



lisanarabs.blogspot.com

المرشد المعاصر

إلى أحدث طرائق التدريس
وفق معايير المناهج الدولية



دكتور

نعمان عبد السميع متولي

lisanarabs.blogspot.com

٤٨٢٦٢

المرشد المعاصر

إلى أحدث طرائق التدريس
وفق معايير المناهج الدولية

دكتور

نعمان عبد السميع متولي



دار العلم و الإيمان للنشر و التوزيع

٣٧١,٣
م . ن
متولي، نعمان عبد السميع .

المرشد المعاصر إلى أحدث طرائق التدريس وفق معايير المناهج
الدولية / نعمان عبد السميع متولي . - ط ١ - . سوق : العلم والإيمان للنشر
والتوزيع ،

٢٦٨ ص ؛ ١٧,٥ × ٢٤,٥ سم .

تدمك : 2 - 349 - 308 - 977 - 978

١ . طرق التدريس . أ - العنوان .

رقم الإيداع : ١٩٤٣٥

الناشر : دار العلم والإيمان للنشر والتوزيع

سوق - شارع الشركات - ميدان المحطة

هاتف : ٠٠٢٠٤٧٢٥٥٠٣٤١ - فاكس : ٠٠٢٠٤٧٢٥٦٠٢٨١

E-mail: elelm_aleman@yahoo.com

elelm_aleman@hotmail.com

حقوق الطبع والتوزيع محفوظة

تحذير:

يحظر النشر أو النسخ أو التصوير أو الاقتباس بأي شكل

من الأشكال إلا بإذن وموافقة خطية من الناشر

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

(..... وَعَلَّمَكَ مَا لَمْ تَكُن تَعْلَمُ وَكَانَ فَضْلُ اللَّهِ عَلَيْكَ عَظِيمًا)

(سورة النساء من الآية ١١٢)



مكتبة
لسان العرب

lisanarabs.blogspot.com

مكتبة لسان العرب



أ. علاء الدين شوقي

lisanarabs.blogspot.com

نحن لا نقوم بتصوير أو نسخ الكتب ، ننشر الكتب الموجودة
بالفعل على الإنترنت ، ونحترم حقوق الملكية
ولا نمانع حذف رابط أى كتاب
إذا طالب مؤلف أو دار نشره بحذفه . أ/ علاء الدين شوقي

الفهرس

الصفحة	الموضوع	مسلسل
٩	التدريس فن	١
١٩	إنسانية العلاقة و مهارة التواصل.....	٢
٢٥	مفهوم المنهج من منظور حديث.....	٣
٢٧	طرائق التدريس الحديثة.....	٤
٤٥	كيفية تدريس فروع مادة اللغة العربية.....	٥
١٥١	الاستماع والتحدث.....	٦
١٦٩	الوسائل التعليمية.....	٧
١٧٥	الواجب المنزلي.....	٨
١٨٥	النشاط اللغوي.....	٩
١٩١	التأخر الدراسي : أسبابه وكيفية علاجه.....	١٠
٢٠٥	ضبط الصف.....	١١
٢١٧	الاختبارات.....	١٢
٢٤١	نماذج اختبارات متنوعة وتطبيقات.....	١٣
٢٦٣	المصادر.....	١٤



نحن لا نقوم بتصوير أو نسخ الكتب , ننشر الكتب الموجودة
بالفعل على الإنترنت , ونحترم حقوق الملكية
ولا نمانع حذف رابط أى كتاب
إذا طالب مؤلف أو دار نشره بحذفه. أ/ علاء الدين شوقى

تقديم

التطور والتغير سنة الحياة ، ولأن الحياة من حولنا تتبدل – دائما – من حال إلى حال ، فليس بدعا أن يتطور التعليم ، وأن تتغير أدواته وطرائقه ، ووسائله وتنتقل إلى مرحلة جديدة تفرضها طبيعة العصر ، وما يسوده من وثبة هائلة في استخدام التقنيات الحديثة التي جعلت ما كان مستخدما بالأمس لم يعد يناسب اليوم الذي نعيش فيه .

ولم يعد التلقين ، وحشو الذهن بالمعلومات ، واستظهارها مناسبا لعصر طغت فيه التقنيات الحديثة ووسائل الاتصال المتطورة ، ولم يعد المتعلم مجرد عقل يتم حشوه بالمعلومات التي يستظهرها آخر العام إجابة عن أسئلة صيغت بطريقة تقليدية عفا عليها الزمن .

لقد قلبت النظريات الحديثة في التربية الأمور رأسا على عقب ، حتى صار المتعلم عنصرا فعالا ، يشارك ، ويتجاوب ، ويبحث ، وينقب حتى يحصل على المعلومات بنفسه ، كما تغيرت صورة المعلم فصار مرشداً و معينا ، يفتح الطريق أمام المتعلم ، ويثير دافعيته ، ويحفزه ، ويصحح له المسار إن هو حاد عن الطريق .

وإنني إذ أقدم هذا الكتاب فلا أدعي لنفسي السبق ، لأن المجلس الأعلى لم يقصر في هذا الجانب فعقد ونفذ كثيراً من دورات التعريف والصقل لكل ما هو جديد ، أما هذه الصفحات فتحمل خلاصة تجربة طويلة ، ونتاج عمل دائم في ميدان التعليم ، وخلاصة دورات تدريبية ومحاضرات وندوات شاركت فيها .. أردت أن أضح هذا في مؤلف يمكن الرجوع إليه أماً أن يحقق فائدة للمعلم وأن يضيف شيئاً إلى المنظومة التعليمية التربوية الجديدة الرائدة التي كان لي شرف الانتماء إليها .

والله الموفق و المعين

دكتور

نعمان عبد السميع الحلو
الدوحة في أكتوبر ٢٠١٠

التدريس فن

نعم التدريس فن كالرسم والموسيقا والشعر وغيره من الفنون ، لأن له أسسًا ومقومات وأهدافًا ، ويخطىء من يظن أن التدريس وظيفة كغيرها من الوظائف. إنه وظيفة غير عادية ، تحتاج إلى قدرات فائقة ، واستعدادات خاصة ، ولا ينجح في هذا المجال إلا من يتحلى بهذه الإمكانيات غير العادية ، إذ ليس في مقدور الفرد العادي أن يكون قادرًا على التواصل وتربية النشء.

وتأتي أهمية مهنة التدريس من كون المعلم يتعامل مع عقل الإنسان الذي هو أهم وأعلى شيء في ، ولأهميته وعلو قيمته فقد جعله الله في أعلى الجسم وأحاطه بسياج عظمي يحميه ، ويميز الإنسان به .

وفي حياتنا نمتدح صاحب العقل فنقول هذا عاقل ، وهذا حديث عقلاني وهذه أفعال العقلاء ، وعقل : أدرك الأشياء على حقيقتها ، وعقل الغلام : أدرك وميز ، وعقل البعير : ضم رسخ يده إلى عضده ليبقى باركا .. والعاقل : المدرك^(١) . من هنا كانت أهمية المعلم ، فهو الذي يتعامل مع هذا العقل ، ويشارك في تشكيله وتهذيبه ، وتكوين قدرات صاحبه .

وإذا كان الصانع يتعامل مع الآلة الجامدة التي لا تحس ، والزارع يتعامل مع الأرض الجامدة ، فأن المعلم يتعامل مع الإنسان المكون من عقل وكيان وإحساس ، الإنسان أساس هذا الكون ، معمر نواحيه ، وصانع حضارته في شتى بقاع الأرض .

ويشهد التاريخ أن المعلم في كل مكان كان صاحب الدور الأكبر في تشكيل عقول الأمم ، لذلك حفظ له الملوك والرؤساء مكانته ، وقدره دوره .

١ - المعجم الوسيط : ج ٢ (مادة عقل) ص ٦١٦ ، ٦١٧

ولم يكن عجباً أن يبعث الخلفاء العباسيون أبناءهم إلى البادية لتلقي العلم على يد المعلمين الأكفاء ، كما يشهد التاريخ و يؤكد أن الشعوب التي اهتمت بالعلم وقدرت العلماء هي التي سادت وحققت السبق ، وصنعت الحضارة .

إن نجاح المعلم يتمثل في خمسة محاور هي :

- ١ . علاقته بالمتعلمين .
- ٢ . علاقته بالإدارة .
- ٣ . علاقته بزملائه من أعضاء هيئة التدريس .
- ٤ . علاقته بأولياء الأمور .
- ٥ . تنمية المعلم قدراته ومواهبه .

أولاً : في علاقته بالمتعلمين ينبغي عليه :

- ١- أن يهتم بالمتعلمين كونهم أفراداً يتسم كل منهم بقدراته الخاصة واهتماماته وميوله .
- ٢- أن يكون موجهاً ومعلماً للمتعلمين ، يتيح لهم حرية التعبير والعمل وأوجه النشاط التي تفيدهم في تنمية تفكيرهم .
- ٣- أن يكون مرناً وغير متصلب ، أو متشدد في إصدار الأحكام العلمية والمعرفية ، وأن يقبل النقد وتغيير الموقف تبعاً لوجهة النظر العلمية السليمة .
- ٤- أن يتيح فرصاً متعددة و متنوعة للمتعلمين بالتجريب بأفكارهم ، ويوضح لهم أن العمل التجريبي خاضع لاحتمالات الخطأ والصواب^(١) .

١ - التدريس الإبداعي ، دكتور / صائب الألويسي ، دكتور / طلال الزعبي ، الطبعة الأولى ، دار المنهل، عمان ٢٠٠١م .

٥- ألا يكون متسرعاً في إصدار الأحكام على ما ينتجه المتعلمون من أفكار أو ما يمارسونه من أعمال تعليمية ، لأن ذلك يحول دون استخدام خيالهم وإشباع حب الاستطلاع عندهم .

٦- أن يتيح لطلابه فرصة إشباع حاجاتهم الذاتية في التفكير الإبداعي من خلال ما يقدمونه من أفكار وأسئلة غريبة^(١)

ثانياً : في علاقته بالإدارة :

يخطىء كثير من المعلمين حين يقصرون عملهم على الاهتمام بالصف وإعداد الدروس وتنفيذها ، والحرص على تحقيق نتائج عالية ، لأن للمعلم الناجح جانباً إدارياً يتمثل في أمور كثيرة منها :

١- التزام الاستراتيجية التعليمية التي تضعها إدارة المدرسة وتنفيذ بنودها .

٢- أن يتعاون مع إدارة المدرسة تعاوناً فعالاً يسهم في النهوض بالبيئة التعليمية داخل المجتمع المدرسي.

٣- أن يشارك في خطة الأنشطة غير الصفية التي تضعها الإدارة المدرسية وأن يساهم في الإشراف على أنشطة مادته التي يقوم بتدريسها .

٤- أن يحرص على حضور الاجتماعات التي تعقدها إدارة المدرسة مع أعضاء هيئة التدريس ، ويشارك في المناقشات التي تدور خلالها مشاركة فعالة وأن تكون آرائه ومقترحاته سديدة مبتكرة .

٥- أن يبني تعامله مع الإدارة المدرسية على أساس الاحترام المتبادل ، وأن يراعي التسلسل الإداري ، وينزل الناس منازلهم ، لأن في ذلك الحفاظ على هيئة الإدارة ، واكتساب المعلم التقدير والاحترام من قبل رؤسائه .

١ - المصدر نفسه .

نالتا علاقته بزملائه أعضاء هيئة التدريس :

ببغى آر تكون علاقة أخوة ، قوامها الود والاحترام ، ورعاية حقوق الآخرين
وعانتهم في أداء عملهم وقت الحاجة إليه وطلب مساعدته ، وإذا حدث خلاف
في وجهات النظر - وهذا أمر وارد - يحكم العقل ، ولا يجعل الخلاف وسيلة لإفساد
العلاقة الأخوية . ويراجع نفسه . فإن كان على صواب يعرض وجهة نظره مدعومة
بالأدلة ، حتى يقنع الآخر ، وإذا كان الرأي الآخر صواباً فعليه أن يقتنع به ، مع
مراعاة أن يتم ذلك دون خصام أو جدال يعكس صفو العلاقة ، وأن يضع المعلم
في اعتباره أن اختلاف الرأي لا يفسد للود قضية .

والمدرس الناجح هو الذي يتقبل النصح سواء أكان من زملاء مادته ، أم من
زملاء المواد الدراسية الأخرى ، وأن يحرص على تقديم الشكر لمن يسدي إليه نصحاً
، ورحم الله امرءاً أهدي إلينا عيونا .

وإذا انتقده أحد فعليه أن يتقبل النقد بصدر رحب - فقد يكون النقد مفيداً
نافعاً - وألا يعتبر هذا النقد إهانة له ، أو تقيلاً من شأنه ، وأن يتسع صدره لقبول
آراء الآخرين ، ومقترحاتهم ، فهذا أنفع له وأجدى ، وأن يكون عف اللسان ، حلو
الكلام ، ذا حضور طيب ، يؤنس الآخرين بحديثه ولا يقاطعهم ، ويشاركهم
في الأفراح والأفراح ، وأن ينتهز أية مناسبة للتقريب من زملائه ، فهذا يشعرهم
بالاهتمام ، ويزيد من الألفة والمودة .

ويحب على المعلم أن يضع في اعتباره أن الناس مختلفون في طباعهم ، وأن
بعاملهم من منطلق هذا الاختلاف دوماً تعال ، أو ازورار أو خصومة تشين العلاقة
ونسد الصفاء والإحاء .

وليعلم الزميل أن نسبة كبيرة من نجاحه تتوقف على مدى ما يقيم من علاقات جيدة تتيح له أن يعمل في هدوء وسلام .

رابعاً : علاقة المعلم بأولياء الأمور :

دعنا نتساءل : هل للمعلم علاقة بأولياء الأمور؟ وما طبيعة هذه العلاقة ؟

نعم هناك علاقة وطيدة تفرضها الشراكة الطبيعية بين المعلم وولي الأمر في تربية الطالب ، وفق الدور المرسوم لكل منهما .

ولا شك أن انقطاع الصلة بين المدرسة وأولياء الأمور يجعل المدرسة في جزيرة منعزلة ، ولا يجعلها تؤدي رسالتها على الوجه الأمثل – إذن لابد أن تكون هناك جسور من الصلة والتواصل بين المنزل والمدرسة .

ومن الأمور التي تدعم هذه العلاقة :

- ١- مجالس الآباء التي تتيح لأولياء الأمور المشاركة بأرائهم ومقترحاتهم مما يسهم في دعم العملية التعليمية .
- ٢- متابعة الطالب المستمرة داخل المنزل ، والوقوف على مستواه العلمي من خلال الاستفسار بين الحين والآخر من إدارة المدرسة .
- ٣- حفلات التعارف التي تقيمها المدرسة بين الحين والحين .
- ٤- الندوات والمحاضرات والعروض المسرحية والأمسيات الثقافية و معارض الأنشطة والمعارض الفنية التي تقيمها إدارات المدارس .
- ٥- تعاون الطرفين في تذليل العقبات والعوائق التي يتعرض لها الطالب والإسهام في حل مشكلاته ، والنهوض بمستواه العلمي .

ولا شك أن هذا التواصل يصب في مصلحة الطالب ، ويسهم بشكل ملموس في علاج ما قد يكون من قصور أو ضعف .
والجدير بالذكر أن إعراض أولياء الأمور عن المدرسة ، وعدم حضور الاجتماعات التي يدعون لها خسارة كبيرة ، وخطأ كبير يرتكب في حق العملية التعليمية التي نحرص جميعاً على نجاحها .

خامساً : تنمية المعلم قدراته و مواهبه :

يخطئ المعلم حين يظن أن ما درسه في الجامعة ، وما حصل عليه من معلومات هو نهاية المطاف فيوقف بعده تحصيل المعرفة والنمو العلمي ، يخطئ من يظن ذلك ، لأن تحصيل العلم لا يتوقف ولا ينقطع مادام في الإنسان قلب ينبض ، و حياة تدب ، وأذكر أنني يوم أن انتهيت من مناقشة رسالة الدكتوراه همس أستاذي المشرف في أذني قائلاً :

" الآن تبدأ صلتك الوثيقة بالكتاب ، إياك أن تتوقف "

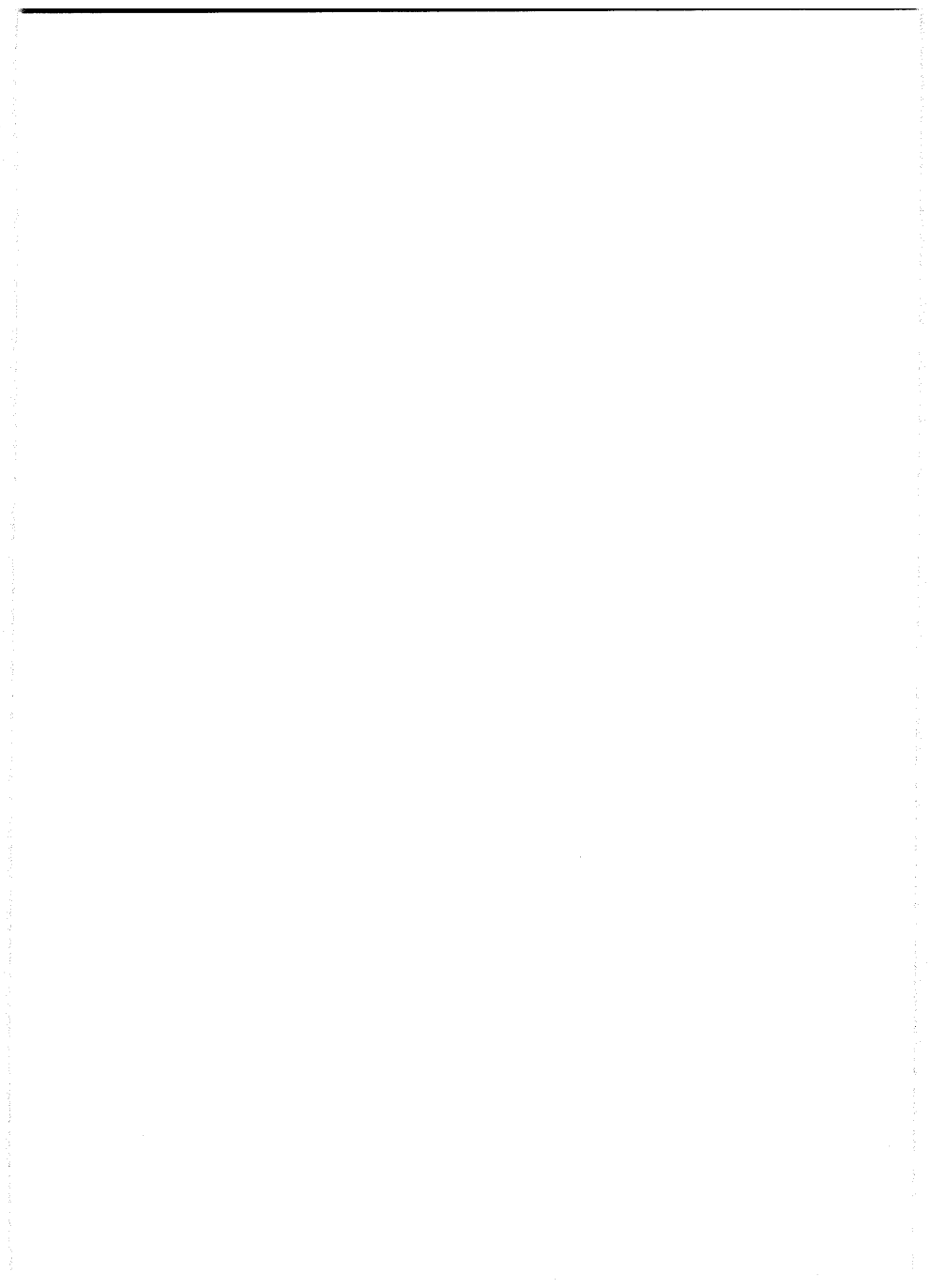
ولشي يتمي المعلم قراءته و مواهبه عليه ما يلي :

- ١- الاطلاع المستمر ، وقراءة كل ما هو جديد مفيد ، فهذا يوسع مداركه ، وينمي معارفه ، ويرفع من كفاءته وقدره بين زملائه ، لأن ما درس في الجامعة وحده لا يصنع معلماً ناجحاً .
- ٢- التنمية المهنية ، وتطوير الأداء من خلال القراءة المستمرة في كل ما كتب عن أداء المعلم وتطويره .
- ٣- الحرص على حضور الدورات التدريبية وورش العمل والجلسات النقاشية التي تعين على التطوير المهني .

٤- الاستجابة للمحوظات المنسقين والمشرفين والتربويين والعمل بنصحهم
ففي ذلك تعزيز وتنمية ، وليس عيبا أن يستشير المعلم زملاءه ويستفسر
منهم ، تنمية لأدائه ، واستفادة من خبرات الآخرين .

٥- إذا كان لدى المعلم موهبة في الشعر أو الكتابة الأدبية أو موهبة رياضية
أو فنية فعليه أن ينميها ، ويرتقي بها ، لأن هذا يرفع قيمته عند طلابه
ويكسبه احترام زملائه ، وتقدير إدارته له .

إن إبداع المعلم وتطوير أدائه لا يتم بين يوم وليلة ، والمعلم الذكي هو الذي
يستفيد من مشرفيه وممن هم أقدم منه من ذوي الخبرات ، ولا شك أن معلم اليوم
أكثر حفا ، وأحسن حالا ، فقد أتاح له الأنترنت ووسائل الاتصال الحديثة الحصول
على المعلومات في سهولة ويسر .



إنسانية العلاقة
و مهارة التواصل

1. The first part of the document is a list of names and titles, including "The Hon. Mr. Justice G. D. C. O'Connell, Chief Justice of the Supreme Court of the State of New South Wales."

2. The second part of the document is a list of names and titles, including "The Hon. Mr. Justice G. D. C. O'Connell, Chief Justice of the Supreme Court of the State of New South Wales."

علاقات المعلم بغيره في المجتمع المدرسي أمر مهم لا غنى له عنه ، ولن يكون معلما ناجحا إلا إذا اتسمت علاقاته بالإنسانية بكل ما تحمل من معنى ، ولا يمكنه أن يحقق ذلك إلا إذا أتقن فن التواصل مع الآخرين طلابا وإدارة و معلمين .
إن من يزعم أن علاقاته ناجحة بنسبة مائة في المائة فقد جانبه الصواب ، لكن علينا أن نبذل غاية جهدنا ، و نتعلم من تجاربنا ، حتى نستطيع إقامة جسر من التواصل الطيب ، ليكون معياراً لنا مع الآخرين نحو أداء طيب و قبول أفضل .
إن مجتمع المدرسة – في أساسه – يقوم على العلاقات الإنسانية ، لذلك فإن حرصك على قوة العلاقة مع الطلاب و الإدارة و زملائك المعلمين يحقق لك الاستجابة الحسنة ، وما يترتب عليها من قبول و نجاح ، و أعلم أن أساس هذه العلاقة يقوم على دعائم :

❖ الأخوة .

❖ الاحترام .

❖ الإيثار .

❖ التعاون .

تقوم مهارة التواصل الطيب على جناحين مهمين :

✓ حسن الخلق .

✓ الأخوة الصادقة .

ولنا في ديننا الإسلامي أسوة حسنة ، فقد وردت آيات كثيرة تمتدح حسن الخلق

وتحض عليه ، كقول الله تعالى :

(...وَجَدِ لَهُم بِآلَتِي هِيَ أَحْسَنُ...) (١).

وقوله تعالى :

(...وَقُولُوا لِلنَّاسِ حُسْنًا...) (٢).

كما روى عن النبي صلى الله عليه وسلم قوله :

" ليس الشديد بالصرعة ، ولكن الشديد الذي يملك نفسه عند الغضب "

رواه أبو داود .

وقول الشاعر :

أحسن إلى الناس تستعبد قلوبهم ... فطالما استعبد الإنسان إحسان
وفي وصية ذي الإصبع العدواني لابنه :

" ألن جانبك لقومك يحبونك ، وتواضع لهم يرفعوك ، ولا تستأثر عليهم
بشيء يسودوك ، وأكرم صغارهم يكرمك كبارهم ، وأعزز جارك ، وأعن من
استعان بك ... " (٣).

كلها نماذج تبرز لنا أهمية حسن الخلق ، وقيمة صاحب الخلق الطيب بين
قومه وعشيرته ، وهي عملية متبادلة .. بادل الآخرين بالحسنى ، تجد منهم الخير
الكثير والاحترام والتقدير ، عندها تشعر بالراحة والاطمئنان فتتفرغ لعملك
وإبداعك .. ومن هنا يكون النجاح .

١ - سورة النحل : من الآية ١٢٥ .

٢ - سورة البقرة : من الآية ٨٣ .

٣ - الألب الحاهلي ، دكتور شوقي ضيف ، دار المعارف ١٩٧١م .

أما الأخوة الصادقة فتكمن في أمور كثيرة منها :

- ١- الحديث الطيب ، لأن الكلمة الطيبة كالشجرة الطيبة أصلها ثابت و فرعها في السماء ، وهي فعالة مؤثرة ، تستميل من يسمعها .
- ٢- إشراقة الوجه والابتسام ، فللا بتسامة أثرها القوي ، ولها مفعول السحر في استمالة الآخرين نحوك ، وانجذابهم إليك ، كما أنها تستل الوحشة من قلوبهم ، ولا تنس المثل الصيني القائل :

" إذا كنت لا تجيد الابتسام فلا تفتح متجراً " .

وقد حث القرآن الكريم على الأخوة الحسنة فقال :

(مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ وَالَّذِينَ مَعَهُ أَشِدَّاءُ عَلَى الْكُفَّارِ رِحْمَاءٌ بَيْنَهُمْ) (١)

وقال تعالى أيضا :

(إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ فَأَصْلِحُوا بَيْنَ أَخَوَيْكُمْ) (٢)

وقول النبي صلى الله عليه وسلم :

" لا يؤمن أحدكم حتى يحب لأخيه ما يحب لنفسه " متفق عليه .

ولن تكون أخوتك صادقة إلا إذا ابتعدت عن الأمور التالية :

- ١- التكبر والتعالي .
 - ٢- الرياء والتملق .
 - ٣- الأنانية وحب الذات .
 - ٤- احتقار الآخرين والتقليل من شأنهم ، ولا تنس في هذا الصدد قول الشاعر :
- لا تحقرن صغيرا في مخاصمة إن البعوضة تدمي مقلة الأسد

١ - سورة الفتح : من الآية ٢٩ .

٢ - سورة الحجرات : من الآية ١٠ .

- وحتى يستمر التواصل . و تدوم العلاقة الإنسانية أنصحك بأمر
أكسبني إياها الخبرة و الأيام و التجربة :
- ١- الاستماع الجيد إلى الآخرين وتشجيعهم على أن يتحدثوا عن أنفسهم ، لأنه من الأمور المستكرهه أن تتحدث عن نفسك كثيراً .
 - ٢- اجعل الآخرين يشعرون بأهميتهم ، وذلك بالسؤال عن أحوالهم وأحوال أسرهم ، فهذا يقربهم منك .
 - ٣- الابتعاد عن انتقاد الآخرين نقداً هداماً فإذا كان ولا بد ، اجعل ذلك في صورة نصيحة ، فهذا يجعلهم يتقون بك ويشعرون أنك حريص على مصلحتهم .
 - ٤- احترام وجهات نظر الآخرين ، وعدم تسفيه آرائهم أو التقليل من شأنهم حتى لو كانت آرائهم مخالفة رأيك^(١) .
 - ٥- الابتعاد عن الجدال غير المفيد لما في ذلك من جرح لإحساس الآخرين و يدفعهم إلى كراهيتك ، و تحاشي الحديث معك .
 - ٦- صدق القول و الالتزام بالوعود ، و الوفاء بالعهود ، لأن ذلك يكسبك احترام رؤسائك وزملائك و طلابك .
 - ٧- التماس الأعذار للآخرين و التسامح معهم ، و اللين في معاملتهم و التعاطف معهم .

١ - مهارات العلاقات الإنسانية ، دكتور عبد الله محمد الحمادي (برنامج تدريبي) ديسمبر ٢٠٠٣م.

مفهوم المنهج من منظور حديث

" كان المنهج يعرف بأنه مجموع المعلومات والحقائق والمفاهيم والأفكار التي يدرسها المعلم في صورة مواد دراسية موزعة على فصول أو سنوات الدراسة ومراحلها مدونة في شكل كتب مدرسية محددة معروفة" (١) .

وقد أضيف إلى هذا التعريف - في مرحلة متقدمة - مجموع الخبرات والممارسات الصفية والنشاطات التي تؤدي في محيط المجتمع المدرسي .

كل ذلك كان يسير في إطار المادة التعليمية التي يتلقاها الطالب ، يتعرفها ويستذكرها ثم يؤدي امتحاناً شفويًا أو تحريريًا يقيم من خلاله ، ويحكم عليه بالنجاح أو الفشل ، وتعبير آخر كانت العملية التعليمية منصبة على الجانب المعرفي فقط ، وكانت المادة الدراسية هي الغاية والوسيلة .

ولأن كل شيء يتغير ويتطور من حولنا فقد تغير ذلك كله من مفهوم التربية الحديثة التي وسعت مفهوم المنهج ، فصارت تشمل المعلومات والأفكار والمفاهيم التي يدرسها المتعلم ، والنشاطات التي يقوم بها في محيط المجتمع المدرسي وخارجه وتفاعله مع البيئة ، وقيامه بمجهوده الذاتي في البحث والتنقيب عن المعرفة واكتسابها بنفسه ، بعد أن يفتح المعلم أمامه الطرق والمسالك ، ويرشده إلى كيفية التنقيب واقتناء المعلومات .. كما وسعت التربية الحديثة المفهوم إلى أقصى مدى فلم تجعل للمادة الدراسية حدودًا يقف عندها الدارس ، إذ جعلته عنصرًا فعالًا يشارك بإيجابية داخل المجتمع المدرسي وخارجه ، رافضة أن يكون استظهار المعلومات مقياسًا للنجاح والفشل ، وصار التقييم في ضوء المفهوم الحديث للمنهج

١ - الإصلاحات التربوية لمواجهة متطلبات العصر وتحديات المستقبل ، دكتور / إبراهيم يوسف العبد الله .

مستمراً طيلة أيام العام الدراسي ، وبذلك يأخذ الطالب فرصته كاملة للتفكير والبناء ، وحل المشكلات ، والإبداع والابتكار .
ولا شك أن هذا المفهوم الجديد للمنهج يطلق طاقات المتعلم إلى أقصى مدى ويستثمر قدراته بما يعود عليه بالنفع ، ويجعل منه مواطناً صالحاً قادراً على المشاركة الفعالة والبناء .

ولم تعد المدرسة - من هذا المفهوم - مكاناً يتلقى فيه المتعلم المعلومات والدروس المقررة فحسب ، بل صارت مؤسسة شاملة تتضمن - إلى جانب المواد الدراسية - برامج وأنظمة وأنشطة خطط لها بعناية لتنمية قدرات الدارس واستثمار طاقاته في خدمة نفسه ومجتمعه المدرسي ، وبيئته المحيطة ، فنرى إلى جانب المقرر الدراسي : جماعة التربية الإسلامية وجماعة المكتبة ، وجماعة الصحافة ، وجماعة الإذاعة المدرسية ، وجماعة الرحلات والمعسكرات ، وأندية الأنشطة اللغوية ، ونادي اللغة العربية ، ونادي اللغات الأجنبية ، والنادي العلمي وجماعة المسرح والتمثيل والأنشطة الرياضية ، وجماعة التربية الفنية ، وجماعة المقصف ، تتكامل كلها في منظومة غايتها تكوين المواطن الصالح ، وإعداده نفسياً وجسدياً ليكون قادراً على تحمل المسؤولية ، وصنع مستقبله ومستقبل أهله وأمته .

* - دورة الاتجاهات الحديثة في التراس و التقييم ، دكتور جمال عبد الله الفعيطي.

طرائق التدريس

1. The first part of the document is a list of names and addresses of the members of the committee.

2. The second part of the document is a list of names and addresses of the members of the committee.

يتبادر إلى الذهن سؤال : ما المراد بطرائق التدريس ؟؟
هي مجموعة الإجراءات و الأفعال التي تظهر في صورة أداءات يقوم بها المعلم أثناء العملية التعليمية بقصد حدوث التعليم وأهداف تربوية
الأسس التي يقوم عليها التدريس الفعال :

- ١- أن يوفر الوقت الكافي للتعليم .
- ٢- أن يراعي الفروق الفردية والتنوع في خصائص الدارسين .
- ٣- أن يرفع من مستوى طموح الدارسين .
- ٤- أن يشجع العمل الجماعي والمشاركة والتعاون بين الدارسين .
- ٥- أن يقدم للمعلم تغذية راجعة تعين على التقويم الذاتي .
- ٦- أن تتنوع أساليب التعليم وطرقه لتناسب تنوع الدارس و ميوله.
- ٧- أن يحقق المشاركة والتفاعل بين المعلم والدارسين .

ومن منطلق هذه الأسس ينبغي أن تكون لدى المعلم بصيرة نافذة فيكشف بحسه التربوي وخبرته مدى قدرات و ميول الدارسين أمامه ، ولن يتأتى له ذلك إلا من خلال التواصل والمشاركة الفعالة معهم ، وعلى ضوءها ، يحدد الأساليب أو الطرائق التدريسية التي تعينه على الأداء في يسر ، وأن يحقق الأهداف التربوية المنشودة .

أما طرائق التدريس الحديثة فكثيرة نتناولها فيما يلي :-

طريقة استخدام الأسئلة

طريقة الحوار الهادف

طريقة العصف الذهني

طريقة تمثيل الأدوار

طريقة التعليم الفردي

طريقة الحقبة التعليمية

أولاً : طريقة استخدام الأسئلة :

تقوم هذه الطريقة على مهارة استخدام الأسئلة ، ومن خلالها يتمكن الدارس من الوصول إلى محتوى وعناصر الدرس ، وفي هذه الطريقة يكون الدارس عنصراً فعالاً يجيب عن الأسئلة ، والمعلم مجرد مرشد يعدل السلوك ، ويعلق على الإجابات ويقوم بالربط بينهما ، وصولاً إلى إبراز المحتوى ، وتحقيق الأهداف .

وتمر الأسئلة بعدة مراحل :

١- قبل الدرس .

٢- أثناء الدرس .

٣- في نهاية الدرس .

وهذه الأسئلة قبل وأثناء الدرس تحقق ما يلي^(١) :

١- إثارة التفكير لدى الدارسين مما يؤدي للفهم .

٢- تعرف خبرات الدارسين و قدراتهم .

٣- تفيد في استطلاع الآراء ووجهات النظر .

٤- المقارنة بين إجابات الدارسين .

٥- تتيح تبادل الخبرات سواء بين الدارسين وبعضهم أو بينهم وبين المعلم .

أما في نهاية الدرس فهي تحقق قياس الأثر لدى الدارسين ومدى استيعابهم ومدى ما تكون لديهم من أفكار عن المحتوى .

وللأسئلة مستويات يجب أن يلم بها المعلم ، وأن يراعيها عند صياغتها وأن ينوع بينها حتى لا تسير على وتيرة واحدة .

وهذه هي المستويات المعرفية التي ينبغي أن يلم بها المعلم عند صياغة الأسئلة .

* - طرائق التدريس الفعال ، دكتور / إبراهيم محمد إبراهيم (منكرة ودورة تدريبية) .

المستويات المعرفية

مستوى التذكر :

يختار - يحدد - يذكر - يعرف - يتعرف - يعيد - يلخص - يسرد - يتلقى -
يصف - يزاوج بين - يسمي - يفرض - يرسم .

مستوى الفهم :

يترجم - يسأل - يتنبأ - يضيف - يحول - يرتب - يستخلص - يستكمل -
يستنتج - يقارن - يعيد كتابة - يعلل - يفسر - يصوغ - يبرز - يستدل - يربط -
يميز بين - يعطي أسئلة .

مستوى التطبيق :

يحول - يسمع - يضع قائمة - يكتشف - يتحدث - يقدم - ينتج - يتكلم -
يستخدم - يناقش - يحكي - يوضح - ينطق - يكون - يتعرف - ينظم - يكتب -
يعمم - يقرأ - يعبر .

مستوى التحليل :

يميز - يفاضل بين - يقسم - يفرق بين - يحلل - يوضح - يربط - يضم -
يستنبط - يوازن - يقترح عنواناً مثلاً - يجزئ - يكشف - يمثل .

مستوى التقويم :

ينقد - يقوم - يراجع - يتعرف - يناقض - يتحقق - يقرر - يبرز - يحكم -
يناقش - يفند - يبدي رأياً .

ومن مواصفات السؤال الجيد :

- ١- أن يكون محدداً واضحاً .
- ٢- أن يصاغ صياغة لغوية سليمة .

٢- ألا يتعدد مطلوب الإجابة .

٤- أن يكون سؤالاً غير محرج .

٥- ألا يوحى بالإجابة .

٦- ألا يكون غامضاً مركباً .

ولاشك أن السؤال الجيد يتطلب من المعلم أن يبذل جهداً في معرفة محتوى الموضوع الذي يريد السؤال عنه ، والإلمام بأطرافه ونواحيه ، كما يتطلب من المعلم أن يعرف قدرات الدارس وإمكاناته النفسية والعقلية ، حتى لا يكون السؤال فوق مستوى قدرته فيسبب له الإحباط واليأس ، ولا يكون دون المستوى حتى لا يجعل الدارس يستهين بالمادة العلمية فيتراخى ويتكاسل .

ويتطلب السؤال الجيد من المعلم - أيضاً - أن يكون على علم كامل ودقيق بمحتوى المنهج الدراسي المقرر ، حتى يضع السؤال من مادة تم تدريسها ، ومما هو مقرر على الطالب بالفعل .

ثانيا : طريقة الحوار الهادف

- هي قريبة من طريقة استخدام الأسئلة ، لأن الحوار يتضمن أسئلة ، لكن لا يعتمد عليها بالدرجة الأولى - وطريقة الحوار تقوم على الحديث المتبادل بين المعلم والدارسين ، تعرض فيه آراء الطرف و الطرف الآخر .
- وتقوم طريقة الحوار على عدة أسس هي :
- ١- تبادل الخبرات بين المعلم والدارسين .
 - ٢- الثقة في الدارسين وقدرتهم على التعبير والمحاورة .
 - ٣- التمكن من حل الاختلافات و المتناقضات والوصول إلى اتفاق .
- و لنجاح الحوار و تحقيق الهدف منه يشترط فيه ما يلي :
- ١- تعرف خبرات الدارسين .
 - ٢- الموضوعية في تناول المحتوى .
 - ٣- إشراك غالبية الدارسين في الحوار والمناقشة .
 - ٤- عدم خروج الحوار إلى قضايا جانبية فرعية بعيدا عن الموضوع الأساسي .
 - ٥- التدريب على الإنصات الجيد وحسن الاستماع للآخرين وعدم مقاطعتهم أثناء الحديث .
 - ٦- إحداث تغيير إلى الأحسن في الدارسين .
- وينبغي للمعلم - في هذه الطريقة - أن يكون محاورا ناجحا قادرا على محاورة طلابه ، حتى يحقق الهدف من هذه الطريقة الفعالة .

