

تم تحميل الملف من موقع
البوصلة التقنية
www.boosla.com

صفحات الأنهاط الإنسيابية

تأليف

تريمانني السبييت

مقدمة عامة لصفحات الأنماط الإنسيابية

- هل تخطط لتنفيذ مشاريع ويب يزيد عدد صفحاتها عن العشرة صفحات !؟
- هل تريد إضافة مزيد من الاحترافية و السهولة معاً على عملك في مجال تصميم و تطوير المواقع ؟
- هل ترهقك طلبات العملاء في تغيير أشياء بسيطة يراها العميل سهلة لكنك تراها مرهقة مع تراكم أعمالك؟

إذا كانت إجابتك على الأسئلة السابقة **بنعم** ، **فهذه السلسلة من الدروس هي لك !**

حسناً ... لنتخيل معاً أنك قبلت تنفيذ مشروع متوسط الحجم لأحد العملاء و أنك بطبيعة الحال ستحتاج لبرمجة ما يزيد عن العشر صفحات . لنتخيل أيضاً أنك انتهيت من المشروع بعد عمل متواصل لمدة عشرة أيام و قد عرضت المشروع على العميل لأنك تعتقد أنه أصبح جاهز للاستخدام الآن . ماذا لو فاجأك العميل بطلب تغيير حجم الخط من القيمة "٣" إلى القيمة "٣" ! هل ستضطر لفتح كل صفحة و التعديل في كل فقرة من فقراتها لتغير هذه القيمة ! ماذا لو كان المشروع مكوناً من ٥٠ صفحة ؟! و ماذا لو كان يعمل على المشروع أكثر من شخص بشكل منفصل ؟ في الواقع فإن هذه القصة القصيرة التي افتتحنا بها هذا الفصل و التي ستواجهك كثيراً عند التعامل مع عملاءك تنقلنا للتفكير من استخدام لغة "هتمل" وحدها - و التي تستطيع تعلمها من خلال دروس الموسوعة على الرابط التالي : **دروس هتمل** - إلى لغة تعطينا مرونة أكبر . الفكرة باختصار تكمن في فصل التنسيق عن المحتوى و من ثم وضع التنسيق في ملف منفصل يمكنه تغييره لتتغير كامل صفحات موقعك !

تشير الأحرف في اسم اللغة إلى الأحرف الأولى من العبارة الإنجليزية التالية :

Sheets Style Cascading

و تعني (صفحات الأنماط الانسيابية) . و اختصارها هو : CSS . ينبغي أن لا تأخذ هذه الدروس من وقتك الكثير ! نصف ساعة من الزمان تعتبر مدة جيدة .

في الواقع فإننا نستخدم نوعاً من أنواع صفحات الأنماط الانسيابية في صفحاتنا دون أن ندري . و لنأخذ هذا المثال البسيط :

```

2.htm
1 <html dir="rtl">
2 <head>
3   <title>مقدمة الثاني - مقدمة</title>
4 </head>
5 <body>
6   سيظهر هذا النص باستخدام الأنماط الافتراضية المعدة في متصفح زائر الصفحة
7 </body>
8 </html>

```

كما لاحظت ، لم أقم بتحديد أي تنسيق للنص و مع ذلك فإنه عند فتح الصفحة باستخدام المتصفح ستجد تنسيقاً معيناً لنوع الخط و حجمه و لونه . هذا التنسيق قد يختلف من جهاز لآخر بحسب الإعدادات الافتراضية للعرض . إذاً ، كأننا نقول بأن المتصفح يحتفظ بملف يحوي أنماط معينة من التنسيق يستخدمها إذا لم تحدد التنسيق بشكل واضح في صفحتك . في الواقع ، إن تقنية السي اس اس تعتمد نفس المبدأ . لن تكتب أي تنسيق في صفحة الهتمل الأساسية لكنك ستحدد بالتفصيل التنسيق الذي تريده في ملف منفصل . لنلقي نظرة على الطريقة بالتفصيل من خلال هذه السلسلة من الدروس..

