

سلسلة كتب العربية

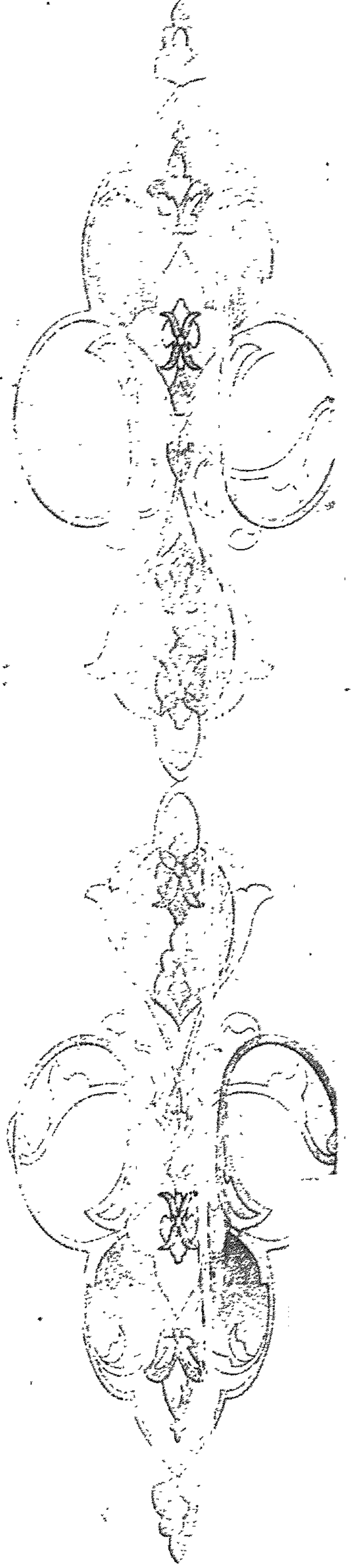
٢

# خط الرقعة

لهه هه هه هه  
عهه هه هه هه

تطورة وجمالاته ووسائل تجويده  
وتشريح الأبجدية بالكتابات الرقعية

فوزي سالم عمبيني





# فِطْرَةُ الرَّقْعَةِ

فَوْزِي سَالِمِ الْعَفِيفِي

علم يا ابنك ما حضرتنا الى المدرسة

الاتعلم العلوم التي برها تعرف واجباتك

فازا حضرتنا في انقارنا فانك بدسك بعدسة

يسيرة تخرج منرا عالما لا مداهات انواع السرف

نصفنا بكارم لافهرون ومحاسنه لادب تنفع نفسك ووطنك

وتعيسه سبدا

رقم الإيداع بدارالكتب القومية ٩٩ / ١١١٨١

I. S.B.N. 977 - 19 - 9511 - 1 الترقيم الدولي

بسم الله الرحمن الرحيم

### مقدمة

من فضل الله تعالى أن وفقني لإعداد هذا الكتاب في خط الرقعة كفن وعلم وقمت بتدريسه واكتسبت فيه خبرة . وأقدمة الآن خدمة لزملائي المدرسين وتلاميذي الطلاب .

وقد تنوعت أساليب ومدارس تدريس خط الرقعة في كراسات الخط المطبوعة إلى ما يلي :

١- أسلوب شرح الحروف موزونة بميزان النقط مع إعطاء النماذج للتدريب على تقليدها وزعيم هذه المدرسة هو أحمد الحسيني أبو الروس .

٢- أسلوب شرح الحروف من حيث الميل الرأسى أو الأفقى أو الدائرى مع مراعاة سمك القلم والفراغات الداخلية والخارجية حول كل حرف وإعطاء النماذج للتدريب على تقليدها وزعيم هذه المدرسة هو عبد الرازق سالم .

٣- أسلوب كتابة مقاطع من الكلمات لبيان كيفية الاتصال بين الحروف الثنائية والثلاثية وغيرها ثم كتابة جمل تحتها تحوى على هذه الأشكال للتدريب عليها وزعيم هذه المدرسة هو على سعد الدين .

٤- أسلوب كتابة صفحات كاملة بخط الرقعة لإظهار محاسن هذا النوع وجمال كتابته حين ظهوره فى أسطر المتتابعة تملأ صفحات كاملة للتدريب عليها وزعيم هذه المدرسة هو محمد عبد الرحمن .

وقد ضمت كراسة محمد عزت أستاذ هذا الفن - كل هذه الأساليب بصورة غير متوسعة - وقد وجدنا أن بعض الخطاطين العرب كتبوا كراسات لخط الرقعة مقلدين كراسة محمد عزت طبق الأصل .

وقد ضم هذا الكتاب الدراسات المقارنة بين الأساتذة فى خط الرقعة وإظهار أساليبهم والفروق الفردية بينهم - وعلى الدارس التدرب على كتاباتهم حتى تكتسب كل يد طابعها بعد تلك التدريبات .

وهذا وقد عمد بعض واضعى الكراسات الخطية إلى الكتابة بقطعة عريضة بما يشبه جلى الرقعة لزيادة البيان أو التوضيح مثل كراسة محمد إبراهيم محمود والذي تعتبر كراسته أفضل كراسة فى هذا الباب ثم كراسة عبد الرحمن صادق عبوش وغيرهم من أساتذة الخط - ولكن يجب الالتزام بالسمك المطلوب فى خط الرقعة .

أسأل الله أن يغفر لى ولوالدى وللمؤمنين يوم يقوم الحساب . وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وأصحابه أجمعين والحمد لله رب العالمين

فوزى سالم عفيفى

موجه تربوى ومدرس خط عربى

مؤسس مدارس الخط العربى ببعض محافظات الجمهورية

منزل رقم ٦٧ شارع توت عنخ آمون

تقاطع شارع محمد فريد - طنطا

١٤٢١/١/١٤ هـ

٢٠٠٠/٤/١٩

ربنا لا ترغ قلوبنا بعد ان نهدرتنا

ولهب لنا من لذنك حمد انك أنت الاله اب .

## المحتويات

٧٥	الميزان لمحمد إبراهيم محمود	٣	مقدمة
٨٣	المقاطع لمحمد عزت	٤	المحتويات
٨٨	المقاطع لعلي سعد الدين	٥	نشأة خط الرقعة
١٠١	المقاطع لعبد الرحمن عبوش	١٠	واضع ميزان الرقعة
١٠٧	المقاطع لعبد الرزاق سالم	١٤	أنواع خط الرقعة
١٢١	كتابات عبد الرزاق سالم	٢٠	أشكال متعددة للكلمة الواحدة
١٣٦	المقاطع لفريد سرحان	٢٢	مقارنات فنية
١٤٤	كتابات محمد عبد الرحمن	٢٣	الكتابة الاعتيادية
١٥٠	المقاطع لمحمد علي المكاوي	٢٤	الاقتفاء في خط الرقعة
١٥٣	مقارنات رقعة ونسخ	٢٥	تبسيط تعليم الرقعة
١٥٨	كتابات علي بك إبراهيم	٣٠	تدريس خط الرقعة
١٦٠	كتابات نجيب بك هواويني	٣١	التوليد
١٦٣	كتابات محمد محمود الشحات	٣٢	حروف مكبرة
١٦٩	كتابات محمد أحمد عبد العال	٣٩	الطريقة الحوارية
١٧١	كتابات محمد حسن أبو الخير	٤٧	النقطة والمسافة
١٧٤	كتابات محمد طاهر الكردي	٤٧	الميزان والمقاطع لأحمد الحسيني
٧٥	كتابات سيد إبراهيم	٤٨	شرح الرقعة للمؤلف
٧٦	كتابات مصطفى حليم	٦٦	

«إنه أريد إلا الإصداح ما استطعت ،  
وما توفيقي إلا بالله ، عليه توكلت واليه أنيب»

## ➤ نشأة خط الرقعة

نشأ خط الرقعة متطوراً من الخط الكوفي اللين الذي كان يكتب به لتدوين المكاتبات والمراسلات والمعاملات والكتابات الماثلة . وهذا الخط الكوفي اللين انبثق منه خط النسخ ثم خط الثلث وباقي الأنواع الأخرى .

- والخط الكوفي اللين يحمل في خصائصه اليبوسة والخطوط المستقيمة الجافة والأفقية والرأسية والتي تساعده بشكل ما على الأداء السريع في المجال الكتابي التدويني . وتطورت الكتابة التدوينية السريعة الى أن أخذت شكلاً قارب أن يكون متفقا عليه في كل مكان وانتشر شكله في العالم الاسلامي . .

وخط الرقعة هو الخط السريع الذي لا يحتاج من كاتبه تعباً ولا تكلفاً في دوران اليد لكتابة الحروف أو فرك القلم أو برمه ليأتي بأجزاء من حروفه ، فلهذا فهو خط المراسلات أو خط التدوين في النواوين أو خط المكاتبات أو خط المعاملات .

وقد اصطبغ هذا الخط بهذه الصبغة ، فجاءت كتابته الموجودة على نفس الخصائص فلا تركيب فيه ولا تشكيل ولا تزويق ولا حليات ولا زخارف إضافية ، لأنه يحمل صفات السرعة في الأداء . ولهذا فهو الخط الوحيد في الخطوط الموجودة الذي يتم تعلمه بسرعة ويتم كتابته بسرعة دون زيادة من إضافات تحسينية .

وهذه الخصائص مجتمعة أصبحت من مميزات الكتابة السريعة لأي نوع من الخطوط . فالخط الفارسي إذا كتب بسرعة ( باعتباره الكتابة الاعتيادية في بلاد فارس ) يسمى الفارسي التدويني ( أي الرقعي ) . والخط المغربي إذا كتب بسرعة ( باعتباره الكتابة الاعتيادية في بلاد المغرب ) يسمى المغربي التدويني ( أي الرقعي ) .

وكان خط النسخ يكتب في المخطوطات بسرعة فسمى خط النسخ التدويني وفيه كثير من خصائص السرعة أي خصائص الرقعة . وخط الرقعة حالياً هو الكتابة الاعتيادية لجميع العرب .

الخط لسان اليد ، المعبر عن الخواطر ،

ورسول الفكر ، الناقل مآثر الأوائل .

وهناك أداء كتابي بسرعة أكثر من سرعة الرقعة يكتب في ختام المخطوطات أو في الحواشي أو يكتب به ( لتقرير السماع أو لتقرير الإجازات على المخطوطات .

وأصبح لكل هذه الوظائف أسماء خاصة سميت باسمها مثل : خط الحواشي وخط السماع وخط الإجازات وهكذا ... وأصبحت جمل وكلمات هذه الأنواع تكتب ملتحمة ببعضها أو مفردة ويون تشكيل أو نقاط للحروف المنقوطة .

إن خط الرقعة لم يرد اسمه ولا شكله في مخطوطة ( جامع محاسن كتابة الكتاب ونزهة أولى البصائر والألباب ) لكتابتها الخطاط المصري الشهير محمد حسن الطيبي كتبها عام ٩٠٨ هـ . وهذه المخطوطة موجودة في متحف طوب قبي في اسطامبول ، وحققها الدكتور صلاح المنجد ومطبوعة في بيروت ، وقد وضع كاتبها أسماء الخطوط وكتب بأشكالها . وخطوط هذه المخطوطة عددها (١٦) نوعا وكتبها كلها علي طريقة ابن البواب كما أوضح في مخطوطته . وهذا يدل على أن هذه الأنواع التي كتب بها كانت معروفة من أيام ابن البواب البغدادي ( توفي ٤٢٣ هـ ) القرن الرابع الهجري وأوائل الخامس .

وقد ذكر أحد المعاصرين لابن البواب (١) فضل ابن البواب حيث قال « أكمل وتمم قلم التوقيع وأحكم قلم النسخ وحرر قلم الذهب وأتقنه ووشى برد الحواشي وزينه وبرع في الثلث وخفيفه وأبدع في الرقاع والريحان وتلطيفه وميز قلم المتن والمصاحف وكتب بالكوفي فأنسى القرن السالف » . ومعنى ذلك أن ابن مقلة هو الفنان المبتكر وأن ابن البواب هو الفنان المبدع .

ويذكر ابن خلكان في القرن السابع الهجري أن ابن البواب هذب طريقة ابن مقلة ونقحها وكساها حلاوة وبهجة . ويذكر ابن كثير في القرن الثامن الهجري أنه لم يكن بعد ابن مقلة أكتب من ابن البواب وعلى طريقته يكتب الناس اليوم في سائر الأقاليم إلا القليل (٢) . ومعنى ذلك أن الأنواع التي ذكرها الطيبي في مخطوطته والتي قال إنها « طريقة الاستاذ ابن البواب سامحه الكريم التواب » كانت هذه الخطوط موجودة في القرن الرابع الهجري حيث توفي ابن مقلة . ( توفي ٣٢٨ هـ ) وجاء ابن البواب فجمل ما كتبه ابن مقلة وتوفي ( ٤٢٣ هـ ) وهذه الاقلام هي :

## لا يعرف الفضل إلا زوره

(٢) المرجع السابق .

(١) تحقيقات دكتور / المنجد على مخطوطة الطيبي ص ٦



الثالث - المنتور - التواقيع - المسلسل - الغبار - النسخ الفضاح - جليل الثالث -  
المصاحف - جليل المحقق - الريحان - الرقاع - الرياسى - الحواشى - الأشعار ( أى  
المؤنق ) - المقترن - اللؤلؤى .

وكتبها كلها على طريقة ابن البواب . ولكنه لم يوضح نموذجا من الطومار على طريقة  
ابن البواب لأن مساحة الورقة المخطوطة ٤٧×٢ سم وهى تقريبا نصف الطومار - وعرض  
قلم الطومار ٢٤ شعرة من شعر البرزون ( أى ٨ ميلى تقريبا ) ، فيستحيل عليه أن يأتى فى  
هذه المساحة كتابة بقلم الطومار المذكور . وقد ورد فى مخطوطات أخرى كتبت عن الخط  
أسماء أخرى للخطوط مثل الحوائجى والقصص والمؤامرات إلى آخر ذلك من الأسماء ولكن  
ليس من بينها خط يشبه خط الرقعة .

وعلى هذا - ومن هذا البيان - يتضح أن خط الرقعة لم يكن موجودا فى القرن الخامس  
الهجرى - أو عند كتابة مخطوطة الطيبى فى بداية القرن العاشر الهجرى . وقد سجل  
الطيبى أنه ابتدع قلمين جديدين ( أى خطين جديدين ) هما خط التعليق وخط العقد المنظوم  
- ولو كان هناك أقلام أخرى مثل خط الرقعة لبينها أو كتب مثالا لها .

وقد عثر على كتابات بخط الرقعة لداماد ابراهيم باشا (١) عام ٩٧٢ هـ أى فى النصف  
الثانى من القرن العاشر مما يدل على أن شكله المتفق عليه ظهر جيدا فى هذا القرن .

أما كلمة الرقاع الواردة فى المخطوطات فهى كلمة تدل على نوع من الخطوط يختلف فى  
شكله عن شكل خط الرقعة - وسنأتى إن شاء الله بنماذج له حين الحديث عن الخطوط فى  
المخطوطات .

وقد ذكرت المصادر التركية (٢) أن أنواع خط الرقعة كثيرة فى سجلات  
الدولة العثمانية - ولم يكن يستحب استعماله فى الغايات السلطانية . ولكننا وجدنا  
أن السلاطين كانوا يكتبونه باعتباره ( خط اليد المعتاد ) ونظرا إلى أن الخط  
الديوانى هو الذى كان مستعملا فى المكاتبات السلطانية على المستوى الرسمى  
فكان خط الرقعة يختلط بخط الديوانى حتى أن شكله يمكن أن يطلق عليه  
( رقعة ديوانى ) وكان هذا النوع يسمى ( رقعة الباب العالى ) ومن أسمائه عندهم ( رقعة  
بيضى مائل ) وعلى العموم فهذه الأنواع يمكن أن يطلق عليها اسم ( الرقعة التركى ) .

ليس الجمال بأثر أب على حسب الجمال جمال العالم والأرب

بسم الله الرحمن الرحيم  
 هذا ما سجدت عليه من  
 الخبز والحب والتمر والعدس  
 لا سرك له وارمده  
 ورسوله على الطاعة  
 من غير اواز الله تعبت من  
 في المنور على الكعبة  
 ما نزل عليه من رسل الله  
 ودمت لله ودمت لملكه وخطبت  
 في هذه الايام مستفاد ومنعوه

كتابه كوفية من شاهد قبر القاضي  
 عبد الله بن لهيعة مؤرخ ١٧٤هـ وفيها  
 معظم خصائص خط الرقعة .

( من متحف الفن الاسلامي بالقاهرة )

كتابه كوفية من شاهد قبر القاضي  
 عبد الله بن لهيعة مؤرخ ١٧٤هـ وفيها  
 معظم خصائص خط الرقعة .

استوفيت من لزا اذا حضرت منه على ثقة كما نزلت منه ثقة واعتمادا عليه اي عرفت  
 ان جواب ابي العباس المبرور لابي اسحاق المتعريف الكندي صاير عن تحقيقه وخرجه  
 ذاته به وحين سأل طرف للجواب في قوله اني اجد اشعارا بانه كان جازا بوجوده  
 فيكون ما ذكره قد كان صناعة ابي العباس لا اظها را لثقة من مقصد باللاستفاوة منا  
 وذكر اشارة الى الجواب من لاسه بل انتم انكم اي خذ هذا الذي ذكرناه من لغز الكلام

كتابه كوفية من شاهد قبر القاضي  
 عبد الله بن لهيعة مؤرخ ١٧٤هـ وفيها  
 معظم خصائص خط الرقعة .

أعلى صفحة من مخطوط شرح مفتاح العلوم للسكاكي كتبها عبد الكريم بيرام من بلدة  
 قيصرية بتركيا في عام ٧٣٥هـ وهي بخط الفارسي الرقعي والحاشية بخط الحواشي  
 السريع الخالي من النقط والتشكيل . ( انظر ١٥٨ من كتاب الخط العربي من خلال  
 المخطوطات ) .



## واضع ميزان الرقعة

في تاريخ حياة أبو بكر ممتاز مصطفى (١) وهو خطاط تركي في اسطامبول المولود ١٢٢٥هـ أنه كان مختصا بخط الرقعة وكان هذا الخط موجودا من القرن العاشر كما سبق - وكان منتشرا في أنحاء الامبراطورية العثمانية . فعكف على دراسة هذا النوع ووضع قاعدة لكتابه بميزان النقط وهندسة الحروف علي غرار موازين الحروف العربية الأخرى ، حتى تمكن من ذلك في عام ١٢٧٠هـ - وقد كان يقوم بتدريس الخط للسلطان عبد المجيد خان . وتوفي أبو بكر ممتاز مصطفى بك في عام ١٢٨٤هـ / ١٨٦٨م .

وجاء بعده الخطاط محمد عزت ( ١٢٥٧ هـ - ١٣٢٠ هـ ) وكان أستاذا لتعليم الخط بالمدرسة السلطانية في اسطامبول فجدد اسلوب ممتاز بك في خط الرقعة وكتب ذلك ضمن كراسة لتعليم الخطوط - فكان مثل ابن اليوب حينما صقل طريقة ابن مقلة وأصبح مشتهرا بجودة الخط .

ويقوم بالتدريب على خط الرقعة من كراسة محمد عزت كل من يريد تجويد هذا الخط في العالم الاسلامي .. ثم قام خطاطون من كل النول فكتبوا هذا النوع في كراساتهم التعليمية بأساليبهم الفنية ، ومزجوه بأنواقهم الروحية - مستخدمين عناصر الجمال والرشاقة والحلاوة في الأداء الكتابي حتى صار هذا النوع أنماطا وأنواقا .. والنماذج الموجودة في هذا الكتاب خير دليل على ذلك .

بنى العروبة إن الله بجمعنا . فلا يفرقنا في الأرض إنسان

أواصر الدم والتاريخ تجمعنا . وكلنا في رهاب الشوق إغواء

إن الجيوم إذا تكون نسيطة . تقوى بفضل ناطرها الأهل

إذا عرفت نفسك لم يضرك ما قيل فيك



من اولي البصائر . بغيري وانظروا ليعني وجود شما . مع بغيرنا بتركب بفتحة بيمه اولو . زوات و ايشما ناك  
ببها كتب و عبيد اكسمة و ليعني زفا رسي و غيرتو ن معصو و كطيركي و اسباب لا زور و بديت اراك و اخضا نزه و نصو  
فان معي سئلو فدا بي ن و برطان و لا شهم مبيد معارفك و هي سباني تيميد اخضا ل ايمك انا مان في سني كي كي تبسمة بي ه  
اننا انا بي جهان زواجت فبصه و بجات و لا علم و كما لك و كرم عبيد كجفلك ز ما بيه رك . سوزيان فبصه شما لك جميع كازوب  
بنتك و انزه عا و هي ممكنه اولو ز . بنا بغيرتو ما نه فبصه نانا ناك فو . و حتى بليز به و اكا كر . و مرك انا ناك هر طفل نو  
سعي و غيرتو كسي با باي به به . بپر و اولو زور و سواني به به . تاخرا نانا في هر بوز و انا ل معاصيه ز افعال به به بوني  
نظير به با همسه اولو شيبان زوكو . بول ليعني حال و صنعت ز انا اني به ليه كغيرتو انا نيكو كره . بول انا بوم معصوف اولو هر بغيرتو ه و نصيا

كاتبه بخط الرقعة المسجود لاسطان هذا الفن وهو محمد عزت التركي من كراستنه

ابو نعيم عن ابي سعيد الخدري عن بلال قال قال رسول الله صل الله عليه وسلم  
 يا بلال ليت فقرا اولادك عتيا قلت كيف ان يدالك قال ما روت فلاجنيا  
 وما سببت ولا تمنع فعلت يا رسول الله كيف ان يدالك قال هو دال او النار  
 وصا له مسهور مكسره يوحى بدمشق سنة عشرين و قتل احدى وعشرين  
 و قتل ثمان عشرة وهو اربع وسبعين سنة و قتل كان قرن ابي بكر و قتل يوحى  
 وهو اربعون سنة و قتل اربعين وكان يترك دارا مفرقة بقرب  
 دمشق و دفن باب الصحرى دمشق و قتل باب كيار منها و قتل  
 يد اذنا و قتل بحلب و قال السعالي في الانساب في مرضه بلال المودن  
 امة دفن بالمدنة وهو غلط والصحيح الذي عمل للجهور انه باب الصغير  
 و لم يعتب بلال و قال المدائني كتاب بلال بدمشق و دفن عند الباب  
 الصغير بمقبرتها سنة عشرين وهو اربعون سنة و قتل يوحى  
 سنة احدى وعشرين و قتل يوحى وهو اربعين سنة رضي الله عنه

كتابة من مخطوطة ( تحرير المحرر في شرح حديث النبي المطر ) بخط مؤلفها أبو بكر علي  
 الحريري ( ٧٧٤ هـ - ٨٥١ هـ ) وهي بالخط السريع الذي لا يهتم فيه بالنقط أو التشكيل ، وكل  
 حروفه من خط الرقعة . ( مصير الخط العربي ص ٥ ) .

بولا تنازعوا فتفصلوا وتذهب بحكم ، واصبروا ان الله مع الصابرين

في وطننا العربي ثروات كريمة ، وقد بدأنا في استخراجها والانتفاع بها .

له يتكلم العرب أسباب الإيمان بأنفسهم حتى يؤمنوا بأنهم أمة ...

أمة وامة

كتابة من مخطوطة ( التقييد والايضاح في أصول الحديث ) لأبي الفضل عبد الرحيم  
ابن الحسين العراقي الكردي ( ت ٨٠٦ هـ ) .  
كتبها بخط يده العالم المعروف أحمد بن علي ابن حجر العسقلاني ( ت ٨٥٢ هـ )  
كتبها عام ٨٠٦ هـ وهي بخط الرقعة التي يمكن أن نسميها ( خط الرقعة الحر ) والتي تكتب  
بدون تنقيط أو تشكيل أو سطر مرسوم .

ويمكن المساعدة في قراءة الجزء الأخير من الصفحة كالآتي : -

وهذا أخر ما بقي جمعه على كتاب علوم الحديث والله تعالى ينفع به جامعه وقارئه ومن نظر  
فيه ويبلغنا من رحمته ما نأمله وترتجيه انه على كل شيء قدير وبالإجابة جدير - قال مؤلفه  
وكان الفراغ من تبييض هذه النسخة في يوم الأحد الحادي والعشرين من ذي القعدة الحرام  
سنة اثنين ومائتين وسبعمئة وعلقه أحمد بن علي بن حجر بثغر عدن سنة ستة وثمان مائة  
في شهر رجب منها - وكان قد قرأه كله على مؤلفه قبل ذلك بمدد والله الحمد هـ ( أي  
انتهى )

وعلى الباحث محاولة قراءة الكتابة من أول الصفحة مستعينا بما يلاحظه بعد قراءة ما  
كتبناه بالنظر الى ما هو موجود بأسفل الصفحة وسيجد الأمر سهلا إن شاء الله ( انظر  
صفحة ٢٠٢ من كتاب الخط العربي من خلال المخطوطات ) .

