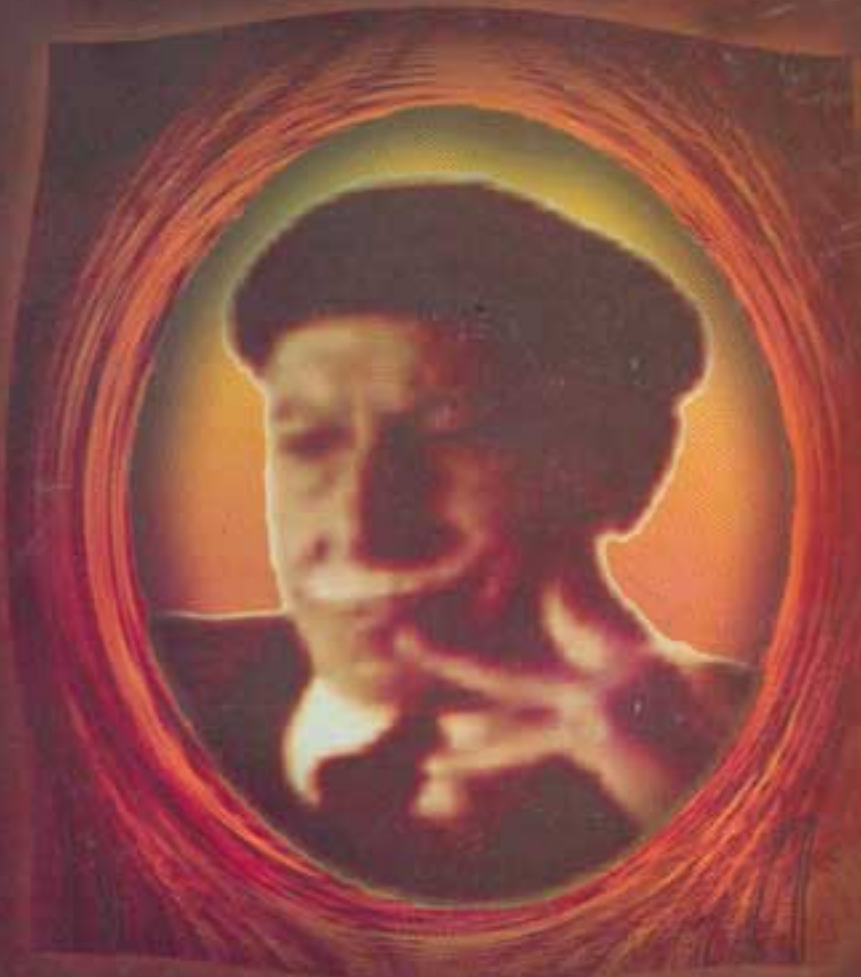


آليات التلقى في دراما
توفيق الحكيم



ركتور
عصام الدين أبو العلاء



آليات التلقي في دراما توفيق الحكيم

دكتور عصام الدين أبو العلا



(-)

() " "

.

()

-)

()

.(

" "

:

: -
(-)

" :

"

:

:

-

:

:

-

:

:

-

:

-

:

" " " "

:

.	:	.	-
.	:	.	-
.	:	.	-
.	-	:	-
.	-	:	-
.	:	.	-
.	:	.	-

" :

"

"

()

:

()

()

.()

:

.

:

:

:

:

.

-

.

-

.

-

.()

:

:

:

()

-

.

()

.

()

.

()

.

()

.

()

:

-

. ()

. ()

. ()

-

()

:

:

:

:

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

.

/

()

:

:

/

-

:

-

()

()

()

()

"

/

()

" "

: ()

:

مدخل إلى دراسة آيات التلقي جماليا

في السيميولوجيا المعاصرة

(من إنجاردن إلى بافين)

⋮

“ ”

()

.

:

:

	/		
/		/	()
/	/	()	()
	/		()
()	/		()

:

.

)

()

(

.

()

.

.

()

)

()

(

Phenomenology

:()

..

"

(...)

.()

() () ()

()

:

!

:

"

()

T.S. Kohn (. .)

()

/

()

/

/

()

/

.

:

:()

"

()

()

Muller. H

()

:

"

.()

) () ()

(

.()

()

() ()

.

:

"

() () (*)

() ()

Phenomenology

()

J.H. Lambert

.

()

F.Brentano

()

() (-) Edmond Husserl

: ()

"

()

()

Project

Dasein

()

:

()

()

H.G

()

)

Gadamer

:

(

"

.() ()

:

:

R. Ingarden

"

.()"

()

(-)

:

.()

•

<

•

•

()

•

"

"

:

:

. :
()

: .

(**)()
) () ()
.() (

()

. ()

.
()

. ()

. ()

: ()

Refrent

[] "

. ()

.

.

:

"

:

()

.

:

"

()

.

:

) : " :
(: - :
 : - :
 .

/ : * :
() :
 .

Semantique

: * :
(...)
()

() /

/

()

:

Pragmatic

"

...

Speech act

Strategy

enunciation

. ()

:

(...)

"

. ()"

Constraints

addressor

. ()

/

Hans Robert Jaus

. ()

:

"

. ()"

()

:

"

()

(...)

.()

.

:

"

()

()

()

.()

.

:

()

()

()

()

:

"

...

()

()

W. Lser

:

:

"

()

()

()

()

()

()

()

()

()

:

:

-

-

)

(

-

. () () ...

.

:

"

. ()" "

:

. ()" "

...

"

:

"

Phenomenological Theory

. ()

.

