

اولا :::::الارضيات

أرضيات البيت من أهم العناصر الأساسية التي يعتمد عليها في ديكور البيت، ولابد من تناسق أنواع أرضيات البيت مع باقي العناصر.

أهم ما يؤخذ في الاعتبار عند اختيار أنواع أرضيات البيت:

اللون: وهذا الأمر يتوقف على الذوق الشخصي ويختلف من شخص لشخص. ولكن لابد من انسجام ألوان أرضيات المنزل مع ألوان الجدران والمفروشات.

مساحة أرضيات البيت والحجرة: فإذا كانت مساحة الحجرة صغيرة فلا بد من اختيار رسوم بسيطة حتى لا نشعر بالازدحام، كما أن البساطة في أرضيات البيت تعطي شعورا بالاتساع. أما لو كانت المساحة كبيرة يمكننا استخدام الزخارف والرسوم الهندسية لتزيين أرضيات البيت وشغل مساحة من الفراغ المتاح كما تسمح المساحات الكبيرة باستخدام الألوان الزاهية.

أصبح الآن هناك العديد من الاختيارات عند شراء أرضيات البيت، وأفكار جديدة فلا بد من مراعاة عدة عوامل عند اختيار أرضيات البيت لكل غرفة:

عوامل اختيار أنواع أرضيات البيت المختلفة:

قدرة أنواع أرضيات البيت على تحمل الاستخدام لفترات طويلة.

الميزانية المسموح بها عند شراء أنواع أرضيات البيت.

إمكانية التنظيف والإصلاح.

المساحة المراد شراء الأرضيات لها.

استخدام المكان يحدد نوعية الأرضيات.

تناسب لون أرضيات المنزل مع لون الحوائط والجدران والأسقف والأثاث.

انواع الارضيات

الأرضيات السيراميك:

أرضيات البيت السيراميك من الأنواع العملية في عالم الأرضيات، ويمكن استخدام السيراميك لأي غرفة من غرف البيت، وله ألوان متعددة ومقاسات متنوعة تناسب كل الأنواع.

يتميز السيراميك بأنه مقاوم للخدش وسهل العناية به، مقاوم للحريق وله مقاومة فائقة للرطوبة والعوامل الجوية المختلفة، لا يحتاج السيراميك إلى صيانة كبيرة ويتميز بأنه سهل التركيب.

وكثيرا ما يستخدم السيراميك في أرضيات المطابخ والحمامات لقدرته على تحمل الزيوت ومقاومة البقع وسهولة التنظيف.

المواد الخام للسيراميك

المواد الخام الأساسية المستخدمة في صناعة السيراميك هي الرمل، الفلسبار، الطين الاسود، الطين

الأبيض، الكاولين، بالإضافة إلى بعض المواد الأخرى التي تستخدم في بعض العمليات مثل

هيدروكسيد الصوديوم، سليكات الصوديوم، كربونات الكالسيوم،
مواد ملونة، والمزلاقات . وتستخدم

المواد المكونة للطبقة الزجاجية (الجليز) لتغطية أسطح المنتجات
ويتم تحضير المادة الزجاجية باستخدام
الفلسبار وهيدروكسيد الصوديوم، ومواد رابطة،

والدلوميت، والماء . وتستخدم بعض الكيماويات فى
المعامل لمراقبة الجودة وإجراء التحاليل .

ويستخدم الغاز الطبيعي والمازوت كوقود

يعد الجليز واحد من اهم المواد التى تستخدم فى صناعة
السيراميك والجليز عبارة عن مادة زجاجية

صممت ليكون لها معامل تمدد حرارى مناسب للسطح السيراميكى
الذى تغطيه . ويعطى الجليز

للمنتج متانة أفضل وتطبيقات اوسع . والمنتجات المغطاة
بالجليز تكون سهلة التنظيف وتقاوم التأكل .

ويتم حرق الجليز على الاسطح

السيراميكية المراد تغطيتها لتتصهر على السطح وتكون طبقة
زجاجية ناعمة ولامعة

يختلف سيراميك الأرضيات عن الحوائط باختلاف نسب المواد
بالخلطة .

أشكال السيراميك متعددة وله كثير من الألوان
أحجامه عادة ما تكون صغيرة

نرى منه كأشكال الجرانيت والرخام لكنه يكشف عند الرؤية لجانبه قبل التركيب سيتضح انه قطعتين وليست قطعة واحدة

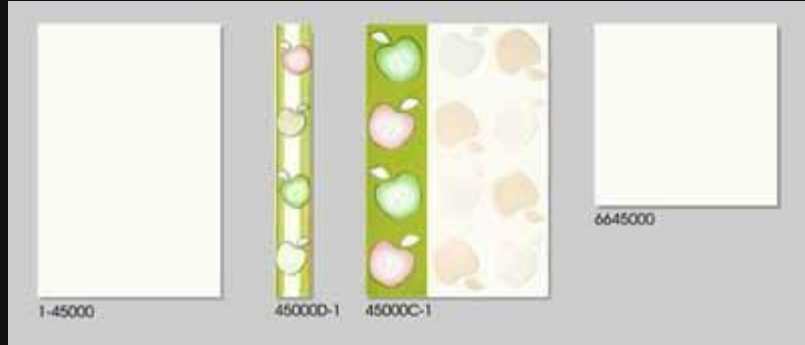
له شكل فخم وأنيق وهو الموزاييك يفضله البعض للحمامات على الجدران والبعض يختارونه كنوع بلاط زينة على اماكن محددة من المنزل

أشكال السيراميك بالصور

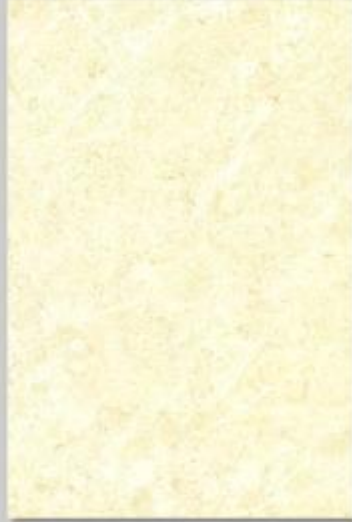


بعضنا يرى السيراميك فخما ومميزا رغم بعض عيوبه وهذا لتعدد اشكاله وروعته

اليكم هذا الشكل الانيق بألوان رائعة



مجموعة من السيراميك الأرضي مع الحائط مع البورد الذي
يتوسطها



1-45130



2-45130



45130D-P



45130C-P



6645130



1-45103



6645103



45A103D-H



2-45103



1-45101



6645101



45101D-H



45101C-H



5151AS



5251



5151

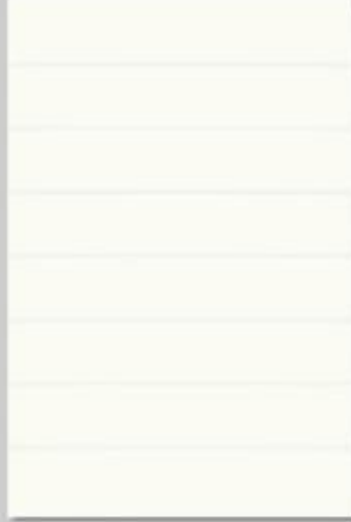


35251



5151BS

كل هذه الصور للأرضية مع منتصف الحائط الاعلى بلون والأسفل
بلون وبينهما البورد



1-45115



45115D-1



5-45136



6645115

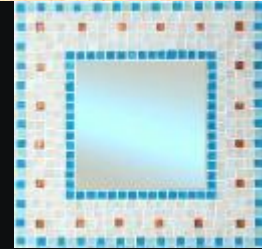
والآن مع أنواع سيراميك الموزاييك



كل قطعة مكونة من عدة قطع غير متلاصقة عند التركيب يكون شكلها كالفسيخاء



شكل جاهز للموزاييك



وهنا شكل الموزاييك عند التركيب



السيراميك لا يتحمل الوزن كالبورسلين



ويفضل دائما بكل الأنواع اختيار أرضيات من الدرجة الاولى
(نخب اول) لأن الدرجة الثانية والثالثة ستعرض الارضية للتلف
السريع

لاحظي شكل الطين الفخاري

وهذا شكل السيراميك عند التلف واضح شكل الطبقة السيراميكية
التي نزلت

أما البورسلين فلن تظهر طبقة كهذه والسبب انه صبة من طبقة
واحدة وليس طبقتين وكذلك الحال للجرانيت والرخام فهما حجران
قويان

صور للسيراميك بالمنزل

سيراميك أبيض ناصع بلمعة خفيفة



صورة متعددة الأشكال فيها سيراميك لامع وآخر مطفي وأشكال
أخرى رائعة



Roma 33cm x33cm



Zara 33cm x33cm



Parquet 33cm x33cm



Rustic 33cm x33cm



Savina 33cm x33cm



Regina 33cm x33cm

عند الرؤية كما سبق وذكرت لا نستطيع التفريق بين اي من السيراميك والبورسلين وحتى الجرانيت والرخام اصبح منها الصناعي بشكل يصعب معرفته من النظرة الأولى





سيراميك مع موزاييك بالوسط



سيراميك بشكل الرخام





سيراميك على أرضية المطبخ



سيراميك لحائط المطبخ



من نفس هذا الشكل رأينا جرانيت ورخام وبورسلين
وكل له خواص





الأرضيات الرخام:

تعتبر أرضيات البيت الرخام من أكثر أنواع الأرضيات المرغوبة في المنازل والفنادق لما لها من ألوان متعددة مثل الرمادي والأحمر والأسود المعرق بالأبيض.

تحتاج أرضيات البيت الرخام إلى عناية خاصة ويجب ألا يصل إليه أي منظف حامضي أو عصائر غازية وخاصة الأمونيا.

لا تحتاج أرضيات المنزل الرخام إلى سجاد كبير لما له من شكل رائع، يجعل الأرضية تبدو أكثر فخامة، يمكن صيانة الأرضيات الرخام وإعادة تلميعها كما لو كانت جديدة.

الرخام الخام



الرخام هو صخر كلسي متحول، يتكون من الكالسيت النقي جداً (شكل بلوري لكاربونات الكالسيوم). يستعمل في النحت، وكذلك يستعمل كمادة بناءية، وأيضاً في العديد من الأغراض الأخرى. وقد تكون تحت ظروف نادرة من الضغط والحرارة الهائلتين في جوف الأرض. تشتهر عدة دول في إنتاجه منها، فلسطين وتركيا وإيطاليا التي تعد في الرتبة الأولى

لا يختلف الرخام كثيراً عن الجرانيت من ناحية الشكل والجودة، ولكل منهم درجات قوة هي التي تختلف، فبعضها من النوع الرديء وبعضها من النوع القوي ذو الجودة العالية ويدعى النخب الأول وهذا يلاحظ في السعر أيضاً. درجة القوة والصلابة ترجع إلى مكان الاستخراج وطبيعة الأرض التي استخرج منها الخام

أما عن أشكال الرخام فأيضاً مشابه للجرانيت منها المصقول اللامع ومنها المطفي وهو الذي يمر بكل المراحل الأولى عدا مرحلة التلميع والصقل

منه احجام كبيرة ومنه الصغيرة ،السميكة والرفيعة
غالبا ما يكون الرخام فاتح اللون اكثر من الجرانيت

صور لاشكال الرخام

رخام قبل عملية الجلي وقبل التقطيع



رخام قبل عملية التقطيع



من أجمل الأشكال للأرضيات هي الرخام على شكل سجاد
حيث يتم تركيبه بقطع رخامية صغيرة ومتعددة الألوان
رفاهية وتميز وجمال

نلاحظ بالشكل التالي تعدد الألوان فقد تعددت النوعيات ما بين
الرخام والجرانيت لأعطاء الشكل المطلوب



أرضيات من الرخام

الارضيات تتنوع ما بين تركيب قطع او تركيب قطع بوسطها
رسومات آلة الووتر جيت
أو قطع رخامية من شكل آخر بمحيط الغرفة

اليكم التوضيح بالصور

صورة لرخام بني مع أبيض مع خط مستقيم بألوان متعددة
مشغول على ماكينة الوترجيت



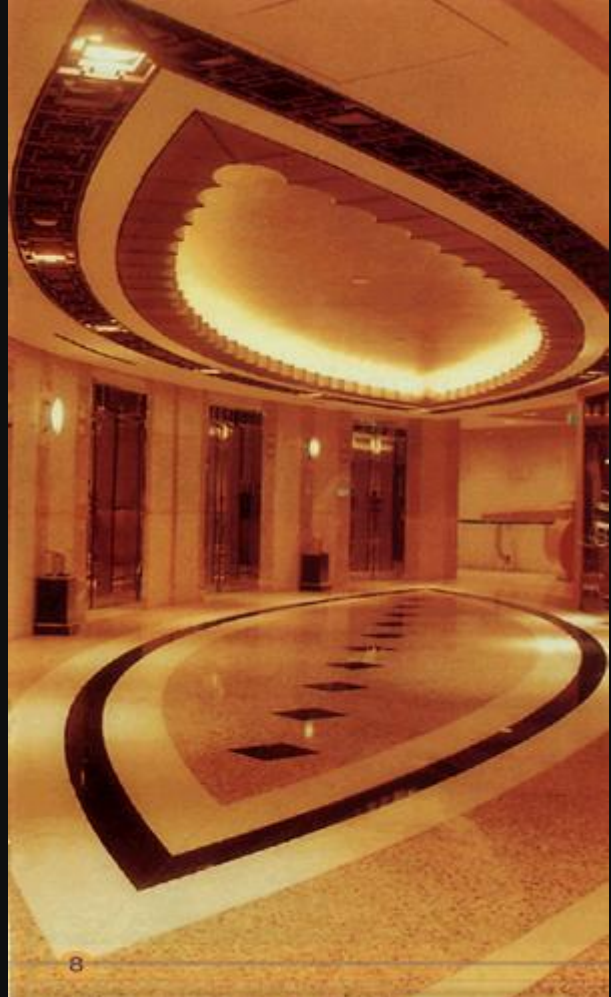
مربعات رخام اسود وأبيض
(الرخام الأسود نوع يشبه الجرانيت بشكله)



رخام رائع لمدخل فخم



عند النظر للصور سلاحظ كثر تشابه الرخام والجرانيت







رخام على جدران الحمام والارضيات



الرخام بالمطبخ يستخدم أيضا للارضيات وفوق الكابائن



أرضية فاخرة من الرخام والجرانيت وأعمدة من الرخام



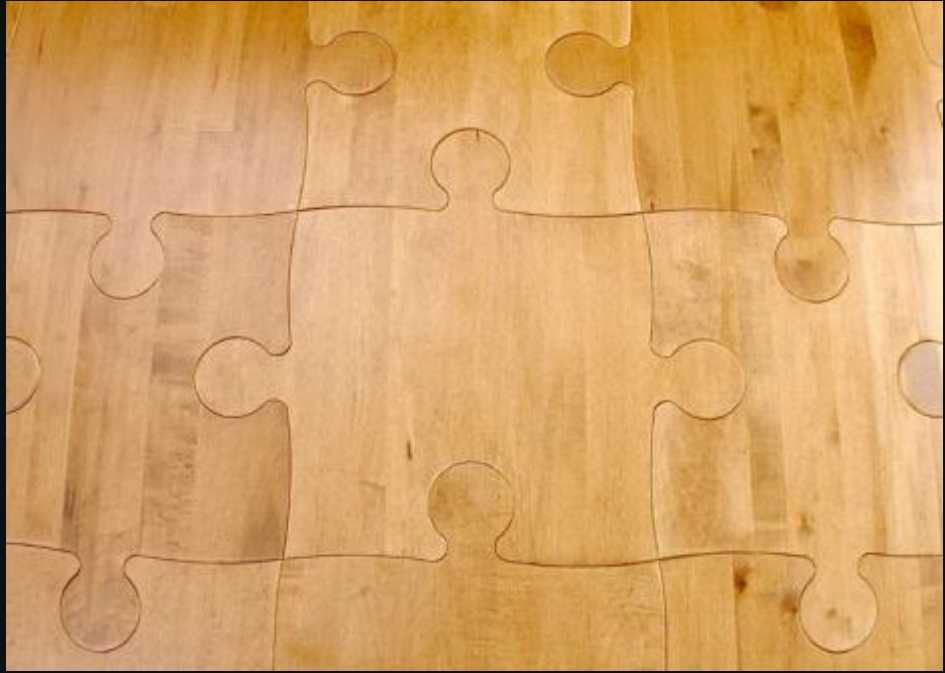
رخام على السلالم



رخام أسود



الأرضيات الخشبية:



أرضيات البيت الخشبية تمنح الشعور بالدفء. وهناك بعض الأنواع من الأرضيات الخشبية تعطي الملمس الحجري، منها المصنع ومنها الطبيعي، تدوم لفترة طويلة وتشيع جوا من الفخامة والأناقة في المنزل.