## انظر الصفحة المقابلة



ثم قال في بالنسب إلى العبيد مولانا ما كان له من سجدت رهاهي إلى  
 آخر كلامه وذكر الصنف لعبد الله بن زهير فمن نسب إلى العقب بل هو النسب  
 فان طه هو بعض ائمة مولى زنتش وانما هو مولانا ما كان له من سجدت  
 ارباب لما ذكرناه مولى المولى بهكم ودلائل عبد الله بن زهير هو العقب الفول  
 يزبد رمانه ويزبد رمانه مولى ما عبد الله بن زهير النسب العقب ذكر ذلك جماعة منهم  
 ارباب يونس بن ماريه بن حرم المرز في عهد سراج الكمال وقال ابن ابي حاتم في الجرح  
 والسعد بن السمعاني في ابانساب مولى زمانه وقال البخاري في التاريخ الكبر  
 مولى رمانه وهو اسوان بن ماريه بن زهير بن زهير وهو الصواب  
 والى فخر بن زهير بن ماريه بن زهير بن زهير

به جمع الله العالم من فخر  
 وهو اخرا ما يدعى جمع على كتاب علوم الكفر والله في سعة جامع  
 وقاره ودر بطرفه وسلخنا من حرمه ما هو مولى رمانه بن علي بن زهير  
 وباراجه حور طه مولى دكان العزائم من مفسر هذه السيرة في يوم  
 الحادر والعسر من في العود الحرام سنة ارب وثمانين وستمائة  
 وعلقه ابن عباس بن حمر بن زهير بن زهير بن زهير  
 وكان قد قرأه كله على مولفه ولله الحمد والبركة

## انواع لخطوط الرقعة

وگري وایه کارونه خپل کار  
 مردان لغغه دی چی کار د بل کار  
 خورک چی آرام گهتی، د نیلونا گهتی  
 د خورن ووزبه و نو د اړ و به تل کار  
 کل گتینه ده د توری  
 که کا بل دی که کشمیر  
 سرخی دی چی یاد بزی  
 په سندر و لهرم په ویر  
 وینتو ز لپیو سیال سو نه سره کړه  
 لکه باز منطی سر چی کا خپل بنظر  
 وینو  
 سپینی توری فی کلونو فی کړی په  
 په اطار کی شکفته سو لاله زار  
 پر که خرتیر سه دیار، شماله  
 وقسه بیان کړه: ز ماله حال چی  
 که ورته وایی، اوس حال چی  
 وایه بلبل دی چی پر و باله

لیدونکی: عزیز الدین وکیل ۳۰۰۰ کابل افغانستان

خط الرقعة الافغانی بقلم عبید الخطاطین بافغانستان الاستاذ عزیز الدین وکلی

واصل يلى المبرورين بل مفضاه وانما يراه الكمال والتمثيله قال كنه انه على لفظ المبرور الى ان يقا المبرورين  
 فيه هو الفعل بفتح الهمزة ان يعنى المبرور ان الكسب بفتح الهمزة على الهمزة ان الكسب بفتح الهمزة و قوله  
 انما افرشها من على المبرورين وفتح الهمزة و قال لك فاصبح و فتح الهمزة ان الكسب بفتح الهمزة و فتح الهمزة  
 الهمزة من يفرح الحسه و انما له لافحة و فتح الهمزة من يفرح الهمزة من يفرح الهمزة من يفرح الهمزة  
 والاحسن ان يسطر الذي لا يتساو له ويحى بفتح الهمزة و فتح الهمزة من يفرح الهمزة من يفرح الهمزة  
 عليه الهمزة بفتح الهمزة و فتح الهمزة من يفرح الهمزة من يفرح الهمزة من يفرح الهمزة من يفرح الهمزة  
 الكلام فيها اذا كان الكسب بفتح الهمزة من يفرح الهمزة من يفرح الهمزة من يفرح الهمزة من يفرح الهمزة

عدة سطور مكبرة من صفحة مخطوطة ( حاشية على شرح التلخيص المختصر ) كتبها غازي دانه  
 الكردي في كردستان عام ١١٤٤ هـ وهذا الخط كتابة سريعة لها اسلوب خط الرقعة وخصائصه  
 ويمكن ان نسميه خط الرقعة الكردي - وهو خط ناعم ومضبوط وثقيل ومركب ومطوس . ويمكن  
 ان يسمى ( خط الرقعة المر ) . ( انظر من ١٤٦ من كتاب الخط العربي من خلال المخطوطات )



سعد من الأول الشفة بكل أنهد وثالث الكفان صد وقده أثيرت به اليد والصبوبه والكلام في غير نفع والنفست بسبب  
والهيفة في غير كلاما . ابربرو الى اللامته البرور واللامته سهل على نفسه بحيره لم يجد على غيره . كلنا به محكوم بصحة وحيا  
البرص محروم والى استعسوم : اعقل سالك ! لا عده صوره نرضى أو طبل نه صعدا ونضائل نسترها أنعم نكرها .  
اللسانه سيفنا طيع فلما نأصده والكلام سهرم تأمن في ناطيون . من الهير طيبنا انصر الصبر صبه على الظفر لا ظفر مع ظلم  
ولا مال مع صرف ولا صرف لسه لا يديه . بسه كنتم رسده صد قلك بحبك وبخل صدك انما في دعائه أجماع وقا نره لصفوح .  
لا نطلب سر غير الحق والطلب اجازة فاننا من لا يسألونه في كم فرغ منه بزنا نظره به الا انتقاره وكلام بالحكم تيرف بوناه  
بايد جازيم البيا نه قصه كل ملك نعلم والطل اجنتا ملك نكرم . في الجسم نقتل الطعام والقلب نقتل الا الهننا م .  
أثرنا نأصحر ما صه حفظ ما في بهه ولم يرض غير الحق بومر لصفده . ولا أو مر نعل البرم عم كسل . يا غدا به برم العالم جزيه عس .

---

## أشكال متعددة للكلمة الواحدة

أوضح محمد عزت في كراسته كلمات كتبها بالطريقة العادية - ثم كتبها هي نفسها بعد وصل حروفها ببعضها - وكان ذلك من الأمور الجائزة في خط الرقعة التركي أو خط اليونان التركي - وهذا الأسلوب هو أسلوب وصل الحروف التي لا تتصل بما بعدها وهي ( أ د ر و لا ) . ونوضحها هنا لمساعدة الباحث بالوثائق كمفاتيح للقراءة في المخطوطات والمستندات - ولكنها لا تستعمل في كتابة خط لورقة .

أراده أراد . . . . . يوره يوره . . . . . يوره

يسوده يسوده . . . . . مذكرة مذكرة . . . . . مذكرة

أقدم أقدم . . . . . قدمت قدمت

أقرب أقرب . . . . . عور . . . . . عور

أولوب أولوب . . . . . أولوب أولوب

تألفانه تألفانه . . . . . تذكره تذكره . . . . . تذكره

يادسأله يادسأله . . . . . يادسأله

ولي نعيمه ولي نعيمه . . . . . أولنا أولنا

يوي يوي . . . . . يوي يوي . . . . . يوي

ملوكا زده ملوكا زده ملوكا زده ملوكا زده

مذكوره مذکور مذکور مذکور مذکور مذکور

مفتري مفتري مفتري مفتري مفتري مفتري

مربوره مربوره مربوره مربوره مربوره مربوره

میسون میسون میسون میسون میسون میسون

امروزمان امروزمان امروزمان امروزمان

بیرایم بیرایم بیرایم بیرایم بیرایم بیرایم

بیرایم بیرایم بیرایم بیرایم بیرایم بیرایم

بیرایم بیرایم بیرایم بیرایم بیرایم بیرایم

بیرایم بیرایم بیرایم بیرایم بیرایم بیرایم

## مقارنات فنية

هذه أسطر بخط الرقعة وكل سطر منها لأستاذ في خط الرقعة أو مدرس خط أنظر إلى طريقة كتابتهم ونوعهم في كتابة الحروف والكلمات وتكوين الجمل - تجدها طوعها مختلفة وأنواعا متباينة فكل أستاذ حسب طريقته وإخراجه الفني - ولهذا فخط الرقعة طوعم وأنواع مختلفة .

رغم فطنته وسعفه ولا به بعضه كلما نك أشكال تنوعه

أكثر الناس غرما منه حفظ ما ناله به ولم يفرغ من يومه لغده

قال الإمام علي رضي الله عنه أكبر العيب أنه نيب ما فيك منه

من مشهيرات النساء العربيات التي تشاركه في نشر الثقافة : عائشة أم المؤمنين .

قال تعالى: "وتعاونوا على البر والتقوى، ولا تعاونوا على الإثم والعدوان"

للعلاء سبوا صفوا للأمام :- واجعلوا الأوطان في أعلى مقام

الدين النصيحة نعم مبكرا واستيقظ مبكرا

لحم لله تعالى الوصف في الشأن منزه الحكيم عنه آثار بطران

محمد عزت - عبدالرازق عوصه - نجيب شعواوين - محمد الكاوي - فريد سرهان -

عبدالرازق سالم - د. بشوق النجار - محمد إبراهيم محمود .



## الكتابة الاعتيادية

قام الاستاذ الدكتور شوقي النجار بكتابة كراسة خط للتلاميذ يشرح لهم فيها الكتابة الخطية الرقعية المجودة ثم يساعدهم على الكتابة الاعتيادية بنفس الاسلوب ولكن بالقلم الرصاص أو الحبر أو الأقلام المختلفة الأخرى - رغبة منه في أن يكون طابع الكتابة الاعتيادية في يد الطالب على النحو المرصى في الكتابة الخطية المجودة . وتعتبر كراسته هي أول كراسة من نوعها في هذا الباب لأنه يصل إلى الهدف مباشرة وهو تحسين الكتابة الاعتيادية . لأن التجويد بالأقلام المقطوعة والسير على القاعدة كاملا لا يتوفر لسائر الناس فمن الواجب مواجهة الواقع والوصول بهم بأقصر طريق وبأسهل وسيلة وفي وقت معقول .

القلب هارس أمين

القلب هارس أمين

فلسطين دولة عربية

فلسطين دولة عربية

رب ملوم لا ذنب له

رب ملوم لا ذنب له

نم مبكرا واجتيفظ مبكرا

نم مبكرا واجتيفظ مبكرا

الكلمة الطيبة صدقة

الكلمة الطيبة صدقة

لكتاب غير صدق

الكتاب غير صدق

ليل الشتاء طويل

ليل الشتاء طويل

محمد فاتم النبيا

محمد فاتم النبيا

الدين النصيحة

الدين النصيحة

كن طيبا لأبيك

كن طيبا لأبتك

الاقتفاء في خط الرقعة

ع	ع	عند الزرع يتعاون طابع وعلى مع عبد العزيز
ع	ع	عند الزرع يتعاون طابع وعلى مع عبد العزيز
ع	ع	عند الزرع يتعاون طابع وعلى مع عبد العزيز

ف	ف	يقود فواز الدبابة	يقف الآلاف لله وقوا ذليلا
ف	ف	يقود فواز الدبابة	يقف الآلاف لله وقوا ذليلا
ف	ف	يقود فواز الدبابة	يقف الآلاف لله وقوا ذليلا

و	و	يقدر الله لنا الرزق	قوة فيس يقون أقرانه
و	و	يقدر الله لنا الرزق	قوة فيس يقون أقرانه
و	و	يقدر الله لنا الرزق	قوة فيس يقون أقرانه

ك	ك	أزورك في مدرستك يتفوقك وأبكرنا ظرك وأسألك
ك	ك	أزورك في مدرستك يتفوقك وأبكرنا ظرك وأسألك
ك	ك	أزورك في مدرستك يتفوقك وأبكرنا ظرك وأسألك

كا	كا	إذا كانه الكلام فيه فضة	كان الكوف من ذهب
كا	كا	إذا كانه الكلام فيه فضة	كان الكوف من ذهب
كا	كا	إذا كانه الكلام فيه فضة	كان الكوف من ذهب

## تبسيط تعليم الرقعة

تعليم الخط لتلاميذ المدارس دخل في مراحل تجريبية كثيرة ومن أفضل طرق تعليم الخط في الكراسات المطبوعة هو أن يسير التلميذ بقلمه على كتابة مهشرة خفيفة الطباعة هي نفس الكتابة المطبوعة في السطر الأعلى لكتابته حتى يتعرف على طريق القلم وطريقة الكتابة ثم يقوم بكتابة نفس الكتابة في السطر التالي الخالي من التهشير ثم يعاد التدريب على كتابة مهشرة أخرى هي نفس الكتابة السابقة ثم يقوم بالكتابة المستقلة للمرة الثانية . وهذا من أفضل التدريب وخاصة من أعلا الصفحة لأسفلها .

إذا غامرت في شرف مروم ذرا تقنع بمارون النجوم	
إذا غامرت في شرف مروم ذرا تقنع بمارون النجوم	حبر ←
	أكتب ←
إذا غامرت في شرف مروم ذرا تقنع بمارون النجوم	حبر ←
	أكتب ←

في الصفحات التالية تجربة قمت بتدريسها لأفراد ثم لجماعات ونجحت في تعليم خط الرقعة في مدة بسيطة : قسمت المادة الى ٤ مجموعات كل مجموعة في صفحة - ثم قمت بشرح طريقة حركة اليد في حروف كل مجموعة وقسمت المجموعة في كل صفحة إلى النقاط المدونة بها ثم طلبت التدريب مع كل نقطة موجودة . ويمكن تجربتها في النوادي والفرق الكشفية والجماعات الخاصة وكذلك المنازل لأنها تساعد الوالدين في متابعة تحسين خطوط أبنائهم .



ن + ا = ل      ن + ن = ن      ن + ن = ن

س + ن = س      ن + ن = ن

س + ن + ن = ص      ن + ن = ن

س + ن + ن = ع      ن + ن = ن

س + ن + ن = لا      ن + ن = ن

س + ن + ن = ل      ن + ن = ن

س + ن + ن = ط      ن + ن = ن

ملاحظة: مسكنة القام - وضع اليد - الاستجابة .  
مسكنة القام مهملة ويلاحظ كل تلميذ في مسكنة له يتم وضع اليد على الصفحة في وسط جسمه . ويراعى الاهتمام باستجابة التلاميذ لتعلم الخط بمزيد من العطف والحب لئلا يتركوا ذلك .

① لام هي : ا + نصف دائرة ن      نون هي : نون      نصف دائرة أو  $\frac{7}{8}$

② السين هي : س + ن = س      س + س = ص      س + ن = ن

③ الصاد هي : ح + ن + ن = ص      ص + ص = ض      ص + ن = ن

④ الياء هي : ي + ن = ي      العين هي : ع + ن = ع

⑤ الراء هي جرة هكذا ر ر      للرد بر ر

⑥ الهمزة هي : ا + ر + ا = لا      لا بلا كلا

⑦ الطاء هي : ط = ا + ن + ن = ط ٢٧



شيء و  
صلى  
صلى  
صلى  
صلى

س... سه... سين...  
ص... ص... ص...  
ب... ب... ب...  
ب... ب... ب...

ب... ب... ب...  
ب... ب... ب...  
ب... ب... ب...  
ب... ب... ب...

ملاحظات لمرشد يدرج: المتابعة - النشاط الخطي - المكافحة .  
ضرورة المتابعة للتدريب يحتاج إلى نشاط خطي منه كل تلميذ ثم مكافحة التمازيم .  
النون التي في أول الكلام .

- ① بر يد به نياينه . هنا النون لا ترتفع مع هذه الحروف .
- ② جعل ساعة : بيت ثانياً به بردين . بر يد بابا به بيتنا .
- ③ كل النون ترتفع بعد ذلك :  
مثلاً : بوني يطا بعد بضائع بتا بكاتف .
- ④ نون تقوس في الأول : بم به ه . برانم نجله حمة .
- ⑤ من تحت الحرف : لي

ب... ب... ب...  
ب... ب... ب...

جملة بر كل النون :  
أثبتت البنت ثناء - بأنها تحب نواتم - بوني بشب ظريف .

## تدريس خط الرقعة

دروس خط الرقعة فى مدارس الخط عبارة عن درسين كل أسبوع لكل صف دراسى -  
وعدد أسابيع العام الدراسى ٢٢ أسبوعا - فيكون عدد الدروس ٦٠ درسا فى العام .  
ويقل عن ذلك بسبب الأجازات الرسمية والأعياد وأجازة نصف العام .

ويجب ان يكون فى كل حصة درس جديد مع واجب منزلى سابق أو يكون درس الحصة  
هو نفس الواجب المنزلى فيكون عدد الدروس المطلوب تدريسها فى العام لكل صف دراسى  
حوال ٤ حصة .

وفى هذا الكتاب مايفطى هذه الدروس لكل الصفوف مع الزيادة التي تبين  
الفروق الفردية والمقارنات المختلفة ، ويجب أن يبدأ التدريب فى الصف الأول على كتابات  
الأستاذ أحمد الحسينى مع دراسة حروف محمد عزت - وفى الصف الثانى على كتابات  
الأستاذ محمد ابراهيم محمود مع استمرار دراسة حروف محمد عزت ، وفى الصف الثالث  
على كتابات الأستاذ على سعد الدين مع دراسة مستمرة لكتابات محمد عزت ، وفى  
الصف الرابع على كتابات الأستاذ محمد عبد الرحمن مع الاهتمام بدراسة حروف وكتابات  
الأستاذ عبد الرازق سالم والاطلاع على ما كتبه الاساتذة عبد الرحمن صادق عبوش ومحمد  
أحمد عبد العال ومحمد علي المكاوى فى الأمشق التي كتبوها فى خط الرقعة ، ولكل منهم  
أسلوب خاص به .

اننى أنكر الجميع أن يكون الدرس الموجود على السبورة فى مدرسة الخط هو الدرس  
الموجود لدى الطلاب فى كتاب مطبوع أو فى كتيب أو ملزمة مطبوعة حتى تتم الفائدة .  
وكثير من المدرسين يلجأون إلى كتابة دروس على السبورة من عندهم غير موجودة فى أى  
مشق رغبة منهم فى الهروب من المواجهة مع نص مكتوب . ولكننى أنكر الجميع بأن مدرس  
الخط الذى يعمل خطاطا فى الصباح سيكون أكثر جودة فى كتاباته من مدرس الخط الذى  
يقوم بتدريس الخط فقط فى مدرسة الخط فى المساء ، وذلك تحقيقا لنظرية التدريب المستمر  
لليد والتخصص الدائم للكتابة . فان الخطاط الدارس أفضل من مدرس الخط الدارس وفى  
كل خير ان شاء الله .

إنا لله وأهدى إليه فكهم بأمر ربك .



## التوليد

التوليد هو استخراج الحروف من بعضها - وهذا التوليد موجود منذ القرن الرابع الهجري - وقد بين محمد بن حسن الطيبي في مخطوطته ( جامع محاسن كتابة الكتاب ونزهة أولى البصائر والالباب ) بين هذا التوليد مصورا الحروف وما يتولد منها تحت عنوان ( تصاوير الأحرف طريقة الأستاذ الكبير أستاذ هذه الصناعة وبركة الجماعة على ابن هلال سامحه نو الجلال ) ص ٤ .

فكان هذا التوليد ناشيء مع نشأة الأنواع منذ القرن الرابع الهجري والذي على أساسه أمكن اختراع هذه الخطوط التي تتولد من بعضها .

وهذا التوليد يساعد في تبسيط استخراج الحروف من بعضها للمتعلمين حين تعلمهم الكتابة - لتقريب فهم صورها لأذهانهم لضمان سرعة تحسين كتابتهم .

قال الشاعر : تأن في الأمر إذا رمته      تبين الرشيد من الفسى  
وقس على الشيء بأشكاله      يدلك الشيء على الشيء

وقال آخر : ان هذا القياس في كل أمر      عند أهل العقول كالميزان  
قد يجوز القياس في الفن      لأن بعض الأشكال كالعيان

جميع حروف هذا الخط مكونة من نقطة (٠) + نقطتان ( - ) مع جرة (ر) أو جزء تكبيلى (٢) .  
نقطة + نقطتان = ا = ١ • نقطة + نقطتان = د = د • د + نقطتان مع نفس غنينا  
د = د • دال صغيرة + جرة = ه = ه • د + ثلاثة نقاط = ذ = ذ • ا + ب  
+ جزء تكبيلى + د = اك = ك • ثلاث نقاط + د + فاء وسطية = كه = ه •  
د + جزء تكبيلى = د = ن • ن + س = س • س + ا = ن = ل  
+ س + ن = حن = ص • دال مفالوية + جزء تكبيلى + س = ح = ح •  
+ نقطتان = م = م • خط مائل رفيع الطرفية = ر = ر •  
+ راد طولية + ا = ل = لا • ا + ر + ر = ط = ط • نقطة مثلثة  
الشكل + ر = و = و • نقطة مثلثة الشكل + س = ف = ف • نقطة  
مثلثة + جزء تكبيلى = و = و • و = و • ا + - + ٠ • م = م • م = م • جزء تكبيلى  
+ س = ع = ع • ع = ع • م = م • اى = اى •

جميع الحروف تكوّن من كذا وكذا الحروف

ثلاث نقطه    نقطتان    فاصلة مشرقة    خط مائل

نقطتان    نقطتان    البدر يعرفه القاصم وكذا النواة    رال    ثلاث نقطه

نونه    رال    كبرف الدال    الباء    هاء    أو تاء حربية

رال    ثلاث نقطه    كبرف الدال    رال    ثلاث نقطه

الباء برقع منه أفضل    البدر يعرفه القاصم وكذا النواة برقع    دال    نقطه    فاصلة    جزئي ناصبي







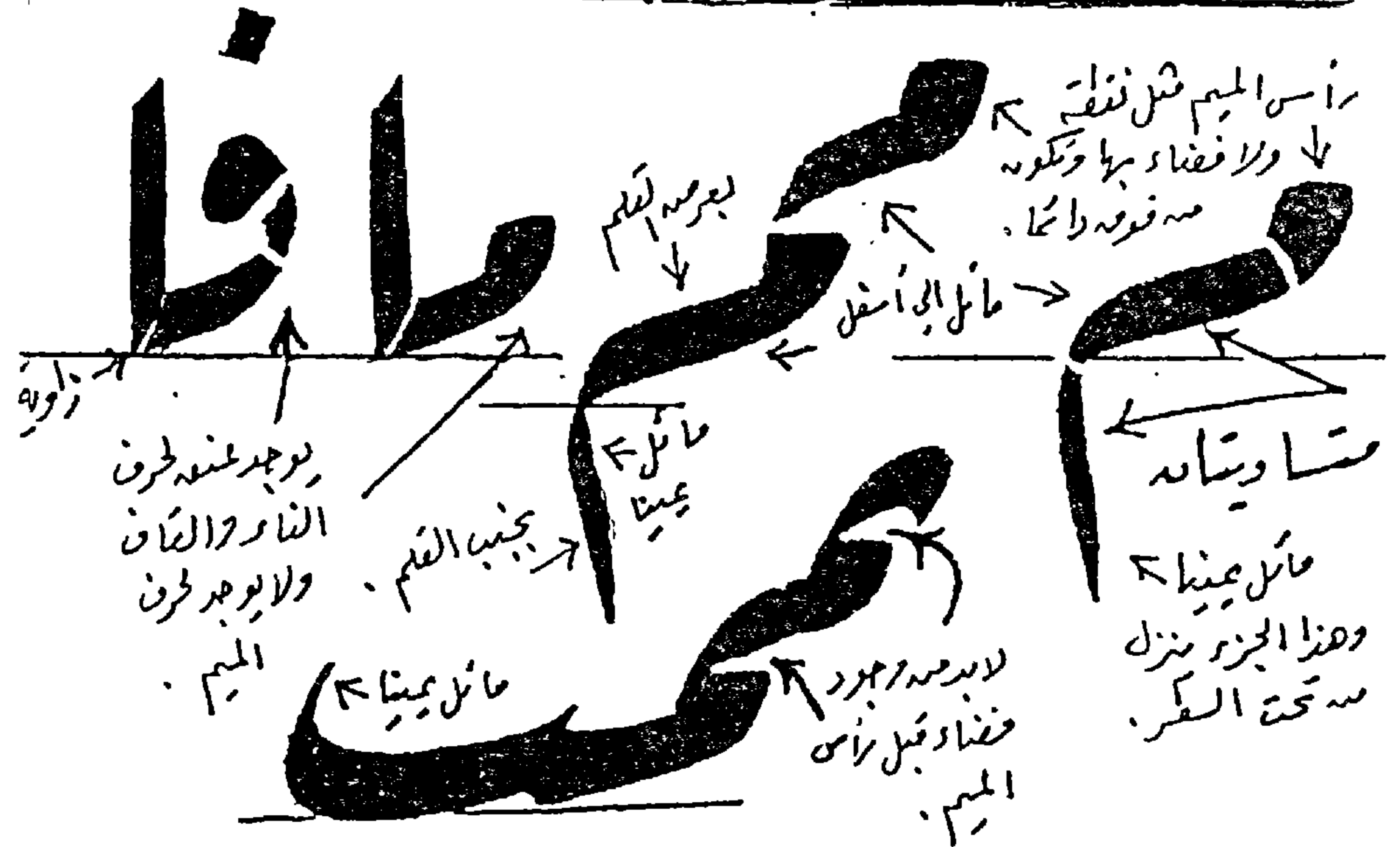
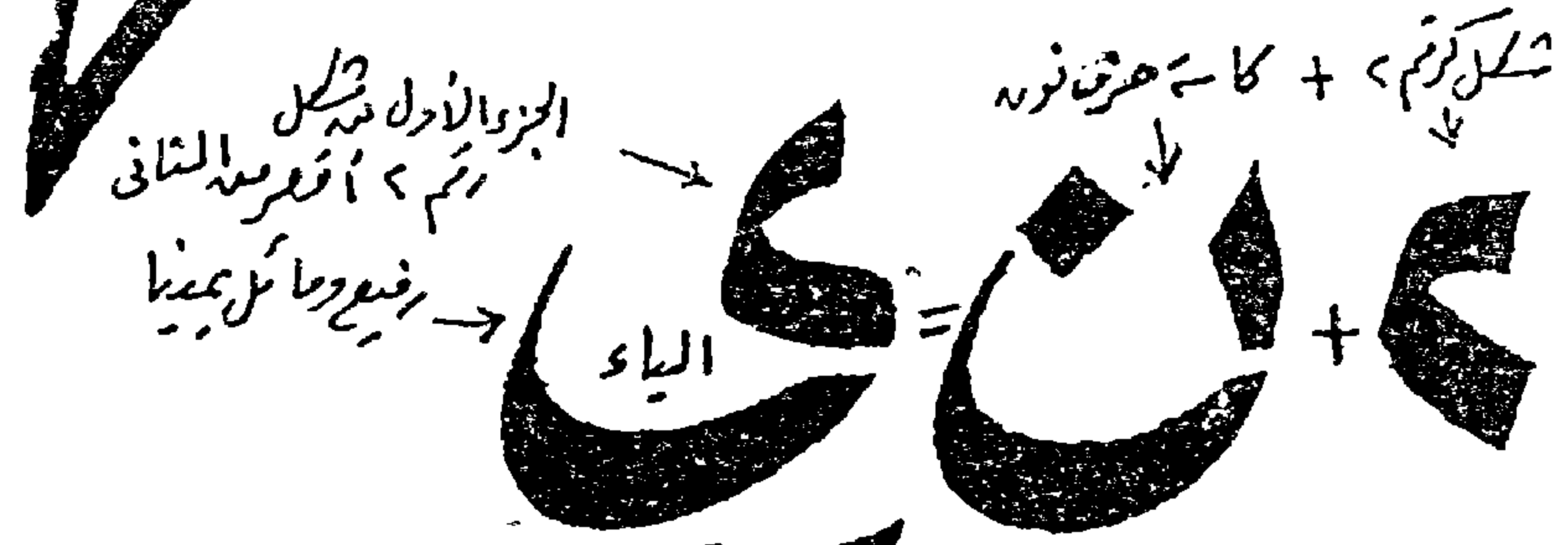
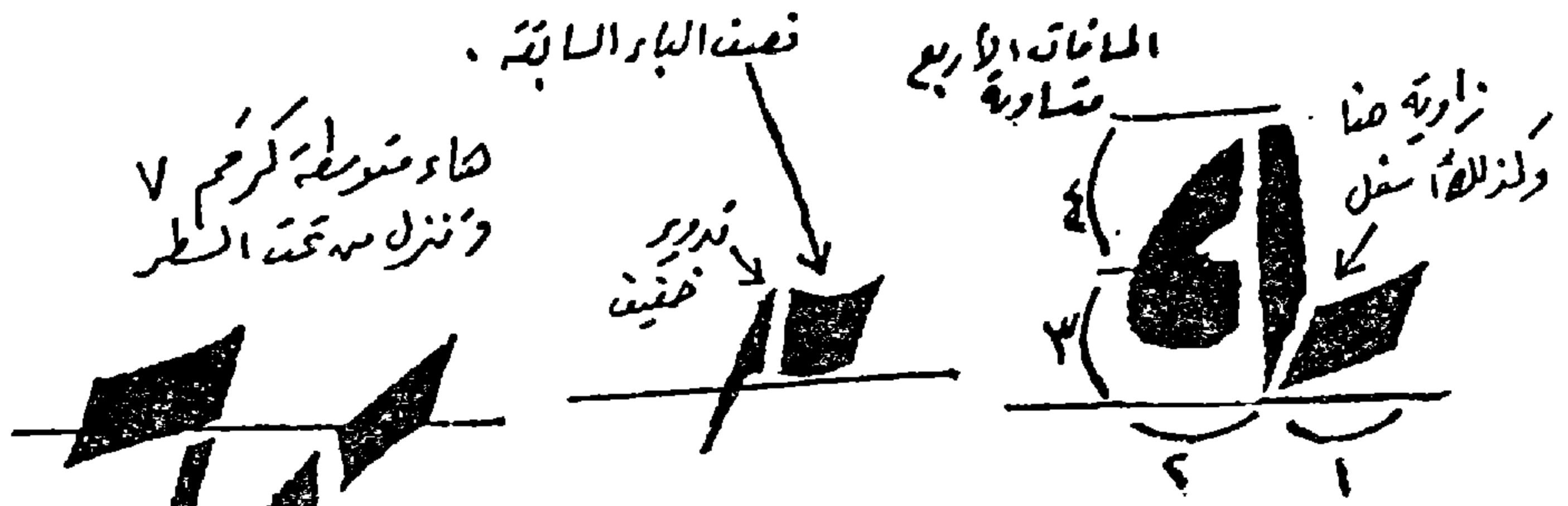
نقطة  
 حرف الراء =  
 رقية ←  
 الرأس والرقبة تماثله ←  
 ومما لا ينبغي قصره

