



أساسيات التصميم الداخلي



إعداد
لولو العامر

اليوم الأول

- مفهوم التصميم الداخلي
- مراحل عملية التصميم
- فكرة التصميم وكيفية التوصل إليها

مفهوم التصميم الداخلي

تهيئة الفضاء الداخلي لتأدية وظائف بأقل جهد ويشمل هذا ، الأرضيات والحوائط والسقوف والأثاث والخامات والاكسسوارات والاضاءة.

مراحل عملية التصميم الداخلي

- 1 - **الاجتماع مع العميل:** معرفة احتياجات ورغبات ومتطلبات العميل المراد تحقيقها في المشروع
- 2 - **وضع برنامج المشروع:** جمع المعلومات اللازمة للمشروع من خلال البحث عن العناصر الطبيعية والعناصر التي من صنع الانسان التي تؤثر على المشروع ، القيام بعمل دراسات على مشاريع مشابهة للمشروع ، وتحديد الوظائف المقترحة للمشروع والمساحة اللازمة لكل وظيفة
- 3 - **عمل فكرة مبدئية للمشروع:** تقديم الفكرة الأولية للمشروع من خلال عمل مخططات مبدئية وعرض نماذج وأفكار مختلفة للعميل
- 4 - **تطوير التصاميم:** القيام بالتعديلات المقترحة من قبل العميل على المخططات والتصاميم وإضافة التفاصيل عليها
- 5 - **التصميم النهائي:** التوصل للمخططات والتصاميم النهائية والحصول على موافقة الجهات المختصة



فكرة التصميم وكيفية التوصل إليها

كل تصميم مهما كان يبدأ بفكرة أولية للمشروع ولتتكون هذه الفكرة يجب أن يكون لدينا تصور كامل لكل عناصر المشروع وفي حال التصميم الداخلي لنبدأ بسؤالك ما يلي:

- ما هي وظيفة المكان الذي تريد أن تعمل له تصميم داخلي
- ما هو التصور الذي تريده هل هو ديكور شرقي أم ديكور موديرن أم ديكور ريفي
- ما هو اللون المفضل لديك
- ما هي نوع الإضاءة المفضلة لديك
- ما هي الكلفة التي تضعها في تصورك للديكور
- ما نوع الأرضيات التي تفضلها (رخام أم سيراميك أم بورسلان أم خشب)
- هل تفضل وجود اكسسوارات في المكان أم لا تفضل
- هل تفضل الستائر البسيطة أم الستائر الغنية بالتفاصيل

وهناك العديد من الأسئلة التي تطرح على الزبون لكي نستطيع البدء بالفكرة الاساسيه و الأوليه و منها ننتقل للتصور الكامل للتصميم الداخلي

اليوم الثاني

- التنظيم اللوني
- أنواع التنظيم اللوني
- تأثير الألوان على المكان والنفس

التنظيم اللوني

ان احد أدوار المصمم الداخلي هو قيامه بتنظيم الألوان التي تحقق التصميم الجيد وذلك بتأمين ما يأتي:

1- ان يكون التنظيم مقبولا وهذا الموضوع شخصي ومتعلق بالفنان و لا يمكن الإجماع على اعتبار لون ما مقبولا ولون آخر غير مقبول

2- ملائمة اللون للغرض من المكان

3- ان يكون التنظيم جالبا للأنظار

4- ان يؤدي التنظيم المعتمد الى الوحدة والحصول على " الوحدة " لا يعني أن تكون جميع الألوان و النقش عليها مماثلة أو تتناسق بشدة لكن تعني أن يحمل التنظيم العام إحساساً بالاستمرارية



أنواع التنظيم اللوني

1 - التناغم والانسجام: يعتمد على استخدام الألوان المترابطة او المتقاربة حيث يتم فيه اعتماد عدة ألوان متقاربة ويتم تحقيق التنوع باستعمال درجات مختلفة من كل لون.



