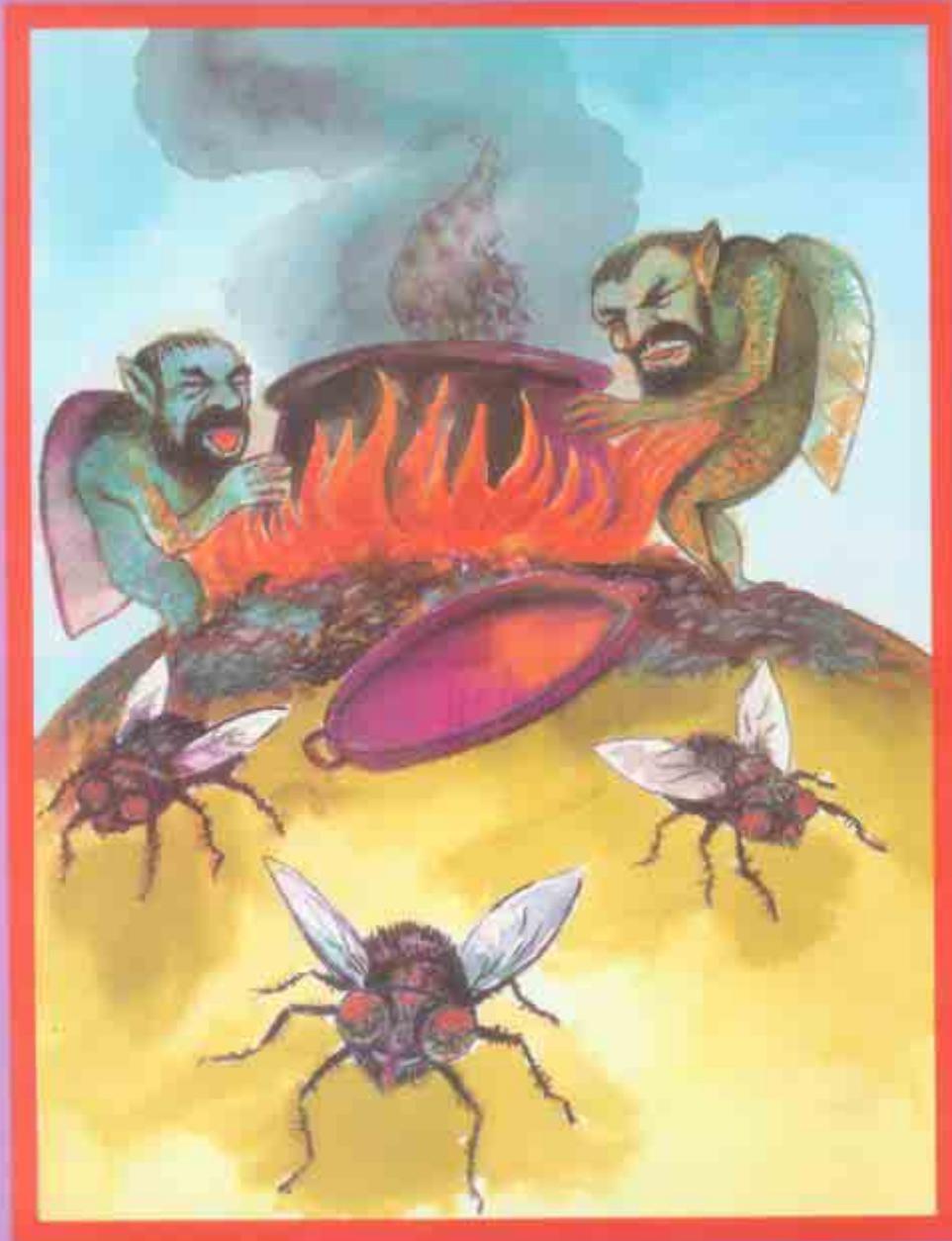


الفيضان الخمسة



قصة للأطفال كل يوم قصة

قصة للأطفال كل يوم قصة



مشاهدة وتحميل

آلاف القصص



ورشة الموارد العربية

سلسلة قصص - من طفل - إلى - طفل - ٨

الخيال الخوف

قصة عن دور الأطفال والنظافة في محاربة الذباب
وتحسين البيئة

ترجمة نجاة نعيمة ناصيف

مراجعة وإعداد عاملين في ورشة الموارد العربية.

الرسوم: عدنان الشريف

النص الأصلي من إعداد كوليت هوز، تحرير: انيس والجي وكوليت هوز.
فريق المشروع: كين كريبول، كوليت هوز، بيفيد مورلي، فيوليت
موجيسا، انيس والجي، جون ويب.

«من طفل - إلى - طفل» برنامج عالمي كان أطلقه «معهد نسخة الطفل» في جامعة لندن. وهو يقوم على تعليم الأطفال الاهتمام بصحة وخير الآخرين في مجتمعهم الصغير. ويشمل هذا الاهتمام الإخوة والأخوات الصغار والأطفال الآخرين في المدرسة. وأهالي الحي أو القرية عموماً. تقوم كل قصة من هذه القصص على مفهوم مساعدة الأطفال بعضهم بعضاً. وعلى التقليد الشائع في البلدان العربية وغيرها. حيث يسهم الأطفال الكبار في رعاية إخوتهم وأخواتهم الصغار والرضع.

كلمة الى الاهل والمربين والمرشدين الصحيين

الذباب ينشر الوبسج والمرض في كل بلد من البلدان، وخصوصاً في البلاد الحارة، وفي الاماكن التي ينتشر فيها الوبسج والإهمال تحاول هذه القصة أن تظهر كيف أن الأولاد يستطيعون تحسسين البيئة التي يعيشون فيها، وذلك من خلال محاربة الذباب

• الطبعة العربية الأولى، ١٩٩٢

• جميع الحقوق محفوظة

• الناشر: «ورشة الموارد العربية» ص.ب. ٧٣٨ نيقوسيا - قبرص

ARC, Arab Resource Collective, P.O.Box 7380, Nicosia-Cyprus.

Tel: (357-2) 452670; Fax: 458212; Tlx: 5223 Rawafid Cy

• تصدر هذه القصة بدعم من «كريستيان إيد» Christian Aid في بريطانيا و«خبز من أجل العالم» Brot fuer die Welt في ألمانيا

• أعد هذا الكتاب بموجب الاتفاق المفقود مع برنامج «من طفل - إلى - طفل» في «معهد التربية» و«معهد صحة الطفل» - جامعة لندن، وذلك بتصريف عن النص الأصلي الصادر ١٩٨٩

Flies, The Five Bad Spirits; by Colette Hawes; Editors Anise Waljee and Colette Hawes.

Project Team: Ken Crigwell, Colette Hawes, Hugh Hawes David Morley, Violet Mugisa, Anise Waljee, John Webb.

Published in Arabic by ARC, Arab Resource Collective, P.O.Box 7380, Nicosia - Cyprus.

Arabic Title: "Al-Ghilan Al-Khumah" (The Five Ghouls).

* Translated by: Najat N. Nasief

* Illustrations by: Adnan Al-Sharif

* © ARC, 1992.

• «ورشة الموارد العربية» مؤسسة عربية مستقلة ذات منفعة عامة، لا تتوخى الربح التجاري. هدفها اعداد ونشر وتوزيع الكتب والمواد التعليمية والتثقيفية اللازمة في مشاريع الرعاية الصحية وتنمية المجتمع في البلدان العربية. تأسست «الورشة» في عام ١٩٨٨ من قبل مجموعة من العاملات والعاملين في حقول الرعاية الصحية الأولية، وتنمية المجتمع، والتربية، والنشر.

الغيلانُ الخمسةُ

كانَ يا ما كانَ، في قديمِ الزمانِ، خمسةُ غيلانٍ، تُحبُّ الشرَّ وتكرهُ
الإنسانَ. لفَّ الغيلانُ العالمَ، مئةَ مرَّةٍ ومرَّةً، ثمَّ، في يومٍ من الأيامِ أعجبهم
محلٌّ مثلُ النارِ، كلُّهُ أوساخٌ وغبارٌ، ينفُزُ منها الكلُّ حتَّى الفأرُ - فجلسوا
هناك يتشاورونَ، وفي أحوالهم يُفكِّرونَ -

إسترخى الغولُ الأوَّلُ واسمُهُ «المرضُ»، على كومةٍ من أوساخِ الثيرانِ، وقالَ
لأصحابه الأربعةَ: «هيا، فليخبرُ كلُّ واحدٍ منكم ما حصلَ معه وما رأى». .
نهضَ الغولُ الثاني، واسمُهُ «الأذى» عن مقعده، حاملاً سكيناً جارحةً،
وصاح بصوتٍ كصوتِ الكلابِ النابحةِ: .

«أنا غولُ الأذى والمصائبِ

أهجمُ على السُّيوتِ والزُّرَّاتِبِ.

أضربُ العيونَ بالعمى

فلا ترى أرضاً ولا سماءَ.

أنا غولُ المتاعبِ

غولُ الغرائبِ والعجائبِ.

لكنَّ عندي اليومَ مُشكلةٌ!»

زَمَجَرَ الغيلانُ الأربعةُ: «خَبَرْنَا! خَبَرْنَا! عَجَلْ ولا تُحَيِّرْنَا!»

قعدُ غولُ الأذى وقال :

«الأولادُ ! الأولادُ ! ما أقدرُ الأولادُ ،

تغلبُ كلَّ الناسِ ويغلبُنا ذكاءُ الأولادِ !

نؤذي كلَّ الناسِ ولا يؤذينا إلا ذكاءُ الأولادِ !

نسرُحُ ونمرُحُ في كلِّ العالمِ لولا قوَّةُ الأولادِ !.. أم من الأولادِ !

يا جنَّ ، يا عفاريتِ خَلصونا ، وعلى أحسنِ حلِّ دَلونا !

