

مقدمة

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

من الممتع أن تشاهد فيلماً جميلاً... لكن الأكثر متعة أن تصنعه بنفسك...

لنخطو خطوة البداية في طريق المونتاج... تم إعداد هذا الكتاب

(كتاب تعليم السوني فيغاس للمبتدئين)

ليكون النقطة التي ننطلق منها معاً نحو الاحتراف

وسيتبع هذا الكتاب أجزاء لاحقة بإذن الله للبدء بمونتاج حقيقي

عبر عن أفكارك بالصوت والصورة... فالعالم يستمع إليك...

إعداد : المهندسة سونيا العواملة

منتدى السوني فيغاس



ما هو المونتاج ؟

المونتاج : هو فن ترتيب المشاهد واللقطات المصورة وتنسيقها ضمن تتابع زمني مدروس ، بحيث تتحول إلى رسالة مترابطة ، جذابة ، محددة المعنى .

والمونتاج كلمة فرنسية Montage يقابلها باللغة الإنجليزية كلمة Editing

و باللغة العربية كلمة تحرير أو توليف والذي يقوم بعملية المونتاج يسمى

مونتيير Monteur أو محرر Editor ، ويعتمد المونتيير في عمله على خبرته

وحسه الفني وثقافته العامة وقدرته على إعادة إنتاج مشاهد تبدو مألوفة ،

لكنها بالقص واللصق وإعادة الترتيب والتوقيت الزمني للأحداث،

تتحول إلى عمل فني ذو خطاب متناسق موجه إلى المشاهدين.

ومع الطفرة التقنية التي تتسارع وتيرتها يوماً بعد يوم، يبرز دور

المونتيير إلى أن يتوازي مع دور المخرج وكاتب السيناريو،

والمونتاج لا يعني مجرد تركيب وإصاق مشهد بأخر،

بل هو فن إبداعي يعتمد على الفكرة ، التي تعطي العمل الفني

عمق أبداعي يعكس أفكار واتجاهات وميول العاملين به ،

فهو بالنهاية وسيلة تعبيرية تعكس رؤية محدده

بشكل جذاب ومؤثر.



تعريف بالبرنامج

برنامج السوني فيغاس هو برنامج تحرير احترافي ابتكرته شركة Sonic Foundry ومملوك الآن لشركة Sony Creative Software .

وكان السوني فيغاس بالأصل برنامج لتحرير الصوت وطور بعد ذلك ليكون برنامج لتحرير الصوت والفيديو من إصداره الثاني وحتى الآن بإصداره التاسع.

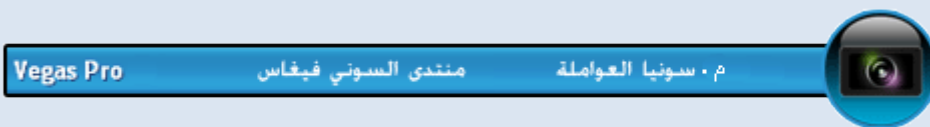
وأهم ميزاته هو مسارات الفيديو والصوت المتعددة إذ بإمكانك دمج مئات المقاطع من الفيديو ، لجعلها فيديو واحد وكذلك الأمر بالنسبة لدمج الصوتيات.

ويحتوي السوني فيغاس على شريحة واسعة من المؤثرات التي تجعل من الفيديو البسيط عمل احترافي، كما يدعم التحريك ثلاثية الأبعاد ، و يتوافق مع عدد كبير من صيغ الفيديو والصوت ، والتقنيات المتجدده مثل HD، و صيغ الكاميرات الاحترافية .

و كان أول برنامج يسمح باستخدام أكثر من صيغة للفيديو في عمل واحد ، وتبعه بعد ذلك بعض برامج المونتاج الأخرى . و حصل على عدة جوائز للمونتاج لعدة أفلام ، ويستخدم من قبل مهندسين الصوت لأعمال فنانين مشهورين.

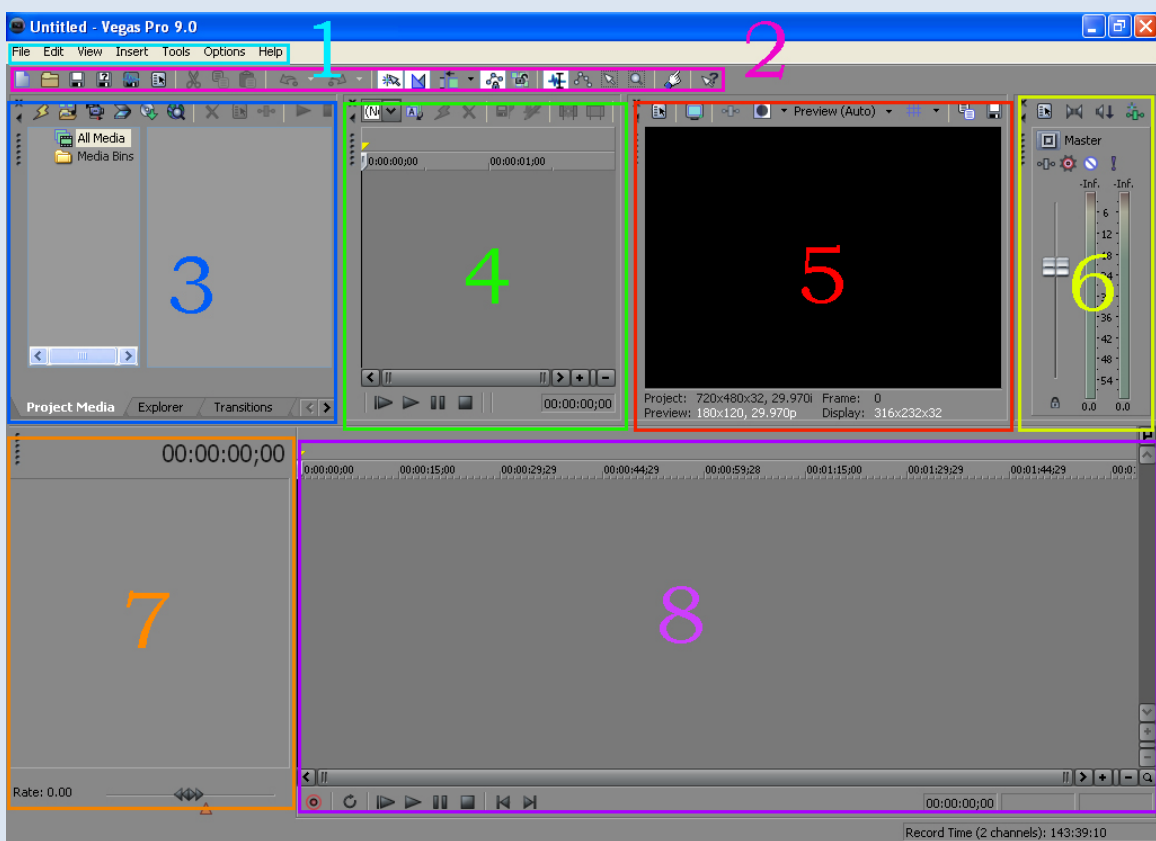
وسنعمد في شرح هذا الكتاب على النسخة الأخيرة من البرنامج

Sony Vegas pro 9 e



واجهه البرنامج

سنتعرف الآن على جميع أجزاء شاشة العمل



الجزء الأول

شريط القوائم

هذا الشريط يحتوي على جميع القوائم الخاصة بالبرنامج من فتح ملفات وحفظ وتنسيق الملفات وإضافة نوافذ أو إلغائها

File Edit View Insert Tools Options Help

الجزء الثاني

شريط الأدوات

ويحتوي هذا الشريط على أيقونات بعض الأوامر التي تستخدم بكثرة ويمكن إضافة أيقونات أخرى أو حذف بعضها من شريط القوائم

Options --- Customize Toolbar

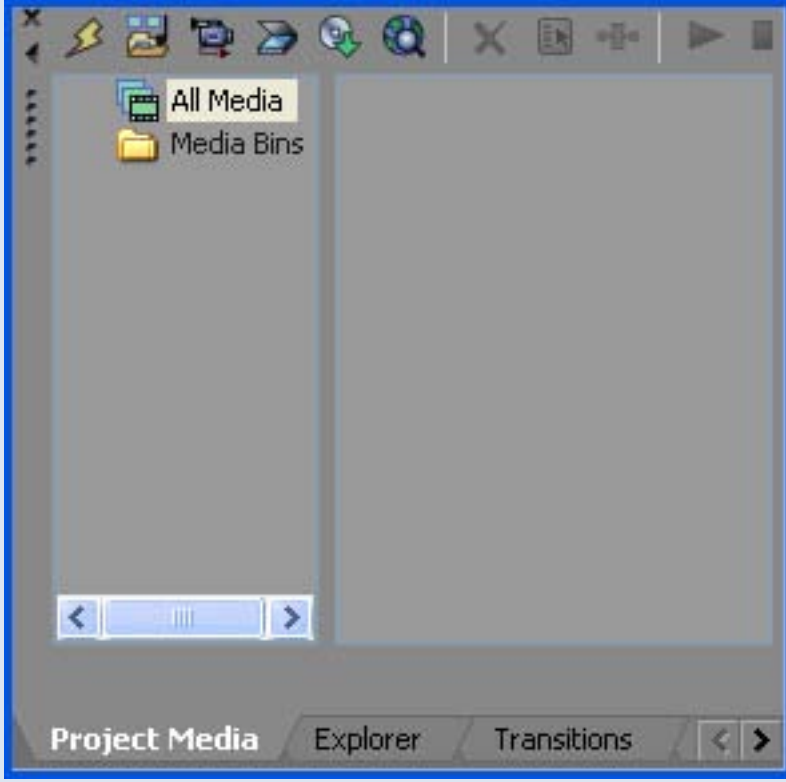


الجزء الثالث

نوافذ الفيديو

تحتوي هذه الزاوية على نوافذ عدّة مطوية داخل الشريط السفلي وبإمكاننا إضافة نوافذ أو حذف بعضها من شريط القوائم من :

View



والنوافذ الموجودة هنا هي الأكثر استعمالاً وهي :

Project Media (ملفات المشروع)

Explorer (المتصفح)

Transition (الانتقالات)

Video FX (المؤثرات أو الفلاتر)

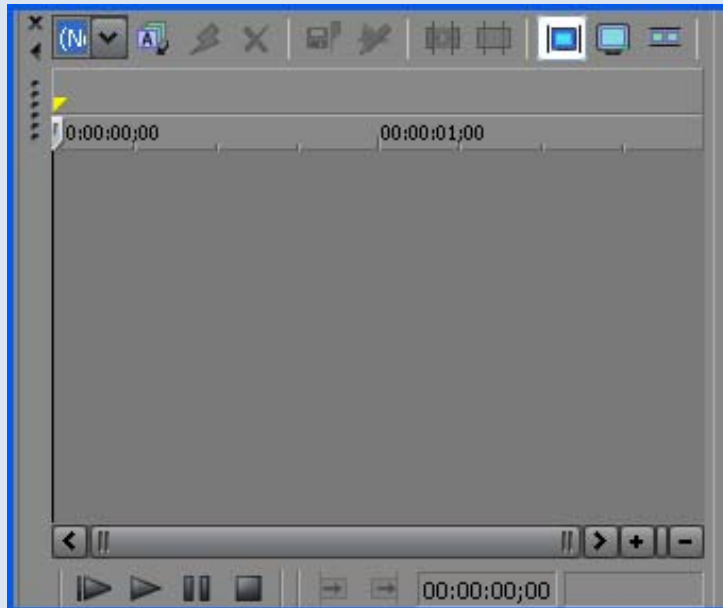
Media Generators (مولد الفيديو)

الجزء الرابع

Trimmer (المهذب)

وهو مسؤول عن قص المقاطع المطلوبة من الفيديو أو الصوت وإضافتها لأرضية العمل (التراك) بشكل مباشر لتسهيل العمل عند التعامل مع عدد كبير من ملفات الفيديو

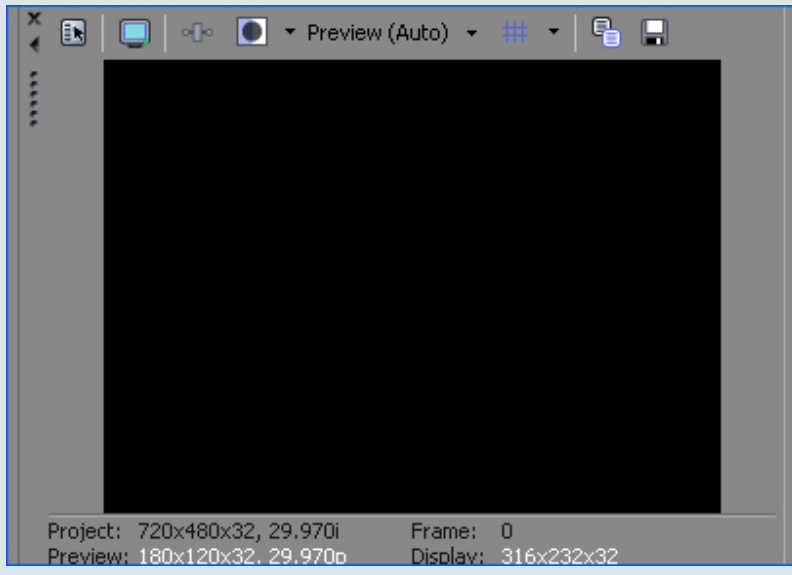
دون الحاجة لوضعها جميعها في التراكات.



الجزء الخامس

Video Preview (شاشة عرض الفيديو)

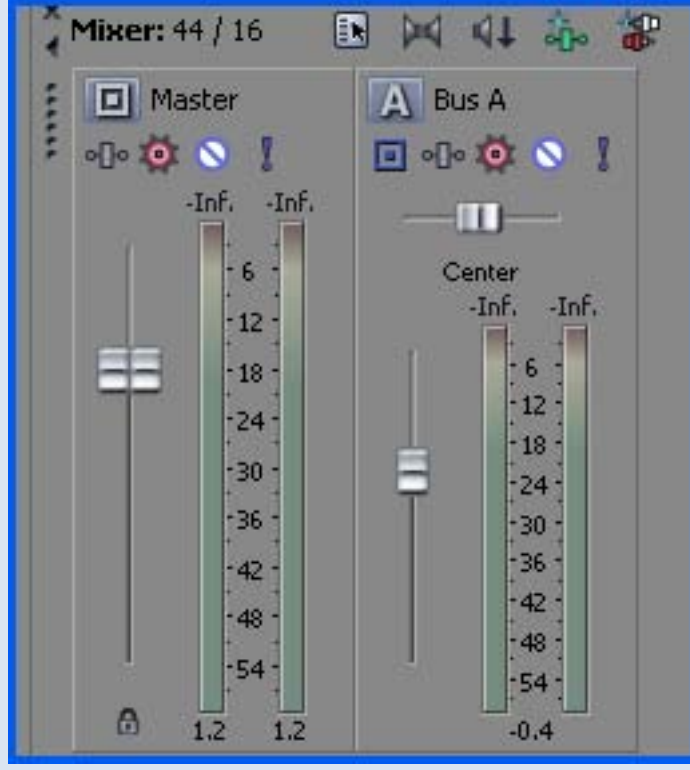
لمعاينة الفيديو أثناء العمل



الجزء السادس

مقاييس التحكم بالصوت

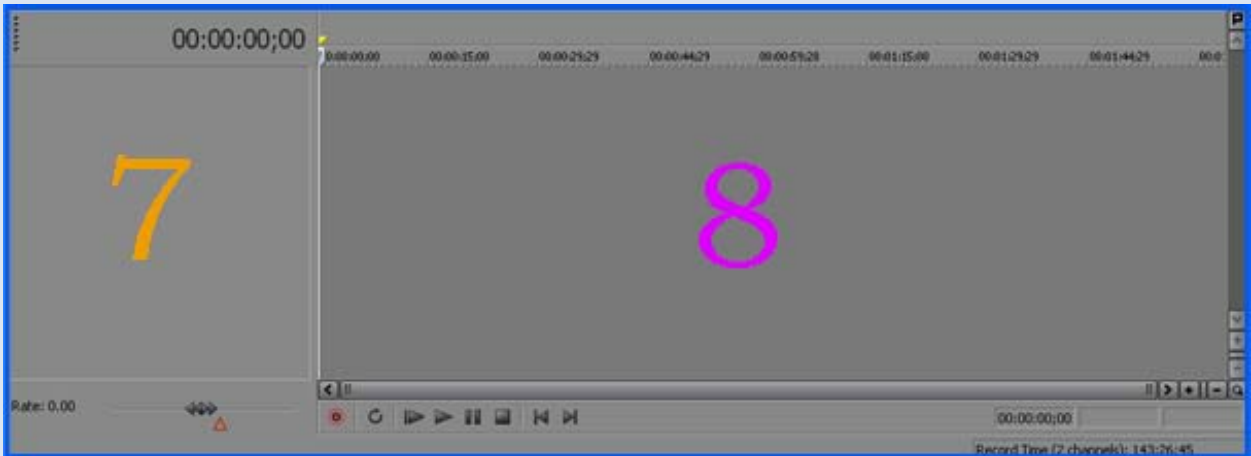
ومن خلالها يمكننا ضبط الصوت أو تغييره بإضافة فلتر الصوت



الجزء السابع والثامن

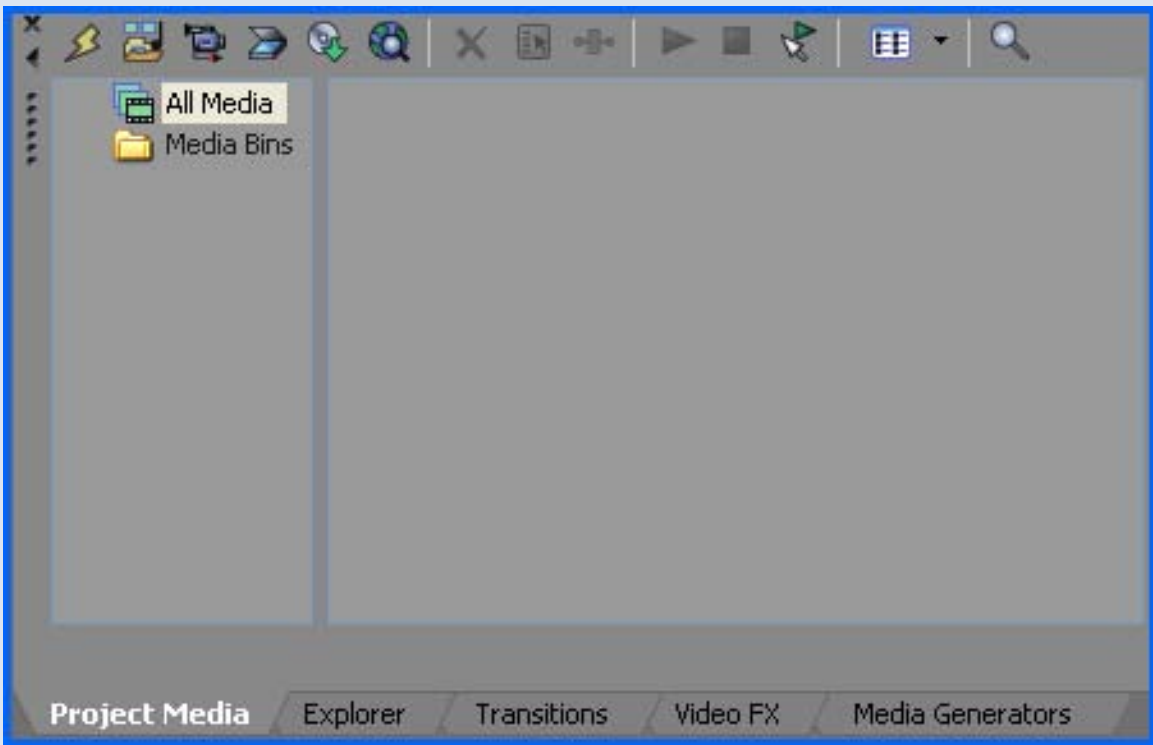
Tracks (المسارات)

وهي أرضية العمل الرئيسية في الجزء الثامن نضيف الملفات التي نرغب بالعمل عليها وفي الجزء السابع تظهر خيارات التراك التي تساعدنا في التحكم بهذه الملفات .



نوافذ الميديا

هي عبارة عن عدّة نوافذ مطوية لكل نافذة منها أهمية كبيرة بعملية المونتاج وسنشرحها الآن ببعض التفصيل

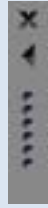


Project Media

(ملفات المشروع)

لإدخال الملفات من فيديو أو صور أو صوت إلى البرنامج لتظهر على شكل صور مصغرة يتم استخدامها بسهولة عن طريق سحبها ووضعها في التراك

الرموز



علامة x لحذف النافذة

علامة المثلث لسحب النافذة وإخفائها لجهة اليسار

النقاط الرأسية لسحب النافذة وإخراجها

لجعلها حرة لإمكانية تكبيرها أو تصغيرها.

