

# أجمل حكايات الدنيا القرصان الأحمر

حكايات  
البحر

أبي الحسن  
محمد قاسم

الحصول على حافلة

سيتم

جلد في عمران

Looloo

[www.dvd4arab.com](http://www.dvd4arab.com)

# ابن القرصان الأحمر

تأليف : زيكيو وز جليو

انطلقت السفينة تحوب البحار فترة طويلة من الزمن .  
وظل هنري يتطلع إلى سطح البحر يحاول أن يستطلع السفن  
التي تظهر في الأفق باحثاً عن السفينة ذات الأشرعة  
الصفراء ..

وأصابت الحيرة رجاله .. وكانوا يتساءلون :  
- لماذا هذه السفينة بالذات ؟

وعند هذا السؤال . لا يجدون ردًا شافيا .. لكن أحد  
البحارة أكد لزملائه أن هنري يبحث عن رجل يركب هذه  
السفينة . وأن هذا الرجل هو الذي باع القرصان الأحمر ،  
والد هنري ، قبل سنوات ، إلى الأسبان ..

قبل أن تقرأ

لكل عصر رجاله .. سواء من الأعيار أو  
الأشرار ..

وفي القرون السابقة كان القرصنة هم أشهر  
الرجال .. وكثيراً ما كتب الأدباء قصصاً عن الكابتن  
بلود . والقرصان مورجان . وعشرات من القرصنة .  
ورغم أن عصر قراصنة البحر قد ول .. إلا أن  
حكاياتهم لا تزال تثير فرحة الأدباء . وبخيبة المخرجين  
وكتاب السيناريو ..

وفي هذا الكتاب نختار خمسة من أفلام القرصنة  
لتتعرف على عالم لم يشهد أغلبنا .. وهو عالم مليء  
بالاثارة . والغموض . والمغامرات الجذابة ..  
ورغم أن القرصنة لصوص في المقام الأول ..  
الآن السينا تقدم قصص هؤلاء اللصوص بمناظير  
متباينة ..

فترى ما هي أبعاد هذه المناظير .. ?  
 تعال نقرأ هذا الكتاب .. كي تعرف عليها ..

ورغم أن القرصنة كانوا يشاهدون العديد من السفن الحاملة بالبضائع والكتوز تتحرك فوق سطح البحر إلا أن الكابتن هنرى لم يشاً أن يهاجم أيًّا منها .. فقد راحت عيناه إلى سفينة محددة .. وخيل له أنه لا توجد سوى سفينة واحدة في كل البحار والمحيطات .

وأعلن هنرى أنه سيمنح مكافأة ضخمة لأول بحار يخبره بأنه رأى سفينة الأشارة الصفراء ..

وذات صباح جاء صوت أحد البحارة :  
- إنه الشراع الأصفر .

وأسرع الجميع يتطلعون إلى الأفق . وتقدم هنرى نحو حافة السفينة ، وأمسك منظاره الكبير ، وراح يتطلع إلى السفينة المنشودة . وأحس بفرحة غامرة . وردد :  
- فعلا .. إنها هي !!

وسرعان ما أمر بصرف كيسين من النقود إلى الملاح الذى كان أول من رآه .. ثم أصدر أمره بالتوجه إلى السفينة .. وطلب من رجاله ألا يدمروا شيئا .. بل فقط أن يستولوا على السفينة ..

وبعد قليل بدأت المعركة . وأطلق القرصنة مدفعتهم



تجاه السفينة الأخرى . وحرس مطلقو النيران أن تجئ الصنفان عند أقرب مكان من السفينة دون أن تصيبها .. ورغم أن سفينة الأشارة الصفراء راحت تطلق المدفعية الثقيلة ناحية سفينة ابن القرchan الأحمر ، إلا أن هنرى أمر رجاله بعدم إساعة استعمال الأشياء .. وصاح وهو يأمر رجاله بالقفز إلى السفينة الأخرى :  
- نحن نريد الأشخاص . لا السفينة .

وسرعان ما اشتباك رجال الطرفين في صراع رهيب ومبارة شرسة .. وراح رجال السفينة . يقاتلون القرصنة بكل ما لديهم من قوة ..

أما القرصنة فقد كانت المعركة بالنسبة لهم بالغة السهولة .. ولم تمر سوى ساعات ، إلا واستطاعوا السيطرة على كل شيء ..

هنا تقدم هنرى ، وراح يفتتش عن الرجل الذى يبحث عنه منذ شهور طويلة .. فترى هل سيجدوه فوق السفينة ؟

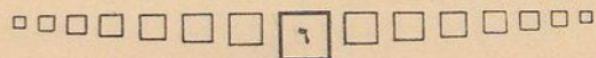
\* \* \*

عندما فتح رجال هنرى باب المقصورة الرئيسية في السفينة ، فوجئوا بأثنين أمامه امرأة بالغة الحماس ، كانت تقف

في حالة استعداد قصوى من أجل الدفاع عن نفسها ..  
وراحت تشهر سيفها في مواجهة الرجال .. ثم اندفعت نحو  
الاثنين منهم ، وكادت أن تغرس نصل السيف في  
صدرهم .. بدت كأنها تريد أن تدافع عن نفسها حتى  
النفس الأخير ..

واستطاعت كارمن أن تغلب على أربعة رجال ..  
وراحت تبارزهم بمهارة غريبة .. وبينما تراجع القراصنة نحو  
الخلف ، سمعوا هنرى يصيح بهم :  
- كفى !!

وتوقف الرجال عن المبارزة ، وبدوا كأن زعيمهم قد  
أنقذهم من موقف حرج للغاية . بعد أن كادت هذه المرأة  
أن تفتت بهم الواحد وراء الآخر .. ورغم ذلك ، إلا أن  
كارمن ظلت تشهر سيفها كأنها تستعد لمواجهة هنرى  
نفسه ، وبدا التحدي في عينيها . وهجمت على هنرى ..  
واستطاعت أن تمس كتفه بطرف سيفها ، فأحدثت خدشا  
وانسالت بعض الدماء .. وأسرع هنرى نحوها يبارزها ،  
وقد تأكد أنه بالفعل أمام خصم عنيد .. ومبارز ماهر ..  
وطالت المبارزة .. لم يشأ هنرى أن يجرح الفتاة مثلما



يوم . ولكن لأن الخيانة تسري في دمه ، فقد وشى به إلى الأسباب وسلمه إياهم مقابل ثمن كبير .. حيث منحوه هذه السفينة التي أصبح رباثاً لها ..

الآن ، ها هما الرجال يلتقيان .. وأصبح فان هايس رجل الماركيز .. هاهو ينقل إبنة الماركيز : كارمن فوق السفينة .. ولأن فان هايس قرصان قديم ، وخائن .. فلا بد أن يسرى عليه قانون القرصنة ..

ولذا سرعان ما أمر هنرى أن يعلق القرصنة زميلهم القديم فان هايس فوق صارى السفينة ، وأن يطلقوا عليه الرصاص ..

ويبدو أن الأمر لم يؤثر كثيراً في فان هايس ، الذي لم تبد عليه ملامح حزن ، أو خوف .. بل راح يردد عن ثقة : - سوف تخسر كثيراً يا صديقى لو أعدمتني فوق الصارى ؟

رد هنرى : ليس بعد أى شخص آخر ..  
علق فان هايس : نيلا !!

وتغيرت ملامح وجه ابن القرصان الأخر . وأسرع نحو

فعلت .. فهو ليس معجباً فقط بجمالها الساحر ، بل بشجاعتها الفائقة . فيبدو أنها أصرت أن تدافع عن نفسها حتى لو دفعت حياتها ثمناً لهذا الموقف الشجاع ..

عندما أراد هنرى أن ينفى المبارزة واستطاع أن يسحب سيف كارمن الذي طار في الهواء فجأة .. وفقت الفتاة بلا حول أو قوة .. وراح هنرى يتنفس الصعداء .. ثم قال لها ضاحكاً :

- سوف أعينك مساعدًا لي .. هل تقبلين ؟  
و قبل أن تجيب ، أمر رجاله أن يفتحوا في المقصورة عن القرصان فان هايس .. ؟

وراح القرصنة يفتحون في المقصورة .. فلم يجدوا أحدًا وفجأة جاء إثنان من القرصنة ، وهما يدفعان رجلاً أمامهما سرعان ما عرفه هنرى ، وردد :  
- أخيراً نلتقي أية صديق ؟

ترى ماذا يمكن أن يفعل به ؟

\* \* \*

ظل هنرى يبحث عن هذا الرجل فترة طويلة من الزمن . كان فان هايس الساعد الأمين للقرصان الأخر ذات

خصمه .. وأمسكه من ملابسه ، وهو يقبض على عنقه  
و سأله :

- نيلا .. أين هي ؟

رد هايس : سوف أذهب بك إليها ، مقابل ...  
وسكت .. ثم نظر إلى هنرى وقال بشقة غريبة مكملًا :  
- مقابل حباق .

كان الاختيار صعبا للغاية . فقد اقسم هنرى طوال  
الأشهر الماضية أنه يعلق هايس فوق الصارى كى يكون عبرة  
لكل من تسول له نفسه ارتكاب الخيانة ..

نظر هنرى إلى الفتاة كارمن .. ثم إلى هايس الذى يعرف  
المكان الذى توجد فيه أخته نيلا .. و سأله :  
- إذن فهي لم تمت ..

قال هايس بنفس الشقة : سوف أدللك على مكانها ..  
ما رأيك ؟

هوى ما هو الاختيار الذى سيختاره هنرى .. هل يصدر  
أمرًا بإعدام فان هايس ، أم يغفو عنه مقابل أن يرشده إلى  
المكان الذى توجد فيه أخته ..

لم يكن أمام هنرى سوى خيار واحد .. هو إنقاذ أخيه ،  
ثم فيما بعد إطلاق سراح أبيه القرصان الأحمر ، الذى قبض  
عليه الأسنان .

و ظهرت مهمة جديدة أمام هنرى ، هي البحث عن  
نيلا . و راح فان هايس يملى شروطه على هنرى ، وكان  
الشرط التالى هو :  
- أطلق سراح هذه الفتاة .

و وأشار إلى كارمن .. وبدا الخيار صعبا مرة أخرى .  
و أحس هنرى أن فان هايس يحاول أن يقص بعض أجنهته  
فلاشك أن الفتاة يمكنها أن تكون رهينة إلى أن يعبر على  
أخته .. لكن هنرى أحس أنه أمام فتاة شجاعية ، وأن هؤلاء  
الفتيات لا يستحقن أبداً أن يكن رهيبات ..

و وافق هنرى على الشرط الذى طرحة فان هايس .. ثم  
 جاء الشرط الثالث .. فقال :

- دعها ترحل فوق السفينة ذات الأشرعة الصفراء ..  
إنها سفينتها ..

و لم يكن الاختيار صعبا أمام ابن القرصان الأحمر .. فهو  
لم يكن يبحث في الاستيلاء على السفينة .. فهو كان ينش



طلالت الرحلة فوق المحيط الذى حمل سفينة القرابنة  
المتجهة الى شاطئه بنا .. وغير هنرى كل خططه فوق  
البحار من أحى العثرة على أخته . ولذا فعندما وصلت  
السفينة الى ساحل «بنا» كان أول شيء فعله أن طلب من  
رجاله الانتظار بعيداً عن الشاطئ ..

و قبل أن ينزل القارب حاملاً هنرى ومجموعة من  
رجاله ، اكتشف ابن القرصان الأحمر أن «فان هايس» اختفى  
 تماماً .. هنا أدرك أنه سوف يدبر له مكيدة ..

لم يعرف هنرى أن «فان هايس» قد تمكن من الهروب فوق  
زورق صغير في الساعات الأولى من الفجر ، واتجه بزورقه  
 نحو الشاطئ .. وهناك اتجه لفوره إلى قصر الحاكم .. وطلب  
من الحراس أن يخبر شقيقة الحاكم أن لديه رسالة عاجلة من  
أجلها ..

وبعد قليل ، خرجت أخت الحاكم لتقابل «فان هايس» ..  
وقال مندهشاً عندما رأها :  
- لقد وصلت قبلنا ..

ردت : كان يجب أن أفعل ذلك .. أعرف أنه س يصل  
 بين لحظة وأخرى ..

عن فان هايس .. وأصدر أمره إلى رجاله أن يعدوا السفينة  
للرحيل وأحس القرابنة بالأسف .. فقد قاموا بهذه المغامرة  
من أجل الاستيلاء على السفينة .. وهما يتنازلون عنها  
بسهولة ..

وانطلقت السفينة حاملة الفتاة فوق ظهرها الفتاة  
كارمن ، ابنه الماركيز .. وأصبح على هنرى أن يبحث مع  
هايس ورجاله عن الأخت نيلا . بنت القرصان الأحمر ..  
لم تكن المهمة سهلة بالمرة .. ليس لأن الرحلة طويلة ..  
وليس لأن الأمواج عالية ، أو أن الأخطار تحدق بالسفينة  
التي تحبوب المواتئ ولكن لأن القرصان القديم فان هايس  
كان يريد أن يوقع هنرى في شرك .. وأن يدبر له كميناً  
كي يهزمه .. ويبيعه الى الحاكم الأسباني مثلما سبق أن فعل  
مع أبيه : القرصان الأحمر ..

لكن ، ترى هل يمكن «فان هايس» من تنفيذ مخططه  
الجهنمى ؟ ..

ووسط هذه المخاطر تحركت سفينة ابن القرصان الأحمر  
تحبوب البحار ..

بدت نيلا سعيدة للغاية وأخبرتها بكل ما دار . وبعد ساعات فقط من عودتها وصل فان هايس .. وانكشف السر كله للحاكم ..

ترى ماذا حدث بالضبط ..؟

\* \* \*

حينما استقبلت الماركيزة فان هايس ، لم يعلم الإثنان أن هناك شخصا ينصلب بانتباه شديد إلى ذلك الحوار الذي دار بينهما . وبعد قليل تسلل الرجل إلى الماركيز .. وهمس في أذنه بعض الكلمات ، وسرعان ما تغيرت ملامحه .. ثم أمر جاسوسه بالانصراف . وما إن خلا إلى نفسه ، حتى راح يردد :

- إذن فهذه الوصيفة هي ابنة القرصان الأحمر .. إذن فهي فتاة غنية . وريثة شرعية لكتنوز طائلة تركها أبوها قبل القبض عليه ..

وقرر الماركيز أن يعمل على الاستيلاء على الفتاة .. من أجل الحصول على كل الكنوز التي ورثتها عن أبيها . فلاشك أنها تعرف مكانها .. لم يشاً أن يستخدم العنف .. لذا

ترى من تكون هذه المرأة ! . إنها كارمن ، تلك الفتاة الشجاعية التي تركت سفينته هنرى من أجل الوصول إلى المدينة ، قبل أن يصل إليها ابن القرصان الأحمر . لقد عرفت السر . وكان عليها أن تتصرف قبل فوات الأوان ..

كارمن هي اخت حاكم بنا الذي قتل الماركيز السابق ، أنه يسيطر على كل شيء في البلاد .. لأنها لا ترضي عن سلوك أخيها ، فقد فكرت أن تهجر بنا فوق السفينة ذات الأشارة الصفراء ، ولكنها للأسف لم تتمكن من ذلك .. فقد فوجئت بالقرصنة يعترضون السفينة ..

وعلى سطح السفينة عرفت الماركيزة حكاية نيلا ، عندما سمعت ذلك الحوار الذي دار بين فان هايس ، وبين هنرى .. لهذا قررت أن تعود مرة ثانية إلى بنا من أجل نيلا واتفقت مع هايس أن يعقد اتفاقا خاصا مع ابن القرصان الأحمر ..

وعندما عادت إلى بنا اكتشفت أن أخيها الحاكم لم يكتشف شيئا عن محاولة هروبها .. وراحت تبحث عن وصيفتها نيلا . وسألتها :

- ماذا جرى ؟

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

كانت العبارة غريبة .. بدت الحدة على وجه كارمن ..

وقالت :

ـ ماذا ستفعل بها ؟

أجاب : تعرفين أنها تعجبني .. هذا يكفي . ربما أتزوجها ..

وكانت الكلمة الأخيرة سبباً لأن تقوم مواجهة بين الأخوين .. فترى ماذا سيكون مصير نيلا ؟

\* \* \*

بكل ذكاء ، حاولت كارمن أن تبدو طبيعية ، حتى لا يكتشف أخوها ماذا تود بالضبط .. وحاولت أن تكتسي ملامحها بدشالة مصطنعة ، وسألته :

ـ هل يمكن للماركيز أن يتزوج وصيفه ؟

رد بشقة : طبعاً .. خاصة إذا كانت ذات أصل نبيل .. وإبنة للقرصان الأحمر .. أقصد لديها ميراث ضخم من الكنوز التي تركها القرصان ورائه ..

لم تنشأ نيلا أن تجعل المواجهة مع أخيها في أقصى حالاتها .. فانسحبت من المكان .. وخرجت إلى حديقة قصر .. وقبل أن تنزل إلى الحديقة أتت شخصاً يدخل

توجه ، بعد قليل ، إلى حيث توجد اخته الماركيزة كارمن .. وسألها :

ـ لم أرك منذ أيام .. ولا أحب أن أسألك أين كنت .  
بدأ الارتباك واضحاً على ملامح كارمن .. ثم علت شفتها ابتسامة مصطنعة ، وقالت :

ـ كنت أصطاد.. الثعالب في الغابة ..  
ضحك الماركيز :

ـ وهذا تعلمتك المكر من الثعالب الكثيرة التي عدت بها ..

ورفعت الفتاة يديها عالياً ، وقالت : هي تزم شفتيها :  
ـ لقد خابت قدراتي هذه المرة . لم أعد بغروة ثعلب واحد سأها : لكنك لم تصحبين وصيفتك نيلا .. أعتقد أنك لست في حاجة إليها .. ؟

هنا أدركـ الفتـاة أنـ شـيـئـاـ ماـ وـرـاءـ عـبـارـاتـ أـخـيـهاـ .. وـتـسـرـبـ إـلـيـهاـ الشـكـ .. فـتـرـىـ هلـ يـلـعـبـ فـانـ هـايـسـ دـورـ العـمـيلـ المـزـدـوجـ ؟ـ وـقـبـلـ أـنـ تـجـدـ إـجـابـةـ عـلـىـ هـذـاـ السـؤـالـ ،ـ قالـ :

ـ هلـ يـمـكـنـيـ أـنـ أـحـفـظـ بـهـاـ ؟ـ

وبعد الماركينه كأنها فهمت رسالة هنرى .. فها هو يذكرها بالعبارة التي اندلعت بينهما فوق السفينة . وقبل أن ترد الفتاة . دخل أحد الحرمس ، واقترب منها ، وهمس في أذنها بعض الكلمات ، وسرعان ما تغيرت ملامحها .. ثم قالت لابن القرصان الأحمر :

ـ معدنة .. يجب أن أذهب ..

