

# براعم الإيمان



العدد 314 - رجب 1423 هـ  
سبتمبر / أكتوبر 2002م

## مطالعة

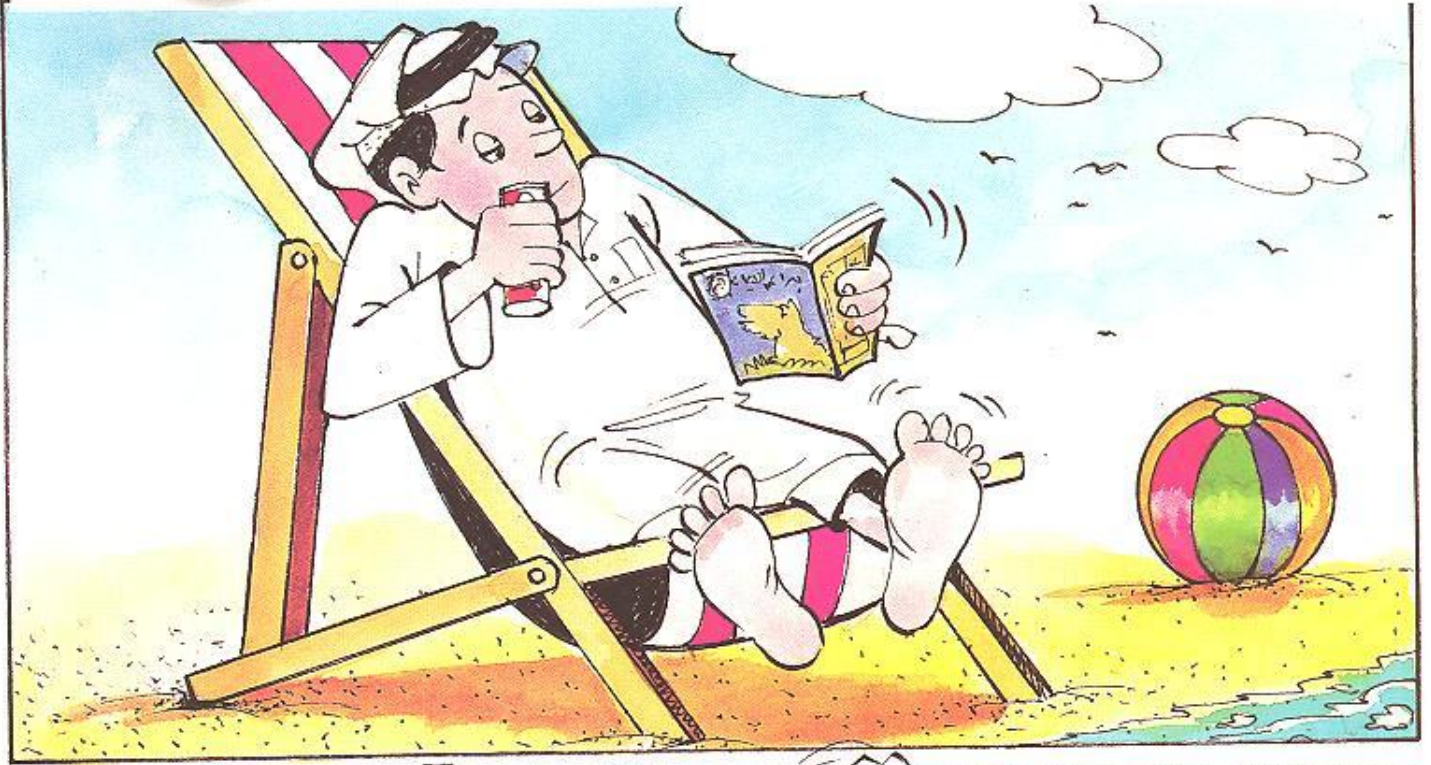
عبدالله

هدية العدد 443 - من مجلة الوعي الإسلامي - تصدرها وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية - دولة الكويت

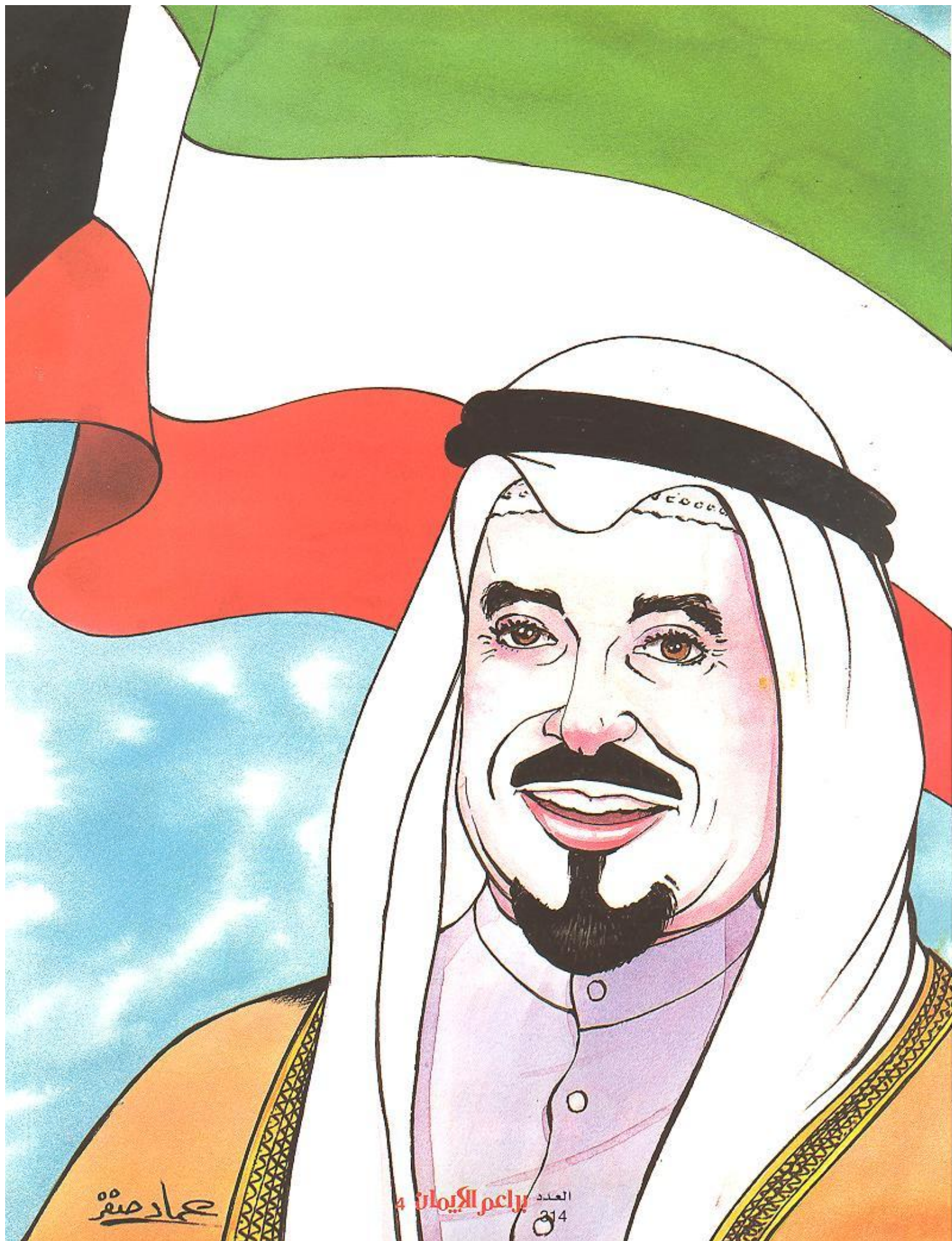


فكرة ورسوم : عماد صقر

# نصوح







يطاردونهم، وعاد المسلمون سالمين إلى المدينة بعد أن حققوا انتصاراً معنوياً رائعاً.

قال أحمد، لكن من المؤكد أن المسلمين قتل منهم أعداد كثيرة. لا يا أحمد، فرغم هذه المعارك الشديدة التي دارت بين المسلمين والروم في هذه المعركة، ورغم هذه الأعداد الهائلة لجيوش الروم، استطاع المسلمون أن يقاتلوا ببسالة وقوة لم يشهدها التاريخ، ولم يستشهد من المسلمين غير اثني عشر رجلاً فقط، بينما قتل من الأعداء أعداد كثيرة لا حصر لها.

قال أسامة وكيف استقبل الرسول صلى الله عليه وسلم جنود المسلمين؟ لما عاد الجنود إلى المدينة قال بعض الناس لهم: يا فرار... يا فرار... أي الذين فروا وهربوا من العدو، فقال الرسول صلى الله عليه وسلم لهم: لا، بل هم الكرار «أي الذين كرروا أي هجموا على العدو»، وأحسن الرسول، صلى الله عليه وسلم، استقبالهم، وأشد بفكرة خالد بن الوليد فقال صلى الله عليه وسلم: «أخذ الراية زيد فأصيب، ثم أخذها جعفر فأصيب ثم أخذها ابن رواحة فأصيب، حتى أخذ الراية سيف من سيوف الله يقصد خالد بن الوليد، حتى فتح الله عليهم.

قال أحمد: ولكن ما الذي استفاده المسلمون من المعركة. لقد أدهشت هذه المعركة العرب جميعاً، لأن الروم في ذلك الوقت كانت أكبر قوة على وجه الأرض، وكان العرب يظنون أن مجرد التفكير في التصدي لهم خطر كبير، ولكن المسلمين استطاعوا أن يواجهوا هذه القوة الكبيرة بهذه الأعداد القليلة من دون أن يحدث لهم ضرر كبير، فكان هذا سبباً في دخول قبائل كثيرة في الإسلام، وكانت هذه المعركة تدريباً لمواجهة الروم بعد ذلك والقضاء على إمبراطوريتهم.



حتى قتل هو الآخر. قال سامح وهل انهزم المسلمون بعد استشهاد عبدالله بن رواحة؟ لا لم ينهزموا فبعد أن قتل القواد الثلاثة الذين اختارهم الرسول، صلى الله عليه وسلم، اختار الناس «خالد بن الوليد» ليقود الجيش، وكانت أول قيادة له بعد إسلامه، وكان على درجة عالية من الذكاء، ومخادعة العدو في الحروب، فبعد أن قاتل قتالاً شديداً، رأى أن جيش المسلمين سيخسر خسارة كبيرة في الأرواح أمام هذه الأعداد الكبيرة التي لا حصر لها من جيوش العدو، ولكنه في الوقت نفسه أراد ألا يشعر العدو بأن المسلمين يتراجعون إلى الوراء فيطاردونهم.

قال أسامة: وماذا فعل خالد ابن الوليد حتى يخلص المسلمين؟

نجح خالد بن الوليد في الصمود أمام جيوش الروم طيلة النهار، ولما أتى الليل، أخذ يغير في صفوف المسلمين، ويعمل مناورات وتدريبات استعراضية بين المسلمين فلما أصبح الصباح ظن الأعداء أن المسلمين جاءتهم أعداد كثيرة من الجنود، وظل خالد بن الوليد يتراجع بالجنود شيئاً فشيئاً مع حفظ نظام الجيش ما أخاف الروم أكثر وأكثر، لأنهم ظنوا أن المسلمين يفكرون في خطة جديدة، ولذلك تراجعوا ولم يتبعوا المسلمين أو

الخيول بالسيف حتى يستطيع القتال بخفة وسرعة، وظل يقتل في الكفار واحداً بعد الآخر حتى قطعت يمينه فأخذ الراية بشماله، وظل يقاتل حتى قطعت شماله، فأمسك الراية «بن ذراعيه» حتى قتل وقال عند موته:

يا حبذا الجنة واقتربها طيبة وبارد شرايها والروم روم قد دنا عذابها كافرة بعيدة أنسابها فأعطاه الله تعالى جناحين يطير بهما في الجنة، ولذلك سمي: جعفر الطيار، وذي الجناحين.

