

# دهان شقة على اللياسة

. الأدوات و العدد المستخدمة فى معجون الحوائط

عدد 2 سكين معجون و سكين نظافة و مكنسة يدوى و على الأقل 2 رول قابلة للزيادة و عصا للرول و سلم أو اثنان و لوح خشب (سقالة) و نظارة بلاستيكية بيضاء و حجر جليخ (صوان) .

. الخامات بمعظم أنواعها

خامات التأسيس (التجليخ على اللياسة و المعجون) و التجليخ هو طلاء السيرل باستخدام الرول أو الفرشاه أو الرش على اللياسة مباشرة و طبعاً بعد تنظيف الأسطح.

. نفرض مساحة الشقة 120 م.

. نحتاج لعدد 2 بستلة سيرل.

. نحتاج من 15 الى 20 شيكاره معجون اكريلك

(جى ال سى) حسب نعومة أو خشونة اللياسة و قد تحتاج لشيكاره او اثنان لمعجون سوبر الممتاز.

. ألوان للمعجون ( بنى أو أصفر جملى (أكسيد) او أى لون انت تختاره أو تحبه ) .

. صنفرة مقاس 100 و مقاس 120 ( نصف كيلو عريض من

كل مقاس ) أو 5 م من كل مقاس + 5 فرخ صنفرة دوكو

.220

. وهذه الخامات قابلة للزيادة .

## طريقة التنفيذ

### . تنظيف الأسطح

عبارة عن ازالة الزيادات من على الحوائط بسكين معجون صلب و حجر جليخ للزلط و مطرقة و بعد ذلك نقوم بتنظيف الحائط أى كنسه بالمكنسة اليدوى و ازالة الرمال و الأتربة قدر المستطاع من عليه.

### . التجليخ ( الدهان بالسييلر أو البرايمر المائى)

نخفف السييلر بالماء و ستجد على كل بستلة سييلر ارشادات الاستخدام و مقدار الماء الذى يخفف به (ملحوظة يجب التنبيه انه يوجد سييلر آخر يخفف بالنتر و يستخدم للأخشاب ) و الأفضل الا تخففه كثيراً فالأفضل استخدامه ثقيل وبعد التخفيف نكون قد وضعنا الرول فى ماء نظيف سابقا لتلين بعض الشىء و نضع الرول فى العصا ثم نقوم بتجليخ الحوائط من تحت لىفوق.

### . دهان المعجون

نظف العدد و الأدوات و صنفر سلاح سكاكين المعجون و خاصة التى تسحب بها المعجون ثم افعل هذه العملية بعد كل سكينه معجون ( صنفر السلاح جيداً بالصنفرة مقاس 120 أو 100 و من ثم نعم السلاح بالدوكو )

## السكينة الاولى

تفرغ شيكارة المعجون فى بستلة لها غطاء ثم نأخذ المعجون بسكين و نضعه على نصف سكين آخر ثم نبدأ بسحب المعجون من أسفل الى أعلى و اذا استطعت ان تعكس ما سحبتة الى من أعلى الى أسفل أى تعيد عليه حتى تمتلىء المسام الصغيرة التي يسميها معظم النقاشين سوس فسيكون أفضل و تكون السكينة فى وضعية 45 درجة لكن ما أحب أن أشير اليه أن كل سكينة تكون عكس الأخرى.

## السكينة الثانية

نفرغ الشيكارة فى البستلة و تكون نظيفة جداً و لها غطاء بحيث نأخذ منها و نغطيها و هكذا ثم نلون المعجون بأى لون نحب و بعد تنظيف الحائط جيداً من أى زيادات للسكينة الأولى نشرع فى العمل و نسحب (عكس السكينة الاولى) أيضاً ذهاباً و اياباً شمالاً و يميناً .

## معجون السقف

نقوم بعمل صنفرة ناعمة للسقف و يمكننا استخدام الصنفرة الدوكو أما للأركان فصنفرة من القماش الحمراء مثلاً 120 و تستخدم اذا كان السقف خشن و به بروز و رايش مصيص ثم ينظف بالمكنسة اليدوى ثم يجلخ بسانيتون ليجعله صلباً و أحياناً بلاستيك و سيلر و غراء أبيض و هذا اذا كان المصيص مقتول أى ضعيف لا يتحمل المعجون ثم نتبع الخطوات التي اتبعناها فى معجون الحوائط و لكن يجب صنفرة سلاح سكينة المعجون بعد كل طبقة معجون.

