

www.kotobarabia.com



فن القصة القصيرة عند أبي رجاء أبي غزالة

www.kotobarabia.com

على محمد المومني

— |

()

:

طبقا لقوانين الملكية الفكرية

جميع حقوق النشر و التوزيع الالكتروني
لهذا المصنف محفوظة لكتب عربية. يحظر
نقل أو إعادة نسخ أو إعادة بيع أي جزء من
هذا المصنف و بثه الكترونيا (عبر الانترنت أو
للمكتبات الالكترونية أو الأقراص المدمجة أو أي
وسيلة أخرى) دون الحصول على إذن كتابي من
كتب عربية. حقوق الطبع الورقي محفوظة
للمؤلف أو ناشره طبقا للتعاقدات السارية.

— |

	: — " — " : :

<p>1</p>	<p>" " : " " : " " :</p>
	<p>: " " " : . : - - - - -</p>

	: - . - - - - - - . - . : - .
--	---

<p>I</p>	<p>-</p>
	<p>.</p> <p>:</p> <p>.</p> <p>:</p> <p>.</p> <p>:</p> <p>.</p> <p>-</p> <p>.</p> <p>-</p> <p>.</p> <p>-</p> <p>.</p> <p>:</p>
	<p>:</p>

<p>— </p>	<p style="text-align: right;">:</p> <p style="text-align: center;">.</p> <p style="text-align: right;">:</p> <p style="text-align: right;">.</p> <p style="text-align: right;">:</p> <p style="text-align: right;">.</p>

* * *

— |

"

"

.

"

"

.

— |

.

.

— |

.

.

— |

.

" "

" :

"

"

"

"

"

"

"

"

.

.

.

.

— |

.

.

— |

.

.

.

— |

·
—
: :
" "
" "
" "
" "
" "
" "
" "
" "
" "

()

(١) رجاء أبو غزاله : (١٩٤٢-١٩٩٥) الولادة والنشأة. " عائشة بكّار " أحد أحياء بيروت الشعبية المكتظ بالسكان، مزيج متعدد الألوان والأجناس، هناك ولدت رجاء أبو غزاله في حي فقير، لعب دوراً كبيراً في تشكيل شخصيتها وإشعال ثورتها، ضد الفقر والجهل وظلم المرأة وانهمزام الإنسان، كلُّ هذا شعرت به في طفولتها وشبابها وجرى مجرى الدم في عروقها، تلك كانت البداية، فقد ولدت عام ١٩٤٢، طفلة تتسابق الأحداث والمواقف أمامها، وشابّة طموحة تعاني من مرارة الجهل والاستخفاف ممن حولها، حتّى ضاقت جذور المواهب في مسقط رأسها وامتدّت بجرأة لتتفجر في عمان ودول أخرى أقامت بها.

من ذاك المكان، انطلقت رجاء ضاربة ببصرها البحر على عمقه واتساعه، متنسمة هواءه العليل، ناهلة من لجة موجه معنى القوة والتحدّي، ومن انسيابه وهدوئه، رقةً وعفويةً وثباتاً.

فإذا كانت رجاء قد شعرت بالمعاناة وهي ما تزال تعيش في أسرتها، ثم معاناتها في زواجها التقليدي ثم معاناتها بشكل عام من المجتمع، الذي لا يعترف بحريتها في التعبير كامرأة وأنثى، ومقابلة ذلك الإبداع بشيء من السخرية والتجاهل، فإن رجاء أصرت على التعبير والإبداع والكتابة بالرغم مما سببه ذلك لها من مشكلات كثيرة في حياتها.

— |

- -

(-)

.

— |

.

.

:

:

"

"

:

— |

·
"·

» ()

»

(¹) محمد يوسف نجم: فن القصة ، ط، دت، دار الثقافة- بيروت، ص ٩.

١

()

"

.

"

-

-

(١) مصطفى علي عمر: القصة القصيرة في الأدب المصري الحديث، ط٣،
دار المعارف، ١٩٨٦، ص٨.

» ()

»

.

(¹) محمد غنيمي هلال، النقد الأدبي الحديث، ت ١٩٧٣، دار الثقافة،
دار العودة، بيروت، لبنان، ص ٤٩٢.

— |

» ()

» :

» :

» :

»

»

()

(^١) محمد يوسف نجم، (فن القصة) ، ص ٢٩-٣٠.

(^٢) مصطفى علي عمر: القصة القصيرة، في الأدب المصري الحديث،
١٩٨٦، ص ١٨-١٩

— |

”

”()

”()

.

(^١) سيد حامد النساج: تطور القصة في مصر، ط ٣، ١٩٨٤، ص ٣٣.

(^٢) يوسف الشاروني: دراسات في الرواية والقصة القصيرة، ٢٩٤.

— |
”

”

”

” ()

”

” ()

”

(^١) مجلة أوراق: رابطة الكتاب الأردنيين، العدد ١ - مقالة بعنوان “
القصة الأردنية القصيرة” بقلم مفيد نحله.
(^٢) د. محمد غنيمي هلال: النقد الأدبي الحديث، ١٩٧٣، ط ص ٤٩٦.

— |

" " " " " "

.

" ()
:

"

"

—

—

(١) القرآن الكريم : سورة يوسف.

" ()

"

":

"

..

()

(¹) محمد غنيمي هلال: النقد الأدبي الحديث، ١٩٧٣، ص ٥٢٤.

(^٢) محمد غنيمي هلال: النقد الأدبي الحديث : ص ٥٣٠-٥٣١.

" ()

(^١) المرجع السابق: ص ٥٢٥.

(^٢) مصطفى علي عمر، القصة القصيرة في الأدب المصري الحديث، ص

"

" ()

"

"

"

"

"

" ()

"

(¹) المرجع نفسه: ص ٤٦.

(^٢) محمد غنيمي هلال: النقد الأدبي الحديث، ص ٥٣٣.

— |

.

»

» ()

.

^(١) محمد غنيمي هلال: النقد الأدبي الحديث: ص ٥٣٥.

» ()

»

(¹) هاشم ياغي: القصة القصيرة في فلسطين والأردن ١٨٥٠-١٩٦٥ ط٢،
١٩٨١، ص ١٣.

— ()»

»:



()»

:

(^١) محمد العطيّات: القصة الطويلة في الأدب الأردني ، ص ٢٣ .
* بيدس (خليل) : فلسطيني الأصل، اهتم بالصحافة ونقل عن
الروسية الكثير من القصص وألف قصصا عربية كانت رائدة في هذا
المجال.

(^٢) المرجع السابق ص ٢٥ .

()

()

() .

^(١) هاشم ياغي: القصة القصيرة في فلسطين والأردن ١٨٥٠-١٩٦٥، ص ١٢٩.

^(٢) المرجع السابق: ص ٦٤ بتصرف.

— |
"

:

()"

: : "

(^١) حسن عليان: القصة القصيرة في الأردن، ط الأولى، ت ١٩٩٤، ص ٢٨.

« ()

»

»

« ()

.

(^١) المرجع نفسه ، ص ٣١ .
(^٢) مجلة راية مؤتته ، جامعة مؤتته ، المجلد الثاني ، العدد الأول ،
١٩٩٣ ، ص ٨٤ ، دراسة بعنوان القصة القصيرة في شرقي الاردن منذ
عام ١٩٦٧ ، للدكتور سلطان المعاني .

— |

-

"

(-)

*

(-)

(-)

()"

(-)

.

"

^(١) مجلة راية مؤته، ص ٨٤.

— |
.

« ()

»

« ()

(^١) هاشم ياغي: القصة القصيرة في فلسطين والأردن ١٨٥٠-١٩٦٥، ص

٦٣.

(^٢) المرجع السابق، ص ٦٤.

— |

.

”

.

.

» ()

»

» ()

^(١) مجلة أفكار : وزارة الثقافة ، العدد ١١٠ ، ص ١٨٠ دراسة بعنوان محاولات في تأصيل التجربة / قراءة في مختارات من القصة القصيرة في الاردن" د. ياسين النصير.

^(٢) مجلة أوراق: رابطة الكتاب الأردنيين ، ملف غير دوري، دراسة بعنوان القصة الأردنية القصيرة: قصة حديثثة العهد، وردة الفعل لكثير من الاحتجاجات الاجتماعية : بقلم : مفيد نحلة ٨٩.

« ()

»:

« ()

(^١) مجلة أفكار: وزارة الثقافة، العدد ١١٠، ص ١٨٠.
(^٢) الدراسات : عن المهرجان السنوي الثالث لرابطة الكتاب، ط الأول،
١٩٨٠، ص ٩٤، دراسة الرمز في القصة المحلية ، لعبد الله رضوان.

...":

()

"

"

(¹) مجلة أفكار : وزارة الثقافة ، العدد ١١٢ ، ت ١٩٩٣ ، حوار مع القاص والروائي : قاسم توفيق ، ص ١٩٢ .

— |

.

» ()

^(١) مجلة أفكار : وزارة الثقافة ، العدد ١١٢ ، ت ١٩٩٣ ، حوار مع القاص والروائي : قاسم توفيق ، ص ١٩٢ .

— |

.

* "

.

() "

* في الأصل أسلمنا.
(^١) توفيق أبو الرب : قراءات في الأدب الأردني / دط، ١٩٨٢، ص ٤٥.

— |

.

.

.

.

— |

.

.

.

.

.

— |

.

.

.

— |
"

—
"

:

.

.

— |

.

—

.

—

...

— |

.

.

— |

.

.

— |

: -

() " "

(¹) رجاء أبو غزاله، " الأبواب المغلقة " مجموعة قصصية، ط الأولى، ت
م. ١٩٨١.

— |

.

.

— |

.

.

— |
() "

"

(^١) مجموعة "الأبواب المغلقة"، قصة الطيران نحو النهاية " ص ٥-٣٠.

— |

” ”

”:

” () ” ...

()

” ”

(^١) مجموعة “الأبواب المغلقة” ، قصة “ الطيران نحو النهاية” ص ٥-٦.

(^٢) “الأبواب المغلقة” ، قصة “ الطيران نحو النهاية” ص ٧.

— |

.

" : " "

"

...

()

.

" "

(^١) المصدر السابق : ص ٧.

— |

()

” ”

” :

Rejeim

...

()”

(^١) المصدر السابق : ص ٨ .
(^٢) ” الأيواب المغلقة ” : ص ١٣ .

" "

— |

:

.

" "

()

.

(^١) "الأبواب المغلقة": ص ١٢-١٣.

— |
" "

" " "

. () ...