:

()

()

"

. ()

()

:

: ()

"

-

.

-

...

. ()"

.

.

: ()

...() "

...

. ()

()

:

"

Synthetic

()"

.

/

/

()

/

Searle

Fictionality ()

Pratt

()

()

:

„

()“

/

:

Anne Ubersfeld :

„

..

:

()

:

:

„

.()

:

:

()

"

:

()

:

()

()

.()

()

()

()

:

"

directives

.()

()

...

.

()

:

"

()

()

()

.

:

:

...

()"

/

. /

()

()

() ()
()
() ()
() ()
() ()
() ()

:

: *

: *

:

:

:

.

:

:

.

:

:

.

:

.

:

.

:

.

:

()

.

:

.

: () : : ()
 : () : ()
 : / : ()
 () : ()
 : : / : ()
 : : : ()
 : : :

Todrove. T. The poetics of prose. Trans: Richard Howard. Ithaca: ()
 : : Cornelluni. PRESS. 1997 p.30-31.

- : -
) : : ()
 : : : ()
 : () : ()
 : : : ()
 () : : ()
 : :

. : ()

: . : : : ()

. : : ()

. : ()

. : ()

. : ()

. : ()

Cf. Esslin. Marten: The Field of Drama. Methuen & Co. 1987 pp 80-83. ()

. : :

. : : ()

. : ()

: . : . : : ()

. : ()

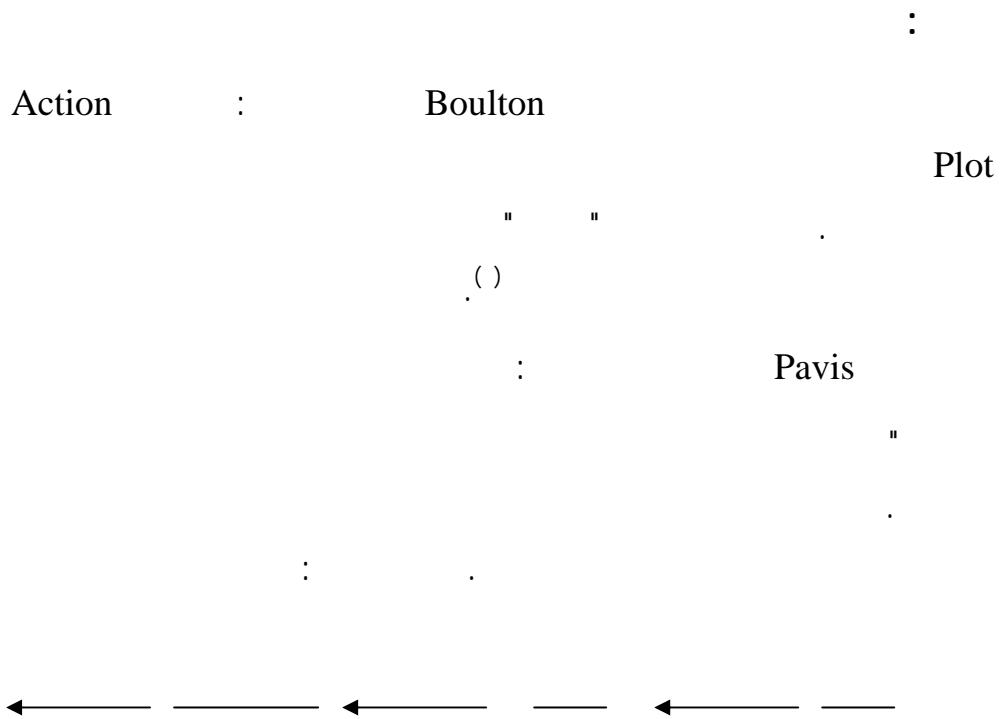
الباب الأول

دراسة سيمولوجية للبناء الدرامي

في دراما توفيق الحكيم (١٩٢٦ – ١٩٥٦)

الفصل الأول

الفعل والزمن



()"

": "

Fable

(...)

(...)

(...)

(...)

()"

B. Barthes

(-) Moliere

/

-) Arestoteles

: Peri Poitikes (.

. () " () "

Action

()

. ()

/ "

()

:

. () " "

Greimas

:

Model "

()

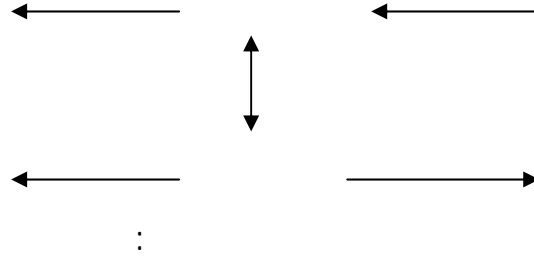
Actant

. ()

Souriau " " Propp

A. Ubersfeld

() / :



()

() :

()

:

()

()

()

:

"

()

(...)

:

:

:()

"

(...)

:

:

()"

()

() ()

:

()

()

:

. -

. -

. -

()

" "

()

:

()

:

.

()"

"

:

"

()"

:

"

()

()

Semiologie

(-) F.ed saussure

() ()

()

(...)

()

/ /

/

.()

.

:

Cronological ()

"

Fable

Performance Time

(...)

.()"

:

"

:

Reportage

•

•

()Flash Back

•

()

.

* * *

Plot Action

.

.

.

.

.

()

.

:

.

:

:

.

:

.

-

.

-

.

