

خاص ما بقتش توحشنى

ديوان شعر بالعامية المصرية

نور الدين حمدى

نور الدين حمدى

خلاص ..

ما بقتش توحشنى

ديوان شعر بالعامية المصرية

اسم الكتاب : خلاص ما بقتش توحشنى
اسم المؤلف : نور الدين حمدى
إخراج فنى : أحمد عبدالعال
تصميم الغلاف : نور الدين حمدى
تصميم الرسوم الداخلية : نور الدين حمدى
الناشر : دار الإسلام للطباعة والنشر والتوزيع
طبعة أولى : ٢٠٠٩
رقم الإيداع : ٢٣٦٥٥
ترقيم الدولى : I.S.B.N 978 – 977 – 374 – 527 – 9

جميع حقوق الطبع والنشر والتوزيع محفوظة للمؤلف فقط
وكل اقتباس أو تقليد أو تزيف أو إعادة طبع بالتزوير
يعرض المرتكب للمسألة القانونية

إهداء

إلى ..

من كانت تظن ..

أننى ..

ستكسرنى أحزاني

إليها فقط ..

أهدى ديوانى !!

نور



فى الميزان

• الشاعر الغنائى المعاصر ..

والجولة الثالثة فى الصراع بين الفن والأدب

إذا كان من حق الفن " الموسيقى والغناء بالتحديد " أن يفخر بأنه الأب الشرعى للشعر الذى سبق فى ظهوره بقية الأجناس الأدبية بفضل هذه الأبوة ، فإن الابن استطاع الاستقلال بنفسه - فى العصر الجاهلى - وتطور بسرعة فائقة ومدهشة ليحتل المكانة الأعلى بين أجناس الأدب منذ القرن السابع للبعثة النبوية " الخامس الميلادى " حتى كتبت أعماله المميزة بماء الذهب وعلقت على ستار الكعبة .

وقد ظل الشعر العربى - شعر الفصحى - شعراً غنائياً حتى العصر الحديث حين ظهر المسرح الشعرى ، وقد عاد تدريجياً إلى بيت العائلة الذى نشأ فيه خلال عصور القوة والإزدهار للحضارة الاسلامية ، حيث وصل فن الغناء إلى أعلى درجاته فى نهاية العصر العباسى الأول " الرشيد / المأمون / المعتصم / الواثق " على يد " إبراهيم الموصلى " وابنه الملحن النابغة " إسحاق " ثم تلميذه الفذ " زرياب " الذى نقل النهضة الفنية فى الموسيقى والغناء إلى الأندلس وسجل الانتصار الأكبر للفن بتحول الشعراء عن الشكل التقليدى للقصيدة العربية إلى ابتكار أشكال جديدة تواكب التطور اللحنى والموسيقى وتخدم التنوع والتجديد فيهما .. مثل الموشحات والدوبيت ثم بروز الإرهاصات الأولى للهجات العامية التى وضعت للغناء بالدرجة الأولى ولم تحظ بالاعتراف بها كأدب إلا بعد صراع طويل ،

فبدأت فى عصر متقارب فى الشرق والغرب " بغداد والأندلس " فى أشكال المواليا والزجل الذى اشتهر بكتابته " ابن قرمان " فى الأندلس باللهجة الدارجة بين العامة ، وسرعان ما انتشرت هذه الغنائيات باللهجات الدارجة مبتكرة أشكالاً إيقاعية متنوعة أسهمت بصورة واضحة فى تطوير فن الغناء والتلحين الموسيقى ، وخلقت ذلك التميز النوعى للموسيقى العربية .

ومع التراجع الحضارى للأمة الإسلامية .. تراجع الأدب والفن أيضاً ، فتراجع الشعر كأدب كما تراجع فن الموسيقى ، ولم يتبق منه إلا ترديد المأثورات القديمة والتي كان معظمها مكتوباً باللهجات العامية .

وتعتبر (مصر) هى رائدة النهضة الأدبية والفنية الحديثة فى الوطن العربى والتي بدأت فى القرن التاسع عشر بتجديد وبعث الشعر العربى "البارودى وشوقى" والغناء العربى "عبد الحامولى وألمظ وعبد الحى حلمى وغيرهم" ولكن كتابة كلام باللهجة العامية للغناء تأخر ولم يعط للمبدعين الجدد فى فن الموسيقى والتلحين ، نصوصاً تليق بإبداعهم ، فرأينا كلمات معظم ألحان المجدد العظيم الشيخ " سيد درويش" شديدة الركاقة والضعف ، رغم روعة الألحان .

من هنا ظهرت الحاجة إلى جيل جديد من الشعراء يتخصصون فى كتابة نصوص للملحنين يكون هدفها أن تصبح أغنيات تلحن فى المقام الأول ، ومن هنا ظهر التعبير الجديد لوصف هؤلاء بكلمة "الشاعر الغنائى" التى يرفضها النقاد من منطلق أن كل شعر ليس مسرحياً أو ملحمياً فهو شعر غنائى ، سواء لحنه الموسيقيون أو لم يلحنوه ، كما أن حراس التراث

الموسيقى للشعر العربى بإيقاعاته العروضية رفضوا هذه الكتابات التى لا تتقيد بقواعد العروض الخليلى أو الموشح الأندلسى أو الإيقاع التفعيلى .

ولكن فن الغناء كان المنتصر فى هذا الصراع لدرجة أن أمير الشعراء كتب أغنيات بالعامية المصرية ليغنيها مطربه المفضل " محمد عبد الوهاب " مثل .. النيل نجاشى / بلبل حيران / فى الليل لما خلى ، وغيرها ، وكانت كلمة " سيد درويش " الشهيرة أنه يمكن تلحين مقال نثرى فى الصحيفة اليومية دافعاً لتحرر هذا النوع من الكتابة من كثير من القيود العروضية اعتماداً على قدرات الملحن وتطور النغمات الموسيقية وتنوع قدرات آلات العزف .

وقد ترددت كثيراً فى تقديم هذه الدراسة عن ديوان " خلاص ما بقتش توحشنى " للموهوب الجميل " نور الدين حمدى " ولكن ما حسم موقفى هو ذلك التردى المفرع الذى وصلت إليه كلمات الأغانى فى العصر الحالى وبعد انتهاء عصر العمالقة العظام فى التلحين والغناء " عبد الوهاب وأم كلثوم " وتلاميذهم من الملحنين والموسيقيين ، ورحيل شعراء الأغنية الأفاضال الذين أثروا بكتاباتهم النهضة الفنية الشاملة فى العقود السبعة الأولى من القرن العشرين ، فظهور شاعر أغنية متميز يملك الإحساس المرهف والكلمة الراقية والتجربة الشعرية والقدرة على التأثير فى المتلقى مثل " نور الدين حمدى " يعتبر ضوءاً مبشراً وسط ركام الركافة والتفاهة الذى شاع فى الأغنية العربية سواء فى الكلمة أو اللحن أو الأداء .

ويحتوى ديوان " نور " الأخير على إحدى وستين قصيدة

كلها فى تجارب رومانسية تعالج موضوعات العشق والهوى بين

الرجل والمرأة ، وهو ديوان موضوعى بهذه الصورة ابتداءً
من الإهداء الذى أهدها إلى " من كانت تظن أنه ستكسره
أحزانه " .

ولذلك نجد خطأ درامياً ما بسيطاً كان أو مركباً أو متشابكاً
فى كل قصائد الديوان تقريباً فمطلع قصيدة " من حقى "
تقول :

من حقى أحب غيرك .. من حقى أعيش حياتى
أنا مش هافضل أسيرك .. بماضى وذكرياتى
إنه موقف شعرى به خط درامى ما .. أو قوله فى قصيدة
" هاسامحك على إيه ؟ "

إن كنت نسيت .. قلبى ما نسيش
إنك حبيبتى .. واديت لك خيرى
وفجأة رميتنى .. ورحت لغيرى
وبدمعى ناديت .. ما رحمتيش !
فهذا أيضاً موقف يحوى خطأ درامياً ما .. وكذلك فى
قصيدة " فكرونى " :

كل ما أروح مكان .. بعيد وأبدأ أنسى
الحب اللى كان .. ألقانى فأكره لسه
كنت ف إيده لعبه .. عشت ليالى صعبه
عن غدره وجراحه .. آه لو تسألونى !

ومن خلال الأمثلة السابقة أيضاً .. نلاحظ تحرره وعدم
عنايته بالقواعد الموسيقية لإيقاع الشعر ، نظراً لأنه يلقى على
كاهل الملحن مهمة تطويع الخروج على الإيقاع فى الكلام
لنغمات متسقة فى اللحن ، وهى ظاهرة لا أقرها شخصياً ،
وأرى أن على " نور " أن يعتنى بضبط الإيقاع الموسيقى فى

كلماته بصرف النظر عما يمكن أن يفعله الملحن .

وبعض قصائد الديوان كتبت على لسان المرأة وفيها يتخذ الخط الدرامى شكلاً أكثر تركيباً ويقترب أحياناً من أحد فنون الحكى مثل قوله فى قصيدة " غلطة لسان " التى تعاتب فيها المرأة نفسها على أنها أوهمت رجلاً أنها تحبه وهى ليست كذلك .. يقول فيها على لسان بطلتها .

**أنا حاسه بانى جرحتك .. أنا حاسه باللى عملته
وبدل ما أكون فرّحتك .. جّرحتك باللى أنا قلتته**

إنها عملية سرد واسترجاع لموقف درامى مركب يمثل صراع الأنثى بين رغبتها فى أن تكون معشوقة وأحاسيسها الحقيقية نحو الآخرين .

كما يحتاج " نور " إلى تنوع تجاربه وموضوعات قصائده بحيث تتحول تدريجياً إلى شعر حقيقى يحمل الموقف الشعرى والتجربة الوجدانية ويعمق من خطوطه الدرامية داخل النص ويعدد الأصوات التى تعطى للنص شاعريته وحيويته .

كما نرى انتقاله بين الأوزان فيجعل كل مقطع على وزن مختلف معتمداً على أن الملحن سوف يعطى أحياناً مختلفة لكل مقطع على حده مثل قصيدة " للأسف " التى يقول فيها :

**للأسف أنا حببت قلبك .. للأسف ندمان على حبك
للأسف إديت لك عمرى .. للأسف أنا ضعت بسببك
ثم يقول فى المقطع التالى مباشرة :**

**للأسف ضيعنى هواك .. وجرحنى ولا كنت أنساك
ليه هديت كل اللى بنيتة .. إنت شيطان ، فكرته ملاك !
ف " نور " يحتاج إلى قراءة مكثفة لشعر العامية ،
واستيعاب كامل لحقيقة أنه ليس هناك كاتب أغانى ، ولكن هناك**

شاعر يُغنى كلامه الذى كتبه من خلال مشاعر ووجدان وأحاسيس

إنسانية نابغة من تجربة إنسانية تتمكن فى نفس الوقت من الأساسيات الفنية والقوالب الإيقاعية والموسيقية للشعر ، وأن يترك التلحين لأهله يضعون له ما يشاءون من النغمات والمقامات الموسيقية ويهتم بإيقاع الكلام كما ينبغى أن يكون للشعر .

