



# مجلة معها المخطوطات العربية

علمية ، نصف سنوية ، محكمة ،  
تُعنى بشؤون التراث العربي

المجلد ٥٣ - الجزء الثاني - ذو القعدة ١٤٣٠هـ / نوفمبر ٢٠٠٩م

معها المخطوطات العربية

القاهرة

مجلة معهد المخطوطات العربية

المجلد ٥٣ - الجزء الثاني



ALECSO

## JOURNAL OF THE INSTITUTE OF ARABIC MANUSCRIPTS

Vol. 53 - Part 2 - November 2009

The Institute of Arabic manuscripts  
Cairo - Egypt

رد مله ۲۲۰۹ - ۱۱۱۰  
I.S.A.N. 1110 - 2209

مجله  
معها المخطوطات العربية

# مجلة معجم المخطوطات العربية

علمية ، نصف سنوية مُحكَّمة ، تُعنى بالتعريف بالمخطوطات العربية ، وفهرستها ،  
ونشر النصوص المحققة ، والدراسات القائمة عليها ، والمتابعات النقدية الموضوعية لها .

المدير المسؤول : د. أحمد يوسف أحمد محمد  
رئيس التحرير : د. فيصل عبد السلام الحفيان

\* الأفكار الواردة لا تعبر بالضرورة عن رأي  
المنظمة والمعهد ، وترتيب البحوث يخضع  
لاعتبارات فنية ، ولا علاقة له بمكانة الكاتب .  
\* يسمح بالنقل عن المجلة بشرط الإشارة ،  
وقواعد النشر وثمان النسخة في آخر المجلة .

المجلد ٥٣ - الجزء الثاني - ذو القعدة ١٤٢٠هـ / نوفمبر ٢٠٠٩م

معجم المخطوطات العربية

القاهرة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## فهرس

### \* نصوص :

- د. عبد الإله نبهان : مخطوطة مفقودة لمجهول تنبئ عنها المقتطفات  
المنشورة من « زجر النابح » للمعري ..... ٧  
تامر عبد المنعم الجبالي : إرشاد المتعلم والناسي في صفة أشكال القلم  
الفاسي لأحمد بن العياشي سكيرج ..... ٤١  
د. عبد السلام الهالي سعود : شرح مُعلّقة النَّبَغَةِ الدُّبْيَانِيِّ لِلوَاحِدِي ..... ٧٧  
د. أحمد محمد الجندي : « لبُّ الألباب بشرح بُدَّةِ الإعرابِ » للأُسْطُوَانِيِّ . ١٠٥  
ثروت عبد السميع محمد : رسالتان للزبيدي : إيضاح المدارك في الإفصاح  
عن العواتك و عقد الجمان في بيان شعب الإيمان . ١٧٩  
د. عبد الرازق حويزي : ملاحظات على ديوان الخالديين ..... ٢١٣

### \* ترجمات :

- طه مصطفى أمين : التعقيبات في المخطوطات العربية قبل عام  
١٤٥٠م ..... ٢٤٧

### \* أعلام :

- د. سعد الدين المصطفى : منهج شاعر الفحاح في التحقيق ..... ٢٦٣

\* \* \*

مُحْفَوظَةٌ  
بِمَنْعِ أَحْقَاقِ

مجلة معهد المخطوطات العربية / معهد المخطوطات العربية ( المنظمة العربية  
للتربية والثقافة والعلوم ) - مج ٥٣ ، الجزء الثاني ، ذو القعدة ١٤٣٠هـ /  
نوفمبر ٢٠٠٩م / ٢٩٢ ص .

ط / ٢٠١٠ / ٠٢ / ٠٠٢





الستور وهتك الحُجُب ، وتجنَّب السعي إلى أصحاب السلطان ، وكسر  
رجله عن التوجه إليهم وطلَّب مجالستهم ، وصان شعره عن مديحهم ،  
ورفض صلاتهم ، ولازم بيته ، يأتيه طلابه الراغبون في علمه فيأخذون عنه  
اللغة والنحو والأدب ، ويجاورهم ويسامرهم ، ثم ينفض كل إلى مأواه .

وسارت أخبار نبوغ أبي العلاء وذكائه في الأقطار ، ونُسبت إليه بعض  
الأعاجيب<sup>(١)</sup> ، على عادة الناس في كل البلاد وشتى الأجيال ، من حب المبالغة  
والولع بالغرائب ، وقام أناس ممن يوغر صدورهم صعوداً جدَّ غيرهم ،  
ويجسدون الذكي على ذكائه ، وتغيظهم السمعة الحسنة الطيبة ؛ حتى لو  
كانت لأعمى من أبناء بلدتهم . قام هؤلاء بتشويه سمعة أبي العلاء ، بل  
قصدوا إلى إيذائه ، وما الإيذاء هنا إلا القتل وهدر الدم ، فأخذوا يبتغون  
أبياتاً من شعر اللزوميات ويفسرونها ؛ ليشتموا أن صاحبها مختل العقيدة غير  
مؤمن بالآخرة ، وأنه من الدهرية ولا إيمان له بالنبوات<sup>(٢)</sup> . ومثل هذه  
الأشعار التي يملئها وينشدها تلاميذه ، لا يقصد بها الإذاعة ولا الدعوة ،  
وإنما هي بنات أفكاره وشكوكه يبثها طلاباً في مجلس علم ويودعها كتاباً ،  
فلم يكن أبو العلاء طالب زعامة ولا رئاسة ، ولم يكن يجمع ناساً للخروج  
بهم على حاكم ، فقد رضي لنفسه بعد أن عاد من بغداد سنة (٤٠٠ هـ) ، أن  
يقيم في بلدته وبلدة آبائه « مَعْرَةَ النعمان » ، وفي بيت لا يفارقه ، وليس له  
أتباع ولا جمهور . وهذا الوضع الانعزالي هو الذي حماه من بطش السلطان

(١) تعريف القدماء : ٣٣٧ ، وفيه نقلاً عن « معاهد التنقيص » للعباسي : وللناس حكايات  
يضعونها في عجائب ذكائه ، وهي مشهورة ، وغالبها مستحيل . وانظر أيضاً ص ٢٩٣ من  
« تعريف القدماء » ، ففيه خبر عجيب نقلاً عن « نكت الحميان » للصفدي .

(٢) أبو العلاء وما إليه ، عبد العزيز الميمني ، دار الكتب العلمية ، بيروت ١٩٨٣ ، ص ٢٧٥ .

على الرغم مما أوصله الوشاة إلى السلطان من آرائه ، فقد قُتل ناس على أقل  
من هذا ، ولكنهم في حقيقة الأمر لم يُقتلوا بسبب آرائهم وإنما بسبب  
أطماعهم ، وقد علق محمد كرد علي ( ت ١٩٥٣ م ) على نجاة أبي العلاء من  
سيف السلطان بقوله : « وغريب كيف نجا مثل أبي العلاء المعري ، على ما  
بدر في شعره ونثره من فلتات ينكرها جمهور المتعصبين ، ولعل الأصل في  
نجاته كونه زاهداً حقيقةً ، لا ينازع أرباب المذاهب الدينية في شيء من  
دنياهم ، أو كما قال له أحدهم فغضب من قوله : إنه ترك لهم دينهم  
ودنياهم »<sup>(٣)</sup> . ومثل هذا الرأي يتفق في توجهه مع ما ارتآه عباس محمود  
العقاد ( ت ١٩٦٣ ) ، إذ يقول : « وربما كمنت السياسة وراء دعوات  
المتفلسفين ، كما كانت وراء المصادرة من جانب الدولة وحكامها ؛ لأن  
الزندقة التي كانت تستتر بستار الفلسفة ، إنما كانت في ناحية من نواحيها  
ثورة مجوسية ، ترمي إلى هدم الدولة الإسلامية من أساسها ، وإقامة الدولة  
الفارسية في مكانها »<sup>(٤)</sup> . كما يقول : « أما فيما عدا السياسة وشبهاتها  
ومكائدها ، فلم يصادر أحد من المشتغلين بالفلسفة ؛ لأنه يتفلسف أو  
يخوض في بحث من البحوث الفكرية على تشعبها ، وما لم يكن هذا  
المتفلسف عدواً مجاهراً بمحاربة الدين والدولة ونشر الفتنة ، فلا جناح عليه ،  
ولا قدرة لخليفة أو أمير على مصادرته باسم الإسلام »<sup>(٥)</sup> .

وتمر الأيام وتمضي السنوات لنقع عند الدكتور محمد عابد الجابري على  
رأي مطابق لرأي العقاد وكرد علي ، قال : « وإذا نحن رجعنا إلى تاريخ مَحْن

(١) الإسلام والحضارة العربية ، محمد كرد علي ، دار الفكر ، دمشق ٢٠٠٨ ، ١ : ٤٨٣ .

(٢) التفكير فريضة إسلامية ، عباس محمود العقاد ، دار القلم ، القاهرة ، ص ٧٠ .

(٣) المرجع السابق : ٧١ .

العلماء في الإسلام ، فإننا سنجدها ذات أسباب سياسية في الأغلب الأعم منها ، فليس هناك في الإسلام من العلماء من تعرّض للاضطهاد والمحنة من طرف الحكّام دون أن يكون لذلك سبب سياسي<sup>(١)</sup>. كما قرر الجابري في موضع آخر أن « الدولة قديماً وحديثاً لا تتدخل في الشؤون الثقافية والدينية في العادة ، إلا بدافع سياسي أو له علاقة بالسياسة »<sup>(٢)</sup>.

لقد سادت في شعر « اللزوميات » ميول الشك والتشاؤم ، وهي تصوّر - إضافة إلى تعبيرها عن صاحبها - عصر انحلال اجتماعي وفوضى سياسية ، وبهذا المعنى يكون شعر المعريّ هذا وجهاً من وجوه عصره<sup>(٣)</sup>.

ولم يكن شعر المعريّ ولا نثره بريئين مما رُمي به ، إذ لا يُعقل أن يوجّه إليه كبار الفقهاء والمؤرخين القدامى والمفكرين المعاصرين الاتهامات قصداً إلى إيذائه أو رميه بما ليس فيه ، فالمعريّ كان يستنير بأراء أبي بكر الرازيّ ( ت ٣١١ هـ ) ، وآراء ابن الراونديّ ( ت ٢٩٨ هـ ) ، ويتردد صدى آرائها في ديوان اللزوميات ، وقد لاحظ ذلك بحق الأب جوزف الهاشم ، فقال وهو يصور وضع ابن الراوندي : « واشتدت وطأة التطرف الفكري ، فراح [ابن] الراونديّ ينكر النبوة والمعجزات ، ويعتبر أن الهداية للعقل دون غيره ، ووافقه أبو بكر الرازيّ - طبيب المسلمين غير مدافع كما يدعوه صاعد الأندلسيّ ( ت ٤١٧ هـ ) - فأخذ على الديانات اختلافها حتى التناقض ، وقال بأزلية المبادئ الكونية كالزمان والمكان والنفس والهيولى ،

(١) المتقفون في الحضارة العربية ، محمد عابد الجابري ، مركز دراسات الوحدة العربية ، بيروت ٢٠٠٠ ، ص ٦٦.

(٢) المرجع السابق : ١٣١ .

(٣) انظر نكلسن ، مرجع سابق : ٩١ .

نافياً بذلك وحدانية الله ، وهزئ من النبوة والمعجزات في كتابه « نقض الأديان » و « مخاريق الأنبياء » أو « حيل المتنبئين » ، ورأى أن سبيل الإصلاح والإصلاح إنما هو العقل والفلسفة . وسيتردد صدى كثير من هذه الآراء في ديوان أبي العلاء المعريّ بعد ذلك ، يدعو إلى إمامة العقل<sup>(٤)</sup>.

وكان نكلسن أيضاً قد رأى في أبي العلاء مثل ذلك ، في أثناء تعليقه على « رسالة الغفران » وما ورد فيها من أخبار تفصيلية عن الزنادقة ، قال : « يكرّس أبو العلاء المعريّ ، الذي كان هو نفسه نافداً جريئاً ومتهكماً إزاء المبادئ الإسلامية - قسماً ممتعاً من « رسالة الغفران » للزنادقة ، فيذكر أشياء عديدة قاسية عنهم ، والمقصود منها - بلا شك - ذرّ الرماد في عيون الجماعة الشاكّة فيه »<sup>(٥)</sup>.

أما القدماء فحسبي أن أشير إلى ما ورد في « تعريف القدماء بأبي العلاء » في أكثر من ترجمة ، وكلّها يرمي أبا العلاء في عقيدته أو يشكك فيها . ومحالّ تواطؤ أولئك العلماء على أبي العلاء زوراً وبهتاناً . وقد صرح أبو الفرج بن الجوزي ( ت ٥٩٧ هـ ) في تاريخه بالقول : زنادقة الإسلام ثلاثة : ابن الراوندي ، وأبو حيّان التوحيدي ، وأبو العلاء . قال : وأشدّهم على الإسلام أبو حيّان لأنه مجمج ولم يصرّح<sup>(٦)</sup>.

(١) ذكر ذلك جوزف الهاشم الفارابي نقلاً عن كتاب ابن الراوندي لعبد الأمير الأعمس : ١٦٠ ، وإلى مثل هذا ذهب أحمد أمين في ( المهدي والمهدوية ) ص ٣٤ ، قال : وربما أيضاً جهر المعريّ بسلطان العقل في كثير من شعر اللزوميات تبعاً لأمثال محمد بن زكريا الرازي ... انظر الرسائل الفلسفية للرازي ٢٩٥-٣١٦ .

(٢) تاريخ الأدب العباسي لنكلسن ، مرجع سابق ١٧٦ .

(٣) تعريف القدماء : ٤١٠ .

وكان من مظاهر هذا العداء للمعري في أثناء حياته أن قام أحدهم ، فصنّف كتاباً تتبّع أبياتاً للمعري مما ورد في « اللزوميات » ، واتّهمه في دينه وفي عقيدته ، ونحن حتى الآن لا نعلم شيئاً عن هذا الكاتب ، وكل ما نعلمه « أن بعض الجهّال تكلم على أبيات من « لزوم ما لا يلزم » يريد بها التشرُّر والأذية ، فألزم أبا العلاء أصدقاؤه أن ينشئ هذا - يريد كتاب زجر النابح - فأنشأ هذا الكتاب وهو كاره<sup>(١)</sup> ، وذُكر أن هذا الجزء كان مقداره أربعين كراسة ، أي بحجم « رسالة الغفران » ، وقد أشار الميمني ( ت ١٩٧٨ م ) إلى اثنين كانا حُرِّفاً بيتاً من « لزوم ما لا يلزم » عن موضعه ليشبها الكفر على أبي العلاء ، وأحد هذين هو الشريف ابن المحبرة الحلبي<sup>(٢)</sup> ، لكن أمر « زجر النابح » للمعري أكبر بكثير من تحريف بيت أو بيتين ، إنه ردّ مفصّل ومناقشة مترامية الأطراف لشعره ، وقد استهدفت عقيدته ودينه ، وهذا ينم عن الخوف الذي انبعث في نفسه واستفزّه أيّما استفزاز ، حتى بلغ به الأمر أن يسمّ كتابه في الرد على هذا « الجاهل » بـ « زجر النابح » ، ثم ألحق بكتابه كتاباً أصغر منه سماه « بحر الزجر »<sup>(٣)</sup> مقداره عشر كراسات . ومن المؤسف

(١) أبو العلاء وما إليه للميمني ، مرجع سابق : ٢٩٣ .

(٢) المرجع السابق : ٢٧٥ .

(٣) هكذا ذكر لدى الميمني ، وفي الجامع في أخبار أبي العلاء المعري وآثاره ٢ : ٧٩١ .

قال محمد سليم الجندي :

« نجر الزجر : يتعلق بزجر النابح ، وهو أربعون كراسة في قول ياقوت والقفطي والذهبي ، وثلاثون في قول ابن العديم واسمه عند ياقوت (بحر الزجر) ، والصواب (نجر الزجر) ، والنجر الأصل ، يعني أصل الزجر ، وضعه بعد الكتاب الأول ، يرده فيه على مَنْ طعن عليه في أبيات غير الأبيات المذكورة في « زجر النابح » ، وبعضها محرّفة عن مواضعها فيبين التحريف ويبيّن وجوه تلك الأبيات ومعانيها . وفي الميمني : مقداره عشر كراسات .. فتأمل . »

أننا كنا لا نعرف عن هذا الكتاب إلّا ما ورد في ثبّت كتب أبي العلاء وفي أخباره ، وقد لخص ذلك يوسف البديعي ( ت ١٠٧٣ هـ ) بقوله :

« وقد ألّف أبو العلاء كتاباً في الردّ على مَنْ نسبته إلى معارضة القرآن ، والجواب عن أبيات استخرجوها من نظمه ، ورموه بسببها بالكفر والطغيان ، وسماه « زجر النابح » ردّ فيه على الطاعن في دينه والقادح<sup>(١)</sup> . »

وجميع الذين ترجموا للمعري ، وأشاروا إلى كتاب « زجر النابح » لم يقتبسوا شيئاً منه ، أو يوردوا بعض فقراته .. وهكذا لم يكن في يد دارسي المعري إلّا اسم الكتاب وفكرة غير واضحة المعالم عنه ، حتى كان عام ١٩٥٤ عندما كان الدكتور أمجد الطرابلسي ( ت ٢٠٠١ م ) في مدينة كمبردج ، وزار مكتبة المتحف البريطاني بلندن ، وراجع فيها نسخة مخطوطة لـ « اللزوميات » ، فوجد حواشيتها مليئة بتعليقات كتبت بعناية ودقّة ، وتبيّن أنّ هذه الحواشي هي مقتطفات حرفيّة من « زجر النابح » ، عني الناسخ بإثبات كلّ منها في هامش الصفحة بإزاء البيت الذي هو موضوع البحث . وذكر د. طرابلسي أن بروكلمان كان قد أشار إلى هذه النسخة من « اللزوميات » ، دون أن يشير إلى ما تضمنته حواشي صفحاتها ، مما يدلّ على أنه لم يرها ، وإنما ذكرها نقلاً عن فهرس المخطوطات العربية في المتحف البريطاني ، الذي لم يشر واضعُه إلى هذه المقتطفات القيّمة المثبتة في هوامش النسخة ، بل اكتفى بالإشارة إلى أن المخطوطة تتضمن الجزء الأول من « لزوم ما لا يلزم » ، وأنها غير مؤرّخة ، وربما كانت من القرن السادس للهجرة ( الثاني عشر للميلاد )<sup>(٢)</sup> .

(١) أوج التحري ، يوسف البديعي ، بتحقيق إبراهيم الكيلاني ، المعهد الفرنسي بدمشق ، ص ٦٦ .

(٢) انظر : زجر النابح ، مقدمة د. طرابلسي : ٧ .

وقد جمع د. طرابلسي جميع هذه التعليقات ، التي بلغت تسعة وثمانين نصًا تتصل بعدد مماثل من نصوص أبي العلاء في « اللزوميات » ، وكان كل نقل ينتهي بقول الكاتب : « هذا كلام الشيخ أبي العلاء على هذه الأبيات » . وطبيعي أن تكون الأبيات التي كتب التعليق بشأنها من الأبيات القابلة للقول فيها أخذًا وردًا ؛ لأنها مما بثّ أبو العلاء فيها آراءه وتصوراته مما يمسّ العقائد .

وكان أبو العلاء قاسيًا في ردوده على تلك الاتهامات ، فمتهمه خبط في أفانين الجهل - كما يقول - وهو غبيٌّ عن فروع الدين وأصوله ، وهو جاهل ، متحامل ، متقول ، مبطل ، مختصر ، متسوق ، كاذب ، ملحد ، ولولا أن أبا العلاء كان خائفًا غاضبًا حانقًا لما رمى هذا (النابح) بكل تلك الشتائم ، ولولا أن هذا (النابح) قد بالغ في إيذاء المعري ، وربما كان يريد هلاكه ، لما كان الخوف بلغ بالمعري هذا المبلغ .

وسنستشف الآن اتهامات (النابح) للمعري اعتمادًا على ردود المعري عليه ، وخصوصًا في المواضع التي يشير فيها إلى قول خصمه كما نرى في النص<sup>(١)</sup> (٣٤) :

فإن رجلاً كان نسرٌ لديهم  
إلهًا ، عليهم قبلنا طلع النسر

وعاشوا يرون اليسر إفضال مكثر  
على مُقْتَرٍ ، ثم انقضى الناس واليسر<sup>(٢)</sup>

(١) زجر النابح : ٤٨ وما بعدها .

(٢) أبو العلاء المعري ، لزوم ما لا يلزم ، دار صادر ، بيروت ١/٤١٦ .

قال أبو العلاء في الرد على من اعترض عليه في البيت الأول :

« إن ادّعاء المنكر هذا البيت أنه دليل الإلحاد - لمن المنكرات ، كما يدعى للثامة أنها تشبه النخلة ، وللذرة أنها من آل الذرة ، وإن هذا البيت لعارٍ مما زعم ، كما عريّ النصل من اللباس ، والغصن في الشتوة من الأوراق ، وإنما الغرض أن العالم يهلك جيلاً بعد جيل ، ويزول قرناً في إثر قرن ، كما جاء في الكتاب العزيز : ﴿ وَعَادًا وَثَمُودًا وَأَصْحَابَ آلِ رَسٍّ وَقُرُونًا بَيْنَ ذَلِكَ كَثِيرًا ﴾ [الفرقان : ٣٨] ، والمراد أن نسرًا الذي ذكره الله سبحانه في القرآن عند قوله : ﴿ وَلَا يَغُوثَ وَيَعُوقَ وَنَسْرًا ﴾ [نوح : ٢٣] ، وهو في ما يروى قبل نوح بزمان طويل - كان يسجد له قوم ، ويطلع عليهم النسر من النجوم ، فهلكوا كما هلك غيرهم من الأنام . وقد اختلف في نسر هذا ، فقيل : إنه واللذين ذكرا معه - وهما يغوث ويعوق - كانوا رجالاً يعظّمون ويكرّمون ، فلما هلكوا اتخذت أتباعهم صورًا من الحجارة تشاكلهم ، وكانوا يسجدون لها ، وقد روي أن يعوق ويغوث صنمان ، وأن نسرًا إنما عُني به نسرٌ ؛ أي طائر كان يجيء إلى قوم ، فيجلّونه ويهدون إليه عذراء من عذارى الحيّ فيأكلها ، ويزعمون أنه يخبرهم بما يكون ، في كذب كثير لا تحسن الإطالة بذكره ، ولا ريب أنه كان من الطواغيت<sup>(١)</sup> . »

ولا ريب أن ذلك (النابح) ، الذي كان يريد التشرير والأذية للمعري ، قد فسّر هذا البيت على خلاف ما فسره المعري ، وربما كان قد قال : إن المعري يقصد أن (النسر) قديم ، وقد مرّت أمم ألهته وعبدته وقدمت له

(١) الطواغيت : جمع طاغوت وهو كل ما عبد دون الله عز وجل ، عن المحقق .

القرابين ، ثم آلت هذه الأجيال إلى العدم الذي لا رجعة منه ، وبقي النسر يطلع كما كان يطلع .

وهذا التفسير المفترض الذي قدّمه ذلك « النابح » يتفق مع ما ذهب إليه المعري في كثير من شعره وخاصة بيتيه المشهورين :

ضَحِكْنَا ، وكان الضحك منا سفاهةً

وحق لسكان البسيطة أن يبكوا

تُحَطَّمنا الأيام حتى كأننا

زجاج ، ولكن لا يُعاد لنا سبك<sup>(١)</sup>

فكأن ذلك العدو يبين ما يجب المعري إضماره ، لذلك أخذ المعري يؤوّل ويستطرد ؛ ليخرج من المعنى المراد إلى معنى آخر يتفق وعقيدة الناس .

وفي النص ( ١٠ ) نقرأ<sup>(٢)</sup> :

ناطق في الكتيبة الخرساء

يرتجي الناس أن يقوم إمام

ل مشيراً في صبحه والمساء

كذب الظن لا إمام سوى العقء

بّ لجذب الدنيا إلى الرؤساء

إنها هذه المذاهب أسبا

ن لدمع الشّماء والخنساء

غرض القوم متعة لا يرقو

رة والقمرمطي بالأحساء<sup>(٣)</sup>

كالذي قام يجمع الزنج بالبص

(١) لزوم ما لا يلزم ٢ : ٢١٦ .

(٢) زجر النابح : ١٤ وما بعدها .

(٣) لزوم ما لا يلزم ١ : ١٦ .

قال أبو العلاء في الردّ على من اعترض عليه في البيت الثاني :

« المعنى أن الإنسان إذا سمع ما يخالف الشرع دلّه عقله على فضله ، فكأنه إمام له ، وليس هذا انتقاصاً بإمام المسلمين ، ولكن هو مثل قولهم : « لا فتى إلا عليّ » ، أي شأنه عظيم وإن كان الفتيان كثيراً . ولا ريب أن الإمام يأتّم بالعقل ويتدبّر به . وحدث بعض من سافر إلى اليمن أن في جبالهم والمواضع القاصية من بلادهم نحواً من ثلاثين رجلاً ، كلهم يدّعي أنه إمام منتظر ، فيجبي إليه مال كثير ، وكل رجل منهم يكفر الباقي ، ويزعم أن سفك دمائهم حلال . فهذا الغرض في قول القائل : « كالذي قام يجمع الزنج بالبصرة ... » ، هذا كلام الشيخ من « زجر النابح » .

ويمكن أن نتصور أن الطعن في أبي العلاء قد جرى على هذا النحو :

« إن هذا الأعمى ينكر الشرع ، ولا يعبأ بالنصوص الشرعية ، ولا بالأخبار المروية ، ولا بيوم معادٍ ولا حساب .. وهو يجعل عقله الملحد فوق كل نص ، ويجعل ما يذهب إليه هذا العقل هو الصواب الذي لا مزية فيه » .

وهذا ما يوحي به بيت المعري ، أما تفسير المعري لبيته فهو خروج عن النص ، وتهرب من الفكرة الأساسية فيه ، وما ذكره عن اليمن استطراد يشي بولعه بأخبار المتنبئين ، ليستقط حجبتهم من أعين الناس ، ثم ليقس عليها في مواضع آخر أخبار الأنبياء .

ولا شك في أن لهجة « النابح » لم تكن مهذبة على النحو الذي تصوّرناه ، ولا شك أنها كانت استفزازية مفعمة بالشتائم ، والتّهم ، والطعن في عقيدة المعري ، واتهامه بالاستهانة بالشرائع والنصوص الدينية . وأبو العلاء يعنيه أن ينفي مثل هذه الاتهامات لينجو بنفسه ، لذلك تراه يسخر موهبته

ومقدرته الفكرية واللغوية ، في تفسير بيته على النحو الذي يناهى به عن المعنى الذي ذهب إليه النابح .

وفي النص ( ٧١ - ٧٢ )<sup>(١)</sup> :

أَلَيْتَ لَا يَنْفُكُ جَسْمِي فِي أَدَى حَتَّى يَعُودَ إِلَى قَدِيمِ الْعَنْصِرِ  
وَإِذَا رَجَعْتُ إِلَيْهِ صَارَتْ أَعْظَمِي تَرْبًا تَهافتُ فِي طِوَالِ الْأَعْصِرِ<sup>(٢)</sup>

قال أبو العلاء في الرد على مَنْ اعترض عليه في البيت الأول :

« فأعوذ بالله من قوم يسمعون كلام الطاعن في هذا البيت ، ثم لا يnehونه عن ذلك ، لا جعلهم الله كما قال الطائي :

لَا يُوحِشَنَّكَ مِنْ دَهْمَائِهِمْ عَدْدٌ فَإِنْ أَكْثَرَهُمْ بَلْ كَلَّهْمُ بِقَرٍّ<sup>(٣)</sup>

أفلا يعلم كل مَنْ له حسٌّ ، أن مَنْ يشتكي يده أو رجله أو غيرهما من أعضاء الجسد ، إذا سكن بالموت فقد زال عنه ذلك الألم ، ولا اختلاف بين الأمم في ذلك . وفي الحديث المأثور أن النبي ﷺ في أحد ، لما قُتِلَ عُمُّهُ حمزة - رضوان الله عليه - وقع في طريق الخيل ، فتهيَّب المسلمون العبور عليه فقال : « طُوُوهُ بحوافرها ، فإنها هو اليوم مَدَّر »<sup>(٤)</sup> . فأعلم ﷺ بهذه المقالة أن الجسد بعد الموت لا يبقى فيه حسٌّ يجد به الألم » .

وقال ابن مُقبل<sup>(٥)</sup> :

(١) زجر النابح : ١٠٧ .

(٢) لزوم ما لا يلزم : ٥٦٧ .

(٣) ديوان أبي تمام بشرح التبريزي ٢ : ١٨٤ ، ١٩٠ .

(٤) المدر : الطين . يقصد أنه الآن تراب .

(٥) تميم بن أبي بن مُقبل ، أبو كعب : شاعر جاهلي أدرك الإسلام .

هل الدهرُ إلا تارتان فمئهما

أموتُ وأخرى أبتغي العيشَ أكدحُ

وكلتاها قد خُطَّ لي في صحيفتي

فللعيشِ أهوى لي وللموتِ أروحُ<sup>(١)</sup>

وابن مُقبل إسلامي ، وقد رأى الصحابة وسَمِعَ الكتاب المنزَّل .

وادعأؤه أن هذا القولُ كقول الفلاسفة هُتَانٌ مَبِينٌ ؛ لأن « العنصر »

يتكلم به جميع العرب ، ويقولون : فلان من عنصر كريم ، ومن عنصر لئيم .

وقد مضى الكلام في « القديم » ، وإنما يُعْنَى به ما كان قبل غيره في الزمن وإن

كانت المدة قصيرة ، كما يقال : عنتره العَبْسِي أقدم من ابن مُقبل . ونحو ذلك

قول المرقش<sup>(٢)</sup> :

لابنة عَجْلَانَ بِالْجَزَعِ رَسُومٌ لَمْ يَتَعَفَّيْنَ وَالْعَهْدُ قَدِيمٌ<sup>(٣)</sup>

وإنما أراد بالقديم ما أتى له ستتان أو ثلاث ؛ لأن الشعراء بذلك

عُرفت عاداتهم ، فإن زادوا على ذلك المقدار فإنها يبلغون عددًا ليس بمتناول ،

إذا عاشه مولود في زمن قيل له : شباب مقتبل ، قال امرؤ القيس :

وهل يَنْعَمَنَّ مِنْ كَانَ أَقْدَمُ عَهْدِهِ ثَلَاثِينَ شَهْرًا فِي ثَلَاثَةِ أَحْوَالٍ<sup>(٤)</sup>

فهذا يدلُّ على أن المرقش إنما أراد بالقديم نحو ما أراد به امرؤ القيس .

وأبان النابغة تقادم العهد بأكثر من هذه المدة ، فقال :

(١) البيتان في ديوانه ٢٤ ، ٢٥ .

(٢) المرقش الأصغر ، ربيعة بن سفيان ، من الشعراء الفرسان في الجاهلية .

(٣) من قصيدة له في المفضليات ق ٥٧ ب ١ ص ٢٤٧ .

(٤) ديوان امرؤ القيس : ١٣٨ .

توهَّمْتُ آيَاتٍ لَهَا فَعَرَفْتُهَا لَسْتَهُ أَعْوَامٌ وَذَا الْعَامُ سَابِعٌ<sup>(١)</sup>

وقد بلغ زهيرٌ من الحُججِ عشرين ، فقال :

وقفت بها من بعد عشرين حِجَّةً فَلَأَيًّا عَرَفْتُ الدارَ بَعْدَ تَوْهَمِهِمْ<sup>(٢)</sup>

فهذه المُدَدُ كُلُّهَا قَدِيمَةٌ عِنْدَ الْعَرَبِ . فكيف يستجيز القائل أن يدعي أن قوله : « قديم العنصر » - يريد به مذهب الفلاسفة ، ويحكم بذلك حكماً يزعم أنه موجب الرَّدَّةِ والميل عن المَحَجَّةِ » .

وقال أبو العلاء في الرد على مَنْ اعترض عليه في البيت الثاني :

( نص ٧٢ ) :

« ما الذي أنكر من هذا القول البين في المعقول ، المدرك بالحسّ : أن تصير هذه الأجساد هباءً ، فما ظهر منها للريح عصفت به كما تعصف بالتراب . هذا اعتراضٌ ، ما جوابٌ مَنْ ينطق بمثله إلا الصمت . فإن لم تصبر الغريزة على الصموت ، فإنما يجب أن يؤخذ بأدب الآية : ﴿ وَإِذَا خَاطَبَهُمُ الْجَاهِلُونَ قَالُوا سَلَمًا ﴾ [ الفرقان : ٦٣ ] » .

نتصور أن « النابح » وقف لدن البيت الأول عند عبارة المعرّي : « قديم العنصر » ، ولا شك أنه اتهم المعرّي بأنه اتبع القدماء من الفلاسفة بالقول بقديم العالم ، وأن هذا العالم قديم غير مخلوق ، وهو أزلي يتجدد لا نهاية له ، وهي مسألة قديمة جداً ، وقد عرض لها علماء الكلام في كتبهم ، كما عرض لها فلاسفة الإسلام ؛ فمن قال : إن العالم قديم فإنه يقول : إن

(١) ديوان النابغة الذبياني : ق ٢ ب ٣ ص ٣٠ ، دار المعارف بمصر .

(٢) من معلقة زهير . انظر شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات ٢٤١ .

العالم لا يجوز عدمه ، وأما مَنْ قال : إنه حادث ، فقد قال بجواز فنائه ؛ لكون ماهيته من حيث هي قابلة للعدم ، حيث كانت متصفة به ، والعدم قبل الوجود كالعدم بعده<sup>(١)</sup> .

ولا شك لديّ في أن مثل المعرّي عندما يستخدم لفظ ( قديم ) ، إنما يعني به معناه الاصطلاحيّ عند الفلاسفة - كما ذهب ذلك ( النابح ) - لكن المعرّي ببراعته اللغوية ومقدرته على التأويل - وهي أمور لا ينكرها أحد عليه - استطرد في ردّه ، وأورد الشواهد الدالّة على أنه عَنَى بالقديم المعنى اللغوي القريب من الذهن ، ولم يعدّم شواهد قديمة يستدل بها على ذلك .

وبعد أن ردّ أبو العلاء اتهام منتقده ، واطمأن إلى معنى ( القديم ) كما قدّمه ، وقف ليردّ على ناقده نقدّه إياه باستخدامه كلمة « العنصر » ، وهي كلمة يكثر ترددها أيضاً في كتب الفلاسفة والأطباء والمتكلمين ، فهناك العناصر الأربعة الأساسية التي خلقت منها جميع المخلوقات ، وهي الأسطقسات : الهواء والماء والنار والتراب . فالذي يقول بقديم العالم يقول بقديم هذه العناصر وبقائها<sup>(٢)</sup> ، « فالمادة لا تفنى ولا تخلق من العدم » . فإذا كان أبو العلاء يقول بقديم هذه العناصر ، فهو إذن ممن يقول بقديم العالم ،

(١) انظر شرح المواقف ٢ : ٣١٤ ، والمعجم الفلسفي للدكتور جميل صليبا ٢ / ١٨٩ .

مادة : القديم Ancient و ٢ : ١١١ مادة : العنصر Element .

وانظر كتاب : أثر ابن رشد في فلسفة العصور الوسطى ٢١١ وما بعدها .

وانظر : قدم العالم بين ابن رشد وتوما الأكويني في كتاب : ابن رشد فيلسوف الشرق والغرب

٢ : ٣٥٩ .

(٢) شرح المواقف ٢ : ٢٧٧ .



ويقول بقول الفلاسفة والملاحدة ... ولا شك أن ناقد أبي العلاء قد كتب فيه هذا وبين آراء المتكلمين فيهم ، وذكر أن الدهرية تنكر البعث والإعادة ، وأن القرآن قد ذكرهم بقولهم : ﴿ وَقَالُوا مَا هِيَ إِلَّا حَيَاتُنَا الدُّنْيَا نَمُوتُ وَنَحْيَا وَمَا يُهْلِكُنَا إِلَّا الدَّهْرُ ﴾ [ الجاثية : ٢٤ ] . وشبهاتهم تُلخّص في هاتين الشبهتين :

١- إنكار البعث : بعث الأجساد .

٢- جحد البعث : بعث الرسل .

وهي أفكار تتردد في شعر أبي العلاء ، وخصوصًا في « اللزوميات » ، وهذا ما أتاح لابن الجوزي ( ت ٥٩٧ هـ ) - في ما بعد - أن يعدّه ضمن زنادقة الإسلام ، ويجعله قريبًا لابن الريونديّ ( الراونديّ ) .

فهذا « النابح » الذي يفسّر بعض شعر أبي العلاء ويوجّهه ، ينطلق من أسس موضوعية في الأصل ، وهي لغة أبي العلاء الصريحة والمباشرة ، لكن غرضه لم يكن العِلْمَ ولا التفسير ، وإنما غرضه إهلاك المعريّ ، بتنبيه أصحاب الأمر وإثارة العامة . ولذلك كان أبو العلاء شديد الغضب ، شديد الخوف ، حادًا في رده على هذا ( المتخرّص ) ، ولم يكن أمامه في الرد إلا الحيدة عن المعنى المباشر الذي تقدمه أبياته ، إلى المجاز تارة وإلى اللغة تارة أخرى ، وهو العارف باللغة وأساليبها وشعابها ، وما أرى أن دفاعه عن نفسه كان مقنعًا لأصحاب الشأن ، ولكن هؤلاء في الأصل لا يفكرون في المعريّ ، ولا يعبأون به ما دام بعيدًا عن السياسة وشؤونها ، كما ذكرنا سابقًا عن محمد كرد علي وعباس محمود العقاد .

ولتأمل الآن هذا النص ( ٧٣ - ٧٤ )<sup>(١)</sup> :

والعقل يعجب للشرع: تمجّسٍ وتحنّفٍ وتهوّدٍ وتنصّرٍ !  
فاحذر ولا تذر الأمور مُضاعةً وانظر بقلب مفكّر متبصّر<sup>(٢)</sup>

قال أبو العلاء في الرد على مَنْ اعترض عليه في البيت الأول :

« ما أجهل هذا الملحد وأقلّ معرفته بالكلام ! أيجعل التعجب من الشيء إنكارًا له ، أي نفيًا ؟ فأبعده الله ، أما سمع قوله تعالى في الحكاية عن الجنّ : ﴿ إِنَّا سَمِعْنَا قُرْءَانًا عَجَبًا ﴾ [ الجنّ : ١ ] ، وإنما عجبوا من عظم شأنه وإعجازه . ولم يزل العجب والتعجب يقعان في أصناف الأقوال على معنى استحسان الشيء والمدح له ، قال قيس بن الخطيم<sup>(٣)</sup> :

تخطو على برديتين غذاهما غَدَقٌ بساحة حائرٍ يعبوبٍ  
مكورةٌ يغدو عليها تابعٌ متعجّبٌ منها ، لأيّ عجب<sup>(٤)</sup>

والتعجب الذي وضعه النحويون ، إنما هو من عظم الشيء لا من إنكاره والتهاون به . فالعقل يعجب من حسن التّحنّفِ وعِظمه وعاجل منفعتة . وإن من يجعل مثل هذا نكيرًا لغير مأمون أن يدعي على القائلين : « لا إله إلا الله » أنهم ملحدون ؛ لأنهم ابتدأوا في أول كلامهم بالنفي . والإصغاء إلى مثل هذا المتكلم تقوية للحديث « لا تقوم الساعة حتى ... »<sup>(٥)</sup> .

(١) زجر النابح : ١١٠ وما بعدها .

(٢) لزوم ما لا يلزم ١ : ٥٦٧ .

(٣) قيس بن الخطيم : شاعر الأوس في الجاهلية ، أدرك الإسلام ولم يسلم .

(٤) الغدق : الماء الكثير الغزير . الحائر : المكان الذي يتردد فيه الماء . يعبوب : النهر الكثير الماء ،

والشاعر يشبه في هذا البيت ساقى المرأة بساقى نبتين مخضلتين من نبات البردي في أرض رواها

المطر الغزير . المكورة من النساء ذات الساق المستديرة البيضاء . التابع : الخادم .

(٥) هكذا في الأصل .

قال أبو العلاء في الرد على مَنْ اعترض عليه في البيت الثاني :

« ما الذي يُنكّر على هذا البيت وهو متابع للكتاب العزيز ؛ لأن فيه التحذير من عقاب الله سبحانه ، والتفكير في عظيم مصنوعاته وبديع قدرته ، وذلك مندوب إليه في غير موضع من القرآن ، كقوله تعالى : ﴿ وَيَتَفَكَّرُونَ فِي خَلْقِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ رَبَّنَا مَا خَلَقْتَ هَذَا بَطْلاً سُبْحَانَكَ فَقِنَا عَذَابَ النَّارِ ﴾ [آل عمران : ١٩١] » .

لا شك في أن ( النابح ) عندما فسّر البيت الأول ، قد ذهب إلى أن التعجب في البيت هو من الضرب الإنكاري ، فليس هو في نظره مجرد تعجب ، إنه تعجب يتضمن إنكار الأديان كافة ، فهو ينكر المجوسية والحنيفية واليهودية والنصرانية . وهو تفسير له ما يسوّغه من شعر المعري نفسه :

هفت الحنيفة ، والنصارى ما اهتدت

ويهود حارت ، والمجوس مضللة

اثنان أهل الأرض ؛ ذو عقل بلا

دين ، وآخر دين لا عقل له<sup>(١)</sup>

وبما أن المعري من المؤمنين بالعقل ، فهو حسب تقريره لا يؤمن بالأديان ، وفي مثل هذا التفسير إدانة لأبي العلاء ، واتهام له وتحريض على إيذائه ، فلم يكن من أبي العلاء إلا أن فرّ إلى تفسير بيته حاملاً إياه على المعنى الحقيقي للتعجب ، ولكن من أي شيء يتعجب ؟ صحيح أنه كان يتعجب تعجب

المادح المعجب كما قدم في تفسيره ، أم أنه كان يتعجب تعجب المنكر كما تدل على ذلك أقوال له آخر .. !؟

أما تفسير المعري لبيته الثاني فقد نحا به منحى التقرير الظاهري ، وتصور أن خصمه حمل البيت على الاتجاه العام الغالب في شعر المعري ؛ من إيمان بالعقل ورفض لما عداه ، فعدّ البيت تحريضا من المعري على الأخذ بهدي العقل ، ونبذ الأديان المذكورة وما مثلها في البيت الأول ، وفي هذا ما فيه ، إذا أعلن عنه في مجتمع ديني ، فليس أمام صاحبه إلا الهلاك .

وفي النص ( ٦٦ )<sup>(٢)</sup> :

خُذِ المرآة فاستخبرِ نجوماً      تُرِّبْ مطعم الأري المشور  
تدلّ على الحمام بلا اربابٍ      ولكن لا تدلّ على النشور<sup>(٣)</sup>

قال أبو العلاء في الرد على مَنْ اعترض عليه في هذين البيتين :

« هذا خطاب لمنجم على سبيل العكس والسخرية ، والعكس في القرآن وفي كلام العرب كثير موجود ، من ذلك قوله تعالى : ﴿ وَكَيْفَ تُحْكِمُونَكَ وَعِنْدَهُمُ التَّوْرَةُ فِيهَا حُكْمُ اللَّهِ ﴾ [المائدة : ٤٣] ، إنها هذا محمول على القلب ، كما يقال لك : إن فلاناً يريد أن يستعين بك ، فتقول : كيف يستعين بي والأمر إليه ؟ أي هو على خلاف ذلك . ونحو من هذا قوله تعالى : ﴿ فَذَرَهُمْ يَحْوِضاً وَيَلْعَبُوا ﴾ [الزخرف : ٨٣ - المعارج : ٤٢] ، فظاهر اللفظ أمر ، وإنما هو وعيد . وقد يجيء الأمر على معنى التقرير والتعجيز ، كما يقول الرجل

(١) زجر النابح : ٩٦ .

(٢) لزوم ما لا يلزم ١ : ٥٥٦ . الأري : العسل . المشور : المستخرج من الخلية .

(١) لزوم ما لا يلزم ٢ : ٣٠١ .

لأسيره : إن قدرت أن تخلص من يدي فاخلص . ومن ذلك الآية : ﴿ فَإِنْ كَانَ لَكُمْ كَيْدٌ فَكِيدُوا ﴾ [المرسلات : ٣٩] ، أي إنكم لا تقدرُونَ على كيد . وكذلك قول القائل للمنجم : خذا المرآة فانظر في النجوم ! إنما المعنى أنك لا ينبغي أن تنظر فيها . وقد يقول الإنسان لولده إذا رآه يلعب : الزم لعبك ودع ما يهتك ، فينطق بلفظ الأمر ، ويعلم الولد على صغره أنه يزرجه عن اللعب بذلك الوقت . وقوله : « تُمِرُّ بِمَطْعَمِ الْأَرْزِيِّ الْمَشُورِ » . أي إنها لا تأتيك بخير ؛ لأنها تجعل الأري المشور مرًا مثل الصاب<sup>(١)</sup> المر ، فإن كنت يا منجم بزعمك تستدل على الموت بما تلقيه إليك الكواكب ، ولا تستدل على أمر الآخرة ، وقد كان ينبغي لك أن تكون ذا عفة ، وأن يحثك ما تعانیه من تنزيل النجوم في منازلها ومسيرها في بروجها ، على أن تكون من أوثق البرية ديانةً ، وأعظمهم نسكًا وتحرُّجًا على غير هذه السجية . هذا كلام الشيخ أبي العلاء في هذين البيتين .

ولا شك في أن خصم أبي العلاء ، كان اتهمه من خلال بيته أنه منكر للبعث والنشور ، فالمنجم يدل على الحمام ، وهو على كل حال أمر لا بد منه ، ولكن هذه النجوم التي تُنبئ المنجم بزعمه عن المصائر ، لا تستطيع أن تدل على البعث والنشور ، لا لجهلها أو علمها به ، ولكن لأن أبا العلاء متشكك في ما أتى بشأنه من الأخبار ، فلم يجز الأمر لديه مجرى اليقين ، ولم تكف النصوص المتواترة لإقناعه بذلك ، فنسب الجهل بالنشور إلى النجوم ، وكأنه يقول : إننا نؤمن أن الموت لا مناص منه ، ولكن النشور والبعث أمر لم يجز في علمنا ، ولم يتأكد في نفوسنا ، وليس عليه من دليل .

(١) الصاب : ضرب من الشجر مر . (اللسان : صوب) .

وقد تهرب أبو العلاء - كما لاحظنا - من مثل هذا التفسير ؛ بلجونه إلى التسهيل غير المعهود لديه ، بل إلى التسهيل المخل ، واحتج بآيات سياقها غير سياق الأبيات ، وهو معذور في كل ما ذهب إليه ؛ لأنه يريد أن ينجو بنفسه من سهام ذلك الماكر ، الذي أراد أذيته وهلاكه . وقد كثر تهربه من تفسيرات عدوه باللجوء إلى التأويل وإلى التقدير ، حيث لا مجال لتأويل ولا لتقدير . وانظر مثلاً هذا البيت ، نص (٣٢) (١) :

والشخص مثل اليوم يمضي في الزمان فلا يعود<sup>(٢)</sup>

قال أبو العلاء في الرد على من اعترض عليه في هذا البيت :

« هذا كلام محمول على إرادة مستثنى ، كأنه لا يعود إلا إذا شاء الله ، أو لا يعود إلى الدنيا ، وذلك كما قال قس بن ساعدة<sup>(٣)</sup> : « ما لي أرى الناس يمضون فلا يرجعون ، أرضوا بالإقامة فأقاموا أم تركوا فناموا » . ولم يكن قس ومن يأخذ بقوله من العرب غير مصدقين بالبعث ، إنما أراد قس أنهم لا يرجعون رجوعاً قريباً ، أو لا يرجعون إلا يوم القيامة ، أو نحو ذلك . وزهير بن أبي سلمى يقول في الجاهلية الجهلاء :

فلا تكتمن الله ما في نفوسكم ليخفي ومهما يكتم الله يعلم  
يؤخر فيوضع في كتاب فيدخر ليوم الحساب ، أو يعجل فيقيم<sup>(٤)</sup>

ولو لم يكونوا يصدقون بالبعث ، لم تكن البلايا المعقورة عند القبور مشهورة في أشعارهم وأخبارهم ، قال الحارث الشكري :

(١) زجر النابح : ٤٤ .

(٢) لزوم ما لا يلزم : ٣٤٣ .

(٣) قس بن ساعدة الإيادي : من خطباء العرب في الجاهلية ، قيل إنه كان أسقفاً لنجران .

(٤) شرح القصائد السبع الطوال : ٢٦٦ .

أتلّهي بها الهواجرَ إذ كُدُّ ل ابنِ همِّ بليّةٍ عمياء<sup>(١)</sup>  
وقال أبو زبيد :

كالبلايا رؤوسها في الولايا مانحات الهجير صُعرَ الخدود<sup>(٢)</sup>  
وإنما كانوا يفعلون ذلك لئيبعثَ عليها صاحبها في القيامة ، وقد كان  
أعشى قيس من جهال العرب ، وشراب الخمر ، وذوي التظاهر بركوب  
الفحشاء ، وكان مقرراً بالبعث ، وقال يمدح بعض الملوك :

فما أيبليّ على هيكلي بناه وُصِّب فيه وصارا  
يرواح من صلوات المليد لك طوراً خفوتاً وطوراً جوارا  
بأعظم منك تقى في الحساب إذا النسّمات نفضن الغبارا<sup>(٣)</sup>

فإذا كان هذا الشاعر وهو من مراد العرب مصدقاً بالبعث للحساب ،  
فكيف بقسّ الذي تشهد بحكمته أفناء القبائل من قحطان ومعدّ ؟ .

هذا كلام الشيخ أبي العلاء المعريّ على هذا البيت .

فنحن هنا أمام دفاع طويل واستطراد مديد ، وخروج عن صلب الردّ  
إلى أخبار الجاهلية ، فعدوّ أبي العلاء أخذ عليه تصريحه أن البشر يأتون إلى  
الحياة ويغادرونها فلا يعودون . وهذا تصريح واضح من المعريّ بأن الناس

(١) من معلقة الحارث . انظر المرجع السابق : ٤٤٤ .

(٢) البلايا : جمع بليّة ، وهي الناقة التي كانت تعقر في الجاهلية عند قبر صاحبها ، أو تعقل في حفرة  
هناك فلا تعلف ولا تسقى إلى أن تموت . وكانوا يزعمون أن الناس يحشرون يوم القيامة ركباناً  
على البلايا ، أو مشاة إذا لم تعقر مطاياهم على قبورهم .

(٣) ديوان الأعشى ق : ٥ ب ٦٢ ، ٦٣ ، ٦٤ ، والرواية فيها خلاف ، ص ٥٣ .

والأيبليّ : الراهب ، وهيكل الكنيسة معروف . وُصِّب فيه أي رسم الصليب . وصار : صوّر .  
والنسّمات : الناس .

إلى فناء ، وليس بعد الفناء من معاد ، وهو معنى مكرر في شعر المعريّ . فهو  
في نظر ناقله ليس إلا مُنكراً للبعث واليوم الآخر .

وقد تهرّب المعريّ مما رماه به ذلك المتقول ؛ بأن قدرّ تقديرات تبعد  
البيت عما يفهم منه ، وألحق به جملة « لا يعود إلا إذا شاء الله » ، ثم استطرّد  
إلى قسّ بن ساعدة وزهير بن أبي سلمى ؛ ليقيم مقايسة بين قوله وأقوالهم ،  
ولا وجه للمقايسة في الحقيقة بين شعر المعريّ المثقف الفيلسوف ، وشعر  
شعراء الجاهلية وخطب خطبائهم .

ومن هذا الضرب أيضاً قول المعريّ<sup>(١)</sup> (النص ٢٣) :

لو جاء من أهل البلى خبيرٌ سألت عن قوم وأرختُ  
هل فاز بالجنة عمّالها وهل ثوى في النار نُوبختُ<sup>(٢)</sup>

قال أبو العلاء في الردّ على من اعترض عليه في هذين البيتين :

« المعنى أن ابن آدم لا يدري ما يُقضى عليه ، فيجوز أن تتغير نيّته في  
الإيمان فيدخل النار ، ويمكن أن يؤمن الكافر قبل الموت بلحظة فيستوجب  
بذلك العفو . وقد ورد مثل هذه الأشياء في الحديث المأثور : « إن ابن آدم  
ليعمل أعمال أهل الجنة ، حتى لا يبقى بينه وبينها إلا قيد الظفر ، ثم يرجع  
عن ذلك فيدخل النار ، وإنه ليعمل أعمال أهل النار ، حتى لا يبقى بينه  
وبينها إلا قيد الظفر ، ثم يرزق التوبة فيدخل الجنة » . وقد كان في زمان  
النبيّ ﷺ من كان كافراً به ، ثم بدا له أن يؤمن فيجاهد ، فقتل فدخل الجنة

(١) زجر النابح : ٣٢ .

(٢) لزوم ما لا يلزم ١ : ٢١٢ .

وهو لم يصلِّ الله صلاة قطُّ<sup>(١)</sup> . وقد جاء ذلك في الكتاب العزيز في قوله :  
﴿ وَمَا أَدْرَى مَا يُفْعَلُ بِي وَلَا بِكُمْ ﴾ [الأحزاب: ٩] .

هذا كلام الشيخ أبي العلاء في البيتين الأخيرين ، في الردِّ على المعترض عليه فيهما ، من زجر النابح .

ولا شك في أن خصم أبي العلاء قد قدّم شرح البيتين على هذا النحو :

إن المعري غير موقن بالبعث والنشور ولا باليوم الآخر ، لذلك يذهب إلى أن الأموات لم يعدّ منهم أحدٌ إلى هذه الدنيا ، لنسأله إلى أين ذهب وماذا حلّ به ؟ وهل حقاً دخل الجنة مَنْ عمِل لها في هذه الدنيا ؟ ودخل النار من استحقّها بأعماله وكفره ومجانبته عبادة الله والإيمان برسله وشرائعه .. ؟ وهذا من ضلالات المعريّ ... أو غير ذلك مما يمكن كيّله من الشتائم .

وقد ردّ المعريّ فأراً مما رُمي به ، بتحويل المعنى إلى عدم دراية المرء بما سيقتضى عليه في اليوم الآخر ، واللّا أدريّة في أبياته مطلقة غير محدودة ، والاستفهام في بيته الثاني أقرب إلى الاستفهام الإنكاريّ منه إلى الاستفهام الحقيقيّ ؛ لأن الاستفهام الحقيقيّ لا مكان له في هذا السياق ، لذلك حرّف الأبيات عن معناها المطلق إلى معنى محدد ، رُبط بحديث نبويّ لا مكان له في المعنى المطلق ، لكن المعريّ بتخصيصه للمعنى ، وجعل اللّا أدريّة محددة محصورة ، جاء بهذا الحديث ليتمكن لعناه ، وليظهر بمظهر المتمسك بمعاني الحديث ، الحريص على حفظه واستيحاء معانيه .

لعل ما قدّمناه يقدم صورة ما عن ذلك الكتاب ، أو تلك الرسالة التي

(١) هو عمرو بن ثابت المعروف بأصيرم بني عبد الأشهل ، وخبره في سيرة ابن هشام .

تتبع فيها مؤلّفها أقوال المعريّ ، وطعن في عقيدته ، وجردّه من إيمانه ورماه - ربما - بالزندقة والكفر ، وزرع الملح والخوف في نفسه ، حتى دفعه للردِّ عليه وشتمه ، لينقذ نفسه من تهمة قد توجه إليه . ولولا الوقوع على تلك المقتطفات التي عثر عليها الدكتور الطرابلسي بالمصادفة ، لما أمكننا بناء تصوّر سليم أو شبه سليم ، عن ذلك الكتاب الذي أُلّف ضد المعريّ في زمن المعريّ . وأمر طبيعي أن يكون تفسير الأبيات متشابهاً ؛ لأن المعريّ كان يكرر معانيه في ثنايا ديوانه . وبناء على ذلك فالتّهم الموجهة إليه متشابهة مكررة ، ودفاعه ضد هذه التّهم متشابه مكرّر .

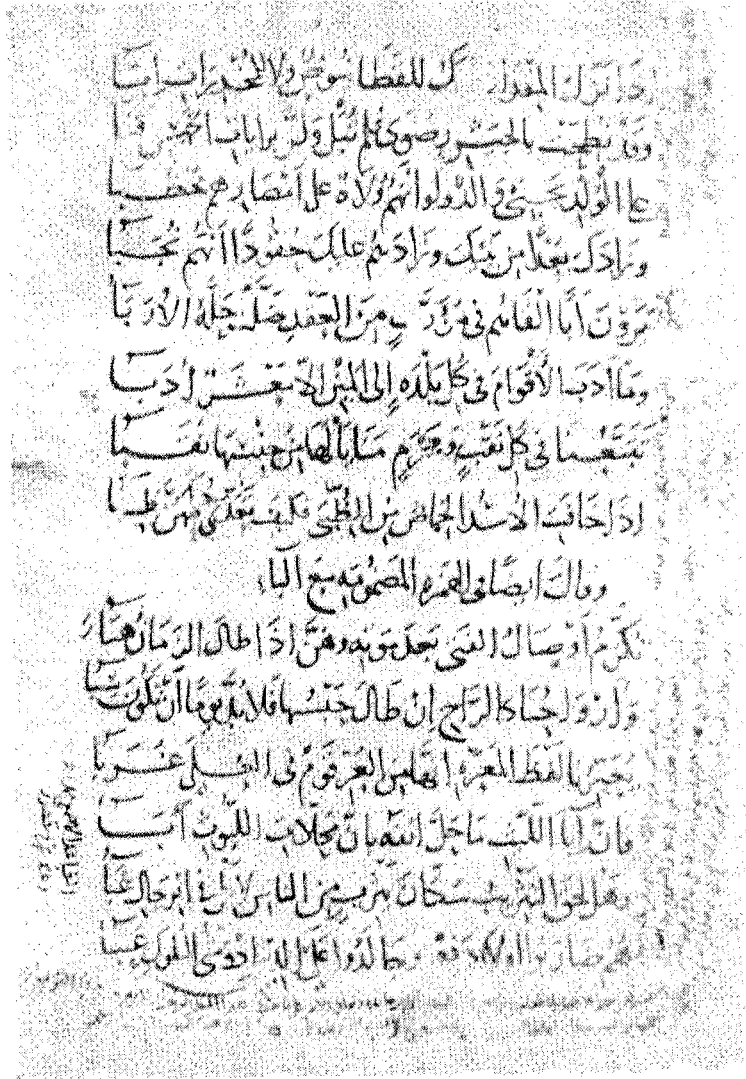
ويمكن في الخاتمة أن نتساءل : هل تمكن أبو العلاء من زجر ذلك النابح وإنقاذ نفسه ؟ أكان مقنعاً للأخريين في ردّه على خصمه ، أم أن الأمر كان على عكس ذلك ؟

أمّا أن أبا العلاء أنقذ نفسه ، فإن أحدًا لم يؤذّه ، لا بسبب ردّه على هذا ( النابح ) ، وإنما لأنه كان بعيداً جداً عن مداخل السياسة ومكائدها ، كما كان بعيداً عن العامة والاحتكاك بها ، ولم تكن له أطماع في سلطة ولا نفوذ ، وكان منعزلاً في بلدة بعيدة نسبياً عن الحواضر الكبرى آنذاك . وكل هذه أسباب تصرّف عنه أنظار السلطان وأولي الأمر ، وتجعلهم يصمّون آذانهم عن دعاوى المتقولين والمتخرّصين ، على الرغم من صدق مضمونها ، فليس لهم مصلحة بمعاقبة رجلٍ كفيف عالم زاهد ، أو قتلّه أو إهدار دمه ، مهما كانت آراؤه ، ما دام لا يذيعها ولا يحرص على إذاعتها ، بل إنه يرُدُّ على مَنْ أساء إليه في تفسيرها ، ويوجهها الوجهة الإسلامية التي يؤمن بها جمهور المسلمين .

ولكن هل كان مقنعاً في رده على خصمه؟ الجواب في ما أرى أنه لم يكن مقنعاً، وكان يلوي عنق النص - نصه - ويحتال في تفسيره وتوجيهه، ويستطرد هارباً إلى التاريخ تارة، وإلى اللغة تارة أخرى، وإلى المجاز؛ لكي يصور لقارئه أنه لم يُرد ما نسبته إليه ذلك الذي سماه « النابح »، ورماه بشنائم لم تكن لتصدر عن مثله، لولا أنه كان متأماً مستاءً خائفاً.

لكن على كل حال، فإن كتاب المعري قدّم لنا فكرة، ولو من جهة واحدة، عن النشاط الفكري في بلدته الصغيرة، كما أعاننا على تصوّر ذلك الكتاب الذي أُلّف للرد عليه، وبفضل ما وصل إلينا من مقتطفات « زجر النابح »، أمكن لنا أن نتصور ذلك الأصل الذي كُتب ضد المعري، كما أن كتاب « الانتصار » الذي رد به ابن الحياط على ابن الراوندي، أتاح للدارسين معرفة أفكار ابن الراوندي معرفة غير مباشرة.. وهي معرفة مهما شابها من وجوه النقص والتحريف، تبقى أفضل من مجرد خبر في كتب التراجم.

\* \* \*



اللزوميات - نسخة المتحف البريطاني - ق ٢ ظ  
وتقابل ص ٣ - ٦ من كتاب الطرابلسي



ولم يعب الجاه فلهجائه مغلطات الصقور النوار  
 اخل من الميزان بينه وانقي في الاكتم من النوار  
 وما نفع المبردين من حبه وصاقت فقلنا نوبت صوابي  
 وقالت ايضا في ذلك المصراع الهام والكا بل الاول  
 لا تغلق العزم العذرة فسر ما يقرب مات وطالب لم يتيسر  
 جبل خيال ذوقه وتعلو كبر ويصبح خابل كشمس  
 والمرحاة الاخرى من حيث لا يشاء فاجتنب ضرب الادب  
 وجهه وهو الشباب كل كان الكله انقطاع الابهس  
 لا يظلم على البيوت فاهما زمر بينك مع الزمان الازهر  
 والبيت تعلم للعبون وان ضرسه له فكانه لم يظلم  
 وكل عام تتبل غمام يشقاق النعمان او بالعبه  
 ومن الرزبه عامه موهوم في النابض ويا نكبة العيش  
 وهليس الدنيا الامير واما الشباخ سادهم اهل الشهبان  
 واذا اذتم للبهس كرامه والحزم اجتمع من ثم في الاظلم  
 والذات ان تدعو الصواب كلها يقربى للشارف الرياح

اللزوميات - ق ١٧١ ظ

وليس عليها تعليقات من «الزجر»

وكان شاهرة الشاه نصبت انعام من الشهد والاشهار  
 الشاعر دارة الفرح وموران محلا كما هو المصراع الثاني  
 وقالت ايضا في ذلك المصراع الهام  
 سبحان ربك هل ينزل كرهه شرف النجوم وشودد الاقمار  
 وكان من خلق القوس انى لها ظلمة فاعلمها بتقود ما  
 فاستد بعلمه او ينهاني العيش ملكا غالب ودمسار  
 ومن المعاشير من كون تراوه منهن البعى وظفرة الحمار  
 والشه شهركان يعرف والحجر يلج من سره حمار  
 ويقامر الانسان طول حياته قدرا يسع من رضى يقمار  
 خفت من نود كدما عتاف معاد باومار في من اسس وسمار  
 فالرؤس عتده العرش وما دى في عطر مما تحبى هذا التمار  
 بعدد الفنى والحلم ملك يمنة وحكاه عملا بلية حمار  
 فاذا ملك الارض باجم من انعام من غيبه شجر ابعثر شمار  
 ان تابت الشرا عدك بزهد فاجز الجحش وسيمار  
 وترا اذنى من اسن نبت في له عظم الجسوم وبسطه الامار  
 ما طامر الا كالحمر غار الحق تعلم وجمعه با مسار

اللزوميات - ق ١٧٢ ظ

وتقابل ص ١١٣ - ١١٦ من كتاب الطرابلسي



## المصادر والمراجع

- ابن رشد فيلسوف الشرق والغرب، المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، تونس ١٩٩٩.
- ابن الرّاوندي في المراجع العربية الحديثة (١-٢) د. عبد الأمير الأعمس، دار الآفاق الجديدة، بيروت ١٩٧٨.
- أبو العلاء وما إليه، عبد العزيز الميمني، دار الكتب العلمية، بيروت ١٩٨٣.
- أثر ابن رشد في فلسفة العصور الوسطى، د. زينب محمود الحضيرى، دار الثقافة، بيروت ١٩٨٣.
- الإسلام والحضارة العربية، محمد كرد علي، دار الفكر، دمشق ٢٠٠٨.
- الأعلام، خير الدين الزركلي، ط ٣.
- تاريخ ابن الريوندي الملحد، د. عبد الأمير الأعمس، دار الآفاق الجديدة، بيروت ١٩٧٥.
- تاريخ الأدب العباسي، البروفسور رينولد أ. نكلسن، ترجمة د. صفاء خلوصي، بغداد ١٩٦٧.
- تعريف القدماء بأبي العلاء، الدار القومية للطباعة والنشر، القاهرة ١٩٦٥.
- التفكير فريضة إسلامية، عباس محمود العقاد، دار القلم، القاهرة.
- الجامع في أخبار أبي العلاء المعري، محمد سليم الجندي، المجمع العلمي العربي بدمشق ١٩٦٣.
- ديوان أبي تمام بشرح التبريزي، تحقيق محمد عزّام، دار المعارف بمصر ١٩٦٤.
- ديوان الأعشى، تحقيق محمد محمد حسين، مكتبة الآداب بالجمايز، القاهرة.
- ديوان النابغة الذبياني، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، دار المعارف بمصر ١٩٧٧.
- رسائل فلسفية، لأبي بكر محمد بن زكريا الرازي، ب كراوس، جامعة فؤاد الأول، القاهرة ١٩٣٩.
- زجر النابح (مقتطفات) أبو العلاء المعري، جمع وتحقيق د. أجد الطرابلسي، مجمع اللغة العربية بدمشق، ط ٢: ١٩٨٢.
- شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات، ابن الأنباري، تحقيق عبد السلام هارون، دار المعارف بمصر ١٩٦٣.
- شرح المواقف، السيد الشريف الجرجاني (٨١٤ هـ)، دار الطباعة العامة.
- الفن ومذاهبه في الشعر العربي، د. شوقي ضيف، دار المعارف بمصر ١٩٦٥.



اللزوميات - ق ١٧٤ ظ

وتقابل ص ١١٨ - ١٢٤ من كتاب الطرابلسي

- لزوم ما لا يلزم، أبو العلاء المعري، دار صادر، بيروت.
- المباحث المشرقية، فخر الدين الرازي، طهران ١٩٦٦.
- المثقفون في الحضارة العربية، د. محمد عابد الجابري، مركز دراسات الوحدة العربية، بيروت ٢٠٠٠.
- المعجم الفلسفي، د. جميل صليبا (ت ١٩٧٦)، دار الكتاب اللبناني، ١٩٧١.
- المفضليات، المفضل الضبي، تحقيق أحمد محمد شاكر وعبد السلام هارون، دار المعارف بمصر ١٩٦٤.
- الملل والنحل، الشهرستاني (ت ٥٤٨). صححه وعلق عليه أحمد فهمي أحمد، القاهرة ١٩٤٨.
- المهدي والمهدوية، أحمد أمين، سلسلة اقرأ (١٠٣). القاهرة ١٩٥١.
- النهاية في غريب الحديث والأثر، ابن الأثير، المطبعة الخيرية بمصر ١٣٢٣ هـ.

\* \* \*

## إرشاد المتعلم والناسي في صفة أشكال القلم الفاسي لأحمد بن العياشي سكيرج

تامر عبد المنعم الجبالي (\*)

هذا كتاب « إرشاد المتعلم والناسي في صفة أشكال القلم الفاسي »، للعلامة أحمد بن الحاج العياشي سكيرج (ت ١٣٦٣ هـ)، يُعاد نشره بعد قرن وبضع عشرة سنة من نشره للمرة الأولى في طبعته الحجرية بفاس عام (١٣١٧ هـ).

والقلم الفاسي طريقة مبتكرة تعتمد على وضع رموز خاصة للأرقام (آحاد وعشرات ومئات) ثم وضع قاعدة مطردة لآحاد الآلاف وما فوقها، إلى ما لا نهاية له، وهذه الطريقة في الأساس اخترعها العلماء في بلاد المغرب الأقصى بقصد التعمية<sup>(١)</sup> والإلغاز، فلم يكن يفهمها غيرهم، واستخدموها - في المقام الأول - في تقييد التركات، بغرض منع التلاعب والتزوير فيها. وقد وضع الأستاذ محمد الفاسي (ت ١٤١٢ هـ / ١٩٩٢ م) في مقال له بمجلة مجمع اللغة العربية المصري بعنوان « حساب القلم الفاسي » صورة من وثيقة تقسيم تركة كتبت بالقلم الفاسي<sup>(٢)</sup>، وقد نُسبت هذه الطريقة لمدينة فاس بسبب شيوع استخدامها فيها.

ولئن كان القلم الفاسي قد اشتهر وارتبط بتقييد التركات وما يُخشى

(\*) باحث في التراث.

- (١) التعمية مصطلح تراثي، والمقصود به: « تحويل نص واضح إلى نص غير مفهوم باستعمال طريقة محددة، يستطيع من يعرفها أن يعود ويفهم النص ». « علم التعمية عند العرب » (١/٢٨).
- (٢) (ج ٦٢/ص ٢٥٩). وقد اقتطعت منها نهاج وضعتها في ملحق النهاج.



وقوع التزوير فيه، فإن استخدامه لم يكن مقتصرًا على تلك الوثائق، بل استخدمه العلماء والنسّاخ في تأريخ المخطوطات، وقد ذكر الأستاذ محمد الفاسي في مقاله أنه يمتلك عددًا من الكتب المؤرّخة بالقلم الفاسي، بخطّ الشيخ أبي زيد عبد الرحمن الفاسي (ت ١٠٩٦هـ)<sup>(١)</sup>، وأيضًا كتاب «طبقات الأطباء» لابن جُلجل (ت بعد ٣٧٧هـ) الذي نشره الأستاذ فؤاد سيد - رحمه الله - كانت نُسخته مؤرّخة بحساب القلم الفاسي، وقد استعان بالعلامة حسن حسني عبد الوهاب (ت ١٣٨٨هـ/ ١٩٦٨م) لحلّ تعميّتها.

ويجد المتبّع لهذا الأمر عددًا من المخطوطات المؤرّخة به، منها:

- نسخة كتاب الشفا للقاضي عياض المحفوظة بخزانة القرويين برقم (١٨٦٥)، فقد أُرّخت بحساب القلم الفاسي في سنة (١١٤٤هـ).

- نسخة فيها المجلدة الثانية من «كتاب الأفعال» لمؤلف غير معروف برقم (١٢٤٢) في الخزانة نفسها، وهي مؤرّخة سنة (٤٤٩هـ)، وعليها تحبّيسُ السلطان سيدي محمد بن عبد الله العلوي في سنة (١١٧٥هـ)، وقد كُتبت تاريخ التحبّيس بالقلم الفاسي<sup>(٢)</sup>.

ولم يتوقف استخدام القلم الفاسي عند ذلك، بل ربّما استُخدم في تعمية الرسائل السرية على المستوى الدبلوماسي والعسكري (في بلاد المغرب)، وقد رجّح الدكتور عبد الهادي التّازي أن يكون هذا الاستخدام قد بدأ في

(١) السابق (ص: ٢٥٦)، وعبد الرحمن الفاسي هو ابن عبد القادر الفاسي صاحب المنظومة التي يشرحها الشيخ أحمد سُكّيرج. انظر سلوة الأنفاس (٣١٥/١).

(٢) وقد ذكر الدكتور قاسم السامرائي في «تاريخ الخط العربي وأرقامه» (ص: ٥٥) عددًا من المخطوطات مؤرّخة به، غير تلك.

(رجب ١٣٢٢هـ = سبتمبر ١٩٠٤م) أو قبل ذلك، ثم أعيد استخدامه في ذلك التاريخ<sup>(٣)</sup>.

أما استخدام القلم الفاسي للمرة الأولى فيمكن الجزم بأن ذلك كان قبل عام (٦٦٩هـ) وهي سنة وفاة الصّوفي المعروف أبي محمد عبد الحق بن إبراهيم بن محمد بن نصر الأندلسي، الشهير بابن سبّعين، فقد ذكر المقرّي في ترجمته لهذا الأخير نقلًا عن الشّريف الغرناطي - أن ابن سبّعين «كان يكتب عن نفسه: (ابن ①)، يعني الدارة التي هي كالصفر، وهي في بعض طرق المغاربة في حسابهم سبعون؛ وشهر لذلك بابن دارة - ضمّن فيه البيت المشهور:

محا السيف ما قال ابن دارة أجمعا اهـ<sup>(٤)</sup>

والظاهر أن ابن سبّعين كان يُعجبه التّفنُّن في ذكر اسمه ونسبه، فقد ذكر في آخر كتابه «الإحاطة» ما نصّه: «هذا تقييد قيل فيه الحق، وظهر فيه الحق، وأمله عبد الحق، وبالضرورة أن الفرع محمولٌ على الشجرة، وبالالتفاق قامت شهرة الواضع من ضرب سبعة في عشرة»<sup>(٥)</sup>، و(١٠×٧)، إشارة إلى شهرته بابن سبّعين.

وقد نقل د. قاسم السامرائي عن بعض المستشرقين أن الأرقام الفاسية استُخدمت في الأندلس في القرنين السادس والسابع للهجرة<sup>(٦)</sup>، فإن صحَّ

(١) «تقديم مخطوطة مغربية حول المراسلات بواسطة الأرقام العربية»، مقال بمجلة مجمع اللغة العربية المصري (١٩٦/٥١).

(٢) نفع الطيب (١٩٦/٢)، والدارة في حساب القلم الفاسي ترمز إلى سبعين.

(٣) الإحاطة (٣٣ و ٣٤).

(٤) تاريخ الخط العربي وأرقامه (٥٤ و ٥٥)، نقلًا عن:

A. Conzález Palencia, Los Mozárabes de Toledo en los siglos XII y XIII.

ذلك فيكون القرن السادس أقدم تاريخ لاستخدام الحساب الفاسي.  
وقد أَلَّف العلماء مؤلِّفات خاصة في هذا القلم نظرًا ونثرًا، ومما وقفت عليه من ذلك:

- « الاقتضاب من العمل بالرُّومي في الحساب »، لابن البَنَاء المراكشي (ت ٧٢١ هـ). منه نسخة في الخزانة العامة بالرباط تحت رقم [٤١٦]، ضمن مجموع، من ( ص: ٤٢٥ - ٤٣٢ ). وأخرى بخزانة ابن يوسف بمراكش تحت رقم ٤٧٨/٢، ضمن مجموع.

- « رَشْم الزِّمام »، لعبد الرحمن بن محمد الفاسي الشهير بابن العربي. منه نسخة في خزانة ابن يوسف بمراكش تحت رقم ٤٧٨/٢، ضمن مجموع.

- « وجوه قريبة في الحساب والزِّمام »، لمؤلف غير معروف، منه نسخة في خزانة ابن يوسف بمراكش تحت رقم ٤٧٨/٢، ضمن مجموع.

- « كتاب فيه رَشْم الزِّمام وشرحه »، لمؤلف غير معروف، منه نسخة في خزانة ابن يوسف بمراكش تحت رقم ٤٧٨/٢، ضمن مجموع.