. ()"

(^١) المصدر السابق: ص ١٣.

(^٢) المصدر السابق: ص ١٤.

— |

•
" " " "

()

" "

"

"

"

•

(١) "الأبواب المغلقة": ١٦.

— |

.

()

.

” ”

:

(١) ”الأبواب المغلقة“: ص ١٨-١٩.

— |

”

”

”

”

”

”

(.)

(.)

(^١) ” الأبواب المغلقة“ : ص ٢٨.

(^٢) المصدر السابق : ص ٢٨.

— |

"

"

"

"

" :

"

"

.

" ()

" "

" "

:"

..

(2)

(¹) جريدة الرياض : محمد المشايخ : قراءة في مجموعة " الأبواب المغلقة". نقلاً عن أوراق الكاتبة والموجودة بحوزتي.
(²) مجموعة الأبواب المغلقة، القصة " الطيران نحو النهاية"، ص ٣٠.

” ”

” ” ”
”
(1) ”

(2) ” ”

(1) مجلة الرائد العربي، العدد ٨٢، السنة الثالثة، تاريخ ١٩٨٩، ص ٤٥.

(2) مجموعة ”الأبواب المغلقة“، قصة ” بلا هوية“ ص ٣١-٤٢.

— |

"

. ()

-

-

(٥) المصدر السابق، قصة: " بلا هوية" ص ٣١.

— |

(1)

()

(1) الأبواب المغلقة ، قصة " بلا هوية" ص ٣١.

— |

.

:

..."

:

..

"

" _

.

"

" _

.

"

" _

.

"

*

_

.

"

" _

.

* المقصود: فتح الجرح.

— |

...

" -

.

()"

.

..

.

.

(١) الأبواب المغلقة: قصة " بلا هوية"، ص ٣٤.

* هكذا وردت.

— |

:

■

...

.

— |

« () .

.

.

« »

« »

« »

.

^(٧) المصدر السابق.

— |

" "

- -

" "

.

:

.

"

" -

"

" -

.

"

" -

.

"

" -

.

" -

"

.

— |

" -

."

."

" -

" -

."

" -

."

..

...

" -

...

(1) "

."

"

"

(1) الأبواب المغلقة، " بلا هوية"، ص ٣٩.

— |

.

” ”

.

” ”

... ” :

(1) ”

”

.

(1) الأبواب المغلقة، ” بلا هوية“، ص ٣٩.

— |

"

.

..

-:

... "

—

.

...

— |

..

.....⁽¹⁾

.

..

.

⁽¹⁾ "الأبواب المغلقة": قصة " بلا هوية"، ص ٣٦.

— |

.

:

."

" -

."

" -

."

" -

— |

" -
(1) "

" "

"

:

"

" -

(2) "

(1) الأبواب المغلقة، ص ٣٦.

(2) المصدر السابق، ص ٤٠.

— |

.

.

.

:

" ...

..

" (1) .

" :

"

"

" (2) .

" :

(1) الأبواب المغلقة، ص ٤٠.

(2) من أوراق الكاتبة.

(1)»

⁽¹⁾ جريدة الرياض، محمد المشايخ، قراءة في مجموعة " الأبواب المغلقة."

(1) " "

"

(2)"

(1) مجموعة " الأبواب المغلقة"، قصة " الانتحار"، ص ٤٣-٥٢.

(2) جريدة الرياض، محمد الشايخ: قراءة في مجموعة " الأبواب المغلقة".
نقلا عن الأوراق الكاتبة والموجودة بحوزتي .

— | " "

" "

"

" " "

" "

.

" "

"

"

" " " "

" " "

.

— |

" "

.

"

"

"

.

.

(1)»

(1) جريدة صوت الشعب، تاريخ ١٩٨٦/٢/٢١، ندوة بعنوان: أدب المرأة في الأردن، رأي لرجاء أبى غزاله في تلك الندوة : العدد: ١٠٨١.

— () " : ()

.
* " " " " " "

()

":

* قصة جميلة، ليست ضمن قصص هذه المجموعة.
(¹) جريدة صوت الشعب، تاريخ ١٩٨٦/٢/٢١، ندوة بعنوان: أدب المرأة في الأردن، رأي لرجاء أبي غزاله في تلك الندوة العدد (١٠٨١).

— |

" " .

()"

" "

.

" "

" "

^(*) المصدر السابق.

"(1)

(1) مجلة صوت الجيل: وزارة الثقافة، العدد ٣٤، حزيران ١٩٩٨ ص ٧٤، الأردن، عمان، دراسة بعنوان: نموذجان من أدب المرأة:

” : ” ” ” ”

” : ” (1) ”

”

سميرة عزام ورجاء أبو غزاله لحفيظة محمد.
(1) من أوراق الكاتبة.

— |

"

"

"

(1)"

.

"

"

(1) المصدر السابق .

"

(1)»

⁽¹⁾ من أوراق الكاتبة.

— |

·
" :

·

(1)»

⁽¹⁾ من أوراق الكاتبة.

— |

— —
" :
— —

— |

..

(1)»

.

»

(1) جريدة، الشرق الأوسط، حوار مع الأديبة رجاء ابو غزاله، تاريخ
١٩٨٥/٥/١٢ العدد ٢٣٥٧، ص ١٧.

«(1)»

« .: »

«(2)»

(1) جريدة الدستور، تاريخ ١٦/١٠/١٩٩٢، العدد ٦٠٢، ص ١١.

(2) مجلة أفكار، وزارة الثقافة، العدد ١١٠، ص ١٨٣، ياسين النصير/
محاولة في تأصيل التجربة.

— |
—
"
:
.
— —
—
—
(1)»

(1) محمد عنيمي هلال: النقد الأدبي الحديث، ت ١٩٧٣، الطبعة الأولى، ص ٥٥٩.

— |

- -

.

- -

"

— |

(1)»

(1) سيد حامد النساج، تطور القصة القصيرة في مصر، ص ٤٢.

— |

"

.

(1)»

»

.

.

(2)»

»

»

»

.

(1) محمد غنيمي هلال: النقد الأدبي الحديث، ت ١٩٧٣، ص ٥٣٨.

(2) محمد غنيمي هلال: النقد الأدبي الحديث، ٥٦٤.

— |

(2)»

»

(1)»

»

»

»

»

— »

»

»

»

.

—

(1) المرجع نفسه: ص ٥٦٤.

(2) رجاء أبو غزاله، مجموعة الأبواب المغلقة، ص ٦٣-٧١.

« (1)»

(1) الدراسات، مجلة، من المهرجان السنوي الثالث لرابطة الكتاب،
الطبعة الأولى، ت ١٩٩٨، ص١٦٥، دراسة بعنوان: الرمز في القصة
المحلية لـ عبد الله رضوان.

"

— |

.

"(1)

.

"

(1) محمد يوسف نجم: فن القصة، ص ١٠.

«(1)

« : »

(1) ناصر علي إبراهيم: أمين فارس ملخص القاص- الأديب، ط الأولى، عمان ١٩٨٢، ص ٥٧.

— |

*

*

(1) "

(2) _ "

^{١*} في الأصل (وعي).

^{٢*} هكذا وردت.

(1) مجلة أفكار: وزارة الثقافة، العدد ١١٠، ص٣٢. رجاء أبو غزاله /

تجربتي الخاصة.

(2) رجاء أبو غزاله، مجموعة " المطاردة"، دار الشروق عمان، ١٩٨٨.

— |

" "

" "

- -

. " "

- " "

-

" "

— |

·
" "

: " "

.. " -

(1)"

" " " "

(1) مجموعة " المطاردة"، ص ١٣-١٤.

()

()

«(1)»

»

»

.

»

»

«(2)»

(1) جريدة صوت الشعب: تاريخ: ١٩٨٩/٩/٣٠ ، دراسة لقصص المطاردة بعنوان: رجاء أبو غزاله والخروج على قواعد اللعبة، إبراهيم خليل، ص ٩ العدد ٢٠٣١.

(2) مجموعة " المطاردة"، قصة " الزيارة المرتقبة".

— |
"

— " "

—

" " "

" "

" "

.
" "

" "

—

—

.

— |

(1) " "

" "

":

(1) مجموعة " المطاردة " قصة " الزيارة المرتقبة " .

(1)»

:

» »

» »

- -

»

- -

(1) مجموعة " المطاردة " قصة " شجرة المجنونة "، ص ٤٢.

...

«(1)

": ."

«(2)

(1) مجلة " صوت الجيل، وزارة الثقافة ، العدد ٣٤، ١٩٨٨، عمان - الأردن ص ٧٥، نموذجان من أدب المرأة ، سميرة عزام ورجاء أبو غزاله لحفيظة محمد.

(2) مجموعة " المطاردة" ، قصة " شجرة المجنونة"، ص ٤٢.

— |

.

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

!

— |
.

”

..

.

(1)»

” ”

(2)»

”

(1) من مجموعة " المطاردة " قصة " حفلة زفاف " ص ٥٨ .
(2) المصدر السابق ، قصة " اللوحة الثمينة " .

— |

" "

" "

" "

" "

" "

.

"

«(1)

«(2)

(1) مجلة صوت الجيل: وزارة الثقافة، العدد ٣٤، عمان، ١٩٨٨، ص

٧٤.

(2) مجموعة "الأبواب المغلقة"، قصة النصيحة"

— |

.

.

:

:

.

.

— |
— —
" (1) " :

·
·
" (2) " "

...

(1) المصدر السابق، ص ٨٢.
(2) "المطاردة، قصة" الإقالة " ص ٨٣-٩٦.

— |

" "

.

" "

" " " "

" "

" "

.

” ”

” ”

”

.

(1) ” ...

(2) ”

”

(1) مجموعة ” المطاردة ” ص ٩٥.

(2) المصدر السابق، ص ٩٥.

— |

" "

.

.

.

"

"

"

"(1)

"(2)

" (3) "

"(4)

(1) مجلة صوت الجيل وزارة الثقافة، العدد ٣٤، ١٩٩٨، الأردن عمان
ص ٧٤. دراسة بعنوان : نموذجان من أدب المرأة سميرة عزام

ورجاء أبو غزاله، لحفيظة محمد.

(2) مجموعة الأبواب المغلقة مصدر سابق.

(3) مجموعة " المطاردة مصدر سابق.

(4) مجلة صوت الجيل سابق ص ٧٤.

— |

.

.

"

"

*

":

* هكذا وردت.

— |

.

:

"(1)"

":

()

⁽¹⁾ جريدة صوت الشعب، تاريخ ١٩٨٨/٩/٣٠ م ، ص ٩ رجاء أبو غزاله والخروج على قواعد اللعبة د. إبراهيم خليل، العدد: ٢٠٣١.

