دورة في استخدام برنامج فوتوشوب

إعداد

م. المهدي امحمد جبريل

بكالوريوس هندســـــــة إلكترونية

طالب ماجستير بالأكاديمية الليبية

Phone: **00218917154974**

E-Mail: Almahdi.jabriel@yahoo.com

كلمة المؤلف

بسم الله الرحمن الرحيم، والصلاة والسلام على خاتم الأنبياء والمرسلين سيدنا محمد وعلى آله وصحبه، أما بعد:

فإني أسأل الله عز وجل أن أكون وفقت في ترتيب هذه الورقات التي كانت ليست أكثر من تبيان بسيط لكل من هو مبتدئ استخدام برنامج معالجة وتصميم الصور، وقد راعيت البساطة في إيصال الفكرة والتطبيق، حتى تكون ميسرة الفهم وسهلة التطبيق، وهي إحدى سلاسل الدورات التدريبية التي شرعت في نشرها بعون الله.

وأسأل الله أن تكون فيها الفائدة والمعلومة الواضحة لكل مطلع

وأن تكون في ميزان حسناتنا...

اللهم اغفر لي ولوالدي وللمؤمنين يوم يقوم الحساب

اللهم اغفر لأمواتنا وشهدائنا وحينا أجمعين

والصلاة والسلام على رسول الله محمد خير الأنام

م. المهدي جبريل

دورة في برنامج فوتوشوب Photoshop

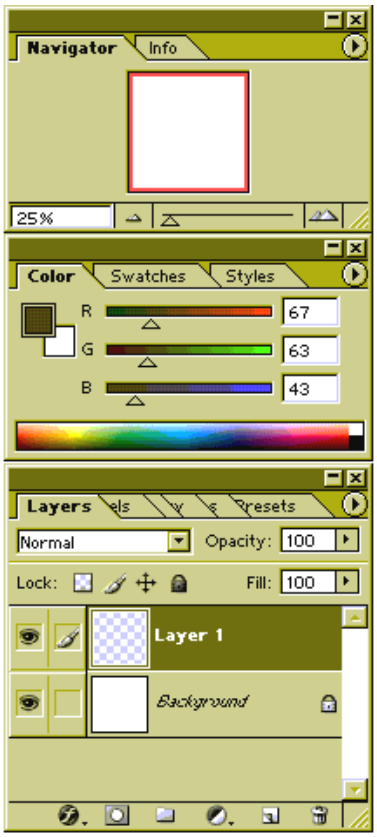
(برنامج تصميم ومعالجة الصور)

يعمل هذا البرنامج على تصميم الصور (مثل: تصميم خلفية، تصميم كرت، تصميم دعاية، تصميم إمساكية، تصميم تقويم...) أو معالجتها (صورة غير ملونة وجعلها ملونة، تعديل في الصور من حيث محتوياتها وألوانها، معالجة الخدوش والتمزقات في الصور القديم، دمج صور...).

نافذة برنامج الفوتوشوب:

تتكون نافذة برنامج الفوتوشوب من مجموعة من أشرطة الأدوات والتي من خلالها يتم إنجاز المهام المختلفة، ومن أهم هذه الأشرطة هو شريط الأدوات والذي هو مبين كما الشكل (1)، بالإضافة إلى أشرطة أخرى توجد أقصى اليمين وهي مربع اللون ومربع الطبقات... الخ، والتي تم توضيحها في الشكل(2).

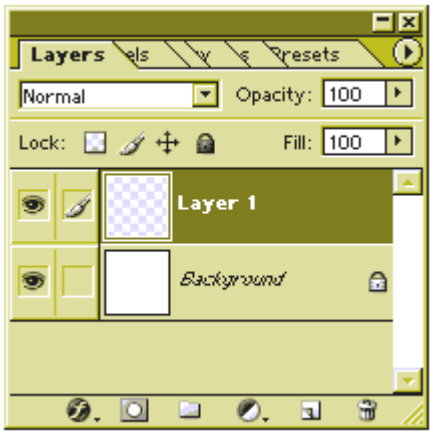
الشكل (1)
شريط أدوات برنامج الفوتوشوب



الشكل (2)
نوافذ إضافية

ومن أهم المفاهيم في برنامج الفوتوشوب هو مفهوم التعامل مع الطبقات (وتسمى أيضا باسم الشفائف)، حيث يجب إنجاز طبقة جديدة لكل شكل يتم رسمه من قبل المستخدم أما نسخ الصور وطباعة النص عليها فإن الجهاز نفسه يعمل على إنجاز طبقة جديدة لذلك، وفي العادة يتم عمل طبقة جديدة لكل شكل يتم رسمه أو خلفية يتم تصميمها، ويكمن الغرض من الطبقات في كونها تسهل التحكم بالعمل المنجز ولا يعتبر عدد الطبقات الكبير عيبا في التصميم بل بالعكس هو ميزة حيث يبلغ عدد الطبقات في بعض التصاميم إلى 150 طبقة.

التعامل مع الطبقات:



يتم التعامل مع الطبقات بواسطة مربع الطبقات الموجود على يمين الشاشة ناحية الأسفل والذي هو مبين كما في الشكل المجاور.

إنشاء طبقة جديدة: ويتم ذلك بالنقر على الزر (Create a new Layer) أو من القائمة (Layer) ونختار الأمر (New → Layer).

حذف طبقة التصميم: ويتم ذلك بالنقر على الطبقة في مربع الطبقات وسحبها على الزر (Delete Layer) والمميز بالرمز سلة المحذوفات أو من القائمة (Layer) ونختار الأمر (Delete → Layer).

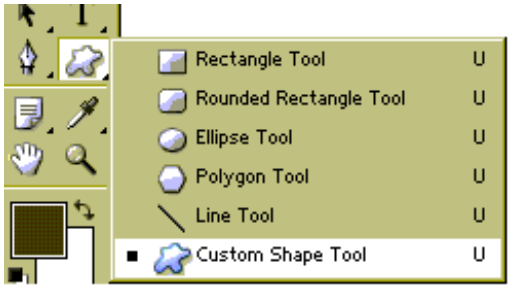
عمل نسخة من طبقة: ويتم ذلك بالنقر على الطبقة في مربع الطبقات وسحبها على الزر الخاص بإنشاء طبقة جديدة (Create a new Layer).

إخفاء طبقة: حيث يتم ذلك بالنقر على رسمة العين على يسار الطبقة في مربع الطبقات حيث تساعد هذه العملية في سهولة التعامل مع الطبقات الأخرى.