-

:

:

-

()

()

:

()

:

*	*
*	*
*	*
*	*
*	*
*	*

()

" " "

":

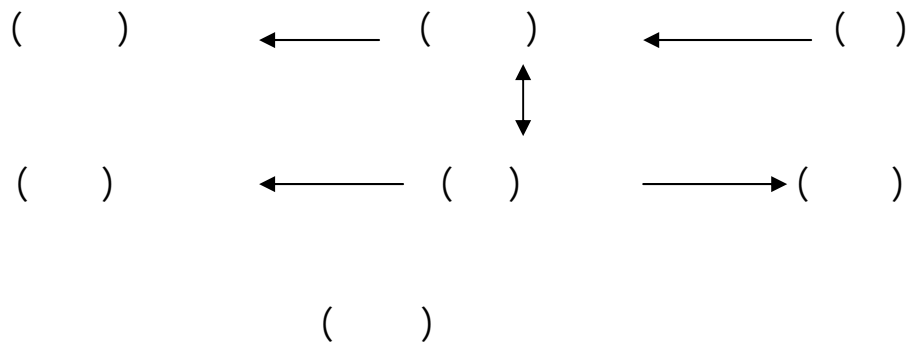
"

()" .

: " "

-

:



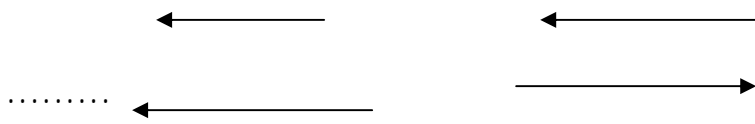
.

-

()

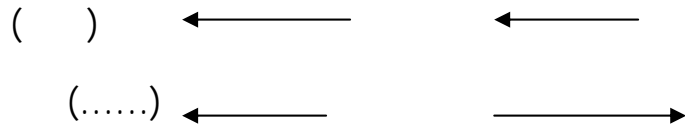
.

:



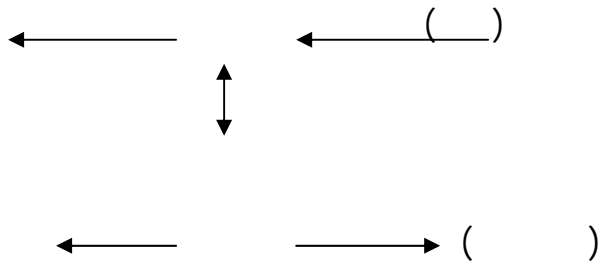
.

:



-

:

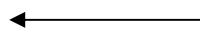
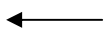
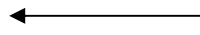
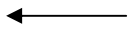


-

-

:

.



.

: " "

: *

" "

: *

" "

.

" "

/

.

:

· : *

· : *

:

.

.

/

.

:

-

-

.

()

/

.()

* * *

: -

"

" " "

()

:

()
()

()

" "

" "

"

"

()" " " "

" "

()

:

" "

..."

()"

:

[] ..."

()"

:

"

()"()

:

[] "

(...)

()

:

"

(...)

()"

" "

" "

()

:

:

()

:

()

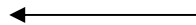
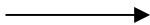
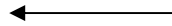
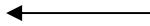
"

(...)

()"

()

:



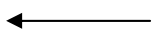
()

/

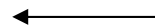
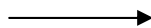
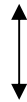
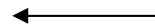
/

()

:



/

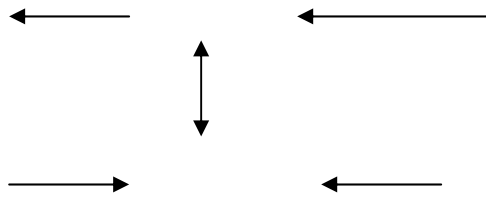


/

()

:

()



:

()

()

()

()

/

:

*

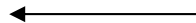
*

*

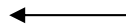
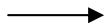
/

:

/



(.....)



()

()

()

()

()

/

:

:

()

()

:

:

()

..."

()"...

* * *

:

-

"

"

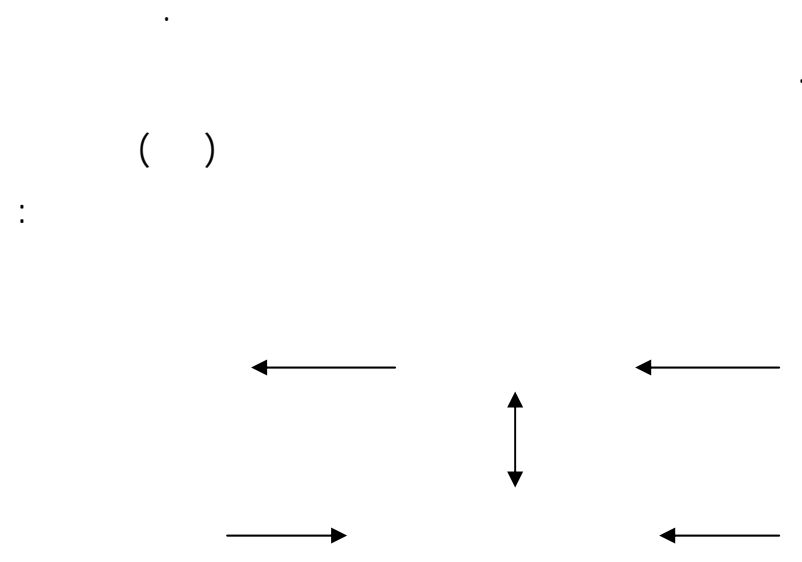
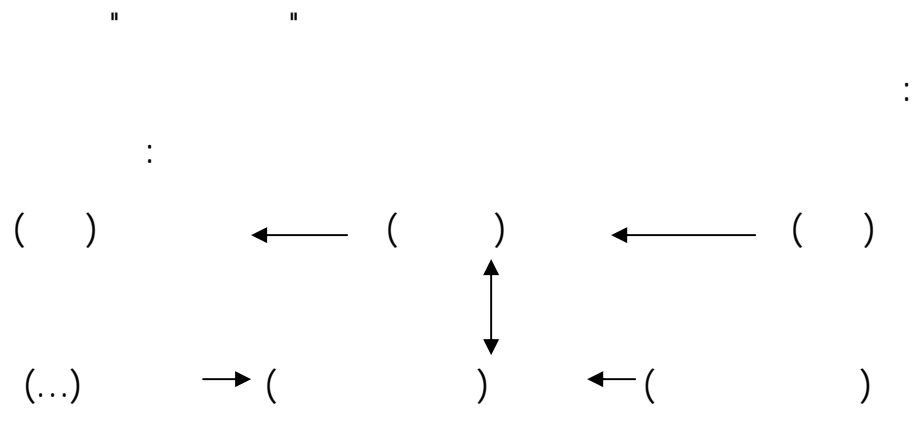
()

