

الأب الروكي

أجمل حكايات الدنيا

الحكايات
البوليسية

اعداد: محمود قاسم

المحققون على جاني السود
التشجيعية لعام ١٩٨٩

Looloo
www.dvd4arab.com

رسوم: محمد الطراوي

قبل أن تقرأ

ليس المرء منا مجرمًا بطبعه .. بل قد يكون مدفوعًا لذلك دفعا ..

وفي بعض القصص البوليسية اهم المؤلفون باضفاء الكثير من الملامح الإنسانية على الخارجين على القانون . وأيضاً على رجال الشرطة .

وفي هذا الكتاب نجد أكثر من قصة حصلت على العديد من جوائز الأوسكار عندما تحولت إلى أفلام سينائية .

كما نجد قصصاً ألفها كتاب كبار مثل ماريو بوز وارنست هيمنجواي .

وهي ليست قصص بوليسية عادية .. ولذا فإنها تبقى أكثر في الوجدان من الروايات البوليسية المعروفة . لذا فهذه باقية من أجل الحكايات البوليسية التي وجدت طريقها إلى الشاشة .

ياله من رجل غريب ..

فرغم هذا الحفل الضخم الذي يقام في بيته الكبير ، الواسع ، إلا أن السيد كورليوني جلس في غرفته يستمع الى شكاوى أتباعه الذين جاءوا لحضور الحضور الحفل ..

وبينا الجميع يرقصون ، ويتبادلون التهاني في حديقة المنزل . جلس كورليوني في غرفته المظلمة يستمع إلى رجل ييكي بحرقه .. كان الرجل يتألم . وراح يحكى للسيد كورليوني حكاية إبنته التي ألقى عليها بعض الشباب العابث سائلا حارقا ، فتشوه وجهها .. قال الرجل :

- إنها ابنتي الوحيدة .. وكنت أتمنى أن أراها في يوم زواجها مثلما تفعل مع إبنتك .

وسكت الرجل كى ييكي مرة أخرى .. ثم استطرد القول :

الأب الروحى

تأليف : ماريو بوزو

يستمع الى شكاوى أتباعه الذين جاءوا لحضور الحضور الحفل ..

وبينا الجميع يرقصون ، ويتبادلون التهاني في حديقة المنزل . جلس كورليوني في غرفته المظلمة يستمع إلى رجل ييكي بحرقه .. كان الرجل يتألم . وراح يحكى للسيد كورليوني حكاية إبنته التي ألقى عليها بعض الشباب العابث سائلا حارقا ، فتشوه وجهها .. قال الرجل :

- إنها ابنتي الوحيدة .. وكنت أتمنى أن أراها في يوم زواجها مثلما تفعل مع إبنتك .

وسكت الرجل كى ييكي مرة أخرى .. ثم استطرد القول :

بدا شخصاً يختلف .. لذا تعتمد أن يأتي الحفل في اللحظة الأخيرة .. وكان أول من انصرف مع خطيبته كاي ..

تري ماذا يخبيء القدر لعائلة كورليوني .. ؟ أقوى عصابات المافيا في أمريكا ؟

في الأسبوع الثاني لانتهاه حفل الزفاف . ركب كورليوني سيارته الخاصة . وقال للسائق :
- اذهب إلى سوق الفاكهة ..

وانطلقت سيارة العجوز إلى السوق . ونزل الرجل كى يشتري بنفسه بعض الفاكهة التى يخبها ، انه يميل الى الخروج من المنزل بين وقت وآخر . وأن يفعل بعض الأشياء بنفسه ..

وما إن نزل من السيارة ، حتى أزاح السائق مرآة العربة . وشاهد مجموعة من الرجال يتحركون على الرصيف الآخر تحت المطر . وتقدموا يعبرون الشارع . ثم اقترب أحدهم من كورليوني .. وفجأة أخرج مسدسه وأطلق كل منلقات مسدس في جسد الرجل العجوز ..

وتحت وابل المطر الشديد ، تمدد كورليوني فوق

أصل ايطالى .. وخاصة من جزيرة صقلية ، حيث جاءت أسرة كورليوني ذات يوم ..

لم تكن أسرة كورليوني إذن سوى إحدى العائلات التى هاجرت مع مطلع القرن العشرين من ايطاليا قادمة من جزيرة صقلية .. وفى إحدى المدن الأمريكية نقلت هذه العائلات كافة أجواء عصابات المافيا ، وقوانينها .. فالصراع بين الأسرات من أجل امتلاك الأموال على أشده ..

ولذا فرغم جو البهجة الذى شع في حفل زفاف كوني .. إلا أن هناك ترقباً ، وترصداً يسود المكان .. لقد جاء رجال العصابات الأخرى من أجل تقديم التهاني .. ولا بد أن هذا يشكل خطورة . حتى وإن تم في حفل زفاف .

لذا راح رجال كورليوني يندسون وسط المدعوين وهم يضعون أيديهم فوق أسلحتهم الموجودة أسفل ستراتهم .

وكان سوني ، الإبن الأكبر للأب الروحى ، هو الأكثر تأثراً وإثارة . لم يشعر ببهجة الحفل ، بل راح يتابع رجاله من أجل رصد حركات رجال العصابات .. أما ما يكمل فقد-



يعيش بعيداً عنى .. قد تعرفون الكثير عنى .. لكن الذى لا تعرفوه أننى لا أتعامل قط فى تجارة الممنوعات ..