- « صور القلم الرُّومي وأعماله ومبدأ صورة آحاده »، لمحمد بن أحمد ابن محمد الصَّبَاغ (ت ١٠٧٦ هـ)، منه نسخة في الخزانة الملكية بالمغرب برقم (١٢٠٣٢/١١)، ضمن مجموع.

والقلم الفاسي يُعرف أيضًا بِرَشْم الزِّمام، وبالقلم الرُّومي.

- أما « إرشاد المتعلِّم والنَّاسي في صِفة أشكال القلم الفاسي »، لأحمد ابن العياشي سَكِيرَج (ت ١٣٦٣ هـ)، وهو شرح منظومة عبد القادر الفاسي (ت ١٠٩١ هـ) فسيأتي الكلام عنه بعد أسطر.

وإن كان القلم الفاسي لم يكن يستخدمه - يوم كان يُستخدم - إلا القُضاة والعُدول، فمع مرور الوقت وقلة مستخدميه لم يعد يعرفه أحدٌ، إلا الواحد بعد الواحد من أهل العلم، يقول الأستاذ محمد الفاسي: « هذا، وإن القلم الفاسي لم يبقَ أحدٌ يعرفه من عُدول فاس وقُضايتها، وفي الماضي كان كل مَنْ يدلي برسم عدلي لدى أحد القُضاة يبدأ هذا الأخير بالتعريف بالعدليين الموقعين عليه، وبالقاضي الذي جعل عليه علامته، ثم ينظر في أشكال القلم الفاسي ويصدِّق على الكلِّ بما يُسمَّى « الإكمال »، أي: يجعل الوثيقة معمولًا بها »<sup>(١)</sup>.

وصرَّح من قبله الشيخ أحمد سَكِيرَج أنه « قليل الدوران بين العدول المتقدمين، ولا يعرفه غالبًا إلا مَنْ له ممارسة وبحث واعتناء بالأمر »<sup>(٢)</sup>، وقد قال ذلك في سنة (١٣١٦ هـ)، وهي السنة التي أَلَّف فيها « إرشاد المتعلِّم والنَّاسي ».

وأهمية هذه النشرة لا تعود إلى ندرة المصادر في حساب القلم الفاسي فقط - وإن كان ذلك كافيًا لنشر الكتاب - بل اجتهد كاتب هذه السطور في رَصْد أشكال مختلفة لرموز القلم الفاسي في أشتات المصادر<sup>(٣)</sup>، وجرَّدها من كلام الشَّرَاح؛ ليرجع إلى هذا التجريد من أراد حلَّ تعمية هذا الحساب.

(١) السابق (ص: ٢٥٨)، وهذا الكلام قيل في سنة (١٤٠٨ هـ - ١٩٨٨ م) وهو تاريخ نشر المقال.

(٢) مقدمة « إرشاد المتعلم والنَّاسي ».

(٣) ولا يُظنُّ أن الرُّقم الواحد له أكثر من رمز، ولكن الرمز ربما يختلف بصورة تجعله ملتبسًا بغيره؛ بسبب سوء خط الكاتب أو جودته، وقد أشار المؤلف إلى ذلك في التنبيه الرابع في آخر شرحه.

## المؤلف:

مؤلف الشرح هو أحمد بن الحاج العياشي سكيرج الخنزرجي الأنصاري، وُلِدَ في عام ١٢٩٠هـ<sup>(١)</sup>، وكان عالماً مشاركاً متبحراً في عدة علوم، متعمقاً في الطريقة التيجانية مختصاً بها، وقد تولّى القضاء في عدة مدن مغربية آخرها مدينة سطات. وله مؤلفات كثيرة جداً في علوم شتى، أكثرها في الذبّ عن الطريقة التيجانية، وفي المدائح النبوية، من ذلك:

«رياض السلوان في ترجمة من اجتمعت بهم من الأعيان»، و «الورد الصافي في علمي العروض والقوافي»، و «قدّم الرسوخ لما لمؤلفه من الشيوخ»، و «معارضة مقصورة ابن دريد»، ونظم «الشفاء» للقاضي عياض في «مورد الصفا في محاذة الشفاء»، ونظم «النقاية» للسيوطي في «منهج الدراية في نظم النقاية»، وغير ذلك كثير.

وقد مرّ بمصر في عودته من رحلة حجازية عام (١٣٥٢هـ)، والتقى بالعلامة الشيخ أحمد محمد شاكر.

وكانت وفاته في شهر شعبان من سنة (١٣٦٣هـ) بمراكش، ودُفن بجوار القاضي عياض في ضريحه<sup>(٢)</sup>.

## الناظم:

أما الناظم فهو أبو محمد وأبو السعود وأبو البركات عبد القادر بن علي ابن يوسف بن محمد الفاسي الفهري. وُلِدَ سنة (١٠٠٧هـ) في مدينة القصر

(١) كذا في «سل النصال» (ص: ١٠٣)، أما الزركلي وكحالة فقد أثبتا مولده سنة (١٢٩٥هـ)!

(٢) انظر «إتحاف المطالع»، و «سل النصال» كلاهما في موسوعة أعلام المغرب (٣١٧٧/٩)، الأعلام (١٩٠/١)، ومعجم المؤلفين (٢٢١/١).

والموقع الرسمي للمؤلف: (www.cheikh-skiredj.com/index.php)

الكبير، وحفظ القرآن وقرأ على والده وغيره من أهل بلده، ثم رحل إلى فاس سنة (١٠٢٥هـ) فقرأ على أعلامها، واختصّ بعمّ أبيه عبد الرحمن بن محمد الفاسي (ت ١٠٣٦هـ)، وبه تخرّج.

كان إماماً متبحراً في العلوم النقلية والعقلية، وكان يقال: هو لفاس كالحسن البصري للبصرة، وكان يقال أيضاً: لولا ثلاثة لانقطع العلم بالمغرب في القرن الحادي عشر، منهم المترجم له في فاس. وأقوال العلماء في الثناء على علمه وزهده فوق الحصر.

وقد أُلّف في ترجمته خاصة ولده أبو زيد عبد الرحمن «تحفة الأكابر في مناقب الشيخ عبد القادر»، و «بستان الأراهر في أخبار الشيخ عبد القادر»، كما أُلّف في تلاميذه «ابتهاج البصائر فيمن قرأ على الشيخ عبد القادر»، وكلها لا تزال مخطوطة.

وكانت وفاته بفاس سنة (١٠٩١هـ)<sup>(١)</sup>.

أما كتابنا «إرشاد المتعلم والناسي في صفة أشكال القلم الفاسي» فهو شرح مختصر على منظومة الشيخ عبد القادر الفاسي في صفة أشكال القلم الفاسي، حمل المؤلف على تحريره بعض طلاب العلم، وقد نهج المؤلف في شرحه نهجاً منظماً، وذلك أنه ابتداءً الشرح بمقدمة ذكر فيها ثلاث وسائل ينبغي للطالب أن يعرفها، وهي: المال، والوزن، والكيل، مع بيان وحدات قياس كل منها، وذلك باختصار غير مُخلّ، هذا الاختصار الذي انتهجه في شرحه عامة.

(١) مترجم في: فهرسته، والمنح البادية (١/١٢٢) وذكر ٤٧/١ بالهامش مصادر ترجمته، وإضافة إلى ما ذكره: الأعلام (٤١/٤)، ومعجم المؤلفين (١٩٢/٢).

ثم شرع في شرح المنظومة بأن يذكر الأبيات الخاصة بأحاد الأرقام، فيشرحها مع رسم الرمز الذي يقابل كلاً منها، ثم يختتم ذلك برسم جدول يجمع فيه رموز الأحاد.

بعد ذلك ينتقل إلى أحاد العشرات، ثم أحاد المئات، ثم أحاد الآلاف فعشراتها فمئاتها، ثم رموز الكسور، وهو في ذلك كله يتبع النهج نفسه. وبذلك ينتهي اقتطاف الشارح من المنظومة، ويُذيل الشرح بثمانية أبيات جمعت الرموز السابقة جميعها، خلا رموز الكسور، ولم ينسب الأبيات إنما قال بأنها «توجد في بعض نسخ النظم آخرًا».

وقبل أن يختتم المؤلف شرحه بخاتمة فيها رموز القلم الرومي الذي أخذ عنه القلم الفاسي، ذكر تنبيهات أربعة مهمة متعلقة بأشياء مكملة للشرح لم يتعرض لها الناظم، مثل رمز الصفر، وأشياء استحدثت في عصر الشارح.

أما نشر الكتاب فقد تقدمت الإشارة إلى نشره في فاس عام (١٣١٧هـ) في طبعة حَجْرِيَّة، ثم نُشر مترجمًا باللغة الفرنسية عام (١٩١٧م):

Viala, M. E. Le mécanisme du partage des successions en droit musulman, suivie de l'exposé des 'signes de Fèz'. Algiers, 1917.

\*

## تجريد رموز القلم الفاسي

### رموز الأحاد

القلم الرؤمي	رموز القلم الفاسي						
١	١	١	١	١	١	١	١
٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢
٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣
٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤
٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥
٦	٦	٦	٦	٦	٦	٦	٦
٧	٧	٧	٧	٧	٧	٧	٧
٨	٨	٨	٨	٨	٨	٨	٨
٩	٩	٩	٩	٩	٩	٩	٩

رموز العشرات

القلم الرؤمي	رموز القلم الفاسي					
١٠	١	٢	٣	٤	٥	٦
٢٠	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
٣٠	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨
٤٠	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤
٥٠	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠
٦٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦
٧٠	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢
٨٠	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨
٩٠	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤

رموز المئات

القلم الرؤمي	رموز القلم الفاسي						
١٠٠	١٠٠	١٠١	١٠٢	١٠٣	١٠٤	١٠٥	١٠٦
٢٠٠	٢٠٧	٢٠٨	٢٠٩	٢١٠	٢١١	٢١٢	٢١٣
٣٠٠	٣١٤	٣١٥	٣١٦	٣١٧	٣١٨	٣١٩	٣٢٠
٤٠٠	٤٢١	٤٢٢	٤٢٣	٤٢٤	٤٢٥	٤٢٦	٤٢٧
٥٠٠	٥٢٨	٥٢٩	٥٣٠	٥٣١	٥٣٢	٥٣٣	٥٣٤
٦٠٠	٦٣٥	٦٣٦	٦٣٧	٦٣٨	٦٣٩	٦٤٠	٦٤١
٧٠٠	٧٤٢	٧٤٣	٧٤٤	٧٤٥	٧٤٦	٧٤٧	٧٤٨
٨٠٠	٨٤٩	٨٥٠	٨٥١	٨٥٢	٨٥٣	٨٥٤	٨٥٥
٩٠٠	٩٥٦	٩٥٧	٩٥٨	٩٥٩	٩٦٠	٩٦١	٩٦٢



رموز عشرات الآلاف

١٠٠٠٠	ل	ل
٢٠٠٠٠	٣	٣
٣٠٠٠٠	٤	٤
٤٠٠٠٠	٥	٥
٥٠٠٠٠	٦	٦
٦٠٠٠٠	٧	٧
٧٠٠٠٠	٨	٨
٨٠٠٠٠	٩	٩
٩٠٠٠٠	١٠	١٠

ويُلاحظ أنها رموز العشرات هي هي، مع إضافة خط صغير تحت الرمز.

رموز آحاد الآلاف

١٠٠٠	١	١
٢٠٠٠	٢	٢
٣٠٠٠	٣	٣
٤٠٠٠	٤	٤
٥٠٠٠	٥	٥
٦٠٠٠	٦	٦
٧٠٠٠	٧	٧
٨٠٠٠	٨	٨
٩٠٠٠	٩	٩

ويُلاحظ أنها رموز الآحاد هي هي، مع إضافة خط صغير تحت الرمز.

رموز مئات الآلاف

١٠٠٠٠٠	١٥	١٥
٢٠٠٠٠٠	٢٥	٢٥
٣٠٠٠٠٠	٣٥	٣٥
٤٠٠٠٠٠	٤٥	٤٥
٥٠٠٠٠٠	٥٥	٥٥
٦٠٠٠٠٠	٦٥	٦٥
٧٠٠٠٠٠	٧٥	٧٥
٨٠٠٠٠٠	٨٥	٨٥
٩٠٠٠٠٠	٩٥	٩٥

ويُلاحظ أنها رموز المئات هي هي، مع إضافة خط صغير تحت الرمز.

تنبيه:

- وكلما أردنا أن نزيد في الأعداد زدنا خطاً تحت الرمز، فإن أردنا آحاد الملايين (أي: ألف ألف، وألفي ألف، ... إلخ)، استخدمنا رموز آحاد الآلاف مع زيادة خط تحتها، هكذا: ١٥
- وإن أردنا عشرات الملايين (أي: عشرة آلاف ألف، وعشرون ألف ألف، ... إلخ)، استخدمنا رموز عشرات الآلاف مع زيادة خط تحتها، هكذا: ١٥
- وإن أردنا مئات الملايين (أي: مئة ألف ألف، ومئتي ألف ألف، ... إلخ)، استخدمنا رموز مئات الآلاف مع زيادة خط تحتها، هكذا: ١٥

رموز الكسور

١	١	١
٢	٢	٢
٣	٣	٣
٤	٤	٤
٥	٥	٥
٦	٦	٦
٧	٧	٧
٨	٨	٨
٩	٩	٩

ويُلاحظ أنها رموز الآحاد نفسها مع إضافة خط معقوف لأسفل،  
بأسفل يسار الرمز.

نماذج من وثيقة إحدى التراكات (مؤرخة ١١٥١هـ)

نماذج من وثيقة إحدى التراكات (مؤرخة ١١٥١هـ)

نماذج من وثيقة إحدى التراكات (مؤرخة ١١٥١هـ)

نماذج من وثيقة إحدى التراكات (مؤرخة ١١٥١هـ)

نماذج من وثيقة إحدى التراكات (مؤرخة ١١٥١هـ)

نماذج من وثيقة إحدى التراكات (مؤرخة ١١٥١هـ)

رمز الصفر<sup>(١)</sup>



(١) يُنظر التنبيه الثاني في آخر «إرشاد المتعلم والناسي»، وصورة الرمز ذكرها د. عبد الله العمراني في مقدمة تحقيق «ثبت أبي جعفر البلوي» (٧٢/١).



الفاسي، المنسوبة للعارف بالله سيدي عبد القادر الفاسي رحمه الله، حملني عليه بعض الطلاب من خواص الأصحاب، المعتنين بادّخار العلم واقتنائه، والمشتغلين بزوال عضال الجهل وبرّحائه، فأجبتُه لذلك راجياً القبول من المولى وإن كنتُ في الحقيقة لستُ - لولا فضله - لذلك أهلاً، وسمّيته: « إرشاد المتعلّم والنّاسي في صفة أشكال القلم الفاسي »، ومنه سبحانه وتعالى أستمدُّ العون والتوفيق والهداية لسواء الطريق.

### مقدّمة

اعلم أن وُضِعَ هذا القلم إنما قُصِدَ به الاختصار في الوضع العددي، والتعمية على العوامّ؛ خوفَ التبديل والتغيير، ولما كان قليلَ الدوران بين العدول المتقدّمين، ولا يعرفه غالباً إلا مَنْ له ممارسة وبحث واعتناء بالأمور، وفشا ظهوره عند السادة الفاسيين، نُسِبَ إليهم وليس من وضعهم، بل هو مأخوذ من القلم الرُّومي القديم كما سيأتي بيانه إن شاء الله تعالى.

ولنُقدِّم أمام المقصود بالذات، ثلاث وسائل عليها مداره، وهي نتيجته وفائدته، فأقول وبالله الاعتصام في الأمور كلّها:

### الوسيلة الأولى: في المال

اعلم أن المال ينقسم إلى صحيح وإلى كسر. فالصحيح: من الأوقية والأوقيتين إلى ما لا نهاية له. والكسر: التّافه من الأوقية.

فمراتب الجميع خمس، أوّلها: مرتبة التّافه، ثم: مرتبة الحبوب، ثم: الفلوس، ثم: الأثمان، ثم: مرتبة الصحيح.

فالتّافه: هو الحخير اليسير، ويقال له: « قِرطُعب »، ومعناه: انكسار الحب، فالحبوب ثمانية، والفلوس اثنا عشر، والأثمان ثمانية، فانكسار الحب = تافه، والفلس = ثمانية أحبب، والثمن = اثنا عشر فلساً، فهذا هو المتعارف المعمول به، وعمَل من قبلنا هو أن التّافه والحبوب كذلك، والثمن فيه عشرة دراهم، والأثمان ثمانية، وهي أجزاء الأوقية، فاعلمه.

### الوسيلة الثانية: في الوزن

اعلم أن العمل في الموزونات أن ينزل القنطار بأعلى منزلة الصحيح، ثم يليه القهقرى في مرتبة الأثمان: الأرباع، ثم في مرتبة الفلوس: الوزنات، ثم في مرتبة الحبوب: الأبطال، ثم يلي ذلك: مرتبة الكسر. فالقنطار = مائة رطل، وفيه أربعة أرباع، والربع = خمسة وعشرون رطلاً، وفيه أربع وزنات، والوزنة = ستة أبطال ورُبع رطل، والرطل = ستة عشر أوقية، ثم تنكسر الأوقية إلى ما هو كالتّافه.

وعمَل من قبلنا أن الرّطل ينزل منزلة الحب إلى تسعة، والعشرة أبطال كالعشرين تنزل منزلة الفلس والفلسين، فإذا كانت الأبطال خمسة وعشرين فهي الرُّبع، فينزل منزلة الثمن، إلى أربعة أرباع، وهي القنطار فاعلمه.

### الوسيلة الثالثة: في الكيل

اعلم أن العمل في المكيلات أن تُنزل أثمان المدّ منزلة الحبوب، ثم الأمداد منزلة الفلوس، ثم الأعواد منزلة الأثمان، ثم الأوسق منزلة الصحيح، فالوسق (وهو المعروف بالصحفة) = عشرة أعواد، والعود = ستة أمداد، فإذا عرفت ذلك سهّل عليك كيفية الوضع في المراتب، مع

إعطاء كل مرتبة حقها في الجمع والطرح وغير ذلك في جميع ما تقدم ذكره، والله الموفق.

ثم اعلم أن الناظم - رحمه الله تعالى - ذكر من صور أشكال العدد من الواحد إلى الألف من مراتب الصحيح، ثم تكلم على ضابط في الزيادة على الألف إلى ما لا نهاية له، ثم تكلم على صفة الأشكال التي هي للكسور.

### [رموز الأحاد]

وقد أشار هنا إلى أشكال مراتب الأحاد التسع من العدد الصحيح

بقوله: [من الرجز]

لِوَأَحَدِ الْأَعْدَادِ <sup>(١)</sup> هَاءٌ وَأَقْفَهُ	ثَانِ كَمَطَّةٍ شَبِيهَةٍ <sup>(٢)</sup> فِي الصَّفْهِ
وَالثَّالِثِ ارْسَمَنَّهُ لَامٌ الْأَلْفِ	لَكِنَّ يُمْنَاهُ بِذَيْلٍ قَدْ رُدِفَ
وَالرَّابِعِ <sup>(٣)</sup> الْمِخْلَابِ رَأْسُهُ يَمِينِ	وَالْعَيْنِ خَامِسٌ وَسَادِسٌ يَبِينِ
صُورَةٌ هَاءٌ غَيْرٌ أَنْ عَقَدَهَا	إِلَى الْيَمِينِ وَارْسَمَنَّ بَعْدَهَا
عُلْمٌ <sup>(٤)</sup> سَبْعَةٌ كَشَكْلِ الْأَرْبَعِ	لَكِنَّ رَأْسَهُ شِمَالًا أَرْفَعَهُ <sup>(٥)</sup>
وَالكَافِ وَأَقْفٌ وَهَاءٌ وَأَقْفَهُ	هُوَ الثَّمَانِيَّةُ يَا ذَا الْمَعْرِفَةِ
وَالكَافِ تَسْعَةٌ وَرَدَّ طَرْفَهُ <sup>(٦)</sup>	دَاخِلَهُ <sup>(٧)</sup> .....

(١) عند الأستاذ محمد الفاسي: «الأحاد» .

(٢) عند الأستاذ محمد الفاسي: «هبة» .

(٣) في الأصل: «الربع». بدون ألف. وهي كما أثبتتها عند محمد الفاسي .

(٤) غير واضحة في الأصل. وهي كما أثبتتها عند محمد الفاسي .

(٥) في الأصل: «رفعه». بدون الألف. وهو غلط، وهي كما أثبتتها عند محمد الفاسي .

(٦) في مقالة مجلة المجمع: «صرفه»، بالصاد!

(٧) إلى هنا انتهى في الأصل ثم بياض، وهذا ليس سقطاً أو طمسا؛ لأن المؤلف سوف يبدأ الشرح في الفقرة التالية ببقية عجز البيت، عند قول الناظم: «وعاشرًا في الصّفه» .

يعني أن صفة شكّل الواحد من العدد الصحيح، هي مثل صفة الهاء الواقعة المعلومة في الرّسم الخطّي، مجردة عن الاقتراب بحرف آخر، وصورتها هكذا: «**د**» .

وأن صفة الاثنين مثل المطّة أي: المدّة، كما توجد بدلها في بعض النسخ، والمدّة معروفة في الرّسم الخطّي أيضًا، وصورتها هكذا: «**ـ**» .

وأن صفة شكّل الثلاثة مثل لام الألف في الرسم، لكن الطرف اليمين منها، وهو الألف المردود لجهة يمين الناظر إليها رُدِفَ بذيل أي تُبِعَ به، والمراد بالذيل نصبة مقوّسة، أو رفعة لاصقة بطرف قرب الألف بعد معانقتها مع اللام، وصورتها هكذا: «**س**» .

وأن صفة شكّل الأربعة مثل صورة مخلاب، أي: مخطاف، كما يوجد في بعض النسخ، لكن رأسه لجهة اليمين في المقابلة، وصورته هكذا: «**م**» .

وأن صفة شكّل الخمسة كرّسم العين المجردة من الاتصال بحرف آخر، كما في نحو (باع) مثلاً، وصورتها هكذا: «**ب**» .

وأن صفة شكّل الستة تظهر مثل صورة الهاء الواقعة، غير أن عقدها إلى جهة اليمين مع انحراف ما، وإن شئت قلت مثل واو مقلوبة، هكذا: «**6**» .

(١) اتفقت المصادر على إثبات الرمز كما هو هنا، غير أن الأستاذ محمد الفاسي في مقاله بمجلة مجمع اللغة العربية (٢٥٥/٦٢) أثبت هكذا: «**س**» .

(٢) اتفقت المصادر على إثبات الرمز كما هو هنا، غير أن الأستاذ محمد الفاسي في مقاله بمجلة مجمع اللغة العربية (٢٥٥/٦٢) أثبت هكذا: «**س**» .

وأن علامة السبعة هي صورة مَخْلَاب، كصورة الأربعة غير أن رأسه مرفوع ومرجوع لجهة الشمال للناظر إليه، وصورته هكذا: «٧».

وأن صفة شكل الثمانية مثل كاف واقف، مُتَّصِلَةٌ به هاء واقفة، وصورتها هكذا: «٨».

وأن صفة شكل التسعة مثل صورة الكاف الواقف وَحْدَهُ، غير أن طرفه الأسفل مردود لداخله ووَسطِهِ، وصورته هكذا: «٩».

وقد جعلنا هذه الأشكال التسعة مرسومة في هذا الجدول على ترتيبها،

وهو:

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩
---	---	---	---	---	---	---	---	---

### [رموز العشرات]

ثم أشار إلى أشكال العشرات التسع بقوله:

..... وَعَاشِرِيًّا فِي الصِّفَةِ  
مَرْدُودَةٌ وَشَدَّةٌ لِلْعَشْرِينَ  
وَلَمْ يَبْقَى شَكْلٌ أَرْبَعِينَا  
لَمْ يَمْيِّ<sup>(١)</sup> لِحَمْسِينَ وَلِلْسِتِّينَا<sup>(٢)</sup>  
وَصَحَّ لِلسَّبْعِينَ<sup>(٣)</sup> شِبْهُ دَارِهِ  
وَشَدَّةٌ مِنْ فَوْقِهَا إِشَارَةٌ  
إِلَى الْيَمِينِ عَلَمُ الثَّانِينَ  
وَلَمْحُ تِسْعِينَ<sup>(٤)</sup> .....

يعني أن صفة شكل العشرة هي صورة الياء المردودة في الرسم هكذا:

«١».

وأن صفة شكل العشرين هي مثل صورة الشدة هكذا: «٢».

وأن صفة شكل الثلاثين مثل اللام المردودة المتصلة بالياء المردودة

هكذا: «٣».

وأن صفة شكل الأربعين مثل صورة لفظة «يَيْقَى» مجردة من النقط:

«٤»<sup>(٥)</sup>.

(١) عند الأستاذ محمد الفاسي: «لي».

(٢) عند الأستاذ محمد الفاسي: «للتينا».

(٣) عند الأستاذ محمد الفاسي: «لعين».

(٤) عند الأستاذ محمد الفاسي: «ولمحا أثرها للتسعين».

(٥) اتفقت المصادر على إثبات الرمز كما هو هنا، غير أن الأستاذ محمد الفاسي في مقالته بمجلة مجمع

اللغة العربية (٢٢/٢٥٥) أثبت هكذا: «٥».

وأن صيغة شكل الخمسين مثل صورة لفظة: «لح».

وأن صيغة شكل الستين هي صورة لفظة: «صع».

وأن صيغة شكل السبعين تشبه دائرة، أي صفرًا هكذا: «○».

وأن علم شكل الثمانين مثل صورة شكل العشرين، غير أن فوقها إشارة طالعة من طرف قرنها الشمالي مردودة إلى جهة اليمين هكذا: «ك».

وأن صيغة شكل التسعين هي صورة لفظة: «لح».

فمجموع الأشكال تسعة، وقد رَقَمْتُهَا في هذا الجدول على ترتيبها

هكذا:

ل	ك	○	صع	لح	سعر	ل	و	ل
---	---	---	----	----	-----	---	---	---

[رموز المئات]

ثم أشار إلى أشكال المئين التسع بقوله:

..... وخُذْ نَظْمَ المِئِينَ<sup>(١)</sup>  
 فمائة كـ«صي» اَرَسَمَنْ<sup>(٢)</sup>، ومائتين  
 وثالثُ المِئِينَ ياءٌ أُخْرَى<sup>(٣)</sup>  
 ورابعُ المِئِينَ لامٌ الألف  
 والعَيْنِ سِتْمَاءٌ قَدْ مُيِّرَتْ  
 والياءُ فَوْقَ الياءِ سَبْعَاءُ  
 وشَدَّةٌ مِنْ فَوْقِ ياءِ تِسْعَاءُ  
 .....  
 وهي لِحْمَسَاءُ، فَلْتَعْرِفِ  
 بِشَرْطَةِ دَاخِلِهَا، وَخُصِّصَتْ  
 ثَمَّ الثَّمَانِ الوَاوِ تَحْتَ شَدِّهِ  
 .....

يعني أن صيغة شكل المائة الواحدة هي صورة لفظة: «لح».

وأن صيغة شكل المائتين هي ياء غير مردودة وتحتها شرطة مقووسة مثلها في الصورة هكذا: «ك».

وأن صيغة شكل الثلاثمائة مثل ياء مردودة وفوقها مد، وصورتها هكذا: «ك».

وأن صيغة شكل الأربعمائة = صورة لام الألف لكن طرفي قرنيها مُنْقَلِبَانِ إلى داخلها، وصورتها هكذا: «لح».

وأن صيغة شكل الخمسمائة صورة لفظة: «لح».

(١) عند الأستاذ محمد الفاسي: «وبعد ارسامي لنظم المئين».

(٢) عند الأستاذ محمد الفاسي: «ارسم».

(٣) عند الأستاذ محمد الفاسي وضع مكان هذا الشطر: (ففهمنه ورتبه باليقين)، ثم جعل هذا الشطر في صدر البيت الذي يليه.



وأن صِفة شَكْل السِّتِّائَةِ هي عَيْن كصورة الخمسة من الأحاد، غير أنها مُيِّزَت عنها وُحِصِّصَت بشرطة داخلها، وصورتها هكذا: «ع».

وأن صِفة شَكْل السَّبْعَمِائَةِ ياء مردودة، فوقها ياء مردودة أخرى داخله فيها، هكذا: «٤».

وأما الثمان، يعني الثمانمائة؛ لأن الكلام في المئين، فصِفة شكلها هو واو تحت شدة، وصورتها هكذا: «و».

وصِفة شَكْل التَّسْعَمِائَةِ هي ياء مردودة فوقها شدة، هكذا: «٣».

فمجموع الأشكال تسع، وهي مرسومة في هذا الجدول:

٣	و	٤	ع	٥	٨	٢	٥	٥
---	---	---	---	---	---	---	---	---

[رموز أحاد الآلاف وعشراتهما ومئاتها]

ثم أشار إلى الألف، والقاعدة في الزائد عليه بقوله:

والمدُّ نَحْت الهاء في عَشْر مائه .....  
وهكذا مَرَاتِب الآلاف تَجْعَل مَدًّا<sup>(١)</sup> .....

يعني أن صِفة أشكال أحاد الألف مثل أشكال الأحاد، غير أن تحتها مدًّا غير لاصقٍ بها ولا مُنحَرِف، فصورة الألف: هاء واقفة تحتها مدًّا، وصورة الألفين: مدُّ تحتها مدًّا، وصورة الثلاثة آلف: لام الألف بذيها وتحتها مدًّا، وهكذا كل شكل من الأحاد تجعل تحته مدًّا لنظيره من الألف.

وكذلك أشكال العشرات تجعل تحتها مدًّا لأشكال عشرات الألف، وكذلك أشكال المئين، تجعل تحتها مدًّا لأشكال مئى الألف، وقد رَسَمْتُ في هذا الجدول من الألف إلى التسعمائة ألف على الترتيب، هكذا:

ك	ر	ز	ح	٤	٨	٢	٥	٥	آحاد الألف
ح	س	ه	س	س	س	س	س	س	عشرات الألف
٣	و	٤	ع	٥	٨	٢	٥	٥	مئى الألف

فإن انتقلنا لمرتبة أعلى فزِد مدًّا لنظيرها، مثاله: أردنا ألف ألف، فزِدنا مدًّا لصورة شَكْل الألف فكانت هاء واقفة تحتها مدًّا، هكذا: «ل».

وإن أردت عشرة آلاف ألف فزِد مدًّا لصورة شَكْل عشرة آلاف،

(١) زاد الأستاذ محمد الفاسي: «لكل الأحرف»، وبهذا القدر أنهى النظم، فلم يذكر الآيات التي يذكرها المؤلف بعد قليل.

فيكون ياء مردودة تحتها مدان هكذا: «ل».

وإن أردت مائة ألف ألف فزد مدًا لصورة شكل مائة ألف ، فتكون لفظة: «ه» ، تحتها مدان، فإذا زاد العدد، فزد مدًا لما تريده، فاعرف ذلك وميِّز بعضها من بعض.

### [رموز الكسور]

ولما أنهى الكلام على أشكال العدد الصحيح، أشار إلى أشكال الكسور، فقال:

..... وهو بانحراف  
من تحت شكل عدد الآحاد      لمتتهى التسعة ، وهو باد

يعني أن صفة أشكال الكسور محصورة في تسعة أشكال، وهي من الواحد إلى التسعة، من صور أشكال الآحاد التسع، غير أنها ميّزت عنها بمدًا لاصق بها منحرف، وقد وضعتها في هذا الجدول على الترتيب لتعرفها عينا هكذا:

ل	هـ	و	ز	ح	ط	ق	ك	م
---	----	---	---	---	---	---	---	---

### فائدة:

جمع بعضهم ما ذكر الناظم في أبيات، وهي توجد في بعض نسخ النظم آخرًا، وهي قوله:

هَاءٌ وَمَدَّةٌ وَلَا مِ الْأَلِفِ      بِشْرَطَةٍ كَذَاكَ مِخْطَافٍ قِفِي  
وَحَمْسَةٌ وَسِتَّةٌ وَسَبْعَةٌ      مِثْلُ الْعُبَارِ فَاغْرَفَنَّ وَضَعَهُ  
كَهْ وَكَافٌ أُدْخِلْتُ بِحَرْفِهَا      يَاءٌ وَشَدَّةٌ تَفُوقُ شَكْلَهَا  
تَمَّتْ لِي، تَبَقَى، وَلَمَّيْ، ثُمَّ صَحَّ      وَدَارَةٌ، وَالشَّدُّ بِالشَّرْطِ، لَمَحَ  
صِي، وَيَا بِيَاءٍ أُدْخِلْتُ      وَيَا وَمَدَّةٌ بِأَعْلَى مِيَّزَتْ  
تَمَّتْ لَا، وَهِيَ، وَشَكْلُ حَمْسَةٍ      بِشْرَطَةٍ وَيَا عَلَى الْيَاءِ أُثْبِتَا  
وَالشَّدُّ فَوْقَ الْوَاوِ، ثُمَّ الْيَاءِ      وَالشَّدُّ أَيْضًا قَدْ بَدَا الْخِفَاءِ  
وَلِمَرَاتِبِ الْأَلُوفِ مَدًّا      زِدْ تَحْتَهَا لِلْكَلِّ قُلْتَ رُشْدَا

### تنبيهات:

الأول: اعلم أن الناظم - رحمه الله تعالى - قد تكلم على صفة أشكال الكسور، ولم يذكر مراتبه الثلاثة، ولا علاقة تميزها، وقد اصطلح المتقدمون على أن يجعلوا صفة عدد الحبوب من الواحد إلى ثمانية كما ذكر الناظم، وصفة عدد الدراهم كما ذكر، غير أن فوق ذلك مدًا واحدًا، وصفة عدد الأثمان - كما ذكر - غير أن فوقها مدين، وجرى عمل من بعدهم إلى زماننا أن المراتب حافظة لا تحتاج إلى علامة، فأول المراتب مرتبة الحبوب، ثم تليها مرتبة الفلوس، ثم تليها مرتبة الأثمان.

التنبيه الثاني: اعلم أنه قد جرى العمل في الرقم، إذا لم يكن صحيحًا أن يجعل في مرتبته صفر، ويجعل في المرتبة الفارغة من الكسر صفر، وصفر هذا

القلم ليس كصفر الغُبَارِي، بل هو غيره، وهو قسمان:

- صفر الصحيح: وهو ثلاث نقط.

- وصفر الكسور: وهو شرطة رقيقة.

التنبيه الثالث: اعلم أن الناظم - رحمه الله - ذَكَرَ لمرتبة الكسور تسعة أشكال، وهي إنما تنمَشَى على مذهب المتقدمين من أن ثَمَن الأوقية فيه عشرة دراهم، وأَمَّا في زماننا فيحتاج إلى زيادة شكليْن؛ لأن الثَمَن فيه اثنا عشر فلسًا، وقد جَرَى العمل برقمهما بالقلم الغُبَارِي، وهو معلوم فالعشرة كعشرته، والأحد عشر مثل أحد عشرته، غير أنها ينزلان على خط مدّ فاعلمه.

التنبيه الرابع: اعلم أن هذا القلم قد يختلف وضعه؛ لأنه قد يَحْسُن وَيَقْبُح بحسب صنع الواضع، ورونق خطّه، والمدار على ما ذكرناه وفي بيوت الجداول رسمناه.

### خاتمة:

اعلم أن هذا القلم الفاسي مأخوذ من القلم الرُّومِي القديم، وقد وضعتُ صور أشكاله في هذا الجدول تميماً للفائدة، وعلى الله الصّلة والعائدة.

الأحاد	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩
العشرات	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨
المئون	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧

وهي من الواحد إلى التسعمائة، فإن انتقلت لمرتبة أعلى فَرِدَ مَدًّا لنظيرها كما تقدم، وقد جَمَعَ بعضهم صور أشكاله مع قاعدته بقوله [من بحر المتقارب]:

نَظَمْتُ بِيُوتًا بِحُسْنٍ تُضِي  
فَهَاءٌ بِطُرَّةٍ وَمِيمٌ بِقَلْبٍ  
وراءَ كَدَالٍ وَيَاءٌ بَدَتْ  
ولامٌ بِعَكْسٍ وَبِنَاءٍ وَلَكِ  
وبِنَاءٍ بِشَرْطٍ عَلَى رَأْسِهِ  
وياءَ بَرْدٍ، وَأُخْرَى بِمَدٍّ  
وعَيْنٌ بِشَرْطٍ لَدَى وَسْطِهِ  
وبِنَاءٍ بِشَكْلِ، وَأُخْرَى جَلَّتْ  
وَمَدٌّ لِرُتْبَةِ آفِهِهَا  
وَرَسْمُ الزَّمَامِ عَلَيْهَا بُنِي  
ولامٌ الأَلْيَفِ بِشَرْطٍ حُبِّي  
وَمَدٌّ وَحَرٌّ وَكَافٌ وَهِي  
وتَبَقَى وَالْأَ وَحَجْرٌ وَمِي  
وتَسْعُونَ لِمَحٍّ، وَمِائَةٌ صِي  
ولامٌ الأَلْيَفِ وَخَتَمٌ عُنِي  
وياءُ ان رُذًا عَلَى إِنْسَاقِي<sup>(١)</sup>  
بِوَسْمٍ لَهُ جَاءَ نَظْمٌ جَلِي  
بَدَا تَحْتَهَا ثَمَّ زِدٌ لِلْعَلِي

وقد نَجَزَ بحمد الله تعالى وحُسن عَوْنِهِ وتوفيقه هذا التقييدُ، فنسأله سبحانه وتعالى أن يجعله خالصًا لوجهه، وَيَنْفَعُ بِهِ كُلَّ مَنْ طَلَبَهُ، أو أراد الإفادة منه، ونستغفره تعالى من جميع ذنوبنا الكبائر والصغائر، وأسأله أن يَعْفُو عَنَّا إِنَّهُ كَانَ عَفْوًا غَفُورًا، بجاء من له الجاه، صلى الله عليه وعلى آله وكلِّ مَنْ والاه آمين، والحمد لله ربِّ العالمين.

وكان الفراغ من تصنيفه وتأليفه

عُرَّةَ فَاتِحِ عَامِ سَنَةِ

عَشْرٍ وَثَلَاثِينَ

وَأَلْفِ

(١) أنسَقَ الرجل، إذا تكلم سجعًا. تاج العروس (نسق).

## المصادر والمراجع

- الإحاطة، لأبي محمد عبد الحق بن سبعين الأندلسي (ت ٦٦٩هـ)، تحقيق: الدكتور عبد الرحمن بدوي، مجلة المعهد المصري للدراسات الإسلامية في مدريد، المجلد السادس (١٣٧٨هـ - ١٩٥٨م)، الصفحات (١١ - ٣٤).
- الأعلام، لخير الدين الزركلي، دار العلم للملايين، ط ١٥ (٢٠٠٢م).
- تاج العروس، لأبي الفيض محمد بن محمد الحسيني، الملقب بمرتضى الزبيدي (ت ١٢٠٥هـ)، ط وزارة الإرشاد والأنباء بالكويت (١٣٨٦هـ - ١٩٦٧م).
- تاريخ الخط العربي وأرقامه، للدكتور قاسم السامرائي، منشور ضمن «صناعة المخطوط العربي الإسلامي (من الترميم إلى التجليد)»، بحوث الدورة التدريبية الدولية الأولى بمركز جمعة الماجد بدي (١٤١٨هـ - ١٩٩٧م).
- تقاليد المخطوط العربي (معجم مصطلحات وبيولوجرافية)، آدم جاسك، ترجمة: محمود محمد زكي، تقديم ومراجعة: الدكتور فيصل الحفيان، معهد المخطوطات العربية، بالقاهرة (١٤٢٩هـ - ٢٠٠٨م).
- ثبت أبي جعفر البلوي الوادي آشي، لأبي جعفر أحمد بن علي البلوي الوادي آشي (ت ٩٣٨هـ)، دراسة وتحقيق: د. عبد الله العمراني، دار الغرب الإسلامي (١٤٠٣هـ - ١٩٨٣م).
- جامع البيان عن تأويل آي القرآن، لأبي جعفر محمد بن جرير الطبري (ت ٣١٠هـ)، تحقيق: د. عبد الله بن عبد المحسن التركي، دار هجر، ط ١ (١٤٢٢هـ - ٢٠٠١م).
- درة الحجال في أسماء الرجال، لأبي العباس أحمد بن محمد المكناسي الشهير بابن القاضي (ت ١٠٢٥هـ)، تحقيق: محمد الأهدى أبو النور، دار التراث بالقاهرة، والمكتبة العتيقة بتونس.
- ذكر سفر سيدي أحمد سكيرج إلى الأقطار الحجازية وعودته إلى مصر في طريقة إلى البلاد المغربية، مطبعة الصدق الخيرية بمصر، ط ١ (١٣٥٢هـ).
- سل النصال للنضال بالأشياخ وأهل الكمال، عبد السلام بن عبد القادر بن سودة (ت ١٤٠٠هـ)، تنسيق وتحقيق: د. محمد حجي، دار الغرب الإسلامي (١٤١٧هـ - ١٩٩٧م).
- سلك الدرر في أعيان القرن الثاني عشر، لأبي الفضل محمد خليل بن علي المرادي (ت ١٢٠٦هـ)، دار الكتاب الإسلامي بالقاهرة، بدون تاريخ.
- سلوة الأنفاس ومحادثة الأكياس بمن أقبر من العلماء والصلحاء بفاس، لمحمد بن جعفر الكتاني (ت ١٣٤٥هـ)، ط فاس ١٣١٦هـ.

- طرق تأريخ النسخ الخطية (النشأة والحل)، للأستاذ عصام محمد الشنطي، مذكرة بخط يد المؤلف، لم تُطبع.
- علم التعمية واستخراج المعنى عند العرب، للدكتور محمد مراياتي، ويحيى مير علم، ومحمد حسان الطيآن، تقديم: د. شاكر الفحام، مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق (١٩٨٧م - ١٩٩٦م).
- فهرست عبد القادر الفاسي (المسماة: بالإجازة الكبرى) ومعها: إجازة عبد القادر الفاسي لأبي سالم العياشي (المسماة: بالإجازة الصغرى)، لعبد القادر بن علي الفاسي (ت ١٠٩١هـ)، تحقيق: د. محمد بن عزوز، مركز التراث الثقافي المغربي ودار ابن حزم، ط ١ (١٤٢٤هـ - ٢٠٠٣م).
- مجلة مجمع اللغة العربية المصري، العددان: (٥١) الصادر في (شعبان ١٤٠٣هـ - مايو ١٩٨٣م)، و(٦٢) الصادر في (١٤٠٨هـ - ١٩٨٨م).
- معجم المؤلفين، لعمر رضا كحالة، مؤسسة الرسالة، ط ١ (١٤١٤هـ - ١٩٩٣م).
- مقدمة ابن خلدون، لعبد الرحمن بن محمد بن خلدون (ت ٨٠٨هـ)، تحقيق: د. علي عبد الواحد وافي، مكتبة الأسرة (٢٠٠٦م).
- المنح البادية في الأسانيد العالية والمسلسلات الزاهية والطرق الهادية الكافية، لأبي عبد الله محمد الصغير بن عبد الرحمن بن عبد القادر الفاسي (ت ١١٣٤هـ)، تحقيق: محمد الصقلي الحسيني، منشورات وزارة الأوقاف والشئون الإسلامية، بالمملكة المغربية (٢٠٠٥م).
- موسوعة أعلام المغرب، تنسيق وتحقيق: د. محمد حجي، دار الغرب الإسلامي، ط ١ (١٤١٧هـ - ١٩٩٦م).
- نفع الطيب من غصن الأندلس الرطيب، لأحمد بن محمد المقرئ التلمساني (ت ١٠٤١هـ)، تحقيق: د. إحسان عباس، دار صادر ببيروت (١٤٠٨هـ - ١٩٨٨م).

\* \* \*

## شرح معلقة التابغة الذبياني

للواحدى (ت ٤٦٨هـ)

د. عبد السلام الهمالى سعود (\*)

لم يكن العرب في الجاهلية و صدر الإسلام، و شطر من عهد بني أمية بحاجة إلى شرح الشعر و الوقوف على ما غمض من ألفاظه، و تفسير ما يتضمّنه من إيهامات و ما يحمله من نظرات و تعبيرات ؛ ذلك لأنّ الشاعر كان يحيا بين أهله و ذويه، يشترك معهم في البيئة و اللّغة و الشّعور و الثقافة، فإذا ما قال شعراً تلقّفه أبناء قبيلته صافياً نقيّاً، لا يحجبه عنهم حاجب زمنيّ أو مكانيّ، يشترك في ذلك الرجال و النساء على السواء، و قلّ أن تحدث بينهم و بين شاعرهم فجوة زمنيةّ أو فنيةّ، تُلجّته إلى شرح شعره و تقريب معناه.

بيد أن هذا الأمر اختلف لما خرج العرب من جزيرتهم و استقروا بأمصايرهم الإسلامية الجديدة، و اختلطوا مع غيرهم من الأمم الأخرى، و لاسيما الفرس، فبدأ اللحن يتسرّب إلى الألسنة و الأقلام، ففزع العلماء إلى الشعر الجاهليّ، كي يستنبطوا منه القواعد التي تنأى باللسان عن الوقوع في الزلل و الخطأ، و بذلك أصبح الشعر مادة للبحث و الدرس، بعد أن كان يُروى و يُنشد لغير هذا السبب، و من هنا نشأت حركة جمع الشعر و تدوينه، و من ثم شرحه و تفسيره، و كان ذلك في نهايات العصر الأمويّ و إزهاصات

(\*) كلية الآداب - جامعة الفاتح - طرابلس الغرب.

خلافة بني العباس، وكانت في بداياتها ساذجة بسيطة، شأنها في ذلك شأن ولادة كل علم وظهوره، على أيدي رُواة البصرة والكوفة الأوائل، الذين يَمُمُّوا وجوههم شَطْرَ بادية العرب وصحرائها، يجمعون الشعر والأخبار واللغة؛ من أمثال أبي عمرو بن العلاء البصري (ت ١٥٤هـ)، وأبي الخطاب الأخفش الأكبر (ت ١٧٧هـ)، وخلف الأحمر (ت ١٨٠هـ)، ويونس بن حبيب البصري (ت ١٨٢هـ)، وكل أولئك من أهل البصرة. وحماد الراوية (ت ١٥٥هـ)، والمفضل الصبي (ت ٢٩٠هـ)، وهما من أهل الكوفة<sup>(١)</sup>.

وهكذا لم تكد تغرب شمسُ القرن الثالث الهجري ويَنْتَقِسُ صَبْحُ الْقَرْنِ الَّذِي تَلَاهُ حتى أضحت عملية شرح الشعر عِلْمًا قائمًا بذاته، له أسسه وقواعده، ومدارسه ومناهجه، وظهرت جَلِيَّةً في أعمال الشُّراح الاختصاصات العلمية في صُنْعِ الشُّروح، فمنهم من حمَّله ذخيرته اللغوية، ومنهم من جعله مَعْرِضًا لآراء النُّحاة وتوجيهاتهم، ومنهم من علَّق عليه طرائف الأخبار والأحداث والأنساب، ومنهم من سَبَرَ أَغْوَارَهُ لِيُبَيِّنَ دَقِيقَ معانيه، وَيَعْرِضَ جَلِيلَهَا، ومنهم من عرض عليه موازين النقد ومقاييسه حتى يُمَيِّزَ جيد القول من رديئه، وَغَثَّهُ من سمينه. وبذلك أضحت عملية شرح الشعر غاية وهدفًا، بعد أن كانت وسيلة وأداة لخدمة علوم أخرى<sup>(٢)</sup>.

(١) انظر شروح الشعر الجاهلي لأحمد جمال العمري ١ / ٢٠٧.

(٢) انظر منهج أبي جعفر النحاس في شرح الشعر لأحمد جمال العمري ص: ٦٨ - ٦٩.

### القصيدَة وصاحبها

وصاحب هذه القصيدة التي نقدّم لتحقيق شَرْحِهَا بهذه التوطئة هو النَّابِغَةُ الذُّبْيَانِي، أحد أقطاب الطبقة الأولى الْمُتَجَبِّينَ من جمهرة شعراء الجاهلية، وهم امرؤ القيس، والنابغة، وزهير، والأعشى الكبير<sup>(٣)</sup>، بل إن شعره ليفوق أشعار رجال طبقتة - كما يرى أبو عبيدة - بوضوح الكلام، وقلة السقط والحشو، وجودة المقاطع، وحسن المطالع، وجمال الديباجة<sup>(٤)</sup>، وهو إضافة إلى ذلك صاحب القُبَّة الشهيرة في سوق عكاظ، التي كان يَوْمُهَا شعراء الجاهلية ليعرضوا عليه أشعارهم، ثقةً منهم بعلمه وبصبره بأساليب الشعراء، ومذاهبهم في قَرْضِ الشعر ونظمه<sup>(٥)</sup>.

وكان النَّابِغَةُ قد نظم هذه القصيدة في مدح النُّعْمَانِ بن المنذر والاعتذار إليه، بعد أن جفاه وأوعده، لما رَغِبَ إليه أن يصف له زوجته، المسماة بالمتجرِّدة، فأنشأ في ذلك كلمته الشهيرة:

أَمِنْ آلِ مَيَّةَ رَائِحٌ أَوْ مُعْتَدٍ عَجْلَانَ ذَا زَادٍ وَغَيْرِ مُزَوِّدٍ<sup>(٦)</sup>

بيد أنه جاوز الحد في الوصف، فذكر منها أموراً لا تُتَّاحُ رؤيتها إلاَّ لزوج، فَاهْتَبَلَ ذلك شائئوه وحاسدوه على مكانه من النُّعْمَانِ، فما زالوا به حتى أَوْعَرُوا صَدْرَهُ، فخافه على نفسه فأثر المصيرَ إلى الغساسنة، ونزل عند

(١) انظر طبقات فحول الشعراء ص: ٥٠.

(٢) الشعر والشعراء ١ / ١٦٦.

(٣) انظر الشعر والشعراء ١ / ١٦٦، والأغاني ١١ / ٣٧٩٢.

(٤) أقرأها في ديوانه صنعة ابن السكيت ص: ٢٨ - ٤١.

ملكهم عمرو بن الحارث الأصغر وأخيه النعمان، ثم لم يُشَبَّ أن نديم على مفارقتة لبلاط النعمان، فبدأ يُزجِي إليه الاعتذاريات والمدائح، ليستل سخائم نفسه، ويبدد الشُّكوك من أحناء صدره، حتى عفا عنه بِأَحْرَةٍ وقربه منه<sup>(١)</sup>.

\*

وتعدُّ هذه القصيدة دُرَّة هذه الاعتذاريات، وواسطة عقدها؛ لأن النعمان ما إن سمعها حتى عفا عنه عفواً شاملاً وأجازته ووصله، وأعادته إلى سابق عهده من القرب منه، ونيل رفده وجوائزه<sup>(٢)</sup>، وهي كذلك إحدى القصائد السبع المعلقة في رواية المفضل بن محمد الضبي، وعلى ذلك شرحها أبو جعفر النحاس (ت ٣٣٨هـ)<sup>(٣)</sup>، ومن بعده الخطيب التبريزي (ت ٥٠٢هـ)<sup>(٤)</sup>.

وتشتمل القصيدة على خمسين بيتاً، وكذلك هي في ديوان النابغة الذي صنعه ابن السكيت. بيد أن د. طه حسين شكك في نسبة تسعة أبيات من أبياتها إلى النابغة؛ أربعة منها تتحدث عن سيدنا سليمان عليه السلام والجن وبنائهم لمدينة تدمر، والخمسة الأخرى تحكي قصة زرقاء اليمامة وأسطورتها، التي تشير إلى حدة بصرها وقوته، وقد عضده في شكه هذا اثنان من أئمة الباحثين المعاصرين في مجال الدراسات الأدبية، وهما الأستاذان: شوقي ضيف، ومحمد زكي العشماوي<sup>(٥)</sup>.

(١) انظر الشعر والشعراء ١ / ١٦٤، والأغاني: ١١ / ٣٧٩٤ و ٣٨١٤.

(٢) انظر الشعر والشعراء ١ / ١٦٦.

(٣) انظر شرح القصائد التسع المشهورات ص: ٧٣٣ - ٧٦٧.

(٤) انظر شرح القصائد العشر ص: ٣٤٩ - ٣٦٣.

(٥) انظر في الأدب الجاهلي لطف حسين ص: ٣٣٧، والعصر الجاهلي لشوقي ضيف ص: ٢٧٩،

والنابغة الذبياني لمحمد زكي العشماوي ص: ٨.

وثلاثتهم - رحمهم الله تعالى - محقون في شكهم هذا؛ لأن الأبيات التي تتحدث عن سيدنا سليمان والجن وبناء تدمر - كما يرى أستاذنا الدكتور محمد عثمان علي - رحمه الله - جاء بها النابغة في معرض وصفه للنعمان بالكرم والعطاء والجد، وسيدنا سليمان لم يُعرف بين العرب بهذه الأوصاف حتى يُستثنى في هذا المقام، ومن ثم فإذا ما حذفنا هذه الأبيات الأربعة ووصلنا الكلام، لرأيناه كلاماً مؤتلفاً منسجماً، لا يعرفه خلل، ولا يلحق حُسن نظمه فساداً.

وأما الأبيات الخمسة الأخرى التي تتحدث عن زرقاء اليمامة وبصرها الحديد، فإنها جاءت ضعيفة في لغتها وأسلوبها، وهذا يتنافى مع ما عُرف في شعر النابغة من القوة وجمال الأسلوب، سواء أكان ذلك في بقية القصيدة أم في سائر شعره<sup>(٦)</sup>.

- ٢ -

### الشارح والشرح

وشرحنا هذا هو من صنِع أبي الحسن علي بن أحمد بن محمد بن علي بن متوية، الشهير بالواحد النيسابوري، المتوفى بنيسابور في شهر جمادى الآخرة سنة ثمان وستين وأربعمائة<sup>(٧)</sup>. كان - على حد قول من ترجم له - أوحد عصره في علوم التفسير والحديث واللغة والنحو<sup>(٨)</sup>، وذاع فضله،

(١) انظر دراسات في أدب ما قبل الإسلام لمحمد عثمان علي: ٢٦٦ - ٢٦٨.

(٢) انظر وفيات الأعيان ٣ / ٣٠٤، وإنباه الرواة ٢ / ٢٢٣.

(٣) انظر النجوم الزاهرة ٥ / ١٠٤، ووفيات الأعيان ٣ / ٣٠٣، وإنباه الرواة ٢ / ٢٢٣.

وعُلم قدره، ورزق السعادة في تصانيفه ومؤلفاته، فأجمع الناس على حُسْنها، واعتمد عليها المدرسون في دروسهم<sup>(١)</sup>.

أخذ أبو الحسن الواحدي علم التفسير عن أبي إسحاق أحمد بن محمد بن إبراهيم الثعلبي المفسر<sup>(٢)</sup>، وعلم العربية عن أبي الحسن القُهْدُزِي<sup>(٣)</sup>، واللغة عن أبي الفضل أحمد بن محمد بن يوسف العروضي<sup>(٤)</sup>، صاحب أبي منصور الأزهري اللغوي الشهير. وإضافة إلى أولئك الشيوخ سمع من أبي طاهر بن محمّش الزبّادي، إمام أصحاب الحديث بنيسابور<sup>(٥)</sup>، وأبي بكر أحمد بن الحسن الحيري، محدث نيسابور وقاضيا<sup>(٦)</sup>، وعبد الرحمن بن حمدان النَّصْرَوِي، وأحمد بن إبراهيم النجار، ومحمد بن إبراهيم المزكي<sup>(٧)</sup>، وغيرهم<sup>(٨)</sup>.

أما تلاميذه الذين أخذوا عنه، وتخرجوا على يديه، فأشهرهم أحمد بن عمر الأرعاني، وعبد الجبار بن محمد الخواري<sup>(٩)</sup>.

وبجانب جلوس الواحدي للإقراء، وتصدّره للتدريس ألف عددًا محمودًا من المؤلفات النافعة - كما سلف الذكر -، التي ظلّ بعضها إلى يوم الناس هذا مصدرًا مأمونًا في مجال الدراسات الإسلامية والعربية. ومن هذه

(١) انظر وفيات الأعيان ٣ / ٣٠٣.

(٢) انظر ترجمته في المصدر السابق ١ / ٧٩ - ٨٠.

(٣) انظر ترجمته في نكت الهميان ص: ٢١٥.

(٤) انظر ترجمته في معجم الأدباء ١ / ٦٢٣.

(٥) انظر ترجمته في الوافي بالوفيات ١ / ٢٧١ - ٢٧٢.

(٦) انظر ترجمته في المصدر السابق ٦ / ٣٠٦.

(٧) انظر ترجمته في الوافي بالوفيات ١ / ٣٥٠.

(٨) انظر أسماء شيوخه في طبقات الشافعية الكبرى ٥ / ٢٤٠ - ٢٤١، وسير أعلام النبلاء ١٨ / ٣٤٠.

(٩) انظر طبقات الشافعية الكبرى ٥ / ٢٤١، وسير أعلام النبلاء ١٨ / ٢٤٠.

المؤلفات : تفاسيره الثلاثة للقرآن الكريم : الوجيز<sup>(١)</sup>، والوسيط<sup>(٢)</sup>، والبسيط<sup>(٣)</sup>، وقد أجاد فيها إجادة عظيمة، جعلت أبا حامد الغزالي - وهو من هو منزلة وقدرًا - يُعرض عن تفسير القرآن الكريم اكتفاء بهذه التفاسير الثلاثة<sup>(٤)</sup>. وكتاب أسباب النزول<sup>(٥)</sup>، وشرح ديوان أبي الطيب المتنبي، الذي أثنى عليه القاضي ابن خلكان بقوله : « وشرح ديوان أبي الطيب المتنبي شرحًا مستوفًى، وليس في شروحه مع كثرتها مثله، وذكر فيه أشياء غريبة »<sup>(٦)</sup>، وشرح أسماء الله الحسنى، وكتاب الدعوات، وكتاب المغازي، وكتاب الإعراب في علم الإعراب، وكتاب نفي التحريف عن القرآن الشريف<sup>(٧)</sup>.

\*

وعمله هذا هو شرح لمعلّقة النابغة - كما سبق وأشرنا - وقد نحنا فيه منحى الاختصار في الشرح والتفسير، فأشبهه إلى حدّ بعيد الشروح الشعرية في العصر الحديث، من حيث إبراز المعاني اللغوية لألفاظ الأبيات المشروحة في أيسر صورة وأخصرّها.

(١) طبع بتحقيق : مصطفى السقا بمكتبة مصطفى الباي الحلبي عام ١٩٥٥ م.

(٢) طبع بتحقيق علي معوض و عادل عبد الموجود في مكتبة دار الكتب العلمية بيروت.

(٣) انظر نسخه المخطوطة في تاريخ الأدب العربي ٧ / ٢٠٢.

(٤) انظر مرآة الجنان لليافي ٢ / ٢٠٨.

(٥) طبع أكثر من مرة في الهند ومصر ولبنان. انظر المعجم الشامل للتراث العربي المطبوع ٥ / ٣١٧ -

٣١٨.

(٦) وفيات الأعيان ٣ / ٣٠٣. وقد طبع الكتاب عدة طبعات في مصر والهند وألمانيا. انظر المرجع

السابق.

(٧) انظر أسماء مؤلفاته في النجوم الزاهرة ٥ / ١٠٤، ووفيات الأعيان ٣ / ٣٠٣، وإنباه الرواة

٢٢٣ / ٥، وطبقات الشافعية الكبرى ٥ / ٢٤١، وسير أعلام النبلاء ١٨ / ٣٤١.



وقد أقامه على عنصرين رئيسين هما : شرح الألفاظ المبهمة في النصّ، وتحرير المعنى العام للبيت المشروح. بيد أنه لم يسر في ذلك على منهج محدد، بمعنى أنه كان يقدم شرح الألفاظ المبهمة ويؤخر تحرير المعنى تارة، ويؤخر شرح الألفاظ ويقدم التحرير تارة، ويُعْرَضُ عن تفسير الألفاظ، ويكتفي بتحرير معنى البيت تارة أخرى.

وقد استعمل في تفسيره للفظ المفرد طريقتين اثنتين هما : التفسير بالترادف، كأن يقول: (لأياً) أي: جهداً. و(المعاريك): المقاتل. و(المحجر): الملجأ. و(الافتياد): الطبخ. و(خيسست): ذللت، وهكذا. والتفسير بالشرح. ومن أمثله قوله في تفسير لفظ (السند): « السند : ما قابلك من ارتفاع الوادي والجليل ». وقوله في شرح لفظ (النوي): « النوي : نهيير يُحفر حول الأخبية يجري فيها الماء ». وقوله في شرح لفظ (الفريضة): « الفريضة : لحم عند الكتف، وهو مقتل » وغير ذلك.

أما تحرير المعنى الكامل في البيت المشروح فإنه كان يلجأ فيه إلى الترادف والتوسّع في المعاني. ومن أمثلة ذلك قوله في شرح البيت الثاني من القصيدة :

وَقَفْتُ فِيهَا أَصِيلاً أَسْأَلُهَا عَيْتَ جَوَابًا وَمَا بِالرَّبْعِ مِنْ أَحَدٍ

« يقول - أي الشاعر - : وقفت في هذه الدار عشيةً أسألتها عن أهلها، أين ذهبوا وأين حلُّوا؟ فلم تقدر الدار على الجواب، ولم يكن فيها أحد يُجيبني ».

### النسخ الخطية

أما النُّسخُ الخَطِيَّةُ التي اعتمدت عليها في إخراج هذا الشرح فكانت أربع نسخ، وَجَدْتُ مصوَّراتها بمعهد المخطوطات العربية بالقاهرة، وهي:

١ - النسخة الأولى، وهي التي اتَّخَذْتُهَا أمَّاً، وذكرتها في حواشي التحقيق باسم الأصل، وأصلها الخطِّي محفوظ في مكتبة ( كتابخانه ملي ) بطهران بإيران، تحت رقم (١٥١١). ورقم مصوَّرتها بمعهد المخطوطات (١٩١٩ أدب)، وتقع في خمس ورقات، أي عشر صفحات، في كل صفحة سبعة عشر سطراً، ومتوسط عدد الكلمات في كل سطر ثلاث عشرة كلمة، ومسطرة الإطار المكتوب فيه ١١,٥ × ١٣ سم. وهي مكتوبة بقلم نسخي مشكول، كتبت أبيات الشعر فيها بالحمرة، وملئت الجهات الأربعة في كل صفحة من صفحاتها بشروح وتعليقات باللغة الفارسية. كتبها محمد بن أبي الفضل الصايغي، وفرغ منها يوم الأربعاء الثامن عشر من جُمادى الأولى سنة تسع عشرة وخمسمائة، وبذيلها قراءة على أبي جعفر أحمد بن علي المقرئ البيهقي، أحد علماء اللغة والقراءات في القرن السادس الهجري<sup>(١)</sup>. وهي ضمن مجموع، وتقع ورقاتها فيها ما بين ١٠٧ - ١١١.

أما الأسباب التي دعنتني إلى اتخاذه هذه النسخة أمَّاً، فهي :

أ - أنها أقرب النسخ زمنًا إلى عصر المؤلف.

ب - أنها مقروءة على أحد علماء العربية.

(١) انظر ترجمته في الأعلام ١ / ١٧٣.

ج- عناية ناسخها بتجويدها، حتى انتفت - أو كادت - من الأدواء التي تُبتلى بها المخطوطات غالبًا، كالتصحيف والتحريف والسقط، وغير ذلك.

٢ - النسخة الثانية، ورمزت لها بالحرف (ح)، وجعلتها مساعدة أولى. وأصلها المخطوط محفوظ بالمكتبة الحبيبية - حبيب كنج - بالهند تحت رقم ٢٨/١٣٩، ومصوّرتها بالمعهد تحت رقم (١٩٢٠ أدب)، وتشتمل على خمس ورقات أي عشر صفحات، في كل صفحة ثمانية عشر سطرًا، ومتوسط عدد كلمات السطر الواحد اثنا عشرة كلمة، ومسطرتها ١٤ × ١٨ سم، وهي مكتوبة بقلم نسخي مضبوط، إلا أنه أدنى جودة من خطّ النسخ الثلاثة الأخرى في الجمال ودقة الصنعة، وبها آثار أرضية وطمسٍ ذهبٍ ببعض الأبيات وشروحها. كتبها أبو العلاء بن أبي الفوارس القطوي في شهر ذي الحجة من سنة ثمان وأربعين وستمائة. وهي ضمن مجموع، وأوراقها فيها ما بين ١١٢-١١٦. وقد قدّمتها على النسختين الباقيتين لأنها تأتي في الدرجة الثانية من حيث قربها من زمن المؤلف.

٣ - النسخة الثالثة، وهي التي رمزت لها بالحرف ( ر )، واتخذتها مساعدة ثانية. وأصلها الخطي محفوظ في مكتبة ( رضا - رامبور ) بالهند، تحت رقم ٤١٩٦ (٤). ورقم مصورتها بالمعهد هو (١٩٢١ أدب)، وتقع في ست ورقات، أي اثني عشرة صفحة، في كل صفحة سبعة عشر سطرًا، ومتوسط عدد الكلمات في كل سطر اثنا عشرة كلمة، ومسطرة الإطار المكتوب فيه ١٣ × ٧,٥ سم. وهي مكتوبة بقلم نسخي حسن مشكول، وانفردت ببعض الزيادات ولاسيما في شرح البيت السادس. وبحواشيها

شروح وتعليقات. وهي ضمن مجموع، وتنحصر أوراقها فيها ما بين ١١٣ - ١١٨. ولم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ، ورجّح أستاذنا عصام الشنطي أن تاريخ نسخها يعود إلى القرن الثامن الهجري<sup>(١)</sup>.

٤ - النسخة الرابعة، ورمزت لها بالحرف (ع)، وأصلها المخطوط محفوظ في مكتبة د. حسين علي محفوظ الخاصة ببغداد، تحت رقم (٢٠٠). ورقم مصوّرتها بالمعهد (١٩٢٢ أدب). وعدد أوراقها ورقتان، أي أربع صفحات. وعدد سطور الصفحة الواحدة خمسة وثلاثون سطرًا، في كل سطر عشرون كلمة تقريبًا. ومسطرتها ١٥ × ٢١ سم. كُتبت بخط نسخي دقيق خالٍ تمامًا من الشكل. وهي ضمن مجموع، ومكانها فيها ما بين ٣١ - ٣٣. وهي خالية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

- ٤ -

### منهج التحقيق

أما ما يخصّ منهج التحقيق فإنني لما فرغت من دراسة النسخ الأربعة، وتحديد منازلها، اتبعت الخطوات التالية :

أ - اتَّخَذْتُ النسخة الأولى أُمًّا، ونسختُ ما جاء في متنها.

ب - قمت بمقابلتها بالنسخ الثلاث الأخرى، وأثبتت الفروق في الحاشية.

ج - عارضت أبيات القصيدة بما ورد في ديوان النابغة، واخترت

(١) انظر فهرس المخطوطات المصورة (الأدب) ج ١ ق ٤ ص : ١٧٤

لذلك أصح نسخة منه - حسب اجتهادي - وهي النسخة التي صنعها ابن السكيت، وحققها العالم السوري الدكتور شكري فيصل، رحمه الله.

د - ضبطت أبيات القصيدة ضبطاً كاملاً، كما ضبطت كل ما من شأنه أن يحدث لبساً في قراءته.

هـ - قمت بإضاعة النص، متوخياً في ذلك عدم إثقال الحواشي بالشروح والتعليقات، فلم أثبت إلا ما رأيته ضرورياً في ذلك، من مثل شرح كلمة غريبة قد يستعصي فهمها على متوسطي الثقافة اللغوية، أو تخريج شاهد شعري، أو التعريف بموضع، أو توثيق خبر، مردفاً ذلك كله بالمصادر الأصيلة لمن أراد الاستزادة.

وختاماً فإني قد حرصتُ الحرصُ كله على أن أحررَ نصاً صحيحاً، مبرئاً من الوهم والخطأ، فإن أكُ قد أصبتُ فالفضلُ لله سبحانه، وإن كانت الأخرى فيكفيني أني اجتهدتُ، والكمالُ لله وحده.

\*

## شرح مُعلِّمة النَّابغة الذُّبيانيِّ

[ ١٠٧ و ] قال النابغة الذبياني :

يَا دَارَ مَيْمَةَ بِالْعِلْيَاءِ فَالسَّنْدِ أَفَوْتُ وَطَالَ<sup>(١)</sup> عَلَيْهَا سَالِفُ الْأَبْدِ

يخاطب دار هذه المرأة بالمكان المرتفع من الأرض. و (السند) : ما قابلك من ارتفاع الوادي والجبل. ثم أخبر عنها فقال : حلت عن أهلها، وطال عليها مرور ما مضى من الزمان.

وَقَفْتُ فِيهَا أُصَيْلًا أَسْأَلُهَا عَيْتٌ<sup>(٢)</sup> جَوَابًا وَمَا بِالرَّبْعِ مِنْ أَحَدِ

يقول : وقفت في هذه الدار عشية أسألتها عن أهلها، أين ذهبوا ؟ وأين حلوا ؟ فلم تقدر الدار على الجواب، ولم يكن فيها أحد يجيبني.

إِلَّا الْأَوَارِيَّ لِأَيِّمَا أُبَيْتُهَا وَالتُّوِيَّ كَالْحَوْضِ بِالْمَظْلُومَةِ الْجَلْدِ

( الأواري ) : حيث تُحبس الدابة. قوله ( لأياً ) أي : جهداً. يقول : بعد جهد وبطء أعرف الأواري. و (التُّوي) : يُهَيَّرُ يُحْفَرُ حول الأحياء يجري فيها الماء، فشبهه بالحوض لما لم يكن مُندَفِقًا. وقوله ( بالمظلومة الجلد ) أي : بالموضع الذي لا يُحْفَرُ لصلابته، فجعلها مظلومة ؛ لأنها حُفرت في غير موضع حفر، ولذلك أشبهها<sup>(٣)</sup> بالتُّوي ؛ لأنه لم يعمق الحوض لصلابة الأرض.

(١) في ر : « فطال ».

(٢) في ح : « أَعَيْت ».

(٣) عبارة « ولذلك أشبهها » سقطت من ع.

رَدَّتْ<sup>(١)</sup> عَلَيْهِ أَقَاصِيهِ وَلَبَّدَهُ ضَرْبُ الْوَلِيدَةِ بِالْمَسْحَاةِ فِي الثَّادِ

(رَدَّتْ) : فعل الوليدة، أخبر عنها ولم يجر لها ذكر. يقول : الوليدة جعلت أقاصي النُّوي يسيل ماؤها إلى النُّوي. ومعنى (لَبَّدَهُ) : سَكَّنَهُ وطَاطَأَ منه. و(الثَّادِ) : النِّدي.

خَلَّتْ سَبِيلَ أَيِّ كَانَ يَجْبِسُهُ وَرَفَعَتْهُ إِلَى السَّجْفَيْنِ فَالْتَضَدِ

يقول : الوليدة خلَّتْ سبيل الماء الذي يأتي إلى النُّوي ، فرفعت<sup>(٢)</sup> ما كان يَجْبِسُ الماء [١٠٧ظ] حتى خلَّى سبيله. ومعنى (رفَعته) : قدَّمته، كما يقال : رفَعْتَ هذا الأمر إلى الأمير، أي : قدَّمته إليه. ويريد ب(السَّجْفَيْنِ) سَجْفِي البيت، وهما بمنزلة المصراعين. و(الْتَضَدِ) : ما نُضِدَ من متاع البيت<sup>(٣)</sup>، أي جُعل بعضه فوق بعض. يقول : قدَّمت النُّوي إلى السَّجْفَيْنِ؛ لأنها ابتدأتِ الحفر من وراء البيت<sup>(٤)</sup>، ثم قدَّمته إلى أمام<sup>(٥)</sup> السَّجْفَيْنِ ومتاع البيت.

أَضَحَّتْ قِفَارًا وَأَضْحَى أَهْلُهَا اخْتَمَلُوا

أَخْنَى عَلَيْهَا الَّذِي أَخْنَى عَلَى لَبْدِ

أضحت الديار خالية لا أنيس بها<sup>(٦)</sup>، وأهلها الذين كانوا ساكنين بها صاروا مرتجلين عنها<sup>(٧)</sup>، و(أخْنَى) على الدار، أي : أتى عليها بالخلاء

(١) في الديوان ص ٤ : «رَدَّتْ» بالبناء للمجهول.

(٢) في ع : «ورفعته».

(٣) هذا الكلام سقط من ح.

(٤) كلمة «البيت» سقطت من ر.

(٥) في ع : «وراء».

(٦) في ع : «فيها».

(٧) في ع : «منها».

والخراب ما أتى على (لَبْدِ)، وهو : آخر نُسور لقمان<sup>(١)</sup>

فَعَدَّ عَمَّا تَرَى إِذْ لَا أَرْجَاءَ لَهُ وَأَنْمُ الْقُتُودَ عَلَى عَيْرَانَةِ أُجْدِ

عَدَّ عنه، أي : اتركه وتجاوز عنه، يخاطب نفسه. يقول : اترك ذكر<sup>(٢)</sup> ما أنت فيه من ذكر الدار وأهلها، فإن ذلك لا يُرْتَجِعُ، وارفع الرَّحْلَ على ناقه قوية، تشبه العَيْرَ في نشاطها. و(الأُجْدِ) : الموثقة الحلق.

مَقْدُوفَةٍ بِدَخِيسِ النَّخْضِ بَازِلُهَا لَهُ صَرِيفُ صَرِيفِ الْقَعْوِ بِالْمَسِدِ

(الدَّخِيسُ) : الكثير المُكْتَنَزُ<sup>(٣)</sup>. و(النَّخْضُ) : اللحم. و(البازل) : آخر ما يطلع من أنياب البعير. يقول : رُمِيت هذه الناقة باللحم رمياً، يعني : أنها ذات لحم. ثم ابتداءً فقال : (بازلها)، أي : آخر أسنانها. وشبهه صريف بازلها بصريف البكرة إذا استقي عليها الماء، وذلك لنشاطها.

كَأَنَّ رَحْلِي وَقَدْ زَالَ النَّهَارُ بِنَا ذِي الْجَلِيلِ عَلَى مُسْتَأْنِسٍ وَحَدِ

(ذو الجليل) : موضع ينبت الثَّام<sup>(٤)</sup>، ويُسمَّى الجليل<sup>(٥)</sup>. و(المُسْتَأْنِسُ) :

(١) جاء بعد هذا في ر. «لبد : آخر نسور سليمان. وهو ينصرف ؛ لأنه ليس بمعدول. وتزعم العرب أن لقمان هو الذي بعثته عاد إلى الحرم يستسقي لها، فلما أهلكوا خير لقمان بين بقاء سبع بغيرات سُمِر من أظب عُفر في جبل وعر لا يمسه القطر، وبقاء سبعة أنسر، كلما هلك نسر خلف بعده نسر، فاختار النسور. وكان آخر نسوره يُسمَّى لُبدا». انظر هذه الأسطورة في وفيات الأعيان ٢١٩ / ٥، ومجمع الأمثال ٢ / ٢٨٠ - ٢٨١.

(٢) كلمة «ذكر» سقطت من ر.

(٣) في ع : «المكتنزة اللحم».

(٤) الثَّامُ : عُشب من الفصيلة النجيلية يسمو إلى مائة وخمسين سنتيمترا، فروعه مزدحمة متجمعة.

انظر المعجم الوسيط : (ثم).

(٥) انظر الصحاح : (جلل).