## دهان الحوائط بعد الصنفرة

(استخدم خليط من بلاستيك ديرتون 777 او سايبس مع أى بلاستيك اقتصادى و ليكن مثلاً سوبر دايتون من GLC او 666 من باكين و اذا كان هناك سيلر فليضاف اليه بشرط ان يصفى هذا الخليط بشراب حتى يصبح خالى من أى شوائب )  
بعدما تنتهى من عملية الصنفرة نقوم بتنظيف الحوائط بمكنسة يدوى و من ثم نكنس الأرضية و نجهز المكان لعملية الدهان الأولى(البطانة) ثم نمزج الخليط الذى تحدثنا عنه بالشطر الأعلى من الموضوع و نخففه جيداً و نصفيه بجوارب شراب يعنى لازالة الشوائب و نستعمل عدد 2 رول و يقوم بعملية الدهان 2 من الفنيين لان الحائط فى أول طبقة دهان يمتص الطلاء بسرعة مما يجعل به لحامات و لكى نتفادى تلك العملية و نمنع حباية رولة ناعمة اتبع الخطوات التالية بالترتيب :

- 1- نظف الحائط جيداً من الغبار و الأتربة و مما نتج من عملية الصنفرة.
- 2- خفف البلاستيك جيداً حتى يعطى حباية و ملمس شبه ناعم يساعد عند تلقيط الحائط بالمعجون بعد البطانة و من ثم صفيه.
- 3- استخدم 2 رول واحدة لتوزيع الدهان و الأخرى للمس و يفضل أن تكون الأولى ذات شعر غزير فتل و الثانية ذات شعر نحيل و تكون غالباً صوف.
- 4 - ينفذ هذه العملية اثنان واحد يوزع و الثانى يمس من بعده و لا يهم ان تدهن الأركان لاننا سنطليها فيما بعد مراراً و تكراراً فهذه الطبقة الهدف منها ان يتشرب الحائط بالدهان و يعزل المعجون لنقوم بعد ذلك بعملية التلقيط

## تلقيط الحائط بالمعجون بعد طبقة الدهان الأولى

ركز لمبة كهربية على الحائط لاكتشاف العيوب واستخدم سكينه معجون رقيقة الشفرة مرنة و حادة للتلقيط حتى لا تترك لحام و فى التالى سنبين النقاط المهمة

1- اغلق النوافذ لتجعل الغرفة التى ستقوم بتلقيطها بالمعجون مظلمة و من ثم استخدم لمبة كهربية و تكون اللمبة موصولة بسلك لتتحرك بها و هى فى يدك و سلط الضوء على المكان الذى ستكشف عليه فى الحائط و اهتم بالأماكن التى بها اسبوت او ابليك و خاصة الغرف التى بها بيت النور و السقف المعلق و المصباح و اللمبة ستكشف لك أدق العيوب التى يجب ان تعالجها قبل التشطيب أو يمكنك شراء مصباح مطابقة الألوان الساطع كالشمس



- 2- يجب تخفيف المعجون بالبلاستيك الخام مثلاً حتى لا يكون غليظ القوام و يترك لحام يتعبك فى الصنفرة.
- 3- فوط التلقيط جيداً أى اذا سحبت عرض فمس بالسكين طول و العكس.

## لصق ورق الحائط

الطريقة المثالية للصق ورق الحائط بطريقة بسيطة و سهلة

يوجد أنواع كثيرة من ورق الحائط فمنها ذو الخامة الجيدة و منه ذو الخامة الرقيقة الرخيص الثمن أيضاً هناك ورق الحائط الأبيض الفينيل و الذى يتم دهانه بالجليز (الاسبونج) أو بالفلفت (القطيفة) أو بالجزيرة شامواه أو بالروشن و الورق الفينيل يلصق بنفس طريقة الورق الآخر.