— †

(1)»

»

»

•

•

»

:

(1) المصدر نفسه.

— |

(1)»

•
" :

»

»

*

(1) جريدة صوت الشعب، العدد : ٢٠٣١.

*

«(1)»

": " "

(1) جريدة صوت الشعب، العدد ٢٠٣١.

« هكذا وردت في المصدر.

« هكذا وردت وهذا خطأ لأن المتوفي هو الله والصحيح المتوفى.

» (1)

(1) جريدة صوت الشعب - ١٩٨٨/٩/٣٠ ، ص ٩.

»(1)

⁽¹⁾ رجاء أبو غزاله: بحث معيقات العملية الإبداعية : مخطوط وجدته

— |

”.

*

.

ضمن أوراقها.
* هكذا وردت

— |

(1)»

»

(1) رجاء أبو غزاله: بحث صورة المرأة في القصة القصيرة الأردنية
١٩٩٠-١٩٨٠ مخطوط.

١
— |
.
" (1) "

" "

(1) محمد يوسف نجم " فن القصة ، ص ١٣٦

— |

”

”:

”

”

”(1)

”:

(1) مجلة أفكار، وزارة الثقافة، عدد ١١٠، ص ٣٢. رجاء أبوغزاله :
تجربتي الخاصة.

«(1)

« (2) _

-
- (1) حسني محمود : اميل حبيبي والقصة القصيرة ، ص ٦٠ .
(2) رجاء أبو غزاله : مجموعة " كرم بلا سياج " ، المؤسسة العربية للدراسات والنشر ، بيروت لبنان ، الطبعة الأولى : ١٩٩٢ .

— |

"

"

"

"

"

"

()

"

"

:

:"

"

"

« (1) .

»

»

(1) مجموعة "كرم بلا سياج"، ص ٩-١٠.

— |

-

”

”

.

:

”:

” ” (1) ”

.

”:

”

”

(1) مجموعة ” كرم بلا سياج ”: ص ١٤.

— |

.

. ()

" : (1) "

⁽¹⁾ رجاء أبو غزاله من أوراق الكاتبة الموجودة بحوزتي، بعنوان: " تجربتي مع مجموعة كرم بلا سياج".

— | . " " * " "

:

:

.

" .

"

:

" (1)

" :

« هكذا وردت في الأصل.
(1) من أوراق الكاتبة.

— †

” ”

”

”

”

” (1)

(1) المصدر السابق.

— |

”:

” (1) .

” (2)

.

”

(1) المصدر السابق.

(2) رجاء أبو غزاله ” كرم بلا سياج ” قصة ” شجرة المطاط ” ص ٢٠-٢٩.

— |

.

" "

.

.

— |

.

:

"

" -

" -

" "

(1) "

.

.

" "

.

.

(1) المصدر نفسه ، ص ١٢٥ .

" : " "

— |

"

(1)»

(2)»

"

" "

(1) رجاء أبو غزاله تجرّبتني مع مجموعة " كرم بلا سياج " مخطوطات ،

١٩٩٢

(2) المصدر السابق " قصة " المهجرون " ص ٣٠-٤٢ .

— |

.

"

"

"

"

.

.

"

"

"

"

"

.

:

— |

... -

.

..

..

.

..

.. (1)

" "

":

.

"

:

(1) رجاء أبو غزاله تجربتي مع مجموعة "كرم بلا سياج"، مخطوط، ت

« (1) .

« (2)

:

(1) المصدر نفسه.

(2) رجاء أبو غزاله مجموعة "كرم بلا سياج" قصة "بيت الدكتورة سهير" ص ٤٣-٥٠.

— |

" "

" "

:

.

.

:

«(1)»

(1) رجاء أبوغزاله تجربتي مع مجموعة "كرم بلا سياج" ، مخطوط

.١٩٩٢

— |

:

:

!!

(1)»

.

⁽¹⁾ من أوراق الكاتبة.

”:

(1)»

·
(2)» ”

(1) المصدر السابق.

(2) المصدر السابق ” قصة ” الديك ” ص ٥١-٥٨.

— |

”

”

”

”

(1)”

”:

.

(1) مجموعة "كرم بلا سياج" ص ٤٧.

— |

:

»

.

.

(1)»

(1) مجموعة "كرم بلا سياج" ص ٤٧.

— |

.

"

"

"

"

.

.

— |

." "

" "

.

" " "

(1)"

(1) "كرم بلا سياج" ص ٤٩.

”:

” ”

” (1)

” ”

”:

”

” ”

”

(1) مجلة الرائد العربي ، العدد ” (٨٢) السنة الثالثة ، ١٨/٥ -

١٩٨٩/٦/١ ، ص ٤٥ .

” ”

(1)»

» (2)»

»

»

(1) رجاء أبو غزاله تجربتي مع مجموعة "كرم بلا سياج" مخطوط،
١٩٩٢.

(2) رجاء أبو غزاله: مجموعة "كرم بلا سياج" قصة "المحاضرة" ص
٥٩-٦٦.

— |

" "

.

.

.

...".

(1)»

⁽¹⁾ مجموعة "كرم بلا سياج".

!!(1)

*

* هكذا وردت : عتبت تعتب : إذا وقفت على رجل واحدة.
(1) رجاء أبو غزاله، تجربتني مع مجموعة " كرم بلا سياج " مخطوط.

— |

“

“

“

“

.

“

“

.

— |

“ ”
“ ” “ ”

“ ”

·

“ ”
·

“ ” “ ”

“ ”
·

“ ” “ ”

١٠ (1)

(1) رجاء أبو غزالة: تجربتي مع مجموعة "كرم بلا سياج".

(1)»

« « « «

«: « «

()

(1) محمد يوسف نجم " فن القصة"، ص ٩١-٩٢.

— |

• (1)»

» »

» »

»

» » »

»

»

»:

(1) من أوراق الكاتبة.

" "

— |

"(1)"

"

⁽¹⁾مجلة الدنيا: تاريخ ١٧/٩/١٩٩٢. نقلًا عن أوراق الكاتبة.

«(1)

⁽¹⁾ جريدة الشعب المقدسية، تاريخ ١٠/٩/١٩٩٢، عمان. ومجلة الدنيا
تاريخ ١٧/٩/١٩٩٢. نقلا عن أوراق الكاتبة.

١١ (1)

.

”

١١ (2)

(1) مجلة صوت الجيل: وزارة الثقافة، العدد ٣٤، حزيران ١٩٨٨، ص ٧٧-٧٨.

(2) مجلة أفكار وزارة الثقافة، العدد ١٠٧، تشرين ثاني، ١٩٩٢، ص ٥٩، دراسة لمحمد المشايخ: النشاط الثقافي في الأردن.

— |
.

”

“(1)”

- -

.

(1) محمد يوسف نجم : فن القصة ، ص ٦٩.

(1)

-

"

"

"

(2)"

.

-

-

.

(1) رجاء أبو غزاله "زهرة الكريز" مجموعة قصصية، دار الكرمل،

عمان، ١٩٩٤.

(2) المصدر السابق، ص ١١-١٩.

(1)»

»

(1) مجموعة "زهرة الكريز"، ص ٢٠-٣٤.

— |

.

"

"

.

:

:

.

— |

— "

.

—

.

.

—

—

.

.

—

.

—

.

—

—

. (1)»

(1) رجاء أبو غزاله: مجموعة "زهرة الكريز"، ص ٢٠-٢١.

— |

”

(1)”

(1) ”زهرة الكريز“ ص ٣٥-٤٥.

— |

" "

.

:

" "

"

..

.

— |
(1)

” ”

”

”(2) :

(1) “زهرة الكريز” : ص ٣٨.

(2) المصدر السابق : ص ٤١.

— |

.

..."

(1)"

(1) "زهرة الكريز"، ص ٣٧.

(1) " - - "

":

(1) "زهرة الكريز": ص ٤٦-٥٣.

... (1) "

" (2) .

:"

- -

.

(1) المصدر السابق، ص ٤٧.

(2) المصدر السابق، ص ٤٧.

— |

.

*

”.

(1)»

.

.

* هكنا وردت.

(1) ”زهرة الكريز“، ص ٥١.

— |

(1)»

»

.

.

.

—

:

(1) المصدر السابق. ص ٥٤-٦٠.

— |

— "

.. —

.

—

. (1)"

—

. —

" "

.

(1) المصدر السابق، ص ٥٥.

— | " "

() " " "

" " .

.

(¹) رجاء أبو غزاله "مجموعة زهرة الكريز"، قصة مرايا صاحب
الفندق، ٦٩، ٧٣.

— |

.

:

()»

»

»

»

»

»

()»

(^١) المصدر السابق، ص ٧٠.

(^٢) المصدر السابق ص ٧٠.

— | .
() " "

() " "

" "

(^١) "زهرة الكريز": ص ٧٤-٨١.

(^٢) مجموعة "زهرة الكريز"، ص ٨٢-٩٤.

— |

.

.

.

— |

”:

()”

()” ”:

(^١) ”زهرة الكريز“ ، ص٧٨.

(^٢) المصدر السابق ٩٥-١٠٤.

— |

"

"

.

.

.

— |

.

.

.

— |

.

"

-

-

.

» ()

»

» ()

-
- (^١) مجلة شؤون أدبية: اتحاد كتاب وأدباء الإمارات: ص ١٠٥، دراسة للدكتور محمد عبد الرحيم كافود، بعنوان بانورما للقصة القصيرة في قطر، النشأة والتطور.
- (^٢) مجلة "شؤون أدبية": ص ١٠٣.

— | "

"

"

"

.

"

« ()

^(١) رجاء أبوغزاله، هيا الظاهر: التنشئة الاجتماعية واثرها في ترسيخ الفكر الطبقي الأبوي ودونية المرأة، بحث مخطوط، ت١٩٨٨، ص

— | —

—

.

.

.

—

—

.

() -

" "

(¹) رجاء أبوغزاله ، : مجموعة قصصية "القضية" وزارة الثقافة /
الأردن ، عمان ، ط الأولى ، ١٩٩٤ .

— |

.()

.

” ”

”:

”()

:

(¹) مجموعة "القضية"، ص ١٦.

— |

.

.

.

—

—

.

— |

:

" —

:

:

—

()"

—

:

" —

. ()"

(١) مجموعة " القضية "، ص ٢٢.

(٢) "القضية"، مجموعة قصصية، ص ٢٣.

— |

:

”

”

”

.