ثور أبصر إنسيًا ففزع [١٠٨ و]. يقول : كأن رجلي عند انتصاف النهار في شدة الحر بهذا المكان، على ثور قد نفر من شيء أفزعته وهو فرد. جعل سير هذه الناقة كسير هذا الثور عند نفاهه.

مِنْ وَحْشٍ أَيْلَةٍ<sup>(١)</sup> مَوْشِيٍّ أَكَارِعُهُ طَاوِي الْمَصِيرِ كَسَيْفِ الصَّيْقَلِ الْفَرْدِ

يقول : هذا الثور من وحش هذا المكان، وقوائمه فيها تخطيط. و(المصير) : المعنى.

ومعنى (طاوي المصير) : لطيف البطن، ويكون ذلك أسرع لسيره. وشبه الثور بسيف مصقول ؛ لأنه يبرق في بياضه كالسيف. ووصف السيف بأنه فرد، أي : مسلول من غمده<sup>(٢)</sup>. أو فرد : لا نظير له في جودته.

سَرَّتْ عَلَيْهِ مِنَ الْجُوزَاءِ سَارِيَةٌ تُزْجِي الشَّمَالَ عَلَيْهِ جَامِدَ الْبَرْدِ

يقول : سرت على هذا الثور، أي : أتته ليلاً سحابة تسري بنوء الجوزاء، ذات برد، يستدرها الشمال بردًا، والثور إذا مَطَرَ السَّحَابُ عَلَيْهِ الْبَرْدُ كَانَ أَسْرَعَ عَدْوًا.

فَارْتَاعَ مِنْ صَوْتِ كَلَابٍ فَبَاتَ لَهُ طَوْعَ الشَّوَامِ مِنْ خَوْفٍ وَمِنْ صَرْدِ

يقول : خاف هذا الثور من صوت صياد كلاب، فبات هذا الثور لأجل ذلك الصوت يطيع، ما يجمله على القلق والسير، وهو الخوف من الكلاب والبرد<sup>(٣)</sup>، أي : بات الثور قلقًا فلا يسكن من الخوف والبرد.

(١) في الديوان ص: ٧ : « من وحش وجره ». وأيلة : موضع برضوى، وهو جبل بين مكة والمدينة. انظر معجم البلدان ١ / ٣٤٨.

(٢) في ع : « عن الغمد ».

(٣) في ر « والصد »، وهما بمعنى. انظر الصباح : ( صرد ).

فَبَشَّهَنَّ عَلَيْهِ وَأَسْتَمَرَّ بِهِ صُمْعُ الْكُعُوبِ بَرِيثَاتٌ مِنَ الْحَرْدِ

فَرَّقَ الصِّيَادَ كِلَابَهُ عَلَى هَذَا الثَّورِ، فَأَتَيْنَهُ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ. وَأَسْتَمَرَ بِالثَّورِ قَوَائِمَهُ، أَي : فَرَّ مِنَ الْكِلَابِ. وَمَعْنَى ( صَمْعُ الْكُعُوبِ ) : أَنَّهَا ظِلْمَاءُ دَقَاقِ لَطَافٍ، وَهِيَ بَرِيثَةٌ مِنَ الْحَرْدِ، وَهِيَ : اسْتِرْخَاءُ فِي الْعَصَبِ [١٠٨ ظ].

فَكَانَ ضَمْرَانُ<sup>(١)</sup> مِنْهُ حَيْثُ يُوزَعُهُ طَعَنَ الْمَعَارِكِ عِنْدَ الْمُحْجَرِ النَّجْدِ

( ضمران ) : اسم كلب. و( منه ) : من الثور<sup>(٢)</sup>. ( يُوزعه ) : يُغريه. و( المَعَارِكِ ) : المقاتِلِ<sup>(٣)</sup>. و( الْمُحْجَرِ ) : الْمُلْجَأِ. و( النَّجْدِ ) : من وصف<sup>(٤)</sup> المَعَارِكِ. يقول : كان هذا الكلب قريبًا من الثور، والمسافة بينهما كانت على مقدار ما بين المتقاتِلَيْنِ.

شَكََّ الْفَرِيصَةَ بِالْمَدْرِى فَأَنْفَذَهَا شَكََّ الْمَيْطِرِ إِذْ يَشْفِي مِنَ الْعَضْدِ

يقول : الثور شقَّ فريضة الكلب بقرنها<sup>(٥)</sup>، وأنفذ القرن في فريصته، كما يشق البيطار عَضْدَ الدَّابَّةِ إِذَا عَالَجَهَا مِنَ الْعَضْدِ. و( الفريضة ) : لحم عند الكتف<sup>(٦)</sup>، وهو مَقْتُلٌ.

كَأَنَّهُ خَارِجًا مِنْ جَنْبِ صَفْحَتِهِ سَفُودٌ شَرِبَ نَسْوَهُ عِنْدَ مُفْتَادِ

يقول : كأن هذا القرن - وهو خارج من جنب الكلب - حديد يُشَوَى

(١) في الديوان ص ٩ : « فهاب ضمران ».

(٢) في ع : « ومنه الثور ».

(٣) في ع : « والمعارك - جمع المعركة - القتال ». تحريف.

(٤) في ح : « من نعت » وهما بمعنى.

(٥) في ر : « يقول : شك، أي : شق فريضة الكلب بقرنها ».

(٦) في ر : « لحم الكتف ».

به على النار، تركه قوم شاربون عند مكان طبخوا هناك. و (الافتاد) (١) :  
الطبخ. شبه القرن وقد نفذ في جنب الكلب بسفود.

فَظَلَّ يَعْجُمُ أَعْلَى الرَّوْقِ مُتَقَبِّضًا فِي حَالِكِ اللَّوْنِ صَدَقِ غَيْرِ ذِي أَوْدٍ

يقول : ظل الكلب يعص أعلى (٢) قرن الثور، وهو مجموع في قرن أسود  
اللون صلب، لا عوجاج فيه.

لَمَّا رَأَى وَاشْتَقَّ إِقْعَاصَ صَاحِبِهِ وَلَا سَبِيلَ إِلَى عَقْلِ وَلَا قَوْدٍ

(واشق) : اسم كلب آخر، رأى أن الثور أقعص (٣) الكلب الأول، ولم  
يكن لذلك الكلب عقل (٤) ولا قصاص.

قَالَتْ لَهُ النَّفْسُ: إِنِّي لَا أَرَى طَمَعًا وَإِنَّ مَوْلَاكَ لَمْ يَسْلَمْ وَلَمْ يَصِدْ

الكلب الثاني قال له نفسه : لا أطمع في الثور ؛ لأن الكلب الأول لم  
يسلم حيث طعنه الثور ولم يصد.

فَتِلْكَ تُبْلِغُنِي النُّعْمَانَ إِنْ لَهُ فَضْلًا عَلَى النَّاسِ فِي الْأَدْنَى وَفِي الْبَعْدِ

[ ١٠٩ و ] يقول : فهذه الناقة التي وصفتها تبليغي النعمان. ثم أخبر أن  
له فضلًا على الناس كلهم ؛ الأقربين والأبعدين . يعني أنه ملك ، والملوك

(١) في روع : « الافتاد ».

(٢) في ع : « على ».

(٣) القعص : القتل المعجل، والإقعاص : أن تضرب الشيء أو ترميه فيموت مكانه. انظر الصحاح  
(قعص).

(٤) العقل : الدية.

فوق السُّوقِ (١). وأراد بـ (البعء) البعيد.

وَلَا أَرَى فَاعِلًا فِي النَّاسِ يُشْبِهُهُ وَمَا أَحَاشِي مِنَ الْأَقْوَامِ مِنْ أَحَدٍ

يقول : لا أرى أحدًا يشابهه (٢)، أي هو أعلى من أن يكون له نظير من  
الناس كلهم، من غير أن أستثني منهم أحدًا.

إِلَّا سُلَيْمَانَ إِذْ قَالَ الْمَلِكُ لَهُ: قُمْ فِي الْبَرِيَّةِ فَاحْدُدْهَا عَنِ الْفَنَدِ

أي : لا أفضل أحدًا عليه إلا سليمان، إذ أرسله الله نبيًا وملكه على  
الناس كلهم، وأمره أن يمنعهم عن (٣) السفه والجهل.

وَخَيْسِ الْجِنِّ إِنِّي قَدْ أَذْنْتُ لَهُمْ يَبْنُونَ تَدْمُرَ بِالصَّفَّاحِ وَالْعَمَدِ

وقال له : ذلّل الجن، أي استعملهم في ما تريد من الأعمال الشاقة، إني  
قد أمرتهم أن يطيعوك. و (تدمر) (٤) : مدينة بنتها الشياطين لسليمان.  
و (الصَّفَّاحُ) : حجارة عراض. و (العمد) : أساطينها.

فَمَنْ أَطَاعَ فَأَعَقِبَهُ بِطَاعَتِهِ كَمَا أَطَاعَكَ وَادُّلَّ عَلَى الرَّشْدِ

وقال له : من أطاعك فاجعل عاقبة طاعته الخير والأجر والثواب،  
وكن دليلًا على الرشد.

(١) السوق : بمنزلة الرعية التي تسوسها الملوك، يطلق على الواحد وعلى الجماعة. وربما جُمع على  
سوق كما ورد هنا. انظر اللسان (سوق).

(٢) في ر : « يشبهه ».

(٣) في الأم : « على عن السفه » وهو تحريف.

(٤) تدمر : مدينة قديمة مشهورة في بركة الشام، افتتحها سيدنا خالد بن الوليد ﷺ صلحًا وهو في  
طريقه من العراق إلى الشام. انظر معجم البلدان ٢ / ٢١ - ٢٢.

وَمَنْ عَصَاكَ فَعَاقِبُهُ مُعَاقِبَةٌ تَنْهَى الظُّلْمَ وَلَا تَقْعُدُ عَلَى ضَمَدٍ  
ومن لم يُطِعْكَ فاجعله نكالا بعقوبة تنهى من عصاك عن المعصية، ولا  
تقعُد على حقد، أي: جازِ العاصي بسوء فعله.

إِلَّا لِمِثْلِكَ أَوْ مَنْ أَنْتَ سَابِقُهُ سَبَقَ الجَوَادِ إِذَا اسْتَوَى عَلَى الأَمْدِ  
يقول: لا تقعُد أيها الملك على غِيْظٍ إِلَّا لِمِثْلِكَ، أَوْ مَنْ فَضَّلَكَ<sup>(١)</sup> فَضَّلَ  
السَّابِقِ [ظ ١٠٩] عَلَى المَصْلِيِّ<sup>(٢)</sup>، لَيْسَ بَيْنَكَ وَبَيْنَهُ<sup>(٣)</sup> فِي الفَضْلِ إِلَّا يَسِيرٌ.  
والجواد إذا سبق رَسَلَهُ لم يكن ذلك السبق إِلَّا يَسِيرًا. و(الأمد): الغاية  
المضروبة للخيل إذا أُجْرِيَتْ فِي الرِّهَانِ، وَإِذَا بَلَغَتْ الغَايَةَ فَقَدْ اسْتَوْلَتْ عَلَى  
الأمد.

وَاحْكُمْ كَحُكْمِ فِتَاةِ الحَيِّ إِذْ نَظَرْتَ إِلَى حَمَامٍ سِرَاعٍ وَإِرْدِ الثَّمَدِ  
يريد بفتاة الحي: زرقاء اليمامة، وكانت<sup>(٤)</sup> فِي بَصَرِهَا حِدَّةً، تَبْصُرُ الشَّيْءَ  
مِنْ بَعِيدٍ، وَبِهَا يُضْرَبُ المِثْلُ، فيقال: أَبْصُرُ مِنْ زَرْقَاءِ الِيمَامَةِ<sup>(٥)</sup>. والمعنى: كن  
حكيماً<sup>(٦)</sup> كفتاة الحي إذ أصابت ووضع الأمر موضعه، فلا تقبل ممن يسعى  
بي إليك، وذلك أنها نظرت إلى سِرْبٍ قَطًّا تُسْرِعُ لورود الماء، فقالت ما ذكره  
في البيت الثاني.

(١) كذا في سائر النسخ، وكتب في حاشية الأم: «الصواب: أو من فضلته».

(٢) المصلي هو: الفرس الثاني في الحلبة، سمي بذلك لأنه يجيء ورأسه على صلا الفرس السابق له.  
انظر الصحاح: (صلو).

(٣) في ع: «ليس بينه وبينك».

(٤) كلمة «وكانت» سقطت من ر.

(٥) انظر المستقصى في الأمثال ١ / ١٨، ومجمع الأمثال ١ / ٢٠٠.

(٦) في روع: «كن حاكماً».

قَالَتْ فَيَا لَيْتِي<sup>(١)</sup> هَذَا الحَمَامَ لَنَا إِلَى حَمَامَتِنَا وَنِصْفُهُ فَقَدِ<sup>(٢)</sup>  
قالت الفتاة لما نظرت إلى السرب:

لَيْتَ الحَمَامَ لِيْهِ إِلَى حَمَامَتِيْهِ  
وَنِصْفَهُ قَدِيْهِ تَمَّ الحَمَامُ مِيْهِ

وكان الحمام التي تطير ستاً وستين، فحسبت الحمام وهي تطير  
فأصابت<sup>(٣)</sup>.

يَحْفُهُ جَانِبَانِيْقٍ وَتُبِعُهُ مِثْلَ الزُّجَاجَةِ لَمْ تَكْحَلْ مِنَ الرَّمَدِ  
يحيط بالحمام جانبا جبل وهي تطير فيما بينهما<sup>(٤)</sup>، والفتاة تتبعها عيناً مثل  
الزجاج، لم تداو من رمَدٍ أصابها، يعني: أنها لم ترمد فيختل<sup>(٥)</sup> بصرها.  
فَحَسَبُوهُ فَأَلْفَوهُ كَمَا حَسَبَتْ<sup>(٦)</sup> تِسْعًا وَتِسْعِيْنَ لَمْ تَنْقُصْ وَلَمْ تَزِدْ<sup>(٧)</sup>  
فعدَّ الناس ذلك الحمام فوجدوه كما حسبته هي وهو في الهواء.  
فَكَمَلَتْ<sup>(٨)</sup> مِائَةً فِيْهَا حَمَامَتُهَا وَأَسْرَعَتْ حِسْبَةً فِي ذَلِكَ العَدَدِ

(١) في ر «ألا ليتي».

(٢) وضع هذا البيت في الديوان بعد البيت التالي له.

(٣) انظر الخبر والرجز في الديوان ص: ١٥، والأغاني ١١ / ٣٨٢٢، والمستقصى في الأمثال  
١ / ٢٠، ومجمع الأمثال ١ / ٣٩٥.

(٤) في ع: «وهي تطير فيها».

(٥) في روع: «فيكحل بصرها».

(٦) في ح والديوان ص ١٦: «كما زعمت».

(٧) في ر: «لم تنقص ولم يزيد».

(٨) في روع: «وكملت».

[١١٠] يقول: كَمَلَتِ الْفَتَاةُ فِي عَدَّهَا مَائَةً وَفِيهَا الْحَمَامَةُ الَّتِي عِنْدَهَا،  
وَأَسْرَعَتِ الْعَدَّ<sup>(١)</sup> فِيهَا ذَكَرْتُ مِنَ الْعَدَدِ.

أَعْطَى لِفَارِهِةٍ حُلُوًّا تَوَابِعُهَا مِنْ الْمَوَاهِبِ لَا يُعْطَى<sup>(٢)</sup> عَلَى حَسَدٍ

هذا البيت يعود إلى قوله: «ولا أرى فاعلاً». والمعنى: لا أرى فاعلاً أعطى لفارهة منه وما يتبعها من المواهب. وأراد بـ (الفارهة): القينة. وبـ (التوابع): ما يتبعها من المواهب. ومعنى (حلاوتها): أنه لا يمن<sup>(٣)</sup> فيكدر عطاءه بالمرن<sup>(٤)</sup> وينغصه، ولا يعطي تلك التوابع من المواهب حسداً لغيره من الكرام والأجواد، بل يفعل ذلك طبعاً وجبلةً، لا حسداً ومباهاةً.

الْوَاهِبُ الْمَائَةُ الْأَبْكَارُ زَيْنُهَا سَعْدَانُ تُوْضِحَ فِي أَوْبَارِهَا اللَّبْدُ

يقول: هو الذي يهب المائة من الإبل الفتيات التي سمت على هذا النبت، فرعت من توضح<sup>(٥)</sup> السعدان، وهو أفضل ما يرعاه الإبل، وعليها ليد مجتمعاً من أوبارها.

وَالرَّائِضَاتِ ذِيُولَ الرِّبِطِ فَتَقَّهَا بَرْدُ الْهَوَاجِرِ كَالْغِزْلَانِ بِالْجَرْدِ

ويهب الجوارى التي تتبختر وتركض ذيل الربط في مشيها. ومعنى (فتقها) أي نعمها برد الهواجر، أي إنهن نشأن في كين كنين عند شدة الحر، فلهن برد الكين في الهواجر، وهن كالغزلان في حسن أعينها وأجياها.

و(الجرد): موضع<sup>(١)</sup> ينسب<sup>(٢)</sup> إليه الطباء.

وَالْحَيْلُ تَمْرُغُ مَرْعَاً<sup>(٣)</sup> فِي أَعْتَبِهَا كَالطَّيْرِ تَنْجُو مِنَ الشُّؤْبِوبِ ذِي الْبَرْدِ

وهو الذي يهب الخيل التي (تمرع)، أي: تسرع في سيرها. وشبهها في سرعتها بالطير التي تطلب ملاذاً من السحاب التي فيها البرد، وهي أسرع شيء عند خوفها من البرد.

وَالْبُرْلُ<sup>(٤)</sup> قَدْ حَيْسَتْ فُتْلًا مَرِافِقُهَا مَشْدُودَةٌ بِرِحَالِ الْحَيْرَةِ الْجُدِّ

[١١٠ظ] وهو يهب البرل من الإبل، وهي التي بلغت غاية السن. ومعنى (حيست): ذللت. وهن قتل المرافق: لا يصيب مرافقها كراكرها<sup>(٥)</sup>، وعليها الرحال التي عملت بالحيرة، وهي جديدة.

وَلَا لَعَمْرُ الَّذِي قَد زُرْتُهُ حَجَجًا وَمَا هَرِيقَ عَلَى الْأَنْصَابِ مِنْ جَسَدِ

أَقَسَمَ ببقاء الله الذي زار بيته سنين، وبها يراق من دماء ما يهدى إلى البيت. وكانت تُصَبُّ دماؤها على ما نُصِبَ حول البيت من الأصنام.

وَالْمُؤْمِنِ الْعَائِدَاتِ الطَّيْرِ يَمْسَحُهَا رُكْبَانُ مَكَّةَ بَيْنَ الْغَيْلِ وَالسَّنَدِ

(والمؤمن): من صفات الله تعالى. و(العائدات الطير): التي لا ذت بالبيت لتأمن أن تُصَاد. و(الغيل والسند): أجمتان كانتا بين مكة والمدينة.

(١) الجردُ بالتحريك: جبل في ديار بني سليم. انظر معجم البلدان ٢ / ١٤٤.

(٢) في ر، وع: «تنسب».

(٣) في ر، وع: «تمرع قبا»، وفي الديوان ص ١٨: «تمرع غربا».

(٤) في الديوان ص ١٩: «والأدم».

(٥) الكركرة: الصدر من كل ذي حُفّ.

(١) في ع: «وأسرعت العدد».

(٢) في الديوان ص ١٦: «لا تُعطى».

(٣) في ع: «فيمكن». تحريف.

(٤) كلمة «المرن» سقطت من ر، وع.

(٥) توضح: مكان يطلق على عدة مواضع في الجزيرة العربية. انظر معجم البلدان ٢ / ٦٨ - ٦٩.



يريد أن ركبان مكة لا تأخذ هذه الطير ولا تصيدها، بل يمسحها ولا يضرها.

مَا إِنْ أَتَيْتُ<sup>(١)</sup> بِشَيْءٍ أَنْتَ تَكْرَهُهُ إِذَنْ فَلَا رَفَعْتَ سَوْطِي إِلَيَّ يَدِي  
حلف بها ذكر أنه لم يجن شيئاً يكرهه، وإن فعل ذلك فشلت يده، حتى  
لا تقدر على رفع السوط.

إِذَنْ فَعَاقَبَنِي رَبِّي مُعَاقِبَةً قَرَّتْ بِهَا عَيْنٌ مَنْ يَأْتِيكَ بِالْحَسَدِ  
يقول : وإن فعلت ما نُسبت إليه فلحقتني من الله عقوبة يفرح بها من  
سعى بي إليك، حسداً لي.

هَذَا لِأَبْرَأَ مِنْ قَوْلٍ قُذِفْتُ بِهِ طَارَتْ نَوَافِذُهُ حَرًّا<sup>(٢)</sup> عَلَى كَبِدِي  
يقول : هذا الدعاء على نفسي لتعلم براءتي مما رُميت به ؛ من قول نُسب  
إِلَيَّ أَنِي قُلْتُهُ ، أَسْرَعْتُ جِرَاحَ ذَلِكَ الْقَوْلِ فَنَفَذْتُ عَلَى كَبِدِي<sup>(٣)</sup>.

مَهَلًا فِدَاءً لَكَ الْأَقْوَامُ كُلُّهُمْ وَمَا أَثْمَرُ مِنْ مَالٍ وَمِنْ وَلَدٍ  
يقول : لا تفعل ما تفعله من الإعراض عني، يفيدك الناس كلهم  
ومالي وولدي. وتشمير المال : زيادته بإصلاحه<sup>(٤)</sup>.

(١) في الديوان ص ٢٠ : « مَا إِنْ نَدَيْتُ ».

(٢) في ر : « جَزَاً »، وكتب في الحاشية : « الجز : القطع والقرض في الشيء، من فَعَلَ يَفْعُلُ . ويجوز أن يكون من الحرارة، من فَعَلَ يَفْعُلُ ».

(٣) كتب بعد هذه الجملة في ع : « والله تعالى شأنه، وجَلَّ برهانه ». وهو كلام مقحم لا معنى له، يبدو أنه ناتج عن انتقال نظر الناسخ.

(٤) في ع : « زيادته على إصلاحه ».

[ ١١١ ظ ]

لَا تَقْدِفَنِي بِرُكْنٍ لَا كِفَاءَ لَهُ وَلَوْ تَأَنَّفَكَ الْأَعْدَاءُ بِالرَّفْدِ

يقول : لا ترميني بأمر عظيم لا نظير له، يعني بداهية. و(الركن) :  
ركن الجبل. وإن أحاط أعدائي بك متعاونين علي، يرفد بعضهم بعضاً.  
فَمَا الْفِرَاتُ إِذَا جَاشَتْ عَوَارِبُهُ تَرْمِي أَوَادِيَهُ الْعَبْرِينَ بِالزَّبْدِ  
يقول : ليس هذا الوادي إذا زخر وامتلاً وعلت أمواجه حين رمت  
جانبيه بالزبد.

يَمُدُّهُ كُلُّ وَادٍ مُتَرَعٍ لِحَبِّ فِيهِ حُطَامٌ مِنَ الْيَبُوتِ وَالْحَضْدِ  
يزيد فيه كل واد مملوء شديد الصوت، يأتي من الغثاء بما تكسر من هذا  
النبت. و(الحضد) : ما قطع من الشجر.

يَظُلُّ مِنْ خَوْفِهِ الْمَلَّاحُ مُعْتَصِمًا بِالْحَيْزُرَانَةِ بَعْدَ الْأَيْنِ وَالنَّجْدِ  
الملاح يخافه لزخوره<sup>(١)</sup> وقوته<sup>(٢)</sup>، فيتمسك بسكان السفينة بعدما أصابه  
من الإعياء والعرق.

يَوْمًا بِأَجْوَدَ مِنْهُ سَيْبَ نَافِلَةٍ وَلَا يَجُولُ عَطَاءً الْيَوْمَ دُونَ غَدٍ  
يقول : ليس الفرات إذا كان بهذه الصفة بأجود من النعمان عطاءً، ثم  
لا يمنعه ما يعطيه اليوم من عطاء غد، يعني أنه مداوم على الجود.

هَذَا التَّنَاءُ فَإِنْ تَسَمَّعَ لِقَائِلِهِ فَمَا عَرَضْتُ<sup>(٣)</sup> أَيْتَ اللَّعْنِ بِالصَّفْدِ

(١) لزخوره، أي : لامتلأه.

(٢) تحريف.

(٣) في الديوان ص ٢٤ : « فلم أعرض ».

يقول : هذا ثنائي لأنني عليك به، فإن استمعت إلى كلامي فهو كله  
ثناء لا طَمَع فيه، ولم أتعرض لعطائك، يعني : لم أمدحك طلباً للعطاء.  
أُنِيتُ أَنْ أَبَا قَابُوسَ أَوْ عَدَنِي وَلَا قَرَارَ عَلَيَّ زَارٍ مِنَ الْأَسَدِ  
يقول : أُخْبِرْتُ أَنَّكَ تَهْدِدُنِي، وتهديدك عظيم يمنعني القرار، وَمَنْ  
سَمِعَ زَيْبَرَ الْأَسَدَ فِي مَكَانٍ لَمْ يُقَمْ هُنَاكَ.

[١١١ظ]

هَذَا إِنْ تَأْتِي عِدْرَةٌ إِلَّا تَكُنْ نَفَعَتْ<sup>(١)</sup> فَإِنَّ صَاحِبَهَا قَدْ تَأَهَّأَ فِي الْبَلَدِ  
يقول : هذا الذي ذكرت عذري، فَإِنْ لَمْ يَنْفَعْنِي تَحَيَّرْتُ وَلَمْ أَهْتَدِ لَوَجْهِ  
يُخْرِجُنِي عَنْ غَضَبِكَ وَوَعِيدِكَ إِيَّايَ.

تَمَّتِ الْقَصِيدَةُ بِتَفْسِيرِهَا بِحَمْدِ اللَّهِ وَحُسْنِ تَوْفِيقِهِ.

\*

وَفَرَّغَ مِنْ تَحْرِيرِهِ مُحَمَّدُ بْنُ أَبِي الْفَضْلِ الصَّائِعِي السِّهْقِيُّ يَوْمَ الْأَرْبَعَاءِ الثَّامِنِ  
عَشَرَ مِنْ جُمَادَى الْأُولَى مِنْ شَهْرِ سَنَةِ تِسْعِ عَشْرَةِ وَخَمْسِمِائَةٍ. وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى  
خَيْرِ خَلْقِهِ مُحَمَّدٍ وَآلِهِ أَجْمَعِينَ. وَحَسْبُنَا اللَّهُ وَحُدَّهُ.

\*

قَرَأَ عَلَيَّ هَذِهِ الْقَصِيدَةَ مَعَ شَرْحِهَا صَاحِبُهَا.

وَكَتَبَهُ أَبُو جَعْفَرٍ أَحْمَدُ بْنُ عَلِيِّ الْمُثَرِّي بِخَطِّهِ.

(١) فِي ع : « قِيلَتْ ».

## المصادر والمراجع

- الأعلام، لخير الدين الزركلي، دار العلم للملايين بيروت، ط ٢، ١٩٩٧ م.
- الأغاني، لأبي الفرج الأصبهاني، تحقيق : إبراهيم الأبياري، دار الشعب بالقاهرة، ط ١، ١٩٦٩ م.
- إنباه الرواة على أنباء النحاة، للقفطي، تحقيق : محمد أبو الفضل إبراهيم، دار الكتب المصرية، ط ١، ١٩٥٠ م.
- تاريخ الأدب العربي، لكارل بروكلمان، ترجمة : جماعة من الأساتذة بإشراف د. محمود فهمي حجازي، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ط ١، ١٩٩٣ م.
- دراسات في أدب العرب قبل الإسلام، لمحمد عثمان علي، منشورات الجامعة المفتوحة بليبيا، ط ١، ١٩٩١ م.
- سير أعلام النبلاء، للذهبي، تحقيق : شعيب الأرنؤوط وآخرون، مؤسسة الرسالة بيروت، ط ١، ١٩٨٤ م.
- شرح القصائد التسع المشهورات، لأبي جعفر النحاس، تحقيق : أحمد خطاب، دار الحرية ببغداد، ط ١، ١٩٧٣ م.
- شرح القصائد العشر، للخطيب التبريزي، ضبطه وصححه : عبد السلام الحوفي، دار الكتب العلمية بيروت، ط ١، ١٩٨٥ م.
- شروح الشعر الجاهلي، لأحمد جمال العمري، دار المعارف بالقاهرة، ط ١، ١٩٨١ م.
- الشعر والشعراء، لابن قتيبة، تحقيق وشرح : أحمد محمد شاكر، دار الحديث بالقاهرة، ط ١، ٢٠٠٦ م.
- الصحاح، للجوهري، تحقيق : أحمد عبد الغفور عطار، دار العلم للملايين بيروت، ط ٤، ١٩٨٧ م.
- طبقات الشافعية الكبرى، لتاج الدين السبكي، تحقيق : عبد الفتاح الحلو ومحمود محمد الطناحي، مكتبة عيسى الحلبي بالقاهرة، ط ١، ١٩٦٧ م.
- طبقات فحول الشعراء، لابن سلام، تحقيق : محمود محمد شاكر، دار المدني بجدة، ط ٢، دت.
- العصر الجاهلي، لشوقي ضيف، دار المعارف بالقاهرة، ط ٦، ١٩٦٤ م.
- فهرس المخطوطات المصورة (الأدب)، ج ١ ق ٤، إعداد : عصام محمد الشنطي، منشورات معهد المخطوطات العربية بالقاهرة، ط ١، ١٩٩٤ م.

## تُبُّ الألبابِ بشرحِ نُبْدَةِ الإعرابِ

للأسطواني

د. أحمد محمد عبد الرحمن الجندي (\*)

أقدم في هذا البحث تحقيقاً لرسالة « تِبُّ الألبابِ بشرحِ نُبْدَةِ الإعرابِ » لمحمد سعيد بن عَليِّ الأُسْطُوَانِي المتوفى سنة ١٢٣٠ هـ. و « نُبْدَةُ الإعرابِ » هي ما يعرف بـ « القواعد الصُّغرى » لابن هشام الأنصاري.

ومما دفعني إلى تحقيق هذا الشرح أنه شرحٌ لِنَصِّ من نصوص ابن هشام، وابن هشام هو مَنْ هُوَ في علم النحو وغيره من علوم العربية.

كما دفعني إلى تحقيق هذا الشرح - أيضاً - أنه واحد من ثلاثة شروح لـ « النُبْدَة » ذكرتها المصادر، ولا نعرف غيرها، وشرح الأُسْطُوَانِي هو آخرُ هذه الشُّروحِ رَمَيًّا، ولكنه أفاد من شرح ابن جماعة، كما أنه امتاز بوضوح العبارة، وكثرة الشواهد والأمثلة، وإيراد الراجح من الأقوال النحوية، دون غوص في الاختلافات بين النحاة.

اعتمدتُ في تحقيقي لهذه الرسالة على ثلاثِ نُسخٍ: اثنتين مصورتين بالمملكة العربية السعودية، إحداهما عن نسخة دار الكتب الظاهرية بدمشق، والنسخة الثالثة محفوظة بدار الكتب المصرية، وقد ذكرتُ بيانات هذه النسخ في قسم التحقيق.

(\*) مدرس اللغويات بكلية اللغة العربية بالمنوفية، جامعة الأزهر.

- في الأدب الجاهلي، لطف حسين، دار المعارف بالقاهرة، ط ١٠، ١٩٦٩ م.
- مجمع الأمثال، للميداني، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، مكتبة عيسى البابي الحلبي بالقاهرة، د ط، د ت.
- مرآة الزمان وعبرة اليقظان، لعفيف الدين الياضي، اعتنى بنشره القاضي شريف الدين البالي، حيدر آباد الدكن بالهند، ط ١، ١٣٣٧ هـ.
- المستقصى في أمثال العرب، للزخشي، دار الكتب العلمية ببيروت، ط ٢، ١٩٨٧ م.
- معجم الأدياء، لياقوت الحموي، منشورات دار الكتب العلمية ببيروت، ط ١، ١٩٩١ م.
- معجم البلدان، لياقوت الحموي، تحقيق: فريد عبد العزيز الجندي، دار الكتب العلمية ببيروت، د ط، د ت.
- المعجم الشامل للتراث العربي المطبوع، لمحمد عيسى صالحية، معهد المخطوطات العربية بالقاهرة، ط ١، ١٩٩٥ م.
- المعجم الوسيط، مجمع اللغة العربية بالقاهرة، ط ٣، د ت.
- منهج أبي جعفر النحاس في شرح الشعر، لأحمد جمال العمري، دار المعارف بالقاهرة، ط ١، د ت.
- النجوم الزاهرة في أخبار مصر والقاهرة، لابن تغري بَردي، نسخة مصورة عن طبعة دار الكتب بوزارة الثقافة والإرشاد القومي بمصر، د ت.
- نكته الهميان في نكت العميان، للصفدي، تحقيق: أحمد زكي، القاهرة، ١٩١١ م.
- الوافي بالوفيات، للصفدي، تحقيق: لجنة من العلماء العرب والمستعربين بإشراف المعهد الألماني ببيروت، ١٩٧٩ م.
- وفيات الأعيان، لابن خلكان، تحقيق: إحسان عباس، دار صادر ببيروت، د ط، د ت.

\* \* \*

- في الأدب الجاهلي، لطف حسين، دار المعارف بالقاهرة، ط ١٠، ١٩٦٩م.
- مجمع الأمثال، للميداني، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، مكتبة عيسى البابي الحلبي بالقاهرة، دط، دت.
- مرآة الزمان وعبرة اليقظان، لعفيف الدين الياضي، اعتنى بنشره القاضي شريف الدين البالمي، حيدر آباد الدكن بالهند، ط ١، ١٣٣٧هـ.
- المستقصى في أمثال العرب، للزنجشري، دار الكتب العلمية بيروت، ط ٢، ١٩٨٧م.
- معجم الأدباء، لياقوت الحموي، منشورات دار الكتب العلمية بيروت، ط ١، ١٩٩١م.
- معجم البلدان، لياقوت الحموي، تحقيق: فريد عبد العزيز الجندي، دار الكتب العلمية بيروت، دط، دت.
- المعجم الشامل للتراث العربي المطبوع، لمحمد عيسى صالحية، معهد المخطوطات العربية بالقاهرة، ط ١، ١٩٩٥م.
- المعجم الوسيط، مجمع اللغة العربية بالقاهرة، ط ٣، دت.
- منهج أبي جعفر النحاس في شرح الشعر، لأحمد جمال العمري، دار المعارف بالقاهرة، ط ١، دت.
- النجوم الزاهرة في أخبار مصر والقاهرة، لابن تغري بَردي، نسخة مصورة عن طبعة دار الكتب بوزارة الثقافة والإرشاد القومي بمصر، دت.
- نكتُ الهُمَيان في نكتِ العميان، للصفدي، تحقيق: أحمد زكي، القاهرة، ١٩١٢م.
- الوافي بالوفيات، للصفدي، تحقيق: لجنة من العلماء العرب والمستعربين بإشراف المعهد الألماني ببيروت، ١٩٧٩م.
- وفيات الأعيان، لابن خلكان، تحقيق: إحسان عباس، دار صادر ببيروت، دط، دت.

\* \* \*

## لُبُّ الْأَلْبَابِ بِشْرَحِ نُبْدَةِ الْإِعْرَابِ

لِلْأُسْطُوَانِيِّ

د. أحمد محمد عبد الرحمن الجندي (\*)

أقدم في هذا البحث تحقيقاً لرسالة « لُبُّ الْأَلْبَابِ بِشْرَحِ نُبْدَةِ الْإِعْرَابِ » لمحمد سعيد بن عَلِيِّ الْأُسْطُوَانِيِّ المتوفى سنة ١٢٣٠هـ. و « نُبْدَةُ الْإِعْرَابِ » هي ما يعرف بـ « الْقَوَاعِدِ الصُّغْرَى » لابن هشام الأنصاري.

ومما دفعني إلى تحقيق هذا الشرح أنه شرحٌ لِنَصِّ من نصوص ابن هشام، وابن هشام هو مَنْ هُوَ في علم النحو وغيره من علوم العربية.

كما دفعني إلى تحقيق هذا الشرح - أيضاً - أنه واحد من ثلاثة شروح لـ « النُبْدَةُ » ذكرتها المصادر، ولا نعرف غيرها، وشرحُ الْأُسْطُوَانِيِّ هو آخرُ هذه الشُّرُوحِ زَمَنِيًّا، ولكنه أفاد من شرح ابن جماعة، كما أنه امتاز بوضوح العبارة، وكثرة الشواهد والأمثلة، وإيراد الراجح من الأقوال النحوية، دون غوص في الاختلافات بين النحاة.

اعتمدتُ في تحقيقي لهذه الرسالة على ثلاثِ نُسخٍ: اثنتين مصورتين بالمملكة العربية السعودية، إحداهما عن نسخة دار الكتب الظاهرية بدمشق، والنسخة الثالثة محفوظة بدار الكتب المصرية، وقد ذكرتُ بيانات هذه النسخ في قسم التحقيق.

(\*) مدرس اللغويات بكلية اللغة العربية بالمنوفية، جامعة الأزهر.

## المؤلف

لم تذكر لنا كتب التراجم الكثير عن حياته، وإنما ذكرت شذرات يسيرة جداً عنه<sup>(١)</sup>، قال الزركلي<sup>(٢)</sup>: «قاضي حنفي نحوي دمشقي، تولى قضاء بغداد». وقال عمر رضا كحالة<sup>(٣)</sup>: «محمد سعيد بن علي بن أحمد الأسطواني، فاضل».

كما لم تذكر السنة التي وُلِدَ فيها الأسطواني، ولكن من خلال ما ذُكِرَ عنه يمكن القول بأنه وُلِدَ في أواخر القرن الثاني عشر الهجري، ويُقَرَّبُ لنا هذا التاريخ ما جاء في نهاية مخطوطة «فتح رب الأرباب» لابن عابدين، وهي حاشية على رسالة الأسطواني<sup>(٤)</sup>، فقد قال الناسخ في نهايتها<sup>(٥)</sup>: «وكان عمراً مؤلفها قريباً من ست عشرة سنة كسب صاحب الشرح».

(١) رغم قلة ما كُتِبَ عن محمد سعيد الأسطواني، نجد في كتب التراجم وغيرها عددًا من علماء الشام من هذه الأسرة، أعني أسرة الأسطواني، فقد اشتهر كثير من أبنائها بالعلم، ومنهم:

- الحسن بن أحمد بن محمد بن محمد الدمشقي الشهير بابن الأسطواني (١٠٦٢هـ = ١٦٥٢م،

شاعر من آثاره ديوان شعر. معجم المؤلفين ٣/٢٠٣.

- محمد بن أحمد بن محمد الشامي الأسطواني الحنفي الواعظ بآيا صوفية المعروف، انتقل إلى بلده وتوفي بها سنة ١٧٠٢م، له رسالة في الفقه. هدية العارفين ٢/٢٨٩، معجم المؤلفين ٧/٩.

- حسن بن أحمد بن عبد الرحمن الأسطواني (١٢٣٧هـ = ١٨٢١م): فاضل من أهل دمشق، له نظم في ديوان. الأعلام ٢/١٨٣، معجم المؤلفين ٣/٢٠٠.

(٢) الأعلام ٦/١٤٠. وينظر: المعجم المفصل في اللغويين العرب، إعداد إميل بديع يعقوب ٢/١٢٩، ١٣٠.

(٣) معجم المؤلفين ١٠/٣٣، وينظر: المستدرک على معجم المؤلفين ص ٦٥٠.

(٤) سياتي الحديث عنها.

(٥) فتح رب الأرباب بحواشي لبّ الألباب على نبذة الإعراب، لابن عابدين، ورقة ٧.

ولم تُسَعَفْنَا المصادر بشيء عن شيوخ الأسطواني، ولا عن تلاميذه.

ولم أقف على أحد ممن كان قريناً للأسطواني في الطلب سوى ابن عابدين، وهو السيد محمد أمين عابدين بن السيد عمر عابدين بن عبد العزيز بن أحمد بن عبد الرحيم الدمشقي الحنفي المفتي العلامة، الشهير بابن عابدين، وُلِدَ سنة ١١٩٨هـ، وتوفي سنة ١٢٥٢هـ<sup>(١)</sup>.

وقد وضع ابن عابدين حاشية على شرح الشيخ الأسطواني، سماها «فَتْحَ رَبِّ الأرباب بحواشي لبّ الألباب على نبذة الإعراب»<sup>(٢)</sup>، وقال في مقدمتها<sup>(٣)</sup> مثنياً على المؤلف: «لَمَّا قرأتُ هذا الشرح الموسوم بـ «لب الألباب بشرح نبذة الإعراب» للنبیه اللوذعي، والنبيل الألمي: محمد سعيد ابن علي بن أحمد الأسطواني».

وقال الزركلي - أيضاً -<sup>(٤)</sup>: «قال صاحب منتخبات التواريخ: مدحه

العلامة محمد أمين بن عابدين صاحب الحاشية بقصيدة غراء، وشرح له كتاباً في النحو».

## ترك الأسطواني رسالتين:

(١) إيضاح المكنون ٢/١٦٣، وهدية العارفين ٢/٣٦٧، ٣٦٨.

(٢) نسخة محفوظة بدار الكتب المصرية برقم ١٥٧٤ / نحو، وذكرها البغدادي في إيضاح المكنون ٢/١٦٢، وفي هدية العارفين ٢/٣٦٨.

(٣) فتح رب الأرباب، ورقة ١/ب.

(٤) الأعلام ٦/١٤٠، وينظر: المعجم المفصل في اللغويين العرب، إعداد إميل بديع يعقوب ٢/١٢٩، ١٣٠.

- رسالة «لُبُّ الأَلْبَابِ بِشْرَحِ نُبْدَةِ الإِعْرَابِ»، وهي هذه الرسالة موضوع التحقيق.

- رسالة مُلْتَقَطَةٌ من الأذكار<sup>(١)</sup>.

ذكر الزركلي أن الأُسْطُوَانِي تَوَفِّي سنة ١٢٣٠هـ، الموافق سنة ١٨١٥م<sup>(٢)</sup>. أما كحالة فلم يحدّد تاريخ وفاته، بل قال: «كان حيّاً قبل ١٢٢١هـ / ١٨٠٦م»<sup>(٣)</sup>.

- ٢ -

### رسالة «لُبُّ الأَلْبَابِ»

من كتب ابن هشام النحوية كتاب «القواعد الصغرى» أو ما يُعْرَفُ بِنُبْدَةِ الإِعْرَابِ، وهو اختصار لكتابه «الإعراب عن قواعد الإعراب»، ويعرف بالقواعد الكبرى - أيضاً -<sup>(٤)</sup>، ولكلٌّ من الكتّابين شروح، والذي يعيننا هنا هو الوقوف على شروح القواعد الصغرى.

ذكرت المصادر ثلاثة شروح للقواعد الصغرى، وهي:

(١) ذكرها كحالة في معجم المؤلفين ١٠/٣٣.

(٢) الأعلام ٦/١٤٠، وينظر: المعجم المفصل في اللغويين العرب، إعداد إميل بديع يعقوب ١٢٩/٢، ١٣٠.

(٣) معجم المؤلفين ١٠/٣٣.

(٤) للقواعد الكبرى شروحٌ وحواشٍ كثيرة، ذكر محقق كتاب «تعليق لطيف على قواعد الإعراب» للبصروي أنها ثلاثون، بيّن شرح وحاشية، ينظر: مقدمة التحقيق ص ٣٦: ٤٣، نقلاً عن مقدمة تحقيق «أقرب المقاصد في شرح القواعد الصغرى».

- شرح القواعد الصغرى لعزّ الدين ابن جماعة الكِنَانِي، المتوفّى سنة ٨١٩هـ، وهو المسمى «أقرب المقاصد في شرح القواعد الصغرى في النحو»، وهو أول شرح للقواعد الصغرى، وقد نُشِرَ بتحقيق د. هشام الشويكي في مجلة الجامعة الإسلامية بغزة - فلسطين<sup>(١)</sup>.

- شرح القواعد الصغرى في النَّحْوِ والتَّصْرِيْفِ، لحسين بن أحمد الكيلاني المكي الشافعي (٨٤٢هـ - ٨٨٩هـ)<sup>(٢)</sup>، ولكن هذا الشرح مفقودٌ، لم يصل إلينا.

- لُبُّ الأَلْبَابِ بِشْرَحِ نُبْدَةِ الإِعْرَابِ، لمحمد بن سعيد الأُسْطُوَانِي، وهو هذا الشرح موضوع التحقيق.

ولابن عابدين حاشيةٌ على رسالة الأُسْطُوَانِي، سمّاها «فتح ربّ الأرباب بحواشي لُبِّ الأَلْبَابِ على نُبْدَةِ الإِعْرَابِ» - كما سبق الذكر - وهذه الحاشية محفوظة بدار الكتب المصرية برقم (١٥٧٤/نحو)، وتقع في سبع ورقات من القَطْعِ المتوسّط، ومسطرتها (٢٩ سطرًا)، ومقاسها (٢٢×١٦سم)، نسخها السيّد أحمد الحمويّ نهار الثلاثاء ١٥ ربيع الآخر سنة ١٢٧٢هـ.

وقد استعنت بتعليقات ابن عابدين في هذه الحاشية، وأفدّت مما ورد فيها كثيرًا، وأشارت إلى ذلك في مواضعه.

(١) مجلة الجامعة الإسلامية، المجلد ١٥، العدد ٢، ص ١١٩١-١٢٥٥، يونيو ٢٠٠٧م.

(٢) معجم المؤلفين ٣/٣١٢. وهو حسين بن أحمد بن محمد بن أحمد المكي الشافعي، المعروف بابن قأوان (٨٤٢-٨٨٩هـ)، عالم في الأصول والنحو والتصريف والتفسير، ولد بكيلان، ونشأ بها، وتوفّي بمكة، من آثاره الأخرى: شرح الورقات لإمام الحرميين، وشرح رسالة العضد في أصول الدين. ينظر: الضوء اللامع للسخاوي ٣/١٣٦، ١٣٧، معجم المؤلفين ٣/٣١٢.

ذكر رسالة الأُسْطُوَانِي كُلِّ مِنَ الزركلي<sup>(١)</sup> وكحالة<sup>(٢)</sup>، وورد ذكرها في فهرس دار الكتب الظاهرية، وفهرس المكتبة المركزية بالرياض - المملكة العربية السعودية، وفهرس مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية بالمملكة العربية السعودية.

وموضوع الرسالة كما هو واضح هو شرح القواعد الصغرى لابن هشام، وهذه القواعد - كما سبق - هي اختصاراً لكتاب «الإعراب عن قواعد الإعراب»، المعروف بالقواعد الكبرى، لابن هشام أيضاً. ورسالة ابن هشام شديدة الاختصار، وتنحصر في ثلاثة أبواب: الباب الأول: في الجملة، وفيها أربع مسائل، والباب الثاني: في الظرف والجار والمجرور، وفيه أربع مسائل - أيضاً -، والباب الثالث: في ما يقال عند ذكر أدوات يكثر دَوْرُهَا فِي الْكَلَامِ، وهي خمس وعشرون أداة.

وقد راعى الأُسْطُوَانِي هذا في شرحه لرسالة ابن هشام، فلم يُطَيَّبِ فِي الشرح، بل جعله على قدر المطلوب، ولهذا قال في مقدمة الشرح: «هذا شَرْحٌ لَطِيفٌ، بِعِبَارَاتٍ رَائِقَةٍ، وَضَعْتُهُ عَلَى الْمَقْدَمَةِ الْمَوْسُومَةِ بِـ «نُبْدَةُ الْإِعْرَابِ»، لِلْإِمَامِ جَمَالِ الدِّينِ أَبِي مُحَمَّدٍ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ هِشَامِ الْأَنْصَارِيِّ - تَعَمَّدَهُ اللَّهُ بِرَحْمَتِهِ -، يَحْتَلُّ مَبَانِيهَا، وَيُوضِّحُ مَعَانِيهَا، وَسَمَّيْتُهُ «لُبُّ الْأَلْبَابِ بِشَرْحِ نُبْدَةِ الْإِعْرَابِ».

أما منهج الأُسْطُوَانِي فِي الشرح، فقد اعتمد على مَزْجِ نَصِّ الْقَوَاعِدِ الصَّغْرَى، أَي مَزْجِ نَصِّ الْقَوَاعِدِ بِالشَّرح، دُونَ فَضْلِ النِّصِّ عَنِ الشَّرح.

(١) الأعلام ٦/١٤٠، وذكره الزركلي باسم «لب اللباب بشرح نبذة الإعراب».

(٢) معجم المؤلفين ٣/٣١٢.

وَاجْتَلَّ إِعْرَابُ مَتْنِ الْقَوَاعِدِ فِي شَرْحِ الْأُسْطُوَانِيِّ فِي مَوْضِعَيْنِ، نَبَّهَ عَلَيْهِمَا ابْنُ عَابِدِينَ فِي حَاشِيَتِهِ، أَوْلَهُمَا: فِي قَوْلِ الشَّارِحِ: «وَالْجُمْلَةُ (الْخَامِسَةُ) مِنَ الْجُمَلِ الَّتِي لَا مَحَلَّ لَهَا مِنَ الْإِعْرَابِ: الْوَاقِعَةُ (جَوَابُ الْقَسَمِ)». وَثَانِيَهُمَا قَوْلُهُ<sup>(١)</sup>: «وَالْجُمْلَةُ (الْسَادِسَةُ) مِنَ الْجُمَلِ الَّتِي لَا مَحَلَّ لَهَا مِنَ الْإِعْرَابِ: الْوَاقِعَةُ (جَوَابًا لِشَرْطٍ غَيْرِ جَازِمٍ)».

عَلَى حِينِ جَاءَ النَّصُّ فِي الْقَوَاعِدِ الصَّغْرَى هَكَذَا<sup>(٢)</sup>: «الْخَامِسَةُ: جَوَابُ الْقَسَمِ»... وَالْسَادِسَةُ: جَوَابُ الشَّرْطِ غَيْرِ الْجَازِمِ».

وَأَسْلُوبُ ابْنِ هِشَامٍ فِي الْقَوَاعِدِ الصَّغْرَى سَهْلٌ وَاضِحٌ، كَشَأْنُهُ فِي بَقِيَّةِ مَصْنُفَاتِهِ، وَلِهَذَا كَانَ دَوْرُ الْأُسْطُوَانِيِّ فِي شَرْحِ هَذِهِ الْقَوَاعِدِ يَكَادِ يَقْتَصِرُ عَلَى الْاسْتِشْهَادِ عَلَى مَا يَسُوقُهُ ابْنُ هِشَامٍ مِنْ قَوَاعِدِ.

وَلَكِنَّهُ فِي بَعْضِ الْأَحْيَانِ يَضِيفُ شَيْئًا لَمْ يَذْكُرْهُ ابْنُ هِشَامٍ، وَمِنْ ذَلِكَ: أَنَّهُ بَعْدَ أَنْ شَرَحَ كَلَامَ ابْنِ هِشَامٍ عَنِ انْقِسَامِ الْجُمْلَةِ إِلَى كَبْرَى وَصَغْرَى، نَرَاهُ يَقُولُ: «وَقَدْ تَكُونُ الْجُمْلَةُ الْوَاحِدَةُ كُبْرَى وَصَغْرَى بِاعْتِبَارَيْنِ، نَحْوُ: زَيْدٌ أَبُوهُ غُلَامُهُ مُنْطَلِقٌ، فَـ «زَيْدٌ» مَبْتَدَأٌ أَوَّلٌ، وَـ «أَبُوهُ» مَبْتَدَأٌ ثَانٍ، وَـ «غُلَامُهُ» مَبْتَدَأٌ ثَالِثٌ، وَـ «مُنْطَلِقٌ» خَبَرُ الْمَبْتَدَأِ الثَّالِثِ، وَالْمَبْتَدَأُ الثَّالِثُ وَخَبَرُهُ خَبَرُ الْمَبْتَدَأِ الثَّانِي، وَالرَّابِطُ بَيْنَهُمَا الْهَاءُ مِنْ «غُلَامُهُ»، وَالْمَبْتَدَأُ الثَّانِي وَخَبَرُهُ خَبَرُ الْمَبْتَدَأِ الْأَوَّلِ، وَالرَّابِطُ بَيْنَهُمَا الْهَاءُ مِنْ «أَبُوهُ»، وَالْمَعْنَى: زَيْدٌ غُلَامٌ أَبِيهِ مُنْطَلِقٌ، فَمِنْ «زَيْدٌ» إِلَى «مُنْطَلِقٌ» جُمْلَةٌ كُبْرَى لَا غَيْرَ؛ لِأَنَّ خَبَرَ الْمَبْتَدَأِ فِيهَا جُمْلَةٌ، وَجُمْلَةٌ

(١) هذا الموضع الثاني من موضعي اختلال إعراب متن القواعد، مما نبه عليه ابن عابدين في

حاشيته.

(٢) القواعد الصغرى ص ١٤٢.

رأياً على آخر، بل يسوق الرأيين دون ترجيح، ومثال ذلك قوله: «والاسم مُشْتَقٌّ مِنَ السُّمُوِّ، وَهُوَ الْعُلُوُّ، أَوْ مِنَ الْوَسْمِ، وَهِيَ الْعَلَامَةُ، فَهُوَ عَلَى الْأَوَّلِ نَاقِصٌ، وَعَلَى الثَّانِي مِثَالٌ».

كما أنه لم يستطرد كثيراً إلى ذكر الخلافات النحوية، بل كان في مواضع الخلاف يذكر الرأي الراجح، ومن ذلك قوله: «(و) الحرف الثالث مما لا يَتَعَلَّقُ بِشَيْءٍ: (لَوْلَا) الامتناعية إِذَا وَلِيَهَا ضَمِيرٌ جَرَّ مُتَّصِلٌ لِمُتَكَلِّمٍ أَوْ مُخَاطَبٍ أَوْ غَائِبٍ، فِي قَوْلِ بَعْضِهِمْ، نَحْوُ: لَوْلَايَ، وَلَوْلَاكَ، وَلَوْلَاهُ».

والمراد ببعضهم هنا هو سيبويه، وفي المسألة رأياً آخر للأخفش، فقد ذهب إلى أن «لولا» لا تستعمل جرّاً أصلاً، وأنه إذا وليها ضمير جر فهو من قبيل استعارة الضمير المجرور المتصل موضع الضمير المرفوع المنفصل.

وقوله - أيضاً - : (و) الحرف الرابع مما لا يَتَعَلَّقُ بِشَيْءٍ: (كَافُ التَّشْبِيهِ نَحْوُ) قولك: (زَيْدٌ كَعَمْرٍو)، فـ«زَيْدٌ» مبتدأ، و«كَعَمْرٍو» الكاف حَرْفُ جَرٍّ شَبِيهُ بِالزَّائِدِ، و«عَمْرٍو» خبر، وهو مرفوع، وعلامة رفعه ضَمَّةٌ مَقْدَرَةٌ عَلَى الْآخِرِ، مَنَعَ مِنْ ظَهْوَرِهَا اشْتِغَالُ الْمَحَلِّ بِحَرَكَةِ حَرْفِ الْجَرِّ الشَّبِيهِ بِالزَّائِدِ.

وهذا مذهب الأخفش الأوسط (ت ٢١٥هـ)، وابن عصفور (ت ٦٦٩هـ)، وفي المسألة رأي آخر، فقد ذهب أبو حيان (ت ٧٤٥هـ) وابن هشام (ت ٧٦١هـ) إلى أنها حرف جر أصلي، متعلقة باستقرار محذوف.

وقد يرجح رأياً على آخر، ومن ذلك أنه ذكر قوله تعالى: ﴿أَوْ كَصَيْبٍ مِنَ السَّمَاءِ فِيهِ ظُلُمَاتٌ﴾ [البقرة: ١٩]، ثم قال: «فَلِكُ فِي «ظُلُمَاتٍ» وَجِهَانِ،

«غَلَامُهُ مُنْطَلِقٌ» صُغْرَى لَا عَيْرٌ؛ لِأَنَّهَا وَقَعَتْ خَبَرًا عَنْ مَبْتَدَأٍ، وَهُوَ «أَبُوهُ»، وَجَمَلَةٌ «أَبُوهُ غَلَامُهُ مُنْطَلِقٌ» كُبْرَى بِاعْتِبَارِ كَوْنِ الْخَبَرِ فِيهَا جَمَلَةً، وَصُغْرَى بِاعْتِبَارِ كَوْنِهَا خَبَرًا عَنْ مَبْتَدَأٍ، وَهُوَ «زَيْدٌ».

وقد تكون الجملة لا كُبْرَى وَلَا صُغْرَى؛ لِفَقْدِ الشَّرْطَيْنِ السَّابِقَيْنِ، نَحْوُ: زَيْدٌ قَائِمٌ.

كما أنه قد يستطرد فيذكر شيئاً له علاقة بما يشرحه من كلام ابن هشام، ومثال ذلك أنه بعد أن ذكر المواضع التي تقع فيها الجملة مفعولاً به، نراه يقول: «تنبیه: الْقَوْلُ لَا يَنْصِبُ إِلَّا جُمْلَةً كَمَا تَقَدَّمَ، أَوْ مَا يُؤَدِّي مَعْنَى الْجُمْلَةِ، نَحْوُ: قُلْتُ كَلَامًا، أَوْ الْمَفْرَدَ إِذَا قُصِدَ بِهِ لَفْظُهُ نَحْوُ: قُلْتُ: زَيْدًا».

ومن ذلك أنه بعد أن تكلم عن «ثم» قال: «فائدة: في «ثم» أربع لغات: ثَمَّ، وَفَمَّ، وَثَمَّتْ، وَفُمَّتْ».

وبعد أن ذكر معاني «إن»، نراه يقول: «فائدة: حَيْثُ اجْتَمَعَتْ «مَا» وَ«إِنْ»، فَإِنْ تَقَدَّمَتْ «مَا» فَهِيَ نَافِيَةٌ، وَ«إِنْ» زَائِدَةٌ، وَإِنْ تَقَدَّمَتْ «إِنْ» فَهِيَ شَرْطِيَّةٌ، وَ«مَا» زَائِدَةٌ، كَقَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿وَإِمَّا نَحْنُ﴾ [الأنفال: ٥٨].

كما أنه اهتم بإعراب الأمثلة والشواهد التي يسوقها هو أو ابن هشام، وذلك كالمثال السابق «زَيْدٌ أَبُوهُ غَلَامُهُ مُنْطَلِقٌ»، وكقوله: ﴿مِنْ قَبْلِ أَنْ يَأْتِيَ يَوْمٌ لَا يَبِيعُ فِيهِ﴾ وَلَا خَلَّةٌ وَلَا شَفَاعَةٌ ﴿[البقرة: ٢٥٤]. (فجملة النَّفْيِ) من اسم «لَا» الْمَبْنِيَّ مَعَهَا عَلَى الْفَتْحِ، وَخَبَرُهَا وَهُوَ الْجَارُ وَالْمَجْرُورُ فِي مَحَلِّ رَفَعٍ عَلَى أَنَّهَا (صِفَةٌ لـ «يَوْمٌ») الْمَرْفُوعِ عَلَى الْفَاعِلِيَّةِ».

وكان الأشطواني في شرحه إذا ذكر رأيين في مسألة ما، كان لا يرجح



أحدهما: أَنْ تُقَدَّرَهُ فَاعِلًا بِالْجَارِّ وَالْمَجْرُورِ، وهو الراجح، وثانيهما: أَنْ تُقَدَّرَهُ مبتدأً مُؤَخَّرًا، وَالْجَارُّ وَالْمَجْرُورُ خَبَرًا مُقَدَّمًا».

كما أنه لم يكثر من النقل عن العلماء، فلم ينقل إلا نقلًا واحدًا عن كل من الشَّلَوِيِّين (ت ٦٤٥هـ) والذَّمَامِينِيَّ (ت ٨٢٧هـ)، ونقل عن ابن هشام في موضعين، وبصورة مُقْتَضِبَةٍ، ولعل هذا راجع إلى أن الشرح لرسالة مختصرة.

كما أنه اهتم بعزو اللغات، وذلك كقوله في الجرب «لعل»: «(و) الحرف الثاني مما لا يتعلَّق بشيء: (لَعَلَّ) الْجَارَّةُ فِي لُغَةِ عَقِيلٍ، (نحو) قَوْلِ شَاعِرِهِمْ:

وَدَاعٍ دَعَا: يَا مَنْ يُجِيبُ إِلَى النَّوَادَا

فَلَمْ يَسْتَجِبْهُ عِنْدَ ذَلِكَ مُجِيبٌ

فَقُلْتُ: ادْعُ أُخْرَى، وَارْفَعِ الصَّوْتِ جَهْرَةً

(لَعَلَّ أَبِي الْمَغْتَوَارِ مِنْكَ قَرِيبٌ)

ومن ذلك - أيضًا - قوله: «(و) تكون «إن» (نافية)، وتدخل على الجملتين: الاسمية والفعلية، ولا تعمل شيئًا عند جمهور العرب، وأهل العالية يعملونها في الجملة الاسمية عمل «ليس» نثرًا، وعليه قول بعضهم: **إِنْ أَحَدٌ خَيْرًا مِنْ أَحَدٍ إِلَّا بِالْعَافِيَةِ، وَشِعْرًا كَقَوْلِ شَاعِرِهِمْ:**

إِنْ هُوَ مُسْتَوِيًّا عَلَى أَحَدٍ إِلَّا عَلَى أضعف المَجَانِينِ».

استشهد الأسطواني بالآيات القرآنية، والقراءات، والأمثال، والشعر، ولكنَّ جُلَّ شواهدِه كان من القرآن الكريم وقراءاتِه، تليها الشواهد

الشعرية، على حين استشهد بمثل واحد عن العرب، وهو قول الزبَّاء: **لَأَمْرٍ مَا جَدَعَ قَصِيرٌ أَنْفَهُ،** ولم يرد في رسالته شواهد من الحديث النبوي الشريف.

أما الآيات القرآنية فقد بلغ عدد الآيات التي استشهد بها الشارح اثنتين وثمانين آية، منها خمس قراءات.

وأما الشواهد الشعرية فعدتها سبعة أبيات، لم يُشَرِّ في واحد منها إلى قائله، بل كان يقول عند إنشاده شاهدا: «نحو قول شاعرهم»، وقال في موضع آخر: «كقول شاعرهم»، ولم يذكر هذا الشاعر.

- ٣ -

### موازنة بين الأسطواني وابن جماعة

سبق أن ذكرت أن عز الدين ابن جماعة الكِنَانِيَّ شَرَحَ القواعد الصُّغْرَى لابن هشام، وهو كتاب «أقرب المقاصد في شرح القواعد الصُّغْرَى في النحو»، وأن هذا الشرح هو أول شرح للقواعد الصُّغْرَى.

وسبق أن ذكرت - أيضًا - أن الأسطواني مزج شرحه بنص القواعد الصُّغْرَى، دون فصل النص عن الشرح، وهذا - أيضًا - ما فعله ابن جماعة من قبله في شرحه لهذه القواعد، وإن كان ناسخ شرح ابن جماعة - كما ذكر مُحَقِّقُهُ - قد زاد رمز (ص) قبل كلام ابن هشام، ورمز (ش) قبل كلام ابن جماعة، ولم يميز المحقق كلام ابن هشام، مما قد يُشْتَّت القارئ بعض الشيء، ومن أمثله ذلك قول ابن جماعة:

«ص: هذه نكت يسيرة. ش: هذا اسم إشارة، وحده، كما قال العلامة

ابن الحاجب: ما وُضِعَ لمشارٍ إليه، واعلم أنه لا يشار إلا إلى حاضرٍ أو من في حكمه، فإن قلت: فأنت تقول: أكلت هذا الرغيف، وليس بحاضرٍ، قلت: هو في حكمه. ص: اختصرتها. ش: الاختصار: تقليل اللفظ، وتكثير المعنى. ص: من قواعد: ش: القاعدة حدّها: القانون الكلّي المنطبق على جزئياته؛ لتعرف أحكامها منها. ص: الإعراب<sup>(١)</sup>.

أما منهج ابن جماعة في شرحه لهذا الكتاب فهو - كما ذكر المحقق - : «منهج تعليمي؛ فهو يذكر نص ابن هشام، ويعلق عليه بصورة مختصرة، يذكر فيها خلاصة الرأي النحوي، دون الغوص في التطويل، والبعد عن التعليل، إلى جانب أنه يقوم بإعراب الآيات الواردة في متن كتاب ابن هشام<sup>(٢)</sup>».

ويمتاز منهج ابن جماعة - وهذا لم يذكره المحقق - بأنه يقدم موجزاً بما سيذكره ابن هشام، وما سيرحه هو، وهذا الأمر يضع في ذهن القارئ تصوّراً عاماً لما سيُلْقَى عليه، أو لما سيقروّه.

ومثال ذلك قوله: «ص: المسألة الثانية: الجمل التي لها محل من الإعراب سبع. ش: وهي الواقعة خبراً، والواقعة مفعولاً، والواقعة حالاً، والواقعة مضافاً إليها، والواقعة جواباً لشرطٍ جازمٍ مقرونة بالفاء أو بـ «إذا» الفجائية، والتابعة لمفردٍ، والتابعة لجملة لها محل<sup>(٣)</sup>».

أما الأسطواني فإنه لم يفعل ذلك، ولكنه كان في بعض الأحيان بعد أن

(١) أقرب المقاصد في شرح القواعد الصغرى، ص ١٢٠٤.

(٢) المرجع السابق، ص ١١٩٤.

يذكر القاعدة يذكر اختصاراً لها، ومن ذلك: أنه بعد أن ذكّر حُكْمَ كُلِّ مِنْ الظرف والجارِّ والمَجْرُورِ بَعْدَ الْمَعْرِفَةِ وَبَعْدَ النَّكِرَةِ، لَخَّصَ الْمَسْأَلَةَ، فَقَالَ: «وَالْحَاصِلُ أَنَّهُ يَجُوزُ فِي كُلِّ مِنَ الظَّرْفِ وَالْجَارِّ وَالْمَجْرُورِ فِي الْمِثَالَيْنِ أَنْ يَكُونَ صِفَةً، وَأَنْ يَكُونَ حَالًا».

ومن ذلك قوله بعد أن ذكر معاني «نَعَمْ»: «والحاصل أنها إذا وَقَعَتْ بَعْدَ الْخَبَرِ فَهِيَ تَصْدِيقٌ لِلْمُخْبِرِ، وَإِذَا وَقَعَتْ بَعْدَ الطَّلَبِ فَهِيَ وَعْدٌ لِلطَّالِبِ، وَإِذَا وَقَعَتْ بَعْدَ الاستفهامِ فَهِيَ إِعْلَامٌ لِلْمُسْتَخِيرِ».

ولم يستشهد الأسطواني في شرحه بشيء من الحديث النبوي، على حين استشهد ابن جماعة بحديث واحد<sup>(١)</sup>، حيث قال: «كان» تدل على الدوام عرفاً كـ «كان النبي ﷺ إذا قام من النوم يَشُوصُ فاه»<sup>(٢)</sup>، أي: دَيْدُنُهُ وَعَادَتُهُ، وَالشَّوْصُ: الدَّلْكُ».

كان الأسطواني أحياناً يستطرد، فيذكر شيئاً لزيادة الفائدة، وهذا ما فعله ابن جماعة من قبله، ومن ذلك أنه بعد أن أعرب جملة «جاء زيد يضحك»، وتعرّض في الإعراب لاستتار الضمير جوازاً في «يُضْحَكُ»، ذكر مواضع استتار الضمير جوازاً ووجوباً<sup>(٣)</sup>.

ومن ذلك أنه بعد أن ذكر الجملة الواقعة جواباً لشرط جازم، قال ابن

(١) أقرب المقاصد في شرح القواعد الصغرى، ص ١٢٠٨.

(٢) انظر: صحيح البخاري ١/٦٦، ٢١٤ كتاب الوضوء: باب السواك، وكتاب الجمعة: باب

السواك يوم الجمعة، وصحيح مسلم ١/١٥١، ١٥٢ كتاب الطهارة: باب السواك، وباب

خصال الفطرة.

(٣) أقرب المقاصد في شرح القواعد الصغرى، ص ١٢١١، ١٢١٢.

جماعة: «تنبيه: الشرط والجزاء لا يخلو أمرهما من أربعة: ماضيين، مضارعين، ماض ومضارع، والعكس. مثال الأول: إن قام قمت. الثاني: إن تَقُمْ أَقُمْ. مثال الثالث: إن قُمتَ أَقُمْ. مثال الرابع: إن تَقُمْ قُمتَ».

كما كان الأُسْطُوَانِيّ - كما سبق - يُعَرِّبُ الأمثلة والشواهد، ولكنه كان في الغالب إعراباً مجملاً. أما ابن جماعة فكان أكثر إعراباً للأمثلة والشواهد، وكان إعرابه أكثر تفصيلاً من إعراب الأُسْطُوَانِيّ<sup>(١)</sup>.

كان ابن جماعة أكثر نقلاً عن العلماء؛ فنقل عن الخليل (ت ١٧٥هـ) وسيبويه (ت ١٨٠هـ) والكسائي (ت ١٨٩هـ) والفراء (ت ٢٠٧هـ) والأخفش، وابن دُرَيْدٍ (ت ٣٢١هـ) والشَّلوَيْنِ، والزَمَخْشَرِيّ (ت ٥٣٨هـ) وابن عصفور، وابن أبي الربيع (ت ٦٨٨هـ) وابن هشام، وغيرهم. أما الأُسْطُوَانِيّ فلم ينقل إلا عن الشَّلوَيْنِ وابن هشام والدَّمَامِينِيّ (ت ٨٢٧هـ)، وكان ابن جماعة يناقش الآراء ويوازن بينها، ويختار الرأي الراجح.

ومن ذلك قوله: «تنبيه: الجمهور على أن الاسمية أشرف، وذهب أحمد ابن الجندبيّ (ت نحو ٧٠٠هـ) شارح «المصباح» إلى أن الفعلية أشرف. قلت: في ما قاله نظر».

ومن ذلك قوله: «ص: في إذن حرف جواب وجزاء. ش: إذن هذه تنصب الفعل المضارع، والصحيح أنّها حرف، وأنها تكتب بالألف».

(١) السابق، مواضع كثيرة.

### وصف النسخ المخطوطة

اعتمدت في تحقيق هذا الرسالة ثلاث نسخ مخطوطة، هي:

١ - نسخة دار الكتب الظاهرية بدمشق رقم (٥٨٦٧ / ٤٣٤)، منها مصوِّرة بالمكتبة المركزية بالرياض برقم (١٤٨٩)، الرقم التسلسلي: (٧٥٩٦٣).

كتبها السيد محمد صالح الأُسْطُوَانِيّ بخط النسخ الجميل، في غرّة المحرّم سنة ١٢٢١هـ، في حياة المؤلف، وعدد أوراقها (٢٥) ورقة من القطع الصغير، وعدد سطور كل صفحة سبعة عشر سطرًا، وعدد الكلمات في السطر الواحد يتراوح بين خمس كلمات وثمان كلمات. وقد خلت من الأخطاء. واتخذتها أصلًا لذلك، ولقدّمها، ورمزت لها بالرمز (أ).

٢ - مصوِّرة مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية بالمملكة العربية السعودية، رقم (٢١٦٥ / ٢)، الرقم التسلسلي: (١٩٢٥).

كتبها عبد الرزاق بن الشيخ حسن البيطار، نهار الأربعاء ٢٠ رجب سنة ١٢٦٤هـ، بخط النسخ، لكنه غير واضح في بعض الأحيان، وبها كثير من الأخطاء والأوهام. عدد أوراقها (١٤) ورقة، ومسطرتها (٢٦) سطرًا تقديراً، وعدد كلمات كل سطر يتراوح بين ٩ - ١١ كلمة، ومقاسها ١٧,٥ × ٢٥ سم. وقد رمزت لها بالرمز (ب).

٣ - نسخة دار الكتب المصرية رقم (١٥٧٣ نحو)، وهي نسخة كتبت بخط النسخ الواضح، بعد عشاء يوم الجمعة ٢٣ من ربيع الثاني سنة

١٢٧٢هـ، ولم يذكر بآخرها اسم الناسخ، غير أنني أرجح أن ناسخها هو السيد أحمد الحموي، ناسخ حاشية ابن عابدين (ت ١٢٥٢هـ) «فتح ربّ الأرباب»؛ لأن الخط الذي كتبت به نسختنا هذه من الرسالة، والخط الذي كتبت به الحاشية - واحد، كما أن الناسخ فرغ من نسخ حاشية ابن عابدين نهار الثلاثاء ١٥ من ربيع الآخر ١٢٧٢هـ، أي قبل ثلاثة أيام من نسخ رسالة الأسطواني هذه.

عدد أوراقها (١٠) أوراق، ومسطرتها (٢٣) سطراً، في كل سطر بين ١١-١٣ كلمة.

وخلت من الأخطاء إلا في مواضع قليلة، ورمزت لها بالرمز (ج).

وقد اتبعت في تحقيق هذه الرسالة المنهج العلمي في تحقيق المخطوطات، وذلك على وفق الخطوات الآتية:

١ - اتخذت النسخة (أ) أصلاً، كما سبق أن ذكرت؛ لأنها أقدم النسخ الثلاث، فقد كتبت في حياة المؤلف، فقامت بنسخ النص من هذه النسخة، ثم قابلته على النسختين الآخرين، وأثبتت الفروق بين النسخ في الحواشي، وجعلت أرقام صفحات نسخة الأصل بين معكوفين هكذا [ ] .

٢ - اتبعت قواعد الإملاء الحديثة، مع مراعاة علامات الترقيم، وكنت أشير غالباً في الحواشي إلى الأخطاء والتصحيحات والألفاظ المكررة، ولكنني أغفلت الإشارة إلى بعضها حتى لا تثقل الحواشي.

٣ - وضعت الآيات القرآنية بين قوسين هكذا ﴿ ﴾، وعزوت هذه الآيات إلى سورها، ذاكراً رقم كل آية، مع ضبط النص كله تقريباً بالشكل

التام، ملتزماً بقراءة حفص، إلا ما ورد مخالفاً لها في أصل المخطوط، أو نص عليه المؤلف.

٤ - خرّجتُ القراءات القرآنية من كتب القراءات، وعزوت كل قراءة إلى مَنْ قرأ بها.

٥ - خرّجت الأبيات الشعرية التي استشهد بها المؤلف، وهي سبعة أبيات، فذكرت في الحاشية البحر، واسم القائل إن عُرف، ثم أذكر الروايات في البيت إذا تعددت، وأشرح الألفاظ الغريبة فيه، ثم أخرج البيت من مصادره التي يوجد فيها، فأبدأ بذكر الديوان، ثم الكتب التي ورد فيها البيت.

٦ - ترجمت للأعلام الذين ورد ذكرهم في نص الرسالة.

٧ - خرّجت أقوال العلماء من كتبهم، أما الأقوال غير المنسوبة فقد كنت أعزوها إلى قائلها، مُحَرِّجاً إياها من كتبهم إذا وجدتها فيها، أو من غيرها إن لم أجدها في كتبهم.

٨ - الزيادة التي أضفتها إلى النص، وكانت ضرورية لإصلاح النص وضعتها بين معكوفين هكذا [ ]، وأشارت إلى ذلك في الحاشية.

٩ - استعنت بحاشية ابن عابدين التي كتبها على رسالة الأسطواني «فتح ربّ الأرباب بحواشي لبّ الألباب على نبذة الإعراب»، وقد أفدت كثيراً منها في تعليقاتي على هذه الرسالة، وأشارت إلى ذلك في الحواشي، ذاكراً أرقام الصفحات في حاشية ابن عابدين.