شريط أدوات نافذة

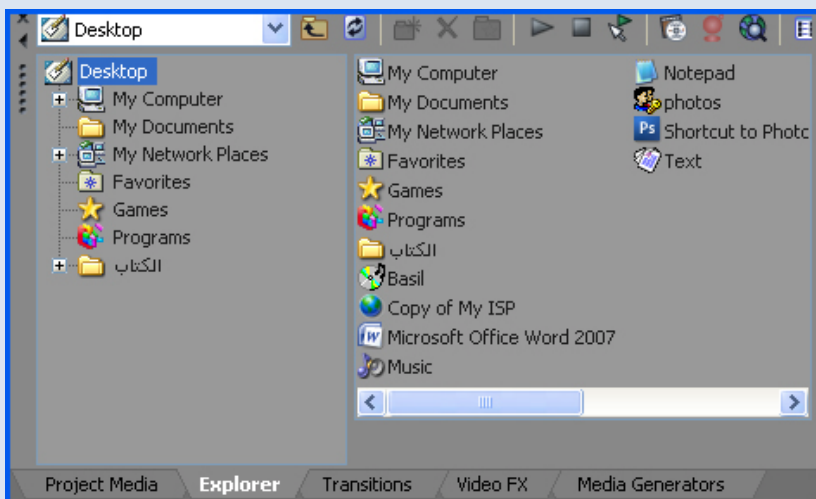
Project Media



Explorer

(المتصفح)

لتصفح الملفات كما هي في الكمبيوتر، ثم تختار ما تريده منها



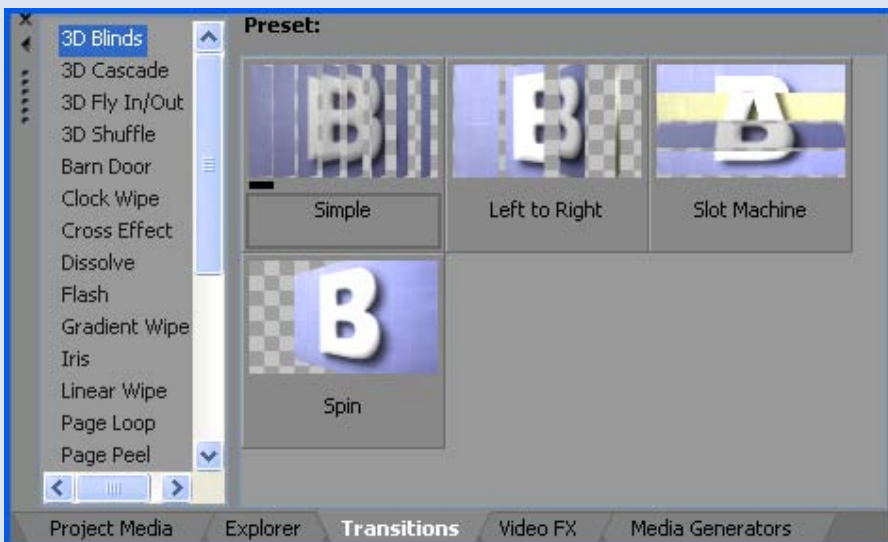
Transition

(الانتقالات)

لاختيار شكل الانتقال بين مقاطع الفيديو أو الصور أو النصوص

وطريقة تطبيقه هي بسحبه ووضعها في التراك

بين حدود أو على حواف الصور أو الفيديو



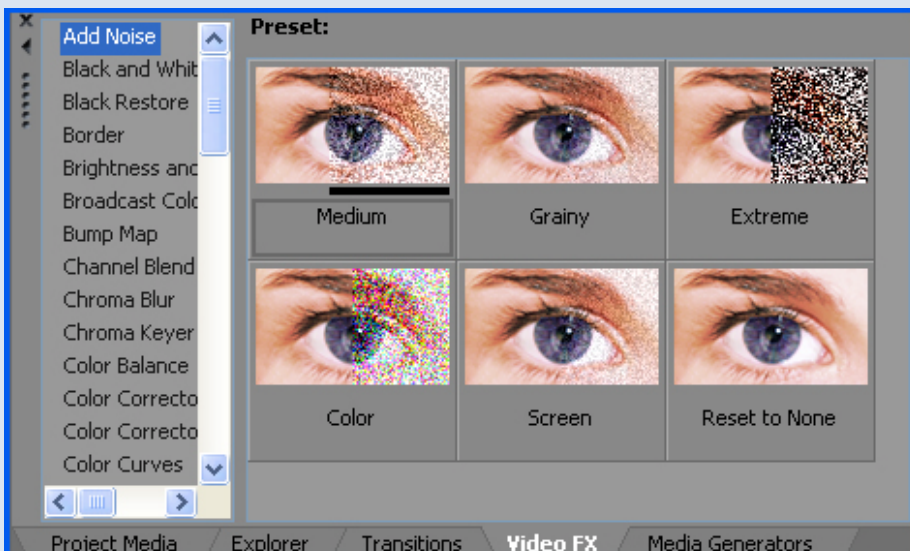
Video FX

(المؤثرات أو الفلاتر)

لإضافة تأثيرات معينة على الفيديو أو الصور أو النصوص

مثل الألوان والإضاءة وإزالة الخلفية ووضع إطار، و... الخ

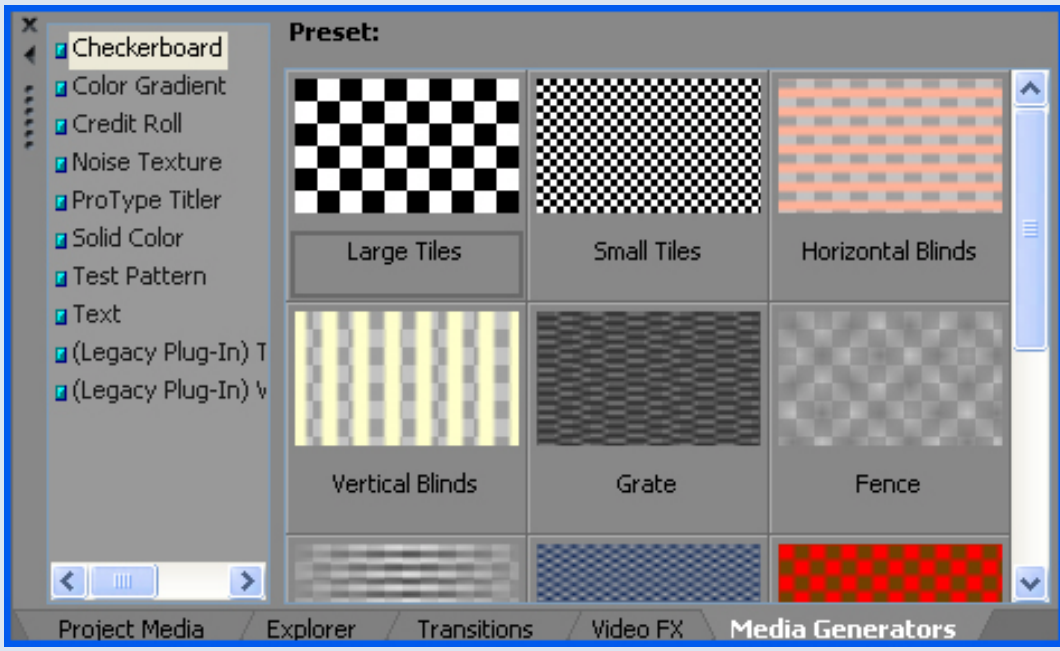
وتطبق عن طريق سحبها ووضعها على نفس الملف المراد في التراك



Media Generators

(مولد الفيديو)

تحتوي هذه النافذة على عدد من الأسطح الفنية الثابتة والمتحركة التي تضاف كملفات جاهزة تساعد في عملية المونتاج مع إمكانية التعديل عليها ودمجها مع الملفات الأصلية في العمل

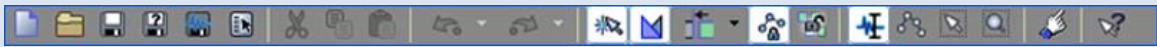


شريط الأدوات

شريط الأدوات يحتوي على أيقونات جاهزة لأكثر الأوامر استخداماً، ويمكن تطبيق أي أمر أيضاً من شريط القوائم ، كما ويمكن حذف أو إضافة بعض الأيقونات

لهذا الشريط من خلال قائمة

Option --- Customize Toolbar

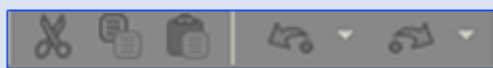


وسنتعرف بشكل مبسط على هذه الأيقونات:



1 2 3 4 5 6

1. إنشاء مشروع جديد
2. فتح ملف
3. حفظ المشروع
4. حفظ باسم (المشروع)
5. حفظ الفيديو
6. ضبط إعدادات الفيديو



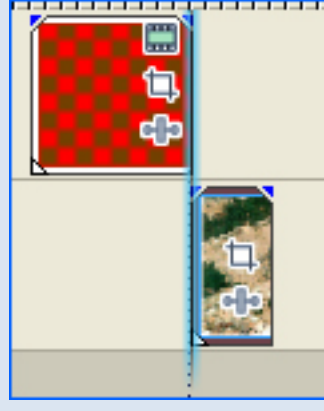
1 2 3 4 5

1. لحذف ملف من التراك
2. لنسخ ملف
3. لإلصاق الملف
4. تراجع خطوة
5. التقدم خطوة

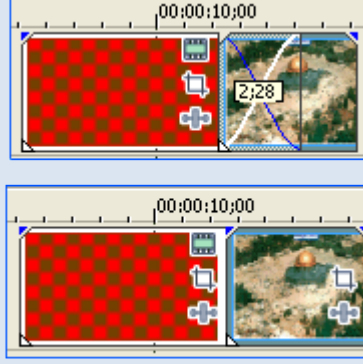


1 2 3 4 5

1. لتفعيل أو تعطيل التوازي التلقائي بين حواف الملفات كما في الصورة.



2. لعمل تداخل تدريجي بين ملفين كما في الصورة

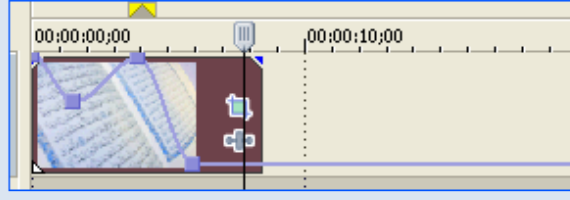


3. لتحريك أكثر ملف أو تراك معاً

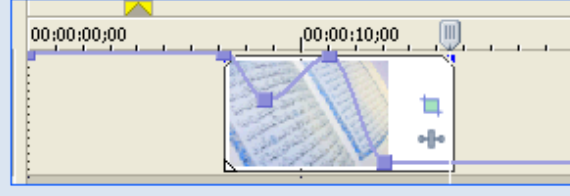
5. لفك ارتباط أي ملف مع الآخر، مثل ارتباط الفيديو مع الصوت

4. لربط نقاط خطوط التباين مع حركة الملف كما في الصورة

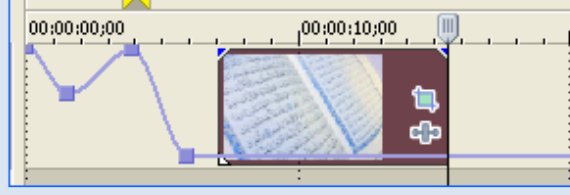
الملف الأصلي



مفعلة



غير مفعلة

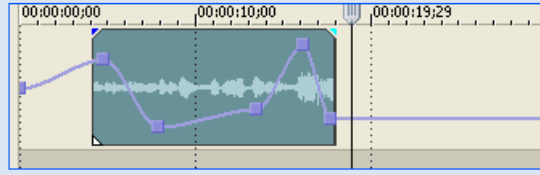


1 2 3 4 5 6

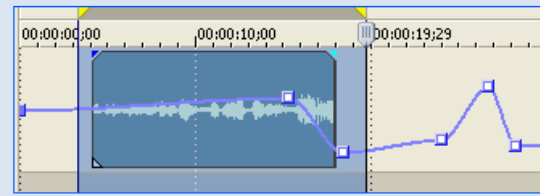
1. هي الوضع الطبيعي للمؤشر

2. تحريك النقاط على خطوط التباين معاً كما في الصورة

الملف الأصلي



مفعلة



3. لانتقاء الملفات وتحريكها معاً

4. لتصغير أو تكبير مساحة العمل (التراكات) لعمل تصغير ننقر بهذه الأداة مباشرة، ولعمل تكبير نرسم بها مستطيل في مساحة العمل على الجزء المراد تكبيره

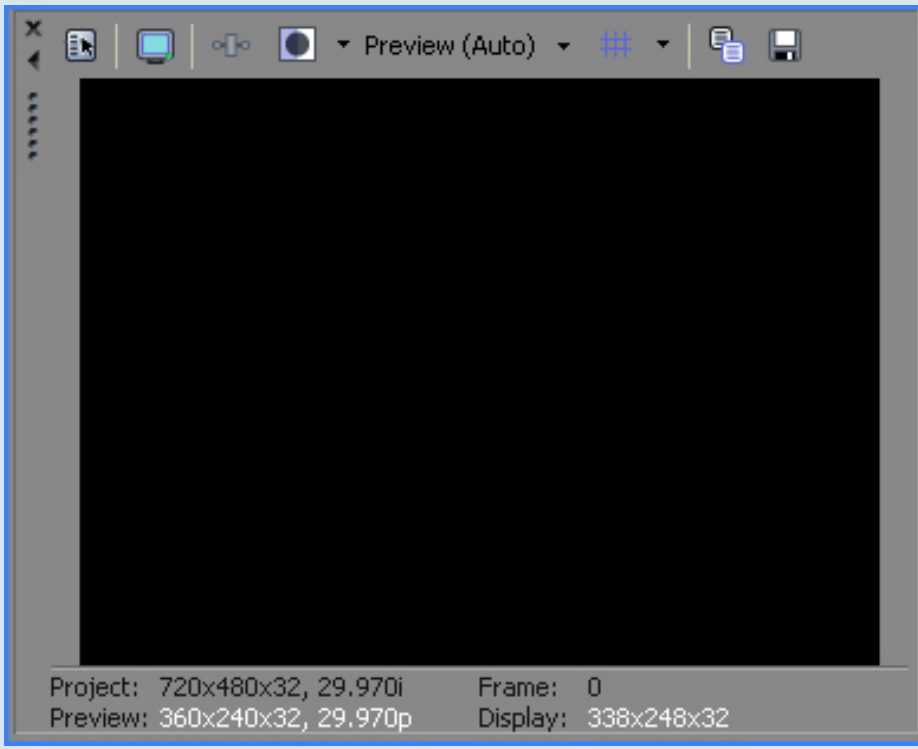
5. تدريب تفاعلي على استخدام البرنامج أي يشرح جزء وأنت تطبقه ثم يشرح الجزء التالي.

6. أداة المساعدة: عند النقر مرة واحد على هذه الأداة نتمكن من التجول في البرنامج وننقر على أي مكان ليعطينا تفاصيل عنه. وعند النقر عليها مرتين تفتح نافذة المساعدة وتحتوي على دروس كثيرة ومعاني المصطلحات واختصارات لوحة المفاتيح.



Video Preview (شاشة العرض)

يتم عرض الفيديو أثناء العمل في هذه الشاشة وبإمكاننا التحكم بعدد من الخيارات التي تساعدنا في مونتاج أفضل سنتعرف عليها ببعض التفصيل



توضح هذه الأرقام عدد الفريمات أو الصور التي تم عرضها وأبعاد الفيديو وجودة العرض وحجم شاشة العرض



1. عدد الفريمات أو الصور التي تم عرضها

2. أبعاد الفيديو

3. جودة العرض

4. حجم شاشة العرض

1 2 3 4 5 6 7 8



1. إعدادات المشروع

2. عرض الفيديو على كامل الشاشة

3. إضافة فلتر على المادة المعروضة

4. لعرض صورتين معاً قبل وبعد احراء التعديلات وسيتم شرحها لاحقاً.

5. لإختيار جودة عرض الفيديو .

6. لعرض الحدود الوهمية للفيديو الواجب عدم تجاوزها وعرض الفيديو بلون معين لأغراض المونتاج

7. أخذ نسخة من الصورة المعروضة وتخزينها في clipboard

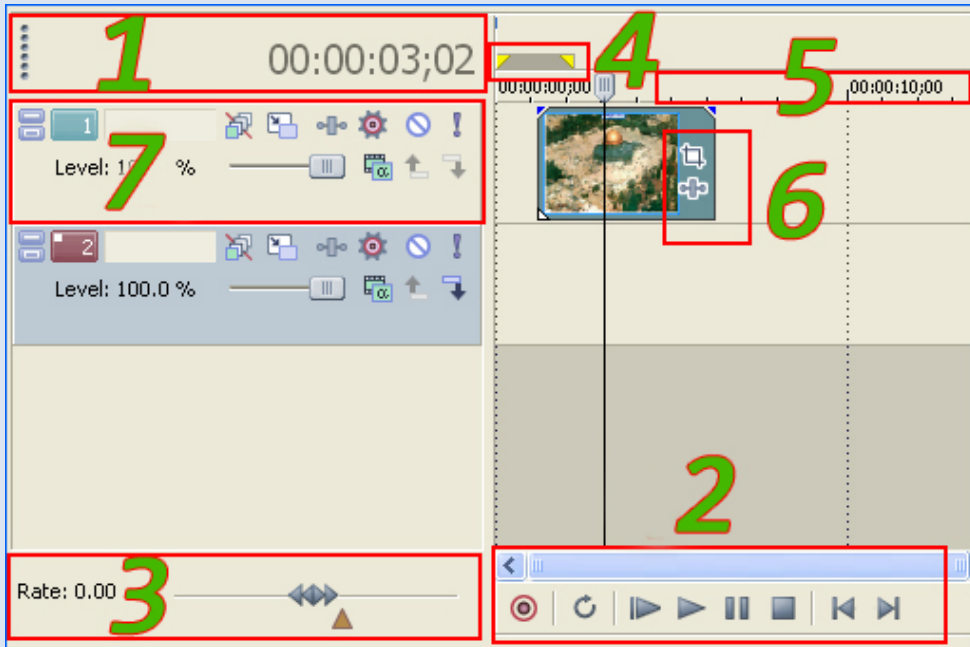
8. التقاط صورة من الفيديو.



التراك

(مسار العمل)

التراك هو المساحة المحددة بشرائط زمني تتم فيها عملية مونتاج الفيديو من قص وتركيب وتصغير وتركيب ودمج وغيره ،وستتعرف على الأجزاء الرئيسية للتراك بشكل مبسط وسيتم شرحها بالتفصيل لاحقاً بإذن الله



1. **عداد الوقت** : يحسب الوقت الذي قطعه إلى حيث وجود المؤشر.
2. **خيارات التشغيل والإيقاف وتسجيل الصوت**
3. **لاستعراض الفيديو** بشكل سريع أو بطيء
4. **لتحديد المساحة** المطلوبة من التراك وتخص عملية الحذف أو النقل أو الحفظ وغيرها
5. **الشريط الزمني** ويمكن تغيير نمط هذه المسطرة بكبسة يمين ثم الاختيار من القائمة
6. **خيارات الملفات** ومنها Event Pan Crop المسؤولة عن تحريك الملف لوحده
- ولا تؤثر الحركة على باقي الملفات ومنها Event FX وهي لإضافة فلتر إلى الملف
7. **خيارات التراك**: كما في الصورة التالية :



1. لتكبير وتصغير مساحة التراك
2. رقم التراك
3. اسم التراك (نكتبه نحن)
4. تعطيل التمويه الحركي: Motion blur وهو المسؤول عن جعل عملية التحريك سلسة وانسيابية
5. لتحريك الملفات الموجودة في التراك
6. لإضافة فلتر (أو مؤثر) على جميع الملفات في التراك
7. لضبط عملية الشفافية والتلاشي التدريجي للملفات
8. لتعطيل أو تسكين التراك
9. لتعطيل جميع التراكات الأخرى ما عدا هذا التراك
10. ضبط سريع لشفافية الفيديو أو الملفات
11. لتحديد أسلوب أو نمط ظهور التراك بالنسبة للتراكات الأخرى.
12. لربط التراكات معاً.



