

رواية

كش

مَلَاك

عندما يتجسد الظلم في أفراد

AR D by: Ammar El Ramssy

بقلم

حبيبة بدر

كش ملك

لـ

حبيبة بدر

جميع الحقوق محفوظة © عصير الكتب للنشر الإلكتروني

<http://book-juice.com>

كش ملك

المؤلفة : حبيبة بدر

نشر في : نوفمبر ٢٠١٤



عندما يكون الضحية جاني والجاني ضحية وينعدم القضاء
في دنيا الملدات وفي عالم الظلم والظلمات.
تتقهقر جيوش العدل معلنة الإهزام أمام قوة الظلم الغاشمة المتمكنة بلا رحمة
تخطو بثبات نحو هدفها
تسحق من يتعرض لها ويحاول منعها
وتطمس آثار جريمتها بمهارة فلا أحد يستطيع إدانتها
وبكل غطرسة
تحرق قلوب وتقهر عيون.. وتدمر أحلام وطموحات
فيستحيل ترويض الظلم
فالظلم عندما يتمكن لا مروض له
قد ينهزم بعد فترات لأن عمره الافتراضي انتهى
ولكن بعد هزيمته في فرد يعود للتمكن في آخر..
يعيش الظالم لمصلحته والآخريين عبيده وإلا نالوا عقابه..
حول هالة الظلم تلك يبدأ بصيص من العدل يحارب لينقذ ضحايا حروب القوة
وبين كل هذا يضيع الكثير مما لا ذنب لهم في شيء سوى أن الأقدار جعلتهم يتواجدون في أرض المعركة
بلا رغبة أحدهم في ذلك..
ويكونوا ضحايا لقتال لم يشتركوا فيه
بعضهم يستسلم للموت المحقق.. والبعض يناضل ليأخذ حقه منتقما ممن ظلمه ولكنه عندما يفشل ويكاد
يضيع..
لا يجد حينها حلا سوى ظلم غيره لينال حقه
هو ظلم في البدايه .. وسيظلم الآن لينتقم من ظالمه!!
فما الحال حين يكون
الجاني ضحية والضحية جاني وينعدم القضاء!!
(عندما يتجسد الظلم في أفراد)

الفصل الاول :

ظلام دامس يلف المكان.. مغلف بمدوء حذر ينذر بعاصفة هوجاء تدمر بلا هوادة..
تحت الأرض.. في أسفل مبنى الفيلا حيث رائحة الإنتقام المحمله بشماتة النصر.. من بين عيون شقت طريقها بذكاء ومكر
..

يدور في الغرفة الواسعة المظلمة ذهابا وإيابا كالأشباح.. لا يراه أحد ولكنه يرى
الجميع.. لا يعرفه أحد ولكنه يعرف ما بداخل الكل..
يعرف ويفهم ويستنتج ويخطط وينفذ بلا تردد.. قراره نافذ لا رجعة فيه..
تلك محطته الأخيره التي رسمها بدقة وحرفية شديدة منقطعة النظير .. حيث دار به قطار الحياة دورة كامله في كل
صوب وإتجاه.. لم يشأ أن يكن من ركابه بل أراد أن يكون قائده ومحرك من فيه.. فطاف به على
الجميع... وحانت النهاية.. نهاية المطاف

في ركن من أركان الغرفة الواسعة أسند ظهره على الحائط واضعا كلتا يديه في جيبيه ينظر إلى غنيمته المقيدة
إلى كرسي في منتصف الغرفة بتشفي شديد ونظرة انتصار شقت طريقها لعينيها فتجسدت أمامها رغم الظلام الدامس
.. أخرج قداحته من جيبيه أخذ يعبث بما.. يشعلها ثم يطفئها بمدوء و بانتظام .. كأنه يجسد أمامها ضربات قلبها المتتالية..!
—: إيه رأيك فيا .. عجبتيك؟

بتنهيدة عميقة نطقها وابتسامه واسعة لم ترها في الظلام ولكنها سمعتها في صوته..
صمتت.. سكنت.. هدأت.. هي أذكى من التهور في موقف كهذا تعرف جيدا مكانة من أمامها ذلك الشخص الهلامي
الذي لم يعرف عنه سوى أعماله فقط .. حاولت من صوته أن تتعرف عليه.. من أنت يامن حاربك الكل وهزمتهم..
يامن تعرف أسرار الكل واستخدمتها لتدميرهم؟

أشعل سيجارته وهو يقول بشماتته:

—: إيه يا جلالة الملكة.. ساكنه ليه؟

—: إنت مين .. وريني وشك

—: هتشوفيه .. زي ما بيقولوا لقد هرمنا من أجل هذه اللحظة.. بس إنتي صعبانه عليا مش عايز أصدمك.. يعني
خلي الصدمات وحده وحده .. ندردش شويه وخلي الفقره الأخيره إنك تشوفي وشي .. بس متقلقيش .. إنتي الوحيدة
من الضحايا اللي هتتالي شرف معرفة أسراري.. وده طبعا عشان إنتي أعلى وحده فيهم
أجابته بقوه وحزم:

للدنيا سحر تعشقه القلوب
تأنس به الأرواح
وتترنم به الأفئدة ..
لألوانها عبير خاص
ولذكرياتها عبق يعطينا الحياة
تلك الحياة بلا منغصات
تلك الحياة في الخيالات
ترسمها النفس لتعايش مع المتاهات ..
حين تغرق في غياهب الظلم والإظلام
ما بين ماضي يفرض نفسه علينا
ونحاول نسيانه
ولكن يأتي إلا أن نذكره ..
وحاضر ليس بيدنا
نحاول أن نغيره ونتحكم فيه
ويأتي إلا أن نقبله ..

جمهورية مصر العربية .. محافظة الإسكندرية
في صباح يوم مشرق تسللت أشعة الشمس الهادئة لتغطي بضوئها الدافئ على منازل مدينة الجمال .. محافظة
الإسكندرية .. ويستقيظ الجميع يعلو بعضهم البسمة وبعضهم الحزن كل منهم لحياته, عمله, مشاغله, ذكرياته, كل
منشغل بحاله.
وفي فيلا (علي طاهر الحماد)
تصميمها فاخر يظهر عليها أن من بداخلها يتمتعون بالشراء وإن كان ثراء متواضع بعض الشيء .. وتحديدًا في الطابق
الثاني نجد غرفة جميلة أثاثها هادئ ورائع من أول نظرة تعرف أن من إختاره ذو ذوق رفيع جدا ..
تدخل " ليلي " بعد عدة طرقات على الباب لتنظر إلى تلك الفتاة التي هي في الخامسة والعشرين من عمرها وإلى
وجهها الجميل وشعرها الأسود الطويل المنسدل على وسادتها بجوارها. تلك الملاك البرئ التي يعلو وجهها دائما
علامات الحزن والأسى مما يجعل الناظر لها يظن أنها سيدة تجاوزت العقد الخامس من عمرها .. رغم محاولاتها الدائمة أن
تظهر بشكل مرح ووجه بشوش ..

ليلي بصوت عالي وهي تفتح ستائر النافذة :

—: وحدوووووووه.. هو إيه الصمت المطبق ده يا إخواني؟؟ قومي بقى ياسوسو إنتي إيه مبتشبعيش نوم؟ هتخللي وإنتي نائمة؟

ساره بتأوب:

—: في حد يصحي حد بطريقة حد غبي كده..؟ حلي عني يا بت أنا عايزه أنام

ليلي وهي تضع يدها على خصرها :

—: نعم نعم.. إيه حد وسبت ده قومي وفوقي كده إحنا النهارده مش فاضيين لدلعلك يا برنسيسه يلا

ساره وهي تسحب الوسادة مرة أخرى لتغطي وجهها:

—: طيب طيب عشر دقائق وأقوم بس بقى

ليلي بمرح:

—: لا ياماما لا.. الفيلم ده شوفته قبل كده.. طب والنعمة لو ماقمتي لكون مولعه فيكي ومولعه في نفسي

ساره بغضب وهي ترميها بالوسادة:

—: مليون مره قتلتك متحلفيش غير برينا ويس مفهوم.. غير كده حرام.. قولي لا إله إلا الله

ليلي:

—: طيب ماشي ياستي متزوقيش لا إله إلا الله.. يلا فزي قومي

ساره بتأفف:

—: أنا عارفه إني مش هخلص.. أنا اللي جبنه لنفسي طيب ياستي أديني هتهيب أقوم

ليلي بضحك:

—: يا حلو إنت يا مطيع

ساره وهي ترمي عليها الوسادة الأخرى:

—: شكلي أنا اللي هولع فيكي النهارده.. إمشي يابت من قدامي أحسن ما ارتكب فيكي جريمة

وفي الأسفل في غرفة الطعام وحول المائدة

يجلس رجل في السادسة والخمسين من عمره تظهر عليه الوسامة والرصانة له عينين بنيتين واسعتين ونظرة هادئة وهو

ينظر لزوجته التي تعدل وضع الصحون على المائدة

علي بهدوء:

—: إيه يامنى فين العيال؟

منى وهي تجلس بجواره حول المائدة:

—: ليلي بتصحي "ساره" فوق.. و"إبراهيم" طلع بدري قالي عنده شغل من بدري.. وريهام آآآ... يعني هنتزل

دلوقتي

وضع علي ملعقة الطعام وهو يقول بانتباه:

—: إيه هي "ريهام" لسه زعلانه ولا إيه؟

منى بتردد:

—: بصراحه آه وزعلانه أوي كمان

علي بتأفف:

—: يوه علي دلج البنات ده

منى بلهجه لوم:

—: بس إنت قسيت عليها أوي يا أبو إبراهيم وبقالك ثلاث أيام مش بتكلمها

علي:

—: أنا كنت خايف عليها مش أكثر يعني عجبك اللي قالته واللي عملته؟؟

منى:

—: بس كان ممكن تفهمها بالراحه بردوا هي لسه صغيرة

علي:

—: طيب يا ستي أنا هطلع أشوفها

نفض من مكانه صاعدا للأعلى وفي طريقه لغرفة إبنته ريهام وجد أمامه كل من ليلى وسارة التي قالت يابتسامة:

—: صباحو عسل يا خالو

علي يابتسامة:

—: صباح النور.. إنزلوا إفطروا وأنا هجيب ريهام وأحصلكم

ساره بمرح:

—: حاضر يا فندم

ونزلنا إلى الأسفل

ليلى بمرح وهي تجلس على أحد مقاعد السفره موجهه حديثها لوالدتها:

—: إيه يا منمن سرحانه في مين؟

منى:

—: في أختك يافالحه

ساره:

—: ليه؟ هيا لسه زعلانه يا خالتو؟؟؟

منى ياشفاق:

—: زعلانه أوي.. وواخده علي خاطرها من أبوها

ليلي وهي تضع الطعام في فمها:

—: هي صح غلطانه بس برضوا بابا زعقلها جامد وبهدلها؟

ساره:

—: ماهيا زودتما أوي إنتي مش شفتيها لما خالو شافها وراح يقولها مين ده اللي بتتكلمي معاه والواد قل أدبه عليه

تقوم هيا فجأه كده تقوله ده الشاب اللي إخترته وعائزه أجوزه والبلوى أول مره نسمع عن سي أحمد ده؟؟

منى بحق:

—: دي أصلا تحمد ربنا إن أحوها ما شفهاش وإلا كانت الدنيا ولعت.. أنا مش فاهمه هيا إيه اللي عاجبها في الواد

الملزق ده؟

ليلي بضحك:

—: أهي الطيور على أشكالها تقع بقى يا ماما

منى:

—: يا بنتي بطلي هزار حتى وأختك زعلانه بتتريقي

ساره يامتعض:

—: مفيش نقطة دم

ليلي بلامبالاه:

—: لأ إترعت بيه كله.. يا شيخه كبري دماغك

ساره:

—: من ناحيتي مكبره دماغى لحد ما هتنفجر قريب.. بصوا أنا هحاول أكلم " ريهام " تاني يمكن تقتنع إن الواد ده

وأشكاله مبيفكروش غير في حاجات زباله وبس وأخليها تمدى كده وتستنى اخترم اللي يدق بابها

وبعد قليل كانت ريهام تنزل برفقة والدها إلى غرفة الطعام

ريهام وهي تنظر " لساره " شذرا :

—: صباح الخير يا جماعه

الكل:

—: صباح النور

نظرت منى لعللي نظرة رضا لأنه أرضى ريهام

جلست ريهام بهدوء ولم تحاول إختراع مشكله كعادتها بإستثناء نظراتها الغاضبة " لساره "

ساره بهدوء:

—: طب يا جماعه أقوم انا عشان ألحق أجهز

علي:

—: ليه هو إنتي خارجه دلوقتي؟

ليلي :

—: في إيه يا بابا إنت نسيت إن " ساره " هتيجي معايا النهارده الكليه عشان تظبط المسرح اللي هنعمل عليه مسرحيتنا؟

علي بتذكر :

—: آه صح طب ربنا يوفقكم

ريهام بسخرية:

—: الله يرحم أيام المسارح اللي كانت بتتمخترعليها

علي بشيء من التوتر :

—: ريهام!!!!!!

ريهام بغيظ:

—: إيه يا بابا؟ يووه هو كل حاجه أقولها مش عاجباكم...! هو مش كلامي صح ولا إيه؟ طيب بس ياريت تاخدي بالك من الديكور كويس يا ست ساره متهيألي لولوه مش مستعده يطلع ديكورالمسرح وحش والدكاتره يسقطوها بسببك

ساره وهي تعلم أن " ريهام " تحاول إستفزازها قالت بلهجة مرحة :

—: أهو الحمدلله ربنا هदानا ..وبالعكس ده الدكاتره هيسقطوها عشان ياخدوني بدلها ..متقلقيش أحتك كده كده هتيعد السنه

ليلي وهي مازالت تأكل بشرائه :

—: نعم نعم .. فال الله ولا فالك ياخني طب والنعم... قصدي والله لوريكم يا جوز الكتاكيت إنتم إما خلّيت وزير الإعلام بذاته يجي ويطلب مني أشغل معاه

ساره بمرح وهي تضع يدها في خصرها :

—: بذاته مره وحده طب كفايه هو ..هيبقى هو وذاته ياواد ياتقيل

ريهام وهي تمط شفيتها بتأفف:

—: أنا شبعت طالعه أوضتي

وصعدت إلى غرفتها

علي وهو ينظر " لساره " قبل أن تصعد لغرفتها هي الأخرى قائلاً:

—: ساره كلمتي مامتك؟؟

إلتفتت ساره قائلة:

—: آه وقالتي راجعه قريب ومعاها مفاجأة

مني بفضول:

—: مفاجأة إيه؟

ساره يابتنسامة خبيثة:

—: مش هقول دلوقتي يا طنط..

ثم نظرت لليلى نظره ذات مغزى إنتبهت لها ليلي وأكملت قائلة:

—: عشان محرقاتها !

وفي مكان آخر من مدينة الإسكندرية توجد فيلا (تامـــــــــــــــــــــالأســـــــــــــــــــــيـــــــــــــــــــــوطي)...

نجد في هذه الفيلا المساحات الكبيرة بين غرفها كماهو الحال بين أفرادها ولكن يبدو أن من بداخلها يتمتعون بقدر كبير من الشراء الفاحش

تُحبط يمينى درج الفيلا يابتنسامتها الصغيرة ووجهها القمحي وعينيها السوداوتين مرتدية فستانا بني اللون واسع قليلا وترتدي طرحة طويلة متداخلة بدرجات اللون البني قائلة:

—: صباح الخير

إلتفتت لها داليا بملابسها التي هي من أحدث صرخات الموضة ونظرة الكبرياء والقوة في عينيها وشعرها البني المنسدل على كتفيها واضعة ساقا فوق الأخرى قائلة بمدوء:

—: صباح إيه ده؟ الساعة قربت تبقى ١٢ الظهر

يمينى وهي تجلس بجوارها :

—: معلش يا ماما أنا معنديش محاضرات بدري وبعدين قعدت ألم في الكتيبات اللي بعترتها الداداه إمبارح

رامي بضحكة سخرية :

—: وإنتي إتهدي على إيدك كام فاسق زيي كده ياستي الشيخه؟

إلتفتت يمينى لأخيها الذي كان يتعمد إستفزازها قائلة بغضب :

—: قلتنك بلاش الطريقه دي معايا يا رامي وأنا مقلتش عنك فاسق وبعدين ده فخر ليا إن الناس تهتدي على إيديا هو

أنا أطول

رامي بسخرية:

—: بس أنا أطول

داليا بإستغراب:

—: تطول إيه؟؟

رامي بضحكة إستهزاء:

—: أطول أخليهم ينحرفوا تاني

يمينى وهي تزفر :

—: إستغفر الله العظيم

داليا بحنق :

—: هو إنتي على طول كده مش طايقه ليا ولا لرامي كلمه واللي عاجبك بس اللي ما يتسمى

يعنى:

—: يا ماما يا حبيتي..الإثنين إخواني وأنا بحبهم وبحترمهم والله..ودلوقتي أنا لازم أمشي عشان متأخرش يلا سلام

عليكم

رامي ياستهزاء:

—: وعليكم زيه يا شيختنا

يعنى بنفاذ صبر :

—: يا صبر أيوب ..وهو إنت مش جاي الجامعه النهارده كمان؟

رامي وهو يتظاهر بالتفكير:

—: هفكر آجي يمكن أطلع لي بكام حته من اللي هما

يعنى ياشمئزاز:

—: تفكير زباله بدل ما تفكر تيجي عشان المحاضرات

رامي وهو يغمز لها:

—: ماهو مع دول برضو بندي محاضرات بس بطريقتنا

يعنى:

—: ربنا يهديك

وخرجت من الفيلا وركبت سيارتها

وكعادتها عندما تكون متضايقه..أخرجت من حقيبتها هاتفها وضغت رقم تحفظه جيدا وحين سمعت صوته على الجانب

الأخر سارعت قائلة بسعادة :

—: حبيبي سلام عليكم

أناها صوت مليء بالدفء قائلا :

—: وعليكم السلام ياست البنات إزيك يا معنى عامله إيه

يعنى:

—: كويسه... إنت راجع إمتى وحشتني أوي

—: إحم راجع يعني بعد آآآآ.... ولا أقولك بلاش أحسن

يعنى بحنق:

—: يوووو على رخامتك إنجز وقول

—: طب تدفعي كام؟

يعنى :

—: إعممم بص أول ما أشوفك هديك بوسه.. حلو كده؟

—: وإيه الإغراء ده بقى .. لأ أنا قلبي ما يستحملش

يعنى بغضب:

—: والله إنت رخم وغلش وغتت ودمك زي الزيت

—: كل ده طب خلاص كنت ناوي أقولك ورجعت في كلامي

يعنى:

—: بقى كده شغل تثببت يعني .. بص أنا أصلا مش فارق معايا

أغلقت الخط بمنق .. وبعد دقيقتين رن هاتفها معلنا وصول رسالة.. فتحتة وقرأت الرسالة على عجل وابتسامه واسعة تشق طريقها لغمها

وفي مبنى جريدة الصباح..

تُرى إلى متى ستستمر جرائم الكينج بدون كشف لهويته؟

هذا هو عنوان مقال " إبراهيم علي الحماد " الذي مُنع من النشر لأسباب غير واضحة

في إحدى الغرف في الجريدة يجلس شاب في السادسة والعشرين من عمره له جسم متناسق ووجه وسيم قمحي وعينين متربصتين أمام مكتب مديره قائلا بمنق:

—: بس يافندم أنا تعبت قوي في المقال ده إزاي يتلغي كده وبمكالمة تيلفون

شيك المدير أصابعه أمامه على المكتب وهو يقول شارحا:

—: يا إبراهيم بالمقال ده هتولع النار على نفسك لأنك هتتكلم عن شخصيات مهمه وشركاء كثير ليهم.. وناس كثير

هتضر بسبب مقالاتك دي.. من الآخر كلنا هنتأذي لو المقال ده اتنشر وكمان مفيش دليل واضح ضدهم إنهم بيتعاونوا

مع الكينج ده

إبراهيم بقوة:

—: لأ بس تعبي مش هيضيع كده.. الكلام ده كان ممكن يحصل قبل كده بس دلوقتي خلاص

المدير بصرامه:

—: إبراهيم.. قلنا خلاص ومتنساش إن الناس دي هما أصحاب القوه وممكن يقفلولنا الجرنان خالص

وقف إبراهيم في مكانه وهو يقول بكل حنق الدنيا وبكل الغيظ على كوكب الأرض :

—: اللي تشوفه حضرتك

وخرج من غرفة المدير غاضبا ودخل إلى مكتبه وعلى وجهه شرارات متطايره.. جلس خلف مكتبه يفكر بضيق

رفع صديقه عمار الجالس خلف مكتبه بنفس الغرفه رأسه من بين أوراقه ولمح الغيظ في عيني صديقه
عمار بهدوء:

—: مدايقش نفسك يابرنس ما أنا قتلتك وإنتا معبرتنيش
إبراهيم بغيظ:

—: إسكت ياعم الفيلسوف وسبني في حالي
قام عمار من مكتبه بجسده النحيف وجلس على طرف مكتب إبراهيم قائلا :
—: يا إبراهيم يا حبيبي متفتحش عليك نار مثلث الكينج
إبراهيم بإنفعال:

—: ماهو اللي غايطني إسم الكينج ده هو فاكر نفسه مين والله لأفصح مصايبه هو وشبه المنحرف بتاعكم ده
عمار بإستهزاء:

—: إبقى قابلني لو عرفت تعمل حاجه
إبراهيم بعناد وهو يشير له بسبابته قائلا:
—: هقابلك وهفضحه وهتشوف
عمار بضحك:

—: لأ ماهو وقتها مش هتلتحق تقابلني هيكون رجالة الكينج بيدفنوك
إبراهيم بإستخفاف:

—: حصلنا الرعب والتهديد تشكر ياعم
عمار:

—: أنا بس بحذرك ..وقد مش عارف إيه من أنذر
إبراهيم :

—: أعذر يا إبنني
عمار:

—: أيوووه هي دي قد أذعر من أنذر
إبراهيم بنفاذ صبر:

—: أعذررررر يا إبنني وقوم من هنا عشان مش طايق نفسي
عمار بضحك:

—: وعلى إيه كل ده عشان قتلتك قد زعتر من بعتر

في شركة تصميم أزياء في كندا

وفي غرفة واسعة تحتوي على طاولة للاجتماعات في جانبها الأيسر وفي منتصفها مكتب كبير أسود خلفه يجلس شاب في الثامنة والعشرين من عمره ذو شخصية جذابة.. يجسمه الرياضي المتناسق وطول قامته وبملمحه الشرقية وعينه العسليتين الواسعتين وشعر الأسود الذي يعيده للخلف رغم خصلات صغيرة تسقط قرب عينيه.. ويجلس أمامه رجل في العقد الرابع من عمره له عينين خضراوتين ووجه أبيض وشعر أشقر مربوط كذيل حصان يصل لكتفيه وهو يتصفح أحد الملفات قائلا:

—: مستر شادي كده كله تمام

كان شادي يتابع تعبيرات وجهه وهو واضع كلا ذراعيه على المكتب مشبكا أصابعه ببعضهما وهو يقول:

—: أو كي مستر ألبرت أنا هسافر أسبوعين مصر.. وعلى ما أرجع إبدأوا في خطة التسويق وهنعمل العروض أول ما

أرجع

ألبرت بتمعن:

—: بس مستر شادي التسويق وتجهيز العروض محتاج مبالغ عاليه

إبتسم شادي قائلا بأريحيه:

—: اللي تحتاجه قولي عليه ومتشلس هم

ألبرت:

—: يعني تقدر تقول محتاجين ٥ مليون دولار حاليا

شادي:

—: خلاص تمام

صمت لحظه ثم أكمل وهو يريح ظهره لكرسيه قائلا:

—: بس المهم كل حاجه تمشي زي ما إحنا متفقين

ألبرت بثقه:

—: طبعا مستر شادي

شادي:

—: لو أي حاجه حصلت كلم حسام وهو هيوصلني كل حاجه

ألبرت:

—: أو كي مستر شادي

.....

في غرفة ريهام كانت جالسة على فراشها تستند بظهرها على الجدار تتحدث في الهاتف واضعة جهاز الحاسب بجوارها

وهي تعيد خصلة من شعرها الأسود خلف أذنها قائلة بإنفعال:

—: يووه بقى أعملك إيه يا أحمد أنا إعتذرتلك أكثر من ٦٠٠ مره عن اللي حصل

أناها صوت أحمد قاتلا ببرود:

—: ريهام الموضوع مش إعتذارك ليا أصلا ميفرقش معايا.. الموضوع أبوكي اللي بمدلني قدام الناس وصحابي وإنتي

عارفه وضعي وبريستجي ابن ناس أوي مينفعش اللي حصل ده

ريهام بغضب:

—: ما أنا برضو بنت ناس

أحمد ياستهزاء :

—: ما أنا عارف

ريهام بغضب:

—: إنت بتتريق؟

أحمد بلطف:

—: هو أنا أقدر يا حبيبة قلب أحمد... ده إنتي حبي

ريهام بتنهيده:

—: والله أنا عارفه إنك بتحبني وعشان كده لازم تستحمل

أحمد:

—: طيب ياستي هستحمل..ها قوليلي هنتقابل النهارده الساعه كام؟

سارعت قائله:

—: لالالالا النهارده مستحيل

أحمد:

—: وليه مستحيل؟؟ هتموتي؟

ريهام:

—: بلاش غلاسه بس إنت عارف هيبقى في حظر تجول وإقامة جبريه شويه

أحمد ياستهزاء:

—: ومفيش حالة طوارئ؟

ريهام:

—: ممكن أعرض عليهم الإقتراح ده كمان ونعمل إستفتاء عليه

أحمد:

—: ريهام أنا بتكلم بجد هنتقابل إمتي؟

ريهام:

—: بعد بكره

أحمد:

ساره :

—: وأهي حضرت هالو

هاله وهي تنظر لساره:

—: منوره ياشابه

ساره:

—: ده نورك يا أوختي

ليلي:

—: يلا يا ساره قوليلي وخلصيني

ساره:

—: بصي من الآخر كده .. "باسم" راجع مع ماما إن شاء الله

هتفت ليلي وقد لمعت عيناها قائلة بفرحة:

—: أحييييييرا

هاله بتصفير:

—: أيوه بقي.. حبيب القلب هيشرف

ليلي بحنق:

—: ماتحترمي نفسك يابت

هاله وهي تضربها على كتفها:

—: والله! عليا أنا الحركات دي إلعي غيرها يا فلحوسه

ساره:

—: ويعني إيه فلحوسه دي كمان

يعني وهي تقف ورائهم قائلة :

—: أكيد أخت منحوسه

هاله بخضه:

—: إيه يا بنتي مش تقولي إحم خضتيني

يعني :

—: ماهو ده فن التكتيك الإستراتيجي أبت

هالة:

—: ومين التكتيك الإستراتيجي ده

يعني :

—: ده واحد معرفه ما تشغيلش بالك إنتي

وكانت هذه الجملة هي التي فتحت أبواب الذكريات بكل ما يحمل من آلام وأحلام لسعاده وشقاء وحقد وحب.. تلك
المشاعر تجمعت في قالب واحد..

الانتقام .. ليدور الجميع في مناهات الظلم .. ضحيةً وجاني

في أحد الكازينوهات في الإسكندرية.. أصوات موسيقى عاليه متداخله مع أصوات بشرية متقطعه في ملحمة الرقص
يتجمع فتيات وشباب حولهن فقدوا نصف وعيهم ومنهم من فقدوه كله يرقصون ويتميلون
وعند البار يجلس شابان أحدهما طويل له عينيّن بنيتان وشعر أسود وجسمه نحيف وهو ينظر للأخر بوجهه الوسيم وعينيّه
السودواتين وهما يشربان من كوؤسهما
إلتفت الشاب ذو العينيّن البنيتن قاتلا للأخر:

—: إيه يا عم الحج مبلم ليه

وضع أحمد كأسه قاتلا في تبرم:

—: يا عم سبني في حالي دلوقتي

رامي بضحك:

—: إيه..؟ لسه مش مستوعب الدش الساقع اللي خدته من أبوها

أحمد بتوعد:

—: والله لأوريه إن ماخليته يندم.. هو ميعرفش أنا ابن مين

رامي بقلق وهو ينظر له بتفحص:

—: وهيعرف مين يافالح ده حتى بنته نفسها متعرفش وبعدين سياتك هتعمل إيه؟

أحمد بنظرة حقد :

—: هو مش هزأني عشان الست ريهام..؟ أنا بقى هخليه يكره اليوم اللي جت فيه السنيورا ريهام

قطب رامي حاجبيه قاتلا:

—: إزاي هتعمل إيه؟

أحمد بثقه ولهجه كيديه:

—: ده أنا هعمل وهعمل وهتشاف بنفسك.. متنساش ده أنا الديق

—: إنتي كمان ليكي في الرسم يا بت شكلها عاجباكي؟

ساره وهي تتمعن في اللوحه:

—: حلوه أوي.. تصدقي زيتها بالظبط

هاله بدهشه:

—: هي إيه دي؟

ساره يانتباه:

—: ماتاخدش في بالك يلا نكمل

إقتربت ليلي من أذن ساره وقالت بصوت منخفض :

—: كان بيعرف يرسم..؟

إلتفتت إليها ساره وعلى وجهها علامات الحزن قائله:

—: طبق الأصل من اللوحه دي

ليلي:

—: بقولك إيه عندي حل جذري لموضوعك ده

ساره وهي تحاول أن تستعيد مرحها:

—: إتفضلي يا جذري أفندي

ليلي بجديه:

—: تتجوزي

ساره بذهول وعلى وجهها علامات تعجب وإستنكار وبصوت عالي:

—: نعم ياختي؟؟؟

إنتبهت لهما يميني فقالت:

—: في إيه مش هتخلصوا رغي وتساعدونا

ليلي بلهجه معايره:

—: في وحده جايلها عريس ورافضاه بس

هاله بلهفه:

—: أنا سمعت كلمة عريس

ليلي بضحك:

—: لأ غلط أنا كنت بقول عم عتريس بينده عليك

يعني:

—: بجد ياساره هتخطبي؟؟؟

ساره بغضب وإستياء:

—: مفيش حاجه من الكلام ده ممكن تحصل لو الدنيا ولعت.. وقفلوا بأه على الموضوع المؤرف ده ..
وابتعدت عنهم حتى لا يلمحوا دموعها التي تجمعت في عينيها
يعنى بحيرة :

—: هو في إيه أنا قلت حاجه غلط؟

ليلى بشرود :

—: لأ خالص بس هو ده حالها من ساعة اللي حصلها

يعنى يااستغراب:

—: وهو إيه اللي حصلها؟

ليلى وقد إنتبهت إنها ستفضح سر إبنة عمته فسارعت قائلة :

—: لا ولا حاجه أنا هروح أكمل اللي كنت بعمله خلاص فاضل على المسرحيه ساعتين بس

يعنى:

—: لا الحكايه دي فيها إنآ ولازم أعرفها

هاله:

—: متخليكي في حالك يابت

يعنى:

—: يابت إسكتي " ساره " صحبتي بقالها سنه وبتثق فيا وعرفت أخليها تغير تفكيرها في حاجات كثير ولازم أعرف

مشكلتها وأساعدتها..أنا فاهمه شخصيتها كويس وزعلها ده وراه حاجه وهي المفروض بتحكيلي كل حاجه

مطت هاله شفيتها وهي تقول:

—: أنا مش فاهمه إنتي في إعلام ولا علم نفس؟

يعنى:

—: الظاهر هدخل علم نفس مخصوص عشان أحطك في مستشفى العباسيه يا متخلفه

هاله:

—: وعلى إيه أروح اشوف شغلي أحسن ده إنتوا عالم هبله بصحيح

يعنى بشرود:

—: يا ترى إيه اللي حصلك يا سوسو

.....

تألفت كنجمة زمانها...يعنى على مسرح الجامعه وهي تختم المسرحيه بصوتها العذب في أنشوده هزت كيان

الجميع..ونسلم صوت تصنيف عالي..ومن بين الحضور كانت هناك عينان تتابع يعنى بأقصى إهتمام وشوق

و.....بحب

علي بسعاده:

—: كنتي هاييله يا ليلي بجد إنبسطت أوي من فكرة المسرحيه

ليلي بفرح:

—: بجد يا بابا عجبتك

علي:

—: جدا..رينا يوفقك يا بنتي

ريهام بملل:

—: مش هنروح بقى ولا إيه

ساره:

—: لأ مافيش مرواح عايزين نتفصح شويه ونعملها هديه لـ " ليلي " على تعبها النهارده

ليلي:

—: والله إنتي غسل بجد فكره تحفه إيه رأيكوا نروح نتعشى بره وكمان هديه لأحسن مهندسة ديكور فيكي يا

مصر...سوسو

ساره بسعاده:

—: أخرجتني تواضعي

ليلي وقد تذكرت شيء ما..وظهرت على وجهها علامات الغضب:

—: ده على أساس إن عند حضرتك دم

ساره:

—: طب ليه الغلط طابيب

ليلي:

—: هو مش حضرتك المشرفه على المسرح برضو ولا أنا غلطانه في العنوان؟؟

ساره:

—: لأ العنوان صح يا فندم

ليلي:

—: خلتنيني أقعد أعيط أد كده وأقول دلوقتي تخليهم يقفلوا الستاره وأعيببببب وإنتي نايحه في العسل لغاية ما نسيت أنا

بعيط ليه أصلا

ساره بضحك:

—: كان عاجبني شكلك وإنتي بتعيطي

علي:

—: مش هنروح نتعشى ولا إيه؟ كملوا رغي في الطريق

منى:

—: طب لو الموضوع كده يبقى أستنوا أتصل " ياإبراهيم " أهو يجي يتعشى معانا

ليلى:

—: لا متتصليش أنا زعلانه منه عشان مجاش حضر المسرحيه وأخته بطله فيها

منى:

—: معلىش تلاقى عنده شغل

ريهام:

—: طيب وهتعشونا فين؟؟

وفجأه... سمعوا صوت رنة هاتف إبراهيم خلفهم

منى بخضه:

—: بسم الله هو إنت هنا من إمتى؟؟؟؟

إبراهيم يابتسامه عذبه:

—: إيه يا ماما إتخصيتي كده ليه؟

منى:

—: لأ بس متخيلتش إنك هنا

إبراهيم:

—: لأ ماهو جيت عشان أحضر مسرحية مدرسة المشاغبات بتاعة الست ليلى

ليلى بحماس:

—: وعجبتك؟؟

إبراهيم برخامه:

—: يعني كويسه

ساره:

—: ياعم حرام عليك ده إنت رخم

إبراهيم يابتسامه:

—: وإيه الجديد يعني

دخلت يمنى الفيلا وكالعادة هدوء قاتل إلا من صوت التلفاز في الصالون

يمنى بسعاده وهي تفترب من والدتها الجالسه على الأريكة قائله:

—: أنا جيببيت

داليا بلا مبالاه:

—: أهلا

جلست معنى بجوار والدتها وهي تقول بحماس :

—: ماما عندي خبر جنان

داليا:

—: خير

معنى بفرحه:

—: شادي هيرجع بعد بكره

إلتفتت داليا لها بخضه قائلة:

—: نعم...!!!

معنى بدهشه:

—: في إيه يا ماما المفروض تفرحي

داليا وهي تحاول إستعادة هدونها:

—: أفرح بإيه بالظبط هو لما يبشرف بتعملوا إنتوا الإثنين رباطيه على رامي وتعملوا مشاكل وأصلا مشفناش منه غير

المشاكل والهم.. وبعدين هو هيتزل ليه مش كان قالك إنه مش هيقدر يسيب الشغل هناك؟؟

معنى:

—: لأ ماهو أنا قعدت أزن عليه لغاية ما قالي هيرجع يشوفنا.. يا ماما ده سنتين بره مشفنهوش

داليا بقلق:

—: طب وقالك هيعقد قد إيه في مصر

معنى:

—: ماقالش

داليا ومازالت تحاول إستعادة هدونها :

—: طيب ماشي

معنى وهي تقف قائلة:

—: طيب أنا طالعه أوضتي عايزه أنا.. بقولك إيه يا ماما ده شريط الفيديو بتاع مسرحيتنا النهارده إبقى شوفيه.

أخذت داليا الشريط ووضعتة على الطاولة بلا مبالاه وشردت بعيدا بين أفكارها.. فعودة شادي لمصر تعني وجوب

إستقباله إستقبالا يليق به..

معنى وهي تصعد لغرفتها:

—: داده سميحه يا داده

خرجت سميحه من إحدى الغرف قائلة يابتسامه:

—: أيوه يا معني يا بنتي

يمنى:

—: عايزاكي تحضري لحفله كبيره بعد بكره عشان شادي راجع إن شاء الله

داده سمححه بخضه :

—: إيــــــــــــــــه؟ بتقولي مين؟

يا من هواه أعزه وأذلي
كيف السبيل إلى وصالك دلي.
أنت الذي حلفتني وحلفت لي
وحلفت أنك لا تخون فختني.
وحلفت أنك لا تميل مع الهوى
أين اليمين وأين ما عاهدتني.
تركتني حيران صبا نائما
أرعى النجوم وأنت في عيش هني.
لأقعدن على الطريق وأشتكي
وأقول مظلوم وأنت ظلمتني.
ولأدعون عليك في غسق الدجا
يُبلبك ربي مثل ما أبليتني.

كانت ساره جالسه على الفراش تنظر بتمعن لإحدى اللوحات التي أحضرتها من على مسرح الجامعه وهي تدندن بتلك
الكلمات وشريط ذاكرتها يمر أمامها بكل تفاصيله

فـــــــــــــــــلاش بـــــــــــــــــاك

ساره يبكاء:

—: لألألأ مش ممكن

الخدومه وهي ترتجف برعب:

—: ده اللي حصل والله وشوفته بعيني

ساره وهي تنظر له قائله بعصبيه:

—: إزاي؟؟ مش مصدقه

—: متصدقيش الكلام ده أنا معملتش كده

ساره يأنهيار:

—: إننا كداب وعرفتها.. بس إزاي تبقى كمان مجرم.. للدرجة دي كنت مخدوعه فيك أنا عملتلك إيه عشان تعمل
فيا كل ده وكمان تــــ

وإنهارة ساره ثم سقطت على الأرض مغشيا عليها
ففتح عينها لتستيقظ من ذكرياتها المؤلمة والأصوات المتداخلة والصور البشعه الملازمه لها أينما كانت وذهبت
وهنا وقعت عينها على شيء ما جعل قلبها ينتفض وعينها تتسع وهي تقول:
—: مش معقروول؟؟ ممكن تبقى صدفة ولا ده تشابه بس ده موقع نفس التوقيع؟؟

في غرفة إبراهيم

كان جالسا على أحد المقاعد أمام التلفاز يتابع المسرحيه ويستمتع لصوت إنشاد يمى
تلك الفتاه التي سلبت قلبه و كل شي فيه ولم يبقَ منه سوى نبضات تهتف باسمها..
يمى معشوقته وفتاته ومن سكنت فؤاده وحركت كيانه..
نعم يجبها من كل قلبه ولكنه يخشى الاعتراف لأنه يخشى عواقبه..فإعترافه بحب يمى قد يجلب المتاعب له ويرهق
قلبه..بسبب رفضها له أو لأنه حاول التلميح لها وهي صدته بقوه..
كان يراها مثل الحلم صعب المنال..كالقمر يستحيل أن يصل إليه ولكن لا يستطيع العيش بدونه..
أراد أن يعترف لمعشوقته وحبيبته بحبه الذي يكاد يجرقه..أراد أن يمتلكها أو بالأحرى يملكها نفسه وعقله وقلبه فهي
إمتلكته بلا أدنى مقاومة منه..

وتوصل لفكره قد تساعده..سيستعين بساره حتى تساعده أن يصل إلى قلب يمى بأي طريقه..
تنهد بإرتياح وألقى بجسده على سريره لينام ولم يكن يعلم حينها أنه هكذا سيفتح على ساره أبواب العذاب وأن
العواقب ستكون صعبه والعقبات ستزيد وكل شي سيتحول
وسيتفاجأ الكل بأمر غريبه وأحداث متتاليه عصيبه..أسرار وخفايا تنكشف بلا هواده
كحبات اللؤلؤ في عقد إذا إنفرط تساقطت الواحدة تلو الأخرى بسرعه قبل أن ينتبه أحد لما يحدث..!

يوم جديد أطل على الجميع ومع صوت طرقات على باب غرفة ساره
ساره وهي ترتب سريرها قائله بهدوء:

—: أدخل

إبراهيم يابتسامه:

—: صباح الفل يا سرو

ساره يابتسامه:

—: أهلا يا هيما تعال

إبراهيم :

—: بتعملي إيه؟

ساره:

—: ولا حاجة كنت لسه هتزل أفطر معاكم

إبراهيم وهو يجلس على أحد المقاعد في الغرفة:

—: طب بصي بقي يا غسل أنا محتاجلك في خدمه

ساره يانتباه:

—: خير يا هيما

إبراهيم بتردد:

—: أنا بحب

ساره بضحك:

—: مره واحد حب طحنوه

إبراهيم:

—: بت أنا مبهرش بكلم بجد

ساره بغمز:

—: يعني إطحنت ولا مطحنتش وبصراحه؟؟

إبراهيم:

—: بصراحه إطحنت

ساره وهي تجلس بجواره:

—: إمم ومين بأه اللي قدرت تطحن قلبك؟؟

إبراهيم:

—: ماهي دي الخدمه..عايزك تجسي نبضها

ساره:

—: أنا خريجة هندسة ديكور مش دكتورة قلب

إبراهيم وهو يمط شفتيه:

—: طب أنا هقوم عشان كده ممكن تحصل حاجه مش كويسه وتلاقي نفسك بقدره قادر في الجنينه

ساره وهي تمسكه وتجلسه في مكانه مره أخرى وبضحك:

—: ياعم أقعد قولي طيب أنا أعرفها؟

إبراهيم بحماس:

—: عز المعرفة

ساره بيقين:

—: ييقى يــــمــــى صــــح؟؟؟

إبراهيم بتعجب:

—: عرفتي منين هيا قالتلك حاجه؟

ساره:

—: لالا بس إحساس الأم بأه

إبراهيم:

—: قصدك إحساس الأخت يا فالحه

ساره بتذكر:

—: أه صح ما أنا أختك .. ييقى إحساس الأخت .. إلا قولي ياواد يا هيما هو إنتا اللي رضعت معايا ولا أنا اللي

رضعت معاك؟

إبراهيم:

—: لأ أنا إطفتمت خلاص

ساره وهي تلكمه بقبضتها على كتفه قائله:

—: يا رخم بكلم بجد

إبراهيم:

—: وأنا إيش عرفني إبقى إسألني أمك؟

ساره:

—: أنهي فيهم بالزبط..؟ ماما إيمان ولا ماما مني؟

إبراهيم بستخريه:

—: لأ ماما سوزان يخني

ساره بعند:

—: طيب إيه رأيك هسألهم فعلا

إبراهيم:

—: سيبك من ده وركزي معايا أنا عايزك تنفذي اللي هقولك عليه بالحرف

وبعد أن شرح لها خطته بدقه

ساره بضحكه عاليه:

—: ياواد يا جامد ده إنت طلعت مصيبه يعني من الآخر عايزها تغير عليك..صح..؟ ماشي يا سيدي ولا يهملك

هيحصل بس إبقى عد الجمایل وليا الحلاوه بأه ويا بخت من وفق راسين

إبراهيم:

—: ده إنتي شربتي الرخامه من ليلي ربنا يشفيكوا

وخرج من الغرفه بسعاده لكن ساره كانت قلقه لأنها تذكرت أمرا ما كانت قد نسيته تماما من قبل

.....

في الجامعه إلتفت الثلاث فتيات يميني وليلي وهاله حول إحدى الطاومات

هاله:

—: وحدوووووه

ليلي:

—: لا إله إلا الله .. ياشيخه قطعتي عليا جبل أفكاري

هاله:

—: مش مشكله هنربطه تاني

يعني:

—: أنا مش عارفه ليه مصاحبا كوا وإنتوا رحمين وغلسين ودمكوا يلطش كده.. صحوبيه تشل

هاله:

—: طيب أنا هعمل نفسي ماسمعتش سبيل الإهانات ده وأتلفظ وأتعطف وأسألکم سرحانين في مين إنتوا الإيتين؟

يعني:

—: أنا سرحانه في "شادي" اللي جاي بكره وهعمله حفلة إستقبال كبيره محصلتش عايزا كوا تساعدوني بأفكار حلوه

كده

هاله:

—: وإنتي ياست ليلي؟ أكيد في "باسم" اللي جاي بكره برضو وعايزه تعمليله حفلة إستقبال محصلتش وعايزاني

أساعدك أقطع نفسي مثلا؟

ليلي بنفاذ صبر:

—: ياستي هو أنا كلمتك أصلا وبعدين محدش هيستقبل باسم غيري أنا وبس

يعني بضحك:

—: الأخت بتغير

ليلي:

—: إتريقوا براحتكوا بس سيبوني أركز بأه هعمل إيه معاه لازم أخليه يقع في غرامي في الفتره اللي هيعقد فيها هنا

يعني بسخرية:

—: يا عيني عليك يا ليلي شكلك وقعتي وقعته مهيبه بس خدي بالك مش عايزين نعمل حاجه تغضب ربنا.. بس

يعني هو هيبصلك على إيه

ليلي:

—: نعم نعم.. جرى إيه يا ست يعني هترخي إنتي كمان

يعني:

—: ومنكم نتعلم يا ست ليلي.. المهم قوليلي صحيح هي "ساره" ما قالتش خالتو "إيمان" هتقعد معاها ولا هتسافر تاني

مع "باسم"؟

ليلي:

—: والله معرفش لسه

يعني بتردد:

—: طب قوليلي يا ليلي هو يوم المسرحيه.. البت ساره إيه اللي ضايقها لما سألتها عن حكاية الجواز دي

ليلي:

—: مفيش عادي.. بس زي ما تقولي ساره مش بتحب تكلم في الموضوع ده واللي يكلم معاها في أي حاجه تخص

مواضيع الجواز دي بتقفش..

يعني ياستغراب:

—: ليه؟

ليلي بلعثمه:

—: يعني مشاكل وكده.. من الآخر الموضوع ده خط أحمر بالنسبائها لأنها...