ولعلنا نلاحظ فى هذه القصائد أن جملاً رائعة الإيقاع موجودة ومعبرة بموسيقاها عن موهبة شعرية تحتاج فقط إلى قراءة واعية وتدريب سمعى جيد مثل قوله :

ياما كنت أناديه .. وأسهر لياليه

وقوله :

كفاياني سهر ودموع .. كفاياني أعيش موجوع

أو ذلك المقطع الكامل فى قصيدة " مش مشكلتى "

مش مشكلتى انك حبيبتى .. قلبى ما حسش يوم بمشاعرك

تعرف إنت بكده خلتنى .. أكره سيرتك ولا أسمع لك

فهى شطرات موزونة من الخبب " المتدارك " تؤكد أن

" نور " يملك أذناً موسيقية جيدة ، وعليه استخدامهما بوعى

للحفاظ على دقة الموسيقى وتقليل الانتقال بين البحور

والإيقاعات ومحاولة توحيد الإيقاع داخل النص .

وباختصار فإن ديوان " خلاص .. ما بقتش توحشنى "

هو مُهدى إلى محبوبه قاسية هجرت حبيبها وقد تصورت أن

هجرها سيحطمه فأبدع الألم شعراً .

مجدى محمود نجم

شاعر وناقد أدبى/ عضو اتحاد الكتاب

ملاحم الضوء فى ديوان
" خلاص ما بقتش توحشنى "
للشاعر نور الدين حمدى

يقول نجيب سرور :

" الشعر مش بس شعر لو كان مقفى وفصيح

الشعر لو مس قلبى وقلبك .. شعر بصحيح "

على ذلك يأتى الشاعر نور الدين حمدى بديوانه
الجديد " خلاص ما بقتش توحشنى " محملاً بخياله
ومشاعره ومترجماً لرؤاه وأحاسيسه ومشتماً على
إحدى وستين لوحة شعرية تؤكد موهبته الفطرية
الجميلة .. فى لغة عامية راقية يستخلصها من بق
الناس فى الحوارى والشوارع ويختزنها من همسات
المحبين والعشاق الذين يعيشون اللحظة وكأنها لحظة

العمر الوحيدة ، فهو هنا ينبهنا إلى ضرورة الاستمتاع بالحياة ما دامت صفوا ، والصبر على المحبوب لو أتاه بسوء ، فنعمة الحب التي أنعم الله سبحانه وتعالى علينا بها ، لا بد وأن نغتنمها ونستمتع بكل لحظاتها وتفصيلاتها ، ولا نتركها تضيع سدى وكأنها هدية حصلنا عليها فأهملناها وتركناها ولم نستمتع بها ، وما أخرجنا إلى هذه اللحظات خاصة ونحن في زمن تطحننا فيه الصراعات وتخفقنا فيه الكوارث والأزمات .

وروعة القصيدة التي يقدمها نور الدين حمدى تتمثل فيما يبثه فينا من روح صافية تنقى العاطفة من الشوائب ، وتطهر النفس من الدنس والخبث ، لتأتى قصيدته مصفاة كالشهد ورائقة كالعسل وثمانية كالذهب ومثلثة كالبللور ، تضيء دروب الحياة المستحيلة ، وتطلق أحصنة الشوق في القلوب المبتئسة ، وتمد أجنحة الخيال في المشاعر البليدة .

نور الدين حمدى من الشعراء الشبان الذين أجملوا
تجاربهم فى ميادين الحب والهوى ، وهذه طبيعة
المرحلة التى يمر بها هؤلاء ، فالتجارب الإنسانية
بشكل عام بما فيها من متعة وجمال وما يعترىها من
هجر وخصام ، تنتج أدبا رفيع المستوى تتألف حوله
القلوب وتتجمع به المشاعر والأحاسيس فى لحظات
إبداعية متفردة تكشف ما يعتمل داخل النفس البشرية
من رغبة فى حياة تغمرها السعادة والطمأنينة والأمن
فى عالم تعانده الصراعات وتفتّ فى عضده المحن
والكوارث .

عبر صفحات الديوان نجد من الجماليات الكثير
والكثير ، تنتشر كالورود اليانعة بين أشجار الحديقة
الغناء ، أو تتفجر كبئر ماء صافية فى صحراء قاحلة
جرداء ، تبعث الدفء والسكينة فى قلوب المتلقين الذين
ينتهزون فرصة وقوع أحد هذه الدواوين فى
أيديهم فتخرجهم من أزماتهم النفسية والحياتية ، وتهىئ

لهم الحلم الذى يرون فيه أن غدا سوف يغطى الربوع
خيرا ويملاً القلوب سعادة وزهوا .

ففى قصيدة " تعرفى " ص ١٣ يقول :

" قرّبى واسكنى بين أحضانى / حبك فى البرد
مدفينى / وكيانك بيدوب فى كيانى / لو باحلم / إوعى
تصحينى "

فى هذا المقطع من القصيدة يستجدى الشاعر
محبوبته للإقتراب منه والعيش فى أحضانه حتى
يستدفئ بالحب والحنان حين تذوب فى كيانه ، ويحثها
على ألا توقظه لو كان ما يحسه غير حقيقى ومجرد
حلم أو خيال .

وفى قصيدة " حس بيا " ص ٥٠ يقول :

" حس بيا حس بيا / حس بالنار اللى فىا / دا انت
فرحى وانت جرحى / وانت أول حب ليا "

يتعجب الشاعر على لسان الأنثى من الحبيب الذى
تركها تتلظى فوق نار الهجر والنسيان ولم يحس بها

رغم إدراكه بأنه سبب سعادتها وسبب شقائها وهو أول
الحب الذى أطل عليها ليفتح لها نوافذ الحياة مشرعة ،
تعيشها بكل ما تملك من طاقة وقوة وتتمتع بما فيها من
روعة وجمال .

أما فى قصيدة " راجع ليه " ص ٩٥ يقول :

" بقى بعد ما قلبى ابتدا ينسك / بقى بعد ما بعدك
خدت عليه / حبك كان كله جراح وهلاك / راجع من
تانى ؟ .. / طب راجع ليه ؟ "

ترى فى هذا المقطع أن الشاعر أيضا وعلى لسان
الأنثى التى هدأت ثورة الحب فى قلبها ، وتعودت على
نسيان هذا الحب والتخلص من عذابات وآلامه ، أنها
وجدت محبوبها يعود ثانية بعد أن أهلكتها جراحات
حبه ، فوقفت تتعجب وتستفسر عن أسباب عودته ،
فانتابتها حالة من السخرية والدهشة .. أطلقت فيها
سؤالها الذى مزج كل مشاعرها بعفوية متفردة : " طب
راجع ليه !؟

" وأخيرا . فالديوان الذى بين أيدينا يقدمه الشاعر الموهوب نور الدين حمدى بعد ديوانه الأول " لو ما كناش افترقنا " يضيف به الكثير إلى رصيده الشعري من قصائد .. أرى أنها صالحة جميعها للغناء لما تتميز به من مواقف إنسانية متميزة بين الحبيب ومحبوبته فى لوحات فنية رائعة تخلق دراما إنسانية راقية تحرك المشاعر وتشحن الوجدان ، إلا أن الشاعر فى بعض هذه الغنائيات تهرب منه الموسيقى والأوزان ، ربما لأنه أراد أن يقدمها للمطربين والملحنين الذين لن يعجزوا عن الإتيان بمقامات موسيقية تتناسب مع هذه المواقف التى مر بها الشاعر.

مزيد من التقدم والازدهار للشاعر الموهوب نور الدين حمدى .. متمنيا له دوام التوفيق والسداد ...

عبدالعال عبدالرحيم

شاعر وأديب / عضو اتحاد الكتاب

یاملاکی



تعرفى يا ملاكى
من قبل لقاكى
وانا صورتك مرسومه جوايا
طيبتك وبراءتك ..
سحرك وجرائك
حلم بقاله سنين ويايا

قربى والمسى روحى وقلبى
أنا قلبى ف حبك ولهان
آه لو تسمعى همسة حبى
دا كانى باحبك من زمان
قربى والمسى روحى وقلبى
كل ما فىا مشتاق لىكى
آه لو تسمعى همسة حبى
دا انا من زمان مستنىكى

إزاي يا إنتِ
فى ثوانى كنتى
حقيقه مش وهم ف خيالى
دوبتى فوادى
وبقيتى قصادى
أجمل م الحلم اللى ف بالى

قربى واسكنى بين أحضانى
جوایا نفسى أخیكى
وکیانك هیدوب ف کیانى
والدنیا هتلى ف عینىكى
قربى واسكنى بين أحضانى
حبك ف البرد یدفینى
وکیانك هیدوب ف کیانى
لو باحلم إوعى تصحینى !!

من حقى

من حقى أحب غيرك
من حقى أعيش حياتى
أنا مش هافضل أسيرك
بماضى وذكرياتى
قلبك مع غيرى خانى
ليه تانى قربتى منى
عايزه تخونى واحبك
والا تزيدى ف آهاتى؟

ليه تدى الحق لقلبك
يغدر ويبيع ويخون!
وازاي راح أخلص ليكى
قلبك دا أنانى وحبك ..
كذب وتمثيل وجنون
ليه اضيّع عمرى عليكى!؟

عايزانى أفضل قاعد
حاطط إيدى على خدى
وبابكى على اللى فات
مع غيرك قلبى اتواعد

راح اصونه
ويصون ودى
وهانحلم بالجيات

من حقى أحب غيرك
من حقى أعيش حياتى
أنا مش هافضل أسيرك
بماضى وذكرياتى

غيرت حالى



غيرت حالى
بنظره واحده من عينيك
والدنيا ايه
غير لمسہ حلوه من ايديك
خد عمرى كله
خذ قلبى كله
أنا كلى ما يغلاش عليك
مشوار غرامنا
مش هيكمل إلا بيك
خليتتى اعيش
أجمل حياه
الله عليه
الحب .. يااه !!

يا ضى عينى
يا نور سنينى
أنا دبت فيك
كان حلم عمرى
يا كل عمرى
إنى التقيك
دا انا قلبى .. عينى
كيانى .. روحى
أنا كلى ليك

ف البعد دايب
فى القرب دايب
من الحنين
لو مش هاعيش
حياتى ليك
هاعيش لمين ؟
أنا بعد حبك
أنا مش هاعيش
ولا ثانيه واحده
وان كنت أعيش
راح أعيش حزين
ما انت الأمانى ..
وانت الأغانى
وانت السنين !