رسم الأشكال في برنامج فوتوشوب

في حالة رسم أي شكل في برنامج فوتوشوب يجب إتباع الآتي:

1. إنشاء طبقة جديدة.
2. نختار اللون المراد رسم به الشكل.
3. النقر على أداة رسم الأشكال من شريط الأدوات والتي تكون في صورة قائمة تحتوي على أشكال عديدة والتي هي كما مبينة في الشكل المقابل.



4. في حالة رسم شكل تلقائي نختار الأداة الخاصة بذلك ثم نحتار الشكل من أعلى (أي في شريط الأدوات الخاص برسم بالأشكال).
5. يتم رسم الشكل في الطبقة الجديدة التي تم إنشاؤها.

بعد ذلك يمكن نقل الشكل في الطبقة أو تغيير لونه أو حجمه، وغالبا ما يتم إضافة تأثيرات (Filters) على الأشكال التي يتم رسمها حيث تضفي لمسة جمالية كبيرة على الأشكال وهذه من أحد مزايا برنامج الفوتوشوب.

ملاحظات هامة:

- ينصح دائما بأن يكون الرسم في طبقة مستقلة بحيث يمكن التأثير في كل شكل على حدة.
- يجب أن تكون طبقة الخلفية خالية دائما من أي شكل يتم رسمه.

طرق تلوين الأشكال في برنامج الفوتوشوب:

توجد طريقتين لتلوين الأشكال في برنامج الفوتوشوب:

- **ملئ باللون:**

حيث يتم في هذه الطريقة استخدام أداة التعبئة والتي تعمل على تعبئة الشكل المحدد باللون الذي يتم اختياره، ولا يتم ذلك إلا بعد تحديد الشكل في بادئ الأمر

وذلك بالنقر على مفتاح (Ctrl) من لوحة المفاتيح والنقر بالزر الأيسر للفأرة على الطبقة التي فيها الشكل في مربع الطبقات، ومن ثم يتم النقر بالزر الأيسر للفأرة على التحديد في الشكل الذي تم تحديده.

ملاحظة:

يتم اختيار اللون المناسب في برنامج الفوتوشوب وذلك من خلال مربع اللون في الموجود في شريط الأدوات، حيث وبالنقر على هذا الزر تظهر نافذة يتم من خلالها اختيار اللون المناسب.

- **تلوين شكل بتدرج لوني معين:**

وهي أكثر الطرق استخداما في تلوين الأشكال تقوم بإنشاء تدرج بخطوط متوازية و مستقيمة بين الألوان، والتي تتيح للمستخدم اختيار التركيبة اللونية المناسبة ومن ثم استخدام أداة تدرج اللون والنقر بالزر الأيسر للفأرة والسحب على الشكل وذلك بعد تحديده.

وتتوفر أنماط التعبئة بالأشكال التالية:

	Radial Gradient Tool	أداة التدرج الشعاعي: تقوم بإنشاء تدرج دائري بين الألوان.
	Angle Gradient Tool	أداة التدرج الزاوي: تقوم بإنشاء تدرج بزاوية بين الألوان.
	Reflected Gradient Tool	أداة التدرج المعكوس: تقوم بإنشاء تدرج متعاكس و متماثل بخطوط مستقيمة بين الألوان.
	Diamond Gradient Tool	أداة التدرج المعيني: تقوم بإنشاء تدرج على شكل معين بين الألوان.

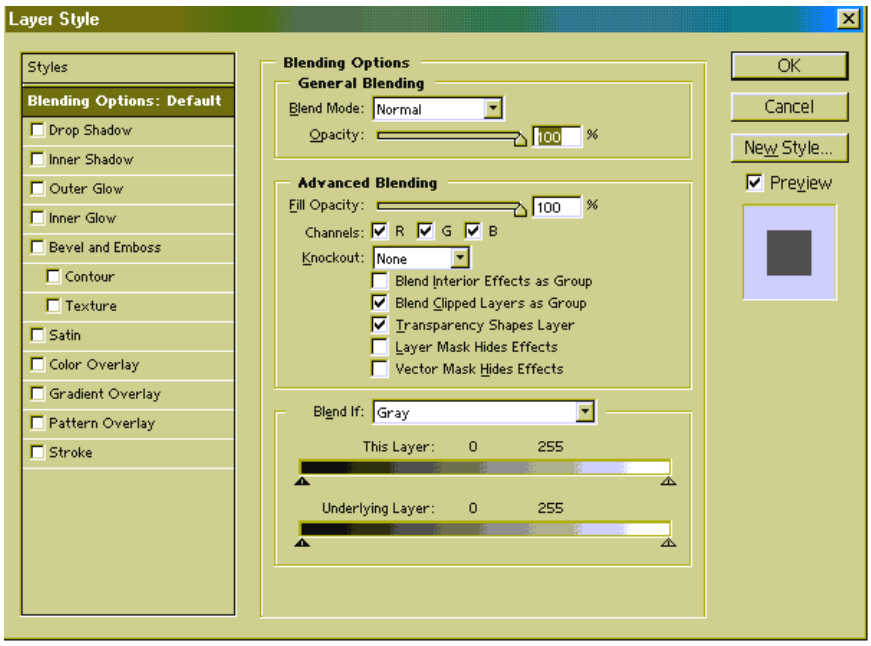
استخدام المرشحات والمؤثرات (Filters):

يعرف المرشح أو المؤثر بأنه مجموعة مؤثرات فنية يتم عملها على الأشكال والتي تضفي ميزات جمالية حسنة ومستحسنة على الشكل وعلى التصميم ككل.

ويمكن الوصول إلى نافذة المرشحات (Layer Style) وذلك كما يلي:

Layer → Layer style → Blending and Options

كما يمكن فتح نفس النافذة بطريقة أسرع وذلك بالنقر المزدوج على اسم الطبقة في مربع الطبقات، والنافذة المبينة في الشكل المجاور.



ومن أهم المرشحات استخداما مع الأشكال:

1/ مرشح الظل: Drop Shadow

حيث يعمل هذا المرشح على إضافة ظل للشكل المرسوم بحيث يضفي على الشكل ميزة جمالية مثيرة، كذلك يمكن التأثير في خصائص هذا المرشح من النفس النافذة التي تم عمله منها.