\*







# كِتَابُ لُبِّ الْأَلْبَابِ بِشْرَحِ نُبْدَةِ الْإِعْرَابِ

للشيخ الإمام محمد سعيد بن عليّ الأُسْطُوَانِيِّ عفا عنه الباري<sup>(١)</sup>

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وبه نستعين<sup>(٢)</sup>

نَحْمَدُهُ، يَا مَنْ لَا يَجِبُ سَعْيُ مَنْ قَصَدَهُ وَنَحَاهُ، وَنُصَلِّي وَنُسَلِّمُ<sup>(٣)</sup> عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ نَبِيِّهِ وَمُصْطَفَاهُ، وَعَلَى آلِهِ وَأَصْحَابِهِ الَّذِينَ قَامُوا بِنُصْرَتِهِ فِي مَبْدئِهِ وَمُنْتَهَاهُ.

وَبَعْدُ، فيقول<sup>(٤)</sup> أَحَقَرُ الْمُبتَدِئِينَ محمد سعيد بن عليّ بن أحمد الأُسْطُوَانِيِّ: هذا شَرْحٌ لَطِيفٌ، بِعِبَارَاتٍ<sup>(٥)</sup> رَاقِيَةٍ، وَضَعْتُهُ عَلَى المَقْدَمَةِ المَوْسُومَةِ بـ«نُبْدَةِ الْإِعْرَابِ»، لِلإِمَامِ جَمَالِ الدِّينِ أَبِي مُحَمَّدٍ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ هِشَامِ الأَنْصَارِيِّ - تَعَمَّدَهُ اللَّهُ بِرَحْمَتِهِ - يَجُلُّ مَبَانِيهَا، وَيُوضِّحُ مَعَانِيهَا، وَسَمَّيْتُه «لُبُّ الْأَلْبَابِ بِشْرَحِ نُبْدَةِ الْإِعْرَابِ»، وَاللَّهُ أَسْأَلُ أَنْ يُدِيمَ بِهِ النِّفْعَ العَمِيمَ، إِنَّهُ جَوَادٌ كَرِيمٌ، رَعُوفٌ رَحِيمٌ.

قال - رحمه الله تعالى<sup>(٦)</sup> - : (بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ) : الباء متعلّقة

- (١) عبارة «للشيخ الإمام محمد سعيد بن عليّ الأُسْطُوَانِيِّ عفا عنه الباري» وردت في (ج) فقط، ولم ترد في (أ) ولا في (ب).
- (٢) عبارة «وبه نستعين» في (ج) فقط، ولم ترد في (أ) ولا في (ب).
- (٣) كلمة «ونسلم» في (ج) فقط، ولم ترد في (أ) ولا في (ب).
- (٤) كلمة: «فيقول» في (أ) و(ب)، ولم ترد في (ج).
- (٥) في (ب): «بعبارة».
- (٦) كلمة «تعالى» في (ج) فقط، ولم ترد في (أ) ولا في (ب).

ب/١٠

الظرف وخلفتهما وصلتها لما جاء في المصدر الصريح نحو حثته صلاة العصر وأريته قدوم الحج والثانية في قوله تعالى وما علمتم أي ودوا عنكم ونحو قوله تعالى بماه نسوا يوم الحساب أي ببيانهم ترد ما كما قلنا من عمل النص والرفع وذلك مع ان واخواتها في قوله تعالى إنا لله لله واليه مرجعنا والله عليم للمولى والتقوية والتسوية وغيرها من الحروف الزائدة صلة في اصطلاح المعربين فيرا من ان يتبادر الى الزهن ان الزائدة لا معنى له والخاصة على هذه التسمية خصوص في المقام القران والتعمير لطول الباب وقطع المادة فتملا بعد الباء قوله تعالى فيها رحمة من الله لعل لهم وبعد عن نحوها قليل وبعد من نحو مما خطبا ياهدوا عن قول اي وبرحمة وعن قبيل من خطاياهم والله اعلم والمراد الله تعالى اي محمد ايوفق نعمه ويكافي مزيده وصلى الله على سيدينا محمد النبي الامي وعلى آله وصحبه وسلم والمحمد لله

هو رب العالمين هذا اخرا ما تسير جمعه على

هو هذه المقدمة والمحمد لله والاول والآخر

هو ونظاهم وراضا وصينا الله

هو ومع الوكيل تحت محبه

هو تعالى والمحمد لله

هو يتردد في

هو في

هو في

هو في

هو في

النسخة (ج) - الصفحة الأخيرة



(وتنحصر)، أي: هذه [٢/أ] النُّكْتَةُ، من حصر الكلِّ في أجزائه؛ لِعَدَمِ صِحَّةِ حَمَلِهَا على كُلِّ من الأبواب. (في ثلاثة أبواب):

(الباب) لَعَّةٌ: ما يَتَوَصَّلُ منه إلى غَيْرِهِ. واصطلاحًا: اسمُ جُمْلَةٍ مُخْتَصَّةٍ من العلم. (الأول) هو نقيض الآخر: (في) شرح (الجُمْلَةِ) (١) وذَكَرَ أَقْسَامَهَا وَأَحْكَامَهَا (٢). (وفيه)، أي في الباب الأول (أَرْبَعُ مَسَائِلَ): جمع مسألة، مَفْعَلَةٌ من السؤال، وهو (٣) ما يُبْرَهَنُ عليه في العِلْمِ (٤).

المسألة (الأولى): في شرح الجملة، وَيَسْتَبَعُ ذلك ذَكَرَ أَقْسَامَهَا وَأَحْكَامَهَا: اعْلَمَ (أَنَّ اللَّفْظَ) هو الصوتُ المُشْتَمِلُ على بعضِ الحروفِ الهجائية (٥) (المُنِيْدُ) الفَائِدَةُ التَّامَّةُ (يُسَمَّى كَلَامًا، و) يُسَمَّى (جُمْلَةً)، والجُمْلَةُ: كُلُّ مُرَكَّبٍ إِسْنَادِيٍّ، أَفَادَ أَوْ لَمْ يُفَيْدْ، وَالكَلامُ: مُرَكَّبٌ إِسْنَادِيٌّ مُفِيدٌ (٦)، فَبَيْنَهُمَا عُمُومٌ مُطْلَقٌ، (وَأَنَّ الجُمْلَةَ) تَنْقَسِمُ أَوَّلًا بالنسبة إلى التسمية إلى: [٢/ب] اسْمِيَّةٌ وَإِلَى فِعْلِيَّةٌ (٧)، وذلك أنها (تُسَمَّى) جُمْلَةً (اسْمِيَّةً)، أي: مُنْسُوبَةٌ إلى الاسم (إِنْ بُدِئَتْ بِاسْمٍ) صَرِيحٍ مُسْنَدٍ إليه أو مُسْنَدٍ، فالأول (نَحْوُ) قَوْلِكَ: (زَيْدٌ

بمحدوف، تقديره: أُؤَلِّفُ (١)، والاسم مُشْتَقٌّ من السُّمُوِّ، وهو العُلُوُّ، أو من الوَسْمِ، وهو (٢) [ب/١] العَلَامَةُ (٣)، فهو على الأول ناقصٌ، وعلى الثاني مثالٌ.

ولفظ الجلالة عَلَمٌ على الذَّاتِ الواجِبِ الوُجُودِ، المُسْتَجْمَعِ لِجَمِيعِ صِفَاتِ الكَمالِ، والرَّحْمَنُ هو المُنْعَمُ بِجَلالِ النَّعْمِ، والرَّحِيمُ هو المُنْعَمُ بِدِقائِقِهَا.

(هذه): إشارةٌ إلى الألفاظِ المخصوصة، باعتبارِ دِلالَتِهَا على المعاني المخصوصة. (نُكْتَةٌ)؛ أي: مَسْأَلَةٌ دَقِيقَةٌ، وَلَوْ جازةٌ لَفْظُهَا، وَسُهولةٌ حِفْظُهَا، سَمَّاها نُكْتَةً. (يسيرةٌ)، أي: قَلِيلَةٌ. (اخْتَصَرْتُها): من الاختصار، وهو تَجْرِيدُ اللَّفْظِ اليَسِيرِ من اللفظِ الكثيرِ، مع بقاءِ المعنى. (من قواعد): جمع قاعدة، وهي قَضِيَّةٌ كَلِيَّةٌ يُتَعَرَّفُ منها أَحْكامٌ جُزْئِيَّاتٍ مَوْضُوعِيَّاتٍ (٨). (الإعراب) الاصطلاحِيّ، وهو علم النحو، (تَسْهِيلاً) (٩) أي: تيسيراً (على الطُّلابِ): جمع طالب. (وتَقْرِيًّا)، أي: إِدْناءً (على أُولي) أي: أصحاب (الأبواب): جمع لُبِّ (١٠)، وهو العقل.

(١) اقتصر الشارح هنا على وجه واحد في مُتَعَلِّقِ الباءِ، وهو أَنَّها تَعَلَّقَتْ بِفِعْلِ، وهذا رأي الكوفيين، وَقَدَّرَ الرَّمَضِيُّ هذا الفِعْلَ مُتَأَخِّراً، أي: بِاسْمِ الله أَبْداً، أو نحو ذلك، وفي المسألة وجهان آخَرانِ، ينظر: معاني القرآن للفراء ٢/١، مجالس ثعلب ١/١٨٦، إعراب القرآن للنحاس ١/١٦٦، إعراب ثلاثين سورة ص ٩، الكشاف ١/٢٦، البيان في غريب إعراب القرآن ١/٣١، التبيان للعكبري ١/٣، البحر المحيط ١/١٢٦، الدر المصون ١/٢٢.

(٢) في (أ): «وهي».

(٣) هذه مسألة خلافية بين البصريين والكوفيين، والراجح فيها قول البصريين، ينظر: إعراب القرآن للنحاس ١/١٦٦، اشتقاق أسماء الله للزجاجي ص ٢٥٥، أسرار العربية للأنباري ص ٤، الإنصاف للأنباري ١/٦، البيان في غريب إعراب القرآن ١/٣٢، التبيين عن مذاهب النحويين ص ١٣٢، لسان العرب: (س م و) ٣/٣٤٣.

(٤) في (أ): «موضعها».

(٥) في (أ): «تسهيل».

(٦) في (ب): «أي: إدناء (على أُولي الأبواب) أي: أصحاب الأبواب».

(١) قال ابن عابدين: «قوله: «في شرح الجملة» أي: في بيان حقيقتها من كونها مركباً إسنادياً، أفاد أم لم يُفَيْدْ»، فتح رب الأرباب، ورقة ٢/ب.

(٢) قال ابن عابدين: «قوله: «وأحكامها» يعني: من كونها لها محل من الإعراب أم لا»، فتح رب الأرباب، ورقة ٢/ب، وهذا الباب ذكره ابن هشام بالتفصيل في المغني ص ٤٩٠: ٥٦٥.

(٣) في (ج): «وهو».

(٤) ينظر: أقرب المقاصد ص ١٢٠٥.

(٥) ينظر: أوضح المسالك ١/١١، أقرب المقاصد ص ١٢٠٦، شرح الحدود النحوية للفاكهي ص ٢٤٦.

(٦) في (ب): «والجملة: كل مركب إسنادي مفيد».

(٧) وزاد الرمضاني في المفصل ص ٤٤ الجملة الشرطية، ورد عليه ابن يعيش في شرح المفصل ١/٨٨، وأرجعها إلى الفعلية والاسمية، وينظر: المغني ص ٤٩٢، همع الهوامع ١/٥٠، أقرب المقاصد

ص ١٢٠٧، موصل الطلاب ص ٣٢، شرح قواعد الإعراب للفتوحوي ص ١٤.

فَوَيْنُ «زَيْدٌ» إِلَى «مُنْطَلِقٌ» جُمْلَةٌ كُبْرَى لَا غَيْرُ؛ لِأَنَّ خَبَرَ الْمَبْتَدَأِ فِيهَا جُمْلَةٌ، وَجُمْلَةٌ «غُلَامُهُ مُنْطَلِقٌ» صُغْرَى لَا غَيْرُ؛ لِأَنَّهَا وَقَعَتْ<sup>(١)</sup> خَبْرًا عَنِ مَبْتَدَأٍ، وَهُوَ «أَبُوهُ»، وَجُمْلَةٌ «أَبُوهُ غُلَامُهُ مُنْطَلِقٌ» كُبْرَى بِاعْتِبَارِ كَوْنِ الْخَبْرِ فِيهَا جُمْلَةً، وَصُغْرَى بِاعْتِبَارِ كَوْنِهَا خَبْرًا عَنِ مَبْتَدَأٍ، وَهُوَ «زَيْدٌ»<sup>(٢)</sup>.

وَقَدْ تَكُونُ الْجُمْلَةُ لَا كُبْرَى وَلَا صُغْرَى؛ لِفَقْدِ<sup>(٣)</sup> الشَّرْطَيْنِ السَّابِقَيْنِ، نَحْوُ: زَيْدٌ قَائِمٌ<sup>(٤)</sup>.

(المسألة الثانية) من المسائل الأربع (في) بيان (الجمل) التي لها محل من محال (الإعراب) الذي هو الرفع والنصب [ب/٣] والحفص والجزم، (وهي سبع)<sup>(٥)</sup>:

إحداها: الواقعة خبرًا لمبتدأ في الأصل، أو في الحال، (وموضعها رفع في بابي المبتدأ و«إن»)، فالأول (نحو): «قام أبوه» من قولك: زَيْدٌ قَامَ أَبُوهُ، فجمله «قام أبوه» من الفعل والفاعل في موضع رفع خبر «زَيْدٌ»، (و) الثاني نحو «أبوه قائم» من قولك: (إن زَيْدًا أبوه قائم)، ف«زَيْدٌ» اسم «إن»، وجمله «أبوه قائم» من المبتدأ والخبر في موضع رفع خبرها، (و) موضعها (نصب في بابي «كان» و«كاد»)، فالأول (نحو): «أبوه قائم» من قولك: (كان زَيْدٌ أبوه قائم)، فجمله «أبوه قائم» من المبتدأ والخبر في موضع

(١) في (ب): «واقعة».

(٢) هذه العبارة نقلها الشارح عن ابن هشام في المغني ص ٤٩٧.

(٣) في (أ): «ولفقد».

(٤) هذه العبارة نقلها الشارح عن الشيخ خالد في موصل الطلاب ص ٣٦.

(٥) في (ج): «في الجملة».

(٦) في (أ): «سبعة»، وما أثبتته في (ب) و (ج) والقواعد الصغرى. وقد فصل ابن هشام الحديث عن الجمل التي لها محل من الإعراب في المغني ص ٥٣٦: ٥٥٨.

قَائِمٌ)، والثاني نحو: أَقَائِمٌ زَيْدٌ. أو مَوْوَلٌ<sup>(١)</sup>، نحو: ﴿وَأَنْ تَصُومُوا خَيْرٌ لَكُمْ﴾<sup>(٢)</sup>، أي: صَوْمُكُمْ خَيْرٌ لَكُمْ<sup>(٣)</sup>، (و) تُسَمَّى جُمْلَةً (فَعْلِيَّةً)، أي: منسوبة إلى الفِعْلِ (إِنْ بُدِئَتْ بِفِعْلِ)، سِوَاءَ أَكَانَ<sup>(٤)</sup> ماضياً أم مضارعاً أم أمراً، فالأول (نحو) قولك: (قَامَ زَيْدٌ)، والثاني نحو<sup>(٥)</sup> قولك: يَقُومُ زَيْدٌ، والثالث نحو قولك: قُمْ.

(و) أن الجملة تُسَمَّى (صُغْرَى إِنْ بُيِّنَتْ عَلَى غَيْرِهَا)، أي: أَخْبَرَ بِهَا عَنِ مَبْتَدَأٍ، فَعْلِيَّةٌ كَانَتْ أَوْ اسْمِيَّةً، فَالْأُولَى (ك) «قَامَ أَبُوهُ»، من قولك: زَيْدٌ قَامَ أَبُوهُ، (و) تُسَمَّى (كُبْرَى إِنْ كَانَ فِي ضِمْنِهَا جُمْلَةٌ، كَمَجْمُوعٍ: زَيْدٌ قَامَ أَبُوهُ)، والثانية نحو «أبوه قائم» من قولك: زَيْدٌ أَبُوهُ قَائِمٌ.

وقد تكون الجملة الواحدة [ب/٣] كُبْرَى وَصُغْرَى بِاعْتِبَارَيْنِ، نَحْوُ: زَيْدٌ أَبُوهُ غُلَامُهُ مُنْطَلِقٌ<sup>(٦)</sup>، ف«زَيْدٌ» مبتدأ أول، و«أبوه» مبتدأ ثانٍ، و«غُلَامُهُ» مبتدأ ثالث، و«مُنْطَلِقٌ» خبر المبتدأ الثالث، والمبتدأ الثالث وخبره خبر المبتدأ الثاني، والرابط بينهما الهاء من «غُلَامُهُ»، والمبتدأ الثاني وخبره خبر المبتدأ الأول، والرابط بينهما الهاء من «أبوه»، والمعنى: زَيْدٌ غُلَامٌ أَبِيهِ مُنْطَلِقٌ<sup>(٧)</sup>.

(١) في (أ) و (ج): «ومؤول».

(٢) البقرة ١٨٤.

(٣) عبارة «أي: صومكم خير لكم» لم ترد في (ب).

(٤) في (ب) و (ج): «كان».

(٥) كلمة «نحو» لم ترد في (ج).

(٦) وهذه الجملة سماها ابن جماعة الجملة الوسطى، أقرب المقاصد ص ١٢٠٧، وينظر: موصل الطلاب ص ٣٤، شرح قواعد الإعراب للقوجوي ص ١٦.

(٧) قال ابن عابدين: «قوله: والمعنى: زيد غلام أبيه منطلق»، هذا هو الظاهر في حل هذا المركب، لا: غلام أبي زيد منطلق، كما وقع لبعضهم؛ لأن المحكوم عليه أولاً هو زيد، فيكون هو المقصود بالحكم، لا الغلام، فلهذا ذكر هذا الشارح! ما أدق نظره! فتح رب الأرباب ورقة ٢/ب، ٣/أ.

نصب خبرٌ لـ «كَانَ»، (و) الثاني نحو «يَفْعَلُ» من قولك: (كَادَ زَيْدٌ يَفْعَلُ)،  
فجمله «يَفْعَلُ» في موضع نصب خبرٌ «كَادَ»<sup>(١)</sup>.

(و) الجملة (الثانية و) الجملة (الثالثة) من الجُمَلِ التي [أ/٤] لها محلٌّ  
من الإعراب: (الوَاقِعَةُ حَالًا، وَالوَاقِعَةُ مَفْعُولًا بِهِ<sup>(٢)</sup>)، (وَمَحَلُّهَا<sup>(٣)</sup> النَّصْبُ)،  
فالوَاقِعَةُ حَالًا إمَّا مرتبطةٌ بالواو فقط، أو بالضمير فقط، أو بهما، فالأولى  
نحو: جَاءَ زَيْدٌ وَالشَّمْسُ طَالِعَةٌ، فجمله «وَالشَّمْسُ طَالِعَةٌ» جملةٌ اسميةٌ في  
محلِّ نصبٍ على أنها حالٌ من «زَيْدٌ»، مرتبطةٌ بالواو، والثانية (نحو) قولك:  
(رَأَيْتُ زَيْدًا يَضْحَكُ)<sup>(٤)</sup>، فجمله «يَضْحَكُ» جملةٌ فعليةٌ في محلِّ نصبٍ على  
الحال من زيد، مرتبطةٌ بالضمير، والثالثة<sup>(٥)</sup> نحو قوله تعالى: ﴿أَلَمْ تَرَ إِلَى  
الَّذِينَ خَرَجُوا مِنْ دِيَارِهِمْ وَهُمْ أُلُوفٌ﴾<sup>(٦)</sup>، فجمله «وَهُمْ أُلُوفٌ» في محلِّ  
نصبٍ على الحال من الواو في «خَرَجُوا»، مرتبطةٌ بهما<sup>(٧)</sup>.

(و) الواقعةٌ مفعولًا، ولا تقع إلا في أربعة مواضع:

أحدها: الواقعةٌ مفعولًا للقول<sup>(٨)</sup>، نحو (قَالَ زَيْدٌ: عَمْرُو مُنْطَلِقٌ)، فجمله  
«عَمْرُو مُنْطَلِقٌ» في موضع نصب على المفعولية، [ب/٤] محكيَّةٌ بـ «قَالَ».

والثانية: الواقعةٌ مفعولًا ثانيًا في بابِ «ظَنَّ»، نحو: ظَنَنْتُ زَيْدًا أَبُوهُ  
قَائِمٌ، فجمله «أَبُوهُ قَائِمٌ» جملةٌ اسميةٌ في محلِّ نصبٍ على أنها مفعولٌ ثانٍ  
لـ «ظَنَّ».

والثالثة: الواقعةٌ<sup>(٩)</sup> مفعولًا ثالثًا في بابِ «أَعْلَمَ»<sup>(١٠)</sup>، نحو: أَعْلَمْتُ زَيْدًا  
عَمْرًا يَقُومُ أَبُوهُ، فجمله «يَقُومُ أَبُوهُ» جملةٌ فعليةٌ في محلِّ نصبٍ على أنها  
مفعولٌ ثالثٌ لـ «أَعْلَمَ».

والرابعة: المُعَلَّقُ عنها العاملُ، نحو: عَلِمْتُ أَزِيدٌ قَائِمٌ. فجمله «أَزِيدٌ  
قَائِمٌ» جملةٌ اسميةٌ، في محلِّ نصبٍ على أنها سادَّةٌ مسدِّدٌ مفعوليٌّ «عَلِمَ»، المُعَلَّقِ  
عنها بالاستفهام.

تنبيه: القول لا يَنْصَبُ إِلَّا جُمْلَةً<sup>(١١)</sup> كما تقدَّم، أو ما يُؤدِّي معنى الجملة<sup>(١٢)</sup>  
نحو: قُلْتُ كَلَامًا، أو المُفْرَدَ إِذَا قُصِدَ بِهِ لَفْظُهُ نحو: قُلْتُ: زَيْدًا.

(و) الجملة (الرابعة) من الجُمَلِ التي لها محلٌّ من الإعراب: الجُمْلَةُ  
(المُضَافُ إِلَيْهَا) اسمُ زَمَانٍ أَوْ مَكَانٍ<sup>(١٣)</sup>، [وَمَحَلُّهَا الجُرُّ]<sup>(١٤)</sup>، فالأولى (نحو)  
قوله [أ/٥] تعالى: ﴿يَوْمَ هُمْ بَارِزُونَ﴾<sup>(١٥)</sup>، فجمله «هُمْ بَارِزُونَ» في محلِّ

(١) في (أ): «الواو».

(٢) في (ب): «علم».

(٣) في (ب): «الجملة».

(٤) في (ب): «يؤدِّي إلى معنى الجملة».

(٥) في (ب): «اسم زمان ومكان». وينظر تفصيل الحديث عن الجملة المضاف إليها في المغني  
ص ٥٤٧، وينظر أيضًا: أقرب المقاصد ص ١٢١١، موصل الطلاب ص ٤١، شرح القواعد  
للقوجي ص ٢٨.

(٦) ما بين المعكوفين زيادة من القواعد الصغرى ص ١٤١، ولم يرد في النسخ الثلاث.

(٧) سورة غافر من الآية ١٦.

(١) في (ب): «لكاد».

(٢) في (ب): «للقول». وينظر في هاتين الجملتين: المغني ص ٥٣٦، أقرب المقاصد ص ١٢١٠،  
موصل الطلاب ص ٣٨، شرح القواعد للقوجي ص ٢٢.

(٣) في (ج): «ومحلها».

(٤) في القواعد الصغرى ص ١٤١: «جاء زيد يضحك».

(٥) في (ب): «والثانية».

(٦) سورة البقرة من الآية ٢٤٣.

(٧) يعني: أن جملة الحال «وَهُمْ أُلُوفٌ» ارتبطت بصاحب الحال براطين وهما: واو الحال والضمير  
«هُمْ».

(٨) في (ج): «بلقول».

بخلاف ما لو وَقَعَتْ جوابًا لِشَرْطٍ غَيْرِ جَازِمٍ، أَوْ وَقَعَتْ جوابًا لِشَرْطٍ<sup>(١)</sup> جَازِمٍ وَلَمْ تَقْتَرِنْ بِالْفَاءِ وَلَا بِ«إِذَا» الْفُجَائِيَّةِ، فَإِنهَا لَا مَحَلَّ لَهَا مِنَ الْإِعْرَابِ كَمَا سَيَأْتِي<sup>(٢)</sup>.

والجملة السادسة (و) الجملة (السابعة) من الجمل التي لها محل من الإعراب: الْجُمْلَةُ (التَّابِعَةُ لِمُفْرَدٍ مَرْفُوعٍ أَوْ مَنْصُوبٍ أَوْ مَخْفُوضٍ، (أَوْ الْجُمْلَةُ لَهَا مَحَلٌّ) مِنَ الْإِعْرَابِ، (فَالأُولَى) أَي التَّابِعَةُ لِمُفْرَدٍ مَرْفُوعٍ (نَحْو) قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿مَنْ قَبْلَ أَنْ يَأْتِيَ يَوْمٌ لَا يَبِيعُ فِيهِ﴾ وَلَا خَلَّةٌ وَلَا شَفَاعَةٌ<sup>(٣)</sup> (فَجُمْلَةُ النَّفْيِ) مِنْ اسْمِ «لَا» الْمَبْنِيِّ مَعَهَا عَلَى الْفَتْحِ، وَخَبَرُهَا وَهُوَ<sup>(٤)</sup> الْجَارُّ وَالْمَجْرُورُ فِي مَحَلِّ رَفْعٍ عَلَى أَنَّهَا (صِفَةٌ لـ«يَوْمٌ») الْمَرْفُوعِ عَلَى الْفَاعِلِيَّةِ، أَوْ مَنْصُوبٍ نَحْو: ﴿وَأَتَّقُوا يَوْمًا تُرْجَعُونَ فِيهِ إِلَى اللَّهِ﴾<sup>(٥)</sup>، فَجُمْلَةُ «تُرْجَعُونَ» فِي مَحَلِّ [٦/أ] نَصْبٍ عَلَى أَنَّهَا صِفَةٌ لـ«يَوْمًا» الْمَنْصُوبِ عَلَى الْمَفْعُولِيَّةِ، أَوْ مَخْفُوضٍ نَحْو: ﴿لِيَوْمٍ لَا رَبِّبَ فِيهِ﴾<sup>(٦)</sup>، فَجُمْلَةُ «لَا رَبِّبَ فِيهِ»<sup>(٧)</sup> فِي مَوْضِعِ جَرٍّ؛ لِأَنَّهَا صِفَةٌ لـ«يَوْمٍ» الْمَجْرُورِ بِالْحَرْفِ، وَالرَّابِطُ بَيْنَ الْمَوْصُوفِ وَالصَّفَةِ فِي الْأَمْثَلَةِ الثَّلَاثَةِ: الضَّمِيرُ الْمَجْرُورُ بِ«فِي».

(والثانية) أي التابعة لجملة لها محل من الإعراب، وتقع في بابي النسق

- (١) في (ب): «أو وقعت لشرط».
- (٢) عند حديثه عن الجمل التي لا محل لها من الإعراب.
- (٣) سور البقرة من الآية ٢٥٤.
- (٤) كلمة «وهو» في (أ) فقط، ولم ترد في (ب) ولا (ج).
- (٥) سورة البقرة من الآية ٢٨١.
- (٦) من الآيتين ٩، ٢٥ من سورة آل عمران.
- (٧) عبارة «فجملة لا ربب فيه» مكررة في (أ).

جَرِّ بِإِضَافَةِ «يَوْمٍ» إِلَيْهَا، وَنَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿هَذَا يَوْمٌ يَنْفَعُ الصَّادِقِينَ صِدْقُهُمْ﴾<sup>(١)</sup>، فَجُمْلَةُ «يَنْفَعُ الصَّادِقِينَ صِدْقُهُمْ»<sup>(٢)</sup> فِي مَحَلِّ جَرِّ بِإِضَافَةِ «يَوْمٍ» إِلَيْهَا، وَالثَّانِيَةَ<sup>(٣)</sup> نَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿اللَّهُ أَعْلَمُ حَيْثُ يَجْعَلُ رِسَالَاتِهِ﴾<sup>(٤)</sup>، فَجُمْلَةُ «يَجْعَلُ رِسَالَاتِهِ» فِي مَوْضِعِ جَرِّ بِإِضَافَةِ «حَيْثُ» إِلَيْهَا.

(و) الْجُمْلَةُ (الْحَامِسَةُ) مِنَ الْجُمَلِ الَّتِي لَهَا مَحَلٌّ مِنَ الْإِعْرَابِ: الْجُمْلَةُ (الْوَاقِعَةُ جَوَابًا لِشَرْطٍ جَازِمٍ)، وَهُوَ «إِنْ»<sup>(٥)</sup> الشَّرْطِيَّةُ وَأَخْوَاتُهَا، (وَمَحَلُّهَا الْجَزْمُ إِذَا كَانَتْ مَقْرُونَةً بِالْفَاءِ، أَوْ كَانَتْ مَقْرُونَةً بِ«إِذَا» الْفُجَائِيَّةِ)، فَالْمَقْرُونَةُ بِالْفَاءِ (نَحْو) قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿مَنْ يُضِلِلِ اللَّهُ فَلَا هَادِيَ لَهُ﴾<sup>(٦)</sup>، فَجُمْلَةُ «لَا هَادِيَ لَهُ» جُمْلَةٌ اسْمِيَّةٌ فِي مَوْضِعِ جَزْمٍ عَلَى أَنَّهَا جَوَابٌ «مَنْ».

(و) الْمَقْرُونَةُ بِ«إِذَا» الْفُجَائِيَّةِ (نَحْو) قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿وَإِنْ تُصِيبْهُمْ سَيْئَةٌ بِمَا قَدَّمْت أَيْدِيَهُمْ إِذَا هُمْ [ب/٥] يَقْنَطُونَ﴾<sup>(٧)</sup>، فَجُمْلَةُ «هُمْ يَقْنَطُونَ»<sup>(٨)</sup> جُمْلَةٌ اسْمِيَّةٌ فِي مَوْضِعِ جَزْمٍ عَلَى أَنَّهَا جَوَابٌ «إِنْ».

- (١) سورة المائدة من الآية ١١٩.
- (٢) كلمة «صدقهم» في (أ) فقط، وليست في (ب) و(ج).
- (٣) في (أ) و(ج): «والثاني».
- (٤) سورة الأنعام من الآية ١٢٤، وهذه قراءة السبعة إلا ابن كثير وحفصا، فإنها قرأ: «رسالته» بالإفراد ونصب التاء، ينظر: السبعة ص ٢٤٦، حجة أبي زرعة ص ٢٧٠، البحر المحيط ٢١٩/٤.
- (٥) كلمة «إن» لم ترد في (ب).
- (٦) سورة الأعراف من الآية ١٨٦.
- (٧) سورة الروم من الآية ٣٦.
- (٨) في (ب): «فجملة يقنطون».

والبَدَل<sup>(١)</sup>، فالأول<sup>(٢)</sup> (نحو) قولك: (زَيْدٌ قَامَ أَبُوهُ وَقَعَدَ أَخُوهُ)، فجملة «قَعَدَ أَخُوهُ» جملة فعلية في موضع رفع<sup>(٣)</sup> على أنها معطوفة على جملة «قَامَ أَبُوهُ» الواقعة خبرًا عن «زَيْدٌ»، والثاني نحو قول الشاعر:

\* أَقُولُ لَهُ: ارْحَلْ، لَا تُقِيمَنَّ عِنْدَنَا<sup>(٤)</sup> \*

فجملة «لَا تُقِيمَنَّ عِنْدَنَا» جملة فعلية في موضع نصب على أنها<sup>(٥)</sup> بدل من جملة «ارْحَلْ» الواقعة مفعولاً<sup>(٦)</sup> للقول.

(المسألة الثالثة) من المسائل الأربع [٦/ب]: (في الجمل التي لا محل لها من الإعراب، وهي - أيضًا -) مصدر منصوب على المفعولية المطلقة بفعل محذوف، تقديره: آض أيضًا بمعنى: رَجَعَ رُجوعًا، يعني: بَعْدَمَا فَرَّغَ مِنْ تَعْدَادِ الْجُمَلِ التي لها<sup>(٧)</sup> محل من الإعراب، رَجَعَ رُجوعًا إِلَى تَعْدَادِ الْجُمَلِ

(١) قال ابن عابدين: «أقول: لنا موضع ثالث تقع فيه الجملة تابعة لجملة لها محل من الإعراب، وهي الجملة المؤكدة لجملة قبلها، نحو: زيدٌ قام أبوه قام أبوه، فجملة «قام أبوه» الثانية في محل رفع على أنها تابعة لجملة «قام أبوه» الأولى». فتح رب الأرباب، ورقة ٣/ب.

(٢) كلمة «الأول» لم ترد في (ب).

(٣) كلمة «رفع» لم ترد في (ب).

(٤) هذا صدر بيت من الطويل، لم يُعرف قائله، وعجزه:

\* وَإِلَّا فَكُنْ فِي السَّرِّ وَالْجَهْرِ مُسْلِمًا \*

والشاهد فيه إبدال جملة «لَا تُقِيمَنَّ عِنْدَنَا» من جملة «ارْحَلْ» بدل اشتغال، فهي في محل نصب؛ لأنها بدل من جملة القول التي هي في محل نصب بالقول، وينظر: المغني ص ٥٥٧، ٥٩٥، المقاصد النحوية ٤/٢٠٠، التصريح ٢/١٦٢، موصل الطلاب ص ٤٧، شرح شواهد المغني ٢/٨٣٩، الأشموني ٣/١٣٢، خزنة الأدب ٥/٢٠٧، ٨/٤٦٣.

(٥) كلمة «أنها» لم ترد في (ب).

(٦) في (ج): «مقولا».

(٧) في (ج): «لا».

التي لا محل لها من الإعراب<sup>(١)</sup>: (سَبَّحْ:

إِحْدَاهَا): الجملة (الابتدائية)، أي الواقعة في ابتداء الكلام، (وَتُسَمَّى) الجملة (المستأنفة أيضًا)، وهي نوعان:

أحدهما: المُفْتَتِحُ بها الكلام حقيقة (نحو) قوله تعالى: ﴿إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ﴾<sup>(٢)</sup>، ف«إِنَّ» مع معموليها جملة اسمية ابتدائية لا محل لها من الإعراب.

والثانية: المُفْتَتِحُ بها الكلام حكمًا، وهي التي لا تعلق لها بما قبلها من جهة الإعراب<sup>(٣)</sup>، نحو: ﴿أَلَا إِنَّ أَوْلِيَاءَ اللَّهِ لَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ﴾<sup>(٤)</sup>.

والجملة (الثانية: الواقعة صلة) [٧/أ] لموصول: اسمي أو حرفي<sup>(٥)</sup>، فالأولى (نحو) قولك: (جَاءَ الَّذِي قَامَ أَبُوهُ) فجملة «قَامَ أَبُوهُ» جملة فعلية لا محل لها من الإعراب؛ لأنها صلة «الذي»، والثانية نحو: ﴿بِمَا نَسُوا يَوْمَ الْحِسَابِ﴾<sup>(٦)</sup>، فجملة «نَسُوا» صلة «ما».

والجملة (الثالثة) من الجمل التي لا محل لها من الإعراب: (المُعْتَرِضَةُ) بَيْنَ شَيْئَيْنِ مُتَلَازِمَيْنِ، مُفْرَدَيْنِ، أو مُفْرَدٍ وَجُمْلَةٍ، أو جُمْلَتَيْنِ،

(١) عبارة «رجع رجوعا إلى تعداد الجمل التي لا محل لها من الإعراب» لم ترد في (ب) ولا في (ج).

(٢) يوسف ٢، الدخان ٣، القدر ١.

(٣) يعني بذلك ألا تكون تابعة لمفرد أو جملة لها محل من الإعراب، وإلا لكان لها محل، كما سبق قبل قليل.

(٤) سورة يونس من الآية ٦٢.

(٥) في (ج): «صلة الموصول اسمي أو حرفي».

(٦) سورة ص، من الآية ٢٦، وهذا مثال للجملة الواقعة صلة لموصول حرفي، وهو «ما»، فالتقدير:

بنسيانهم.

(٧) في (ب): «لها محل».

والجملة (الرابعة) من الجُمْلَةِ التي لا محلَّ<sup>(١)</sup> لها من الإعراب: (المُفَسَّرَةُ<sup>(٢)</sup>)  
لِعَيْرِ ضَمِيرِ الشَّانِ، (نحو) قوله تعالى: «وَلَمَّا يَأْتِكُمْ مَثَلُ الَّذِينَ خَلَوْا مِنْ  
قَبْلِكُمْ مَسَّتْهُمُ [أ/٨] الْبَأْسَاءُ وَالضَّرَاءُ»<sup>(٣)</sup>، فجملة «مَسَّتْهُمُ الْبَأْسَاءُ  
وَالضَّرَاءُ» جملة فعلية لا محلَّ لها من الإعراب؛ لأنها مُفَسَّرَةٌ لِلْمَثَلِ.

واحتراز بقوله: «لِعَيْرِ ضَمِيرِ الشَّانِ» عن المُفَسَّرَةِ لِضَمِيرِ الشَّانِ، فإنَّ لها  
محلًّا من الإعراب باتِّفَاقٍ، فهي في نحو: «هُوَ زَيْدٌ قَائِمٌ» في محلِّ رفع على أنها  
خبرُ المبتدأ<sup>(٤)</sup>، وفي نحو: «إِنَّهُ زَيْدٌ قَائِمٌ» في محلِّ رَفْعٍ على أنها خبرُ «إِنَّ»، وفي  
نحو: «كَانَهُ زَيْدٌ قَائِمٌ» في محلِّ نَصْبٍ على أنها خبرُ «كَانَ»<sup>(٥)</sup>، وذهب  
السَّلَوِيُّ<sup>(٦)</sup> إلى أنَّها إنَّ فَسَّرَتْ<sup>(٧)</sup> شيئًا له محلٌّ<sup>(٨)</sup> من الإعرابِ فلهما، وإِلَّا فَلَا<sup>(٩)</sup>.

(١) في (ب): «لها محل».

(٢) في القواعد الصُّغْرَى ص ١٤٢، وفي شرح ابن جماعة ص ١٢١٦: «التفسيرية».

(٣) سورة البقرة من الآية ٢١٤. وقد جَوَزَ العُكْبَرِيُّ أن تكون جملة «مَسَّتْهُمُ الْبَأْسَاءُ وَالضَّرَاءُ» حالاً  
من «الَّذِينَ خَلَوْا»، على تقدير «قد». ينظر: التبيان ١/ ١٧١، وردَّ عليه ابن هشام بأن الحال لا  
تأتي من المضاف إليه في مثل هذا. المغني ص ٥٢٢، وينظر: موصل الطلاب ص ٦١، ٦٢،  
شرح قواعد الإعراب للقوجوي ص ٤٧.

(٤) في (ب): «في محل رفع خبر المبتدأ».

(٥) في (ب): «في محل نصب خبر كان».

(٦) هو أبو عليٍّ عَمْرُ بن محمد بن عمر بن عبد الله الأزدي، كان إمامَ عصره في العربية بلا مدافع،  
لازم أبا بكر محمد بن خَلْفِ بن صَافٍ، وأخذ عن ابن مَلَكُون وغيره، وروى عن السَّهَيْلِيِّ، من  
مؤلفاته: القوانين، وشرح المقدمة الجزولية، والتوطئة وغيرها، توفي سنة ٦٤٥ هـ. إنباه الرواة  
٣٣٢/٢، ٣٣٥، بغية الوعاة ٢/ ٢٢٤، ٢٢٥.

(٧) في (ج): «فسرة».

(٨) كلمة «محل» لم ترد في (ب).

(٩) لم أقف على قوله في التوطئة ولا في شرح المقدمة الجزولية، وينظر في ارتشاف الضرب  
٣/ ١٦١٧، المغني ص ٥٢٦، أقرب المقاصد ص ١٢١٦، موصل الطلاب ص ٦٤، الهمع  
٢/ ٢٥٨، شرح القواعد للقوجوي ص ٥٠.

سَوَاءٌ اقْتَرَنْتَ بَوَاوِ الْإِعْرَابِ فِيهِنَّ، أم لا، فالمقترنة بالواو بأقسامها الثلاثة  
نحو: عَلِيٌّ - وَإِنْ لَمْ يَحْمِلِ السَّلَاحَ - شُجَاعٌ، فجملة «وَإِنْ لَمْ يَحْمِلِ السَّلَاحَ»  
جملة فعلية لا محلَّ لها من الإعراب؛ لأنها مُعْتَرِضَةٌ بَيْنَ مُفْرَدَيْنِ، وهما المبتدأ  
والخبر، ونحو:

إِنَّ الثَّمَانِينَ - وَبُلَّغْتَهَا - قَدْ أَحْوَجَتْ سَمْعِي إِلَى ثَرْجُمَانٍ<sup>(١)</sup>

فجملة «وَبُلَّغْتَهَا» دُعَائِيَّةٌ مُعْتَرِضَةٌ بَيْنَ مُفْرَدٍ وَجُمْلَةٍ، [ب/٧] وهما اسم  
«إِنَّ» وَجُمْلَةٌ خَبَرِيَّةٌ، و(نحو) قوله تعالى<sup>(٢)</sup>: «فَإِنْ لَمْ تَفْعَلُوا وَلَكِنْ تَفْعَلُوا  
فَاتَّقُوا النَّارَ»<sup>(٣)</sup>، فجملة «وَلَكِنْ تَفْعَلُوا» معترضة بين جُمْلَتَيْنِ، وهما جُمْلَتَا  
الشَّرْطِ وَجَوَابِهِ.

وغيرُ المُقْتَرِنَةِ بأقسامها الثلاثة: «وَإِنَّهُ لَقَسَمٌ لَوْ تَعْلَمُونَ عَظِيمٌ»<sup>(٤)</sup>،  
فجملة «لَوْ تَعْلَمُونَ» معترضة بين مُفْرَدَيْنِ، وهما «قَسَمٌ» و«عَظِيمٌ»، ونحو:  
الشَّرْ - إِنْ شَاءَ اللَّهُ - يَزُولُ، فجملة «إِنْ شَاءَ اللَّهُ» معترضة بين مُفْرَدٍ وَجُمْلَةٍ،  
وهما المبتدأ والخبر، ونحو: إِنْ تَزُرْنِي - أُقْسِمُ بِاللَّهِ - أَكْرِمُكَ، فجملة «أُقْسِمُ  
بِاللَّهِ» جملة فعلية معترضة بين جُمْلَتَيْنِ، وهما جُمْلَتَا الشَّرْطِ وَجَوَابِهِ<sup>(٥)</sup>.

(١) البيت من السريع لِعَوْفِ بن مُحَلِّمِ السَّعْدِيِّ، من قصيدة قالها لعبد الله بن طاهر، وكان عوفٌ قد  
دخل عليه، فَسَلَّمَ عليه عبدُ الله، فلم يسمع، فأَعْلِمَ بذلك، فدنا منه، ثم اذْجَلَّ هذه القصيدة.

ينظر: مغني اللبيب ص ٥٠٨، ٥١٧، المقاصد النحوية ٢/ ٣١٣، همع الهوامع ٢/ ٢٥٧، شرح  
شواهد المغني للسيوطي ٢/ ٨٢٨، خزانة الأدب ٩/ ٥٥.

(٢) عبارة «قوله تعالى» في (أ) فقط، ولم ترد في (ب) ولا في (ج).

(٣) سورة البقرة من الآية ٢٤.

(٤) سورة الواقعة الآية ٧٦.

(٥) في (ب): «وهما جملة القسم وجوابه».

والجملة (الخامسة) من الجملة التي لا محل لها من الإعراب: الواقعة (جواب القسم)، سواءً أذكر<sup>(١)</sup> فعل القسم وحرفه، أم الحرف فقط، أم الفعل فقط، أم لم يذكر شيء منها، ولكن ذكر شيء يدل على القسم، فالأول [ب/٨] نحو<sup>(٢)</sup>: أُقسِم بالله إن الصلح خير، والثاني (نحو) قوله تعالى: ﴿قَالَ فِعْزَتِكَ لأَعُوْبِيَهُمْ﴾ أجمعين<sup>(٣)</sup>، والثالث نحو<sup>(٤)</sup>: أُقسِم إن الصلح خير، والرابع نحو: ﴿إن لكم لما تحكّمون﴾<sup>(٥)</sup> بعد قوله تعالى: ﴿أم لكم أيّمان علينا بالغة إلى يوم القيامة﴾<sup>(٦)</sup>.

والجملة (السادسة) من الجملة التي لا محل لها من الإعراب: الواقعة (جواباً لشرط غير جازم)<sup>(٧)</sup> كـ «إذا» وأحوالها مطلقاً، سواءً اقتربت بالفاء أو بـ «إذا» الفجائية، أو لم تقترب بشيء منها.

فالأولى نحو: إذا جاء زيد فأكرمه، فجملة «فأكرمه» جملة فعلية لا محل لها من الإعراب؛ لأنها وقعت جواباً لشرط غير جازم، وهو «إذا»<sup>(٨)</sup> مقتربة بالفاء.

والثانية<sup>(٩)</sup> نحو قوله تعالى: ﴿ثُمَّ إِذَا دَعَاكُمْ دَعْوَةً مِنَ الأَرْضِ إِذَا أَنْتُمْ تَخْرُجُونَ﴾<sup>(١٠)</sup>، فجملة «إذا أنتم تخرجون» جملة اسمية [أ/٩] لا محل لها من الإعراب؛ لأنها وقعت جواباً لشرط غير جازم، وهو «إذا» مقتربة بـ «إذا» الفجائية.

والثالثة<sup>(١١)</sup> (نحو) قوله تعالى: ﴿وَلَوْ شِئْنَا لَرَفَعْنَاهُ بِهَا﴾<sup>(١٢)</sup>، فجملة «لرفعناه بها» جملة فعلية لا محل لها من الإعراب؛ لأنها وقعت جواباً لشرط غير جازم، وهو «لو» غير مقتربة بشيء منها.

والجملة (السابعة) من الجملة التي لا محل لها من الإعراب: الجملة التابعة لما لا محل له من الإعراب، (نحو) قولك: (قام زيد وقعد عمرو)، فجملة «قعد عمرو» معطوفة على جملة «قام زيد»، وجملة «قام زيد» ابتدائية لا محل لها من الإعراب، فكذلك ما عطف<sup>(١٣)</sup> عليها.

(المسألة الرابعة) من المسائل الأربعة:

(الجملة الخبرية)، وهي المحتملة للصدق والكذب، مع قطع النظر عن قائلها<sup>(١٤)</sup> (بعد النكرات المحضة) أي الخالصة مما يقربها من المعرفة [ب/٩]

(١) كلمة «والثانية» لم ترد في (ب).

(٢) سورة الروم من الآية ٢٥، وقد جاءت في النسخ الثلاث: «وإذا دعاكم»، وهو خطأ.

(٣) في (أ): «والثالث».

(٤) سورة الأعراف من الآية ١٧٦.

(٥) في (ج): «عاطف».

(٦) قال ابن عابدين: «قوله: «مع قطع النظر عن قائلها»، أي: المحتملة للصدق والكذب في حد ذاتها، وإنما قيد بقوله: «مع قطع النظر عن قائلها» لئلا يخرج عن التعريف ما هو مقطوع بصدقه بالنظر إلى قائله، ككلام الله تعالى وكلام رسوله ﷺ وما هو مقطوع بكذبه، ككلام مسيلمة الكذاب في دعوة النبوة». فتح رب الأرباب ٤/أ.

(١) في (ب) و (ج): «ذكر».

(٢) كلمة «نحو» لم ترد في (ج).

(٣) سورة ص الآية ٨٢.

(٤) كلمة «نحو» لم ترد في (أ) و (ج).

(٥) سورة القلم من الآية ٣٩.

(٦) سورة القلم من الآية ٣٩، وعبارة «إلى يوم القيامة» في (ب) فقط. وقد جعل ابن هشام هذه الآية مما خفي فيها القسم، مغني اللبيب ص ٥٢٨، وينظر: موصل الطلاب ص ٦٦.

(٧) في (أ) وفي القواعد الصغرى ص ١٤٢: «جواب الشرط غير الجازم».

(٨) في (أ): «إذا».

(الباب الثاني) من الأبواب الثلاثة:

(في) ذَكَرَ أَحْكَامَ (الظَّرْفِ) زَمَانِيًّا<sup>(١)</sup> كَانَ أَوْ مَكَانِيًّا، (وَالجَارَّ وَالْمَجْرُورِ، وَ) هَذَا الْبَابُ (فيه - أيضًا - أَرْبَعُ مَسَائِلَ) كَمَا أَنَّ الْبَابَ الْأَوَّلَ كَذَلِكَ.

(إحداها: أنه لا بُدَّ من تَعَلُّقِهَا)، أي<sup>(٢)</sup> الظرف والجارَّ وَالْمَجْرُورِ (بِفِعْلِ) مَاضٍ أَوْ مُضَارِعٍ أَوْ أَمْرٍ، (أَوْ بِمَا فِي مَعْنَاهُ)، أي: مَعْنَى الْفِعْلِ، وَهُوَ الْمَصْدَرُ وَالصِّفَاتُ<sup>(٣)</sup>، (وَقَدْ اجْتَمَعَا)، أي: التعلُّقُ بِالْفِعْلِ وَالتَعَلُّقُ بِمَا فِي مَعْنَاهُ (في) قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ﴾<sup>(٤)</sup>، فـ«عَلَيْهِمْ» الْأَوَّلُ مُتَعَلِّقٌ بِفِعْلِ، [ب/١٠] وَهُوَ «أَنْعَمْتَ»، وَمَحَلُّهُ نَصْبٌ عَلَى الْمَفْعُولِيَّةِ، وَ«عَلَيْهِمْ» الثَّانِي مُتَعَلِّقٌ بِمَا فِي مَعْنَى الْفِعْلِ، وَهُوَ «الْمَغْضُوبِ»، وَمَحَلُّهُ رَفْعٌ عَلَى النَّيَابَةِ عَنِ الْفَاعِلِ.

(وَيُسْتَنْتَى مِنْ حُرُوفِ الْجَرِّ أَرْبَعَةٌ لَا تَتَعَلَّقُ بِشَيْءٍ<sup>(٥)</sup>)؛ لِكُونِهَا حَرْفَ جَرٍّ زَائِدًا، أَوْ شَبِيهَا بِالزَّائِدِ، (وَهِيَ:

الباءُ الزائدة) المفيدة للتوكيد، (نحو قوله تعالى: ﴿وَكَفَى بِاللَّهِ شَهِيدًا﴾<sup>(٦)</sup>)، فـ«كَفَى» فِعْلٌ مَاضٍ، وَلِفِظِ الْجَلَالَةِ فَاعِلٌ، وَ«شَهِيدًا» حَالٌ.

(١) في (ج): «زمنياً».

(٢) كلمة «أي» في (أ) و (ب)، ولم ترد في (ج).

(٣) ذكر ابن هشام أن مما يتعلق به الظرف والجار والمجرور: ما أُوِّلَ بِمَا يُشَبِّهُ الْفِعْلَ كَقَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿وَهُوَ الَّذِي فِي السَّمَاءِ إِلَهٌ وَفِي الْأَرْضِ إِلَهٌ﴾، وما يُشِيرُ إِلَى مَعْنَى الْفِعْلِ كَقَوْلِهِمْ: هُوَ حَاتِمٌ فِي قَوْمِهِ، مَغْنِي اللَّيْبِ ص ٥٦٦: ٥٦٨.

(٤) سورة الفاتحة من الآية ٧.

(٥) جعلها ابن هشام في المغني ص ٥٧٥ ستة أحرف، وذكر منها «رُبَّ» وحروف الاستثناء: خَلَا وَعَدَا وَحَاشَا إِذَا اسْتُعْمِلْنَ حُرُوفًا، وَيَنْظَرُ أَيْضًا: مَوْصِلَ الطَّلَابِ ص ٧٧.

(٦) النساء ٧٩، ١٦٦، والفتح ٢٨.

(صِفَاتٌ، نَحْو) قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿حَتَّى تَنْزَلَ عَلَيْنَا كِتَابًا نَقْرُؤُهُ﴾<sup>(١)</sup>، فَجُمْلَةٌ «نَقْرُؤُهُ» مِنَ الْفِعْلِ وَالْفَاعِلِ وَالْمَفْعُولِ فِي مَوْضِعِ نَصْبٍ صِفَةً لِكِتَابٍ، (وَبَعْدَ الْمَعَارِفِ الْمُخَصَّصَةِ) أَي: الْخَالِصَةِ مِنْ شَائِبَةِ التَّنْكِيرِ، وَهِيَ الْمَعْرِفَةُ لَفْظًا وَمَعْنَى (أَحْوَالٌ، نَحْو) قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿وَلَا تَمَنَّ تَسْتَكْبِرُ﴾<sup>(٢)</sup>، فَجُمْلَةٌ «تَسْتَكْبِرُ» مِنَ الْفِعْلِ وَالْفَاعِلِ حَالٌ مِنَ الضَّمِيرِ الْمُسْتَرِ فِي «تَمَنَّ»، الْمَقْدَرُ بِ«أَنْتَ»<sup>(٣)</sup>.

(وَبَعْدَ غَيْرِ الْمُخَصَّصَةِ<sup>(٤)</sup> مِنْهُمَا)، أَي: مِنَ النِّكَرَةِ وَالْمَعْرِفَةِ، وَهُوَ النِّكَرَةُ الْمُخَصَّصَةُ، وَالْمَعْرِفُ بِ«أَل» الْجِنْسِيَّةِ (مُحْتَمِلٌ لَهُمَا)، أَي: لِلْحَالِيَّةِ وَالْوَضْعِيَّةِ، فَمِثَالُ النِّكَرَةِ الْمُخَصَّصَةِ (نَحْو) قَوْلِكَ: (مَرَرْتُ بِرَجُلٍ صَالِحٍ يُصَلِّي)، فَجُمْلَةٌ «يُصَلِّي» مِنَ الْفِعْلِ وَالْفَاعِلِ تَحْتَمِلُ أَنْ تَكُونَ صِفَةً لـ«رَجُلٍ»؛ لِكُونِهِ نِكْرَةً، وَتَحْتَمِلُ أَنْ تَكُونَ حَالًا مِنْهُ؛ لِكُونِهِ بِسَبَبِ الصِّفَةِ قَدْ قَرَّبَ [أ/١٠] مِنَ الْمَعْرِفَةِ، (وَ) مِثَالُ الْمَعْرِفِ بِ«أَل» الْجِنْسِيَّةِ<sup>(٥)</sup> (نَحْو) قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿وَأَيَّةٌ لَهُمُ اللَّيْلُ نَسْلَخُ مِنْهُ النَّهَارَ﴾<sup>(٦)</sup>، فَجُمْلَةٌ «نَسْلَخُ مِنْهُ» مِنَ الْفِعْلِ وَالْفَاعِلِ تَحْتَمِلُ أَنْ تَكُونَ حَالًا مِنَ «اللَّيْلِ»، نَظْرًا إِلَى لَفْظِهِ، وَتَحْتَمِلُ أَنْ تَكُونَ صِفَةً لَهُ<sup>(٧)</sup>، نَظْرًا إِلَى مَعْنَاهُ<sup>(٨)</sup>.

(١) سورة الإسراء من الآية ٩٣.

(٢) سورة المدثر الآية ٦.

(٣) هذا على قراءة رفع «تَسْتَكْبِرُ»، وَأَمَّا عَلَى قِرَاءَةِ الْجَزْمِ فَإِنَّ جَوَابَ لِلنَّهْيِ «لَا تَمَنَّ» أَوْ بَدَلٌ مِنَ الْفِعْلِ «تَمَنَّ»، يَنْظَرُ: التَّبْيَانُ لِلْعُكْبَرِيِّ ١٢٤٩/٢.

(٤) في (أ): «المحض».

(٥) من أول قوله: «(نحو) قولك: (مررت برجل صالح يصلي)»، إلى قوله: «(و) مثال المعرف بأل الجنسية»، هذه العبارة لم ترد في (ب).

(٦) سورة يس من الآية ٣٧.

(٧) كلمة «منه» في (أ) فقط، ولم ترد في (ب) ولا في (ج).

(٨) كلمة «له» في (ج) فقط، ولم ترد في (أ) ولا في (ب).

(٩) في (ب): «لمعناه».



(و) الحرف الثاني مما لا يتعلّق بشيء (لعلّ) الجارّة في لغة عقيل، (نحو) قول<sup>(١)</sup> شاعرهم:

وَدَاعٍ<sup>(٢)</sup> دَعَا: يَا مَنْ يُجِيبُ إِلَى النَّدَا

فَلَمْ يَسْتَجِبْهُ عِنْدَ ذَلِكَ<sup>(٣)</sup> مُجِيبٌ

فَقُلْتُ: ادْعُ أُخْرَى، وَارْفَعِ الصَّوْتَ جَهْرَةً

(لعلّ أبي المغتوار منك قريب)<sup>(٤)</sup>

ف«لعلّ» حرف جرّ شبيه بالزائد، و«أبي» مبتدأ مرفوعٌ بواوٍ مُقدّرة على الآخر، منع من ظهورها اشتغال المحلّ بياء<sup>(٥)</sup> حرف الجرّ الشبيه بالزائد، و«المغوار» مضاف إليه، و«منك» جارٌّ ومجرورٌ متعلّق ب«قريب»، و«قريب»<sup>(٦)</sup> [أ/١١] خبر المبتدأ.

(و) الحرف الثالث مما لا يتعلّق بشيء: (لولا) الامتناعية، إذا وليها ضمير جرّ مُتّصلٌ لِتَكَلِّمٍ، أو مُحَاطٍ، أو غَائِبٍ، في قول

(١) في (أ) و (ب): «قولها».

(٢) في (ج): «ودع».

(٣) في (ج): «ذلك».

(٤) البيتان من الطويل، لكعب بن سعد الغنوي يرثي أخاه أبا المغوار، وهو في ديوانه ص ٨٣، والرواية فيه: «لعلّ أبا المغوار» بالنصب على اللغة المشهورة، وقد حكى أبو زيد هذه اللغة في نوداه ص ٢١٨، وذكر أن لغة عقيل كسر اللام الثانية من «لعلّ»، وحكى غيره عنهم فتحها وكسرها. ينظر: سر صناعة الإعراب ١/٤٠٧، رصف المباني ص ٣٧٥، اللسان: (جوب)، علل، لم، ١/٤٨١، ٤/٤١٥، ٥/٥٢٤، ارتشاف الضرب ٣/١٢٨١، الجنى الداني ص ٥٨٤، المغني ص ٣٧٧، ٥٧٦، المقاصد النحوية ٣/٢٤٧، التصريح ١/٢١٣، موصل الطلاب ص ٧٨، الهمع ٢/٣٧٣، ٣/٩٢، شرح شواهد المغني ٢/٦٩١.

(٥) كلمة «بياء» في (أ) فقط، وفي (ب) و (ج): «بحرف الجر».

(٦) كلمة «وقريب» في (أ) و (ب)، ولم ترد في (ج).

بعضهم<sup>(١)</sup>، [نحو]<sup>(٢)</sup>: لَوْلَايَ، وَلَوْلَاكَ، وَلَوْلَاهُ، (كقوله<sup>(٣)</sup>):

أَوْمَتْ<sup>(٤)</sup> بَعَيْنَيْهَا مِنَ الْهُودَجِ (لَوْلَاكَ فِي ذَا الْعَامِ لَمْ أَحْجُبِ)<sup>(٥)</sup>

ف«لولا» حرفٌ شبيه بالزائد، والكاف ضمير جرّ مُتّصلٌ في محلّ جرّ بـ«لولا»<sup>(٦)</sup>، وهو في محلّ رفع على أنه مبتدأ<sup>(٧)</sup>، والخبر محذوفٌ وجوباً تقديره: موجودٌ، و«في ذا العام» متعلّق بـ«أحجج»، و«لم أحجج» جواب «لولا».

(و) الحرف الرابع مما لا يتعلّق بشيء: (كاف التشبيه) (نحو) قولك:

(١) ذهب سيبويه وجمهور البصريين إلى أن «لولا» إذا وليها ضمير جرّ فهي حرف جرّ شبيه بالزائد، وذهب الكوفيون والأخفش إلى أنها لا تستعمل حرف جرّ أصلاً، وأنه إذا وليها ضمير جرّ فهو من قبيل استعارة الضمير المجرور المتصل لموضع الضمير المرفوع المنفصل، وأن الضمير بعدها في موضع رفع بالابتداء، ينظر: الكتاب ٢/٣٧٣، معاني القرآن للفراء ٢/٨٥، الأزهية ص ١٧١، الإنصاف ٢/٦٨٧، شرح المفصل لابن يعيش ٣/١١٨، شرح التسهيل لابن مالك ٣/١٨٥، رصف المباني ص ٢٩٥، الجنى الداني ص ٦٠٢.

(٢) زيادة يقتضيها السياق.

(٣) في (ج): «قوله».

(٤) في (أ): «ومت».

(٥) البيت من بحر السريع لعمر بن أبي ربيعة، وهو في ديوانه ص ٦٤، ونسبه بعض العلماء للعرجي، وليس في ديوانه، والبيت شاهد على أنه يجوز ورود الضمير المشترك بين النصب والجر، على قلة، بعد «لولا». ينظر: المفصل ص ١٧٥، الإنصاف ٢/٦٩٣، شرح المفصل ٣/١١٨، شرح الكافية للرضي ق ٢/١ ص ١٥٦، المقاصد النحوية ٣/٢٦٤، الهمع ٢/٣٧٤، الخزانة ٥/٣٣٣، ٣/٣٣٩، ٤٠٣، ٤٤٢.

(٦) هذا على مذهب سيبويه.

(٧) هذا على مذهب الأخفش.

(٨) كون كاف التشبيه حرفاً زائداً لا يتعلّق بشيء هو مذهب الأخفش وابن عصفور، وذهب سيبويه وجمهور النحويين إلى أنها حرف جرّ أصليٌ يفيد التشبيه، وأنه متعلّق باستقرار محذوف، وهذا ما اختاره ابن هشام في المغني تبعاً لأبي حيان. ينظر: الكتاب ٤/٢١٧، معاني القرآن للأخفش ١/١٨٣، ٣٠٢، شرح الجمل لابن عصفور ١/٤٧٧، ٤٨٢، ارتشاف الضرب ٣/١٧١٠، المغني ص ٥٧٧.

(زَيْدٌ كَعَمْرٍو)، فـ«زَيْدٌ» مبتدأ، و«كَعَمْرٍو»<sup>(١)</sup>: الكافُ حَرْفٌ جَرٌّ شَبِيهٌ بالزائد، و«عَمْرٍو» خبر، وهو مرفوع، وعلامة رفعه ضَمَّةٌ مقدَّرةٌ على الآخر، منع من ظهورها اشتغالُ المحلِّ بحركة حَرْفِ الجَرِّ الشبهيِّ بالزائد.

(المسألة الثانية) من المسائل الأربع:

(حُكْمُهُمَا)، أي: الظرف والجار والمجرور (بَعْدَ المَعْرِفَةِ و) بَعْدَ (النَكْرَةِ) مع التَّمَحُّضِ وَغَيْرِهِ (حُكْمُ الجُمْلَةِ) الخَبَرِيَّةِ، (فَيَتَعَيَّنُ كَوْنُهُمَا) أي: الظَّرْفُ والجارُّ والمَجْرُورُ<sup>(٢)</sup> (صِفَتَيْنِ فِي نَحْوِ) [١١/ب] قولك: (رَأَيْتُ طَائِرًا عَلَى غُصْنٍ)، فـ«عَلَى غُصْنٍ» متعلقٌ بمحذوفٍ، على أنه<sup>(٣)</sup> صِفَةٌ لطائر؛ لأنه وقع بعد نكرةٍ مَحْضَةٍ، (أَوْ رَأَيْتُ طَائِرًا (فَوْقَ غُصْنٍ)، فـ«فَوْقَ غُصْنٍ» متعلقٌ بمحذوفٍ على أنه صفة لطائر؛ لأنه وقع بعد نكرةٍ مَحْضَةٍ<sup>(٤)</sup>.

(و) يَتَعَيَّنُ (كَوْنُهُمَا)، أي: الظَّرْفُ والجارُّ والمَجْرُورُ (حَالَيْنِ فِي نَحْوِ) قوله تعالى: ﴿فَخَرَجَ عَلَى قَوْمِهِ فِي زِينَتِهِ﴾<sup>(٥)</sup>، فـ«فِي زِينَتِهِ» متعلقٌ بمحذوفٍ على أنه<sup>(٦)</sup> حَالٌ من الضمير المستتر في «خَرَجَ»؛ لأنه معرفةٌ مَحْضَةٌ، (و) فِي نَحْوِ (قَوْلِكَ: رَأَيْتُ الهَلَالَ بَيْنَ السَّحَابِ)، فـ«بَيْنَ السَّحَابِ» فِي مَوْضِعِ نَصْبٍ عَلَى أَنَّهُ حَالٌ مِنَ «الهلال»؛ لأنه معرفةٌ مَحْضَةٌ.

(وَيَحْتَمِلَانِ)، أي: الظَّرْفُ والجارُّ والمَجْرُورُ (الوَجْهَيْنِ)، أي: الوَصْفِيَّةِ

(١) كلمة «و«كعمرو» في (أ) و(ب)، ولم ترد في (ج).

(٢) من أول قوله: «(بعد المعرفة و) بعد (النكرة) مع التمحض... إلخ» لم يرد في (أ).

(٣) في (ج): «أنها».

(٤) من أول قوله: «(أو رأيت طائرا (فوق غصن)...» لم يرد في (أ).

(٥) سورة القصص من الآية ٧٩.

(٦) في (ب) و(ج): «أنها».

وَالْحَالِيَّةِ بعد غير المَحْضِ منها، (فِي نَحْوِ) قولك: (هَذَا ثَمْرٌ يَانِعٌ عَلَى أَغْصَانِهِ)، فـ«عَلَى أَغْصَانِهِ» متعلقٌ بمحذوفٍ على أنه صفةٌ لـ«ثَمْرٌ»، نَظْرًا إِلَى لفظه، أَوْ حَالٌ نَظْرًا إِلَى كَوْنِهِ موصوفًا بـ«يَانِعٌ»، (أَوْ) هَذَا ثَمْرٌ يَانِعٌ (فَوْقَ أَغْصَانِهِ)، فـ«فَوْقَ أَغْصَانِهِ» متعلقٌ [١٢/أ] بمحذوفٍ على أنه صفةٌ لـ«ثَمْرٌ»، نَظْرًا إِلَى تَنكِيرِهِ، أَوْ حَالٌ نَظْرًا إِلَى وَصْفِهِ<sup>(١)</sup> بـ«يَانِعٌ»، فهو قريبٌ من المعرفة<sup>(٢)</sup>.

وَالْحَاصِلُ أَنَّهُ يَجُوزُ فِي كُلِّ مِنَ الظَّرْفِ والجارِّ والمَجْرُورِ فِي المِثَالَيْنِ أَنْ يَكُونَ صِفَةً، وَأَنْ يَكُونَ حَالًا.

(المسألة الثالثة) من المسائل الأربع: فِي بَيَانِ مُتَعَلِّقِ الظَّرْفِ والجارِّ والمَجْرُورِ:

(مَتَى وَقَعَ أَحَدُهُمَا)، أي: الظَّرْفُ والجارُّ والمَجْرُورُ التَّامَّانِ (صِفَةً) لِمَوْصُوفٍ كَمَا تَقْدُمُ مِثَالُهُ<sup>(٣)</sup>، (أَوْ صِلَةً) لِمَوْصُولٍ نَحْوِ قوله تعالى: ﴿وَلَهُ مَنْ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ﴾<sup>(٤)</sup>، (أَوْ خَبْرًا) لِمُخْبَرٍ عَنْهُ نَحْوِ: الْحَمْدُ لِلَّهِ، (أَوْ حَالًا) لِيذِي حَالٍ، وَتَقْدُمُ مِثَالُهُ، (تَعَلَّقَ) ذَلِكَ الْوَاقِعُ (بِمَحْذُوفٍ وَجُوبًا، تَقْدِيرُهُ: كَائِنٌ)؛ لِأَنَّ الْأَصْلَ فِي الْوَصْفِ<sup>(٥)</sup> وَالْحَالِ وَالخَبْرِ الْإِفْرَادُ، (أَوْ

(١) في (ب) و(ج): «وصفها».

(٢) من أول قوله: «(أو هذا ثمرٌ يانعٌ (فوق أغصانه)...» لم يرد في (أ). وقال ابن عابدين: «لم يمثل المصنف للمعرفة الغير محضة، ومثاله: يعجبني الثمر على أغصانه، أو فوق أغصانه». فتح رب الأرباب ورقة ٤/ب.

قلت: قد مثل ابن هشام للمعرفة غير المحضة في المغني (ص ٥٧٨) فقال: «ومحتملان لهما في نحو: يُعْجِبُنِي الرَّهْرُ فِي أَكْمَامِهِ، وَالثَّمْرُ عَلَى أَغْصَانِهِ؛ لِأَنَّ المَعْرِفَ الجِنْسِيَّ كَالنَّكْرَةِ».

(٣) في (ب): «تقدم في مثاله».

(٤) سورة الأنبياء ١٩، وسورة الروم ٢٦.

(٥) في (ب): «الصفة».

والمَجْرُورِ، وهو الراجح، وثانيهما: أَنْ تُقَدَّرَهُ مُبْتَدَأً مُؤَخَّرًا، والجَارُّ والمَجْرُورُ  
خَبْرًا مُقَدَّمًا.

وَتَقَدَّمَ مِثَالُ الصَّلَةِ وَالخَبْرِ وَالْحَالِ، وَمِثَالُ الْمُعْتَمِدِ [١٣/أ] عَلَى نَفْيِ  
نَحْوِ: مَا عِنْدَكَ مَالٌ، (و) مِثَالُ الْمُعْتَمِدِ عَلَى اسْتِفْهَامٍ<sup>(١)</sup> (نَحْوِ) قَوْلِهِ تَعَالَى:  
(﴿أَفِي اللَّهِ شَكٌّ﴾<sup>(٢)</sup>)، فَلَكَ فِي «شَكٌّ» وَجْهَانِ، أَحَدُهُمَا: أَنْ تُقَدَّرَهُ فَاعِلًا  
بِالْجَارِّ وَالْمَجْرُورِ؛ لِاعْتِمَادِهِ عَلَى اسْتِفْهَامٍ<sup>(٣)</sup>، وَثَانِيهَا: أَنْ تُقَدَّرَهُ مُبْتَدَأً مُؤَخَّرًا،  
وَالْجَارُّ وَالْمَجْرُورُ خَبْرًا مُقَدَّمًا<sup>(٤)</sup>.

\*

ثُمَّ شَرَعَ<sup>(٥)</sup> فِي بَيَانِ مَعَانِي كَلِمَاتٍ يَحْتَاجُ إِلَيْهَا الْمُعْرَبُ، فَقَالَ:

(الْبَابُ الثَّلَاثُ فِيهَا يُقَالُ عِنْدَ ذِكْرِ أَدَوَاتٍ جَمْعُ أَدَاةٍ، وَهِيَ كُلُّ مَا يُؤَدِّي  
بِهِ الْمَعْنَى، اسْمًا كَانَ أَوْ فَاعِلًا أَوْ حَرْفًا (يَكْتَثُرُ دَوْرُهَا) أَي: اسْتِعْمَلَهَا (فِي  
الْكَلَامِ)<sup>(٦)</sup>، وَهِيَ) أَي: هَذِهِ الْأَدَوَاتُ (خَمْسٌ وَعِشْرُونَ) أَدَاةً:

(يُقَالُ فِي الْوَاوِ: حَرْفٌ عَطْفِيٌّ)، وَهِيَ الْأَصْلُ وَالْغَالِبُ، (وَهِيَ لِيُطْلَقَ  
الْجَمْعُ) أَي: الْاجْتِمَاعُ فِي الْحُكْمِ، لَا تُفِيدُ تَرْتِيبًا وَلَا عَكْسَ تَرْتِيبٍ [١٣/ب]

(١) فِي (ج): «الاسْتِفْهَامُ».

(٢) سُورَةُ إِبْرَاهِيمَ مِنَ الْآيَةِ ١٠.

(٣) فِي (ب) وَ (ج): «الاسْتِفْهَامُ».

(٤) ذَهَبَ الْبَصْرِيُّونَ وَالْأَخْفَشُ وَالْمَبْرَدُ، إِلَى أَنَّ الظَّرْفَ يَرْفَعُ فَاعِلًا، وَذَهَبَ جُمْهُورُ الْبَصْرِيِّينَ إِلَى أَنَّهُ  
لَا يَرْفَعُ فَاعِلًا، وَإِنَّمَا هُوَ مَرْفُوعٌ بِالْإِبْتِدَاءِ. يَنْظُرُ: الْإِنْصَافُ ١/٥٢، شَرْحُ الْمَفْصَلِ ١/٩٠، شَرْحُ  
الْكَافِيَةِ لِلرُّضِيِّ ق ١ ج ١ ص ٢٨٠، ارْتِشَافُ الضَّرْبِ ٣/١١٢٢، الْمَغْنِي ١٤، ٥٧٨.

(٥) يَعْنِي ابْنَ هِشَامٍ.

(٦) هَذِهِ الْأَدَوَاتُ وَغَيْرَهَا ذَكَرَهَا ابْنُ هِشَامٍ بِالتَّفْصِيلِ فِي الْبَابِ الْأَوَّلِ مِنَ الْمَغْنِيِّ ص ١٧: ٤٨٩.

تَقْدِيرُهُ: (اسْتَقَرَّ)؛ لِأَنَّ الْأَصْلَ فِي الْعَمَلِ لِلْأَفْعَالِ<sup>(١)</sup>، وَيَعْضُدُهُ الِاتِّفَاقُ عَلَيْهِ  
فِي الصَّلَةِ الْمُسَارِ إِلَيْهَا<sup>(٢)</sup> بِقَوْلِهِ: (إِلَّا) الْوَاقِعَ (فِي الصَّلَةِ، فَيَجِبُ) [١٢/ب]  
فِيهِ (تَقْدِيرُهُ: اسْتَقَرَّ) اتِّفَاقًا؛ لِأَنَّ<sup>(٣)</sup> صِلَةَ غَيْرِ «أَل» لَا تَكُونُ إِلَّا جَمْلَةً.

(السُّأَلَةُ الرَّابِعَةُ) مِنَ الْمَسَائِلِ الْأَرْبَعِ<sup>(٤)</sup>: فِي بَيَانِ حُكْمِ الْمَرْفُوعِ بَعْدَ  
الظَّرْفِ وَالْجَارِّ وَالْمَجْرُورِ الْوَاقِعِينَ صِفَةً أَوْ صِلَةً أَوْ خَبْرًا أَوْ حَالًا، أَوْ بَعْدَ  
نَفْيٍ أَوْ اسْتِفْهَامٍ:

(إِذَا وَقَعَ أَحَدُهُمَا)، أَي: الظَّرْفُ وَالْجَارُّ وَالْمَجْرُورُ (صِفَةً) لِمَوْصُوفٍ،  
(أَوْ صِلَةً) لِمَوْصُولٍ، (أَوْ خَبْرًا) لِمُخْبَرٍ عَنْهُ، (أَوْ حَالًا) مِنْ ذِي حَالٍ<sup>(٥)</sup>، (أَوْ)  
وَقَعَ (مُعْتَمِدًا عَلَى نَفْيٍ، أَوْ) وَقَعَ مُعْتَمِدًا (عَلَى اسْتِفْهَامٍ، جَازَ) فِي ذَلِكَ  
الْوَاقِعِ (رَفَعَهُ لِلْفَاعِلِ)؛ لِاعْتِمَادِهِ عَلَى ذَلِكَ.