سكت كورليونى .. ثم أكمل :

- المخدرات . أنا لا أتعامل معها . ولا أحترم تجار المخدرات . وأعتقد أن التجارة فى هذه الأشياء كانت سبباً فى العداء الذى استحكمت بين الأسرات ..

وتطلع كورليونى إلى وجوه رجال العصابات . بدا الترقب والحذر مرتسماً فوق وجوههم .. وهنا قال مكملًا :

- أنا لا أشكل أى منافسة لأحد .. ولذا دعوتكم من أجل المصالحة معكم .. ما رأيكم .. ؟

ولمعت الخيرة فى عيون الضيوف ، وراحوا بدورهم ينظرون إلى السيد كورليونى . لقد أصابته الشبهوخوخة ، وفقد ابنه الأكبر . ولا شك أنه لم يعد الصقر الذى يخافه أحد .. بدا كأنه أسد قُلِّمت أظافره ، وأصبح بلا حول ولا قوة ..

وقام عميد إحدى الأسرة ، واقترب من السيد كورليونى . ومد يده إليه . ثم راح يصافحه ، وعانقه بحرارة .. وقال :

- لك ما تطلب .

قال كورليونى : إفعلوا ما تشاءون .. ودعوني أمارس مهام حياتى . واتركوا الأمان لإبنى مايكل .

بدا كورليونى بليغاً بكلماته ، صادقاً فى تعبيراته ، استطاع أن يحصل على كلمة واحدة من رجال عصابات المافيا فى المدينة وأن يتركوا الأمان لإبنه مايكل . وعليه أن يعود من صقلية من أجل مباشرة أعماله . مقابل أن توقف العداءات بين أفراد الأسرات ..

وأصبح على مايكل أن يعود مرة أخرى إلى مدينته . واستقبلته الأسرة استقبالاً مهيباً .

وأحس كورليونى بالارتياح الشديد لهذه النتائج . لكن ، ترى من هو مايكل الذى عاد من صقلية ؟ هل هو نفس الضابط البحرى الحالم الذى عرفته « كاي » قبل شهر ، أم أن الظروف قد غيرته كثيراً ؟

وهل يمكن لمايكل أن يصبح وريثاً لأبيه «دون كورليونى» ..؟

هل يمكنه أن يكون أباً روحياً؟

كانت «كاى» أسعد الناس بعودة مايكل . فقد انتظرته شهوراً طويلة . وفى تلك الفترة بدت ، بالغة القلق عليه . وشديدة الاشتياق لرؤيته .

وكان السؤال الأول الذى طرحته عليه هو . هل ستعود الى البحرية؟

تهدد مايكل وقال :

- ليس من المناسب طبعاً أن أركب البحر مرة أخرى . على أن أباشر أعمال أبنى .

وأحست كاى بالصدمة ، والحزن . فلا شك أن الأعمال التى يمكن لمايكل أن يباشرها تشكل خطراً عليه . ويمكن أن تجر عليه المتاعب من الشرطة .. هنا قال مايكل بخدة :

- هذه أعمالى . وليس لك الحق أن تتدخل فىها .

سألته : حتى لو كنت زوجتك؟

وكانت إجابة مايكل محدودة . وشعرت كاى أن الاختيار صعب بالنسبة لها .. فهى أمام رجل اختار طريقه ، وعرفه جيدا .. ولكن هذا الطريق قد لا يناسبهما بالمرّة . فهى تعرف أى ماضى كان لعائلة كورليونى ، وكم أحست بالفخر أن مايكل شخص يختلف عن بقية أفراد أسرته . لكن ها هو مايكل قد تغير ، سواء بإرادته ، أو رغماً عنه . ولأنها تحبه . ولا يمكنها أن تتركه يواجه مصيره وحده . فقد وافقت أن تقترن به .

وأقيم حفل زفاف مهيب لمايكل وكاى .

لم يكن مهيباً ومبهجاً بنفس الدرجة التى حدثت فى حفل زفاف كوفى ، فقد بدا كورليونى وكان السنين قد زحفت فجأة عليه . ولم يأت إليه أتباعه يسألونه أن يباركهم فى خطواتهم ، وأن يحل لهم بعض مشاكلهم مع رجال الشرطة ، أو رجال العصابات . أو حتى فى داخل بيوتهم ..

ماريو بوزو



ماريون براندو

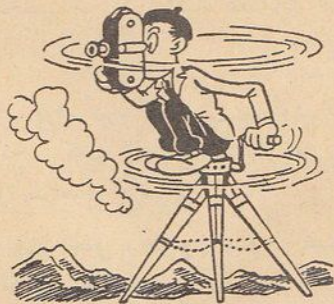
كاتب امريكى من أصل إيطالى
ولد فى صقلية عام ١٩٢٠ . ثم
هاجرت أسرته إلى الولايات
المتحدة . من أهم كتبه « قبل أن
يموت الحب » . أما رواية « الأب
الروحى » فقد نشرها عام

١٩٧١ . ثم تحولت إلى فيلم شهير قام بطولته مارلون براندو .
ثم « آل باشينو » فى دور مايكل . وجيمس كين فى دور سونى .
وقد اشترك ماريو بوزو فى كتابه السيناريو للأفلام الثلاثة
المأخوذة عن نفس الرواية والتي أخرجهها فرانسيس كوبولا فى
أعوام ١٩٧٢ ، ١٩٧٤ ، ١٩٩١ .

وقد فاز فيلم « الأب الروحى » بالعديد من جوائز
الأوسكار . أما ماريو بوزو فقد كتب السيناريو لأفلام
مشهورة منها « الزلزال » و « سوبر مان » .