2/ مرشح النفخ: Bevel and Emboss

يعمل هذا المرشح على نفخ الشكل وجعله في صورة مجسمة أو ثلاثي أبعاد، ويمكن للمستخدم التحكم في قيمة وخصائص هذا المرشح بالكامل ويتم ذلك بالنقر على اسم المرشح في نافذة المرشحات واختيار الخصائص التي تتناسب مع الشكل المراد التأثير فيه.

3/ مرشح الإحاطة: Stroke

ويعمل هذا المرشح على تغيير لون خط الرسم المحيط بالشكل المحدد، ويمكن تغيير خصائصه من نفس النافذة.

ملاحظة:

يمكن للمستخدم عمل عكس أو تدوير للشكل المرسوم –أو لصورة– وذلك كالتالي:

Edit → Transform → Flip Vertical

التعامل مع الصور والمناظر في برنامج الفوتوشوب

يمكن الحصول على الصور من مصادر مختلفة ومتنوعة ومن أهمها:

1. صور مخزونة على جهاز الحاسب (الأقراص الصلبة).
2. صور مخزونة على قرص مرن.
3. صور مخزونة على قرص ليزري.
4. صور مدخلة من ماسح ضوئي (Scanner).
5. الكاميرات الرقمية (Digital Camera).
6. الانترنت.

ويعتبر الماسح الضوئي من أهم المعدات اللازمة للتعامل مع برنامج الفوتوشوب وذلك لغرض معالجة وتصميم الصور المختلفة.

تغيير حجم الصورة:

يتم ذلك بالضغط على المفتاحين (Ctrl+T) من لوحة المفاتيح، عندها تظهر مجموعة مربعات في زوايا الصورة ومجموعة أخرى في أنصاف أضلاع محيط الصورة، حيث يتم التعامل مع هذه المربعات بالضغط والسحب عليها بالزر الأيسر للفأرة. ويمكن زيادة حجم الصورة بطريقتين:

- إذا أردنا زيادة حجم الصورة بحيث تحتفظ بشكلها الأساسي فإنه يتم النقر على المفتاح (Shift) من لوحة المفاتيح أثناء الضغط والسحب بالفأرة من الزوايا.

- أما إذا أردنا زيادة حجم الصورة كأن يراد عملها خلفية للتصميم ككل فأنه يتم الضغط والسحب بالفأرة بشكل طبيعي.

قص الصورة:

وهي من أكثر العمليات إنجازا في برنامج الفوتوشوب، حيث وفي أحيان كثير تكون الصورة بحاجة إلى حذف أجزاء منها مثل تغيير خلفية لصورة شخصية مثلا، وتوجد عدة طرق لقص الصورة في برنامج الفوتوشوب وسنذكر منها الآن اثنتان منها:

استخدام المقص (Polygonal Lasso Tool):

حيث يتم استخدام هذه الأداة لقص الصورة وذلك بإتباع الخطوات التالية:

1. تكبير نافذة الصورة من الزر تكبير.
2. الضغط على أداة القص المذكورة.
3. تكبير الصورة بحجم مناسب للقص بحيث تكون حواف الصورة المراد قصها واضحة، ويتم ذلك بالنقر على المفتاحين ('+' + Ctrl) للتكبير أو (+ Ctrl '-') للتصغير.
4. في العادة ولتوفير مساحة الشاشة للعمل يتم إخفاء جميع الأدوات والنوافذ الطرفية من نافذة برنامج الفوتوشوب وذلك بالنقر على المفتاح (Tab) من لوحة المفاتيح.
5. يتم النقر في البداية خارج الصورة المراد قصها في نقطة تسمى بنقطة البداية، ومن ثم نبدأ في تتبع حواف الصورة المراد قصها ثم النقر على الزر (Delete) من لوحة المفاتيح، ولا يشترط إنجاز القص في جولة واحدة فقط، حيث يتم قص الصورة بالجزء إلى أن يتم إنجاز القص بالكامل.

وفيما يلي جدول بالأدوات المخفية لهذه الأداة:

	Lasso Tool	أداة حبل التحديد: تستخدم هذه الأداة لتحديد حر يرسم يدوياً، يتم عمل التحديد عن طريق سحب المؤشر في الاتجاه المطلوب.
	Polygon lasso Tool	أداة حبل التحديد المضلع: يرسم تحديد حر بخطوط مستقيمة.
	Magnetic lasso tool	أداة الحبل المغناطيسي: رسم تحديد حر ينجذب إلى حدود العنصر أو الكائن.

استخدام أداة العصا السحرية (Magic Wand Tool):

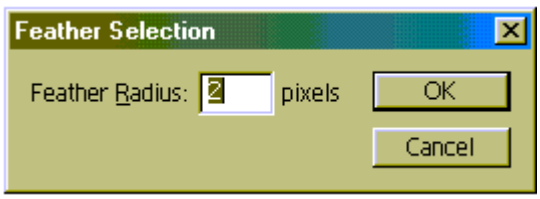
تستخدم هذه الأداة لتحديد مناطق متشابه الألوان، و يمكن تحديد مقدار التشابه عن طريق الخيار (Tolerance)، ويتم استخدام هذه الأداة بالنقر في المنطقة اللونية المتشابهة في اللون ثم النقر على الزر (Delete) من لوحة المفاتيح.

تنعيم الصورة:

تأتي هذه المرحلة في العادة بعد قص الصورة مباشرة، حيث يتم التخلص من الزائد والتشوهات الموجودة على حواف الصورة، ويتم إنجاز هذه المرحلة كما يلي:

1. تحديد طبقة الصورة، وذلك بالنقر على المفتاح (Ctrl) من لوحة المفاتيح والنقر بالزر الأيسر للفأرة من مربع الطبقات.
2. يتم عكس تحديد الصورة وذلك لشطف حوافها من الخارج وذلك بضغط المفاتيح (Ctrl+Shift+I).
3. نختار أمر التنظيف أو التنعيم كالتالي:

Select → Feather



فتظهر نافذة كما مبينة في الشكل المجاور نحدد من خلالها قيمة التنعيم، والقيمة المستخدمة في العادة –في حالة كان القص جيد– هي 2 أو 3 ، ونضغط على الزر (OK).

4. النقر على المفتاح (Delete) من لوحة المفاتيح عدد من المرات بحسب ما نلاحظ على الصورة إلى حين وصولها إلى درجة التنعيم المطلوبة.
5. إزالة التحديد وذلك بالنقر على المفتاحين (Ctrl+D) من لوحة المفاتيح.