تناسب الأرضيات الخشبية غرفة الاستقبال، غرفة النوم، المداخل، صالة الجلوس وحجرة الطعام.

من عيوب أرضيات البيت الخشبية: أنه يحتاج إلى اهتمام بالغ، يتأثر بالرطوبة سريعا، لا يستعمل الماء في تنظيفه، قد يتعرض للخدوش أو الحفر.

الباركيه التقليدي

وفي الغالب يكون خشب زان وده فيه طريقتين لتركيبه:
الطريقة الأولى: ودي الأسهل والأرخص وهي لزقه.

الطريقة الثانية: ودي الأصعب والأغلى وهي الباركيه المسمار.

والنوع ده من الباركيه في الغالب بيلىق أكثر على الأثاث الكلاسيكي.

وفيه أشكال كتيرة لتركيب الباركيه أشهرها "سبعات وتمانيات"
وده بيلىق على الأثاث الفرنسي، و"رصه الطوب" وده بيلىق
على الأثاث الإنجليزي.

الباركيه الموسكي

وده بيكون من خشب الموسكي ومن الأفضل إننا نحطه في أوض
النوم، وممكن نحطه في الريسبشن لو كنا هنفرش مودرن أو
عربي، وبيكون ألواح كبيرة من الخشب وبيأخذ شكل رصه
الطوب.

إزاي ندهن الباركيه..؟

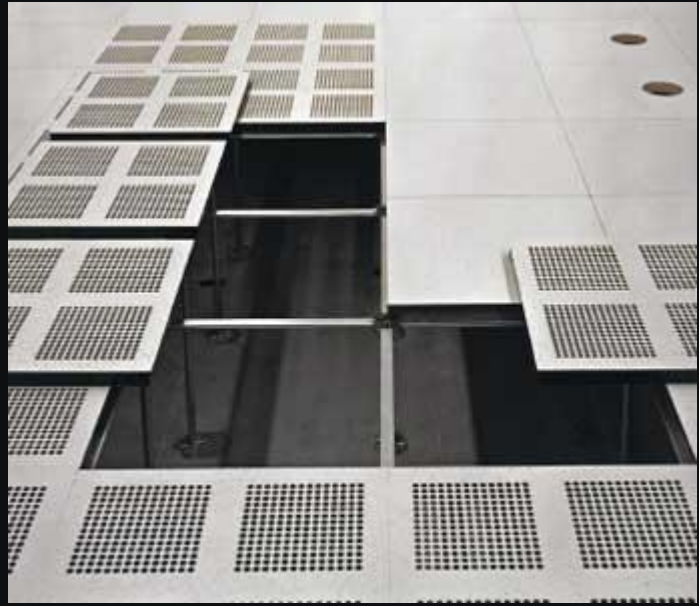
جميع أنواع الباركيه بعد ما بنركبها بتتقشط وبتدّهن بلاستيك
وفيه أنواع كتيرة من البلاستيك، ففيه البلاستيك المطّ اللي هو
مش بيلمع، وده بيكون أفضل مع العفش المودرن، وفيه
البلاستيك اللي بيلمع وده بيلىق أكثر مع العفش الكلاسيكي.

ونخلي بالنا إن الأرضيات الخشب بتحتاج إلى عناية في تنظيفها،

ومن عيوبها إنها بتتجرح لو جروا عليها أي حاجة، ولازم يكون فيه مواد خاصة لتنظيفها زي "الورنيش" ونحاول دايما إننا ما نجيبش عليها مية؛ لأنها أكثر حاجة بتبوظها.

يستحسن كمان ما نصبغش الخشب ونسيبه بلونه الطبيعي؛ لأن لما هنصبغ هيبقع وهيكون شكله مش حلو.

الأرضيات الفينيل:



يمكن استخدام أرضيات الفينيل على أي سطح سواء كان بلاط عادي أو خشب أو سيراميك. وهو يعطي ملمسا مختلفا وبأشكال متنوعة كالخشب أو السيراميك أو الرخام.

وتتميز أرضيات البيت الفينيل بأنها قليلة التكلفة مقارنة بغيرها، وكلما زاد سمك الأرضية أصبح أطول عمرا، كما أنه سهل التنظيف، مقاوم للبقع، مناسب لكل غرف المنزل.

الموكيت جميل ولكن



طبعاً كلنا عارفين الموكيت بيكون عامل زي السجاد وبنكسي بيه الأرض كلها وهو بيدي جمال للبيت، ولكن فيه أبحاث كتير أثبتت إنه خطر على الصحة فيا ريت في رأيي نستبعده تماماً..

الجرانيت

شكله الخام



الجرانيت عبارة عن صخر ناري جوفي تكون تحت درجات حراره عالية يتميز بنسيج خشن الحبيبات لأنه برد ببطء تحت سطح الارض مما سمح بنمو البلورات ووضوحها وهناك انواع اخرى يتميز بها الجرانيت من حيث النسيج مثل النسيج البروفيري الذي يتميز به الجرانيت عن باقي الصخور النارية وهذا النسيج يدل على ان الجرانيت تجمد على مرحلتين الاولى ببطئ والاخرى بسرعة مما أوجد نسيج بروفيري وهو خليط من البلورات الواضحة والدقيقة ويصنف كيميائيا بأنه صخر ناري حمضي لان وزنه النوعي منخفض ولونه فاتح مما يدل على نسبة المعادن السيليكاتية تزيد فية عن 65% مثل معدن الكوارتز والبلاجوكليز والبيوتيت والمسكوفيت . أستخدم هذا النوع من الصخور أستخدام واسع لنحت التماثيل والأعمدة، وهو يتميز بتحملة لعوامل الحت والتعرية أكثر من أنواع الصخور الرسوبية.

للجرانيت صلابه وقوة بالتحمل فلا يخدش ولا يكسر بسهولة ويتحمل الحرارة والبرودة ،لذلك يفضل استخدامه للمطابخ بكثرة وخاصة فوق الكبائن ليتحمل حرارة الأواني والغاز وغيرها من العوامل

كما أن الجرانيت لا يخدش بسهولة كالرخام

أشكال الجرانيت

تختلف أشكاله وألوانه ،كما تختلف أحجامه السطحية فالبعض يطلب الجرانيت بقياسات صغيرة والبعض يفضلها كبيرة الحجم لتكون أكثر جمالا عند التركيب تختلف السماكة عند القص أيضا فأحيانا يتطلب الديكور عدة مقاسات منها الرفيع ومنها السميك ،عادة ما يكون الفرع للحائط والسميك للأرضيات للمسطح أيضا أنواع فمنها المطفي ومنها المصقول اللامع

شكله بعد الصقل وقبل التقطيع



شكله بعد التقطيع



White Halayeb



Charme



Ghazal Dark



Ghazal Light



Ghiandone



Hoody Dark



Hoody Light



Karnak Grey



Aswan Black



Aswan Red



Red Nefertary



Rosa Kali



Rosa Shayeb



Rosa Sinai



Royal Red



Sahara Brown



أما الشكل المميز والأكثر فخامة فهو الجرانيت المضاف اليه أشكال وألوان من الرخام وهذا ما يحصل عند قصه بآلة تدعى الووتر جيت

ففيها الرخام والجرانيت معا







أرضيات الجرانيت

صور لمجموعة من الارضيات من الجرانيت
وصور تبين جمال استخدامه على طاولات المطاعم لقوته
وصلابته

جرانيت مصقول ولامع



أرض المطبخ وفوق الكبائن





على السلام



الممرات لكن لا ننسى تكلفته العالية



BEAMT construction
The Quality You Can Build On

في الحمامات





البورسلين



البورسلين هو مادة مصنعة تدخل في صناعة الأرضيات بالشكل الخارجي شبيه جدا بالسيراميك لكنه يختلف بالصناعة فالبورسلين يتكون من طبقة واحدة سميكة تقاوم الحرارة والوزن والخدش

غير قابل لامتصاص الالوان والبقع كانواع الرخام لمعانه دائم ولا يتطلب الجلي أو التلميع بعد التركيب

البورسلين يخلو من الطينة الفخارية فهو عبارة عن طبقة كاملة من مادة البورسلين شديدة الصلابة وهذا بعكس السيراميك

أشكال البورسلين



تتنوع أشكاله وأحجامه
منه ما يشبه الرخام ومنه ما يشبه الجرانيت وهناك أنواع منه
بشكل السيراميك
ما يميزه هو تعدد الخيارات لدينا لكثرة أشكاله والوانه

أنواع البورسلين

نوع مطفي

وهو النوع المعروف والذي لا يتم اليه أي اضافات بعد الصناعة
وهذا شكله





ويتم تلميعه بطريقتين

الأولى

طريقة الصقل (الجلي) وفيه يتم جليالبلاط المطفي (بدون لمعه

) بواسطة ديسكات صنفره مع الماء يخرج بعدها لامعا وبراقا ..

وبه تظهر مكونات البلاطه بكافة عروقها والوانها .. تماما مثل

الرخاموالجرانيت

وهو ما يسمى بالـ **Homegenious Full Body**

الثانية

طريقة التزجيج .. وهي نفس اسلوب تزجيج السيراميك .. وغالبا

تكون هذه الطريقة لبورسلان الذي ألوانه وتشكيلاته قشره علويه

فقط .. بينما يكون بقية جسمه من مادةالبورسلان ولكن بلون آخر

.. هذا يمكن ملاحظته بسهولة من حافة أي بلاطه مقصوصه

أو مكسوره

وهنا .. لو تم كشط الطبقة العلوية من البلاطه .. يظهر تحتها
جسمالبلاطه .. وقد يكون بلون آخر ولو كان من البورسلان ..
وهنا يكون البورسلين شبيها بالسيراميك

وهو من الأنماط الدخيله على صناعة البورسلين تم انتشارها
رغبة في تخفيض اسعاره

يستخدم البورسلين بالارضيات ويفضل عن السيراميك لمقاومته
للبري وهو من طبقة واحدة عكس السيراميك ذو طبقتين المينا
والفخار

صور لارضيات البورسلين

أرضية أسطح البورسلين فيها كبيرة ولامعة



بورسلين من النوع المطفي





لنشهد معا بعض الارضيات





يصنع بعض البورسلين بشكل أرضيات الباركيه



البورسلين على الحائط





دهان الحوائط

انواع دهان الحوائط

دهانات الزيت

ينظف الحائط أولا بإزالة الأتربة وبقايا المحارة, وذلك باستخدام فرشاة سلك, أو سكينه معجون. ويتم تجليخ السطح بالصابون المذاب فى الماء.

يتم دهان طبقة الأساس (البطانة) والتي تتكون من زيت مستوى, ونفط, وزنك بنسبة 50, 20, 30% على التوالى.

باستخدام معجون الزيت (معجون أندويل) أو المعجون الجاهز يتم تغطية السطح بطبقة أو طبقتين فى اتجاهين متعامدين. وبعد جفاف المعجون يتم صنفرة السطح جيدا.

يدهن السطح بوجه ثان زيت (50% زنك, 30% زيت, 20% نفط) مضافا اليه اللون المطلوب.

يجرى تلقيط السطح بالمعجون (أى مداواة العيوب) ثم تصنفر أماكن المعجون جيدا بعد جفافها.

يتم تشطيب السطح حسب الطلب

دهان زيت لامع: ويتكون هذا الوجه من (50% زيت مستوى) مع قليل من السيكاتيف + (50% زنك) مضافا اليه اللون المطلوب.

دهان زيت مط (غير لامع): حيث يتكون هذا الوجه من (10% زيت مستوى) + (20% زيت نئى) + (20% نفط) + (50% زنك) مضافا اليه اللون.

من مميزات هذا الدهان انه من السهل غسله و تنظيفه بليفه صغيره غير ملونه و قليل من ماده منظفه وماء الا ان من عيوب هذا الدهان انه يغير لونه بسهولة بعدم تعرضه

للجوء حيث يتفاعل مع الضوء ونلاحظ ذلك في الامان تحت
الصور وخلف الدوايب

- البلاستيك ...

من مميزات البلاستيك لونه المطفئ الوانه الهادئه وايضا سعره
الغير مكلف الا انه من عيوبه عدم سهوله تنظيفه فهو يتاثر
بغسله مرارا عكس الزيت كما انه ذا شكل مطي

3- الجيري ...

وهذا من اسوا انواع الدهانات وكثيرا ما يصعب التعامل معه و
يسهل تشققه وسقوطه ويستخدم اغلب الوقت في الجراشات
والمخاون

4- ورق الحائط

وهو عباره عن ماده ورقيه لا تتاثر بالماء تلتصق على الحوائط
بالطول و تنوب عن الدهانات
من مميزات ورق الحائط بانه لا يظهر عيوب الحوائط لو كان بها
ميلا او انحرافا او اخراما فهو يغطي كل هذا بالطبقه الورقيه
السميكة .. كما انه من السهل غسله وتنظيفه ولا ياخذ وقتا طويلا
في تنفيذه

الا ان من عيوبه الاساسيه هي سهوله خدشه بالاه حاده او
تقشيره الا ان المحافظه عليه هامه للحفاظ على جماله .. كما ان
السخونه عدو ورق الحائط ..

ويوجد طرق كثيره لدهان الحوائط بالزيت

التعتيق

اختروا اللون اللي تريدون و اشتروا منه درجتين..فاتح و غامق..
واصبغ الجدار بالفاتح بطريقه عاديه..

بعدين جيب قطعة قماش و غطها باللون الغامق..



www.decor.s.ws

بعدين دحرج القماش على الجدار مثل الرول بهالطريقة



والاماكن الضيقه والي ما وصل لها تعتيق..

اضربها بهالشكل..



و هذه هي النتيجة النهائية ..



و هذه طريقة تعتيق ثانية..

اخلط اللون الابيض مع اللون اللي اخترته اذا كان غامق ..
عشان يتفتح شوي..



وبالوعاء الخاص نحت كمية من البويه
ونمرر الرولة فيها ثم نخفف من الكمية اللي عالقه بالرولة
بها الطريقة..



اصبغ منطقه ما تكون كبيره ولا صغيره..



وقبل لا تتشف البويه (الدهان) أحضر قطعة نايلون ومدھا على
الجدار



ومرر عليها الفرشاة حتى تثبت



وكرر العملية بجانبها





وأتركوه أربع ساعات أو أكثر ..
وبعد ما تجف البوية (الدهان) ارفعوا النايلون ..