رأسه وعنده اللوا  
 جسم مثل جسم النون  
 حرف القاف  
 نقطنا القاف  
 فاء أو قاف لا نقنا ذرا البدر  
 كما ويوجد نقنا ذرا اللؤلؤ

فاء أو قاف

كحرف الباء

هـ  
 الف + هـ =  
 فاء رقية +  
 هذا الطرف لا يتصل بأصل



تكتب السين مقوسة  
إزا جاء بعدها: ح-م-هـ.

س

س

س

س

تكتب السين مرتفعة إزا جاء  
بعدها الحروف التالية:

ع

ف

س

س

س

س

س

س

س

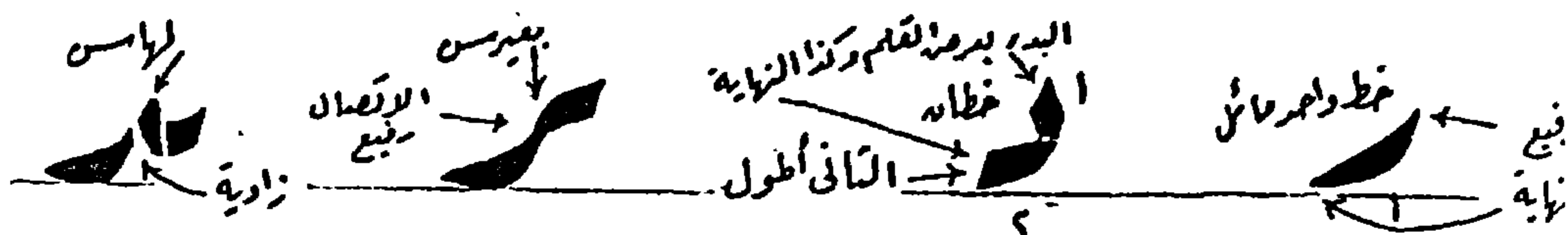
س

س

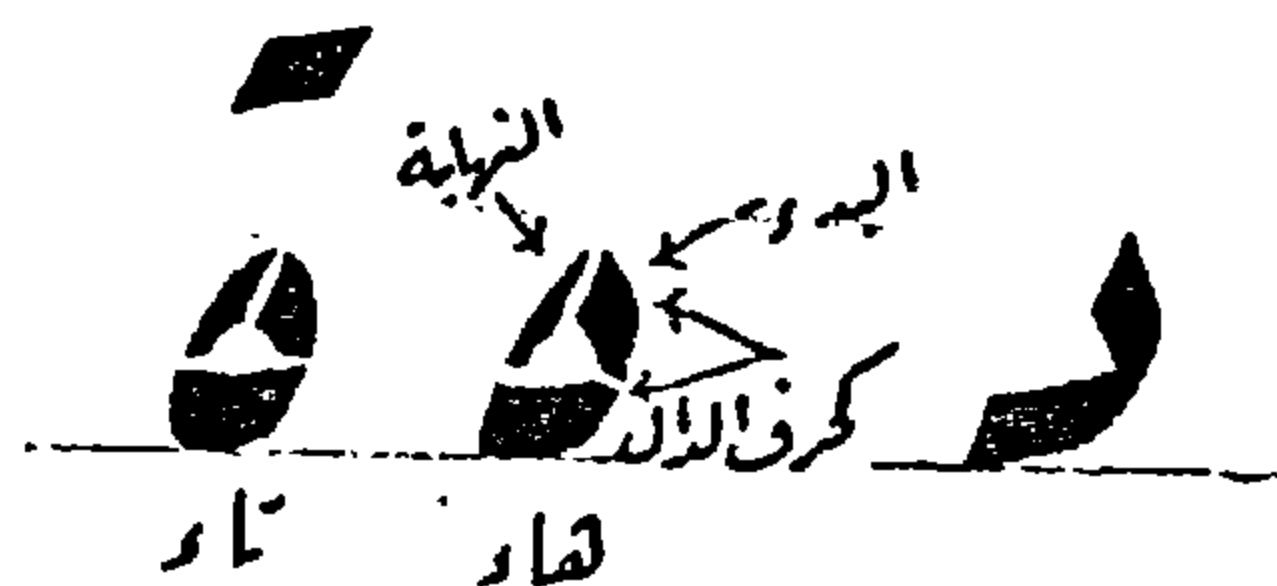
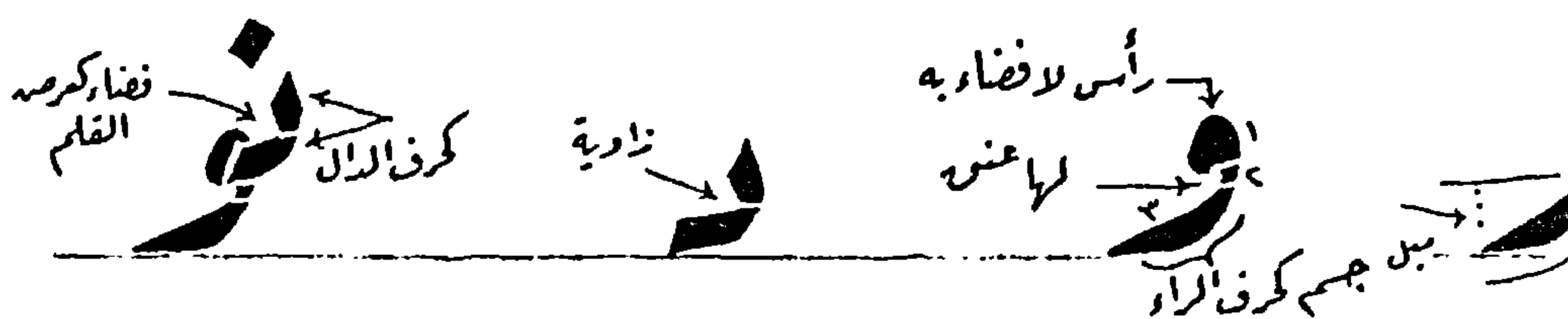
عبد الرزاق سالم  
الزاوي  
الزاوي



## الطريقة الحوارية في توضيح أجزاء الحروف كتابة عبد الرزاق سالم



- \* كم خطا يكون حرف الراء ؟ \* كم خطا يكون حرف الدال وأيها ما أطول ؟
- \* أي الحرفين بغير سن عند الاتصال ؟ \* ما الفرق بين بدء كل من الراء والدال المفردين ؟ \* ماذا يكون حرف الدال عند الاتصال ؟

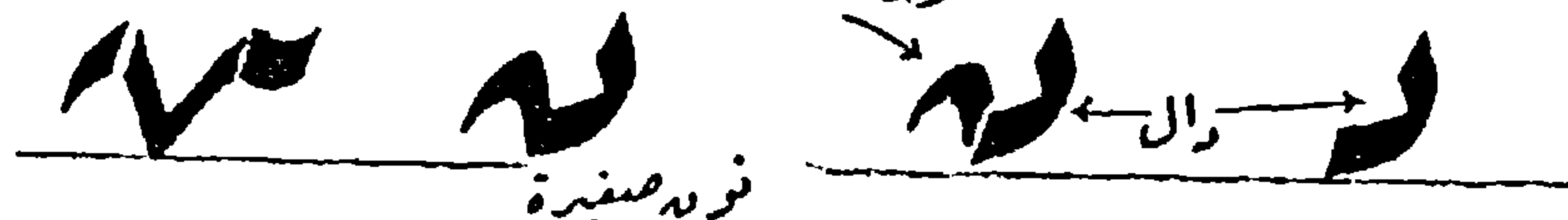


- \* كم جزء ا يكون حرف الواو ؟ \* بماذا يسمى كل جزء ؟ \* بماذا يمتاز رأس الواو ؟ \* ما الحرف الذي يماثل الجزء الثالث ؟ \* قارن بين حرف الواو مفردا ومتصلا ؟ \* ما الحرف الذي يشبه حرف النون المتصل بالواو ؟ \* ماذا يكون الخط الأول مع الثاني من حرف الهاء المفرد ؟

نقطة نقطه نقط



نون متصلة كرقم ٧



- \* مم يتكون حرف النون ؟ \* ما الرقم الذي يماثل حرف النون المتصل ؟
- \* أي الأجزاء يمثل نقطة النون في النون المتصل ؟





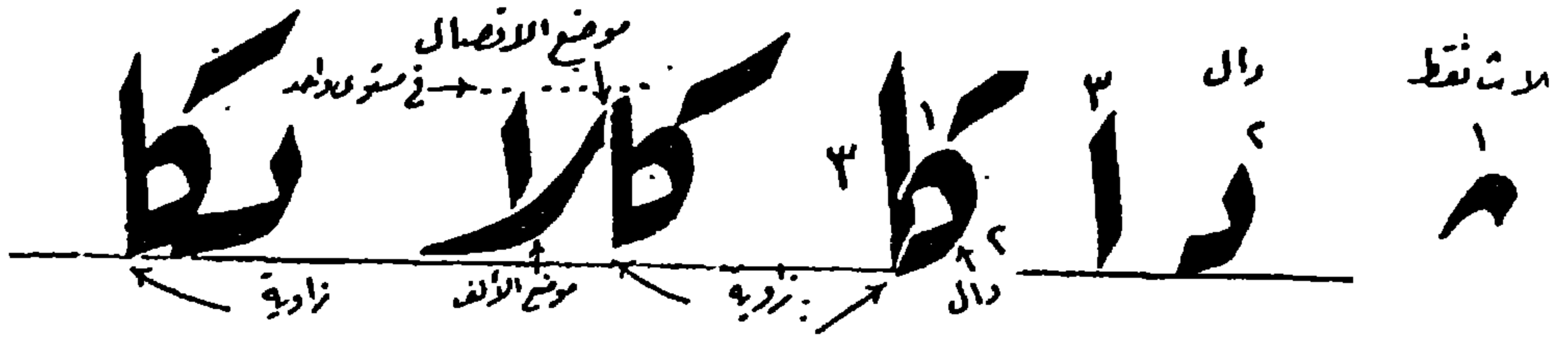
باء + ن = ن  
 فزينة كبيرة يكونناه ١  
 من بمقطع القلم  
 انشاء اول  
 يقصر اثنان  
 ٢

باء + م = م  
 نون صقيمة يكونناه ١  
 نقط الشين ٢

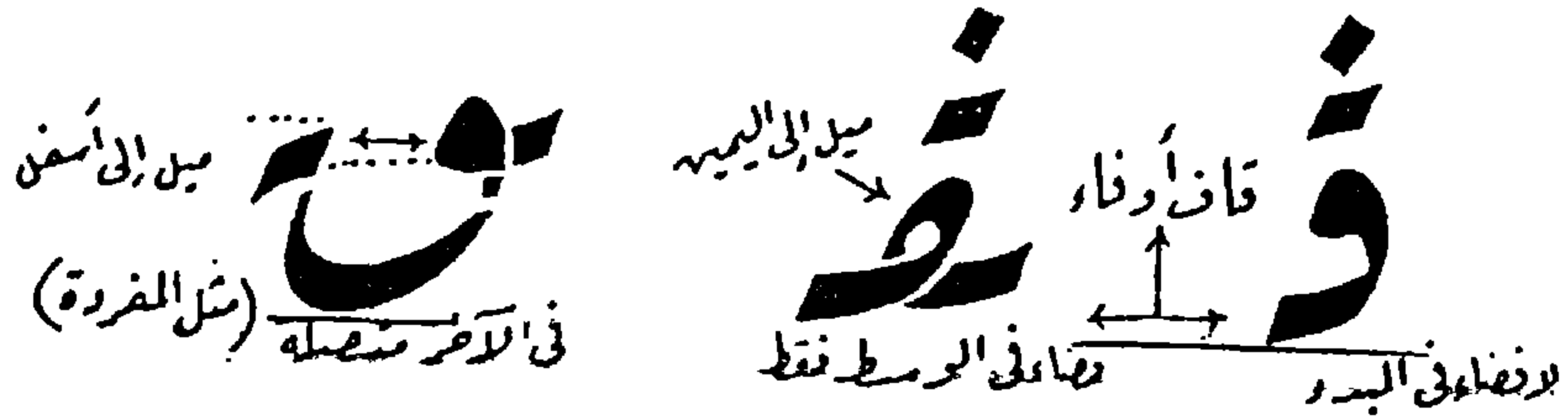
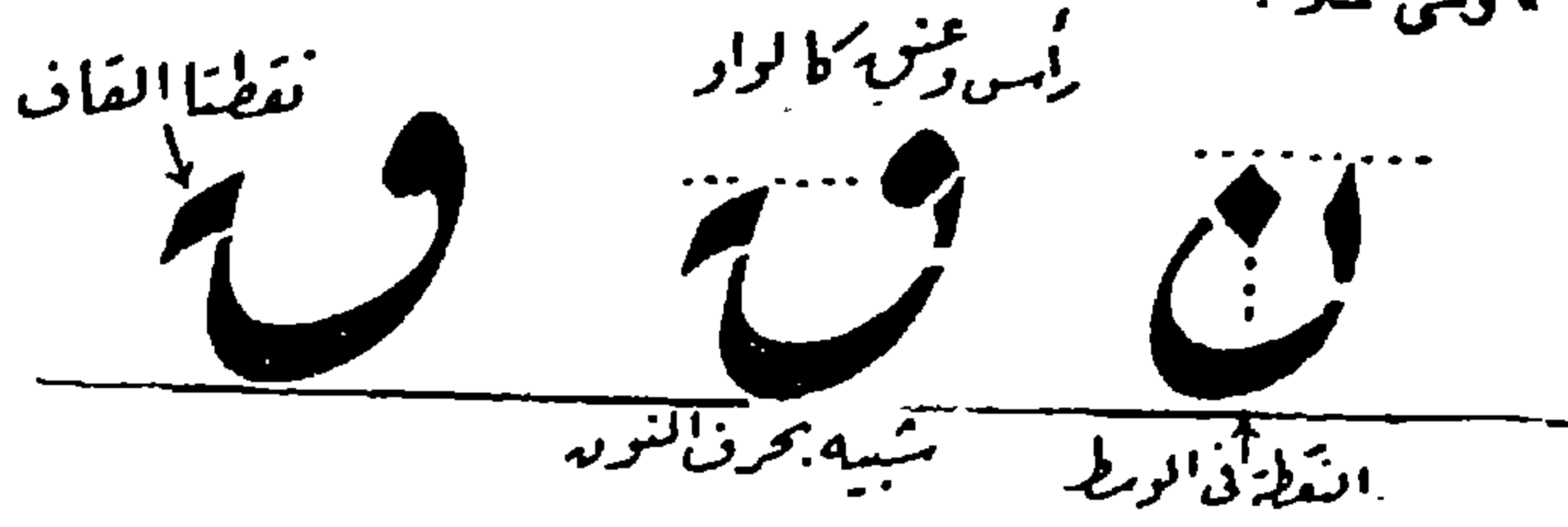
- \* مم يتكون حرف السين ؟ \* إلى أي جهة تميل نهاية كاسية السين ؟
- \* بماذا بديء حرف السين ؟ \* لحرف السين سن في الوسط ، ماسمكها ؟
- \* كم نوعا لحرف الشين ؟ \* مم يتكون كل منهما ؟ \* ماذا تزيد على حرف سين لتكون حرف شين ؟ \* أين تتصل الزيادة ؟

سن ببرصه القلم  
 مسافة كروية القلم  
 شبه رقم ٧  
 حرف مشابه  
 حرف مشابه  
 فضاء تحت الرأس  
 فضاء  
 ميل

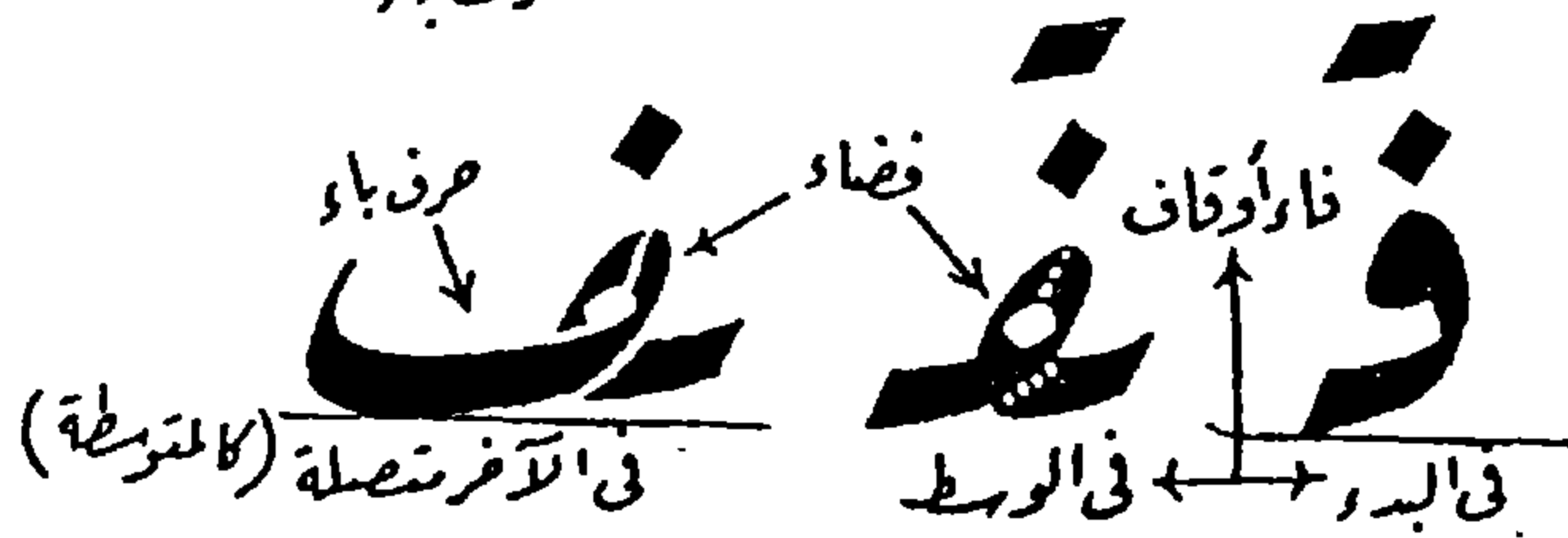
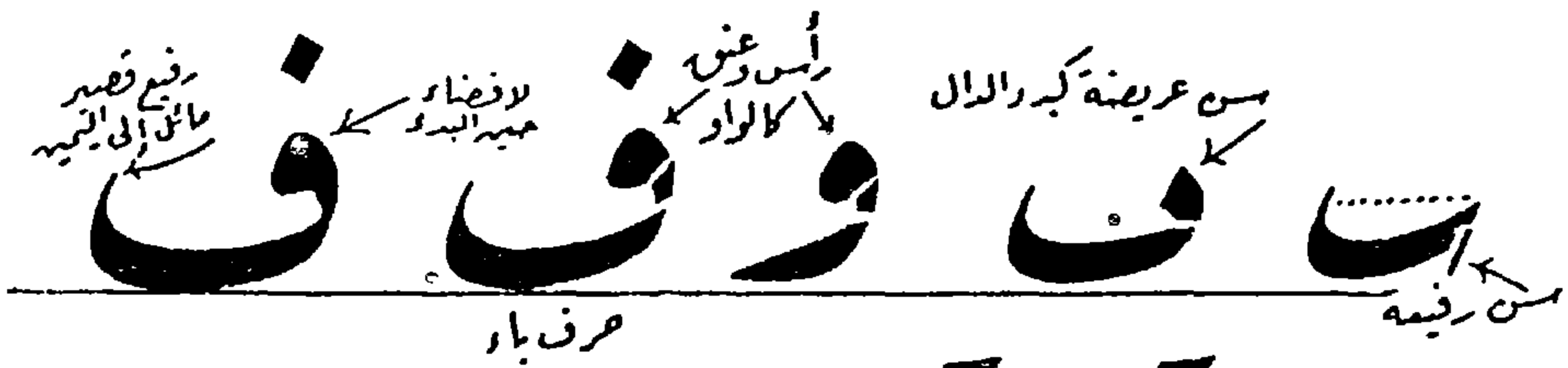
- \* مم يتكون حرف الصاد ؟ \* مم يتكون حرف الضاد ؟ \* ما عرض المسافة التي بين رأس الصاد وسنه ؟ \* ماذا تجد تحت رأس الصاد والضاد المتصلين ؟
- \* ما الحرف الذي يشبه رأس الصاد ؟ \* أين تقع ألف الطاء ؟



مم يتكون «كا» ؟ \* هل يتغير «كا» عندما يتصل بلا أو بحرف قبله ؟  
 أين تتصل قاعدة لا بالكاف ؟ \* ماذا تلاحظ على ارتفاع ذراع الكاف - هل هو  
 مساوي للالف في «كا» وفي كلا ؟



\* مم يتكون حرف القاف ؟ \* أين نقطتاه ؟ \* وما الفرق بين رأس القاف في  
 البدء والوسط ؟ \* قارن بين حرف القاف مفردا ومتصلا في النهاية ؟  
 \* إلى أي جهة يميل رأس القاف المتوسط ؟ \* إلى أي جهة تميل نقطتا القاف ؟  
 \* ما مستوى النقطتين بالنسبة للرأس ؟



\* كم نوعا لسن الباء ؟ \* وما الفرق بينهما ؟ \* مم يتكون حرف الفاء المفرد وماذا  
 تلاحظ على طرفه ؟ \* ما الفرق بين رأس الفاء في بدء الكتابة ووسطها ونهايتها متصلا ؟



بم في الوسط أو ياء متطرفة  
 لا يقررتقع القائم  
 يظهر في القائم  
 متساويان  
 نفتح صم  
 مثل النقطة