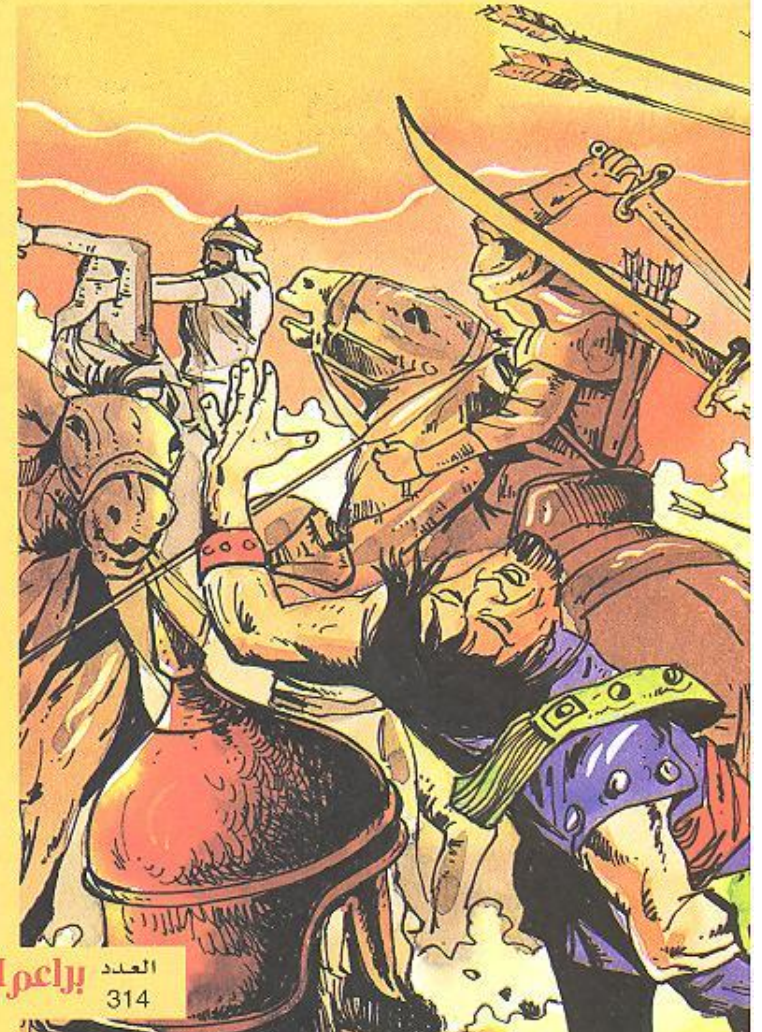
قال أحمد: ومن الذي قاد جيش المسلمين بعد جعفر بن أبي طالب؟ أخذ الراية بعده: عبدالله بن رواحة. كما أوصى الرسول صلى الله عليه وسلم. وظل يقاتل

بهذا الدين الذي أكرمنا الله به فاطلقوا فإنما هي إحدى الحسينيين إما النصر، وإما الشهادة. فقالوا صدق والله «ابن رواحة»، ثم تابع جيش المسلمين سيره حتى وصلوا إلى قرية من أرض الشام يقال لها «مؤتة»، وبها سميت المعركة وعسكر جيش المسلمين هناك.

ثم التقى الجيشان واقتتلوا قتالاً عنيفاً وقاتل زيد بن حارثة. القائد الأول الذي اختاره الرسول صلى الله عليه وسلم، أمام الجيش ببسالة شديدة حتى قتل.

قال خالد وماذا حدث بعد استشهاد.

أمسك الراية بعده: جعفر بن أبي طالب وقاد جيش المسلمين، وضرب مثلاً رائعاً في البطولة والفتاء، فمع اشتداد القتال نزل من على فرسه وقام بضرب أرجل



# مجلتي مجلتني

شعر: فولاذ عبدالله الأنور



مجلتي، مجلتي  
على مدى الزمان  
براعم الإيمان

ولوحتي وصورتي  
فيضرح الأقران  
براعم الإيمان

رسم به إتخاف  
تحير الجنان  
براعم الإيمان

فصولها مثيرة  
بأبداع الألوان  
براعم الإيمان

والشعر والوصايا  
ويسعد الفتيان  
براعم الإيمان

فيها مسلسلات  
تنشط الأذهان  
براعم الإيمان

بالفكر قوونا  
فضائل الإيمان  
براعم الإيمان

مجلتي، مجلتي  
تزهبها محبتي  
مجلتي، مجلتي

أنشودتي وقصتي  
تنشرها مجلتي  
مجلتي، مجلتي

في صفحة الغلاف  
ألوانه أطياف  
مجلتي، مجلتي

أبوابها كثيرة  
لوحاتها منيرة  
مجلتي، مجلتي

فيها من الحكايا  
ما يرشد الصبايا  
مجلتي، مجلتي

فيها مسليات  
فيها مسابقات  
مجلتي، مجلتي

فيها مؤلفونا  
بالحب علمونا  
مجلتي، مجلتي

وعلمها المكين  
من لوثة الشيطان  
براعم الإيمان

بحصنها الحصين  
تصونني بالدين  
مجلتي، مجلتي

بعقيدتي تهتم  
برعاية وحنان  
براعم الإيمان

مجلتي يا قوم  
وتحطني كالأم  
مجلتي، مجلتي

بحضارة وعقول  
تبنى بها الإنسان  
براعم الإيمان

تاريخها موصول  
وعقيدة وأصول  
مجلتي، مجلتي

في مطلع الشباب  
وتحفظ القرآن  
براعم الإيمان

فتاتها كعاب  
تقدس الحجاب  
مجلتي، مجلتي

بفكرها بهي  
بين بني الإنسان  
براعم الإيمان

قارئها حفي  
بحبها أبي  
مجلتي، مجلتي

هوى، وللصغير  
محلّق الوجدان  
براعم الإيمان

لها مع الكبير  
عشق به يطير  
مجلتي، مجلتي

هوى من الكويت  
أدعو إلى الأمان  
براعم الإيمان

بحبها ارتويت  
وطفت كل بيت  
مجلتي، مجلتي

بالعدد التالي  
فتولد الأحران  
براعم الإيمان

لا تجعلي انشغالي  
يطول في الليالي  
مجلتي.. مجلتي

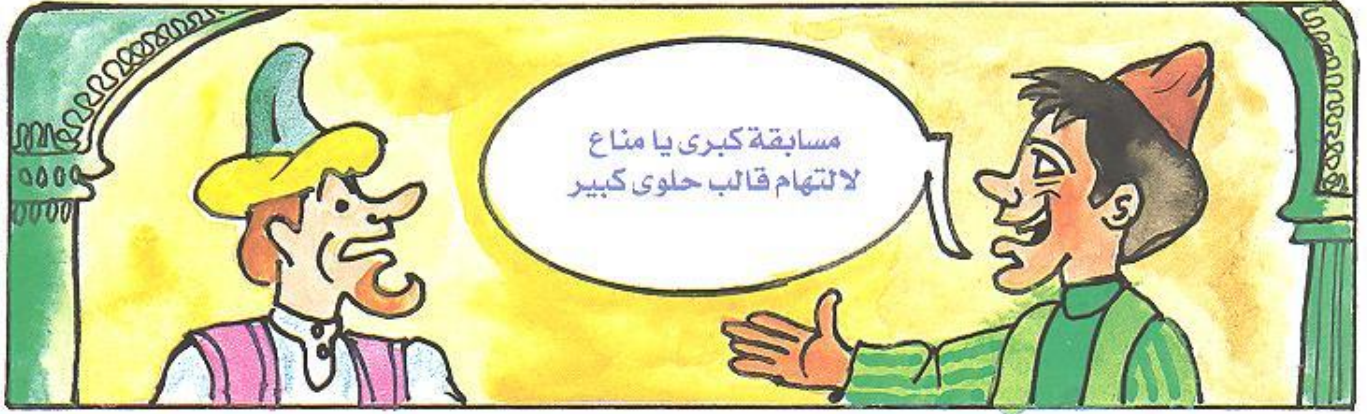




وقالب  
الحلوى

# مناع الضماع

سيناريو ورسوم: أحمد عبدالعزيز





هيا... إلى معدتي يا قوالب الحلوى  
فإنني لا أرى أطيّب منك



توقف يا مناع... كان يكفي قالباً  
واحداً... ستؤذي نفسك



# الجائزة

قصة: فريد محمد معوض

. يا أولاد من يباريني من يباريني.  
في الغد موعدا.

. يباريك في ماذا؟

. هل نسيتم ماذا قال الحاج  
عبدالرحمن في العام الماضي؟

قلنا: هل تقصد حفظ  
القرآن؟

قال زكريا: ماذا حفظت يا  
محمود؟

قال محمود: أربعة أجزاء.  
. وأنت يا حسان؟

. خمسة.

قال زكريا:

. رائع يا أصدقاء. لقد قال  
الحاج كلما زاد عدد الأجزاء كبرت  
الجائزة.

ثم وجه حديثه إلي:

. وأنت ماذا حفظت؟

. سبعة.

قال زكريا: بارك الله فيك.

قلنا في صوت واحد:

. وأنت كم حفظت يا زكريا.

سكت زكريا قليلاً، وأخذ يحوم حوله  
شمالاً ويميناً، يتأمل السماء العالية  
والأرض المنبسطة أمامه والأشجار  
الخضراء المنتصبة على طول المدى،  
وقال وعيناه مغرورقتان بالدموع:

. الحمد لله لقد ختمت القرآن.

. وهللنا في فرح: الله أكبر، كل

القرآن يا زكريا؟

. كل القرآن يا إخوان.



صاح الولد زكريا في جمع من  
الأولاد

. لقد وصل الحاج عبدالرحمن.

. متى يا زكريا؟

. وصل إلى القرية لحظة انطلاق  
صوت المؤذن لصلاة العصر.

. يا زكريا إن الكذب حرام.

. هل عهدتموني كذاباً.

. لا والله.

. وهرعنا إلى بيوتنا، نخبر  
آباءنا وأمهاتنا:

. لقد وصل الحاج عبدالرحمن

ابتسم أبي وقال:

. نعم الإيمان... إيمان هذا الرجل.

الحاج عبدالرحمن يهل هلاله على  
القرية مع شهر رمضان، حيث يأتي  
هو وأسرته، يقضون طوال الشهر في  
القرية، يحكي للناس فيها، أن أصله،  
وفصله كان فيها، وقلبه لا يزال فيها،  
وهي فيه يحتويها، وهو يرجو الله أن  
يجعل فيها مماته، ويذكر للناس  
معالمها وملامحها فيقول:

. كل شيء فيها ينبض مع القلب.  
سواقيها وزروعها وناسها الطيبون.

ألم تأخذك المدينة منها؟

. كيف... وهنا الأساس... هنا تعلمت  
كيف أكتب الحرف وحفظت هنا  
القرآن، وامتداد الأرض فيها علمني  
أن أرض الله واسعة وبالعامل تقوم  
الحياة.

بالليل كان الجامع يمتلئ بالنور  
وبالمصلين، وتسمات رمضان الزكية

تتهادى من نوافذ الجامع، تحمل  
روعة الفضاء للناس.

كنا قد فرغنا من الصلاة حين وقف  
الحاج عبدالرحمن، وأمسك مكبر  
الصوت، وقال بعد أن حمد الله وصلى  
على رسوله الكريم:

. هذه روعتك يا رمضان، تجمعنا  
وترفعنا، تعيد إلينا البأس، وتطهر  
النفس، وترفع بجمالك الحس، وتزيد  
بيننا الأُنس... ما أروعك يا رمضان.

وأخذ يقول ويقول، ويصلي بين  
الحين والحين على الرسول، حتى  
دمعت أعيننا وغسلت وجوهنا  
بدموعنا، وخرجنا بعد صلاة القيام  
إلى شوارع قريتنا الطيبة، والقمر في  
صدر السماء مبهتهج بجمعنا، وعاد  
زكريا ينادي:

إذا ستكسب ألفين من الجنيهات  
قيمة الجائزة التي رصدها الحاج  
للفائز الأول.

قال زكريا: في البدء كان هدفي  
الجائزة، والآن بعد أن حفظت صارت  
سعادتي بما حفظت أكثر من سعادتي  
بالجائزة.

هنيئاً لك يا زكريا.

وأنتشرنا، لقد حان وقت اللعب،  
اللعب في ضوء القمر له روعته  
وجماله، وأخذنا نجري هنا وهناك،  
وعندما تعبت أقدامنا وكنت جالساً  
بجوار الجامع وأخذ كل واحد منا  
يحكي حكاية، وما هي إلا دقائق حتى  
رأيناه بجلبابه الأبيض، ومعه بعض  
من الرجال، يحملون أشياء ثم  
نتبينها، ترى هل هو؟ فلنسكت يا  
أولاد ولنتابع من يكون، لا نريد حساً  
ولا حركة... كان يطرق الباب برفق  
حتى يفتح فيبادر أهل البيت بقوله.

السلام عليكم...