.

.()

.

(^١) المصدر السابق ص ٢٨.

”:

” ()

” ”

(¹) جريدة الرأي مقال بعنوان : قضية المرأة في مجموعة رجاء أبو غزاله
” القضية” د. باسم الزعبي ، الخميس ٢٣/٢/١٩٩٥م العدد ٨٩٥١.

— |

—

—

:" "

" "

" "

"

.

— |

." ()

"

"

.
" "

^(١) من أوراق الكاتبة .

— |

.

"

"

"

"

.

—

"

"

—

.

.

”

”:

”

”()

” ”

”:

”()

”

”:

(^١) رجاء أبو غزاله “ القضية، مجموعة قصصية، مصدر سابق، ص ٥٩.

(^٢) من أوراق الكاتبة.

” ()

.

” ”

.

”

”

.

”:

(١) ”القضية“، مصدر سابق ص ٥٢.

." ()

— |

":

(^١) المصدر السابق : ص ٧٧.

» ()

:

»

» ()

:

...

.

»

»

(^١) جريدة الرأي، مقال قضية المرأة في مجموعة رجاء ابي غزاله " القضية " د. باسم الزعبي تاريخ ٢٣/٢/١٩٩٥م العدد ٨٩٥١.
(^٢) مجموعة " القضية " مصدر سابق، ص ٨٨.

— |

“

.

”

.

— |

.

.

.

.

.

— |

.

”
.

— |

()"

.

.

":

.

.

(¹) مجموعة "القضية" مصدر سابق، ص ٩٣.

*

" ()

:"

- -

- -

* هكذا وردت في الأصل.

(^١) مجلة أفكار ، وزارة الثقافة ، العدد ١١٠ ت نيسان ١٩٩٣ ، دراسة بعنوان: محور خاص بالقصة القصيرة الأردنية ، محاولة في تأصيل التجربة : ياسين النصير ص ١٨٧ .

— |

..

()” ..

”:

()”

- -

(^١) مجلة أفكار: ص ١٨٧.

(^٢) المصدر السابق: ص ١٨٧

— |

.

"

."

.

"

"

"

"

.

— |

”:

()

—

—

()”

^(١) من أوراق الكاتبة.

— |

": .

)"

.

(١) من أوراق الكاتبة.

— | " " " " " "

" "

.

— " " —

" "

" "

.

.

" "

(١)

:" :

(١) لاحظت ذلك من خلال زيارتي للبيت القديم الذي ولدت فيه رجاء في حي عائشة بكار في بيروت، تاريخ الزيارة ١٩٩٩/٣/٢٨ ومقابلة أخيها المهندس محمد أبو غزاله، حيث أطلعني على غرفتها ومكتبها والمكان الذي كانت تجلس فيه وتتأمل في هذه الحياة.

"... ()

" "

...

(¹) جريدة الرأي ، تاريخ ١٩٩٥/٢/٢٣ ، عرض لمجموعة القضية : د.
باسم الزعبي ، مصدر سابق عدد : ٨٩٥١ .

— |

.

... "

()"

.

(^١) مجموعة "القضية"، مصدر ١٣٨.

— |

.

.

— |

" "

()

:

()

.

-)

:

"

(

()"

.

(1) سالم النحاس، أوراق عاقر، دار الاتحاد، بيروت ١٩٦٨، ص ٦٢.

(2) تيسير سبول، الأعمال الكاملة، دار ابن رشد للطباعة والنشر، بيروت، ١٩٨٠، ص ٤٤.

()

" "

" "

.

":

(1) مقابلة مع روابي أبي غزاله، ابنة الكاتبة، بتاريخ ١٩٩٩/٦/٢٠ ومقابلات أخرى عديدة.

— |

()»

.

⁽¹⁾ مجلة أفكار، وزارة الثقافة، مصدر، عدد، ١١٠، ص ٣٣.

— |

"

"

.....

:

:

:

-

.

.

-

.

-

.

-

-

— |

:

:

—

.

—

.

—

.

—

.

—

.

—

.

:

:

.

—

.

—

—

.

— |

"

"

-:

.

— |

.

:

.

— |

.

.

— |

.

.

— |

”

()”

.

”

() نجم: فن القصة ، ص ٥٥-٥٦.

— |

.

()»

»

*

...

()»

»

() المرجع السابق: ص ٦٦.

° في الأصل: ومعاني

() رشاد رشدي: فن القصة: ص ١٣٧.

— |
— -
()»

-

-

.

»

()»

() محمد غنيمي هلال: النقد الأدبي الحديث، ١٩٧٣، ص ٥٤٥.

() محمد غنيمي هلال: النقد الأدبي الحديث: ص ٥٥٠.

— |

”

•

”

”

()”

() جمال عيود: مقدمة في النقد، دار المعرفة، دت ، دمشق، ص ٢٧.

« ()

« ()

() مجلة أفكار: وزارة الثقافة، العدد ١١٠، ص ٢٩. رجاء أبو غزالة: تجريبي الخاصة.

() مجلة أفكار: العدد ١١٠: ص ٢٩.

— |

.

-

"

-

-

.

"

"

» ()

() جريدة صوت الشعب: ت ١٩٨٥/١١/٢٢م، ص ١٠، بعنوان " قبي القصة القصيرة

الأردنية "١٩٤٨-١٩٦٧" عبد الله رضوان (بتصرف)، عدد ١٠٠٠

— |

.

-

-:

.

— |

”

().....

”

() الأبواب المغلقة: مصدر سابق، ص ٤٥.

()»

— |

.

- -
()

-:

() "الأبواب المغلقة": ص ٥٤.

— |

...

”

” -

” -

”

” -

()”

.

— |

”

()”

.

() ” ”

.

”

() مجموعة "المطاردة": ص ٩٧.

() من مجموعة "كرم بلا سياج" ، مصدر سابق.

— |

()»

» »

.

»:

()»

() المصدر السابق. ص ٤٩.

() مجموعة "زهرة الكريز" ص ٧٥.

_____ | () " "

"

() "

.

.

" "

" :

() مجموعة "المطاردة" مصدر سابق.

() مجموعة "المطاردة": ص ٧٧.

— ()

” ”

.

” ”

” ” ()

()

” ”

()

.

() مجموعة " المطاردة"، ص ٧٨ .

() المصدر السابق ص ٨٢ .

() المصدر السابق ، ص ٨٢ .

() المصدر السابق .

— | () " "

" " " "

" "

"

..

..

..

() المصدر السابق، ص ٨٢.

— | ..

() ..

..

” ”

.

.

() ” ”

...

.

.

() مجموعة " المطاردة " : ص ١١٢-١١٣.

() "الأبواب المغلقة"، مصدر سابق.

— |

":

..

—

() " ..

.

— |

.

...

" :

..

— |

” ”

”()

” ”

() ”الأبواب المغلقة“، ص ٥٨-٥٩- مصدر سابق.

— |

" "

.

" "

"

" " "

":

()"

" " " "

.

() "المطاردة" : مصدر سابق، ص ١٢-١٣.

— |

.

":

.

()"

() من أوراق الكاتبة.

— |

.

»

.

()»

(^١) عزيز السيد جاسم: المفهوم التاريخي لقضية المرأة، ط الأولى، ١٩٨٦، ص ٢٠٧.

— |

.

"."

"

..

()"

(^١) مجلة أفكار: وزارة الثقافة، عدد ١١٠، ص ٤٥.

— |

.

" " . .

() " "

"

" " "

() المطاردة: مصدر سابق.

— |

.

:" "

()"

"

" " " "

.

" " ()"

"

:

() "المطابقة" ص ١٧ .

() المصدر السابق .

— | " " () " ..

.. " .. () " — — — " "

() المصدر السابق : ص ٤٠ .

() المصدر السابق : ص ٣٨ .

— | " "

" "

. — —
"

() "

" "

.

() مجموعة "القضية" ، ص ٣٩.

— | . "

()"

.

.

() عزيز السيد جاسم: المفهوم التاريخي لقضية المرأة ص ٢٤٨.

— |

”

()”

”

”

() مجموعة "زهرة الكريز"، مصدر سابق.

— |

” .

()”

.

()” ”

.

.

() “زهرة الكريز” ص ٢٨ .
() “الأبواب المغلقة” مصدر السابق .

— |

" "

"

" " " () " ..

() " ..

() "الأبواب المغلقة"، ص ٤٥.

() المصدر السابق: ص ٤٥.

— |

"

· ()"

·

"

() المصدر السابق : ص ٤٣.

— |
()»

.

()»

»

»:

()»

() عزيز السيد جاسم: المفهوم التاريخي لقضية المرأة ، ص ٢١٠.

() المطاردة : مصدر سابق.

() المصدر السابق : ص ٤١.

— |
.

" "

":

()"

":

.

.

()^{١٠}

— | : " : /

:

()^{١١}

() رجاء أبو غزاله : صورة المرأة في القصة القصيرة الأردنية ١٩٨٠-١٩٩٠ ، ص ١٠ ، بحث مخطوط

() رجاء أبو غزاله : صورة المرأة في القصة القصيرة الأردنية ١٩٨٠-١٩٩٠ ، ص ١٠ ، بحث مخطوط.

« ()

.

»:

« ()

.

() عزيز السيد جاسم: المفهوم التاريخي لقضية المرأة : ص٢٢

() جريدة صوت الشعب : تاريخ ١٩٨٧/١/١٣ ، رأي لرجاء ابي غزاله ، العدد ١٤١٥ .

— |

.

-

() "

"

-

"

"

-

"

"

"

.

() المطاردة: مصدر سابق.

”

— |

” : ” ”

*

...

.

()”

.

* في الأصل: البديل لحلمها.

() المطاردة، ص ٢٤.

— |

.

() "

"

" "

" :

:

..

() "

" :

() مجموعة : زهرة الكريز، مصدر سابق.

() المصدر السابق : ص ٤٣-٤٤.

()»

— |

.

—:

—

.

»

»

()»

»

() "زهرة الكريز": ص ٤٤

() مجموعة "كرم بلا سياج": مصدر سابق.

— |

” ”

” ” ” ” ”

- -

” :

()”

” ”

() المصدر السابق : ص ٤٣.

— |

-

-

.

":

.

.

— |
" "

()"

() " "

" "

" "

"

.

() من أوراق الكاتبة الموجودة بحوزتي.

() مجموعة " القضية"، مصدر سابق.

١١٦

(١) عزيز السيد جاسم: المفهوم التاريخي لقضية المرأة ص ١٦٦.