هاموت عليك

هاموت عليك
عايزك تجينى
وتحتوينى
وتخلى عينى
تحضن عينيك
هاموت عليك

نظرة عينيا
لمسة ايديا
كل اللي فيا
مشتاق اليك
يا ناس قولوا له
والا اوصفوا له
إزاي بحبه
مين زيه غالى
زاد انشغالى
لو عنى قلبه

دايما فى بالى
تعالى خدنى
واسكن فى حضنى
قلبك و عدنى
و بعد يا غالى
دايما فى بالى
لحظة لقانا
شوقنا و هو انا
م الحب يانا
زاد انشغالى
يا ناس يوماتى
باحلم ليلا تى
ألمس ايديه
يا مغرمين
دايب حنين
و هاموت عليه !

أرفض حبك

بارفض حبك
بارفض إن ارجع لك تانى
عشق لعينك وحبیب قلبك
أنا باتمنى أعيش وحدانى
ولا اضیع تانى وتانى بسببك
ضاعت فىكى أحلى سنينى
ليه خنتينى وليه سيبتينى
ليه فضلتى عليا غيرى
واتخليتى عن مشاويرى
سببت معاكى حبى أمانه
ضيعتیه ..

ضيعتى هو انا
ليه راجعه لى وليه ندمانه
إبعدى صعب أصدق قلبك
بارفض حبك

فاكره يوم ما غدرتى بقلبى
إترجيتك تفضلى جنبى
يومها كان قلبى بينهار
كانت كل حياتى مرار

وآدى زمانى أهو لف ودار
وانت بترجى باعتذار
فاكره انى هارجع ليكى
سيبك منى قلبى نسيكى
إبعدى عنى مش هاناديكى
صعب ان ارجع وبرى تعبك
بارفض حبك

إزاي هقدر تانى أسامحك
بعد ما جرحتى ف كرامتى
أنا صعبانه عليا ملامحك
لكن إنتِ .. اللى ظلمتى
هتلاقى فى قلب يحسك
يا اللى غابت عنى شمسك
بعد ما غيرى نداكى ولمسك
عايزانى تانى أشاركك همسك ؟

ليه الحب يقابله خيانه
ليه إخلاصى جزاته إهانه
لو كنتى لأحاسيسى عطشانه
عمرى خلاص
ما اتمنى .. قربك

كل شئ



كل شئ بيهون عليا
إلا حبك
شايله جوّه ننّ عيني
أغلى شئ ف الدنيا ديه
هو قلبك
حتى لو كنت نسييتيني
أول ما قابلت قلبك
حسيت بشعور غريب
يومها زلزلنى حبك
وبقيت إنت الحبيب

قلبي اللي حبك
بيقول لى
مش راح ينساك
دا انت اللي م الدنيا
فاضل لى
ولا حد سواك

نورك بيسبح ف عيونى
يا كل حبايبي
حبك مسهر لى جفونى
يا ساكن قلبى

أنا قلبى هايغنى لقلبك
أجمل أنغام
بس إنت حسسنى بحبك
لا يكون أو هام

من كتر خداعك

إن كان على عيني
مش هاتدمع في وداعك
وان كان على قلبي
من زمان قلبي باعك
أرجوك تفارقني وسيبني
وبلاش على شئ تغصبني
أنا قلبي تعب
وانت تاغبني
من كتر خداعك

طول ما انت قصادي
بافتكر حبك ليا
مش قادر انسى يا حبيبي
وجراحك فيا
أرجوك تفارقني وسيبني
وبلاش على شئ تغصبني
أنا قلبي تعب
وانت تاغبني
من كتر خداعك

لما ابقى أشتاق لىك
يا حبيبى والقلب وحيد
أنا هاصبر
وأمنى قلبى بحب جديد
أرجوك تفارقنى وسيبنى
وبلاش على شئ تغصبنى
أنا قلبى تعب
وانت تاعبنى
من كتر خداعك

إن كان على عىنى
مش هاتدمع ف وداعك
وان كان على قلبى
من زمان
القلب باعك !

قول حاجه

قول حاجه
قول لى باحبك
حسنى ان انا فى حياتك
يا اللى انت جارحنى بقلبك
ومعذب قلبى سكاتك

نفسى بالحب اتحس
واشرب ولا أرتويش
ما هيش نظرات وبس
خلينى بالحب أعيش
عايزك تشاركنى آهاتى
واسهر ف عينيك ليلاتى
ما انت غرامك يا حياتى
غيره فى الدنيا ما ليش

أنا عايز حب حقيقى
مش وهم يكون فى خيالى
أنا عايزك تبقى رفيقى
حسنى أو رقق لى
وكيانى يدوب ف كيانك
والحضن دا ببقى مكانك

وعينيا تكون عنوانك
ما انت لعنيا الغالى

قول حاجه
قول لى باحبك
حسنى ان انا فى حياتك
يا اللى انت جارحنى بقلبك
ومعذب قلبى سكاتك

كفایانی

كفایانی عذاب كفایانی
أنا قلبك لیه ینسانی
زعلان لیه انی هاسیبك؟
ما انا منك كنت باعانی

كفایانی سهر ودموع
كفایانی أعیش موجوع
مع قلب ما حشش بیا
لسانی بهواه لسانی

كفایانی حب و أو هام
وسنین بتضیع ف غرام
خلبك كده آسی علیا
یا ابو قلب بخیل و أنانی

كفایانی عذاب كفایانی
أنا قلبك لیه ینسانی
زعلان لیه انی هاسیبك؟
ما انا منك كنت باعانی

باموت

أرجوك ترجع علشان
أنا من غيرك راح اموت
مش حاسس أنا بأمان
مش قادر ع السكوت

حبيب العمر ف بعدك
أنا حاسس بالضياح
أنا لسه عند و عدك
وانت رضيت بالوداع

لو كان لى قلب تانى
راح احبك برضه بيه
يا اللى نسيت الأمانى
وهدمت أمل بانیه

لو كان ف العمر باقى
راح اعيشه معاك و بيبك
يا اللى بترضى بفراقى
وناسينى و مش ناسيك

حبك جننى

يا حبيبي حبك جننى
ريح قلبى ورسينى
ليه اقرب تبعد عنى
وابعد بتقرب منى ؟

قلبك مش راح يرتاح
غير لما انساك على طول
وساعتها تعيش ف جراح
ويكون انا حبي راح
انا قلبى اختار نار حبك
ومشى لك بالمشوار
وياريتة ما اختار ولا حبك
ولا عاش وياك محتار

قلبك عمره ما هافوق
غير لما نضيع من بعض
وساعتها تموت م الشوق
ولا قلبك تانى يروق
طب ليه وازاي يا حبيبي
دايما بتزيد ف أسايا

وتبيع حبي يا نصيبي
تنساني وتنسى هو ايا

يا حبيبي حباك جننى
ريح قلبى ورسينى
ليه اقرب تبعد عنى
وابعد بتقرب منى!؟

عامل ناسينى

حبيب قلبى و عينى
دايما عامل ناسينى
إز اى قلبك بسهولة
ينسى اللى ما بينه وبينى

حبيبي مش هانسى طيفك
فيه حد ينسى روحه
أنا قلبى لما يشوفك
دايما بتطيب جروحه

أحلامى لقيتها معاك
ولقيت الحب كله
إز اى قلبى هينساك
وهواك شمسه وضله

حبيب قلبى و عينى
دايما عامل ناسينى
إز اى قلبك بسهولة
ينسى اللى ما بينه وبينى

ما تصدقهاش

ما تصدقهاش
واوعى لا تخدعك يوم رقتها
ما تصدقهاش
أنا زيك برضه كمان حبيتها
واديت لها حبي
جرحت قلبى
وهدت أحلامى اللى بنيتها

ما تصدقهاش
لو يوم مالت
أوجات قالت
إنك أول حبيب ف حياتها
ما تصدقهاش
ياما قالت لى
ياما حلفت لى
واتارينى لعبه بتشغل أوقاتها

ما تصدقهاش
مهما تصونك
بكره تخونك

لا انت الأول ولا كنت أخير
ما تصدقهاش
ده انا علشانها
داويت أحزانها
واتسلت بالقلب الكبير

ما تصدقهاش
واوعى لا تخذعك يوم رقتها
ما تصدقهاش
أنا زيك برضه كمان حبيتها

حلم السنين

حلم السنين اللى حلمته
وياك معقول يطلع أو هام
والقلب اللى انا ليك سلمته
كان حبك ليه .. كلام ف كلام
ولقيتني بافوق من أحلامنا
بأهات والام

كنت اسهر واحلم بعيونك
ومفكر إن انا لسه حبيبك
واخلص واوفى لك وأصونك
واتاريك بتخون وف قلبى لهيبك

حلم السنين اللى حلمته
وياك معقول يطلع أو هام ؟
والقلب اللى انا ليك سلمته
كان حبك ليه .. كلام ف كلام
ولقيتني بافوق من أحلامنا
بأهات والام

مش مشكلتى

مش مشكلتى انك حبتنى
قلبى ما حسش يوم بمشاعرك
تعرف انت بكده خليتى
أكره سيرتك .. ولا هاسمع لك

قلبك ليه طيب يحرجنى
ويقول للكل انه عشقنى
انت بكده عليا بتجنى
لو عاشقاك
راح اقول صدقنى

مين قال لك تفهم نظراتى
على إنها نظرات الحب
أنا فيه حب غيرك ف حياتى
أول حب .. يدق القلب

مش مشكلتى انك حبيتنى
قلبى ما حسش يوم بمشاعرك

تعرّف انت بكدہ خلیتتى
أكره سیرتك
ولا هاسمع لك

غلطة عمرى

يا ابو اللون الخمرى
يا اللى عيونك قمرى
آسف انى هويتك
يا اللى محير امرى
قلبي سهر لياليك
واتمنى يكون ليك
كنت راسم لك صوره
واتخذت فيك
كنت حبيب عينيا
بس نسيت لياليا
يا اللى لعبت بيا
حبك غلطة عمرى

قول كل اللى ف قلبك
واخدع قلبي بحبك
مش راح اصدق تانى
وخساره انى أعاتبك

ندمك مش كفايه
ياللى خنت هوايا
آدى الحب مات
وانتهت الحكايه !