ملاحظات:

1. يمكن استرجاع الحجم القياسي للنافذة الموجود فيها التصميم وذلك بالنقر المزدوج على أداة اليد (Hand Tool).
2. في حالة إضافة صورة جديدة يفضل إخفاء الصور الأولى وذلك لمعالجة الصورة الجديدة في مجال عمل مناسب.
3. أي تصميم يتكون من ثلاث أجزاء:
   - صور مقصوصة.
   - خلفية.
   - كتابة أو نص.
4. الخلفية تكون في العادة:
   - لون مادة (لون سادة) مثل أصفر، أحمر، أزرق.....
   - تدرج لوني.
   - صورة.

طريقة قص الصورة بشكل دائري أو مربع:

حيث تتم هذه العملية بعد إدراج الصورة وفق الخطوات التالية:

1. نحدد شكل القص المراد تطبيقه على الصورة حيث تتم عملية انتقاء الشكل المناسب من الزر (Marquee Tool) ثم نرسمه على نفس الطبقة التي فيها الصورة.
2. نعكس التحديد وذلك بضغط المفاتيح (Ctrl+Shift+I) من لوحة المفاتيح.
3. الضغط على مفتاح الحذف (Delete) من لوحة المفاتيح.
4. فك التحديد بضغط المفتاحين(Ctrl+D) من لوحة المفاتيح.

أداة التحديد المذكورة في النقطة (1) تمتلك أدوات مخفية أخرى هي كالتالي:

	Rectangular Marquee Tool	أداة التحديد المستطيل:تستخدم هذه الأداة إذا أريد عمل تحديد مستطيل، كما تستعمل لتحريك التحديد.
	Elliptical Marquee Tool	أداة التحديد البيضاوي: لعمل تحديد بيضوي و دائري.
	Single row marquee tool	أداة تحديد الصف الواحد: لعمل تحديد بارتفاع 1بكسل.
	Single column marquee tool	أداة تحديد العمود الواحد: لعمل تحديد بعرض 1بكسل.
	Crop tool	أداة التأطير: يقوم بتعيين إطار التأطير و من ثم يقتطع الصور بالضغط علىEnter .

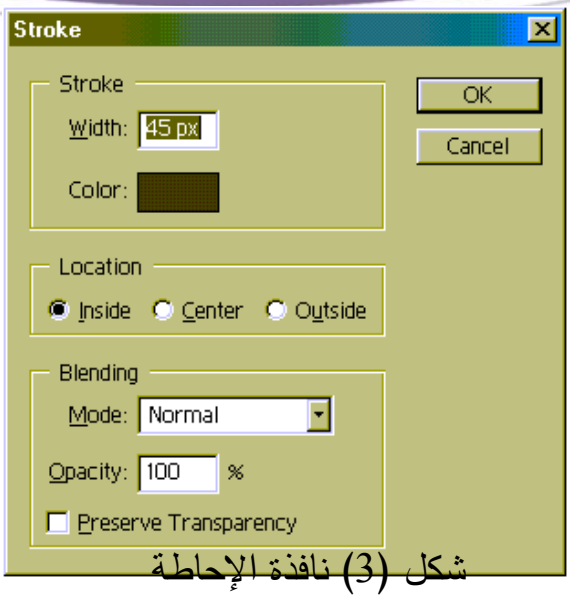
كما يمكن رسم إطار حول شكل تم رسمه أو حول صورة تم قصها بحيث يتم إعطاء الإطار نفس إطار قص الصورة وذلك كالتالي:

1. يتم إنشاء طبقة جديدة.
2. نرسم التحديد.
3. نختار أمر تلوين التحديد كالتالي: Edit → Stroke

   فتظهر نافذة كما في الشكل (3) يتم من خلالها تحديد سمك الإطار ولونه ومن ثم ننقر على الزر (OK).
4. نحدد موقع هذا الإطار نسبة إلى التحديد الذي تم عمله، حيث توجد الخيارات التالية:

إطار من داخل التحديد	Inside
إطار على التحديد	Center
إطار من خارج التحديد	Outside

5. فك التحديد بضغط المفتاحين(Ctrl+D) من لوحة المفاتيح.



شكل (3) نافذة الإحاطة

عمل تداخل بين الصور: (تغطيس صورة بداخل صور أخرى)

حيث يتم في هذا الجزء عمل تداخل ما بين صورتين أو أكثر، بحيث تضفي جمالية قوية على الصور فتوحي بأن الصور المتداخلة هما صورة واحد بالفعل.

والخطوات اللازمة لذلك هي كما يلي:

1. إدراج الصور المراد دمجها
2. النقر على طبقة الصورة المراد تغطيسها (أو تداخلها) من مربع الطبقات.
3. يتم إخفاء الصورة كالتالي:

Layer → Add Layer Mask → Hide All

4. من شريط الأدوات نختار الزر (Gradient) نتأكد من تدرج اللون بحيث يكون أسود وأبيض ثم نختار نمط التدرج المستقيم.
5. النقر والسحب – على الطبقة المخفية – في اتجاه إخفاء الصورة بحسب التداخل الذي تم تحديده.

طرق معاينة النموذج أو الصورة في برنامج الفوتوشوب:

توجد هنالك ثلاثة طرق:

	Standard Screen Mode	نمط العرض العادي: يقوم بعرض العمل أو التصميم في إطار عادي، مع عرض القائمة في الأعلى و أشرطة التمرير في الجانب.
	Full Screen Mode with Menu Bar	نمط كامل الشاشة مع شريط القوائم :يقوم بعرض العمل أو التصميم في إطار كامل الشاشة مع عرض القائمة في الأعلى و لكن بدون شريط العنوان أو أشرطة التمرير.
	Full screen mode	نمط كامل الشاشة :يقوم بعرض العمل أو التصميم في إطار كامل الشاشة ولكن بدون عرض القائمة في الأعلى، شريط العنوان أو أشرطة التمرير.

ويمكن عمل المعاينة هذه بالضغط على المفتاح (F) من لوحة المفاتيح.