ثم يعطيهم أشياء ويمضي، شيئاً  
من جيبه، وشيئاً مما يحمله الرجال،  
وما أن ينتهي حتى يطرق باباً آخر  
والقمر في كبد السماء ساطعاً لامعاً،  
رددنا بصوت خافت كله فرح: هو يا  
أولاد.

نعم هو.

وأضاف زكريا: ما أروع  
قريتنا بالحاج  
عبدالرحمن... وما  
أروع كل قرية فيها  
مثل هذا الشخص.

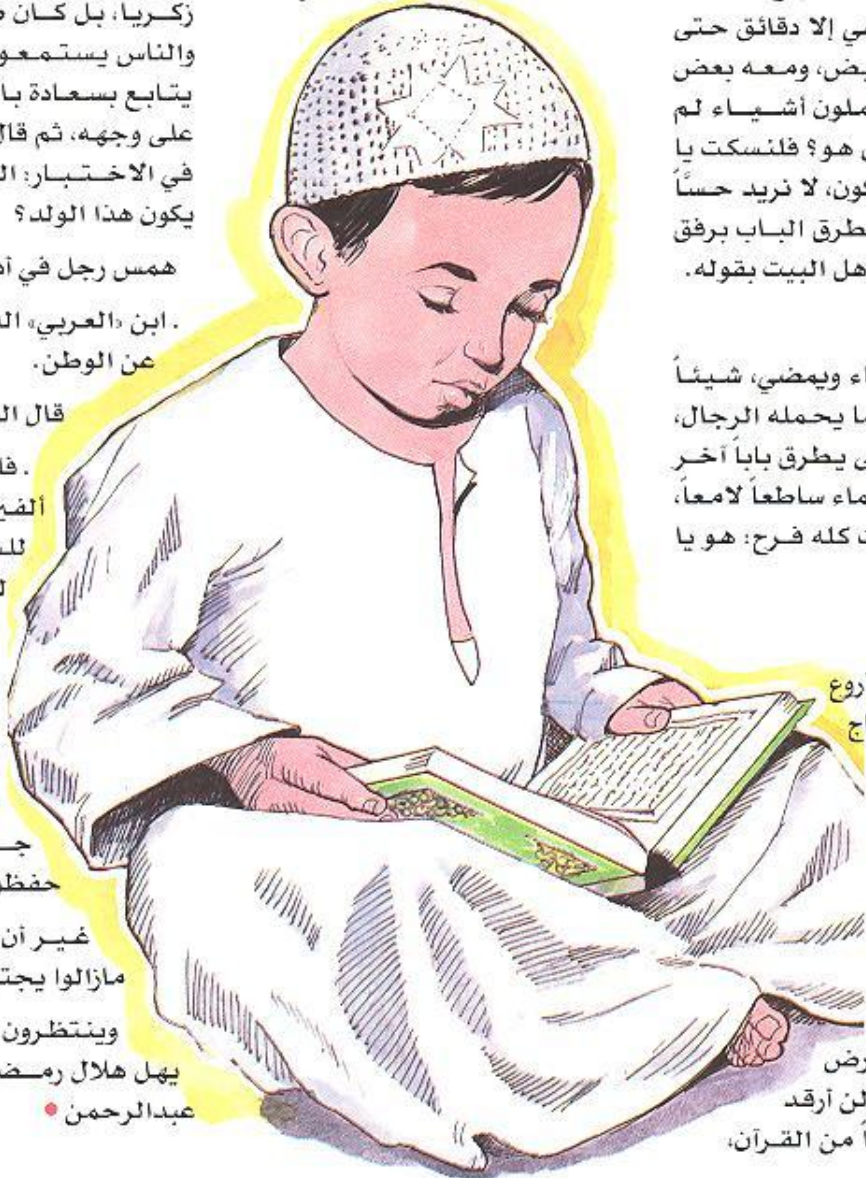
وانصرفنا إلى  
بيوتنا، استلقيت  
على ظهري، رأيت  
الكون مشرقاً  
جميلاً، والأرض  
منبسطة خضراء، لن أرقد  
حتى أحفظ شيئاً من القرآن،

أزيد به مقدار حفظي.

وأخذت أقرأ وأقرأ، كل كلمة من  
القرآن تخرج من صدري تمنحني  
فرحاً وثقة وجمالاً، ولم أمل حتى  
موعد السحور.

في اليوم التالي، احتشد الجامع  
بالمصلين، صلينا العصر خلف الحاج  
عبدالرحمن، وبعد انتهاء الصلاة  
جلس، وبسم الله بدأ يحكي عن  
عظمة القرآن، قال:

من حفظ من الأولاد فليتقدم  
نحوي... والحاج يختبرنا بنفسه...  
فواحد



حفظ خمسة، وواحد حفظ ستة،  
وواحد حفظ أكثر، وتقدم زكريا برفق  
وثبات وأخذ طريقه نحو الحاج وقال:

الحمد لله حفظت القرآن كله.

بسم الله ما شاء الله... تقدم يا  
ولدي تقدم أقرأ من أول «الإسراء».

ويقرأ زكريا بروعة تأخذ بالألباب  
والقلوب.

أقرأ من أول «آل عمران».

وأخذ يختبره الحاج في سورة  
البقرة، والأنفال، وإبراهيم، ومريم،  
وكل السور، ثم يمل الحاج، ولم يكل  
زكريا، بل كان صوته قويا ندياً،  
والناس يستمعون في فرح، والحاج  
يتابع بسعادة بالغة والفرح يتلألأ  
على وجهه، ثم قال بعد أن نجح زكريا  
في الاختبار: الله أكبر... ابن من  
يكون هذا الولد؟

همس رجل في أذن الحاج:

ابن «العربي» الذي استشهد دفاعاً  
عن الوطن.

قال الحاج بفرح:

فلترفع الجائزة إلى  
ألفين آخرين كرامة  
للسهيد وتقديراً  
لروعة زكريا.

وتسلم زكريا  
جائزة وسط أفرح  
ملأت القلوب  
والمكان، وتسلم  
الأولاد الآخرين  
جوائز بقدر ما  
حفظوا.

غير أن الأولاد جميعهم  
مازالوا يجتهدون في الحفظ.

وينتظرون العام المقبل حين  
يهل هلال رمضان وهلال الحاج  
عبدالرحمن ●

# سرف و ظريف

رسوم: بدر الدين السنوسي

سيناريو: عبدالعزيز درادب



# خائن الأمانة

بقلم: فرح عنان سلامة

الجواهر والحلي، وأيقن أنه سيظفرُ بها. وبينما هما يتحدثان إذ أقبل التاجرُ صاحبُ الوديعة، وطالب الرجلُ بوديعة، فقام صاحب المنزل وأحضر الصرة وسلمها إليه خشية أن يشك الزائر في أمانته.

عندئذ قام التاجرُ وصديقه يحملان أموالهما. فأدرك الرجل الحيلة، ولما خرجا من عنده أعلنوا للناس أمره، فساءت حاله، ولم يعد أحد يأمنه بعد ذلك •

إليه أمره، فقال له ذلك الصديق: لا تحزن يا أخي! سأحتال في ردّ وديعتك إليك، فاذهب إلى منزله عصر هذا اليوم، وطالبه بردها، وساكون عنده حين حضورك.

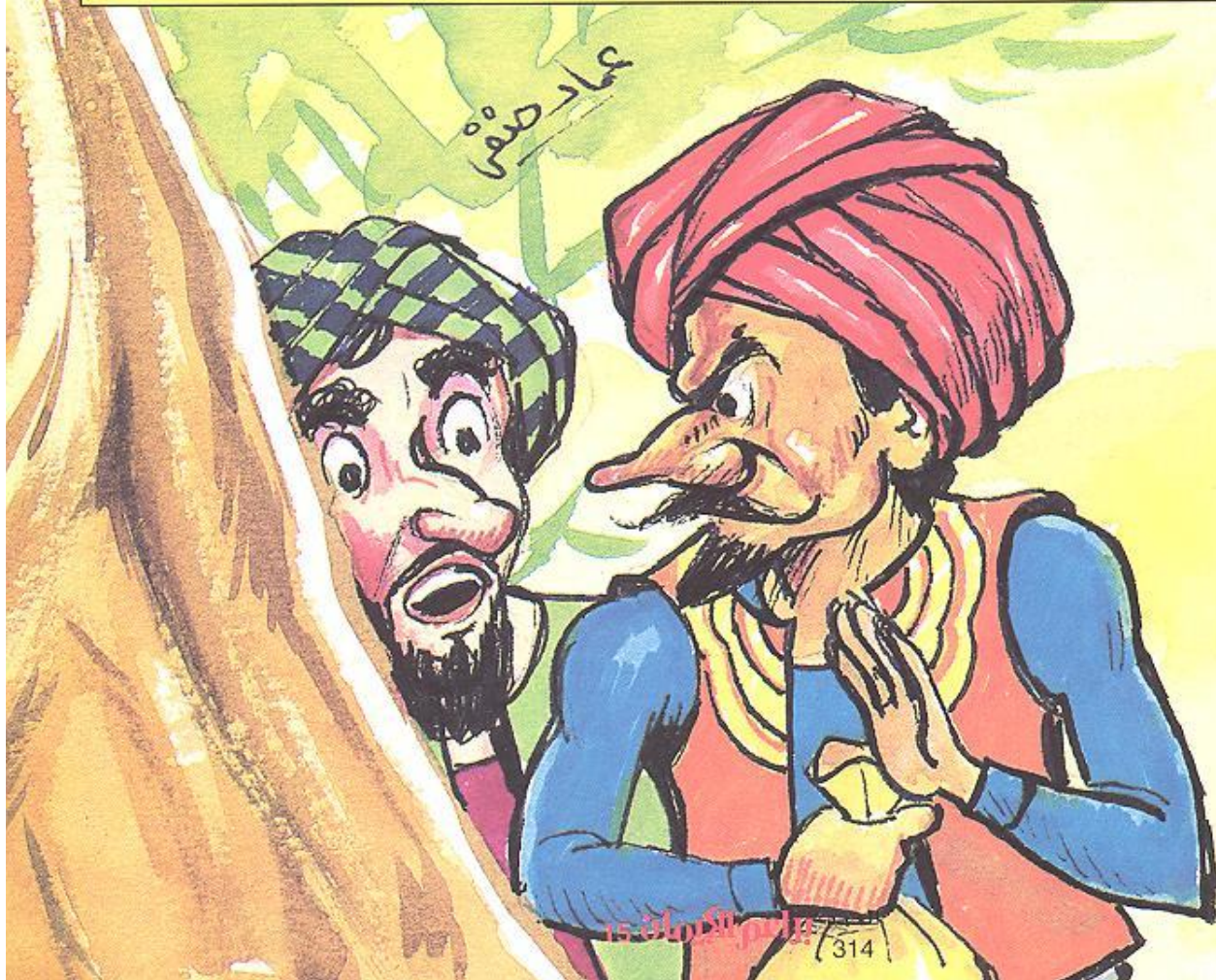
ذهب الصديق إلى منزل الخائن، ومعه كثيرٌ من الحلي والجواهر، وأوهمه أنه سيسافرُ غداً إلى بلدة بعيدة لزيارة قريب من أقاربه، وأنه سيترك هذه الجواهر والحلي النفيسة عنده حتى يعود. فطمع الرجلُ في هذه

أراد أحد التجار الأغنياء أن يحجّ، فذهب إلى أحد أصحابه، واستودعه صرةً كبيرة مملوءة ذهباً وفضة، وطلب منه أن يحفظها عنده حتى يعود من حجّه.

ولما أدى التاجرُ فريضة الحجّ وعاد إلى أهله ذهب إلى صاحبه يطلبُ وديعته فأنكرها، وادعى أنه لا يذكر تلك الصرة.

