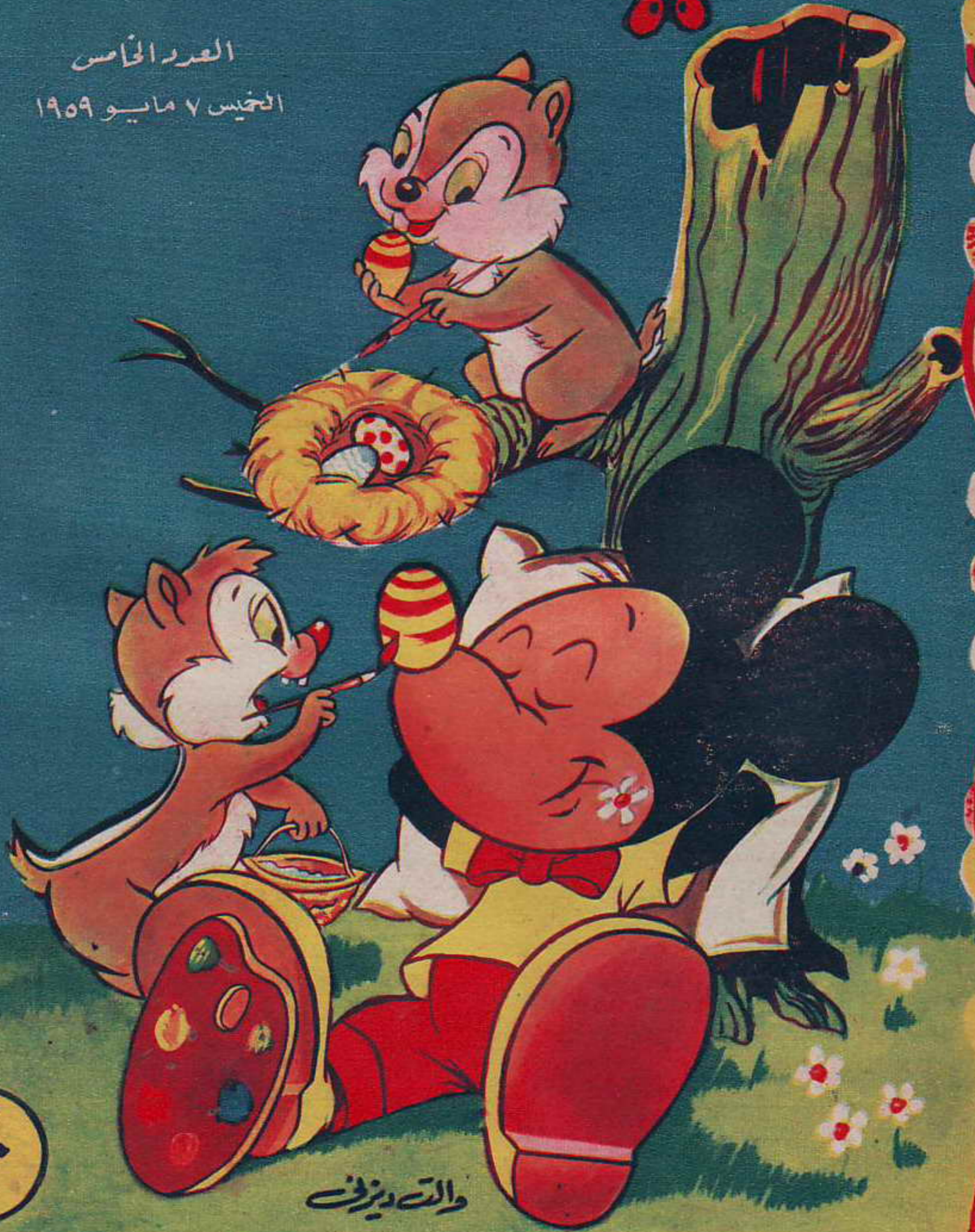




عيسى

العدد الخامس
الطبعة ٧ مايو ١٩٥٩



ع
٤

والتي ديزني

انه كلكوت صغير لا يتطبع الهسى ، ولذلك ،
فان له عريجة صغيرة مكونة من قشرة بيضه
ومجملته بخيط ذهبي ، وبعض الزخرفات ..



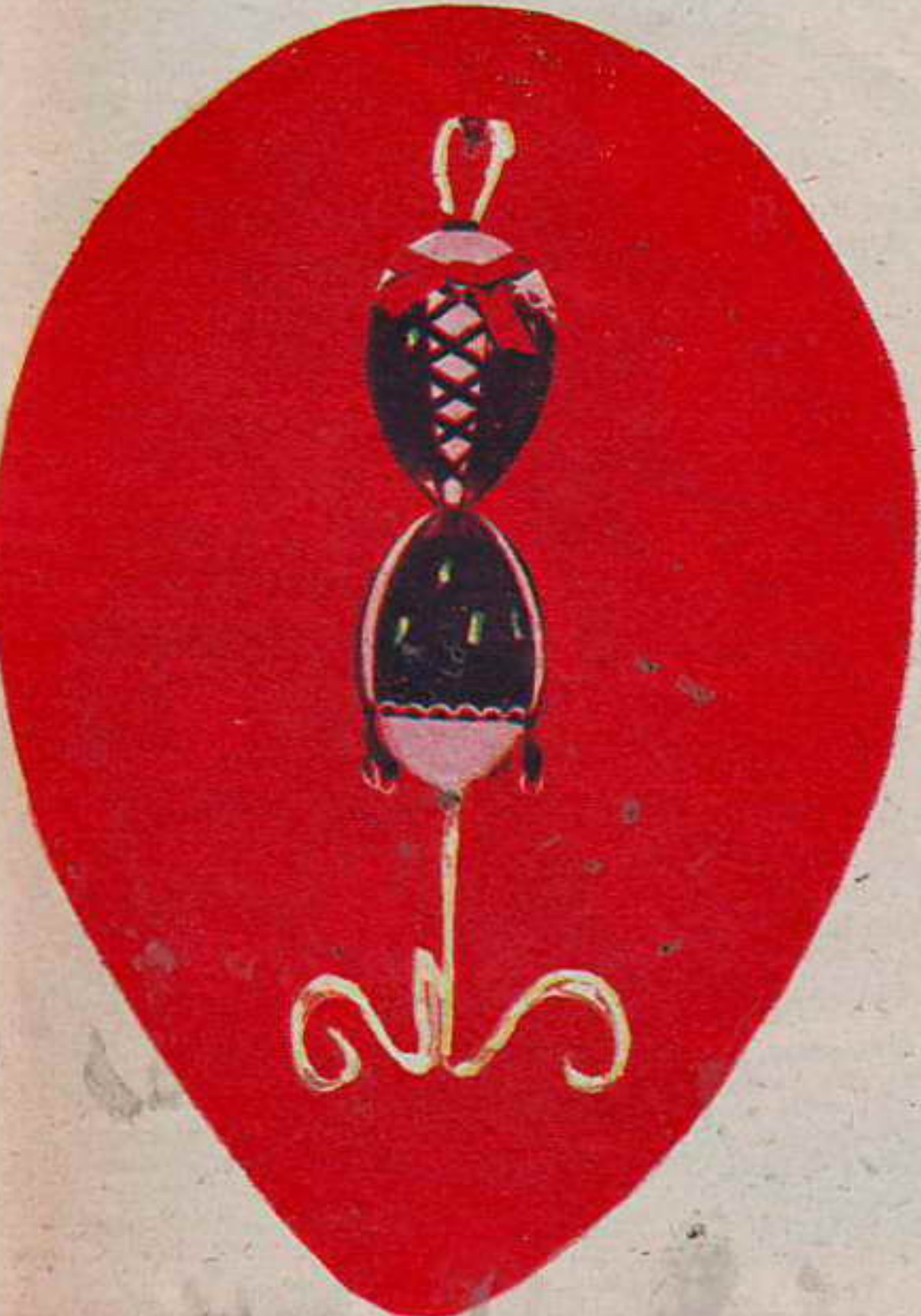
صديقنا المحبوب "قلوط" ، انه يديج مصنوعات
من سلاكات البيضة ، ومطبخه من الورق ..
ووجهه ماون ، وكأنه فائض قليلاً ..

سحر البيضة

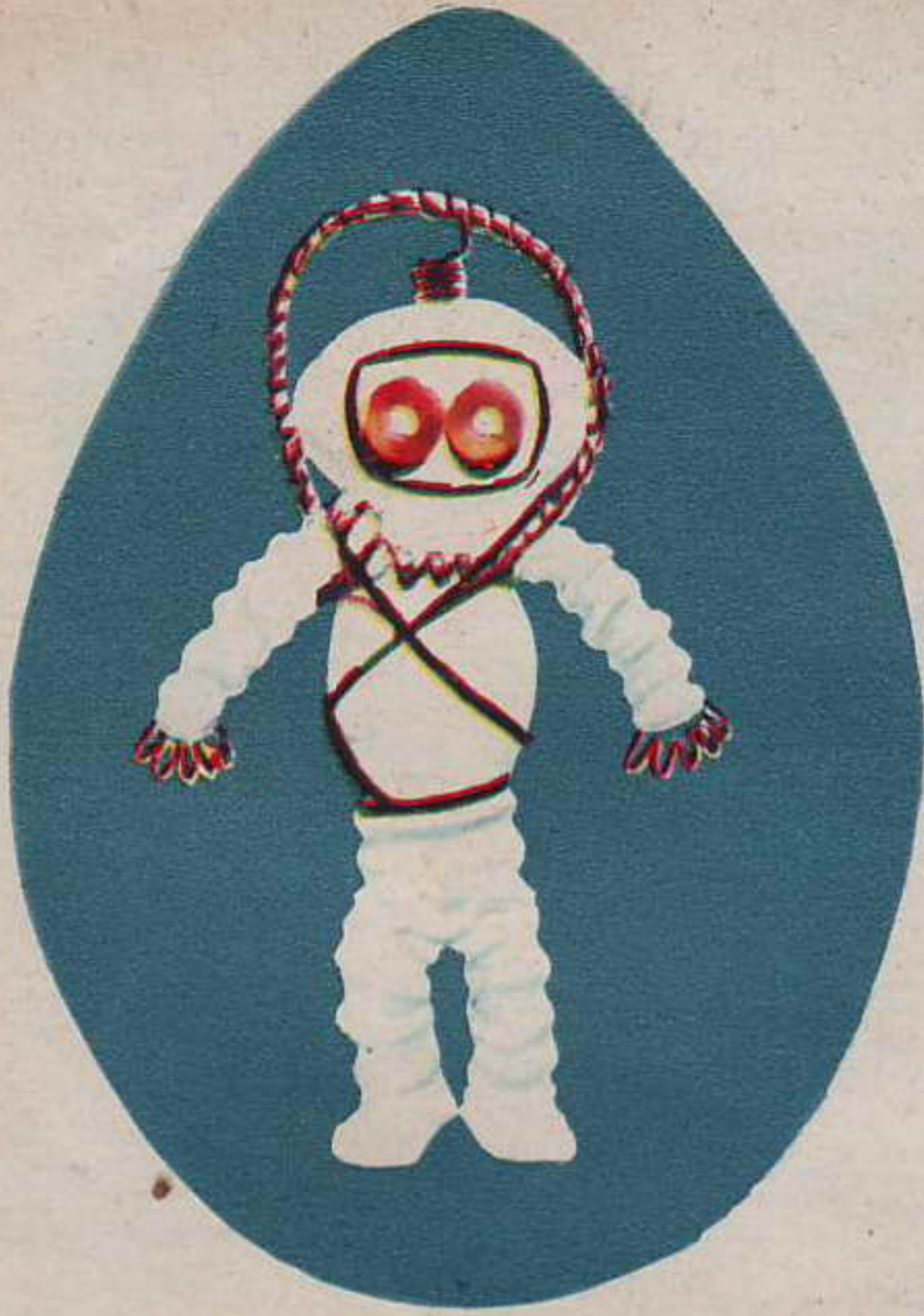
البيضة عبارة عن بيضة ... الا في شم النسيم ..
ففي ذلك الوقت يمكن ان تصبح البيضة عريجة
الاهلام . ان دبايرقص ، او صاروقهايتعد
لرحلة الى القمر ، او عسكري مرور . لهذا
بالنبة لبيضة ، اما اذا اجتمعت بيضتان فتوقع
العجائب ..

لقد اخرج هذه المجموعة من بيض شم النسيم بعض الزملاء
من فناني الجملة . ولقد استعملوا في ذلك أدوات عادية
مثل ورقه ماون ، سلك خبب منثور ، سلاكات البيضة .
هذا بالإضافة الى ورقه كرفية ، وكثير من الخيال ، و...
لقد تذكرت - بعض البيض ..

هاول ان تضع بيضاً جميلاً ومبكر الشم النسيم ولا تحاول
ان تقلد المتمازج التي تراها على هذه الصفحات واستعمل
اى مواد يكون في متناول يدك ، وتذكر انهم مادة هي الخيال



أرنب تسمى النيم يتعد لرحلة حول العالم ...
إن البالونة بيضة علونة ، مغطاة بخيط وبعض
الزخرفة ، مقعد البالون و ورقة كارتون ..



إنه رجل الفضاء ، زراعاه ورعبله مصنوعة من
الجبس ، وهو ينظر إلى المستقبل بعينين وارتين



هل تذكر قصة سندريللا والعريضة التي وصلتها
إلى قصر الأمير؟ إن العريضة هنا هي بيضة
مزخرفة تقف على عجالتين من السلك المزخرف

ما كان مصنوع من بيضتين مفرغتين ملونتين وملصوقتين
إحداهما بالأخرى ، ويمكنك أن تصنع تقباً
صغيراً بالدبوس في كل من طرفي البيضة ثم تنفخ داخلها

المفاجأة الوحيدة



المنظر : حجرة متوسطة الاثاث . الأب « سلامة » يجلس على مقعد كبير يطالع
الجريدة . الأم السيدة « مديحة » تشتغل بالابرة . الاطفال لوسى ، بوسى ، نوسى ،
يلعبون في أنحاء الحجرة ومعهم كلبهم «ساسو»

بوسى : (همسا) اسبكتي
... بعدين يلغى السفر !
الأب : أنا رسمت خطة
... زى الخطة الحربية تمام ..
أولا : العربية بتاعتنا تتحرك
من قدام البيت الساعة ٥ صباحا
وتلات دقائق بالظبط !
الأم : ياه ! ده بدرى قوى !
الأب : مش بدرى ... أنا
عامل حسابى عشان نوصل
اللوكاندة اللى ح ننزل فيها
وقت العشا بالظبط !
الأم : وقين اللوكاندة دى ؟
الأب : فى منطقة صحراوية
تبعد عن هنا زى ٥٢٠ كيلو
الأم : لكن دى سفريه متعبه !
الأب : عامل حسابى ...
الأم : ازاي ؟
الأب : فيه تلات محطات
ح نركن فى كل محطة ١٢ دقيقة !
الأم : والمحطات دى فيها
أكل ؟
الأب : قلت لك عامل حسابى
على كل حاجة ... ماتخافيش
... انتى فاكرة انى عملت
ترتيب السفر النهارده والا
امبارح ؟ لا يا أفندم ... ده
نا قعدت ارتب واحسب بقى
لى أكثر من شهرين ...
(يخرج ورقة مطوية من حسه)

الأم : أيوه صحيح ... !
الأب : وعلشان كده ، عملت
حساب كل صغيرة وكبيرة فى
الرحلة دى ، ماسبتش حاجة
للصدفة ... ماخليتش حاجة
للمفاجآت ... عملت خطة دقيقة
جدا ، ومحكمة جدا ! أصل
السفر ده مش لعبة ! دى حاجة
مابتحصلش الا كل سنة مرة ،
الأم : وح نسافر على فين ؟
الأب : ح أقول أهو ...
(يشعل سيجارة فى تمهل ،
والجميع ينظرون اليه فى قلق)
لوسى : (همسا) يعنى
ضرورى سجاير دلوقت ؟

الأب : (يلقي بالجريدة جانبا
ويخلع نظارته ، وينظر الى
زوجته ويتنحج) احم .. احم
نوسى : (همسا) لازم
بابا ح يقول حاجة مهمة قوى !
الأب : احم .. اسمعوا
بخصوص الاجازة ...
بوسى : (تهمس فى أذن
نوسى) الله ح نتفسح
ونلعب .. وننزل البحر !
الأب : هس ...
بوسى : ادى احنا «هسينا»
الأب : بخصوص الاجازة
بتاعتنى ... عملت ترتيب
مدهش .. حيبسطكم قوى ..
الأم : ح نسافر ؟
الأب : طبعا !
الأم : بالاتومبيل بتاعنا ؟
الأب : أمال ح نروح ماشيين ؟
الأم : وح نروح فين ؟
الأب : (يتنحج) مش
عايز حد يقاطعتنى ... عايزين
تسمعوا والا لا ؟
(الاطفال فى نفس واحد)
عايزين يا بابا !
الأب : كل الناس لما يسافرو
فى الاجازة السنوية ، ما بيعملوش
حساب حاجات كثير ، ويبصوا
يلاقوا نفسهم قدام مفاجآت
تكنن عليهم بهجة الرحلة .



وينشرها (عارفين دي ايه ؟
(يتطلع اليه الجميع بنظرات
فضولية وهم صامتون)

الام : حساب الرحلة ؟
الاب : لالا .. الحساب ده
له دفتر تاني ، دي خريطة ..
نوسى : خريطة ايه يا بابا ؟
الاب : خريطة الرحلة
بتاعتنا .. يعنى خط السير
بتاع السيارة !

بوسى : عشان مانتوهش ؟
الاب : عشان مانضيعش
وقت .. كل الشوارع اللي
ح نفوت منها .. واشارات
المرور اللي ح تصادفنا ..
والبلاد اللي ح نعدى عليها ،
والمزلقانات والكبارى .. يعنى
خطة مدروسة دراسة واقية !
الام : يا سلام ! للدرجة دي ؟
الاب : واكثر من كده كمان ،
دانا عامل ترتيب كل حاجة قبل
السفر

الام : قبل السفر ؟!
الاب : ايوه .. تفتكرى
لما نسافر ح نعمل ايه ؟
الام : نقفل باب الشقة
كويس ونسافر !
الاب : لا .. أهو ده الغلط
الام : ازاي ؟

الاب : فيه حاجات كتير لازم
تتعمل قبل ما تقفل باب الشقة
.. أولا : لازم يتقفل محبس
الميه ، أحسن تنكسر ماسورة
والا حاجة ، تفرق لنا البيت ،
ثانيا : لازم نشيل « الكوبس »
بتاع النور أحسن يحصل
« ماس » ويحرق البيت ، ثالثا :
لازم نقفل الشبابيك ونحط
عليها ورق علشان التراب
ما يدخلش الشقة ونيجي نلاقيها
كلها تراب .. (ينظر الى زوجته
وأولاده فى زهو وكبرياء)

الفصل الثانى

◆ المنظر : الاب والزوجة
والاولاد والكلب فى مدخل
الفندق
الاب : (يتجه الى كاتب
الفندق) مساء الخير

الكاتب : أهلا وسهلا

الاب : أنا .. (يتنحنح)
سلامة محمود

الكاتب : (فى تبلد) تشرفتنا !
الاب : (فى دهشة) باين
مش عارفنى !

الكاتب : (بتردد) الحقيقة
انى .. مش واخد بالى !
الاب : (فى حدة) مش
ضرورى تاخذ بالك .. لكن
أظن تقدر تورينا الاودتين
المحجوزتين علشانى !

الكاتب : حضرتك حجزت
أودتين ؟ امتى ؟

الاب : امتى ازاي ؟ باعت
لكم جواب من أسبوعين !

الكاتب : استنى لما أسأل
المدير .. أنا شخصيا ما عرفش
الاب : كاتب خايب !

(يعود الكاتب ومعه المدير)
المدير : حضرتك بتقول بعث
لنا جواب ؟

الاب : أيوه .. سلامة محمود
المدير : متأسفين !
ما استلمناش منك أى جواب

الاب : مش ضرورى ..
شوفوا لنا أودتين وبس !

المدير : برضه آسف جدا
.. كل الغرف عندنا مليانة !

الام : (تنظر الى زوجها فى
قلق) وبعدين ؟ احنا تعبانين
قوى .. والاولاد جعانيين ..

الاب : (ضاحكا وهو يتجه
الى الخارج) ولا يهمك ..

تعالوا يا اولاد ..
(يخرج وخلفه زوجته وأولاده
وكلبه)

الام : نروح فى دلوقت
والدنيا ليل ؟

الاب : ماتخافيش .. أنا
عامل حساب كل حاجة ..

أصل البلد دي فيها سبع
لوكاندات ، وأنا بعث لكل
لوكاندة جواب .. عشان اذا
ضاع جواب ما نقفش محتارين !

الام : اذا كان كده خلاص !
الاب : الدنيا حرقوى ..

