

- رقم تسلسلي : ١
- القرن : نحو
- عنوان المخطوطة : الفوائد الضيائية بشرح الكافية
- العنوان الفرعي : الفوائد الضيائية
- اسم المؤلف : عبدالرحمن بن أحمد ، الجامي
- اسم الشهرة : الجامي
- تاريخ وفاته : ٨٩٨ هـ - ١٤٩٢ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله والصلاة على نبيه وعلى آله وأصحابه المتأبين بأدابه، أما بعد فهذه فوائد وافية في حل مشكلات الكافية.
- نهاية المخطوطة : .. وقد استراح من هذا الانتهاض بنقل هذا الشرح من السواد الى البياض العبد الفقير عبدالرحمن الجامي وفقه الله سبحانه.
- نوع الخط : تعليق
- اسم الناسخ : علي بن صالح الأملوني
- تاريخ النسخ : ١٠٦٥ هـ - ١٦٥٤ م
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : صنف الجامي هذا الشرح ملخصا فيه باقي شروح الكافية ، حيث بحث في هذه المخطوطة تعريف الكلمة وأنواعها والمرفوعات والمنصوبات والمجرورات والفعل وأنواعه والحروف وأنواعها.
- عدد الأوراق : ١٨٢ ق
- عدد الأسطر : ١٩ س
- ملاحظات عامة : قال المؤلف إنه انتهى من تأليفه في الثامن عشر من شعبان.
- رقم الحفظ : ٢٦٢٣
- المصدر : الورد ٦٨/٦-٧٢
- كشف الظنون ١٣٧٢/٢
- الأعلام ٢٩٦/٣

رقم تسلسلي	: ٢
الفصل	: نحو
عنوان المخطوطة	: المفصل
العنوان الفرعي	: المفصل في صنعة الإعراب
اسم المؤلف	: محمود بن عمر بن محمد، الزمخشري
اسم الشهرة	: الزمخشري
تاريخ وفاته	: ٥٢٨ هـ - ١١٤٣ م
القرون	: ٦ هـ - ١٢ م
بداية المخطوطة	: الله أحمد على أن جعلني من علماء العربية.
نهاية المخطوطة	: .. قال غداة طفت علماء بكر بن وائل.. فهم مع عدم إمكانه احذف . تم كتاب المفصل يعون الله وحسن توفيقه..
نوع الخط	: نسخي نفيس
اسم الناسخ	:
تاريخ النسخ	: ٦٧٩ هـ - ١٢٨٠ م
مكان النسخ	:
تعريف بالمخطوط	: في فائدة النحو واللغة في صنعة الكلام ونسيج الأساليب الكتابية عند العرب .
عدد الأوراق	: ٩٩ ق
عدد الأسطر	: ٢١ س
ملاحظات عامة	: جيدة وكاملة مع بعض اهتراء في أوراقها الأربعة الأخيرة .
رقم الحفظ	: ٢٤٦٨
المصدر	: كشف الظنون ١٧٧٤/٢ الأعلام ١٧٨/٧

رقم تسلسلي	: ٣
الفصل	: نحو
عنوان المخطوطة	: شرح العوامل المنة
العنوان الفرعي	:
اسم المؤلف	:
اسم الشهرة	:
تاريخ وفاته	:
بداية المخطوطة	: الحمد لمن وجب علينا ثناؤه ولن لا يزول من حيث النعم علينا غناؤه والصلاة والسلام على محمد - الخ.
نهاية المخطوطة	: والهاء ضمير بارز مجرور المحل على أنه مضاف إليه لاستعمال راجع إلى مائة عامل، تمت الكتاب بعون الله الملك العزيز الوهاب ..
نوع الخط	: تعليق
اسم الناسخ	: أبو بكر بن حمزة بن موسى
تاريخ النسخ	: ٩٣٨ هـ - ١٥٣١ م
مكان النسخ	:
تعريف بالمخطوط	: شرح للعوامل المنة المؤثرة في الإعراب .
عدد الأوراق	: ٤٣ ق
عدد الأسطر	: ٢١ س
ملاحظات عامة	: جيدة وكاملة
رقم الحفظ	: ٢٤٥٧
المصادر	: كشف الظنون ١١٧٩/٢ بروكلمان ٥٠٣/١ بروكلمان - ملحق ٣٤١/١

القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

رقم تسلسلي	: ٤
الفنن	: نحو
عنوان المخطوطة	: أسرار العربية
العنوان الفرعي	:
اسم المؤلف	: عبدالرحمن بن محمد بن عبيد الله ، الأنباري
اسم الشهرة	: الأنباري
تاريخ وفاته	: ٥٧٧ هـ - ١١٨١ م
بداية المخطوطة	: الحمد لله كاشف الغطاء ومانع العطاء... الخ.
نهاية المخطوطة	: وإنما دعاهم إلى ذلك كثرة الاستعمال وهو من الشاذ الذي لا يقاس عليه فافهمه إن شاء الله تعالى ، والله أعلم تمت .
نوع الخط	: نسخي واضح
اسم الناسخ	:
تاريخ النسخ	:
مكان النسخ	:
تعريف بالمخطوط	: ذكر المؤلف مذاهب النحويين المتقدمين بطريقة سهلة حتى يسهل على الطلاب تناول النحو.
عدد الأوراق	: ٨٨ ق
عدد الأسطر	: ٢٥ س
ملاحظات عامة	: كاملة وجيدة .
رقم الحفظ	: ٢-٢٤٥٤
المصادر	: الأعلام ٣/٢٢٧
	: كحالة ١٨٢/٥ - ٣٩٦/١٣
	: كشف الظنون ١/٨٢

- رقم تسلسلي : ٥
- الفنن : نحو
- عنوان المخطوطة : المصباح
- العنوان الفرعي : المصباح في النحو
- اسم المؤلف : ناصر بن عبد السيد بن علي ، المطرزي
- اسم الشهرة : المطرزي
- تاريخ وفاته : ٦١٠ هـ - ١٢١٣ م
- بداية المخطوطة : أما بعد حمد الله ذي الإنعام جاعل النحو في الكلام كالمح في الطعام والصلاة والسلام على نبيه محمد سيد الأنام..
- نهاية المخطوطة : وقريب من هذا الإضمار على شريط التفسير لأن الدال عليه لفظ أيضا إلا أنه يعقبه وفي الأول ما سبق والله أعلم بالصواب تمت .
- نوع الخط : نستعليق
- اسم الناسخ : عبدالرحمن بن مصطفى
- تاريخ النسخ : ٨١١ هـ - ١٤٠٨ م
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : مشتملة على خمسة أبواب : الأول في الاصطلاحات النحوية ، والثاني في العوامل اللفظية القياسية ، والثالث في العوامل اللفظية السماعية ، والرابع في العوامل المعنوية ، والخامس في فصول من العربية.
- عدد الأوراق : ٣٤ ق
- عدد الأسطر : ٩ س
- ملاحظات عامة : يظهر عليه الاستخدام الكثير وكان متداولاً بين الطلاب .
- رقم الحفظ : ٢٥٠٤
- المصادر : كشف الظنون ١٧٠٨/٢  
الأعلام ٢٤٨/٧

رقم تسلسلي	: ٦
الفصل	: مصطلح الحديث
عنوان المخطوطة	: تذكرة الإخوان
العنوان الفرعي	:
اسم المؤلف	: محمد بن إبراهيم ، العليجي القلھاني
اسم الشهرة	: العليجي القلھاني
تاريخ وفاته	:
بداية المخطوطة	: الحمد لله الذي أجرى القلم ويين الحكم وعلما من الهدى ما لم نعلم والصلاة والسلام على سيد الأمم..... الخ.
نهاية المخطوطة	: خاتمة في شروط نقض حكم القاضي .. والحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين امين..
نوع الخط	: نسخي واضح
اسم الناسخ	: الحاج محيي بن طاهر الغمقي
تاريخ النسخ	: القرن : ١٣ هـ - ١٩ م
مكان النسخ	:
تعريف بالمخطوط	: الرسالة تنور حول الاصطلاحات المعروفة عند أهل الحديث وأهل الرواية..
عدد الأوراق	: ١٠٦ - ١١٢ أ
عدد الأسطر	: ١٩ س
ملاحظات عامة	: كاملة وحواشي المخطوطة تكاد تكون مليئة بالتقييدات .
رقم الحفظ	: ٩-٢٤٩٤
المصدر	:

رقم تسلسلي	٧ :
الفن	: سير
عنوان المخطوطة	: أسماء أهل بدر ومناقبهم وفضائلهم
العنوان الفرعي	:
اسم المؤلف	: إبراهيم حنيف بن مصطفى ، الرومي
اسم الشهرة	: إبراهيم حنيف
تاريخ وفاته	: ١١٨٩ هـ - ١٧٧٥ م
بداية المخطوطة	: هذه أسماء أهل بدر رضي الله عنهم أجمعين بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى وبعد..
نهاية المخطوطة	: الحمد لله على التمام وعلى نعمه العظام.
نوع الخط	: كتبت بقلم متعددة
اسم الناسخ	: خليل الكريدي
تاريخ النسخ	: ١١٦٢ هـ - ١٧٤٨ م
مكان النسخ	:
تعريف بالمخطوط	: نكر المصنف أسماء الصحابة ممن حضروا موقعة بدر من الأنصار والمهاجرين وذكر نبذة عن فضائلهم وألقابهم
عدد الأوراق	: ١٧ ب - ٢٣
عدد الأسطر	: مسطرة م
ملاحظات عامة	: بها أوراق طيارة
رقم الحفظ	: ٢-٢٤٩٦
المصدر	: إيضاح المكنون ٨٠/١

القون : ١٢ هـ - ١٨ م

القون : ١٢ هـ

رقم تسلسلي	: ٨
القرن	: فقه حنفي
عنوان المخطوطة	: جامع الفصولين في الفروع
العنوان الفرعي	:
اسم المؤلف	: محمود بن إسرائيل بن عبدالعزيز، ابن قاضي سماونة
اسم الشهرة	: ابن قاضي سماونة
تاريخ وفاته	: ٨٢٣ هـ - ١٤٢٠ م
بداية المخطوطة	: الحمد لله الذي أعلى شأن الشريعة وكرم من اتخذها وسيلة وذريعة ... الخ
نهاية المخطوطة	: فهو بالخيار بين ثلاثة أشياء على ما تقدم فلا بد أن يتبين قيمة كلا الموضوعين
نوع الخط	: نسخي معتاد
اسم الناشر	: محمود بن ولي بن يوسف بن مسعود
تاريخ النشر	: ٨٩٦ هـ - ١٤٩٠ م
مكان النشر	:
تعريف بالمخطوط	: جمع المؤلف في كتابه بين كتاب الفصول للعمادي وكتاب الفصول للأسروشنني وهما في الفتاوى والفرائض وقد زاد عليهما كثيرا من تجارب ومعاملات .
عدد الأوراق	: ٢٣١ ق
عدد الأسطر	: ٣٠ س
ملاحظات عامة	: كاملة وجيدة ، اختصارات المصادر تظهر بالحرمة.
رقم الحفظ	: ٢٤٨١
المصدر	: كشف الظنون ١/٥٦٦ الأعلام ٧/١٦٥



رقم تسلسلي : ٩

الفن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : وقاية الرواية في مسائل الهداية

العنوان الغربي :

اسم المؤلف : محمود بن عبيد الله بن إبراهيم ، صدر الشريعة

اسم الشهرة : صدر الشريعة

تاريخ وفاته : ٦٧٣ هـ - ١٢٧٤ م

القرن : ٧ هـ - ١٣ م

بداية المخطوطة : حمد من جعل العلم أجل المواهب الهنية... الخ.

نهاية المخطوطة : وفي غنم مذبوحة فيها ميتة هي أقل تحري وأكدر في الاختيار.

نوع الخط : نسخي واضح

اسم الناشر : صالح بن يحيى بن علي بن حميد

تاريخ النسخ : ٧٦٨ هـ - ١٢٦٦ م

القرن : ٨ هـ - ١٤ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : المخطوطة بكاملها كتاب تعليمي كتبه برهان الشريعة محمود المحبوبي الحنفي لسبطه عبيد الله

ابن مسعود لتوضيح الأصول الفقهية الحنفية له بأسلوب مبسط وواضح.

عدد الأوراق : ١٢٥ ق

عدد الأسطر : ١٥ س

ملاحظات عامة : يظهر أن المخطوطة قد تناوتها أيدي كثيرة بالاستعمال..

رقم الحفظ : ٢٤٦١

المصدر : كشف الظنون ٢/٢٠٢٠

كحالة ٢٧/١

رقم تسلسلي	: ١٠
القرن	: فقه حنفي
عنوان المخطوطة	: حاشية يعقوب بن إدريس على الهداية للمرغيناني
العنوان الفرعي	:
اسم المؤلف	: قرّة يعقوب بن إدريس ، الرومي
اسم الشهرة	: الرومي
تاريخ وفاته	: ٨٣٣ هـ - ١٤٢٩ م
بداية المخطوطة	: الحمد لله الذي لا تستفتح الكتب إلا بحمده..
نهاية المخطوطة	: .. بموجب إقرار ينبغي أن تدفع النصف حتى تساوى فيما أخذ ، تم الكتاب .
نوع الخط	: نسخي معتاد
اسم الناسخ	:
تاريخ النسخ	:
مكان النسخ	:
تعريف بالمخطوط	: شرح المؤلف الأصول الفقهية التي أوردها المرغيناني وعلق عليها توخيا منه لتسهيل تناول أبواب الفقه عند المبتدئين من الفقهاء.
عدد الأوراق	: ٢٠٠ ق
عدد الأسطر	: ١٩ س
ملاحظات عامة	: المخطوطة كاملة .
رقم الحفظ	: ٢٤٨٩
المصدر	: كشف الظنون ٢/٢٠٣٧
	: كحالة ١٤/٢٤١
	: الأعلام ٨/١٩٤

- رقم تسلسلي : ١١
- الفن : فقه حنفي
- عنوان المخطوطة : ذخيرة العقبى في شرح صدر الشريعة العظمى
- العنوان الفرعي :
- اسم المؤلف : يوسف بن جنيد التوقاتي ، أخو جليبي
- اسم الشهرة : أخي جليبي - أخي زاده
- تاريخ وفاته : ٩٠٢ هـ - ١٤٩٧ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله الذي شرح صدر الشريعة الغراء فعلاؤه بالأحكام الشرعية الحنفية البيضاء والصلاة والسلام الأكملان... الخ.
- نهاية المخطوطة : كما لو قال أرضي موقوفة على إخوتي.. ويتلوه إن شاء الله تعالى كتاب البيع.
- نوع الخط : نسخي معتاد
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ : ١١٥٥ هـ - ١٧٤٢ م
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : شرح المصنف كتاب الوقاية في أصول الفقه لصدر الشريعة وزاد عليه من نفسه فسهل على طلاب الفقه الحنفي دراسة أصوله .
- عدد الأوراق : ٢٤٤ ق
- عدد الأسطر : ٢١ س
- ملاحظات عامة : كاملة ، أضيفت الورقتان الأولى والأخيرة إلى المخطوط.
- رقم الحفظ : ٢٤٧٨
- المصدر : الأعلام ٨/٢٢٢
- كحالة : ٢٨٦/١٣
- كشف الظنون ٨/٨٢٢

رقم تسلسلي	: ١٢
الفصل	: أصول فقه
عنوان المخطوطة	: المغني في أصول الفقه
العنوان الفرعي	:
اسم المؤلف	: عمر بن محمد بن عمر، الخبازي
اسم الشهرة	: الخبازي
تاريخ وفاته	: ٦٩١ - ١٢٩٢ م
بداية المخطوطة	: الحمد لله رب العالمين.. باب الأمر هو قول القائل لمن بونه افعل..
نهاية المخطوطة	: .. كالشرط يجامع المشروط فعند تعذر الظرف حقيقه.. كناية عن الشرط مجازا..
نوع الخط	: نسخي واضح
اسم الناشر	: محمد بن يعقوب بن محمد
تاريخ النسخ	: ٧٢٥ هـ - ١٣٢٤ م
مكان النسخ	:
تعريف بالمخطوط	: الكتاب يحتوي على المقاصد الأصولية ، وينطوي على الشواهد الجزئية الفرعية في الفقه الحنفي وهو مرشد إلى أغراض الطلاب وموصل إلى ملخص قواعد أصول الفقه الحنفي.
عدد الأوراق	: ١ - ١٨٥ ق
عدد الأسطر	: ١٥ س
ملاحظات عامة	: كتب النص بالمداد الأسود، وما بين ق ١٠/ب وق ١١/أ وكذلك ق ١٨/ب وق ١٩/أ بعض الجذائذ
رقم الحفظ	: ٢٤٧٦
المصدر	: كحالة ٣١٥/٧
	: كشف الظنون ١٧٤٩/٢
	: الأعلام ٦٣/٥

- رقم تسلسلي : ١٣
- الفن : فقه حنفي
- عنوان المخطوطة : الهداية شرح بداية المبتدى
- العنوان الفرعي :
- اسم المؤلف : علي بن أبي بكر بن عبد الجليل ، المرغيناني
- اسم الشهرة : المرغيناني
- تاريخ وفاته : ٥٩٣ هـ - ١١٩٦ م
- بداية المخطوطة : كتاب الصرف قال الصرف هو البيع إذا كان كل واحد من عوضين من جنس الأثمان سمي به للحاجة إلى النقل...
- نهاية المخطوطة : بخلاف ما إذا كان نصفين أو كانت الميتة أغلب لأنه لا ضرورة والله أعلم بالصواب .
- نوع الخط : نسخي
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ :
- مكان النسخ : إمارة علائية ، جنوب تركيا
- تعريف بالمخطوط : شرح المؤلف في هذا الكتاب المختصر الذي سبق أن ألفه ، وبسط القول في المسائل، ووضع عبارات المختصر، وصار الكتاب مقبولا عند العلماء ، والموجود الجزء الثاني من الكتاب ..
- عدد الأوراق : ٢١٠ ق
- عدد الأسطر : ٢٣ س
- ملاحظات عامة : جيدة عموما ، وناقصة في بدايتها.
- رقم الحفظ : ٢٤٨٨
- المصادر : كحالة ٤٥/٧ - ٤٦
- الأعلام ٢٦٦/٤
- كشف الظنون ٢٠٣١/٢

رقم تسلسلي	: ١٤
القرن	: فقه حنفي
عنوان المخطوطة	: حل المواضع المغلقة من وقاية الرواية في مسائل الهداية
العنوان الفرعي	:
اسم المؤلف	: عبيد الله بن مسعود بن محمود، الحبوبي
اسم الشهرة	: صدر الشريعة الأصغر
تاريخ وفاته	: ٧٤٧ هـ - ١٣٤٦ م
بداية المخطوطة	: الحمد لله رب العالمين والصلاة على خير خلقه محمد وآله أجمعين يقول العبد المتوسل الى الله تعالى بأقوى الذريعة ..
نهاية المخطوطة	: وأسواق المسلمين لا تخلو عن المسروق والمفصوب والمحرم ومع ذلك التناول اعتمادا على الغالب .
نوع الخط	: نسخي معتاد
اسم الناسخ	: لطفي بن يوسف .
تاريخ النسخ	:
مكان النسخ	:
تعريف بالمخطوط	: شرح عبيد الله بن مسعود ما استغلق على طلابه من كتاب جده المسمى بالوقاية الذي يدور حول أصول الفقه الحنفي في الطهارة والصلاة والصيام والنكاح وما يتبعه من مهر وواجبات إلى آخر جوانب الفقه الحنفي .
عدد الأوراق	: ٢٥٦ ق
عدد الأسطر	: ٢١ س
ملاحظات عامة	: كاملة في أولها وفي آخرها ترميم لم يؤثر على النص .
رقم الحفظ	: ٢٤٨٠
المصدر	: الأعلام ١٩٧/٤
كشف الظنون	: ٢٠٢٠/٢ - ٢٠٢١

رقم تسلسلي	: ١٥
الفصل	: فقه حنفي
عنوان المخطوطة	: رسالة في اتخاذ القرآن العظيم تكسبا لجمع الدنيا
العنوان القرعبي	:
اسم المؤلف	:
اسم الشهرة	:
تاريخ وفاته	:
بداية المخطوطة	: الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب ليخرج الناس من الظلمات الى النور، وجعله هدى وبشرى لأولي الألباب .... الخ.
نهاية المخطوطة	: والرابعه كونهم سببا للأكل بالدين وابتدال القرآن العظيم...فتعوذ بالله من أقوالهم وأفعالهم وأوضاعهم تمت الكتاب بعون الله الملك الوهاب والله اعلم.
نوع الخط	: نسخي معتاد
اسم الناسخ	:
تاريخ النسخ	: ١١٩٥ هـ - ١٧٨٠ م
مكان النسخ	:
تعريف بالمخطوط	: رد المؤلف على العادات التي كانت شائعة في عصره مثل استيفاء الأجور على القرآن وقراءته وما كان من عادات الناس في أكل الربا وأوضح سبل الناس في تلبيس الحق بالرياء ونتائج ذلك على خلق الانسان.
عدد الأوراق	: ٤٤ ب - ١٧٠
عدد الأسطر	: ١٧ س
ملاحظات عامة	:
رقم الحفظ	: ١-٢٧٨٨
المصادر	:

رقم تسلسلي	: ١٦
القرن	: فقه حنفي
عنوان المخطوطة	: واقعات المفتين
العنوان الفرعي	:
اسم المؤلف	: عبدالقادر بن يوسف ، قدرى أفندي
اسم الشهرة	: قدرى أفندي
تاريخ وفاته	: ١٠٨٣ هـ - ١٦٧٢ م
بداية المخطوطة	: الحمد لله الذي بين الشرائع بإرسال نبيه المختار... الخ.
نهاية المخطوطة	: لا يصح عند الكل (بزازية) في نوع في تصرفات الأب والوصي. من الوصايا. تم هذه النسخة الشريفة.
نوع الخط	: فارسي
اسم الناسخ	: حسن الصوفيوي
تاريخ النسخ	:
مكان النسخ	:
تعريف بالمخطوط	: تدور المخطوطة على جملة من الفتاوى التي يحتاجها الحكام والقضاة في أحكامهم، فقد اقتبس المؤلف كثيراً من الفتاوى التي أصدرها الحكام الأحناف، وقيدها في كتبهم في كل ما يتعلق بحياة المسلم وتنظيم أموره.
عدد الأوراق	: ٣١٥ ق
عدد الأسطر	: ٢١ س
ملاحظات عامة	: كاملة وجيدة. كتب النص جميعه بالسواد إلا بعض الكلمات .
رقم الحفظ	: ٢٤٥٥
المصادر	: الأعلام ٤/٤٨
	: كحالة ٥/٣٠٨
	: هدية العارفين ١/٦٠٢



رقم تسلسلي	: ١٧
الفصل	: فقه حنفي
عنوان المخطوطة	: حل المواضع المغلقة من وقاية الرواية في مسائل الهداية
العنوان الفرعي	:
اسم المؤلف	: عبيد الله بن مسعود بن محمود، المحبوبي
اسم الشهرة	: صدر الشريعة الاصفري
تاريخ وفاته	: ٧٤٧ هـ - ١٣٤٦ م
بداية المخطوطة	: يقول العبد المتوسل الى الله تعالى بأقوى الذريعة عبيدالله بن مسعود بن تاج الشريعة.
نهاية المخطوطة	: وأسواق المسلمين لا تخلو عن المسروق والمفصوب والمحرم ومع ذلك يباح التناول اعتمادا على الغائب... والله أعلم بالصواب .
نوع الخط	: نسخي معتاد
اسم الناسخ	:
تاريخ النسخ	: ٩٨٢ هـ - ١٥٧٤ م
مكان النسخ	:
تعريف بالمخطوط	: شرح المصنف كتاب جده صدر الشريعة الأول في فروع الفقه الحنفي مبتدأ بالطهارة ومنتها بكتاب الخنثى.
عدد الأوراق	: ٢٥٧ ق
عدد الأسطر	: ١٩ س
ملاحظات عامة	: الورقات الثلاث الأولى ألحقت بالمخطوطة في وقت لاحق
رقم الحفظ	: ٢٤٩٣
المصادر	: كشف الظنون ٢/٢١٠٢ الأعلام ٤/١٩٧ - ١٩٨

رقم تسلسلي	: ١٨
الغــــن	: فقه حنفي
عنوان المخطوطة	: مختصر في علم الفقه
العنوان الفرعي	:
اسم المؤلف	:
اسم الشهرة	:
تاريخ وفاته	: القرن :
بداية المخطوطة	: الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى ، هذا مختصر في علم الفقه جمعته لبعض اخواني في الدين ..... الخ
نهاية المخطوطة	: .... أيها الأخ بالتقوى والاستعداد بقاء الله تعالى عز وجل ونعيم الآخرة والحمد لله على التمام وللرسول أفضل السلام.
نوع الخط	: تعليق
اسم الناسخ	:
تاريخ النسخ	: القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ	:
تعريف بالمخطوط	: تفصيلات مختصرة ومبسطة لأهم أصول الفقه كالطهارة والصلاة والصيام ... الخ ، وشروط هذه الأصول ومعناها من الكتاب والسنة.
عدد الأوراق	: ٥٨ ق
عدد الأسطر	: ١٣ س
ملاحظات عامة	: أول المخطوطة مؤرخ بخط مغاير في سنة ١١١٠ هـ والمخطوط أقدم من هذا التاريخ بقليل.
رقم الحفظ	: ٢٧٠٤
المصدر	:

- رقم تسلسلي : ١٩
- الفن : فقه حنفي
- عنوان المخطوطة : ملقى الأبحر
- العنوان الفرعي :
- اسم المؤلف : إبراهيم بن محمد بن إبراهيم ، الحلبي
- اسم الشهرة : إبراهيم الحلبي
- تاريخ وفاته : ٩٥٦ هـ - ١٥٤٩ م
- القرون : ١٠ هـ - ١٦ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله الذي وفقنا للتفقه في الدين.. أما بعد فيقول إبراهيم بن محمد بن إبراهيم الحلبي قد سألني..
- نهاية المخطوطة : عن الورثة أو الغرامات على شيء منها فاطرح نصيبه من التصحيح أو الديون واقسم الباقي على سهام من بقي أو ديونهم..
- نوع الخط : تعليق
- اسم الناشر : يوسف بن عبد الكريم
- تاريخ النشر : ١٠٩٨ هـ - ١٦٨٦ م
- القرون : ١١ هـ - ١٧ م
- مكان النشر :
- تعريف بالمخطوط : جعل المؤلف كتابه مشتملا على مسائل القنوري المختار والكنز والوقاية بعبارة سهلة وأضاف إليه بعض ما يحتاج من مسائل الجمع ونبذة من الهداية وقدم من أقاويلهم ما هو الأرجح وآخر غيره واجتهد في التنبيه على الأصح والأقوى وفي عدم ترك شيء من مسائل الكتب الأربعة.
- عدد الأوراق : ١٩٥ ق
- عدد الأسطر : ١٧ س
- ملاحظات عامة : الورقة ١٩٤/أ عليها مناجاة أبي السعود بالخط النسخي المجود.
- رقم الحفظ : ٢٦٦١
- المصادر : كشف الظنون ٢/١٨١٤ - ١٨١٦
- الورد ٤/١٤٨ - ١٤٩
- الأعلام ١/٦٦ - ٦٧