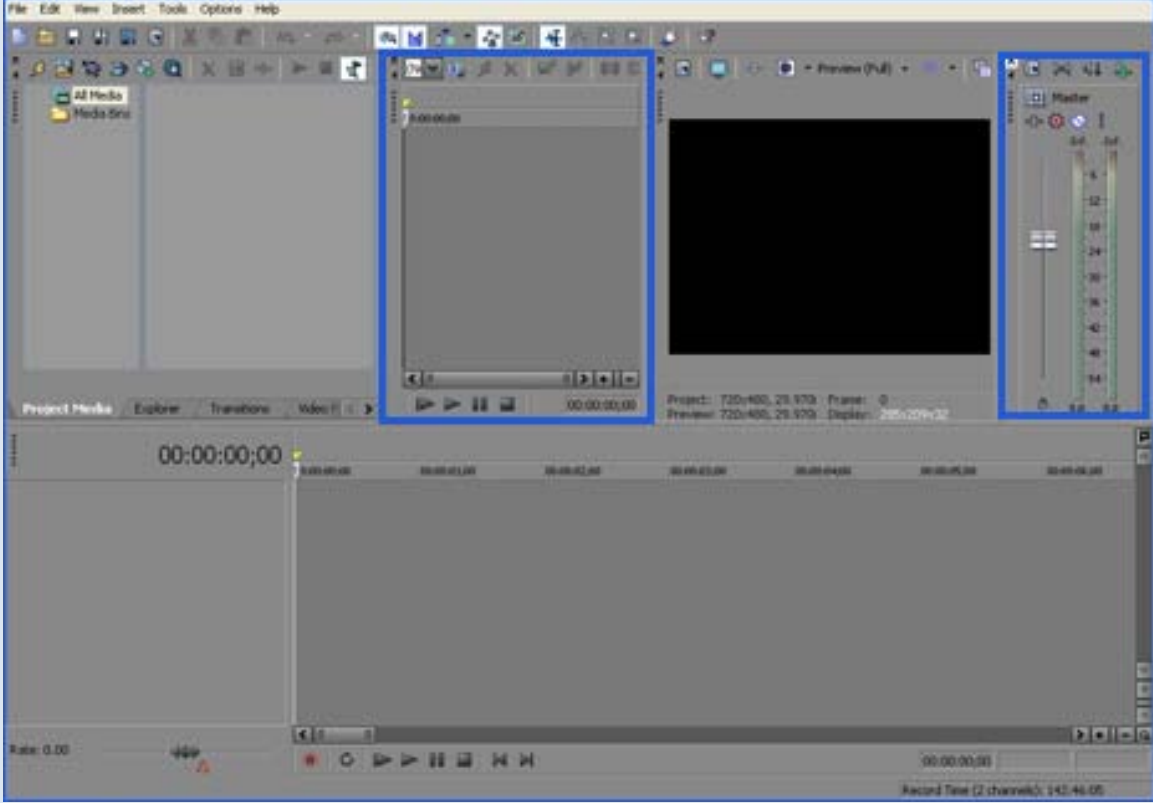
تحضير البرنامج

قبل البدء بعملية المونتاج علينا ضبط بعض الخيارات منها:

أولاً : إزالة بعض النوافذ التي لا ننوي التعامل معها في مشروعنا بهدف توسيع باقي النوافذ.

و في هذا الدرس سأحذف نافذة المهذب و نافذة مقياس ضبط الصوت

Audio Bus+ Trimmer



ثانياً : سنغير لون الواجهة إلى لون أكثر راحة للعين

بإتباع الخطوات التالية:

من قائمة

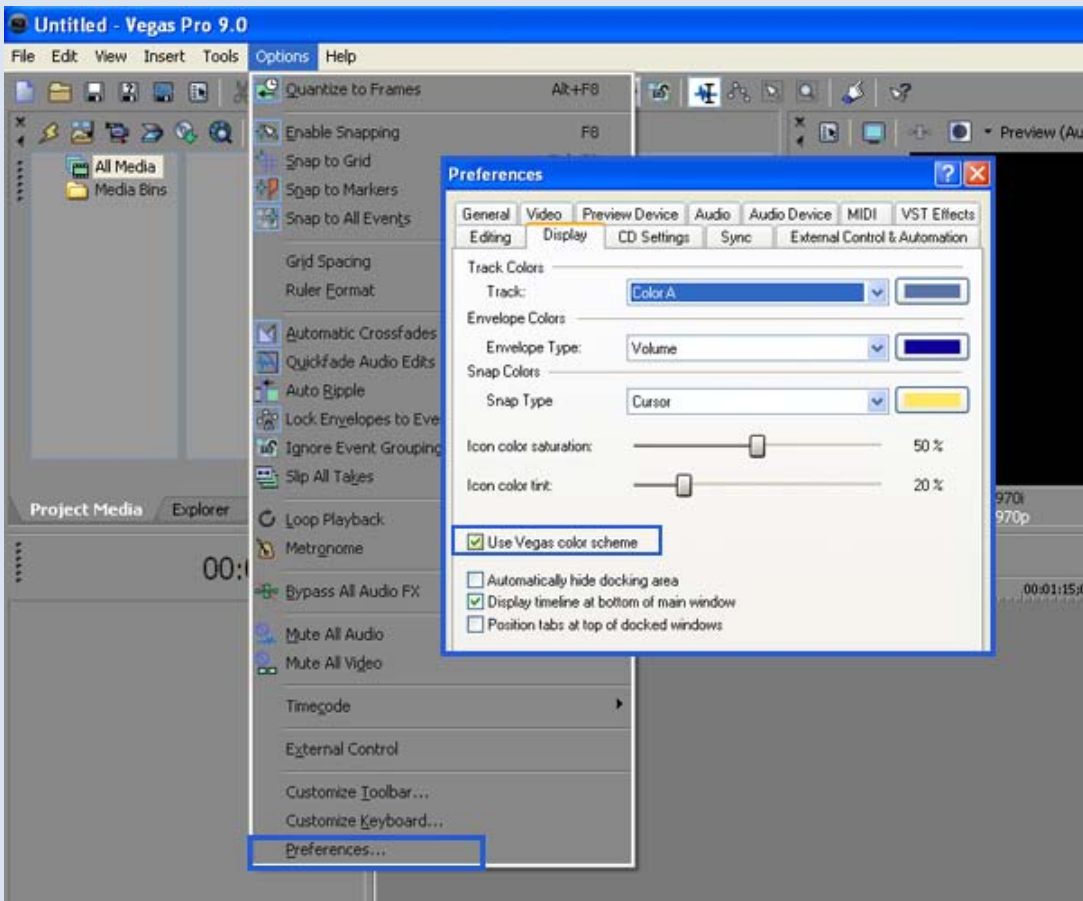
Preferences --- Display --- Options

ثم نزيل علامة الانتقاء عن الخيار:

Use Vegas Color Scheme

Apply --- Ok

ثم نغلق البرنامج ونعيد فتحه



ثالثاً : نضبط إعدادات الفيديو المراد عمله

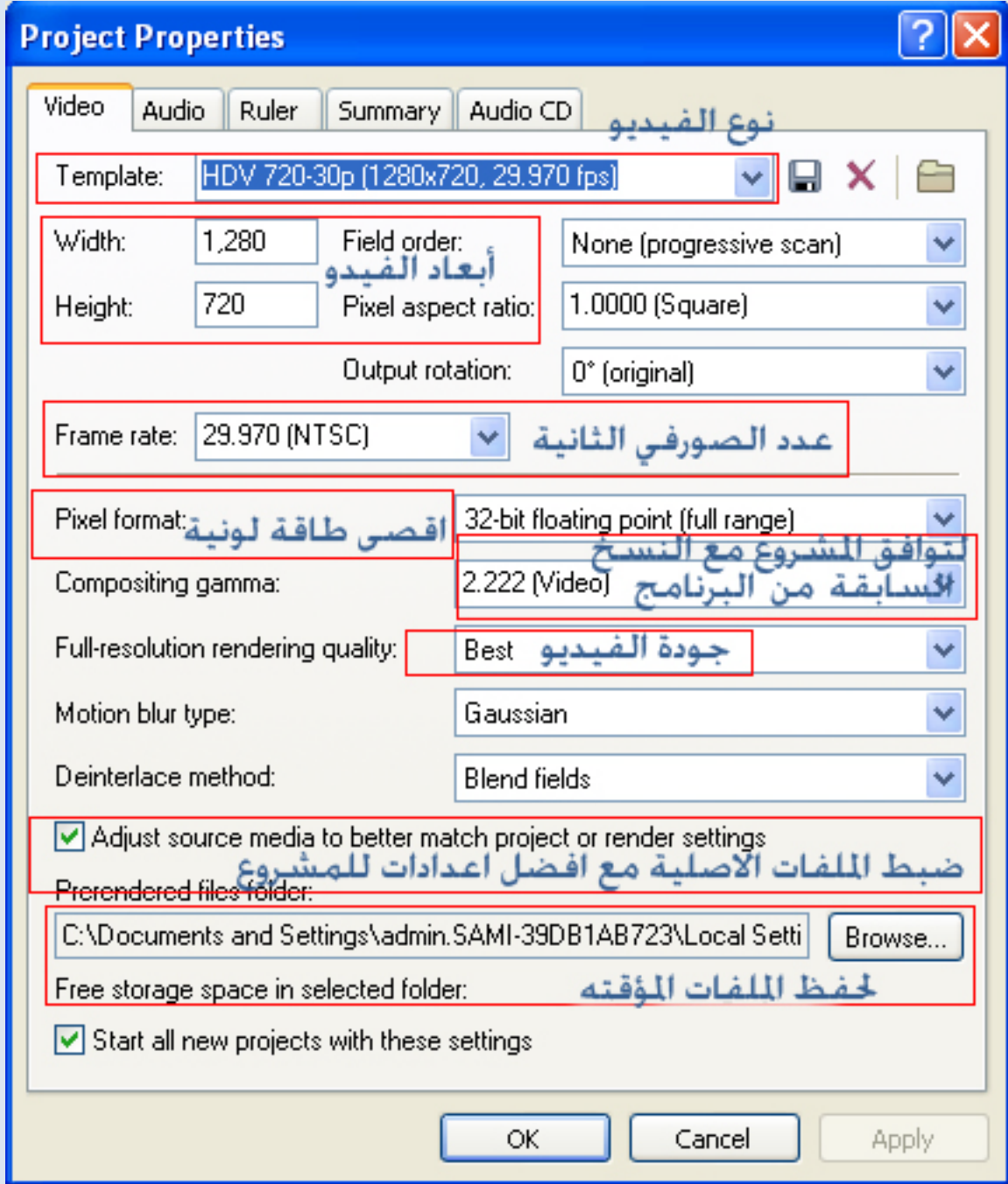
من قائمة:

File --- Properties

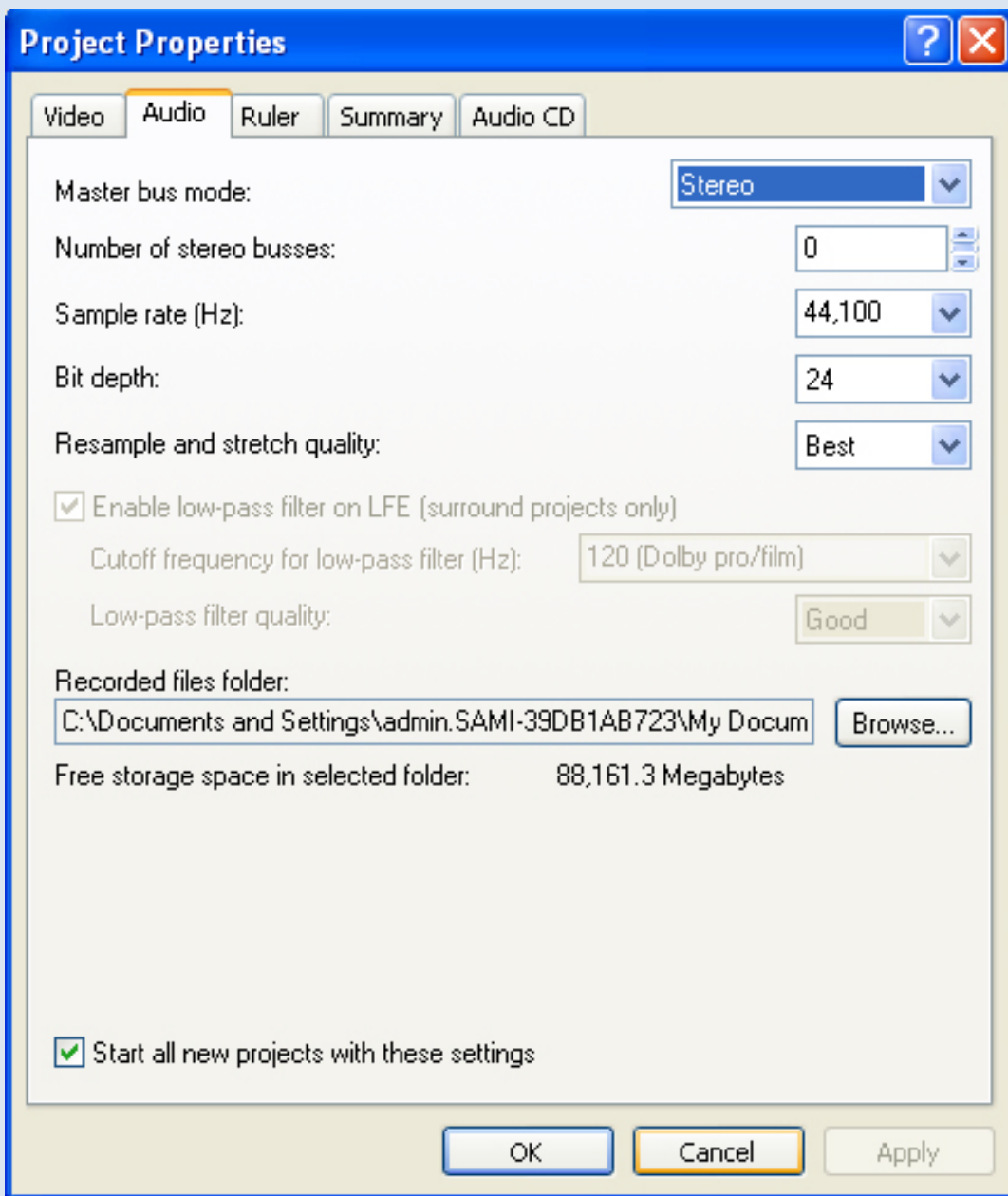
أو من لوحة المفاتيح بالضغط على :

Alt + Enter

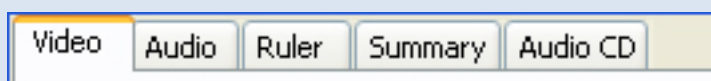
ونبدأ بالخيارات التالية لضمان إخراج الفيديو بأعلى جودة ممكنة ويسمى بفيديو عالي الدقة HD، أما إن أردنا فيديو بجودة متوسطة وبأبعاده الأصلية ندع الخيارات كما هي.



إعدادات الصوت



وباقى الإعدادات اختيارية وسيتم شرحها لاحقاً



Ruler : لضبط المسطرة في المسارات (التراكات)

Summary : لتوثيق الفيديو ووضع حقوق الملكية

Audio CD : لوضع كود التعريف على ملفات الصوت

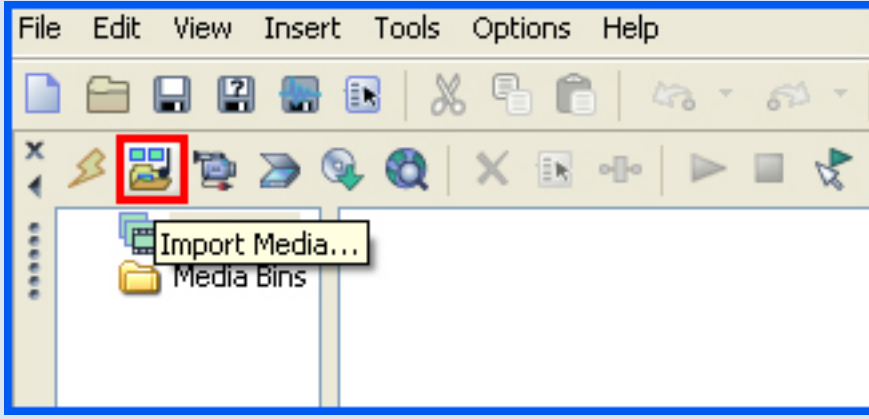
وإن أردنا إعادة جميع الإعدادات الأصلية للبرنامج كما كانت نضغط على: **Ctrl + Shift** ، مع فتح أيقونة البرنامج ثم الموافقة على الإستعادة .