أنا ح أقلع الجاكتة ..
(يخلع الجاكتة ويحملها على

يده ويهم بوضعها داخل السيارة
فتسقط منها سبعة خطابات)

لوسى : الله ! ايه الجوابات
دى يا بابا ؟

الاب : (فى دهشة)
جوابات ؟ فىين ؟

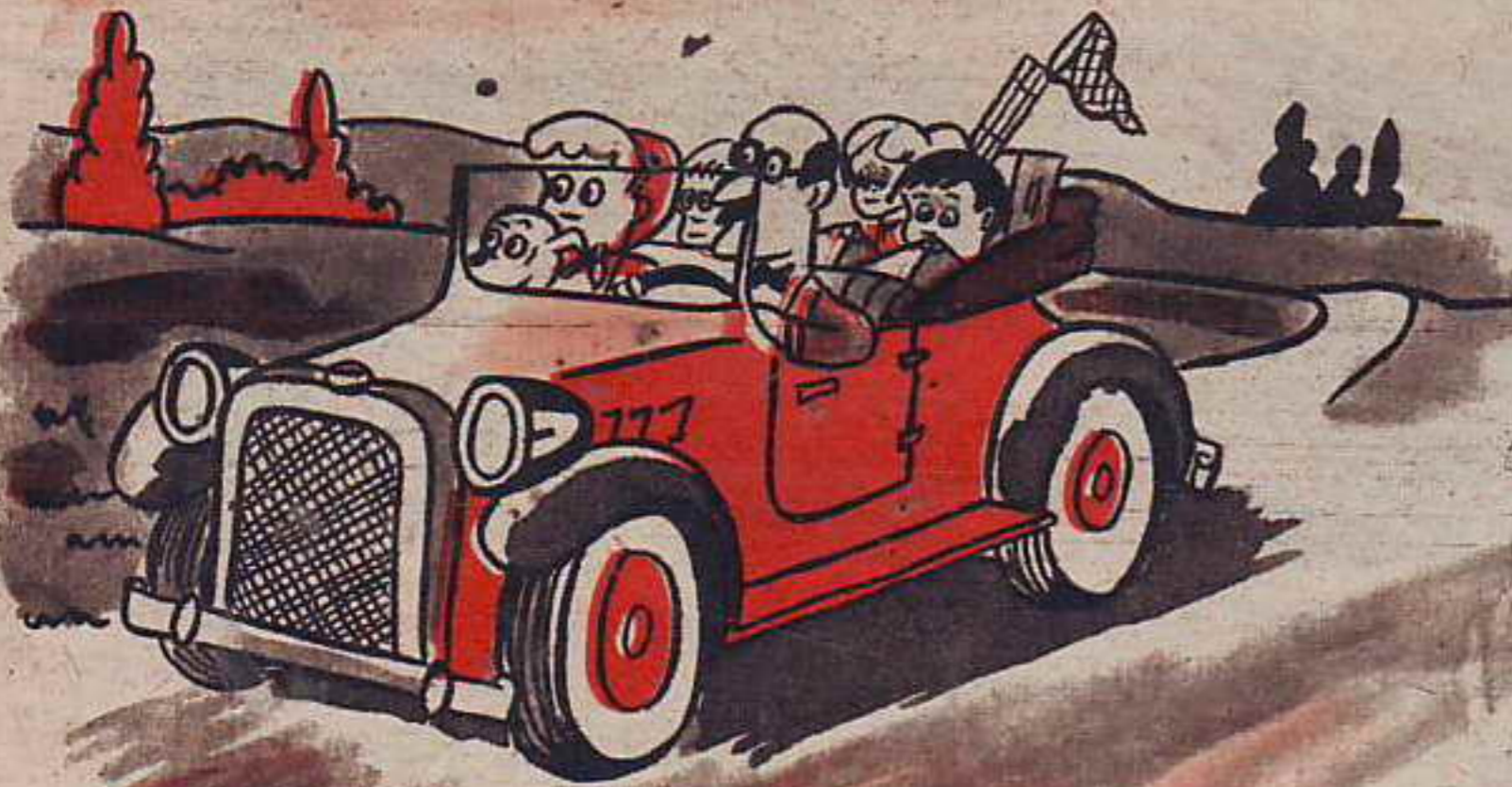
(لوسى وبوسى ونوسى يلتقطون
الخطابات ويسلمونها لابيهم)
الام : جوابات ايه دي ؟

الاب : (فى دهشة) أما
حتى مقلب ! ازاي حصل كده ؟

ازاي تحصل المفاجأة دي معانى
عامل حساب كل حاجة ؟

تصورى ! نسيت أبعت
الجوابات للوكاندات عشان
يحجزوا لنا أودتين ! نسيتهم
فى جيبى من جمعيتين ! المفاجأة

الوحيدة الى نسيتهم عمل
حسابها !!! (تنزل الستار)



انت تفوز في
لعبة النكاح

فند

٢
فيشة

اركب
المرصحة

ارفع

١
فيشة

اين لعبة
القطر

ارفع

٢
فيشة للتكررة

البداية

اترك
المدافع

انتظر الاقرين

لعبة



اختر احدى
صور الزعماء

فند

٢
فيشة

نن على
زير الطربوش

فند

٣
فيشات

اكتب
عروسة

فند

٤
فيشات

اركب ببار
التيك

ارفع

٤
فيشات

اشتر
جاتوه

ارفع

١
فيشة

يشارك في هذه اللعبة اي عدد من اللاعبين
احضر زهرة طاولة ، وعددا من الفيشات ، وكوبا فارغة ، وقبل بدء اللعب توضع الكوب
في وسط المائدة ، وتوضع في الكوب ٢٠ فيشة ، ويعطى كل لاعب ٢٠ فيشة اخرى .
يقذف كل لاعب زهر الطاولة على المائدة ، والذي يحصل على اكبر رقم هو الذي يبدأ اللعب ،
ويجلس على يمينه ، وهكذا
بعد ذلك ، يقذف كل لاعب زهر الطاولة على لوحة اللعب ، ويتقدم عدد الخانات الذي

شرح
لعبة
اللعبة

كوب الميراث
الكمبيوترية
ادفع
٣
فيشات

نشن في
بيت الصقر
تكسب
٢
فيشة

لعبة
الطوره
خذ
٣ فيشات

الزليقة
ادفع
٢
فيشة



نشن الطوره على ميكي
خذ
٣
فيشات

زيارة في
بيت العفاري
ادفع
٢
فيشة

تفوز في
قذف الكرة
خذ
٥
فيشات

الفضل
ميراث
ادفع
١
فيشة

يوضحه الزهر ، متبعا الاوامر المذكورة في المربع الذي يقف عليه ، ان كانت هناك اوامر
فاذا كان عليه أن يدفع عددا من الفيشات ، دفعها من حصته (من ال ٢٠ فيشة التي أخذها
عند بدء اللعب) ، وذلك بأن يضع العدد المطلوب من الفيشات في الكوب . أما اذا فاز بعدد
من الفيشات ، فعليه أن يأخذ هذا العدد من الكوب ، ويضيفه الى حصته .
حينما يترك الجميع أرض الملاهي ، يكون الفائز هو من حصل على أكبر مجموعة من الفيشات ،
وليس هو من ترك الملاهي أولا

بقي انت خوفت قطتين كبار كانوا في الجنة ! هاهاها
يا انا خيالك واسع قوي ، يا انا انت فشار ؟

انت متأكد ان الله انت خوفته
ما كانش كتكوت صغييرة ؟

صديقوني ! انا هوهوت بأعلى
صوتي ، فالقطط افتكروني
كلب كبير !

لا تترك



آه ! تعبت ! لسه ح نمشي كثير
يا لاكي ؟

لا ! خلاص قربينا
على البلاج !



عايزني امشي وراك
ليه يا لاكي ؟



مش مصدقين اني
مغامر كبير ؟

الله ! ولد صغييرة نسي طوق
السياحة بتاعه !



ايوه كده ! نفسي
استريح تمام !



وانا نفسي في مغامرة !
ابقي اتفرح على !



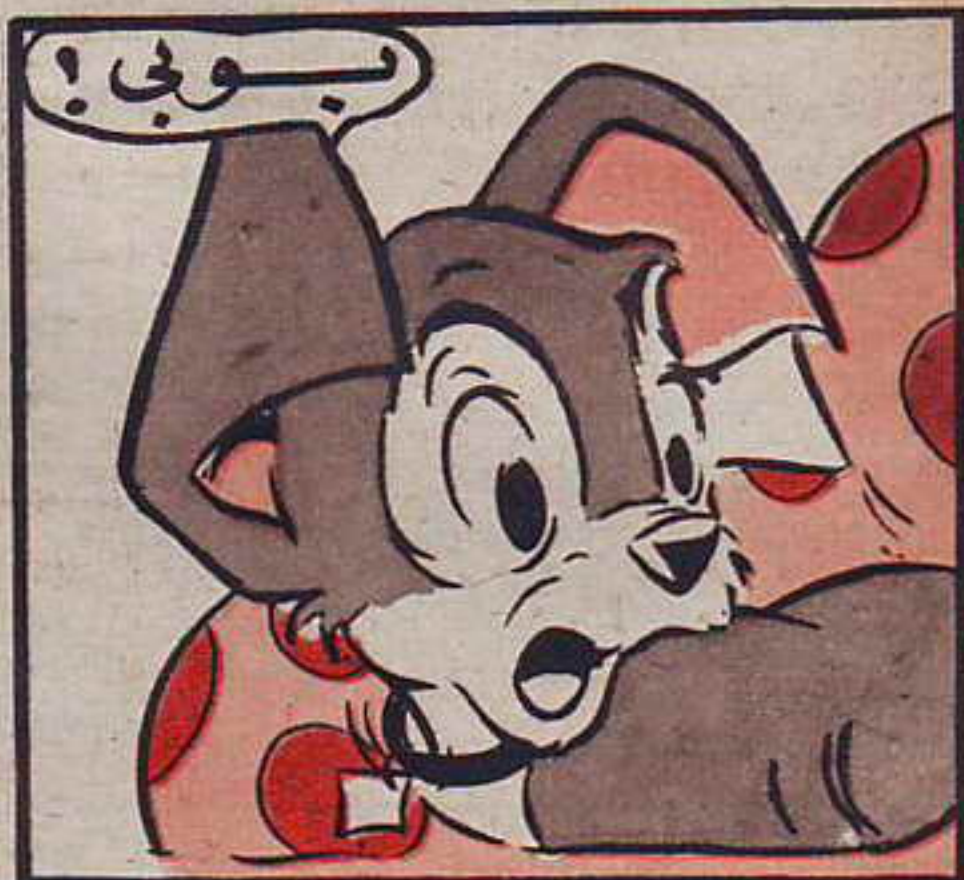
ياہ! الٹیار واخذنی لبحّوہ خالص! دی مغامرة
زیادة عن اللزوم!



ده على قدى تمام!
لما أجربيه!



حدّ يتصور كده! أنا رايح في رحلة حول العالم،
والشاهد بقاى مغمض عينيه!



بوبي!



لايشوئيش نافع، ولا
جامد نافع!

س-س
س!



قوى!



الله! دانا باتزطق!
امسك جامد!



ياہ! حفلى كوئيس! سكان
الجزيرة دي كلاب!

هاو!
هاو!



مش ممكن أعموم لغاية البلاج، لكن
يتمكن اقدر أوصل لغاية
الصخرة القريبة دي!



الله! انتم من فصيلة ابيه في
الكلاب! شكلكم زي ماتكونوا
سمك!

هاو!
واو!



لما اسأل الكلاب دي!
ألاقي أكل فين!

هاو!
واو!



طيب لسمحوا
تركيوني على ظهوركم
لغاية ما توصلوني
للشط الثاني!

ما فيش أكل هنا! لازم نعوم
لبعيد خالص علشان نقدر
نجيب سمك ناكله!



أهلاً وسهلاً! طيب ايه
رأيكم لو نخرج سوا
ندور على أكل!

احنا اسمنا
كلاب البحر!



ككن أنا مش باعوم كوتيس!

ما فيش غير انك
تعوم لوحدك!

متأسفين! ما عندناش وقت، لأن
التوريس بيتناقسنا في أكل السمك!



أيوه! أفحّت وأجيب دود
كثير أرميه في البحر يقوم
بيجي هنا سمك كفاية
للتوريس وكلاب البحر!



أنا شفت بني آدمين بيحبوا
السمك بدود يحطوه في
الستارة!



دي مشكلة! لو كان فيه هنا سمك
قريب... كان ممكن كلاب البحر يبيجي
عندها وقت تساعدني!



يبقى ما فيش غير إني أطقش
التوريس من هنا ؟ يشوف له
أي جزيرة تانية ؟



متشكر ! دي تبقى لذيذة قوي مع السمك
اللى اصطلدته ولوقتي !

كده ؟



حضرتك بتقول
إيه ؟

لأ... أنا ما كنتش باطمكم !



بك !

أي



إمشوا من هنا !



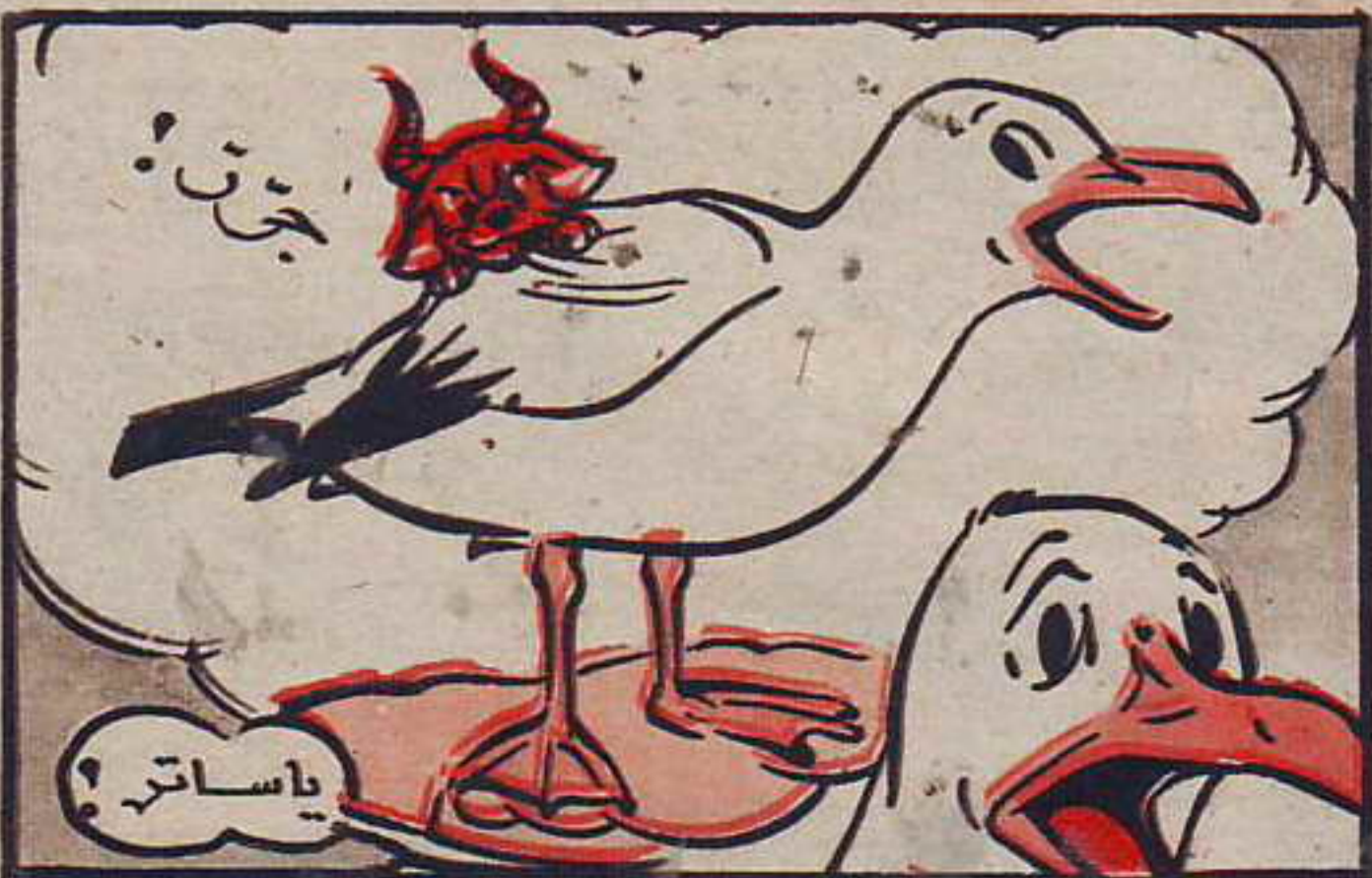
براغيت ؟ هي فين ؟
وشكلها إيه ؟

أنا كنت باقول للبراغيت
يمشوا من هنا !



أمال كنت بتكلم مين ؟
ما فيش حد غيرنا هنا !
وكلاب البحر راحت
تدور على سمك ! هاها !

أه ! لازم أمضك عليهم بأي طريقة !



جرب !

ياساتر !



البراغيت دي عقاريت صغيرة ، تدخل
رحت الريش وتعض جامد !



هاها! ضحكتم عليهم!
ولا براغيت ولا حاجة!



خُد! لما أصدف عليك واحدة! ح يعجبها
طعم الطيور لأنها زهقت من الكلاب خلاص!
لا! احنا مسافرين على المحيط
القارسي!



دي حاجة بسيطة
بالنسبة للخدمة
التي عملتها لنا!

وبعد قليل...

متشكر
يا أصدقائي!



دلوقتي كلاب البحر تلاقى هنا سمك
أكثر، ويبقى عندها وقت
ترجعني على الشاطئ...

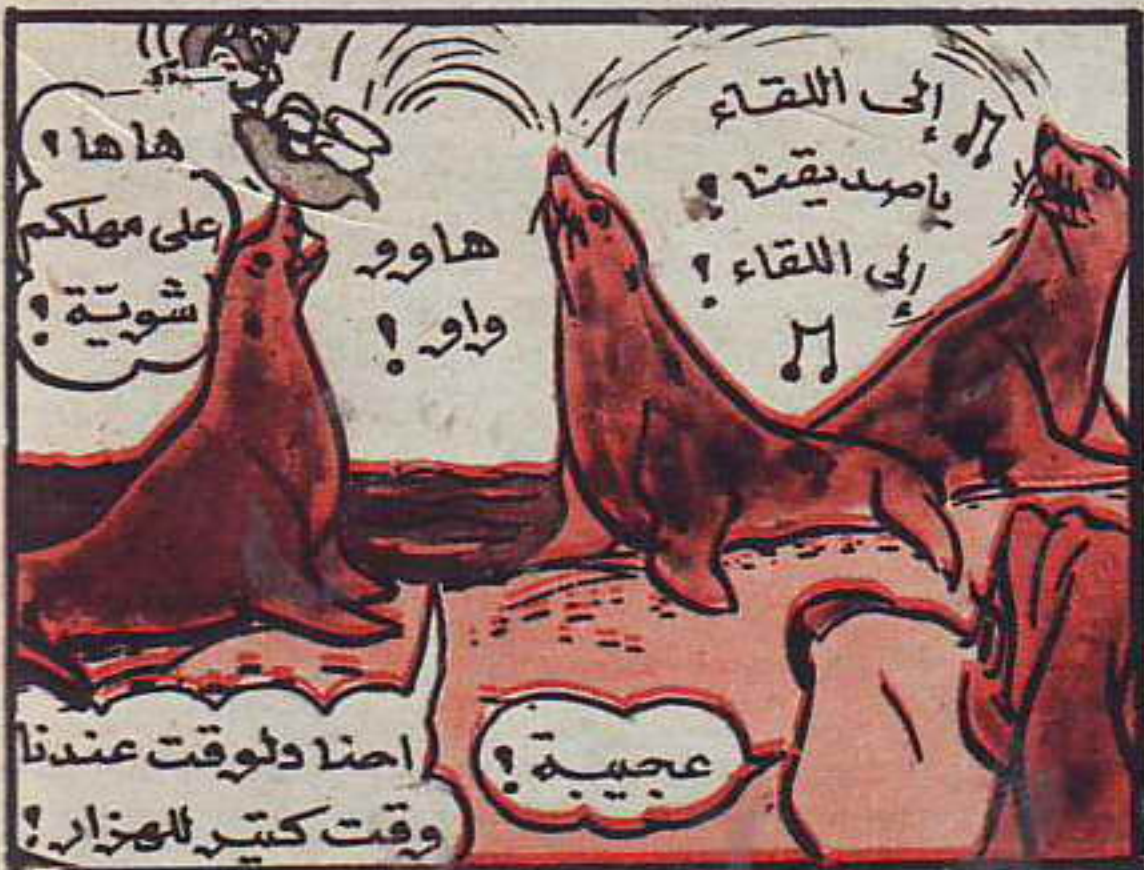


"يوي! اصبحي! بص... كلاب البحر دي بتهووه
زيتنا وتقوم زي السمك!

إيه؟ مش معقول!



استنوا دقيقة واحدة!
عايزر الشاهد عيان بتاعي
يشوفكم!
فاضي كثير!



هاها!
على مهلكم
شوية!

هاوو!
واو!

إلى اللقاء
يا صديقتنا!
إلى اللقاء!

عجيبة!

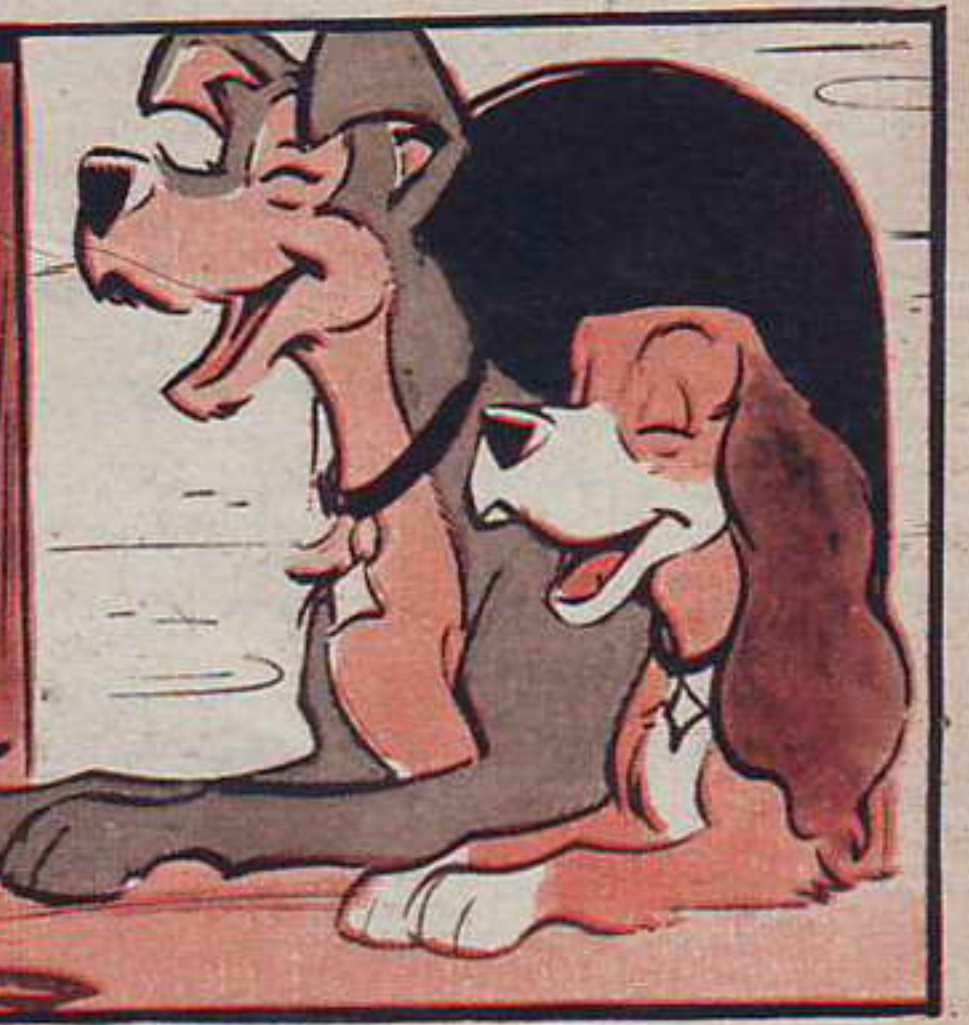
احنا دلوقت عندنا
وقت كثير للهزار!



أنا طردت النورس من جزيرتهم، علشان يلاقوا
سمك كفاية!

له حق!
هوو!

دي حيوانات
عجيبة قوي!



ميكى



للعادة

اخترعوا في موسكو شارعاً
موسيقياً... كيف؟ بطريقة
بسيطة جداً: وضع على جانبي
الشارع (الرصيفين) أقفاص
عصافير مفردة!



للمة اعرف نفسك



هل انت

هادئ الطبع؟

دلالة الطبع الهادئ ، أن تكون متمالك الاعصاب ،
مسيطر عليها ، انها قوة عظيمة جلية ، يجهلها كثير من
الناس الذين لا يستطيعون تمالك أنفسهم
فأرجو أن يكون هدوء الطبع من صفاتك .
ولكى تعرف نفسك ، أجب على هذه الاسئلة «بأيوه»
أو «لا» واجمع اجاباتك فى النهاية ، ثم انظر الاجابات
الصحيحة بالقلوب !

- ١ - هل تفكر ، وتزن أفكارك قبل أن تتكلم أو تفعل شيئاً؟
- ٢ - هل أنت هادئ عادة ، أى لا «تنحرق» الا قليلا جدا؟
- ٣ - هل تواجه الصعوبات والاطار بكل اتزان؟
- ٤ - اذا «عصليج» شئ فى يديك «عقدة أو مفتاح مثلاً» ، هل تستمر فى حلها دون أن «تترفض»؟
- ٥ - هل تتناقش بصبر ، حتى ولو مع انسان بطيء الكلام أو بطيء الفهم؟
- ٦ - هل يستمر صوتك منخفضاً طوال المناقشة؟
- ٧ - هل من الممكن أن يلومك أحد أو يؤاخذك دون أن تغضب؟
- ٨ - هل اذا خالفك أحد فى رأيك «لا تزعل» منه؟
- ٩ - هل تفكر جيداً فى آرائك قبل أن تتنطق بها؟

اجابة "هل انت هادئ الطبع"

٠ هادئ الطبع
١ هادئ الطبع
٢ هادئ الطبع
٣ هادئ الطبع
٤ هادئ الطبع
٥ هادئ الطبع
٦ هادئ الطبع
٧ هادئ الطبع
٨ هادئ الطبع
٩ هادئ الطبع

بدون كلام

نشرت الهيئات السياحية
الامريكية اخيراً قاموساً عالمياً،
يسمح للفرد بأن يتفاهم فى جميع
أنحاء العالم، هذا الكتاب يجمع ٧٢
رسماً لاكثر الاشارات استعمالاً
فى العالم . اذ يستطيع المسافر
بهذه الاشارات أن يشرح انه
يريد طعاماً ، أو مسكناً ، أو
يركب الترام أو يزور متحفاً

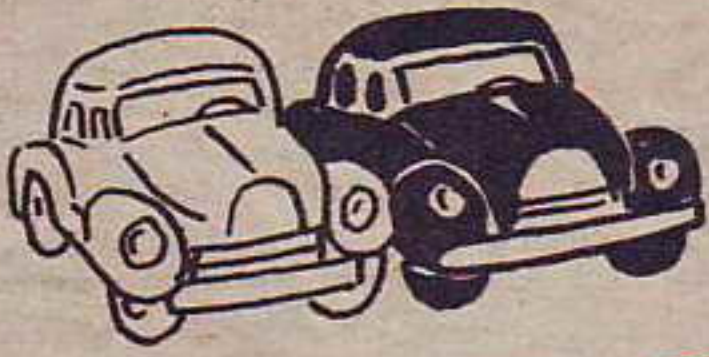
رفان بالجينة

بعد تجارب ، قرر المختصون
الانجليز ، أن نوعاً معيناً من
الجينة هو أحسن «فلتر»
للسجاير - فهو يضيغ ٨٥ ٪
من قطران الدخان ، أى اكثر
من الفلتر العادى - ٣٠ ٪
لكن المهم هو اننا نعرف طعم
السجاير بالجينة ، يبقى ايه؟!