قطع حديثها صوت هاتف يعني یرن

يعني وهي ترد:

—: بنت حلال مصفي لسه كنا في سيرتك

ساره:

—: طبعا بتشتتموا؟

يعني:

—: لأ مش بالزبط بس لازم طبعا ينوبك من الشتيمة جانب

ساره:

—: طب إبعدي عن جوز الرخامه اللي عندك عشان أعرف أكلمك

يعني وهي تبتعد عن البنات:

—: أو كي خير

ساره:

—: يعني أنا في موضوع كده عايزه أكلمك فيه

يعني:

—: وأنا برضو في موضوع عايزه أكلمك فيه

ساره :

—: موضوع إيه يا بت إنتي مش رغيتي معايا في التجهيزات بتاعت الحفله عايزه مني إيه تاني.. إنتي بقيتي إستغلاليه

أووي؟

يعنى:

—: يا بت إفصلي شويه ..الموضوع ده يخصك ميخصنيش

ساره بحماس:

—: طيب إسطه نتقابل النهارده إيه رأيك..؟

يعنى:

—: بس مش هنطول إنتي عارفه لازم أخلص كل حاجه

ساره:

—: بس ممكن أطلب منك طلب

يعنى:

—: إيه؟

ساره:

—: الإيتين الجوز اللي عندك ميشموش خبر عشان مينقوش فيها

يعنى بضحك:

—: طيب أوكي

ساره:

—: عالبركه يا كبير

يعنى:

—: إجري يابت

في كندا في شقه كبيره واسعه مملته بأثاث راقى وفي إحدى الغرف يقف شاب أبيض اللون له عينين بنيتين وهو يستند بظهره على الجدار ويرفع قدمه اليسرى ويثبتها على الجدار عاقدا ذراعيه أمامه وهو يقول بتأثر:

—: إيه ياعم خلاص نويت؟؟؟

وضع شادي قميصه في حقيبة السفر قاتلا:

—: آه خلاص مسافر بكره إن شاءالله.. وحشوني هناك أوي والبت يعنى هموت وأشوفها

حسام بتردد:

—: شادي قلبي بصراحه إنتا نازل مصر ليه؟

شادي يتصنع الغباء:

—: مش فاهم؟

حسام بإنفعال:

—: لأ فاهم كويس قصدي وبتستعبط

شادي وهو يمط شفقيه بضيق:

—: لأ يا حسام مش اللي في دماغك خالص

حسام:

—: أنا أكثر واحد عارفك إنتا لسه حاسس بالذنب

شادي وهو يضع باقي ملابسه في الحقيبه قائلا:

—: أنا معملتش حاجه أصلا

اقترب منه حسام وهو يقول :

—: الشويتين دول مش عليا مفهوم يا ض

شادي وهو ينظر له بترجي:

—: حسام أنا مش عايز أفتكر أرجوك

حسام بعصبيه :

—: ما إنت فاكرها طول الوقت يا شادي.. فاكرها وبتحبها ومش قادر تنساها.. بعد اللي عملته فيك ولسه بتعشقها

وبتشم على ظهر إيدك عشان توصل لأي خبر عنها.. شادي إنتا سافرت كندا بالذات عشان تدور عليها مع إنك

عارف إنه حتى لو لقيتها مستحيل تبقى ليك.. يا إبنى إنسى إنسى

شادي بألم:

—: ما إنتا قلت أهو مش قادر أنساها.. أنا صح حاولت أنساها ولما دورت عليها هنا وموصلتش لحاجه مترلتش مصر

عشان متعذبش لما أفتكرها.. وهنا بعيد عن أي ذكريات بس برضو مش قادر يا حسام.. دي ما كانتش بالنسبالي بنت

حبيتها وإتفرقنا لأ دي كانت حياتي كلها ودلوقتي أنا مش عايش أصلا.. دي عايشه جوايا يا حسام

حسام بتنهيده:

—: إنتا عارف مشكلتك إيه؟ مشكلتك في عقدة الذنب ناحيتها مش أكثر

شادي:

—: صدقني يا حسام أنا حبي ليها كله بأه عقده.. أنا على بعضي بقيت عقده متحركه

حسام بقلق:

—: كنت عارف إن الكلام مش هيجيب معاك نتيجة.. طيب إنت لسه مصمم إن أنا أقعد هنا خليني أنزل معاك يمكن

تحتاجني

شادي يابتسامه وهو يرت على كنفه قائلاً:

—: أنا مش بثق غير فيك وإنما لازم تفصل هنا تتابع الشغل

حسام بقلق:

—: بس أناخيف عليك من الكلام اللي مالوش لازمه في مصر والإشاعات اللي عليك وإنما مش ناقص

شادي بثقه:

—: متخافش يا إبنى هو أنا سهل ده أنا شادي تــــامر الأسيــــوطي

حسام وهو يتفرس في ملامحه:

—: طيب وداليا..؟

شادي بهدوء:

—: وأنا مالي بيها

حسام وهو يزفر:

—: أنا مش مرتاح يا "شده" حتى لو إنتا مش عايز تعمل مشكله هي مش بتسكت

شادي وهو يمط شفثيه بلا مبالاه:

—: خلاص مبقتش قمني أنا دلوقتي أقوى منها مليون مره

حسام:

—: طب إبقا طمني عليك أول بأول ماشي يا كبير

شادي:

—: متقلقش يا معلمه أنا "شده" والأجر على الله

حسام بسخريه:

—: ما طول عمرك "شده" وبتسهدل

شادي:

—: أموت فيك وإنما متفائل

ريهام بتأفف وهي ترمي هاتفها على فراشها:

—: يوووه رد بقى

ساره:

—: إحم إحم نحن هناااااا

إلتفتت ريهام تنظر لساره الواقفه بجوار سريرها قائله بخضه:

—: ساره!!

ساره:

—: في ايه يابنتي إخضيتي كده ليه

ريهام بغضب:

—: لأ بس إزاي تدخلي أوضتي من غير ما تستأذني؟

ساره:

—: أنا خبطت كذا مره ولما مفتحتيش قلقت عليك

ريهام وهي تدير وجهها بعيدا عنها:

—: عايزه ايه؟

ساره وهي تجلس بجوارها قائله:

—: ريهام إنتي ليه زعلانه مني؟

ريهام بسخرية:

—: لا يا شيخه مش عارفه؟

ساره وهي تضم ذراعيها على صدرها قائله:

—: لأ مش عارفه

ريهام وهي تنظر لها بغضب :

—: أعرفك.. عشان الشويتين اللي عملتيهم لما بابا شافني مع أحمد وقعدتي تتفلسفي وحرام وغلط وعيب وليه

ياريهام ومتزعليش أهلك يا ريهام.. وعملي أحلى دور بصراحه

ساره بهدوء:

—: ياريهام إنتي بنت خالي وأنا خايفه عليك الواد ده وأشكاله مش محترمين ويتدخلي في دوامه مالهش آخر.. إنتي

حتى متعرفيش أهله

ريهام:

—: مالكيش دعوه بيا ومتدخليش في حاجات متخصصكيش

ساره بألم:

—: ماشي ياريهام بس أنا حذرتك

ريهام بسخرية:

—: تشكري ياختي

وبعد خروج ساره من الغرفه شعرت ريهام أنها قست عليها ونوت أن تصالحها ولعنت لسانها الذي دائما يضعها في

مواقف لا تحسد عليها فهي عندما تغضب لا تدري ماذا تقول؟

ونزلت ساره لتستشق هواء يريح صدرها من همومه في حديقة الفيلا ورأت زوجة خالها هناك.. ذهبت وجلست بجوارها
ساره يابتسامه:

—: إيه يا ماما قاعده لوحدك ليه؟

منى بتعجب:

—: ماما؟؟؟

ساره:

—: أيوه ولا إتبريتي مني؟ قوليلي بأه هو إنني مرضعاني مع إبراهيم ولا هو اللي رضع معايا مين اللي سرق لبن
التاني؟؟

منى بتوتر:

—: آه آه راضعين مع بعض

ساره وهي تقترب منها:

—: أيوه بأه مين اللي سرق لبن التاني؟؟

منى:

—: أنا رضعتك مع إبراهيم وإيمان رضعت إبراهيم معاكي

ساره بضحك:

—: يعني إحنا الإثنين حراميه

ولكن منى لم تسمع تعليقها لأن قلبها وعقلها كانا في مكان آخر.. في ذكريات مر عليها أكثر من ٢٤ عام.. ولم تكن
تتخيل أنه سيأتي يوم لتسألها ساره سؤال مثل هذا السؤال الذي قد يفتح عليهم أبواب لا تغلق مره أخرى.. ولكنها لم
تعلم حينها أن الأبواب فُتحت بالفعل ولا مجال لإغلاقها فقد فات الآوان..

موسيقى صاحبه شباب وبنات يرقصون بطريقه غير آدميه وإختلاط وشرب للمحرمات (ديسكو)

وضع أحمد كأسه على الطاولة وهو يقول:

—: ياعم الجو هنا تحفه

رامي بغمز:

—: واخذ بالك من اللي هناك دي.. عينها مزلتتش من عليك

أحمد يانتباه:

—: مين دي؟؟

رامي وهو يشير إلى إحدى الفتيات التي كانت (لابسه من غير هدوم) وهو يقول:

—: الصاروخ اللي هناك ده

أحمد وهو يظفي سيجارته بتلذذ قائلا:

—: طيب عن إذلك يابرنس

رامي بضحكه عاليه:

—: روح إلحق ياخوي قبل ما تطير

أحمد :

—: تطير فين ياعم هو إحنا بنلعب

وإقترب أحمد من الفتاة وبنظرة جريئة ومتفحصة:

—: هاي .. أنا أحمد

الفتاه بمياعه:

—: هاي أنا دنيا

أحمد بغمز:

—: وأحلى مافي الدنيا

دنيا بضحكة دلح:

—: حلوه

أحمد ببحث:

—: حلوه بس دي زي القمر .. ترقصي معايا

دنيا يابتسامه :

—: أرقص

كانت عينا رامي تتابع ما يحدث ولكن بعد نصف ساعه إختفى أحمد.. اخرج رامي هاتفه من جيبه وخرج من صالة

الرقص مبتعدا عن الاصوات الصاخبه وهو يتصل بأحمد وما إن أتاه صوت أحمد حتى سارع قائلا:

—: أيوه يا أحمد إنت فين يا إبنى فجأه إختفيت كده

أحمد وهو ينظر لدنيا التي كانت تجلس بجواره في سيارته:

—: إيه يا عم الرخم في مشوار كده

رامي بضحك:

—: وإنتا لحقت توقعها؟

أحمد:

—: يا إبنى إحنا في عصر السرعة ويلا سلام بأه دلوقتي

دنيا بدلع:

—: هو إنت مشغول؟

أحمد وهو ينظر لها بمكر :

—: ولعيونك الحلوه أفضي نفسي يا قمر

دنيا:

—: طيب وهنروح فين؟؟

أحمد:

—: شقتي.. دي فاضيه مافيهاش حد

دنيا بتوتر:

—: بس

أحمد:

—: إيه..؟

دنيا:

—: مش هينفع

أحمد بتصنع الحزن:

—: ليه بس؟؟

دنيا:

—: أنا مش بروح شقق فاضيه

أحمد ياستهزاء:

—: لأ ماهي شقه مفروشه مش فاضيه متقلقيش

دنيا:

—: أنا بتكلم بجد مش بروح مع حد شقه لوحدنا يعني نكون مع صحابنا وآخري رقص بس.. ماشي

أحمد بدهشه:

—: لا والله منطقت برضو

دنيا:

—: أيوه بجد

أحمد:

—: ولا يهملك ياستي هجيب صحابي ونروح مع بعض عشان تعرفي بس إنك غاليه عندي

دنيا يابتسامه:

—: ثانكس

أحمد في داخله (هو إنت نقيت ولا إيه يا عم رامي إيه البلوى دي..؟ بس ملحوقه)

بعد فتره من التجول في شوارع الإسكندريه قام أحمد بأخذ دنيا إلى الشقه وبعد أن تظاهر بمحادثة أصدقائه ليلتقوا جميعا

في شقته

أحمد وهو يدخل من باب العمارة:

—: إتفضلي يا قمر

دنيا بقلق:

—: هما صحابك فوق؟

مسك أحمد يديها بلطف قائلا:

—: فوق يادنيا تعالي أعرفك عليهم

وصعد لشقته وهي في يده وأدخلها وأغلق الباب خلفه

أحمد بصوت عالي:

—: يا جدعاااا إنتوا فين؟؟؟

دنيا بقلق وهي تتلفت حولها:

—: مفيش حد في الشقه

أحمد:

—: طب إستني كده أكلمهم

جلست دنيا على أحد المقاعد وهي تنظر له في حين أخرج هاتفه وضغط أزراره وأيضا برع في تمثيل دوره وكأنه يحدثهم

وهم يخبروه بتعطل سيارتهم ولن يستطيعوا الجيء

دنيا بعصبيه:

—: يعني إيه؟

أحمد متظاهر بالأسف:

—: عربيتهم عطلت فجأه

دنيا وهي تقوم من مكانها متجهه نحو الباب لتغادر:

—: طيب يلا بينا

جذبها من يديها وقربها منه قائلا:

—: على فين يامزه؟

دنيا وهي تتعد عنه:

—: قتللك أنا مش.....

قاطعها أحمد بقوه:

—: بقولك إيه دور الشريفه ده متعمليهوش معايا ماشي يا شاطره

دنيا وهي تحاول الإبتعاد وتتلوى بين يديه:

—: إبعد عني والله هصرخ وألم الناس عليك

أحمد بضحكة سخرية:

—: لأ إطمني محدش هيبجي ولا حد هيسمعك أصلاً.

وجذبها بشده من يديها وأدخلها لإحدى الغرف

دنيا بترجي:

—: أحمد أرجوك متعملش كده أرجووك

أحمد بنظرة استحقار وهو مازال ممسكا بها بقوه:

—: ليه بس هي جات عليا ما إنتي أكيد عمليتي كده مع غيري كثير.. ولا عندي أنا وصحي ضميرك

دنيا بصراخ:

—: إنت مش فاهم أنا.....

وضاع صوتها ولم تعد تسمع إلا صوت قلبها الخروق يترف وينبض بعنف

الفصل الثالث :

بعد فتره من التجول في شوارع الإسكندريه قام أحمد بأخذ دنيا إلى الشقه وبعد أن تظاهر بمحادثة أصدقائه ليبتقوا جميعا في شقته

أحمد وهو يدخل من باب العماره:

—: إتفضلي يا قمر

دنيا بقلق:

—: هما صحابك فوق؟

مسك أحمد يديها بلطف قاتلا:

—: فوق يادنيا تعالي أعرفك عليهم

وصعد لشقته وهي في يده وأدخلها وأغلق الباب خلفه

أحمد بصوت عالي:

—: يا جدعااا إنتوا فين؟؟؟

دنيا بقلق وهي تتلفت حولها:

—: مفيش حد في الشقه

أحمد:

—: طب إستني كده أكلمهم

جلست دنيا على أحد المقاعد وهي تنظر له في حين أخرج هاتفه وضغط أزراره وأيضا برع في تمثيل دوره وكأنه يحدثهم وهم يخبروه بتعطل سيارتهم ولن يستطيعوا الحجيء

دنيا بعصبيه:

—: يعني إيه؟

أحمد متظاهر بالاسف:

—: عربيتهم عطلت فجأه

دنيا وهي تقوم من مكانها متجهه نحو الباب لتغادر:

—: طيب يلا بينا

جذبها من يديها وقربها منه قاتلا:

—: على فين يامزه؟

دنيا وهي تبتعد عنه:

—: قلتلك أنا مش.....

قاطعها أحمد بقوه:

—: بقولك إيه دور الشريفه ده متعمليهوش معايا ماشي يا شاطره

دنيا وهي تحاول الإبتعاد وتتلوى بين يديه:

—: إبعد عني والله هصرخ وألم الناس عليك

أحمد بضحكة سخرية:

—: لأ إطمني محدش هيبجي ولا حد هيتلم ولا حد هيسمعك أصلا.

وجذبها بشده من يديها وأدخلها لإحدى الغرف

دنيا بترجي:

—: أحمد أرجوك متعملش كده أرجووك

أحمد بنظره استحقار وهو مازال ممسكا بها بقوه:

—: ليه بس هي جات عليا ما إنتي أكيد نمتي مع غيري كثير.. ولا عندي أنا وصحي ضميرك

دنيا بصراخ:

—: إنت مش فاهم أنا

وضاع صوتها ولم تعد تسمع إلا صوت قلبها الخروق يتزف وينبض بعنف

وبعد قليل

أحمد بتعجب:

—: أنا مش مصدق إنتي بنت؟؟؟؟؟؟

دنيا بألم وهي تغطي جسدها:

—: أيوووه بس خلاص كنت.. كنت بنت

أحمد ياستغراب:

—: مش فاهم يعني وإزاي بمنظرك ده في الديسكو ووافقتي تركبي معايا

دنيا بحق:

—: أنا عملت كده كثير مع قبلك بس مكنتش بروح شقق يعني خروجات وفسح كده وبس.. ولو رحنا شقه يبقى

مع الشله بس مفرطش في شرفي

أحمد ياستهزاء وهو يشعل سيجاره :

—: وليه إن شاءالله

دنيا:

—: عشان غلبانه ومش لاقية اللي يصرف عليا ويعمل كده عشان أكل وأشرب.. فهمت.. بشتغل عند الراجل بتاع

الديسكو.. أزبط الزباين وأفرشهم بس من غير شقق

أحمد بسخرية:

—: طيب أديكي جرتي برضوا عشان متحر ميش نفسك بعد كده

دنيا بغضب:

—: إنتا حيوان

إقترب أحمد منها ومسح على وجهها بحدوء قائلًا :

—: بصي يا دودو إحنا هنفضل صحاب وبيننا تليفونات وخروجات وشقق برضو واللي عايزاه هتاخديه.. ماشي يا

عسل مش عايزين بأه نزعل من بعض

دنيا وهي تبعد يده عنها بعنف قائلة:

—: إنتا فاكر إني هسيبك بعد اللي عملته فيا؟؟

أحمد باستخفاف:

—: هتعملي إيه يا قطه؟

دنيا بعصبيه:

—: لازم تجوزني

أحمد وهو يضحك بشده:

—: لأ كده بانتي.. تعملي عليا دور الشريفه وهوووبا إتجوزني.. لا ياحلوه مش أنا اللي يتعمل عليا الفيلم ده

دنيا بغضب:

—: هتجوزني وإلا هوديك في داهيه

إلتفت أحمد إليها ونظر لها بغضب وقسوه وياحتقار قائلًا:

—: مش أنا اللي بروح في داهيه يابتاعه إنتي ويلا بره بأه من غير مطرود

في زحام الدنيا ومشاعلها وهوس الجميع بلقمة العيش تظل هناك قلوب معلقه بأمل أن ترى على وجوه الجميع البسمة

والفرح..

في أحد الأسواق التجاريه معنى وهي تتلفت حولها واضعه هاتفها على أذنها قائلة:

—: إنتي فين يابنتي مش شايفاكى؟

إقترب منها ساره وهي تقول:

—: أيوه أنا خلاص شفتك على يمينك يا يويو

معنى وهي تحتضن ساره بفرح:

—: سروووو.. وحشتيني أبت أجزمه بس إيه الحلاره دي يابت.. وبعدين مش إتفقنا تلبسي واسع؟

ساره:

—: والله أنا بلبس واسع هو ده مش واسع كده؟؟

يعنى:

—: طبعاً مش زي قبل كده بس لو كمان يوسع أكثر هيبقى أحلى يا حبيبتى دينا أمر إن الواحده تلبس لبس واسع
م يظهرش تفاصيل جسمها ويبقى مش ملفت للنظر
ساره وهي تمشي بجوارها قائله:

—: حاضر أنا نفسي أكون زيك يا معنى بتعرفي حاجات كثير في الدين وفاهمه كده
يعنى:

—: ما أنا قتلتك تعالي معايا الحلقة اللي في المسجد يومين في الأسبوع وهتستفيدي جدا
ساره بتردد:

—: أنا خفت بصراحه عشان يعني مش عارفه حاجه وكلكوا هتبقوا مستغربينى وإنتي عارفاني زمان كنت إزاي
يعنى:

—: حبيبتى كلنا كنا كده وربنا هدانا إنتي بس تعالي وهتحي الحلقة جدا والبنات كمان هتحيهم أوي
ساره بحماس:

—: خلاص هاجي معاكي إن شاء الله..

ثم أشارت لأحد المقاعد قائلة:

—: بقولك إيه تعالي نعقد هنا عشان نعرف نتكلم
يعنى:

—: ماشي ياستي يلا

جلست الفتاتان حول طاولة تضم مقعدين وبادرت ساره قائلة:

—: بصي يا معنى بما إنك بتعرفي حاجات في الدين وكده أنا كنت عايزه آخذ رأيك في حاجه كده
يعنى يانتباه وهي تضع حقيبتها على الطاولة قائلة:

—: قولي يا سوسو

ساره وهي تتابع بتمعن ملامح وجه معنى وبكل هدوء:

—: دلوقتي وإحنا صغيرين أنا رضعت مع إبراهيم وإبراهيم رضع معايا
يعنى:

— وإيه المشكله؟

ساره بلهجه بطيئه:

—: ليلي أخت إبراهيم وباسم أخويا ينفع يتجوزوا؟؟؟

يعنى بدهشه:

—: ليلي ليلي؟ بنت خالك؟؟

ساره:

—: أو مال بنت الجيران؟ أيوه بنت خالي

يعنى:

—: بصي هسألك وأرد عليكي بس إنتي متأكده إنكم راضعين مع بعض

ساره:

—: أيوه يابنتي متأكده ومفيش حد يعرف إن ليلي بتحب باسم غيري بس أنا لما كلمت إبراهيم...

وضغطت على أسنانها بشده وهي تنطق إسم إبراهيم وأكملت قائله:

—: قلقت لأن الموضوع من زمان ومحدث فاكروه أصلا أنا نفسي كنت نسيتته

يعنى بتمعن:

—: طيب أنا هسألك إن شاء الله وأرد عليكي

ساره ببحث وهي تريح ظهرها للمقعد قائلة:

—: تعرفي أصلا أنا إفتكرت الموضوع بالصدفه كنت ناسيه كل حاجه بس لما كنت قاعده بحكي مع هيمما في حكايته

اللي مش هتخلص ديه هو فكري بأه

يعنى وهي تقطب جبينها قائلة يانتباه:

—: حكاية إيه؟

ساره ببحث متصنعه اللا مبالاه:

—: مفيش ياستي قال إيه بيحب

يعنى وقد بدأ التوتر يسري في جسدها:

—: هو قالك كده؟

ساره وهي تتصنع الامبالاه:

—: قالي بيحب وحده محترمه أوي وطيبه ويقولي أموره كمان يابن كده واقع فيها لشوشته وليل نهار يفكر فيها

يعنى بصوت مبسوح:

—: وقالك مين؟

ساره ببحث:

—: مرضاش يقولي بس قالي إنه هيخطبها في خلال يومين

يعنى يارتباك:

—: يخطبها؟؟

سارة بتصنع الحماس:

—: أيوه ياختي يخطبها ومستعجل أوي بس أنا مستغربه حاجه قالي لازم أنا وليلي وريهام وإنتي نتعرف عليها..!

طيب أنا بنت عمته وليلي وريهام إخوانه بس ليه قالي إنتي بالذات وأصلا ميعرفيكيش أوي.. يمكن عشان تقوليله ملتزمه

ولا لأ أصله نفسه يحوز وحده ملتزمه كده زيك

أطرقت معنى وهي تتمتم في داخلها : بتعاقبي يا إبراهيم عشان ماوافققتش أكلمك وفاكر إنك هتضعفني كده؟؟
ساره وهي تنظر نظرات ثاقبه:
—: مسهمه في إيه يا منو
معنى بلعثمه:
—: لا ولا حاجه يلا بينا نمشي
ساره:

—: ليه لسه بدري وبعدين إنتي مش قلتيلي عايزاني في موضوع يخصني?
معنى بتوتر:
—: لالا مره تانيه لازم أروح دلوقتي عشان نلحق نجهز حاجات الحفله
ساره يابتسامه ماكره:
—: طيب
وذهن ليوهن ليستعدوا ليوم الغد.. فهو يوم سيكون فاصلا في حياتهم جميعا وبلا إستثناء

في صباح اليوم التالي
كانت ريهام تدور في غرفتها واضعه سمعات الهاتف في أذنيها وتقول بغضب:
—: يعني إيه يا أحمد مسمعتش تليفوناتي أنا إمبراح إقمرت إتصالات لغاية ما إتشليت يا أخي
أتاها صوت أحمد باردا وهو يقول:
—: يوووه بأه ياريهام قتلتك مسمعتش مسمعتش أوووف
ريهام يانفعال:
—: أحمد إنت بيتحبنى بجد?
أحمد بتأفف:
—: لأ بهزار.. يا بنتي أيوه بحك
ريهام :
—: طيب ليه بتعامل معايا كده
أحمد بنفاذ صبر:
—: والمفروض أعاملك إزاي?
ريهام:
—: أنا اللي أقولك مثلا؟؟?
أحمد :

—: ريهام قابليني النهارده عشان نتفاهم

ريهام وهي تفر بضييق:

—: مش هينفع

أحمد:

—: ليه إن شاء الله مش قلتيلي نتقابل النهارده عند الجامعه

ريهام:

—: ابن عمتي وعمتي راجعين النهارده من السفر ومش هينفع أخرج

أحمد بغضب:

—: براحتك يا ريهام سلام.

وأغلق الخط قائلاً بحنق:

—: عـابو شكلك يا شيخه

وفي فيلا تامر الأسيوطي

تقف يعني بجوار سميحه في حديقة الفيلا وهي تقول:

—: تمام كده.. طيب والأكل تمام خلاص جهز؟

سميحه بحنان:

—: أيوه يا يعني متقلقيش

يعني وهي تتجه للدخل قائلة:

—: طيب أنا هطلع أغير هدومي عشان هخرج دلوقتي

جائها صوت داليا من خلفها قائلة:

—: على فين؟؟؟

إلتفتت يعني وهي تقول براءه:

—: هروح أشتري هديه لشادي

داليا وهي تمط شفيتها قائلة:

—: ولازمتها إيه الهوليله دي؟

يعني:

—: يا ماما شادي أخويا راجع من السفر بعد أكثر من سنتين وتقولي لازمتها إيه؟؟

داليا بحنق:

—: خليكي كده متقرطسه من الواد ده

يعنى بجديده:

—: لوسمحتي يا ماما ممكن لما يجي شادي متعقدوش تتخانقوا زي كل مره

داليا بشرود:

—: هو بس يشرف

في حديقه الفيلا تقف ساره مستنده بظهرها على الجدار والنسيم يعبث بشعرها الطويل وهي تنظر لإبراهيم الواقف

امامها وتبتسم له إبتسامه إستفزازية

إبراهيم بحق:

—: والله إن ما نطقتي لأكون مخلص عليك دلوقتي

ساره بضحك:

—: طب تدفع كام؟

اقترب منها إبراهيم وأمسكها من يدها ولفها حول ظهرها قائلاً:

—: إيه رأيك كده؟

ساره بألم:

—: خلاص خلاص يامجنون هتكلم هعترف بكل حاجه

تركها بهدوء قائلاً:

—: إنطقي

ساره:

—: بص من الاخر كده الخطه نجحت

إبراهيم يانفعال:

—: بجذ

ساره:

—: أيوه يعني لو نفذنا الجزء الثاني هتوصل لحبيبة القلب بسلام وهتعيشوا في تبات ونبات وتخلفوا صبيان وبنوات

إبراهيم بلهفه:

—: طيب هتكلمي معايا.؟

ساره وهي تضم شفيتها قائله بتفكير:

—: ده على حسب الحلاوه اللي هطلع بيها

إبراهيم:

—: بغض النظر عن إنك ندله بس ياستي ولا يهكم هتطلعي بحلاوه وجبنه رومي وكل حاجه المهم كلمي معايا

ساره بضحك:

—: إسطه بقى

في صالة وصول كبار المسافرين وقفت يمينى وهي تتلفت حولها قائلة:

—: يوه بقى هو فين كل ده ؟؟

رامي بملل:

—: ياسقي ماتسكتي شويه ما الطياره وصلت زمانه طالع

نظرت له يمينى وهي تقول:

—: رامي زي ما قلتك متعملش مشاكل وحاول متزعلوش و....

قاطعها رامي بحق:

—: ومتترفهوش هو برضو أخوك وأكبر منك وبيحبك وعزيز مصلمحتك وبعدين ده بقالوا كثير مجاش يعني لازم

يرتاح معانا... حفظت والله إرحمينا

يمينى وهي تعود بنظرها في إتجاه خروج المسافرين قائلة:

—: يارب تنفيذ اللي حفظته بس

رامي بتنهيده:

—: يا صبر أيوب

يمينى يابتسامه واسعه وهي تركض بإتجاه شاب يخرج من باب الوصول ويسحب خلفه حقيبة سفره:

—: شــــــــــــــــادي

احتضن شادي أخته يابتسامته العذبه وهو ينظر لأخيه رامي

ها هو شادي مرة أخرى على أرض مصر تلك الأرض التي بقدر ما أحبها بقدر ما تفننت في إرهاقه وتفويت أحلامه

وإزهاق آماله وطموحاته .. تلك الأرض التي عشقها وأحبها دائماً.. مصر أم الدنيا

أقترب منه رامي قائلاً ببرود :

—: حمدالله على السلامه يا برنس

أبعد شادي يمينى من حضنه وإلتفت لأخيه الذي إحتضنه بجفاء ولكن فرحة شادي بعودته لوطنه لم تجعله يهتم بأي شي

آخر

يمينى بسعاده:

—: وحشتني يا رخم

شادي يابتسامه:

—: وإنتي أكثر يا رزله

رامي:

—: دا إيه الجو ده؟ احنا لسه بنقول ياهادي

يمنى:

—: طب يلا بينا

خرجوا من المطار وركبوا مع رامي في سيارته

رامي وهو يدير محرك السيارة قائلاً:

—: إسكت مش يمى مجهزالك حف...—

يمنى وهي تقاطعه:

—: هيه هيه هيه بس بس يا إبنى.. إنتا إيه مبتعرفش تكتم

نظر لها شادي قائلاً بمرح:

—: إيه يا يمى ناوي تعملي فيا إيه..

لكرتة يمى في كتفه وهي تقول:

—: بس بقى أنا فرحانه أوي عشان إنت رجعت أخيراً

شادي:

—: يا حبيبي يا يمى

رن هاتف يمى فأخرجته من حقيبته وأجابت بسعاده:

—: أيوه يا حبي إزيك؟

ساره بلهفه:

—: ها أخوكي وصل؟

يمنى:

—: أيوه وصل وإحنا في الطريق أهو

ساره:

—: طيب حمدالله على السلامه... آآآآ آه

يمنى بدهشه:

—: في إيه يا بنتي؟؟

ساره بضحك:

—: ولا حاجه بس إبراهيم بيقولك حمدالله على سلامة شادي

يمنى بتوتر:

—: الله يسلمه يلا هقفل دلوقتي

ساره:

—: أوكي يا قمر

في فيلا تامر الأسيوطي

ترى هناك حرب المجاملات..! أن تبغض شخصا أشد البغض وأنت مضطر لتحمل وجوده .. يجبرك هذا على إستخدام

حرب المجاملات التي تكون آثارها أشنع من التصريح بالبغض..!

تقف داليا عند باب الفيلا بتصنع اللهفه:

—: أهلا أهلا يا شادي منور يا حبيبي

شادي بمجامله:

—: تسلمي يا داليا

يعنى بصوت عالي وتصفيق من يديها :

—: هوووووووبا

وهنا إنفتحت دائرتين كانتا معلقتين فوقهم عند باب حديقة الفيلا وفيهم مزيج من ورود حمراء وصفراء وبيضاء

مع صوتها تغني مع الديجي أنشودة توأم هنائي

لأخيها شادي

توأم هنائيَ واغلى المرايا .. واغلى صُحابي يبقى أنت ياآآ

ياللي إنت جنبي سندي بدربي .. من قلبو قلبي حبك ملاهـ

غني معايا وقول ورايا .. صدى صوتي إن صُنت الهوى

دا هوى حقيقي لك يا صديقي .. لو كان طريقي أبعد مدى

غني معايا وقول ورايا .. صدى صوتي إن صُنت الهوى

دا هوى حقيقي لك يا صديقي .. لو كان طريقي أبعد مدى

لو غبت ثانية تبقى عينيه .. ماتشوفش دنيا إرجعلي ياآآ

ياقمر عيوني فرحي وشجوني .. ضحكي وسكوني وإنت المنى

لو غبت ثانية تبقى عينيه .. ماتشوفش دنيا إرجعلي ياآآ

ياقمر عيوني فرحي وشجوني .. ضحكي وسكوني وإنت المنى

غني معايا وقول ورايا .. صدى صوتي إن صُنت الهوى

دا هوى حقيقي لك يا صديقي .. لو كان طريقي أبعد مدى

—: مش هناكل ولا إيه

يعنى وشادي بصوت واحد:

—: ولا إيه

وجلس الجميع حول طاولة الطعام والكل بداخله مشاعر مختلفه بين الفرح والقلق والسعادة وخيبة الأمل و.... كانت

هناك عينان تتابع ما يحدث عن كذب بقلق وألم وتأنيب للضمير

وقطع هذا الصمت صوت هاتف رامى.. إستأذن وغادر

رامى بضحكه عاليه:

—: شاطره يابت خلاص وقع؟؟

—: أيوه فاضل نكمل الباقي ويبقى في إيدنا إنت خدت الحاجه صح

رامى:

—: أيوه وشفتها بجد تمثيل رهيب.. بس يبقى تحت رحمتي.. ووقتها هريشك أوي

—: طبعا أنا معملتش كل ده إلا عشان أتريش

رامى:

—: هيحصل بس بعد مايقع البرنس

—: طب الخطوه الجايه إيه؟؟

رامى بمكر:

—: هقولك

أصوات أغاني عاليه تنبعث من داخل فيلا علي الحماد.. كان الجميع يجلس حول مائدة الطعام

ليلى بحماس:

—: ليه يا بابا مترقصش مع عمتي سلو؟؟

إيمان بحرج:

—: مالوش لزوم يا ليلى إحنا كبرنا على الحاجات دي

ساره:

—: ليه بس يا ماما قومي يلا خلونا نفرش

منى:

—: أصل علي مبيعرش يرقص سلو

رفعت ربهام حاجبيها قائله ياستنكار:

—: ياسلام!! طب ماهو رقص قبل كده سلو معايا في فرح حنين البنت اللي بتشغل سكرتيره في مكتبه
إبراهيم:

—: أيوه صح.. يلا ياعمتو مفيش حد غريب
علي وهو يقف قائلًا:

—: ماشي ياجماعه قومي يا إيمان

اقتربت منه إيمان ووضعت يدها بين يده والأخرى على كتفه ولف هو يده حول خصرها و تعلقت نظرات الجميع بهما
ساره بسعاده:

—: الله.. أخيرا ربنا جمع ماما وأخوها وجمعنا مع بعض تاني

ليلي وهي تنظر لوالدتها التي كانت عينيها مشبهه على زوجها بضيق:

—: في حاجه ياماما؟

منى بضيق وهي تقوم لتغادر:

—: لأ أنا رايحه الحمام

ريهام بإستغراب:

—: مالها ماما؟؟

رفعت ليلي شفتيها وكتفيها بعلامة عدم الفهم ثم حانت منها إلتفاته " لباسم " الذي كان يراقبها عن كذب

ليلي في داخلها: متبصليش كده عشان أنا بضعف

فجأه وضعت ساره ملعقتها على الطاولة وهي تقول بتذكر:

—: أنا هروح أجيب موبايلي نسيتته في أوضة ريهام والبت يعني قالتلي هتتصل بيا

صعدت ساره درجات السلم وتوجهت لغرفة ريهام ودخلت لتحضر هاتفها وقبل أن تغادر الغرفة سمعت صوت هاتف

"ريهام" يرن نظرت في الشاشة وجدت الاسم (Ahmed)

ردت ساره على الهاتف بغضب:

—: إنت إيه يا بني آدم إنت سيب البنت في حالها بقه

أحمد بعدم إستيعاب:

—: إنتي مين؟؟

ساره :

—: مالكش دعوه بس مترنش تاني فاهم .. "ريهام" مش عايزاك حل عنها بقى واحترم نفسك

أحمد بسهولة:

—: طب ما نتعرف؟؟

ساره بعصبيه:

—: بجذ بجذ!!

وأغلقت الحظ بعصبيه وإلتفتت لتغادر.. لكنها تسمرت مكانها عندما شاهدت زوجة خالها منى أمامها عاقده ذراعيها
أمامها وهي تنظر لها بغضب

الفصل الرابع :

صعدت ساره درجات السلم وتوجهت لغرفة ريهام ودخلت لتحضّر هاتفها وقبل أن تغادر الغرفة سمعت صوت هاتف

"ريهام" يرن نظرت في الشاشة وجدت الاسم (Ahmed)

ردت ساره على الهاتف بغضب:

—: إنت إيه يا بني آدم إنت سيب البنت في حالها بقه

أحمد بعدم إستيعاب:

—: إنتي مين؟؟

ساره :

—: مالكش دعوه بس مترنش تاني فاهم .. "ريهام" مش عايزاك حل عنها بقى وإحترم نفسك

أحمد بسهولة:

—: طب ما نتعرف؟؟

ساره بعصبيه:

—: بجد بجد!!

وأغلقت الخط بعصبيه وإتفتت لتغادر.. لكنها تسمرت مكانها عندما شاهدت زوجة خالها منى أمامها عاقده ذراعيها

أمامها وهي تنظر لها بغضب قاتلة:

—: أحمد برضوا؟؟؟

ساره بتلعثم:

—: خلاص هزأته مش هيكلّمها تاني

منى بغضب:

—: ده إيه اليوم المنيل بستين نيله ده..!؟

ساره بدهشه:

—: ليه بس كده مزعله نفسك .؟

منى:

—: مفيش أنا رايجه أوضتي

ساره وهي تزفر:

—: وبعديين بأه أنا مش فاهمه أيتها حاجه

وأثناء دهشتها سمعت هاتفها يرن

ساره وهي تجيب بلهفه:

—: معنى حبيبي إيه الاخبار.؟

معنى بسعاده:

—: تمام عملت اللي قلتيلي عليه بالزبط الورد والمفارش والإضاءه والألعاب الناريه كله كان تحفه بجد إنتي أحلى

مهندسة ديكور

ساره:

—: تسلمي يا قمر

معنى:

—: حتى شادي قالي صحبتك دي ذوقها حلو أوي

ساره:

—: سلميلي عليه

معنى:

—: متحترمي نفسك يابت

ساره بضحك:

—: هو أنا هاكله يابت بقولك سلميلي عليه

معنى:

—: المهم قوليلي إنتوا إيه الاخبار عندكم يعني مامتك وباسم وليلى ووو إبراهيم

ساره:

—: والله ياختي كويسين كلنا وخصوصا ابراهيم

صمتت معنى بخرج بينما إستطردت ساره قائلة:

—: جايه بكره الجامعه؟

معنى:

—: أيوه

ساره:

—: طب بعد ما تخلصوا الجامعه تلمي البنات وتجولي في الكافتيريا بتاعتنا.. تماموز أبت؟؟

معنى:

—: تماموز وأنا هكلم هاله وأقولها

في غرفة شادي كان مستلقيا على فراشه واضعا كفيه تحت رأسه وفي عقله أفكار متخبطه
هاهي مصر من جديد هاهي منتهى أحلامه وكل أماله وآلامه..هاهي مصر من جديد..عاش فيها السعادة
والشقاء..ووجد فيها الحب والجمال..

هذا المكان الجميل الذي عرف فيه معنى الحب والعشق ..

العشق الذي لم يعشقه لأحد إلا لها.. نعم هي تلك الرائحة التي ملكت قلبه. وكان يراها هي العشق بذاته كان دائما
يقول لها (...أنتي عشقي ولست عشيقتي بل أنتي العشق ذاته)...)

تلك كانت مقولته دائما لها.. كان يرى فيها معنى الجمال.. ينبوع الحنان.. منتهى الأمل.. هواء الحياه.. عيناها
بحر..شاطئه ليس له نهاية.. هو فقط من كان يعرف نهايته..!

نعم هو فقط من يسبح فيه ويتمنى الغرق في بحر عيناها.. هو من ملكها.. من عشقها.. فقط من أنار لها دنياها تلك
الملاك

ملاك روحه وعقله وقلبه..ملاك دنياه

كانت كلما تروى عطشه وبسماها تبث فيه روح الحياه.. كلما كما كأنغام هادئة تريحه وتسعده..

كلما تذكر صوتها ثارت أشجانه.. صوتها هو دواء آلامه.. صوتها الذي ضاع بين صراختها الأخيره.. صوتها الذي كان
يفيض عليه بالحنان وهو من فاض عليه بالقسوه ..

تركته بين آلامه ورحلت.. تلك الملاك التي لم تتركه منذ عرفته.. كانت لا تطيق فراقه ولا تستطيع أن تقسو عليه.. وعندما
فارقته لم تعد ..

وعندما قست عليه لم تدمع عيناها ولم ترحم..!

أين أنتي ياملاكي لم كل هذا البعد ؟ أكان قلبي قاسيا عليك هكذا ؟ لم يا أميرتي؟

أنا لا أصدق ما قالوه.. أعرف يا حبيبي أنك مازلت تخبيني.. ولن تكوني لغيري.. لن أصدق ما قالوه.. ولكن لم صدقتي أنتي
ما قالوه ؟ أنا أخطأت ولكني لم أجرم..!

كم أشتاق لك وأريد أن أذوب فيك حبا ..

أشتاق لعينيك مصدر سعادتي.. ولحضنك مصدر راحتي .. ولرائحتك مصدر حياتي..

(كلمات سطرها بخطه الجميل في دفتره الصغير الذي يحمله دائما فهو من يستطيع أن يشكو له همه ويبت فيه شوقه)
دفتره الذي أسماه .. أصابني عشق..

هبطت ساره للأسفل إلى غرفة المخزن الصغيره لعلها تجد شيئا في تلك الغرفة يؤكد شكوكها أو ينفيها.. تلك الشكوك
التي أبعدت النوم من عيناها.

حملت صندوقها الخاص الذي كان مملوء بأشياء قديمه تخصها إلى غرفتها وجلست على سريرها وفتحتة ..

—: مفهوم كلامي؟؟

منى بغيظ:

—: مفهوم

علي بحنق:

—: يلا نامي بأه خلي الليله دي تعدي علي خير

منى في نفسها : ماشي ياعلي بس كده أو كده هي لازم تعرف

علي في نفسه: هتخبي كتير يا علي؟؟ لازم تعترف بقة.. علي الأقل تريح ضميرك بس إمتي وإزاي؟؟ هتقدر تعترف

ياعلي.. هتقدر؟؟

في غرفة باسم.. كان جالسا على سريريه وأمامه جلست والدته

إيمان وهي تربت علي كتف باسم قائلة:

—: تصبح علي خير يا باسم أنا رايحه أوضتي

باسم يابتسامه:

—: وإنتي من أهله ياماما

دخل عليهما إبراهيم قائلا:

—: إيه هتناموا؟؟

نظر له باسم قائلا:

—: أهلا يا باشا

إيمان وهي تغادر:

—: أنا رايحه أنام هوت من التعب

إبراهيم لباسم:

—: وإنت يا برنس؟؟

باسم وهو بالقرب منه قائلا:

—: لو عندك حاجة نتسلى فيها معاك

إبراهيم بمرح:

—: أيووه كده أخيرا في حد أتسلى معاه بدل البيت اللي مليون بنات ده

جائهم صوت من خلفهم:

—: وماهم البنات بأه ياسي إبراهيم؟؟؟؟

إلتفت إبراهيم بإصطناع الخضه قائلا:

—: يا ماما

ساره وهي تقول بسخرية واضعة يدها في خصرها:

—: يا سلام إتخصيت أوي

باسم بضحك:

—: لأ هو يقصد يقول البنات زي النسمة وحلويين خالص

ساره:

—: أما طاييب.. تصبخوا على خير إنتوا الجوز

إبراهيم وهو يلتفت لباسم قاتلا بحنق:

—: إيه حكاية إنتوا الجوز دي أختك مبهدلانا ليل فهار.. يلا ياعم ورايا على أوضتي

باسم بضحك:

—: طب وطى صوتك لا ترجع تعضك

إبراهيم:

—: أنا عارف إيه الرعب ده

عبر الهاتف

رامي:

—: إيه ياعم أحمد إنت ليه عايز تأذيها ؟. البت شكلها خايفه من أهلها وبعدين أبوها مش هيسكت لو عملتلها حاجه

أحمد بتحدتي:

—: أنا محدش يقدر يعملني حاجه أنا فعلا نفذت اللي في دماغى ولسه هلعب على كبير وكبير أووري وهوريها وأبوها

أيام سوده

رامي بقلق:

—: ناوي علي إيه؟

أحمد:

—: لأ مش هقولك.. لا تقلب الدنيا عليا ماهو أصل إنت متعرفش تفكر زيي

رامي بضيق:

—: ياعم بلاش تنفش ريشك أوي كده

أحمد بسخرية:

—: لأ أنفشه إنت يا فالخ

رامي بغضب:

—: لأ أنفش ولا تنفش.. سلام يا ديب

ليلى وهي تدخل غرفة ساره قائلة بعصبيه:

—: ساااره يا ساااره

إعتدلت ساره في سريرها بخضه قائله:

—: إيه يابتي في إيه داخله بزعايبك كده ليه؟؟

ليلى:

—: فين شريط الفيديو بتاع المسرحيه؟؟

ساره بتذكر:

—: أنا محدوتش أصلا بس .. آه صح .. في أوضة إبراهيم

ليلى وهي تلتفت لتغادر:

—: وإيه اللي وداه هناك أنا رايحه أجييه

وضعت الطرحه على شعرها للإحتياط لأنها قد تقابل باسم في الطريق .. وذهبت إلى غرفة إبراهيم .. وكادت أن تدخل

لكنها فوجئت بأخيها خارجا من الغرفه وهو يقول:

—: هروح أجييب لنا إثنين عصير من التلاجه

ليلى بتعجب:

—: وده من إيه ده؟ أنا مطلبتش حاجه

إبراهيم بضحك وهو يهبط درج الفيلا :

—: مش ليكي أبت

ليلى بدهشه :

—: ده باينه إتجنن ولا إيه

دخلت غرفة إبراهيم وذهبت فورا ناحية المكتب تبحث عن الشريط .. وفجأه سمعت صوت من خلفها

—: بدوري على حاجه؟؟؟؟

تسمرت في مكانها وأدارت وجهها الذي أصبح بمليون لون لما رأت باسم .. ولعنت غباثها لأنها لم تفهم قصد إبراهيم

ودخلت الغرفه وحتى لم تنتبه لباسم الذي كان في داخل الغرفه من تسرعها

ليلى بلعتمه:

—: لا .. آه بدورعلى .. عليه .. على ششريط .. لا مفيش حاجه

باسم بشفقته عليها وهو يكتفم ضحكاته :

—: بالراحه كده قلبك هيقف إنتي إتخضيتي؟

ليلي وهي تكاد تبكي من الموقف:

—: لا خالص

إقترب باسم منها وهو ينظر لعينها مباشرة قائلا بصوت عذب :

—: بدوري على إيه؟؟

ليلى بتوتر :

—: آه بدور على شريط فيديو بس خلاص شكله مش هنا هروح أدور عليه هناك
وبسرعه تحركت لتغادر و تقرب من الموقف .. لكن باسم مد يده أمسكها من ذراعها وأعادها مكانها أمامه مره أخرى
وهو يقول:

—: قصدك فيديو مسرحيتك في الجامعه؟؟ كنتي هايله فيه بصراحه

ليلى ببلاهه:

—: بس أنا مشفتكش هناك ؟

باسم باستغراب:

—: هناك فين؟

ليلى ببراءه :

—: عندنا وقت المسرحيه

باسم:

—: يابنتي أنا لسه راجع النهارده إنتي نسيتي

ليلى:

—: طب عرفت مينين؟؟

باسم ببساطه:

—: شفت الفيديو .. أخوكي فرجني عليه دلوقتي

ليلى:

—: طب فينه؟

باسم :

—: بس بصراحه كنتي أحلى وحده فيهم وتمثيلك تحفه

وأكمل بجنث

—: وكنتي تجنني

ليلى بجنجل:

—: يعني حلوه المسرحيه عجبتك..؟

باسم بلؤم:

—: حلوه أوي

وأخرج شريط الفيديو من الجهاز قاتلا:

—: خدي أهو

ليلى :

—: طيب شكرا

باسم وهو مازال ممسك بيدها قائلا بصوت رخيم وبهمس :

—: العفو

إرتطمت عينيها بعينيه فسمعت صوت أجراس الإنذار في قلبها لأن تلك العينان البنيتان كانت تفيض بالمشاعر لها
وبصمت.. وكلاهما تركا فرصة لحديث العيون

باسم بهمس:

—: تمثيلك حلو بس دي آخر مره

ليلى ياستغراب:

—: ليه؟

باسم بجديه:

—: هو كده

ليلى بغیظ:

—: نعم؟؟ وده إيه ده إن شاءالله؟

باسم بصرامه:

—: ده كلامي ولازم يمشي فاهمه؟

ليلى بصوت عالي:

—: إنت بتكلمني كده ليه؟

باسم يابتسامه صغيره:

—: إيه مش من حقي أغیر!!

