

عالم صنعتة الكلمات

عالم صنعتة الكلمات

يوسف السيد

الطبعة الأولى / ٢٠١١

جميع حقوق الطبع محفوظة ©

دار رواية للنشر

ت : ٠١٨١٦١٦٧٩٩

غلاف : كريم آدم

مصحح لغوي: محمد حازم

مدير الدار : أ. محمد إبراهيم محروس

رقابة إدارية وفنية: أ. عمرو المنوفي

مدير التوزيع: أ. علاء محمود

رقم إيداع : ٢٠١١/١٥٣٥٦

ترقيم دولي: ٨_١٣_٦٣٩٥_٩٧٧_٩٧٨

دار رواية للنشر

rewaya12@hotmail.com

يوسف السيد

إهداء

اهدي هذا الكتاب إلى أمي تغمدها الله بواسع رحمته
وذلك لأنني بدأت تأليف الكتاب عندما أتاها مرض
الوفاة وهي كانت تشجيني على ما أفعل وتريد أن
تراني أمامها وأنا اعمل فيا من تقرأ كتابي إن
أعجبك ما تقرأ وهو فضل من الله عز وجل فلا تنس
أمي بدعوة سالحة

تقبل الله منا ومنكم صالح الأعمال .

علينا أن نترك بصمتنا.....ويجب أن تكون بصمة
مميزة.....تنير صفحات التاريخ

يوسف السيد

عالم صنعتة الكلمات

دار رواية للنشر

الطبعة الأولى

٢٠١١

بسم الله الرحمن الرحيم

المقدمة

بدأت قصتي مع تحليل الشخصية من خلال خط اليد وكيف انه عالم غريب ومشوق ودخلت فيه وأنا أريد أن اعرف كيف تظهر الشخصية من خلال خط اليد ودرست هذا العلم الرائع وأوغلت كثيرا في بحاره حتى صار عندي فإرأسة في الأمر وفي أحدى الأيام وأنا أركز في التوقيع ألهمني الله أن اقلب التوقيع عموديا وقلبته وعندها ظهر لي وجه الإنسان الذي يسكنه وحقيقة ذهلت يومها حتى إنني استغربت كيف أن هذا الوجه أمامنا ولا نراه ثم تطور الأمر إلى الكلمات فعندما ركزت جيدا في الكلمة وجدت نفس الشيء وكل هذا بفضل الله ورحمته أن من علي بهذه النظرية فقامت بنشر الجزء الأول وأسميته (رأس الإنسان يتجلى في التوقيع) ذكرت فيه كيف ظهر لي الوجه الذي يسكن الكلمة وذكرت فيه أيضا قوانين تحليل التوقيع التي اعتمد عليها في التحليل وفي هذا الكتاب أكمل ما بدأت ولكني أثرت أن اقتبس من كتابي

السابق نفاتح قد منها علي ربي والله الحمد حتى يطلع على النظرية كل من لم يقرأ كتابي الأول ويتسنى للقارئ أن يتصور معي مراحل تطور النظرية في عقلي وكيف بدأ معي الأمر والآن فلندخل معا هذا العالم الغريب .

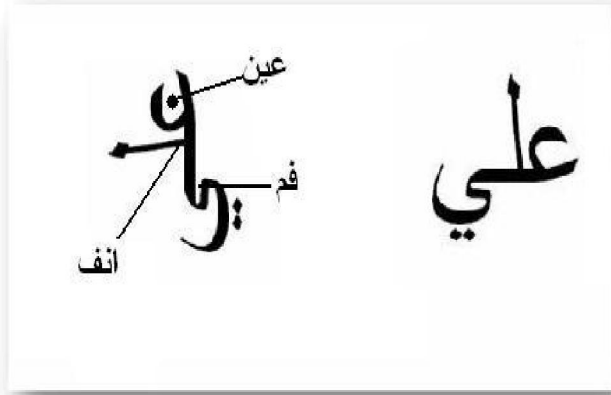
أقلب الكلمة

نظرت للكلمة فقلبتّها

وانكشف لي سرّها

رأيت إنسانا يسكنها

وهذا هو جوهرها



عمر عمر عمير

عمر عمر عمير

الآن انظروا الى اختلاف الانف والفم

علي عليم عليم

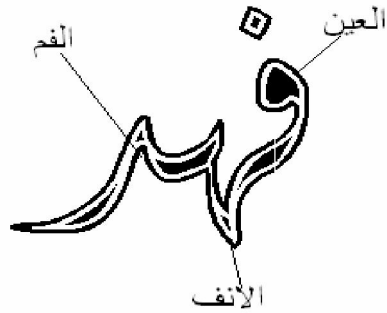
علي عليم عليم
علي عليم عليم

انظروا الى الفرق
الواضح في الفم

وبعدما رأينا معا الكلمة عندما نقلبها كيف تصبح اعتقد
أن النظرية قد اتضحت تماما والآن مع مثال بسيط
للكتابه بالإنكليزية



وقبل أن ننتقل إلى التوقيع وقواعده والتي عندما
تقرأوها سيصبح لديكم تصور عما أتكلم بصورة أكبر
فلنحلل بعض الوجوه المقلوبة والتي هي أصلاً كلمات



نرى فهد هنا صاحب الأنف المقوس الطويل الذي يدل
على التدخل في الأشياء لطوله أي أنه يحشر نفسه وعلى
الكبرياء قليلاً للتقوس الموجود فيه للأعلى قليلاً أما حنكه
البارز للامام فيدل على وجود كلام كثير في فمه يريد أنه
يخرجه أو أسئلة يطرحها والنقطة تدل على أن لديه دوماً
رأياً يريد أن يضيفه

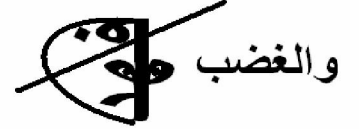
قوانين التوقيع

سوف أعطيكم مخطط عام يشرح النظرية ببساطة حتى تستندوا عليها في نظرتكم للتوقيع وتعرفوا حين يقلب التوقيع أنه يصبح إنسانا وبما أنه أصبح إنسانا إذا ستكون المنطقة العلوية فوق رأسه المنطقة الروحانية وأسفل قدميه المنطقة الدنيوية وخلفه ماضيه وما يعرف وأمامه حاضره ومستقبله أنه إنسان انه نحن بكل ما تعرف عن نفسك مثلا المنطقة الوسطية البطن والخلفية الظهر والسفلية المنطقة الجنسية وهكذا ببساطة ولكن قد يظهر في بعض الأحيان الرأس فقط وقد يظهر الجسد كاملا وهذا لا ينطبق على التوقيع فقط وإنما على الكلمات والرموز أيضا ولكن كل حسب حالته فإن أدركتم الأمر ونظرتهم سواء للكلمة أو التوقيع بهذه الصورة التي ظهرت لي فسوف يصبح الأمر سهلا عليكم في تحليل ما ترونه أمامكم وسيطور الأمر من الكلمات والتوقيع إلى الرموز مهما كان شكلها ولكن هذا بعد تدريب العين واقتناع العقل بالصورة الجديدة لما يراه أمامه من خط أو توقيع أو رمز والآن إليكم المخطط العام

الحزن



فهد

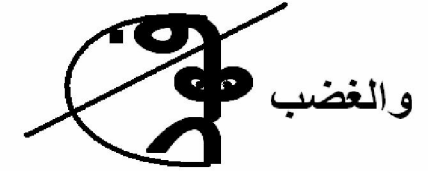


والغضب

الزعل



فهد

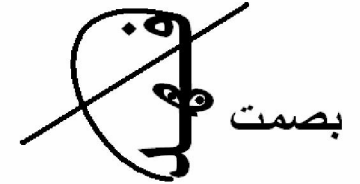


والغضب

النظر



فهد



بصمت

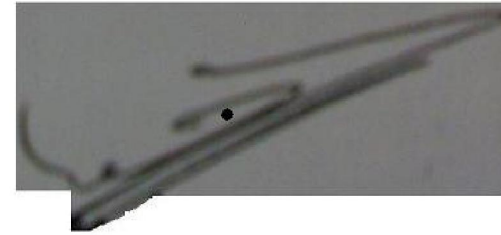
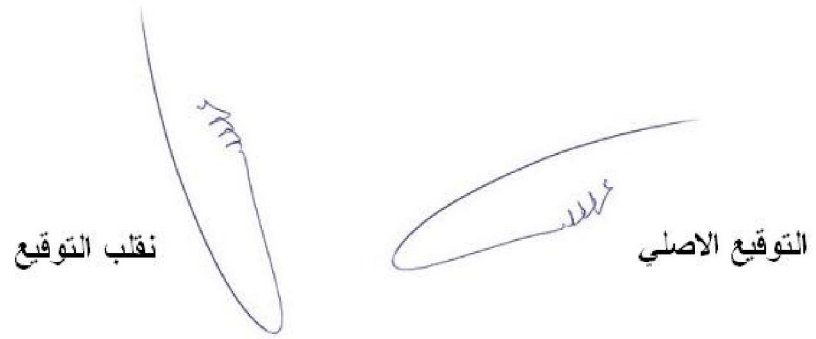
التساؤل



فهد

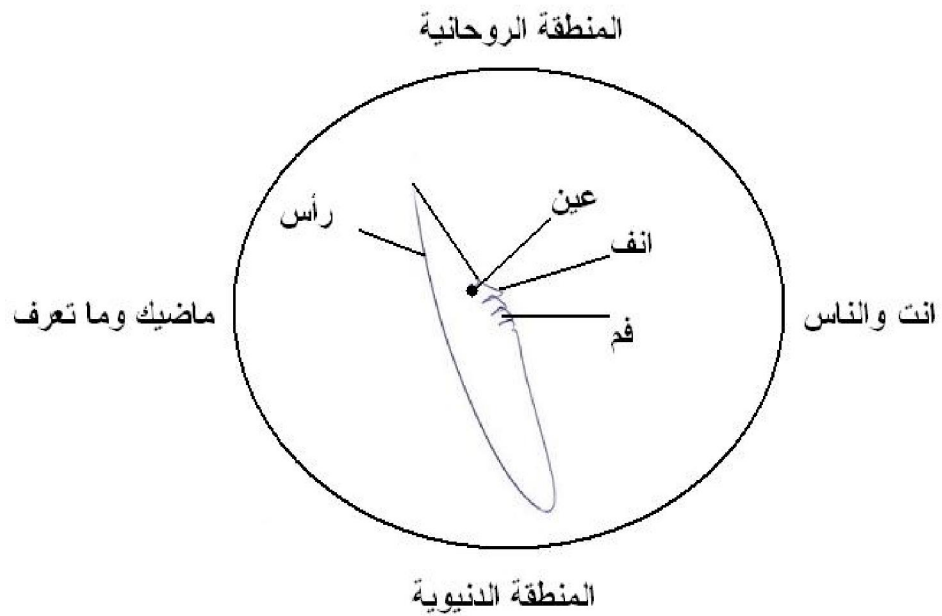


والحدة

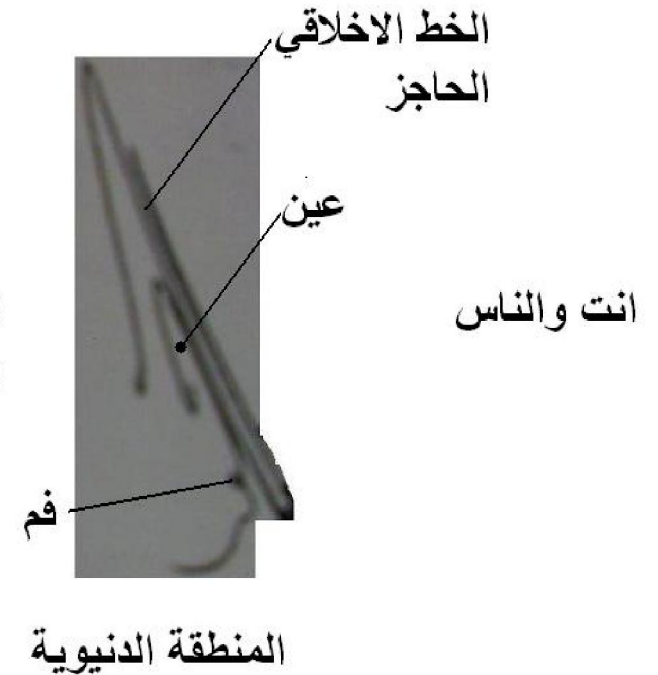


التوقيع الاصلي

المنطقة الروحانية

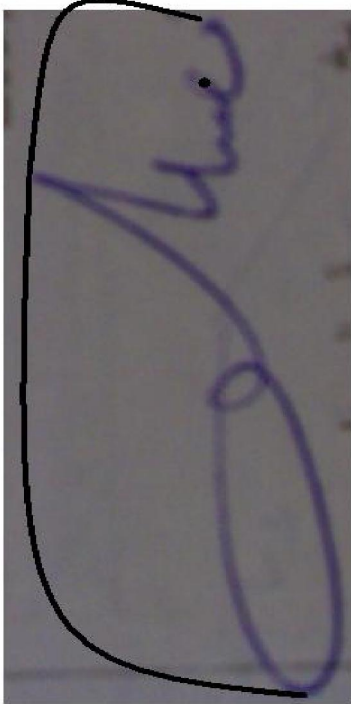
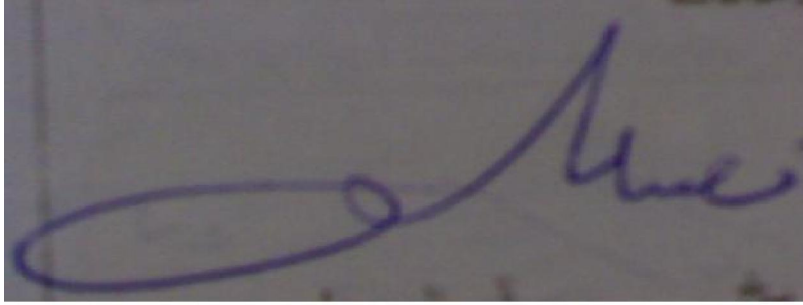


داخلك ماضيك
واحلامك وما تعرف

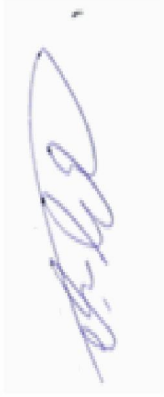


الوجه الواضح المعالم

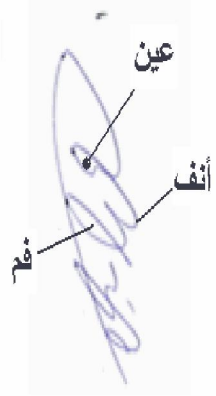
بعد أن تقلبوا التوقيع ركزوا جيدا حتى يظهر لكم شكل الإنسان فأن ظهر لديكم فأحكموا انتم ماذا يفعل صاحب التوقيع هل يضحك أم أنه متجهم أو يبكي فمثلا الرأس الكبير يدل إما على العلم أو المنصب والظهر المقوس على الهم والآن التوقيع القادم انظروا إلى وجهه وكيف يبدو صاحب ملامح قوية حازمة ولا يوجد تحت التوقيع خط إذا هذا الإنسان قادر على مواجهة الناس بدون حواجز وانه قد يصدر منه تصرف قوي تجاههم بدون أن يعمل حسابا لأحد .