وهز مايكل رأسه بارتياح .. لقد تخلص من كل
منافسيه .. وهو الآن الرجل الأول فى المدينة ، وعمما قريب
ستعود أجداد أسرة كورليونى من جديد ..

وعند بوابة المنزل ، أحس الجميع أن مايكل هو صورة
جديدة من الأب كورليونى .. فراحوا يضافحونه بنفس
الطريقة .. بل إن البعض أمسك يده محاولا تقبيلها مثلما
كان يحدث مع الأب الروحى .. الأكبر .



في الغيب الليل

الليل طويل . والشوارع
هادئة . ولا توجد حركة كثيرة
في المكان .. سوى سيارة
دورية الليل التي يركبها
الشرطي سام . راح سام
ينطلق في الشوارع الجانبية بسيارته وهو مطمئن تماماً أن
كل شيء على مايرام .

وفجأة شاهد شيئاً مكموماً فوق الرصيف .. وسرعان
ما أطلق كشافات السيارة ، وأدرك أنه أمام أمر مثير للغاية .
فنزل من السيارة ، وهو يشهر مسدسه . ثم اقترب من
الرصيف . ورأى جثة راقدة ، وقد تكوم صاحبها .
أسرع سام الى سيارته .. واتصل برئيس الضابط بيل
ليعطيه بلاغاً عن الحادث . سأله الضابط :
- هل رأيت أحداً قريباً من المكان يمكن أن يشتبه فيه ؟
رد سام بالنفي .. فصاح الضابط :
- أترك الجثة مكانها .. وابحث عن الجناة في كل مكان

وتماسك تبس ، كأن الأمر لا يعنيه بالمرة .. بينما اقتربت منه السيارة .. وكادت أن تدفع به نحو الهوة الجبلية . فكاد أن يسقط . ولم يتوقف . فهو يعرف أن هؤلاء الرجال يريدون أن ينالوا منه .

وفجأة ، انفجر إطار السيارة ، فانحرفت يمينا ، وكادت أن تنقلب على رأسها .. وأطلق الرجال الأربعة صيحات الفرح .. وراحوا يقتربون من تبس ، إلا أنه أسرع بالهروب نحو ورشة قريبة لتصليح القطارات .

وأحس الرجال بالفرح . وردد أحدهم :

- سقط الفأر الأسود في القفص ..

وراحوا يضحكون عليه الخناق . لكن تبس اختفى وسط عربات القطار القديمة .. وفجأة تعثر في إحدى المقاعد . فأصدر صوت . وعلى التو صاح واحد منهم :

- إنه هنا .. امسكوا به .

وفوجيء تبس بالرجال الأربعة يخاصرونه . راحوا يقتربون منه . وهم يمسكون بمديات خادة ، وكأنهم يودون

أن يغرسونها في جسده .. وهنا انحنى . والتقط قطعة كبيرة من الحديد ، حاول بها أن يدافع عن نفسه ..

وبدا تبس في أشد حالات اليأس . فلا يمكن أن يقف ضد كل هؤلاء الرجال المتوحشين . وفجأة انطلقت رصاصة في الورشة . وصاح رجل يعرف تبس صوته جيدا :

- الشرطة تحاصركم . فسلموا أنفسكم .

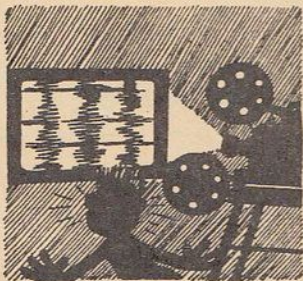
وألقى تبس قطعة الحديد فوق الأرض ، وهو يتنهد . فقد استطاع بيل أن ينقذه في اللحظة الأخيرة ، فترى كيف حدث هذا ؟

* * *

كان بيل وتبس قد اتفقا أن يركب الضابط الزنجي سيارته ، وأن ينطلقا في الطريق الجبلي ، فلا شك أن هذا سوف يدفع الرجال الى الظهور مرة أخرى .. وهكذا تمكن بيل من القبض على رجال اندكوت .. لكن من هو القاتل ؟ .. هل هو اندكوت . أو واحد من رجاله . ؟

وفي قسم الشرطة كانت هناك مفاجأة .

كنت متأكدة أنك ستعثر على قاتل زوجي .. أنا الآن سعيدة لأن اندكوت سيلقى جزاءه . وتحرك القطار .. وراح بيل وسام والأرملة يلوحوا بأيديهم .. ولم تتمالك المرأة سوى البكاء .. أما بيل فقد أحس برجفة في جسده .. وهو يتمنى أن تتيح له ظروف العمل أن يلتقى مرة أخرى مع الضابط فرجيل تيس .



كانت سيارة الشرطة التي يركبها تيس وبيل تقترب من منزل جيم الذي ما إن رأى السيارة حتى اندفع نحوها . ووقف قبالتها مباشرة وصاح :

- يا حضرة الضابط .. إنهم يقتلونني .. أنقذني منهم .. وسوف اعترف .
وفي لحظات كانت السيارة السوداء قد احتفت .

* * *

بعد ثلاثة أيام ، وقف الضابط تيس ينتظر القطار القادم من أجل الرحيل الى مدينته .. والى جانبه وقف زميله بيل الذي أصر أن يحمل له حقييته بنفسه ، حتى يأتي القطار .. كما وقف الشرطي سام الذي تم إنقاذ حياته من يدي رجال اندكوت الذين اختطفونه .

وقبل أن يصعد تيس الى القطار . قال له بيل :
- تعلمت منك أشياء كثيرة .. نرجو أن نلتقى ..