ليلى بسعاده:

—: بتغير عليا؟

باسم بتلقائيه:

—: أيوه طبعاً بغير مش بنت عمي؟

ليلى ياندفاع:

—: بس؟ وده السبب بس؟

باسم يصطع البراءه:

—: يعني إنتي كنتي فاكروه إيه؟

ليلى بحنق:

—: لا ولا حاجه

إبتعد عنها فجأه قائلاً:

—: ليلي أنا بخاف عليك زي ساره بالزبط

نظرت له وعلى وجهها شرارات متطايره ثم إندفعت بغضب إلى خارج الغرفه وعند الباب إصطدمت بأخيها ومع ذلك لم تقف.. وبسرعه دخلت غرفتها ورمت بنفسها على سريرها ودموع عينيها تنهمر

إبراهيم بدهشه باسم:

—: ماها ليلي؟

باسم يابتسامه هادئه :

—: ماهاش عادي جت تدور على شريط الفيديو وخذته بس

إبراهيم:

—: أها طيب

أما ليلي لم تعد تفهم شيء.. ما تفسير نظراته لها إذن؟؟ هل يجها كأخته فعلا؟ لكن نظراته لها تقول غير ذلك.. ترى يا باسم ماذا يوجد داخلك؟؟؟؟؟

فـي الصـباح:

عند باب غرفة ساره:

—: أوكي على الساعه ٣ هستناكم في الكافيتريا

ليلى:

—: طيب أنا ماشيه

ساره بمرح:

—: المركب اللي تودي

ليلى:

—: بقى كده ماشي يا ساره

باسم وهو يتوجه نحوهما ونظراته معلقه بـ " ليلي " قائلاً:

—: على فين؟

ساره وهي تعقد ذراعها أمامها:

—: الناس بتقول صباح الخير الأول

باسم:

—: هو أنا كلمتك؟ أنا بكلم لولو

ليلى بدهشه مصطنعه:

—: لولو مين؟

باسم:

—: أكيد مش دلع ساره لولو

ليلى يا شمنزاز :

—: وانت بدلعني بمناسبة إيه.. أنا إسمي ليلى وبس

باسم :

—: طب برضو يا آنسه ليلى وبس رايحه فين؟

ليلى :

—: وانت مالك؟

ساره بضحك:

—: صح إنت مالك

باسم وهي يستند بظهره على باب الغرفه قاتلا بلامبالاه:

—: ماليش بس أصلها زعلانه من إمبراح وقلت أصلها

ليلى وهي تضع يدها في خصرها قائله بتعالى:

—: ومين قالك إني زعلانه؟ وأزعل ليه من حد زيك؟

ساره:

—: عملت إيه يا باسم لحقت زعلتها؟

باسم بتصنع البراءة:

—: أبدا أنا بس رحمت عليها

ليلى:

—: أنا ماشيه يلا مع السلامه ياساره

والتفتت إليه قائله بلهجة ذات مغزى

—: مع السلامه يا باسم يا أخويا

ساره بضحك:

—: أه هو الموضوع كده بقى.. هتشتغلولنا من أولها جنان رسمي

فهم باسم ما تقصده ليلى ولكنه لم يعلق سوى بإبتسامه جانبيه غامضه زادت من حنقها وجنونها..!

إبتسم شادي وهو يقلب نظره بين أركان الفيلا والحديقة متذكرا أيامه الخوالي فيها.. تتم في داخله مترجما على والده ومثله الأعلى وثارث أشجانه إشتياقا له.. تنهد بعمق وهو يتوجه إلى غرفة الطعام.. دخلها بهدوء وخطف نظره هادئة لداليا الجالسه على رأس المائدة ثم لأخويه وهو يجلس حول مائدة الطعام قائلا يابتسامه:

—: صباح الخير

يعنى يابتسامه:

—: صباح النور يا شادي

داليا بغطرسه:

—: متأخر ليه إحنا هنا مش في كندا.. الأكل هنا ليه معاد يتحط ويتشال فيه

يعنى :

—: إيه يا ماما هو شادي عيل صغير وبعدين كلنا كنا تعبانين من إمبارح؟؟

شادي بهدوء:

—: ماشي

رامي بضحك:

—: أموت فيك وانت مؤدب

شادي بمرح:

—: خلص أكل بس وأنا هسلفطك

داليا :

—: متتكلموش وإنتوا بتاكلوا

وقفت يعنى قاتلة:

—: طب أنا همشي على الجامعه دلوقتي..

ثم إلتفتت لشادي قاتلة:

—: عايزه أكلم معاك بالليل في كلام كثير أوي.. إسطه؟؟

شادي يابتسامه :

—: إسطه

وقف رامي قائلا:

—: أنا خارج يا ماما يلا سلام

شادي:

—: إيه ياعم.. أنا لسه لحقت أشوفك هتسبني كده وتمشي؟

رامي ببرود:

—: معلش ماهو إنتا قاعد معنا مش هتطير بس عندي كام حاجه أخلصها وراجع

—: أيوه يلا إدخلي كمللي شغللك.. و أنت يا شادي تعالی هنشرب كو بايتين شاي و نتكلم بروقان
شادي يا استغراب:

—: يلا بس هو في إيه نكلم فيه؟؟

داليا بغموض :

—: هقولك

في مبني الجريده كان عمار جالسا بجوار إبراهيم خلف مكتبه قاتلا بتفكير:

—: و تفتكر علاء ليه علاقه بالكينج عشان كده قتلوه؟

أراح إبراهيم ظهره لمقعده قاتلا بتنهيده:

—: مش عارف بس طريقة القتل دي مش طبيعيه يعني ماهو اللي عايز يخلص منه يضربه بالرصاص و خلاص لكن دبح
دي غريبه

عمار بحماس:

—: بقولك إيه أما جتلي فكره حلوه.. ما تكلم اللواء أدهم يمكن يعرف يجييلنا معلومات عن القضيه دي طالما الكل
مكتم كده

إبراهيم يانتباه:

—: كانت تايهه عني فين دي.. ما إنتا بنعرف تشغل مخك أهو أو مال مصدر الطرشه ليه

عمار بضحكه :

—: لا مصدر طرشه ولا حاجه بس مش بحب جو المغامرات بتاعكم ده

إبراهيم وهو يقف قاتلا:

—: طب بقولك إيه.. قوم نروحله المكتب و عشان كمان متفق مع باسم هاخده أفسحه يبقى نعدي على أدهم
و بعدين نروح لباسم

عمار:

—: هتغدينا؟؟

إبراهيم يابتسامه:

—: هغديك بس قوم يا فالخ

هاله بضحكه عاليه :

—: يعني موقعتيهوش في غرامك شكله هو اللي هيغرقك في حبه يا ست ليلي مراد.. و أنا قلبي دليلي
ليلي بغيظ:

—: طب و ربونا إن مسكتيش لكون ضرباكي يا بت

يعنى:

—: وطوا صوتكوا يا بنات

ليلى بضيق:

—: سكتي البت دي يا معنى طيب.. بتخرج الواحد عن شعوره

يعنى بضحك :

—: بس ياهاله سيبى البنيه في حالها بلاش تخرجيها عن شعورها لا متعرفش تدخل تاني

هاله:

—: آه بس لو ألاقى واد حليوه كده كان زمايى وقعته ودلوقتي أسعد وحده فيكوا ياشلة الهبل إنتوا..وأهو أفك عقدة

الشله

يعنى يامتعاض:

—: ياسلام عايزه تفهميني إن إحنا عقده.. ده على أساس إن العرسان هيموتوا عليكى وإنتي اللي بتختاري فارس

أحلامك.. وهتطيري بأه وعلى حصان أبيض ولا إيه؟

هاله بعناد :

—: أيوه

ليلى ياستهزاء:

—: جاك أوه ياختي

وبدأ الشجار اليومي بين ليلى وهاله

وفجأه يعنى قالت لهم :

—: هششششش وطوا صوتكوا الناس بتتفرج علينا والواد اللي جاي ده شكله هيستظرف

هاله وهي تنظر حولها:

—: واد فين. فين؟؟؟

إقترب منهم عمرو وهو يقول:

—: هاي إزيكم يا بنات؟

يعنى بصرامه:

—: أفندم؟

عمرو ببرود:

—: على فكره أنا مش جاي عشان أعاكس ولا أهنر أنا شاب محترم

ليلى بسخريه:

—: وإنت عايز إيه ياحضرة المحترم؟؟؟

عمرو:

—: عايزك في كلمتين على إنفراد

ليلي بدهشه :

—: نعم عايزني أنا؟ وبمناسبة إيه؟

عمرو برود:

—: بمناسبة السنهورا ريهام

ثم أشار لها بسبابته قائلا:

—: أختك.!

الفصل الخامس :

في فيلا تامر الأسيوطي وفي غرفة المكتب

كان شادي جالسا على أحد المقاعد واضعا ساقا فوق الأخرى وهو ينظر لداليا القابعة خلف مكتبها وتنظر له بتربص تنهد بعمق ثم قال بلهجه قديداً:

—: بصي بقى أنا مش ناقص وجع دماغ إرحميني وكفاية اللي عملتية فيا قبل كده داليا بهدوء قائله:

—: أنا معمלתش فيك حاجة إنت كنت موافق على كل حاجة رفع حاجبيه قاتلا بإستخفاف:

—: ياسلام..؟ طب أخرجني من دور البرئيه ده عشان مش لايق معاكي يا داليا.. وفهميني إنتي عايزه توصلي لإيه بالزبط؟

داليا وهي تنظر لعينه مباشرة قائله بلهجه بطينه :

—: رجعت ليه؟

شادي بملل:

—: مش فاهم؟

ضربت بيدها على المكتب وهي تقول:

—: لأ فاهم ومش عايزه لف ودوران

قام من مكانه واقترب منها ثم إستند بيديه على المكتب ومال نحوها قائلا بتحدي:

—: بصي بقى أنا هنا في بيتي وفي بلدي وأنا اللي فاتح البيت أو القصر ده بعد ما كان هيتخرب بيت أبونا كلنا.. ومش

معنى إني سافرت إني مش راجع.. لأ أنا كنت برتاح بس مكنتش هريان وكفايه لت وعجن لحد هنا

مالت هي الأخرى نحوه حتى صار كلاهما يشعر بنفس الآخر وهي تنظر له نظرات ثاقبه قائلة :

—: متنساش إن لو أنا مكنتش معاك مكنتش وصلت لكده أنا شريكه في كل حاجة وأنا اللي طورت كل حاجة

شادي بعصبيه:

—: أحب أفكرك إن الفلوس اللي دخلتي معايا بيها شريكه عشان تخلصي مني وتسفريني زادت كثير وأنا اللي شغلتها

وكمان هي مش فلوسك.. دي فلوس الباشا اللي مش بيرفضلك طلب ولولا ربنا ثم أنا وحسام مكانش زمانك

إستفدتي حاجه من الفلوس.

ثم ضيق عينيها وهو يقول:

—: ولو عايزانا نستحمل بعض ونبقى كويسين يبقى كل واحد يخليه في حاله أحسن يا داليا

عادت بظهرها إلى الكرسي وهي تقول بهدوء:

—: موافقه بس بشرط

شادي بنفاذ صبر:

—: أفندم

داليا بنبره حاده:

—: مدورش عليها

شادي:

—: مين دي؟

داليا يانفعال:

—: متستعبطتش.. اللي سافرت عشان تدور عليها بره وهربت من هنا عشان تنساها وبعد سنه نزلت تدور عليها هنا

تاني وبعدين قعدت سنتين مش قادر تترل لا تفتكرها.. أكمل ولا إنتا عارف الباقي

زم شادي شفتيه وهو يقول بغضب:

—: قتلتك أنا نازل المرادي عشان إخواني وعشان أرتاح من قرف الشغل ومش عايز قرف هنا.. ولا هدور على حد

ولا حاجه.. أنا نسيت كل حاجه وبعدين إنتي لسه مش طايقاها؟ هو مش اللي حصل كنتي إنتي اللي مخططاله كله

داليا بضحكة سخرية وهي تقف قائله:

—: أيوه بس كنت مخططه إن الحكايه تنتهي عند حد معين.. مش تيجي تقف في وشي وتعارضني عشان

بسلامتها.. وبعدين ما هي هربت منك وقبلها بهدلتك عايز منها إيه؟

شادي بألم:

—: لوسمحتي كفايه.. أنا نسيت وياريت إنتي كمان تنسي كل حاجه

داليا:

—: يبقى أحسن

إقترب منها شادي وضيق عينه وهو يحدثها قائلا بصرامه :

—: لوسمحتي مش عايز مشاكل ومالكيش دعوه بيا أنا معدتش صغير وإنتي عارفه أنا دلوقتي بقيت إيه وممكن أعمل

إيه مفهوم

وغادر شادي وفي نيته أن ينسى كل ما قالته له زوجة أبيه.. لكن هيهات أن ينسى فلقد فتحت عليه أبواب لا تنسى..

وذكريات مليئه بأحداث لم ينكشف معظمها حتى الآن.. ولا يجروّ أحد على كشفها.. لأن هذا العالم الذي يعيشون فيه

هو عالم المصلحه ولأجل المصلحه هناك من قتل ومازال يقتل.. ومن يسرق ومازال يسرق.. ومن يخرب ومازال يخرب

..فعالهم هو عالم الأغنياء الذي لا يسمح لأحد بأن يكون ضعيفا فيه وإلا ذهب مع الريح ولم يعد..

أما داليا فكان قلبها يحفق بشده على عكس عادتها الهادئه الحازمه القويه.. لكن هذه المره الجرح مازال غائر والذاكره لم

تنسى والدم مازال يتزف ولم يجف..وقد يكون الصدام نهاية أشياء كثيره..كثيره جدا جدا وستُفتح ابواب النيران بلا

رحمه فهل ستستطيع الصمود؟

وإلى متى.؟

دخلت ساره بجوار ليلى إلى الفيلا وهما يحملان بعض الأكياس وعند الباب استقبلتهم منى وهي تعقد ذراعيها امامها
قائلة:

—: كنتوا فين بربطة المعلم كده؟

ساره:

—: كنا بنتفصح شويه وإشترينا شويه حاجات

ليلى وهي تغادر:

—: طب عن أذنكوا أنا طالعاه أوضتي

منى يااستغراب :

—: ماها ليلى ياساره؟

رفعت ساره كتفيها قائله:

—: مش عارفه بس هي النهارده لما رحنا أقابلها والبنات كانت مسهمه خالص وطول الوقت أنا وهاله ويمنى نكلم

ونضحك وهي في عالم تاني..أنا هطلع أشوفها

منى:

—: طب شوفيها وطميني

ساره:

—: حاضر بس قوليلي هي ماما وباسم فين؟

منى :

—: مامتك جوه في الصالون وباسم خرج مع إبراهيم

في أحد المطاعم على شاطئ البحر

نظر باسم حوله قائلا بإستمتاع:

—: إيه ياعم المكان الجامد ده .؟ طب ما إنت ليك في الفرفشه أهو

إبتسم إبراهيم قائلا:

—: هو أنا مش زيكم بشر ولا إيه؟؟بس فرفشه بأدب يا عم المحترم

باسم بضحك:

—: بتلأح على إيه يله؟

إبراهيم :

—: اللي على راسه بطحه بأه

عمار وهو يحرك الطعام في فمه قاتلا:

—: بس تصدق يا باسم أنا مش مصدق إنك ابن عمه إبراهيم أصلك من طينه وهو طينه تانيه خالص

باسم بمرح:

—: آه عارفه هو طينه منيله واد رخم ودمة تقيل بعد عنك

إبراهيم:

—: على فكره أنا قاعد

باسم بدهشه مصطنعه:

—: ياراجل بجد؟

عمار بجديه:

—: لأ قصدي إن الواد إبراهيم ده أهم حاجه عنده شغله وكمان الشغل الخطير ..شغال دلوقتي بيفضح رجال

الأعمال والناس المهمه في البلد لغاية ما هيروح في داهيه إن شاء الله.. وياذن الواحد الأحد ومن غير مقاطعه

باسم:

—: لأ خد بالك يا إبراهيم الناس دي مش بتهزر

إبراهيم:

—: وأنا كمان مش بجزر ..الناس دي ناهبه البلد وتعمل بلاوي وأنا وصلت لأكبر بلوى فيهم

عمار بحق:

—: الكينج.. ده هيوديك ورا الشمس يا باشا

باسم وهو يتلفت حوله بقلق :

—: بس ياعم إنت هتسيح وإحنا قاعدين في مكان عام كده مش هينفع

وأكمل بصوت منخفض:

—: بجد إنت تعرف الكينج يا هيما؟؟؟

إبراهيم بخفوت:

—: هقلك بعدين يلا بينا

خرج الشباب الثلاثة من المطعم وركبوا مع إبراهيم في السيارة..

باسم:

—: إبراهيم خد بالك الناس دي مبتلعش الحكاية مش حكاية فلوس دي حكاية نفوذ وسلطه

عمار:

—: أيوه قوله عشان أنا ريقني نشف بصراحه من كثر ما يحاول أفهمه وهو حمار

إبراهيم بملل:

—: أه يعني وبعدين ؟

باسم :

—: متنساش عملوا إيه في أبويا ؟

إبراهيم:

—: يا باسم إنت أبوك الله يرجمه مكانش بيحارب الزفت ده وكمان كان رجل أعمال معاهم وراسهم براسه أنا

صحفي..الموضوع مختلف

باسم:

—: ياسلام يا أخويا طب ما ده يرعب أكثر لأن إنتا مش قدهم

إبراهيم بعناد:

—: بص أنا بس أفضح الكينج ده وبعدها يجلها ربنا

عمار:

—: ياعم العندي إنت مش نزلت خمس مقالات وكلها طلعت فشنتك؟

إبراهيم بغيظ:

—: وأنا متأكد إننا مش فشنتك وإن الزفت ده قدر ينقذ نفسه في آخر لحظة.. على فكره أنا جاتلي أخبار إن مصانعه

ورجالته اللي هنا ليهم تحركات غريبه

باسم بخذر:

—: يعني إيه؟

إبراهيم:

—: يعني حاجه من إثنين يا في عمليه جديده هيعملها أو إنه هيتزل مصر

عمار:

—: هو بيشتغل في إيه غير الحديد والعقارات؟

إبراهيم:

—: في كل حاجه .. عقارات .. وحديد.. ومنسوجات.. وأقمشه.. وخضار وفاكهه .. وأزياء.. وأثاث وكل الحاجات دي

مش بتاعته دي بتاعت ناس شغالين لحسابه

باسم ياستغراب :

—: كل ده؟؟

إبراهيم:

—: مش سايب حاجه وده اللي مخوف الناس منه .. لأن في رجال أعمال كثير متورطين معاه

باسم بتمعن:

- : طب مش ممكن يكون وارث فلوس من أبوه أو أي حد وهو شاطر ومشغلها كويس مع ناس في مصر؟ بيزنيس يعني
إبراهيم :
- : ولو كان كده إزاي قدر يعمل كل ده في سنتين بس ده ظهر فجأه كده ..
باسم:
- : ماهو يمكن كان بيرتب لظهوره قبلها بفترة وعرف يعمل ثروه وبعدين يظهر بالقوه دي
إبراهيم:
- : طيب هصدقك..قولي بقى قدر يكون سلطته إزاي ويكون ليه رجاله في كل مكان بالطريقه الرهيبه دي وبعدين
هو حد عارفه أصلا؟؟
عمار بقلق:
- : إحنا بنحارب حد منعرفوش بنحارب رجالته بس ..هو نفسه منعرفوش ودي الكارثة
باسم:
- : بس أنا حسب معلوماتي والأخبار اللي سمعتها..عرفت إن معاه رجل أعمال كبير وإبنه.. يعني الكينج ده تلات
أشخاص في بعض
إبراهيم ياستغراب:
- : وإنت عرفت مين المعلومات دي؟
باسم:
- : عالم رجال الأعمال اللي ربنا بلاني بيه عرفني حاجات كثير
عمار:
- : ياعم هو حد طایل يكون معاه فلوس زيك وهو لسه صغير ويبقى رجل أعمال
باسم:
- : أنا مكانش ليا دعوه بحاجه لغاية قبل ما بابا يموت بسنتين بس يعني إتهدلت عشان أنقذ فلوسنا اللي كانت بتضيع
وهو عايش وبعد ما مات الله يرحمه
إبراهيم:
- : بس إنت مشاءالله عرفت تنتقد الشركه وتحافظ على فلوسك وفلوس أختك وعمتي
باسم:
- : ربنا حط في طريقي ناس ساعدوني ولا أخوكم كان مبيح أبيض
إبراهيم:
- : طيب بقولك إيه تعرف عنه إيه تاني؟
باسم:

—: مين هو؟

ابراهيم:

—: الكينج

باسم:

—: مفيش يعني كل اللي أعرفه قلهولكوا وبعدين سيبكوا من كل ده أنا جاي أتفسح مش أتكلم في الشغل والفلوس

ابراهيم يابتسامه:

—: ماشي ياعم أنا هفصحك في أحلى مكان فيكي يا إسكندريه

في غرفة ليلي كانت ساره جالسه بجوار ليلي على السرير وهي تقول:

—: يا بنتي طيب إحكي لي إيه اللي حصل

ليلي بتنهيده:

—: مفيش حاجه يا ساره

ساره ياصرار:

—: لأ في .. البنات قالولي إن في واد في الكليه خدك كلمك شويه ومن وقتها وإنتي بالمنظر ده

ليلي بتردد:

—: بقولك إيه يا ساره إنني تعرفي حاجه عن موضوع أحمد وريهام

ساره ياستغراب:

—: لأ بس المفروض إن الموضوع خلص خلاص

زفرت ليلي بضيق وهي تقول:

—: مش مطمئن يا ساره.. شكل الموضوع مش هيخلص ببساطه كده..

ساره:

—: بطلي قلق شويه وإن شاء الله خير وناميلك ساعتين كده ما خالو يجي وهبقي أصحكي

خرجت يعني لحديقة الفيلا وهي تتلفت حولها وتنادي على الدتما:

—: ماما ماما يا ماما

أناها صوت والدتما من غرفة سميحه في ركن من أركان الحديقة:

—: نعم يا ميني أنا هنا

ميني ياستغراب وهي تتجه إلى غرفة سميحه قائله:

—: بتعملي إيه هنا في أوضة دادة سميحة أنا قلبت عليك الفيللا

داليا:

—: لا مفيش كنت بكلم معاها.. بنحكي

يعنى بضحك:

—: ومن إمتى بأه وانتي بتحكي مع حد؟

سميحة:

—: إيه يا معنى يا بنتي أنا مش قد المقام ولا إيه؟

قبلت معنى رأسها قائلة :

—: لا يا داده مش قصدي بس يعني ماما مش من عادتها تتكلم كثير وتحكي.. المهم أنا جايه أقولكم إني هعمل عزومه

لصحابي هنا في الفيللا بكره

داليا ياهتمام :

—: صحابك مين؟

يعنى:

—: كلهم ليلي وريهام وهاله وساره

داليا:

—: وده بمناسبة إيه؟

يعنى:

—: عادي يعني فكره جت على بالي

داليا يانفعال:

—: وده وقته يا معنى إنتي مش شافية أخوكي لسه جاي من السفر ومشغولين معاها

يعنى بمرح:

—: إيه بقى يا داليا هانم إنتي معترضه ليه؟

داليا بغيظ:

—: لأ مش معترضه بس مش وقته خالص

يعنى:

—: مش هتتحسوا بينا أصلا هنعقد فوق ونعيش مع نفسنا يلا أنا طالعه أوضتي تصبحوا على خير

وخرجت من عندهم سعيدة وهي لا تعلم أنها قد رمت قنبله داخل منزلها.. وأن جرس الخطر يعلو صوته و الماضي لن

يرحم أحد.. فما سوف يحدث سيسير بالجميع في طرق مختلفه.. كثير منها غير مرغوب فيه.. ولكن هي الحقيقة عاجلا أو

أجلا ستظهر..

مط شفتيه قاتلا:

—: مش بالبساطه دي وكمان الشغل هنا بيديره جوز مامتك ومش عايزني أشاركه فيه وإلا هتبدأ المشاكل وإنني عارفه

يمنى:

—: بس يا شادي مش هينفع تفضل متغرب كده بعيد عننا

شادي يابتسامه حانيه وهو يمسح على شعر أخته:

—: ما هو أنا إن شاء الله مش هغيب عنكم كثير بعد كده

قطع حديثهم صوت طرقات على باب الغرفه ودخلت داليا قائله:

—: إنت هنا يا شادي

نظر لها شادي قاتلا ياقتضاب:

—: في حاجه؟

داليا:

—: لا مفيش بس كنت عايزاك تاخذ أخوك بكره وتخرجوا تنفسحوا أهو منها تنفسح إنت ومنها تعقل أخوك شويه

وتقنعه يمسك الشغل بقى بدل ما هو شاري دماغه كده

شادي:

—: طيب أنا هروح بكره أزور يوسف صاحبي وأرجع آخذ رامي ونخرج

سارعت داليا قائله:

—: لالا أحسن خده معاك وهيصوا طول اليوم وعرفه على يوسف أهو يتعرف على صحاب عدلين يعقلوه

شادي يااستغراب من تحولها المفاجئ:

—: طيب خلاص تمام

يمنى بسعاده:

—: ربنا ميحرمناش منك يا شادي

في غرفة إبراهيم إنحنى باتجاه باسم الجالس أمامه وهو يقول بلهجه بطيئه :

—: إيه رأيك؟

باسم وهو ينظر في الملف الموضوع أمامه قاتلا:

—: دي مش محتاجه رأي.. هما لقوا الراجل مدبوح وجهها تحيه من الكينج واضحه يعني

إبراهيم:

—: والمشكله بأه إن لحد دلوقتي موصلوش لحاجه والحادثه بقاها فتره

باسم بتمعن:

—: الموضوع مش سهل زي ما إنت متخيل يا هياما.. دول عصابه واللي بيوقف في طريقهم بيفرموه
إبراهيم بعناد:

—: أنا شغلتي أوصل الحقيقه للناس ومش خايف لأني عارف إني صح
باسم بقلق:

—: ودول ناس مبترحمش ولو عاندت معاهم ممكن يموتوك
إبراهيم:

—: متقلقش إن شاء الله ربنا هيستر

تنهد باسم وهو ينظر إليه قائلاً بقلق:

—: عنيد ودماغك جزمه

يعني عبر الهاتف:

—: تمام كده ياساره زي ما إتفقنا بكره هروح أجيب هاله وأعدي أخدمك إنتي وريهام وليلى
ساره:

—: أوكي

يعني بتردد:

—: ساره بقولك إيه أنا عندي في الجامعه مطلوب مني أعمل تحقيقات صحفيه وأعمل دراسات ميدانيه المهم محتاجه

مساعدته من صحفيين خبره أستفسر عن حاجات عشان مطلوب كل حاجه تكون بجهد من غير إستعانه بدكاترة
الجامعه بس ممكن نستعين بصحفيين

ساره بخبث:

—: صحفيين زي إبراهيم مثلاً

يعني بلعتمه:

—: مش شرط يعني أي حد

ساره:

—: طيب أنا هديكي نمره إبراهيم وكلميه وإسألته

سارعت يعني قائلة:

—: لالالالا نمره إيه مينفعش خالص

ساره :

—: طيب وإيه اللي ينفع؟

يعني بتلعتهم:

—: ممممش عارفه بس إنتي عارفه إني مش بحب يكون ليا إختلاط بالرجاله كثير

ساره بضحكه:

—: وخصوصا لو الرجاله دي إبراهيم صح؟

يعنى يانفعال:

—: ساره إنتي ليه دائما فاكراه إن إبراهيم مختلف بالنسبه ليا عن أي حد؟

ساره ببراءه مصطنعه :

—: هو أنا قلت كده ؟ طيب عشان أثبتلك حسن نيتي أنا هتفق معاه يوم أخذك ونروحله الجريده وتسألني على اللي

عايزه تمام يا باشا ..؟ كده مرضي؟

يعنى :

—: أو كوي كده تمام تسلميلي يا أغلى سوسو في الدنيا

ساره:

—: عدي الجمایل بقي

يعنى:

—: نردهالك في الأفراح.. آه صحيح أنا سألتك على حكاية إبراهيم اللي رضع معاكي وقالولي إن طالما إنتي رضعتي

معاه وهو رضع معاكي يبقى هو محرم ليكي إنتي هو وإخواته.. يعني لو ليه إخوات ولاد مينفعش يجوزوكي ولو إنتي

ليكي إخوات بنات مينفعش يجوزهم.. لكن إخواتك ممكن يجوزوا إخواته مفيش مشكله.. يعني باسم وليلي ممكن يجوزوا

ساره بسعاده:

—: بجد ..؟ طب ربنا يطمنك يا معنى بس شكلهم مش ناويين .. عمالين ينكدوا على بعض

يعنى بضحك:

—: أصلا ليلي رحمه

ساره:

—: وباسم أخويا أرحم.. بصي هقفل معاكي دلوقتي عشان ليلي دخلتلي أهيه ضاربه بوز ٣ شبر هشوف ماها

يعنى :

—: طيب شوفيها وطميني ماشي يلا سلام

ساره :

—: إشطه.. سلام

وضعت ساره هاتفها وهي تنظر لليلي قائلة:

—: مالك ياست الحسن والجمال؟

ليلى:

—:

ساره بمرح:

—: والله كل ده حصل .. يا راجل...! لأ كثير بصراحه إنتي إزاي مستحمله كل ده
ليلي يابتسامه:

—: وربنا إنتي الوحيد اللي بتعرفي تضحكيني لما أكون متنكده
ساره :

—: باسم برضو

ألقت ليلي بنفسها على السرير ونظرت للأعلى وهي تقول:

—: أنا مخنووووقه أوووي ياساره

جلست ساره بجانبها ووضع يدها على يد ليلي قائلة:

—: ليه يا لولو قوليلي مالك بس.. كل ده بسبب باسم؟

نظرت لها ليلي قائلة :

—: تصدقي أخوكي ده مش فاهماه

ساره:

—: يا بنتي إتقلي عليه

ليلي:

—: على فكره مش باسم هو اللي مخليني كده.. أنا كمان قلقانه على ريهام

ساره:

—: يا بنتي ما أنا قتلتك الموضوع خلص

ليلي بعدم إقتناع:

—: تؤول.. مش عاجباني حاسه لسه بينها وبين اللي اسمه أحمد ده حاجه

ساره:

—: لا معتقدش أحمد إهزأ بما فيه الكفايه وبعدين إيه اللي خلاكي تفكري كده

ليلي بقلق:

—: يعني بس مش مرتاحه وخايفه للواد ده يحاول يأذيها.. كمان هيا مش.....

وقطع حديثهم دخول باسم وإبراهيم للغرفة.. إعتدلت ليلي في جلستها وسارع باسم قائلاً بمزح:

—: إيه القعدة الرومانسيه دي أختي و بنت خالي وعلى السرير.. إيه واخدين بعض عن حب؟

إبراهيم بضحك:

—: الواد باسم ده مافيش منه إثنين

ساره:

—: لو فيه منه إثنين كانت البشريه إتهدلت كفايه علينا واحد

باسم وهو ينظر إلى ليلي :

—: ليه بس ده أنا طيب خالص ولا إيه يا لولو

ليلي وهي تقف لتغادر قائلة:

—: أولا متقوليش لولو لأن أنا مش عيله صغيره .. ثانيا أنا مش فايقه ليك ولهزارك

إبراهيم:

—: إتكبست ياعم باسم

وخرجت ليلي من الغرفه وهي سعيده لأنها رأت في عيني باسم الإستغراب من ردها وقررت أن تأخذ بنصيحة ساره (وتنقل عليه)

كادت ليلي تذهب في النوم لولا هاتفها الذي يصرخ معلنا إصرار أحدهم على أن تجيب عليه
أجابت ليلي بثناقل:

—: ألو

أهاها صوت مليء بالدفء :

—: منمتيش ليه لحد دلوقتي بتفكري في مين؟

ليلي يانتباه:

—: مين معايا؟

—: واحد عايز يتعرف

ليلي بسخريه:

—: يا راجل

الصوت بثقه:

—: أيوه

ليلي بغضب:

—: طب بص يا ابن الناس إحترم نفسك وروح إلعب بعيد يا شاطر ومتخلينيش أقل أدبي عليك.. ولو مكنتش لاقى

حد يربيك مترميش بلاويك على خلق الله .. جاتكوا القرف مليتو البلد

الصوت بمزيد من السهوكه:

—: ليه بس الغلط هو أنا معجيش

ليلي بنفاذ صبر:

—: حقير

وأغلقت الخط وأغلقت هاتفها تماما ونامت وهي غاضبه من هؤلاء المتلاعبين التافهين

الفصل السادس :

في ظلام دامس وبين مخلفات هنا وهناك يشع ضوء مصباح صغير تجلس بجانبه تلك الفتاة التي دائما تحاول أن تخفف همومها بكل مشاكل الآخرين

تجلس بين عالمها الخاص المملوء بصور ورسومات وأوراق ذلك المكان الذي تجد فيه ذكريات الماضي المليء بلحظات أفرحتها .. ولحظات أحزنتها .. تخطف دمهعه وراء الأخرى تذكرها .. تؤنبها .. تحاول بها النسيان بحث هنا وهناك عنه أين هو؟؟ أين وضعته؟

ها هو دفترها الصغير الذي كان يحمل في داخله سعادتها وكان وسيلة لفرحها ولكنه تحول الآن لماضي أليم تقلب بين أوراقه تتذكر عندما كتبت تلك الجملة وتبتسم وتلك الكلمة التي كانت تطير عند سماعها .. ومن بين تلك الكلمات وقع نظرها على آخر ما كتبتة في ذلك الدفتر الصغير قصتي لا أجد لها عنوان ..

فهي مليئة ببحور الأحزان ..

رغم ما فيها من سعادة الأزمان ..

ملأت حياتي بكل ما كان ..

لعب وإستهتار أيام زمان ..

وحب وآلام في كل مكان ..

مشكلتي أني عشت في الأوهام ..

وتخيلت نفسي مع كل همام ..

ملكة زمانى وأميرة الأيام ..

حتى صُدمت بواقع مهان ..

لأنى عشت بقلبي في عالم الإنسان ..

ولم أحكم عقلي في كل بيان ..

حتى ضاعت بسمتي وهُدم الكيان ..

وقُطعت أوراقى وجفت الأقلام ..

وأحرق قلبي وإسودت الأيام ..

عندها كتبت قصتي وعرفت أنما بلا عنوان ..

إنهمرت دموعها على خديها وهي تضع يديها على فمها لتكتم شهقات ألمها المرير فكما تعودت تكتم ما بداخلها ولا تفصح لأحد .. ولكن ألمها يكاد يقتلها فمهما حاولت قتله في داخلها وتشاغلته عنه يبقى جرحها يتزف .. وإنتشلها من بين أفكارها الحزينه صوت ابن خالها وهو يدخل بهدوء قاتلا:

—: القمر صاحي لسه؟

ساره وهي تحاول أن تخفي دمعاتها قائله :

—: أه لسه صاحيه

إبراهيم:

—: بتعملي إيه

ساره يابتسامه وهي تقوم لتجلس بجواره:

—: مفيش عادي.. إنا إيه اللي حدفك عليا

إبراهيم:

—: يعني كنت عايز أسأل عن معنى

ساره وقد سيطرت على آلامها بسرعه كعادتها لا تظهرها لأحد:

—: أها طب قول كده بقى.. بص يا سيدي عندي ليك خبر بمليون جنيه

إبراهيم:

—: مليون مره واحده

ساره يابتسامه هادئه وبنقه:

—: أيوه

إبراهيم:

—: إيه إنطقي

ساره بحماس :

—: هجيلك الجريده

إبراهيم بعدم فهم:

—: وبعدين؟

ساره:

—: وبعدين إيه هجيلك وأقعد معاك

إبراهيم بدهشه:

—: ومعنى إيه علاقتها بكلامك ده؟

ساره برخامه:

—: هو أنا مقولتلحكش

إبراهيم وهو يصطك على سنانه غيظا :

—: لأ مقولتيش

ساره بضحك:

—: هجيب معنى معايا

إبراهيم بفرح:

—: بجد؟

ساره :

—: أيوه هتيجي تسألك عن حاجات كده في الإعلام والصحافه وكده يعني

إبراهيم بلهفه:

—: إمتى بكره؟

ساره:

—: لأ بكره معزومين عندها في الفيلا

إبراهيم بنقه:

—: وأنا معزوم صح

ساره:

—: لأ يا رخم بس البنات.. بص لما أتفق معاها هقولك

إبراهيم بسعاده:

—: تسلميلي يا حبيبة قلبي يا سوسو

في الصباح دخلت ساره غرفة ريهام وهي تقول بصوت عالي:

—: قووووومي بقي يابت هنتأخر

ريهام بنعاس:

—: حاضر حاضر بس بقي

ساره بتأفف:

—: يلا يعني زمانها جايه في الطريق يلا عشان تلحقي تجهزي

ريهام بتردد وهي تجلس على السرير قائله:

—: ساره أنا مش هاجي معاكم عند يميني أنا هروح لسماح أذاكر معاها

ساره بدهشه:

—: ليه بس ده يميني عازمانا كلنا وأكد هتزعل لو مجتيش

ريهام:

—: معلىش عشان أنا عندي مذاكره كثير هخلصها مع سماح

ساره وهي تربت على كتفيها:

—: ماشي يا حبيبي خدي بالك من نفسك ومذاكرتك وأنا هخلي معنى توصلك في طريقنا لصحبتك أهو تسلمي

عليها ومن ناحيتي هجيبك معايا كل حاجه ناكلها عند البت معنى

ريهام بضحكه صغيره:

—: ماشي إتفقنا

وفي غرفة ليلي كانت تختار ثيابها وتجهزها وهي تقول :

—: يا سلام ومن إمتي وهي مجتهده كده؟

ساره وهي تستند بظهرها على الحائط قائلة:

—: إنتي مش عاجبك أي حاجه تعملها أختك..؟ مصدقنا ربنا هداها وهتركز في مذاكرتها

تركت ليلي ما بيدها وإلتفت لساره قائلة ياهتمام:

—: تفتكري يا ساره إنها فعلا خلاص نسيت أحمد خالص؟

ساره :

—: إنتي هتشليني يا بت إنتي هو موضوع أحمد ده مش لتينا وعجنا فيه إمبراح لما شعبنا إنسي بأه

ليلي بقلق:

—: ربنا يستر أنا خايفه عليها عشان هي مش بتحط لنفسها حدود ..هي صح زيي مجنونه بس أنا عارفه حدودي

برضو وكمان إنتي شايفه بابا اليومين دول تعبان لوحده..المهم بقى أنا حصلي بالليل موقف غريب ..واحد إتصل

ويعاكس الساعه ١ بالليل وهزأته وقفلت الموبايل ولما صحيت وفتحت الفون لقيت منه مسج بيقولي مش هسيبك يا

ليلي

إلتفت لها ساره بدهشه:

—: وده عرف إسمك مين؟

ليلي بشرود:

—: ماهو ده اللي مجنني

سفره طويله يلتف حولها عائلة كبيره يحمل كل شخص فيها أحلام وطموحات وأسرار وخفايا

"علي" وزوجته "منى" ..

وأولاده " إبراهيم " و " ليلي " و "ريهام"

وأخته "إيمان" ..وأولادها "ساره" و "باسم" ..

نظر باسم لحاله قاتلا:

—: إيه رأيك يا خالي ينفع كده؟

علي يا استغراب:

—: إيه في إيه؟

باسم بحزن مصطنع:

—: البنات كلهم خارجين وإبراهيم عنده شغل. هعقد أنا أعمل إيه؟

علي:

—: خلاص تعالى معايا الشركه

باسم يابتسامه:

—: موافق

منى:

—: إنت ماصدقت

باسم بسعاده:

—: هو حد يطول يشتغل مع علي بيه الحماد

علي بمرح:

—: أكثر حاجه بتميزك إنك بكاش

إيمان بضحك:

—: طالع لأبوه الله يرجمه

منى وهي تصطك على أسنانها غيظا :

—: الله يرجمه

ساره وهي تنهض قائلة:

—: طيب عن إذنكم أنا هطلع أغير هدومي يلا يا ربهام عشان نلحق وإنتي ياست ليلي خلصينا مش لازم تخلصي

على الطبق واللي فيه .. كفايه اللي فيه سبيي الطبق في حاله

ليلي بضحك:

—: إنتي غيرانه مني عشان باكل ومش بتخن

ساره بفخر:

—: أنا أغير من وحده زيك.. ده أنا جسمي مانىكان يا بت إنتي

ليلي بسخرية:

—: طب يا مانىكان هانم خليكى في حالك

إيمان:

—: إنتوا ماشيين إمتي يا بنات؟

ساره:

—: يمى كلمتى وقالتي إنما فاضلها ربع ساعه وتوصل

سقطت الملعقه من يد " علي " وهو ينظر لساره بذهول..!!

إلتفتت منى له قائله:

—: في إيه يا أبو إبراهيم مالك؟

علي بتوتر وهو يقف ليغادر:

—: لا مفيش

عند باب الفيلا الداخلي كانت داليا تقول بإستعجال:

—: يلا يا شادي إخلص إنتا وهو

رامي بتأفف:

—: هو في إيه إنتي مستعجله تمشينا كده ليه ؟

داليا:

—: لأ بس عايزاكم تاخدوا اليوم من أوله بس

أبقى شادي نظره أخيره لنفسه في المرآه الطويله في أحد جوانب الفيلا ثم قالت لها قائلا:

—: لسه الساعه ١٢ الظهر متقلقيش أنا هزبلك الواد ده آخر تمام

رامي وهو يضرب كفيه ببعضهما:

—: يا فتاح يا سليم يا رزاق يا كريم إنتوا ناويين علي إيه بالزبط؟

شادي:

—: مفيش ولا حاجه يلا بقى النهارده يوم مفاجأه ليك

داليا:

—: مع السلامه خدوا بالكم من نفسكم

رامي وشادي:

—: سلام

رامي موجهها حديثه لشادي وهما في طريقهم للسياره:

—: نفسي أفهم ماما بتفكر في إيه؟

شادي وهو يفتح باب سيارته:

—: طب ما إنت عارف أمك دماغها محدش يعرف اللي فيها وبتحب تهم بكل حاجه بنفسها

رامي وهو يركب بجوار شادي:

—: على رأيك طول عمري مش بفهمها بس بقولك إيه أنا مش رايق خالص للنصايح شكلها مسخناك عليا بقولك أهو من بدايتها عشان منتخانقش شادي:

—: يا رامي متقولش كده إحنا خارجين ننتفسح وبس سيبك بقى من كل ده وركز معايا هنروح الأول عند يوسف رامي:

—: ومين يوسف ده؟

شادي وهو يخرج بسيارته من الفيلا:

—: ده من شلة الجامعه يوسف وأنا وحسام ومحمد كنا صحاب أوي رامي:

—: يا حلاوه طب وجلال عرفتوا فين؟

شادي:

—: لأ جلال عرفتني عليه داليا لما عرفت أبوه سي سامر رامي بقرف:

—: أهو أبوه ده أنا مش بطيقه خالص بس لولاه كنا ضعنا كلنا شادي:

—: لأ يا رامي لولا ربنا كنا ضعنا .. ربنا هو اللي بينقذ وبيساعد مش البشر وبعدين تعال هنا إنت إمتا هتاخذ بالك إنك كبرت ولازم تشتغل في المجموعه بقى رامي:

—: يا عم فكني من الحوار ده أنا ماليش فيه شادي:

—: يا رامي لو فضلت كده مش هتعرف تضمن مستقبلك لازم تتعلم وتدخل عالم البيزنيس والصفقات وإلا إيه الفرق بينك وبين يمى؟ رامي:

—: وليه مش إنت اللي تمسك الشغل هنا في مصر وأهو إنت دلوقتي أشطرنى ومن جوز ماما شادي بشرح:

—: وهو ده اللي محلي جوز أمك مش موافق لأنه خايف لا أعطي عليه .. أما إنت لسه في الأول هتتعلم مش هيخاف منك بس لازم تبدأ يا رامي إنت عندك ٢٢ سنه ولو اشتغلت محدش هيقدر يقول عليك كلمه لأنك هتكون قد المسئوليه وكمان لما تتخرج من الجامعه يكون عندك خبره كويس في مجال الهندسه وكمان الشغل هيساعدك في الدراسه جدا فهمتني رامي ياقتناع:

—: طب هفكر الظاهر ماما مسخنك عليا أوي

شادي يابتسامه:

—: يا رامي إنت أخويا وزى ما مامتك خايغه عليك أنا كمان عايز مصلحتك

رامي:

—: بص يا شادي إنت صحيح أحيانا بتكون رخم ومش بتتري من زور بس برضو أحيانا برضو بتكون برنس

شادي بضحك:

—: طيب يا عم العسل إنت ألفت شكر

كانت معنى تقود سيارتها ياتجاه منزل هاله وهي تقول بحزن:

—: يعني مصممه يا ريري؟

ريهام:

—: معلىش يا معنى مره تانيه إن شاء الله

معنى:

—: ماشي يا ستي هوصلك لبيت صاحبتك وبعدين نمشي إحنا ..بقولك يا ساره ربي على هاله قوليلها دقيقتين

وهنكون عندها

ساره وهي تخرج هاتفها:

—: حاضر .. أنا مش فاهمه ليه بس ما روحتيش جبتها الأول قبل ما تجيلنا ده إحنا هنسيح في الشمس لحد ما تطلعنا

معنى:

—: هي قالتلي راحت عليها نومه وما لحقتش تجهز

ليلي:

—: طبعا دي بتعقد تحط ميكب وتلف في مليون طرحه لازم تتأخر

ساره:

—: أيوه يا هاله إحنا تحت بيتك يلا إنزلي

ريهام وهي تنظر حولها من نافذة السيارة:

—: هي هاله ساكنه في حته شعبيه كده ليه؟

معنى:

—: لأ دي مش شعبيه دي بسيطه شويه بس الشعبيه بتكون خرابه يا بنتي

ريهام ياشتمزاز:

—: بس إزاي مستحمله كده أنا لا يمكن أستحمل مكان زي ده

ساره:

—: يا بنتي إنتي ربنا رزقك أب بيشتغل مدير شركة وعائشه في فيلا هي باباها موظف عادي يعني فرق كبير أشكري ربنا ومتكلميش قدامها كده عشان هيا حساسه
يعنى:

—: معاكي حق أهي نزلت أهيه

ليلي بتجهم:

—: أهلا يا سنيورا

هاله بفرح وهي تفتح باب السيارة وتدخل لتجلس بجوارهم:

—: وحشتووووني يا بنوتات .. إيه ده ريري؟ إزيك يا قطه وحشاني

ريهام يابتسامه:

—: وإنتي كمان وحشاني يا هاله

ليلي بسخريه:

—: ها قوليلي لافه كام طرحه النهارده؟

هاله:

—: مالكيش دعوه يا رخمه بطرحي أخاف أقولك تحسديني

يعنى:

—: يا شيخه ! يا هاله الطرحه إتعملت عشان تغطي شعرنا مش نعمل تحتها برج ٣٠ دور

هاله:

—: كلكم غيراين من طرحي

ساره:

—: سيبك منهم وركزي معايا مين الواد اللي سلم عليكى وإنتي نازله من العماره ده؟

هاله بفخر:

—: ده ابن صاحبة ماما إسمه سامي واد زي القمر وكمان هو مهتم بيا أوي

يعنى وهي تقود سيارتها بإتجاه بيت صديقة ريهام:

—: هوووووووبا هنشتغل بأه

هاله:

—: بقولك إيه حلي عني يا ملكة يا عاقله

ليلي:

—: يا بنتي إنتي أي حد تشوفيه ترسميه في خيالك إنه مهتم بيكي وبعدين بيحبك وبعدين هيجوزك وفي الآخر بيطلع

نابك على شونه

هاله بحزن:

—: إنتوا بتحطموا معنوياتي ليه؟

يمنى:

—: مش قصدنا والله بس أولا لو بيحبك هيحي البيت من بابہ متحاوليش تتجاوزي حدودك معاه عشان ربنا يباركلك والولد يحترمك وثانيا لازم تتأكدي من دينه وخلقه قبل ما ترسمي لنفسك حلم مفهوم
ساره:

—: عارفه يا يمنى أنا زمان أيام ما كنت عايشه في القاهره كنت فاكراه إن البنات اللي زيك بيلبسوا حجاب كامل
وواسع كل حاجه عندهم حرام حرام كنت بخاف منهم أصلا.. مكنتش أعرف إنكوا بتهزروا وتضحكوا وتحبوا وتحلموا
وتشتغلوا وكده زينا بالزبط
يمنى:

—: يا حبيبتى إحنا بشر وممكن برضوا نغلط ونعمل حاجات تغضب ربنا بس بنرجع نتوب ودينا دين يسر وسهوله..
والرسول عليه الصلاة والسلام كان ييحب زوجاته وأصحابه كمان والتابعين بس الفرق إنهم لما حبوا إيجوزوا بقى حبهم
ظاهر معناه جميل مش حب زي الأيام دي يومين ويخلع هو أو تمشي هي مع غيره ده ميقبلهوش الشرع ولا الأخلاق
ومش بيستمر
ريهام:

—: بس يا يمنى برضوا حب الأيام دي حلو بتفرحي وتنسطي وتخرجي وتعيشي لحظات جميله وبعدها أكيد هييجوزك
وبعدين ياما ناس عملوا كده وإيجوزا ليه بتقولي مش بيستمر
يمنى:

—: يا حبيبتى مش بيستمر لأنه مافهوش بركه لأن ربنا هو اللي بيتحكم في قلوب البشر واللي بيعمل كده مش
هيلاقي بركه..ممكن فعلا يجوزوا بس حياتهم مش هتكون سعيده.. والحب هيضيع مع الأيام وممكن أصلا ميعرفوش
يجوزوا..لازم الواحد يمشي باللي كتبه علينا ربنا وكده هيعيش حياه سعيده وعلى فكره ممكن الواحده مننا تكون
متخيله سعادتها في شخص ويطلع هو أكبر تعاستها
ساره بشرود وهي تردد:

—: أكبر تعاستها!! معاكي حق يا ريتني عرفتك من زمان يا يمنى كنتي ساعدتيني كثير إني أصلح حياتي ومكانش
حصل حاجات كثير
يمنى ياستغراب:

—: حاجات زي إيه؟

ساره:

—:.....