()

:

/

()



* * *

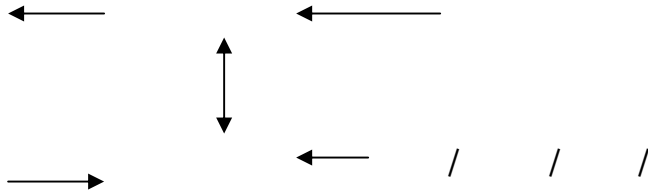
: -

" "

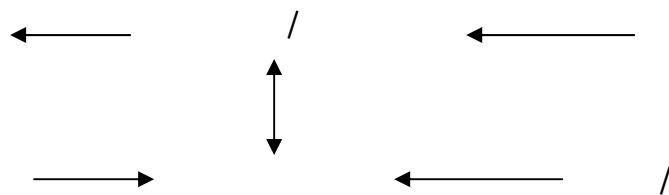
:

" "

:



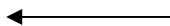
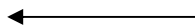
“ ”



.()“()

... ” :

:



:

()"

..."

:

()"

..."

()

"

"

/

/

:

:

(..)

"

(....)

:

(...)

.()"

(..)

.

.

:

(...)

(...)

(...)

(...)

"

()"

()

.

.

* * *

: " " -

()

()

()

()

.

“ ”

.

:

· :

.

.

.

()

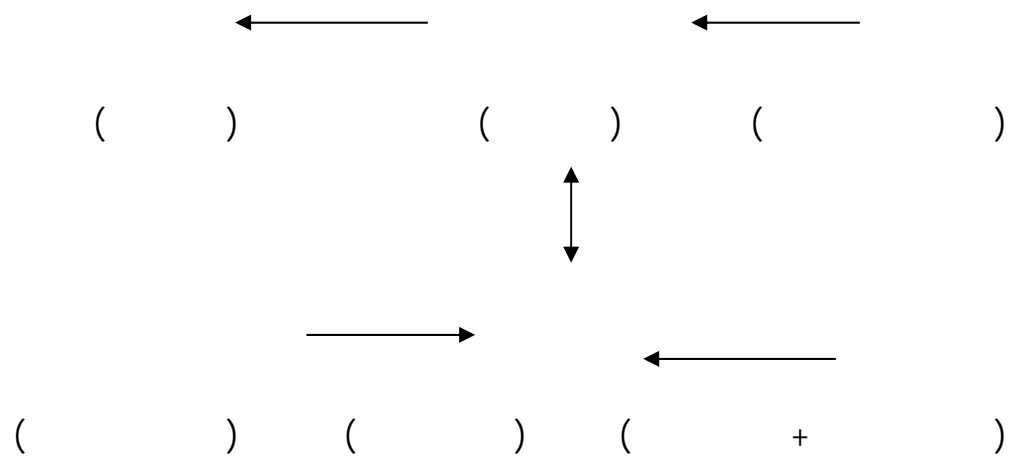
.

.

.

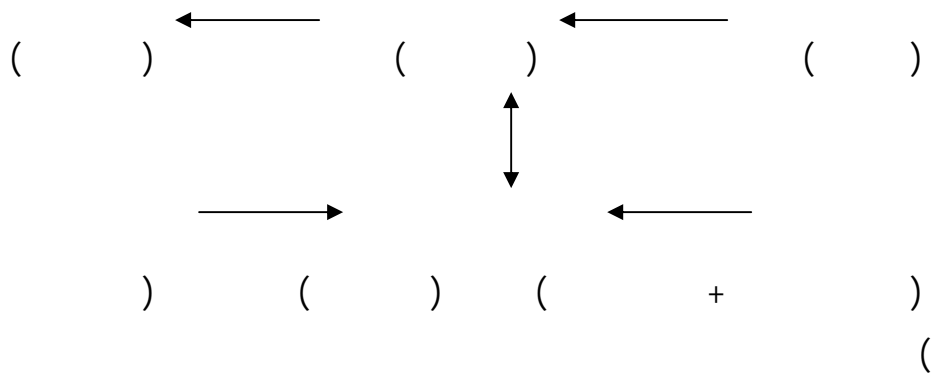
.

:



()

:



()"

:" "

"

Fable

() ()

() "

(...)

()"

:

()

:

:

!

()

.

.

.