و هذا هو الشكل النهائي ..



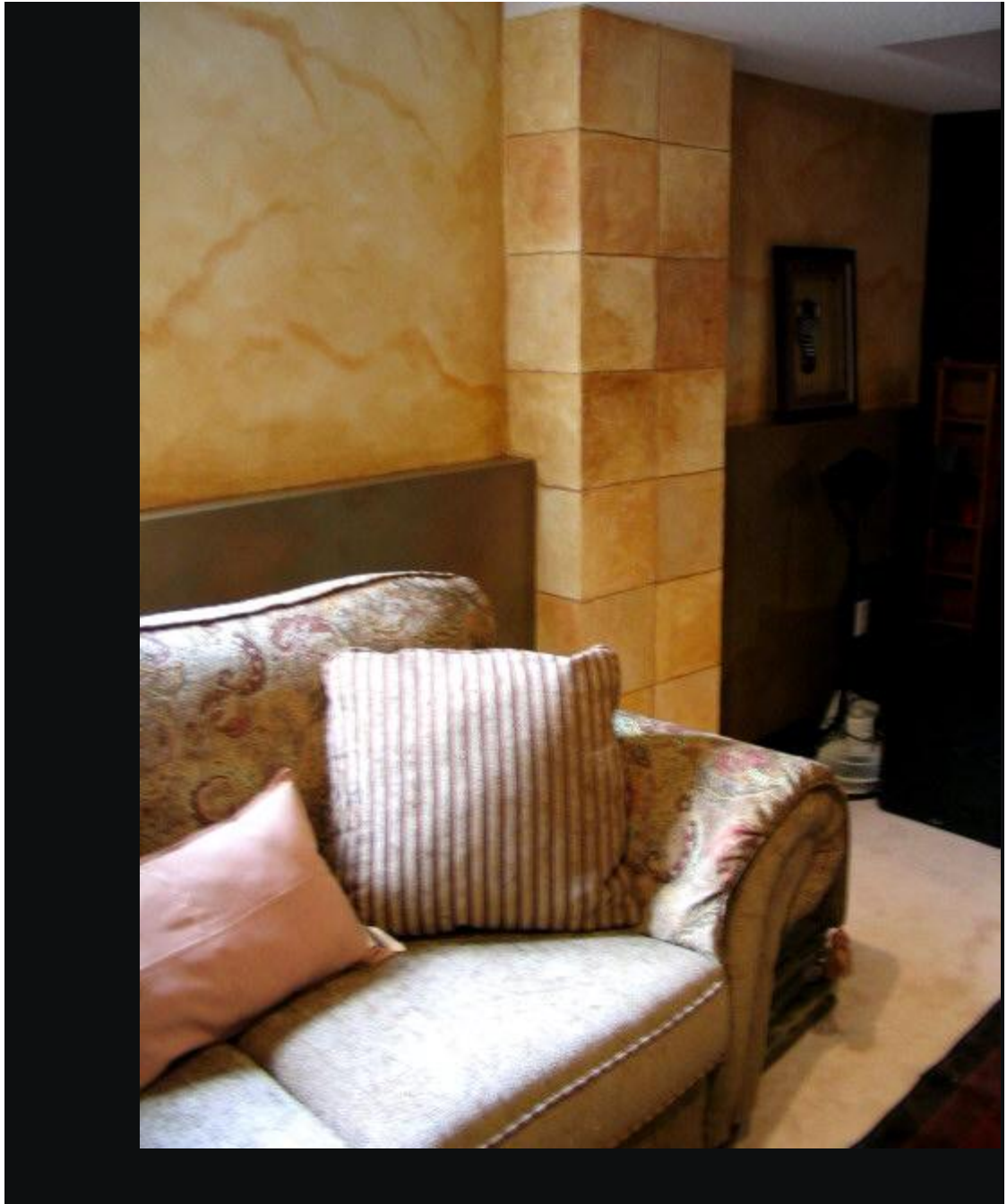
www.decor.s.ws

وفيه الترخيم (من الرخام) يعني يطلع شكل البويه مثل الرخام
وفيه مثل رسم حجر وأشكال مختلفة وهذه عادة تكون في غرف
نوم الأطفال













(Stencil) الاستنسيل.

ما هي الرسوم (Stencil) الاستنسيل.

وهو عبارة عن صفيحة رقيقة من معدن أو ورق مقوى أو مشمع مخرقة علي صورة حروف أو رسوم تطبع علي الحائط أو علي أى سطح تختاره بتحبير الورق من خلال خروق هذه الصفيحة، وهذه الطريقة سهلة وبسيطة وسريعة في نفس الوقت كما أنها لا

تكلفك نقوداً كثيرة. كما أنك لست بحاجة أن تكون "فان جوخ" لكي تستعين بأسلوب الورق الرقيق الشبه شفاف (Tissue Paper Technique) هي طريقة أخرى بسيطة أخرى من طرق استخدام الطلاءات، ويمكنك استخدامها بمفردها أو مع الاستنسيل.

* طريقة استخدام الاستنسيل "Stencil":

- يتوفر الاستنسيل في صورة تصميمات عديدة، والخامات المطلوبة منك هي:

- 1- استنسيل من اختيارك (حسب التصميم الذي ترغب فيه).
- 2- فرشاه للطلاء مخصصة للاستنسيل (أو اثنين).
- 3- طلاء.
- 4- شريط لاصق.

* الخطوات:

- 1- يوضع الاستنسيل علي الحائط في المكان الذي تريده، مع تثبيته علي الحائط بالشريط اللاصق.
- 2- تغمس الفرشاه في لون الطلاء الذي تختاره بمسحة خفيفة والتخلص من الزائد في فوطة ورقية.
- 3- تملأ الفراغات الموجودة في الاستنسيل بفرشاه الطلاء بحركة دائرية خفيفة بتحريك المعصم فقط علي أن يكون ذلك من الخارج ثم للداخل وكأنك لا تضع طلاء علي الحائط ولكنك ذلك بالفعل، وبالحرص علي ملئ الفراغات بهذه الطريقة ستعطى تأثيراً فنياً وعمق كأنك بيكاسيو. وهذه الطبقات الرقيقة تعطى انطباع بأنه صنع يدوي بارع.
- 4- إذا كان الرسم علي الاستنيل لشجرة مثل اللباب يمكنك وضع أكثر من لون طبقة من اللون البني ثم طبقة من اللون الأخضر وفي هذه الحالة يتم الاستعانة بفرشتين لاختلاف الألوان.
- 5- بعد الانتهاء من ملئ جميع الفراغات، عليك بغسيل الاستنسيل

علي أن يعقب ذلك كل استخدام. ثم يوضع بنفس الطريقة علي
المكان الآخر من الحائط حسب رغبتك.