نقلب التوقيع



التوقيع الاصلي

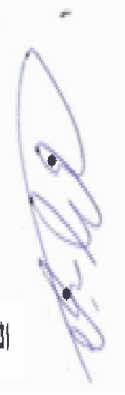


1



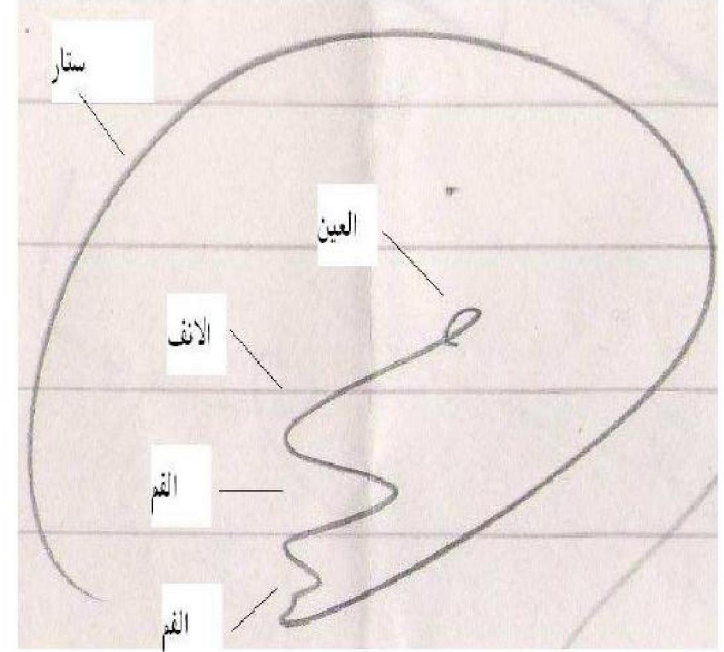
2

الرأس الأول



الرأس الثاني

3

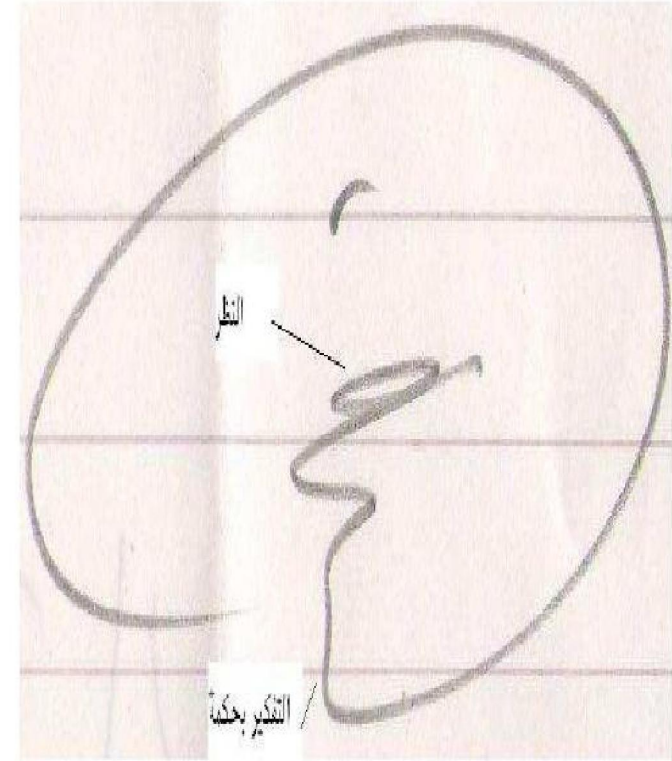


نرى من هذا الوجه الواضح المعالم انسان يخفي نفسه
ويضع ستارا امام وجهه ليخفي حقيقته وخوفه ونرى الفم
الاول قرب الانف والفم الثاني تحته ويظهر ان نحن نظرنا
للصورة من بعيد

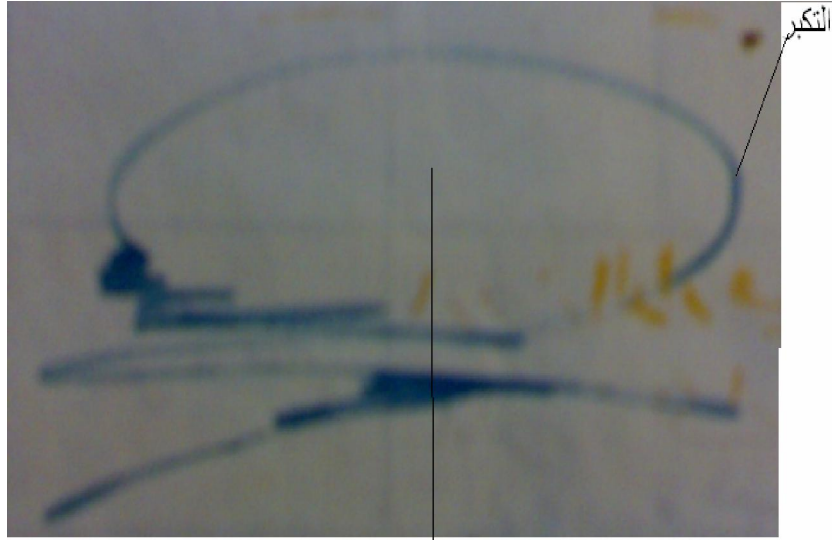
القوس فوق التوقيع

القوس فوق التوقيع وفيه ثلاث مناطق

١: المنطقة العلوية : وتكون يمين التوقيع وهي أعلى قسم في الجمجمة وتمثل المنطقة الروحانية فهي أقرب نقطة اتصال مع الله سبحانه وتعالى فإن كانت مرتفعة جدا أي قد أتت ناحية اليمين بشكل كبير فيدل هذا على التكبر أما إن كانت منخفضة فيدل على تواضع الشخص وإن بدأ القوس من وسط التوقيع وليس من اليمين يعني منطقة الرأس مفتوحة فيدل على أن روحانية الشخص كبيرة وبما إن القوس يمثل قمة الرأس في الإنسان أن بدأ من اليمين فإن كان القوس كبير ومدفوع للخلف فيدل على ما يمتلكه الشخص من علم أو منصب أو حصانة والعكس إن كان صغير .



هذه صورة اخرى لنفس الشخص وقد تغير مزاجه من الخوف والتراجع الى التفكير بحكمة والنظر بتمعن وتدقيق

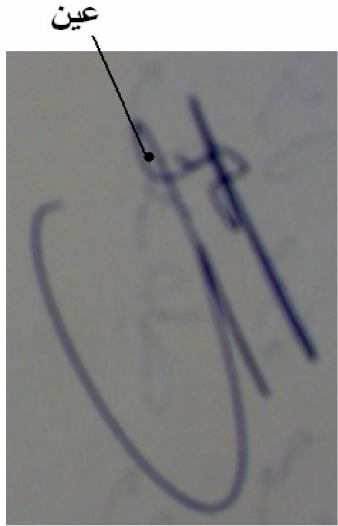
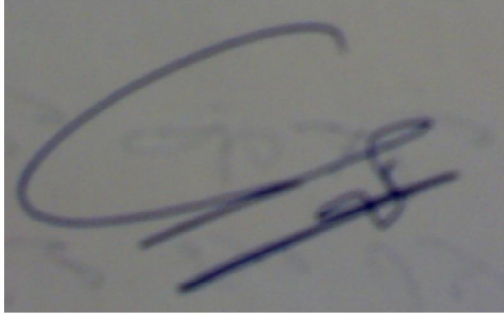


وسط القوس كبير يدل على
الخبرة والعلم بالاشياء

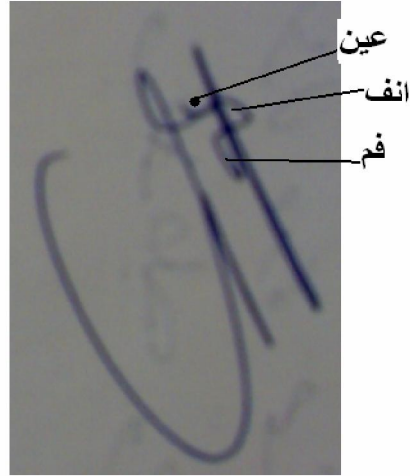
٢: المنطقة الوسطية : هي كل ما بداخل الإنسان سواء كان جيد أم سيئ من حلال أو حرام فكلما كبرت المنطقة الوسطية فيدل على أن باطن هذا الإنسان كبير فإن كان القوس مدفوع إلى الخلف فهو يمثل الهم الذي يحمله الشخص على ظهره .

٣: المنطقة السفلية: وهي المنطقة الدنيوية وتقع يسار التوقيع وفيها كل ما هو دنيء من شهوات وأخلاق سيئة وهي أيضا منطقة الضعف في الإنسان فإن خرج القوس من هناك وخرج عن الخط الحاجز فيدل على ضعف الشخص في إصدار الأوامر.

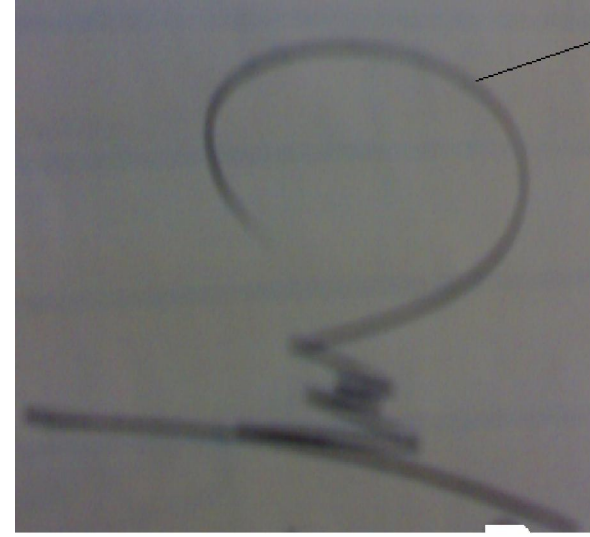
توقيع فيه رأسين



الانسان الداخلي

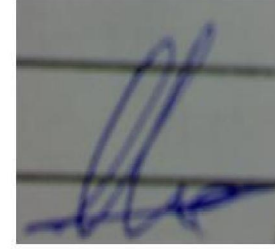


الانسان الخارجي



كلما صغر حجم التوس يدل على تواضع الشخص وقلة معرفته بالامور

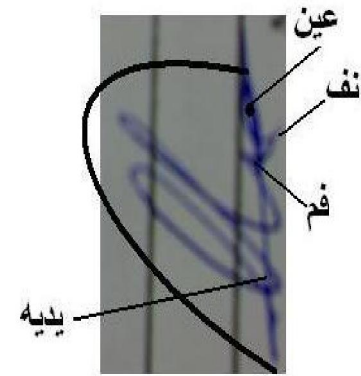
أنواع الخطوط



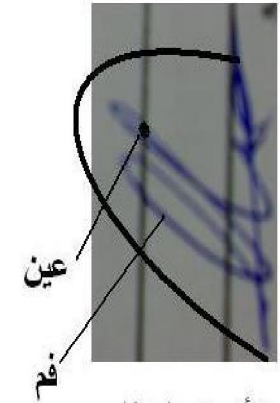
المطيع الماكر

انه انسان ماكر يظهر امام الناس
بمظهر الخضوع برأسه ويديه
المغلقتين ولكن انظر الى داخله
ونفس اليمين تشكل فمه المفتوح

انه ينفذ الأوامر الموجه اليه
بخضوع تام ولكنه غاضب من
الداخل



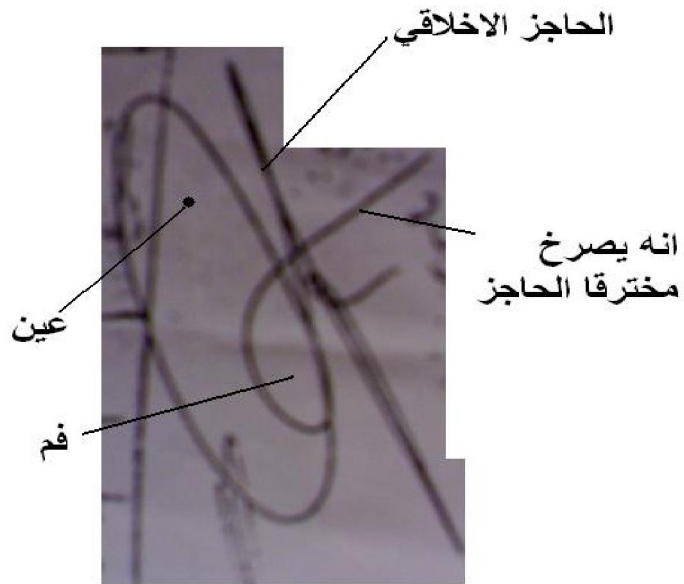
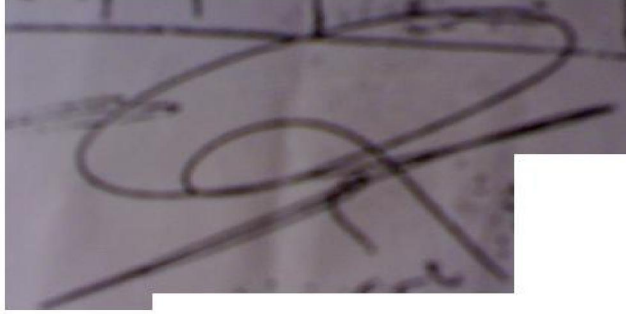
الأنسان الخارجي



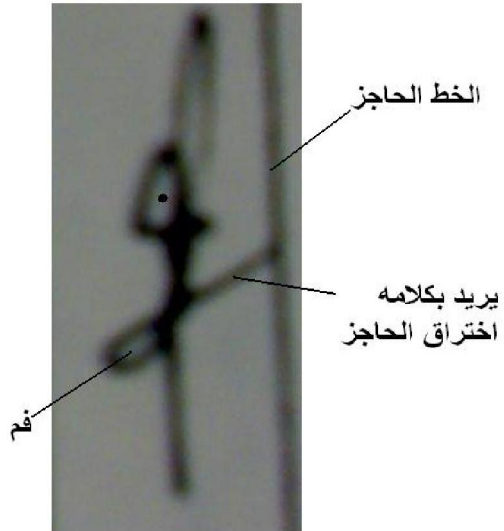
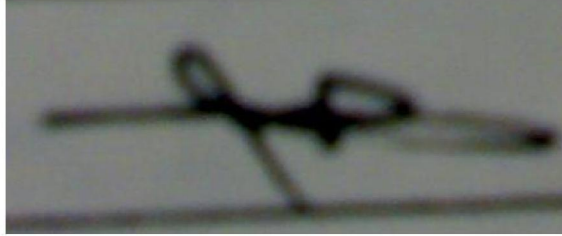
الأنسان الداخلي

الخط تحت التوقيع

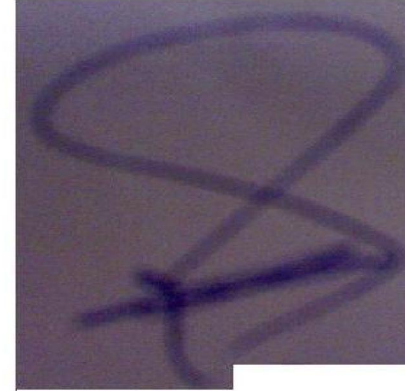
وهو يمثل الخط الحاجز عن الناس ويعتبر الحاجز الأخلاقي بينه وبين من يتعامل معه فإن اخترقه بأي شكل من الأشكال فيعتبر هذا تجاوز منه وإن اخترق أحدهم حاجزنا فيعني إن هناك شخصا يتدخل في شؤوننا وقد أظهره عقلنا من خلال توقيعنا فهناك من يختبئ خلف الحاجز لئلا يراه وهناك من تمنعه أخلاقه من التعدي على الناس وهناك أيضا من يجعله سدا بينه وبين الناس فلا يسمح لأحد من الاقتراب منه وكل حسب حاله .