*

*

*

(Plot) (Action)

.

" "

:

.

.

.

"

"

"

"

.

.

.

"

"

.

.

.

/

.

-

"

"

.

.

"

"

:

.

(

)

"

-

"

.

.

" - "

.

/

.

* * *

: . : . : ()

. : ()

. : ()

. : ()

: . : : ()

: : ()

: . : : ()

. : ()

: . : : ()

. : ()

. : ()

. : ()

() : : ()

. : ()

()

: : : ()

: . : : ()

. : ()

. : ()

. ()
 . ()
 : . . . : . ()
 .
 . . . : . : ()
 . - . : . : ()
 : .() () : : ()
 . -
 . : . : ()
 . ()
 . - : ()
 . . . : . : . : ()
 . . . : . : . ()
 . : . ()
 . . . : .() : : ()
 . : ()
 . ()
 . ()
 : . : : ()
 . - .
 : . - - : : ()
 . .
 . . . : .() : ()
 . ()
 . ()
 . ()

()

. . : .() :

()

: . :

()

. . : . :

()

. . : . :

()

الفصل الثاني

مستويات بناء الشخصية

: () ()

: Karakter () "

: -

Mark -

()

()

()

: ethos ()

()

:

"

()

()"

:

: -

: -

: -

: -

: -

: -

: -

: -

()
()

() **Rastier** ()

()
() ()

:

		-
()	()	-
()		- ()
()		-

: : :
 : : -
 : : :
 / ...
 : : -
 : : -
 ()
 : :
 . (:)
 : -
 . ()
 ()
 . ()
 :



. ()
 ()
 :
 . -
 . -

()

()

:

Lexeme

:

Actant

()

Actant

:()

:
:

-

Collectivisation

()

: -

.

-

* * *

." " -

" "

" "

()

:

"

()"

:

· -
· -
· -
·
·
·
·

() ()

/ :

·
·
·
·

.

.

:

.

:

.

*

*

*

:"

"

-

:

/

.

/

.

.

.

.

.

.

/

.

:

.

..."
" ()"

()

/

* * *

: -

:

()

(...)

:

()"

()

..."

... :

:

..."

()"

()

/

/

. /

* * *

：“ ” -

()

:

：“ ”

：“ ”

()

()

()

:

：“ ”

:

：“ ”

:

()

: ()

. : "

. : .

. ... : .

. : .

. ()" :

Actant ()

.()

:

:

:

()

:

.

.

.

()

Actant ()

* * *

“ ” -

:

:

:

.

:

.

:

()

)

()

(

)

. () (

" :

. ()

()

:

.

()

"

()"

.

/

Roles

/

/

" "

/

()

"

Acant

.

.

.

:

" "

.

/

.

" "

.

" "

/

.

" " " "

" " " "

.

.

/

* * *

. : ()
 Bu tcher, S.H.Op. cit. p.25. ()
 : : : ()
 . - : : ()
 : ()
 : ()
 Pavis, Patrice: Dictionnaire du theatre OP. CIT. p.26 : ()
 Ibid. loc. Cit. : ()
 Ibid. p.27. : ()
 . - : : ()
 : : : ()
 . - :
 Yassine, Sezdel: Influences Etrages dans l oeuvre de Tawfik El- : ()
) : Hakim. L university D Alexandre, 1972. p.108.
 : ()
 : : : ()
 () .
 . : ()
 () : ()
 : : : ()
 . - ()
 . ()
 : ()

. ()

. - ()

. ()

: :

. -

: ()

: . ()

الفصل الثالث

أنماط اللغة وطبيعتها

" "

.()

: () ()

: / "

.()

() () ()

: ()

"

...

.()"

.()

(.) Aeschylus

Dialogue :

Monologue

Aside

()

:

"

"

"

()"

()

.

"

"

Turn-taking

"

"

:

Speech – act

:

:

:

"

()"

"

"

Jeanctte R. Malkin

"

"

"

"

:

()

M.D.C. Bobes "

"

:

:

-

:

-

:

-

:

-

:

-

:

-

()

()

()

()

()

(*)()

* * *

:" " -

:

:

:

: ()

.

()

:

:

:

() " ...

(...)

)

(...) :

.() (

" :

..

:

.() "

.

..

:

()

:

. ...

...: "

... () :

()

()

()

()

" "

:"

"

-

"

"

:

.

[

]

..."

(...)

()

:

.

(...)

(

)

(

)

(

)

"

!

()

()

()

()

:

"

()

()

()

()

()

:

...:

()

() ...:

" " " " "

* * *

: -

:
:

() ...

" "

" "

/

.

.

-

-

-

.

:

* * *

：“ ” -

“ ”

： .

/

. /

* * *

：“ ” -

“ ”

： .

”

()

:

()

-

-

.

-

(-)

-

.

):

-

.() (

()

-

.

-

.

()

-

()

.()

:

"

...

()"

:

.

"

(...)

(...)

()"

.

.

()

:

.

"

()"

" "

.()

-

-

:

-

-

-

.

()

"

:

"

"

"

"

. ()

" "

/

" "

/

" "

:

* * *

الباب الثاني

طبيعة آليات التوجه للمتلقين

الفصل الرابع

سينوجرافيا المسرح (المفترض)

()

:

"

...

:

()

:

)

()

"

()

(

()

()

()

()

()

()

:

(...)

"

()

()

()

()

" " " "

:

()

:

()

"

"

()

()
)

:

"

"

"

"

(

(

)

()

()

()

()

"

"

()

()

"

"

"

"

"

"

:

"

-

()

-

-

()

-

:

-

-

-

-

-

-

()

-

.