وعادت إلى مخدعها .. وهناك اكتشفت أن الخبر صحيح .. فقد اختفت نيلا .. ترى أين ذهب؟ هل خطفها رجال أخيها؟ .. أم أن الماركين يقف وراء هذا الأمر؟

\* \* \*

في تلك اللحظات ، كان فان هايس ، الخائن ، قد نجح في الاستيلاء على سفينة ابن القرصان الأحمر . بعد أن انطلقت المدفعية من القلعة لتحاصر السفينة .. ثم راحت السفينة ذات الأشرعة الصفراء تضرب سفينة القرصنة بمدافعها القوية ..

وفي القصر سمع هنرى أصوات المدفعية .. فما يسمى  
**Looloo**  
www.dvd4arab.com

19

ـ الماركين ، بخدر :

من باب القصر . ويبدو مؤلفها بالنسبة لها . وعندما رأها بدا الارتكاك عليه . ثم تماسك . والتفت إلى أتباعه الثلاثة الذين يحملون الهدايا وأشار لهم أن يقدموا إلى حيث يتضمنهم الماركين ..

وفي حديقة القصر ، راحت كارمن تفكّر أين رأت صاحب هذا الوجه من قبل . فجأة ضربت قدمها اليمنى فوق الأرض . صاحت :

ـ يا لي من غبية .. انه هنرى !!

وتعجبت من مهاراته الشديدة في التخفي . لقد نجح ابن القرصان الأحمر ، إذن ، في أن يدخل القصر . لذا أسرعت نحو الهبو الكبير ، وهناك شاهدت أخاهما يستقبل ضيفه بحفاوة .. ثم أشار لها قائلاً :

ـ أقدم لك الدوق ماشـو .. أشهر صياد ثعالب في بريطانيا ..  
ومد هنرى يده إلى الماركين . وراح يصافحها . وهو يقول :

ـ أعرف أنك أمهر النساء اللاتي يصطادن الثعالب ..  
نكن ، معدنة يامولاي ، فأنت تحتاجين إلى تدريب أكثر ..

18

- ترى هل مولاي في حالة حرب ..؟

ضحك الماركيز وقال : لا ، بل نحن في حالة زواج ..  
فهذه طلقات مدفعة للترحيب بـ صهرى .. ابن القرصان  
الأحمر .. سوف أتزوج أخته ..

وسائل هنرى :

- فلتسمح لي أن أنسحب الآن من أجل أن تتمكن من  
استقباله ..

رد الماركيز : لا تقلق . فقد استقبلته لتوى ..

أحس هنرى أنه وقع في الشرك .. فتحسس سيفه .. هنا

نهض الماركيز . وصاح :

- أخبرتك ألا تقلق . فأنت صهرى .. والعروس رهينة  
بين يدي .

وسرعان ما وجد هنرى نفسه محاطا بحرس الماركيز .

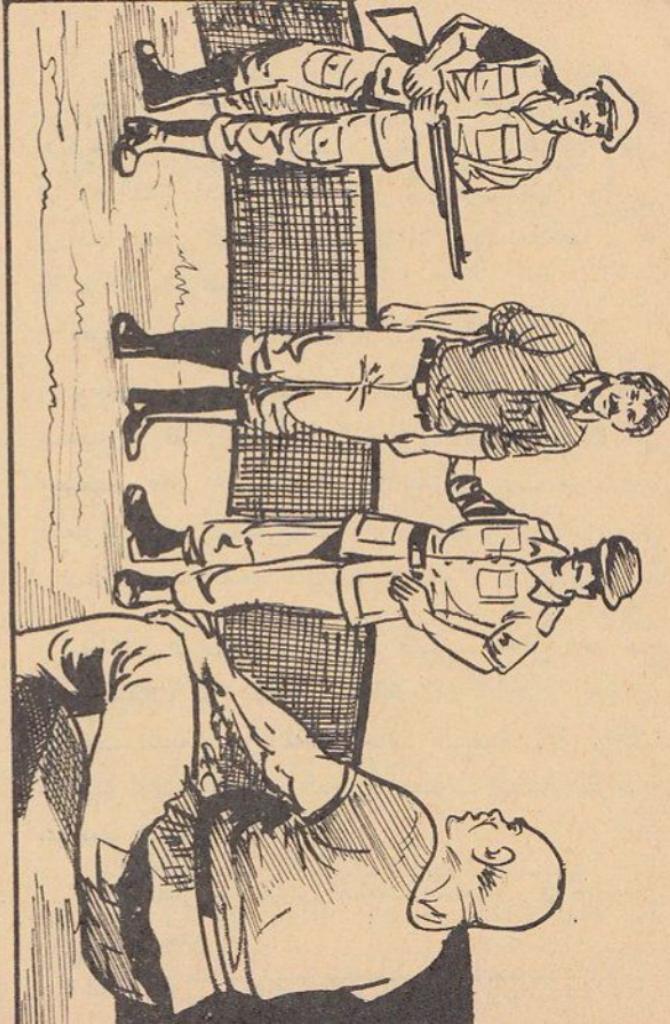
وشعر أن خطته فشلت تماما في إنقاذ أخته .. فها هو

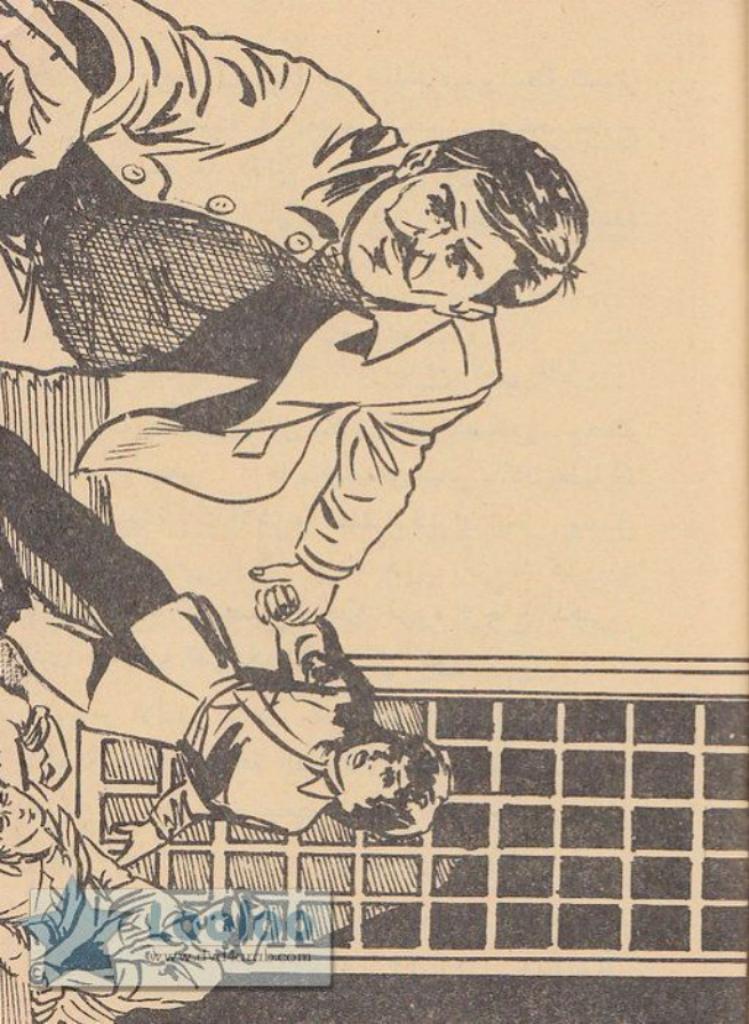
الماركيز يريد أن يتزوجها من أجل الإستيلاء على ثروتها التي

ورثتها من أبيه .. لقد ترك لها القرصان الأحمر هذه الثروة ..

أما الثروة الوحيدة التي تركها هنرى فهي السفينة الكبيرة ..

وذلك كى يصبح أشهر القرصانين ..





وبعد قليل ، سبق ابن القرصان الى غرفة كبيرة ، راح الحرس يحوطونها حتى لا يفكر في الهروب .. وراح ينظر من كوة صغيرة الى البحر .. فاكتشف ماذا حل بسفينةه .. وأدرك مدى صعوبة الهروب . فسطح القلعة عال . وتنحدر الصخور بشدة في أسفل .. ولا يمكن لأحد أن يقفز فوقها . ولا تحطم ضلوعه .

وفكر ابن القرصان أن يربط الملاءات والستائر من أجل الهروب . لكن فجأة سمع صليل سيف ، ورأى أحد الحرس يندفعون بظهره . ثم يسقط فوق الأرض .. وراح حارس آخر يفر هاربا .. وعندما افتحت الباب رأى كارمن تبارز مجموعة من الحرس .. هنا اندفع نحو الحارس الذي سقط أرضًا واستل سيفه ، وراح يشارك الفتاة في هجومها على الحرس ..

لقد جاءت من أجل إنقاذه . والوقوف الى جانبه ..

\* \* \*

استبدلت بالفتاة حمية خاصة وهي تبارز الحرس ، وتسقطهم الواحد وراء الآخر ، كأنها تؤكد هنرى أنها فارسة لا يشق لها عبار .. وبعد قليل تمكن الإثنان من هدمه

الحرس .. ونجحا في القفز عبر النافذة ، وبواسطة السياائر  
والملاءات ، المعقودة في بعضها البعض ، أصبحا خارج  
القلعة الحصينة بعد دقائق .. قالت كارمن :  
- علينا أن نلحق بالماركيز .. فقد اختطف نيلا بمساعدة  
فان هايس ..

قال هنری :

- لقد خان للمرة الثالثة .. وسيدفع الثمن غالياً ..  
أشارت له أن يتجها إلى مكان ما بين الصخور . وهناك  
ووجدا قارباً صغيراً ، راحا يدفعاه نحو المياه .. كان عليها أن  
يلحقها بالسفينة ذات الأشرعة الصفراء قبل أن تبحر . وتصل  
إلى عرض البحر .. فقد عرف هنري أن الماركيز يود  
الإقتران بأخته كي يصبح ، حاكماً لجزيرة الرجاج الذهبي .  
الذى خبأ فيها القرصان الأحمر كل كنوزه ..

وراح الاثنين يجدهان بكل قوة ، من أجل اللحاق بالسفينة ذات الأشارة الصفراء في تلك اللحظات كان الماركيز قد وصل الى السفينة ، وأراد أن يقوم بنفسه بغزو جزيرة «الزجاج الذهبي» . بعد أن يتزوج نيلا :

لم تكن نيلا تدرى شيئا عما يدور حولها .. لم تعرف ،

A decorative horizontal border at the bottom of the page, consisting of a repeating pattern of small squares and rectangles. In the center of this pattern is a larger square containing the number '۲۴' (24).

هاما . . فقال :

1

- يا صهرى العزيز .. لتعرف أن كل شيء بالمبارة ..  
إلا الزواج .. هل تقبل مصاهري ؟

قال : هنرى : الزواج لا يقوم على الطمع ..

قال الماركيز : لا أريد أموالا ولا ذهبا .. أريد نيلا  
وحدها ..

قال هنرى : لن أكون صهرك إلا إذا قطعت رأس  
الشعبان ..

وأشار إلى فان هايس الذى يقف خلف الماركيز ..  
وأحس الرجل أن نهايته قد حانت .. فأسرع يقفز من  
السفينة إلى المياه .. لكن رصاصة انطلقت من مسدس  
هنرى .. أُسقطته مصرجاً في دمائه في المياه ..

وبعد أسبوع امتلأت بنا بالأفراح .. فقد تزوج ابن  
القرسان الأحمر بالمركيبة كارمن .. أما الماركيز فقد تزوج  
من نيلا بعد أن اكتشف أن الحب أفضل عشرات المرات  
من الكتوز المدفونة في جزيرة لم يستطع أحد الوصول إليها  
حتى الآن ..



ليكس باركر

مثل أمريكي مولود في عام 1919 جاءت شهرته في عام 1948 حين قام بدور طرزان في العديد من الأفلام منها النافورة السحرية، وحرارة الغابة

بريت لانكستر ورغم نجاح ليكس باركر في شخصية طرزان، إلا أنه قام ببطولة العديد من أفلام المغامرات منها ثشن الخوف، عام 1956، الصبح الخامسة، 1963، ومكان الحد، 1963 ..

وفي عام 1958 قام ليكس باركر بدور ابن القرسان الأحمر في فيلم كتبه وأخرجه الإيطاني بريمو زجليو، والجدير بالذكر أن هذا الفيلم هو بمثابة تحملة لفيلم شهير قام ببطولته بريت لانكستر عام 1952 عن مغامرات القرسان الأحمر ..

# معامرات القرصان مورغان

تأليف زيكو وزجليو

قرصان للبيع .. والثمن زهيد ..

راح الرجل ينادي بهذه الكلمات الغريبة في السوق الكبير في إحدى المدن في بنا .. إنه سوق العبيد الذي يجاء إليه الناس من أجل شراء البضائع . والأشياء القديمة . وفي هذا السوق كثيراً ما يأتى المشترون من أجل شراء بعض الصغار الذين تم أسرهم ، أو سرقتهم من فوق السفن من أجل تربيتهم ..

ورغم أن مجموعة من الناس راحوا يلتفون حول الرجل الذى ينادى بأعلى صوته معلنًا عن بيع قرصان تم أسره . فإن أحداً لم يجرؤ على أن يعلن نفسه كمشترٍ . فلاشك

شراة .. إلا أن واحداً لم ينطق بكلمة واحدة .. وراح البعض يتبادل الأنظار . فترى ماذا سيحدث ..؟ هل لن يتمكن الرجل من بيع هذا القرصان مورجان .. أحد أشهر قراصنة البحر ..

ياءُ الْهَى .. كَمْ يَجُورُ الزَّمْنَ بِالنَّاسِ .. وَكَمْ يَعَاقِبُهُمْ ؟ .  
وَفِجَاءَ سَعْيُ الْجَمِيعِ صَوْتًا نِسَائِيًّا يَعْلَقُ :  
- اشْتَرِيهِ بِمَائَةِ كِيسٍ !

والتفتت العيون الى صاحبة الصوت التي قبلت أن تدفع  
كل هذا المبلغ من أجر شراء القرصان مورجان ..  
وعندما تقدمت الفتاة ، لمعت الدهشة في عيون الجميع ،  
وهم يتساءلون :  
- ترى هل يمكن أن تشتري مورجان فعلا .. ؟

ترى من هي هذه الفتاة؟ ولماذا تخرُّجُ أن تشتري  
مورجان في سوق العبيد؟

\* \* \*

قال واحد من الواقفين لزميله : إنها آنيس . إنها نائب  
انها المحافظة

أن شراء قرصان أمر بالغ الخطورة .. فالقرصان لص  
بطبعه .. وهو من ناحية أخرى مغامر . ويمكنه ، بعد شراءه  
أن يقتل هاربا . أو أن يسبب المتاعب ..

لكن القرصان هذه المرة رجل مختلف . فهو ليس قرصاناً عادياً . إنه مورجان . أحد أشهر القرصنة في كل البحار .. لقد قررت السلطات أن تبيعه في سوق الرق بدلاً من حبسه أو شنقه من أجل إدلاله وأن يحس بالمهانة ..

وفعلا .. فقد كان الموقف مهيباً .. وقف الناس يتطلعون إلى الرجل الوسيم الذي يقف أمامهم وكأنه تمثال من تماثيل ملوك اليونان ، أو قدماء المصريين . فليس من المعقول أن يقبل مثل هذا الرجل أن يتحول إلى عبد يقوم بأعمال السخرة في المزارع لدى الشخص الذي سوف يشتريه ..

ولذا ظل صاحب المزاد ينادي :  
«قرصان للبيع .. والثمن زهيد»

لكن بلا جدوى . فلا أحد يجرؤ أن يقترب للشراء ..  
ولم يسمع الرجل شخصاً واحداً يعرض أى مبلغ لشراء هذا  
القرصان المكبل بالحديد .. ورغم أن الناس راحت توافد  
شيئاً فشيئاً لرؤية القرصان الأسير الذى يرفض الخمس



وازدادت الدهشة . فلماذا تقبل مثل هذه الفتاة على شراء القرصان .. إنها نفس الشخص الذى أمر أبوها ببيعه فى سوق العبيد من أجل إذلاله .. ترى هل هى سياسة ؟ .. هل أرسلها المحافظ ..؟ ترددت الأسئلة فى أذهان الناس .. بينما أشارت آنيس لوصيفتها أن تعطى للرجل مائة كيس .. لم يصدق الرجل عينيه . ولم يكن يتصور أنه سيرأخذ كل هذا المبلغ مقابل هذا القرصان .. أما مورجان فقد تطلع إلى الفتاة فى دهشة .. وأحس بسعادة غامرة .. وبينما أخذ الرجل يفك قيده ، كان الحشد قد بدأ فى التقلص .. وانصرف الناس عن المكان ..

وبعد قليل أمسكت آنيس القرصان من يده .. وأشارت له أن يركب عربتها الفاخرة التى تقف فى انتظارها .. وما إن دخلت العربة ، حتى قال مورجان :

- لم أصدق أننا سنلتقي ثانية ..  
ردت آنيس :

- لأنك تتضور أن الناس لا يتقابلون فقط سوى فوق سطح البحر ..

. وراح مورجان يتذكر تلك المغامرة التى تعرض لها فى العام الماضى .. فقد كاد أن يدفع حياته ثمناً لإنقاذ فتاة بريئة

وَهُنَا رَفِعُ مُورْجَانِ رَأْسِهِ، وَقَدْ أَحْسَنَ بَعْزَعٍ .. وَرَدَدَ :  
أَولَئِنِي .. يَا لَمَا مِنْ مَهْمَةٍ صَبَعَ !!

\* \* \*

لم يكن الطلب الذى طلبه الفتاة سهلاً بالمرة .. فاولئك  
هو سيد البحار .. وهو فرسان لم يزمه أحد من قبل .  
فالمجتمع يرهبونه ، ويعلمون له ألف حساب .. ولا يمكن  
لأحد أن يقبل القيام بعاصمة من أجل الوقوف ضده ..  
وأحسن مورجان بحر الموقف .. لكن هناك دينًا في عنقه  
من أجل هذه الفتاة الجميلة .. وهز رأسه وقال :  
- سوف آت لك به .