حزن التاجر لخيانة صاحبه، وذهب إلى أحد أصدقائه يشكو

عماد صفير



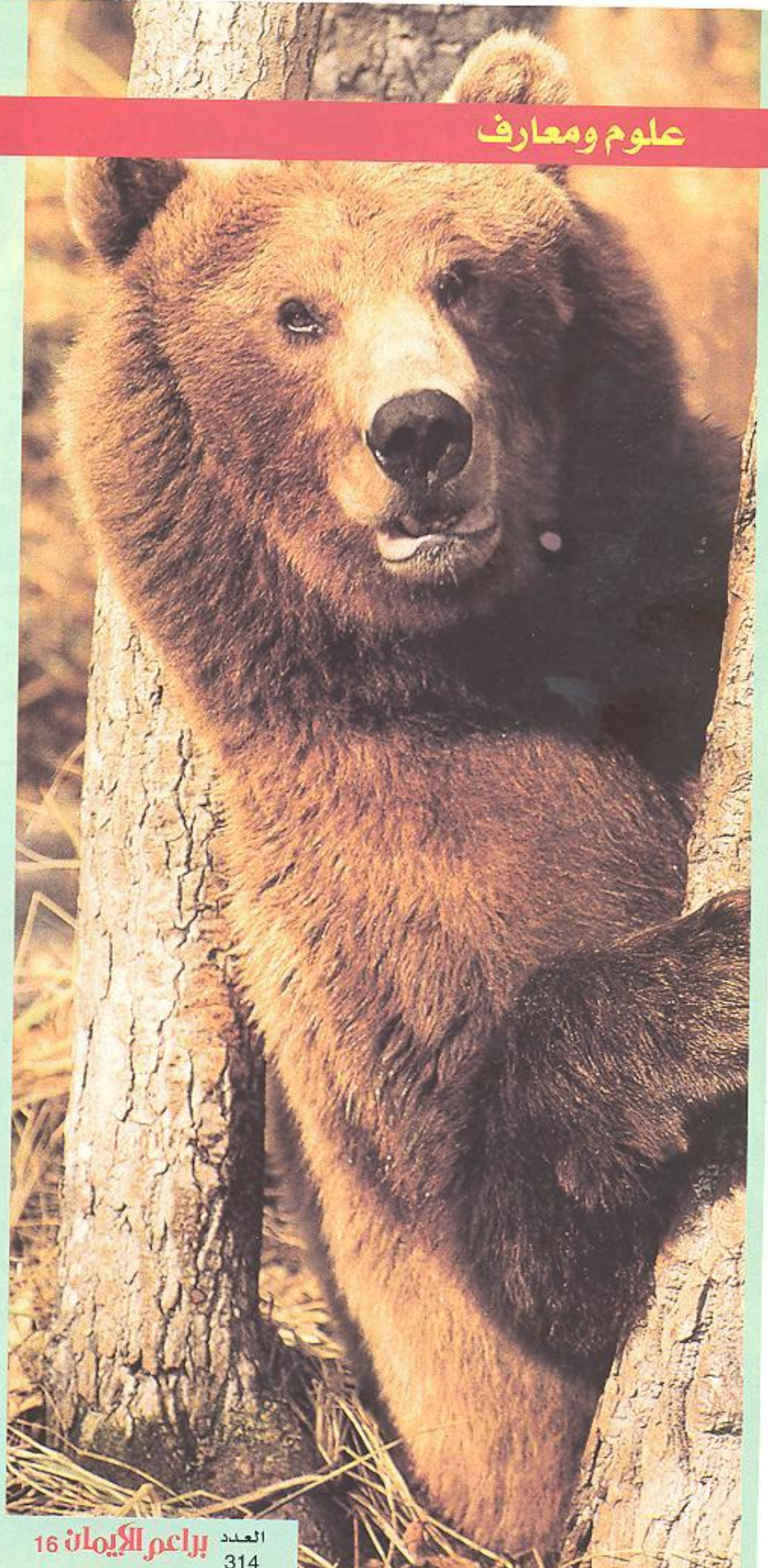
# الدب البنّي العملاق

الدببة هي أضخم آكلات اللحوم البرية، وأسرة الدببة صغيرة تحتوي على ثمانية أنواع فقط: هي الدب البنّي والدب القطبي، والدب الأسود، ودب القمر، ودب الشمس، والدب الكسلان، والدب ذو النظارات، والباندا.

وسنقتصر هنا على الدب البنّي فقط. يوجد هذا الدب في أميركا الشمالية وأوروبا وآسيا، فهو أكثر أنواع الدببة انتشاراً حيث يمكن أن يعيش في الصحارى والغابات المطيرة والجبال وحتى في المناطق القطبية، والدب البنّي الذي يعيش في «الاسكا» ضخم جداً، فمن الممكن أن يساوي وزنه وزن عشرة رجال، ورغم حجمه الهائل يمكن للدب البنّي أن يركض بسرعة تفوق سرعة أسرع إنسان، كما أن الدببة كلها ماهرة في السباحة.

وللدب مخلب ضخم يستخدم أساساً في الحفر بحثاً عن جذور النباتات والوصول إلى جحور القوارض وبعض الدببة تستخدم مخالبها في تسلق الأشجار.

ورغم اسم الدب البنّي، فله درجات عدة من الألوان مثل الأصفر، والبنّي المائل للحمرة، والبنّي القاتم، وبعض أنواعه وبخاصة المتقدمة في العمر سوداء اللون تماماً، والدب حيوان فضولي يحب أن يعرف ماذا يجري حوله،



يقبل استهلاكها للأكسجين، وتقل نبضات القلب من ٤٠ نبضة في الدقيقة إلى عشر نبضات فقط، ولكن في الأيام الدافئة في الشتاء تخرج الدببة من الكهوف ثم تعود مرة ثانية.

### مخاطر تهدد الدببة

يعاني الدب البني مع غيره من الأنواع الأخرى مشكلات عدة تجعل أعدادها تتناقص، منها تناقص الأرض التي تعيش عليها نتيجة لاستغلالها في الزراعة والمشروعات الصناعية، وكثير من الدببة تقتل كل عام لاستغلال أجزاء من أجسامها كالمراة في الطب الشعبي لعلاج بعض الأمراض وجلدها كفراء.

ولكن هناك حملات عالمية للحفاظ على هذا الحيوان الذي خلقه الله لحكمة يعلمها هو وعلينا أن نحافظ عليها ونتفكر في خلقها •

شمال غرب المحيط الهادي يستمتع بتناول أسماك السلمون في أثناء هجرتها في الأنهار لوضع البيض، ففي موسم هجرة هذه الأسماك تتجمع الدببة البنية. رغم أنها نادراً ما تتجمع. وتقف في المناطق الضحلة من الأنهار، وعند الشلالات لتصطاد السلمون بمخالبها الحادة أو بضمها مباشرة، وأحياناً يغوص الدب تحت الماء للوصول إلى الأسماك التي أتعبها طول الرحلة.

### نوم الدببة

على عكس الاعتقاد الشائع، ليس للدببة بيات شتوي، ولكنها تتناول كميات هائلة من الطعام في الخريف، وفي الشتاء تدخل في حال من عدم النشاط فتلجأ إلى الكهوف والأماكن المغلقة، حيث تقضي فترة من السكون، فلا تتغير درجة حرارة أجسامها مثل الكائنات التي تبيت بياتاً شتوياً، وإنما

ولذلك نراه في كثير من الأحوال يقف على قدميه الخلفيتين ليتمكن من رؤية أفضل لما حوله، ولكي يطمئن على أن صغاره في أمان.

تضع أنثى الدب عدداً من الصغار لا يزيد على ثلاثة، ولا يزيد حجم الواحد منها عند الولادة عن حجم الفأر، وتقضي فترة تتراوح بين أسبوعين وأربعة أسابيع حتى تتمكن من فتح عيونها، وتبقى الصغار مع الأم عاماً كاملاً قبل أن تجازف بالخروج وحدها.

### غذاء الدببة

معظم أنواع الدببة. باستثناء الدب القطبي. تأكل اللحوم والنباتات معاً، والدب البني يتغذى أساساً على بعض أجزاء النباتات مثل العنب والبطيخ وغيرها، ولكنه يأكل أيضاً الغزلان وعسل النحل، والتمل الأبيض وغير ذلك، والدب البني الذي يعيش في

## العمل أولاً

بقلم ورسم: محمد بسام ملص

## حكايات صغيرة

ركض محمد خير إلى جدته وقال لها: « احكي لي يا جدتي»، قالت الجدة بعد أن حضنته: «ماذا لم تلق السلام يا عزيزي؟»، ألقى السلام ثم قال لها: « احكي لي يا جدتي»، سألتها الجدة: «هل عملت واجباتك المدرسية»، وصمت محمد خير، فقالت الجدة: «حكايتي لمن يعمل واجباته أولاً». وما عاد محمد خير ينسى أن يسلم على جدته والأخريين، وكان يقوم بعمله قبل أن يستمع إلى حكايات جدته •



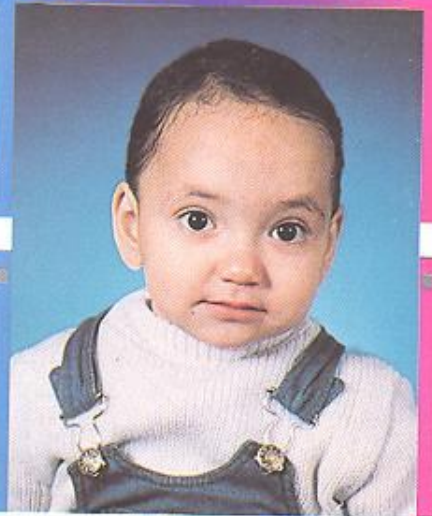
محمد عادل الجزاف



أمينة جلال



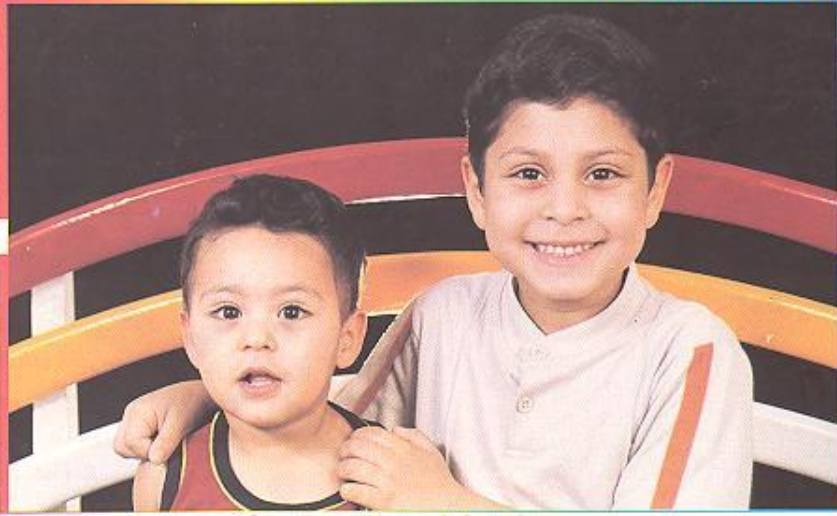
محمد وسلمان وسارة عاطف



أحمد عبدالله

أصدقاء  
أبراهيم





ياهر وياسل مصطفى عز الدين أحمد



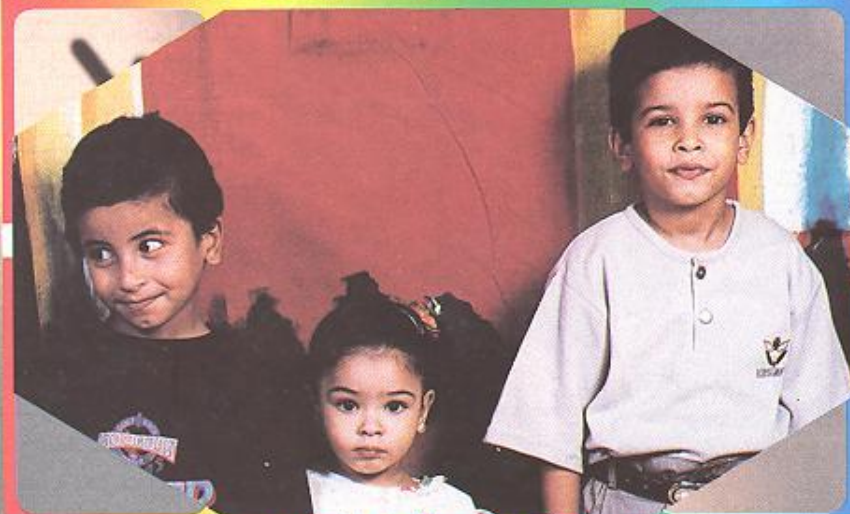
محمد أحمد الشقيري



شهد وفارس عبدالرحمن عبدالقادر



ريم أحمد الشقيري



محمد ومريم وعمر عبدالمنعم أبو السعود محمد



محمد رزق البنا

# الغراب

## جريء وذكي وعدواني



قال تعالى،

لَفَبَعَثَ اللَّهُ غُرَابًا يَبْحَثُ فِي الْأَرْضِ لِيُرِيَهُ كَيْفَ يُوَارِي سَوْآتَ أَخِيهِ قَال يَا وَيْلَتَى  
أَعْجَزْتُ أَنْ أَكُونَ مِثْلَ هَذَا الْغُرَابِ فَأُوَارِي سَوْآتَ أَخِي فَأَصْبَحَ مِنَ النَّادِمِينَ  
المائدة ٣١

يسد المداخل بأعشاشه، كما أنه يبني أعشاشه في الأماكن القديمة المتهدمة. وهناك من يبني عشه فوق حواف الصخور العالية. والغراب «الأعظم»، وغراب «الزرع»، و«العقعق»، من أحسن الطيور الأليفة، فإذا أخذت وهي صغيرة من أعشاشها قبل أن تترك العش بمدة قصيرة، وتمت تغذيتها لأسابيع عدة بشكل مستمر، فإنه يمكن أن يترك لها حرية التجوال بالمنزل وتصبح أليفة... ومن خلال هذه الحرية سرعان ما نجد أن الأشياء اللامعة في البيت مثل الحلوى والساعات

كأفراد متفرقة، وبعضها يبنيها في مستعمرة كبيرة، مثل غراب «النواحي»، أما غراب «الزرع»، الذي يتميز بصغر حجمه، فهو مزعج لأنه

بين الأسود والرمادي، والغراب النوحى، وموطنه نصف الكرة الشمالي.