نظرت ليلي لساره لتبهاها بغمزه من عينها وإستدرجت قائله ليمنى:

—: بقولك يا ست يمنى ركزي في سواقتك لا تخبطينا بالعريه

يعنى:

—: حاضر لما نشوف آخرها معاكم

هاله:

—: طب يا معنى أنا هعمل زي ما قلتي بس عارفه لو مجاليش ابن الحلال هبهلك

يعنى:

—: متستعجلش على رزقك وبعدين إنتي غاويه قرف ليه

هاله:

—: يا ستي نفسي ألبس الفستان الأبيض

ليلي:

—: بت يا معنى إحنا نروح نشتريلها فستان أبيض ونريحها يمكن تسكت وتهدم

كان "علي" جالسا في مكتبه واضعا هاتفه على أذنه وهو يستمع لمن تحدثه قائله بحنق:

—: إنت عايز تجنبي أنا دماغى هتتفرتك وإنتا مش مهتم

علي بملل:

—: وأنا مالي أنا بعمل زي ما إتفقنا أعملك أكثر من كده إيه يا عبير؟

عبير:

—: لازم نعمل المستحيل إحنا كلنا في خطر

علي يانفعال:

—: أنا تعبت أوي من أفكارك اللي سودت عيشتنا إرحمينا بقى

عبير بغضب:

—: ولو المستور إتكشف الأيام هتسود أكثر وأكثر

علي بتأفف:

—: إنتي مش كنتي ناويه تعترفي بالحقيقه مش كنتي بتقولي إنك مش مستحمله الوضع ده إيه اللي مخوفك دلوقتي

عبير:

—: أيوه بس مش بالطريقه دي لأن كده كل جاجه هتتعرف مش بس اللي أنا عايزاه يتعرف وده مش من مصلحة

حد

علي بنفاذ صبر:

—: والحل دلوقتي؟

عبير:

—: مش عارفه بس سيبي أفكار وهكلمك أقولك قررت إيه المهم هتنفذ اللي هقولك عليه؟

علي:

—: وأنا يا أيدي أعمل حاجه تانيه ؟ أمري لله يلا أنا هقفل دلوقتي عشان مراقي بترن

عبير بصرامه:

—: صدقي مش من مصلحتك تعمل غير اللي هقولك عليه ويس يا علي

استقبلت داليا الفتيات يابتسامه وهي تقول:

—: أهلا أهلا

ساره :

—: أهلا يا طنط داليا إزي حضرتك

داليا بسعاده:

—: إزيك يا ساره عامله إيه؟

ليلي:

—: إزيك يا طنط؟

داليا:

—: كويسه والله منورين

هاله:

—: ده نورك يا طنط دايمًا قمه في الجمال والشياكه

داليا يابتسامه غرور:

—: كللك زوق ها عاملين إيه في الجامعه

ليلي:

—: كويسين

ساره:

—: أنا بأه مخلصه جامعه ومرتاحه

دخلو إلى الصاله وجلسوا جميعا بينما إنفتحت داليا قائلة لساره:

—: هو إنتي بتشتغلي يا ساره؟

ساره:

—: لأ كنت زمان بشتغل دلوقتي لأ

داليا:

—: طيب ومش ناويه تشتغلي؟ ده حتى إنتي متخرجه بشهادة ممتازه من كلية هندسه

ساره ياستغراب:

—: إيه ده وإنتي عرفتي مينين؟

داليا:

—: من يعني

ساره:

—: بس أنا خريجه هندسة ديكور وبصراحه مشتغلتش بالشهادة خالص

يعني:

—: تصدقي كده أحسن مراتحه على الأقل

هاله:

—: بس ممكن تفيدك بعد كده لما تيجي تجوزي هتربطي بيتك حلو أوي

ليلي وهي تمط شفتيها:

—: تجوز... أه إن شاء الله

داليا:

—: على فكره في شركه أنا أعرف مديرها كان بيقولي بيعملوا فلل وقصور ومحتاجين مهندسين ديكور كويسين

وشاطرين

سارعت ساره قاتلة:

—: لا أنا مش ناويه أشتغل خالص دلوقتي

داليا:

—: ليه بس كده هتغيري جو وتعتمدي على نفسك

ليلي:

—: تصدقي فكره يا ساره

داليا وهي تقف قاتلة:

—: بصي أنا هطلع أجيلك الكرت بتاعه من فوق ولما تكلميه قوليله إنك من طرف داليا هانم

صعدت داليا للأعلى بينما رن هاتف ليلي فأخرجته من حقيبتها ثم وقفت قاتلة:

—: عن إذنكم هرد على الموبايل

غادرت ليلي بينما قالت هاله بدهشه:

—: يعني هي مامتك مالها مهمته بساره كده؟

يعني بإيتسامه:

—: هي بتحب ساره أوي وبتسألني عليها دايمًا قال إيه بتقول عليها عاقله

ساره بضحك:

—: يبقى مخدوعه فيا

عادت ليلي من الخارج وعينيها تكاد تقفز منها الدموع وعلى وجهها علامات الذعر
ولخت ساره هذا وأخذتها جانبا وهي تسألها:

—: مالك يا ليلي؟

ليلي بدهشه وخوف:

—: الواد اللي بيتصل بيا

ساره بذهول:

—: إتصل تاني؟

ليلي:

—: أيوه ومن رقم تاني خالص ولما شتمته قالي أنا بس كنت عايز أقولك إن اللون الأزرق تحفه عليكى لما ترجعي من
عند يمى هبقى أكلمك يلا سلام
ساره بخضه:

—: يا لهوي وده عرف منين إنك لابسه أزرق وعند يمى؟

ليلي برعب:

—: مش عارفه بس حتى صوته مش غريب عني أنا خايفه أوي

قطبت ساره حاجبيها قائلة:

—: ده أكيد مراقبك

ليلي:

—: أنا مش عارفه أعمل إيه؟

ساره بتنهيده:

—: بصي إنتي تغيري شريحة موبايلك وخلص

ليلي:

—: تصدقي فكره بس أنا هجنن وأعرف مين ده

ساره بصرامه:

—: مالناش دعوه تلاقيه واحد من عيال الجامعه بيستظرف

ليلي بتردد:

—: وإفرض جاب الرقم الجديد؟

ساره:

—: وقتها لازم نقول لراجل يتصرف معاه.. تعالي دلوقتي ندخل للبنات ونكمل كلامنا بعدين

علي:

—: طيب ماشي بس متأخروش

وأغلق الخط وهو يتمتم:

—: إستر يارب

باسم:

—: إيه في إيه؟

علي:

—: منى وإيمان هيخرجوا يتفسحوا

باسم يابتسامه:

—: طب كويس ربنا يهدي النفوس

علي بقلق:

—: على رأيك قليل أوي لحظات الصفا بين أمك ومنى بس ربنا يعدي الخروجه دي على خير

باسم وهو يتفحص عيني خاله قائلًا بذكاء:

—: يعني مش هتقولي إيه اللي قلقك بجد غير حكاية الصفة دي

علي يابتسامه:

—: تعرف يا باسم أنا بحب فيك ذكائك بس مش كل حاجه تقلقنا ينفع نقولها

باسم:

—: ليه؟

علي بشرود:

—: عشان أحيانًا بتبقى الحقيقه أصعب وأغرب من الخيال لو بانتي مش هتصدق ولو إتصدقت هتعذب ناس كثير

ماهمش ذنب.. وانت بتبقى مربوط مش قادر تنطق بحرف لا تخسر الواقع والخيال مع بعض

الفصل السابع :

في بيت يوسف صديق شادي

كان شادي جالسا على الأريكة وبعواه أخيه "رامي" وأمامه يجلس صديقه "يوسف" في حين قال شادي بصحك:
—: وربنا يا يوسف وحشتني أوي خفة دمك .. صحيح أنا هكلم حسام قالي لما أقابلك أكلمه وأخليك تسلم عليه
يوسف بلهفه:

—: أيوه أيوه كلمه واحشني الواد الجزمه ده
شادي:

—: لأ ولسه لسانك متبري منك
يوسف:

—: عاده بقي بعد عنك
رامي وهو ينظر لبعض اللوح المرصوه في أحد الأركان:
—: وهو إنت بقي اللي بترسم اللوح دي يا يوسف؟
يوسف:

—: أيوه أنا. عجتك؟
رامي:

—: فكرتني بواحد قاعد جهبك
يوسف:

—: يا عم إيش جاب لجاب يوسف لشادي؟

مط رامى شفتيه قاتلا:

—: متقولوش كده لا يتغر علينا

شادي:

—: بس يله منك له وبعدين ده كان زمان.. أنا آخر لوحه رسمتها كان من ثلاث سنين تقريبا

يوسف:

—: يا ااااااه ليه بس كده

شادي بلامبالاه:

—: أهو بقى الواحد مكانش ليه نفس يعمل حاجه

رامى:

—: عاملي فيها مهم أوي

شادي:

—: مش هرد عليك عشان أنا مؤدب و.....

قطع كلامه صوت حسام على الهاتف الذي قال بسعاده:

—: شادي إزيك يا عم واحشنا والله

شادي:

—: أخبارك إيه يا حسام وأخبار الشغل إيه؟

حسام:

—: أيوه يا عم ماهو إنتا بتتفسح وأنا هنا طالع عيني في الشغل

شادي:

—: متتنقش فيها يا خويا وبلاش النفسنه دي.. المهم خد كلم في واحد عايزك

تناول يوسف الهاتف ووضع على أذنه قاتلا:

—: ألو إزيك يا وحش

حسام:

—: يا ابن الإيه.. يوسف واحشني يا ض فينك يا إبنى مش بتسأل خالص ليه

يوسف:

—: معلىش أصلي فاضلي شهر ونص وأدخل القفص الزوجي

حسام بسعاده:

—: يا راجل!! بجد ألف مبرووك

يوسف:

—: الله يبارك فيك وطبعا إنت معزوم على الفرح

حسام:

—: أكيد ولا يهملك يا برنس المهم أخبار شادي إيه عاقل ولا مجنون زي طبيعته؟

يوسف وهو ينظر لشادي قائلاً بمرح:

—: عيب عليك .. طول ما أنامعاه هيكون مجنون طبعاً

حسام:

—: لأ كده إطمنت إنكم هتبهدلوا الدنيا بقولك إيه عايزك تكون مركز معاه إنتا عارف دماغ شادي لما بيشطح

بينطح على طول وهو لسه قلبه عمران

يوسف بقرف:

—: ألقاظك بينه أوي

حسام:

—: سبينالك الرقي ليك يا عسل

يوسف بضحك:

—: يا عم بلا كلام فاضي كلنا كان حالنا زمان ما يعلم بيه إلا ربنا

حسام:

—: ماشي يا عم إبقى كلمني ها

يوسف:

—: أوكي يا برنس سلام

شادي وهو يدقق النظر في ملامح يوسف :

—: بتتفقوا على إيه؟

يوسف بضحك:

—: لأ ده كلام كبار لما تكبر هقولك

شادي:

—: يا راجل

يوسف:

—: أومال أخوك راح فين؟

شادي:

—: جاله تيلفون وقام يرد عليه

في حديقة فيلا علي الحماد

كان باسم جالسا على أحد المقاعد منشغلا بحاسوبه الموضوع امامه على الطاولة في حين أتاها صوت ابراهيم من خلفه
قائلا:

—: قاعد بتعمل إيه يا برنس على الاب توب؟

نظر باسم له وهو يقول:

—: أهلا يا هيمما مفيش كنت بشوف شوية حاجات في الشغل

إبراهيم وهو يجلس أمامه:

—: طب أنا عايزك في خدمه

باسم إنتباه:

—: خير

إبراهيم:

—: فاكرا لما كنت بكلمك عن الكينج إنت وعمار

باسم:

—: فاكرا

إبراهيم:

—: إنت قلتلي إن معاه رجل أعمال وإبنه.. إسمهم إيه وتعرف عنهم إيه؟

باسم بنظرة ثاقبه:

—: وإنت عايز منهم إيه

إبراهيم بتمعن:

—: ماهو لو قدرت أوصل للإثنين اللي في مصر هجيب رجل اللي بره

باسم بقلق:

—: إنت مصمم؟

إبراهيم بإصرار:

—: أيوه مصمم قولي بس

باسم:

—: بشرط توعديني إنك متعملش حاجه لغاية ما تتأكد إنك بأمان

إبراهيم بحماس:

—: أوعدك

أغلق باسم جهاز الحاسب وهو ينظر له قائلا بكل إهتمام:

—: كده بقى هقولك أعرف عنهم إيه بس ركز معايا

أمام التفاز جلست ساره بجوار والدتها و على يمينها جلست " منى " في حين كانت ليلي جالسه على مقعد بعيد عنهم قليلا وهي منشغله بماتفها
نظرت منى لساره وهي تقول:

—: شوفولي البت ريهام مالها؟ حالها مش عاجبي
إيمان :

—: يا منى متكبريش الموضوع ماهي قالتلك إنما تعبانه
منى بحق:

—: ماهو أصلك إنتي يتاكل بعقلك حلاوه بس أنا لأ البت دي فيها حاجه
إيمان بلامبالاه:

—: إنتي اللي موسوسه بس

نظرت ليلي لوالدتها قائلة بقلق:

—: وهي مقاتلكيش حاجه ياماما؟
منى بتنهيده:

—: خالص

وقفت ساره قائلة:

—: خلاص خلاص أنا هطلع أشوفها أو مال باسم وإبراهيم وخالو فين؟
منى:

—: باسم وإبراهيم بره في الجنينه عاملين يرغوا الظاهر في بينهم حكايه..وخالك في مكتبه عنده شغل كثير اليومين
دول

وأثناء حديثها دخل إبراهيم وباسم عليهم
باسم:

—: لا حكايه ولا روايه

إبراهيم:

—: جايبين في سيرتنا ليه؟

ليلي باستخفاف:

—: وإيه اللي لم الشامي على المغربي؟

باسم باستهزاء:

—: المصري يا خفيفه

ليلي:

—: هو أنا كلمتك؟ أنا كلمت الشامي والمغربي

باسم :

—: لأ كده كثير بصراحه دمك مدلوء عليه لترين مايه خفيف أوي

إبراهيم وهو يلكزه في ذراعاه قاتلا:

—: إحترم نفسك يله متكلمش أختي كده دي ليلي دي برنسيسه..حصلني على فوق هعمل شاي ونكمل كلامنا

—: طيب هطلع الجنينه أجيب الاب توب وأرجعلك

ساره:

—: وأنا هطلع أشوف ريهام

صعدت ليلي لغرفتها وبدلت ثيابها وكادت تلقي بنفسها على سريرها لتريح جسدها المنهك

لكن أبي هاتفها إلا أن يقلق راحتها ويصرخ معلنا وصول رساله من آخر شخص تتمنى أن يرسل لها الآن ...

أمسكت الهاتف ويديها ترتعش وقلبها يكاد يقف ترى ما مفاجئتك لي هذه المره..؟

ولم تكن إنفعالاتها بأقل مما وصل لها..!!!

.....

ليلي حبيبي يا ملكة القلب يا معنى الحب يا نور الدرب

فتاتي..أميرتي..يا من بسمتك تنير قلبي وضحككتك تريح نفسي

يا من سلبي روحي وملائي فؤادي وسكنتي داخلي

أحبك يا لولو

.....

في غرفة ريهام كانت ساره جالسه على أحد المقاعد وهي تنظر لريهام بتمعن قائلة بتهيده:

—: وبعدين يا ريهام؟

ريهام وهي تشيح بوجهها عنها :

—: قلنتك مفيش حاجه أنا بس تعبانه

ساره:

—: طيب إنبستطي عند سماح؟

ريهام بتلعنم:

—: عادي يعني ذاكرنا

ساره:

—: طيب هسيبك ترتاحي ولو إحتاجتي حاجه أنا موجوده

ريهام:

—: متقلقيش عليا أنا كويسه

ساره وهي ترمقها بقلق:

—: يارب تبقي كويسه زي ما بتقولي

خرجت ساره من غرفة ريهام وتوجهت لغرفة ليلي.. طرقت الباب عدة طرقات ودخلت عليها غرفتها وجدتها جالسه على سريرها تنظر للجدار بذهول.. لكزتها بخفه وهي تناديها ولكن لم تجد رد..!
ساره بصوت عالي:

—: ليلي

ليلي بخضه:

—: ايه ايه في ايه؟

ساره:

—: بقالي ساعه بكلمك وانتي مش هنا في ايه مالك؟

ليلي بتوهان شديد ناولتها هاتفها قائلة:

—: خدي إقري المسج ده

ألقت ساره نظره على الهاتف ثم قالت بغضب:

—: يا نهار أبوه مطين مين ده؟

ليلي بوجوم:

—: هو نفسه

جلست ساره بجوارها وهي تزفر بضيق قائلة:

—: وبعدين بقي؟

ليلي وهي تكاد تبكي:

—: أنا حاسه إني هروح فيها مين ده وعايز ايه مني؟

ساره بحماس:

—: بصي أنا عندي فكره

ليلي بلهفه:

—: وايه هي؟

ساره:

—: أنا هقول لباسم إن في واحد بيعاكسك على الموبايل

ليلي بتوتر:

—: باسم.. لألاً خلي باسم بعيد

ساره:

—: أنا مش عيل يا شادي أنا بس محتاج حد يفهمني شوية حاجات

شادي يا بتسامه:

—: وهو كذلك

بجثت ساره عنه ولم تجده في غرفة إبراهيم أو غرفته..نزلت للأسفل ووجدته جالسا على الأرض في الحديقة مستندا

برأسه على الجدار وهو يفكر بشرود

ساره بدهشه:

—: بتعمل إيه في الجنيه يا باسم؟

إلتفت لها باسم متفاجئا:

—: ساره!!

ساره ياستهزاء:

—: أيوه يا خويا ساره

باسم:

—: في إيه؟

جلست بجواره وهي تبتلع ريقها ثم تقول بتردد :

—: باسم هقولك على موضوع يخص ليلى محتاجين مساعدتك فيه

باسم ياهتمام:

—: خير في إيه.؟

ساره بلهجه بطيئه:

—: في واحد بيعاكس ليلى علي موبايلها

باسم:

—: وبعدين؟

ساره بدهشه:

—: بقولك بيعاكسها والظاهر بيراقبها لأنه بعثلها رساله النهارده وبيقولها الأزرق حلو عليكى وهي فعلا كانت لابسه

أزرق

باسم:

—: طب وأنا مالي؟

ساره بحق:

—: يعني إيه مالك؟هي دي مش بنت خالك

باسم ياستغراب:

—: ما تقولي لأخوها يتصرف

ساره بحق:

—: باسم هو إنت مش ملاحظ إنك مزودها شويه

باسم بعدم فهم:

—: مزود إيه؟

ساره بضيق:

—: لأ مفيش أنا هطلع أنام تصبح على خير

باسم وهو يرفع كتفيه بعد فهم:

—: وإنتي من أهله

صعدت ساره لغرفة ليلي وعقلها يعمل بسرعه فهي نفسها لم تعد تفهم شيئاً!! ودخلت على ليلي غرفتها وجدتها واضعه

يديها على وجهها وهي منهارة من البكاء

اقتربت ساره منها قائلة بملح:

—: ليلي متعمليش كده في نفسك

ليلي يانفعال:

—: حقير وزباله أنا هوريهم هما قالولي وأنا مصدقتش

ساره بدهشه:

—: مين دول أنا مش فاهمه حاجه

أعطت ليلي الهاتف لساره وهي ما زالت تبكي قائلة:

—: شوفي بنفسك

ألقت ساره نظره على الهاتف ثم شهقت بلووعه وهي تضرب بيدها على صدرها وتعيد النظر للصور التي أرسلت إلى

ليلي قائلة:

—: إيه ده إزاي وإمتي؟ النهارده؟؟ يعني ضحكت علينا وقاللنا رايحه تذاكر!! أنا حسيت إنها مش مزبوطه

ليلي بغضب:

—: وربنا لا أعلمها الأدب البت ريهام دي

إندفعت ليلي خارج غرفتها إلى حيث غرفة ريهام وهرولت ساره خلفها..فتحت ليلي باب الغرفة بعنف واقتربت من

ريهام التي كانت مستلقيه على سريرها تنظر لها باستغراب

ليلي وهي تمسكها من ذراعها بعنف لتجلسها ثم وضعت هاتفها أمام عيني ريهام وصرخت فيها قائلة :

—: إيه ده ياست ريهام ممكن تفهميني؟؟

جحظت عينا ريهام بملح وهي تنظر لشاشة الهاتف بذهول ثم قالت:

—: جبتي الصور دي مين؟

تفلمت ربهام من بين يديه وهي تقول بعصية:

—: أحمد مينفعش كده

وفجأه إقترب أحمد منها وخطف قبله على شفيتها بسرعه قبل أن تدفعه عنها

ولم يكن يحتاج سوى ذلك و

و فقط...!!

ربهام ببكاء وإهيار:

—: ضربته بالألم وجريت فتحت الباب وطلعت ركبت تاكسي ورحت لسماح.. بس وربنا محصلش حاجة تانيه

وشكل الندل ده كان حاطط كاميرا بتصورنا في بيته وفي العربيه والراجل اللي كلمه أكيد واحد من صحابه كان متفق

معاه يحط الكاميرا مش باباه

ساره بلهجه معاتبه:

—: وإنتي إيه اللي خلاكي تكلميه أصلا إحنا مش كنا خلصنا؟

ربهام بحرقه:

—: كنت متخيله إنه بيحبني بجد ولما سمعت كلام معنى في العربيه قلت أمتحنه وأقوله لازم يرتبط بيا رسمي بس هو طلع

ندل أنا كنت عايزه أخلص من الحكاياه دي مش عارفه ليه عمل في كده ليه بس

ساره وهي تربت على يدها قائلة:

—: لأنك خرجتي معاه لوحكم وقلتي إنه يمسك إيدك وبرضوا غلطي يا ربهام

ربهام وما زالت منهاره:

—: أنا بكرهه أوي ده مش بس كده هو كمان بعثلي مسج وهددني إنه هيسود عيشتي وأهو بدأ ينفذ

ساره بتنهيده:

—: الصور دي لازم متوصلش لأبوكي وأخوكي لازم نتصرف وإنتي لازم تستغفري ربنا وتوعديني إنك تفتحي

صفحه جديد ماشي يا ربهام؟

ربهام :

—: حاضر

ساره:

—: يلا قومي إتوضي وصلني ركعتين وإدعي ربنا يهديكي ويصلح حالك وأنا هحاول أتصرف

ربهام وهي ترمي نفسها في حضن ساره:

—: تسلمي يا ساره أنا بجد بشكر ربنا إنك جمبي

ساره بحنان:

—: متقوليش كده يا ربهام إنتي أختي

تركت ساره ريهام وذهبت إلى ليلي وقصت عليها ما حدث

ليلي وهي تقول بعصبيه:

—: يعني إيه؟

ساره بقوه:

—: لازم نتصرف ونمنع الصور توصل لأبوكي

ليلي بيأس :

—: بس ده شكله حقير أوي هنعمل إيه ده بابا لو عرف أو شاف الصور ممكن الضغط يرتفع ويجراله حاجه

ساره بقلق:

—: مش عارفه على العموم هنفكر وأكد ربنا هيساعدنا نوصل حل

ليلي:

—: بس اللي أنا مش فاهماه عمرو عرف مينين ؟

ساره ياستغراب:

—: عمرو مين؟

ليلي:

—: زميلي في الجامعه اللي جالي من يومين وكلمني وأنا بعدها فضلت أسألك عن موضوع ريهام كتير هو قالي خدي

بالك من ريهام في حد ناوي يأذيها

ساره بتفكير:

—: يأذيها..! يعني كان يعرف إن ده هيحصل؟

ليلي بتنهيده:

—: لما سألته يأذيها إزاي؟ ومين ده؟ قالي ميعرفش بس هياذيها ويجاول يفضحها وقالي إنه جاي من طرف واحد باعته

ليا عشان يجذريني

ساره بعدم فهم:

—: ده الفيلم ده

ليلي بحزم:

—: أنا بكره هكلم عمرو في الجامعه وأفهم منه الحكايه

ساره بشرود:

—: وأنا هفكر في حل لغاية ما نعرف سي عمرو ده عرف مينين الحكايه دي

الفصل الثامن :

في غرفة داليا نظرت لـ " شادي " بدهشه قاتلة :

—: أنا مش مصدقه بجد الكلام ده؟

شادي بثقة:

—: أيوه بجد هو اللي قالي كده إمبراح وهنروح النهارده الشركه

داليا بنبره حاده:

—: طب تمام أوي خليك جنبه وساعده وإياك تسيبه أبدا فاهم

شادي ياستياء:

—: أنا هكون جنبه عشان هو أخويا مش عشان أنفذ أوامرك

داليا بضحكة سخرية:

—: كبرت وبقيت تعرف تعانديني الله يرحم أيام زمان

شادي بصرامه:

—: زمان خلص ومات وإنتي عارفه ده كويس

إقتربت منه وهي تعبت بقميصه عند كنفه ثم نظرت لعينيه مباشرة وهي تقول بحدوء:

—: شادي إنت مهما كبرت مش هتكبر عليا

نظر لها نظره تحدي وقوه ثم تركها وصعد لأخيه فهو دائما يفضل العمل على القول لكنه يعلم جيدا أن عليه أن يأخذ

حذره خصوصا إذا كان العمل يتعارض مع نيران داليا هانم...!!

دخل غرفته وخلفه دخلت يميني وهي تقول:

—: شادي ممكن تعدي عليا النهارده تاخديني من الجامعه؟

نظر لها قائلا:

—: ماشي بس ليه؟

يمنى بدلع:

—: عايزاك تفسحني مش أختك الصغيره؟

شادي بضحك:

—: ولا أعرفك أصلا

يمنى وهي تضع يدها في خصرها :

—: نعم ياخويا؟

شادي:

—: خلاص خلاص بس إيه المقابل؟

يمنى بتعالي:

—: هغنيلك

شادي وهو يلوح بيديه:

—: لأ مش عايز أي مقابل خالص واحتمال معديش عليكى أصلا
يمنى وهي تضربه على كتفه كالأطفال وهو ما زال يضحك:
—: إنت رخم

خرجت ساره من غرفتها وهي تسحب ليلي خلفها قائلة:
—: يلا يا ليلي
ليلي:
—: طيب حاضر
ساره بلوم:
—: متسيسش إن ريهام صغيره لسه بالراحه عليها إكسيها بدل ما تخسريها بتصرفاتك دي
ليلي بأسف:
—: وربنا ما كان قصدي أضربها بس أنا دمي غلي منها ومن ردودها
ساره:
—: إنتي عارفه إن أختك لسانها متبري منها
ليلي:
—: طب أنا هصالحها وأجيبها ونزل نفطر
ساره بخفوت:
—: وفهميها ميانش عليها حاجه أصلا خالتو "منى" مش مرتاحه لوضعها
ليلي بتنهيده:
—: طيب بس ربنا يستر

أطلق أحمد تصفيرا منغما طويلا وهو ينظر لدنيا التي كانت بكامل زينتها وملابسها التي تظهر من جسدها أكثر مما تخفي
دنيا وهي تجلس بجواره في السيارة قائلة بغنج:
—: عجبتك؟
أحمد بغمز:
—: ده إنتي جمالك يخلي الأعمى يفتح
دنيا بفخر:
—: طول عمري موزه
أحمد وهو يدير محرك السيارة:
—: طب يا موزه تحبي نروح فين؟

دنيا بدلع:

—: أي حته على زوقك أنا فضيت نفسي النهارده كله نقضيه مع بعض أهم حاجه أكون معاك
أحمد في نفسه:

—: وكنتي عامله فيها أشرف من الشرف أهو أقل هديه رجعتي تاني بس إتنا طلعت جامد يا حماده

تخلق الجميع حول مائدة الإفطار بإستثناء "ريهام" و"ليلي" وأثناء تناولهم للطعام
علي:

—: قولي يا إبراهيم إنت وباسم تعرفوا شركه كويسه للدعايه والإعلان
إبراهيم بتركيز:

—: مش أوي بس ممكن أسألك ليه يا بابا؟
علي:

—: مفيش بس هنعمل شغل جديد في الشركه وعايزين نعمله دعايه كويسه بس معندناش سيوله كبيره فمش عايز
أورط نفسي مع شركه ويطلع شغلهم وحش
باسم بتمعن:

—: يا خالو أنا ممكن أجيبلك شركه كويسه وشغلهم ممتاز
علي يانتباه:

—: طب تمام تعالالي النهارده المكتب ماشي يا باسم
إبراهيم:

—: بس يا بابا إنت اليومين دول تابع نفسك أوي
علي:

—: معلش بس في صفقه لو قدرت أوصلها هطلع طلعه كبيره ومع رجل أعمال كبير
إبراهيم وهو يقف قائلاً:

—: طب أنا ماشي بقى عشان متأخرش على الشغل
مخى:

—: ربنا معاك يا حبيبي.

ثم إنتفتت لساره التي كانت تحرك ملعقتها بشرود قائله :

—: مالك يا ساره مش بتاكلي ليه؟

ساره وهي تنظر للدرج يارتباك:

—: لا مفيش بس شبعت خلاص

منى:

—: أنا مش عارفه ليلي وريهام بيعملوا إيه كل ده فوق؟

ساره وهي تنهض قائله:

—: أنا طالعه أشوفهم

وهرولت صاعدة لغرفة " ريهام " وطرقت الباب ودخلت عليهما وهي تقول بقلق:

—: في إيه كل ده بتعملوا إيه؟

ليلى:

—: مفيش إحنا كنا نازلين

ساره:

—: طب بسرعه خالتو سألت عنكم

ريهام بخوف:

—: ساره بجد هتتعرفوا تخلصوني من المصيبة دي

ساره بخفوت:

—: متقلقيش إن شاء الله ربنا هيساعدنا المهم روحي مع ليلي الجامعه ومتكلميش الزفت اللي اسمه أحمد خالص

ريهام:

—: أصلا أحمد مش معانا في الجامعه

ساره:

—: طب تمام ركزي إنتي في محاضراتك ويس

في مبنى شركة السامر للمقاولات

إبتسم جلال قائلا:

—: أهلا أهلا منورين الدنيا والله

شادي يابتسامه:

—: ده نورك يا عم جلال أخبارك إيه؟

جلال:

—: أنا كويس بس مش مصدق إن رامي هيشغل معانا

رامي وهو ينظر حوله بتمعن:

—: ليه يا عم؟

جلال بلؤم:

—: عايز تفهمني إنك سايب البنات والجامعه وجاي تشتغل

رامي بضخكه خبيثة:

—: لأ متقلقش.. الجامعه ملحقه أهو بلم الورق من العيال صحابي آخر السنه
جلال بمكر:

—: طب والبنات والمرز

رامي بصوت منخفض:

—: لا غنى عنهم أبدا

شادي يامتعض:

—: إحترم نفسك يله منك له ويلا يا عم جلال ورينا هنبداً يايه؟

جلال بسخريه:

—: إنت يا شادي خريج إدارة اعمال إيش عرفك بالهندسه؟

شادي ياستهزاء:

—: يا سلام يا فالخ طب ما إنت خريج تجاره إيه اللي مشغلك مع أبوك هنا مش ده مكتب مهندسين وبعدين أنا مش
هشتغل أنا بس جاي معاه عشان أكون جنبه لو إحتاج حاجه
جلال:

—: أنا بشتغل هنا مش في الهندسه بشتغل في الحسابات وكده

رامي بتأفف:

—: خلصنا وقولي أبوك فين؟

جلال:

—: مش هنا عنده شغل في مكان تاني

رامي ياستياء:

—: بس المفروض إن ماما كلمته عشان يستنانا

جلال ياستخفاف:

—: يا حبيب أمك جاله شغل ضروري إننا فاكره فاضيلك

رامي بغضب:

—: ما تحترم نفسك

شادي:

—: خلصونا بقى

جلال بضحك:

—: كنت بهزر معاك يله تعال أنا هوريك الموقع وأعرفك على الناس هنا

كان عمرو جالسا بين رفاقه يتمازحون ويمرحون عندما إنتزعته " مها " من بينهم وهي تقول:

—: من فضلك يا عمرو عايزاك شوويه

عمرو بإستغراب:

—: خير

مها:

—: تعال معايا

قام عمرو من مكانه ومشى بجوارها قاتلا بدهشه:

—: في إيه يا مها

مها بإقتضاب:

—: ليلي عايزاك

عمرو بدهشه:

—: ليلي مين؟

مها:

—: يا عم ليلي الحماد

عمرو بتذكر:

—: آه طب وهي فين؟

مها وهي تشير بإتجاه مقعد تجلس عليه ليلي:

—: هناك

ذهب عمرو بإتجاه ليلي وعندما إقترب منها بدأت تستجمع قواها لتتذكر ما إتفقت عليه مع ساره

إقترب منها قاتلا:

—: إزيك

ليلي بإرتباك:

—: كويسه إتفضل أقعد

جلس أمامها وقال بروتينيه:

—: في إيه؟

ليلي بتردد:

—: عمرو فاكر لما قتلتي إن في حد هيأذي ريهام أختي

أراح ظهره للمقعد قاتلا:

—: أيوه

إبالعت ريقها وهي تقول:

—: عرفت منين؟

عمرو :

—: قلتلك قبل كده اللي قالي المعلومه دي موصيني مقولش لأي حد اسمه

ليلي بترجي:

—: عمرو إفهم في حد فعلا أذى ريهام وممكن يوديها في داهيه وإنتا الوحيد اللي تقدر تساعدنا لازم أعرف مين اللي

قالك أرجوك يمكن يقدر يساعدنا

تنهد قاتلا:

—: قلتلك مش هينفع خالص

ليلي:

—: طب هو حد هنا في الجامعه

عمرو بتردد:

—: أيوه

ليلي:

—: طب ممكن تطلب منه يكلمني ومش لازم أعرف هو مين بس يقولي عرف منين ممكن كده يساعدنا

عمرو بتفكير:

—: طب هقوله

وبعد جولات عديده في مواقع بناء وداخل مكاتب المهندسين

رامي بتعب:

—: كفايه كده النهارده أنا طلعت روجي

شادي:

—: بلاش دلح يا رامي لسه مبدأتش وبتقولي روجك طلعت

جلال:

—: يا عم إنت سخن عليه كده ليه بالراحه لسه في الأول

شادي:

—: طب يا عم البارد

جلال:

—: بصوا بابا زمانه جاي قدامه ساعه كده تعالوا نطلع مكنتي فوق وندردش شويه

شادي:

—: لأ أنا متفق مع معني أعدي عليها آخذها من الكليه

رامي:

—: خلاص أنا هستنى هنا وانت إمشي

إلتفت شادي وهو يغادر قاتلا:

—: طب تمام يلا سلام

جلال ورامي:

—: سلام

نظر جلال لرامي قاتلا:

—: إيه يا عم أخوك زي ما هو متغيرش مالوش في اللعب

رامي بلا مبالاه:

—: سيبك منه المهم قولي أنا عايز أشتغل شغل مريح مش كل يوم ألف كده

جلال:

—: وانت بقى عايز تشتغل ليه؟ ما هو الفلوس بتيجي لحد عندك يا بختك

رامي:

—: يا سلام طب وانت برضو الفلوس بتيجي لحد عندك

جلال بحنق:

—: بابا هو اللي مصمم يخليني أشتغل

رامي:

—: أنا بقى بشتغل بمزاجي بس عشان أثبت لكل إني مش أقل من شادي أو من غيره

جلال:

—: طب يا عم المهم بص بقى النهارده في جماعه صحابي عاملين حفله وهتكون مليانه منز ما تيجي معايا

رامي:

—: يا عم ما أنا صحابي عاملين حفلات كل يوم بس أنا زهقت عايز حاجه جديده

جلال بثقه:

—: تعال معايا حفلة النهارده هتكون في مركب في البحر بتاعت واحد صاحبنا صدقني هتعجبك أوووي

رامي بتفكير:

—: طب هشوف بالليل لو كده هكلمك وأقولك

جلال بضحكه عاليه:

—: تعجبني يا برنس

إتجهت ساره باتجاه المكان الذي تقف فيه ليلي وأختها ريهام في الجامعة

ريهام بخضه:

—: ساره في ايه بابا عرف حاجه؟

ساره يارتباك:

—: لا مفيش حاجه من دي بس أنا معرفتش أقعد في البيت دماغى هتضرب من التفكير كلمتي عمرو يا ليلي؟

ليلي بأسف:

—: كلمته ومعرفتش آخذ منه حاجه مفيده اللي قاله موصيه ميقولش اسمه

ساره ياستغراب:

—: ليه إن شاء الله شغال في المخبرات

ليلي:

—: عمرو قالي هيكلمه ويقوله ايني عايزه أكلمه أفهم منه عرف منين

إلتفتت ساره لريهام قائلة:

—: وانتي يا ريهام أحمد مكلمكيش؟

ريهام بضيق:

—: كلمني ومردتش عليه زي ما قلتي

ليلي بقلق:

—: وبعدين يا ساره هنعمل ايه لازم نرد عليه ونفهم منه عايز منها ايه؟

سارعت ساره قائلة:

—: لالا كده هو عايز يهددها أكيد..الأحسن منردش عليه أهو نكسب وقت لغاية ما نعرف هنعمل ايه أما لو ردينا

عليه ممكن يطلب منها تقابله ولو موافقتش يقوها هبعث الصور لأبوكي وده مش في مصلحتنا خلينا نبعد عنه دلوقتي

ريهام بخوف:

—: أنا مكنتش متخيله إن الحكاياه هتكبر كده

ليلي بخفوت:

—: بس بس إسكتوا هاله ويمنى جاين علينا

إقتربا منهم وبادرت هاله قائلة:

—: ايه يا بنات مالكم؟

ساره:

—: مفيش

هاله بدهشه:

—: ساره هنا في الجامعه خير اللهم إجمعه خير

ساره:

—: ده شغل يا فالحه مش لعب

يعنى:

—: إنت مش قلت مش هتشتغل في الآجازه

شادي:

—: ما حسام كلمني وقالي في مشاكل في كام شركة هنا وعندنا عجز كبير وأنا كمان مش بعرف أفعد كده من غير

شغل فلقيتها فرصه أزبط الشغل اللي هنا

يعنى ياستفهام:

—: طب وأونكل سامر فين؟

شادي يامتعاض:

—: هو جوز أمك ده بيحي من وراه خير أبدا أهو سايب الدنيا تخرب عشان شغله الثاني

يعنى:

—: بس برضو هو راجل يفهم حلو في البيزنس

شادي:

—: وأهم حاجه عند مصلحته ولو شاف إن مصلحته إنه يفض الشراكه بيني وبينه عشان يركز في حاجات تانيه

يعملها

يعنى بلوم:

—: وماما هتسكتله أكيد لأ وإنتا عارف أنه بيحبها ومش بيرفضلها طلب

شادي بضحكة سخريه:

—: ما هو اللي بيحصل ده عشان هو مش بيرفضلها طلب

يعنى ياستغراب:

—: ليه هي ماما ممكن تأذيك؟

شادي بسخريه:

—: ممكن بس

يعنى بعدم فهم:

—: قصدك إيه؟

شادي:

—: سيبك من كل ده وقوليلي تحي نروح نتفسح فين؟

يعنى:

—: أول حاجه تغديني

شادي :

—: وتاني حاجه؟

يعنى بحماس:

—: تاني حاجه نروح أستوديو نتصور أنا وإننا

شادي ياستغراب:

—: إشمعنا يعني؟

يعنى:

—: أصل أنا معنديش صور ليك كثير ولما بتسافر بتوحشني وعائزه يكون ليا صور معاك

شادي يابتسامه حانيه:

—: والله يا معنى لولا إنك هنا في مصر مكنتش نزلت أصلا إنتي اللي ماليه عليا حياتي وبحس أحيانا إنك إنتي الكبيره

مش أنا

في إحدى كافتيريات الإسكندريه كان هناك حديث طويل وخطير بين "عمار" و"إبراهيم"

أراح عمار ذقنه إلى قبضته قاتلا:

—: طب وتمعمل إيه؟

إبراهيم بتنهيده:

—: أنا بقالي يومين بفكر وبدور في كل حاجه إتكتبت عنهم وبدعيس كده لغاية ما وصلت لفكره

عمار:

—: وإيه هي يا عم كرومبو

إبراهيم:

—: هتساعدني؟

عمار بقلق:

—: هساعدك بس قولي هتمعمل إيه؟

إبراهيم بثقه:

—: دلوقتي كلنا متأكدين إن المصري هو اللي بينفذ أوامر الكينج بس مش عارفين نثبت ده.. أنا بقى هشتري واحد

من رجالته القريين منه وهو هيدلني على الورق اللي أنا عائزه ويثبت عليهم الجرائم دي وكمان يقولي معاد العمليه

الجديده

تنهد عمار قاتلا:

—: بس ده مش سهل وھتجيب الراجل ده منين؟

إبراهيم بحماس:

—: واحد من رجالته اسمه سامح النصر إتمسك قبل كده في قضية مخدرات وإتحكم عليه بـ٧ سنين سجن والغريبه
بقي إنه لما طلع من السجن لسه بيشتغل عند نفس الراجل اللي ورطه في القضية دي
عمار وقد بدأ يفهم ما يرمي إليه إبراهيم:

—: قصدك إيه؟

إبراهيم بشرح:

—: قصدي إنه لما إتعمله محضر في الأول أنكر إن المخدرات بتاعته وبعدين غير كلامه وإعترف على نفسه إنه هو
اللي حط الشنطه في الشركه وهو وقتها كان عامل بسيط في شركة المصري للمواد البترولية
عمار يا استغراب:

—: وإيه الغريب في ده؟

إبراهيم:

—: الغريب إنه لما طلع من السجن وفي وقت قياسي بقي معاه عربيه وساكن في فيلا وبقي قريب من الهدف اللي
عاوزين نوصله ومن رجالته
عمار بتمعن:

—: قصدك يعني إنه كان بريء ووافق يتسجن عشان الفلوس

إبراهيم وهو يشير له بإهمامه:

—: الله ينور عليك.. بالزبط كده.. الجديد بقي إنه لما سألت عنه قالولي في مشاكل بينه وبين ابن صاحب الشركه
والدنيا مش مزبوطه معاه.. وأنا لو عشمته إنه ممكن يملك شركه من شركات المصري اللي هي سبب المشاكل (شركه
المواد البترولية) ويزحلق ابن صاحب الشركه مقابل إنه يدلني على الورق ده أكيد هيوافق وكده هنمسك المصري
متلبس بجريمه ومنه هنعرف نوصل للكينج بتاعنا
عمار بدهشه:

—: وإنت عرفت كل ده منين؟

إبراهيم :

—: أدهم هو اللي قالي وهيساعدنا

عمار:

—: طب كويس والله إنت طلعت داهيه بس إنت متأكد من الكلام ده كله

إبراهيم بثقه:

—: ميه في الميه وكمان أدهم نفسه يقبض على المصري واللي معاه أصله مجننه

عمار:

—: ليه؟

إبراهيم:

—: كل ما يمسك عليه خيط يوصله ليه ويثبت عليه جريمه يقدر ينفذ منها

عمار يااستدراج:

—: طب وانت إزاي هتخلي سامح ده يملك الشركه اللي هو عايزها

إبراهيم بسخريه:

—: ومين قالك إنه هيملك حاجه أنا بس هرميله الطعم ده وهو هيوافق عشان يحقق رغباته ووقتها هيدخل أدهم

ويقبض عليه هو واللي مشغله بس بعد ما نمسك عليهم الدليل

عمار:

—: شكلك مخطط على كبير أوي بس كل ده مش هيوصلك للكينج برضو

إبراهيم يابتسامه ثقه:

—: بالعكس لأن أنا كده إتأكدت إن مفيش واحد اسمه الكينج هما ثلاثه المصري وإبنه وواحد كمان لسه ما

إتكشفش ولما الثالث ده يحس بالخطر على الإيتين اللي هنا ممكن يتحرك ووقتها يتكشف هو ورجالته وحتى لو

متكشفش أهو نقضي على اللي بيساعده ونلخبطله أفكاره وترتيبه

عمار:

—: متنساش إنك متعرفش شخصيته الحقيقيه يعني ممكن يكون الكينج هو نفسه المصري وإبنه ومفيش حد تالت

إبراهيم بثقه:

—: مستحيل لأن شركات المصري لوحدها متكفيش إنه يغامر بصفقات كبيره وممكن تتكشف لازم يكون معتمد

على حد تاني وعنده سيوله كفايه إنه يساعده لو وقع أو خسر وكمان باسم قالي إن اللي هيكمل الضلع التالت للكينج

بعد أي تفكير منطقي لازم يكون حد من تلات رجاله وقالي عليهم

عمار يانبهار:

—: يا ابن الإيه إنت دماغك دي توزن بلد بس قولي إشمعنا تلات رجاله بس

إبراهيم:

—: لأن التلاته دول هما أكبر ثلاث شركاء للمصري

عمار بقلق:

—: ده كده الحكايه كبيره أوي

إبراهيم:

—: متقلقش ربنا هيسهلها إن شاء الله

الفصل التاسع :

أحمد وهو يفتح باب شقته قائلاً :

—: أهلاً أهلاً سعادة البرنس

نظر له رامي وهو يستند بذراعه على جانب الباب قائلاً:

—: إيه ياعم الباشا مش باين يعني رحى الفيلا قالولي مش موجود وموبايلك مقفول

أحمد وهو يشير له بالدخول :

—: طب ما إنت عارف إني هنا فى الشقة عشان خنقة أبويا .. أدخل أدخل

دخل رامي وهو يقول :

—: طب ما إنت مزبط نفسك ٢٤ قيراط أهو

أحمد بتعالى وهو يشير لرأسه :

—: عشان دماغى ديما مفيش زيها .. هو فاهم إني بشتغل وأنا فعلاً بشتغل .. بالنسبة لشغل الشركات عصام مش

مقصر فيه وشغل المزاج بقى أنا مش مقصر فيه

جلس رامي قائلاً:

—: طب مش خايف من عصام وإنتا موكله يعمل كل حاجه عنك

أحمد وهو يجلس أمامه قائلاً بغرور:

—: عصام ميقدرش يخرج عن أمرى كنت أخلص عليه

مط رامي شفتيه بعدم رضا ثم قال:

—: آه صحيح نسيت أقولك مش أنا بدأت أشتغل

أحمد بلهجة سخرية:

—: يا راجل ومن إمتى وإنت بتفهم فى الشغل؟

رامي بشيء من الغضب:

- : من النهارده يا خفيف.. المهم قولي آخر أخبارك إيه؟
عاد أحمد بظهره للخلف ووضع ساقا فوق الأخرى وهو يقول :
- : مفيش عادي.. البت اللي كانت عاملاي فيها عذراء مصر خرجت معايا طول اليوم..ياعم البنات دول أكبر خدعة في الدنيا
رامي بضحك:
—: وطبعاً إنت مقصرتش
أحمد بجنبت:
- : طبعا يعني عايزني أسيب البنيه كده.؟ لازم تاخذ حقها تالت و متلت ..وانت عارف أنا راجل حقاني والبت بشوية حنيه إظبطت وانت عارف حكمتي
رامي بمرح:
—: عارفها وحافظها (بالراحه وبالمداوه تمشي معاك حلاوه) ..
أحمد بغرور:
—: إشطه عليك يا برنس
رامي بفضول:
—: طب وريهام عملت معاها إيه؟
أحمد بلهجة مليئه بالحدق :
—: سودت عيشتها
رامي ياستغراب:
—: إزاي؟
أحمد:
—: ضحكت عليها وجبتها هنا وصورتها
رامي بدهشه:
—: إزاي وإمتى.؟ وريهام وافقت ببساطة كده؟
أحمد بجنق:
—: لأ ماهو محصلش اللي في دماغك البت طلعت ناشفه برضو
رامي بتمعن:
—: مش فاهم يعني حصل إيه؟
مال بجسده للأمام وهو يقول بجنق:

—: أنا كنت مخطط أصلا أوديتها في داهيه وهي ساعدتني.. قعدت تقولي اللي بنعمله غلط ومش غلط وكلام مالوش
أي تلاتين لازمه.. المهم قتلها تعالي أعرفك على أهلي وكنت مرتب مع واحد من الرجاله يجي الشقه ويحط الكاميرا في
الصاله وأوضة النوم وفعلا حصل بس بنت اللدينه لما بوستها ضربتني ألم وطلعت تجري
رامي بفضول:

—: وبعدين؟

أحمد بلا مبالاه:

—: ولا قبلين بعث الصور لأختها وزمانها دلوقتي مسوده عيشتها
رامي:

—: وناوي على إيه؟

أحمد بمكر:

—: هسوي البت ريهام على نار هاديه ولما أزهدق منها هفضحها

صفقت يعني بسعاده كالأطفال في سيارة شادي وهي تقول:

—: الله ياشادي من زمان مفرحتش كده ربنا يخليك ليا

شادي بإبتسامه عذبه:

—: ويخليكي ليا يا معنى يا حبيبي.. قوليلي بقى نروح ولا لسه في مكان في الإسكنديه مروحتيهوش؟
يعنى:

—: أيوه في ممكن توديني عند صحتي؟

شادي:

—: نعم ياختي إحنا مش هنروح النهارده ولا إيه..؟ بقالك خمس ساعات بتلفي؟

يعنى:

—: معليش أصل هي عندها مشكله وأنا قلقانه عليها

شادي بتنهيده:

—: حاضر يا ستي

يعنى بفرح:

—: تسلملي يا برنس

شادي بضحك:

—: ولا يهملك يامعلم

أخرجت معنى هاتفها وإتصلت بساره وعندما سمعت صوتها سارعت قائلة:

—: ساره حبيبي أنا جبالك في الطريق

ساره بفرح:

—: بجد يا معنى أنا فعلا محتجاكي أوي

معنى:

—: شفتي بقى قلب الأم كنت حاسه إنك محتجاني

ساره:

—: طب يافالحه مستنياكي

أغلقت معنى الخط مع ساره والتفت لأخيها قاتلة :

—: طبعا مش هينفع أروح وإيدي فاضيه صح؟

شادي:

—: صح هنروح نشتري حاجه بس عارفه يا معنى لو قلتيلي خرجني تاني هولع فيكي

معنى براءه:

—: ليه بس

شادي:

—: حرام عليكى لففتيني إسكندريه كعب داير

معنى بضحك:

—: معليش بقى بس ساره دي صحيتي أوي

عاد ينظر للطريق أمامه وهو يقول بشرود:

—: ساره

معنى بتمعن:

—: قلت حاجه.؟

نظر لها قاتلا بغموض:

—: هي ساره دي صحبتك من زمان.؟

معنى:

—: أه من سنه كده بس بت زي العسل

شادي:

—: طبعا لازم تكون زي العسل مش إسماها ساره

معنى بضحك:

—: إشمعنا يعني

شادي:

—: وإنتي مالك يا رحمه

يعنى بعدم فهم:

—: مكنتش أعرف إنك بتحب إسم ساره كده

شادي بقوه:

—: لا على فكره مش بحبه خالص

يعنى:

—: إنت عبيط يله ؟ أنا مش فاهمه منك حاجه

شادي:

—: فكك يا يعنى وقوليلي عايزه تشتري إيه

عند شاطئ البحر تقف سياره سوداء يستند عليها شاب وينظر للقادم نحوه قائلاً يابتسامه:

—: وربنا كنت عارف إنك جاي يا معلم

رامي وهو يطم شففيه متجها نحوه:

—: على الله بس أرتاح وألاقي جو جديد

جلال بضحكه عاليه :

—: طبعاً يابرنس ده أنا جلال والأجر على الله يلا تعالى أعرفك على الشله وأوعدك هتنبسط آخر حاجه

رامي بعدم إقتناع:

—: لما نشوف

أخذه ودلفوا إلى المركب.. كوكبتيـل من الشباب تختلط بهن فتيات.. وخليط من المسكرات والموسيقى الصاخبة

والأصوات المتعالية في مركب تشق طريقها في البحر يظن من فوقها أنهم يلهون ويمرحون ليتناسوا أمور الحياة وهمومها

ولتملاً الضحكة مياهم.. محظيئين في تقديرهم لكل شيء حولهم

هاله وهي تدخل غرفة والدتها:

—: ماما فلوس الجمعيه أهيه جبتها لك من عند خالتو أم سامي

نسرين بإهتمام:

—: هاتيها دي جات في وقتها.. بصي هنزل نشترى حاجات قبل السفر

هاله يانزعاج:

—: أنا مش فاهمه لازمته إيه نساfer البلد عشان نبارك لبنت عمي طب ما هو نباركلها بالتيلفون وخلص

نسرين:

—: مينفعش وكمان أبو كي عايز يشوف إخواته

هاله:

—: والمشاكل اللي بتحصل بعد ما بنرجع كل مره يا ماما

نسرين:

—: والله إنتي اللي بتنشفي دماغك يا هامم

هاله بجنق:

—: برضو أنا السبب

نسرين:

—: إنتي دايمًا عنيده كده وعايزه تشليني أنا وأبوكي

هاله بضيق:

—: الظاهر مفيش فايده أنا رايحه أزاكر يمكن أفلح في حاجه

في شركات الحماد للمقاولات وفي مكتب مديرها علي الحماد يجلس أمامه باسم وهو يتأمل بعض الملفات بتركيز

تنهد باسم يارهاق قائلاً:

—: كفايه ياعمي شغل كده يلا نروح

نظر له علي قائلاً بحزم:

—: لو تعبت روح إنتا أنا لسه قاعد

باسم:

—: مش القصد بس كده كثير عليك أوي

نزع علي نظارته وهو يقول:

—: يا إبنني أنا حياتي في الشغل

باسم:

—: طيب قولي بقي إنت مطمئن لحكاية الصفقه الجديده دي

علي يانتباه:

—: ليه مش إنت اللي قتلتي إنه عرض مغري

باسم بتفكير:

—: هي صح مغريه بس هو ده اللي قلقني.. إيه اللي يخلي رجل أعمال كبير كده يدخل معنا صفقه كبيره وإحنا يعني

سأخني ياعمي بس مش منتشرين أوي

شيك علي أصابعه قائلاً:

—: فاهم قصدك بس ممكن زي ما المهندس بتاعهم قالك تطوير للشغل بطرق جديده

باسم:

—: ممكن بس برضو كل خطوه لازم نحسبها كويس

علي يابتسامه حانية:

—: عارف يا باسم رغم إنك صغير ومكنتش مع أبوك في الشغل دائما بس دماغك حلوه وبتعجبني

باسم بضحك:

—: أيوه أصلي بسقيها شربات على طول

علي بتبرم:

—: إطلع بره ياض

في محل حلويات فخم وراقي

شادي وهو يشير لأحد أطباق الحلويات المليء بأصناف رائعة قائلا:

—: ها دي كويسه؟

يمنى :

—: أيوه حلوه أوووي

شادي:

—: طيب هقوله يلفها

وأثناء وجودهم بالمحل رن هاتف شادي فأخرجه من جيبيه وألقى عليه نظره ثم أجاب قائلا بإقتضاب:

—: ألو سلام عليكم

أتاه صوت داليا بعصبيه قائلة:

—: إنتو فين يا شادي الساعة ٧ المغرب إتأخرتوا؟

شادي بسخريه :

—: لا والله؟ معنى معايا مش مع حد من الشارع ممكن أفهم في إيه ؟

داليا بغضب:

—: تعالوا بسرعه عايزاك

شادي وهو يحاول تماسك أعصابه:

—: قتلتك في إيه؟

داليا:

—: في إن سياتك مش ملتزم ياتفاقنا؟

شادي وهو يبتعد قليلا عن يمى قائلا:

—: إتفاق إيه؟

داليا بحزم:

—: ميتقالش في التيلفون تعالى الفيلا يلا

شادي:

—: ساعه إلا ربع وأكون عندك

داليا بصوت عالي:

—: لأ سيب كل اللي في إيدك وتعالى

شادي بصوت صارم:

—: قلتلك ساعه إلا ربع خلاص بقى

ثم أغلق الخط و التفت ليمنى وهي تقترب منه قائله بقلق:

—: في إيه يا شادي؟

شادي وهو يحاول التظاهر بالهدوء:

—: مفيش يا معنى يلا عشان أوصلك لصاحبتك

يعنى بقلق:

—: شادي إنت في حاجه مدايقاك

شادي بحزم:

—: لا مفيش يلا بينا

كان يجلس على طرف المركب تتصارع أفكاره كأمواج البحر المتلاطمه .. يغوص فيها يحاول إنقاذ نفسه من الغرق فيها .. وهو يفكر ويكاد قلبه يحترق ويحاول النسيان بوجوده هنا ولكن هيهات فهو مسئول عن كل ما حدث وقلبه لن يسامحه وسيظل حبيس بحره الذي لا نهاية له.

إقترب منه جلال قائلا:

—: عجبك الجو يا باشا؟

رامي بسخريه:

—: باشا

جلال:

—: مالك بس مش مبسوط ليه

رامي وهو يترنح:

—: صبلي ويسكي

جلال:

—: مش كفايه كده شربت كثير

رامي بغضب:

—: هو أنا بشر من جيبك صبلي بقولك

جلال:

—: طيب يا عم متزعش بس إيه رأيك في الجو هنا.. إحنا على طول كده

رامي بملل:

—: قولي المركب هترجع إمتي

جلال بإستهزاء :

—: ساعتين كده وراجعين.. إيه إنت خايف لا نخطفك متخافش مفيش معاك دلوقتي حاجه نسرقتها

رامي بضحكة سخريه:

—: يا خفيف.. دمك يلطش يله أصلا هو إنت

وفجأه قطع حديثه ولمعت عيناه ثم ضحك بصوت عالي قائلا:

—: هو ده الكلام وربنا إنت اللي باشا يا جلو

جلال بإستغراب:

—: أنا مش فاهم حاجه

رامي بمكر :

—: مش مهم تفهم.. المهم إني لقيت الحل بس بقولك إيه أنا عايز منك خدمة

أمام فيلا *..عـلـي الحمـاد..*

نظرت يميني لأخيها في سيارته قائلة:

—: مش هتدخل معايا كنت عايزه أعرفك على أخوها ؟

شادي بلهجه حازمه:

—: لأ أنزلي إنتي وأنا همشي وهاجي أهدك لما تخلصي

يعني يعدم ارتياح:

—: طيب براحتك يلا سلام

شادي:

—: سلام

نزلت من السيارة ودخلت من باب الفيلا الرئيسي بصحبة الحارس الذي أوصلها إلى الداخل

وعند باب الفيلا الدخلي استقبلتها ساره وهي تقول:

—: أهلا أهلا كنت طالعه أجيبك من بره

يعني وهي تناولها طبق الحلويات قائلة:

—: طب يا ستي خدي ده من أرقى محل حلويات فيكي يا أم الدنيا

ساره يابتسامه:

—: تسلمي يا حبيبتى تعالي نطلع فوق

يعنى:

—: ريهام وليلي فين؟

ساره:

—: ريهام نايمه وليلي فوق مستبانا

وأكملت ببحث:

—: ومش عايزه تسألني عن حد تاني؟

يعنى وهي تصطك على أسنانها غيظا قاتلة:

—: بت إنتي مترميش كلام مالوش لازمه

ساره بضحك:

—: هو أنا قلت حاجه على العموم هو لسه مجاش لو يعرف إنك هنا كان زمانه هو اللي دخلك مش الحارس.. قوليلي

هو إنتي جبتي بعريبتك؟

يعنى:

—: لأ.. شادي هو اللي وصلني

ساره:

—: بجد؟ طب ومدخلش معاكي ليه على الأقل يتعرف على باسم

يعنى:

—: والله قتلته بس هو باين عليه جاله تليفون ضايقه

ساره:

—: خير في حاجه؟

يعنى ببحق:

—: معرفش مش بيرضى يقولي حاجه هو كتوم أوي عارفه الرجل الغامض بسلامته أهو شادي كده

ساره بضحك:

—: في رجاله كده بس إنتي أخته يعني المفروض ميخبيش عليكى

يعنى بسخريه:

—: ده أنا أكثر وحده في الدنيا دي بيخبي عني حاجات وممكن أعرف عنه معلومات من ناس بره ببقى هتشل منه

دلفتا إلى غـرْفـة سـاره

ليلي بترحيب:

—: أهلا يا معنى إتفضلي

يمنى بإبتسامه:

—: زاد فضلك ياختي

ساره وهي تلتفت لتغادر:

—: ثواني هنادي على عايشه تعملنا عصير

يمنى بإعجاب وهي تنظر حولها قائلة:

—: البت ساره دي عليها تنسيق للألوان رهيب.. بحس وأنا في أوضتها إنها تحفه فنية

ليلي:

—: طبعا مش خريجة ديكور لازم تكون كده

جلست يمى قائلة :

—: المهم بقى قوليلي مالكم النهارده إنتوا الإثنين مش مطبوظين كده

ليلي بضيق:

—: ساره هتحكيك

ساره وهي تدخل للغرفة الموجوده فيها يمى وليلي قائلة:

—: سمعت إسمي

يمنى:

—: تعالي يا ستي فهميني مالكم؟

جلست ساره وهي تقول:

—: أنا هحكىك على كل حاجه

نظر شادي لها بغضب قائلا :

—: أنا مش فاهم إنتي ليه مصممه تخلقى مشاكل

داليا بتوعده:

—: شادي متفتكرش إنك ممكن تقف في وشي لا إصحى لنفسك أنا الكل بيعملي حساب أنا اللي كبرتك وأنا اللي

أقدر أمحك

شادي بعصبيه:

—: أنا إستحملتك كثير كفاية كده بقى

داليا بتحدى:

—: أنا وسامر إتفقنا معاك إن إدارة الشركات اللي في مصر لسامر وجمال وممكن رامي إنت ليه بتدخل في شغلنا

شادي وهو يصطك على أسنانه غيظا قائلا:

—: أنا إدخلت في شركاتي اللي إنتوا شركاء ليا فيها يعني مش شركاتكم إنتوا

إلتفت إليها بصمت فقالت:

—: فين معنى مجاتش معاك ليه؟

شادي وهو يزفر:

—: عند صحبتها قالتلي أوصلها

داليا يانتباه:

—: صحبتها مين؟

شادي:

—: اسمها ساره

داليا بغضب:

—: ومقلتليش ليه إنك رايح توصلها؟

شادي وهو يحاول التحكم في أعصابه:

—: إنتي عايزه خناق ويس؟

داليا:

—: إنت واحد مش مسئول أنا هبعث السواق ياخذها دلوقتي لأنك لو خايف على أختك بجد مكنتش وديتها

لصحتها وسبتها ومشيت

شادي وهو يخرج من الغرفة بغضب :

—: أنا همشي من هنا قبل ما بسببك أدخل السجن تاني وإعملي اللي إنتي عايزاه

عبرالهاتف

دنيا بدلع:

—: عشان خاطري يا حبيبي

أحمد:

—: بس يا دنيا أنا مش رايق خالص للمشوار ده وكمان بكره مش عارف ظروفي

دنيا:

—: أنا إتفقت مع صحابي يرضيك يعني تخرجني معاهم دي حفلة كبيره والله هنتعجبك وهتغير جو وفي بيت واحد

أعرفه كويس دماغه عالية أوي

أحمد بتفكير:

—: طيب حاضر يا ستي

دنيا:

—: تسلملي يا عمري

أحمد بخت:

—: بس بشرط بعد الحفلة هتيجي معايا الشقة

دنيا بغنج:

—: إنتا تؤمر يا حمادة

وضعت يمى يدهل على خدها قائلة بتفكير:

—: مفيش غير حل واحد لازم حد من الرجاله يعرف عشان يتصرف مع الواد ده

ليلي بخضه:

—: لأ لأ مينفعش أبدا بابا ممكن يروح فيها وإبراهيم مش ضامنيين رد فعله

يمى:

—: هي فين الصور دي

ليلي وهي تفتح هاتفها قائلة:

—: شوفي أهيه

يمى وهي تتمعن في الصور:

—: الواد ده أنا شفته قبل كده

ساره بدهشة:

—: شفتيه فين؟

يمى:

—: مش عارفه بس شفته

ليلي بإستغراب:

—: ده أصلا مش معانا في الجامعة هتبقى شوفتيه فين

يمى وهي تحاول التذكر:

—: أنا متأكد إني أعرفه بس مش فاكروه شفته إمتى وفين؟

ليلي:

—: طب وإنتي رأيك إيه نعمل إيه؟

يمى:

—: ربنا يهدي ربهام بس والله زعلتوني عليها.. بس معلش ملحقه المهم لازم الواد ده يتعلم الأدب وإن بنات الناس

مش لعبه عشان كده لازم راجل يدخل عشان يوقفه عند حده

ساره:

—: شكل مفيش قدامنا غير كده

ليلي بالإصرار:

—: لأ لأ بابا لأ

يعنى:

—: مش أبوكي أنا قصدي إبراهيم أخوكي

ساره بقلق:

—: المشكله إن إبراهيم دمه حامي وممكن يعمل حاجة مش كويسة

يعنى:

—: بالعكس إبراهيم عاقل وأكيد هيتصرف صح حتى لو دمه حامي بس لازم هيحمي أخته

ساره ببحث:

—: يا سيدي يا سيدي وإيه كمان تعرفيه عن إبراهيم

يعنى بجنق:

—: ساره أسكتي إحنا في إيه ولا إيه

وهنا رن جرس الهاتف الداخلي في الفيلا ورفعت ساره السماعه قائلة

—: أيوه

الحارس:

—: في واحد بيقول إنه سواق آنسه يعنى

ساره :

—: طيب حاضر.. ثم إنتفتت ليمنى قائلة:

—: السواق بتاعك تحت مستنيكي

يعني ياستغراب:

—: السواق ولا شادي؟

ساره:

—: لأ الحارس قالي إنه السواق

يعنى وهي تقف قائلة:

—: غريبه أصلا أنا مكلمتش السواق والمفروض إن شادي هيجي ياخدني مش السواق

ساره بضحك:

—: يبقى أخوكي زحلقك

يعنى:

—: يمكن طب يلا أمشي أنا بقى وزى ما قتلتم لازم تقولوا لإبراهيم

ليلي:

—: ربنا يستر

ونزلا إلى الأسفل ليودعا معنى ولكن فجأه رن هاتف ليلى معلنا وصول رساله جديده
وعندما فتحتها وجدت فيها كلمات هزت كيانها بقوه وعنف
(وحشتيني يا نور عيني)

عادت ساره بعد خروج معنى وركوبها مع السائق ووجدت ليلى في مكانها لم تتحرك
ساره :

—: في إيه مالك واقفه كده ليه؟

ليلى وهي تكاد تبكي:

—: دماغي هتضرب وربنا كده كثير

ساره بخضه:

—: في إيه

ناولت ليلى الهاتف لساره لتقرأ ما فيه ولم يكن رد فعلها أهدأ من ليلى
ساره بحق:

—: والله هما الرجاله كلهم كده معندهمش غير يقرقروا فينا ويتعبونا حاجه تقرف

ليلى باستدراج:

—: مش كلهم

ساره بصوت متحشرج:

—: معظمهم يا ليلى أنا لغاية دلوقتي شفت منهم بلاوي كثير

وأكملت بألم:

—: كثير أوووي

عند دخولها إلى الفيلا إستقبلتها دادة سميحه ووجها مليء بالتوتر

معنى وهي تنظر لها بتمعن قائلة:

—: مالك يا دادة في إيه؟

داده سميحه يارتباك:

—: أصل الهانم إتخانقت مع سي شادي وصوتهم جاب آخر الدنيا وبعدين سي شادي خرج وسابها ومن ساعتها وهي

بتزعق في أي حد يكلمها وبعثت السواق يجيبك وقالته روح هاتما بسرعه

معنى بدهشه وقلق:

—: أستر يارب دي مش عادة ماما إنهما تعمل كده

ودخلت إلى الفيلا وبحثت عن والدتها وجدتها جالسه على الأريكة ووجها عليه علامات الغضب والتوتر وهي تدخن إحدى السجائر بعصين وما إن رأتها حتى قالت :

—: أهلا يا هانم

يعنى:

—: في إيه يا ماما؟

داليا بحنق:

—: مقلتلش ليه إنك رايحه لساره صاحبتك؟

يعنى بدهشه:

—: ومن إمتي وإنتي بتسأليني يا ماما وبعدين شادي وصلني وكنا متفقين إنه هيجي ياخدني

داليا:

—: وأنا ماليش وجود ؟. خلاص شادي بقى الكل في الكل

جلست يعنى بجانب والدتها تحاول تهدأها قائلة:

—: في إيه يا ماما بس مالك؟

داليا بحنق:

—: تاني مره لما تيجي رايحه لأي واحد من صحابك تقوليلي فاهمه

يعنى:

—: حاضر يا ماما بس أنا مش فاهمه إيه اللي حصل وليه بعتي السواق يجيني بسرعه وإنتي عارفه إن شادي هيجي

ياخدني؟

داليا بقسوه:

—: مش عايزه أسمع إسم شادي ده مفهوم

أطرقت يعنى برأسها في صمت ثم تركت والدتها وخرجت للحديقة وهي تحاول الإتصال بشادي ولكن كانت إجابته

واحدة تصلها.. الهاتف المطلوب مغلق أو غير متاح.. مرت ثلاث ساعات وهي على حالها لم تبرح مكانها وتضغط بعصبيه

على ازرار هاتفها عليها تجد إجابته لكن لا شيء.. قامت من مكانها بتوتر وأخذت تدور في الحديقة وتدعو ربها أن يحفظ

أخيها.. وفجأة سمعت صوت باب الفيلا يفتح هرولت إليه ظنا منها قدوم شادي ولكنها فوجئت بسيارة أخيها الأصغر

رامي.. خرج من سيارته وهو يترنح في مشيه

يعنى ياستغراب:

—: رامي في إيه مالك؟

رامي بعدم إستيعاب:

—: مفبيش

يعنى بغضب:

—: إنت سكران يا رامي؟

رامي وهو يدفعها عن طريقه قائلاً :

—: حلي عني يا شيخه يعني أنا مش طايق حد

تركها وصعد لغرفته..

لم تتمالك يعني نفسها ووجدت دموعها تنساب على خديها .. فأخيها الأكبر غاضب وحياته غير مستقره.. وهي تشعر دائماً بالحزن في لهجته ولا تستطيع التخفيف عنه فهو كتوم جدا ..

وأخيها الأصغر غير مبالي بشيء رغم طيبة قلبه إلا أنه ضائع تائه في دنياه ..

ووالدتها كالصخر أو الثلج البارد لا ترى منها أدنى إهتمام .. جلست يعني على إحدى الكراسي تبكي ولا يوجد من يسمعها سوى خالقها الذي يعلم السر وما أخفى

مرت الدقائق طويلة ثقيله حتى وجدت من يهزها من كتفها بعنف وسمعت صوت سميحة قائلة بملع:

—: يعني قومي بسرعه شادي أخوكي عمل حادثه وإتصلو بينا نقلوه على المستشفى

إنتفضت يعني بفرع قائلة:

—: شادي ..!!

هرولت بإتجاه سيارتها وهي تسألها عن إسم المشفى وما إن عرفت إجابتها حتى قفزت في سيارتها بدون أن تنتظر سائقها وأدارت محرك السيارة بعنف وإنطلقت كالريح وعند وصولها للمشفى خرجت من السيارة تركض بلوعة إلى المشفى وصعدت إلى الطابق الثاني حيث قسم الطوارئ ووجدت الطبيب يخرج من الغرفة الذي بداخلها أخيها
يعني بملع :

—: أخويا أخويا جراه إيه؟

الطبيب بأسى:

—: البقيه في حياتك يا آنسه

الفصل العاشر :

أطرت يعني برأسها في صمت ثم تركت والدتها وخرجت للحديقة وهي تحاول الإتصال بشادي ولكن كانت إجابته واحده تصلها.. الهاتف المطلوب مغلق أو غير متاح.. مرت ثلاث ساعات وهي على حالها لم تبرح مكانها وتضغط بعصبية على ازرار هاتفها عليها تجد إجابته لكن لا شيء.. قامت من مكانها بتوتر وأخذت تدور في الحديقة وتدعو ربما أن يحفظ

أخيها.. وفجأه سمعت صوت باب الفيلا يفتح هرولت إليه ظنا منها قدوم شادي ولكنها فوجئت بسيارة أخيها الأصغر
رامي.. خرج من سيارته وهو يترنح في مشيه
يمنى بإستغراب:

—: رامي في إيه مالك؟

رامي بعدم إستيعاب:

—: مفبيش

يمنى بغضب:

—: إنت سكران يا رامي؟

رامي وهو يدفعا عن طريقه قائلا :

—: حلي عني يا شيخه يمنى أنا مش طايق حد

تركها وصعد لغرفته..

لم تتمالك يمنى نفسها ووجدت دموعها تنساب على خديها.. فأخيها الأكبر غاضب وحياته غير مستقره.. وهي تشعر
دائما بالحزن في لهجته ولا تستطيع التخفيف عنه فهو كتوم جدا ..
وأخيها الأصغر غير مبالي بشيء رغم طيبة قلبه إلا أنه ضائع تائه في دنياه ..
ووالدتها كالصخر أو الثلج البارد لا ترى منها أدنى إهتمام .. جلست يمنى على إحدى الكراسي تبكي ولا يوجد من
يسمعا سوى خالقها الذي يعلم السر وما أخفى

مرت الدقائق طويلة ثقيله حتى وجدت من يهزها من كتفها بعنف وسمعت صوت سميحة قائلة بملع:

—: يمنى قومي بسرعه شادي أخوكي عمل حادثه وإتصلو بينا نقلوه على المستشفى

إنتفضت يمنى بفرع قائلة:

—: شادي ..!!

هرولت بإتجاه سيارتها وهي تسألها عن إسم المشفى وما إن عرفت إجابتها حتى قفزت في سيارتها بدون أن تنتظر سائقها
وأدارت محرك السيارة بعنف وإنطلقت كالريح وعند وصولها للمشفى خرجت من السيارة تركض بلوعة إلى المشفى
وصعدت إلى الطابق الثاني حيث قسم الطوارئ ووجدت الطبيب يخرج من الغرفة الذي بداخلها أخيها
يمنى بملع :

—: أخويا أخويا جراه إيه؟

الطبيب بأسى:

—: البقيه في حياتك يا آنسه

يمنى بإهميار:

—: لااااااااااا شادي لااااااااااا

إنتفضت في مكانها عندما شعرت بأحدهم يركها وهو يهتف:

—: معنى معنى مالك في إيه؟

فتحت عينيها وجسدها يرتعش وهنا إستوعبت أنه كابوس وليس حقيقه عندما رأت أخيها شادي هو من يقيظها شادي بقلق:

—: مالك يا معنى في إيه

معنى بكاء وهي تتمسك به:

—: شادي إنت كويس؟

شادي بقلق:

—: أنا كويس يا حبيبي متخافيش

معنى وهي ترمي نفسها في حضن أخيها قاتلة بكاء:

—: متسينيش يا شادي أرجوك ياخويا متبعدهش عني

شادي بآلم وهو يمسخ على شعرها بحنان قائلا:

—: متخافيش يا معنى مش هسيبك.. إهدي يا حبيبي إهدي

مرت دقائق وهي تنتفض بين ذراعيه حتى سكنت قليلا ثم إبتعدت عنه ونظرت له بلوم قائلة:

—: إتصلت ببيك مليون مره مكنتش بترد ليه؟

تنهد قائلا:

—: معلش يا معنى كنت زهقان ومش عايز أكلم أي حد

معنى يانفعال:

—: بس أنا أختك يا شادي مش أي حد وبعدين إحنا مش متفقين إن كل واحد فينا يرمي همه على الثاني أنا عرفت

إنك إتخانقت مع ماما قولي إيه اللي حصل؟

شادي وهو ينظر لعينيها البريتين قائلا بإشفاق:

—: معنى حبيبي في حاجات مجرد إني أحكيها لك هتتبعك جدا

معنى بدهشه:

—: ليه بس بتقول كده

شادي يابتسامه باهته:

—: إنسي يا معنى.. قومي يلا عشان تنامي الساعه زمانها واحده

معنى وهي تضع يدها على كتفه قائلة:

—: شادي صدقي الكتمان جواك مش حلو لازم تحكي لأي حد عشان متتعيش وأنا موجوده ومستعده أسمعك في

أي وقت

طبع شادي قبلة صغيره على جبهتها وأخذها وصعدا إلى الأعلى.. كل إلى غرفته ليناموا ولكن هيهات أن تنام العيون

والقلوب مملوءه بما يشغلها ويقلق راحتها..!!

في صباح اليوم التالي صوت طرقات خفيفه على غرفة ليلي..
ليلي:

—: حاضر حاضر

باسم:

—: يلا يا ليلي إفتحي

لقت طرحتها جيدا على شعرها وتوجهت إلى الباب وفتحته وهي تقول ببرود:
—: أفندم؟

باسم بمرح:

—: سياتك الفطار جاهز وفي إنتظار نزول معاليكي

نظرت له بدهشه وهي تكتم ضحكتها ثم تصنعت الحزم قائلة:

—: حاضر نازله أهوه إنزل وأنا هحصلك

باسم وهو مازال على طريقته المسرحية:

—: أي أوامر تانيه معاليكي؟

ليلي :

—: لأ إتفضل

إقتربت منهم ساره قائلة:

—: صباح الخير

نظر لها باسم قائلا :

—: صباح النور أنا نازل تحت مستيكم وده تنفيذ لأوامر معاليها

ثم انحنى بطريقه مسرحية بإتجاه ليلي وتركهما ونزل للأسفل

نظرت ساره بإستغراب إلى ليلي وهي تقول:

—: في إيه مين معاليها دي؟

ليلي بضحك:

—: أخوكي ده مجنون

ساره بدهشه:

—: ربنا يشفي

ليلي بقلق:

—: المهم قوليلي هنقول لإبراهيم إزاي دلوقتي ؟

ساره بحيرة:

—: مش عارفه

دخلت عليهم ريهام الغرفه وعلى وجهها علامات الفزع وهي تقول بصوت مرتجف

—: إلحقوني يا بنات أحمد باعتلي مسح بيقلوي لو مردتيش عليا دلوقتي هوديكي في ستين داهية أعمل إيه؟

شهقت ليلي برعب قائلة:

—: يا لهووروي

تنهدت ساره بتوتر شديد ثم قالت بتفكير:

—: قوليلي يا ريهام إنتي متعرفيش عن أحمد أي معلومات؟؟

ريهام بتذكر:

—: مقاليش خالص اسمه بالكامل بس أنا مره سمعته وهو بيكلم صاحبه ويقوله أنا أبويا ده خنقه وعشان كده عايش

في شقتي عشان أكون براحتي.. بس لما سألته قالي إن باباه بيحبره يشتغل كثير وبيتخانق معاه كثير فهو مفهمه إنه ساكن

مع أمه وهو ساكن لوحده وبعد كده عرفت من واحد صاحبه إن أبوه وأممه منفصلين وأبوه مجوز واحده تانيه ولما خدني

أحمد شقته كان مفهمني إن فيها أمه وأبوه

ساره بنظرة ذكاء:

—: تمام أوي كده نقدر نكسب وقت شويه لغاية ما نفكر هنقول إزاي لإبراهيم

في فيلا تامر الأسيوطي

يعني بتأفف وهي تحاول إيقاظ أخيها رامي:

—: والله يا رامي لو مقمتش هقول لشادي إنك رجعت إمبارح سكران ومش دريان بحاجه

رامي وهو يغطي وجهه بوسادته قائلا بحق:

—: يعني أنا لا بخاف منك ولا من شادي وحلي عني مش طابق حد

يعني:

—: رامي مالك بس في إيه؟؟ إنت مش رح تاشتغل إمبارح وكنت مبسوط

رامي:

—: قتللك مالكيش دعوه بيا

يعني بإصرار:

—: طب يلا عشان تفظر

رامي:

—: مش فاطر وإطاعي بقى خليني أنام

تنهدت يميني بضيق وخرجت من غرفة أخيها وأغلقت الباب من خلفها وعندما سمع رامي صوت الباب يغلق.. فر من سريره واتجه لخزانة ملابسه وأخرج ثيابه منها.. ثم وضعها على سريره وتوجه لدورة المياه على عجل

دخلت يميني غرفة الطعام قائلة:

—: صباح الخير يا ماما

داليا دون أن تنظر إليها:

—: صباح النور تعالي إفطري

يمينى وهي تلتفت حولها:

—: فين شادي؟

سميحه:

—: بره في الجنيه صمم ياخذ فطاره ويطلع بره قالي هيشم هوا

يمينى وهي تنظر لوالدتها التي لم تبدي أي تعبير على وجهها:

—: طب هطلع أشوفه

داليا بصرامه:

—: يمينى أقعدى إفطري

يمينى بتوتر:

—: حاضر

جلست على أحد المقاعد وأخذت تبتلع بعض اللقيمات بصعوبة وتفكيرها مشغول بأخيها فهي تعلم أنه مازال غاضب

لسبب تجهله..!!

نهضت من مكانها بعد دقائق قائلة :

—: أنا شبعت ولازم أمشي عشان حلقة القرآن هتبدأ يلا سلام عليكم

داليا وهي تناديهما:

—: يمينى

توقفت ونظرت لوالدتها:

—: نعم يا ماما

داليا بهدوء شديد:

—: لازم تاخدي بالك من دراستك الإمتحانات قربت وقللي شويه من حلقات التحفيظ دي عشان مش هتنفعك

يمينى:

—: يا ماما المذاكره مش كل حاجه.. في حاجه إسمها توفيق من عند ربنا وهو ده اللي هينفعني ومتقلقيش هما عندنا

مقدرين الظروف وبدل ما كانت الحلقة ثلاث أيام هتكون يوم واحد بس لغاية ما نخلص إمتحانات

داليا بلا مبالاه:

—: أنا بس حبيت ألفت نظرك

يعنى:

—: متقلقيش عليا يا ماما يلا عن إذتك

وخرجت إلى حديقة الفيلا وتوجهت مباشرة نحو أخيها
يعنى وهي تجلس بجواره على الأرض المليئه بالعشب الأخضر:

—: إيه يا عم الدماغ دي من على الصبح

إلتفت شادي لأخته يابتسامته الجميلة الهادئة قائلاً:

—: ده إنتي اللي رايقة يا معنى والله

يعنى يابتسامه:

—: كبر دماغك يا شادي مفيش حاجه تستاهل الزعل

شادي:

—: سيبك مني إنتي رايجه فين من الصبح كده

يعنى وهي تتناول قطعة خيار من صحن أخيها وتضعها في فمها قائلة:

—: عندي حلقة قرآن

شادي وهو يرفع حاجبيه بإعجاب :

—: إنتي لسه بتروحي لغاية دلوقتي

يعنى:

—: طبعاً وكمان قريت أختتم القرآن

شادي وهو يربت على كنفها:

—: ربنا يوفقك يا حبيبي وواعد مني أجيبك هدية كبيرة أوي لما تختمي.. عارفه أنا كمان نفسي أحفظ زيك بس

معنديش وقت

يعنى:

—: طب إيه رأيك أنا وإنت نحفظ مع بعض وأهو إنت في أجازة وشغلك قليل صدقني هترتاح وهتنبسط وهتلاقي

الدنيا إتفتحت في وشك

شادي وقد تحمس لفكرها:

—: خلاص إتفقنا

يعنى:

—: ربنا يحميك يا شادي.. بص أنا همشي دلوقتي بس أرجوك حاول تتجنب أي مشاكل مع ماما عشان خاطري

شادي:

—: ماشي يا يمى متقلقيش بس قوليلي هو رامي صحي؟

يمى:

—: لا لسه نايم

شادي:

—: طيب أنا أصلا كده كده كنت ناوي أروح الشركه هطلع أغير هدومي وأمشي

نمضت يمى قائلة:

—: ربنا معاك هبقى أكلمك سلام عليكم

شادي:

—: وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته

وكان هناك من يراقب حديث شادي ويمى عن كذب من نافذة غرفة داليا ثم إنتفتت قائلة:

—: شادي ويمى أحلى إخوان شفتهم في حياتي

داليا بغضب:

—: شادي وجوده هنا خطر علينا كلنا

سميحه:

—: إنتي يا ست هامم حاولي تقربي منه بدل المشاكل دي كلها

داليا بغطرسة:

—: مينفعش يا سميحه أنا حاسه إن كل حاجه خرجت عن سيطرتي ووجوده هنا لخطب كل حاجة حتى سامر مش

ميسوط ولو شادي ركز هنا أو هنا الدنيا هتقلب.. وكل حاجه ممكن تبوظ في ثانيه واحده..

خرجت يمى وركبت السيارة وانطلق السائق بما نحو مركز تحفيظ القرآن.. فتحت يمى حقيبتها وأخرجت هاتفها النقال

وإتصلت بساره

يمى:

—: سلام عليكم يا سوسو

ساره:

—: إيه اللي مصحكي من بدري كده يا بنتي؟

يمى:

—: رايحه حلقة التحفيظ تحي أعدي عليك آخذك ونروح مع بعض

ساره بأسف:

—: معلش يا حبيبتى خليه المره الجايه

يمى ياستغراب:

—: ليه بس إنتي مش قلتيلي عايزه تيجي معايا وأنا سيبتك اليومين اللي فاتو عشان مامتك وباسم قلت تلحقي تعقدي
معاهم مش عايزين كسل بقي
ساره بلهجه ندم:

—: غصب عني والله بس بجد النهارده مش هينفع خالص بصي هكلمك بالليل أفهمك كل حاجه بس لازم أقفل
دلوقتي ماشي
يعني بقلق:

—: طب خدي بالك من نفسك ربنا معاكي يا حبيبتي وإبقي طمئيني
ساره:

—: إدعيلنا يا معنى يلا يا حبيبتى سلام عليكم
يعنى بعدم إرتياح:
—: وعليكم السلام

إلتفت "علي" لساره بعد أن أغلقت ما معنى قاتلا:
—: إيه يا بنات رايجين فين؟
ساره:

—: مفيش يا خالو بس أنا وليلي وريهام هنخرج نغير جو ونشتري شوية حاجات كده
منى:

—: ريهام إنتي معندكيش جامعه؟
ريهام:

—: لأ يا ماما معنديش وكمان ليلي النهارده أجازة قلنا فرصه نخرج مع بعض
إبراهيم:

—: تحبوا أوصلكم في طريقي؟
سارعت ساره قاتلة:

—: لا مالوش لزوم إحنا هنروح مع السواق
باسم:

—: خلاص أنا جاي معاكم
ليلي بعصبية:

—: ليه إن شاء الله؟
باسم بهدوء:

—: عشان متخرجوش لوحكم إفرض حد ضايقكم ولا حاجه؟

ريهام بعنف:

—: يا عم دي خروجة بنات خليك في حالك وبعدين إحنا مش هنخرج دلوقتي بعد شويه كده

باسم:

—: عاجبك يا خالو كلام بنتك ليا

علي بضحك:

—: ما هو إنت رخم برضوا يا باسم هما بنات مع بعض إنت هتروح تعمل إيه

باسم:

—: أنا الحق عليا كنت عايز أخدمكم

ساره:

—: تشكر يا سيدي.. شايلينك لوقت عوزه

دنيا وهي تقف عند باب الشقه قائلة باستعجال:

—: يلا بقي يا حبيبي مفيش وقت

إقترب منها أحمد قائلاً:

—: أنا مش فاهم إنتي متسرعه علي إيه

دنيا وهي تعدل له القميص:

—: الحفله هتبدأ ومش عايزه أوصل متأخر

خرج أحمد وبصحته دنيا من العماره.. وركبا السيارة ثم أدار محركها لينطلقا إلى حيث الشاليه الذي توجد به الحفلة ولكن فجأه رأى فتاه تقف عند النافذة بجواره وتطرقها بشده نظر إليها ظنا منه انها متسولة ولكن هيأتها ولبسها أهرته.. فكانت حسناء جميلة يافعة الشباب رغم حجابها الواسع الفضفاض.. فتح أحمد النافذة باستغراب فسارعت الفتاه قائلة:

—: لو سمحت إنزل عايزاك في كلمتين

نظر أحمد لدنيا بدهشة وإستجاب لرغبة الفتاة وترجل من سيارته وتبع الفتاة التي إبتعدت قليلا عن السيارة ثم إلتفت إليه بعينين مثبتتين عليه كعيني صقر يستعد لإصطياد فريسته فبادر أحمد قائلاً:

—: إنتي مين وعايزه إيه؟

الفتاه بنقه:

—: مش مهم أنا مين المهم إني أعرفك كويس أوي وأعرف أبوك كمان

أحمد باستغراب:

—: مش فاهم

الفتاه يابتسامه ساخرة:

—: أفهمك.. يعني ممكن تتخيل معايا لو أبوك عرف إنك ليك شقه هنا وبتجيب فيها ستات ومش بتشتغل كويس
ومش ساكن مع أمك زي ما إنت بتكذب عليه ممكن يعمل فيك إيه؟ أنا رأيي هيسحب كل الفلوس اللي معاك ويرميك
زي الجزمه
أحمد بغضب:

—: إنتي مين يا بت إنتي.. أنا ممكن أوديك في داهيه
الفتاه يانفعال مائل:

—: بت لما تبتك.. بص بقى من الآخر كده أنا عايزه أقولك على حاجه لو الصور اللي فبركتها لريهام الحماد
مرجعتش ليها النهارده هكون عند أبوك وأقوله كل حاجه وعلى فكره عندي صور ليك مع بنات في كل حتة زي
الصور اللي لسه مصورها لك مع الهانم اللي في العربية دي.. ببساطه ممكن أنا اللي أوديك في داهيه خد الورقه دي فيها
رقمي لو حبيت تتفاوض إبقى كلمني ولو تحب أطلع لأبوك دلوقتي حالا معنديش مشكله خالص..

تركته في ذهوله ورحلت أما هو فضل ينظر للفراغ مكانها وهو مشدوه من قوة تلك الفتاة وشجاعتها وصرامتها
وكلامها الذي يعني أنها تعرفه جيدا.. ولكن من هي وكيف تعرف كل هذا عنه..?
جاءه صوت دنيا من خلفه قائلة:

—: في إيه يا حبيبي مين دي؟

إلثفت لها أحمد بوجوم:

—: مش عارف

دنيا:

—: طب يلا بينا نرجع للعربية عشان نمشي

أحمد يانفعال:

—: بصي أنا هوصلك وأرجع تاني

دنيا ياستغراب:

—: ليه بس؟

أحمد وهو يتوجه للسياره:

—: لازم أرجع تاني.. يلا إركبي

ذهبت ساره بإتجاه السيارة وركبت فيها بجوار ليلي التي قالت بقلق:

—: ها عملي إيه صدقك؟

ساره بثقة:

—: متقلقوش الواد شكله بيخاف من أبوه أوي

ريهام:

—: يعني أقنعته إنك تعرفي أبوه

ساره:

—: ده أنا وأنا بكلمه صدقت إني أعرف أبوه.. كده هو هيخاف وهيحب الصور لحد عندنا

ريهام بخوف:

—: مش بالبساطه دي ممكن يأذيكي يا ساره أنا شفته كان هيضربك وإنتي بتكلميه

ساره:

—: معتقدش لأن الظاهر إن نقطة ضعفه هي أبوه وإحنا لعبنا على الحكايه دي

ليلي:

—: طب وبعدين؟

ساره:

—: ولا قبلين أنا إديته رقم الشريجه اللي لسه شارينها بدون إسم وهو كده هيفضل يدنا الصور على إنه يتفضح قدام

أبوه

ريهام بقلق:

—: ربنا يستر

ليلي وهي تدير مقود السيارة قائلة:

—: ها هنروح فين دلوقتي

ساره:

—: ودينا أي حته

ليلي:

—: لأ إخلصوا وقلوا إنتوا عارفين إني مش حريفه أوي في السواقه ولو عملنا حادثه هنقولهم إيه لو سألونا ليه

مخدناش السواق فينجزوا قبل زحمة المدارس والطرق

ريهام:

—: ودينا أي مول كده عشان برضوا منبقاش كدنا عليهم

ساره:

—: أيوه صح

عبر الهاتف من كندا

حسام:

—: مالك يا عم كل ده عشان إتحانقت معاها طب ما إنت كنت عارف إن ده هيحصل هيحصل

شادي:

—: أنا مخنوق أوي وهي مش سايباني في حالي

حسام بلوم:

—: قلتلك يا شادي ومسمعتش كلامي المهم قولي أخبار الشركة إيه عرفت تعمل حاجه؟

شادي بقلق:

—: الدنيا هنا بايظه خالص أنا إكتشفت إهم كانوا بيعتوا لينا تقارير غلط وكمان الظاهر إني غلطت لما وافقت على

الشراكه من الأول

حسام يانتباه:

—: طب وبعدين هتعمل إيه إنت مش قاعد عندك كثير هتلاحق تخلص المشاكل دي؟

شادي:

—: أنا أصلا مش عارف إزاي هسافر تاني وأسبب يعني..؟ البت دي صعبانه عليا جدا كل ما تشوفني تقولي

متسبينيش وكمان اللخبطة اللي في الشغل دي.. الدنيا كلها مكرهه

حسام بإستدارك:

—: بقولك إيه إحنا كنا متفقين إنه أسبوعين شهر بالكثير وراجع متسوقش فيها

شادي بتردد:

—: طب أنا عندي إقتراح

حسام بحذر:

—: خير

شادي:

—: بص فرح الواد يوسف بعد شهر ونص كده.. إيه رأيك هفضل هنا لغاية الفرح وتترل إنت تحضر الفرح معانا

وبعده نساfer وأهو أكون عرفت أخلص الدنيا هنا

حسام:

—: يا سلام والشغل اللي هنا يا فالخ

شادي:

—: البركه في الجروب اللي عندك اللي طفحنا الدم عليهم

حسام بقلق:

—: بس ده ممكن يعمل دروب في الشغل

شادي:

—: متقلقش بس بجد أنا قلقان على يمى ومش مرتاح لوجودها هنا لوحدها مع داليا

حسام:

—: طب أنا عندي حل.. جوزها إيه رأيك

شادي بمرح:

—: يا عم نقطنا بسكاتك.. أنا فكرت في كده بس معنى لازم تجوز واحد يصونها ويحميها ولغاية دلوقتي مش لاقى حد كده ومش متشجع خالص بصراحه.. المهم سيبك من كل ده وقولي عملت إيه مع مستر ألبرت؟

ريهام وهي تشير لأحد الخال التجاريه قائلة:

—: بقولكوا إيه أنا هدخل الخل ده أتفرج تيجوا معايا؟

جلست ساره على أحد المقاعد قائلة:

—: لأ أنا هقعد أرتاح عشان تعبت

ليلي:

—: أنا هاجي معاكي يا ريهام

توجهتا إلى الخل ودخلتا بيما إسترخت ساره بجسدها وهي تتمنى القليل من الهدوء..تجمعت حولها هاله من أفكارها المختلفة وهي تفكر في حياتها الجديدة في الإسكندرية..مرت أمامها سحابة ذكرياتها في القاهرة ومراحل طفولتها..إبتسمت بأسى حين تذكرت والدها وترحمت عليه بجزن..تلاشت أفكارها عند ما وقعت عينيها على ليلي العائدة إليها وقرأت بعينها على وجهها علامات الدهشه والرعب

ساره وهي تحاول أن تقرأ سبب دهشة ليلي:

—: في إيه رجعتي ليه؟

ليلي بوجوم وهي تناولها هاتفها قائلة:

—: شوفي بنفسك المسج ده لسه واصلني حالا

نظرت ساره في الهاتف وفغرت فاها ببلاهه وهي تقرأ ما وصل لـ"ليلي" :

(ها خلصتوا من المول ولا لسه؟؟ يلا إرجعي كده إتأخرتي)

نظرت ساره لها بحنق قائلة:

—: ده إيه الجنان الرسمي ده

رن الهاتف في يد ساره فقالت ليلي بتوتر:

—: هو هو

ساره بجزم:

—: أنا هرد عليه

أجابت بصوت حاولت أن تجعله صارم وهي تقول:

—: نعم

—: ممكن أكلم ليلي

ساره بحق:

—: وعرفت منين إن أنا مش ليلي؟

—: لأ ما هو أنا عارفكم كلكم

ساره:

—: عايز إيه من ليلي؟

—: وإنتي مالك يا رحمه

ساره:

—: إحترم نفسك إنت إيه معندكش دم

—: إتبرعت بيه

ساره وقد لمعت عيناها فجأه ثم قالت:

—: طب متصلش تاني عشان شكلك وحش أوي وسخيف

وأغلقت الحظ بهدوء.. نظرت لها ليلي قائلة:

—: ها؟

ساره بحزم:

—: متقلقيش إقفلني تيلفونك وخلاص

ليلي بدهشه:

—: بس أنا كنت متخيله إنه هيكون أقل رد فعل منك إنك تشتميه

لم تتلقَ إجابة من ساره فرفعت كتفها علامة عدم الفهم وإلتفتت لتعود أدراجها إلى أختها

أما ساره فكانت في حالة ذهول تامة وهي تتمتم:

—: يا ابن اللعيبة.!