وقبل أن يتحرك القطار شاهد تيس امرأة تسرع نحو القطار .. انها أرملة كولبر . جاءت لتحييه وتستودعه .
ورحت تصافحة وقالت :

القتله

ظل الرجلان يبحثان عن
جونى نورث أياما طويلة دون
أن يتمكننا من العثور عليه ..
ورغم ذلك زاد الإصرار في
أن يعثرا عليه .. فلو أمكنها
أن يتخلصا منه فسوف يقبضان مبلغا لا بأس به : خمسة
وعشرين ألف دولار ..

ووصل الرجلان إلى مقهى كان جونى دائم التردد عليه ..
وسأل أحدهما النادل :
- هل جاء جونى أخيراً ؟
التفت النادل حوله .. وقال متردداً : لم نره منذ أشهر ..
سأله أحد الرجلين ، وإسمه شارلى : هناك مبلغ طيب لمن
يدلنا على مكانه .
بعد قليل عاد النادل إلى شارلى . وهمس في أذنه
متساعلاً :

في القيد الليل

في عام ١٩٦٨ فاز الممثل
الأمريكي رود شتاينجر بجائزة
أحسن ممثل عن دور الضابط بين
في فيلم في قيد الليل المأخوذ
عن رواية للكاتب جون بول

سيدنى بواتيه

وقد اشترك في بطولة الفيلم
الممثل الزنحى المشهور سيدنى بواتيه في دور الضابط فرجيل
تيس .. وقد كان نجاح بواتيه في هذا الدور سبباً أن قام بأداء
نفس الشخصية في فيلمين آخرين هما اسمى تيس
و المنظمة

والفيلم من إخراج نورمان حويرون . وهو مخرج متميز من
أهم أفلامه : الروس قادمون ، قضية توماس
كراون ، وفاة جندي وغيرها من الأفلام .

Looloo

www.dvd4arab.com

٥٥

٥٤

وردد الرجل لنفسه : لعل الأمر لا يتعدى أن يكون
دعابة .

ثم انسحب من القبو المظلم .. وترك جوني نورث كي
يتمدد مرة أخرى فوق سريره ، وكأن شيئاً بذي بال لم
يحدث ..

بعد قليل فُتح باب القبو . ودخل الرجلان . وهما
يحملان مسدسين كاتميين للصوت .. لقد جاء من أجل
استعادة مليون دولار سرقها جوني نورث . وسوف
يحصلان على مكافأة مقدارها خمسة وعشرين ألف دولار ..

وعندما فتحا باب القبو ، شاهدا جوني نورث جالساً
في انتظارهما .. لم يتحرك لاستقبالهما .. بقي ساكناً في
مكانه . وفجأة أطلق شارلي الرصاصة من مسدسه .. ثم
أطلق زميله رصاصة أخرى ، وسقط جوني فوق سريره دون
أن يبدي أدنى مقاومة .

واندهش شارلي من هذا التصرف الغريب وتساءل :
- ترى لماذا لم يقاوم . لماذا مات بدون أن يدافع عن
نفسه ؟

- كم ستدفع مقابل أن أدلك على مكان جوني نورث ؟
رد شارلي : ألفي دولار ..
وبدا النادل متردداً .. وكأنه يود المزيد . فالتزم
الصمت . هنا قال شارلي .

- ثلاثة آلاف .. أين هو . ؟

رد الرجل : الشارع الثالث . في الغرفة السفلية .

وتوجه الرجلين إلى المكان الذي أشار إليه النادل .. في
تلك اللحظات ، كان شارلي نائماً في القبو ، حين دخل
عليه أحد أصدقائه .. فراح يوقظه ، وقال :

- هنك رجلان قادمان إليك .. انهما يحملان سلاحاً .
مط جوني نورث شفتيه ببرود شديد . كأن الأمر
لا يعنيه . ثم قال :
- أهلاً بهما ..

سأله صديقه : هل أطلب الشرطة . ؟

رد جوني بنفس البرود : لا داع .
وازدادت دهشة الرجل . وأكمل جوني : أنني
أعرفهما .



رد شيفى : الأمر سهل .. لقد مات مرة واحدة فى عينى
شيلا .. ولم يكن يهيمه أن يموت ثانية أو يبقى على قيد الحياة
كانت الصدمة شديدة عليه ..

وأحس شارلى أن الإجابة ناقصة ، وقرأن يفعل شيئا ..
فقال لشيفى :

- شكراً .. سوف أتصرف بنفسى .

ثم استودعه .. وعاد الى صالة اللعب مرة أخرى . رأى
شيلا لا تزال جالسة حول المائدة . تبدو جميلة وبريئة ،
كأنها لم تكن سبباً فى موت رجل أحبها بشدة . وتصور
أنها الحبيبة الوحيدة فى الكون .

وراح شارلى يرقبها ساعات طويلة . ثم انسحبت من
مكانها وخرجت من الفندق . وركبت سيارتها عائدة إلى
منزلها .. ولكن ما إن تحركت بها السيارة ، حتى أحسبت
بحركة غريبة . والتفتت خلفها لتشاهد شخصا ينظر اليها
وهو يرفع مسدسه .. وقبل أن تصرخ .. مد يده على
فمها . وكممها .. ثم قال :

- أنا شارلى .. صديق لشخص يدعى جوفى نورث ..
وأيضاً قاتله .

وبرقت عيننا المرأة .. وأحسبت أنها ستدفع حياتها الآن
ثمناً لكل ما اقترفته .. قال شارلى :

- لن أؤذيك .. فقط أريد أن أعرف لماذا لم يهرب
جوفى نورث وأنا أقتله ..