### الغراب ظريف ولص

وتبني الغريان أعشاشها

الغراب متهم بالشؤم والخراب فهل هذا صحيح؟ الغراب هو طائر أسود كبير، من فصيلة «الجواثم»، التي تحوي أكبر الطيور حجماً، والتي تنقض على فريستها من ارتفاع كبير، وهي تمتاز بالجرأة والذكاء والحذر، لكنها تميل إلى العدوان.

والغريان تعيش في المناطق المزروعة، والمزدحمة بالسكان رغم مطاردة الإنسان الدائمة ومعاداته لها... وتاكل الحشرات الضارة والضئران وبيض الطيور وفراخها، والحبوب، وهي تعيش أزواجاً، وأشهرها «أبو برنس»، ولونه



فضولي .. نعم  
ذكي .. نعم

والملاحق قد اختفت، فإذا أردنا استعادتها وجدنا الغرباب قد أخضاها في الأماكن التي يقضي فيها معظم وقته.

### صوته نشاز

وصوت الغرباب عال، وغير موسيقي، ويمكن لبعض الغربان تقليد صوت الإنسان ولكنها أقل كثيراً من البيغاء مهارة وإتقاناً.

وتعيش فصيلة الغربان في كل أنحاء العالم، وبخاصة في النصف الشمالي من الكرة الأرضية.

الغرباب في الوجدان الشعبي والغراب من أكثر الطيور التي حظيت باهتمام في التراث الشعبي بعامة، فلا يكاد يخلو تراث أمة من الإشارة إليه، وتجمع هذه الإشارات على أنه طائر شؤم، وأنه نذير بالموت والخراب والفراق.

والعرب «غيرهم، بتشاءمون من الغرباب، ولذا اشتقوا من اسمه الغربية، والاعتراب، والغريب.... وتشيع بينهم عبارة «غراب البين»، ويقول الجاحظ: «إن غراب البين نوعان: أحدهما غراب صغير معروف باللؤم والضعف، وأما الآخر فإنه ينزل في دور الناس ويقع على موضعهم فإذا ما حط بها عنها وبانوا منها...».

### الغرباب والموت

ويرجع ارتباط الغرباب بالموت، إلى بدء الخليقة، عندما قتل «قائيل» أخاه هابيل لتقبل قربان «هابيل»، وعدم تقبل قربان «قائيل»... فزئى له الشيطان قتل أخيه فقتله، ولما قتله ندم فقعده يبكي عند رأسه، وبينما هو كذلك، إذ أقبل غرابان يقتتلان، فقتل أحدهما الآخر، ثم حفر له حفرة فدفعه، ففعل «قائيل» القاتل



قوي، عنيد

المعارك والحروب.

### دعا عليه نوح

وورد ذكر الغرباب في القرآن الكريم، مرتبباً بطوفان سيدنا نوح عليه السلام. حينما أرسله لينظر ما إذا كان الماء قد انحسر عن الأرض أم لا، فوجد جيفاً طافية على وجه الماء، فاشتغل بها ولم يأت به بالخبر، فدعا عليه فعقلت رجلاه وخاف من الناس.

وشغل الوجدان الشعبي

بأخيه «هابيل»، المقتول كما فعل الغرباب بأخيه.

وهناك تفسير يفيد بأن الغرباب كان يبحث في الأرض عن طعامه ليخفيه لوقت الحاجة إليه، لأنه من عادة الغرباب أن يفعل ذلك، فتنبه قابيل بذلك إلى مواراة أخيه بالتراب.

ومن هنا ارتبط الغرباب بالقتل منذ بعثه الله وعلى امتداد تاريخه، حيث تتكاثر الغربان حول جثث القتلى في

كثيراً بالغراب، فقيل إن لون الأسود كان نتيجة دعوة سيدنا نوح عليه السلام، عليه لما عاد ليخبره بأنه لم يجد اليابسة، وكان لونه قبل ذلك أبيض... وقيل في مشيته أنها جاءت نتيجة لأنه حسد القطة وراح يمشي مشيتها فأصابه ضرب من العقال.

### محاكم الغربان

ومعروف عن الغربان أن لها محاكم تلتزم قوانين القسط والعدالة وتدور هذه المحاكمات عندما يغتصب أحد الغربان عش غراب آخر، أو يعتدي على طعام الغربان الصغار.

ولكل جريمة من هذه الجرائم عقوبتها الخاصة، وفي حال اغتصاب العش، يكتفي بهدم العش المغتصب وتأييب السارق والزامة ببناء عش آخر.

وفي حال اغتصاب أنثى غراب آخر، تقتل الجماعة المعتدي ضرباً بالناقير حتى الموت.

وفي حال اغتصاب طعام الغربان الصغار، تنتف الجماعة ريش المعتدي حتى يصبح كالصغار بغير ريش.

وأحياناً يضاف إلى عقوبة التأنيب أو نتف الريش عقوبة الطرد من الجماعة، وتتعقد محاكم الغربان عادة في أرض فضاء أو في حقل واسعة، وهناك ينتظر الذين سبقوا بالحضور بقية جنسهم ممن تأخر، ويستمر الانتظار أياماً وليالي إلى أن يتكامل العدد.

والمدهش أن القاضي إذا دان غراباً وحكم عليه بالموت، تقوم بقية الغربان بتنفيذ الحكم، ويحملون جثته لدفنه، قد يكون الغرباب القاتل مذنباً.

لكن للموت حرمة ينبغي معها إكرام الجسد بدفنه •



الأمومة والحنان في أجمل صورة

## الرياضة وعظام الطفل

عنصر الكالسيوم من العناصر المهمة لبناء العظام والأسنان، وانقباض العضلات، والعظام القوية من الصغر تساعد الطفل في ممارسة حياته بصورة طبيعية، فقد أكد فريق من الباحثين الكنديين أن ممارسة الطفل للرياضة بصفة منتظمة من سن عامين حتى فترة البلوغ، يساعد بصورة كبيرة على تقوية عظام الطفل، حيث تحدث زيادة في الأملاح المعدنية في أثناء فترة النمو التي تسبق فترة البلوغ، وأكد فريق من الباحثين في جامعة «بريتيش كولومبيا»، أن ٢٥٪ من عظام الطفل تتكون خلال تلك الفترة، وعلم التداخلات الغذائية من العلوم المهمة التي يمكن الاستفادة منها، فقد أكدت الدراسات أن كثرة تناول المشروبات الغازية يساعد على فقد عنصر الكالسيوم في العظام، لارتفاع نسبة «الضوضور» في المشروبات الغازية، وينصح الباحثون بتناول المواد الغذائية الغنية بالكالسيوم، وبخاصة الحليب ومشتقاته، إلى جانب الأغذية الغنية بفيتامين (ج) لزيادة امتصاص الكالسيوم.

## الماراتون

تحتاج إلى عدد كبير من المراقبين، نظراً لطول مسافة السباق، كما أنها تتطلب مواصفات خاصة للمتسابقين، كالصبر، والثقة بالنفس، والقدرة على التحمل البدني، الذي يتطلب كفاءة الأجهزة الحيوية بالجسم، لذا يتطلب من المتسابق كثرة التدريب لاكتساب هذه الصفات، ونظراً للجهد الكبير الذي يبذله المتسابق، يعتمد في غذائه على المواد الغنية بالسعرات الحرارية، لاكتساب الطاقة، إلى جانب المواد البروتينية، لتعويض الخلايا التي تم هدمها خلال التدريب، إضافة إلى السوائل الغنية بالأملاح المعدنية، وبخاصة الصوديوم، الذي يؤدي نقصه في العضلات إلى التقلصات العضلية، وقد وجد أن أنسب درجة حرارة لجو السباق أن تكون أربع درجات مئوية، ويبدل المتسابق جهداً كبيراً لرسم الخطط لقطع مسافة السباق في أقل زمن ممكن، ومن أفضل الدول لممارسة رياضة «الماراتون» دول أفريقيا وبخاصة إثيوبيا، وكينيا، وجنوب أفريقيا، إضافة إلى دول المغرب العربي •

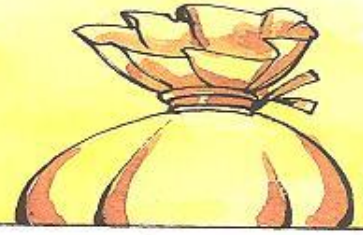
رياضة «الماراتون» إحدى مسابقات ألعاب القوى الأولمبية الفردية، وهي من الألعاب الشاقة وفيها يقطع المتسابق مسافة ٤٢ كيلومتراً حتى نهاية السباق. وسميت «ماراثون» نسبة إلى مدينة «ماراثون باليونان» «الإغريق»، وقصة هذا السباق ترجع إلى العام ٤٩٠ قبل الميلاد، حينما علم العداء الإغريقي «فيديبديس»، وهو جندي من جنود الجيش الشجعان، بأن جيوش الفرس على مقربة من سواحل «ماراثون»، لمهاجمة الإغريق، فانطلق على مدى يومين يجري من «أثينا» إلى «إسبارطة» جارتها قطع خلالها مسافة ٢٠٠ كيلو متر، ليطلب العون منها، ثم عاد ليشارك في قتال الفرس، وفور الانتصار انطلق يجري من «ماراثون» إلى «أثينا» حاملاً بشرى النصر، قطع خلالها مسافة ٢٥ ميلاً (٤٢ كيلومتراً)، حتى سقط قتيلًا، وقد أقيمت أول مسابقة لهذه الرياضة بالدروة الأولمبية الأولى في «أثينا» العام ١٨٩٦، وفازت «اليونان» بها. ورياضة «الماراتون»





# التاجر الطماع

سيناريو: محمود عبدالله محمد





هو شهاب الدين أحمد بن ماجد بن محمد السعدي النجدي، ولد في رأس الخيمة على ساحل الخليج العربي في العام ٨٣٦هـ، وعاش نحو من مئة سنة.

اشتهر منذ صباه بذكائه وشجاعته، وحبه للعلم وشغف بركوب البحر، حيث كانت السفن العربية في زمانه تجوب البحار بغرض التجارة، وكان للعرب الفضل على سائر الأمم، فبفضلهم تم اكتشاف الكثير من الطرق البحرية، وتمكنوا من عبور المحيط الهندي، الذي اشتهر بخطورة أمواجه، ورياحه الشديدة.

وقد توصل العرب في رحلاتهم إلى جزر الهند والصين شرقاً، ومدغشقر، وموزمبيق جنوباً، ولبراغة ابن ماجد في اكتشاف الكثير من الطرق الملاحية.

أطلق عليه البرتغاليون لقب «أمير الملاندي»، ومعناها «أمير البحر»، وقد ألف الكثير من الكتب التي أفادت المهتمين بعلم البحار ومنها «حاوية الاختصار في أصول علم البحار. العمدة المهرية في ضبط العلوم البحرية. المنهاج الفاخر في علم البحر الزاخر».

وترك ابن ماجد مخطوطة موجودة الآن في معهد الدراسات الشرقية في «لنغراد» كتبها شعراً في ثلاثة فصول، وصف فيها طرق الملاحة المختلفة عبر البحر الأحمر والمحيط الهندي في نهاية القرن الخامس عشر، وبداية القرن السادس عشر الميلادي، وتعد هذه المخطوطة بمثابة مرشد الملاح في تلك البحار.