رددت : لا .. بل سوف أرحل معك .  
وتضاعفت دهشة مورجان .. فلا شك أن هذه الفتاة  
مجنونة .. إنها ت يريد أن تذهب معه في رحلة غير مأمونة .  
وهو نفسه يخشى أن يتقدم فيها .. قالت له :  
- لابد أن أستعيد سفينتي التي سرقها . هل  
فهمت .. ؟

ردت : ذلك أمر سهل . سوف أمر أنى أن يعطيك بعض المساحة الأقليات

من أيدي زملائه من القراءة .. وراح يبارز القراءة الذين  
يعملون تحت زمامه أولئك ، زعيم القراءة كل البحار ..  
واستطاع أن يلقى بائنيين منهم في المياه .. ثم صاح بالفتاة  
أن تقذف إلى الماء . وأن تفلت بخلدها ..

ومرت الشهور والأسابيع .. لم يعرف ماذا حدث  
للفتاة .. تصور أن البحار ابتاعتها .. لكنه لم ينس أبداً  
وجهها الجميل .. ولم يتخيل أنه سوف يراها مرة ثانية ..  
أبداً ..

الآن ها هي الفتاة تظاهر فوق الأرض .. تبدو أكثر  
جمالا . وحيوية .. لقد جاءت كي ترد له الدين وتشتريه .  
سألهما :

- هل أنت إبنة المحافظ فعلاً؟  
أجبت : ليس هذا مهمًا . المهم أنني في حاجة إلى فارس  
يُدافع عنِّي . ويحميني .

وسرعان ما فهم قصتها .. فهو في نظرها «رجل»  
وهي لن تعامله كعبد .. بل كفارس يعمل على حمايتها ..  
هنا قالت له :

- أريد أن أنتقم من أولئك .. أريد رأسه ..



ترى كيف ستكون المواجهة بين مورجان .. وملك  
القراصنة : أولئك ؟

\* \* \*

راح مورجان يفكر . فهو لا يملك سوى سفينه  
صغريه .. هي أقرب سفن الصيد . ومعه مجموعة من  
المساجين الذين ليست لديهم خبرة بالمرة بأعمال البحر ..  
صحيح فإن أغلبهم من الرجال الأشداء .. لكنهم في حاجة  
إلى تدريب طويل ، ومران . وعليهم أن يكتسبوا خبرة .  
وقرر مورجان أن يتولى تدريب هؤلاء الرجال .. ورغم  
أنه أحس ب مدى ما يتمتعون به من تمرد ، إلا أنه حاول  
استغلالهم ، واكتساب ثقتهم .. ثم جاء يوم الرحيل .

حسب الرجال أنهم ذاهبون من أجل اصطدام بعض  
الأسماك .. فراحوا يطلقون التعليقات الساخرة ، ولم يشا  
مورجان أن يتدخل .. أمر رجاله أن يأخذنوا أماكنهم كى  
تقلع السفينه .. وبدأ يتصرف كأنه قائد لسفينة عملاقة ..  
وقررت آنيس أن تذهب معهم في هذه الرحلة الشاقة ..  
وبعد ساعات انطلقت السفينه في عرض البحر ، تبحث  
عن السفينه التي سرقها ملك القرادنة أولئك . كان

وأدرك مورجان أن الفتاة دبرت كل شيء . وأنه لم يبق  
 أمامها سوى أن يبحر مورجان بالسفينة من أجل البحث  
عن زعيم القرادنة البحار أولئك ..

وطلب مورجان أن ينتقى بمجموعة المساجين .. وفي اليوم  
التالى توجه إلى سجن المدينة وراح يختار مجموعة من الرجال  
الأشداء الأقواء الذين يجيدون المبارزة .. ولم يكن الاختيار  
سهلا ، ولذا راح يختبر الرجال من أجل أن ينتقى أفضل  
العناصر لهذه المهمه ..

وعندما استعد مورجان للرحيل بدت أمامه مفاجأة  
جديدة .. فالسفينة التي أعدتها آنيس للرحيل لم تكن صالحة  
بالمرة لهذه المغامرة الضخمة .. قال لها :

- إنها سفينه للتزهه .  
رددت بكل ثقة :

- مع هذا سوف أستعيد سفينتي التي سرقها مني ..  
شعر مورجان بدھشة كبيرة . فالفتاة تثق في نفسها  
كثيرا . بل وتشق فيه أيضا .. وراح يفكر فيما قالت فهو  
فعلا قرصان ماهر . ولكن يعرف أن أولئك قرصان متواحش  
لا يعرف الرحمة . وأن كل قراصنة البحر يعملون له ألف  
حساب ..



وكانت المفاجأة . فالسفينة خاوية تماماً من رجال أولنيه ..

ترى ماذا حدث ؟

\* \* \*

قرر مورجان أن يتجه بهذه السفينة الضخمة إلى إحدى الجزر القريبة ، من أجل إخفائها .. وراح رجاله يقودون السفينة نحو جزيرة السلحفاة . واستطاعوا أن يبلغوا الجزيرة قبل أن تشرق الشمس ، وهناك تركوها في مكان آمن بين الصخور ..

هنا قال مورجان :

- علينا أن نعود إلى السفينة الصغيرة .

وركب الرجال الخمسة زورقاً صغيراً راحوا يدفعونه ، بالمجدافين ، عائدين إلى حيث تركوا سفينتهم الصغيرة ... وهنا بدأ الخطر .. فلا شك أنهم في ساعات النهار يغامرون بأن يتحركوا في المنطقة التي يسيطر عليها ملك القرابنة أولنيه ..

واقتصر أحد الرجال أن يظلوا في الجزيرة إلى أن يحين الليل مرة أخرى ، لكن مورجان قال

مورجان يعرف المنطقة التي يميل أولنيه إلى الجنوح بها .. وأن الرجل يتعامل مع هذه المنطقة كأنها معسكته الخاص .. وعندما اقترب مورجان وسفينته من منطقة الخطر طلب من رجاله الوقوف .. وقال :

- سوف نبدأ مهمتنا في الليل ..

وقرر أن يستخدم ذكاءه . فهو لا يمكن أن يهزم مورجان من خلال ناحية قوته . وعندما حل الليل ، نزل في مياه البحر أربعة من رجال مورجان .. وراحوا يسبحون خلف قائدتهم ناحية سفينة القرابنة أولنيه إنما نفس السفينة التي سرقها القرابنة من أسطول نائب الملك .

في تلك الليلة لم تكن الحراسة مشددة على السفينة . وتسلل الرجال إلى سطح السفينة .. وما إن أحсс بهم أحد الحرس ، اندفع بمسدسه ذي الفوهه الطويلة . وقبل أن يطلق رصاصة تمكن مورجان من أن يلقى به في المياه ..

وبعد دقائق كان رجال مورجان قد تمكنوا من السيطرة على سطح السفينة .. وهتف مورجان :

- فتشوا قاع السفينة .. لا شك أن هناك شيئاً ..

□ □

وتتأكد مورجان أن ملك القرصنة أولنيه يبحث عنه الان .. ويسعى لاستعادة السفينة الموجودة في جزيرة السلفادور .. ؟

ترى إلى أى حد سيصل الصراع بين الطرفين ؟

\* \* \*

راح الأفكار تتطاوّح برأس مورجان .. فهل يرجع إلى هنا من أجل أن يطلب من نائب الملك ، والد آنис ، النجدة أم يعود إلى السفينة الراسية في الجزيرة وهاجم القرصنة بهذه المجموعة القليلة من الرجال ..

كان الاختيار صعباً أمام مورجان .. وأمر رجاله بأن يسبحوا مرة أخرى نحو جزيرة السلفادور . وفجأة ظهرت في الأفق سفينتان ضخمة . وبينما أحـسـ رجال مورجان بالرعب . فإن مورجان صاح :  
- إنـهمـ رجالـ الملكـ .

وسرعـانـ ماـ عـمـتـ الفـرـحةـ وـجـوـهـ الرـجـالـ .. فـهـاـ هـىـ السـمـاءـ تـقـفـ معـهـمـ أـخـيرـاـ .. وـهـاهـىـ سـفـيـنـةـ المـلـكـ تـجـيءـ إـلـىـ هـذـهـ الـمنـطـقـةـ .. رـاحـ الرـجـالـ يـلوـحـونـ بـأـيـدـيـهـمـ إـلـىـ السـفـيـنـةـ .

- أشعر أن الأميرة في خطر !!

واراح الزورق يتحرك فوق سطح المياه ساعات طويلة . وتحت الشمس اللافحة .. تعمد مورجان أن يتعدد قدر الإمكان عن دائرة الخطر ، لذا استغرق وقتاً طويلاً ، وحل عليه الليل ولم يصل إلى حيث توجد السفينة ..

لذا اضطـرـ مـورـجـانـ إـلـىـ التـوقـفـ مـرـةـ أـخـرـىـ .. وـعـنـدـمـاـ أـشـرـقـ الشـمـسـ ظـهـرـتـ مـفـاجـأـةـ جـديـدةـ ، فـقـدـ اـكـتـشـفـ مـورـجـانـ أـنـهـمـ مـوـجـودـونـ فـيـ الـمـنـطـقـةـ الـتـيـ تـوـجـدـ بـهـ السـفـيـنـةـ الصـغـيـرـةـ .. وـصـاحـ أـحـدـ الرـجـالـ :  
- انظـرواـ هـنـاكـ ..

أسرعوا يجدفون نحو مجموعة الجثث الغارقة .. وسرعان ما أدرك مورجان الحقيقة المؤلمة ، فقد وصل أولنيه ورجاله إلى السفينة ، وخلصوا من كل الرجال .. ويبدو أنه قد احتفظ بالفتاة آنис كرهينة ..

وأحس مورجان بالغضب .. وقرر أن ينتقم من أولنيه ورجاله .. وأن يستعيد الفتاة بأى ثمن ، لكنه تذكر أنه لا يملك الآن سوى هذا القارب الصغير .. وليس معه سوى أربعة من الرجال وبضعة بندق لـا أكثر ..

□ □

البعيدة .. ورغم أن السفينة تتجه نحو الجنوب ، إلا أن الرجال قرروا أن يلحقوا بها مهما كان الثمن .. راح الرجال يجذبون بكل ما يملكون من قوة .. وأمسك مورجان بندقيته وأطلق بعض الطلقات في الهواء .. وهنا انطلقت من السفينة بعض الطلقات . وصاحت أحد الرجال : - إنهم يتظروننا .

ولكن كانت هناك مفاجأة أخرى .. فقد أمر قائď السفينة بإطلاق قذيفة مدفع نحو هؤلاء الرجال الذين يركبون الزورق . وأصاب الرعب ركاب الزورق . وصاحت مورجان بهم : رجاله : - إنهم يطبلوننا .. فراصنة . لكنهم لن يصيّونا .

وبعد قليل اقتربت سفينة الملك من الزورق .. وعندما صعد مورجان ورجاله إلى سطح السفينة ، فوجيء أن الرجال يشهرون عليه مسدساتهم .. وسرعان ما تم القبض عليهم ..

وأحس مورجان أنه وقع في شرك القرصان أولئك .. حيث فوجيء أن الجنود يسوقونه إلى المقصورة الرئيسية .. وهناك ، كانت في انتظاره مفاجأة .. فقد وجد نفسه

أمام نائب الملك . إنه والد آنيس . بدا الرجل في غاية الغضب .. وقال حين رأى مورجان : - لقد دبرت شركا لإبني .. وهى الآن رهينة .. وحاول مورجان إقناع الرجل بحقيقة الأمر ، لكن نائب الملك يبدو كأنه لم يقنع . وبذا موقف مورجان بالغ الخرج .. ترى ماذا سيفعل ؟

\* \* \*

لم يشأ مورجان أن يبلغ نائب الملك بمحكاية السفينة الموجودة في جزيرة السلفادور ، إلا حين أحس أن سبل الإقناع قد نفذت الواحد وراء الآخر .. ورغم ذلك فإن الرجل لم يصدق مورجان ، وشعر أن القرصان يريد أن يدخله في منطقة القرصان أولئك ، من أجل أن يعد له كمينا تحفه الأخطر ..

وافتقد مورجان سبل إقناع نائب الملك الذي قرر حبس مورجان .. وأمر جنوده بأن تنطلق سفينته في البحار تبحث عن القرصان أولئك .. وراح السفينة تبحث دون جدوى .. ففي تلك الآونة كان أولئك يفتّشون عن مورجان بدورة من أجل استعادة السفينة .



[www.dvd4arab.com](http://www.dvd4arab.com)

إلى المقصورة التي حُبس فيها مورجان ورجاله .. وقال له بعد أن أمر بفتح قيده :

- وما إن سمع مورجان اسم الأميرة .. حتى قال على الفور مقاطعاً القبطان «جيبي» :

- سوف أدفع حياتي ثمناً لأى مغامرة من أجل الأميرة ..

ترى ماذا يمكن للقرصان أن يفعل في هذا المأزق ؟

\* \* \*

في تلك اللحظات ، كانت سفينة الملك قد بدأت تطلق من مدعيتها الثقيلة تجاه سفن القرصنة من أجل إثارة الخوف والرعب في قلوب القرصان أولينيه ورجاله . ورغم شدة القصف ، إلا أن أولينيه راح يرد بطلقات مدفعية قوية ..

ويبنوا غطى سطح البحر دخان كثيف من أثر الضرب وطلقات المدفعية ، راح مورجان ورجاله الأربعين يذرون أنفسهم لمغامرة جنونية يمكنهم أن يدفعوا حياتهم ثمناً لها في أى لحظة .. فوسط هذه الطلقات المجنونة المنطلقة من الجهتين ، قفز الرجال الخامسة إلى أعماق المياه ، وراحوا يسبحون ناحية سفن القرصنة ..

بدا الأمر شديد الخطورة .. فقد تداركت طلقات المدفعية

٤٥

وأمر أولينيه رجاله أن يستكمل أسطوله الضخم من أجل تطويق كافة المناطق البحرية للقبض على مورجان ..

وذات صباح ، انطلق صوت النفير في أعلى السفينة التي يركبها نائب الملك .. وأدرك الجميع أن شيئاً لا يزال في الأفق .. وعندما صعد نائب الملك إلى السطح ليستطلع الأمر لم يصدق عينيه ، فقد كانت هناك ثمان سفن على الأقل تبدو في الأفق ، وكأنها تستعد للسطو على سفينته ..

وصاح نائب الملك :

- أيدوهם .. مهمماً كان الثمن !!

وقرر الرجل أن يدخل معركة خاسرة مع سفن القرصنة التي استعدت للتخلص من نائب الحاكم .. وفي سفينة القيادة التي كان يقودها ، وقفت آنيس بادية الحزن وهي تدرك أن أباها هالك لا محالة .. فلا يمكن لسفينته أن تقف بالمرصاد أمام كل هذه السفن . ولا يمكن لرجاله أن يتغلبوا على القرصنة ، الذين آفوا السطو على السفن ..

وحاول قبطان سفينة الجنود أن يقنع نائب الملك بأن عليه أن يغير من خطته ، لكن الرجل بدا صلداً الرأى ..

وهنا قرر جينو القبطان العسكري أن يفعل شيئاً .. فاتجه

٤٦

حوله في كل مكان .. ولكن عزيمة الرجال راحت تدفعهم للسباحة في الأعماق ، إلى أن وصلوا بعد جهد خارق إلى سفن القرصنة .. في تلك اللحظات ، كانت السفن قد اقتربت أكثر من سفينته نائب الملك ..

ولأن كل رجل من الرجال يعرف مهمته بشكل محدد ، وعليه أن يؤديها بكل مهارة ، وإتقان . فقد نجح كل منهم في التسلل أسفل إحدى السفن .

وفوجيء القرصنة بأن إحدى السفن بدأت تتجه في المياه .. ثم مالت نحو سفينة أخرى .. وسقطت فوقها .. وسرعان ما انقلبت موازين المعركة .. فبدلاً من الهجوم على سفينته نائب الملك ، حاول القرصنة الإفلات بخلودهم . وإنقاذ زملائهم الذين يتساقطون في المياه ..

واندفع الرجال الخمسة أسفل سفينة أخرى . وراحوا يخدثون بها عطباً جعلت تميل السفينة بعد قليل .. وكانت كارثة بالنسبة للقرصنة .

هنا اشتد الحماس نائب الملك .. وانطلقت المدفعية تحصد سفن القرصنة الواحدة وراء الأخرى ..



وراح مورجان يتسلل الى سفينة القيادة من أجل إنقاذ الأميرة آنيس .. ووسط الدخان الأسود الكثيف ، نجح مورجان ورجاله أن يصلوا الى سطح السفينة .. وكانت مواجهة . يالها من مواجهة شرسه .

\* \* \*

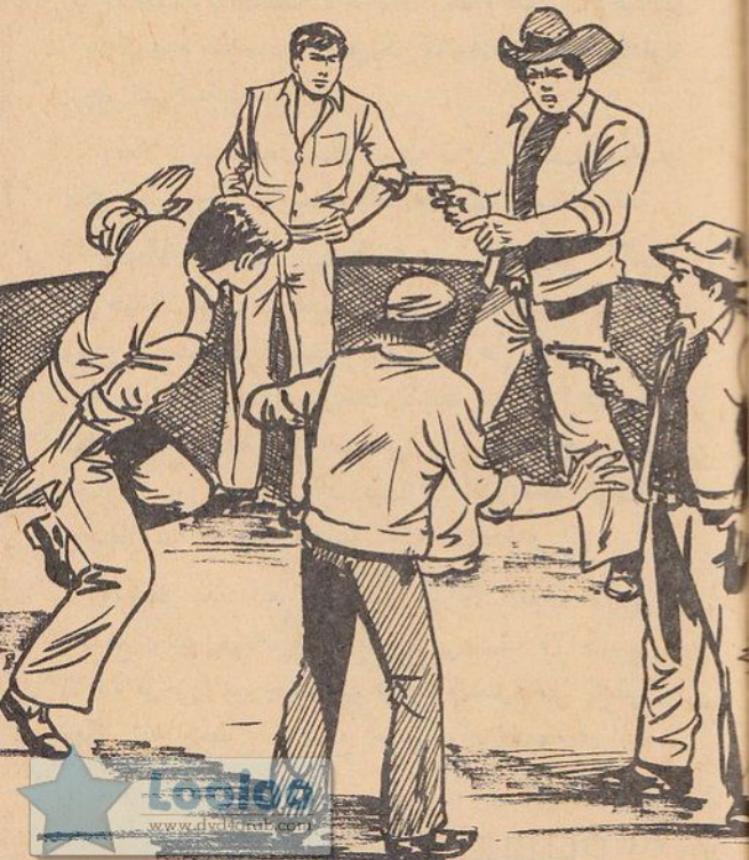
عندما رأى أولئك خصميه مورجان صاح في رجاله :  
- اتركوه لي .. فهناك حساب فيما بيننا .