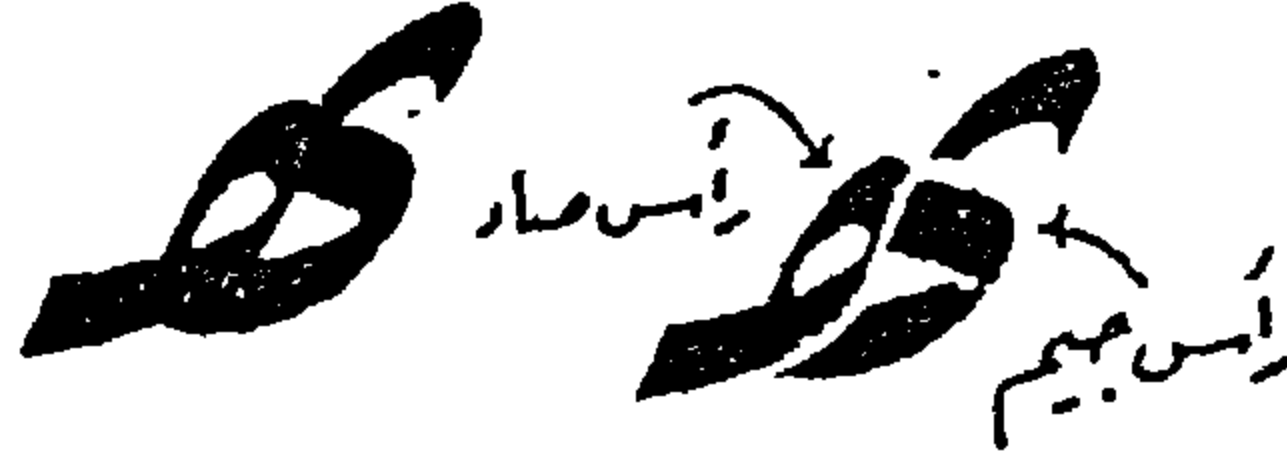
\* ماذا يشبه رأس الحاء المتصل باللام قبله ؟ \* ماذا تلاحظ على موضع اتصال  
 الباء بالحاء، واللام بالحاء، وحرف الياء المتطرف ؟ \* ما الحروف التي تتقوس السنُّ  
 قبلها إلى أسفل في بدء الكتابة ؟ \* أيهما أكبر حجماً رأس الحاء أم رأس الميم ؟  
 \* ماذا تلاحظ على اتصال كل من الميم والحاء بما قبله ؟ \* مم يتكون رأس الهاء  
 ذات الفضاعين ؟

الطرف لا يتصل بالأسفل  
 التدوير في الداخل  
 على استقامة  
 ١ ٢ ٣ ٤

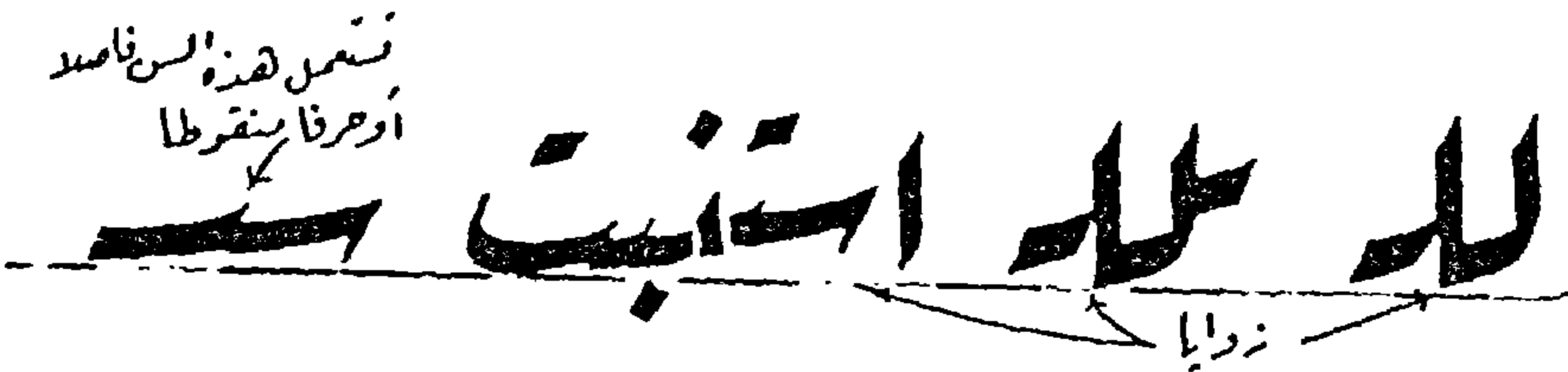
الباء الأولى ضعف الثانية  
 تدوير خفيف  
 ما قبله  
 متساويان  
 متوسطة  
 كرم ٧

\* مم يتكون حرف الهاء في أول الكلمة ؟ \* ما موضع الجزء المدور الذي يشبه الفاء؟  
 \* ماذا تلاحظ على الجزء الذي قبله مع الذي بعده ؟ \* ماذا تلاحظ على بدء الهاء  
 بالنسبة للجزء المدور ؟ \* بماذا تشبه حرف الهاء المتوسط أمامك ؟ \* وما سمك  
 كل من ضلعيه ؟ \* وإلى أي جهة يميل كل منهما ؟ \* كم نوعاً لحرف الهاء  
 المتصل آخر الكلمة ؟ \* وما الفرق بينهما ؟ \* ما نسبة الباء الأولى إلى الثانية  
 قبلهما ؟ \* ماذا تلاحظ على المسافات المشار إليها بالهاء المتطرف المرتفع ؟

تكتب السن مقوسة من أسفل إذا جاء بعدها : ح ، م ، ن . فقط

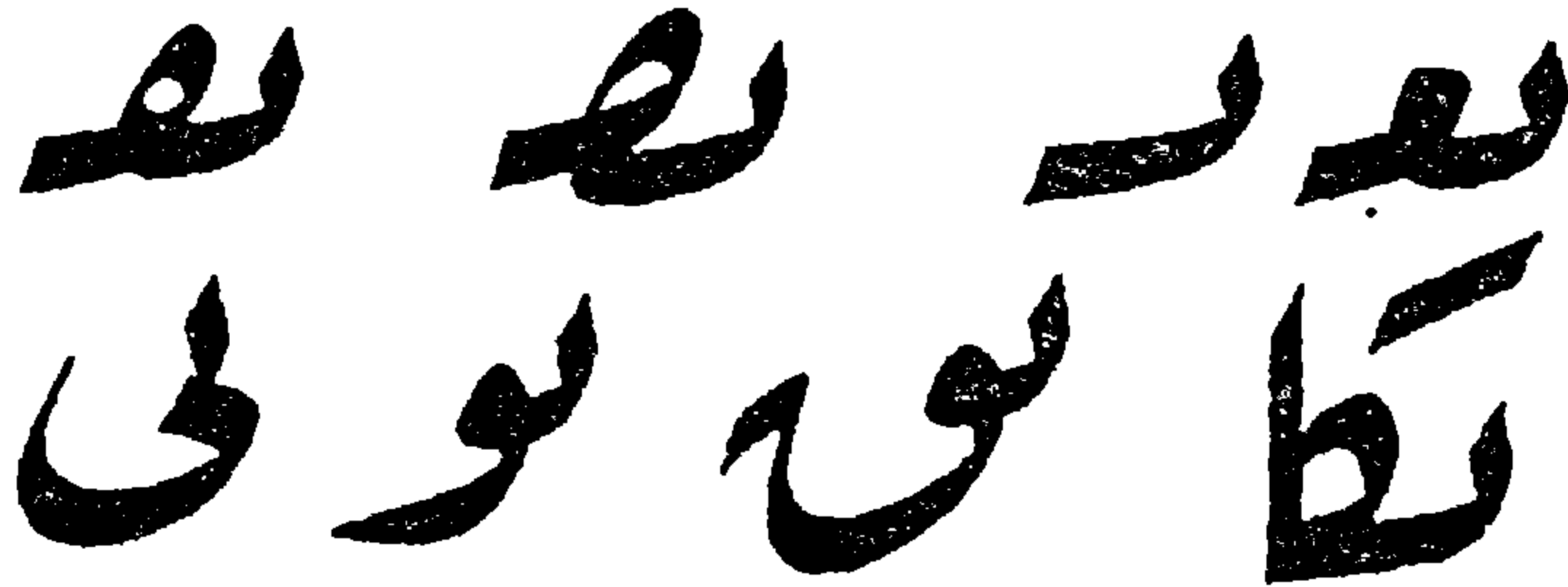


\* ما الحروف التي تتقوس السنُّ قبلها إلى أسفل في بدء الكتابة ؟ \* أيهما أكبر حجماً رأس الحاء أم رأس الميم ؟ \* ماذا تلاحظ على اتصال كل من الميم والحاء بما قبله ؟ \* مم يتكون رأس الهاء ذات الفضاين ؟



\* متى تكتب السن في الوسط مرتفعة عن بقية الأسنان ؟ \* لماذا تكتب السن مرتفعة؟ \* ماذا تلاحظ عند الصعود لكتابة اللام ؟

تكتب السن مرتفعة إذا جاء بعدها الحروف التالية : س ، ص ، ط ، ف ، و ، ي ، ك

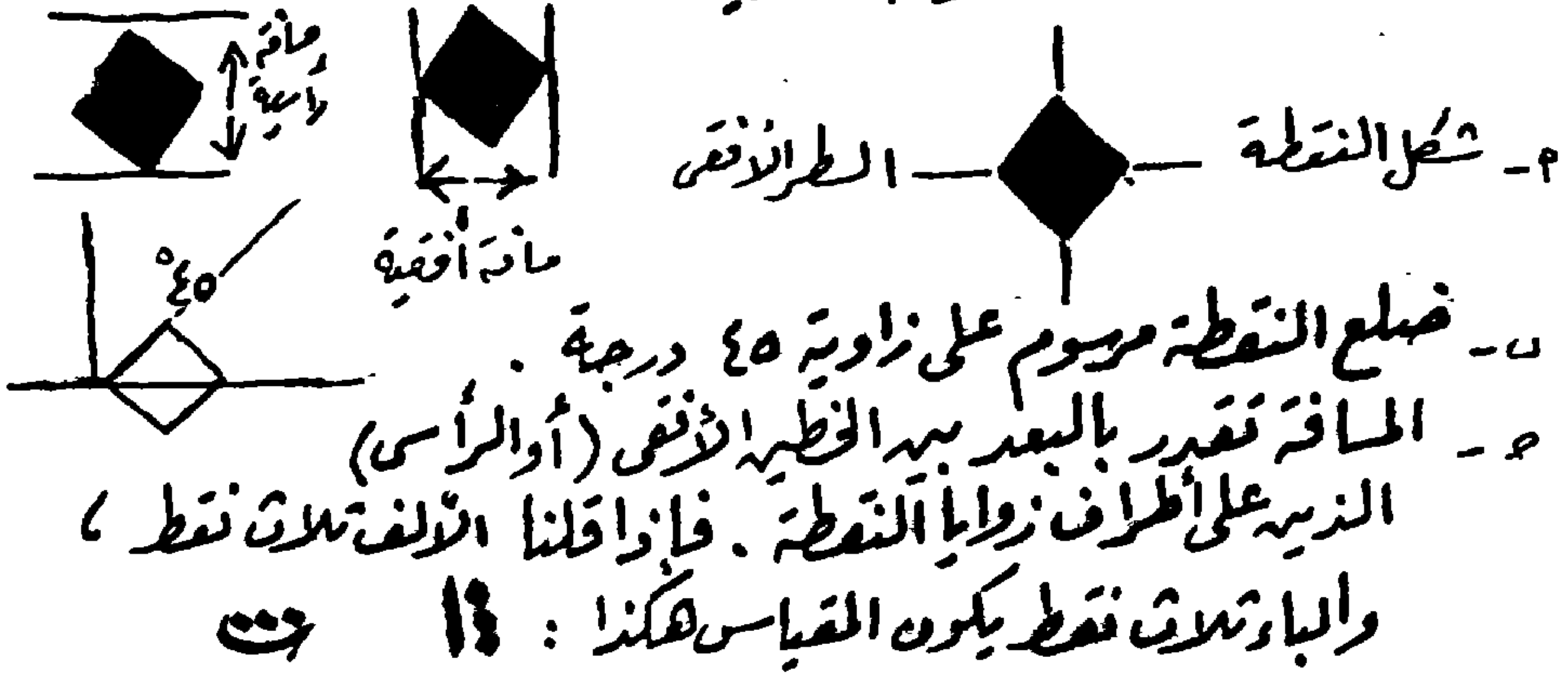


\* ما الحروف التي ترتفع السن قبلها في بدء الكتابة ؟

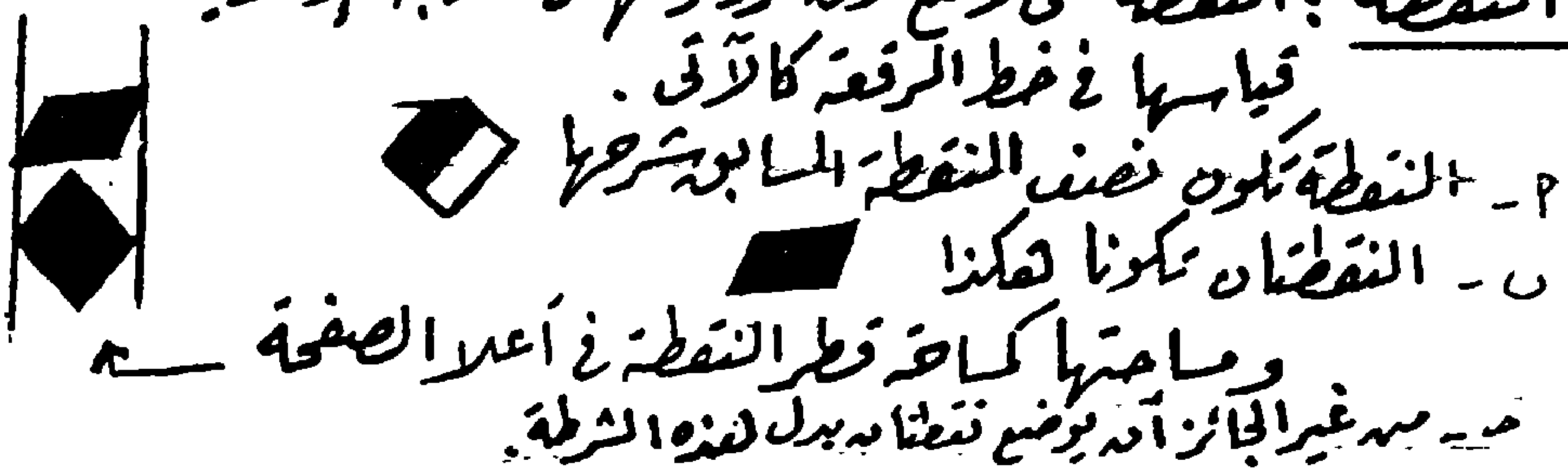


# النقطة والمسافة

المسافة: المسافة في جميع الخطوط تقاس بقطر النقطة التي تتكون منه بشكل (معيير) أضلاعه متساوية.

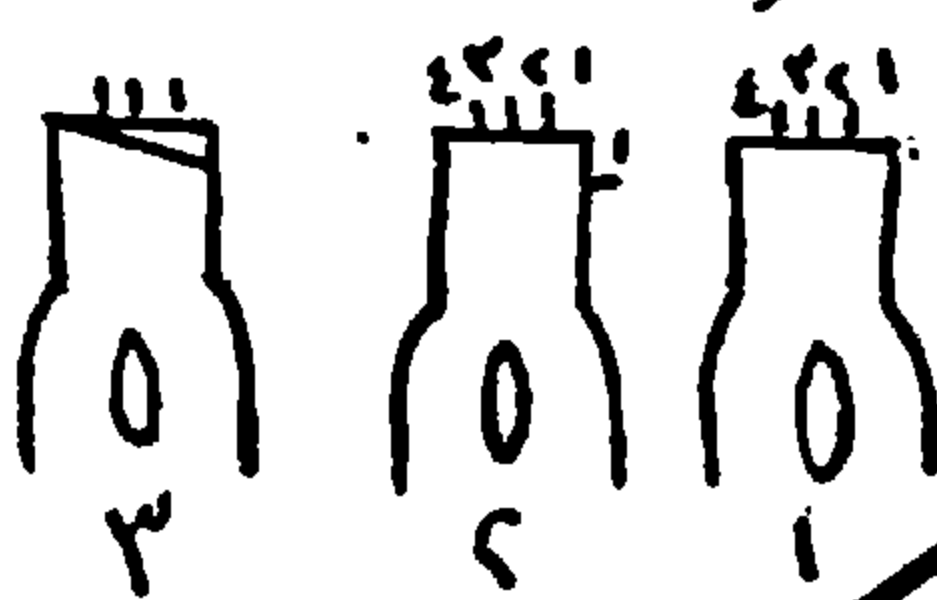


النقطة: النقطة التي توضع فوق الحروف وتحتمل في اللبابة الإمدائية قياسها في خط الرقعة كالآتي .

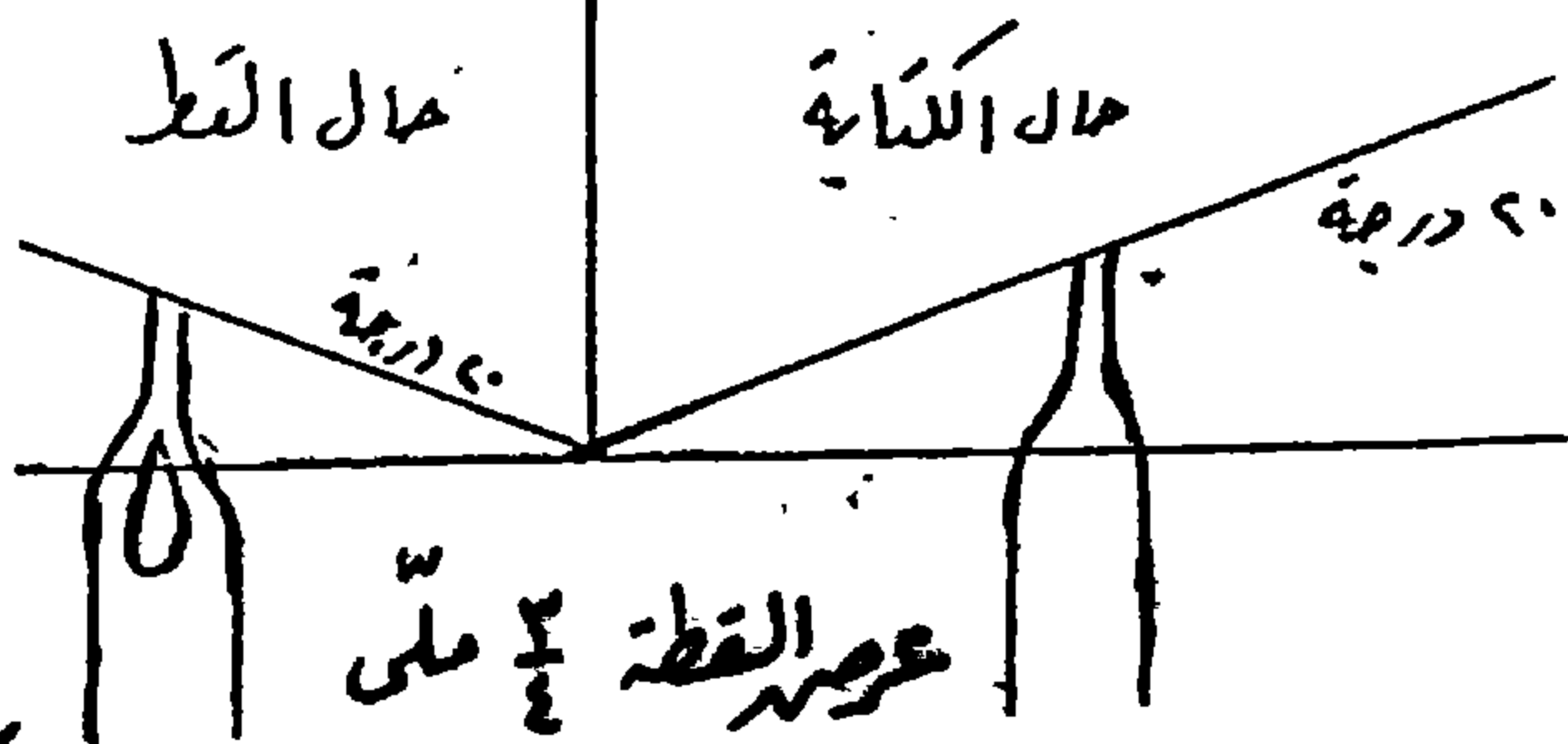


لرقعة أخرى لقط قلم الرقعة:

- ١- تقسم عرصة القلم إلى ٤ أقسام
- ٢- نرسم قسما على يمينه القلم .
- ٣- نصل بينه وبينه طرفي القلم ويكون ذلك نقطة الرقعة .



٣- زاوية ميل قلم الرقعة:



إن همدك قلمك همدك خطك

ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا  
 ب ب ب ب ب ب ب ب ب ب  
 ج ج ج ج ج ج ج ج ج ج  
 د د د د د د د د د د  
 ه ه ه ه ه ه ه ه ه ه  
 ز ز ز ز ز ز ز ز ز ز  
 ح ح ح ح ح ح ح ح ح ح  
 ط ط ط ط ط ط ط ط ط ط  
 ق ق ق ق ق ق ق ق ق ق  
 ك ك ك ك ك ك ك ك ك ك  
 ل ل ل ل ل ل ل ل ل ل  
 م م م م م م م م م م  
 ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن  
 ه ه ه ه ه ه ه ه ه ه  
 ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا

فَلْيَسِّرْ

لِلنَّاسِ

بِطَرَفِ

لِكُلِّ

شَيْءٍ

الَّذِي

(١) ويطلب الميزة بتكرير حرف الف، وقاعدة تيسر كل شيء يسهل.

(٢) فإذا كانت في ابتداء أو في آخر الكلام، وكانها تختلف باختلاف ما بعدها.

(٣) ويطلب الميزة بتكرير حرف الف، وقاعدة تيسر كل شيء يسهل.

(٤) فإذا كانت في ابتداء أو في آخر الكلام، وكانها تختلف باختلاف ما بعدها.

(٥) ويطلب الميزة بتكرير حرف الف، وقاعدة تيسر كل شيء يسهل.

(١) يزل في فطره ليرتد - أعرضه، وأنقصه من الف ليشيخ. ١٢ | الخ

وهي نظرية أسس على الإلهام والقياس؛ وتبدأ التأسيس بها من أعلى، وتظهر

نظرية العقيدة في طيفها بالأساس.

(٢) فإذا كانت متعلقة بها - مصدرة بها - لم يخل كأنه يشيخ، ولكن يسهل منه بنفسه

في بدايتها، بحيث تكون مع البدء بفضله به - زاوية قائمة - كما

”الحزبية ولا تفرقت ؛ إنماتت بالبنزل ، وطول التفضال.

الحياة أصل وتفضال ؛ فإلى الأنعام بالإنجاب القوي ، ورجال الغنى لأصول

قبل للمعتاديس ؛ أنت أكبر أم الرسول؟ قال : ”هوا الأكبر ، وأنا ولدت قبله

الذي كان اليد ، المعتبر عن الخواطر ، ورسول الفكر ، الناقل متأخر الأوانل.





در نقطة  
م

در نقطة  
م

با نقطة  
م

در نقطة  
م

در نقطة  
م

در نقطة  
م

ويبدأ من اليمين بخط زوايا ١٥ درجة ، وانحرفا بها مسددا على ، ولكن بين مرتين  
قد نزلت ، بحيث يظهر لها مسددا على زاوية ، تشبه رقم ١٠ - ١١ - ١٢ - ١٣  
(٣) والآن المبرور لانه كذا ان سفرة ، يزار عليها بخط ثالث له نصيب  
انتهى بنقطة ٥ ب تقوس يمين . بعلمه قريبا منه الاربعة ارقام ٥-٥

له الان البضرة في البرقعة - تشبه نصف بار سوس ان في جباة  
منه فطيين ، كيانه به برصه انقلم ، وان يجرها لأول منه الملك ، ويصل  
فيها الى اسفل من الجرح  
(٣) والآن البضرة : بخط ثالث عليه الوسط ، رفيع الطرفية به  
وتظهره كالنقطة ، واتصالها بها مسددا ، بعده من ظاهره . يرحل

الورود أداة الزينة ، وهما اياه رمز المودة ، ومنه تؤخذ الأروية ، والترواج العطرية .

الترارات في هذا العصر رائد سحرى ، برصد مواضع العروق ، وطائرات ، ويقدر أبعادها .

الجندى زفر لباراده ، وعنده لوظفنه ؛ يذود عنه ، ويبذل روضه فيما ذاله

س (سنة) ١٠٠-٩٠

س (سنة) ١٠٠-٩٠

س (سنة) ١٠٠-٩٠

س (سنة) ١٠٠-٩٠

(٣) وتكونت كانت ليس - اذا كانت في ابيها ، اوتكونت .

س س

(٤) وتسمى بطرف فنج مائل الى اليمين - اذا اتصلت بها ياء

سحلا سحلا سحلا

(٥) وقد يكون ليس في اربعة - اثنان مائلين ، كاسنان المنقار

تكتب بجانب انهم هكذا ، من لئلا يس

(٦) ليس المفردة ، وليظن في فظ اربعة - تكون سه جزاين

الاول باء مفردة - سس والنازلة بين الين سس

(٧) والين مثلها و باء ، وكون صفة مفصلة - كسلا

اوسين ويلا نطق - سس

ضمير الناس من عاصمه رمنة للناس ؛ بواسطة اليبائس ، ويمن الى سره اسار .

التمرك بعينه في الماء ، وتخرج كالزورق ، لا تكون ارب الهراضتاسيس ، وفيما يتيم للتفتن

البتاني ؛ "ينتهي بجيرات المورود ويفرس ؛ وعلى فراسه العشب آنا بجلس ."





وَالرَّيَاءُ، وَطَمَائِلُ الرَّاسِ قَبِيلٌ، وَتَدْرُسُ بِسَبَبِهِ بِرُفْعِهِ بِقَلْبِهِ مُنْتَهِيًا  
بِجَرِيئِهِ كَطَرَفِ الرَّادِ، وَتَقْرُسُ هَذَا الْبُرْزُخَ إِطْطَاءً، أَيْ  
مَنْ تَقْرُسُ نَجْمَهُ إِزْقَاءً ط.