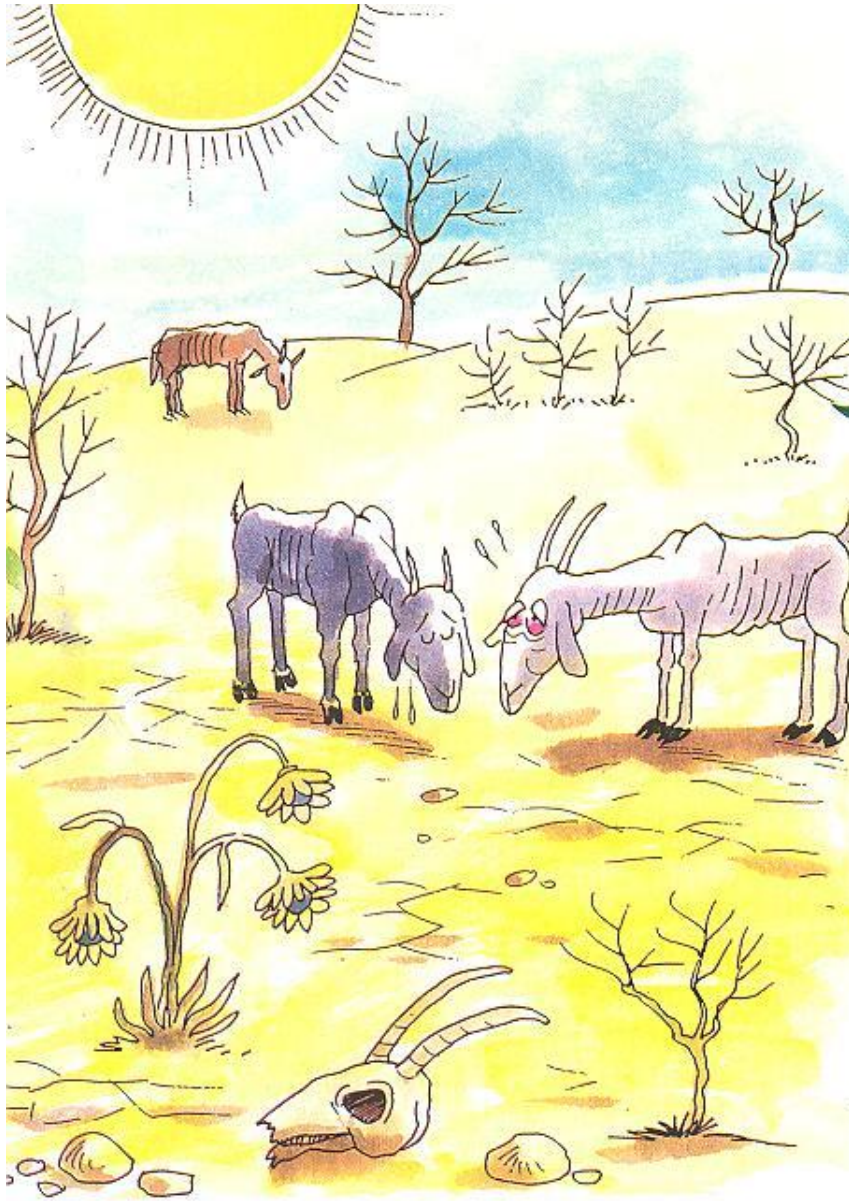
وقد سبق ابن ماجد عصره حينما شرح ما يجب على الملاح معرفته عند ركوب البحر ليسهل عليه الاهتداء للموانئ، ومعرفة صفات السواحل والرياح السائدة، والمسافات بين الأماكن المختلفة، والمناطق الخطرة والأمنة، وغير ذلك من الإرشادات الملاحية التي برع في توضيحها.

ومازال علم البحار يدين له بالفضل رغم تقدم وسائل المواصلات البحرية، والأجهزة التكنولوجية المتطورة التي لم تكن موجودة في عصر «أمير البحر».

# أحمد بن ماجد

## أمير البحر





# أين هذا النور

## إلياس عليه السلام

بقلم: العربي بنجلون

في العظلة الربيعية، قمنا، نحن الكشافة، برحلة إلى مدينة «بعلبك» «لبنان» سرنا كثيراً غايتنا أن نزرر قلعتها التاريخية العظيمة.

اتكأ قائدنا على عمود من أعمدتها العالية جداً، ثم قال لنا:

كان بنو إسرائيل يعيشون في هذه المنطقة، يعبدون صنماً يُسمى «بعلاً»، فأرسل الله تعالى النبي إلياس. عليه السلام. ليهديهم، لكنهم كذبوه وخالفوه:

كيف تعبدون «بعلاً» وتتركون الله خالقكم؟

اسكت، فإنك ساحرٌ كذاب!

صبر وصبر إلياس صبراً جميلاً، ولما ينس منهم، دعا الله سبحانه أن يمسخ المطر عنهم، فأصابهم الجذب، حتى أكلوا الدواب والعظام، بل الكلاب والقطط والفئران.

سكت القائد لحظة، ثم عاد ليقول كأنه نسي شيئاً:

لم أقل لكم، يا أبناء، عندما ولد هذا النبي نفذ منه نور قوي أضاء الأرض، كل الأرض، تتبعه بنو إسرائيل، من هنا إلى هناك، حتى، عثروا عليه، فهمسوا بينهم في دهشة:

إنه نبي الله «إلياس» الذي بشرنا به أجدادنا! كان إلياس يدعو النار فتأتيه ولا تؤذيه. ويصبح فيها، فتخدم في حينها! •



أسئلة كثيرة تبحث عن جواب، الباحث الشرعي بقطاع الإفتاء والبحوث الشرعية **زهير محمود حموي** يشرح أبوابه لأصدقاء المجلة، فإذا كان لديكم أي سؤال أو استفسار أو رأي أو مشكلة لا تترددوا بالكتابة إلينا، وستجدون الرد على استفساراتكم ومشكلاتكم في أعداد مقبلة بإذن الله. E-Mail: zhamwi@hotmail.com

## العبد الرباني

مملوك إلا ولله عز وجل عليه حق أن يتعلم القرآن ويتفقه في دينه، ثم تلا هذه الآية: (ولكن كونوا ربانيين) رواه ابن عباس.

وقال محمد بن الحنفية يوم مات ابن عباس رضي الله عنه: اليوم مات رباني هذه الأمة.

قال الخليل: الربّي: الواحد من العباد الذين صبروا مع الأنبياء، وهم الربانيون، نسبوا إلى التأله والعبادة، ومعرفة الربوبية لله تعالى.

والواضح من كل هذه المعاني والتفسيرات أنها تدور حول معانٍ متقاربة هي: التقوى والصالح والعلم والتربية والفقهاء، ومعرفة حقوق الله تعالى.

ونحن نؤمن بأن الذي يقوّل للشيء كن فيكون هو الله سبحانه وتعالى، حيث قال تعالى: (وإذا قضى أمراً فإنما يقول له كن فيكون) البقرة: ١١٧.

ومعنى الآية: أن الله تعالى إذا أراد خلق شيء أو إنشاءه كان ووجد من غير أن يكون هناك قول يقوله، وإنما هو قضاء يريده فعبر عنه بالقول، وإن لم يكن قولاً.

الربانيون: جمع، واحده: رباني، منسوب إلى الرب، وذكر المفسرون لها معان عدة:

فقيل: الربّاني: الذي يربي الناس بصغار العلم قبل كباره، وكأنه يقتدي بالرب سبحانه في تيسير الأمور. روي معناه عن ابن عباس رضي الله عنهما.

وقال المبرد. وهو من علماء اللغة العربية. الربانيون: أرباب العلم، وأحدهم ربان. من قولهم ربه يريه فهو ربّاب، إذا دبره وأصلحه، فمعناه على هذا يدبرون أمور الناس ويصلحونها.

وقيل: الربّاني العالم بدين الرب الذي يعمل بعلمه، لأنه إذا لم يعمل بعلمه فليس بعالم.

وقيل: الربّاني العالم الحكيم، روي عن عبدالله بن مسعود رضي الله عنه قوله: «ولكن كونوا ربانيين» قال: علماء حكماء.

وقيل: حكماء أتقياء.

وقيل: الربّاني: العالم بالحلال والحرام والأمر والنهي، العارف بأبناء الأمة، وروي عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال: «ما من مؤمن ذكر ولا أنثى حر ولا

السؤال: هل هناك عبد رباني، يقول للشيء: كن فيكون؟

صالح محمد موسى. مصر. سوهاج الجواب: وردت كلمة «رباني» في أربعة مواضع في القرآن الكريم. الأول: في قوله تعالى: (يحكم بها النبيون الذين أسلموا للذين هادوا والربانيون والأحبار) المائدة: ٤٤.

الثاني: في قوله تعالى: (ولكن كونوا ربانيين بما كنتم تعلمون الكتاب) آل عمران: ٧٩.

الثالث: في قوله تعالى: (لولا ينهاهم الربانيون والأحبار عن قولهم الإثم وأكلهم السحت) المائدة: ٦٣.

الرابع: في قوله تعالى: (وكأين من نبي قاتل معه ربيون كثير) آل عمران: ١٤٦.

سؤال



## هل ثواب قراءة القرآن الكريم كسماعه

القرآن الكريم أفضل من قراءة الإنسان بنفسه، لأن المستمع يقوم بأداء فرض الاستماع، بينما قراءة القرآن ليست بغرض. هـ. وقال العلماء: والقراءة من المصحف أفضل من القراءة عن ظهر قلب، لأن النظر في المصحف عبادة، لكن الإمام النووي قال: إذا كان القارئ من حفظه يحصل له التدبير والتفكير وجمع القلب والبصر أكثر مما يحصل له من المصحف، فإن القراءة من الحفظ أفضل، فإن استويا فإن القراءة من المصحف أفضل •

ب. يستحب الإكثار من قراءة القرآن الكريم خارج الصلاة، لقوله تعالى: (يتلون آيات الله آناء الليل) آل عمران: ١١٣، ولحديث النبي صلى الله عليه وسلم: «لا حسد إلا في اثنتين، رجل آتاه الله القرآن، فهو يقوم به آناء الليل وآناء النهار...» متفق عليه. ج. نرجو من الله تعالى أن يكون ثواب الاستماع إلى القرآن الكريم من المذيع أو من على أشربة الكاسيت كأجر الاستماع إليه من القارئ الحاضر. د. قال بعض العلماء: إن استماع

السؤال: يقول الرسول صلى الله عليه وسلم: «اقرأوا القرآن فإنه يأتي يوم القيامة شفيعاً لأصحابه». فهل يشترط الحفظ والحديث لم يذكر الحفظ؟ وهل قراءة القرآن الكريم كسماعه على شريط الكاسيت، أي بالثواب نفسه للقارئ والمستمع؟ صلاح بخيت، مصر. لهما الجواب: أ. حديث: «اقرأوا القرآن فإنه يأتي يوم القيامة شفيعاً لأصحابه»، صحيح رواه مسلم عن أبي أمامة.

وقد قلَّ استخدام الخط الكوفي منذ أواخر القرن الخامس الهجري، وحلَّ محله الخط النسخي، وهو خط لين ذو حروف مدورة، استعمل في المكاتبات المختلفة وأعمال التدوين العادية.

## الخط العربي

الكتابة. ولوليد بن عبد الملك. وكان الخط العربي حينئذ هو ما عرف الآن بالكوفي، ومنه استنبطت الأقلام. وأول من كتب الخط البديع، أبو علي محمد بن علي بن مقله، الوزير (ت ٣٢٨هـ). ثم ابن البواب (ت ٤١٣هـ)، ولم يوجد في المتقدمين من كتب مثله ولا قاربه، وإن كان ابن مقله أول من نقل هذه الطريقة عن خط الكوفيين، وأبرزها في هذه الصورة، فله بذلك فضل سبق، وخطه في نهاية الحسن، لكن ابن البواب هذب طريقته ونقحها وكساها طلاوة وبهجة. ولابن البواب قصيدة رائية بليغة استقصى فيها أدوات

السؤال: أنا من هواة الخط العربي، ولتي محاولات في كتابة الخط العربي حسب القواعد، لذا نرجو من مجلتكم المحبوبة تقديم نبذة عن الخط العربي؟ أيمن عبدالله محمد، الكويت الجواب:

علم الخط: هو معرفة كيفية تصوير اللفظ بحروف هجائه. واختلف في أول من كتب الخط العربي: فقيل: حمير بن سبأ. وقيل: إسماعيل عليه السلام. وقال ابن إسحق: أول خطوط العربية الخط المكي، وبعده المدني، ثم البصري، ثم الكوفي. وأول من كتب المصاحف في الصدر الأول، ويوصف بحسن الخط خالد بن أبي الهياج. وكان سعد نضبه لنسخ المصاحف والشعر والأخبار

# بواب



ما يُقال عند الكرب والهم والحزن، عن عبدالله بن مسعود قال: عن النبي صلى الله عليه وسلم: «ما أصاب عبداً همٌ ولا حزنٌ فقال: اللهم إني عبدك وابن عبدك وابن أمتك. ناصيتي بيدك، ماضٍ في حكمك... عدلٌ في قضاؤك، أسألك بكل اسم هو لك سميت به نفسك... أو أنزلته في كتابك... أو علمته أحداً من خلقك. أو استأثرت به في علم الغيب عندك. أن تجعل القرآن ربيع قلبي، ونور بصري، وجلاء حزني... وذهب همي، إلا أذهب الله همه وحزنه، وأبدله مكانه فرجاً». ولذلك فقد وجب عليك أخي المسلم أن تلجأ إلى الله سبحانه وتعالى، وتتقرب إليه، وتتوسل إليه وحده، ولا تلجأ لغيره، مهما كان، لأنه لا يصح أن يلجأ العبد إلى العبد مثله، بل يلجأ إلى الذي خلقه ورزقه ونعمه.