وسحب أولئك سيفه اللامع ، بينما وجد مورجان نفسه في موضع الدفاع .. كانت المياه تقطر من جسده بعد تدشين المغامرة الجسورة أسفل المياه .. وهنا سمع آنيس تناديه :  
- مورجان .. أمسك !!

كانت الفتاة قد نجحت في أن تسحب سيف أحد القرادنة الذين يقفون إلى جوارها .. ثم ألقت به إلى مورجان .. وبينما التقط مورجان السيف ، كانت طلقات المدفعية تنطلق من السفن وتبدو باللغة الشراسة مثل تلك المبارزة التي قامت بين الخصميين اللدودين .

وراح صليل السيفين يعلو فوق طلقات المدفعية ..

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □



ونزل نائب ملك من فوق سطح سفينة زعماء  
القراصنة . واندهش حين رأى مورجان يسيطر على  
الموقف .. وقال بصلافة . وغرور :

- لم أكن أصدق أن شخصا آخر يمكن له أن يتصر  
غيري ..

قالت آنيس وهي تعانقه :  
- إنه ليس قرصان . بل بطل . استطاع بذكائه أن يهز  
كل القراصنة .

هنا تدخل مورجان :

- هل يأذن لي سيدي الحاكم أن أهديه سفينه مهرا  
لإنقاذ إبنته .

رد الرجل بنفس الكثرياء :  
- دعني أفكر .

قالت إبنته : لقد قررنا أن نقضى شهر العسل فوق  
السفينة . في جزيرة السلفادا .  
وبنفس اللهجة ، رد الرجل :  
- دعني أفكر ..

والتى بعض القراصنة حول زعيمهم وهو يبارز خصميه ،  
كانهم يحضرون حفلتهم الأخيرة .. وهم واثقون أن زعيمهم  
لابد أن يهزم مورجان .. فلم يكن مورجان أبداً خصماً قوياً  
لزعيم القراصنة أولئك ..

وفعلاً ، بدت مدى مهارة أولئك الذي اكتشف أنه خسر  
الكثير من رجاله ، وسفنه وأن عليه أن يفلت سفينته .  
وفجأة ، ووسط المبارزة الثانية بين الرجل ، أحس  
القراصنة أن عليهم أن يفلتوا من هذا المصير المحتوم بأى ثمن .  
وقبل أن تتحرك السفينة كى تبتعد عن مركز المعركة  
البحريه . كان رجال مورجان الأربعة قد قرروا التدخل ،  
فهاجموا القراصنة . واستطاعوا أن يضربوهم بقطع  
الجنايزير ، ورأيت آنيس أن عليها أن تبارز أحد الرجال .  
واستطاعت أن تغلب عليه . وأن تسقطه في المياه .

ووسط هذه المعركة سقط مورجان فوق الأرض .  
واندفع أولئك نحوه ، وأراد أن يغرس سيفه في جسده ..  
إلا أنه فوجيء بمورجان يقفز بمهارة ويتعلق بخجل السفينة .  
وبكل ثقة استطاع أن يدفع خصميه وأن يسقطه في المياه ..  
بعد قليل كان القراصنة يذوقون أول هزيمة مبرقبة ..

وفي صباح اليوم التالي كان على القرصان مورجان وزوجته آنيس أن يذهبا إلى جزيرة السلفادور ليقضيا إجازة شهر العسل وكى يستريحَا هناك من عناء هذه المغامرة المثيرة ..

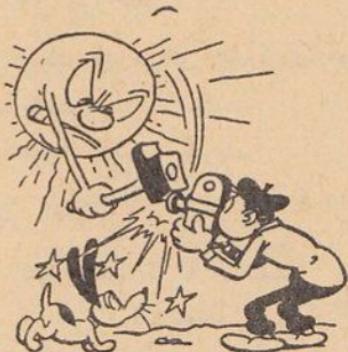
## القرصان مورجان



في عام ١٩٦٠ أنسنت السينما الإيطالية بطولة فيلم «القرصان مورجان» إلى الممثل الأمريكي المشهور ستيف ريفز الذي كان نجحًا لاماً في تلك السنوات. بعد أن تخصص في أداء الشخصيات الأسطورية في الأفلام الإيطالية مثل شخصية «هرقل»، و«ماشست» و«ابن سبارتاكس» وغيرها ..

ومن المعروف أن ستيف ريفز كان بطلاً للعام في كمال الأجسام عام ١٩٥٥ وهو أحد أبطال الرياضة التي استعانت بهم السينما من أجل القيام ببطولة الشخصيات الخارقة.

وقد كتب قصة فيلم «القرصان مورجان» الثنائي من الكتاب هما زيكيلو وزجلير وشارك في البطولة الممثلة الفرنسية فالبيرى لا جرانج في دور آنيس ..



# الطفلة والقرصان

يا لها من عاصفة شديدة تلك التي هبت على جزيرة  
جامايكا !!

لم تعرف العاصفة أى رحمة بالناس . ولا بالمباني .  
وعندما انتهت العاصفة ، اكتشف الناس مدى الخسائر التي  
لحقت بالجزيرة . فالمدارس تهدمت . والبيوت سقطت ..  
ولم يعد هناك شيء يصلح الآن للحياة ، أو للبدء من  
جديد ..

ولأن قصتنا تدور أحدها في عام ١٩٧٠ . فقد أثارت  
ال العاصفة الكثير من القلق لدى أبناء الجزيرة . فترى ماذا  
يفعلون بأبنائهم الذين عليهم استكمال الدراسة .. ؟  
لا يمكن الانتظار فترة طويلة حتى يتم إعادة بناء الجزيرة ..  
ولذا فكرت بعض الأسرات أن ترسل أبنائها إلى خارج  
الجزيرة من أجل استكمال تعليمهم . على أن يعودوا فور  
الانتهاء من بناء المدارس المهدمة

ردد جون : علينا أن نخبر القبطان .. لا شك أن هناك شيئا ..

وأسرع جون ليخبر القبطان الذى أحس بجزع . فلا شك أن السفينة التى تقدم نحوهم هى إحدى سفن القرصنة ، لصوص البحار ، الذين يسرقون السفن . ومن عليها .. لذا راح القرصان يتهلل الى الله أن يبعد عنهم الشر .. لكن القرصنة راحوا يتقدمون نحو سفينتهم . وفوجيء القرصان شافيز أن السفن لا تبدى أى مقاومة ..

وعندما صعد شافيز ومساعده زوك الى سطح السفينة راح يردد :

- قررنا أن نهدي هذه السفينة لأنفسنا .. هل يعرض أحد ؟

فوجيء القرصان أن أحدا لا يعرض .. وببدأ يبحث عن الذهب والأموال . لكن هناك مفاجأة في انتظاره ..

\* \* \*

أحس القرصان بخيبة أمل .. فهو لم يجد في السفينة سوى بعض جنيهات ذهبية يضعها القبطان في حقيته الخالدية . وأحس أن هؤلاء الأطفال الصغار يتكلّلوا عيشا ثقيلا

اتفق فرديك وزوجته أن يرسلا أبنائهما الخمس الى بريطانيا .. وعندما اقترب موعد الرحيل ، فوجيء الأطفال الخمسة بأن زميلتها مرجريت جاءت للسفر مع أخيها هاري ..

وأحس الجميع بالسعادة . فلا شك أن الشام هذا الشمل سيعطى للرحلة بهجة خاصة وسيتمكن الصغار من اللعب بطريقة أفضل فوق السفينة التي ستقلهم الى بريطانيا .. قبل أن تقلع السفينة ، كان على الصغار أن يعودوا الآباء أن يجتهدوا وإلا يكونوا أشقياء ، وأن يعودوا وقد حصلوا كل ما هو مفيد لهم .

وبعد قليل ، راحت السفينة تنطلق نحو أعمق الأفق .. وراح الصغار يتطلعون الى الشاطئ وهو يختفي شيئا عن عيونهم .. ولكن فجأة صاح أحد الصغار :

- انظروا .. يالها من سفينة غريبة !!

وتطلع الجميع نحو سفينة غريبة الشكل ، كانت تقدم نحو سفينتهم .. وتساءلت الفتاة لوار : - هناك علم أسود .. شكله مخيف ..



فوقه .. فراح ينظر اليهم في غيظ .. هنا قرر القرصان أن يتخلص من القبطان .. فأمر رجاله أن يضعوه في قارب وسط البحر .. كى يواجه مصيره بنفسه ..

وبعد قليل ، انطلقت السفينة بدون قبطانها الذى قرر أن يتقم من القرصان شافيز بأى ثمن ..

ففى الوقت الذى انطلقت فيه السفينة . قرر القبطان أن يتوجه ناحية كوبا .. واستطاع أن يصل إلى الشاطئ بعد عدة أيام .. وهناك اتصل بالسلطات الكوبية . وأخبرهم بما حدث له . بل راح يغالي . فأكيد أن القرصان شافيز قد سرق منه أموالا طائلة . والعديد من أكياس الذهب . بل أنه قتل الصغار . ومزق جلودهم تمزيقا ..

لم يعرف القبطان . إنه في تلك اللحظات التى يمارس فيها كذباته ، ويبالغ فيها ، كانت السفينة تعود مرة أخرى نحو جامايكا .. لقد قرر شافيز أن يسلم الأولاد إلى أهلهم .. فهو رجل لا يحب أن يؤذى أحدا ، خاصة الأطفال ..

وفوجئت «مدام روزا» بالصغار يعودون مرة أخرى في صحبة رجل غريب الشكل .. وصاحت :

- ما الذي أرجعكم هكذا بسرعة؟

لم يشا أحد من الأطفال أن يرد .. إلا أن القرصان راح  
يهد لها بكيس صغير . وعندما فتحته فوجئت بالنقود ..  
قال :

- إنها نقود القبطان .. لسنا في حاجة إليها ..

ياله من موقف غريب ! إذن فلماذا سطا القرصان على  
السفينة ..؟ راح جون يشرح لها الأمر .. فقد أقمعه الصغار  
أن هذه السفينة الصغيرة تملكتها «مدام روزا» .. وإنها ثروتها  
الوحيدة . وهي كثيراً ما تساعد الفقراء والمحاجين ..

وفوجيء شافيز القرصان أن الأطفال يتوسلون إليه أن  
يعيد السفينة إلى صاحبها ، تلك المرأة الطيبة . إنها المرة  
الأولى التي يواجه مثل هذا الموقف .. وتحت إلحاح الأطفال  
قرر القرصان أن يعود إلى الشاطئ . وأن يسلم السفينة  
وطاقمها إلى «مدام روزا» ..

وعندما أمسكت المرأة بالجنيهات القليلة التي أعطتها لها  
القرصان .. قالت :

- أريد بقية أموالى . وقطع الذهب ..؟

. وكانت مفاجأة . فهذه الأموال الوحيدة التي حصل  
شافيز عليها . ترى أين ذهبت النقود ؟.

\* \* \*

ووجد القرصان نفسه في موقف مثير للحيرة .. فلا شك  
أن القبطان استطاع إخفاء النقود في مكان ما .. وهو  
لا يعرفها .. أراد أن يدافع عن نفسه .. لكن ترى هل يمكن  
للمرأة أن تصدقه ، وهو في نظرها قرصان .. أى لص بحر  
لا أكثر ؟.

قال القرصان : سوف نبحث عن القبطان ..؟

لم يكن الأمر سهلاً بالمرة . فالبحار واسعة . ولا يمكن  
لأحد أن يبحث عن نقطة مياه في المحيط الكبير . لذا قررت  
المرأة العجوز أن توقف كل أعمالها فوق البحر . وقالت :  
- سوف أرسل السفينة إلى المرسى .

أحس القرصانة بالضيق .. فلاشك أن هذا القرار يعني  
أنهم لن يتمكنوا من الإبحار مرة أخرى . خاصة أن شافيز  
جاء إلى البر بحثاً عن فرصة عمل كبحار وليس كقرصان ..  
وأثارت هذه الأحداث القلق في قلوب القرصانة ..

فلا شك أن هذا يعني نهايةهم ..



ترى ماذا سيفعل؟

\* \* \*

انشغل شافيز ، فجأة ، بالفتاة الصغيرة أميلي ، مسكونةً املي ، فقد أصابتها حمى شديدة نتيجة لكثره جلوسها تحت أشعة الشمس وهي تصطاد .. وواح القرصان يرعى الفتاة الصغيرة . وفوجيء شافيز يوماً برجالي يحيطون المكان . وطلبوها مقابلته .. ووسط انشغاله بما أصاب الفتاة خرج إلى القرصنة .. وفوجيء بمساعدته زوك يقول له :

- انظر إلى هذه السفينة . إنها تنتظرنا كى نبحر ..  
ونحن الآن بلا عمل ..

أشار شافيز إلى داخل الكوخ ، وقال :  
- في هذا الكوخ تتضمن مهمة إنسانية كبيرة .. يجب  
أن تشفي الفتاة .

قال واحد من البحارة :

- إنها آخر فرصة كى نبحر معا ..

صرخ شافيز ، وقال : لن أبخر .. سوف أشتري مزرعة  
هنا في الجزيرة .. وأعيش فوقها .

وفوجيء الرجال برجالي يحملون عليهـ ما يحاولـ أن

- الأطفال هم السبب ، حاولوا إقناعنا بأن هناك فرص عمل لدى السيدة العجوز .

همس زميله :

- لا تقل هذا الكلام أمام أحد . فلو سمعك شافيز  
لعلك من رقبتك .

وقرر القرصنة أن يختطفوا الأطفال وأن يتقموا منهم ..  
فهم ، في نظرهم سبب كل هذا البلاء الذي حط عليهم  
أخيراً .

في تلك الآونة ، لم يكن شافيز سعيداً بالمرة إلا بشيء واحد ، وهو صحبته للصغار ، أحس أن هناك شيئاً إنسانياً يربطه بهم .. فهؤلاء الصغار يعاملونه كطفل مثلهم . بل  
أن واحداً منهم طلب منه أن يذهب لصيد الأسماك ..

ووجد القرصان نفسه يجلس على شاطئ البحر ، يلقى  
بسفارته ساعات طويلة من أجل أن تصطاد سمكة واحدة .  
قد تكون صغيرة ، أو كبيرة .

هنا أحس زوك أن شافيز قد فقد زعامته .. وقرر أن  
يتخلص من زعيمه . وأيضاً من الأطفال وقرر أن ينضم إلى  
بقية القرصنة المتمردين ؟ .

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ ٦٢ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

يدافع عن نفسه . وفوجيء أنه لا يريدون ضربه بل راحوا يحملونه . وركبوا زورقاً أتجه بهم إلى السفينة الراسية على مسافة أمتار . لم يقاوم الرجل . بل صاح :  
- احضروا أميل أنها الملاعين .

واندفع رجل إلى الكوخ ، وراح يحمل الصغيرة أميل فوق كتفه ، وبعد قليل صعد الجميع فوق ، سطح السفينة ، وهناك كانت المفاجأة الثانية . فقد كان بقية الصغار يتظرونها فوق السفينة ..

وبعد قليل ، أبحرت السفينة إلى عرض البحر .. وأصبح على شافيز أن يعود قرماناً مرة أخرى . لم يتم ما فعله رجاله .. بل انشغل بالاهتمام بالصغريرة أميل التي اشتلت بها الحمى .. بينما حبس شافيز نفسه في مقصورته للإهتمام بالصغريرة ، كان زوك بعد عدته للاستيلاء على إحدى السفن التي لاحت في الأفق .. وصاح القرصان الذي في أعلى الصارى :

- سفينة هولندية !!

صاح زوك ، مساعد القرصان :

- يا إلهي .. لقد جاء الفرج أخيراً

عندما اقتربت سفينة القرابنة من السفينة الهولندية صعد شافيز إلى السطح . وأراد أن يلتقي مع قبطان السفينة ، أحمس رجاله بالارتياح ، فها هو شافيز يعود مرة أخرى إلى نشاطه .. لكن خيبة الأمل لم تلبث أن أصابتهم .. فقد وقف زعيهم أمام القبطان الهولندي ، وقال له :

- هل لك أن تسدى لنا خدمة ياسيدى ؟

واندهش القبطان . وتضاعفت دهشة القرابنة . وهم يسمعون شافيز يقول :

- لدى فتاة مريضة ، وأطفال أبرياء . هل لديكم طبيب ؟

هز القبطان رأسه ، وقال :

- للأسف .. لكن يمكن أن أساعدك .

هنا تدخل زوك غاضباً :

- نريد ذهباً .. نريد جنيهات .. لا نريد أطفالاً صغاراً

وفوجيء شافيز برجاله يشهرون عليه البنادق لأول مرة .. وأنقذ زوك بنفسه فوق رئيسه وأسقطه أرضاً .. ثم أمر الرجال أن يقيدوه . صاح أحددهم

- يجب أن نقتله ..

تدخل زوك قائلاً : إياكم والرصاص ، لسنا قتلة أيها الأغبياء ..

وراح الرجال يقيدون شافيز وضعوه في المقصورة مع الصغيرة أميل .. ثم اندفع البحارة إلى السفينة الهولندية ، وسطوا على كل ما بها . نهبو الأموال . وأخذوا الذهب ، والأطعمة . ثم عادوا مرة أخرى إلى السفينة ، وراحوا يختلفون بهذه المناسبة .

ظلوا يرقصون طوال ساعات الليل ، ارتفعت صيحاتهم وصرارحهم فوق ظهر السفينة بدوا كأنهم فقدوا الوعي ، وكان نشوة الانتصار قد أعمتهم ..

وعندما حل الصباح كان النوم قد غلبهم جميرا .. وخلت السفينة من كافة أشكال الحياة والحركة . وراح بعضهم يطلق شخيراً عالياً كأنه لم ينم منذ عشر سنوات .. وظلت السفينة على هذا الحال إلى أن أصبحت الشمس في وسط السماء . واشتد لهيبها .. فراح أشعة الشمس الحارقة تتسلل إلى جلود القراءة . فاستيقظوا الواحد وراء الآخر ، وبعد قليل كانوا جميعهم قد أفاقوا من النوم الثقيل ..

وارحوا يسترجعون ما فعلوه بالأمس . لقد سرقوا السفينة بعد أن قيدوا قبطانهم وتركوه في المقصورة مع الصغار ..

وتساءل القراءة عما يمكن أن يفعلوه بهذه الأشياء التي سرقوها ؟ ..

\* \* \*

قال واحد منهم :

- يجب أن نعود إلى الشاطئ لنستمتع بها .

رد آخر : لا أحد يعرف طريق الشاطئ سوى شافيز ..  
تذكروا أنهم تركوا شافيز في المقصورة .. أحسوا أنهم لو ذهبوا إليه فسوف يثور عليهم وربما يلقى بنصفهم في البحر .. لذا راحوا يفكرون فيما يمكن عمله .. قال أحدهم بحماس :

- إنه زوك .. لا يوجد سوى زوك .