:

.

-

.

-

:

-

.

-

.

-

()

-

"

"

Make-Up

()

"

()

:

()"

"

()

()

：“ ” -

-

()

()

:

()”

”

:

()

” ” ”

”

” ”

:

-

/

-

-

:

/

"

.()"

(...)

/

:

-

-

-

/

:

/

.()"

"

.() [

]

:

/

()

/

.()

()

()

()

:

/

/

/

.

.

.

.

:

"

()"

...

/

/

.

:

"

()

/

()

:

"

()" ...

/

()

:

.

.

()

.

" - "

()

(*)

.

* * *

:" -

:

"

()"

" "

.

"

" :

.
.
.

:

()"

"

.

:

(...)

(...)"

()" ..

:

[]

(...)"

()"

" :

" :

()

" ..

:

()" ...

"

)

.(

.

:

.()"

(...)"

.

.()

:

:

"

.()"(...)

.

()

.

:

()

:

"

.()"

()

()

()

"

()

"

/

.

.

/ -
()

.

* * *

: -

: / " " :
(...) () "
(...)

()"

:

" " :

" " " :

"

"

"

/

"

-

"

:

(*)"

"

*

*

*

:"

"

-

()

:

"

()"

()

"

"

:

(...)

(...)

"

()"

()

/

:

()

...

"

...

...

()"

.

/

:

()"

(...)

"

/

:

()"

"

:

(...)

...

"

()"

/

:

"

...

()"

()"

"

:

...

"

()"

()

:

" "

* * *

:"

"

-

:

"

()"

/

/

:

() "

:

()

()"

:

./ /

/

:

...

()

...

"

()"

./ /

/

. /

.

:

"

"

/

/

. /

:

....

"

.()" ...

.

.

/

.

:

"

"

"

-

"

()

:

.(*)

.

:

“ ”

/

“ ”

/

/ :

:

./ / /

“ ”

/

“ ”

:

.

“ ”

.

. :

* * *

. : ()
. ()
. ()
. ()
. ()
. : ()
. : ()
. : ()
. ()
. ()
. : ()
. ()
. : ()
. : (*)
. () : ()
. ()
. ()
. ()
. ()
. ()
. : ()
. ()
. ()
. ()
. ()
. ()
. : (*)
. : ()

.		:	(*)
.	()	:	()
	.		()
	.		()
	.		()
	.		()
	.		()
	.		()
	.		()
.	()	:	()
	.		()
	.		()
	.		()

الفصل الخامس

ملاحج الأداء التمشيلي

· () ...

/

· () "

· " " ()

.()

"

"

" "

()

!!

:"

"

"

"

)

"

.()

(*) (

:

..(**) (

)

"

(

)

.()"

.

(

)

"

.()"

(

)

.()

:

"

"

(

)

-

.()

-

:
(...)

·
" " " "
" "
()

·
" " " "
" "
()

()

/

()

.

:

"

"

"

[

()

.

.

/

:"

"

-

/

:

.(

)

:

:

.

:

.

-

...

-

:

:

:

:()

	*		*	
	*] [*
	*		*	
			[] []	*

			[]*	
			[]*	
	*		[]*	
	*		[]*	
	*		() ...	
	*		[]*	
	*		[]*	
	*] []*	

.

:

	*		[]*	
	*		[]*	
	*		[]*	
	*]]	
	*		... []*	
	*		[]*	
	*		[]*	
	*		[]*	

	*		[]*	
	*		[]*	
	*		[]*	
	*		[]*	

:

-

-

-

-

:

	*		[]*	
	*		[]	

	*		[]*	
	*		[]*	
	*		[]*	
	*		[]*	
	*		[]*	
	*		[]*	
	*		[]*	
	*		[]*	
	*		[]*	
	*		[]*	
	*		[] []*	
	*		[]*	

	*		[] []*	
	*		[]*	
	*		[]*	
	*		[]*	
	*		[] []*	

:

. -
. -
. -
. -
. -
. -
. -

()

.

/()

" "

* * *

:" " -

:()

	*		*	
	*		... [] *	
	*		*	
			...	
	*		[] *	
	*		[] *	
	*		[] *	

	*		*	
	*		*	
	*		[]*	
	*		*	
	*		[]*	
	*		[]*	
	*		*	
	*		*	
	*		[]*	
	*		[]*	

	*		[]*	
	*		[]*	
	*		[]* [](...)	
	*		[]*	
	*		[]*	
	*		[]*	
	*		[]*	
	*		*	
	*		[]*	
	*		[]*	
	*		[]*	

	*		[]*	
	*		*	
	*		...[]*	
	*		*	
	*		[]*	
	*		[]*	
	*		[]*	
	*		[]*	
	*		[]*	

:

-
-
-
-
-

:

	*		[]*	
	*		[]*	
	*		[]*	
	*		[]*	

	*		[]*	
	*		[]*	
	*		[]*	
	*		...[]*	
	*		[]*	

:

:

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

:

		*	[]*	

()

:

-

-

-

-

-

-

-

-

:

			[] *
	*		[] *

/

.

:

.

-

.

-

.

-

"

:

"

(*)

.