مِثَالُ الصِّفَةِ (نَحْوِ) قَوْلِهِ تَعَالَى: (﴿أَوْ كَصَيْبٍ مِنَ السَّمَاءِ فِيهِ  
ظُلُمَاتٌ﴾<sup>(٦)</sup>)، فَلَكَ فِي «ظُلُمَاتٌ» وَجْهَانِ، أَحَدُهُمَا<sup>(٧)</sup>: أَنْ تُقَدَّرَهُ فَاعِلًا بِالْجَارِّ<sup>(٨)</sup>

(١) ذَهَبَ أَكْثَرُ الْبَصْرِيِّينَ إِلَى أَنَّ الظَّرْفَ وَالْجَارَّ وَالْمَجْرُورَ يَتَعَلَّقَانِ بِفِعْلِ مَحذُوفٍ، وَذَهَبَ الْأَخْفَشُ  
وَبَعْضُ الْبَصْرِيِّينَ إِلَى أَنَّهَا يَتَعَلَّقَانِ بِاسْمِ فَاعِلٍ تَقْدِيرُهُ كَائِنٌ أَوْ مُسْتَقَرٌّ، وَأَمَّا الْكُوفِيُّونَ فَلَا  
يَقُولُونَ بِتَعَلُّقِهِ بِشَيْءٍ أَصْلًا، يَنْظُرُ: الْأَصُولُ ١/٢١٦، ٢/٢٦٦، الْمَفْصَلُ ص ٤٤، الْإِنْصَافُ  
١/٢٤٥، شَرْحُ الْمَفْصَلِ ١/٩٠، شَرْحُ التَّسْهِيلِ لِابْنِ مَالِكٍ ١/٣١٦، ارْتِشَافُ الضَّرْبِ  
٣/١١٢١، التَّصْرِيحُ ١/١٦٦.

(٢) فِي (ب): «إِلَيْهِ».

(٣) كَلِمَةُ «لِأَنَّ» لَمْ تَرُدْ فِي (ب).

(٤) كَلِمَةُ «الْأَرْبَعِ» لَمْ تَرُدْ فِي (ج).

(٥) فِي (ج): «لِذِي حَالٍ».

(٦) سُورَةُ الْبَقَرَةِ مِنَ الْآيَةِ ١٩.

(٧) كَلِمَةُ «أَحَدُهُمَا» لَمْ تَرُدْ فِي (ب).

(٨) فِي (ج): «فِي الْجَارِّ».

ولا مَعِيَّةٌ<sup>(١)</sup>، نحو: جَاءَ زَيْدٌ وَعَمْرُو، فيحتمل أن يكون مَجِيءٌ عَمْرُو بعد مَجِيءِ زَيْدٍ أو قَبْلَهُ أو مَعَهُ.

(و) يُقَالُ (فِي) «حَتَّى»: حَرْفٌ عَطْفٌ لِمُطْلَقِ الْجَمْعِ وَالْغَايَةِ وَالتَّذْرِيجِ، فَالْغَايَةُ<sup>(٢)</sup> إِمَّا بِحَسَبِ الْقُوَّةِ أَوِ الضَّعْفِ، وَقَدْ اجْتَمَعَا<sup>(٣)</sup> فِي قَوْلِهِ:

قَهَرْنَاكُمْ حَتَّى الْكُمَاةِ، فَأَنْتُمْ تَهَابُونَنَا حَتَّى بَيْنَنَا الْأَصَاغِرَا<sup>(٤)</sup>

فَالْكُمَاةُ جَمْعُ كَمِيٍّ: مَعُطُوفٌ عَلَى الْكَافِ وَالْمِيمِ، وَهَمَّ فِي غَايَةِ الْقُوَّةِ، وَالبَيْنُ جَمْعُ ابْنِ: مَعُطُوفٌ عَلَى «نَا» مِنْ «تَهَابُونَنَا»، وَهَمَّ<sup>(٥)</sup> فِي غَايَةِ الضَّعْفِ؛ لِيُوصِفَهُمْ بِالصَّغَرِ.

وَإِمَّا بِحَسَبِ الشَّرْفِ وَالْحِسَّةِ فِي الْمَعُطُوفِ، مِثَالُ الْأُولِ: مَاتَ النَّاسُ حَتَّى الْأَنْبِيَاءِ، وَمِثَالُ الثَّانِي<sup>(٦)</sup>: اسْتَعْنَى النَّاسُ حَتَّى الْحَجَّامُونَ، فَ«الْأَنْبِيَاءُ» فِي الْمِثَالِ الْأُولِ مَعُطُوفٌ عَلَى «النَّاسِ»، وَهَمَّ فِي غَايَةِ الشَّرْفِ، وَ«الْحَجَّامُونَ» فِي الْمِثَالِ الثَّانِي<sup>(٧)</sup> مَعُطُوفٌ عَلَى «النَّاسِ»، وَهَمَّ فِي غَايَةِ [١٤/أ] الْحِسَّةِ.

(١) خالف في ذلك بعض النحاة والفقهاء، فقالوا بإفادتها الترتيب، ينظر: رصف المباني ص ٤١٠،

الجنى الداني ص ١٥٨: ١٦٠، المغني ص ٤٦٣.

(٢) في (ج): «فللغاية».

(٣) يعني غاية القوة والضعف بين المعطوف والمعطوف عليه بـ«حتى».

(٤) في (ج): «بنين الأصاغر». والبيت من الطويل، ولم أقف على قائله، ويروى: «فإنكمم ...

لتخشوننا». ينظر: شرح التسهيل لابن مالك ٣/٣٥٨، ارتشاف الضرب ٤/١٩٩٩، الجنى

الداني ص ٥٤٩، مغني اللبيب ص ١٧٢، موصل الطلاب ص ١٠٨، همع الهوامع ٣/١٨١،

شرح شواهد المغني ١/٣٧٣، الأشموني ٣/٩٧.

(٥) في (ج): «وهي».

(٦) في (ب): «والثاني».

(٧) في (أ): «في الثاني المثال».

والتَّذْرِيجُ: أَنْ يَكُونَ مَا قَبْلَهَا يَنْقُضِي شَيْئًا فَشَيْئًا إِلَى أَنْ يَبْلُغَ إِلَى الْغَايَةِ<sup>(١)</sup>.

(و) يُقَالُ (فِي) الْفَاءِ: حَرْفٌ عَطْفٌ لِلتَّرْتِيبِ، وَهُوَ أَنْ يَكُونَ الْحُكْمُ عَلَى الثَّانِي بَعْدَ الْحُكْمِ عَلَى الْأَوَّلِ. (وَالتَّعْقِيبِ) وَهُوَ أَنْ يَكُونَ عَقِبُهُ بِلَا مُهْلَةٍ، نَحْوُ: جَاءَ زَيْدٌ فَعَمْرُو، إِذَا كَانَ مَجِيءٌ عَمْرُو بَعْدَ مَجِيءِ زَيْدٍ بِلَا مُهْلَةٍ.

(و) يُقَالُ (فِي) «ثُمَّ»: حَرْفٌ عَطْفٌ<sup>(٢)</sup> لِلتَّرْتِيبِ وَالْمُهْلَةِ، نَحْوُ: جَاءَ زَيْدٌ ثُمَّ عَمْرُو، إِذَا كَانَ مَجِيءٌ عَمْرُو بَعْدَ مَجِيءِ زَيْدٍ بِمُهْلَةٍ، وَالْمُهْلَةُ: هِيَ أَنْ يَكُونَ الْحُكْمُ عَلَى الثَّانِي مُتْرَاخِيًا<sup>(٣)</sup> عَنِ الْحُكْمِ عَلَى الْأَوَّلِ.

فائدة: فِي «ثُمَّ» أَرْبَعُ لُغَاتٍ: ثُمَّ، وَفُمَّ، وَثُمَّتْ، وَفُمَّتْ<sup>(٤)</sup>.

(و) يُقَالُ (فِي) «قَدْ»: حَرْفٌ تَحْقِيقِيٌّ تُفِيدُ تَحْقِيقَ وُقُوعِ الْفِعْلِ الَّذِي بَعْدَهَا<sup>(٥)</sup>، نَحْوُ: ﴿قَدْ أَفْلَحَ مَنْ زَكَاهَا﴾<sup>(٦)</sup>، فَحَقَّقَتْ<sup>(٧)</sup> حُصُولَ الْفَلَاحِ لِمَنْ<sup>(٨)</sup> اتَّصَفَ بِهِ قَبْلُ<sup>(٩)</sup>، (و) يُقَالُ فِيهَا<sup>(١٠)</sup> - أَيْضًا - : حَرْفٌ تَوْقُوعِيٌّ مُفِيدَةٌ<sup>(١١)</sup> تَوْقُوعِ

(١) معنى التذريج نقله الشارح بنصه عن ابن هشام في شرح قطر الندى ص ٣٠٣.

(٢) كلمة «عطف» لم ترد في (أ).

(٣) في (ب): «متأخرا».

(٤) ينظر: سر صناعة الإعراب ١/١٦٦.

(٥) في (ج): «بعد».

(٦) سورة الشمس الآية ٩.

(٧) في (ب): «فحقيقة».

(٨) في (ج): «لِمَا».

(٩) في (ج): «قبل بعد».

(١٠) في (أ): «فيها».

(١١) في (أ): «مفيد».

يَذُوقُوا عَذَابٍ ﴿٣٠﴾: (حَرْفُ جَزْمٍ لِنَفْيِ الْمُضَارِعِ، وَقَلْبِهِ مَا ضِيًّا)، فَيَسْتَرِ كَانَ فِي الْحَرْفِيَّةِ، وَالِاخْتِصَاصِ بِالْمُضَارِعِ، وَالنَّفْيِ، وَالْجَزْمِ، وَجَوَازِ دُخُولِ هَمْزَةِ الْاسْتِفْهَامِ عَلَيْهَا، وَالْقَلْبِ لِلْمُضِيِّ.

(وَيُزَادُ فِي «لَمَّا» النَّافِيَّةُ<sup>(٣١)</sup>)، أَي: تَنْفَرِدُ عَنْ «لَمْ» بِاسْتِمْرَارِ نَفْيِ مَنْفِيَّهَا إِلَى زَمَنِ الْحَالِ، أَي: زَمَنِ التَّكْلِمِ، (فَيَقَالُ: مُتَّصِلٌ نَفِيٌّ)، وَلَا جُلَّ ذَلِكَ أَمْتَنَعَ أَنْ يُقَالَ: لَمَّا يَكُنْ ثُمَّ كَانَ؛ لِأَنَّ فِيهِ مِنَ التَّنَاقُضِ؛ لِأَنَّ امْتِدَادَ النَّفْيِ وَاسْتِمْرَارَهُ إِلَى زَمَنِ التَّكْلِمِ يَمْنَعُ مِنَ الْإِخْبَارِ بِأَنَّ ذَلِكَ الْمُنْفِيَّ الْمُسْتَمِرَّ نَفِيٌّ وَجِدَّ فِي الْمَاضِي، نَعَمْ! الْإِخْبَارُ بِأَنَّهُ سَيَكُونُ فِي مَا يُسْتَقْبَلُ صَحِيحٌ، وَلَا يُنَافِي اسْتِمْرَارَ نَفْيِ الْحَالِ<sup>(٣٢)</sup>. قَالَ الدَّمَامِينِيُّ<sup>(٣٣)</sup>، وَلَمْ يَمْتَنِعْ ذَلِكَ [١٥/ب] فِي نَحْوِ: لَمْ يَكُنْ ثُمَّ كَانَ؛ لِجَوَازِ انْقِطَاعِ نَفْيِ مَنْفِيَّهَا.

(مُتَوَقَّعٌ ثُبُوتُهُ)، أَي: ثُبُوتٌ مَنْفِيَّهَا، نَحْوِ: ﴿لَمَّا يَذُوقُوا عَذَابٍ﴾<sup>(٣٤)</sup>، أَي: «إِلَى الْآنَ مَا ذَاقُوهُ، وَسَوْفَ يَذُوقُونَهُ».

(و) يُقَالُ (فِي «لَمْ») «لَنْ»: حَرْفُ نَفْيٍ وَنَصْبٍ وَاسْتِقْبَالٍ) بِاتِّفَاقٍ، فَإِنِهَا إِذَا

الْفِعْلِ<sup>(٣٥)</sup> الَّذِي بَعْدَهَا [١٤/ب] وَانْتِظَارُهُ، تَقُولُ: قَدْ يَخْرُجُ زَيْدٌ، إِذَا كَانَ خُرُوجُهُ مُتَوَقَّعًا مُنْتَظَرًا، (و) يُقَالُ فِيهَا - أَيْضًا - : حَرْفُ (تَقْلِيلِ) مُفِيدَةٌ لِتَقْلِيلِ وَقُوعِ الْفِعْلِ الَّذِي بَعْدَهَا<sup>(٣٦)</sup>، نَحْوِ: قَدْ يَصْدُقُ الْكَذُوبُ<sup>(٣٧)</sup>، وَقَدْ يَجُودُ الْبَخِيلُ، فَوْقَ الصَّدْقِ وَالْجُودِ مِنَ الْكَذُوبِ وَالْبَخِيلِ قَلِيلٌ.

(و) يُقَالُ (فِي السَّيْنِ) الْمُهْمَلَةِ (و) فِي («سَوْفَ»): حَرْفًا اسْتِقْبَالٍ، أَي: حَرْفٌ يَمَحُضُ<sup>(٣٨)</sup> الْفِعْلَ لِلِاسْتِقْبَالِ، بَعْدَ أَنْ كَانَ مُحْتَمَلًا لَهُ وَلِلْحَالِ، تَقُولُ: يَفْعَلُ، فَيَحْتَمِلُ الْحَالَ وَالِاسْتِقْبَالَ، فَإِذَا قُلْتَ: سَيَفْعَلُ، أَوْ سَوْفَ يَفْعَلُ، اخْتَصَّ بِزَمَانِ الْاسْتِقْبَالِ.

(وَهُوَ) أَي: قَوْلُكَ: حَرْفُ اسْتِقْبَالٍ<sup>(٣٩)</sup> (خَيْرٌ) لِتَنْصِيصِهِ عَلَى تَخْلِيصِ الْفِعْلِ لِلِاسْتِقْبَالِ (مِنْ قَوْلٍ<sup>(٤٠)</sup> كَثِيرٍ مِنْهُمْ) أَي: الْمُعْرَبِينَ: (حَرْفُ تَنْفِيْسٍ<sup>(٤١)</sup>) أَي: تَوْسِيْعٍ، وَذَلِكَ أَنَّهَا تَقْلِبُ الْمُضَارِعَ مِنَ الزَّمَنِ الصَّيِّقِ [١٥/أ] - وَهُوَ الْحَالُ - إِلَى الزَّمَنِ الْوَاسِعِ، وَهُوَ الْاسْتِقْبَالُ.

(و) يُقَالُ (فِي «لَمْ») وَ«لَمَّا» فِي نَحْوِ: ﴿لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ﴾<sup>(٤٢)</sup>، وَفِي «بَلْ لَمَّا

(١) فِي (ب): «حَرْفُ تَوْقَعٍ لِلْفِعْلِ».

(٢) فِي (ج): «بَعْدَ».

(٣) فِي (ب): «الْكَذْبُ».

(٤) فِي (ج): «الْمَحْضُ».

(٥) عِبَارَةٌ «حَرْفُ اسْتِقْبَالٍ» أَخَذَهَا ابْنُ هِشَامٍ كَمَا ذَكَرَ فِي الْمَغْنِيِّ ص ١٨٤، ٨٦٩ مِنَ الزَّخْمَشَرِيِّ (الْمَفْصَلُ ص ٤٣٥)، وَمَنْ قَالَ بِأَنَّهَا حَرْفُ تَنْفِيْسٍ: سَبِيوِيَةٌ فِي الْكِتَابِ ٢٣٣/٤، وَالزَّجَاجِيُّ فِي حُرُوفِ الْمَعَانِي ص ٥.

(٦) عِبَارَةٌ «(خَيْرٌ) لِتَنْصِيصِهِ عَلَى تَخْلِيصِ الْفِعْلِ لِلِاسْتِقْبَالِ (مِنْ قَوْلٍ)» لَمْ تَرُدْ فِي (ج).

(٧) قَالَ ابْنُ جَمَاعَةَ: «وَلَعَلَّ وَجْهَ الْحَيْرِيَّةِ النَّصْرِيَّةِ بِالنَّصْرِيِّ بِالْمَقْصُودِ». أَقْرَبُ الْمَقْاصِدِ ص ١٢٢٩.

(٨) سُورَةُ الْإِحْلَاصِ الْآيَةُ ٣.

(١) سُورَةُ ص مِنْ الْآيَةِ ٨.

(٢) قَبِدَهَا بِالْناْفِيَةِ احْتِرَازًا مِنْ «لَمَّا» الْحَيْنِيَّةِ، وَمِنْ «لَمَّا» الْاسْتِثْنَائِيَّةِ. يَنْظُرُ: الْمَغْنِيُّ ص ٣٦٩، ٣٧٠.

(٣) فِي (ب) وَ(ج): «اسْتِمْرَارِ النَّفْيِ».

(٤) قَوْلُ الدَّمَامِينِيِّ لَمْ أَقْفَ عَلَيْهِ فِي حَاشِيَتِهِ عَلَى الْمَغْنِيِّ، وَهُوَ مُسْتَفَادٌ مِنْ كَلَامِ ابْنِ هِشَامٍ فِي الْمَغْنِيِّ ص ٣٦٨.

وَالدَّمَامِينِيُّ هُوَ بَدْرُ الدِّينِ مُحَمَّدُ بْنُ أَبِي بَكْرٍ بْنِ عَمْرِو بْنِ الْمُخَزَّمِيِّ الْقُرَشِيِّ، وَوُلِدَ بِالْإِسْكَانْدَرِيَّةِ سَنَةَ ٧٦٣ هـ، وَتَوَفَّى بِالْهِنْدِ سَنَةَ ٨٢٧ هـ. مِنْ كُتُبِهِ: نَحْفَةُ الْغَرِيبِ، وَشَرْحُ تَسْهِيلِ الْفَوَائِدِ. يَنْظُرُ: بَغِيَّةُ

الرُّوْعَاةُ ١/٦٦، الْأَعْلَامُ ٦/٥٧.

(٥) سُورَةُ ص مِنْ الْآيَةِ ٨.

(٦) كَلِمَةٌ «أَي» فِي (ب) فَقَطْ، لَمْ تَرُدْ فِي (أ) وَ(ج).

(٧) كَلِمَةٌ «فِي» لَمْ تَرُدْ فِي (ج).

دخلت على الفعل نَصَبْتُهُ وَنَفَعْتُهُ وَخَصَّصْتُهُ بِالِاسْتِقْبَالِ<sup>(١)</sup>، نحو: لَنْ يَضْرِبَا.

(و) يُقَالُ (فِي «إِذْنٍ»: حَرْفُ جَوَابٍ وَجَزَاءٍ وَنَصْبٍ)، نحو<sup>(٢)</sup>: إِذْنُ أَكْرَمَكَ، جَوَابًا لِمَنْ قَالَ: إِنِّي عَدَا أَرْوُكَ. وَلَا تَنْصِبُ إِلَّا بِنِثَاثَةِ شُرُوطٍ<sup>(٣)</sup>، أحدها: أَنْ تَكُونَ فِي صَدْرِ الْجَوَابِ، وَالْفِعْلُ بَعْدَهَا مُسْتَقْبَلٌ، مُتَّصِلٌ بِهَا، وَلَا يَضُرُّ<sup>(٤)</sup> فَضْلُهُ بِالْقَسَمِ بِالِاتِّفَاقِ<sup>(٥)</sup>.

(و) يُقَالُ (فِي «لَوْ»: حَرْفٌ يَقْتَضِي امْتِنَاعَ مَا يَلِيهِ) وَهُوَ الشَّرْطُ، (وَاسْتِلْزَامُهُ)، أَي: الشَّرْطُ (لِتَالِيهِ) وَهُوَ الْجَوَابُ، نَحْو: لَوْ جَاءَ زَيْدٌ أَكْرَمْتُهُ، فَتَفِيدُ «لَوْ» امْتِنَاعَ [أ/١٦] الشَّرْطِ، وَأَنَّهُ مُسْتَلْزِمٌ لِلْجَوَابِ<sup>(٦)</sup>.

(وهو)، أَي: هَذَا التَّعْبِيرُ (خَيْرٌ مِنْ قَوْلٍ كَثِيرٍ مِنْهُمْ)، أَي: الْمُعْرَبِينَ: (حَرْفٌ امْتِنَاعٌ لِامْتِنَاعٍ)<sup>(٧)</sup>؛ لِعَدَمِ تَعَرُّضِهَا لِامْتِنَاعِ الْجَوَابِ وَلَا لِثُبُوتِهِ<sup>(٨)</sup>.  
(و) يُقَالُ (فِي «لَمَّا» الْوُجُودِيَّةِ)، وَتُسَمَّى الرَّابِطَةَ - أَيْضًا - (فِي نَحْوِ)

(١) فِي (ب) وَ (ج): «وخلصته للاستقبال».

(٢) كَلِمَةُ «نَحْو» لَمْ تَرِدْ فِي (أ).

(٣) عِبَارَةٌ «بِنِثَاثَةِ شُرُوطٍ»، مَكَانَهَا فِي (ب): «بِنِثَاثِ».

(٤) فِي (ج): «وَلَا يَضُرُّ».

(٥) قَالَ ابْنُ عَابِدِينَ: «وَلَا يَضُرُّ، أَيْضًا، فَضْلُهُ مِنْهَا بِالظَّرْفِ وَالْجَارِّ وَالْمَجْرُورِ عِنْدَ ابْنِ عَصْفُورٍ، وَلَا فَضْلُهُ مِنْهَا بِالنداءِ عِنْدَ ابْنِ بَابِشَادٍ، وَلَا فَضْلُهُ مِنْهَا بِ«لَا» النَّافِيَةِ عِنْدَ بَعْضِهِمْ». يَنْظُرُ: فَتَحَ رَبَّ الْأَرْبَابِ وَرَقَّةً ٥/أ.

(٦) اخْتَلَفَ النُّحَاةُ فِي إِفَادَتِهَا لِلِامْتِنَاعِ. يَنْظُرُ: الْمَغْنِي ص ٣٣٧: ٣٤٠.

(٧) مِمَّنْ قَالَ بِأَنَّهَا حَرْفُ امْتِنَاعٍ لِلِامْتِنَاعِ: النَّحَّاسُ وَالزَّجَاجِيُّ وَابْنُ جِنِّي وَالْأَنْبَارِيُّ. يَنْظُرُ: إِعْرَابُ الْقُرْآنِ ١/ ٢٧٠، حُرُوفُ الْمَعَانِي ص ٣، اللَّامَاتُ لِلزَّجَاجِيِّ ص ١٢٧، سِرُّ الصَّنَاعَةِ ١/ ٣٠٦، أَسْرَارُ الْعَرَبِيَّةِ ص ٢٠٤.

(٨) قَالَ ابْنُ عَابِدِينَ: «قَوْلُهُ: «لِعَدَمِ تَعَرُّضِهَا...إِلَخ» بَيَانُ ذَلِكَ أَنَّ «لَوْ» تَدُلُّ عَلَى انْتِفَاءِ الشَّرْطِ، وَأَنَّ الشَّرْطَ مُسْتَلْزِمٌ لِلْجَوَابِ، فَيَكُونُ الشَّرْطُ مَلْزُومًا، وَالْجَزَاءُ لَازِمًا، وَلَا يَلْزَمُ مِنْ انْتِفَاءِ الْمَلْزُومِ انْتِفَاءُ اللَّازِمِ». فَتَحَ رَبَّ الْأَرْبَابِ ٥/أ.

قَوْلِكَ: (لَمَّا جَاءَ زَيْدٌ أَكْرَمْتُهُ: حَرْفٌ وَجُودٌ لَوْجُودٍ)، أَي: حَرْفٌ يَقْتَضِي تَعْلِيْقَ حُصُولِ<sup>(١)</sup> مَضْمُونِ<sup>(٢)</sup> الْجَوَابِ عَلَى حُصُولِ مَضْمُونِ الشَّرْطِ، فَهِيَ فِي<sup>(٣)</sup> قَوْلِكَ: لَمَّا جَاءَ زَيْدٌ أَكْرَمْتُهُ، لِرَبْطِ حُصُولِ إِكْرَامِ الْمُتَكَلِّمِ بِحُصُولِ مَجِيءِ زَيْدٍ.  
(و) يُقَالُ (فِي «لَوْلَا» فِي نَحْوِ) قَوْلِكَ: (لَوْلَا زَيْدٌ لَأَكْرَمْتُكَ: حَرْفٌ امْتِنَاعٌ لَوْجُودٍ)، أَي: حَرْفٌ يَقْتَضِي امْتِنَاعَ جَوَابِهِ لَوْجُودِ شَرْطِهِ، فَهِيَ فِي هَذَا<sup>(٤)</sup> الْمِثَالِ لِتَعْلِيْقِ امْتِنَاعِ الْإِكْرَامِ بِوُجُودِ زَيْدٍ.

(و) يُقَالُ (فِي «نَعَمْ») بِفَتْحَتَيْنِ: (حَرْفٌ تَصْدِيقِيٌّ) بَعْدَ الْخَبَرِ، [ب/١٦] مُثَبَّتًا كَانَ نَحْو: قَامَ زَيْدٌ، أَوْ مَنْفِيًّا نَحْو: مَا قَامَ زَيْدٌ، فَيُقَالُ فِي تَصْدِيقِهَا: نَعَمْ.

(و) يُقَالُ فِيهَا<sup>(٥)</sup> - أَيْضًا - : حَرْفٌ (وَعْدٌ) بَعْدَ الطَّلَبِ، نَحْوُ أَنْ يُقَالَ: أَحْسِنْ إِلَى فُلَانٍ، فَيُقَالُ فِي جَوَابِهِ: نَعَمْ. (و) يُقَالُ فِيهَا - أَيْضًا - : حَرْفٌ (إِعْلَامٌ) بَعْدَ الاسْتِفْهَامِ، نَحْو: هَلْ قَامَ زَيْدٌ؟ فَيُقَالُ إِعْلَامًا لِلْمُسْتَفْهَمِ: نَعَمْ.

وَالْحَاصِلُ أَنَّهَا إِذَا وَقَعَتْ بَعْدَ الْخَبَرِ فَهِيَ تَصْدِيقٌ لِلْمُخْبِرِ، وَإِذَا وَقَعَتْ بَعْدَ الطَّلَبِ فَهِيَ وَعْدٌ لِلطَّالِبِ، وَإِذَا وَقَعَتْ بَعْدَ الاسْتِفْهَامِ فَهِيَ إِعْلَامٌ لِلْمُسْتَفْهَمِ.

(و) يُقَالُ (فِي «أَجَلٌ») بِسُكُونِ اللَّامِ وَفَتْحِ الْهَمْزَةِ وَالْجِيمِ: (حَرْفٌ) مَوْضُوعٌ (لِتَصْدِيقِ الْخَبَرِ)<sup>(٦)</sup>، مُثَبَّتًا كَانَ الْخَبَرُ أَوْ مَنْفِيًّا، فَيُقَالُ فِي الْإِثْبَاتِ: جَاءَ

(١) كَلِمَةُ «حُصُولٌ» لَمْ تَرِدْ فِي (ج).

(٢) كَلِمَةُ «مَضْمُونٌ» لَمْ تَرِدْ فِي (ب).

(٣) كَلِمَةُ «فِي» لَمْ تَرِدْ فِي (أ).

(٤) فِي (ج): «هَذِهِ».

(٥) فِي (ج): «فِيهِ».

(٦) فِي الْقَوَاعِدِ الصُّغْرَى ص ١٤٧: «وَفِي أَجَلٍ: حَرْفُ تَصْدِيقٍ لِلْخَبَرِ».

زَيْدٌ، وَفِي النَّفْيِ: مَا جَاءَ زَيْدٌ<sup>(١)</sup>، فتقول في جوابِ كُلِّ منهما تصديقًا لِلْمُخْبِرِ: أَجَلٌ. وقال في «المغني»<sup>(٢)</sup>: «إِنَّهَا كـ» نَعَمْ، فتقع بعد الثلاثة.

(و) يُقَالُ (فِي «بَلَى»): حَرْفٌ لِإِيجَابِ النَّفْيِ، أَي: إِثْبَاتِهِ، وَتَخْتَصُّ بِالنَّفْيِ، وَتُفِيدُ إِبْطَالَهُ، مُجَرَّدًا كَانَ النَّفْيُ<sup>(٣)</sup> [١٧/أ] نحو: ﴿زَعَمَ الَّذِينَ كَفَرُوا أَنْ لَنْ يُبْعَثُوا قُلْ بَلَى وَرَبِّي لَتُبْعَثُنَّ﴾<sup>(٤)</sup>، فـ«بَلَى» هنا أَثْبَتَتِ الْبَعْثَ الْمُنْفِيَّ، وَأَبْطَلَتِ النَّفْيَ، أَوْ مَقْرُونًا بِالِاسْتِفْهَامِ<sup>(٥)</sup> نحو: ﴿أَلَسْتُ بِرَبِّكُمْ قَالُوا بَلَى﴾<sup>(٦)</sup>، أَي: بَلَى أَنْتَ رَبَّنَا<sup>(٧)</sup>.

(و) يُقَالُ (فِي «إِذْ») بِالسُّكُونِ<sup>(٨)</sup>: ظَرْفٌ لِمَا مَضَى مِنَ الزَّمَانِ، وَتَخْتَصُّ بِالإِضَافَةِ إِلَى الْجُمْلَةِ، اسْمِيَّةٌ كَانَتْ نَحْوُ: ﴿وَأَذْكُرُوا إِذْ أَنْتُمْ قَلِيلٌ﴾<sup>(٩)</sup>، أَوْ فِعْلِيَّةٌ نَحْوُ: ﴿وَأَذْكُرُوا إِذْ كُنْتُمْ قَلِيلًا﴾<sup>(١٠)</sup>.

(و) يُقَالُ (فِي «إِذَا»): ظَرْفٌ مُسْتَقْبَلٌ<sup>(١)</sup>، حَافِضٌ لِشَرْطِهِ، مَنْصُوبٌ بِجَوَابِهِ<sup>(٢)</sup>، وَذَلِكَ فِي نَحْوِ: إِذَا جَاءَ زَيْدٌ أَكْرَمْتُكَ<sup>(٣)</sup>، فـ«إِذَا» ظَرْفٌ لِلْمُسْتَقْبَلِ مُضَافٌ، وَجُمْلَةٌ «جَاءَ زَيْدٌ»<sup>(٤)</sup> شَرْطُهُ مُضَافٌ إِلَيْهِ «إِذَا»، وَالْمُضَافُ حَافِضٌ لِلْمُضَافِ إِلَيْهِ، وَ«أَكْرَمْتُكَ» جَوَابٌ «إِذَا»، وَفِعْلُ الْجَوَابِ وَمَا أَشْبَهَهُ هُوَ النَّاصِبُ لِمَحَلِّ «إِذَا»، فـ«إِذَا» مُتَقَدِّمَةٌ مِنْ تَأْخِيرِ، وَالأَصْلُ: أَكْرَمْتُكَ إِذَا جَاءَ زَيْدٌ.

(و) يُقَالُ (فِي «كَلَّا»): بِفَتْحِ الكَافِ وَتَشْدِيدِ اللَّامِ<sup>(٥)</sup>: (حَرْفٌ رَدٌّ وَزَجْرٌ) فِي نَحْوِ: [١٧/ب] ﴿فَيَقُولُ رَبِّي أَهَانِي \* كَلَّا﴾<sup>(٦)</sup>، أَي: انْتَهَ وَأَنْزَجِرُ عَنْ هَذِهِ الْمَقَالَةِ الَّتِي هِيَ<sup>(٧)</sup> الإِخْبَارُ بِأَنَّ تَقْدِيرَ «الرَّزْقُ - أَي تَضْيِيقُهُ - إِهَانَتُهُ»<sup>(٨)</sup>، فَقَدْ يَكُونُ كَرَامَةً لِتَأْدِيبِهِ إِلَى سَعَادَةِ الآخِرَةِ. (و) يُقَالُ فِيهَا: حَرْفٌ

(١) في (ج): «ظرف لما يستقبل»، وكذا في القواعد الصغرى ص ١٤٧.

(٢) وفي ناصب «إِذَا» الشرطية خلاف، مذهب الأكثرين، وهو ما اختاره ابن هشام والشارح هنا، أن ناصبها ما في جوابها من فعل أو شبهه، وذهب بعض النحاة إلى أن ناصبها هو شرطها. ينظر: حروف المعاني ص ٦٣، الأزهية ص ٢٠٢، الجنى الداني ص ٣٦٧، المغني ص ١٢٠.

(٣) كلمة «أكرمته» لم ترد في (ج).

(٤) عبارة: «فإذا ظرف للمستقبل مضاف، وجمله جاء زيد»، لم ترد في (ج).

(٥) في (ب): «وفتح اللام».

(٦) من الآيتين ١٦، ١٧ من سورة الفجر، وقد قرأ البرقي عن ابن كثير: «أَكْرَمَنِي» و«أَهَانَنِي» بياء في الوصل والوقف، وقرأ نافع في رواية قَالُونَ بياء في الوصل فقط، وقرأ بقية السبعة وقُبِّلَ عن ابن كثير: «أَكْرَمَنِي» و«أَهَانَنِي» بغير ياء لا وصلًا ولا وقفًا. ينظر: السبعة ص ٦٨٤، حجة أبي زرعة ص ٧٦٤، إتحاف فضلاء البشر ٦٠٩/٢.

(٧) كلمة «هي» لم ترد في (ب).

(٨) في (أ): «تقتير» بالياء.

(٩) في (أ): «إهانة».

(١) كلمة «زيد» لم ترد في (ج).

(٢) مغني اللبيب ص ٢٩، قال ابن هشام: «أَجَلٌ بِسُكُونِ اللَّامِ: حَرْفٌ جَوَابٌ مِثْلُ نَعَمْ، فَيَكُونُ تَصْدِيقًا لِلْمُخْبِرِ، وَإِعْلَامًا لِلْمُسْتَحْبِرِ، وَوَعْدًا لِلطَّالِبِ، فَتَقَعُ بَعْدَ نَحْوِ: قَامَ زَيْدٌ، وَنَحْوِ: أَقَامَ زَيْدٌ؟ وَنَحْوِ: أَضْرِبْ زَيْدًا».

(٣) في (أ): «مجردا كان أو لنفي عن الاستفهام».

(٤) سورة التغابن من الآية ٧.

(٥) في (ب) و (ج): «أو مقرونة». وقوله: «أو مقرونا بالاستفهام» معطوف على قوله: «مجردا كان النفي».

(٦) سورة الأعراف من الآية ١٧٢.

(٧) في (ب): «وربنا».

(٨) كلمة «بالسكون» لم ترد في (ب) ولا في (ج).

(٩) كلمة «نحو» لم ترد في (ب).

(١٠) سورة الأنفال من الآية ٢٦.

(١١) سورة الأعراف من الآية ٨٦. وعبارة «أو فعلية نحو: ﴿وَأَذْكُرُوا إِذْ كُنْتُمْ قَلِيلًا﴾»، لم ترد في (ب).

(بِمَعْنَى حَقًّا) فِي نَحْوِ: ﴿كَلَّا لَا تُطِيعُهُ﴾<sup>(١)</sup> أَي: حَقًّا لَا تُطِيعُهُ، وَقِيلَ: إِنَّهَا فِي هَذَا الْمَثَلِ بِمَعْنَى «أَلَّا» الْاسْتِفْتَا حِيَّةً، وَصَوَّبَهُ فِي الْأَصْلِ<sup>(٢)</sup>.

\*

(فصل) أَي: هَذَا فَصْلٌ، وَهُوَ خَاتِمَةُ الْكِتَابِ.

(وَتَكُونُ) تَارَةً «لَا» نَافِيَةً تَعْمَلُ فِي النَّكِرَاتِ عَمَلُ «إِنَّ»، فَتَنْصَبُ الْأِسْمَ، وَتَرْفَعُ الْخَبَرَ، إِذَا أُريدَ بِهَا نَفْيُ الْجِنْسِ عَلَى سَبِيلِ التَّنْصِيبِ، (نَحْوِ) قَوْلِكَ: (لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ)، ف«إِلَهَ» اسْمُهَا، وَخَبَرُهَا مَحذُوفٌ، تَقْدِيرُهُ: لَنَا.

(و) تَكُونُ «لَا» (نَاهِيَةً) تَجْزِمُ الْفِعْلَ الْمَضَارِعَ، سِوَاءِ أَسْنَدِ إِلَى مُخَاطَبٍ أَوْ غَائِبٍ، فَالْأَوَّلُ (نَحْوِ) قَوْلِكَ: (لَا تَقُمْ)، وَالثَّانِي نَحْوَ قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿فَلَا يُسْرِفُ فِي الْقَتْلِ﴾<sup>(٣)</sup>.

(و) تَكُونُ «لَا» (زَائِدَةً)، وَهِيَ الَّتِي دُخِلَتْ فِي الْكَلَامِ كَخُرُوجِهَا، مُفِيدَةً (لِلتَّوَكُّيدِ) [١٨/أ] وَالتَّقْوِيَةِ<sup>(٤)</sup>، (نَحْوِ) قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿لِيَتَلَّأ يَعْلَمَ أَهْلُ الْكِتَابِ﴾<sup>(٥)</sup>، أَي: لِيَعْلَمُوا.

(وَتَكُونُ «إِنَّ») الْمَكْسُورَةُ الْهَمْزَةُ الْحَقِيقَةُ النَّوْنِ (شَرْطِيَّةً)، وَمَعْنَاهُ:

(١) سورة العلق من الآية ١٩.

(٢) يعني ابن هشام، وقد ذكر ابن هشام هذا القول في القواعد الكبرى بشرح الشيخ خالد (موصول الطلاب ص ١١٠)، وبشرح القوجوي ص ١٠٧.

(٣) سورة الإسراء من الآية ٣٣.

(٤) في (أ): «تكون».

(٥) في (ج): «والتوقية».

(٦) سورة الحديد من الآية ٢٩.

تَعْلِيقُ حُصُولِ مَضْمُونِ جُمْلَةٍ بِحُصُولِ مَضْمُونِ جُمْلَةٍ أُخْرَى، كَالَّتِي فِي نَحْوِ: ﴿وَإِنْ تُخَفُوا مَا فِي صُدُورِكُمْ أَوْ تُبْدُوهُ يَعْلَمَهُ اللَّهُ﴾<sup>(١)</sup>، فَحُصُولُ مَضْمُونِ الْعِلْمِ مُعَلَّقٌ بِحُصُولِ مَضْمُونِ مَا يُخْفُونَهُ أَوْ يُبْدُونَهُ، وَحُكْمُهَا بِالنِّسْبَةِ لِلْعَمَلِ: تَجْزِمُ فِعْلَيْنِ مُضَارِعَيْنِ لَفْظًا، أَوْ مَاضِيَيْنِ مَحَلًّا، أَوْ مُخْتَلِفَيْنِ، وَيُسَمَّى الْأَوَّلُ مِنْهَا شَرْطًا، وَالثَّانِي جَوَابًا وَجَزَاءً، (نَحْوِ) قَوْلِكَ: (إِنْ تَقُمْ أَقُمْ).

(و) تَكُونُ «إِنَّ» (نَافِيَةً)، وَتَدْخُلُ عَلَى الْجُمْلَتَيْنِ: الْأِسْمِيَّةِ وَالْفِعْلِيَّةِ، وَلَا تَعْمَلُ شَيْئًا عِنْدَ جُمْهُورِ الْعَرَبِ، وَأَهْلُ الْعَالِيَةِ يَعْمَلُونَهَا فِي [١٨/ب] الْجُمْلَةِ الْأِسْمِيَّةِ عَمَلُ «لَيْسَ» نَثْرًا، وَعَلَيْهِ قَوْلُ بَعْضِهِمْ: (إِنْ أَحَدٌ خَيْرًا مِنْ أَحَدٍ إِلَّا بِالْعَافِيَةِ)<sup>(٢)</sup>، وَشِعْرًا كَقَوْلِ شَاعِرِهِمْ:

إِنْ هُوَ مُسْتَوِيًّا عَلَى أَحَدٍ إِلَّا عَلَى أضعفِ الْمَجَانِينِ<sup>(٣)</sup>

فَالْأَوَّلَى (نَحْوِ) قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿إِنْ عِنْدَكُمْ مِنْ سُلْطَانٍ بِهَذَا﴾<sup>(٤)</sup>، أَي: مَا عِنْدَكُمْ سُلْطَانٌ<sup>(٥)</sup>، وَالثَّانِيَةُ نَحْوَ قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿إِنْ أَرَدْنَا إِلَّا

(١) سورة آل عمران من الآية ٢٩.

(٢) ينظر: الجنى الداني ص ٢٠٩، مغني اللبيب ص ٣٦، أوضح المسالك ١/٢٩١، خزانة الأدب ١٦٦/٤.

(٣) البيت من المنسرح، ولم أقف على قائله، ويروى عجزه: «إِلَّا عَلَى حِزْبِهِ الْمَلَاعِينِ»، وَيُرْوَى أَيْضًا: «إِلَّا عَلَى حِزْبِهِ الْمُنَاجِسِينَ»، وَالْبَيْتُ شَاهِدٌ عَلَى مَا ذَهَبَ إِلَيْهِ الْكِسَائِيُّ وَالْمُبَرِّدُ وَغَيْرُهُمَا مِنْ إِعْمَالِ «إِنَّ» عَمَلُ «لَيْسَ»، وَفِيهِ شَاهِدٌ نَحْوِي آخَرَ، وَهُوَ أَنَّ انْتِقَاضَ النَّفْيِ بَعْدَ الْخَبَرِ لَا يَقْدَحُ فِي عَمَلِ «إِنَّ» كَمَا ذَكَرَ الْعَيْنِيُّ.

ينظر: الأزهية ص ٤٦، شرح التسهيل ١/١٥٠، ٣٧٥، رصف المباني ص ١٠٨، ارتشاف الضرب ٣/١٢٠٧، الجنى الداني ص ٢٠٩، المقاصد النحوية ٢/١١٣، التصريح ١/٢٠١، الخزانة ٤/١٦٦.

(٤) سورة يونس من الآية ٦٨.

(٥) في (ب): «من سلطان».





(و) تَرِدُ «أَنْ» (مُخَفَّفَةً مِنَ الثَّقِيلَةِ) وهي مصدرية - أيضًا - وتَعْمَلُ وجوبًا عَمَلٌ أَصْلِيهَا مِنْ نَصْبِ الْأِسْمِ وَرَفْعِ الْخَبْرِ، وَشَرْطُ اسْمِهَا أَنْ يَكُونَ ضَمِيرَ شَأْنٍ<sup>(١)</sup> مُحْدُوفًا، وَشَرْطُ خَبَرِهَا أَنْ يَكُونَ جُمْلَةً، فَإِنْ كَانَتْ اسْمِيَّةً، أَوْ فِعْلِيَّةً فِعْلَهَا جَامِدٌ، أَوْ دُعَاءٌ، لَمْ تَحْتَجْ لِفَاصِلٍ<sup>(٢)</sup>، نَحْوُ: ﴿وَآخِرُ دَعْوَاهُمْ أَنْ الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ [ب/١٩] الْعَالَمِينَ﴾<sup>(٣)</sup>، ﴿وَأَنْ لَيْسَ لِلْإِنْسَانِ إِلَّا مَا سَعَى﴾<sup>(٤)</sup>، ﴿وَالْحَامِسَةَ أَنْ غَضِبَ اللَّهُ عَلَيْهَا﴾<sup>(٥)</sup>.

(و) تَرِدُ «أَنْ» (زَائِدَةً لِلتَّوَكِيدِ)، أي: توكيد المعنى [٢٠/أ] وَتَقْوِيَتِهِ (نَحْوُ) قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿فَلَمَّا أَنْ جَاءَ الْبَشِيرُ﴾<sup>(٦)</sup>، أي: فَلَمَّا جَاءَ الْبَشِيرُ.

(وَتَرِدُ «مَنْ») بفتح الميم (شَرْطِيَّةً)، فَتَحْتَاجُ إِلَى شَرْطٍ وَجَوَابٍ، (نَحْوُ)<sup>(٧)</sup> قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿مَنْ يَعْمَلْ سُوءًا يُجْزَ بِهِ﴾<sup>(٨)</sup>، ف«يَعْمَلُ» فِعْلُ الشَّرْطِ، وَ«يُجْزَى» جَوَابُ الشَّرْطِ.

(و) تَرِدُ «مَنْ» (اسْتِفْهَامِيَّةً) فَتَحْتَاجُ إِلَى جَوَابٍ، (نَحْوُ) قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿مَنْ بَعَثْنَا مِنْ مَرْقَدِنَا﴾<sup>(٩)</sup>، وَتَتَمَيَّزُ عَنِ الشَّرْطِيَّةِ<sup>(١٠)</sup> بِأَنَّ الْمَضَارِعَ بَعْدَ هَذِهِ مَرْفُوعٌ، وَبَعْدَ الشَّرْطِيَّةِ مَجْزُومٌ.

(و) تَرِدُ «مَنْ» (مَوْصُولَةً نَحْوُ) قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿وَمِنَ الشَّيَاطِينِ مَنْ

(١) في (ب) و (ج): «الشأن».

(٢) في (ب) إلى فاصل.

(٣) سورة يونس من الآية ١٠.

(٤) سورة النجم الآية ٣٩.

(٥) سورة النور من الآية ٩، وقد قرأ نافع: «أَنْ» بالتخفيف «غَضِبَ اللهُ» على الفعل، وقرأ الباقون بتشديد «أَنْ» ونصب الغضب على الاسم. ينظر: السبعة ص ٤٥٣، حجة أبي زرعة ص ٤٩٦، الإتحاف ٢/٢٩٢.

(٦) سورة المائدة من الآية ١١٣.

(٧) في (أ): «فيكم».

(٨) سورة المزمل ٢٠.

(٩) سورة المائدة من الآية ٧١.

(١٠) سورة البلد الآية ٥.

(١١) سورة البلد الآية ٧، والآية لم ترد في (ب).

(١٢) كلمة «أَنْ» لم ترد في (أ).

(١٣) سورة الأعراف من الآية ١٠٠.

(١) في (ب) و (ج): «ويتأخر».

(٢) سورة الأعراف من الآية ٤٣.

(٣) سورة المؤمنون من الآية ٢٧.

(٤) سورة يوسف من الآية ٩٦.

(٥) من أول قوله: «قوله تعالى: ﴿فَلَمَّا أَنْ جَاءَ الْبَشِيرُ...﴾، لم يرد في (أ).

(٦) سورة النساء من الآية ١٢٣.

(٧) سورة يس من الآية ٥٢.

(٨) يعني الفرق بينها وبين الشرطية.

يُغْوِصُونَ لَهُ»<sup>(١)</sup>، ف«مِنَ الشَّيَاطِينِ» خبرٌ مُقَدَّمٌ، و«مَنْ» اسمٌ موصولٌ مبتدأٌ مؤخرٌ، وجملة «يُغْوِصُونَ لَهُ» صلتهَا، وفي هذا المثال تنبيهٌ على أنه ليس لها الصِّدْرُ، بخلافِ الشرطيةِ والاستفهاميةِ.

(و) تَرِدُ «مَنْ» (نَكْرَةً) بمعنى «إِنْسَانٍ» (مَوْصُوفَةً)؛ إمَّا بِمُفْرَدٍ أَوْ بِجُمْلَةٍ<sup>(٢)</sup>، فالأول (نحو) قولك: (مَرَرْتُ بِمَنْ مُعْجِبٍ لَكَ)، أي: بِإِنْسَانٍ مُعْجِبٍ لَكَ، والثاني: نحو: مَرَرْتُ بِمَنْ يُعْجِبُكَ، أي: بِإِنْسَانٍ يُعْجِبُكَ<sup>(٣)</sup>.

(وَتَرِدُ «أَيُّ») بفتح الهمزة [٢٠/ب] وتشديد الياء (شَرْطِيَّةً)، فتحتاج إلى شَرْطٍ وجوابٍ، والأكثر أن تتصل بها «ما» الزائدة (نحو) قوله تعالى: ﴿أَيُّ مَا تَدْعُوا فَلَهُ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَى﴾<sup>(٤)</sup>، ف«أَيُّ» اسمٌ شرطٍ جازمٌ مفعولٌ مُقَدَّمٌ لـ«تَدْعُوا»، و«تَدْعُوا» فعلٌ الشَّرْطِ، وجملة «فَلَهُ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَى» في محلِّ جَزْمِ جوابِ الشرطِ.

(و) تَرِدُ «أَيُّ» (استفهاميةً) فتحتاج إلى جوابٍ، (نحو) قوله تعالى: ﴿أَيُّكُمْ زَادَتْهُ هَذِهِ إِيمَانًا﴾<sup>(٥)</sup>، ف«أَيُّ» مبتدأٌ، وخبره ما بعده.

(١) سورة الأنبياء من الآية ٨٢.

(٢) في (ب) و (ج): «جملة».

(٣) هذا إذا أراد بـ«مَنْ» أنها نكرة بمعنى «إنسان»، وإلا فالظاهر أنها موصولة، وجملة «يعجبك» صلتهَا، وتمثيل الشارح بـ«مررت بمن يعجبك» يوقع في هذا اللبس، وأفضل منه ما أنشده ابن هشام في المغني ص ٤٣٢:

رَبِّ مَنْ أَنْصَحْتُ غَيْظًا قَلْبُهُ قَد تَمَّتْ لِي مَوْتًا لَمْ يُطْعَمْ

وذلك لدخول «رَبِّ» عليها، وهي لا تدخل إلا على النكرات، ولذلك قال ابن هشام في المغني ص ٤٣٣: «وقال تعالى: ﴿وَمِنَ النَّاسِ مَنْ يَقُولُ آمَنَّا بِاللَّهِ﴾، فجزم جماعة بأنها موصوفة، وهو بعيد لقلّة استعمالها».

(٤) سورة الإسراء من الآية ١١٠.

(٥) سورة التوبة من الآية ١٢٤.

(و) تَرِدُ «أَيُّ» (مَوْصُوفَةً)، ولها أَرْبَعُ حَالَاتٍ، تُعْرَبُ فِي ثَلَاثَةٍ، وَتُبْنَى فِي الرَّابِعَةِ<sup>(١)</sup>:

فالحالة الأولى: أَنْ تُضَافَ، وَيُذَكَّرُ صَدْرُ صِلَتِهَا، نحو: جَاءَنِي أَيُّهُمْ هُوَ قَائِمٌ.

والحالة الثانية: أَلَّا تُضَافَ، وَلَا يُذَكَّرُ صَدْرُ صِلَتِهَا، نحو: جَاءَنِي أَيُّ قَائِمٌ.

والحالة الثالثة: أَلَّا تُضَافَ، وَيُذَكَّرُ صَدْرُ صِلَتِهَا، نحو: جَاءَنِي أَيُّ هُوَ قَائِمٌ، فَتُعْرَبُ فِي هَذِهِ الثَّلَاثَةِ.

والحالة الرابعة: وَهُوَ أَنْ تُضَافَ، وَلَا يُذَكَّرُ صَدْرُ صِلَتِهَا، فَتُبْنَى فِي هَذِهِ الْحَالَةِ، (نحو) قوله تعالى: [٢١/أ] ﴿لَنَنْزِعَنَّ مِنْ كُلِّ شِيعَةٍ أَيُّهُمْ أَشَدُّ﴾<sup>(٢)</sup>.

(و) تَرِدُ «أَيُّ» (صِفَةً) لِنَكْرَةٍ، دَالَّةٌ عَلَى الْكَمَالِ، (نحو) قولك: (مَرَرْتُ بِرَجُلٍ أَيُّ رَجُلٍ)، أي: رَجُلٍ كَامِلٍ فِي صِفَةِ الرَّجُولِيَّةِ.

(و) تَرِدُ «أَيُّ» (حَالًا) مِنْ مَعْرِفَةٍ، دَالَّةٌ عَلَى الْكَمَالِ، (نحو) قولك: (مَرَرْتُ بِزَيْدٍ أَيُّ رَجُلٍ)<sup>(٣)</sup>، ف«أَيُّ رَجُلٍ» منصوبٌ على الحال من «زَيْدٍ»، أي: مَرَرْتُ بِهِ حَالَ كَوْنِهِ كَامِلًا فِي صِفَةِ الرَّجُولِيَّةِ.

(١) ينظر في هذه الحالات والخلاف فيها: الكتاب ٣٩٨/٢، معاني القرآن للفراء ٤٧/١، ٤٨، معاني القرآن وإعرابه ٣٣٩/٣، الأصول ٣٢٣/٢، الخصائص ١٨٢/٢، الأزهية ص ١٠٩، الإنصاف ٧٠٩/٢، اللباب ١٢٣/٢، شرح المفصل ١٤٥/٣، شرح التسهيل ٢٠٨/١، الارتشاف ١٠١٧/٢، ٢١١٩.

(٢) كلمة «صدر» لم ترد في (ج).

(٣) كلمة «ألا» لم ترد في (ب).

(٤) سورة مريم من الآية ٦٩.

(٥) عبارة «وحالاً نحو: مررت بزيد أي رجل»، لم ترد في القواعد الصغرى.

أنه مبتدأ، و«تِلْكَ» اسمُ إشارةٍ في محلِّ رَفْعِ خَبْرٍ، و«بِيَمِينِكَ» جارٌّ ومَجْرُورٌ متعلقٌ بِمَحْذُوفٍ على أنه حالٌ من الضمير الذي تَصَمَّنُهُ اسمُ الإشارة، والجملةُ النَّدَائِيَّةُ مُسْتَأْنَفَةٌ.

(و) تَرِدُ «ما» نَكْرَةً تَامَةً مُفِيدَةً (تَعْجَبًا، نحو) قولك: (مَا أَحْسَنَ زَيْدًا)، ف«ما» اسمٌ تَعْجَبٍ في محلِّ رَفْعٍ مبتدأ، و«أَحْسَنَ» فعلٌ ماضٍ، وفاعلهُ مستترٌ فيه<sup>(١)</sup> وجوبًا، و«زَيْدًا» مفعولٌ به، وجملة [أ/٢٢] «أَحْسَنَ زَيْدًا» خبرٌ «ما»<sup>(٢)</sup>.

(و) تَرِدُ «ما» (نَكْرَةً) بِمَعْنَى «شَيْءٍ» (مَوْصُوفَةً)؛ إِمَّا بِمُفْرَدٍ أَوْ بِجُمْلَةٍ، فالأول (نحو) قولك: (مَرَرْتُ بِهَا مُعْجَبٌ لَكَ)، أي: بِشَيْءٍ<sup>(٣)</sup> مُعْجَبٌ لَكَ، والثاني نحو<sup>(٤)</sup>: مَرَرْتُ بِمَا يُعْجِبُكَ، أي: بِشَيْءٍ يُعْجِبُكَ<sup>(٥)</sup>.

(و) تَرِدُ «ما» (نَكْرَةً مَوْصُوفًا بِهَا)، أي: تَقَعُ صِفَةً لِنَكْرَةٍ قَبْلَهَا، دَالَّةً على التحقير أو التعظيم أو التنويع:

- (١) كلمة «فيه» لم ترد في (أ).
- (٢) هذا مذهب سيويو والبصريين في «ما» التعجبية، وهو أنها نكرة تامة بمعنى «شيء»، والجملة بعدها خبرها، وفي المسألة أقوال أخرى. ينظر: الكتاب ٧٢/١، معاني القرآن للأخفش ٣٤٧/١، المقتضب ١٧٣/٤، الأصول ٩٩/١، الإنصاف ١٢٨/١، أسرار العربية ص ١١٢، شرح المفصل ١٤٩/٧، شرح التسهيل ٣١/٣، الارتشاف ٢٠٦٥/٤، الجني الداني ص ٣٣٧، المغني ص ٣٩٢.
- (٣) كلمة «بشيء» لم ترد في (ج).
- (٤) كلمة «نحو» لم ترد في (ب)، وينظر ما سبق التعليق به على قول الشارح في مَنْ: «والثاني نحو: مَرَرْتُ بِمَنْ يُعْجِبُكَ، أي: بِإِنْسَانٍ يُعْجِبُكَ»، وينظر، أيضًا: المغني ص ٣٩١.
- (٥) عبارة «أي: بشيء يعجبك» لم ترد في (ب) ولا في (ج).

(و) تَرِدُ «أَيُّ» (وُضْلَةً) يُتَوَصَّلُ بِهَا (إِلَى نِدَاءٍ مَا فِيهِ «أَلْ»)، لِعَدَمِ صِحَّةِ الْجَمْعِ بَيْنَ «يَا» و«أَلْ»، (نحو) قوله تعالى: (يَا أَيُّهَا الْإِنْسَانُ)<sup>(١)</sup>، ف«يا» حرف نداء، و«أَيُّ» مُنَادَى مَبْنِيٌّ عَلَى الضَّمِّ فِي مَحَلِّ نَصْبٍ، و«ها» للتنبيه، و«الإنسان» نعتٌ «أَيُّ» على اللفظ، وحركته إعرابية، وحركة «أَيُّ»<sup>(٢)</sup> بنائية.

(وَتَرِدُ «ما» اسمًا مَوْصُولًا)، فتحتاج إلى صِلَةٍ (نحو) قوله تعالى: (﴿مَا عِنْدَكُمْ يَنْفَدُ﴾)<sup>(٣)</sup>، ف«ما» اسمٌ مَوْصُولٌ فِي مَحَلِّ رَفْعٍ على أنه مبتدأ، و«عِنْدًا»<sup>(٤)</sup> ظَرْفٌ متعلقٌ بـ«اسْتَقَرَّ» صِلَةٌ «ما»، وجملة «يَنْفَدُ» خبرٌ «ما».

(و) تَرِدُ «ما»<sup>(٥)</sup> [ب/٢١] (شَرْطِيَّةً)<sup>(٦)</sup> تَجْزِمُ فِعْلَيْنِ (نحو) قوله تعالى: (﴿وَمَا تَفْعَلُوا مِنْ خَيْرٍ يَعْلَمُهُ اللَّهُ﴾)<sup>(٧)</sup>، ف«ما» اسمٌ شَرْطٍ جَازِمٌ يَجْزِمُ فِعْلَيْنِ، يُسَمَّى الْأَوَّلُ فِعْلَ الشَّرْطِ، والثاني جَوَابَهُ وَجَزَاءَهُ، و«ما» في محلِّ نَصْبٍ على أنه مفعولٌ مُقَدَّمٌ لـ«تَفْعَلُوا»، و«تَفْعَلُوا» فعلٌ الشرط، و«يَعْلَمُ» جوابُ الشرط.

(و) تَرِدُ «ما» (استفهامية)، فتحتاج إلى جوابٍ، (نحو) قوله تعالى: (﴿وَمَا تِلْكَ بِيَمِينِكَ يَا مُوسَى﴾)<sup>(٨)</sup>، ف«ما» اسمٌ استفهامٍ في محلِّ رَفْعٍ على

- (١) من الآية ٦ من سورتي الانفطار والانشقاق.
- (٢) كلمة «أَيُّ» لم ترد في (ج).
- (٣) سورة النحل من الآية ٩٦.
- (٤) في (أ) و (ج): «وعندكم».
- (٥) في (أ): «وترد أي».
- (٦) في (ب) و (ج): «شرطاً».
- (٧) سورة البقرة من الآية ١٩٧.
- (٨) سورة طه الآية ١٧.

فالأول (نحو) قوله تعالى: ﴿مَثَلًا مَا بَعُوضَةٌ﴾<sup>(١)</sup>.

والثاني نحو قول الزبّاء: لَأْمُرٍ مَا جَدَعٌ - أي: قَطَعَ<sup>(٢)</sup> - قَصِيرٌ أَنْفُهُ<sup>(٣)</sup>.

والثالث نحو قول العرب: ضَرَبْتُهُ ضَرْبًا مًا.

ف«ما» فيهن نكرة موصوفة بها «مثلاً» في الأول، وأمراً في الثاني، و«ضرباً» في الثالث<sup>(٤)</sup>، مؤوَّلة بمشتق، أي: مثلاً بالغا في الحِقَارَةِ بَعُوضَةٌ، ولَأْمُرٍ عَظِيمٍ جَدَعٌ<sup>(٥)</sup> قَصِيرٌ أَنْفُهُ، ونوعاً من الضَّرْبِ.

(و) تَرِدُ «ما» (مَعْرِفَةٌ تَامَّةٌ)، فلا تَحْتَاجُ إِلَى صِفَةٍ، وهي ضَرْبَانِ: عَامَّةٌ وَخَاصَّةٌ:

فالعامة: هي التي لم<sup>(٦)</sup> يَتَقَدَّمَهَا اسْمٌ تَكُونُ<sup>(٧)</sup> هي وعاملها صِفَةً له في المعنى، (نحو) قوله تعالى: ﴿إِنْ تُبْدُوا الصَّدَقَاتِ [ب/٢٢]﴾ (فَنِعِمَّا هِيَ<sup>(٨)</sup>)، ف«نعم» فعلٌ ماضٍ، و«ما» فاعلٌ معناه «الشيء»، وهي خبرٌ مُبْتَدَأٌ محذوفٌ تقديره: المَمْدُوحُ هِيَ، (أي: فَنِعَمَ الشَّيْءُ) هِيَ، والأصل: فَنِعَمَ خَبْرُهَا.

(١) سورة البقرة من الآية ٢٦، وفي الآية أوجه إعرابية أخرى، تنظر في: إعراب القرآن ١/٢٠٣، المحرر الوجيز ١/١١٠، التبيان للعكبري ١/٤٣، البحر المحيط ١/٢٦٤، المغني ص ٤١٣.

(٢) عبارة «أي: قطع» لم ترد في (ب) ولا في (ج).

(٣) في (ج): «جزع» بالزاي، ويروى المثل: لِكُرِّ مَا جَدَعٌ قَصِيرٌ أَنْفُهُ. يجمع الأمثال ١/٢٣٥، وقصير هذا هو قصير بن سعد اللخمي، والزبّاء هي ملكة الجزيرة، ينظر في قصة المثل: يجمع الأمثال

١/٢٣٣، ٢٣٧، ٢/١٩٦.

(٤) عبارة «وأمرا في الثاني، وضرباً في الثالث» لم ترد في (أ).

(٥) في (أ): «جزع» بالزاي.

(٦) في (ب): «لا».

(٧) كلمة «تكون» لم ترد في (ب).

(٨) سورة البقرة من الآية ٢٧١.

الشَّيْءُ إِبْدَاؤُهَا؛ لَأَنَّ الْكَلَامَ فِي الْإِبْدَاءِ لَا فِي الصَّدَقَاتِ، فَحَذِفَ الْمُضَافُ، وَأُنِيبَ عَنْهُ الْمُضَافُ إِلَيْهِ، فَارْتَفَعَ.

والخاصة: هي التي تَقَدَّمَهَا اسْمٌ تَكُونُ هِيَ وَعَامِلُهَا صِفَةً له في المعنى، وَتُقَدَّرُ مِنْ لَفْظٍ<sup>(١)</sup> ذَلِكَ الْاسْمِ الْمُتَقَدِّمِ، نحو: غَسَلْتُهُ غَسْلًا نِعِمًّا، وَدَقَّقْتُهُ دَقًّا نِعِمًّا، أي: نِعَمَ الْغَسْلُ، وَنِعَمَ الدَّقُّ.

(وَتَرِدُ) «ما» (حَرْفًا، فَتَكُونُ نَافِيَةً)، فتدخل على الجُمْلَتَيْنِ: الْأَسْمِيَّةِ وَالْفِعْلِيَّةِ، فَإِنْ دَخَلَتْ عَلَى الْجُمْلَةِ الْفِعْلِيَّةِ لَمْ تَعْمَلْ شَيْئًا عِنْدَ جَمِيعِ الْعَرَبِ<sup>(٢)</sup>، وَإِنْ دَخَلَتْ عَلَى الْجُمْلَةِ الْأَسْمِيَّةِ أَعْمَلَهَا الْحِجَازِيُّونَ عَمَلِ «لَيْسَ» بِأَرْبَعَةِ شُرُوطٍ: وَهِيَ أَلَّا تَقْتَرِنَ بِ«إِنْ» الزائدة، وَأَلَّا يُنْقَضَ<sup>(٣)</sup> نَفْيُ خَبْرِهَا بِ«إِلَّا»، وَأَلَّا يَتَقَدَّمَ خَبْرُهَا عَلَى اسْمِهَا مُطْلَقًا<sup>(٤)</sup>، [٢٣/أ] وَأَلَّا يَتَقَدَّمَ مَعْمُولُ خَبْرِهَا عَلَى اسْمِهَا وَلَيْسَ ظَرْفًا وَلَا جَارًا وَمَجْرُورًا، وَذَلِكَ (نحو) قوله تعالى: ﴿مَّا هَذَا بَشَرًا﴾<sup>(٥)</sup>، ف«هذا» اسم إشارة في موضع رَفْعٍ على أنه اسْمُهَا، و«بشراً» خَبْرُهَا.

(و) تَرِدُ «ما» (مَصْدَرِيَّةٌ) زَمَانِيَّةٌ وَغَيْرُ زَمَانِيَّةٌ، فالأولى نحو قوله تعالى:

(١) في (ج): «اللفظ».

(٢) عبارة «فإن دخلت على الجملة الفعلية لم تعمل شيئاً عند جميع العرب»، لم ترد في (ج).

(٣) في (ج): «ينقض».

(٤) قال ابن عابدين: «قوله: «مطلقاً» أي: سواء كان ظرفاً أو حالاً أو مجروراً أم «لا»، خلافاً لابن عصفور في ما إذا كان ظرفاً أو جاراً ومجروراً، وخلافاً للأخفش مطلقاً. فتح رب الأرباب ورقة ٦/ب.

(٥) سورة يوسف من الآية ٣١.

﴿مَا دُمْتُ حَيًّا﴾<sup>(١)</sup>، أي: مُدَّة دَوَامِي حَيًّا<sup>(٢)</sup>، فَحَذِفَ الظرفُ، وَخَلَفْتُهُ «مَا» وَصَلْتَهَا، كَمَا جَاءَ فِي الْمَصْدَرِ الصَّرِيحِ، نَحْوُ: جِئْتُكَ صَلَاةَ الْعَصْرِ، وَرَأَيْتُكَ قُدُومَ الْحَاجِّ<sup>(٣)</sup>.

والثانية (نحو) قوله تعالى: ﴿وَدُّوا مَا عَنِتُّمْ﴾<sup>(٤)</sup>، أي: وَدُّوا عَنَّتَكُمْ، وَنَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿بِمَا نَسُوا يَوْمَ الْحِسَابِ﴾<sup>(٥)</sup>، أي: بِنَسْيَانِهِمْ.

(و) تَرَدُّ «مَا» (كَافَّةً) عَنِ<sup>(٦)</sup> عَمَلِ النَّصْبِ وَالرَّفْعِ، وَذَلِكَ مَعَ «إِنَّ» وَأَخْوَاتِهَا (نَحْوُ) قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿إِنَّمَا اللَّهُ إِلَهُ وَاحِدٌ﴾<sup>(٧)</sup>.

(و) تَرَدُّ «مَا» (زَائِدَةً) مُفِيدَةً (لِلتَّوَكُّيدِ) وَالتَّقْوِيَةِ، وَتُسَمَّى هِيَ وَغَيْرُهَا مِنَ الْحُرُوفِ الزَّوَائِدِ<sup>(٨)</sup> صِلَةً فِي اصْطِلَاحِ الْمُعَرِّبِينَ؛ فِرَارًا مِنْ أَنْ يَتَبَادَرَ إِلَى الذَّهْنِ [٢٣/ب] أَنَّ الزَّائِدَ<sup>(٩)</sup> لَا مَعْنَى لَهُ، وَالْحَامِلُ عَلَى هَذِهِ التَّسْمِيَةِ خُصُوصُ الْمَقَامِ الْقُرْآنِيِّ<sup>(١٠)</sup>، وَالتَّعْمِيمُ لِطَرْدِ الْبَابِ، وَقَطْعِ الْمَادَّةِ.

فَتَزَادُ بَعْدَ الْبَاءِ (نَحْوُ) قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿فَبِمَا رَحْمَةٍ مِنَ اللَّهِ لِنْتَ

(١) سورة مريم من الآية ٣١.

(٢) عبارة «أي: مدة دوامي حيا»، لم ترد في (ج).

(٣) في (ج): «الحج».

(٤) سورة آل عمران من الآية ١١٨.

(٥) سورة ص من الآية ٢٦.

(٦) في (ب): «من».

(٧) سورة النساء من الآية ١٧١.

(٨) في (ب) و (ج): «الزائدة».

(٩) في (ج): «الزائدة».

(١٠) في (ب): «خصوص من المقام»، وفي (ج): «القرآن».

هُمْ﴾<sup>(١)</sup>، وَبَعْدَ «عَنْ» نَحْوُ<sup>(٢)</sup>: ﴿عَمَّا قَلِيلٍ﴾<sup>(٣)</sup>، وَبَعْدَ «مِنْ» نَحْوُ<sup>(٤)</sup>: ﴿بِمَا خَطَايَاهُمْ أُغْرِقُوا﴾<sup>(٥)</sup>، أَي: فَبِرَحْمَةٍ، وَعَنْ قَلِيلٍ، وَمِنْ خَطَايَاهُمْ.

(وَاللَّهُ أَعْلَمُ)<sup>(٦)</sup>، وَالْحَمْدُ لِلَّهِ عَلَى التَّمَامِ<sup>(٧)</sup>، حَمْدًا يُؤَافِي نِعْمَتَهُ، وَيُكَافِي مَزِيدَهُ، وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ النَّبِيِّ الْأَمِينِ<sup>(٨)</sup>، وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ وَسَلَّمَ، وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ.

قال مؤلفها<sup>(٩)</sup>: وهذا آخر ما تيسر جمعُه على هذه المقدمة، والحمد لله تعالى<sup>(١٠)</sup> أولاً وآخرًا، وظاهرًا وباطنًا، وحسبنا الله ونعم الوكيل<sup>(١١)</sup>.

وكان الفراغ من ذلك في يوم الأربعاء<sup>(١٢)</sup> تاسع شوال المبارك سنة ست

(١) سورة آل عمران من الآية ١٥٩.

(٢) كلمة «نحو» لم ترد في (ب).

(٣) سورة المؤمنون من الآية ٤٠.

(٤) عبارة «وبعد من نحو: ﴿بِمَا خَطَايَاهُمْ أُغْرِقُوا﴾»، أي: فبرحة، وعن قليل، لم ترد في (ب).

(٥) سورة نوح من الآية ٢٥، وهذه قراءة أبي عمرو وَخَذَهُ مِنَ السَّبْعَةِ، وَبِهَا قَرَأَ الْحَسَنُ وَعِيسَى بْنِ

عمر والأعرج، وقراء بقية السبعة: «خَطِيئَاتِهِمْ». ينظر: السبعة ص ٦٥٣، حجة أبي زرعة

ص ٧٢٦، ٧٢٧، البحر المحيط ٣٣٦/٨، الإتحاف ٥٦٤/٢.

(٦) في القواعد الصغرى ص ١٥٠: «والله أعلم بالصواب».

(٧) عبارة «والحمد لله على التمام» لم ترد في القواعد الصغرى ص ١٥٠.

(٨) في (ب): «سيدنا محمد الأمين»، وفي (ج): «سيدنا محمد الأُمِّي».

(٩) عبارة «قال مؤلفها» لم ترد في (ب) ولا (ج).

(١٠) كلمة «تعالى» لم ترد في (ب) ولا (ج).

(١١) عبارة «وظاهرًا وباطنًا، وحسبنا الله ونعم الوكيل» لم ترد في (أ) ولا (ب).

وبعدها جاءت خاتمة النسخة (ج) كما يلي: «تمت بحمده تعالى يوم الجمعة بعد العشاء، يوم ثلاثة

وعشرين ربيع الثاني سنة اثنتين وسبعين ومائتين وألف».

(١٢) في (ب): «وذلك في يوم الأربعاء».

ومائتين وألف<sup>(١)</sup>، وكان سنُّ جامعها قريباً من سَبْعِ عَشْرَةَ سَنَةً<sup>(٢)</sup>، والحمد لله ربَّ العالمين.

وقد نَجَزَتْ هذه [٢٤/أ] النُّسخةُ المباركةُ على يد كاتبها العبدِ الفقيرِ السيد محمد صالح الأُسْطُوَانِي، غَفَرَ اللهُ له ولجميع مشايخه ولوالديه والمسلمين أجمعين، آمين، وذلك في غُرَّةِ شَهْرِ مُحَرَّمِ الْحَرَامِ سنةِ إِحْدَى وَعَشْرِينَ وَمِائَتَيْنِ وَأَلْفٍ.

\*

## المصادر والمراجع

### أولاً - المخطوطات :

- فتح رب الأرباب بحواشي لب الألباب على نبذة الإعراب، لابن عابدين المتوفى سنة ١٢٥٢هـ، نسخة محفوظة بدار الكتب المصرية برقم (١٥٧٤/نحو).

### ثانياً - المطبوعات :

- ارتشاف الضرب من لسان العرب، لأبي حيان الأندلسي (ت ٧٤٥هـ)، تحقيق: د. رجب عثمان محمد، مكتبة الخانجي، القاهرة، ط ١، ١٤١٨هـ=١٩٩٨م.
- الأزهية في علم الحروف، لعلي بن محمد النحوي الهروي (ت ٤١٥هـ)، تحقيق: عبد المعين الملوحي، مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق، ١٤٠١هـ=١٩٨١م.
- أسرار العربية، لأبي البركات الأنباري (ت ٥٧٧هـ)، تحقيق: محمد بهجة البيطار، مطبوعات المجمع العلمي العربي بدمشق، ١٣٧٧هـ=١٩٥٧م.
- اشتقاق أسماء الله، لأبي القاسم عبد الرحمن بن إسحاق الزجاجي (ت ٣٤٠هـ)، تحقيق: د. عبد الحسين المبارك، مؤسسة الرسالة، بيروت، ط ٢، ١٤٠٦هـ=١٩٨٦م.
- إعراب القرآن، لأبي جعفر أحمد بن محمد النحاس (ت ٣٣٨هـ)، تحقيق: د. زهير غازي زاهد، عالم الكتب، ومكتبة النهضة العربية، بيروت، ط ٣، ١٤٠٩هـ=١٩٨٨م.
- أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك، لابن هشام الأنصاري (ت ٧٦١هـ)، تحقيق: الشيخ محمد محيي الدين عبد الحميد، المكتبة العصرية، بيروت، د.ت.
- البحر المحيط، لأبي حيان الأندلسي (ت ٧٤٥هـ)، تحقيق: الشيخ عادل عبد الموجود وآخرين، دار الكتب العلمية، بيروت، ط ١، ١٤١٣هـ=١٩٩٣م.
- البيان في غريب إعراب القرآن، تأليف أبي البركات الأنباري، تحقيق: د. طه عبد الحميد طه، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٤٠٠هـ=١٩٨٠م.
- التبيين عن مذاهب النحويين البصريين والكوفيين، لأبي البقاء العكبري (ت ٦١٦هـ)، تحقيق: د. عبد الرحمن العثيمين، مكتبة العبيكان، الرياض، ط ١، ١٤٢١هـ=٢٠٠٠م.
- التعريفات، للجرجاني عَيَّيَّ بن محمد بن عَيَّيَّ (٧٤٠، ٨١٦هـ)، حققه وقدم له ووضع فهرسه: إبراهيم الإيباري، دار الريان للتراث، د.ت.
- الجنى الداني في حروف المعاني، للنحسن بن قاسم المرادي، تحقيق: د. فخر الدين قباوة، ومحمد نديم فاضل، منشورات دار الآفاق الجديدة، بيروت، ط ٢، ١٤٠٣هـ=١٩٨٣م.