- ولكي يكون المعلم محاوراً ناجحاً ينبغي أن يتحلى بالصفات التالية :
- ١- أن يكون ملماً بمادة تخصصه إلماماً ممتازاً، لأن ذلك يمكنه من توصيل المعلومات ، والخبرات إلى المتعلمين ، ويوجه أنظارهم إلى أنشطة تعليمية مناسبة ، وقد ثبت أن المعلم الضعيف في مادته العلمية لا يقنع طلابه ولا يستطيع السيطرة عليهم .
 - ٢- أن يقوم بتجميز المعلومات اللازمة للحوار ، وهو ما نطلق عليه (الإعداد الذهني) ويكون باسترجاع معلوماته ، واستحضار ما يحتاجه منها لإدارة الحوار . على أن يكون الإعداد الذهني دقيقاً مرتباً ، ويضع تصوراً لما سيكون عليه الحوار .
 - ٣- أن يقوم بتوجيه الأسئلة في الوقت الملائم ، على أن يسبق ذلك اختيار الأسئلة المناسبة ، وصياغتها صياغة لغوية صحيحة وأن تكون مناسبة لمستوى الطلاب العقلي .
 - ٤- التركيز و الإنتباه الشديد أثناء الحوار ، ويكون ذلك بالإنصات الشديد و متابعة حديث الطالب حتى يتعرف رده وأسلوبه في الحوار ، والتعليق عليه ، والعمل على تعديل مسار الحوار ، والإشارة إلى مواطن الإجابة فيه ، وتعزيز ما في الحوار من إيجابيات .
 - ٥- أن تكون لديه معرفة سيكولوجية ، من الضروري للمعلم أن يكون ملماً بمعلومات سيكولوجية ، وأن تكون له قراءة في علم النفس ، وطبيعة النفس البشرية ، وما يتعلق بها ، لأن ذلك يعطيه القدرة على إدارة الحوار ، والتحكم في مساره ، وتوجيه ما يراه مناسباً من أسئلة ومعلومات .

ومعروف أن مهارة الحوار لا تتوفر لكل الناس ، ولأن فاقد الشيء لا يعطيه ، فإن المعلم لا يستطيع المحاوره ما لم تكن لديه خلفية ثقافية واسعة شاملة ، تمكنه من معرفة فكر محاوره ، وأهم النقاط التي يستطيع التحدث فيها ، وكذلك لا ينجح المعلم في حوار ما لم يكن نكيًا يتمتع بحضور يجذب إليه طلابه ، ويشد إنتباههم .
ولأن الدارس سريع الملل فعلى المعلم أن يجعل حوار في الموضوعات التي تثير الاهتمام ، وتشعر الدارس بأنه في حاجة إليها ، وما أحوج المعلم إلى التحلي بالصبر وهذوء الأعصاب ، وضبط النفس ، للأخذ بناصية الحوار ، والوصول به إلى الغاية المنشودة والهدف المراد .

ثالثا : طريقة العصف الذهني

تعرف هذه الطريقة بأنها :

توليد أكبر عدد من الأفكار لمعالجة وتناول موضوع معين .

وتعرف بأنها :

أسلوب تدريبي يقوم على حرية التفكير.

و تعرف أيضا بأنها :

استمطار الأفكار لتوضيح موضوع ما .

وتعتمد هذه الطريقة على عدة أسس :

- ١- إطلاق حرية التفكير في كل ماله صلة بالموضوع من قريب أو من بعيد .
- ٢- الوصول إلى أكبر عدد من الأفكار حول الموضوع .
- ٣- البناء على أفكار الآخرين .
- ٤- تأجيل تقييم الأفكار التي يتوصل إليها الدارسون حتى يتم تدوين كل مايتوصلون إليه .

أما دور المعلم في هذه الطريقة فيتمثل في طرح الموضوع ، ثم يستقبل أفكار الدارسين ويدونها على السبورة ، ثم يقوم بعد ذلك بفرز هذه الأفكار ، فيستبعد المتشابه منها والمكرر ، والبعيد عن الموضوع ، إلى أن يتوصل إلى الأفكار التي تمس المحتوى ، و يقوم بعد ذلك بترتيبها وفق أهميتها ومكانتها في الموضوع .

تمر حلقة العصف الذهني بعدة مراحل هي :

- ١- تحديد الموضوع أو المشكلة التي ستتم مناقشتها .
- ٢- إعادة صياغة الموضوع ، وإلقاء الضوء عليه في إيجاز حتى يتم طرح ما يلزمه من أفكار .

- ٣- إجراء العصف الذهني لطرح الأفكار .
٤- فرز ما يتم التوصل إليه من أفكار ، وإعادة طرحها على الدارسين للمناقشة .
٥- تقييم الأفكار التي تم الاتفاق عليها .
" وحتى يحقق استخدام هذا الأسلوب أهدافه يحسن الالتزام بمبدأين

أساسيين :

المبدأ الأول :

تأجيل إصدار أي حكم على الأفكار المطروحة أثناء المرحلة الأولى من عملية العصف الذهني .

المبدأ الثاني :

الكمية تولد النوعية فهي : أفكار كثيرة من النوع المعتاد يمكن أن تكون مقدمة للوصول إلى أفكار قيمة أو غير عادية في مرحلة لاحقة من عملية العصف الذهني^(١) .
فلو أننا تناولنا موضوعا للتعبير باستخدام طريقة العصف الذهني عن (تلوث البيئة مثلا) فإن المدرس يمر بالمراحل الآتية :

الإعلان عن الموضوع وتدوينه : إما في ورقة عمل أو على السبورة وإلقاء الضوء على جوهر الموضوع ومحتواه .

١- مطالبة الدارسين بطرح أفكار عن الموضوع سواء أكان لها صلة بالموضوع أم بعيدة عنه ، وتدوينها على السبورة ، مع الحرص على جمع أكبر قدر من الأفكار ، وهذا يتطلب مشاركة أكبر قدر من الدارسين .

٢- استبعاد الأفكار التي لا تمت للموضوع بصلة (بمشاركة الدارسين) .

١ - مجلة أفاق تربوية : العدد الثالث والعشرون ، يونيو ٢٠٠٣م ، و العدد الرابع والعشرون : يناير ٢٠٠٤م ص ٤٦ .

٣- دمج الأفكار المتشابهة ، والوصول إلى الأفكار الرئيسية في الموضوع وترتيبها من حيث الأهمية والأسبقية .

٤- مناقشة الدارسين في خلاصة الأفكار التي اتفق عليها ، ثم الكتابة في المحتوى .

وينبغي أن يأخذ المعلم في اعتباره أهمية الهدوء ، وأن يسود النظام داخل الصف حتى تستنبط الأفكار بطريقة صحيحة ، وتتاح الفرصة للدارسين للتفكير وتأمل محتوى الموضوع المراد مناقشته ، واستخراج عناصره .

وعلى المعلم أن يكون لماحًا بحيث يتيح الفرصة للدارسين جميعًا بتشجيع من لم يشارك على المشاركة والتفاعل .

رابعاً : طريقة تمثيل الأدوار

تعتبر طريق تمثيل الأدوار من الطرائق التي أفرزها العصر الحديث وما لحقه من تغير وتطور سريع في تكنولوجيا الاتصالات وتعدد وسائل الإعلام : من مسموعة ومرئية ومكتوبة ، ولأن هذه الطريقة تقوم على تمثيل المادة العلمية ، ففيها ما يجذب الطالب ويثير انتباهه .

وهي أسلوب يستخدم لاكتساب مهارات حياتية معينة ، يقوم الدارسون فيها بتمثيل أدوار محددة في شكل حوار تمثيلي (سيناريو) ، وذلك لمحاكاة الواقع وصولاً إلى تحقيق أهداف معينة في إطار معايير محددة .

ولهذه الطريقة ميزات عدة منها أنها :

- ١- تزيد الدافع والحافز للتعليم والإقبال عليه ، لأنها تجذب الانتباه لكونها خروجاً عن المألوف أثناء عملية التعلم .
- ٢- فيها تشجيع التحليل والتفكير والابتكار لدى الدارسين .
- ٣- وتعد طريقة جديدة يتم من خلالها اكتساب القيم والسلوكيات الحسنة .
- ٤- تبرز الفروق الفردية وقدرات الدارسين .
- ٥- تعود الدارسين النظام والالتزام ومراعاة الترتيب والإنصات ، وأدب الحوار ، إذ ينتظر حتى يفرغ من أمامه من كلامه ، ويلتزم أداء وتناول ما حدد له من حوار .
- ٦- وتعد وسيلة معينة في حل مشكلات الدارسين النفسية ، إذ تعودهم على المشاركة والتعاون والخروج من العزلة ، والعمل بروح الفريق ، وتربطهم بالواقع .

٧- يراعي المعلم أن يتضمن المشهد التمثيلي شيئاً من الدعابة ، حتى يضفي على الموضوع حيوية و بهجة .

٨- بعد الانتهاء من أداء المشهد التمثيلي يناقش المعلم مع الدارسين ما جاء فيه ، ويطرح عليهم أسئلة للتأكد من تحقيق الأهداف التربوية التي حددها سلفاً في ضوء المعايير .

وفي ضوء الاتجاهات الحديثة في الميدان التربوي والتي تتبنى اتجاهاً يقوم على مبدأ جعل المتعلم يتفاعل إيجابياً مع المواقف التعليمية ، فإن ممارسة هذا النمط من التعليم الذي يتيح فرص المتعلمين بأن يمارسوا الدور في ضوء إمكاناتهم واستعداداتهم من جهة وبما يتيح لهم من فرص التعامل مع الآخرين الموكلة إليهم أدوار أخرى من جهة ثانية ، فضلاً عن أن ممارساتهم للدور يجعلهم في مواقف أمام الآخرين مما يتطلب منهم أن يتحسسوا اتجاهات الآخرين في نفوسهم مما يجعلهم في تفاعل بميدان أوسع وأرحب^(١).

فلو أن المعلم يتناول قاعدة (كان وأخواتها) مثلاً فإنه يمكنه أن يعد مشهداً تمثيلاً يؤديه مجموعة مختارة من الطلاب ، يوزع على كل واحد دوراً عن فعل من أخوات كان ، ويدير حواراً بين الطلاب تكتشف من خلاله القاعدة النحوية ، ويتم التعريف بالأفعال الناسخة ، وما تقوم به من عمل في الجملة ، ثم يعقب هذا المشهد التمثيلي بحوار حول ما تم عرضه و مناقشة الطلاب فيما شاهدوه

• ذكر الأفعال الناسخة .

• تعريف كل فعل فيها .

١ - التدريس الإبداعي ، دكتور / صائب الأوسى ، دكتور / طلال الزعبي ، الطبعة الأولى ، دار المنهل عمان ٢٠٠٣ م ص ١٧٥

• ما تفعله كان وأخواتها في الجملة عند دخولها عليها .

خامسا : طريقة التعليم الفردي

هي الطريقة التي ينتقل فيها محور اهتمام العملية التعليمية من المادة الدراسية إلى الدارس ، بمعنى أن يكون الدارس هو المعنى والمقصود .
وفي هذه الطريقة يراعى المعلم ما يلي :

- ١- الفروق الفردية وقدرات الدارس وما يتمتع به من إمكانيات .
- ٢- التعامل مع الدارس وفق قدراته وميوله واتجاهاته .

إن هذه الطريقة تحتاج من المعلم قدرا من الخبرة والصبر حتى يكتشف ميول الدارس وهو أمر ليس بالهين .
ويعد توصل المعلم إلى معرفة ميول الدارس يستخدم ما يراه من أساليب مناسبة ، وصولاً إلى تحقيق الهدف التربوي المنشود .
و المعلم الخبير يمكنه اكتشاف قدرات الدارس بطرق كثيرة مثل :

- ١- الملاحظة والمتابعة .
- ٢- الاختبارات القياسية الشفوية والتحريرية .
- ٣- الدراسة المتأنية الشاملة للوقوف على الجوانب النفسية والجسمية والعقلية للدارس .

والأمر الذي لا شك فيه أن الدراسات التربوية الحديثة تناولت كثيراً من الأمور التي تيسر عمل المعلم في طريقة التعليم الفردي .

سادسا : الحقيبة التعليمية :

تقوم هذه الطريقة على أسلوب التعلم الذاتي ، وتحتوي على مواد تعليمية متعددة مدعمة بأنشطة متنوعة ، وفيها يراعي المعلم ما يلي :

- ١- تحقيق أهداف سلوكية معينة في ضوء المعايير المحددة .
 - ٢- مراعاة الفروق الفردية وما لدى الدارسين من قدرات .
- و تتمتع الحقيبة التعليمية بخصائص منها أنها :

- ١-تتبع أسلوب التعلم الذاتي .
- ٢-تضم برنامجا تعليميا متكاملأ .
- ٣- تراعي الفروق الفردية في سرعة التعلم .
- ٤- تجعل هدفها : التعليم من أجل الإتقان .

" ويقصد بالتعلم الذاتي أنه مجموعة من العمليات والفعاليات التعليمية المخطط لها ، والمبرمجة والمنظمة بأسلوب علمي والتي تساعد على تحسين التعليم وتطويره عن طريق تأكيد ذاتية الأفراد المتعلمين من خلال برامج معينة تعمل على إيجاد اتجاهات و مهارات ضرورية عند المتعلمين .

إن المتعلمين في هذا النوع من التعليم لم يمنحوا الحرية المطلقة لعمل ما يريدون وفي هذا النموذج من التعليم يتطلب الأمر التخطيط وتنظيم البيئة التعليمية ، ومن ثم ضبطها ، وتوجيهها بحيث تصبح ملائمة لخصائص وقدرات المتعلمين من جهة و مثيرة لدوافعهم من جهة أخرى" (١) .

١ - التدريس الإبداعي ، دكتور / صائب الأوسى ، و دكتور / طلال الزعبي ، الطبعة الأولى ، دار المنهل عمان ٢٠٠٢ م ص ١٧٥ .

ويتوقف نجاح الحقيبة التعليمية - غالباً - على ما تتيحه المدرسة وإداراتها وما توفره من بيئة تعليمية ، بمعنى أن الإدارة التي تضع البرامج المساعدة كالنشاط غير الصفّي المتمثل في جماعات النشاط المختلفة تتيح للدارس اختيار نوع التعليم الذي يناسب قدراته وإمكاناته .

ولا يتوقف الأمر عند هذا الحد ، بل يحتاج إلى متابعة جادة : إما لتعزيز ما يقوم به الدارس من إيجابيات ، أو تعديل ما يطرأ من سلوك سلبي ، يضاف إلى ذلك التعاون المثمر بين المعلم وإدارة المدرسة ، وولي الأمر ، كما أن حماس الدارس ودافعيته للتعلم يعزز ويقوي هذه الطريقة .

**كيفية تدريس
فروع
اللغة العربية**

القواعد النحوية

- تهتم الاتجاهات الحديثة في تدريس النحو بعدة أمور هي :
- ١- تدريس القواعد النحوية في إطار الأساليب التي في محيط المتعلم وترتبط بواقع حياته .
 - ٢- الاهتمام بالموقف التعليمي والوسائل المعينة ، وطريقة التدريس والجو المدرسي والنشاط .
 - ٣- اهتمام بالممارسة وكثرة التدريب على القاعدة حتى تثبت وتؤتي ثمارها .

طرائق تدريس النحو

طريقة التدريس : هي النمط أو الأسلوب الذي يختاره المعلم في سبيل تحقيق أهداف الدرس ، وفي درس القواعد النحوية مثلا : يختار المعلم : الطريقة القياسية أو طريقة النص الأدبي .

وليس هناك طريقة مناسبة ، وطريقة غير مناسبة ، لأن الطريقة الناجحة هي التي تستند إلى معرفة الطالب من حيث طبيعته ودوافعه وحاجاته وخبراته السابقة .

و الطريقة في التدريس وسيلة لتحقيق الهدف ، وليست غاية ، إنما الغاية هي تفسير القاعدة والوصول إلى محتواها .

أما الطرائق الناجحة التي يمكن أن يستفيد منها المعلم فهي :

- ١- الطريقة الاستقرائية .
- ٢- الطريقة الاستدلالية .
- ٣- طريقة النص الأدبي .
- ٤- طريقة الاستكشاف .
- ٥- الطريقة الاستجابية .

٦- الطريقة الاقتضائية .

وهذه الطرائق كلها تعتمد على جهد المعلم ونشاط المتعلم .

وهناك طرائق تعتمد على نشاط المتعلم منها :

١- طريقة النشاط .

٢- طريقة حل المشكلات .

ونفصل هذه الطرائق فيما يلي :

الطريقة الاستقرائية

تقوم هذه الطريقة على تدوين الأمثلة (في ورقة عمل أو على السبورة) ، ثم

شرحها بالتعاون والتفاعل مع الطلاب ، واستنباط القاعدة ، وتتم هذه الطريقة

في خمس خطوات هي :

▪ التمهيد .

▪ العرض .

▪ الربط والموازنة .

▪ الاستنتاج والتطبيق .

وهذه الطريقة تحقق أمورًا تربوية طيبة منها :

١- إستثارة الطالب للتعلم وجعله إيجابيًا .

٢- إحداث الكثير من التفاعل بين المدرس والطلاب داخل الصف .

٣- إثارة تفكير الطلاب ، والتوصل إلى الحكم العام (القاعدة النحوية) تدرجيًا

مما يجعل التطبيق عليها سهلا .

الطريقة الاستدلالية

في هذه الطريقة يتم استنتاج الكليات من الجزئيات ، والجزئيات من الكليات .

والمدرس الناجح هو الذي يلجأ إلى استخدام هاتين الطريقتين في الوقت المناسب ، فبعد أن ينتهي المدرس من استنباط القاعدة بالاستقراء يلجأ إلى القياس ، وذلك لتزويد الطلاب بالمادة التي يدور حولها تفكيرهم ، وليثبت ما أنتهوا إليه من حكم عند استنباط القاعدة .

طريقة النصوص الأدبية

الأساس العلمي والتربوي في هذه الطريقة أن القواعد النحوية ظواهر لغوية وأن الوضع الطبيعي لدراستها إنما يكون في ظل اللغة .

ومن هذا المنطلق ، يعتمد المعلم إلى نص أدبي : يختاره أو يؤلفه ، أو يكون من موضوعات المنهج المقررة ، يراعى أن يتضمن النص ظواهر لغوية (أمثلة أو جمل) توضح القاعدة النحوية وتبين أجزاءها .

والمدرس الفطن هو الذي يوفق في اختيار النص ويراعي فيه الذوق اللغوي والطرافة ، لأن هذا أنفع وأجدى في الوصول إلى فهم القاعدة بطريقة ميسرة تجذب الطالب وتشد انتباهه .

طريقة الاكتشاف

تقوم هذه الطريقة على حقيقة مؤداها أن الطالب عندما يكتشف المعلومة بنفسه يستطيع فهمها فهما جيدا ، و تبقى في ذهنه فترة طويلة ، ويكون قادرا على توظيفها في مواقف وسياقات جديدة .
والمعلم في ظل هذه الطريقة يوجه الطالب ويرشده إلى اكتشاف القاعدة والتوصل إلى محتواها ، وفي هذه الحالة يسمى (الاكتشاف الموجه) .
أما إذا اكتشف الطالب المعلومة بنفسه سمي (الاكتشاف غير الموجه) .
والمتعلم في هذه الطريقة يكون محور العملية التعليمية ، لذا يكون إيجابيا نشيطا ، ويتوقف دور المعلم عند حدود الإرشاد والتوجيه فقط .

الطريقة الاستجوابية

هي الطريقة التي تعتمد على توجيه أسئلة للطلاب وتلقي إجاباتهم عن محتوى الموضوع الذي يأخذونه في واجبات منزلية .
وتصلح هذه الطريقة لموضوعات النحو التي لا تحتاج إلى تفصيل مثل :
✓ حروف الجر .
✓ إن وأخواتها .
كما أن المعلم - في ظل هذه الطريقة - لا يبذل جهدا كبيرا ، لأنها تعتمد بالدرجة الأولى على توجيه الأسئلة .

الطريقة الاقتضائية

تتبع هذه الطريقة عند مراجعة موضوعات النحو التي تم تناولها ، حيث يدرك الطالب - في هذه الطريقة - المعاني الكلية للأشياء ، والذي يمكنه من تمييز الخطأ وسببه ، والرجوع إلى القاعدة .

الطرائق القائمة على نشاط المتعلم :

طريقة النشاط

في هذه الطريقة يقدم المعلم بما يلي :

- ١- يكلف الطلاب بجمع الشواهد والأمثلة التي تتعلق بموضوع الدرس من الكتب والمراجع ومن القرآن الكريم ومن نواوين الشعر .
 - ٢- يطلب من الطلاب فهم الموضوع واستنباط القاعدة .
- ولأن هذه الطريقة تعتمد على نشاط الطلاب وفعاليتهم بالدرجة الأولى فقد لا يستطيع تنفيذ ذلك بسبب ضيق الوقت ، وللتغلب على ذلك يمكن للمعلم أن يكتب في الكتاب المدرسي من أمثلة .

طريقة حل المشكلات

تسمى : الطريقة العلمية للوصور إلى النتائج .

في هذه الطريقة يقدم المعلم بما يلي :

- ١- متابعة الطلاب أثناء القراءة وفي أعمالهم التحريرية .
- ٢- جمع الأخطاء اللغوية التي يقع فيها الطلاب .

٣- مناقشة الطلاب في نوع الأخطاء ، وأسباب الوقوع فيها لمعالجتها .
و يتوقف نجاح هذه الطريقة على :

- ١- مقدار ما يتحلى به الطالب من نشاط و فاعلية .
- ٢- ما يتحلى به المعلم من مهارة في إشعار الطلاب بما وقعوا فيه من أخطاء
وكيفية معالجة هذه الأخطاء .

النحو للاستخدام الحياتي

النحو ليس مجرد قواعد تدرس ويلم بها الطالب فقط ، وليس مجرد تراكيب
و أمثلة يحفظها الطالب ثم يستظهرها بعد ذلك ، إنما النحو استعمال و استخدام
وتوظيف للقاعدة في التعبير العادي وفي القراءة و التخاطب مع الآخرين ، وهذا
ما تهدف إليه النظريات الحديثة في عصرنا الحاضر .
وقد ثبت أن هذا الاتجاه التوظيفي يشجع ميول الطالب ورغباته ، حيث تبدأ
عملية التعلم بالمثير الذي يجعل الطالب يشعر بأهمية القاعدة ودورها في حياته
فيقبل على الدراسة و يحرص على تعلم القاعدة .
و يعتمد هذا الاتجاه على عدة مرتكزات هي :

- ١- أن تكون المادة قليلة ميسرة متدرجة ، سواء في عرضها في الكتاب أو عند
تدريسها للطلاب .
- ٢- أن توضح لهم أهمية ما يدرسون ، و مدى ارتباطه بالحياة من حولهم .
- ٣- أن الطلاب يتعلمون و يقبلون ما يشعرون بأهميته .
- ٤- أن النحو بهذه الطريقة التوظيفية يخرجهم من جفافه و كراهية الطلاب له .

نموذج إعداد

- ❖ التاريخ .
- ❖ الوحدة .
- ❖ الصف والشعبة .
- ❖ العنوان (أقسام الفعل) .

المعايير

-١

-٢

الأهداف السلوكية

يتوقع من التلميذ في نهاية الدرس مايلي :

- ١- أن يعرف أنواع الأفعال معرفة جيدة .
- ٢- أن يعطي أمثلة صحيحة لكل نوع .
- ٣- أن تكون لديه القدرة على التمييز بين هذه الأنواع .
- ٤- أن يشارك بفاعلية في تناول الدرس .

الوسائل التعليمية

- ❖ بطاقات ورقية تدون عليها الأمثلة بخط واضح .
- ❖ عرض الأمثلة أو القاعدة باستخدام جهاز العرض .
- ❖ ورقة عمل مطبوعة توزع على الطلاب .



التهيئة (التمهيد)

✽ يبرر الجملة الاسمية من الجملة الفعلية فيما يلي :

١- الكتاب صديق مخلص .

٢- يحرص المؤمن على إرضاء ربه .

٣- الجو معتدل .

أساليب وأنشطة التعليم و التعلم :

خطوات يقوم بها المعلم :

١- إعلان الدرس وكتابة العنوان على السبورة .

٢- عرض الأمثلة الآتية :

• اكتشف العلم الكهربائي بعد محاولات كثيرة .

• ارتفع مستوى الماء في النهر .

• يتقدم العلم في مجال الطبيعة .

• تنتقل إليك الأمراض لو استخدمت فرشاة غيرك .

• استخدم فرشاة أسنانك الخاصة .

٣- قراءة المعلم الأمثلة قراءة جهريّة سليمة وكذلك التلاميذ .

٤- مناقشة الأمثلة من خلال الأسئلة الآتية :

• الكلمات التي تحتها خط أسماء أم أفعال ؟ حدد .

• ما زمن الأفعال في الأمثلة الثلاثة الأولى ؟

• ما زمن الفعل في المثال الأخير ؟

٥- مطالبة التلاميذ بذكر أمثلة لأنواع الأفعال .

٦- استنتاج القاعدة .

خطوات يقوم بها المتعلم :

- ١- الانتباه جيدًا أثناء تناول الموضوع .
- ٢- المشاركة في تناول الأمثلة .
- ٣- الإسهام في استنتاج القاعدة .
- ٤- المشاركة الفعالة في حل أسئلة التقويم .

الغلق :

يكون بتذكير التلميذ بأنواع الفعل .

التقويم الختامي :

ويكون بتناول بعض الأسئلة حول المحتوى ، وإدارة حوار مع التلاميذ لحلها :

١- كتب - يفهم - اذهب .

ضع كل فعل مما سبق في جمل تامة من عندك :

٢- بين نوع الفعل في كل مثال مما يأتي :

• حلقت الطائرة فوق السحاب .

• يجني المجدد ثمرة اجتهاده .

• احرص على طاعة والديك .

٣- أكمل مكان النقط بفعل مناسب فيما يلي :-

• محمد زميله في العمل .

• العمال في إنجاز أعمالهم .

• المؤمن إلى الخير ، و عن الشر .

• والديك تسعد في حياتك .

- بإخلاص تحقق آمالك .

الواجب المنزلي :

ضع الأفعال الآتية في جمل صحيحة من عندك :

- انتصر.....

- استعد.....

- تعود.....

- أذهب.....

الإملاء

- منزلته .
- أنواعه .
- كيفية تناوله .
- كيفية تصويبه .
- كيفية إعداد دروس الإملاء .
- تدريبات إملائية .
- قطع مختارة .

1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions and activities. It emphasizes the need for transparency and accountability in financial reporting.

Date	Description	Amount
2023-01-01	Opening Balance	1000.00
2023-01-15	Revenue from Sales	500.00
2023-01-20	Expenses for Rent	(200.00)
2023-02-01	Revenue from Services	300.00
2023-02-10	Expenses for Utilities	(150.00)
2023-02-25	Revenue from Consulting	400.00
2023-03-01	Expenses for Salaries	(300.00)
2023-03-15	Revenue from Licenses	200.00
2023-03-20	Expenses for Marketing	(100.00)
2023-03-31	Revenue from Interest	100.00
2023-04-01	Expenses for Insurance	(150.00)
2023-04-15	Revenue from Royalties	300.00
2023-04-20	Expenses for Travel	(200.00)
2023-04-30	Revenue from Dividends	150.00
2023-05-01	Expenses for Depreciation	(100.00)
2023-05-15	Revenue from Grants	400.00
2023-05-20	Expenses for Research	(300.00)
2023-05-31	Revenue from Partnerships	250.00
2023-06-01	Expenses for Legal Fees	(150.00)
2023-06-15	Revenue from Investments	350.00
2023-06-20	Expenses for Office Supplies	(100.00)
2023-06-30	Revenue from Donations	200.00
2023-07-01	Expenses for Maintenance	(150.00)
2023-07-15	Revenue from Subscriptions	300.00
2023-07-20	Expenses for Advertising	(200.00)
2023-07-31	Revenue from Partnerships	150.00
2023-08-01	Expenses for Insurance	(100.00)
2023-08-15	Revenue from Licenses	250.00
2023-08-20	Expenses for Salaries	(300.00)
2023-08-31	Revenue from Interest	100.00
2023-09-01	Expenses for Utilities	(150.00)
2023-09-15	Revenue from Services	400.00
2023-09-20	Expenses for Rent	(200.00)
2023-09-30	Revenue from Sales	300.00
2023-10-01	Expenses for Marketing	(150.00)
2023-10-15	Revenue from Consulting	250.00
2023-10-20	Expenses for Insurance	(100.00)
2023-10-31	Revenue from Grants	150.00
2023-11-01	Expenses for Depreciation	(100.00)
2023-11-15	Revenue from Royalties	300.00
2023-11-20	Expenses for Travel	(200.00)
2023-11-30	Revenue from Dividends	150.00
2023-12-01	Expenses for Maintenance	(150.00)
2023-12-15	Revenue from Subscriptions	300.00
2023-12-20	Expenses for Advertising	(200.00)
2023-12-31	Revenue from Partnerships	150.00

2. The second part of the document provides a detailed analysis of the financial data, including a comparison of actual performance against budgeted figures. It highlights areas of strength and identifies opportunities for improvement.

أهمية الإملاء

فرع الإملاء هو الأساس في التعبير الكتابي ، وإذا كانت القواعد النحوية والصرفية وسيلة لصحة الكتابة من الناحية الإعرابية والاشتقاقية ، فإن الإملاء وسيلة لصحتها من حيث الشكل والصورة الخطية . والذي لاشك فيه أن الخطأ في الإملاء يشوه الكتابة ، و يضيع بهجة وجمال الأسلوب .
ما يجب أن يراعى عند تدريس الإملاء :

- ١- توضيح مخارج الحروف ونطق الكلمة نطقاً سليماً .
- ٢- تعويد التلميذ على الإصغاء الجيد .
- ٣- توضيح المعنى قبل الهجاء .
- ٤- القراءة بتأن وروية مع الإعادة .
- ٥- الاهتمام بالهجاء في القراءة والتعبير .
- ٦- ربط الإملاء بالأعمال التحريرية .
- ٧- التدريب المستمر على الإملاء .
- ٨- تنبيه التلميذ إلى الخطأ الذي وقع فيه وتصويبه .

أنواع الإملاء . و كيفية تدريس كل نوع

أولاً : الإملاء المنقول

- أي ما يقوم التلميذ بنقله من كتاب أو بطاقة أو ما يقوم بنقله من السبورة وهذا النوع من الإملاء وسيلة طبيعية طيبة لتعليم الأطفال الكتابة في الصفين الأول والثاني ، لأنه يعتمد على التقليد والمحاكاة .
- ويتم تناول الإملاء المنقول باتباع ما يلي :
- ١- الإعداد التحريبي الجيد للدرس مراعيًا عناصره الرئيسية .
 - ٢- التمهيد للدرس داخل الصف بمقدمة مناسبة حول ما تتضمنه القطعة .
 - ٣- يقوم المعلم بكتابة القطعة التي أعدها على السبورة بخط واضح .
 - ٤- يقرأ المعلم ما كتب قراءة جيدة ، ويكلف تلاميذه بالقراءة ويناقشهم فيما هو مكتوب .
 - ٥- ثم يكلف المعلم التلاميذ بالنقل في كراساتهم .
 - ٦- ضرورة إرشاد التلاميذ أثناء عملية النقل والكتابة ، وحثهم على مراعاة النظام ، وعدم الخروج عن السطر ، والمزاماة النظافة والكتابة بخط حسن .

ثانيا : الإملء المنظور

هو إعداد قطعة يراد كتابتها ، ويقوم المعلم بقراءتها ، و يناقشها ليفهمها التلاميذ ثم يطلب منهم تهجئة بعض كلماتها لترسخ في أذهانهم ، ثم يحجب المعلم القطعة عنهم ، ويقوم بعد ذلك بإملائها فقرة فقرة ، ولمرة واحدة في تأن وروية ويراعى أن تكون القطعة قصيرة مناسبة ، ومن الملاحظ أن لهذه الطريقة كثيرا من الفوائد ، حيث تعود التلاميذ الهجاء الصحيح للكلمات ، و تنمية دقة الملاحظة وحسن الخط . وهذا النوع من الإملء يتم تنفيذه في الصفين : الثالث والرابع .

و يتناول المعلم الإملء المنظور من خلال :

١- مناقشة التلاميذ في معاني الكلمات الصعبة ثم القيام بتهجئتها و كتابتها على السبورة .

٢- ثم يحو المعلم كل ما كتب على السبورة من كلمات ويقوم بإملء القطعة بصوت واضح مسموع .

ثالثا : التهجئة الشفوية

يقوم هذا النوع على التهجئة ، و المراد به : رؤية الكلمة أو الاستماع إليها ، ثم التدريب اليدوي على كتابتها ، ورسم صورة صحيحة لها في الذهن ، لتذكرها عندما يريد كتابتها بعد ذلك .

و تنفذ هذه الطريقة بتهجئة الكلمات ، وذكر حروفها ، ثم كتابتها ، و تفيد هذه الطريقة في رسم صور صحيحة للكلمات في ذهن التلميذ . وتدريبه على المخارج الصحيحة للحروف ، و تذكرها بشكل صحيح عند الكتابة .

رابعاً : الإملاء الاستماعي

- يستفيد التلميذ كثيراً من الإملاء الاستماعي ، فعن طريقه يتدرب الطالب على الاستماع الجيد والكتابة الصحيحة .
- تقوم هذه الطريقة على الاستماع . و تعتمد على :
- ١- التدريب على سماع أصوات الكلمة وتمييزها .
 - ٢- إدراك الحروف المتقاربة في مخارجها .
 - ٣- التدريب اليدوي على كتابة ما تم الاستماع إليه .

خامساً : الإملاء الاختباري

- ما يقوم التلميذ بكتابته من غير أن يستعد له و يجري الإملاء الاختباري من خلال :
- ١- يعد المعلم القطعة في سجل الإعداد التحريري مراعيًا أن تكون مما تدرب عليه التلاميذ ، وألفوا كلماته واعتادوها .
 - ٢- يلقي المعلم لتلاميذه الضوء على المعنى الإجمالي للقطعة .
 - ٣- لا مانع أن يناقش المعلم تلاميذه في بعض معاني كلمات القطعة الصعبة وتدوينها على السبورة ، و مطالبهم بتهجئة حروفها وهي مدونة أمامهم على السبورة .
 - ٤- إملاء القطعة جملة بعد الأخرى بوضوح وتأن وصوت مسموع ، ثم قراءة القطعة مرة أخرى .

سادساً : الإملاء الوقائي

سمي بذلك لأنه يعالج الأخطاء التي يكثر وقوع التلاميذ فيها و المعلم في هذا النوع من الإملاء يركز على أمرين :

١- تدريب التلاميذ على النطق الصحيح للكلمات بحيث يستطيع تعرفها والتمييز بينها .

٢- تدريب التلاميذ على تصويب ما وقعوا فيه من أخطاء وكتابتها بطريقة سليمة .

وعلى المعلم مراعاة أن التدريب الوقائي لا يتم في حصة الإملاء وحدها بل يستمر في فروع المادة الأخرى ، كالقراءة والنصوص والتعبير .

الاختبار التشخيصي

هو اختبار يتم في بداية الفصل الدراسي الأول أو الثاني قبل التدريس الفعلي ويشمل جميع التلاميذ بلا استثناء بهدف تقويم تحصيلهم ، والوقوف على ما لديهم من مواطن الضعف والقوة ، وعلى ضوء النتائج وتحليلها يتم إعداد ما يناسب من وسائل العلاج .

وير الاختبار التشخيصي بالمراحل الآتية :

١- إعداد تدريبات وقطع إملائية تشمل ما تناوله التلميذ من مهارات إملائية خلال السنوات السابقة .

٢- تصويب الاختبارات ، وحصن المواضع التي يكثر فيها خطأ التلاميذ .

٣- وضع خطة لعلاج ما تم حصره من أخطاء .

تصويب الإملاء

هناك أساليب كثيرة لتصويب كراسات الإملاء . منها :

- ١- جمع الكراسات وتصويبها خارج الصف . وهذه الطريقة تعين المعلم على كشف مواطن الضعف عند كل تلميذ ، ولكن بقاءها في حوزة المعلم فترة يؤخر إطلاع التلميذ على الخطأ الذي وقع فيه وبالتالي يتأخر معه التخلص منه .
- ٢- أن يقوم المعلم بتصويب كراسة كل تلميذ أمامه في الحصة ، ويعاب على هذه الطريقة انصراف التلاميذ عن المعلم إلى اللعب ، وإحداث الضوضاء في وقت إنشغاله بتصويب الكراسات .
- ٣- أن يقوم التلميذ بتصويب كراسته بنفسه ، ويتم ذلك بعد الفراغ من الإملاء بأن تعرض القطعة مكتوبة على سبورة إضافية ، لينظر إليها التلميذ ويطابق ما بها على ما قام بكتابته . ولهذه الطريقة فوائد جمة ، منها :
 - أنها تزيد من ثقة الطالب في نفسه .
 - تعينه على تثبيت الصواب في ذهنه لمشاركته بنفسه في عملية التصويب .
 - توفر على المعلم بعض الجهد .
 - تعين على ضبط الصف .
 - تزيد من اهتمام الطالب بفرع الإملاء .
- ٤- أن يتبادل كل طالب كراسته مع زميله لتصويبها ، مع ضرورة أن يتم هذا الأمر تحت إشراف المعلم وملاحظته الدقيقة .

وهذه الطريقة تعين على غرس الأمانة في العمل لدى التلميذ ، وتعوده الرجوع
للحق والالتزام به - وينبغي أن نأخذ في اعتبارنا أن هذه الطريقة لا تصلح إلا في
السنوات الثلاث الأخيرة .
والمعلم الذكي هو الذي يراوح بين هذه الأساليب المختلفة عند تصويب
الكراسات .

أساليب علاج الضعف الإملائي

- ١- تدريب التلميذ المستمر على مهارات : التهجئة ، والقراءة ، والكتابة .
- ٢- القيام بعملية حصر للكلمات الصعبة التي يشكو منها التلاميذ ، وتدوينها على بطاقات أو لوحات وتعليقها في الصف أو في طرقات المدرسة وساحاتها .
- ٣- تعيين واجبات منزلية يومية وتكليف الطلاب بها للتدريب عليها ، مع الحرص على متابعة تنفيذها .
- ٤- تكليف التلاميذ بنشاط إملائي يتمثل في إعداد جمل أو كلمات وتدوينها في بطاقات أو لوحات .
- ٥- الإكثار من الممارسة اليومية للنشاط الإملائي .
- ٦- التركيز على التلاميذ الضعاف بتخصيص كراسة لكل منهم ، تكون معه في كل حصة ، وتكليفهم بواجبات إضافية .
- ٧- ومن المهم جداً أن يتعاون المنزل مع المدرسة للنهوض بمستوى التلاميذ الضعاف .

خطوات تناول درس الإملاء

- ١- التمهيد .
- ٢- قراءة الأمثلة من المعلم ، ثم من التلاميذ .
- ٣- شرح المفردات والتراكيب .
- ٤- مناقشة الأمثلة وصولاً لاستنتاج القاعدة الإملائية .
- ٥- استنتاج القاعدة الإملائية .
- ٦- إعطاء أمثلة مناظرة من قبل التلاميذ وكتابتها على السبورة .
- ٧- قيام المعلم بإملاء القطعة ، مع مراعاة ما يلي :
 - أ- أن يملي المعلم على التلاميذ القطعة بهدوء مع التشكيل دون تكرار .
 - ب- أن يقرأ المعلم القطعة مرة أخرى بعد الإنتهاء من الإملاء لكي يتدارك التلاميذ ما فاتهم من كلمات .
 - ت- جمع الكراسات بطريقة منظمة .
 - ث- شغل باقي الحصة بتصويب أخطاء التلاميذ ، أو التدريب على الخط .

❖ التاريخ :

❖ الوحدة :

❖ الصف والشعبة :

❖ عنوان الدرس : (الهمزة المتوسطة على ألف).

❖ المعايير :

-١

-٢

الأهداف السلوكية :

يتوقع من التلميذ في نهاية الدرس ما يلي :

- ١- أن يقرأ الكلمات التي بها همزة متوسطة على ألف في الأمثلة قراءة صحيحة .
- ٢- أن يحدد الكلمات التي بها همزة متوسطة تحديداً سليماً .
- ٣- أن يعلل لكتابة الهمزة المتوسطة على ألف تعليلاً سليماً .
- ٤- أن يعطي أمثلة صحيحة لكلمات بها همزة متوسطة على ألف .
- ٥- أن يستنتج القاعدة الإملائية بدقة .
- ٦- أن يكتب ما يملئ عليه في كراسة الإملاء قراءة صحيحة .
- ٧- أن يصوب ما يقع فيه من أخطاء في كراسة الإملاء تصويماً صحيحاً .
- ٨- أن يراعي النظام والنظافة وتحسين الخط أثناء الكتابة .