مستعجل ليه ؟

مستعجل ليه
على إنك تهجر وتسيبنى
مستعجل ليه
أرجوك خليك يا الله حاسبنى
محتاجه إليك
ليه هُنت عليك
يا حبيب أيامى يا معذبنى

مستعجل ليه
كده لفراقنا
نسيت أشواقنا
راح فين الحب بتاع زمان
مستعجل ليه
طب إيه ذنبى
يا ناكر حبى
إوعى تقوللى دا كان ماضى وهان

مستعجل ليه
بُعدك يوجع
أرجوك ترجع

وحياة طريق مشيتنى عليه
مستعجل ليه
امسح دمعى
نور شمعى
وكل مكان .. لينا ذكرى فيه

مستعجل ليه
على انك تهجر وتسيبنى
مستعجل ليه
ارجوك خليك .. يا الله حاسبنى

باسهر



باسهر الليالى
لعيونك الغوالى
ولا حسيت بحالى
قول لى اعمل لك ايه
وارجع لىك وانادى
تهرب من ميعادى
ليه تتعب فوادى
مش حاسسنى ليه؟

لو حسيت بحبى
قول وبلاش تخبى
وما توجعش قلبى
وما تقساش عليه
شارى بلاش تببيع
حبنا ليه يضيع
باحلم بالربيع
وتشاركنى فيه

أيوه باقول باحبك
آه واتمنى قربك
ما تصدش بقلبك
دا غرامك شاريه

مهما تغيب يا عيني
أو قلبك نسيني
لو جيت هتلاقيني
حك مش ناسيه

وصيتى

وصيتى لو جيت تنسانى
تفتكرنى ولو لثوانى
انى اديتك قلبى و عمرى
وانت ف حباك كنت انانى

هات لى يوم واحد ف عمرى
فات من غير ما افكر فيك
لو نسيانك كان بامرى
هانساك زى ما هنت عليك

كنت ولسه و هافضل احباك
ما انت بالنسبه لى فجرى
اللى بنيته بيهدمه قلبك
ليه بيضيع العمر ويجرى

وصيتى لو جيت تنسانى
تفتكرنى ولو لثوانى
انى اديتك قلبى و عمرى
وانت ف حباك كنت انانى

غيرك حبيبي

ما بقاش فيه حاجه
حلوه فى حياتى
غيرك حبيبي
يا كل عمرى وذكرياتى
هواك نصيبي

شفتك عرفت
ان القدر باعتك لقلبي
وساعتها شفت
ان انت روحى وكل حبي

يا اللى الإله
خلاك حبيبي وڈبت فيا
لو قلت آه
قلبك يزيد من حبه ليا
ما بقاش فيه حاجه
حلوه فى حياتى غيرك حبيبي
يا كل عمرى وذكرياتى
هواك نصيبي

جرحك غيرنى

من كتر ما بتجرح فيا
جرحك غيرنى
ولا عادش قلبك يسحرنى
ولا بيسهرنى

عايز تسيبنى
ما تسيبنى
مش هاجرى وراك
مش راح أقولك ارجع لى
ولا هاستناك
من النهارده أنا نسيتك
يا حبيبى خلاص
مدام اللى حبك بتخونه
وما فيش إخلاص

إجرح وبيعنى على كيفك
مش هاترجاك
مش هابكى ولا أقول إرحمنى
وقوام هانساك

من النهار ده أنا نسيتك
يا حبيبي خلاص
مدام اللي حبك وتخونه
وما فيش إخلاص

من كتر ما بتجرح فيا
جرحك غيرنى
ولا عادش قلبك يسحرنى
ولا بيسهرنى

حس بيا

حس بيا
حس بيا
حس بالنار اللى فى
دا انت فرحى
وانت جرحى
وانت أول حب ليا

يا حبيبى ما ترد السلام
أنا دبت م الشوق والغرام
ما تحس بينا
يا اللى ناسينا
يا معلم القلب الهيام
قلبى حبك واعمل إيه
ما انت أول حب ليا

يا ابو قلب ملان بالعناد
قلبى ما رضيش بالبعداد
يا شاغل لى قلبى
ما قادرش اخبى
أنا حبى لىك جرح الفؤاد

ليه بتبعد عنى ليه
وانت أول حب ليا

حس بيا
حس بيا
حس بالنار اللى فى
دا انت فرحى
وانت جرحى
وانت أول حب ليا

هاسامحك على إيه ؟

هاسامحك على إيه
والا إيه
على غدرك ؟
والا ظلمك لقلبي
على هجرك ؟
والا نسيانك لحبي
على جرحك ليا والانت نسيت
على غدرك بيا وانا ياما قاسيت
ع الحب اللى هدّيت أمانيه
والا اللى حصل لى عايزنى اداريه
هاسامحك على إيه
والا إيه

إن كنت نسيت
قلبي ما نسيش
إنك حبيتنى واديتك خيرى
وفجأه رميتنى ورحت لغيرى
وبدمعى ناديت ما رحمتنيش
قوم هات لى شئ

أفتكر ك بيه
هاسامحك على إيه
والا إيه

حاولت أسامحك
لكن ما قدرتش
دايما خيانتك ليا تبكىنى
دايما إهانتك كانت تكوينى
يا جارحنى بجرحك
أنا ما اتكسرتش
قوم هات لى شئ
أسامح عليه
هاسامحك على إيه
والا إيه
والا إيه !!

هتعدى

ها تعدى
باقول لك ها تعدى
ومسيراك للحب تهدى
صدقنى باحبك يا حبيبى
واسمعنى
شوف آهة ردى

ما تشاور قلبك يا جميل
وتحن شويه وتميل
وف ضل القمر ايه العالیه
سهران وغرامك ما بيدى

باستنى تجينى ولا تجيش
دا انا بعدك
ما اقدرش أعيش
لو كنت بقلبك تسمعنى
هافر ح
وهاقول أنا مين قدى

ها تعدى
بقول لك ها تعدى
ومسيراك للحب تهدى
صدقنى
باحبك يا حبيبى
واسمعنى
وشوف آهة ردى

تحت القمر



وهناك تحت القمر
كنت أنا وحبيبى
ويا الشوق والسهر
كان جرحى وكان طبيبى
وفجأه حبيبى باعنى
ونسى كل اللى كان
وحبه جه خدعنى
ورضيلى بالهوان
خاننى بقلبه الحجر
سابنى لنارى ولهيبى

كنت احلم معاه
بانہ يبقى جنبى
وفجأه الحلم تاه
وجرح ليا قلبى
وقال لى خلاص نسيك
إنت ما عدتش حبيبى

وهنا ف نفس المكان
أنا وحبيبى التقينا
وف لحظه الحب هان
وانا وهو انتهينا
وقال لى انا لازم انسى
إنك كنت حبيبى

باستناكى

باستناكى

مع قلبى الملهوف لهواكى
مع طيرى المجروح ف سماكى
وف بُعدك باتمنى لقاكى

باستناكى

مع حزنى وجراحى وويلى
مع دمعى وانا باسهر ليلى
إمتى هاكون يا حبيبتى معاكى

وياكى باعلى ف إحساسى
لإنك أيامى وناسى
ف بُعدك ليلى بيقى نهار
والقلب بيفضل محتار

ف قربك يبتسم دمعى
ف بُعدك ينطفى شمعى
يا نور عينى ويا نور قلبى
ف قربك أفراحى وحبى

باحبك من صميم قلبى
ودايب فيكى مش ذنبى
دا حبك خلى عمرى يطول
وف لقاكى الغرام موصول

باستناكى
مع قلبى الملهوف لهواكى
مع طيرى المجروح ف سماكى
وف بعدك باتمنى لقاكى

سيبونی أبكى

سيبونی أبكى على الماضى
يمكن قلب زمانى يحن
ويرجع ليا محبوبى
سنين وأنا بنصيبى راضى
م الأحران قربت اتجن
وأرجع وأقول دا مكتوبى

أنا بس كان نفسى حبيبي
يمشى معايا ف كل دروبى

كان نفسى معاها
ف بيت صغير يحمينا
وبحبه ليا يدفينى
كان نفسى معاها
ما نسيتشى مره بعضينا
يا حبيبي بعدك على عينى
حرام عليك يا زمانى
من غير حبايبي .. بأعانى

أنا قلبى حزين
أحاسيس معاه أنا حسيتها
صعب التقىها مع غيره
أنا قلبى حزين
وحاجات كتير أنا حببتها
لمسة إيده ..
صوته .. تأثيره
يا زمانى ليه تخذلنى
وعن حبيبى تعزلنى؟

للأسف

للأسف أنا حبيت قلبك
للأسف ندمان على حبك
للأسف إديت لك عمرى
للأسف أنا ضعت بسببك

للأسف ضيعنى هواك
وجرحنى ولا كنت انساك
ليه هدّيت كل اللى بنيته
إنت شيطان .. فكرته ملاك

للأسف وثقت فيك
وروحى سلمتها ليك
عمرى ما كنت اتصور إنى
تكون نهايتى بإيديك

للأسف أنا حبيت قلبك
للأسف ندمان على حبك
للأسف إديت لك عمرى
للأسف أنا ضعت بسببك

يا قلبى

يا مغلبنى يا قلبى
حبك دا سبب كرى
حيرت دموى ف عىنى
ما تقول لى .. أنا إيه ذنبى

حببت وحببىك خان
وهوايا وشوقى عليه هان
وبكل جراه باعنى
يا خسارة سهرى وحبى

يا عيونى بلاش تلومىنى
ما حبايى كفايه خدعونى
عاشق والهوى ضيعنى
وازاى ف الجرح هاخى

يا مغلبنى يا قلبى
حبك دا سبب كرى
حيرت دموى ف عىنى
ما تقول لى أنا إيه ذنبى

باقیه عليك

تهجرنى و باقیه عليك
واتارینى باهون ف عینیک
ودوايا یكون ف ایديک
ولا ترحم ولا تشفینى
ولیالی بدمعى انادیک
یا بایعنى ولسه شاریک
ما تقول لى لمین أشکیک
ما تقول لى یا حبيب عینى

تجرحنى وتمشى بعید
والاقیک فى عذابى سعید
والنار جوایا بتزید
من جرحک وانت ناسینى
یا حبیبى جری لنا ایه
لیه قلبى بتقسى علیه
وعنیا تبکیها لیه
قولها لى .. قول رسیینى

باتحداك

أنا باتحداك
لو كنت هاتقدر على بعدى
أنا باتحداك
لو كنت هاتعشق من بعدى
أنا باتحداك
لو قلبك يوم خالف و عدى
أنا باتحداك

حتى لو قلبك شاف غيرى
مش هتقدر برضه تحبه
ولا مره هتنسى تأثيرى
دا انا قلبك
عشت كثير جنبه

حتى لو تخلف مواعيدنا
ونسيتنى بعد ما حبيتنى
هايحن قلبك لوجودنا
وهتندم لو كنت نسيتنى

حتى لو تبعد يوم عنى
هتشتاق لعذابى ولهيبى
وساعتها هتقرب منى
ما انا أصلى
عارفاك يا حبيبى