(١) بعدها في (ب): «وصلى الله على سيدنا محمد النبي الأمي وعلى آله وصحبه وسلم أجمعين، آمين»، على يد الحقير عبد الرزاق بن الشيخ حسن البيطار، نهار الأربعاء عشرين في رجب سنة ١٢٦٤هـ، جبر الله كسره، وختم له بالحسنى ولوالديه وللمسلمين.

(٢) في الأصل: «سبعة عشر سنة».

- حاشية الشمسي، وهامشها شرح المغني للدماميني، المطبعة البهية بمصر، ١٣٠٥هـ.
- حجة القراءات، لأبي زرعة، تحقيق: سعيد الأفغاني، مؤسسة الرسالة، بيروت.
- حروف المعاني، لأبي القاسم الزجاجي، تحقيق: د. علي توفيق الحمد، مؤسسة الرسالة، بيروت، ودار الأمل، إربد الأردن، ط ٢، ١٤٠٦هـ= ١٩٨٦م.
- الدر المصون في علوم الكتاب المكنون، للسمن الحلبي، تحقيق: الشيخ علي محمد معوض وآخرين، دار الكتب العلمية، بيروت، ط ١، ١٤١٤هـ= ١٩٩٤م.
- رصف المباني في شرح حروف المعاني، لأحمد بن عبد النور المالقي، تحقيق: أحمد محمد الخراط، مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق، ط ١، ١٩٧٥م.
- السبعة في القراءات، لابن مجاهد، تحقيق: د. شوقي ضيف، دار المعارف، القاهرة، ط ٢، ١٩٨٠م.
- سر صناعة الإعراب لابن جني، تحقيق: د. حسن هندراوي، دار القلم، دمشق، ١٤١٣هـ= ١٩٩٣م.
- شرح الحدود النحوية، تأليف: جمال الدين بن عبد الله الفاكهي (ت ٩٧٢هـ)، تحقيق: د. صالح بن حسين العائد، جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، ١٤١١هـ= ١٩٩٠م.
- شرح شذور الذهب، لابن هشام الأنصاري، تحقيق: عبد الغني الدقر، الشركة المتحدة سوريا، ١٤٠٤هـ= ١٩٨٤م.
- شرح شواهد مغني اللبيب، للإمام جلال الدين السيوطي، منشورات دار مكتبة الحياة، بيروت.
- شرح قواعد الإعراب لابن هشام، تأليف: محمد بن مصطفى القوجوي شيخ زاده (ت ٩٥٠هـ)، تحقيق: إسماعيل مروة، دار الفكر المعاصر، بيروت، دار الفكر دمشق، ط ٢، ١٤١٨هـ= ١٩٩٧م.
- شرح الرضي لكافية ابن الحاجب، القسم الأول تحقيق: د. حسن بن محمد الحفظي، ط ١، ١٤١٤هـ= ١٩٩٣م، والقسم الثاني تحقيق: د. يحيى بشير مصري، ط ١، ١٤١٧هـ= ١٩٩٦م، جامعة الإمام محمد بن سعود.
- القواعد الصغرى لابن هشام، ضمن كتاب «من رسائل ابن هشام النحوية»، تحقيق: حسن إسماعيل مروة، مكتبة سعد الدين، دمشق، ط ١، ١٤٠٩هـ= ١٩٨٨م.
- اللامات، لأبي القاسم عبد الرحمن بن إسحاق الزجاجي (ت ٣٣٧هـ)، تحقيق: د. مازن المبارك، دار صادر، بيروت، ط ٢، ١٤١٢هـ= ١٩٩٢م.
- اللباب في علل البناء والإعراب، لأبي البقاء العكبري، تحقيق: د. عبد الإله نبهان، دار الفكر، دمشق، ط ١، ١٤١٦هـ= ١٩٩٥م.
- لسان العرب، لابن منظور الإفريقي المصري، دار صادر، بيروت، ط ١، ١٩٩٧م.
- مجمع الأمثال، لأبي الفضل أحمد بن محمد الميداني، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، مطبعة عيسى البابي الحلبي، القاهرة، [١٩٧٨م].

- مختصر في شواذ القرآن من كتاب البديع، لابن خالويه، مكتبة المتنبي، القاهرة.
- مشكل إعراب القرآن، لأبي محمد مكّي بن أبي طالب القيسي، تحقيق: د. حاتم صالح الضامن، مؤسسة الرسالة، بيروت، ط ٢، ١٤٠٥هـ= ١٩٨٤م.
- معاني القرآن، للأخفش الأوسط أبي الحسن سعيد بن مسعدة المجاشعي (ت ٢١٥هـ)، تحقيق: د. فائز فارس، ط ٢، ١٤٠١هـ= ١٩٨١م.
- معاني القرآن الكريم، لأبي جعفر النحاس (ت ٣٣٨هـ)، تحقيق: الشيخ محمد علي الصابوني، جامعة أم القرى، مكة المكرمة، ط ١، ١٤٠٨، ١٤١٠هـ= ١٩٨٨، ١٩٨٩م.
- المعجم المفصل في اللغويين العرب، إعداد د. إميل بديع يعقوب، دار الكتب العلمية، بيروت، ط ١، ١٤١٨هـ= ١٩٩٧م.
- مغني اللبيب عن كتب الأعراب، لابن هشام الأنصاري (ت ٧٦١هـ)، تحقيق الدكتور مازن المبارك، ومحمد علي حمد الله، دار الفكر، بيروت، ط ١، ١٤١٢هـ= ١٩٩٢م.
- المفصل في علم العربية، لأبي القاسم الزمخشري (ت ٥٣٨هـ)، دار الجليل، بيروت، ط ٢.
- المقاصد النحوية في شرح شواهد شروح الألفية (شرح الشواهد الكبرى)، لبدر الدين محمود ابن أحمد العيني (ت ٨٥٥هـ)، دار صادر، بيروت، عن طبعة بولاق بهامش خزانة الأدب.
- المنصف لابن جني، تحقيق: إبراهيم مصطفى، وعبد الله أمين، شركة مكتبة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي، القاهرة، ط ١، ١٣٧٣هـ= ١٩٥٤م.
- موصل الطلاب إلى قواعد الإعراب، للشيخ خالد الأزهرري، تحقيق: عبد الكريم مجاهد، مؤسسة الرسالة، بيروت، ١٤١٥هـ= ١٩٩٦م.
- النشر في القراءات العشر، لابن الجزري، صححه: محمد علي الضباع، دار الفكر، بيروت.
- همع الهوامع في شرح جمع الجوامع، للإمام جلال الدين السيوطي، تحقيق: أحمد شمس الدين، دار الكتب العلمية، بيروت، ط ١، ١٤١٨هـ= ١٩٩٨م.

### ثالثاً - الدوريات والمجلات :

- أقرب المقاصد في شرح القواعد الصغرى في النحو، لعز الدين بن جماعة الكنانتي ت ٨١٩هـ، تحقيق الدكتور هشام الشويكي، مجلة الجامعة الإسلامية بغزة، فلسطين، المجلد الخامس عشر، العدد الثاني ص ١١٩١ إلى ص ١٢٥٥، يونيه ٢٠٠٧م.

\* \* \*





الطيب الفاسي (ت ١١٧٠هـ)، ويعد كتابه «إضاءة الرّاموس وإفاضة الناموس على إضاءة القاموس» عمدة مراجعه في شرحه لـ «القاموس»، ثم سافر إلى مصر سنة ١١٦٧هـ، واستقرّ به المقام بها، وتحوّل بها من مرتبة التلمذة إلى الأستاذية. فأخذ يلقي الدروس في شرح «صحيح البخاري» بطريقة لم تكن معهودة من قبل، واعتكف في أواخر حياته بمنزله معتزلاً بالناس، وتوفي - رحمه الله - بمرض الطاعون سنة ١٢٠٥هـ.

حظي «الزبيدي» بقدر كبير من الاهتمام ممّن أرخوا له وتناولوا سيرته، بدءاً من تلميذه «عبد الرحمن الجبرتي» في كتابه: «عجائب الآثار في التراجم والأخبار»، الذي يُعدّ عمدة من كتبوا عن الزبيدي في كتابه هذا، وانتهاء بأعمق دراسة جمعت كلّ شاردة وواردة عنه، قام بها د. هاشم طه شلش، بعنوان: «الزبيدي في كتابه تاج العروس»، وهناك العديد من المصادر التي تحدثت عنه، منها: «حلية البشر في تاريخ القرن الثالث عشر»، للشيخ عبد الرازق البيطار، و«فهرس الفهارس والأثبات ومعجم المعاجم والمسلسلات» لعبد الحيّ الكتاني الفاسي، و«أبجد العلوم»، لصديق بن حسن القنوّجي البخاري (ت ١٣٠٧هـ / ١٨٨٩م)، و«خاتمة تاج العروس» لمصحّح المطبعة الخيرية، و«مقدمة الجزء الأول من تاج العروس»، طبعة الكويت، للأستاذ عبد الستار فراج، ومقدمة الأستاذ مصطفى حجازي لكتاب «التكملة والذيل والصّلة»، للزبيدي.

### مؤلفاته :

مصنفات الزبيدي تربو على المئة؛ بين كتب ورسائل، ومن بينها هاتان

الرسالتان، وقد تنوّعت هذه المصنفات فشملت: علوم اللغة، والفقه والتاريخ، والتفسير، والتصوف، ورسم الكلمات العربية، ويضيق المقام هنا عن سرد مؤلفاته.

كما تنوّعت من حيث الوقت الذي استغرق في تأليفها، فمنها ما ألفه في أربعة عشر عاماً، مثل معجمه «تاج العروس»، ومنها ما ألفه في جلسة واحدة، مثل رسالته «إتحاف الإخوان في حكم الدخان»، التي كتبها سنة ١١٩٦هـ.

### توثيق نسبة الرسالتين إليه:

ذكر الزبيدي الرسالة الأولى ضمن مؤلفاته (انظر: أبجد العلوم ص ٤١٤)، وكذلك وردت فقرات منها في مادة (ع ت ك) من معجمه «تاج العروس».

### نسخ الرسالتين:

للرسالتين - معاً - مخطوطتان في دار الكتب المصرية، وهما صحيحتنا النسبة إلى المؤلف.

\* الأولى تحمل رقم (٢٠١٨) تاريخ، وتقع رسالة «العواتك» - في هذه المخطوطة - في (١٨) صفحة، تسبقها صفحة العنوان، وتليها صفحة تشتمل على الخاتمة. وتقع رسالة «شعب الإيوان» بها في (٥) صفحات، تسبقها صفحة العنوان. وكل صفحة من متن هذه المخطوطة بها (١٥) سطرًا، وبكل سطر نحو (٦) كلمات. كتبت بخطّ النسخ الواضح، وعلى صفحة العنوان أُثبت عنوان الرسالة، واسم مؤلفها، كما يأتي:

في الرسالة الأولى: «إيضاح المدارك في الإفصاح عن العواتك»،  
للعلامة السيد محمد مرتضى الزبيدي .

وفي الرسالة الثانية: «عقد الجمان في بيان شعب الإيمان»، للسيد محمد  
مرتضى الزبيدي الواسطي .

ودون على صفحة الخاتمة في كلتا الرسالتين: اسم ناسخها، وهو محمد  
أبو النصر هاشم الجعفري النابلسي، وقد وقع الفراغ من نسخها في ١٦  
جمادى الثانية سنة ١٣٢١هـ بمصر القاهرة، بطلب من العلامة الشيخ محمد  
محمود التركزي الشنقيطي.

فرغ الزبيدي من تأليف الرسالة الأولى «إيضاح المدارك في الإفصاح  
عن العواتك» سنة ١١٩٤هـ، وفرغ من تأليف الرسالة الثانية «شعب  
الإيمان» سنة ١١٧٩هـ، أي إنه ألفها أولاً.

\* والمخطوطة الأخرى تحمل رقم (٢٠٢) تاريخ تيمور. كتبت بخط  
النسخ الجميل، وتقع فيها رسالة «العواتك» في (١٤) صفحة، وتسبق المتن  
صفحة دون عليها عنوان الرسالة. وتقع رسالة «شعب الإيمان» في (٣)  
صفحات، بالإضافة إلى صفحة الخاتمة، وعليها وقف باسم: أحمد بن  
إسماعيل بن محمد تيمور، ولم يدون على هذه النسخة اسم الناسخ، ولا  
تاريخ النسخ. تشتمل الصفحة منها على (١٧) سطرًا، في كل سطر نحو  
(٨) كلمات.

وهذه النسخة منقولة عن النسخة الأولى التي رمزت لها بالرمز (أ).  
وقد رمزت لها بالرمز (ت)، على نحو ما سيرى القارئ إن شاء الله.

إيضاح مدارك في الإفصاح عن العواتك

للعلامة السيد محمد مرتضى

الزبيدي

عقد الجمان

في بيان شعب الإيمان

له أيضا

عموم  
٤١٢٤

تاريخ

٢٠١٨



نسخة دار الكتب المصرية، صفحة العنوان

## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذي اصطفى نبيّه صلى الله عليه وسلم  
واختار نسبه من بين الانساب وزاده  
شموًا ورفعةً واعتلاءً وتشريفًا مدى الاحقاب  
ووصل جبل من اتصل به متمسكا بعلى ذلك  
الجناب فصلى الله عليه وعلى آله الاطهار  
واصحابه الاخيار الانجاب صلاة وسلاما  
دائمين متلازمين ما اتصل جبل العترة بالكتاب  
حتى يردان الكوض في يوم الحساب اما بعد  
فهذه نبذة حجمها صغير ولكن نفعها ان  
شاء الله كبير تتضمن بيان امهاته صلى الله  
عليه وسلم من العوائل من بنى سليم

وعيرهم

نسخة دار الكتب المصرية، ٢٠١٨ تاريخ، ظهر الصفحة الأولى

بنصاري الاوسى المعروف بالقصرى في كتابهما  
الموسومين بشعب الإيمان فن اراد  
تفصيل ما اوردناه في هذه النبذة فليطالع  
الكتابين المذكورين يظفر بالمراد ويعتلى  
سائق المعالي وقنة الاسعاد وهو الله  
لا اله غيره ولا خير الاخير و صلى الله على  
سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم فرغ من هامول لفرها  
الفقيه الى الله تعالى الرب محمد بن محمد بن محمد  
الشهير بالمرتضى الحسينى الواسطى الزبيدي  
لحقى سادس محرم ١٣٧٩ هـ بالداودية من مصر  
حامدا لله ومصليا وسلموا واستغفر

قدم نسخ هذه النبذة بقلم الفقير محمد ابي النصر هاشم  
جعفرى الثالثى ١٦ جمادى الثانية ١٣٤١ هـ  
برسم شيخها واستاذها العلامة الحجة

محمد محمود التركى الشنقيطى

حفظه الله



نسخة دار الكتب المصرية، ٢٠١٨ تاريخ، الصفحة الأخيرة

بسم الله الرحمن الرحيم وصلی الله علینا  
 محمد وآله الطيبين الطيبين صلوات الله عليهم  
 و اولادهم اجمعين من بين الانساب و ناده و نور  
 و اعتلا و نشرها من ادي الاحقاف و نورها  
 من اصل نبيها من انزل ذلك الكتاب فصل الله  
 عليه و علي آله الاطهار واصحابه الاحبار للاختاب  
 صلوات الله عليهم اجمعين من انزل ذلك الكتاب  
 الذي بالكتاب حتى يرد ان الحق في يوم الحساب  
 انما هو من الله كبري محضين بيان امر الله صلى الله عليه  
 وسلم من العواتك من بين سلم و غم و حزن  
 بذلك جنابه الشريفين صلى الله عليه وسلم و شرف  
 و مجد و عظم رجا ان يكون من حلة منسوبه  
 و ما عدلوا كالم في صمن مجسوم و يرتعرا على  
 و الاشارة من اشتهر باسمها استخراج المدارك  
 و الاشارة من اشتهر باسمها استخراج المدارك  
 اسان ذلك ان يكون من اشتهر باسمها استخراج المدارك

نسخة دار الكتب المصرية، ٢٠٢ تاريخ تيمور، ظهر الصفحة الأولى

بسم الله الرحمن الرحيم وصلی الله علینا  
 محمد وآله الطيبين الطيبين صلوات الله عليهم  
 و اولادهم اجمعين من بين الانساب و ناده و نور  
 و اعتلا و نشرها من ادي الاحقاف و نورها  
 من اصل نبيها من انزل ذلك الكتاب فصل الله  
 عليه و علي آله الاطهار واصحابه الاحبار للاختاب  
 صلوات الله عليهم اجمعين من انزل ذلك الكتاب  
 الذي بالكتاب حتى يرد ان الحق في يوم الحساب  
 انما هو من الله كبري محضين بيان امر الله صلى الله عليه  
 وسلم من العواتك من بين سلم و غم و حزن  
 بذلك جنابه الشريفين صلى الله عليه وسلم و شرف  
 و مجد و عظم رجا ان يكون من حلة منسوبه  
 و ما عدلوا كالم في صمن مجسوم و يرتعرا على  
 و الاشارة من اشتهر باسمها استخراج المدارك  
 و الاشارة من اشتهر باسمها استخراج المدارك  
 اسان ذلك ان يكون من اشتهر باسمها استخراج المدارك

نسخة دار الكتب المصرية، ٢٠٢ تاريخ تيمور، صفحة العنوان



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ<sup>(١)</sup>

الحمد لله الذي اصطفى نبيه ﷺ، واختار نسبه من بين الأنساب، وزاده سموًا ورفعةً واعتلاءً وتشريفًا مدى الأحقاب. ووصل جبل من اتصل به متمسكا بعلى ذلك الجناح. فصلَّى الله عليه وعلى آله الأطهار، وأصحابه الأخيار الأنجاء، صلاةً وسلامًا دائمين متلازمين، ما اتصل جبل العترة<sup>(٢)</sup> بالكتاب، حتى يردان الحوض في يوم المآب.

أمَّا بعدُ، فهذه نبذة حجمها صغير ولكن نفعها - إن شاء الله - كبير، تتضمن بيان أمهاته ﷺ من العواتك من بني سليم وغيرهم، خدمت بذلك جنابه الشريف ﷺ، وشرف ومجد وعظم؛ رجاء أن أكون من جملة منسوبيه، وفي عداد الخدم في ضمن محسوبيه. ورببتها على: مقدمة، ومهمة، وخاتمة. وسميتها: «إيضاح المدارك في الإفصاح عن العواتك».

وعلى الله توكلِّي، ومنه أسأل الإعانة والتوفيق لسلك سداد الطريق، وهو الله لا إله غيره، ولا خير إلا خيره.

[ المقدمة ] : أما المقدمة ففي تحقيق لفظ «عاتك» واشتقاقه ومعناه:

قال أئمة اللغة: العتْكُ، بالفتح فسكون: الكَرُّْ والحمل الشديد في القتال، والإقدام على الشيء، والعصيان، والغلبة، والاشتداد، واليأس، والميل، والترؤس، والاستقامة، والكرم، والخلوص، واللجاج، كالعُتوك، بالضم<sup>(٣)</sup>.

(١) في (ت): «صلى الله على سيدنا محمد وآله».

(٢) العترة: نسل الرجل ورهطه وعشيرته.

(٣) انظر: المحكم ١/١٥٨، واللسان، والتاج: (ع ت ك).

## قال الأصمعي:

عتك في القتال: كَرَّ. وقال ابن دُرَيْد: عتكَ عليه: أرهقه<sup>(١)</sup>.

وقال الحرّمازي<sup>(٢)</sup>: عتك إلى موضع كذا: مال وعدل<sup>(٣)</sup>.

وقال ابن الأعرابي: عتكت المرأة على زوجها: نشرت، وعلى أبيها: عصت<sup>(٤)</sup>.

وقال ابن دريد: عتكت القوس: قدمت فاحماراً عودها<sup>(٥)</sup>.

وقال أبو زيد: العاتك من اللبن: الحازر<sup>(٦)</sup>.

وقال ابن دريد: نبذ «عاتك»: إذا صفا<sup>(٧)</sup>.

وقال ابن عبّاد: عتكت المرأة: شرفت ورأست<sup>(٨)</sup>. قال: وعتك بنيته: استقام لوجهه.

والعاتك: الكريم من كل شيء، والخالص من كل لون<sup>(٩)</sup>.

(١) الجمهرة ٢/٢١.

(٢) هو أبو علي الحسن بن علي الحرّمازي: شاعر وراوي، نزل البصرة في بني جزمار، فنسب إليهم. من مصنفاته: «خلق الإنسان». (الفهرست ٥٤، وبغية الوعاة ١/٥١٥، ومعجم الأدباء ٢/٩١٣).

(٣) تاج العروس: (ع ت ك).

(٤) تاج العروس: (ع ت ك).

(٥) الجمهرة ٢/٢١، والصحاح: (ع ت ك).

(٦) تاج العروس: (ع ت ك)، والجمهرة ٣/٦٤، وتهذيب اللغة ١/٣٠١. يقال: حزر اللبن: إذا بلغ الغاية في الحموضة، فهو حازر.

(٧) الجمهرة ٣/٦٤.

(٨) المحيط في اللغة ١/٢١٤.

(٩) تاج العروس: (ع ت ك).

وقال ابن الأعرابي: هو اللجوج الذي لا ينثني عن الأمر<sup>(١)</sup>.

وقال أبو مالك<sup>(٢)</sup>: هو الراجع من حالٍ إلى حالٍ<sup>(٣)</sup>.

فهذا خلاصة ما ذكر في العتك، وما عداه من المعاني يُرجع إليه.

والعاتكة من النخل: التي لا تقبل الإبار، عن اللحياني<sup>(٤)</sup>. وقال غيره:

هي الصلود تحمل الشيص<sup>(٥)</sup>.

واختلف في اشتقاق العاتكة من النساء على أقوال:

قيل: سُميت به من قولهم: امرأة عاتكة، بها رذع طيب<sup>(٦)</sup>.

قال السهيلي في «الروض»: عاتكة: اسم منقول من الصفات، يقال:

امرأة عاتكة، وهي المصفرة من الزعفران<sup>(٧)</sup>. وفي «القاموس»: هي المحمرة

من الطيب، أي احمرّ لوئها من كثرة استعمال الطيب<sup>(٨)</sup>.

ويؤيده قول ابن قتيبة: هي من: عتكت القوس: إذا احمرت<sup>(٩)</sup>.

(١) تاج العروس: (ع ت ك).

(٢) هو أبو مالك عمرو بن كركرة: أعرابي، كان يعلم في البادية، قيل: كان يحفظ جُلّ اللغة. من مصنفاته: «خلق الإنسان»، و«الخليل». لم تذكر المصادر وفاته. (انظر: بغية الوعاة ٢/٢٣٣، وهدية العارفين ٥/٨٠٨، والفهرست ٥٤).

(٣) تاج العروس: (ع ت ك)، وتهذيب اللغة ١/٣٠١.

(٤) هو علي بن الحسين، أبو الحسن البغدادي، المعروف باللحياني، من بني لحيان. من مصنفاته: كتاب «النوادر المشهورة». توفي سنة ٢١٠هـ تقريباً. (انظر: معجم المؤلفين ٢/٤٦٠، وكشف الظنون ٥/٦٦٨، والفهرست ٧٦).

(٥) تاج العروس: (ع ت ك)، والصلود: الصلبة، والشيص: رديء التمر.

(٦) تاج العروس: (ع ت ك).

(٧) تاج العروس: (ع ت ك).

(٨) القاموس: (ع ت ك).

(٩) تاج العروس: (ع ت ك)، المحيط في اللغة ١/٢١٤.

وهذه الأقوال كلها راجعة إلى قول واحد، وهو: تغيير لونها من استعمال الطيب، سواء بصفرة - كما قال السهيلي - أو بحمرة - كما قاله ابن قتيبة - ولا تخالف فيها عند التأمل.

وقال ابن عباد في «المحيط»: هو من عتكت المرأة، إذا شرفت<sup>(١)</sup> ورأست، أي: على قومها وعشيرتها، فسَمَّوا بهذا الاسم تفاؤلاً على عاداتهم.

وقيل: سميت لصفائها، من قولهم: «نبذ عاتك»، إذا صفا: وهو قول ابن دريد<sup>(٢)</sup>. وقال ابن سعد في «الطبقات»: العاتكة - في اللغة -:

الطاهرة<sup>(٣)</sup>، أي في نسبها وحسبها، وكانت خديجة أم المؤمنين - رضي الله عنها - تُكنى في الجاهلية بالطاهرة؛ نظراً لذلك.

وقيل: من عتكت على بعلها: إذا نشزت<sup>(٤)</sup>. وهذا قول ابن الأعرابي، وفيه بُعد.

وأبعد من ذلك قول من قال: إنها من: عتكت النخلة: إذا لم تقبل الإبار<sup>(٥)</sup>. فهذا مجموع ما يتعلق بتحقيق اللفظ.

[المهمة]: وأما المهمة ففيها ثلاثة مطالب:

المطلب الأول: في بيان الحديث الذي ورد فيه هذا اللفظ:

قال الحافظ جلال الدين السيوطي [في] الجامع الصغير<sup>(٦)</sup>: أخرج

(١) المحيط في اللغة ١/٢١٤.

(٢) الجمهرة: (ع ت ك).

(٣) الطبقات الكبرى، دار بيروت، ودار صادر ١٠/٦١.

(٤) لسان العرب: (ع ت ك).

(٥) لسان العرب: (ع ت ك).

(٦) ما بين المعكوفتين زيادة يقتضيها السياق.

(٧) انظر: جامع الأحاديث، الجامع الصغير وزوائده والجامع الكبير، للسيوطي ٢/١٨٣.



الطبراني في «المعجم الكبير» عن سيابة بن عاصم رضي الله عنه، رفعه إلى النبي صلى الله عليه وسلم قال: «أنا ابن العواتك من سليم»<sup>(١)</sup>.

قال الشيخ عبد الرؤوف المناوي في شرحه: سيابة - بمهملة مكسورة ومثناه تحتية، ثم باء موحّدة، بضبط المصنّف بخطه، تبعًا لابن حجر - ابن شيان السلمي، له صُحْبَةٌ.

قال الهيثمي: رجاله رجال الصحيح.

وقال الذهبي - كابن عساكر - : اختلف على هشيم فيه. انتهى.

قلت: مقتضى سياق الذهبي في كتابه «المشبه» أن سيابة - بالفتح - كسحابة<sup>(٢)</sup>، ولكن في «التبصير»، للحافظ ابن حجر<sup>(٣)</sup>: أنه بالكسر<sup>(٤)</sup>، كما نقله السيوطي، فهو إذا خالف شيخه في الضبط، أو أن الذهبي لم يضبطه، لشهرته.

وفي «التجريد»، للحافظ الذهبي، و«معجم الصحابة»، للحافظ تقي الدين بن فهد<sup>(٥)</sup> - ما نصّها: سيابة عاصم بن شيان<sup>(٦)</sup> السلمي، له وفادة -

(١) المعجم الكبير (٢٠١/٧)، رقم (٦٧٢٤)، وسنن سعيد بن منصور، حديث رقم ٢٨٤١، ج ٢/٣٥١، تحقيق: حبيب الرحمن الأعظمي، دار السلفية بالهند، الطبعة الأولى ١٤٠٣هـ/١٩٨٢م، والآحاد والمثاني، لابن أبي عاصم ٩٥/٣، الحديث رقم ١٤١٣، تحقيق: باسم فيصل أحمد الجوادرة، دار الراية بالرياض، الطبعة الأولى ١٤١١هـ/١٩٩١م.

(٢) الذي ورد في المشبه للذهبي ٣٨٧/٢: سيابة بن عاصم، (بكسر السين).

(٣) انظر فهرس الفهارس ١/٣٢١-٣٣٧.

(٤) تجريد أسماء الصحابة، للذهبي ١/٢٥٠، والذي فيه: «سيابة بن عاصم بن شيان...».

(٥) محمد بن محمد بن محمد الأصفوني المكي الهاشمي العلوي الشافعي، تقي الدين أبو الفضل، المعروف بابن فهد. الأعلام ٧/٤٨.

(٦) كذا «سيابة عاصم» دون «ابن». وهو سيابة بن عاصم. انظر: الاستعاب ١/٢٠٨، ٢٠٩، وأسد الغابة ٢/٦٠٢.

روى حديثه عن عمرو بن سعيد، قوله: «أنا ابن العواتك»<sup>(١)</sup>.

وأما هشيم الذي قال فيه الذهبي، وابن عساكر: أنه اختلف عليه في هذا الحديث، فهو: أبو معاوية هشيم بن بشير<sup>(٢)</sup> بن القاسم دينار السلميّ، روى له الجماعة. ولد سنة ١٠٤هـ، وتوفي سنة ١٨٣هـ. روى عن الزهري، وروى عنه من القدماء: الثوري، وشعبة، ومالك، وهو أثبت الناس في حديث منصور بن زاذان، ويونس، وسيار، وحصين.

المطلب الثاني: في تأويل هذا الحديث، وبيان نسب بني سليم:

قال المناوي: قال الحلّمي<sup>(٣)</sup>: لم يُردْ بذلك فخراً، بل تعريف منازل المذكورات، كمن يقول: «كان أبي فقيهاً»، لا يريد به إلا تعريف حاله.

قال: ويمكن أنه أراد به الإشادة بنعمة الله في نفسه وآبائه وأمهاته، انتهى.

قال بعضهم: وبنو سليم تفخر بهذه الولادة.

قلت<sup>(٤)</sup>: بنو سليم، بالضم مصغراً، قبيلة كبيرة من قبائل قيس بن عيلان بن مضر، وعيلان اختلف فيه كثيراً، فقليل: لقب، واسمه: الناس<sup>(٥)</sup>.

(١) تجريد أسماء الصحابة ٢٦٩/٢، وأسد الغابة ٢/٦٠٢.

(٢) هشيم بن بشير بن القاسم السلميّ، أبو معاوية، كثرت عنايته بالآثار وجمعه للأخبار، حفظ وصنف وذاكر وحذّث. مولده سنة ١٠٤هـ، ووفاته سنة ١٨٣هـ. طبقات ابن سعد ٧/٣١٣، مشاهير علماء الأمصار ٢٨٠.

(٣) هو أبو عبد الله الحسين بن الحسن بن محمد بن حليم البخاري الجرجاني: فقيه شافعي، ولد بجرجان من مصنفاته: «المنهاج في شعب الإيبان»، توفي ببخاري سنة ٤٠٣هـ. (انظر: الأعلام ٢/٢٥٣، وسير أعلام النبلاء ١٧/٢٣١، وبها مصادر ترجمته).

(٤) شرح الجامع أي: الزبيدي.

(٥) زاد بعده في نسخة (ت): [بالتون]. وفي جمهرة النسب للكليبي: «وقد قال قوم: قيس بن عيلان ابن مضر»، والصحيح قيس عيلان: «لو رآها قيس لسُمّي قيس شيعان، ولم يسمّ قيس عيلان».

وكان الوزير المغربي<sup>(١)</sup> يشدد السنين. وقيل: اسم غلام لأبيه، حَضَنَهُ، فيجعل قيسًا مضافًا إلى عيلان لا ابنًا له، وهذا بعيد جدًا<sup>(٢)</sup>. والصحيح ما اتفق عليه النسابة من أن قيسًا ولد لعيلان، وهو ولد لمُضَر. وقيل: سُمِّي بفرس له قد سابق عليه، أو بكلب له. والصحيح ما قدّمناه. ويدلُّ له قول زهير بن أبي سُلمى:

إذا ابتدرت قيس بن عيلان غاية من المجد من يسبق إليها يسود

فالعقب من قيس هذا في ثلاثة: خَصَفَة - بالخاء المعجمة محرّكة - وسعد، وعمرو<sup>(٣)</sup>.

والعقب من خَصَفَة في بطنين: عكرمة، ومُحارب، والعقب من عكرمة ابن خَصَفَة في: منصور بن عكرمة - وهو البيت الأول من قيس، وفيه العود<sup>(٤)</sup> - وسعد، وأبو مالك<sup>(٥)</sup>، وعامر.

والعقب من منصور في: هوزان، وسليم<sup>(٦)</sup>، وسلامان، ومازن.

(١) هو أبو القاسم الحسين بن علي بن الحسين بن محمد بن يوسف بن بحر بن بهرام، المعروف بالوزير المغربي: أديب، ناثر، وشاعر، ولي الوزارة، وتوفي سنة ٤١٨ هـ. من مصنفاته: «رسالة القاضي والحاكم»، و«المأثور من ملح الخدور». السير ١٧/٣٩٤، المؤلفين ١/٦٢٤.

(٢) الذي في جمهرة النسب، للكلبى (ص ٢٤٣): ... والأصح أنه قيس بن مضر، وأن عيلان عبد حَضَنَهُ، فنسب قيس إليه، وانظر: جمهرة أنساب العرب لابن حزم ٢٣٢.

(٣) جمهرة النسب، للكلبى / ٣١١.

(٤) في (أ): وفيه العود.

(٥) الذي في جمهرة النسب للكلبى (ص ٣١١، ٣١٢): وملكان؛ وهو أبو مُلْك، الذين في تيم الله بن ثعلبة.

(٦) في جمهرة النسب ٣١٢: سلما، وسلامان.

ومن سُليم في: بهته بن سُليم<sup>(١)</sup>، ومنه تفرّعت القبائل على ما هو مشروح في كتب الأنساب.

ولبني سُليم مفاخر، منها: أئها آلفت يوم فتح مكة، أي: شهده منهم ألف، وأن النبي ﷺ قدّم لواءهم يومئذ على الألوية، وكان أحمر<sup>(٢)</sup>.

ومنها: أن عمر ﷺ كتب إلى أهل الكوفة، والبصرة، ومصر، والشام: أن ابعثوا إلي من كل بلد بأفضله رجلاً، فبعث أهل البصرة بمُجاشع بن مسعود السلمي، وأهل الكوفة بعثته بن فرقد السلمي، وأهل مصر بمعن ابن يزيد بن الأحنس السلمي، وأهل الشام بأبي الأعور السلمي<sup>(٣)</sup>.

#### المطلب الثالث: في تفصيل أسمائهن:

قال الجوهري في «الصحاح»، والصاغاني في «العباب»: العواتك في جدات النبي ﷺ تسع<sup>(٤)</sup>. وإياهما تبع صاحب «القاموس»<sup>(٥)</sup>، واقتصروا على ذلك.

قال ابن الأثير، وابن برّي في حاشية «الصحاح»: هن اثنتا عشرة نسوة<sup>(٦)</sup>.

(١) المصدر السابق ٣٩٥.

(٢) انظر: تاج العروس (ع ت ك)، وتاريخ دمشق لابن عساكر ٣/١٠٧، وحياة الحيوان الكبرى ١٥٥.

(٣) انظر: تاج العروس (ع ت ك)، وتاريخ مدينة دمشق لابن عساكر ٣/١٠٧، وغريب الحديث لابن الجوزي ٢/٦٨، وحياة الحيوان الكبرى لكمال الدين الدميري ١٥٥.

(٤) الصحاح (ع ت ك)

(٥) القاموس (ع ت ك).

(٦) اللسان (ع ت ك).

قال القُتَيْبِيُّ<sup>(١)</sup>: قال أبو اليَقْظَانِ<sup>(٢)</sup>: العواتِكُ: ثلاث نسوة من بني سُليْم، تُسَمَّى كُلُّ واحدةٍ منهنَّ عاتكة.

إِحْدَاهُنَّ: عاتكة بنت هلال بن فالج - بالجيم - بن ذكوان بن ثعلبة بن بهثة بن سُليْم، وهي أم جد هاشم، كذا وقع في «الصَّحاح»<sup>(٣)</sup>، و«العُباب»<sup>(٤)</sup>، و«القاموس»<sup>(٥)</sup>، أي: أم عبد مناف بن قُصَيِّ<sup>(٦)</sup>، وهكذا نقله القُتَيْبِيُّ، عن أبي اليَقْظَانِ<sup>(٧)</sup>.

وقال شيخنا المرحوم أبو عبد الله محمد بن الطيِّب الفايبي<sup>(٨)</sup> في «حاشيته على القاموس»، عند قوله: «أم جد هاشم»، ما نصَّه: «الصواب: أم والد هاشم: أو أم عبد مناف». انتهى، وهو ظاهر.

ثم إنَّ هذا القول الذي أجمعوا عليه خالفهم فيه شيخ النسب «الزبير ابن بكار» في كتاب «أنساب قريش»، حيث قال: «فولَدَ قُصَيُّ عبدَ مناف، وعبد العزى، وعبد الدار، وعبدًا وبرَّة، وتَحْمُر - كتَّصُر - وأمُّهم: حُبَي -

(١) يريد: ابن قتيبة.

(٢) هو عامر بن حفص، ويلقب بسُحَيْم بن حفص: من علماء الأنساب، من مصنفاته: «كتاب النسب الكبير»، و«أخبار تميم». توفي سنة ١٩٠ هـ. (الأعلام ١٧/٤، والفهرست ١٥١).

(٣) الصحاح (ع ت ك).

(٤) العباب.

(٥) القاموس (ع ت ك).

(٦) حياة الحيوان الكبرى، كمال الدين الدميري، ص ١٥٥.

(٧) الذي في «المعارف» لابن قتيبة: وأم هاشم بن عبد مناف عاتكة ابنة مرة بن هلال بن فالج بن ذكوان من بني سليم، وذكر أبو اليقظان أن أم عبد مناف حُبَي ابنة حليل الخزاعية. (المعارف ٥٧).

(٨) هو أبو عبد الله محمد بن الطيب بن محمد بن محمد الفايبي المالكي: محدث عالم باللغة، وهو شيخ الزبيدي، ولد بفاس، وتوفي بالمدينة سنة ١١٧٠ هـ. من مصنفاته «إضاءة الراموس»: حاشية على القاموس، و«شرح كافية ابن مالك». (انظر: الأعلام ٤٧/٧، وكشف الظنون ٦/٣٣١).

تأنيث الأحب - ابنة حليل - كزبير - بن حُبَشِيَّة - بالضم - ابن سُلُول بن كعب بن عمرو بن خزاعة<sup>(١)</sup>.

وتبعه ابن الجَوَّاني<sup>(٢)</sup> النَّسَّابة في «المقدمة الفاضلية»، مقتصرًا عليه، وكذا ابن عِنَبَةَ<sup>(٣)</sup> نَسَّابة العراق، في «عمدة الطالب»<sup>(٤)</sup>.

قال الزُّبَيْر: وحدثني إبراهيم بن المنذر، عن الواقدي، عن موسى بن يعقوب الرَّمَعِي، عن أبيه، عن جدِّه، قال: سَمِعْتُ أمَّ سلمة زوج النبي ﷺ تقول: لما نكح قُصَيُّ حُبَي ابنة حليل الخزاعية، ولدت: عبد الدار بن قُصَيِّ، وعبد مناف، وعبد العزى<sup>(٥)</sup>. فهذا السياق دالٌّ على أن أم عبد مناف خزاعية لا سُلمية، فتأمل ذلك.

الثانية: عاتكة ابنة مُرَّة بن هلال بن فالج بن ذكوان<sup>(٦)</sup> بن ثعلبة بن بهثة

(١) انظر: نسب قريش، لأبي عبد الله المصعب بن المصعب الزبيري، دار المعارف بمصر - الطبعة الثانية، ص ١٤، وكتاب حذف من نسب قريش، لمؤرج بن عمر السدوسي، ص ٤٤.

(٢) هو شرف الدين أبو علي محمد أسعد بن علي. أصله من الموصل، ولد وتوفي بمصر، وولي نقابة الأشراف بها، وهو عالم بالأنساب، من مصنفاته: «طبقات الطالبين»، و«تاج الأنساب»، توفي سنة ٥٨٨ هـ. (انظر: معجم المؤلفين ١٢٨/٣، والأعلام ٢٥٨/٦، وبها مصادر ترجمته).

(٣) هو جمال الدين أحمد بن علي بن حسين بن علي بن مهنا الحُسَيْنِي، المعروف بابن عنبَةَ: نَسَّابة عراقي شيعي، ومؤرخ أيضًا، توفي بكرمان، نحو سنة ٨٢٨ هـ، وذكرته بعض المصادر على أنه «ابن عنبَةَ» كمعجم المطبوعات العربية لسركيس ١٩٣/١، (معجم المؤلفين ٢٠١/١، وأعيان الشيعة ٩٧/٩).

(٤) انظر: عمدة الطالب في أنساب أبي طالب، لابن عنبَةَ الأصغر، ص ١٠.

(٥) انظر: الروض الأتق، للسهيبي ٢٨.

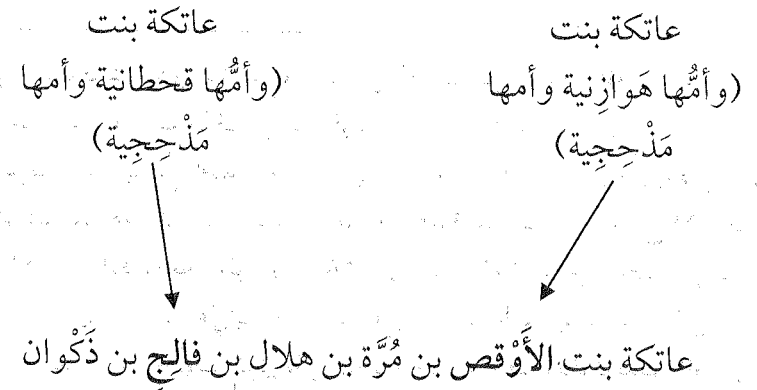
(٦) انظر: المعارف، لابن قتيبة ٥٧، وكتاب حذف من نسب قريش، عن مؤرج بن عمر السدوسي، ص ٣، والصحاح: (ع ت ك).

ابن سُلیم<sup>(۱)</sup>. وهي أم هاشم بن عبد مناف، وهو ثالث جد<sup>(۲)</sup> لسيدنا رسول الله ﷺ.

الثالثة: عاتكة ابنة الأوقص بن مرة بن هلال بن فالج بن ذكوان بن ثعلبة بن بهثة بن سليم، وهي أم وهب بن عبد مناف بن زهرة، والد آمنه، أم النبي ﷺ، ورضي الله عنها<sup>(۳)</sup>.

هكذا أوردوه، وفي الأخيرة خلاف، فقد نقل ابن الجوّاني في «المقدمة الفاضلية» أن أم وهب بن عبد مناف، والد آمنه أم النبي ﷺ: قبيلة بنت جزء بن غالب بن عامر بن الحارث بن غبشان الخزاعي، فتأمل ذلك:

قالوا: الأولى من العواتك عمّة الوسطى، والوسطى عمّة الأخرى، وهذه صورة ذلك:



والجدّات البواقية من غير بني سليم. فعلى قول الجوهرى والصّاغاني: ستّ، وعلى قول ابن بري: تسع، وهنّ: اثنتان من قريش، واثنتان من عدوان، وكنانية، وأسديّة، وهذليّة، وقضاعيّة، وأزديّة، انتهى.

قلت: أما العدوانية الأولى، فهي: عاتكة ابنة عبد الله بن وائل بن ظرب ابن عمرو بن عائذ بن يشكر بن الحارث - وهو: عدوان (كسحبان) لأنه عدا على أخيه فقتله - وهي الجدّة الخامسة لعبد الله والد النبي ﷺ.

والثانية: هي عاتكة بنت الحارث - وهو عدوان - أخت يشكر، وهي عمّة الجدّ الخامس لعاتكة السابعة، وهي أم مالك بن النضر بن كنانة، الجدّ الثاني عشر لسيدنا رسول الله ﷺ.

فهاتان عدوانيتان، وعدوان من قبائل قيس، فإذا قلنا: اثنتان قيسيتان؛ لا يضرّ.

وأما الكنانية: فهي عاتكة ابنة يحد بن النضر بن كنانة، أم لؤي بن غالب، الجدّ التاسع لسيدنا رسول الله ﷺ.

وأما القرشيّة: فيحتمل أنها عاتكة ابنة أبي همهمة، واسمه: حبيب بن عبد العزى بن عامر بن عميرة بن وداعة بن الحارث بن فهر: الجدّة الخامسة لفاطمة ابنة أسد، أم عليّ - رضي الله عنهما - فإن النبي ﷺ كان يقول: «هي أمّي بعد أمّي»<sup>(۱)</sup>، فتأمل!

وأمّ أبي همهمة: قلابة بنت عبد مناف.

(۱) أخرجه الطبراني في الأوسط ۱/ ۶۷ (ح ۱۸۹)، وفي الكبير ۲۴/ ۳۵۱ (ح ۸۷۱)، كلاهما من حديث أنس بن مالك رضى الله عنه.

(۱) انظر: نسب قريش ۱۴.  
(۲) هامش في الأصل: قلت: صوابه: ثالث أب، لا جدّ، كما كتبه محققه شيخنا الحجة محمد محمود التركي الشنقيطي، رحمه الله.  
(۳) حياة الحيوان ۱۵۵.

تکمیل: روی ابن عساکر فی التاریخ قول النبی ﷺ یوم حنین: «أنا ابن الفواطم»<sup>(۱)</sup>.

قال صاحب «القاموس»: والفواطم اللاتی ولدن النبی ﷺ: قرشیة، وقیسیتان، وییانیتان، وأزدیة، وخزاعیة<sup>(۲)</sup> - هكذا هو نصه - فهن سبع.

ونص الصاغاني في «التكملة على الصحاح»: قرشيّة، وقیسیتان، وییانیتان - أزدیة وخزاعیة<sup>(۳)</sup> - فالأخیرتان بدل عن قوله: «وییانیتان»، والأزْدُ وخزاعَةُ كلاهما من الیمن، فعلى هذا هن خمس لا سبع، والواو العاطفة فی سياق «القاموس» إمّا سهو أو زیادة من النُّسخ.

فأمّا القرشیة فهي جدّته أم أبیه وعمّه أبو طالب: فاطمة ابنة عائذ بن عمران بن مخزوم.

وفي «الرّوض» للسهيلي: هي فاطمة بنت عمرو بن عائذ بن عمران بن مخزوم.

وأما الأزدیة فهي فاطمة بنت سعد بن سبیل (بالتحتیة محرّكة)، من بنی غیّان بن عامر الجادر، من أزد سنوءة. ولم أعرف الثلاث البواقی.

وفي حديث آخر: أن النبی ﷺ أعطى علیاً حُلّة سیراء، وقال: «شقّقها خُمرًا بین الفواطم»<sup>(۴)</sup>.

(۱) تاریخ دمشق ۳/ ۱۰۸.

(۲) القاموس المحیط (فطم).

(۳) التكملة والذیل والصلة (فطم).

(۴) النّهاية فی غریب الحدیث والأثر ۲/ ۴۳۳، والروایة فیہ: «أنه أعطى علیاً بُردًا سیراء...».

قال القُتیبی: إحداهن سیدة النساء فاطمة الزهراء، والثانية: فاطمة بنت أسد، أمّ علی وإخوته، رضي الله عنهما. قال: ولا أعرف الثالثة.

وقال ابن الأثیر: هي فاطمة بنت حمزة بن عبد المطلب.

وقال الصّاغاني: هي فاطمة أم أسماء بنت حمزة.

وفي قول الأزهري: هي فاطمة بنت عتبة بن ربيعة بن عبد شمس، خالّة معاوية، قال: وأراه أراد فاطمة بنت حمزة؛ لأنها من أهل البيت.

قلت: وهند بنت عتبة<sup>(۱)</sup> كانت زوجًا لعقيل بن أبي طالب<sup>(۲)</sup>.

وفي «الرّوض»، للسهيلي: ورواه عبد الغني بن سعيد: «بين الفواطم الأربع». وذكر فاطمة بنت حمزة مع اللتين تقدّمتا، وقال: لا أدري من الرابعة، قاله في كتاب «الغوامض والمبهّمات».

وفي «المبهّمات» لابن بشكّوال، يقال: الرابعة هي فاطمة ابنة الأصمّ، أم خديجة. قال: ولا أراها أدركت هذا الزّمان.

تنبيه: قال ابن برّي: وقيل للحسن والحسين: ابنا الفواطم، فاطمة أمهما، وفاطمة بنت أسد جدّتهما، وفاطمة بنت عمرو المخزومية جدّة النبی ﷺ لأبيه.

قلت: والجدّة الثالثة لفاطمة بنت أسد، هي: فاطمة بنت هرّم بن رّواحة العامرية.

(۱) زاد في (ت): [المذكورة].

(۲) تاج العروس (ف ط م).

والجدَّة الخامسة لها أيضًا: فاطمة بنت عُبيد بن مُنقذ العامريَّة. وأمَّ جدَّتها خديجة: فاطمة ابنة الأصمِّ.

\*

## خاتمة في بيان العواتك من الصحابيات

فمنهنَّ:

- عاتكة بنت أسيد بن أبي العيص الأمويَّة، أخت عتاب، أسلمت يوم الفتح.
- وعاتكة بنت خالد الخزاعية، صاحبة الخيمتين<sup>(١)</sup>.
- وعاتكة بنت زيد بن عمرو بن نُفيل، أخت سعيد.
- وعاتكة بنت عبد المطلب، عمَّة رسول الله ﷺ صاحبة الرؤيا المشهورة<sup>(٢)</sup>. ذكرها الزبير في كتاب «أنساب قريش».
- وعاتكة بنت عوف، أخت عبد الرحمن.

(١) هي «أم معبد» التي مرَّ النبي ﷺ على خيمتها، هو وأبو بكر الصديق ﷺ، ومولاه: عامر بن فهير، ودليلهما: عبد الله بن أريقط، وقصتها مشهورة في كتب السيرة. (انظر: سيرة ابن هشام ٤٨٧/٢)، في نسب مقدمة اليمن الكبير ٤٤٩/٢: عاتكة بنت خليف بن مُنقذ بن ربيعة بن أصرم بن خنيس، ولها يقول الشاعر:

جزى الله ربُّ الناس خير جزائه      رفيقن حَلًا خيمتي أمَّ معبد  
ليهن بني كعب بأنَّ فتاتهم      ومقعدهما للمُسلمين بمُرَّصد  
وكان النبي ﷺ حيث هاجر نزل بها، وأبو بكر الصديق معه. (انظر أنساب العرب ٢٣٨، والسيرة النبوية ٤٨٧/١، والاستيعاب ٤٧١/٤).

(٢) أورد ابن هشام تلك الرؤيا في سيرته. (انظر: السيرة النبوية ٦٠٨/٢).

- وعاتكة بنت الوليد، أخت خالد بن الوليد.
- وعاتكة بنت نُعيم بن عبد الله العدويَّة، روت عنها زينب بنت أبي سلمة في العدة.

وعلى هذا القدر وقع الاقتصار، واسترسل القلم عن الإكثار في المضمار، تسهيلًا للطالب الراغب، وتوصيلًا للفوائد والغرائب.

والحمد لله الذي بنعمته تتمَّ الصالحات، وبشكره تزداد البركات، وصلى الله على سيِّدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلِّم، ومجدِّ وكرِّم وعظِّم.

وقال مؤلِّفه: فرغ من تحرير هذه الأسطر مُهدِّبها العبد الفقير محمد مرتضى الحسيني<sup>(١)</sup> في مجلسين، آخرهما في يوم الأحد لأربع ماضين من ربيع الثاني سنة ١١٩٤هـ.

يقول ناسخها الفقير محمد أبو النصر هاشم الجعفري النَّابلسي: قد وقع الفراغ من نسخها في ١٦ جمادى الثانية سنة ١٣٢١هـ، بمصر القاهرة. برسم شيخنا ومولانا الحجَّة الثَّقة العلامَّة الشيخ محمد محمود التَّركزي الشنقيطي<sup>(٢)</sup>، حفظه الله.

\* \* \*

(١) زاد في (ت): رحمه الله.

(٢) هو محمد محمود التركي الشنقيطي: شاعر أموي النسب. وُلد بشنقيط، وتوفي بالقاهرة، علامة عصره في اللغة والأدب، من مصنفاته «الحماسة السنوية في الرحلة العلمية»، و«تصحيح الأغاني»، وأرجوزة، توفي سنة ١٣٢٢هـ.

## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله وليّ الفضل والإحسان، المانّ علينا بنعمة الإیمان، والصلاة والسلام الأتمّان الأكملان على سيدنا ومولانا محمد، سيّد ولد عدنان، وعلى آله أُولي العرفان، وأصحابه وأحبابه الخلائ، وعلى ورثة أسرارهِ من الإخوان، وعلى التابعين لهم بإحسان.

أما بعد، فهذه نبذة لطيفة، ضمّنتها ذكر «شعب الإیمان»، سألني في جمعها بعض أُولي البصيرة والإيقان، وسمّيتها: «عقد الجمان في بيان شعب الإیمان»، وعلى الله توکلي وهو المستعان.

فاعلم أن العلماء اختلفوا في بيان شعب الإیمان اختلافاً واسعاً، وركبوا في تفصيلها مهياً<sup>(١)</sup>، ومجمل القول فيه ما أذكره في هذه النبذة، وما عداه عائد إليه، وهو أن تلك الشعب - على كثرتها - ترجع إلى أصول ثلاثة:

- إيمان بالمبدأ .
- وإيمان بالمعاش .
- وإيمان بالمعاد .

فالأول على قسمين: إيمان بما يتعلّق بذات الله تعالى وصفاته، فكالإيمان بوجود الصانع - جلّ جلاله - وبتوحيده، وبالحياء، والعلم، والإرادة، والقدرة، والسمع، والبصر، والكلام. وإيمان بما يتعلّق بفعل الله - تعالى - وحكمه، فكالإيمان بملائكته، ورسله، وكتبه، وبحدوث العالم، والقدر، خيره وشرّه.

(١) المَهْيَعُ: الواسع، وجمعه: مَهَائِع، ويقال: طريقٌ مَهْيَعٌ: واضحٌ واسعٌ بين. اللسان: (هدي ع).

## الرسالة الثانية

## عقد الجمان

في

## بيان شعب الإیمان

وأما الثاني: وهو الإيثار بالمعاش، فعلى قسمين أيضاً: ما يتعلق بالنفس، وتسمى نفسانية، وهي إما باطنية أو ظاهرية. والباطنية، إما تحلية أو تخلية، فالتحلية كالتوبة، والخوف، والرجاء، والحياء، والشكر، والوفاء، والصبر، والإخلاص، والمحبة، والتوكل، والرضى بالقضاء. والتخلية فكحب المال والجاه والدينا، والحقد، والحسد، والرياء، والنفاق، والعجب.

وأما الظاهرية، فعلى قسمين: قولية، وفعلية، فالقولية: التلطف بالشهادتين، وصدق الهمجة، وتلاوة القرآن، وتعلم الشرائع وتعليمها. والفعلية: الطهارة، وستر العورة، وإقامة الصلاة، وإيتاء الزكاة، والقيام بأمر الجنائز، والصيام، والحج، والوفاء بالنذر، وتعليم الإيثار، وأداء الكفارات.

وأما ما يتعلق بغير النفس: فعلى قسمين: منزلية، ومدنية.

فالمنزلية: التعفف عن السفاح، وعقد النكاح، والقيام بحقوقه، وبرّ الوالدين، وتربية الأولاد، وصلة الرحم، وطاعة السادات، والإحسان إلى الممالك.

والمدنية: فالقيام بالإمارة، واتباع الجماعة، ومطاوعة أولي الأمر، والمعاونة على البرّ والتقوى، وإحياء معالم الدين، والأمر بالمعروف والنهي عن المنكر، وحفظ الدين بالقتل والقتال، وحفظ النفس بالكفّ عن الجنايات، وإقامة حدود الجراح، وحفظ العقل، بالمنع عن المسكرات والمخبئات، وحفظ المال بطلب الحقوق وأدائها، وحفظ الأعراس بإقامة حدود الزنا، والقذف، والتعزير، ورفع الضرر عن المسلمين.

وأما الإيثار بالمعاد، وهو القسم الثالث: فكالإيثار بالبعث، والوقوف بين يدي الله تعالى، والحساب، والميزان، والصراط، والشفاعة، والجنة وما

يتعلق بها، والنار وما يتعلق بها. فهذا الذي ذكرته هو خلاصة ما ذكره الإمام أبو بكر أحمد بن الحسين البيهقي<sup>(١)</sup>، والإمام أبو محمد عبد الجليل بن موسى بن عبد الجليل الأنصاري الأوسي المعروف بالقصري (ت ٦٠٨هـ) في كتابيهما الموسومين بـ: «شعب الإيمان»، فمن أراد تفصيل ما أودعناه في هذه النبذة، فليطالع الكتابين المذكورين، يظفر بالمراد، ويعتلي سالف المعاني وقنة الإسعاد، وهو الله لا إله غيره، ولا خير إلا خيره، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم.

فرغ منها مؤلفها الفقير إلى الله - تعالى - السيد محمد بن محمد بن محمد ابن محمد، الشهير بالمرتضى الحسيني الواسطي الزبيدي الحنفي، سادس محرم سنة ١١٧٩ بالداوودية من مصر، حامداً لله، ومصلياً ومسلماً ومستغفراً.

وقد تمّ نسخ هذه النبذة بقلم الفقير محمد أبي النصر هاشم الجعفري النابلسي في ١٦ جمادى الثانية سنة ١٣٢١هـ، برسم شيخنا وأستاذنا العلامة الحجة محمد محمود التركزي الشنقيطي، حفظه الله.

\* \* \*

(١) انظر: شعب الإيمان للبيهقي ٢٣٩/١، تحقيق أبي هاجر محمد السعيد بن بسيوني زغلول - دار الكتب العلمية - بيروت - الطبعة الأولى ١٤١٠هـ/١٩٩٠م.



## المصادر والمراجع

- أشد الغابة في معرفة الصحابة، لابن الأثير، تحقيق: الشيخ علي محمد معوض، والشيخ عادل أحمد عبد الموجود، دار الكتب العلمية، بيروت.
- الأعلام، لخير الدين الزركلي، الطبعة الثانية.
- إنباه الرواة على أنباء النحاسة، لجمال الدين أبي المحاسن علي بن يوسف القفطي، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٧٣م.
- البداية والنهاية، لابن كثير عماد الدين إسماعيل بن عمر القرشي، نشر مكتبة المعارف، ومكتبة النصر، الرياض، ١٩٦٦م.
- بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة، لجلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، القاهرة، ١٩٦٤-١٩٦٥م.
- تاج العروس من جواهر القاموس، للسيد محمد مرتضى الزبيدي، طبعة الكويت، تحقيق: مجموعة من العلماء.
- تاريخ الإسلام، لشمس الدين محمد بن أحمد بن عثمان الذهبي، دار الغد العربي، القاهرة، ١٩٩٦م.
- تاريخ مدينة دمشق، لأبي القاسم علي بن الحسن بن هبة الله بن عبد الله، المعروف بابن عساكر، تحقيق: محب الدين أبي سعيد عمر بن غرابة العمري، دار الفكر، بيروت، ١٩٩٥م.
- تَضْمِينُ الْمُتَنَبِّهِ بِتَحْرِيرِ الْمُشْتَبِه، لابن حجر العسقلاني، تحقيق: علي محمد البجاوي، محمد علي النجار، المؤسسة المصرية العامة للتأليف والانباء والنشر، القاهرة.
- تجريد أسماء الصحابة، للحافظ شمس الدين أبي عبد الله محمد بن أحمد بن عثمان بن قايماز الذهبي، دار المعرفة، بيروت.
- تجريد أسماء الصحابة، لشمس الدين الذهبي، مطبعة دائرة المعارف النظامية، حيدرآباد، الدكن، ١٣١٥هـ.
- تهذيب اللغة، لأبي منصور الأزهري، تحقيق: عبد السلام هارون وآخرين، الدار المصرية للتأليف والنشر، القاهرة، ١٩٦٤-١٩٦٧م.
- جمهرة اللغة، لأبي بكر محمد بن الحسن بن دريد الأزدي، مطبعة دائرة المعارف العثمانية، حيدرآباد، ١٣٤٥هـ.
- جمع الفوائد من جامع الأصول ومجمع الزوائد، لمحمد بن محمد بن سليمان، بنك فيصل الإسلامي، قبرص، الطبعة الأولى ١٤٠٥هـ = ١٩٨٥م.

- جمهرة أنساب العرب، لأبي محمد علي بن سعيد بن حزم الأندلسي، نشر وتحقيق وتعليق: ليفي بروفنسال، دار المعارف بمصر.
- حلية البشر في تاريخ القرن الثالث عشر، الشيخ عبد الرازق البيطار، تحقيق: محمد بهجة البيطار، مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق ١٣٨٠هـ = ١٩٦١م.
- الروض الأنف في شرح السيرة النبوية لابن هشام، لعبد الرحمن السهيلي، تحقيق: عبد الرحمن الوكيل، دار الكتب الحديثة، الطبعة الأولى ١٣٨٧هـ = ١٩٦٧م.
- شذرات الذهب في أخبار من ذهب، لابن العماد الحنبلي، المكتب التجاري للطباعة والنشر، بيروت.
- الصحاح (تاج اللغة وصحاح العربية)، لإسماعيل بن حماد الجوهري، تحقيق: أحمد عبد الغفور عطار، دار العلم للملايين، بيروت، الطبعة الثالثة ١٤٠٤هـ = ١٩٨٤م.
- الطبقات الكبرى، لابن سعد، دار بيروت، دار صادر للطباعة والنشر، ١٩٥٧م.
- عمدة الطالب في أنساب أبي طالب، لجمال الدين أحمد بن علي بن الحسين بن عنبه، المكتبة المرتضوية ومطبعها، العراق ١٣٥٨هـ.
- غريب الحديث، لأبي الفرج عبد الرحمن بن علي بن محمد بن علي بن الجوزي، دار الكتب العلمية، بيروت، الطبعة الأولى، ١٤٠٥هـ = ١٩٨٥م.
- الفهرست للتدريج أبي الفرج محمد بن أبي يعقوب إسحاق المعروف بالوراق، تحقيق: رضا تجدد، طهران ١٣٥٠هـ = ١٩٧١م.
- فهرس الفهارس والأبواب ومعجم المعاجم والمشيخات والمسلسلات، لعبد الحفي بن عبد الكبير الكتاني، باعتناء الدكتور: إحسان عباس، دار الغرب الإسلامي، بيروت.
- كتاب حَذْفٍ من نسب قريش، لمؤرِّج بن عمر السدوسي، نشره د. صلاح الدين المنجد، مكتبة دار العروبة، القاهرة.
- مجمع الزوائد ومنبع الفوائد، للحافظ نور الدين علي بن أبي بكر الهيثمي، بتحريه الحافظين الجليلين: العراقي، وابن حجر، عنيت بنشره مكتبة القدسي، القاهرة ١٣٥٢هـ.
- المحكم والمحيط الأعظم، لعلي بن إسماعيل بن سعيد، الجزء الأول، تحقيق: مصطفى السقا، ود. حسين نصار، مكتبة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده بمصر ١٣٧٧هـ = ١٩٥٨م.
- المحيط في اللغة، لإسماعيل بن عباد، تحقيق: الشيخ محمد حسن آل ياسين، عالم الكتب، بيروت، الطبعة الأولى، ١٩٩٤م.
- المشتبه في الرجال: أسماؤهم وأنسابهم، لأبي عبد الله محمد بن أحمد بن عثمان بن قايماز الذهبي، تحقيق: علي محمد البجاوي، دار إحياء الكتب العربية، القاهرة، الطبعة الأولى ١٩٦٢م.
- المعارف، لابن قتيبة الدينوري، صححه وعلّق عليه: محمد إسماعيل عبد الله الصاوي، دار إحياء التراث العربي، بيروت ١٣٩٠هـ = ١٩٧٠م.

- معجم الأدباء، لأبي عبد الله ياقوت بن عبد الله الحموي، دار المأمون، القاهرة ١٩٣٦-١٩٣٨ م.
- معجم المؤلفين، لعمر رضا كحالة، دار إحياء التراث العربي، بيروت، د.ت.
- نسب قريش لأبي عبد الله المصعب بن عبد الله بن المصعب الزبيري، بشرح وتصحيح: ليفي بروثنسال، الطبعة الثانية، دار المعارف بمصر.
- نسب معد واليمن الكبير، لأبي المنذر هشام بن محمد بن السائب الكلبی، تحقيق: د. ناجي حسن، عالم الكتب. ومكتبة النهضة العربية، بيروت، الطبعة الأولى ١٤٠٨هـ = ١٩٨٨ م.
- النهاية في غريب الحديث والأثر، لمجد الدين أبي السعادات المبارك بن محمد الجزري، تحقيق: طاهر أحمد الزاوي، ومحمود محمد الطناحي، مكتبة عيسى الحلبي، القاهرة.
- وفيات الأعيان، لأبي العباس أحمد بن محمد، المشهور بابن خلکان، تحقيق: محمد محيي الدين عبد الحميد، مكتبة النهضة، القاهرة، ١٩٤٨ م.

\* \* \*

## ملاحظات على ديوان الخالديين

نقد: د. عبد الرزق حويزي (\*)

الخالديان أديبان كبيران من أدباء العصر العباسي الثاني، هما: «أبو بكر محمد، وأبو عثمان سعيد، ابنا هشام الخالدي»، تُوفِّي أوَّلها عام (٣٨٠هـ)، وتُوفِّي الثاني عام (٣٩٠هـ)، سُمِّيَا بالخالديين - على ما ذكرَ محققُ الديوان ص م ٩ - نسبةً إلى الخالدية، وهي قريةٌ قُربَ الموصِلِ، أو نسبةً إلى «خالد ابن عبد القيس».

وقد مثَّل «الخالديان» ظاهرةً أدبيةً فريدةً من نوعها، حيث امتزجا رُوحًا وقالبًا، واتَّحدا في الهدَفِ والغَرَضِ، فأنتجَا بذلك أدبًا اشتراكًا في تديبِهِ، لدرجةٍ يصعبُ معها التفريقُ بين إنتاجِ هذا من ذاك، وآيةُ ذلك كتابُهما الموسوم بـ «الأشباة والنظائر» والمُسَمَّى «حماسة الخالديين»، وكتابُهما الآخرُ الموسومُ بـ «المختار من شعرِ بشار»، وقد امتدَّ هذا التمازجُ التألِيفيُّ والنَّقديُّ إلى الإبداعِ الشعريِّ أيضًا، فاختلفَ شعرُ كُلِّ واحدٍ مِنْهُما بشعرِ أخيه، وقد نهَضَ د. سامي الدَّهان - رحمه الله - بجمعِ ديوانِ الخالديين، ونشره عام ١٩٦٩ م في مجعِ اللغةِ العربيةِ بدمشق، ثم أُعيدَ نشره دونَ تَعْدِيلٍ أو زيادَةٍ في دارِ صادر - بيروت - بإذنٍ من المجمعِ عام ١٩٩١ م، وهي الطبعةُ المتداولةُ الآن بين أيدي الناسِ.

(\*) باحث مصري.

- معجم الأدباء، لأبي عبد الله ياقوت بن عبد الله الحموي، دار المأمون، القاهرة ١٩٣٦-١٩٣٨ م.
- معجم المؤلفين، لعمر رضا كحالة، دار إحياء التراث العربي، بيروت، د.ت.
- نسب قريش لأبي عبد الله المصعب بن عبد الله بن المصعب الزبيري، بشرح وتصحيح: ليفي بروفسال، الطبعة الثانية، دار المعارف بمصر.
- نسب معد واليمن الكبير، لأبي المنذر هشام بن محمد بن السائب الكلبی، تحقيق: د. ناجي حسن، عالم الكتب. ومكتبة النهضة العربية، بيروت، الطبعة الأولى ١٤٠٨هـ = ١٩٨٨ م.
- النهاية في غريب الحديث والأثر، لمجد الدين أبي السعادات المبارك بن محمد الجزري، تحقيق: طاهر أحمد الزاوي، ومحمود محمد الطناحي، مكتبة عيسى الحلبي، القاهرة.
- وفيات الأعيان، لأبي العباس أحمد بن محمد، المشهور بابن خلكان، تحقيق: محمد محيي الدين عبد الحميد، مكتبة النهضة، القاهرة، ١٩٤٨ م.

\* \* \*

## ملاحظات على ديوان الخالديين

نقد: د. عبد الرزاق حويزي (\*)

الخالديان أديبان كبيران من أدباء العصر العباسي الثاني، هما: «أبو بكر محمد، و أبو عثمان سعيد، ابنا هشام الخالدي»، تُوفِّي أولهما عام (٣٨٠هـ)، وتُوفِّي الثاني عام (٣٩٠هـ)، سُمِّيَا بالخالديين - على ما ذكرَ مُحَقِّقُ الديوان ص م ٩ - نسبةً إلى الخالدية، وهي قرية قُرب الموصِل، أو نسبةً إلى «خالد ابن عبد القيس».

وقد مثَّل «الخالديان» ظاهرةً أدبيةً فريدةً من نوعها، حيث امتزجا رُوحًا وقالبًا، واتَّحدا في الهدَف والغَرَض، فأنتجا بذلك أدبًا اشتراكا في تديبجه، لدرجة يصعب معها التفريق بين إنتاج هذا من ذاك، وآية ذلك كتابهما الموسوم بـ «الأشباه والنظائر» والمسمى «حماسة الخالديين»، وكتابهما الآخر الموسوم بـ «المختار من شعر بشار»، وقد امتدَّ هذا التمازج التاليفي والنقدي إلى الإبداع الشعري أيضًا، فاختلف شعر كل واحدٍ منهما بشعر أخيه، وقد نهض د. سامي الدهان - رحمه الله - بجمع ديوان الخالديين، ونشره عام ١٩٦٩ م في مجمع اللغة العربية بدمشق، ثم أُعيد نشره دون تعديل أو زيادة في دار صادر - بيروت - بإذن من المجمع عام ١٩٩١ م، وهي الطبعة المتداولة الآن بين أيدي الناس.

(\*) باحث مصري.

والحقيقة أن جهد د. سامي الدهان مَلْمُوسٌ في جمع هذا الديوان وتحقيقه، وهو جهدٌ واضحٌ، ظهر في ملاحقة الشعر في المصادر المتباينة، واستقصاء مصادره تخريجاً، ورصد رواياته، وليس ذلك فحسب، بل ظهر جهده المشكور في مراعاة الدقة في فصل شعر هذا عن ذلك، وتحرّي التثبّت من نسبة شعر كل شاعر إليه.

وقدم للديوان بدراسة مطوّلة عرّف فيها بالشاعرين، ثم أرَدَفَهَا بديوان «أبي بكر الخالدي»، فديوان «أبي عثمان الخالدي»، وأعقب ذلك بما عثر عليه منسوباً للخالديين دون تمييز، ثم أرَدَفَ كل ذلك بما وقف عليه في المصادر من تراجم الخالديين، وختم الديوان بالفهارس الفنية اللازمة.

ولم أجد من تناول هذا الديوان بالنقد منذ صدوره حتى الآن إلا الأستاذ «محمد عبد الغني حسن»، الذي نشر ملحوظاته حول هذا الديوان على صفحات مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق في الجزء الثالث من المجلد الخامس والأربعين، الصادر في يوليو ١٩٧٠م، واحتلت الملحوظات في هذا الجزء من ص ٦٩٠ إلى ٦٩٦.

وظهر لي بعد النظر في هذه الملحوظات أنّها تركّزت حول كتابة الأبيات في الديوان دون تدوير، وكان حقّها أن تكتب مُدَوَّرَةً، كما تركّزت حول الأخطاء الطباعية، ورصد بعض الكلمات المحرّفة، وبعض الأبيات ذات الوزن المضطرب.

أما الجانب التحقيقي والاستدراكي على هذا الديوان فيبدو أن الأستاذ محمد عبد الغني حسن لم يهدف إليه، وأقصد بالجانب التحقيقي التثبّت من نسبة الشعر الوارد في الديوان إلى «الخالديين»، وإضافة نصوص أخرى إلى

مجموع شعر الديوان، وهذا ما تمّت معالجته في السطور المتواضعة التالية. وقد نظر الباحث في ديوان «الخالديين» بطبعته المتداولة الآن فعنت له بعض الملحوظات التي تختلف عمّا سجّله الأستاذ «محمد عبد الغني حسن»، إذ تتعدّد عن رصد التصحيف والتحريف في روايات بعض الأبيات، وتصحيح رسم بعض الأبيات وفق أنساق الشعر الصحيحة، لتأخذ منحى آخر من العملية التحقيقية، تتمثل في انتحال ما ورد في ديوان «الخالديين» من أشعار لتمييز ما خلصت نسبته إليهما، وما وُضِعَ عليهما من شعر ليس لهما، وتتمثل - كذلك - في محاولة استقصاء ما تبقى للخالديين في مصادر التراث العربي من أشعار أدخل بها الديوان. أمّا ما في الجعبة - الآن - فيحسن أن يُدرج تحت العنصرين الآتين:

(١) ما يلزم إخراجُه من «ديوان الخالديين».

(٢) ما أُخِلَّ به «ديوان الخالديين».

أمّا بخصوص معالجة العنصر الأول، وهو «ما يلزم إخراجُه من ديوان الخالديين»، فلا شك أن المحقق الفاضل قد بذل جهداً كبيراً في محاولة تمييز شعر «الخالديين» من شعر غيرهما، ولاسيما شعر «كشاجم» (ت ٣٦٠هـ)، وربّما كان اختلاط شعرهما بشعر هذا الشاعر هو السبب الرئيس الذي دفع المحقق إلى صنع ديوان «الخالديين». واختلاط شعر «الخالديين» بشعر «كشاجم» أمرٌ أقرّ به رهط من النقاد القدامى والمحدثين، وكان مرجع هذا الخلط - كما ذكروا - يكمن في المنافسة التي دبّت بين «الخالديين» وبين «السري الرفاء» (ت ٣٦٣هـ)، الذي كان مغرماً بشعر «كشاجم»، الأمر الذي دعاه إلى نسجه، ودسّ أشعار «الخالديين» فيه؛ ذبوعاً لهذا الديوان، أو

لسبب آخر. لذا نهض محقق ديوان «الخالديين» بجمع نسخ ديوان «كشاجم» المخطوطة، وحاول التأكد من أبعاد خلط شعرهما بشعره، وتناول محقق ديوان «كشاجم» أيضًا معالجة هذه القضية في كثير من هوامش قصائد الديوان، مُتَّهِيًا إلى التأكيد على أن كثيرًا من القصائد التي وُضِعَتْ في ديوان «الخالديين» ليست لهما، بل هي لـ «كشاجم»<sup>(١)</sup>.

ولا تزال هذه القضية حتى الآن محل خلاف، على الرغم من تناول بعض الباحثين لها، منهم د. المحمدي الحناوي، تحت عنوان: «ما بين السري الرفاء والخالديين من تسارق أو توارد»، في كتابه الموسوم بـ: «شعر السري الرفاء في ضوء المقاييس البلاغية والنقدية».

ولا تزال هذه القضية محل جدال، وهي - بحق - تفتقر إلى تحرير، إذ لا تزال في كل من ديواني «كشاجم»، و«الخالديين» قصائد يصرُّ كلُّ محقق من محققي الديوانين على أنها لصاحب الديوان الذي يحقُّه.

