
: _____

-: _____

.
. .
. .
. .

()



الوحدة في الشكل باستخدام الزخارف البارزة بالرغم
من اختلاف الكتل



الوحدة في شكل وألوان الزخارف على مدخل وقبة
ومئذنة المسجد



الوحدة في الشكل ناتج عن تماثل الزخارف



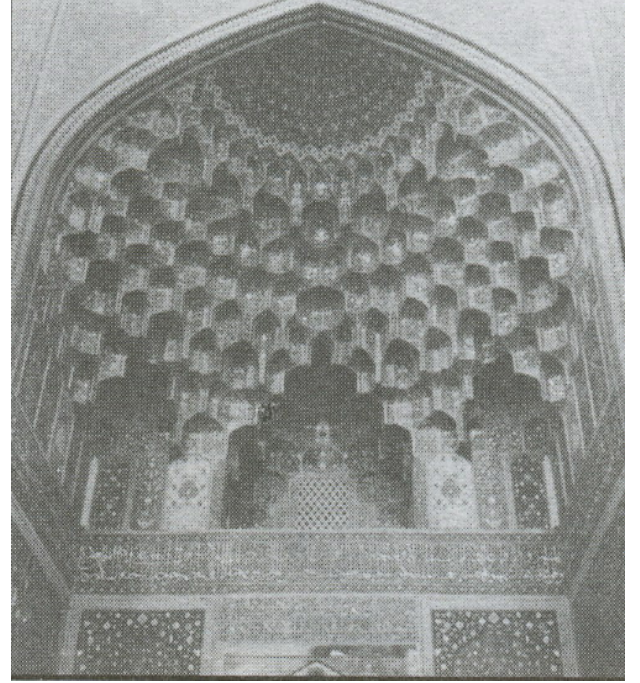
()



الوحدة في الكتل - مسجد السليمانية - تركيا



الوحدة في الكتل التراكمية - روسيا



الوحدة في كتلة المثلثات الكروية- مدخل المسجد الجامع - أصفهان



الوحدة في الكتل و الألوان - احدى الجامعات بماليزيا



الوحدة في تماثل الكتل - صالة العاب مغطاه - روسيا



-



()





- ()



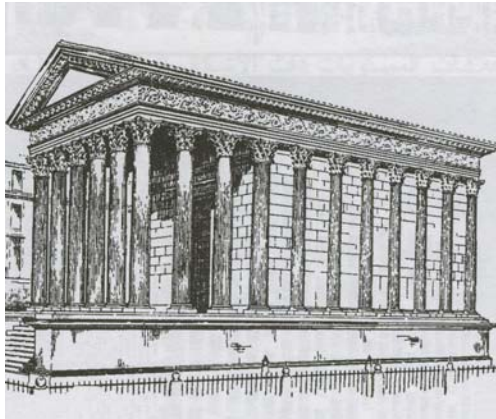
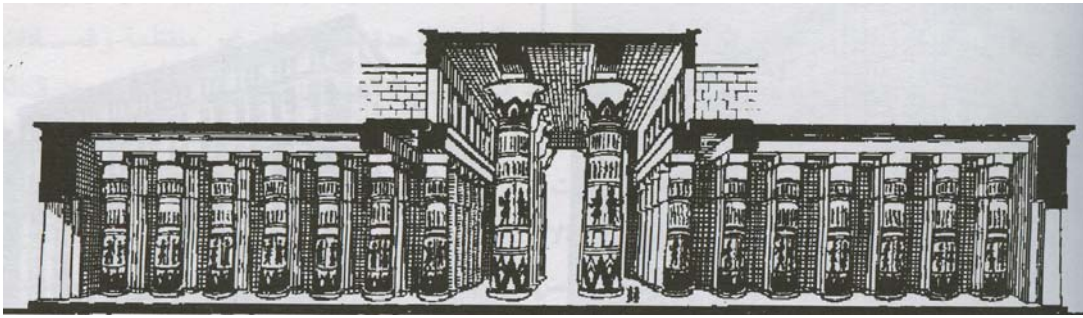
-



()

-:

()



إيقاعات الخطوط تتمثل في الخطوط الرأسية للأعمدة



إيقاعات الخطوط تتمثل في الأسلحة الرأسية والأفقية



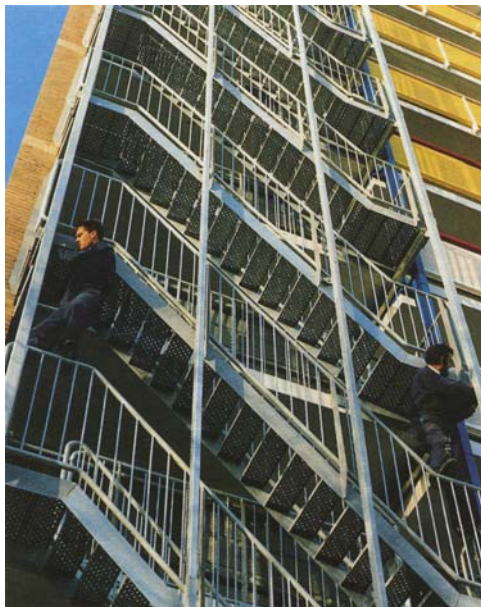
إيقاعات الخطوط المنحنية



إيقاعات الخطوط تتمثل في الأسلحة الرأسية والأفقية



<http://www.vippenfotos.com> (© J.Albertos)