وَأَمَّا الْكَلْبُ فَتُرَكِّزُ فِيهِ نَقْصُ الْبُرْزُخِ الْبُرْزُخُ، وَتَطْرُقُ قَلْبَهُ بِقَلْبِهِ  
(١٥) فَإِذَا تَرْتَمَطَتْ إِطْطَاءً أَوْ تَطْرُقَتْ - فَتُسُفُّ فِيهَا كَأَنَّهَا  
وَفِي كَيْفِيَّةِهَا مَا تَلَدُّ صَفْتًا بِأَقْبَلِهَا، كَأَنَّهَا تَلَدُّ الْبُرْزُخَ هَكَذَا، وَط

كَلْبُونَ مِنْهُ مَلَأَتْهُ أَعْرَافًا، وَتَطْرُقُ  
أُولَئِكَ، وَطَمَائِلُ الرَّاسِ بِسَبَبِهِ نَبَأُ بِسَبَبِهِ بِقَلْبِهِ مِنْ  
وَأَمَّا نَبَأُ، فَتُسُفُّ بِسَبَبِهِ أَوْ تَطْرُقُ بِسَبَبِهِ بِقَلْبِهِ، وَتَطْرُقُ  
بِمَا يَبْدُو مِنْهُ تَرْتَمَطُ بِمَلَأَتْ الْبُرْزُخَ.

(١٦) إِطْطَاءُ فِي الرُّفْعَةِ تَتَكَلَّمُ مِنَ «الْف» بِمَلَأَتْ الرَّاسَ (١٥) وَتُسُفُّ بِسَبَبِهِ إِزْقَاءً تَقْرِيبًا،  
كَلْبُونَ مِنْهُ مَلَأَتْهُ أَعْرَافًا، وَتَطْرُقُ  
أُولَئِكَ، وَطَمَائِلُ الرَّاسِ بِسَبَبِهِ نَبَأُ بِسَبَبِهِ بِقَلْبِهِ مِنْ  
وَأَمَّا نَبَأُ، فَتُسُفُّ بِسَبَبِهِ أَوْ تَطْرُقُ بِسَبَبِهِ بِقَلْبِهِ، وَتَطْرُقُ  
بِمَا يَبْدُو مِنْهُ تَرْتَمَطُ بِمَلَأَتْ الْبُرْزُخَ.

وَالرَّيَاءُ، وَطَمَائِلُ الرَّاسِ قَبِيلٌ، وَتَدْرُسُ بِسَبَبِهِ بِرُفْعِهِ بِقَلْبِهِ مُنْتَهِيًا  
بِجَرِيئِهِ كَطَرَفِ الرَّادِ، وَتَقْرُسُ هَذَا الْبُرْزُخَ إِطْطَاءً، أَيْ  
مَنْ تَقْرُسُ نَجْمَهُ إِزْقَاءً ط.

(١٦) إِطْطَاءُ فِي الرُّفْعَةِ تَتَكَلَّمُ مِنَ «الْف» بِمَلَأَتْ الرَّاسَ (١٥) وَتُسُفُّ بِسَبَبِهِ إِزْقَاءً تَقْرِيبًا،  
كَلْبُونَ مِنْهُ مَلَأَتْهُ أَعْرَافًا، وَتَطْرُقُ  
أُولَئِكَ، وَطَمَائِلُ الرَّاسِ بِسَبَبِهِ نَبَأُ بِسَبَبِهِ بِقَلْبِهِ مِنْ  
وَأَمَّا نَبَأُ، فَتُسُفُّ بِسَبَبِهِ أَوْ تَطْرُقُ بِسَبَبِهِ بِقَلْبِهِ، وَتَطْرُقُ  
بِمَا يَبْدُو مِنْهُ تَرْتَمَطُ بِمَلَأَتْ الْبُرْزُخَ.

الطَّيَّارَاتُ تَطْرُقُ الْفَضَاءَ، وَتَرْتَمَطُ أَطْرَافَ الْعَالَمِ بِرَبَاطٍ وَطِيدٍ، وَتَنْفَعُ نَسْبًا أَدَلَّ

الرُّوْطَنُ مَفْطُ الرُّأْسِ، وَمَرِيدُ الطُّفُوفَةِ، وَصِبْهُ يَرْبِطُ الْمُرَاطِنِينَ بِرَبَاطٍ وَتَيْسٍ.

الْمُنَاطَلَةُ الْمَدْرَسَةُ بِوَضْعِ سَوَاطِينِ الطَّلِبَةِ، وَيَهْدِيهَا إِلَى الْعَالَمِ الْفَلْهُوبِ.

عظيمة

عظيمة

عظيمة

عظيمة

في مه أسفله - سيق بارزة ، بملون رأسن ايم هكذا :

(٣) و ايمى و ايمى منه كبر و زامق ؛

فكاست ايميه المنفردة و تظرفة نسبة سرها كاست ايمى - عا  
و رأس ايمى وسط بيه طرفه كاستها ك ايمى - عا

(١) رأس ايمى تتكون منه ثلاثة فظوط ، تحت كلها بعصره ايمى ،  
بالاول والثاني منها كرفه فـ والثالث مثل فليد ، وبارزة  
عنه بيته ايمى الاول سبعة هذا اذا كانت في ايمى ايمى ،  
(٢) فبارزة تطلت ايميه و تظرفه - كان رأسها على نقطة سائفة ،  
نسبة رأس ايمى تقريبا مثلا ، اولها جانبا بالاسير يظهر

التوسع في بناء معاهد التعليم - عمل عظيم ؛ يعجز و تعجز الامم ، و يشر تسامع المعرفه

البراعات نوع سره الفلاسسه عجيب ، ينبعث منه ضوء للاسع ، و تسامع سا طبع .

سَيِّئَةٌ  
قَالَ، نَطْلِقُهُ

وَيَضِيحُ  
قَالَ رَضِيحًا

مُتَّعًا  
قَالَ، نَطْلِقُهُ

وَهَوَّاهُ  
قَالَ، هَوَّاهُ

وَهَوَّاهُ  
قَالَ، هَوَّاهُ

وَهَوَّاهُ  
قَالَ، هَوَّاهُ

قَالَ كَأَنَّهَا كُنَتْ مَقْرُونَةً ، كَالنُّونِ ، وَلَمْ تَنْتَهِيَ بِطَرْفِ  
سَائِلٍ بِإِنْتِظَامَيْنِ . وَإِنْ سَأَلَ  
رَبِّي الْوَارِدَ ، رَأْسُ الْوَارِدِ الْفُرْقَةُ ، وَالنَّظْمُ الْبَيْتُ ، وَ  
وَلَا مِثْرًا كَالرَّاسِ . لِأَنَّ الْفُرْقَةَ بَيْنَ الْوَارِدِ فِي الْفُرْقَةِ  
رَبِّعٌ ظَاهِرٌ . . . وَالْحَقُّ

(١) النَّظْمُ الْفُرْقَةُ فِي مَعْنَى الْفُرْقَةِ - ذَاتُ أَسْمٍ مُطْرَبَةٍ وَبَعْدَ ذَلِكَ  
يَسْرُهَا الْبَاءُ ، فَظَاهِرٌ مَقْرُونٌ قَبْلَهَا ، يَكْتُبُ بِبُرْصَةِ الْقَلَمِ - وَطَى  
وَلَمْ يَزِدْ فِيهِ سَائِلٌ إِلَّا أَيْبَهُ وَحْدًا فَإِنَّمَا تَرْتِطُ بِإِنَاءِ أَرْطَافِ  
كَانَتْ فَرَقَةً لَأَسْرَأَ تَبَيُّنًا لَمْ يَلْزَمْ تَمَيُّزًا هَكَذَا هَلَّا هَلَّا  
(٢) الْفُرْقَةُ كَالْفُرْقَةِ بِمَعْنَى الْفُرْقَةِ ، وَإِلَّا جَاءَ انْفِرَادًا ، وَنَطْلِقُهَا ،

بَيْنَ الْفَرَاقِ فِي أَصْنَافِ الْفَرَاقِ - فَوْقَ رُفُوفِ نَظْمِيَّةٍ ، وَفِي صُنَاوِدِ بَيْتٍ وَصَفْوَةٍ  
الترقي قول الحمى ، وهدوى الوعد ، والترقيع عن مواقف اللوى ، وسواكب النفاوى .  
تعزف فى الحدائق موسيقا صغير الطير ، ووصيف الورى ، وزفيف الشأم .  
قال عمر بنى شرف الكفاح ؛ لا يقنع أضكم عم عن طلب التزوى ، وهو يقول أألامرهم زرفى .

# كَيْفَ تَحْتَاطُّ بِكَ

(٣) رالية، وهي كمال بفضة - كما بزيادة رأس لها حكا  
 ويزيد بصلها بما بعدها - كما وذا كانت في لبيها أو شرطية، وما  
 بعدها ألف أو لام. كما - كلات  
 (٤) شرطية، وهي كالفضة في سربها، ويحصل جزؤها التاء باللام،  
 من غير من أسفل هكذا - سلك.

الكاف في أربعة أربعة أنواع:  
 (١) ضفرة، وتكون سه أنتا وبارك في وسطها والحق و  
 أو حزة في - الكاف الكاف الكاف  
 (٢) لانية، وتسمى كالتيم - ك بزيادة رأس لها حكا  
 وذا كانت في البيه - ك أو كانت شرطية - ك  
 وانصلت في لانيه بغير اللان في التيم.

الوردة في يدك تكون لك وصدك ، فإذا تركتها في مكانها كانت منعة لك ، ولغيرك .  
 سيرة كلام الحكما ، : " أكرم من أكرمك ، وكرمه عمننا لغيرك ، يكن غيرك عمننا لك  
 الكتاب مرشدك الاضمين ، جنتك بكل لسان ، ويؤنك في كل مكان .







ألف

ألف

ألف

ألف

بيباله - يكون اتصاله بالأول من أعلى هكذا ، أملا  
(٣) ويلاحظ في الحفرة والفتحة - أنه ليس الأخير منها يتأخر  
مع الأول في البر والفتح ، أو يقصر عنه كما وهو في  
أريزيه كما وهو في ستمية .

(١) تتكون بهم ألف الحفرة في الحفرة - من همزة مفتوحة  
التي أول ألف فتحة الياء في ألف تقريباً - كما  
والثاني راطية ، فـ رايين . - كما والثالث ألف  
حالية موزنة للأولى . بل وتصل بالياء الثاني في فتحة  
(٢) واللام ألف بفتحة كالحفرة ، إلا أن الحروف منها ، وهو الذي

ببلا وطفلك ؛ أهمل بعقباتك النساء ، أم الأبناء ، وجالبة الأضرار ، والأولاد الأطلال .  
ببب الأقرال الأثورة ؛ صلاوة الكلام تربي الإنسان ، ولا تضر اللسان  
لا يتم لأمة انتقام إلا بالانقصادي - إلا بتصنيع البلاد ، وزيادة الإنتاج .



يَا

يَا

يَا

يَا

(١) ايار صفرة ونظرة - تتكون في ايام الرفض من

١- رأس شب في سر رمي - ، وكلمة لام صفرة - لي

(٢) فلزا وقت ايار ابناء ، أو تزلزلت ، أو تابعت -

كانت كالبا ، في جميع حالاتها

(٣) واذا نظرت ايار منذ أول اسابيع أكثر الرفض ،

وبقيت كاستها في الفرة - في كل سنة حتى سنة ١٩٤٠

لك يا أمي ولاني : رمز تقديري وحي

واجبي نحو وطني : أفديه بروحي ووالي ، وأبذل في خدمته وقصاري جهوري .

رب ، إياك أناجي ، وبك أهتدي ، لك ممدى ، وفيك تنالني ، منك البداية وإليك النهاية .

بين الففكرات في أصفاف الففكرفة - فوف زوفوف نظيفة ، وفي صفافوف صفوف  
بين الأقوال الأثورة ؛ صفارة الكلام زبن الإنسان ؛ ولا صفاف اللسان  
حفة هب وفاف، في عصف الألف ؛ لك يأمف ولأف ؛ زوف صفوفوف وهف  
قال عوف في صف الكفاف ؛ ولا يفصف أصف كعم ، وهو يفوف أن اللوفوف زوفف .  
القلم زوف عطفة الألف ، وسفاز بجهفها ، الففوف بالففف ؛ صف الففف  
الففة أوف وفصفال ؛ فالف الألفام بالفبال العرفف ، ورفبال الففد الأمول  
بينه فصففة والف ؛ أفه صف الففد عففوان الففداه ، والفففد صف الففداه

قبل للمعتادين : أنت أكبر أم الرسول؟ قال : هو الأكبر ، وأنا ولدت قبله  
بأثر الأزهار : بحالها في تناسفها ، وأولها الزاهية ، ورائحتها النكية  
التجماع يلفظ الحب ، وهول الفزاج ، تجزي في رجع ، وملا الجوز بصياها  
أضرت الأرضه زيتها ، وأبتت العسب ، وصنوف النبات ، متاهتا وغير متاه  
الجندي زفر بهلاده ، وعثرة لوظنه ؛ يذود عنه ، ويبذل روضه فداة له  
الطيارات تطوى الفضاء ، وتربط أطراف العالم برباط وطيد ، وتقع تبادل  
الترك يعينه في الله ، وتبج كالزوزي ، لا سوارب لالهضاس ، وضيائهم للتفتن  
الترجع في بناء ساهد التعليم - عمل عظيم ؛ يقوى دعائم العالم ، ويترشح المعرفه

## خط الرقعة

• لهذا الخط لا يشكل إلا إذا كتبت به آيات قرآنية تحتاج إلى تشكيل أو كلمات تحتاج إلى توضيح.  
• يتركز حروف هذا الخط على الطر وعرضه قلم الرقعة كما ترى : ←

### اح درس ص ط ع و و ل م ن ه ه و ل ا ي

ح م ع م ه . ل م ل ع ل ه ه .

ما كان لك سوف يأتيك .

وما لم يكن لك لسه تناله .

م معروف . معروف .

كان الناس أمة واحدة فبعث

الله النبيه مبشرين ومنذرين .

ما مر محمود (انظر حرف م)

سيد محمد محمود (انظر حرف س)

علاء حسن خليل (انظر حرف ع)

س ص و ل ن ي

• الحروف التي ينزل جزء منها تحت الطر  
• هي حروف كلمة (جمعة) مفردة  
أو متصلة .

• يجب رسم طر قبل الكتابة للكتابة عليه  
• كما نلاحظ في الآتي . وتترك مسافة  
بين الحروف وبين الحروف والمقاطع  
وتوجد المسافات بين كل كلمة وأخرى .

• الحروف التي تطس رؤوسها هي : ←  
• عند الكتابة تكون حرة القلم الواقية مائة  
وسمك الكتابة بعرضه القلم . ويكون

صعود القلم إلى أعلى عموديا . وسمكه يثنى  
عرضه القلم . وتكون الحروف الصاعدة  
لها زاوية قائمة في أسفلها .

• نظرا إلى أنه خط الرقعة يكتب فوقه  
الطر ويستقر عليه . ونظرا إلى أن  
الكلمات تتكون من مقاطع ومفردات  
وكل مقطع لا بد أن يستقر آخر حرف فيه  
على الطر . لهذا قد تعلو بدايات بعض  
المقاطع ليرتكز آخرها على الطر .

• تسمى اجسام بعض الحروف كاسات  
لدورانها كالكاسات . وتكتب فوقه الطر .

اعلم يا علمي وابن قصرت في عملي . ينفعك علمي ولا يضرك تفصيري

تم الاتصالات بين الحروف :

(١) مه جانبا : شكر ملك بنا لكم (٢) مه اخيرا : شكر ملك بنا لكم

(٣) مه اعلاها : شكر لكم

نوني وطابوه بضائع بتا يكاتف

بابك به بلابل

بابك به بلابل

كتابة النون : لا بد أن ترتفع النون إذا كتبت قبل هذه الحروف :

(وي ط وه ص ع س كاف)

ترتفع النون أو لا ترتفع قبل هذه الحروف (الكه لال)

لا ترتفع النون وطلقا قبل هذه الحروف

بريد به نبأيه

(رده ب ن)

أنظر الفوه في كتابة السين قبل الماء الربوطة

فإنها كما ترى : (٢) ترتفع أو لا ترتفع . (٣) لا ترتفع وطلقا : ه ه ه

تفوس النون قبل الحروف التالية :

(ح م ل) سواء كانت في الأول أو الوسط : بجديها تمنا . السجارة فيها سم

تبدأ النون بتجويد إذا جاء بعدها سن

بجديها تمنا . السجارة فيها سم

تفوس : ← ←

• يكون التفوس متخففا وغير مرتفع -

بني مني للسنن

• وهامة مع حرفي الأخير .

• بعض الحروف لها سن مه اخيرا عند كتابتها : ← ب اس

• إذا تابعت سنون ترتفع السن الثانية -

أو الثانية ثم الرابعة . أو ترتفع السن الثالثة

أو الثالثة ثم الخامسة وهكذا .

تكون المائة بين النون مقدارها نقطة :

(١) بين أي منيه متابعيه

(٢) بين أي سن وحرف (د) أو منيه حرف (د)

(٣) أو بين سن وحرف صاعد

(٤) أو بين سن وسن آخر مرتفع .

بنا سن

بنا سن عشر

بنا سن عاشر

بنا سن

طبيب صدينا صديق بيتنا . نستنبت له نياح عتيق













سه	سه	سه
سن	سن	سن

• أنظر الكلمات التالية مكتوبة بكلمتين للنون تحت بعضها :  
 سه : هذا الشكل هو حرف (ش)  
 وسه يتم له مجوزا اعتبارا كلمة (سن).

ثلاثة يساه سه أه سه .

يسه الكيه على سه عشره

كل سه عليها فان .

• اقرأ هذه الكلمات مع مراعاة هذه الملاحظة :  
 اختبار : استخراج الخطأ في العبارة التالية :  
 إذا كان آخر الكلمة - أو آخر الكلمة - بها حرف يه مفرد أو متصل فيستحسن أن يكون هذا الشكل يه .

كل يوم هو في شأن . والله يحب المتقين .

• حرف يه في جميع الأوضاع :

إنه كان سه عجميه فأصله من طين .

• أنظر دروس العلامات الآتية :

سه  
هذا الشكل هو حرف ش  
صه  
هذا الشكل هو حرف ض

س → هذه العلامة تدل على ثلاث نقطتين .  
 ص → ~ ~ ~ نقطة الضار .  
 ض → ~ ~ ~ نقطتي الضاف .  
 ز → ~ ~ ~ نقطة الزور .

كاه  
كاه  
كاه

كاه  
كاه  
كاه

كاه  
كاه  
كاه

كاه  
كاه  
كاه

• الهاء مكونة من (هـ) + د + ف  
 • أنواع الهاء ① دالية ← هـ .  
 ② ذات الصادين ← كهـ .  
 ③ المعلقة ← هـ

• الهاء المعلقة تنزل عن الطر  
 وإذا ارتفعت بسبب ما بعدها تعار عن الطر  
 مهمون آخرهم

• إذا جازس قبل حرف هـ يقوس كما ترى : هـ  
 • أنظر منه أنه تبدأ الهاء المربوطة - ويمكنه أن تشبه (هـ) مع الدال والراء  
 • توجد ملاحظة رقم ① :

هذه منكره نادرة

هـ - السن قبل هذا الشكل يرتفع أو لا يرتفع ← هـ هـ  
 هـ - السن قبل هذا الشكل لا يرتفع مطلقا ← هـ

• ترمز صرخة رقم ⑤ :

• هذه الأاء المربوطة منخفضة و لا يأتي قبلها من مهم  
• ~ ~ ~ فتوة و يأتي قبلها من مهم  
• أنظر الكلمات التالية تحت بعضها مكتوبة بشكلين :

هـ	هـ	هـ	هـ	هـ	هـ
هـ	هـ	هـ	هـ	هـ	هـ

• لا يصح كتابة النة الثالثة للسين فتوة مع الأاء المربوطة المنخفضة . وهذا مهم جداً .  
• لاحظ اتصال الأاء المتعلقة بما قبلها :

مها صها سها صها ضها عها وها لها مها لها  
 لها صها صها صها صها صها صها صها صها صها صها  
 لها صها صها صها صها صها صها صها صها صها صها



سى لى

• الأاء عبارة عنه تكلل رقم ٢ كتابة  
• أنظر اتصال الأاء مع هذه الحروف :  
لى لى لى

• لا يصح كتابة الأاء الراجعة مع نفس الحروف .

لى لى لى لى لى لى لى لى

• لا يصح كتابة الأاء الراجعة مع الحروف الآتية  
• لاحظ الاتصالات الآتية مع حرف الأاء :

على على على لى لى

قال عالم : إن اخفاء العلم هلكة و إرفاء العمل نجاة ..

و إذا أخطأ بحضرتك من تعلم أنه بأنف من إرشادك فدرود

... ..