ولم يكن أمام المرأة سوى أن تحكى له .. فترى ماذا
تقول ؟

قالت :

- كان فاشلا . فنجح وأنا معه .. وكان عليه أن يدفع
ثمن النجاح .

.. لم يقتنع شارلى بهذه الإجابة . أنه يريد أن يعرف
تفاصيلاً حقيقية .. لكن ترى هل ستقول المرأة الحقيقة ؟

فى منزلها حكى شيلا بعض التفاصيل الخاصة بجوفى ..
عترفت أنها سعت وراء المال والقروة وأنها كانت تعرف أن

Looloo
www.dvd4arab.com

٧٥

٧٤

جوني هو الوحيد الذي يمكنه الاشتراك في العملية ..
وأخبرته شيلا أنها هي التي أوغزت الى برواننج أن يتخلص
منه ..

وبينا هي تتكلم ، قالت :

- هل لي أن أدخل الحمام .. أريد أن اغسل وجهي .
وعندما دخلت الحمام ، راحت تتطلع الى الصالة . ثم
أدارت قرص الهاتف واتصلت ببرواننج ، وقالت له هامسه :
- تعالي بسرعه .. هناك شخص يريد قتلي ..

وأحست أن شارلي قد تحرك من مكانه .. فوضعت
السماعة ، وخرجت اليه ، وهي تخفي خوفها .. ثم أخذت
تحديثه عن جوني نورث .. وبعد قليل ، لم يحس شارلي ،
بذلك الشخص الذي يدخل من النافذة وهو يحمل
مسدسا ، إلا عندما أشهر السلاح في وجهه ، وهنا برقت
عينا شارلي .. فصاح :

- هل أنت برواننج .. ؟

رد الرجل : أنت قاتل .. ويجب أن تموت .
وقبل أن يطلق برواننج مسدسه ، ارتقى شارلي فوق

الأرض . واندفع نحو ساق خصمه ، فأسقطه ، وطاشت
الرصاصه في الهواء .. لقد أدرك الآن كل شيء . فقد جاءه
برواننج قبل أيام ، وطلب منه أن يقتل جوني نورث ووعدته
أن يعطيه ما يريد من أموال . أخبره أنه اسمه هو جاك فيني ،
ولم يكن يتصور أبداً أن برواننج هو جاك فيني ..

وقفت شيلا ترقب الرجلين وهما يتشاجران .. بدت
المعركة شرسة . فقد كان شارلي قويا . ومحترفاً .. أما
برواننج فقد كان ماهراً في استخدام يده اليسرى الذي راح
يلكم بها خصمه . وأسقطه فوق الأرض ..

واندفع برواننج نحو المسدس ، والتقطه ، ثم صوبه ناحية
خصمه ، وداس على الزناد .. وقبل أن تنطلق الرصاصه .
انكسر باب الشقة . ودخل رجال الشرطة ، وراحوا
يحيطون المكان .. وصاح الضابط موجهها كلامه لبرواننج :
- كنا نراقبك منذ فترة طويلة .. الآن لقد حصلنا على
ثلاثة مجرمين في حملة واحدة .

وفي اليوم التالي استعادت الشرطة الأموال التي اشترك
في سرفتها كل من شيلا وبرواننج .



الهدوء

- حكمت المحكمة على المواطن
دوك ماكوى بالسجن عشر
سنوات ..

مسكين دوك . إنه رجل يحب
الحرية ويميل أن يعيش

تأليف : جيم طومسون

في الهواء الطلق وليس في السجن . لقد حكم عليه أن يبقى
بين الجدران سنوات طويلة .. وذهب إلى هناك كي ينال
جزاءه .. بعيد عن زوجته كارول ..

ومرت الأيام ثقيلة في السجن .. وتتابع الأشهر . ثم
السنوات . ومع كل شمس تسطع بنهار جديد يأمل دوك
أن يهرب من السجن ، أو أن يصدر حكماً بالغفو عنه .

وعندما جاءت يوماً لزيارته ، قال لها :

- اكتبى طلباً بالغفو عني .. قدميه إلى المدعى العام .

وظوال أيام راحت كارول تتحرك في المكاتب من أجل
استصدار عفو عام عن زوجها المسجون .. لكن محاولاتها
المتكررة خابت .. وأصابها اليأس .. وعادت إلى زوجها ،

إرنست هيمنجواي

كاتب أمريكي معروف عاش
في الفترة بين عامي
١٨٩٩ و ١٩٦١ . ألف العديد
من الروايات والقصص القصيرة
أحب الترحال إلى أعلى الجبال
وفوق سطح البحار . وعمل

صحفياً . وكتب الكثير من مؤلفاته من وحي رحلاته ومغامراته
وحبه لصيد الحيوانات . من أشهر مؤلفاته «وداعاً للسلاح»
«سوف تشرق الشمس» . «لن تدق الأجراس» و«العجوز
والبحر» .

نال جائزة نوبل في الأدب عام ١٩٥٤ .

أما «القتلة» فهي قصة قصيرة كتبها هيمنجواي . وتمولت
إلى فيلم سينمائي مرتين . الأولى عام ١٩٤٦ من بطولة أفا
جاردنر (شيللا) وبيرت لانكستر (جوني) . أما المرة الثانية
ففي عام ١٩٦٣ من بطولة لي مارفن (شارلي) وآنجي
ديكسون (شيللا) ورونالد ريغان (بروانج) .