الوسائل التعليمية :

- ❖ عرض نماذج الهمزة من خلال أجهزة العرض .
- ❖ بطاقات مكتوب عليها أمثلة كلمات الهمزة المتوسطة بخط واضح .
- ❖ ورقة عمل تتضمن القاعدة .

❖ ورقة عمل تتضمن القاعدة .

التهيئة (التمهيد):

تكون بتذكير التلميذ بما تم تناوله في الحصة السابقة .

أساليب وأنشطة التعليم و التعلم :

خطوات يقوم بها المعلم :

١- إعلان الدرس وكتابة العنوان على السبورة .

٢- عرض الأمثلة الآتية :

✓ ينأى ناصر عن تناول الأطعمة المكشوفة .

✓ سأل الأب ناصرًا : ماذا قدمت في إذاعة المدرسة اليوم ؟

✓ يتضرر الإنسان إذا لم يأكل الغذاء المناسب .

✓ طمأن الطبيب المريض .

٣- قراءة الأمثلة قراءة جهرية سليمة .

٤- يكلف التلاميذ تقليد المعلم في القراءة الجهرية السليمة .

٥- مناقشة ما يلاحظ في الأمثلة من بعض المعاني والتراكيب الجديدة .

٦- مناقشة الأمثلة من خلال الأسئلة التالية :

✓ حدد الكلمات التي بها همزة في الأمثلة السابقة .

✓ ما الحرف الذي وضع عليه الهمزة في هذه الكلمات ؟

✓ ما تشكيل الهمزة في هذه الكلمات ؟

✓ ما تشكيل الحرف الذي قبل الهمزة .

٧- مطالبة التلاميذ إعطاء أمثلة لكلمات بها همزة متوسطة على ألف في أشكالها المختلفة .

٨- مطالبة التلاميذ استنتاج القاعدة الإملائية ، ثم كتابتها على السبورة وقراءتها من قبل التلاميذ ، ثم تطبيق القاعدة من خلال قطعة إملائية .

٩- قراءة القطعة الإملائية قراءة جهريّة سليمة ، والقيام بإملاء القطعة على التلاميذ غيباً ، مع تصويب الأخطاء .

خطوات يقوم بها المتعلم :

١- الإنتباه جيداً أثناء تناول الموضوع .

٢- المشاركة في تناول الأمثلة .

٣- الإسهام في استنتاج القاعدة .

٤- المشاركة الفعالة في حل أسئلة التقويم .

الغلق :

يكون بذكر القاعدة الآتية :

تكتب الهمزة المتوسطة على الف في المواضع الآتية ،

١- إذا كانت مفتوحة وقبلها فتح .

٢- إذا كانت مفتوحة وقبلها حرف صحيح ساكن .

٣- إذا كانت ساكنة وقبلها فتح .

التقويم الختامي :

ويكون بتناول بعض الأسئلة حول المحتوى :

١- بين سبب كتابة الهمزة على ألف فيما يلي :

أ- يأمل

٢- أجب عما يلي :

أ- تكتب الهمزة المتوسطة على ألف في ثلاث حالات :

١-

٢-

٣-

ب- اذكر ثلاث كلمات بها همزة متوسطة على ألف في حالاتها المختلفة

٤- تصويب أخطاء التلاميذ .

الواجب المنزلي :

أكمل ما يلي :

أ- ١- (يأس) كتبت الهمزة على ألف لأنها

٢- (ضأن) كتبت الهمزة على ألف لأنها

ب- اكتب خمس كلمات بها همزة متوسطة على ألف في حالاتها المختلفة .

تدريبات عامة

التدريب الأول

(1)

ضع دائرة حول الكلمات المشتملة على تاء مفتوحة .

- ١- المدينة مزدحمة بالسيارات .
- ٢- شارك محمد في مجلة الفصل .
- ٣- كرمت المدرسة الطالبات الفائزات .

(٢)

صنف الكلمات التالية حسب نوع التاء في الجدول .

الزكاة - حملات- المسلمات - غائبة - مساواة - قادرة - مهندسة - صابرة

كلمات بها تاء مقفلة	كلمات بها تاء مفتوحة

التدريب الثاني

(١)

بين سبب كتابة الممزة على الألف في الكلمات الآتية ،

- رأس
- يأكل
- فجأة
- استأثر
- رأي
- يأمر

(٢)

لماذا كتبت الممزة على واو في الكلمات الآتية ؟

- لؤم
- رؤوس
- مشؤوم
- لؤلؤة
- يؤدي

التدريب الثالث

(١)

اذكر سبب كتابة الهمزة على ياء فيما يلي ،

١- الصائمون

٢- بائع

٣- سئل

٤- يطمئن

٥- شائع

(٢)

أكمل الفراغ بكلمة فيها همزة متوسطة على واو فيما يلي ،

١- الإمام المصلين في المسجد .

٢- المؤذن يؤذن للصلاة .

٣- المسلم الصلاة في وقتها .

٤- الإنسان نفسه عندما يتكاسل .

التدريب الرابع

هات الأفعال الماضية من الأفعال المضارعة الآتية ،

- ١- يمضي
- ٢- يسمو
- ٣- يرضى
- ٤- يعتدي
- ٥- يهتدي

(٢)

أكمل الفراغات التالية بكلمة ابن أو ابنة مما بين القوسين فيما يلي ،

(بن - ابن - ابنة - ابنة)

- ١- لقب الرسول - صلى الله عليه وسلم - الصديق أسماء بذات النطاقين .
- ٢- عمرو العاص من القادة العظماء .
- ٣- يا خولة يا الأزور كنت مثالا للشجاعة .
- ٤- للكاتب المقفح أسلوب رائع .

(٣)

ضع الهمزة المتطرفة في مكانها الصحيح فيما يلي ،

علماء مخبا بطي مبادئ

التدريب الخامس

(١)

ضع دائرة حول الكلمات المنتهية بالف لينة فيما يلي ،

دنيا	مرتضى	الداعي
الماضي	بقايا	ندى

(٢)

أكمل الفراغات التالية بكلمات منتهية بالف لينة .

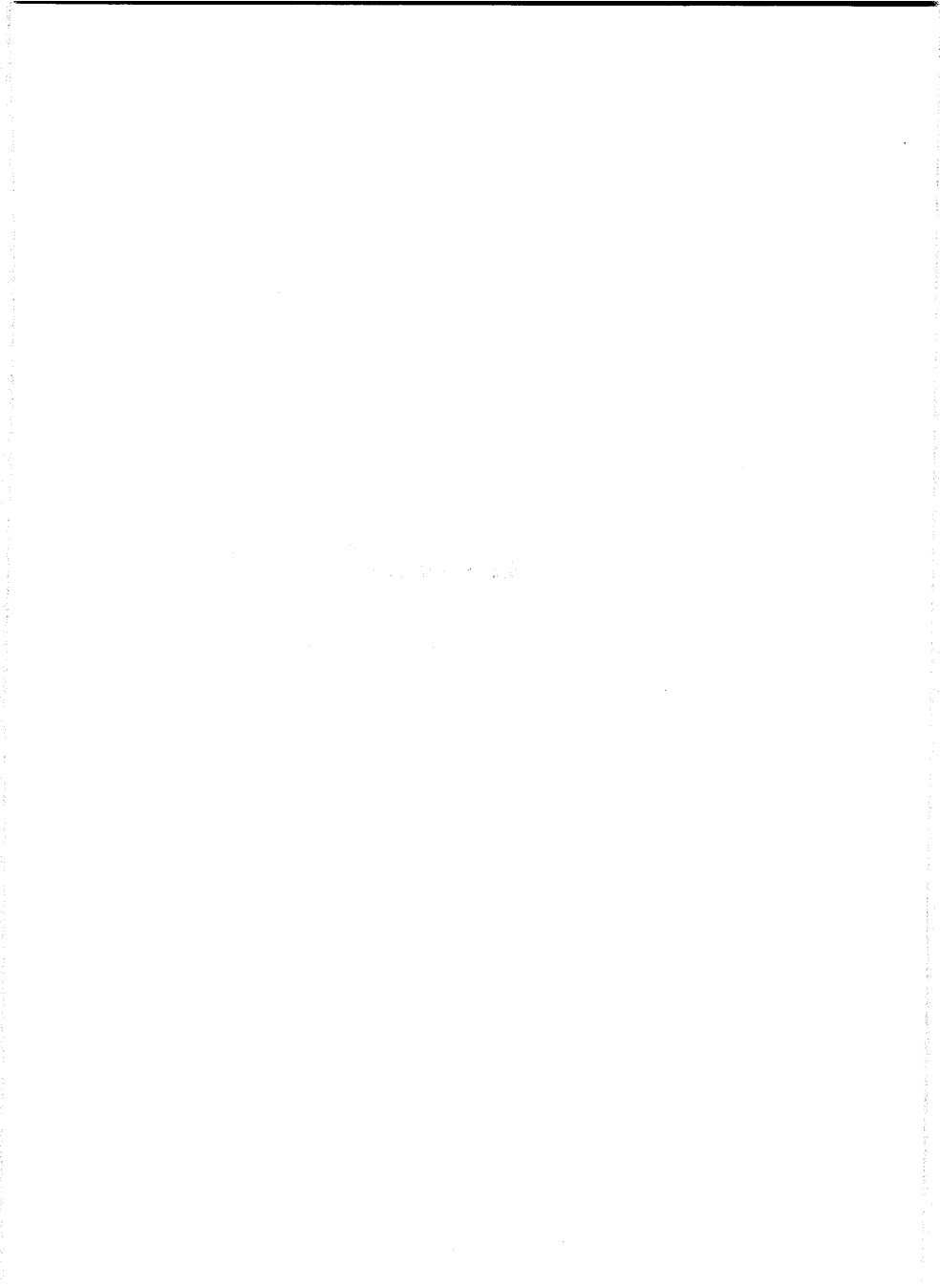
- ١- الرجل أفراد أسرته .
- ٢- إذا المؤمن ربه استجاب له .
- ٣- أن طالبة مؤدبة .
- ٤- تخضر بعد سقوط الأمطار .

(٣)

ضع خطا تحت الكلمات المنتهية بالف لينة في الفقرة التالية .

الأمانة صفة من أسمى الصفات التي فطر الله الناس عليها ، وحين يتصف بها المرء يكون أعلى قدراً من غيره ، ويحبه المحيطون به ، فلنحرص على هذه الصفة حتى تنال الخير في هذه الدنيا .

النصوص



أنواع النصوص

- ١- نقاشي إقناعي .
- ٢- معلوماتي .
- ٣- تفسيري .
- ٤- وصفي .
- ٥- سردي .
- ٦- إرشادي .
- ٧- تأملي .

النص النقاشي الإقناعي

تتناول النصوص النقاشية الإقناعية موضوعات ذات محتوى يتضمن الأدلة والبراهين والحجج التي من شأنها أن تقيم الدليل على صدق المحتوى ، أو تدعم فكرة ما ، وعادة ما يكون ذلك في الموضوعات التي تعرض للأمور العلمية والتاريخية أو التي تبسط قضية اجتماعية وتدل على محتواها ، وفي مثل هذه الموضوعات يحتاج الطالب إلى فهم المحتوى بعناية ، حتى تكون لديه القدرة على النقاش وتقديم الأدلة والبراهين التي يدعم بها إجابته ، وتتسم النصوص النقاشية الإقناعية بما يلي :

- ١- قابليتها للنقاش والمحاورة .
 - ٢- يحتاج محتواها إلى إعمال فكر وتركيز .
 - ٣- تتضمن الإقناع القائم على الأدلة .
 - ٤- عادة ما تتسم بالجاذبية والتشويق لما فيها من إقناع .
- أما من حيث المحتوى فيلاحظ على هذه النصوص ما يلي :
- ١- كثيراً ما تستخدم الفعل المضارع .
 - ٢- تستخدم أسلوب المقابلة خصوصاً عند عرض الرأي الآخر .
 - ٣- استخدام أسلوب الإجمال ثم التفصيل .
 - ٤- تعتمد كثيراً على التقديم والتأخير .

- ٥- استخدام الكلمات الموجية والعبارات التي تجذب القارئ .
- ٦- استخدام أدوات الربط .
- ٧- الرجوع إلى الاحصاءات والدراسات السابقة .
- ٨- الاستدلال بآراء العلماء والمختصين والسابقين .

النص المعلوماتي

هي تلك التي يقوم محتواها أساساً على ما تتضمنه من معارف و معلومات ويتمثل ذلك عادة في الموضوعات العلمية من كائنات حية ، أو مكونات الطبيعة من مناخ وأرض وبحار ، وقد تكون المعلومات تاريخية كتلك التي تدور حول عصر من العصور، أو حضارة من الحضارات ، أو المواقع المشهورة التي غيرت أحداث البشرية وأثرت فيها ، أو القادة أو الزعماء أو المصلحين أو العلماء الذين كان لهم فضل كبير في خدمة البشرية ، وقد تكون معلومات أدبية تتناول عصرًا أدبيًا من عصور الأدب أو ظاهرة أدبية ، أو حياة شاعر من الشعراء ، أو الكتاب المشهورين .

ويتسم (النص المعلوماتي) — عاوة — بما يلي :

- ١- يضم قدرًا من المعارف والمعلومات العلمية أو التاريخية أو الأدبية أو الرياضية أو الدينية .
 - ٢- يمتاز أسلوبه بالدقة والوضوح .
 - ٣- يخلو من المبالغة والتحويل .
 - ٤- تحتاج صياغة النص المعلوماتي إلى تأن وروية .
 - ٥- يثري محصول الطالب المعلوماتي والمعرفي بما يقدمه له من معلومات .
- وتتميز (النصوص المعلوماتية) على :
- ١- ذكر الحقائق كاملة دون مبالغة .
 - ٢- الاعتماد على الاحصاءات والنسب .
 - ٣- استخدام لغة الأرقام والأوزان والمقاييس .
 - ٤- الإكثار من استخدام المؤكدات .

النص التفسيري

هذه النوعية من النصوص تقوم على إيجاد تعليل للظواهر ، وتقدم تفسيراً لها كتفسير بعض الظواهر الاجتماعية ، والبحث في مسبباتها ، ومظاهرها ، وأثرها وكذلك توضيح بعض الظواهر الطبيعية ، و تفسير حدوثها ، و بيان ما يترتب عليها وعادة ما تكون لهذه النوعية جاذبية تشد الطالب إليها ، و تمتعه بمحتواها ، وما تحمل من صياغة راقية .

إن كثيراً من الأمور والظواهر من حولنا ، وفي حياتنا في حاجة إلى تفسير وتعليل وتوضيح ، وتلك مهمة النص التفسيري .

وحتى تكون هذه النوعية من النصوص ناجحة لابد أن يكون ما تتضمنه من تفسير واضحاً ، يتناول جوانب الظاهرة ، و يلقي الضوء عليها ، ولن يتم له ذلك إلا إذا غاص في عمق الظاهرة ، ومس الجوهر ، عندئذ يكون قد حقق الهدف المرجو منه .

ويتسم النص التفسيري بما يلي :

- ١- تقديم التعليلات والتفسيرات لما يتناول من ظواهر .
- ٢- يصاغ عادة بأسلوب رشيق جذاب .
- ٣- يتوقف نجاح هذه النصوص على قدر ما تحمل من دقة وشمول .

النص الوصفي

يعتمد هذا النمط من النصوص على توضيح المحتوى ، ووصف جوانبه ، وهو يتفق كثيراً مع النص التفسيري ، لأن كلا منهما يوضح المضمون ، هذا بطريق التفسير والتعليل ، وهذا عن طريق الوصف .

والطالب في حاجة إلى مثل هذه النصوص الوصفية لما تقدم من معرفة وتوضيح ، وعادة ما يتناول النص الوصفي مشاهدات الإنسان في الطبيعة وفي الحياة من حول الإنسان ، كوصف نبات أو حيوان ، أو الحياة في منطقة ما أو عادة من عادات الشعوب ، أو وصف صراع بين متنافسين أو مخترع من المخترعات إلخ.

وكلما كان الوصف دقيقاً شاملاً جوانب الموضوع أو الظاهرة كلما كان النص هادفاً وهذا الأمر يحتاج إلى دقة وإعمال فكر.

ويتميز النص الوصفي بما يلي :

- ١- توضيح ما يتناول من موضوعات .
- ٢- تزويد الطالب بكثير من المعارف التي يحتاج إليها .
- ٣- الإسهام في إمتاع الطالب بما يقوم به من وصف وتوضيح لكثير من المشاهدات .
- ٤- تنمية ملكة الوصف لدى الطالب .

النص السردي

ويسمى (الحكائي) أي الذي يعتمد في الأساس على الحكاية وسرد الوقائع بترتيب حدوثها ، أو حسب ما يراه الكاتب ، وعادة ما تتضمن النصوص السردية القصص والحكايات والمغامرات والوقائع والسير الذاتية ، على اعتبار أن السرد من طرائق تناول القصة أو الرواية .

وللنص السردى جاذبية لما فيه من عناصر التشويق والإثارة والفاعلية التي تشد حواس القارئ ، وتثير فضوله ، وتحفز فكره وخياله .

وتزداد الجاذبية والإثارة كلما كان الكاتب متمكناً من أدوات الكتابة فيستخدم أساليب قوية ، ويجعل السرد في عبارات خلاصة تأخذ بمجامع القارئ .

والنصوص السردية – في الغالب – يكون لها التأثير والفاعلية في الصفوف قبل الجامعية ، أقصد بها الفصول من السابع إلى الثاني عشر .

ومن سمات النص السردى :

- ١- يقوم على الحكاية وتناول الأحداث .
- ٢- يكثر في القصة والرواية والسير الذاتية .
- ٣- يعتمد على ترتيب الأحداث والتشويق .
- ٤- يبرز براعة الكاتب ومدى مقدرته على الصياغة الجيدة .

النص الإرشادي

هو الذي يحمل في طياته النصح والتوجيه والإرشاد إلى شيء مفيد ، وتكون هذه النصوص - عادة - في مجال إصدار التعليمات والتوعية بموضوع ما أو الحدث على فضيلة من الفضائل ، أو التحذير من أمر من الأمور ، أو التنبيه إلى فائدة معينة أو بيان خطورة شيء ما والتنفير منه .

ويقوم أسلوب النص الإرشادي - عادة - على ما يلي :

- ١- التقرير والإثبات .
 - ٢- استخدام المؤكدات بمختلف أشكالها .
 - ٣- ضرب الأمثلة وذكر النماذج التوضيحية .
- إن هذه النوعية من النصوص مهمة للطالب في هذه المرحلة السنوية من حياته والتي يحتاج فيها إلى النصح وتعديل المسار .

ويتسم النص الإرشادي بما يلي :

- ١- يحمل في طياته النصح والتوجيه والإرشاد .
- ٢- يقوم على الخطاب المباشر .
- ٣- يعتمد على المؤكدات والأسلوب التقريري .
- ٤- يبرز خبرة الكاتب ودرايته بالحياة من حوله .

النص التأملي

ويسمى (التذوقى) لما فيه من خصوصية تدعو إلى التأمل وتدوق ما فيه وهذه النوعية من النصوص لها طبيعة خاصة ، تجعلها مختلفة عن غيرها ، وعادة ما تكون في موضوعات تأملية مثل :

الطبيعة وما فيها من مخلوقات وكائنات ، والموضوعات الفلسفية والنصوص النثرية والشعرية التي يكتبها أصحابها بطريقة بلاغية فائقة الصياغة . وهذه النصوص تحتاج قدرًا من الدراية بأساليب البلاغة ، وفنون الأدب وقدرًا من المعارف ، لكونها أمورًا تعين على التأمل .

ويتسم النص التأملي بما يلي :

- ١- عمق التناول والنفاد من ظواهر الأشياء إلى دواخلها .
- ٢- تصاغ - عادة - بطريقة فائقة ذات مستوى مرموق .
- ٣- يحتاج فهمها وتحليلها إلى شيء من إعمال الفكر والتذوق والتأمل .
- ٤- يلاحظ فيها جهد الكاتب ومقدرته العلمية والأدبية .

1. The first part of the document is a title page.

2. The second part of the document is a table of contents.

3. The third part of the document is a list of references.

4. The fourth part of the document is a list of figures.

5. The fifth part of the document is a list of tables.

6. The sixth part of the document is a list of appendices.

7. The seventh part of the document is a list of footnotes.

8. The eighth part of the document is a list of glossary terms.

9. The ninth part of the document is a list of abbreviations.

10. The tenth part of the document is a list of symbols.

11. The eleventh part of the document is a list of units.

12. The twelfth part of the document is a list of constants.

13. The thirteenth part of the document is a list of variables.

14. The fourteenth part of the document is a list of parameters.

15. The fifteenth part of the document is a list of functions.

16. The sixteenth part of the document is a list of operators.

17. The seventeenth part of the document is a list of relations.

18. The eighteenth part of the document is a list of equations.

19. The nineteenth part of the document is a list of formulas.

20. The twentieth part of the document is a list of diagrams.

نماذج من النصوص

(١) النص المعلوماتي



(١)

فضل مكة على سائر البقاع

الاكتشاف العلمي الجديد الذي كان يشغل العلماء ، والذي أعلن في يناير ١٩٧٧ م يقول :

" إن مكة المكرمة هي مركز اليابسة في العالم " وهذه الحقيقة الجديدة استغرقت سنوات عديدة من البحث العلمي للوصول إليها ، واعتمدت على مجموعة من الجداول الرياضية المعقدة ، استعان فيها العلماء بالحاسب الآلي .
ويروي العالم المصري الدكتور / حسين كمال الدين قصة الاكتشاف الغريب ، فيذكر :

أنه بدأ البحث وكان هدفه مختلفاً تماماً ، حيث كان يجري بحثاً ليعد وسيلة تساعد كل شخص في أي مكان من العالم على معرفة وتحديد مكان القبلة ، لأنه شعر في رحلاته العديدة للخارج إن هذه مشكلة كل مسلم عندما يكون في مكان ليس فيه مساجد تحدد مكان القبلة ، أو يكون في بلاد غريبة كما يحدث لمئات الآلاف من طلاب البعثات في الخارج ، ولذلك فكر الدكتور حسين كمال الدين في عمل خريطة جديدة للكرة الأرضية لتحديد اتجاهات القبلة عليها وبعد أن وضع الخطوط الأولى في البحث التمهيدي لإعداد هذه الخريطة ورسم عليها القارات الخمس ظهر له فجأة هذا الاكتشاف الذي أثار دهشته ..

فقد وجد العالم المصري إن موقع مكة المكرمة في وسط العالم .. وأمسك بيده (ببزجلا) وضع طرفه على مدينة مكة ، ومرّ بالطرف الآخر على أطراف جميع القارات فتأكد له أن اليابسة على سطح الكرة الأرضية موزعة حول مكة توزيعاً

مُنْتَظَمًا مكة - في هذه الحالة - هي مركزُ الأرض اليابسة ، وأعدَّ خريطةَ العالمِ القديمِ قبل اكتشافِ أمريكا وأستراليا - وكثُرَ المحاولةُ فإنَّما به يكشفُ أن مكة هي أيضًا مركزُ الأرض اليابسة ، حتى بالنسبة للعالمِ القديمِ يومَ بدأت الدعوةُ للإسلام ..
ويضيفُ العالمُ الدكتورُ /حسين كمال الدين :

لقد بدأتُ بَحْثِي برسمِ خريطةٍ تُحسبُ أبعادَ كلِّ الأماكنِ على الأرضِ عن مدينةِ مكة ، ثم وصلتُ بينَ خطوطِ الطولِ المتساوية ، لأعرفُ كيف يكون إسقاطُ خطوطِ الطولِ وخطوطِ العرضِ بالنسبة لمدينةِ مكة ، وبعد ذلك رسمتُ حدودَ القاراتِ وباقِي التفاصيلِ على هذه الشبكةِ من الخطوطِ ، واحتاج الأمرُ إلى إجراءِ عددٍ من المحاولاتِ والعملياتِ الرياضيةِ المعقَّدة ، بالاستعانةِ بالحاسبِ الآلي لتحديدِ المسافاتِ والانحرافاتِ المطلوبةِ ، وكذلك احتاج الأمرُ إلى برنامجٍ للحاسبِ الآلي لرسمِ خطوطِ الطولِ وخطوطِ العرضِ ، لهذا الإسقاطِ الجديدِ .. وبالصدفةِ وحدها اكتشفتُ أنني أستطيعُ أن أرسمَ دائرةً يكونُ مركزُها مدينةَ مكة ، وحدودُها خارجَ القاراتِ الأرضيةِ الستِ ، ويكونُ محيطُ هذه الدائرةِ يدورُ معَ حدودِ القاراتِ الخارجيةِ .

مكة إذن - بتقديرِ الله - هي قلبُ الأرضِ ، وهي بعضُ ما عبَّ رعبُ العلمِ في اكتشافِ العلماءِ بأنه مركزُ التجمعِ الإشعاعيِّ للتجاذبِ المغناطيسيِّ ، يُؤايمه ظاهرةٌ عجيبةٌ قد تذوقها كلُّ مَنْ زار مكة حاجًا أم أم معتمرًا بقلبِ منيبٍ ، فهو يحسُّ أنه ينجذبُ فطريًا إلى كلِّ ما فيها .. أرضها .. وجبالها وكلِّ ركنٍ فيها .. حتى ليكادُ لو استطاعَ أن يذوبَ في كيانها مُندمجًا بقلبه وقلبه .. وهذا إحساسٌ مستمرُّ مُنذُ الوجودِ الأرضي .. والأرضُ شأنها شأنُ أيِّد كوكبٍ آخرَ تتبادلُ معَ الكواكبِ

و النجوم قوة جذب تصدر من باطنها .. وهذا الباطن يتركز في مركزها و يصدر منه ما يمكن أن نسميه إشعاعا.. ونقطة الالتقاء الباطنية هي التي وصل إليها عالم أمريكي في علم الطوبوغرافيا بتحقيق وجودها و موقعها جغرافيا ، وهو غير مدفوع لذلك بعقيدة دينية ، فقد قام في معمله بنشاط كبير مواصلاً ليلته بنهاره و أمامه خرائط الأرض وغيرها من آلات و أدوات فإذا به يكتشف - عن غير قصد - مركز تلاقي الإشعاعات الكونية هو مكة .. ومن هنا تظهر حكمة الحديث الشريف المنبئة على قول الله تعالى :

(وَكَذَلِكَ أَوْحَيْنَا إِلَيْكَ قُرْآنًا عَرَبِيًّا لِتُنذِرَ أُمَّ الْقُرَى وَمَنْ حَوْلَهَا وَتُنذِرَ يَوْمَ الْجَمْعِ لَا رَيْبَ فِيهِ فَرِيقٌ فِي الْجَنَّةِ وَفَرِيقٌ فِي السَّعِيرِ)^(١)

ومن ثم يمكن تعرف الحكمة الإلهية في اختيار مكة بالذات ليكون فيها بيت الله الحرام ، واختيار مكة بالذات لتكون نواة لنشر رسالة الإسلام للعالم كله ... في ذلك من الإعجاز العلمي في الحديث الذي أظهر مكانها عن سائر البقاع .
المصدر : الموسوعة الحرة.

١ - سورة الشورى : الآية :٧.

عبقرية الفاروق

" لم أرَ عبقرياً يفري فريته....."

كلمة قالها النبي - صلى الله عليه وسلم - في عمر - رضي الله عنه - وهي كلمة لا يقولها إلا عظيمُ عظماء ، حُلِقَ لسياسةِ الأمم وقيادةِ الرجال .
فمن علاماتِ العظمةِ التي تحيي مواتِ الأمم ، أن تختصَّ بقدرتين لا تعهدان في غيرها ، أولاهما :

أن تبتعثَ كوامنَ الحياةِ ، ودوافعَ العملِ في الأمةِ بأسرها ، وفي رجالها الصالحين لخدمتها ، والأخرى :

أن تنفذَ ببصيرتها إلى أعماقِ النفوس فتُعرفَ بالبديهةِ الصائبةِ والوحي الصادقِ فيم تكونُ عظمةُ الرجالِ ؟ ولأيِّ المواقفِ يصلح ، ويأتي الأعمالِ يضطلعُ ومتى يحين أو أنه ، وتجب ندبتهُ ، ومتى ينبعثُ التريثُ في أمره على حين ؟
كلتا القدرتين كان لهما الحظُّ الوافرُ في سيرةِ عمر بن الخطاب .

فأين - لولا الدعوةُ المحمديةُ التي بعثت كوامنَ العظمةِ في أمةِ العرب - كنا نسمعُ بابنِ الخطابِ ؟ وأي موضعٍ له كان من مواضعِ هذا التاريخِ العالمي الذي يزخرُ بكبارِ الأسماءِ ؟

وقد كان عمرُ قويَّ النفسِ بالغاً في القوى النفسية .. ولكنه على قوتهِ البالغةِ لم يكن من أصحابِ الطمعِ والافتحامِ ، ولم يكن ممن يندفعون إلى الغلبةِ والتوسعِ في الجاهِ والسلطانِ ، بخير دافعٍ يحفرهُ إليه وهو كارهٌ ، لأنه كان مفطوراً على العدلِ وإعطاءِ الحقوقِ والتزامِ الحرماتِ ما التزمها الناسُ من حوله . فعمرو بن الخطابِ

الذي عرفه تاريخ العالم وليد الدعوة المحمدية دون سواها ، بها عرف ، وبغيرها لم يكن يُعرف في غير الحجاز ، أو الجزيرة العربية...

أما القدرة الأخرى التي يمتاز بها العظيم الذي خلق لتوجيه العظماء فقد أبان عنها النبي - عليه الصلاة والسلام - في كل علاقة بينه وبين عمر من اللحظة الأولى أي من اللحظة التي سأل الله فيها أن يُعرَّ الإسلام إلى اللحظة التي ندب فيها أبا بكر للصلاة بالناس وهو - عليه الصلاة والسلام - في مرض الوفاة.

فالنبي - عليه الصلاة والسلام - كان يعلم من هو أبو بكر ومن هو عمر؟

وقد عادل بينهما أجل معادلة ، حين قال :

"إن الله عزوجل ليلين قلوب رجال فيه حتى تكون ألين من اللين ، وأن الله ليشدد قلوب رجال فيه حتى تكون أشد من الحجارة ، وأن مثلك يا أبا بكر مثل إبراهيم قال :

".....فَمَنْ يَعْنِي فَإِنَّهُ مِنِّي وَمَنْ عَصَانِي فَإِنَّكَ غَمُورٌ رَجِيمٌ" (١)

ومثلك يا أبا بكر مثل عيسى قال :

"إِنْ تَعِدُّهُمْ فَإِنَّهُمْ عِبَادُكَ وَإِنْ تَغْفِرْ لَهُمْ فَإِنَّكَ أَنْتَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ" (٢)

ومثلك يا عمر ، مثل نوح ، قال :

".....رَبِّ لَا تَذَرْنَا عَلَى الْأَرْضِ مِنَ الْكَافِرِينَ دَيَّارًا" (٣)

ومثلك كمثله موسى ، قال :

".....رَبَّنَا أَطْمَسْ عَلَى أَمْرِهِمْ وَأَشَدَّ عَلَى قُلُوبِهِمْ فَلَا يُؤْمِنُوا حَتَّى يَرَوْا الْعَذَابَ الْأَلِيمَ" (٤)

١ - سورة إبراهيم: من الآية: ٣٦.

٢ - سورة المائدة: الآية: ١١٨.

٣ - سورة نوح: الآية: ٢٦.

٤ - سورة يونس: من الآية: ٨٨.

وكان عمرٌ طويلًا يمشي كأنه راكبٌ ، وكان أعسرٌ يسرًا يعمل بكلتا يديه ، وكان أصلعًا خفيفَ العارضين ، وكان كما وصفه غلامه وقد سأله بلالُ : وكيف تجدون عمر؟

فقال : خيرُ الناس ، إلا إنه إذا غضبَ فإنه أمرٌ عظيمٌ .
وكانت له فراسةٌ عجيبةٌ نادرةٌ يعتمد عليها ويرى أن : " من لم ينفعه ظنه لم تنفعه عينه " .

والذي يعنينا من الفراسةِ وشبهاتها في صدرِ الكلامِ عن عمرِ رضوانِ الله عليه أن نحصي الخصالَ الأخرى التي هي كالفراسةِ في هذا الاعتبار ، وهي التفاؤلُ والاعتدائُ بالرؤيا والنظر ، أو الشعور على البعد ، أو التلباُثي " كما يسميه النفسانيون المعاصرون .

أما الرؤيا فأخر ما روي عنه من أخبارها ، أنه رأى قبيلَ مقتله كان ديكًا نقره نقرتين ، فقال : يسوقُ اللهُ إلى الشهادةِ ويقتلني أعجميٌ ، فإن الديكُ في الرؤيا يفسرُ : برجلٍ من العجم .

على أن المكاشفةَ أو الرؤيةَ ، كما يسميها النفسانيون المحدثون إنما تظهر بأجلى وأعجب من هذا كثيرًا في قصةِ ساريةِ المشهورة ، وهي مما يلحقه أولئك النفسانيون بهبةِ التلباُثي ، أو الشعور البعيد .

كان رضي الله عنه يخطبُ بالمدينةِ خطبةَ الجمعة ، فالتفت من الخطبةِ ونادى : يا ساريةِ بنِ حصنِ الجبلِ ... الجبلِ ومن أسترعى الذئبَ ظلم . فلم يفهم السامعونُ مراده ، وقضى صلاته ، فسأله علي - رضي الله عنه :
ما هذا الذي ناديت به ؟ .. قال : أو سمعته ؟

قال : نعم .. أنا وكلُّ من في المسجد .. فقال : وبع في خلدِي أن المشركين هزموا
إخواننا ، وركبوا أكتافهم ، وأنهم يمرون بجبل . فإن عدلوا إليه قاتلوا من وجدوه
وظفروا ، وأن جاوروه هلكوا ، فخرج مني هذا الكلام .
وجاء البشيرُ بعد شهر فذكر أنهم سمعوا في ذلك اليوم وتلك الساعة حتى
جاوروا الجبل صوتاً يشبه صوت عمر يقول : يا سارية بن حصن ، الجبل الجبل .

المصدر : عبقريّة عمر

للأستاذ / عباس محمود العقاد

خصائص النص الوصفي:

١- السمات الأسلوبية ،

أ- تقوم لغة الوصف على الجمل الاسمية والأفعال المضارعة .

ب- استخدام الحال لتنويع الصفات وتركيزها في النص الوصفي .

ج- استعمال الأفعال الناقصة لأنها تركز الصفة المنقول فيها الخبر.

٢- السمات البنائية ،

أ- استخدام الوصف الخارجي أولاً ، ثم الوصف الداخلي .

ب- يكون الوصف من العام إلى الخاص كي يكون الوصف منهجياً .

ج- يركز الواصف على الأمور التي يريدها في مادته .

(١)

معآاز الضيعة و قطيعة

ما رون عبود

رأسه كالبطيخة ، وحول أنفه الأفطس يثور زرقاء كأنها طلائع زنجار
في الوجه النحاسي المفلطح . عينان ثعلبيتان فوق شاربين كثيرين ..
يلبس عباءة براقاة ذات كمين دون الكوع . ليس يتخلى عن عصاه . أحيانا
يعرضها كالرمح ، وطورا يدها فوق كتفيه تحني عليها الأصابع . ما رأته تمرکز
عليها إلا بعد وقعة الذئاب .

يصف قطيعة كالعسكر المدرب : إذا شردت عنزة يناديها باسمها ، فتعود
إلى مستقرها ، رام ماهر ، إن شاء أصاب القرن ، وإن أراد أصاب الفخذ ، ويصيب
المقتل ، أن كان مشتاقا للحم ، والويل كل الويل لمن تعصاه .. وهو لا يصوب عصاه
عصاه إلا بحساب ، وتعرفه العنزات حين تهتز في الهواء ، وراع كأنه متر مكعب
يهرول ليلقي على التيس دروسا مسلكية يستفيد منها كل فرد من أفراد الرعية
والتيوس تقبل الآداب !

ما ألد وقع حوافر القطيع عائدا عند الغروب ! فهو كحفيف أوراق الخريف
الصفراء ، وكتساقط المطر على السماح الخرساء .
موكب صامت ، القطيع بين مديرين : الكراز أمامه والراعي خلفه ، والكلب
يروح ويجيء بينهما . في كتف المضمومتين باد من عبه . الموكب يمشي الهويئا
والزعيمان لا يتكلمان .

لا صوت يُسمع إلا رنين الجرس المعلق في عنق الكراز؛ مهابة تفيضُ على
جنباتِ الدرب، فهو لا يلتفتُ البتة كأنه يحسُّ طعمَ الزعامةِ تحت أضراره .
إذا جاولَ ربع أو سدس أن يماشيه ينكره بقرنه العظيم ، فيعرف مقامه .
أما الأنتى فلا يخاشنها ، ولا بأس عليها أن اخترقت خط العظمة .
من رأى الكراز يمشي بأبهة وجلالِ خاله يفكرُ بمشاكلَ خطيرة . كان صوت
جرسه يعلنُ قدومه .

فأسرعَ إلى استقباله . ومتى غابَ شغلني المعازِ الظريفُ ، يداعبُ سائله
عن الحليبِ واللبنِ وعينه على رعيته ، لسانه مرٌّ ، وحديثه حامضٌ . يعبتُ
الأولادُ بقطيعه ويسبُّ ، ولكنه لا ينتردره الغوالي مالم يتحققَ أن ليس هناك مَنْ
يحتشم .

كثيرًا ما كنت أدعوه إلى السهرة فيجيء . وكنتُ أوسع عليه في الحديثِ
ليتبسَّطَ في مواضعه . مارست ذلك مدة فصار يأتيني بلا دعوة ، وسقطت كل كلفة
بيننا .

النص النقاشي

هو نص يثير مشكلة يتجادبها رأيان متباينان ، تحاول كل فئة أن تؤكد ما تذهب إليه بالحجج والبراهين التي من شأنها أن تقنع المتلقي وتجذبه إليها .
يتسم النص النقاشي بسمات بنائية وأسلوبية توضح مفردات النص وتدعم معطياته .

أ- السمات البنائية :

- ١- الإستهلال بجملة افتتاحية تُعرّف بالموضوع .
- ٢- مقدمة لعرض الآراء المتباينة .
- ٣- عرض الرأي الأول مع الأدلة .
- ٤- عرض الرأي الثاني مع الأدلة .
- ٥- الموازنة والنتيجة وتفضيل أحدهما ، أو التوفيق بين الرأيين .
- ٦- النص النقاشي يتكون من رأيين إقناعيين .

ب- السمات الأسلوبية :

- ١- استخدام بعض الكلمات والعبارات المشبعة بالإيحاءات لإبراز الحدث وتضخيمه (استخدام كلمات التأثير والإثارة) ثار، جدل حاد ، يفجر ، إنقسم غزت ، استقطبت ، مخاوف ، حاجة ماسة وحقيقية (تبين الكلمات المثيرة عند إبدالها بأخرى) .
- ٢- استخدام أسلوب التوكيد عند تقديم الحجة .
- ٣- المزاوجة بين الأساليب (الخبرية ، الإنشائية) .

- ٤- استخدام بعد الكلمات التي تعبر عن أسلوب المقابلة ما بين الرأيين .
- ٥- يحتوي النص فتنة لفظية تشعل فتيل النقاش فتتفتق عنها أدلة شكلية ومضمونية تقوي الأطروحات النظرية .
- ٦- استخدام أدوات الربط بين الفقرات ، (نظرًا ، لهذه الأسباب ، فإذا كان ، لابد من) .
- ٧- استخدام الفعل المضارع .
- ٨- استخدام أسلوب التقديم والتأخير .

دور الحضانة بين مؤيد و معارض

غدت اليوم دور الحضانة منتشرة في كل مكان ، وعلى مفترق كل طريق بعد توجه المرأة للحياة المهنية وتفرغها لتحقيق ذاتها ، وإثبات قدراتها على العمل . فكان لابد من وجود معين يعينها على تربية أطفالها ورعايتهم خلال تواجدها في عملها .