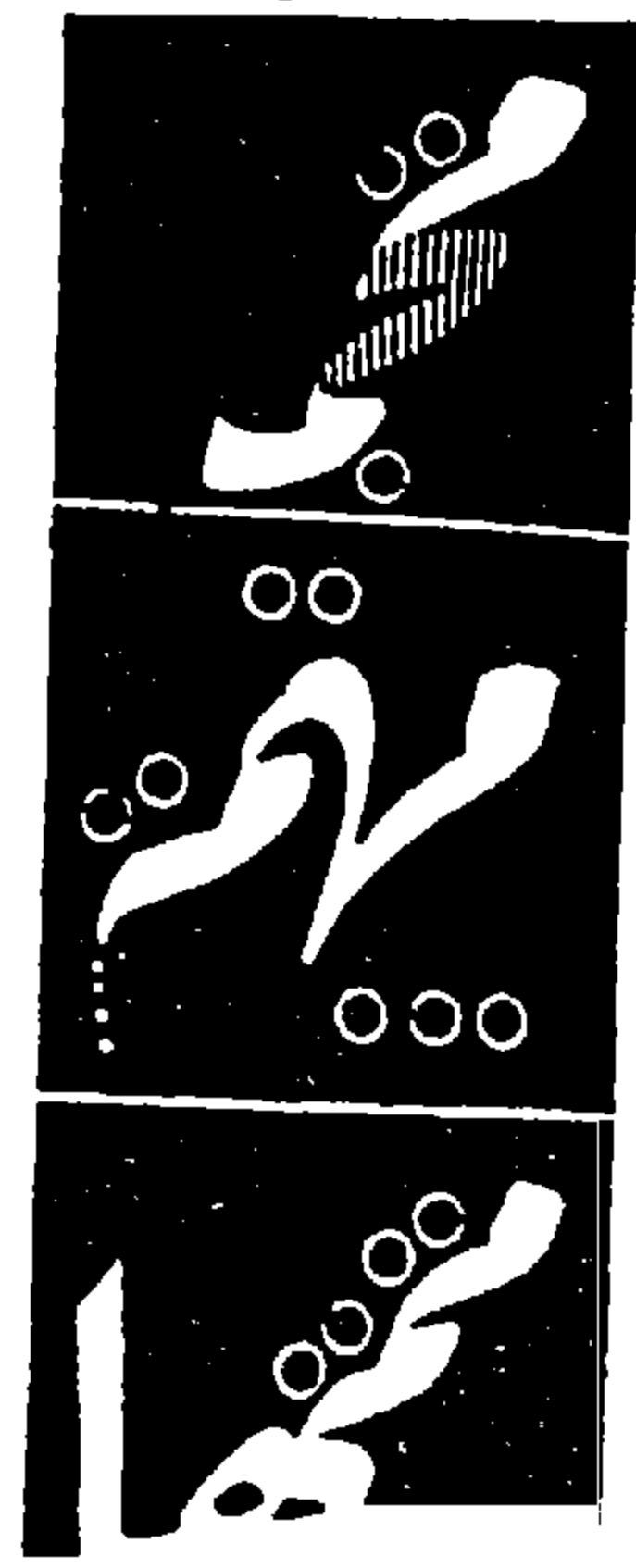
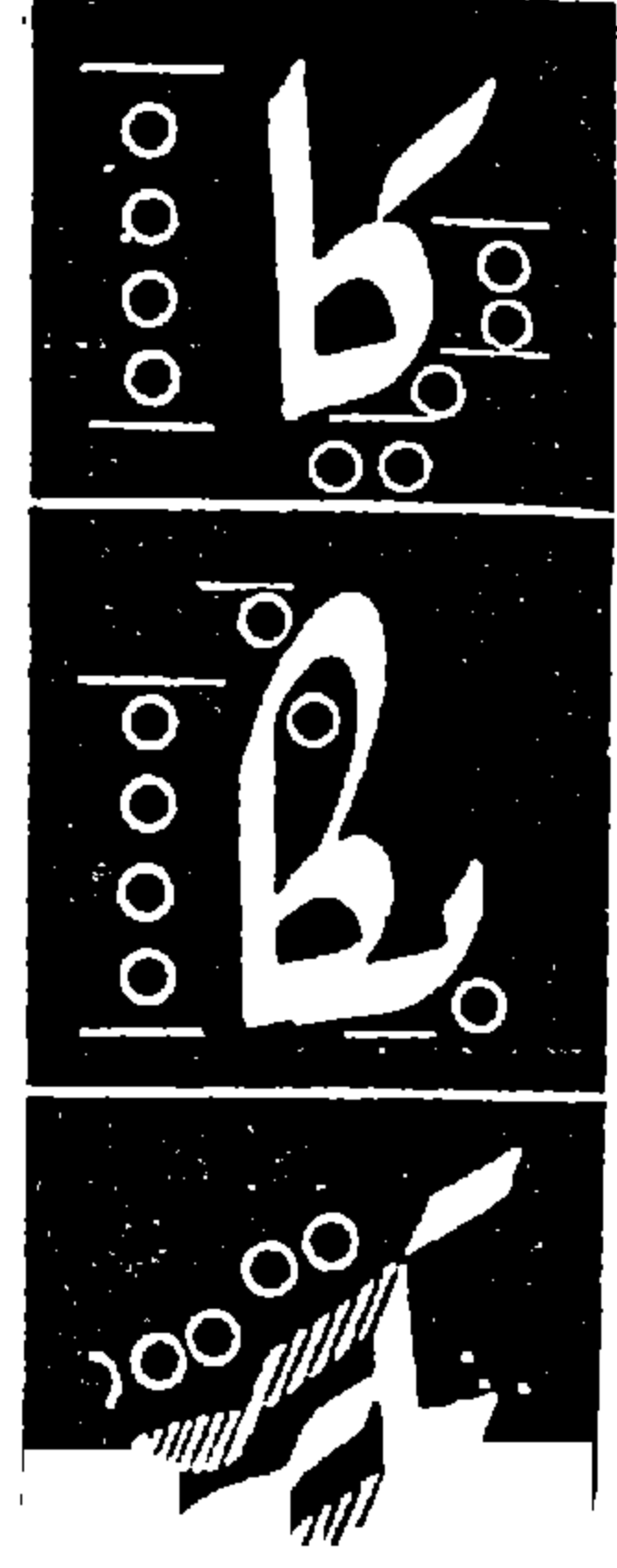
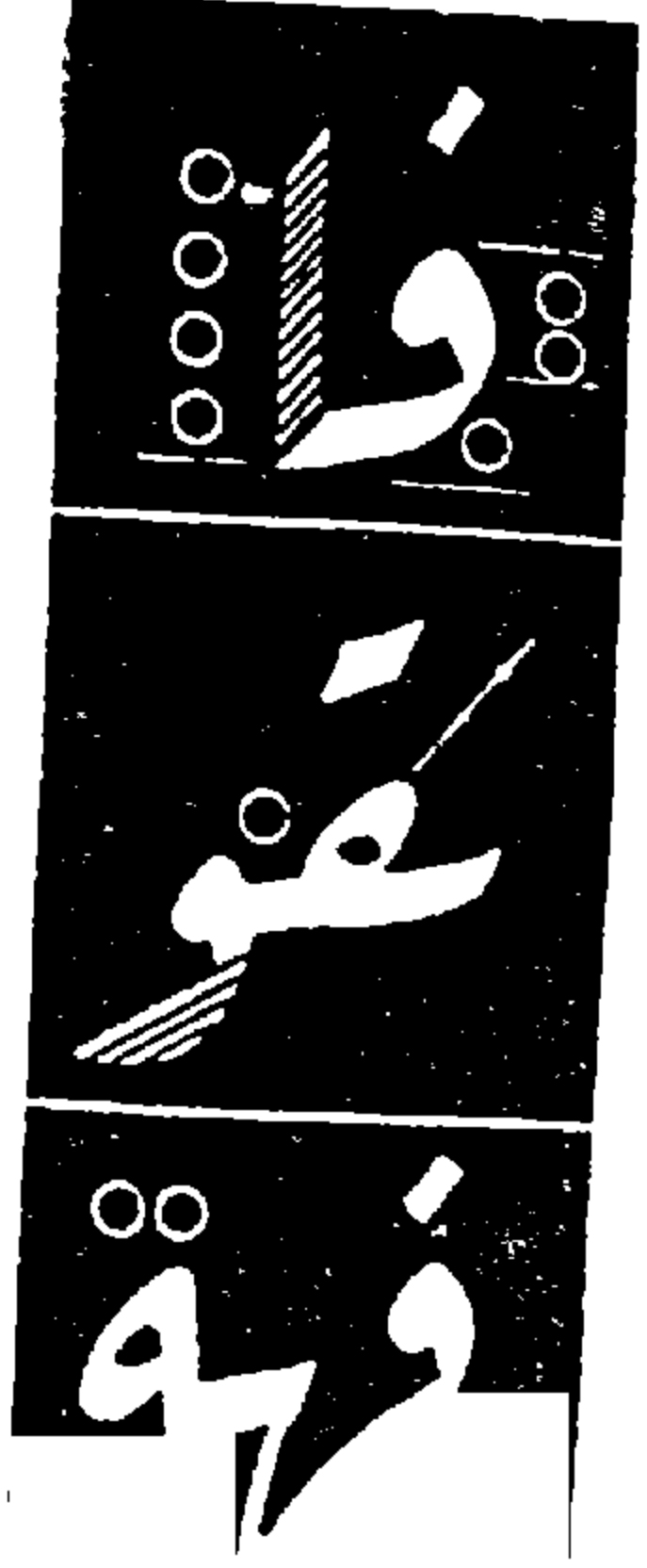
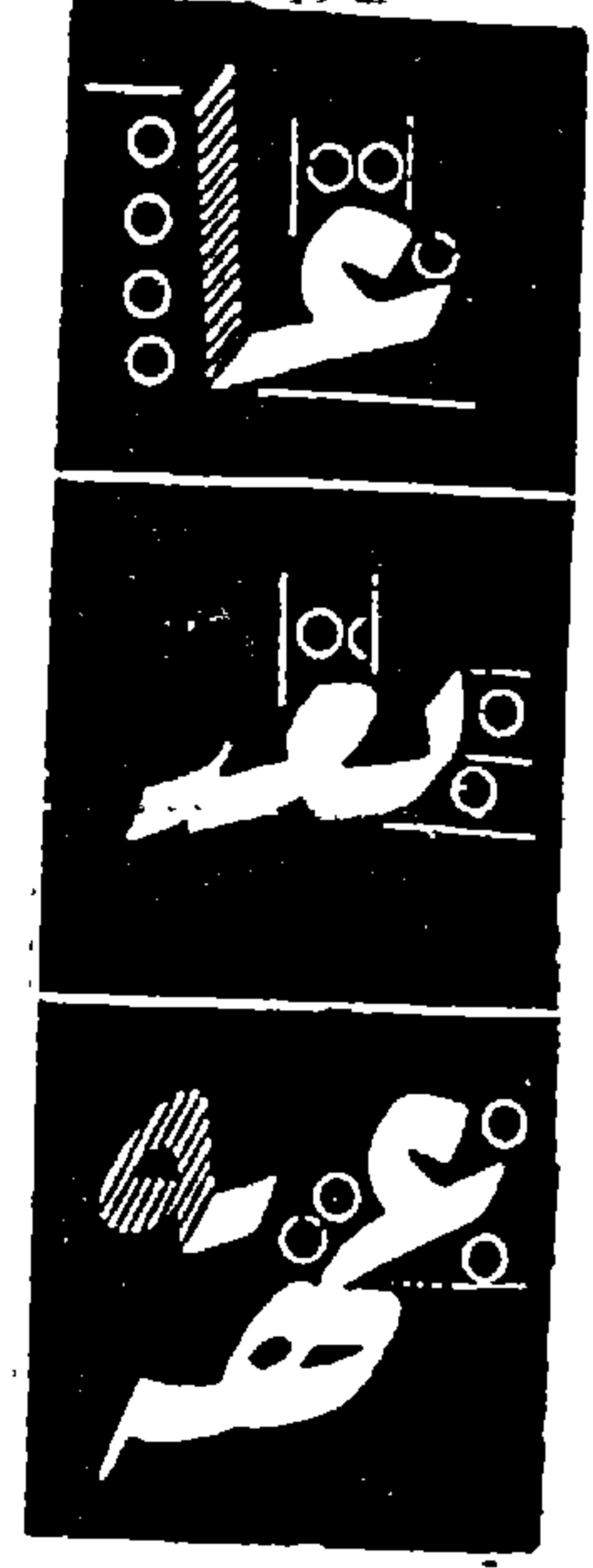
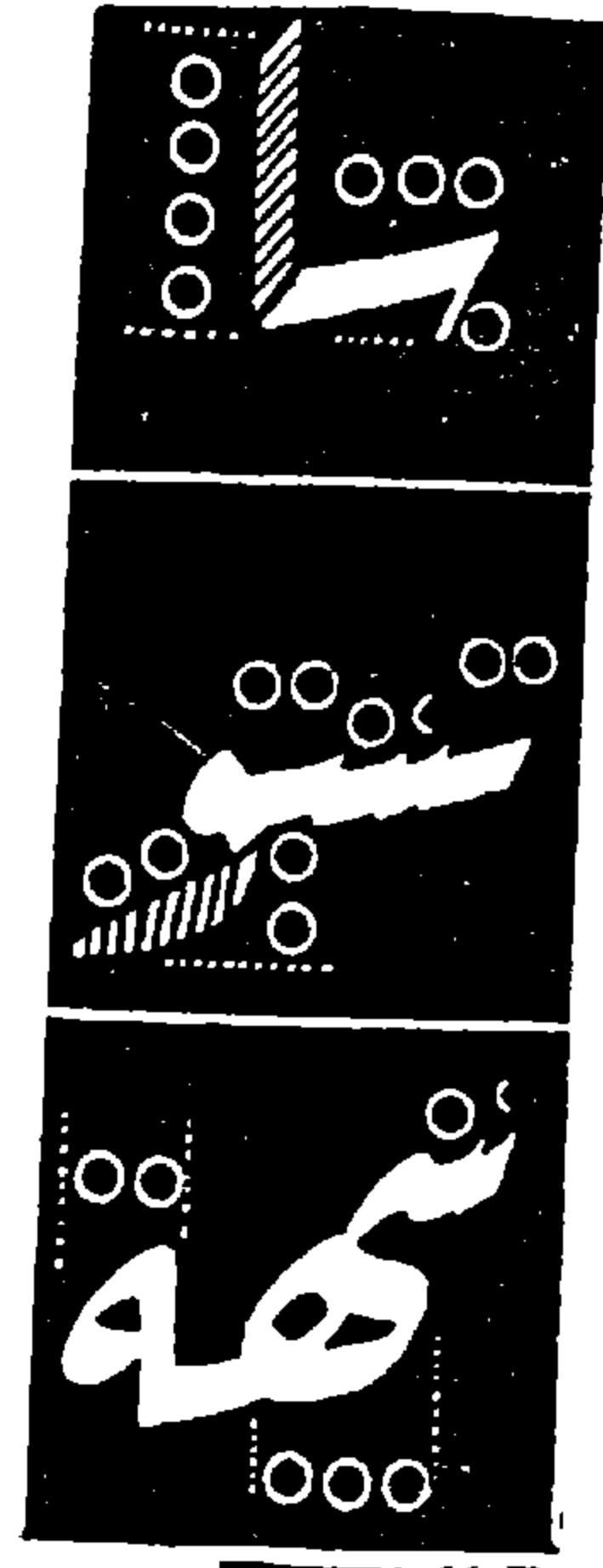
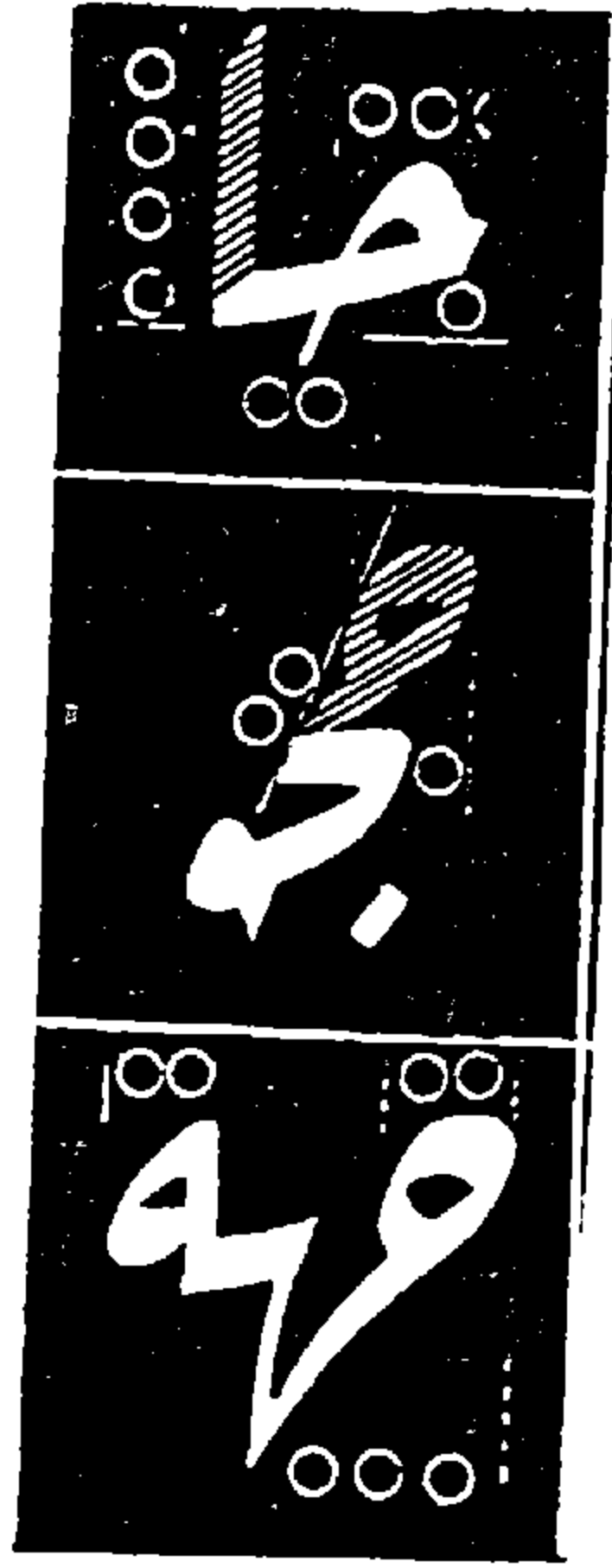
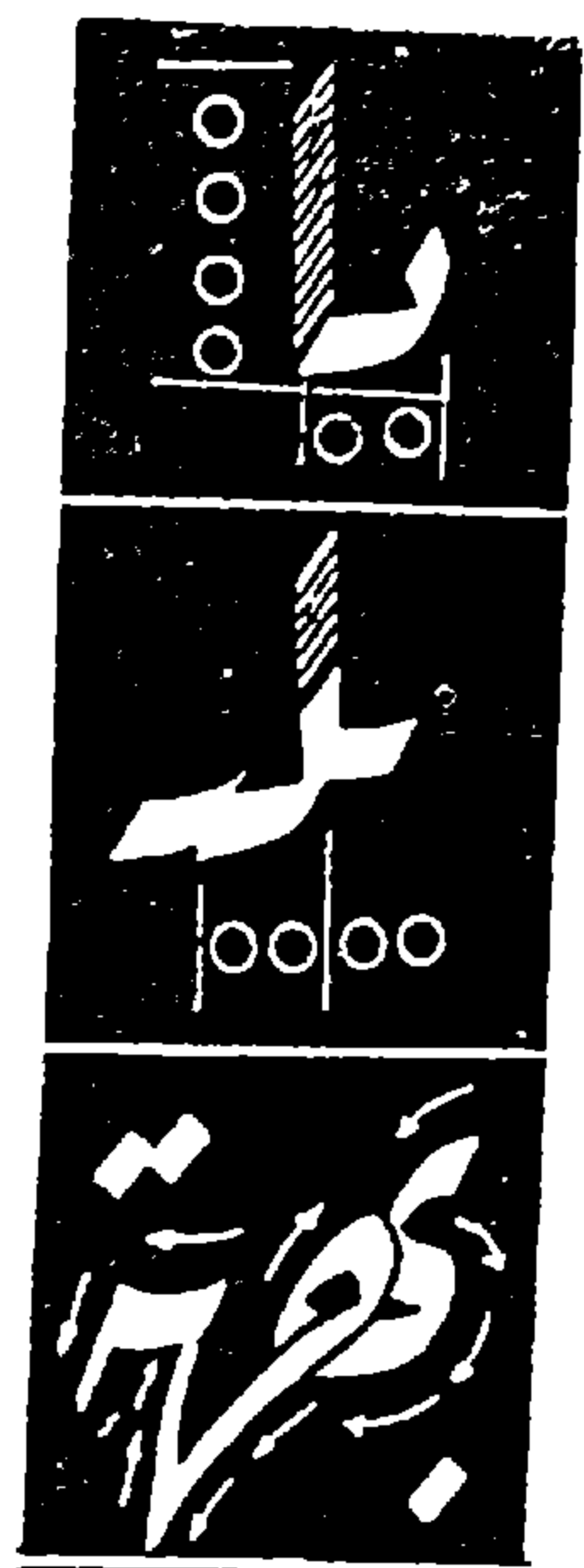






بِإِذْنِ عَالِي الْوَصْفِ الشَّانِ  
لِصَّارَةِ عَالِي مُبْدِي مُرَائِعِهِ  
وَالصَّحْبِ تَمَّ التَّابِعِيَّةَ لَهُمْ  
بِعَقَائِدِ عِبِيدِ مُذْنِبِ جَبَانِ  
لَهَا ذُقْ رِيَوْمٍ لِارْتِيَابِ بِهِ  
فَمَا وَاجِبٌ لِنَوْلَاهُ مَا انْقَطَعَتْ  
بِالْحَوَارِثِ وَالْأَزْكَانُ مَالِهَةٌ  
عَنِ الْخَلَائِصِ فَبَلَّوْا عِنْدَهُ مُخَالَفَةً  
بِأَنَّ لَيْسَ مِثْلَ التَّمَكِّنَاتِ فَمَا  
بِغِنَاهُ عَنِ الْأَغْيَارِ كَثْرَةً  
بِئْسَ كَلَامًا وَلَا جُزْأً وَلَا غَرْضًا  
لَا تَقُلْ جَوْهَرًا أَمَا عَنَيْتَ بِهِ  
بَلْ شَيْءٌ مُجِيطٌ لَا اتِّخَاذَ لَهُ  
لَا اتِّصَالَ بِأَضْيَارٍ وَأَوْقَاتٍ  
بِاسْمِهِ رَحْمَةً بِهَذَا الْبَيِّنَاتِ

مَنْزَرَةُ الْحَاكِمِ عَمَهُ آثَارِ بَطْلَانِ  
نَبِيَّنَا الْمُصْطَفَى مِنْ نَسْلِ عَدْنَانِ  
مَا جَاءَتْ لِسُّحْبِ لِلْمَرْعَى بِتَحَنُّانِ  
يُوصِي بِهَا كُلَّ مَوْصُوفٍ بِأَيْمَانِ  
مُسَوِّدًا عَائِدِي عَيْلٍ وَوَأَهْلًا  
أَهَادُ بِسِلْسِلَةٍ هُفَّتْ بِإِفْطَانِ  
عَالِي وَهُجُودٍ قَدِيمٍ صَانِعِ بَابِ  
إِذْ لَا تَوَارِدُ شَقِي الْقَوْلِ بِالسَّانِ  
فَكَمَا التَّوَجُّوبُ مَعَ الْإِمْكَانِ سَيَانِ  
لِحَاجَةِ النُّقْلِ فِيمَا فِيهِ جُرُؤَانِ  
وَلَا مَحَادَّةً لِأَغْرَاصِهِ وَالْكَوَانِ  
وَمَنْزَرَةَ الْأَسْمِ عَنْ نَهَامِ نَفْسَانِ  
وَلَا مُهَابِلَ لَدَى أَضْحَابِ عِرْقَانِ  
وَلَا اتِّصَالَ بِأَيْمَانِ وَالْوَانِ  
٨١ وَوَدُودَةٍ وَكَلَامِهِ غِنَى الْخَادِمِ







کاروان پیشو نه سه دورانی رب کر کار  
اروان پیشو نه دورانی رب کر کار

رانما بویر نجید اولدی کی ساله  
رانما بویر نجید اولدی کی ساله

دیلر ه بویرل رحی بی ایلرک باقیخار  
درسه بویرل رحی بی ایلرک باقیخار

تکر و کمالیسه نه ضعیف ساینده لها نه  
تکر و کمالیسه نه ضعیف ساینده لها نه

بویرل کتبلر کتا دایشیردی ضاقان زمان  
بویرل کتبلر کتا دایشیردی ضاقان زمان

رب عزت دانیم بیسور نجیار و کماله  
رب عزت دانیم بیسور نجیار و کماله

یا دنیاهم صیقلیسا الیسه نه زرد زبان  
یا دنیاهم صیقلیسا الیسه نه زرد زبان

ساینده لها نه یجھیل علم انیمکده نه  
ساینده لها نه یجھیل علم انیمکده نه

سأيهما وأيهما من سائرنا هيه

سأيهما من سائرنا هيه

عصر عصر عصر عصر عصر

عصر عصر عصر عصر عصر

عصر عصر عصر عصر عصر

عصر عصر عصر عصر عصر

عصر عصر عصر عصر عصر

عصر عصر عصر عصر عصر

عصر عصر عصر عصر عصر

عصر عصر عصر عصر عصر





کتابتہ علی سعد الدین

الف + نون = ل  
و + ج = ل

ط

ث

ج

ل

ل

ناویہ

(نہی نقطہ)

(دال مقلوبہ)

ح

ا

ح

ح

و

ح

ط

ث

ج

ل

ل

ل

ل

سررہ برورہ

میل

بہ ربانی بھلا (اس میں ط ع ف نہ کا وی)

ل + و = ا + و = و

اقصی سہل

بجز اللزول سہل الباء

و

و

و

و

و

و

س

س

س

س

+ فوه =

س

س

س

س

س

رث نقطه  
بارد + فوه =

س

س

س

س

المعنى في الاصح  
طهوسة

س

س

س

المعنى البراءة بجماعة  
عند ضلعتهم وبينها لازمة  
على الارجح (س)

س

س

س

س

س

س

س

ف + ب + دال = ك  
 ف + ب + دال = ك

ضلماً لهم المخرجة أو المتخرجة منها وما به  
 فزادوا وايماء

رأسهم مطبوعة وسه فرجه وايماء

ح = ح + ح  
 ح = ح + ح

ح = ح + ح  
 ح = ح + ح

في نقط رأسهم + ألف صغيرة + رأس فاء وسطية = كه

ح = ح + ح  
 ح = ح + ح

يَا قَاتِلِ  
٢ ١ ٢ ١ (٣)

يَا قَاتِلِ  
١ ٢ ١ ٢ ١ (٣)

يَا قَاتِلِ  
١ ٢ ١ ٢ ١ (٥)

يَا قَاتِلِ  
١ ٢ ١ ٢ ١ (١)

(لام ألف بصو مختلفة) الألف والثانية أكثر استمالة - والثالثة أحدث رسمًا

يَا قَاتِلِ  
١ ٢ ١ ٢ ١

يَا قَاتِلِ  
١ ٢ ١ ٢ ١

يَا قَاتِلِ  
١ ٢ ١ ٢ ١

يَا قَاتِلِ  
١ ٢ ١ ٢ ١

من ألقاب العرب : الضبي ، الفروسي ، الرمي ، الثبابة ، الثبابة .  
من ألقاب الرحالة العرب : المعودي ، أبي جبير ، أبي رطبة .  
تكاليد الألف في الضلالة منه ضعف الألف . سرورك بالذنا غرور .

لجرت أفتية

جرت أفتية  
س  
لجرت أفتية

لجرت

لجرت أفتية

# الجد صباه

الجد

الجد

جد

جد أفتية

جدت نطق + بار + نون = جد

وضع الاتصال

جد + دال = جد

# تغيرى المضمرات

امرص على صلاتك

تغيرى المضمرات

تغيرى المضمرات = ألف + بار + دال = تغيرى

تغيرى

تغيرى

تغيرى

أزكاه

أزكاه

أزكاه

أزكاه

أزكاه

أزكاه

سج

سج - زارية

سج

سج = أس فاد و

سج - زارية

الخطاة الجاهلة والخطاة العتية

سج

سج

سج - انقى

سج - البيه في الورطوطيرة

الخطاة العتية والخطاة الجاهلة

سج

سج

سج - انفية

سج - بيانقى

سج - أس بطيرة ولاغنى

الخطاة العتية والخطاة الجاهلة





أضورك من راسك في الشهادة . ضمير اللاصحاب سه والله على أخصر .  
أجود منه ما نعم . أجمع من عشرة . آمن من مخام ملكة .  
أضورك من صدقك النصيحة . بالزفره وتمثيل القلمون كطرا .  
بيع بالقليل ترجع الكثير . بركة المال في أداء الزكاة .  
الطهارة عبادة أباك ، وطهارة أروانك ، ومنه يرب وجهان .  
العرف من أكثر الأسم حكمة . إذا فعلت معروفا فلا تمن به .

إنه التجانس التقاني بين أبناء الشعب برمجهم في الحياة وجهات صفاتية ، ويستبرهم  
 إلى جبر التفاهم والألفة . هـ جى لى كى هـ ص هـ كى ل  
 المرع المرعى أسلوب في التربية المرئية بحسب إلى التلاميذ حياة الجماعة ، وزيرهم  
 بالاجاهات السلوكية الهالفة .

ص ر ن ي

من آيات الذكر الحكيم : " سبح اسم ربك الأعلى الذي خلقه فسوى ، والذي قدر فزى ،  
 والذي أخرج المرعى ، فجعله غناءً آمناً " .

هـ و ز ح ط

" إنه هو ربى ونهى ، وهو المقور الرزود ، والقرية الجيد ، فقال لا يرئى "

و ز ح ط

" إن تعرضوا الله قرضا منا نعطفكم ويعطفكم ، والله شكور عليم " وأن كريم

يُخَصِّمُهُ الَّذِينَ يَتَّبِعُونَ فِي زُفَايِهِ وَقَارُونَ ، وَعَلَى حَسْبِهِ يَهْتَوِيهِ الْجُورَارُ ؛  
لِيَعْبِيَنَّ النَّاسُ فِي أَمْنٍ وَسَلَامٍ .

س ص ل ي

يَتَّبِعُونَ الْجُورَارَ ؛ النَّفْثَةُ بِالنَّفْسِ ، وَالْبُرْصُ فِي الْعَمَلِ ، وَتَحْتَرَى الْقَسْمَابُ .

ط ظ ص ص ه

مَرَّطُ الرَّبَابَاتِكِ ، وَضَعْتُ لِقَلِّ وَاجِبِ وَقْتَهُ ، وَأَعْرَضَ عَنِ اللُّغْوِ ، وَأَخْفَرَ بِجِطَاكِ مِنْهُ التَّرْوِجُ .