رقم تسلسلي	: ٢٠
الفن	: أدب القضاء
عنوان المخطوطة	: عماد الرضا ببيان أدب القضا
العنوان الفرعي	:
اسم المؤلف	: زكريا بن محمد بن أحمد ، الأنصاري
اسم الشهرة	: زكريا الأنصاري
تاريخ وفاته	: ٩٢٦ هـ - ١٥٢٠ م
بداية المخطوطة	: الحمد لله على لطفه في قضاياها والشكر له على نعمه وآلائه..
نهاية المخطوطة	: بما ذكره في باب الشهادات .
نوع الخط	: نسخي معتاد
اسم الناسخ	: سليمان بن حمد بن إبراهيم القرشي
تاريخ النسخ	: ١٢٠٤ هـ - ١٧٨٩ م
مكان النسخ	:
تعريف بالمخطوط	: اختصر المصنف كتاب أدب القضاء لعيسى الغزي وزاد فيه وهو في تعريف القضاء والدعوى وما يشترط لصحتها.
عدد الأوراق	: ١٥٠ - ٢٢٠
عدد الأسطر	: ٢٢ س
ملاحظات عامة	: الظاهر أن الناسخ نقل من نسخة مشوشة فلم يدرك تشوشها.
رقم الحفظ	: ٢-٢٥٢٢
المصادر	: الأعلام ٤٦/٣ - ٤٧
	: بروكلمان - ملحق ١١٨/٢
	: كحالة ١٨٢/٤

رقم تسلسلي	: ٢١
الفن	: فلسفة
عنوان المخطوطة	: رسالة في الحدود
العنوان الفرعي	:
اسم المؤلف	: محمد بن محمد بن محمد ، الفزالي
اسم الشهرة	: الفزالي
تاريخ وفاته	: ٥٠٥ هـ - ١١١١ م
بداية المخطوطة	: الحمد لله حمدا يليق بنواله... الخ.
نهاية المخطوطة	: وحد الخفي هو كل لفظ خفي مراده على السامع بأي وجه كان والله اعلم.
نوع الخط	: نسخي معتاد
اسم الناسخ	: محمد بن يعقوب بن محمد
تاريخ النسخ	: ٧٢٥ هـ - ١٣٢٤ م
مكان النسخ	:
تعريف بالمخطوط	: لخص الفزالي معاني الاصطلاحات المتداولة عند الفلاسفة مسألة الحد والاطلاق وهي رساله في الاصطلاحات والمسميات الفلسفية.
عدد الأوراق	: ٩٣ أ - ٩٤ ب
عدد الأسطر	: ٢٦ س
ملاحظات عامة	: النسخة تامة، وهي ضمن مجموع.
رقم الحفظ	: ٢-٢٤٧٦
المصادر	: الأعلام ٢٢/٧ - ٢٣
	: كحالة ٢٦٦/١١ - ٢٦٩
	: كشف الظنون ١/٨٦١

رقم تسلسلي	: ٢٢
الفن	: فلسفه
عنوان المخطوطة	: رسالة في التصور والتصديق
العنوان الفرعي	:
اسم المؤلف	: الحسين بن عبدالله بن الحسن ، ابن سينا
اسم الشهرة	: ابن سينا
تاريخ وفاته	: ٤٢٨ هـ - ١٠٣٧ م
بداية المخطوطة	: العلم إما تصور وإما تصديق فالتصور هو العلم الأول وهو أن تدرك أمرا ساذجا... الخ.
نهاية المخطوطة	: وإحدى المقدمتين مخالفة للأخرى في الكيف ولا ينتج إذا كانت المقدمتان ممكنتين أو مطلقتين الاطلاق الذي لا ينعكس على نفسه..
نوع الخط	: نسخي معتاد
اسم الناسخ	:
تاريخ النسخ	:
مكان النسخ	:
تعريف بالمخطوط	: وضع المصنف مفهوم العلم وفسره بالتصور والتصديق وقسم العلم بفرعيه إلى علم جزئي وعلم كلي.
عدد الأوراق	: ٨ - ١٠ ب
عدد الأسطر	:
ملاحظات عامة	: ناقصة والظاهر أنها مقتبسة من كتاب في الفلسفة للمؤلف
رقم الحفظ	: ٢٤٩٤ - ٣
المصادر	: الاعلام ٢/٢٤١
كحالة	: ٢٠/٤

رقم تسلسلي :	٢٣
الفن :	فلسفة
عنوان المخطوطة :	فاكهة حديقة الغلبا على القصيدة الرومية لابن سينا
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	مصطفى أفندي
اسم الشهرة :	
تاريخ وفاته :	
بداية المخطوطة :	تقريظ نحمدك يا من علم الإنسان من الألفاظ واللغات ونور صدره بنور الحكمة
نهاية المخطوطة :	اللهم اجعلنا ممن آمنوا بك ثم استقاموا... وعلى من اتبعهم إلى يوم القيامة والحمد لله على التمام.
نوع الخط :	ديواني ورقعة
اسم الناسخ :	محمد بايرام بن محمد بن الحاج محمد
تاريخ النسخ :	١٣٤٧ هـ - ١٩٢٨ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	شرح لقصيدة ابن سينا العينية في مسأله هبوط الروح وسكانها الجسد المظلم الكثيف .
عدد الأوراق :	٢٠ ق
عدد الأسطر :	١٢ س
ملاحظات عامة :	كاملة وجيدة ، كتبت القصيدة بخط الرقعة .
رقم الحفظ :	٢٤٨٤
المصادر :	

- رقم تسلسلي : ٢٤
- الفن : تاريخ
- عنوان المخطوطة : الخميس في أحوال أنفس نفيس
- العنوان الفرعي :
- اسم المؤلف : حسين بن محمد بن الحسن، الديار بكري
- اسم الشهرة : الديار بكري
- تاريخ وفاته : ٩٦٦ هـ - ١٥٥٨ م
- القرون : ١٠ هـ - ١٦ م
- بداية المخطوطة : ... المولدين واعتنقه وسعيد بن فليذ وشقران بضم الشين... الخ.
- نهاية المخطوطة : وتسلطن بعده ولده السلطان مراد خان نصره الله في التاريخ والله اعلم.
- نوع الخط : نسخي عادي
- اسم الناشر :
- تاريخ النسخ : ١٠١٥ هـ - ١٦٠١ م
- القرون : ١١ هـ - ١٧ م
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : في التاريخ الإسلامي منذ خلق نور النبي صلى الله عليه وسلم والبعثة والهجرة والوفاة وألحق بذلك تواريخ الدول الإسلامية حتى تولى السلطان العثماني مراد الثالث الحكم في سنة ٩٨٢ هـ.
- عدد الأوراق : ٢٣١ ق
- عدد الأسطر : ٢٣ س
- ملاحظات عامة : مبتورة الأول والظاهر أن سقطها قليل وهو المجلد الثاني.
- رقم الحفظ : ٢٤٦٧
- المصادر : كحالة ٤/٤٧
- الأعلام ٢/٢٥٦
- كشف الظنون ١٠/٧٢٥



- رقم تسلسلي : ٢٥
- الـقـرن : فقه مالكي
- عنوان المخطوطة : فتح الجليل على مختصر العلامة خليل
- العنوان الفرعي : الشرح الصغير
- اسم المؤلف : محمد بن عبدالله، الخراشي
- اسم الشهرة : الخراشي
- تاريخ وفاته : ١١٠١ هـ - ١٦٩٠ م
- القرون : ١٢ هـ - ١٧ م
- بداية المخطوطة : ذكر فيه الاجارة وكراء الدواب والحمام .. والاجاره مأخوذة من الأجر بمعنى الثواب والمشهور فيها كسر الهمزة ..
- نهاية المخطوطة : والحديث أخرجه البيهقي من طريق يعقوب بن إبراهيم القاضي عن الكلبي وله شاهد عن علي موقوفاً ذكر هذا الحافظ السيوطي في تعقبه على موضوعات ابن الجوزي والله تعالى أعلم ..
- نوع الخط : نسخي تدويني
- اسم الناسخ : محمد العموري
- تاريخ النسخ : ١١٠٠ هـ - ١٦٨٨ م
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : شرح الخراشي هذا هو أحد الشروح العديدة على كتاب مختصر خليل بن اسحق الجندي في الفقه المالكي، وقد بدأ الشارح هنا ببياب الاجاره وكراء الدواب وتتبع أبواب الفقه المعروفة في كتب الفقه المعتبرة وانتهى بشرح باب المواثيق في هذا الجزء. ولزيد من الشروح أنظر (التتائي)
- عدد الأوراق : ٤٣٣ ق
- عدد الأسطر : ٢١ س
- ملاحظات عامة : كتب المتن المشروح وبعض الحروف والكلمات المهمة بالحرمة، وسائر الشرح بالسواد، ق ١ وق ٧ أضيفتا حديثاً لتكملة السقط الذي كان بالمخطوطة، جميع الملازم والأوراق مفككة ومنفصلة عن بعضها ..
- رقم الحفظ : ٩١٣
- المصادر : بروكلمان ٢/٨٤ - ٣١٨
- بروكلمان - ملحق ٢/٩٧
- الأعلام ٦/٢٤٠ - ٢٤١
- كحالة ١٠/٢١٠

رقم تسلسلي :	٢٦
القــنـن :	تاريخ
عنوان المخطوطة :	مختصر النول
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	كريفوربوس بن هارون بن توما، أبو الفرج اللطبي
اسم الشهرة :	أبو الفرج اللطبي
تاريخ وفاته :	٦٨٥ هـ - ١٢٨٦ م
بداية المخطوطة :	قال مولانا وسيدنا الأب القديس الطاهر النفيس العالم العلامة ملك العلماء... الخ.
نهاية المخطوطة :	من أعلام العباد أعلام البلاد لمولانا محمد بن شيخ علي
نوع الخط :	تعليق
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	١١١٥ هـ - ١٧٠٢ م
مكان النسخ :	قرية بكنجة أروار
تعريف بالمخطوط :	اختصر أبو الفرج كريفوربوس بن هارون المتطبب اللطبي حوادث كثيرة مذكورة في التواريخ الأخرى تسهيلا للراغب وترهيبا من أمور الحكام والحكام على سبيل الاتعاظ وقد التقط هذه المعلومات من كتب سريانية وعربية .
عدد الأوراق :	٩٧ ق
عدد الأسطر :	٢٦ س
ملاحظات عامة :	نسخه كامله.
رقم الحفظ :	٢-٢٤٨٥
المصدر :	الأعلام ١١٧/٥

	رقم تسلسلي	: ٢٧
	القــــن	: قراءات
	عنوان المخطوطة	: حرز الأمانى ووجه التهاني
	العنوان الفرعي	:
	اسم المؤلف	: القاسم بن فيره بن خلف ، الشاطبي
	اسم الشهرة	: الشاطبي
القرن : ٦ هـ - ١٢ م	تاريخ وفاته	: ٥٩٠ هـ - ١١٩٣ م
	بداية المخطوطة	: بدأت بيسم الله في النظم أولاً
	نهاية المخطوطة	: وتبدي على أصحابها نقحاتها
		: بغير تناء زرنياً وقرنفلاً
	نوع الخط	: نسخي جيد
	اسم النسخ	: غير مذكور
القرن : ٨ هـ	تاريخ النسخ	:
	مكان النسخ	:
	تعريف بالمخطوط	: نظم الشاطبي أصول القراءات في مدارسها المختلفة حتى يسهل حفظها .
	عدد الأوراق	: ١٢٧ ق
	عدد الأسطر	:
	ملاحظات عامة	: كاملة ، كتبت بعض كلمات وحروف القصيدة بالحرمة.
	رقم الحفظ	: ٢٤٨٣
	المصادر	: كشف الظنون ١/٦٤٦
		: الأعلام ٥/١٨٠
		: كحالة ٨/١١٠

رقم تسلسلي	: ٢٨
الفن	: فقه
عنوان المخطوطة	: إيقاظ النائمين وإفهام القاصرين
العنوان الفرعي	:
اسم المؤلف	: محمد بن بير علي بن أسكندر، البركوي
اسم الشهرة	: البركوي
تاريخ وفاته	: ٩٨١ هـ - ١٥٧٣ م
بداية المخطوطة	: فهذه رسالة معمولة لإيقاظ النائمين وإفهام القاصرين ما أدعيناه وأظهرناه...
نهاية المخطوطة	: قل لئن اجتمعت الإنس والجن على ان يأتوا بدليل على الجواز لا يأتون به ولو كان بعضهم لبعض ظهيراً.. الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله. تم
نوع الخط	: نسخي
اسم الناسخ	: مصطفى بن يوسف .
تاريخ النسخ	: ١٠٤٥ هـ - ١٦٣٥ م
مكان النسخ	:
تعريف بالمخطوط	: رسالة رد فيها المؤلف على عدم جواز أخذ المال على قراءة القرآن، وقد رد على من جوز أخذ الأجره على القراءة
عدد الأوراق	: ٥٥ ب - ١٦١ أ ق
عدد الأسطر	: ١٩ س
ملاحظات عامة	: كتب النص بالمداد الأسود ، ما بين ق ٥٣ أو ٥٤ أ تعليق باللغة التركية مقتبس من شرح الطريقة المحمدية للبركوي و يليه قصة هاروت وماروت مع الزهرة مأخوذ من شرح العقائد لمجهول. وفي الأوراق من ٦٢ ب ، ٦٤ أ مسائل باللغة التركية ..
رقم الضغط	: ١-٢٤٦٤
المصادر	: كشف الظنون ٢١٤/١ كحالة ١٢٣/٩ الأعلام ٦١/٦

رقم تسلسلي	: ٢٩
القلم	: سير نبويه
عنوان المخطوطة	: كتاب في الإسراء والمعراج
العنوان الفرعي	: كتاب المعراج
اسم المؤلف	:
اسم الشهرة	:
تاريخ وفاته	: القرون :
بداية المخطوطة	: الحمد لله فاطر.. ومالك الدارين وإله المشرقين وحاجز... الخ.
نهاية المخطوطة	: توسلوا بجاهي فإن جاهي عند الله عظيم وصلى الله على سيدنا محمد..
نوع الخط	: نسخي معتاد
اسم الناسخ	:
تاريخ النسخ	: القرون : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ	:
تعريف بالمخطوط	: أورد المؤلف ما وجدته من أحاديث الإسراء والمعراج في كتب الحديث والسيرة وأضاف إلى كل ذلك ما وجدته في كتب المعراج الأخرى السابقة لزمانه. اتجه المؤلف صوفي.
عدد الأوراق	: ١ - ٢٣ ب
عدد الأسطر	: ٢٣ س
ملاحظات عامة	: بها آثار أرضة ورطوبة
رقم الحفظ	: ٢٦٧١
المصدر	:

- رقم تسلسلي : ٢٠
- الفن : سير نبويه
- عنوان المخطوطة : جمع الوسائل في شرح الشمائل
- العنوان الفرعي :
- اسم المؤلف : علي بن سلطان بن محمد، القاري
- اسم الشهرة : القاري
- تاريخ وفاته : ١٠١٤ هـ - ١٦٠٥ م
- القرون : ١١ هـ - ١٨ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله الذي خلق الأخلاق والأرزاق والأفعال... الخ.
- نهاية المخطوطة : فرغ المؤلف من تسويده بعون الله وتأييده منتصف شعبان المعظم في الحرم المحترم المكرم عام ثمان بعد الألف .
- نوع الخط : نسخي واضح
- اسم الناسخ : أحمد بن محمد الدهشوري
- تاريخ النسخ : ١١١٤ هـ - ١٧٠٢ م
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : شرح المصنف كتاب الشمائل النبوية والفضائل المصطفوية للإمام الترمذي المتوفى سنة ٢٧٩ هـ وهو يدور حول السيرة النبوية الشريفة وخصائصها
- عدد الأوراق : ٤٠٨ ق
- عدد الأسطر : ٢٩ س
- ملاحظات عامة : جيدة جدا وكاملة رؤوس الموضوعات وأسماء الرواة كتبت بالحرمة.
- رقم الحفظ : ٢٤٥٩
- المصادر : الأعلام ١٢/٥ - ١٣
- كحالة ١٠٠/٧ - ١٠١
- كشف الظنون ١٠٦٠/٢

رقم تسلسلي	: ٣١
القرن	: سير نبويه
عنوان المخطوطة	: رسالة المعراج
العنوان الفرعي	:
اسم المؤلف	: مظفر الدين ، النقشبندی أبوبكر
اسم الشهرة	: النقشبندی
تاريخ وفاته	: القرن :
بداية المخطوطة	: الحمد لله الذي جعل ذاته القيومية مسدولة الحجاب وطفق صفاته الديمومية مسبوقة الجلاب ... الخ.
نهاية المخطوطة	: أدعوك امثالاً لأمرک (ادعوني أستجب لكم) فهذا دعاء مأمور قد صدر مني بکرمک وأنت أعلم وبرحمتک وأنت أرحم.. تم.
نوع الخط	: نستعليق
اسم الناسخ	:
تاريخ النسخ	: القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ	: تركيا
تعريف بالمخطوط	: رساله تناول فيها المصنف معراج النبي عليه الصلاة والسلام وفسر ذلك بما جاء في القرآن الكريم والاجماع والقياس حيث رد على الشبه التي دارت حول المعراج ثم فسر آيه المعراج وبين ما شاهده الرسول صلى الله عليه وسلم.
عدد الأوراق	: ٢٢ ب - ٤١
عدد الأسطر	: ٢٢ - ٤١ س
ملاحظات عامة	: مخطوطة كاملة
رقم الحفظ	: ٥-٢٤٩٦
المصدر	:

رقم تسلسلي	: ٣٢
الغرض	: سير
عنوان المخطوطة	: نزهة خاطر في ترجمة الشيخ عبدالقادر
العنوان الفرعي	: مناقب عبد القادر الكيلاني
اسم المؤلف	: علي بن سلطان بن محمد، القاري
اسم الشهرة	: القاري
تاريخ وفاته	: ١٠١٤ هـ - ١٦٠٦ م
بداية المخطوطة	: الحمد لله الذي جعل أوليائه السادة للسماء أقطاباً وعماداً وللأرض والجبال أعلاماً وأوتاداً وصيرهم للخلق غوثاً.
نهاية المخطوطة	: سبحان ربك رب العزة عما يصفون وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين
نوع الخط	: نسخي جميل
اسم الناسخ	:
تاريخ النسخ	: القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ	:
تعريف بالمخطوط	: إثبات نسب الشيخ عبدالقادر الكيلاني إلى النبي عليه الصلاة والسلام وبين فضله ومناقبه من الحكايات التي تروى حوله.
عدد الأوراق	: ٤٤ ق
عدد الأسطر	: ١٧ س
ملاحظات عامة	:
رقم الحفظ	: ٢٦٢٦
المصدر	: بروكلمان ١/٧٧٧
	: كحالة ١٠/٧



- رقم تسلسلي : ٢٢
- الفن : سيره
- عنوان المخطوطة : ستة المواضع من السيرة
- العنوان الفرعي :
- اسم المؤلف : محمد بن عبد الوهاب بن سليمان ، التميمي النجدي
- اسم الشفرة : محمد بن عبد الوهاب
- تاريخ وفاته : ١٢٠٦ هـ - ١٧٩٢ م
- القون : ١٢ هـ - ١٨ م
- بداية المخطوطة : قال الشيخ محمد بن عبد الوهاب رحمه الله تعالى تأمل رحمك الله تعالى ستة المواضع من السيرة كما ينبغي وافهما..
- نهاية المخطوطة : وأشهد أن المطوع الذي يسمينا إسلام أنه كافر..
- نوع الخط : نسخي معتاد
- اسم الناسخ : أحمد بن عبدالرحمن
- تاريخ النسخ : ١٣٠٧ هـ - ١٨٨٩ م
- القون : ١٤ هـ - ١٩ م
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : ذكر المؤلف تحديدا لمواضع معينة من سيرة الرسول وشرح هذه المواضع شرحا وافيا ومبسطا خاصة المواضع التي يحدث فيها للبعض التباس وسوء فهم.
- عدد الأوراق : ١ ب - ٣ ب
- عدد الأسطر : ٢٤ س
- ملاحظات عامة :
- رقم الحفظ : ١-٢٥٣١
- المصدر : الأعلام ٦/٢٥٧

رقم تسلسلي	: ٢٤
الفن	: سير نبويه
عنوان المخطوطة	: صفة نعل النبي مع قصيدة في مدح النعال
العنوان الفرعي	:
اسم المؤلف	:
اسم الشهرة	:
تاريخ وفاته	:
بداية المخطوطة	: صفة نعل رسول الله صلى الله عليه وسلم الذي كان يلبس في القدم المحمدي قدم سيد المرسلين ...الخ.
نهاية المخطوطة	: فعاك تلتئم في غد من لثمها كأس النبي إذا وردت الكوثرا
نوع الخط	: نستعليق
اسم الناسخ	:
تاريخ النسخ	: القون : حوالي ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ	:
تعريف بالمخطوط	: تناول المصنف صفة نعل الرسول عليه الصلاة والسلام وذكر الأبيات الشعرية التي ذكرها محمد بن محمد بن محمود البخاري في نعل الرسول عليه الصلاة والسلام.
عدد الأوراق	: ٢٣ - ٢٤ ق
عدد الأسطر	: مختلفة
ملاحظات عامة	: كاملة كتب المتن بالسواد.
رقم الحفظ	: ٢٤٩٦-٣
المصدر	:

- رقم تسلسلي : ٣٥
- القرن : قصص
- عنوان المخطوطة : قصة بلقيس وسليمان عليه السلام
- العنوان الفرعي :
- اسم المؤلف :
- اسم الشهرة :
- تاريخ وفاته :
- القرن :
- بداية المخطوطة : عن ابن عباس رضي الله عنه انه ملك الدنيا شرقا وغربا أربعة ملوك اثنان مؤمنان واثنان كافرين أما الاثنان المؤمنان... الخ.
- نهاية المخطوطة : وهذا ما انتهى إلينا من قصة بلقيس وسليمان عليهما السلام.. تمت .
- نوع الخط : نسخي معتاد حديث .
- اسم الناسخ : علاء الدين الحلاق الدمشقي
- تاريخ النسخ : ١٢٠٩ هـ - ١٧٩٤ م
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : تدور حول قصة بلقيس ملكة سبأ ولقيها سليمان عليه السلام ومن ثم زواجه منها ، وهي من صنع القصاص .
- عدد الأوراق : ٤٦ - ٥٧ ب
- عدد الأسطر : ٢١ س
- ملاحظات عامة : كاملة.
- رقم الحفظ : ٤-٢٤٥٦
- المصدر :

رقم تسلسلي	: ٣٦
الفصل	: قصص
عنوان المخطوطة	: قصة تودد الجارية
العنوان الفرعي	:
اسم المؤلف	:
اسم الشهرة	:
تاريخ وفاته	: القرن :
بداية المخطوطة	: الزمان.. ثم بعد ذلك دخل عليه بعض أصحابه وقال له يا بني اتق الله سبحانه وتعالى في والدك... الخ.
نهاية المخطوطة	: وهذا ما انتهى اليه من قصة تودد الجارية على التمام والكمال ونعوذ بالله من الزيادة والنقصان..
نوع الخط	: نسخي معتاد حديث .
اسم الناسخ	: علاء الدين الحلاق الدمشقي
تاريخ النسخ	: ١٢٠٩ هـ - ١٧٩٤ م
مكان النسخ	: القرن : ١٣ هـ - ١٨ م
تعريف بالمخطوط	: تدور المخطوطة حول جارية ذكية خبيرة بصنوف مختلفة من المعارف الإسلامية تقع في جدال مع رجل بمشهد من الخليفة
عدد الأوراق	: ١٨ - ١٣٠
عدد الأسطر	: ٢١ س
ملاحظات عامة	: الظاهر أن الناسخ نسخ القصة من نسخة ناقصة فأكملها.
رقم الحفظ	: ٢٤٥٦-٢
المصدر	:

رقم تسلسلي : ٣٧

الفن : قصص

عنوان المخطوطة : قصة انشقاق القمر

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف :

اسم الشفرة :

تاريخ وفاته :

القرن :

روى الثقات الأخيار عن ابن عباس رضي الله عنه أنه قال لما بعث النبي صلى الله عليه وسلم أنزل عليه أن أُنذر... الخ.

نهاية المخطوطة : وأما رسول الله صلى الله عليه وسلم أتى منزله وهم محققين به وبني هاشم يقبلون يديه ورجليه صلى الله عليه وسلم ، تمت .

نوع الخط : نسخي معتاد حديث .

اسم الناشر : علاء الدين الحلاق الدمشقي

تاريخ النسخ : ١٢٠٩ هـ - ١٧٩٤ م

القرن : ١٣ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : يدور حول إيمان حبيب بن مالك الكندي بالإسلام ومحاولة قريش ثنيه عن ذلك.

عدد الأوراق : ٣٠ ب - ٤٦ أ

عدد الأسطر : ٢٦ س

ملاحظات عامة : كاملة وهي من قصص القصص .

رقم الحفظ : ٣-٢٤٥٦

المصادر :

- رقم تسلسلي : ٣٨
- الفصل : حديث
- عنوان المخطوطة : الأربعون حديثا
- العنوان الفرعي : الأربعون النووية
- اسم المؤلف : يحيى بن شرف بن مري ، النووي
- اسم الشهرة : النووي
- تاريخ وفاته : ٦٧٧ هـ - ١٢٧٨ م
- القون : ٧ هـ - ١٣ م
- بداية المخطوطة : الحديث الأول عن أمير المؤمنين أبي حفص عمر بن الخطاب رضي الله عنه قال سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم... الخ.
- نهاية المخطوطة : في الأصول والفروع والآداب وسائر وجوه الأحكام والله أعلم وأعز وأكرم تمت وبالحير عمت ..
- نوع الخط : نسخي واضح
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ : ١٣٠٧ هـ - ١٨٨٩ م
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : جمع المؤلف ٤٠ حديثا من أحاديث رسول الله صلى الله عليه وسلم وقد تضمنت هذه الأحاديث العديد من أنواع العلوم والآداب والأصول والفروع والمواعظ.... الخ
- عدد الأوراق : ١ ب - ٨ ب
- عدد الأسطر : الأسطر مختلفة.
- ملاحظات عامة : كتب على ورقه ١ أ عنوان المخطوطة داخل شكل شبيه بالمثلث .
- رقم الحفظ : ٢٥٣٠
- المصدر : كحاله ٢٠٢/١٣
- كشف الظنون ٥٩/١

رقم تسلسلي : ٣٩

الفن : عقائد - توحيد

عنوان المخطوطة : قصيدة بدء الأمالي

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : علي بن عثمان بن محمد ، الأوشي

اسم الشهرة : الأوشي

تاريخ وفاته : ٥٦٩ هـ - ١١٧٣ م

بداية المخطوطة : يقول العبد في بدء الأمالي

لتوحيد بنظم كاللاكي

إله الخلق مولاي قديم ..... الخ.

نهاية المخطوطة : لعل الله يعفوه بفضل

ويعطيه السعادة في المال

تمت الكتاب بعون الله الملك الوهاب والله أعلم بالصواب .

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : نظم عقيدة المسلم الصادق في إيمانه بالخلق والخالق والإيمان ومجانبة الأهواء المضلة وفي القبر

والبعث وفي تفضيل الصحابة وما إلى ذلك..

عدد الأوراق : ٧٠ ب - ٧٢ أ

عدد الأسطر : ١٧ س

ملاحظات عامة : في الحاشية كتبت قصيدة نونية.