كتابة نص في برنامج الفوتوشوب:

يتوفر في برنامج الفوتوشوب عملية كتابة نص على التصميم أو الصورة أو العمل المنجز حيث تتوفر أداة خاصة بذلك (Type Tool)، ويمكن استخدام هذه الأداة بثلاثة أنماط مختلفة:

	Type Tool	أداة النص :تقوم بإنشاء نص على الصورة.
	Type Mask Tool	أداة قناع النص: تقوم بإنشاء تحديد على شكل النص المكتوب.
	Vertical Type Tool	أداة الكتابة العمودية: لإنشاء كتابة بشكل عمودي على الصورة.
	Vertical Type Mask Tool	أداة قناع النص العمودي: لإنشاء تحديد على شكل النص المكتوب عموديا على الصورة.

عند كتابة نص في برنامج الفوتوشوب لا داعي لإنشاء طبقة جديد لأن البرنامج نفسه سيقوم بذلك، وتكمن خطوات كتابة النص كما في الخطوات التالية:

1. خذ أداة الكتابة من شريط الأدوات.
2. تحديد موضع الكتابة في التصميم والنقر بالزر الأيسر للفأرة.
3. من شريط أدوات النص نقوم بتحديد مبدئي للون النص.

4. طباعة النص المراد كتابته.
5. الخروج من طباعة النص وذلك بالنقر على سهم التحريك.

يمكن الرجوع للنص المطبوع في حالة ما يراد فيه التحرير من جديد بطريقتين:

- إما أن نأخذ أداة الكتابة ونظلل الجملة مباشرة ثم نقوم بالتعديلات المطلوبة.
- أو بالنقر المزدوج على حرف (T) في مربع الطبقات في طبقة النص المطبوع.

كما يمكن معاملة هذه الجملة على أنها صورة عادية أن ينطبق عليها ما ينطبق على الصور من حيث تغيير حجمها أو تغيير لونها أو إضافة مؤثرات لها... الخ.

ويتوفر بالإضافة لذلك شريط أدوات خاص بالنص يمكن من خلاله تغيير خصائص عديدة في النص، هذه الشريط كما موضح في الشكل ().

تغيير شكل الجملة:

ويتم عمل ذلك عمل ذلك بالنقر على الزر ( ) عندها تظهر النافذة المبينة في الشكل ().

في العادة لا يتم الاكتفاء بطباعة النص فقط بل يتم عمل مؤثرات(أو ترشيح) له، حيث تعمل بعض هذه المؤثرات على تلوين النص بتدرج لوني وبعضها الآخر يضفي ميزة الجمالية على النص، ومن أهم هذه المؤثرات:

مرشح الإحاطة، مرشح النفخ ومرشح الظل (سبق شرحها)، بالإضافة إلى مرشحين إضافيين هما:

- مرشح (Gradient Overlay).
- مرشح (Outer Glow).

وتوجد هذه المؤثرات ضمن نافذة المرشحات (Layer Style)، والتي منها يمكن اختيار وتعديل خصائص أي مرشح ورد ذكره كما سبق.

دمج الطبقات في برنامج الفوتوشوب

وهي عملية هامة جدا في تقليل عدد الطبقات في التصميم وجعلها طبقة واحدة، و يتم حفظ التصميم عادة في برنامج الفوتوشوب مرتين:

المرة الأولى: التصميم في حالة الطبقات ما تكون مفككة.

المرة الثانية: في حالة ما تكون الطبقات مدمجة.

و الغرض من التخزين للمرة الأولى هي في حالة ما يراد تعديل أو حذف أي طبقة فيمكن ذلك بسهولة بالغة، من عيوب التخزين هنا هو كبر حجم ملف التصميم نسبيا بحيث يستحيل على القرص المرن مثلا استيعاب هذا الملف.

والغرض من التخزين للمرة الثانية هي في حالة نسخ الملف إلى جهاز حاسوب آخر، وتمتاز هذه المرحلة أيضا بإمكانية ضغط حجم الملف بالنوع الذي يختاره المستخدم وبدرجة ضغط تحتفظ للتصميم بدقته وتناسقه ووضوحه وبأحجام ملائمة تماما لاستخدام القرص المرن في نقل الملف.

طرق دمج الطبقات:

يتوفر دمج الطبقات بعدة طرق بحسب رغبة المستخدم:

نوع الدمج	الغرض منه
Marge Down	يعمل على دمج الطبقة الحالية مع الطبقة التي أسفلها
Marge Visible	يعمل على دمج جميع الطبقات في التصميم
Marge Linked	يعمل على دمج الطبقات المربوطة ببعضها
Flatten Image	يعمل على دمج جميع الطبقات في التصميم

ملاحظة:

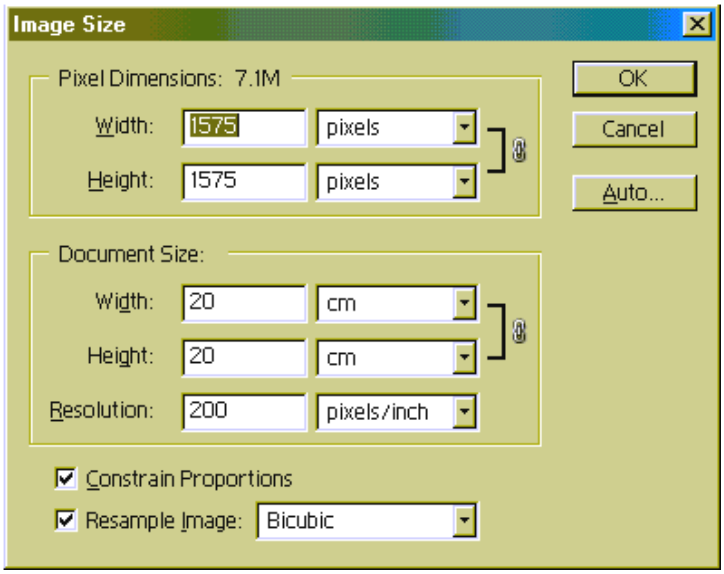
- يتم دمج طبقات النص في العادة بنوع دمج (Marge Linked).
- يتم دمج الطبقات المتباعدة في العادة بنوع دمج (Marge Linked) بعد أن يتم ربط هذه الطبقات ببعضها وذلك بالنقر في المربع الخالي على يسار طبقة النص في مربع الطبقات.

تكبير وتصغير التصميم:

يعمل هذا الخيار على زيادة حجم التصميم بالكامل أي يعمل عمل مقياس الرسم، فمعظم الشعارات واللوحات ذات الأحجام الكبيرة هي في الأصل تصاميم

بأحجام صغيرة عما هي عليه، مثل واجهات المحلات الملصقات والطوابع الضخمة... الخ.