طريقة إدراج الملفات

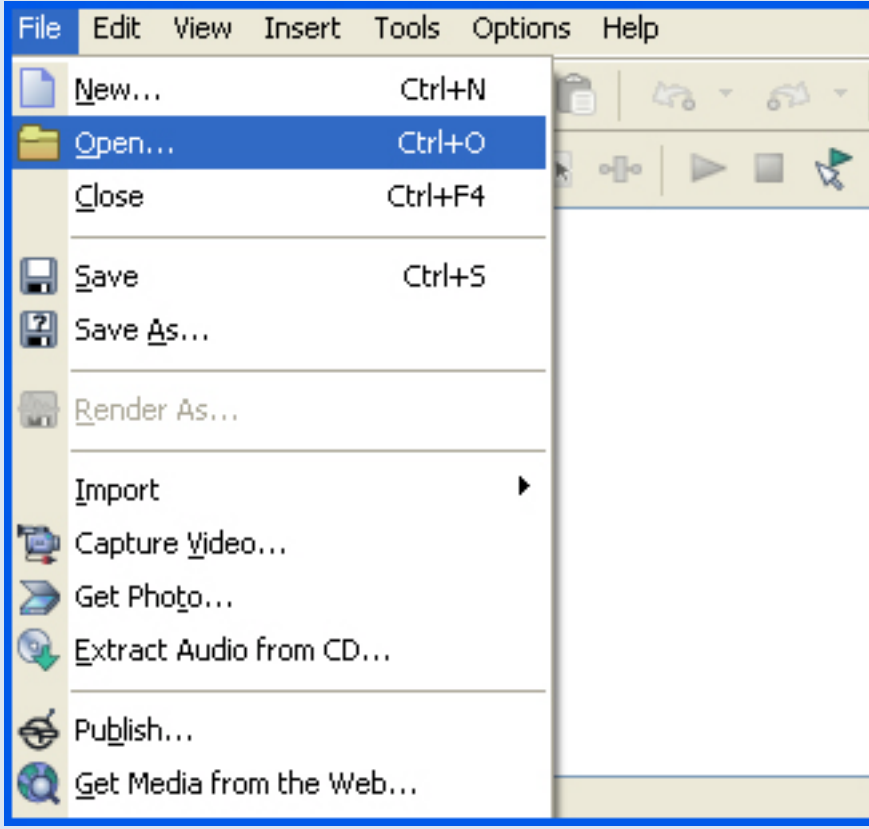
الطريقة الأولى

وهي الطريقة الأسهل
من الأيقونة الموضحة بالشكل



الطريقة الثانية

File --- open



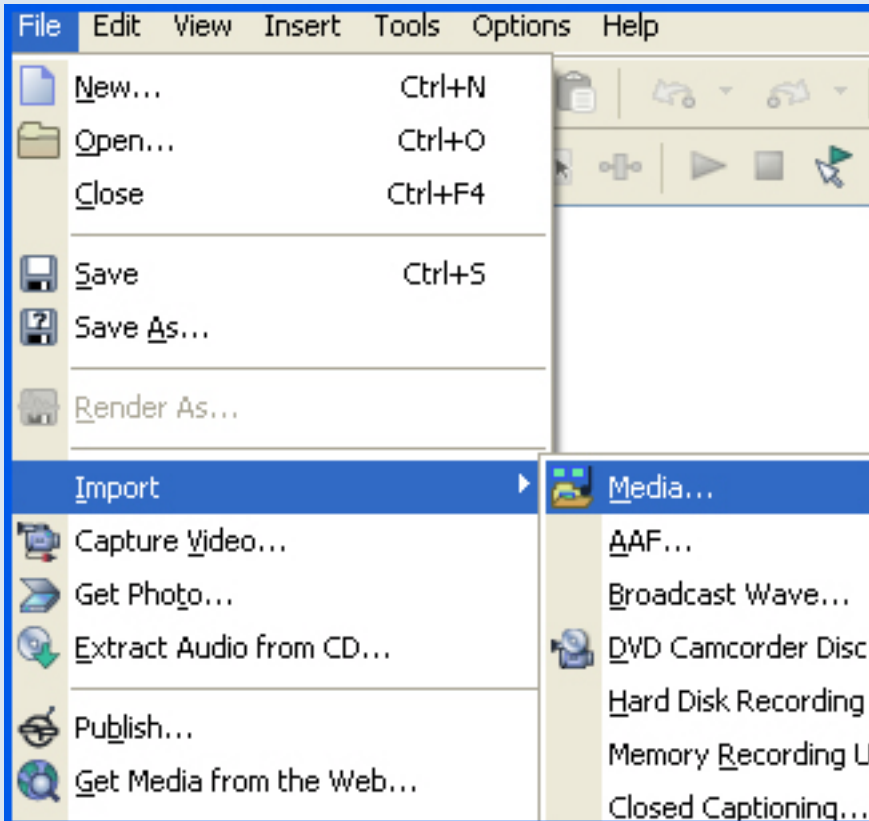
الطريقة الثالثة

باستخدام اختصارات لوحة المفاتيح

Ctrl + O

الطريقة الرابعة

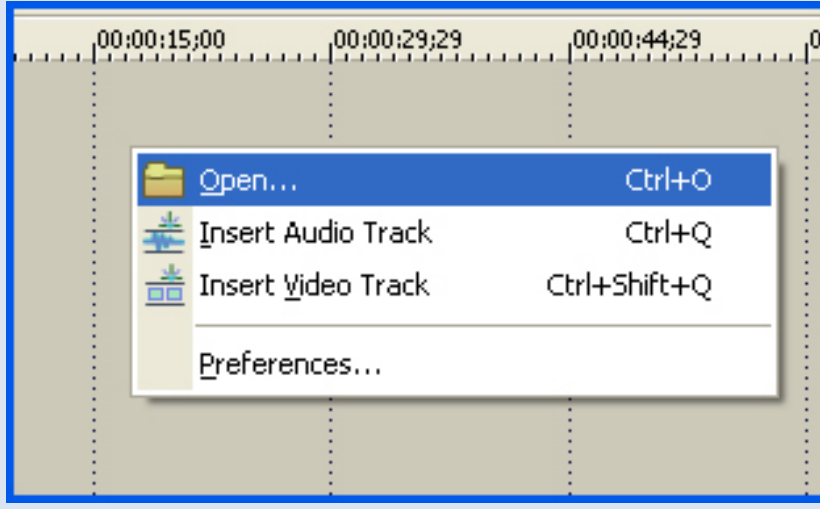
File --- Import --- Media



الطريقة الخامسة

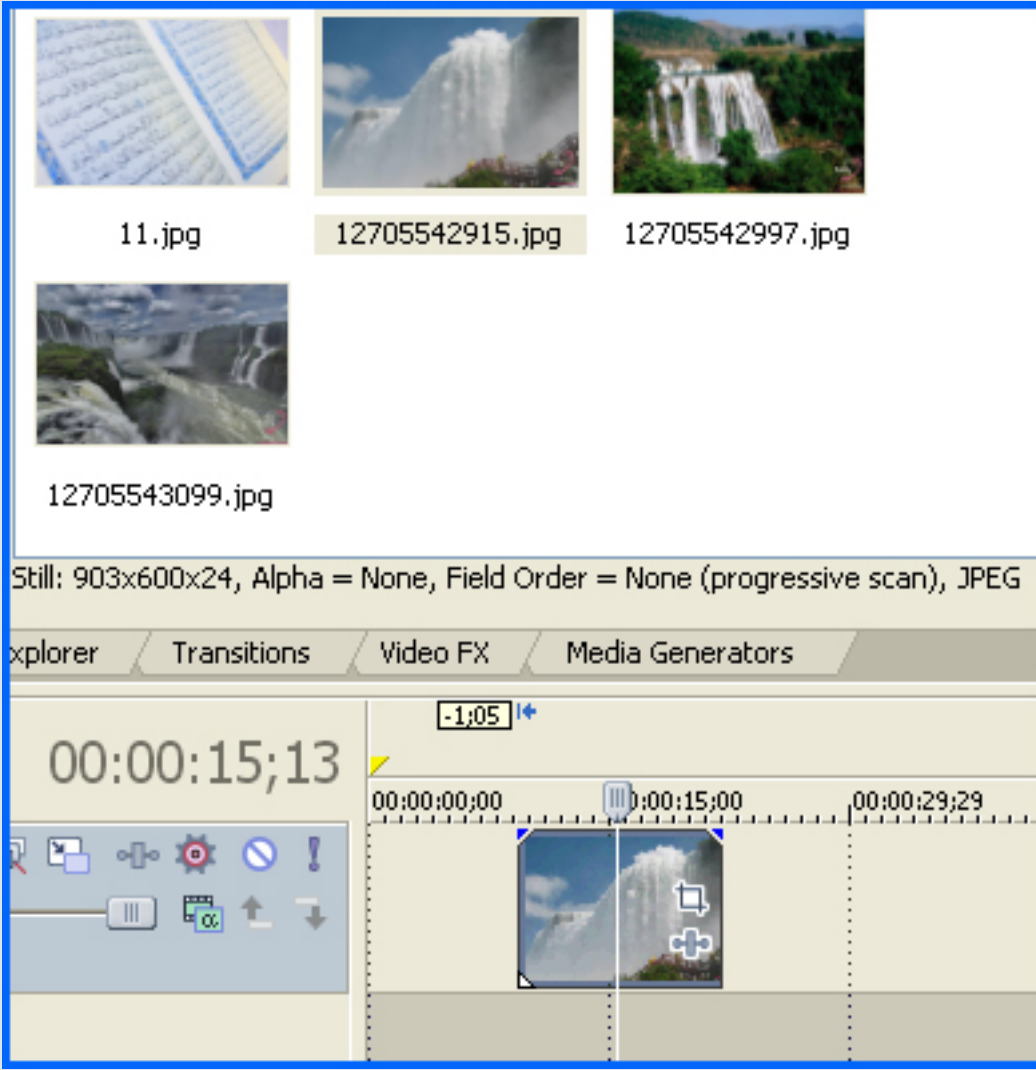
كبسة يمين على أرضية العمل أو المسار (التراك)

ثم Open



طريقة إضافة الملفات إلى مسار العمل

نسحب الملفات التي أدخلناها إلى البرنامج (صورة / صوت / فيديو) ونسقطها على أرضية العمل ونحركها بالماوس إلى الموقع الذي نريده.



Vegas Pro

منتدى السوني فيجاس

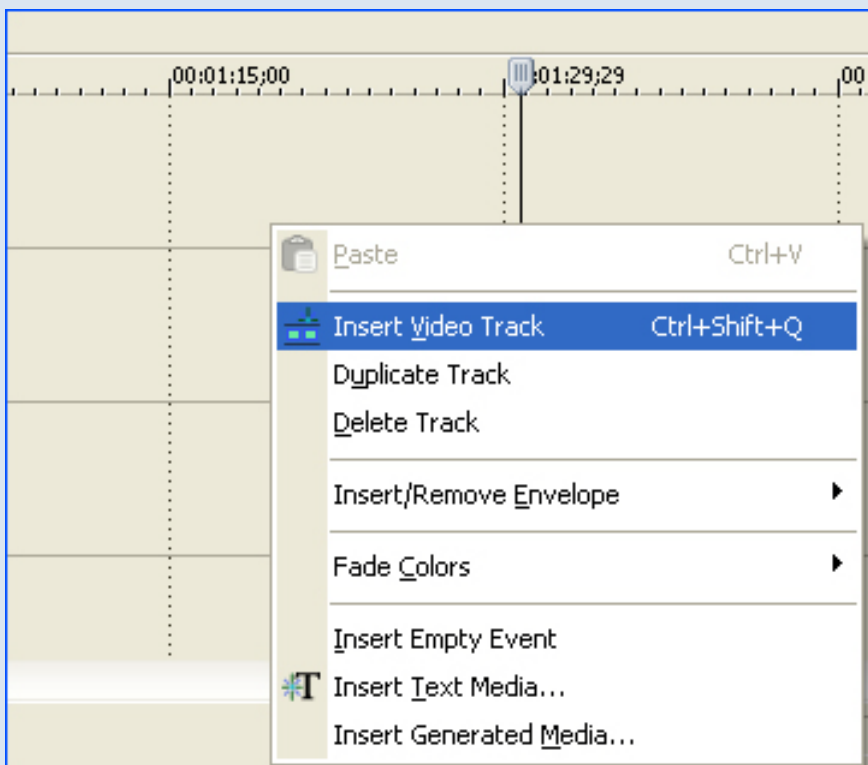
م . سونيا العواملة

أساسيات

إضافة تراك فيديو جديد

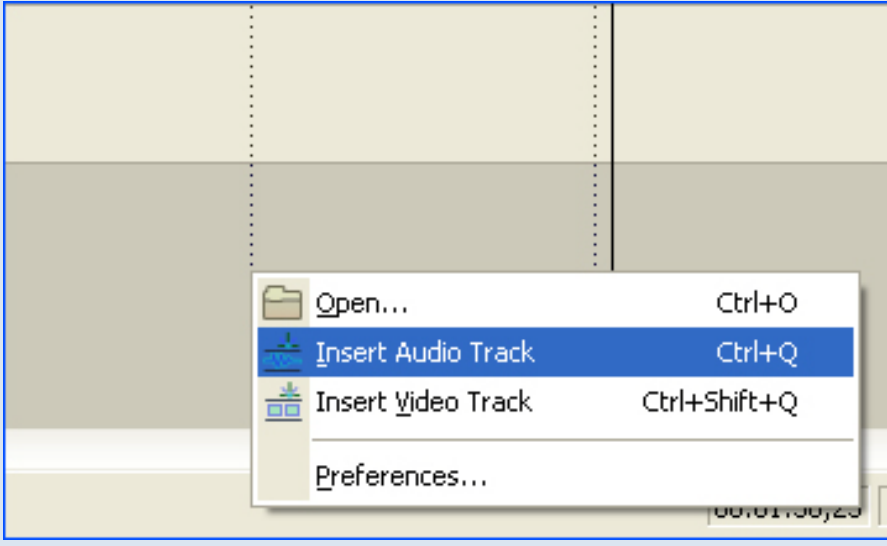
كبسة يمين على أي تراك أو على أي مكان فارغ ثم اختيار

Insert Video Track



إضافة تراك صوت

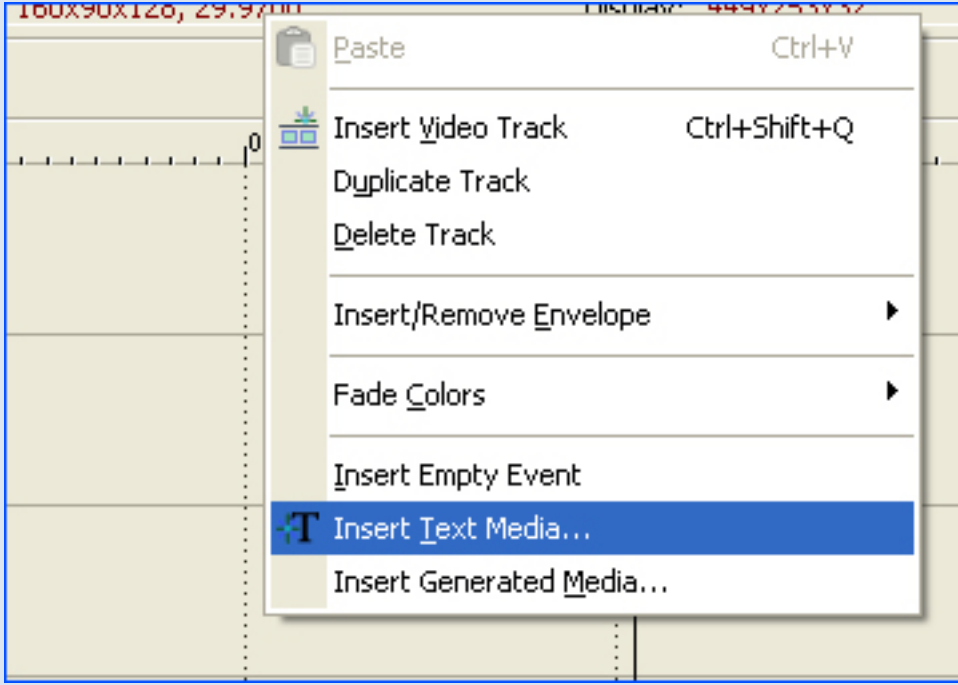
كبسة يمين على مكان فارغ في ثم اختيار



فتح ملف كتابة

كبس يمين ثم اختيار على تراك الفيديو

Insert Text Media

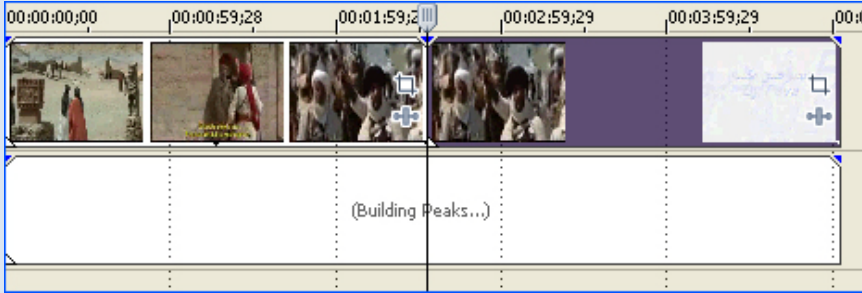


ونجعل ملف الكتابة فوق ملف الفيديو أو الصورة

قطع الفيديو

الضغط على حرف S من لوحة المفاتيح

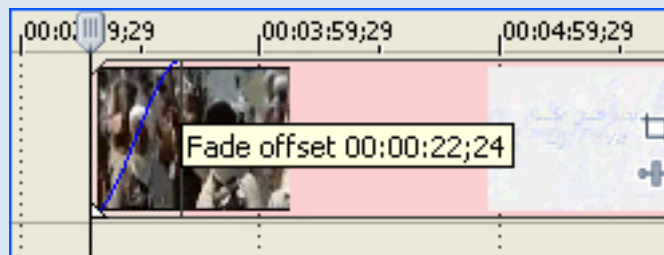
وللتراجع عن القص نضغط Ctrl + Z



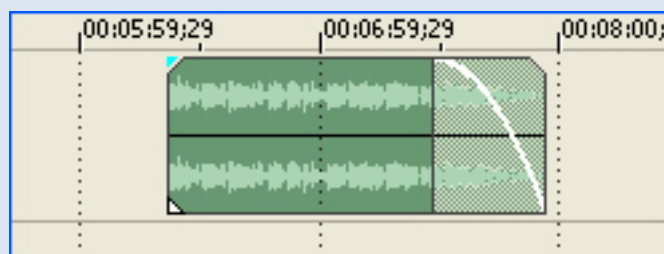
تدرّج لصورة

Fade

نسحب أحد أطرافها كما في الصورة



وكذلك الأمر بالنسبة لتخفيض الصوت بشكل تدريجي



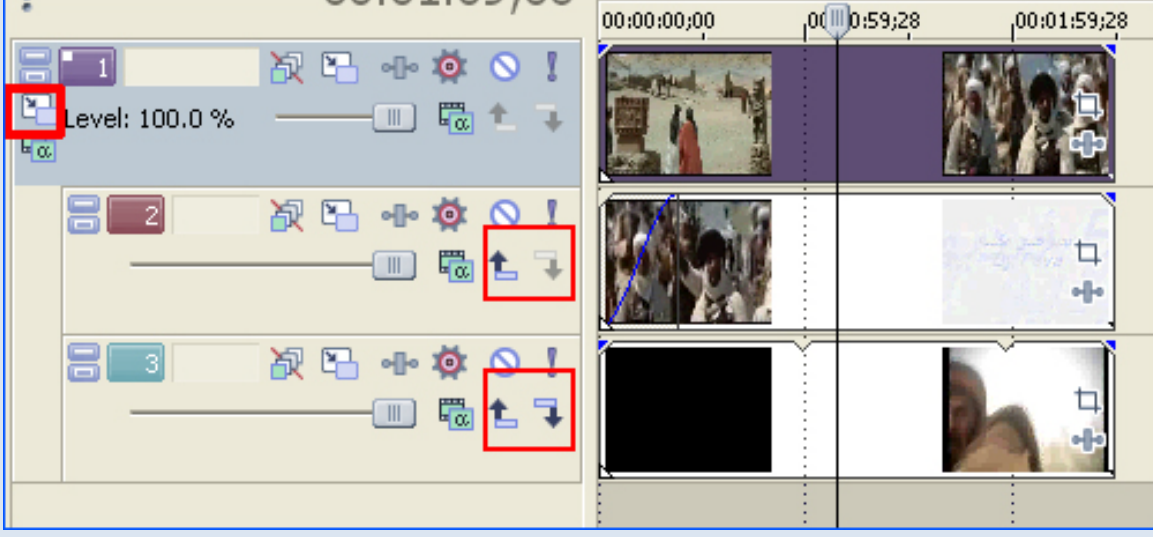
ربط التراكات

لتحريك كوحدة واحدة

نضغط السهم المتجه للأسفل ليتم ربطه بالتراك العلوي

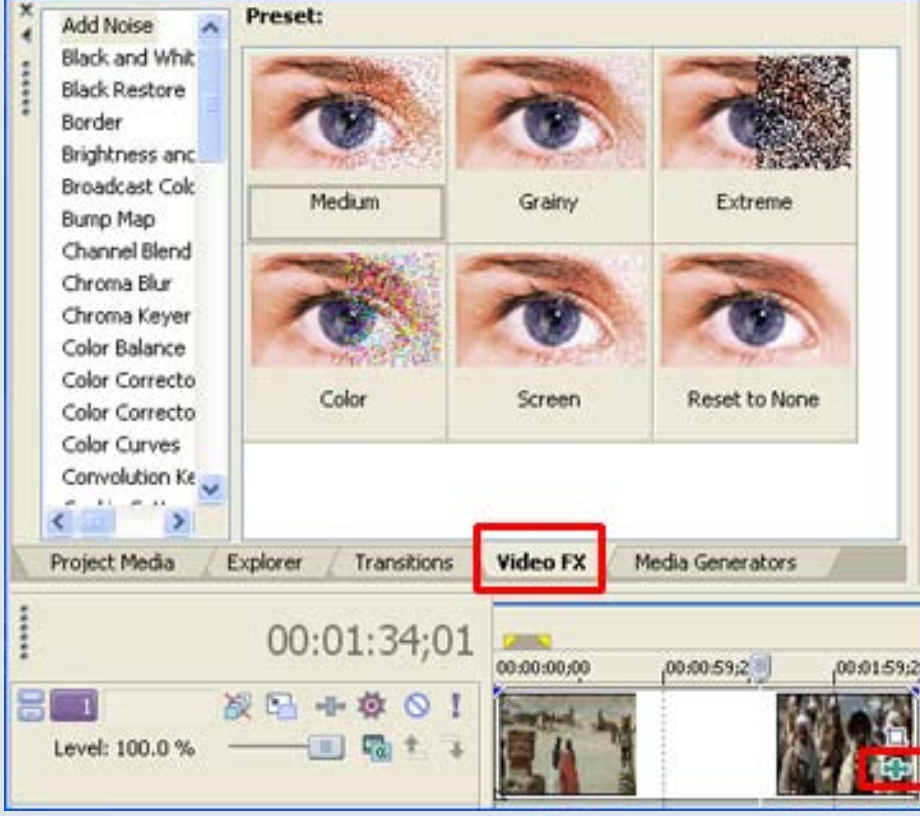
ثم يتم التحريك من الأيقونة الواضحة بالصورة

Track Motion



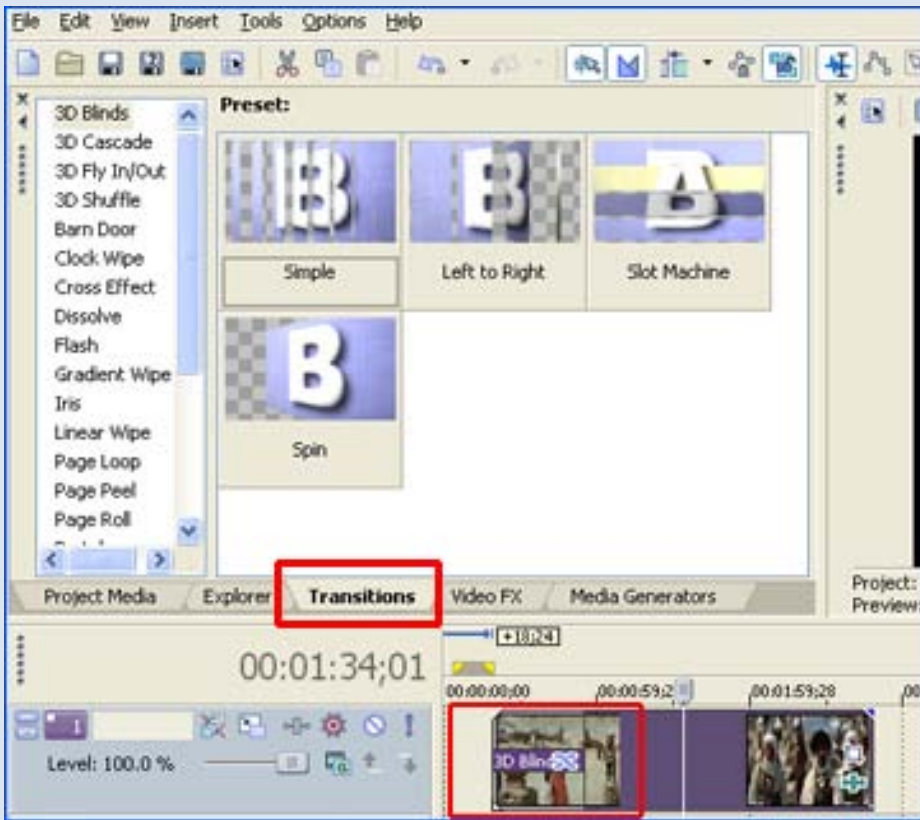
تطبيق الفلاتر

نسحب الفلتر ونضعه على الملف المطلوب



تطبيق الانتقالات

نسحبه من قائمة الانتقالات ووضعه على أحد حواف الملف.