معلومة إضافية

ظهرت الحاجة لاستخدام هذه التقنية - CSS - بعد اهتمام المتصفحات الشهيرة (أمثال : الانترنت اكسلورر و نت سكيب) بإضافة وسوم هتمل إضافية هي الوسوم الخاصة بتنسيق النص و التي تعرفنا عليها في الفصل السابق . قامت جمعية W3C باعتماد هذه التقنية لتساعد على نقل المواقع قديمة الطراز - تلك التي لا تحتوي على وسوم التنسيق - إلى الطراز الجديد من صفحات إنترنت .

معلومة إضافية



W3C هو اختصار لـ World Wide Web Consortium و هي الجمعية المسؤولة عن إصدار نسخ قياسية من لغة HTML .

اختبار قصير على الدرس : إلى ماذا يشير الاختصار CSS ؟

- Creative Style Sheets
- Cascading Style Sheets
- Colorful Style Sheets
- Computer Style Sheets

الصيغة العامة للنمط

كما قلنا ، فإن الأنماط تحدد التنسيق لأوسمة الهمتل المختلفة التي تعرفت عليها في دروس الهمتل .
تستطيع تحديد تنسيق معين لوسم الفقرة أو تنسيق معين للجداول وهكذا . إذاً لابد أن نتوقع بأن الصيغة العامة لأوسمة السي اس ستتضمن وسم هتمل الذي سيطبق عليه النمط و كذلك التنسيق ، **كما نوضح هذه الصيغة تماماً :**

```
{ "القيمة" : المتغير } : وسم هتمل
```

كما نلاحظ فإن الصيغة تقتضي كتابة وسم هتمل الذي سيطبق عليه النمط ثم نقطتان رأسيتان ثم قوسين معقوفين نكتب بداخلها المتغير و القيمة مفصولين بنقطتين رأسيتين آخرتين .

لنأخذ بعض الأمثلة الحقيقية لتوضح الصورة :

```
a { color: #008000; font-size: 1em }
body { border-style: solid }
h2 { color: #800000 }
p { border-style: solid; border-color: #FF00FF }
table { border-right-style: solid }
```

هل تريد تجربة هذه الوسوم بنفسك ؟ انتظر قليلاً حتى ننتهي من شرح الصيغة العامة للأنماط و سنتعرف على طريقة إدراج الأنماط في الجزء التالي إن شاء الله .
دعنا نركز قليلاً على الأمثلة السابقة . هل لاحظت الوسوم الأول (a) ؟ إنه يحتوي على متغيرين بدلاً من متغير واحد . قمنا بفصل المتغيرات المختلفة باستخدام الفاصلة المنقوطة (:) . يمكنك أن تجعل أنماطك أكثر وضوحاً بكتابة كل متغير في سطر منفصل! هكذا :

```
a {
  color: #008000;
  font-size: 1em
}
```

أفضل كثيراً أن تستخدم عادات جيدة أثناء كتابة الأنماط أو غيرها من الشفرات لأن ذلك هو طريقك لكتابة برامج يمكن أن تطلق عليها مصطلح "برامج نظيفة" ! أو كما نقول باللهجة المحلية "تفتح النفس" !

تعرفنا في المثال السابق على كيفية تخصيص أكثر من متغير لوسم هتمل واحد . ماذا لو أردنا تخصيص متغير واحد بقيمة واحدة مكررة مع أكثر من وسم هتمل ؟
أكثر الأمثلة التي توضح ذلك هي التي تحدد تنسيق وسوم رأس الفقرة (h1-h6) أو وسوم الرابط التشعبي (a) . لنأخذ مثلاً يوضح ذلك :

```
h1,h2,h3,h4,h5,h6 { color: #008000; }
```

هل راقبت ذلك ؟ الأمر في غاية السهولة . كل ما عليك هو أن تضيف الفاصلة (,) بين الأوسمة المختلفة ثم تستخدم الصيغة العامة التي أصبحت تعرفها الآن .