نصيبه .. كما سأخذ نصيب « بن » . فهو لا يستحق شيئاً ..

وقبل أن ينتهي رودى من الكلام ، كان دوك قد ضربه بقوة فى رأسه . فأسقطه فوق الأرض . وعلى الفور شب شجار بين الرجلين .

كان رودى رجلاً قوياً ، لا يمكن هزيمته بسهولة . فترى لمن ستكون الغلبة بين الطرفين المتصارعين ؟

فجأة اندفع رودى من سقظته ، وراح يضرب غريمه بقوة .. ولم يتمكن من التغلب عليه . ثم أمسك رقبته ، ولف قبضته حولها يريد أن يتخلص منه .. انه يسعى للتخلص من الجميع من أجل الاستيلاء على نصف مليون دولار . ولذا راح يضغط أكثر وأكثر على رقبة دوك .. وفجأة أحس بضربه قوية فوق رأسه . فسقط ، فاقد النطق ، فوق الأرض .

ولم يصدق دوك أن النجاة قد كتبت له على يد امرأته .. التى أمسكت بهراوة ضخمة وانهالت بها فوق رأس

- إنه قدرى . ! !

ترى هل يتمكن دوك من الهروب من قدره . ؟ وماذا
ستفعل زوجته . ؟

* * *

أصبح من المختم على دوك وزوجته أن يهربا .. لم يكن
أمامهما سوى أن يتوجها إلى المكسيك عبر الحدود مع
الولايات المتحدة .. وفي سيارة بيضاء كبيرة ركب
الزوجان ومعهما حقيبة بها نصف مليون دولار ، وانطلقا في
طريق صحراوي نلحية الحدود ..

وقبل أن يركب دوك سيارته ، عرج على أحد باعة
الصحف ، واشترى بضع جرائد ومجلات .. ثم ركب
السيارة ، وقال لزوجته :

- إقرئى .. ربما هناك أخبار هامة ..

وبينا انطلقا بالسيارة في الطريق الصحراوي .. راحت
كارول تتصفح الجرائد .. ثم صاحت هلعة :
- انظر .. انهم يطاردوننا .

وتطلع دوك الى الجريدة . ورأى صهورتين له ولزوجته .

وقرأ العنوان الرئيسي : « البحث عن سارق بنك سيكون
وزوجته ، قتلنا رجلا . وسرقا نصف مليون جنيه . » .

بكل ثبات قال دوك :

- نحن في طريقنا الى الحدود . فلا تقلقى .

قالت الزوجة : انهم في أثرنا الآن ..

حاول أن يطيب من خاطرها . وأن يهدأ فقال :

- لا تقلقى .. فلن يلحقوا بنا ..

كان دوك يدرك تماماً أن زوجته لا تود أن تدخل السجن
مهما كان الثمن .. ولذا انطلقا بسرعة كبيرة كى يمكنهما
الوصول الى منطقة الحدود قبل أن تتمكن الشرطة من
القبض عليهما ..

لم يكن الزوجان يعلمان أن مفاجأة غير متوقعة في
انتظارهما .. فلم تكن الشرطة وحدها هي التي تبحث
عنهما ، وتطاردهما عبر الصحراء .. بل كان هناك
« رودى » . ورجاله ..

أجل « رودى » فهو لم يمت بعد . فلأنه رجل عصابات

سام بنّياه



ستيف ماكوين

هو أحد أشهر المخرجين
الأمريكيين ، عاش في الفترة بين
عامي ١٩٢٠ ، ١٩٨٢ .
جاءت شهرته إن أغلب الأفلام
التي قدمها في السنوات الأخيرة
من حياته مليئة بأحداث العنف ..

من هذه الأفلام مثلا : « عصابة المتوحشين » عام ١٩٦٨ .
« كلاب من قش » ١٩٧١ ، و« الهروب » عام ١٩٧٢ المأخوذ
عن قصة للكاتب الأمريكي جيم طومسون .

وقد قام ببطولة فيلم « الهروب » الممثل ستيف ماكوين .
أمام زوجته الممثلة آلي ماكجراد بطلّة فيلم « قصة حب » .

يقول بكتابه أن إخراج الأفلام يعني الاقتراب من قصص
الحياة وتذوقها بأقصى طاقة ممكنة .. كما كان يردد دائما أن
الانسان لا يمكنه أن يدرك النجاح إلا فيما يؤمن به

وفجأة رأى دوك سيارة قديمة تتحرك فوق الرمال ..
فراح يشير لها بالوقوف .. وبعد قليل نزل السائق وسأل .
- هل ضللتما الطريق .. ؟

قال دوك : نريد أن نتوجه الى الحدود .
وأخرج له رزمة نقود . هز السائق رأسه .. وقال :
- انهم .. انهم .

وانطلقت السيارة نحو الحدود المكسيكية . لكن هل
أفلت الزوجان من العقاب المحتوم .. ؟

لا .. فبعد ستة أسابيع قبضت السلطات المكسيكية على
دوك ، وزوجته كارول وتم ترحيلهما الى الولايات المتحدة .
وُحُكِم عليهما بالسجن . اثني عشرة سنة ..



لعبة المنوع

ياله من رجل غريب ..
انه توماس كراون .. فهو
يملك كل شئ يود إنسان
معاصر أن يمتلكه ، الوسامة
والمال ، والمكانة الاجتماعية .