واتفقوا أن يدخل زوك إلى المقصورة ويطلب النصيحة من شافيز .. ولم يكن أمام زوك سوى قبول هذه المهمة الصعبة ، وراح يقدم قدمًا ويؤخر أخرى حتى يدفع بباب



المقصورة ، ولكن في الداخل كانت هناك مفاجأة غير متوقعة ..

وفي داخل المقصورة انتظرته نفس المفاجأة .. فالصغيرة  
أميل تتأوه ، وأما شافيز فقد غادر المكان ..  
أحس القبطان بالارتياح . وراح يقترب من الفتاة ..  
ترى ماذا سيفعل بها ؟

\* \* \*

قال القبطان لأميلي :  
- هل يمكنك أن تفكى وثاق ؟

مسكينة أميلي . كانت في غيبة لم تجعلها تسمع ،  
ولا تفهم ماذا يقول القبطان .. ورغم أن الرجل أدرك  
ما بالصغيرة من تعب ، إلا أنه كان يأمل أن تساعدته قدر  
الإمكان في أن تفك قيده .. لذا راح يتطلع حوله لعله يرى  
 شيئاً يستعين به ..

هنا رأى سكينا .. والتقطها بيديه الموثقين . واتجه نحو  
الفتاة . واقترب منها ، وأعطها ظهره وهو يمسك  
بالسكين .. مسكينة أميلي فهى لا تفهم شيئاً .. ولا تعرف  
أن القبطان يريدها أن تساعدته .. رأت أمامها نصلاً يلمع  
على ضوء القنديل . فأحسست كأنها في كابوس ثقيل مليء  
بالرعب ..

فقد أصابت الحمى القبطان بعد أن انتقلت إليه ، عن طريق العدوى ، من الصغيرة أميلي التي ظل ملازمًا لها وقتاً طويلاً في اليومين الماضيين .. وعندما دخل زوك على القبطان ، رأه يرتعد من الحمى . وقد التف الصغار حوله يحاولون مساعدته بكل ما لديهم نحوه من إعجاب ومحبة .  
عندما فتح شافيز عينيه ورأى صديقه زوك قال كلمات مقتضبة :

- لقد تأخر الوقت يا عزيزي .

اضطر زوك أن ينسحب من المقصورة . وأحس أن الأمر بالغ الأسى . وما إن خرج من المقصورة متوجهًا إلى القيراصنة ، حتى تسلى رجل آخر وأسرع نحو المقصورة ..  
ترى من يكون هذا الرجل الخرج .. ؟

لم يكن سوى قبطان السفينة الهولندية التي استولى  
عليها القيراصنة .. لقد نقله القيراصنة إلى السفينة بعد أن  
أصابته جراح غائرة ومؤلمة . ولم يتم به أحد .. وهاهي  
الدماء لا تزال تنزف منه . ولذا قرر أن يدخل مقصورة  
القبطان شافيز ..

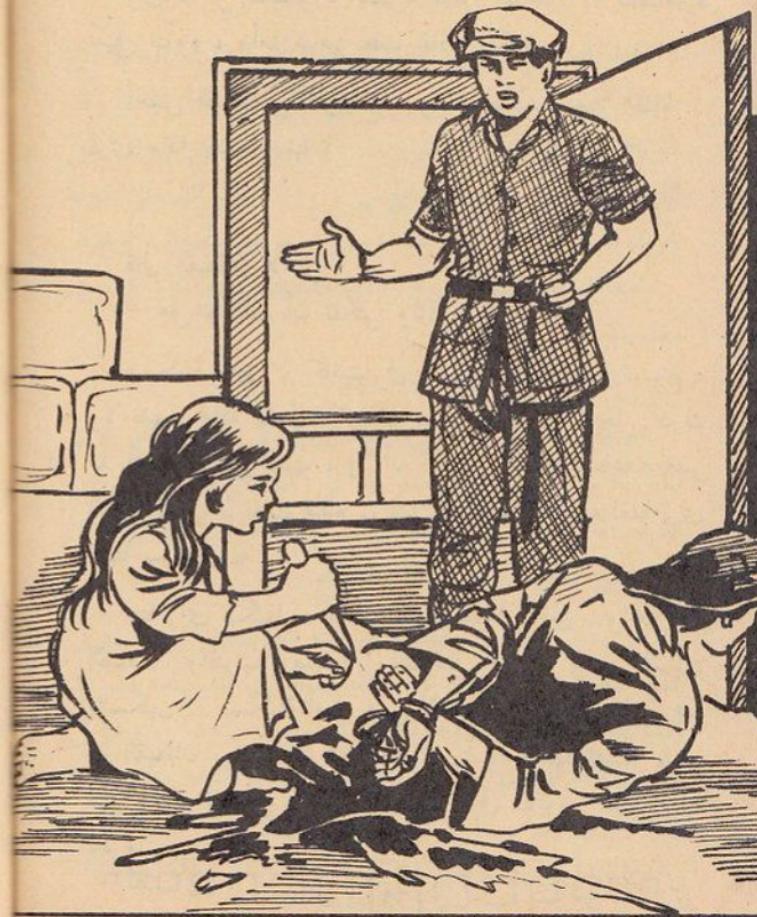


وبينا يمد الرجل لها بالسكين ، كانت الصغيرة لا تزال ترى الكابوس . وأن هناك أشياء تقرع بأصوات عالية .  
أحسست كأن عليها أن تناضل ضد خصم لدود ي يريد أن يلحق بها الأذى .. وكأنه يود أن يدهنها على قيد الحياة ..  
وفجأة انطلقت صرخة عالية من القبطان .. ثم سقط فوق الأرض ..

في تلك اللحظات ، فتح باب المقصورة ، ودخل شافيز . لم يكن في أحسن حالاته .. لقد غادر المقصورة بعض دقائق من أجل أن يصعد إلى رجاله ويحذرهم من جنونهم المطبق .. وها هو يعود ليجد مأساة في مقصورته ..  
لقد غرست أمily السكين في ظهر القبطان دون أن تدرى ..

وبدأت المتابعة الحقيقة تهل على شافيز .. ليس فقط مرض أمily وإصابته هو بالحمى ، بل وفي تلك الجريمة التي حدثت في المقصورة ..

واراح شافيز يتطلع حوله . لم يستطع أن يواجه مثل هذا الموقف المركب .. ففيما قبل ، كان رجاله يفخرون بأنه رجل بلا قلب . لا يعرف الرحمة . ولكنكم لم تغيروا



وفي القاعة الكبرى ، كان على الشهود أن يأتوا للإدلاء  
بأقوالهم .. وفوق رأسها وضعت قبة ثمينة ..

وراح شافيز يغمض عينيه ويفتحها وهو لا يصدق  
نفسه . إنها آميلى . يা�للهى . لم تكن الصغيرة يوماً بهذه  
الانفحة . فقد رأها في أسوأ حالاتها إلى أن برأت من الحمى  
الشديدة التي أصابتها فوق ظهر السفينة .

ووقفت الصغيرة أمام القاضى الذى راح يسألها :  
- هل تعرفين هؤلاء الرجال .. ?

وأشار إلى القرابنة . واستدارت الصغيرة نحوهم ..  
وتذكرت تلك الوجوه الكبيرة التى اخطفتها مع أختها ،  
وأجبرتهم على ركوب السفينة .. ثم قالت :  
- نعم .. لقد اخطفوني أنا وأختي .. وعديبونى !!

ثم أشارت إلى شافيز وقالت :  
- خاصة هذا الرجل ..

وأنحرست المفاجأة شافيز .. فالفتاة تبدو وكأنها  
لا تتذكرة جيدا .. بل أنها لا تذكر قط كم سهر إلى جانبها  
وهي مصابة بالذهيان .. وحاول شافيز أن يتكلم .. لكن  
القاضى قاطعه .. وتأثر أن يسكت . فتشى ماما يقول ؟ هل

الآن .. أحس أنه قد تغير تماماً بعد أن التقى بهؤلاء الصغار ،  
وخاصة بأميلى ..

لذا لم يستطع أن يواجه الموقف .. وأحس أن المصير  
الذى يتنتظره مؤلم للغاية . وغالبه التعب .. فسقط فوق  
الأرض فاقداً الوعى ..

ترى كيف يمكن للأمور أن تنتهى بعد هذه الحادثة ؟

\* \* \*

بعد عدة أسابيع قليلة تم القبض على سفينة القرابنة التى  
يقودها شافيز ، وسيق جميع القرابنة إلى السجن تمهدًا  
لمحاكمتهم ..

وفي مدينة لندن ، أعدت قاعة المحاكمة الكبرى من أجل  
محاكمة أكثر من عشرين قرabanan بتهمة السرقة والنهب ،  
والاستيلاء على السفن .. وخاصة السفينة الهولندية ..  
ووجهت إلى القبطان شافيز تهمة قتل ربان السفينة  
الهولندية ..

وامتلأت قاعة المحكمة بالعديد من الأشخاص الذين  
جائوا لمشاهدة المحاكمة بمجموعة من الرجال الأشداء ..

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

يصدقه لو أخبرهم أن الصغيرة طعن القبطان ريدل وهي في حالة هذيان ..

بالتأكيد لن يصدقه أحد !!

\* \* \*

وبعد قليل ، انسحبت الصغيرة من قاعة المحكمة .. وقبل أن تخرج ، ألقت نظرة على شافيز ، وتوقفت قليلا ، كان ينظر إليها . أحسست أن شيئا ما في عينيه .. وвидوا أنها تذكرت شيئا وأرادت أن تعود إلى القاضي .. لكن رجال القضاء كانوا قد انسحبوا من المكان . وفروا الجلسة تمهدًا لإصدار الحكم ..

وفي الخارج كان الأبوان في انتظارها .. ولاحظا أن شيئا يرتسם على وجه إبنتهما .. قال الأب :

- لا تخاف .. سوف ينالون جزائهم ..

ردت : أشعر أن هذا الرجل مظلوم ..

ولم يفهم الأب شيئا .. لكنها قالت : أنه مظلوم .. كان كثير الشجار مع الآخرين من أجل .. فعلا ، لقد تذكرت الآن .. كان يسهر معى وأنا مريضة .. وهنا غيرت من لهجتها .. وبدت أكثر حماسا وقالت :

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ 74 □ □ □ □ □ □

- فعلا .. كان طيبا معى .. هل يمكن أن أتحدث ثانية إلى القاضى ؟

وبعد قليل عاد القاضى مرة أخرى إلى القاعة . وراح ينطق بالحكم المتظر .. وهو إرسال القراءة القاتلة إلى حبل المشنقة .

و قبل أن ينتهي القاضى من نطق حكمه ، فوجيء بالصغيرة أميلي تقوم من مكانها وتتصيح :

- هذا الرجل مختلف عنهم كثيرا ..

وأحس القاضى بالغضب .. بينما انطلقت أميلي نحو المكان الذى يوجد فيه شافيز ورجاله ، وأشارت إليه وقالت بينما خيم على القاعة سكون .. ودهشة :

- لقد تذكرت .. لقد كان يسهر على راحتى وأنا مريضة ..

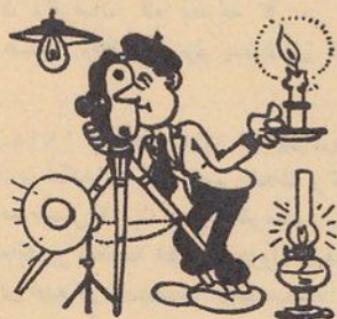
وراحت تكرر نفس الكلمات مرات ومرات .. ولا يزال الصمت يخيّم على المكان كله .. وвидوا أن أميلي أحسست أن الحكم نهائى .. وأرادت أن تثبت صدقها .. فانطلقت تبكي ..



Looloo  
www.dvd4arab.com



أحس شافيز بالسعادة . فها هي الصغيرة قد تعرفت عليه . لقد ساعدته ان يتخلص من شروره التي تملكته سنوات طويلة .. والتي يستحق عنها العقاب ..  
واراح يشرد بعيدا .. ويرى نفسه بعد خروجه من السجن وقد تحول الى شخص صالح .. وانسان افضل .



وكان المشهد متواترا .. ومد شافيز يده الى الصغيرة ، وراح ينزع بقعتها الصغيرة ثم ربت على شعرها .. قال وقد احتلنج صوته بالكثير من الإضطراب والشجن : - كل ما قالته صحيح .. لكن هذا لن يعفيني فقط من العقاب فأنا أستحقه ..

ورغم أن القاضى قد أجل النطق بالحكم من أجل التخفيف على شافيز ، إلا أن الرجل رد قبل أن تنقضى الجلسة مرة أخرى :

- هذا لن يعفيني من العقاب . فأنا أستحقه ..  
وقبل أن يخرج مع الحرس نادته الصغيرة :  
- ياكابتن .. خذ ..

وألقت له بقعتها .. وراحـت القبعة تطير في الهواء .. إلى أن استقرت فوق رأسه .

\* \* \*

انتوفى كوبين



رغم أن الممثل المعروف أنتوفى كوبين قد اشتهر بتحريك أدواره وشخصياته في العديد من الأفلام التي قام ببطولتها إلا أنه يبدو معجباً بأدوار القرصنة ..

ففى عام ١٩٥٩ جرب أنتوفى كوبين الإخراج ، في التجربة الوحيدة من هذا النوع قدم فيما بعنوان «القرصان» قام ببطولته كل من بول براين ، وشارلىون هستون وآخرين . ولم يشترك في الترشيل في هذا الفيلم ..

فى عام ١٩٦٤ قام بدور شافيز فى فيلم «رياح عالية من جامايكا» الذى تحكى هنا تحت اسم «الطفلقة والقرصان» وقام بالبطولة أمامه جيمس كوبرن فى دور القرصان زوك .. وفي عام ١٩٦٧ قدم كوبين شخصية القرصان بيرول فى فيلم «القرصان المقامر» الذى تتجدد فى الصفحات التالية مباشرة

## القرصان .. المقامر

تأليف : جوزيف كونراد

كان بيرول يحس أنه رجل بحر حقيقى .. بل وأنه رجل البحر الأول في كل العالم .. فهو قرصان قديم يمكنه بيد واحدة أن يحرك دفة أي سفينة تتجه إلى الأمام ، وتشق الرياح القوية ، وتقاوم الأمواج العالية ..

لذا لم يكن بيرول يخاف من أشعة الشمس الحارقة صيفاً ، ولا من الأمطار الشديدة شتاءً ، فقد تغلب على كل هذه المخاطر سنوات طويلة ..

وفي السنوات الأخيرة قرر بيرول أن يعمل وحده .. أحس أن هذا أفضل بكثير .. فهو ليس لصا .. ولكنه رجل بحر في المقام الأول .. ولذا فها هو يقوم بحمل رسالة سرية عليه أن يقوم بتوصيلها إلى رئيس مدينة طرابون الفرنسية ..

حدث هذا في أحد أشهر عام ١٧٩٧ .. ولأن بيروت أحد أشهر البحار .. فقد قرر أن يقوم بتوصيل الرسالة في الموعد المحدد .. لكن هناك خطراً كبيراً يح祸ط مدينة طولون .. ترى ما هو الخطير؟ وكيف يمكن لبيروت أن يواجهه؟

في تلك الفترة كانت هناك خصومة سياسية بين فرنسا وبريطانيا . لذا فإن الأسطول البريطاني راح يحاصر مدينة طولون .. ولم يكن من السهل على بيروت أن يخترق الحصار المضروب على المدينة بسهولة ..

وعندما حل الليل ، بدأ بيروت في التحرك بسفينته الصغيرة ، وسط الحصار .. وراح يتضمّن الخطير من حوله ، كأنه قط يرب من مطارديه . وتسللت السفينة الصغيرة فوق سطح المياه الساكنة ، وحسن الحظ فإن الليلة لم تكن مقمرة .. ولم يكن يمكن لأحد أن يحس بهذه السفينة التي استطاعت أن تخترق الحصار ..

لكن للأسف يبدو أن بيروت لم ينجح .. ففجأة برزت وسط المياه ثلاثة سفن راحت تحاصره .. وانطلقت طلقات المدفع نحوه .. فاستطاعت أن تحطم له مقدمة السفينة ..

وصرح بيروت :



- أني أستسلم .. أني ..

ولكن طلقات المدفعية لم تتوقف إلا بعد أن أتت تماماً على سفينة بيروت الذي كان أشد حرصاً أن يدمر الرسالة التي حملها معه حتى لا تقع بين القوات البريطانية ..

وبعد قليل وقع بيروت في أسر الجنود البريطانيين وهو يشعر بأسى شديد . فليس هناك شيئاً أصعب من الوقوع في الأسر لرجل يحب الحرية ..

واصח القبطان الانجليزي بجنوده الذين جاءوا بالقرصان :

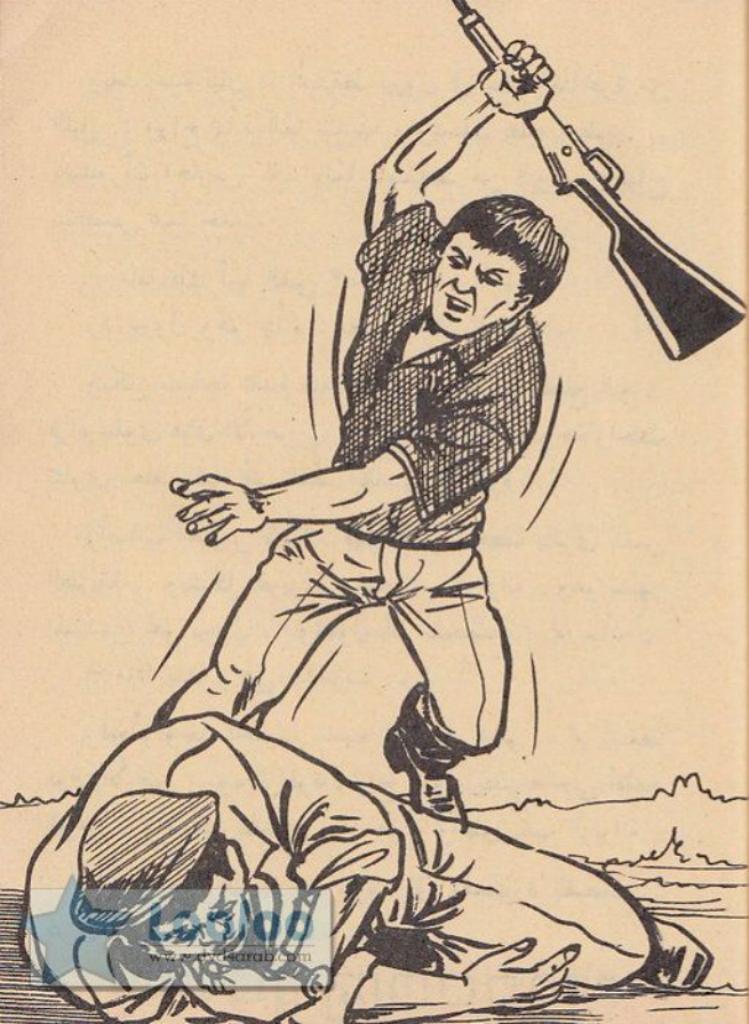
- هل كان رجل واحد فقط فوق السفينة؟  
ولم يصدق القبطان إجابات جنوده . فكيف يمكن لرجل واحد أن يقود مثل هذه السفينة .. لذا رد :

- إذن فلاشك أن شيئاً ما وراء هذا الرجل ..