- "{القيمة}" : المتغير : وسم هتمل {
 - "القيمة" : المتغير : وسم هتمل
 - "{القيمة}" : المتغير { : وسم هتمل
 - "{القيمة}" = المتغير { : وسم هتمل
-

استخدام الفئات (Classes)

لنحاول الوصول إلى أبعد قليلاً مما توصلنا إليه في الدرس السابق :
 ماذا لو كنت تريد استخدام أكثر من تنسيق للصفحة الواحدة ، بمعنى أن تنسق الفقرة الأولى في مستندك باستخدام اللون الأحمر و الفقرة الثانية باللون الأخضر و الثالثة باللون الأصفر ! هل تعطيك تقنية السي اس اس هذه المرونة ؟

بالطبع **نعم** !

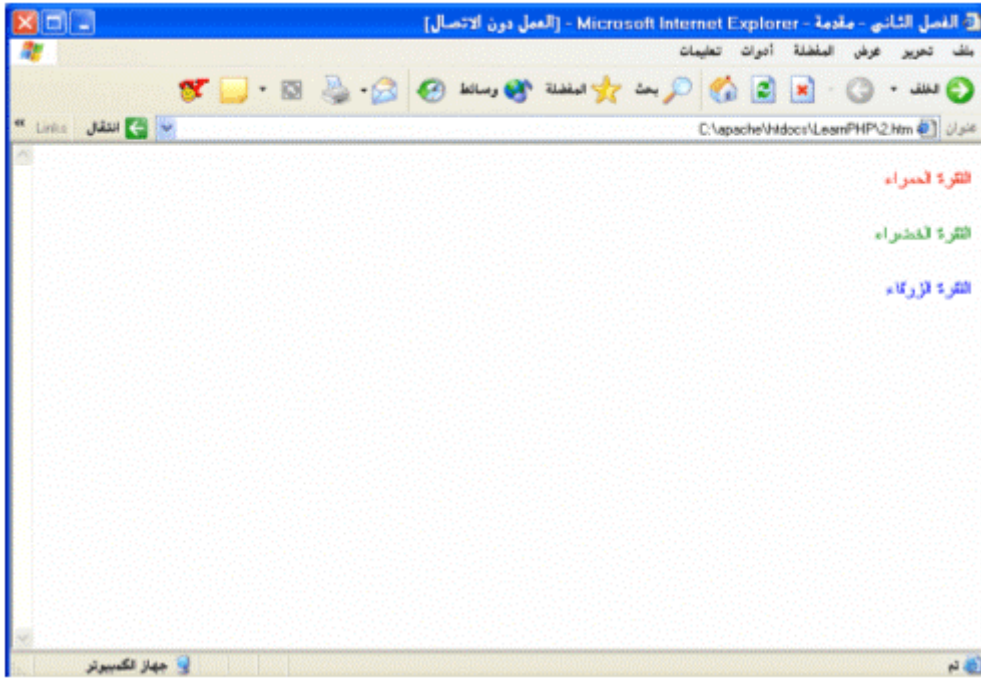
كل ما علينا هو أن نتعرف على خاصية **الفئات (Classes)** ، من خلال المثال التالي :

```
style.css
1 p.red {color : "red"}
2 p.green {color : "green"}
3 p.blue {color : "blue"}
```

تستطيع شرح الطريقة بنفسك ! قمنا بكتابة اسم الوسم المطلوب ، ثم نقطة ، ثم الاسم الذي نختاره للفئة الجديدة و نكمل كما تعودنا .
 و المثال التالي يعرفنا بالطريقة التي نستخدمها مع أكواد هتمل لتحديد فئة معينة دون أخرى :

```
2.htm
1 <html dir="rtl">
2 <head>
3     <title>الفصل الثاني - مقدمة</title>
4 <style>
5 p.red {color : "red"}
6 p.green {color : "green"}
7 p.blue {color : "blue"}
8 </style>
9 </head>
10 <body>
11 <p class="red">الفقرة الحمراء</p>
12 <p class="green">الفقرة الخضراء</p>
13 <p class="blue">الفقرة الزرقاء</p>
14
15 </body>
16 </html>
```

ستكون النتيجة في المتصفح هكذا :



ملاحظة للتذكير : إذا أردت أن تتعلم CSS حقاً فلا تتكاسل في تجربة هذه الأمثلة بنفسك ! صدقني ستكتشف أشياء جديدة كلما جربت .