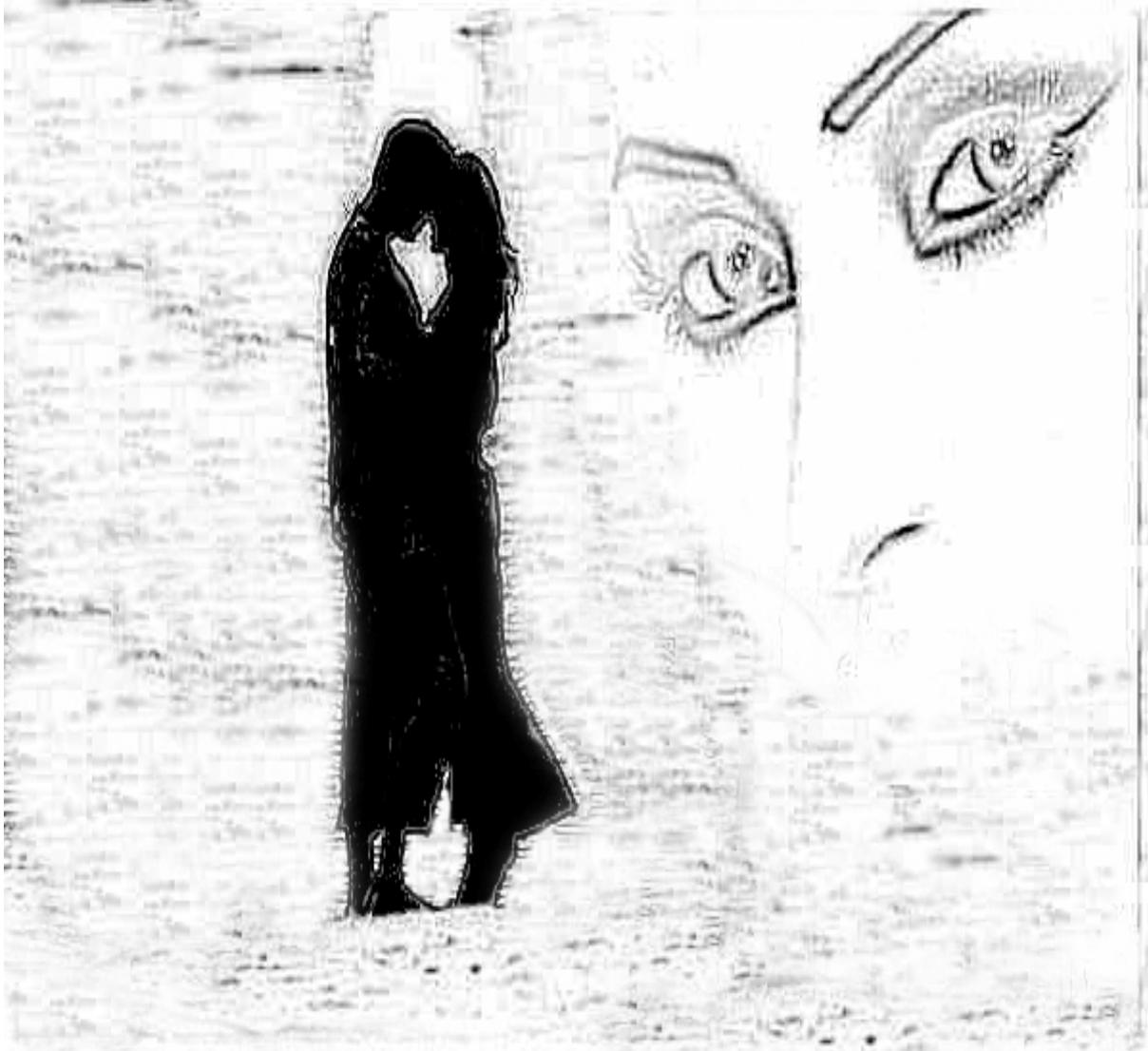
بتفکرونى

كل ما انسى حبه
ليه بتفكرونى
باللى خاننى قلبه
وبكى فى عيونى
مهما حكيتوا عنه
شايلى قلبى منه
كل ما ابعد ليه
تانى تقربونى

كل ما اروح مكان
بعيد وابدأ انسى
الحب اللى كان
ألقانى فاكراه لسه
كنت ف ايده لعبه
عشت ليالى صعبه
عن غدره وجراحه
آه لو تسألونى

ليه دايمًا قصادي
بتجيبوا ليا سيرته
والا جيبوا عادى
روحى مش أسيرته
كان حبيب عينيا
بس اتسلى بيا
ليه أنا كل ما ابعده
عنه ترجعونى ؟

تدور السنين



مهما تدور السنين
أو اشوف غيره يا عين
حبه ف القلب ذكرى
دا حبيبي الأولانى
أنا حبيته بكيانى
حبيب امبارح وبكره
ويفرقنا الزمان
ويقولوا دا حب كان
وانا لسه لحبه فاكره
لوحتى نسينى قلبه
عمرى ما افرط ف حبه
ولا اكون لمشاعره ناكره

لو اشوف اتنين حبايب
ف قلوبهم حب دايب
باقول فينك حبيبي
تمسح لى ف دمع عينى
والاقيك وانت تلاقينى
وتكون دايمادارى بى

لما امشى ف طريقى
والحزن يكون رفيقى
يقولوا لى فين حبيبك
يا حبيب روحى يا قمرى

هابكى عليك كل عمرى
لو كان دمعى يجيبك

أنا

أنا أول حب فى حياتك
أنا ماضيك وذكرياتك
أنا الفرحة اللي ف أحزانك
أنا اللي ف مماتى مماتك

أنا اللي باسهر ولا نامشى
وعليكى مشغول
ولو انجرح ما اتكلمشى
ولا أقدر اقول

أنا اللي بحت ليكى بحبى
ف كلامى و سكوتى
وانت اللي ساكنه هنا ف قلبى
ولحد موتى

أنا أول حب فى حياتك
أنا ماضيك وذكرياتك
أنا الفرحة اللي ف أحزانك
أنا اللي ف مماتى مماتك

يا رب صبرنى

يا رب صبرنى
على قسوة المحبوب
دا الحب حيرنى
ولا منه قادر اتوب
ليه بعد ما اختارنى
ليه طيفه يهجرنى
دا بعاده سهرنى
وانا فيه بدوب وبدوب

آه من نار الأشواق
فى لقانا بعد فراق
وحنين يدوب ف قلوب
أنا حبى ليه موصول
والقلب بيه مشغول
وخايف من المكتوب

لو قلت لحظه انساك
يزيد شوقى لهواك
حبك ما فيهش هروب
وباقول يا ريتنى يا ريت

ما عشقت ولا حبيت
ولا كان فؤادى مغلوب

يا رب صبرنى
على قسوة المحبوب
دا الحب حيرنى
ولا منه قادر اتوب

هافكر ك

هافكر ك
بكل جرح
جرحه قلبك يوم لقلبي
بكل لحظه
بعث فيها إنت حبي
بالطريق اللى احنا ياما
عليه مشينا
بالمكان اللى احنا ياما
فيه التقينا
بالغرام والفرح
يا حبيبي ابتدينا
والجراح والغدر بيهم إنتهينا

هافكر ك
بكل دمه انت بكتها لعيني
بكل يوم
ضيعته جنبك من سيني
بالكلام اللى احنا بيه
ياما اتواعدنا
والغرام اللى نسيته

واتباعدنا
كل دا معقوله يطلع تمثيليه
بكره تانى حزن غيرك
يحتوينى

هافكر ك
باللى قلبك خاننى
وخذعنى عشانه
حتى قلبى وذكرياتى وحبى هانو
كنت لو تتعب
أقول الآه بدالك
كنت حبك اللى بيزيد انشغالك
بس غيرى النهارده
خد مكانى
ناس قليلة الأصل
على حقيقتها بانو

أبو قلب وحدانى

حبیبی ابو قلب وحدانى
عایش عمره بعید عنی
واخاف لا ف بعده ینسانى
ولا عارف مره یطمنى
لیه ولیه یبعد عنی
ده انا منه وهو منى
كنت ف حبه وکأنى
الدنيا مهیّاش سابعانى
حبیبی ابو قلب وحدانى

أنا اللی عمرى ضیعته
فدا المحبوب
ومهما بعدت أنا عنه
باحن وادوب
لأنى بروحى حبیته
وعمرى ف ليله ما نسیته
وعنه هوایا ما داريته
وحبه عاش ف وجدانى
حبیبی ابو قلب وحدانى

باحس انا حبه قدامى
ف كل مكان
وطيفه يغنى ف منامى
واقول له كمان
عشانه فتحت أبوابى
ما هوّ أعزّ أحابى
وسابنى ليالى ف عذابى
وهمسة قلبه واخذانى
حبيبى ابو قلب وحدانى

إسمعيني

إسمعيني ولو لمره
نفسى مره تسمعيني
أصل نار الحب مره
وانت حبك بكى عيني
والعذاب شاهد عليكى
قد إيه بتعذبينى

إسمعيني وشوفى قلبى
قد إيه اتحمل فى حبك
وانت ولا قدرتى تعبى
ده جزاتى عشان باحبك
حببتك ما اقدرش أخبى
نفسى أجيلك أو تجينى

إسمعيني دا انا حبيبك
لو ما كنتيش عايزه احبك
هأطفى من قلبى لهيبك
وانسى جرحك
وانسى قلبك

بس قبل ما اروح واسيبك
رجعى لى دمع عينى

إسمعينى ولو لمره
نفسى مره تسمعينى
أصل نار الحب مره
وانت حبك بكى عينى

بادور ع الحب

بادور ع الحب الحقيقى
ولسه يا دنيا بادور
وقابلت ياما فى طريقى
فى أساها ما كنت اتصور
اللى تبيع حب حبيبها
علشان المال .. تحسبها
واللى بتخدع قلبين
وعلى غيرهم بتدور

عشقت وحببت والله
لكن غيرى بيتسلى
بتخون وتقول إنها ليا
وف كلامها بتحوّر

عشقت وحببت ياما
وفرقت بينا ملامه
واتارينى مشيت فى طريق ضلمه
وكنت فاكروه منور

سألتك

سألتك يا حبيبي
الحب يبقى إيه
قلت لى يا حبيبي
مسيرك هتشوفيه
حبك والله شفته
حبك نادر الوجود
وصاحبته أنا وعرفته
حبك هوّ الخلود
ويا ريتك كنت تعرف
أنا حبك عايشه فيه

باتمنى لو عينيك
تيجى وتحضن عينيا
وبا حلم أبقى لىك
وقلبك يبقى ليا

باحبك وانت حبك
ماليش انا حب بعده
باحلم لو جانى قلبك
وواعدنى وقلبى واعده
سألتك يا حبيبي