أجود وأبيض

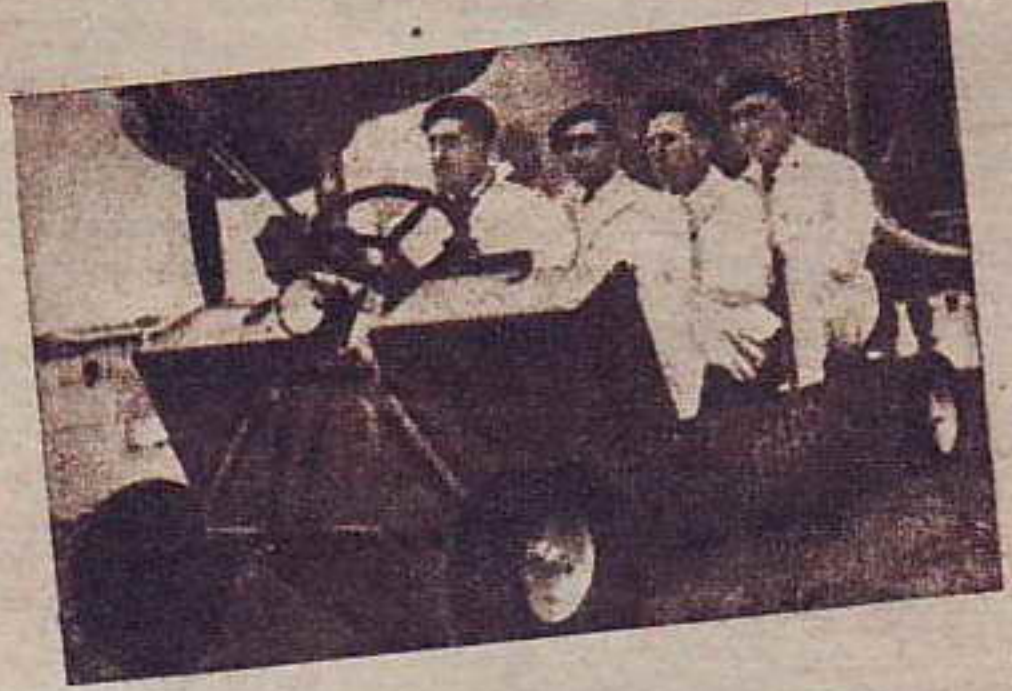
بحث الاخصائية الامريكية اللون الذي يفضله الزبائن في السيارات فكان الاسود هو أفضل لون، ثم الابيض العاجي، واللون الازرق هو الثالث والاخضر هو الرابع.



حول العالم

عربية تطبي

ظهرت في انجلترا أخيرا هذه العربية ونالت نجاحا كبيرا - اخترعها المهندسون البريطانيون الذين اخترعوا في الحرب الماضية « موتوسيكل يطبق » أنها اخترعت أصلا لاستعمال الطيارين حينما يهبطون على الارض - لا تستغرق لاعداها للركوب أكثر من دقيقتين ونصف .



فضاءت

منذ أشهر ، وبوليس بورتو - ريكو، بأمرىكا الجنوبية يبحث عن مخبأ لعصابة مزيفى نقود ، وأخيرا وجدوه فى بدموم المبنى الذى يوجد فيه مكتب مكافحة النقود المزيفة .

وقالت العصابة أنها اختارت هذا المكان ، لأنها ظنت أنه آمن مكان لها .

لغة البقر

مجمع لغوى به ٢٠ عالما تخصصوا لدراسة لغة البقر (أنها حيوانات مقدسة فى الهند) . وقد وصل هؤلاء العلماء لتميز حوالى مائتى كلمة ... متأسف ! اقصد مائتى « ماه »

ما معنى « ماه » ! هذا هو ما يحاول هؤلاء العلماء المجددون ان يصلوا اليه . ويبدو ان لنعمة « الماه » وطولها معنى خفيا ! يا لسعادة البقر حين سيتقدم هذا المجمع فى أبحاثه !



اعلام

قامت الصين منذ بضعة أشهر « بمهمة القضاء على أعداء الانسان » . ونشرت نتيجة هذا الكفاح أخيرا : فلقد قضت على ٧٤ مليون كيلو من الذباب و ٨ مليون ونصف كيلو من الجعران ومليارد ونصف من الفيران ومليارد ونصف من الصراصير . (المليارد يساوى ألف مليون)

٥٠٠ جائزة كبرى للفائزين في مسابقة «الصورة الممزقة»

وصلنا ردود كثيرة لمسابقة «الصورة الممزقة» قمنا بفرزها فافاز الإصدقا

- ١٥٧ - سمير باسيلي نقولا - جيزة
وفاز بالجائزة من ١٥٨ - الى ١٦١ « نظارة معظمة »
- ١٥٨ - طامت ميخائيل - شبرا مصر -
١٥٩ - عادل ابو اعلا - القاهرة - ١٦٠ -
عبد الرحمن احمد - مصر - ١٦١ - كمال
رياض - الفجالة
- وفاز بالجائزة ١٦٢ وهي « لعبة الجنود »
١٦٢ - ماهر عبد الفنى - امبابه
وفاز بالجوائز من ١٦٢ - الى ١٧٠ « لعبة
تركيب الصورة »
- ١٦٢ - سلوى اسماعيل - العباسية -
١٦٤ - نبيل شارل - مصر الجديدة - ١٦٥ -
شعبان عبد ربه - مصر القديمة - ١٦٦ -
محمود فاضل محمود - السيدة زينب - ١٦٧ -
احمد عبد الرحيم - الظاهر - ١٦٨ -
وديع - الدقى - ١٦٩ - حسين احمد حلمي
- المعجزة - ١٧٠ - رفيق محمد - حلوان
وفاز بالجائزة ١٧١ وهي « طقم سفرة »
١٧١ - امير شفيق - مصر الجديدة
وفاز بالجوائز من ١٧٢ الى ١٧٦ كتب
« تلون بالاقلام »
- ١٧٢ - ماهر فهمي اسحاق - الظاهر -
١٧٣ - عادل عبد الحميد حمدي - عابدين -
١٧٤ - نعمات محمود عبيد - مصر الجديدة
١٧٥ - عبد الرازق محمد - روض الفرج -
١٧٦ - السرخورى - القاهرة -
وفاز بالجوائز من ١٧٧ الى ١٨١ « علبة
اشغال للفتاة »
- ١٧٧ - سيلفيا حبيب - القاهرة - ١٧٨ -
فاطمة صلاح الدين - حدائق القبة - ١٧٨ -
صافية محفوظ - جاردن سيتي - ١٨٠ -
عفاف محمد ابراهيم - مصر الجديدة - ١٨١ -
امر شفيق - مصر الجديدة
وفاز بالجوائز من ١٨٢ الى ١٨٤ « كرفنة
جميلة »
- ١٨٢ - سيد محمد عبد الوهاب - المنيل
الروضة - ١٨٣ - مصطفى سيد - سراي
القبة - ١٨٤ - حسن عبد الحميد - مصر
الجديدة
- وفاز بالجائزة ١٨٥ « مطواة »
١٨٥ - تونى سيد وس - القاهرة
وفاز بالجوائز من ١٨٦ الى ١٩٠ « مقلمة
بمسطرة وجدول ضرب »
- ١٨٦ - نادية ابو السعود - القاهرة -
١٨٧ - فوزى فايز زكى - شبرا - ١٨٨ -
امر انيس - جيزة - ١٨٩ - ميكيلي كليمي
القاهرة - ١٩٠ - عصام الدين عيسوى -
مصر الجديدة
- وفاز بالجوائز من ١٩١ الى ١٩٤ « مجموعة
طوابع بريد » (١٠٠)
- ١٩١ - رجائي سافر - الشراية - ١٩٢ -
ابراهيم محمد - العباسية - ١٩٢ - محمد
حسن توفيق - المنصورة - ١٩٤ - حنفى
احمد اسماعيل - الاسكندرية
- وفاز بالجوائز من ١٩٥ الى ٢٠٤ « بطارية »
١٩٥ - زاهر حلمي - سراي القبة - ١٩٦ -
على محمود على - شبرا - ١٩٧ - محمد
اشرف - القاهرة - ١٩٨ - محمد هانى
شبابه - القاهرة - ١٩٩ - محمد حسن
شبرا - ٢٠٠ - احمد احسان على - سراي
القبة - ٢٠١ - محمد امين لطفى - مصر
الجديدة - ٢٠٢ - احمد محمد امين -
الدقى - ٢٠٢ - اشرف نجيب - القاهرة -
٢٠٤ - ناجي شاكى - مصر الجديدة
- وفاز بالجوائز من ٢٠٥ الى ٢٠٧ مجموعة
طوابع بريد (٥٠٠)
- ٢٠٥ - مفيد زكي فلتس - فرشوط -
٢٠٦ - صلاح عدلى - ابو حماد - ٢٠٧ -
جمال اسكندر - ابو قرقاص
- وفاز بالجوائز من ٢٠٨ الى ٢١٨ « كتب
تبسيطة » ٢٠٨ - كريمه شاكى
لوقا - القاهرة - ٢٠٩ - غانم عبد اللطيف -
الكويت - ٢١٠ - عزة محمد - شبرا مصر -
٢١١ - فريال محمد عمر - مصر الجديدة -
٢١٢ - زينب محمد - الاسكندرية - ٢١٣ -
عزة شريف - الاسكندرية - ٢١٤ - مديحة
امين - الاسماعيلية - ٢١٥ - محمد شحاتة -
النيا - ٢١٦ - يحيى جعفر - الخرطوم

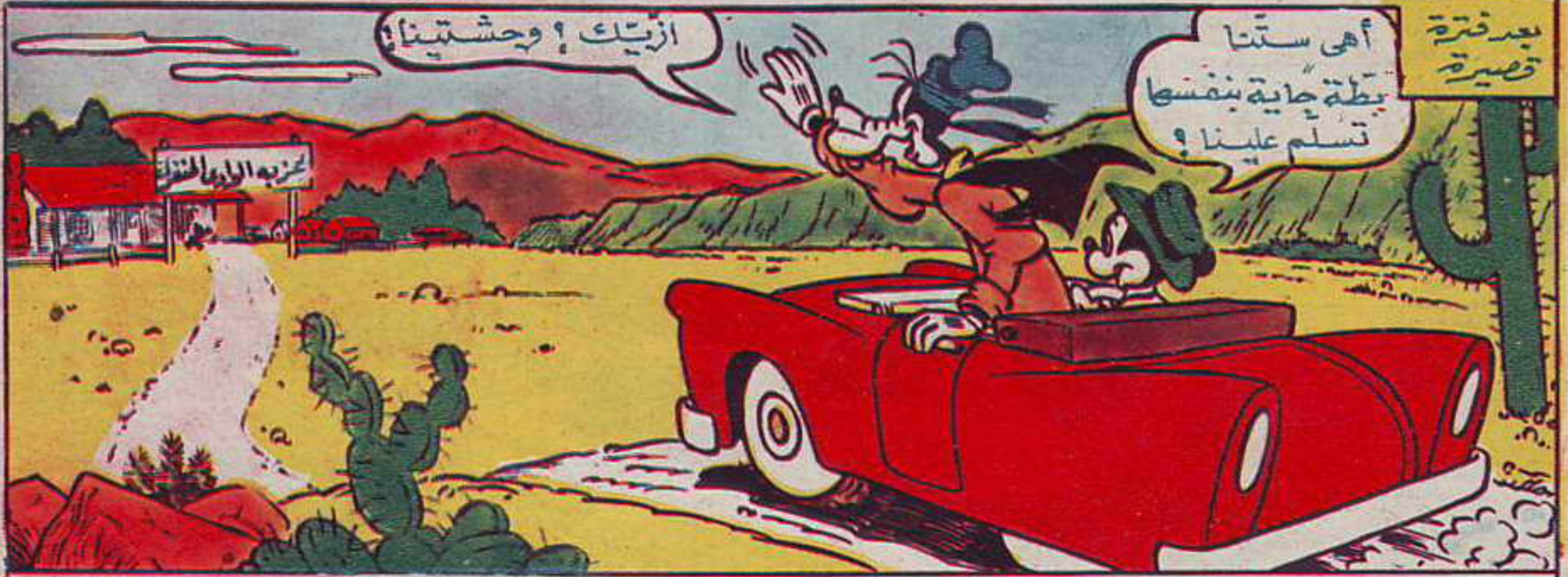
(البقية على صفحة ٢٥)

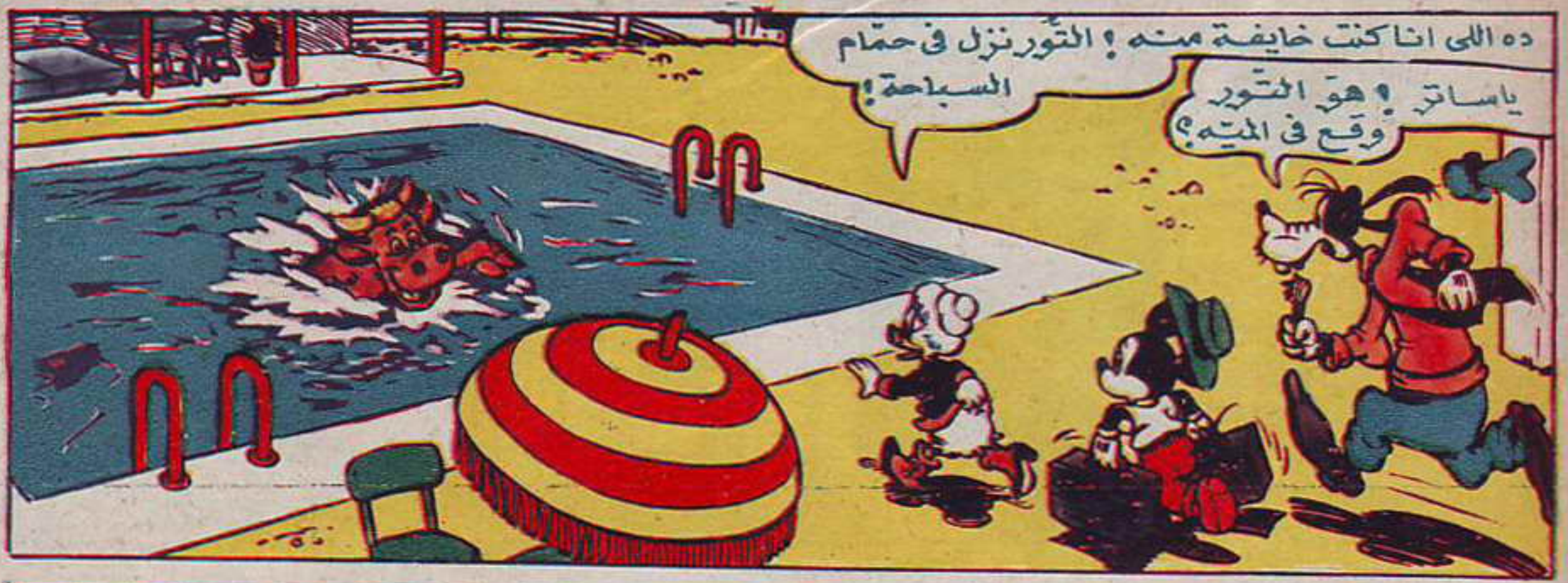
- شاكر شكور - حلب - ٧٠ - صباح خالد
الفنيم - انكوت - ٧١ - محمد احمد محمد
- اسوان - ٧٢ - سامى ابو جودة - لبنان
٧٣ - فوزى خورى - دمشق - ٧٤ - روبر
شلقب - بيروت - ٧٥ - عادل صلاح الدين
الاسكندرية - ٧٦ - الياس خياط - حلب
٧٧ - نصر الدين عثمان - السودان - ٧٨ -
سيف الدين عبد الرحيم - السودان - ٧٩
حسام الدين فؤاد - الاسكندرية - ٨٠ -
فخرى سليم - غزة - ٨١ - الياس ليون -
الخرطوم - ٨٢ - فارمس جناوى - دمشق -
٨٣ - محمد وليد عطار - بيروت - ٨٤ -
شريف سمعان - اسيوط - ٨٥ - محمد عمر
محمد - كوم حمادة - ٨٦ - محمود محمد
السعيد - المنصورة - ٨٧ - ربيع الماردنى -
دمشق - ٨٨ - فيوليت وديع - الاسماعيلية
٨٩ - اميل ميشيل مبرى - الاسكندرية -
٩٠ - نجاة طباع - دمشق - ٩١ - عبد الله
كحالة - دمشق - ٩٢ - سمير فيانى -
مهاجرين - ٩٣ - محمد داودى محمد -
السويس - ٩٤ - هانى حليم يوسف -
المنصورة - ٩٥ - جوزيف ظريف - الخرطوم
٩٦ - حسن عبد الحميد - الاسكندرية -
٩٧ - صلاح الدين حسين - السويس -
٩٨ - وليد مرعى - دمشق - ٩٩ - سمير
شكور - حلب - ١٠٠ - يوسف ايوب -
طرابلس - ١٠١ - عادل عبد القادر - الفيوم
١٠٢ - يوسف جورج سليمان - الخرطوم -
١٠٣ - احمد فؤاد اللحام - دمشق - ١٠٤ -
محمد راشد - ارمنت - ١٠٥ - ابراهيم
محمد ابراهيم - السببية - ١٠٦ - غنيمه
عبد المحسن - الكويت - ١٠٧ - رافت
عدلى - جرجا - ١٠٨ - محمود محمد -
السودان - ١٠٩ - عاطف محمد - منوف -
١١٠ - اسامه خليل - الزمالك - ١١١ -
احمد عبد المنعم - سوهاج - ١١٢ - مجدى
محمد السيد - بورسعيد - ١١٣ - انسام
ابراهيم - الزوايق - ١١٤ - عبد الوهاب
محمد - السودان - ١١٥ - عرفات محمد -
الاسكندرية - ١١٦ - عبد الناصر فاسم -
- فرشوط - ١١٧ - مارينه ابراهيم -
الاسكندرية - ١١٨ - طه عبد النظر -
ملوى - ١١٩ - مصطفى عبد الله - بورسعيد
١٢٠ - محفوظ عطا الله - الاسكندرية - ١٢١
طارق امين - بنى سويف - ١٢٢ - السيد
محمد احمد - الاسماعيلية - ١٢٣ - ابراهيم
مصطفى - السويس - ١٢٤ - محمد عصام
مصطفى - شين انكوم - ١٢٥ - عفاف ياسين
- دمشق - ١٢٦ - ابراهيم ابو اليزيد -
طنطا - ١٢٧ - عفاف فوزى - سيدى بشر -
١٢٨ - عبد العال عيد - ماوى - ١٢٩ -
نبيل محمد - بيروت - ١٣٠ - هنرى فريد -
الاسكندرية - ١٣١ - سهام بدر - اللاذقيه
١٣٢ - كلودين عطا الله - الاسكندرية -
١٣٣ - ديمى كوكيوس - دمشق - ١٣٤
بركيس انجيان - حمص - ١٣٥ - سمير
حلمى - بورسعيد - ١٣٦ - هبة الله احمد
فاند - ١٣٧ - احمد عبد الناصر - بنى مزار
١٣٨ - فاروق عمر جند - المحلة الكبرى -
١٣٩ - على عبد الحميد - شما - ١٤٠ -
فرنال على سليمان - السويس - ١٤١ -
محمود محمد ابو زيد - بورسعيد - ١٤٢ -
محمود شحط - حلب - ١٤٣ - وداد عبد
المجيد - فلسطين - ١٤٤ - امين عبد الباسط
- دمشق - ١٤٥ - عبد العظيم محمود -
اسيوط - ١٤٦ - سهام شرف - دمشق -
١٤٧ - محمود عوض قنيم - سيدى بشر -
١٤٨ - فيصل الخليل - دمشق - ١٤٩ -
الشريف ناهف - عمان - ١٥٠ - رياض
سليم - غزة - ١٥١ - احمد قسراوى -
سوربا - ١٥٢ - صفا مصطفى - الاسكندرية
وفاز بالجائزة ١٥٣ وهي « لعبة خشبية »
١٥٣ - راسم راقب - شبرا مصر
وفاز بالجائزة ١٥٤ ، ١٥٥ وهي « بطارية
فخمة » كل من
- ١٥٤ - كريم جمال كرم - مصر الجديدة
١٥٥ - عصام الدين اسعد - السيدة زينب
وفاز بالجائزة ١٥٦ وهي « دومينو »
١٥٦ - على صلاح محمد - القاهرة
وفاز بالجائزة ١٥٧ وهي « مسدس بطارية »

- وفاز بالجائزة الاولى وهي « راديو فاخر »
١ - سامى روفائيل - مصر الجديدة
وفاز بالجائزة الثانية وهي « لعبة كره القدم »
فوزية عبد النور
وفاز بالجائزة الثالثة وهي « بدلة كاربوى
٣ - احمد محمد محمد سليمان - القاهرة
وفاز بالجائزة الرابعة وهي « حجرة نوم
٤ - ظريفه محمد رساد - مدينة الاوفاف
وفاز بالجائزة الخامسة وهم « لعبة النجاره »
٥ - عبد الحميد احمد - باب المسعرة
وفاز بالجائزة السادسة وهي « مسدس
بجراب جلد »
- ٦ - مجدى فهمى - شبرا
وفاز بالجائزة ٧ ، ٨ « مقلمة جلد »
٧ - احمد فؤاد عبد الحميد - احمد
محمد فاسم - سراي القبة
وفاز بالجائزة التاسعة وهي « مروحة صغيرة
بطارية »
- ٩ - راجى فايز - مصر الجديدة
« لعبة كروية الطاولة » :
- ١٠ - ممدوح شفيق - بولاق - ١١ - هدى
على سرور - الدقى
- وفاز بالجائزة ١٢ وهي « لعبة نجارة » :
- ١٢ - درويش عيسى - الصايبه
وفاز بالجائزة ١٣ وهي « لعبة نشان »
١٣ - داود عبد السيد - شبرا - مصر
وفاز بالجائزة ١٤ « لعبة الكمسارى »
١٤ - ناجى مطر - الفلعه
وفاز بالجائزة ١٥ ، ١٦ « لعبة المايل »
١٥ - يحيى العريس - الزمالك - ١٦ -
فيصل اسماعيل - حلوان
- وفاز بالجائزة ١٧ ، ١٨ « هولا هوب »
١٧ - نعمات فهمي كامل - القاهرة
١٨ - فريال على محمد - شبرا
وفاز بالجوائز من ١٩ الى ٤٨ « كل منهم
لعبة سباق سمير » :
- ١٩ - نبيل محمد ابو العلاء - طنطا - ٢٠ -
فؤاد شكوى فؤاد - بجرجا - ٢١ - جابر
عبد مصطفى - الاسكندرية - ٢٢ - محمد
عبد المنعم - الاسكندرية - ٢٣ - باكرت
عطا الله - الاسكندرية - ٢٤ - حسنى حسانى
احمد - كوم امبو - ٢٥ - جورج اليس -
سوريا - ٢٦ - خلدون داغستاني - دمشق -
٢٧ - عابدة محمد يوسف - المنصورة - ٢٨ -
سعديه جابرى - حلب - ٢٩ - فيصل
عبد الله - الكويت - ٣٠ - سادى صبر -
لبنان - ٣١ - محمد خليل موسى - بيروت
٣٢ - محمود عوض غنيم - الاسكندرية - ٣٣ -
خليل جميل الجميل - جاده - ٣٤ - فاطمه
محمد - السودان - ٣٥ - بوفى السعد
طنطا - ٣٦ - عسان هانى - السودان - ٣٧ -
حسن عبد العجاج - الحنفى - ٣٨ - مجدى
عبد السلام - الاسكندرية - ٣٩ - حازم يوسف
- المنصورة - ٤٠ - فاطمة احمد - كفر
الزيان - ٤١ - محمد جلال الدين - دمشق
٤٢ - اميل يوسف طونى - نجع حمادى -
٤٣ - منير صالحونه - دمشق - ٤٤ - عادل
السيد - المحلة الكبرى - ٤٥ - رافت رمزى
حبيب - طهطا - ٤٦ - عثمان السيد حمزة -
سوهاج - ٤٧ - محمد محمد احمد - الاسكندرية
٤٨ - نادية نعيم رياض - ملوى
- وفاز بالجائزة ٤٩ وهي « لعبة سيد سمك »
٤٩ - نابل فوزى محمد يوسف - العباسيه
وفاز بالجائزة ٥٠ وهي « فانوس بطاريه »
٥٠ - على عباس محمد - حلوان
وفاز بالجائزة ٥١ وهي « متاديل نسفليتها
بنفسك »
- ٥١ - سوزان اسعد - شبرا
وفاز بالجوائز من ٥٢ الى ١٥٢ « انسراك
سنه فى مجله ميكي » :
- ٥٢ - فيكتور خزامى - بيروت - ٥٣ -
عصام على مصطفى - لبنان - ٥٤ - سوفيكا
مينا - حلب - ٥٥ - عبد الرازق عبد الويس
بولاق - ٥٦ - جوزيف لبيب حنا - الخرطوم
٥٧ - مابيه محمد محمد - العريس - ٥٨ -
مصطفى عادل كامل - الفيوم - ٥٩ - نبيل
عطا الله برسوم - طنطا - ٦٠ - مصطفى
مودة - حلب - ٦١ - فهمى فؤاد فرج -
بنى مزار - ٦٢ - عصام سمعان - دمشق
٦٣ - السيد مصطفى البدر اوى - المنصورة
٦٤ - بركلش بقونجى - السودان - ٦٥ -
مجدى منير تكللا - طبا - ٦٦ - محمد كمال
المصرى - دمشق - ٦٧ - عوض امين عوض -
الاسكندرية - ٦٨ - الياس نوح - حلب - ٦٩ -