2 - التضاد: يعتمد على استخدام لونين متضادين أو أكثر. والألوان المتضادة تستعمل لاعطاء الاهتمام البصري وجلب الاهتمام لبعض العناصر المهمة.



3 - اللون

يعتمد على لون واحد

الأحادي :

ويتدرج بألوان مشتقة وقريبة منه , وذلك بتفاعله عند مزج الألوان الحيادية معه (أبيض , رمادي , أسود).

Dark Basalt 2072-10	Dark Purple 2073-10	Grape Juice 2074-10
Black Raspberry 2072-2	Autumn Purple 2073-20	Summer Plum 2074-20
Purple Lotus 2072-30	Passion Plum 2073-30	Twilight Magenta 2074-
Wild Orchid 2072-40	Purple Hyacinth 2073-4	Lilac Pink 2074-40
Lavender Lipstick 2072	Purple Easter Egg 2073	Exotica Fuchsia 2074-5
Beach Plum 2072-60	Pale Iris 2073-60	Bunny Nose Pink 2074-6
Raspberry Ice 2072-70	Purple Cream 2073-70	Easter Bonnet 2074-70

تأثير الألوان على المكان والنفس

يعتمد اختيار الالوان في كثير من الاحيان على الذوق الشخصي او على الموضة او الأسلوب السائد في فترة زمنية معينة. ولكن ما لا يعلمه الكثيرون أن الألوان تؤثر على النفس، فبعضها يوحي لنا بأفكار تريحنا وتطمئننا والأخرى نضطرب منها

التأثير على المكان:

- 1 - الألوان الباردة وعلى الأخص الزرقاء الفاتحة القيمة تظهر الفضاء الداخلي بأنه أكثر اتساعاً و أكبر من حجمه الحقيقي اما الالوان الحارة فنجدها تعطي شعوراً بصغر حجم الفضاء الداخلي
- 2 - فيما يتعلق بالارضيات
 - الألوان الداكنة الدافئة للأرضية تعطي احساساً بالأمان.
 - الألوان الفاتحة الباردة للأرضية تعطي تأكيداً على نعومة الارضية.
 - الألوان الباردة الداكنة تعطي عمقاً ووزناً للأرضية.
 - الأرضيات الفاتحة اللون تعكس الإضاءة الساقطة على سطحها و تساعد على جعل الفضاء الداخلي يبدو أكثر اشراقاً ، اما الداكنة فتمتص أكثر الإضاءة الساقطة عليها.
- 3 - بالنسبة للجدران
 - الالوان الفاتحة للجدران تعكس الضوء بفعالية.
 - الالوان الدافئة تعطي احساساً بالدفء.
 - الالوان الفاتحة الباردة تزيد من الاحساس بأتساع الغرفة.
- 4 - بالنسبة للسقوف:
 - الالوان الداكنة تقلل ارتفاع السقف.
 - الالوان الباردة الفاتحة تزيد الاحساس بارتفاع السقف.

النشاط الصفي

إعطاء كل مجموعة من الطالبات لون معين بحيث تكون مهمة كل مجموعة هي البحث عن التأثير السيكولوجي لهذا اللون على النفس وإيجاد صور لأماكن استخدم فيها هذا اللون بشكل صحيح من وجهة نظرهن.



اليوم الثالث

- الخامات والتشطيبات الداخلية
- الجدران
- الأسقف
- الأرضيات

الخامات والتشطيبات الداخلية

1 - الجدران: الجدران في المنزل قد يكون من أكثر الأمور المؤثرة في التصميم لكونه يشغل مساحة كبيرة من الفراغ و تقع عليه العين مباشرة عند الدخول للمكان ، و عادة ينصح من يريد تجديد منزله أو غرفته أو أي فراغ آخر الاهتمام بتغيير كساء الحائط لما له من تأثير كبير على الإحساس بالتجديد. و من الطرق المختلفة لتكسيه جدران المنزل الداخلية و التعامل معها و تجديدها الوسائل التالية :