الحب يبقى إيه
قلت لى يا حبيبى
مسيرك هتشوفيه

آه من قلبك

آه من قلبك آه
يا معلمنى الآه
مهما بتنسى ف قلبى
قلبك مش هنسأه
ليه دايمآ تجرحنى
وما جيتش تريحنى
واما احتآج لك جنبى
قلبك مش بالقآه

راضى بحبك وناره
بعذابه وبمراره
قلبى ف ليله ونهاره
إنت جرحه ودواه

قلبى إيه اللى نابه
من حبك غير عذابه
الفرح أهو قلبى سابه
بعد ما حبك وتاه

آه من قلبك آه
يا معلمنى الآه
مهما بتنسى ف قلبى
قلبك مش بانسأه

ولا دمه

ولا دمه حبيبي
هابكيها عليك
ولا حتى هافكر
أرجع ليك
مش هارجع تانى
واحايل فيك
ما كفايا جراح
انا بدى ارتاح
أيام وسنين
وباحاول ارضيك
وآخرها آديني
باهون ف عينيك
أنا هانسى هواك
مستغرب ليه
حبك هاتمرد
أيوه عليه

راح أجيب لك صبر
أنا تانى منين

وحياتك
ما انا قد اللامين
والله يا عين
انا قلبى حزين
داير سواح
ما الحب أهو راح
وحياتك قلبى خلاص بي فوق
هيكون قدك
أو قد الشوق
ما كفايا مرارك
أنا كنت بادوق
حبك جراح
ما فيهوش أفراح

عنى غريب

عمر البعيد ما هيبقى قريب
طول ما انت قلبك عنى غريب
وباقرب تانى
وانت بتتسانى
حيرت دمعى يا أغلى حبيب

كل ما اقرب لك تبعدنى
طب ليه ع الحب تعودنى
إمتى هنتلاقى
والروح مشتاقه
إمتى بقربك تانى توعدنى

لو مره انا عينى
جات فى عينيك
ألاقبنى يا عينى
هنت عليك
ودموى تزيد
ولهيبى يقيد
وحياتى تهدها بإيديك

عمر البعيد ما هيبقى قريب
طول ما انت قلبك عنى غريب
وباقرب تانى
وانت بتتسانى
حيرت دمعى يا أغلى حبيب

حبك يا غالى

حبك يا غالى
تملى فاكراه ولا نسيتوش
رغم انشغالى
أنا لسه صاينه ما بعتهوش
الظروف الصعبه وقفت ضدنا
والزمان القاسى أقوى مننا

حبنا بدا بالشموع
إبتدى بفرحك وفرحى
وافترقنا بالدموع
كان لازم واحد يضحى

كل ما يخذنى الحنين
وافتكرب حب الليالى
ذكرى فانت من سنين
لسه عايشه هنا فى خيالى

حبيت حبك

على قد ما حببت حبك
على قد انا ما بخاف منه
قلبي ما حبش غير قلبك
وباخاف لو أبعد عنه

يا اللى انت بُعدك يتعبنى
دا انت الوحيد
اللى حابيبنى
قلبي اللى حبك
ليك ملهوف
وف حيرتى و عذابى سايبنى

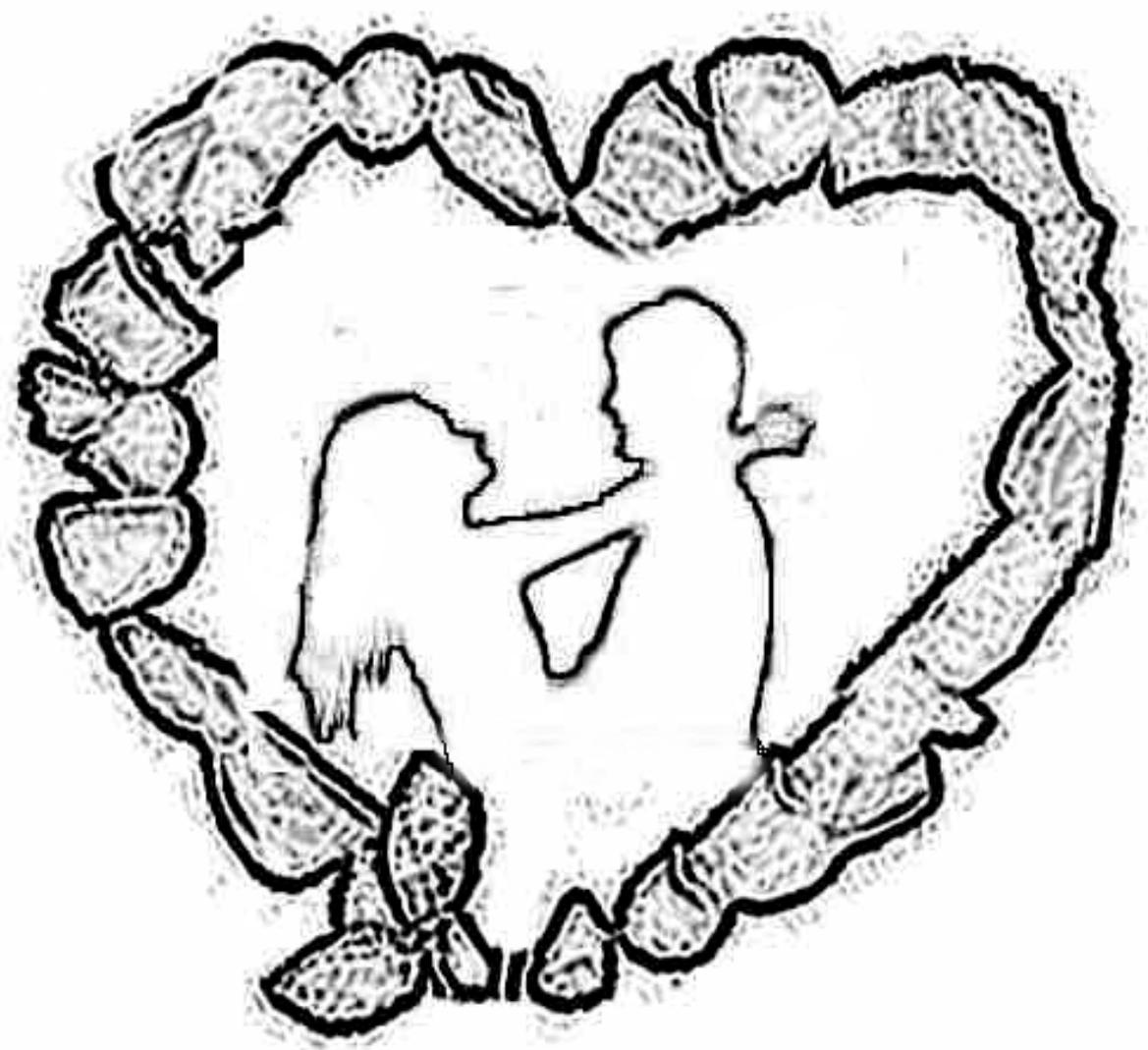
يا اللى انت حالك من حالى
ف عينيك هاغنى موالى
القلب غيرك
مش بيشوف
أنا بس بهواك كان مالى ؟

أه يا عمرى دى عينيك و دتنى
على شط قلبك وجابتنى
إياك تسيبنى

لأى ظروف
لو كنت بصحيح .. حبيبتى

على قد ما حبيت حباك
على قد انا ما بخاف منه
قلبى ما حبش
غير قلبك
وباخاف لو أبعد عنه

آه يا حياتى



آه يا حياتى
ف غرامك قلبى ارتوى
يا حكايه كتبها الهوى
أنا حلم سنينى يا نور عينى
لو فضل سوا
من حبك قلبى انكوى
سحرك والله ماله دوا
القمر شافك شاف أو صافك
ميل واتلوى
يا أعز ماليا
ويا شاغله عينيا
لو مهما الناس هتلوم عليا
حبك أنا ما انستهوش
يا اللى انت منايا
فرحتى وبكاييا
أحلف بغيرامك وبهوايا
غيرك ..
أنا ما اعشقهوش

آه يا حياتى
يا اسم حروفه من ندى
أنا عمرى معاكى ابتدى
ولا كنت اتخيل قلبى يميل
ولا يعشق كدا

عاشق على طول المدى
وأدى قلبك رد النداء
مش قادر أخبى
مشاعر قلبى
آه من الحب دا

راجع ليه

بقى بعد ما قلبى ابتدا ينساک
بقى بعد ما بُعدک خدت عليه
حبک کان کله جراح و هلاک
راجع من تانى
طب راجع ليه ؟

أيام تهوى و أيام تنسانى
يا حبيبى و آخرة كل دا إيه
وساعات بتخون
والحب يهون
إن كان على حبك قلبى نسيه

يا ناسينى سنين
وف غمضة عين
لما احتاج قلبك مش بالاقية
قلبي انساه
لو قال لك آه
أنا عارف ازاي
يا حبيبى اداويه

سايق عليكى الهوى

سايق عليكى الهوى
يا حبيبتى حسينى
م الحب قلبى انكوى
والدمع ملا عينى
وامتى هنكون سوا
لازم تجاوبينى

بعدك ما ليّا حبيب
والقلب وحدانى
جرح الغرام بيصيب
القلب ف ثوانى
يا اللى طيفك بيغيب
عودى لى من تانى

قلبى كتاب مفتوح
ليه خايفه ..
ليه منى ؟
بالحب دايم ابوح
وبتبعدى عنى

قلبى عاشق مجروح
للحزن بيغنى

سابق عليكى الهوى
يا حبيبتى حسينى
م الحب قلبى انكوى
والدمع ملا عينى

ولا قادره انساك

نسيت معاك كل الدنيا
ولا قادره انساك
لو كان بايدي حياه ثانيه
كنت انسى هواك
ما انساكشى وبتنسى ف ثانيه
ان انا باهواك

ايه اللى بعدك يبقى لى
غير دمع العين
والحب ايه بس يا غالى
غير لقا قلبين
دا اليوم ف بعدك يا حبيبي
بيعدى سنين

يا اهل الغرام شايفين قلبى
وحبيبي ناسيه
أنا مهما قلت انسى واخبي
ما انساكش لياليه
لو حتى هنت على عيونه
أنا باقيه عليه

نسيت معاك كل الدنيا
ولا قادره انساك
لو كان بايدي حياه تانيه
كنت انسى هواك

كان بايديك

قلبي اللي عذابه كان بايديك
ايه اللي نابيه من شوقه إليك

حبك كان حلم
ف خيالى
كان صعب انى أوصل له
يا غالى
حبيت وبكيت أنا على حالى
يا اللي فايتنى أيام وليالى
ليه بس تببيع
والحب يضيع
والقلب احبابه
دول هم عينيك