— |
" "

"

" "

()

" " " "

" "

" "

" "

..

":

()"

() مجموعة المطاردة: مصدر سابق.

() مجموعة المطاردة: ص ١٣-١٤.

— | " " " "

":
")"

" .
" "

) ()

() مجموعة " المطاردة"، ص ١٩.

— |

() () ()

. ()"

() " "

"

() عزيز السيد جاسم: المفهوم التاريخي لقضية المرأة ، ص ٥.

() مجموعة "زهرة الكريز"، مصدر سابق.

— |

()ⁿ

"

.

.

(^١) المصدر السابق: ص ١٤.

« ()

»

« ()

:

-

!

»

() عزيز السيد جاسم: المفهوم التاريخي القضية المرأة، ص ٢٢.

() عزيز السيد جاسم: المفهوم التاريخي لقضية المرأة، ص ١٥٥.

— |

()»

() أمينة العدوان: الأعمال النقدية ، ط الأولى ، ١٩٩٥ ، ص ٧٥.

— |

": .

.

()"

"

"

() "

"

"

":

() من أوراق الكاتبة: بتصريف.

() "زهرة الكريز" مصدر سابق.

— |

()»

—

»

—

()»

—

—

»

() »

...

() "زهرة الكريز" ص ٤٧.

() زهرة الكريز ، مصدر سابق ص ٥١.

() المصدر نفسه: ص ٥٣.

— |

.

—:

—

.

—

—

...

()»

»

() «الأبواب المغلقة» ، مصدر سابق.

— |

”:

.

:

”

()”

”

.

()”

”

”

() المصدر السابق : ص ٣٦.

() “ الأبواب المغلقة ” مصدر سابق.

— |

()" ...

.

()"

".

() المصدر نفسه : ص ٥٣-٥٤

() القرآن الكريم.

— | :

()»

() جريدة الرأي : ت ١٩٨٧/٣/٢ ، ص ١٠ . عدد ٦٠٨٥

— |

.

:

:

-

-:

— |

.

() " "

" "

" :

()"

(^١) "الأبواب المغلقة"، مصدر سابق.

(^٢) المصدر السابق: ص ٥٠-٥١

— |

.

.

.

.. " .

— |

" " ...
() " "
.

() "الأبواب المغلقة" ، ص ٥١ .

— |

".

.

...

.

()»

...

»:

()»

.

() عزيز السيد جاسم: المفهوم التاريخي القضية المرأة، ص ٢٢.

() الأبواب المغلقة: ص ٣٤-٣٥.

« () »

— |
..

.

() ..

...

() « »

.

() « الأبواب المغلقة » ص ٣٤-٣٥.

() المصدر نفسه: ص ٩٨.

() المصدر السابق.

— | " : .
*
.

. ()

- -

.

* هكذا وردت.

() " الأبواب المغلقة " ص ٨٤.

()

"

" "

.. " " "

.

.

()

...

.

() مجموعة المطاردة: مصدر سابق.

() المصدر نفسه. ص ٤٢.

— |

· () " "

- -

() " "

·

() مجموعة "زهرة الكريز" ، مصدر سابق.

() "مجموعة زهرة الكريز" مصدر سابق.

— |

· () " "

·

" "

" " " "

—

—

() مجموعة "القضية" : مصدر سابق.

« ()

»

() مجلة شؤون أدبية : اتحاد كتاب وأدباء قطر، ص ٣٤٤، قراءة نقدية لعبد الرحمن بن زيدان بعنوان " زمن الكتابة وزمن الواقعي.

·
» ()

:

(^١) مجلة شؤون أدبية: اتحاد كتاب وأدباء الإمارات، ص ١١٤، دراسة للدكتور محمد عبد الرحيم كافود، بعنوان: بانوراما للقصة القصيرة في قطر- النشأة والتطور .

— |

.

() .

() .

:

—

() من أوراق الكاتبة : بتصريف.

() من أوراق الكاتبة ، بتصريف.

— |

.

.

.

"

"

"

.

— |

...

!!

.

...

» ()

.

() الأبواب المغلقة : مصدر سابق ص ٤٧.

— |
"

()"

() من أوراق الكتابة.

— | " " .

" " . " "

...

" " () "

-

" .

() مجموعة "المطاردة" ، ص ٦٥ ، مصدر سابق

» ()

(^١) رجاء ابو غزاله، هيا الطاهر: بحث مخطوط، التنشئة الاجتماعية وأثرها في ترسيخ الفكر الطبقي الأبوي ودونية المرأة، ت ١٩٨٨، ص.٥.

— |

”

”

” ”

()”

”:

.

”

”

” ”

”:

(^{٦٤}) المطاردة: مصدر سابق، ص ٦٤.

« ()»

»

» » »
» »

»:

()»

(^١) زهرة الكريز، مصدر سابق، ص٢٧.

(^٢) مجموعة القضية، مصدر سابق، ص١١٠.

— |
.

“

”

“

”

“ ”
.

“
.”

.

— | .

()»

.

»

»

»

»

»
:

() جريدة الدستور، ت١٩٨٦/٣/٧ عدد: ٠٦٦٦٣

» ()

— |

.

— —

»:

(^١) مجموعة "زهرة الكريز"، مصدر سابق، ص ٧٨.

— |

» ()

.

»:

() من أوراق الكتابة الموجودة بحوزتي.

» ()

:

-

-

»

-

».

(^١) رجاء أبو غزالة، مخطوط معيقات عملية الإبداع لدى المرأة عامّة، والأدبىة المحليّة خاصّة، ص ١٥.

« () .

— | () «

» :

.

»

»

»

»

() الأبواب المغلقة، مصدر سابق، ص ٢١.

() الأبواب المغلقة، مصدر سابق، ص ٢١.

— |

”:

.

”)“

”

”

”:

”

(^٦) المطاردة، مصدر سابق، ص ٦٦.

— | ()"

":

" "

...

..

"!!

..

()

.

"

()"

() زهرة الكريز، مصدر سابق، ص ٤٧.

() المصدر السابق، ص ٤٧.

() " زهرة الكريز": ص ٥٠.

— |

.

. ()

.

—

() القضية : ص ٩٥.

— |

”

-

.” ()

”

”

.

” ”

() المصدر السابق، ص ٩٦.

— |

»

()»

»:

()»

(^١) المطاردة : ٧٢.

(^٢) المطاردة، مصدر سابق، ص٧٢.

— |

.

”:

...

—

”)“

—

”:

...

..

...

(^١) جريدة صوت الشعب: ت ٢٥/٤/١٩٨٥، ص ١٤.

١١ ()

— |

.

.

—

—

—

—

(١) المصدر السابق

— |

”:

” ” ” ” .

()”

:

-

()”

”

(^١) من اوراق الكتابة الموجودة بحوزتي.
(^٢) من مجموعة ”كرم بلا سياج“: مصدر سابق.

— |

" "

" "

.

":
.

.

— |

.

” ()

.
” ”

.

.

() ”كرم بلا سياج“: ص ۲۰-۲۱.

— |

”

”
.

”

—

« () -

» .

- -

« () .

» »

» : « » « » « »

() عزيز السيد جاسم: المفهوم التاريخي لقضية المرأة، ١٩٨٦، الاولى، ص١٦٠-١٦١.

() المرجع السابق، ص٥٠.

« ()

— |

»:

« ()

.

:

-

() كرم بلا سياج : ص ٢١.

() المصدر السابق : ص ٢١

— |

.

”

”

”

..

..

..

()”
...

(^١) الأبواب المغلقة، مصدر سابق، ص ٧٦.

"

— |

..

()"

.

.

.

(^١) المصدر نفسه، ص ٧٦

— |

”

”

”:

.

..

..

()” ...

() ”الأبواب المغلقة“، ص ٧٦.

— |

.

.

—

—

”.

()”

(^١) المصدر السابق: ص ٧٨.

— |

.

" "

"
..

()»

— |

...

»:

()»

.

»

»

»

»

() "الأبواب المغلقة": ص ٦٦.

() "الأبواب المغلقة"، ص ٦٧.

” ”

— |

” :

()”

” :

()”

” :

()”

(^١) المطاردة، مصدر سابق، ص ٥٢.

(^٢) ” المطاردة“: ص ٥٤

(^٣) المطاردة، ص ٥٤.

— |

.

"

"

"

":

":

..

()"

(^١) مجموعة: "كرم بلا سياج"، ص ٢٥.

— |

.

”

”

” ”

”:

” ”

()”

(^١) كرم بلا سياج : ص ٢٥.

— |

.

”:

.

.” ()

() من أوراق الكاتبة.

— |

»

()»

.

() من أوراق الكتابة.

— |

:

:

:

-

.

.

.

"

"

"

"

"

()"

"

"

..":

()"

(^١) الأبواب المغلقة، مصدر سابق، ص ١٤.

(^٢) المصدر السابق ص ٥٦.

— |

.

.

-

-

— |
"

()"

..

()"

.

() "الأبواب المغلقة"، ص ٣٨.

() توفيق أبو الرب: قراءات في الأدب الأردني، ١٩٨٢، ص، ص ١٠.

— |

"

"

"

"

"

"

...

"

"

.

..

...

.

» ()

— |

.

»:

.

» ()

.

() كرم بلا سياج: مصدر سابق، ص ٣٩.

() الأبواب المغلقة، ص ٣٥.

— |

”:

..

..

.” ()

() “ الأبواب المغلقة ”، ص ٣٨.

— |

”

”

”

”

”

”:

”

()”

(^٢) المطاردة، مصدر سابق، ص ٢٢.

— |

.

”:

..

()”

.

(^٢) المصدر السابق: ص ٢٢.

— |

.

.

—

— 1 "

"

"

"

.

.

-

-

"

"

... " " "

"

.

— |

()»

.

» »

(^١) المطاردة، مصدر سابق، ص ٨.

— | "

...

() " ..

.

- :

-

(^١) المصدر السابق، ص ١١.

— |

.

" " "

.

...

...

()"

.

(^١) القضية : ص ١٣٤-١٣٥.

— |

.

” ”

.

” :
... ”

” ”

” ()
...

(^١) المصدر السابق: ص ١٣٧.

— |

.

()»

»:

() "الأبواب المغلقة": ص ٣٧.

— |

.

"

"

".

.

..

.

..

*

* هكذا وردت.

— |

...

..

...

()ⁿ ...

.

(^١) المصدر السابق : ص ١٠١.

— |

. ()

" :

()"

:

.

"

() الأبيواب المغلقة"، ص ١٠٢-١٠٣.

() كرم بلا سياج: ص ١٤.