- الطلاء بمختلف تقنياته (التعتيق، الترخيم، ...)
- الرسم اليدوي
- الطباعة
- ورق الجدران
- الأقمشة
- الحجر والسيراميك
- الخشب
- المرايا
- النباتات
- الزجاج

2 - الأسقف:

- الأسقف الجبسية:
- ويعتبر الجبس من أكثر الخامات شيوعاً واستخداماً وخاصة في الأسقف كونه عجيته سهل تشكيها مما يتلاءم مع ديكور الغرف، بالإضافة إلى أنه مادة بيضاء محايدة اللون فهو يتناسب مع جميع ألوان الحوائط والديكورات.

- الأسقف الخشبية
- الرسم على الأسقف

3 - الأرضيات:

عند اختيار نوع الأرضيات يجب مراعاة عدة عوامل من أهمها:

- القدرة على تحمل الاستخدام لفترة طويلة
- سهولة التنظيف والصيانة
- التكلفة المادية المناسبة
- نوعية استخدام المكان التي ستركب فيه الأرضية
- أن يتناسب لون الأرضية مع ألوان بقية العناصر الأخرى بالمكان من أثاث وحوائط وأسقف

هناك أنواع عديدة من الأرضيات من أهمها:

- الأرضيات الخشبية:
 - وتناسب غرف النوم والمعيشة ويمكن استخدامها في صالات الجلوس والطعام حيث لها أكثر دفئاً في الشتاء عن غيرها من أنواع الأرضيات الأخرى كالرخام والسيراميك .. ولا يفضل استخدام الأرضيات الخشبية في الأماكن المعرضة للمياه.
- الأرضيات الرخامية:
 - تعتبر أرضيات الرخام والجرانيت من أقوى الأنواع التي تقاوم الاحتكاك والبرى ولها قدرة عالية على تحمل الاستخدام لفترات طويلة .. كما أن تعدد ألوانها ومقاساتها التي يتم تقطيعها حسب الطلب تعطى مرونة كبيرة في الاختيار .. وتصلح للاستخدام في جميع الأماكن والأجواء فيمكن استخدامها في الأماكن الجافة والرطبة على حد سواء .. ويمكن صيانتها وتلميعها كلما لزم الأمر مما يجعلها متجددة دائماً ، ولكنها قد تكون مرتفعة الثمن نسبياً مما يقلل من استخدامها إلا عند الضرورة .. ولكنها ولاشك تعطى غنى وثناء وتضفي على المكان إحساس وشعور مختلف
- أرضيات السيراميك والبورسلين:
 - وتتميز بمقاومتها العالية للعوامل الجوية وعدم تأثرها بالشمس والغيبار والماء لسنوات طويلة ... سهولة تنظيفها بأبسط طرق التنظيف المعتادة وعدم الحاجة إلى أعمال صيانة كبيرة .. تعدد تصميماتها وألوانها بلا حدود تضفي لمسات جمالية وتجعلها مناسبة لكافة الأذواق.. مقاومتها للكيمائيات وبعض أنواعه للبرى الشديد مما يجعله مناسباً لكافة الأغراض.
- أرضيات الموكيت والسجاد:
 - ويمكن أن تلتصق على الأرضيات الأسمنتية مباشرة بعد تسوية السطح وضبط المناسيب أو تلتصق على أرضيات من البلاط

- الأرضيات الحجرية:

وتصلح الأرضيات الحجرية والبازلت لأرضيات الحدائق ومداخل الفيلات وحول النافورات وغير ذلك من الأماكن التي تناسبها.. ويمكن أن تتخللها الخضرة لتبعث فيها الحيوية والاندماج مع الطبيعة.