وأعودُ إلى رأسِ أمري فأقول: على الرغم من هذا الباعث الذي دعا د. سامي الدهان إلى جمع شعر «الخالديين» وتحقيقه؛ لبيان صحاحه من زائفه، ومع ذلك فلا تزال في هذا الديوان أشعار غير خالصة النسبة «للخالديين»، فبعضها لـ «كشاجم»، وأكثرها لغيره، هذه القصائد لم يُشرِ المحقق إلى تدافعها، ومن ثم باتت في ديوان «الخالديين» خالصة النسبة إليهما. أضف إلى ذلك أن الباحث في هذا الديوان يجد في قسم شعر «أبي حميد الخالدي» أشعارًا هي في بعض المصادر منسوبة لأخيه «أبي عثمان»

(١) يُنظر في ذلك هوامش الصفحات ٨، ٢٥، ٨٦، ٩٧، ١٤٢، ٢٩٢، ٤٢٦، ٤٢٧، ٤٢٨، ٤٢٩، ٤٤٩، ٤٥١، ٤٥٢، ٤٥٦، ٤٥٧، ٤٦٣، ٤٦٤، ٤٧٠ من ديوان كشاجم.

والعكس، ويجد كذلك شعرًا في ما نُسب إليهما دون تمييز، كان من حقه أن يُوضَعَ في ديوان «أبي محمد الخالدي»، ويجد في هذا القسم أيضًا أبياتًا كان من حقه أن تُوضَعَ في ديوان «أبي سعيد»، ويجد بعض الأبيات مُدرجة في هذا القسم دون نسبتها «للخالديين» منسوبة في بعض المصادر «للخالدي» فقط، ومعروف بالطبع أن ليس كلُّ خالدي يُقصدُ به «أبا محمد أو أبا سعيد».

وقد حفز كل ذلك وغيره مما تمَّ استدراكه هنا على الديوان الباحث إلى أفراد هذه السطور، لعلها تكون تنمةً للديوان، وتنقية لما فيه من أشعار دخيلة على «الخالديين».

أولاً - ما يلزم إخراجُه من ديوان «الخالديين»:

(أ) ما يلزم إخراجُه مما خلصت نسبته لـ «أبي بكر الخالدي»

في ديوانه:

(١)

الثقة رقم (٢)، ص ١١، وتقع في بيتين هما: [من الكامل]

١- ومدامة صفراء في قارورة زرقاء تحملها يد بيضاء

٢- فالراح شمس والحباب كواكب والكف قطب والإناء سماء

الرواية: (١) ورد البيت الأول في نهاية الأرب برواية: «ومدامة حمراء».

(٢) وورد البيت الثاني في ديوان يزيد بن معاوية، ونهاية

الأرب برواية: «فالخمر».

التَّعْقِيبُ: تَمَّ إدراج هذه التُّنْفَةِ في ديوان أبي بكر الخالديّ على أنّها خالصة النسبة إليه، وليس الأمر كذلك؛ إذ هي ليزيد بن معاوية في ديوانه ص ٣١ (ط. واضح الصمد)، المُحَقَّق على نسخة مخطوطة، وهي ليزيد أيضًا في لباب الآداب للثعالبي ١٠٧، ونهاية الأرب ٤/١٠٨٩، والتُّجُوم الزاهرة ٥/٣٢٣، ونُسب البيت الأول منها لأبي عثمان الخالدي في المرقصات والمطربات ٢٥، وهي بلا نسبة في التذكرة الفخرية ٢١٥، لذا يلزم حذفها مما خلصت نسبته لأبي بكر الخالدي في ديوانه، وعدم الاعتداد بها في دراسة شعره، ونقلها ومثيلاتها في قسم خاص في نهاية الديوان يكون للشعر المتدافع تحت عنوان: «ما نُسب للشاعر ولغيره».

(٢)

التُّنْفَةُ رقم (٧)، ص ١٥، وهي:

١- وَبَدْرٍ دُجِّي يَمْشِي بِهِ غُصْنٌ رَطْبٌ دَنَا نُورُهُ لَكِنْ تَنَاوَلَهُ صَعْبٌ  
٢- إِذَا مَا بَدَا أَغْرَى بِهِ كُلُّ نَاطِرٍ كَأَنَّ قُلُوبَ النَّاسِ فِي حُبِّهِ قَلْبٌ

التَّعْقِيبُ: أدرج المُحَقَّق هذه التُّنْفَةَ في ديوان أبي بكر الخالديّ دون أن يُشيرَ إلى تدافعها، فباتت في الديوان خالصة النسبة إليه. قلت: وضعها المُحَقَّق في الذيل الذي صنعه لديوان صريع الغواني ص ٣٠٤ على أنّها خالصة النسبة إليه أيضًا؛ لذا يلزم نقلها في نهاية ديوان الخالديين في قسم خاص بما نُسب للشاعر ولغيره، وهي لأبي بكر الخالديّ في الدرّ الفريد لابن أيدمر ١/١٢٧.

(٣)

التُّنْفَةُ رقم (١٦)، ص ٢٩، وهي:

١- أَنْبَاكَ شَاهِدُ أَمْرِي عَنْ مُعَيَّبِهِ وَجَدَّ جِدَّ الْهَوَى بِي فِي تَلْعَبِهِ  
٢- يَا نَارِحًا نَزَحْتُ دَمْعِي قَطِيعَتُهُ هَبْ لِي مِنَ الدَّمْعِ مَا أَبْكِي عَلَيْكَ بِهِ

الرواية: (٢) ورد البيت الثاني في ديوان الوأواء برواية: «لعبت أيدي الفراق به».

التَّعْقِيبُ: لا تختلف هذه التُّنْفَةُ أيضًا في إدراجها في ديوان أبي بكر الخالديّ عن سابقتها، فقد أدرجت في ديوان الوأواء الدمشقيّ دون إشارة إلى تدافعها هناك. وهي في ديوان الوأواء ص ٤٥ برقم (٣٠)، ضمن قصيدة في ثمانية أبيات، وهي في التذكرة الحمْدُونِيَّة ٦/١٩٣ - ١٩٤ منسوبة لأبي عثمان الخالديّ ضمن مقطعة في ثلاثة أبيات، والبيت الثالث هو:

ولي فؤاد إذا لَجَّ الغرامُ به هام اشتياقًا إلى ذكرى مُعَذِّبِهِ

والبيت الثاني وحده في الدرّ الفريد ٥/٤٧٤ منسوب للخالدي فقط دون تمييز، والتُّنْفَةُ في المصدر نفسه ٥/٥٠٩ ضمن مقطعة في أربعة أبيات بزيادة بيتين، أحدهما مثبت أنفاً عن «التذكرة الحمْدُونِيَّة»، وهو في «الدرّ الفريد» برواية: «إلى لُقيا مُعَذِّبِهِ»، والبيت الثاني هو:

يفديك بالنفسِ صَبُّ لو يكون له أعزُّ من نفسه شيءٌ فدَاكَ بِهِ

ولهذا يلزم حذف هذه التُّنْفَةَ مما خلصت نسبته لأبي بكر الخالديّ، ووضعها في قسم يُحَصِّصُ للشعر المتدافع.

(٤)

القصيدة رقم (٣٣)، ص ٤٩، وتقع في عشرة أبيات هي: [من المنسرح]

- ١- لا وُجفونٍ تنوسُ في العُقَدِ
- ٢- لا كُنْتُ مِمَّنْ يُضِيعُ أَدْمَعَهُ
- ٣- أَحْسَنُ مِنْ وَفَقَةٍ عَلَى طَلَلٍ
- ٤- كَأَسْ مُدَامَ جَلَا الْمُدِيرِ بِهَا
- ٥- نَشْرِبُهَا شُعْلَةً بِلا حُرْقٍ
- ٦- هَلْ أَحَدٌ نَالَ مِثْلَ لَدَّتِنَا
- ٧- سَقِيَا لِمَاخُورٍ «حَارِثٍ» وَلِمَا
- ٨- قُلْتُ لَهُ وَابْنُهُ يَطُوفُ بِهَا:
- ٩- يَا بَابِنَكَ ذَا فِي جَمَالِ صُورَتِهِ
- ١٠- هَاتِ اسْقِينِيهَا فَإِنْ سَفَكَتَ دَمِي

التَّعْقِيبُ: وقعت هذه القصيدة في ديوان أبي بكر الخالدي، وعُقبَ عليها في الهامش بما يأتي: «وقعت هذه القصيدة في مسالك الأبصار المطبوع ٢٩٦/١. انظر في شعر حسان بن ثابت، ديوان حسان ص ١١٠، طبعة البرقوقي بمصر سنة ١٩٢٩، والبحر من المنسرح».

قلت: هي لكشاجم أيضًا في ديوانه ١٤٢ - ١٤٤، باختلاف يسير في بعض الألفاظ، وأشار محققه إلى وقوعها في ديوان الخالدين، وقطع بخلوص نسبتها لكشاجم.

(٥)

المقطعة رقم (٣٩)، ص ٥٤، وهي: [من الخفيف]

- ١- وَسَحَابٍ يَجْرُ فِي الْأَرْضِ ذَيْبِي
- ٢- بَرَفُهُ لَمِنَحَةٌ وَلَكِنْ لَهُ رَعْدٌ
- ٣- كَخَلِيٍّ مُنَافِقٍ لِلَّذِي يَهْوَا

التَّعْقِيبُ: هذه القصيدة أيضًا يلزم إخراجها مما خلصت نسبتها لأبي بكر الخالدي في ديوانه، فهي لكشاجم في ديوانه ٤٤١ - ٤٤٢ باختلاف يسير في رواية بعض الألفاظ، ونص محققه على تدافعها.

(٦)

التثنية رقم (٤٠)، ص ٥٥، وهي: [من الوافر]

- ١- أَلَا فَاسْتَرْزِقِ الرَّحْمَنَ خَيْرًا
- ٢- فَأَيَّامُ الْهُمُومِ مُقْصَصَاتٌ

الرواية: (١) ورد البيت الثاني في ديوان كشاجم برواية: «بالكاس نحو اللهو سيرا»، وورد في نهاية الأرب برواية: «وأيام الشرور».

التَّعْقِيبُ: أدرجت هذه التثنية في ديوان أبي بكر الخالدي، وذُكر في تخرجها ما نصه: «تفرّد مسالك الأبصار المطبوع ٢٩٠/١ برواية البيتين، وقد نسبهما للخالدي».

قلت: ليس ثمة مسوغ لوضعها في ديوان أبي بكر ما دامت قد نسبت في

مصدرها الوحيد إلى الخالديّ دون تمييز، وهي لأبي عثمان الخالديّ في الدرّ  
الفرید ٤/١٦٦، وبعد البيت الأول هناك أربعة أبيات، وضمن مقطعة في  
أربعة أبيات لكشاحم في ديوانه ٢٠٩، وورد البيت الثاني في التمثيل  
والمحاضرة ٢٤٥ منسوباً لأبي تمام، ولم يرد في ديوانه.

(٧)

التُّنْفَةُ رَقْم (٤٩)، ص ٦٥، وهي: [من الكامل]

١- وَأَخِ رَحُصْتُ عَلَيْهِ حَتَّى مَلَّنِي وَالشَّيْءُ مَمْلُولٌ إِذَا مَا يَرِحُ حُصَّ  
٢- يَا لَيْتَهُ إِذْ بَاعَ وَدَّيْ بَاعَهُ فِيمَنْ يَزِيدُ عَلَيْهِ لَا مَنْ يَنْقُصُ  
٣- مَا فِي زَمَانِكَ مَا يَعْزُّ وَجُودَهُ إِنْ رُمْتَهُ إِلَّا صَدِيقٌ مُخْلِصُ

التَّعْقِيبُ: تم إثبات هذه المقطعة في ديوان أبي بكر الخالديّ دون إشارة  
إلى تدافعها، ففي بعض المصادر ما يُضائل من نسبتها إليه، فهي لأخيه أبي  
عثمان في المنتحل ١٢٧، والمنتخل ١/٤١٧ - ٤١٨، والبيتان الأول والثالث  
للخالديّ دون تمييز في زهر الأكم ١/١٦٦، وهما لسعيد بن المبارك علي بن  
عبد الله في معجم الأدباء ١١/٢٢٣، والبيت الأخير منها لأبي بكر الخالدي  
في الدرّ الفرید ٥/٦٧، والبيتان الأول والثاني له في نور الطّرف ونور  
الطّرف ٢٢٩، والمقطوعة لأبي بكر الخالدي أيضاً في الدرّ الفرید ٥/١٩٧،  
وقال مؤلفه: «إنّ الثعالبيّ رواها للسريّ الرّفاء». يُذكر أنها لا توجد في  
ديوانه في طبعة بغداد.

(٨)

التُّنْفَةُ رَقْم (٥١)، ص ٦٧، وهي: [من المتقارب]

١- لَهُ قَلَمٌ كَقَضَاءِ الْإِلَهِ فِبِالسَّعْدِ طَوْرًا وَبِالنَّحْسِ مَاضٍ  
٢- وَمَا فَارَقَ الْأَسَدَ فِي حَالَتَيْهِ بَيْسًا وَذَا وَرَقَاتٍ غَضَّاضٍ  
٣- ففِي كَفِّ لَيْثِ الْعُلَى لِلنَّدَى وَفِي وَجْهِ لَيْثِ الشَّرَى فِي الْغِيَاضِ

الرواية: (١) ورد البيت الأول في وفيات الأعيان برواية: «بالسعد».

(٢) وورد البيت الثاني في المصدر نفسه برواية: «فما».

(٣) وورد البيت الثالث فيه كذلك برواية: «في الندى».

التَّعْقِيبُ: أدرجت هذه المقطعة في ديوان أبي بكر الخالدي، وتمّ تخريجها  
على بعض المصادر، وذُكر في تخريجها ما نصّه: «وردت الأبيات في خاصّ  
الخاصّ للثعالبي ١٢٣، وفي ديوان المعاني للعسكريّ ٢/٧٨ (الثالث فقط)،  
ويقدمها الثعالبيّ بقوله: ولم أسمع في القلم أحسن وأعجب من قوله...  
والعسكريّ ينسبُه إلى الخالديّ من غير تحديد لأحد الأَخوين، وهي في  
المديح». أ. هـ.

المقطعة ليست خالصة النسبة لأبي بكر الخالديّ، لذا يلزم إخراجها ممّا  
خلصت نسبته إليه في ديوانه، فهي في وفيات الأعيان ٥/٣٤٧ بلا نسبة،  
وقال «ابن خلكان»: «إنّها تُروى لبعضهم»، ونسبها الثعالبيّ في تنمّة يتيمة  
الدّهر ١/٤٧ لأبي الغنائم بن حمدان الموصلي، وقال: «إنّها تُروى لأحد  
الخالديين في الوزير المهلبيّ».



(٩)

التُّنْفَةُ رقم (٧٢)، ص ٨٧، وهي: [من الكامل]

- ١- يا مَنْ جَفَا فِي الْقُرْبِ ثُمَّ نَأَى فَشَكَا الْهَوَى بِالْكَتْبِ وَالرُّسُلِ  
 ٢- مَهْلًا فَإِنَّكَ فِي فِعَالِكَ ذِي مِثْلُ الَّذِي قَدْ قِيلَ فِي الْمَثَلِ:  
 ٣- تَرَكَ الرِّيَاةَ وَهِيَ مُمَكِّنَةٌ وَأَتَاكَ مِنْ مِصْرٍ عَلَى جَمَلٍ

التَّعْقِيبُ: نُسِبَتْ هَذِهِ الْمَقْطَعَةُ لِأَبِي بَكْرِ الْخَالِدِيِّ، وَخُرِّجَتْ عَلَى يَتِيمَةٍ الدَّهْر ٢/ ١٧٩، وَذَكَرَ الْمُحَقِّقُ فِي تَخْرِيجِهَا أَنَّ الثَّعَالِبِيَّ تَفَرَّدَ بِرِوَايَتِهَا.

قلت: المقطعة لأبي عثمان الخالدي في المنتحل ١٢٧، وهي لأبي بكر الخالدي في المنتحل ١/ ٤١٨، والتذكرة السعدية ٤٤٥.

(١٠)

التُّنْفَةُ رقم (٧٨)، ص ٩٤، وهي: [من الطويل]

- ١- وَكَمْ مِنْ عَدُوٍّ صَارَ بَعْدَ عِدَاوَةٍ صَدِيقًا مُجَلًّا فِي الْمَجَالِسِ مُعْظَمًا  
 ٢- وَلَا عَرَوْا فَالْعُنُقُودُ مِنْ عُوْدِ كَرَمَةٍ يُرَى عِنَبًا مِنْ بَعْدِ مَا كَانَ حِصْرًا مَا

التَّعْقِيبُ: خُرِّجَتْ هَذِهِ التُّنْفَةُ لِأَبِي بَكْرِ الْخَالِدِيِّ عَلَى بَعْضِ الْمَصَادِرِ، دُونَ إِفْصَاحٍ عَنْ نَسَبِهَا لِأَخِيهِ فِي التَّمْثِيلِ وَالْمَحَاضِرَةِ ٢٧٠، وَالْبَيْتُ الثَّانِي مِنْهَا دُونَ نَسَبِ فِي الدُّرِّ الْفَرِيدِ ٥/ ٣٤٩.

(١١)

البيت الثالث من المقطعة رقم (٧٧)، ص ٩٤، وهو: [من الكامل]

فَالْخَمْرُ، وَهِيَ الرَّاحُ، رُبَّتْهَا غَدَتْ خَلًّا وَكَانَتْ قَبْلَ ذَلِكَ مُدَامًا

التَّعْقِيبُ: ورد هذا البيت في مقطعة مُدْرَجَةٍ فِي دِيْوَانِ أَبِي بَكْرِ الْخَالِدِيِّ. الْبَيْتُ لِأَبِي عُثْمَانَ الْخَالِدِيِّ فِي الدُّرِّ الْفَرِيدِ ٤/ ١٣٥ بِرِوَايَةٍ: «فَالْخَمْرُ رُوحُ الرُّوحِ»، وَهُوَ لِلْخَالِدِيِّ دُونَ تَمْيِيزٍ فِي التَّمْثِيلِ وَالْمَحَاضِرَةِ ٢٨١.

(ب) مَا يَلِزَمُ إِخْرَاجَهُ مِمَّا خَلَصَتْ نَسَبُهُ لـ «أَبِي عُثْمَانَ الْخَالِدِيِّ» فِي دِيْوَانِهِ:

(١)

التُّنْفَةُ رقم (٩٢)، ص ١٠٨، وهي: [من المتقارب]

- ١- فَذَيْتُكَ مَا شَبْتُ مِنْ كِبَرَةٍ وَهَذِي سِنِّي وَهَذَا الْحِسَابُ  
 ٢- وَلَكِنْ هَجَرْتَ فَحَلَّ الْمَشِيءُ بٌ وَلَوْ قَدْ وَصَلْتَ لَعَادَ الشَّبَابُ

التَّعْقِيبُ: أُدْرِجَتْ هَذِهِ التُّنْفَةُ فِي دِيْوَانِ أَبِي عُثْمَانَ عَلَى أَنَّهَا خَالِصَةٌ النَّسَبِ إِلَيْهِ، اعْتِمَادًا عَلَى بَعْضِ الْمَصَادِرِ، وَجَاءَ فِي التَّعْلِيقِ عَلَيْهَا مَا نَصُّهُ: «وَالْغَرِيبُ أَنَّ الثَّعَالِبِيَّ نَسَبَهَا فِي الْيَتِيمَةِ إِلَى أَبِي عُثْمَانَ، وَفِي مَنْ غَابَ عَنْهُ الْمَطْرَبُ، إِلَى أَبِي بَكْرٍ».

قلت: التُّنْفَةُ فِي دِيْوَانِ الْوَزِيرِ الْمَهْلَبِيِّ الْمَنْشُورِ فِي مَجْلَةِ الْمُرُودِ مَج ٣- ٢٤ - ١٩٧٤ م، ص ١٦٢، ضَمَّنَ مَا نُسِبَ إِلَيْهِ وَإِلَى غَيْرِهِ، وَمِنْ ثَمَّ تُحْذَفُ مِمَّا خَلَصَتْ نَسَبُهُ لِكُلِّ مِنَ الْخَالِدِيِّينَ فِي دِيْوَانِهِمَا، وَتَوْضَعُ فِي قِسْمِ خَاصٍ بِالشَّعْرِ الْمْتَدَافِعِ.

(٢)

التثفة رقم (٩٧)، ص ١١٢، وهي: [من مجزوء الكامل]

- ١- مُتَبَرِّمٌ بَعْتَابِهِ مُسْتَعَذِبٌ لِعَذَابِهِ
- ٢- هَجَرَ الْعَمِيدَ تَعَمُّدًا فَعَادَ وِرَاحَ لِمَابِهِ
- ٣- وَكَسَاهُ ثُوبَ مَشِيهِ فِي عُنُقِوَانِ شَبَابِهِ
- ٤- فَتَرَاهُ يُؤْذِنُ فِي أَوَا نِ مَجِيئِهِ بِذَهَابِهِ

الرواية: (١) ورد البيت الأول في ديوان كُشَاجِمِ برواية: «مُتَبَرِّمٌ بَعْنَاتِهِ».

التعقيب: يلزم إخراج هذه المقطعة مما خلصت نسبه لأبي سعيد الخالدي؛ لأنها لكُشَاجِمِ في ديوانه ص ٤٤ ما عدا البيت الرابع، ولم يُشَرِّ إلى تدافعها.

(٣)

التثفة رقم (١٠٠)، ص ١١٤، وهي: [من السريع]

- ١- وَشَادِنٍ قُلْتُ لَهُ: مَا اسْمُهُ؟ فَقَالَ لِي بِالْعُنْجِ: عَبَّاثٌ
- ٢- فَصِرْتُ مِنْ لُثْعَتِهِ أَلْثَغًا فَقُلْتُ: أَيْنَ الْكَاثُ وَالطَّاثُ

التعقيب: يلزم كذلك إخراج هذه التثفة من ديوان أبي عثمان الخالدي؛ لأنها للصَّاحِبِ بْنِ عَبَّادٍ فِي دِيَوَانِهِ ١٩٩.

(٤)

البيت المدرج تحت رقم (١٠٣)، ص ١١٨، وهو: [من الوافر]

وَبَرِّقِ مِثْلَ حَاشِيَّتِي رِدَاءٍ جَدِيدٍ مُذَهَّبٍ فِي يَوْمِ رِيحِ

التعقيب: تمَّ تخريجُ هذا البيتِ لأبي عثمان الخالدي في معاهد التنصيص فقط.

البيت للسري الرِّفَاءِ فِي يَتِيمَةِ الدَّهْرِ ١١٨/٢ - ١١٩ من جملة أبيات، وهو له في ديوانه ٧٨٩/٢، وهو لكُشَاجِمِ فِي دِيَوَانِهِ ٤٣٩؛ لذا يلزم إخراجُه مِمَّا خَلَصَتْ نَسَبُهُ لِأَبِي عُثْمَانَ الْخَالِدِيِّ، وَوَضَعُهُ وَأَمْثَالُهُ مِمَّا يُنْصُّ عَلَيْهِ هُنَا فِي نِهَايَةِ الدِّيَوَانِ فِي قِسْمِ يُخَصَّصُ لِلشَّعْرِ الْمَتَدَافِعِ.

(٥)

التثفة رقم (١٠٧)، ص ١٢٥، وهي: [من الوافر]

- ١- دُمُوعِي فِيكَ أَنْوَاءُ غِرَارٍ وَقَلْبِي مَا يَقْرُرُ لَهُ قَرَارٌ
- ٢- وَكُلُّ فَتَى عَلَاهُ ثُوبٌ سَقِيمٌ فَذَاكَ الثُّوبُ مِنِّي مُسْتَعَارٌ

الرواية: (١) ورد البيت الأول في ديوان كُشَاجِمِ برواية: «وحي لا يقر به قرار».

التعقيب: ذَكَرَ فِي هَامِشِ الدِّيَوَانِ فِي التَّعْلِيقِ عَلَى هَذِهِ التُّثْفَةِ أَنَّهَا مِنَ الشَّعْرِ الْمَنَسُوبِ لِلْوَزِيرِ الْمُهَلَّبِيِّ أَيْضًا.

قلت: هي لكُشَاجِمِ أَيْضًا فِي دِيَوَانِهِ ٤٥١ عَنْ بَعْضِ مَخْطُوطَاتِ الدِّيَوَانِ، وَنَصَّ مُحَقِّقُهُ عَلَى تَدَافُعِهَا، وَهِيَ لِكَافِي الْكُفَّاءِ فِي الصَّنَاعَتَيْنِ ٤١٢، وَفِي رِوَايَةِ بَعْضِ أَلْفَاظِهَا فِي بَعْضِ الْمَصَادِرِ اخْتِلَافٌ يَسِيرٌ فِي الرِّوَايَةِ.

(٦)

التثفة رقم (١٠٨)، ص ١٢٦، وهي: [من مجزوء الكامل]

- ١- صَدَّتْ مُجَانِبَةً «نَوَارُ» وَنَأَى بِجَانِبِهَا أَزُورَارُ  
 ٢- وَرَأَتْ ثِيَابِي قَدْ غَدَّتْ وَكَأَنَّهَا دِمْنٌ قِفَارُ  
 ٣- يَا هَذِهِ إِنْ رُحْتُ فِي خَلْقٍ فَمَا فِي ذَلِكَ عَارُ  
 ٤- هَذَا الْمُدَامُ هِيَ الْحَيَاةُ قَمِيصُهَا خَزَفٌ وَقَارُ

التعقيب: أدرجت هذه المقطعة في ديوان أبي عثمان الخالدي، وخرجت على بعض المصادر، وجاء في التعليق عليها ما نصه: «وقد وقعت في طبعة ديوان كُشاجم ١٨٧: مما أُلْحِقَ بشعره، وليس له».

قلت: المقطعة لأبي عثمان في التذكرة الحمدونية ٣٠٨/٤، وكتاب الآداب ١١٩، ونور الطرف ونور الظرف ٢٣٠، والبيت الأخير له في الدرّ الفريد ٣٦٥/٥، وهي لأخيه أبي بكر الخالدي في الدرّ الفريد ١٤٦/٣.

(٧)

التثفة رقم (١١٧)، ص ١٣٥، وهي: [من الخفيف]

- ١- وَقَفَنِي مَا بَيْنَ هَمٍّ وَبُوسٍ وَثَنَتْ بَعْدَ ضَحْكَةٍ بَعْبُوسٍ  
 ٢- وَرَأْتَنِي مَشَطْتُ عَاجًا بِعَاجٍ وَهِيَ الْإِبْنُوسُ بِالْأَبْنُوسِ

التعقيب: تم إدراج هذين البيتين في ديوان أبي عثمان الخالدي، وجاء ضمن التعليق عليهما ما نصه: «وهما منسوبان في بعض النسخ إلى كُشاجم»، وقد رجعنا إلى مخطوطات كُشاجم فلم نقع عليهما، وإنما وردا في نسخة

واحدة، وهي ٧٩م، وفي طبعة بيروت لديوان كُشاجم ١٠٥، والنسخة الخطية والطبعة البيروتية من الرداءة والضعف بحيث لا تنفيان البيتين عن الخالديين، بل على العكس تزيدانهما قوة في إلحاقها بالشاعرين الأخوين، وتؤكدان حسن نظر الثعالبي في ردهما عن كُشاجم.

قلت: هما للخالدي دون تمييز في مخطوط المحاضرات والمختارات الورقة ١٧٤، وهما لأبي عثمان سعيد في سير أعلام النبلاء ٦٨٥/٢٦، والثاني منها للصاحب بن عباد في ديوانه ٢٣٨ برواية:

وإذا ما مشطت عاجًا بعاج فامشط الأبنوس بالأبنوس  
 وقبله بيت آخر، وانظر تخرجهما في ديوان الصاحب بن عباد، وفي ديوان كُشاجم ٤٥٢، ونص محققه على تدافعها.

(٨)

المقطعة رقم (١٢٢)، ص ١٤٠، وهي: [من مجزوء الوافر]

- ١- بُلِيْتُ بِأَحْسَنِ الثَّقَلِيَّ نِ إِقْبَالًا وَمُنْصَرَفًا  
 ٢- فَمِثْلُ الْحَشْفِ مُلْتَفِتًا وَمِثْلُ الْعُضْنِ مُنْعَطِفًا  
 ٣- يُسَوِّفُنِي بِنَائِلِهِ وَقَدْ أَهْدَى لِي الْأَسْفَا  
 ٤- وَأَخَذُ وَصْلَهُ عِدَّةً وَيَأْخُذُ مَهْجَتِي سَلْفَا

التعقيب: أدرجت هذه المقطعة في ديوان أبي عثمان دون إشارة إلى تدافعها، فهي لكُشاجم في المحب والمحبوب ٢٧٧/١ بزيادة بيت هو:

كحَدِّ السَّيْفِ الْحَاطَا وَعُضْنِ الْبَانِ مُنْعَطِفَا

(٩)

التثفة رقم (١٢٦)، ص ١٤٤، وهي: [من مجزوء الرجز]

١- وَلَيْلَةٌ لَيْلَاءٌ فِي الْـ لَوْنٍ كَلَوْنِ الْمَفْرَقِ

٢- كَأَنَّهَا نُجُومُهَا فِي مَغْرِبٍ وَمَشْرِقِ

٣- دَرَاهِمُ مَثُورَةٌ عَلَى بِسَاطِ أَزْرَقِ

التعقيب: أدرجت هذه المقطعة في ديوان أبي عثمان الخالدي، اعتماداً على بعض المصادر التي نسبتها إليه، ويضاف إليها غرائب التنبهات على عجائب التشبيهات ٤٥، ومعاهد التنصيص ١٠٤/٢.

قلت: يلزم حذف البيتين ٢، ٣ منها مما خلصت نسبته إليه؛ لأنها للقاضي التوخي في ديوانه المنشور في مجلة المورد، مج ١٣ - ١٤ - ١٩٨٤ م، ص ٦٧، وتخرجها فيه، وانظر نقد الباحث لهذا الديوان.

(١٠)

المقطعة رقم ١٤٤ ص ١٦٤، وهي: [من الرجز]

١- وورد بستان قحايية رَبَّهُ الْحُسْنُ بِنُوعَيْنِ

٢- ظَاهِرُهَا مِنْ قَشْرِ يَاقُوتَةٍ بَاطِنُهَا مِنْ ذَهَبِ عَيْنِ

٣- قَبَلَتْهَا حُبًّا لَهَا إِذْ بِهَا حَيَّانِي الْبَدْرِ عَلَى عَيْنِ

٤- كَأَنَّهَا حَدِي عَلَى خَدِّهِ يَوْمَ اجْتَمَعْنَا غَدْوَةَ الْبَيْنِ

الرواية: (١) ورد البيت الأول في غرائب التنبهات على عجائب التشبيهات برواية:

وردة بستان بخايية زينت من الحسن بنوعين

وورد في «نزهة الأنام في محاسن الشام» برواية: «وردة ... زينت من الحسن».

(٢) وورد البيت الثاني في المصدرين السابقين برواية: «باطنها من قشر ... وظهرها...».

(٤) وورد البيت الرابع في غرائب التنبهات على عجائب التشبيهات برواية: «كأنها خد».

التعقيب: وضعت هذه المقطعة في القسم الذي خصص لما ورد في المصادر من شعر منسوباً للخالديين دون تمييز، وخرجت في مصدر واحد فقط، هو سكردان السلطان ٢٣٩. وقد وقف الباحث على ما يقطع بنسبتها لأبي بكر الخالدي، لذا يفضل نقلها إلى ديوانه، فهي له في نزهة الأنام في محاسن الشام ٦٩، وبلا نسبة في غرائب التنبهات على عجائب التشبيهات ٨١، ونسبت المقطعة دون البيت الثالث للخالدي دون تمييز في المرجح النظر والأرجح العطر ٢٤٦.

### ثانياً - استدراك على ديوان «الخالديين»:

يرصد تحت هذا العنصر ما عثر عليه في المصادر منسوباً لـ «أبي بكر الخالدي»، وأخيه «أبي عثمان»، وما عثر عليه كذلك منسوباً للخالديين دون تمييز، وما سيثبت هنا لم يرد في ديوان الخالديين، لذا فهو من المستدرَك على هذا الديوان، وقد انتهج - في ما تم إثباته هنا - السنن الذي اتبع في تنسيق الديوان.

## (أ) المستدرک علی دیوان «أبي بكر الخالدي»:

(١)

قال «أبو بكر الخالدي»:

[من البسيط]

مهذدٌ خانَه التَّفْرِيقُ في أَمَلِهِ      أَضْنَاهُ سَيِّدَهُ ظَلَمًا بِمُرْتَحَلِهِ  
فَرَّقَ حَتَّى لو أَنَّ الدَّهْرَ قَادَ لَهُ      حِينًا لَمَّا أَبْصَرْتَهُ مَقْلَتَا أَجْلِهِ  
التخريج: نفحة الريحانة ١/ ٢٩، وسلك الدرر ١/ ١٧٨، ٤/ ٥٨.

(٢)

وُنُسِبَ إِلَيْهِ وَإِلَى غَيْرِهِ:

[من الكامل]

١- وهي التي قالت لِحَارَةِ بَيْنِهَا      قَوْلًا دُمُوعِي كُنَّ رَدَّ جَوَابِيهِ:  
٢- ما كان يَنْفَعُهُ لَدَيَّ شَبَابُهُ      فَعَلَامَ يُتَعَبُ نَفْسَهُ بِخِضَابِيهِ؟

التخريج: البيت الثاني لأبي بكر في الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة، ق ٤، مج ٢ / ٢٥٦، ونُسِبَ الثعالبي في تَتَمَّةِ يَتِيْمَةِ الدَّهْرِ ١/ ٤٦ البيت الثاني مع بيت آخر لأبي القاسم الحموي، وقال: وَيُرَوَّى لِلْخَالِدِيِّ الْأَصْغَرِ. وهما لهما معًا في الحماسة الشجرية ٢ / ٨٣٣، وهما بلا نسبة في التذكرة الفخرية ٥٤، وهما لكشاجم في ديوانه ١٨ ضمن قصيدة طويلة في ٣١ بيتًا.

(٣)

وُنُسِبَ إِلَيْهِ وَإِلَى غَيْرِهِ:

[من المنسرح]

١- إِذَا تَفَكَّرْتَ فِي مُصَابِيهِمْ      أَثَقَبَ زَنْدَ الْهُمُومِ فَادِحُهُ

٢- فَبَعْضُهُمْ قَرَّبَتْ مَصَارِعُهُ      وَبَعْضُهُمْ بُعِدَتْ مَطَارِحُهُ  
٣- أَظْلَمَ فِي كَرْبَلَاءَ يَوْمُهُمْ      ثُمَّ تَجَلَّى وَهُمْ ذَبَائِحُهُ  
٤- لَا بَرَحَ الْغَيْثُ كُلَّ شَارِقَةٍ      تَهْمِي غَوَادِيهِ أَوْ رَوَائِحُهُ  
٥- عَلَى ثَرَى حَلَّةُ غَرِيبُ رَسُو      لِإِلَهِ مَجْرُوحَةٌ جَوَارِحُهُ  
٦- ذَلَّ جِمَاهُ وَقَلَّ نَاصِرُهُ      وَنَالَ أَقْصَى مُنَاهُ كَاشِحُهُ  
٧- عَفَرْتُمْ بِالثَّرَى جَبِينِ فَنَى      جَبْرِيْلُ قَبْلَ النَّبِيِّ مَاسِحُهُ  
٨- يُطَّلُّ مَا بَيْنَكُمْ دَمُ ابْنِ رَسُو      لِإِلَهِ وَابْنِ السَّفَاحِ سَافِحُهُ  
٩- سَيَّانُ عِنْدَ الْإِلَهِ كُلُّهُمْ      خَاذِلُهُ مِنْكُمْ وَذَابِحُهُ

التخريج: الكشكول للبحراني ١/ ٤٢٨، ویتيْمَةُ الدَّهْرِ ٢/ ١٨٧ - ١٨٨، وهي لكشاجم في ديوانه ٩٧ ضمن قصيدة في ٤٨ بيتًا، وقَطَعَ مُحَقِّقُهُ بصحة نسبتها إليه، وفي ديوان كشاجم روايات أخرى لبعض ألفاظ هذه الأبيات.

## (ب) المستدرک علی دیوان «أبي عثمان الخالدي»:

(١)

قال «أبو عثمان الخالدي»:

[من الطويل]

وَأَنْكَرُ مِنْ بَوْمٍ يُصْرُصُ غُدُوَّةً      وَأَشَامُ مِنْ دِيكٍ يَصِيحُ عِشَاءً  
التخريج: ربيع الأبرار ٤/ ٤٤٤، ويضاف للثقة رقم ٩٠.

(٢)

وقال: [من المتقارب]

سفينَةُ نوحٍ فمن يَعْتَلِقُ بحبلِهِمْ يَعْتَلِقُ بالنَّجَاءِ  
التخريج: ثمار القلوب ٣٩، ويضاف للثُّفَّة رقم (٩١).

(٣)

وقال: [من الخفيف]

سَادَ في مَيْعَةِ الشَّبَابِ وأبهى الزر زهرٍ ما لاحَ في العُصُونِ الرَّطَابِ  
التخريج: الأشباه والنظائر للخالدیین ٤٦/١.

(٤)

وقال: [من الكامل]

١- يا خط عذاره لقد عرضتني لِلْهِيبِ نارِ صبايَةِ لا تنطَفِي  
٢- شيطانُ حُطِّي مُتٌ بغيظِكَ حُمْرَةً قد عَدَّهُ بالنملِ صُورَةَ يوسِفِ

التخريج: مراتع الغزلان ص ١٧٩ مخطوط مكتبة الإسكندرية برقم ٢٢٩ أدب، وكذا ورد الشطر الأول من البيت الأول، وهو مضطرب.

(٥)

وقال يخاطبُ البغاءَ: [من الخفيف]

أرنا نُسخَةً لِشَعْرِكَ في العَا لم تُقْرَأْ بغيرِ خَطِّ غلامِكَ

التخريج: المجموع اللفيف ٩٠.

(٦)

وقال: [من البسيط]

إني لأملأُ للآماقِ من قَمَرٍ بذرٍ وأسيرُ في الآفاقِ من مثلي  
التخريج: ثمار القلوب ٦٦٠.

(٧)

وقال: [من الطويل]

سَقَيْتَ القنماءَ الكُلَى سَقِي غارِسٍ فقد أثمرتْ هامُ العِدَى في العَوامِلِ  
التخريج: الدرّ الفريد ٢٠/١.

(٨)

وقال: [من الكامل]

غيري أقامَ بدارٍ مَضِيعةً ولسانُهُ عَضْبٌ ومُنْصَلَةٌ

التخريج: الأشباه والنظائر للخالدیین ١٩٩، والدرّ الفريد ٤/١١٨.

(٩)

وقال: [من البسيط]

وأنكرتْ شبيبةً في الرّأسِ واحدةً فعادَ يُسْخِطُها ما كان يُرضيها

التخريج: الأذكياء ١٤٢.

(١٠)

وُنُسِبَ إِلَيْهِ وَإِلَى غَيْرِهِ: [من البسيط]

١- نَارٌ وَلَكِنَّهَا لَيْسَتْ بِمُبْدِيَةٍ نُورًا، وَمَاءٌ وَلَكِنْ لَيْسَ بِالْجَارِي  
٢- وَالرَّاحُ قَدْ أَعْوَزَتْنَا فِي صَبِيحَتِنَا بَيْعًا وَلَوْ وَزَنَ دِينَارٌ بِدِينَارٍ

التخريج: مباحج الفكر ١ / ١٣٦، وهما للسري الرفاء في ديوانه  
١٨٣ / ٢ ضمن مقطعة في خمسة أبيات، ونص محققه على تدافعها، ونسبها  
أيضًا لكشاجم.

(ج) المستدرک على القسم المخصص «للخالدیین» معا:

(١)

قال «الخالديان» في سيف الدولة: [من المقارب]

١- لِيَهْنِكَ أَنَّكَ دَانِي النَّدَا وَمَجْدُكَ فَوْقَ النُّجُومِ اعْتِلَاءً  
٢- وَأَنَّكَ لِمَا مَلَكَتَ الْمَلُوكَ تَكَبَّرْتَ أَنْ تَلْبَسَ الْكِبْرِيَاءَ  
٣- يَا سَيْفَ دَوْلَةِ آلِ النَّبِيِّ حَوَيْتَ الْعُلَا عَوْدَةً وَابْتِدَاءً  
٤- وَلَمَّا حَوَيْتَ الْعِرَاقَ انْكَفَيْتَ إِلَى عَرَصَاتِ الشَّامِ انْكَفَاءً  
٥- وَحَزْتَ دَمَشَقَ فَطَهَّرْتَهَا وَأَبْدَلْتَهَا بِالظُّلَامِ الضِّيَاءَ  
٦- وَمَا مَضُرُّ عَنكَ بِمَمْنُوعَةٍ إِذَا مَا اسْتَعْنَتْ عَلَيْهَا الْقَضَاءَ

الرواية: (٣) ورد البيت الثالث في نهاية الأرب برواية: «دولة  
وابتداء»، وورد في أخبار الدولة الحمدانية برواية: «الدولة آل النبي».

(٥) وورد البيت الخامس في المصدر السابق برواية: «وجزت»، وورد  
في أخبار الدولة الحمدانية برواية: «في الظلام الضياء».

التخريج: الأبيات عدا البيت الثالث في نهاية الأرب ٢٦ / ١٤٠، وهي  
عدا البيت الأول - باختلاف الترتيب - في أخبار الدولة الحمدانية لعلي بن  
ظافر الأزدي ص ٣١.

(٢)

وقالا: [من الكامل]

١- زَمَنَ الصَّبَا بَيْنَ الْحَمَى وَكَثِيهِ أَلَتْ عَذُوبَتُهُ إِلَى تَعْذِيهِ  
٢- غَرِبَتْ أَهْلَتُهُ فَاتَّبَعَهَا الْهَوَى نَفْسًا تَشِيَعُهُ بِفَيْضِ غُرُوبِهِ

التخريج: لمح الملح ١ / ٢٩٦، وهما فيه للخالديين دون تمييز، وفيه:  
وقال البيهقي: شهدت الخالديين في مجلس سيف الدولة ابن حمدان، وأبو  
عثمان ينشده، وأخوه يداخله، وربما أنشد عنه. وكان ما مدحاه به في ذلك  
الوقت قصيدة. هذه الأبيات - الإشارة إلى المقطعة التي منها البيتان  
السابقان - أوائلها، ثم ختمها بقوله: (وذكر البيت الثالث)، وهو.

ووجدت حظي منك هذا وقتي فجعلتها سيبًا إلى تسيبيه

(٣)

وقالا في «الصابي»: [من الطويل]

فمشكلة يلقى بها فيبينها وشاكلة يرمي بها فيصيبها

التخريج: لمح الملح ١ / ٣٠٠.

(٤)

[من البسيط]

وُنُسِبَ إِلَيْهِمَا وَإِلَى غَيْرِهِمَا:

- ١- بشرى فقد أنجز الإقبال ما وعدًا
  - ٢- وقد تفرّع في أرض الوزارة عن
  - ٤- فليهنى الصاحب المولود ولترد السد
  - ٥- لم يتخذ ولدًا إلا مبالغة
- وكوكب المجدي في عليه قد صعدًا  
دوح الرسالة غصن مورق رشدًا  
عود تجلو عليه الفارس النجدًا  
في صدق توحيد من لم يتخذ ولدًا

التخریج: الأبيات عدا البيت الثاني للخالديين في نزهة الأبصار في محاسن الأشعار ٢٠٧، وذكر محققه في الهامش أنها تُنسب لأبي محمد الخازن في ينيمة الدهر ٢٣٦/٣، وهي للخادمي في المنتخل ١/١٢١، وصححه محققه في الهامش لأبي محمد الخازن، وذكر بعض مصادر تخریجه، والشعر لأبي محمد الخازن في معاهد التنصيص ٢٣٢/٤، ولبعض العلويين في التذكرة الحمدونية ١٦٧/٤ باختلاف الرواية في بعض هذه المصادر.

(٥)

[من مجزوء الوافر]

ومدحًا سيف الدولة بقصيدة أولها:

- ١- تصدّ ودارها صدّد وتوعده ولا تعدّ
- ٢- وقد قتلتها ظالمة فلا عقل ولا قود

وقالا فيها في مدحه:

- ٣- فوجهه كله قمر وسائر جسمه أسد

التخریج: سير أعلام النبلاء ١٤٦/٢٦، والأذكياء ١٥٢.

(٦)

[من المتقارب]

وقال «الخالدي»، ولعله أحدهما:

وعرضك أوسخ من مطبخ وأزهم من شقة المائدة

التخریج: التمثيل والمحاضرة ٣٠٣.

(٧)

[من الخفيف]

وُنُسِبَ إِلَيْهِمَا وَإِلَى غَيْرِهِمَا:

- ١- غادني بالصباح قبل الصباح
  - ٢- عاطنيها كالجلنار إذا ما
  - ٣- في اختصاص التفاح بالطيب والحم
  - ٤- غير نكران تستمد شعاع الشد
  - ٥- ألفتها الأجسام بالطبع لما
  - ٦- فتدارك بها حشاشة أفرا
  - ٧- بين وردين من نبات وخذ
  - ٨- فألذ الحياة ما خلط العا
- واجر في حلبة الصبا والمراح  
كُلَّتْ مِنْ حَبَابِهَا بِالْأَقْحِاحِ  
رَة لَا فِي كِنَافَةِ التَّفَاحِ  
شَمْسٍ مِنْهَا كَوَاكِبِ الأَقْدَاحِ  
عَرَفْتُ قُرْبَهَا مِنَ الأَرْوَاحِ  
حِي وَحَرَكُهَا سَكُونِ ارْتِيَاحِي  
وَشَرَايِينِ مِنْ رُضَابِ وَرَاحِ  
قَلَّ فِيهَا فَسَادَهُ بِصَلَاحِ

التخریج: الأبيات لأحد الخالديين في التذكرة الفخرية ٢١٨، وهي

للبيغاء في ديوانه ٤٠ (ط. هلال ناجي)، ص ٦٨ (ط. سعود عبد الجابر)، ولم يُشر إلى تدافعها في هاتين النشرتين، وتم هنا إثبات الرواية المنسوبة لأحد الخالديين في التذكرة الفخرية، وفي ديوان البيغاء روايات أدق وأفضل.



(٨)

- وُنُسِبَ إِلَيْهِمَا وَإِلَى غَيْرِهِمَا: [من الكامل]
- ١- وَمُعِيرِ وَجهِ الْبَدْرِ مَا فِي وَجْهِهِ وَالْغُصْنِ مَا فِي قَدِّهِ الْمَتَأَوِّدِ  
٢- زَمَدَتْ جَفُونِي مِنْ تَوَرُّدِ خَدِّهِ فَكَحَلْتُهَا مِنْ عَارِضِيهِ بِإِثْمِ دِ
- التخريج: مراتع الغزلان، الورقة ١٨٥، وهما لأبي طالب الرقي في  
يتيمة الدهر ٢٩٨/١.

(٩)

- وُنُسِبَ إِلَيْهِمَا وَإِلَى الْوَائِلِي: [من الطويل]
- ١- وَحَاطِبِ لَيْلٍ فِي الْقَرِيضِ زَجْرَتُهُ وَقَلْتُ لَهُ قَوْلَ النَّصِيحِ الْمُجَامِلِ:  
٢- إِذَا أَنْتَ لَمْ تَقْدِرْ عَلَى دُرِّ جُجْهِ فَدَعُهُ وَلَا تَعْرِضْ لِحُضْبَاءِ سَاحِلِ
- التخريج: الدر الفريد ٣٠١ / ١، ومخطوطة روضة الأديب، الورقة  
٥٨، وقال مؤلفه: وينسبان للوائلي. وهما للوائلي في التذكرة الحمدونية  
٢٨٥ / ٧.

(١٠)

- وُنُسِبَ إِلَيْهِمَا وَإِلَى غَيْرِهِمَا: [من البسيط]
- ١- مِنْ كُلِّ مَائِسَةِ الْأَعْطَافِ زَاهِرَةٍ لَهَا عَلَى الْغُصْنِ إِيقَادٌ وَإِشْعَالٌ  
٢- كَأَنَّهَا وَجَنَاتٌ أَرْبَعٌ جُمِعَتْ وَكُلُّ وَاحِدَةٍ فِي صَحْنِهَا خَالٌ
- الرواية: (١) ورد البيت الأول في ديوان كُشَاجِمِ برواية:

مِنْ كُلِّ مَشْرِقَةِ الْأَوْرَاقِ نَاضِرَةٍ لَهَا عَلَى الْغُصْنِ إِيقَادٌ وَإِشْعَالٌ

(٢) وورد البيت الثاني في ديوان كُشَاجِمِ برواية: «كأنها وجنات»، وهي الرواية الصحيحة، بيد أنني أوردت الرواية المنسوبة للخالديين.  
التخريج: الكشف والتنبيه على الوصف والتشبيه ٩٤، وهما لكُشَاجِمِ  
في ديوانه ٣٣٦ - ٣٣٧.

وبعد، فهذا ما عَنَ للباحث رَصْدُهُ مِنْ مَلْحُوظَاتٍ، وَمَا تَمَكَّنَ مِنْ إِثْبَاتِهِ  
مِنْ إِضَافَاتٍ إِلَى دِيْوَانِ الْخَالِدِيِّينَ، وَلَعَلَّ فِي مَا قَدَّمَهُ دَلَالَةٌ عَلَى ضَرُورَةِ  
الانعطافِ إِلَى هَذَا الدِيْوَانِ مِنْ جَدِيدٍ، وَالنَّظَرِ فِي أَمْرِ إِعَادَةِ تَحْقِيقِهِ بَعْدَ مُضِيِّ  
أَرْبَعِينَ عَامًا عَلَى الْجُهْدِ الرَّائِدِ الْمَشْكُورِ الَّذِي بَدَّلَهُ الْعَلَامَةُ «سَامِي الدَّهَانَ»  
فِي حِينِهِ.

وتجدر الإشارة إلى أنه رُبَّمَا ظَلَّتْ فِي مَصَادِرِ التَّرَاثِ الْعَرَبِيِّ أَشْعَارٌ  
أُخْرَى لَمْ يُتَوَصَّلْ إِلَيْهَا، وَهِيَ تَنْتَظَرُ مَنْ يَنْهَضُ بِجَمْعِهَا وَتَحْقِيقِهَا وَإِضَافَتِهَا  
إِلَى الدِيْوَانِ، وَقَدْ وَقَعَ الْبَاحِثُ عَلَى كَثِيرٍ مِنَ الرُّوَايَاتِ الَّتِي رُبَّمَا تَخْدُمُ النَّصَّ  
الشعريَّ لَمْ يَقِفْ عَلَيْهَا فِي الدِيْوَانِ، وَأَعْرَضَ عَنْ سَرْدِهَا هُنَا خَشْيَةَ الْإِطَالَةِ.  
وبالله التوفيق ومنه العونُ والسدادُ.

\* \* \*

## المصادر والمراجع

- ١ - الآداب: لابن شمس الخلافة (ت ٦٢٢هـ)، مكتبة الخانجي، ط ٢، ١٩٩٣م.
- ٢ - أخبار الدولة الحمدانية بالموصل وحلب وديار بكر والثغور: لعلي بن ظافر الأزدي (ت ٦٢٣هـ): تحقيق: تيممة الرواف، دار حسان للطباعة والنشر، ط ١، ١٩٨٥م.
- ٣ - الأذكياء: لابن الجوزي (ت ٥٩٧هـ)، مكتبة زاهد القدسي، القاهرة، (د.ت).
- ٤ - الأشباه والنظائر من أشعار المتقدمين والجاهليين والمخضرمين: لأبي بكر محمد (ت ٣٨٠هـ)، وأبي عثمان سعيد (ت ٣٩٠هـ) ابني هشام: تحقيق: د. محمد يوسف، الهيئة العامة لقصور الثقافة، القاهرة، ٢٠٠٢م.
- ٥ - تنمة يتيمة الدهر: لأبي منصور الثعالبي (ت ٤٢٩هـ)، عني بنشره د. عباس إقبال، مطبعة فردين، طهران، ١٣٥٣هـ.
- ٦ - التذكرة الحمدونية: لابن حمدون؛ محمد بن الحسن (ت ٥٦٢هـ): تحقيق: إحسان عباس، وآخر، دار صادر، ط ١، ١٩٩٦م.
- ٧ - التذكرة السعدية في الأشعار العربية: لمحمد العبيدي (ق ٨هـ): تحقيق: د. عبد الله الجبوري، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، ط ١، ٢٠٠١م.
- ٨ - التذكرة الفخرية: لبهاء الدين المنشئ الإربلي (ت ٦٩٢هـ): تحقيق: د. حاتم الضامن، وآخر، عالم الكتب، ط ١، ١٩٨٧م.
- ٩ - التمثيل والمحاضرة: لأبي منصور الثعالبي (ت ٤٢٩هـ): تحقيق: عبد الفتاح الحلوة، الدار العربية للكتاب، ط ٢، ١٩٨٣م.
- ١٠ - ثمار القلوب في المصاف والمنسوب: لأبي منصور الثعالبي: تحقيق: محمد أبي الفضل إبراهيم، دار المعارف، ١٩٨٥م.
- ١١ - الحامسة الشجرية: لهبة الله ابن الشجري (ت ٥٤٢هـ): تحقيق: عبد المعين الملوحي، وأسماء الحمصي، وزارة الثقافة، دمشق، ١٩٧٠م.
- ١٢ - خاص الخاص: لأبي منصور الثعالبي، قدم له: حسن الأمين، دار مكتبة الحياة، بيروت، لبنان، (د.ت).
- ١٣ - الدر الفريد وبيت القصيد: لمحمد بن أيدير (ق ٨هـ)، مخطوط أشرف على طباعته مصورًا: فؤاد سزكين، معهد تاريخ العلوم العربية والإسلامية، فرانكفورت، ١٩٨٩م.
- ١٤ - ديوان البيغاء (ت ٣٨٣هـ): جمع وتحقيق: سعود عبد الجابر، مؤسسة الشرق، قطر، ١٩٨٣م.

- ١٥ - ديوان البيغاء (ت ٣٨٣هـ): جمع وتحقيق: هلال ناجي، عالم الكتب، بيروت، ١٩٩٨م.
- ١٦ - ديوان الخالديين: لأبي بكر محمد (ت ٣٨٠هـ)، وأبي عثمان سعيد (ت ٣٩٠هـ) ابني هشام: تحقيق: د. سامي الدهان، دار صادر، بيروت، ١٩٩٢م.
- ١٧ - ديوان السري الرفاء (ت ٣٦٣هـ): تحقيق ودراسة: د. حبيب الحسيني، بغداد، ١٤٠١هـ.
- ١٨ - ديوان الصاحب بن عباد (ت ٣٨٥هـ): جمع وتحقيق: الشيخ محمد حسن آل ياسين، مكتبة النهضة، بغداد، ١٩٦٥م.
- ١٩ - ديوان صريع الغواني (ت ٢٠٨هـ): تحقيق: سامي الدهان، دار المعارف، مصر، ط ٣، ١٩٨٥م.
- ٢٠ - ديوان القاضي التنوخي: جمع وتحقيق: هلال ناجي، مجلة المورد العراقية، المجلد ١٣، العدد ١، ١٩٨٤م.
- ٢١ - ديوان كُشاجم (ت ٣٦٠هـ): تحقيق: النبوي شعلان، مكتبة الخانجي، مصر، ط ١، ١٩٩٧م.
- ٢٢ - ديوان المعاني: لأبي هلال العسكري (ت ٣٩٢هـ)، تصحيح: كرنكو، مكتبة القدسي، القاهرة، (د.ت).
- ٢٣ - ديوان الوأء الدمشقي (ت ٣٧٠هـ): عني بتحقيقه: سامي الدهان، دار صادر بيروت، ط ٢، ١٩٩٣م.
- ٢٤ - ديوان الوزير المهلبى: صنعة: جابر الخاقاني، مجلة المورد مج ٣، ع ٢، ١٩٧٤م.
- ٢٥ - ديوان يزيد بن معاوية: تحقيق: د. واضح الصمد، دار صادر، بيروت، ط ١، ١٩٩٨م.
- ٢٦ - الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة: لابن بسام (ت ٥٤٣هـ): تحقيق: إحسان عباس، دار الثقافة، بيروت، ١٩٧٩م.
- ٢٧ - ربيع الأبرار: للزنجشري (ت ٥٣٨هـ): تحقيق: سليم النعيمي، وزارة الأوقاف والشؤون الدينية، العراق.
- ٢٨ - روضة الأديب: مخطوطة الإسكوريال.
- ٢٩ - زهر الآداب وثمر الألباب: للحصري القيرواني: تحقيق: علي محمد البجاوي، طبعة عيسى الحلبي، مصر، ١٩٦٩م.
- ٣٠ - زهر الأكم في الأمثال والحكم: للحسن اليوسي (ت ١١٠٢هـ): تحقيق: محمد حجي، وآخر، دار الثقافة، الدار البيضاء، ط ١، ١٩٨١م.
- ٣١ - سلك الدرر في أعيان القرن الثاني عشر: للمراي (ت ١٢٠٦هـ)، دار الكتاب الإسلامي، القاهرة، (د.ت).
- ٣٢ - سير أعلام النبلاء: لشمس الدين الذهبي: تحقيق: شعيب الأرنؤوط، وآخرون، مؤسسة الرسالة، ط ٤، ١٩٨٦م.

- ٣٣ - الصناعتان: لأبي هلال العسكري (ت ٣٩٥هـ): تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، وآخر، دار الفكر، ط ٢، ١٩٧١م.
- ٣٤ - غرائب التنبيهات على عجائب التشبيهات: لعلي بن ظافر (٦٢٣هـ): تحقيق: مصطفى الجويني، وآخر، دار المعارف، القاهرة، ١٩٨٣م.
- ٣٥ - الكشف والتنبيه على الوصف والتشبيه: للصفدي (ت ٧٦٤هـ) تحقيق: هلال ناجي، وآخر، بريطانيا، ١٩٩٩م.
- ٣٦ - الكشكول للبحراني: ليوسف البحراني، دار ومكتبة الهلال، بيروت، مكتبة الريف الثقافية، البحرين، ط ١، ١٩٨٦م.
- ٣٧ - الكشكول: لبهاء الدين العاملي (ت ١٠٣١هـ) تحقيق: الطاهر الزاوي، طبعة عيسى الحلبي، ١٩٦١م.
- ٣٨ - ملح الملح لأبي المعالي الحظيري: تحقيق يحيى عبد العظيم، دار الكتب المصرية، ٢٠٠٧م.
- ٣٩ - مباحج الفكر ومناهج العبر للوطواط الكتبي (ت ٧١٨هـ): مخطوط نشره بالفاكسميل د. فؤاد سزكين، ومازن عباوي، معهد تاريخ العلوم العربية والإسلامية، فرانكفورت، ألمانيا، ١٩٩١م.
- ٤٠ - مجموع اللفيف: لأمين الدولة محمد بن هبة الله الأفضلي (ت بعد ٥١٥هـ): تحقيق: يحيى الجبوري، دار الغرب الإسلامي، بيروت، ط ١، ٢٠٠٥م.
- ٤١ - محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء والبلغاء: للراغب الأصفهاني (ت ٥٠٢هـ)، دار مكتبة الحياة، بيروت، (د.ت).
- ٤٢ - المحاضرات والمختارات: لمؤلف مجهول، مخطوط بدار الكتب المصرية، برقم ٦٣٧٧ أدب، ميكروفيلم رقم ٣٢٢٦٨.
- ٤٣ - المحب والمحبوب والمشموم والمشروب: للسري الرفاء (ت ٣٦٣هـ): تحقيق: ماجد الذهبي، دمشق ١٩٨٦م.
- ٤٤ - المرج النضر والأرج العطر: تأليف الشريف الأسيوطي، مخطوط بمعهد المخطوطات العربية برقم ٧٥٩ أدب.
- ٤٥ - المرقصات والمطربات: لابن سعيد (ت ٦٨٥هـ) تحقيق: إبراهيم الجمل، وآخر، دار الفضيلة، ١٤٢٣هـ.
- ٤٦ - معاهد التنصيص على شواهد التلخيص: لعبد الرحيم العباسي (ت ٩٦٣هـ): تحقيق: محمد محيي الدين عبد الحميد، عالم الكتب، بيروت ١٩٤٧م.
- ٤٧ - معجم الأدباء: لياقوت الحموي (ت ٦٢٦هـ) تحقيق: محمد نجاتي، وآخر، دار الفكر، ط ٣، ١٩٨٠م.

- ٤٨ - المتخل: لأبي منصور الثعالبي، صححه: أحمد أبو علي، مكتبة الثقافة الدينية، القاهرة، (د.ت).
- ٤٩ - المتخل: المنشور خطأ لأبي الفضل الميكالي (ت ٤٣٦هـ) تحقيق: يحيى الجبوري، دار الغرب الإسلامي، ط ١، ٢٠٠٠م. (انظر ما كتبه محبر هذه السطور حول هذا الكتاب في مجلة آفاق الثقافة والتراث بمركز جمعة الماجد وبعض المجلات الأخرى).
- ٥٠ - الموسوعة الشعرية، المجمع الثقافي، أبو ظبي، ٢٠٠٣م.
- ٥١ - النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة: لابن تغري بردي (ت ٨٧٤هـ)، مصورة طبعة دار الكتب المصرية.
- ٥٢ - نزهة الأبصار في محاسن الأشعار، المنسوب لشهاب الدين العنابي (ت ٧٧٦هـ) تحقيق: السيد السنوسي، وآخر، دار القلم، الكويت، ١٩٨٦م.
- ٥٣ - نزهة الأنام في محاسن الشام: لأبي البقاء البدري، دار الرائد العربي، بيروت، ط ١، ١٩٨٠م.
- ٥٤ - نفة الريحانة: للمحبي (ت ١١١١هـ): تحقيق: د. عبد الفتاح الحلو، مطبعة عيسى الحلبي، ط ١، ١٩٦٧م.
- ٥٥ - نهاية الأرب، لشهاب الدين النويري (٧٣٣هـ)، دار الكتب المصرية، ١٩٧٥م.
- ٥٦ - نور الطرف ونور الطرف: للحصري القيرواني (ت ٤١٣هـ): تحقيق: لينة أبو صالح، مؤسسة الرسالة، بيروت، ١٩٩٦م.
- ٥٧ - وفيات الأعيان: لابن خلكان (ت ٦٨١هـ): تحقيق: إحسان عباس، دار الثقافة، بيروت، ١٩٦٤م.
- ٥٨ - يتيمة الدهر: لأبي منصور الثعالبي: تحقيق: محمد محيي الدين عبد الحميد، المكتبة التجارية، مصر ١٩٥٦م.

\* \* \*

## التعقيبات في المخطوطات العربية

قبل عام ١٤٥٠م<sup>(\*)</sup>

ماري جنثيفه

ترجمة : طه مصطفى أمين

تظهر التعقيبات في المخطوطات العربية في أغلب الأحوال على النحو التالي : تُكتب على ظهر كل ورقة ؛ على بُعد مسافة أسفل السطر الأخير ، أول كلمة في الصفحة الموالية ، الأمر الذي يختلف من ناسخ إلى آخر . وقد تكرست هذه الطريقة في كتابة التعقيبات تدريجياً مقترنةً بنُظمٍ أخرى لترتيب الأوراق . وهذا البحث الذي يستند إلى مجموعة المخطوطات المؤرّخة بالمكتبة الوطنية الفرنسية يقوم على :

- استقراء لمختلف طرق توزيع التعقيبات في الكراسات : في الورقة الأخيرة فقط ، في وسط الكراسة وفي الورقة الأخيرة ، أو على كل الأوراق باستثناء الورقة الوسطى .
  - استقراء للأشكال المختلفة : الموضع بالنسبة إلى السطر الأخير للكتابة ، درجة الميل ... إلخ .
  - مقارنةً كرونولوجية ( تسلسل زمني ) لظهور الطرق المختلفة لكتابة التعقيبات ، وتطور هذه الطرق .
- إن النتائج التي سنصل إليها ستكون مجرد مقاربات ، بسبب قلة عدد المخطوطات التي أُجريت عليها الدراسة .

(\*) نُشر هذا البحث ضمن كتاب « نساخ الشرق الأوسط ومخطوطاته » بإشراف فرانسوا ديروش وفرنسيس ريشارد ، وصدر عن المكتبة الوطنية الفرنسية عام ١٩٩٧ .

ولم تُدرس في إطار هذه الورقة الانتماءات الجغرافية المختلفة للمخطوطات ، وذلك لأن القليل من المخطوطات قد حُددت مواطنها . ومع ذلك فهناك مجموعتان من المخطوطات ظهر أنهما تضمنتا تعقيبات في وقت لاحق بعد المخطوطات الإسلامية شرق الأوسطية : المخطوطات العربية المسيحية ، والمخطوطات المغربية .

\*

تُعرف التعقيبة بأنها أول كلمة من صفحة مدونة أسفل سابقتها<sup>(١)</sup> . وغالبًا ما توضع في المخطوطات العربية على ظهر كل ورقة . وأول كلمة فقط في الورقة التالية ، المكتوبة بشكل مائل ، هي المُبعدة نسبيًا عن السطر الأخير في الكتابة . لم يكن الأمر كذلك دائمًا ، إنما جاء نتاجًا لتطور عبر الزمن .

إن دراسة الشكل الذي اتخذته التعقيبات ، وكذلك توزيعها داخل الكراسات ، يُتيح لنا أن نتصور تطورًا زمنيًا . لكن على صعيد الجغرافيا ، لا يبدو ذلك ممكنًا ، بسبب قلة عدد المخطوطات التي أقمنا عليها الدراسة . ومع ذلك يمكننا تصنيف نوعين من المخطوطات ، يعرض كل واحد منهما مسارًا للتطور ، يختلف عن ذلك الذي شهدته المخطوطات الإسلامية في الشرق الأدنى ، وهما : المخطوطات المغربية والمخطوطات العربية المسيحية .

### أشكال التعقيبات

رُصدت أشكال التعقيبات من حيث بُعدها عن السطر الأخير ، وميلها أو استواؤها الأفقي ، وموضعها ، والكلمات المعنية ، وسماتها الخاصة .

(١) D. Muzerelle, vocabulaire codicologique: répertoire méthodique des termes français relatifs aux manuscrits, Paris, 1985.

أكثر التعقيبات شيوعًا هي القاصية عن السطر الأخير والمائلة . وهذا النمط موجود منذ أوائل التعقيبات المرصودة في مخطوطات القرن الثالث عشر ، مثل المخطوطات : عربي ١٦٦٦ ، ٢٩١٣ ، ٢٩٣٧ ، ٢٨٦٣ ( انظر الشكل رقم «١» ) .

### المحروث اوربحار



الشكل رقم (١) : « القانون » لابن سينا ، مؤرخة سنة ٦١٩هـ / ١٢٢٢م ، Ms. باريس ، المكتبة الوطنية الفرنسية ، مخطوط عربي ٢٩١٣ ، ورقة 50v .

هنالك مخطوطتان أيضًا من القرن الثالث عشر (عربي ٧٩٢ و ٣١٤١) تظهر فيهما تعقيبة أفقية ومدججة في حيز السطر الأخير ، الذي يصعد قليلاً ليفتح لها المجال ( انظر الشكل رقم «٢» ) .

وَأَدَى لِسَبِيلِ تَمَلُّا  
الْمَرْفُوعَةِ وَبِهِ لِلْمَلِكِ  
تَوَافُؤُهَا

الشكل رقم (٢) : « شرح القصائد السبع » لعبد الرحمن بن إسماعيل بن المقدسي ، مؤرخة سنة ٦٥٤هـ / ١٢٥٦م ، Ms. باريس ، المكتبة الوطنية الفرنسية ، مخطوط عربي ٣١٤١ ، ورقة 101v .

وفي مخطوطة أخرى تعود إلى القرن نفسه (عربي ٨٣٦ مؤرخة سنة ١٢٥٣م) استعيدت آخر كلمة من ظهر الورقة لتكتب في بداية الورقة التالية، وذلك في بعض الأحيان فقط، على حين تخلو مجموعتنا من مخطوطات القرن التالي من هذه الظاهرة.

تمثل التعقيبات المبعدة عن السطر الأخير والمائلة غالبية التعقيبات، بنسبة تصل إلى ٥٦٪. أما التعقيبات القريبة من السطر الأخير والمائلة فموجودة بنسبة لا يستهان بها تصل إلى ١٩٪، وبنسب أقل نجد كلاً من التعقيبات المبعدة عن السطر الأخير، والأفقية، وتلك القريبة من السطر الأخير، والمائلة. وفي المخطوطة نفسها قد توجد تعقيبات قريبة من السطر الأخير، وأفقية في الجزء الأول منها، وتعقيبات مبعدة عن السطر الأخير، ومائلة في جزء ثانٍ (مخطوط عربي ٢٩٢٥).

أخذت التعقيبات المبعدة عن السطر الأخير والمائلة في الازدياد شيئاً فشيئاً في القرن الخامس عشر، وإن كنا نجد بعض الحالات التي تندمج فيها التعقيبية في حيز السطر الأخير الذي يعلو قليلاً ليفسح لها المجال (مخطوط عربي ٢١٢٧، مؤرخ سنة ٨٢٠ هـ / ١٤١٧ - ١٤١٨ م؛ مخطوط عربي ١٠١٠ الأوراق ٢٦٦ - ٢٩١، مؤرخ سنة ٨٢٢ هـ / ١٤١٩ - ١٤٢٠ م). ودائماً ما يكون اتجاه التعقيبية نازلاً، باستثناء ثلاث مخطوطات دونت تعقيباتها في اتجاه صاعد (مخطوط عربي ٥٨٧٤، مؤرخ سنة ٧٨٣ هـ / ١٣٨١ - ١٣٨٢ م؛ وأحياناً مخطوط عربي ٤٤٢٢، مؤرخ سنة ٧٨٤ هـ / ١٣٨٢ - ١٣٨٣ م؛ مخطوط عربي ٢٩٢، مؤرخ سنة ٧٨٥ هـ / ١٣٨٣ - ١٣٨٤ م).

أما المخطوطات المغربية التي يرجع تاريخها إلى ما قبل سنة ١٤٥٠م، فلا نجد في أي منها تعقيبات مائلة أو بعيدة جداً عن السطر الأخير<sup>(١)</sup>. والتعقيبات النادرة الموجودة أفقية وقريبة من السطر الأخير (انظر الشكل رقم «٣»). وفي اثنتين من مخطوطات القرن الربع عشر تُستعاد آخر كلمة من كل ورقة في الورقة التي تليها.

بعض ما نصدع عن البيت  
من لثاهرو السورة علم المعجز  
سنة ثمان

شكل رقم (٣): «اللائق الفريدة في شرح الفصيحة» لمحمد بن حسن المقرئ الفاسي، نُسخت سنة ٨٥٣ هـ / ١٤٤٨ م، MS. باريس، المكتبة الوطنية الفرنسية، مخطوط عربي ٧١٣٠، ورقة 39٧.

وقد أتاحت لنا مشاهدة غير شاملة لما في رصيدنا من مخطوطات يرجع تاريخها إلى ما بعد سنة ١٤٥٠م، التحقق من وجود تعقيبات مبعدة عن السطر الأخير، ومائلة في مخطوطات أواخر القرن الخامس عشر، والقرن السادس عشر.

وقلماً كان موضع التعقيبات أسفل آخر كلمات السطر الأخير عُرِضَةً للتغيير. ففي حالتين ظهرت التعقيبات منحرفة بشدة نحو اليمين (مخطوط عربي ٤٤٥١؛ مخطوط عربي ١٨٢٣). ويحدث ذلك أحياناً عندما يتعلق

(١) مخطوط عربي ٢٢٩١ مؤرخ سنة ١٣٥٦ م، من ١ إلى ٤٧ فقط؛ مخطوط عربي ٧١٣٠ مؤرخ سنة ١٤٤٩ م.

جدول رقم (١) : تواتر ظهور التعقيبات في المخطوطات العربية المؤرخة بالمكتبة الوطنية الفرنسية

حقبية	نوع المخطوطات	١١٩٩-١١٥٠	١٢٤٩-١٢٠٠	١٢٩٩-١٢٥٠	١٣٤٩-١٣٠٠	١٣٩٩-١٣٥٠	١٤٤٩-١٤٠٠
غيات التعقيبات	مغربية	٤	٤	٣	٨	(٢) <sup>(١)</sup>	٢
	مسيحية	-	١٠	٧	١٦	٩	٢
	مخطوطات إسلامية من الشرف الأدنى (م إ ش)	٣٩	٤٩	٤٧	٣٤ (١٨-١٦)	٢١ (٨-١٢)	١٢ (٩-٢)
	الإجمالية	٤٣	٦٣	٥٧	٥٨	٣٢	١٦
الورقة الأخيرة	(م إ ش)	-	١	٣	٨ (٣-٥)	٨ (٢-٦)	-
الورقة ١ والأخيرة	(م إ ش)	-	-	-	١ (١-٠)	-	-
الورقة ٥ والأخيرة	(م إ ش)	-	-	١	-	-	-
الأوراق من ٤٠١	(م إ ش)	-	-	-	-	-	١ (١-٠)
من ١٠، ٤٠١	(م إ ش)	-	-	-	٢ (١-١)	٥ (٤-١)	٣ (١-٢)
من ٨، ٤٠١ أو ١٠٥٠١	(م إ ش)	-	-	-	٨ (٦-٢)	٨ (٣-٥)	٧ (٤-٣)
من ١٠٠١	(م إ ش)	-	-	-	-	١ (١-٠)	-
كل الأوراق عدا الأخيرة	(م إ ش)	-	-	-	-	٢ (٢-٠)	-
كل الأوراق عدا الوسط	(م إ ش)	-	-	-	١ (١-٠)	٢ (١-١)	٣ (٠-٣)
كل الأوراق	مغربية	-	-	-	-	(٥)	١
	مسيحية	-	١	-	٢	١	-
	(م إ ش)	-	(٢) <sup>(١)</sup>	٥	٣١ (١٨-١٣)	٤٢ (٢٢-١٩)	٧٠ (٢٨-٢٢)
	الإجمالية	-	٣	٥	٣٣	٤٤	٧١
منتظمة غير	سامرية (يهودية قديمة)	-	-	-	-	-	١
	(م إ ش)	-	-	-	٢ (١-٣)	١ (١-٠)	١ (١-٠)
	الإجمالية	-	-	-	٣	١	٢
الإجمالية	مغربية	٤	٤	٣	٨	٢	٣
	مسيحية	-	١١	٧	١٨	١٠	٢
	سامرية (يهودية قديمة)	-	-	-	-	-	١
	(م إ ش)	٣٩	٥٢	٥٦	٨٩ (٤٨-٤١)	٩٠ (٤٢-٤٨)	٩٧ (٥٢-٤٤)
	الإجمالية	٤٣	٦٧	٦٦	١١٥	١٠٣	١٠٣

(١) آخر كلمة من الظهر مثبتة في الورقة التالية .

(٢) في جزء من المخطوطة فقط ، والأخرى تحتوي على تعقيبات في كل الأوراق .

(٣) هذه المخطوطة تتضمن كراسات تظهر التعقيبات فيها في الأوراق من الخامسة إلى العاشرة .

(٤) المخطوطة تتضمن كراسات ، حيث نجد تعقيبات على كل الأوراق .

(٥) فقط بالنسبة لمجموعة من سبعة أوراق : مخطوطة رقم ٢٢٩١ ، أوراق ٤١ - ٤٧ .

(٦) ليس من المؤكد أن تكون كل التعقيبات أصلية (مخطوطة رقم ٢٤٩٩) .