هَبَّ الغولُ الثالثُ ، واسمُهُ « الغضب » واقفاً ، والجمرُ يلمعُ في عينيه :

« صدقتِ صدقتِ ، وبالحقِّ نطقتِ .

وحدَهُمُ الأولادُ يغلبوننا ومن العالمِ يطردوننا

أنا الغولُ الغضبانُ ، أحبُّ أن أغضبَ الإنسانَ

أنا السِّقَاحُ الدُّباحُ ، أبو الزَّواجِعِ والرِّياحِ

لكنَّ الأولادُ ، الأولادُ ، لساني يربطون وصوتي يخنقون

الأولادُ يلعبون ويضحكون ويفرحون ويغنون ويرقصون .. ومثي يهزؤون ..

أم من الأولادِ !

يا جنَّ ويا عفاريتِ خَلصونا ، وعلى أحسنِ حلِّ دَلونا ! .

أمَّا الغولُ الرابعُ ، واسمُهُ « الوسخ » ، فقد تمرَّعَ بالنفائياتِ ، ثمَّ نهضَ وهو

يلطمُ وجهه ويبكي ويقول :



« يا ويلي يا ويلي ، على نهاري ويلي
أنا غول الوسخ والديدان
فراشي المزابل والمجاري في كل مكان
لكن الأولاد ، الأولاد ، يقدرون أن يجوعوني .
ومن الأوساخ يحرّموني ! .. أم من الأولاد !
يا جنّ ويا عفاريت ، خلّصونا ، وعلى أحسن حلّ دلّونا ! »

وقف الغول الخامس ، واسمُه « الخوف » ، وراح يدوّز حول الغيلان الأربعة
وهو يرتجف : « ساعدوني يا أصحابي ، ساعدوني .
يا مرض ، يا أذى ، يا وسخ ، يا غضب !
أنا غول الخوف والرعب
أدخل كل بيت ، وأرض ، وبلد
حتى تخاف كل أم ويكي كل ولد .
لكن عندي اليوم مشكلة ! »

فصاح الغيلان الأربعة : « خبرنا ! خبرنا ! عجل ولا تحيرنا ! » ،
إتكأ غول « الخوف » على كتف غول « الغضب » وقال :
« الأولاد ! الأولاد ! أم من الأولاد .
الأولاد على تخويني قادرون ،
وعلى طردي وقتلي عازمون .

فتفرح الأمهات والأطفال،

ويعيش الكل في أحسن حال ١» .

نهض غول «المرض» عن فراش الوسخ وهو يستغل ويمسق ويتصيب عرقاً
وقال :

«أنا غول المرض أنشر المرض في كل مكان .

وغول «الأذى» يؤذي كل حيوان وإنسان .

وغول «الغضب» يغضب الهادئين .

وغول «الوسخ» يوسخ النظيفين .

وغول «الخوف» يخوف الأمنين .

والآن الآن، أيها الغيلان، صار الأولاد قادرين على ضربنا في كل حين .

فتعالوا نفكر في طريقة، غير طريقتنا العتيقة .

يجب أن نخشى، عن عيون الأولاد . فلا يرانا أحداً في هذه البلاد .»

عندها، تجمع الغيلان الخمسة في حلقة واحدة، وراحوا يفكرون :

«كيف ننشر المرض في كل مكان .

ونقتل كل حيوان وإنسان .

ونغضب الهادئين .

ونوسخ النظيفين .

ونخيف الأمنين؟» .

بعد تفكيرٍ طويلٍ. خطرتُ ببالِ غولِ «المرض» فكرةً: «يجبُ أنْ تكونَ
سغاراً جداً فلا يرانا الأولادُ!».

وفكرُ غولِ «الأذى»: «وأنْ تكونَ سريعينِ جداً، فلا يُمسِكُ بنا الأولادُ!».

وفكرُ غولِ «الغضب»: «وأنْ نُحدثَ أزيزاً مُزعجاً يُغضبُ الناسَ».

وفكرُ غولِ «الوسخ»: «وأنْ تكونَ عندنا أيادٌ وأرجلٌ كثيرةٌ، وشعرٌ ووبرٌ

حتى نحملُ بها الأوساخَ إلى كلِّ مكانٍ».

وفكرُ غولِ «الخوف»: «وأنْ تكونَ لدينا زوجاتٌ وأولادٌ كثيرونَ، فلا

نموتُ كلُّنا».

سكتَ الغيلانُ الخمسةُ قليلاً. ونظروا بعضهم إلى بعضٍ، ثم هبوا واقفينِ

وتوزَّعوا، فارتجحتِ الأوديةُ والجبالُ. وغارتِ المياهُ في الرمالِ.

انتشرَ الغيلانُ في الغاباتِ المجاورةِ، فاقتلَعوا الأشجارَ، ودحرجوا الصخورَ

والأحجارَ، حتى صنعوا موقداً، طوله عشرةُ أمتارٍ، فوقه مرجلُ جبارٍ.

تجمَّعَ الغيلانُ حولَ مرجلِ النارِ،

وراحوا يرمونَ فيه ما عندهم من أفكارٍ،

وما علقَ في أجسامهم من أوساخٍ وأقذارٍ.

ولما مضى ألفُ ساعةٍ وساعةٍ،

على نارِ جهنمِ الولاعةِ،

رفعَ الغيلانُ الغطاءَ.

فطارَت في السماءِ،

جُيوشٌ من الذبابِ بلا عددٍ.

ملأت الارض وَحَجَبَتِ الشَّمْسُ

عَنْ وَجْهِهِ الْغِيلَانَ الْحَمْسَةَ.



الدَّبَاب

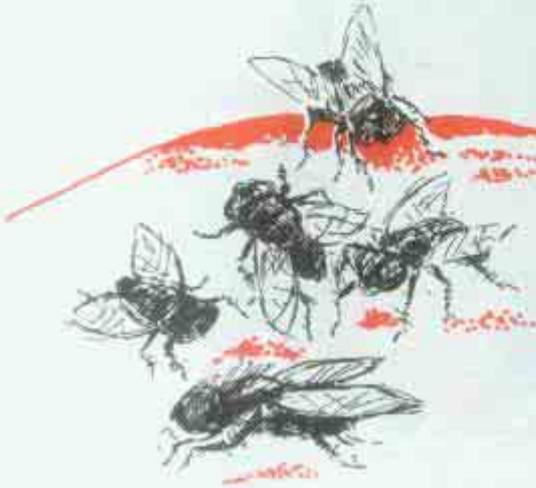
رأى الغيلانُ الخمسةُ الدَّبَابَ مِنْ حَوْلِهِمْ، فَاعْتَبَهُمْ، وَصَاحُوا:
« الْآنَ صَارَتْ عِنْدَنَا طَرِيقَةٌ غَيْرُ طَرِيقَتِنَا الْعَتِيقَةِ. سَنَتَّحَوَّلُ إِلَى دَبَابٍ يُؤْذِي
الصَّغِيرَ وَالْكَبِيرَ فِي كُلِّ الْعَالَمِ.
الدَّبَابُ! الدَّبَابُ! مَا أَعْظَمَ الدَّبَابَ! الدَّبَابَةُ صَغِيرَةٌ، عِنْدَهَا أَجْنَحَةٌ لِتَطْيِيرِ
عَالِيًا، وَعِنْدَهَا أَرْجُلٌ مَكْسُوتَةٌ بِالشَّعْرِ وَالْوَبَرِ تَقْدِرُ أَنْ تَحْمَلَ بِهَا كُلَّ أَنْوَاعِ
الْوَسْخِ.

الدَّبَابَةُ تَنْزُ... وَزُ... وَزُ... وَزُ... طَوَّلَ الْوَقْتَ فَتَغَضِبُ النَّاسَ.
فِي الدُّنْيَا مِلْيَيْنٌ وَمِلْيَيْنٌ مِنَ الدَّبَابِ. لَا مَكَانَ فِي الْعَالَمِ مِنْ دُونِ دَبَابٍ.»
سَكَتَ الْغِيلَانُ الْخَمْسَةُ قَلِيلًا. نَظَرُوا إِلَى بَعْضِهِمُ الْبَعْضَ ثُمَّ هَبُّوا وَاقْفَيْنَ.
أَمْسَكَ كُلُّ غُولٍ بِيَدِ الْغُولِ الْآخَرَ، وَصَاحُوا بِصَوْتِ شَقِّ السَّمَاءِ:
« سَرَجُونُ... مَرَجُونُ!..»

لَهَابُ... عَبَابُ!...

حَوَكُونَا إِلَى دَبَابٍ!..»

وَبَلَمَحَ الْبَصَرَ، تَحَوَّلَ الْغِيلَانُ الْخَمْسَةُ
إِلَى دَبَابَاتٍ طَارَتْ مِنْ سَاحَةِ الْغُبَارِ
وَالْوَسْخِ إِلَى كُلِّ جِهَاتِ الْأَرْضِ،
بِالطَّوْلِ وَالْعَرْضِ، شِمَالًا، جَنُوبًا،
شَرْقًا وَغَرْبًا. وَزُ... وَزُ... وَزُ...



الذُّبَابَةُ الأُولَى : المرض

اتَّفَقَتْ ذُبَابَتَا « المرض » و « الوسخ » على أن تطيرا معا، فالمرضُ والوسخُ صديقان من زمان. وعندما طارت الذُّبَابَتَانِ في الهواء، لحقتُ بهما جيوشُ من الزَّوْجَاتِ والأولادِ بلا عدد !
وجدتِ الذُّبَابَتَانِ أوساخاً كثيرة، مثل أوساخ الحيوانات وأوساخ الناس، والأطعمة المهترئة والفواكه المتعفنة، والقِطَطِ والجُرذَانِ المَيْتَةِ. فرقصتا في الهواءِ فرحاً وأسرعتا إلى العمل !