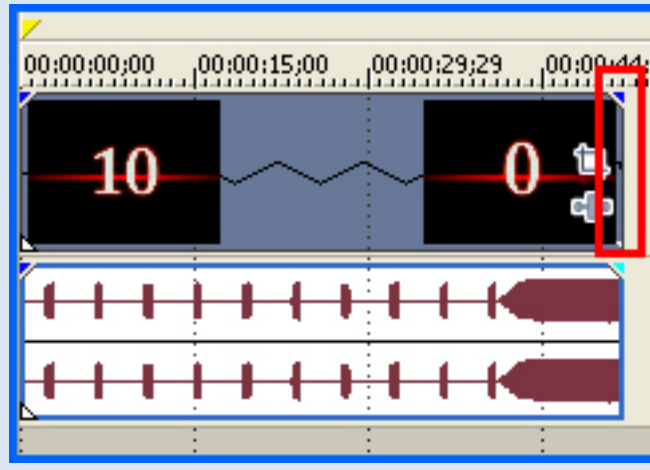


وكذلك الأمر بالنسبة لوضع انتقال بين ملفين

وان أردنا زيادة مدة الانتقال نسحب طرفه ونزيده حسب المطلوب

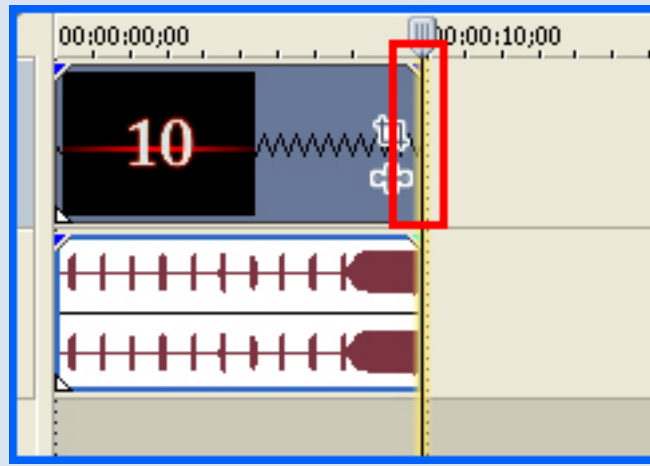
تبطيء الفيديو

نسحب أحد أطرافه مع الضغط على Ctrl من لوحة المفاتيح ويكون السحب للخارج فيظهر الفيديو بهذا الشكل



تسريع الفيديو

نسحب أحد أطرافه مع الضغط على Ctrl من لوحة المفاتيح ويكون السحب للداخل



زيادة طول الملف

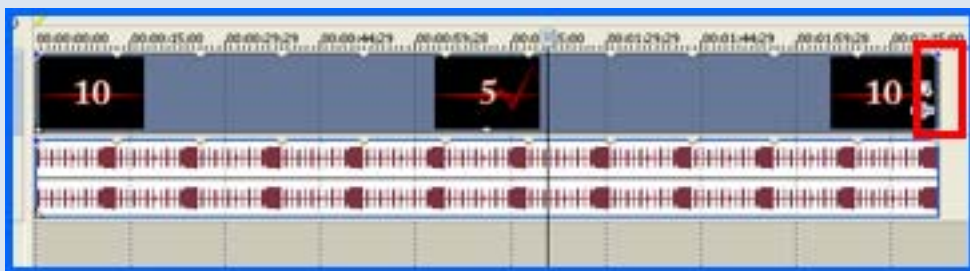
صورة أو كتابة

نسحب أحد أطراف الصورة لتمتد على فترة زمنية أكبر



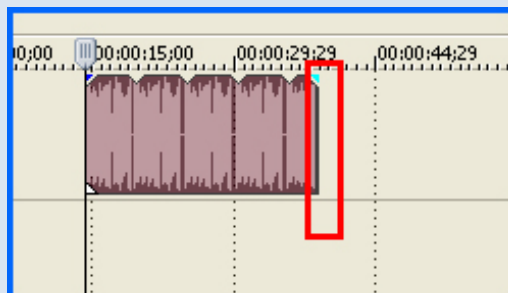
زيادة طول الفيديو

نسحب أحد الأطراف لكن سيبدأ الفيديو بتكرار نفسه لهذا فهذه الحركة مفيدة فقط عند استخدام خلفيات الفيديو القابلة للتكرار وتسمى: Video Loops



زيادة الزمن الصوتي

نسحب أحد الأطراف وأيضا يبدأ الصوت بتكرار نفسه وهذه الحركة مفيدة عند استخدام مقاطع مؤثرات صوتيه قابلة للتكرار وتسمى: Audio Loops

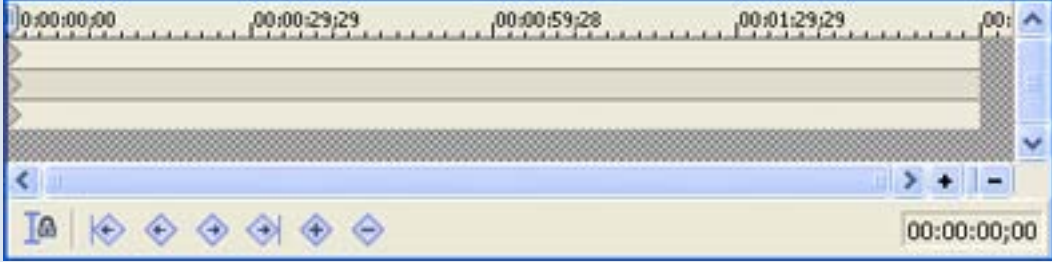


آلية التحريك

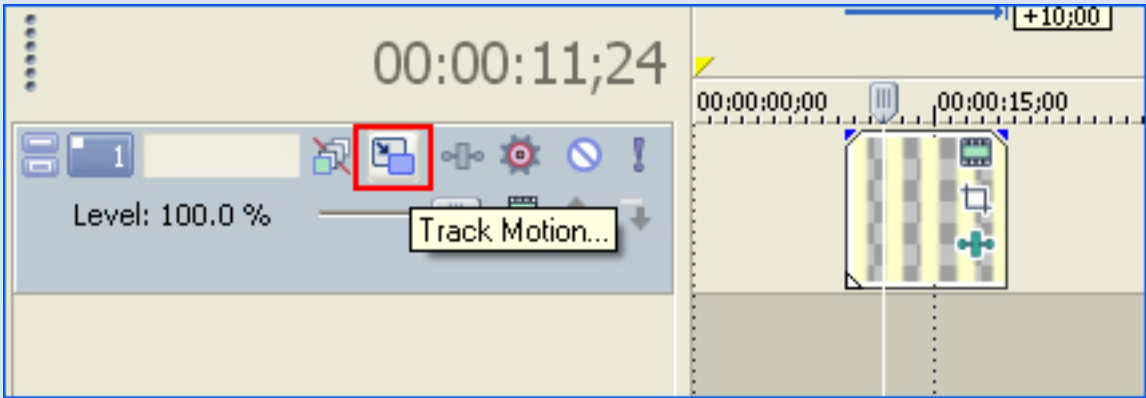
سنتعرف الآن على نقطة مهمة جدا في عملية المونتاج وهي : التحريك.
لعمل أي حركة تقريب، تبعيد، إزاحة ، اهتزاز وغيرها.. يلزمنا التعرف على:

الكي فريم:

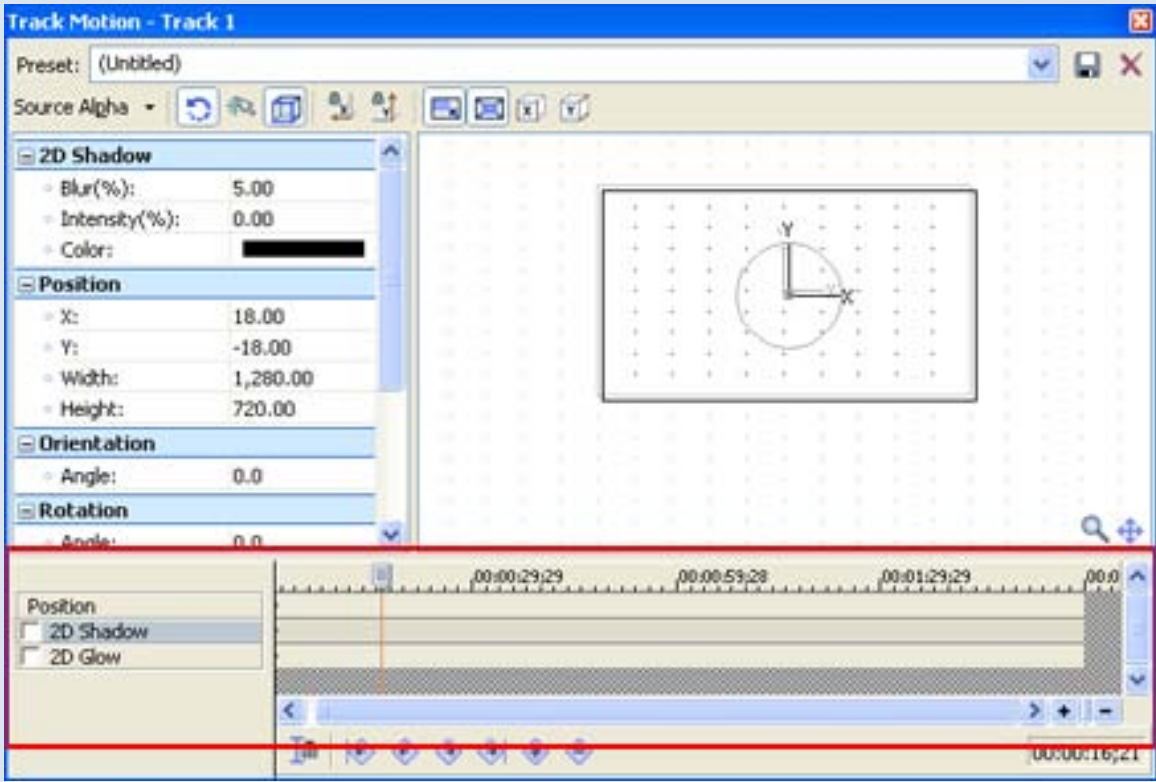
وهو الصور أو اللقطات المفتاحية: أي التي يحصل عندها تغيير في مشاهد محددة من الفيديو ويعبر عنها بنقاط صغيرة توضع في لوحة تحكم مزودة بمسطرة لقياس الزمن



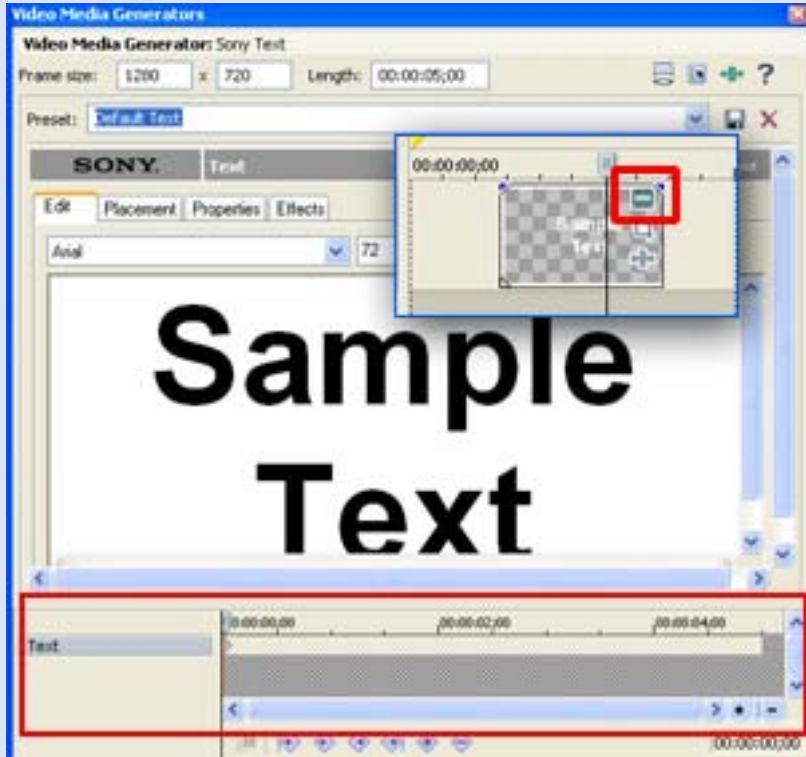
ولوحة تحكم الكي فريم موجودة في كل النوافذ تقريبا ومنها: في خيارات التراك أو (المسار) ويسمى : **Track Motion** ويستخدم لتطبيق الحركة على كل الملفات الموجودة في التراك



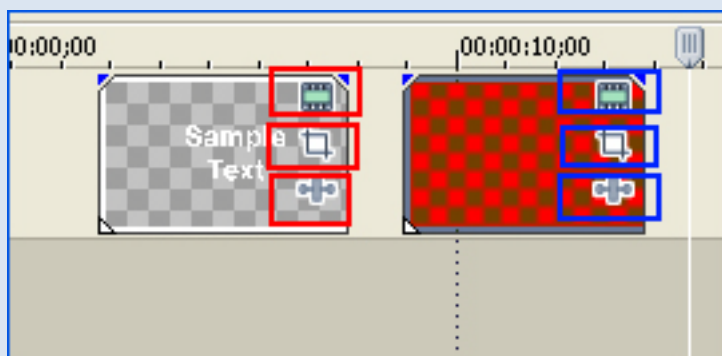
ويكون في أسفل النافذة و إن لم يكن موجودة بإمكاننا سحبه من الأسفل و ورفع



ولوحة تحكم الكي فريم موجودة أيضا في نافذة كتابة النص ويتم فيها عمل أي تغيير بالمحتويات أي في حجم النص والوانه وشكله ضمن إطار الصورة نفسها

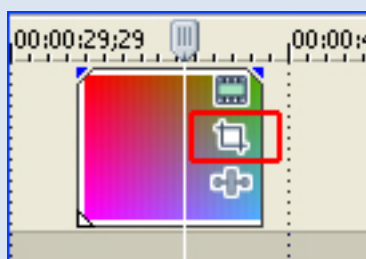


وكذلك موجودة بإعدادات ملفات الفيديو ، و في نوافذ إعدادات الفلاتر والانتقالات

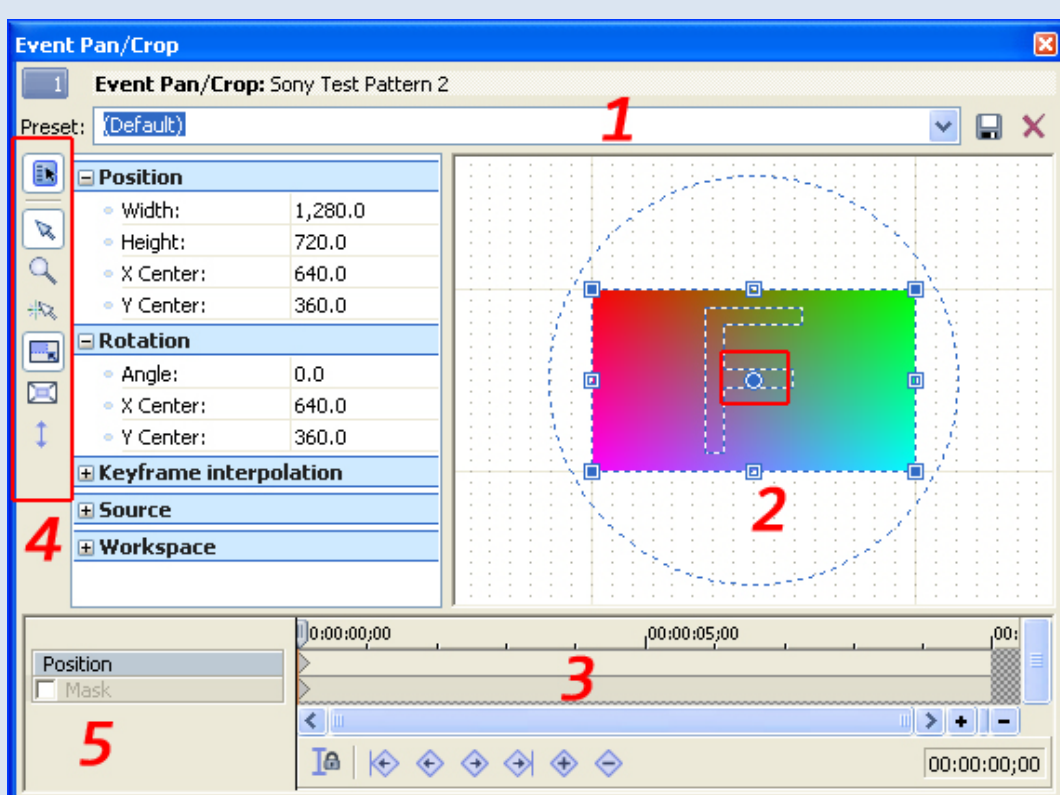


وفي نافذة

Event Pan Crop



وهي النافذة الرئيسية لتحريك الملفات من صور و فيديو ونصوص وستتعرف عليها ببعض التفصيل:



1. لتحديد نسبة أبعاد الصورة أو الفيديو

2. الإطار المنقط هو حدود الصورة التي تظهر في شاشة العرض ، والنقطة المركزية هي محور الدوران للصورة.

3. لوحة تحكم الكي فريم

4. خيارات التحكم



1. خصائص الصورة بالأرقام : أبعادها والزوايا ونسبة الزووم و..