ياما قلت ما نيش هاعشق ياما
شديت قلبي بابتسامه
وسمعت عتاب أنا وملامه
وأتارى الحب دا دوامه
خلانى احترار
كدا باستمرار

دا انا قلبى عتابه
شويه عليك

روحى وقلبى
مين يداويهم
يا اللى انت مسهر لياليهم
اللوم مش ليك
اللوم ليهم
هما اللى سابوك
تقسى عليهم
يا حبيب العين
ما ليش قلبين
قلبى وشبابه
ضايعين بعديك

بقى معقوله

بقى معقوله يا حبيبي

معقوله تحس بيا

معقوله تكون دارى بى

تفهم نظرات عينيا

بعد ما قربت أياس

وانسى إنك حبيبي

حبك رجعت تانى

ولقيتك من نصيبي

أول ما قابلت صورتك
قلبي جاب ليّه سيرتك
واتاريك إنت السبب
خليتني أحب قلبك
وقلبي داب في حبك
ولقيت حبك عجب

لما أفكرك ف بالي
حبك يقلب لي حالي
وقلبي يروح مغنى
آه م القدر وقلبك
خلونى أموت ف حبك
حبك بقى حتة منى

مسهرانى

عيون حبيبي مسهرانى
وف مشاعره محيرانى
مرة عينه تقول لى أيوه
وألف مره بتتسانى

قول لى أعمل إيه فى حبك
قول لى حاجه يا حبيبي
أنسى حبك وأنسى قلبك
والا أقول أهو دا نصيبي

يوم ما قلبى ينسى حبك
ألقي قلبك كان فاكرنى
واما اقرب يوم لقلبك
ألقي قلبك راح هاجرنى

عيون حبيبي مسهرانى
وف مشاعره محيرانى
مرة عينه تقول لى أيوه
وألف مره تنسانى

أعمل إيه

أعمل إيه
علشان أرضيك
ما تريحنى الله يخليك
ليه ترغمنى
أنسى عينيك
زى ما غيرى بينسى حبيبته
ليه تخلىنى أقسى عليك
قلبك ليه
مرضيش بنصيبه

أنا والله يا سيدى باحبك
أنا مش حابب أخسر حبك
مش حرام تجرحنى بقلبك
حبك بقى بحر لأحزانى
أنا لا هالومك
ولا راح اعاتبك
بس هاسيبك
أنا لزمانى

أنا هاستحمل
علشان قلبى
لا جرح حبك أنا ولا اخبى
هافضل صابر راضى بقلبى
علشان اشوف آخرتها معاك
أه لو كنت تحس بحبى
كنت أضيّع عمرى فداك

أعمل إيه علشان أرضيك
ما تريحنى الله يخليك

إنت أنا

عمال باناديك
ترجع لى أنا
وباحايل فيك
وتعبت أنا
أنا مُغرم بيك
أنا عايش ليك
أنا قلبى عليك
ما هو إنت أنا

أيام وسنين
عشتها حرمان
والناس فاكرين
إن انا فرحان
يا حبيب العين
جوايا حزين
أنا دبت حنين
للقاك عطشان

لو لحظه انساك
ليه تزعل ليه
يا ظالمنى هواك
طب أعمل إيه
يا تاغبنى أساك
أنا ضعت معاك
قلبى بيهواك
وبتلعب بيه

عمال أناديك
ترجع لى أنا
وباحايل فىك
وتعبت أنا
أنا مغرم بيبك
أنا عايش لىك
أنا قلبى عليك
ما هو إنت أنا

يا ريتك

ويا ريتك تتعلم منى
إزاي تحب
يا حبيب الروح يا بعيد عنى
وما لكش قلب

الحب ماهوش كلمه جميله
بتقولها وتفوت وخلص
الحب مشاعر نبيله
الحب وفاء
و اخلاص

الحب ماهوآش تنسانى
وتسيب قلبى يعيش موجوع
الحب ان تضحى عشانى
وأقيد لك العمر شموع

الحب مش قصه عاديه
بتمر .. وما بين إثنين
الحب انك تشعر بيا
تفهمنى من نظرة عين

ويا ريتك تتعلم منى
إزاي تحب
يا حبيب الروح يا بعيد عنى
وما لكش قلب

تخاصم واصالحك

تخاصم واصالحك
وتغلط واسامحك
ولو يوم بتجرح
أقول محلا جرحك

باحلم بك ليلا تى
تشاركنى ف آهاتى
يا اللى لولا حبك
ما كانت حياتى

حبك حلم عمرى
يا شمسى ويا قمرى
نفسى انساك ولكن
دا شئ مش بأمرى

تخاصم واصالحك
وتغلط واسامحك
ولو يوم بتجرح
أقول محلا جرحك

أنا ندمان

أيوه أنا ندمان
إنى هويته
واديته أحلى سنين عمرى
من نبع الروح ياما سقيته
من خوفى عليه
أنا خبيته
ولقيته بيحير أمرى
آه م اللى جرحنى وداويته
هو اللى غرامه مضيعنى
هو اللى جراحه بتوجعنى
ليه يخدعنى
ليه يخدعنى
وبكل كيانى أنا خبيته

ياما كنت اناديه
واسهر لياليه
والاقيه قاصد تعذيبى
حببت بجنون
واتارينى باهون
معقوله .. ده يبقى حبيبي

فاتنى ودموع عيني حيارى
وف قلبى أحزان ومراره
ألف خساره
ألف خساره
ليه هد اللحم اللى بنيته

ياما كان بيقول
بهوايا مشغول
وانا من طبييتى صدقته
عودنى عليه
أتعلق بيه
واتاريه بيضيع وقته
يا خساره أشواقى وحبى
على ناس كنت فاكرها حبايى
إنسى يا قلبى
إنسى يا قلبى
وكفايا كل اللى قاسيته

كل حاجه



كل حاجة فيا
بتقول لك بحبك
ودمعة عينيا
إسألها تجاوبك
وان ندهت روحى
هتلاقينى جنبك
وان زادت جروحي
أنا عمرى ما اعاتبك
وان نسيت هوايا
عمرى ما هانسى قلبك

فى حبك باقاسى
وكاتم ف قلبى
يا أهلى ويا ناسى
يا آخر حبايى
يبقى كيانى راسى
لما بتبقى جنبى

فى لحظة ما اشوفك
ببرقص فؤادى
واحايل فى طيفك
لأنك مرادى

وساعة كسوفك
بيشتاق ودادى

كل حاجه فيا
بتقول لك بحبك
ودمعة عينيا
إسألها تجاوبك

غلطة لسان

غلطة لسان خليتنى
أوهمك إنى باحبك
غلطة لكن ندميتنى
علشان خدعت قلبك

أنا حاسه بأنى جرحتك
أنا حاسه باللى عملته
وبدل ما اكون فرّحتك
جرّحتك باللى انا قلته

أنا شايفه بقلبي دموعك
شايفاك وانت بتنهار
غشيت وطفيت ف شموعك
وسقيتك كأس مرار
أنا بتألم علشانك
علشان أنا جيت غشيتك
حطمتك بين أحزانك
ما هو ذنبي لأنى رميتك

علمنى انساك

علمنى انساك
وابداً من تانى
يا اللى انت هواك
أنا منه باعانى
حبك خلانى
مش شايف غيرك
دايب آه يانى
والقلب أسيرك

علمنى انساك
وأعيش أوقاتى
لاحسن وياك
ضيعت حياتى
دايماً على بالى
وما جيش على بالك
تتعبنى ليالى
وعذابى يحلاك

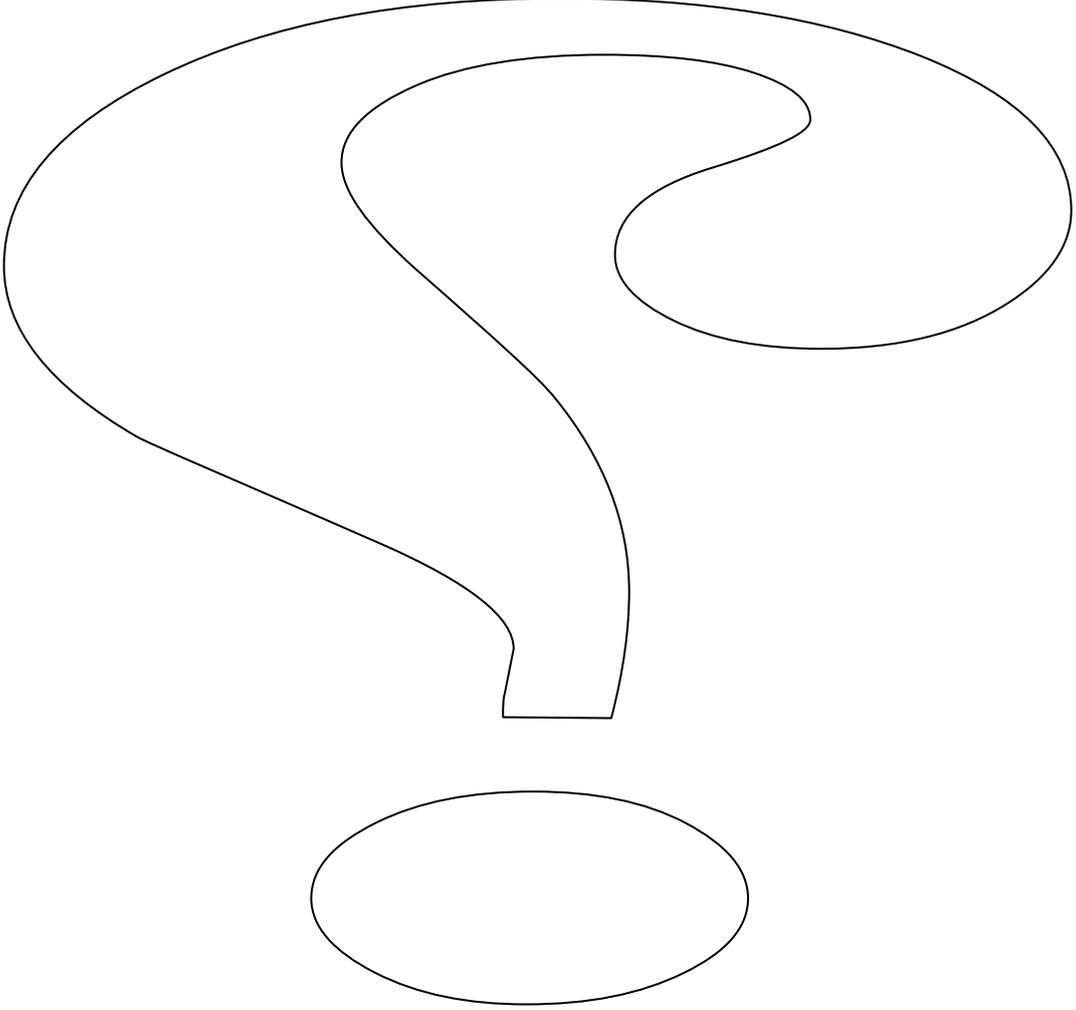
خلاص ما بقتش توحشنى

خلاص ما بقتش توحشنى
وعمرى ف لحظه ما هاروق لك
ليه اظلم نفسى مع قلبك
وف الأوهام تعيشنى
ولو طيفك يوشوشنى
لا هاحتاج لك
ولا اشتاق لك
خلاص القلب نسى حبك
ومين ع البعد هيجوشنى
خلاص ما بقتش أفكر فيك
ولا اسهر لك ولا احلم بيك
لا قربك يوم هيروينى
ولا بعادك يعطشنى