راحت كل ذبابة، تغط على الأشياء الوسخة، فتلتقط الوسخ بأرجلها
المكسوة بالشعر والوبر. تغط على الأطعمة الفاسدة، على الحيوانات الميتة،
على النفايات، على مياه المجاري... وعندما حملت كل ذبابة ما تستطيع
حمله من الوسخ، طارتا معا بعيداً، حتى وصلت إلى أحد البيوت.
كان الأولاد الصغار نائمين، وأهلهم يرتاحون بعد الغداء. راحت الذبابتان
تغطان على وجوه الأولاد وأيديهم وأرجلهم وعلى كل سكان البيت. تغطان
وهما تزرعان الأوساخ والجراثيم.
وهكذا مرض الجميع.

خَرَجَتِ الذُّبَابَتَانِ وَمَاطَرَتَا إِلَى بَيْتِ آخَرَ، كَانَ أَهْلُهُ يَتَنَزَّهُونَ .

دَخَلْنَا إِلَى الْمَطْبِخِ، وَرَاحَتُ كُلِّ وَاحِدَةٍ تَغْفُطُ عَلَى الطَّعَامِ الَّذِي تَسِيءُ أَهْلُ الْبَيْتِ عَلَى طَاوِلَةِ الْأَكْلِ. وَعِنْدَمَا عَادَ أَهْلُ الْبَيْتِ مَسَاءً، وَتَنَاولُوا الطَّعَامَ الْمَوْضُوعَ عَلَى الطَّاوِلَةِ، مَرَضُوا جَمِيعاً .

ثُمَّ دَخَلَتِ الذُّبَابَتَانِ بَيْتاً ثَالِثاً فَلَمْ تَجِدَا سُكَّاناً وَلَا طَعَاماً. غَضِبَتِ ذُبَابَةُ الْمَرِيضِ وَأَرَادَتْ أَنْ تَخْرُجَ قَوِراً. لَكِنَّ ذُبَابَةَ الْوَسْخِ أَمْسَكَتْهَا مِنْ أَرْجُلِهَا، وَمَاطَرَتْ أَمَامَهَا لِتَدْلِهَا عَلَى أَمَاكِنَ جَدِيدَةٍ لِزَرْعِ الْوَسْخِ. وَمَاطَرَتَا إِلَى بَيْتِ آخَرَ .

كَانَتِ الصُّحُونُ وَالْأَكْوَابُ وَالسُّكَّاكِينُ وَالْمَلَاعِقُ وَالْأَشْوَاكُ مَوْضُوعَةً فِي الْخِزَانَةِ. وَالْخِزَانَةُ مَفْتُوحَةٌ، فَدَخَلَتِ الذُّبَابَتَانِ وَعَطَّنَا عَلَى كُلِّ مَا فِي الْخِزَانَةِ، وَهِيَ تَزْرَعَانِ الْوَسْخَ وَالْمَجْرَائِمَ .

عِنْدَمَا عَادَ أَهْلُ الْبَيْتِ ظَهْراً، وَاسْتَحْدَمُوا الصُّحُونَ وَالْأَكْوَابَ وَالسُّكَّاكِينَ وَالْمَلَاعِقَ وَالْأَشْوَاكَ، مَرَضُوا جَمِيعاً. أَصَابَهُمْ إِسْهَالٌ شَدِيدٌ، وَتَقَيُّؤٌ وَلَمْ يَذْهَبْ أَحَدٌ مِنْهُمْ إِلَى عَمَلِهِ فِي الْيَوْمِ التَّالِي .

كَانَتِ الذُّبَابَتَانِ تَغْفُطَانِ عَلَى الْمِيَاهِ الْوَسْخَةِ، وَمِيَاهِ الْمَجَارِيِّ، وَالْمَرَاحِيضِ وَالْمَسْتَنْقَعَاتِ، فَتَحْمِلَانِ الْوَسْخَ وَتَزْرَعَانِهِ فِي الْمِيَاهِ النَّظِيفَةِ . وَعِنْدَمَا يَشْرَبُ الْإِنْسَانُ الْمَاءَ يَمْرُضُ .

وَلَكِنْ، فِي مَدِينَةِ أَسْمَهَا سَيْرُوتَ، عَاشَتِ عَائِلَةٌ سَعِيدَةٌ مُؤَلَّفَةٌ مِنْ أَبٍ وَأُمٍّ وَثَلَاثَةِ أَوْلَادٍ . هُنْدٌ وَعَمْرُهَا ثَمَانِيَةٌ أَعْوَامَ، وَحَسَامٌ وَعَمْرَةٌ سِتَّةُ أَعْوَامَ، وَأَخٌ

صغيرٌ عُمره سبعة أشهر، اسْمُهُ وائل، حسامٌ وهندٌ يُحِبَّانِ أُخِيهِمَا وَيُلْعَبَانِ
مَعَهُ دَائِماً. كَانَا يَأْخُذَانِهِ مَعَهُمَا إِلَى الْحَدِيقَةِ لِلتَّنَزُّهِ، وَيَسْتَعْمَلَانِ عُصَاً لِنَشْرِ
الذُّبَابِ عَنْهُ حَتَّى لَا تُصِيبَهُ الْحُمَّى وَالْمَرَضُ.

فِي يَوْمٍ مِنَ الْأَيَّامِ، وَصَلَتْ ذُبَابَتَا «المرض» و«الوسخ» إِلَى بَيْتِ الْأَخْوَةِ
الْثَلَاثَةِ. مِنْ بَعِيدٍ رَأَتْمَا الصَّغِيرَ نَائِماً فِي فِرَاشِهِ، فَرَفَعَتَا فَرِحاً، وَقَالَتِ ذُبَابَةُ
«الوسخ» لِصَدِيقَتِهَا: «هِيَ، هِيَ، أَسْرَعِي، الْوَلَدَ نَائِماً، وَنَحْنُ نَحْمَلُ الْكَثِيرَ
مِنَ الْوَسْخِ! أَدْخُلِي أَنْتِ أَوْلَى!»

صَفَقَتِ ذُبَابَةُ الْمَرَضِ بِجَنَاحَيْهَا... وَزَوَّ... وَزَوَّ... وَزَوَّ... وَدَخَلَتْ فِي لَمَحِ
الْبَصْرِ. وَمَا كَادَتْ تَقْتَرِبُ مِنْ سَرِيرِ وَائِلٍ، حَتَّى هَبَّتْ هِنْدٌ وَحَسَامٌ حَامِلَيْنِ
الْمِنْشَةَ الْقَوِيَّةَ... طَبَّ! طَبَّ! ضَرْبَةً! ضَرْبَةً! وَسَقَطَتِ الذُّبَابَةُ الْمَلْعِينَةُ
مَيْتَةً! مَا أَقْدَرُ الْأَوْلَادَ! مَا أَقْدَرُ هِنْدُ وَحَسَامُ!

وَكَانَتْ هَذِهِ نَهَايَةَ «المرض».

غَنُّوا غَنُّوا يَا صَبِيَّانِ غَنُّوا غَنُّوا يَا بَنَاتِ

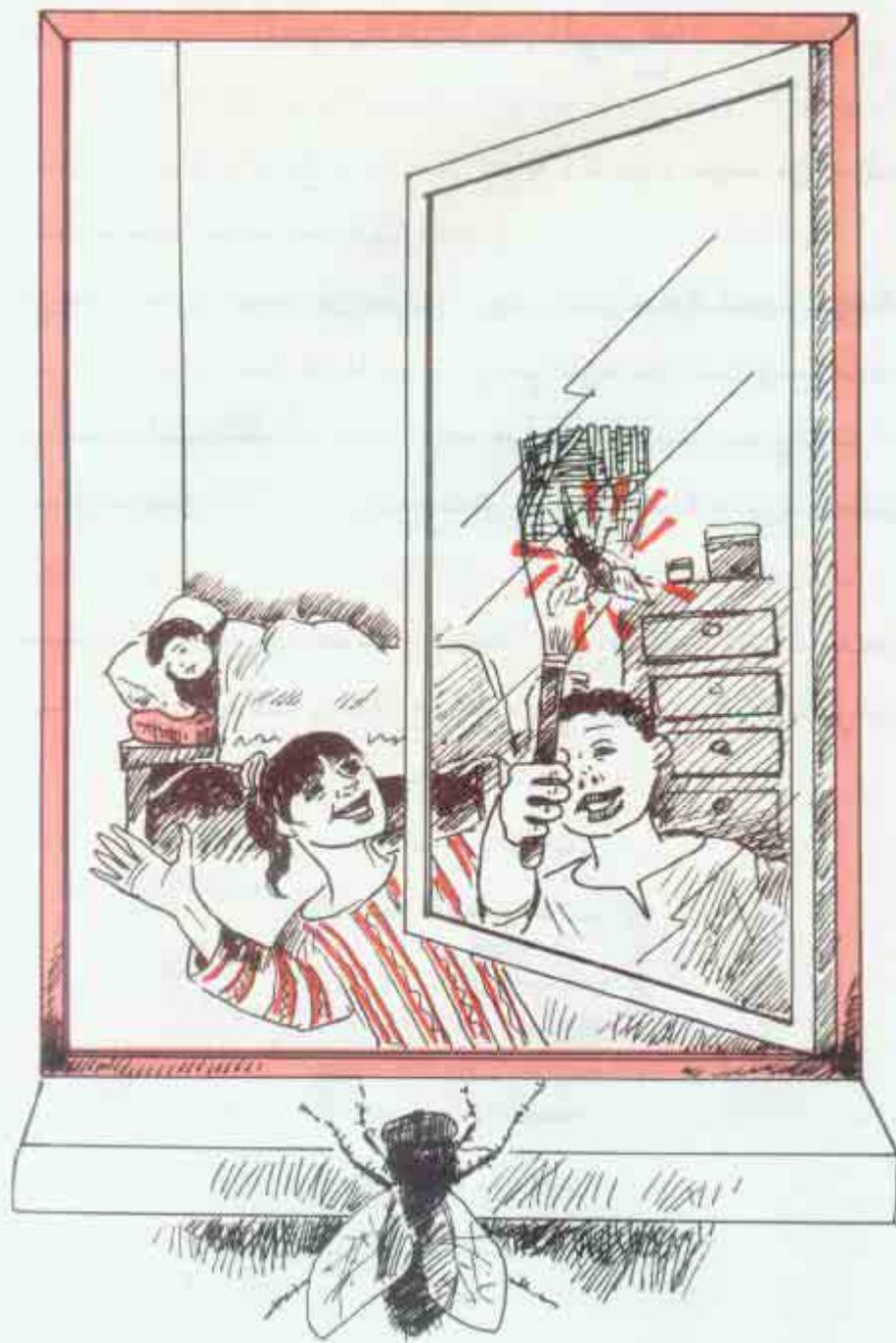
مَاتَ الْمَرَضُ، فَعَلَّامَاتِ

وَالْبَاقِي أَرْبَعُ ذُبَابَاتِ،

الْوَسْخُ وَالْأَذَى وَالْحَوَفُ وَالْغَضَبُ.