خط الكلام



خط الأمر من الأعلى



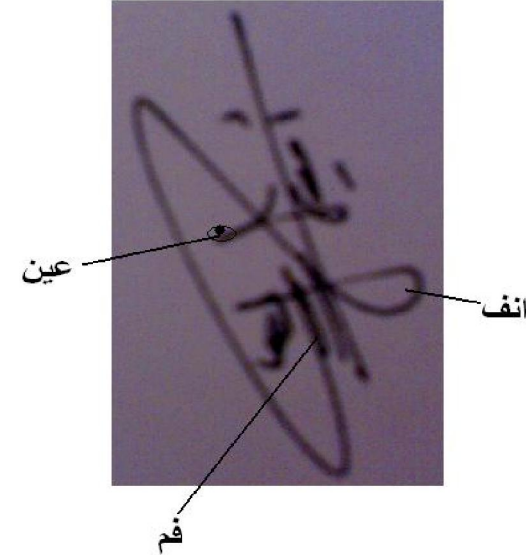
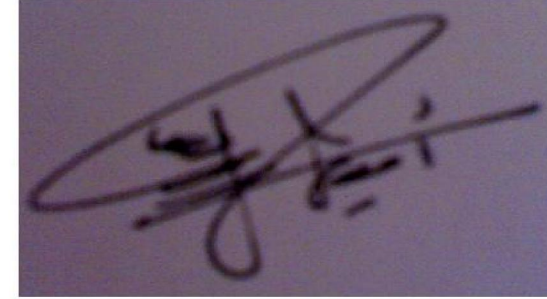
رجل صاحب مكانة



انه يأمر من حوله

الحاجز الأخلاقي

خط التدخل



عودة

بعد ما رأيتم ما ذكرت في كتابي الأول وأعتقد أنني اختصرت وأوجزت فيما رأيت من الإنسان الذي يسكن الكلمة وانك بمجرد النظر للكلمة سيظهر لك وجه يعبر عن صاحبه وقد ذكرت أمثلة بسيطة تشرح ما رأيت ثم انتقلت للتوقيع وقوانينه ولكني في هذا الكتاب أتوسع في الشرح وكيف تجلى لي هذا الوجه الذي يسكن الكلمة والذي أنار لي الطريق في الوصول للنظر في التوقيع وتحليله لان أي كلمة تعتبر توقيع تعبر عن صاحبها وأنا أكمل ما بدأه من قبلي ولكن الفرق بيننا أنهم نظروا إلى حروف الكلمة على أنها تشكل جسم الإنسان ولكنهم لم ينتبهوا إلى أن الكلمة بحد ذاتها هي جسم الإنسان و بعد أن علمني الله ، أنا الآن أضع القواعد الأساسية لهذا العلم والتي سيسير عليها من يأتي من بعدي إن شاء الله بخطوات ثابتة وذلك فضل الله يأتيه من يشاء والله ذو الفضل العظيم .

كلماتك مرآتك

سوف أجعلك تنظر إلى نفسك من خلال الكلمات التي تكتبها ولكن يجب أن يصبح لديك عينا مدربة على النظر بالطريقة التي أريد وذلك بالاطلاع على الكتاب مرارا حتى تتعود على النظر للكلمة مثلي فأنا امتلكت هذه النظرة فسوف ترى نفسك وأنت تضحك وأنت تبكي وأنت تصرخ في كلماتك وهذا بدوره أيضا مع كلمات الآخرين يكتبون لك الرسائل أو المخاطبات وقد يكون الأمر صعبا عليك في البداية ولكن كلما نظرت إلى كتابي سيسهل عليك الأمر وستجده ممتعا للغاية حتى أنك لن تضطر إلى أن تقلب الكلمة وتأشرها كما ستشاهدون في الكتاب فبعد تعودكم على النظرية ستنظرون للكلمة أو التوقيع وهي تشكل رأس الإنسان وجسمه بصورة واضحة جلية وبسهولة تامة و الآن سأنتقل بكم إلى عالم الكلمات الرائع والوجوه التي تظهر من خلاله والكلمات ستشرح حالها بمجرد نظركم لها فهيا بنا لنبدأ .

هذه كلمة اعمل انظروا الى
اختلاف الوجه فيها عندما
يختلف نوع الخط

اعمل

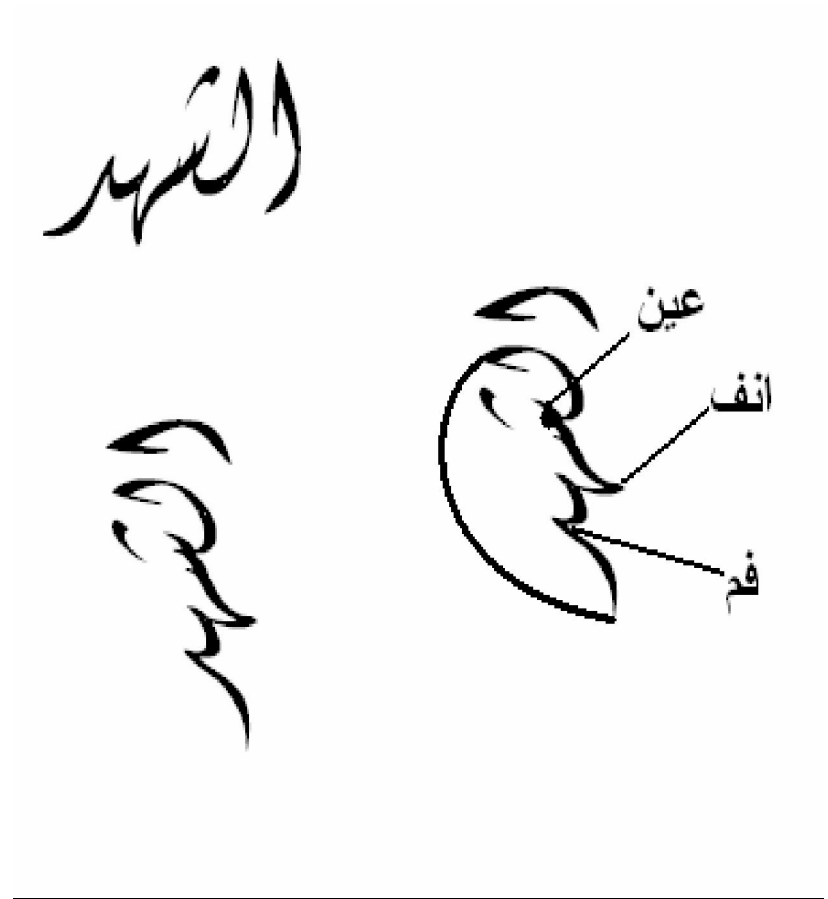
اعمل

اعمل

اعمل

اعمل

أشكال العيون

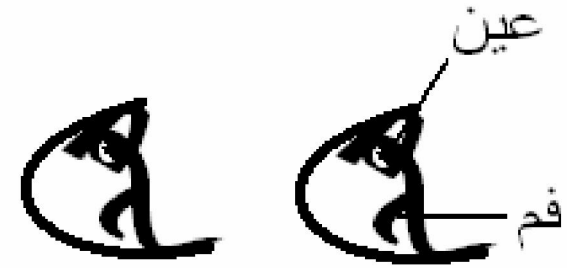


العين الثاقبة

هذا هذا



هم هم



العين السوداوية

لعب بـ

لعب بـ

هبة هبة

هبة هبة

العين المسحوبة للداخل

في ياء



بعد ياء



فلم فن

فلم فن
عين
فلم

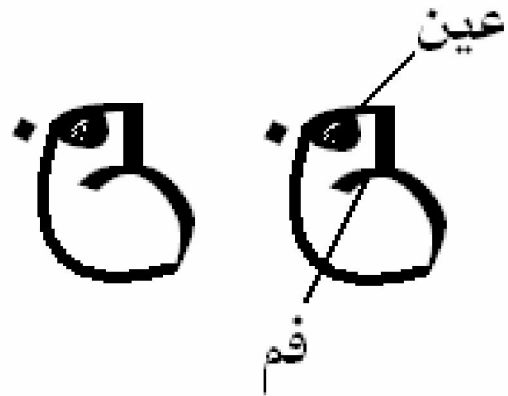
فم فن

فم فن
عين
فم

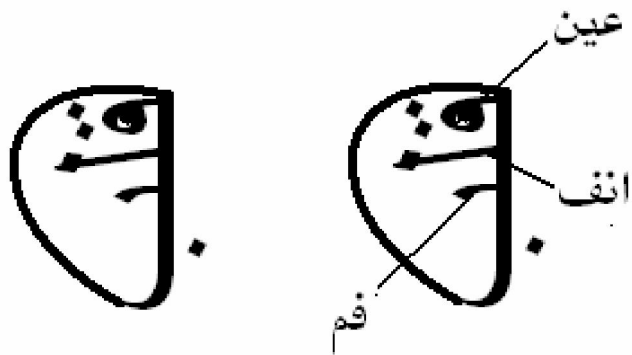
فجأة فجأة



فر فر



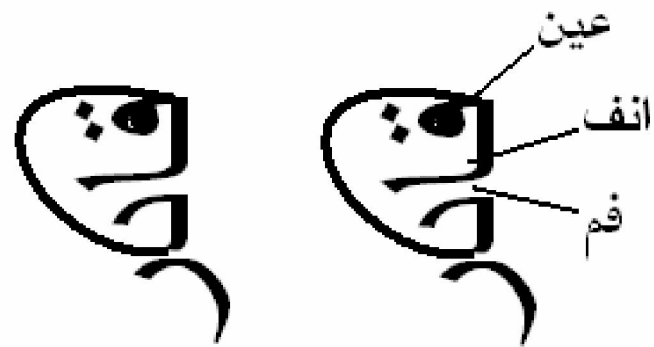
قلب قلب



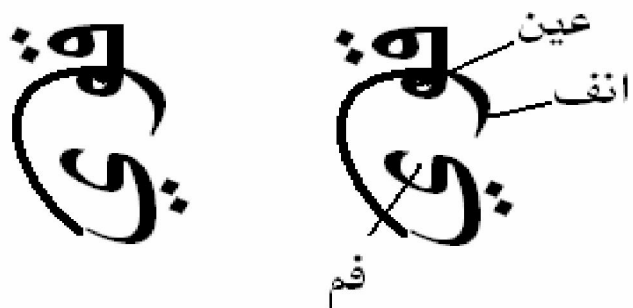
قف قف



قادر قادر



قوي قوي



قلقة

قلقة

قلقة

قلقة

قلقة
عين
فم

قلقة
عين
فم

قول
قول
عين
فم

قول
قول

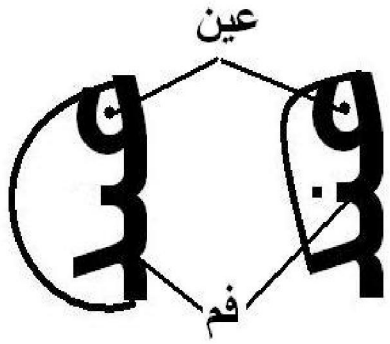
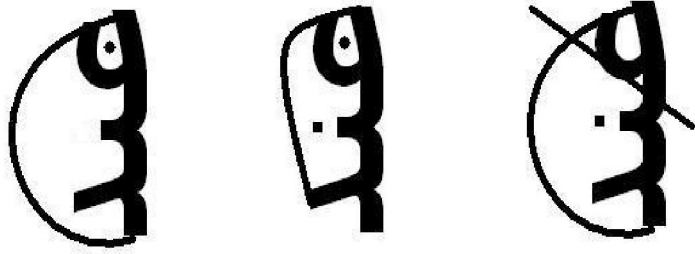
قول
قول
عين
انف
فم

قول
قول
عين
انف
فم

العين الهادئة

عند عند

ركزوا على العين
وسترون الوجه بوضوح



طيا يرا



العين الصغيرة

نم

عين
فم

نعود

عين
فم

عين
انف
فم

نعود

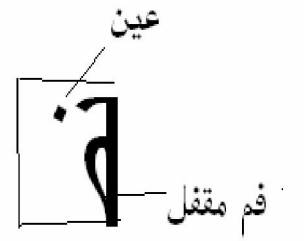
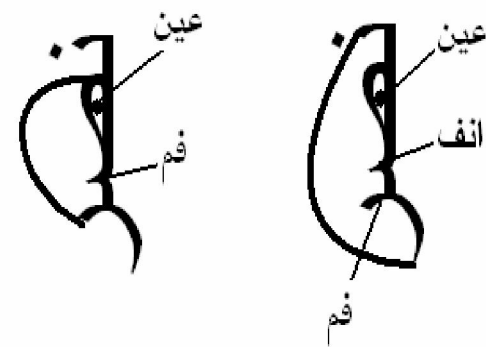
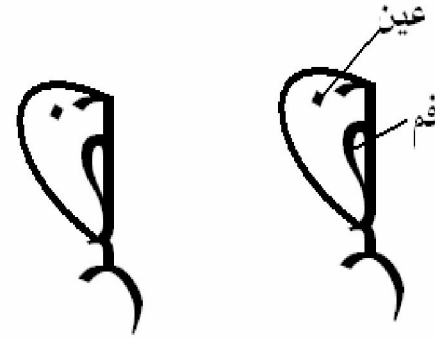
نعود

نعود

نجم



نصر



مسحت الجزء السفلي

ليظهر الجزء العلوي

عينان

قلم

قلم

قلم

قلم
عين
قلم

قلم

قلم
عينان
قلم

قلم

قلم

قلم

صغر
عين
قلم

صغر

اصغر
عين
قلم
قلم

اصغر

اصغر

اصغر
عين
قلم

اصغر

اصغر

اصغر

فَيَقُولُ

فَيَقُولُ

فَيَقُولُ

فَيَقُولُ

فَيَقُولُ
عين
فم

فَيَقُولُ

فَيَقُولُ

فَيَقُولُ
عينان
فم

فَيَقُولُ

عَلَيْهِمْ

عَلَيْهِمْ
عين
نظا
فم

عَلَيْهِمْ
عينان
فم

عَلَيْهِمْ

عَلَيْهِمْ

عَلَيْهِمْ

أسماء ووجوه

أحمد

أحمد

عين
انف
فم

أحمد

عين
فم

أحمد

أدهم أدهم

عين
فم
أدهم أدهم

أحمد أحمد

عين
أنف
فم
أحمد أحمد

أَيْمَنَ

أَيْمَنَ

أَيْمَنَ

أَيْمَنَ
عين
فم

أَسْعَدَ

أَسْعَدَ

أَسْعَدَ

أَسْعَدَ
عين
فم

بجر رة

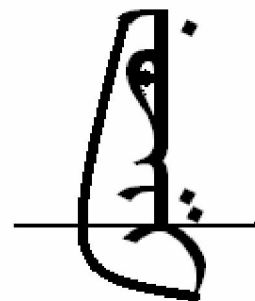
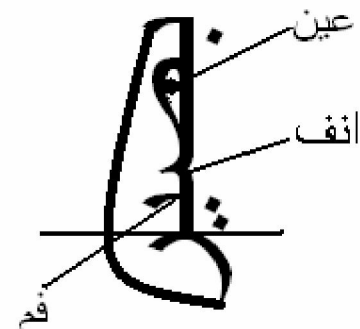
عين
فم
ها

أمين أمين

عين
فم
جسم
مين

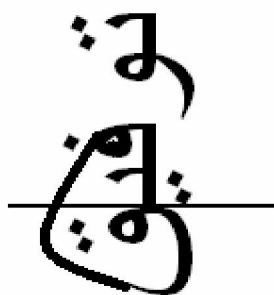
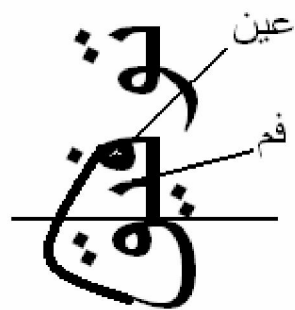
بصير