انه أحد أغنى الرجال في مدينة بوسطن الأمريكية ..
وتوماس دائماً يحظى بإعجاب الناس من حوله ، فهو
مهذب ، ولطيف . ولم يتجاوز الثلاثين من عمره .. يدير
أعماله المتعددة بنجاح ، ويحقق ثروة هائلة .
ومثل هذا الرجل لا بد أن يكون له العديد من
الأصدقاء .. ويحضر الحفلات ، ويصادق الأثرياء . ومع
ذلك فلم يكن توماس كراون سعيداً .

يا إلهي .. ترى ماهو السبب ..؟

انه مصاب بمرض الثراء .. فهو لا يعرف ماذا يمكن أن
يفعل غداً .. ؟ هل يطمح في تحقيق ثروة جديدة ؟ ولماذا
طلما أن لديه الكثير منها .. لقد اكتشف أن حياته تسير على

حاول أحد المواطنين أن يخرج مسدسه .. وقبل أن يطلق
منه رصاصة ، أطلق أحد الرجال عليه النيران ، فسقط فوق
الأرض ..

وسرعان ما ساد الخوف في المكان .. وأدرك الجميع أن
هؤلاء اللصوص يمكنهم أن يطلقوا النيران ، بعيداً عن
أساليب التحذير ..

وبعد قليل كان اللصوص قد تمكنوا من الحصول على
كيس كبير مليء بآلاف الدولارات .. ثم خرجوا من البنك ،
وأسرعوا نحو سيارة بيضاء ، فدخلوا فيها ، وانطلقوا بها
وسط شوارع المدينة .

وقبل أن تبدأ مطارده اللصوص . كانوا قد وصلوا إلى
مكان قريب ، ونزلوا من السيارة كي يركبوا ثلاث سيارات
كانت في انتظارهم ..

وفجأة ، وقبل أن ينزل آخر رجل من اللصوص من
السيارة ، أمسك كيس النقود .. ثم اتجه نحو عربة بيضاء
تقف خلفه . وألقاه بداخلها .. ثم أسرع إلى عربة أخرى
تنتظره .

وانطلقت السيارات تتناثر في شوارع مدينة بوسطن .
بينما بقت السيارة البيضاء قليلاً ثم تحركت من مكانها .. كان
فرانز هو الذى يقودها ..

وانطلق فرانز بالسيارة البيضاء الى مكان مجهول .. فترى
إلى أين ؟

تحركت سيارة فرانز نحو أطراف مدينة بوسطن ، حيث
توجد منطقة المقابر . ودخلت السيارة داخل المقابر ..
وسارت مسافة طويلة قبل أن تتوقف ..

وقبل أن ينزل فرانز من السيارة ، التفت حوله في حذر ،
وتأكد أن أحداً لا يراه .. ثم حمل كيس النقود وخرج به
من السيارة .. وتقدم نحو صندوق قمامة كبير . وألقى
الصندوق بداخله ..

واطمأن فرانز أنه قد قام بمهمته على خير وجه .. وأنه
الآن في دائرة الأمان .. فحتى لو رآه شخص الآن فسوف
يعتقد أنه ألقى بقمامة في الصندوق .. فلا يمكن لأحد أن
يتصور أن شخصاً يلقي كيساً به أكثر من مليون دولار في
هذا الصندوق ..



- انه هو ..

لن تكون نهاية المطاف ، بالطبع ، أن تضع شخصاً مرموقاً مثل توماس كراون موضع الاتهام ، بل عليها أن تثبت أنه اللص المنشود .. لكن ترى كيف يمكن أن يتم ذلك ؟

وجدت فيكي نفسها أمام مأزق .. فهل تبلغ رؤسائها بشكوكها حول توماس كراون .. لا يمكن لأحد أن يصدقها أبداً .. فتوماس رجل ليس في حاجة ، بالمرّة ، إلى المال . وهو رجل معروف بنزاهته ولا يمكن لأحد أن يصدق ما سوف تلقيه عليه فيكي من اتهامات ..

وقررت فيكي أن تعمل بدافع شخصي .. وأن تتعرف على توماس . بل وأن تعرف عنه كل شيء قبل أن تبدأ مهمتها العسيرة ..

ومرة أخرى وجدت فيكي نفسها غارقة في الملفات .. لكن الملف هذه المرة حول رجل ثرى ، جذاب ، يعيش حياة غامضة .

حياتها الخاصة . فهي امرأة تعيش وحدها .. وكثيراً ما تعاني من إحساس بالملل . وتتمنى فيها أن تفعل شيئاً يقطع عليها هذه الوتيرة الوحيدة التي تعيشها .

وقررت فيكي ألا تعيد الملف . وقالت لنفسها :

- لم ينفذ هذه العملية الجهنمية إلا شخص يشعر بالملل .. وكثيراً ما تتاب الأغنياء مثل هذه الحالات .

وعندما دخلت فيكي مكتبها راحت تطلب مجموعة من القوائم حول الأغنياء في المدينة .. وعندما تصفحت القائمة أحسّت أنها أمام ألغاز متعددة .

ومرة أخرى طلبت فيكي ، من قسم المعلومات ، قائمة بأسماء الأشخاص الذين حجزوا من أجل السفر الى سويسرا في الأيام المقبلة ..

وعندما جاءت القائمة .. راحت تستطلع الأسماء بها .. أحسّت أن الرجل الذي سرق هذه المبالغ لا بد أن يكمل لعبة اللصوص وأن يسافر بها إلى خارج البلاد .