الصديقة ندى محمد خيمور: الأردن

## ساعي البريد



## العشرة المبشرون بالجنة

١. أبو بكر الصديق. رضي الله عنه: هو خليفة رسول الله وصاحبه في الغار، وتبرع بكل ماله في سبيل الله، وهو أول من يدخل الجنة، وإيمانه يزن إيمان الأمة.

٢. عمر بن الخطاب رضي الله عنه: الملقب بالفاروق وقد كان إسلامه عزاً ونصراً، كان قوياً في الحق والعدل، وهو أول من لقب بأبى المومنين، وقد استشهد على يد أبي لؤلؤة المجوسي.

٣. عثمان بن عفان رضي الله عنه: الملقب بذي النورين وتزوج بنتي رسول الله صلى الله عليه وسلم، رقية، وأم كلثوم، وقد كان تاجراً كثير المال، وقام بتجهيز جيش العسرة وهو الذي جمع القرآن الكريم.

٤. علي بن أبي طالب كرم الله وجهه: وهو ابن عم رسول الله صلى الله عليه وسلم، وأول من آمن من الشباب وزوج ریحانة رسول الله صلى الله عليه وسلم «فاطمة»، ووالد الحسن، والحسين، وهو الذي نام في فراش النبي صلى الله عليه وسلم ليلة الهجرة، وقد كان فارساً وعالمًا ورعاً.

٥. سعد بن أبي وقاص رضي الله عنه: هو أول من رمى بسهم في سبيل الله، أسلم وعمره ١٧ سنة، وشهد بدرًا والحديبية، وهو قائد جيش القادسية، وفتح المدائن.

٦. أبو عبيدة بن الجراح رضي الله عنه: لقب «بأمين الأمة»، وكان من السابقين الأولين، أسلم على يد أبي بكر الصديق، وهاجر إلى الحبشة، وحضر جميع

٧. سعيد بن زيد رضي الله عنه: هو من السابقين الأولين، شهد المشاهد مع رسول الله صلى الله عليه وسلم، فتح دمشق وحكمها، ووالده الذي فر من عبادة الأصنام قبل الإسلام، وشهد له الرسول صلى الله عليه وسلم أن يُبعث أمة وحده.

٨. عبدالرحمن بن عوف رضي الله عنه: كان من الذين بايعوا الرسول تحت الشجرة، وكان تاجراً ثرياً، وقد فقد ماله عندما هاجر إلى المدينة، وفي المدينة تاجر، وريح كثيراً من المال، وكان كثير الإنفاق في سبيل الله، وأعتق من ماله ٣١ عبداً، وتصدق بقافلة كاملة.

٩. الزبير بن العوام رضي الله عنه: هو ابن عم رسول الله صلى الله عليه وسلم، وزوج أسماء بنت الصديق، أسلم صغير السن، ثم يتخلف عن غزوة مع رسول الله صلى الله عليه وسلم، وقد مات والرسول صلى الله عليه وسلم وهو عنه راض.

١٠. طلحة بن عبيدالله رضي الله عنه: كان من السابقين الأولين، وكان فارساً شجاعاً، وقد دافع عن رسول الله صلى الله عليه وسلم يوم أحد حتى أصيب بإحدى وسبعين طعنة، وكان جواداً كريماً، أنفق ثروته في سبيل الله وهو من الستة أهل الشورى الذين أوصى عمر رضي الله عنه أن يختار من بينهم الخليفة.

الصديقة: إسراء محمود شوك. مصر



عبدالله بن محمد



إسراء محمد



ليلى السلاب



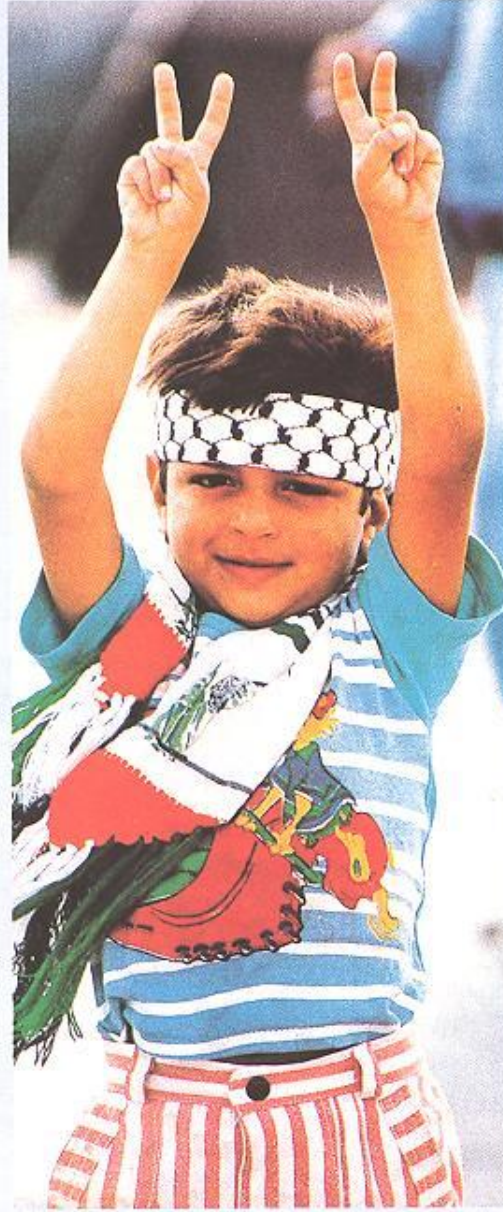
خديجة الطاهر القرشي



## عجائب الدنيا السبع

١. تمثال إله الشمس: هليوس رودس. كان يطل على ميناء جزيرة رودس، وقد حطمه الزلزال العام ٢٢٤ ق.م، وكان مصنوعاً من البرونز المقوى بالحديد.
٢. حدائق بابل. وكانت مجموعة من الدرجات الصخرية يبلغ ارتفاعها أكثر من ٩٠ متراً مكسوة بالأشجار والنباتات.
٣. أهرامات الجيزة: وهي من أقدم العجائب السبع وهي لخوفو، وخضوع ومنقرع.
٤. معبد ديانا: أقامه ملك «ليديا» العام ٥٠٠ ق.م، ودمره القوط الشرقيون في العام ٢٦٢.
٥. تمثال «زيوس» «المشترى» كما عرفه الرومان، وهو رب الآلهة عند الإغريق، وكان مقاماً في معبد «أوليمبيا» باليونان، وقد صنعه المثال «فيدياس» من العاج والذهب ويبلغ ارتفاعه ١٥ متراً.
٦. مقبرة الملك «سولوس» ملك «كاريا» في اليونان، وفيها تمثال ضخم له وتزوجته وهما يجلسان في عربة تجرها الخيول.
٧. منارة الإسكندرية، أقامها «بطليموس» الثاني في العام ٢٧٠ ق.م، ويبلغ ارتفاعها ١٢٠ متراً.

## ابتسموا يا أطفال فلسطين



قلبي معكم يا إخوتي أطفال فلسطين، معك يا إيمان حجو، ومعك يا محمد الدرة، ومع كل طفل حزين غابت عنه الابتسامة، وأدعوا كل الأطفال، وأهل فلسطين، الدم الطاهر ينزف، اللهم أرسل ملائكة من عندك، لكي توقف هذا النزيف الظالم، وأن تعود البسمة التي غابت، واجعل دم الشهداء لعنة على من آراقوه.

أرجوك ادعي لنا يا إيمان وأنت في الجنة، أنت هناك ونحن هنا، أنا الآن في مثل عمرك يا إيمان، وأعدك يا إيمان أن أسير على دربك الطاهرة، أنا أختك من مصر ليلي السلاب، أتجه أنا وكل أطفال العالم الإسلامي إلى قادتنا: أنقذوا أطفال فلسطين، أوقفوا نزيف الدماء، يا رب حرر القدس لكي أصلي مع جميع أطفال المسلمين في المسجد الأقصى، ونقول الحمد لله عاد الأقصى وتوقف النزيف.

وأنا أدعوا كل أطفال فلسطين، أن يبتسموا رغم كل المعاناة، لأن الابتسامة تفيظ كل من يحاولون أن يقتلوا هذه الابتسامة.

من أجل خاطري وخاطر دموعي على شهداء فلسطين... ابتسموا.

ضحى، ويلي محمد السلاب. مصر



مريم عماد

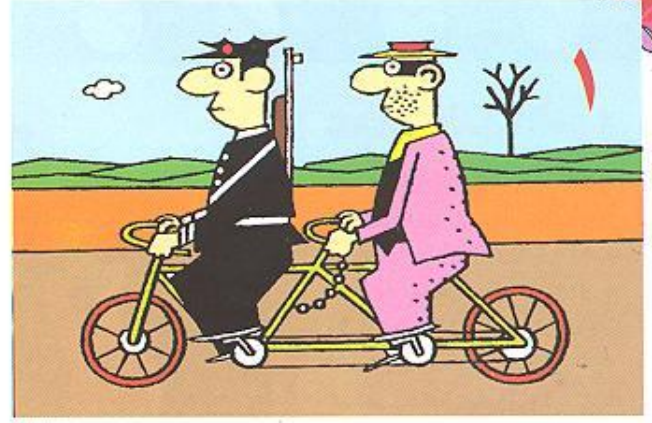
عبدالرحمن أبو سنين

عبدالله أبو سنين

أحمد عبدالهادي

ضحى السلاب

عبدالرحمن جابر



## الفوارق

يختلف الرسم رقم ٢ عن الرسم رقم ١ بثمانية فوارق، فهل تستطيع العثور عليها وتحديدها حسب أماكنها؟



## قوة الملاحظة

في هذا الرسم شيء غير منطقي وغير معقول حاول اكتشافه.