بصير



توفيق

توفيق



جمال جمال

جمال جمال
عين
مظ

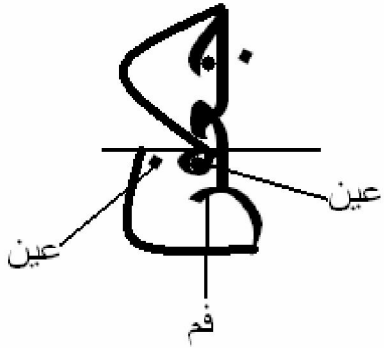
تصميم تصمي

تصميم تصميم
عين
مظ

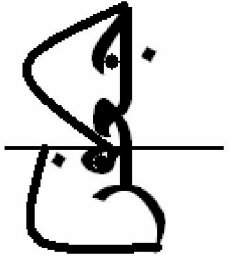
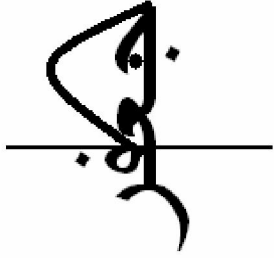
جا



جعفر



جعفر



حيدر حيدر

حيدر حيدر
عين
فطر

حبر حبر

حبر حبر
عين
فطر

حبر حبر
عين
فطر

حليم حليم



حازم حازم



حمرزة حمزة

حمرزة حمزة

حمرزة حمزة

حلمي

حلمي

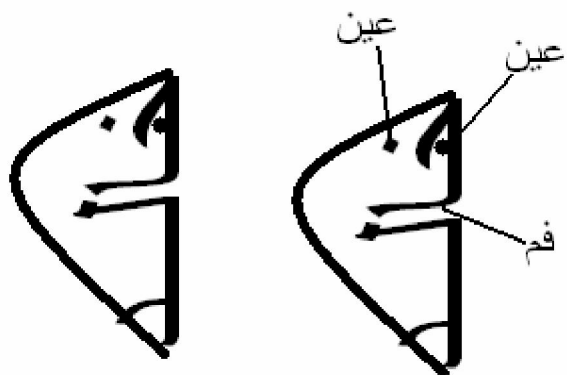
حلمي

حلمي

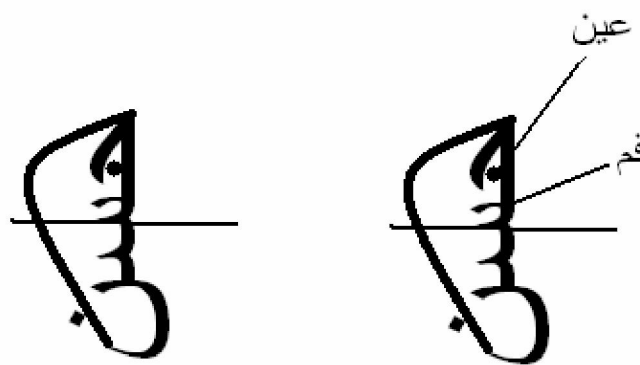
حلمي

حلمي

خالد خالد



حسن حسن



خمیس

خمیس

خمیس

خمیس

خمیس

خمیس

خمیس

خمیس

خلیل

خلیل

خلیل

خلیل

خلیل

خلیل

ظنن
نظن
ظنن

٢

ظنن

ظنن
نظن
ظنن

٣

ظنن

ظنن
ظنن

١

ظنن
نظن
ظنن

٣

ظنن

ظنن

ظنن

ظنن

ظنن

ظنن
ظنن

ظنن
ظنن

خطاب

خطاب

خطاب

خطاب

خطاب

خطاب

خطاب

خطاب

خضر

خضر

خضر

خضر

خضر

خضر

خضر

خضر

خضر

خضر

ظير

خير



١



٢



٣



٤



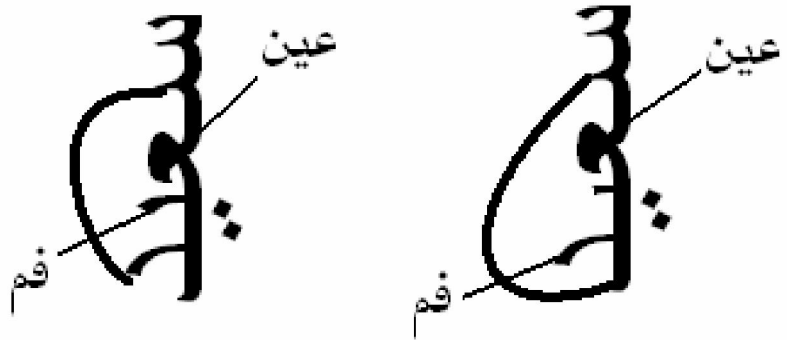
٥

دعاء

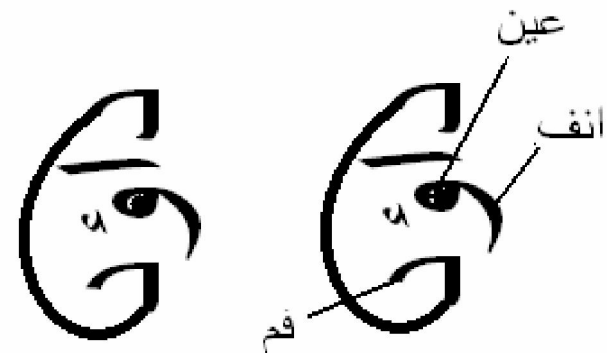
دعاء



سعيد سعيد



داؤد داؤد



سعاد

سعاد
عين
فم

صقر

صقر
عين
فم

صقر

صقر
عين
فم

صالح

صالح

صالح
عين
فم

صالح
عين
فم

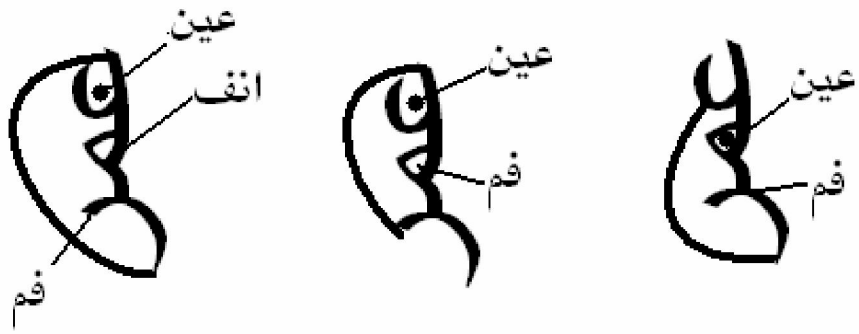
صالح

صالح

صالح
عين
فم

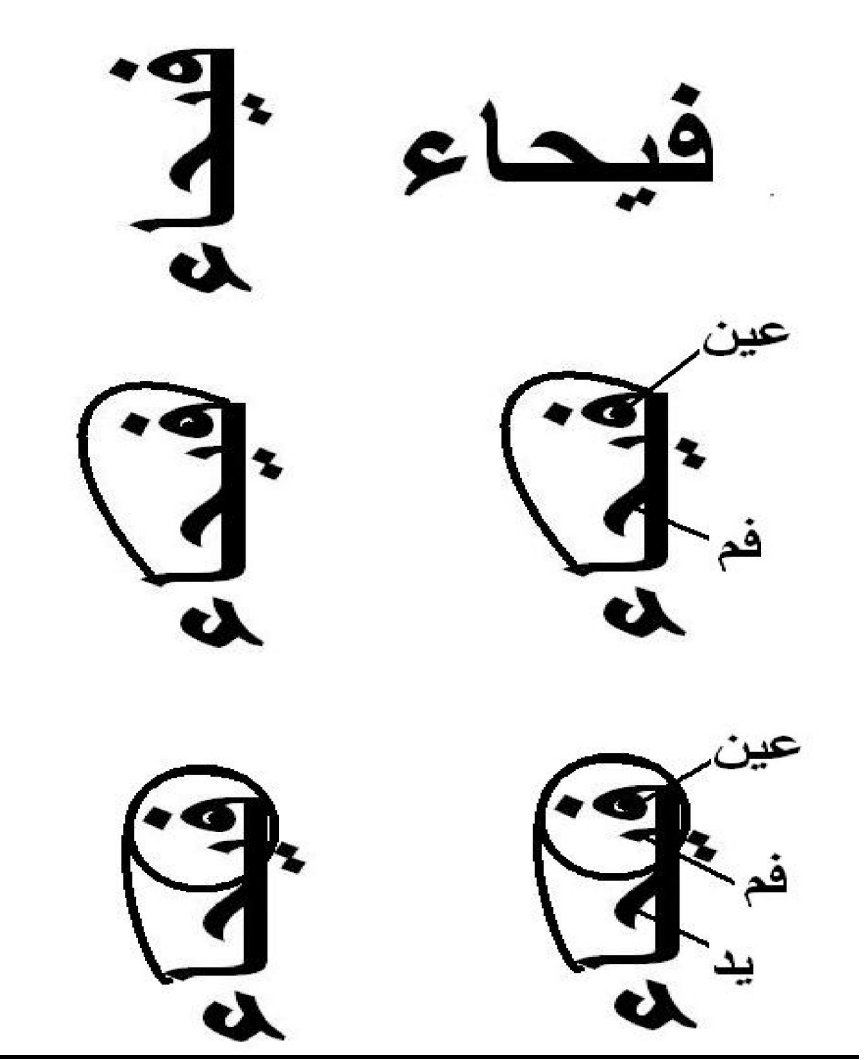
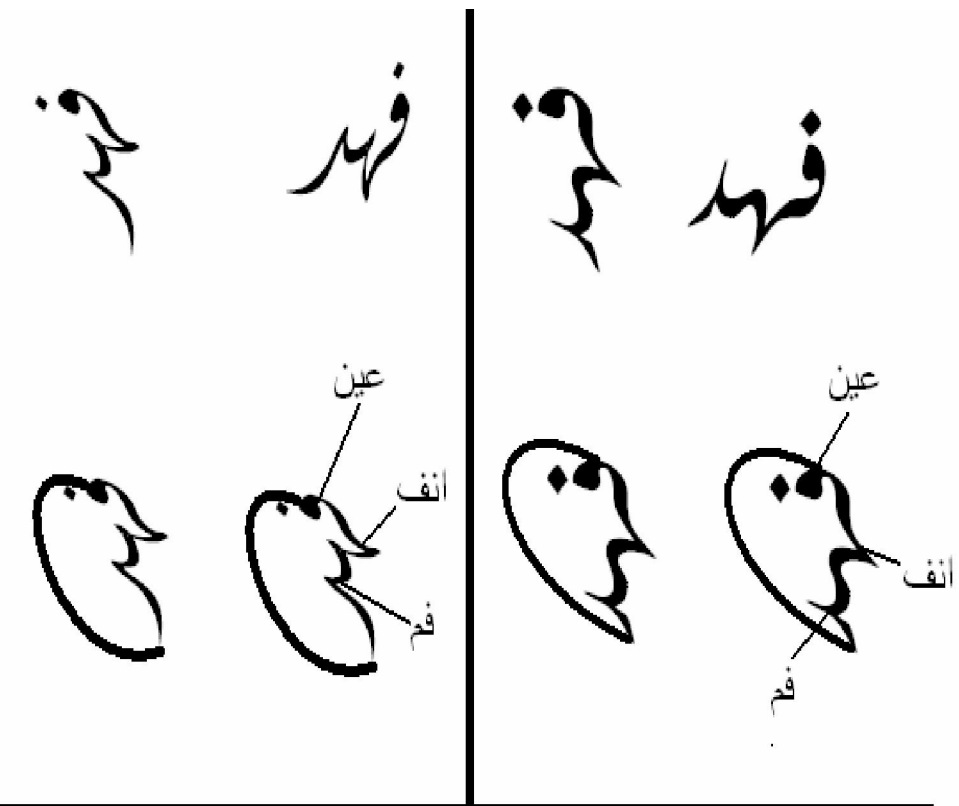
صالح
عين
فم

عمر عمر



عصام عصام





مصر

مصر

مصر
عين
فم

مصر
عين
فم

مصر
عين
فم

مهندا

مهندا

مهندا

مهندا
عين
انفا
فم

مهندا
عين
فم

مهندا
عين
فم

مهندا
عين
فم

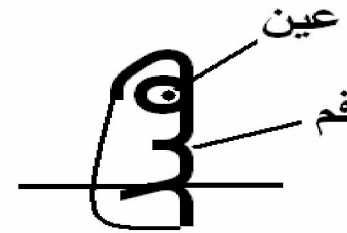
كلمات تنطق بالحقيقة

الآن سأريكم مثالا بسيطا لرؤية الكلمات وهي تعبر بحق عن المشاعر الحقيقية لصاحبها من خلال هذا الخط وقد كتبه صاحبه في رسالة وأنا بدوري اقتبست ثلاثة كلمات منها لكي اظهر لكم ما اقصد وهناك شيء عليكم ملاحظته هو أن صاحب الكتابة وتعامله مع الشخص الآخر سيظهر واضحا مثلا إن كان حبه صادقا أم كاذبا وحقيقة هو يحبها بقوة وهي قطعة من قلبه فانظروا معي إليها

هذ



هس



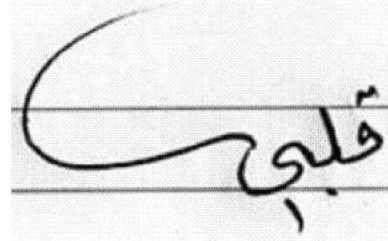
هند



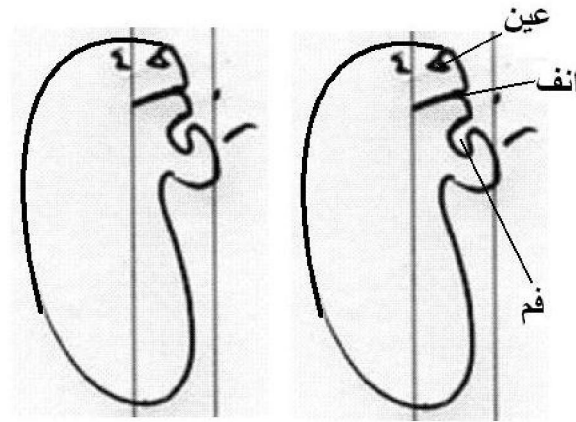
هند



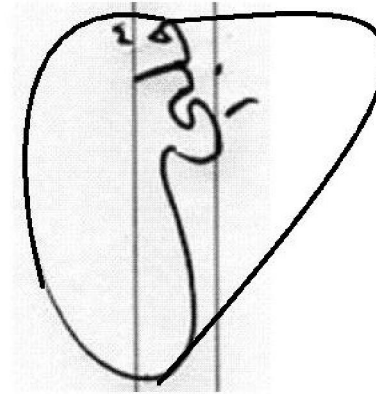
الرجل الخائف



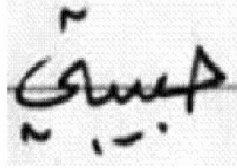
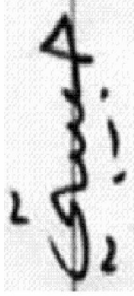
في هذه الصورة رجل خائف على ابنته او زوجته وقد رأت حلما مزعجا وهو الذي على جهة اليسار وهي التي على جهة اليمين ارجو ان تنتظر الى كل جهة على حدا حتى تظهر لك الوجوه بوضوح