غَنُّوا غَنُّوا يَا صَبِيَّانِ غَنُّوا غَنُّوا يَا بَنَاتِ،

مَاتَ الْمَرَضُ، فَعَلَّامَاتِ.



الذباب الثانية : الوسخ

عندما رأت ذبابة « الوسخ » ، ما حصل لذبابة « المرض » ، هربت من المنزل ، لكنها قررت أن تنتقم لصديقتها .

ففي بيت مجاور كان يسكن موسى . موسى ولد رأى مرة كانبوساً عن الماء القذر . من يومها ، صار نظيفاً ومرتباً ، يغطي المرحاض دائماً ، ويساعد أمه في إحضار المياه النظيفة ، ويضع الغطاء على جرة ماء الشرب . وكانت أمه تغسل الصحون والأكواب وتضعها على الطاولة مقلوبة حتى لا يدخلها الذباب .

غضبت ذبابة « الوسخ » عندما وجدت كل شيء نظيفاً - « ما أبشع هذا البيت . لن أبقى فيه لحظة واحدة ! » . قالت وهي تظير من الشباك وتغني ،

أنا الوسخ أبو الذباب ،

حمال الوجع والعذاب ،

أكل وسخ القطة والكلاب ،

وأغط على الأكل والشراب ،

فيموت الأطفال ويمرض الشباب ،

لا أتعب أنا ، لا أتعب ،

لا أهدأ لحظة ، ولا أعب .

أنا الوسخ أبو الذباب ،

ذبابة الوسخ لم تيأس : « سأذهبُ الى بيتِ ثالثٍ . وأربحُ هناك . سأنتقمُ من
الأولادِ الثلاثة ، ومن موسى وأمه » .
وطارتُ إلى بيتِ رِيما القريب .

كان من عادة رِيما أن تحفرَ حُفرةً في الأرضِ تطمرُ فيها برازِ الكلاب . طارتُ
ذبابةُ « الوسخ » فوق ساحةِ البيتِ فلمْ تجدْ وسخاً . دخلتِ المطبخَ فلمْ تجدْ .
قصتِ المرخاضَ فوجدتهُ مغطىً . وحينَ تعبتُ من الطيرانِ ، قررتُ أنْ تدخلَ
بيتاً رابعاً فقدْ تلتقي هناك بأولادٍ وسخينَ تفرحُ بهم .

في البيتِ الرابعِ ، كان يعيشُ عصامٌ وسعادٌ وأختُهُما الصغيرةُ ليلي . ليلي
تُحبُّ الرُكضَ واللَّعبَ . وقعتْ وجرحتْ يدها ، فأسرعَ عصامٌ وسعادٌ وغسلا
الجرحَ بالماءِ والصابونِ جيداً ، ثم لقاها بقطعةِ قماشٍ نظيفة .



عندما دخلت ذبابة «الوسخ» البيت، شاهدت قطعة القماش النظيفة تُغطي الجرح، فراحت تنزُّ كالمجنونة وتقول:

«وزّ.. وزّ.. وزّ.. غلّثني سعاد غلّثني، عن مصّ الدّم منعّثني».

وخرّجت من المنزل وهي تُفكّر: «ما هذا اليوم النّحس؟ هل سأبقى طول اليوم أدور من بيت إلى بيت بلا نتيجة؟ لا بأس، سأجرب بيتاً خامساً، وسادساً.. لا بد أن ألجج».

كان في الحيّ القريب بيتٌ يعيش فيه سمير - ذهب أهله إلى الحقل، وبقي هو يلعب مع رفاقه.

عندما وصلت ذبابة «الوسخ» وشاهدت الأولاذ يلعبون، خافت على حياتها منهم، فغيرت طريقها وتوجّهت نحو المطبخ لترى ما يمكن أن تفعل.

كان المطبخ نظيفاً. بدأت الذبابة تدور وتدور وهي تراقب حتى لفت انتباهها شيء جديد لم تر مثله من قبل: شريطاً طويلاً من الورق يتدلى من سقف المطبخ. كان الشريط يبدو وسخاً ورائحته غريبة. اقتربت الذبابة من الشريط على مهل، ثم.. غطت عليه، فعلقت! التصقت أرجلها وبطنها بالشريط. كان الشريط مطلقاً بالصمغ!

راحت الذبابة تُصفقُ بجناحيها، وتشدُّ.. وتشدُّ حتى ينفك الصمغ عن بطنها وأرجلها.. بلا نتيجة! بدأت تنزُّ.. وزّ.. وزّ.. وزّ.. على أمل أن تسمعها إحدى الذبابات فتسرع إلى نجدها.. ولكن بلا فائدة. وقعت الذبابة في الفخ. وماتت!

ما أحلى هذا الفخ! أهدها سميراً لأمه حتى ترتاح من الذباب.



وهكذا كانت نهاية «الوسخ».

غَنُوا غَنُوا يا صبيان غَنُوا غَنُوا يا بنات

المرض مات

والوسخ مات، فعلاً مات

والباقي ثلاث:

الأذى والخوف والغضب.

غَنُوا غَنُوا يا صبيان غَنُوا غَنُوا يا بنات

مات الوسخ، فعلاً مات.

الذبابة الثالثة : الأذى

في هذه الأثناء ، كانت ذبابة « الأذى » تعيش في سعادة في منطقة يسكنها أناسٌ عيونهم مريضة . فذبابة الأذى تهتم بالعيون ولا ترتاح حتى تجعل العيون السليمة مريضة . تطير صوب أصحاب العيون المريضة . تغط عليها . تمتص منها القيح . والمرضى ، وتحمل الجراثيم بأرجلها السنت لتزرعها في العيون السليمة . فتحمر وتتقرح . وكلما مضى يوم ، زادت العيون تقرحاً حتى يضعف بصر الإنسان . أو يفقد بصره تماماً .

والكفيف مسكين . فهو لا يرى الأشياء الجميلة في هذا العالم . لا يرى أهله ولا أصدقاءه . . . يسير بصعوبة . ويمكن أن يرتطم بالمجدران والأبواب ويقع أرضاً . وكلما وقع كفيفاً أرضاً ، تطير ذبابة « الأذى » من القرع . وتسرع في عملها .

في تلك المنطقة ، كان يعيش فتى وفتاة . ماهرٌ صبيٌ يذهب إلى المدرسة ، وميأً فتاةٌ صغيرةٌ يتيمةٌ محرومةٌ من المدرسة .

لكن ماهرًا كان يساعدها في البيت لتتعلم القراءة والكتابة .

كانت لميأً تعيش مع عمها الشيخ الكفيف . تعنتي به ، تراققه حيثما يذهب حتى لا يقع فيكسر يده أو ساقه . في كل صباح . كانت لميأً تأخذ عمها إلى السوق . فيسير متكئاً على عصاه بيد . وعلى كتف لميأً بيده الثانية . وكان يستعطي الناس ، فيعطون لميأً بعض النقود لتشتري طعاماً لها ولعمها .



لم تكن لمياء سعيدة في حياتها، لأنها كانت فقيرة جداً، وتخاف دائماً أن
تصح كفيفة كعمها.

أراد ماهر أن يساعد لمياء حتى لا تفقد بصرها، ففكر ثم قرّر أن يحكي
قصتها لمعلمه.

بعدما سمع المعلم القصة، قرّر أن يدعو المرشدة الصحية في المستوصف
القريب لتشرح للتلاميذ عن العمى.

جاءت المرشدة الصحية وبدأت تشرح: « كل واحد فيكم قادر على منع
معظم هذا العمى ».

استغرب التلاميذ، وتابعت المرشدة الصحية: « أشبهوا، هناك خمس قواعد
يجب أن تتذكروها دائماً ».

- ١ - أقتلوا أكبر عدد ممكن من الذباب.
- ٢ - حافظوا على نظافة وجوهكم وأيديكم.
- ٣ - اغسلوا وجوه الأطفال الصغار وأيديهم.
- ٤ - لا تتركوا الذباب يغط على وجوهكم أبداً.
- ٥ - لا تتركوا الذباب يقترب من عيون الأطفال الصغار.

عندما انتهت المرشدة الصحية، رفعت الصغيرة سناء إصبعها لتسأل: « وماذا
علي أن أعمل أنا؟ إن غيتي أخي الصغير محمرتان ومريقتان، ولم تكن نعلم
شيئاً عن الذباب، فهل فات الوقت الآن؟ ».

« لا يغوت وقت المساعدة أبداً »، أجابت المرشدة: « بإمكانك، من الآن



فصاعداً أن تُبعدي الذباب، فلا تسوء حالة أخيك أكثر، وأن تمتعي الذباب من أن ينثر العمى . إنمعي جيداً : عندما تعودين إلى البيت، أطلبي إلى أمك أن تأخذ أخاك الصغير إلى المستوصف اليوم . عندنا في المستوصف أدوية تُساعده على التحسن . قولي لها أيضاً إنها إذا لم تأخذه بسرعة فقد يصبح كفيفاً .»