نلميحة ذكية



لتضيف فئة يمكن استخدامها مع جميع الوسوم في صفحتك استخدم الطريقة التالية :

```
.red{ color: "red" }
```

احذف اسم الوسم و اكتفي بوضع نقطة مع اسم الفئة !

اختبار قصير على الدرس : الهدف من استخدام الفئات هو:

- تطبيق أكثر من تنسيق على وسم هتمل معين
- تطبيق تنسيق محدد على جميع وسوم هتمل
- الجواب الأول و الثاني صحيح
- كلا الإجابات غير صحيحة

طريقة إدراج الأنماط في الصفحة

تعرفنا على الهيكل العام لصفحات الأنماط الانسيابية ... بقي علينا أن نتعرف على كيفية إدراج هذه الأنماط في صفحات هتمل أو كيفية ربطها بها ؟

هناك ثلاث طرق لإدراج الأنماط في صفحتك :

أ- باستخدام ملف خارجي (.external file).

ب- عن طريق رأس الصفحة (. Head).

ج- داخل الوسم (.Inline).

سنقوم بشرح كل طريقة بالأمثلة :

أ- باستخدام ملف خارجي (external file):

هذه الطريقة هي الخيار الذكي لمن يفكر في برمجة مشاريع من عدة صفحات . ضع كل التنسيقات التي تريدها في هذا الملف الخارجي ثم أدرج رابط لهذا الملف في كل صفحة تريد استخدام الأنماط فيها (جميع صفحات مشروعك عادة) .

إذا طلب منك عميلك تغيير لون الخط المستخدم من اللون الأزرق النيلي إلى اللون الأزرق الغامق - و اللذان قد لا يختلفان كثيراً لكن عليك أن ترضي ذوق العميل ! فقط قم بتغيير سطر واحد في هذا الملف و انتهينا .

هذا الملف يجب أن يحفظ بالامتداد .css ، يمكنك كتابته عن طريق برنامج المفكرة ، يمكنك الاطلاع على نموذج من هذا الملف في الصورة التالية المأخوذة من الدرس الأول .

استخدم الوسم التالي في رأس كل صفحة من صفحات الهتمل :

```

2.htm
1 <html dir="rtl">
2 <head>
3     <title>الفصل الثاني - مقدمة</title>
4 <link rel="stylesheet" type="text/css" href="style.css" />
5 </head>

```

ب- عن طريق رأس الصفحة (: Head)

تستخدم هذه الطريقة فقط إذا كنت تريد تطبيق تنسيق معين على صفحة واحدة فقط ، بحيث يلمزك تغيير صفحة واحدة فقط إذا أردت أن تعدل على التنسيق . سندرج الأنماط عن طريق الوسم

اختبار قصير على الدرس : ما هو المتغير الصحيح الذي يلزمنا استخدامه لإدراج نمط داخل وسم هتمل؟

style

css

class

font

أشباه الفئات (Pseudo-class)

تعرفنا على الفئات ، فما هي أشباه الفئات يا ترى ؟ إن أقرب مثال يوضح الفكرة هو مثال تنسيق الروابط التشعبية .