والسؤال: هل دور الحضانة المكان المناسب للطفل ونموه...وتلبية حاجاته ؟ وهل تؤمن له ما يحتاجه من حنان وحب ورعاية واهتمام ؟ فكانت آراء الأمهات بين مؤيد و معارض ، منهن من رأيت أن دار الحضانة المكان الأمثل لإبنيها ، وأخرى أوضحت أن الطفل يتعلم السلوك السيء والعدواني وما اكتسبه من عصبية في المنزل .

تري بعض الأمهات أن سبل المعيشة تفرضُ عليهن العمل لتأمين مستوى معيشي جيد لكنوفي مطلق الأحوال مسؤولية الإنجاب تحتّم التضحية بأمور كثيرة لضمان استقرار الأسرة وتضامنها...فلا مانع إذا تخلت الأم عن عملها من أجل متابعة طفلها في أشهره الأولى .

فالطفل أهم من العمل وبالتنالي يجبُ منحه كل ما يحتاج إليه من رعاية وحنان دون الاستعانة بأحد ، وأن ابتعاد الأم عن ابنها يخلق لديه نوعاً من اللا استقرار والخوف وتبعد الطفل عن المقومات الأساسية التي تضمن له العيش في بيئة جيدة وسليمة .

إضافةً إلى ذلك ، فإن دورَ الحضانة لا تقدمُ الحبَّ والحنانَ الذي تعطيه الأمُّ لابنها ، وأن فقدانَ الطفلِ أحبَّ أمه وحنانها في أيامه الأولى قد لا يتعلّقُ بها كلُّ التعلّقِ ، وقد ينتجُ عن ذلك مشكلاتٌ عديدةٌ يتعرضُ لها الابنُ .

في حين يرى البعضُ الآخرُ أن دارَ الحضانة تساعده كثيراً في تربية الأبناء وكذلك بتحقيقِ التوازنِ بين العملِ داخلِ الأسرة وخارجها ، وتساعدهُ المرأةُ في تحقيقِ ذاتها إلى جانبِ أنها تتعلّمُ الطفلَ الإنضباطَ والترتيبَ والنظامَ ، وتسهمُ بمساعدته في التواصلِ مع الآخرينَ من الأطفالِ بنفسِ العمرِ ، وتكشفُ قدراتِ الطفلِ الكامنة التي قد يصعبُ معرفتها داخلَ المنزلِ ووسطِ أسرته ، لأنه في دارِ الحضانة قد يقومُ بنشاطاتٍ عدةٍ لا يستطيعُ القيامُ بها في المنزلِ .

ختاماً نؤكدُ أن لدارِ الحضانة دوراً كبيراً في نظامِ وإنضباطِ الأطفالِ ، ولذلك تفسحُ المجالَ أمامهم ليتحمّلوا المسؤوليةَ طاخلِ أسرهم وتنمّحهم مساحةً أوسعَ لتنمية ذواتهم وقدراتهم العقلية التي قد يصعبُ اكتشافها داخلِ أسرته ، وتعزيزُ ثقتهم بأنفسهم ، وترفعُ مستوى تعاملهم مع بعضهم البعض ، والإنفتاحِ داخلِ الأسرة ، ويصيحُ الطفلُ يحترمُ الوقتَ ويقومُ بأعماله البسيطة بانتظامٍ دونَ إهمالٍ وترزغُ بداخله حبُّ الفضولِ والاكتشافِ وتبعده كلُّ البعدِ عن الاكتئابِ والمللِ .

الحجامة بين مؤيد و معارض

د/ عبد الله القشيري:

تشرفتُ بفضلِ الله أن أشارك في ندوة " الطبُّ البديلُ - رافدٌ لا منافسٌ " والتي استضافتها جامعةُ الملك سعود بالرياض بتاريخ ٥-٦/١/٢٠٠٩ ميلادية . وكان التنظيمُ والحضورُ مشجَعًا وحيويًا كما كانت المعلوماتُ والمناقشاتُ غنيةً ومثريةً .

وما ذلك إلا دليلٌ على التعطشِ الجماهيريِّ بجميع فئاته لعلومِ الطبِّ البديلِ أو التكميليِّ أو الشموليِّ . وكان من أبرز المواضيع إثارةً هو موضوعُ الحجامةِ ووضعها الحاليِّ على المستوى المحليِّ والدوليِّ . فحولُ الحجامةِ إنقسم الجمهورُ إلى قسمين : الأول : قسمٌ يؤيدُ الحجامةَ قولاً وعملاً ويحثُّ على فتح المجال لممارستها وأن قرارَ منعها من قبل وزارة الصحة هو قرارٌ يجب التراجع عنه لأن الحجامةَ ثابتةٌ قولاً وعملاً عند الأقدمين والأُمم السابقة من الصين والهند والفرعنة وغيرهم كما أنها (وهذا هم الأهم) من وصايا الرسول - صلى الله عليه وسلم - وتبَّت فعلُهُ وإقراره لها .

وهذا هو التعليلُ الأكبرُ وأن الطبَّ النبوي لا يحتاجُ إلى برهان ودليلٍ لإثبات فوائده.. فروى البخاريُّ في صحيحه عن سعيد بن جبير عن ابن عباس رضي الله عنهم عن النبي - صلى الله عليه وسلم قال :

" الشفاء في ثلاث " شربة عسل ، وشربة محجم وكية بنار ، وأنا أنهى أمي
عن الكي " .

وفي الصحيحين عن ابن عباس رضي الله عنه أن النبي صلى الله عليه وسلم
" أحتجم وأعطى الحجام أجره " .
وفي الصحيحين عن أنس رضي الله عنه : كان رسول الله صلى الله عليه وسلم
يحتجم ثلاثا :

واحدة على الكاهل واثنين على الأذنين وفي الصحيحين عن أنس - رضي
الله عنه - أن رسول الله - صلى الله عليه وسلم حجمة أبو طيبة فأمر له بصاعين
من طعام وكلم مواليه فحققوا عنه من ضربته وقال : خير ما تداويتم به الحجمة .
أما القسم الثاني فهو لا يعارض الحجمة ولكنه يطالب بوجود أدلة وبراهين
من البحث العلمي والسري المقنن والمحكم لإثبات الحجمة في شفاء الأمراض .
ويعلل بأنه لا توجد مثل هذه البراهين والبحوث العلمية في الوقت الراهن .
إلا من بعض الدراسات والمراجع التي لا ترتقي لتصنيف الدليل العلمي .
وأن القرار بمنح الحجمة هو قرار " مؤقت " يزول بثبوت الحجمة حسب
المنهج العلمي الحديث .

وقد أتى قرار المنح للحجمة في المراكز الطبية والمستشفيات إلى إنتشار
ممارستها بين بعض المتهنين للطب الشعبي والحلاقين والرقاة والساعين وراء
المادة وغيرهم ومن لا يحملون الكفاءة العلمية والمسؤولية المهنية ناهيك عن إنتشار
الأمراض .

ومن الجدير بالذكر أن ممارسة الحجمة اختلفت باختلاف المدارس المتبعة .

فبالإضافة لأنواع الحجامة من جافة ودامية ومتحركة ودائرية وغيرها إلى تحديد مواضعها فالمدرسة السورية في الحجامة تحدد منطقة وسط الظهر بالحجامة وأن ما سواها لا يتأى بالنتائج المرجوة .

فيما اعتمد بعضهم على المدرسة الصينية وحدد نقاط الوخز بالإبر لعمل الحجامة . أما في الطب النبوي فهناك عدة مواضع ثبتت عن النبي - صلى الله عليه وسلم - الحجامة فيها كالكاهل والأخدعين .

فهناك فروقات عدة تكتنف موضوع الحجامة وتحتاج إلى توضيح ومنهجية ولن يتم ذلك إلا بتضافر الجهود بين جميع الأطراف عن طريق البحث العلمي المشترك في الاختلاف هو قرار شخصي يتحمله الطرف المختلف أما المصلحة العامة فتقتضي تقريب وجهات النظر والبحث في الأولويات حسب حاجة المجتمع .

فلماذا لا يكون هناك مشروع بحثي كبير يتم إشراك كافة القطاعات الراغبة والمهتمة من الخاص والعام بإشراف مباشر من قبل وزارة الصحة أو من في حكمها ويتم التصريح للحجامة في المراكز العامة والخاصة وسن آلية لضبط الممارسة . وتقييم النتائج بعد فترة زمنية للخروج بمنظومة متكاملة وصورة واضحة عن الحجامة وبالتالي تقليل فجوة الخلاف بين الأطراف والتضييق على الممارسة العشوائية من قبل الجهولين والمرتزقة .

سمات النص التفسيري

النص التفسيري يعتمد إلى تفسير ظاهرة معينة ، ويبدأ عادة بطرح سؤال يتعلق بتلك الظاهرة وغالبًا ما يبدأ السؤال ب (لماذا) أو كيف ؟
و الإجابة عن السؤال تكون مقرونة بالأدلة ، ومن تلك الأدلة :

١- الرسوم التوضيحية .

٢- الأمثلة .

٣- الاستدلال بأقوال العلماء .

٤- التعليل والتوضيح .

٥- استخدام صيغ الإقناع .

السمات الأسلوبية :

١- استخدام الفعل المضارع للدلالة على الاستمرار .

٢- استعمال المصادر .

٣- التفسير واستخدام كلمات تدل على السبب والنتيجة (لذلك - لهذا

السبب - نتيجة لذلك) .

٤- اللغة المكثفة .

٥- استخدام مفردات متخصصة متعلقة بالموضوع .

٦- استخدام كلمات وتعابير تدل على التتابع (بعد ذلك - أولاً - في البداية

- أخيرًا - في النهاية - قبل - بعد) .

٧- استخدام الوصف أحيانًا لإثراء المعنى .

٨- الاقتباس .

السمات البنائية :

- ١- استخدام عنوان يعرّف بموضوع النص وغالبًا ما يكون العنوان على شكل سؤال يبدأ بـ (كيف أو لماذا).
- ٢- البدء بجملة افتتاحية تحدد الظاهرة . التي سيتم تفسيرها .
- ٣- الموضوعية والبعد عن الذاتية .
- ٤- البعد عن الخيال والتعليل العلمي .
- ٥- استخدام الأرقام . مخاطبة القارئ (المتلقي).
- ٦- استخدام الرسوم والصور البيانية التي تساعد على توضيح الظاهرة .
- ٧- مجموعة من الفقرات التي تصف الظاهرة أو تفسرها اعتمادًا على السبب والنتيجة .
- ٨- توظيف وسائل التعليل والتوضيح .
- ٩- يحتوي النص على جمل ختامية تذكر بالتفسير ، وقد تحتوي على معلومة إضافية .

آفاق البحث العلمي

د / فاروق الباز

يتساءل عامة الناس عن وضعنا بالنسبة للعالم من ناحية الإنتاج التقني .
في حقيقة الأمر أحد الأسباب الأساسية لتخلفنا هذا هو عدم توافر دعم الأبحاث
العلمية على جميع المستويات وفي كل الدول العربية .
الدعم المطلوب تحتاج إليه البنية التحتية للبحث العلمي أي المعامل
والمصانع ، إضافة إلى المواد والأجهزة التي يحتاج إليها العلماء والمهندسون
ومساعدوهم .
يتقسم الاجتهاد العلمي إلى أبحاث بحثة و أخرى تطبيقية . الأبحاث البحثة
تنظر في المواد والمظاهر الطبيعية للتعرف على خصائصها . نتائج هذه الأبحاث
بعيدة المدى حيث يستدعي بعضها عشرات السنوات .
أما الأبحاث التطبيقية فتركز على تحسين خصائص المواد والثروات
الطبيعية والمصنوعات والآلات التي يستخدمها الإنسان .
تتم معظم الدراسات التطبيقية بناءً على طلب من المستفيد من نتائجها
ولذلك فهي على وجه العموم قصيرة المدى ، حيث تستدعي من عدة شهور إلى عدة
سنوات تدعم الحكومات في معظم الدول المتقدمة الأبحاث البحثة ، والتي تتطلب
المدى الطويل .
أما الأبحاث التطبيقية فيدعمها القطاع الخاص بقيمة تزيد على ضعف
ما تخصصه الحكومات في بعض الحالات .

يختلفُ الوضعُ في العالم العربي . لأن القطاعَ الخاص لا يدعمُ الأبحاثَ العلميةَ محلياً لأنه يعتمدُ أساساً على نتائج الأبحاثِ خارج العالم العربي .
في الوقتِ نفسه ، الميزانيات التي تُحدِّدُها الحكوماتُ للبحثِ العلمي تقلُّ عن نصفِ في المائة من الدخل العام .
أمَّا في الدول المتقدمة فتصرف الحكوماتُ أكثر من ٢٪ من ميزانياتها على الأبحاث .

هذا الفارقُ يشرحُ سببَ تأخر العالم العربي في مجالِ البحثِ العلمي ، وذلك لا يسمَحُ بالمشاركةِ فيما يجري في العالم من اختراع وإنتاج ما يستخدمُه الناسُ . يلزمُ لتغيير الوضع الحالي إيجادُ وسيلةٍ لدعمِ البحثِ العلمي ، إلى أن يأتي اليومُ الذي تُضاعفُ فيه الحكوماتُ ميزانياتِ الأبحاث ، والتي يَلعبُ فيها القطاعُ الخاصُ دوراً متميزاً في دعمِ البحوثِ التطبيقيةِ مستقبلاً .

لابد إذن من خلقِ وسيلةٍ لسدِّ الفراغِ ودعمِ البحوثِ التطبيقيةِ ، التي تساهمُ في ازدهار الاقتصاد الوطني وازديادِ فرصِ العملِ للجيلِ الصاعدِ وإنتاجِ ما فيه منفعة للناسِ .

في حقيقة الأمر ، ليس هناك حدودٌ للنفعِ العامِ من البحوثِ التطبيقيةِ فمنها ما يسعى إلى تحسينِ الإنتاجِ الزراعي للغذاءِ والملبسِ ، ومنها ما يؤدي إلى تحسينِ إنتاجِ المصانع أو اختراعِ ما يسهلُ عملَ الإنسانِ .
منها كذلك ما يسهلُ نقلَ المنتجاتِ أو تصديرها ، ومنها ما يسهمُ في الحدِّ من استخدامِ الطاقةِ في المزرعةِ والمصنعِ والبيتِ .

منها أيضاً ما يسعى إلى تحسين مواد البناء أو إعداد البرامج الجديدة التي تتحكم في الكمبيوتر ومشتقات التكنولوجيا الأخرى ، وكذلك ما يساهم في تحسين بيئة معيشة الإنسان .

لكل هذه الأسباب يجب التركيز على الأبحاث العلمية والتطبيقية ، حيث أن نتائجها ملموسة للمواطن العادي ، وتصيب مباشرة في طريق يؤدي إلى ازدهار الاقتصاد الوطني .

من النصوص الإقناعية

(أ)

من خطبة لهاشم بن عبد مناف

" يا معشر قريش ! أنتم سادة العرب ، أحسنها وجوهاً ، وأعظمها أحلاماً وأوسطاً أنساباً ، وأقربها أرحاماً ، يا معشر قريش ! أنتم جيران بيت الله : أكرمكم بولايته وخصمكم بجواره دون بني إسماعيل ، وحفظ منكم أحسن ما حفظ جار من جاره ، فأكرموا ضيفه ، وزوار بيته فإنهم يأتونكم شعناً غيراً من كل بلد .

فورب هذه البنية لو كان لي مالٌ يحملُ ذلك لكفيتكموه ، ألا وأني مخرجٌ من طيب مالي وحلاله مالم تقطع فيه رحمٌ ، ولم يؤخذ بظلم ولم يدخل فيه حرامٌ فواضعه ، فمن شاء منكم أن يفعل مثل ذلك فعل .
وأسألكم بحرمة هذا البيت ألا يخرج رجلٌ منكم من ماله زوار بيت الله ومعونتهم إلا طيباً ، لم يؤخذ ظلماً ، ولم تقطع فيه رحمٌ ، ولم يغتصب .

جمهرة خطب العرب
أحمد زكي صفوت
المكتبة العلمية / بيروت

(٣)

رسالة عمر بن الخطاب
إلى أبي موسى الأشعري عندما ولاه القضاء

من عبد الله عمر أمير المؤمنين إلى أبي موسى الأشعري السلام عليكم ورحمة
الله وبركاته أما بعد فإن القضاء فريضة محكمة وسنة متبعة ، فافهم إذا أدلى
إليك فإنه لا ينفع تكلم بحق لا نفاذ له ، أس بين الناس في مجلسك ووجهك حتى
لا يطمع شريف في خيفك ولا يخاف ضعيف من جورك ، البينة على من ادعى
واليمين على من أنكر والصلح جائز بين المسلمين إلا صلحاً حرم حلالاً أو أحل
حراماً ، ولا يمنحك قضاء قضيت به بالأمس فراجعت فيه نفسك وهديت فيه لرؤسك
أن ترجع عنه إلى الحق ، فإن الحق قديم ومراجعة الحق خير من التمادي
في الباطل لفهم الفهم عندما يتلجج في صدرك مما لم يبلغك في كتاب الله ولا في سنة
النبي صلى الله عليه وسلم ، أعرف الأمثال والأشباه وقس الأمور عند ذلك ثم أعمد
إلى أحبتها إلى الله وأشبهها بالحق فيما ترى ، واجعل للمدعي حقاً غائباً
أو بيته أمداً ينتهي إليه فإن أحضر بيته أخذت له بحقه وإلا وجهت عليه القضاء
فإن ذلك أنفى للشك وأجلى للغمى وأبلغ في العذر المسلمون غدول بعضهم على
بعض إلا مجلوباً في حد أو مجرباً عليه شهادة زور أو ظنيماً في ولاء أو قرابة فإن الله
قد تولى منكم السرائر ودرأ عنكم بالشبهات ، ثم إياك والقلق والضجر والتنكر
للخصوم في مواطن الحق التي يوجب الله بها الأجر ويحسن بها الذخر .

فإنه من يُخْلِصُ نَبِيَّهٖ فِيمَا بَيْنَهُ وَبَيْنَ اللَّهِ تَبَارَكَ وَتَعَالَى وَلَوْ عَلَى نَفْسِهِ يَكْفِيهِ
اللَّهُ مَا بَيْنَهُ وَبَيْنَ النَّاسِ ، وَمِنْ تَرْزِيحٍ لِلنَّاسِ بِمَا يَعْلَمُ اللَّهُ مِنْهُ خِلَافَ ذَلِكَ هَتَكَ اللَّهُ
سِتْرَهُ وَأَبْدَى فِعْلَهُ فَمَا ظَنُّكَ بِثَوَابِ غَيْرِ اللَّهِ فِي عَاجِلِ رِزْقِهِ وَخَزَائِنِ رَحْمَتِهِ . جَمَهْرَةٌ
خَطَبِ الْعَرَبِ

أحمد زكي صفوت
المكتبة العلمية / بيروت .

خصائص النص السردى

أ- السمات البنائية :

- ١- ترتيب الأحداث ترتيبًا زمنيًا .
- ٢- الاقتباس .
- ٣- الرموز والتلميح .
- ٤- النقد غير المباشر .
- ٥- المزوجة بين العامية والفصحى .
- ٦- الإثارة .
- ٧- استخدام عنصر الفكاهة .
- ٨- أهمية اللغة المرئية في قراءة النص .

ب- السمات الأسلوبية :

- ١- استخدام الفعل الماضى للدلالة على شيء حدث فى الماضى ، ويأتى المضارع فيه للوصف .
- ٢- استخدام ضمائر المتكلم ، أو المخاطب ، أو الغائب .
- ٣- استخدام الصور الفنية .
- ٤- استخدام أدوات الربط .
- ٥- الإنتقال بين الخبر والإنشاء .
- ٦- استخدام ظروف الزمان .
- ٧- استخدام الوصف فى الغالب .

(١)

من يدق المسمار محسن الهاجري

هل كلُّ من يقوى على حمل مطرقةٍ ، يكون باستطاعته أن يدقَّ مسماراً في حائط ؟

سؤالٌ بسيطٌ ، ولكنه قد لا يكون كذلك إذا اختلفت الظروفُ وتغير السؤالُ على نحوٍ آخر ، فعندما يكون الحائط هو حائطُ مقبرةٍ قديمةٍ وعندما يكون الوقتُ قد قاربَ الواحدةَ بعدَ منتصفِ الليلِ .. وعندما تفعل ذلك بمفردك وبدون رفيقٍ .. حينها سيكون في الإجابة حيرةٌ .. وعلى الشفاه تلعثمُ .

وقف الثلاثةُ على مقربةٍ من باب المقبرة ، المكان شديدُ الإظلامِ .. ورائحةُ الموتِ قريبةٌ جداً من الأنفاس ، البابُ قديمٌ جداً و متهرىءٌ .. لم يُفتح منذ فترةٍ طويلةٍ .. ليس لأن الناسَ لم يعودوا يموتون .. بل لأن المقبرة امتلأت .. فلا مكان لميتٍ آخرَ ، فهي من أقدمِ مقابرِ المدينة .. تقعُ بعيداً عن البيوتِ .. وأهمبها الناسُ منذُ فترةٍ ، فلا عجبَ أن أصبحتَ مكاناً مخيفاً يشجع على المخاطرة .. ولكنها ليست كأي مخاطرة .

(من يدق المسمار؟) : قالها أحدهم وهو يرتعشُ من الخوف ، قالها بصوتٍ مبجوحٍ ، كان هو أجراً الثلاثة فلقد استطاعَ بعد خمس دقائق فقط من وصولهم إلى باب المقبرة أن ينطق بشيء .. أي شيء المهم أنه هو البادئ بالكلام ، لقد فعل شيئاً يستثنيه من قاعدة الجبناء ، بينما لاذ أصحابه بالصمت ..

كان الخوفُ يغطي الجميعَ فلم يسبق لأحدٍ أن اقتربَ من هذه المقبرة أقلَّ من عشرة أمتار بعد أن هجرها الناسُ ، فما بالك بحالهم وهم يبعدون عن باب المقبرة بمسافة مترواحٍ وهامهم يرتجفون من الفزع ، تتعثر أقدامهم بالحجارة والأغصان الصغيرة ، فيزيد ذلك من روعهم ..

(يا لها من فكرة سخيفة) .. قالها الجميعُ في قرارة أنفسهم ، بما فيهم صاحبُ الفكرة نفسه ، غيرَ أن أحدهم لم يقوَ على الجهر بها لئلا يظن به صاحبا أنه أنهزمَ في اختيارِ الشجاعة التي اعتادوا على طريق بابها مرات عديدة ، وهامهم يبتدعون اختباراً آخر .. (هيا .. من يقوى على دق المسامير في حائط المقبرة من الداخل ؟).

قالها صاحبُ الفكرة وهو يتلعثمُ في كلامه ، وكأنك حين تسمعه تحسُّ بأن أحداً يلقنه الكلام فيتكلم ، فتخاله ليس بصاحب فكرة وإنما سارقها ...

(استُ أنا بالطبع ، لقد اجتزيتُ الاختبارَ الفائقَ .. لقد استطعتُ أن أدخل تلك المزرعة المهجورة ..

وأحضر لكم شيئاً من ثمر تلك السدرة العملاقة ...).

قالها الثاني .. وكأنما بقوله هذا يعلن استسلامه ، ويلقي الكرة في ملعب الثالث ، الذي كان مشتتَ الذهن ومضطربَ الأعصاب ، ينظر إلى باب المقبرة حيناً وإلى وجه صاحبيه حيناً آخر ، وهو يقرأ الخوف في المرة الأولى .. وقرأ الاستهزاء في المرة الثانية ، فبابُ المقبرة يحاكيه ناصحاً . (لا تغامر .. لا تدخل) ، والكلامُ في وجه رفيقاه يسخر منه مستهزئاً .. (هيا .. لا تكن جباناً) ..

أخذ نفساً عميقاً .. أغمضَ خلاله عينيه ، ثم فتحتها من جديد ليرى سواداً أكثر من ذي قبل ، وخوفاً أفزع من ذي قبل ، لا بد له الآن من التحرك ، ينظر إلى

وجه الأول و كأنما يلعبه بنظراته .. ففهم الأول بأنه يلومه على فكرته هذه . أو ربما فهم من نظراته أنه بهذا يدعوهُ هو للمغامرة ، فبادره قائلاً:

" لا تنظر إليّ .. لن أدخل .. إنها فكرتي .. ولا تنسَ أنني أشجّعكم حينما دخلتُ الكهفَ الذي يأوي إليه الذئبُ المفترسُ ... أنسييتُ ؟ "

جاءت كلماتهُ بوقعٍ ثقيلٍ ومؤلّمٍ ، أحسَّ بها كذلك ، فأشاح بوجهه صُوب الثاني عندئذٍ من سؤال الأول ومُتوجهاً إلى الثاني وكأنه يسترحمه بإنقاذه من هذه الورطةِ ، ولكن الثاني أدرك ذلك فأشاح بوجهه هو الآخر ، وكأنما يقول له (هذا درؤك أنت) .

فتح الاثنان بابَ المقبرةِ لصاحبهما بخوفٍ شديدٍ ، صاحب فتحهما للباب حدوثُ صريرٍ مرعبٍ ، أدخل الهلعَ في نفوسهم جميعاً ، وأدرك الثالثُ ألا مناص من المغامرة ، فهذا البابُ المفتوحُ هو طريقهُ للهروبِ من شماتتهم واستهزائهم الدائم له ..

وضع أولى خطواته في المقبرة ، بينما لا تزال رجلهُ الأخرى في الخارج ، يقف منتصفاً الخوف والأمان ، رجل يجرها الفزعُ إلى الداخل ، وأخرى يشدها الأمان إلى الخارج .

أحس صاحبه بتردده فنهراه وويخاه ، فلم يلبثُ إلا أن أخذ نفساً عميقاً آخر ثم مضى بجسم مرتعشٍ ، يشق طريقه بين الأمواتِ قاصداً جدارَ المقبرةِ من الداخل ليدق مسماراً في الجدار ويخرجَ بسرعةٍ ، ليجتازَ بذلك هذا الاختبارَ ، فيكون حقيقاً بهذه الصحبة التي تحبُّ المغامرات وتموت فيها ..

هاهو يصل إلى الجدار بعد أن مشى بين القبور لمسافةٍ طويلةٍ ، حتى إذا ما أدرك بأنه قُرب الهدفُ ، أخرج المسمار وأخذ في تثبيته بيده على الحائط كي يتسنى له تثبيته بالمطرقة ..

تأخر الوقتُ .. والاثنان بالخارج ينتظران رفيقهما عند باب المقبرة ، يُلْفهما القلقُ ويحيطهما التوترُ ، لا يجرؤان على الدخول للاطمئنان على صاحبيهما فالكفيا بالترقب ، إلى أن أتى صوتٌ من داخل المقبرة طمأنها قليلاً ، أنه صوتُ شخصٍ يدقُّ بالمطرقة على إحدى جدران المقبرة من الداخل ، فارتاحا قليلاً لاقترب المهمة من نهايتها ..

بعد أن ثبتت المسمار جيداً في جدار المقبرة ، سحبَ يديه مبتعداً عن الحائط غير أن إحدى يديه لا تستجيبان ، إنها اليد التي كانت تثبت المسمار ، أحس بأن أحداً يشاهدها ، حاول سحبها من جديد ، ولكن هناك من يحاول جرّها نحو الحائط ، زاد هلعَه وحاول بكامل قوته أن يجري مبتعداً عن الجدار ، إلا أن يده لا تزال مُلتصقة بالحائط ، هناك من يشدها نحوه .. فما هي إلا لحظاتٍ حتى أطلقها صرخةً مدويةً في المكان كُلُّهُ ، صرخةً استغاثةً مرعبةً ، وصلت إلى مسامع رفيقيه عند باب المقبرة ، فما كان منهما إلا أن أطلقا العنان لرجليهما هرباً تاركين خلفهما صاحبيهما يصبحُ مستغيثاً و طالباً العون .. ولكن .. لا مجيباً.

في صباح اليوم التالي .. جاء الناسُ للمقبرة يُفتشون عنه بعد أن أبلغ الاثنان الجميع بما حدث ولم يستغرق البحثُ مدةً طويلةً ، فلقد وجدوه جثةً هامدةً ، ولكنها كانت مُعلقة في الحائط ..

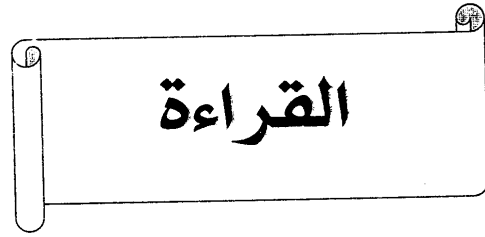
لقد ثبتت المسمار في حائط المقبرة فعلاً..ولكنه ثبتت معه أيضاً.. طرف ثوبه
فلقد دقّ المسمار في كم القميص فلم يتحرك بعدها أبداً .

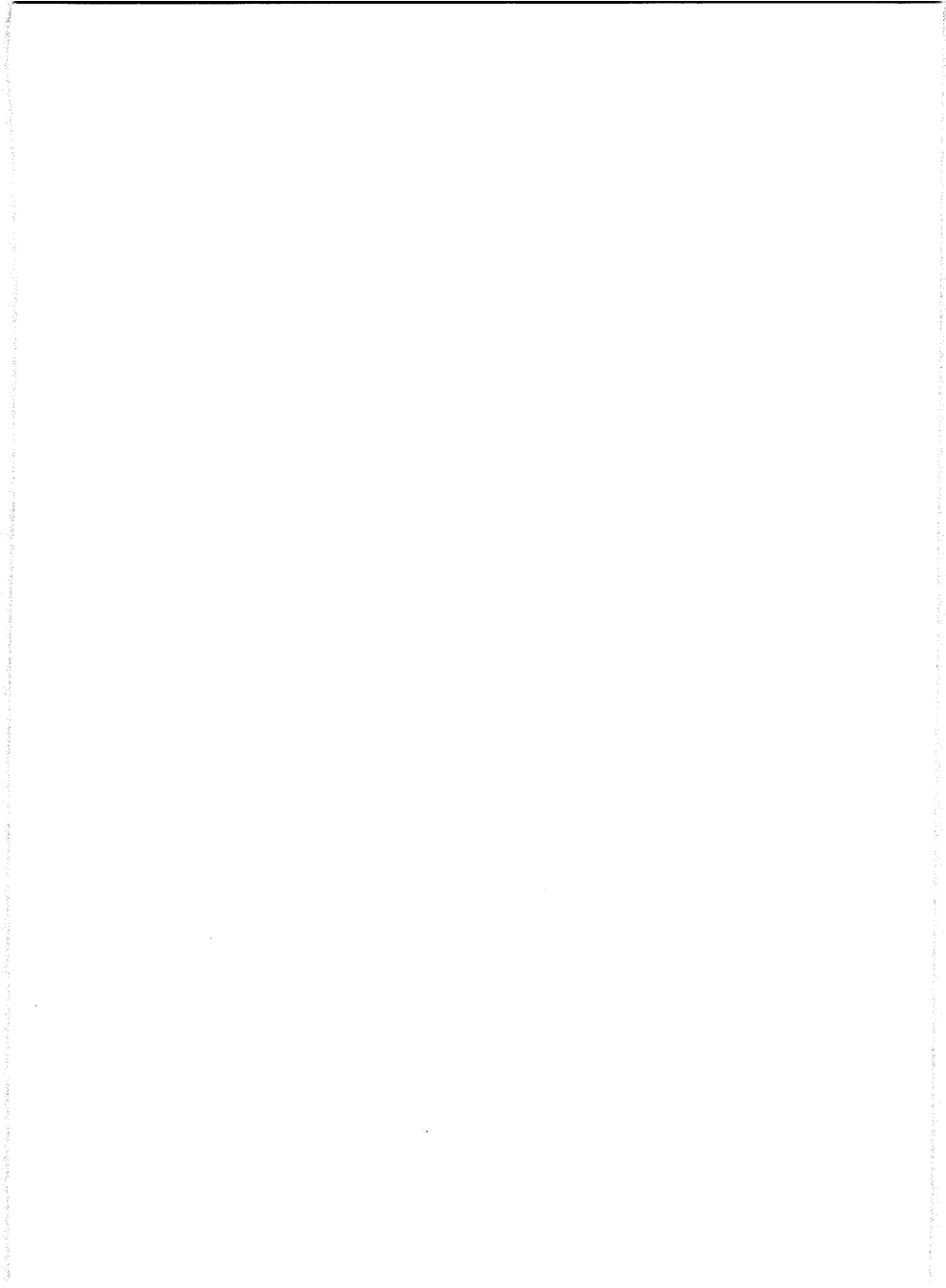
عن الكاتب :

" محسن الهاجري " ، وهو أحد الكتاب القطريين المعاصرين الذين عنوا بكتابة
القصة بأنواعها وقد تميز بكتابة القصة القصيرة ، وله فيها ثلاث مجموعات
قصصية إحدى هذه القصص قصة (حرام عليك) ..وقصص أخرى ، ومنها هذه
القصة (من يدق المسمار؟).

1. The first column contains the names of the authors of the papers included in the volume. The names are listed in alphabetical order of the last name.

2. The second column contains the titles of the papers. The titles are listed in the same order as the authors' names.





المفهوم و الأهمية

القراءة هي المصدر الرئيس الذي يحصل الإنسان المعرفة عن طريقه ، وهي وسيلة يتجول بها المرء في نواحي المعرفة المختلفة ، وليس أدل على أهميتها من أول خطاب من السماء للأرض كان يطلب القراءة في قول الله عزوجل في كتابه العزيز لنبيه الكريم : " اقرأ " مبينا أن القراءة هي النافذة التي تطل منها على العالم من حولنا ولكي ندرك أهمية القراءة ، نتساءل :

لماذا يقرأ الإنسان ؟

- ❖ يقرأ الإنسان ليكتسب المعرفة .
 - ❖ ويقرأ ليستطيع الكتابة .
 - ❖ ويقرأ لينمو ويرتقي .
 - ❖ ويقرأ لبيدع و يكتشف كل ما هو جديد .
 - ❖ ويقرأ لحييا لأن القراءة حياة .
 - ❖ ويقرأ ليتواصل مع من حوله ومع المجتمع الذي يعيش فيه .
- و للقراءة غاية تتحقق من خلال الأنماط القرائية التالية :
- ١- قراءة التحصيل .
 - ٢- قراءة لجمع المادة العلمية .
 - ٣- قراءة للترفيه والتسلية و الترويح عن النفس .
 - ٤- القراءة الناقد المتأنية .

٥- قراءة التصفح : وهي التي تنتشر الآن في عالمنا الحاضر نتيجة لكثرة المطبوعات والصحف .

أنواع القراءة

للقراءة نوعان هما :

القراءة الصامتة مثل :

- ١- قراءة القصص والروايات .
- ٢- قراءة الصحف والمطبوعات .
- ٣- القراءة لحل المشكلات .
- ٤- ما يقوم به الإنسان من قراءة لنفسه .
- ٥- القراءة بقصد تكوين رأي أو موقف .

القراءة الجهرية مثل :

- ١- قراءة القوانين والتعليمات والإرشادات .
- ٢- قراءة محاضرات الاجتماعات .
- ٣- قراءة قصائد الشعر .
- ٤- قراءة الخطب والمواعظ .
- ٥- قراءة موضوع معين .

استراتيجيات تدريس القراءة

تقوم استراتيجية تدريس القراءة على مجموعة من الاعتبارات ، الغرض منها جعل الدرس مثمراً هادفاً ، وهي :

١- اختيار الموضوعات ذات المحتوى الجيد :

ويقصد بها الموضوعات التي تستند على معايير واضحة شاملة من أن يقوم التربويون والمربون بتحديداتها لتناسب الأهداف التعليمية ، والمستويات المعرفية والعقلية والمهارية للطلاب .

٢- استخدام الطريقة التدريسية المناسبة لتنفيذ درس القراءة .

أ- تعين على تحقيق الهدف من محتوى الدرس .

ب- أن تكون مناسبة لعرض الموضوع ، لأن لكل موضوع خصوصيته .

ت- أن يضع المعلم الطالب في اعتباره ، وذلك بمراعاة قدراته ، وإمكاناته .

ث- فهذا خير معين له على اتخاذ الطريقة المناسبة .

نموذج إعداد درس

التاريخ :

الوحدة :

الصف والشعبة :

العنوان : سوق واقف (نص معلوماتي)

المعايير :

-١

-٢

الأهداف السلوكية :

يتوقع من الطالب في نهاية الدرس ما يلي ،

١- أن يقرأ الدرس قراءة صامتة بفهم وبسرعة .

٢- أن يقرأ الدرس قراءة جهرية سليمة مراعيًا حسن الضبط وجودة الإلقاء.

٣- أن يستنتج معاني المفردات اللغوية الصعبة في الدرس .

٤- أن يشارك بفاعلية في تناول المحتوى .

التهيئة (التمهيد) :

تكون بتوجيه ما يلي من مناقشة .

أ- ما الآثار القديمة الموجودة في قطر؟

ب- أين يقع سوق واقف؟

أساليب و أنشطة التعليم و التعلم ،

خطوات يقوم بها المعلم :

- ١- بعد التهيئة يدون عنوان الدرس على السبورة .
- ٢- تتم قراءة النص قراءة جهرية معبرة ، أو قراءة صامتة (وفق ما يرى المعلم).
- ٣- يناقش محتوى الدرس من خلال توجيه الأسئلة الآتية :
 - أ- لماذا سمي بـ(سوق واقف) ؟
 - ب- كيف تغيرت معالم السوق ؟
 - ت- ما الأسس التي اعتمد عليها في إعادة تخطيط السوق ؟
 - ث- اذكر أنواع البضائع التي تعرض في السوق ؟
 - ج- مم يتكون السوق ؟
 - ح- ما الذي يمثله السوق للقريين ؟
- ٤- اذكر أهم الأفكار الرئيسية التي اشتمل عليها الموضوع ؟
- ٥- تفسر بعض المفردات .
- ٦- مناقشة ما تضمنه الموضوع من أساليب .

خطوات يقوم بها المتعلم :

- ١- الانتباه جيداً أثناء تناول الموضوع .
- ٢- المشاركة في تفسير المفردات .
- ٣- الإسهام في استخراج الأفكار الرئيسية للموضوع .
- ٤- تعرف الأساليب التي تضمنها الموضوع .

الغلق :

يكون بتذكير الطالب بأهم الأفكار التي تضمنها النص

وهي :

- ١- عراقة السوق وأصالته .
- ٢- اختفاء معالم السوق القديم .
- ٣- أمر سمو أمير البلاد المفدى بإعادة إعمار السوق .
- ٤- تخطيط السوق مع الاحتفاظ بأصالته .
- ٥- ما يعرض في السوق من بضائع .
- ٦- دلالة الاهتمام بالسوق وتطويره ، وهو أن سوق واقف يمثل العراق والاصالة وعبق التاريخ ، والمجلد الخالد باعتباره أثرًا من الآثار العظيمة التي تعد علامة مضيئة ، و مزارًا سياحيًا مرموقًا .

التقويم الختامي :

ويكون بتناول بعض الأسئلة حول المحتوى مثل ،

(أ) من أسباب إعادة تخطيط سوق واقف .

١-

٢-

(ب) لم سمي سوق واقف بهذا الاسم؟

.....
.....
.....

ج) من المواد التي استخدمت في إعادة بناء السوق :

١-

٢-

٣-

٤-

د) لماذا أعيد تخطيط وبناء سوق واقف ؟

.....
.....

هـ) من البضائع التي تباع في السوق :

.....و.....و.....و.....

٥- اعتمدت خطة تطوير السوق وإعادة بنائه على :

-
-
-

٦- كون من حروف كلمة (إعمار) ما يأتي :

أ- اسم شخص

ب- حرف جر

ت- أخو الوالد

ث- مرادف قصد

الواجب المنزلي :

لخص الموضوع بأسلوبك في حدود عشرين سطرًا .