بدأ يفتح عينه بتناقل شديد وهو يشعر بما تحركه لتوقظه من نومه

أحمد وهو لا يعي ماذا يحدث حوله:

—: دنيا في إيه؟ أنا فين؟

رامي:

—: إيه يا عم ده..؟ دنيا قالتلي إنك شربت لحد ما وقعت من طولك

أحمد وقد بدأ يستوعب:

—: رامي إنت إيه اللي جابك هنا

رامي بضحك:

—: نفس اللي جابك يا عين أمك كنت معزوم على الحفله وقابلت دنيا وقالتلي إنما جايه معاك وإنك وقعت من

طولك من كثر الشرب

أحمد وهو يحرك رأسه:

—: هو الساعه كام؟

دنيا:

—: الساعه ٧ بالليل

أحمد بخضه:

—: إيه؟؟ مصحتونيش ليه أنا مش قلتك يا دنيا إني لازم أرجع الشقه

دنيا بخوف:

—: معرفش إنت نمت ومعرفتش أصحيك خالص قلت أسيبك ترتاح

أحمد يانفعال:

—: وموبايلي فين؟

دنيا وقد تذكرت شيئاً ووضعت يدها على فمها بخضه

أحمد بصراخ:

—: بقولك فين موبايلي؟

دنيا وهي تبتلع ريقها بصعوبه:

—: أنا خدته منك في الشقه عشان أكلم صاحبتى وإنت بتلبس ونسيت أرجعها عليك حطيته على الكنبه ونزلت معاك

دفعها أحمد جانبا وأوقعها على الأرض قائلاً بغضب:

—: وسعي كده كاتك القرف

خرج مسرعاً وركب سيارته وإنطلق إلى شقته وتبعته دنيا مع رامى بسيارته حيث تنتظرهم مفاجأه من نوع خاص!!

الفصل الحادى عشر :

إزدحام شديد وتجمهر للناس بالقرب من منزله ودخان يتصاعد بكثافة شديدة.. إقترب بدهشه وحاول أن يصف سيارته ولكن لم يستطع من الزحام.. تركها بين الجموع المتراخمة وترجل منها مقتربا من منزله وكلما إقترب كلما زاد الزحام.. توجه بسؤال لأحد الواقفين بجواره عن سبب تلك الضجة فكانت الإجابة التي صعقته وهو يرى يد الرجل تشير إلى منزله وبالتحديد لشقته قائلا:

—: حريقه كبيره في البيت ده ويقالهم ساعتين بيحاولوا يطفوها

شق طريقه بسرعه وإقترب من سيارات الإطفاء التي كادت تنتهي من إخماد الحريق وهو يصرخ بغضب:

—: شقتي أنا إزاي ده حصل؟؟

وصل إليه رامى بصحبته دنيا ووقفوا مشدوهين لمنظر الشقة وتمتم رامى بذهول:

—: في إيه ؟

نظر له أحمد بحنق قائلا:

—: حرقوا الشقه حرقوا الشقه ولاد السبب وربنا لأوريها هخليها تندم على اللي عملته

وغادر المكان بغضب شديد وتوجه نحو سيارته..أسرع " رامى " وجلس بجواره في سيارته في حين أدار أحمد محرك السيارة بعصبيه وهو يقول بغل:

—: هسودلك عيشتك يا بنت الحماد

رامى ياستغراب:

—: تقصد إيه؟

—: إحنا بنعمل شغل رجالة مخبرات وشرطه مع بعض مش شغل صحفيين.. إنت إزاي عايز تدخل نفسك في مشاكل مع الناس دول أنا كل شويه بشوف بلوى أنأح من اللي قبلها دي عالم قادره يابا إبراهيم بصلايه:

—: وهو ده اللي مشجعني عشان أكشف الناس اللي عامله نفسها بتشتغل للبلد ولمصالح الناس وهما أكبر خطر علينا عمار وهو يحرك رأسه ليحاول الإستيعاب:

—: إنت بجد هتبدأ خطتك الجهنمية دي ولوحدك؟
إبراهيم يابتسامه جانبيه:

—: مش لوحدي معايا ربنا وإنت وأدهم
عمار:

—: يا حبيبي إنت ليه بس مستغني عن عمرك؟
إبراهيم:

—: إنت اللي متشائم أوي
عمار بضحكة إستهزاء:

—: ده إنت اللي مجنون رسمي نظمي فهمي
إبراهيم بقوه:

—: وبعدين معاك يلا كامل شغلك خيلنا نخلص كل المعلومات عنهم عشان نشغل صح
عمار وهو يريح ذقنه ليده قاتلا:

—: قولي يا فالخ إفترض فعلا إنك كشفتهم هتنشر إزاي فضايحهم ورئيس التحرير مانع ده؟
إبراهيم وهو يشير له بإصبعه بثقه:

—: وقتها... هيتسابق كل الإعلاميين وكل الصحف عشان يعملوا سبق صحفي ولو ده محبش ينشر هنشر في أي جرنان أو مجله أو حتى على الإنترنت بس أنا مش هستسلم
تنهد عمار ثم قال:

—: يبقى توكلنا على الله.. يلا بقى نلحق نجزلنا قبرين قبل الزحمة لأن شكل الفتره الجايه هتبقى في أزمة قبور

في حديقة الفيلا جلست الفتيات الثلاث يحاولن إستنتاج ما قد يفعله "أحمد" وهن ينظرن بين الحين والآخر إلى جهاز الهاتف النقال الموضوع أمامهم على الطاولة وفيه الرقم الذي أعطته ساره لأحمد عله يتصل لكن كان الهدوء سيد الموقف بإستثناء نبضات القلوب الفلقة المتوترة..

إقتربت دادة عيشه من الفتيات وقطعت ذاك الهدوء موجه حديثها لـ "ريهام" قائلة:
—: آنسه ريهام في هديه وصلت لحضرتك

نظرت لها ريهام باستغراب:

—: هديه ليا أنا؟

داده عيشه وهي تناولها الهديه قائلة:

—: أيوه خدي أهيه

تناولت ريهام العلبة المغلفة بغلاف منقوش بشكل رائع يلف علبة متوسطة الحجم.. ثم نظرت لساره وليلى بقلق..

ساره بدهشه:

—: هو النهارده في مناسبة منعرفهاش؟

رفعت ريهام كتفيها قائلة:

—: لأ

ليلي بتردد:

—: إفتحها طيب

ريهام بخوف:

—: لأ أنا خايفه لا يكون أحمد باعتلي مصيبه تانيه

ساره بخفوت:

—: هاتيها وخلينا نطلع فوق في أوضتك نشوفها أحسن هنا ممكن حد يطلعنا فجأه

صعدوا إلى غرفة ريهام وأغلقوا بابها عليهم ثم بدأت ساره تفتح العلبة.. مع كل حركه من يد ساره يهبط قلب ريهام

لأسفل سافلين بلا أمل في العوده.. أضاقت ليلي عينيها وهي تفرك يديها ببعضهما بتوتر شديد.. وأخيرا بعد ثواني مرت

كسنوات.. أزاحت ساره الغطاء عن العلبة وألقت فيها نظره ثم رفعت حاجبها وقالت بدهشه :

—: إيه ده؟!

ريهام وهي تنظر لختوى العلبة باستغراب وتعد مافيه:

—: كارت ميموري وهارد لاب توب وفلاشه وكاميرا

ليلي وهي تشير للعلبة:

—: في كارت أهو إقري اللي مكتوب فيه يا ساره

أخذت ساره الورقة وقرأت مافيه بصوت مسموع:

(الصور كلها أهيه خدي بالك من نفسك.. تحياتي)

فغرت ريهام فاها بذهول وإتسعت عيناها بدهشه كبيره قائلة:

—: مش ممكن

ليلي بذهول:

—: يعني الكارت والهارد والكاميرا دول فيهم كل الصور؟

ساره وهي تنظر مره أخرى للعلبة:

—: معقوله يكون خاف مني للدرجادي إنه بيعت كل الحاجات دي

ريهام مجرم:

—: اللي بعته مش أحمد لأن أحمد ميعرفش عنوان بيتي وكمان مش هيقولي خدي بالك من نفسك

إلتفتت لها ليلي يا استغراب قاتلة:

—: أو مال مين؟

ساره وهي تحاول ترتيب أفكارها:

—: وكمان أحمد زي ما فهمت منك يا ريهام مش بيستسلم بسهولة كده أكيد كان هيحاول يدعس وراكي أو

يكلمك حتى .. في حاجه غريبه بتنحصل

ريهام:

—: إحنا نسأل الحارس مش هو اللي إستلمها وإداها للداده هو هيقولنا مواصفات اللي جاب العلبه

ساره بلهفه:

—: أيوه صح

خرجن من الغرفه مسرعين وهبطوا للأسفل متجهين مباشره لحارس الفيلا وما إن وصلوا له حتى سألوه عن هوية حامل

العلبه.. وكانت الإجابة أشد صعوبه وضرواه من السؤال ذاته..!! حيث إتسعت عيونهم دهشه وهم يستمعون للحارس

الذي أكد أن طفلا صغيرا هو من أحضر العلبه.. نظرت الفتيات لبعضهن وألف سؤال يتراقص بين رؤوسهم.. وفجأه

أيقظهم من سبات أفكارهم دخول سيارة "علي" إلى الفيلا ثم ترجل منها باسم قاتلا بمرح:

—: رجعتوا إمتي يا بهوات ؟.

ساره وقد فاقت من شرودها عندما رأت باسم قاتله بلهجه ذات معنى:

—: أهلا أهلا

إلتفتت ريهام لتغادر قاتلة :

—: أنا طالعه أوضتك يا ليلي هستخدم الكمبيوتر بتاعك طيب

فهمت أن ريهام ستفتح الكارت والهارد والفلاشه لتتأكد من وجود الصور فأسرعت قاتلة:

—: أنا جايه معاكي

باسم متظاهرا بالإستياء:

—: إذا حضرت الشياطين ذهب الملائكه وإلا إيه؟

ساره بصرامه:

—: بلاش لماضه وحصلني جوه عايزاك في حاجه مهمه

باسم بمرح:

—: إستر يارب

ترجل "علي" هو الآخر من السياره ودلف إلى الفيلا ثم إلى غرفة المعيشة حيث تجلس كل من زوجته وإيمان تتابعان التلفاز.. دخل عليهما وإبتسامة عريضة على محياه وهو يقول بشجن:

—:عندي ليكم خبر مهم

نظرت له منى بإهتمام وفضول قائلة:

—:خير

جلس علي وهو يتنهد بأريحيه ثم قال بإبتسامة:

—:عريس!!

طرقت يمينى باب غرفة أخيها ثم فتحتة وأطلت برأسها ناظرة له وهو جالس على سريره واضعا جهاز الحاسب أمامه منشغلا بما يقوم به فقالت بإبتسامة:

—:بتعمل إيه؟

رفع رأسه ناظرا لها وهو يقول:

—:بخلص كام شغلانه كده

يعنى بجزن طفولي وهي تقلب شفيتها بمشاكسه:

—:يعني مش فاضيلى؟

إبتسم شادي بحنان قائلا :

—:إزاي بس.. تعالي أقعدي هخلصها حالا وأفضالك

عاد بنظره لجهاز الحاسب بينما دخلت يمينى وأغلقت الباب خلفها ثم توجهت إلى مكتبه العريض في ركن الغرفة وجلست على الكرسي خلفه وهي تعبت بمحتوياته بفضول إلى ان وصلت يدها لأحد الأدراج الذي فتحتة ثم تناولت منه صندوق صغير مزخرف برونقة جميلة.. نظرت له يانبهار وفتحتة ثم أخذت تقلب الأوراق الصغيره بداخله قائلة:

—:إيه ده؟

رفع رأسه ونظر إليها ثم إتسعت عيناه بدهشه وقام من مكانه وإتجه نحوها وهو يقول:

—:إيه دي لقيتها فين؟

يعنى بإبتسامه:

—:هنا في حاجاتك المكربه دي

إبتسم إبتسامة باهتة وأمعن النظر في الصندوق بعين حزينه قائلا:

—:العله دي كنت كل ما بشوفها بضحك وبنبسط بس دلوقتي الحال إتغير

وقفت أمامه وهي تربت على كتفه قائلة:

—:لسه بتحبها؟

شادي وهو ينظر لها بدهشه:

—: مين دي؟

يعنى بثقه وهي تنظر له نظرات ثاقبة:

—: اللي إنت لغاية دلوقتي مش قادر تنساها.. صحيح أنا معرفهاش وعمرك ما رضيت تحكي لي عنها حاجه بس بشوف

في عينك حاجات كثير مش بتقولها بلسانك

تراقصت إبتسامه مشدوده مختلطة بالألم على ثغره وهو يقول:

—: عارفه يا معنى أنا شفت أيام حلوه أوي وصعبه أوي في نفس الوقت

يعنى ياشفاق عليه:

—: طب هي فين؟

شادي بشرود:

—: ده اللي نفسي أعرفه.. هي فين؟؟؟

طرقت ساره باب غرفة " ليلي " ودخلت بسرعة وهي تقول بلهفه:

—: ها لقيتوا إيه؟

ليلي وهي تنظر لشاشة الحاسب بعصبية:

—: ابن التيت مصور بنات كثير جدا مش بس ريهام

ساره بقلق:

—: كل الصور موجوده يعني؟؟

ريهام يارتياح وهي تعود بظهرها للكرسي قائلة :

—: الحمد لله موجوده كلها كده أحمد مش هيقدر يعمل لي حاجه خالص

ليلي بحيره:

—: بس أنا نفسي أعرف مين اللي بعث الصور مين؟

جلست ساره على طرف فراش ليلي قائلة:

—: مالناش دعوه المهم إن الصور هنا وخالص

ثم أردفت موجه حديثها لـ " ريهام "

—: بصي يا ريهام إحنا منعرفش إزاي ربنا أنقذك كل اللي نعرفه إن ربنا بيحبك وسترك لازم تخلي بالك من نفسك..

وتحمديه مليون بره

ريهام يابتسامه:

—: إن شاء الله

ليلي:

—: كده بقى ممكن أنام.. عشان من ساعة اللي حصل وأنا مش عارفه أنام خالص

هضمت ساره قاتلة:

—: طب أنا هروح أكلم يميني أفرحها معانا

وخرجت ساره من غرفة ليلى وتوجهت لغرفتها وبمجرد أن دخلتها وجدت هاتفها يرن بصوت نغمتها التي وضعتها
مخصصه لـ "يمينى" .. إبتسمت وهي تتناوله من على فراشها وتمتم: حبيبتي يا يمينى حاسه بينا

في صباح اليوم التالي ذهبت ريهام إلى كليتها بصحبة أختها ليلى وقد عقدت العزم على التركيز في دراستها فقط دون
أي شيء آخر...

أما ساره فكانت جالسة في إحدى الغرف المطلة بشرفتها على حديقة الفيلا تفكر جدياً أن تبدأ في العمل فهو الشيء
الوحيد الذي سيشغلها عن كثرة التفكير في الماضي ويحتمسها أن تنظر لمستقبلها القادم..

وقطع تفكيرها صوت إبراهيم يناديها من الحديقة قائلاً:

—: الحلو سرحان في إيه؟

خرجت له من الشرفه حيث كان واقفاً يستند بجانبه الأيسر على سور الشرفه الملاصقة لأرضية الحديقة ناظراً لها بعينين
مشاكسه.. ساره بمرح:

—: يا منجي من المهالك يارب

إبراهيم :

—: ليه بس كده ده أنا طيب خالص

ساره وهي تنظر ليد إبراهيم التي يحمل فيها رزمة كبيرة من الورق قائله يا استغراب:

—: إيه كل الورق ده؟

ألقى نظره على ما تحمله يده ثم نظر لها قائلاً :

—: دي تحقيقات صحفيه فيها أسماء لرجال أعمال بيعملوا بلاوي في البلد

ساره بضحك:

—: أنا إسمي مكتوب

إبراهيم بإبتسامه:

—: لا يا شيخه ده على أساس إن سياتك من رجال الأعمال؟

ساره بفخر:

—: طبعا أن من سيدات الأعمال المهمه في البلد يا إبنى

إبراهيم بسخرية:

—: يا شيخه إتلهي ده كل فلوسك اللي ورثتها أخوكي هو اللي بيشغلها وإنتي مش فاهمه حاجه في أي حاجه

ساره :

—: طب ليه الإحراج ده طيب .. بقى كده طب أنا غلطانه وأنا اللي كنت لسه هقولك هكلم معنى عشان نجيلك

المكتب

إبراهيم بفرح:

—: بجد إمتى؟

ساره بغلاسه:

—: سبيني أفكر

إبراهيم :

—: بت إنتي بطلي رخامه

إبتسمت قائلة :

—: طب خلاص هكلمها نجيلك النهارده

إبراهيم بسعاده:

—: هستناكم بفارغ الصبر

ساره بتوعد وهي تحذره بسبابتها:

—: بس خد بالك بلاش تزودها معاها لا تقلب عليك

إبراهيم بشرود :

—: هي بس تحن على العبد لله شويه

ساره بمكر:

—: إنت وشطارتك بقى

في الجامعه نظرت ليلي للجالسه بجوارها شارده تحمل جميع همومها بين عينيها الصغيريتين وفي عقلها تتلاعب الأفكار

بها.. تنهدت ليلي ثم قالت يا استغراب:

—: مالك يا بنتي مش من طبيعتك تكووني هاديه وساكته كده

هاله بشرود:

—: مفيش

ليلي بتصميم:

—: لأ في وفي بلاوي كمان مالك في إيه؟

نظرت لها هاله بجزن وهي تقول:

—: نفس الفيلم اللي بيحصل كل مره قبل ما نترل البلد أو كل ما حد من هناك يكلم بابا..مش قادرين يفهموا إن

الجواز ده حياتي ومش عشان هناء أختي وافقتهم إنما تجوز أي حد يختاروه هما أنا أعمل كده.. بالعكس.. دي حياتي

ولازم أكون مرتاحه مع الشخص اللي هجوزه مش شوكلاته هيوزعوها وخلص.. أنا عايزه واحد متعلم مثقف أحسه
فاهمني كده وفي بينا حاجات مشتركه ويجبني
ليلي:

—: وعلى رأيي يعني أهم حاجه يكون يعرف ربنا
هاله بزلة لسان:

—: ماهو كان موجود وزى الفل
ليلي يانتباه:

—: مين ده
هاله بلعثمه:

—: لا مفيش

ليلي وهي ترمقها بدكاه:
—: ياشيخه

هاله بخجل:

—: هقولك بس يبقى سر
ليلي يابتسامه عريضه:

—: قري واعترفي
هاله بتنهيده:

—: هو كان جارنا وكنا بنحب بعض ومحدث فينا إكلم بس كل واحد كان فاهم
ليلي بفضول:

—: وراح فين؟
هاله بضيق:

—: فجأه سافر القاهره ومرجعش وإحنا نقلنا بعدها من البيت يعني حتى لو رجع مش هعرف أوصله ولا هيعرف
يوصلي

وضعت ليلي يدها على خدها:
—: وانتي مستتياه؟؟

تنهدت هاله بحرقه ثم قالت يابتسامه ذابله:

—: سيبك مني وقوليلي عملي إيه مع باسم؟
ليلي وهي تمط شفيتها:

—: والله باسم ده غرقني في شبر مايه
هاله :

—: ليه بس؟

ليلي بلهجه لا مبالاه:

—: مش عارفه بس هو حد تحسيه كده مش بيحب يريحك لازم يطلع عينك الأول ولما بقى قلبه يحن عليك يبقى

يريحك بس شكله مش ناوي يحن خالص

هاله:

—: يعني إنتي حاسه إنه بيحبك ولا لأ

ليلي:

—: بيني وبينك أنا مبقتش حاسه بحاجه خالص.. خلاص نحست

وصلت ساره للمكان الذي إتفقت عليه مع يمى وطلبت من السائق أن يوقف السيارة بجوار يمى الواقفه بجوار أحد

اغال التجارية.. توجهت نحوهم يمى وفتحت باب السيارة وجلست وهي تقول بضجر:

—: ما لسه بدري؟

ساره:

—: معلش الطريق كان زحمة أوي

أغلقت يمى باب السيارة قائلة:

—: إنتي متعرفيش أنا عملت إيه عشان أخرج من البيت

ساره بدهشه :

—: ليه هو بيتكم محاصر لا سمح الله

يمى:

—: لأ يافالحه بس ماما هي اللي عامله عليا حصار مش عارفه ليه..

ساره :

—: غريبه اللي عرفته منك إن مامتك مكانتش بتدخل خالص في أي حاجه ومالهش دعوه بيكي

يمى:

—: وده اللي هيجني المهم قائلتي تتقابلوا في حتة وسط وخلت السواق هو اللي يوصلني عشان عايزه تتكلم مع

شادي وبصراحه أنا خايفه يمسكوا في بعض تاني

ساره بعدم فهم:

—: هو ليه أخوكي بيتخانق معاها أنا مش فاهمه

يمى بضيق:

—: ولا أنا فاهمه مفيش حد عايز يفهمني حاجه عارفه يا بت أحيانا بفكر إن شادي مش هيستقر وضعه إلا لو إتجوز

وبعد عن ماما بس هو منشف دماغه

ساره:

—: ليه طيب منشف دماغه؟

يعنى بهمس:

—: أقولك بس تخليه سر؟

ساره يانتباه:

—: قولي

يعنى:

—: شادي لما كان في القاهره كان بيحب بنت مش عارفه بقى إتجوزها ولا لأ بس اللي أعرفه إنه كان بيحبها بجنون

ساره:

—: وبعدين

يعنى:

—: بس معرفش حاجه تانيه

ساره ياستغراب:

—: إني متأكد إن شادي أخوكي؟؟

يعنى بدهشه:

—: ليه بتقولي كده

ساره:

—: يعني إني عايزه تفهميني إنك متعرفيش أخوكي إجوز ولا لأ ومين البنت دي وراحت فين؟

يعنى:

—: والله بجد أصل شادي كتوم جدا وكمان في أسرار كثير بينه وبين ماما أنا معرفهاش كل اللي فهمته من ماما إن

البنت دي إختفت وحتى ده عرفته بالصدفه لما سمعتهم بيتكلموا زمان

ساره بتمعن:

—: يعني البت ضحكت عليه

يعنى:

—: حاجه زي كده بس هو إتعتقد اوي بعدها

ساره بشرود:

—: عارفه يا معنى أصعب حاجه إنك تتعلقي بشخص وتجيبه بجنون ويكون أقرب ليكي من أهلك اللي ميعرفوش عنك

كثير وفجأه تكتشفي إنه بيضحك عليك عشان مصلحته.. إحساس صعب ممكن يقتل الواحد

يعنى وهي تتفحص ملامح ساره قائلة:

—: وايه كمان

ساره يانتباه:

—: إنسي إنسي

يعنى:

—: لآ مش هنسى لازم تفهميني إنتي كمان حكايتهك إيه؟

ساره يابتسامه باهته:

—: أنا حكايته مش هتصدقها أصلا مالهاش أول ولا آخر

يعنى بمرح:

—: عارفه إيه أحسن حل ليكي إنتي وكمان لشادي

ساره :

—: إيه؟

يعنى بضحك:

—: أجوزك لشادي أخويا

ساره بخضه:

—: نعم !!

يعنى:

—: آه والله إنتي عندك ماضي أليم وكمان أخويا يبقى نجوزكم وكل واحد فيكم ينكد على الثاني ونخلص إحنا من

قرفكم

ساره بغضب:

—: بقى كده ماشي يا معنى طب إيه رأيك إني هقول لإبراهيم إنك بتحببه وبتموتي فيه كمان وهخرجك قدامه

يعنى بخوف:

—: عارفه لو عملتيها هخاصمك بجد والله

ساره بلؤم:

—: طب قوليلي بجد مش دي الحقيقه؟

يعنى :

—: حقيقه إيه يا عبيطه إنتي مش قلتي إنه هيخطب؟

ساره ببحث:

—: يا سلام يعني خلاص هتنسي كل حاجه

يعنى بتوتر:

—: مكانش في حاجه أصلا عشان انساها

ساره بتصميم أكبر:

—: لأ كان في يا معنى متحاوليش قربي

يعنى وهي تنظر للنافذه هربا من نظرات ساره قائلة:

—: لو سمحتي يا ساره مش عايزه رغي كثير في الحكايه دي.. قوليلي أخبار ريهام إيه دلوقتي؟

ساره بتنهيده حانقه:

—: أنا عارفه إنك بتهربي من الموضوع الأساسي بس هجاوبك يا ستي وإنتي فكري في كلامي.. ريهام كويسه

ومبسوطه أوي إنما خلصت من الزفت اللي اسمه أحمد ده

نظرت لها معنى قائلة بعتاب:

—: بس أنا قلتلك إن اللي عملتوه ده كان غلط إزاي تروحي تهدديه لوحده كان ممكن جدا يأذيكى أو يعمل أي

حاجه مش متوقعه كان لازم راجل هو اللي يتصدر للحكايه

ساره:

—: أنا مكتتش لوحدي ريهام وليلي كانوا في العرييه شايفين كل حاجه

يعنى وهي تقلب شفتيها بعدم إقتناع قائلة:

—: يا سلام ماهو برضو كلكم بنات وهو راجل إيه الجديد حضرتك

ساره:

—: أهو اللي حصل بقى المهم إن الصور عندنا وخلص

يعنى بقلق:

—: بس أنا مش مطمئن إن الصور جاتلكم بسهولة كده

نظرت لها ساره بحيره ثم أردفت قائلة:

—: ولا أنا مطمئن

يجلس " أحمد " في غرفته في فيلا والدته يرتب أفكاره وهو يصارع نيران الغضب المتأججه بداخله في محاولة بئسه

لإخادها لكن ظل السؤال الملح على عقله من الذي تجرأ على حرق بيته ؟ قرر أن يتأكد من شكوكه بإتجاه ريهام

..تناول هاتفه وإتصل بها وبعد عدة رنات

اجابته بشماته:

—: أفندم؟

أحمد بغل:

—: هو سؤال واحد إنتي اللي عملتي كده؟

ريهام:

—: عملت إيه؟

أحمد بغضب:

—: متستعيطيش.. مين البت اللي بعتهالي قمددني وبعدين حرقنتلي الشقه ولو فاكره إنك كده خلصتي مني تبقي غلطانه

صحيح الصور بح بس أنا لسه موجود

ريهام يا استغراب:

—: هي شقتك إتحرقت؟

أحمد بعصبيه من برودها:

—: وحياء أمك؟ مش عارفه يعني؟

ريهام بحق:

—: ما تجيبش سيرة أمي على لسانك يا حقير إنت ليه مكنتش في الشقه عشان تتحرق معاها وتخلصنا من قرفك

كاتك داهيه بني آدم زباله

وأغلقت الهاتف في وجهه بعد أن إنتقمت لنفسها منه وقررت أن تغير رقمها حتى لا يستطيع أن يتصل بها مرة أخرى أما

هو فقد زاد حنقه عليها وأراد أن يعلمها درسا لا تنساه فما زال بين يديه خيط يستطيع أن يعذبها هي وجميع أهلها به

.. نعم هو لم يفقد كل شيء.. أشعل الشيطان بقلبه نار الإنتقام وأطعمها بغروره وثقتته بنفسه فأمسك هاتفه مرة أخرى

وإتصل برقم مساعده في العمل وما إن أتاه صوته حتى قال يا نفعال:

—: نص ساعه وتكون عندي في الفيلا احنا لازم نبدأ شغل

محمد:

—: وأقل من نص ساعه يا باشا إنتا تؤمر

أحمد:

—: وإيه الأخبار؟

محمد:

—: مصدقين كل حاجه قلنا لهم وصاحبنا ماشين كويس أوي

أحمد بضحكة تشفي:

—: حلو أوي مستنيك وهات معاك بقية الملفات

ثم أغلق الخط وهو يقول بضحكة ساخرة حانقة:

—: وحياء أبو كي يا ريهام لأطلع عينك

الفصل الثاني عشر :

في غرفة ريهام صاحت ليلي بغضب:

—: إنتي عايزه تجنّيني؟

ريهام بتبرير:

—: بقولك رديت عليه عشان أشمت والله مش أكثر ده أنا شتمته وبهدلته

ألقت ليلي بجسدها على أحد المقاعد وهي تقول بتنهيدة:

—: برضو مكانش لازم تعبريه خالص

ريهام:

—: أصلا أنا هغير النمره عشان ميعرفش يوصلي

ليلي بغيظ:

—: أحسن برضو

ريهام بتمعن:

—: بس هو قالي حاجه غريبه

ليلي يانتباه:

—: إيه؟

ريهام بإستغراب:

—: قالي بيته إتحرق

ليلي بخضه:

—: إتحرق!!

أماءت ريهام برأسها قائلة:

—: أيوه

ليلي بدهشه:

—: والصور؟؟

ريهام:

—: من إتصاليه إتأكدت إنه مش هو اللي باعتها

ليلي بضحكه ساخره:

—: إحنا محتاجين الحقق كونا يشرح لنا إيه اللي حصل بالظبط

ريهام:

—: يا ستي المهم إن ربنا ستر و خلاص

ليلي:

—: أهم حاجه زي ما إتفقنا لازم يكون بينك وبين أي راجل أو شاب حدود وإنت بتتكلمي وبتتعامللي معاه فاهمه يا

ريهام

إبتسمت ريهام قائلة:

—: ولا يهملك خلاص إتعلمت الدرس

ليلي وهي تنهض قائلة:

—: طب أنا هتزل تحت أقعد مع ماما وخالتي لحد ما ساره تيجي

دخلت يميني بصحبة ساره إلى مقر جريدة الصباح وصعدتا إلى مكتب إبراهيم وفي طريقهما للأعلى وحسب الإتفاق

أخرجت ساره هاتفها واتصلت بإبراهيم ثم أغلقت ليعلم أنهما على وشك الوصول إليه

إلتفت إبراهيم بفرح لعمار قائلاً:

—: يلا يا عمار زوغ إنتا

عمار بغمز:

—: أيوه يا سيدي من لقي أحبابه نسي أصحابه

إبراهيم يامتعض:

—: يا عم خلصنا زمانهم طالعين

عمار برخامه:

—: الله طب ده مكنتي برضو بتطردني بأي وجه حق

إصطك إبراهيم على أسنانه بغيظ وهو يقول:

—: براااااااااا... يلا إطلع

عمار وهو يخرج من الغرفة قائلاً بمسكنه:

—: أمري لله لما نشوف آخرتها

جلس إبراهيم على مكتبه وعدل من هدامه في إنتظار حبيبته بلهفه وشوق.. أغمض عينيه متخيلاً إياها تقترب من باب

مكتبه بخجل.. تبتلع ريقها بتوتر.. تضرع وجنتيها بالحمرة لتزيدها بهاء وحسنا.. تاقت نفسه لمراها تقرب من عينيه

بجياء.. إبتسم بشغف متخيلاً بسمتها الهادئة ونظراتها الساكنة.. تلصص قلبه عليها فأخبره أنها على حافة الهاويه لتسقط

أسيرة حبه.. سيظل مالكا لها وحده.. زادت بسمته مع زيادة نبضات قلبه ومع صوت طرقات على باب المكتب دخلت

بعدها ساره وتبعها يميني بإستحياء

ساره يابتسامة:

—: إزيك يا هيمما؟

إبراهيم بفرح وهو يقف مرحبا:

—: أهلا أهلا والله منورين إتفضلوا

جلستا على المقعدين الموجودين أمام مكتبه وجلس هو الآخر وهو ينظر ليمنى بسعاده قائلا بلهفه:

—: إزيك؟

أطرقت رأسها بخجل قائلة :

—: الحمد لله

بينما تمتت في داخلها (سامحي يارب أنا كان مالي ومال الحكايه دي مكانش ينفع صحفي غيره ولا أنا كنت بتلكك

وخلص أوووف سهلها يارب)

إبتسم بمكر وعينيه مسلطه عليها قائلا:

—: تشربو ايه؟

ساره وهي تحاول رفع الحرج عن يمى:

—: يمى بتحب النسكافيه هاتلنا إتين نسكافيه

إبراهيم بجنب:

—: وأنا كمان بحبه أوووي

ساره بضحك:

—: يا راجل..النسكافيه برضو

بدأت يمى في رسم ملامح الجديه على وجهها وهي تقول:

—: أستاذ إبراهيم أنا كنت عايزه أسأل حضرتك على شوية حاجات كده ممكن نبدأ؟

جاء صوته دافئا خفق له قلبها وهو ينظر لها بعينيه العسليتين المليئه بالحب ويابتسامه عذبه:

—: ممكن

إبتلعت ريقها بتوتر وبدأت تنظر لأوراقها و تسأله وهو يجيب..كان يخطف النظرات لوجهها وهي تدون الملاحظات

خلف كلامه.. بينما هي تجنبت النظر له خوفا من الأثار الجانبية لنظراتها له..وبعد قليل أمسك هاتفه وبدون أن تنتبه له

إتصل بآخر رقم في السجل وكان هذا أيضا ياتفاق بينه وبين ساره حتى تخرج وتفسح له المجال أن يتكلم مع يمى بلا

حواجز

ساره:

—: طب هطلع أرد على الموبايل وأرجع تاني

يمى وهي تمسك يدها:

—: لأ خليك ردي هنا

ساره بضحك:

—: متخافيش مش هياكلك هرد وأرجع على طول

وأفلتت يدها من بين يدي معنى وخرجت بسرعه وعلى وجهها ضحكه صغيره وهي تتخيل منظر معنى الآن ولكن لم تغلق الباب حتى لا تكون خلوه محرمه
إبراهيم بضحك:

—: هتفضلي ساكنه وباصه على الباب كده متخافيش هي مش هتوه هي عارفه المكان هنا كويس
إلتفت معنى إليه بتوتر وقامت من مكانها:

—: طب أنا هطلع أشوفها

قام إبراهيم من مكانه وجلس أمامها على الكرسي الذي كانت تجلس عليه ساره وهو يقول :
—: ممكن تقعدى؟

معنى وهي تتلع ريقها :

—: لأ مينفعش نعقد كده لوحدنا حرام

إبراهيم وهو يشير للباب:

—: الباب مش مقفول وعندك أهو في قزاز الناحية الثانيه والناس كلها شايفانا بره ممكن تقعدى بقى
تههدت وهي تجلس مره أخرى متحاشية النظر إيه ثم قالت :

—: طب ممكن بقى تجاوبني على آخر سؤال سألته؟

إبراهيم يابتسامه ماكره:

—: إنتي لغاية دلوقتي سألتيني كام سؤال؟

معنى بتذكر:

—: يعني قول ١٦ سؤال كده

زادت إبتسامته الغامضة وهو يقول:

—: دوري أنا بقى اللي أسألك

معنى وقد بدأت وجنتها بالإحمرار:

—: تسألني عن إيه؟

إنحنى قليلا للأمام ليقترب أكثر منها وسلط عينيه على عينيها قائلا بصوت رخيم :

—: بتهرى مني ليه؟

إرتطمت عينيها بعينه مع سؤاله ومرت لحظه شعرت خلالها أنه يقرأ أفكارها ويسلب أغوارها وإبتسامته تزداد أكثر وأكثر.. إرتجفت عينيها بخجل وأرادت الكلام لكن صوتها إستحى أن يخرج من جوفها فتمرد على رغبتها فتمنت لو تنشق الأرض وتبتلعها حتى تبعدها عن عينيه.. وبعد مجاهدة خرج صوتها مبوحا وهي تقول بصعوبة:

—: وأهرب منك ليه؟

أجابها بهمس:

—: إسألني نفسك؟

أطرقت رأسها خجلا وهي تحاول أن تستعيد رباطة جأشها قائلة:

—: لو سمحت أنا جايه هنا عشان آخذ منك معلومات وبس

أراح ظهره لمقعده وهو يشبك أصابعه:

—: أهو إنتي كده بتهربي.. وصدقيني الهروب من الواقع مش حلو ولازم تواجهيه مش تهربي منه

يعني بصرامه:

—: ممكن بلاش فلسفه

إبراهيم مجديه:

—: عارفه مره كان في راجل فقير صرف كل فلوسه على ابنه عشان يعلمه ودخله كلية فلسفه وفضل يصرف عليه

دم قلبه

ثم أكمل وهو ينظر لعينيها المليئه بالتساؤلات:

—: لغاية ما الولد إتحرج وعمل ماجستير ودكتوراه في الفلسفه وفي يوم أمه تعبت قام أبوه قاله إنت مش دكتور يا

إبني إدخل عاج أمك

قام ابنه قاله:

—: يا بابا أنا دكتور في الفلسفه والمنطق مش بعالج الناس

أبوه سأله:

—: يعني بتعمل إيه بالدكتوراه دي؟

رد عليه وهو يبشاور لطبق فيه فرخه واحده وقاله مثلا أقدر أقنعك بالمنطق إن اللي في الطبق ده فرختين مش فرخه

واحده

عارفه أبوه قاله إيه؟

يعني بتركيز:

—: إيه؟

إبراهيم يابتسامه عريضه:

—: قاله طب وحياء أمك هاكل أنا وأمك الفرخه دي وكل إننا الفرخه الثانيه اللي موجوده بالمنطق

خرجت إبتسامه تلقائيه ووضعت يدها على فهمها تحاول كتم ضحكاتهما.. أما هو فكانت سعادته لا توصف قد إستطاع

أن يلفت إنتباهها ويضحكها بنفس الوقت

نظر لها بشغف قائلا:

—: عجبتك؟

يعني:

—: ممكن تقولي بقي إستفدت أنا إيه من الحكايه دي؟

إبراهيم يابتسامه:

—: أنا اللي إستفدت عشان شفت ضحكك أخيرا.. تصدقي كنت فاكراك مبتضكيش عشان سنانك واقعه الحمد لله
طلعلك سنان أخيرا

يعنى وهي تحاول أن ترسم الصرامه على وجهها:

—: على فكره إنت زودتما أوي وده ميصحش.. حتى على الأقل راعي شعور خطيبتك يا أخي
إبراهيم براءه مصطنعه:

—: خطيبتي؟

يعنى:

—: أيوه مش إنت خاطب؟

إبراهيم وهو يشير لها بسبابته:

—: لسه هخطب

يعنى:

—: برضو ميصحش اللي إنت بتعمله ده

إبراهيم بحث:

—: إنتي تعرفيها؟

يعنى بحث:

—: وأنا هعرفها مين؟

إبراهيم:

—: ما أنا هعرفك عليها

زاد غضبها فقالت بعصبيه:

—: أنا ماليش دعوه لا بيك ولا بخطيبتك

إبراهيم وهو يستدرجها:

—: طب إنتي زعلانه كده ليه؟؟ ده أنا حتى كنت عايز آخذ رأيك فيها

يعنى بعنف:

—: وأنا مالي هو أنا اللي هجوزها؟

إبراهيم يابتسامه:

—: هي بنت مؤدبه ومحترمه وبنت ناس وزى القمر ومتدينه

يعنى وهي لا تفهم سبب ما يقوله لها لكنا قالت بغيط:

—: إنت عايز إيه بالظبط؟ على فكره إنت متناقض أوي وغريب جدا

إبراهيم بضحكة براءه:

—: أنا مش فاهم سبب عصبيتك دي؟

لاحظت أنها غضبت عندما بدأ بذكر خطيئته أمامها لأن قلبها كان يتمنى أن يخبرها أنها مخطئه ولكن الأمر حقيقه ويجب أن تظهر عدم الإهتمام وتخرج من هنا بأقل الخسائر وشعرت أنه تخطى معها الحدود التي رسمتها بنفسها لنفسها
يعنى بهدوء:

—: على العموم ألف مبروك أنا كده إتأخرت هتزل أشوف ساره

ونفضت من مكانها وإتجهت إلى الباب لتغادر المكان لكنها فوجئت به يسبقها إلى الباب واضعا يده عليه ليمنعها من الخروج ويقف أمامها مباشرة.. إبتعدت خطوه للخلف حتى لا تكون قريبه منه وهي تقول بتوتر:

—: لو سمحت سيبي أخرج

إبراهيم بصوت دافئ حنون:

—: على فكره نسيت اقولك إن إسمها يعنى

لم تستوعب ما قاله ولم يتحمل قلبها ما سمعته أذنيها فحاول عقلها تفسيره بشيء آخر
يعنى وقد توقف تفكيرها وبكل غباء:

—: إسمها زي إسمي!!