وفجأة أمسكت بالقلم . ووضعت خطأً تحت إسم توماس كراون .. وقالت لنفسها :

□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□

وفي أحد شوارع المدينة جلست فيكي مع فرانز في
سيارته .. وقالت له :

- وسوف أساعدك في تخفيف الحكم عليك لو أرشدتني
الى مدير العملية .. انه المهم . فهو « المخ » .. أما أنت ،
فياحسرة .. لم تكن سوى أداة ..

أحس فرانز أن الحلقة تكاد تضيق حوله .. فقال لها :
- صدقيني . أنا لا أعرفه .. ولا أعرف عنه شيئاً
بالمرّة .

وعندما خرجت فيكي من السيارة ، اقترب رجال
الشرطة ، وراحوا يقبضون على فرانز ، أما فيكي فقد
أحست أن أمامها عبء كبير .. وعادت إلى توماس ..
وأبلغته أنها قد وضعت خطة متقنة من أجل الاستيلاء على
البنك بعملية مشابهة لعملية البنك المركزي ..

وراح توماس يقرأ تفاصيل الخطة .. ثم ضحك وقال :
- انها ناقصة .. ويمكنك أن تقعي في أحبال الشرطة ..
هذه هي الخطة السليمة ..

وراح يعد لها الخطة .. بل راح يعرض عليها كيف يمكن

تنفيذها .. يألهي .. ياله من رجل ذكي ، وبالغ المهارة ..
ووسط حذر شديد ، وللمرة الثانية ، استعان توماس
بمجموعة من الأشخاص الجدد من أجل سرقة البنك الأهل
في مدينة بوسطن ..

ونجحت لعبة السرقة التي خططتها فيكي بمعاونة توماس
كراون .. واستطاع اللصوص أن يسرقوا خمسة ملايين
دولار ..

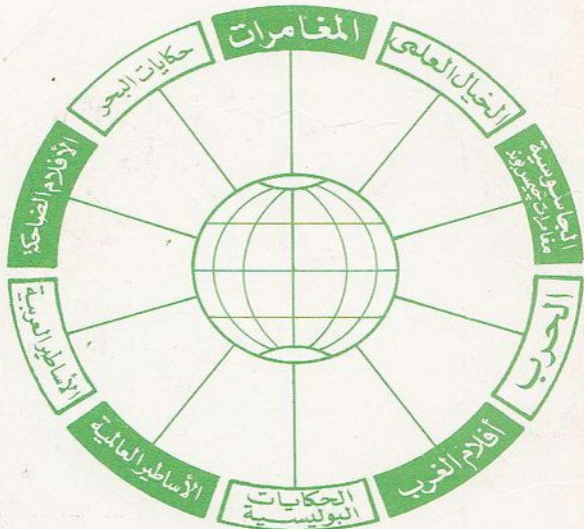
ووسط المقابر ، تقدمت سيارة سوداء . نزل منها رئيس
عملية السرقة .. وحمل كيساً مليئاً بالنقود . ثم فتح صندوق
الزبالة .. وألقاه .. وعاد إلى سيارته واختفى عن الأنظار ..
وبعد قليل تقدمت سيارة أخرى بيضاء . انها سيارة
توماس كراون . واقتربت من المكان الذي يوجد فيه
صندوق القمامة .

وقبل أن تقترب السيارة من الصندوق ، خرجت فيكي
من بين الأشجار تتبعها مجموعة من رجال الشرطة السرية .
واندفعت نحو توماس .. وقالت :

- وقعت أخيراً يا سيدى ..



أجمل حكايات الدنيا



- اقرأ أجمل حكايات الأفلام وأنت مسترخ في مكانك.
- اختار ما يناسب ذوقك .. وثق اننا اخترنا لك ما يناسب كل الأذواق .
- ثقافة رفيعة للصغار .. وأيضاً الحكايات الصغار .

Loolee

www.loolee.com

قضية توماس كراون



ستيف ماكوين

هو اسم الفيلم الذي نرويهِ هنا تحت اسم « لعبة اللصوص » عام ١٩٦٨ . قام ببطولته الممثل المعروف ستيف ماكوين في دور توماس كراون . والمثلة فاي دونا واى في دور مفتشة التأمين

فيكى . والفيلم من إخراج نورمان جويرون الذى أخرج فيلم « فيب الليل » .

وستيف ماكوين هو أحد أشهر نجوم السينما الأمريكية فى الستينيات والسبعينيات ، جاءت شهرته أنه الرجل اللطيف الجذاب ، والمغامر الذى يقوم بأشهر المغامرات . من أهم أفلامه « العظماء السبعة » ، « الفروب الكبير » ، « والفروب » الذى تجسد حكايته فى القصة الرابعة من نفس الكتاب الذى بين يديك .

رقم الايداع : ٣٢٧١ / ١٩٩١

الترقيم الدولى : 4 - 0058 - 14 - 977 I.S.B.N

اقرأ في هذا الكتاب

الأب الروحي
في لهيب الليل
القتلة
الهروب
لعبة اللصوص

أنا طفلة كبيرة ...
أصحت برهبريت
وأنا أكتب للمرقائي
الصفار ...



محمود قاسم

● حصل على جائزة الدولة التشجيعية في
أدب الأطفال عام ١٩٨٩

● مكاتب متعدد الأنشطة . فهو روائي
ومترجم . رناقد في الأدب والسينما .

● قدم للمكتبة أكثر من عشرة كتب في
الأدب والسينما والترجمة .

● قدم للطفل العديد من الكتب والروايات

من مؤلفاته

- الإقتباس في السينما المصرية
- الخيال العلمي . أدب القرن العشرين
- رواية التجسس
- التبديل (رواية)



منظمة مصر
للطباعة والنشر والتوزيع

١٥٠