عندما انتهت المرشدة الصّحية من الشرح، شكرها المعلم والتلاميذ . قال المعلم : « الآن عرفتم دوركم في منع العمى، ولكن هناك واجب آخر .»
« مُساعدة المكفوفين » ، صاح عبد الله الجالس في آخر الصف .

« أَحْسَنْتَ يَا عَبْدَ اللَّهِ . كُونُوا لَطْفَاءُ مَعَهُمْ . حَيُّوا الْكَفِيفَ عِنْدَمَا تَلْتَقُونَ بِهِ فَهُوَ لَا يِرَاكُمْ . سَاعِدُوهُ إِذَا كَانَ يُرِيدُ مَسَاعِدَةً . سَاعِدُوهُ خُصُوصاً عَلَى أَنْ يَقْطَعَ مِنْ رَصِيفٍ إِلَى رَصِيفٍ . أَحْبِبُوا عَنْ أَسْئَلَتِهِ بِاحْتِرَامٍ وَلَطْفٍ . الْعَبَا مَعَ الْأَطْفَالِ الْمَكْفُوفِينَ . لَا تَتْرَكُوهُمْ وَحْدَهُمْ يَجْلِسُونَ فِي زَاوِيَةِ السَّاحَةِ حَزِينِينَ . حَاوِلُوا أَنْ تَقْرَؤُوا لَهُمْ فِي أَوْقَاتِ فَرَاحِكُمْ . »

في ذلك اليوم عاد ماهرٌ إلى لمياءَ راكضاً . وقيل أن تسأله ما به . بدأ يتكلم ، « المرشدةُ الصَّحِيَّةُ أَخْبَرَتْنَا الْيَوْمَ أَنَّ لَدَيْنَا الْقَدْرَةَ عَلَى مَنَعِ الْعَمَى مِنَ الْإِنْتِشَارِ . وَلَقَدْ تَعَلَّمْتُ كَيْفَ نَفْعَلُ ذَلِكَ . أَوَّلُ شَيْءٍ يَجِبُ أَنْ نَعْمَلَهُ هُوَ قَتْلُ الذُّبَابِ . يَجِبُ أَنْ نَتَعَاوَنَ كُلُّنَا ضِدَّ الذُّبَابِ . فَهُوَ يُسَبِّبُ الْعَمَى . »

تَجَمَّعَ أَوْلَادُ الْحَيِّ حَوْلَ مَاهِرٍ وَاسْتَمَعُوا إِلَيْهِ . ثُمَّ اتَّفَقُوا عَلَى الْخَطَّةِ ، رَاخُوا يَمْنَعُونَ مَضَارِبَ قُوَّةٍ لِقَتْلِ الذُّبَابِ ، وَأَفْخَاخاً يَنْصِبُونَهَا فِي السَّقْفِ لِيَعْلَقَ عَلَيْهَا الذُّبَابُ . وَأَعْطِيَةَ لِلْأَطْعَمَةِ وَجَرَارِ الْمَاءِ . ثُمَّ غَسَلُوا وَجُوهَهُمْ وَأَيْدِيَهُمْ . وَنَظَّفُوا الطَّرِيقَ ، فَلَمْ يَتْرَكُوا طَعَاماً مَرْمِياً عَلَى الْأَرْضِ أَوْ أَيِّ شَيْءٍ . وَسَحَّ إِلَّا جَمْعُهُ .

جَمَعُوا الْقَمَامَةَ وَأَحْرَقُوهَا . وَاتَّفَقُوا فِيمَا بَيْنَهُمْ عَلَى الْأَيْبُولِ أَحَدٌ فِي السَّاحَةِ . وَعَلَى أَنْ يَغْسِلُوا أَيْدِيَهُمْ وَوُجُوهَهُمْ قَبْلَ الْأَكْلِ وَيَعْدَهُ . وَسَارُوا كُلِّمًا التَّقْوَا بِإِنْسَانٍ كَفِيفٍ ، يُسْرِعُونَ إِلَى مُسَاعِدَتِهِ . وَإِذَا جَرِحَ أَحَدٌ يَدَهُ أَوْ رِجْلَهُ ، سَارُوا يَعْرِفُونَ كَيْفَ يُنْظَفُونَ الْجُرْحَ . وَيَلْتَقُونَ بِرِبَاطِ قِمَاشٍ نَظِيفٍ . أَمَّا لِمِيَاءُ فَصَارَتْ تَبْعُدُ الذُّبَابَ عَنْ عَمَّهَا الْكَفِيفِ ، وَلَا تَشْتَرِي طَعَاماً مِنَ السُّوقِ إِلَّا وَتَغْسِلُهُ جَيِّدًا ، لِأَنَّهَا كَانَتْ تَرَى الذُّبَابَ يَسْرَحُ وَيَمْزِجُ عَلَى

الطعام ويزرع فيه الوسخ والجراثيم.

وهكذا صار الحي نظيفاً، فرح الجميع إلا ذبابة «الأذى». فمتد أيام، وهي ترى أن الحي تغير كثيراً. تطير لتفتش عن أوساخ فلا تجد. عن طعام متعفن مرمي في الساحة فلا تجد. عن مياه راكدة فلا تجد. تفتش عن ذبابات تساعدُها فلا تجد. فالأولاد قتلوا الذباب أو نصبوا له أفخاخاً. لم تعد تجد مكاناً تختبئ فيه من الأولاد، أو تنام، ولا طعاماً تأكله ولا جرحاً مفتوحاً تزرع فيه الجراثيم.

ويوماً بعد يوم، صارت ذبابة «الأذى» مجوعاً وتضعف، حتى ماتت جوعاً!



وهكذا كانت نهاية « الأذى » .

غُنُوا غُنُوا يا صبيان

غُنُوا غُنُوا يا بنات

مات الأذى ، فعلاً مات

ثلاثة ماتوا :

المرض مات

الوسخ مات

الأذى مات

والباقي اثنان :

الخوف والغضب

غُنُوا غُنُوا يا صبيان

غُنُوا غُنُوا يا بنات

مات الأذى ، فعلاً مات .



الذَّبابَةُ الرَّابِعَةُ : الغضب

عرفت ذبابة الغضب ما حصل لرفيقاتها، لأنَّ ذبابة صغيرة استطاعت أن تهرب وتصل إليها وتُخبرها بما حدث.

ذبابة « الغضب » غضبت كثيراً وراحت تنزُّ « وُزْ - وُزْ - وُزْ - وُزْ - وُزْ - وُزْ - ماتوا، إذن ، الثلاثة ماتوا - قتلهم الأولاد الملاحين ! لم يبق إلا أنا و « الخوف » . حسناً، أنا لن يقدرُوا عليّ، سيرى الأولاد أنني لست مثل الذبابات الأخرى . أنا « الغضب » . أنا لن أموت . هم سيموتون . وسيموت أهلهم أيضاً . « سأترك الأولاد وأهجم على الكبار . سأهاجم الرجال والنساء . أزعجهم . فيغضبون ، عندها تقع المشاكل والحوادث » .

طارت ذبابة « الغضب » فوجدت رجلاً وزوجته يسيران في طريق ترابي . كان الطقس حاراً جداً . تقدّمت الذبابة وغطت على ذراع الرجل ، فتضايق . ثم طارت وعادت لتفعل على الذراع نفسها . فانزعج الرجل أكثر ، ورفع ذراعه في الهواء ، ليطرد الذبابة . لكنه ، بسبب تعب و غضبه ، لم يتبّه . فارتطمت يده بوجه زوجته . كانت زوجته متعبة أيضاً ، فصاحت وبكت وظنّت أن زوجها يقصد ضربها . فتشاجرا .

فرحت ذبابة « الغضب » وراحت تنزُّ حولهما أكثر وأكثر . وُزْ - وُزْ - وُزْ - وُزْ - فازداد غضبهما .

ثم طارت ذبابة « الغضب » لسبب مزيداً من الأذى . رأت من بعيد سائقاً يقود باصاً ، اقتربت منه . ثم ، وبسرعة السهم ، دخلت من النافذة المجاورة



للسائق وخطت على أنفه تماماً. رفع السائق يده عن مقود الباص ليقتل
الذبابة، لكن الباص انحرف وانقلب على حافة الطريق، فأصيب كل الركاب
بجروح أو رضوض.

خرج الركاب من الباص غضبانين جداً من السائق، فهجموا عليه، وضربوه،
وطالبوه باسترجاع النقود التي دفعوها. وكلما كان الركاب ينظرون إلى ما
حصل لهم كانوا يغضبون أكثر، ويتشاجرون أكثر مع السائق ويتشاجروا
بعضهم مع بعض. فالحضر والفواكه كانت مطروحة على الأرض، والصناديق
مُحطمة، وثيابهم النظيفة وسخة.

في ذلك الوقت، كانت ذبابة « الغضب » ترفص فوق ساحة المعركة، تتمايل كأنها ملكة، وتحدث نفسها: « ما أحسن فكرتي! لن أترك سائقاً يمرّ بسلام ».

بعد قليل، أطلقت سيارة أخرى، وبسرعة البرق دخلت ذبابة « الغضب » من النافذة واتجهت نحو أنف السائق. لكن ذبابة « الغضب » من سرعتها لم تنتبه إلى الراكب الآخر خلف السائق.

كان الصبي عمادٌ يجلس خلف أبيه، وعندما رأى الذبابة قادمة تناول صحيفة والده بسرعة، ولفها وضرب على زجاج النافذة. فالتصقت الذبابة بالشباك وسقطت على الأرض ميتة، وأنقذ عماد والده من حادث اصطدام.

عماد كانت لديه القدرة. كان أقوى من الذباب، ولم يتجاوز العاشرة من العمر.