هاكون زيك ما عنديش قلب
هاعلم قلبى ينسى الحب
غرامك كله كذب ف كذب
وانا من طبيبتى صدقته
هاكون زيك

أكون قاسى
ف حبك هالغى إحساسى
هاكون خاين وأكون ناسى
يا وهم كبير أنا عشقته
ف بعدك مش هاموت م الآه
دا بعدك عنى يبقى حياه
و قلبى إالى كان مخدوع
ما صدقت انى فوقته

التعريف بالشاعر



كل الشكر والتقدير

إلى كل جنود قلعة الإبداع التى ظلوا يحاربون بفكرهم
وأقلامهم من أجل إثراء وأنارة عقول وقلوب ملايين
البشر ...

وفى مقدمتهم :-

- ١- الشاعر الكبير والناقد الأدبى / مجدى نجم
 - ٢- أديب وشاعر ميت عمر/ عبد العال عبد الرحيم
 - ٣- شاعر المرأة / مصطفى النادى
- والذين لولاهم ماخرج هذا العمل الأدبى إلى النور
لهم منى كل الحب والتقدير..

المؤلف

المحتوى

الصفحة	الموضوع	م
٣	إهداء	١
٥	فى الميزان - مجدى نجم	٢
١٢	ملامح الضوء - عبدالعال عبدالرحيم	٣
١٩	ياملاكى	٤
٢٢	من حقى	٥
٢٤	غيرت حالى	٦
٢٧	هاموت عليك	٧
٢٩	أرفض حبك	٨
٣١	كل شئ	٩
٣٤	من كتر خداعك	١٠
٣٦	قول حاجه	١١
٣٨	كفاياني	١٢
٣٩	باموت	١٣
٤٠	حبك جننى	١٤
٤٢	عامل ناسينى	١٥
٤٣	ما تصدقهاش	١٦
٤٥	حلم السنين	١٧
٤٦	مش مشكلتى	١٨
٤٨	غلطة عمرى	١٩
٥٠	مستعجل ليه	٢٠
٥٢	باسهر	٢١
٥٥	وصيتى	٢٢

المحتوى

الصفحة	الموضوع	م
٥٦	غيرك حبيبي	٢٣
٥٧	جرحك غيرنى	٢٤
٥٩	حس بيا	٢٥
٦١	هاسامحك على إيه	٢٦
٦٣	هتعدى	٢٧
٦٥	تحت القمر	٢٨
٦٧	باستناكى	٢٩
٦٩	سيبونى أبكى	٣٠
٧١	لأسف	٣١
٧٢	يا قلبى	٣٢
٧٣	باقيه عليك	٣٣
٧٤	باتحداك	٣٤
٧٦	بتفكرونى	٣٥
٧٨	تدور السنين	٣٦
٨١	أنا	٣٧
٨٢	يا رب صبرنى	٣٨
٨٤	هافكرك	٣٩
٨٦	أبو قلب وحدانى	٤٠
٨٨	إسمعنى	٤١
٩٠	بادور ع الحب	٤٢
٩١	سألتك	٤٣
٩٣	آه من قلبك	٤٤

المحتوى

الصفحة	الموضوع	م
٩٥	ولا دمعه	٤٥
٩٧	عنى غريب	٤٦
٩٩	حبك يا غالى	٤٧
١٠٠	حبيت حبك	٤٨
١٠٢	آه يا حياتى	٤٩
١٠٥	راجع ليه	٥٠
١٠٦	سابق عليكى الهوى	٥١
١٠٨	ولا قادره أنساك	٥٢
١١٠	كان بإيدك	٥٣
١١٢	بقى معقوله	٥٤
١١٤	مسهرانى	٥٥
١١٥	أعمل إيه	٥٦
١١٧	إنت أنا	٥٧
١١٩	يا ريتك	٥٨
١٢١	تخاصم واصالحك	٥٩
١٢٢	أنا ندمان	٦٠
١٢٤	كل حاجه	٦١
١٢٧	غلطة لسان	٦٢
١٢٨	علمنى أنساك	٦٣
١٣٠	خلاص ما بقتش توحشنى	٦٤
١٣٢	التعريف بالشاعر	٦٥
١٣٤	شكر وتقدير	٦٦

لمراسلة الشاعر

نور الدين حمدى

يمكن التواصل عبر البريد الإلكتروني الآتى /

nourainy@gmail.com

أو التواصل عبر الموقع الآتى /

www.nourhamdy.ahlamontada.net

الكتاب الذى قرأه أكثر من مليون عربى من المحيط إلى الخليج !

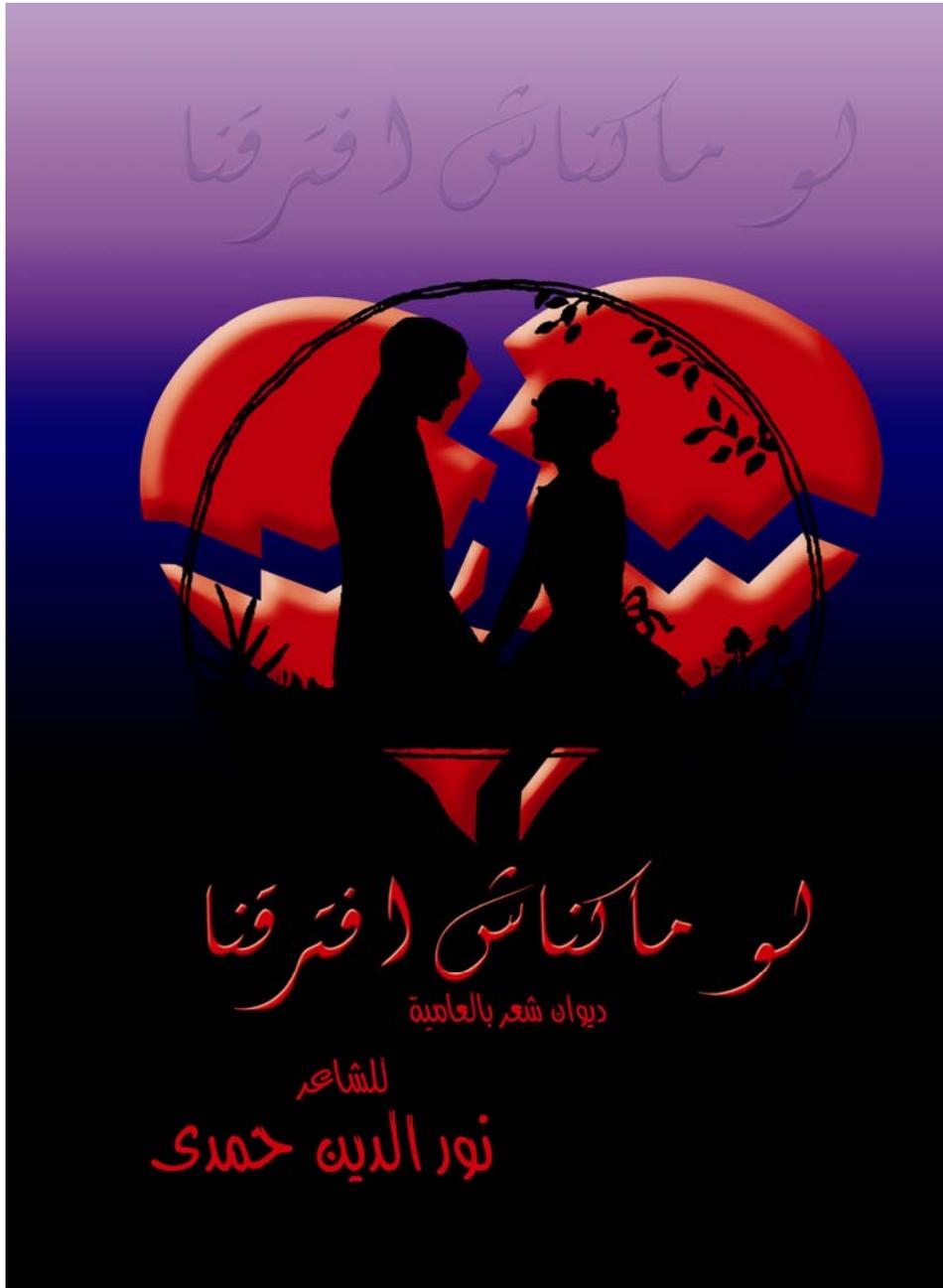
عزيزى القارىء

هل حصلت على نسختك من هذا الديوان الشعرى ؟

إن لم تكن ..

فبادر باقتنائك له ، لكى تتوهج مشاعرك بأعذب كلمات الحب ...
أو قم بتحميله من الموقع التالى على شبكة الانترنت

www.nourhamdy.ahlamontada.net



دار الاسلام
للطباعة والنشر والتوزيع
٣ شارع القرىعى من شارع الجلاء - المنصورة - مصر
تليفون / ٠٠٢٠٥٠٢٢٦٦٢٢٠
موبايل / ٠٠٢٠١٠٦٨٤٦٣١٠



نورالدين حمدى

خلاص ما بقتش توحشنى

كل ما انسى حبه .. ليه بتفكر ونى
باللى خاننى قلبه .. وبكى فى عيونى
مهما حكيتوا عنه .. شايلى قلبى منه
كل ما ابعد ليه .. تانى تقربونى

كل ما اروح مكان .. بعيد وابدأ انسى
الحب اللى كان .. ألقانى فاكراه لسه
كنت ف ايدى لعبه .. عشت ليالى صعبه
عن غدره وجراحه .. آه لو تسألونى

ليه دايمًا قصادى .. بتجيبوا ليّا سيرته
والا جيبوا عادى .. روحى مش أسيرته
كان حبيب عينيا .. بس اتسلى بيا
ليه أنا كل ما ابعد .. عنه ترجعونى ؟