كيفية تناول النص الأدبي

عند تناول النص الأدبي يراعى ما يلي :

- ١- التمهيد ،
ويكون ببيان مناسبة النص وتعريف الشاعر .
- ٢- عرض النص :
ويتم ذلك باستخدام :
أ- سبورة إضافية .
ب- لوحة فنية .
ت- ورقة عمل .
ث- جهاز عرض .
- ٣- القراءة الجهرية ،
ويقوم المعلم بذلك مراعيًا جودة الإلقاء ، و تمثيل المعنى . ثم يطلب من بعض الطلاب المجيدين القراءة بنفس الطريقة التي أدى بها .
- ٤- المناقشة :
وفيها يتم إلقاء أسئلة تتناول الفكرة العامة ، ثم يقسم النص إلى أجزاء ، مع توجيه أسئلة عن كل جزء .
- ٥- تسجيل بعض الأفكار :
يتم تسجيلها بطريق المناقشة في ورقة عمل أو تدوينها على السبورة .

٦- تناول بعض معاني الكلمات الجديدة ، من النواحي الآتية :

أ- ما في المفردات من إحياء ودلالة .

ب- مضاد الكلمات .

المفرد أو الجمع أو المرادف .

٧- التعرض للنص من النواحي البلاغية :

أ- الصور الجمالية : ما تضمنه من : تشبيهه واستعارة وكناية .

ب- الأساليب : الخبر والإنشاء وغرض كل منهما .

ت- المحسنات البيعية : السجع والجناس والطباق والتورية .

٨- التعليق على النص و يتضمن :

أ- العصر الأدبي الذي ينتمي إليه النص وسماته .

ب- المدرسة أو الاتجاه الذي ينتمي إليه الشاعر .

ت- سمات أسلوب الشاعر أو الكاتب .

ث- ما في النص من ملامح التجديد .

ج- ما يلاحظ على النص من مأخذ أن وجدت .

نموذج إعداد درس

التاريخ

الوحدة

الصف والشعبة

العنوان : نص (حنين إلى الوطن) للشاعر: محمود سامي البارودي .

المعايير:

-١

-٢

الأهداف السلوكية :

يتوقع من الطالب في نهاية الدرس ما يلي ،

١- أن يتعرف الطالب مناسبة النص .

٢- أن يتعرف حياة الشاعر و مؤلفاته .

٣- أن يقرأ النص قراءة مضبوطة .

٤- أن يستخرج الأفكار الرئيسية التي اشتمل عليها النص .

٥- أن يحلل أبيات النص تحليلاً بلاغياً .

٦- أن يشارك بفاعلية في تناول النص .

الوسائل التعليمية :

١- عرض النص من خلال جهاز عرض .

٢- ورقة عمل تتضمن أسئلة للحوار والمناقشة .

التهيئة (التمهيد)

- ما الذي تعرفه عن البارودي وعن حياته ؟

أساليب و أنشطة التعليم والتعلم :

خطوات يقوم بها المعلم :

أ- بعد التهيئة يدون عنوان النص على السبورة .

ب- تتم قراءة النص قراءة واضحة جهرية معبرة ، ثم يقرأ الطلاب النص بنفس الطريقة التي قرأ بها المعلم .

ت- يناقش محتوى الأبيات من خلال الأسئلة الآتية :

١- ما المناسبة التي كتب فيها الشاعر هذا النص ؟

٢- اذكر الفكرة الرئيسية التي تدور حولها أبيات المجموعة (أ).

٣- ما الذي يستفسر عنه الشاعر في البيت الأول ؟

٤- بم يوجي قول الشاعر: " أكلف النفس صبراً وهي جازمة " ؟

٥- ما نوع الصورة في قوله : " جرى البين واستولى على الباقي " ؟

٦- كيف وصف الشاعر روضة النيل ؟

٧- ما نوع الأسلوب في قوله : " لامستك باثقة " ؟ وما الغرض البلاغي منه ؟

٨- أترى الشاعر متفائلاً في أبيات المجموعة (ج) ؟ اذكر ما يؤيد ذلك من

النص .

ث- تفسير بعض المفردات الصعبة .

ج- التحليل البلاغي للنص .

خطوات يقوم بها المتعلم :

- ١- الإتيان والتركيز أثناء تناول النص .
- ٢- استنباط الأفكار الرئيسية .
- ٣- المشاركة الفعالة وتفسير المفردات وتحليل النص بلاغيًا .
- ٤- الإسهام في حل أسئلة التقويم .

الغلق :

ويكون بما يلي :

* تذكير الطالب بالأفكار الرئيسية التي تضمنها النص .

التقويم الختامي :

ويكون بتوجيه الأسئلة الآتية :

١- أذكر المناسبة التي كتب فيها الشاعر النص .

٢- تخير الإجابة الصحيحة :

ينتمي الشاعر إلى مدرسة :

▪ الرومانسية .

▪ الواقعية .

▪ مدرسة الإحياء والبعث .

▪ مدرسة المهجر .

٣- مظاهر التقليد في النص هي :

أ-

ب-

ت-

٤- من مظاهر التجديد في النص :

أ-

ب-

ت-

٥- اقرأ النص قراءة جهرية معبرة عن المعنى .

٦- الأفكار الرئيسية التي اشتمل عليها النص هي :

أ-

ب-

ت-

٧- استخرج من الفقرة (أ) :

أ- صورة جمالية و بين سر جمالها .

ب- أسلوبًا إنشائيًا و بين الغرض البلاغي منه .

كيفية تناول درس البلاغة

- ١- عرض النصوص الأدبية أو الأمثلة من خلال :
 - أ- ورقة عمل .
 - ب- تدوينها على السبورة .
 - ت- أجهزة العرض .
- ٢- قراءة الأمثلة وفهم معانيها .
- ٣- التحليل البلاغي بأسئلة متدرجة تدور حول المصطلح البلاغي المراد توضيحه .
- ٤- الاستنتاج : أو الوصول إلى القاعدة : عن طريق وضع تعريف للمصطلح البلاغي ومكوناته .
- ٥- التقويم : ويكون عن طريق أسئلة يضعها المعلم تتناول القاعدة البلاغية التي تم عرضها .

كيفية تناول درس الأدب

١- التمهيد :

ويكون بسؤال عن النص الأدبي الذي تمت دراسته.

٢- عرض بعض النصوص موضوع تاريخ الأدب ، أو بعض النصوص التي تتناول ظاهرة أدبية .

٣- المناقشة :

وتكون بأسئلة متدرجة عن موضوع الدرس .

٤- الاستنتاج : بتحديد الظاهرة الأدبية ، وأسباب نشأتها ونتائجها والعوامل المؤثرة فيها .

٥- التقويم : ويكون بما يلي :

أ- العودة إلى النصوص الأدبية التي درست .

ب- وضع أسئلة لمناقشة الظاهرة الأدبية التي تم تناولها .

التعبير (الكتابة)

التعبير (الكتابة)

الأصول العامة للكتابة:

هناك أبعاد للكتابة تساعد التلميذ على أن يختار الأسلوب المناسب واللفظ الملائم ، فعليه أن يستحضر في ذهنه الأسئلة التالية:

- لماذا أكتب؟
- ماذا أكتب؟
- متى أكتب؟
- كيف أكتب؟
- كيف ينظم الطالب أفكاره؟

عليه أن يتبع ما يلي:

١- تنظيم الموضوع: أى تحديد إطاره العام، باستدعاء المعرفة السابقة، فينشط الذهن بتلقي المعلومات المختلفة ، ثم ينظم أفكاره بحيث يشتمل الموضوع على ما يلي:

المقدمة، هى البدايه أو مدخل للموضوع ، ووظيفتها أنها تؤكد الإنطباع الأول الذى تكون من قراءة رأس الموضوع، ويجب أن يراعى فيها:

▪ أسلوب الجذب والتأثير، وقد تكون باقتباس قول مؤثر ومناسب للموضوع أو بإستفهام تقريرى أو إنكارى ، أو نعبّر بجزء من قصة أو حكاية أو خبر ظريف.

▪ الإنسجام بينها وبين ما قبلها من حيث المعنى والأسلوب.

٢- العرض (الموضوع)، يتم فيه تناول الأفكار الرئيسية ، والجزئية، مدعمة بما يلي:

▪ الاستدلال بالآيات القرآنية، والأحاديث النبوية ، والشعر وأقوال الحكماء والمشهورين.

▪ ترتيب العناصر داخل الموضوع من حيث أهميتها.

▪ سلامة الألفاظ والأساليب.

▪ تقسيم الموضوع إلى فقرات.

٣- الخاتمة ، ويتم فيها تلخيص المحتوى، ويراعى فيها:

▪ دقة الصياغة وسلامة العبارة.

▪ أن تشمل على خلاصة الموضوع أو إبراز الهدف الرئيسى منه.

من مشكلات الكتابة عند التلميذ:

٦- الأخطاء النحوية والتركيبة ، مثل:

• إلزام المثنى الألف مثل: [مررت برجلان].

• إثبات النون فى آخر الأفعال الخمسة المسبوقة بناصب مثل:

[سافر خالد وسعيد الى أوروبا ليعملان فى التجارة]

• الخطأ فى إعراب اسم إن عندما يتأخر مثل: [إن لكل شخص عمل يفكر به]

• الخطأ فى إعراب اسم كان حين يتأخر مثل:

[لقد كان فى مكتبته كتباً أدبية قيمة]

• إلزام جمع المذكر السالم الباء على منهج بعض اللهجات العامية مثل:

[العمال مقبلين على عملهم بهمة ونشاط]

- إلزام المثني الياء على منوع بعض اللهجات العامية مثل:
[الفعل قسمين: الجامد والمشتق].
 - إسقاط نون الإعراب من الأفعال الخمسة مثل:
[الطلاب المجدون يؤدوا واجباتهم على خير وجه]
 - كانوا يحاولوا مساعدتنا بكل الوسائل]
 - عدم حذف حرف العلة من آخر المضارع المعتل الآخر المسبوق بجازم
مثل: [لم اسعى بالفساد بين الناس].
 - إلزام المنقوص الياء مثل: [مر قاضى فى ساحة المحكمة]
 - تعريف كلمة غير بإدخال (أل) عليها مثل: [الطريقة الغير معروفة]
- ٢- الإخطاء الإملائية:
- بمؤن حصر أشهرها فى:
- التاء المربوطة ، وتكتب هاء أو تاء مبسوطة (مفتوحة) مثل:
 - [حماة الوطن] قد يكتبها بعضهم: [حماة الوطن. حماة الوطن]
 - الهمزات: ويقصد بها (همزات القطع ، والفاء الوصل) فكثيراً ما يقع الطالب فى الخطأ فيها فيضع الهمزة فى مواضع الوصل أو العكس ونلاحظ ذلك كثيراً حين يكتب الطالب على سبيل الخطأ: [إسم- إمراه- إبن- إبنة]
 - الهمزة وسط الكلمة من حيث كتابتها على واو أو على ياء.
 - الهمزة فى آخر الكلمة .

٢- الأخطاء في الترقيم:

ويمكن التغلب عليها بتبصير الطالب مرارًا بعلامات الترقيم ومواضعها:

- الفاصلة .
- الفاصلة المنقوطة ؛
- النقطتان :
- علامة الإستفهام ؟
- النقطة .
- علامة التعجب !
- علامة الحذف ...
- علامة التنصيص "
- علامة الاعتراض - -

موضوعات تعبير محلله إلى عناصر:

١- الصديق

نص (الرضع):

قال ابن المقفع: "صديقك هو أنت ، وله عليك حقوق وواجبات"

اكتب مبينا حقيقة الصداقة والصديق:

(العناصر:

- ما الصداقة؟

- كيف تختار الصديق؟

- متى يعرف الصديق على حقيقته؟

- كيف نحافظ على الصداقة؟

٢- الأخلاق

قال صلى الله عليه وسلم "إنما بعثت لأتمم مكارم الأخلاق" اكتب موضوعًا تتحدث فيه عن الأخلاق الحميدة الفاضلة .

(العناصر:

- ما الأخلاق؟
- ما أهمية الأخلاق في الرسالات السماوية؟
- كيف يكون المجتمع الذي تسوده الأخلاق الفاضلة؟

٣- التعاون

قال الله تعالى:

"...وَتَعَاوَنُوا عَلَى الْبِرِّ وَالتَّقْوَىٰ وَلَا تَعَاوَنُوا عَلَى الْإِثْمِ وَالْعُدْوَانِ ..."

(المائدة: ٢٠)

تحدث في ذلك مبينا فائدة التعاون للفرد وللجماعة .

(العناصر:

- ما التعاون؟
- وضع أهمية التعاون للفرد؟
- اذكر أمثلة للتعاون من الكائنات والموجودات.
- وضع أهمية التعاون للجماعة؟

٤- قيمه الوقت

الوقت كالسيف إن لم تقطعه قطعك.

اكتب موضعا قيمة الوقت وكيف تستفيد منه؟

العناصر:

- قصر عمر الإنسان.
- ما قيمة الوقت في حياتك؟
- كيف تقضى وقتك؟
- كيف تستفيد من الوقت؟

5- عيد المعلم

المعلم شمعة تذوب لتذير للآخرين دروب العلم والمعرفة.
اكتب مدينا فضل المعلم ودوره في بناء الأجيال.

العناصر:

- ما دور المعلم في تنشئة الأجيال وتطور المجتمع؟
- ما شعورك نحو المعلم؟
- كيف تكرم الدولة المعلم؟
- ما هو واجبنا نحو المعلم؟

الاستماع والتحدث

- تعريف الاستماع .
- أهمية تدريس الاستماع .
- الغاية من تدريس الاستماع .
- خطوات تدريس الاستماع .
- معوقات الاستماع .
- أهداف التحدث .
- مراحل عملية التحدث .
- كيفية تدريس مهارة التحدث .

1. The first part of the document is a list of names and titles, including "The Hon. Mr. Justice G. D. C. O'Connell, Chief Justice of the Supreme Court of the State of New South Wales."

2. The second part of the document is a list of names and titles, including "The Hon. Mr. Justice G. D. C. O'Connell, Chief Justice of the Supreme Court of the State of New South Wales."

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

سمع : السمع: حس الأذن ، وفى التنزيل :

"...أَوْ أَلْفَى السَّمْعَ وَهُوَ شَهِيدٌ" (ن: ٢٧)

وقال ثعلب: معناه: خلاله فلم يشتغل بغيره، وقد سَمِعَهُ سَمْعًا وَسَمْعًا وَسَمَاعَةً وَسَمَاعِيَةً، قال اللحياني: وقال بعضهم: السمع المصدر والسمع : الاسم والسمع أيضًا : الأذن، والجمع: أسمع...وتسمع إليه: أصغى. (لسان العرب) جـ ص ١٦٢.

كما وردت كلمه (سمع) فى مواضع كثيرة من القرآن الكريم. قال تعالى :

﴿.. وَقَالُوا سَمِعْنَا وَأَطَعْنَا غُفْرَانَكَ رَبَّنَا وَإِنَّكَ عَلَىٰ الصِّرَاطِ الْمُسْتَقِيمِ ﴿٢٨٥﴾﴾
[البقرة: ٢٨٥]

وقال تعالى :

﴿قُلْ أَوْحَىٰ إِلَيَّ أَنَّهُ اسْمَعُ نَفَرًا مِّنَ الَّذِينَ قَالُوا إِنَّا سَمِعْنَا قرء أنا عجبا ﴿١﴾ يَهْدِي إِلَى الرُّشْدِ فَآمَنَّا بِهِ. وَلَنْ نُشْرِكَ بِرَبِّنَا أَحَدًا ﴿٢﴾﴾ [البقره: ٢٠١]
وقال تعالى : ﴿قَدْ سَمِعَ اللَّهُ قَوْلَ الَّتِي تُجَادِلُكَ فِي زَوْجِهَا وَتَشْتَكِي إِلَى اللَّهِ وَاللَّهُ يَسْمَعُ تَحَاوُرَكُمَا إِنَّ اللَّهَ سَمِيعٌ بَصِيرٌ ﴿١﴾﴾ [للجاده: ١]
كما جاء السمع سابقاً على البصر فى قوله تعالى :

﴿قُلْ هُوَ الَّذِي أَنشَأَكُمْ وَجَعَلَ لَكُمُ السَّمْعَ وَالْأَبْصَارَ وَالْأَفْئِدَةَ قَلِيلًا مَّا تَشْكُرُونَ ﴿٢٣﴾﴾ [الملك: ٢٣]
ومنه الحديث الشريف:

" اللهم إني أعوذ بك من دعاء لا يسمع... أى لا يستجاب ولا يعتد به.

ولنا أن نلاحظ الفرق بين المفردات: سمع، استمع، أنصت.

فإننا قلنا "سمع".

قصدنا بذلك كل ما يصل الى السمع أراد الإنسان أم لم يرد .
أما قولنا "استمع" فالمقصود به تعمد الإنسان سماع شيء معين.
وقولنا "أنصت" أي ركز وأصغى اهتمامًا بالشيء وعناية به.

تعريف الاستماع:

هو عملية إنسانية مقصودة، تستهدف اكتساب المعرفة ، حيث تستقبل فيها الأذن بعض حالات التواصل المقصودة ، وتحلل فيها الأصوات ، وتشق معانيها من خلال الموقف الذي يجري فيه الحديث ، وسياق الحديث نفسه ، والخبرات والمعارف السابقة للفرد ، ثم تكون أبنية المعرفة في الذهن من خلال الاستماع المعتمد على الإنصات، وعدم التشتت، والتركيز على المسموع.

أهمية تدريس الاستماع:

الاستماع هو أول اتصال للطفل مع اللغة: بل هو وسيلة الاتصال الوحيدة بين الطفل وبين اللغة في السنوات الأولى من عمره. ويعد الاستماع أهم وسائل الإنسان ليزيد من ثقافته، وينمي خبراته، وهو أحد فنون اللغة الأربعة: الاستماع الكلام، القراءة، الكتابة. ومعلوم أن الطفل قبل أن ينطق أو يتعلم الكلام يستمع إليه، ويفهم مدلول ما يطرق أذنه من مفردات ، فيعبر عن هذا الفهم بالإشارة أحياناً، وبالجسم والعين، والتفاته أحياناً أخرى.

ويجب ألا ننسى دور الاستماع في الماضي، حين كان اعتماد الشعوب على الرواية الشفوية، ولا يخفى ما للرواية الشفوية من فضل في نقل التراث العربي الإسلامي حيث انتقل من جيل إلى جيل عبر الأسماع شعراً أو نثراً، حتى ظهرت

الطباعة وصارت الشعوب تعتمد عليها وتبوءت الكلمة المكتوبة مكانة أرقى من الكلمة المنطوقة.

والعملية التعليمية- فى جميع المراحل- تعتمد على الاستماع وتقوم عليها فى برامجها التدريسية ، إذ يشغل الاستماع حيزاً كبيراً فى تحصيل الطلاب، إذا أخذنا فى الإعتبار أن معظم أوقات الطلاب داخل حجرات الدراسة تخصص للعمل الشفوى، لذا فإن تدرّيس الاستماع أمر ضروري، وتدريب المتعلم على الاستماع ضرورة ملحة.

الغايه من تدرّيس الاستماع:

تهدف مهارة الاستماع إلى تحقيق ما يلى:

- ❖ تنمية قدرة التلاميذ على تحصيل المعارف مما يستمعون إليه.
- ❖ تنمية إحترام الآخرين وأخذ أحاديثهم مأخذ الإعتبار.
- ❖ تنمية قدرة التلاميذ على المشاركة الإيجابية فى الحديث.
- ❖ تنمية قدرة التلاميذ على حسن متابعة الحديث وفهم جوانبه.
- ❖ تنمية قدرة التلاميذ على فهم الحديث والربط بين موضوعه وطريقة عرضه.
- ❖ تنمية قدرة التلاميذ على استنباط النتائج مما يستمعون إليه.
- ❖ تنمية قدرة التلاميذ على تخيل ما يستمعون إليه من أحداث.
- ❖ تنمية قدرة التلاميذ على اختزان ما يستمعون إليه واسترجاعه عند الحاجة.

❖ تنمية قدرة التلاميذ على التمييز بين نغمات المتحدث التأكيدية والانفعالية.

❖ تدريب التلاميذ على تركيز الانتباه وعزل مصادر التششت مما يستمعون إليه.

❖ تدريب التلاميذ على نقد وتحليل ما يستمعون إليه في ضوء معايير محددة.

لنجاح درس الاستماع يراعى ما يلى :

يجب على المعلم ما يلى:

١. أن يتعرف ما لدى تلميذه من نقص فى الاستماع، وعليه أن يكشف عيوب السمع، وينظم الفصل وفقاً لاحتياجات التلاميذ وقدراتهم السمعية.
٢. أن يعالج عوامل التششت السمعى والبصرى ، وذلك بتكليف مطالب التعلم لتناسب حاجات تلاميذه.
٣. أن يتعرق المعلم مطالب الاستماع الفعال لكى يؤدى دوره بنجاح فى تدريب الاستماع، وللاستماع المثمر الفعال مطالبان أساسيان هما:
 - ★ أن يكون التلميذ قادراً على التمييز بين الأصوات.
 - ★ أن يكون قادراً على الاستماع لغرض.
٤. وعلى المستمع أن يراعى ما يلى:
 - ★ أن يجلس فى المكان المناسب الذى يجنبه المشوشات.
 - ★ أن يكون محدداً الهدف ويعرف لماذا يستمع؟
 - ★ أن يتطلع الى المتكلم ، وأن يكون لديه الرغبة فى مشاركته المسؤلية.
 - ★ أن يتابع الأمثلة والأدلة بعناية.
 - ★ أن يتذكر النقاط المهمة فى الحديث الذى يستمع إليه.
 - ★ أن يفهم ما يستمع إليه جيداً قبل نقده وإصدار الأحكام عليه.

خطوات تدريس الاستماع:

١- على المعلم أن يراعى ما يلي:

★ تجهيز المادة التي سيستمع إليها التلاميذ أخذًا في الاعتبار أن تناسب قدراتهم.

★ إثارة دوافع التلاميذ للاستماع الذي يتطلب إستجابة وقتية.

★ التأكد من جلوس التلاميذ جلسة صحيحة وفق درجة قوتهم السمعية.

٢- يقسم درس الاستماع إلى ثلاثة أجزاء رئيسة هي:

★ الإعداد للاستماع .

★ الاستماع.

★ المتابعة.

✓ الإعداد للاستماع : وفيه يساعد المعلم تلاميذه على فهم الغرض، وفهم طبيعة الموقف الذي سيستمع إليه ، وتزويده ببعض أساليب الاستماع الذكي.

✓ الاستماع: في أثناء الاستماع يقوم المعلم بمناقشة تلاميذه فيما استمعوا إليه، قبل أن يطلب منهم تلخيص ما استمعوا إليه، كما يقوم يشرح المصطلحات الجديدة عليهم ، وتقديم بعض التوجيهات بحيث تصبح ملخصاتهم أكثر وضوحًا وتابلية للفهم.

✓ المتابعة: ويقصد بها تقويم المتكلم والمستمع والحديث ، ففي حالة الاستماع لاجتماعات قد تأخذ المتابعة شكل خطاب تقدير للمخاطبين واقتراحات ببرامج المستقبل . والتدريس الفعال للاستماع يتطلب أن

يكون للمستمع غرض، وأن يكون قادرًا على فهم المادة، وأن يعرف ما يستمع إليه وأن يكتشف أسباب نجاحه وفشله.

ما يجب على المعلم أثناء تدريس الاستماع:

١. أن يثير وعي التلاميذ بأهمية الاستماع ، أخذًا في الاعتبار أن مهارات الاستماع يمكن تنميتها من خلال تكوين عادات حسنة يمكن تعلمها.
٢. أن يثير حساسة السمع ويديها عند التلاميذ، كان يطلب من تلاميذه ذكر بعض الأصوات من الشارع مثلًا أو صديقه أو الحيوانات، أو المطارات، وقد تثير هذه الأصوات بعض الحكايات فيقوم تلميذ بحكايتها ويستمع إليه الآخرون.
٣. أن يوفر الفرص والمواقف للاستماع المفيد، حتى يتعلم التلاميذ الاستماع بالشكل الذي يخدم أغراض نشاطهم اللغوي ، لذا يجب في البرنامج الذى يعده المعلم أن يستشير كل التلاميذ للاستماع إلى الموسيقى والشعر والقصص والحكايات والوصف ، والفكاهات، بالإضافة إلى استشارتهم لأغراض خاصة كالنقد والتقويم.
٤. أن يتيح المعلم لتلاميذه فرصًا عديدة للكلام عن الأشياء والخبرات التى تستهويهم وأن يشجعهم على المشاركة فى الهوايات والمعلومات التى يميلون إليها، ومن خلال ذلك يلمسون أن التدريب على مهارات الاستماع هو تدريب على مهارات الكلام.

٥. أن يدرّب المعلم تلاميذه على الاستماع له، وأن يكون الحديث بصوت كاف لأن يجلسوا يقظين بأنذانهم وعقولهم لمتابعة ما يقول المعلم، وأن يجعل أنشطة الفصل بالدرجة التي تثير رغبة التلاميذ في الاستماع.
٦. يمكن أن ينطلق المعلم في تنمية بعض المهارات، مع ملاحظة أن المستمع ينبغي أن:

- ★ يعرف غرض المتكلم.
- ★ يستمع في ضوء خبراته السابقة.
- ★ يستمع للتفاصيل.
- ★ يتبع التعليمات الشفوية.
- ★ يحلل وينقد ما يقول.
- ★ يستمع للأفكار الرئيسية.
- ★ يتعاطف مع المتكلم.
- ★ يستخلص الاستنتاجات.
- ★ يتوقع ما يقال.
- ★ يميز بين الحقيقة والخيال.

خطوات درس الاستماع:

ينبغي أن يسير درس الاستماع في ذرى التطورات التالية:

- ١- تهيئة التلاميذ لدرس الاستماع، وذلك بأن يبرز المعلم لتلاميذه أهمية الاستماع، وأن يوضح لهم طبيعة المادة العلمية التي سوف يلقيها عليهم وأن يحدد لهم مهارة الاستماع التي يريد تنميتها عندهم، مثل التمييز بين الأفكار الرئيسية والثانوية، ومتابعة سلسلة الأحداث.

- ٢- تقديم المادة العلمية بطريقة تتفق مع الهدف المحدد، كأن يبطن في القراءة إن كان المطلوب تدريب التلاميذ على اللحاق بالمتحدثين مسرعاً الحديث.
- ٣- أن يوضح الكلمات والمصطلحات الصعبة التي تعوق فهم المادة العلمية المسموعة، وإذا كان النص حوارياً بين عدة أشخاص، فعليه أن يكتب أسماءهم على السبورة أمام تلاميذه حتى ييسر لهم الفهم والتذوق.
- ٤- أن يناقش التلاميذ فيما استمعوا إليه من مادة علمية أو تعليمات وذلك بطرح أسئلة محددة ترتبط بالهدف المنشود.
- ٥- أن يكلف المعلم بعض التلاميذ بتخليص ما قاله المعلم، وتقديم تقرير شفوي لزملائهم.
- ٦- أن يقوم أداء التلاميذ بإلقاء أسئلة أكثر عمقاً، وأقرب إلى الهدف المنشود بحيث تتيح قياس مستوى التلاميذ.
- ٧- أن يتلمس نقاط الضعف، وأن يضع يده على وسائل علاجها حتى يتمكن من النهوض بمستوى التلاميذ، وتنمية مهارات الاستماع لديهم، وهذا بدوره يتيح لهم تحصيل أكبر قدر من الخبرات والثقافة.
- معوقات الاستماع:**

- ١- التشتت، وهو ناتج عن استغراق المستمع في مشاكله وحياته الشخصية لذا عليه أن يبذل جهده لتابعة ما يستمع إليه، وأن ينصت بشغف وتركيز وتركيز وينجى مشكلاته الشخصية بعيداً.

- ٢- الملل، ويكون ناتجاً عن عدم أهمية موضوع الاستماع ، أو ضعف أسلوب صياغته ، أو طريقة أداء المؤدى، فى كل الحالات ينبغى على المستمع أن يكون شغوفاً بمتابعة الحديث ، حتى إذا أصابه الملل من المتكلم ، ولم يجد ما يشجع شغفه استمر فى الاستماع أيضاً.
- ٣- عدم التحمل، إن الإعداد الجيد لحصة الاستماع ، وتهيئة المستمع نفسه لعملية الاستماع وتوطيده على التحمل والإنصات والمتابعة أمر ضروري ليحدث الإستماع الجيد وتؤدي الحصة غرضها المطلوب.
- ٤- التحامل، هناك مستمع يخالي فى النقد ، وهذا يصرفه عن لب الحديث وموضوعه الرئيسى ، فإذا وجدت بعض الأخطاء عند المتكلم - وهو أمر وارد- فعليه أن يتابع ، وإلا يصرف ذلك عن الاستماع.
- ٥- البلادة ، يجب على المستمع أن يستحث نفسه دائماً على فهم الحديث وإتباع المعانى، وتحليل الفكرة الرئيسية ، وإدراك مكوناتها من الأفكار الجزئية، وإعطاء ملخص لما يسمعه.
- ٦- الشروع فى إصدار الأحكام: ينصرف كثير من الناس عن استماع المتكلم بمجرد عدم تحقيق ميلهم فى الاستماع، أو ينحرفون باستنتاجاتهم عن المعنى ، ولكن ينبغى أن يفهم الكلام قبل أن يفسر، وألا تتسرع فى إصدار الأحكام، لأن هذا يبعدنا عن الاستماع الجيد وفهم ما يقال.

إرشادات للمعلم:

- حتى ينجح المعلم فى تأديته درس الاستماع عليه،
- ١- أن يكون قدوة لتلاميذه فى حسن الاستماع ، فلا يقاطع تلميذاً يتحدث ولا يسخر من طريقة حديثه.
 - ٢- أن يخطط لحصة الاستماع تخطيطاً جيداً وأن يعد لها مسبقاً ليتحقق الهدف المنشود.
 - ٣- أن تكون التهيئة لدرسه جيدة ، بأن يُعزل مصادر التششت، ويجلسهم فى مكان مغلق هادئ ، وأن يستخدم الأجهزة المختلفة فى تعليمهم الاستماع كالذياع ، والتلفاز ، والأجهزة الأخرى المعنية.
 - ٤- أن يحدد المهارات الرئيسية والثانوية التى يريد إكسابها فى حصة الاستماع.
 - ٥- أن يحسن اختيار نصوص الاستماع ، فيختير ما هو طريف ممتع مفيد.
 - ٦- أن يكون واضح النطق، وهذا يكون من دقة النطق، وسلامه مخارج الألفاظ ومراعاة مواطن الوقف ، والوصل وغيرها.
 - ٧- أن ينمي قدرة التلاميذ على الإنتباه عن طريق تكليفهم بالإنصات إلى نص يلى عليهم ويستخرجون منه الإجابات عن أسئلة محددة سلفاً.
 - ٨- أن تتعدد مرات الاستماع ، فلا يكتفى المعلم بإلقاء النص مره واحدة ، وإنما عليه أن يعيد إلقاء النص أو الجملة، حتى يثبت المعنى فى أذهان التلاميذ.
 - ٩- أن يراعى نفسيات التلاميذ بالابتعاد عن التهديد ، والتخويف، وأن يشعرهم بالاطمئنان.

١٠- أن يراعى الارتفاع الطبيعي عند إلقاء جمل أو إدارة حوار، أو قراءة نص وأن يتم ذلك بإيقاع طبيعي يتفق مع ما يجرى فى الحياة، حتى لا يتعود التلاميذ على إيقاع مصطنع يجعله مثار سخيرية من الآخرين.

التحدث:

"هو التعبير عما يقع تحت البصر والحس من المعانى والأحداث، ونقلها للآخرين بلغة سليمة، وعبارات واضحة منظمة" لذلك يختلف التحدث والقدرة عليه من شخص لآخر وفق ما يمتلكه من لغة وأفكار وخبرات حياتيه تمكنه من الحديث عما فى نفسه.

وتهدف مهارات التحدث إلى ما يلي:

- ١- مساعده الطالب وتدريبه على التحدث بأساليب متنوعة مع الآخرين فيما يتعرض له من مواقف.
- ٢- تدريب الطالب على آداب الحديث مع غيره مثل التحكم فى نبرات صوته وتنوع طبعاته.
- ٣- إمداد الطالب برصيد من الألفاظ والأساليب يمكنه استخدامها فى حديثه مع الآخرين.
- ٤- إتاحة الفرصة للمطالب للتعبير عن مشاهداته ومشاعره بشكل صحيح.
- ٥- تنمية مهارات المحادثة لدى الطالب وإكسابه القدرة على الحوار والإلقاء والمناقشة مع الآخرين.

مراحل عمليه التحدث:

هي عمليه معقده تتم نى عمره خطوات هي:

- ١- الاستشارة: ويراد بها المثير الخارجى متمثلاً فى صورة من الصور التالية : صورة السؤال أو الحوار أو المناقشة.ويراد بها- أيضاً - المثير الداخلى، ويقصد به ما يلح على الطالب من أفكار وموضوعات.
- ٢- التفكير، وهى المرحلة التى يجمع فيها الطالب ما لديه من معلومات وتنظمها، ويرتبها.
- ٣- الصياغة، والمراد بها انتقاء الألفاظ والعبارات التى تناسب ما لديه من أفكار.
- ٤- النطق، وهى المرحلة الأخيرة التى يكون فيها الطالب قد استشير، وفكر وصاغ ما لديه من معلومات.

إرشادات عامة فى تدريس التحدث:

- ١- ألا يستأثر المعلم بالتحدث وحده فقط، إنما عليه أن يفسح أكبر مجال للطلاب ليتحدثوا.
- ٢- أن يثير دافعية الطلاب للتحدث بعرض مواقف تدعو إليه مثلاً: [ماذا تفعل لو وقع أمامك حادث مروى فى الطريق؟ ماذا تفعل لو وجدت حقيقه مملوءه بالمال؟].
- ٣- إتاحة الفرصة للطلاب للتعبير والتحدث عن خبراته الحياتية، وما لديه من موضوعات حيوية وأمور وقعت له أوفى البيئة المحيطة به.
- ٤- تصويب الأخطاء مع مراعاة عدم المقاطعة الكثيرة للطلاب أثناء الحديث حتى لا يشتت أفكاره ولا يسبب له الحرج وصبر طويل.

معايير تقدير درجات التحدث:

- ١- سلامة اللغة ومراعاة مخارج الحروف.
- ٢- تنوع الصوت وفق ما يقتضيه الموقف.
- ٣- ترتيب الأفكار وترابطها.
- ٤- الابتعاد عن العامية أثناء التحدث.

كيفية تدريس مهارة التحدث:

- ١- إرشاد الطلاب إلي:
 - الجلسة الصحيحة، التقيد بآداب الحديث وعدم مقاطعة المتحدث والتزام الهدوء، ووضوح الصوت والإصغاء التام للمتحدث.
 - ٢- إعطاء الفرصة لعدد كبير من الطلاب للتحدث وتشجيع المجيد منهم وحث الآخرين على المشاركة والتنافس .
 - ٣- إلقاء بعض الأسئلة لاستثارة دافعية الطلاب للتفكير والمشاركة والتحدث.
 - ٤- تزويد المتحدث بما يعينه من مفردات وجمل ومساعدته عند التوقف أثناء التحدث.
 - ٥- محاوره الطلاب ومناقشتهم فيما وقعوا فيه من أخطاء أثناء التحدث وتصويبها.
- موضوعات مقترحة للتحدث:
- ❖ المناسبات والأحداث المدرسية.
 - ❖ إعادة سرد القصص والحكايات.
 - ❖ تناول بعض مشكلات البيئة ووضع حلول لها.
 - ❖ أخبار البيئة والمجتمع من حولهم ، والمجتمع العالمي.
 - ❖ الموضوعات التي يحبها الطلاب.

نموذج إعداد :

التاريخ،

الوحدة:

الصف والشعبة،

العنوان، استماع (الشجر في الإسلام)

المعايير

-١

-٢

الأهداف السلوكية:

يتوقع من الطالب في نهاية الدرس ما يلي،

- ١- تدوين الملاحظات.
- ٢- استخلاص نقاط محورية في الحديث.
- ٣- الإجابة عن الأسئلة التي تمس المحتوى.
- ٤- تعرف الخصائص الأسلوبية التي يتبعها الكاتب في عرض أفكاره.

الوسائل التعليمية:

- ✓ استخدام جهاز التسجيل الصوتي.
- ✓ استخدام السبورة في الشرح والإيضاح.

التهيئة (التمهيد):

- ✓ اذكر أهمية الاستماع لحديث ما
- ✓ ماذا يجب عليك عند الاستماع؟

أساليب وأنشطة التعليم والتعلم:

١. تبصير الطالب بأهمية الاستماع.
٢. إرشاد الطالب إلى كيفية استخلاص أهم النقاط الرئيسية في موضوع ما وتدوين ذلك على السبورة.
٣. تهيئة الطلاب لمدرس الاستماع.

٤. محاورة الطلاب في الموضوع المستمع اليه: (الشجر في الإسلام):

٥. فائدة الشجر- كيفية الحفاظ عليه، من أنواع الشجر.

٦. إثارة دافعية الطلاب وتعزيز إجاباتهم.

خطوات يقوم بها المتعلم:

١- التركيز أثناء الاستماع.

٢- تدوين النقاط الرئيسية في الحديث.

٣- تحديد أهم النقاط.

٤- المشاركة الفعالة بعد الاستماع في المناقشة.

الغلق:

▪ تذكير ببعض أنواع الشجر.

▪ دعوة الإسلام إلى الحفاظ على الشجر.

▪ تذكير بأهمية الشجر في حياتنا.

التقويم النهائي:

وجه بعض الإرشادات للحفاظ على الشجر.

١-

٢-

٣-

٤-

الواجب المنزلي:

في حدود عشرة أسطر اكتب فقرة عن الشجر في الإسلام.

الوسائل التعليمية

الوسيلة التعليمية عنصر مهم في تنفيذ الدرس ، يعتمد عليه المعلم في عرض المحتوى وتوصيل المعلومات الى الطلاب ، اذا لم تعد ترقياً أو زيادة كما يظن البعض. وأصبح نجاح الدرس مرهوناً بمقدار ما يقدم من وسائل وللوسيلة فعل السحر في مساعدة المعلم وتمكينه من السيطرة على ناصية المحتوى، وغرسه في أذهان طلابه وجذب إنتباههم واستمالتهم إليه لمات في الوسيلة من عنصر جذب واستمالة.

تعريف الوسيلة التعليمية:

"هى خبرات مترجمة فى صورة محسوسة ملموسة تهدف الى نقل مايريد المعلم إلى طلابه بصورة مباشرة فى وقت قليل".^(١)

إنها الأداة التى تقدم للطالب الدليل المحسوس على محتوى الموضوع، وهى المعين على الإفهام والإلمام بجوانب المدرس وأطرافه لذلك يعتمد عليها المعلم الناجح ويتفنن فى استخدامها وطرق عرضها.

أنواع الوسائل التعليمية:

كان الكتاب الأساس الأول والأخير الذى يستند إليه المعلم فى إبراز مادته العلمية مستعيناً بالسبورة والطباشير، ولم يكن أحد من المعلمين يستغنى عنها فى كل حصة ، كما اعتاد الطلاب – أيضاً – الاعتماد عليها فى متابعتها المعلم والرجوع إلى الكتاب لاسترجاع المعلومات ، واستذكار الدروس.

ومع تطور الحياة واتساع مصادر الاتصال وتعددتها كان لزاماً أن تتطور الوسيلة ، فدخل الحاسب الالى مجال العملية التعليمية وأصبح "اليوروبونيت" مجالاً

١ مجله افاق تربوية، العدد الثانى ١٩٩٣.

خصبًا لتصميم المادة العلمية، وعرضها فى صورة جذابة تروق للطالب، وتثير إيتباهه، كما دخل الفيديو وأجهزة العرض فى تصميم الدروس وعرضها. ولأن التطور مستمر، والحياة لاتتوقف عند حد معين فمن يدرى ماذا سيحدث غدا؟ وماذا ينتظر من وسائل فى المستقبل؟ سؤال تجيب عنه الأيام القادمة والتقدم العلمي.