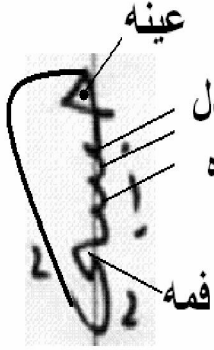
عينها
انفها
فمها وهي تصرخ خائفة



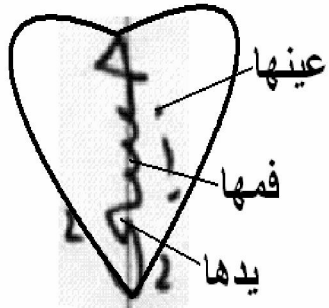
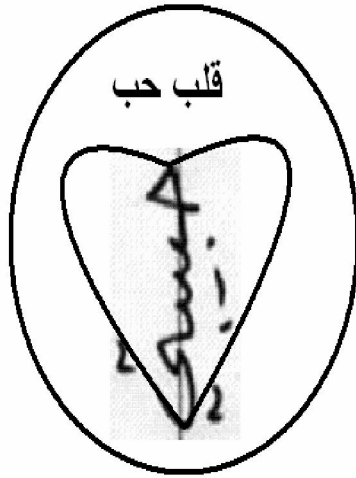
انه يحبها ويخاف عليها وهي تتعلق به وهو يتساءل عن حالها وعندما يعانقها يشكلون معا قلب حب



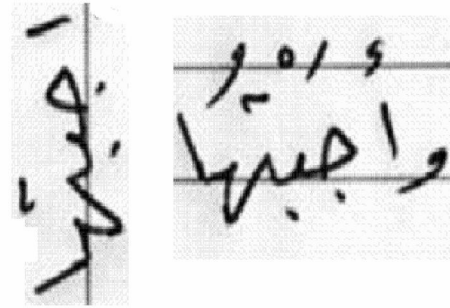
هذا انفه وهذه الخطوط تدل على التساؤلات التي عنده



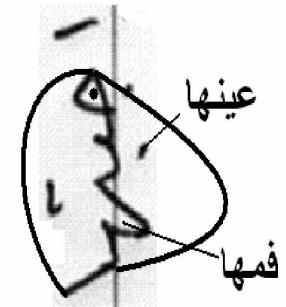
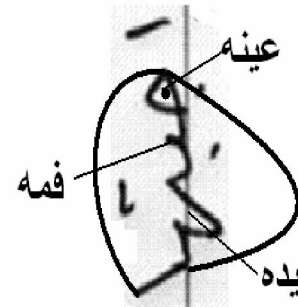
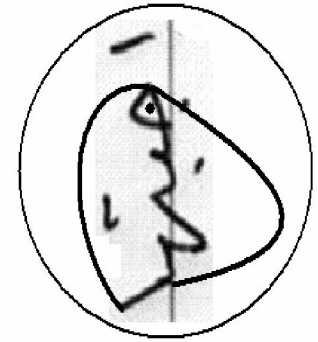
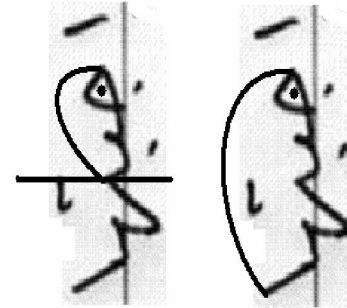
قلب حب

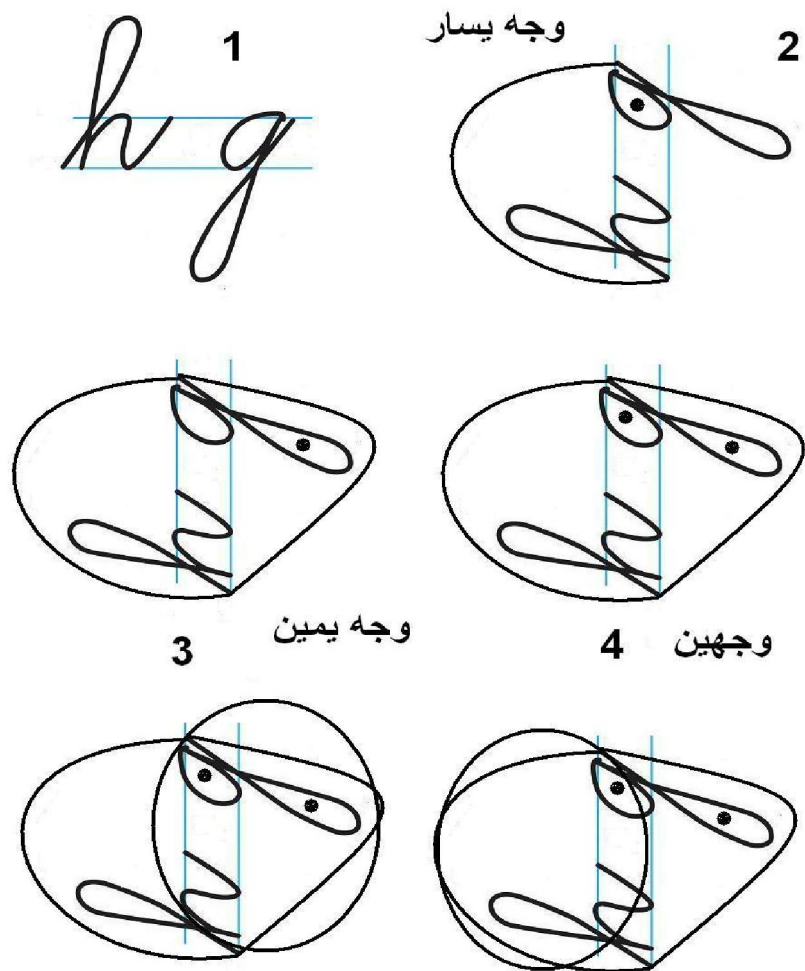


وجوه تتكلم

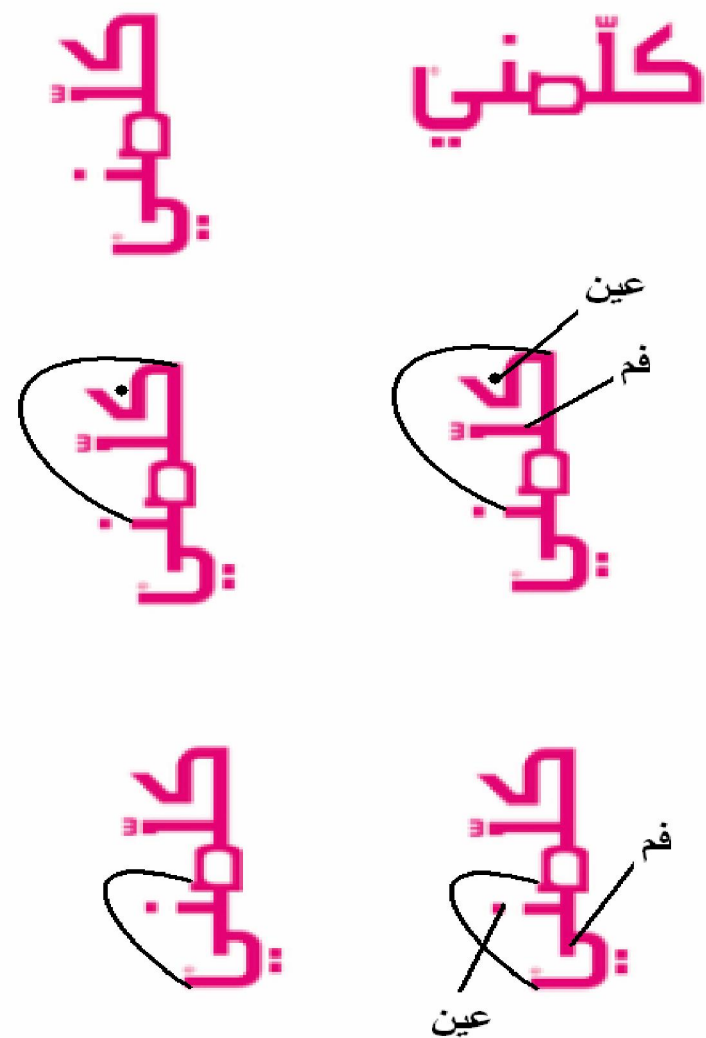


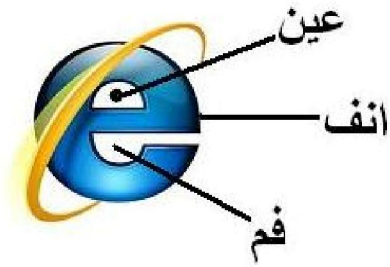
انه يمد يده اليها حين استنجدت
به وهي خائفة انه على اليسار
وهي على اليمين تراكب صوري
عظيم سبحانه الله





اعتقد ان هذا التراكب العظيم لم يكن محض صدفة وانما هي لغة لانفهمها قد خفيت على الكل سبحان الله







روائع



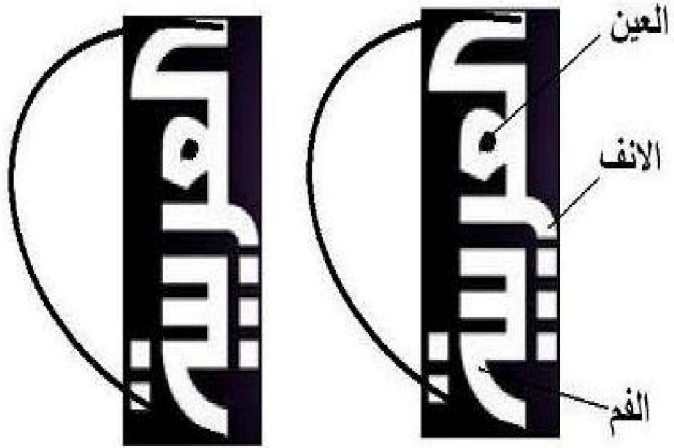
NOKIA

NOKIA



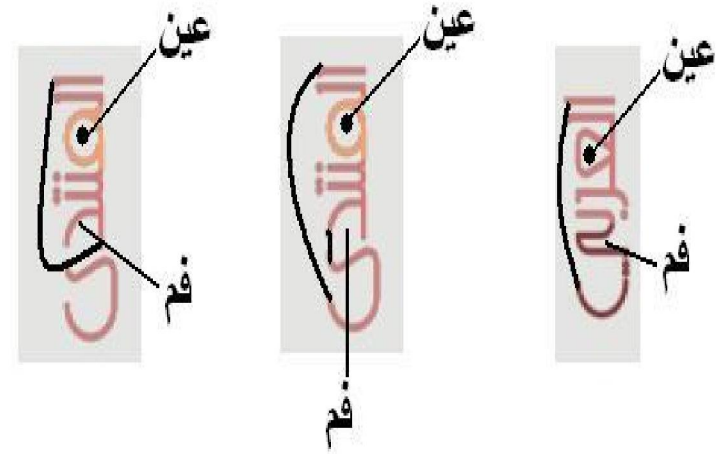
بدون تعليق

العربية

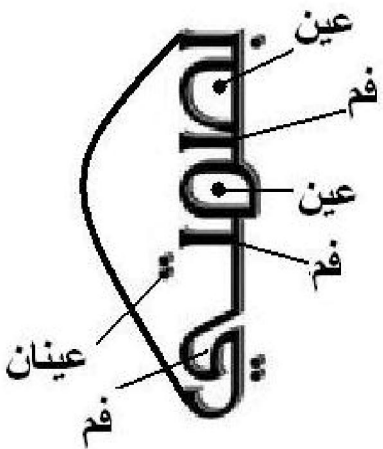


العربي
المتدني

المتدني
العربي



صوتی

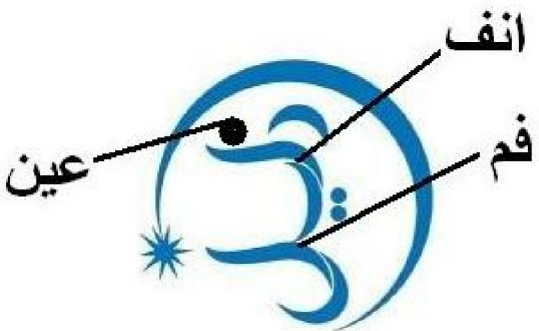


دیتی



داید

دیترا

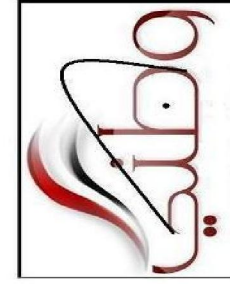


القاعدة الأساسية في التوقيع

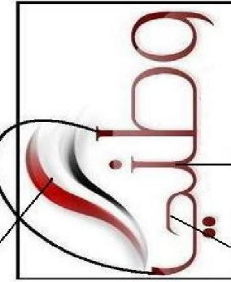
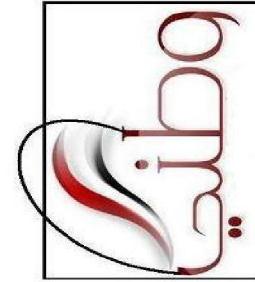
لقد ذكرت في كتابي الأول القاعدة الأساسية التي تعتمد عليها نظرية رأس الإنسان الظاهر في التوقيع وذكرت قواعد كثيرة لتحليل التوقيع ويبدو أن الناس لم يصبح لديهم تصور كامل مثلي للنظرية مع أنها واضحة جلية أو يبدو أن لدي عيني (3d) وأنا لا أعلم لكي أرى الوجه الظاهر في التوقيع بدون أن اقلبه أو أضع تأشيريات عليه لكي يتضح لي وحقيقة في أول الأمر وفي كتابي الأول كنت أرى فقط الإنسان صاحب التوقيع والآن والله الحمد ظهر لي الشخص الآخر الذي يتعامل معه في الحياة أو الذي قد أثر في حياة صاحب التوقيع وهو قد رسم صورة له في خياله وتجلت واضحة في توقيعته والآن سأعود معكم إلى القاعدة الأساسية التي تعتمد عليها النظرية التي من الله علي بها ومن خلال التوقيع الأتي وانتبهوا إلى الحاجز الأخلاقي الذي يمنعه عن الناس أو انه هو من وضع حاجزا بينه وبين الناس لكي لا يتدخلوا في شؤونه.