2. أداة التحكم الرئيسية

3. لتكبير الصورة لتسهيل العمل عليها

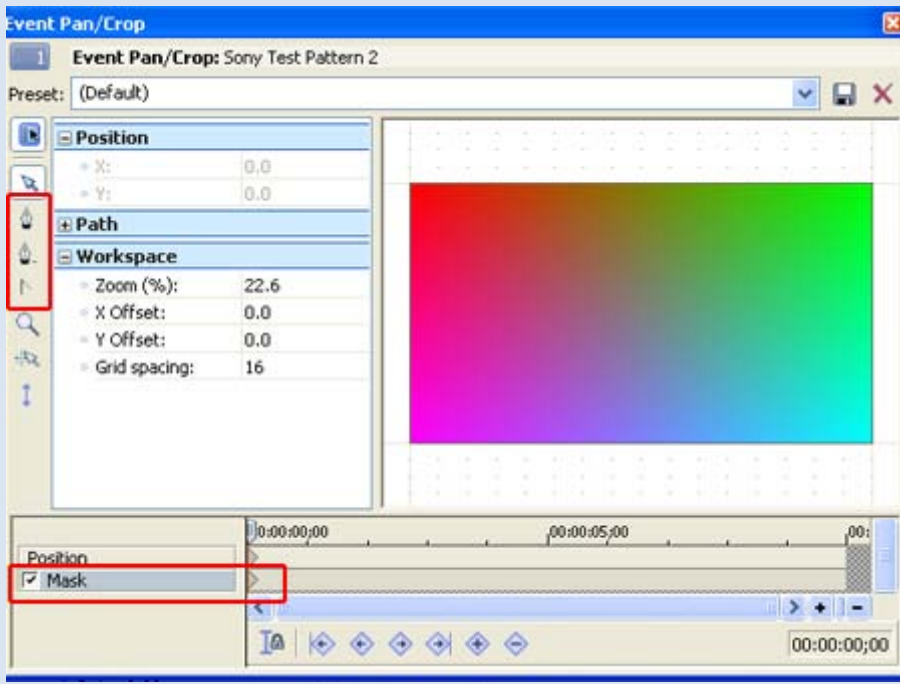
4. لتفعيل الجذب التلقائي نحو أطراف الفيديو

5. لتثبيت نسبة أبعاد الفيديو

6. لتثبيت المركز أثناء التصغير والتكبير

7. لحرية الحركة بجميع الاتجاهات أو لأحد الاتجاهات أو تعطيل الحركة

5. **الماسك** أي القناع ويستخدم لإظهار أو إخفاء جزء من الفيديو أو الصورة



لاحظ أن الماسك يقع على الصف الثاني في لوحة تحكم الكي فريم
ليتم تحريكه بشكل منفصل عن صف تحديد الموقع
وأدوات عمل الماسك هي:



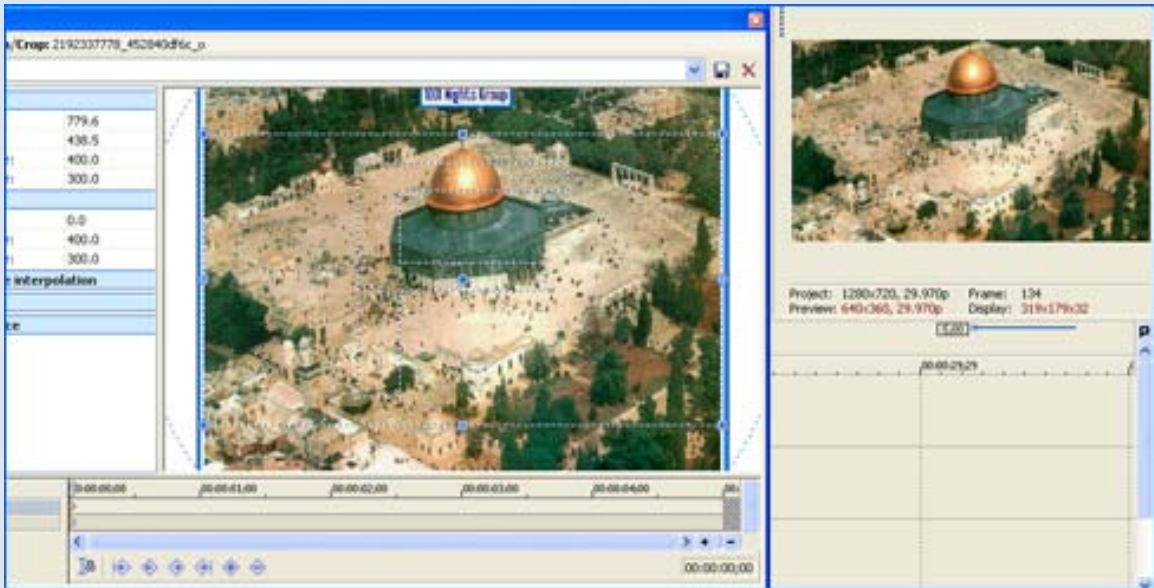
- 1 . أداة وضع نقاط الماسك لتحديد الجزء المراد
- 2 . أداة حذف النقاط
- 3 . أداة عمل منحنى بين النقاط

مثال

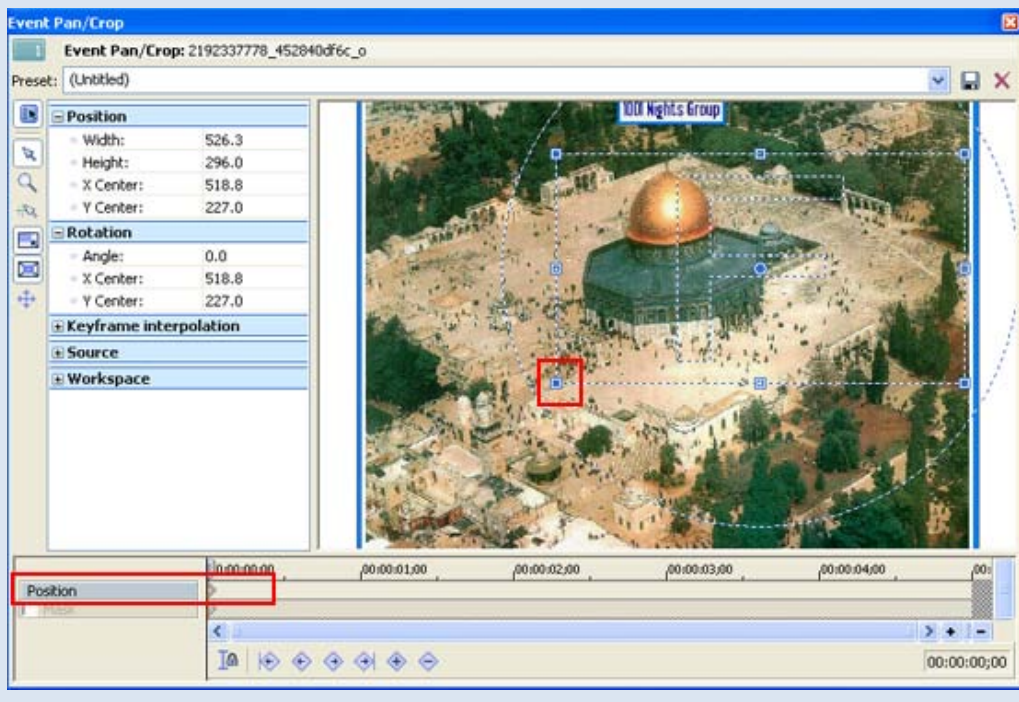
تحريك صورة

وننتقل الآن لعمل مثال بسيط على الحركة لنفهم الموضوع بشكل أفضل مثلا :
تحريك صورة من اليمين إلى اليسار.
(ونفس الخطوات تنطبق على تحريك الفيديو أو النصوص)

الصورة قبل البدء



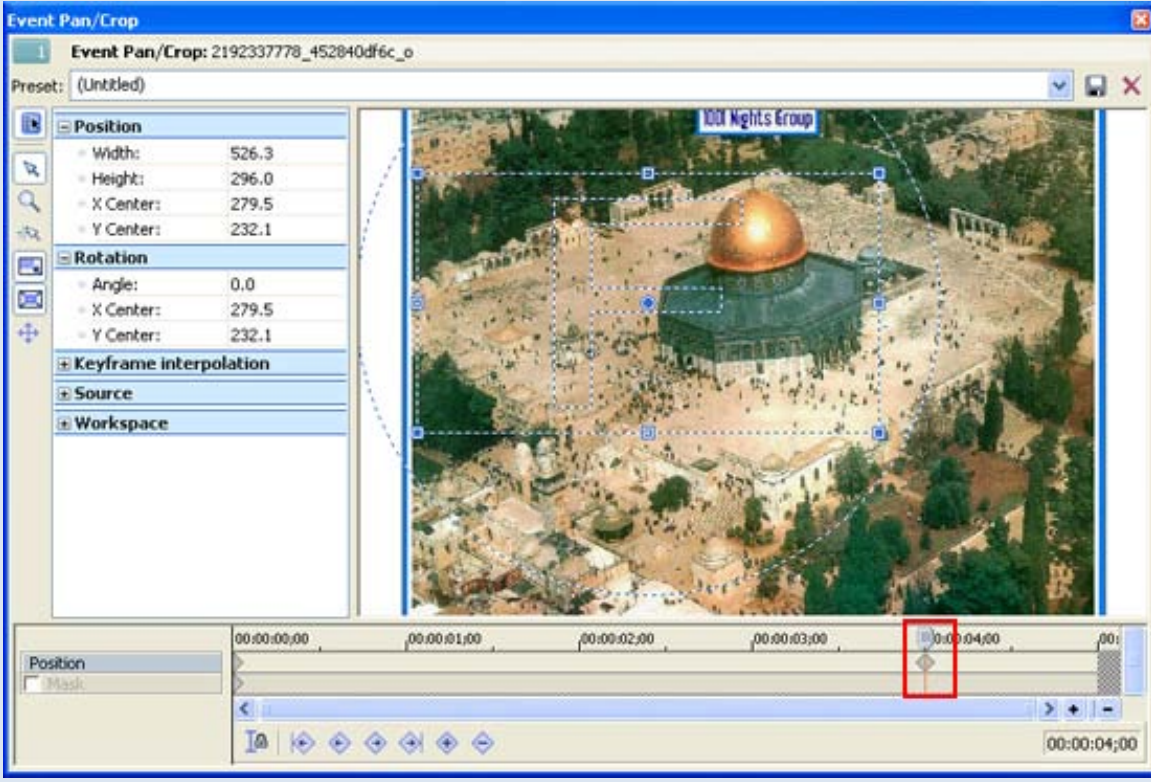
- نصغر حجم الإطار المنقط قليلا من أحد زواياه
 - نزيحه قليلا إلى اليمين
- وتلقائيا تكون هذه نقطة البداية في صف تحديد الموقع
(Position) كما في الصورة التالية :



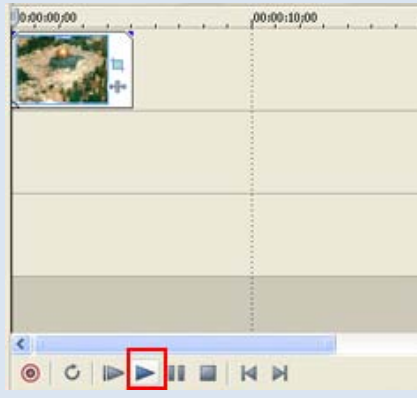
- نضع المؤشر في مكان آخر في لوحة الكي فريم حسب الزمن الذي نريده لإنهاء الحركة

(أو نضع علامة + من الخيارات في الأسفل)

ونحرك الإطار المنقط لجهة اليسار ليكون الشكل النهائي هكذا :



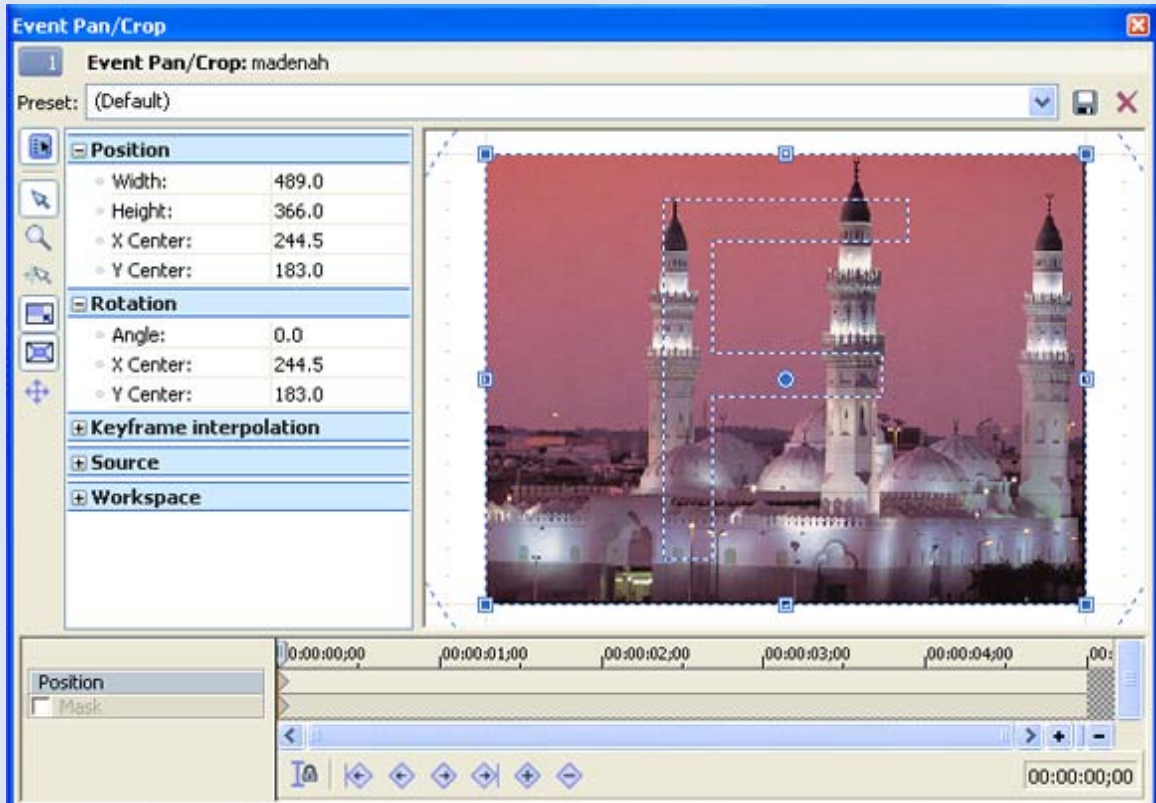
نغلق هذه النافذة ونختبر الحركة من السهم السفلي الموضح بالصورة وإن كان هناك أي تعديل بسرعة العرض أو بُطئه نفتح النافذة مرة أخرى ونعدل في الصورة أو نعدل مكان النقاط



مثال آخر

التقريب

(أو الزووم)



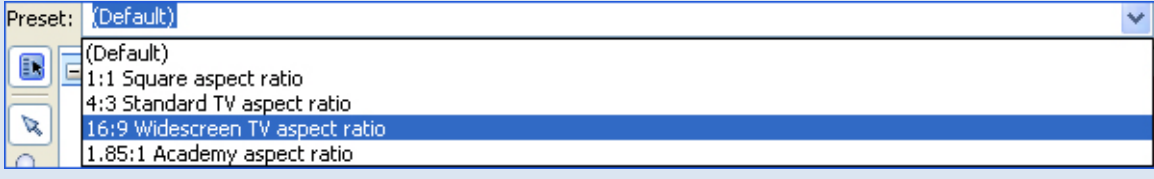
نضبط أولا أبعاد الصورة من الخيارات الموجودة بأعلى الصفحة (Preset)

لتناسب مع أبعاد الفيديو التي حددناها في البداية من :

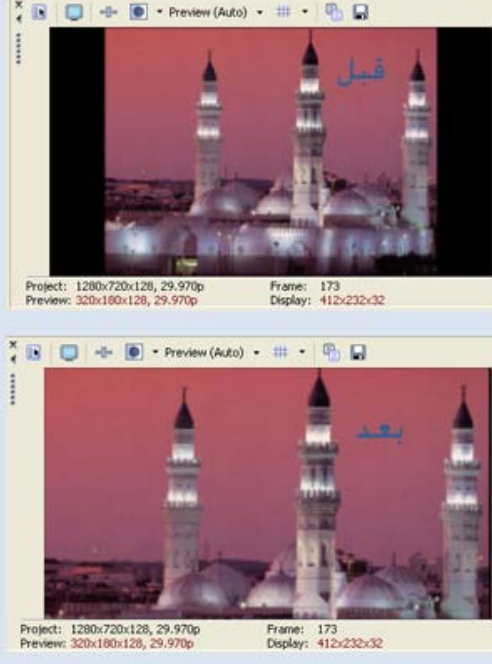
File --- Properties

وسنستخدم في هذا الدرس نسبة الأبعاد

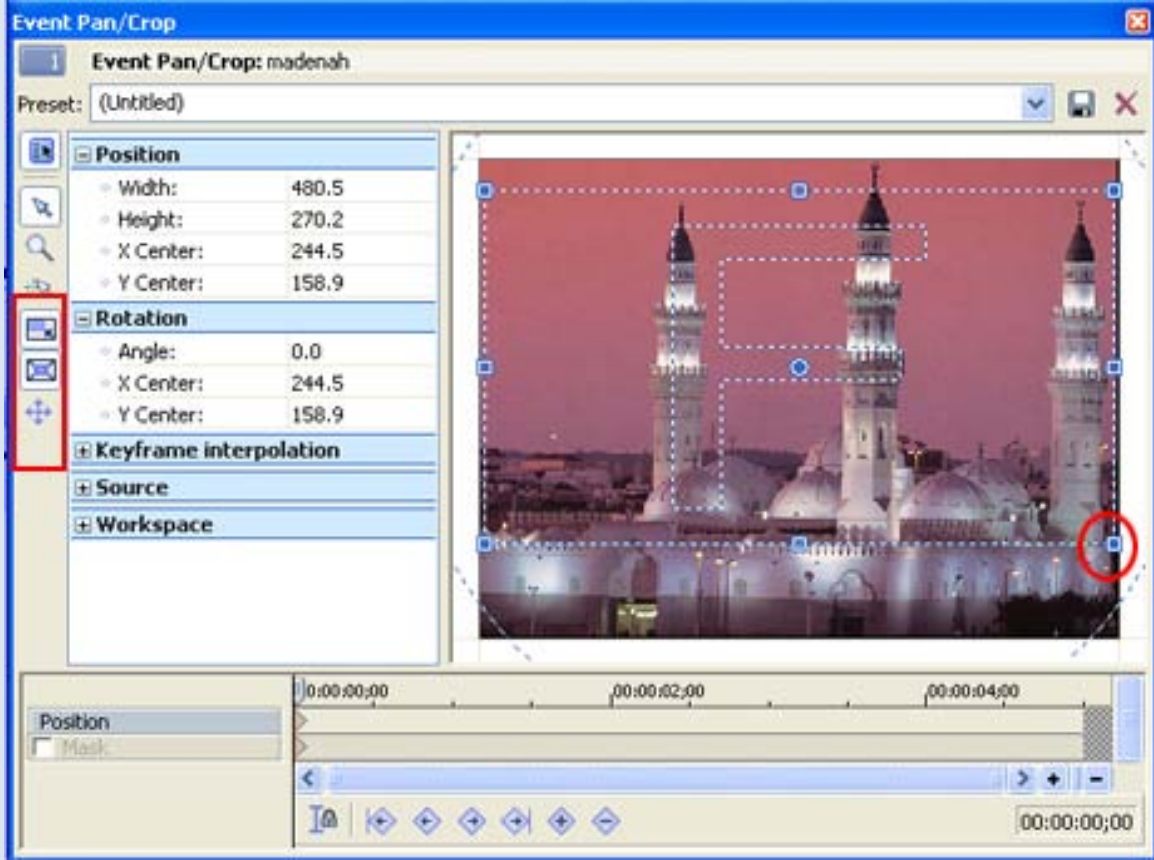
19:6 لعمل فيديو عالي الدقة HD



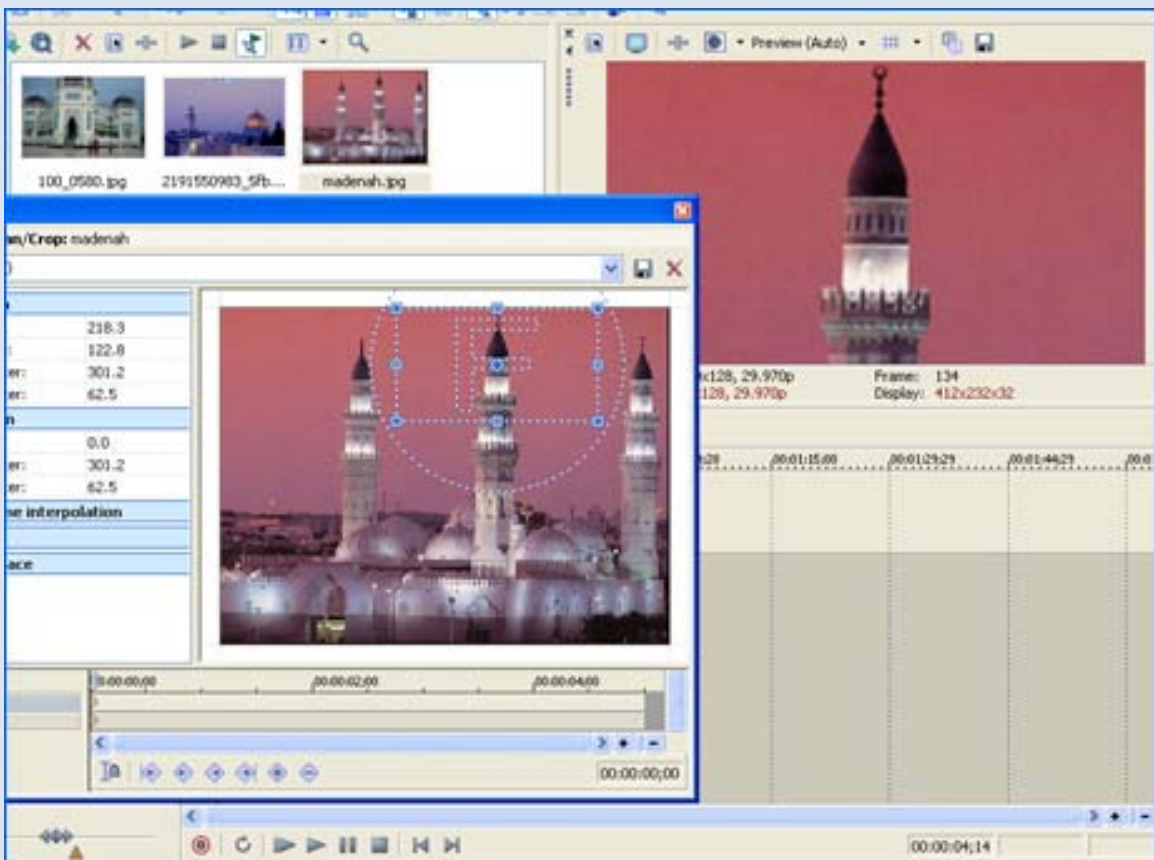
فتصبح الصورة أو الفيديو في شاشة العرض بالشكل التالي:



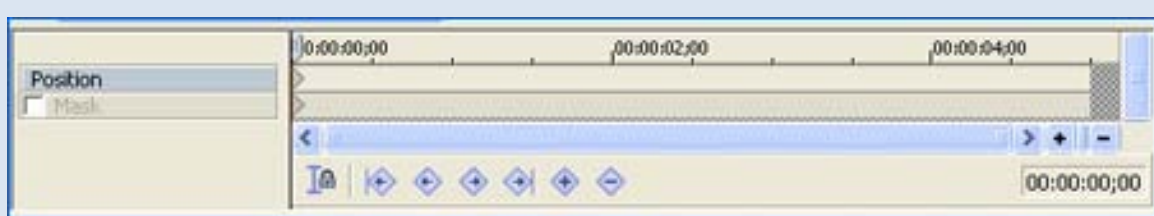
لتقريب الصورة بشكل ثابت (أي أن نعرض جزء من الصورة فقط على الشاشة) نضع المؤشر على أحد زوايا التحديد المتقطع ونسحب للداخل إلى العنصر الذي نود إبرازه، ويجب التأكد من الخيارات الجانبية الموضحة في الصورة لضمان المحافظة على نسبة أبعاد الفيديو أثناء التحريك.