لقد أصبح أمام المعلم المجال الثرى العامر بالوسائل مثل:

- البطاقات الورقية.
- اللوحات
- المجسمات.
- أوراق العمل.
- الفيديو.
- أجهزة الحاسوب.
- الشفافيات.
- أجهزة العرض.

ماتقدمه الوسائل التعليمية من فوائد:

- (١) تحقق الوسائل التعليمية فوائد كثيرة منها:
- (٢) تعتبر الوسيلة عامل جذب كبير يؤدى إلى تفاعل الطالب داخل الصف والتجاوب مع المعلم وهذا كله يعين على تحصيل المادة العلمية وثباتها فى ذهن الطالب.
- (٣) وضوح المادة العلمية وإبرازها وذلك لأنها تتكون من أساس مادى يعين على الإدراك الحسى.

٤) توفر الوقت والجهد إذا أحسن المعلم استخدامها، وهذا بدوره يساعد الطالب على سرعة التحصيل.

٥) تثير تفكير الطالب، وتحفزه على إيجاد الحلول والابتكار والإبداع.

٦) تعين على توضيح الجوانب المهمة، وتثبيت عملية الإدراك، لذا تعد جزءاً لا يتجزأ من عملية التعليم.

ما يجب مراعاته عند اختيار الوسيلة:

إن اختيار الوسيلة أمر مهم لكى تؤدي دورها بشكل فعال أثناء الدرس، لذا ينبغي عند اختيار الوسيلة ما يلي:

١) أن يحدد الهدف من الوسيلة.

٢) أن يتم عرضها فى الوقت المناسب حتى تؤتى ثمارها من الجاذبية والإثارة ولأنها لو عرضت فى وقت غير مناسب فقدت فاعليتها.

٣) أن تتلائم مع قدرات الطلاب وتتناسب مداركهم حتى يسهل الفهم.

٤) أن تصاغ بدقة وعناية وأن تكون صحيحة من الناحية اللغوية.

٥) أن تكون مادتها العلمية صحيحة، وتسير وفق المنهج المقرر.

٦) أن تعرض بطريقة شائعة مبتكرة تجذب الطالب.

المراحل التي تمر بها الوسيلة:

تمر بثلاث مراحل:

١- إعداد الوسيلة،

ويراعي فى هذه المرحلة اختيار مادة الوسيلة العلمية بعناية، وتنسيق

الإعداد، وأن تكون جميلة مبهرة تجذب الأنظار من ألوان أو إضاءة أو أشكال فنية

وكما يراعى فيها: السهولة والوضوح ومطابقة المنهج الدراسى المقرر.

٢- عرض الوسيلة:

يجب على المعلم أن يستثمر الوسيلة خير استثمار لأن مرحلة عرضها مهمة جداً تتطلب منه اختيار الوقت المناسب من الحصّة لعرضها حتى تحقق الفائدة وأن توضع في مكان بارز حتى يراها الطلاب بوضوح ، والمحافظة عليها من التلف والتخريب ، حتى يعاود الإنتفاع بها مرة أخرى.

٢- نقد الوسيلة:

وذلك بمناقشته محتواها بعد عرضه ومحاورة الطلاب فيما نصت عليه وما جاء بها من معلومات والتعليق عليها ، وأخذ الآراء حول محتواها، وبعد الفراغ من الحصّة يمكن للمعلم أن يراجع نفسه ويسجل ملاحظاته عن الوسيلة لمعالجة ما قد يراه من ضعف أو قصور حتى تبرز الوسيلة عند عرضها مرة أخرى طيبة خالية من أوجه النقصان أو الخلل ، ولا شك أن نقد الوسيلة وابداء الملحوظات حولها يؤدي إلى تحسين مستواها وتطويرها والارتقاء بها.

أخيراً:

أخي المعلم إن إعداد الوسيلة وعرضها يحتاج منك إلى صبر ودأب ، وذكاء وتركيز في انتقاء المادة العلمية ، وتحتاج منك إلى حس فني وذوق حتى تبرز في صورة جميلة، ولا تنس أن الوسيلة خير معين لك ، لذلك تحتاج منك إلى قدر كبير من الاهتمام.

الواجب المنزلي

1. The first part of the document is a list of names and their corresponding addresses.

Name	Address
John Doe	123 Main St, New York, NY 10001
Jane Smith	456 Elm St, Los Angeles, CA 90001
Bob Johnson	789 Oak St, Chicago, IL 60601
Alice Brown	101 Pine St, San Francisco, CA 94101
Charlie White	202 Cedar St, Houston, TX 77001
Diana Green	303 Birch St, Phoenix, AZ 85001
Frank Black	404 Spruce St, Philadelphia, PA 19101
Grace King	505 Willow St, San Diego, CA 92101
Henry Lee	606 Ash St, Dallas, TX 75201
Ivy Hill	707 Hickory St, Austin, TX 78701
Jack King	808 Maple St, Fort Worth, TX 76101
Karen Lee	909 Poplar St, San Antonio, TX 78201
Liam King	1010 Walnut St, San Jose, CA 95101
Mia King	1111 Chestnut St, San Jose, CA 95101
Noah King	1212 Walnut St, San Jose, CA 95101
Olivia King	1313 Walnut St, San Jose, CA 95101
Peter King	1414 Walnut St, San Jose, CA 95101
Quinn King	1515 Walnut St, San Jose, CA 95101
Rachel King	1616 Walnut St, San Jose, CA 95101
Samuel King	1717 Walnut St, San Jose, CA 95101
Tina King	1818 Walnut St, San Jose, CA 95101
Uma King	1919 Walnut St, San Jose, CA 95101
Victor King	2020 Walnut St, San Jose, CA 95101
Wendy King	2121 Walnut St, San Jose, CA 95101
Xavier King	2222 Walnut St, San Jose, CA 95101
Yara King	2323 Walnut St, San Jose, CA 95101
Zoe King	2424 Walnut St, San Jose, CA 95101

2. The second part of the document is a list of names and their corresponding addresses.

"سيظل الطالب - دائماً- محور العملية التعليمية ، وسيظل الاهتمام به وتنمية قدراته متزايدا مطردًا، فهو شغل التربويين الشاغل، ومحط أنظار المسؤولين والقائمين على التعليم ، من أجله يفكرون ويخططون ويعملون . وما الواجب المنزلي إلا حلقة فى دائرة المنظومة التعليمية التي يحتل فيها الطالب مركزها الرئيسى ، وبؤرة شعورها ، وينطلق حديثنا عن الواجبات المنزلية"^(١).

من عدة نقاط هي:

أهمية الواجبات المنزلية :

يتوقف نجاح الدرس - بدرجة كبيرة - على قيام الطلاب بأداء ما عليهم من واجب منزلي، لأن تأديه الواجب تعني فهم الدرس واستيعابه ، وتحقيق الغاية منه، ولهذا فإن المعلمين الذين يساعدون طلابهم فى حل مشاكلهم الناتجة عن دراستهم وما يقف أمامهم من عقبات عن طريق تحديد المهام والأعمال التي يجب أن يقوموا بتنفيذها خارج الصف بأنفسهم ، هؤلاء المعلمون يسهمون بدور فعال فى النهوض بمستوى طلابهم ، وتنمية قدراتهم ، على العكس من أولئك المعلمين الذين لا يعطون الواجب العناية اللائقة ، بل منهم من لا يقيم له وزناً، هؤلاء يسببون - بطبيعة الحال- تأخرًا دراسيًا للدارسين ، وهذا من شأنه أن يقف حجر عثرة فى طريق نضجهم الدراسي ، والمهني بعد ذلك.

١ - أهمية للواجب المنزلي وكيفية النهوض به ، نعمان عبد السميع متولى ، مجلة آفاق تربوية ، العدد الحادى والعشرون يناير ٢٠٠٣ .

إن أهمية الواجب المنزلي تبدو واضحة في أمور كثيرة منها:-

- يعتبر الواجب عاملاً أساسياً في تكوين عادات الطالب وسلوكياته، لأن أداءه بانتظام ، والمواظبة عليه يكون عادة الالتزام والانضباط لدى الطلاب ، وهذا في حد ذاته هدف تربوي له أبلغ الأثر في تشكيل حياتهم.
- كما أن الواجب المدرسي مؤثر ضروري ، إذا أخذ بمزيد من عناية المعلم وتابعته ودقة تصويبه للكشف عن استعدادات الطالب وقدراته.
- ويعد الواجب ميسرًا فسيحًا للمعلم للتوجيه والإرشاد ، وتنمية الفاعلية التعليمية لدى الطلاب من منطلق أن المعلم لا يحدد الواجب فقط ، بل يتبعه ببعض التعليمات والإرشادات.
- يساعد أداء الواجب ومتابعته بعناية على معرفة الصعوبات والمشاكل التي تبدو أمام الطالب ، وهذا بدوره يؤدي إلى العناية بها وتقديم المقترحات التي تسهم في علاجها .
- يكسب أداء الواجب الدراسي خبرات مختلفه تتدرج به وتنقله من مرحلة إلى أخرى ، فكل واجب يؤديه تكون له علاقة من قريب أو بعيد يسابقه ، وهذا يدفعه إلى مزيد من الفهم ، فالطالب الذي يريد أن يعرف عمل " كان وأخوتها" وما تحدثه من تغيير في إعراب الجملة لا يستطيع ذلك ما لم يكن ملماً بمكونات الجملة وأنواعها.

فما المقصود بالواجبات المنزلية؟

يعرف الواجب المنزلي أنه الجزء الخاص من العملية التعليمية الذي يحدد للطالب داخل الصف ، ويكلف بتأديته خارج الصف ، وينفذ وفقاً لنصائح المعلم

وتعليماته ، وبتعبير آخر: "هو الفعالية التي تتم عن عمد وتدبير من قبل المعلم بقصد إقدار الطالب ومساعدته - من خلال فهم الدروس السابقة - على حل بعض التدريبات التي من شأنها أن تنمي معلومات وتصل شخصيته ، وتبعث فيه الثقة والاعتماد على النفس مما يدفعه - بالتالي - إلى تنفيذ فاعليات تعليمية أخرى وإذا أردنا تحديد مفهوم الواجب المنزلي بصورة أكبر لقلنا إنه التدريبات التعليمية التي تكفل للطالب الوصول إلى غاية معينة ، وتحقيق هدف منوط بمحتوى الدرس" (١)

أنواع الواجبات المدرسية:

- التدريبات والمناقشات التي تتناول درساً معيناً أو عدة دروس .
- تحديد موضوع معين وطلب تلخيصه أو تلخيص عدة صفحات من الكتاب .
- أو تحديد مشكلة معينة ، ومطالبة الدارس بحلها مع الإستعانة بمراجع كتب يحددها المعلم أو يختارها الطلاب.
- التقارير، وتسجيل المشاهدات التي يطالب الدارس بكتابتها حول موضوع معين أو عدة موضوعات.
- هذا بالإضافة إلى المهارات الذهنية أو اليدوية التي تحدد للطالب مثل التدريب على تنفيذ بعض البرامج في مجال الكمبيوتر أو إتقان الكتابة على الآلة الكاتبة.

١ - مبادئ في طرق التدريس العامة ، د/محمد حسين آل ياسين ، صيدا بيروت.

دور المعلم تجاه الواجب المنزلي:

هو دور فعال يدفعنا إلى التساؤل : متى يعين المعلم الواجب ؟ تختلف آراء المربين حول هذه النقطة - كإختلافهم فى كثير من القضايا والأمور التربوية - فمنهم من يرى تعيين الواجب أثناء تناول الدرس وعرض جوانبه ويرى فريق آخر أن يتم تعيين الواجب عند نهاية الدرس ، والفراغ من عرضه والأمر الذى لاشك فيه أنهم - جميعًا - مجمعون على تحديد الواجب وتعيينه ، أما المسألة الخلافية حول زمن تعيينه ليس من الخطورة بمكان ، لأن مرد ذلك إلى المعلم ، فهو وحده الذى يقول ويحدد لحظة تعيين الواجب ، مراعيًا قبل عملية التحديد أن يهئ الأذهان إلى ما يريد بلباقة وذكاء يتسلل من خلاله إلى قلب وعقل الطالب، ومراعيًا - أيضًا - أن يتم التحديد قبل إنتهاء زمن الحصة بوقت كاف يتيح له توجيه تعليماته وإرشاداته فى مودة واطمئنان ، لأن من المعلمين من يؤجل هذا التعيين حتى اللحظة الأخيرة من الحصة عن سماع جرس نهايتها ، فيحدد فى عجلة دون توجيه إرشاد كاف ونصح يفيد الطالب فى حل الواجب ، هذا بالإضافة إلى إنصراف بعض الطلاب عن المعلم استعدادا لمطالبات الحصة التالية . والمعلم بصنيعة هذا يضيع الفائدة .

وهناك أخطاء أخرى يقع فيها بعض المعلمين عند تعيين الواجب منها:

صياغة أسئلة الواجب أو التدريبات بطريقة صعبة يستغل على الدارس

فهمها ، وبالتالي يعجز عن حلها فيصاب بالإحباط والنفور .

يكتفى بعض المعلمين بإعطاء عناوين الدروس ، ورؤوس الموضوعات بغير

توضيح أو تفسير أو إنبارة الطريق أمام الدارس .

الإكثار من الأسئلة والتدريبات بشكل يرهق الطالب ، فلا يجد الوقت الكافى
لحل هذا الواجب ، وبالتالي ينفر من المادة ويهملها ، ويكون ذلك سبباً رئيسياً فى
تخلفه الدراسى فيها.

إعطاء أسئلة قليلة جداً يستغرق حلها عدة دقائق ، فلا تكون شاملة لتغطية
قدر كبير من الدرس، فتقل الفائدة، ويستصغر الطالب شأن هذه المادة ، ولا يعطيها
قدرًا كبيرًا من الاهتمام.

ماذا يراعى عند تعيين الواجب؟

يجب أن يراعى الآتى:-

أن يكون الواجب نتاجًا ومحصلة لما تم تدريسه وتناوله داخل الصف مع
ربطه بما سبق من دروس.

أن يصاغ بلغة سهلة تعين الطالب على حله ، وهذا يتطلب من المعلم خبرة
ودراية وإستعانة بمعينات أخرى كوسائل الإيضاح إذا دعت الحاجة إلى ذلك
لإفهام الطالب ، وإنارة الطريق أمامه.

أن يكون الواجب مركزًا ومحددًا يتناول جوهر الدرس ولبه، ولا مانع أن
يتضمن شيئاً من التفصيلات دون إفراط أو تفريط.

ينبغى أن يثير الواجب اهتمام الطالب ، ويحرك فيه الدافعية والرغبة فى
تأديته ، وهذا يتطلب إفهام الطالب أهمية الواجب وفائدته ، حتى تنشأ لديه
الرغبة المشوق إلى هذا العمل ، ولا يتحقق ذلك إلا بخبرة المعلم الواسعة ودرايته
وتكفته.

أن يضع المعلم فى حسابانه الوقت المناسب لحل هذا الواجب فلا يكون كثيرا ثقيلًا ينوء الطالب بحمله ويصيبه بالفتور والملل ، ولا يكون صغيرًا مخلا يستهزئ به الدارس ويذصرف عنه.

"وعلى المعلم حيازا، هذا كله - أن يكون مرشدًا وموجهًا لطلابه متصفاً بالعطف والمودة ، وأن يكون مخدصًا حتى يكون له التأثير الفعال فى طلابه ، وفى الأخذ بيدهم فى حل المشكلات ، وتدبئة المهارات والقدرات"^(١).

وعلى المعلم - أيضا - ألا يضمن عنى طلابه بما يملك من معلومات وخبرات فيقدمها لهم متى يريدون ، وأن يتفانى فى سبيل معاونتهم ، وتقديم النصح والإرشاد بين الحين والحين.

كيفية تصويب الواجب المتزلى:

قد يظن البعض أن دور المعلم ينتهى عند تحديد الواجب وتعيينه ، وعلى الطالب أن يقوم بحله بعد ذلك دون متابعة أو تصويب . هذا امر غير صحيح "لأن دور المعلم بعد فراغ الطالب من حل الواجب ضرورى، ومهم يتمثل فى تصويب الواجب ومتابعة الطالب بتعزيز ما كتب أو بتصحيح المسار إذا تطلب الأمر ذلك"^(٢)

وهناك أخطاء يقع فيها بعض المعلمين عند تصويب الواجب منها:

- يخطئ بعض المعلمين الذين يتركون ما قام الطالب بحله دون تصويب متعللين بكثرة عدد الطلاب داخل الصف ، لأن هذا أمر حله يسير يكمن فى

١- أصول التربية بين الأصالة والمعاصرة، د/صبحى حمدان أبو جلاله، ود/ محمد حميدان العبادى، مكتبة الفلاح ، الكويت ، ٢٠٠١.
٥-الأهداف و الإختبارات بين النظرية والتطبيق، د/ محمد رضا بغدادى ، دار المعارف، القاهرة ١٩٨٣م.

تنظيم المعلم عمله أثناء الحصة ، فيخصص قدرًا منها يمر خلاله على الطلاب - لا يستثنى منهم أحدا - ليطلع على إجاباتهم ويبدى رأيه إما بالتعزيز أو بالتعديل ، ولا شك أن مراعاة المعلم - من قبل - مقدار ما يعطى من واجب بحيث يكون مناسبًا يعينه على إنجاز مهمة تصويب الواجب بكفاءة ودقة دون أن يتسرب إليه التعب أو الملل.

○ ويخطئ بعض المعلمين - أيضًا - فى طريقة تصويب الواجب المنزلى حين ينظر إلى العناوين الرئيسية فى كتابات الطلاب ويضع عليها علامة الصواب - فى عجلة - دون النظر إلى ما تحويه تلك الإجابات وما تتضمنه من التزام أو عدم التزام بتعليمات المعلم ، لئلا هؤلاء أقول يجب أن تنظروا إلى ما كتب الطلاب بعناية وأن ترشدوهم إلى الطريق القويم.

○ ويخطئ بعض المعلمين حين يتركون الطلاب الذين لم يقوموا بحل الواجب دون اتخاذ أي إجراء ، لأن تركهم يشعرهم بإقرار الإهمال وتأكيد فى نفوسهم ، وهذا أمر له ضرره وخطورته ، إذ يؤدى إلى تكوين عادات سيئة لدى الطالب فينشأ مهملاً ، غير ملتزم لا يفيد ولا يستفيد ، فيجب على المعلم حيال هذا الطالب غير المؤدى واجبة أن يبحث أمره ويعالج ويعدل ويمارس دوره التربوى سعيًا لإصلاح حال هذا الطالب وتعديل سلوكه.

دور الأسرة تجاه الواجب المنزلى:

"هو دور لا يقل أهمية عن دور المعلم ؛ إذ تجب متابعة الوالدين الجادة للأبناء فى حل الواجبات ، وأن يسأل الأبناء - بصفة مستمرة - عما أخذوه من

واجب ، والاطلاع على كراساتهم ، وإبداء الملحوظات ، كما أن عليهم تقديم النصح والإرشاد والمساعدة - أحياناً - فى فهم السؤال وتوضيح الطريق إلى الإجابة عنه فقط " (١)

ويخطئ الآباء - دون قصد - فى أمور كثيرة منها:-

- بعض الآباء - بدافع الرحمة والشفقة - يتولون حل الواجب لأبنائهم وكتابته لهم أحياناً ، بل منهم من يقوم بالتلخيص نيابة عن ابنه ، أو كتابة موضوع الإنشاء له ، وفى هذا ضرر كبير إذ ينشأ الابن معتمداً على غيره وتضعف شخصيته ، ويفقد الثقة فى نفسه.
- ومن الآباء من يغفل متابعة واجبات الابن ، والاطلاع على كراساته وملاحظة مواطن الخطأ أو القصور عنده . مثل هذا السلوك الصادر من الأسرة - دون قصد - له ضرر وخطورة لأنه يجعل الابن كسولاً لا يؤدى عمله بنفسه . لذا يجب تبصير الآباء بدورهم حيال الأبناء فى هذا الأمر .
- وبناء عليه فالمسؤولية مشتركة يسهم فيها المعلم والأب ، المدرسة والمنزل على حد سواء حتى يكون لأداء الواجبات المنزلية فائدتها وتثمر ثمارها التربوية المرجوة فى إخراج جيل صالح قوى ينتج ويبدع ويسهم فى بناء نهضة البلاد بهمة واقتدار .

١- الأسرة ومنهجها للتربوى لتنشئة الأبناء فى عالم متغير ، عبد المنعم محمد حسين ، مكتبة النهضة المصرية ، القاهرة ١٩٨٥ م.

النشاط اللغوي

- ★ مفهومه.
- ★ أهميته.
- ★ أسس ممارسته.
- ★ أنواعه.

Handwritten text on the left margin, possibly bleed-through from the reverse side of the page.

Handwritten text in the center of the page, appearing to be a list or set of notes.

Handwritten text on the right margin, possibly bleed-through from the reverse side of the page.

مفهوم النشاط اللغوي:-

هو مجموعة من الممارسات التطبيقية العملية لكل مهارات اللغة العربية [الاستماع - التحدث - القراءة - الكتابة] على أن تؤدي هذه الممارسات داخل الصف وخارجه ، فيقوم الطالب بجزء منها أثناء الحصة وفق ما يحتاجه المنهج الدراسي المقرر ، كما يقوم بالجزء الآخر خارج الصف ، وهو من الأهمية بمكان لما يسهم به في التنمية اللغوية لدى الطالب.

أهمية الأنشطة اللغوية:-

- ١- تسهم بدور كبير في تنمية مواهب وميول الطلاب اللغوية كموهبة الخطابية ، والكتابة الإبداعية مثل :- [كتابة الشعر- القصة - المسرحية]
- ٢- تساعد على تنمية روح العمل الجماعي والتعاون.
- ٣- تنمي روح القيادة والثبات الانفعالي و الثقة بالنفس ، والقدرة على مواجهة الآخرين.
- ٤- تعمل على تقوية ارتباط الطلاب بالمجتمع والبيئة التي تعيش فيها ويتفاعل معها تفاعلاً إيجابياً.
- ٥- تعويد الطالب على الالتزام ، والنظام ، والدقة واحترام الآخرين.
- ٦- تنمي مبدأ التعليم الذاتي لدى الطالب ، نتيجة لبحثه عن المعلومات بنفسه والحرص على اكتسابها بمفرده مما يزيد ثقته بنفسه.

أهداف ممارسة الأنشطة اللغوية:-

- ١- الاستخدام العلمي للغة مما يعد الطالب للمواجهة الحياتية الواقعية الصحيحة.
- ٢- تعويد الطالب على احترام الرأي والرأي الآخر.

- ٣- الكشف عن مواهب وقدرات الطلاب اللغوية ، وتنميتها ورعايتها .
- ٤- تدريب الطالب على البحث والحصول على المعلومات بنفسه مما يعين على وصله بالتراث العربى.
- ٥- تنمية مهارات الحوار والحديث والمناقشات ، وإعداد المقالات .
- ٦- استخدام اللغة استخدامًا حيًا فى المواقف العملية الحياتية.
- ٧- صقل معلومات الطلاب التى اكتسبوها فى حجرات الدراسة .
- ٨- إعداد المواطن الصالح القادر على التفاعل الإيجابي مع الآخرين ومع البيئة المحيطة به.

الأسس التى تقوم عليها ممارسة النشاط اللغوى:-

- ١- ألا يفرض على الطلاب ممارسة نشاط معين ، بل تترك له حرية الاختبار وفق رغبته وقدراته وميوله.
 - ٢- أن يخصص للأنشطة وقت محدد ثابت فى الجدول الدراسى اليومي.
 - ٣- أن يتم الربط بين الأنشطة وفروع مادة اللغة العربية.
 - ٤- أن يخصص للنشاط اللغوى درجات تكون جزءًا من تقويم الطالب.
 - ٥- تخصيص أماكن محددة فى المدرسه لممارسة النشاط اللغوى خارج الصف.
 - ٦- إقامة حفلات أو معارض ، أو إنتهاز المناسبات لإبراز نشاط الطلاب لتشجيعهم ، ومكافأة المبدعين منهم.
- ويشترط فى المشرف على النشاط اللغوى ما يلى :-
- ١- أن يتصف بالذكاء وقوة الدافعية للعمل.

٢- أن يكون على دراية بأنواع الأنشطة وأسس ممارستها وأساليب تنفيذها.

٣- أن يتمتع بروح القيادة والديمقراطية في التعامل.

٤- أن يكون صاحب فكر مبدع خلاق.

الأنشطة الشفوية تتمثل في:-

- جماعة الإنعاعة المدرسية.
- جماعة الخطابة.
- جماعة الإلقاء الشعري.
- جماعة المناظرات.
- جماعة المحاضرات والندوات.
- جماعة التمثيل.

الأنشطة القرائية:-

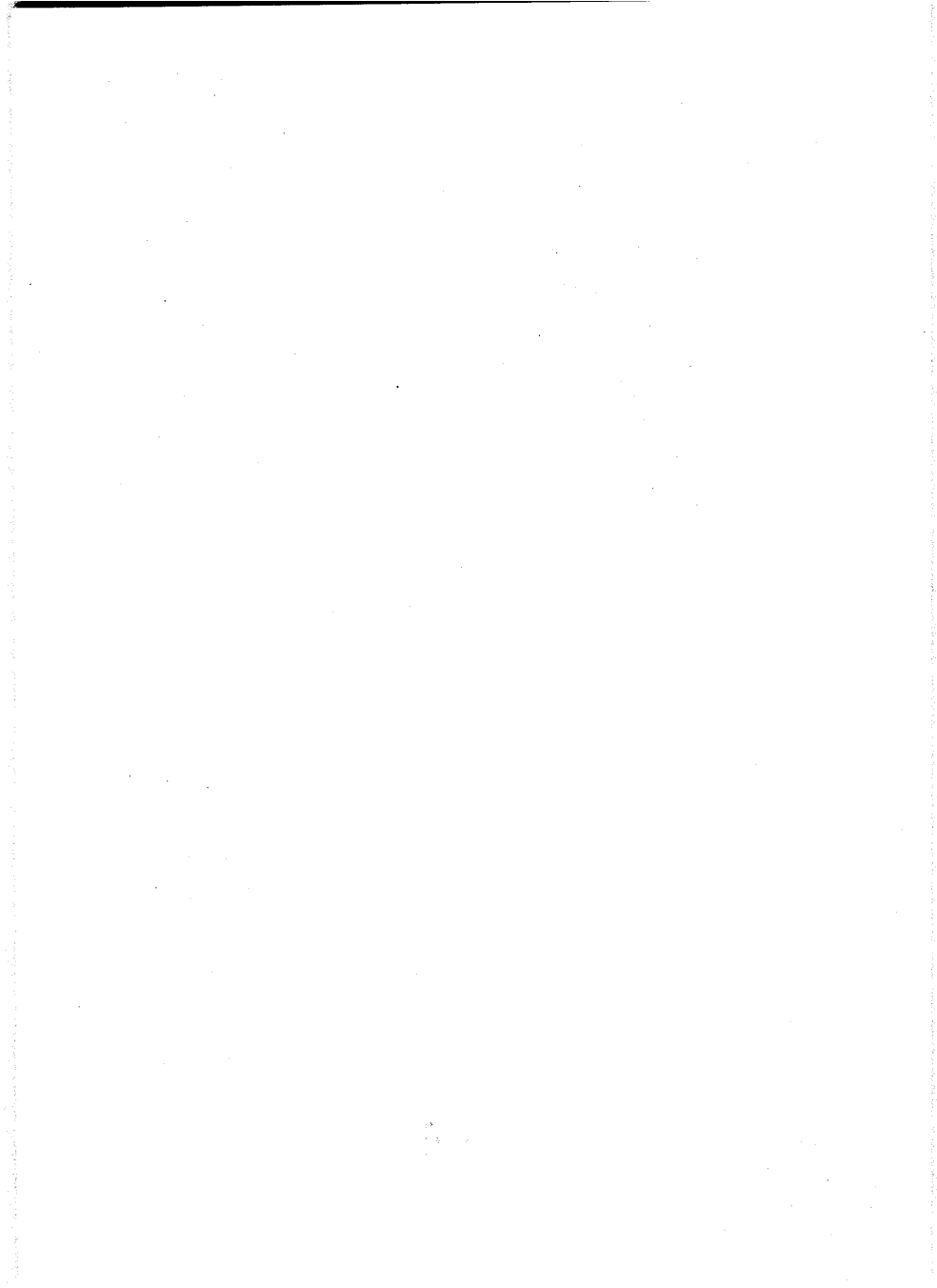
تتمثل في:-

- حصص المكتبة في مادة اللغة العربية.
- جماعة اصدقاء المكتبة.
- مكتبة الصف.
- الإعلانات المدرسية (من خلال لوحة الإعلان) - المسابقات.

الأنشطة المتصلة بمهارة الكتابة:-

تتمثل في:-

- جماعة الصحافة المدرسية.
- جماعة الكتابة الأدبية (القصة - الشعر)
- جماعة البحوث الأدبية.



التأخر الدراسي
أسبابه وكيفية علاجه

المقصود بالتأخر الدراسي عدم استماعة بعض المتعلمين استيعاب ما هو مقرر من المناهج الدراسية في فترة زمنية محددة ، مما ينتج عنه رسوبهم وتكرار هذا الرسوب.

عوامل التأخر الدراسي:

يرجع التأخر الدراسي أو التأخر في التحصيل إلى عوامل مختلفة أهمها:

١- العامل العقلي،

والمراد به ضعف قدرة المتعلم عن الإدراك العقلي والحسي إذا قيس بأقرانه العاديين، واضطراب الفهم وقلة القدرة وإدراك العلاقات بين الأشياء أو التمييز بينها.

٢- العامل الجسدي،

وهو أن يكون معدل النمو عند بعض الأطفال أقل من أقرانهم العاديين ، من حيث الوزن أو الطول أو تناسق الأعضاء، أو يكونوا قد تعرضوا لأمراض تقلل من قدرتهم الجسمية مما يؤدي إلى ضعف قدرتهم على العمل ، ويؤثر بشكل مباشر على تحصيلهم العلمي ورسوبهم.

٢- العوامل الإنفعالية،

قد يتعرض المتعلم للخوف، أو القلق، وانعدام الشعور بالأمن مما يؤدي إلى عدم التوازن الانفعالي ، والذي يؤدي بدوره إلى فقدان الدافعية للعمل وما يترتب عليها من خمول أو اكتئاب ، وخوف أو شعور بالنقص وكلها أمور تؤدي إلى ضعف التحصيل ثم الرسوب.

٤- العامل البيئي:

- حيث تؤثر البيئة سلباً وإيجاباً في حفز المتعلم، وتعزيز إقباله على التعلم.
- أ. فالبيئة المعتدلة تعين على الحركة والنشأة بصورة أكبر من غيرها من البيئات الحارة والباردة.
- ب. كما أن البيئات المتحضرة التي توجد فيها مصادر التعلم والأنشطة الثقافية والرياضية والاجتماعية تكون أكثر حفراً من غيرها من البيئات التي تقدم فيها مصادر المعرفة ووسائل الاتصال والنقل مما يعوق تحصيله الدراسي.
- ج. وكذلك الأسرة المستقرة التي تسودها العلاقات الطيبة يكون تأثيرها إيجابياً على تحصيل الطالب، على العكس من الأسرة من غيرها من المفككة التي تسودها الصراعات والإضرابات والخلافات بين الوالدين وأفراد الأسرة يؤثر سلبياً على المتعلم ويقلل تحصيله العلمي.
- د. والمسكن الجيد، المتطلبات الدراسية من كتب وأدوات وملابس لها الدور الأكبر في حفز المتعلم وتهيئة الجو المناسب للتحصيل، بينما يؤثر المسكن غير الجيد وانعدام المتطلبات الدراسية على تحصيل الطالب ويؤدى إلى تأخره.

٥- البيئة المدرسية:

بما تتضمن من برامج ومناهج وأنشطة طيبة ومعلمين أكفاء، وإدارة واعية وأدوات تجعل المتعلم يشعر بالمتعة وبما يحببه في التحصيل والشعور بالرضا فيما يمضيه من وقت دراسي يجعله يقبل على التحصيل، في حين

تؤدى البيئة المدرسية المضطربة إلى قلة دافعية المتعلم وبالتالي تأخره الدراسي، ويدخل فى هذا العامل أمور منها:

- كثافة الفصول الزائدة التى لاتتيح للطلاب فرصًا أكبر للتحصيل والاستيعاب .
- عدم تعاون أولياء الأمور مع المدرسة للوقوف على مستوى المتعلمين وحفزهم للتحصيل.
- أساليب التعليم التقليدية التى لاترغب الدارسين ولاتحفزهم.
- العلاقات المضطربة بين المتعلمين وبعضهم من جهة، وبين الدارسين والمعلمين من جهة أخرى.

علاج التأخر الدراسي:-

يقوم العلاج على أمور أهمها:

- ١- تنمية الوعي الغذائى ، لما فى ذلك من الحفاظ على صحة المتعلم ومساعدته على النمو الجسدى والإقبال على التحصيل.
- ٢- العناية بالنشاط المدرسى، وتطوير برامج الأنشطة ، ففى ذلك تشويق وتنويع، وعوامل جذب المتعلم وحفز على التحصيل والتفاعل.
- ٣- الحرص على الاستقرار النفسى للطلاب من خلال تعيين مرشدين نفسيين وتوعية المعلمين كيفية التعامل مع الدارسين .
- ٤- التوعية الدينية وأداء الفروض. والتمسك بالقيم الدينية لأنه ذلك يعزز دافعية الدارسين للتعلم.

ضبط الصف

الإدارة الصفية:

هى مجموعة من الأنشطة والعلاقات الإنسانية الجيدة التى تساعد على إيجاد جو تعليمى واجتماعى فعال وبمعنى آخر هى مجموعة من الأنماط السلوكية التى يستخدمها المعلم لكى يوفر بيئة تعليمية مناسبة تساعد على تحقيق الأهداف التعليمية المرجوة.

أساليب الإدارة الصفية :

فناك أربعة أنواع من أساليب التعامل مع الطلاب وهى:

١- الأسلوب الفوضوي.

٢- الأسلوب السلطوي (السلطوي).

٣- الأسلوب العادل الديمقراطي.

٤- أسلوب التحفيز.

لا يصلح الأسلوب الفوضوي لإدارة الصف ، ففى ظله تضيع القيم، ويقل الاحترام، وتنعدم الفائدة ، ولا يكون للمعلم دور تربوي لأنه يتيح لكل فرد أن يفعل ما يشاء، فتصبح الأمور فوضى تصل بالبيئة الصفية إلى مصر لا تحمد عقباه. ولا يصلح الأسلوب السلطوي المتحكم فى إداره الصف، فى ظله ينضبط الأفراد مكرهين، لكن لن تكون لهم مشاركة فعالة، فاذا أتاحت فرصة للخروج عن النظام يحدث إنفلات ضار بالمعلم وبالأفراد وفى ظل التحكم والأوامر التى لا تحتمل مناقشة قد يحدث صدام بين المعلم والطلاب ، ويخرج بالصف عن جادة الصواب. أما الأسلوبان: أسلوب التحضير، والأسلوب العادل الديمقراطي ، فهما المناسبان لإدارة الصف ، لأنه فى ظلهما:

- يستطيع المعلم أن يؤدي دوره كاملاً ويفيد الطالب كل الافادة في هدوء ونظام.
 - يزداد التواصل بين المعلم والطالب ، وإداره المدرسة، يعبر كل طرف عن رأيه ويتم الحوار الفعال الذى تتيحه الديمقراطية.
 - يكون الطالب عنصرًا فعالاً ، يشارك فى الإدارة، ويشعر بقيمته، ويزداد ثقة بنفسه وبمعلميه.
 - يتيح التحفيز للطلاب مزيداً من التالىق والإبداع، فيكون عنصرًا صالحاً يخدم نفسه ومجتمعه.
- أبرز مشكلات الطلاب داخل الصف:
- (١) مشكلات صحية مثل :
 - أ. ضعف السمع وعدم القدرة على الإنصات.
 - ب. مشاكل الإبصار مثل قصر النظر.
 - (٢) النشاط المفرط.
 - (٣) السلوك العدوانى: سواء بالقول أو بالفعل، أو إرهاب الآخرين وتهديدهم.
 - (٤) الكلام الكثير(الثرثرة) أثناء تناول الدرس.
 - (٥) بعض الحركات التى تستفز المعلم مثل:
 - أ. التآرجج بالمقعد.
 - ب. إحداث صوت مزعج بتحريك المقعد أو الطاولة.

ج. الجلوس بشكل غير لائق كان [يضع ساقاً على ساق - أو يضع قدمه على مقعد آخر- يجلس متكئاً جلسة غير سوية - أو مضغ العلكة - أو الضحك بشكل مستمر- أو مضايقة زميله ببعض العبارات أو الحركات - أو تبادل العبارات المكتوبة - أو الانشغال بالقراءة فى مادة أخرى غير مادة الحصة - أو اللعب والانشغال عن المعلم] وليست هذه كل المشكلات، فقد تحدث فجأة مشكله داخل الصف تعرض نظامه للخلل والمعلم اليقظ عليه أن يتوقع حدوث ذلك فى أي لحظة ، وهنا تبرز القدرات والفروق الفردية بين المعلمين من سرعة البديهة ، وحسن التصرف ، وقوة الشخصية.

كما يبرز دور إدارة المدرسة فى دعم المعلم ، والوقوف بجانبه ، ومساعدته على تأدية دوره ، وإكسابه المزيد من ثقته بنفسه.

وعلى المعلم أن يتذكر جيداً طبيعة المرحلة السنوية للطالب، وهى مرحلة المراهقة (مرحلة الثورة) الجسدية والنفسية ، التى يجتازها الطالب، وتتميز بتغيير ملموس فى مكوناته الجسدية ، والنفسية ، وهى أمور تقتضى أن يتم التعامل معها بحذر شديد ، وبما يضمن سلامة موقف الطالب ، ويحافظ على هيبه المعلم ومكانته ولن يتأتى ذلك بغير الفهم العميق، والدراية الكاملة لطبيعة مرحلة المراهقة وأساليب التعامل معها.