إبراهيم بضحك:

—: إنتي عايزاني أشتمك ولا إيه؟؟ هنستعبط بقى

نظرت له بمشاعر مختلطة.. هي تحبه لكن حياؤها ودينها يمنعها من أن تصرح له أو حتى أن تظهر هذا على ملامح وجهها
.. هي تتمناه زوجها لكن هل هو فعلا الزوج الصالح الذي سيصونها ويخاف الله فيها.؟

ثواني قليله سرقتها عيناها لتنظر لعينه بضعف وخوف وسعادة في نفس الوقت.. أما هو فقد ترجم لغة عينيها وقرأ ما بداخلها وعرف أنه قد أصاب الهدف ووضع النبتة وبقي عليه أن يسقيها لتصبح له كالشجرة الجميلة تظله وتسعده
إقترب منها أكثر وبصوت جمع فيه كل حبه لها:

—: يعنى.. أنا مش بلعب أنا عايزك ليا أنا.. ملكي أنا ولوحدي

أخفضت رأسها بجياء وقالت بصوت هادىء وابتسامه صغيره على فمها:

—: لو سمحت سيبي أخرج مينفعش كده خالص

إبراهيم يابتسامه:

—: طب وباقي الأسئلة

يعنى بسرعة:

—: مره تانيه إن شاء الله

إبراهيم بضحك:

—: إنتي كده بتزحلقيني لأن مفيش مره تانيه بعد اللي عملته أنا دلوقتي.. ده مش بس هتري مني.. مش بعيد تسافري
من مصر خالص

يعني بصرامه:

—: إحنا حنفضل واقفين كده كثير؟

نظر لها بإبتسامه وإبتعد قليلا أما هي فتوجهت بسرعه نحو الباب وقبل أن تخرج سمعته يقول لها من خلفها:

—: والله لو هربتي مني وسافرتي كوكب زحل هطلع وراكي وهاجيلك معايا نسكافيه أصلي بجه اووي

خرجت من مكتبه وعلى ثغرها إبتسامه سعادته وحمدت ربها أنها خرجت من عنده قبل أن يغمى عليها ونزلت للأسفل تبحث عن ساره لتخرج في وجهها كل توترها وأخيرا وجدتها تقف عند باب الجريده مستنده بظهرها للحائط وما إن لحتها حتى إقتربت منها بغضب

ساره بضحك:

—: وشك فيه كل ألوان الطيف أحمر على أزرق على أخضر.. هو المخفي عمل فيكي فيه؟

يعني بغضب:

—: والله لأوريكي يا جزمه أنا عملي فيا كده ماشي يا ساره

ساره ببراءه:

—: الله هو أنا عملت حاجه غلط؟ إنتوا قاعدين في مكتب والباب مش مقفول وفي قزاز اللي بره شايفكم في إيه

بقي.. الواد كان عايز يتكلم معاكي براحتة نقوله لأ وإنتي مش سايباله فرصه

يعني:

—: أنا غلطانه إني سمعت كلامك وجيت معاكي يلا إنجري قدامي خيلنا نروح

ساره بضحك:

—: طب يلا إحكي لي حصل إيه؟

يعني بغضب:

—: أشوف فيكي يوم يا ساره

وتركتها وتوجهت نحو السياره أما ساره نظرت للأعلى وكما توقعته وجدته يقف خلف النافذه ينظر إليهما ويتابعهما

إبتسمت وتوجهت هي الأخرى نحو السياره

في سياره شادي.. إلتفت يوسف له قائلا بفرح:

—: أنا مش مصدق يعني أخيرا هتعتقد في مصر

شادي:

—: مش على طول بس فترة كده لغاية ما أدخلك القفص الذهبي وأخلع أنا

يوسف بضحك:

—: ندل من يومك

شادي:

—: وأنا مالي يا عم هو أنا اللي قتلتك تجوز

يوسف بصدق:

—: عقبالك يا شادي

شادي بسخرية:

—: معتقدتش

يوسف:

—: ليه يا عم متقولش كده

شادي بتنهيده:

—: أنا راضي بقضاء ربنا والحمد لله

يوسف:

—: عارف يا شادي الدنيا دي غريبه أوي أحيانا توهمك إن سعادتك في حاجه وتفضل تدور على الحاجه دي وتكتشف إن فيها تعاستك عارف ليه عشان نيتك مش بتكون صالحه وكل أمرك لربنا بس وهتفرج في وشك صدقي شادي:

—: أنا فعلا حسيت إنه عقاب من ربنا بس والله أنا زمان مكنتش فاهم حاجه خالص

نظرت ساره ليمنى التي كانت تستند برأسها على نافذة السيارة قائلة:

—: هتفضلي باصه الناحيه الثانيه ومترديش عليا كده؟

يمنى:

—:

ساره:

—: أنا مش فاهمه إنتي ليه زعلانه بس

إلتفتت لها يمى بحق:

—: عشان مكانش ينفع اللي حصل خالص وسي إبراهيم ده زودها أوي

ساره:

—: زودها إزاي؟

يمنى:

—: يعني الكلام مكانش عن الشغل بس

ساره:

—: قالك إيه يعني؟

يمنى بتلقائيه:

—: قالي إنه عايز يــــ.....وانتي مالك.. الله حاجه غريبه خليك في حالك
وعادت تنظر للطريق وهي تسمع ساره ولا تجيبها
ساره:

—: طب أنا عندي ليكي خبر كويس..أنا قررت أشغل
التفتت لها يعني بفرح:
—: بجدا يا ساره
ساره يابتسامه:

—: أيوه أهو هعمل حاجه مفيده
يعني:

—: طب كويس وهتروحي للرجال اللي ماما قالتلك عليه
ساره:

—: غالبا هبدأ بيه ولو الأمور مشيت يبقى هشتغل معاه
يعني:

—: والله فرحتلك بس ده ميمنعش إني لسه زعلان منك
ساره بضحك:

—: كبري بقى متبقيش نكديه ..أنا كنت حاسه إنك مضايقه بس مش بتبيني ده
يعني :

—: وإنتي كنتي متفقه معاه على حكاية إنه هيخطب دي
ساره :

—: بصراحه أيوه ورغم كده إنتي برضو فضلكي جامده ومحسيتش إنك مهمومه خالص مع إني متأكدك إنك بتحبيه وده
اللي جنيني وجننه
يعني:

—: الحكايه إني كنت بشغل نفسي بحاجات أهم
ساره ياستغراب:

—: أهم؟أهم من حبك ليه ومستقبلك معاه؟
يعني:

—: المستقبل يايد ربنا ..وهو لو نصيبي مش هيطير لأنه مكتوبلي وده طمني
ساره:

—: قوليلي يا يعني إنتي مين اللي علمك شرع ربنا والحلال والحرام ؟
يعني بسر حان :

—: دي قصة طويلة بس اللي كانت السبب بعد ربنا صحبتي في أولى جامعه أمل

ساره بدهشه:

—: أمل عصام؟ اللي شوفتها معاكي من فتره؟

يعنى يابتسامه:

—: أيوه هيا

ساره:

—: أموله دي غسل بس ثورجيه كده وبحسها غاويه مظاهرات

يعنى :

—: أيوه هيا كانت من الناس اللي نزلوا يوم ٢٥ يناير

ساره:

—: بجد طب والله كويس وهي مين اللي علمها وفهمها؟

يعنى:

—: أمها وأبوها

ساره بلهفه:

—: طب إحكي لي بقي

يعنى:

—: هحكيلك بس بشرط

ساره:

—: إيه؟

يعنى:

—: تيجي معايا الفيلا نتعدى وأحكيلك

ساره بحيرة:

—: مش عارفه هينفع ولا لأ

يعنى بإصرار:

—: ينفع طبعا ومفيش فرصه للتفكير

ساره:

—: طب بس هكلم ماما أقولها

يعنى:

—: ماشي كلميها يلا وأنا هكلم ماما أقولها كمان

دخل علي منزله وتوجه لغرفة الطعام فعلى عكس عادته في الأيام الأخيره عاد اليوم مبكرا من عمله ليتناول غدائه مع أسرته أو ربما ليرتاح قليلا من همه الذي يتقل كاهله والإجهد الذي أعياه كثيرا
منى بفرح:

—: إيه ده جاي بدري النهارده

علي:

—: وحشتوني قلت آجي أتغدى معاكم

منى:

—: طب ثواني والأكل هيكون جاهز هروح أشوف عيشه خلصت ولا لسه

وتوجهت منى إلى المطبخ .. وتركته يفكر ويتجول مع عقله من فكرة لأخرى من ناحيه تلك الصفقه الجديده التي أشغلته كثيرا .. ومن ناحية أخرى ذلك السر الذي يتعبه ويشعره دائما بالذنب .. ومن ناحيه ثالثه إحساسه بالتعب المستمر الذي لا يدري سببه هل هو الإجهاد من العمل أم شيء آخر .. إنتشلته من بين أفكاره صوت إبنته الصغرى ريهام وهي تجلس بجوره على الأريكة قائلة:

—: مالك يا بابا شكلك تعبان

إبتسم علي يارهاق قائلا:

—: لأ مفيش بس ضغط الشغل تاغبني شويه

ريهام:

—: على فكره يا بابا إنت صح وهتفضل طول عمرك صح وفعلا أنا كنت غلطانه وعرفت غلطي وأوعدك من

دلوقتي إني هاخذ بالي من نفسي ومذاكرتي

علي بهجه:

—: ربنا يكملك بعقلك يا ريهام يا بنتي

إبتسمت ريهام لوالدها وقبلته على خده كعادتها عندما تكون حسنة المزاج وقامت لتساعد والدتها وتركته بين أفكاره

التي توحدت في جملة واحده ظلت ترن في أذنيه

(.. على فكره يا بابا إنتا صح وهتفضل طول عمرك صح ..) هل أنا أستحق هذه الجملة أم لا ..؟ سؤال ظل يطارده

زاد من ألمه وأوجاعه

ثم تبخرت أفكاره مع صوت زوجته تنادي:

—: الأكل جاهز يا ابو إبراهيم

جلس علي وزوجته وإيمان ويلي وريهام يتناولون الغداء

علي بإستغراب:

—: أو مال فين باسم وإبراهيم وساره؟

منى:

—: ما إنت عارف إبراهيم لما بيشتغل بينسى نفسه ويغرق في الشغل

إيمان:

—: وباسم قالي إنه النهارده هيخرج طول اليوم مع صحابه تغيير جو ..وساره كلمتني وقالتلي إنمأ هستغدى مع معنى

صحابتها

علي وهو بيتلع ما بقمه بصعوبه بالغة:

—: هيتغدوا فين؟

إيمان:

—: هيكون فين يعني في بيت صحبتها طبعاً

علي بشرود:

—: طبعاً طبعاً

وأكمل طعامه وقد زاد شروده وزادت همومه وأيقن أن آلامه ستزيد يوماً بعد يوم لو ظل الحال كما هو.. ولكن أين
المخرج وإلى أين المفر؟ بعد كل هذا الوقت الذي مر.. ما العمل الآن هل سيستطيع التكفير عن ذنب تخطى عمره الأربع
وعشروه عاماً؟! *

في شركة السامر للمقاولات.. يجلس شادي أمام مكتب سامر وهو يقول يا نفعال :

—: يعني إيه بقى اللي إنتا بتقوله ده؟

سامر بلا مبالاه:

—: يعني معنديش سيوله مقدرش أساعدك دلوقتي

شادي :

—: ويا ترى داليا هانم هي اللي قالتلك إن مفيش سيوله؟

سامر بلهجة حاده:

—: شادي إلزم حدودك.. صحيح داليا مراقي وشريكتي بس أنا الراجل وأنا اللي مقومك على رجلك يعني الكلمه في

الآخر كلمتي وأنا كنت رجل أعمال قبل ما أعرف داليا أصلاً

شادي بضحكة إستهزاء:

—: رجل أعمال معرفتش تمشي شغلك غير بدماغ الهانم.. بص أنا كده فهمت إنتوا الإثنين مش من مصلحتكم أفضل

في مصر عايزين تكوشوا على كل الشركات هنا مع إن إحنا تلات شركاء بس الظاهر إنكم نسيتموا إنكم تلاته وفاكرين

إن العيل الصغير اللي كان بيسمع كلامكم من غير ما يفكر مش واخذ باله من اللي بيحصل حواليه

سامر باستخفاف:

—: وهو إيه اللي بيحصل

قام شادي من على الكرسي وأخذ يتجول في الغرفة وهو يقول:

—: أقولك أنا بقى اللي بيحصل

ثم إنتفت له فجأه قائلًا بلججه قويه:

—: بص يا سيدي.. اللي بيحصل إن في ثلاث شركاء في شركات في مصر وكندا وسويسرا ولندن بيشتغلوا مع بعض بس إثنين منهم نسيوا إن ليهم شريك تالت وبيستغفوه والمفروض إن هو داخل معاهم في شراكة في بعض الشركات هو النص وهما الإثنين النص وشركات تانيه هما (٧٥%) وهو (٢٥%).. وكان الإتفاق إن هما هيشغلوا الشركات كلها في مصر سواء اللي هو نسبته فيها أعلى أو هما نسبتهم أعلى بس اللي حصل العكس يا باشا..

وأكمل وهو يقف خلف كرسي سامر ويميل بجسده إليه ويستند بيده على ظهر الكرسي وينظر له بصرامه وتحدي:

—: اللي حصل بقى.. إنكم شغلتموا الشركات اللي هتتفعكم أكثر وأهملتوا الشركات اللي هتتفعني أنا مع إني عملت العكس معاكم ومشغل شركات كندا وسويسرا ولندن أحسن مية مره ورايح جاي وتاعب روجي ومش بنام عشان يكون لنا إسم في السوق وحضارتكم بتستغفلوني وتبعولي تقارير غلط عن شركاتي في مصر.. ولولا إني نزلت أجازة مكنتش عرفت إن في شركات ومصانع ممكن تقفل بسبب إهمالكم.. ودلوقتي مش عايزني أنقذ المصانع دي مع إنك شريك فيها ممكن تقولي بأه يا سيادة رجل الأعمال الكبير ده إسمه إيه؟
سامر يازدراء:

—: إسمه عيل تافه فاكر نفسه كبر وبيتنطط علينا إنت نسيت نفسك ولا إيه ده أنا بشتغل في البيزنس من قبل ما إنتا تتولد وبعدين متتساش إنك من غيري مكنتش هتقدر تعمل أي حاجة
ترك شادي ظهر الكرسي وهو ينظر للأعلى قائلًا بسخرية:

—: يا راجل.. طب بأمارة إيه؟؟ بأمارة إنك والهامم كنتوا هتفلسوا؟؟ و لولا المسلسل اللي كنا بنعمله كلنا والهبره الكبيره اللي هيرناها — ٣٠ مليون جنيهه اللي زودت شغلنا اضعاف.. ولا فاكر شوية الفتافيت اللي كانت بقبالك بعد فلوسك اللي صرفتها على مخططات الهامم كانت هتتفعك.؟
سامر بلهجة جافه:

—: طب ما إنت كمان خدت مبلغ وقدره

شادي وهو يمشي خطوات للأمام قليلا ثم يلتفت له فجأه مشيرا له بسبابته ويابتسامه عريضه:

—: صح.. بس كمان دفعت غرامه كبيره ولوحدي مع إنكم كنتوا السبب في اللي جراي ولسه بيجراي
سامر بكبرياء:

—: إنت كنت عارف كل حاجة بلاش تعيش في دور المظلوم

شادي بغضب وهو يضرب بيده على المكتب :

—: لأ مكنتش عارف حاجة وإنتمو لعبتموا بيا ولا نسيتموا حصل فيا إيه في الآخر؟؟ نسيتموا البهدله اللي شفتها؟؟ نسيتمو الرمييه السوده اللي كنت فيها في السجن وكان بإيديكم تساعدوني بس طنشتوا نسيتموا خلاص؟
سامر بحنق:

—: إنت جاي تتكلم في حكاية قديمه ليه؟ متخش في المفيد عايز إيه؟ فلوس وقتلك مش وقته دلوقتي عندي شغل أهم

شادي بلهجة إستنكار:

—: شغل إيه اللي أهم من الشركات والمصانع بتاعتنا اللي قايم عليها كل شغلنا بره وجوه؟

قام سامر من مقعده وأقترب من شادي قائلا بكبرياء وغرور:

—: خليك في حالك عشان شغلنا أكبر منك إنتا لسه عيل صغير

شادي يابتسامه قوية تحمل كل معاني التحدي:

—: والعيل ده كبير وفهم كل حاجه وصدقني لو حاولتوا تلعبوا مع العيل أي لعبه قدره من ألعابكم هتشوفو ناره اللي

هتحرقكم بمجد

سامر وهو ينفث دخان سيجارته وينظر له بسخريه:

—: يا إبني إلعب بعيد.. أنا خبرتي في الحياه قد خبرتك خمس مرات ورجالي قد رجالتك عشر مرات وذكائي قد

ذكائك ستين مره يعني إنتا بالنسبالي زي السيجاره ديه

ألقى السيجارة أرضا ثم سحقها بقدمه وهو ينظر له باستخفاف وحزم قبضة يده بقوه أما عيني شادي قائلا وهو يصطك

على أسنانه بشده:

—: وأقدر أفصلك تحت رجلي

تبادل شادي وسامر نظرات غاضبه حانقه متحديه تحمل معاني كثيره ولكن كان أكثر معني واضح وجلي أن الحرب قد

بدأت والشراة تطايرت وستكون حربا شعواء لا ترحم .. هي حرب المال والنفوذ والقوه والسلطه ...

عالم مليئ بالأسرار والمخالفات والمشاكل والجرائم .. من يدخله لا يخرج منه .. عالم المكسب والخساره عالم الطغيان

والسلطان .. عيون تحمل في طياتها خبثا وذكاءا شديدا وأخرى صرامة وصلابه وإصرارا وعنادا

غادر شادي مكتب سامر وأغلق الباب خلفه بهدوء وكان صوت إغلاق الباب يرن في أذني سامر معلنا ناقوس الخطر

والخطر الشديد ..

هاهو الطفل المتمرد يتحداه بعد أن كان أداه يجررها كما يشاء ولا بد من المواجهه التي ستحسم كل شيء ولكن الزمان

والمكان ليس في صالحه هو وشريكته داليا فكل الموازين تغيرت وتبدلت وإختلفت .. ولا بد من حسم المواقف جميعها

سريعا لأن الخساره في هذه الحرب تعني النهايه وهذا ما لن يسمح له أن يكون أبدا مهما كانت التضحيات فهذه المره

كل شيء سينكشف للعيان بلا تزييف أو تلميع

الفصل الثالث عشر :

أهت " هاله" مذاكراتها وجلست تتخبط بين أفكارها وقد بلغ الهم منها مبلغه وهي تحدث نفسها ماذا سأفعل إذا أجبرني والدي على الزواج هذه المره ما الحل؟؟
بحث عن هاتفها بين أغراضها المتناثرة وإتصلت بصديقتها التي دائما تنشدها في المواقف الصعبة..و حين جائها صوت " يعني " سارعت هاله قائلة بجزن:

—: يعني إزيك؟

يعني بفرح:

—: هالو حبيبي وحشاني يا بت مش هتصدقيني مين عندي دلوقتي؟ساره وقاعدين بنحكي أهو

هاله بمجاملة:

—: بجد طب كويس

يعني بقلق :

—: مالك يا هاله في حاجه؟

هاله:

—: تعبانہ یا یعنی تعبانہ أوي

يعنى:

—: ليه يا بنني ربنا ما يجيب تعب مالك؟

هاله وقد بدأت تفقد سيطرتها على دموعها:

—: بابا شكله المرادي ناوي يجوزني أي حد وخلص محسني إني عار عليه ولازم أتجوز وإلا شكله هيكون وحش

وأنا مش عايزه أجوز عشان الجواز وخلص أنا عايزه أختار شريك حياتي هجنن يا يعني خلاص تعبت

يعنى ياشفاق:

—: إهدي بس وتمعيطيش

هاله:

—: المرادي بابا أعلنها حرب خلاص

يعنى ياشفاق:

—: يعني خلاص قرر هيجوزك في السفريه دي؟

هاله ببؤس:

—: شكلها كده

يعنى:

—: طب بصي أنا هقولك على حل كويس بس توعديني تنفذي اللي هقولك عليه

هاله بلهفه:

—: قولي أي حاجه هعملها

يعنى:

—: تقفلي معايا وتقومي تتوضي وتصلي ركعتين تشتكي فيها لربنا

هاله بعدم فهم:

—: إزاي أشتكي لربنا

أجابت يعني قائلة:

—: حبيتي يا هاله ربنا أرحم بعباده من أي حد إشكي لربنا وإحكيه وكلميه هو سامعك يا حبيتي قوليله همك

إستغيثي بيه قوليله إنك حاطه أملك الوحيد عليه إحكيه على كل اللي في قلبك وإدعي إنه يقدرلك الخير فين ما يكون

هنا أو في الصعيد المهم يكون الخير ليكي وكلميني لما تخلصي طيني عليكي

هاله بشك:

—: يعني ربنا هيستجيلي إنتي متأكده؟

يعنى:

—: هاله يا حبيبي خلي عندك ثقة بربنا القدير على كل شيء يقدر في ثواني يملكك أزمته ويفتح في وشك كل أبواب السعادة يا حبيبي إنتي بتكلمي مالك الكون اللي يقدر يغير دنيتك كلها وهو أرحم بعباده من أمهاتهم وسامعك وشايفك عايزه إيه أكثر من كده؟

هاله وقد بدأ قلبها يرتاح وتهدأ نفسها:

—: حاضر هعمل كده ربنا يخليكي ليا يا معنى تسلمي يا حبيبي

وأغلقت هاله الخط وقامت لتنفيذ ما طلبته منها معنى ومن جهة أخرى كانت ساره تستمع لحديث معنى يتمعن وبدون أن تشعر هربت دموعه حزينة من بين عينيها الصغيرتين
معنى بدهشة:

—: ساره إنتي بتعطي ليه؟

ساره بألم:

—: لو كان عندي حد يفهمني زيك كده زمان مكانش جرائي اللي جرائي وكنت هكون قريبه من ربنا وبدعيه وهو هيساعدني يا ريتني كنت أعرف كده زمان.. إنتي عارفه يا معنى أنا لغاية سن ٢٢ سنه مكتتش بصلي أصلا ولا كنت بعرف الصلاه دي بيصلوها إزاي كنت بعيده أوي عارفه كلامك لهاله يخلي الواحد يجب ربنا أوي ويحس إنه أقرب ليه من أي حد فعلا ليه الواحد مش بيحكي لربنا همه ومش بيشكيله ألمه على الأقل هو الوحيد اللي في إيدته يساعده..
معنى بإبتسامه حانيه:

—: ساره إنتي دلوقتي ربنا حط في طريقك اللي يفهمك حتى بعد ٢٢ سنه من عمرك كده عليك دورين مهمين الأول إنك تنفذي اللي إتعلمته والتاني إنك تنفذي ناس كثير كانوا زيك مش فاهمين وتفهميم
ساره:

—: معاكي حتى لازم نعمل كده في ناس ضايعه خالص أنا كنت منهم

معنى :

—: وأنا كمان كنت منهم

ساره:

—: إحكي لي بقي إزاي أمل غير تلك حياتك

عبر الهاتف كانت تحدثه لتطمئن على نتيجة الحوار

داليا بضحكة كبرياء:

—: باشا والله يا سامر

سامر بحبث:

—: عجبتك؟

داليا:

—: طبعا من يومك بتعرف تضغط على الوتر الحساس

سامر بقلق:

—: بس المرادي غير كل مره الواد شكله مش هيسكت وبيزن على خراب عشه

داليا بثقه:

—: متقلقش أنا هخليه يكره عيشته هنا ويقول لأقرب تاكسي طير بيا على كندا

سامر بضحك:

—: طول عمرك الذكاء بيجري في دمك بس المرادي محتاجين سرعه تحرك لأن زي ما انتي عارفه الوقت مش في

صالحنا

داليا:

—: متقلقش هخلص المشكله عشان نفضي للعمليه الجديده والشغل

سامر:

—: وهو كذلك

تجلسان على حافة حوض السباحة الكبير في الفيلا وتمددان قدميهما في الماء

ساره بدهشه:

—: يا نهارك منيل قتليلها كده هو ده كان شرطك؟

يمنى بضحك:

—: آه والله.. هي أمل كانت من أعضاء إتحاد الطلبة وكان وقتها البنات الملتزمه مجموعه في الكليه كبيره وكان العيال

اللي ضدهم اللي كانوا بيسموا نفسهم الإشتراكيين والليبرالين والعالم دي مجموعه تانيه وبما إني كان الكل شايفني قياديه

وبعرف أتكلم وكده كان كله عايزني معاه المهم أختك في الله مكانتش تعرف حاجه عن دينها أصلا ربنا يسامحها ماما

عمرها ما فكرت تعلمني أي حاجه خالص

ساره:

—: وبعدين؟

يمنى:

—: المهم كنا بقى بنوزع الورق بتاع إنتخابات إتحاد الطلبة وكده وأنا بقى كنت سامعه من صحابي إن البنات الملتزمه

دول حاجه بشعه لازم مكلمهش ولو كلمتهم أحتقرهم وهما ناس عايزه مصلحتها وبس ومش فاهمين حاجه وأنا كنت

بكرهم أوي من غير ما أعرف ليه حتى.. بس خلاص دماغني قفلت على كده

ساره بإستغراب:

—: أنا مش مصدقه

أكملت يعني:

—: فآكره أنا الؤوم ده كويس كنا واقفين بنتكلم وجات أمل سلمت علينا مرديتش عليها وكلمتها بأسلوب وحش وهزأتمآ وهي مردتش عليآ سآبتي ومشيت وبعد فتره كان عندنا إمتحآن وخلصنا وواقفين بره بنتكلم لقيت أمل جآتلي وبتقولي عملتي إيه في الإمتحآن..؟ إستغربت منها جدا ومن ضحككتها ووشها المبتسم على طول وطبعآ كآلعآده رديت بأسلوب وحش قآمت فآجتني بسؤال لخبطني

سآره بفضول:

—: إيه؟

يعني:

—: قآلتلي إنتي بتكرهيني ليه أنا عملتك إيه وحش عشآن تكرهيني؟ ووقتها دماغي لفت مية لفه فعلا أنا بكرهها ليه ومش بكلمها ليه طب لو هي زي مآ قآلو مش فآهمه حآجه ومضحوك عليها أنا آكلمها وآكشفتها وأفضحها قدام النآس.. ده كلام العقل مش أهرب منها وأهرب ليه مآ أنا مش عبيطه ومش هخليها تضحك عليآ

سآره:

—: صح كده

يعني:

—: وآختك في الله سآلت أمل عآيزه إيه مني بالظبط ردت عليآ رد جنبي آكشر قآلتلي عآيزه نكون صحآب أصلك إنسآنه ممتآزه ورائعه وأنا حبيتك جدا وعآيزه آكون صحبتك

سآره بحمآس:

—: وربنآ أمل دي عسل

يعني:

—: قمت أنا رديت عليها قتلتها مآشي بس بشرط

سآره:

—: لغآية دلوقتي أنا مش مصدقه شرطك ده

يعني وتضرب بقدميها المآء قآئلة:

—: وآللله بجد قتلتها هكون صحبتك بشرط متقوليليش صلي خآلص ولا إتوضي ولا صلي ولا حآجه خآلص من ده

سآره:

—: طب وهي قآلتلك إيه؟

يعني:

—: وآفقت وإتفقنآ على كده وحبه حبه عرفتني على البنوتآت اللي تعرفهم كآنو زي العسل وبدآت أعرف حآجآت كثير أوي حتى فآكره كآنوآ يدخلوآ يصلوآ وأقفلهم بره أستنآهم لوحدي ومدخلش معآهم..وقتها كان في حفله في آلجمآعه للطلآبآت المتميزين في التمثيل وإختآروني أنا وكآم بنت للمهرجآن اللي هيحضره ممثلين مشهورين عشآن يشوفوآ

الأوجه الجديدة ويختاروا مننا شويه يخطوهم معاهم في أفلامهم وأنا كنت مرشحه إني أمثل مع واحد منهم وكان ده حلم

عمري

ساره يانبهار:

—: بجد وبعدين

يمنى:

—: ربنا ليه حكم يا بنتي جالي العرض إني أمثل في فيلم هيتعمل قريب مع ممثل معروف ووقتها كان لسه الفيلم شويه

عليه المهم في الفتره دي أمل إتجرات مره وطلبت مني إني أصلي معاها الظهر وأنا وافقت بس قتلها الظهر بس ودخلت

صليت معاها ودي كانت أول مره أصلي في حياتي

ساره بلا تصديق:

—: يااااه

يمنى يابتسامه:

—: خلصت صلاه من هنا والدنيا إتغيرت في وشي من هنا ولقيت نفسي مبسوطه ومرتاحه وبعد فتره كده وشويه

شويه بقيت بصلي وبدأت أغير من لبسي وهدومي وبعدها لبست الحجاب وكانت أمل ورايا في كل حاجه تساعدني

وتصحني وتفهمني

ساره:

—: أمل دي جدعه أوي

يمنى:

—: عارفه أنا دلوقتي بختلف معاها في مواقف كثير وفي آراء كثير ليها مش بوافقها عليها يعني مفيش حد كامل كله

يؤخذ منه ويرد عليه بس أمل دي ربنا بعتهالي تنورلي حياتي وانا بحبها اوي

ساره بتركيه:

—: طب وعملي إيه في عرض الفيلم اللي كان متقدملك

يمنى بضحك:

—: ما هو أديني متلأحه جمبك أهو.. هو لو كنت ممثله كان زماي ببص لأشكالك

ساره يامتعاض:

—: خفيفه.. بت أنا بكلم بجد

يمنى يابتسامه:

—: طبعا رفضت العرض وإحتسبت عند ربنا إني برفض معصيه عشان مرضاة ربنا بس.. وفعلا يا ساره ربنا أنقذني

من عالم عمري ما تمنيت أدخله بعد ما إلتزمت ولا ندمت يوم على رفض الفيلم

ساره:

—: وأنا اللي كنت فاكراكي مولوده من بطن أمك بالحجاب

يمنى بتحكيم:

—: لأ بصراحه ما لقيتتش في بطن أمي لون الطرحه اللي كنت عايزاها فتزلت بشعري

ساره بضحك:

—: وربنا إنتي غسل.. بس تصدقي أنا فعلا يا يمى مبسوطه جدا إني عرفتك إنتي بجد بتتوريلي لمبات كده مش بكون

شايفها

يمنى بفخر:

—: كانت معكم يمى تامر الأسيوطي من الإسكندريه لكم من أعماق قلبي أوجه تحياتي

ساره وهي تقوم من مكانها قائلة:

—: طب يا خالتي تحياتي أنا لازم أمشي وإلا باسم وليلي هيضربوني وهينها حياتي

يمنى وهي تقف بجوار ساره قائلة:

—: ليه بقى يا ست المهمه

ساره يابتسامه:

—: زي ما إبراهيم وقعك.. أخويا البرنس وقع ليلي وشكلنا هنجوزكم في يوم واحد

يمنى وهي تصطك على أسنانها بغضب:

—: والله هضربك يا بت إنتي متعصبينش

ساره وهي تركض من أمامها قائلة بمرح:

—: فينك يا إبراهيم تشوف حبيبة القلب وهي شيريه أكيد هتغير رأيك

ركضت يمى ورائها في الحديقه تتوعدها أن تلقنها درسا قاسيا وهما يتضحكان.. وفي الأعلى عند إحدى النوافذ كانت

تستند داليا برأسها على زجاج النافذه تراقب ما يحدث بعين ثاقبه متفحصه ومشاعر مختلطه متناقضه..!!

ترك " شادي " أخيه في الشركه وخرج وركب سيارته وأخذ يتجول بها في شوارع الإسكندرية..

يفكر في كل ما حدث معه وشريط ذكرياته يمر أمامه بملوه القليل ومره الكثير وها قد حان الوقت لينتقم بحق.. فما

حدث له بسبب تلك المتجبره وزوجها المقيت لا يستطيع وابل من السهام على جسديهما أن يمنحه حقه منهما..

ظل يدور بسيارته بعصبية شديده..

إمتلأ قلبه بالحقد والغل وتاقت نفسه لإنتقام يروي نضوب أوصالها.. ثم أوقف سيارته ونظر لوجهه في المرآه محدثا نفسه

بقوه : حان وقتك يا طفل الكوبرا السامة لتبث سُمك أنت في جسدها وتسحقها بنيرانك بعد أن حطمتك بيدها بدون

أن تجفل أو تهتمز.. عليك وضع كلمة النهاية لتلك المأساة المتحركة المسماه — " داليا " ..

عليك تحديد موقع النهاية وزمنها.. فقط أنت من ستنهي اللعب وستلدغهم بسمومهم التي بثوها فيك طيلة حياتك.. ستكون أنت مخرج الفيلم هذه المرة..

إنتهى زمنها وزمن ظلمها وجبروتها وحن وقتك لتعيد الحقوق لأصحابها وتربع على عرش مملكة شركات الأسيوطي وحدك وتطردها من دنيا القوة التي أجبرت الجميع أن تكون فيها..

أخرج هاتفه من جيبه وأتصل بمساعده في العمل "عبد العزيز" وطلب منه أن يجهز له كل التقارير عن الشركات خاصته حين وصوله لمقر شركاته في مصر

ثم إتصل بـ "حسام" في كندا وأخبره بقراره المفاجئ الذي سيغير الكثير والكثير والكثير

عادت ساره للبيت بعد يوم جميل قضته مع صديقتها معنى التي دائما تكون لها شمعة تنير طريقها.. دخلت من باب الفيلا وتوجهت للداخل ومرت على والدتها وزجه خالها جالستان في غرفة المعيشة ساره يابتسامه:

—: السلام عليكم أنا جيت

إلتفتت لها إيمان قائلة:

—: ما لسه بدري؟

ساره وهي تجلس بجوار والدتها:

—: معلش يا ماما خدنا الكلام بقى ونسيت نفسي

معنى:

—: طب إتغديتي؟

ساره:

—: أيوه كلت مع معنى

سمعت صوت ليلي من خلفها تقف على درج الفيلا قائلة بغضب:

—: سياتك قاعده مع معنى بتحكوا وترغوا وتنبسطوا ورمياي هنا في البيت مكانش العشم بصراحه

ساره وهي تلتفت إليها بضحكه :

—: بس يا ستوته الله يكرمك مش ناقصه الحكايه قر

ليلي وهي تمبط على الدرج قائلة:

—: بقى كده طيب خليكى فاكرها

إقتربت منها ساره قائلة :

—: يا ستي حقك عليا أديني جيت أهو.. صحيح هي باقي القبيله في؟؟ باسم وإبراهيم وريهام وخالو؟

معنى:

—: خالك نايم فوق شكله تعبان شويه وريهام أكيد قاعده بترغي مع صحابها في التيلفون وباسم وإبراهيم لسه مرجعوش

ساره وهي تسحب ليلي خلفها قائلة:

—: طب أنا هطلع أغير هدومي وأنزلكم عايزه العيله كلها تجتمع أصل في خبرهقولكم عليه ولو وافق خالوا هيكونوا خبرين

ليلي بدهشه:

—: خبرين إيه؟

ساره بضحك:

—: خبرين لمبتدأ محذوف تقديره عبيطه

وصعدت ساره الدرج بسرعه هربا من ليلي التي تجري ورائها لتضربها

دخل "شادي" الفيلا بهدوء وصف سيارته.. ثم توجه للداخل ووجهه ثابت لا يظهر عليه أي تعبيرات.. مر بجوار داليا التي كانت تجلس ببرودها المعتاد واضعه جهاز الحاسب أمامها في الحديقة وكأنها تنتظر عودته داليا بلا مبالاه:

—: قلنتك متلعش بالنار عشان إنت لسه صغير

لم يرد عليها بل لم يتوقف أصلا ليسمعها فقد قرر وإنتهى الأمر.. سيواجه بكل قوه ولن يترك حقه الذي ضاع ومازال يضع فمن اليوم سيبدأ مشواره الشخصي غير واضح في إعتباره أي أحد.. سيكون عملهم السيء الذي يذكرهم بماضيهم الأسود

صعد لغرفته وياشر في تغيير ثيابه ثم أغلق نور الغرفة كعادته عندما يكون مهموما بأمر ما.. وجلس بجوار نافذة غرفته يتأمل الحديقة الكبيرة الواسعة بهدوء وتفكير عميق حتى سمع صوت طرقات على الباب.. شادي بشرود:

—: أدخل

دخلت يعني بهدوء وأغلقت الباب خلفها وهي تقول بلوم:

—: يعني تيجي وتطلع أوضتك من غير ما تسلم على أختك؟ ينفع؟

شادي يارهاق وعينين ذابلتين:

—: معلش يا حبيبي كنت تعبان وطالع أرتاح

جلست معنى على الكرسي المقابل لأخيها وهي تتفحصه بعينها قائلة:

—: شادي إنت من ساعة ما جيت من كندا وإنت تعبان أو زعلان أو سرحان مالك في إيه؟

شادي يابتسامه ذابلة :

—: إنتي بتقسمي عليا؟

يعنى يا صرار:

—: والله بجد أنا مبتقتش عارفه مالك؟

نظر لها قليلا يفكر فيما سيقوله لها ثم فاجئها بقوله:

—: أمك وجوزها قفلوها من كل ناحية

يعنى بقلق:

—: طب وإيه الجديد ما طول عمركم دماغكم مش راكبه مع بعض

شادي وهو ينظر بإتجاه النافذه:

—: لأ المرادي غير كل مره عشان المرادي أنا مش هسيب حقي مهما كانت النتائج

إبتلعت يعنى ريقها بصعوبة ثم قالت :

—: شادي أنا عارفه إن ماما كانت سبب في مشاكل كثير ليك بس أرجوك متأذيهاش يعني خد حقلك بس من غير ما

تأذيها دي برضو أمي وأم أخوك

شادي بألم:

—: وأنا إيه اللي كان مصبرني عليها السنين اللي فاتت دي غير إنها أم إخواني ولولا إني خايف عليكم وبجكم كان

زماي خلصت معاها من بدري بدري

يعنى وهي تربت على كتفيه بحنان:

—: إنت الراجل برضو يا شادي كبر دماغك وأنا متأكدك إنك هتصرف صح بس أوعديني مهما حصل أمي

ميجرالهاش حاجه تضرها

شادي بتنهيده حاره :

—: هحاول

ليلي بضحك وهي تستند بظهرها على جدار الغرفة:

—: أخويا أنا عمل كده؟

ساره وهي تضع ملابسها في الخزانة قائلة:

—: أخوكي ده طلع واقع لشوشته يا بنتي ده كان هيطير من الفرح لما شاف يعنى

ليلي:

—: طب والله فرحتيني أنا متمناش لإبراهيم وحده غير يعنى بجد لايقين على بعض أوي

ساره يابتسامه:

—: معاكي حق ..يلا بقى إنتي كمان إتشطري كده وخلصينا منك

ليلي بلهجه ذات معنى:

—: طب وإنتي يا ساره؟

نظرت لها ساره بعينين مرتجتين قائلة:

—: أنا إيه؟

إقتربت منها ليلي قائله بهمس:

—: وإنتي مش هتخلصينا منك إنتي كمان

ساره وهي تنظر للأرض بألم:

—: ما إنتي عارفه اللي فيها يا ليلي

ليلي وهي تمسك كتفي ساره بيديها وتنظر لعينها مباشرة قائلة بحزم:

—: إنسي يا ساره

رفعت ساره رأسها ونظرت لليلي بألم وقد تجمعت دموعها في عينها قائله بحرقة:

—: أنسى إيه؟ ولا إيه ولا إيه؟

أنسى عمري اللي ضاع من غير فايده؟؟ ولا أول حب ليا إتكسر وإتبخر قدام عنيا؟؟ ولا قلبي اللي إدفن مع أبويا اللي

إتقتل صدر؟؟ ولا الأيام اللي كانت أصعب من الموت؟؟ أنا كل حاجه في حياتي كانت غلط في غلط وأنا بدفع تمن

أخطائي وأخطاء أبويا وأخطاء ناس معرفهاش!..!

إحتضنتها ليلي مواسية لها وهي تمسح على شعرها المنسدل على ظهرها قائله بحنان وإشفاق:

—: الدنيا مش بتقف عند حد يا ساره

ساره بصوت مهزوز:

—: نفسي أنسى بس مش عارفه مش عارفه والله

أبعدتها ليلي عنها وهي تنظر لعينها الباكتين وتمسح دموعها قائلة:

—: مش كده يا سارة إنتي لازم تنسي بأي طريقه عشان تكلمي حياتك طبيعي لازم يا ساره لازم.

نظرت لها ساره بألم فهي تعرف أن ليلي على حق لأنها الوحيدة التي أخبرتها ساره بأسرارها..ولكن كيف ينسى القلب

من كان السبب في تخطيمه على صخرة الأمل والحياه..

ليلي وهي تشد على يدي ساره:

—: يلا روجي إغسلي وشك شكل باسم رجع أنا سامعه صوته ويلا نصحي بابا ونترل نشوف إبراهيم رجع هو

كمان ولا لأ عشان تقوليلنا على الخبرين لبتداً محذوف تقديره ساره هبله ومش عارفه مصلحتها وأنا بقى وراها لحد

متفوق

ساره وقد إمتزجت دموعها بإبتسامه صغيره:

—: كل ده تقديره؟

ليلي بضحك:

—: أيوه إذا كان عاجبك يلا يا بت

في المكان المتفق عليه بين الثلاثة إبراهيم وعمار والهدف (سامح النصار) الخيط الذي من خلاله سيصلون لمبتغاهم وصلت سياره فارهه ونزل منها رجل في العقد الرابع من عمره يرتدي نظاره شمسية تخفي جزء كبير من وجهه ويظهر بمظهر أنيق.. له جسم متناسق ووجه ممتلئ بعض الشيء.. يطل الغرور والفخر من بين عينيه ومن طريقة مشيه.. ووراءه ثلاثة من الرجال ذو الأحجام الضخمه حمايته..

وفي سيارة إبراهيم الواقعة بقرب سيارة " سامح " إلتفت إبراهيم بتهكم يحدث عمار قائلاً:
—: شايف اللي عامل فيها سبع رجاله في بعض ده هتشوف هعملك في إيه دلوقتي
عمار بقلق:

—: أنا قلقان يا إبراهيم
إلتفت له إبراهيم بإصرار:

—: مفيش تراجع اللعبة إبتدت وزى ما بدأتها هنخلصها إن شاء الله
غادر إبراهيم سيارته وخلفه عمار وتقدما بخطوات واثقة قوية حتى إقتربا من سامح الذي كان يقف بين رجاله بتعالى وكبرياء..

سارع سامح قائلاً بإزدراء:

—: هو إنت بقى اللي إسمك إبراهيم؟
شد إبراهيم قامته بثقة وهو يقول :

—: هو بعينه
سامح:

—: وعازب تقابلني في إيه يا إبراهيم وإشعنا في مكان مهجور كده
إبراهيم وهو ينظر له بعيني صقر:
—: عشان محدش يكشف لعبتنا

نزع سامح نظارته الشمسية ونظر لإبراهيم باهتمام قائلاً:
—: لعبة إيه؟

إبراهيم بثقه وقوه:

—: سامح النصار رجل أعمال كبير بتشتغل في شركات المصري البتروليه وطموحك تكون مدير الشركه وده أقل حاجه شايف إنما حقك مقابل السبع سنين سجن مش عربيه وفيلا وبس يرضو طموحك مش كده يا باشا؟؟
سامح بدهشه:

—: إنت عازب إيه بالظبط؟
إبراهيم بصرامه:

—: صفقه.. هنعمل مع بعض ديل يعني

سامح بإستغراب وهو يضيق عينيه قائلاً:

—: صفقة إيه؟

إبراهيم:

—: أنا لازمني شوية معلومات عن المصري وشركاته اللي بيستخدمها في تجارة المنوعات اللي إنت أكيد عارفها

كويس

صاح سامح بتوتر:

—: إنت بتخرف.. ممنوعات إيه اللي بتتكلم عليها

أكمل إبراهيم كلامه كأنه لم يسمع كلام سامح وهو يقول بصلاية:

—: وإنت لازمك الشركة البترولية.. وهنا مربوط الفرس أنا هوصلك إنك تكون مالك الشركة مش مديرها بس وإنت

توصلني للمعلومات اللي توقع المصري وإبنه في شر أعماله

سامح وهو يحاول أن يقرأ ما بداخل إبراهيم قائلاً بنظرات ثاقبة:

—: وأنا إيه اللي يضممني متجيبش رجلي في الفيلم ده وتوقعني زي ما بتحاول توقعه

إبراهيم يابتسامه صغيرة ماكرة:

—: إنت اللي هتضمن لنفسك ده.. ببساطه أنا وصلتني معلومات إن في عملية جديدة وشحنه معاد تسليمها

قريب.. إنت تعرفلي التسليم إمتى وإزاي بالضبط وتجيبي ورق يثبت تورطهم في الأعمال المشبوهه وأنا هجيبيك عقد

إمتلاك شركة البتروليات.. ويقي سلم وإستلم تبغني بمعاد العملية في المكان اللي تختاره إنت.. وأنا أجيلك ومعايا عقد

التنازل عن الشركة.. يبلغوني إن البرنس وقع تستلم العقد

سامح بعدم فهم :

—: تنازل إزاي؟؟ هو إنت مالك ومال شركة البتروليات وإزاي هتخلي المصري يتنازل عن الشركة ؟

إبراهيم يابتسامه واسعة:

—: خلي كل حاجه لوقتها.. بس لازم في الأول شوية ورق يوصلني نبدأ بيه اللعبة ومعاد تسليم الشحنة ننهي بيه

اللعبة والعقد هيكون في جيبك وأنا وإنت نقول للمصري جيم أوفر

سامح بدهشه وذهول:

—: وإزاي ده كله هيجصل؟

إبراهيم بغموض:

—: هتفهم كل حاجه بس في الأول نتفق.. لازم تعرف إن أنا مش لوحدي ورايا ناس أكبر مني ومنك يعني حركة غدر

كده أو كده هتروح في ستين داهيه

سامح بغضب:

—: إنت بتهدديني يا ض إنت فاكر نفسك مين ده أنا

إبراهيم مقاطع لحديثه بصرامة:

—: إحنا مبهددش إحنا بنشتغل على طول مش بنحتاج فهدد بس اللي أوله شرط آخره نور

تنهد سامح بعصية ثم قال:

—: ومين اللي وراك؟؟

إبراهيم بإستخفاف:

—: ده مالکش فيه خيلنا في شغلنا وبس.. الشركة مقابل المصري وإبنه قلت إيه؟

سامح بتمعن:

—: وإنت عايز تخلص من المصري ليه..؟

إبراهيم:

—: أصله مش عارف مقامه وفاكر إنه هيووجه حيتان السوق وإحنا بقى عايزين نحطه في مقامه الصح.. يعني من الآخر

أعداء شغل

سامح:

—: وإيه اللي يضملي إنك مش شرطه ولا متعاون مع الداخليه مثلا والسبب مش عداوة شغل زي ما بتقول؟؟

إبراهيم بضحكة ساخرة:

—: لو إحنا داخليه كنا جندناك تشتغل معانا غصب عنك مش هنعرض عليك إنك تطلع كسيان من اللعبة دي..

قلت إيه؟

الفصل الرابع عشر :

خرجت هاله من غرفتها بعد أن إستيقظت من نومها الذي أراح قلبها ولكن ما زال القلق ينهش بعقلها..وبدلت ثيابها وتوجهت إلى الصالون لتجد والدهما تتابع برامج التلفاز كالعادة وأخيها يلعب على جهاز الحاسب هاله بهدوء:

—: بابا فين يا ماما؟

نسرين بعدم تركيز:

—: تحت تحت

هاله:

—: تحت فين يعني؟

نسرين بغضب:

—: الله..وبعدين معاكي مش شاييني مركزه مع البرنامج هيكون تحت فين أكيد على القهوة طبعاً هاله بتنهيده:

—: طب أنا خارجه

نسرين:

—: مع ألف سلامه بس متتأخريش

هاله :

—: حاضر

وقبل أن تفتح باب المنزل سمعت أخيها بلهجه قاسية يقول:

—: على فين يا هانم الساعة ٨ وإنني خارجه.؟

هاله وهي تصطك على أسنانها:

—: ملكش دعوى بيا خالص طلعي من نافوخك عشان متتعيش

وخرجت " هاله " بحنق وأغلقت الباب خلفها بعنف

سلمان وهو ينظر لأمه بغضب:

—: عجبك السرحة اللي فيها الست بنتك دي؟

نسرین بلا مبالاہ:

—: معلیش یا سلمان تلاقیہا مضایقہ ولا حاجہ سببی اُرکز بقی فی البرنامج

مط سلمان شفنیہ بعدم رضا وعاد لیکمل لعبه علی جهاز الحاسب وكان شیئا لم یکن!..!

أما هاله فكانت تلف فی الشوارع یمنه ویسری بلا هدف وإنما لتروح عن نفسها فقط .. لا تدري ماذا تحب لها الأيام

.. هل سیکون مصیرها کمصیر أختها زوجة بالإکراه لشخص لا تعرف عنه إلا إسمه؟؟ أم ستطیع أن تحقق حلمها

وتختار شریکها فی حیاتها القادمة.. وفجأه إستیقظت من سبات أفکارها وهي تصطدم بشخص ما دون أن تنتبه له..

هاله یارتباك وهي تبعد عنه:

—: أنا آسفه یا أستاذ محدثش بالی

الشباب یابتسامه واسعه وهو یشیر لها بسبابته:

—: إیه ده مش ممکن هالو إزیک؟

رفعت رأسها لتنظر لوجهه بدهشه ثم قالت یابتسامه:

—: إزیک یا مصطفی أخبارک إیه؟

مصطفی یابتسامه:

—: أنا کویس إنتی عامله إیه؟ ینفع کده من ساعة ما إتخرجنا من الثانویه ولا تسألی ولا حاجه ده إحنا عشرة عمر

حتى؟

هاله:

—: معلیش بقی الجامعه شغلانی خالص

مصطفی وهو یغمز لها بعینه:

—: الجامعه برضو؟

هاله بضحکة:

—: إتلم یاض أنا بنت محترمه

مصطفی بضحکة عالیه:

—: ده إنتی کنتی مدوخه نص ولاد المدرسه ولا ناسیه

هاله بفخر:

—: یا ابني أنا قمر طول عمري

مصطفی:

—: ولسه قمر یا قمر

هاله یاحراج:

—: طب أنا لازم أمشي عن إذک

إعترض مصطفی طریقها قائلاً:

—: طب رايحه فين مروحه؟

هاله:

—: لأ

مصطفى:

—: أو مال على فين؟

هاله بتنهيده:

—: أنا عن نفسي معرفش فين بس كله زي بعضه أي حاجه تخرجني من المود وخلص

مصطفى :

—: إيه مالك متشائمه كده مش طبيعتك الروشه

هاله وهي تمط شفيتها بألم:

—: الدنيا بتهدني كل شويه مطب أشنع من اللي قبله

مصطفى ياشفاق:

—: مالك يا هاله للدرجادي مضايقه

هاله بجزن:

—: بابا مجنني يا مصطفى وأخويا بيرخم عليا في الطالعه والنازله وماما مش في دماغها حاجه غير التلفزيونات بقت

حاجه تقرف والله أحيانا بحس إني هولع فيهم وفي نفسي مفيش حد مهتم بالزفته اللي متلأحه في البيت.. نكد وخلص

مصطفى بعدم تصديق:

—: كل ده جواكي يا هاله

ثم أستغل ضعفها وأمسك يدها قاتلا بحنان:

—: وأنا رحمت فين يا هاله ده أنا أديكي عيني لو طلبتها

هاله وهي تسحب يدها من بين يديه قائله بخجل:

—: تسلم يا مصطفى طول عمرك جدع

مصطفى يابتسامه حانيه:

—: طب واللي يطلعك من المود خالص ويريح قلبك تديله إيه؟

هاله:

—: اللي هو عايزه

مصطفى بسعاده:

—: إتفقنا يلا بينا تعالي معايا

وأمسك يدها برفق وسار بجوارها وكعادته يستغل كل شيء لصالحه.. هو فقط لا غيره..!!