وطني

الرأس الأول



عين
فم مبتسم



الرأس الثاني

انف
فم حزين

العلم كأنه شعر الرأس

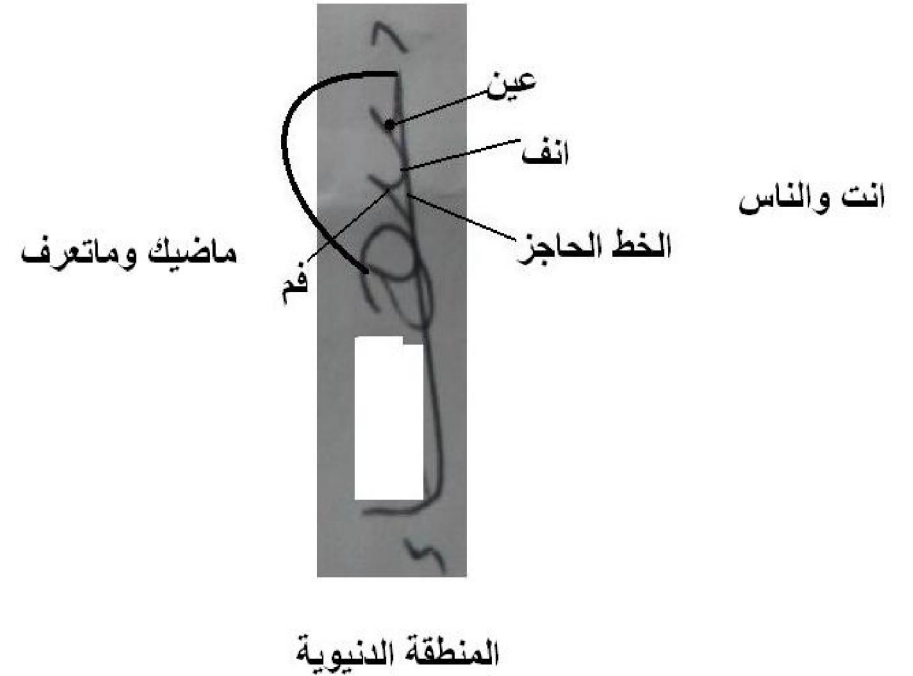
ان الرأس الأول في سعة حروفه يدل على نظرة الكاتب الى بلده بلد الخيرات والعطاء وهو فرح به وفي الرأس الثاني الرأس الذي فيه العلم فهو حزين لعدم قناعته بمن يمسك زمام الامور في بلده

جهات التوقيع

والآن سأريكم شخصية صاحب التوقيع فقط
ومن جهة واحدة يعني من جهة اليسار بعد
أن نقلب التوقيع



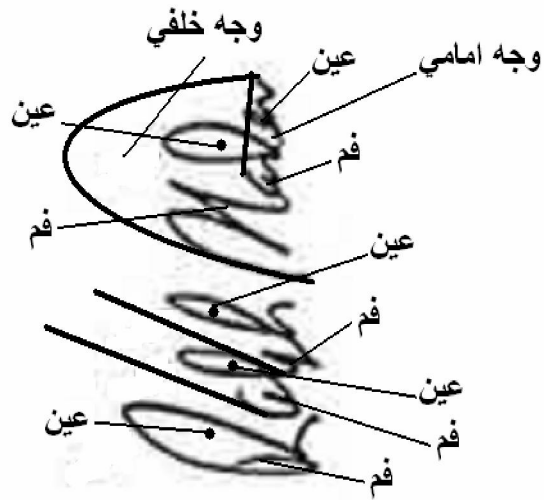
المنطقة الروحانية



يدقق في كل شيء

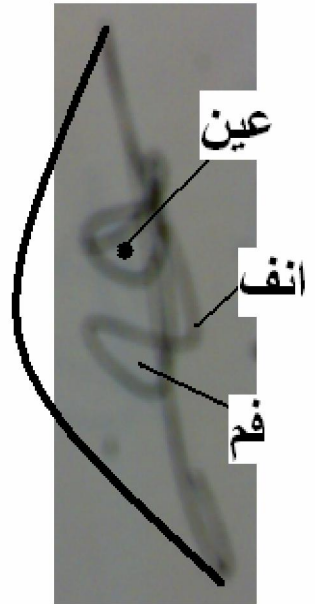
Ralph Mader

Ralph Mader



المبتسم

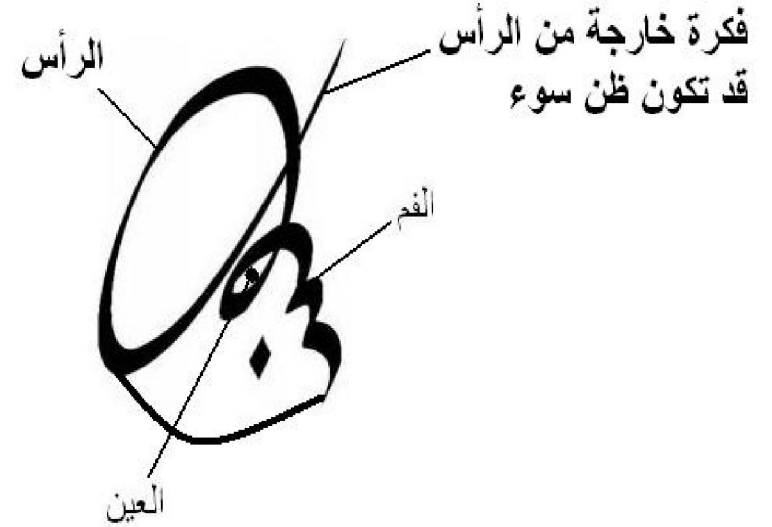
Ralph Mader



والآن ننظر للتوقيع من الجهتين اليمين واليسار
طبعا بعد أن نقلبه وصاحب التوقيع يكون للييسار
وأما من أثر في حياته بأي شكل من الأشكال مثلا
حب أو خصام أو عمل يعني علاقة من أي نوع
فسيظهر واضحا على جهة اليمين من التوقيع وهذا
مخطط عام لما أتكلم عنه

لقد

توقيع هند



الناس

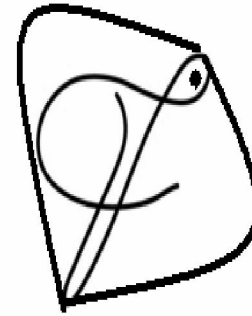
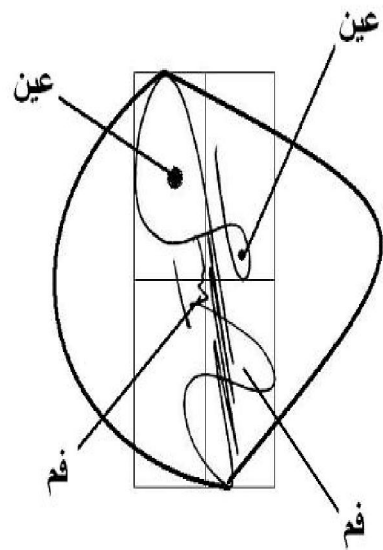
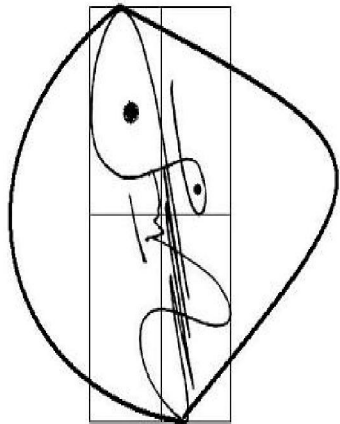
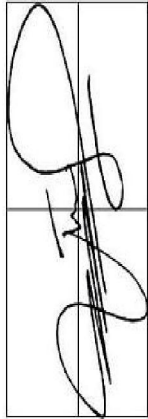
انت

المنطقة العلوية
منطقة التسلط
الأم الأب أو من هو متسلط
عليك في الحياة عموما

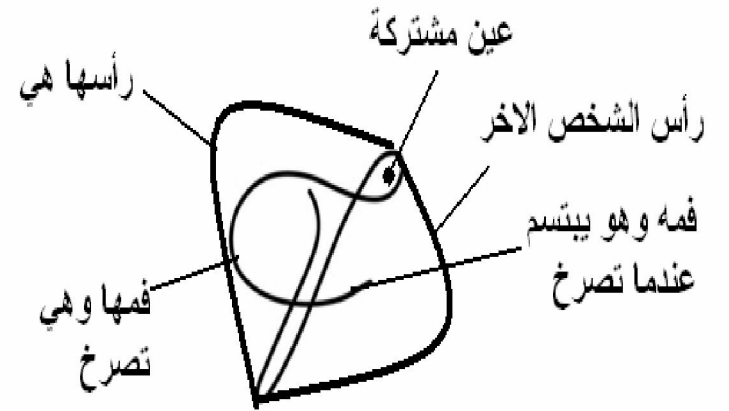
المنطقة الوسطية
المنطقة الاجتماعية
كل من تواجهه في حياتك
مهما كانت علاقتك به

المنطقة السفلية
منطقة الحب والضعف
وأیضا الأخلاق الدينية
المرأة والأولاد وكل من
هو دونك في المستوى

بما إن المخطط السابق يمثل القاعدة الأساسية للنظرية إذا
فكل ما يدخل من الناس عليك في المنطقة العلوية يمثل
التسلط تجاهك وكل ما خرج منك يمثل تسلطك أنت تجاه
الناس أما المنطقة الوسطية الاجتماعية أيضا يمثل تعاملك
في الأخذ والعطاء من الناس وحتى في الحلال والحرام
وسترى كلامي عندما ترى الخط الداخل في التوقيع وكأنه يد
ممدودة تستجدي منك المال أو الخارج من التوقيع ويمثل
الاستجداء من الناس وكذلك المنطقة السفلية أي شيء يدخل
عليك فهو خلق سيئ أو علاقة جنسية وأي شيء يخرج
منك هو أيضا تصرف سيئ تجاه الآخرين أو تجاوز وسير
في الحرام وعموما داخل التوقيع يمثلك وخارجه يمثل الناس
والآن عليكم انتم بفراسمكم أن تعرفوا من الشخص الآخر
الذي هو أمامكم ويريد التجاوز على منطقتكم يعني ليس فقط
الأب والأم في الأعلى ولكن قد يكون شخص أقوى منك
وأیضا في الأسفل لأن المنطقة السفلية هي منطقة الضعف
فليس فقط المرأة ولكن قد يكون صاحب التوقيع أنثى وهي
تتحكم برجل أضعف منها وتسيطر عليه كما في هذا التوقيع

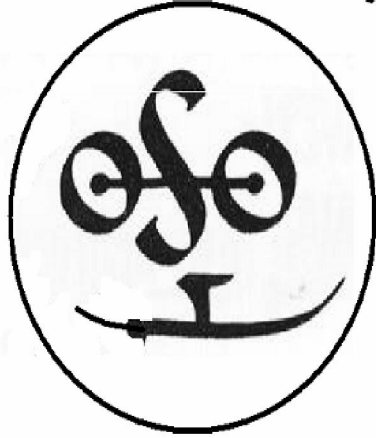


التوقيع
الاصلي

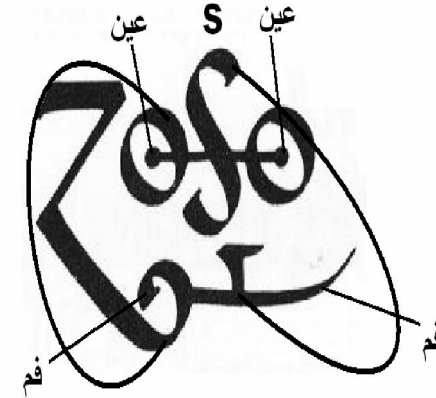




والآن انظروا معي الى نفس
الرمز بعد أن مسحت جزءاً منه
انه يشكل وجهها كاملاً



لفت انتباهي هذا الرمز على
النت وهو يمثل العلاقة بين
شخصين في حرف S بحيث
الوجه اليسار غاضب ويطلب
والوجه اليمين يبتسم ولكن
تبقى العينين في مواجهة

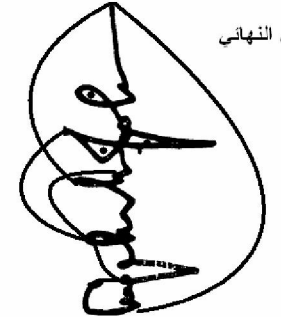
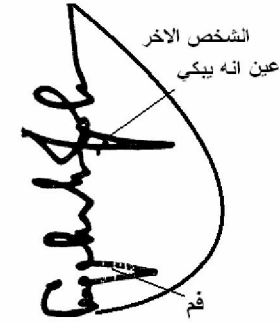
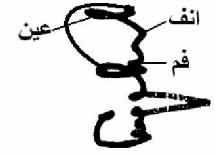
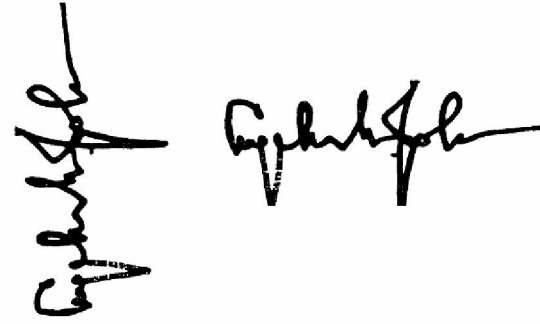


وجه متجهم

وجه مبتسم

الانسان الماكر

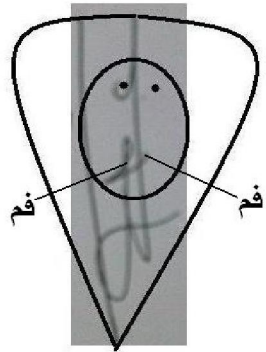
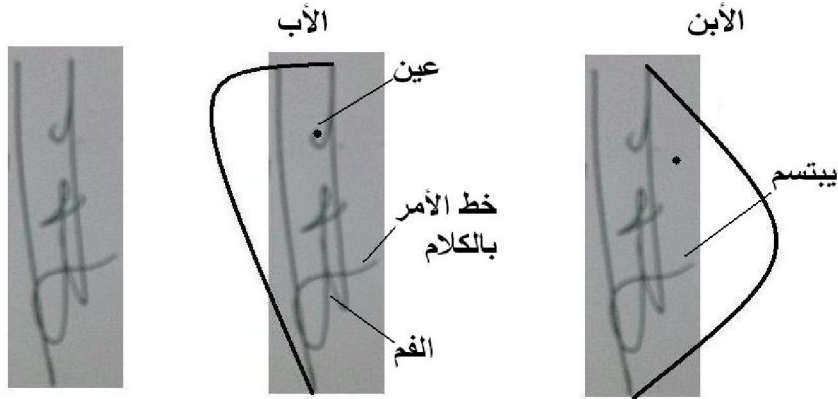
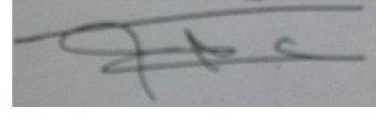
هذا الانسان الماكر يتعامل
بخبث مع انسان موجود في
حياته والاخر لا يستطيع
مجاراته لانه انسان بسيط



الشكل النهائي

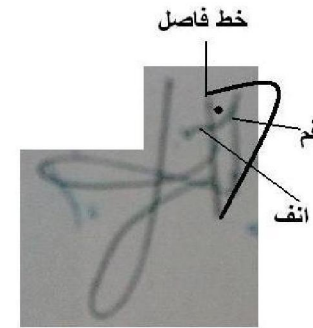
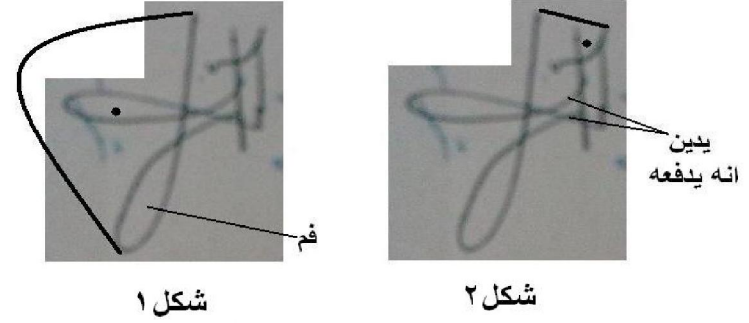
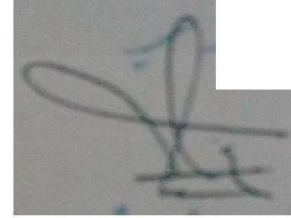
والآن أعتقد انه أصبح لديكم تصور جيد عما أتكلم من رؤية
الوجوه من خلال الكلمات أو التوقيع وأريدكم عندما تنظروا
لكلمة أو التوقيع فعليكم قلبها عموديا وفي البداية ستقلبونها
بيدكم ثم بعد التعود لن تحتاجوا فعقلكم سيقرب الكلمة ويريك
الوجه مباشرة فان اكتشفتم الوجه فقد قطعتم أكثر من نصف
الطريق فالوجه وحال الشخص سيعبر عن صاحبه وهنا مكن
الأمر فالذي لديه فراسة أو أنه قد درس قراءة الوجوه
سيصبح الأمر عليه سهلا جدا ويحلل صاحب الكتابة ببساطة
والآن سأعطيك أمثلة وأريد منكم التركيز وكيف تظهر الوجوه
فيها وهذه الأمثلة تتكون من وجهين صاحب التوقيع ومن
يؤثر في حياته ولكني في التوقيع الأخير لم أشرح الوجه
الثاني فيه وأريد أن تكتشفوه أنتم.....؟