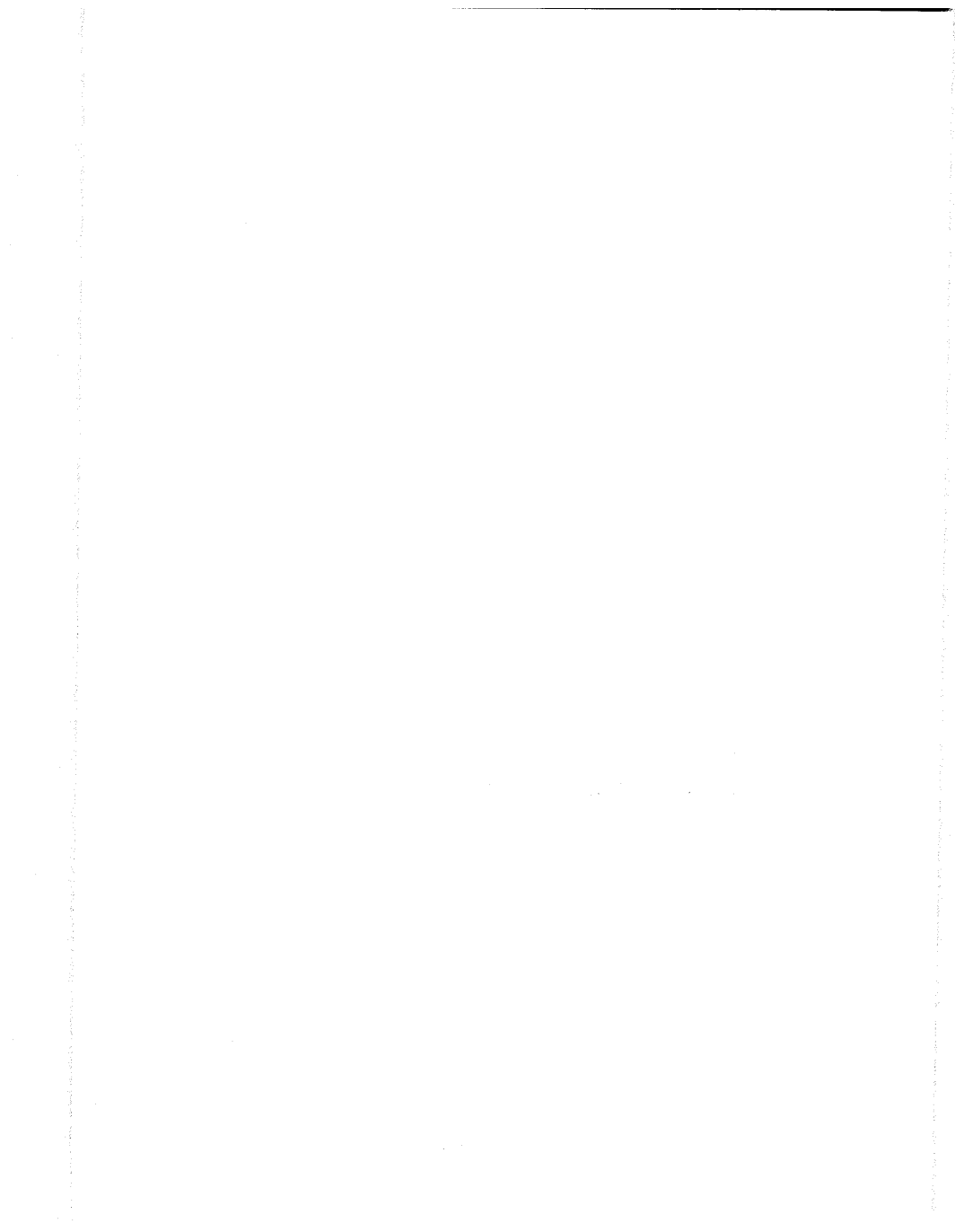
- كيفيه مواجهة الشغب والخروج عن النظام.
نعرف جيداً الحكمة المعروفة (الوقاية خير من العلاج) نعم تبدأ معالجة
مثل هذه المشكلات من بدايه العام الدراسى، وبالتحديد فى أول لقاء بين المعلم
وطلابه فما الذى يجب أن يتم؟
- يجب أن يلقى المعلم السلام ويتسم بالبشاشه عند دخول الصف للمرة الأولى.
 - وأن يقف صامتا حتى ينصت الجميع وينتبه ، ويقف الطلاب فى هدوء وسكينه .
 - ثم يعرف المعلم نفسه ، ويتعرف على طلابه، ويبرز ملامح شخصيته وخبرته وطريقته فى التعامل مع الطلاب.
 - ثم يضح مجموعة من القواعد السلوكية التى ينبغى مراعاتها واتباعها .
- هذا اللقاء وهذا التعريف له أهميته البالغة، وأثره الملموس فى استتباب النظام داخل الصف.

وبعد ذلك على المعلم أن يعرف أسماء طلابه ، ويحفظها، فمن الجميل أن ينادى الطالب باسمه ، ومن الممتاز جدًا أن يسبق هذا الاسم بلقب طيب مثل : (ياسيد محمد)، (يادكتور حسام) فهذه الألقاب تحببك إليهم وتزيد من احترامك لديهم.

والمعلم الناجح هو الذى لا يهين طالبًا إذا أخطأ ، ولا يقلل من شأنه ولا يسمعه عبارات التقريع ، فاحذر أن تقول للطالب (ياغي) ، (أنت قليل الفهم) بل قل له إذا أخطأ فى إجابة ما شكرًا يا محمد، وأسمعه الإجابة الصحيحة، عندئذ ستكسب احترامه.

والمعلم الناجح – أيضًا – هو من يستمع جيدًا للطالب، ويشعره بالاهتمام ويثنى على إجابياته بعبارات (أحسنت)، (بارك الله فيك)، (جميل)،(ممتاز جدا). كل هذا يرفع من قدرك ويعلى مكانتك لدى الطلاب ، ويسر لك أداء مهمتك ونجاحك التربوى داخل الصف.

ويجب ألا ينسى المعلم مشاركة الطلاب اهتماماتهم، وعدم التجهم فى وجوههم ، وعليه أن يكظم غيظه، ويسيطر على انفعالاته ، فلا يغضب ولا يتأفف، ولا يتضجر.



إدارة الصف

إن ضبط الصف وهدوءه أمر مهم ، بل هو الأساس الذى يعتمد عليه المعلم فى بناء درسه ، وهو الذى يهيئ له المناخ المناسب للتواصل مع طلابه وتوصيل مادته العلمية إليهم ، إن كثيرًا من المعلمين يخفقون فى عرض مادتهم العلمية وتظهر نتائجهم متدنية آخر العام نتيجة لرسوب كثير من طلابهم ، بالرغم من قوة هؤلاء المعلمين العلمية ، وذلك راجع إلى عدم قدرتهم فى ضبط الصف، وإرساء جو الهدوء وتوفير بيئة تعليمية مناسبة لطلابهم.

وضعف المعلم وعدم قدرته على ضبط الصف يجعل الأمر يفر من بين يديه فيحدث الضجيج وتتعالى أصوات الطلاب وينشغلون عن المعلم إما بالحديث أو مضايقة زملائهم أو مقاطعة المعلم والإخلال بنظام الصف ، فينفرط العقد وتضيع الفائدة وربما يدخل المعلم فى حوار مع الطلاب المنفلتين فيفقد أعصابه ويفقد السيطرة على الطلاب، ويترتب على ذلك ضعف المستوى التعليمي ، وعدم تحقق ما رسمه المعلم من أهداف.

من أجل هذا كان ضروريًا حرص المعلم على ضبط الصف، وأن يجمع إلى جانب مادته العلمية المقدرة على ضبط الصف وتوفير الهدوء والنظام واللازمين للمشاركة والتحصيل والإستفادة.

وعبر هذه الأسطر نناقش معًا سلوك الطلاب غير مقبول ودوافعه، وكيفية معالجته، وكيفية ضبط الصف.

دوافع السلوك غير مقبول:

إن السلوك غير المقبول يعكس صفو الحصة ، ويقطع مسارها، ويحرم كثيرًا من الطلاب من الإفادة والمشاركة ، ويضيع على المعلم فرصة تحقيق الأهداف

المرجوة والنتائج المطلوبة، وقد تكون هناك سلوكيات زائدة عن الحد تعرض حياة الطلبة للخطر، وتعرض ممتلكات المدرسة للضياع أو التلف وفي كل الاحوال فإن السلوك غير المقبول مرفوض.

" إن تحدث طالب مع زميله بعيدًا عن محتوى الحصة مرفوض، كما أن مقاطعة زملائه دون إذن عند الحديث أمر غير مقبول ، ومحاولة الضجيج والحركة المستمرة أثناء الدرس يشتت أذهان الطلاب ، ويبعد تركيزهم" (١) ، ولذا كان لزامًا أن نعرف دوافع السلوك غير المعقول ، والتي يرجعها التربويون إلى أمور عديدة منها:
أسباب عائلية :

ونقصد بها عدم متابعة الطالب في المنزل من قبل الوالدين وأفراد الأسرة الكبار وتركيزه دائمًا أهمية الدرس وإحترام الحصة ومتابعة المعلم والتركيز في محتوى ما يعرض من معلومات.

▪ **أسباب تعود إلى الطالب نفسه:**

مثل قلة خبرة الطالب، قلة تجربته، وتأثره بسلوكيات بعض الطلاب غير المقبوله، وتقليدهم.

▪ **طبيعة الحصة وأسلوب العمل داخل الصف:**

فقد يكون الدرس سهلاً لدرجة كبيرة تدعو إلى الانصراف عنه والاستهتار بما يعرض من معلومات، وقد يكون الدرس صعبًا إلى درجة تصيب الطالب بالإحباط فينصرف عن الدرس، وقد يكون المعلم متساهلاً مع الطلاب لا يلتفت إلى

١- أساسيات التدريس الفعال ، حسن شحاته ، الدار المصرية اللبنانية، القاهرة ١٩٩٣ .

تلك السلوكيات غير المقبولة ولا يعلق عليها ، ولا يبدي أي تصرف نحوها مما يشجع الطلاب الذين يقومون بها على التماذي.

■ أسباب ترجع إلى المكان نفسه:

ونعنى بها أماكن جلوس الطلاب ، فقد يكون ترتيبًا بطريقة تحفزهم على التحدث معًا والانصراف عن الدرس ، وقد يجلس الطلاب طوال القامة في المقاعد الأمامية مما يحجب الرؤية عن الطلاب قصار القامة ، وقد يجلس الطلاب ضعاف السمع في آخر الصف مما يحرمهم من الإستماع الجيد والمشاركة فيحبطون وينصرفون عن الدرس ومتابعة المعلم.

■ أسباب تعود للمعلم:

كثيرًا ما يتحدث المعلم بصوت عال مما يسبب الإزعاج للطلاب والنفور من المتابعة ، وقد يكون صوت المعلم ضعيفًا هادئًا بدرجة كبيرة تسبب نعاس بعض الطلاب والانصراف عن المشاركة، وقد يكون أسلوب المعلم في تعامله مع الطلاب غير تربوي كأن يسخر من إجابات بعض الطلاب أو يعلق عليها بما يخجلهم أمام زملائهم ، فينصرفون عن المعلم ، وقد يكون المعلم حديث عهد بالتدريس ليس لديه الخبرة الكافية للتعامل مع الطلاب.

■ أسباب أخرى:

مثل نقص الأجهزة والمواد التدريسية وعدم تناسبها مع أعداد الطلاب وانشغال المعلم عن متابعة طلابه مما يحملهم على الإتيان بسلوكيات ضارة ، وكذلك قلة خبرة الطلاب بالعمل الجماعي المشترك.^(١)

١- أساسيات التدريس الفعال، حسن شحاته

كيفية التعامل مع السلوك غير مقبول:
يستطيع المعلم مواجهة السلوكيات غير المقبولة ، والتغلب عليها بطرائق
متعددة منها:

(١) استخدام الأسلوب غير مباشر والذي يتمثل في:

- أ. إعطاء إرشادات ونصائح للطلاب وتوجيه انتباههم إلى المطلوب منهم.
- ب. حث الطلاب دائماً على المشاركة والعمل بنشاط وحيوية.
- ج. التحرك المعقول داخل الصف ومتابعة تحركات كل طالب.
- د. التعامل التربوي مع سلوكيات الطلاب بطريقة تربوية يعزز فيها كل سلوك
إيجابي ويشيد به.
- هـ. استخدام أسلوب النصيح للطلاب الذين يخرجون عن نظام الحصة عقب
انتهائها من خلال استدعاء الطالب منفرداً خارج الصف، وتبصيره بما
صدر منه من سلوك غير مقبول ونصحه وتعريفه السلوك الصحيح .

(٢) تغيير الجو العام في الصف عن طريق:

- أ. تغيير نوع النشاط وطريقة التناول فلا يسير المعلم على وتيرة واحدة وإنما
ينوع بين الحوار تارة والتوضيح تارة ، والكتابة تارة والعمل الجماعي تارة
أخرى حتى لا يصاب الدارس بالملل وينصرف عن الحصة.
- ب. تغيير نظام الجلوس داخل الصف ، وجعل القصير في المقدمة والطويل
في نهاية الصف، وكذلك مراعاة الطلاب ذوي العاهات ، قصار النظر
وضعاف السمع ، ووضعهم في المقدمة رعاية لهم ، وعدم تعيينهم بما
في حواسهم من قصور أو ضعف.

- ج. أن يكون المعلم لبقاً بشوش الوجه ، وأن يضعي على موضوع الدرس حواً من المرح والجادبية يستميل الطلاب إليه.^(١)
- د. إتاحة الفرصة أمام الطالب ليختار نوع النشاط أو الواجب الذي يرغب فيه أو الذي يتناسب مع قدراته وميوله.
- هـ. احترام الطالب ، وإشعاره بأهميته ، وعدم تسفيه آرائه والإصغاء إليه لأن هذا له مردود طيب.

(٢) إستخدام التأثير الجماعي:

وذلك باتباع طرائق كثيرة:

تشكيل فريق عمل مكتبي ، أو تشكيل جماعات لإعداد أبحاث عن موضوعات يحددها لهم ، أو فريق عمل مخبري أو نشاط رياضي.

(٤) مراعاة الظروف الخاصة بالطالب :

وذلك بتوثيق الصلة بين المعلم والطالب، ومساعدته في التغلب على ما يتعرض له من ظروف "حيث يسمح للطالب الذي يعاني من الكبت والإرهاق أو من الاضطراب النفسى أن يخرج من الصف إلى مكان آخر يخلو فيه لنفسه ، بعيداً عن أعين الرقباء ، ولفترة من الزمن حتى يشعر بالارتياح ، ويصبح أكثر إقبالاً على العمل من جديد ، وهذا النوع من السلوك عبارة عن تهيئة الجو المناسب لتغيير الحالة النفسية التي تعيق عمل الطالب ، وتضعف من نشاطه في المدرسة وداخل الصف"^(٢) وكذلك معاونة الطالب في التغلب على ظروفه الخاصة وما يتعرض له بالاستعانة

١- مجموعات المواد الدراسية، حسن عبدالشافى ، دار المريخ، الرياض ١٩٨٧م.
٢- مرشد تمرين المدرس، عبد اللطيف فؤاد ابراهيم ، مكتبة مصر، القاهرة ١٩٨٦م.

بالاختصاصي الاجتماعي ، والتعاون مع ولي الأمر إن هذا كله من شأنه أن يذلل الصعوبات أمام الطالب ويوفر له البيئة المناسبة للتفاعل والتحصيل والاستفادة.

٥) اللجوء إلى الإنذار والعقاب

بعد ذلك آخر مرحلة في مواجهة السلوكيات غير المقبولة بإنذار الطالب وتحذيره من تكرار ما قام به من سلوكيات، فإذا لم يستجب يتم ما يلي:

(١) حرمان الطالب من بعض ما كان يتمتع به من امتيازات سابقة أو من مزاوله نشاط يحبه ، ويجب تطبيق هذا الحرمان دون تأخير حتى يكون له فاعليته وأثره ولا يفقد أهميته عند الطالب.

(٢) اللجوء إلى عزل الطالب فترة قصيرة من الوقت ربما لدقائق معدودات في ركن من أركان الصف وعلى مرأى من المعلم وتحت مراقبته، ولا يجوز إخراجه من الصف نهائيًا، أو إطالة مدة عزله عن الطلبة ، إذا تكررت مخالفاته، نحيله إلى مجلس تأديبي تقوم به إدارة المدرسة، لتتخذ في حقه ما تراه مناسبًا من إجراءات ، على أن يكون هذا المجلس ممن لهم علاقة بالطالب من معلمين وإداريين حتى يكون القرار الصادر ناجمًا عن قناعة تامة^(١)، وحتى تكون العقوبة مناسبة لما قام به من سلوك.

(٣) وفي حالة إصدار أي قرار بالعقوبة ، يجب أن تتم عبر الخطوات التالية:

- أ. لفت انتباه الطالب إلى الخطأ الذي ارتكبه أولاً.
- ب. تحديد السلوك الخطأ الذي قام به الطالب.

١ - نحو منهج تربوي معاصر، نجاح يعقوب، مكتب الوثائق، عمان ١٩٨٧.

ج. تحديد أسباب التي جعلت من هذا السلوك أمراً غير مقبول.
د. عرض الإجراءات التي ترتبت على القيام بهذا السلوك.
هـ. عرض التعليمات المدرسية التي تتم بموجبها اتخاذ القرار.
مع مراعاة أن الإقدام على اتخاذ العقاب أو الإجراء القاسى لا يتم إلا فى حالات شديدة مثل:

- أ. وجود مبرر معقول ، كإعاقة سير الحصة أو التسبب فى أذى للأشخاص والممتلكات.
- ب. أن تتناسب العقوبة مع الذنب الذى ارتكبه الطالب.
- ج. أن يستعرض المعلم حقيقة السلوك وآثاره ونتائجه قبل أن يتخذ قرار بشأنه.^(١)

وإذا كان المعلم مطالباً بهذه الأمور كلها للتغلب على السلوك غير المقبول فلا ننسى دور الإدارة المدرسية وانعكاسه على أداء المعلم فالإدارة المستقرة الواعية تعين المعلم على الأداء فى يسر وارتياح ، كما أن المتابعة الإدارية الجادة لها دورها الفعال فى ضبط مسار المعلم وكذلك التشجيع المستمر من قبل الإدارة يعطى مردوداً طيباً فى حفز المعلمين وتقوية دافعيتهم وإقبالهم على العمل، وهذا كله من شأنه أن ينعكس بالإيجاب على العملية التعليمية .

ويجب أن يضع المعلم فى حسبانته أن هؤلاء الطلاب أولاده وأنه حريص أولاً وأخيراً على مصلحتهم.

١ - نحر منهج تربوى ، نجاح يعقوب.

ومن الضروري للمعلم ما يلي:

- مراعاة الفروق الفردية عند توجيه السؤال للمطالب وتلقي الإجابة منه، فقد يتعلم الطالب ، ويتعثر، أو يتحدث ببطء، عليه أن يصبر وينتظر حتى يتم الطالب إجابته.
- لا ينفر من الأسئلة السخيفة أو الساذجة إنما عليه أن يتقبلها بصدر رحب ويعرضها بشكل فيه متعة وإثارة.
- تشجع الطلاب على طرح الأسئلة ، والمشاركة فى الحوار، وإثارة دافعيتهم للإجابة والتفاعل.
- يحاول عرض الإجابة فى شكل متدرج يقود الطالب إلى الفهم الصحيح.
- إذا حدث بعض الهرج والوضواء والخروج عن النظام يقف المعلم صامتاً للحظات ويحرك بصره فى طلابه المثرتين والخارجين عن النظام .
- وعلى المعلم ألا يصرخ ، ولا يرفع صوته عاليًا على غير المعهود، بل عليه الاحتفاظ بهدوئه ووقاره وسكينته، وأن يوجه أسئلة مفاجئة لمن يثيرون الضجيج، وكذلك الإقتراب من الطالب والاتصال بالعين.
- ومن الممكن أن يتوقف المعلم عن الدرس أو النشاط الذى يقوم به ، ويقوم بعمل مختلف كتغيير مقعد، أو تغير طالب من مكانه ، وعلى المعلم أن يكون يقظًا دائماً أثناء الدرس، بحيث يمكن استئناف تناول المادة العلمية بعد أية مقاطعة تتم، دون أن يرتبك أو يخرج عن هدوئه.

- ومن المهم أن يتعامل المعلم مع الطلاب بالمساواة، فلا يفرق بين طالب وآخر وليحذر المعلم من أن يتطرق شعور إلى الطالب بالتفرقة في المعاملة.حتى من تحدث منهم مشاغبة أو خروج عن المألوف.
- وإذا كانت هناك عقوبة فيراعى فيها ما يلي:
- إظهار الحب والمودة عند تنفيذ العقوبة.
- إظهار أن العقوبة لصالح الطالب.
- مراعاة الفروق الفردية في العقوبة .
- بيان سبب العقوبة.
- أن تكون العقوبة متدرجة.
- أن توقع العقوبة في هدوء.
- ويعد أن يقضى الطالب العقوبة ينبغي أن تكون المعاملة معه عادية حتى لا يشعر بتغيير المعاملة.

الاختبارات

1. The first part of the document is a list of names and addresses of the members of the committee.

Name	Address
Mr. J. H. Smith	123 Main St., New York, N.Y.
Mr. W. B. Jones	456 Elm St., Boston, Mass.
Mr. C. D. Brown	789 Oak St., Philadelphia, Pa.
Mr. E. F. Green	1010 Pine St., Chicago, Ill.
Mr. G. H. White	1111 Maple St., Washington, D.C.
Mr. I. J. Black	1212 Cedar St., St. Louis, Mo.
Mr. K. L. Gray	1313 Birch St., San Francisco, Cal.
Mr. M. N. Blue	1414 Spruce St., Portland, Me.
Mr. O. P. Red	1515 Walnut St., Cincinnati, Ohio.
Mr. Q. R. Yellow	1616 Chestnut St., Pittsburgh, Pa.
Mr. S. T. Purple	1717 Hickory St., Memphis, Tenn.
Mr. U. V. Green	1818 Sycamore St., Little Rock, Ark.
Mr. W. X. Blue	1919 Dogwood St., Jackson, Miss.
Mr. Y. Z. Red	2020 Magnolia St., Natchez, Miss.

2. The second part of the document is a list of names and addresses of the members of the committee.

الاختبارات TESTS

يعرف الاختبار بأنه : "مجموعة من الأسئلة تقدم للطلبه ليجيبوا عنها"^(١) ويعتقد (كرونباخ) أن الاختبار هو "أي إجراء منظم لملاحظة سلوك شخص ما ووصفه بوسائل ذات مقياس عددي أو نظام تطبيقي (درجات أو تقارير)^(٢) ويعرف جودة سعادة الاختبار بأنه :

"إجراء تنظيمي تتم فيه ملاحظة سلوك التلاميذ للتأكد من مدى تحقيقهم للأهداف وذلك عن طريق وضع مجموعة من الفقرات أو الأسئلة المطلوب الإجابة عنها ، مع وصف هذه الاستجابات بمقاييس عددية"^(٣) .

وترى إحسان شعراوى أن: الاختبار هو "مجموعة من التدريبات تقدم للفحوص لاستخراج إجابات يعطى بناء عليها تقديرًا عددياً"^(٤) .

معنى ذلك أن الاختبار ما هو إلا عملية إصدار حكم على مقدار تحقق الأهداف التربوية ، ودراسة الآثار التي تحدثها بعض العوامل والظروف في إتاحة الوصول إلى هذه الأهداف ، ويتم تحقيق ذلك عن طريق مجموعة من الأسئلة والفقرات المطلوب الإجابة عنها ويراعى أن تكون فقرات الاختبار من خلال ما تم تناوله أثناء العملية التعليمية.

- ١ - التقويم التربوي، فخرى رشيد خضر، دار القلم للنشر والتوزيع، دبي ١٩٨٧م ص ١٧ .
- ٢ - CRONLACH, LEE . ESSENTIALS OF PSYCHOLOGICAL TESTEING, P.26
- ٣ - مناهج الدراسات الاجتماعية ، جودت أحمد سعادة ، دار العلم للملايين، بيروت، ١٩٨٤، ص ٥٢٦ .
- ٤ - أدوات القياس في البحوث التربوية (مذكورة غير منشورة) وزارة التربية والتعليم، دبي، (د.ت) ص ١ .

وللاختبارات جانبايا مهمان هما-

(١)الاختبار العملي

وهى الاختبارات التى تقىس المهارات العملية ومدى إتقانها مثل: الرسم والرياضة والتصوير والزراعة والتجارب المختبرية. ويقصد بالمهارة العملية القدرة على القيام بعمل ما بأكثر إتقان ممكن وبأقل جهد ممكن وفى أقصر فترة زمنية ممكنة ، وتقاس المهارات عادة باختبارات الأداء.

(٢) الاختبارات الشفهية

هى مزيج من اختبارات المقال والاختبار العملى، وله فائدة فى الدراسة "العمليات المعرفية" التى يستخدمها المفحوص فى الإجابة عن أسئلة معينة، ولذلك فهو أداة نافعة فى تشخيص الصعوبات ، بل إنه فى بعض الأحوال هو الأسلوب الأوحد فى تقويم الطالب ، كما هو الحال عند صغار الأطفال فى مرحلة ما قبل المدرسة، ومن الصفوف الأولى من المرحلة الإبتدائية، وفى قياس بعض نواتج التعليم اللغوى (كالقراءة الجهرية)^(١).

١ - علم النفس التربوى، فؤاد أبو حطب ، أمال صادق، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، الطبعة الثانية ١٩٨٠ ص٣٥٥.

سمات الاختبارات الجيدة

لكى يكون الاختبار جيداً ينبغي أن يتسم بعدة سمات تجعله صالحاً فى قياس ظاهرة أو سلوك ما ، ومن هذه السمات:
أولاً : الصدق:

"يقصد به قدرة الاختبار على قياس السمة المراد قياسها"^(١).

والمراد بالصدق أن الاختبار مصمم بعناية لكى يقيس سمة معينة ، وأن أسئلة وفقرات الاختبار ترتبط بهذه السمة المراد قياسها، وأن الاختبار متصل بها ومصاغ بدرجة عالية من الدقة من غير تبديل.

ويكمن صدق الاختبار فى المفاهيم الثلاثة الآتية:

✓ قدرة الاختبار على قياس ماهو مفروض قياسه.

✓ قدرة الاختبار على التمييز بين القدرة التى يعيشتها والقدرات الأخرى التى يحتمل أن تختلط بها.

✓ قدرة الاختبار على التمييز بين الذين يمتلكون هذه القدرة، وهؤلاء الذين لا يمتلكونها.(٢) "وللصدق أنواع منها: صدق المحتوى ، وصدق المحك والصدق الظاهري"^(٣).

١ - التقويم التربوى، جابر عبد الحميد جابر: التقويم التربوى والقياس النفسى ، دار النهضة العربية، القاهرة، ١٩٨٣، ص٣٣.

٢ - نفسه ص ٣٥.

٣ - القياس النفسى، سعد عبد الرحمن ، دار الفلاح، الكويت ١٩٨٣، ص٩٤.

ثانياً: الثبات:

هو"الدرجة التي تكون نتائج أداء القياس ثابتة من مرة لأخرى من مرات استخدامها تحت نفس الظروف"^(١) ، ويمكن اعتبار الاختبار ثابتاً إذا ما أعطي نفس النتائج في حال تكراره تحت ظروف مماثلة"^(٢).

ويؤثر في ثبات الاختبار عوامل كثيرة منها،

- طول الاختبار.
- زمن الاختبار والدقة في الصياغة.
- تباين فقرات الاختبار.

ثالثاً: الموضوعية :

يعتبر الاختبار موضوعياً إذا لم تتأثر عملية تصحيحه بذاتية المصحح أو انطباعه الشخصي ، وتؤدي الموضوعية إلى المعدل في إعطاء الدرجة من جهة وإلى الثبات من جهة أخرى"^(٣).

ولا شك أن موضوعية الاختبار تؤدي إلى ثقة التلاميذ في نتائجه.

رابعاً: الشمول :

المراد به : " أن يمثل الاختبار عينه للأصل الذي ينتمي إليه ، بمعنى أن يمثل الاختبار جميع العناصر المكونة لموضوع الاختبار"^(٤).

١ - أساسيات علم النفس التربوي، جون ويلي وأولاده، محي الدين توفق ورفيقه ، نيويورك، ١٩٨٤م، ص ٤٥٠.
٢- التقييم التربوي ص ٣٧.
٣- مبادئ القياس النفسي والتقييم التربوي ، سبع محمدى ابو لبد، كلية التربية بالأردن، الطبعة الثالثة، عمان، ١٩٨٥م، ص ٢٣٧.
٤- التقييم التربوي ص ٤١.

والاختبار الشامل هو الذى يتناول المحتوى وأهدافه فى جانبه الشفوى والتحريرى ويتمكن من قياس تحصيل الطالب فى مختلف الجوانب بدقة ووضوح ، ويراعى عدم التركيز على الاختبارات الشفوية لعدم ثباتها، ولأن للحظ فيها دوراً كبيراً.

والاختبار الجيد يجب أن تتوفر فيه بعض الصفات الثانوية ، كأن يكون الاختبار سهلاً فى تصحيحه، كما أن الامتحان المعقد يؤدي إلى الأخطاء، ويحتاج إلى وقت وجهد أطول ، والاختبارات المقالية أصعب تصحيحاً من الاختبارات الموضوعية التى يسهل تصحيحها^(١).

سمات السؤال الضعيف:

- ✓ الغموض وعدم الوضوح، الذى لا يفهم المطلوب منه.
- ✓ عدم التحديد مثل: [ما عوامل ازدهار الأدب؟]- لم يحدد السؤال فى أى عصر.
- ✓ يكون مركباً ، وفيه إحالة للمجهول مثل:
من قال هذه الأبيات؟ وماذا تعرف عنه؟ وما سمات أسلوبه؟]
- ✓ يعتمد على التخمين، ولا يثير التفكير.
- ✓ يتطلب معلومات إضافية لا قيمة لها مثل: [مما ظاهراً التجديد عند الرومانسيين فى الشكل والمضمون؟] وللأسؤال درجة واحدة مثلاً فكيف يتم تقدير إجابة الطالب؟

- ✓ يذكر فيه المعلم جزءاً من الإجابة مثل: [من قائل قصيدة المتنبي في مدح سيف الدولة؟]
- ✓ يكون طويلاً لدرجة ينسى معها الطالب مطلوب من السؤال.

الاختبارات التقليدية (المقالية)

- يقصد بالاختبارات التقليدية: كل اختبار مقالي أو إنشائي يعطى الفاحص بضعة أسئلة للطالب ، ويطلب منه الإجابة في زمن محدد^(١).
- وللاختبارات مميزات منها أنها:
- (١) تنمي قدره الطالب على تنظيم المعلومات وترتيبها.
 - (٢) تنمي في الطالب قدره على المفاضلة بين المعلومات.
 - (٣) تقلل فرص التخمين في اختيار الإجابة الصحيحة.
 - (٤) تمكن الطالب من التفكير والتأمل الذي يتخطى مجرد تذكر المعلومات واستعادتها .
 - (٥) تعين المعلم على توفير الوقت ، لأنها لا تحتاج إلى وقت طويل لتحضيرها.
- أما عيوب الاختبارات المقالية:
- (١) صعوبة تصحيحها حيث إنها تحتاج إلى وقت طويل، وتتأثر بالعوامل الشخصية وإختلاف وجهات النظر من مصحح لآخر.
 - (٢) درجة صلاحيتها وموثوقيتها قليلة ، بمعنى أنه إذا أعطى الاختبار لأكثر من معلم، فإن كل واحد يصل إلى نتائج قد تكون مختلفة عن الآخر، وكذلك

١- مبادئ التقييم النفسي، ص ١٧٦.

- الحال بالنسبة للتلميذ ، حيث إذا أعطى الاختيار لأكثر من مرة فإن إجابته قد تختلف نوعاً وكما من حالة لأخرى.^(١)
- (٣) لا تغطي كل أبواب المنهج ، وقد تكون طويلة فيضيع الوقت سدى. ومع ذلك فإننا لانستطيع الإستغناء عنها، إذ أن هناك مواد تتطلب طبيعتها هذا النوع من الاختبارات مثل اللغات، والعلوم اللسانية بشكل عام.^(٢)
- لذلك يراعى في الاختبارات المقالية حتى تكون ناجحة ما يلي:
 - أ. تحديد المطلوب من السؤال بدقة ووضوح.
 - ب. أن يتناسب الوقت مع الإجابة عن السؤال.
 - ج. أن تخلو من التعقيد ، مع الإيجاز حتى يسهل تصحيحها ولا يختلف المعلمون وتتباين درجاتهم عند التصحيح.
 - د. أن تكون شاملة تقيس الفهم والتحصيل والتركيب والتطبيق وما يتعلق بها كالربط والاستنباط.
 - هـ. يراعى ألا يتوقف جزء من السؤال على جزء آخر.
 - و. أن تتنوع في صياغتها ولا تسير على طريقة واحدة.
 - نماذج من الأسئلة المقالية:
 - حـ اشتهر العصر الجاهلى بالمعلقات. اذكر أبرز شعرائها، وخصائصها الفنية.
 - حـ قارن بين الشعر فى العصر الجاهلى والعصر الأموى من حيث: الأغراض والألفاظ والأساليب.
 - حـ عرف النقائص، واذكر الظروف التى ساعدت على ظهورها.

١- تقييم التعليم، أسسه وتطبيقاته، محمد زياد حمدان، دار العلم للملايين، بيروت، ١٩٨٠ ص ٥٠١.

٢- الأهداف والاختبارات بين النظرية والتطبيق، محمد رضا البغدادي، مكتبة الفلاح، الطبعة الثالثة الكويت، ١٩٨٤م، ص ١٨٦.

- ✎ ما أنواع الكتابة فى العصر الأموي؟ وما سماتها؟
- ✎ مرت القصة فى تطورها فى العصر الحديث بمراحل أذكراها، وبين سمات كل مرحلة.
- ✎ ما المراد بالاستشراق؟ وما الدور الذى قام به المستشرقون فى نهضة الأدب؟
- ✎ كيف أسهمت الصحافة فى تنوع المقال والنهضة به ؟

الاختبارات الموضوعية

هى محاولة لتقييم أداء التلاميذ تقييماً موضوعياً، ويكون هذا الاختبار موضوعياً إذا كان من النوع الذى إذا صح أداء التلاميذ فيه أكثر من مرة بواسطة مصحح واحد فإن ورقة الإجابة تأخذ دائماً نفس العلامة، ويعرف هذا النوع من الاختبارات بأنه مجموعة من المثريات المتتابعة فى صورة أسئلة يقصد بها تقدير فرد أو مجموعة من الأفراد وتقديراً كمياً فى سمة من السمات^(١).

والاختبارات الموضوعية من خلال تنوع أسئلتها تقيس مدى اكتساب المعرفة والفهم فضلاً عن أنها تقيس نواحي متعددة من شخصية التلميذ قياساً صادقاً يتسم بالثبات والوضوح والشمولية " وعن طريق هذا النوع من الاختبارات يستطيع المعلم تقييم تقدم تعلم الطلاب ، وتشخيص نقاط الضعف فيها، والحصول على بعض الآراء من إجابة التدریس والتعليم"^(٢)

لذلك اتجهت النظريات الحديثة فى الاختبار والتقييم إلى الاختبارات الموضوعية بعد أن أثبتت الاختبارات المقالية قصورها فى قياس كل الجوانب فضلاً عن خضوعها للذاتية ، والحالة ، الإنفعالية للمصحح.

وجدير بالذكر أن نوعية الاختبارات الموضوعية لها ميزات ، ولها عيوب.

أما مميزات الاختبارات الموضوعية فتتمثل فى أنها:-

- ١- تشتمل على جميع جزئيات المنهج أو معظمها، وهذا ما يجعلها بعيدة عن العشوائية.

١- أساليب الاختبار والتقييم ، من م. لندفييل (ترجمة عبد الملك الناشف ورفيقه ، المؤسسة الوطنية للطباعة والنشر، بيروت ١٩٦٨ ص ١٢٦ .
٢- الأهداف التربوية والتقييم، فؤاد سليمان قلادة ، دار المعارف، مصر ١٩٨٢ ص ٥٢١ .

- ٢- تتسم أسئلتها بالتنوع والتعدد.
- ٣- لاتتأثر في تصحيحها بالناحية الذاتية أو الانفعالية للمصحح.
- ٤- يمكن تصحيحها بسهولة ومقدرة عالية لذلك تعطى كل تلميذ حقه كاملاً.
- ٥- تزيل خوف الطلاب من الامتحانات لأنها تعتمد على الإجابة الصحيحة ولأنها تمكن الطلاب من النجاح لكونها تغطي معظم المنهج.
- ٦- تعين على القيام بتحليل نتائج الامتحانات، والتحليل الإحصائي لأداء أو نتائج التلاميذ ، والوقوف على نقاط الضعف لدى التلاميذ لمعالجتها والتغلب عليها.
- وتتمثل عيوب الاختبارات الموضوعية في:-
- ١- تحتاج إلي وقت كاف ، ومهارة في التصميم حتى تكون مجدية .
- ٢- يسهل على الطالب القيام بمعرفة الإجابة من زملائه عن طريق الإشارات والنظرات، ويمكن معالجة ذلك يجعل المراقبة صارمة أو بوسائل أخرى مثل : بتغيير كراسة الأسئلة بحيث يختلف رقم السؤال من طبيعة لأخرى ، أو بتغير مكان الجواب الصحيح أو بعدم ترقيم الصفحات.
- ٣- تعطى الطالب الفرصة لتخمين الإجابة، كما فى سؤال اختيارات الصواب والخطأ.
- ٤- تشجع الطالب على مذاكرة موضوعات المنهج بصورة جزئية.
- ٥- لا تقيس قدرة الطالب على تنظيم أفكاره وترتيبها.

لذلك يراعى عند وضع الاختبارات الموضوعية ما يلى:

- ✗ أن تصاغ صياغة لغوية دقيقة واضحة محددة.
- ✗ ألا تنقل عبارات بنصها من الكتاب.
- ✗ ألا توحى إجابة سؤال بإجابة سؤال آخر.
- ✗ أن تكون بعيدة عن الغموض والتشابه والتداخل.

أنواع الاختبارات الموضوعية:

(١) اختبارات الصواب والخطأ.

(٢) اختبارات الإكمال.

(٣) الاختيار من متعدد.

(٤) اختبارات المقابلة.

(٥) اختبارات الاستجابات الحرة.

ونفصل هذه الأنواع فيما يلى:-

أولاً ، اختبارات الصواب والخطأ ،

هى أكثر أنواع الاختبارات الموضوعية انتشاراً لما فى صياغتها من سهولة

وقدرة على تغطية المنهج.

ولا يكتفى بصيغة السؤال: ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (x) أمام

الخطأ فيما يلى:

بل يفضل أن يصحح الطالب العبارة الخطأ، أو يعلل لرأيه لكى تتحاشى

التخمين.

نماذج لاختبارات الصواب والخطأ:

(أ) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (x) أمام الخطأ فيما يلي:

- أ. الكتاب خير صديق. نوع الخبر هنا جملة اسمية ()
ب. تهدد الأوبئة شعوب العالم. الفعل هنا جازم التأنيث ()
ج. إن الشياطين أعداء للإنسان (الشياطين) اسم منصوب بالياء ()
د. أحب الرياضة وخصوصاً السباحة. إعراب كلمة السباحة مفعول به ()
هـ. إن الطالبات فائقات. (الطالبات) اسم منصوب بالفتحة ()
(ب) حدد فيما ياتي العبارات الصحيحة، والعبارات غير صحيحة وصب الخطأ فيها:-

- أ. أشرت نصيحتي. الصورة - هنا - استعارة تصريحية ()
ب. الحق واضح كالشمس. الصورة - هنا - كناية ()
ج. أبو بكر الصديق أول الخلفاء الراشدين ()
د. الشاعر حسان بن ثابت من شعراء صدر الإسلام ()
هـ. المعلقات من القصائد المشهورة في العصر الأموي ()

ثانياً: اختبارات الإكمال :

يقوم هذا النوع من الاختبارات على أساس وجود فراغات في جمل أو عبارات ويقوم الطالب بتعبئة الفراغات بكلمة واحدة أو بكلمات، أو عبارات مناسبة.

ويفضل هذا النوع من الاختبارات دون غيره ، حين يزيد قدرة الطلاب على التذكر لأنه يعتمد على استعادة المصطلحات والأرقام ، وبعض الكلمات .

لذا يجب مراعاة ما يلي عند صياغة اختبارات الإكمال:

١. عدم استعمال أكثر من فراغ أو فراغين فى العبارة الواحدة، لأن تعدد الفراغات يؤدي الى إرباك الطالب، كما يؤدي إلى الغموض.
٢. عدم أخذ عبارات بنصها من المنهج الدراسي المقرر، وكذلك عدم وضع فراغ قصير للإجابة القصيرة ، وفراغ طويل للإجابة الطويلة، تجنباً للتلميح والإيحاء بما هو مطلوب.
٣. أن يكون الفراغ المتروك فى الجملة ككلمة أساسية وليس مكان كلمة هامشية ، أو حرف جر، أو فعل.
٤. أن تكون العبارات قصيرة بقدر المستطاع .
٥. أن يكون السؤال محددًا لا يحتمل إلا إجابة واحدة.
٦. تجنب الغموض فى صياغة السؤال.
٧. تجنب التلميحات ومفاتيح الإجابة .