تأخذ أشباه الفئات الصيغة العامة التالية :

{ "القيمة" : المتغير { شبه الفئة: وسم هتمل

أو (في حالة وجود فئة أيضاً):

{ "القيمة" : المتغير { شبه الفئة: فئة. وسم هتمل

قد تبدو مزعجة للوهلة الأولى ! لكنك ستكتشف مدى سهولته بعد المثال التالي :

```
style.css
1 a:link {COLOR: #000088; TEXT-DECORATION: none}
2 a:visited {COLOR: red ; TEXT-DECORATION: none}
3 a:hover (COLOR: pink ; TEXT-DECORATION: underline; font-size: 10pt)
4 a:active (COLOR: lightblue; TEXT-DECORATION: none)
```

في المثال السابق : حددنا اللون (#000088) للرابط العادي الذي لم يزار بعد . كما حددنا تنسيق النص بلا شيء حتى لا يظهر خط سفلي تحت الرابط . حددنا اللون الأحمر للرابط الذي سبقت زيارته ! كذلك حددنا اللون الزهري مع خط بأسفل النص و حجم (١٠ نقاط) للنص . أما الرابط النشط (الحالي) فقد حددنا له اللون الأزرق الفاتح .
الطريقة سهلة ، **جربها بنفسك الآن** .



سنأخذ مثالاً آخر يوضح كيفية استخدام الفئات مع أشباه الفئات في مثال واحد :

```
style.css
1 a.main :link {COLOR: green}
2 a.sub :link {COLOR: red}
```

المثال يشرح نفسه ، حددنا الفئة (main) للرابط الذي لم يزار باللون الأخضر و في المقابل حددنا الفئة (sub) للرابط الذي لم يزار أيضاً باللون الأحمر .
يجب استخدام الطريقة المشروحة في جزء الفئات عند استخدامك إحدى الفئتين بالطبع .

اختبار قصير على الدرس : الصيغة العامة لإضافة شبه فئة هي:

{ "القيمة" : المتغير: شبه الفئة} وسم هتمل

{ "القيمة" : المتغير { (شبه الفئة) وسم هتمل

○ "\{القيمة}" : المتغير { شبه الفئة.وسم هتمل

○ "\{القيمة}" : المتغير { شبه الفئة: وسم هتمل

المعرّف (ID)

تستخدم فكرة المعرّف لِحفظ تنسيقات معينة باسم هذا المعرّف على أن يتم إدراجها مع كل وسم يستخدم هذا المعرّف كمتغير ضمن متغيراته الأخرى .

لنفرض أننا بحاجة لاستخدام المحاذاة إلى الوسط بشكل متكرر فإننا سنقوم بتعريف معرّف يؤدي هذا الغرض كما يلي :

```

1 #center {
2     text-align : center
3 }
4

```

و عند الوسم المراد تنسيقه نستخدم الطريقة التالية :

```

1 <html dir="rtl">
2 <head>
3     <title>الفصل الثاني - مقدمة</title>
4 <link rel="stylesheet" type="text/css" href="style.css" />
5 </head>
6 <body>
7 <p id="center">نص متوسط</p>
8 </body>
9 </html>

```

إذن ، كما لاحظت بنفسك ، خاصية المعرّف تضيف لك كمصمم قدرات إضافية يمكنك استخدامها متى ما احتجت إليها .

اختبار قصير على الدرس : المتغير الذي يتم استخدامه مع وسوم الهمتل لأضافة نمط معرف هو:

- style
- id
- class
- StyleID

الملاحظات

إذا كانت لديك بعض المعلومات عن لغات البرمجة - تطبيقات سطح المكتب أو تطبيقات الويب - فإنك حتماً معتاد على فكرة الملاحظات .

الملاحظات:

هي نوع من أنواع التوثيق التي تتيح لك كتابة تلميح صغيرة في أول كل صفحة أو بجانب الأسطر الغامضة بعض الشيء و هكذا بحيث يسهل عليك فهم ما كتبت عند الرجوع إليه بعد مدة . و بالطبع فإنه ينصح دائماً بتوثيق برامجك ، سوى كنت ستستخدمها لأغراض التوزيع العام أو لأغراض الاستخدام الشخصي لأن ذلك يحفظ الكثير من وقتك و وقت من يقرأ برامجك .