اليوم الرابع

- أنماط التصميم الداخلي

النمط العصري

- نمط عملي
- يتميز ببساطته وخطوطه الحادة و الواضحة
- قلة الإكسسوارات و الزخارف
- الأسطح المصقولة
- الفساحة والرحابة والترتيب
- الإضاءة المخفية: أي الإضاءة التي تصدر من كوة (في جدار مثلاً)، أو أن يكون مصدر الضوء محاطاً بغطاء وجعل الضوء يخرج من نطاق صغير ومحدد لإضاءة المكان من اتجاه واحد
- إظهار قدر أكبر من مساحة النوافذ وتقليل تغطيتها، للسماح لضوء الشمس للدخول
- يمكن دمج المعادن والأحجار في هذا النمط
- تتميز قطع الأثاث بالأشكال الهندسية القوية ذات المظهر الأملس، يدخل في صناعة الأثاث معدن الكروم والفولاذ المقاوم للصدأ. كما تتميز بالألوان الجريئة والواضحة، وتدخل في صناعتها أنسجة مثل الكتان والقطن والحرير.



النمط المعهود (الكلاسيكي)

- يتميز باستخدام الخطوط المنحنية في الجدران وتفاصيل قطع الأثاث كأرجل الكراسي والطاولات
- في التصميم الكلاسيكي التناظر مهم جدا ، بمعنى آخر إذا قسمت مساحة معينة (غرفة مثلا) لنصفين متساويين ، فإن كل نصف يجب أن يكون مرآة للنصف الآخر.
- استخدام الأعمدة الرومانية و اليونانية بشكل متكرر
- تستخدم الألوان المستوحاة من الطبيعة في هذا التصميم ، مثل الأصفر والأخضر والأزرق
- المساحات تزين بالفازات والأزهار والمرائيات واللوح الفنية
- الجدران تزين بالكثير من الزخارف الخشبية أو الجبسية
- نوعية الأنسجة المستخدمة قوية وتتميز بالرقى والفخامة ، مثل الأقمشة المخملية والقطن وقماش القنب- الذي يستخدم في صنع الخيام
- الأرضيات تغلب عليها المواد الطبيعية فهي تتنوع بين الأرضيات الخشبية (الباركيه) ، والأرضيات المصنوعة من الحجر والرخام حيث يستخدمان لعمل أشكال هندسية جذابة ورائعة





النمط الآسيوي

- مستوحى من الحضارة الصينية واليابانية
- يتميز باستخدام الحد الأدنى من الأثاث
- كثرة استخدام الخشب والبامبو والمواد الطبيعية كالحجر
- تزين المساحات بالكثير من النباتات و الأعمال الفنية والاكسسوارات التراثية



نمط الريترو

ألوانه براقية وامتزاجاً كالأحمر والبرتقالي والأصفر

خطوطه مرحة

عودة للتصاميم القديمة ولكن بطريقة عصرية

أقمشة بنقشات مرحة وملونة



النشاط الصفي

توزيع نمط من أنماط التصميم الداخلي (غير المذكورة في الصف) على كل مجموعة بحيث تكون مهمتهم هي

البحث عن خصائص هذا النمط وإيجاد صور له.

اليوم الخامس

مشروع لوحة جمع الأفكار والعينات

مشروع لوحة جمع الأفكار والعينات

ما هي لوحة جمع الأفكار؟

هي لوحة يقوم من خلالها المصمم بجمع صور تصاميم داخلية وأثاث وعينات من الخامات والأقمشة ودرجات الألوان التي تعكس الفكرة والروح التي يريد تطبيقها في المكان المراد تصميمه ودمجها بطريقة فنية على هذه اللوحة. وتستخدم هذه اللوحة من قبل المصممين لتمكينهم من توصيل أفكارهم للعميل بشكل أسهل وأوضح.

المشروع

القيام بتصميم لوحة جمع الأفكار والعينات لغرفة معيشة بحيث تتضمن:

- الألوان المستخدمة
- قطع الأثاث
- خامات الأرضيات (عينات أو صور)
- خامات الجدران (عينات أو صور)
- خامات الأسقف (عينات أو صور)
- شكل وخامة الستائر (عينات أو صور)
- الاكسسوارات