هناك نوعان من ورق الحائط مختلفان فى الشكل فنوع سادة لا يحتوى على رسم و الآخر به رسم او زخارف

بداية يجب ان يكون الحائط الذى سنلصق عليه مدهون ببلاستيك مط و ليكن ديريتون 777 او أى نوع آخر قوى لان البلاستيك المط له مسامات ثم انه يتشرب لصق ورق الحائط بالاضافة انه يجب ان يكون من خامة قوية حتى يتحمل ورق الحائط و لصقه

ورق الحائط الذى به زخارف نبدأ العمل بأخذ مقاس بالمتر لارتفاع الحائط من الجانب الذى سنبدأ منه لصق الورق و يفضل الجانب الذى به زاوية او ان كنا سنلصقه فى جانب به باب او شباك فنبدأ من ناحية الباب أو الشباك لناخذ الزاوية المستقيمة 90 درجة أو نستخدم ميزان مائى لأخذ الابعاد المناسبة و تسمى اللقطة ثم نخط خطأ مستقيماً و ذلك بعد أن نأخذ مقاس عرض رول الورق و نخط العرض على الحائط حتى يصبح لدينا خطأ مستقيماً(نرسم هذا الخط فى اول لقطة فقط) و عرض الورق.

بعدما أخذنا ارتفاع الحائط و ليكن مثلاً 260 سنتيمتر نقطع نفس المقاس فى الرول ثم نأتى للمهم و ركز معى نقلب الورقة المقاس

التي قطعناها على وجهها من جهة الرسم ثم نأتي بباقي الرول و نضع الرسم الى جانب الرسم ثم نقطع ثم الى أن ننتهي من باقى الرول و اذا كان هناك رول ورق آخر نقوم بنفس العملية معه.

**نجهز اللصق و يمكن ان نجهزه قبل المراحل السابقة و لتجهيز اللصق و الذى يباع أيضاً لدى من تشتري منه الورق يجب ان تجهز كيس او اثنان لكل 2 رول على حسب حجم الرول و الكيس و من ثم نأتي بكيس اللصق ثم نفرغه فى اناء به ماء ساخن لدرجة معقولة و نفرغه كما نفرغ النشا عند عمل المهلبية يعنى واحدة واحدة و نقوم بالتقليب أثناء عملية التفريغ حتى نحصل على قوام جيلاتينى ثم نتركه ليبرد ولا نستخدمه و هو ساخن أفضل**

**ثم نبدأ بلصق الورق كما رتبناه سابقا نقوم بطلاء الورق على ظهره و نهتم بالأطراف ثم نقوم بدهان الحائط فى المكان المحدد بالعلامات التي علمناها سابقاً ثم نأتي بورق الحائط و نلصقه من أعلى الى أسفل واهم شىء تفريغ الهواء و اللصق الزائد و نستخدم فى تفريغهما سكين معجون و قطعة قماش و باعة و كتر لقطع الزيادات فى ورق الحائط**







JA-16029

## الجزيرة جولدي

**الوصف:** دهان مائي داخلي ديكوري عالي الجودة، يعتمد في تصنيعه على المستحلبات الأكريليكية الخاصة التي تمنح طبقة الدهان متانة عالية ومظهراً ذهبياً جميلاً، يتوفر بألوان الذهب المختلفة (٢٤، ٢١، ١٨) و بديلاً لورق الذهب على السطوح الجبسية والخشبية والسطوح القابلة وغير القابلة للامتصاص.

**الخصائص:** يتميز دهان "الجزيرة جولدي" بالخصائص التالية:

- مظهر ذهبي ممتاز .
- مقاومة جيدة للغسيل.
- ثبات اللون مع مرور الزمن.
- متانة عالية ، قوي الالتصاق.
- سهل التطبيق.
- ارتفاع معدل الانتشار.
- ثبات في اللون عند المسح يدوياً.

**الاستخدام:** يستخدم كدهان ديكوري للطبقات النهائية في التطبيقات الداخلية على سطوح الزخارف الجبسية والديكورات الخشبية والسطوح القابلة وغير القابلة للامتصاص.