ويتم ذلك من خلال تطبيق الأمر التالي: Image → Image size



حينها ستظهر نافذة كالموضحة بالجوار.

كما يمكن تطبيق نفس الأمر في معرفة مواصفات ملف التصميم من حيث عدد النقاط اللونية (Pixels) في التصميم، مساحة التصميم ووحدات قياس الأبعاد.

طرق إنشاء خلفية في برنامج الفوتوشوب:

من المعلوم أن الخلفية عنصر أساسي ومهم جدا في إظهار النموذج بما يتوافق مع الغرض الذي صمم لأجله، وكما ورد سابقا فإن الخلفية هي أحد ثلاثة أشياء:

- لون مادة (لون سادة) مثل أبيض، أصفر، أحمر، أزرق.....
- تدرج لوني.
- صورة (منظر طبيعي مثلا).

كما يمكن عمل مؤثرات تضفي جمالية رائعة على الخلفية في التصميم، ومن خلال قائمة المرشحات الموجودة في برنامج الفوتوشوب يوجد هنالك كم كبير من المرشحات والتي يمكن تعديل قوتها وخصائصها بما يتوافق مع التصميم أولا وذوق الشخص في اختيار المرشح ثانيا.

يمكن عمل مجموعة مرشحات منها:

مرشح الدوامة:

Filter → Distort → Twirl

مرشح الجزيئات (أو الحبوب):

Filter → Texture → Grain

مرشح الإضاءة أو الشمس (أو النقطة الضوئية):

Filter → Render → Lens flare

وهذه المجموعة من المرشحات تستخدم في العادة مع خلفيات ذات لون موحد.

ملاحظة:

بالنسبة للخلفيات التي تعتمد الصور تكون بنمطين:

- الصورة كما هي بالكامل تكون في الخلفية.
- الصورة يتم جعلها كعلامة مائية (أي صورة شفافة) أو تخفف قوة اللون فيها إلى درجات تتناسب مع التصميم.

التعامل مع الجداول في برنامج الفوتوشوب

تعتبر الجداول من أهم التطبيقات في برنامج الفوتوشوب وتستخدم عادة في تصاميم الإمساكيات الرمضانية، التقاويم السنوية، في تصميم بعض الخلفيات... الخ.

ويمكن أن ينجز الجدول في برنامج الفوتوشوب أو إنشاؤه في أي برنامج آخر مثل برنامج الطباعة (WinWord) ومن ثم نسخ الجدول إلى بيئة الفوتوشوب.

إنجاز الجداول في بيئة الفوتوشوب يمتاز بنوع من العمل الشاق إلى حد ما، فيتطلب رسم جدول بأبعاد بالغة الدقة إعداد صحيح في التصميم من حيث اختيار نسبة تكبير مناسبة للتصميم تكون فيها مسطرة القياس واضحة الأبعاد، وتجهيز لخطوط العمل والتي يتم على أساساها رسم حدود الجدول.

تتم عملية إظهار المسطرة في التصميم بالأمر:

View → Rulers

ويمكن ذلك أيضا بضغط المفتاحين (Ctrl+R) من لوحة المفاتيح.

ملاحظة:

يعتبر ظهور المسطرة شرط أساسي لرسم أي جدول في برنامج الفوتوشوب، وذلك للحصول على أبعاد دقيقة وصحيحة تؤدي في نهاية التصميم إلى تصميم متميز.

ويمكن إيجاز خطوات عمل جدول في برنامج الفوتوشوب كالتالي:

1. إنشاء طبقة جديد لإنجاز الجدول فيها.
2. إظهار المسطرة وتخطيط خطوط العمل بالأبعاد المرغوب فيها.
3. رسم الإطار الخارجي للجدول ويفضل أن رسمه بالاستعانة بأداة رسم المستطيل.
4. نختار الأمر (Edit → Stroke) ونحدد اللون والعرض (السمك) المناسبين، مع ملاحظة بأن: 1 mm = 5 Pixel.
5. نختار أداة الخط المستقيم (Line tool) رسم الحدود العمودية والأفقية للجدول، والذي يتم ضبط خصائصه من حيث اللون والسمك من خلال شريط خاص يظهر في الأعلى مع مراعاة ضبط خاصية الخط المرسوم على (Fill Pixels)، فيتم الضغط والسحب على خطوط العمل في التصميم ويفضل أثناء رسم الخطوط الاستعانة بضغط المفتاح (Shift) من لوحة المفاتيح لضمان استقامة الحدود المرسومة.
6. وهكذا يستمر رسم الحدود وتتبع مسارات خطوط العمل حتى الانتهاء من الجدول بالكامل، حيث يمكن الاستغناء عن ظهور المسطرة فيتم إخفائها بنفس الأمر الذي ظهرت به، وكذلك يمكن للمستخدم مسح (View → Clear guides) أو إخفاء (View → Show → Guides) خطوط العمل من التصميم.

ملاحظات:

- يمكن تحريك طبقة الجدول بشكل عمودي أو أفقي بحيث يحافظ على دقة أبعاده وذلك بالنقر على المفتاح (Shift) من لوحة المفاتيح والسحب بالفأرة.
- ويمكن للمستخدم أيضا تلوين خلايا الجدول بلون تعبئة مادة أو تدرج لوني وذلك بتحديد خلايا الجدول، ويمكن تحديد جميع الخلايا وذلك باستعمال العصا السحرية في التحديد ومن ثم النقر بالزر الأيسر للفأرة وضغط المفتاح

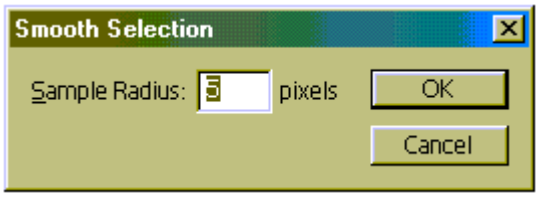
(Shift) من لوحة المفاتيح وتحديد بقية الخلايا بالنقر فيها بأداة العصا السحرية.

- يتم استخدام المسطرة وخطوط العمل أحيانا في ضبط مجموعة صور وجعلها بنفس الحجم.

شطف زوايا شكل مضلع:

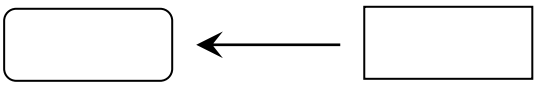
حيث يعمل هذا الخيار على شطف زوايا الشكل، ويتم تطبيق الأمر التالي:

Select → Modify → Smooth



حيث يؤدي ذلك لظهور النافذة والتي هي كما مبينة في الشكل المجاور، نحدد من خلالها قيمة التنعيم ثم النقر على الزر (OK).