*

*

*

:

-

"

"

.()

:()

		*		*
		*		[]*
		*		[]*
		*		[]*
		*		[]*
		*		[]*
		*	(...)	*
		*	[]*	
			...	
			()	
		*		[]*
		*	(...)	[]*
		*		[]*
		*		[]*

/	*		[]*	
	*		..[]*	
	*		[]*	
	*		[]*	
	*		[]*	
	*		[]*	
	*		[]*	
	*		[]*	
	*		[]*	
	*		[]*	
	*		...	
	*		[]*	
	*		[]*	

/

/

:

-

-

-

-

-

-

-

:

	*		[]*	
	*		[]*	
	*		[]*	

			[]*	
	*		[]*	
	*		[]*	
			[]*	
	*		[]*	
	*		[]*	
	*		(...) []*	
	*		[]*	
	*		[]*	
	*		.. []*	
	*		[]*	
	*		[]*	
	*		[]*	
	*		[]*	
	*		[]*	

	*		[]*	
	*		[]*	
	*		[]*	

:

-

-

-

-

-

-

-

-

-

:" " -

:

.

:

: *

:()

()

:

	*		() *	
	*		() *	
	*		*	
	*		[] *	
	*		(...) *	

	*		(...)*	
	*		*	
	*		*	
	*		(...)* ...	
	*		[]* ..	
	*	..	*	
	*		(...)*	

()

:

	*		[]*	
	*		[]*	
	*		[]*	
	*		[]*	
	*		[]*	
	*		[]*	
	*		[]*	
	*		[]*	
	*		[]*	
	*		[]*	
	*		[]*	
	*		[]*	
	*		[]*	
	*		[]*	
	*		[]*	

:

:

	*		[]*	
	*		[]*	
	*		[]*	
	*		*	
	*		[]*	
	*		[]*	
	*		[]*	
	*		[]*	
	*		[]*	

:

:

. -
. -
. -
. -
. -
. -
. -

.

:

" "

* * *

“ ”

“ ”

/

“ ”

“ ”

：

“ ”

：

。

“ ”

* * *

. : . : ()

. : ()

CF: Elam, Keire: op. cit. p.22.23. ()

. : . : ()

. - . . : .

() () (*)

. - : ()

() () (**)

. - . : ()

. : ()

CF. Esslin, Marten: The field of Drama. London, Methuen & CO pp. ()
80-83.

. . : ()

. : ()

. ()

Pavis, Patrice: problemes de smiologie – Theatrale. Paris: quebec : ()
UNI. PRESS. 1976. p.100.

. : : ()

. : ()

() : : ()

. : (*)

:() : : ()

. : : (*)
 . : ()
 . : : (*)
 () : : ()
 . : ()
 . () : : (*)

الفصل السادس

الحركة والموسيقى والمؤثرات الصوتية

. ()

()

:

	•	()	•
	•		•
	•		•
	•		•
	•		•
	•		•
	•		•
	•		•

. ()

. ()

Sound Effects

:

)

-

.(

. ...

-

.

-

.

-

...

-

.(

()

()

* * *

:" " -

" "

()

.(

	*		*	
	*		[] *	
	*		*	
	*		[] *	
	*		[] *	
	*		*	
	*		*	
	*		[] *	
	*		*	
	*		*	

	*		[] *	
	*		[] *	
	*		*	
			(...) [] *	

:

. -
. -
. -
. -
. -
. -

:

	*		*	
	*		*	
	*		*	
	*		*	

:

.

-

.

-

.

-

.

-

.

-

.

-

.

-

.

-

/

/

.

()

:

"

"

(*)

* * *

: -

" "

.()

	*		*	
	*		[] *	
	*		[] *	
	*		[] *	
	*		(...) *	
	*		... *	
	*		[] *	

	*		[]*	
	*		[]*	
	*		[]*	
	*		[]*	
	*		[]*	
	*		[]*	
	*		[]*	
	*	..	[]*	
	*		[]*	
	*		[]*	
	*		*	
	*		*	

	*		[]*	
	*		*	
	*		[]*	
	*		[]*	
	*		[]*	
	*		*	
	*		[]*	
	*		[]*	
	*		[]*	
	*		[]*	
	*		[]*	
	*		[]*	
	*		*	
	*		[]*	

:

-
-
-
-
-
-

" "

:

(*)

* * *

:

-

:

."

[]

()

:()

	*		*
.	*		[] *
.	*		[] *
.	*		[] *
	*		[] *
	*		*
	*		[] *
	*		*
			(...)
	*		[] *
	*		[] *

	*		[] *
	*		[] *
	*		[] * (...)
	*		[] *

:

()

.

-

.

-

.

-

.

-

.

-

.

-

/

()

/

" :

"

" "

()

(*)

* * *

:" " -

()

" "

:^()()

		*		...*
		*		[]*

	*	[]*	
	*		...*	
	*		...	
	*		*	
	*		...*	
	*		*	
	*		[]*	
	*		*	
	*		...	
	*		*	

	*		*	
			[]	
	*		[]*	
	*		*	
	*		*	
	*		*	
	*		[]*	
		(...)		
	*		[]*	
	*		...*	
	*		*	
	*		[]*	

	*		*	
	*		*	
			(...)	
	*		[]*	
	*		*	
	*		*	
	*	-	*	
	*		[]*	
	*		...*	
			(....) ...	

	*		(...)	*	
	*			*	
	*			[]*	
	*	-		[]*	

:

-

-

-

-

-

-

-

-

()

:

	*		...*	
	*		*	
	*		[]*	

:

-

-

-

.()

:

		*		*

()

/

.