مغامراتي عجيبى ماوكى

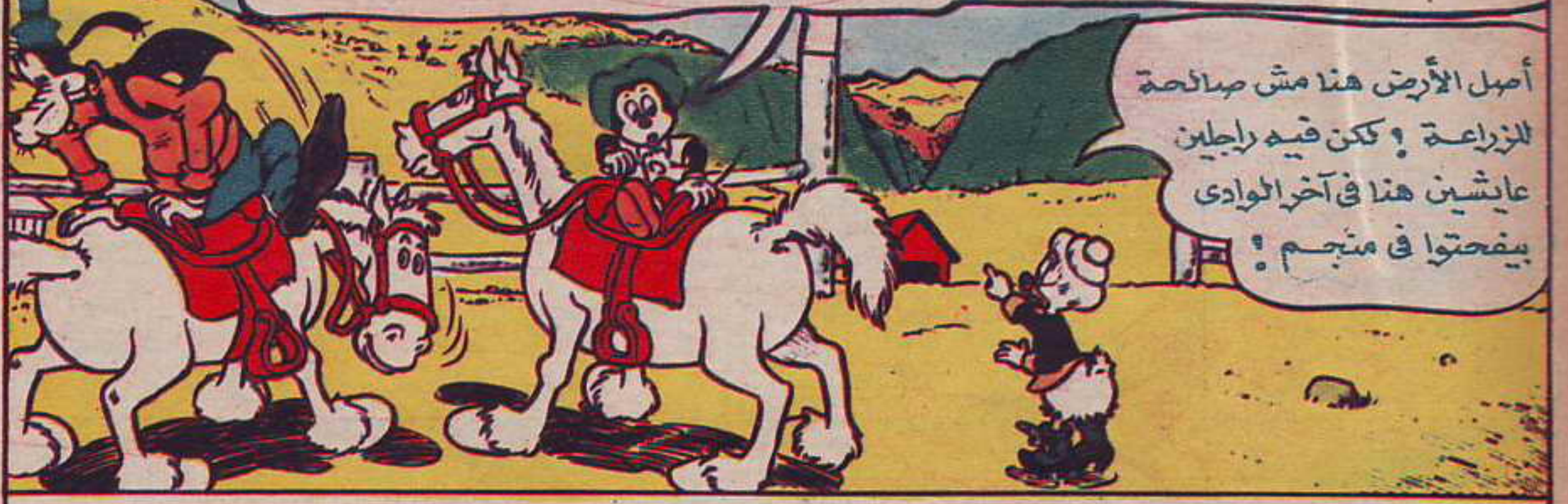






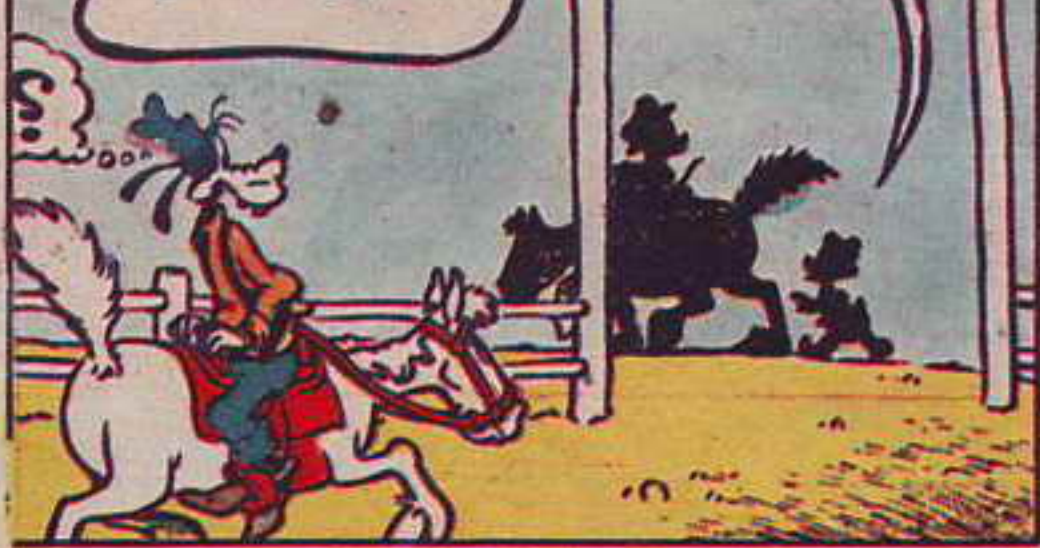


هو ما فيش حد ساكن في الوادي المنعزل ده غيرك ؟ ما قابلناش حد أبداً في طريقنا ؟



أهل الأرض هنا مش صالحة للزراعة ؛ لكن فيه راجلين عايشين هنا في آخر الوادي بيفتحوا في منجم ؛

كان زمان منجم ذهب مشهور... لكن استخرجوا منه كل الذهب اللي فيه ، والراجلين دول عندهم أمل يلاقوا حاجة ولوتراب الذهب..



منجم إيه ده اللي موجود هنا ؟؟



مين عارف يمكن يلاقوا لهم حته ذهب منسية



جاي زجداً !

ايوه !! لسا ألق بسرعة من غير ما انزل من فوقه...

وعايشين على الأمل ده بس ؟؟ أنا باشوفهم طول النهار وهم مشغولين ؛ مش عارفة فيه إيه بالظبط ؛



استنى شوية ؟



اي !



وأروح نازل بالعيدن ؛ فكرة مدهشة !



أنا جاي حالا بالآ!



إيه يا جوفى؟ قاعد على الأرض
ليه؟ لِحقت تتعب؟



على فين يا فيكى؟

تعال نروح ناحية المنجم؟ احنا شُفنا السكة
التانية واحنا جايين!



نفسى أفضل هنا
طوبى حياتى!



انا ميسوط جداً! اللي ستنا بطة عزمنا هنا!
ما فيش حاجة فى الدنيا أجمل من ركوب الخيل
فى الصحرا الهادية دي!

والأجمل إني
انا جنبك!



ه... ه... هس...؟

إيه اللي زعلهم؟
ه... هس...؟
هس!



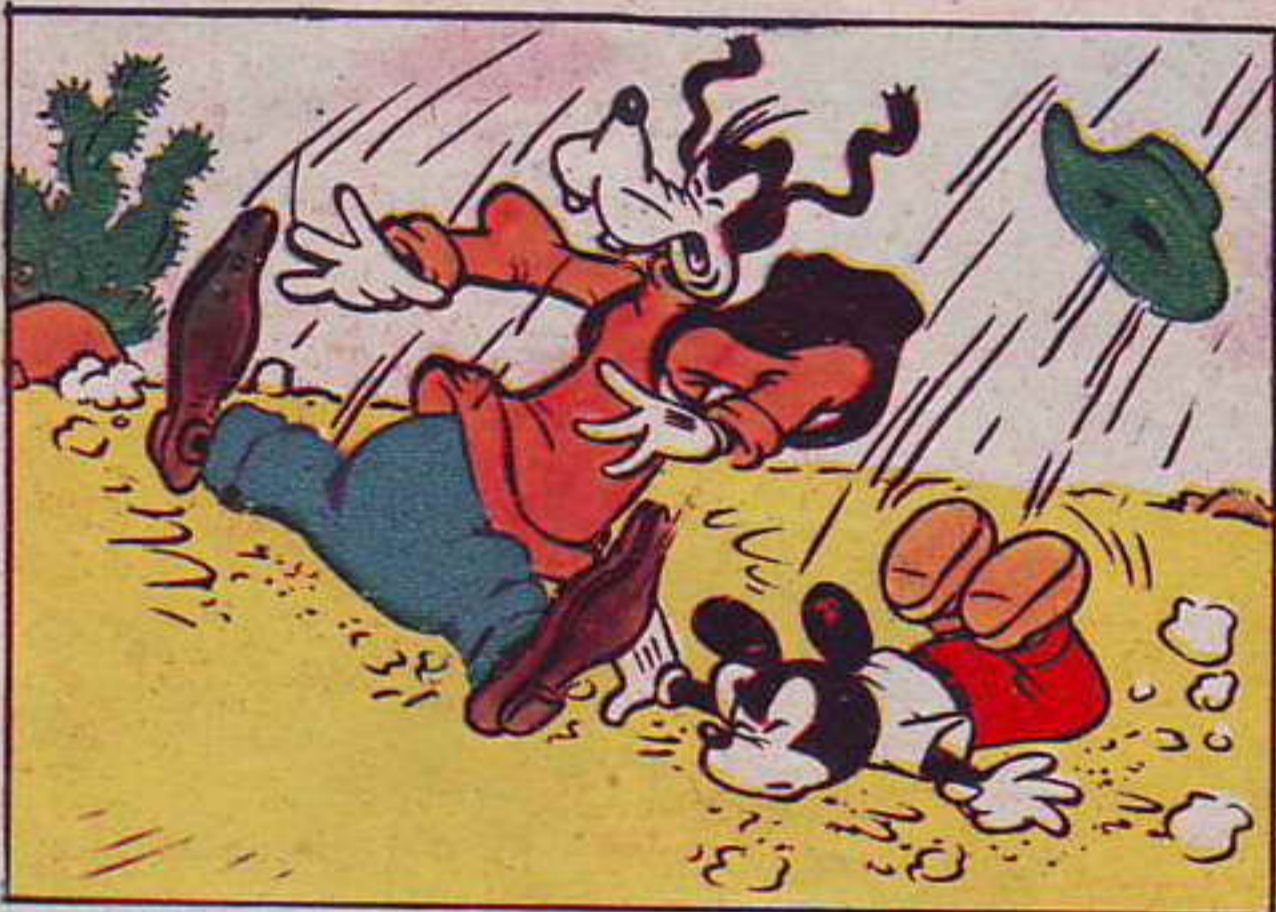
هيه!

على مهلكم
يا أحصنة!



مش تستنابطة "كانت بتقول انهم اخصنة هادية؟"

أ- أظن كده؟
هس؟ عندك؟



ياي!



آي! فيه أجزاء في جسمي اتكسرت خالص!

آه! لكن الحمد لله اتنا وقعنا على الرمل مش على الصبار!!

تكر. دك
حاجة صعبة قوي!
كان ممكن نموت
فيها بسهولة!



شايف دلوقتي...
الوداعة التي في الدنيا كلها
فيهم! ياتري
ايه التي كان
زعلمهم؟

الله! ايه
اللي جري
لهم تاني؟

هس!



٢١٨ - منى حنا - الاسكندرية - ٢١٨ -
 هلال يس محمد - السويس
 وفاز بالجوائز من ٢١٩ - الى ٢٠٩ «كتب
 فنون باللامها»
 ٢١٩ - صبرى عبد الوهاب - دمنهور -
 ٢٢٠ - بنامين امين عيسى - نينى الكوم -
 ٢٢١ - ليدنا اسحاق - الاسكندرية - ٢٢٢ -
 همام راشد - الاسكندرية - ٢٢٢ - السيد
 مصطفى - المنصورة - ٢٢٤ - صلاح فتح الله
 - وراق الحضرة - ٢٢٥ - عثمانويل -
 المنصورة - ٢٢٦ - ميشيل صديق - حلب -
 ٢٢٧ - فايق طرابلس - طنطا - ٢٢٨ -
 احمد عبد المعطى - بلغاس - ٢٢٩ - احمد
 مصطفى فاتح - منوف - ٢٣٠ - عبد الكريم
 سالم - غزة - ٢٣١ - سناء محمد نصرت -
 الاسكندرية - ٢٣٢ - ليلي جندى - مصر
 الجديدة - ٢٣٣ - سفير عبد النور -
 الزقازيق - ٢٣٤ - ليلى مصطفى - العجوزة
 ٢٣٥ - سهر عادل - بيروت - ٢٣٦ - محمد
 محاهد - جيزة - ٢٣٧ - محمد يسرى
 محمود - القاهرة - ٢٣٨ - فريد سامى -
 شبرا - ٢٣٩ - هانى وهيب - الاقصر -
 ٢٤٠ - اسامة ابراهيم - جيزة - ٢٤١ -
 نيل سامى - الكويت - ٢٤٢ - جوزيف
 هيب - اسوط - ٢٤٣ - سعيد عبد الطالب
 ٢٤٤ - عبد الله العريفى - بيروت - ٢٤٥ -
 كمال بحال - اللاذقية - ٢٤٦ - مجدى
 فهمى ابراهيم - حمامات القبة - ٢٤٧ -
 هانى حلمى - ابو حماد - ٢٤٨ - السيد
 منى عبد - الزمالك - ٢٤٩ - مدحت ورد
 - سوهاج - ٢٥٠ - حنا ابراهيم - اسوط
 ٢٥١ - هالة دباغ - دمشق - ٢٥٢ - صفوت
 فهمى - امبابه - ٢٥٣ - اميرة عزيز فهمى -
 دقهلية - ٢٥٤ - حنا فوزى - اعرافه -
 ٢٥٥ - انق فتال - حلب - ٢٥٦ - حسن
 احمد حسن - اسوط - ٢٥٧ - هيثم
 ليلي - دمشق - ٢٥٨ - محمد هانى -
 الاسكندرية - ٢٥٩ - راجية على شكرى -
 الاسكندرية - ٢٦٠ - سهر محمد رضا -
 القطرية - ٢٦١ - هانى طه نراج - كوبرى
 القبة - ٢٦٢ - عاطف امير البر - السنبلوين
 ٢٦٣ - حسن محمد حسن - مصر - ٢٦٤ -
 جمال عبد الحميد - الاسكندرية - ٢٦٥ -
 سحر السيد عبد الحميد - الزقازيق - ٢٦٦ -
 فايد زوربان - حلب - ٢٦٧ - محمد
 تريف - فوسنا - ٢٦٨ - مار جيب -
 بنى مزار - ٢٦٩ - شادية شاكى - دمنهور
 ٢٧٠ - حسين سيد - العجوزة - ٢٧١ -
 محمد حلمى زين الدين - اسوط - ٢٧٢ -
 احمد عبد الحميد - جيزة - ٢٧٣ - حمدى
 نعمت - الاسكندرية - ٢٧٤ - محمود
 حمدى - سوهاج - ٢٧٥ - عصمت طه -
 الاسكندرية - ٢٧٦ - اسحاق وهبى -
 مياط - ٢٧٧ - مجدى اسعد - الزقازيق
 ٢٧٨ - راوية عبد العزيز - عطبرة - ٢٧٩ -
 حسين ابالله عبد القادر - الزيتون - ٢٨٠ -
 عبد المنعم عبد الحميد - مصر الجديدة -
 ٢٨١ - محمد حامد محمد - مصر - ٢٨٢ -
 روفوف لطفى يوسف - الاسكندرية - ٢٨٢ -
 فاطمة مختار - كفر الزيات - ٢٨٤ - مجدى
 جلد - اسوط - ٢٨٥ - علاه احمد -
 بورسعيد - ٢٨٦ - شاهيناز عبد السلام -
 باب النخريه - ٢٨٧ - حسام زكى -
 الزقازيق - ٢٨٨ - محمد سعيد المشلوى -
 جيزة - ٢٨٩ - عبد المعطى بيلى - بيروت
 ٢٩٠ - فاطمة محمود - بورسعيد - ٢٩١ -
 ابراهيم انور - فمرة - ٢٩٢ - فيليان ابوارد -
 كفر الزيات - ٢٩٣ - رشوان جورج - الاسكندرية
 ٢٩٤ - ليلي موسى - القاهرة - ٢٩٥ - عبد
 العزيز فايد - مصر - ٢٩٦ - سوزان رزق
 جبران - حلوان - ٢٩٧ - مصطفى عزت
 شعراوى - الاسكندرية - ٢٩٨ - ارجين
 ولسن - القاهرة - ٢٩٩ - عبد المنعم حسين
 شبرا - ٣٠٠ - مريم على - مصر الجديدة
 ٣٠١ - محمد كمال - مصر الجديدة - ٣٠٢ -
 منصور عبد الهادى - الاسكندرية - ٣٠٣ -
 سوزان السيد - طنطا - ٣٠٤ - صفاء
 مصطفى - مصر القديمة - ٣٠٥ - عفاف
 ابو راييه - باب اللوق - ٣٠٦ - حسين احمد
 ابراهيم - القاهرة - ٣٠٧ - على كمال
 الديب - حلوان - ٣٠٨ - حسيب زكريا
 حسن - مصر الجديدة - ٣٠٩ - ريشادجان
 ميشيل - المنصورة
 وفاز بالجوائز من ٣١٠ الى ٣٥٠
 «مطواة»

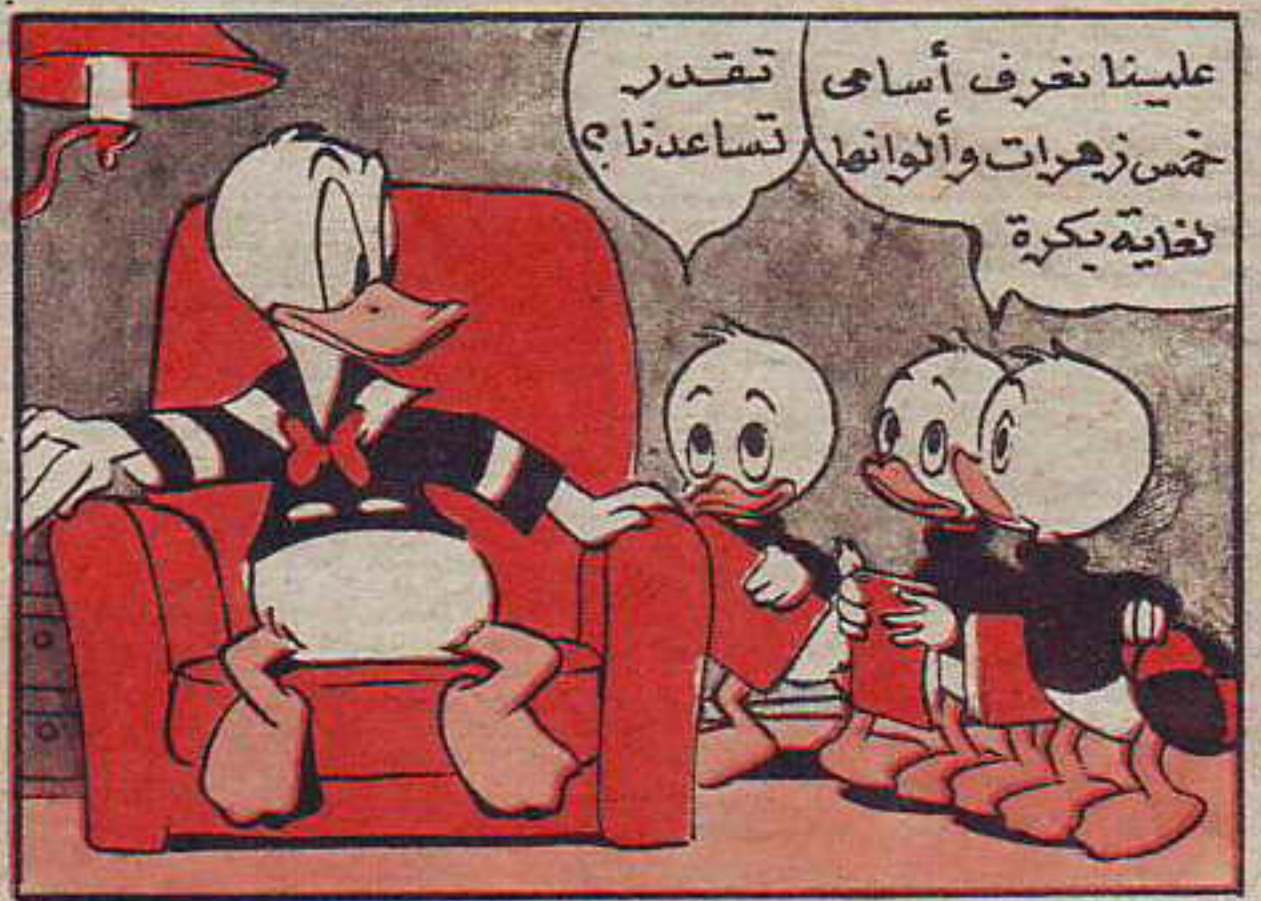
٣١٠ - محمد على رضا - الزمالك - ٣١١ -
 بهجت احمد - السيدة زينب - ٣١٢ - ابتسام
 دلال الظاهر - ٣١٣ - نبيل غبريال - حلوان
 ٣١٤ - محمد حمودة - حدائق القبة - ٣١٥ -
 عادل صبحى - باب اللوق - ٣١٦ - عبد
 الرحيم محمود - جيزة - ٣١٧ - مصطفى
 محمد كامل - روض الفرج - ٣١٨ - عائشة
 محرم احمد - روض الفرج - ٣١٩ - محمد
 عباس محمد - حلوان - ٣٢٠ - حسام
 عباس خضر - المعادى - ٣٢١ - منصور
 مصطفى - القصر العينى - ٣٢٢ - منصور
 حامد - السيدة زينب - ٣٢٣ - ابراهيم
 محفوظ - مصر الجديدة - ٣٢٤ - عبد الرؤوف
 محمد - القاهرة - ٣٢٥ - حسن السيد
 حسن - العباسية - ٣٢٦ - رمسيس يعقوب
 شبرا - ٣٢٧ - احمدى حمدي انطوان -
 القطرية - ٣٢٨ - عصام حافظ عبد الكريم -
 كوبرى القبة - ٣٢٩ - نبيل انطون -
 الظاهر - ٣٣٠ - منصف دانيال - الفجالة
 ٣٣١ - امير يوسف جندى - القاهرة -
 ٣٣٢ - جورج لبيب تادرس - روض الفرج -
 ٣٣٣ - محمد على فهمى - منشية البكرى
 ٣٣٤ - عزت محفوظ - شبرا - ٣٣٥ - هالة
 مصطفى - جيزة - ٣٣٦ - بونس انطون -
 مصر الجديدة - ٣٣٧ - عادل على عوض -
 القصر العينى - ٣٣٨ - مجدى صابونجى -
 مصر - ٣٣٩ - وديع كامل - شبرا مصر -
 ٣٤٠ - احمد السيد حبيب - شبرا - ٣٤١ -
 محمد مختار - العباسية - ٣٤٢ - امير
 جرجس - القاهرة - ٣٤٣ - عزيزة عبد
 الحق - مصر القديمة - ٣٤٤ - احمد
 ابراهيم هلال - امبابه - ٣٤٥ - محمد
 محمد مصطفى - القاهرة - ٣٤٦ - شريف
 عبد العزيز - مصر الجديدة - ٣٤٧ - عبد
 السلام عبد الحليم - بولاق - ٣٤٨ - اميل
 دانيال - القلي - ٣٤٩ - فؤاد ابراهيم -
 الظاهر - ٣٥٠ - محسن عاشور - القاهرة
 وفاز بالجوائز من ٣٥١ الى ٤٠٠ اشتراك
 ربع سنة في «مجلة سمر»
 ٣٥١ - مرفت محمد مصطفى - القاهرة
 ٣٥٢ - فاطمة حماد - القاهرة - ٣٥٣ -
 ماري لبيب - شبرا - ٣٥٤ - ناديه زكريا
 الزمالك - ٣٥٥ - سكينه عبدالخالق القلعة
 ٣٥٦ - نبيل السيد - طلخا - دقهلية
 ٣٥٧ - دافى عزيز - اسوط - ٣٥٨ -
 محمود زكى - رمل الاسكندرية -
 ٣٥٩ - نشات عنان - لبنان - ٣٦٠ - محمد
 عبد العزيز هند - الاسكندرية - ٣٦١ -
 احمد نجيب - سوهاج - ٣٦٢ - عبد الرحمن
 علوى - حلب - ٣٦٣ - جان باليان -
 الاسكندرية - ٣٦٤ - باسم محمد حنوفة -
 دمشق - ٣٦٥ - حسن محمد - الكويت -
 ٣٦٦ - محمد فتحي السيد - بورسعيد -
 ٣٦٧ - فكتور عيادى - حلب - ٣٦٨ - سالم
 عبد الحميد - غزة - ٣٦٩ - انترافيك
 مصمانيان - حنب - ٣٧٠ - احمد ابراهيم
 الاسكندرية - ٣٧١ - احمد محمد القط -
 ٣٧٢ - عواطف محمود سلام - السويس -
 ٣٧٣ - محمد حافظ - بورسعيد - ٣٧٤ -
 ملك حبيب - المنصورة - ٣٧٥ - فكتور
 جرات - اسوط - ٣٧٦ - عادل جمعة
 بورسعيد - ٣٧٧ - عبد الكريم محمد - ابو
 فرفاص - ٣٧٨ - شمس الدين محمد
 اولاد صقر شرقية - ٣٧٩ - عيد مختار
 الاسكندرية - ٣٨٠ - عبد الرؤوف محمد -
 الاسكندرية - ٣٨١ - ادوارد فيروز - المياط
 ٣٨٢ - ميشيل فايز - القاهرة - ٣٨٢ -
 لوسيف فصول - الاسكندرية - ٣٨٤ -
 انفراس عبد العظيم - المحلة الكبرى - ٣٨٥ -
 وليد عابدين - دمشق - ٣٨٦ - صبحى
 محمد - بنى سويف - ٣٨٧ - نبيل دانيال
 الاسكندرية - ٣٨٨ - يسرى برسوم -
 الاسكندرية - ٣٨٩ - جيمشال استليا -
 بيروت - ٣٩٠ - محمد عطية - بورفؤاد -
 ٣٩١ - على اشامى - بيروت - ٣٩٢ -
 حسنى فوزى - المرافة - ٣٩٣ - نبيل شوقي
 رشيد - ٣٩٤ - احمد صادق - رشيد
 ٣٩٥ - صبحى غياره - كفر الزيات - ٣٩٦ -
 سامح بشرى - اسوط - ٣٩٧ - يوسف
 محمد - طنطا - ٣٩٨ - آنسى نصيف -
 اسوط - ٣٩٩ - عجلة مجذوب - السودان
 ٤٠٠ - احمد عبد الرازق - بنى مزار
 وفاز بالجوائز من ٤٠١ الى ٥٠٠ قصة
 التوبة بالرسوم