رقم الحفظ : ٢-٢٧٨٨

المصادر : كحالة ١٤٨/٧

بروكلمان ٤٢٩/١

بروكلمان - ملحق ٧٦٤/١

رقم تسلسلي : ٤٠

الفن : حديث

عنوان المخطوطة : مشارق الأنوار النبوية من صحاح الأخبار المصطفوية

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : الحسن بن محمد بن الحسن ، الصاغاني

اسم الشهرة : الصاغاني

تاريخ وفاته : ٦٥٠ هـ - ١٢٥٢ م

القرن : ٧ هـ - ١٣ م

بداية المخطوطة : الباب الأول عن أبي هريرة قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم من آمن بالله ورسوله..

نهاية المخطوطة : قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: لبيك عمرة وحجا تمت الكتاب المبارك على ترتيب

جامع الأصول..

نوع الخط : نسخي واضح

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ :

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : جمع بين الأحاديث المتشابهة بالنسبة للرواة في كتب الصحاح الستة.

عدد الأوراق : ٢٢٧ ق

عدد الأسطر : ١٥ س

ملاحظات عامة : جيدة وكاملة وهي نسخة خزائنية مكتوبة لرضي الدين أمين.

رقم الحفظ : ٢٤٧٤

المصادر : الأعلام ٢/٢١٤

بروكلمان ١/٣٦١

بروكلمان - ملحق ١/٦١٣



رقم تسلسلي	: ٤١
الفصل	: حديث
عنوان المخطوطة	: مصابيح السنة
العنوان الفرعي	:
اسم المؤلف	: الحسين بن مسعود بن محمد، البغوي
اسم الشهرة	: البغوي
تاريخ وفاته	: ٥١٦ هـ - ١١٢٢ م
بداية المخطوطة	: الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى والصلاة التامة الدائمة على رسوله المجتبي... الخ.
نهاية المخطوطة	: عن أنس رضي الله عنه قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم مثل أمتي مثل المطر لا يدرى أوله خير أم آخره.
نوع الخط	: نسخي واضح
اسم الناسخ	: إسماعيل بن يعقوب بن حسن
تاريخ النسخ	: ٧٨٧ هـ - ١٣٨٥ م
مكان النسخ	:
عدد الأوراق	: ٢٥٢ ق
عدد الأسطر	: ٢١ س
ملاحظات عامة	: نسخة جيدة.
رقم الدفـظ	: ٢٤٧٥
المصدر	: الأعلام ٢/٢٥٩
	: كحالة ٤/٦١ - ٦٢

رقم تسلسلي	: ٤٢
الفصل	: حديث
عنوان المخطوطة	: رسالة في الحديث
العنوان الفرعي	:
اسم المؤلف	: عبدالرحمن بن أبي بكر بن محمد ، السيوطي
اسم الشهرة	: السيوطي
تاريخ وفاته	: ٩١١ هـ - ١٥٠٥ م
بداية المخطوطة	: قال شيخنا : أما بعد فإن حديث "أفضل العبادة أحمرها" لا يعرف
نهاية المخطوطة	: وحديث نعم الصهر القبر لم يوجد في مسند الفريوس .
نوع الخط	: نسخي معتاد
اسم الناسخ	:
تاريخ النسخ	: القرون : ١٣ هـ - ١٩ م
مكان النسخ	:
تعريف بالمخطوط	: أورد السيوطي بعض الأحاديث المشتهرة على الألسنة وبيّن طرقها والحكم فيها.
عدد الأوراق	: ٢٤ ب - ٢٦ ب
عدد الأسطر	: ٢٣ س
ملاحظات عامة	: ناقصة الآخر سقطت بضعة أوراق منها .
رقم الحفظ	: ١-٢٦٧١
المصدر	: كحالة ١٢٨/٥ - ١٣١

رقم تسلسلي	: ٤٣
الفن	: حديث
عنوان المخطوطة	: مشارق الأنوار النبوية من صحاح الأخبار المصطفوية
العنوان الفرعي	:
اسم المؤلف	: الحسن بن محمد بن الحسن ، الصاغاني
اسم الشهرة	: الصاغاني
تاريخ وفاته	: ٦٥٠ هـ - ١٢٥٢ م
بداية المخطوطة	: الحمد لله محيي الرميم وزاري الأمم النسم ليعبوه ولا يشركوا به فارح الأتراح وفالق
	: الاصباح ... الخ
نهاية المخطوطة	: تم كتاب الأخبار المصطفوية..
نوع الخط	: نسخي واضح
اسم الناسخ	:
تاريخ النسخ	: ٧١٤ هـ - ١٣١٤ م
مكان النسخ	:
تعريف بالمخطوط	: جمع الصغاني في كتابه الأحاديث الصحاح وقسمه إلى أبواب حسب الموضوعات التي اختارها
	: من صحيح البخاري وصحيح مسلم وغيرهما كما فصل ذلك حاجي خليفة في ١٦٨٨/٢
عدد الأوراق	: ٢٣٠ ق
عدد الأسطر	: ١٣ س
ملاحظات عامة	: كاملة الورقة الأولى أضيفت بعد سقوط الأصل.
رقم الدفـظ	: ٢٤٦٢
المصدر	: كحالة ٢٧٩/٣
	: كشف الظنون ١٦٨٨/٢
	: بروكلمان ٣٦١/١
	: بروكلمان - ملحق ٦١٣/١

رقم تسلسلي	: ٤٤
القلم	: حديث
عنوان المخطوطة	: مصابيح السنة
العنوان الفرعي	:
اسم المؤلف	: الحسين بن مسعود بن محمد، البغوي
اسم الشهرة	: البغوي
تاريخ وفاته	: ٥١٦ هـ - ١١٢٢ م
بداية المخطوطة	: من سن القتل رواه ابن مسعود.
نهاية المخطوطة	: مثل أمتي مثل المطر لا يدرى أوله خير أم آخره.
نوع الخط	: نسخي واضح
اسم الناسخ	:
تاريخ النسخ	: ٧٣٩ هـ - ١٣٣٨ م
مكان النسخ	:
تعريف بالمخطوط	: بين المؤلف نفس القصد من تأليف كتابه وبيان موضوعاته وقال ما معناه إن هذه الأحاديث جمعها حتى تكون للمسلمين دليلاً إلى فهم السنة النبوية والسير على منهاجها.
عدد الأوراق	: ٣٦٣ ق
عدد الأسطر	: ١٧ س
ملاحظات عامة	: ناقصة من أولها ومرممة في كثير من أوراقها لكثرة الاستعمال.
رقم الحفظ	: ٢٤٨٦
المصدر	: الأعلام ٢/٢٥٩
	: كحالة ٤/٦١
	: كشف الظنون ٢/١٦٩٨

رقم تسلسلي	: ٤٥
الفصل	: عقائد - توحيد
عنوان المخطوطة	: المقصد الأسنى في شرح الأسماء الحسنى
العنوان الفرعي	:
اسم المؤلف	: محمد بن محمد بن محمد ، الغزالي
اسم الشهرة	: الغزالي
تاريخ وفاته	: ٥٠٥ هـ - ١١١١ م
بداية المخطوطة	: والتوطئه وفصول الفن الثالث ينعطف عليه انعطاف التتمة والتكلمة و <span style="float: left;">القرن : ٦ هـ - ١٢ م</span> باب المطلب ينطوي عليه
	: الواسطة..
نهاية المخطوطة	: ولم يرد الشرع بالمنع منه فإننا نجوز قطعاً والله أعلم..
نوع الخط	: الثالث .
اسم الناشر	:
تاريخ النشر	:
مكان النشر	:
تعريف بالمخطوط	: شرح المؤلف أسماء الله الحسنى وبيّن حكمة تخصيص هذه الأسماء تسعة وتسعين اسماً وبيّن المعاني المختلفة لكل واحد من هذه الأسماء وكيفية رجوع كل ذلك إلى ذات واحدة عند الفلاسفة والمقولة وهل هذه الأسماء توقيفية أم هناك سواها.
عدد الأوراق	: ١٢٦ - ٤٨ ب
عدد الأسطر	: ٢٦ س
ملاحظات عامة	: المخطوطة ناقصة من أولها.
رقم الحفظ	: ٢٥٠٨
المصدر	: الأعلام ٢٢/٧
	: كحالة ٢٦٦/١١
	: كشف الظنون ١٨٠٥/٢

رقم تسلسلي :	٤٦
الفن :	عقائد
عنوان المخطوطة :	فضائل الإسلام
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	محمد بن عبد الوهاب بن سليمان ، التميمي النجدي
اسم الشهرة :	محمد بن عبد الوهاب
تاريخ وفاته :	١٢٠٦ هـ - ١٧٩٢ م
تاريخ وفاته :	القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
بداية المخطوطة :	قال رحمه الله تعالى باب فضائل الإسلام وقول الله تعالى: (اليوم أكملت لكم دينكم وأتممت عليكم نعمتي ورضيت لكم الإسلام ديناً)..
نهاية المخطوطة :	يوم النهروان مع الخوارج والله سبحانه أعلم والحمد لله رب العالمين وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين صلاة وسلاماً قائمين متلازمين إلى يوم الدين..
نوع الخط :	نسخي واضح
اسم الناشر :	
تاريخ النشر :	١٣٠٧ هـ - ١٨٨٩ م
مكان النشر :	
تعريف بالمخطوط :	تحدث المؤلف عن وجوب الدخول في الإسلام وفضل ذلك وفسر ما هو الإسلام وما هي مقوماته ثم تحدث عن كل ما جاء في الخروج عن الإسلام وبين فضائل تعلم الإسلام وتعليمه والتخلي عن كل ما سواه واستشهد في ذلك بالعديد من الآيات والأحاديث والروايات .
عدد الأوراق :	١٦ - ٦ ب
عدد الأسطر :	٢٥ س
ملاحظات عامة :	بها آثار ترميم لم تؤثر على النص .
رقم الحفظ :	٢٥٣١
المصدر :	الأعلام ٦/٢٥٧

- رقم تسلسلي : ٤٧
- الفن : عقائد - توحيد
- عنوان المخطوطة : شرح قصيدة بدء الأمالي
- العنوان الفرعي : شرح قصيدة يقول العبد
- اسم المؤلف :
- اسم الشهرة :
- تاريخ وفاته :
- القرون :
- بداية المخطوطة : هو الحي المدبر كل أمر
- هو الحق المقدر ذو الجلال
- وأعلم أنه الله تعالى حي وله حياة أزليه .. الخ
- نهاية المخطوطة : نسال الله تعالى الثبات على الدين القديم وعلى المذهب المستقيم والعصمة من الشيطان الرجيم
- والشهادة عند النزاع السليم.
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ : ٩٩٩ هـ - ١٥٩٠ م
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : القصيدة في الأصل تتناول عقائد أهل السنة في التوحيد والقرآن واليوم الآخر بثوابه وعقابه
- ويتناول مؤلف الشرح هذه الأصول العقائدية ويقارنها بعقائد الفرق الإسلامية الأخرى كالمعتزلة.
- عدد الأوراق : ١١٦ ق
- عدد الأسطر : ١٧ س
- ملاحظات عامة : الأبيات الشعرية كتبت بالحرمة.
- رقم الحفظ : ٢٧٨٤
- المصادر : كشف الظنون ١٣٤٩/٢ - ١٣٥٠
- بروكلمان ٤٢٩/١
- بروكلمان - ملحق ٧٦٤/٢

رقم تسلسلي	: ٤٨
القلم	: عقائد
عنوان المخطوطة	: العقيدة الأشعرية
العنوان الفرعي	:
اسم المؤلف	:
اسم الشهرة	:
تاريخ وفاته	: القرن :
بداية المخطوطة	: الأشياء التي يقع بها العلم ثلاثة... الخ.
نهاية المخطوطة	: فكان متفقاً عليه وبعد موته اتفقوا على خلافة علي رضي الله عنه.
نوع الخط	: نسخي واضح
اسم الناسخ	: محمد بن يعقوب بن محمد
تاريخ النسخ	: ٠٧٢٥ هـ - ١٣٢٤ م
مكان النسخ	:
تعريف بالمخطوط	: يؤكد على عقيدة الأشعرية التي تخالف المعتزلة والكرامية والجهمية والمشبهة والمعطلة.
عدد الأوراق	: ٨٥ ب - ٩٣ أ
عدد الأسطر	: ١٥ س
ملاحظات عامة	: كاملة وجيدة كتبت بخطوط مختلفة.
رقم الحفظ	: ١-٢٤٧٦
المصدر	:



رقم تسلسلي	: ٤٩
الفهرس	: لغة - معاجم
عنوان المخطوطة	: معجم عربي تركي
العنوان الفرعي	:
اسم المؤلف	: مصطفى بن أحمد ، القره حصارى
اسم الشهرة	: القره حصارى
تاريخ وفاته	: ٩٦٨ هـ - ١٥٦١ م
بداية المخطوطة	: الحمد لله الذي شرفنا بالنطق والبيان وفضلنا بالفصاحة والتبيان ورزقنا الابتداء إلى تميز اللغات واللسان... الخ.
نهاية المخطوطة	: فصل الياء والهاء... تمت بعون الله تعالى وحسن توفيقه والله أعلم بالصواب .
نوع الخط	: تعليق + نسخي واضح
اسم الناسخ	:
تاريخ النسخ	: القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ	:
تعريف بالمخطوط	: ترجمة الألفاظ العربية المتداولة في الكتابة الإنشائية والفقهية إلى اللغة التركية العثمانية.
عدد الأوراق	: ٥٠٠ ق
عدد الأسطر	: ٢١ س
رقم الحفظ	: ٢٤٨٧
المصدر	: كحالة ٢٤٠/١٢
	: الأعلام ٢٢٨/٧
	: كشف الظنون ٢١/١

- رقم تسلسلي : ٥٠
- الفن : أخلاق
- عنوان المخطوطة : جامع الفضائل وقامع الرذائل
- العنوان الفرعي :
- اسم المؤلف : محمود بن فضل الله بن محمود، الأسكداري
- اسم الشهرة : الأسكداري
- تاريخ وفاته : ١٠٢٨ هـ - ١٦٢٨ م
- القرون : ١١ هـ - ١٧ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله الذي خلق الإنسان في أحسن تقويم ورفع مراتب العارفين بقدر معرفتهم وفوق كل ذي علم عليم..
- نهاية المخطوطة : ونعت من ينعته لأحد والحمد لله وحده.. نجز كتابه في شهر صفر من شهر سنة ١٠٨٢ هـ.
- نوع الخط : نسخي واضح
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ : ١٠٨٣ هـ - ١٦٧٢ م
- القرون : ١١ هـ - ١٧ م
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : ذكر المؤلف فضل أداء العبادات وما يترتب عليه من رضا الله تعالى وفضل التوبة والاستغفار كما عرض للعديد من الأمور الواجب أدائها لما فيها من طاعة الله واستشهاد في ذلك بالعديد من الآيات القرآنية والأحاديث .
- عدد الأوراق : ١٢٢ ب - ١٦٩ ب
- عدد الأسطر : ٢١ س
- ملاحظات عامة : كتبت عبارات الرواية والقول وبعض الآيات القرآنية بالخمرة.
- رقم الحفظ : ٢٥٠٠ - ٣
- المصادر : الأعلام ١٨٠/٧
- كشف الظنون ٦٩٧/١

رقم تسلسلي	: ٥١
الفصل	: فقه
عنوان المخطوطة	: الكبائر
العنوان الفرعي	:
اسم المؤلف	: محمد بن عبد الوهاب بن سليمان، التميمي النجدي
اسم الشهرة	: محمد بن عبد الوهاب
تاريخ وفاته	: ١٢٠٦ هـ - ١٧٩٢ م
بداية المخطوطة	: كتاب الكبائر وقول الله تعالى: (إن تجتنبوا كبائر ما تنهون عنه نكفر عنكم سيئاتكم وندخلكم مدخلا كريما)
نهاية المخطوطة	: ..... وصلى الله على أفضل الأولين والآخرين نبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين.
نوع الخط	: نسخي واضح
اسم الناسخ	: محمد بن عبد العزيز بن محمد الصقعي
تاريخ النسخ	: ١٢٩٧ هـ - ١٨٧٩ م
مكان النسخ	:
تعريف بالمخطوط	: ذكر المصنف الكبائر والأفعال التي تؤدي إلى معصية الله وذكر الآيات والأحاديث التي تتناول بعض هذه الكبائر.
عدد الأوراق	: ٧ ب - ٥١ أ ق
عدد الأسطر	: ٢٠ - ٢٢ س
ملاحظات عامة	: كاملة وبها آثار ترميم لم يؤثر على النص
رقم الحفظ	: ٢٥٢٧-٢
المصدر	: الأعلام ٦/٢٥٧

رقم تسلسلي	: ٥٢
الفصل	: فقه حنفي
عنوان المخطوطة	: شرح الوقاية
العنوان الفرعي	:
اسم المؤلف	: محمد بن عبداللطيف بن عبدالعزيز ، ابن ملك
اسم الشهرة	: ابن ملك
تاريخ وفاته	: ٨٥٤ هـ - ١٤٥٠ م
تاريخ وفاته	: القرن : ٩ هـ - ١٥ م
بداية المخطوطة	: الحمد لله الذي جعل العلم اربح المتاجر والمكاسب وارجح المفاخر والمغالب ... الخ.
نهاية المخطوطة	: واما في حاله الضرورة يجري واكل سواء كانت المنبوحه اكثر او اقل تم وكمل..
نوع الخط	: نستعليق واضح
اسم الناسخ	:
تاريخ النسخ	: ٨٨٩ هـ - ١٤٨٤ م
تاريخ النسخ	: القرن : ٩ هـ - ١٥ م
مكان النسخ	:
تعريف بالمخطوط	: شرح المصنف وقاية الرواية في مسائل الهداية لبرهان الشريعة محمود بن صدر الشريعة الأول وهو في الفقه.
عدد الأوراق	: ٤٠٤ ق
عدد الأسطر	: ١٩ س
ملاحظات عامة	: كاملة بعض الخطوط ورؤوس الأبواب بالحمرة.... الخ.
رقم الحفظ	: ٢٦٣٢
المصدر	: كشف الظنون ٢/٢٠٢١
	: كحالة ١٠/١٩٣
	: الأعلام ٦/٢١٧

رقم تسلسلي :	٥٣
الفن :	عقيدة
عنوان المخطوطة :	الفقه الأكبر
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	النعمان بن ثابت ، أبوحنيفة
اسم الشهرة :	أبوحنيفة
تاريخ وفاته :	١٥٠ هـ - ٧٦٧ م
بداية المخطوطة :	أخبرنا الشيخ الإمام الأجل الزاهد الأستاذ سيف الحق والدين قانع البدعة والضلالة.
نهاية المخطوطة :	وقوله تعالى: (ولقد فتنا سليمان وألقينا على كرسيه جسدا ثم أناب ) والله أعلم، تم الفقه الأكبر..
نوع الخط :	نسخي واضح
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	٩٠٣ هـ - ١٤٩٧ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	أظهر أبوحنيفة في كتابه أصول الاعتقاد الذي يخالف العقائد الجهمية والمشبهة والقدرية التي كانت شائعة في زمانه وتناول مفهومه للأمر بالمعروف والنهي عن المنكر والساعة والايمان والصفات والقدر... الخ .
عدد الأوراق :	١ - ٢٥ أ
عدد الأسطر :	١٣ س
ملاحظات عامة :	كاملة كتبت بعض الكلمات بالحرمة.
رقم الحفظ :	٢٤٧٠
المصادر :	الأعلام ٣٦/٨
	كشف الظنون ١٢٨٧/٢

رقم تسلسلي	: ٥٤
الفصل	: عقيدة
عنوان المخطوطة	: شرح الفقه الأكبر لأبي حنيفة
العنوان الفرعي	:
اسم المؤلف	: الحكم بن عبدالله ، أبو مطيع البلخي
اسم الشهرة	: أبو مطيع البلخي
تاريخ وفاته	: القرن :
بداية المخطوطة	: الحمد لله مستحق الحمد قبل عباده وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله ، أما بعد فقد سألتموني أكرمكم الله بالتقوى..
نهاية المخطوطة	: تم الكتاب بحمد الله وعونه وحسن توفيقه وصلى الله على سيدنا محمد وآله وسلم..
نوع الخط	: نسخي واضح
اسم الناسخ	:
تاريخ النسخ	: ٩٠٢ هـ - ١٤٩٧ م
مكان النسخ	:
تعريف بالمخطوط	: شرح الشارح عقيدة أبي حنيفة ويسرّها لطلابها وأورد كثيرا من آراء المعتزلة والأشاعرة وبعض الفرق الأخرى في ماهية أفعال العباد وفي الصفات والجنة والنار والايمان والإسلام وما إلى ذلك، والشرح منسوب لأبي مطيع البلخي.
عدد الأوراق	: ٢٥ ب - ١٦٦ أ
عدد الأسطر	: ١٢ س
ملاحظات عامة	: كاملة كتبت بعض الكلمات بالحمرة.
رقم الحفظ	: ٢٤٧٠ - ١
المصدر	: كشف الظنون ١٢٨٧/٢

- رقم تسلسلي : ٥٥
- القــــــــــــن : علوم القرآن
- عنوان المخطوطة : الناسخ والمنسوخ
- العنوان الفرعي : الناسخ والمنسوخ في القرآن
- اسم المؤلف : هبة الله بن سلامة بن نصر بن علي ، ابن سلامة
- اسم الشهرة : ابن سلامة
- تاريخ وفاته : ٤١٠ هـ - ١٠١٩ م
- القرون : ٥ هـ - ١١ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله ... الخ.
- نهاية المخطوطة : والإخلاص مدنية والفلق مدنية والناس مدنية ليس فيها ناسخ ولا منسوخ تمت الكتاب بعون الله وحسن توقيفه..
- نوع الخط : نستعليق
- اسم الناسخ : إبراهيم بن محمد بن إبراهيم بن محمد
- تاريخ النسخ : ٩٩٤ هـ - ١٥٨٥ م
- مكان النسخ : مقاطعة بشدر ، قرية كستانة .
- تعريف بالمخطوط : عدد المواضع التي وردت في سور القرآن الكريم من النسخ لها والمنسوخ بها من آيات القرآن أيضا .
- عدد الأوراق : ١ - ١٦ أ
- عدد الأسطر : ٢١ س
- ملاحظات عامة : بها آثار ترميم
- رقم الحفظ : ٢٦٠٣
- المصادر : ألورد ١/١٨٥
- الأعلام ٧٢/٨
- بروكلمان ملحق ١/٢٢٥ - ٢٢٦

رقم تسلسلي	: ٥٦
الفصل	: أدعيه وأذكار
عنوان المخطوطة	: الحزب الأعظم والورد الأفخم
العنوان الفرعي	:
اسم المؤلف	: علي بن سلطان بن محمد ، القاري
اسم الشهرة	: القاري
تاريخ وفاته	: ١٠١٤ هـ - ١٦٠٦ م
بداية المخطوطة	: الحمد لله الذي هدانا للإيمان والإسلام... الخ.
نهاية المخطوطة	: سبحان ربك رب العزة عما يصفون وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين.
نوع الخط	: نسخي
اسم الناسخ	:
تاريخ النسخ	: القرن : ١٣ هـ - ١٩ م
مكان النسخ	:
تعريف بالمخطوط	: رسالة في الصلاة على النبي عليه الصلاة والسلام .
عدد الأوراق	: ١٢٩ ق
عدد الأسطر	: ١٢ س
ملاحظات عامة	: نسخة مشكولة ، بعض الكلمات بالحرمة.
رقم الحفظ	: ٢٥٩٢
المصدر	: الأعلام ١٢/٥
	: كشف الظنون ١/٦٦٠
	: الورد ٢٧٨٢



رقم تسلسلي	: ٥٧
الفصل	: أذنيه واذكار
عنوان المخطوطة	: شرح حزب النصر
العنوان الفرعي	:
اسم المؤلف	: مصطفى بن إبراهيم ، الأوني
اسم الشهرة	: الأوني
تاريخ وفاته	: <b>القرن :</b>
بداية المخطوطة	: نصر من الله وفتح قريب عليه توكلت وإليه أنيب ، أما بعد فهذه الأسطر شرح لحزب النصر أسأل الله تعالى... الخ.
نهاية المخطوطة	: والصلاة والسلام على محمد سيد الأنام وعلى آله وأصحابه الكرام وعلى سائر الأنبياء العظام وعلى من تبعهم بإحسان إلى يوم القيامة ، تمت .
نوع الخط	: نسخي
اسم الناسخ	: إبراهيم بن عبدالله السيواسي
تاريخ النسخ	: ١١٧١ هـ - ١٧٥٧ م
مكان النسخ	: <b>القرن : ١٢ هـ - ١٨ م</b>
تعريف بالمخطوط	: شرح المصنف حزب النصر لأبي الحسن علي بن عبدالله الشاذلي ويبيّن معانيه اللغوية والنحوية والبلاغية ويبيّن سبب تأليف الشرح وأهمية الدعاء.
عدد الأوراق	: ٦٣ ب - ٦٩ ب
عدد الأسطر	: ٢٧ س
ملاحظات عامة	: كامله وجيده.
رقم الحفظ	: ١٣-٢٤٩٦
المصادر	:

رقم تسلسلي	: ٥٨
القــــن	: أذعيه وأذكار
عنوان المخطوطة	: شرح حزب البحر
العنوان الفرعي	:
اسم المؤلف	: القاضي الأقمي
اسم الشهرة	: الأقمي
تاريخ وفاته	: القون :
بداية المخطوطة	: واعلم أنه روى عن جابر العلماء واعيان الفضلاء ان الدعاء المشهور بحزب البحر من الادعية اللطيفة... الخ.
نهاية المخطوطة	: .. ولا يزيد الظالمين الا خسارا وبعده يقول ثانيا واشف فلان بن فلان بحرمة بسم الله الرحمن الرحيم تمت .
اسم الناسخ	:
تاريخ النسخ	: القون : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ	: تركيا
تعريف بالمخطوط	: شرح المصنف حزب البحر المنسوب لأبي الحسن الشاذلي ويبيّن فضل الدعاء وتلاوة الحزب .
عدد الأوراق	: ٨٩ أ - ٩٠ ب ق
عدد الأسطر	: ٢٧ س
ملاحظات عامة	: كاملة وجيدة.
رقم الحفظ	: ١٥-٢٤٩٦
المصدر	:

الفهرس	: أءءه وأءكار
ءنوان المءطوءة	: شرح ءزب البءر
ءنوان الفرءس	:
اسم المؤلف	: أءمء بن أءمء بن مءمء؁ زءوق الفاس
اسم الشسرة	: زءوق الفاس
ءارءء وفاءة	: ٨٩٩ هـ - ١٤٤٢ م
ءءاءة المءطوءة	: بقول العءء المءءرف بءنءه؁ الراءى فى كل ءال عفوربه أءمء بن مءمء عفسى البرئسى عرف بزوق الفاسى... الخ.
ءهاءة المءطوءة	: ثم اسءفر الله ما ارءكبه من الءعوى .. وءسب من اسءئء إلهه وهو ءسبنا ونعم الوكفل.
نوع الءسء	: نسءى
اسم الناسء	:
ءارءء النسء	: ١١٩١ هـ - ١٧٧٧ م
مكان النسء	: ءركفا
ءءرف بالمءطوء	: شرح على ءزب البءر وهو ءعاء مشهور سُمف به لأنه وءع فى البءر والسلاءة وفسمى بالءزب الصغفر أفضا.
ءءء الأوراق	: ٦٩ ب - ٨٩ أ ق
ءءء الأسءر	: ٢٧ س
ملاءءاء ءامة	: ءاملة وءفءة.
رقم الءفسء	: ١٤-٢٤٩٦
المصدر	: الأءلام ٩١/١
	ءشف الظئون ٦٦١/١
	بروكلمان ٢٥٢/٢
	بروكلمان - ملءق ٣٦٢/١