وهذه كانت نهاية « الغضب » !

غَنُّوا غَنُّوا يا صبيان غَنُّوا غَنُّوا يا بنات

مات الغضب ، فعلاً مات

أربعة ماتوا :

المرض مات

الوسخ مات

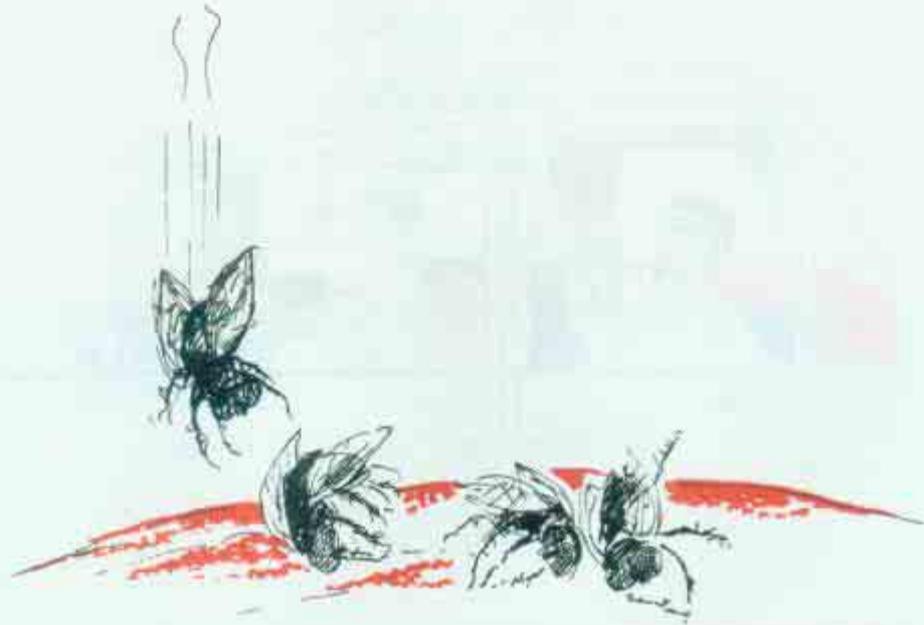
الأذى مات

الغضب مات

وباقى الخوف .

غَنُّوا غَنُّوا يا صبيان غَنُّوا غَنُّوا يا بنات

مات الغضب ، فعلاً مات



الذبابه الخامسة : الخوف

بعد موت الذبابات الأربع، بقيت ذبابه « الخوف » وحدها، فراحَتْ تقولُ
لِنفسها : « الآن صرت وحدي بلا رفيقه - وحدي والكلُّ ضدي، لذلك يجبُ
أن أكون قويّة - أقوى من ريفقتي -

يجبُ أن أقوم بعمل الأربعة وأنتقم لهم -

يجبُ أن أغضب الناس، وأعصي الناس -

يجبُ أن أنشر الوسخ على الأكل، وأنقل المرض للمواشي والبشر، وأمشي
على وسخ الناس والحيوانات فأحمل بأرجلي الجراثيم وأزرعها في كل مكان،
يجبُ أن أكل وأشرب الجراثيم وكل شيءٍ وسخ، ثم أتقياً على طعام الناس -
يجبُ أن أعيش في أكوام النفايات في المدن والقرى والأسواق -

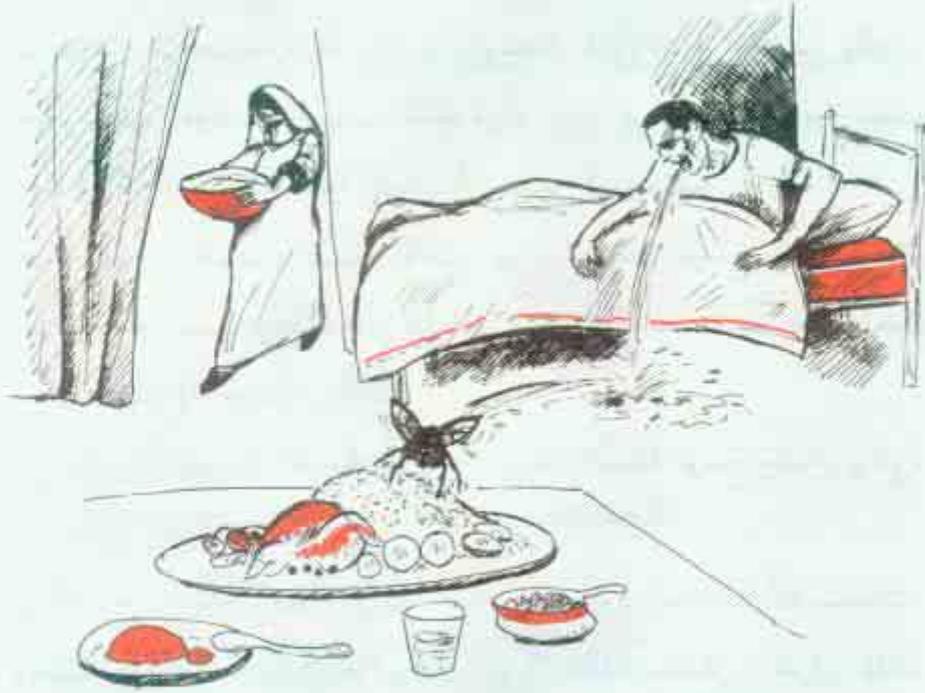
ولكن، قبل كل شيء، يجبُ أن أبقى بعيدة عن الأولاد ! بعيدة ! هؤلاء
الأولاد قتلوا ريفقتي - أما أنا، فلن أترك الأولاد يقتلونني ! صحيح أن
الأولاد لديهم القدرة على قتلي، ولكن عندي قدرات أخرى ! أقدر أن أطير
إلى كل مكان في الدنيا، في كل مكان أصل إليه، أرقص - ورقصتي ترعب
الناس، رقصتي هي « حلقة مشاكل »، اسمها « رقصة الثلاث خطوات » -

الخطوة الأولى : أجد الأشياء الوسخة والحيوانات الوسخة، والمياه الوسخة -
والبراز الوسخ، والثياب الوسخة، والطعام الوسخ -

الخطوة الثانية : أمشي على الأشياء الوسخة وأكلها .
 الخطوة الثالثة : أمشي على الناس والأكل - أزرع الوسخ والجراثيم والبراز
 على الأكل والناس .
 وعندما أنتهي من خطواتي الثلاث ، يأكل الناس الوسخ فيمرضون ... ووز ...
 ووز ... ووز ...



قررت ذبابة «الخوف» أن تبدأ بالعمل. طارت نحو بيت لا يسكنه أولاد
ويعيش فيه رجل مريض وزوجته. أحس المريض بالدوار، فتقيأ. ذهبت
زوجته لتحضّر ماءً تمسح به الفراش والأرض. أسرع ذبابة «الخوف» نحو
القيء، وسبحت فيه. ثم حملت كل ما تستطيع حمله من وسخ وطارَتْ نحو
بيت الجيران.



هناك، كان الأولاد يلعبون في الساحة. توجهت الذبابة فوراً إلى المطبخ
فوجدت طعاماً مكشوفاً، متروكاً على الطاولة. غطت عليه. وعندما زرعت
الوسخ طارت بعيداً.

عندما عاد أهل البيت، لم يلاحظوا أيّ وسخٍ على الطعام، فأكلوه، وما أن طلع الصّباح، حتى أصابهم الإسهال، فخافوا ولم يذهب أحدٌ منهم إلى عمله، وهكذا خلقت رقصة الخوف « حلقة مشاكل » جديدة.

فرحت ذبابة الخوف وقالت في نفسها: « ما أعظم هذه الرقصة! خطوة.. خطوات.. ثلاث خطوات.. ويمرض الناس. لن يسقى أحدٌ سليماً في هذا الحي! ».