ع ح ع ح ع

الْجَمْعُ الَّذِي يَتَّبِعُ بِالْعِلْمِ وَالْإِيمَانِ يَنْفَعُ نَحْوَ آيَاتِهِ وَتَحْقِيقِ أَهْدَانِهِ بِهَيِّئِةِ رِجَالِهِ .

و ق ر ز ص ط ه ه ه ه

مِنَ الْهَيِّئِةِ الْقَرَّانِي : « قَوْلُ مَعْرُوفٍ وَمَغْفِرَةٌ خَيْرٌ مِنْ صَدَقَةٍ يَتَّبِعُهَا أَزْيَى ، وَالَّذِي يَخْفَى صَلَاحُ عِلْمِهِ »

ك ك ك ك ك

إِنَّ فِي الْكُوفَةِ مِنْهُنَّ ذِكْرًا ، تَرْتَدُّكَ كُلَّ صَفْحَةٍ فِيهِ إِلَى عَظَمَةِ الْخَالِقِ .

ل ل ل ل ل

مِنْهُ أَرْبَابٌ لَا يَعْلَمُونَ إِلَّا إِلَى السَّامِعِ الْعَلِيمِ ، وَأَشَدُّمْ نِيَ كَلِّ الْجِبَالِ لِلْعَذَابِ .

ل ل ل ل ل

قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : « أُولَئِكَ يَرْوُونَ آيَاتِ اللَّهِ بِالْحُجُومِ فَخُذْ مِنْهُمْ نَسِجًا  
يَأْكُلُونَ مِنْهُ أَنْثَاهُمْ أَنْثَاهُمْ بِعُورٍ ؟ » .

م م م م م

تَقْرَأُونَ وَتَسْأَلُونَ الْأَعْمَلِمَ بِجَهَنَّمَ لَنْ يَدْخُلَهَا الْمُتَّقِينَ ، فِيهَا يُنْفَخُ إِلَيْهَا الْعِصِيرُ .

س س س س س

« سُبْحَانَ آيَاتِنَا فِي السَّمَاوَاتِ ، وَفِي الْأَرْضِ ، وَفِي نُفُوسِنَا ، حَبِطَ النَّبِيُّ لَأَمِّهِ الْخَلْقُ » . قُرْآنٌ كَرِيمٌ



بنا يه لى سى عم سيره تنتر

بنا لرهنى القرآن : « انه الزينه فالو اربنا الله هم انتقاما تنزل عليهم الاملاكه :  
اولا تخافوا ، ولا تحزنوا ، و ابروا بابنة ائى كنتم توعدون »

به به به ما سح سح

لله الكما : اولهم الصمت ، والثانى الاستماع ، والثالث اللفظ ، والرابع العمل به ، والثامن نشه  
بى قو قو قو لينه بنى كى نره

التفان الصربى حقيقة رائة ، به تواج الزامة المربية كل بعبى ، وتنفين الله لينصرها ،  
وتبغى الزيد منه وعائهم صريها ، وتثبت أنما جهير تة بما تحزنه منه تقدم .

سح سح سح سح سح

التفويهم لطلب الاطمان بياعد على قياس نمر لهم ، وتخص من كل واحد ، واتخاذ الرسا ليعلا مرها .







طالبت حج بغير حساب

طالبت من آتاك سلام

بلا جزاء ولا حساب

طالبت حج بغير حساب

طالبت من آتاك سلام











البحر الثاني طول ...  
والبحر الثاني ...  
والبحر الثاني ...

فقد وصلنا اتصالاً بغيره  
رؤية

البحر الثاني طول ...  
والبحر الثاني ...  
والبحر الثاني ...

أولاً الورود وسارة  
أولاً الورود وسارة

بأصحه ورواد كجربانه في الجديضة وراة فريد، بليليا بعه بالأكبره..

... أبتجرت برسيد واليهل والمجاودة لبراه، بز راحة أهبو وأنواع الأربز..

أولاً الورود والهيبة، وأبو ابراهيم كثيرة، وبنها يصنع الأراب والمطجور.

وواد رعت اللائده هيا زود زيد وطننا زرنادار الأراب العربية

زيارة الباصه فوسع أفنك، وتزيدك عليها، از برزي الجديده بجهو والفكر، وبتاج البعيل.



















سین

اللفظة: أي من غير أن يكون له

سنة

سنة فنادى بالفتح

سنة

سنة

سنة

سنة

سنة

سنة

سنة

سنة

الذي يهبط به إلى الدنيا والحيوات، وهو من الأسماء الجارية.

«وهو الذي يهبط به إلى الدنيا والحيوات، وهو من الأسماء الجارية.»

والذي يهبط به إلى الدنيا والحيوات، وهو من الأسماء الجارية.

نونه متصلة آخر

سنة

اللفظة في الوسط

سنة

اللفظة في ستون اليد

٢٠

«وهو الذي يهبط به إلى الدنيا والحيوات، وهو من الأسماء الجارية.»

أه اللفظة له لسانه عشر وسبعة

سنة

سنة

سنة

الذي يهبط به إلى الدنيا والحيوات، وهو من الأسماء الجارية.



البناء والشورى نصف الثانية  
بلا وساقاه  
مورينين

البناء والشورى نصف الثانية  
بلا وساقاه  
مورينين

البناء والشورى نصف الثانية  
بلا وساقاه  
مورينين

البناء والشورى نصف الثانية  
بلا وساقاه  
مورينين

البناء والشورى نصف الثانية  
بلا وساقاه  
مورينين

البناء والشورى نصف الثانية  
بلا وساقاه  
مورينين



أحسن الكلام ما صدق في قائله وانفتح به ساعده اللهم اجعلني محمياً يتصوره القول فيتبعوه له أحسنه  
استصغرت ما فعلت به المصروف ولو كان كثيراً واستكثرت ما أتاك منه ولو كان ما فرطاً صغيراً  
طاولهيب الله لا مرئي لهيبه أفضل منه عقلة ومهأكديه لها كالالفتنى فانه فقيداً فانه فقيداً المبدأ المحمل به  
هو ابتاعك في النشاط المرسى تعد ذكك بموالة نسا عراك على مستقبل سعيد بالشر  
إني أحرص على مواعيد تناول طينامي وشرايبي لأني تفسير مواعيد الطعام ومضرب الانسان  
كله وولعلمهم وعلمهم المرداة وأما رة وهو ولها ورمز شرفها يرتفع فتتفع لالأبصار وتخفى لالفتلوب

بِكَمِّهِ أَوْلَى شَيْءٍ وَتَكْتَبُهُ بَعْدَ الرَّبِّ بِمَا يَهْتَبِيهِ صَالِحًا فَإِنَّمَا مِثْلُ الْخَائِبِ إِلَى الصَّحَابِ كَمِثْلِ الْبُخْلَةِ إِنَّهُ قَصِدَتْ

فِي ظَلَمٍ بِأَنْظَامِكَ وَإِيَّاهِ احْتَضَيْتَ مِنْهُ مَطْبُورًا نَفْعًا وَإِيَّاهِ أَكَلْتَ مِنْهُ تَمْرَهَا وَجَمَدَ كَهَ طَبِيبًا

قَالَ الْجَجَاعُ: أَطِيبِ الْبَنَانِ فِي الدُّنْيَا وَأَوَّلَهُمْ عَيْنًا وَأَبْقَاهُمْ سِرًّا وَأَوْرَثَهُمْ بِاللَّ

وَأَسْبِرْهُمْ سُبَابًا مِنْهُ رِزْقَهُ اللَّهُ زَوْجًا سَلِمَتْ أَيْسَنَةُ عَفِيفَةٌ صِنَةُ لَطِيفَةٍ نَظِيفَةٍ وَطَبِيعَةٌ أَنَّهُ اتَّخَذَهَا

زَوْجًا وَجَدَهَا أَيْسَنَةً وَإِيَّاهِ تَعَلَّمْتُ وَأِيَّاهِ عَابَ عَنَّا بِاللَّيْلِ لِمَا نَتَّصِفُ بِهَا فَتَسْتَصَلِّئُ بِهَا مِنْ بَلَاءِ

وَرِيضَةٍ وَيُنْزِلُ عَقْلًا بِهَا ضَاغِكُ بَسَاتٍ إِنَّهُ أَيْسَرُ نَسْتَلِمُتُ وَإِيَّاهِ اعْرَفْتُ صَبْرَتِي فَأَفْلَحْتُ وَأَيْسَرُ نَسْتَلِمُتُ لِقَدْرِهِ

والانوار الصغرى الاعزى لذة الصغرى صغر لذة الانتقام صلواتك على السفيرة زينة سارك عليه

والاستحوى أبهى لدمه على نفسه لفظ خيرا الناس منه تخلى بالبر وفضلها الكبر

أكر العيب أنه تعيب طافك مثل التواضع إهمى عدل مائة الشرف لا تأت عمدا فالتمجى نعملا نية

لا تحقره منه المعروف سينا والى أظااك بوجه طامى الكلمة الطبية صدقة

وقضى ربك ألا تعبدوا إلا إياه وبالوالدين إحسانا . لا خير فى عالم ضل منه فضيلة وأدب

منه تعجب برأى فضل ومنه كبر على الناس ذل إذ ألم فاصنع ما أنت عند جبريت الخبير السخيرة

ما أجمل الاعمال التي أوظفها فيه الكسب، أوظف صدقها وأستفيد منها علما وأدبا.  
يت الرويقات في أكلها في حياة الشعب، ولكننا نضع وبيتنا لنفنا، الأروع وتمهيد النفس  
الآن في قوى اجتماع، ينزل المعونة لكل صديقها، ويصاهاه في كرهه وتعمدا.  
أسرع وسيلة لإظهارنا الاستمالة بتميات شخصه، - أنه تلمه بالحاف أومعه.  
هل تعلم أن بعضه الفيات الكاملة أنتس يبلغ وزنه جلد لها عشرة قفاطير؟  
فأكرت كنت في الصنف: نصفها يد، وإنه قشرها صارت ألهة. فلا هي؟

الرفاع عنه الروضه واحب مقدسى ، والخزيرة العسكرية لاسموا اظهروا في الله

يا فاطمة طيبين ، استجبنا لكنا . . . . . وجهنا الروح ومع اللال الفنا

انا وهبنا البحر لافقوسنا . . . . . سموت اوزخيا ونحبه اكرام

ألا ظل شبيب ضائع صفه سدى . . . . . انا لم يؤيد صفه المرفع الضخم

وله أوطان في روم كل ص . . . . . يد سلقت ودين شحوى

بلاورى انزغضى وانكى واسدى . . . . . فلا على اسه لم يصب بيتا

تختلف بعض الملوك كل عام ؛ لأننا نؤسده به وبأثره الطبيعي في عناصرنا ومستقبلنا  
الماء وهو مظهر من مظاهر التنافس بين الملوك وسائر الكائنات والتركيبات في مباديها أهمها العمل والابتعاث  
تتركه الجمهور في العربية في كثير من المباديات التي يضيفها إليه ولية ؛ وتتركه في المظاهر البيئية والشمس .

التعبير العربي في عز أبن بن نصر للحريفة. ويؤيد المظاهر البيئية بها في كل مكان .

ويعني للحياة مع الأيسر ، ولا معنى للأيسر مع الحياة . «صمغني كامل»

وأكثر من ذلك ، ولا عزة لمن ضعف ، ولا طمأنينة لمن عاصه لنفسه فقط



اخترع العرب آلات كثيرة سهلت الانتقال في الصحراء والنجىطات مثل (السيوف صلات) والاطلس لاسب

نقل الأوبى عن العرب كثير اسمها النظريات الرياضية في الحساب والجبر والهندسة.

أنتأ العرب الأساطيل التجارية لتبادل السلع بينهم وبين الهند والصين وغيرهما.

سه مظاهرة التقدم مع أمه العلماء استطاعوا أن يظهروا أطوارا صناعية في كثير من المبتاع الصحاوية.

كانه العرب أسبوه سه الأوروبيه في كثف كثير منه من أطوه العالم التي كانت محموله.

في تاريخنا الماخذ كثير منه البطولات الماخذة التي أرهت الأعداء ونالت إعجاب العالم.

أيضا في إسما الدررسة كصف يحمل الأذنهار في السويد المثيب منه الفنايات إلى المصانغ.

في بعضه جرقات الصا إلى استجار يبلغ محيط جندعها ٣٣ مترا، ويثي فيها نفضة للسيارات.

صا بعضه الأواني المعدنية التي توضع على النار تصنع منه المثيب. فلما إذا؟

أهم موطئه لأستجار الفلميه الجز؛ الفز في سهه صه البحر الأصه كأساننا والبر قفال.

قارة أفريقية غنية بموارد الشروة، وأهلها صر يصونه على أنه تكو نه كنوز لها خالصة لهم.

وتصوب إذا علمت أن قطران الفخر عنصر أساسي في صناعة النايلون).

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ : " رَبِّ اسْتَجِبْ لِي وَيَسِّرْ لِي أَمْرِي

"بَارِكْ الْبَارِكُ الَّذِي يَجْعَلُ فِي أَسْمَاءِ بَرِّ وَجَاهٍ، وَيَجْعَلُ فِيهَا سِرًّا جَاهًا وَقَدْ آتَاهُ كَرِيمًا"

" وَهُوَ الَّذِي سَخَّرَ الْبَحْرَ لَنَا طَرِيقًا وَأَنْزَلْنَا مِنْ سَمَاءٍ مَاءً لِيَسْتَوِيَا "

" ارْجِعْ إِلَى سَبِيلِ رَبِّكَ بِالْحَمْدِ وَالْمُعَظَّمَةِ الَّتِي هِيَ أَهْمُنَّ "

الْمُؤَمَّرَةُ النَّوْرِي خَيْرٌ وَأَهْبَ إِلَى اللَّهِ مِنَ الْمُؤَمَّرَةِ الضَّعِيفِ وَفِي كُلِّ خَيْرٍ «صَدْرِي شَرِيفٌ».

إِنِّي أَوْسَنُ بِآلِهِمْ فَكَيْفَ فَادَّخَلْتَهُمْ هَذَا الْعَالَمَ وَأَبْرَعَهُ بَقْدَرَتِهِ وَرَبْرَهُ بِحُكْمَتِهِ.

قَالَ تَعَالَى : الْيَوْمَ آتَىٰ إِلَيْكُمْ دِينُكُمْ ،  
وَأُخِرْتُ عَلَيْكُمْ نِعْمَتِي ، وَرَضِيتُ لَكُمْ الْإِسْلَامَ دِينًا . . .

قَالَ تَعَالَى : الْيَوْمَ آتَىٰ إِلَيْكُمْ دِينُكُمْ ، وَأُخِرْتُ عَلَيْكُمْ نِعْمَتِي ، وَرَضِيتُ لَكُمْ الْإِسْلَامَ دِينًا .

كَانَ سَعْرًا طَبِيعًا الْإِسْتِنْبَاطِ  
فِي تَبْيِيتِ الْأَسْسِ الَّتِي يُؤْمِنُ بِهَا . . .

كَانَ سَعْرًا طَبِيعًا الْإِسْتِنْبَاطِ فِي تَبْيِيتِ الْأَسْسِ الَّتِي يُؤْمِنُ بِهَا .

قَالَ تَبَّالِي : قُلْ لَوْ كَانَ الْجَحِيمُ بِرَأْدِ الْكَلْبِ بَاتِ رَبِّي

لَقَدْ أَبْحَى قَبْلَ أَنْ تَنْفِخَ كَلْبَاتِ رَبِّي . . . .

قَالَ تَبَّالِي : قُلْ لَوْ كَانَ الْجَحِيمُ بِرَأْدِ الْكَلْبِ بَاتِ رَبِّي لَقَدْ أَبْحَى قَبْلَ أَنْ تَنْفِخَ كَلْبَاتِ رَبِّي .

الْهَارِفِ وَالْأَسْوَالِ لِأَنَّكَ لَمْ تَصْنَرْهُ ،

وَكَمْ لَكَ بِرَكَاتِ الْبَأْسِيهِ ، لِأَنَّكَ لَمْ تَصْنَرْهُ .

الْهَارِفِ وَالْأَسْوَالِ لِأَنَّكَ لَمْ تَصْنَرْهُ ، وَكَذَلِكَ شَرَكَاتِ الْبَأْسِيهِ ، لِأَنَّكَ لَمْ تَصْنَرْهُ

لم يذخر جهرا في احتجاج السلام ،

وصحابة الشعوب من رعي الحرب ومجبرها . . .

لم يذخر جهرا في احتجاج السلام ، وصحابة الشعوب من رعي الحرب ومجبرها . . .

إنه الفاخرونه في عهد ذاته صوره سه صوره الجريته ،

وللا يجب أن يكونه سواده في حياتنا . . .

إنه الفاخرونه في عهد ذاته صوره سه صوره الجريته ، وللا يجب أن يكونه سواده في حياتنا .

الاستبارة تختلف بما عاظمه الظرف والابنية...  
بل انحاء التوجيه لهذا الاضطراف وتحميه...

الاستبارة تختلف بما عاظمه الظرف والابنية... بل انحاء التوجيه لهذا الاضطراف وتحميه.

١١

القيم البر وصية قادرة على هداية الانسان بينزرا الايمان ،  
ومنه طاقات منه الخير والخبه .

القيم البر وصية قادرة على هداية الانسان بينزرا الايمان ، ومنه طاقات منه الخير والخبه .

ان يد رة الجميع على التملكه من ذرع العلم المختلفه ،

هى الطريه الوصيه المختلفه ..

ان يد رة الجميع على التملكه من ذرع العلم المختلفه ، هى الطريه الوصيه لتصوره المختلفه ..

٣١

إنه يصل الأغلب لمطعمى به الثعب تحت ضغط الفقير ،

جعل الأذراع أورا مستجيلا .

إنه يصل الأغلب لمطعمى به الثعب تحت ضغط الفقير ، جعل الأذراع أورا مستجيلا .



أداة التورية تحزن النظم التقليدي  
بتجريد طاقات مليئة بأفانيات العجيب . . .

أداة التورية تحزن النظم التقليدي بتجريد طاقات مليئة بأفانيات العجيب .

١٣٥

أنا نغزج حيث الأنة وصبر العبد ، ويوردى بكل  
بأورق مبهباله ، وصبر فأنسى ، يعتبرف برها العالم . . .

أنا نغزج حيث الأنة وصبر العبد ، ويوردى بكل ما أورق مبهباله ، وصبر فأنسى ، يعتبرف برها اله

کتابہ فرید سرحدان

نور اللمیہ  
نور صنیعیکیوان  
بَاء + س = سَاء  
نور اللمیہ  
نور صنیعیکیوان  
بَاء + ن = نَاء  
نور اللمیہ  
نور صنیعیکیوان  
بَاء + س = سَاء

أُسوت کلاھیت لعربہ مصر وَأبذل ورونه عربس الجھال «سئوفی»

نور صغلا کر فوم

س

نظا

ط

نور صغلا کر فوم

س

ن

س

قال النبي عليه السلام: «سء آانی في النورم به فقءر آانی بمقامه فان الكططاه لآءءسئل بی»:

نظا

نور صغلا کر فوم

س

ن

س

«فبما صمءه الله لنت لرهفم ولو كنت فظا غلبظ القلب لانقضوا من صر لك» و آآن كر فوم



محمّد

بسمه القلم  
نظامه القلم  
→ بسمه القلم

بسمه القلم  
بسمه القلم  
بسمه القلم  
بسمه القلم

أنتيت وإننايس فوضي لائمته برهم — إلا على صمغهم قد هاهم في صمغهم —

والأرضه محلوة بهو اسخرة بكل طائفة في الناسه محتكم —

« أنفروا ضفافا وبقالا، وجاهدا بأبوالأهم وأنفكم في سبيل الله، ولأهم ضمير لأهم إن كنته فصلهمون. »

« وبألوزك عمه المروج، قل المروج من أمر ربي، ووطأ وتيتهم منه العلمم إلا قليلا. »

« وبنا الغفر لنا وللأفرونا الذرية، سبغونا بالابحان، ولا تجعل في قلمونا غمرا للذرية أسنوا. »



$\text{ك} = \text{ر} + \text{ت} + \text{ا}$

فلا تذكر للإيضاح عن ذكرها

$\text{ك} = \text{ظ} + \text{آ} + \text{ر} + \text{ن}$

«وَتَرَكْنَا عَلَى اللَّهِ صِرَاطَ السُّبْحِ وَالْقُرْآنِ وَالْحِكْمِ وَالْإِسْلَامِ وَالْجَنَّةِ»

$\text{ك} = \text{ل} + \text{ا}$

«سَبَّحَ بِحَمْدِ اللَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ»









هل جزاء الإحصان إلا الإحصان . كم سهمه فقليل غلبت وفكثيره يازن الله .  
وعسى أن يُكفّرنا الله أو يعطينا وهو خير للمم . كل نفس بما أسبغت رهينة . لكل ناسئره .  
ومثل بينهم وبين ما يشتهون . على الرسول إلا الإبلانغ . ولا يخفيناك مثل مبير  
بحسبهم جميعا وقلوهم سبي . قضى ولا الرزى فيزفنتان . لكل هذا جميل انما يكون  
إيهو عنكم أجمع أيا الصبح بهرب . ولا تكلفنا الا نضانا انك وسعنا .  
كل حزننا بما لسيرهم فرعون . ولا يحسنا الا لسبي اربا أهله .

كتابة: محمد عبد الرحمن

كتبه عبد عبد الرحمن المدرس بمدرسة تحفيين المطروط الاسكندرية

أهدى أهدى العالمين، ولا يكتنر الكفر، وفي كره رسد الذهب سخنة اشكل .  
وقد نقتت على كل فتح من أناسها صلمته . فجات تلك الأيام في مجرمها لا في  
لنفرقة . التي لا يعرف من أسيرها بدأت ولا إلا أسيرها تترت . وهلمهي ذه .  
العالم بنان ساجد الرولة . التذول سلطانه محمية التنة . التنة تتر بعد بحفظه  
الملك . الملك قائم ببعضه الجند . الجن أعوان كنفلمهم المال . المال رزق  
بجم الزعينة . الزعينة ضمام يعيبهم المعدل .  
العراق الروف ورو صلاص العالم .

قال تعالى ذكرا الأبراهيم : يا إبراهيم اتق الله وكونوا لله ساجدا صالحا لكم أعلم وبغيركم زور بكم  
ومع بطيخ الله ورسوله فقد فاز فوزا عظيما . وقال : وقل عملوا لغيري الله عملاكم ورسوله والمؤمنون

وسترزون إلى عالم الغيب والشهادة فينبأكم بما كنتم تعملون . وقال سيد المرسلين وخاتم الأنبياء :  
استعينوا على رضا وموئجاتكم بالتمسان فإنه كل ذي نعمته كسود . وقال أيضا : إذا أوردتم أن تعلموا ما للعسر

عند الله فانظروا ما زاويتجبه سلكنا . وقال : أتألمأنا إلى سأتتمنك ، ولا تخش من فمناك .

وقال انصرأفناك ظالما أو ظالميا : قيل : أنصره إذا كان ظالميا ، فكيف أنصره ظالما ؟ قال محرز  
عنه الظالم ، فإن ذلك نصرة . وقال : ما أكرم ساجد بجنابك إلا وقصه الله فقال لا صبر بكم عند منته

سبب الله بها الصنيع منه كتاب الاذوب الصغير :

سأنت عيوب الابدان ضفا، عيوب علي . فانه سه ضمي عليه عيب ففت عليه مما سن غيره ، فله بطلع عمه  
عيبه الذي لا يعرف ولله خال مما سه غيره . . . . . لا يوزنك سراً بالهل فراية ولا يوار ولا الف

فان انصرف ما يكرهه ببنان لم يرس اننا انز ما يكرهه سنا . وكن لك البهل ان جاو ركه انضباك ،  
وان ناسبك حتى يهلك ، وان انلك محل عليك ما نطيس ، وان طسرك آذاك واما نك . مع ان عند البرع  
سج ضاير وعند الشج ملك فط ، وعند المرافقة في الدرس فاننا الى جهنم ، فانت بالهر ب نأ من نك

بالهرب ستم نساور . والمرس المخوف والذبه النافع والدار الصبا .

كتب وزير الأوسون وصرهه المصه به على المصه به على الفاضل بازار افشار. من لبيهم ببعه من

أما بعد، فإننا أحييت لبعضهم أوسري الأبا على جامع لفضال المنير، زى عفة ونزاهة طعنة، فلهذا به الألاب،  
وأحكامه الخجائب، ليس يظنهم في أيدى، ولا يطعون في مصبه. إنه أترى على الأوسر - قام بزبا - وان فله مرها مسه  
الأوسر أجزافيه، لست مع أرب ولان، نفعه الأوسر أترى وبيانه الخالم، قد فرعه زبا، ووظنة، وعصه على  
فأرضه الخمال. تكلفه الخطة وزرته الأكنة. قد أذهب من الأوسر وأحكامها، وقام في أوسرهم فمفها.  
وأداة الأوسر، وصور الأوسر، ونواضع العلى، وفرهم الفعرا، وصور الأبلما، لا يبيع نصيب لوسر محرمان  
عده. يظهر فرق فالوسر الأوسر بالرجال جهلا ولاة لانه، ومصن بانه. ورائل الفاضل على لانه، وأما الأوسر العالم لانه.