نماذج لاختبارات الإكمال:-

- (١) أكمل النقط فيما يلي بعبارات من عندك،-
أ. بطل العرب فى موقعه حطين.
- ب. قصائد مشهوره يختلط فيها الفخر بالهجاء، وظهرت فى العصر الأموي.
- ج. " وليل كموج البحر أرخى سدوله على " ما تحته خط صورة جمالية نوعها لأنه صور

(٢) ضع كل كلمة في المكان الخالي المناسب لها.
(استعارة مكنية - كليهما - السباحة - الفائزون)
كرم في مهرجان العلم.
الصورة الخيالية في (نضجت صداقتنا)
أحب الرياضة وبخاصة
إن الطبيبتين متعاونتان:

ثالثا : الاختيار من متعدد :

" هي اختبارات صعبة البناء ، لأنها تتطلب إجابات اختيارية مقبولة
ويتطلب إجراؤها عينة استطلاعية وتحليل، وتحسين لأجل التمكن من إعطاء
الإجابات، والاختيارات الصحيحة وغير الصحيحة المقابلة لها" (١)
وتتخذ أسئلة الاختيار من متعدد أشكالا منها:
(١) شكل الجواب الوحيد،-

يعتمد على وجود جواب واحد صحيح، بقية الإجابات غير صحيحة مثل:-
النقائض قصائد أشتهر بها:

- أ. المتنبي.
- ب. امرؤ القيس.
- ج. الفرزدق.
- د. حسان بن ثابت.
- هـ. زهير بن أبي سلمى.

٢) شكل أفضل الأجوبة،

يعتمد على وجود إجابات كثيرة صحيحة ، ولا توجد إجابة واحدة أكثر دقة
أو أفضل من غيرها مثل:

امرؤ القيس:

- أ. من الشعراء الفحول .
- ب. شاعر وقف على الاطلاع.
- ج. شاعر عربي مبدع.
- د. سمي بالملك الضليل.

٣) أشكال أخرى مثل،

أ. نمط المترادفات مثل:
مرادف كلمة "الوقاية" :

- اللجوء .
- الاتفاق.
- الحماية.
- التطابق.

ب. ضع دائرة حول الكلمة الغريبة:

(نبات - أغصان - غابة - أزهار - سيارة)

ج. نمط المتشابهات:

حذاء: قدم ، طاقيّة ، يد ، أنف ، أذن ، رأس ، كف.

ويجب عند صياغة أسئلة الاختيار من متعدد اتباع ما يلي:-

١. أن تكون الموهات أو الأجوبة غير صحيحة جذابة ومغرية مثل:

★ رائد المسرحية الشعرية في الأدب العربي :

- جورج أبيض.
- يوسف وهبي.
- حافظ إبراهيم.
- أحمد شوقي.

٢. أن يكون النص خاليًا من الجمل الاعتراضية لأن ذلك يؤدي إلى الغموض والتعقيد مثل:

★ قاد صلاح الدين وهو كردي الأصل من بلدة تكريت في العراق - العرب في معركة:

- عين جالوت.
- حطين.
- مرج دابق.
- أجنادين.

٣. ألا يقل عدد الاختيارات عن أربعة ، أو خمسة لتقليل فرص التخمين " كما يجب أن ينسجم نص السؤال لغويًا ونحويًا" (١).

٤. أن يصاغ السؤال صياغة لغوية سهلة ، يفهمها الطالب.

٥. "تنوع موقع الإجابة الصحيحة في كل سؤال بوصفها في الاختيار الأول أو الثاني أو الثالث ، أو الرابع ، أو الخامس بحيث لا يكون موضع الإجابة الصحيحة واحدًا في كل الأسئلة" (٢)

١ - مبادئ القياس النفسي هي ٣٢٠.
٢ - الأهداف التربوية والتقييم ص ٥٣٦.

نماذج أخرى لأسئلة الاختيار من متعدد:

١- وإسلاماه . رواية طويلة مؤلفها:

- توفيق الحكيم.
- إحسان عبد القدوس.
- على أحمد باكثير.
- نجيب محفوظ.

٢- ضع خطأ تحت الكلمة التي تتشابه مع الكلمات الآتية مما بين القوسين:

أ- عظيم - جبار - مهذار (كاتب - معلوم - وهاب - أقدام)

ب- صام - دعا - وجد (علم - أخذ - سما - سال)

٣- " لا تقصر في عملك " تقصر فعل مضارع:

- منصوب بالفتحة .
- مبني على الفتح .
- مبني على السكون .
- مجزوم بالسكون .

رابعاً: اختبارات المقابلة

يطلق على هذا النوع من الاختبارات اختبارات المزاوجة، والمقابلة

أو المماثلة، أو الربط بين الجزئيات ، لأنه يستعمل لبيان العلاقات بين الحقائق والأفكار والمبادئ.

ويتكون هذا النوع من عمودين يحتوى الأول منها على مقدمات أو كلمات

ويحتوى الثاني على استجابات أو توضيح لنوع الكلمات.

ويجب عند صياغة هذا (النوع من) الأسئلة ما يلي:

❖ أن تكون أعمدة الإجابة فى جهة واحدة من الصفحة، وذلك لتسهيل

الإجابة والتصحيح.

❖ أن يوضح المطلوب بدقة ، وكيفية الإجابة.

❖ استخدام الأشكال المختلفة لأسئلة المزاوجة.

❖ أن تكون العبارات التى تحتويها قائمة المقدمات ، أى أن تكون هناك

بعض الاستجابات التى ليس لها مقدمات مما يزيد التفكير فى السؤال

ويقلل عنصر التخمين^(١).

نماذج من أسئلة المقابلة

(١) ضع أمام كل جملة من العمود الأول الرقم الذى يناسبها من العمود الثانى

مما يأتي:

العمود الثانى

العمود الأول

١. يكشف عنها فى مادة (ورث) () تشهد الأيام

٢. تشبيه بليغ () الميراث

٣. استعارة مكنية () الشعر الغنائى

٤. هو شعر يتحدث فيه الشاعر عن ذاته وعاطفته

٥. هو شعر موضوعي تخفّض فيه ذات الشاعر

(٢) صل بين كل عبارة فى مجموعة (أ) وما يناسبها فى المجموعة (ب) :-

(ب)

(أ)

- يسمى رهين المحبسين

- الأعرشى

١- تقييم التعلم، أسسه وتطبيقاته ص ٣٠٥، ٣٠٣.

- أبو العلاء المعرى
- يسمى أمير الشعراء
- حافظ إبراهيم
- يسمى صناجة العرب
- يسمى شاعر النيل
- يسمى شاعر القطرين

٣) " مصرع كيلوباترا " مسرحية شعرية مؤلفها:-

○ أحمد شوقي .

○ صلاح عبد الصبور .

○ أحمد محرم .

○ عزيز أباظة .

٤) محمود سامى البارودى رائد:

○ المدرسة الرومانسية .

○ مدرسة الديوان .

○ المدرسة الواقعية .

○ المدرسة الكلاسيكية .

خامسا: اختبارات الإستجابات الحرة .

لهذا النوع من الاختبارات أشكال متعددة منها:

١ - اختبارات التعرف أو التسمية

فى هذا النوع يتم التعرف أو تسمية أجزاء من شئ معين ، أو مجموعة

معادلات أو اسم كتاب مثل:

أ. فى العمود الأيمن أسماء كتب أدبية. اكتب فى العمود الأيسر أسماء مؤلفيها:

العمود الأيمن	العمود الأيسر
١. رفاق المدق
٢. الأيام
٣. عوده الروح
٤. صندوق الدنيا
٥. عبقرية الصديق

ب. احذف من كل مجموعة الكلمة التى لا تتفق معها:

كتب - ذهب - نصر - فاهم - دخل .

إلى - فى - أن - على - عن - من .

ابراهيم - محمد - على - خالد - مساجد .

ج. ضع على جانب كل كلمة من كلمات المجموعة الأولى مرادفًا لها وإلى

جانب كل كلمة من كلمات المجموعة الثانية مقابلاً لها فى ما يأتى:

المجموعة الأولى	المجموعة الثانية
طموح ()	يأس ()
ازدهار ()	استمرار ()
يراوغ ()	إلتئام ()

٢- اختبارات إعادة الترتيب

وتشتمل على مجموعة من الأرقام أو الأحداث، أو الأسماء، أو الأشياء التي ينقصها الترتيب، ثم يطلب من الطالب إعادة ترتيبها وفق معايير معينة، مع تحديد معيار إعادة الترتيب في صدر السؤال، ويكون المعيار عادة وفق: القرب، أو البعد أو الطول أو التاريخ..... الخ.

(١) مثل: رتب العصور الأدبية الآتية ترتيبًا تاريخيًا من القديم إلى الحديث:

هـ عصر صدر الإسلام.

هـ العصر العباسي.

هـ العصر الأموي.

هـ العصر الجاهلي.

هـ العصر المملوكي.

هـ العصر العثماني.

هـ العصر الحديث.

(٢) ويمكن استخدام هذا النوع من الاختبارات في تكوين الجمل في حال

طرح مفرداتها أمام الطالب مثل:

الباطل - دولة - ساعة - ودولة - إلى قيام الساعة - الحق.

(٣) رتب الأقطار العربية الآتية مبتدئًا بأكبرها مساحة ومنتها بأصغرها:

هـ الإمارات العربية.

هـ الجزائر.

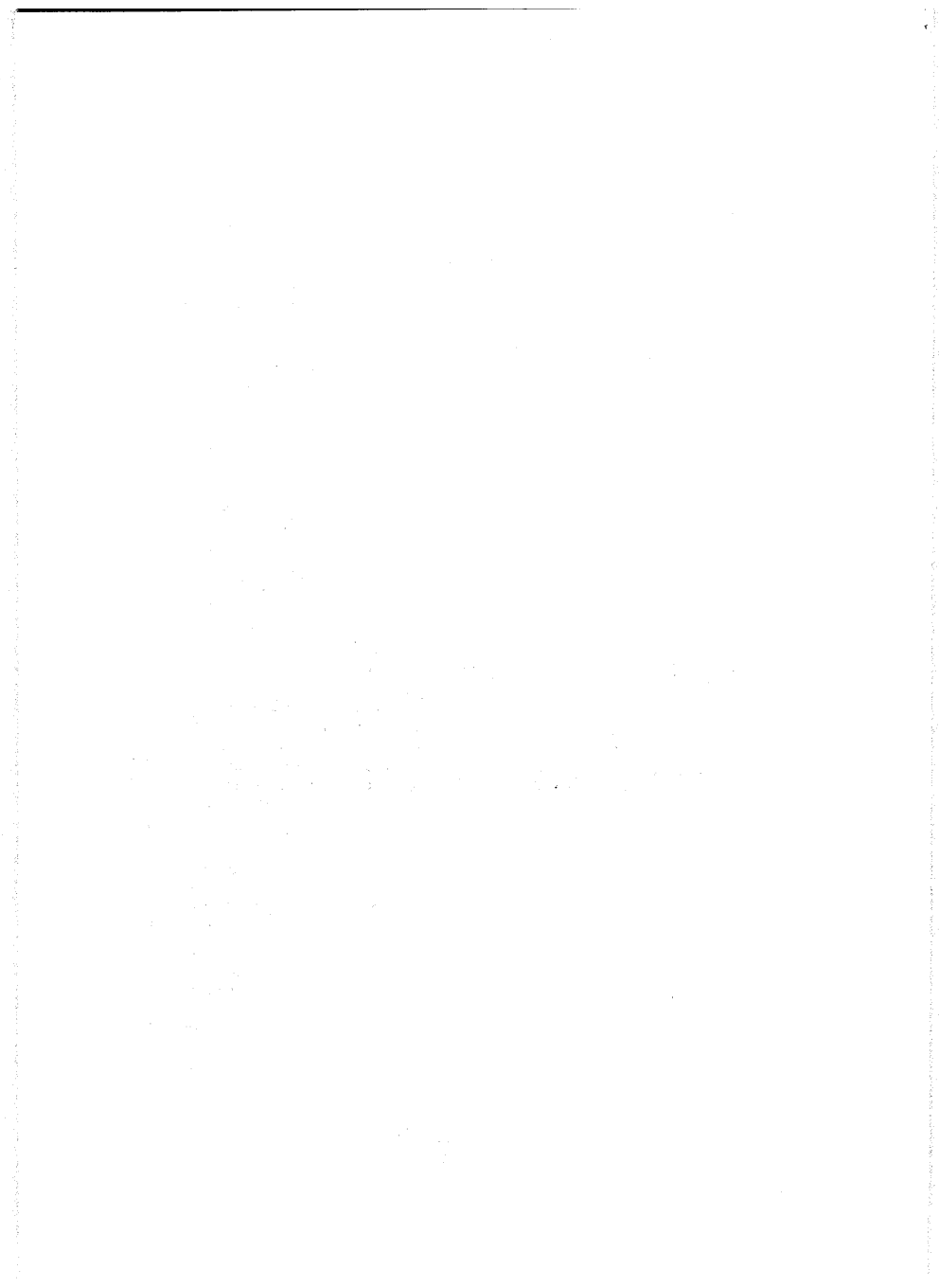
هـ المملكة العربية السعودية.

هـ تونس.

هـ السودان.

هـ قطر.

هـ مصر.



نماذج
اختبارات متنوعة
وتطبيقات

تطبيقات على (صيغ المبالغة)

السؤال الأول:- اختر الإجابة الصحيحة لكل مما يأتي:

أ. أي الجمل الآتية تحوى صيغة مبالغة؟

- () هؤلاء رجال مهذبون فى قولهم وعملهم.
() أسمع صوت الضعفاء وسط هذا العالم.
() إن الله سميع بصير، عفو غفور، معطاء وهاب.
() لا إله إلا هو الله الخالق القادر الرازق الباسط.

ب. أي الجمل الآتية لا تحوى صيغة مبالغة؟

- () { وَلَا تُطِيعُ كُلَّ حَلَّافٍ مَّهِينٍ ﴿١٠﴾ هَذَا مَشَاءُ بَنِي إِسْرَائِيلَ } (القلم: ١٠-١١)
() المؤمن الصادق معطاء الخير
() يعجبني رجل يقظ عقله، فهم ما يسمع.
() العاقل محترم الكبار، حنون على الصغار.

السؤال الثاني: اختر فيما يأتي صيغة المبالغة المناسبة لملء الفراغ الآتي:

أ. لاتكن الكذب.

- () فعالا. () قوالا.
() نشارا. () معونا.

ب. إن المؤمن فى الشدائد.

- () صبار () حمل.
() صبور () حمال.

تطبيقات على (اسم المفعول)

اختر الإجابة الصحيحة لكل مما يأتي:

أ. أي الجمل الآتية تحوي اسم مفعول؟

() ما متقن عمله مكروه بين الناس.

() أنت مطالب حضور الحفل أم محمد؟

() هل مفيدة القراءة للطلاب أم ضاره؟

() أمجيب نداء المسؤولين عن حماية البيئة؟

ب. أي الجمل الآتية تحوي اسم مفعول من فعل ثلاثي؟

() العامل المبدع مقدم على غيره من العمال.

() آراء الكبار والعقلاء مستنار بها كثيرًا.

() هذا العمل محمود أثره.

() أمقدر جهد العاملين لخير الوطن؟

ج. أي الجمل الآتية لا تحوي اسم مفعول من فعل ثلاثي؟

() الحفل معد لتكريم النابغين.

() حب الأوطان مذكور في شعر العرب.

() النصوص منتقاه من روائع الشعر العربي.

() أنتم مدعوون للمشاركة في الحفاظ على البيئة.

اختر مما يأتي اسم المفعول المناسب لملء الفراغ الآتي:

١- الوطن..... لأهله.

() معوود. () المعاد. () معتاد. () معاد.

تطبيقات على (التوكيد)

- (١) في أي من الجمل التالية وردت كلمة (كلا) توكيداً ؟
- () كلا العاملين مجتهدان.
- () كافات كلا العاملين.
- () فاز اللاعبان كلاهما.
- () مررت بكلا العاملين.
- (٢) إذا تقدمت طالبتان للمسابقة، ونجحنا فيها فإننا نقول:
- () كلتا الطالبتان نجحت في المسابقة.
- () الطالبتان كلتاهما نجحتا في المسابقة.
- () كلتا الطالبتان نجحتا في المسابقة.
- () أ، ج.
- (٣) أي الجمل الآتية تحوي توكيداً مرفوعاً :
- () قرأت الكتاب نفسه.
- () إن القصة كلها رائعة.
- () كرم المدير العاملين كليهما.
- () الشجرتان كلتاهما لم تثمرا.
- (٤) في أي من الجمل الآتية تعرب (جميع) توكيداً معنوياً؟
- () حضر العمال جميعاً.
- () إن جميع العمال متعاونون.

() جميع الطلاب يعملون بجد.

() الزارعون جميعهم يهتمون بزراعتهم.

هـ الضبط الصحيح للكلمة التي تحتها خط في جملة (أسهم العامل نفسه في

زياده الإنتاج)

() نفسه.

() نفسه

() نفسه.

() نفسه.

رواجا فى أوساط القراء ثم برز فى إنجلترا فرنسىس باكون فى القرن السابع عشر فأفاد من تجربة مونتى ، وطور تجربته الخاصة فى ضوءها ، ولكن عنصر الموضوعية كان أشد وضوحا فى مقالاته ، مع الميل الى الموضوعات الخلقية والإجتماعية المركزة .

وفى القرن الثامن عشر بدت المقالة نوعًا أدبيًا قائمًا بذاته ، يتناول فيه الكتاب مظاهر الحياة فى مجتمعهم بالنقد والتحليل وقد أعان تطور الصحافة على تطوير هذا العنصر الأدبي ، وبرز فيه عنصر جديد وهو عنصر السخرية والفكاهة وإن كانت الرغبة فى الاصلاح هى الغاية الأساسية لهذا الفن الجديد . وفى القرن التاسع عشر، إتسع نطاق المقالة لتشمل نواحي الحياة كلها ، وازدادت إنطلاقا وتحيرا ولتسع حجمها بحكم ظهور المجالات المتخصصة.

فى أدبنا العربي القديم عرف فن يسمى بالفصول والرسائل وهو يقترب من الخصائص العامة لفن المقال مثل :رسائل عبد الله بن المقفع وعبد الحميد الكاتب، ورسائل الجاحظ.

ونجده عند أبي حيان التوحيدى فى كتابيه: (الإمتاع والمؤانسة، وأخلاق الوزيرين) كما نستطيع أن نجده فى تراث الأمم الأخرى منذ الإغريق والرومان ، وفى الكتب التنصيرية والفلسفية وكتب الحكماء.

وأسباب تطور فن المقال ونخلصه من السجع والتكلف اللفظي : إرتقاء الوعى وظهور الأحزاب السياسية والتيارات الفكرية التى أحدثتها أحداث بارزة مثل مجيء : جمال الدين الأفغانى ، والثورة العرابية ، والإحتلال البريطانى ، وحركة تأسيس المدارس والكليات ،ظهور المدرسة الصحفية الحديثة ، وبرزت صحف كثيرة

منها مثل المؤيد ، اللواء ، الجريدة ، السفور ، السياسية ، البلاغ وظهور المجلات المتخصصة التي أحاطت بمكونات المقالة العربية .
ولهذا أصبحت المقالة أكثر قدرة على مخاطبة الواقع والإهتمام بقضاياها عما كانت في السابق.

ويتصل تاريخ المقالة العربية الحديثة إتصلاً وثيقاً بتاريخ الصحافة في الشرق الأوسط ، فهو يرجع إلى تاريخ غزونا بليون للشرق ووجود المطابع الحديثة. وقد ظلت الصحافة لفترة طويلة تحتفظ بطريقة المقال الصحفي .
المقال الصحفي يتناول المشكلات القائمة والقضايا العارضة من الناحية السياسية لكن المقال الأدبي يعرض لمشكلات الأدب والفن والتاريخ والإجتماع .
تمتاز المقالة الحديثة بأنها تعبير عن وجهة النظر الشخصية ، وهذه الميزة هي التي تميزها عن باقي ضروب الكتابات النثرية. وبالإيجاز ، والبعد عن التفصيلات المملة ، مع إناء الفكرة وتحديد الهدف وحسن إستهلال وبراعة المقطع وإمتاع القارئ ، وأذا ما إنحرفت عن هذه الخاصية أصبحت أي لون آخر من ألوان الأدب وليس فن مقالة والوحدة والتماسك والتدرج في الإنتقال من خاطرة إلى خاطرة أخرى من الخواطر التي تتجمع حول موضوع المقال.

تطبيقات على (البدل)

١) اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

أ. أعجبتني أبوك حديثه:

() بدل بعض من كل مرفوع. () بدل مطابق مرفوع.

() بدل اشتمال مرفوع. () بدل اشتمال منصوب.

٢) ضع في كل مكان من الأماكن الخالية تابعًا (مبدلاً منه) مما بين القوسين.

هذا مفيد (الكتاب - الكتاب - كتاب - الكتاب)

حضر أخوك (خالد - خالد - الخالد - خالد)

قرأت للشاعر (حافظا - الحافظ - حافظ حافظ)

إن الخليفة صديق وفي. (أبا بكر - أبوبكر - أبي بكر)

٣) عين البدل فيما يأتي، وأذكر نوعه:

أعجبت من الفارس إقدامه. (البدل: النوع:)

قرأت الكتاب نصفه. (البدل: النوع:)

إن هذه الشجرة مثمرة. (البدل: النوع:)

نص مسابقة التلخيص (١)

فن المقالة

المقال قطعة نثرية قصيرة أو متوسطة ، موحدة الفكرة، تعالج بعض القضايا الخاصة أو العامة ، معالجة سريعة تستوفي إنطباعًا ذاتيًا أو رأيًا خاصًا ويزن فيها العنصر الذاتي بروزًا غالبًا ، يحكمها منطق البحث ومنهجه الذي يقوم على بناء الحقائق على مقدماتها ، ويخلص إلى نتائجها.

ويعرفها الكاتب آرثر بنسن:

تعبير عن إحساس شخصي ، أو أثر نفس ، أحدثه شيء غريب ، أو جميل أو مثير للاهتمام ، أو شائق أو يبعث الفكاهة والتسلية . والكاتب شخص يعبر عن الحياة ، وينقدها بأسلوبه الخاص ... فهو يراقب ويسجل ويفسر الأشياء كما تحلوه.

أما المقالة عند النقاد العرب فيقول الدكتور محمد يوسف نجم :

المقالة قطعة نثرية محدودة في الطول والموضوع ، تكتب بطريقة عفوية سريعة خالية من التكلف ، وشرطها الأول أن تكون تعبيرًا صادقًا عن شخصية الكاتب.

ويقول الدكتور محمد عوض : إن المقالة الأدبية تشعرك وأنت تطلعها

أن الكاتب جالس معك يتحدث لك.. وأنه مائل أمامك في كل فكرة وكل عبارة.

ونشأت المقالة الحديثة في الغرب ، على يد مونتني (الفرنسي) في القرن

السادس عشر ، وكانت تتسم بطابع الذاتية ، فقد كان يفيد من تجربته الذاتية في

تناول الموضوعات التربوية والخلقية التي إنصرف على معالجتها ، فلقبت ملاقاته

١- مسابقة مكتب التربية العربي لدول الخليج الأولى في اللغة العربية ، ١٤٢٥هـ لمارس ٢٠٠٤.

المدة: (٤٥) دقيقة

مسابقه التلخيص

رقم الجلوس:

الاسم:

لخص المقالة المرافقة وفق أصول التلخيص فى حدود عشرين سطرًا.

المدة: ساعة

مسابقة المقالة :

رقم الجلوس:

الاسم:

(اكتب مقالة أدبية في الموضوع الآتي في حدود عشرين سطرًا)
أنعم الله بالأمطار هذا العام على أكثر بلدان المنطقة، فازدانت الأرض
بالربيع واكتست حلة خضراء جميلة، صف هذا المنظر البديع.

تخير الإجابة الصحيحة فيما يلي: (١)

١. "المنوع من الصرف" يجرد:
() - الياء () - الكسرة () - الألف () - الفتحة
٢. "المستثنى بغير":
() - واجب النصب () - واجب الرفع () - واجب الجر () - فيه وجهان
٣. "أحب يوم الجمعة" إعراب "يوم".
() - مفعول لأجله () - مفعول به () - مفعول مطلق (طرف) مفعول فيه
٤. في قوله تعالى ".....يَسُرُّ الشَّرَابِ وَسَاءَتْ مُرْتَفَقًا" (الكهف: ٢٩).
إعراب "الشراب":
() - اسم بئس () - خبر بئس () - خبر () - فاعل
٥. الأسماء الخمسة تنصب ب:
() - الفتحة () - الياء () - الكسرة () - الألف
٦. "ألا كل شيء ما خلا الله باطل" إعراب لفظ الجلالة "الله":
() - فاعل () - مفعول به () - اسم مجرور () - مضاف إليه
٧. "احترم....." الكلمة الناقصة هي:
() - مدرسوك () - مدرسيتك () - مدرسيتك () - مدرسونتك
٨. في قوله تعالى "﴿لَا إِكْرَاهَ فِي الدِّينِ.....﴾" (البقرة: ٢٥٦) نوع "لا":
() - نافية للجنس () - ناهية () - مهملة () - تعمل عمل ليس

١ - مسابقة مكتب التربية العربي لدول الخليج الأولى في اللغة العربية، مكة المكرمة ١٤٢٥ هـ - ٢٠٠٤ م.

٩. " هذه المدرسه ١٤ " الكتابه الصحيحه للرقم هي :
- () - الرابعه عشر () - الرابع عشر () - الرابعه عشره () - الرابع عشره () - الرابع عشره عشره
١٠. " غرست ٣٣ نخله " الكتابه الصحيحه للرقم هي :
- () - ثلاثه وثلاثون () - ثلاث وثلاثون () - ثلاث وثلاثين () - ثلاثا وثلاثين
١١. فى قوله تعالى : " وَإِنِّى لَأَظُنُّكَ بِمَفَرَّتِكَ مَثْبُورًا " (الإسراء: ١٠٢) اعراب "مَثْبُورًا" :
- () - حال () - تمييز () - مفعول به ثان () - اسم الظن
١٢. فى قوله تعالى : " ...يَجْعَلُونَ أَسْمِعَهُمْ فِى آذَانِهِمْ مِنَ الصُّوعِ حَذَرَ الْمَوْتِ ... " (البقره : ١٧٩) اعراب "حذر" :
- () - مفعول لأجله () - مفعول مطلق () - مفعول به () - اسم ظن
١٣. يجزم الفعل المضارع المعتل الآخر :
- () - السكون () - الألف () - حذف حرف العلة () - حركه مقدره
١٤. تعرب " كلا وكلتا " اعراب المنثى إذا :
- () - أضيفتا لاسم ظاهر () - أضيفتا لضمير () - أضيفتا إلى الفعل () - قلعنا عن الإضافة
١٥. المسلمون لا.....على النذل :
- () - يصبروا () - يصبرن () - يصبرو () - يصبرون
١٦. " صليت فى..... كثيره " الكلمه الناقصه هي :
- () - مساجد () - مساجد () - مساجد () - مساجدا
١٧. " يا..... أطع والديك " الكلمه الناقصه هي :
- () - عمر () - عمرا () - عمر () - عمر

١٨. " محمد فى الدار " نوع الخبر:
- () - مفرد () - جملة فعلية () - شبه جملة () - جملة إسمية
١٩. " محمد رجل حلیم " كلمة " حلیم ":
- () - اسم فاعل () - اسم تفضيل () - اسم مفعول () - صفة مشبهة
٢٠. " إذا ساء فعل المرء ساءت ظنونہ " كلمه ظنون ":
- () - جمع منكر سالم () - جمع تكسير () - ملحق بجمع التكسير () - ملحق بالذكر السالم
٢١. " وعاجز الرأى مضیاع للفرصة " كلمة " مضیاع ":
- () - اسم فاعل () - اسم آله () - مصدر ميمي () - صيغه مبالغة
٢٢. فى قوله تعالى " إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ وَإِن كُنَّا لَمُبْتَلِينَ " (المؤمنون: ٢٠٠) وزن " مبتلين ".
- () - مفعلين () - فاعلين () - مفتعين () - مفتعين
٢٣. " التاجر لم يبع شيئاً " وزن " يبع ":
- () - فعل () - يفل () - يفع () - يعل
٢٤. تصغير كلمة " نار ":
- () - نرير () - نير () - نويرة () - نيره
٢٥. تصغير كلمة " سفرجل " هو:
- () - سفرجيل () - سفيرجيل () - سفيرجه () - سفيرج
٢٦. " النساء عن أزواجهن " الكلمة الناقصة هي:
- () - يعفون () - يعفین () - يعفن () - يعفنن
٢٧. " فى النسب إلى مكة " يقال:
- () - مكى () - مكاوى () - مكوى () - مكائى

٢٨. " فى النسب إلى ثقيف". يقال:
- () ثقيفى () ثقفاوى () ثقفى () ثقفاوى
٢٩. " الجذر " أو الحروف الأصلية لـ "تصللون" هو:
- () -صلط () -صلى () -طلى () -صلط
٣٠. جمع كلمة " شقراء" هي:
- () -شقراوات () -شقراءات () -شقرايات () -شقراويات
٣١. تثنى كلمة "عصا" على:
- () -عصيان () -عصوان () -عصويان () -عصوان
٣٢. "أأنكر حاجتي أم قد كفاني....." الكلمة الناقصة هي:
- () -حياؤك () -حيائك () -حياك () -حياءك
٣٣. " ليس كل الناس....." الكلمة الناقصة هي:
- () -ثققات () -ثقة () -ثقا () -ثققات
٣٤. " إذا أنت لم تشرب مرارًا على القذى....." الكلمة الناقصة هي:
- () -ظمئت () -ظمات () -ظمؤت () -ظمئت
٣٥. " إذا.....لم يدنس من اللؤم عرضه. الكلمة الناقصة هي:
- () -المروء () -المرء () -المرا () -المروء
٣٦. "البخيل ما.....الفقير شيئًا" الكلمة الناقصة هي:
- () -اعطى () -أعطا () -أعطا () -أعطى
٣٧. " قتل زيد على.....من والده" الكلمة الناقصة هي:
- () -مرأى () -مرأى () -مرأى () -مرأى

٣٨. "الشاعر....." الكلمة الناقصة هي:

() -أحيى () -أحيا () -أحيا أحيي

٣٩. " الدهر خير....." الكلمة الناقصة هي:

() - الواعظون () - الواعضين () - الواعظين () - الواعضون

٤٠. يشتق من الفعل " أنبأ " على وزن " مفعولون " فنقول:

() - منبئون () - منباون () - منبوؤن () - منبئون

٤١. زعيم المدرسة الإحيائية (الكلاسيكية) في العصر الحديث هو:

() - البارودي () - أحمد شوقي () - حافظ إبراهيم () - خليل مطران

٤٢. مؤلف معجم " لسان العرب " هو:

() - الجوهري () - الفيروز أبادي () - الجاحظ () - ابن منظور

٤٣. "قفا نبك من ذكرى حبيب ومترل بسقط اللوى بين الدخول فحومل" مطلع

معلقة.

() - لييد () - امرئ القيس () - زهير بن أبى سلمى () - طرفه

٤٤. "يغشون حتى ماتهر كلابهم لا يسألون عن السواد المقبل" غرض البيت:

() - الغزل () - الفخر () - المدح () - الهجاء

٤٥. "وطاوى ثلاث عاصب البطن مرمل مرمل ببببء لم يعرف بها ساكن رسما"

البيت من قصيدة ل:

() - الأخطل () - جرير () - الفرزدق () - الحطيئة

٤٦. عبارة "عاصب البطن" في البيت السابق كناية عن:

() - شدة الجوع () - شدة الشبع () - شدة الألم () - شدة التعب

٤٧. ظهر "فن الموشحات" فى:

() -العراق () -الأندلس () -الحجاز () -الشام

٤٨. شاعر عباسي عرف بـ "الروميات":

() -أبو تمام () -أبوفراس الحمدانى () -أبو العتاهيه () -البحتري

٤٩. "الخطبة البتراء" قائلها هو:

() -الحجاج بن يوسف () -قس بن ساعده () -عبد الملك بن مروان () -زياد بن أبيه

٥٠. "رهين المحيسين" لقب:

() -طه حسين () -بشار بن برد () -أبي العلاء المعرى () -أبي نواس

٥١. "ليل أضل الفجر منه سبيله حتى حسبت به الكواكب قفلا" فى البيت كناية

عن:

() -جمال الصحراء () -طول الليل () -قصر الليل () -ضباع الكواكب

٥٢. "هلا نهاك نهاك عن لوم امرئ". فى الجملة:

() -جناس () -طباق () -تورية () -ترادف

٥٣.

بيض المطايخ لا تشكو إساؤهم طبخ القدور ولاغسل المناديل

فى البيت كناية عن:

() -النظافة () -الكرم () -الفخامة () -البخل

٥٤. فى قوله تعالى:

"وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُقْسِرُ الْمُجْرِمُونَ مَا لِيُسْأَلَهُمْ عَمَّا كَانُوا يَعْمَلُونَ....." (الروم: ٥٥):

() -طباق () -جناس () -سجع () -تكرار

٥٥. فى قوله "وما رأيك فى من عيب فىنى جبان الكلب مهزول فضيل".

() - فخر () - نم () - هجاء () - غزل

٥٦. " تحت رايه القرآن" كتاب ل :

() - الرافعى () - العقاد () - المنفلوطى () - شكيب أرسلان

٥٧. يسمى صغير "الأرنب" ب :

() - الديسم () - الهجريس () - الخرنوق () - الشادن

٥٨. فى قوله تعالى :

"..... وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُقْسِرُ الْمُجْرِمُونَ مَا لِيَأْتُوا غَيْرَ سَاعَةٍ... (الإسراء: ٢٣) إعراب
"أحدهما":

() - فاعل () - مبتدأ () - مفعول به () - مضاف إليه

٥٩. كفى بالسؤال مذلة، إعراب "مذلة" :

() - مفعول مطلق () - مفعول به () - تمييز () - مفعول فيه

٦٠. عدد جموع القلة:

() - سبعة () - أربعة () - ثلاثة () - خمسة



المصادر





مكتبة لسان العرب

lisanarabs.blogspot.com

نحن لا نقوم بتصوير أو نسخ الكتب , ننشر الكتب الموجودة
بالفعل على الإنترنت , ونحترم حقوق الملكية
ولا نمانع حذف رابط أى كتاب
إذا طالب مؤلف أو دار نشره بحذفه. / علماء الدين شوقي

المصادر

- ١) التدريس الإبداعي . د/صائب الألوسي و د/طلال الزغبى، دار المنهل بيروت الطبعة الأولى ٢٠٠٢م.
- ٢) التعليم الذاتى وتطبيقاته التربوية، حسيني جامع، مؤسسة الكويت للتقدم العلمى ١٩٨٦م.
- ٣) التربية والمناهج، فرنسيس عبد نور، مكتبة الأهرام، الطبعة الثانية ١٩٧٣م
- ٤) اتجاهات حديثة فى تدريس العلوم، رؤوف عبد الرازق، جامعة بغداد ١٩٧٨م.
- ٥) أدوات القياس فى البحوث التربوية، إحسان شعراوى، دى دت.
- ٦) التقويم التربوى والقياس النفسى، جابر عبد الحميد، دار النهضة القاهرة ١٩٨٣م.
- ٧) التقويم والقياس النفسى التربوى، رمزية الغريب، مكتبة الأنجلو المصرية القاهرة ١٩٨١م.
- ٨) فى صياغة الأسئلة، زيد عبد المحسن آل الحسين وآخرون، مركز البحوث التربوية والنفسية، مكة المكرمة ١٩٨٤.
- ٩) مبادئ القياس النفسى والتقييم التربوى سيع ابولبد، كلية التربية بالأردن عمان ١٩٨٥.
- ١٠) القياس النفسى . المقاييس والإختبارات، سعد جلال، دار الفكر العربى القاهرة ١٩٨٥م.
- ١١) التربية وطرق التدريس جزء (٢)، صالح عبد العزيز، دار المعارف، القاهرة دت.

- ١٢) التقييم التربوي، فخرى رسيد خضر، دار العلم، دبي ١٩٨٧.
- ١٣) علم النفس التربوي :-، فؤاد أبو حطب، أمال صادق، مكتبة الأنجلو المصرية القاهرة-١٩٨٠.
- ١٤) الأهداف التربوية والتقويم، فؤاد سليمان قلادة، دار المعارف القاهرة١٩٨٢م.
- ١٥) الأهداف والإختبارات بين النظرية والتطبيق، محمد رضا البغدادى مكتبة الفلاح، الكويت ١٩٨٤م.
- ١٦) مهارات التدريس، جابر عبد الحميد وآخرون، دار النهضة العربية القاهرة١٩٨٦م.
- ١٧) تقييم التعليم أسسه وتطبيقاته، محمد زياد حمودان، دار العلم للملايين بيروت ١٩٨٠م.
- ١٨) أساسيات علم النفس التربوي، جون وايلي وأولاده، محى الدين تونق ورفيقتة نيويورك ١٩٨٤.
- ١٩) التقييم التربوي الهادف، نعيم عطية، دار الكتاب اللبناني، بيروت ١٩٧٠.
- ٢٠) التدريس الفعال، عزة جراءات وآخرون، دار الفكر للنشر والتوزيع، عمان د.ت.
- ٢١) مبادئ فى طرق التدريس العامة، دم محمد حسين آل ياسين، صيدا بيروت.
- ٢٢) أصول التربية بين الأصالة والمعاصرة، د/صبحى حمدان أبو جلاله- د/محمد حميدان العبادي، مكتبة الفلاح، الكويت٢٠٠١م.
- ٢٣) الأسرة ومنهجها التربوي لتنشئة الأبناء فى عالم متغير، عبد المنعم محمد حسين، مكتبة النهضة المصرية، القاهرة١٩٨٥.

- ٢٤) مجلة آفاق تربوية، العدد الحادي والعشرون يونيه ٢٠٠٢، والثاني والعشرون
يناير ٢٠٠٣، دولة قطر.
- ٢٥) مجله آفاق تربوية، العدد الثاني ١٩٩٣.
- ٢٦) التعليم الذاتى وتطبيقاته التربوية، جامع حسيني، مؤسسة الكويت للتقدم
العلمي ١٩٨٦.
- ٢٧) الإبداع فى الفن والعلم، عالم المعرفة (٤) الكويت.
- ٢٨) المعجم الوسيط، دار إحياء التراث العربى، بيروت.
- ٢٩) دور التقنيات التربوي في تطوير بعض عناصر المنهج المدرسي، فاروق حمدى
الفرأ، رساله الخليج العربي، العدد ٢٣.
- ٣٠) التربية والناهج، فرنسيس عبد نور، ط٢؛ مكتبة الاهرام ١٩٧٣م.
- ٣١) وسائل الإتصال والتكنولوجيا فى التعليم، حسين حمدى الطويجى، دار العلم
الكويت ١٩٨٥.
- ٣٢) القياس النفسى والتربوي، د/رمزية الغريب، مكتبة الأنجلو المصرية
القاهرة ١٩٧٨م.
- ٣٣) الثورة التكنولوجية فى التربية العربية، عبد الله عبد الدايم، دار العلم
للملايين، بيروت ١٩٧٤م.
- ٣٤) المرشد فى التدريس، عبد الله أبوليدة وآخرون، دار العلم للنشر والتوزيع
١٩٩٩م.
- ٣٥) وسائل الاتصال وتكنولوجيا التعليم، ربحى مصطفى عليان ومحمد عيد
الدبس، دار صفاء للنشر والتوزيع ١٩٩٩م.

- ٣٦) تربيوات الحاسوب ، ابراهيم عبد الوكيل الفار، دار الفكر العربي، القاهرة
١٩٨٨م.
- ٣٧) التخطيط التعليمي والكتب والوسائل التعليمية والتربية، إبراهيم عصمت
مطاوع، مجلة الدوحة العدد ٥٥ أكتوبر ١٩٨٤م.
- ٣٨) المعلم الفعال والتدريس الفعال، محمد عبد الرحيم عدس، دار الفكر
القاهرة.
- ٣٩) اتجاهات حديثة في المناهج وطرق التدريس، كوثر كوجك ، ط٢، عالم
الكتب، القاهرة ١٩٧٧م.
- ٤٠) تنظيمات المناهج وتطويرها، إمام مختار حميدة ، وأحمد عبد الرحمن
النجدي دار زهراء الشرق، القاهرة.

مكتبة لسان العرب



أ. علاء الدين شوقا

lisanarabs.blogspot.com