وأمر رجاله بتفتيشه تفتيشاً دقيقاً ..

ترى ماذا سيجدون؟

\* \* \*



لم يجد الجنود شيئا .. ولذا أمر القبطان بحبس بيروت في زنزانة خاصة .. وسيق بيروت الى الزنزانة .. وما إن أدخلوه فيها راح يفكر في الهروب .. فطلع حوله .. واكتشف أن الزنزانة مصنوعة من الخشب .. وردد :

- ما أسهل الهروب من هنا ..

وفي الليل استيقظ كى ينفذ خطته في الهروب .. ولكنه فجأة ، قبل أن يتحرك من مكانه ، سمع جنديان يتكلمان .

فقال أحدهما للآخر :

- يقال أن القبطان يخبئه في خزانته ..

رد زميله : إنه ذهب كثير .. لذا فإنه يضع المفتاح دائما حول رقبته ..

وراح الحراسان يثرثران حول الذهب الذى يخبئه القبطان في خزانته .. علم بيروت أن القبطان استولى على هذا الذهب من إحدى السفن التجارية التي اعترضها قبلأسابيع ..

وقرر بيروت أن يؤجل هروبه الى ليلة أخرى .. بل قر أن يغير من الخطة تماما .. وبعد أن اعتمدت خطته على أن يحرق جدران الزنزانة ويهرب بعد كسر الكوة .. قر أن يهرب عن طريق الحراسين اللذين يتناوبان على حراسته طيلة الليل ..

وبعد عدة ليال .. استيقظ بيرون في ساعة متأخرة من الليل .. وراح يتألم ألمًا شديداً ، ويمسك بطنه ويبلوي .. ويبدو أن الحارس كان نائماً فاستيقظ من النوم ، وصاح يستفسر عما حدث :

- ماذا بك أيها الغبي ؟

رد بيرون وهو يتألم : بطني تقاد تقتلكني ..

وبكل سذاجة تقدم منه الحارس .. وراح يتطلع إليه .. فرأه يتلوى فوق الأرض .. بدا كأنه فرخة مذبوحة راحت تتلوى بعنف قبل أن تلفظ أنفاسها الأخيرة ..

. وأصاب الحارس ذعراً . فهو لم ير شخصاً يتلوى بنفس الطريقة .. وبشكل غريب . فتح باب الزنزانة . وهو يشهر المسدس نحو بيرون .. ويحاول أن يفحصه .. ثم سأله :  
- ماذا بك . هل ستموت .. ؟

وفجأة وجد الحارس نفسه يطير في الجو .. ثم يسقط فوق الأرض .. وبكل قوة ، راح بيرون يضرره حتى أفقده الوعي . وأمسك بندقيته . ثم خرج وأغلق باب الزنزانة .. وقرر بيرون أن يتوجه لفورة إلى مقصورة القبطان .. فترى هل ينجح في تكميل خطته ؟

اكتشف بيرون أن هناك حراسة أخرى على باب المقصورة .. فتسدل من الكوة الصغيرة الجانبية .. ثم صعد إلى سطح السفينة .. وراح يتطلع إلى البحر .. ثم استطاع أن يحدد مكان نافذة المقصورة .. وراح يسترجع مهاراته القديمة كقرصان سابق .. تعلق بخل صغير .. ثم إقترب من النافذة .. واستطاع أن يدخل منها ..

وفوجيء قبطان السفينة بشخص يبعث بالفتاح الذي علق في رقبته .. وقبل أن يمد يده إلى مسدسه كانت بندقية بيرون مسددة إلى رأسه .. وارتسمت ملامع الغيط فوق وجه القبطان حين شد بيرون المفتاح .. ثم دفعه نحو الخزينة ..

وأمر بيرون القبطان أن يفتح الخزينة بنفسه .. ثم قال :  
- اطمئن .. لن أسلبك كل الذهب .. سأترك لك بعضه ..

وفوجيء القبطان به وهو يترك له خاتماً صغيراً .. ثم علق بيرون :

- من سرق يُسرق ولو بعد حين ..



والتفت بيرون خلفه . ولم يصدق عينيه .. ترى من  
صاحب الصوت .. وماذا يريد منه ؟

\*\*\*

رأى بيرون فتاة جميلة .. تبدو في الخامسة والعشرين من  
العمر .. كانت تضحك وهى تتصور أن بيرون يلعب في  
الرمال مثل الصغار .. أحس الرجل بالارتباك فقال :  
- أنى أبحث عن الأصداف ..

قالت الفتاة : ما أكثر الأصداف على الشاطئ ..  
قال بيرون : أبحث عن أصداف نادرة ..

ثم قام من مكانه وحاول أن يستشف أن كانت الفتاة  
قد لاحظت شيئاً وهو يخفى كيس النقود فسألهما :  
- هل تسكين هنا ؟

ردت براءة : طبعاً .. في هذا المنزل ..

وأشارت إلى منزل صغير على مسافة بعيدة من  
الشاطئ .. وتطلع بيرون إلى المكان ، واكتشف أنه  
لا توجد منازل في هذه الناحية فقط .. فردت :

- إننى أعيش مع عمتي .. لكننى هادىءة عرب ..

ثم راح يقيده .. وكمم فمه .. وتسدل من النافذة ..  
وقفز إلى المياه . وسط ظلام الليل ..

ورغم أن المطاردة بدأت بعد قليل ، إلا أن بيرون نجح  
في الإفلات من الخطر ، وراح يسبح لفترة طويلة في  
الأعمق .. ثم اتجه نحو الشاطئ ..

لم تكن المسافة قصيرة .. ورغم ذلك لم يتوقف بيرون  
عن السباحة . أحس أن رجال الأسطول البريطاني  
يطاردونه ، وأنه سيغدون القبض عليه بين لحظة وأخرى ..  
ولذا فعندما وصل إلى الشاطئ كانت شمس النهار قد  
طلعت .. وراح يرقد فوق الرمال .. أدرك أن أحداً لا يمكن  
أن يصل إليه الآن ..

أحس أن عليه أن يستريح .. تذكر أنه يملك الآن ذهباً ..  
وأن وجوده يشكل خطراً ، ولذا فكر في إخفائه ..

وتسدل بين الصخور ثم أخذ يحفر حفرة عميقه ..  
ووضع كيس المجوهرات في داخلها .. ثم راح يخفى .. وهنا  
سمع صوتاً يقول ضاحكاً :

- إنها أول مرة أرى رجلاً يقلد الأطفال ..

رد وهو يشير الى ملابسه المبتلة : كما ترين .. أنا مثل عروس البحر .. جنت من هناك ، ألا توجد هنا فنادق .. ؟

سألته : هل تود أن تستريح .. ؟ لدينا غرفة زائدة عن الحاجة ..

راحت تجذبه من يده .. سار خلفها الى البيت .. وأمام المنزل إلتقط بالعمة كاترين . وبخادم عجوز يدعى شوفلا .. وبينما بدت الفتاة بالغة السعادة بوجود بيروول . فإن العمة كاترين لم تتحمس كثيراً لهذا الزائر الغريب .. قالت الفتاة ارليت :

ـ إنك بود أن يقيم هنا بضعة أيام ، ما رأيك ؟

اشارت العمة باقتضاب :

ـ أعطه الغرفة الخلفية ..

وسارت ارليت مع شوفلا الى حيث توجد الغرفة الخلفية .. وهناك كانت مفاجأة .. فلم تكن هناك غرفة . بل يوجد اسطبل خيول خال تماماً من الجناد ، قالت ارليت ببساطة :

ـ صدقني .. إنه المكان المرجع ، المناسب لك ..

□ □

قال بيروول :

ـ سوف أجعله مناسب للبشر

\* \* \*

طوال الأيام التالية انهمك بيروول في تحويل اسطبل الخيول الى مكان مناسب للإقامة ، ولم يتأخر الثلاثة عن مساعدته .. وأحس بيروول بمحنة الجلو الأسرى .. وآلف الحياة .. وتغيرت أفكاره عن العمدة كاترين التي بدت له في أول الأمر امرأة متوجهة .. إلا أنها حكت له ذات مرة أنها سعيدة بالطريقة التي يتعامل بها مع الفتاة ارليت .. ورورت له أنها قد فقدت والديها في مذبحة بشعة .. ولذا فهي تحاول أن تنسيها هذه الصدمة بأن تكون لها الأم والعمة والأب ..

وحاول بيروول أن يكون أكثر قرباً من الفتاة .. بدت له باللغة الجمال ، والبساطة والطيبة ، وتنمى أن يقيم في هذا المكان لأطول فترة ممكنة ، بل أنه تمنى لو بخرج الجوهرات التي أخذها من السفينة البريطانية ، وأعطهاها لها كى يمسح أحزاناً ..

ولكن شيئاً ما تغير في المكان .

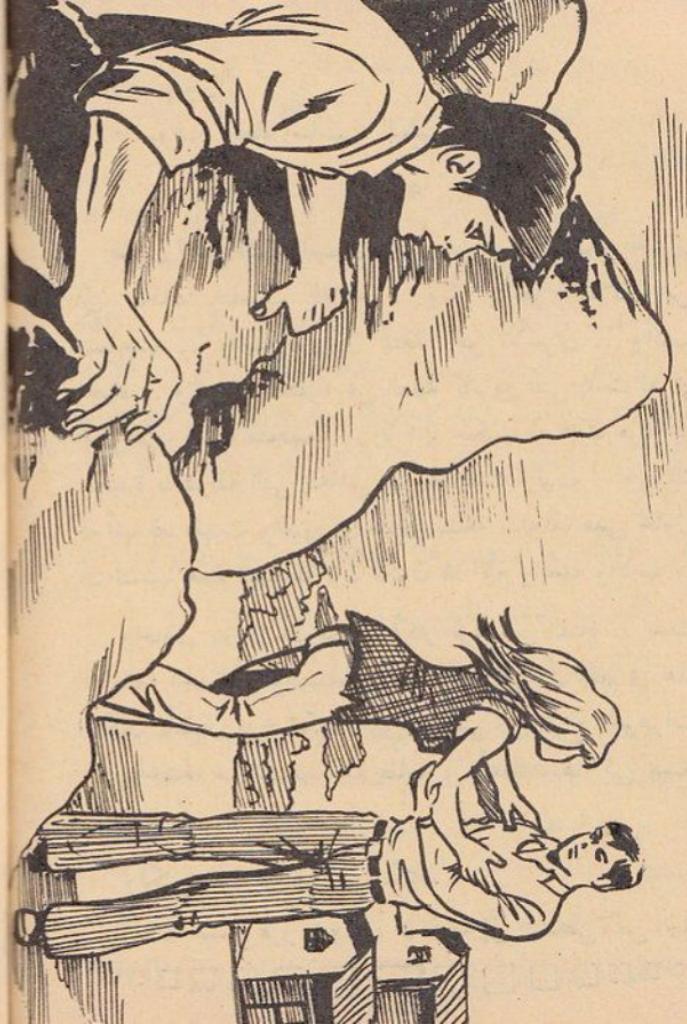
إحضار كيس المجوهرات .. ولكنه فجأة رأى الفتاة تتحدث  
إلى ضابط شاب يبدو بالغ الوسامية ..

وسرعان ما تراجع إلى الخلف ، واحتباً خلف  
الصخور . وأخذ يرقب الفتاة والضابط .. لم يتصور أن  
الفتاة يمكنها أن تبلغ الضابط بشكها في بيروت .. وأنه قد  
جباً شيئاً ما بين الصخور ، ووسط الرمال ..

بدا كان شيئاً ما يجمع بين الضابط الوسيم ، وأرليت  
الجميلة . راح يمسك أناملها بيده .. وأحس بيروت أن الفتاة  
تبعد أسعد البشر .. فأحس بالألم . والحزن . وقرر أن  
يتراجع . وخرج من بين الصخور .. وتسلل عائداً إلى  
مسكنه .. ولكن فجأة سمع صوت الفتاة يناديها . والتفت  
إليها فرأها تقبل عليه ، وهي تشد الضابط من يده ..

وعندما اقترب منها صاحت :

ألا تود أن تتعرف على «ريث»؟ إنه خطيبى  
ونزلت الكلمة على مسامعه كأنها الصخر الجلمود ..  
لا أنه صافح الضابط الشاب بحرارة .. وقال له :  
ـ لقد حدثنى عنك كثيراً ..



أن خطورة على حياته تمثل أمامه بعد ظهور هذا الضابط الذى قطع عليه الطريق فى الاقتراب من الفتاة آرليت .. وأيضا وجوده كشخص هارب من البريطانيين .. فنرى هل يعرف هذا الضابط شيئا عن المجوهرات التى يخربها ..؟

قال الضابط :

- أعتقد أن نابوليون بونابرت سيكون سعيدا لو تعرف عليك ..

وشرح له الضابط أن بونابرت هو أحد الضباط الذين قد يلمع بخدهم في السنوات القادمة ، فقد وكلت له قيادة الثورة الفرنسية مهمة السفر فيبعثة عسكرية إلى الشرق ، من أجل الاستيلاء على بعض المناطق الجغرافية الحساسة التي يطمع البريطانيون فيها مثل الهند ومصر وفلسطين ..

وهنا فهم بيروت سبب الحصار البحرى الذى يفرضه الأسطول البحرى على ميناء طولون ، فهناك أسطول بحري فرنسي سوف يبحر من طولون في اتجاه الشرق .. ولا يمكن للأسطول资料 الفرنسى الإبحار إلا إذا كسر الحصار البحرى ..

أحس بيروت أن الضابط الشاب يتكلم معه بحماس شديد .. وفهم أن شيئا ما وراء هذا الضابط .. خاصة حين قال :

لم تكن الفتاة قد حدثته من قبل عن خطيبها . ومع ذلك أراد أن تبدو الأمور طبيعية . إلا أن الضابط قال : - وهى أيضا حدثتني عنك كثيرا .. وأحس بيروت أن الضابط الشاب صادق . وأن آرليت قد تحدث معه عنه .. فسألة متلهفا : - ماذا قالت لك ؟

\* \* \*

أخبره الضابط الشاب بأنه عرف عنه أنه فرمان سابق . وأنه يقيم في هذا المكان هرباً من رجال الأسطول البريطاني الذين يبحثون عنه .. هنا أدرك بيروت أن الفتاة أخبرت خطيبها فعلا بكل ما عرفته عنه .. إنها نفس الواقع الذى حاكها لها .. لكنه لم يكن يتصور أنها خطوبنة لضابط .. ولاشك أن هذا قد يشكل له خطورة شديدة ..

وجد بيروت نفسه يمشي مع الضابط والفتاة متوجهين إلى المنزل .. قال الضابط :

- أنا شخصيا أرى أنك بطل لأنك هارب من الانجليز . ورغم أن الكلام بدا جميلا ، ومشجعا ، إلا أن بيروت لم يود أن يتحدث كثيرا عن نفسه أمام الضابط .. فلاشك

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

- سيكون بطلا ، ذلك الشخص الذى يمكنه أن يكسر  
الحصار البحرى ..

وبكل براءة رد بيروت :

- الحمد لله .. فانا لا أود أن أكون بطلا ..  
سؤال الضابط بخبث : هل تعتقد هذا ؟ ..

ترى ماذا ستكون إجابة بيروت .. ?

\* \* \*

هنا تدخلت الفتاة ، وقالت ببساطتها المعهودة :  
- إنه بطل الأبطال .. ويمكنه أن يفعل كل شيء .. لقد  
حول الاسطبل إلى مسكن رائع .

وضحك الضابط .. ووجد بيروت نفسه يضحك مثله .  
وراح الضابط يمد يده ليصافح بيروت قائلا :

- يجب أن أقابل بونابرت .. فالأمر عاجل .

وجرت الفتاة وراءه تستودعه . بينما وقف بيروت  
يرقبها .. أحس أن رباطا قويا يربط بين آرليت وبين  
الضابط الشاب .. وبعد قليل عادت الفتاة وهى تبكي  
بصورة لم يعها فيها من قبل .. فأحس بالجزع الشديد  
وأسأله

□ □

- ماذا حدث .. هل هناك شيء آخر ؟ ..

ردت : سوف يرحل ويتركنى ؟

سألهما : هل تخبيه ؟

رفعت رأسها . بدا وجهها جميلا وهي تبكي . هزت  
رأسها دون أن تتكلم .. ومرة أخرى سألهما :

- إذن فأنت لا تودينه أن يرحل .. ؟

ردت : بالعكس .. أريده أن يسافر .. لأن هذه فرصته  
لأن يكون ضابطا كبيرا . لكننا سنتزوج قبل أن يسافر ..  
ولأول مرة ، أحس بيروت أنه يريد أن يكون بطلا من  
أجلها .. وقال لها :

- لو عاد .. فسوف أخبره أنني أواقف على أكسير هذا  
الحصار ..

ولم تصدق آرليت أذنها .. وسرعان ما تحولت دموعها  
إلى ضحكة جلجلت في المكان .. وشعر بيروت بسعادة  
غامرة . لأنه كان سببا في هذا التحول ..

وفي اليوم التالي عاد الضابط الشاب .. وأخبر بيروت أن  
بونابرت يريد أن يلقاه .. كان (آرليت) قد عرف من خطيبته



أن بيروت قرر أن يصبح بطلا .. ليس من أجل نابليون ..  
ولكن لأن ذلك سوف يسبب سعادة الفتاة ..

واستعد بيروت لمقابلة نابليون بونابرت .. الضابط الذي  
تراهن عليه حكومة الثورة الفرنسية من أجل إرساله إلى  
مصر . والشرق ..

في تلك السنوات كان نابليون يشكل خطراً على الكثير  
من الباحثين عن السلطة ، لذا راحوا يفكرون في التخلص  
منه ، وإرساله فيبعثة عسكرية وعلمية إلى الشرق .