الحب بين الولد وأبيه



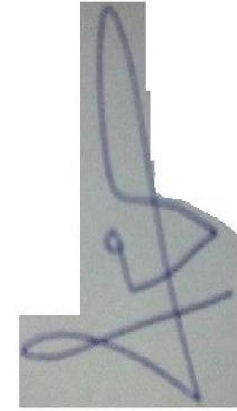
الأب يأمر ورأسه للأسفل في شكل ١
وابنه يبتسم ويقول نعم في شكل ٢
ولكن في شكل ٣ الأب يتكلم وكان فمه
يد يضعها على ابنه بحنان والأبن
أبتسامته صغيرة ان الأب لا يظهر حبه
الكبير لأبنه ولكن الأبن يحب أباه
بالرغم من معاملته له بهذا الشكل

المعترض على سيده

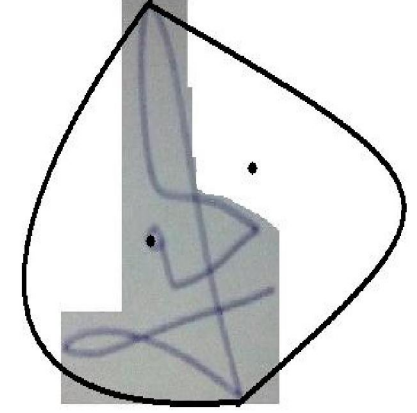
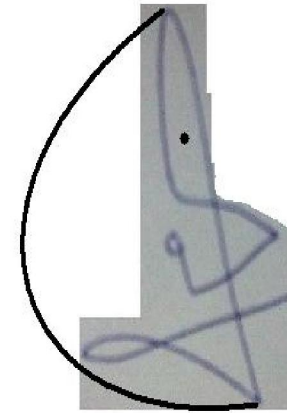


شكل ٣

في رقم ١ الانسان الداخلي يصرخ انظر
يخرج خطين في رقم ٢ الخطين يشكلان
يدين والرأس في الأعلى صاحب التوقيع
وهو ينظر الى داخل سيده ويريد ان
يعرف مايريده منه وفي رقم ٣ السيد
يأمر ويضحك ويتحكم وصاحب التوقيع
ينفذ لأن شكل الأنف نفسه يمثل يد السيد

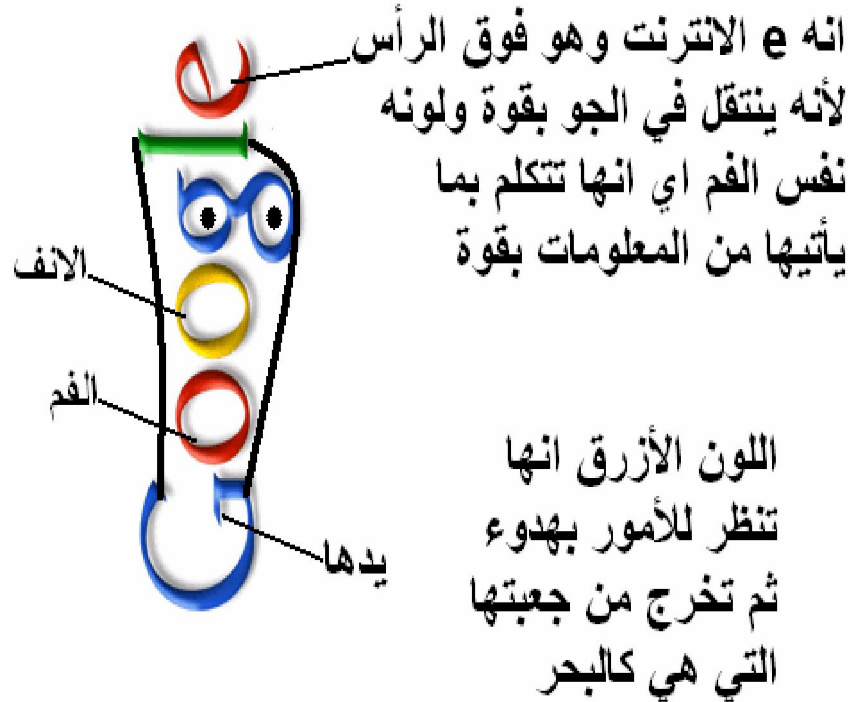


وجه صاحب التوقيع ظاهر يعني الذي
على اليسار ولكن من يقابله فعليكم النظر
الى العين التي هي مشتركة بين الأثنين
والتركيز على الزاوية اليمنى العليا من
التوقيع وسيظهر لكم الوجه الآخر
فتح الله بصيرتكم لكي ترون ما أرى

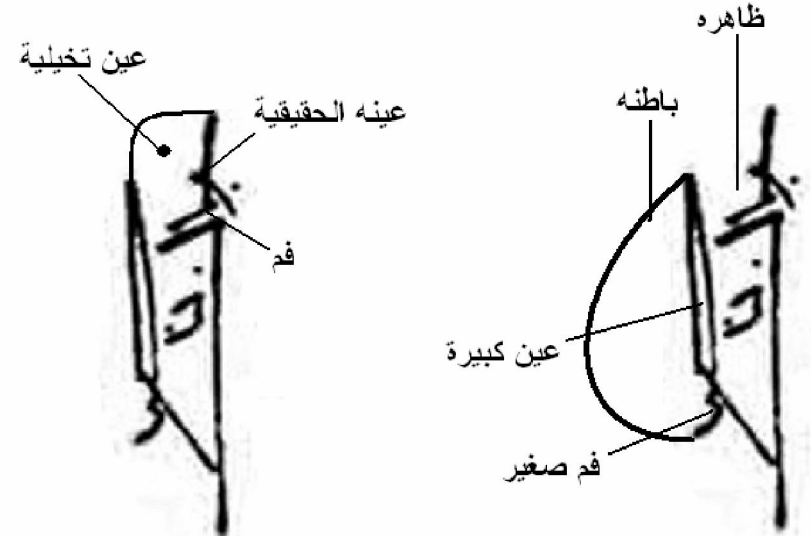


Google

توقيع المشاهير

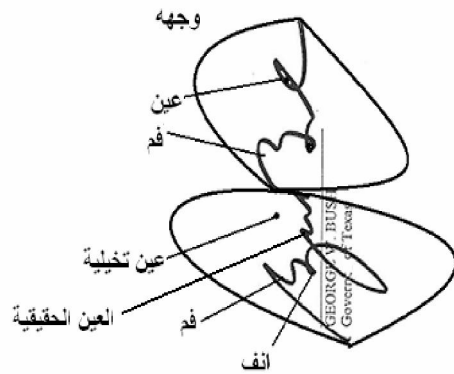
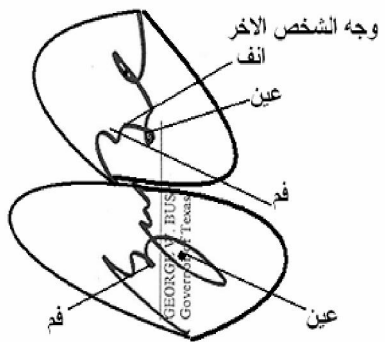
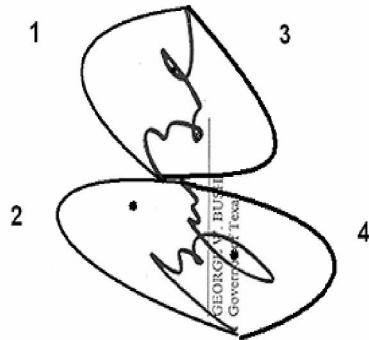
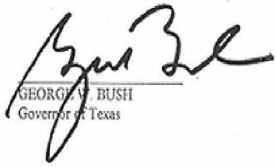


جمال عبد الناصر



توقيع جورج بوش

على اليسار بوش واليمين
امرأة وهو متسلط عليها



Bill Gates

Bill Gates

Bill Gates

Bill Gates

فم مقفل
انفا
عين

فم
عين
انفا

فم
عين

انفا
عين
فم
عين
فم
عين
انفا
عين
فم
عين
حاجز يمنعه
من الكلام
عين

توقيع
بيل كيتس

Bill Gates

Bill Gates

Bill Gates

Bill Gates

Bill Gates

Bill Gates

Bill Gates

Bill Gates

Bill Gates

كوفي عنان

كوفي عنان

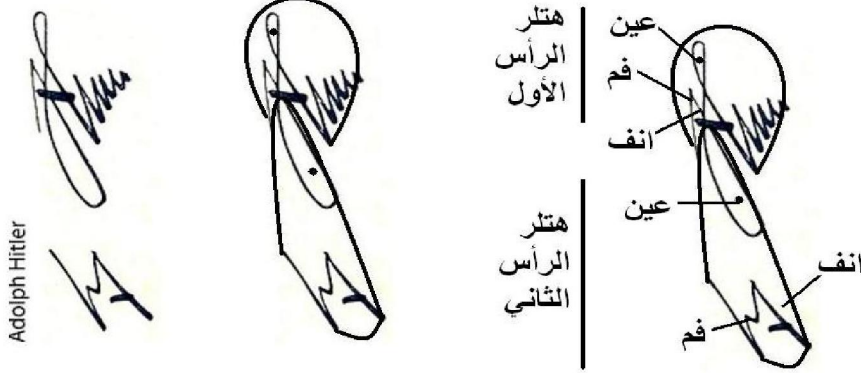
Adolph Hitler



توقيع هتلر

Bill Gates

شرح توقيع بيل كيتس



جريء مواجه بتفكيره
يغلي داخليا ولا يتكلم
بسوء عند الغضب

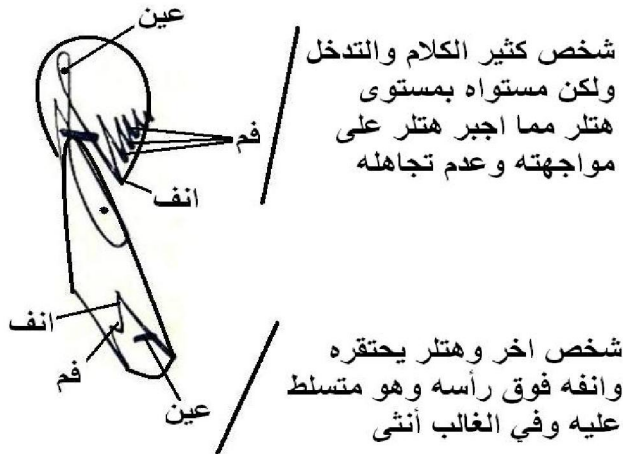
المنطقة العقلية

صارم مع اولاده
وهم حزينون لذلك

المنطقة الاجتماعية

هو المسيطر في
علاقته مع المرأة

المنطقة الدنيوية



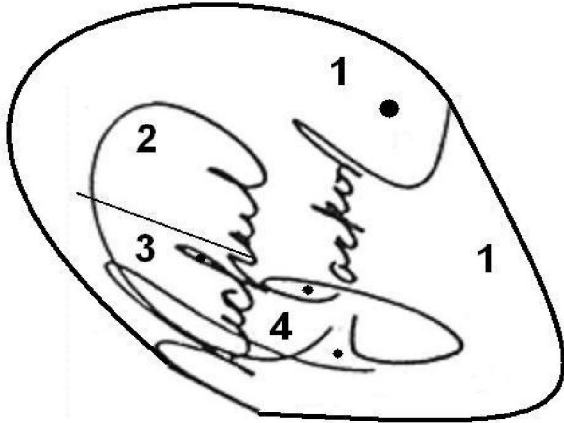
شخص كثير الكلام والتدخل
ولكن مستواه بمستوى
هتلر مما اجبر هتلر على
مواجهته وعدم تجاهله

شخص اخر وهتلر يحتقره
وانفه فوق رأسه وهو متسلط
عليه وفي الغالب أنثى

Michael Jackson

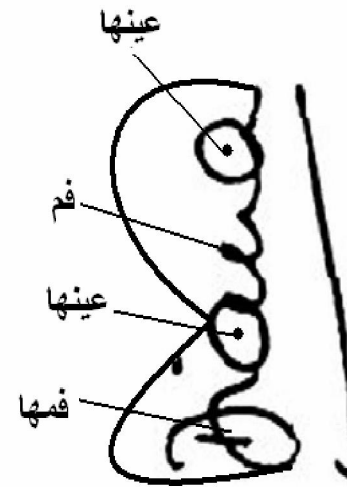


ليس كلما يعرف يقال



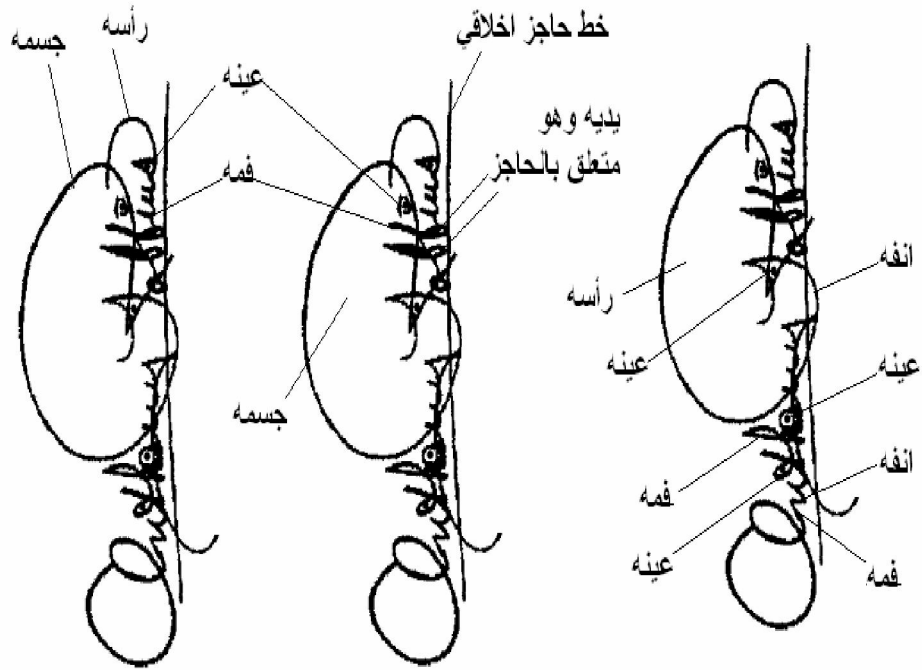
توقيع
الاميرة ديانا

الظاهر في المنطقة السفلية علاقتها بدودي الفايد
وهي قد تخطت الحواجز وادخلته الى عالمها



Handwritten signature of Anthony Robbins.