ولنقوم بتوضيح بعض طرق الإستنسل :-

الطريقة التي تنفذ بها الطباعة البارزة



نماذج للطباعة البارزة





وهنا طريقة من طرق الطباعة المستوية بالإستنسل طباعة شكل الحجر





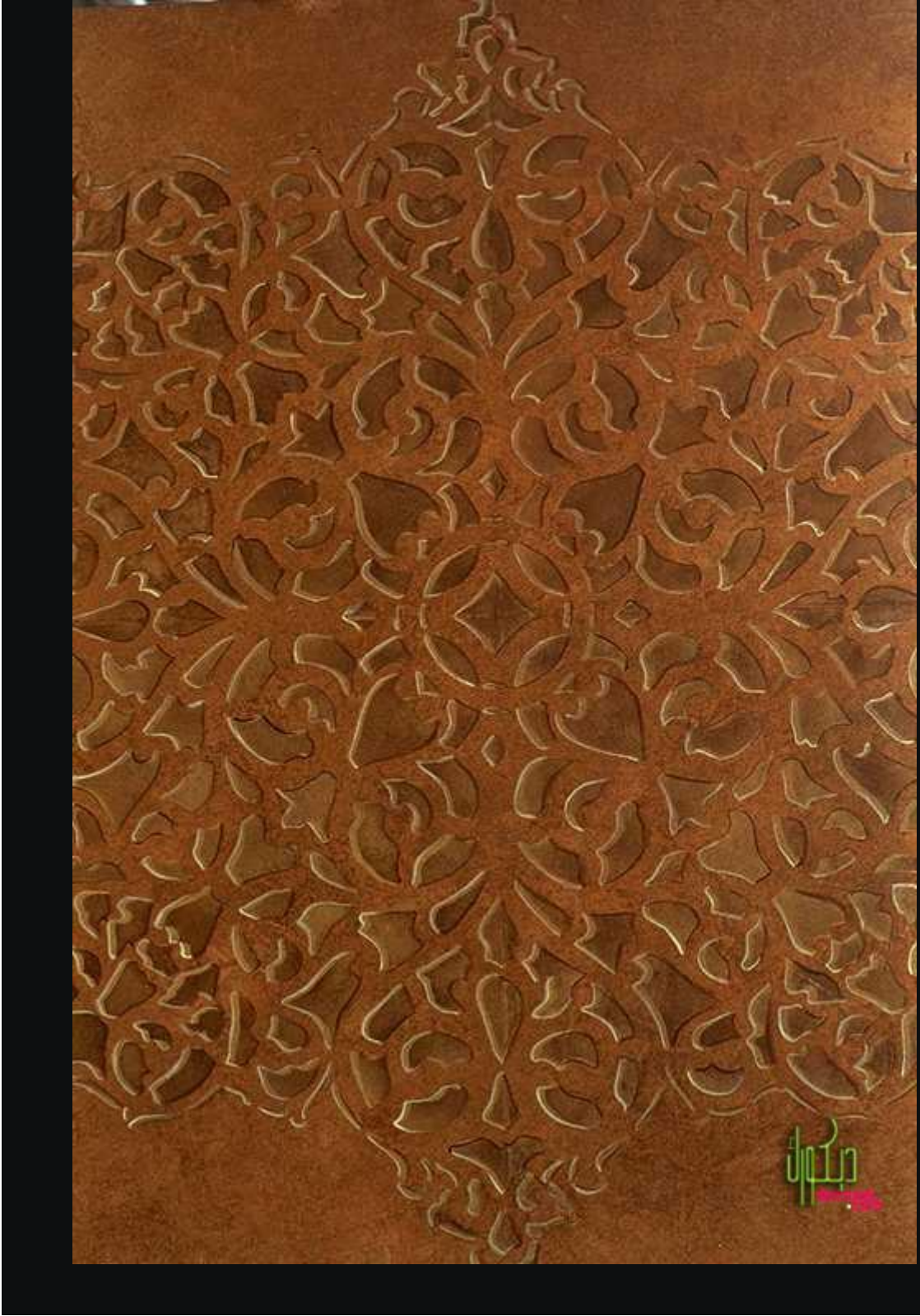








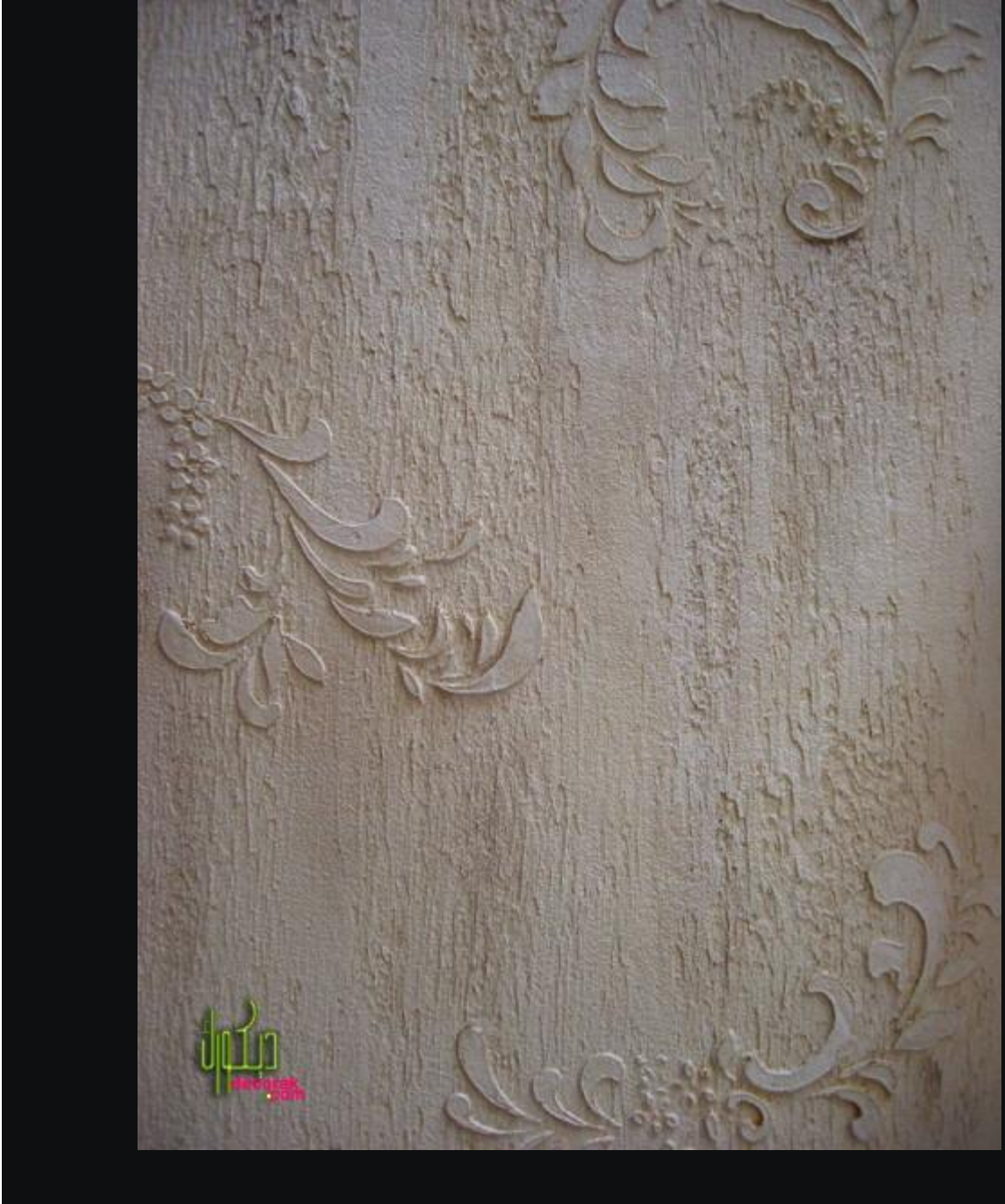






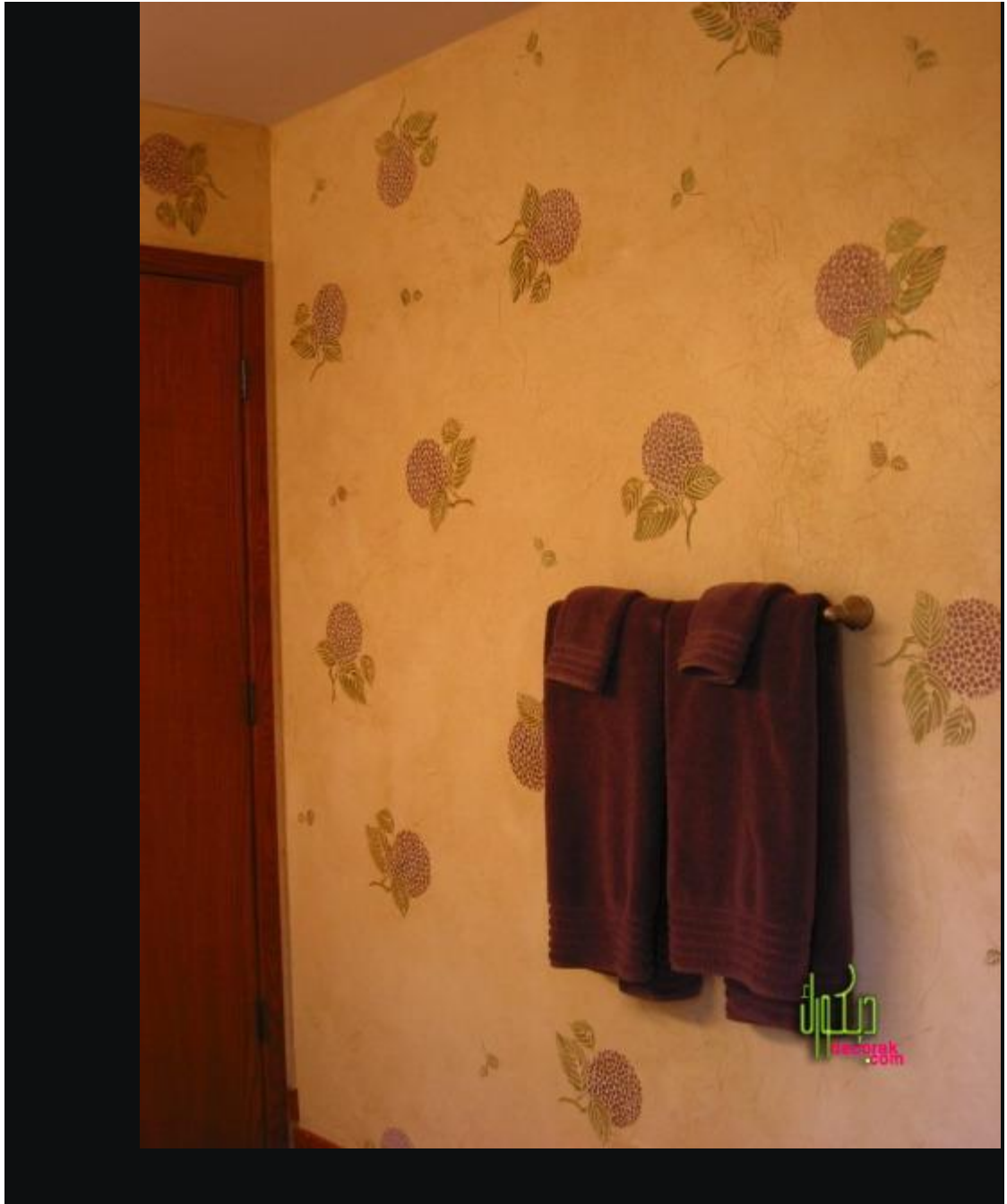


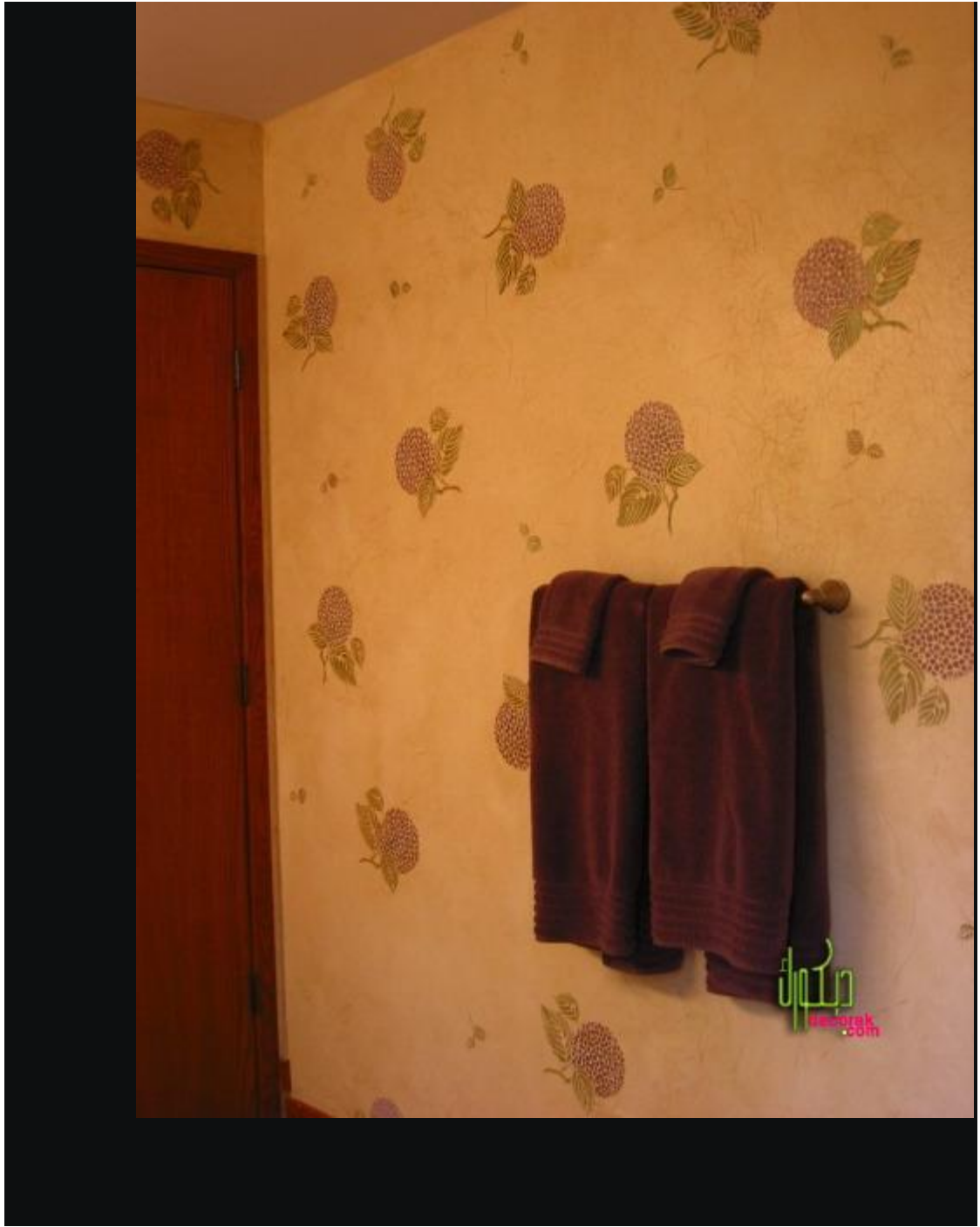






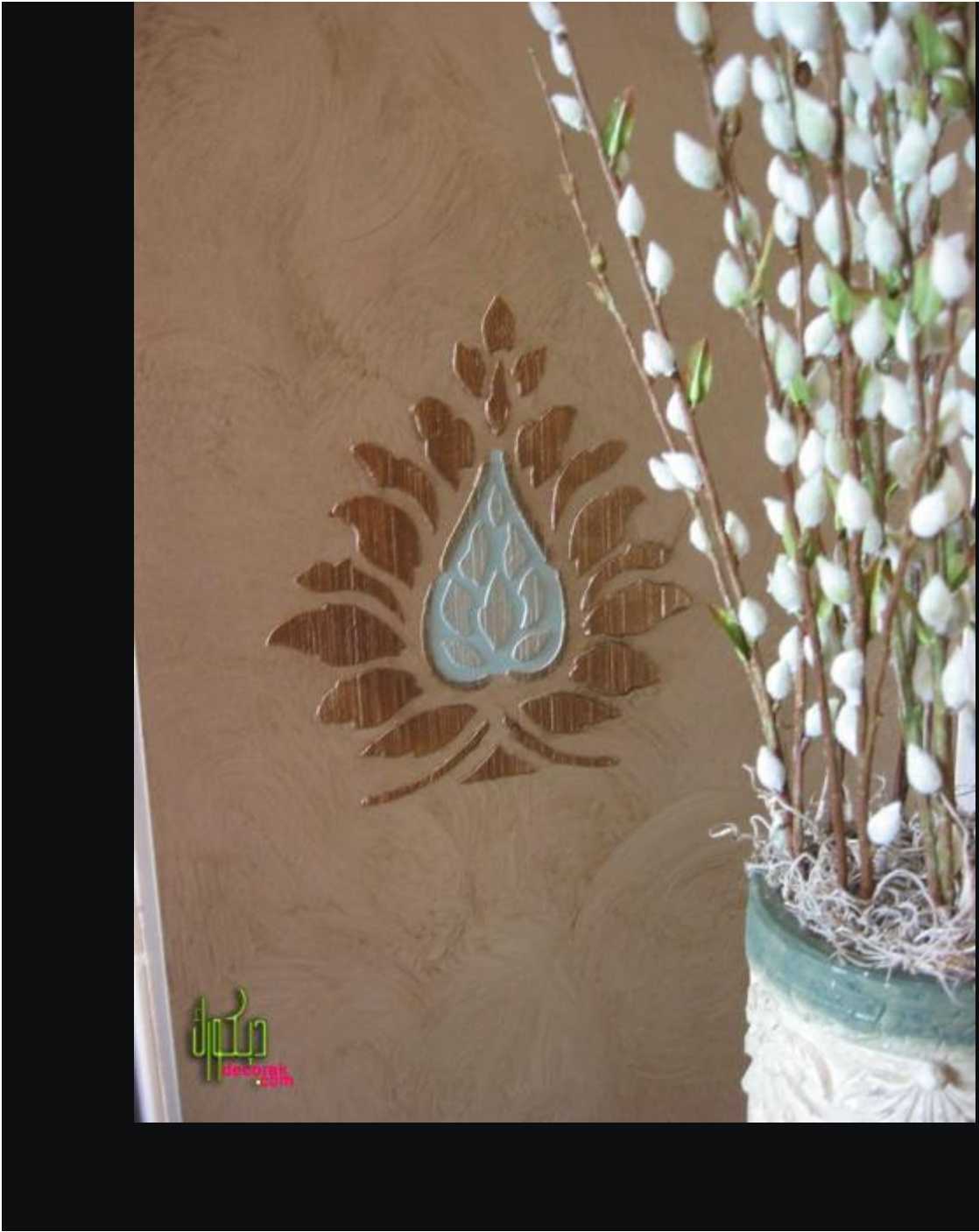




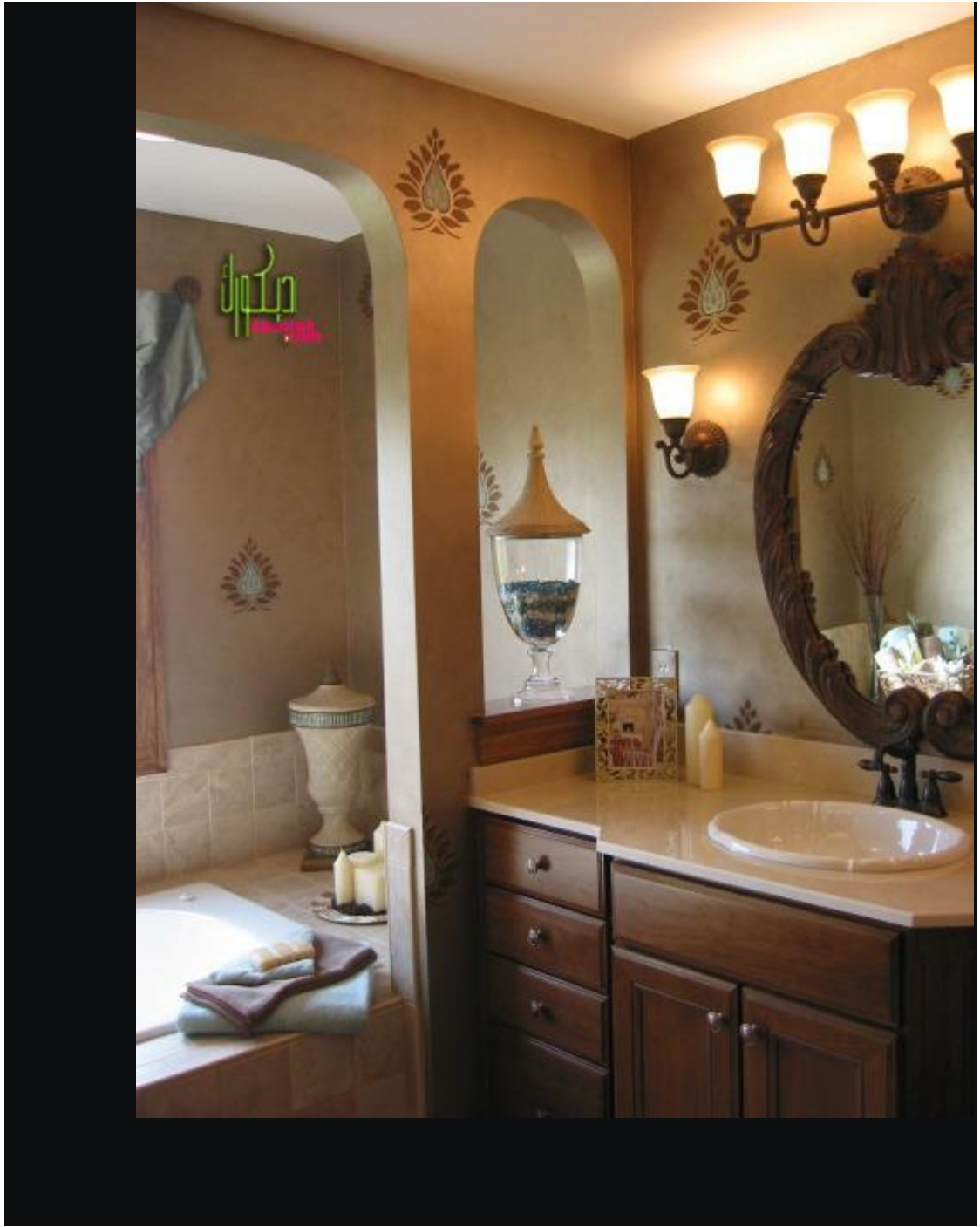


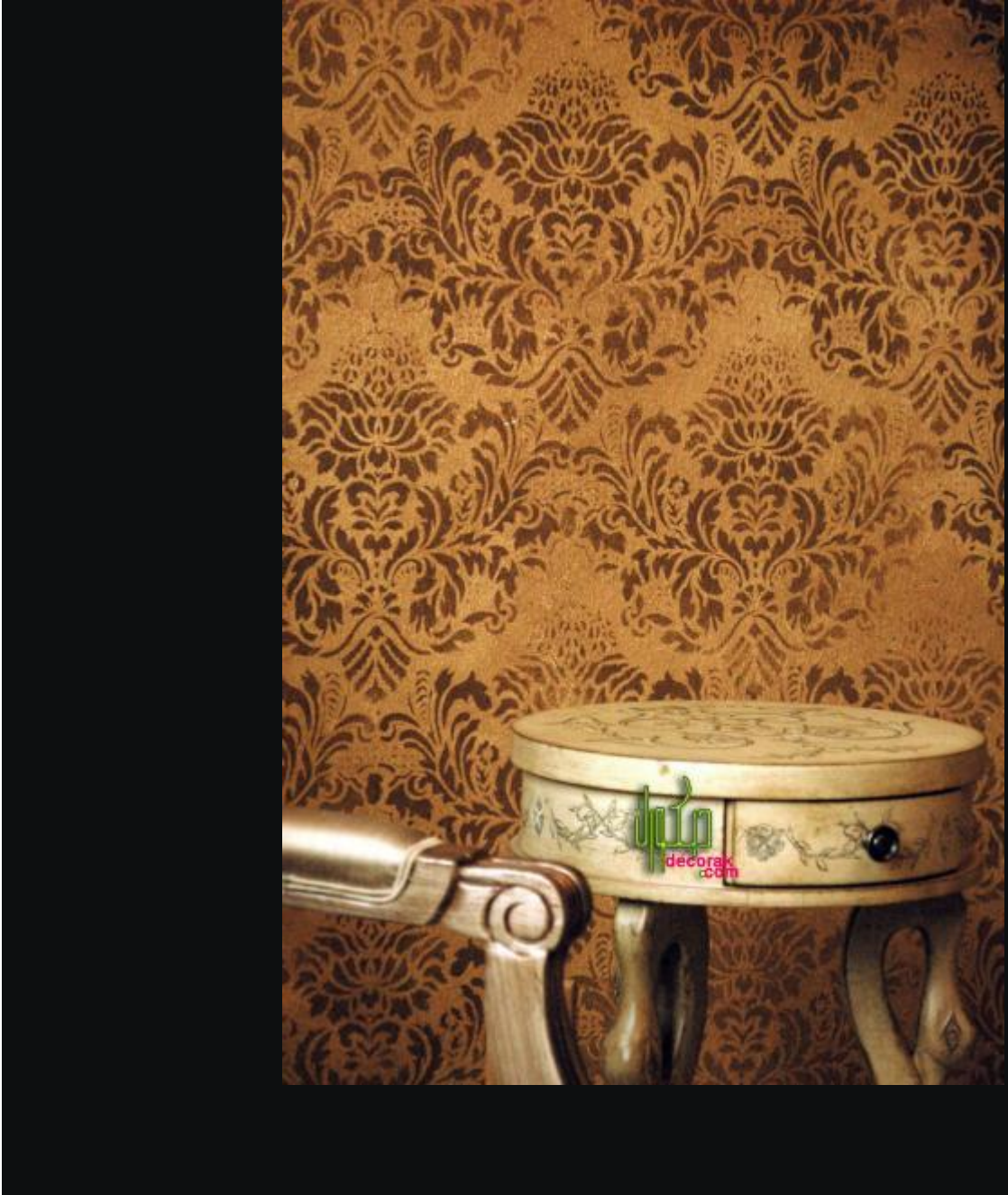


بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



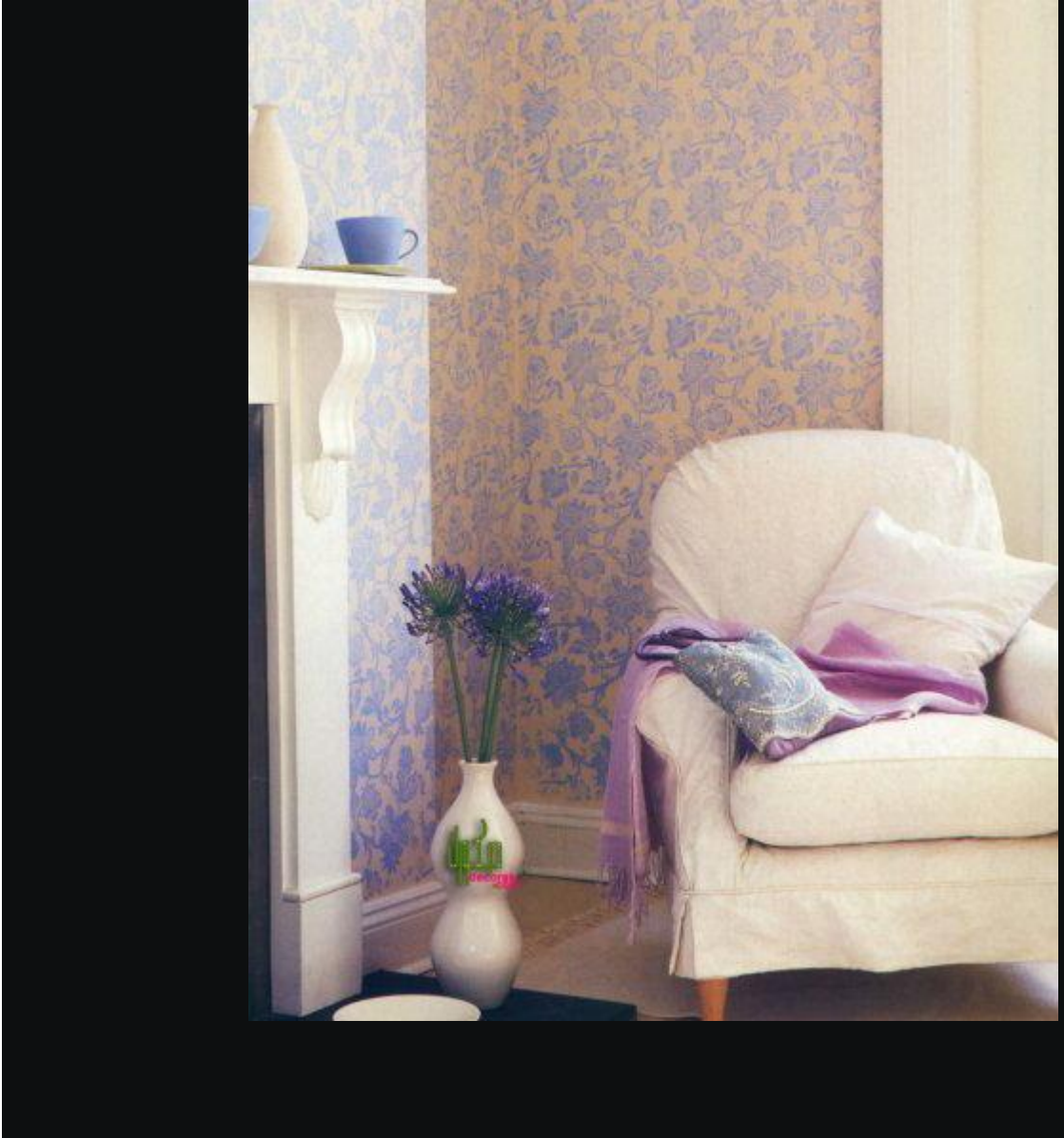


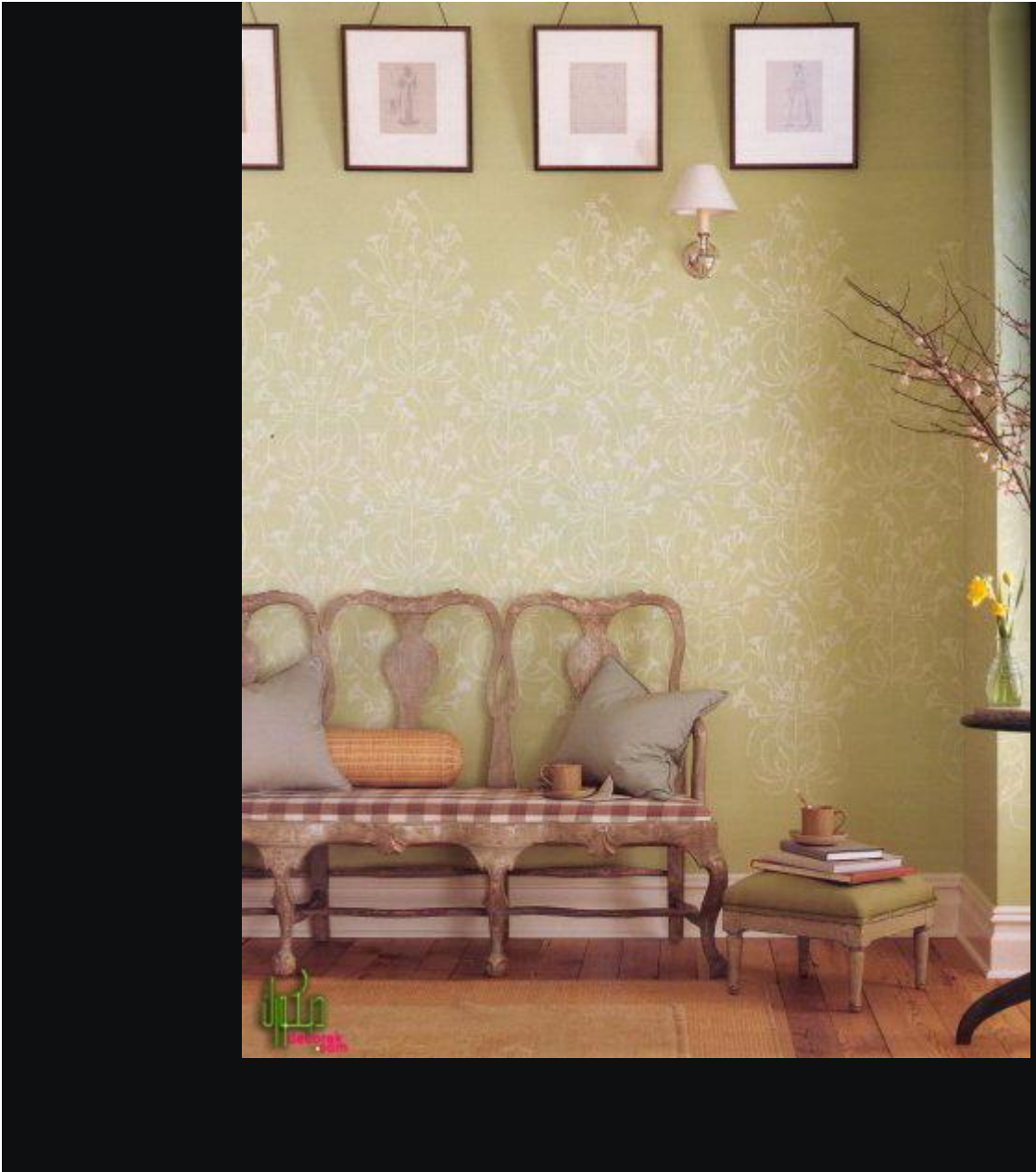




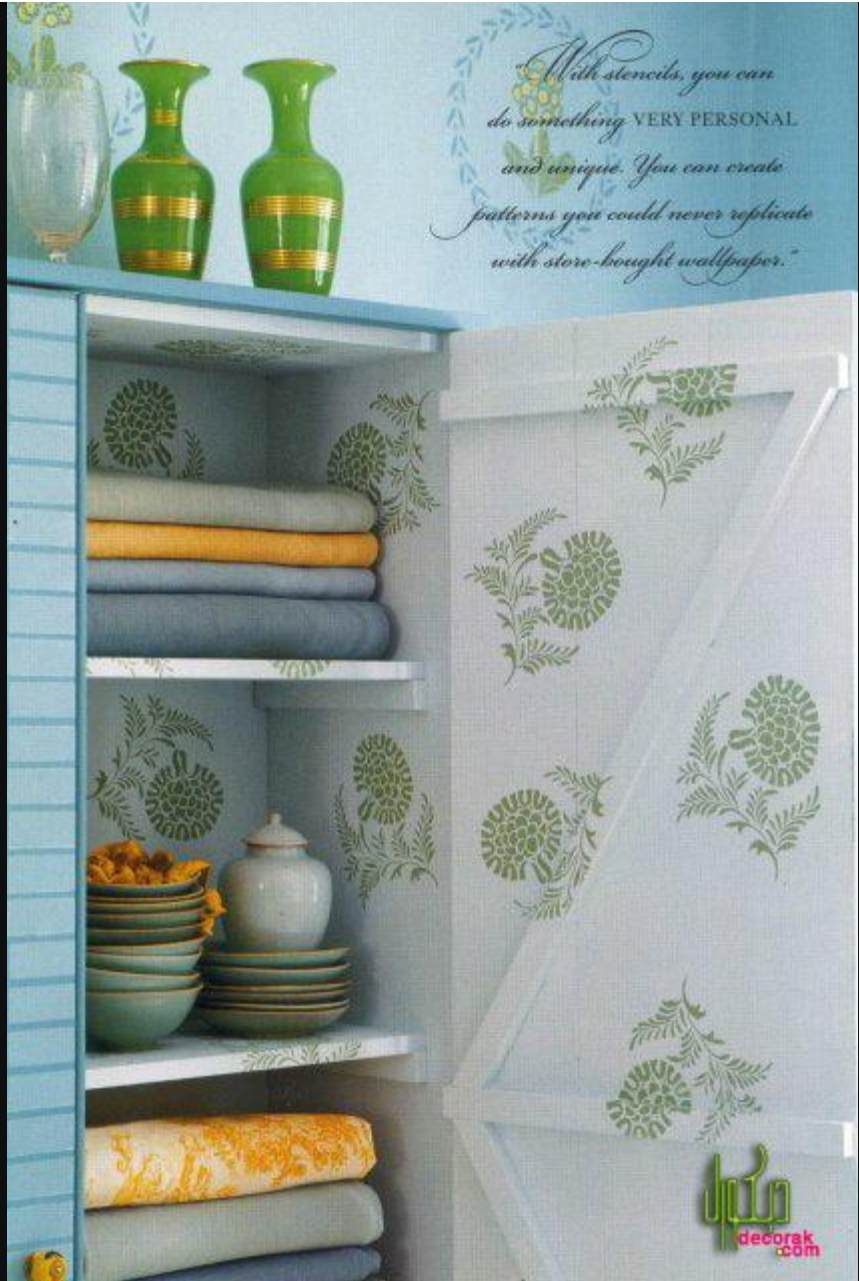








*With stencils, you can
do something VERY PERSONAL
and unique. You can create
patterns you could never replicate
with store-bought wallpaper.*



decorak
decorak.com



ورق الحائط

* ورق الحائط:

- ورق الحائط هي وسيلة من وسائل الديكور المتعددة التي تضيف جمالاً لمنزلك وحواطه، وهذه هي خطوات تركيبه:

* قبل البدء في التركيب:

عليك بالتأكد من تطابق "رولات" ورق الحائط أي تطابق درجة ألوانها، حتى وإن كانت الدرجة مقاربة فلا تستهن بالأمر لأنك ستجد الفارق كبيراً عند تعليق الورق علي الحائط ويصبح الأمر مختلفاً والنتيجة تباين واختلاف في لون ورق الحائط ... ثم إخفاق وفشل في تزيين جدران منزلك؟! وهذه هي الخطوات الأساسية والضرورية التي ينبغي خوضها قبل بداية تركيب ورق الحائط.

* إعداد الحوائط:

- الحوائط غير المعالجة بالدهان، لابد من إعدادها أولاً قبل لصق الورق عليها، تغطيتها بطبقة من المعجون إذا كانت حديثة الإنشاء (حوائط أسمنتية غير معالجة) وتترك لمدة 90 يوماً حتى يجف المعجون كلية قبل الطبقة الأولى التحضيرية من الطلاء "بريمر-Primer".

- وبالنسبة للحوائط المطلية من قبل ورق السنفرة مهم للأماكن الخشنة. وإذا كانت هناك أية شروخ أو تموجات أو شقوق لابد من استخدام المعجون لها وليس للحائط بأكملها كما في الحالة الأولى وتترك لتجف فترة كافية قبل دهانها بالطبقة التحضيرية (بريمر).

- استخدام السنفرة للحوائط المطلية لتتعيما ولكن بشكل بسيط للغاية.

- تنظيف الحوائط بأي سائل للتنظيف يستخدم في المنزل غير كثير الرغوة.

- الطلاء بطبقة من "البريمر" للحوائط المستخدم فيها (Latex)، حتى يتسنى لك إزالة ورق الحائط بسهولة فيما بعد إذا تعرض للتلف أو بغرض التجديد.