وذهب بيروت وقابل بونابرت .. وعندما عاد كان قد  
استعد تماماً للقيام بهمة انتحارية .. وقرر بيروت أن يعد  
مفاجأة كبيرة من أجل الفتاة آرليت .

\* \* \*

كان على القرصان بيروت أن يبدأ عمليته الانتحارية في  
النساء . واجتمع جميع أفراد الأسرة من أجل توديعه على  
شاطئ البحر : العمدة كاترين . وشوفلا . والضابط «ريك»  
والفتاة آرليت .. راح يصافحهم الواحد وراء الآخر ..  
وقبل أن يركب القارب .. التفت إلى آرليت وقال لها :

- هل لي أن أحديث على انفراد؟

ثم سار بها وسط الظلام.. وراح يسألها : هل تذكريين الصخور التي رأيتها عندك أولاً مرة؟

ردت ببراءة :

- أجل .. عندما كنت تلعب في الرمل؟

ابتسم بيروال وأحباب : لو لم أعد من هذه المهمة .. إذهي إلى هناك .. واحفري كثيراً بين الصخور .. سوف تجدين هدية غالبة من أجلك أنت وخطيبك ..

ولم يتظر أن تسأله عن الهدية . ربت على يدها .. وتحرك نحو القارب الذي يتضره .. وفي القارب كانت مفاجأة ثانية .. فقد انتظره الضابط «ريك» من أجل الذهاب معه إلى هذه المهمة الانتحارية .. قال ريك :

- لا يمكن أن تركك تذهب .. يجب أن أذهب معك ..

وحاول بيروال أن يشئ الضابط الشاب عن عزمه في الذهاب معه .. لكن الشاب أصر .. وهكذا أصبح الأشخاص المتجهين إلى هذه المهمة أربعة ..

وبكت آرليت وهي تودع الرجال .. وتحرك القارب وسط الظلام متوجهًا نحو عرض البحر ، حيث تقف سفن الأسطول البريطاني الذي يحاصر ميناء طلوبون ..

لم تكن المهمة سهلة على أربعة رجال يركبون زورقاً عليهم تدمير مجموعة من السفن الحربية ، وراح الزورق يتحرك بالرجال تحت قيادة القرصان بيروال الذي راح يدبر خطة متقنة من أجل تدمير هذا الأسطول الضخم ..

ووسط الليل تقدم الزورق نحو الأسطول البريطاني . كان على بيروال أن يقترب بزورقه من السفن قدر الإمكان .. لكن فجأة انطلقت شرارة من إحدى سفن الأسطول ، وعلى الفور انطلقت قذيفة مدفع تجاه الزورق ..

يإلهي .. لقد أحس البريطانيون بأن هناك محاولة لفك الحصار .. ترى ماذا سيفعلون؟ هل سيتمكن بيروال ورجاله من اختراق هذا الحصار؟

\* \* \*

انطلقت القذيفة وسط الليل تجاه الزورق .. لكنها لم تصبه .. هنا صاح الضابط :

- لنقذف في المياه ..

صاحب بيروت بحده : لا .. بل سنتوزع أنفسنا كما اتفقنا ..

واراح يكرر على الرجال تفاصيل خطته .. كان على كل واحد من الرجال ، بعد أن يقتربوا من السفن أن يتسلل إلى الهدف ، وأن يصعد إلى سطح السفينة .. وأن يعمل على إشعال الحرائق فيها قبل أن يتمكن البريطانيون من القبض على أي منهم ..

ولأن بيروت قد اختار رجلين من أمراء الرجال .. فقد اقترب الرورق من السفن الحربية التي لم تتوقف عن إطلاق المدفع ، ظناً أن الفرنسيين قد شنوا هجوماً بأسطولهم الحربي الذي يسعى إلى فك الحصار .

ووسط إنشغال رجال الأسطول البريطاني بإطلاق المدفعية ، نجح بيروت في التسلل إلى إحدى السفن ، وبواسطة الحبل الذي أعده لهذه المهمة .. تسلق إلى سطح السفينة .. وقبل أن يتبهأ إليه أحد الجنود كان قد وضع صندوق بارود . ثم أشعل فيه النيران . وأسرع قافزاً إلى المياه ..

وعلى الفور انفجرت السفن . وتحولت إلى كتلة من الرماد .. بل يبدو أن أحد الرجال الذين جاءوا معه قد نجح

بدوره في إشعال صندوق بارود آخر .. فاشتعلت الحرائق في سفينة مجاورة ..

وبكل ما لديه من حمية ، حاول بيروت أن يتسلق إلى سطح سفينة أخرى .. لكن أحد الجنود البريطانيين شاهده .. فأطلق عليه رصاصة أصابته .. وقبل أن يعالجها برصاصة ثانية ، كان الضابط «ريث» قد نجح في إلقاء حبل نجدة .. واستطاع أن يقيده .. وأن يسقط الجندي البريطاني في المياه .. ورغم الإصابة الشديدة التي أصابت بيروت ، إلا أنه استكملاً تسلقه نحو سطح السفينة ، وراح «ريث» يقذف له يصندوق بارود آخر .. وفي تلك اللحظة انطلقت رصاصات متعددة من بعض الجنود البريطانيين نحو بيروت ، وقبل أن يسقط أرضاً تمكّن من إشعال صندوق البارود .. وقبل أن تنفجر السفينة الثالثة سمع الضابط «ريث» صديقه القرصان يصبح :

- انفذ أنت بجلك . عد إلى آرليت ..

ووسط الليل الساخن .. وبينما السفن الحربية تحترق . ففر الضابط الشاب في المياه ، وقرر أن يسبح نحو الشاطئ .. بعد أن تحققت المهمة بكفاءة كبيرة ..



جوزيف كونراد



كاتب بريطاني عاش بين عامي ١٨٤٥ و ١٩٢٤ . عاش الفترة الأولى من حياته يعمل فوق البحر كنوق . ومارس العديد من مهنة البحارة .. في هذه الفترة لم تبد عليه أي ملامح للإبداع الأدبي .

إلا أنه عندما أصيب بمرض منهع من الإبحار ، كتب عشرات الروايات عن البحر ألهما «لورديم» و«قلب الظلمات» ثم «كتاب المقامرات» التي تحولت إلى فيلم شهير قام ببطولته الممثل الأمريكي الشهير «انترنيت كوبين» في دور بيرون . واشتراك في البطولة المثلثة الإيطالية «روزانانا سيكافانو» في دور آرليت . والممثلة دريتا هيوارت» في دور العمة . ثم الممثل البريطاني ريتشارد جونسون في دور الضابط الشاب ..

وقد أخرج الفيلم في عام ١٩٦٧ المخرج المشهور تيرنس بونج الذي أخرج أربع أفلام سلسلة مقامرات جيمس بوند .

## سيدة البحار السبعة

دخل رئيس الحرس إلى القاعة الكبيرة في القصر حيث ينتظر الدوق زولين . فأدى التحية العسكرية وقال :

- تم القبض على ميركو وإبنته ساندرا يامولاى ..

وأحس الدوق بالسعادة . وراح يتحسس ذقنه الصغيرة .. وسار بضع خطوات في القاعة ثم التفت إلى رئيس الحرس وقال له :

- أحضرهما هنا حالا ..

وأشار رئيس الحرس لأحد ضباطه أن يدخل ميركو وإبنته .. وفي تلك اللحظات بدا وكأنه قد انتفخ فجأة ، وهو يحس بالزهو والانتصار .. فها هو أحد خصومه يقع في قبضته ، نجح في أن يقبض على القبطان ميركو وإبنته الجميلة ساندرا .. وعما قريب سوف يدبر لهما تهمة .

ويزج بهما في السجن ، وربما يصلدا أمراً بإعدامهما ..

وبعد قليل دخل القبطان ميركو وإبنته ساندرا .. وأصابا  
الدوّق بخيبة أمل .. فقد أحس أنه سيرى خصمه وقد بدأ  
عليه ملامح الهزيمة .. ولكن ميركو دخل كأنه سوف يحضر  
حفل تكريمه ، أما ساندرا فقد استمدت كبراءة أبيها .  
وتقدمت نحو الدوّق . وهي تشعر بالسعادة لأنها تخنى أبداً  
أمماه ..

واقرب القبطان وإبنته من الدوّق زولين الذي قال :  
- أخيراً هانت نفع في الفخ يا ميركو ..

ردد القبطان بكبراءة : اسمى القبطان ميركو فهذه هي  
وظيفتي الرسمية .

صاح الدوّق ، وقد علا نبراته غضب شديد :  
- سوف أعزلك من هذه الوظيفة .. وسأرميك أنت  
وإبنته في السجن بتهمة الخيانة العظمى ..

في تلك اللحظات دخلت الأميرة إيزابيل . وهي تقول :  
- لقد وقع الفأر في القفص .

- هنا اعترضت ساندر .. والتفتت إليها وقالت :  
- لسنا فران .. بل نحن بشر .. ولا أسمح لك أن  
ترددى مثل هذه العبارات ..



وسرعان ما سيق الأب وابنته إلى زنزانتين في سجن القلعة التي يسكنها الطاغية زولين .. وبذا الإثناي بالمن الرضاء ..

بعد ساعات كان الكابتن يتطلع إلى البحر من كوة زنزانة في سجن القلعة الذي يقع في البرج العالى الذى لا يمكن لأحد الهروب منه .. ورغم هذا كان القبطان يحس أنه سوف يعود إلى البرج العالى الذى يستطيع أحد الهروب منه .. ورغم هذا كان القبطان يحس أنه سوف يعود إلى هذا البحر الأزرق يوماً ما .. فهناك حب أزلى بينه وبين هذا البحر .. ولاشك أنه عائد إليه مع ابنته الوحيدة التي ظلت ترافقه طوال رحلاته البحرية منذ أن ماتت أمها .. الآن هما يواجهان نفس المصير . لقد اعتادا أن يواجهها الأخطمار معًا .

لم يكن القبطان يعرف ، أنه في تلك اللحظات ، راح بعض أتباعه يتسللون إلى برج القلعة .. ونجحوا أن يلقوا محروس الدوق من فوق البرج .. ثم تمكنا في فتح باب زنزانة القبطان الذي علق مندهشا :

- لا يمكن أن يصل إلى هذا المكان سوى الشياطين !!  
علق واحد من أتباعه ضاحكا :

□□□□□ 107 □□□□□□□

- ونخن شياطين !!  
وأسرع القبطان إلى الزنزانة التي وضعت فيها إبنته ،  
وراح يطلق الرصاص على بوابتها الضخمة ، وبعد قليل  
كانت ساندرا قد قررت أن تهرب مع أبيها عبر برج القلعة .  
لو أن فتاة أخرى غير ساندرا رأت هذا المنحدر الخطير  
الذى عليها أن تقفز منه لقبلت أن تموت بحمل المشينة بدلاً  
أن تحطم عظامها فوق هذه الصخور ..  
كان على الفتاة أن تتعلق بحمل متين . وتنزلق إلى أسفل  
القلعة على مسافة طويلة حيث الصخور البارزة ، ثم البحر  
الأزرق الذى يمتد بلا نهاية ..  
وأغلقت ساندرا عينيها .. ثم أمسكت بطرف الحبل ..  
وتصورت نفسها في نزهة وردية .

ترى هل ستتمكن ساندرا من الوصول إلى أسفل القلعة؟

\* \* \*

أحس القبطان بالإعجاب الشديد بإبنته وهو يراها تنزلق إلى أسفل القلعة .. كأنها في سباق مع الزمن . **Loope**  
[www.dwd4arab.com](http://www.dwd4arab.com)



على يده وهو يرى وحيدته متوجهة إلى مصيرها الغامض ..  
ثم انتابته الفرحة . وراح يلحق بها على الفور .. لقد قام  
خمسة من رجاله المخلصين بتسلق القلعة الحصينة وسط الليل  
وأمكّنهم الوصول إلى برج القلعة .. والآن فإن النزول ليس  
صعبا ، مثل مغامرة تسلق هذه الجدران العالية ..

وعندما بلغ الجميع منطقة الصخور البارزة الواقعة أسفل  
القلعة ، سأله القبطان :

ـ أين ترسو السفينة ؟

ـ أشار له أحد أتباعه إلى الأفق .. وقال :  
ـ إنها هناك .. تنتظرك كي تصبح قرصان البحار  
السبعة ..

وأحس القبطان بالتردد .. فهو ضابط اعتاد أن يخدم  
الأسطول البحري التابع للدوق .. وقد استطاع أن يتغلب  
على عشرات من سفن القرصنة . لكنه لم يفكّر يوماً أن  
يكون قرصاناً .. وقبل أن يعلن قبوله لهذه الوظيفة الجديدة  
امتلاً المكان بعشرات الجنود التابعين للدوق .. وسرعان  
ما قامت مبارزات ساخنة بين الطرفين .

وراح القبطان يدافع عن إبنته التي تحيد استعمال السيف

تعتمد على نفسها بعد وفاة أبيها ، وهابي مغامرات تنتظرها  
وتنتظرهم .

فترى ماذا ستفعل ؟

\* \* \*

لم تمر عدة أشهر إلا وذاعت شهرة ساندرا أو « سيدة البحار السبعة » كاً أطلق عليها البعض اسم « مملكة القراءنة ». وراح الناس يتسجون حول مغامراتها العديدة من الحكايات وقيل أنها لم تهزم أبداً . وأن الرجال يعملون لها ألف حساب .. وردد البعض أن ساندرا امرأة شرسة ودميمة .. وأكد البعض أنها رجل متوهش وليس امرأة .

وراحت ساندرا تحبب البحار والمحيطات استعداداً لأن تعود يوماً إلى القلعة من أجل الانتقام من الدوق زولين وإبنته إيزابيل .. وتسربت الأخبار إلى الدوق الذي أحсс أن وجود سيدة البحار السبعة يشكل تهديداً خطيراً بالنسبة لها ..

وقرر الدوق أن يرسل خطيب إبنته القبطان سيزار ، من أجل تأديب ساندرا . والقبض عليها بأي ثمن .

بنفس مهارة أبيها .. وفجأة رأى اثنين من الجنود يقتربان من الفتاة . ويكان أحدهما أن يغرس سيفه في ظهرها ، فصاح :

- خذى حذرك ..

وقبل أن تلتفت الفتاة إلى الرجل ، وتعاجله بسيفها وتسرقده ، كان أبوها قد أصيب بجرح قاتل في صدره .. وقال قبل أن يسقط فوق الأرض لتابعه ميشو :  
- إهرب بها . حتى لا يمسها سوء .

وقرر الرجال أن يهربوا ومعهم الفتاة . وتفقهروا فوق الصخور . ثم قفزوا إلى المياه .

وارادت ساندرا أن تظل إلى جوار جثة أبيها . لكن الأمر لم يكن سهلاً .. فهذه مسألة حياة أو موت .. وأخذ الرجال ثم يشدوها .. ثم ألقوا بها في الهواء .. فتطوح جسمها أكثر من مرة قبل أن تسقط في البحر ..

وبعد قليل كان الجميع يسبحون نحو السفينة التي تنتظرون في عرض البحر ..

الآن .. هابي مسئولية جديدة تنتظر ساندرا .. عليها أن

وتقدمت سفن الأسطول من أجل المواجهة الخامسة بين  
الطرفين .. فترى كيف ستكون المواجهة ؟

\* \* \*

كان على سفينة القرصنة أن تتصدى بكل شراسة لهذا  
الأسطول الضخم الذي يتكون من عشرة سفن كاملة مجهزة  
بالجندول المدافع . وكان رجاله سوف يدخلون معركة حربية  
ضخمة لم تشهدها البحار من قبل ..

وفوجئت ساندرا بسفن الأسطول تحوط سفينتها ..  
وراحت طلقات المدفع تنطلق من سفن الأسطول الذي أخذ  
يقرب منها .. وبعد قليل اندفع مئات الجنود يقفزون إلى  
سفينة القرصنة .. وراح رجال ساندرا يدافعون عن  
أنفسهم .. أما القرصنة فقد قررت أن تقاتل حتى النفس  
الأخير مثلما علمها أبوها ..

وراحت ساندرا تبارز الجنود الذين تراحموا حولها .  
 واستطاعوا أن يجردوها من سلاحها .. وأصبحت أسيرة ،  
دفعها الجنود بسيوفهم كي تتحرك نحو القبطان سيزار الذى  
كان يتمنى أن يراها على آخر من الجمر ..

وعندما امتنعت أمامه فوجئ بالقطولن باسم أحد حارقـة

[www.dvd4arab.com](http://www.dvd4arab.com)

١١٣

وراح سيزار يعد أسطولا ضخما من السفن والجنود ،  
من أجل مطاردة سفينة القرصنة ساندرا . والقبض عليها ..  
وكان الوداع مهيبا .. وخاصة أن القبطان سيزار هو  
أحد أمهر الضباط الشباب في أسطول الدوق .. لذا وعده  
أن يزوجه إبنته إيزابيل ، لو عاد متتصرا من هذه الحملة  
البحرية الضخمة ..

ورغم ما اتسم به سيزار من غرور وثقة بالنفس ، إلا أنه  
قرر أن يقبض على تلك القرصنة المتوحشة الدمية . وأن  
يقدمها هدية إلى الدوق من أجل إعدامها شنقا .

وطالت رحلة البحث عن سفينة القرصنة ، سيدة البحار  
السبعة .. وأحس الضابط باليأس تخيل أنه يفتش عن مخلوق  
أسطوري لا يظهر أبدا حين يعرف أن هناك من يبحث  
عنه .. وكاد أن يتصور أن ساندرا ليست سوى إسما  
وهبيا .. وأن البحار تكاد تخلو تماما من سفينة تعودها  
امرأة ..

ولكن كل هذه التساؤلات تبددت عندما ظهرت سفينة  
القرصنة في الأفق .. بدت كأنها سيدة جميلة تنتظر قدوم  
دخيل جديد على هذا البحر من أجل أن تفترسه ..