ويمكن ملاحظة ذلك كما يلي:



قبل تنفيذ الأمر بعد تنفيذ الأمر

التعامل مع الصور:

يمكن تلوين صور حقيقة غير ملونة (عادية) وجعلها ملونة، كما يمكن العكس أيضا بجعل الصور الملونة صور بدون ألوان.

- **تحويل صورة ملونة إلى صورة بدون ألوان:**

يتم ذلك بتطبيق الأمر: Image → Adjustments → Desaturate

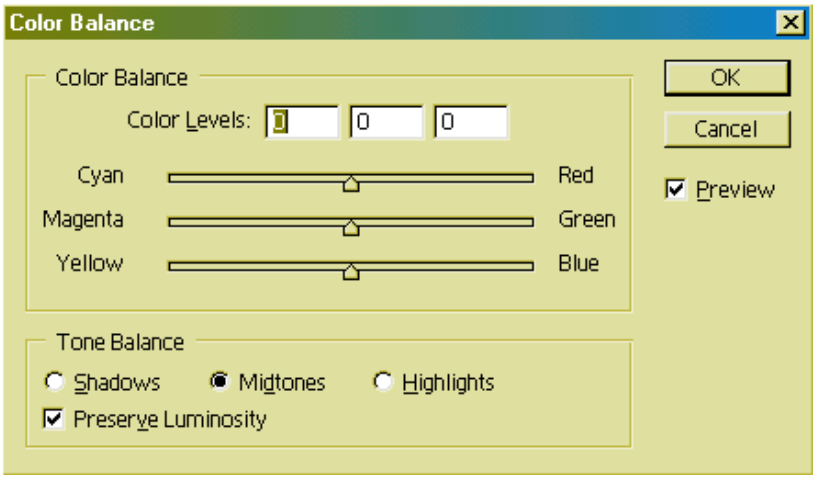
- **تحويل صورة بدون ألوان إلى صورة ملونة:**

وهي عملية تتم بتحديد الصورة بالجزء، وفي العادة يتم تحديد الأجزاء المراد تلوينها بنفس اللون مع بعضها البعض، وتتم خطوات التلوين كما يلي:

1. يتم تحديد الصورة بالجزء كما أوردنا وذلك باستخدام أداة القص، وإذا كنا نرغب في تحديد أجزاء أخرى من الصورة فيتم النقر على المفتاح (Shift) من لوحة المفاتيح عند النقرة الأولى للفأرة للتحديد الجديد، كما يمكن تقليل التحديد بالنقر على المفتاح (Alt) من لوحة المفاتيح عند النقرة الأولى للفأرة للتحديد المراد إزالته.
2. نعطي الأمر (Select → Feather) وذلك لكي لا يتشوه التلوين خارج حدود التحديد (يكون بقيمة 2 أو 3).
3. ننفذ أمر التلوين كالتالي:

Image → Adjustments → Color Balance (وهي الطريقة الأفضل لتلوين الصور)

سوف تظهر نافذة كما في هي مبينة في الشكل، حيث نؤثر في خطوط الألوان الأساسية (الأحمر، الأخضر و الأزرق)، وسوف نلاحظ تغير اللون في جزء الصورة الذي تم تحديده، فنستمر في التغيير إلى الوصول إلى الدرجة اللونية المناسبة ومن ثم النقر على الزر (OK).



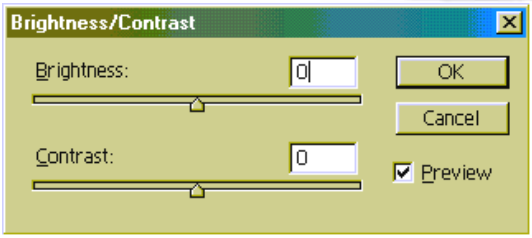
4. نحدد بقية أجزاء الصورة ونستمر بنفس الخطوات السابقة.

ملاحظة:

- إذا كان المراد تلوين الصورة بلون أسود أو أبيض فإنه يتم التلوين هنا بأمر آخر:

Image → Adjustments → Brightness/Contrast

وذلك بعد تحديد جزء الصورة المراد تلوينه.



- في الصورة الغير ملونة يتم قص الصورة أولا ثم التلوين ثم التنعيم.

توجد طريقة لتلوين صور ملونة يراد تغيير اللون فيها، وهي في العادة تستعمل مع صور يراد تلوينها بلون موحد مثل لون سيارة لون فاكهة...، حيث وبعد تحديد جزء الصورة يتم تطبيق الأمر التالي:

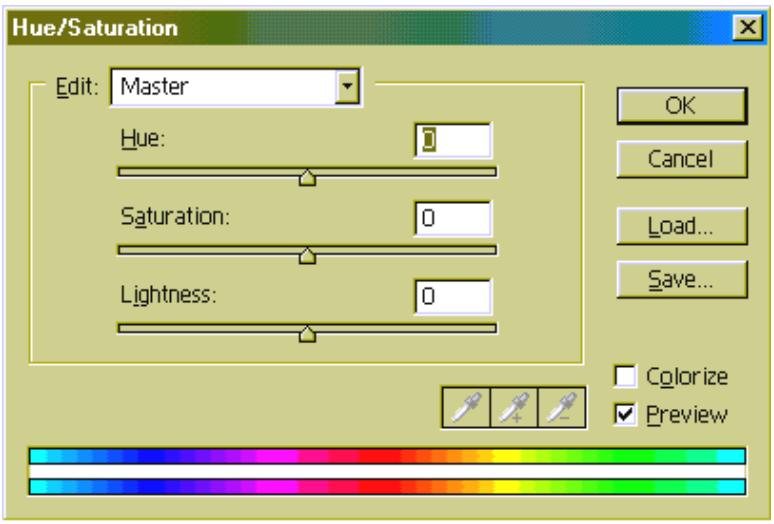


Image → Adjustments → Hue/Saturations

فتظهر نافذة كما هي موضحة في الشكل أعلاه، فنحدد اللون وقوته وقوة الإضاءة فيه، ثم يتم النقر على الزر (OK).