(٧) أحياناً تسقط التعقيبات ، ومع ذلك فإن عددها لا يسوّغ اعتبارها غير منتظمة .

(٨) على الأقل تحمل آخر ورقة تعقيبية .

الأمر بإلحاق إضافات أيضاً . وفي العديد من المخطوطات العربية المسيحية غالباً ما تحتل علامة الترتيب الموضوع المعني في نهاية الكراسات . وغالباً ما تختص التعقيبية بكلمة واحدة ، وأحياناً يضاف إليها حرف جر ، إلا أن بعض مخطوطات القرن الخامس عشر تحتوي على أمثلة لتعقيبات تتضمن جزءاً من جملة<sup>(١)</sup> . وفي المخطوطة عربي ١٢٤٧ التي نُسخَت سنة ١٣٧٣ م في بغداد ، نجد أن التعقيبية وكذلك آخر كلمات السطر الذي يسبقها ، قد استعيدت في الورقة التالية . وفي المقابل لم تؤخذ التعقيبية بكاملها في المخطوطة عربي ٢٠٤٩ التي تم نسخها في ١٤٤٢ - ١٤٤٣ م . ونادراً ما أفضى هذا الوصف إلى معالجة خاصة ، وإن وجدت تعقيبات بلون مخالف (مخطوط عربي ٢٩١٣ من القرن الثالث عشر) ، وأخرى متبوعة بفاصلة مقلوبة مدونة بحبر أحمر (مخطوط عربي ٦٥٠٥ ، مؤرخ سنة ١٤٣٥ - ١٤٣٦ م) .

### توزع التعقيبات داخل الكراسات

يعرض الجدول رقم (١) تواتر ظهور التعقيبات ، ونمط توزيعها داخل الكراسات في حقب ، مدة كل واحدة منها خمسون سنة . أما القرن الخامس عشر والسادس عشر فمقسّمان إلى أرباع القرن ؛ لمواكبة التفوق العددي لمخطوطات الشرق الأدنى الإسلامية بالمقارنة مع غيرها .

- (١) مخطوط عربي ٤٩٤٤ مؤرخ سنة ١٤٠٨ - ١٤٠٩ م ؛ مخطوط عربي ٦٥٦٥ مؤرخ سنة ١٤٢٢ - ١٤٢٣ م ؛ مخطوط عربي ٦٥١٢ مؤرخ سنة ١٤٢٦ م ؛ مخطوط عربي ١٨١٧ مؤرخ سنة ١٤٢٧ - ١٤٢٨ م ؛ مخطوط عربي ٦٢٤ مؤرخ سنة ١٤٣٢ - ١٤٣٣ م ؛ مخطوط عربي ٨٣٧ مؤرخ سنة ١٤٣٣ - ١٤٣٤ م ، مصر ؛ مخطوط عربي ١٣٣٠ مؤرخ سنة ١٤٣٥ - ١٤٣٦ م ؛ مخطوط عربي ٤٥٩٨ مؤرخ سنة ١٤٣٥ - ١٤٣٦ م .

يلحظ المرء بعض حالات التوزيع غير المنتظم ، بيد أن الحالة الأكثر شيوعاً هي - في الواقع - غياب التعقيبات ، والمخطوطات المتضمنة لتعقيبات في كل الأوراق هي أيضاً عديدة : عددها الكلي مائة وست وخمسون مخطوطة ، وتتوسط هاتين الحالتين أنساق وسيطة يمكن جمعها في مجموعتين :

المجموعة الأولى : يتميز النسق بوضع التعقبة في الورقة الأخيرة للكراسة ، وهو ما نجده عشرين مرة . ويمكن أن يلحق بهذا النسق نسقان آخران أكثر ندرة ، يتعلقان بأول ورقة وآخر ورقة ، أو الورقة الخامسة والأخيرة . وما يبدو مهماً في هذه الحالة هو الإشارة إلى ترتيب الكراسات .

المجموعة الثانية : الأنساق التي تشغل التعقيبات فيها نصف الكراسة . وهنا يشار أيضاً إلى ترتيب الأوراق داخل الكراسة من خلال التعقبة . والحالة الأكثر تواتراً من تلك التي تشمل التعقيبات فيها النصف الأول من الكراسة وآخر ورقة ، أي ١ إلى ٥ و ١٠ في الكراسات الخماسية ، ومن ١ إلى ٤ و ٨ في الكراسات الرباعية ، وهناك أيضاً من ١ إلى ٤ و ١٠ بنسبة لا يستهان بها . وفي حالة فريدة تظهر تعقيبات في الأوراق من ١ إلى ٤ وحدها في مخطوطة مكونة من كراسات خماسية . ونجد أيضاً حالة تضمنت الأوراق من ٥ إلى ١٠ تعقيبات .

وحتى التعقيبات التي أضافها قراء ، أو مُلَّاكٌ إلى النسخة لاحقاً ، موزعة طبقاً لتلك الأنساق . والغالب هو التعقيبات التي أضيفت إلى كل الأوراق ، إلا أننا نجد أيضاً تعقيبات مضافة إلى آخر ورقة ( مخطوط عربي ١٦٩٤ ، مؤرخ سنة ١٢٠٣ م ) ، أو في النصف الأول من الكراسات ( مخطوط عربي ٢٩٩١ ، مؤرخ سنة ١٢٩٥ م ) .

ولا يبدو أن نُسخ المخطوطات العربية المسيحية في الحقبة موضوع الدراسة ، قد استخدموا هذه الأنساق الوسيطة ، فنحن لا نلاحظ في تلك المجموعة من المخطوطات ، سوى غياب التعقيبات لمدة زمنية أطول مما هو الحال عليه في مخطوطات الشرق الأدنى الإسلامية ، أو التعقبة لكل الأوراق . أما في ما يخص المخطوطات المغربية ، فينبغي زيادة المدى الزمني للدراسة حتى يتسنى لنا رصد تعقيبات في نهاية الكراسة : مخطوط عربي ١٠٧٧ مؤرخ سنة ١٤٥٦ م نُسخ في إسبانيا ؛ مخطوط عربي ٦٤٦ مؤرخ سنة ١٤٧٣ م ؛ مخطوط عربي ١٠٥١ مؤرخ سنة ١٤٧٧ م .

### التطور الزمني

تتيح لنا الملاحظات المتعلقة بأشكال التعقيبات التحقق من أن شكل التعقبة المائلة ، هو الذي صارت له الغلبة على غيره في المشرق ، مع أن هذا الشكل كان موجوداً منذ البداية ولم يحدث تحوير في الأشكال في المشرق ، إنما حدث تفوق تدريجي لشكل على بقية الأشكال . أما المغرب فقد حافظ لوقت أطول على تقاليده الخاصة . ويبدو أن توزيع التعقيبات داخل الكراسات قد ساد على النوال نفسه .

بدأ ظهور التعقيبات في المخطوطات المغربية في النصف الثاني من القرن الرابع عشر ، مع بقائها نادرة . ولكن ربما كان وَضْعُ آخرِ كلمة من ورقة في الورقة التي تليها أمراً شائعاً نسبياً<sup>(١)</sup> . وقد أظهرت زيادة الإطار الزمني للدراسة لحقب لاحقة أن التعقبة المبعدة عن السطر الأخير والمائلة

(١) مخطوط عربي ٦٢١ مؤرخ سنة ١٣٩٨ م ؛ مخطوط عربي ٤٧٦٠ مؤرخ سنة ١٣٦٨ م في فاس .

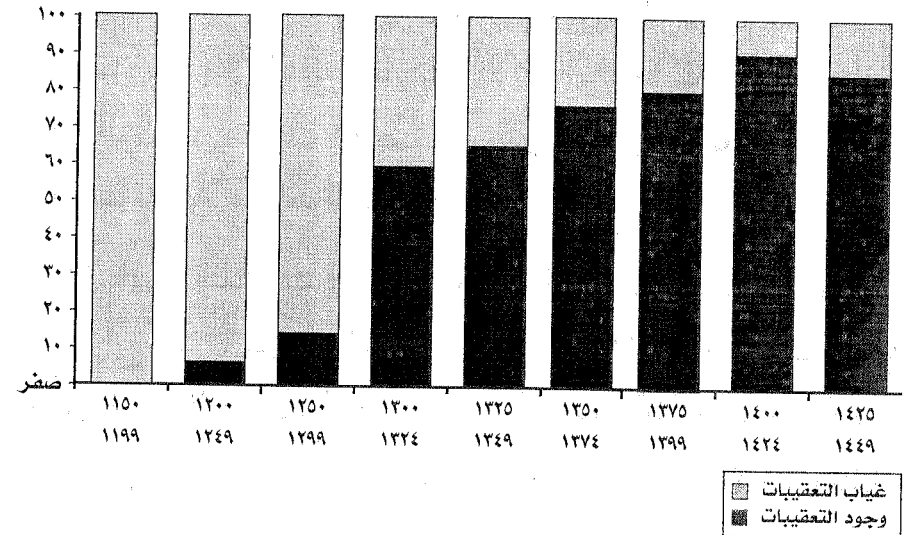


الماثلة في كل الأوراق ، تبدو ظاهرة عامة في القرن السادس عشر ، مع بقاء التعقيبة الأفقية<sup>(١)</sup> .

ظهرت التعقيبات في المخطوطات العربية المسيحية منذ النصف الأول من القرن الثالث عشر ، لكنها بقيت نادرة بالمقارنة مع مخطوطات الشرق الأدنى الإسلامية : بنسبة ١ إلى ١٨ في القرن الثالث عشر ، ونسبة ٣ إلى ٢٨ في القرن الرابع عشر .

استمرت أعداد المخطوطات التي تضمنت تعقيبات في الشرق الأدنى في الازدياد ، فالجدول رقم (٢) يظهر أنها كانت نادرة في القرن الثالث عشر ، ثم صارت هي الغالبة منذ الربع الأول من القرن الرابع عشر . أما الانخفاض الطفيف الملاحظ في الربع الثالث من القرن الخامس عشر فليس - بالضرورة - ذا مغزى .

جدول رقم (٢) : رسم بياني للخصائص الخاصة بالمخطوطات ذات التعقيبات أو الخالية منها



(١) لاسيما في الجزء الثاني من مخطوط عربي ١٠٦١ مؤرخ سنة ١٥٩١ م .

تنوعت أنساق توزيع التعقيبات داخل الكراسات . ونجد عرضاً لتوزيعها الزمني في الجدول رقم (٣) .

جدول رقم (٣) : توزيع الكراسات داخل الكراسات

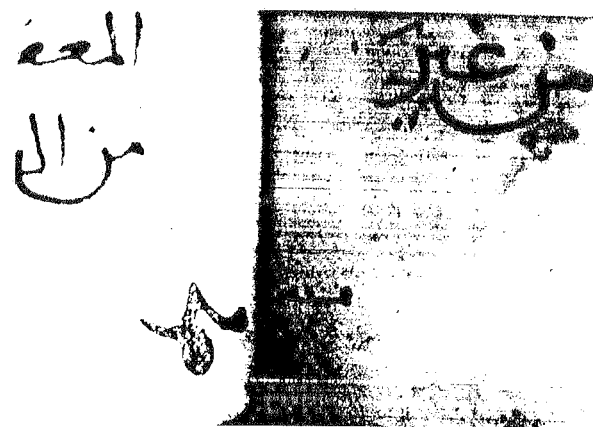
١١٩٩-١٥٠ ١٢٤٩-١٣٠٠ ١٢٩٩-١٣٥٠ ١٣٤٩-١٣٥٠ ١٣٩٩-١٤٠٠ ١٤٤٩-١٤٥٠

المجموعة الأولى تعقيبات في الأوراق الأخيرة	١	٤	٤-٥	٥-٦	-
المجموعة الثانية تعقيبات نصف الكراسات	-	-	٧-٣	٧-٨	٥-٦
تعقيبات غير منتظمة	-	-	١-٣	١-٥	١-٥
تعقيبات في كل الأوراق	٢	٥	١٨-١٤	٢٤-٢٢	٢٨-٢٥
إجمالي المخطوطات ذات التعقيبات	٣	٩	٣٢-٢٥	٤٠-٣٥	٤٤-٤١

والتعقيبة على كل الأوراق هو أحد أنساق التوزيع داخل الكراسات ، الذي ظهر منذ البداية ثم صار مهيمناً في ما بعد . أما الأنساق المختصة - حصراً - بآخر ورقة في الكراسة ، فقد اختلفت لصالح النسق الذي صار سائداً .

وقد تلحق التعقيبة - بوصفها وسيلة لوسم ترتيب الأوراق - بوسائل أخرى ؛ ففي المخطوطات المغربية نلاحظ شيوع العلامات في وسط الكراسات ، التي ربما تكون قد وضعها النساخ . ولا نلاحظ أنها مدونة بحبر مخالف للحبر الذي كتبت به النسخة ، بخلاف ما هو شائع في مخطوطات الشرق الأدنى . ونجد أيضاً ترقيم الأوراق أكثر شيوعاً ، سواء بأرقام الغبار أو بالأرقام الرومية . ومن بين ست وعشرين مخطوطة يرجع تاريخها إلى ما قبل سنة ١٤٥٠ م ، نجد أن هناك خمساً فقط تخلو من أي نظام لوسم ترتيب الأوراق ، على حين توجد أربع عشرة مخطوطة بها علامات في وسط الكراسات ، وربما كان وجود نسق آخر للترقيم في المخطوطات

العربية المسيحية سبباً في جعل التعقبة أمراً زائداً عن الحاجة ، وذلك هو ترقيم الكراسات في بدايتها وفي نهايتها بالأحرف - الأرقام السريانية ، والأرقام القبطية<sup>(١)</sup> ، أو بالحروف بالكامل ، بالأحرف العربية ( انظر الشكل رقم «٤» ) . هذا النمط من الترقيم يخص إحدى عشرة مخطوطة عربية مسيحية دُرست من جملة ثمان وأربعين مخطوطة . أما في المخطوطات الأخرى فإن ترقيم الأوراق بالأرقام القبطية هو الأكثر شيوعاً .



شكل رقم (٤) : مواعظ كنسية ومقالات في اللاهوت ، مخطوطة نُسخت سنة ١٣٣٩م ، Ms. باريس ، المكتبة الوطنية الفرنسية ، مخطوط عربي ٦٨ ، ورقة 202 - 201٧ .

أما مخطوطات الشرق الأدنى التي دُوّنت في الأوساط الإسلامية في النصف الأول من القرن الثالث عشر ، فمنها سبعٌ بها تعقيبات ، وأربع عشرة بها علامات في وسط الكراسات ، وثلاث وعشرون بها توقيعات ، ورقم الكراسة معيّن في الوجه الأول للكراسة في الزاوية العليا الخارجية . ولا تحتوي المخطوطات التي تتضمن علامات في وسط الكراسات ، على

(١) مخطوط عربي ١٧٨ .

تعقيبات على الإطلاق . ومن بين المخطوطات السبع ذات التعقيبات ثلاث منها تحمل توقيعات أيضاً<sup>(٢)</sup> . وفي النصف الثاني من القرن الثالث عشر ، ثمان مخطوطات بها تعقيبات ، وتسع وعشرون مخطوطة بها أرقام كراسات ، واثنان عشرة مخطوطة بها علامات في وسط الكراسات . وتنظيم هذه الأنساق هو بالضبط ما شاهدناه في السابق : المخطوطات ذات العلامات في وسط الكراسات لا تتضمن تعقيبات . وهناك ثلاث مخطوطات تحمل أيضاً توقيعات<sup>(٣)</sup> من بين ثمان مخطوطات ذات تعقيبات .

وقد تراجعت بشدة أعداد المخطوطات التي تتضمن علامات في وسط الكراسات في القرن الرابع عشر : ست حالات في النصف الأول من هذا القرن ، وخمس حالات في النصف الثاني منه .

وأحياناً توجد العلامات مع التعقيبات . كما انخفض عدد التوقيعات ؛ فبعد أن كانت ثمان وأربعين مخطوطة تحمل توقيعات ، مقارنة بثلاث وخمسين مخطوطة بها تعقيبات في النصف الأول من هذا القرن ، انخفضت النسبة إلى خمس وعشرين ، مقابل سبعين في النصف الثاني منه . ولم نعر في القرن الخامس عشر سوى على مخطوطتين تحملان علامات في وسط الكراسات<sup>(٤)</sup> ، وستٌ وثلاثين مخطوطة تحمل توقيعات ، مقابل خمس وثمانين تتضمن تعقيبات .

(١) مخطوط عربي ٢٩١٣ ؛ مخطوط عربي ٢٤٩٩ ؛ مخطوط عربي ٣٣٠٥ .

(٢) مخطوط عربي ٢٩٥٠ ؛ مخطوط عربي ٢٨٥٣ ؛ مخطوط عربي ٢١٧٢ .

(٣) مخطوط عربي ٢٠٤٩ : هذه المخطوطة المشرقية لها تجليد مغربي . والعلامات في وسط الكراسات تشابه تلك التي في المخطوطات المغربية ( ٥ رومي ) ، وربما كانوا قد نُسخوا في المغرب وقت التجليد .

لقد صار ترقيم الكراسات باستخدام الأرقام أكثر تواترًا ، ومن ثم فلم يعد من السهل معرفة ما إذا كان ذلك من عمل النساخ أم لا .

\* \* \*

ونوجز التطور الزمني للتعقيبات بالقول إنه يظهر لنا أن تعايشًا بين الأنساق المختلفة قد أخذ يتطور نحو التتميط . والنسق الذي تحققت له الغلبة شيئًا فشيئًا كان موجودًا منذ البداية . وحتى يتسنى لنا تقديم فرضيات حول التوزيع الجغرافي لأنساق وُضِعَ التعقيبات ، وحول منشأ النموذج الذي فاق غيره من النماذج ، لا بد من دراسة مجموعة أكثر اتساعًا تحتوي على العديد من المخطوطات ذات المواطن المعروفة .

هذه المقاربة الأولى تسمح - على أية حال - بعقد مقارنة مع مخطوطات مجموعات أخرى ؛ ففي العالم الإسلامي يبدو أن التطور كان يمضي بالتوازي مع المخطوطات الفارسية ؛ فقد بدأت التعقيبات في الظهور في القرن الرابع عشر ، ثم انتشرت في القرن السادس عشر<sup>(١)</sup> . ويبدو أن التعقيبات قد ظهرت في المخطوطات العبرية في المشرق أيضًا في القرن الثالث عشر ، ثم تأخر انتشارها حتى القرن الخامس عشر .

ومع ذلك فقد عُثِرَ على أمثلة ترجع إلى ما قبل ذلك بكثير ، إلى القرنين العاشر والحادي عشر<sup>(٢)</sup> . ولا يبدو أن ثمة علاقة بين التعقيبات في

(١) F. Richard, F. Déroche, « Du parchemin au papier: remarques Sur quelques manuscrits du Proche-Orient », Table rond, de codicologie comparée: La composition du codex: Cahiers, Signatures, reliures, Paris, École normale supérieure, 5-6 décembre 1990.

M. Beit Arié, Hebrew Codicology, Paris, CNRS, 1976.

المخطوطات العربية ، ونظيرتها اللاتينية التي تظهر على نحو مختلف : رأسية أو أفقية ، في نهاية الكراسات . وكان من الممكن أن يجمعنا وجود التعقيبات في المخطوطات القوطية الغربية - التي كشف عنها ج. فيزن<sup>(١)</sup> - على الاعتقاد بوجود أصل أندلسي للتعقيبات في المخطوطات العربية ، إلا أن الظهور المتأخر لهذه السمة في المخطوطات المغربية استبعد هذا الافتراض ، وأكد أطروحة غياب الصلات بين المخطوطات القوطية الغربية ، والمخطوطات العربية التي تأسست على معايير كوديكولوجية مختلفة<sup>(٢)</sup> .

\*

ما شرعنا فيه في هذه الورقة من تصنيف للتعقيبات ، وتقديم نبذة مجملية لتطورها الزمني ، لا يجيب على كل التساؤلات التي ما زال العديد منها مُعلِّقًا ، مثل :

- كيف كان الظهور المبكر للتعقيبات في المخطوطات العربية ؟ إذ إن العينة التي أُخضعت للدراسة لا تتيح سوى معرفة تقريبية لتواتر التعقيبات في مخطوطات الشرق الأدنى الإسلامية ، نظرًا لكون العينة لا تمثل سوى جزء ضئيل من المجموع . أما بالنسبة للمخطوطات الأخرى فالعينة لا تكفي لأي استدلال .

(١) J. Vezin, « Observations sur L'emploi des réclames dans les manuscrits Latins », Bibliothèque de L'École des chartes, CXXV, 1967, p 5-33.

(٢) A. Keller, « Codicologia comparativa de los manuscritos medievales españoles, (٢) latinos, árabes y hebreos », Estudios sobre Alfonso VI y la reconquista de Toledo. Actas del II Congreso internacional de estudios Mozarabes, Tolède, Instituto de estudios visigótico-mozarabes, 1989 (Serie Histórica 5), II, P 207-218.

- كيف تأتّى لنموذج ما أن ينتشر؟ ولماذا؟ لمعرفة ذلك لا بد من دراسة مخطوطات عيّنت مواطنها.
- هل بقيت النماذج الأخرى التي لم تُسَدَّ؟ وللتعرف - هنا أيضًا - على ظواهر نادرة نسبيًا، لا بد من دراسة عدد كبير من المخطوطات.

\* \* \*

## منهج شاكر الفحّام

### في التحقيق ...

د. سعد الدين المصطفى (\*)

يُعَدُّ الدكتور شاكر الفحّام واحدًا من علماء العربية، فقد أمضى عمره في خدمة العلم، وكان أستاذًا متميزًا في جامعة دمشق طوال سنوات، كما أسهم في تقدّم هذه الجامعة عندما وُكِّلت إليه رئاستها، وكان لجهوده الخيرة أثرٌ واضحٌ في جميع المهام التي نُدب إليها؛ وزيرًا للتربية والتعليم العالي، وسفيرًا لسورية في الجزائر، ورئيسًا لمجمع اللغة العربية بدمشق، ومؤسسًا للموسوعة العربية، إضافةً إلى أعماله التي تشهد بعلمه وجهده وتفانيه.

أخذ على عاتقه مسؤولية البناء والعطاء وخدمة أبناء وطنه وأمته، وكان يزداد بذلاً وعطاءً كلما تقدمت به السن، وعُرف بتفانيه وإخلاصه في عمله، وبسيرته العطرة، وحرصه على العلم والتعليم، فكان موضع احترام الجميع وتقديرهم، وخير سفيرٍ لوطنه وجامعته، كما عُرف عنه دماثة الخلق وطيب العشرة، ووقار العلماء وتواضعهم.

أمّا جهوده العلمية فهي كثيرة، وقد جُمعت في خمسة مجلدات، جمعها وصنفها وقدم لها الأستاذ محمود الأرنؤوط، ولكنني وجدت لزامًا عليّ أن أتكلم على منهجه في تحقيق النصوص، بحكم مرافقتي له في لجنة اللغة العربية وأصول النحو مدة أربع سنوات، كنت فيها أمينًا للجنة أكتب ما يقوله، أو ما يكلفني به مع أعضاء اللجنة الآخرين.

(\*) باحث في مجمع اللغة العربية بدمشق.

- كيف تأتّى لنموذج ما أن ينتشر؟ ولماذا؟ لمعرفة ذلك لا بد من دراسة مخطوطات عيّنت مواطنها.
- هل بقيت النماذج الأخرى التي لم تُسَدَّ؟ وللتعرف - هنا أيضًا - على ظواهر نادرة نسبيًا، لا بد من دراسة عدد كبير من المخطوطات.

\* \* \*

## منهج شاكر الفحّام في التحقيق ...

د. سعد الدين المصطفى (\*)

يُعَدُّ الدكتور شاكر الفحّام واحدًا من علماء العربية، فقد أمضى عمره في خدمة العلم، وكان أستاذًا متميزًا في جامعة دمشق طوال سنوات، كما أسهم في تقدّم هذه الجامعة عندما وُكِّلت إليه رئاستها، وكان لجهوده الخيرة أثر واضح في جميع المهام التي نُدب إليها؛ وزيرًا للتربية والتعليم العالي، وسفيرًا لسورية في الجزائر، ورئيسًا لمجمع اللغة العربية بدمشق، ومؤسسًا للموسوعة العربية، إضافةً إلى أعماله التي تشهد بعلمه وجهده وتفانيه.

أخذ على عاتقه مسؤولية البناء والعطاء وخدمة أبناء وطنه وأمته، وكان يزداد بذلاً وعطاءً كلما تقدمت به السن، وعُرف بتفانيه وإخلاصه في عمله، وبسيرته العطرة، وحرصه على العلم والتعليم، فكان موضع احترام الجميع وتقديرهم، وخير سفيرٍ لوطنه وجامعته، كما عُرف عنه دماثة الخلق وطيب العشرة، ووقار العلماء وتواضعهم.

أمّا جهوده العلمية فهي كثيرة، وقد جُمعت في خمسة مجلدات، جمعها وصنفها وقدم لها الأستاذ محمود الأرنؤوط، ولكنني وجدت لزامًا عليّ أن أتكلم على منهجه في تحقيق النصوص، بحكم مرافقتي له في لجنة اللغة العربية وأصول النحو مدة أربع سنوات، كنت فيها أمينًا للجنة أكتب ما يقوله، أو ما يكلفني به مع أعضاء اللجنة الآخرين.

(\*) باحث في مجمع اللغة العربية بدمشق.

## ديوان بشار

شدت انتباهي ولفتت نظري دراسته في رسالة الماجستير التي تقدم بها إلى كلية الآداب بالقاهرة عامي ١٩٥٨ - ١٩٥٩ م عن الشاعر بشار بن برد . وبادئ ذي بدء لا بد من الإشارة إلى أن الأستاذ الجليل محمد الطاهر ابن عاشور شيخ جامع الزيتونة الأعظم بتونس قد قام بتحقيق ديوان بشار ابن برد ، ونُشر في القاهرة بين سنتي ١٩٥٠-١٩٥٧ م في ثلاثة أجزاء ، وهذه النسخة هي التي اعتمدها الدكتور شاعر الفحّام في دراسته عن بشار .

لقد قرأ الدكتور شاعر الفحّام الديوان قراءةً متأنيةً بصيرة ، وعلّق على حواشيه منبّهًا على مواضع منه ، وقد ظهر له أن المحقق الأول جانبه الصواب في بعض المواضع .

بدأ دراسته بعدد من الأقوال المأثورة التي تشير إلى أن عمله وعلمه لا يخلوان من نقص ، فمن هذه الأقوال : قول علي بن أبي طالب عليه السلام : « إذا ترك العالم قول لا أدري أصيبت مقاتله »<sup>(١)</sup> ، وقول أحدهم : « إن أول ما يبدو من ضعف ابن آدم أنه لا يكتب كتابًا فيبيت عنده ليلة إلا أحبب في غدها أن يزيد فيه أو ينقص منه ، هذا في ليلة واحدة ، فكيف في سنين عدة »<sup>(٢)</sup> ، وقول العماد الأصبهاني : « إنّي رأيت أنه لا يكتب إنسان كتابًا في يومه إلا قال في غده : لو غير هذا لكان أحسن ، ولو زيد كذا لكان يُستحسن ، ولو قُدّم هذا لكان أفضل ، ولو ترك هذا لكان أجمل ، وهذا من أعظم العبر ، وهو دليل على استيلاء النقص على سائر البشر »<sup>(٣)</sup> .

(١) نهج البلاغة ، ج ٢ / ١٥٥ ، وعيون الأخبار ج ٢ / ١٢٥ ، والعقد الفريد ج ٢ / ٢١٧ .

(٢) يتيمة الدهر للثعالبي ٥ / ١ .

(٣) مقدمة أجزاء معجم الأدياء لياقوت الحموي .

ثم انتقل إلى الديوان ذاته يدقّق النظر فيه ، ويطيل التأمل بمعانيه ، فصَحِبَ بشار بن برد في شعره صحبةً طيبة ، كمن يتنسم العليل بعد ضيق عناء ، وكمن يرتوي بالماء الزلال بعد عطشٍ شديد ، وقد وصف رحلته مع هذا الشاعر وديوانه بقوله : « ولقد وقفت بأبواب القوافي وأنا أطلع الديوان ، فأطلت الوقوف ، وأتاحت لي الصحبة المحببة أن أرّجح قراءةً في الأبيات تخالف ما اتجه إليه المحقق والمراجعان<sup>(١)</sup> ، وأن أُؤثّر تفسيرًا أراه أقرب إلى مُراد الشاعر ، وألصق بمذهبه ، واخترت من ذلك شواهد وأمثلة ضمنتها رسالتي حين أعددتها للمناقشة<sup>(٢)</sup> .

نهج الدكتور الفحّام في نقد النصوص وتوثيقها نهجًا يقوم على الدقة العلمية والموضوعية ، وأول تجلّيات ذلك عدم اكتفائه بنسخة واحدة ، وحرصه على جمع النسخ الخطية المختلفة ، والطبعات السابقة ؛ ليدقّق النظر فيها ، ويستخرج الصحيح الذي يناسب المعنى . وهذه بعض نماذج في ما يتصل بديوان بشار :

فمن ذلك رأيه في ما جُمع من شعر بشار المتناثر :

- حرص على جمع طبعات الديوان ، فأشار إلى طبعة أحمد حسنين القرني المصري صاحب المكتبة العربية بالقاهرة ، الذي ضمّ متناثر شعر بشار في كتابٍ سمّاه : « بشار بن برد - شعره وأخباره » ، وبلغت عدة

(١) المحقق هو : محمد الطاهر بن عاشور ، والمراجعان هما : محمد رفعت فتح الله ، ومحمد شوقي أمين ، وقد صدر الديوان في ثلاثة أجزاء عن مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر بالقاهرة بين ١٩٥٠-١٩٥٧ م .

(٢) القطوف الدانية : محمود الأرنؤوط ، وزارة الثقافة السورية ، دمشق ٢٠٠٧ ، ج ٤ / ١٥٤ - ١٥٥ .

صفحاته (٨٠) صفحةً، مرتبةً على حروف المعجم. وكان مصدر هذه الأبيات « كتاب الأغاني »، وقد طُبِع الكتاب بمكتبة الشباب بالقاهرة عام ١٩٢٥م، وخلفه حسين منصور المصري الذي ألف كتاباً سماه: « بشار بن برد بين الجدّ والمجون »، بسط فيه أخبار الشاعر ونوادره، وحلّاه بأشعاره، وكان هذا الكتاب جامعاً لأشعار بشار أكثر من سابقه، وطُبِع بالمطبعة الرحمانية بمصر سنة ١٣٤٨هـ - ١٩٣٠م، وبلغت صفحاته مئتين وأربعاً وخمسين صفحةً (٢٥٤) من القطع الصغير.

- تتبّع في التعليقات الموجودة على الأبيات ما بدا له أنّها في الديوان صحيحة واضحة، وليس انتقاءً، وكان يقارن بين النصوص التي بين يديه وبين ما قرره المراجعان الأستاذان رفعت فتح الله، وشوقي أمين، فما وافقهما منه مرّ عليه ولم يدقق فيه كثيراً. وإذا رأى فرقاً في النصوص يَمّم شطره نحو كتب الأقدمين ليقدم الشاهد ويعززه.

- ليس التعليق عنده قاصراً على ما ترجّح أنّه خلاف الصواب، بل ضمّ إلى ذلك أحياناً ما رأى فيه إيضاحاً، أو روايةً اجتنأها من الكتب ممّا يحسن إيراده، أو ممّا لا يجوز إغفاله.

- لم ينكر جهود من سبقوه، فصرّح أنّ الأستاذ محمد الطاهر بن عاشور قدّم بين يدي الديوان دراسةً أدبيةً ناقدةً، تناول فيها حياة بشار وشعره، والنسخة المخطوطة من ديوانه، وقال: إنها دراسةٌ قيّمةٌ بلغ فيها الغاية تتبّعاً واستقصاءً وتجويداً، ووطأ بها لقراءة الديوان وتفهم نصوصه<sup>(١)</sup>.

(١) القطوف الدانية ٤/١٥٦.

وكانت وقفات العلامة الفحّام لطيفةً على مواطن من الديوان، إذ إنه:

- أنعم النظر وأدام التدقيق في مسائل كثيرة، من ذلك قوله: عرض المحقق الفاضل - يقصد الأستاذ الطاهر بن عاشور - في (١/١٥) لما ذكره الرواة من أنّ بشاراً أنشأ قصيدته الميمية يمدح بها إبراهيم بن عبد الله بن حسن ويهجو المنصور، ويشير على إبراهيم برأي يستعمله في أمره، فلما قُتل إبراهيم خاف بشار فقلب الكنية «أبا جعفر» إلى «أبي مسلم»، وأظهر أنّه قالها في أبي مسلم، وحذف منها أبياتاً<sup>(١)</sup>. وتوقف المحقق عن قبول هذه الرواية؛ لأنّ أبا مسلم قُتل سنة ١٣٧هـ، وظهر إبراهيم بن عبد الله بجهات البصرة سنة ١٤٥هـ، ثم رجّح أن يكون بشار قد قال قصيدته حين ظهر محمد بن عبد الله بن حسن.

وكان جواب الفحّام: لم أجد ما يسوّغ الاجتهاد الذي ذهب إليه السيد المحقق، ومخالفته رواية السلف؛ لأنّ ثورة محمد بن عبد الله بن حسن قد تمت في جمادى الآخرة أو في شهر رمضان سنة ١٤٥هـ، وتلتها ثورة أخيه إبراهيم التي قُضي عليها في ذي القعدة سنة ١٤٥هـ<sup>(٢)</sup>.

- اعتمد الدقة والبيان والمطابقة في نقل الحوادث، ومعرفة صحيحها، والوقوف على دقائقها، وهذا آتٍ من حرصه واهتمامه على إخراج النص متوازناً بعيداً عن السقم والقطع، من ذلك تعليقه على عمل الأستاذ محمد الطاهر بن عاشور:

- ذكر المحقق في (١/٢٠-٣٠) بشاراً على أنه كان من شيعة الأمويين،

(١) الأغاني ٣/١٥٦-١٥٨، والمصون في الأدب للمسكري ص ١٦٢-١٦٤.

(٢) الكامل لابن الأثير ٥/٢٥٠-٢٦٣ و ٢٦٥-٢٧١.

ثم كان من شيعة إبراهيم بن الحسن بن علي . ولعل هذا سبب قلم ، وأن المراد إبراهيم بن عبد الله بن الحسن بن الحسن بن علي بن أبي طالب ، الذي قام بثورته على المنصور<sup>(١)</sup> .

- تحدث المحقق في (١/٤٦-٦٢) عن موازنة عقدها عبد القاهر الجرجاني في كتابه « أسرار البلاغة » بين تشبيهه بشار :

كأن مثار النقع فوق رؤوسنا وأسيافنا ليل تهاوى كواكبها

وبين تشبيهين آخرين أحدهما للمتنبى ، والثاني للعتابي ( كلثوم بن عمرو ) وقد قلب اسم العتابي في بعض النسخ المطبوعة من أسرار البلاغة فجاء عمرو بن كلثوم ، فأورده المحقق مبدلاً كما كان ، فلم يتنبه لتصحيحه ، وكذلك المراجعان أغفلا التنبيه .

وللأمانة فإن الدكتور الفحّام قد ضبط عددًا من الكلمات ، وصحح تصحيفات ، وشرح كلمات ، وذكر روايات غير التي ذكرها المحقق والمراجعان في ديوان بشار ، ولقد بدا لي أيضًا أن طبعة الديوان قد نهض بأعباء تصحيحها قبل الفحّام عالمٌ فذٌ ، جلى ظلماءها ، وأشرق وجهها ، وزهّى لونها ناضراً بهيجاً يروق الناظرين .

والمخطوطة التي رجع إليها الفحّام تمور بالتصحيح والتحريف ، فتصدى لها ، فجاء من إلفه إلى إلفها يعتادها ، وقرأ وطبق رسمها ، ووضع النقط والشكل ، وكتب ألفاتها وهمزاتها وما يتصل بذلك كله ، فامتاز عمله بالإتقان والدقة والموضوعية ، وتتبع الحوادث من مظانها الصحيحة .

(١) الكامل لابن الأثير ٥/٢٤٣-٢٤٧ ، وينظر جمهرة أنساب العرب لابن حزم ص ٤٥ .

### ترجمة الفارسي في « بغية الطلب »

ومّا استوقفني وشدّ انتباهي عمله في ترجمة أبي عليّ الفارسي النحوي مستخرجةً من « بغية الطلب في تاريخ حلب » لابن العديم ، ومنهجه في تحقيقها ، فقد دلّ على تمكنه في صنعة التحقيق ، وسعة اطلاعه على مصادر التراث ، ومقدرته الفذة في البحث والتقصّي والتهدّي إلى حلّ المشكلات . سلك الفحّام في ترجمته سلوك العلماء المحققين ، فعرف بأبي عليّ قائلًا : هو الحسن بن أحمد بن عبد الغفار بن سليمان بن أبان الفسوي ، أبو عليّ الفارسي النحوي اللغوي . ثم انتقل إلى أساتذته الذين أخذ عنهم علمه ، فقال : أخذ عن أبي إسحاق الزجاج ، وأبي بكر بن السراج ، وأبي بكر بن دُرَيْد ، وأبي الحسن علي بن سليمان الأخفش ، وروى عن علي بن الحسين ابن معدان ، وأبي بكر بن مجاهد .

ثم ذكر تلامذته الذين أخذوا عنه ورووا عنه علومه ، فقال : قرأ عليه عضد الدولة فنا خسرو بن بويه الأدب ، وحظي عنده ، وروى عنه ، وكانت مكانته عنده جليلة ، وصنّف له « الإيضاح العضدي » و « التكملة » ، وقرأ عليه عليّ بن عيسى بن الفرّج بن صالح الرّبيعي ، وأبو الفتح عثمان بن جني ، وأبو طالب أحمد بن بكر العبدي ، وروى عنه القاضي أبو القاسم علي بن المحسن التتوّخي ، وأبو الحسن محمد بن عبد الواحد ، وعلي بن محمد بن الحسن المالكي ، وأبو محمد الجوهري ، وأبو القاسم الأزهري ، وأبو الحسن الزعفراني عبد الله الحسين بن محمد بن جعفر الخالغ ، وأحمد بن فارس الأديب المنبجي .

ذكر الدكتور الفحّام عن ابن العديم أن أبا عليّ قدم حلب على سيف الدولة أبي الحسن عليّ بن عبد الله بن حمدان ، وأقام بها عنده مدّة ، واجتمع



بأبي الحسين بن خالويه وأبي سعيد السيرافي بحضرته ، وجرت بينهما وبينه مناظرات .

ولم يقتصر على ذكر رحلاته ، بل إنه وصف حاله في تلك البلاد واجتهاده وهمة العالية ، ونفسيته الطموحة ، فقال : وكان حسن الكلام ، ماهرًا في العربية ، حسن الغوص على المعاني الدقيقة ، وأملى بحلب « المسائل الحلبية » ، وهي التي وقعت له في حلب ، وتكلم عليها ، وكانت إقامته في حلب سنة سبع وأربعين وثلاثمئة .

وانتقل بعد ذلك إلى الحديث عن مؤلفاته الكثيرة ، وذكر طريقته في الإسناد والنقل .

وأتى الدكتور الفحّام بلفتة جديدة في ترجمته لأبي علي ، وهذه اللفتة لم يتنبه إليها من ترجم لأبي علي من المعاصرين ، قال : لم ينظر جميع مترجمي أبي علي الفارسي إلى منزلته من عضد الدولة بالارتياح ، يقول ابن الجوزي في « تلبس إبليس » ( ص ١٣٨-١٣٩ ) يذم النحاة : « قل أن ترى منهم متشاغلًا بالتقوى ، أو ناظرًا في مطعم ، فإن النحو يغلب طلبه على السلاطين ، فيأكل النحاة من أموالهم الحرام ، كما كان أبو علي الفارسي في ظلّ عضد الدولة وغيره » ، وتحدثوا عن ثروته التي خلفها ، وذكروا أنه أوصى بثلاث ماله لنحاة بغداد القادمين عليها ، فكان ثلاثين ألف دينار<sup>(١)</sup> .

نخلص من تلك الترجمة إلى نتيجة مهمّة ، وهي أن الدكتور الفحّام كان يدقق في الروايات تدقيقًا وافيًا ، ويترجم للأعلام ترجمة واضحة ، ويذكر الأخبار بتمامها ، ويبين المتعارض منها ويوفق بينها ، بل إنه يذكر الضعيف ويقوي القوي بمهارة الباحث المدقق المحقق .

(١) طبقات القراء لابن الجزري ١/٢٠٧ ، والبلغة للفيروزآبادي ص ٥٤ .

### « اللّامات » لابن فارس

ويظهر الفحّام محققًا مبرزًا ، وهذا ما نراه جليًا في تحقيق كتاب « اللّامات » لابن فارس المتوفى (ت ٣٩٥ هـ) ، فقد ذكر منهج الذين ألفوا في اللّامات من الأوائل نحاةً ولغويين ، فقال : وقد سلكوا طرائق شتى في مدارسها والتأليف فيها ، استجابةً للأغراض التي كانوا يرومون الوصول إليها ، وتحقيقًا للغايات التي كانوا يتوخّون بلوغها من تأليفهم ووسائلهم ، ومنها التيسير والتقريب للشّدة الطالبين ، وكان ممّا عُنفوا به ووجّهوا إليه همّهم ، تلك الكتب والرسائل التي تناولوا بها حرفًا من الحروف ، يذكرون مواقعها في كلام العرب ، وفي كلام الله عزّ وجلّ ، ويعددون معانيه ، ويحتجّون لها ، فألفوا في « الألفات » و « اللّامات » و « الهاءات » و « الياءات » ، وكانوا في هذه التأليف أحد اثنين : فإمّا أن يتناول أحدهم الحرف في وجوهه ومواقعها من الكلام جميعًا ، وإمّا أن يقصر حديثه على الحرف ومواقعها في القرآن الكريم ، ومعانيه ، والاحتجاج لها ، دون أن يتجاوزها إلى الحديث عن جميع مواقعها في كلام العرب<sup>(٢)</sup> .

وأما كتاب « اللّامات » لأبي الحسين أحمد بن فارس فهو مقصورٌ على اللّامات التي جاءت في كتاب الله ، فيضاف بذلك إلى الكتب المؤلفة في لامات القرآن الكريم ، التي عدّها النديم في الفهرست<sup>(٣)</sup> .

ولا بدّ لي من ملاحظة أذكرها هنا ، وهي أن ابن فارس قد قصر كتابه

(١) مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ، المجلد ٤٨ ، ص ٧٥٧-٨٠١ ، ١٩٧٣ .

(٢) الفهرست ، ص ٦٠ ، ١١٨ .

في اللّامات على لامات القرآن ، فقد عرض لها مرّة أخرى عامّة في كلّ أحوالها ، في كتاب « الصاحبى » في باب الحروف<sup>(١)</sup> . ولا تطابق بين ما جاء في كتاب « اللّامات » ، وما أورده في « الصاحبى » ، بل هناك وجوه متعددة للخلاف .

قال الفحّام عن مخطوطة « اللّامات » : كُتِبَ من كتاب اللّامات نسخة لأبي نصر أحمد بن محمد بن محمد بن الفضل الصّفار ، فكانت النسخة اليتيمة التي بقيت على وجه الدهر ، تقلّبت بها الأيام ، وتداولتها الأيدي ، ولكننا لا ندري من سيرة تنقلها وتقلّبها ما يشفينا ، كلُّ ما نعرفه عنها هو ما أثبت على صدر صفحتها الأولى ، من أمّها صارت إلى حوزة اثنين هما : محمد بن الحسين بن عبيد الله البرجى ، ومحمد بن محمد بن الحسين ، ثم استقرت بها الحال وقفاً بالمدرسة الضيائية القائمة بسفح قاسيون ، شرقيّ الجامع المظفرى<sup>(٢)</sup> ، جاءتها من وقف ابن سلام<sup>(٣)</sup> .

ولما نزل بالمدرسة الضيائية ما نزل أوّت نسخة « اللّامات » إلى المدرسة العمرية القائمة بالصالحية ، قبليّ الجامع المظفرى<sup>(٤)</sup> ، ثم انتابت الخطوب المدرسة العمرية ، فاضمحل أمرها .

أنزلها الدهرُ على حكمه من شامخٍ عالٍ إلى خفضٍ

(١) القطوف الدانية ، ١٠/٥ .

(٢) الدارس في تاريخ المدارس ١/٩١-٩٩ ، وينظر القلائد الجوهريّة في تاريخ الصالحية ١/٧٦-٨٣ .

(٣) كان الحافظ ضياء الدين المقدسى (ت ٦٤٣هـ) قد وقف كتبه وأجزائه بالمدرسة الضيائية ، كما كان في المدرسة كتب من وقف الشيخ موفق الدين ، والبهاء عبد الرحمن ، والحافظ عبد العزيز ، وابن الحاجب ، وابن سلام ، وابن هامل ، والشيخ علي الموصلي ، والحافظ عبد الغني . ينظر الدارس في المدارس ٢/٩٤ ، وتاريخ الصالحية ١/٧٨ ، ومنادمة الأطلال ص ٢٤٢ .

(٤) أخبار المدرسة العمرية في الدارس ٢/١٠٠-١١٢ .

ثمّ تنادى المصلحون بعد ذلك من أعضاء الجمعية الخيرية لتأسيس دار الكتب الظاهرية بدمشق ( وسميت آنذاك بالمكتبة العمرية ) ، فضمّت في بادئ الأمر كنوزَ عشر مكتبات ، إحداها العمرية ، سُجلت جميعاً في سجلّ خاص ، وتسلمها الحفظة الموكّلون بها في غرّة شعبان عام ١٢٩٨هـ .

وسُلم كتاب اللّامات في ما سُلم من كتب العمرية ، ونعم بالأمن في جوار الملك الظاهر ، تخنو عليه قبته الشهيرة التي حمت البقية من تراث الأجداد ، ومآثرهم في دمشق .

وكان كتاب « اللّامات » قد ضُمّ إلى كتب أخرى في مجموع واحد ، أُدرج في سجل الظاهرية الأول في فن ( المجاميع ) برقم ( ٧١ ) ، واكتفي في وصفه بأنّه مجموع مخطوط من كتب المكتبة العمرية فيه كتاب « المتوارين »<sup>(١)</sup> ، فتوقّف عند ما في المجموع ، وعدّد اثنا عشر كتاباً وجزءاً ورسالة ، إضافة إلى « اللّامات » و « المتوارين » .

ثم إنه وصّف كتاب « اللّامات » فقال : هو في سبع ورقات ( ٥٢ و - ٥٨ ظ ) قياس الورقة ٨ , ١٥ × ١٣ سم ، وعدد سطور الصفحة نحو ١٤ سطراً ، وقد تزيد سطراً أو تنقص سطراً .

وأضيف إلى الكتاب في أوله ورقة تفصل بينه وبين سابقه ، كُتب على وجهها : « كتاب اللّامات لابن فارس » ، وأُثبت فوق العنوان كلمة : « من وقف ابن سلام » . ووسّمت الصفحة بختم نُقش فيه : « دار الكتب الأهلية الظاهرية » ، أمّا نقش خاتم المكتبة العمومية فقد أُثبت في ظهر الورقة ( ٥٥ ) من كتاب « اللّامات »<sup>(٢)</sup> .

(١) سجل المكتبة العمومية ص ٣٠ .

(٢) مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق المجلد ٤٨ ، ص ٧٦٤ ، والقطوف الدانية ٥/١٢-١٣ .

وقد وضح العلامة شاعر الفحّام اللَّبَس في المخطوطة ، وشرح ما فيها ، وبين نوع الخط ، وبداية الصفحة ، وطريقة النسخ ، وكيفية ضبط بعض الحروف ، وتاريخ النسخ ، واستدرك في الهامش ما سقط في الأصل ، وأضاف في تحقيق الكتاب علامات الترقيم ، ومواضع الآيات المستشهد بها ، في أعقاب كل آية ، وهنا سأثبت ما قاله عن الكتاب تحت عنوان : « كتاب اللّامات » ؛ لأنه يكشف عن عنايته بوصف المخطوطة ، وحرصه على ألاّ يُهمَل شيئاً مهما دقّ حتى يجليّ النسخة ، فتبدو وكأنها تحت ناظريك :

عن الشيخ الأديب الفاضل الأريب أبي الحسين أحمد بن فارس بن زكريا .  
كُتِب لأبي نصر أحمد بن محمد بن الفضل الصفار - نفع به - ثمّ أثبت بخطوط مخالفة في أعلى الصفحة : ( لمحمد بن الحسين بن عبد الله البرجي ، نفعه الله به ) . وتحتّه إلى اليسار قليلاً ، ( وقف بالضيائية ) . ثمّ أثبت إلى يسار الصفحة في أسفلها : ( صاحبه محمد بن الحسين ، متع الله به طويلاً )<sup>(١)</sup> .

وقد خلت النسخة من تعليقات العلماء ، وخطوطهم ، وقراءاتهم ، وسماهم ، فهي نسخة عُقِلْ لم تُحَلَّ بما يجلو صورتها ، وتقلباتها بين أيدي الدارسين ، خلا ما جاء في صدر ورقتها الأولى .

ويختلف خط كتاب اللّامات عن خطوط جميع ما في المجموع اختلافاً بيناً ، ويبدو من دراسة هذا الخط ، أنّ هذه المخطوطة قديمة ، كُتبت بخط كوفي ، سطرها صاحبها على عَجَل ، فلم يُحَسِّن خطّه ، ولم يتأنق فيه ، أوقع الحركات على بعض الحروف ، وكانت عنايته أشدّ بإثبات حركات الإعراب

(١) مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ، المجلد ٤٨ ، ص ٧٦٥ .

في أواخر الكلم خاصة ، وأهمَل - على قلة - نقط بعض الحروف ، ولا ينقط التاء المربوطة في أواخر الكلمة ألبتة ، نحو : ( ٥٥ ظ ، ٥٦ ظ ، ٥٧ و ) .

وعلى طريقة المتقدّمين ، كان الناسخ يقطع الكلمة الواحدة ليطمّنها في أول السطر التالي ، إذا لم يتسع لها جميعاً السطر الأول ، مثل : ( فتر / ضي ، لتقا / رها ، لأ / ثها ، إيا / نكم ، و / تحقيقاً ) نحو ( ٥٣ و ، ٥٤ ظ ، ٥٤ و ، ٥٥ ظ ، ٥٧ و ، ٥٨ و ) . وكان يختصر ليختصر لفظ : حدّثنا ب ( دثنا ) ، على غير ما جرت به عادة المحدثين من اكتفائهم ب ( ثنا ) ، ( ٥٤ ظ ) ، وقد كتب أسماء الأبواب بخط أكبر ، ووضع في نهاية الجمل علامة الانتهاء ، وهي رأس حرف الهاء .

على أنّ خط النسخ ليس بكوفي أصيل ، إذ بدت فيه آثار التغيّر ، والتطور ، وظهرت الحروف فيه مدورةً بعض التدوير ، وقلّ فيها الانكسار . والانكسار في رسم الحروف والزوايا الكثيرة الناشئة عنه ، سمة بارزة من سمات الخط الكوفي القديم ، على حين كان تدوير الحروف وتسهيلها في الكتابة سمةً خط النسخ الذي غلب على الكتابة العربية ؛ لسهولة جريان القلم به .

وعلى هذا يمكننا أن نستظهر أنّ المخطوطة قد كتبت في أواخر القرن الرابع الهجري ، أو أوائل القرن الخامس ، وهي الحقة التي قلّ فيها استعمال الخط الكوفي في الكتابة .

ويبدو من تصفّح المخطوطة أنّ ناسخ الأصل قد استدرك في الهامش ما كان سقط في الأصل ، وفاته شيءٌ قليل لم يستدركه ، فقام قارئ عالم بإثبات ما سقط فوق موضع السقط تارةً ، وفي الهامش تارةً أخرى ، بخطّ

مخالفٍ ، وبحبر مغايرٍ ، مثل : ( ٥٢ ظ ، ٥٣ ظ ، ٥٤ و ) ، وإذ أدرك الائتكال بعض ما استدركه الناسخ في هامش الأصل ، فإن القارئ المذكور قد أثبت الكلمة التي نالها الائتكال في الهامش المقابل ( ٥٣ و ) ، كما أنه صحح بعض الكلمات في المخطوطة ( ٥٦ و ) .

- ٤ -

### الخطوط العامة للمنهج

ويمكن أن نستخلص الخطوط العامة لمنهج د. شاکر في التحقيق في ما يلي :

#### أ- جمع النسخ واختيار الأصل

هذه المرحلة مهمة في تحقيق النصوص؛ لأنها الأساس في إخراج النص محققاً تحقيقاً علمياً مع المرحلتين بعدها ، وهما تحقيق عنوان الكتاب وتحقيق نسبته إلى مصنفه ، وبذلك تكون صعوبة تحقيق النصوص ، وهذا ما وجدناه في تحقيق « ديوان بشار » .

وإذا كان للمخطوطة عدة نسخ لزم المحقق أن يدرسها ، ليختار منها الأصل الذي يتخذه ، والنسخ الباقية تكون للمقابلة . وأهم النسخ هي النسخة التي كُتبت بخط المصنف ، ومن النادر أن نجد مخطوطة بخط المؤلف في القرون الأربعة الأولى ، وهذا ينطبق على كتاب « اللآمات » لابن فارس .

#### ب- توثيق العنوان وتحقيق النسبة

ينبغي لمن يريد التحقيق أن يكون مثبِّتاً من عنوان الكتاب وصحته ، كما يجب عليه أن يحقق نسبته إلى مصنفها أيضاً . فقد تعرضت المخطوطات

العربية إلى حوادث تاريخية على مدى العصور ، ممّا أثر في تغيير عنوانات مخطوطاتٍ ، أو سقوط عنواناتها بسقوط ورقة العنوان ، ثم وضع لها من آلت إلى ملكيتهم هذه الكتب ، أو من طالعوها ، أو مفهرسها عنواناتٍ أخرى ، أو نسبت إلى مؤلفٍ آخر .

وقد كان الدكتور شاکر الفحّام متيقظاً حذرًا من هذه الأمور ، يتحرّى فيها الدقة والموضوعية ، وامتاز بأمانة علمية في هذه الحال ، وهذا ظاهرٌ من البحث والتنقيب في كتب الفهارس التي هدته إلى عناوين المخطوطات ، ونسبتها إلى مصنفها ، فقد رجع إلى كتب كالفهرست للنديم ، وفهرسة ابن خير الإشبيلي ، وكشف الظنون لحاجي خليفة ، وإنباه الرواة للقفطي ، ومعجم الأدباء لياقوت الحموي ، ووفيات الأعيان لابن خلكان ، وغيرها من كتب الطبقات التي عُنيت بذكر مصنفات المترجم لهم ، وكذلك مقدّمات الكتب والموسوعات التي ذكر مصنفوها فيها مصادرهم التي اعتمدوها ، مثل مقدمة : المخصّص لابن سيده ، مقدمة شرح شواهد المغني للسيوطي ، ومقدمة خزانة الأدب للبغدادي .

#### ج- معرفة الخطوط والمصطلحات

كان الفحّام متمرسًا بالخطوط القديمة ، وله قدرة على قراءتها ومعرفة اختلافاتها ، ومصطلحات القدماء التي كانوا يستخدمونها في كتبهم ، ففي الخطوط القديمة قضايا إملائية في رسم الحروف ، وفي وضع النقط الشيء الكثير . ثم هناك الخط الشائع في المشرق ، والخط المغربي الذي انتشر في المغرب ، وما فيه من اختلافات في رسم الحروف ووضع النقط أيضًا ، وهذا ما وجدناه في كتاب اللآمات لابن فارس ، فقد كانت بعض حروفه غير واضحة فصححها ورسمها إملائيًا .

## د - مقابلة النسخ وتثبيت الفروق

بعد الانتهاء من نسخ مخطوطة ديواني بشار بن برد والفرزدق ، يبدأ بمقابلة الأصل مع النسخ الأخرى ، مرتبًا إيّاها على وفق أهميتها ، جاعلاً الفروق بين الأصل والأخرى في الهوامش .

وكان يحرص على إبقاء متن الأصل كما هو ، ولو كان خطأً أو مصححاً أو محرّفاً ، ويشير إلى ما في النسخ الأخرى في الهامش قائلاً : كذا في الأصل ، وفي النسخة ب، ج... كذا وهو الصواب. وقد أخذ بالطريقتين في بعض تحقیقاته.

## هـ - الهوامش وما ينبغي لها

الهامش مصطلح محدث شاع لدى المحققين والمؤلفين<sup>(\*)</sup> ، ويطلق على القسم الأسفل من الصفحة . ويخصص لبيان ما يحتاج إليه النص من إيضاح بعض غوامضه ، كما يُذكر فيه مصادر تحريج شواهد وبيان زيادة أو نقص ما تختلف فيه النسخ الأخرى ، وترجمة الأعلام الواردة ، وهو يقابل الحاشية لدى القدماء ، وهي جانب الصفحة الخالي من الكتابة ، وجمعها حواشٍ ، وهي مولدة أيضاً<sup>(١)</sup> .

وتظهر ثقافته ومعرفته ومدى علمه بالمكتبة والكتب وهوامشها - إضافة إلى ما سبق - في تحقیقه لترجمة أبي الفتح البُستي<sup>(٢)</sup> مستخرجة من كتاب « الوافي بالوفيات » للصالح الصفدي .

(\*) ليس الهامش مصطلحاً محدثاً بل هو قديم ؛ فقد وقفنا عليه في مخطوطة قديمة ، وهي نسخة كتاب « الفتحاح المكية » لمحيي الدين بن عربي (ت ٦٣٨ هـ) كتبها بخطه سنة ٦٣٦ هـ ، وقد ورد لديه أكثر من مرة لفظة « الهامش » يقصد بها الفراغ الأيمن للصفحة (المجلة) .

(١) جاء في الصحاح مادة ( حشا ) : الحاشية واحدة حواشي الشرب ، والحاشية من كل شيء جانبه وطرّفه ، وجاء في المعجم الوسيط : حشّى الكتاب ، أي جعل له حاشية .

(٢) مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ، المجلد (٨٥) ص ٧٣٠-٧٤٢ ، ١٩٧٣ م .

## و - مكمّلات أخرى

كان الدكتور الفخّام بعد أن ينتهي من نسخ المخطوطة وينجز مقابلتها مع النسخ الأخرى ، ويرتّب هوامشها ، ويصلح التصحيف والتحرّيف فيها إن وجد ، يحاول أن يستكمل تحقیقه في مرحلة لاحقة ، سواء أكان ذلك في أثناء النسخ أو إعادة القراءة ، ويلجأ إلى ما يلي :

- ضبط النص واستعمال علامات الترقيم ( كالنقطة ، والنقطتين العموديتين ، والفاصلة ، وعلامة الاستفهام ، وعلامة التعجب ، والقوسين الهلالين ، وعلامة التنصيص ، والخط القصير والمعقوفين ... ) .

- تنظيم النص : ومن ذلك ترقيم صفحاته من أوله حتى نهايته ، وترقيم ما يتعدد فيه من الأبواب والمسائل .

- الدراسة : تكون هذه الدراسة التي يقدّم بها النصّ المحقّق قسماً أولاً ، والنصّ المحقّق القسم الثاني ، وهذا فعله في ديواني بشار بن برد والفرزدق . والدراسة تتضمن حياة المؤلف وجهوده العلمية ، وذكر مصنّفاته والكتب المحققة منها ، موثقاً إيّاها من كتب التراجم والطبقات . ثم يذكر لنا المنهج الذي اتبعه في تحقیقه ذلك النص ؛ لبيان جهده وعنايته فيه ، وما قام به من تنظيم مواضيعه وترتيبها ، وتبويب فقره ، وما قام به من معالجة ، وما واجهه في رسم خطّه ومقابله بالنسخ الأخرى .

- الفهارس الفنية : كان محلياً في صنع فهارس تحقیقه ، علماً بأن علماءنا القدامى لم يغفلوا عن وضع فهارس لكتبهم في الطبقات والتراجم والرجال وغيرها . ففي بحثه : « تراجم رجال الأسانيد »<sup>(١)</sup> وضع فهارس

(١) مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ، المجلد (٦٤) ص ٥٨١ - ٦٠١ ، ١٩٨٩ م .

للرجال مرتبةً بحسب حروف الهجاء ، عرّف كلّ واحدٍ منهم ، ووضع دليلاً للباحثين الذين يرجعون إليها ، مع فهارس لأبواب الأعلام جميعاً والأمكنة والموضوعات والفقرات .

\*

وصفوة القول أنّ الأستاذ الفحّام كان رأساً من رؤوس التحقيق ، وذلك في حرصه على النص وسلامته من العبث والضياع ، وحبّه لكشف خفاياه وأسراره وإخراج مضمونه وبيان معناه ، فقد كان صبوراً يجب العلماء ويأنس بهم ، ويحبّ المثابرة حتى يخلص إلى نتيجة طيبة ، وحسبه أنه عمل فأنّج وأبدع وهو - إلى ذلك - صاحب عبارة مشرقة عالية متفردة ، وكان ذوّاقاً للأدب ، ولو نظرنا إلى نقده الراقى لرأينا منهجاً فريداً ، فهو يبيّن رأيه بأدب جمٍّ واحترام وتقدير لا حدود لهما لمن ينقد عمله ، فيأخذ بيده إلى سواء السبيل .

وفي مجال التحقيق تحديداً قدّم الرجل أعمالاً جليلاً ، فأخرج لنا « الدلائل في غريب الحديث » للسّرّقسطي ، و « ديوان بشار بن برد » و « ديوان الفرزدق » و « كتاب اللّامات » لابن فارس .

رحم الله أستاذنا ، فقد كان علماً تُشَدُّ إليه الرّحال للتعلّم والتفقه والتزوّد من علوم العربية وغيرها .

\*

## المصادر والمراجع

- الأعلام : لخير الدين الزركلي ، بيروت ، دار العلم للملايين ، ١٩٩٩ م .
- الأغاني : لأبي الفرج الأصبهاني ، دار الكتب المصرية ، ١٢٢٣ هـ .
- الإمتاع والمؤانسة : لأبي حيان التوحّيدي ، تحقيق : أحمد أمين وزملائه ، القاهرة ، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ، ١٣٧٣ هـ - ١٩٥٣ م .
- إنباه الرواة على أنباه النحاة : للقفطي ، تحقيق : محمد أبو الفضل إبراهيم ، دار الكتب ، القاهرة ، ١٩٥٠ - ١٩٧٣ .
- البلغة في تاريخ أئمة اللغة : للفيروزآبادي ، تحقيق : محمد المصري ، دمشق ، ١٣٩٢ هـ - ١٩٧٢ م .
- البيان والتبيين : للجاحظ ، تحقيق : عبد السلام هارون ، مكتبة الخانجي ، القاهرة ، ١٣٨٠ هـ - ١٩٦٠ م .
- جمهرة أنساب العرب : لابن حزم الأندلسي ، تحقيق : عبد السلام هارون ، دار المعارف بالقاهرة ، ١٩٦٢ م .
- الحيوان : للجاحظ ، تحقيق : عبد السلام هارون ، مطبعة مصطفى البابي الحلبي ، القاهرة ، ١٣٨٥ هـ - ١٩٦٥ م .
- الدارس في تاريخ المدارس : لعبد القادر بن محمد النعيمي (ت ٩٢٧ هـ) ، تحقيق : جعفر الحسني ، مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق ، ١٩٤٨ - ١٩٥١ م .
- زهر الآداب : للحصري ، تحقيق : محمد علي البجاوي ، القاهرة ، مطبعة عيسى البابي الحلبي ، ١٣٧٢ هـ - ١٩٣٥ م .
- الصحاح (تاج اللغة وصحاح العربية) ، للجوهري ، تحقيق : أحمد عبد الغفور عطار ، القاهرة ، ١٩٥٦ .
- طبقات النحويين واللغويين : لأبي بكر الزبيدي ، تحقيق : أبو الفضل إبراهيم ، القاهرة ، ١٩٥٤ .
- العقد الفريد : لابن عبد ربّه ، تحقيق : أحمد أمين وزملائه ، القاهرة ، لجنة التأليف والترجمة والنشر ، ١٣٨٤ هـ - ١٩٦٥ م .
- العمدة في صناعة الشعر ونقده : لابن رشيق القيرواني ، تحقيق : محمد محيي الدين عبد الحميد ، دار الجيل ، بيروت ، ١٩٨١ م .

- عيون الأخبار : لابن قتيبة ، دار الكتب المصرية ، القاهرة ، ١٣٤٣هـ .
- غاية النهاية في طبقات القراء : لشمس الدين أبي الخير محمد بن الجزري ، عُنِي بنشره برجستراسر ، القاهرة مطبعة السعادة ، ١٩٣٣م .
- الفهرست : للنديم أبي الفرج المعروف بالوراق ، دار المسيرة ، ١٩٨٨م .
- فوات الوفيات : لابن شاكر الكتبي ، تحقيق : محمد محيي الدين عبد الحميد ، القاهرة ، مطبعة السعادة ، ١٣٧١هـ - ١٩٥١م .
- القطوف الدانية : جمعها وصنفها وقدم لها محمود الأرنؤوط ، وزارة الثقافة ، ٢٠٠٨م .
- الكامل في التاريخ : لعز الدين بن الأثير ، المطبعة الأزهرية ، القاهرة ، ١٣٠١هـ .
- كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون ، : حاجي خليفة ، إستانبول ، ١٣٦٠هـ - ١٩٤١م .
- مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ، الأعوام ١٩٦٤ ، ١٩٧٣ ، ١٩٨٩م .
- المصون في الأدب : لأبي أحمد العسكري ، تحقيق : عبد السلام هارون ، الكويت ، ١٩٦٠ ، والقاهرة ، مكتبة الخانجي ، ١٤٠٢هـ - ١٩٨٢م .
- منادمة الأطلال ومسامرة الخيال : لعبد القادر بدران ، دمشق ، د.ت .
- الموشح : للمرزباني ، تحقيق : محمد علي البجاوي ، نهضة مصر ، ١٩٦٥م .
- الوافي بالوفيات : لصلاح الدين بن أبيك الصفدي ، اعتناء محمد يوسف نجم ، الطبعة الثانية ، د.ت .
- يتيمة الدهر في محاسن أهل العصر : لأبي منصور الثعالبي ، تحقيق : محمد محيي الدين عبد الحميد ، مطبعة السعادة ، ١٣٧٥هـ - ١٩٥٦م .

\* \* \*

## قواعد النشر

- \* تنشر المجلة المواد المتعلقة بالتعريف بالمخطوطات العربية ، والنصوص المحققة ، والدراسات المباشرة حولها ، والمتابعات النقدية الموضوعية لها .
- \* ألا تكون المادة منشورة في كتاب أو مجلة ، أو غيرها من صور النشر .
- \* أن تكون أصيلة فكرةً وموضوعاً ، وتناولاً وعرضاً ، تضيف جديداً إلى مجال المعرفة التي تنتمي إليها .
- \* تستهل المادة بمقدمة في سطور تبين قيمتها العلمية وهدفها . وتقسم إلى فقرات ، يلتزم فيها بعلامات الترقيم التزاماً دقيقاً ، وتضبط الآيات القرآنية والأحاديث النبوية والأشعار والأمثال المأثورة والنصوص المنقولة ضبطاً كاملاً ، وكذلك ما يشكل من الكلمات .
- \* يلتزم في تحرير الهوامش التركيز الدقيق ، حتى لا يكون هناك فضول كلام ، وترقم هوامش كل صفحة على حدة ، ويراعى توحيد منهج الصياغة .
- \* تُذيلُ المادة بخاتمة تبين النتائج ، وفهارس عند الحاجة .
- \* في ثبوت المصادر والمراجع يكتب اسم المصدر أو المرجع أولاً ، فاسم المؤلف ، يليه اسم المحقق أو المراجع أو المترجم في حال وجوده ، ثم اسم البلد التي نشر فيها ، فدار النشر ، وأخيراً تاريخ الصدور .

- عيون الأخبار : لابن قتيبة ، دار الكتب المصرية ، القاهرة ، ١٣٤٣ هـ .
- غاية النهاية في طبقات القراء : لشمس الدين أبي الخير محمد بن الجزري ، عني بنشره برجستراسر ، القاهرة مطبعة السعادة ، ١٩٣٣ م .
- الفهرست : للنديم أبي الفرج المعروف بالوراق ، دار المسيرة ، ١٩٨٨ م .
- فوات الوفيات : لابن شاکر الکتبي ، تحقيق : محمد محيي الدين عبد الحميد ، القاهرة ، مطبعة السعادة ، ١٣٧١ هـ - ١٩٥١ م .
- القطف الدانية : جمعها وصنفها وقدم لها محمود الأرنؤوط ، وزارة الثقافة ، ٢٠٠٨ م .
- الكامل في التاريخ : لعز الدين بن الأثير ، المطبعة الأزهرية ، القاهرة ، ١٣٠١ هـ .
- كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون ، : حاجي خليفة ، إستانبول ، ١٣٦٠ هـ - ١٩٤١ م .
- مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ، الأعوام ١٩٦٤ ، ١٩٧٣ ، ١٩٨٩ م .
- المصون في الأدب : لأبي أحمد العسكري ، تحقيق : عبد السلام هارون ، الكويت ، ١٩٦٠ ، والقاهرة ، مكتبة الخانجي ، ١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢ م .
- منادمة الأطلال ومسامرة الخيال : لعبد القادر بدران ، دمشق ، د.ت .
- الموشح : للمرزباني ، تحقيق : محمد علي البجاوي ، نهضة مصر ، ١٩٦٥ م .
- الوافي بالوفيات : لصلاح الدين بن أبيك الصفدي ، اعتناء محمد يوسف نجم ، الطبعة الثانية ، د.ت .
- يتيمة الدهر في محاسن أهل العصر : لأبي منصور الثعالبي ، تحقيق : محمد محيي الدين عبد الحميد ، مطبعة السعادة ، ١٣٧٥ هـ - ١٩٥٦ م .

\* \* \*

## قواعد النشر

- \* تنشر المجلة المواد المتعلقة بالتعريف بالمخطوطات العربية ، والنصوص المحققة ، والدراسات المباشرة حولها ، والمتابعات النقدية الموضوعية لها .
- \* ألا تكون المادة منشورة في كتاب أو مجلة ، أو غيرها من صور النشر .
- \* أن تكون أصيلة فكرةً وموضوعاً ، وتناولاً وعرضاً ، تضيف جديداً إلى مجال المعرفة التي تنتمي إليها .
- \* تستهل المادة بمقدمة في سطور تبين قيمتها العلمية وهدفها . وتقسّم إلى فقرات ، يلتزم فيها بعلامات التقييم التزاماً دقيقاً ، وتضبط الآيات القرآنية والأحاديث النبوية والأشعار والأمثال الماثورة والنصوص المنقولة ضبطاً كاملاً ، وكذلك ما يشكل من الكلمات .
- \* يلتزم في تحرير الهوامش التركيز الدقيق ، حتى لا يكون هناك فضول كلام ، وترقم هوامش كل صفحة على حدة ، ويراعى توحيد منهج الصياغة .
- \* تُدَيَّلُ المادة بخاتمة تبين النتائج ، وفهارس عند الحاجة .
- \* في ثبوت المصادر والمراجع يكتب اسم المصدر أو المرجع أولاً ، فاسم المؤلف ، يليه اسم المحقق أو المراجع أو المترجم في حال وجوده ، ثم اسم البلد التي نشر فيها ، فدار النشر ، وأخيراً تاريخ الصدور .



# مجلة معها المخطوطات العربية

علمية ، نصف سنوية ، محكمة  
تُعنى بشؤون التراث العربي

## قسيمتا اشتراك

الاشتراك السنوي للأفراد : ١٠ دولارات أميركية

للهيئات : ٢٠ دولاراً أميركية

الاسم :

العنوان :

ص . ب :

الهاتف :

الاشتراك المطلوب لمدة :

سنة  سنتين  ثلاث سنوات  أكثر

بواقع ..... نسخة ، اعتباراً من ..... / ..... / .....

ترسل قيمة الاشتراك بحوالة بنكية على حساب المعهد رقم ١٤/٠٩/٠٢٩٧

لدى البنك الأهلي المصري - الفرع الرئيسي - القاهرة

المراسلات : ص.ب : ٨٧ الدقي - القاهرة - ج.م.ع .

الهواتف : ٠٠٢٠٢/٣٧٦١٦٤٠٢/٣/٥ الفاكس : ٠٠٢٠٢/٣٧٦١٦٤٠١

المقر : ٢١ ش المدينة المنورة - نهاية محيي الدين أبو العز - المهندسين .

\* ألا تزيد المادة على ٣٥ صفحة كبيرة ( ١٠ آلاف كلمة ) ، وتدخل في ذلك الهوامش والملاحق والفهارس والمصادر والمراجع والرسوم والأشكال وصور المخطوطات .

\* أن تكون مكتوبة بخط واضح ، أو مرقونة على الآلة الكاتبة ، على أن تكون الكتابة أو الرقن على وجه واحد من الورقة . وترسل النسخة الأصلية إلى المجلة .

\* يرفق المحقق أو الباحث كتاباً مفاده أن مادته غير منشورة في كتاب أو مجلة أخرى ، وأنه لم يرسلها للنشر في مكان آخر .

\* تراعي المجلة في أولوية النشر عدة اعتبارات ، هي : تاريخ التسلم ، وصلاحية المادة للنشر دون إجراء تعديلات ، وتنوع مادة العدد ، وأسماء الباحثين - ما أمكن .

\* يبلغ أصحاب المواد الواردة خلال شهر من تاريخ تسلمها ، ويفادون بالقرار النهائي بالنشر أو عدمه ، خلال مدة أقصاها ستة أشهر .

\* تعرض المواد على مُحكِّم أو أكثر على نحو سري ، وللمجلة أن تأخذ بالتقرير الوارد إليها ، أو تعرض المادة مرة أخرى على محكم آخر ، أو تتبنى قراراً بالنشر إذا رأت خلاف ما رآه المُحكِّم ، وليس عليها أن تبدي أسباب عدم النشر .

\* إذا رأت المجلة أو المُحكِّم إجراء تعديلات أساسية ، أو تحتاج إلى جهد ووقت ، على المادة ، فإنها تقوم بإرسالها إلى صاحبها ، وتتنظر وصولها ، فإن تأخرت تأجل نشرها .

\* \*

\*

ﺛﻤﻦ ﺍﻟﻨﺴﺨﺔ :

ﺩﺍﺧﻞ ﻣﺼﺮ : ﻋﺸﺮﺓ ﺟﻨﻴﻬﺎﺕ .

ﺧﺎﺭﺝ ﻣﺼﺮ : ﺧﻤﺴﺔ ﺩﻭﻻﺭﺍﺕ ﺃﻣﻴﺮﻛﻴﺔ .

(ﺷﺎﻣﻠﺔ ﻧﻔﻘﺎﺕ ﺍﻟﺒﺮﻳﺪ) .

رقم الإيداع

٢٠٠٩/١٣٠٩٨

المراسلات : ص . ب ٨٧ - الدقي - القاهرة - ج . م . ع .

الهواتف : ٣٧٦١٦٤٠٢ / ٣ / ٥

الفاكس : ٣٧٦١٦٤٠١

المقر : ٢١ ش المدينة المنورة (نهاية ش محيي الدين أبو العز) المهندسين .



ALECSO

**JOURNAL  
OF THE  
INSTITUTE OF ARABIC  
MANUSCRIPTS**

Vol. 53 - Part 2 - November 2009

---

*The Institute of Arabic Manuscripts  
Cairo - Egypt*

**JOURNAL  
OF THE  
INSTITUTE OF ARABIC  
MANUSCRIPTS**