الطريقة:

لإدراج ملاحظة في ملف السي اس اس ، قم باتباع الطريقة الموضحة في المثال التالي :

```

style.css
1 /* يمكنك وضع الملاحظات في أول الصفحة */
2 /* يمكن أن تتجاوز
3 الملاحظة
4 حدود السطر الواحد
5 */
6 #center {
7     text-align : center
8     /* كما يمكنك وضع الملاحظات داخل الأوسمة */
9 }

```

المزيد من الأمثلة

حتى الآن ، تناولنا الصيغة العامة لاستخدام أنماط السي اس اس ، تناولنا كيفية إدراج هذه الأنماط في صفحاتنا ، تكلمنا عن أمور أخرى مثل المعرفات و التوارث و الملاحظات ، لكن ما زلنا بحاجة لمزيد من الأمثلة التي تجعلنا معتادين على استخدام الأنماط مع أي وسم من وسوم هتمل . السبب في التركيز على المزيد من الأمثلة أنه و كما جاء معنا في بعض الأمثلة السابقة ، نلاحظ اختلاف متغيرات السي اس اس عن بعض متغيرات هتمل ! فإذا كان حجم الخط في وسوم هتمل يرمز له بـ ((size فإننا نرمز له بـ (font-size) في ملفات السي اس اس . إذن ، الأفضل أن نأخذ كل وسم من وسوم هتمل - التي نعرفنا عليها في **دروس الهتمل** - و نتعرف على المتغيرات المناسبة لها . سنأخذها على شكل جداول للتسهيل :

(هذه الجداول ليست للحفظ ! احتفظ بها كمرجع فقط بعد أن تطلع عليها و تجرب بعضها بنفسك)

الوصف	المتغير
يحدد هذا المتغير نوع الخط المستخدم .	font-family
يحدد هذا المتغير حجم الخط المستخدم .	font-size
يحدد هذا المتغير لون الخط المستخدم .	color
يحدد هذا المتغير لون الخلفية .	Background-color
يحدد هذا المتغير إحدى الصور كخلفية للصفحة .	Background-image
يحدد هذا المتغير كيفية تكرار صورة الخلفية و يأخذ إحدى القيم التالية :	Background-repeat
(no-repeat) repeat-y, repeat, repeat-x,	
يحدد هذا المتغير لون القاعدة لأشرطة التمرير الطولية و العرضية .	SCROLLBAR-BASE-COLOR
يحدد هذا المتغير لون السهم لأشرطة التمرير الطولية و العرضية .	SCROLLBAR-ARROW-COLOR
يحدد هذا المتغير لون الخلفية لأشرطة التمرير الطولية و العرضية .	Scrollbar-track-color
يحدد هذا المتغير لون الواجهة لأشرطة التمرير الطولية و العرضية .	Scrollbar-face-color
يعطينا هذا المتغير بعض الإضاءة على أشرطة التمرير (بحسب اللون المستخدم)	Scrollbar-highlight-color
يعطي هذا المتغير التأثير الثلاثي على أشرطة التمرير .	Scrollbar-3dlight-color
يحدد هذا المتغير لون الظل لأشرطة التمرير الطولية و العرضية .	Scrollbar-darkshadow-color
يحدد هذا المتغير لون الظل لأشرطة التمرير الطولية و العرضية (يختلف قليلاً عن المتغير السابق) .	scrollbar-shadow-color

تحذير



إذا كنت قد حددت تنسيقاً معين للنص باستخدام الوسم (body) ثم وضعت النصوص داخل جداول ، فإن المتصفح لن يأخذ تنسيق الوسم (body) بعين الاعتبار . يجب أن تحدد تنسيق الخط مع الوسم (table) كما سنرى بعد قليل .