فإن أردنا التركيز على المئذنة الوسطى يصبح الشكل كالتالي

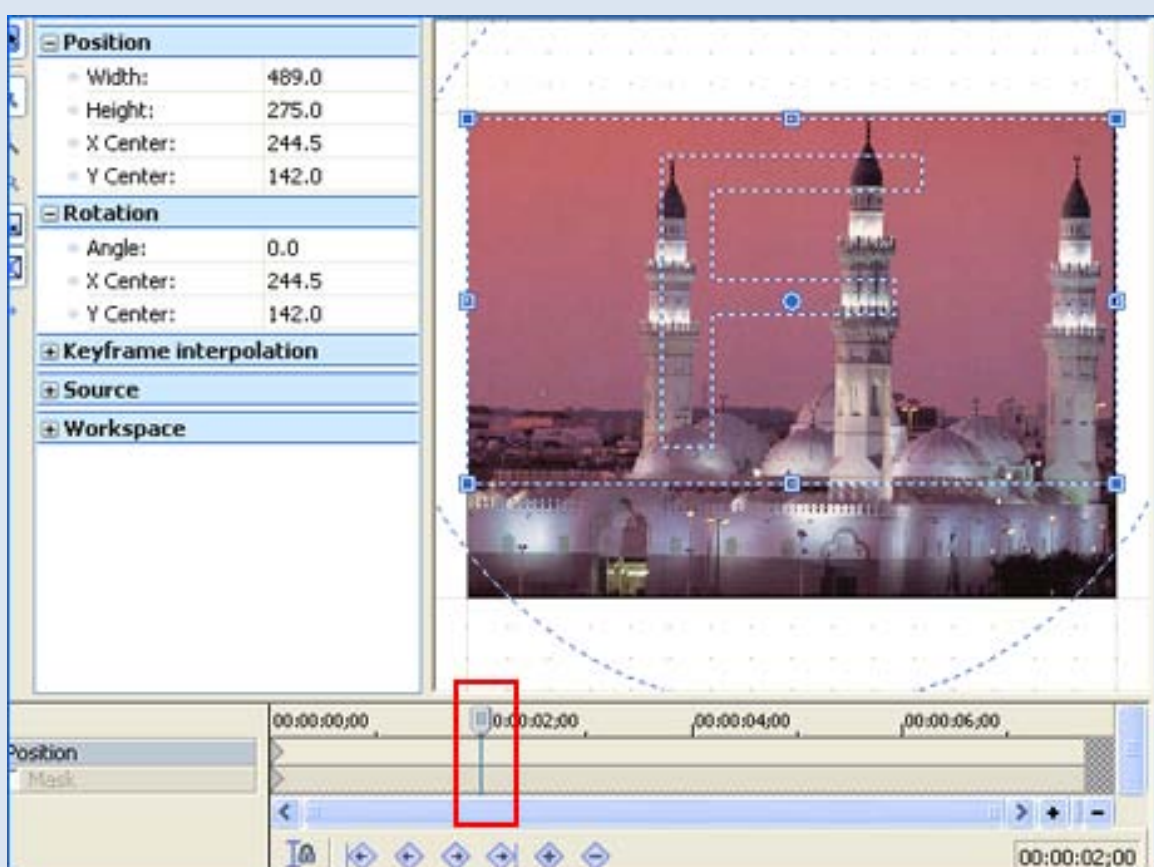


وإن أردنا أن يكون التقريب متحرك أي نبدأ من بعيد ونصل إلى النقطة المطلوبة، فإننا نستخدم لوحة تحكم الكي فريم المسؤول عن عملية الحركة

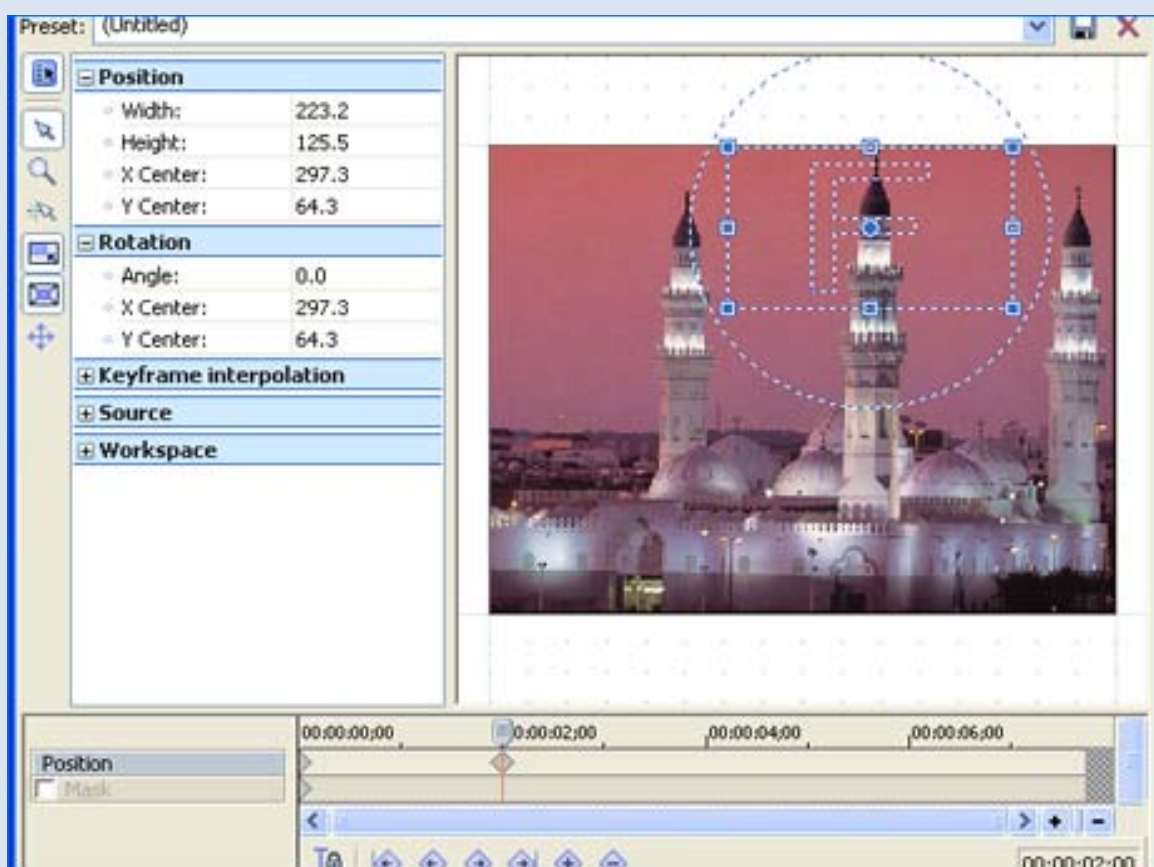


لاحظ النقطة الموجودة في صف تحديد الموقع (Position).

نجعل التحديد المنقط للصورة كما هو في حجمه الأصلي قبل سحب أحد الأطراف ونحرك المؤشر إلى مكان آخر في لوحة الكي فريم الذي نريد إنهاء لقطة التقريب عنده كالتالي



وهنا حددنا نقطة إنهاء التقريب إلى ثانيتين. وعندما نقوم بسحب الإطار المنقط للداخل سيتم وضع نقطة ثانية تلقائياً ونستطيع وضع النقطة أيضاً من خلال علامة + بأسفل النافذة ويصبح الشكل النهائي هكذا :



ثم نغلق النافذة.



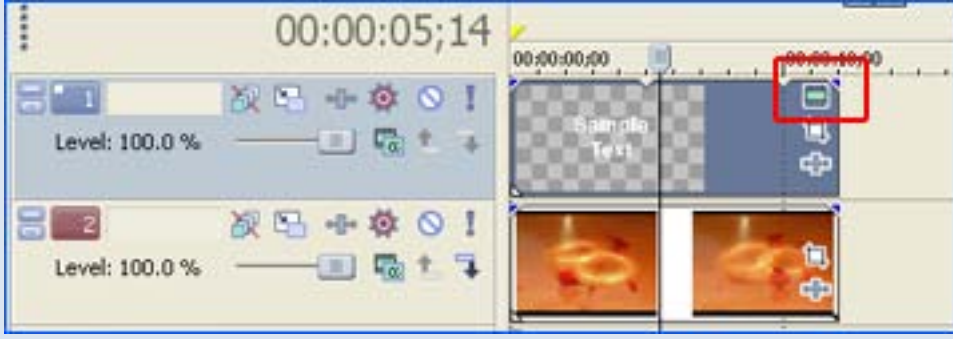
الكتابة

افتح ملف لكتابة نص:

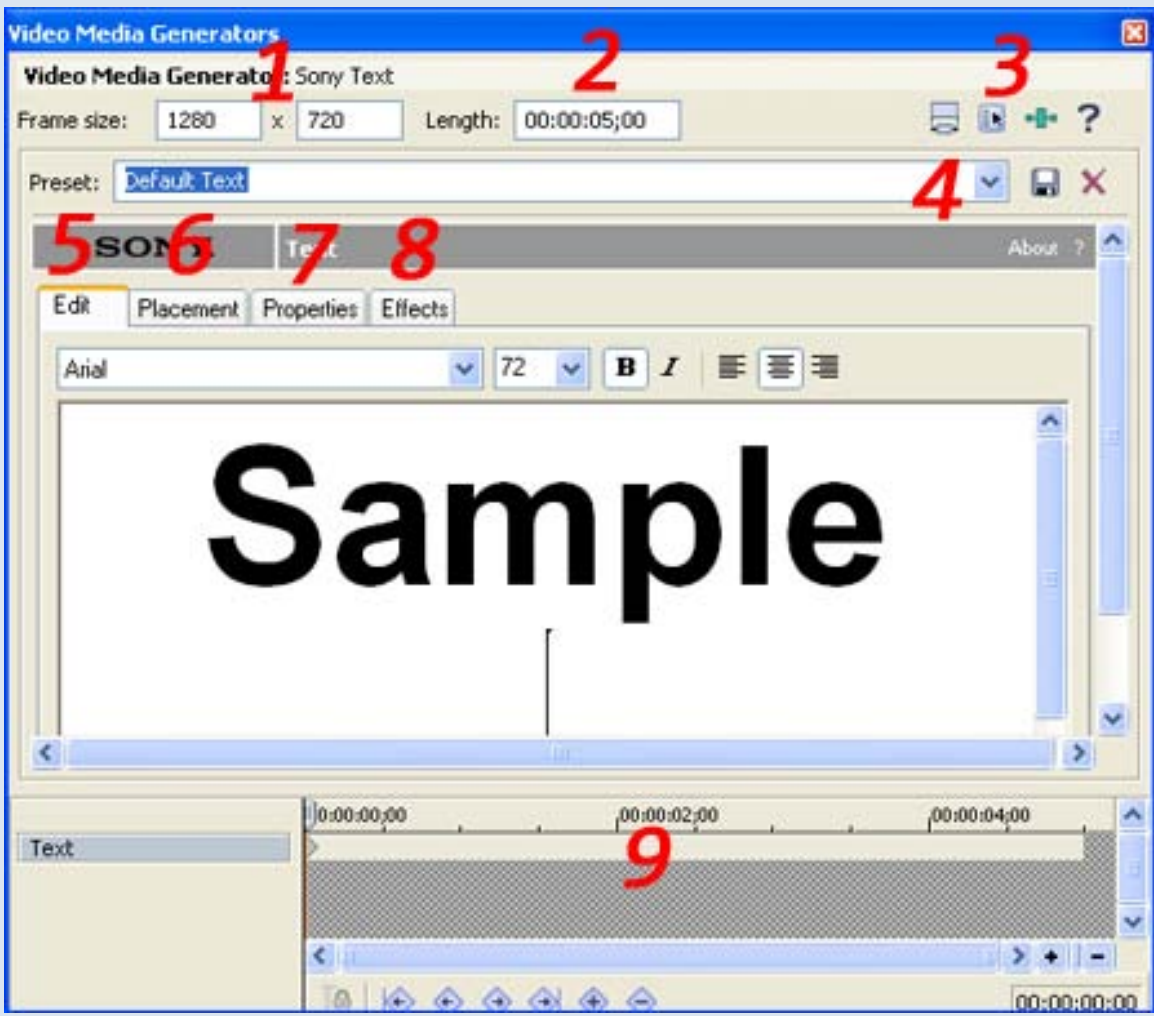
كبسة يمين على التراك ثم اختيار Insert Video Track

ثم كبسة يمين على تراك الفيديو الفارغ واختيار Insert Text Media

ولتظهر الكتابة فوق الفيديو يجب ان يكون تراك النص فوق تراك الفيديو كما في الصورة:



ولضبط إعدادات الكتابة نقر على المستطيل الأخضر الصغير في زاوية ملف النص ، فتظهر هذه النافذة :



1. **Frame size** : لضبط أبعاد الكتابة ويجب أن تكون بنفس

أبعاد الفيديو التي حددناها من File --Properties

2. **Length** : الطول الزمني لملف الكتابة

3. **خيارات ملف الكتابة**



1 2 3 4

1. لعمل توافق في الطول الزمني الظاهر في هذه الصفحة مع الطول الزمني لملف الصوت في التراك إن حدث له عملية سحب أو تغيير.

2. إعدادات ملف الكتابة

3. لتغيير ملف الكتابة الى أحد الأنماط الموجود في قائمة Media Generator

4. للمساعدة

4. **Preset** : مجموعة إعدادات جاهزة للخط من ناحية الحجم

واللون وغيره.. وبالضغط على أيقونة التخزين نستطيع تخزين

التعديلات التي أجريناها على النص وتحديد مسمى لها ليتم

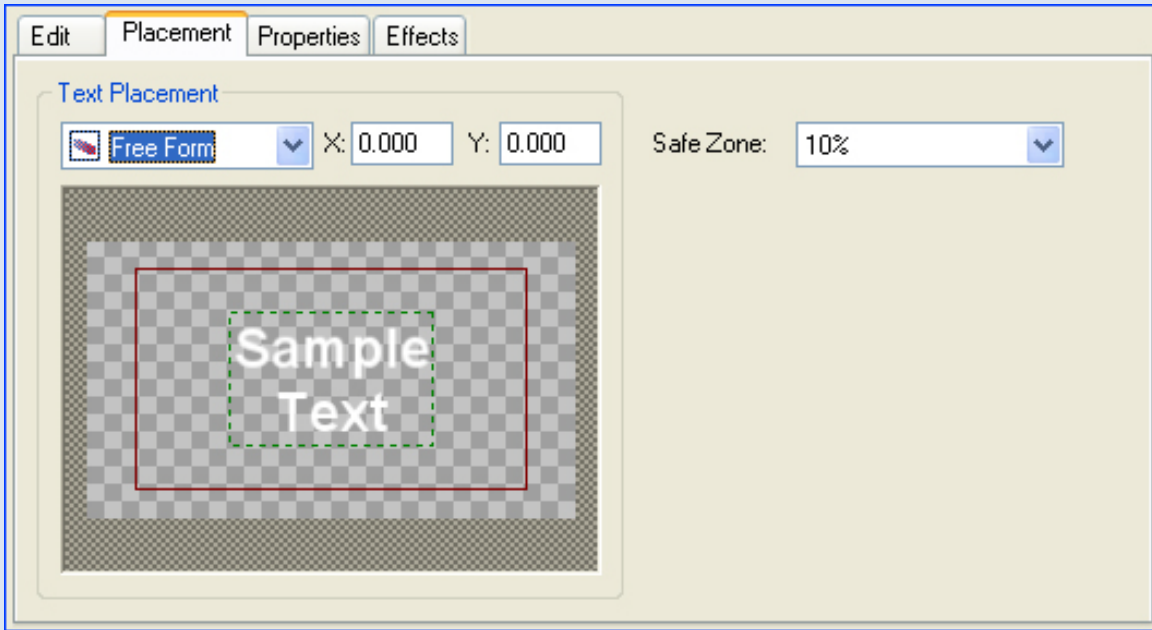
استخدامها كقالب جاهز للكتابة ويظهر هذا القالب في قائمة

Media Generator – Text

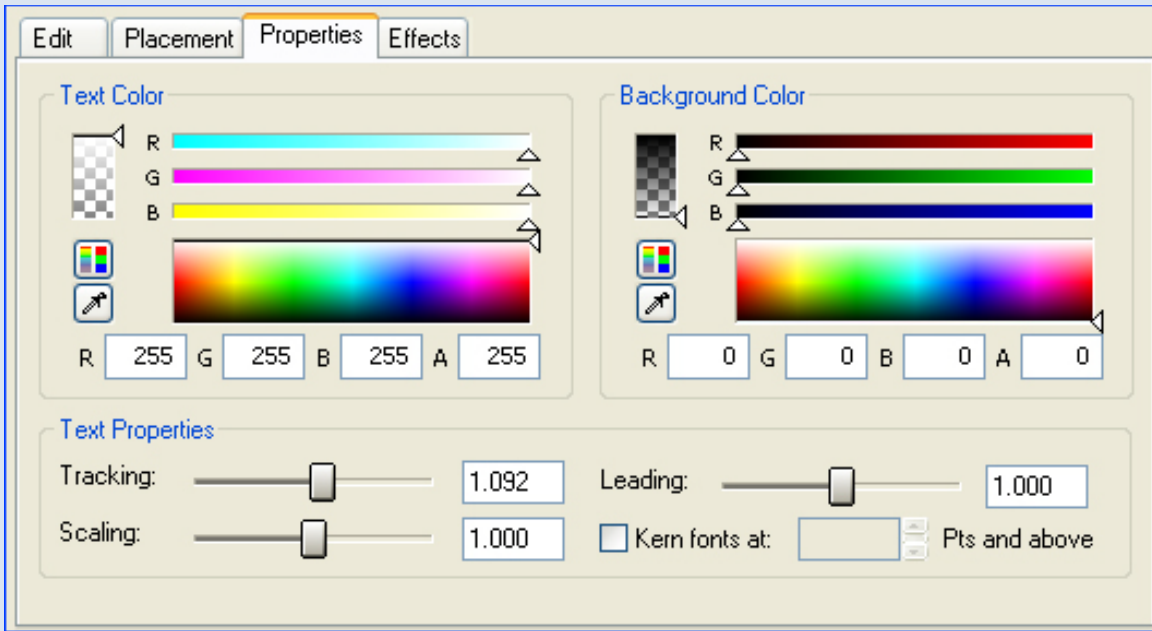
5. **Edit** : لكتابة النص وضبط الحجم ونوع الخط .

الكتابة بالعربية: برنامج السوني فيغاس لا يدعم الكتابة باللغة العربية إلا في نمط الكتابة: Prototype titler المخصصة لكتابة العناوين والموجود في قائمة Media Generator وبإمكاننا الاستعانة بأحد برامج الكتابة باللغة العربية مثل برنامج GiArabic لنستطيع الكتابة في الملف النصي العادي.

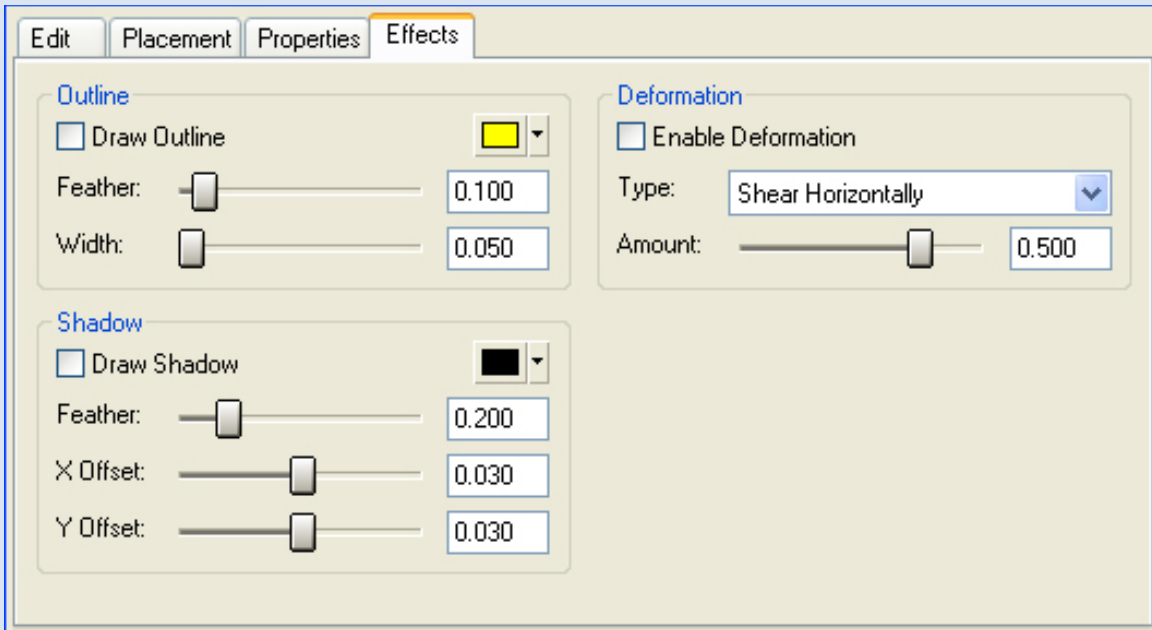
6. Placement : لضبط مكان النص في الشاشة.