معالجة عيوب الصورة

تهدف معالجة عيوب الصورة إلى تعديل خصائص الصورة وجعلها بمواصفات جيدة، وتوجد هنالك أنواع من المعالجة لعيوب الصور وأشهرها هي استخدام أداة الختامة (Clone Stamp Tool) الموجودة في شريط الأدوات، والتي تستعمل عادة لمعالجة مناطق معطوبة أو مشوهة من الصورة بمساعدة المناطق السليمة فيها، كما يتوفر تحديد الحجم المناسب لاستخدام الختامة من شريط خاص بها يظهر عند اختيارها في الأعلى، حيث يتم تغيير حجم هذه الأداة عدة مرات حين استعمالها وذلك بحسب حجم المنطقة التي تتم معالجتها.

الخطوات كالتالي:

1. نختار أداة الختامة ونحدد حجمها.
2. نضع الختامة على المكان السليم من الصورة.
3. نضغط المفتاح (Alt) من لوحة المفاتيح ثم ننقر بالزر الأيسر للفأرة على المكان السليم من الصورة.
4. الذهاب إلى المكان المعطوب في الصورة ثم النقر والسحب عليها بالزر الأيسر للفأرة وتتبع عملية المعالجة.

ملاحظات: (هامة)

- تحتاج في بعض الأحيان كما أسلفنا بالذكر إلى تغيير حجم الختامة وتغيير المكان السليم في الصورة أو المكان المقروء منه وذلك بحسب دقة وطبيعة المعالجة للمكان المعطوب.
- في بعض الصور يكون من الصعب استخدام أداة الختامة حيث يكون استعمالها صعب جدا لذلك في العادة يتم نسخ جزء من المنطقة السليمة في الصورة ولصقه ووضعه على المنطقة المعطوبة أو المنطقة المراد معالجتها، ثم تستخدم الختامة بعد ذلك لمعالجة أطرف التداخل فيما بين المنطقة المعطوبة والجزء الملصق، وهذه الطريقة تستعمل في تكملة النقص في الصور الناقصة.

معالجة الإضاءة في الصورة:

في حالة مع إذا كانت الإضاءة قليلة أو كثيرة يؤدي ذلك إلى عدم وضوح معالم الصورة وفي أحيان أخرى تصبح الصورة غير ذات قيمة، لذلك يمكن حل هذه المشكلة في برنامج الفوتوشوب حيث توجد أربع طرق مختلفة لذلك:

- **تطبيق الأمر:**

Image → Adjustments → Auto Level

حيث يعمل هذا الأمر على زيادة نسبة الإضاءة في الصورة تلقائيا.

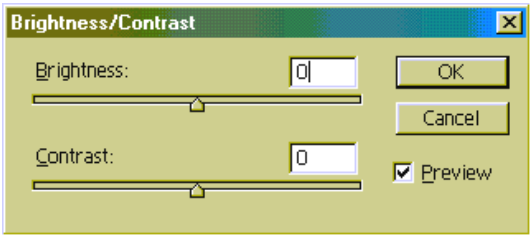
- **تطبيق الأمر:**

Image → Adjustments → Auto Contrast

ويعمل هذا الأمر على زيادة التباين في الصور بشكل تلقائي.

- **تطبيق الأمر:**

Image → Adjustments → Brightness/Contrast



وهذا الأمر يؤدي إلى فتح نافذة يمكن من خلالها التحكم في نسبة الإضاءة والتباين في الصورة، وهي الطريقة الأكثر شيوعا واستخداما في معالجة الإضاءة في الصورة.

- **تطبيق الأمر:**

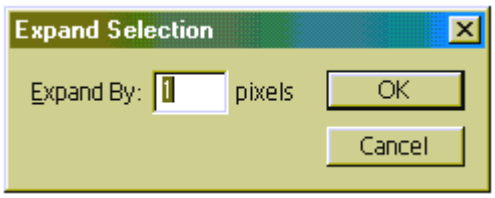
Image → Adjustments → Variations

وهي الطريقة الأفضل في معالجة الإضاءة في الصورة، حيث تظهر نافذة كما مبينة في الشكل حيث يمكن من خلالها التحكم في نسبة لون معين من الصورة بالإضافة إلى خيارات الإضاءة والتباين.

بعض خيارات قائمة (Select):

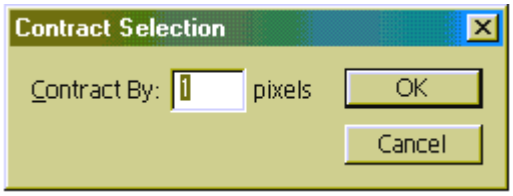
معظم خيارات هذه القائمة تشترط تحديد جزء من الصورة لتصبح هذه الخيارات فعالة، ونأتي على ذكر بعض من الخيارات الهامة في هذه القائمة:

Select → Modify → Expand



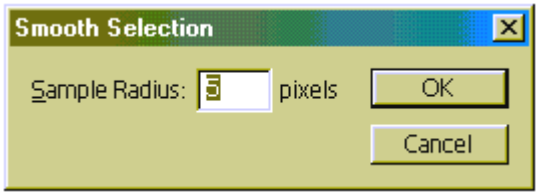
يستعمل هذا الأمر لزيادة (أو توسيع) التحديد من جميع اتجاهاته في حالة ما إذا كان التحديد ضيقا نوعا ما وذلك بقيمة يحددها المستخدم من النافذة المبينة في الشكل المقابل.

Select → Modify → Contract



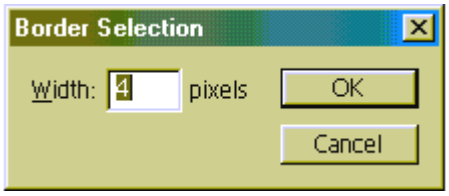
يستعمل هذا الأمر لتقليل (أو تضييق) التحديد من جميع في حالة ما إذا كان التحديد واسعا وذلك بقيمة يحددها المستخدم من النافذة المبينة في الشكل المقابل.

Select → Modify → Smooth



ويستعمل هذا الأمر لتنعيم زوايا الأشكال الرباعية وجعلها مشطوفة – وتم التعرض لهذا الأمر مسبقا– حيث يتم تحديد قيمة التنعيم هذه من النافذة المبينة في الشكل المقابل.

Select → Modify → Border



حيث يستعمل هذا الأمر لرسم تحديد يأخذ نفس شكل التحديد الموجود وذلك بقيمة يحددها المستخدم من النافذة المبينة في الشكل المقابل.