رقم تسلسلي	: ٦٠
الفصل	: أدعية وأذكار
عنوان المخطوطة	: رسالة في الدعاء
العنوان الفرعي	: دعاء عكاشة
اسم المؤلف	:
اسم الشهرة	:
تاريخ وفاته	: القرن :
بداية المخطوطة	: روي عن أبي بكر الصديق رضي الله عنه قال رسول الله صلى الله عليه وسلم... جالسا في مسجد المدينة... الخ.
نهاية المخطوطة	: وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليما... وحسن عونه وغفر الله لكاتبه بجلوه وكرمه..
نوع الخط	: مغربي
اسم الناسخ	:
تاريخ النسخ	: القرن : ١٣ هـ - ١٧ م
مكان النسخ	:
تعريف بالمخطوط	: دعاء عكاشة في الاستجابة وفضائل هذا الدعاء وثواب من يقرأه أو يكتبه أوله : اللهم يا كثير الفعال ويا دائم الوصال ويا حسن الفعال.
عدد الأوراق	: ٩ ق
عدد الأسطر	: ١٢ س
ملاحظات عامة	: عليها آثار رطوبة أدت إلى عدم وضوح بعض الكلمات .
رقم الحفظ	: ٢٧٨٠
المصدر	:

- رقم تسلسلي : ٦١
- الفن : إجازات
- عنوان المخطوطة : إجازة
- العنوان الفرعي :
- اسم المؤلف : أحمد سباهي النقشبندى الخالدي ، حدادي زاده
- اسم الشهرة : حدادي زاده
- تاريخ وفاته : القرون :
- بداية المخطوطة : الحمد لله حمدا يرتضيه لجنابه..... الخ.
- نهاية المخطوطة : يا ولدي خذ ما أتيتك وكن من الشاكرين.
- نوع الخط : نسخي واضح
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ : ١٢٦٥ هـ - ١٨٤٨ م
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : توصية المؤلف لتلميذه حسن نيازي بالحرص على نقل مرويات الشيخ بصدق والتحلي بالخلق الطيب.
- عدد الأوراق : ١ ب - ١٤
- عدد الأسطر : ١٩ س
- ملاحظات عامة : كاملة.
- رقم الحفظ : ٢٤٩٠
- المصادر :

القون	: إجازات
عنوان المخطوطة	: إجازة في صحيح البخاري
العنوان الفرعي	:
اسم المؤلف	: محمد المسعودي بن محمد ، التواني
اسم الشهرة	: التواني
تاريخ وفاته	: القون :
بداية المخطوطة	: الحمد لله الذي خص أمة حبيبه محمد صلى الله عليه وسلم بما لم يعطه لغيرهم من العباد... الخ.
نهاية المخطوطة	: ...وجمعني بأهلي في كهفي وسكن برؤيتهم لهفي.
نوع النسخ	: نسخي واضح
اسم الناسخ	:
تاريخ النسخ	: ١٢٧١ هـ - ١٨٥٤ م
مكان النسخ	: القون : ١٣ هـ - ١٩ م
تعريف بالمخطوط	: يجيز المجيز تلميذه أحمد حجابي بن أحمد الخالدي النقشبندي القسطنوني وغيره برواية صحيح البخاري.
عدد الأوراق	: ٢٣ ق
عدد الأسطر	: ١٥ س
ملاحظات عامة	: كامله.
رقم الحفظ	: ٢٤٩٠-٢
المصدر	:

رقم تسلسلي	: ٦٣
القلم	: إجازات
عنوان المخطوطة	: إجازة مرويات محمد المسعودي لأحسن مناخي الخالدي
العنوان القرعبي	:
اسم المؤلف	: محمد المسعودي بن محمد ، التواني
اسم الشهرة	: التواني
تاريخ وفاته	: القرون :
بداية المخطوطة	: يقول راجي رحمة الرب الحميد... الخ.
نهاية المخطوطة	: قد قال ذا ناظمها ابن الصويد.
نوع الخط	: نسخي واضح
اسم الناسخ	:
تاريخ النسخ	: ١٢٧١ هـ - ١٨٥٤ م
مكان النسخ	: القرون : ١٣ هـ - ١٩ م
تعريف بالمخطوط	: أجاز المجيز برواية مروياته من الكتب وأجازه بما يدعي بالطريقة النقشبندية الخالدية..
عدد الأوراق	: ٢٥ ب - ٢٧
عدد الأسطر	: ١٥ س
ملاحظات عامة	: كاملة في نهاية القصيدة المجيزة يظهر خط الشيخ المجيز.
رقم الحفظ	: ٣-٢٤٩٠
المصادر	:

رقم تسلسلي	: ٦٤
القبول	: إجازات
عنوان المخطوطة	: إجازة من محمد الحليبي إلى محمد بن إبراهيم الحسيني
العنوان الفرعي	: إجازة من محمد بن الحليبي إلى محمد بن إبراهيم الحسيني
اسم المؤلف	: محمد بن علي ، الحليبي
اسم الشهرة	: الحليبي
تاريخ وفاته	: القرن :
بداية المخطوطة	: الحمد لله الواجب الوجود المتصف بجميع صفات الكمال والجود المتقدس .
نهاية المخطوطة	: بارك الله فيه وأقر به أعين والديه أن يرووهم عني وجميع ما يجوز لي روايته بشرطه المعتبر عند أهل الأثر.
اسم الناسخ	:
تاريخ النسخ	: ٨٩٧ هـ - ١٤٨٢ م
مكان النسخ	: القرن : ٩ هـ - ١٥ م
تعريف بالمخطوط	: أجاز الشيخ محمد بن علي الحليبي الشافعي محمد بن إبراهيم بن محمد الحسيني رواية مواضع عديدة من كتاب الحاوي لعبدالفار القزويني الشافعي.
عدد الأوراق	: ٢ ق
عدد الأسطر	: ١٦ - ١٧ س
ملاحظات عامة	: على الاجازة خط المجيز
رقم الحفظ	: ٢٧٥٦
المصادر	:



رقم تسلسلي	: ٦٥
القبول	: توحيد
عنوان المخطوطة	: التوحيد الذي هو حق الله على العبيد
العنوان الفرعي	:
اسم المؤلف	: محمد بن عبد الوهاب بن سليمان، التميمي النجدي
اسم الشهرة	: محمد بن عبد الوهاب
تاريخ وفاته	: ١٢٠٦ هـ - ١٧٩٢ م
القرون	: ١٢ هـ - ١٨ م
بداية المخطوطة	: كتاب التوحيد وقول الله تعالى: (وما خلقت الجن والإنس إلا ليعبدون) وقوله تعالى: (ولقد بعثنا في كل أمة رسولا)..
نهاية المخطوطة	: من الآيات القرآنية والأحاديث النبوية والمسائل الجلية فجاءه الله في الدارين خيرا والحمد لله أولا وأخرا وظاهرا وباطنا على كل حال.
نوع الخط	: نسخي واضح
اسم الناسخ	: محمد بن عبدالعزيز الصقعي
تاريخ النسخ	: ١٢٩٧ هـ - ١٨٧٩ م
مكان النسخ	:
تعريف بالمخطوط	: تحدث المؤلف عن التوحيد وعن المسائل التي تضع العبد في مصاف المشركين وعن الأمور التي يجب التزامها والتي يجب تجنبها حرصا على إيمان العبد والبعد عن التشكيك في إيمانه.
عدد الأوراق	: ١ ب - ٣٠ ب
عدد الأسطر	: ٢٢ - ٢٤
ملاحظات عامة	: بها آثار ترميم لم يؤثر على النص .
رقم الحفظ	: ٢٥٢٧ .
المصادر	: الأعلام ٦/٢٥٧

رقم تسلسلي	: ٦٦
الفن	: عقائد - توحيد
عنوان المخطوطة	: شرح قصيدة بدء الأمالي
العنوان الفرعي	:
اسم المؤلف	:
اسم الشهرة	:
تاريخ وفاته	: القرون :
بداية المخطوطة	: يقول العبد في بدء الأمالي... الخ.
نهاية المخطوطة	: أدعولن دعا لي يوما من الأيام بالخير..
نوع الخط	: نسخي معتاد
اسم الناسخ	:
تاريخ النسخ	: القرون : ١٤ هـ - ١٩ م
مكان النسخ	:
تعريف بالمخطوط	: هو شرح لقصيدة الأوشي في علم التوحيد بطريق المنطق والكلام.
عدد الأوراق	: ١٧٦ - ١٨٤ ق
عدد الأسطر	: ١٧ - ١٨ س
ملاحظات عامة	: ناقصة قليلا في نهايتها كتب الشرح جميعه بالسواد.
رقم الحفظ	: ٢٤٩٤-١٢
المصدر	: بروكلمان ١/٤٢٩
	: بروكلمان - ملحق ١/٧٦٤
	: الورد ٢٤٠٧

القــــــــــــن	: توحيد
عنوان المخطوطة	: الفتح الأسنى بشرح الأسماء الحسنى
العنوان الفرعى	:
اسم المؤلف	: محمد بن إبراهيم ، الصفوى
اسم الشهرة	: الصفوى
تاريخ وفاته	: ٩٣٣ هـ - ١٥٢٦ م
بداية المخطوطة	: الحمد لله الذى تفرد لخلقه فيه عرفوه وأمرهم بالدعاء بأسماء أسمى بها نفسه.. ويعد فيقول الفقير إلى رحمة ربه القوي.. الصفوى هذه تعليقه.. الخ
نهاية المخطوطة	: .. نفعنا الله بعلومه وغفر الله ذنوبه وبلغه مأموله وسدد خلكه وختم له بخير ولوالديه واجميع المسلمين والمسلمات أمين ..
نوع الخط	: نسخى معتاد
اسم الناسخ	:
تاريخ النسخ	: القرون : ١٣ هـ - ١٩ م
مكان النسخ	:
تعريف بالمخطوط	: شرح المصنف أسماء الله الحسنى وفق المفهوم الصوفى
عدد الأوراق	: ٧٥ - ٩٨ أ
عدد الأسطر	: ١٦ س
ملاحظات عامة	: كاملة كتبت التنبيهات وعلم على الأسماء الحسنى بالحرمة أما باقى النص فقد كتب بالسواد وحوت الحواشى كثيرا من الشروح اللغوية والمعنوية أكثرها بخط واحد
رقم الحفظ	: ٧-٢٤٩٤
المصادر	: كشف الظنون ١٣٥٨/٢

رقم تسلسلي	: ٦٨
القــــن	: سير نبوية
عنوان المخطوطة	: خلاصة الأخبار في أحوال النبي المختار
العنوان الفرعي	:
اسم المؤلف	: محمود بن فضل الله بن محمود، الأسكداري
اسم الشهرة	: الأسكداري
تاريخ وفاته	: ١٠٢٨ هـ - ١٦٢٦ م
بداية المخطوطة	: الحمد لله الذي علم الانسان ما لم يعلم وجعل آدم خليفته في... وقدر في الأول ما تأخر وما تقدم..
نهاية المخطوطة	: فعليك بالاجتهاد في أمر الدين واتباع سنة سيد المرسلين وكن على سير الصالحين والكاملين وابد ربك حتى يأتيك اليقين..
نوع الخط	: نسخي واضح ومعتاد
اسم الناسخ	:
تاريخ النسخ	: ١٠٨٢ هـ - ١٦٧٢ م
تعريف بالمخطوط	: ذكر المؤلف أحوال بدء الخليقة ولخص سيرة الرسول صلى الله عليه وسلم وذكر فضل النكاح وفضل التوبة والاستغفار وشرح بعضا من مراتب التوحيد وبسطها للقارىء فهو في الترغيب أكثر منه في السيرة
عدد الأوراق	: ١ - ٢٥ ب
عدد الأسطر	: ١٩ - ٢٢ س
ملاحظات عامة	: يظهر على المخطوطة آثار استعمال كثير.
رقم الحفظ	: ١-٢٥٠٠
المصادر	: الأعلام ٧/١٨٠
	: كحالة ١٢/١٩٤
	: كشف الظنون ١/٦٩٧
	: هدية العارفين ٢/٤١٥
	: شستريتي ٧/١٣٥

	رقم تسلسلي :	٦٩
	القلم :	اخلاق
	عنوان المخطوطة :	قصيدة في ذم الدخان
	العنوان الفرعي :	
	اسم المؤلف :	
	اسم الشهرة :	
	تاريخ وفاته :	
القرن :	بداية المخطوطة :	إن الدخان لقرع النار تحرقنا... الخ.
	نهاية المخطوطة :	وأفقد العمر في لهو وفي لعب .
	نوع الخط :	نسخي
	اسم النسخ :	
القرن : ١٠ هـ - ١٦ م	تاريخ النسخ :	
	مكان النسخ :	
	تعريف بالمخطوط :	تتناول تحريم الدخان.
	عدد الأوراق :	ق ١ أ
	عدد الأسطر :	س ١٢
	ملاحظات عامة :	كاملة ، الظاهر أن واحدا ممن امتلك المخطوطة كتب هذه القصيدة.
	رقم الحفظ :	٢٤٩٤
	المصادر :	

المؤلف	: مواظ
عنوان المخطوطة	: رسالة في الاستغفار
العنوان الفرعي	: قطعة منها
اسم المؤلف	:
اسم الشهرة	:
تاريخ وفاته	: القرن :
بداية المخطوطة	: .. في الاستغفار عن أبي هريرة رضي الله عنه أنه قال: قال رسول الله عليه السلام: إني أستغفر الله وأتوب إليه... الخ.
نهاية المخطوطة	: اللهم اجعلنا من المستغفرين بالأسحار وأجرنا من النار بحرمة حبيبك المجتبي وحرمة جميع الأنبياء الأبرار.
نوع الخط	: نسخي واضح
اسم الناسخ	:
تاريخ النسخ	: القرن : ١٣ هـ - ١٩ م
مكان النسخ	:
تعريف بالمخطوط	: جمع المؤلف ما تيسر له من كتب المواظ والحديث الشريف وأقوال الصالحين ما يخص بالاستغفار والتوبة.
عدد الأوراق	: ٢٧ أ - ٣٩ ب
عدد الأسطر	: ١٥ س
ملاحظات عامة	: ناقصة من أولها ويظهر أنها كاملة في آخرها.... الخ.
رقم الحفظ	: ٤-٢٥٢١
المصدر	:

رقم تسلسلي	: ٧١
القــــــــــــن	: مواعظ
عنوان المخطوطة	: جلاء القلوب
العنوان الفرعي	:
اسم المؤلف	: محمد بن بدير علي بن إسكندر، البركوي
اسم الشهرة	: البركوي
تاريخ وفاته	: ٩٨١ هـ - ١٥٧٣ م
بداية المخطوطة	: الحمد لله الذي جعل الليل لباسا والنهار خليفة لمن أراد أن يذكر أو أراد شكورا وخلق الموت والحياه ليبلوكم أيكم أحسن...
نهاية المخطوطة	: إنك أنت الغفور الرحيم والجواد الكريم والرحيم ذو الفضل العظيم تمت الكتاب بعون الملك الوهاب والله أعلم بالصواب .
نوع الخط	: نسخي معتاد
اسم الناسخ	:
تاريخ النسـخ	: ١١٩٥ هـ - ١٧٨٠ م
تعريف بالمخطوط	: رسالة تناول فيها المؤلف ذكر الزهد في الدنيا ثم ذكر مجموعة من النصائح والمواعظ ، ثم ذكر الموت وما يلزم من الوصايا أو يستحب في حال الاحتضار وما بعده ، وذكر ما ينفع الموتى ثم ختم رسالته بذكر رحمة الله تعالى على عباده .
عدد الأوراق	: ١١ - ٤٣ ب
عدد الأسطر	: ١٧ س
ملاحظات عامة	:
رقم الحفظ	: ٢٧٨٨
المصادر	: كحالة ١٢٣/٩
	: كشف الظنون ١/٩٢٢
	: بروكلمان ٢/٤٤٠
	: بروكلمان - ملحق ٢/٦٥٤

رقم تسلسلي	: ٧٢
الفصل	: مواعظ
عنوان المخطوطة	: رسالة في الوظائف البديعة والوسائل الغريبة والفضائل العجيبة
العنوان الفرعي	:
اسم المؤلف	: محمد بن محمد بن مصطفى ، الخادمي
اسم الشهرة	: الخادمي
تاريخ وفاته	: ١١٧٦ هـ - ١٧٦٣ م
تاريخ وفاته	: القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
بداية المخطوطة	: الحمد لله لمن آخر كلماتنا إن شاء الله تعالى لا إله إلا الله محمد رسول الله والصلاة على من به استفرقنا بأنوار ذاته.
نهاية المخطوطة	: ثم يقول السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ياسيدي فلان أو شيخي فلان أو رسول الله إليك كذا وكذا فإنك تقبل خصوصاً بحضرة رسول الله عليه السلام وهذه الفائدة من أعظم الفوائد وقد شاهدناها انتهى تمت .
نوع الخط	: نسخي
اسم الناسخ	:
تاريخ النسخ	: القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ	:
تعريف بالمخطوط	: ذكر المصنف ما ينبغي أن يعمل الإنسان عند مرضه والمطلوب عمله عند موت الإنسان ودقته ثم تلقين الميت ثم يختم رسالته بذكر الوظائف أو الأمور المطلوبة من الإنسان عند زيارته للقبور.
عدد الأوراق	: ١١٩ ق
عدد الأسطر	: ٢٥ س
ملاحظات عامة	: كاملة وجيدة.
رقم الحفظ	: ١٨-٢٤٩٦
المصدر	: الأعلام ٦٨/٧
	: كحالة ٣٠١/١١



رقم تسلسلي	: ٧٣
الفصل	: مواعظ
عنوان المخطوطة	: وصايا الإمام علي بن أبي طالب
العنوان الفرعي	:
اسم المؤلف	:
اسم الشهرة	:
تاريخ وفاته	: القرن :
بداية المخطوطة	: أوصى أمير المؤمنين علي بن أبي طالب واديه الحسن والحسين صلوات الله عليهم وعلى الأئمة..
نهاية المخطوطة	: الرجل لا يبالي أي طعامه أكل ولا أي ثوبه لبس .
نوع الخط	: نسخي واضح .
اسم الناسخ	: ياقوت المستعصي
تاريخ النسخ	: القرن : ٧هـ تخميناً
مكان النسخ	:
تعريف بالمخطوط	: مواعظ أرادها المؤلف للتأثير على خلق القارئ فجمع من أقوال علي بن أبي طالب ما يلائم رأيه.
عدد الأوراق	: ٨ ق
عدد الأسطر	:
ملاحظات عامة	: نسخة خزائية جيدة.
رقم الحفظ	: ٢٤٧٢
المصدر	:

رقم تسلسلي	: ٧٤
الفصل	: مواعظ
عنوان المخطوطة	: دقائق الأخبار
العنوان الفرعي	:
اسم المؤلف	: عبدالرحيم بن أحمد، القاضي
اسم الشهرة	: القاضي
تاريخ وفاته	: القرون : ١١ هـ - ١٧ م
بداية المخطوطة	: قال بعض العلماء وقد جاء في الخبر أن الله تعالى خلق شجرة سماها شجرة اليقين ولها أربعة أغصان... الخ.
نهاية المخطوطة	: ويشربون ثم يصير طعامهم وشرابهم ريحا كالمسك..
نوع الخط	: نسخي معتاد
اسم الناسخ	:
تاريخ النسخ	: ١١٩٥ هـ - ١٧٨٠ م
مكان النسخ	: القرون : ١٢ هـ - ١٨ م
تعريف بالمخطوط	: تدور الموضوعات حول الآخرة وما فيها وموضوعات تشبه كتاب أهوال يوم القيامة المنسوب للغزالي وتحتوي على كثير من الأساطير الإسرائيلية.
عدد الأوراق	: ٧٣ - ١٢٠ ب
عدد الأسطر	: ١٧ س
ملاحظات عامة	: نسب الكتاب في بعض المصادر لجلال الدين السيوطي
رقم الحفظ	: ٢٧٨٨-٣
المصادر	: بروكلمان - ملحق ٢/٤٠
	: فهرس مخطوطات الظاهرية - التصوف ١/٥٥٠

رقم تخلصي : ٧٥

القون : مواعظ

عنوان المخطوطة : زبدة الواعظين في بيان كلام رب العالمين

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف :

اسم الشهرة :

تاريخ وفاته : القون :

بداية المخطوطة : وروى أن جبريل عليه السلام جاء يوماً إلى النبي عليه السلام قال يا رسول الله رأيت ملكاً وكنت رأيتهُ... الخ.

نهاية المخطوطة : فلما كان غداً جاء إلى رسول الله عليه السلام فقال عليه السلام قد رضي الله بما فعلتما بضيف ..

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القون : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ : القسطنطينية

تعريف بالمخطوط : تناول المصنف ثلاثة أبواب من كتاب زبدة الواعظين ، الأول وهو الباب السادس في فضائل الصلاة مع الجماعة وعقوبة تركها ، والباب السابع والأربعون في فضائل الأضحية وفي ذبح إسماعيل عليه السلام ، والباب الثامن والأربعون في إكرام الأضياف والأملأ.

عدد الأوراق : ١٥٨ ب - ١٦٥ أ

عدد الأسطر : ١٩ س

ملاحظات عامة : كاملة وجيدة.

رقم الحفظ : ٢٤٩٦ - ٢٠

المصدر :

رقم تسلسلي	: ٧٦
الغـنـ	: مواعظ
عنوان المخطوطة	: رسالة أسماء الله الحسنى وأسماء النبي الأسمى
العنوان الفرعي	:
اسم المؤلف	:
اسم الشهرة	:
تاريخ وفاته	: القرن :
بداية المخطوطة	: هو الله الذي لا إله إلا هو الرحمن الرحيم الملك القنوس السلام المؤمن المهيمن العزيز الجبار.... الخ.
نهاية المخطوطة	: سعد الله ، سعد الخلق ، خطيب الأمم علم الهدى ، كاشف الكرب ، رافع الرتب ، عز العرب
نوع الخط	: نسخي واضح جميل
اسم الناسخ	:
تاريخ النسخ	: ١٣٣٥ هـ - ١٩١٦ م
مكان النسخ	: القرن : ١٣ هـ - ٢٠ م
تعريف بالمخطوط	: ذكر المؤلف أسماء الله الحسنى ثم ذكر بعد ذلك الأسماء التي عرف بها محمد صلى الله عليه وسلم.
عدد الأوراق	: ٥ ق
عدد الأسطر	: ١١ س
ملاحظات عامة	:
رقم الحفظ	: ٢٧٥٧
المصدر	:

رقم تسلسلي	: ٧٧
الفصل	: قرآن كريم
عنوان المخطوطة	: مصحف شريف
العنوان الفرعي	:
اسم المؤلف	:
اسم الشهرة	:
تاريخ وفاته	: القرن :
بداية المخطوطة	: (يعتذرون إليكم إذا رجعت إليهم قل لا تعتذروا لن تؤمن لكم قد نبأنا الله من أخباركم وسيرى الله عملكم).
نهاية المخطوطة	: (ألا إنهم يثنون صدورهم ليستخفوا منه إلا حين يستغشون ثيابهم يعلم ما يسرون وما يعلنون إنه عليم بذات الصدور).
نوع الخط	: نسخي
اسم الناسخ	:
تاريخ النسخ	: القرن : ٨ هـ - ١٤ م تقديراً
مكان النسخ	:
تعريف بالمخطوط	: تبدأ الآيات في ج ١١ من الآية ٩٤ من سورة التوبة وتنتهي بالآية ٥ من سورة هود.
عدد الأوراق	: ١ - ٢٤ ب
عدد الأسطر	:
ملاحظات عامة	: بها آثار رطوبة وترميم.
رقم الحفظ	: ٢٥١٠
المصادر	:

	رقم تسلسلي	: ٧٨
	القــن	: أحكام النكاح
	عنوان المخطوطة	: المربع في حكم العقد على المذاهب الأربعة
	العنوان الفرعي	:
	اسم المؤلف	: عبدالمعطي بن سالم بن عمر، السملوي
	اسم الشهرة	: السملوي
القرون : ١٢ هـ - ١٨ م	تاريخ وفاته	: ١١٢٧ هـ - ١٧١٥ م
	بداية المخطوطة	: الحمد لله الذي علم الانسان ما لم يعلم..
	نهاية المخطوطة	: وعند مالك وأحمد روايتان والله سبحانه وتعالى أعلم..
	نوع الخط	: نسخي معتاد
	اسم الناشر	:
القرون : ١٣ هـ - ١٨ م	تاريخ النسخ	: ١٢٠٤ هـ - ١٧٨٩ م
	مكان النسخ	:
	تعريف بالمخطوط	: تناول المؤلف الأحكام الشرعية في عقود النكاح على المذاهب الأربعة.
	عدد الأوراق	: ١٤٦ أ - ١٥٠ أ
	عدد الأسطر	: ٢٣ س
	ملاحظات عامة	: الأوراق غير متماسكة وهي كاملة.
	رقم الحفظ	: ٢٥٢٢-٢
	المصدر	: الأعلام ٤/١٥٥
		: بروكلمان ٢/٤٤٤
		: بروكلمان - ملحق ٢/٤٢٠

رقم تسلسلي : ٧٩

الفن : شعر

عنوان المخطوطة : جواهر المنظومة

العنوان الفرعي : تخميس البرده

اسم المؤلف :

اسم الشهرة :

القرن :

تاريخ وفاته :

بداية المخطوطة : أمن تكثر ما في القلب من ألم

أمن تأثر ما في الكبد من ودم

نهاية المخطوطة : بالأمن أوله باليمن آخره

والحمد لله في بدي ومختتم

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : إبراهيم بن عبدالله السيواسي

القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

تاريخ النسخ : ١١٧١ هـ - ١٧٥٧ م

مكان النسخ : تركيا

تعريف بالمخطوط : تخميس لقصيدة البردة للبوصيري التي نظمها في مائة واثنان وستين بيتاً منها اثنا عشر في

المطلع وستة عشر في ذكر النفس وهواها وثلاثون في مدائح الرسول وتسعة عشر في مولده

وعشرة في يمن دعائه وسبعة عشر في مدح القرآن وثلاثة عشر في ذكر معراجه.... الخ.

عدد الأوراق : ٢١٦ ب - ٢٢٣ ب

عدد الأسطر : ٢٧ س

ملاحظات عامة : كاملة وجيدة.