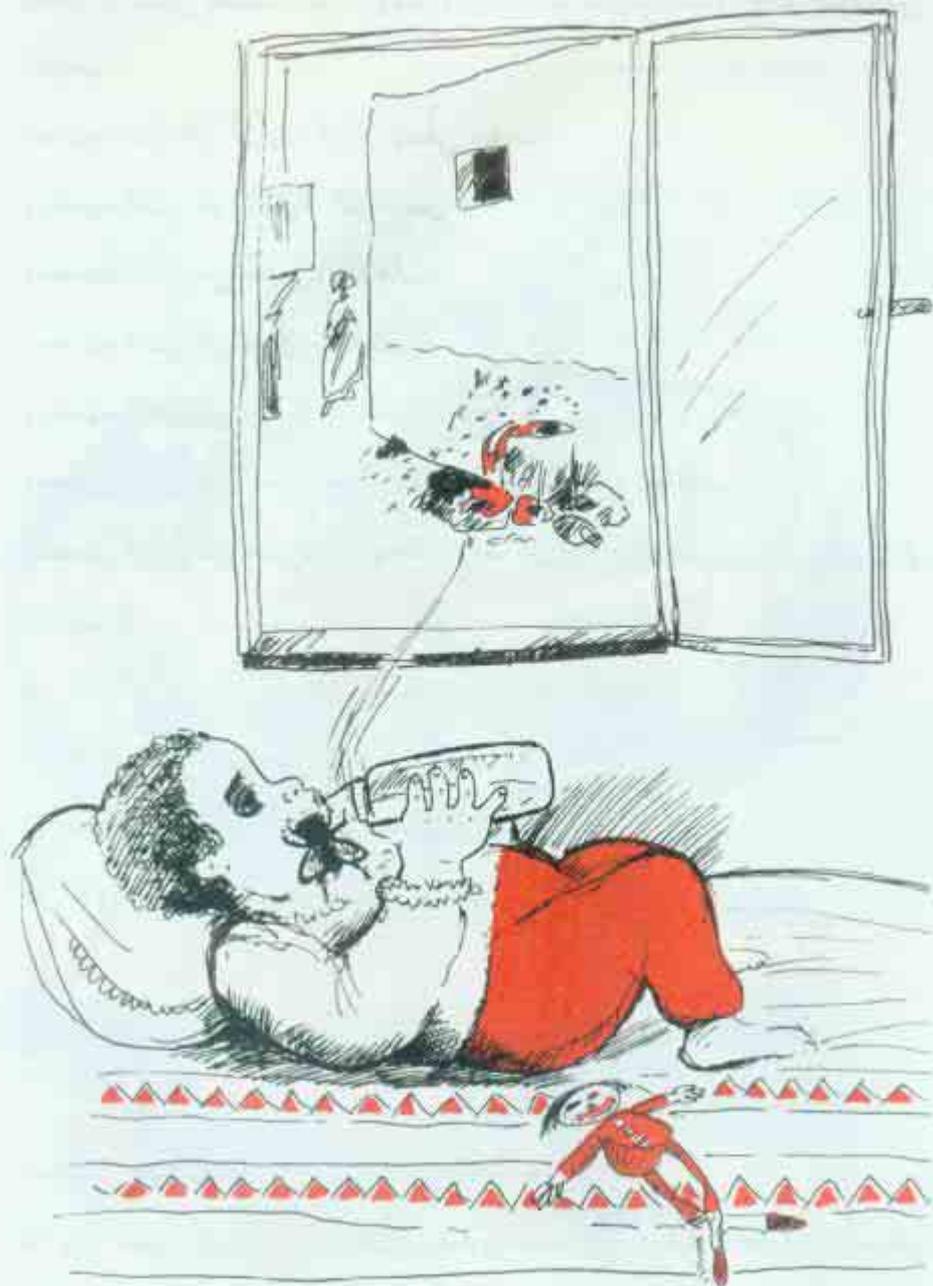
ثم طارت إلى حديقة مليئة بالأشياء الوسخة. فالأولاد في الحي لم يكونوا يعلمون أنهم أموى من الذباب. لذلك تركوا برازاً في الحديقة، ورموا طعاماً عفنًا في كل زاوية، وسمحوا للذباب أن يسكن في بيوتهم.

حيث ذبابة « الخوف » الذباب الأخر. وراحت تلتقط الوسخ والجرائيم، ثم طارت نحو البيت وعطت على فم طفلٍ صغيرٍ كانت بقايا الحليب حول شفّتيه، ورّجاجة الحليب في فمه.

فم الطفل كان وسخاً، لم يغسله أحد. زرعت الذبابة الوسخ والبراز والقيء في الحليب وحول فم الطفل.

في الصّباح، استيقظ الطفل مريضاً جداً. خاف أبوه وأمه وظنّا أنه سيموت. وهكذا استطاعت ذبابة « الخوف » أن ترسم « حلقة مشاكل » أخرى. ثلاث خطوات فقط ويمرض الإنسان.

ولم تنس ذبابة « الخوف » أن تفعل ما كانت تفعله ذبابة « الغضب ». فكانت تطير نحو الناس، تُزعجهم، فيتشاجرون ويصيحون ويشتمون. لكن ذبابة « الخوف » لم تنس أبداً الدرس الذي تعلّمته!



يجب أن تبقى بعيدة عن الأولاد لأن الأولاد لديهم القدرة وهم أقوى من
الذباب!

بعضهم قادر على أن يتذكر أن يغطي طعامه.

وبعضهم قادر على تغطية المراحيض.

وبعضهم قادر على كس الساعات.

وبعضهم قادر على حرق النفايات.

وبعضهم قادر على رعاية الأطفال المرضى.

وبعضهم قادر على اللعب مع الأطفال والمحافظة على نظافتهم.

وبعضهم قادر على مساعدة العجائز والمسنين والأطفال الذين لا يذهبون إلى
المدرسة.

كل الأولاد قادرين على أن يغسلوا أيديهم ووجوههم.

كل الأولاد قادرين على أن يبعدوا الوسخ.

كل الأولاد يعرفون أن الذباب عدو الإنسان.

كل الأولاد يعرفون كيف يقتلون الذباب بسرعة.

كل الأولاد يكرهون الذباب.

كل الأولاد قادرين على أن يقضوا على «رقصة الثلاث خطوات»

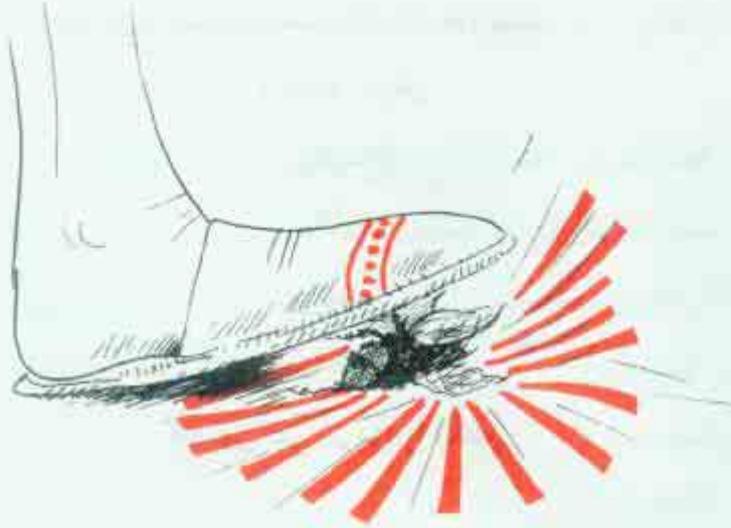
أصبحت حياة ذبابة «الخوف» الآن صعبة جداً.

فالأولاد قتلوا كثيراً من الذباب، وصاروا كلما رأوا ذبابة «الخوف» أسرعوا
ليقتلواها، فتهرب بعيداً من دون أن تزرع الوسخ. لم يعد الأولاد يتركون

لها وسخاً تحمله. لم يعودوا يتركون لها لحظة ليرتاح أو تعيش بسعادة.
صاروا يظمرون أكلها في التراب. لم تعد ذبابة «الخوف» تفعل سوى
الطيران وزز. وزز. وزز. طول النهار بلا فائدة. وزز. وزز. وزز. ثم
تهرب! وزز. وزز. ولا أكل.

ذبابة «الخوف» التي كانت تخيف الناس، صارت هي التي تخاف. كلما
حاولت أن تطير رقصة «الثلاث خطوات» وقعت في مشكلة. كلما وزت من
بعيد هجم الأولاد.

حتى جاء يوم بدأت فيه ذبابة «الخوف» ترقص وترقص من دون أن تجد ما
تأكله. ولا مكاناً تنام فيه. استمرت تطير وتطير. ساعات وساعات، حتى
هوت أرضاً. وراحت تلف وتلف في التراب، حتى شاهدها أحد الأولاد،
فركض نحوها، ورفع حذاءه... وطب! معسها بحذائه، ورمها بعيداً، وتابع
اللعب.



وهذه كانت نهاية « الخوف » .

غُنُوا غُنُوا يا صبيان غُنُوا غُنُوا يا بنات

مات الخوف . فعلاً مات

الخصمة ماتوا

المرض مات

الوسخ مات

الأذى مات

والغضب مات

وحتى الخوف فعلاً مات .

غُنُوا غُنُوا يا صبيان غُنُوا غُنُوا يا بنات

قتل الأولاد المرض ، والوسخ ، والأذى ، والغضب ، والخوف ، كما يقتلون
الذباب . .

عندما يستعمل الأولاد قدرتهم

لا يعود المرض

والوسخ

والأذى

والغضب

والخوف

قادرين على أن يؤذوا الناس .

أنشطة

- أ - هناك أنواع عديدة مختلفة من الذباب
كم نوعاً من الذباب تعرف؟
ما شكل هذه الأنواع من الذباب؟
ماذا تفعل؟
ارسم أكبر عدد ممكن من أنواع الذباب التي تعرف.
- ب - ما هي الحيوانات التي تأكل الذباب؟ أذكر أسماءها وارسم بعضها.
- ج - كيف يطرد البقر والأحصنة والماعز والكلاب الذباب بعيداً عنها؟ اشرح لرفاقتك كيف تفعل الحيوانات ذلك.
- د - استخدم قصة لمياء في كتابة تمثيلية قصيرة عن فتاة صغيرة تعني بعمها الكفيف.
- هـ - استخدم أي قصة من القصص الأخرى الواردة في الكتاب لعمل تمثيلات.
- و - حول «رقصة الثلاث خطوات» التي يقوم بها الذباب الى رقصة تشترك فيها أنت ورفاقتك.
- ز - أذكر عدداً من الأشياء التي يمكن أن نستعملها في قتل الذباب. اصنع منها ما تستطيع صنعه.
- كم ذبابة تستطيع أن تقتل بواسطة هذه الأدوات في اليوم الواحد؟

لعبة الحيات والسلالم

يمكن أن يشترك في اللعبة ستة أولاد أو أكثر. كل لاعب يأخذ حجراً يسجل عليه اسم واحد من الأولاد الذين تعرف عليهم في القصة: هند، حسام، سعيد، ماهر، عماد، أو غيرهم.

يمكن صنع الأحجار من قطع صغيرة من الكرتون، يكتب على كل واحد منها اسم شخصيته من القصة. ويمكن أيضاً استعمال حصى صغيرة أو القطبية الزجاجات أو عمل دمي مختلفة.