### الخصائص

#### الفيزيائية:

لمعة خفيفة.	المظهر:
ينتج بألوان معتمدة في كتالوج المنتج.	اللون:
١.١٥ ± ٠.٠٢ عند درجة حرارة ٣٠ ± ٢ م°، ASTM D1475.	الثقل النوعي:
٧.٠ ± ٢ وحدة كريس عند درجة حرارة ٣٠ ± ٢ م°، ASTM D562.	اللزوجة:
معدل الانتشار النظري يعتمد على طريقة التطبيق وطبيعة السطح.	معدل الانتشار:
اجتياز، ٣ دورات، ASTM D2243.	الاستقرار للتجمد:
اجتياز، ٤٩ يوماً عند درجة حرارة ٥٠ م°.	الاستقرار للحرارة:
اجتياز (المنظفات المترلية)، ASTM D1308.	مقاومة الكيماويات:
اجتياز، ٧ أيام، ASTM D870.	مقاومة الماء:

( ٢٠ - ٣٠ ) دقيقة.

٢٤ ساعة.

٤٨ ساعة.

- الجفاف السطحي

- الجفاف التام

- الجفاف الصلب

### زمن الجفاف:

**أدوات التطبيق:** الفرشاة: النوع المقترح: فرشاة ذات شعر ناعم.  
مسدس الرش.

لا يخفف.

### المخفف المقترح:

جاهز للاستخدام بدون تخفيف.

### نسبة التخفيف:

بالماء العذب.

### تنظيف الأدوات:



## إرشادات التطبيق:

### السطوح الجبسية:

- يجب تنظيف السطح من الغبار والأتربة والشوائب والملوثات لضمان الالتصاق.
- طلاء طبقة " الجزيرة جولدي " باستخدام الفرشاة .

### السطوح القابلة للامتصاص

- يجب تنظيف السطح من الغبار والأتربة والشوائب والملوثات لضمان الالتصاق.
- طلاء طبقة من " الجزيرة جولدي " باستخدام الفرشاة أو مسدس الرش ( فتحة المسدس= ١.٥-١.٨ مم) .

### السطوح غير القابلة للامتصاص

- يجب تنظيف السطح من الغبار والأتربة والشوائب والملوثات لضمان الالتصاق.
- يجب صنفرة السطوح الناعمة واللامعة، والتأكد من خلوها من غبار الصنفرة والأتربة والشوائب والملوثات لضمان الالتصاق.
- طلاء طبقة من " الجزيرة جولدي " باستخدام مسدس الرش ( فتحة المسدس= ١.٥-١.٨ مم) .

## التعبئة:

عبوة بلاستيكية : ١ لتر .

## مدة التخزين:

ضمن عبوة محكمة الإغلاق: ١٢ شهرا في مكان جاف ومعتدل وجيد التهوية.

## تعليمات خاصة:

١. يجب تقليب الدهان جيدا قبل الاستخدام.
٢. عدم الطلاء فوق السطوح الملوثة .
٣. يجب إعطاء فترة زمنية كافية بين الطبقتين لا تقل عن الحد الأدنى للزمن الفاصل بين طلاء الطبقتين.
٤. يفضل الاستخدام في مكان جيد التهوية و بعيداً عن متناول أيدي الأطفال.
٥. ينبغي توفير التهوية الكافية أثناء وقت جفاف الدهان.
٦. يجب أن لا تقل درجة حرارة السطح المطلوب طلاؤه عن ١٠°م، وأن لا تزيد رطوبة سطح الجدار عن ٨ %، وأن لا تزيد الرطوبة النسبية المحيطة عن ٧٠ %.

## إرشادات السلامة:

يجب تجنب ملامسة الدهان للعين أو الجلد أو استنشاق رذاذه أو أبخراته في أثناء الطلاء، وإذا كانت التهوية غير كافية في مكان العمل، فيجب استخدام التهوية الصناعية. وينصح دائماً باتخاذ الاحتياطات اللازمة لتجنب ملامسة الدهان للعين أو الجلد أو استنشاق رذاذه في أثناء تطبيق نظام الرش في الطلاء حتى في حال توفر التهوية الجيدة في مكان العمل، كما يجب إبعاد الدهان عن متناول أيدي الأطفال.

من أجل سلامة البيئة ، يرجى عدم رمي بقايا الدهان والعبوات الفائضة واستغلالها لأي جهة تحتاج إليها لغرض الاستخدام أو إعادة التدوير.

ملاحظة : النفايات والعبوات الفارغة يتم التخلص منها وفقا للوائح المحلية المحددة في قانوني مراقبة التلوث وحماية البيئة.