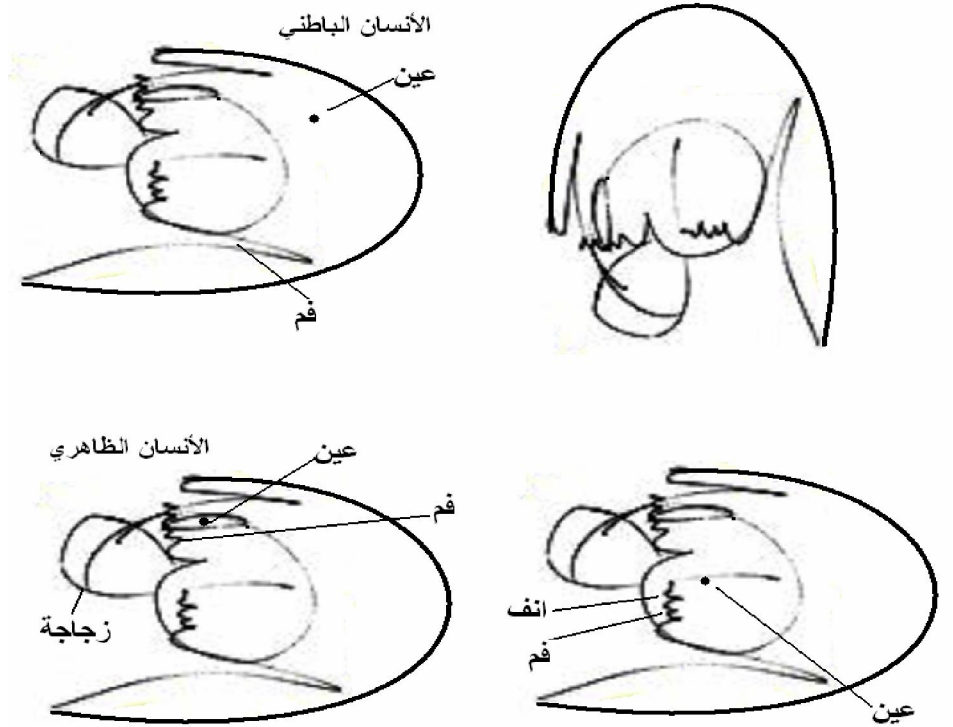
المحاضر العالمي
انطوني روبنز



توقيع مايكل جاكسون

Handwritten signature of Michael Jackson.

هذا الأتسان يظهر امام
الناس انه يرضى رغباته
يشرب ويفرح ولكن في
باطنه انسان حزين



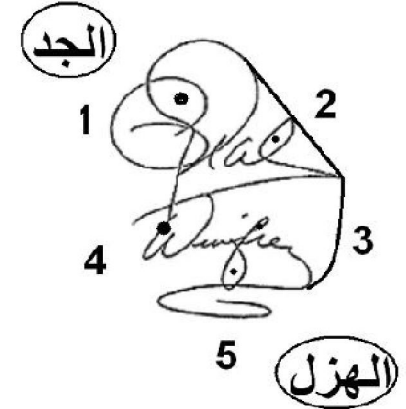
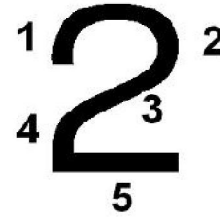
كلمة لا بد منها

الآن بعدما رأيتم الكلمات وهي تتحول إلى وجوه عليكم أن تكتشفوا الوجوه بأنفسكم في الكلمات والتوقيع وان يكون لديكم فطنة في معنى ما ينطق الوجه به من تعبير فلو إني ذكرت معنى لكل توقيع أو كلمة فسأحتاج إلى مجلدات ولكن عليكم انتم أن تكتشفوا ذلك فمثلا الأنف الطويل وكما نعلم يدل على الكذب والأنف الخارج عن الحاجز يعني التدخل في الأمور والأنف للأعلى التكبر والأسفل على الذل والانتكسار أو الانقياد وكذلك العين تشرح نفسها في ضيقها أو اتساعها فالواسعة تدل على الكرم أو الدهشة أو رغبة اخذ الأشياء مهما كانت مادية أو عاطفية والعين الصغيرة تدل على البخل أو عدم المعرفة في الأمور أو عدم القبول في إعطاء شيء معين لشخص غير مرغوب فيه والفم الصغير في قلة الكلام أو القبول والسكوت والكبير في الصراخ أو الرفض أو التهام الأشياء التي يريدتها في الحياة وطبعاً ليس الطعام ما أقصد بل حقوق الآخرين وفي الجسم الذي يعبر عن حاله مثلاً في الظهر المقوس من

أوبرا

انها تظهر نفسها بأنها حازمة ولكنها تتعب وتهرب من الجد الى الهزل في نهاية الحوار لأن هذه هي شخصيتها الحقيقية

Oprah Winfrey



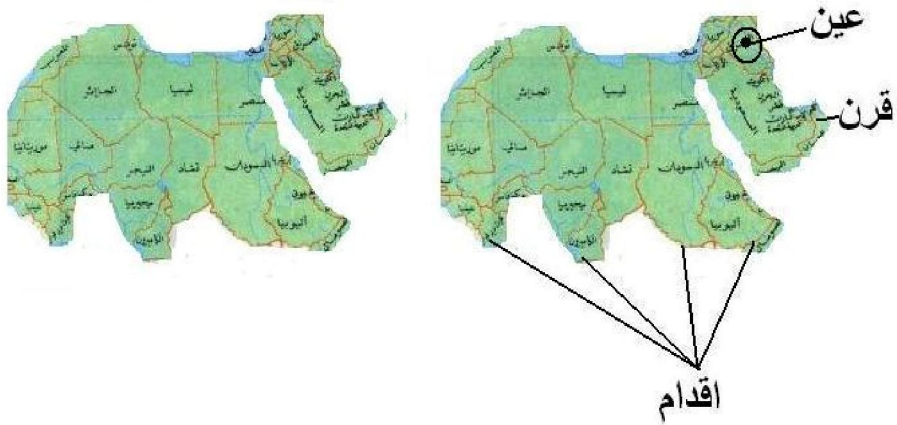
التعب واعتداله من الحصانة في العلم أو الدين أو المكانة
والبطن المنتفخة من أكل حقوق الناس إن نزلت إلى أسفل
وفي الوسط بأن علاقاته واسعة ويستطيع احتواء الناس
والى الأعلى دليل على العلم الروحاني عند الشخص أو
انتفاخ الرأس من الخلف لكثرة العلم وانتفاخ الرأس من
الأعلى يعني التكبر فإن كان الرأس كبيرا دل على شخصية
عامة أو شخصية ذات مكانة في المجتمع وإن كان
متوسطا دل على شخصية متوازنة والرأس الصغير دل
على شخصية بسيطة فإن زاد في الصغر دل على الخبث
واللؤم، وارجوا أن تتذكروا إن كل ما خرج عن الخط
الحاجز واقصد الخط إلي هو أسفل التوقيع فهو تجاوز من
الشخص على حقوق الناس وعلاقة بشخص آخر قد تكون
غير مستحبة في قول أو فعل، والآن عليكم الحرص
الشديد وعدم التسرع والتروي والتركيز بشكل كبير على
الكلمة أو التوقيع وكثرة ذكر الله عز وجل والصلاة على
حبيبه محمد عليه أفضل الصلاة والسلام وعلى اله
وصحبه وسلم حتى يتجلى لكم الوجه الذي يسكنهم وحتى
لا تخطأوا لأنني حتى أنا لست اجزم بأنني استطيع أن أرى

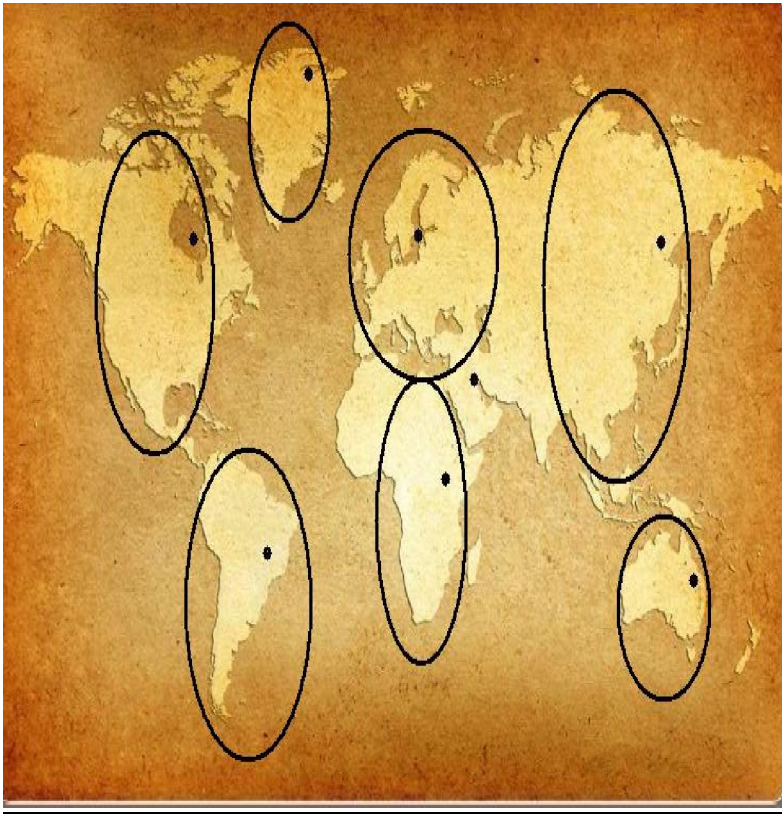
الوجه في لحظات ولكن إنما هو تيسير من الله عز وجل
ولأنه موجود شئنا أم أبينا ولكن يبقى التسهيل من الله ثم
الفطنة التي يمن علينا بها ربنا وحقيقة أنني لم أتكلم بكل
بما إعطاني الله من فضله فليس كل ما يعرف يقال ولأنني
أردت أن يصلكم هذا العلم بالتدرج حتى تستوعبوا الأمور
بشكل بسيط فقد يكون صعبا عليكم أن أعطيتكم إياه دفعة
واحدة حتى إن هناك بعض المعاني في التواقيع التي
ذكرتها لم أتطرق إليها لأنها غير لائقة فليس علي كشف
أسرار الناس ولكني أظهرت لكم الشكل العام وعليكم
الباقي وأخيرا وليس آخرا أريد منكم أن أعجبكم كتابي
وأردتم أن تعيدوا قراءته أن تنسوا الكاتب وتقولوا سبحان
الله .

خارطة العالم الناطقة



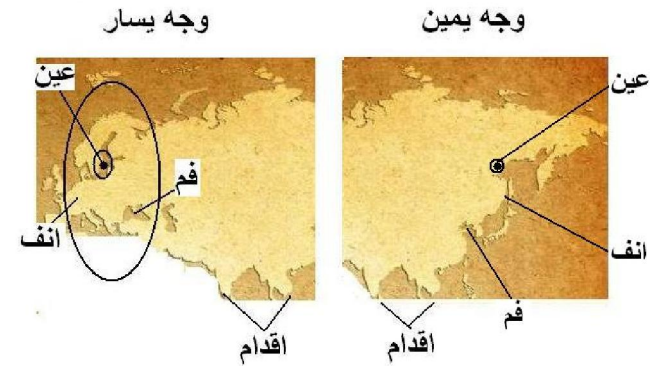
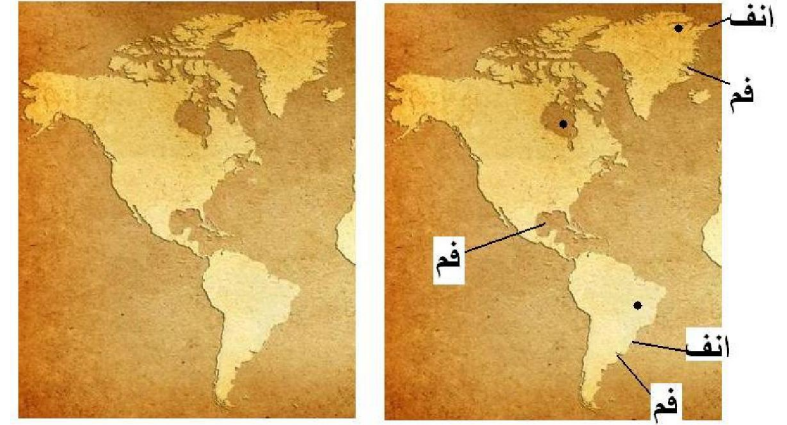
وحيد القرن





الخاتمة

كل ما ذكرت من كلمات أو رموز وقد تحولت إلى وجوه والى عالم كامل ينطق ويعبر عن صاحبه ما هو إلا نقطة من علم الله الواسع الذي نهلت منه وليس لي فيه أي فضل إنما أنا طالب علم قد من الله عليه وعلمه وقد تقولون ما لمغزى من رؤية الكلمات وقد تحولت إلى وجوه فأقول لكم عندما تتعودون على النظر للكلمات بهذه الطريقة سيتطور الأمر إلى التوقيع وترون الوجه الذي يسكنه ويعبر عن صاحبه ولست أبالغ فالموضوع أعمق بكثير من الكلمات لأن عينكم ستتعود على رؤية الوجه الذي يسكن أي رمز ترونه حتى الأختام وأرقام السيارات التي تمر أمامكم وحتى النقوش على الجدران والبيوت القديمة فكل شيء يتكلم بلغة ولكن لا نفهمها انه يشرح حالنا انه يعبر عنا انه



يتكلم بما لا نعرفه وهو عالم كامل انه بحق وبكل صدق(عالم صنعته الكلمات) وسوف تقولون بعد اكتشافكم له إن كل هذا الشيء أمامنا ولا نراه سبحان الله ولكوني والله الحمد أول إنسان قد من الله عليه بهذه النظرية فقد يخطر ببالكم أني أعرف كل ما ذكرته من اكتشاف الرموز والعالم الخفي الذي تكلمت عنه ولكن على رسلكم فهذا عطاء الله عز وجل وقد فتح لي الباب فقط كي أدلكم عليه وألهمني أن أضع الأساس للنظرية من خلال كتابي (رأس الإنسان يتجلى في التوقيع) وأعقبته بهذا الكتاب الذي أوضحت فيه ما أقصد بشكل أكبر وقد يأتي يوم أن مكنتني الله مما أصبو إليه وأنشر كتابا آخر بعد أن أتعق أكثر في هذه النظرية الرائعة والتي هي هبة من الله عز وجل وأرجو أن تكونوا قد استفدتم مما علمني الله وما كان فيه من خير

فهو توفيق من الله عز وجل وما كان من خطأ فهو من نفسي والشيطان اللهم هل بلغت اللهم فأشهد.

تم بحمد الله تعالى

الكاتب
يوسف السيد
للاتصال على الأيميل التالي
lwon99@yahoo.com

ليس البراعة في أن تكون الأول على السلم
ولكن البراعة أن تجد لنفسك سلماً يكون
خاصاً بك

يوسف السيد

٢٨أنواع الخطوط
٢٩الخط تحت التوقيع
٣١خط الأمر من الأعلى
٣٢خط الكلام
٣٣خط التدخل
٣٤عودة
٣٥كلماتك مرآتك
٣٨أشكال العيون
٣٩العين الثاقبة

الفهرس

٤اهداء
٥المقدمة
٧أقلب الكلمة
١٤قوانين التوقيع
١٧الوجه الواضح المعالم
٢٢القوس فوق التوقيع
٢٦توقيع فيه رأسين

١٢٦	جهات التوقيع
١٤٣	توقيع المشاهير
١٥٦	كلمة لا بد منها
١٥٩	خارطة العالم الناطقة
١٦٤	الخاتمة
١٦٩	الفهرس

٤٢	العين السوداوية
٤٤	العين المسحوبة للداخل
٥٥	العين الهادئة
٥٧	العين الصغيرة
٦٢	عينان
٦٥	أسماء ووجوه
١٠٨	كلمات تنطق بالحقيقة
١١٢	وجوه تتكلم
١٢٤	القاعدة الأساسية في التوقيع