رقم الحفظ : ٢٤٩٦-٢٤

المصادر : كشف الظنون ١٣٣١/٢

جاريته ٤١٥٢

رقم تسلسلي	: ٨٠
الفن	: شعر
عنوان المخطوطة	: قصيدة لامية
العنوان الفرعي	:
اسم المؤلف	: أم هانيء الكازرونية
اسم الشهرة	: الكازرونية
تاريخ وفاته	: القرن :
بداية المخطوطة	: هذه القصيدة اللامية المباركة المشهورة ، يحكى أن امرأة صالحة من أهل المدينة تسمى أم هانيء الكازرونية.
نهاية المخطوطة	: عليك أذكى صلاة الله ماطلعت شمس وماسار سار في مدى التسيل
نوع الخط	: نسخي
اسم الناسخ	:
تاريخ النسخ	: القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ	: تركيا
تعريف بالمخطوط	: قصيدة لامية قالتها امرأة كفيفة وهي أم هانيء الكازرونية بعد أن رأت النبي صلى الله عليه وسلم في النوم.
عدد الأوراق	: ٥٨ ب - ٥٩ أ
عدد الأسطر	: ٢٠ س
ملاحظات عامة	: في نهاية الورقة ٩٥ أ مناجاة لأسعد أفندي بالتركية.
رقم الحفظ	: ١١-٢٤٩٦
المصدر	:



رقم تسلسلي	: ٨١
الفن	: شعر
عنوان المخطوطة	: تخميس قصيدة سعدالله النحوي
العنوان الفرعي	:
اسم المؤلف	: عبدالله بن عبدالرحمن، الأبيني
اسم الشهرة	: الأبيني
تاريخ وفاته	:
القون :	
بداية المخطوطة	: قال عبدالله بن عبد الرحمن الأبيني خمسا لقصيدة سعدالله النحوي ألد كلام المرء في طول محياء...الخ.
نهاية المخطوطة	: وصل على خير البرية كلها أجل جميع الخلق قدرا وأسماء
نوع الخط	: نسخي معتاد
اسم الناسخ	:
تاريخ النسخ	: القرن : ١٣ هـ - ١٩ م
مكان النسخ	:
تعريف بالمخطوط	: أظهر الأبيني وسعد الدين النحوي في أصل التخميس غفران الله لذنب المذنب إذا توجه إليه بالتوبة.
عدد الأوراق	: ٩٨ - ١٠٤ ب
عدد الأسطر	: ١٦ س
ملاحظات عامة	: كاملة كتب النص بالسواد وعلم على قصيدة سعد الله النحوي بالمداد الأخضر.
رقم الحفظ	: ٨-٢٤٩٤
المصادر	:

رقم تسلسلي :	٨٢
الفن :	شعر
عنوان المخطوطة :	شرح الهمزية في مدح خير البرية للبوصيري
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	
اسم الشهرة :	
تاريخ وفاته :	القرن :
بداية المخطوطة :	هذا حل لطيف وضعت على الهمزية في مدح خير البرية..
نهاية المخطوطة :	جعلنا الله تعالى بفضله العظيم مع الذين أنعم عليهم من النبيين والصديقين والشهداء... إلى يوم الدين والقرآن.
نوع الخط :	نسخي معتاد
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	القرن : ١٤ هـ - ١٩ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	شرح للقصيدة الهمزية المشهورة في مدح النبي عليه الصلاة والسلام.
عدد الأوراق :	١٢١ أ - ١٦٢ أ
عدد الأسطر :	١٦ - ١٨ س
ملاحظات عامة :	كاملة ، رمت في ورقها الأولى.
رقم الحفظ :	١١-٢٤٩٤
المصدر :	

رقم تسلسلي :	٨٣
الفن :	شعر
عنوان المخطوطة :	قصيدة في المواظ
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	
اسم الشهرة :	
تاريخ وفاته :	
بداية المخطوطة :	تبارك نو العلى والكبرياء
نهاية المخطوطة :	تفرد بالجلال وبالبقاء
نوع الخط :	نسخي
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	قصيد الناظم من قصيدته أن يرهب الناس من عذاب الذنوب في الآخرة ويرغبهم في نعيم الدنيا والآخرة.
عدد الأوراق :	١١ ب - ١٦ ب
عدد الأسطر :	١٣ س
ملاحظات عامة :	كاملة ، نظمت القصيدة حسب الحروف الأبجدية.
رقم الحفظ :	٤-٢٤٩٤
المصدر :	

القرن :

القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

	رقم تسلسلي	: ٨٤
	الفن	: شعر
	عنوان المخطوطة	: القصيدة الطنطراية
	العنوان الفرعي	:
	اسم المؤلف	: أحمد بن عبدالرزاق ، الطنطراي
	اسم الشهرة	: الطنطراي
القرن : ٥ هـ - ١١ م	تاريخ وفاته	: ٤٨٥ هـ - ١٠٩٢ م
	بداية المخطوطة	: يا خلي البال قد بلبت بالبلبال بال
	نهاية المخطوطة	: بالنوى زلزلتني والعقل في الزلزال زال دوشمك زغمينه دائم بولتك باقي أولا عيش ونوشك مجلسنده أي كون ساقي
	نوع الخط	: نسخي
	اسم الناسخ	:
القرن : ١٢ هـ - ١٨ م	تاريخ النسخ	:
	مكان النسخ	: تركيا
	تعريف بالمخطوط	: القصيدة الطنطراية في مدح نظام الملك الوزير.
	عدد الأوراق	: ٥٢ ب - ٥٤ أ
	عدد الأسطر	: ٢٠ س
	ملاحظات عامة	: كاملة وبعض الأبيات بالتركية.
	رقم الحفظ	: ٨-٢٤٩٦
	المصدر	: كشف الظنون ١٣٤٠/٢ الأعلام ١٥٠/١ كحالة ٢٧٢/١

رقم تسلسلي : ٨٥

الفنن : شعر

عنوان المخطوطة : شرح القصيدة الخمرية

: العنوان الفرعي

: اسم المؤلف

: اسم الشهرة

تاريخ وفاته : القرن :

بداية المخطوطة : شريفا على ذكر الحبيب مدامه

سكنا بها من قبل أن يخلق الكرم

نهاية المخطوطة : والسهم الحظ من الشيء وكأنه أراد بالأول المعين وبالتالي الميهم والله أعلم تليها قصيدة في مدح

الرسول عليه الصلاة والسلام.

نوع الخط : نسخي

: اسم النسخ

: تاريخ النسخ

القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ : تركيا

تعريف بالمخطوط : قام الشارح بتوضيح معاني القصيدة الخمرية لابن الفارض وشرح معاني الكلمات بالتفصيل.

عدد الأوراق : ٢٤٧ أ - ٢٦٦ ب

عدد الأسطر : ١٧ س

ملاحظات عامة : بها آثار ترميم وأبيات شعرية في نهاية المخطوط في مدح النبي صلى الله عليه وسلم.

رقم الحفظ : ٢٤٩٦-٢٧

المصدر : كحالة ٢٠١/٧

كشف الظنون ١٣٣٨/٢

الظاهرية ٥٨٩٤

رقم تسلسلي : ٨٦

القــرن : شعر

عنوان المخطوطة : تخميس قصيدة البردة للبوصيري

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف :

اسم الشهرة :

تاريخ وفاته :

القرن :

بداية المخطوطة : إن جئت جزعا فجز عن أيمن العلم ... الخ.

نهاية المخطوطة : ردت بلاغتها دعوى معارضها

رد الفيروز يد الجاني عن الحرم

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ :

مكان النسخ : تركيا

القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

تعريف بالمخطوط : تخميس لقصيدة البردة التي نظمها البوصيري في مائة واثنان وستين بيتاً فيها اثنا عشر في

المطلع وستة عشر في ذكر النفس وهواها وثلاثون في مدائح الرسول عليه الصلاة والسلام

وتسعة عشر في مولده وعشرة في يمن دعائه وسبعة عشر في مدح القرآن وثلاثة عشر في

ذكر معارجه واثنان وعشرون في جهاده.... الخ.

عدد الأوراق : ٢٠٦ ب - ٢١٣ ب

عدد الأسطر : ٢٧ س

ملاحظات عامة : كاملة وجيدة.

رقم الحفظ : ٢٤٩٦-٢٢

المصدر : كشف الظنون ١٣٣١/٢

رقم تسلسلي	: ٨٧
القرن	: شعر
عنوان المخطوطة	: تسبيح قصيدة البردة
العنوان الفرعي	:
اسم المؤلف	: القاضي البيضاوي
اسم الشهرة	: البيضاوي
تاريخ وفاته	:
بداية المخطوطة	: اللّٰه يعلم ما بالقلب من ألم ومن غرام بأحشائي ومن سقم على فراق فريق حل في حرم والمسلمين من العريان للعجم
نهاية المخطوطة	: .. تم تسبيح القصيدة البردية المنسوبة إلى القاضي البيضاوي عليه الرحمة والرضوان.
نوع الخط	: نسخي
اسم الناسخ	:
تاريخ النسخ	: القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ	:
تعريف بالمخطوط	: قام الناظم بتسبيح قصيدة البردة التي وضعها البوصيري في مدح الرسول وذكر النفس وهواها ومولد النبي ومدح فيها القرآن وذكر معراج النبي وجهاده.
عدد الأوراق	: ٢٢٤ - ٢٢٣
عدد الأسطر	: ٢٧ س
ملاحظات عامة	: كاملة وجيدة.
رقم الحفظ	: ٢٥-٢٤٩٦
المصادر	: كشف الظنون ١٣٣٦/٢ المخطوط نفسه ق ٢٢٣ ب

رقم تسلسلي	: ٨٨
الفن	: شعر
عنوان المخطوطة	: شفاء الطالبين
العنوان الفرعي	: شرح قصيدة البردة للبوصيري
اسم المؤلف	:
اسم الشهرة	:
تاريخ وفاته	:
بداية المخطوطة	: الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على رسوله وعلى آله وصحبه أجمعين وبعد فقد روي عن ناظم القصيدة..
نهاية المخطوطة	: .. قبالة الكعبة المعظمة زادها كرامة وسميته شفاء الطالبين..
نوع الخط	: نسخي معتاد
اسم الناسخ	:
تاريخ النسخ	:
مكان النسخ	:
تعريف بالمخطوط	: هو شرح لقصيدة البردة المشهورة في مدح النبي عليه الصلاة والسلام فذكر مدحا للقرآن وذكر معراج النبي وجهاده وذكر استغفاره ومناجاته.
عدد الأوراق	: ١٩ - ٥٧ ب
عدد الأسطر	: ١٨ س
ملاحظات عامة	: كاملة ، كتب الشرح والقصيدة بالسواد وقد علم على القصيدة بالحمرة.
رقم الحفظ	: ٥-٢٤٩٤
المصدر	: الظاهرية رقم ٧٤٦٠

### القرن :

### القرن : ١٣ هـ - ١٩ م



رقم تسلسلي	: ٨٩
الغـنـن	: شعر
عنوان المخطوطة	: القصيدة المضربة
العنوان الفرعي	:
اسم المؤلف	: محمد بن سعيد بن حماد ، البوصيري
اسم الشهرة	: البوصيري
تاريخ وفاته	: ٦٩٤ هـ - ١٢٩٤ م
بداية المخطوطة	: يحكى عن الامام البوصيري ناظم البردة الشريفة التي نظمها في مدح خير البرية صلى الله عليه وسلم.
نهاية المخطوطة	: تمت القصيدة الميمونة الواردة في صلاة الحمديّة.
نوع النسخ	: نسخي
اسم الناسخ	:
تاريخ النسخ	: القون : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ	:
تعريف بالمخطوط	: قصيدة نظمها المصنف في الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم في ثمان وثلاثين بيتاً .
عدد الأوراق	: ٥٤ ب - ٥٥ ب
عدد الأسطر	: ٢٠ س
ملاحظات عامة	: القصيدة كاملة وهي من البحر البسيط
رقم الحفظ	: ٩-٢٤٩٦
المصادر	: كحالة ٢٨/١٠
	: كشف الظنون ١٣٣١/٢

رقم تسلسلي	: ٩٠
الفن	: شعر
عنوان المخطوطة	: الكواكب الدرية في مدح خير البرية
العنوان الفرعي	: قصيدة البردة
اسم المؤلف	: محمد بن سعيد بن حماد، البوصيري
اسم الشهرة	: البوصيري
تاريخ وفاته	: ٦٩٤ هـ - ١٢٩٤ م
بداية المخطوطة	: أمن تذكر جيران بذي سلم
	مزجت دمع جرى من مقله بدم
نهاية المخطوطة	: ما رنحت عنبات البان ربح صبا
	وأطرب العيس حادي العيس بالنغم
	تمت القصيدة المباركة الميمونة في مدح سيد المرسلين والحمد لله رب العالمين.
نوع الخط	: الثالث .
اسم الناسخ	: جابي زاده
تاريخ النسخ	: ١١٩٧ هـ - ١٧٨٢ م
مكان النسخ	:
تعريف بالمخطوط	: القصيدة مائة واثنان وستون بيتا في ذكر النفس وهواها وفي مدح الرسول صلى الله عليه وسلم وفي مولده ودعائه وفي مدح القرآن ومعراج الرسول وجهاده وكذلك الاستغفار والمناجاة.
عدد الأوراق	: ١٨ ق
عدد الأسطر	:
ملاحظات عامة	: البيت الأول والأخير والوسط بالمداد الأسود العريض .
رقم الحفظ	: ٢٥٠٢
المصدر	: كحالة ٢٨/١٠
	: الأعلام ١٣٩/٦
	: كشف الظنون ١٣٣١/٢

رقم تسلسلي	: ٦١
القلم	: شعر
عنوان المخطوطة	: تسبيح قصيدة البردة
العنوان الفرعي	:
اسم المؤلف	: محمد ملاطي ، نيازي المصري
اسم الشهرة	: نيازي المصري
تاريخ وفاته	:
القرون	:
بداية المخطوطة	: محمد جاء بالآيات والحكم
	مبشراً ونظيراً جملة الأمم
	ومخبراً بعهود الخلق في القدم
	وموصلاً خير الاحباب في الحرم
نهاية المخطوطة	: علت له رب العرش منزلة
	وكل أوصاف في الكتب منزلة
نوع الخط	: نسخي
اسم الناسخ	:
تاريخ النسخ	:
مكان النسخ	: تركيا
تعريف بالمخطوط	: سبع المصنف قصيدة البردة للبوصيري وهي في مدح الرسول عليه السلام.
عدد الأوراق	: ٢٣٤ ب - ٢٣٩
عدد الأسطر	: ٢٦ س
ملاحظات عامة	: ناقصة من آخرها.
رقم التفظ	: ٢٦-٢٤٩٦
المصدر	: كحالة ١٢/٥٠

رقم تسلسلي : ٩٢

الفن : شعر

عنوان المخطوطة : شرح القصيدة المضرية

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف :

اسم الشهرة :

تاريخ وفاته :

القرن :

بداية المخطوطة : الحمد لمن صلى مع ملائكته.. على أفضل نبيه والصلاة وكذا السلام عليه وعلى جميع أتباعه ووليه... الخ.

نهاية المخطوطة : وألحقنا بصالحي عبادك بجاه نبيك وآله وجميع محبيه وأتباعه وصلي عليه وجميع إخوانه من النبيين وألهم أجمعين..

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١١٩٢ هـ - ١٧٧٨ م

القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح المصنف قصيدة البوصيري وبين فضلها ومكانتها وبركتها والقصيدة تنور حول مدح الرسول صلى الله عليه وسلم.

عدد الأوراق : ٤٣ ب - ٥١ أ ق

عدد الأسطر : ٢٩ س

ملاحظات عامة : كاملة.

رقم الحفظ : ٧-٢٤٩٦

المصادر :

رقم تسلسلي : ٩٣

الفن : كيمياء

عنوان المخطوطة : مفاتيح الرحمة ومصابيح الحكمة

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : حسين بن علي ، الطفرائي

اسم الشهرة : الطفرائي

تاريخ وفاته : ٥١٢ هـ - ١١١٩ م القرن : ٦ هـ - ١٢ م

بداية المخطوطة : الحمد لله أهل الحمد والثناء وصلواته على سيدنا محمد وعترته الأصفياء ، قال الأستاذ الأجل

مؤيد الدين... الخ.

نهاية المخطوطة : نجزت المقالة الثانية المسماة بمصابيح الحكمة وسفر الملوك وبتمامها تم جميع الكتاب .

نوع الخط : نسخي واضح

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ٦٥٦ هـ - ١٢٥٨ م القرن : ٧ هـ - ١٢ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : موضوعها يدور حول صناعة الكيمياء وتحويل المواد الخسيسة إلى نفيسة

عدد الأوراق : ٢٥٢ ق

عدد الأسطر : ٢١ س

ملاحظات عامة : يظهر في نهاية الجزء الأول سنة تأليف الكتاب وهي في ذي القعدة سنة أربع وخمس مئة.

رقم الحفظ : ٢٥٢٨

المصادر : كحالة ٣٦/٤

الأعلام ٢٤٦/٢

	رقم تسلسلي	: ٩٤
	القرآن	: قرآن كريم
	عنوان المخطوطة	: مصحف شريف
	العنوان الفرعي	:
	اسم المؤلف	:
	اسم الشهرة	:
القرن :	تاريخ وفاته	:
	بداية المخطوطة	: سورة الفاتحة
	نهاية المخطوطة	: سورة الناس .
	نوع الخط	: نسخي
	اسم الناسخ	: علي بن حسن بن علي
القرن : ١٤ هـ - ٢٠ م	تاريخ النسخ	: ١٣٦٧ هـ - ١٩٤٧ م
	مكان النسخ	:
	تعريف بالمخطوط	: مصحف كامل.
	عدد الأوراق	: ٢٧٤ ق
	عدد الأسطر	: ١٥ س
	ملاحظات عامة	: كتبت فواصل الآيات والسور باللونين الأصفر والأحمر.
	رقم الحفظ	: ٢٤٩١
	المصادر	:

رقم تسلسلي : ٩٥

الفصل : قرآن كريم

عنوان المخطوطة : مصحف شريف

: العنوان الفرعي

: اسم المؤلف

: اسم الشهرة

: تاريخ وفاته

### القرن:

هداية المخطوطة : (إليه يرد علم الساعة وما تخرج من ثمرات من أكمامها وما تحمل من أنثى ولا تضع إلا بعلمه).

نهاية المخطوطة : (وإذا قيل إن وعد الله حق والساعة لا ريب فيها قلتم ما ندري ما الساعة إن نظن إلا ظنا وما نحن بمستيقنين).

: اسم الناسخ

### القرن : ٨ هـ - ١٤ م

: تاريخ النسخ

: مكان النسخ

تعريف بالمخطوط : جزء من المصحف الشريف يبدأ بالآية ٧٤ من سورة فصلت وينتهي بالآية ٣٢ من سورة الجاثية.

عدد الأوراق : ٢٧ ق

عدد الأسطر : ٥ س

: ملاحظات عامة

رقم الحفظ : ٨-٢٥١٠

: المصادر

	رقم تسلسلي	: ٩٦
	الغـنـن	: قرآن كريم
	عنوان المخطوطة	: مصحف شريف
	العنوان الفرعي	:
	اسم المؤلف	:
	اسم الشهرة	:
القرن :	تاريخ وفاته	:
	بداية المخطوطة	: سورة الفاتحة.
	نهاية المخطوطة	: دعاء
	نوع الخط	: نسخي
	اسم الناسخ	: البانبولي صافي الرشدي
القرن : ١٣ هـ - ١٩ م	تاريخ النسخ	: ١٢٥٦ هـ - ١٨٤٠ م
	مكان النسخ	:
	تعريف بالمخطوط	: مصحف شريف كامل وفي نهايته دعاء.
	عدد الأوراق	: ٥٠٥ ق
	عدد الأسطر	: ١٥ س
	ملاحظات عامة	: نسخة كاملة وممتازة وهي عبارة عن تحفة زخرفية .
	رقم الحفظ	: ٢٥٨١
	المصدر	:



رقم تسلسلي	: ٩٧
القون	: قرآن كريم
عنوان المخطوطة	: مصحف شريف
العنوان الفرعي	:
اسم المؤلف	:
اسم الشهرة	:
تاريخ وفاته	:
القون :	
بداية المخطوطة	: سورة الفاتحة.
نهاية المخطوطة	: سورة الناس .
نوع الخط	: نسخي
اسم الناسخ	:
تاريخ النسخ	:
مكان النسخ	:
تعريف بالمخطوط	: مصحف شريف وهو كامل من بداية سورة الفاتحة إلى نهاية سورة الناس .
عدد الأوراق	: ٢٦٣ ق
عدد الأسطر	: ١٥ س
ملاحظات عامة	: كاملة وجيدة ، في الورقة ١٦٠ أ والورقة ١٨٢ أ آثار ترميم.
رقم الحفظ	: ٢٥٨٢
المصادر	:

رقم تسلسلي	: ٩٨
القرآن	: قرآن كريم
عنوان المخطوطة	: مصحف شريف
العنوان الفرعي	:
اسم المؤلف	:
اسم الشهرة	:
تاريخ وفاته	: القون :
بداية المخطوطة	: (لا يحب الله الجهر بالسوء من القول إلا من ظلم وكان الله سميعا عليما) .
نهاية المخطوطة	: (تلك آيات نتلوها عليك بالحق وإنك لمن المرسلين).
نوع الخط	: ثلث جلي
اسم الناسخ	:
تاريخ النسخ	: القون : ٨ هـ - ١٤ م
مكان النسخ	:
تعريف بالمخطوط	: تحتوي المخطوطة على بعض من الآيات من عدة سور وجاء ترتيب السور التي وردت بالمخطوطة على النحو التالي: النساء ، سبأ ، يس ، الحج ، آل عمران ، هود ، يوسف ، الإسراء ، لقمان، الصافات ، الرعد ، البقرة .
عدد الأوراق	: ١٣ ق
عدد الأسطر	: ٧ س
ملاحظات عامة	: المخطوطة عبارة عن مجموعة من الآيات أخذت من عدة سور.
رقم الحفظ	: ٢٥٠٦
المصدر	:

رقم تسلسلي	: ٩٩
القرن	: قرآن كريم
عنوان المخطوطة	: مصحف شريف
العنوان الفرعي	:
اسم المؤلف	:
اسم الشهرة	:
تاريخ وفاته	:
بداية المخطوطة	: سورة الفاتحة.
نهاية المخطوطة	: سورة الناس .
نوع الخط	: نسخي واضح
اسم النسخ	:
تاريخ النسخ	:
مكان النسخ	:
تعريف بالمخطوط	: مصحف كامل.
عدد الأوراق	: ٣٦٨ ق
عدد الأسطر	: ١٥ س
ملاحظات عامة	: كاملة ، على جانبي الآيات تفسير مختصر باللغة الفارسية.
رقم الحفظ	: ٢٥٨٤
المصدر	:

القرن :

القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

	رقم تسلسلي :	١٠٠
	الغــــن :	قرآن كريم
	عنوان المخطوطة :	مصحف شريف
	العنوان الفرعي :	
	اسم المؤلف :	
	اسم الشهرة :	
القرن :	تاريخ وفاته :	
	بداية المخطوطة :	سورة الفاتحة.
	نهاية المخطوطة :	سورة لناس .
	اسم الناسخ :	
القرن : ١٣ هـ - ١٩ م	تاريخ النسخ :	
	مكان النسخ :	
	تعريف بالمخطوط :	مصحف كامل.
	عدد الأوراق :	٣٠٢ ق
	عدد الأسطر :	١٥ س
	ملاحظات عامة :	نسخة كاملة وممتازة بها آثار ترميم لم تؤثر على النص .
	رقم الحفظ :	٢٥٨٦
	المصادر :	

	رقم تسلسلي :	١٠١
	القــــون :	قرآن كريم
	عنوان المخطوطة :	مصحف شريف
	العنوان الفرعي :	
	اسم المؤلف :	
	اسم الشهرة :	
القون :	تاريخ وفاته :	
	بداية المخطوطة :	سورة البقرة
	نهاية المخطوطة :	دعاء ختم المصحف الشريف .
	اسم النسخ :	
	تاريخ النسخ :	
	مكان النسخ :	
	عدد الأوراق :	٢٩٩ ق
	عدد الأسطر :	١٥ س
	ملاحظات عامة :	تنقصها سورة الفاتحة من أولها وبعض الآيات طمست بالسواد.
	رقم الحفظ :	٢٥٩٠
	المصادر :	

رقم تسلسلي : ١٠٢

القرون : قرآن كريم

عنوان المخطوطة : مصحف شريف

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف :

اسم الشهرة :

تاريخ وفاته :

القرون :

بداية المخطوطة : (وبدا لهم سيئات ما عملوا وحاق بهم ما كانوا به يستهزئون) الآية ٢٢ من سورة الجاثية

نهاية المخطوطة : (قال ربك إنه هو الحكيم العليم) صدق الله العظيم ، الآية ٢٠ من سورة الذاريات .

اسم الناسخ :

القرون : ٨ هـ - ١٤ م

تاريخ النسخ :

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : جزء من المصحف الشريف يبدأ بالآية ٢٢ من سورة الجاثية وينتهي بالآية ٢٠ من سورة الذاريات .

عدد الأوراق : ٢٨ ق

عدد الأسطر :

ملاحظات عامة : الورقة ٢٧ من المخطوطة ليست من أصل المخطوطة بدليل أن فواصل الآيات فيها يختلف

عن فواصل الآيات في بقية المخطوطة وكذلك عدد الأسطر يختلف علاوة على الاختلاف في

زخرفة الجول.

رقم الحفظ : ٢٥٢٠

المصادر :

رقم تسلسلي :	١٠٣
القــــن :	قرآن كريم
عنوان المخطوطة :	مصحف شريف
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	
اسم الشهرة :	
تاريخ وفاته :	
بداية المخطوطة :	قد أفلح المؤمنون الذين هم في صلاتهم خاشعون والذين هم عن اللغو معرضون .
نهاية المخطوطة :	وما أرسلنا قبلك من المرسلين إلا إنهم ليأكلون الطعام ويمشون في الأسواق وجعلنا بعضكم لبعض فتنة أتصبرون وكان ربك بصيرا .
نوع الخط :	نسخي
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	القرون : ٨ هـ - ١٤ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	جزء من المصحف به سورة المؤمنون والتور كاملة ، وجزء من سورة الفرقان حتى نهاية الآية ٢٠
عدد الأوراق :	٢٧ ق
عدد الأسطر :	٩ س
ملاحظات عامة :	بعض الآيات الجانبية خارج الجداول وهي تكملة للنقص كما هو في الورقات ١٧ و ١٣ ب و ٢٧ أ و ٢٣ ب و ٢٤
رقم الحفظ :	٢٥١٥
المصادر :	

رقم تسلسلي : ١٠٤

القــــرن : قرآن كريم

عنوان المخطوطة : مصحف شريف

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف :

اسم الشهرة :

تاريخ وفاته : القرن :

بداية المخطوطة : (اقترب للناس حسابهم وهم في غفلة معرضون ما يأتيهم من ذكر من ربهم محدث إلا

استمعوه وهم يلعبون) من سورة الانبياء

نهاية المخطوطة : ( ليكون الرسول شهيداً عليكم وتكونوا شهداء على الناس فأقيموا الصلاة وآتوا الزكاة

واعتصموا بالله هو مولاكم فنعم المولى ونعم النصير) من سورة الحج

نوع الخط : نسخي

اسم النسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ٨ هـ - ١٤ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : جزء من المصحف الشريف فيه سورتا الانبياء والحج

عدد الأوراق : ٢٤ ق

عدد الأسطر : ٩ س

ملاحظات عامة : عليها آثار رطوبة

رقم الحفظ : ٢٥١٣

المصادر :



رقم تسلسلي : ١٠٥

القرآن الكريم

عنوان المخطوطة : مصحف الشريف

الصنوان الفرعي :

اسم المؤلف :

اسم الشهرة :

القرن :

تاريخ وفاته :

بداية المخطوطة : (ولا تجادلوا أهل الكتاب إلا بالتي هي أحسن إلا الذين ظلموا منهم وقولوا آمناً بالذي أنزل إلينا

وأنزل إليكم والهدى والحكم واحد ونحن له مسلمون) الآية ٤٦ من سورة العنكبوت .

نهاية المخطوطة : (يا نساء النبي من يأت منكن بفاحشة مبينة يضاعف لها العذاب ضعفين وكان ذلك على الله

يسيراً) الآية ٣٠ من سورة الأحزاب .