— |

.. " : "

()"

.

.

(^١) المصدر السابق، ص ١١.

— | "

-

()"

-

.

:

(^١) عزيز السيد جاسم : المفهوم التاريخي لقضية المرأة : ص ١٨١.

— |

.

() .

.

-

- :

(^١) جريدة صوت الشعب : ت ١٩٨٨/٣/٢٩ ، بتصريف، العدد: ١٨٤٥ ص ٨.

— |

-

.

—

.

.

— |

.

.

.

— |

-

-

.

":

"

":

()"

.

":

(^١) الأبواب المغلقة : ص ٣٧-٣٨.

— |

”

()”

”:

”:

.

...

.

()”

”

() ” الأبواب المغلقة“، ص ٤١.

() المصدر السابق : ص ٤١.

... ":

()" ...

":

()"

(^١) المصدر السابق: ص ٣٤.

(^٢) القضية : ص ٥٨.

— |

. ()

. ()

() " القضية " : ص ٦٣ .

() المصدر السابق : ص ٢٢-٢٣ .

— |

.

.

”

()”

.

.

() “القضية” ص ٢٥.

— |

":

.

()» ...

.

^() زهرة الكريز: ص ٣٨.

— |

.

-

-

.

— |

.

":

*

()"

* هكذا وردت.

(^١) كرم بلا سياج، ص ٥٥.

— |

"

"

.

—

—

()

(^١) المصدر السابق: ص ٥٩.

— |
.

.

":
.

.

...

...

.

» ()

.

...

»:

.

*

(^١) كرم بلا سياج، مصدر سابق، ص ٤١.

° هكذا وردت في الأصل.

١١ ()

١١ ()

(١) من أوراق الكتابة.

(٢) القضية، ص ١٣٣.

— |

.	:
.	:
.	:
.	:

— |

:

:

.

:

:

— |

"

.

.

...

" ()

"

.

(١) رشاد رشدي : فن القصة، ص ١٢٢.

— |

—

—

...

()» ...

.

»

:

.

(^١) رشاد رشدي: فن القصة: ص ١٣١-١٣٢.

" ()

(^١) محمد يوسف نجم ، فن القصة ، ص ١٥ .

— |

()

"

^(١) من أوراق الكاتبة الخاصة الموجودة بحوزتي.

« ()

« »

.

»

« ()

(^١) محمد غنيمي هلال، النقد الأدبي الحديث، ١٩٧٣، ص ٥٣٩.

(^٢) رشاد رشدي، فن القصة، ص ٩٧.

* هكذا وردت: والصحيح: المشبعة.

— |

.

.

"

"

"

"

.

.

"

"

"

.

— |

*

... : ...

() "

" "

.

(^١) القضية: مصدر سابق: ص ٧١-٧٢.

— |

”:

()”

”

”

”

”

”

()”

”:

”

.

”

”

(١) “القضية” مصدر سابق، ص ٨٠.

(٢) “القضية” ص ٨٣.

— |
— —

—
" —

() "

"

—

...

() "

"

() "

(^١) المصدر السابق، ص ٨٨.
(^٢) رشاد رشدي: فن القصة، ص ١٣١.
(^٣) المرجع السابق: ص ١٣١.

— |

" "

" "

:"

" "

"

" :

...

*

()"

... " :

* هكذا وردت الصحيح ظمأى.
(^١) الأبواب المغلقة : ص ٦٨.

— |

() "

" "

" "

" "

"

.

— —

.

(^١) المصدر السابق: ص ٦٨.

" ()

^(١) محمد غنيمي هلال: النقد الأدبي الحديث، ص ٥٤٤.

— |
" "

... ":

()"
...

" "

" "

(١) "الأبواب المغلقة"، ص ٥٤.

— |

" " " "

"

() " ...

" "

(١) الأبواب المغلقة، ص ٧١.

— | " .

.
" ()"

"

.

...

...

(^١) محمد يوسف نجم ، فن القصة ، ص ٣١.

— |
"

...

"

()"

()"

"

"

"

"

"

"

—

—

(^١) رشاد رشدي: فن القصة : ص١٧.

(^٢) المرجع نفسه ، ص١٨

— |

.

.

... "

.

...

— |

...

» ()

» »

»

»

» »

^(١) زهرة الكريز ، ص ٤٨.

— |
.

” ”

()” ”

.

.

”

.

(^١) القضية : مصدر سابق : ص ٢٧-٢٨.

" ()

- -

"

^(١) رشاد رشدي: فن القصة: ص١٦.

"

()"

(^١) زهرة الكريز، مصدر سابق، ص ٣٥-٤٥.

— |

.

...

.

" :

.

.

... " ()

"

"

" "

" "

(^١) الأبواب المغلقة، ص ١٠.

— |

()

(١) "الأبواب المغلقة": ص ٥٢.

— | " "

" "

-

()

-

"

":

" "

"

()" ...

" ...

(^١) المصدر السابق : ص ٥٥.

(^٢) المصدر السابق : ص ٧٨.

— |

.

"

"

.

"

"

()

(^١) "الأبواب المغلقة": ص ٦٠.

— | "

"

() " "

.

"

"

.

"

"

"."

"

.

.

(١) مجموعة "كرم بلا سياج"، قصة "الديك".

— |

()"

" "

":
...

(^١) الأبواب المغلقة، ص ٨١-٨٢.

— |

... " () .

" "

.

" () .

" () .

(^١) "الأبواب المغلقة"، ص ٥٥.
(^٢) المصدر السابق: ص ٥١-٥٢.
(^٣) المصدر السابق: ص ٤٦.

— |

" "

.

":

()"

":

* "

()" ...

"

(^١) مجموعة كرم بلا سياج : ص ٨.
* هكذا وردت في المصدر الصحيح : (لأنهم).
(^٢) المصدر السابق ص ٨-٩.

« ()

»

»

»

« ()

(١) محمد غنيمي هلال. النقد الأدبي الحديث. ص ٥٤٩.

(٢) يوسف الشاروني: دراسات في الرواية والقصة القصيرة، ص ١٨٩.

— |

« () .

«

«

«

«

«

«

«

« ()

«

«

(١) مجموعة "كرم بلا سياج" مصدر سابق.

(٢) مجموعة "المطاردة" ص ٣٥.

— |

.

.

.

”

()

(١) الأبواب المغلقة، مصدر سابق، ص ٩٥.

— |

() "

"

()"

.

(^١) نجم: فن القصة، ص ٩٨.
(^٢) مجموعة: كرم بلا سياج، قصة " شجرة المطاط".

"

" ()

"

"

(١) محمد غنيمي هلال: النقد الأدبي الحديث ، ص ٥٦١.

— |

...":

" "

- -

()" ...

"

(١) الأبواب المغلقة: ص ٧٣.

— |

"

.

"

"

"

"

"

"

.

.

"

stream of "

() "consciousness

— |

.

"

"

... " " "

.

() " ...

(^١) نجم : فن القصة، ص ٧٧.

(^٢) المطاردة: مصدر سابق، ص ٣٥.

— |

” ”

”

”

.

”

”

”

()” ...

(١) ”المطاردة“: ص ٤٧.

— |

.

" " " "

—

—

()"

"

(^١) رشاد رشدي: فن القصة، ص ٩٥.

« ()

»

« ()

(^١) رشاد رشدي، فن القصة، ص ٧٤.

(^٢) مجلة: شؤون أدبية، اتحاد كتاب وأدباء الإمارات، ص ٨٥-٨٦،
من دراسة للدكتورة: سحر روعي الفيصل عنوان: عالم الشقاء
القصصي .

— |

.

”

()”

(^١) نجم : فن القصة : ص ١٣٣-١٣٤.

— |

.

:

" "

.

— |

·
"

·

·

·

« ()

» .

« ()

» .

(١) محمد غنيمي هلال: النقد الأدبي الحديث، ١٩٧٣، ص ٥٦٢.

(٢) حسين القباني، فن كتابة القصة، ١٩٧٤، ط الثانية، ص ٨٠.

— | ()"

()"

(^١) مصطفى على عمر: القصة القصيرة في الأدب العربي الحديث، ط

الثالثة، ١٩٨٦، ص ١٢.

(^٢) حسين القباني، فن كتابة القصة، ص ٨٠.

"

— |

()"

"

(^١) نجم : فن القصة، ص ٥٧-٥٨.

— |

()"

" .

()"

" .

(^١) نجم: فن القصة، ص ٥٠-٥٢.

(^٢) المرجع السابق ص ٢١-٢٢.

— |
()"

"

()"

(^١) المرجع السابق: ص ٥٣.
(^٢) يوسف الشاروني: دراسات في الرواية والقصة القصيرة، ص ١٧٠،
بتصرف.

— |

" " "

"

.

... "

... " ()

"

" ()

" "

(^١) الأبواب المغلقة: ص ٥٤.

(^٢) مصطفى علي عمر: القصة القصيرة في الأدب المصري الحديث، ص

— |

" .
:

()"

.

"

"

"

"

.

"

(^١) نجم : فن القصة ، ص ٢١ .

— |

” ”

()”

” ”

” ”

” ” ” ”

” ”

”

()”

(^١) محمد غنيمي هلال: النقد الأدبي الحديث، ص ٥٦٦.

(^٢) الأبواب المغلقة: ص ١٠٥.

” ”

— |

” ”

” ”

”

()”

(^١) أمينة العدوان: الأعمال الكاملة، الأولى، ١٩٩٥، ص ٣١.

— |

" "

.

" "

"
...

...

..

()"

(^١) الأبواب المغلقة: ص ٧٤.

"

*

* المؤلف نقل من د. محمد غنيمي هلال في كتابه : النقد الأدبي الحديث، ولم يشر لذلك.

— |
()"

" "

"

...

(¹) مصطفى علي عمر : القصة القصيرة في الأدب العربي الحديث،
١٩٨٦، ط الثالثة، ص ١٤.

()"
...

— |
.

.

"

(١) الأبواب المغلقة: ص ١٠٠.

" ()

()

"

"

" .

(^١) أمينة العدوان: الأعمال الكاملة، ص ٨٠.

(^٢) الأبواب المغلقة: ص ٤٣-٥٢.

١١

١١

(١) محمد يوسف نجم: فن القصة، ص ١١.

(¹) يوسف الشاروني: دراسات في الرواية والقصة القصيرة، ص ١٧٦ -

— | " .

()"

" " " "

.

" " "

"

(١) محمد يوسف نجم " فن القصة، ص ٢٠.

"

|

—

-

-

-

.