١١٢

الجمال .. بدت كأنها القمر يضيء السماء كلها .. راح يتأملها وهو لا يصدق عينيه ، فقد حكت له خطيبته ايزابيل أن هذه القرصانة امرأة دمية ، وشريرة راحت تنظر إليه عينيها الجميلتين . وبدت في نظراتها معانٍ عديدة . تؤكد أنها امرأة قوية ليس من السهل هزيمتها .. ثم قالت :

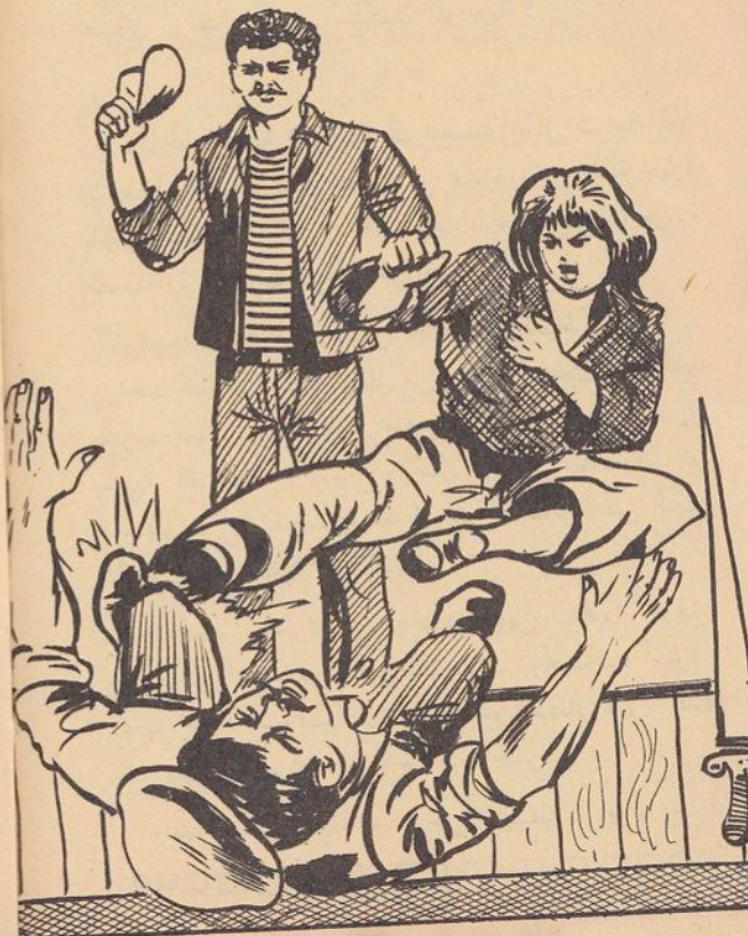
- أنت سizar .. أليس كذلك .. ؟

ودهش .. فرغم أنها مهزومة وأسيرة له . إلا أنها تحدثه بدون كلفة .. وللعجب فإنه هز رأسه بالإيجاب .. فاكملت :

- ألم تكن ضابطاً في جيش القبطان ميركو ؟ !! أنا لا أصدق .. فكل من عمل معه أحبه ، وآمن بمبادئه ، إلا أنت ..

وارتجف الضابط الشاب فجأة أمام هذه الكلمات المليئة بالثقة .. وتساءل عن مصدر كل هذه الثقة التي تتحدث بها ساندرا .. لم يجب سizar على السؤال .. ولكنه أمر رجاله أن يأخذوا هذه الفتاة من أمامه ..

وبعد قليل عاد إلى مقصورته ، واستغرق التفكير طويلاً فيما قالته الفتاة ، واسترجع شريطيته الذي اخobil عن



قائدنا السابق القبطان ميراكو الذى مات وهو يؤدى واجبه  
لمقاومة الطغيان ..

بدا سيزار بليغا ، مؤثرا ، وهو يخطب في جنوده .  
وضباطه الذين احتشدوا من كل السفن في سفينة واحدة ..  
ورغم ذلك ، رفع أحد الضباط سيفه في وجه سizar قائلا :  
- ليس من حقك التمرد على الدوق .

و قبل أن يغمد سيفه في سizar ، نجحت القرصانة ساندرا  
أن تضرره بقدميها .. فأسقطته في المياه .. وهنا تعالت  
صيحات الإعجاب والتهليل ..  
أكمل سizar خطبته قائلا :  
- الآن علينا أن نحرر بلدنا من الطغيان .. ما رأيكم ؟ ..  
لقد استبد بنا الدوق طويلا ..

وأطلق الجنود تهليلا .. وبعد قليل أعلن أن ساندرا  
لا تزال «سيدة البحار السبعة» .. وعادت إلى سفينتها لتتولى  
قيادتها .. والمشاركة في الهجوم على قلعة الدوق ..

وتقدمت سفينة ساندرا نحو بنا من أجل اختبار قوة  
الدوق .. فقد طلبت الفتاة أن تتقم بنفسها لقتل أبيها ..  
وأن تخلص بنا من الطاغية ..

الدوق زولين . ذلك الرجل الذى لا يحبه أحد قط من  
شعبه . فإبنته إيزابيل مكرهه من الكثير . أما الدوق فإن  
الجميع يود لو تخلص منه .. لكن كيف هو يجيد حماية  
نفسه ؟

وفجأة قرر القبطان الشاب أن يتخذ قراراً جنونيا ..  
ترى ماذا سيفعل ؟

\* \* \*

سرعان ما أصدر القبطان سizar قرارا بإطلاق سراح  
ساندرا .. وبعد قليل سرت هممات بين الجنود أن أموراً  
قد تغيرت . وأن القبطان أعلن تمرده على الدوق . وأن  
الأمور قد تغيرت كثيراً وساد القلق والترقب بين الجنود في  
انتظار أن يتأكدوا من هذه الشائعات ..

وعندما خرج القبطان من مقصورته ، كانت ساندرا  
سيدة البحار السبعة تقف إلى جواره بلا قيود ، وبدا أن  
الأمر حقيقي فعلا .. فخطب سizar في رجاله قائلا :

- هل هناك علاقة بين الرجولة .. والاستبداد أنا  
شخصيا لا أحب هذا .. وقد آمنت اليوم أنها جميعاً ظلمتنا

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

- لم أتصور أن الأمر صعب إلى هذا الحد ..  
ومع ذلك واصلت الصعود ، استبدت بها رغبة قوية أن  
تصل إلى سطح القلعة . وتمكنت أخيراً من الوصول إلى  
هدفها . وفوجيء الجميع عندما بلغوا السطح أن المكان  
حال تماماً من الحرس .. وأدركت ساندرا أن هناك شيئاً  
وراء هذه الظاهرة ..

ولم تتأخر ظنون الفتاة كثيراً عن ظهور الحقيقة .. فقد فوجيء الجميع بعشرات من الجنود يقumen بمحاصرتهم .. وفي الحال ، قامت مبارزة بين القرابنة والجنود .. وبدت ساندرا ، كعادتها مبارزة قوية ومهارة .. واستطاعت أن تتغلب على بعض الجنود .. لكن فجأة ، انطلق صوت أنثوى يصيح في الجنود أن يكفوا عن المبارزة ..

و هنا ظهرت الأميرة ايزابيل وسط الظلام ، كانت ترتدي  
فستانًا فضيًا كأنها أعدته لهذه المناسبة ، تقدمت نحو  
ساندرا ، وقد بدت ملائكة التشفى عليها .. وقالت وهي تهز  
مروحتها في يدها :

- كنت أعرف أننا سنلتقي ثانية ..

ردت ساندرا:

كان على سندرا أن تقوم بمهمة استطلاعية من أجل إنقاذ بقية الجنود المتمردين . ولأنها تعرف دروب القلعة جيدا .. فقد قررت أن تتسلق جدران القلعة وأن تصعد إلى الجانب الآخر من أجل فتح الأبواب الرئيسية ، من أجل أن يتمكن سيزار وجنوده من الدخول إلى القلعة دون آية حسائين أرواح الجنود ..

وعندما وصلت السفن إلى شاطئه بنا .. بدت المهمة ثقيلة على ساندرا . فقد سبق لها أن نزلت من البرج فهل يمكنها الصعود ؟

三三三

وسط الليل ، تسلل القارب نحو القلعة وعندما نزلت  
القرصانة مع أربعة من رجالها راحوا يعدون العدة للتسلق  
إلى سطح القلعة .. وبدا الرجال مهلا للغاية في هذه  
المهمة .. فقد سبق لهم أن قاموا بنفس المغامرة من قبل ،  
أما هي . فلم تتدريب جيدا عليها .. ومع ذلك راح الرجال  
يساعدونها .. يل أنها كادت أن تنزلق . إلا أن أحد الرجال  
التقطها قبل أن تهوى ، وتسقط فوق الصخور .

وتهدت الفتاة ، وقالت :



جئت خصيصاً من أجل رؤيتك .

قالت ايزيابيل : ولأنني امرأة كريمة بطبيعى .. فسوف نتقابل غداً في الساحة ..

وعرفت ساندرا أن غريمتها تنوى أن ترسلها إلى حبل المشنقة .. وأن تشفى فيها ، وهى تراها معلقة في المشنقة أمام الجميع ..

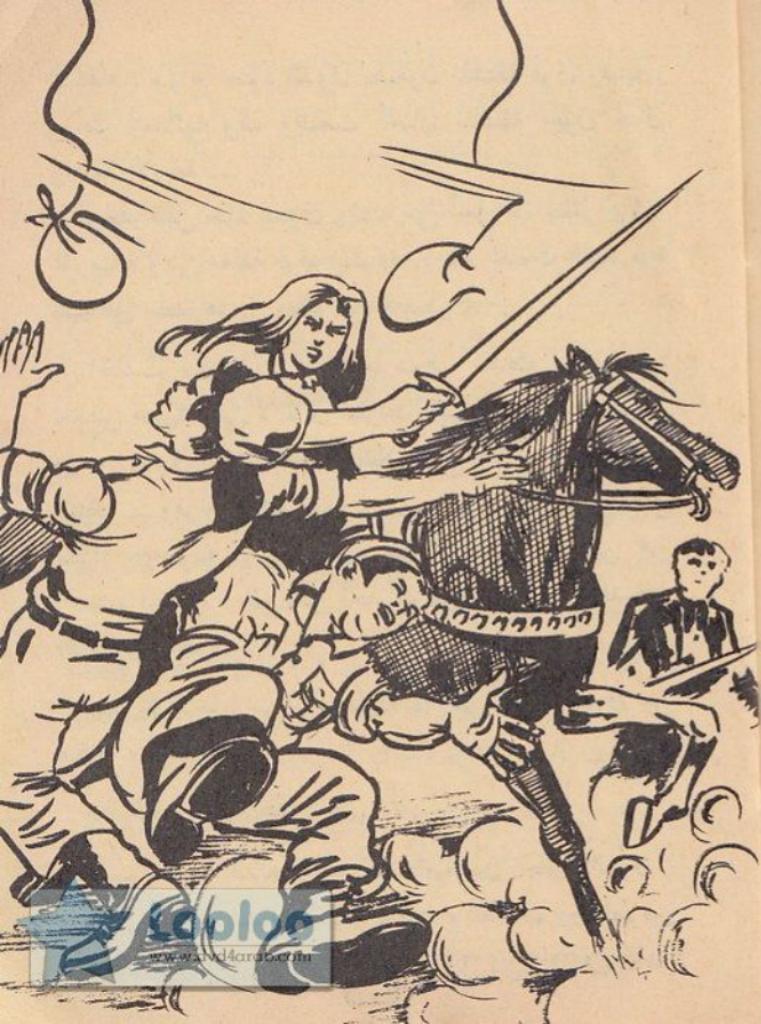
وأمرت ايزيابيل الجنود أن يسوقوا القرصانة ورجالها إلى سجن القلعة .. انه نفس السجن الذى سبق أن هربت منه . ترى هل تستطيع أن تهرب من جديد من هذا المكان .. ؟

\* \* \*

كانت الحراسة مشددة كثيراً على ساندرا ورجالها .. وأدركت أنها لن تستطيع الهروب أبداً من السجن .. ليس فقط بسبب الحراسة ، ولكن لأن الرجال الذين يمكثهم صعود هذه الجدران العالية قد وقعوا مثلها في الأسر ..

كل ما أحست به القرصانة أنه لو تم إعدامها ، فإن انتقامتها لمقتل أيها لن يتم .. ولذا فعندما سقطت إلى الساحة الكبرى في القلعة ، أحست بالندم لأنها لم تتمكن من

□ □



المتضارعين ، أسرع الضابط الشاب نحو ساندرا . وغرس سيفه في صدر الجنادل التي يكاد أن يشد الحبل على عنقها .. ثم ضرب الحبل بسيفه ، فسقطت الفتاة فوق الأرض ..

وما إن تماست ساندرا حتى قفزت فوق حصان يركبه أحد ضباط الدوق .. ودفعته بقدمها فسقط فوق الأرض .. ثم تمكنت أن تسحب سيفه ، بمهارة منقطعة النظير . واندفعت نحو زملائها الأربعه من الفراصنة واستطاعت أن تقطع أحبال المشانق ، قبل أن يمسهم أى أذى .. واحتدمت المعركة . واشتدت حدها ..

وفوجيء سizar أن الدوق حشد هذه المواجهة عدداً كبيراً من الجنود ، لم يكن يتصوره ، وسقط الكثير من الجرحى والقتلى ..

ورغم أن ساندرا قد أبلت في هذه المعركة كما لم يحدث من قبل في حياتها ، إلا أن «سيدة البحار السبعة» أصبحت أسريرة بين يدي رجال الدوق للمرة الثالثة ..

ياله من حظ سيء لامرأة تتمتع بهذه المهارة .. بل أيضا ولسيزار الذي وقع في الأسر ..

الانتقام . وراح جنود الدوق يضعون المشنقة فوق رقبتها ، ورأوا زملائهما وقد وضع أحبال المشنقة حول عنق رجالها الأربعه ..

وبعد قليل جاء الدوق وإبنته من أجل أن يظفر برؤية القرصانة وهى معلقة فوق المشنقة .. لقد جاءت الفتاة مرة ثانية إلى مصريرها .. وياه من انتصار ..

احست ساندرا أن شيئاً ما سوف يحدث .. وراحت تغمض عينيها حتى لا ترى نظرات الفرحة في عيون الدوق وإبنته .. وفي تلك اللحظة ساد هرج ومرج . أنه الأمر المنتظر .. وفوجيء الموجودون بباب القلعة يفتح .. ودخل سizar وجندوه .. تصورهم حرس البوابة عائدين من رحلتهم المظفرة . فلم يكن أحد قد عرف أن سizar قد قرر الترد على الدوق .

وما إن دخل سizar وجندوه ، حتى هب الدوق من مكانه ، وصاح :

- أقبضوا على هذا الخائن ..

وسرعان ما اندلعت معركة دامية بين جنود الدوق . ورجال القبطان الشاب سizar ، بينما تم التلاحم بين الطرفين

\* \* \*

١٢٣

١٢٢

لم يكن أمام الدوق سوى أن يتخلص من القرصانة وسيزار بأسرع ما يمكن .. وقرر أن يقوم الدوق بنفسه بهذه المهمة ..

ولكن ، هناك بقية للحكاية في صندوق المفاجآت .. ففى تلك اللحظات كان القرصنة قد قرروا أن يتدخلوا فى المعركة من أجل إنقاذ زعيمتهم .. وراحوا يتسلقون جدران القلعة .. وفوجيء الدوق بأحد القرصنة يطلق سكيناً حاداً فأصابه في يده وهو يشد على حبل المشنقة ..

وراح أحد القرصنة يفك قيد ساندرا . التي انطلقت فى أثر ايزيابيل التى أدركت أن نهايتها قد حانت .. فجرت وسط الساحة الواسعة وهى تطلق الصرخات .. كأنها تدرك أن ساندرا سوف تفتت بها ، ثم ستلتئمها قطعة وراء أخرى ..

وارتفع صرخ ايزيابيل وسط الساحة على صليل السيف ، وطلقات البارود ، وعندما تمكن ساندرا من القبض على غريمتها ، كان سيزار قد نجح فى أن يفك قيوده .. وبعد قليل تمكن سيزار من القبض على الدوق الذى حاول الهروب خارج القلعة فوق حصانه الأبيض ..

وما إن تم القبض على الدوق حتى توقفت المعارك .. وتوقف أيضا العنف . وأعلنت ساندرا إنتهاء عصر الديكتاتورية .. ووقف أبناء شعب بنا يحييون ساندرا وهى تطل عليهم من شرفة القلعة ..

ونادى أبناء الشعب «ساندرا» أن تكون حاكمة جديدة .. لكنها ترددت . فهى تعشق البحار ، ولا تتصور أن تبتعد كثيراً عن ركوب السفن ..

وطلبت ساندرا من أبناء الشعب أن يختاروا حاكماً جديداً .. واقتصرت أن يكون القبطان الشاب سيزار .. فانطلقت الصيحات تؤيد الإقتراح .. لكن سيزار أعلن أنه لن يقبل هذا الأمر إلا بشرط واحد ..

وتطلع الجميع لمعرفة هذا الشرط . فأشار إلى ساندرا وقال :

- أن تقبل ساندرا الزواج بي .. وتصبح نائبة الحاكم ..  
ومطرت ساندرا شفتيها .. وابتسمت .. واضطررت أن تقبل هذا الأمر .. وأن تصبح سيدة القلعة بعد أن كانت سيدة البحار السبعة ..

## جيني ماريا كنالي



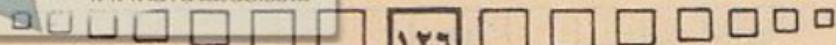
في سنوات السبعينات انتجت السينا الایطالية عشرات من أفلام القراءنة التي تنتهي إلى فلام المغامرات في المقام الأول . وقد قام ببطولة هذه الأفلام نجوم المغامرات مثل ستيف ريفز وجوردن سكوت وليكس باركر ..

وتعتبر الممثلة الایطالية جيني ماريا كنالي الممثلة الأولى التي برعت في بطولة هذه الأفلام فلاقت شهرة واسعة ليس فقط لما اتسمت به من جمال ملحوظ . ولكن لما تبعت به من جاذبية واداء متميز .

وقد شاركت جيني ماريا في بطولة العديد من الأفلام منها على سبيل المثال فيلم «ابن سبارتاكس» وبطولة فيلم «سيدة البحار» الذي تم انتاجه في عام ١٩٦١ .



Looloo  
[www.dvd4arab.com](http://www.dvd4arab.com)



# قرأ في هذا الكتاب

ابن القرصان الأحمر  
القرصان مورجان  
الطفلة والقرصان  
القرصان المفامر  
سيدة البحار السبعة

أنا طفل كبير ...  
أهرب برمي ثوابت  
وأنا أكتب للأطفال  
الصغار ...

محمد قاسم



حصل على جائزة الدولة التشجيعية في  
أدب الأطفال عام ١٩٨٩

كاتب متعدد الأنشطة . فهو رواي  
ومترجم . وناقد في الأدب والسينما .

قدم لمكتبة أكثر من عشرة كتب في  
الأدب والسينما والترجمة .

قدم للطفل العديد من الكتب والروايات

من مؤلفاته

- الإقليم في السينما المصرية
- الخيال العلمي . أدب القرن العشرين
- رواية التجسس
- البدائل (رواية)



نهضة مصر

للطباعة والتوزيع

٤

١٥٠