٤٠١ - محمد عليان - الاسماعيلية -
 ٤٠٢ - منصور احمد عطية - السويس -
 ٤٠٣ - ماجدة بسونى - حدائق القبة -
 ٤٠٤ - احمد عز الدين - القاهرة - ٤٠٥ -
 محمد عواد حسن - سوهاج - ٤٠٦ -
 كمال شاكى - دمشق - ٤٠٧ - محمود
 كمال - السويس - ٤٠٨ - بكرى احمد -
 السودان - ٤٠٩ - ناجى صلاح الدين -
 العلمية - ٤١٠ - محمد توفيق - شبرا
 ٤١١ - جاد احمد - جرجا - ٤١٢ - جمال
 نجيب - اسوط - ٤١٣ - سعيد محمد
 الاسكندرية - ٤١٤ - صلاح عبد الفتاح -
 البدرشين - ٤١٥ - منيرة انور - مفاة -
 ٤١٦ - عفت مصطفى - الاسكندرية - ٤١٧ -
 ايليا خلفصيان - حلب - ٤١٨ - ماجدة
 حسن - كوبرى القبة - ٤١٩ - امانى فخرى
 الحناوى - قنا - ٤٢٠ - بطرس مرعى -
 الاسكندرية - ٤٢١ - راوية حسن - السويس
 ٤٢٢ - احمد عوض احمد - كفر الشيخ -
 ٤٢٣ - ناديه لعقلا - مصر الجديدة - ٤٢٤ -
 الياس صبحى - الاسكندرية - ٤٢٥ - مدحت
 نبيل - شبرا - ٤٢٦ - بديع مصطفى
 القاهرة - ٤٢٧ - مجدى ميلاد - سوهاج -
 ٤٢٨ - نبيل عبد القادر - الاسكندرية -
 ٤٢٩ - احمد ناطور - لبنان - ٤٣٠ - عصام
 عبد الخالق - السيدة زينب - ٤٣١ - احمد
 ابراهيم - القاهرة - ٤٣٢ - محمد يسرى -
 الاسكندرية - ٤٣٣ - وجدى عزيز -
 الاسكندرية - ٤٣٤ - محمود محمد - بولاق
 ٤٣٥ - نوال حسن سليمان - القاهرة -
 ٤٣٦ - محمد خير صعب - لبنان - ٤٣٧ -
 حمدى محمد - الفيوم - ٤٣٨ - جيساء
 المراد - حمص - ٤٣٩ - فاطمة حسين
 الاسماعيلية - ٤٤٠ - منى رزق الله -
 القاهرة - ٤٤١ - ابراهيم بن صبحى -
 دمشق - ٤٤٢ - رياض يوسف - القاهرة -
 ٤٤٣ - جميل صفال - حلب - ٤٤٤ -
 احمد مدحت - منشية البكرى - ٤٤٥ -
 محمد فؤاد صبحى - صفوح غزة -
 دمشق - ٤٤٧ - محمد عطية - الاسكندرية
 ٤٤٨ - سامى وجيه - لبنان - ٤٤٩ - ميشيل
 باسيلى - ارمنت - ٤٥٠ - اسامة معتاد -
 دمشق - ٤٥١ - محمود حمزة - مصر
 الجديدة - ٤٥٢ - سائدة فوزى - غزة -
 ٤٥٣ - محسن محمد حسين - القاهرة -
 ٤٥٤ - هشام عثمان - لبنان - ٤٥٥ -
 سناء بدوى - الكويت - ٤٥٦ - برسوم
 عبده - روض الفرج - ٤٥٧ - ماجدة عادل
 الزيتون - ٤٥٨ - هند ابراهيم - الزهراء
 ٤٥٩ - محمود عبد الحليم - المحلة الكبرى
 ٤٦٠ - ناديه محمد - العباسية - ٤٦١ -
 هراير جيتجوريان - حلب - ٤٦٢ - كمال
 حسين - السيدة زينب - ٤٦٣ - محمود
 الصناد - الاسكندرية - ٤٦٤ - عبد الملك
 عبد الرحمن - ام درمن - ٤٦٥ - مجدى
 محمود - القاهرة - ٤٦٦ - ام هاشم محمود
 الاسماعيلية - ٤٦٧ - مصطفى فياض -
 سوريا - ٤٦٨ - زياد مشارة - دمشق -
 ٤٦٩ - عفاف ابراهيم - لبنان - ٤٧٠ -
 زينب محمد توفيق - الاسكندرية - ٤٧١ -
 دلانة خليل - لبنان - ٤٧٢ - محمد مرسى
 خان الخليلى - ٤٧٣ - سيف حمزة -
 القاهرة - ٤٧٤ - محمد توفيق - الاسكندرية
 ٤٧٥ - حسين عبد الفتاح - القاهرة - ٤٧٦ -
 وجيه ميلاد - سمالوط - ٤٧٧ - حسنى
 حسن - الاسكندرية - ٤٧٨ - صفاء محمد
 زكى - الجيزة - ٤٧٩ - محمد زكريا -
 الدقى - ٤٨٠ - وجيه صبرى - القاهرة -
 ٤٨١ - حسام الدين حسن - المعادى -
 ٤٨٢ - محمد معتز - المعادى - ٤٨٣ - على
 نشات - الاسكندرية - ٤٨٤ - روفوف نخاعة
 - الاسكندرية - ٤٨٥ - جان مراد - حلب -
 ٤٨٦ - مجدى الجمالى - طنطا - ٤٨٧ -
 حسين احمد - دمنهور - ٤٨٨ - فؤاد احمد
 ميت غمر - ٤٩٠ - عبد الرحمن طرياه -
 القاهرة - ٤٩١ - عبد الله بلغالى - لبنان
 ٤٩٢ - على فرج - مصر القديمة - ٤٩٣ -
 ناجى عطا الله - المنصورة - ٤٩٤ - سمير
 على - فمرة - ٤٩٥ - كريمة محمد - المنيرة
 ٤٩٦ - فاطمة - عبد الرؤوف - القاهرة -
 ٤٩٧ - الفريد ميخائيل - المنصورة - ٤٩٨ -
 سمير روفائيل - شبرا - ٤٩٩ - صابر
 السيد - السويس - ٥٠٠ - حسن على
 الخرطوم

رونالد دك

السريع يا ...

بطوط



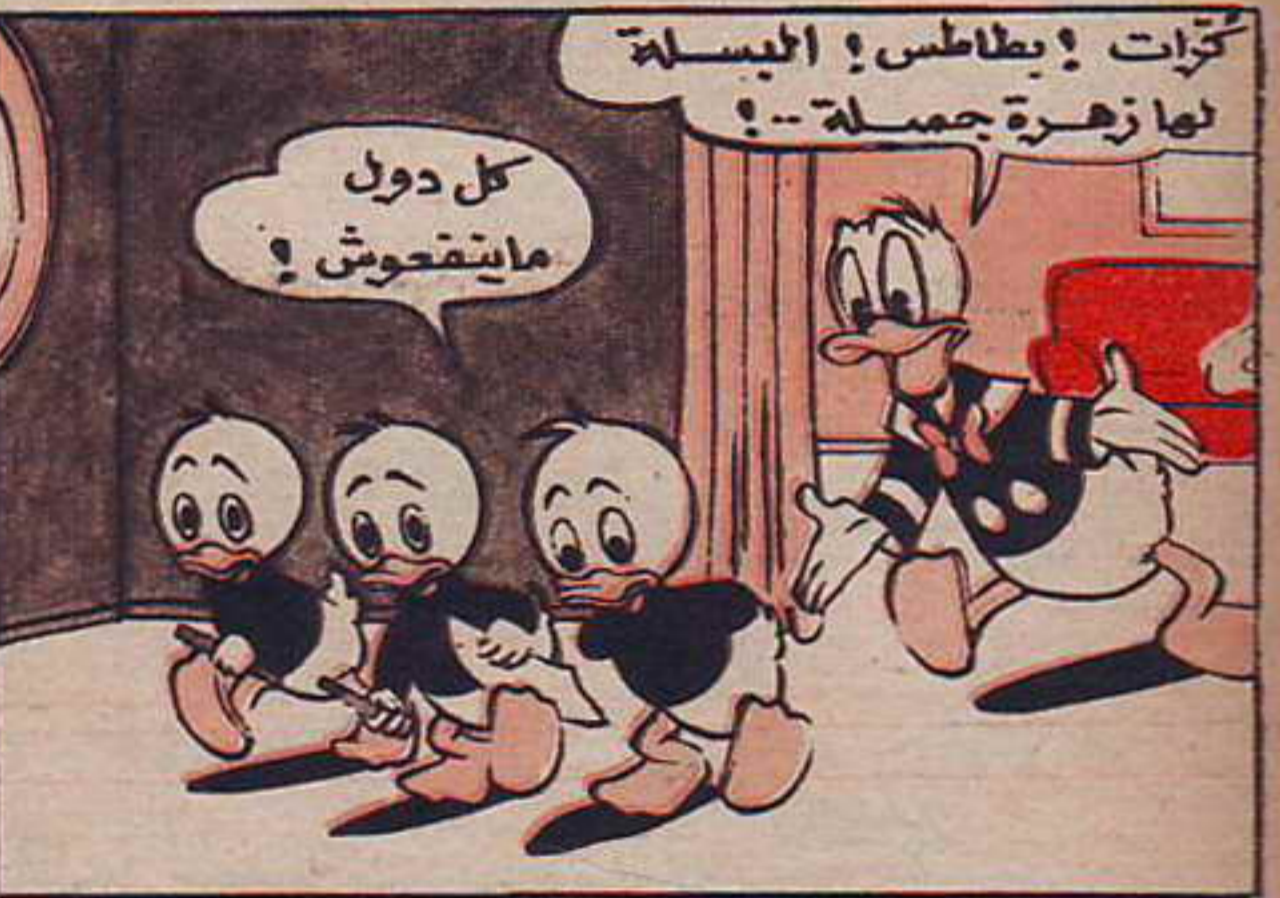
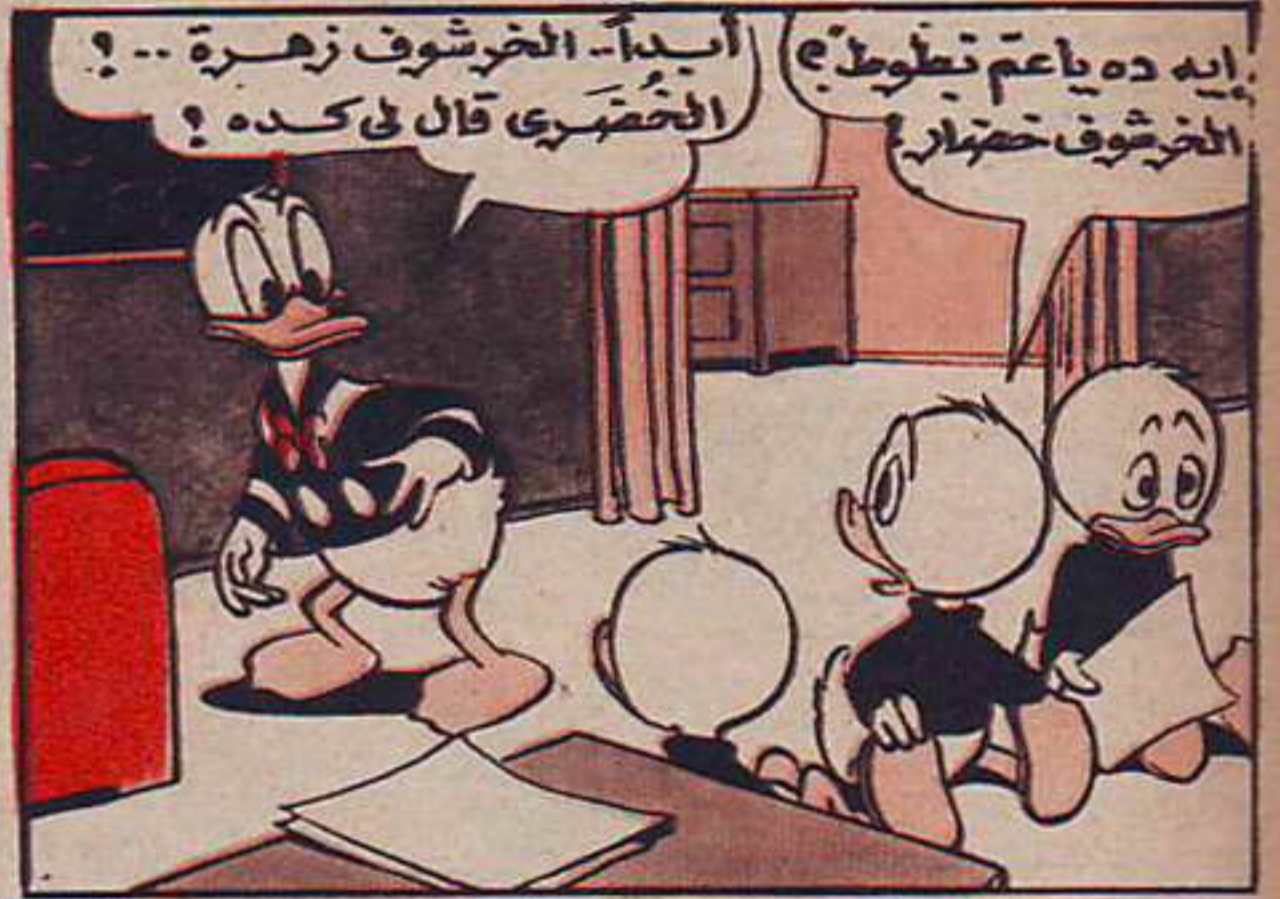
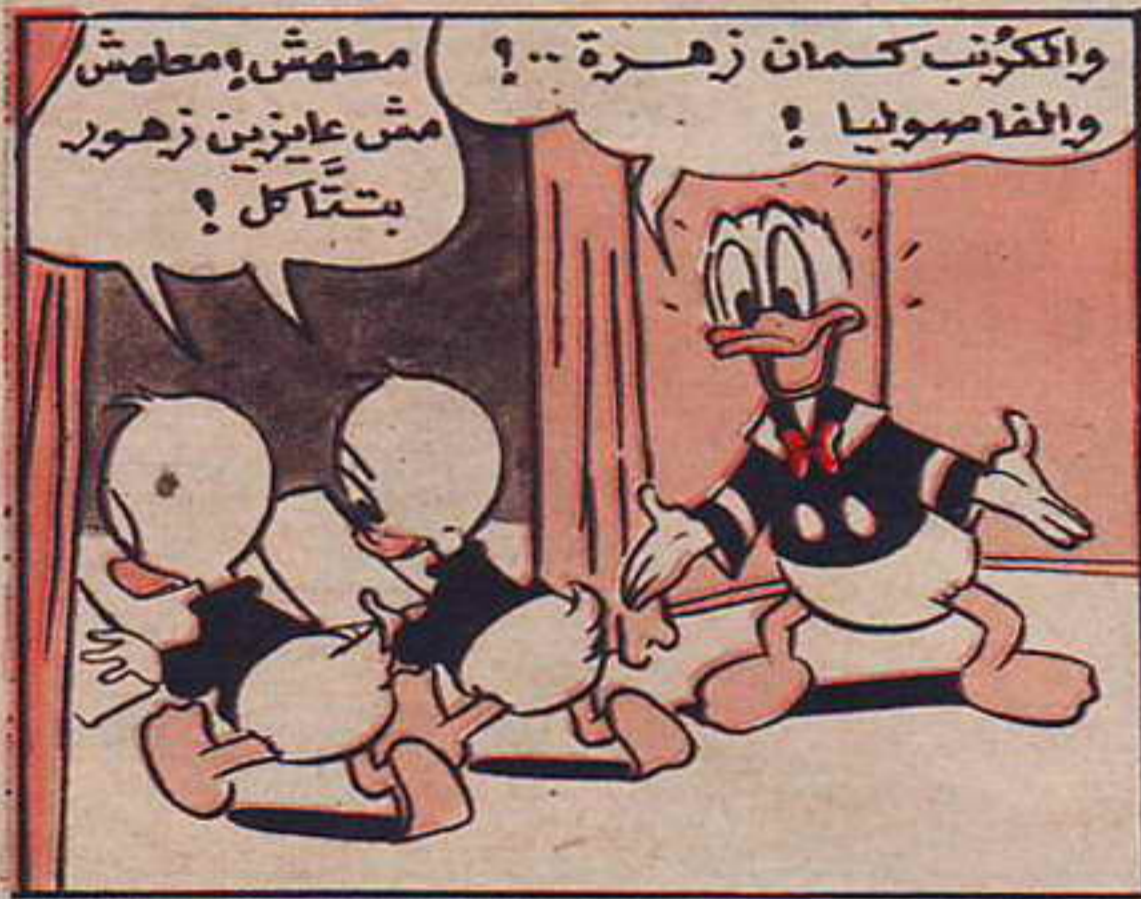
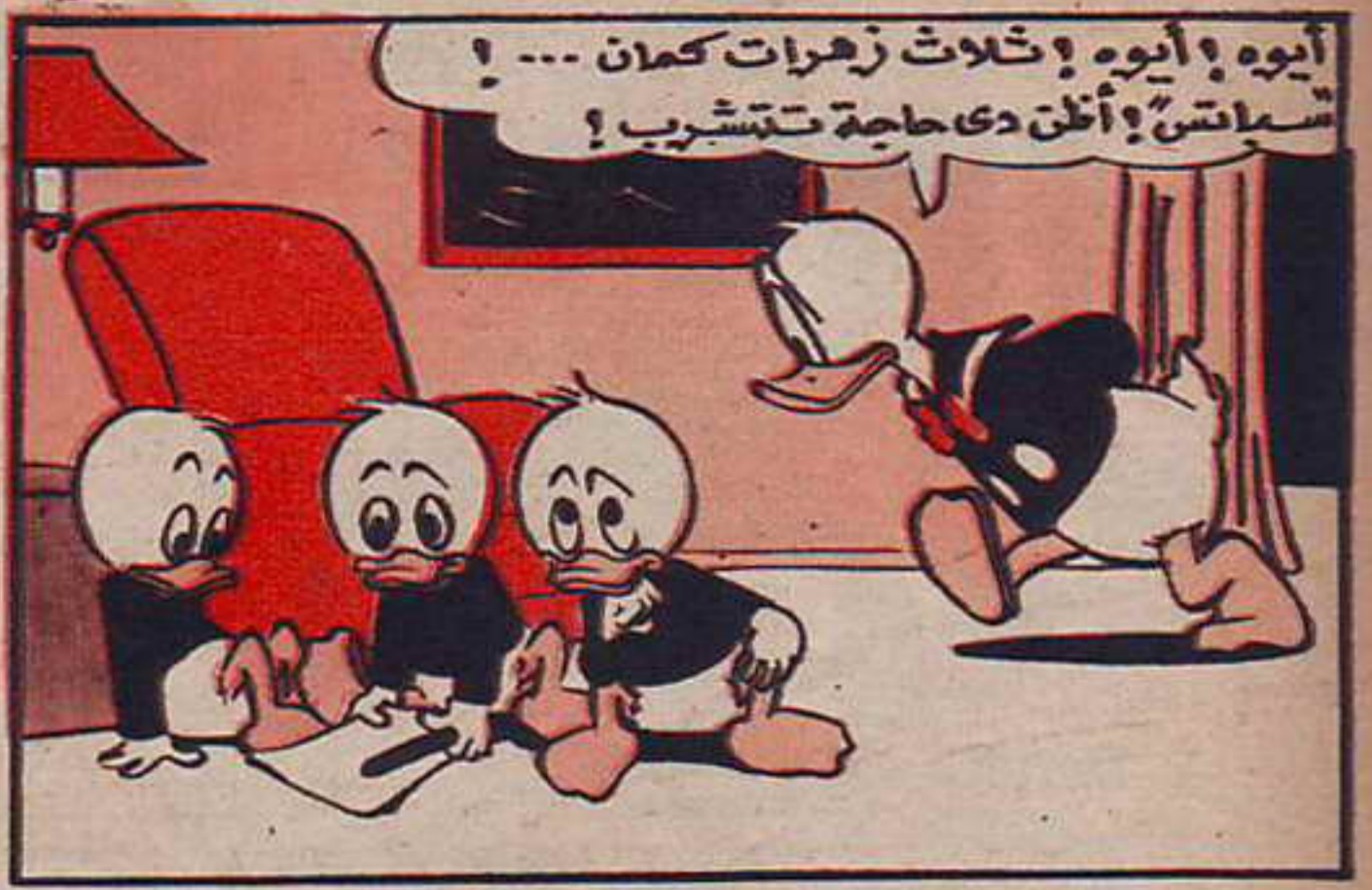
تحرير
نادية نشأت