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

القرن : ٨ هـ - ١٤ م

تاريخ النسخ :

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : جزء من المصحف الشريف يبدأ بالآية ٤٦ من سورة العنكبوت وينتهي بالآية ٣٠ من سورة

الأحزاب .

عدد الأوراق : ٢٤ ق

عدد الأسطر : ٩ س

ملاحظات عامة :

رقم الحفظ : ٢٥١٧

المصادر :

رقم تسلسلي : ١٠٦

القرون : قرآن كريم

عنوان المخطوطة : مصحف شريف

العنوان القرعبي :

اسم المؤلف :

اسم الشهرة :

القرون :

تاريخ وفاته :

بداية المخطوطة : (ولا تجادلوا أهل الكتاب إلا بالتي هي أحسن إلا الذين ظلموا منهم وقولوا آمنا بالذي أنزل إلينا

وأنزل إليكم وإلهنا وإلهكم واحد ونحن له مسلمون)

نهاية المخطوطة : (يا نساء النبي من يات منكن بفاحشة مبينة يضاعف لها العذاب ضعفين وكان ذلك على الله

يسيرا) الآية ٢٠ من سورة الاحزاب .

اسم النسخ :

القرون : ٨ هـ - ١٤ م

تاريخ النسخ :

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : جزء من المصحف الشريف يبدأ بالآية ٤٦ من سورة العنكبوت وينتهي بالآية ٢٠ من سورة

الاحزاب .

عدد الأوراق : ٣٩ ق

عدد الأسطر : ٧ س

ملاحظات عامة : أسماء السور وعدد آياتها كتب باللون الأزرق كلمة جزء، وعشر، وخمس ، كتبت باللون الأزرق

وهي خارج الجداول

رقم الحفظ : ٢٥١٦

المصادر :

رقم تسلسلي	: ١٠٧
الفصل	: قرآن كريم
عنوان المخطوطة	: مصحف شريف
العنوان الفرعي	:
اسم المؤلف	:
اسم الشهرة	:
تاريخ وفاته	: القرن :
بداية المخطوطة	: (ومن يقنت منكن لله ورسوله وتعمل صالحاً نؤتها أجرها مرتين وأعتدنا لها رزقاً كريماً)
نهاية المخطوطة	: (قيل ادخل الجنة قال يا ليت قومي يعلمون بما غفر لي ربي وجعلني من المكرمين)
نوع الخط	: نسخي
اسم الناسخ	:
تاريخ النسخ	: القرون : ٨ هـ - ١٤ م
مكان النسخ	:
تعريف بالمخطوط	: جزء من المصحف الشريف يبدأ بالآية ٢١ من سورة الأحزاب وينتهي بالآية ٢٧ من سورة يس
عدد الأوراق	: ٢٦ ق
عدد الأسطر	:
ملاحظات عامة	: بها آثار ترميم وبعض الأوراق ممزقة الحواف ما بين الجدول والآيات كما هو في الورقة ٧ و ٨
رقم الحفظ	: ٢٥١٨
المصادر	:

رقم تسلسلي : ١٠٨

القرآن : قرآن كريم

عنوان المخطوطة : مصحف شريف

: العنوان الفرعي

: اسم المؤلف

: اسم الشهرة

: تاريخ وفاته

القرآن :

بداية المخطوطة : (اقترب للناس حسابهم وهم في غفلة معرضون ما يأتيهم من ذكر من ربهم محدث إلا استمعوه وهم يلعبون)

نهاية المخطوطة : (ليكون الرسول شهيدا عليكم وتكونوا شهداء على الناس فأقيموا الصلاة وآتوا الزكاة واعتصموا بالله هو مولاكم فنعم المولى ونعم النصير)..

: اسم الناشر

: تاريخ النشر

: مكان النشر

تعريف بالمخطوط : عبارة عن جزء من المصحف الشريف فيه سورتا الأنبياء والحج.

عدد الأوراق : ٢٨ ق

عدد الأسطر : ٧ س

ملاحظات عامة : على المخطوطة آثار ترميم.

رقم الحفظ : ٢٥١٤

: المصدر

رقم تسلسلي :	١٠٩
القرن :	قرآن كريم
عنوان المخطوطة :	مصحف شريف
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	
اسم الشهرة :	
تاريخ وفاته :	
القرون :	
بداية المخطوطة :	سورة فاتحة الكتاب .
نهاية المخطوطة :	( تلك أمه قد خلت لها ما كسبت واكم ما كسبتم ولا تُسألون عما كانوا يعملون) الآية ١٤١ من سورة البقرة.
نوع الخط :	نسخي
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	القرن : ٨ هـ - ١٤ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	تبدأ الآيات من سورة الفاتحة وتنتهي بنهاية الآية ١٤١ من سورة البقرة.
عدد الأوراق :	٤٧ ق
عدد الأسطر :	٥ س
ملاحظات عامة :	على النسخة آثار ترميم.
رقم الحفظ :	١-٢٥١٠
المصادر :	

رقم تسلسلي :	١١٠
الفن :	قرآن كريم
عنوان المخطوطة :	مصحف شريف
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	
اسم الشهرة :	
تاريخ وفاته :	
بداية المخطوطة :	سورة الفاتحة.
نهاية المخطوطة :	سورة الناس.
نوع الخط :	نسخي معتاد
اسم النسخ :	
تاريخ النسخ :	
مكان النسخ :	تركيا
تعريف بالمخطوط :	مصحف كامل.
عدد الأوراق :	٣٠١ ق
عدد الأسطر :	١٥ س
ملاحظات عامة :	المصحف كامل وممتاز وبه آثار ترميم.
رقم الحفظ :	٢٥٨٩
المصدر :	

القرن :

القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

رقم تسلسلي	: ١١١
القرن	: قرآن كريم
عنوان المخطوطة	: مصحف شريف
العنوان الفرعي	:
اسم المؤلف	:
اسم الشهرة	:
تاريخ وفاته	:
بداية المخطوطة	: سورة الفاتحة.
نهاية المخطوطة	: سورة الناس.
نوع الخط	: نسخي
اسم الناسخ	:
تاريخ النسخ	:
مكان النسخ	:
تعريف بالمخطوط	: مصحف كامل.
عدد الأوراق	: ٢٢٢ ق
عدد الأسطر	: ١٥ س
ملاحظات عامة	: أسماء السور وعدد الآيات بالحمرة عليها آثار ترميم.
رقم الحفظ	: ٢٥٨٥
المصادر	:

القرن :

القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

	رقم تسلسلي	: ١١٢
	الفن	: قرآن كريم
	عنوان المخطوطة	: مصحف شريف
	العنوان الفرعي	:
	اسم المؤلف	:
	اسم الشهرة	:
القرن :	تاريخ وفاته	:
	بداية المخطوطة	: سورة الفاتحة.
	نهاية المخطوطة	: سورة الناس.
	نوع الخط	: نسخي
	اسم الناسخ	: محمد الحمدي المشهور بكبار القرقي
القرن : ١٣ هـ - ١٩ م	تاريخ النسخ	: ١٢٧٤ هـ - ١٨٥٧ م
	مكان النسخ	: تركيا
	عدد الأوراق	: ٣٠٢ ق
	عدد الأسطر	: ١١ س
	ملاحظات عامة	: نسخة كاملة وممتازة، وفي آخر المصحف دعاء.
	رقم الحفظ	: ٢٥٨٨
	المصدر	:



	رقم تسلسلي	: ١١٣
	القرآن	: قرآن كريم
	عنوان المخطوطة	: مصحف شريف
	العنوان الفرعي	:
	اسم المؤلف	:
	اسم الشهرة	:
القرن :	تاريخ وفاته	:
	بداية المخطوطة	: سورة الفاتحة.
	نهاية المخطوطة	: سورة الناس.
	نوع الخط	: نسخي
	اسم النسخ	: عبدالرحمن بن أحمد بن علي ، العرسي
	تاريخ النسخ	:
القرن : ١٤ هـ - ٢٠ م	مكان النسخ	: اليمن - مدينة كوكبان
	عدد الأوراق	: ٢٥٧ ق
	عدد الأسطر	: ١٤ س
	ملاحظات عامة	:
	رقم الحفظ	: ٢٤٩٢
	المصدر	:

رقم تسلسلي :	١١٤
الفن :	قرآن كريم
عنوان المخطوطة :	مصحف شريف
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	
اسم الشهرة :	
تاريخ وفاته :	
بداية المخطوطة :	سورة الفاتحة.
نهاية المخطوطة :	سورة الناس.
نوع الخط :	نسخي
اسم النسخ :	
تاريخ النسخ :	
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	مصحف كامل
عدد الأوراق :	٢٨ ق
عدد الأسطر :	١٧ س
ملاحظات عامة :	نسخة مشكولة
رقم الدفـظ :	٢٥٨٣
المصدر :	

القرن :

القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

	رقم تسلسلي	: ١١٥
	القرآن	: قرآن كريم
	عنوان المخطوطة	: مصحف شريف
	العنوان القرعبي	: قرآن كريم
	اسم المؤلف	:
	اسم الشهرة	:
القرن :	تاريخ وفاته	:
	بداية المخطوطة	: سورة الفاتحة .
	نهاية المخطوطة	: سورة الناس .
	نوع الخط	: نسخي
	اسم الناسخ	: حافظ ولي الدين بن محمد
القرن : ١٣ هـ - ١٩ م	تاريخ النسخ	: ١٢٦٤ هـ - ١٨٤٧ م
	مكان النسخ	:
	تعريف بالمخطوط	: مصحف كامل.
	عدد الأوراق	: ٣٠٠ ق
	عدد الأسطر	: ١٥ س
	ملاحظات عامة	:
	رقم الحفظ	: ٢٥٩١
	المصادر	:

	رقم تسلسلي :	١١٦
	الفن :	قرآن كريم
	عنوان المخطوطة :	مصحف شريف
	العنوان الفرعي :	
	اسم المؤلف :	
	اسم الشهرة :	
القرن :	تاريخ وفاته :	
	بداية المخطوطة :	سورة الفاتحة.
	نهاية المخطوطة :	سورة الناس.
	نوع الخط :	نسخي
	اسم النسخ :	حسن البصري
القرن : ١٢ هـ - ١٩ م	تاريخ النسخ :	١٢٨٤ هـ - ١٨٦٧ م
	مكان النسخ :	
	تعريف بالمخطوط :	مصحف شريف كامل ، وفي نهايته دعاء
	عدد الأوراق :	٣٠٤ ق
	عدد الأسطر :	١٥ س
	ملاحظات عامة :	الآيات مشكولة.
	رقم التسجيل :	٢٥٨٧
	المصادر :	

رقم تسلسلي : ١١٧

القــنن : تصوف

عنوان المخطوطة : كشف القناع عن وجه السماع

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : محمود بن فضل الله بن محمود، الأسكداري

اسم الشهرة : الأسكداري

تاريخ وفاته : ١٠٣٨ هـ - ١٦٢٨ م

القرن : ١١ هـ - ١٧ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي لا تأخذه غفلة وستة والصلاة على سيدنا محمد أفضل من نهى عن السيئة وأمر

بالحسنة وعلى آله وأصحابه..

نهاية المخطوطة : عليك بسير الصالحين ومتابعة سيد المرسلين وملازمة باب رب العالمين..

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : تحدث المؤلف عن السماع وأنواعه وأقسامه واخص كل واحد منها وبيّنه ويسّطه ثم بيّن ما

يجب أن يكون عليه السماع من نوعية العبارات المستخدمة فيه وطريقة أدائه وما اعتاد عليه

بعض أصحاب الأهواء من ممارسات في السماع.

عدد الأوراق : ١٨٣ أ - ١٨٧ ب

عدد الأسطر : ٢١ س

ملاحظات عامة : كتبت الآيات القرآنية وبدايات الأبواب والفصول وعبارات القول بالحمرة.

رقم الحفظ : ٢٥٠٠-٥

المصدر : الأعلام ٧/١٨٠

كحالة ١٢/١٩٤

كشف الظنون ٢/١٤٩٣

رقم تسلسلي	: ١١٨
القــن	: جغرافيا
عنوان المخطوطة	: كتاب في تفصيل الأقاليم السبعة
العنوان الفرعي	: في تفصيل الأقاليم السبعة
اسم المؤلف	:
اسم الشهرة	:
تاريخ وفاته	:
بداية المخطوطة	: الحمد لله وحده والصلاة على من لا نبي بعده وبعد فهذه مجموعة في تفصيل الأقاليم السبا
نهاية المخطوطة	: وأما ظوئال فمته أهل الصين من المشرق.. ويقال إن البربر منهم وكذلك الافرنج ويقال إن الأندلس قديما منهم.
نوع الخط	: تعليق
اسم الناسخ	:
تاريخ النسخ	: ١١١٥ هـ - ١٧٠٣ م
مكان النسخ	:
تعريف بالمخطوط	: في وصف البلدان والأقاليم السبعة وما فيها من مزايا مما هو معروف في كتب عجائ البلدان وعجائب المخلوقات وخريدة العجائب لابن الوردي.
عدد الأوراق	: ٦٠ ب - ٨٩
عدد الأسطر	: ٣٦ س
ملاحظات عامة	: الظاهر أنها ناقصة في نهايتها.
رقم الحفظ	: ٢٤٨٥-٢
المصدر	:

### القون :

القون : ١٢ هـ - ١٨ م



رقم تسلسلي	: ١٢٠
الغــــن	: قصص الأنبياء
عنوان المخطوطة	: عرائس المجالس
العنوان الفرعي	:
اسم المؤلف	: أحمد بن محمد بن إبراهيم ، الثعلبي
اسم الشهرة	: الثعلبي
تاريخ وفاته	: ٤٢٧ هـ - ١٠٣٥ م
تاريخ وفاته	: القرن : ٥ هـ - ١١ م
بداية المخطوطة	: ناعيا فقال داود عليه السلام فهلا ارسلت إلى رسوك وامرتني ان استعد للموت .
نهاية المخطوطة	: يا نبي الله هذه الشجرة هي مسكني وانا اطيير..
نوع الخط	: نسخي معتاد
اسم الناسخ	:
تاريخ النسخ	:
مكان النسخ	:
تعريف بالمخطوط	: هذا الجزء يشتمل على قصة سليمان عليه السلام.
عدد الأوراق	: ٤٠ ق
عدد الأسطر	: ١٥ س
ملاحظات عامة	: معزقة من أسفلها وهذا أثر على النص ، أوراق المخطوطة مفككة.
رقم الحفظ	: ٢٥٩٩
المصادر	: كحالة ٦٠/٢
	: كشف الظنون ١١٣١/٢
	: بروكلمان ٣٥٠/١



- رقم تلسلسي : ١٢١
- القــن : قصص الأنبياء
- عنوان المخطوطة : عرائس المجالس
- العنوان الفرعي :
- اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن إبراهيم ، الثعلبي
- اسم الشهرة : الثعلبي
- تاريخ وفاته : ٤٢٧ هـ - ١٠٣٥ م
- القون : ٥ هـ - ١١ م
- بداية المخطوطة : يوسف يضمه اليه ويشم ريحه حتى اصبح وجعل روبييل يقول ما رأينا مثل هذا فلما اصبح قال لهم..... الخ.
- نهاية المخطوطة : فندت اسية فرأت في جوف التابوت نورا لم يره غيرها للذي اراده الله تعالى من اكرامها وهدايتها فعالجته..
- نوع الخط : معتاد
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ :
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : تناول المصنف في هذا الجزء ذكر قصة يوسف حسب ما ورد في القرآن الكريم وكذلك بعض الأنبياء الذين سبق ذكرهم في الموضوعات الفرعية.
- عدد الأوراق : ٤١ ق
- عدد الأسطر : ١٧ س
- ملاحظات عامة : كاملة وجيدة.
- رقم الحفظ : ٢٥٩٦
- المصدر : كحالة ٦٠/٢
- كشف الظنون ١١٣١/٢
- بروكلمان ٣٥٠/١

رقم تسلسلي : ١٢٢

القــــن : قصص الانبياء

عنوان المخطوطة : عرائس المجالس

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن إبراهيم ، الثعلبي

اسم الشهرة : الثعلبي

تاريخ وفاته : ٤٢٧ هـ - ١٠٣٥ م

القون : ٥ هـ - ١١ م

بداية المخطوطة : والأخر رأسه كراس النسروالثالث رأسه كراس الأسد...الخ.

نهاية المخطوطة : وواحدة لصاحب الرغبة الثالث فقال الرجل انا صاحب الرغبة الثالث .

نوع الخط : نسخي معتاد

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ :

القرن : ٩ هـ - ١٥ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : تناول المصنف في هذا الجزء قصة إسرافيل صاحب الصور وميكائيل صاحب المطر وأرزاق

العباد ومجموعة قصص أخرى وردت في القرآن الكريم.

عدد الأوراق : ٤١ ق

عدد الأسطر : ١٧ س

ملاحظات عامة : الآيات القرآنية بالحمرة وباقي المتن بالمداد الأسود.

رقم الحفظ : ٢٦٠١

المصدر : كحالة ٦٠/٢

كشف الظنون ١١٣١/٢

بروكلمان ٢٥٠/١

رقم تسلسلي :	١٢٢
الفن :	قصص الانبياء
عنوان المخطوطة :	عراس المجالس
العنوان الفرعي :	أول المجموع
اسم المؤلف :	أحمد بن محمد بن إبراهيم ، الثعلبي
اسم الشهرة :	الثعلبي
تاريخ وفاته :	٤٢٧ هـ - ١٠٢٥ م
بداية المخطوطة :	في غير أولاد الانبياء فهب لي من لذك ولها يرثني ويرث من آل يعقوب ..
نهاية المخطوطة :	فجاء اليهود فشبها ذلك الرجل بعيسى فقتلوه وصلبوه.. وكان عيسى.. حينئذ ابن ثلاثين سنة.
نوع الخط :	نسخي معتاد حديث .
اسم الناسخ :	علاء الدين الحلاق الدمشقي
تاريخ النسخ :	١٢٠٩ هـ - ١٧٩٤ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	تدور عن قصة نبي الله يحيى مع عيسى عليهما السلام.
عدد الأوراق :	١ - ١٧
عدد الأسطر :	٢١ س
ملاحظات عامة :	ناقصة في بدايتها بضع ورقات .
رقم الحفظ :	٢٤٥٦
المصادر :	كحالة ٦٠/٢

القرن : ٥ هـ - ١١ م

القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

رقم تسلسلي : ١٢٤

القسطنطين : قصص الانبياء

عنوان المخطوطة : عرائس المجالس

: العنوان الغربي

اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن إبراهيم ، الثعلبي

اسم الشهرة : الثعلبي

تاريخ وفاته : ٤٢٧ هـ - ١٠٣٥ م

القرن : ٥ هـ - ١١ م

بداية المخطوطة : وقد جعل الله تعالى رزقه في ايhamه يعص منه لبنا فالقى الله تعالى محبة موسى في قلب آسياه وأحبه فرعون.

نهاية المخطوطة : إني خشيت إن قاتلتهم أن يصيروا حزبين يقتل بعضهم بعضا فتقول فرقت بين بني إسرائيل.

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : تناول المصنف في هذا الجزء قصة موسى عليه السلام وقتله القبطي ودخول موسى مدين ، وعصا موسى ، وخروجه من مدين ، وقصة هارون وقصة خرييل مؤمن آل فرعون وذكر الآيات التي ابتلى الله تعالى بها فرعون.

عدد الأوراق : ٤١ ق

عدد الأسطر : ١٧ س

ملاحظات عامة : بها آثار ترميم ورطوبة واستعمال كثير وبها سقط في أولها.

رقم الحفظ : ٢٥٩٧

المصدر : كحالة ٦٠/٢

كشف الظنون ١١٣١/٢

بروكلمان ٣٥٠/١

بروكلمان - ملحق ٥٩٢/١

رقم تسلسلي	: ١٢٥
القــــن	: قصص الأنبياء
عنوان المخطوطة	: عرائس المجالس
العنوان الفرعي	:
اسم المؤلف	: أحمد بن محمد بن إبراهيم ، الثعلبي
اسم الشهرة	: الثعلبي
تاريخ وفاته	: ٤٢٧ هـ - ١٠٣٥ م
بداية المخطوطة	: عامل رفيق وخشب وقد كفانا الله الحية وذلك بعد النجار بخمسة عشر سنة... الخ
نهاية المخطوطة	: لينم كل اخوين منكم على مثال واحد فلما بقي يامين وحده قال يوسف هذا ينام معي على فراشي فجعل يوسف ..
نوع الخط	: نسخي معتاد
اسم الناسخ	:
تاريخ النسخ	: القون : ٩ هـ - ١٥ م
مكان النسخ	:
تعريف بالمخطوط	: تناول المصنف في هذا الجزء ذكر الأنبياء بالشرح والبيان وذلك كما ورد في القرآن الكريم فالرج ما ورد في القرآن الكريم من ذكر لاسماعيل والنمرود ولوط ويوسف وأورد ما يشابهها من الإسرائيليات والأساطير وأحاديث القصاص .
عدد الأوراق	: ٤١ ق
عدد الأسطر	: ١٧ س
ملاحظات عامة	: عليها ترميم ، بعض الكلمات بالحمرة ، والمتن بالمداد الأحمر وبها سقط من أولها وآخرها .
رقم الحفظ	: ٢٥٩٥
المصدر	: كحالة ٦٠/٢
	: كشف الظنون ١١٣١/٢
	: بروكلمان ٣٥٠/١
	: بروكلمان - ملحق ٥٩٢/١

رقم تسلسلي	: ١٢٦
القــص	: قصص الأنبياء
عنوان المخطوطة	: عرائس المجالس
العنوان الفرعي	:
اسم المؤلف	: أحمد بن محمد بن إبراهيم ، الثعلبي
اسم الشهرة	: الثعلبي
تاريخ وفاته	: ٤٢٧ هـ - ١٠٣٥ م
بداية المخطوطة	: بلطمتي فقال مجاهد فعلقت إحدى رجلي قابيل إلي فخذها وساقها وعلقت من يومئذ إلى يوم القيامة... الخ.
نهاية المخطوطة	: يا إبراهيم ان لك عندي وديعة فهالك فخذها فاخرج إبراهيم الحجر الأسود من..
نوع الخط	: معتاد
اسم الناسخ	:
تاريخ النسخ	:
مكان النسخ	:
تعريف بالمخطوط	: تناول المصنف قصص الأنبياء مما ورد في القرآن الكريم وأورد ما وجدته في الإسرائيليات وأساطير الأولين.
عدد الأوراق	: ٤٠ ق
عدد الأسطر	: ١٧ س
ملاحظات عامة	: سقطت الورقة الأولى من بداية المخطوطة وأخرى من نهايتها.
رقم الحفظ	: ٢٥٩٤
المصدر	: كحالة ٦٠/٢
	: كشف الظنون ١١/٢
	: بروكلمان ٣٥٠/١
	: بروكلمان - ملحق ٥٩٢/١

- رقم تسلسلي : ١٢٧
- القــــون : قصص الأنبياء
- عنوان المخطوطة : عرائس المجالس
- العنوان الفرعي :
- اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن إبراهيم ، الثعلبي
- اسم الشهرة : الثعلبي
- تاريخ وفاته : ٤٢٧ هـ - ١٠٢٥ م
- القرون : ٥ هـ - ١١ م
- بداية المخطوطة : فصل في ذكر عوج بن عنق وسير موسى بيني إسرائيل وهم قاصدين بلد أريحا فبعث إليها موسى عليه السلام اثني عشر نقيباً... الخ.
- نهاية المخطوطة : فتقر حتى قور الصخرة فانتقبت ووقعت في عنق أعوج فطوقته وصرعته فأقبل موسى وكان.
- نوع الخط : نسخي معتاد حديث .
- اسم الناسخ : علاء الدين الحلاق الدمشقي
- تاريخ النسخ : ١٢٠٩ هـ - ١٧٩٤ م
- القرون : ١٢ هـ - ١٨ م
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : قصة عوج بن عنق الأسطوري.
- عدد الأوراق : ٧ ق ب
- عدد الأسطر : ٢١ س
- ملاحظات عامة : ناقصة وهي منتزعة من كتاب قصص الأنبياء - قصة موسى.
- رقم الحفظ : ١-٢٤٥٦
- المصدر : كحالة ٦٠/٢
- كشف الظنون ١١٣١/٢
- بروكلمان ٢٥٠/١
- بروكلمان - ملحق ٥٩٢/١

رقم تسلسلي : ١٢٨

الفصل : قصص الأنبياء

عنوان المخطوطة : عرائس المجالس

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن إبراهيم ، الثعلبي

اسم الشهرة : الثعلبي

تاريخ وفاته : ٤٢٧ هـ - ١٠٢٥ م

القرن : ٥ هـ - ١١ م

بداية المخطوطة : ولم ترقب قولي ولم تحفظ وصيتي حين قلت لك ( اخلفني في قومي وأصلح ولا تتبع سبيل  
المفسدين) ... الخ.

نهاية المخطوطة : وقيل أيتها العظام إن الله يأمركم أن تكتسي اللحم فاكتست جميعا اللحم وبعد اللحم جلدا ودما  
وعصبا وعروقا..

نوع الخط : نسخي معتاد

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ :

القرن : ٩ هـ - ١٥ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : تناول المصنف في هذا الجزء قصص الأنبياء وذكر رحلة بني إسرائيل إلى الشام وأخبار عوج  
ابن عناق وأريحا وقصة وفاة هارون وموسى عليهما السلام واختتم الجزء بمجلس  
في ذكر الأنبياء والملوك.

عدد الأوراق : ٤١ ق

عدد الأسطر : مسطرة مختلفة

ملاحظات عامة : في الورقة ٤٠ أ إشارة لتمام المجلد الأول من قصص الأنبياء.

رقم الحفظ : ٢٥٩٨

المصدر : كحالة ٦٠/٢

كشف الظنون ١١٣١/٢

بروكلمان ٣٥٠/١

بروكلمان - ملحق ١/٩٢ هـ



رقم تسلسلي : ١٢٩

الفن : قصص الأنبياء

عنوان المخطوطة : عرائس المجالس

العنوان القرعبي :

اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن إبراهيم ، الثعلبي

اسم الشهرة : الثعلبي

تاريخ وفاته : ٤٢٧ هـ - ١٠٣٥ م

القرن : ١١ هـ - ١١ م

بداية المخطوطة : ... قال الأستاذ الثعلبي رحمه الله تعالى هذا كتاب يشتمل على قصص الأنبياء من القرآن بالشرح والبيان .... الخ.

نهاية المخطوطة : هذا أبوك قابيل فرمى الأعمى أباه قابيل فقتله قال فقال ابن الأعمى قتلت أبوك فرفع يده فلطم ابنه فمات فقال الأعمى ويل لي قتلت أبي بيريتي وقتلت ابني بلطمتي .

نوع الخط : نسخي معتاد

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

تعريف بالمخطوط : ربط الثعلبي بين خلق الأرض والسموات وبين خلق آدم وحواء وقصتهما الواردة في القرآن الكريم وبين ما ورد في الأساطير الإسرائيلية فكثر من رواية هذه الأساطير في قصص أنبياء بني إسرائيل وسير حياتهم.