الوصف	المتغير
يحدد هذا المتغير نوع الخط المستخدم داخل الجدول .	font-family
يحدد هذا المتغير حجم الخط المستخدم داخل الجدول .	font-size
يحدد هذا المتغير لون الخط المستخدم داخل الجدول .	color
يحدد هذا المتغير لون خلفية الجدول.	Background-color
يحدد هذا المتغير إحدى الصور كخلفية للجدول .	Background-image
يحدد هذا المتغير لون الإطار (الحدود الأربعة)	Border-color
يحدد هذا المتغير سمك الإطار (الحدود الأربعة) ، قد يأخذ أحد القيم التالية :	Border-width
(thin, medium, thick, رقم)	
يحدد هذا المتغير شكل الإطار (الحدود الأربعة) ، قد يأخذ أحد القيم التالية :	Border-style
(double, none, hidden, dotted, dashed, solid,) inset, outset)	
يحدد هذا المتغير لون الحد الأيسر للإطار .	Border-left-color
يحدد هذا المتغير سمك الحد الأيسر للإطار .	Border-left-width
يحدد هذا المتغير لون الحد الأيمن للإطار .	Border-right-color
يحدد هذا المتغير سمك الحد الأيمن للإطار .	Border-right-width
يحدد هذا المتغير لون الحد العلوي للإطار .	Border-top-color
يحدد هذا المتغير سمك الحد العلوي للإطار .	Border-top-width
يحدد هذا المتغير لون الحد الأسفل للإطار .	Border-bottom-color
يحدد هذا المتغير سمك الحد الأسفل للإطار .	Border-bottom-width

الوصف	المتغير
يحدد هذا المتغير نوع الخط المستخدم في القوائم .	font-family
يحدد هذا المتغير حجم الخط المستخدم في القوائم.	font-size
يحدد هذا المتغير لون الخط المستخدم في القوائم.	color
يحدد هذا المتغير صورة معينة كمحدد للقائمة (يأخذ مسار الصورة كقيمة له) .	list-style-image
يحدد هذا المتغير مكان محدد القوائم ، يأخذ القيمة:	list-style-position
(outside) Inside,)	
يحدد هذا المتغير شكل محدد القوائم ، يمكن أن يأخذ أحد القيم التالية :	list-style-type
(lower- None, disc, circle, square, decimal,) alpha, upper-alpha, lower-latin, upper-latin)	



تحذير

طالما أن الشبكة موجودة ، فإن المطورين لن يتوقفوا عن إضافة و حذف بعض المتغيرات من وقت لآخر !
كما أن المتصفحات المختلفة تختلف في دعمها للمتغيرات المختلفة و قيمها ، فإذا جربت أحد القيم المذكورة في هذه الجداول و لم تظهر لك أي نتيجة ، فقد يكون السبب أن متصفحك لا يدعم ذلك ، إما تقصيراً من الشركة المنتجة للمتصفح ! أو لأن جمعية w3c قد أسقطت المتغير من القائمة القياسية للوسوم .
لذلك ! دائماً جرب بنفسك كل الأمثلة في هذا الكتاب . ستستفيد الكثير و لن تخسر شيئاً !



الوصف	المتغير
يحدد هذا المتغير نوع الخط المستخدم في عناصر النماذج (مربع نص، زر الخيار) .	font-family
يحدد هذا المتغير حجم الخط المستخدم في عناصر النماذج (مربع نص، زر الخيار).	font-size
يحدد هذا المتغير لون الخط المستخدم في عناصر النماذج (مربع نص، زر الخيار).	color
يحدد هذا المتغير شكل الإطار ، إنها صيغة مختصرة يمكن استخدامها مع عناصر النماذج و غيرها ، حدد جميع خصائص الإطار بالشكل التالي كمثال : (:.....# border: 1px solid)	border
يحدد هذا المتغير لون خلفية عنصر النموذج .	background-color

التوارث

ذكرنا سابقاً أن الصفحة الواحدة قد تحتوي على الطرق الثلاث المختلفة لإدراج الأنماط . و أن المتصفح سيستخدم التنسيق الأقرب إلى الوسم (مع الوسم ، ثم في رأس الصفحة ، ثم في ملف خارجي) . فإذا كان الملف الخارجي يكتب الفقرة باللون الأحمر و النمط في رأس الصفحة يكتبها باللون الأصفر و النمط المرفق مع الوسم يكتبها باللون الأخضر فإن الغلبة ستكون للون الأخضر . حسناً ، نريد أن نتقل لأبعد من ذلك : لنفرض أن الملف الخارجي يحدد اللون الأحمر و الحجم "3" و أن النمط في رأس الصفحة يحدد اللون الأصفر و المحاذاة إلى الوسط و أن النمط المرفق مع الوسم يحدد اللون الأخضر .