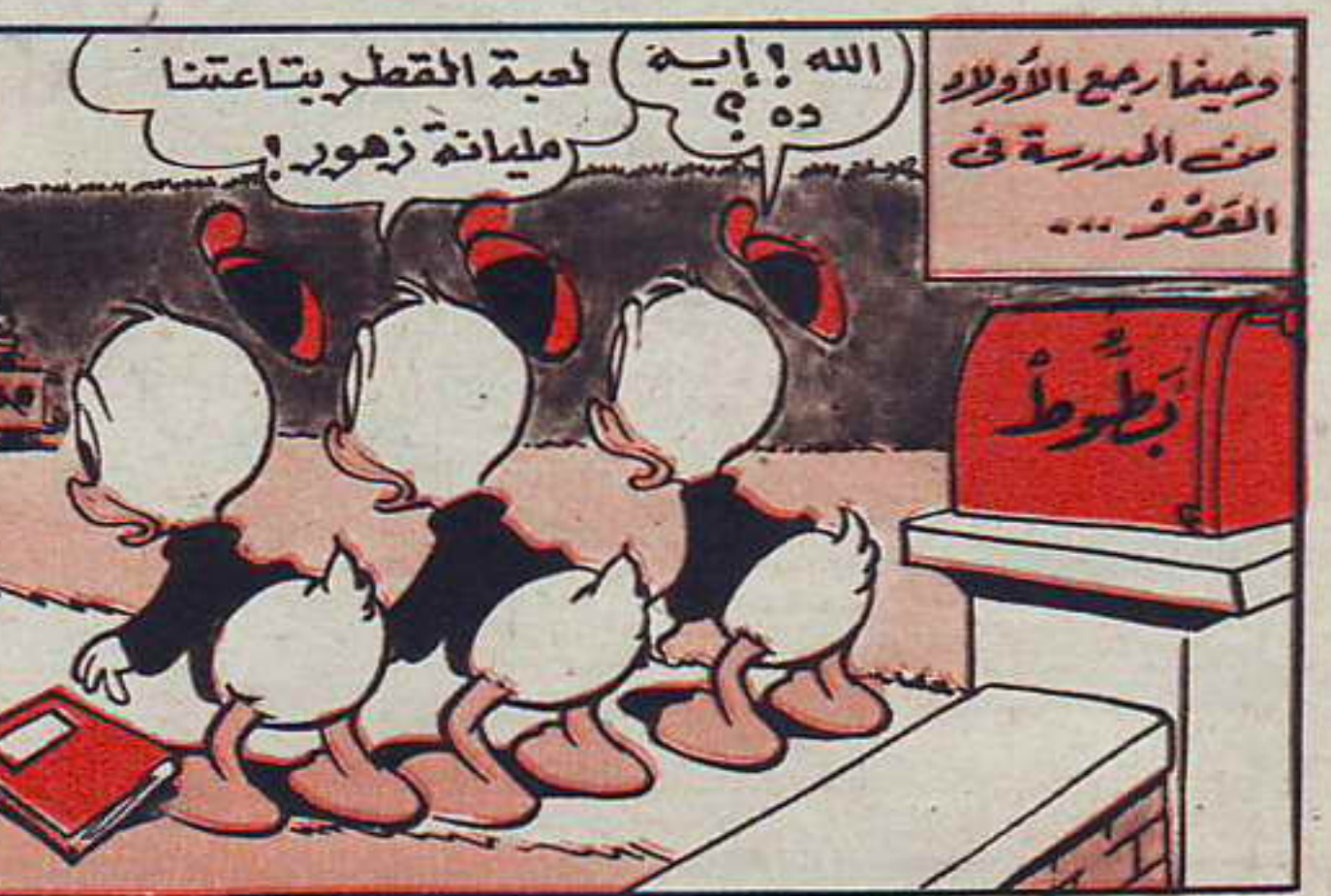
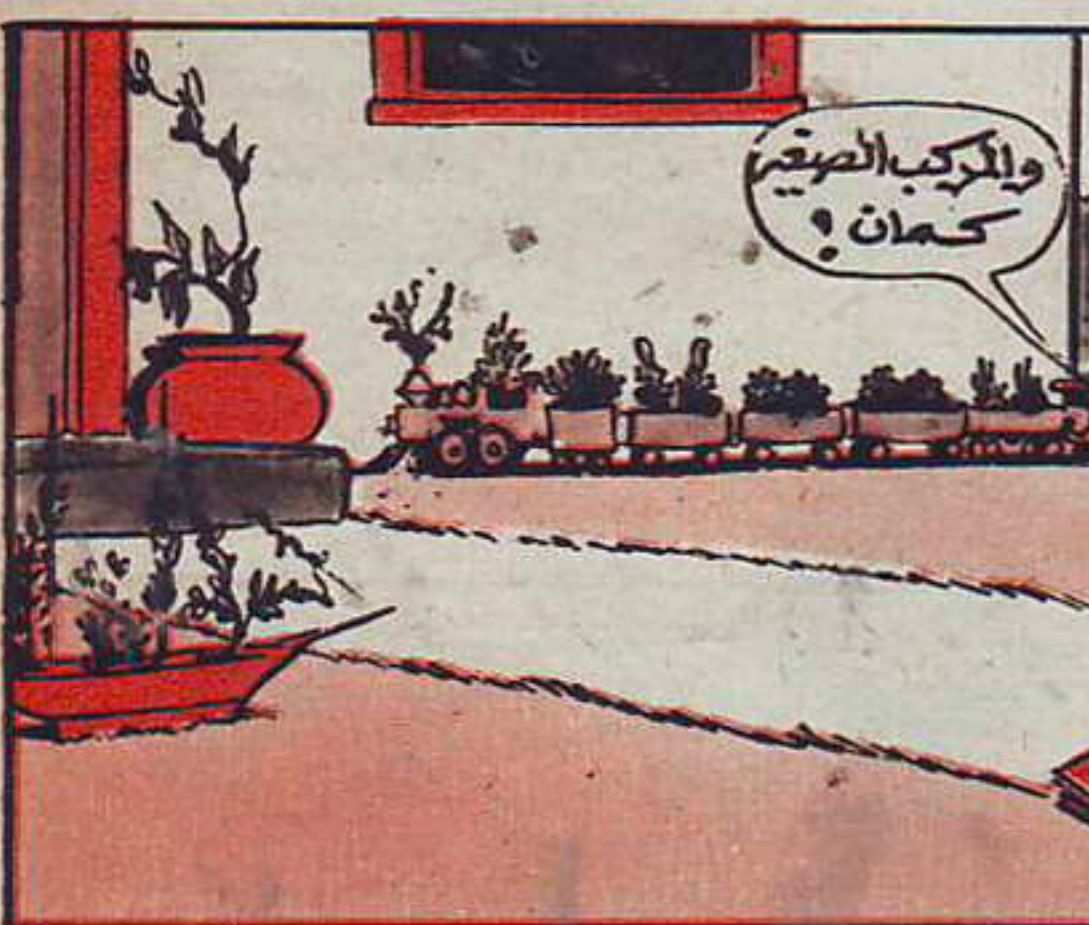
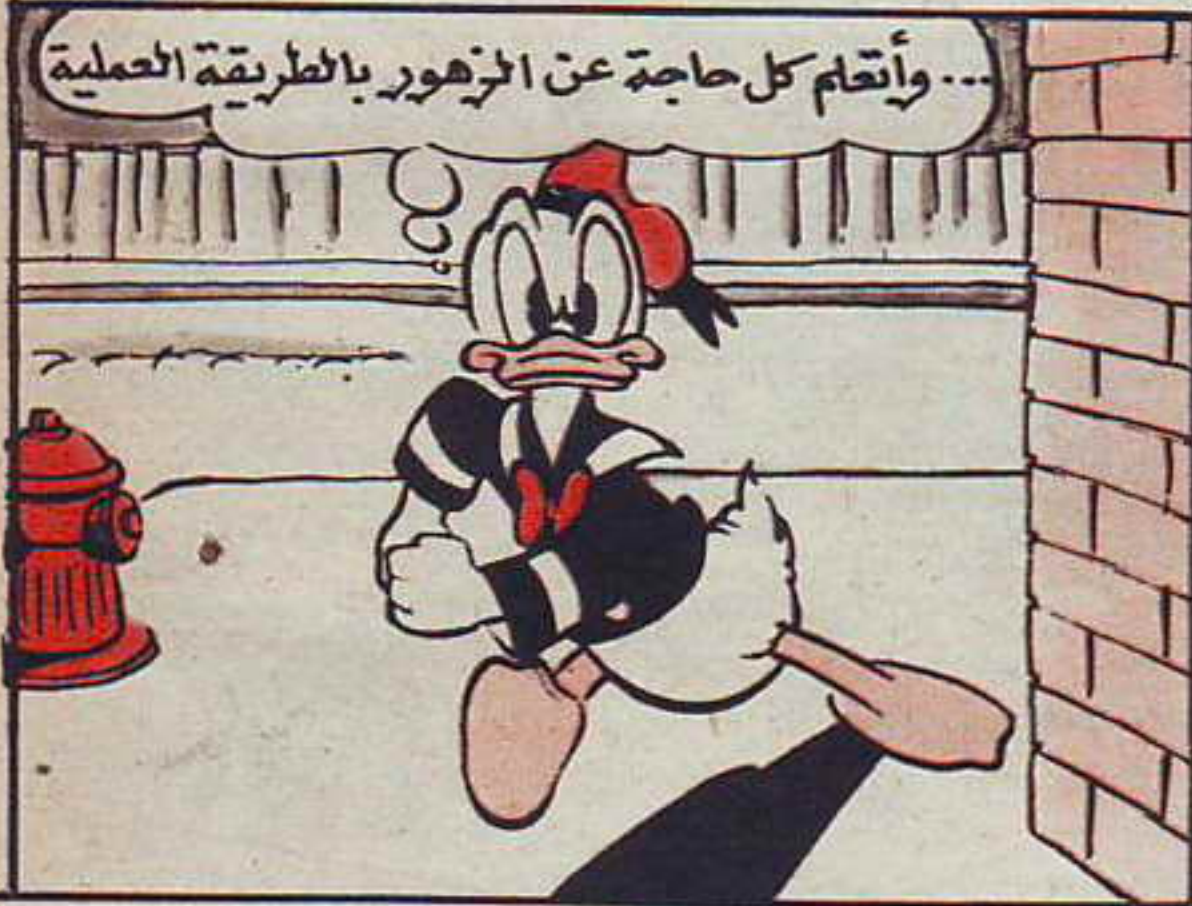
تصدر عن دار الهلال . ش . م . م
١٦ شارع محمد عز العرب ت ٢٠٦١٠

ميكي

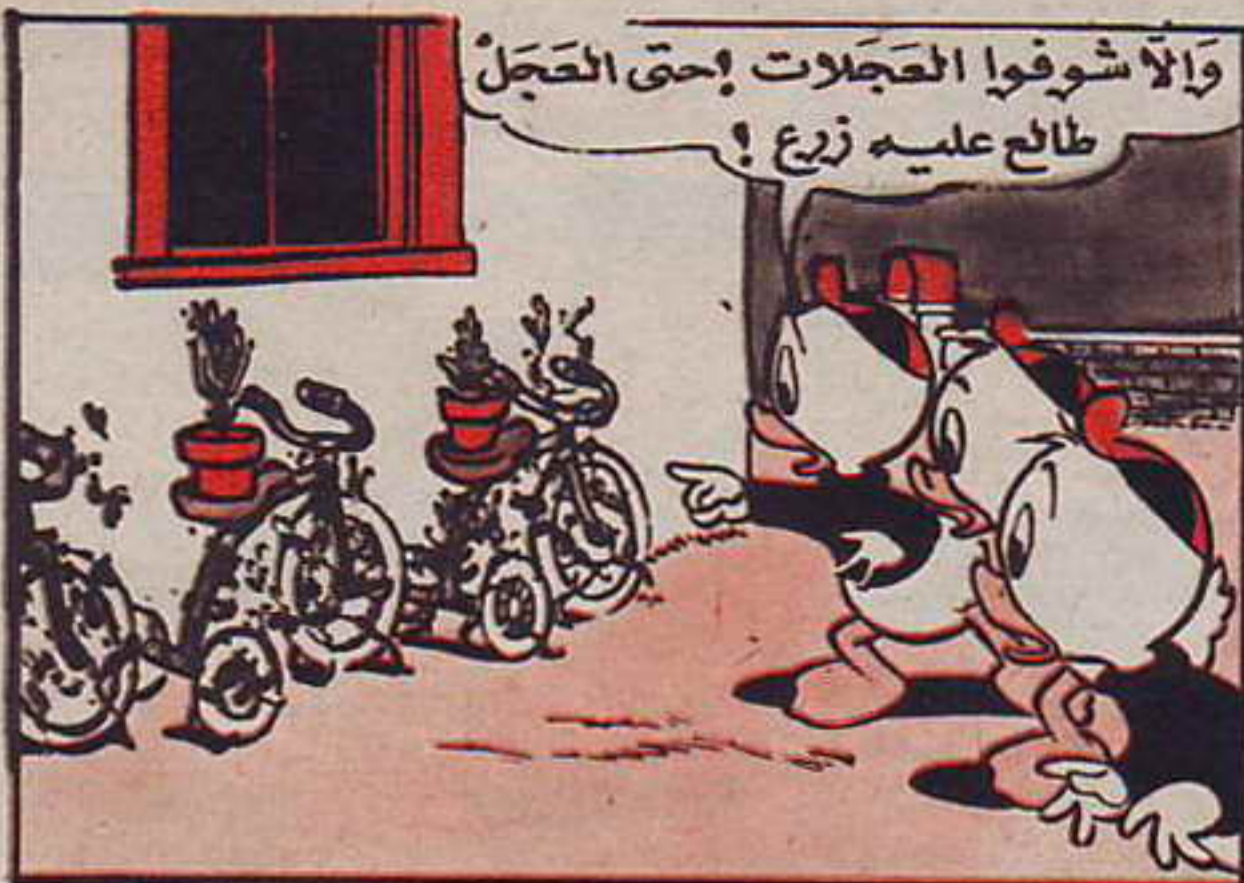
إذا أردت اشتراكاً سنوياً (١٢ عدداً) في مجلة « ميكي » فابعث إلينا باسمك الكامل وعنوانك ، ثم ضع هذه البيانات في ظرف مسجل ، مرفقاً بها حوالة بريدية من البوستة مقدارها : في إقليم مصر والسودان ٤٠ قرشاً صافياً - في إقليم سوريا ٥٠٠ قرشاً سورياً - لبنان ٥٠٠ قرشاً لبنانياً - في السعودية والعراق واليمن والأردن ٥٠ قرشاً صافياً

حقوق الطبع محفوظة مؤسسة والت ديزني





والآشوفوا العجلات! حتى العجل
طالع عليه زرع!



ورودتاني هنا في
عربيتنا!



فهمت دلوقتي
كل حاجة! لا! سيب ده يا عم بطوط! ده
أبريق الكشافة بتاعنا!



إيه الحكاية
بالظبط؟ جت منين الزهور دي كلها فجأة؟
وليه ...؟



نفسى أعرف! ليه يتزرع
في لعبتنا؟! دي آخر موضة في
الزراعة يا ابني!



سيبوه انتم! ده لايق على نوع الزهور
دي خالص!



واحنا نلعب بإيه؟ المقتر
بتاعنا والمركب والعجلات
كلها مليانة بزهورك!



وكمان.. أنا انضميت لنادي الصديقة، والنادي ده عامل
جوائز للزهور المزروعة في
حاجات غريبة، وهن لعبتنا
غريبة؟





النهارده أنا عرفت شكل أربعين زهرة! المترجيس
والقرنفل وعباد الشمس والياسمين..

خلاص! مصدق قينك



خُدوا! الصبوا بأدوات الزراعة! أنا كنت فآكر
إنتكم عايزين تعرفوا معلومات عن الزهور

لأ، مش مهم
دلوقتي!



آه... أيوه!

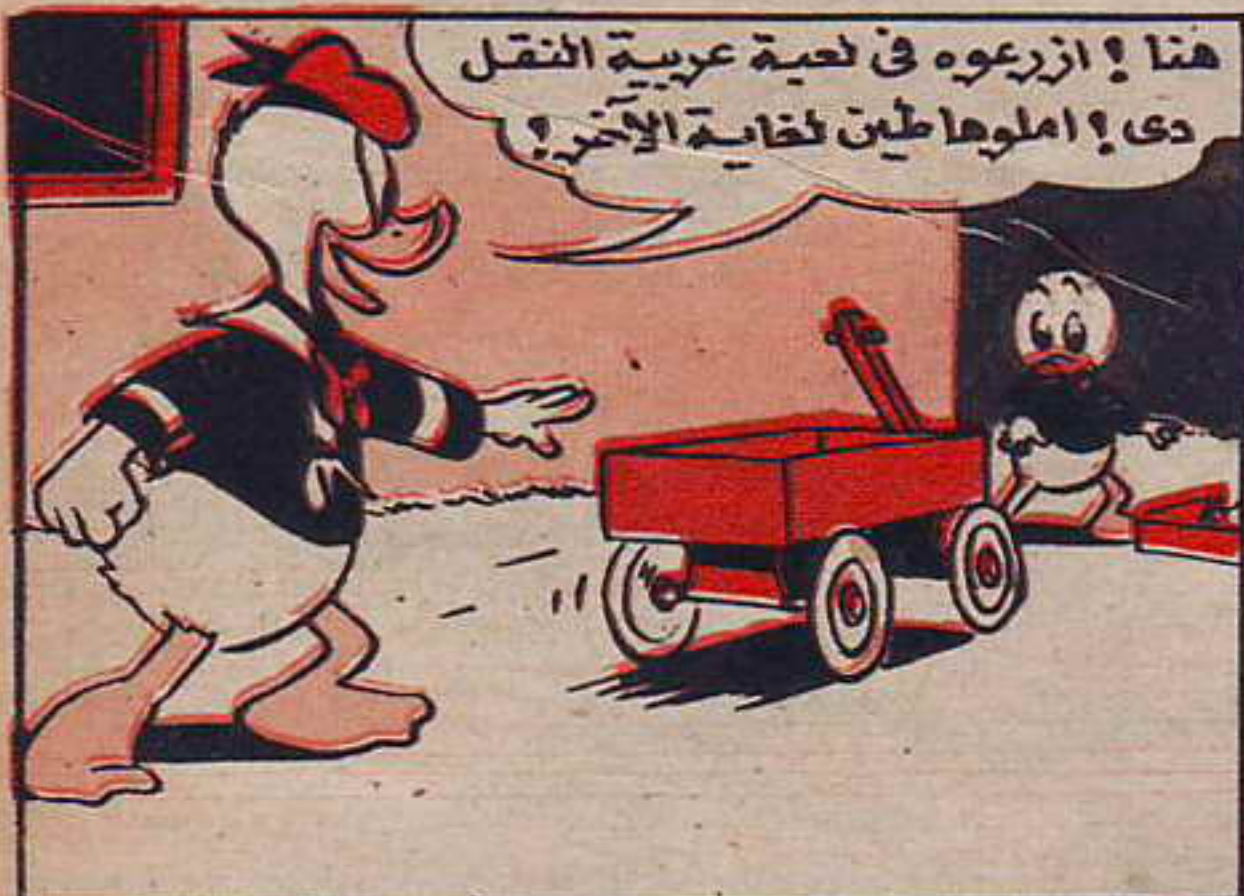
إحم!

زى بعضيه،
ازرعوه في حته
وخلص!



طيب! خُدوا ازرعوا المترجيس ده في أى حته!

لكن مكتوب على الورقة
دى إن ده صَبَّار!



هنا! ازرعوه في لعبة عربية النقل
دى! املوها طين لثاية الأتربة!



في صندوق الزبالة كويس!
مكان غريب على أى حال

أعتقد إن دى نكتة
بايخة!



كل ده، علشان سألنا
سؤال بسيط عن
الزهور!

هو كده،
دايماً يبالح
في كل حاجة يعملها!

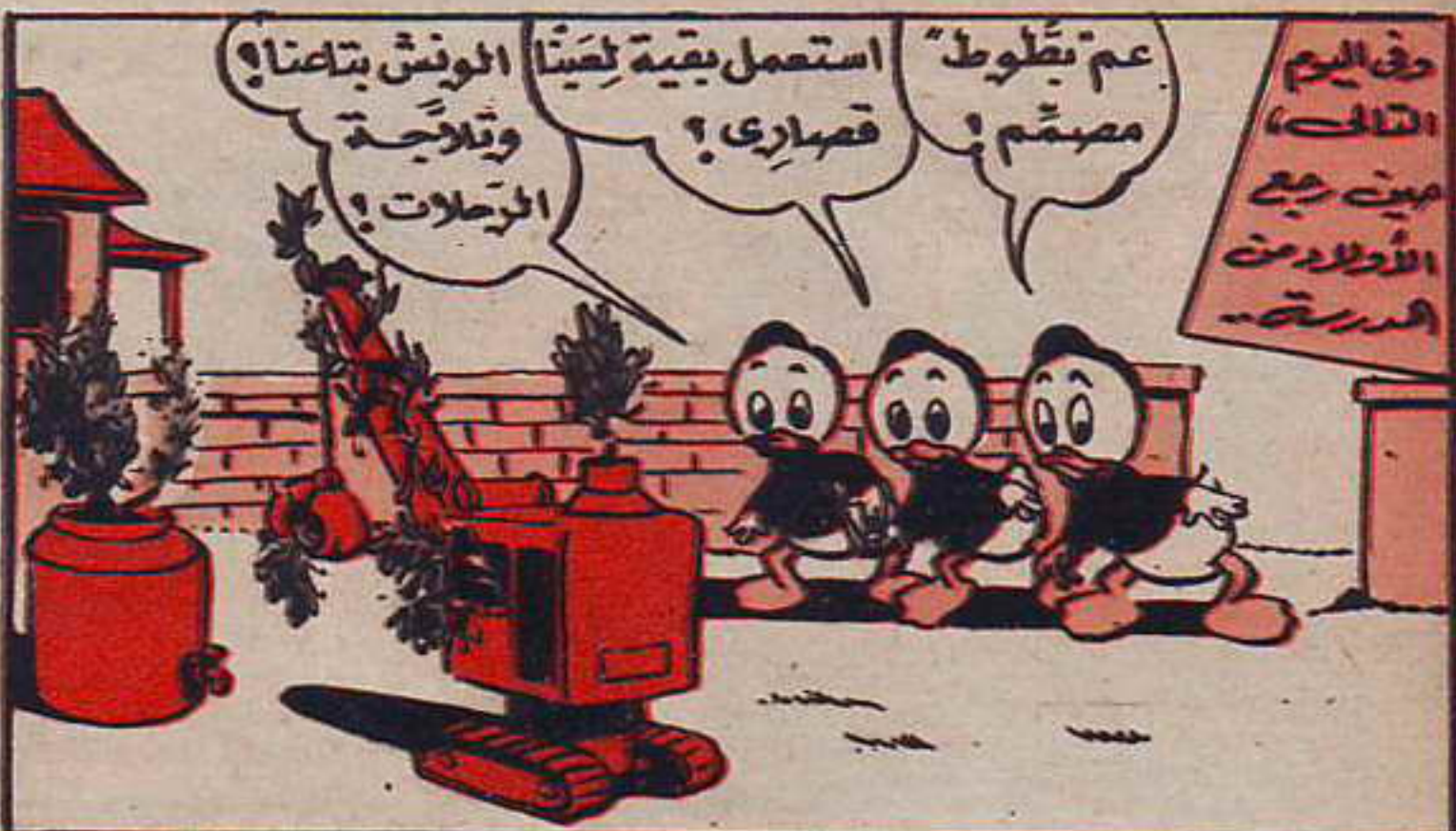


كل لعيننا
اتوسخت!