عدد الأوراق : ٣٦ ق

عدد الأسطر : ١٥ س

ملاحظات عامة : ملازم المخطوطة غير متماسكة

رقم الحفظ : ٢٥٩٣

المصدر : كحالة ٦٠/٢

كشف الظنون ١١٣١/٢

بروكلمان ٢٥٠/١

بروكلمان - ملحق ٥٩٢/١

رقم تسلسلي : ١٣٠

الفن : عبادات

عنوان المخطوطة : طريق السعادتين

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : محمد بن أبي بكر بن أيوب ، ابن قيم الجوزية

اسم الشهرة : ابن قيم الجوزية

تاريخ وفاته : ٧٥١ هـ - ١٣٥٠ م

القرون : ٨ هـ - ١٤ م

بداية المخطوطة : وقال الشيخ شمس الدين محمد بن أبي بكر بن أيوب الحنبلي رضي الله عنه: الله سبحانه

وتعالى المسئول المرجو الإجابة..

نهاية المخطوطة : الذي ارتضاه لعباده ما بلغ الليل والنهار فصلى الله وملائكته وجميع خلقه عليه كما عرف بالله

ودعا إليه وسلم..

نوع الخط : نسخي معتاد

اسم الناشر :

القرون : ١٢ هـ - ١٨ م

تاريخ النسخ :

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : تحدث المؤلف عن السبل التي تؤدي إلى رضا الله سبحانه وتعالى عن عبده وشرح كل هذه

السبل وبسطها واستشهد في هذا البيان بالعديد من الآيات القرآنية والأحاديث والروايات كما

ذكر في بداية رسالته فضل الله على خلقه جميعا

عدد الأوراق : ١٠٠ ق

عدد الأسطر : ٢٠ - ٢٢ س

ملاحظات عامة : بها آثار ترميم لم يؤثر على النص .

رقم الحفظ : ٢٥٢٨

المصادر : الأعلام ٦/٥٦

الدرر الكامنة ٣/٤

كشف الطنون ٢/١١١١

رقم تسلسلي : ١٣١

الفن : عبادات

عنوان المخطوطة : مفتاح الصلاة ومراقبة النجاه

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : محمود بن فضل الله بن محمود، الاسكداري

اسم الشهرة : الاسكداري

تاريخ وفاته : ١٠٢٨ هـ - ١٦٢٨ م

القرن : ١١ هـ - ١٧ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي أمر عباده بالمحافظة على الصلاة والصلاة الوسطى والصلاة على من بنا فتولى

فكان قاب قوسين أو أدنى.

نهاية المخطوطة : فإن الطرق كلها مسدودة على الخلق إلا على من اقتفى أثر سيد المرسلين.. واعبد ربك حتى

يأتيك اليقين.

نوع الخط : نسخي واضح

اسم الناشر :

تاريخ النشر : القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النشر :

تعريف بالمخطوط : ذكر المؤلف صلاة الفرض والسنة وبين فضل الصلوات وخطبة الجمعة وذكر بعض آيات الحساب

والوعد والوعيد لتاركي الصلاة والساهين عنها.

عدد الأوراق : ١٧٢-١٨٢ أ

عدد الأسطر : ٢١ س

ملاحظات عامة : كتبت بدايات الفصول والأبواب القرآنية بالحمرة ..... الخ.

رقم الحفظ : ٢٥٠٠-٤

المصدر : الأعلام ٧/١٨٠

كشف الظنون ٢/١٧٦٢

رقم تملسلي	: ١٣٢
الفصل	: مناقب
عنوان المخطوطة	: نجم الهدى في مناقب الشيخ شمس الدين
العنوان الفرعي	:
اسم المؤلف	: رجب بن إبراهيم ، السيواسي
اسم الشهرة	: السيواسي
تاريخ وفاته	: ١٠٣٠ هـ - ١٦٢١ م
بداية المخطوطة	: الحمد لله الذي رفع أصحاب الأسماء والصفات إلى أعلى المقامات والدرجات ، ونالوا بموافقة العلم وأنواع ..
نهاية المخطوطة	: واجعلهم ظاهرين على الحق المبين بحرمة كتابك المبين..
نوع الخط	: نسخي
اسم الناسخ	:
تاريخ النسخ	: القرن : ١٣ هـ - ١٩ م
مكان النسخ	:
تعريف بالمخطوط	: ذكر المصنف مناقب بعض المشايخ ومنهم الشيخ شمس الدين أبو الثناء.
عدد الأوراق	: ٦٩ ق
عدد الأسطر	: ١٥ س
ملاحظات عامة	: كاملة بعض الكلمات بالحرمة..... الخ.
رقم الحفظ	: ٢٥٠٧
المصدر	: كحالة ١٥٢/٤

رقم تسلسلي	: ١٣٣
الفن	: اجازات
عنوان المخطوطة	: إجازة في الرواية والدراية
العنوان الفرعي	:
اسم المؤلف	: أحمد عزت بن حسين عازف ، الديوزيكي
اسم الشهرة	: الديوزيكي
تاريخ وفاته	: القرن :
بداية المخطوطة	: الحمد لله الذي علمنا ما لم نعلم وأسعدنا بتعليم علوم وأكرم والصلاة والسلام على محمد المرشد للأمم... الخ.
نهاية المخطوطة	: لا اله الا الله محمد رسول الله آخر كلمتنا ان شاء الله تعالى والحمد لله بحسنه.
نوع الخط	: نسخي واضح
اسم الناسخ	: سليمان الزمدي
تاريخ النسخ	: ١٢٨٥ هـ - ١٨٦٨ م
مكان النسخ	: القرن : ١٣ هـ - ١٩ م
تعريف بالمخطوط	: أجاز المؤلف تلميذه بما رواه عن شيوخه من مروياتهم وذكر سلسلة هؤلاء الشيوخ مع الكتب التي رواها.
عدد الأوراق	: ٢ ب - ١٩ أ
عدد الأسطر	: ١٥ س
ملاحظات عامة	: كاملة ، يظهر خط المجيز في نهاية الإجازة مع ختمه.
رقم الحفظ	: ٢٤٩٥
المصدر	:

رقم تسلسلي : ١٣٤

الفن : اجازات

عنوان المخطوطة : إجازة محمد طاهر المولى البرزنجي إلى نوديش حمدي بن مراد

: العنوان الفرعي

اسم المؤلف : محمد طاهر المولى بن ذي الفقار، البرزنجي

اسم الشهرة : البرزنجي

تاريخ وفاته : القرن :

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي علمنا وأسعدنا بتعليم العلوم وأكرم العلية والمقامات السنوية والمراتب البهية والسعادات الأبية..

نهاية المخطوطة : والحمد لله بعزته وأنا الفقير إليه سبحانه محمد طاهر المولى..

نوع الخط : نسخي واضح

: اسم الناسخ

تاريخ النسخ : ١٢٩٠ هـ - ١٨٧٣ م

القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

: مكان النسخ

تعريف بالمخطوط : أجاز المؤلف تلميذه بما رواه عن شيوخه وذكر سلسلة هؤلاء الشيوخ.

عدد الأوراق : ١٠ ب - ١٨ أ

عدد الأسطر : ١١ س

ملاحظات عامة : كاملة ، كتبت الإجازة من أولها إلى آخرها بالسواد.

رقم الحفظ : ٢٤٩٥-١

: المصدر

رقم تسلسلي	: ١٣٥
الفن	: اجازات
عنوان المخطوطة	: إجازة إسماعيل الدوه لروي لعلي القلعه جكي
العنوان الفرعي	:
اسم المؤلف	: إسماعيل الدوه لروي بن إسماعيل بن عثمان
اسم الشهرة	:
تاريخ وفاته	: <b>القرن :</b>
بداية المخطوطة	: الحمد لله الذي علق العلم وديعه في عنق العلماء.
نهاية المخطوطة	: رزقنا ووفقنا كون آخر كلامنا لا إله إلا الله محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم تسليما كثيرا..
نوع الخط	: تعليق
اسم الناسخ	:
تاريخ النسخ	: ١٣١٨ هـ - ١٩٠٠ م
مكان النسخ	:
تعريف بالمخطوط	: إجازة المجيز بحمل مروياته من جميع العلوم نظرية وعملية عقلية ونقلية حديثا وتفسيرا أصولا وفروعا بحق روأيته لها عن شيوخه.
عدد الأوراق	: ١٦ ق
عدد الأسطر	: ١٣ س
ملاحظات عامة	: النسخه كاملة .
رقم الحفظ	: ٢٥٠٥
المصدر	:

رقم تسلسلي : ١٣٦

الفـــــــن : لغة - معاجم

عنوان المخطوطة : القاموس المحيط

العنوان الفرعي : القاموس المحيط والقبوس الوسيط

اسم المؤلف : محمد بن يعقوب بن محمد ، الفيروزآبادي

اسم الشهرة : الفيروزآبادي

تاريخ وفاته : ٨١٧ هـ - ١٤٨٤ م

القرن : ٩ هـ - ١٥ م

بداية المخطوطة : الحمد لله منطلق البلغا باللغني في البوادي..... الخ.

نهاية المخطوطة : والتسبيح والتين والتدهين بالشحم ونحوه. تم.

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : سليمان بن أحمد بالفيش .

تاريخ النسخ : ١٠٠٤ هـ - ١٥٩٥ م

القرن : ١١ هـ - ١٦ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : يبدأ الجزء من باب الهمزة فصل الهمزة وينتهي عند كلمة ( ساع ) من فصل السين باب العين

وهو عبارة عن معجم لتفسير الألفاظ اللغوية العربية.

عدد الأوراق : ٢٨٨ ق

عدد الأسطر : ٢١ س

ملاحظات عامة : نسخة جيدة.

رقم الحفظ : ٢٤٦٠

المصادر : الأعلام ١٤٧/٧

كحالة ١١٨/١١

كشف الظنون ١٢٠٦/٢



رقم تسلسلي	: ١٣٧
الفن	: ترغيب وترهيب
عنوان المخطوطة	: قصيدة وعظية
العنوان الفرعي	:
اسم المؤلف	:
اسم الشهرة	:
تاريخ وفاته	:
القرون :	
بداية المخطوطة	: أيقظ جفونك يا مسكين من سنة.... الخ.
نهاية المخطوطة	: فانظر لنفسك واحذر غاية الحذر..
نوع الخط	: نسخي معتاد
اسم الناسخ	:
تاريخ النسخ	:
مكان النسخ	:
تعريف بالمخطوط	: يذكر الشاعر قارئه بفناء الدنيا السريع وبقاء الآخرة الأبدي ويرغبه في اجتناب الذنوب وإتيان الحسنات .
عدد الأوراق	: ق ١١٢ ب
عدد الأسطر	: ١٦ س
ملاحظات عامة	: كاملة ، كتبت الأبيات مع بعضها على شكل كلام مسرود .
رقم الحفظ	: ١٠-٢٤٩٤
المصدر	:

رقم تسلسلي	: ١٣٨
الفن	: تفسير
عنوان المخطوطة	: تفسير القرآن
العنوان الفرعي	: تفسير سورة النحل
اسم المؤلف	:
اسم الشفرة	:
تاريخ وفاته	: القرون :
بداية المخطوطة	: (أتى أمر الله فلا تستعجلوه) آية ١ كانوا يستعجلون ما أوعدهم ..
نهاية المخطوطة	: معرضين عما سواه مفوضين إليه الأمر كله.
نوع الخط	: نسخي واضح
اسم الناسخ	:
تاريخ النسخ	: ١١٥١ هـ - ١٧٣٨ م
مكان النسخ	:
تعريف بالمخطوط	: تفسير سورة النحل.
عدد الأوراق	: ١٧ - ٢٦ ب
عدد الأسطر	: مختلفة
ملاحظات عامة	: ناقصة من أولها وآخرها ، كتب النص كله بالسواد.
رقم الحفظ	: ٢-٢٥٢١
المصادر	:

	رقم تسلسلي :	١٣٩
	الفن :	تفسير
	عنوان المخطوطة :	تفسير القرآن
	العنوان الفرعي :	تفسير سورة الكوثر
	اسم المؤلف :	
	اسم الشهرة :	
	تاريخ وفاته :	
القرن :	بداية المخطوطة :	هذه السورة مكية وعدد آياتها ثلاث آيات وكلماتها... الخ
	نهاية المخطوطة :	كقولك رجل طمع وطامع ويخل وباخل وشنىء وشانىء.
	نوع الخط :	نسخي فارسي
	اسم الناسخ :	
القرن : ١٣ هـ - ١٩ م	تاريخ النسخ :	
	مكان النسخ :	
	تعريف بالمخطوط :	تفسير سورة الكوثر.
	عدد الأوراق :	٨ - ٩ ق
	عدد الأسطر :	٢٠ س
	ملاحظات عامة :	كاملة ، كتب عنوان السورة بالحمرة وباقي النص بالسواد.
	رقم الحفظ :	١-٢٥٢١
	المصادر :	

رقم تسلسلي	: ١٤٠
الفهرس	: تفسير
عنوان المخطوطة	: كشف الرموز في حل الكنوز
العنوان الفرعي	:
اسم المؤلف	: محمد الصحفي الخلوتي
اسم الشهرة	: الصحفي الخلوتي
تاريخ وفاته	: ١١٤٦ هـ - ١٧٣٣ م
القرون	: ١٢ هـ - ١٨ م
بداية المخطوطة	: قوله تعالى: ( ولقد أخذنا آل فرعون بالسنين ونقص من الثمرات لعلهم يذكرون )
نهاية المخطوطة	: تم الجزء يتلوه قوله تعالى:(قل انظروا ماذا في السموات والأرض) في الجزء الثامن والحمد لله رب العالمين وصلواته على سيدنا محمد وعلى آله الطاهرين.
نوع الخط	: نسخي واضح
اسم الناسخ	:
تاريخ النسخ	:
مكان النسخ	:
تعريف بالمخطوط	: تفسير آيات من القرآن الكريم
عدد الأوراق	: ٢٢٥ ق
عدد الأسطر	: ١٧ س
ملاحظات عامة	: يظهر أنها كاملة إلا من السقط الذي بين ورقة ٢ ب وورقة ٢ أ
رقم الحفظ	: ٢٤٦٣
المصدر	: كشف الظنون ٣٦٠/٤

	رقم تسلسلي :	١٤١
	القــــون :	تفسير
	عنوان المخطوطة :	تفسير القرآن
	العنوان الفرعي :	تفسير سورة الفاتحة وبداية سورة البقرة
	اسم المؤلف :	
	اسم الشهرة :	
	تاريخ وفاته :	
<b>القرن :</b>	بداية المخطوطة :	روى عبدالقادر الرهاوي بضم الراء نسبة إلى رها..
	نهاية المخطوطة :	ومواظبا للطاعات وتلاوة القرآن والعمل بما فيه..
	نوع الخط :	نسخي فارسي
	اسم النسخ :	
	تاريخ النسخ :	
	مكان النسخ :	
	تعريف بالمخطوط :	تفسير سورة الفاتحة وجزء من سورة البقرة.
	عدد الأوراق :	١٢ - ١٦ ب
	عدد الأسطر :	١٧ س
	ملاحظات عامة :	ناقصة في نهايتها، كتبت الآيات القرآنية بالحمرة.
	رقم الحفظ :	٢-٢٥٢١
	المصادر :	

القرن: ١٣ هـ - ١٩ م

رقم تسلسلي	: ١٤٢
الفن	: علم الكلام
عنوان المخطوطة	: مطالع الأنظار في شرح طوابع الأنوار
العنوان الفرعي	:
اسم المؤلف	: محمود بن عبدالرحمن بن أحمد، الأصفهاني
اسم الشهرة	: الأصفهاني
تاريخ وفاته	: ٧٤٩ هـ - ١٣٤٨ م
بداية المخطوطة	: قال الحمد لله وجب وجوده ويقاؤه وامتنع عدمه وقناؤه .
نهاية المخطوطة	: نفعنا الله بمحبتهم أجمعين وجعلنا بهداهم متبعين وعصمنا عن زيغ الضالين
نوع الخط	: نستعليق - نسخي
اسم الناسخ	: محمد بن عبدالوهاب بن محمد بن عمر بن أحمد
تاريخ النسخ	: ٨٨٤ هـ - ١٤٧٩ م
مكان النسخ	:
تعريف بالمخطوط	: شرح محمود الأصفهاني كتاب البيضاوي طوابع الأنوار في علم الكلام وزاد عليه كثيرا فأورد أقوال علماء الكلام ممن ناصرها أو نحضها.
عدد الأوراق	: ٢٢٦ ق
عدد الأسطر	: ١٩ س
ملاحظات عامة	: أسقط الناسخ ما يقرب من صفتين من مقدمة المؤلف .
رقم الحفظ	: ٢٥٢٥
المصدر	: كشف الظنون ١١١٦/٢ الاعلام ١٧٦/٧ بروكلمان ١١٠/١

رقم تسلسلي	: ١٤٣
الفصل	: علم الكلام
عنوان المخطوطة	: شرح المواقف
العنوان الفرعي	:
اسم المؤلف	: علي بن محمد بن علي ، الشريف الجرجاني
اسم الشهرة	: الشريف الجرجاني
تاريخ وفاته	: ٨١٦ هـ - ١٤٧٣ م
بداية المخطوطة	: سبحان من تقدمت سبحات جلاله عن سمت الحوادث والزوال
نهاية المخطوطة	: ومشيرين في بعض المواضع إلى ما يتوجه على كلامه من الاسئلة .. بمدينة شيراز حميت عن الآفات ...
نوع الخط	: نسخي حسن
اسم الناسخ	: عبدالله بن علي
تاريخ النسخ	: ٨٩٠ هـ - ١٤٩٠ م
مكان النسخ	:
تعريف بالمخطوط	: يعرض المؤلف أصول الكلام الذي وصل في عصره إلى منتهاه من النضوج فيناقش ما ورد عند عضد الدين الايجي في مقدماته ومواقفه.
عدد الأوراق	: ٤١٥ ق
عدد الأسطر	: ٢٥ س
ملاحظات عامة	: جيدة وكاملة ، كتبت رؤوس الموضوعات بالحرمة.
رقم الحفظ	: ٢٤٨٢
المصدر	: الأعلام ٧/٥
	: كحالة ٢١٦/٧

رقم تسلسلي	: ١٤٤
القرن	: أحوال الآخرة
عنوان المخطوطة	: حياة الأرواح ونجاة الأشباح
العنوان الفرعي	:
اسم المؤلف	: محمود بن فضل الله بن محمود ، الأسكداري
اسم الشهرة	: الأسكداري
تاريخ وفاته	: ١٠٢٨ هـ - ١٦٢٨ م
بداية المخطوطة	: الحمد لله الذي أحيا قلوب العارفين بالحياة الأبدية .
نهاية المخطوطة	: وله الجود والعطاء فلقد شاهد هذا السر من كشف عنه الغطا ذلك فضل الله يؤتيه من يشاء.
نوع الخط	: نسخي واضح
اسم الناسخ	:
تاريخ النسخ	: القرن: ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ	:
تعريف بالمخطوط	: ذكر المؤلف ألوان ومراتب الموت والاستعداد له ، وذكر مستقر الروح بعد مفارقتها العالم السفلي وذكر أحوال الموتى من السعداء والأشقياء واستشهد في ذلك بالعديد من الآيات القرآنية والأحاديث النبوية وعرض لأحوال الموتى عند بعثهم ومحاسبتهم.
عدد الأوراق	: ١ ب - ٢٥ ب
عدد الأسطر	: ٢١ س
ملاحظات عامة	: تظهر على المخطوطة آثار الاستعمال الكثير.
رقم الحفظ	: ٢٥٠٠
المصادر	: الاعلام ٧/١٨٠
	: كحاله ١٢/١٩٤
	: كشف الظنون ١/٦٩٧



- رقم تسلسلي : ١٤٥
- الفن : فقه شافعي
- عنوان المخطوطة : رحمه الامة في اختلاف الائمة
- العنوان الفرعي :
- اسم المؤلف : محمد بن عبدالرحمن ، العثماني
- اسم الشهرة : العثماني
- تاريخ وفاته : ٧٨٠ هـ - ١٣٧٨ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله الذي اجزل إحسانه وأنزل قرآنه وبين تنمة قواعد وفيه أركانه ثم جعل إلى رسوله بيانه.
- نهاية المخطوطة : ولو قال لمن هو أصغر سنا أيضا إلا في قول الشافعي أنه إن قصد إكرامه لم يعتق، تمت الكتاب .
- نوع الخط : نسخي معتاد
- اسم الناسخ : سليمان بن حمد بن إبراهيم بن محمد القرشي
- تاريخ النسخ : ١٢٠٧ هـ - ١٧٩٢ م
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : جمع المؤلف اختلاف المدارس الفقهية الأربعة في علم الفروع، ووفق فيما بينها.
- عدد الأوراق : ١ - ١٤٢ ب
- عدد الأسطر : ٢٣ س
- ملاحظات عامة : كاملة ، سقطت الورقة الأولى وأضيفت إليها ورقة جديدة.
- رقم الحفظ : ٢٥٢٢
- المصدر : كشف الظنون ٨٣٦/١
- الاعلام ١٩٢/٦

رقم تسلسلي	: ١٤٦
الفصل	: سيره - شعر
عنوان المخطوطة	: تخميس قصيدة كعب بن زهير
العنوان الفرعي	:
اسم المؤلف	: محمد بن عبدالله ، المظفري
اسم الشهرة	: المظفري
تاريخ وفاته	:
بداية المخطوطة	: دم المحب بسيف الهجر مطلول
	ودمعه بعد بين الحب مهمول
نهاية المخطوطة	: وصنوه البر من في باعه طول
نوع الخط	: نسخي معتاد
اسم الناسخ	:
تاريخ النسخ	:
مكان النسخ	:
تعريف بالمخطوط	: خمس المصنف أبيات كعب بن زهير المشهورة وشرحها كثير من القراء في حواشي المخطوطة فقد نقل كثير منهم بعض هذه الشروح من شروح سابقة لقصيدة كعب .
عدد الأوراق	: ٢ ب - ٧ ب
عدد الأسطر	: ١٥ س
ملاحظات عامة	: كاملة وكتب النص بالسواد.
رقم الحفظ	: ٢٤٩٤-٢
المصادر	:

القون :

القون : ١٠ هـ - ١٦ م

- رقم تسلسلي : ١٤٧
- الفن : بلاغه
- عنوان المخطوطة : المطول
- العنوان الفرعي :
- اسم المؤلف : مسعود بن عمر بن عبدالله ، التفتازاني
- اسم الشهرة : التفتازاني
- تاريخ وفاته : ٧٩٣ هـ - ١٣٩٠ م
- القرون : ٨ هـ - ١٤ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله الذي الهنا حقائق المعاني ودقائق البيان...
- نهاية المخطوطة : وتكاثر الأفراع والفتن وتواتر حوادث أورثت الطبع ملالا والخاطر كلالا، لكن الله جلت حكمته قد وفقنا للاتمام وحقق لنا الفوز بهذا المرام والحمد لله ولي الانتعام.
- نوع الخط : نسخي
- اسم الناسخ : إبراهيم بن محمد بن حمزة بن محمد بن بالي جليبي بن محماد
- تاريخ النسخ : ١٠٥٩ هـ - ١٦٤٩ م
- القرون : ١١ هـ - ١٧ م
- مكان النسخ : قرية الحاج محماد، جنوب تركيا
- تعريف بالمخطوط : في البيان والبلاغة وهو شرح لكتاب تلخيص المفتاح للخطيب القزويني المتوفى سنة ٧٣٩ هـ.
- عدد الأوراق : ٣٣٠ ق
- عدد الأسطر : ٢٣ س
- ملاحظات عامة : المخطوطة جيدة وكاملة.
- رقم الحفظ : ٢٤٧١
- المصادر : بروكلمان ٢٩٤/١
- الأعلام ٢١٩/٧

رقم تسلسلي	: ١٤٨
الفن	: بلاغه
عنوان المخطوطة	: حاشية الشيخ ياسين على شرح التلخيص
العنوان الفرعي	:
اسم المؤلف	: ياسين بن زين الدين بن أبي بكر، العليمي
اسم الشهرة	: العليمي
تاريخ وفاته	: ١٠٦١ هـ - ١٦٥١ م
تاريخ وفاته	: القون : ١١ هـ - ١٧ م
بداية المخطوطة	: قال شيخنا الشيخ الإمام والحبر الهمام خاتم المحققين وسيد المدققين..
نهاية المخطوطة	: ختم الله بالصالحات أعمالنا وبلغنا بفيض فضله في الدارين آمالنا ..
اسم الناسخ	: غاز داود الكودي
تاريخ النسخ	: ١١٤٤ هـ - ١٧٣١ م
تاريخ النسخ	: القون : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ	:
تعريف بالمخطوط	: المخطوط هو تعليقات على كتاب شرح المختصر للتفتازاني الذي هو بدوره شرح على كتاب تلخيص المفتاح لخطيب دمشق الذي لخصه من كتاب مفتاح العلوم للسكاكي.
عدد الأوراق	: ٢٠٧ ق
عدد الأسطر	: ٢١ س
ملاحظات عامة	: كاملة والأوراق الأولى يظهر عليها الاستعمال الكثير.
رقم الحفظ	: ٢٤٦٦
المصدر	: كحالة ١٧٧/١٣
	: الأعلام ١٣٠/٨

- رقم تسلسلي : ١٤٩
- الفن : بلاغة
- عنوان المخطوطة : المصباح
- العنوان الفرعي :
- اسم المؤلف : علي بن محمد بن علي ، الشريف الجرجاني
- اسم الشهرة : الشريف الجرجاني
- تاريخ وفاته : ٨١٦ هـ - ١٤١٣ م
- القرون : ٩ هـ - ١٥ م
- بداية المخطوطة : نحمدك اللهم على ما هديتنا اليه من دقائق المعاني ببدائع البيان ..
- نهاية المخطوطة : وهذا آخر ما يسره الله تعالى بمنه ولطفه.. أن ينفع به المسترشدين وأن يجعله ذخرا لنا يوم الدين.
- نوع الخط : تعليق
- اسم الناشر : حاجي إبراهيم بن ولي بن إبراهيم
- تاريخ النشر : ٩٠١ هـ - ١٤٩٥ م
- القرون : ١٠ هـ - ١٥ م
- مكان النشر :
- تعريف بالمخطوط : شرح المؤلف القسم الثالث من كتاب مفتاح العلوم للسكاكي وهو في علمي المعاني والبيان.
- عدد الأوراق : ٣٠٦ ق
- عدد الأسطر : ٢١ س
- ملاحظات عامة : كاملة وجيدة .
- رقم الحفظ : ٢٤٧٩
- المصادر : الأعلام ٧/٥
- كحالة ٢١٦/٧٢
- كشف اظنون ١٧٦٢/٢ - ١٧٦٣

- رقم تسلسلي : ١٥٠
- الفن : أدعيه وأذكار
- عنوان المخطوطة : المواهب السنية في خواص منظومة نور الدين الدمياطي
- العنوان الغربي :
- اسم المؤلف : أحمد بن أحمد بن محمد ، زروق الفاسي
- اسم الشهرة : زروق الفاسي
- تاريخ وفاته : ٨٨٩ هـ - ١٤٩٣ م
- بداية المخطوطة : وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم قال الشيخ الامام العلامة نو المواهب السنية والفتوحات الربانية...
- نهاية المخطوطة : تم الدعاء بحمد الله وعونه والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه..
- نوع الخط : نسخي واضح
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ :
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : شرح زروق الفاسي قصيدة نورالدين الدمياطي في الدعاء الى الله تعالى واستئزال إجابته في قضاء الحاجات وتوقي الزلات وبوادى الظلم وشطط البشر ..
- عدد الأوراق : ١٣ ق
- عدد الأسطر : ١٩ س
- ملاحظات عامة : الأوراق غير متماسكة.
- رقم الحفظ : ٢٧٦٤
- المصدر : الأعلام ٩١/١
- كحالة ١٥٥/١
- بروكلمان ٢٥٤/٢
- بروكلمان - ملحق ٣٦١/٢