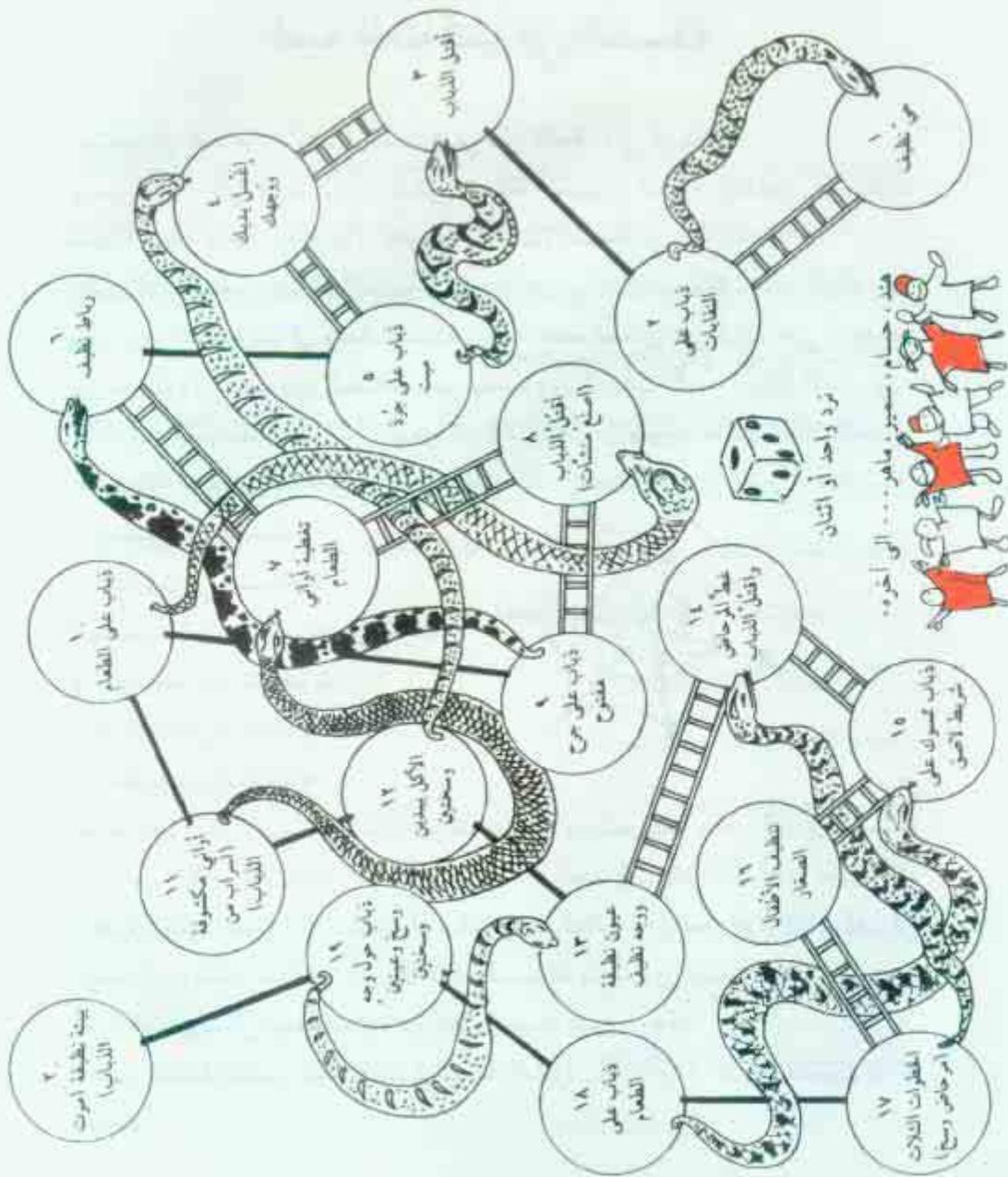
ترجمة محتويات اللعبة:

تحتاج اللعبة التي تورد (زهر) أو تودين. إن لم يكن لديك تود جاهز فإمكانك أن تصنع التود من قطع من الورق مكعبة الشكل يكتب عليها الأرقام، أو من حصى صغيرة تكتب عليها الأرقام كذلك.

تحتاج اللعبة التي رقعة من الكرتون عليها أرقام ودوائر وسلالم. كما يظهر في الصورة المقابلة. ويمكن أن ترسم اللعبة على الرمل، أو على قصعة كبيرة من الورق أو الكرتون، ولكن يمكنك أيضاً أن تستخدم الرسم الموجود في الكتاب.

يبدأ كل لاعب يرمي التود، حسب دوره، ثم يحرك حجراً بين الدوائر بحسب الرقم الذي حصل عليه.

إذا وصل الحجر إلى مكان يطل عليه رأس الحية، ينقى في مكانه. أما إذا وصل إلى مكان يطل عليه ذنب الحية، فيجب أن ينزل إلى الدائرة التي فيها رأس تلك الحية. أول حجر يصل إلى الرقم ٢٠ يكون هو الفائز.



لعبة العناكب في الشبكة

يستطيع أي عدد من الأولاد أن يشترك في هذه اللعبة، وفي أي مكان.
يرسم الأولاد على الأرض (أو يتخيلوا) شبكة عنكبوت كبيرة، ويقفون على نقاط متفرقة منها. ولكن يجب أن لا يخرجوا من دائرة الشبكة في أثناء اللعب.
بعض الأولاد يلعب دور العناكب، والبعض الآخر دور الذباب. يقف أحد الأولاد وهو يلعب دور العنكبوت، في وسط الشبكة وتوضع قطعة قماش على عينيه حتى لا يعرف من من الأولاد يلعب دور العناكب ومن يلعب دور الذباب. أما الأولاد الآخرون، فيمكن أن يقفوا حيث يريدون، ضمن الدائرة، ويمكن أن يغيروا أماكنهم خلال اللعب.
عند بداية اللعب يصرخ الأولاد:

« العنكبوت في الشبكة »

« العنكبوت في الشبكة ».

فيجيب الولد الذي يقف في الوسط

والذي يلعب دور العنكبوت:

« العنكبوت يريد ذبابة »

« العنكبوت يريد ذبابة ».

عندها يخرج هذا الولد من النقطة الواقف عليها، ويركض وهو مغطى العينين ليمسك بأي لاعب. فإذا كان الولد الممسوك يلعب دور العنكبوت يتبادل الولدان دوريهما، فتجري تغطية عيون الولد الممسوك ليقف وسط الدائرة، وينضم الولد الذي كان في الوسط إلى رفاقه العناكب. أما إذا كان الممسوك يلعب دور الذبابة، عندها يسحب الولد العنكبوت إلى وسط الدائرة ويركض ليمسك بغيره. وهكذا.
تنتهي اللعبة عندما يمسك الولد في وسط الدائرة بكل الأولاد الذين يلعبون أدوار الذباب.

تذكر

في البيت ،

- غسل يديك قبل الأكل
- غسل وجهك قبل الأكل
- غسل يديك بعد الأكل
- غسل وجهك بعد الأكل
- ضع عطاءً على الطعام
- أبعد الذباب عن ماء الشرب
- أبعد الذباب عن أدوات المطبخ

خارج البيت ،

- إدفن في الأرض كل شيء فاسد
- إدفن في الأرض كل شيء وسخ
- نظف حول منزلك

في كل مكان ،

- أبعد الذباب
- أطرد الذباب
- أقتل كل الذباب



قصص من طفل - إلى - طفل - ٨

قصة عن دور الأطفال والنظافة في محاربة الذباب

- هذه قصة تخمسة غيلان: «المرض» و «الآتي» و «الغضب» و «الوسخ» و «الخوف» اجتمعوا وطمخوا أفكارهم الشريرة فكانت النتيجة اسراباً من الذباب. يحول الغيلان انفسهم الى ذباب أيضاً لتشر الأمراض والآتي بين الناس. لكن الأولاد بذكائهم وبتفانيهم يحاربون الذباب ويهزمون الغيلان.
- تم تطوير سلسلة قصص من «طفل - إلى - طفل» من أجل تشجيع تلامذة المدارس الابتدائية على الاهتمام بصحة إخوانهم وأخواتهم الذين هم بون سن المدرسة. وضع اساس كل قصة من القصص تربوي مجرب وراجعها فريق من الأطباء والمتخصصين. أما في العربية فقد جرى اقتباس القصص الأصلية وراجعها عاملون في شؤون الأطفال واعادوا صياغتها ورسمها. لكي تتلائم والظروف والحاجات المحلية مع المحافظة على محتوياتها ودروسها الصحية والعلمية.
- يمكن استخدام هذه القصص في مناهج تدريس مفاهيم العلوم والبيئة والصحة المنزلية والمدرسية، والتدبير المنزلي ومراجح المجتمع.
- صدر في هذه السلسلة حتى الآن:
 - ١ - «مغامرات موسى في النهار» قصة عن مخاطر الماء القذر
 - ٢ - «سامي يعلم أخاه» الطفل الأكبر يساعد الطفل الأصغر على التعلم واللعب
 - ٣ - «الشيحان الثلاثة» ٣ أطفال معروفين يساعدهم أسنانهم على التكيف والتعلم واللعب
 - ٤ - «هزيمة العصافير» قصة الأمراض السنتة الفتاكة وفوائد التطعيم والتحصين
 - ٥ - «المرشدة نور» قصة عن مخاطر الإلتهاب الرئوي والحصى
 - ٦ - «شراب الضيافة» قصة عن دور «الشراب البسيطة» في إبعاد خطر الجفاف والموت عن الطفل المصاب بالإسهال
 - ٧ - «خاريس المرعى» قصة عن أهمية التغذية السليمة في النمو والتطور
 - ٨ - «الغيلان الخمسة» الأطفال يحاربون الذباب بغطيتهم وتطافتهم
- يصدر قريباً قصص أخرى عن «الحوادث» «الزكام والإلتهاب الرئوي» «العادات الخطرة».

CHILD-to-child Readers: *Flix, The Five Bad Spirits*: First Arabic edition

ورشة الموارد العربية للرعاية الصحية وتنمية المجتمع (المحدودة)

قصة للأطفال كل يوم قصة

قصة للأطفال كل يوم قصة



مشاهدة وتحميل

آلاف القصص