# استراحة البراعم

إعداد: أحمد عبدالعزيز



عبدالمولى الشحيمي

محمد عطية حسن

عمرو أحمد الفقي

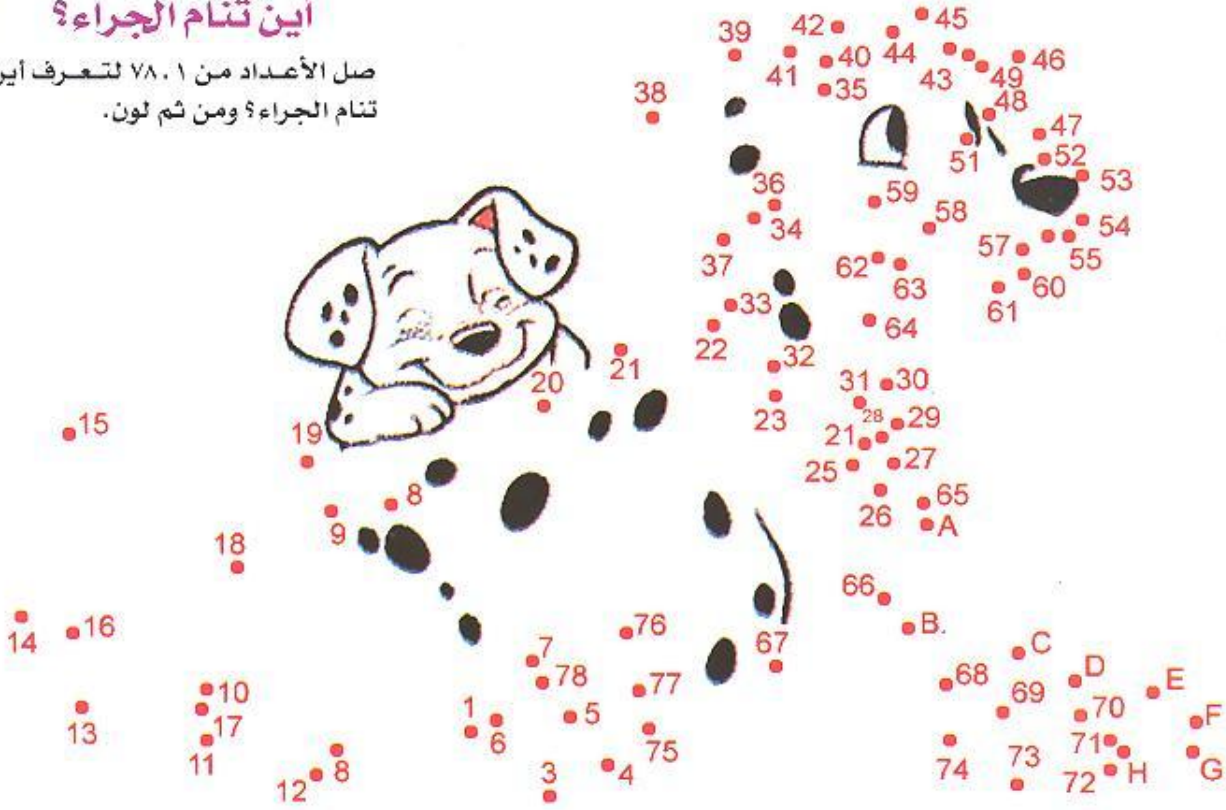
مؤمن زكريا مهران

محمد أحمد

الانوار عبدالله القرشي

## أين تنام الجراء؟

صل الأعداد من ١ إلى ٧٨ لتعرف أين تنام الجراء؟ ومن ثم لون.



## إمعان الفكر

ما العدد الذي ينبغي أن يحل منطقياً محل علامة الاستفهام؟



٢٤

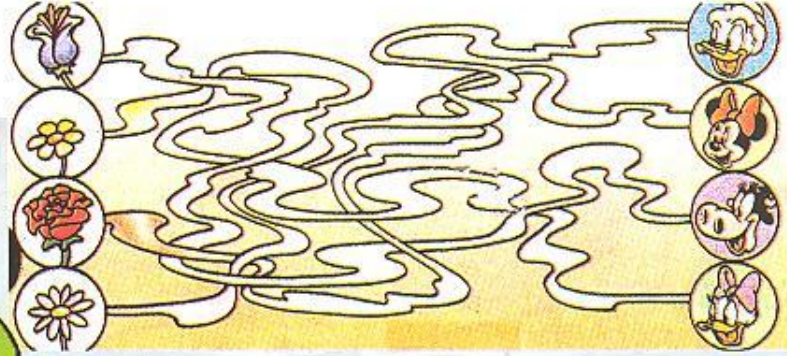
٣٠

٣٦

٢٥

٤٩

٤٩



## بسرعة

حاول معرفة الزهرة التي تفكر فيها كل من الحيوانات الأربعة الظاهرة في الصورة.

• قوة الملاحظة •  
حذاء الرجل

• الفوارق •

١- الصورة المعلقة على الجدار تغيرت ألوانها.

٢- كعب الكتاب تغير شكله

٣- حزام الرجل تغير

٤- الأقلام في صدر الرجل تغير شكلها.

٥- شعر الرجل حدث فيه تغيير.

إجابات

العدد السابق

# مهاجرة العدد

العدد ٣١٤

رجب

١٤٢٣هـ

قيمة الجوائز مئة دينار لعشرة فائزين

## قسمة مسابقة العدد ٣١٣

## إبحث عن الإجابات داخل العدد

الاسم : \_\_\_\_\_

العنوان : \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

١. غزوة مؤتة إحدى غزوات الرسول صلى الله عليه وسلم وقد جرت هذه الغزوة في شهر: رجب ■ صفر ■ جمادى الأولى
٢. عبد بنو إسرائيل. قاتلهم الله. أيام النبي إلياس. عليه السلام. صنماً من دون الله سبحانه وتعالى، وهذا الصنم هو: اللات. ■ العزى. ■ بعل
٣. ولد أمير البحر أحمد بن ماجد في: تونس. ■ رأس الخيمة. ■ طنجة.
٤. منارة الإسكندرية إحدى عجائب الدنيا السبع وقد بناها: الإسكندر المقدوني ■ بطليموس الثاني ■ كليوباترا
٥. معظم أنواع الدببة تأكل: اللحوم ■ الثبات ■ اللحوم والثبات معاً

حل مسابقة العدد (٣١١):

أسماء الفائزين في مسابقة العدد (٣١١)

ترسل الإجابات مرفقة بقسمة المسابقة إلى العنوان التالي مع ذكر الإسم الثلاثي: دولة الكويت - ص.ب: ٢٣٦٦٧ الصفاة - ١٣٠٩٧ الكويت. مسابقة براعم الإيمان العدد (٣١٤) آخر موعد لقبول الإجابات هو: نهاية شهر رمضان ١٤٢٣ هـ.

**يكتب على المغلف**  
**رقم المسابقة ولا توضع أي مرفقات**  
**مثل الصور والرسائل**  
**بل كويون حل المسابقة فقط**

٣ أورخان غازي

٢ تونس

١ أبي بن كعب الأنصاري

٥ ٥٤ نوعاً.

٤ عمر بن الخطاب

حل مسابقة العدد ٣١١

أسماء الفائزين في مسابقة العدد ٣١١

١. حي الشرفاء. شارع مولاي إدريس. رقم ٤٦. شفاوت 91000 المغرب
٢. زهراء فاضل عباس الحميد
٣. ضاحية جابر العلي. ص.ب: ١٤٥. الرمز البريدي. ٥١٧٠٢. الكويت.
٤. يوسف الحدادي بن مصطفى
٥. زنقة ٥. رقم الدار ٨. حي مفرح. عين هارون. ولاية فاس. المغرب.
٦. سامي الدليم
٧. المحرق. ص.ب: ٢٤١٠٣. البحرين.
٨. هادي محمود صالح
٩. سلوى. ق. ٨. ش. ٧. منزل. ٣٠. الكويت.

١. سلامة عبيد محمد إبراهيم الشارقة. ص.ب: ٤٠٧. الإمارات العربية المتحدة.
٢. محمود علي إبراهيم علي منصور الشرقية. مركز الإبراهيمية. قرية الحلوات. بجوار المدرسة الإعدادية. مصر.
٣. يوسف علي محمد الشافعي قرية المطاوعة. مركز ههيا. الشرقية. مصر.
٤. هند عامرشحات مكة المكرمة. ص.ب: ٦٨٠١. السعودية.
٥. عبد الله سمير محمود خيطان القديمة. ق. ٤. ش. ٣٣. عمارة ٧. الكويت.
٦. ربحانة سعد العافية

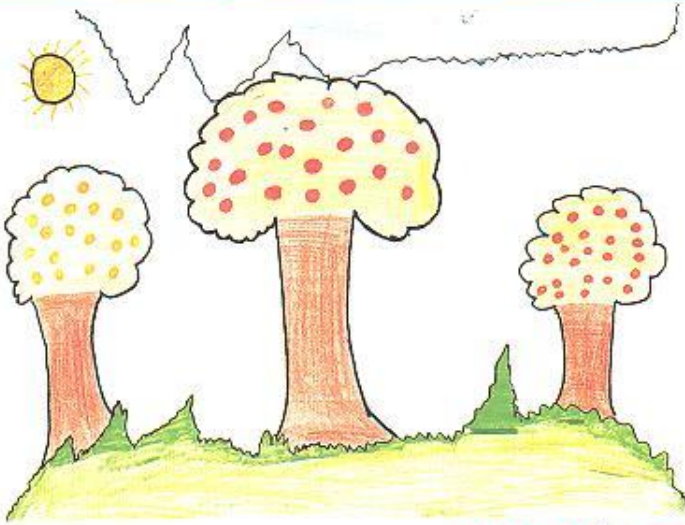


# الرسم هوايتي



أصدقائي الأحبة

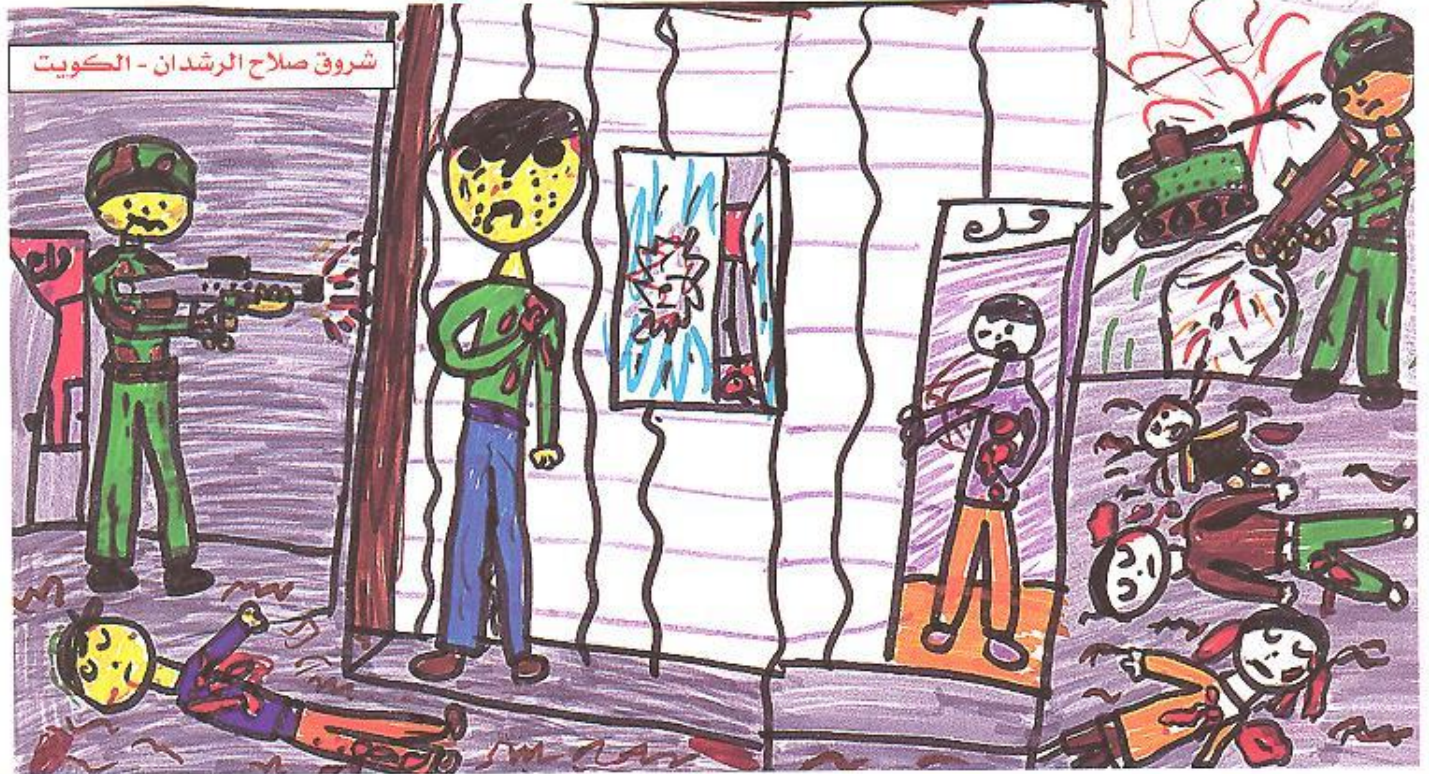
رسوماتكم الجميلة أضافت إلى مجلتكم رونقاً جديداً حافلاً  
بالفن الهادي الرصين، وبرزت لدينا مواهب كثيرة تبشر بضانين  
واعدين .. ما زلنا بانتظار جديدكم. وإلى لقاء...



سكينة نعلو - المغرب



إسلام عاطف أبوغريب - مصر



شروق صلاح المرشدان - الكويت

# «وتبسمك في وجه أخيك صدقة»

(رواه الترمذي)

مجاهد

(رواه الترمذي ١٨٧٩)

رسوم: عماد صقر

سيناريو: تمام أحمد



«وتبسمك في وجه أخيك صدقة»  
(رواه الترمذي)