* * *

:()" " -
" "

·
:

		*		*
				...
		*		[]*

	*		[]*	
	*		...*	
	*		[]*	
	*		[]*	
	*		(...)*	
	*		[]*	
	*		*	
	*		*	
	*		...*	
	*		[]*	
	*		[]*	
	*		[]*	

	*		[]*	
	*	*	
	*		[]*	
	*		*	
	*		*	
	*		...	
	*		[]*	
	*		*	
	*		...	
	*		[]*	
	*		*	
	*		*	
	*		*	
	*		...	
	*		...*	

	*		*	
	*		*	
	*		*	

:

	*		*	
	*		... *	
			(...)	
	*		*	
			...	
	*		*	
			...	

.

.

"

"

(*)

.

/

.

" "

.

" "

.

" "

.

" "

.

" "

.

" "

.

" "

.

:

" " " "

.

:

"

" " "

" "

.

. : : ()
 . : ()
 : . : : ()
 . -
 . : ()
 () : : ()
 . : : (*)
 () : : ()
 . : : (*)
 : : ()
 . : (*)
 () : : ()
 . :
 () () : : ()
 . : : (*)

خاتمة البحث

:

R. Ingarden

:

A.

Iser

Pavis

Ubersfeld

.

:

*

.

.()

:

*

/

.

:

*

:

:

-

"

-

"

.

"

:

"

()

"

(-)

(-)

/

"

"

.

.

“ ” ()

:

“ ”

/

“ ”

:

-

-

. /

.

/
.()

-

.

.
:

-

:

.

. /
/

.

.

()

. /

/

:

.

()

.

:

:

-

/

.

"

"

:

-

"

"

.

/

.

:

-

/

.

.

:

:

-

.

قائمة المصادر والمراجع

: :

.[] . : () : ()

. [] . : () : ()

. [] . : () : ()

. [] . : () : ()

: . : () : ()

. [] .

. [] . : () : ()

: . : ()

. []

. : . () : ()

. []

. : . () : ()

. []

: :

: ()

: . : ()

. []

: ()

. [] . : . : ()

. [] . : . : ()

: () () . : ()
 .[] . : () : ()
 : . : ()
 : .() . : ()
 .[]
 : : . ()
 .[]
 : . : . ()
 .[]
 () . : ()
 .[] : .()
 : . : ()
 .[]
 : . : ()
 .[]
 . : . : ()
) . : ()
 : .() ()
 .[]
) . : ()
 : .() ()
 .[]
 . : . ()
 .[] : .()

: . : ()

.[]

: . - : : ()

.[]

. : . ()

.[]

: .

: . : . ()

.[]

: . . : ()

.[] ()

. . : . : ()

.[] . : . : ()

.[] : : ()

. . : . : ()

.[]

: . : ()

.[]

. : . : . ()

.[]

: .() (-) : ()

.[]

: . : ()

.[]

: ()

. : . : ()
.[] :

: . . : ()
.[]

: . : . : ()
.[] .

: . : . : ()
.[]

: . . : . : ()
.[]

: . . . : ()
.[]

: . : . : ()
.[]

: . : . : ()
.[] :

: . : . : ()
.[]

: . : . : ()
.

. [] : ()

: . : . : ()
.[]

. : . : ()
.[] :

: . : . : ()
 . []
 . : . : ()
 :
 . []
 : . : : ()
 . [] .
) . : . : ()
 . [] : .(

: . : . : ()
 : .
 : . : . : ()
 . [] : .(

: . : . : ()
 : .
 : . : . : ()
 . []

: . : . : ()
 . []

: . : . : ()
 . []

: . : . : ()
 . [] : .

. : . : ()
 : . : . :

) . : . : ()
 . [] . : . .(

: / . : . : ()
 . []

: . : . : ()
 . []

. : . : ()
 . [] :

- : . . : . : ()
 .[] .
- : . : . : ()
 .[] .
- . : . : ()
 .[] :
- . : . : ()
 .[] . :
- . : . : ()
 .() ()
 .[]
- . : . : ()
 : .()
 .[]
- : . : . : ()
 .[]
- . : . : . : ()
 .[] :
- : . : . : ()
 .[]
- . : . : . : ()
 .[] :
- : . : . : ()
 .[]
- : . : . : ()
 .[]

- : . . : . : ()
 .[]
- () . : . : ()
 .[] : .()
- : ()
- Boulton, M: *The Anatomy of Drama*. New Delhi: KOLYANI ()
 pub. 1979.
- Butcher. S.H: *Aristotle's Theory of poetry and fine Art*. New ()
 York: Dover publication INC. n. d. (212p).
- Esslin, Marten: *The field of Drama*. Methuen & CO. 1987. ()
 (98p).
- Ingarden, Roman: *The Literary work of Art*. Traus: Grabowie ()
 3.G. Evan ston: North west. Uni. Press. 1973. (198p).
- Pavis, Patrice: *Dictionnaire du theatre*. Paris: Editions. ()
 Sociales, 1980. (28p).
- Pavis, Patrice: *problemes du semiologie theatrale*. Paris: quebc ()
 Uni. Press, 1976.
- Todrove: T. *The poetics of prose*. Trans: Richard Howard. ()
 Ithaca: cornell Uni. Press. 1977. (261p).
- Vales & Onen, Miller, J. (ED) *Enterpretation of Nara tive* ()
experience. Toronto Uni. Press. 1979. (123p).

: :

()

()

()

() :

: .() .

: . ()

.

:

:

.

:

()

.[]

:

.

:

:

:

.

()

:

()

.()

.

فهرس المحتويات

.....	
.....	
.....	:
..... ()	
.....	:
.....	
.....	:
.....	
..... ()	:
.....	:
.....	:
.....	
.....	