ماذا سيحدث الآن ؟ نعرف مسبقاً أن اللون سيكون أخضراً ... لكن ماذا عن المحاذاة و الحجم اللذان لم يتدخل النمط المرفق مع الوسم في تحديدهما ؟ الجواب هو التوارث .

التوارث يعني أن النمط النهائي سيكون لون أخضر ، محاذة إلى الوسط ، و حجم "3" بمعنى أن التنسيقات هنا متوارثة من الأنماط البعيدة .
لنأخذ مثلاً لتتضح الصورة أكثر :
الملف الخارجي :

```

style.css
1 p {
2     color : red;
3     font-size : 20pt
4 }
5

```

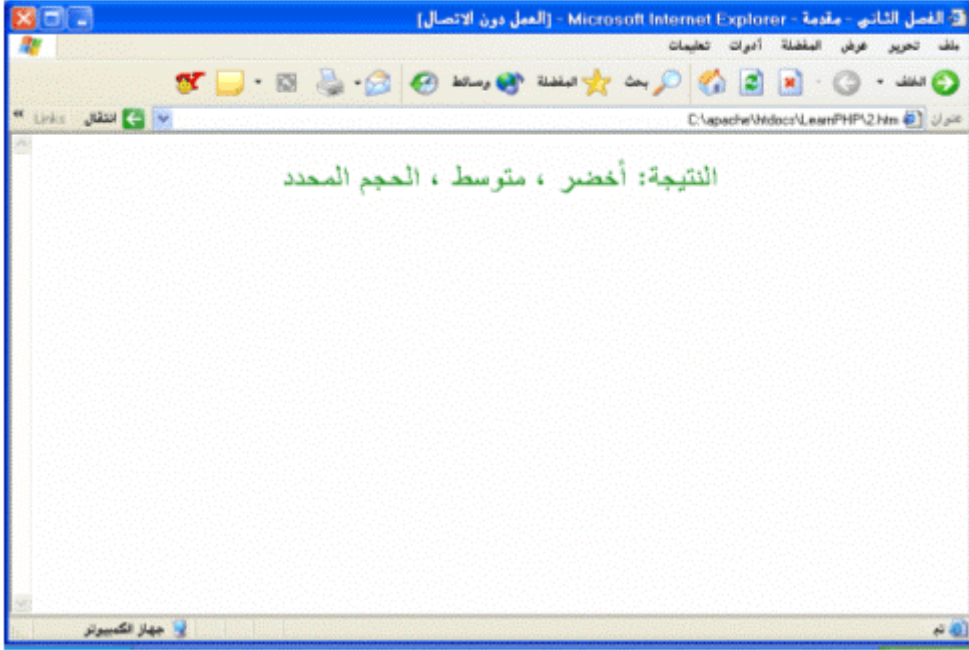
ملف الهمتل:

```

2.htm
1 <html dir="rtl">
2 <head>
3     <title>الفصل الثاني - مقدمة</title>
4
5 <style>
6 p {
7     text-align : center;
8     color : yellow
9 }
10 </style>
11 <link rel="stylesheet" type="text/css" href="style.css" />
12 </head>
13 <body>
14 <p style="color:green">النتيجة: أخضر ، متوسط ، الحجم المحدد</p>
15 </body>
16 </html>

```

النتيجة ستكون هكذا :



اختبار قصير على **الدرس**: إذا كان الملف الخارجي يحدد اللون الأحمر و الحجم "3" و النمط في رأس الصفحة يحدد اللون الأصفر و النمط المرفق مع الوسم يحدد اللون الأخضر فإن الحجم يكون:

- الافتراضي في المتصفح
- 3
- لا يمكن تحديد النمط
- 2

**لا تنسونا من دعائكم،،،
أحتكم/ تهاني السبيت**