إيقاعات الخطوط المائلة - السلالم



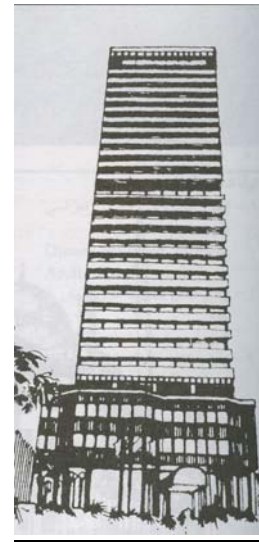
التنوع في خطوط الواجهة لكسر الملل



إيقاعات الخطوط تتمثل في الأسلحة الرأسية والأفقية والخطوط المنحنية



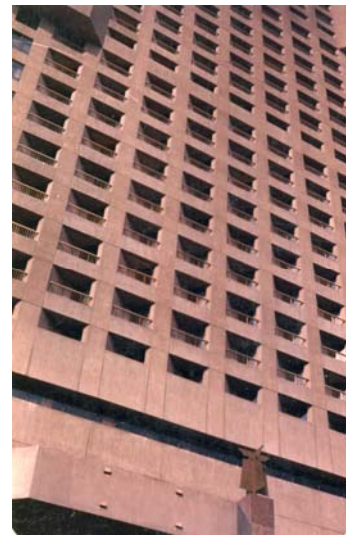
()



واجهات بها إيقاعات للمستويات الأفقية



إيقاعات المستويات الأفقية تتمثل في فتحات الشبابيك والمسطحات المصمتة حولها



إيقاعات المستويات المنحنية

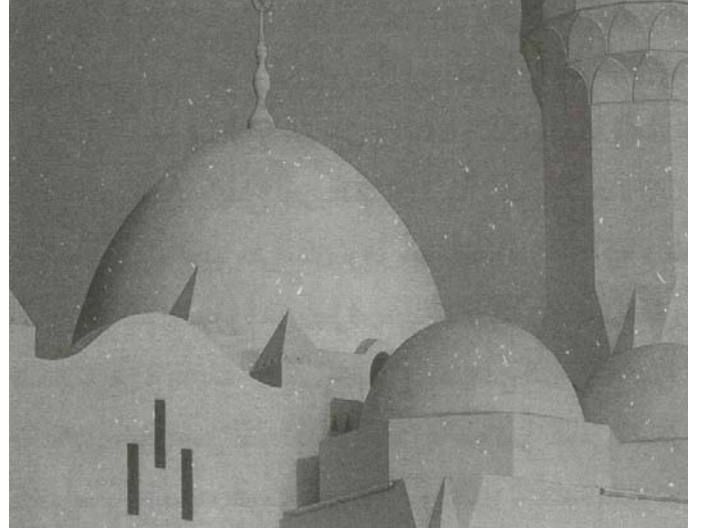
إيقاعات المستويات الأفقية والرأسية



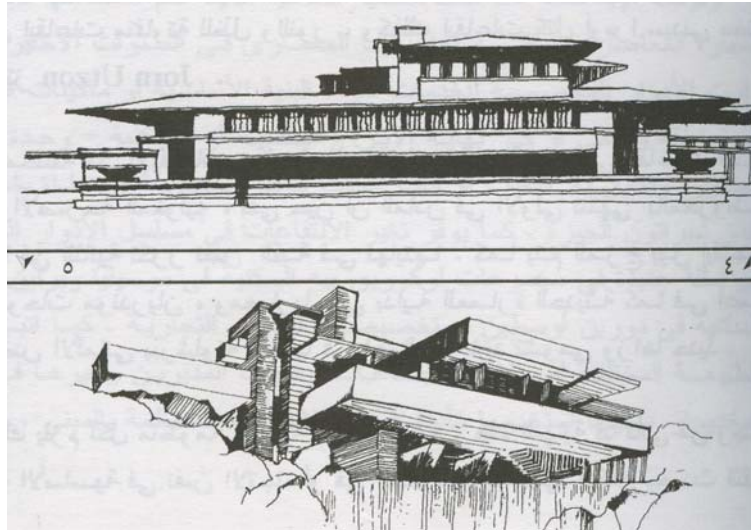
مثال للتنوع في إيقاعات المستويات والمادة لكسر الملل - إحدى الفنادق بإسبانيا



إيقاعات كتل القباب والمآذن بمسجد محمد على



إيقاعات كتل القباب بمسجد في جدة



إيقاعات في كتل فيلات سكنية بأمریکا