- الحوائط المركب عليها ورق بالفعل بعد خلعها لابد من سنفرة الحائط، ثم غسلها بسائل للتنظيف منزلي قليل الرغوة. ثم دهانها بطبقة من "البريمر" إذا كان ذلك ضرورياً.

- لتجنب مشاكل تكون العفن والفطريات تغسل الحائط بمحلول يتكون من: ماء + أي سائل للتنظيف بنسبة 4 : 1 قبل الدهان "بالبريمر" أو وضع الغراء علي الحائط للصق الورق.

- لابد من وضع الغراء علي كافة أنواع الحوائط أولاً لسد المسام، ثانياً لزيادة خواص الحوائط لتصبح ملساء.

* البدء في التركيب:

لضمان استقامة ورق الحائط وعدم ظهور أي عيوب به لاحقاً، لابد وأن تكون لديك أداة هامة الخيط المائي أو الفادن (أداة مؤلفة من خيط في طرفه قطعة رصاص يسبر بها غور المياه أو تمتحن استقامة الجدار). وأول ورقة هي الأساس الذي يوضع بعده باقي الورق، لذلك لابد من اختيار ركن واضح من المفضل أن يكون بجوار نافذة أو باب. البدء في القياس من هذا الركن إلي مسافة تقل عن عرض ورق الحائط بحوالي 2/1 سم ويعلم مكانها. يوضع الخيط عند هذه النقطة أعلي الحائط ثم يترك ليسقط حتى يسكن تماماً. يمسك بإحكام عند إزار الحائط بيد واحدة ويشد الخيط باليد الأخرى ويترك بحركة خاطفة ليعلم اللون الذي يوجد بالخيط علي الحائط في شكل خط مستقيم الذي يمثل نقطة البداية في التركيب وتستخدم هذه الطريقة مع كل قطعة تعلق من ورق الحائط (الخيط المائي هو خيط ملفوف علي بكره ويوجد بها لون طباشيري بودرة).

* قطع الأطوال:

يقاس الطول المطلوب من الورق بعناية والذي يمثل في نفس الوقت طول الحائط المستخدم لها مع زيادة 2 سم من أسفل وأعلي تحسباً لأي خطأ في القياس ولتسويته من أسفل عند إزار الحائط، لابد وأن تكون الرسمة أو الشكل الفني متكامل من أعلي (أي عند السقف) ويتم التسوية من أسفل عند إزار الحائط. عليك الاحتفاظ بالقصاصات فقد تنفع في الأماكن أعلي الأبواب أو الأسقف.

* استخدام لاصق الورق:

1- أولاً للورق حديث الاستخدام:
استخدام النوع الموصي به في التعليمات، وإذا لم يكن هناك نوعاً بعينه يمكنك الأخذ بنصيحة البائع. يوضع اللاصق علي ظهر الورق مع الإكثار منه علي طرفي الورق ثم ثنيه بحيث تصبح الأطراف مواجهة لبعضها وتترك المنطقة الوسطى مجوفة، ويترك قليلاً حتى يصبح الورق ليناً من 3 – 5 دقائق تقريباً.

2- ثانياً للورق الذي يوجد به لاصق قديم:

يملأ إناء كبير بماء فاتر وتغمس قطعة الورق فيها بحيث يكون اتجاه اللاصق لأسفل (داخل الماء) وتترك لبعض الوقت ثم تسحب من الطرف العلوي من الإناء. يغير الماء بعد كل ستة قطع.

* التركيب:

عليك بالتأكد من بداية الرسمة أو الشكل الذي يوجد علي ورق الحائط لأنها ستلصق لأعلي كما ذكرنا من قبل، الإمساك بالطرفين اللذين سيتم تعليقهما لأعلي وفردهم والبدء من عند خط ميزان الماء للخارج ناحية اليسار، ونفس الشيء يتبع مع الحائط من أعلي عند السقف للتعليم بالخيط المائي. يفرد الورق علي الحائط من أعلي لأسفل من المنطقة الوسطي ثم للخارج باستخدام فرشاة أو قطعة إسفنجية لينة مع إزالة أية علامات للكرمشة أو أية فراغات للهواء.

ضع القطعة التي تليها بجوار القطعة التي تسبقها بنفس الطريقة (لا تحاول جذب الورقة إذا كان هناك خطأ في التركيب ولكن انزعها بأكملها وقم بإعادة لصقها من جديد وذلك في حالة عدم اتساق خط الالتحام الذي يوجد بين كل قطعة والأخرى). ممنوع

وضع حافة الورق فوق القطعة التي تسبقها لكن ينبغي أن تكون الحواف بجانب بعضها. ومن أجل عدم رؤية أية فواصل يضغط عليها بقطعة إسفنجية لينة بعد مرور 20 دقيقة تقريباً من تركيب الورق، كما يتم تنظيف الزوائد من اللاصق أو المعجون المستخدم في عملية التثبيت بين الفواصل وعند النهايات (السقف أو الإزار) بقطعة إسفنجية مبللة قبل أن يجف.

ولمزيد من الاطمئنان عليك بتركيب ثلاثة قطع ورقية فقط ثم الانتظار لرؤية النتيجة لمدة يوم علي الأكثر.

وللتخلص من الزوائد تستخدم سكين الأسطح مع أخذ الحذر من إتلاف الورق المثبت علي الحائط.

* الأركان:

لا يركب الورق كقطعة واحدة بأكمله عند وجود الأركان لكن لابد من وجود خط التحام عند الزاوية التي تصل بين الحائطين. عليك بقياس عرض الحائط من نهاية آخر قطعة قمت بتعليقها حتى الركن مع أخذ قياسات عديدة بدءاً من أعلي الحائط ناحية السقف وعند المنتصف حتى الإزار لأنك ستجد اختلاف العرض.

القطع من ورق الحائط بمقاس أزيد 2/1 سم من القياس الذي أخذته (مع الاحتفاظ بالمتبقي). تعلق هذه القطعة من نهاية آخر قطعة معلقة علي الحائط المستوي حتى تصل للركن. يستخدم الجزء المتبقي في بداية التعليق عند الحائط الجديد يقاس عرضها ويعلم علي الحائط الجديد هذا المقاس ثم يأتي دور الخيط المائي لضمان استقامة الورق وتعلم الحائط ثم يبدأ في لصقه بدءاً من هذه العلامة ثم للداخل (فقد يكون هناك زوائد ستتداخل مع الفاصل الأخير لا داعي للتخلص منها ولكن يعاد لصقها بلاصق أكثر ثباتاً من (الفينيل-Vinyl).

* الأبواب والنوافذ:

يركب الورق حول إطار الأبواب والنوافذ بحيث تكون الزوائد تجاه الإطار، ثم تقص بالمقص مع ترك بضعة سنتيمترات حول جوانب الإطار كلها. إذا كانت هناك زوايا معينة يتم تسوية الورق حولها حتى تتساوي مع أية حدود ثم تسوي كمرحلة نهائية بسكين الأسطح.

* الأسقف:

إذا كنت ستركب ورق للسقف لابد وأن يسبق تركيب ورق الحوائط. يعلق الورق في أضيق مساحة لسقف الحجرة. يقاس عرض الورق ثم يطرح منه $2/1$ سم، يقاس هذا العرض من ركني أقصر حائط وتوضع مسامير صغيرة عند هذا القياس، يثبت خيط به طباشير ملون علي هذه المسامير ويشد من المنتصف ثم يترك فجأة ليرسم الخط المستقيم مثل الخطوات السابقة عليك بقياس الطول وقص الورق ولكن بمقاس أطول كالمعتاد وبعد وضع اللاصق وتركه لفترة يثنى الورق بطيات تشبه آلة الأوكورديون ثم تترك لبضع دقائق. يتم الاستعانة بمكنسة لفرد الورق علي السقف وشخص آخر، تفتح أول طية وهكذا واحدة تلو الأخرى في مقابل الخط الإرشادي لتلصق ويترك في النهاية زائدة بمسافة $2/1$ سم ليتقابل معها الورق الذي سيثبت علي الحائط.

* لوحة المفاتيح الكهربائية:

عليك بفصل التيار الكهربائي قبل العمل عليها وتذكر أن الماء يدخل في عملية التركيب. أثناء فرد الورق علي الحائط يلصق عليها بلا مشاكل كأنه جزء من الحائط وبعد الانتهاء من التركيب يثقب الورق عند منتصف اللوحة ثم تقطع بزوايا مائلة تجاه كل

ركن يضغط علي الورق عند كل حافة، مع التخلص من الزوائد بالسكين.

* إصلاح التالف من ورق الحائط:

يتم الاستعانة بقطعة جديدة يأخذ منها جزء صغير حسب الجزء التالف بل وأزيد قليلاً تلتصق مكان التالف مع ضبط الرسمة لتتناسق مع باقي الورق ثم تستخدم سكين لقطع كلا الطبقتين الجديدة والقديمة يتم التخلص من القديمة، والزوائد ثم يعاد وضع القطعة الجديدة مكان القطعة القديمة.

* نماذج الأشكال:

- تتحكم الرسومات التي توجد علي ورق الحائط في كيفية تركيبه لذلك يوجد أكثر من نموذج يمكنك التعرف عليها معنا:

1- النموذج العشوائي:

والتي لا توجد به رسمة أو شكل يراعي السير مع خطوطه عند التركيب.

2- النموذج النمطي:

والذي تحتوي فيه كل قطعة علي نفس الشكل أو الرسمة بدون تغيير أو تحتاج إلي تركيب معين لتعكس شكل أو رسمة محددة.

3- النموذج التكاملي:

وهو الذي يتطلب تكوين شكل جمالي بعد تركيب القطع مع بعضها الذي لا يمكن الحصول عليه مع كل قطعة مستقلة.

4- النموذج الحر:

وهو الذي يضع الشخص الذي يقوم بالتركيب نهاية للوحدة التصميمية مع كل قطعة ينتهي من تركيبها وبداية كل قطعة يبدأ في تركيبها أي تختفي مع خطوط الالتحام، ومن الممكن الالتزام بالوحدة التصميمية مع بعض القطع إذا تطلب الأمر أي أنه مزيج بين الالتزام وعدم الالتزام في الوحدات التصميمية.



Www.JoReYat.Org







الرسم على الجدران

إذا كنت ترغب في الخروج من الحيز الضيق والمساحة الخائفة التي تعيش فيها.. وتريد الوصول إلى أبعاد إضافية تحقق لك أكبر قدر من الإحساس بالاتساع والفراغ وتخلق نوعاً من الخيال الجميل الحالم الذي يحقق لنا بعضاً من التوازن النفسي ويعطينا

القدرة على التعايش مع العمارة الحديثة ذات الأبراج العالية
والحجرات الضيقة والأسقف المنخفضة..

بدايات هذا الفن ترجع إلى حضارات قديمة.. عرفت الديكورات
على الجدران باستخدام (الموزاييك) والفريسكو والتي كانت تمثل
شكلا من أشكال الفنون في حضارات قديمة تأتي على رأسها
بالطبع الحضارة الفرعونية.. ومنها لوحة جدارية تم رسمها
وتنفيذها في سنة 2700 قبل الميلاد.. ولوحة الأوزات الست..
وهي مرسومة بشكل جيد للغاية وفيه مراعاة لأساسيات التصوير
الجداري مثل «التبسيط» وهو عنصر هام من عناصر نجاح هذه
اللوحات.. كما كانت المقابر الفرعونية المسطحة مادة لتسجيل
الحياة اليومية.. وهو ما يمثل شكلا آخر من أشكال هذا الفن.

ولقد فن التصوير الجداري في الانتعاش والازدهار خلال فترة
الستينيات.. وذلك بعد أن زالت تأثيرات الحرب العالمية الثانية من
فقر وكآبة وسحق الموهبة الفنية بسبب الأحداث السياسية التي
صاحبت هذه الفترة وتأثير كل من النازية والفاشية على الفن..
وكان لظهور المدارس التكعيبية والتأثيرية وغيرها من الاتجاهات
الفنية دور كبير في ظهور هذا الفن من جديد وازدهاره مرة
أخرى.. حين عادت الرغبة في تجميل المباني بالرسوم الجدارية
التي أصبحت آخر صيحة في هذا المجال.

ممكن استخدام هذا الفن في أي غرفة من غرف المنزل لمعالجة
كثير من العيوب المعمارية.. ففي السقف المنخفض على سبيل
المثال.. وهو الشائع في بيوتنا الآن.. يمكن عن طريق استخدام
فن الرسم الجداري بألوانه المختلفة عمل فتحة كبيرة في السقف
على شكل شبك أو قبة سماوية تأخذنا إلى زرقة السماء.. وهو ما
يعطي إحياء بامتداد هذا السقف وطوله.. وفي الممرات الضيقة
مع صعوبة وضع مكتبة أو «نيش» وبداخله أطباق و(فازات)
يتخيلها المشاهد وكأنها جزء في الأثاث الموجود.. كما يمكن رسم

اكسسوارات للمكان على الحوائط بحيث تخفي بعض العيوب
«كالكمرات» الساقطة والأسقف المختلفة الارتفاع.. ويمكن في
هذه الحالة أيضا رسم «بلتكان» أو ستارة مكان هذه «الكمرة»
وفي قاعات الدخول أو ما يسمى بمدخل الشقة الذي لا يستقبل
الكثير من ضوء النهار ، ويقوم الفنان عادة في هذه الحالة بعمل
ما يسمى بفتح المساحات وذلك برسم منظر شباك مفتوح
واستخدام إيقاع لوني يساهم في الإحساس باتساع المساحة.

ما هي أكثر غرف المنزل قابلة لاستخدام فن الخداع البصري
فيها؟

غرفة السفارة.. حيث يمكن رسم خلفية لبقية قطع حجرة السفارة
المعتاد استعمالها «نيش» أو «بوفيه» إضافي أو رسم بعض
التحف بدون دفع ثمن باهظ بحيث تبدو كجزء من أثاث المنزل..
وكذلك غرفة الأطفال التي يمكن توظيف الرسومات الجدارية فيها
بحيث تثير خيال الطفل وتنقله إلى عوالم وأماكن وعصور مختلفة
لا يمكن التواجد فيها واقعا كالغابات وأعماق البحار ولا بد أن
تكون هذه الرسومات غنية ومسلية ويراعي رسمها على الأجزاء
المنخفضة من الجدران حتى تكون في مستوى رؤية الأطفال .