رقم تسلسلي	: ١٥١
القرون	: فضائل
عنوان المخطوطة	: كتاب في فضائل شهر شعبان
العنوان الفرعي	:
اسم المؤلف	:
اسم الشهرة	:
تاريخ وفاتهم	:
القرون :	
بداية المخطوطة	: الباب السابع والعشرون في فضيلة صوم شعبان... الخ.
نهاية المخطوطة	: ما ليس بواجب عليه أو تؤذيه بلسانك فإنك...
نوع الخط	: نسخي فارسي
اسم الناسخ	:
تاريخ النسخ	:
مكان النسخ	:
تعريف بالمخطوط	: القطعة من كتاب أراد مصنفه جمع ما يستطيع من أحاديث متفرقة وأقوال العلماء المختلفه لبيان فضائل شهر شعبان.
عدد الأوراق	: ٦ - ٣ ق
عدد الأسطر	: ١٩ س
ملاحظات عامة	: ناقصة من الأول ومن نهايتها.
رقم الحفظ	: ٢٥٢١
المصادر	:

رقم تسلسلي	: ١٥٢
الفن	: سياسة
عنوان المخطوطة	: السياسة في تدبير الرياسة
العنوان الفرعي	: السياسة في تدبير المملكة وحفظ الرياسة أو سر الأسرار
اسم المؤلف	: أرسطو طاليس بن أقانيوس
اسم الشهرة	:
تاريخ وفاته	:
القرن :	القرن :
بداية المخطوطة	: .. الحمد لله الملك القدير والسلطان العظيم الكريم ذو العدل والانصاف والحلم والاعطاف... الخ..
نهاية المخطوطة	: قد كمل لك ما رغبت على حسب ما شرطت ووفيت .. به سعيدا موقفا إن شاء الله تعالى.. تم الكتاب بعون الملك الوهاب
اسم الناشر	:
تاريخ النشر	: ١١٠٦ هـ - ١٦٩٤ م
مكان النشر	:
تعريف بالمخطوط	: يتضمن الكتاب ما يجب أن يعتمده الملك في مأكوله ومشروبه وحركاته وأمره ونواهيه وأمراضه ولذاته وأدوية وما يجب أن يعتمده الملك أيضا في كتب سجلاته وخراجاته وأمر جيوشه وقواده... وهذا الكتاب نموذج لعلوم شتى يحتاج الملك إليها من الطب والفراسة... الخ.
عدد الأوراق	: ١-٢١ أ
عدد الأسطر	: ٢٩ س
ملاحظات عامة	:
رقم الحفظ	: ٢٨١٥
المصدر	: كشف الظنون ١٤٢٦/٢ بروكلمان ٢٠٢/١ بروكلمان - ملحق ٣٦٤/١



- رقم تسلسلي : ١٥٣
- الفن : كيمياء
- عنوان المخطوطة : المصباح في علم المفتاح
- العنوان الفرعي : المصباح في أسرار المفتاح
- اسم المؤلف : أيدير بن علي بن أيدير، الجلدي
- اسم الشهرة : الجلدي
- تاريخ وفاته : ٧٤٣ هـ - ١٣٤٢ م
- القرون : ٨ هـ - ١٤ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله الذي خلق الأكوان وافتتحها بحكمته على أحسن وضع أقوم افتتاح وكون الأجساد أقامها بالأرواح..... الخ
- نهاية المخطوطة : وأما الشيوب فنوعان يمانى ومصرى.. وهذا آخر ما جمعت من هذا الكتاب وإليه المرجع والمآب أمين .
- نوع الخط : تعليق
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ :
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : تدور المخطوطة حول أسرار علم الكيمياء في تحويل المعدن الخسيس إلى معدن نفيس وأيدير الجلدي جعل هذا الكتاب خلاصة لجميع ما صنف في هذا الفن لأنه الحاربي لمفاتيح أبواب كنوز الصناعة..
- عدد الأوراق : ٤٢ ق
- عدد الأسطر : ١٩ س
- ملاحظات عامة : كاملة، بعض الكلمات والعبارات بالصرمة.
- رقم الحفظ : ٢٦٦٥
- المصادر : كشف الظنون ١٧٠٧/٢ - ١٧٠٨
- كحالة ٢٨/٣
- بروكلمان ١٣٨/٢
- بروكلمان - ملحق ١٧٢/١

رقم تسلسلي	: ١٥٤
الفتاوى	: فتاوى
عنوان المخطوطة	: مجموعة فتاوى
العنوان القرعبي	:
اسم المؤلف	:
اسم الشهرة	:
تاريخ وفاته	: القرن :
بداية المخطوطة	: ان يدعي نسيانا أو إكراها أو رجعة.
نهاية المخطوطة	: وأنا أسأل الله أن يمن علينا ويرشدنا وسائر المسلمين ويمن علينا بحسن خاتمته أجمعين..
نوع الخط	: نسخي معتاد
اسم النسخ	:
تاريخ النسخ	: ١٢٠٤ هـ - ١٧٨٩ م
مكان النسخ	:
تعريف بالمخطوط	: مجموعة من الفتاوى لعدة مصنفين تتعلق بأحكام الزواج والطلاق .
عدد الأوراق	: ١٤٣-١٤٦
عدد الأسطر	: ٢٣ س
ملاحظات عامة	: ناقصة سقط أولها، والظاهر أن سقطها كبير.
رقم الحفظ	: ١-٢٥٢٢
المصادر	:

- رقم تسلسلي : ١٥٥
- الفنن : فرائض
- عنوان المخطوطة : شرح الجرجاني على الفرائض السراجية
- العنوان الفرعي :
- اسم المؤلف : علي بن محمد بن علي ، الشريف الجرجاني
- اسم الشهرة : الشريف الجرجاني
- تاريخ وفاته : ٨١٦ هـ - ١٤١٣ م
- القرن : ٩ هـ - ١٥ م
- بداية المخطوطة : قال المولى الشيخ الامام سراج الملة والدين محمد بن عبدالرشيد السجاوندي
- نهاية المخطوطة : لأن كل منهما لا يرث من صاحبه ورث منه فقد اجتمع لأمر كل منهما عشرون ولبنته ستون ولولاه عشرة..
- نوع الخط : تعليق
- اسم الناسخ : علي بن بالي
- تاريخ النسخ : ٩٨٧ هـ - ١٥٧٩ م
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : بين السجاوندي ما يجب على كل من يورث من نصيب من تركة الميت ، وقد شرح السيد الجرجاني هذه الفرائض .
- عدد الأوراق : ١١٠ ق
- عدد الأسطر : ١٧ س
- ملاحظات عامة : الورقة الأولى منزوعة ، كتبت بدايات الأبواب بالحمرة.
- رقم الحفظ : ٢٥٢٣
- المصادر : كشف الظنون ١٢٤٨/٢
- بروكلمان - ملحق ٢/٥٠٥
- أورد ٤٧٠٥

رقم تسلسلي	: ١٥٦
الفن	: عبادات
عنوان المخطوطة	: شرح مقدمة الصلاة
العنوان الغربي	:
اسم المؤلف	: أحمد بن مصطفى بن خليل ، طاشكبري زاده
اسم الشهرة	: طاشكبري زاده
تاريخ وفاته	: ٩٦٨ هـ - ١٥٦١ م
بداية المخطوطة	: الحمد لله الذي جعل الصلاة تالية للإيمان وجعلها عماد الدين ... الخ
نهاية المخطوطة	: من ذي الحجة الحرام عمت بركاته حجة سبع وستين وتسعمائة بمحروسة قسطنطينية حفت بالبركات السنوية والحمد لله.
نوع الخط	: نسخي واضح
اسم الناسخ	:
تاريخ النسخ	:
مكان النسخ	:
تعريف بالمخطوط	: حدد المؤلف والشارح أصول الصلاة ونواقصها وما يستحسن فيها وما يكره اتيانه على المذهب الحنفي وهو ما أملاه مؤلف هذه الرسالة على ولده كمال الدين محمد في يوم الجمعة الثاني والعشرين من ذي الحجة سنة سبع وستين وتسع مئة بالقسطنطينية.
عدد الأوراق	: ٢ ب - ٥٢ ب ق
عدد الأسطر	: ١٩ س
ملاحظات عامة	: كاملة وجيدة بعض الكلمات والعلامات بالحرمة.
رقم الحفظ	: ٢٤٦٤
المصادر	: كشف الظنون ١٨٠٢/٢ الأعلام ٢٥٧/١

- رقم تسلسلي : ١٥٧
- الفن : أدعيه وأذكار
- عنوان المخطوطة : الحصن الحصين من كلام سيد المرسلين
- العنوان الفرعي :
- اسم المؤلف : محمد بن محمد بن محمد، ابن الجزري
- اسم الشهرة : ابن الجزري
- تاريخ وفاته : ٨٣٣ هـ - ١٤٢٩ م
- القرون : ٩ هـ - ١٥ م
- بداية المخطوطة : لا إله إلا الله... قال الشيخ.. محمد بن الجزري حمداً لله الذي جعل الدعاء لرد القضاء والصلاة والسلام...
- نهاية المخطوطة : فقد أجزت أولادي أبا الفتح محمداً وأبا بكر أحمد... روايته عني مع جميع ما يجوز لي روايته.... في شهر رمضان في العشر الأول.
- نوع الخط : رقعة
- اسم النسخ : إسماعيل المعروف بحافظ القرآن
- تاريخ النسخ : ١١٤٧ هـ - ١٧٣٤ م
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : يحتوي الكتاب على جملة صالحة من الأدعية التي أثرت عن النبي صلى الله عليه وسلم رواها ابن الجزري عن شيوخه بأسانيد أو مما انتزعه من المصادر المختلفة وأشار إليها بحروف مختصرة.
- عدد الأوراق : ١٦١ ق
- عدد الأسطر : ١١ س
- ملاحظات عامة : جيدة عموماً إلا من ورقات ١٥٩ إلى ١٦٠ ب أصابها تشقق.
- رقم الحفظ : ٢٤٦٩
- المصادر : كحالة ٢٩١/١١
- الاعلام : ٤٥/٧
- كشف الظنون : ٦٦٩/١

رقم تسلسلي :	١٥٨
الغــــــــــــن :	سيرة
عنوان المخطوطة :	رسالة في إسلام كعب بن زهير
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	أحمد بن أبي بكر بن محمد، الكازنوني
اسم الشهرة :	الكازنوني
تاريخ وفاته :	القون :
بداية المخطوطة :	الحمد لله حمده ونستعينه ونؤمن به ونتوكل عليه ونستعفيه ونستهديه ونعوذ بالله من شرور أنفسنا ..
نهاية المخطوطة :	.. إلى مدح أصحابه المهاجرين معه رضوان الله عليهم وعلينا اجمعين آمين يا الله ..
نوع الخط :	نسخي معتاد
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	القون : ١٠ هـ - ١٦ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	نقل المؤلف قصة إسلام كعب بن زهير وأخيه بجير من كتب السيرة والتاريخ المعروفة ..
عدد الأوراق :	١ ب - ١٢
عدد الأسطر :	١٩ س
ملاحظات عامة :	المخطوطة كاملة ، كتب النص بكامله بالسواد ..
رقم الحفظ :	١٣-٢٤٩٤
المصدر :	

## كشاف الأعلام

((١))	
٧	ابراهيم حنيف بن مصطفى، الرومي
١٩	ابراهيم بن محمد بن ابراهيم، الحلبي
١٥٠ ، ٥٩	احمد بن احمد بن محمد، زروق الفاسي
١٥٨	أحمد بن أبي بكر بن محمد، الكازروني
٦١	أحمد سباهي النقشبندي الخالدي، حدادي زاده
٨٤	أحمد بن عبدالرزاق، الطنطراي
١٢٣	أحمد عزت بن حسين عارف، الديوزيكي
١٢٣ ، ١٢٢ ، ١٢١ ، ١٢٠	أحمد بن محمد بن ابراهيم، الثعلبي
١٢٧ ، ١٢٦ ، ١٢٥ ، ١٢٤	
١٢٩ ، ١٢٨	
١٥٦	أحمد بن مصطفى بن خليل، طاشكبري زاده
١٥٢	أرسطو طاليس بن اقانيوس
١٣٥	اسماعيل الدوه لوي بن اسماعيل بن عثمان
٨٠	أم هانيء، الكازرونية
١٥٣	ايدمر بن علي بن ايدمر، الجلدي
((ج))	
٤٣ ، ٤٠	الحسن بن محمد بن الحسن، الصاغاني
٢٢	الحسين بن عبدالله بن الحسن، ابن سينا
٩٣	حسين بن علي، الطفرائي
٢٤	حسين بن محمد بن الحسن، الديار بكري
٤٤ ، ٤١	الحسين بن مسعود بن محمد، البغوي
٥٤	الحكم بن عبدالله، أبو مطيع البخاري

((ر))

١٣٢

رجب بن ابرهيم، السيواسي

((ز))

٢٠

زكريا بن محمد بن أحمد، الانصاري

((ح))

١

عبدالرحمن بن أحمد بن محمد، الجامي

٤٢

عبدالرحمن بن أبي بكر بن محمد، السيوطي

٤

عبدالرحمن بن محمد بن عبيدالله، الانباري

٧٤

عبدالرحيم بن أحمد، القاضي

١٦

عبدالقادر بن يوسف، قدرى أفندي

٨١

عبدالله بن عبدالرحمن، الأبيني

٧٨

عبدالمعطي بن سالم بن عمر، السملوي

١٧ ، ١٤

عبدالله بن مسعود بن محمود، المحبوبي

١٣

علي بن أبي بكر بن عبدالجليل، المرغيناني

٥٦ ، ٣٢ ، ٣٠

علي بن سلطان بن محمد، القاري

٣٩

علي بن عثمان بن محمد، الأوشي

١٥٥ ، ١٤٩ ، ١٤٣

علي بن محمد بن علي، الشريف الجرجاني

١٢

علي بن محمد بن عمر، الخبازي

((ق))

٢٧

القاسم بن فيره بن خلف، الشاطبي

٥٨

القاضي الالقمي

٨٧

القاضي البيضاوي

١٠

قره يعقوب بن ادريس، الرومي

((ك))

٢٦

كريغوريس بن هارون بن توما، أبوالفرج الملطي



((٢))

٦٧	محمد بن ابراهيم، الصفوي
٦	محمد بن ابراهيم، العليجي القلهاني
١٣٠	محمد بن أبي بكر بن أيوب، ابن قيم الجوزيه
٧١ ، ٢٨	محمد بن بدير علي بن اسكندر، البركوي
٩٠ ، ٨٩	محمد بن سعيد بن حماد، البوصيري
١٤٠	محمد الصحفي الخلوتي
١٣٤	محمد طاهر المولى بن ذي الفقار، البرذريني
١٤٥	محمد بن عبدالرحمن، العثماني
٥٢	محمد بن عبداللطيف بن عبدالعزيز، ابن ملك
٢٥	محمد بن عبدالله، الخراشي
١٤٦	محمد بن عبدالله، المظفري
٦٥ ، ٥١ ، ٤٦ ، ٣٣	محمد بن عبدالوهاب بن سليمان، التميمي النجدي
٦٤	محمد بن علي، الحلبي
١٥٧	محمد بن محمد بن محمد، ابن الجزري
٤٥ ، ٢١	محمد بن محمد بن محمد، الفزالي
٧٢	محمد بن محمد بن مصطفى، الخادمي
٦٣ ، ٦٢	محمد المسعودي بن محمد، التواني
٩١	محمد ملاطي، نيازي المصري
١٣٦	محمد بن يعقوب بن محمد، الفيروزآبادي
٨	محمود بن اسرائيل بن عبدالعزيز، ابن قاضي سماونه
١٤٢	محمود بن عبدالرحمن بن أحمد، الاصفهاني
٩	محمود بن عبيدالله بن ابراهيم، صدرالشرية
٢	محمود بن عمر بن محمد، الزمخشري
١٤٤ ، ١٣١ ، ١١٧ ، ٦٨ ، ٥٠	محمود بن فضل الله بن محمود، الاسكداري

١٤٧	مسعود بن عمر بن عبدالله، التفتازاني
٥٧	مصطفى بن ابراهيم، الاوني
٤٩	مصطفى بن أحمد، القره حصارى
٢٣	مصطفى أفندى
٣١	مظفر الدين، النقشبندى أبوبكر
((ن))	
٥	ناصر بن عبدالسيد بن علي، المطرزي
٥٢	النعمان بن ثابت، أبوحنيفة
((هـ))	
٥٥	هبة الله بن سلامة بن نصر بن علي، ابن سلامة
((ي))	
١٤٨	ياسين بن زين الدين بن أبي بكر، العليمي
٢٨	يحيى بن شرف بن مري، النووي
١١	يوسف بن جنيد التوقاتي، أخو جليبي

## كشاف العنوان

((١))	
٦١	إجازة
١٣٥	إجازة اسماعيل الدوه لوي لعلی القلعه جي
٦٢	إجازة في صحيح البخاري
١٣٤	إجازة محمد طاهر المولى البرذريني إلى دورمش حمدي
٦٣	إجازة مرويات محمد المسعودي لاحسن منازي الخالدي
٦٤	إجازة من محمد الحليبي إلى محمد بن ابراهيم الحسيني
٢٨	الأربعون حديثاً
٤	أسرار العربية
٧	أسماء أهل بدر ومناقبهم وفضائلهم
٢٨	ايقاظ الناثمين وافهام القاصرين
((ت))	
٨٦	تخميس قصيدة البردة للبوصيري
٨١	تخميس قصيدة سعد الله النحوي
١٤٦	تخميس قصيدة كعب بن زهير
٦	تذكرة الاخوان
٩١ ، ٨٧	تسبيح قصيدة البردة
١٤١ ، ١٣٩ ، ١٣٨	تفسير القرآن
٦٥	التوحيد الذي هو حق الله على العبيد
((ج))	
١١ ، ١٠ ، ٩ ، ٨	جامع الفصولين في الفروع
٥.	جامع الفضائل وقامع الرذائل
٧١	جلاء القلوب

٣٠	جمع الوسائل في شرح الشمائل
٧٩	جواهر المنظومة
((ح))	
١٤٨	حاشية الشيخ ياسين على شرح التلخيص
١٠	حاشية يعقوب بن ادريس على الهداية للمرغيناني
٢٧	حز الأمانى ووجه التهاني
٥٦	الحزب الأعظم والورد الأقم
١٥٧	الحصن الحصين من كلام سيد المرسلين
١٧ ، ١٤	حل المواضع المغلقة من وقاية الرواية في مسائل الهداية
١٤٤	حياة الأرواح ونجاة الأشباح
((خ))	
٦٨	خلاصة الأخبار في أحوال النبي المختار
٢٤	الخميس في أحوال أنفس نفيس
((د))	
١١٩	دائرة الأرض
٧٤	دقائق الأخبار
((ذ))	
١١	ذخيرة العقبى في شرح صدر الشريعة العظمى
((ر))	
١٤٥	رحمة الأمة في اختلاف الأئمة
٧٦	رسالة أسماء الله الحسنى وأسماء النبي الأسمى
١٥	رسالة في اتخاذ القرآن العظيم تكسباً لجمع الدنيا
٧٠	رسالة في الاستغفار
١٥٨	رسالة في اسلام كعب بن زهير
٢٢	رسالة في التصور والتصديق

٢١	رسالة في الحدود
٤٢	رسالة في الحديث
٦٠	رسالة في الدعاء
٧٢	رسالة في الوظائف البديعة والوسائل الغريبة
٢١	رسالة المعراج
	((ز))
٧٥	زبدة الواعظين في بيان كلام رب العالمين
	((س))
٢٢	سنة المواضع من السيرة
١٥٢	السياسة في تدبير الرياسة
	((ش))
١٥٥	شرح الجرجاني على الفرائض السراجية
٥٩ ، ٥٨	شرح حزب البحر
٥٧	شرح حزب النصر
٣	شرح العوامل المائة
٥٤	شرح الفقه الأكبر لأبي حنيفة
٦٦ ، ٤٧	شرح قصيدة بدء الأمل
٨٥	شرح القصيدة الخمرية
٩٢	شرح القصيدة المضرية
١٥٦	شرح مقدمة الصلاة
١٤٣	شرح المواقف
٨٢	شرح الهمزية في مدح خير البرية للبوصيري
٥٢	شرح الوقاية
٨٨	شفاء الطالبين

	((ص))
٣٤	صفة نعل النبي مع قصيدة في مدح النعال
	((ط))
١٣.	طريق السعادتين
	((ع))
١٢٠ ، ١٢١ ، ١٢٣ ، ١٢٤ ، ١٢٥	عرانس المجالس
١٢٦ ، ١٢٧ ، ١٢٨ ، ١٢٩	
٤٨	العقيدة الأشعرية
٢٠	عماد الرضا ببيان أدب القضا
	((ف))
٢٣	فاكهة حديقة الغلبا على القصيدة الرومية لابن سينا
٢٥	فتح الجليل على مختصر العلامة خليل
٦٧	الفتح الاسنى شرح الاسماء الحسنى
٤٦	فضائل الإسلام
٥٣	الفقه الأكبر
١	الفوائد الضيائية
	((ق))
١٣٦	القاموس المحيط
٣٧	قصة انشقاق القمر
٣٥	قصة بلقيس وسليمان عليه السلام
٣٦	قصة تودد الجارية
٣٩	قصيدة بدء الأمالى
٨٤	القصيدة الطنطرانىة
٦٩	قصيدة في ذم الدخان
٨٣	قصيدة في المواعظ

٨.	قصيدة لامية
٨٩	القصيدة المضرية
١٣٧	قصيدة وعظية
((ك))	
٥١	الكبانر
١١٨	كتاب في تفصيل الاقاليم السبعة
٢٩	كتاب في الاسراء والمعراج
١٥١	كتاب في فضائل شهر شعبان
١٤.	كشف الرموز في حل الكنوز
١١٧	كشف القناع عن وجه السماع
٩.	الكواكب الدرية في مدح خير البرية
((م))	
١٥٤	مجموعة فتاوى
٢٦	مختصر الدول
١٨	مختصر في علم الفقه
٧٨	المربع في حكم العقد على المذاهب الأربعة
٤٣ ، ٤.	مشارك الانوار النبوية من صحاح الاخبار المصطفوية
٤٤ ، ٤١	مصابيح السنة
١٤٩ ، ٥	المصباح
١٥٣	مصباح في علم المفتاح
٩٨ ، ٩٧ ، ٩٦ ، ٩٥ ، ٩٤ ، ٧٧	مصحف شريف
١.٣ ، ١.٢ ، ١.١ ، ١.٠ ، ٩٩	
١.٨ ، ١.٧ ، ١.٦ ، ١.٥ ، ١.٤	
١١١ ، ١١٠ ، ١.٩	
١١٦ ، ١١٥ ، ١١٤ ، ١١٣ ، ١١٢	

١٤٢	مطالع الانظار في شرح طوابع الانوار
١٤٧	المطول
٤٩	معجم عربي تركي
١٢	المغني في أصول الفقه
٩٣	مفاتيح الرحمة ومصابيح الحكمة
١٣١	مفتاح الصلاة ومراقبة النجاة
٢	المفصل
٤٥	المقصد الاسني في شرح الأسماء الحسنی
١٩	ملتقى الأبحر
١٥٠	المواهب السنية في خواص منظومة نورالدين الدمياطي
	((ن))
٥٥	الناسخ والمنسوخ
١٣٢	نجم الهدى في مناقب الشيخ شمس الدين
٣٢	نزهاة خاطر في ترجمة الشيخ عبدالقادر
	((هـ))
١٣	الهداية شرح بداية المبتدي
	((و))
١٦	واقعات المفتين
٧٣	وصايا الامام علي بن أبي طالب
٩	وقاية الرواية في مسائل الهداية



## كشاف الفن

((١))	
١٣٥ ، ١٣٤ ، ١٣٣ ، ٦٤ ، ٦٣ ، ٦٢ ، ٦١	إجازة
٧٨	أحكام النكاح
١٤٤	أحوال الآخرة
٦٩ ، ٥٠	اخلاق
٢٠	أدب القضاء
١٥٧ ، ١٥٠ ، ٦٠ ، ٥٩ ، ٥٨ ، ٥٧ ، ٥٦	أدعية وأذكار
١٢	أصول فقه
((ب))	
١٤٩ ، ١٤٨ ، ١٤٧	بلاغة
((ت))	
٢٦ ، ٢٤	تاريخ
١٣٧	ترغيب وترهيب
١١٧	تصوف
١٤١ ، ١٤٠ ، ١٣٩ ، ١٣٨	تفسير
٦٥	توحيد
((ج))	
١١٩ ، ١١٨	جغرافيا
((ح))	
٤٤ ، ٤٣ ، ٤٢ ، ٤١ ، ٤٠ ، ٣٨	حديث
((س))	
١٥٢	سياسة
٦٨ ، ٣٤ ، ٣٣ ، ٣١ ، ٣٠ ، ٢٩	سيرة نبوية

١٥٨ ، ٣٢ ، ٧	سير
١٤٦	سيرة - شعر
((ش))	
٨٨ ، ٨٧ ، ٨٦ ، ٨٥ ، ٨٤ ، ٨٣ ، ٨٢ ، ٨١ ، ٨٠ ، ٧٩	شعر
٩٢ ، ٩١ ، ٩٠ ، ٨٩	
((ع))	
١٥٦ ، ١٣١ ، ١٣٠	عبادات
٥٤ ، ٥٣ ، ٤٧ ، ٤٥	عقائد
٦٧ ، ٦٦ ، ٤٨ ، ٤٦ ، ٣٩	عقائد - توحيد
١٤٣ ، ١٤٢	علم الكلام
٥٥	علوم القرآن
((ف))	
١٥٤	فتاوى
١٥٥	فرائض
١٥١	فضائل
٥١ ، ٢٨	فقه
٥٢ ، ١٩ ، ١٨ ، ١٧ ، ١٦ ، ١٥ ، ١٤ ، ١٣ ، ٨	فقه حنفي
١٤٥	فقه شافعي
٢٥	فقه مالكي
٢٣ ، ٢٢ ، ٢١	فلسفة
((ق))	
١٠٢ ، ١٠١ ، ١٠٠ ، ٩٨ ، ٩٧ ، ٩٦ ، ٩٥ ، ٩٤ ، ٧٧	قرآن كريم
١١٠ ، ١٠٩ ، ١٠٨ ، ١٠٧ ، ١٠٦ ، ١٠٥ ، ١٠٤ ، ١٠٣	
١١٦ ، ١١٥ ، ١١٤ ، ١١٣ ، ١١٢ ، ١١١	
٢٧	قراءات

قصص	٢٧ ، ٢٦ ، ٢٥
قصص الأنبياء	١٢٦ ، ١٢٥ ، ١٢٤ ، ١٢٣ ، ١٢٢ ، ١٢١ ، ١٢٠
	١٢٩ ، ١٢٨ ، ١٢٧
	((ك))
كيمياه	١٥٢ ، ٩٢
	((ل))
لفه - معاجم	١٣٦ ، ٤٩
	((م))
مصطلح الحديث	٦
مناقب	١٣٢
مواعظ	٧٦ ، ٧٥ ، ٧٤ ، ٧٣ ، ٧٢ ، ٧١ ، ٧٠
	((ن))
نحو	٥ ، ٤ ، ٣ ، ٢ ، ١

مطبعة  
مركز الملك فيصل  
للبحوث والدراسات الإسلامية