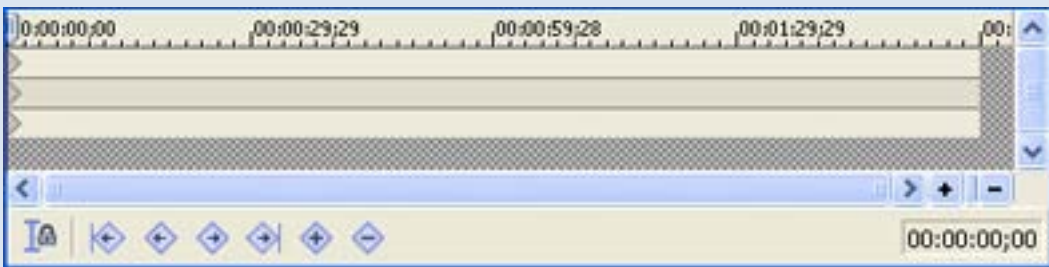
7. Properties : لضبط لون النص ولون الخلفية وتباعد الأحرف والأسطر.



8. Effects : لضبط لون إطار النص والظل والشكل الفني لعرضه.

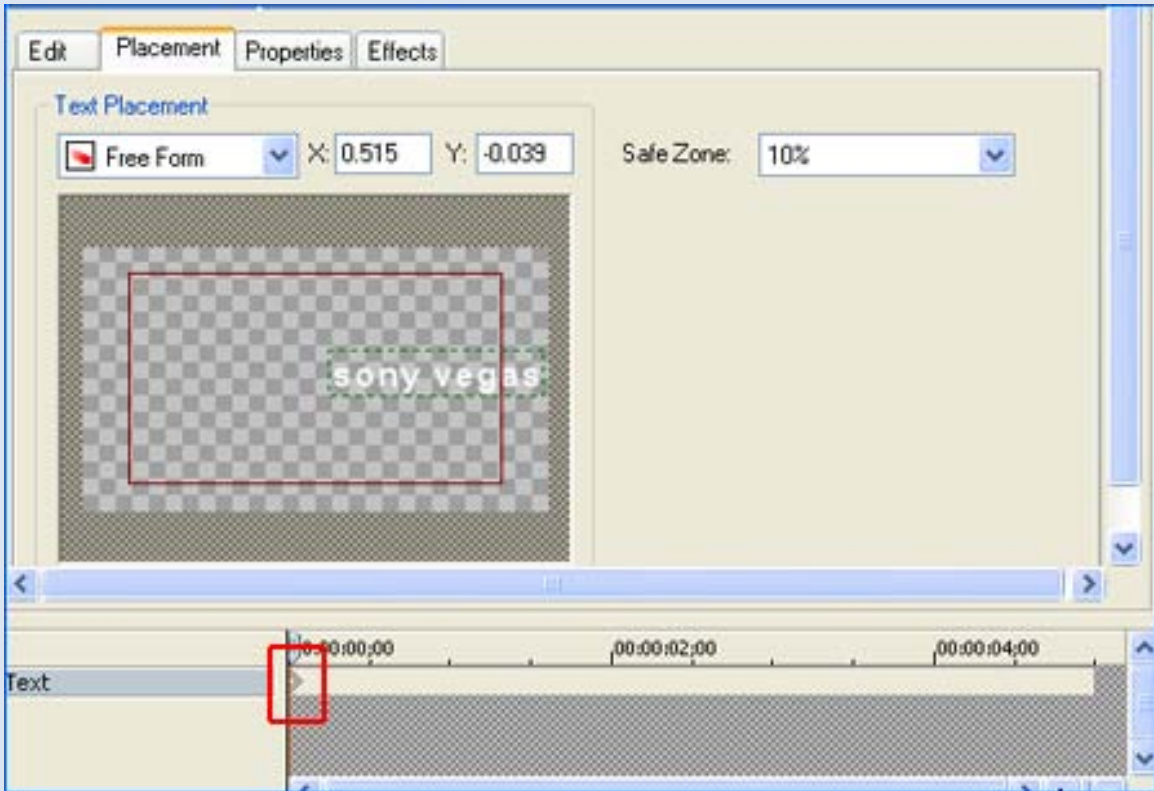


9. لوحة الكي فريم: المسؤولة عن تحريك الكتابة.

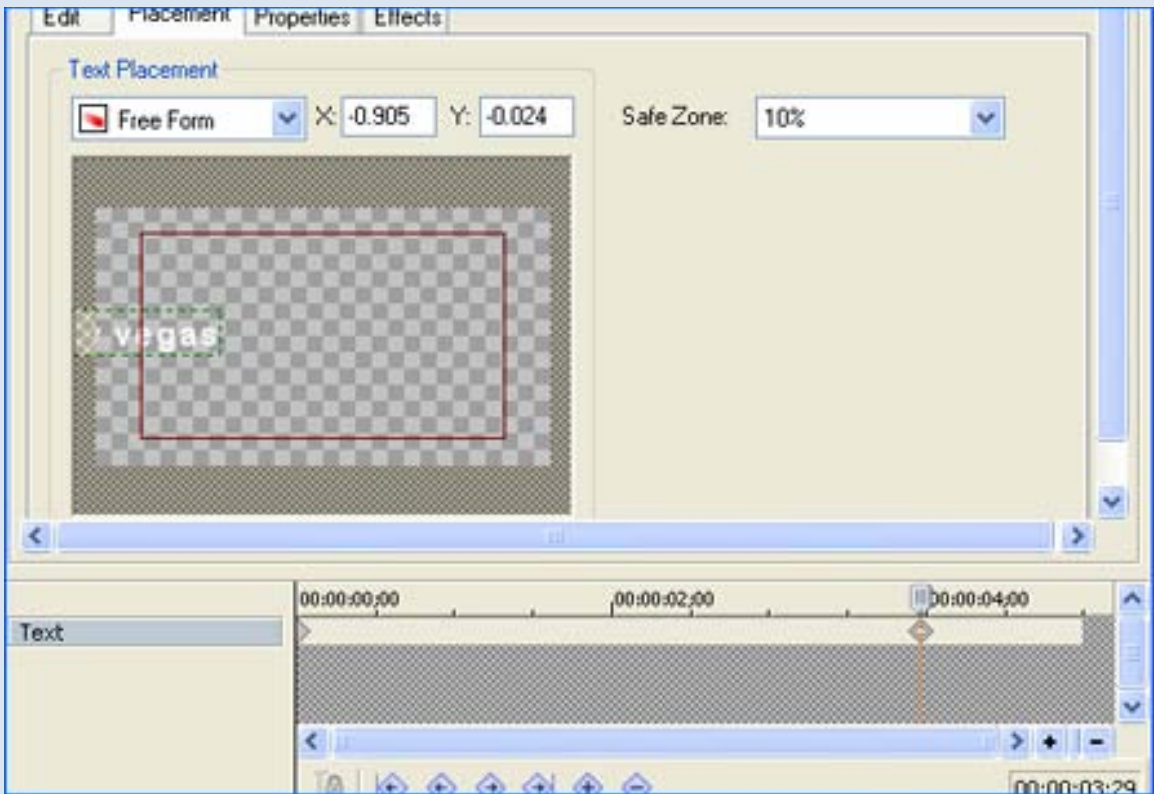


تحريك الكتابة

من نافذة تحديد موقع النص نعمل إزاحة إلى أحد الجهات إلى أن يختفي النص.

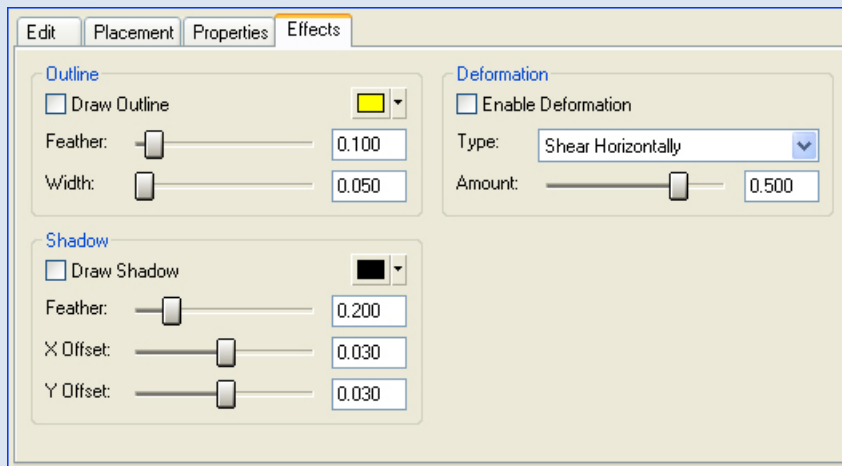


ثم نضع نقطة أخرى عند الزمن الذي نريد إنهاء التحريك عنده ونسحب الكتابة إلى الجهة المقابلة ، ثم نغلق النافذة.



وبإمكاننا عمل حركات فنية كثيرة من خلال الكي فريم غير التحريك فمثلا يمكننا عمل كتابة ملونة : في كل نقطة نحددها في الكي فريم نغير اللون وهكذا. ويمكننا أيضا تغيير شكل الكتابة من نافذة Effects فنغير الشكل عند كل نقطة من قائمة

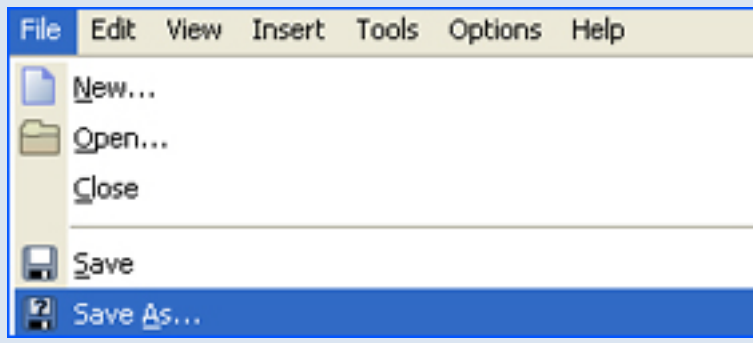
Deformation



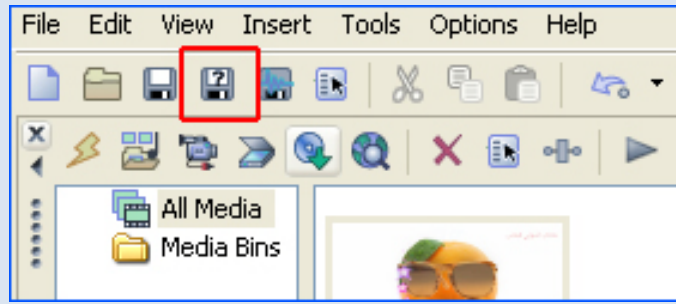
حفظ المشروع

نستطيع حفظ المشروع كما هو في أرضية العمل بهدف الرجوع إليه لاحقاً لإكماله أو التعديل عليه أو استخدامه كقالب جاهز عن طريق

File --- save as

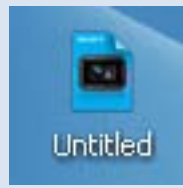


أو باستخدام هذه الأيقونة من شريط الأدوات



وتكون النتيجة هذا الملف بصيغة

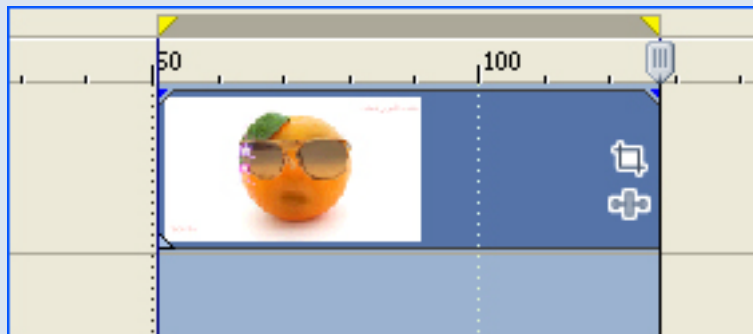
Veg



حفظ الفيديو

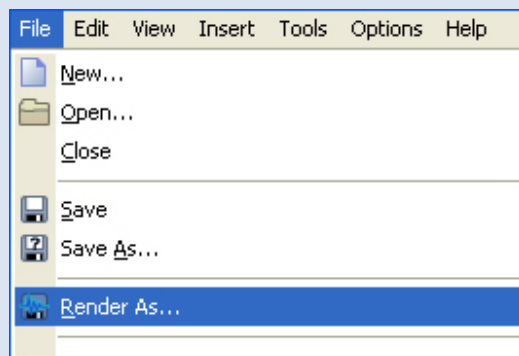
لحفظ الفيديو نتبع الخطوات التالية:

نظل مساحة الفيديو المراد تخزينه كما في الصورة

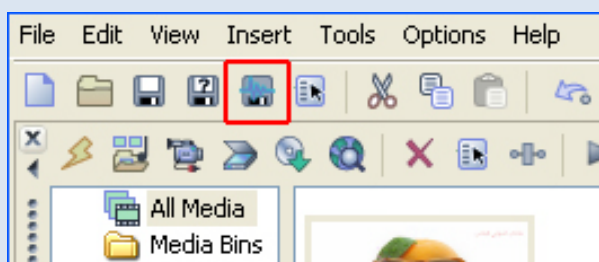


ثم من قائمة ملف

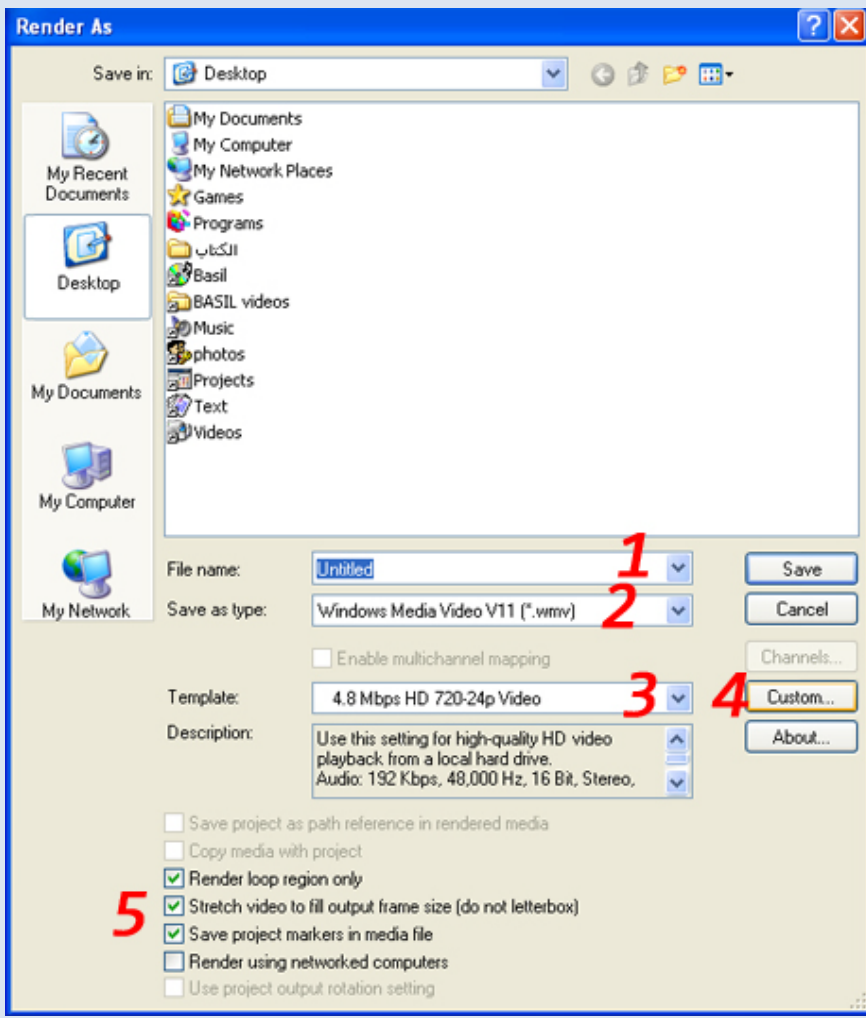
File – Render as



أو من الأيقونة في شريط الأدوات :



فتظهر لنا نافذة التخزين التالية :



1. اسم الملف

2. اختيار صيغة التخزين (لتخزين فيديو أو صوت أو مجموعة صور) والصيغ الأكثر استخداماً واعتدالاً هي WMV, AVI بالنسبة للفيديو

3. اختيار عدد الفريمات أو الصور في الثانية الواحدة وكلما زاد عدد الفريمات تزيد جودة الفيديو لكن بالمقابل يزيد حجمه والمدة التي يحتاجها للتخزين.

4. لضبط إعدادات التخزين ولكل صيغة إعداداتها الخاصة

5. Render loop region only : تعني تخزين المساحة المظلمة فقط في الفيديو و Stretch video to fit output frame size : لجعل الفيديو ملئ شاشة العرض بعد التخزين.

Vegas Pro

منتدى السوني فيغاس

م. سونيا العواملة



الصيغ التي يدعمها البرنامج

يستطيع برنامج السوني فيغاس أن يفتح الصيغ التالية :

(أي أن ندخلها إلى البرنامج ونستعملها)

AA3, AAF, AIF, ASF, AU, AVI, BMP, BWF, CDA, DIG, DLX, DPX, DV, EXR, FLAC, GIF, HDP, IVC, JPG, M2T, M2TS, MOV, Sony MXF, MP3, MP4, M4A, MPEG-1 and MPEG-2 video, MTS, OGG, OMA, PCA, PNG, PSD, QT, R3D, SFA, SND, SWF*, TIFF, TGA, VOX, W64, WAV, WDP, WMA, WMV

يستطيع التخزين بالصيغ التالية :

AA3, AC3, AIF, ATRAC, AVC, AVI, DPX, EXR, FLAC, HDP, MOV, MP3, MPEG-1 and MPEG-2 video, MP4, M2T, Sony MXF, OGG, PCA, RM, W64, WAV, WMA, WMV

ولحرق الفيديو على

DVD

للفيديو:

NTSC 4:3, NTSC Widescreen, PAL 4:3, PAL Widescreen

الصوت (أوديو)

AC-3 5.1 or stereo, PCM

للتخزين على

BD (Blu-ray Disk)

للفيديو

MPEG-2 or AVC, 1080-60i, 1080-50i and 1080-24p

للأوديو

AC-3 5.1 or stereo, PCM

Vegas Pro

منتدى السوني فيغاس

م . سونيا العواملة



----- تم بحمد الله -----

انتظرونا في الجزء الثاني ...

منتدى السوني فيغاس

دروس سوني فيغاس للمبتدئين
والمتقدمين
تحميل البرنامج + الفلاتر + قوالب
تطبيقات وأمثلة وأفكار
ركن الأسئلة والطلبات



دروس فوتوشوب للمبتدئين
والمتقدمين
تحميل البرنامج + الفلاتر
تطبيقات وتصاميم
ركن الأسئلة والطلبات



أنواع الكاميرات
دروس في التصوير
صورة من عدستي



ملحقات المونتاج : صور
خلفيات ومقاطع فيديو
مؤثرات صوتية
خطوط



برامج الانترنت و سطح المكتب
برامج تشغيل وتحويل الصوتيات
برامج تحرير الصور
برامج الكتابة



تحميل البرنامج + الفلاتر + قوالب
دروس أفتر إيفيكت للمبتدئين
دروس أفتر إيفيكت للمتقدمين
تطبيقات وأمثلة وأفكار



تحميل البرنامج + الفلاتر
دروس برنامج الكوريل يوليد
تطبيقات وأمثلة وأفكار
أسئلة وطلبات



دروس في برامج المونتاج الأخرى:
Movie Maker , Avid ,
Particle , Premier, Magix ,
Pinnacle , Edius , Final cut ...