* ماذا عن الأبواب؟

يلعب الرسم الجداري دورا مهما للغاية في الأبواب.. سواء كانت
أبواب الغرف أو الشقة.. فيمكن استخدامه لإخفاء الباب إذا لزم
الأمر بحيث يصبح جزءا من تصميم لوحة كبيرة على الجدران
وخاصة إذا كانت الأبواب غير مماثلة في طرازها لطراز قطع
الأثاث الموجودة بالمنزل.. وبالتالي يشوه الباب هنا المنظر العام
ويعطي إحساسا بالتنافر وعدم الانسجام فيتم إخفاؤه.. كما يمكن
تجميل باب الشقة من الخارج.. فهو يمثل المحطة الأولى التي
يأتي إليها الزائر ويكون لها هدف وظيفي تغطي عدادات

«الكهرباء» أو مفاتيح النور.. وهو ما يعطي للمكان تميزه
وخصوصيته.



lakii.com



lakii.com



lakii.com



lakii.com



lakii.com



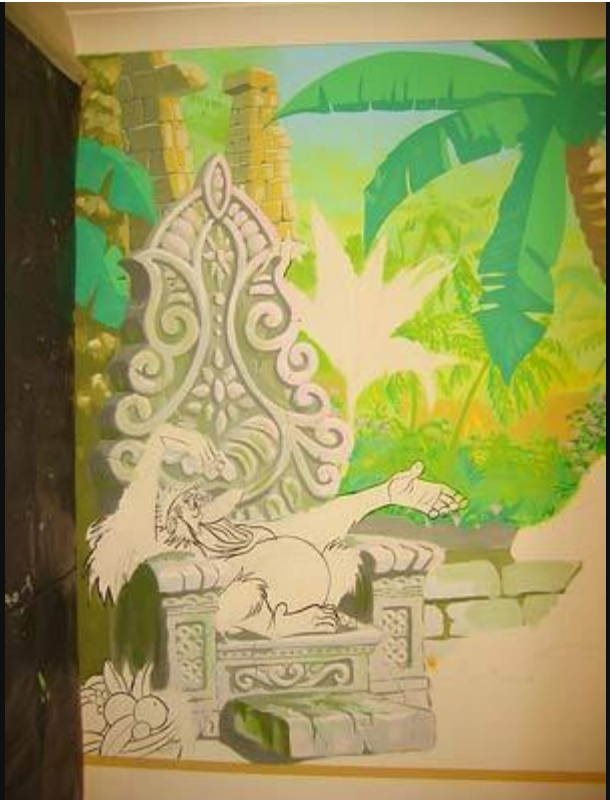
lakii.com



lakii.com



lakii.com



lakii.com



lakii.com



lakii.com



lakii.com



lakii.com



lakii.com



lakii.com



lakii.com



lakii.com



lakii.com



الالوان

تلعب الالوان دورا كبيرا فب تغيير نظرة الفرد للحياه 0 كما انها تعبر عما يدور في شخصيته بحيث يتجاوب معها 0 حيث تعتبر الالوان احد ذاتها من العوامل البيئه المؤثره في صحه الانسان 0 فهي تؤثر على العواطف والنظره الى الحياه وتوثر ايضا على السعاده النفسيه للفرد والمجتمع بشكل عام

التأثير النفسي للألوان:

علاقة التصميم للبيئة الداخلية بالالوان:

يجب الاهتمام بمسألة التأثير النفسي للألوان وديناميكية الألوان عند وضع الدراسات المعمارية الداخلية والخارجية. إن تأثير الألوان على الإنسان يختلف تبعا لعدد من العوامل أهمها:
عامل السن. عامل الجنس. البيئة المحيطة والعادات والتقاليد.
الحالة الصحية للإنسان.

الألوان الحارة colors Warm : الأحمر والبرتقالي. تذكر بالنار والشمس. . تنصح للسطوح المعمارية الداخلية الموجهة نحو الشمال لتعطي إحساسا بالحرارة.

الألوان الباردة Cool colors : الأزرق والأخضر- مريحة للأعصاب . تنصح للسطوح المعمارية الداخلية الموجهة نحو الجنوب الغربي لتعطي إحساسا بالبرودة. كما تنصح لسطوح الفراغات السكنية المظلة على شوارع مكتظة بالحركة ذات المعدلات العالية للضجيج. قاعات الاجتماعات.....
الأصفر والبرتقالي: يولد إحساسا بالسرور والبهجة
الألوان الزرقاء والخضراء والرمادية تدفع إلى الرتابة.

أما التأثيرات النفسية:

اللون الأصفر: مضيء, واضح, ايجابي, حيوي ويتناقض مع اللون الأزرق الهادئ السلبي
اللون البرتقالي : مشمس, دافئ, حيوي, يتناقض مع الأزرق المخضر الهادئ والبارد.
اللون الأخضر كلون انتقالي بين الأصفر والأزرق يعتبر من الألوان التي تساعد على التخفيف من التوتر . يحتل في الدائرة اللونية موقعا مقابلا للون الأحمر الناري والديناميكي.
اللون البنفسجي يولد إحساسا بالروعة . يحتل موقعا متوسطا بين الأحمر المتأجج والأزرق الهادئ. يتناقض مع الأصفر المخضر الذي يتصف بالحيوية ويبعث على البهجة.

التأثيرات البصرية للألوان:

تعديل الإحساس بالإضاءة (الألوان المختلفة المعطاة للسطوح الداخلية للفراغ المعماري ستجعل هذه السطوح تبدو أكثر أو أقل إضاءة).

- تعديل الإحساس بالاتساع أو الضيق للفراغ (تولد الألوان الفاتحة انطباعا بالاتساع والبعد بينما تعطي الألوان القاتمة إحساسا بضيق الفراغ وقرب سطوح الاحاطة المشكلة له. يعتبر اللون الأزرق الفاتح من أكثر الألوان التي تعطي إحساسا بالبعد).
- مراعاة أسس وقواعد المنظور اللوني (الألوان الأقرب إلى النظر تبدو أكثر وضوحا وشدة، بينما الألوان الأبعد عن النظر تبدو أقل وضوحا، وقد يتغير الانطباع المتولد عن ألوانها).
من الطبيعي أن تختلف وتتوسع إلى حد كبير الخيارات الممكنة للتشكيلات والتكوينات اللونية المطبقة في التصميم الداخلي للفراغات أو أي من المجالات الفنية. ينبع ذلك من الطبيعة الفنية والإبداعية للتصميم اللوني.

تعريف الالوان

اللون هو ذلك التأثير الفيزيولوجي الناتج على شبكية العين... سواء كان ناتجا عن المادة الصبغية الملونة أو عن الضوء الملون... فهو إحساس إذن وليس له وجود خارج الجهاز العصبي للكائنات الحية... ولكن المصورون والمشتغلون بالصبغة وعمال المطابع يقصدون بكلمة اللون المواد التي يستعملونها لمادة التلوين .
أما علماء الطبيعة فيقصدون بكلمة لون نتيجة تحليل الضوء (الطيف الشمسي) أو طول موجة الضوء ، وفي الحقيقة يوجد كل من المادة الملونة أي المادة الصبغية وكذا الشعاع الملون أي الضوء الملون

وقد حدد علم الطبيعة اللون بالدلالات الطبيعية الثلاثة الآتية :

(1) طول الموجة :

إن الإشعاعات التي تولف ضوء الشمس مثلاً يمكن أن تشتت بالاستعانة بمنظور ثلاثي إلى ألوان الطيف (بنفسجي ، أزرق ،

أخضر ..) التي تتميز بحسب أطوال أمواجها إذ أن لكل لون طول خاص للموجة ، وبعض الإشعاعات لا تستطيع العين أن تميزها مثل موجات تحت الحمراء وموجات فوق البنفسجية ...

(2) النقاء :

أى النسبة بين اللون وبين كمية الأبيض الموجودة .

(3) عامل النضوع :

أى كمية الضوء المنقولة أو المنعكسة من اللون وبذلك يمكن لعيوننا أن تسجل وتدرك هذه الألوان السبعة (بنفسجي - نيلى - أزرق - أخضر - أصفر - برتقالي - أحمر) ومشتقاتها ودرجاتها المختلفة

كيف تستخدم الألوان في التصميم:

الألوان :

الألوان ، هي من أهم الأشياء في التصميم وهي ما يمكن أن تشكل فرقاً بين التصميم الجيد والتصميم السيئ ، وبين التصميم الجميل والتصميم القبيح . وبدون الاستعمال الجيد للألوان ، تصميمك لن يؤثر عليك كما كنت تتوقع .

الألوان الدافئة والألوان الباردة :

في العادة الألوان الدافئة والباردة صعبة الفهم ، لذا فاتبع هذا الدليل لكي لا تصادفك أي مشكلة مستقبلاً .

الألوان الدافئة :

الألوان مثل الاحمر، البرتقالي، الاصفر تعتبر من الألوان الدافئة . وبالتحديد ، ممكن ان نقول بأن الألوان الدافئة هي الألوان التي نراها عادةً في النار .

الألوان الدافئة تستعمل عادةً لإظهار الإبتهاج . الشعارات والصور

التي تستعمل العديد من الألوان الدافئة تستعمل لتوصيل الغضب ،
الكره ، الحقد .

الألوان الباردة:

الألوان مثل الاخضر، الازرق، البنفسجي تعتبر من الالوان الباردة .
وبالتحديد ، ممكن ان نقول بأن الألوان الباردة هي الألوان التي
نراها عادةً في الطبيعة (الماء ، النباتات ، الخ) .
الألوان الباردة تستعمل عادةً لإظهار الهدوء ، النشاطات الهادئة .
تستعمل المستشفيات اللون الازرق المخضر ، مدموجان مع
بعضهما البعض على الجدران ، وذلك لإبقاء المرضى بأعلى
درجة من الهدوء .

الألوان الرئيسية :

ماهي الألوان الرئيسية ؟ في الحقيقة إنها ثلاثة الوان والتي ممكن
ان تستعمل لصنع كل الألوان الأخرى التي عرفها الإنسان .
الاحمر و الازرق والاصفر ، هي الالوان الرئيسية . عندما يمزج
الاحمر ب الاصفر ، تحصل على البرتقالي . وعندما يمزج الازرق
بالاصفر ، تحصل على الاخضر . وعندما يمزج الاحمر بال
الازرق ، تحصل على البنفسجي .
تستعمل الألوان الرئيسية بكثرة في مطاعم الوجبات السريعة .
معظم شعارات مطاعم الوجبات السريعة تستعمل الازرق ، الاحمر
، الاصفر لإقناع الزبون بسرعتهم . كما انهم يجمعون مداخل
مطاعمهم بالألوان الأساسية لكي يمنعوا الزوار من البقاء .
يريدون الزائر أن يأتي ويطلب الطعام ، ويأكله بسرعة ، ثم يذهب

الألوان الفرعية :

ماهي الألوان الفرعية ؟ الألوان الفرعية هي الألوان التي تحصل
عليها عندما يتم دمج لونين من الألوان الأساسية بقيم متساوية .
البرتقالي ، و الاخضر ، و البنفسجي تعتبر من الألوان الفرعية .

الألوان المتقابلة :

ماهي الألوان المتقابلة ؟ في الحقيقة ، إنهم ببساطة الألوان الموجودة على الطرف الآخر من عجلة الألوان (انظر لعجلة الألوان في الأعلى). كما تلاحظ في عجلة الإطارات بالأعلى ، وبتطبيق قاعدة الألوان المتقابلة ، فإن الأزرق متناسق مع البرتقالي ، الأحمر متناسق مع الأخضر ، و الأصفر متناسق مع البنفسجي .

الألوان النصفية:

الألوان النصفية ما هي إلا الألوان الموجودة بين لونين في عجلة الألوان . الألوان مثل البرتقالي المحمر و الأصفر المخضر تعتبر من الألوان النصفية .

إن ما هو الإختيار المناسب؟

إذا كنت تحاول أن تختار لون معين لكي يتناسب مع لون آخر ، فالأمر بسيط جداً ، إليك هذه القاعدة البسيطة : كل لون يتناسق مع مجموعته . تتناسق الألوان الدافئة مع الألوان الدافئة الأخرى ، وتتناسق الألوان الباردة مع الألوان الباردة الأخرى . كما يمكنك ، وبكل بساطة ، اختيار اي لون من عجلة الألوان ، ثم استعمل اللون الموجود بجانبه ، سوف تلاحظ أنهما التأثير النفسي للألوان

تناسق الالوانفي التصميم:

معرفة مدى تأثير الألوان على النفس أمر مهم بالنسبة للجميع فاللون هو لغة نتأثر بها ونتخاطب بها، قد نجد أشخاصا لا يتأثرون بالألوان، وبالمقابل نجد أناساً لديهم حساسية فائقة تجاه الألوان، يتذوقونها ويتفاعلون معها ويتأثرون بها، يقول الأطباء وعلماء النفس والباحثون في هذا المجال أن كل لون له تردد خاص به، ومن خلال تردده يؤثر على العين، ولذلك عندما نرى لوناً محدداً فإن ترددات هذا اللون تنتقل عبر العين إلى الدماغ

وتؤثر على خلايا الدماغ بشكل مختلف عن لون آخر. وتبقى هذه النظرية نسبية و لا توجد حتى الآن دراسات علمية موثقة تؤكدتها

يرى الباحثون أن :

اللون الأخضر

يعتبر اللون الأخضر من الألوان الباردة وهو ناتج عن دمج لونين أساسيين هما الأزرق والأصفر، يرمز إلى الخير والشباب والربيع والصحة والبيئة ويذكر العلماء أن اللون الذي يبعث السرور و البهجة وحب الحياة هو اللون الأخضر.

اللون الأخضر هو اللون المُميز في الجنة، و منه تكون ثياب أهل الجنة و ملابسهم، وقد أشار القرآن الكريم الى هذا الأمر في عدد من الآيات القرآنية، ويعتبر اللون القومي للإسلام. (اكمل قراءة التدوينة)

مشكلة إختيار ألوان تصاميمنا

مسألة إختيار الألوان تتعلق بالذوق الشخصي لكل فرد، لذلك من الصعب ايجاد ألوان تنال إعجاب الجميع . والمشكلة الأكبر التي تواجه المصممين هي ان نفس اللون قد يظهر بشكل مختلف عند عرضه على أجهزة عديدة بسبب إختلاف إعدادات الالوانوالسطوع والتباين وباقي الاعدادات في كل جهاز و إختلاف نوع كارت الشاشة و نظام التشغيل و اضاءة الغرفة... الى غير ذلك من الظروف التي قدر تؤثر في كيفية ظهور اللون .

علماء النفس يقولون ان اللون يؤثر بنسبة 60% في رفض أو قبول المنتج سواء تعلق الامر بلباس او سيارة ... وأنا أرى عند إسقاط هذه المقولة على مجال التصميم أن اللون قد يؤثر بنسبة 99% في قبول التصميم او رفضه.

عند التصميم لاتعتمد على ذوقك الشخصي فقط في إختيار الألوان

وحاول تصميم شئ يوافق اكبر شريحة من من تتعامل معهم
وتدوينة فن تناسق الألوان قد تفيدك في هذا الصدد وللتغلب على
مشكلة إختلاف ظهور نفس اللون عند عرضه على اجهزة مختلفة
أنصحك بالتوفر على شاشتين مختلفتين والافضل ان تقوم بربط
شاشة عادية بجهاز لابتوب وبالتالي يظهر التصميم الذي تعمل
عليه على شاشتين في نفس الوقت مما يقلل احتمال الحصول
على ألوان متباينة ولاتسنى الاهتمام بمصادر الضوء في غرفتك
ونوع كارت الشاشة والتوفر على خبرة في تصحيح اعدادات
الالوان في جهازك.

فن تناسق الألوان:

فن يحتاجه الجميع سواء المصممين أو غيرهم ... اللون هو أول
لغة نخاطب بها المحيطين بنا وهو من الامور الأساسية التي
نحتاجها في حياتنا ، والألوان لها أثر جلي في النفس فكثيراً ما
يرتاح الإنسان للون معين دون الآخر، اللون لوحدده يمكن ان
يشكل فرقا في التصميم بمعنى ان التصميم الواحد يمكن ان ينال
اعجابك اذا تم تقديمه بألوان متناسقة ويمكن ان لاتعيره اهتماما
اذا فشل المصمم في التوفيق بين الألوان وقس على ذلك .

أول صعوبة قد يواجهها المصمم المبتدئ هي مسألة اختيار
الألوان في تصميمه وللتغلب على ذلك هناك مواقع وبرامج تقدم
خدمة اختيار الوان متناسقة وهي تفيد كثيرا وتساعد المصمم في
اكتساب خبرة التنسيق بين الألوان ...
متناسقين . فالازرق يتناسق تناسق جميل مع الاخضر .