-

()»

(¹) إبراهيم السعافين : تطور الرواية العربية الحديثة، دار الرشيد للنشر،
العراق، ت ١٩٨٠، ص ٦٦.

— |

.

"

"

.

.

— |

”

”

”

”

”:

”()

.

(١) ”كرم بلا سياج“، ص ٤.

— |

” ”

:

”

()”

”:

()”

” ”

(^١) المطاردة : ص ٣٣.

(^٢) المصدر السابق: ص ٣٣.

— |

"

"

-

"

()"

"

()"

"

(^١) مجلة أفكار ، وزارة الثقافة ، عدد ١١٠ ، ص ٥١. سميرة خوري ،
صورة المرأة في الدراما الأردنية.
(^٢) المرجع السابق : ص ٤٥.

« ()

(¹) رجاء أبو غزاله ، بحث مخطوط: صورة المرأة في القصة القصيرة الأردنية
١٩٨٠-١٩٩٠ ، ص ٣.

— |

” ”

”

() ”

() ”

”

”

() ”

(^١) كرم بلا سياج : ص ٤٨ .

(^٢) المصدر نفسه : ص ٤٨ .

(^٣) المصدر نفسه ص ٤٨ .

— |

”:

()”

...”:

()”

(١) “الأبواب المغلقة”: ص ٦٤.

(٢) “القضية”، ١٣٧.

— |

. ()

"

"

"

"

(١) "كرم بلا سياج"، قصة "المهجرون".

— |

" " " " " "

()"

" "

()"

"

"

(١) "القضية"، قصة " الربيع والراعي والفتاة التي تسمى كراتيه".
(٢) "الأبواب المغلقة"، قصة "البحيرة المظلمة".

()"

"

()"

(١) محمد غنيمي هلال: النقد الأدبي الحديث ، ١٩٧٣ ، ص ٥٤٧ .

(٢) زهرة الكريز: قصة " موعده عاشق في مقهى دبيبو" ص ٥٤-٦٠ .

— |

-

-

":

-

-

()"

(^١) "زهرة الكريز" ص ٥٧.

— |

.

:

:

:

-

" ()

" ()

(^١) نجم: فن القصة: ص ١٠٨.
(^٢) محمد غنيمي هلال: النقد الأدبي الحديث - ١٩٧٣، ص ٥٤٩..

"

" ()

(^١) مجلة افكار : وزارة الثقافة : ١٩٩٣ ، العدد ١١٢ ، ص ٨ ، دراسة بعنوان : رواية الثمانيات بين الواقعية والحداثة " نزيه أبو نضال ..

— |

”

” ”

”

” ”

” ()

” ”

(¹) مجلة الدنيا: ت ١٧/٩/١٩٩٢م. نقلاً عن أوراق الكاتبة الموجودة بحوزتي.

— |

”:

()” ...

.

” ” ” ”

— —

”:

...

()”

(١) ”الأبواب المغلقة“، ص ٣٣.

(٢) ”كرم بلا سياج“: ص ٢٢.

— |

.

"

"

.

.

—

.

.

"

"

" "

— |

" "

" " "

...

() " ...

(^١) المطاردة : ص ٤٩.

— |

.

"

"

":

"

:"

" "

"

— |

” ()

” ”

” ” ()

” ”

(^١) المصدر السابق: ص ٣٣.

(^٢) ”مجموعة المطاردة“، قصة ”المطاردة“.

— |

... :

"

..

()" ...

...

(^١) الأبواب المغلقة، ص ٥٢.

— |

“

”

“

”

“

”

“

”

“

”

“

”

...

— |

() " ...

" "

" "

":

() "

(^١) "الأبواب المغلقة" : ص ٥٩.

(^٢) المصدر السابق ص ٣٣.

— |

" "

":
..."

...

...

)"
..."

" " " "

(^١) المصدر السابق: ص ٩٧.

— |

"

"

" " "

()"

" "

" "

(١) القضية: ص ٥٤.

”:

— |
()”

” ”

” ”

:

()

(^١) القضية: ص ٥٧.

(^٢) ”كرم بلا سياج“: ص ١٨.

— |

()

- -

...

" "

":

(^١) رشاد رشدي: فن القصة : ص ٨٥ بتصرف.

...» ()

:

» »

(١) «الأبواب المغلقة»، ص ٣٣..

— | " —

" " " "

.

.

"

"

"

"

.

"

—

—

— |

()"

.

"

"

(^١) محمد غنيمي هلال: النقد الادبي الحديث: ص ٤٩٢.

"!

— |

()"

.

" "

...":

(¹) كرم بلا سياج" ص ٦٤.

...» ()

— |

.

.

-

-

(١) الأبواب المغلقة، ص ٣٤.

— |

": ...

" "

...

...

" ()

.

- :

"

" ()

(¹) المصدر السابق: ص ٣٦-٣٧.

(^٢) محمد يوسف نجم " فن القصة، ص ٣٣.

— |

" "

" "

()

" "

":

(١) القضية: ص ١٣٦.

— |

.

":

"

()"

.

"

"

(^١) المصدر السابق: ص ٣٨-٣٩.

” ”

— | ”

:

()”

.

—

()” ”

(^١) ”كرم بلا سياج“، ص ٦٠-٦١.
(^٢) ”الأبواب المغلقة“، مصدر سابق.

— |

— .

· " "

() " "

·

(١) "القضية"، مصدر سابق.

— |

...

*

"

()" ...

"

"

* في الأصل بدأ والصحيح بدا.
(^١) القضية، ص ٩١.

— |

"

"

.()

"

"

":

^(١) زهرة الكريز: مصدر سابق.

— |

." ()"

" "

." ()"

" "

(۱) "کرم بلا سیاج" : ص ۱۹.

(۲) "کرم بلا سیاج" ص ۱۹.

— | . ()

()

” ”

.

”

()”

(١) "الأبواب المغلقة": مصدر سابق.
(٢) قصة " بلا هوية" من مجموعة "الأبواب المغلقة".
(٣) " القضية": مصدر سابق.

— | " "

" "

"

.

()"

.

(^١) نجم : فن القصة : ص ١١١ .

— |

:

-

"

"

()"

"

.

(١) "زهرة الكريز": ص ٣٥.

— |

” ”

()” ”

— —

” ”

(¹) ”كرم بلا سياج“: مصدر سابق.

— |

”:

..

()”

.

—

(١) ”الأبواب المغلقة“، ص ٦٣.

— | —
— —

” ”

”:

”

()”

() ” ”

(^١) ”كرم بلا سياج“ : ص ٤٣.

(^٢) ”المصدر السابق“ : ص ٣٩.

— |

:

.

"

()"

"

"

(١) المطاردة: ص ٥٩.

— | " " . " "

" "

()

- - " - -

(^١) المصدر السابق: ص ٢٤.

*

" "

" ()

* أي كلاهما مؤنث.

(¹) مجلة شؤون ادبية " اتحاد كتاب وادباء قطر، ص ٣٧٠-٣٧١،
دراسة/ د. ياسين النصير: البيت-. الجسد، قراءة في ديوان ميسون
صقر.

— | — —
" "

()

...

— —

() "...

—

.

(¹) مجلة اليرموك: دائرة العلاقات العامة، العدد ٦٢، ت ١٩٩٩، ص ١١، دراسة بعنوان فكرة المكان عند غالب هلسا، د: سليمان الأزاعي.

” ()

! ()

-

(^١) القصة : قصة ” الضحية ” ص ١٢٩-١٣١ .

(^٢) زيارة خاصة إلى بيت رجاء ومقابلة أخيها السيد : محمد ابو غزاله، تاريخ ١٩٩٩/٣/٢٨ في بيروت- حي عائشة بكار، وهو المنزل الذي ولدت وترعرعت فيه رجاء. وقد أطلعني أخوها على غرفتها، وسرير نومها، ومكان جلوسها للكتابة والتأمل وهي صغيرة.

— |

:

:

.

.

" :

” ()

”

(^١) عبد الله رضوان: البنى السردية، دط، ت ١٩٩٥، ص ٥٨-٥٩.

— | "

"

()"

"

()"

"

"

.

.

(^١) نجم : فن القصة: ص ١١٩.

(^٢) المرجع السابق، ص ١١٩.

— |

()"

.

"

()"

(^١) نجم : فن القصة: ص ١١٨.

(^٢) نجم: فن القصة: ص ١١٨.

” ()

(١) عبد الله رضوان: البنى السردية، ص ٥٩.

— |

()»

— —

(^١) نجم : فن القصة : ص ١٢١.

— |

— |

— — .

.

:

"

" —

.

" —

.

...

" () "

— |

" () "

—

—

—

.

—

"

(^١) الأبواب المغلقة : ص ٣٧.

(^٢) المصدر ذاته: ص ٣٧.

— |
" ()

"

()"

(^١) رشاد رشدي : فن القصة : ص ١٠٣ .
(^٢) رجاء أبو غزالة: معيقات العملية الإبداعية، ص ١١، بحث مخطوط.

— |

() " "

" "

" "

·
":

(١) الأبواب المغلقة، قصة " الطيران نحو النهاية".

"

()"

" "

.

-

"

()"

(^١) الأبواب المغلقة، قصة " الطيران نحو النهاية". ص ٤٣.

(^٢) كرم بلا سياج: قصة " شجرة المطاط".

— |

.

"

"

.

-

-

-

-

.

" :

— | ...

...

()"

":

" ...

" "

" .

(١) " الأبواب المغلقة" : ص ٥٣.

— |

() "

" "

(^١) نجم : فن القصة ، ص ١١٥ .

— |

.

..
.....

...

١٠٠ ()

:"

(١) "الأبواب المغلقة"، ص ٨٣.

١٠ ()

— |

(١) زهرة الكريز: ص ٥٤.

— |

.

...":

...

...

()"

(١) "الأبواب المغلقة"، ص ٤٤.

— |

.

" : .

...

...

...

()" ...

(^١) الأبواب المغلقة، ص ٧٥.

— |

"

"

.

:

"

— |
()»

()» »

(^١) مجلة اليرموك: دائرة العلاقات العامة، ط ٦٢، ت ١٩٩٩، ص ٦١،
دراسة بعنوان: الحوار في الفن القصصي / ا.د صبري مسلم.
(^٢) المطاردة : ص (٧١-٨٢).

— |

.

.

()

— |

” ”

” ”

()

(^١) كرم بلا سياج : ص ٢٤ ، مصدر سابق.

(^٢) الأبواب المغلقة : ٨٦-٨٧.