سهـ رسائل هاتين الصورتين الى التوفي ١٤٤٥ هـ على لسان التوكل نزل من الماتـ جيبه عليه وهي رسالة حايل ابني اذ كنت عليه ليرسى  
انما بعد . فانه سير الموزنيه برى سهـ اولاد عليه مما قوم بهـ وور، وعلان بهـ نبيغ، ولم بهـ نبتتـ، استعمال نزل  
بينهم بهـ نبتتـ على بعضه : اولاد الصلة يتقدم بهـ نبتتـ وتو قيف ، ثم ما نبتتـ بهـ نبتتـ وتو قيف ، ثم ابني للا يتبع  
بحر اولاد، غيرها ؛ اناة ، فانه لم تنضمه عقب بعد لها ؛ وعيا ، فانه لم يفه اذ كنت عزانه . وكتب الى بهـ انما  
بسطت : كتبت وقد بلغت الحد الحزن، وعلقت الايام بك على بعد عدواى بك عليها . وكان اسرأ الظمه والثر  
موقى انه نكلمه في وقت صرنا وتلف عن اننا ، فصرف اننا على نزلنا ، فلما انصر في صرنا  
منك ، وبار الى الصلة ونصرتك باليك .

كتبه محمد عبد الرحمن اللوس بمدرسة تميم المطوط اللكية

باب بیت بیت سبب بدر بدر نثر نثر نظم نور نور سوز سوزی  
ماہب کب مہر کند زاج مجاہب بحر وحی مر بحر بحر بحی  
ماہب بیت بیت سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب  
ماہر صہر صہر صہر صہر صہر صہر صہر صہر صہر صہر  
عابر عیب دبح دبح دبح دبح دبح دبح دبح دبح دبح دبح  
فاز لاقب رقیب زج نفع فر غیر نفع نفع نفع نفع نفع نفع



کاتب بکا، طائب بظا بکاو بکئب بکار بکار ماکى ربع زکی  
ملاز لب قلاب ربع ولع تولى بلاد لصن ملاحظ بیل ماکى  
ماریه مزسه سبب ربع زعم آسی یسی مهر بیضی بنو ائمی  
هادر مرشد مھدی ربابه ربه کتابه ربع هجره وهلم وهی  
تت الظروف والمھتد

قال علی کریم اللہ وجرهه : علیکم بحسب الظف فإذ من مضایح الرزوی

## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قال قتالي : ولا تفتط ليس لك بعلم إن السمع والبصر والفؤاد كل أولئك كانه عن سننور . ولا تعرفه في رزقه صررها أنك لمن تحزنه أول صمد ولي

تبلغ الجبال طورا . كل ذلك كانه سبيته عند ربك ما كرهها .

١٥٢

وقال مهمل شاذ : ولكم منكم أتم برعون إلى الخير وأكرمون بالبروف وينهون  
عنه الكفر وأولئك هم الضالعون . صدق الله العظيم



عَالَى اللَّهِ مَكَالِي: "وَأَتَّبِعْ فِيهَا آتَاكَ اللَّهُ وَاللَّاتُ وَالْأُتَّى حِكْمَةً، وَلَا تَتَّبِعْ فَصِيحَيْكَ مِنَ الدُّنْيَا".  
قال المترجمون: "وأتبع فيما آتاك الله الآلات والآتئ حكمة، ولا تتبني فصيحك من الدنيا".

الْإِدَاةُ الْمُدَّةُ وَسِيَّتُهُ يَتَّبِعُ الْفَرْصَةَ لِمَعَابِجَةِ الْفَلَا مِيدَانِ الَّذِينَ مَعْتَلِبُ عَلَيْهِمْ مِنَ الْعَزَلَةِ وَالْإِظْوَارِ.  
البرازعة المدد سيبغ الفرصة لمعابج الفلا ميدان الذين معتلب عليهم من العزلة والاظوار.

إِنَّ تَارِيحَ الْعِلْمِ يُجْتَلِ فِي أَنْعِرَانِ أَنْ عَصْرَنَا الْحَاضِرُ هُوَ عَصْرُ الدَّارَةِ وَالصَّامِرُ هُوَ وَكَشْفِ الْفَضَاءِ.  
إن تاريخ العلم يجتلي في أنعران أن عصرنا الحاضر هو عصر الدارة والصارم هو وكشف الفضاء.

أَتَاكَ أَخَاكَ إِنْ مَن لَّا أَخَاكَ اللَّهُ كَسَاعٍ إِلَى اللَّهِ يَجِبُ بِغَيْرِ سِلَاحٍ  
أَخَاكَ أَخَاكَ إِنْ مَن لَّا أَخَاكَ اللَّهُ كَسَاعٍ إِلَى اللَّهِ يَجِبُ بِغَيْرِ سِلَاحٍ

مِنْ شَهِيرَاتِ النَّسَاءِ وَالْبَرِّيَّاتِ اللَّاتِي تَتَاكَّرْنَ فِي تَمَثُّلِ الْقَائِنَةِ : حَالَتُهُ أُمَّةٌ الْمُؤْمِنِينَ .

مِنْ شَهِيرَاتِ النَّسَاءِ وَالْبَرِّيَّاتِ اللَّاتِي تَتَاكَّرْنَ فِي تَمَثُّلِ الْقَائِنَةِ : حَالَتُهُ أُمَّةٌ الْمُؤْمِنِينَ .

قَالَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : " لَقَدْ وَرَّوهُ فِي سَبِيلِ اللَّهِ أَوْ رُوِحَهُ خَيْرٌ مِنْ الدُّنْيَا وَمَا فِيهَا "

قَالَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : " لَقَدْ وَرَّوهُ فِي سَبِيلِ اللَّهِ أَوْ رُوِحَهُ خَيْرٌ مِنْ الدُّنْيَا وَمَا فِيهَا " . -

صَمَّيْتُهُ فِي سَكَاةٍ أَيْ جَدِّ طَرِيقٍ  
تَنْجِيْتُهُ بِهَا مِنْ شَعْبِ عَرَبِيٍّ وَاحِدٍ

صَمَّيْتُهُ فِي سَكَاةٍ أَيْ جَدِّ طَرِيقٍ  
مَنْعٌ مِنْ شَعْبِ عَرَبِيٍّ وَاحِدٍ

إِنَّ الْأَمْسِيَّةَ الْمَرْبِيَّةَ تَوْحِيدٌ مُخْلِصٌ أَنَّهُ أَيْ عَدُوٌّ وَإِنْ كَانَ عَلَى جِزْرِ مِثْلِهَا هُوَ عَدُوٌّ وَإِنْ عَلَيَّهَا كَلَمَاتُهَا .

أَنَّ الْأَمْسِيَّةَ الْمَرْبِيَّةَ تَوْحِيدٌ مُخْلِصٌ أَنَّهُ أَيْ عَدُوٌّ وَإِنْ كَانَ عَلَى جِزْرِ مِثْلِهَا هُوَ عَدُوٌّ وَإِنْ عَلَيَّهَا كَلَمَاتُهَا .

كَانَ سَفَرًا طَائِفًا بِسَائِلِكَ طَرِيقَ الْخَوَارِ فِي تَقْلِيمِ تَلَامِيذِي ، وَأَقْبَلَتْ فِي خُصُوصِيهِ .  
كَانَ سَفَرًا طَائِفًا بِسَائِلِكَ طَرِيقَ الْخَوَارِ فِي تَقْلِيمِ تَلَامِيذِي ، وَأَقْبَلَتْ فِي خُصُوصِيهِ .

قَالَ عَتِيبَةُ بْنُ أَبِي سَيْفِيَانَ لِمَعْكَرُمٍ وَآلِهِ : " لَيْكُمُ أَنْ تَوَلَّ إِصْلَاحِيكَ لِرِوَالِي

إِصْلَاحِيكَ لِتَنْفِيسِكَ ؛ فَإِنِ عَيَّرُوا نَهَمُ مَعْتَرِدُونَ بِرَبِّهِمْ بَعِينًا : فَأَلْجَسُوا عِنْدَهُمْ

مَا صَبَّغْتَ . وَالْبَيْضُ مَا تَرَكْتِ " .

قَالَ عَتِيبَةُ بْنُ أَبِي سَيْفِيَانَ لِمَعْكَرُمٍ وَآلِهِ : " لَيْكُمُ أَنْ تَوَلَّ إِصْلَاحِيكَ لِرِوَالِي ، إِصْلَاحِيكَ

رَفَعْتَ ؛ فَإِنِ عَيَّرُوا نَهَمُ مَعْتَرِدُونَ بِرَبِّهِمْ بَعِينًا : فَأَلْجَسُوا عِنْدَهُمْ مَا صَبَّغْتَ " .

كتابة على بك ابراهيم

والعلم بك كل خير لا يحفظ الحياة بسهل سباب المعبية وبره على الراجح ويرتد الى البر في طريقه الربنا انهما عند الميتة  
يتمى العقل ويردك اليه وتعلم الروع وتوجه به في الوطئه الا انه يتسبب لاهم به يوضح كل مفصده بعبارة تيمم الابطة والمودة  
عليك بهم فانه بعزك صغيرا وبقدملك كبيرا ثم انه كنت سافقت وانه كنت وسطا ست وانه كنت اقل عنت بقصا مرهبا  
اهم عز لا يلى هيبه وكذا لا يعنى مزبده حال لا تعرف عيبه معظم لهم وصل اليه لا يتركه تركه ويرى ولا يخال مرارة عن غفلة  
وتعلم اللغات لا يجيب فانه يرتب على صنفها او الكاشف عما ان لا الك الغيبة ولا طهوع على تخم عارهم المظية واكتافا تراهم العجيب الجديبه  
فتجرو عنك اوصافا تترتبه وتبعث فبك روح البعده فبجاء بهم فيهم لاهم بتملكه معادة الوطئه ما تم لاهم معالي الحمد  
لم يوضع قط والهم يحاب والوف به اصاح يوضع ويعتد الا يست بعزى فترك وتعرف الفوه به جميع انشال ولا صغرا وتغوى على انك  
وانظر في انسابنا، فموتنا لا وما تب بالليل والبرهاه وتتبع التابع الهجوي وتكره رائحة ما منه فله لا ولاها ثم العاطفه على عفاك



تكل عالم هضوة | تكل جوار كبيرة | تكل صارم نبوة | بلغ السيل الزبي | بنت الدر الخامة | اتسع الخزون على الرافع | جاوز الزام طبيبه  
انه سه البيان لسوا | انه المنبت لارضنا قطع ولا ظمير ابقى | ان الله ييب بالود يبيع | اتعدنا ناطره قريب | سبه السيف المنذ  
الصدى | رأس الضفائر وركه الازوب | زينة الازف له العلم والاروة والصدى | اذا انجزت ما وعد صدق فقد مرز فضيل الجور والصدى  
طليب الازوب ورسه طليب الزهيب | الترف بالفضل والازوب لربا لأصل والنسب | ما منح والد ولع أفضل سه أرب صبه  
مبيع الهدى أنف الغيرة | على اهلا يا بحى بزفسه | القول ما فالت صدام | عند جريته الخبر البقيه | نطفت جريته قول كل مطيب  
الرفا نى كل خير | التفت بالله أقوى اصل والتوكل عليه أذك عمس | البنجاح بالنيات والحياة ما بعس | الأيا م صى نطف آها لكم فخذوها أهمه أعم لكم  
السكر نوزر | السكر صياة الفلوب و مصباح الأبحار | السكر زبه لصا مبه فى الرضا و بجاة لفة الشخ | سه صاحب الصلى ازر

الطبع اهالك اكبر عظماء العالم	على فخر باطلاق اسمه و جديك	صفتك به هو ان لا يصير ليومك الا سواد
النصيحة نوره و كلمه نوره با صلاه	المثرة صلاه و كلمه نوره با نوره	صبر الصروف ما لا يصحيه مثله
انما اذا لا سار صبه اكبر الشان	اذا انقضت فهد نوره عند ترا	صرح الصيف غير قابل لمراسم
من عنيت بساكنه كثرنا صوته	فلا الا استغيب الان ان هوانه	اصبح الى الناس فتعيب فلم يهرم
اصح الشا وما اعرفت لا احد	والجمل بل بهم بيت العز والكرم	لعلهم يرفع بنا لا يحلوا له
انما الصائب فان طارت وكسبه ثم نصمه	كل تبيبه و صغيبا ثم يمينه	هو من اذا كثره ففصل الا لا و باب
صيه طامع التواني صامع الطمور	لا تخجل على القلب اشجاع	و نظلم فانه يبرئ الظالمه ضرب
صه الرسول يعرف و لا رس	صبر صه حياه ذليل برتها	يرر صه حياه انفا ان شريف
فوقنا صه عندك صه مور فك	انما اظلمت منه و ذلك فمونا صه عندك	ن ان لا صام على منى لا تدعه اكبر الصيب انه نصيب ما فيك صمد
صا رت صا	الفلك صا انه يعرف الان انه كيف يعيبه مع صا رت صا	ن انات فى الصمد تجلس منه فى الصمد ن

اشرف انعمه	در بياض العلم اعلى الرتب	النه اظلمه اقله اعم
لا يعبونا	كى لا نرا	النوام اذ لم يجمع اللام
الظلمه	منه اقبل الظلمه	البييم من يفظه بغيره
لا يغنى الا ما لفضل	ولا يظفر الا بالجميل	انظر كيف انظلم فبيننا
اهنر عدد اول مره	واهنر عدد بقائك الف مره	فكلمه فبيننا وفعل كبرنا
اقه ستر من اهنر اليه	كل ذى نعمه محسور	اهل عناق باب التماودة
ليس رطبات فاشترع جميع	انما الميت بيت الاصباء	انما الميت مع يعيش كنبينا
مهب الرطوب من لا يعان	موج سائر العلم اذ وفر	ومضاهط البرودا، صفر
لا يحتمل على النفس امان	كل نجاع	اطلبوا العلم من امره الى الحمد
		كنه وانما كاز بياض نظره

ونقل أصلي، وفضل أبينا | انما أصل الفضي ما فيه أصل | به تبيير و محل زينة | وكلا هذين به نارا نقل  
 از ربع المصروف في محط الشكر | لا يحكم وقت اليقظة | فاعقل حينئذ يكون غائبا | سرور الله بنا كأصدا من فأنم  
 يعقلم المراد ان بمنا ارجا الله | ما تعلم المراد سرى والزوجه، للظائب، | أيد تزك بالاطمئنان لا يترك بالاضف  
 منه يأكل فوه، الشبع يحفر فيه بأشنانه (تضريب الظائب | الصناعات طهه منبع يحيى الانسان من بهير سه الظفر  
 قالت الفاضل مؤيد: غير اننا من ذلك لغيره وكف قلبه | قال جمال الله به الانضابي لا بعدم اللبت فرب مبهما ذهب  
 قال الامام علي رضي الله عنه: عندوا الملكة انما وجهتني | فصل بالغير ما تزيه انه يفظن الغير بك (الآية الذهبية)  
 منه المحض، انه من الفضة ولم يحك انفسه ولم يبر | وقيل: سله سئدي ما لا يحتاج اليه باع ما يحتاج اليه  
 ما عد عدل غير من الف شرب عبادة (صديق شريف) | لانه اخر من غير منه لانه ملكي، بالكنية ولا صديقا  
 منه يكل الا خاد من تزيه ولده يفتنه ليكونه خاد ما لده | ومله جباب سائنا عما كرامه مهبل نفس في مضامه الكتاب السموك

هل تعلم أن وظائف الهندى لا تفتقر من السمار ، كما تفتقر وظائف الطير ؟

عندنا مصطلحات كثيرة يستخرج منها الملاح الذى رث ما همتنا ، وخصته الى الخارج .

في البحار والمحيطات مجال أعظم من المجال اثنى زانها على سطح الأرض .

من السمار نوع عجيب يتلوه الأبحار ، وسميه الصالحا ، السمار التلوه .

المنز الأسر الهندى لم تنتزع النخاله من رفقه أصاح أنواع المنز للتفتية .

استترك أيمه في الجماعة الصحية بالدرية ، وتعلم كيف رصف المريج .

لبعضه الحيوانات شهرة تاريخية ، مثل : كلب أهل الكهف ، وثاقو صالح . أو أخصهما .  
رشته الحمل ، بالصبيح ، والنعلب بالكر ، والكليب بالرفاء ، والنضاب بالند .  
منه أصوات الحيوانات ؛ سواء اللفظ ، ونباغ الكليب ، وصهيل الخيل ، وزفير الأسد .  
منه أصوات الأصوات : صرير الظلم ، وضرب الماء ، وهدير الموج ، وأزيز الطيارة .  
النرسيد الطيور ، ونسبده نحو طائر سنة ، وضرب بيبة المثل في طول الصر .  
بعضه الخراف كالإباء تحسى نفسها منه عدوها ، فتغير لونها بالونه ما يحيط بها .

بإسماك اللوح أسى ، بإسماك اللوح أعمل ، فأرصد عني و تقبل .

انوه الله حينما كنت ، وأتبع اليبس إلى الجنة ثم حيا ، وضاوئى الناس بحياىه حسن .

”ولا تصد خذرك للناس ، ولا تكسه فى الأرضه مرعاه الله ولا يحب كل مخال مخز“

”ولا تحسب من الزسه قلموا فى سبيل الله أسوأنا ، بل أهدى ، عند بهم ريزون .“

١٦٥

”مه عمل صالحا إلى فلفنفسه ، ووه أسا وفعلها ، وطارك بظلمة للعصبي“

”بأنت ، افضل ما أترى سيجد فى إبه اشار الله مه الصابرية“ . لهنده الآية وقصة فأقرأها .

المجوسية العربية المتعمدة نوافس التبول الكسرى في كتبه من المنتجات الزاعية.

أول أسطول عربي في البحر الأحمر بنى في عهد الخليفة معاوية به إلى سفاه.

سنة المماليك العربية : الفارسية ، والبربرك ، وعين جالوت ، وبربرك.

سنة قوار العرب : خالده بن الوليد ، وسعد بن أبي وقاص ، ومحمد بن الصالح.

سنة ههنا الفرائد : أحمد بن محمد بن ، ومحمد بن جمال ، ومحمد بن ههنا.

واضرو جعلوا الصلوة في غد . بين الشعوب سرورة واخذ



قَالَ رَسُولُ اللَّهِ (صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ) : "رِضَا اللَّهِ مِنْ رِضَا الرَّالِكِ سِرِّهِ"  
أَوْ الْأَرْطَانَةِ إِلَى سِرِّهِ أُتْرُنَاكَ ، وَلَا تُخْنِ سِرَّهُ خَانَاكَ . " عِدِيثٌ سُرِّيْفٌ "  
مَثَلُ الْبُلْبُلِيسِ الْفَصَالِحِ وَالْأَلْبِيسِ السُّوِّ كَثَلُ حَامِلِ الْمَالِ وَكَثَرِ الْمَدْرَاكِ . «صَهْ صَهِيثٌ سُرِّيْفٌ»

قَالَ عَلِيُّ بْنُ أَبِي طَالِبٍ : "عَلَيْكُمْ بِحَسَنِ الْوِطْرِ ؛ فَإِنَّ سِرَّهُ مِضَاجِ الرَّزْوِجِ "  
١٦٧

اسْتَخْرِجْ عِلْمَ حَمَلَاتِ الرَّقِيمِ فِي الْكِنَانَةِ ، لَكُمُوهُ كِتَابَاتُكَ جَبِيَّةَ الْوِطْرِ سِرِّهِ الْفَرْجِ .  
عِلْمَاتُ الرَّقِيمِ هِيَ : الْفِطْرَةُ ، الْفِطْرَةُ الْمُنْعَرِطَةُ ؛ الْقُرْسَانُ ( ١٦٨ )

عبيد العلم سه أعياننا المصروفية يكسرهم فبيد الزنا نفوسه في العلمم والفضه والأدب.

قبيل الصير صمنا في صندرون البر سبنا أكيرا ، ووزعناه على فضاء الخي .

للنفطو طي : أمستنا إلى الباكسيره والنفطاء ، وصرنا صه في الأصره صمكم صه في السماء .

إنما الأوطان تعلمو بختي : ضم للعلم صمالم الأدب

٤١

البرصيات المتنازنية في الرنف تصدم للفضاح طامخناج البرصه البندور والأسمة والآلات الزاعية .

الزهب الأصفر صمدن نفيس . فهل تعرف الزهب الأسود ، والزهب الأصفر ؟

”كم سهرة فنية قليلة غلبت فئمة كثيرة بأذن الله، واللهم مع الصابرين“

لا نسي فلطيين ؛ لأنها جزع عزيز سرهم الوطن العربي الكبير.

العناكب حتى حشرة طاكرة ، نضع بيوتنا مثل التبالع تحاك بها الخترات.

وصيف الربوة أقرب للصايف إلى دمشق ، ويجري فيه بردى بيها الحور والصنصانف .

الشهور الشكية : يناير ( كانون الثاني ) فبراير ( شباط ) مارس ( آذار ) .

أبريل ( نيسان ) ، مايو ( أيار ) ، يونيو ( حزيران ) .

يوليه ( تموز ) ، أغسطس ( آب ) ، سبتمبر ( أيلول ) .

أكتوبر ( تشرين الأول ) ، نوفمبر ( تشرين الثاني ) ، ديسمبر ( كانون الأول )

سورة المحمدية في رثوته تشبه المورسكي ومضان الظلي في المقاطعة.  
من أصح ما ير الأطفال في صيغة الحيوان ذيل الطاووس يفتح في أثناس  
ترسه أرضه التواضع في الردن والقرى صيفنا لضع الظفار ومحفف الحراة  
ذمن بطول الصبيان في بور سعيد: اطلاع الرصاص في صورا الضباط العسبي  
سأل هتلم أصحابه: ما الاسم فاكرته في وسطهم "وأخوة"م" فأجابوا: يحام.  
الرج صه ضواصي المقاطعة، يكثر فيها التخييل وتزرع فيها أنواع أضرى منه النباتات  
بلادي بلادي ذراك رمي : ولست صياتي فدى فاسلمى  
قال رشار لأخذه رغار: اسمي تشبه اسمك في مرضين، فما هما؟

قال تعالى : كتابة محمد حسنى أبو الخير

عالم الغيب والشهادة

الكبير المتعال

قال تعالى :

عالم الغيب والشهادة

الكبير المتعال

قال تعالى :

بل الإنسان على نفسه بصيرة

ولو ألقى معاذيره

قال عليه الصلاة والسلام:

إن أكرم الناس  
مجاناً

أكرم  
مجاناً

وَقَوْلِي لِلْمَلِكِ الْإِسْلَامِيِّ

وَقَوْلِي لِلْمَلِكِ الْإِسْلَامِيِّ

عنه عدى به ما تم رضى الله عنه قال رسول الله صلى الله عليه وسلم انتموا النار ولو بشوكة تمره  
فمهمم بجم فكلت طيبه رواه الشيخان وعنه ابيه زرقان قال لى رسول الله صلى الله عليه وسلم

لا تخفون منه المعروف شيئا ولو ان تلقى امثاك بوجه طلوه رواه مسلم وعن ابي هريره رضى الله عنه قال

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم اكل التؤمه ايمانانا امنهم مقلنا ومباركم مبارككم لنا ثمهم

٣١١

رواه الترمذى وعنه عاتق رضى الله عنها فالتسمت النبي صلى الله عليه وسلم يقول

انه التؤمه ليدرك بكم مقلته ورجية الصائم الظائم رواه ابو داود وعنه جابر رضى الله عنه  
انه رسول الله صلى الله عليه وسلم قال انه ساء حينكم الى واتر بهم منى بجمسا يوم القيمة اما منكم انهم قافا

وانه ساء بعضكم الى وابعدكم منى يوم القيمة الشارح والشمع يعنون الى كتبه محمد طاهر بكره على الاله ١٣٥٧



يقولون لي ذاك نصيبهم وإنما . أراهم عن موقفنا أنزل العجا  
 ولم أقصدهم من العلم ان كان كلنا . بطمع صيرته لي شأنا  
 إذا قيل هذا سهل قلت قرأى . ولكن نفس المؤمن الظما  
 ولم أتبدل في حديث العلم مجتبي . لاخبر من لا وقت لكن لاخطا  
 ولو أن أهل العلم صانوه صانهم . وعظموه في النفس لعظما  
 ومن أكرمه عزه النفس أكرما . وأقرب من لا وقت أضعما  
 إذا قيل هذا سهل قلت قرأى . ولكن نفس المؤمن الظما  
 ولم أتبدل في حديث العلم مجتبي . لاخبر من لا وقت لكن لاخطا  
 ولو أن أهل العلم صانوه صانهم . وعظموه في النفس لعظما

من شعر الناصبي علي بن عبد العزيز الجرجاني كتبه بترخيص من والده تعالى سید ابراہیم الخلیل فی شهر المحرم عام ۱۳۱۱ ھـ وینمائتہ ولف

قال رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم اطبوا العلم ولو بالصين .

وقال عليه السلام طلب العلم فریفة على كل مسلم وسلمة .

وقال صلوات الله عليه وسلامه : اطبوا العلم من المهد الى اللحد .

صدق رسول الله ونظير جيب الله

---

قال على بن ابي طالب كرم الله وجهه ورضي الله تعالى عنه :

أكرموا اولادكم بالكتابة فإن الكتابة منة لهم .

الامور وعظم الرور صدق على وولى .

---

سبحانك اللهم ومحمدك وتبارك اسمك

وتعالى جبرك وجل ثناؤك ولا اله غيرك .  
صلى الله عليه وسلم



# كتب خطية للمؤلف

دليل المعلم - خط الرقعة - خط المسخ - قواعد الخطوط - خط الثلث - من روائع خط الثلث  
دليل الدارس والمعلم - من روائع الخط الفارسي - الخط الفارسي (ثلاثة أجزاء) - الخط الديواني

الزخارف الكتابية - التراكيب الخطية - التشكيلات الكوفية - الكتابات المتعكسة  
البسمة - لفظ الجلالة - محمد (صلى الله عليه وسلم) - الكتابات التشكيلية

عشرة كتب

ستة كتب

موسوعة الكتابة الخطية (جزءان) - الزخرفة العربية والإسلامية (ثلاثة أجزاء)

الخط الكوفي - الكتابة الإعلانية - المصاحف - الزخرفة العربية (جزء رابع)  
نشأة الكتابة الخطية (طبعة ثانية)

ثمن النسخة سبعة جنيهاً

تطلب من الناشر

طنطا - ش توت عنخ آمون رقم ٦٧  
تقاطع ش محمد فريد ت ٢١٧٦٠٨