مش يس كده! دى بقت
قماري زريع!



وقناع النحل!! وياريت
زرع فيه ورد كويس!

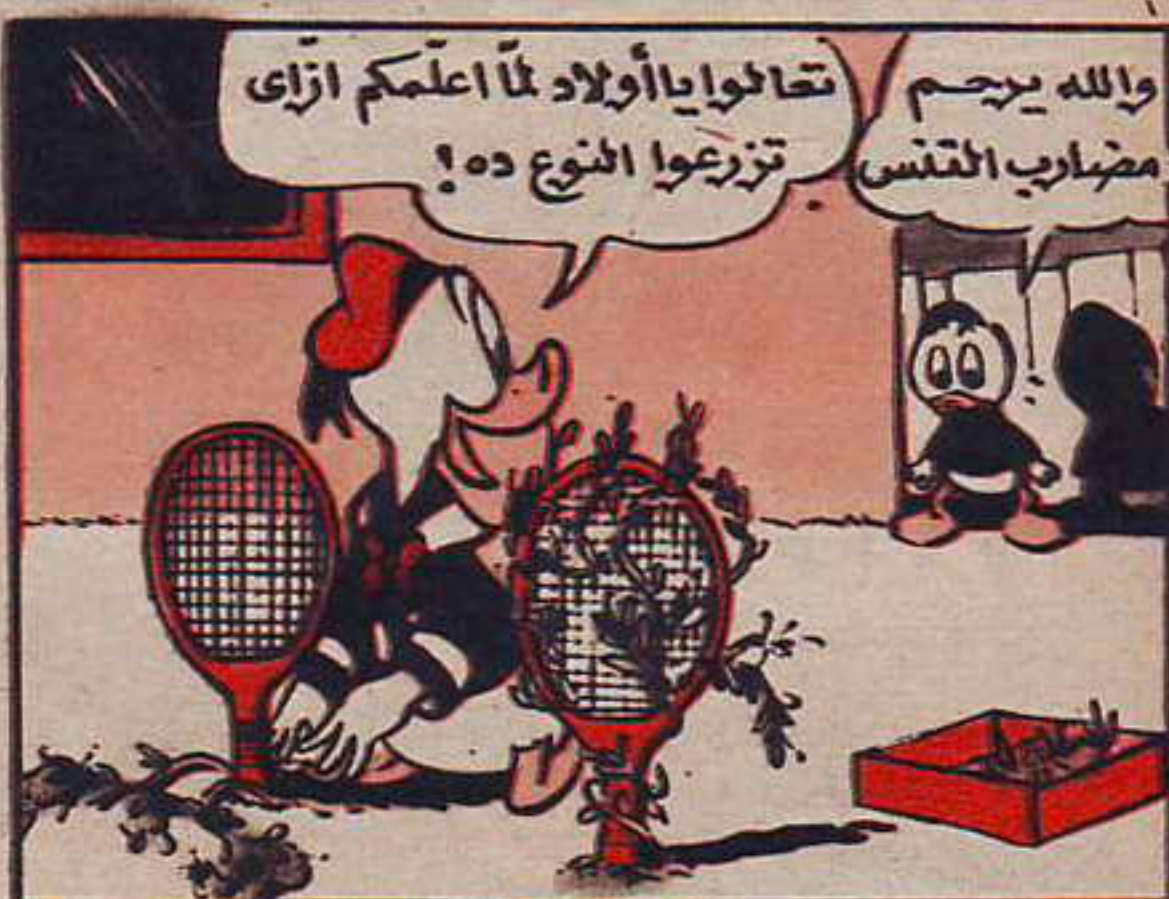


عم بطلوط
مصنم!
استعمل بقية لعيننا
قصارى!
الونش بتاعنا!
وتلاجة
الرحلات!

وفي اليوم
الثالث
ميت مع
الأولاد من
الدرسة.



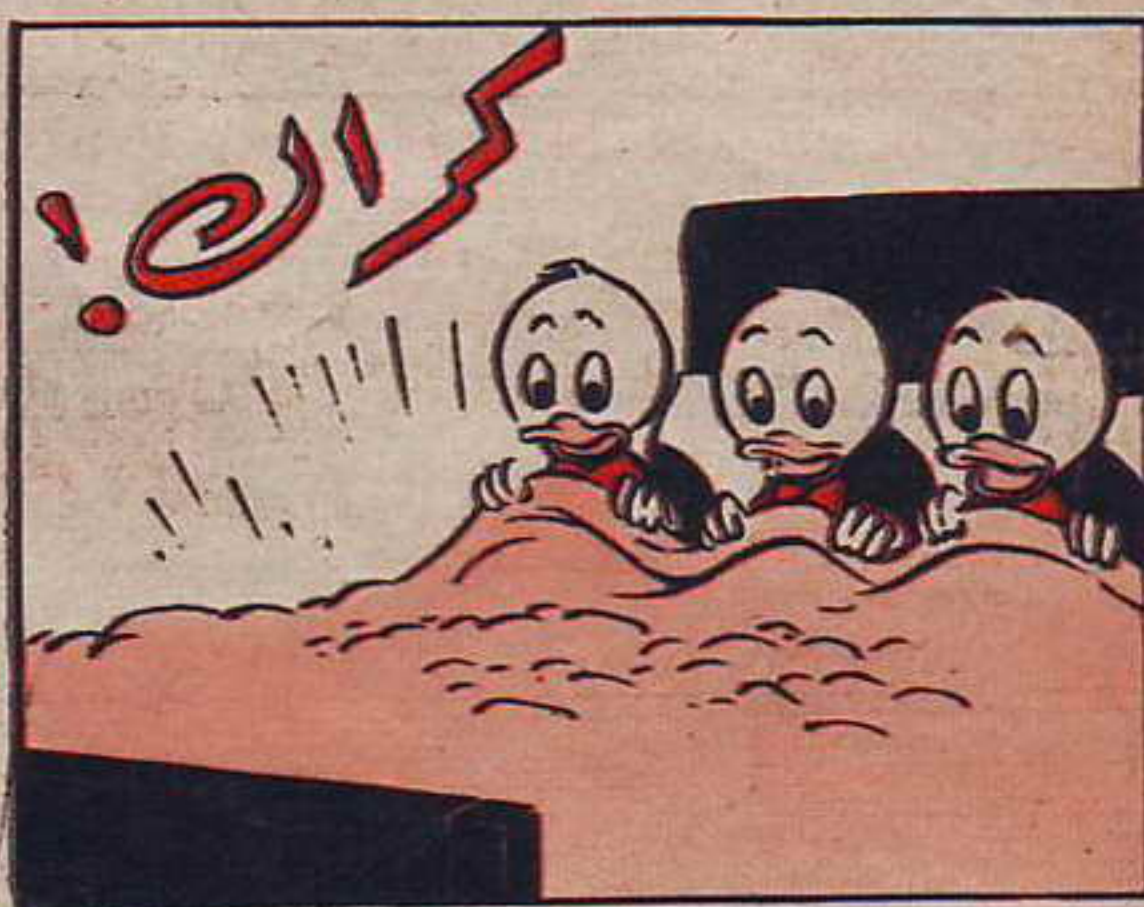
وفي هذه الليلة
بلغت المسألة
الدرجة
هفة عم بطلوط
بوظت حياتنا!
أحسن حاجة إن
الواحد ينام ويستريح



والله يرحم
مضارب القنص
تعالوا يا أولاد لما اعلمكم ازاي
تزرعوا النوع ده!



مش معقول! ايه اللي جاب البصهل
في سريرنا؟



كراي!



حتى سريرنا بيتي
جنيته!
حتى ميعاد النوم بيتي ميعاد شغل!
عاملين زي المصراخ، لازم تمام على
البقيش عشان نطلع منه الكماكيت



ده مش بصهل! دي جذور زهر الخزاي، سيبوها مكانها
لازم تستقي في مكان دافي وضلمة، لغاية ميعاد زراعتها!

إحنا استعملنا
كفاية!

ياريت ستنابطة ترضى
تاخذنا عندها!



ولما عم تطوط يزهدق من
زهوره نبقى نرجع البيت!

أيوه! لما يزهدق! إذا
كان يزهدق!



بصوا! أي دي الطريقة
التيح تزهدقه!



مش فاهم قصيدك إيه؟
أنا مش شايف غير زهور
تانية!

ككن اتي
زهور؟

ابتديت أفهمك!



بتبيع
الزهور
العجيبة
دي بكام؟



دي رخصية خالص!
الناس بتخاف
تشتريها!

وفي اليوم نقه، بينما كان عم تطوط
فجابع المنزل، تسم الأولاد زهورهم

ح نقول لكم على الأماكن
التيح تزرعوا فيها الزهور دي!



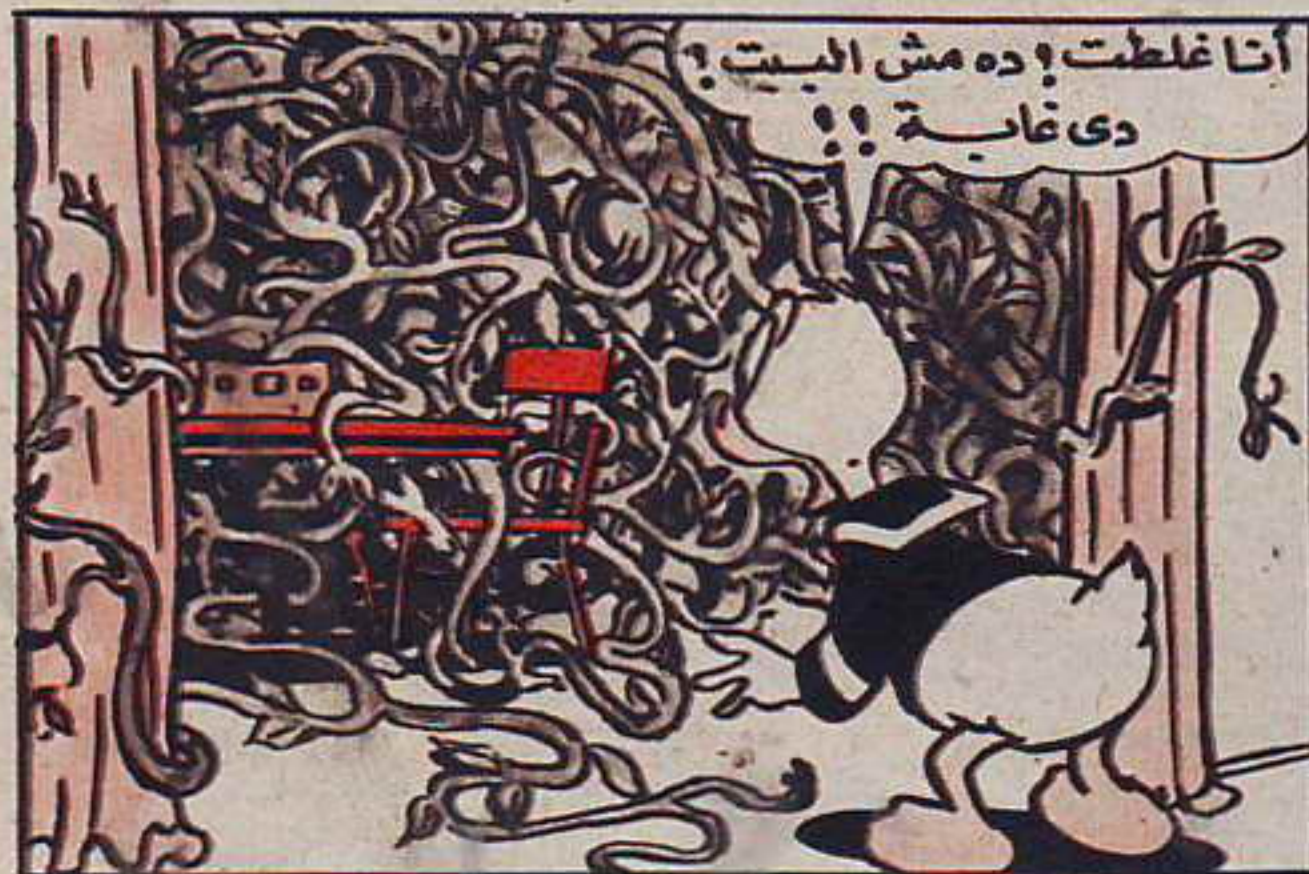
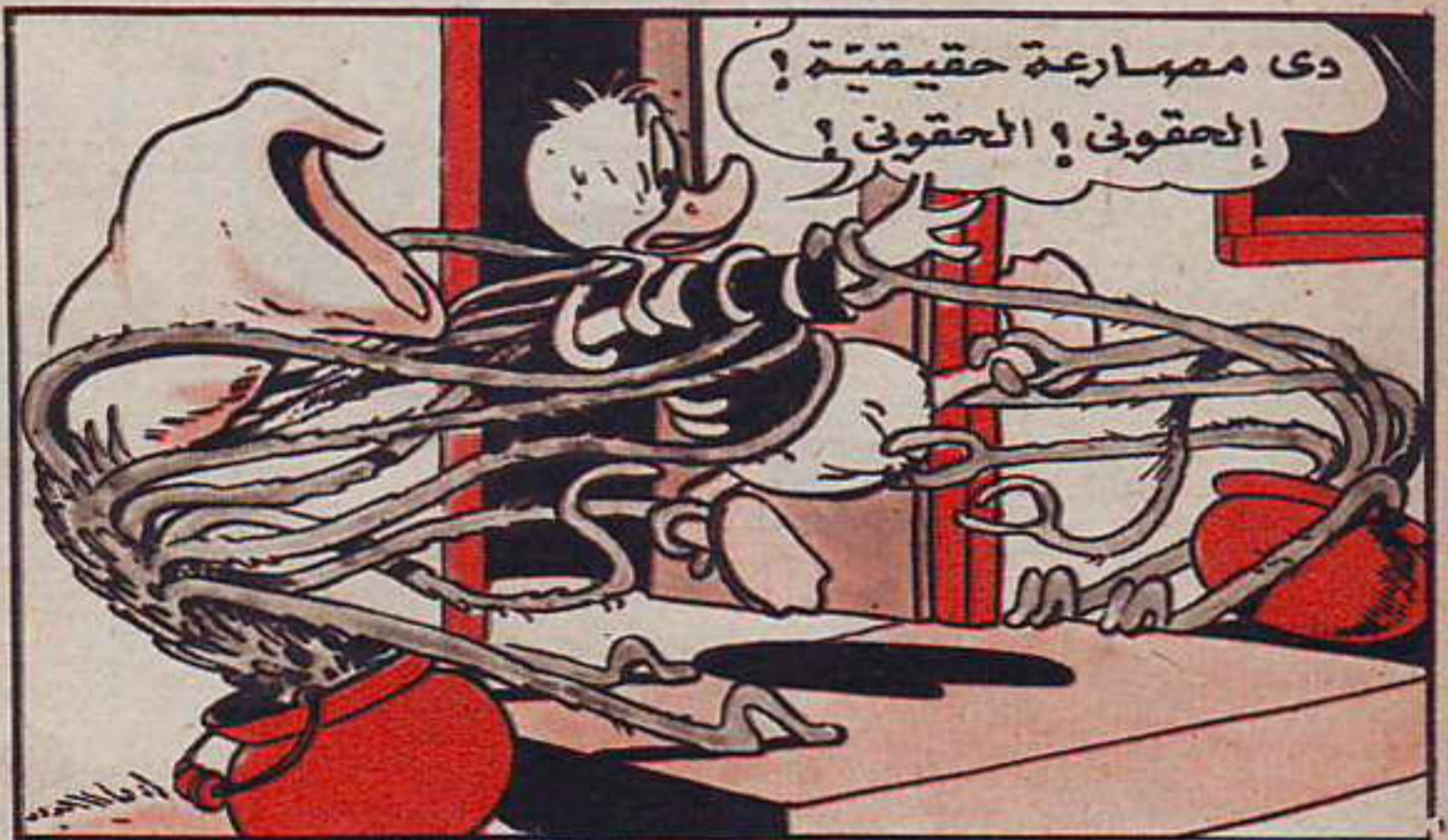
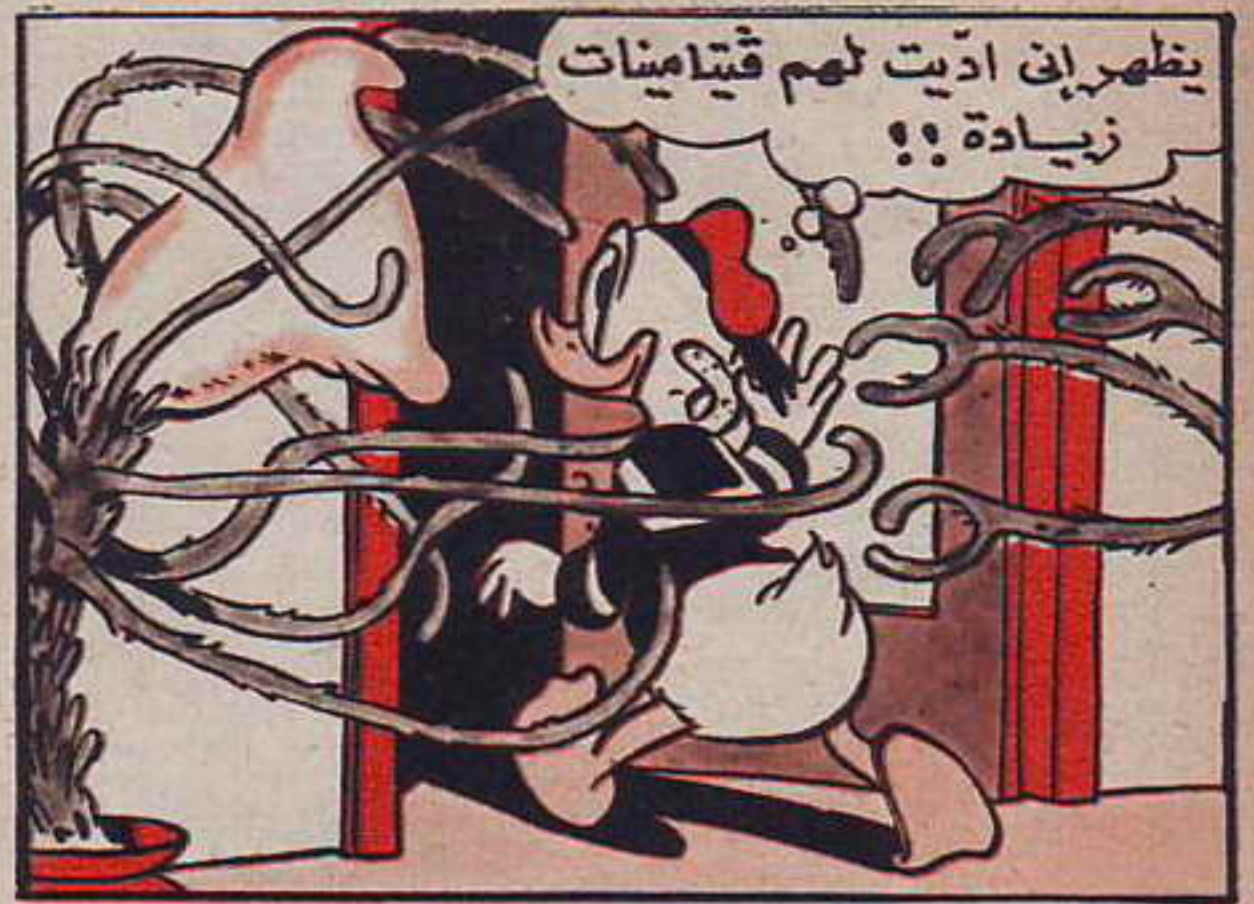
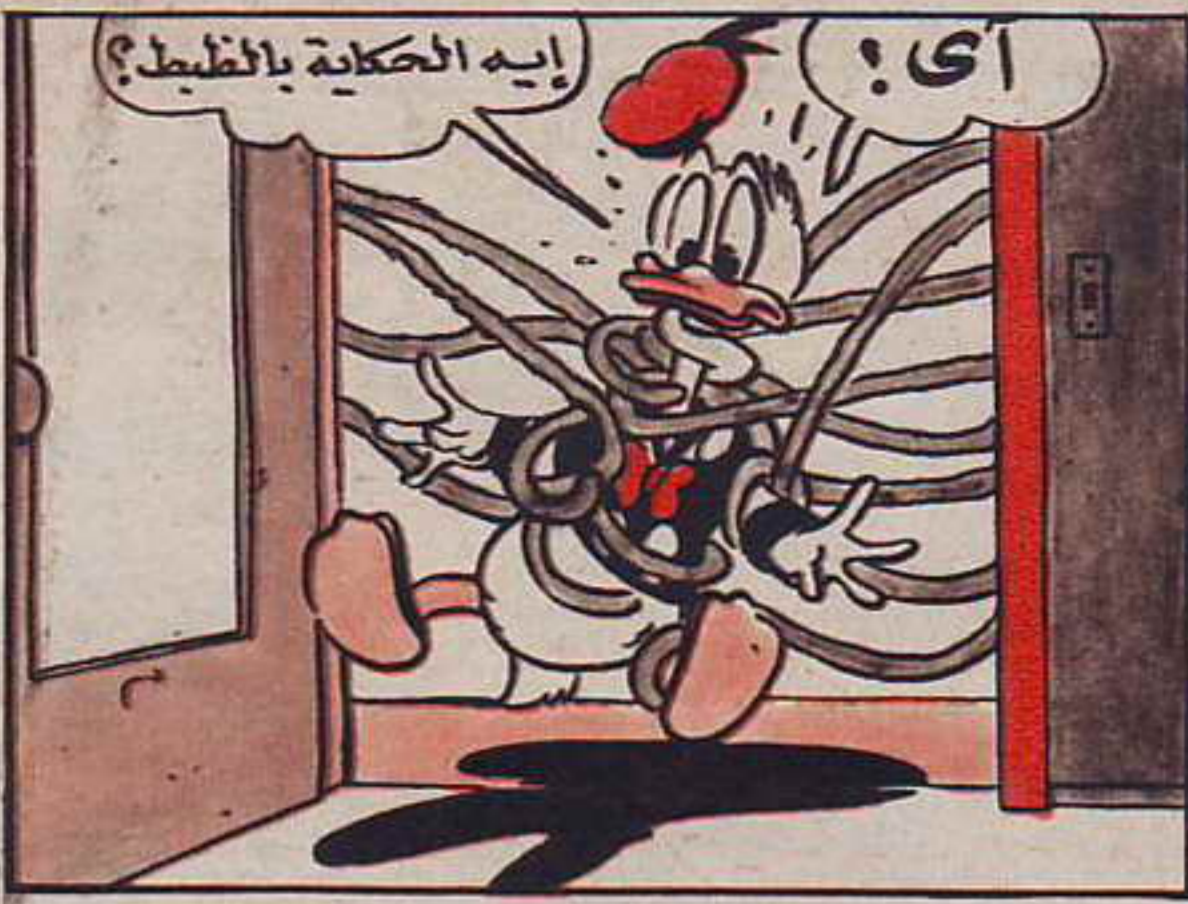
وعندما جمع
تطوط إلى
المنزل

يا سلام! الورد بتاعى كبير قوي في
الساعتين دول!