— |

"

.()"

(¹) طه مقلدّ: "الحوار في القصة والمسرحية والاذاعة والتلفزيون": ص

— |

...() " "

(١) الأبواب المغلقة ، قصة "بلا هوية" مصدر سابق.

— | .

”

()”

” ”

.

(^١) الأبواب المغلقة، ص ١٠٨.

— |

" "

:

..."

:

* ()

"

"_

"

"_

" " "

"_

"

"_

"

_

"

"_

"

...

"_

* غير موجودة في الأصل: وهي "السلم".

— |

...

" -

"

"

" -

"

" -

...

" -

()"

*

"

* هكذا وردت في الأصل.
(١) "الأبواب المغلقة"، ص ٧٠-٧١ ، مصدر سابق.

— |

... " ()

":

(١) رشاد رشدي، فن القصة: ص ١٠٠، مرجع سابق.

*

» ()

* * *

* هكذا وردت في الأصل.
(^١) ابراهيم خليل: "فصول في الأدب الاردني ونقده"، ص ١٠٥.

— |

:

"

:

"

.

:

.

:

.

— |

:

.

.

:"

"

:

— |

.

"

:

— |

." ()

":

— * —

(¹) حسن عليان: القصة القصيرة في الاردن، ط الاولى، ١٩٩٤، ص ٢٦١.
* هكذا وردت.

« ()

»

^(١) مجلة أفكار: وزارة الثقافة، العدد ١١٠، التاريخ ١٩٩٣، ص ٢٥.

— |
()»

":

^(١)مجلة الدراسات: من المهرجان السنوي، الثالث لرابطة الكتاب
الأردنيين، نشرة غير دورية ت: ١٩٨٠، الأولى، ص٩١.

— |

*

« ()

":

* هكنا وردت.
(¹) مجلة أفكار، وزارة الثقافة، العدد ١١٠، ١٩٩٣، ص ٢٧.

— |

()»

(¹) رجاء أبو غزالة، بحث مخطوط، معيقات العملية الإبداعية عند المرأة عامة والأدبية المحلية خاصة، ص ٢-٣.

— |

”

” ()

”

^(١) من أوراق الكاتبة، والموجودة بحوزتي.

()"

"

()"

"

()"

-
- (¹) حسن عليان: القصة القصيرة في الأردن، ط الأولي، ت ١٩٩٤، ص ٢٦٤.
- (²) المرجع نفسه.
- (³) جمال عبود: مقدمة في النقد، دار المعرفة، دمشق، دت، ص ٢٨.

— | .

":

*

...

.....

* الأصح باعتبار.

— |

.()"

":

.

()

.

— |

()"

.

.

:

^٢ جريدة أخبار الأسبوع، ت ١٩٩٢/١٠/٢٩م، ص ١٥، العدد ١٥٨١.

— |

.

—

—

—

:

— |

()

"

"

(¹) الأبواب المغلقة، مصدر سابق، ص ٦٦.

— |

.

":

— |
()"

:

()

"

—

—

(¹) رجاء أبو غزالة، معيقات العملية الإبداعية، ٦-٧ مخطوط.
(^٢) الأبواب المغلقة، ص ٨٢-٨٣.

— |

()

.

-

-

.

^(١) من أوراق الكاتبة.

()

— |

—

—

.

()

":

(¹) الأبواب المغلقة، ص ٧٨.

(^٢) المطاردة، ص ٣٣.

— |

.)"

-

-

-

-

":

-

-

⁽¹⁾ من أوراق الكاتبة الموجودة بحوزتي.

()"

"

()"

":

(¹) المصدر السابق.

(²) المصدر السابق.

١
—
" ()

"

^(١) رجاء أبو غزالة ، بعض الأسباب الكامنة وراء تشويه صور المرأة في النص ، ص ٢ . بحث مخطوط.

" ()

— |

.

":

!

⁽¹⁾ من أوراق الكاتبة.

— |

...

"

()"

"

- -

⁽¹⁾مجلة السياسة الأسبوعية : العدد ٢٠٨ ، ص ١٠ ، ١٩٣٠.

« ()

»

(¹) رجاء أبو غزاله صورة المرأة في القصة القصيرة الأردنية ١٩٨٠ -
١٩٩٠، ص ١٤، مخطوط.

— |

.()"

" "

.

":

^(١) يوسف الشاروني: الليلة الثانية بعد الألف ، ص ١١٤.

” ()

”

” ()

(¹) مجلة شؤون أدبية : اتحاد كتاب وأدباء الامارات، ص ٣٤٣-٣٤٤، قراءة نقدية لـ عبد الرحمن بن زيدان بعنوان :” زمن الكتابة وزمن الواقعي“.

(^٢) جمال عبود : مقدمة في النقد، ص ٢٥.

— |

"

()"

:

:

⁽¹⁾ من أوراق رجاء، بتصريف.

— |

"

"

.

— |

": .

()"

^(١) محمود تيمور، "دراسات في القصة والمسرح"، ص ٨٩.

()"

⁽¹⁾ محمد غنيمي هلال: "النقد الأدبي الحديث"، ت ١٩٧٣، ص ٥٤٧.

— |

"

()"

.

(¹) نجم، "فن القصة"، ص ١٢٩.

— |

.

—

—

—

—

.

" :

.

— |

”

”

()”

”

”

—

—

.

^(١) مجلة أفكار، وزارة الثقافة، ت١٩٩٣، العدد ١١٠، ص٢٧.

— |

.

:

." " ()

" "

:

— |

.

.

.

:

— |

:

:

.

.

...

:

— | : " :
() "
:
":
" "
:
.
" " .
:

(¹) من مجموعة "القضية"، مصدر سابق

" ()

:

(¹) من أوراق الكاتبة: يتصرف. وقد أشارت الكاتبة لذلك في مجلة: أوراق، رابطة الكتاب الأردنيين، العدد ٤، ٣، شهر ١١، ١٩٨٢، مقالة بعنوان: رجاء أبو غزاله: تجربتي الخاصة في التجديد، ص٢١٨.

— |

:

()
" : .

:

.

.

()

:

(¹) من أوراق الكاتبة الموجودة بحوزتي.
(²) المصدر السابق، بتصريف.

— |

“:

”

” ”

” ”

.

.

“:

”

— |

”:

:

” ()

”:

^(١) من أوراق الكاتبة ، الموجودة بحوزتي.

— |

” ()

”

”

”

”

”:

” ()

(¹) من أوراق الكاتبة.

(²) ”مجموعة القضية“ ، قصة ”القضية“

— |

" .

.

.

" " ()"

.

"

"

.

":

:

⁽¹⁾ من أوراق الكاتبة.

() "

:

":

."

"

:

()

⁽¹⁾ "مجموعة القضية" ، قصة "القضية".

⁽²⁾ "القضية" ، قصة "القضية".

— |

"

"

"

"

*

.

.

:

* هكذا وردت.

()

⁽¹⁾ استفتت في هذا التحليل من اوراق الكاتبة ضمن مجموعة اوراق مكتوب عليها مايلي : تجربتي الخاصة في التجديد، شهادة أقيت

”:

”

”

”

”()

في ندوة " القضية " في الرابطة ١٩٩٢ (بتصرف). وتعني بالرابطة:
رابطة الكتاب الأردنيين.
(١) المصدر السابق.

— |

": " "

"

" "

: " ...

()"

^(١) مجلة أفكار: وزارة الثقافة، العدد ١١٠، ص ٣٣.

— |

”

()”

”.

(¹) د. نجم، فن القصة، ص ١١٣.

« ()

»

« ()

(¹) من أوراق الكاتبة.

(²) مجلة صوت الجيل، وزارة الثقافة، العدد ٣٤، الأردن، عمان،

١٩٨٨، ص ٧٦.

— |

":

()"

⁽¹⁾ من أوراق الكاتبة الموجودة بحوزتي.

— |

.

":

()"

.

^(١) من أوراق الكاتبة الموجودة بحوزتي.

— | : :

- -

.

— |

”

.

...

-

” ()

-

.

^(١) رشاد رشدي: فن القصة، ص ١٠٤.

— |

.

.

.

— |

—

—

.

.

— |

"

()"

(١) المطاردة، ص ٤٩.

— | :
" " "

... " :
...

()"

" "

(¹) المطاردة، ص ٤١-٤٢.

”:

()”

”:

()”

”

(¹) ”الأبواب المغلقة“، ص ٤٤.

(²) ”الأبواب المغلقة“: ص ٤٣.

— |

()»

— —

(¹) القضية، ص ٧٥.

— |

.

* * *

— |

—

.

—

”

”

— |

:

.

.

— |

.

.

.

— |

.

.

.

.

— |

.

.

— |

—

.

—

-
-
/
/

— |

* * *

—

.

—

"

"

— |

" "

.

" "

.

" "

.

" "

:

:

.

" "

.

" "

.

" "

.

"

— |

.

"

" -

-

"

-

" -

"

.

"

" -

.

-

-

"

" -

.

"

" -

.

.

-

— |

.

:

//

-

:

-

.

//

-

-

-

-

.

-:

:

:

-

-

.

:

-

.

— |

:

-

:()

-

:

-

:()

-

:

-

:

-

:

-

— | : () -

·
: () -

·
: -

·
: : -

·
: -

·
: -

— |

: -

.

: -

.

: -

.

:() -

.

:() -

.

: -

.

— |

:() -

.

:() -

.

:() -

.

—

:() -

.

:() -

.

—

:() -

.

— |

:

-

:()

-

:

-

-

-

-:

-:

-

-

-

-

<p>— </p>	<p>.</p>	<p>.</p>	<p>-</p>
	<p>.(</p>	<p>) :</p>	<p>-</p>
	<p>.</p>	<p>.</p>	<p>-</p>
	<p>.(</p>	<p>)</p>	<p>-</p>
	<p>.</p>	<p>.</p>	<p>-</p>
	<p>.(</p>	<p>)</p>	<p>-</p>
	<p>.</p>	<p>.</p>	<p>-</p>
	<p>)</p>	<p>.</p>	<p>-</p>
	<p>.</p>	<p>.(</p>	<p>-</p>
	<p>.</p>	<p>— :</p>	<p>-</p>
	<p>.</p>	<p>(</p>	<p>— :</p>
	<p>.</p>	<p>(-)</p>	<p>— :</p>
	<p>.</p>	<p>.</p>	<p>-</p>
	<p>.</p>	<p>.</p>	<p>-</p>

— |

-

.

.

-

() :

-

:

-

.

()

-

-

(-)

:

-

() :

-

.

() :

-

.

— | . () : -
— | . () : -
- -