لكل لون خصائص تميزه ، وصفات تؤثر في العديد من عناصر
الطبيعة وفي المقام
الأول في نفسية الإنسان ومزاجه . وللألوان جذور تاريخية
ورمزية وحتى سحرية
يختلف أحدها عن الآخر وفقاً لحضارة كل بلد وثقافته وعاداته

والتقاليد .

فعلى سبيل المثال ، تُعد القطط السوداء فأل خير ي معظم الدول الأوروبية ، بينما توحى في الولايات المتحدة الأميركية بالحظ السيئ وسوء الطالع ، وفي بعض الدول الآسيوية يمثل اللون الأحمر الخصوبة ، وهو لون فساتين العرس في الهند . أما في أوروبا فالأخضر هو الذي يجسد لون الخصوبة والوفرة ، وكان الأمر كذلك لدى المصريين القدماء .

اقتراحات Feng Shui وفي هذا السياق بالذات ، تقدم فلسفة الفنغ شوي ومعلومات حول الألوان وآثارها على مزاج الإنسان وطباعه وحياته بكامل جوانبها بشكل عام.

اللون الأزرق الهادئ:

الأزرق : هو لون التناغم والسلام والتفاني والإخلاص . تدرجاته متنوعة وعديدة ، منها ما يرتبط بغرابة الطراز ومنها بالملكية والثراء ومنها بالبساطة الفائقة . إلا أنه لون هادئ إجمالاً وتضفي تدرجاتها الباهتة والفاتحة سعة إلى مساحة المنزل وبعداً وآفاقاً رحبة إلى التفكير .

لا يتمتع الأزرق بجلاء انعكاسي كبير (مقدار نسبي لإشراق اللون) ، لذا فهو

يبدد أشعة الشمس ، ويخفف من وهجها في أي غرفة ، فيترك لمسة منعشة تبعث

الهدوء في النفوس وشفاء في الفكر ، غير أنه قد يبعث البرودة

والفتور في الجو .
يجب استعمال الألوان الزرقاء الفاتحة في الغرف الصغيرة ، على
أن تضاف إليها
ألوان دافئة كالأصفر أو الأحمر أو البرتقالي لا سيما في الغرف
الباردة المواجهة
للشمال .
تشجع الفنغ شوي على استعمال اللون الأزرق في تصاميم المنزل
أو الغرفة للحد
من التوتر والقلق وارتفاع ضغط الدم والتخلص من التشنج
والأرق .

البنفسجي والأرجواني الملكيان :
يرمز هذان اللونان إلى الملكية (أرجواني ملكي) ، ورفاه العيش
، كما يرمزان
إلى الحساسية ، حسن الذوق ، الفنون ، الموسيقى والفلسفة .
الأرجواني لون جليل يرتبط بالنعوج وتقدم السن وهو لون
فيكتوري ، يرمز أيضاً
إلى الحداد ، قد تكون درجات الأرجواني قوية جداً لا سيما
الأرجواني الضارب إلى
الحمرة ، لذا ، ينصح بانتقائها بعناية ومزجها مع ألوان هادئة ،
أما الجلاء الفاتح
فهما مناسبان جداً لألوان الحمام إذ Lilac والليلكي Mauve
منه كالخبازي
يضيفان عليه جواً هادئاً ومريحاً .

الأحمر الحار العاشق :
هو من أكثر الألوان حرارة ودفئاً ، فهو مرتبط بالحيوية والنشاط
والمغامرة .
ويرمز كذلك إلى الخطر ، ولهذا الغاية يستخدم في أضواء
سيارات الإسعاف

وإشارات المرور ، ويحبذ استخدامه بشكل خاص في الغرف
الباردة ، من جهة
أخرى ، يتميز الجلاء القوي للأحمر بآثار محفزة ومنبهة وبالتالي
ينصح باستعماله
باعتدال وعدم الإكثار منه . فبالرغم من إضفائة جواً من الحميمة
والراحة على أي
غرفة ، إلا أنه يبعث على الإحساس بالضيق أو صغر المساحة
ورهاب الاحتجاز
على الذات .
والأحمر يزيد القابلية على الطعام ويفتح الشهية ، فمن منا لا
يسيل لعابة عند رؤية
حبات الفراولة أو الكرز الحمراء تدعوه إلى التهامها ؟ .
إشارة إلى أن العديد من المطاعم تعتمد اللون الأحمر في
تصاميمها كي يقبل الزبائن
على الأكل والتلذذ به . فاختيار الأحمر لغرف الطعام دلالة إلى
رحابة صدر رب
المنزل وكرمه وحسن ضيافته ، شرط ألا يكون هذا اللون طاغياً
بثقل على الغرفة .
ويفضل مزجه مع الأبيض كي يصبح أكثر هدوءاً وأقل حدة . لقد
درجت العادة على
ربط اللون الزهري (وهو إحدى درجات الأحمر) بالحب
والرومانسية ، غير أن
هذه العادة تبطل شيئاً فشيئاً إذ أصبحت الألوان أكثر غموضاً
وإتقاناً واختلاطاً مما
يضفي سحراً وروعة على كل شيء تُطلى به .

البرتقالي المتعدد الرموز :

يجمع البرتقالي بين الطاقة الجسدية للون الأحمر والطاقة الفكرية
للأصفر . في

المينولوجيا والأساطير الإغريقية اقترن هذا اللون بزوس كبير

الآلهة عند

اليونانيين القدامى .

في آسيا الشرقية ، يرتدي الرهبان البوذيون لون الزعفران (الأصفر البرتقالي)

ليرمزوا إلى تواضعهم وخشوعهم . أما في اليابان فيرمز البرتقالي إلى الحب والسعادة .

يمكن استخدام اللون البرتقالي في تصميم المنزل على غرار اللون الأحمر ، فهو

يخلق جواً حيويّاً إذا استعمل في أقوى درجاته أو عندما يستعمل مع ألوان

متناقضة كالأسود والأبيض أو مكمله اللون الأزرق .

ينصح باستعمال هذا المزيج من الألوان في غرف نوم الأطفال ، وفي المداخل

لاستقبال الضيوف بحفاوة ، علماً أن ممارسي الفنغ شوي لا ينصحون بخلط هذه

الألوان معاً .

في المقابل تمنح الألوان البرتقالية الفاتحة كاللون المشمشي أو الدراقي أثراً رحباً

ودفئاً ، ويمكن استعمالها بطريقة مماثلة للون الزهري . وبالنسبة للألوان البرتقالية

الغامقة كاللون الأسمر والكستنائي فهي ألوان تزيينية تصلح لعدة استعمالات

تتناسب مع عدة تصاميم ، وحين تستخدم كألوان رئيسة مع الأبيض أو السكري ،

تخلق جواً دافئاً ومريحاً للغاية .

الأصفر البهيج والمرضي!

الأصفر لون يبعث السعادة ويرفع المعنويات وهو مرادف لفصل الصيف ، الشمس

والضياء . فلون الزهور الصفراء ينعش الروح بعد شهور الشتاء
القاسية والباردة
ـ فالأصفر الذهبي علامة الازدهار وحصاد ثمار جهد طويل
ومضن . والأصفر يرمز
إلى الطاقة الخلاقة ، الفكر ، الذكاء ، القوة والثراء . أما الناحية
السلبية لهذا اللون
فتتمثل بارتباطه بالمرض كمرض اليرقان وعـ□لم الحجر الصحي
الأصفر .
كل درجات الأصفر تقريباً تُضفي النور إلى أكثر الغرف ظلمة
ووحشة وبرودة .

ولكن الأصفر الفاتح جداً محفز قوي على النشاط والانفعال ، لذا
يـ□فضل استعماله مع
ألوان هادئة في الغرف الضيقة .
في ما يتعلق بتدرجات الأصفر الغامق كلون الخردل واللون
الذهبي أو النحاسي ،
فهي ألوان دافئة تضيء جواً راقياً وحميماً ويمكن مزجها مع
ألوان أخرى تتناسق
معها .

أما بالنسبة إلى الأصفر الضارب إلى الرمادي أو الأخضر كألون
الزيتوني ، فقد
يبدو غنياً ولماعاً في وضح النهار ولكنه يبهت أو يتحول إلى
رمادي غامق في
الليل وتحت الأضواء الاصطناعية ، لذا فهو يتطلب إنارة خاصة
به كي يحافظ على
إشراقه قدر المستطاع .

الأخضر البيئي الطبيعي :
الأخضر هو لون الطبيعة والأمل المتجددين ! وهو مرتبط بعودة
الحياة والشباب

وعودة فصل الربيع إلى أحضان الطبيعة بعد أيام البرد أو الجفاف
فتتألف زهوراً

ملونة وخضاراً ندية تعيد البهجة إلى النفوس وتحيي الأمل فيها
بعد موسم الشتاء

القارس . وتعتبر العديد من الحضارات هذا اللون رمزاً للخصوبة
والشباب . أما

اليوم فيرمز الأخضر إلى رفض التلوث البيئي والدعوة إلى
المحافظة على الطبيعة

وتتميتها والعناية بها عن كثب . والأخضر لون التناغم والتوازن
والسلام أيضاً (

يتوسط الألوان الباردة والألوان الدافئة) فهو ناعم على النظر
ويخلق جواً هادئاً

يدعو إلى الاسترخاء والتأمل ز غير أنه حين دمج مع نقيضه
الأحمر يتركان معاً

أثراً محفزاً يدل على الحركة والنشاط الزائدين .
إن معظم درجات الأخضر باردة ، لذا تتناسب مقارنتها مع ألوان

دافئة علماً بأنها
تضفي مساحة أكبر على الغرف الصغيرة وإحساساً بالانتعاش

يذكر بالطبيعة
الخضراء ونقاوة الجو ، لا سيما إذا كان المنزل في المدينة .

و الرمادي والابيض

لا يعتبر الأسود أو الأبيض أو حتى الرمادي ألواناً بكل معنى
الكلمة ، ومع ذلك فلكل

منها رموزه الخاصة به . فالأسود يشير إلى تلاشي الأضواء
وحلول الظلام وانعدام

الألوان ، وبما أنه لا وجود للحياة من دون أضواء وأنوار يندر
وجود الأسود في

الطبيعة .

ويدلّ الأسود في معظم بلدان العالم إلى الحزن والموت والحداد

والتوبة ، وهو
مرتبط بالظلام الدامس والسحر والشعوذة والشر . في المقابل
يعتبر الأسود لوناً
رائجاً جداً في الموضة الغربية إذ يرتبط بالرقى والنعومة ، فنراه
((سيد الأناقة))
على منصات عرض الأزياء العالمية ، وبالنسبة إلى الفنغ شوي
يعني الأسود
التكف والقوة والمال أيضاً .
في معظم الأحيان يقترن الرمادي بالحكمة والتقدم في السن ولكنه
يعني الظلال أيضاً
والعتمة الجزئية . ويتناسب اسود والأبيض مع تصاميم المكاتب
والمؤسسات
والشركات بفضل ما يتمتعان به من رزانه وتناسق معاً بينما
يتناسب الرمادي
الفاتح مع تصاميم غرف الطعام لما له من أثر مسالم وهادئ .
أبيض النظافة والاستسلام
الأبيض هو لون فصل الشتاء والثلوج وآلهة القمر في الأساطير
القديمة . فهو [z]
يرمز إلى البراءة والطهارة والصدق ، ويقترن بأعمال الخير
والعفة والفرح ، لذا
فهو لون فساتين الأعراس في العديد من المجتمعات من حول
العالم ، وقد يعني
الأبيض أيضاً الاستسلام والخضوع لذا نرى العلم الأبيض عند
إعلان الهدنة أو
الاستسلام ، أما في ما يخص التصاميم الداخلية للمنزل ، فيرتبط
الأبيض بالنظافة
والصحة . ويستعمل للإيحاء بالنظافة والحفاظ عليها في
المستشفيات ، المطابخ ،
الحمامات ، المحال التجارية ، عيادة طبيب الأسنان إلخ
الاختيار العملي للألوان

الألوان الشخصية : اختيار الألوان يعتمد على الميول الشخصية ،
فهناك ألوان لا
نحبها وأخرى نميل إليها بشكل تلقائي .

ألوان الطبيعة : هناك أيضاً ألوان طبيعة البلد ، وبشكل عام نرى
أن الألوان في
البلاد الباردة في شمال أوروبا تميل إلى الداكنة والباردة كالأزرق
الداكن والرمادي
والأخضر الباستيل ، وكلما نزلت إلى أوروبا الجنوبية ازدادت
الألوان حيوية
وأصبحت مركزة حتى إذا عبرت البحر المتوسط ووصلت إلى
أفريقيا وجدت الألوان
زاهية ومضيئة وكأنها أخذت من ضوء الشمس وضوحاً وأصبحت
ترى البرتقالي
والأصفر والأخضر الكاشف والفاقع والأزرق ، وكلما توغلت في
أفريقيا رأيت
الألوان وكأنها تشعشع نوراً بالأحمر والبرتقالي والأبيض وحتى
لو رأيت الأسود
وجدته يلمع ويشع نوراً .
ألوان تتعلق بالمهن والعمل : هناك ألوان لا نستطيع استعمالها
بحكم العادات
المحلية فمثلاً في أوروبا اللون الأخضر لا يستعمل في كل ما
يتعلق بالمسارح
والسينما والأوبرا بينما تجد اللون الأحمر يملأ تلك الأماكن .
ألوان تتعلق بالعادات : اللون الأبيض يعبر عن الفرح في أوروبا
وهو لباس
الأعراس والأفراح بينما تجده في الصين وبلاد آسيوية يعبر عن
الحزن والموت ،
بينما لون الفرح والأعراس هو الأحمر.

الخطوات اللازمة لاختيار الألوان :

- 1 عادات الشعوب وتقاليدها .
- 2 المنطقة والبلد .
- 3 المهنة والعمل .
- 4 الميول الشخصية .

بعد حذف الألوان التي لا تتناسب مع البلد الذي تعيش فيه والأخذ بعين الاعتبار

العادات والتقاليد للبلد الذي تدرس فيه المشروع تنظر في المهنة أو العمل الذي

يتعلق بالمشروع فإذا كان يتعلق ب:

1 البناء والعقارات : فالأفضل أن تختار اللون الأبيض لیساعد العاملين على

التعبير الشفوي والبلاغة ، واللون الأحمر یساعدهم على حسن الرؤية والمنطق

واللون الزهري لترغيب الزبون بالشراء .

2 الهندسة : الألوان الكاشفة تساعد على الإبداع مثل الأحمر والأخضر ، بينما

الألوان الداكنة تبعد الإبداع ولا تلقي الترحيب .

3 المحاماة : الأحمر یساعد على النجاح أو الأزرق الأخضر على الأمل فإذا كنت

أمام قضية تظن أنها خاسرة فالبس الأخضر ليعطيك الأمل بوجود بارقة نجاح ولا

تلبس الأسود .

4 البنوك : الأزرق والأخضر والبنفسجي تساعد على كسب ثقة الزبائن ، والأحمر

جيد لأنه يتعلق بالثروة ولا تلبس الأبيض .

5 الطباعة : الأفضل أن تختار لوناً واحداً .

6 البورصة : النبي الداكن رمز الشهر والثقة ، والأسود
والرمادي والأخضر

لتقوية البصيرة لمعرفة الأسهم الأكثر ربحاً .

7 الديكور : استعمل لوناً واحداً أبيض أو أسود حتى لا تؤثر على
الألوان التي

تختارها لزيابائك .

8 الطب والخدمات الصحية: الأبيض يرمز للنظافة والأخضر
والأزرق للأمل

والأحمر للكرم والأخلاق والأسود يساعد على الهدوء .