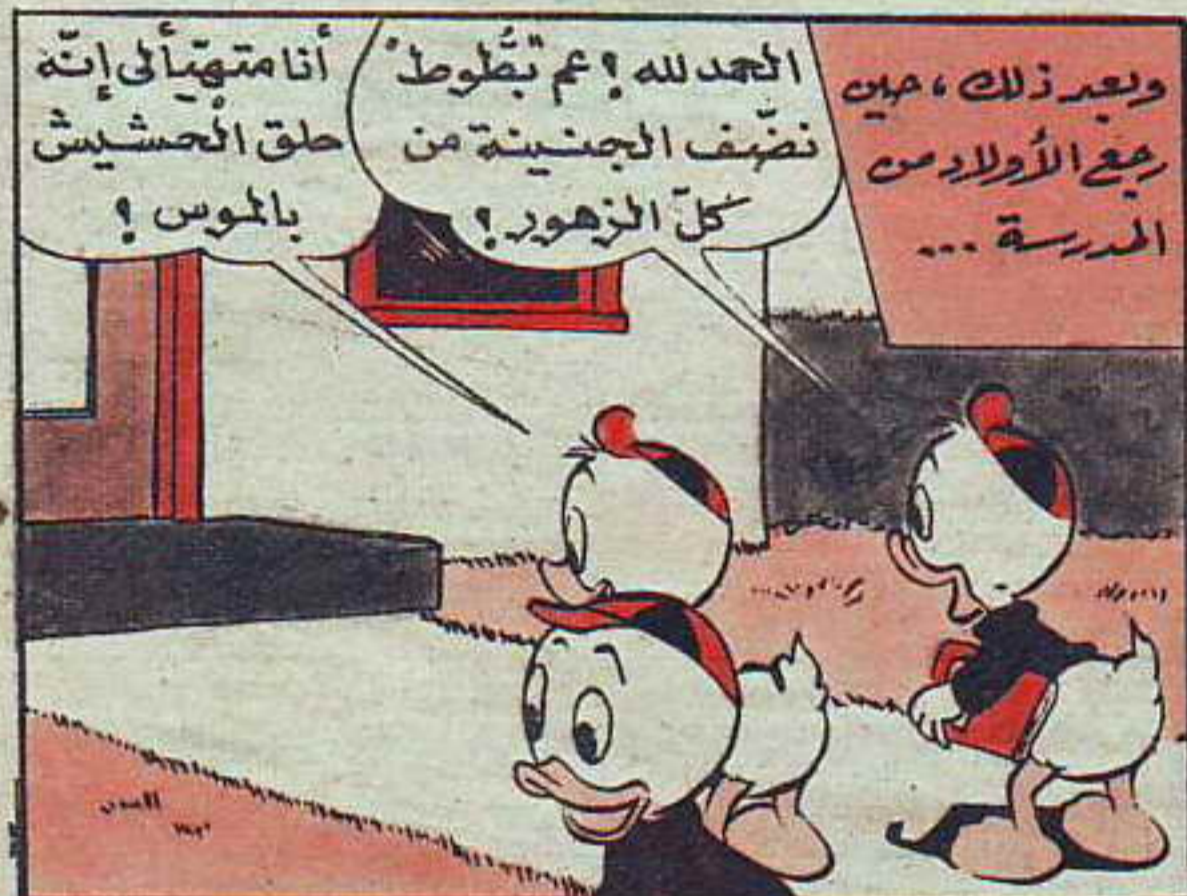
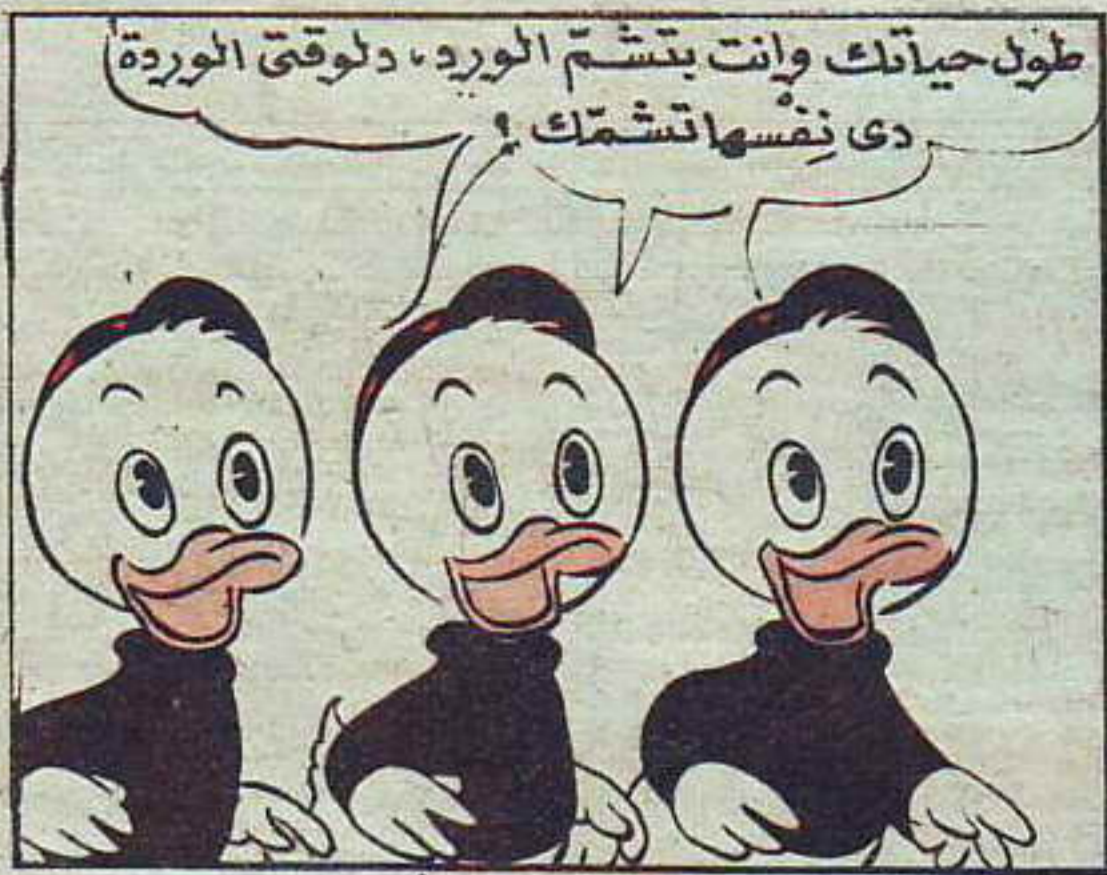


الزريع المتسلق بيحاول
يلاقى حاجة يطلع
عليها..!









قصة بوليسية

أيها القراء الاعزاء

يسرني أن أقدم لكم صفحة جديده من مذكرات مخبر، لهواشهر وأذكر من "شارلوك هولمز" انه المخبر "هشام" الذي يكتب لكم بنفسه لهذه الصفحة من تحقيقاته البوليسية التي قام بها بنفسه فعلا، وستجربها قصة. لراعتة. اقرأ القصة. وهاول أن تعرف الحل بنفسك وترسله إلى موضحا كيف وصلت إليه. اكتب على الظرف. مجلة ميكي - القصة البوليسية - ١٦ شارع محمد عز العرب - القاهرة ..

اتبات بالبريد



الاسكندرية

حضرة السيد علي الفار المحترم

دخل «نجيب» المأمور حجرة «هشام» ومد له يده مصافحا، وهو يقول:
- مساء الخير يا «هشام» ... متأسف اللي بازعجك كثير.

- لا أبدا، اتفضل.
- أنا جاي آخذ رأيك في تحقيق مهم ...
- اتفضل، بكل سرور!

- من يومين، يوم ٣ مايو بالضبط، في الساعة ٩ صباحا، حصلت جريمة سرقة في محل الجواهرجي «مرعي» ... واحد حرامي مجهول سرق شوية الماظات ثمينة جدا من المحل ده. ومن الآثار والبصمات اللي وجدناها في مكان الجريمة، ومن وصف «مرعي» للحرامي، وجهنا التهمة لشخص اسمه «علي الفار»، لكن لما بحثنا في ملف الشخص ده، وجدنا أنه رجل ليس له سوابق ... تحب تشوف صورته؟
وأخرج «نجيب» من حافظة نقوده صورة من صور تحقيق الشخصية لهذا المتهم، ووضعها تحت عينيه، وراح يتأملها ويقول: «اسم علي مسمى بصحيح» (وبدا «علي الفار» في الصورة بأنف رفيع وعينين خارقتين يقظتين)

وأعطى المأمور الصورة «لهشام» ليتفحصها، ثم قال:

- لقد ذهبت لأستجوبه في الساعة ١٢ من ظهر يوم ٣ مايو، فنظر إلى شزرا، وقال لي بكبرياء:

«اسمح لي أقول لك ... انت غلطان» وأضاف يقول: «لم أكن في القاهرة في هذا الوقت بالذات، فقد سافرت إلى الاسكندرية في اجازة استمرت من يوم ٢٣ ابريل، ولم أعد منها الا منذ ساعة واحدة»
سنتقول لي: أين الدليل؟ اذن فاليك الدليل ...
هذا الخطاب المسجل استلمته اليوم من الاسكندرية بنفسى.

وقدم المأمور ظرفا «مكرمشا» «لهشام» كتب عليه العنوان الآتي:

«الاستاذ علي الفار - الفندق الكبير بالاسكندرية - بريد مسجل» واستمر يقول:

- هذا الخطاب يثبت بطريقة غير مباشرة أن المتهم كان في الاسكندرية فعلا في صباح ٣ مايو، لان من الضروري أن يوقع هو بنفسه على إيصال استلام الخطاب، لانه خطاب مسجل كما ترى، وجريمة السرقة ارتكبت يوم ٣ مايو الساعة ٩ صباحا، والساعة ١٢ من ظهر اليوم نفسه، استجوبت «علي الفار» ... فلو كان «علي الفار» هو الذي ارتكب الجريمة، فليس من المعقول أبدا أن يسافر إلى الاسكندرية، بعد الساعة ٩ (بعد ارتكاب الجريمة) ليتسلم الخطاب ويعود إلى القاهرة، ويكون بها قبل الساعة ١٢ ظهرا، حتى ولو استقل طائرة خصوصية ... انظر يا «هشام»، إلى «ختم البريد» الموجود على الظرف، تجد أنه بتاريخ ٢ مايو، ومن القاهرة. وهذا دليل واضح على أن الخطاب لم يصل إلى الاسكندرية قبل صباح ٣ مايو.

وهنا سأل «هشام» بعد أن فحص الظرف:
- هل توجد معك «عيننة» من خط المتهم، يا حضرة المأمور؟

- نعم ... هذا اخذ خطاياته ... وبعد أن قارن «هشام» خط الخطاب بخط الظرف، قال وقد اشرق وجهه:

- ولو أنني لست خبيرا في الخطوط، إلا أنني أستطيع أن اتهم «علي الفار» بأنه هو نفسه الذي كتب العنوان على الظرف الذي يدعى أنه تسلمه من الاسكندرية، وبهذا يكون هو الذي ارتكب الجريمة ... ثم ان هناك دليلا آخر قاطعا «غير الخط» يثبت أن «علي الفار» قد كذب بخصوص هذا الخطاب المسجل ليعيد التهمة عن نفسه!

تري: أي دليل قاطع وجدته «هشام»؟!
ابحث يا صديقي بين محتويات هذه الصفحة تجد الحل واضحا ... وستظهر نتيجة الحل في عدد «ميكي» القادم الصابر في يوم الخميس ٤ يونيه - فائي اللقاء





هذه الرسوم تنقذ حياتك



ان هذه الرسوم ، تمثل أهم اشارات المرور ، التي تقابلك في الشوارع (ليس في جمهوريتنا فقط ، بل في كل أنحاء العالم) تنذر المشاة وسائقي العربات والدراجات و « الموتوسيكلات » بخطر قريب . وفي عصر السرعة ، يجب أن يسير المرور على نظام وآداب معينة ويجب أن يخضع لقوانين خاصة - للمحافظة على حياة المواطنين - تأمل هذه الرسوم ونذكرها دائما وأنت في الطريق



مزلقان مفتوح



مزلقان مقفول



طريقه منحصر



طريقه غير محدد



اجبه لاشمال طريقه لراكبي الدراجات



توقف عند التقاطع



منوع الوقوف قطريا



عبور المشاة



أمامك طريقه فرعى



منحنيان الاول الى الشمال



منحنيان الاول الى اليمين



انتبه



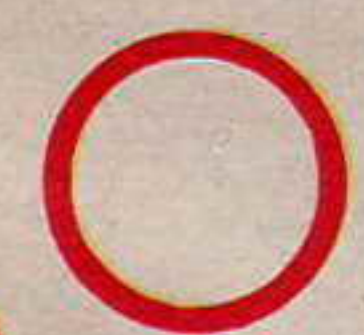
طريقه زلوقه



منوع مرور سيارات النقل



منوع السير من الجهتين



تصليح في الطريق



منوع مرور الدراجات



مفارقة طرقه



منحدر خطر



الجرمك Douane



مكان للاسقاط



منشعبه



منوع المرور



منوع تخطي السيارات



مدرسه



اصبرين توجهه حيوانات



أمامك طريقه فيضيه



طريقه عكسي



منحني الى اليمين



منحني الى اليسار



منوع المرور بالاتجاه



منوع المرور بالاتجاه لاشمال



منوع المرور بالاتجاه لليمين



تحدد السرعة 30 كيلومتر 30 Km



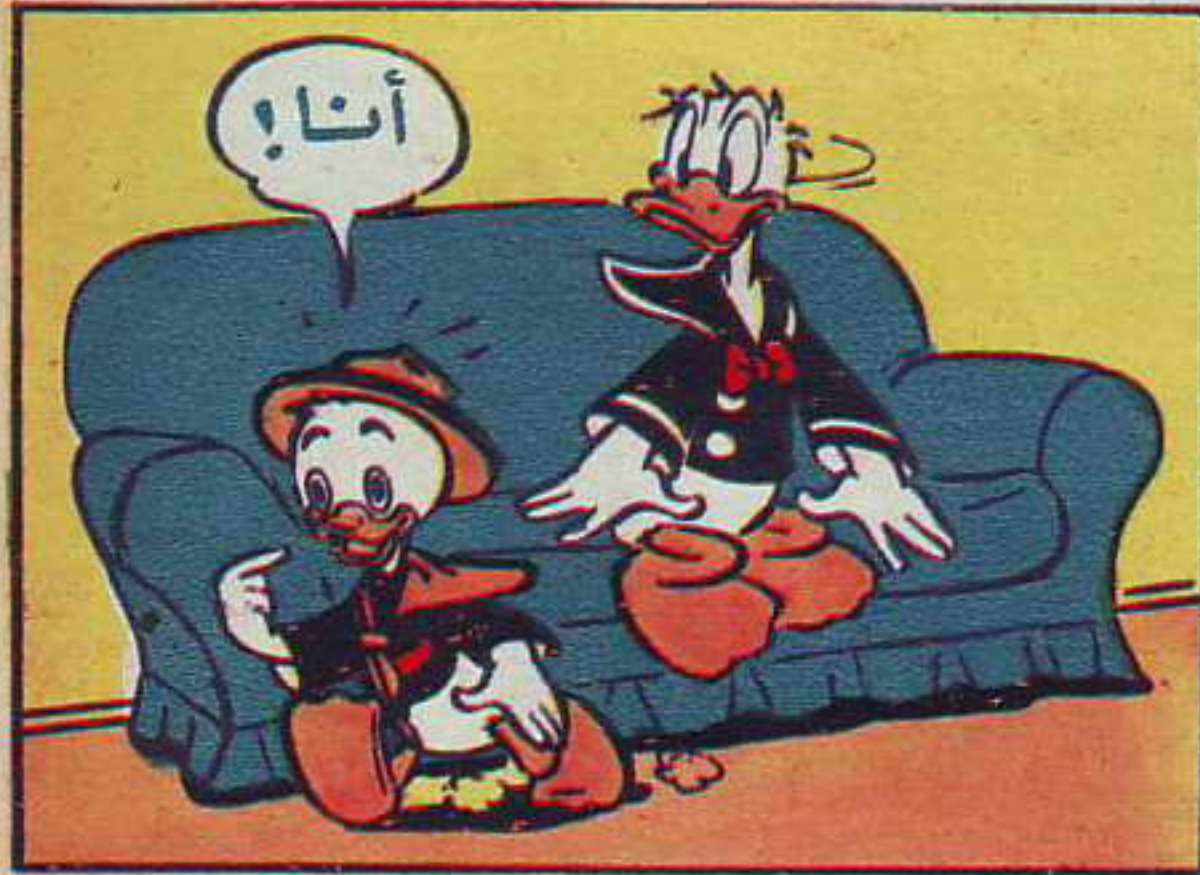
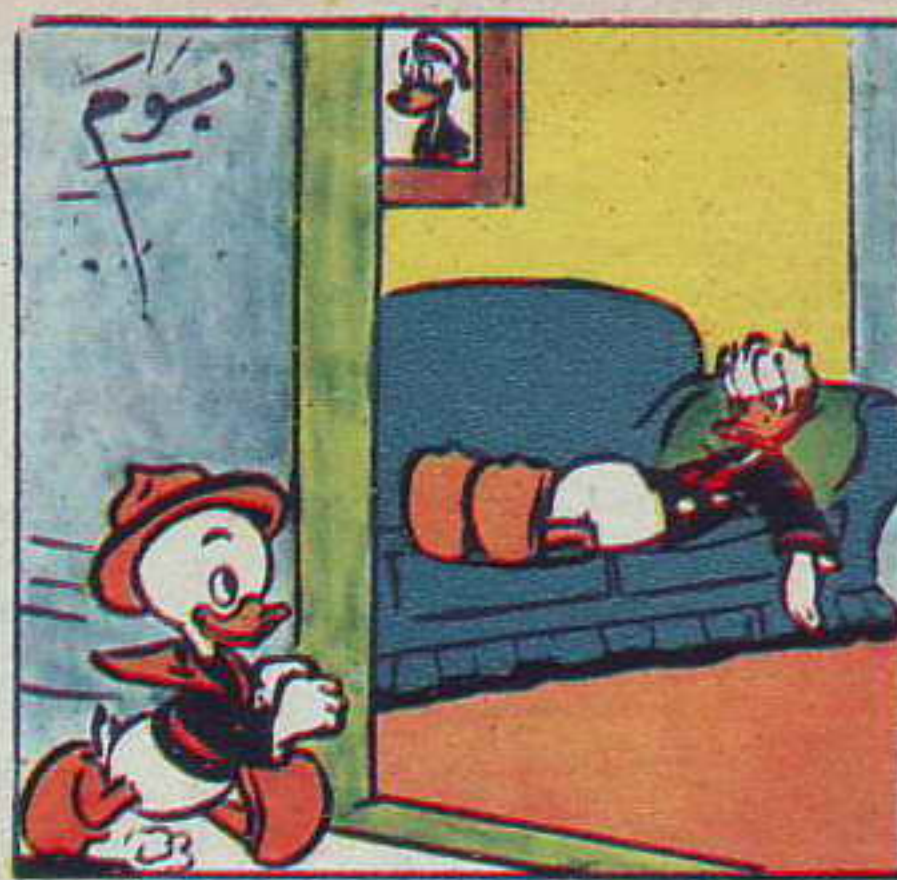
منوع الانتظار



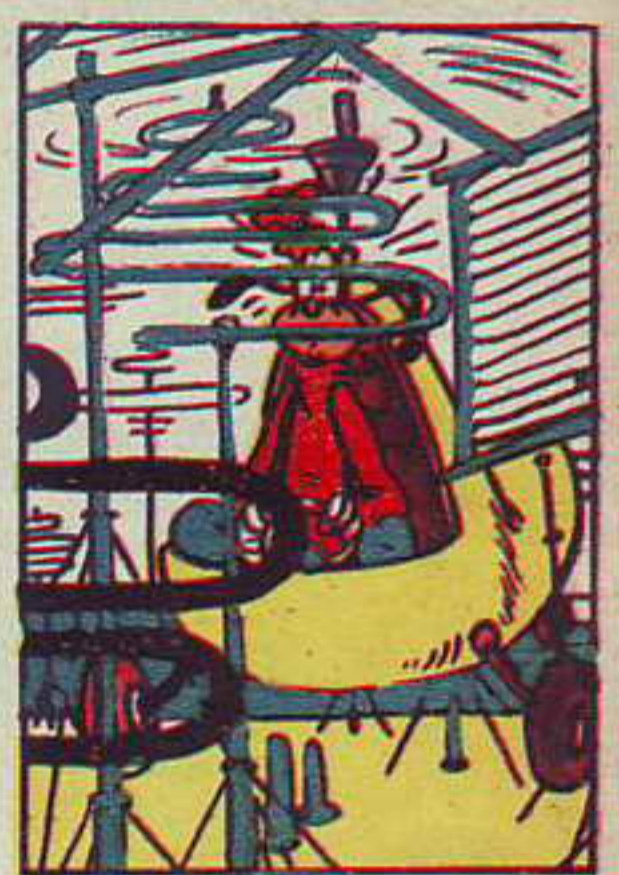
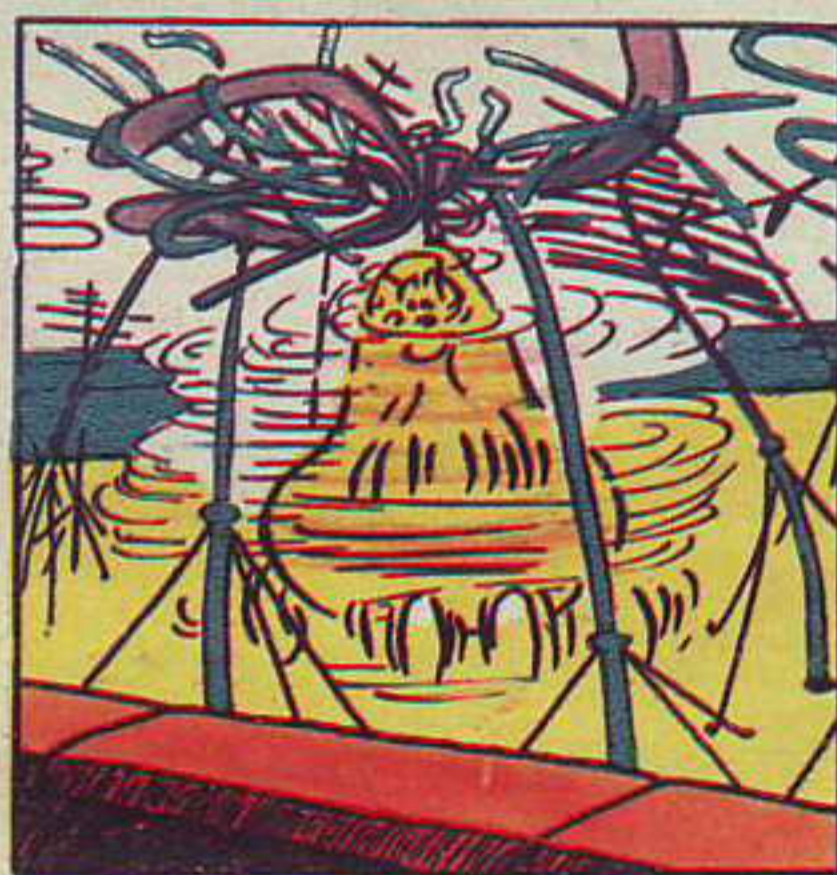
منوع مرور السيارات بكافه أنواعها



منوع مرور السيارات التي تزيد ارتفاعها 3.5m



زيارة فكرية



ميكى



مجاناً

كتاب

قصة الثورة بالرسوم

لكل من يشترك في "ميكى" لمدة سنة

يادر بالاشتراك في "ميكى" فإن هذا العرض الاستثنائى
يسرى فقط لمدة شهر حتى آخر مايو ١٩٥٩

املاً هذا
الكوبون وأرسله في خطاب مسجل إلى "دار الهلال"
قسم الاشتراكات بوزارة مصر العمومية - القاهرة

أرجو قبول اشتراكى في مجلة «ميكى» لمدة عام ، وأرجو أن ترسلوا لى كتاب
«قصة الثورة بالرسوم» هدية ، ومرسل طيه حوالة بريدية بمبلغ ٤٠ قرشاً قيمة
الاشتراك في «ميكى» (إذا كنت في بلد عربى آخر غير اقليم مصر فأرسل القيمة المينة
في قائمة الاشتراكات المنشورة داخل هذا العدد) :

الاسم :

العنوان :