في سيارة إبراهيم إنفت له عمار يانبهار قاتلا :

—: يا ابن اللذينه ده إنت طلعت كارته

إبراهيم بضحك:

—: عارف يا إبنى والله.. وإنت معذور بصراحه دماغك موصلتش لسه لدهماغي

عمار بقرف:

—: يا عم أقعد كده على جنب فاكر نفسك رأفت الهجان

إبراهيم بضحك:

—: لأ فاكر نفسي أدهم صبري

عمار:

—: خفيف يله بس قولي ممكن تفهمني سياتك مين الناس اللي وراك وييدعموك وبنشغل مع مين إحنا.؟

إبراهيم يابتسامه:

—: مفيش حد يا إبنى ده بس عشان أضغط على أعصابه

عمار :

—: أهـا

إبراهيم:

—: بس إيه رأيك في صاحبك خلتيك الحج سامح ده يفيص

عمار بضحك:

—: من ناحية فيص فهو فيص بس لو كشفنا إحنا الإثنين هنروح في خبر تفيص مفيص تفيصا

إبراهيم:

—: خليك متشائم كده لغاية ما تودينا في داهيه

عمار:

—: يا عم كده كده رايحين في داهيه أنا مش عارف أنا مصاحبك ليه وإنت واد مجنون كده

إبراهيم :

—: وإحنا وانا إيه دي شغلتنا أصلا.. إن إحنا نكشف الحقايق حتى لو هنروح في داهيه

عمار:

—: لأ يا حبيبي من ناحيتي مش ناوي أروح خالص

إبراهيم بدهشة:

—: تروح فين؟

عمار:

—: في داهيه

إبراهيم:

—: طب إنزل يله أديني وصلتك لحد بيتك عشان ما تقولش حارمينك من حاجه

عمار بحق:

—: تعرف يا إبراهيم إيه أحلى حاجه فيك؟

إبراهيم يا استغراب:

—: إيه؟

عمار وهو يتزل من السيارة:

—: إنك أرحم خلق الله تقول للرخامه قومي وهعقد مكانك

إبراهيم بضحك:

—: دي شهاده أعتز بيها

عمار وهو يضرب برجله السيارة قائلا:

—: يلا يا ض من هنا هنرش مايه روح إلعب بعيد

تقلب صفحات ألبومها الذي يضم صورها هي ووالدها وإخوتها منذ أن كانوا صغارا ثم صورهم عندما كبروا تضحك مره وتبكي مره

هاهو والدها الذي حُرمت منه منذ صغرها وتربت يتيمة الأب صحيح أن أخيها شادي لم يينخل عليها بالحب والحنان ولكن من يستطيع تعويضها عن والدها الحبيب؟ تمتت معنى بداخلها مترجمه على والدها وهي تتخيل وجوده بجوارهم في مثل تلك الأيام العصبيه حتى ينهي الحلاف بين أخيها ووالدها وأثناء شرودها في عالم والدها المرحوم دخلت عليها والدتها داليا وهي تجلس أمامها على السرير قائلة:

—: إيه ده يا معنى؟

يعنى بتأثر:

—: ده ألبوم مجمه فيه كل الصور بتاعتنا من يوم ما كنا صغيرين لغاية ما كبرنا

داليا :

—: يا سلام هو مش إنتي اللي شلتي صورتي وصورة أبوكي الكبيره اللي كنا حطينها تحت في صالة الفيلا عشان آل إيه مش هدخل الملايكه

يعنى :

—: يا ماما الصوره المتعلقه واللي بتتحط في براويز وكده بتمنع دخول الملايكه البيت ولو الملايكه مشيت يبقى الشياطين هيدخلوا وبعدين أنا حاطهم في ألبوم وقافلهم عليهم في الدرج مش معلقاهم داليا يامتعاض:

—: ربنا يشفي

يعنى برائتها المعهودة:

—: شفتي يا ماما الصور دي لسه متصوراها أنا وشادي من يومين بس صور جديده وحلوة أوي بصي شادي غسل إزاي

داليا وهي ترمي الصورة على السرير بحنق:

—: شادي شادي شادي قرفتيني بقى.. هو إيه أنا حاسه إن شادي ده حبيبك مش أخوكي جاتك القرف وأنا اللي كنت جايه متعشمه تساعديني
يعنى بخضه من عصبية والدقها:

—: في إيه يا ماما هو إنتي ليه مزوداها أوي كده وبعدين أساعدك في إيه؟
داليا بصرامة:

—: شادي لازم يمشي من الفيلا أنا مبقتش طايقاه
يعنى بفرع:

—: يمشي يروح فين؟
داليا ياستهزاء:

—: أكيد مش هينام في الشارع يشوفلوا أي شقه يعيش فيها عشان أنا بصراحه قرفت من وشه ووجوده هنا موترتني ولازم نقطع صلتنا بيه
يعنى بحزم:

—: يا ماما شادي ليه في البيت ده زيي وزيك وزي رامي دي فيلة أبوه مش فيلتنا لوحدنا ومش معنى إن أنا أخته من أبوه بس يبقى أقطع صلتي بيه لأي سبب مهما كان
داليا بنفاذ صبر:

—: لو شادي ممشيش من هنا ميلومش غير نفسه لأن أنا مش مستحمله الحنقه دي وكمان سامر عايز يجيلي الفيلا ومش عارف عشان متأكد إن شادي هينكد علينا
يعنى بغضب وعيون دامعة:

—: يعني تطردي أخويا اللي طول عمره بيحمينا ويساعدنا عشان خاطر جوز حضرتك اللي دمه زي الزفت نهضت داليا من مكاتها وتوجهت لتغادر الغرفة بهدوء وهي تقول:

—: لو خايفه عليه وعلى حياته خليه يمشي من هنا

وخرجت من الغرفة تاركه خلفها دموع تنساب على وجنتي يعنى بغزاره وقلبه يترف لم كل تلك القسوة على أخيها الحبيب شادي لم يجرمها منه وهو الوحيد الذي يؤنسها ويفرح قلبها؟

دخلت ساره لغرفة خالها برفق لتوقظه من نومه.. جلست بجواره على السرير وهي تقول برفق:

—: خالو يا خالو إصحى يا خالو

علي بثأوب:

—: في إيه؟

ساره:

—: قوم يلا عشان في إجتماع مجلس إدارة العائلة وأفراد العائلة تحت

علي بابتسامه:

—: خلاص هتحابوا؟

ساره بضحك:

—: لأ بس أنا عايزه أقولكم على خبر مهم يخصني وعايزه أستأذنك نعلن الخبر اللي يخص ليلى

علي يانتباه:

—: بس انا مش عايز أخطب ليلى وهي داخله على الإمتحانات

ساره بحماس:

—: بالعكس كده مش هتخطبها خالص كده هتساعدنا صدقني

علي وهو يعتدل في فراشه قاتلا:

—: يعني إنتي شايفه كده

أومأت له برأسها علامة الموافقه فابتسم قاتلا:

—: ماشي يا ستي أنا موافق

ساره بسعاده:

—: ربنا ما يجرنا منك يا أرق وأحسن وأحلى وأجمل خال في الدنيا.. تعرف يا علي يا ابن الحماد إنت تجنن وربنا

علي بضحك:

—: يلا من هنا يا بت إنتي هتشحني ولا إيه

ساره وهي تغادر الغرفه:

—: مستيينك تحت يا أبو الكباتن

وأغلقت الباب خلفها ولكنه لم يكن سعيد بهذا الإطراء من إبنة أخته التي إن علمت الحقيقه فمؤكد أنها ستغير رأيها عن

أشياء كثيره جدا وأولها هو..!!

في أسفل الفيلا في الصالون يجلس الجميع في إنتظار مفاجأة ساره لهم.. تلملت ليلى في جلستها وهي تقول بتأفف:

—: البت ساره بتعمل إيه كل ده

باسم برخامه:

—: وإنتي مستعجله ليه وراكي غسيل؟

ليلي يا شمرزاز:

—: هيبه دمك يلطش

باسم وهو يقلدها:

—: هيبه دمك يلطش

ليلي بحنق:

—: باسم متستفز ينش لو سمحت

إيمان بملل:

—: ما تتهدوا بقي

ريهام بضحك:

—: يتهدوا إزاي يا عمته ده أنا أحياناً بفكر أصورهم فيديو وأنزله على اليوتيوب.. الشئاي المزعج

ليلي:

—: كثر خير جنابك يا ختي

باسم:

—: والله فكره أهو يمكن البت دي حظها يتفتح وتلاقي اللي يعطف عليها ويجوزها بدل ماهيا قاعده بتعرف فيا كده

ليلي بنفاذ صبر:

—: وربنا هضربك بعد كده ده إنت لا تطاق

نمضت من مكانها ثم إتجهت للخارج بغضب شديد.. أما أمه فقد غمزت له بعينه قاتلة:

—: إلحقها

باسم بمرح موجهها حديثه لزوجته خاله منى قاتلا:

—: بنتك دي حساسه أوي وشكلها هتتعبنى

منى بحنق:

—: محدش ضربك على إيدك

باسم:

—: طب أنا هطلع أصالحها

ريهام بحبث:

—: إقلب القدره على فمها تطلع البت لأمها وهي هتجيب الحساسيه منين من الشارع اللي جهينا مثلاً

منى:

—: قصدك إيه يا بت

ريهام بضحك:

—: مقصدش حاجه خالص اصلاً القدره بيطلع منها فول أنا مالي بأمها وبنتها

في الخارج كانت ليلي تقف شاردة حزينة لم يعاملها هكذا ؟ لم دائما يشعرها بزهده فيها؟ معقول لا يدرك مدى حبه لها أم ماذا ؟

كانت تنظر لأزهارها الصغيرة التي دائما تعني بها في حديقة الفيلا بأسى وهي ترثي حبه الذي يضيع أمامها.. لحظات مرت عليها وعينيها ذابله ونظره باهته حزينه تطل منها ومع حركة النسيمات الرقيقة طار الشال الذي يغطي شعرها عنها بعيدا وركضت وراءه لتمسك به.. سقط الشال على الأرض وإنخت ليلي لتأخذه ولكن سبقتها يد باسم وأمسك به وسحبه قبلها..

رفعت ليلي رأسها بدهشه وكانت تستعد لتعنفه ولكن ما إن وقعت عيناها في عينيه حتى نسيت كل شيء وغاصت في بحر عينيه

باسم وهو ما زال منحني أمامها مباشرة أعاد خصله من شعرها خلف أذنها قائلا بحنان جارف:

—: إي الحلاوه دي

ليلي وهي تبتلع ريقها بصعوبه :

—: هات الشال لو سمحت

باسم بإبتسامه عذبه:

—: متزعيلش مني يا لولوه صدقيني مكانش قصدي أزعلك إنتي متعريفش مكانك عندي قد إيه؟

ليلي وهي تقف بتوتر:

—: قلنلك هات الشال

إقترب منها باسم ولف الشال على شعرها برقه قائلا بهمس:

—: وحشتيني يانور عيني

نظرت له بدهشه وقبل أن تنطق بكلمه أكمل هو قائلا بصوته العذب ويابتسامه حب

ليلي حبيبي ياملكة القلب يامعنى الحب يانور الدرب

فتاتي.. أميري.. يامن بسمتك تنير قلبي وضحككتك تريح نفسي

يامن سلبيتي روحي وملأتي فؤادي وسكنتي داخلي

أحبك يا لولو

تسمرت في مكانها وسقط فكها السفلي ببلايه غير مصدقه ما تسمعه وبعد فتره طويله من الصمت بدأت تنطق بصعوبه:

—: إتنا؟ مش ممكن؟ إتنا اللي كنت بتكلمني وتبعلي الرسائل

باسم بضحك:

—: شفني بأه الدنيا دي عجائب والله أنا ذات نفسي مش مصدق

ليلي بحنق:

—: أنا مبهزرش ليه عملت كده

—: هاه

ساره بضحك:

—: مالك يا بنتي مزهله كده ليه؟

ليلي:

—: أصل هو يعني الرسايل اللي هو باسم الرسايل يعني

ساره بضحك وهي تضع يدها على رأس ليلي:

—: إيه يا بنتي إنتي سخنه ولا إيه؟

ليلي بعصبيه:

—: باسم هو اللي كان بيعتلي الرسايل على الموبايل

ساره يابتسامه:

—: طب ما أنا عارفه

ليلي بدهشه:

—: نعم ياختي عارفه إزاي ومقلتلش ليه

ساره وهي تهدئها:

—: بس بس هتضربيني ولا إيه أنا في الأول مكنتش أعرف لغاية يوم ما رحنا بيت أحمد وبعدين روحنا المول فاكروه لما

أنصل ورديت عليه وإنتي كنتي مستغربه رد فعلي أهو أنا ببقى كشفته أصله أخويا برضوا وعرفت صوته

ليلي:

—: ومقلتلش ليه؟

ساره:

—: ما هو إحنا لما روحنا وخذته على جنب وكلمته إعترف تحت تهديد العصايه ووعدني ما ميبعتلكيش رسايل تاني

ليلي بغضب:

—: برضوا مقلتلش ليه

ساره يابتسامه واسعة:

—: هتعرفي حالا يلا بينا إبراهيم لسه واصل وهقولكم الخبرين دلوقتي

ودخلت ساره إلى غرفة المعيشة التي كان فيها جميع أفراد الأسرة وتبعته ليلي وفي رأسها ألف فكرة عن ما ستقوله لهم

ساره الآن...!!!

عبر الهاتف من كندا

حسام بعدم فهم:

—: يا شادي ممكن أفهم بس إنت ليه مصمم تنبش في الماضي

شادي بغضب مكتوم:

—: عشان الماضي ده مش راضي يسييني في حالي ولسه بتعذب بسببه وأنا كفايه عليا عذاب حبي اللي ضاع بسببهم
أنا هوريهم إزاي العيل ده هيدوخهم السبع دوخات
حسام وهو يحاول إمتصاص غضبه:

—: شادي يا صاحبي إسمع كلامي داليا وسامر مش هيسيوك في حالك صح إنت دلوقتي أقوى بكتير من قبل كده
ورجالتك برضو مش سهلين بس متنساش إنك متربي على إيد التعابين الكبيره اللي بتعرف تلدغ إمتي وإزاي وإنتا
بنفسك مجرب وعارف
شادي ياستهزاء:

—: جراك إيه يا حسام إنت خفت وهتسييني لوحدي ولا إيه؟
حسام بجديّة:

—: عيب عليك يا شادي دي عشرة عمر وإنت عارف إني أفديك برقبتي يا صاحبي بس خايف رقبتي متعرفش تحميك
من سم العقرب والتعبان
شادي بصرامه:

—: متقلبهاش دراما.. متخافش أنا عندي دواهم
حسام:

—: يعني خلاص قررت مفيش تراجع
شادي بحسم:

—: أيوه

حسام بتنهيده:

—: أمري لله.. عايزني أنزل مصر إمتي؟
شادي:

—: بكره

حسام:

—: يا حبيبي طب وجاي على نفسك ليه تحب أجيلك دلوقتي على طياره ورق
شادي بحنق:

—: مش وقت دمك الخفيف يا خفه
حسام:

—: يا عم إتهد شويه.. بص هكون عندك بعد يومين كده أزبط الشغل اللي سياطك ناسيه خالص
شادي:

—: ماشي بس شد حيلك شويه

حسام بتنهيده:

—: يا عم مجموعتنا في كندا محتاجه مليون دماغ حديد مش أنا لوحدي

شادي:

—: المهم بقية المجموعه اللي هنا يا حسام الشركات اللي هنا ثروه محتاجه شوية تعب بس.. بقولك إيه هات معاك الواد محمد وحشني أوي راخر وهنحتاجه برضو.. عايز رجاله ثقه وكمان عشان إنت متشلش المهم اللي هنا معايا لوحدي ومحسش بتأنيب ضمير

حسام بمرح:

—: لأ ماهو لو منفذتش طلبي هتحمس بتأنيب ضمير كبير

شادي:

—: طلب إيه؟

حسام:

—: ديك رومي ومحشي وملوخيه وحووشي وكشري بعد إذن سعادتك

شادي بضحك:

—: إنت بتاكل ليك وللزمن؟

حسام:

—: يا عم إحنا هنا محرومين يعني هاكل بأثر رجعي وبعدين ما إنت عارف البطون اللي متربيه على الفول والطعميه

مش بيحوق معاها غيره

شادي :

—: طب ولا يهملك يا برنس بس سياتك شرفنا في مصر وهعملك وليمه تعقد بعدها ثلاث أيام تمضم

حسام بضحك:

—: أحبك وإنتا كريم

شادي:

—: قتلتك هعملك وليمه بس مقلتش أنا اللي هدفه الحساب

حسام:

—: كده إنت صاحبي اللي أعرفه أما لو كنت قلتلي هتدفعه كنت عرفت إنك تقليد

شادي:

—: آه يا جزمه

ذهول ودهشة مختلط بسعادة وعدم تصديق حيث حدق الجميع بما وهي تخبرهم بمفاجئتها الأولى

باسم بفرح:

—: بجد يا ساره هتشتغلي؟؟ أنا مش مصدق

ساره بسعادة:

—: أيوه هشتغل وفي شركه كبيره كمان شركة رأفت السلماني

علي بفرح:

—: دي ساره بنت أختي اللي عمرها ما يآثر فيها حاجه مفاجأة حلوة أوي

ساره وهي تقبل رأس خالها:

—: تسلملي يا خالو

إيمان يامتنان:

—: يا حبيبي يا ساره أخيرا وافقتي ده أنا ريقني نشف معاكي

ساره بضحك:

—: والله يا ماما أنا مكنتش طايقه أخرج من الفيلا بس البركه في مامة يمى هي اللي شجعتني

علي بذهول :

—: مامة يمى صحبتك؟

ساره بحماس:

—: أيوه طنط داليا

إبراهيم:

—: جدعه يا ساره والله.. طب وهتروحي إمتى؟

ساره:

—: بكره إن شاء الله

إيمان:

—: طب متشتغلي مع أخوكي يا بنتي في الشركات بتاعتك بدل ما تشتغلي عند حد وإنتي مش محتاجه

ساره:

—: ماهو أنا مبفهمش في البيزنيس وعائزه أشتغل في هندسة ديكور وشركات بابا ماهاش علاقه بالديكور

ريهام وهي تحتضنها وتضربها على ظهرها بسعادة:

—: يلا بقى وربنا شطارتك يا بت إنتي فاهمه لازم ترفعي راسنا يا مفعوصه

ساره بضحك:

—: طول عمرك لبط ولمضه

منى بسعادة:

—: والله فرحتك أوي يا ساره يا حبيبي ربنا يكملك بعقلك

ساره بضحك:

—: للدرجادي شاييني عملت إنجاز عشان هشتغل؟؟

إبراهيم:

—: طبعاً يا بنتي إنتي كنتي قريبي تكووني من أثاث أوضتك من كثر قعدتلك فيها أنا كنت بخاف تنحنطي

ساره وهي تضغط على قدمه:

—: رخم رخم رخم

إبراهيم بألم :

—: آآآآآ آه يا متشرده

ساره وهي تخرج لسافها له:

—: تستاهل أحسن

ثم وجهت حديثها لخالها الذي طار عقله بعيداً قائلة:

—: خالو يا خالو

علي يانتباه:

—: ها في إيه؟

ريهام:

—: إنت اللي في إيه يا بابا..؟ سرحت فين؟

علي:

—: مفيش.. معاكم كنتوا بتقولوا إيه؟

ساره:

—: ده أول هام.. ثاني هام هقوله دلوقتي مستعدين؟؟

إبراهيم:

—: إنجزي يا بت بلاش رخامه

ساره بمرح :

—: إحم إحم تعلن أسرة "علي الحماد" وأنا المتحدث الرسمي عنها ساره شاكر الأدهم.. إحم إحم... خير سعيد وبشرى ساره.. وهو أن أخي الحبيب باسم طلب من خالو الحبيب "علي" إيد كريمته الحبيبه "ليلي" وتوته توته خلصت الحدوده ولوووولوووولوووولي

ساد الصمت لحظات حتى يستوعب كل من الجالسين الخبر أما ليلي فكانت أسوأ الحاضرين حالا ما بين دهشه وتعجب وفرح وذهول.. إحمرت وجنتيها بخجل وزاغت عينيها بإضراب في حين إنتفض قلبها بلا تصديق.. في المقابل كانت عينا باسم مثبته عليها تراقبها وتنظر لها بحب شديد..

وكعادت الفتيات يهربن من المواقف المخرجة خرجت ليلي مسرعه من الغرفة متوجه لغرفتها بالأعلى وهي لا ترى أمامها وعلى ثغرها إبتسامة واسعة وقلبها يكاد يطير..

لم يكن سبب دهشة الكل فرحتهم.. فتراكم الأحداث والمشاعر وسوء الظن جعل أحدهم يتابع ما يحدث بحنق فلم يكن في الحسبان أن تحين لحظه ليصبح هناك عقدا غليظا بين عائلتين تم تأسيسهما على أسرار قد تحرق الأخضر واليابس إن ظهرت للعيان ولكن مهما خفي السر سيأتي يوم ليصبح خبرا تتناقله الألسن محدثا زلزالا هائلا في فيما تم تأسيسه من علاقات.. والسؤال الأصعب الذي يهرب الجميع من إجابته هل سيكون هناك من ينجو من تلك الكارثة المحققة عاجلا أو آجلا؟؟

حانت من "منى" إلتفاتة لزوجها.. تمنعت في عينيه ونظراته المضطربة حينها أدركت أن ما يموج بعقلها ويحرق قلبها يتقاسمه معها زوجها فقد أصبح السر ثقيلا ووطأته تزداد بقوة وبلا رحمة ومع الأيام تتراكم الأسرار ليصبح الجميع في متاهة محصنة محكمة الإغلاق لا مهرب منها!!..

الفصل الخامس عشر :

في غرفة ليلي بالطابق الثاني تنهدت وهي تنظر لوجهها في المرآة غير مصدقة ما حدث.. فهذا يوم المفاجآت التي بسببها ستفقد عقلها.. مسحت بأناملها على وجهها لتتأكد من أنها لا تحلم ومازالت على أرض الواقع.. إبتسمت بشرود وهي تغغم:

—: منك لله يا باسم أنا بسببك كنت هروح لدكتور نفسي

جاء صوته من أحد أركان الغرفة من خلفها وهو يقول:

—: وأنا ميخلصنيش بسببي تروحي لدكتور نفسي ممكن تروحي العباسية على طول

إلتفتت له بحنق وهي تريد أن تخرج كل ما بداخلها من توتر بوجهه كالعاصفة قاتلة:

—: أولا إزاي تدخل كده من غير ما تحبظ إفرض كنت قلعت الطرحة..؟؟ ثانيا مالكش دعوه بيا خالص ونهائيا

وإطلاقا.. ثالثا أنا هوريك إزاي تلعب بيا إما وريتك اللي عمرك ما شفته مش هكون ليلي بنت علي.. رابعا إتفضل إطلع بره حالا..

باسم وهو يستند بظهره على جدار غرفتها ويلف قدمه اليسرى حول اليمنى قائلاً بهدوء وبثقة:

—: أولاً أنا خبطت الباب قبل ما أدخل وإنتي مردتيش قلت أدخل أشوفك يمكن تكووني إنتحرتي وأصلاً أنا شفت شعرك في الجنيه تحت ولا الفرحة نستك.. ثانياً ليا دعوه وإثنين وتلاتة مش إنتي حبيبتى وهتكووني مراقي وخالص ونهايا وإطلاقاً برضو.. ثالثاً أنا صح عملت فيكي مقلب بس ده عشان بجدك والله مش حاجه تانيه.. رابعاً بقى مش هطلع بره أنا واقف في ملك الحكومه

ليلي وقد زاد غضبها وإختلط بجعلها قائلة:

—: باسم إنت شكلك ناوي تجييلي الجلطه إطلع بره عشان أنا مش ضامنه ممكن أعمل فيك إيه إقترب منها قليلاً قائلاً بهدوء:

—: هتعملي إيه يعني؟

رفعت يدها لتضربه على كتفه لكنه أمسكها قبل أن تصل لجسده قائلاً:

—: تَو تَو تَو عيب تضربي جوزك.. ولا خالتو منى معلمتكيش إن جوزك ده لازم تحبيه وتحترميه مش تطرديه وتضريبه ليلي بألم:

—: سيب إيدي

باسم يابتسامه:

—: مش هسيبها

ليلي يانفعال:

—: إنت ليه مصمم تستفزي؟

باسم ببراءة:

—: ولا بستفرك ولا حاجه إنتي اللي عايزه تتخانقي وخلاص

ليلي:

—: وإنت عارف كويس إني بتخنق من تصرفات بتعملها وبرضو بتعملها

باسم بخنان:

—: لولوه إنسي بقى كل حاجه فاتت وخلينا نركز في الجاي إنتي هتكووني مراقي فاهمه يعني إيه؟ يعني أنا وإنتي هنكون أسعد إثنين في الدنيا

أبعدت نظراتها عنه ثم توجهت لفراشها وجلست عليه مطرقه برأسها قائلة بهدوء وهمس:

—: مش بالبساطه دي

نظر لها باسم ياستغراب وهو يقول:

—: يعني إيه؟

تنهدت بعمق ثم إنفتت له قائلة يانفعال:

—: باسم إفهمني أنا في جوايا حاجات كثير لازم أشوفها فيك.. في جوايا أسئلة كثير لازم أعرف أجوبتها منك.. أنا
لسه معرفش عنك كل حاجة طول عمرك بعيد عني

إقترب منها ثم جلس على ركبتيه على الأرض أمامها مباشرة وهو ينظر لعينيها قائلاً بحنان:

—: وأنا معاكي.. لازم نفهم بعض أكثر ونعرف بعض أكثر وإيه الغلط في ده؟؟

إختلطت نظرهما بين الخوف والقلق والسعادة.. حدثت نفسها بذهول من تصرفاتها.. ما الأمر يا ليلي؟؟ أنقضي عمرنا
نتمنى شيئاً ما وعندما نقترّب من تحقيقه نصدر أمراً لوقف تنفيذه؟؟!!

عجيب أمرك يا ابنة الحماد أليس هذا فارس أحلامك ومن قضيتي أيامك ترسمين حياتك معه؟؟ ما الأمر إذا؟؟
أجابتها نفسها أن نعم أحبه ولكن لم أكن أعلم أن الأمر سيصبح واقعا وتبتلك السرعة ما زلت غير مطمئنة..

أناها صوته الذي تعشقه قائلاً بخفوت:

—: سرحتي في إيه؟

نظرت له يارتباك قائلة:

—: باسم إنت بجد عايز تجوزني عشان بت...

قطعت كلامها خجلاً منه وهي تشيح بعينيها عنه فإبتسم قائلاً:

—: أيوه عايز ياستي أجوزك عشان بحبك مش شفقه أكيد

إبتلعت ريقها بإضطراب قائلة:

—: من إمتي؟

أجاب مسرعاً:

—: من زمان

قطبت جبينها وهي تنظر له قائلة:

—: مش صح أنا عمري ما حسيت بكده خالص

باسم:

—: وهتحسي إمتي وإحنا كنا في القاهرة وإنتوا في الإسكندرية ومش بنشوف بعض كثير ولما ماما وساره قعدوا معاكم

..أنا إضطريت أسافر.. ونزولي مصر كان قليل.. بس رغم كل ده أنا كنت عارف إني أنا الوحيد اللي في قلبك وكمان

إنتي كنتي في قلبي وجات الفرصه أهيه عشان نكشف كل حاجه

ليلي وهي تنظر له بلوم:

—: وليه مقتليش ده من قبل كده؟

باسم:

—: لسببين الأول أنا مكنتش عايز أعلقك بيا أكثر وأنا مش ضامن ظروف شغلي في لندن يعني كان ممكن أنزل مصر

وأقعد معاكي وأقولك وفجأه تحصل لخبطه وأضطر أسافر ومرجعش بسرعة وإنتي بنفسك شفتي ظروفنا كانت إيه بعد

وفاة بابا الله يرحمه

ليلي:

—: والسبب الثاني؟

باسم يابتناسامة:

—: السبب الثاني قبل وفاة بابا أنا كلمته وقتلته بس الله يرحمه قالي إني مينفعش أجوزك لغاية ما أعتمد على نفسي في الشغل مش أعتمد على فلوس أبويا ولما قررت أسافر بره وأبعد عنه وأشتغل لوحدي في شركاته بره عشان أثبتله إني راجل كان الدافع ليا هو إنتي عشان أقدر أتقدملك بقلب جامد بس بابا الله يرحمه مسابليش فرصه أثبتله وسابني لوحدي وفي رقبتي شركات هتفلس وأمي اللي تعبت جدا بعد موته وساره أختي الصغيره اللي إنتي بنفسك شفتي حالتها وكانت بين الحياه والموت.. كل حاجه كانت متلخبطه ومكانش ينفع وقتها أقولك بس دلوقتي الوضع إتغير خالص ليلي :

—: بس لو كنت وقتها قلنلي كنت وقفت جيبك وساعدتك

باسم:

—: مكانش ينفع أحملك هم أكبر منك إنتي كنتي لسه صغيره على كل المشاكل دي وبعدين كان كفاية عليك هم ساره اللي لغاية دلوقتي أنا حاسس إن اللي جراها مآثر فيها وفيكي وهو سبب خوفك مني نظرت له بذهول ثنم قالت بسرعه:

—: لا يا باسم إنت غير الحقير اللي حكنتلي عنه ساره إنت راجل بجد وأنا شفت بنفسني إبتسم إبتسامه خافتة قائلا:

—: بس برضو إنتي خايفه مني أو بالأصح خايفه إنك تعترفي بجبك ليا أو توافقني على أي علاقه تحصل بينا قصدي طبعاً علاقه جواز مش حاجه تغضب ربنا بس اللي حصل لساره مخوفك ومخليكي عايزه تعيشي حب من غير ما تحصل مواجهه عشان ميتكرر معاكي اللي شفتيه مع ساره أخرسها كلامه بل كاد أن يجعل قلبها يتوقف فهو يفهم ما بداخلها ويعرف سبب خوفها أكثر منها.. هي نفسها لم تكن تعلم مصدر قلقها وخوفها.. نظرت له بضعف شديد وعينين ذابلتين فهو يقرأها جيداً ولا تستطيع الهروب من عينيه باسم بحنان:

—: حبيبي يا ليلي أنا مقدر كل اللي إنتي فيه ومش هطلب منك حاجه أكبر من طاقتك صدقيني الثقة دي مش بتيجي من بلاش بتيجي من مواقف وأنا معاكي لحد آخر نفس

إبتسمت ليلي بسعادة وقلبها يطير من الفرحه أما باسم فتركها وقام ليغادر الغرفه بهدوء وقبل أن يخرج إلتفت إليها مشاكسا:

—: وعاملالي فيها سبع رجاله في بعض وخالص ونهائياً وإطلاقاً يا شيخه إقعدني ده إنتوا البنات وكسه ضحكت ليلي قائلة:

—: مش هرد عليك عشان أنا مؤدبه

باسم:

—: ربنا يكملك بعقلك يا مؤدبه

وهنا دخلت عليهم ساره يابتسامه مشاغبه قائلة:

—: يا سيدي يا سيدي ايه ده يا ناس روميو وجوليت اللهم دا حسد

باسم:

—: نقطينا بسكاتك مش ناقص حسد الله يباركلك أنا أصلا كنت ماشي

ساره:

—: ده مش حسد ده قر وغل بعد عنك

ليلي:

—: أعوووووذ بالله إنصرفي إنصرفي

ساره:

—: أطلع منها يعني؟

باسم:

—: يا ريت بصراحه مش عايز من جنابك حاجه

ساره:

—: طب إيدك على الحلاوه بقى ما هو أنا شغاله خطابه اليومين دول ويا بخت من وفق راسين في الحلال

باسم وهو يغادر بسرعة:

—: خدي الحلاوه من ليلي

ليلي:

—: بدايه مبشره طلع أخوكي بخيل

ساره بضحك:

—: وبلا فخر.. اللهم لا إعتراض

في صباح اليوم التالي.. في صالون الفيلا كانت إيمان واقفه أمام ساره تعدل من وضع ملابسها وهي تقول:

—: خدي بالك من نفسك وإتكلمي بهدوء ومتقلقيش من حاجه إنتي مش أي وحده ده إنتي بنت شاكر الأدهم

ساره بثقة:

—: متقلقيش يا ماما أنا عارفه كويس هعمل إيه

إيمان:

—: وطمنيبي أول ما تخلصي

نظر لها علي قائلا:

—: إني قلتيلي إسم صاحب الشركة إيه؟

ساره:

—: رأفت السلماي

علي بدهشه:

—: مين؟

ساره ياستغراب:

—: رأفت السلماي إنت تعرفه يا خالو؟

علي:

—: طبعا هو معروف جدا بس محدش بيشتغل معاه بسهولة بيشتغل معاه أبناء الذوات والأكابر اوي

نظرت له إيمان قائلة بفخر:

—: وهي بنت شاكر الأدهم دي بسيطه

مني بسخريه:

—: طبعا لأ.. هو في زي بنت شاكر الأدهم

نهرها "علي" بنظراته وعينيه تأمرها بالسكوت فأسرعت سارة قائلة:

—: طب أنا همشي بقى دعواتكم.. يلا سلام عليكم

وقبل أن تخرج تذكرت شيئا فإلنفتت قائلة لوالدتها:

—: ماما أنا هخلص وهروح مع يمني حلقة تحفيظ يعني ممكن أتأخر

علي:

—: ماشاء الله عليك يا ساره يا بنتي ربنا يحميكي

إيمان وهي تجلس بجوار أخيها قائلة:

—: ماشي بس إتصلي طمنيبي الأول أوكي

ساره:

—: أوكي.. يلا سلام عليكم

وخرجت ساره من الفيلا لتركب سيارتها مع سائقها ولكن قبل أن يتحرك سائق السيارة وجدت إبراهيم يفتح الباب

وهو يلهث قائلا بإنفعال:

—: ساره إني هتقابلي يعني؟

ساره بدهشة:

—: بسم الله الرحمن الرحيم إنت طلعتلي مين؟ أيوه هقابلها هنروح مع بعض حلقة تحفيظ

إبراهيم وهو يلتقط أنفاسه:

—: حتى أنا إتغيرت أوي وناويه أركز في المذاكره وبس

رامي:

—: وإنتي بقى إيه سبب التغير المفاجئ ده؟

ريهام بألم:

—: مفيش بس إكتشفت إني مكنتش شايفه حاجه خالص حواليا

فاجئها بسؤاله قائلًا بلهجة ذات مغزى:

—: سبني أحمد خلاص؟

ريهام بتوتر وهي تعيد النظر في كتبها:

—: لو سمحت يا رامي أنا مش عايزه أفتكر أحمد خالص أنا خلاص نسيت كل حاجه وقفلت الصفحة دي نهائيًا

رامي:

—: يا ماحذرتك منه يا ريهام وقتلتك أحمد هياذيكي

ريهام وهي تنظر له بدهشه:

—: وإنت عرفت منين إنه آذاني؟

سارع رامي قائلًا :

—: معرفتش حاجه بس أكيد آذاكي وإلا سبتيه ليه؟

ريهام وهي تعيد النظر لكتبها:

—: إنسى خلاص

رامي:

—: صدقيني يا ريهام أحمد عمره ما كان مخلص ليكي وكان بيخرج ويسهر مع بنات وهو بيوهمك إنه بيحبك وإنتي

متعرفيش البلاوي اللي كان بيعملها

ريهام بجزن:

—: كنت عارفه بس للأسف كنت مطنشه

رامي:

—: أفهم من كده إنك مش ناوي ترجعيله؟

ريهام بغضب:

—: رامي أوعى يكون الزفت ده باعتك ليا عشان تقنعني أرجعله لا ده أنا ه—....

قاطعها رامي بسرعه :

—: لا والله أنا بس بظمن عليكى..وبعدين أنا طول عمري ببعدك عنه وندمت إني كنت السبب إنك عرفتيه

ريهام:

—: معليش يا رامي حقك عليا إنت عارف إني كلامي دفش كده متزعش

رامي يابتسامة:

—: ولا يهملك يا ريهام ولو إحتجتني أي حاجه أنا موجود

وبمجرد أن تركها وغادر جاءت أختها ليلي بحق وجلست بجوارها قائلة:

—: خلصنا من واحد هنتشغل على الثاني؟

ريهام ببراءة:

—: لا والله ده رامي أخو يميني صاحبتنا

ليلي بدهشه:

—: هو ده توأم يميني!!! مش معقول بس عمري ما شفته هنا قبل كده

ريهام:

—: يا بنتي ده بيعي الجامعه مره في السنه.. بس والله هو طيب.. صحيح عليه صياغه مفيش زيها بس قلبه طيب

ليلي بجدية:

—: مالناش دعوه إحنا عندنا مذاكره عايزين نركز فيها مفهوم

ريهام:

—: ماشي يا ستي هو إحنا قلنا حاجه

وصلت هاله إليهم قائله :

—: بتكلموا في إيه يا صبايا؟

ليلي:

—: أهلا بالبرنسيه

هاله وهي تجلس بجوارهم قائلة:

—: كويس إن يميني مش موجوده عايزه أحكيلكم على حاجه

دخلت سارة إلى الشركة بخطوات ثابتة قوية فهي دائما تثق بنفسها وقدراتها وتعرف أنها بارعه في مجال الديكور جيدا

والجميع يشيد بذوقها الرفيع..وقفت عند مكتب السكرتيره قائلة يابتسامه ثابتة:

—: صباح الخير

السكرتيره:

—: صباح النور أهلا وسهلا

ساره بثقه:

—: ساره شاكر الأدهم.. عندي معاد مع الأستاذ رأفت

السكرتيره:

—: أهلا أهلا يا آنسه ساره.. هو فعلا قالي إنه مستنيكي ثانيه واحده أديله خبر

ورفعت سماعة الهاتف واخبرت مديرها أن ساره في الخارج ثم إلتفتت لها مرحبه:

—: إتفضلي يا آنسه هو الباشا مشغول بس عشان خاطر ك وخاطر داليا هانم هيفضي نفسه

وفتحت لها باب المكتب الذي ما إن رأته ساره حتى عرفت أن داليا هانم ليست بالمرأة السهلة فمن تعرف رجل بهذه

الفخامة التي تظهر على شركته وموظفيه ومكتبه الواسع الأنيق جدا ليست امرأة بسيطة

تقدمت ساره بهدوء وثقه وعلى ثغرها إبتسامه هادئه وعندما إقتربت من المكتب رفع رأفت رأسه من بين أوراقه ونظر لها بعينين متفحصتين قائلا بصوت رصين:

—: أهلا يا ساره إتفضلي

جلست ساره أمامه وهي تدقق النظر في كل ماحولها وذاك الرجل الذي يبدو عليه أنه في عقده الخمسين ولكن مازال

محتفظا بقوة جسده الرياضي

ساره:

—: أهلا بحضرتك يا فندم أنا سمعت عن حضرتك كثير

رأفت:

—: يارب تكووني سمعني خير

ساره يابتسامه مجاملة:

—: كل خير

السكرتيره:

—: تحبوا تشربوا إيه

رأفت:

—: هاتيلي قهوة ساده وللا آنسه نسكافيه مش إنتي بتحبيه برضو؟

ساره بدهشه:

—: وحضرتك عرفت منين؟

رأفت يابتسامه ماكره:

—: أنا مفيش حاجه تخفى عليا

تمتتم في داخلها (شكله مغرور وهيتعيني معاه)

نظرت له ثم قالت بجديه:

—: حضرتك أنا إتخرجت من سنتين ونص كده بس بصراحه مشتغلتنش قبل كده في المجال ده

رأفت وهو يعوزد بظهره للخلف قائلا:

—: عارف عارف بس ولا يهملك إنني داليا هانم شكرتلي فيكي جدا ومن غير مقدمات وكلام كثير أنا خلاص عينتك

معايا في الشركة.. إنني برضو مش بنت أي حد ده إنني بنت شاكر الأدهم الله يرحمه

ساره:

—: الله يرحمه ويبارك فيك يا فندم

رأفت بثقه وغرور:

—: أنا طبعاً مبيشتغلش معاًيا أي حد وأكيد إنتي عارفه ده والشغل عندي أهم من أي حاجة وطبعاً الإتقان في الشغل

مهم جداً

ساره:

—: طبعاً يا فندم

تنهد قائلاً:

—: تمام كده إتفقنا وأحب أطمئنك الراتب عندي عالي أوي أنا مش ببخل على الموظفين بتوعى أصل أنا

.....

قاطعته ساره بمحنت وقد شعرت بالإهانة في كلامه قائله يابتسامه ثقة مستفزة:

—: أستاذ رأفت مبدأياً كده أحب أفهم حضرتك ظروفى اللي إنت أكيد عارفها.. أنا مش محتاجه أي حاجة ومش

بشغل عشان الفلوس لأن شركاتى وفلوسى يكفونى لأخر عمري بس أنا ماليش في شغل البيزنس وأخويا هو اللي

ببشغل فيها.. أنا ببشغل عشان أعمل حاجة بجها مفيدة أما الفلوس مش بفكر فيها خالص

رأفت بغرور:

—: بس برضو الإتقان مهم في الشغل

ساره:

—: وأنا معاك وعلى فكره أنا عشان بحب شغلي هكون أفضل وحده فيه مش عشان المرتب أو الفلوس

شيك أصابعه وهو ينحني بذراعيه على المكتب قائلاً:

—: ماشي يا ساره أنا هخلي ليس السكرتيره توصلك لمكتب رئيس مهندسين الديكور في الشركة وهو اللي هيعرفك

كل التفاصيل

ساره يابتسامه مجاملة:

—: إتشرفت بمعرفة حضرتك عن إذنك

وخرجت من المكتب وقلبيها غير مرتاح ولكن عقلها العنيد أبى إلا أن يثبت لذلك المغرور قدرة صاحبتة في العمل..

فعزمت أن تكمل ما بدأته وتبدأ في مباشرة عملها الذي يحمل في طياته الكثير.. فأروقة الشركة تلك ستكون شاهدة

على الكثير من المفاجآت

في إحدى شركات مجموعة الأسيوطي وفي مكتب مديرها العام كان " شادي " يجلس خلف مكتبه يدقق النظر في

الملفات أمامه وعينه تضيق أكثر وأكثر.. رفع رأسه ناظراً للرجل الواقف بجواره قائلاً بدهشة:

—: كل دي صفقات إتعملت بدون علمي يا عبدالعزيز؟

عبد العزيز:

—: شادي بيه إحنا كنا بنكتب التقارير عن كل حاجة لسياتك وبنرفعها لداليا هانم على أساس إنها بتسلمها لحضرتك شادي بسخرية:

—: داليا هانم تسلمي التقارير.. ده إنتوا طيبين بشكل

عبدالعزیز بعدم فهم:

—: أفندم؟

شادي:

—: لا مفيش حاجة قولي بقى مصنع النسيج أخباره إيه؟

عبدالعزیز بعدم رضی:

—: حاله تعبان أوي والعمال اللي فيه مش بيشتغلوا ومفیش حد منهم إتصرفله مرتب من خمس شهور

شادي بدهشه:

—: خمس شهور ليه؟

عبدالعزیز:

—: المرتبات مكانتش بتتبع لينا والمسئول عن الشركة والمصنع الأستاذ هادي مكانش بييجي الشغل أصلا

شادي بحزم:

—: عايزك تجمعي كل المديرين في الشركة والمصنع بعد بكره في حاجات كثير هتتغير

عبدالعزیز:

—: ممكن أجمعهم قبل كده لو تحب

شادي:

—: لأ خليها بعد بكره أكون برضوا بصيت على ملفات شركة الحديد وقدرت أكون معلومات عن الشركة دي

والشركة التانية ومصنع النسيج وكمان يكون حسام وصل مصر

عبدالعزیز:

—: تمام حضرتك تومرني بحاجه تانيه؟

شادي:

—: أيوه عايزك تصرف للعمال اللي مخدوش الرواتب من خمس شهور مرتباتهم من خزينة الشركة هنا

عبدالعزیز بإستغراب:

—: بس إحنا شركة أغذية إيه علاقتنا بمصنع النسيج؟

شادي:

—: عشان الشركة دي الوحيد اللي لسه واقفه على حيلها

عبدالعزیز:

—: بس ده هيعمل عجز كبير في الخزنة

شادي بحزم:

—: متقلقش أنا مضبط كل حاجه وبقية شركات المجموعه بره هتساعدنا المهم مفيش عامل يرجع بيته النهارده من غير ما تصرفله مرتبه مفهوم

عبدالعزيز يابتسامه إمتنان وإعجاب:

—: مفهوم يا فندم

وخرج عبدالعزیز من مكتب شادي وتركه يقلب في الملفات التي كشفت له مدى التلاعب الذي حدث أثناء غيابه.. أما في أروقة الشركة بالأسفل كان هناك نقاش حول ذلك المدير الذي سمعوا عنه ولم يروه من قبل عبدالعزیز:

—: والله شادي بيه ده راجل صحيح مش زي اللي اسمه هادي ده

إلتفت له أحدهم قائلاً بلا مبالاه:

—: يا عم كلهم حرميه

عبدالعزیز:

—: لأ يا سالم ده حد مختلف ده صمم إنه يدفع لعمال مصنع النسيج مرتباتهم النهارده كلها

سالم بحنق:

—: هو كمان عنده مصنع نسيج غير شركة الحديد وشركاته بره؟

نهي بضحك:

—: قر بأه على الراجل

سالم:

—: الناس دي بيكون على قلبهم قد كده ناهين فلوسنا وفلوس الناس الغلابه

عبدالعزیز بعصبية:

—: إنت عيبط يله بقولك قالي أدفع كل الرواتب المتأخره

سالم بلا مبالاه:

—: هنشوف ياخويا عم شادي اللي فرحانين بيه ده هيشغل الشركه ولا كالعاده

نهي:

—: سبيكم من كل ده بس بصراحه هو أحلى مدير شفته في حياتي..أمور كده ومسمسم وشخصيه يا هوووووي

عبدالعزیز:

—: إني على طول تفكيرك شمال كده

سالم بسخرية:

—: يا عم دي نهي مصدر الصياغه مش واخذ بالك ولا إيه

رفعت دلال رأسها من بين أوراقها الكثيره وهي تنظر لهم بحنق وتعديل نظارتها على عينها قائله:

—: مش هتسكتوا شويه خلوني أعرف أكمل شغلي

عبدالعزیز:

—: والله إنتي الوحيدة اللي بتشتغلي بضمير هنا يا دلال

سالم ياستهزاء:

—: وعشان كده هتفضل غلبانه طول عمرها

دلال ياشتمزاز:

—: لو تخليك في حالك يبقى أحسنلك وباريت تنقطنا بسكاتك عشان صوتك جابلي صداع

نهي:

—: أنا بقى هطلع أشوف المدير بتاعنا الأمور لو محتاج حاجه مني

وقف عبدالعزیز أمامها مانعا إياها من الخروج وهو يقول:

—: إهمدي يا بت وإسكتي شويه وبعدين أنا المسئول عن مكتبه ومدير أعماله ومش هدخلك عنده أبدا

نهي بكبرياء:

—: بكره أشوفك وإنت بتاخذ منه الأوامر إني أدخله وقت ما أحب

عبدالعزیز يامتعض:

—: أنا رايح أشوف شغلي عشان القعدة معاكم تجيب تشنجات بصراحه

في شقة يوسف نظر لـ " شادي " بسعاده وهو يقول :

—: أنا مش مصدق يعني حسام هيحي مصر أخير هنتلم على بعض تاني

شادي بإبتسامه:

—: أيوه يا سيدي إنبسط بقى.. كله عشان نكون جيبك في يوم فرحك عشان تعرف إن إحنا رجاله برضوا

يوسف وهو يجلس بجواره قائلاً:

—: يا بكاش إنت مش لسه قايل إنك محتاجه في الشغل هنا

شادي بضحك:

—: أحبك وإنت مركز مش بيّفوتك حاجه خالص وخذ المفاجأه دي كمان

يوسف بلهفة:

—: مفاجاة إيه؟

شادي:

—: محمد كمان هيتزل معاه

يوسف بفرح:

—: كمان.. الله الله كده نرجع أيام زمان بجد

شادي:

—: كانت أحلى أيام والله

يوسف:

—: بس قولي بقى تفتكر كده بحكم معرفتك بداليا إنها هتسيبك تسرح وتمرح في أرض الله براحتك؟

شادي يابتسامه ساخرة :

—: طبعا لأ

يوسف بقلق:

—: وبعدين طيب هتعمل إيه؟

شادي بقوه:

—: هواجهها هي وجوزها

يوسف :

—: بس إنت كده هتقف لوحك في وش طوفان جارف مش بيعرف الرحمة

شادي بصرامة:

—: وهكسب في الآخر بالزوق بالعافيه هكسب إن شاء الله

تنهد يوسف بقلق ثم أردف قائلاً:

—: باين كده انك قاعد هنا عشان جنازه مش جوازه

نظرت يميني بجنق لـ " ليلي " ثم زفرت وهي تقول بضيق:

—: إتلمي يا بت

ليلي بضحك:

—: إسكتي ده أنا فرحانه أوي بيكي والله بجد إنتي وهيما لايقين أوي على بعض

يعنى بجنجل:

—: بس بقى.. منك لله يا ساره

ليلي وهي تغمز لها:

—: بس إيه.. إنتي ساكتة وهاديته ومع ذلك وقعني الواد يا أروبه

يعنى يانفعال:

—: بت إنتي بلاش كلام مالوش معنى.. أصلاً محصلش حاجه مع أخوكي في المكتب وبعدين إنتي ليه مكبره الحكاياه؟

ليلي بسعاده:

—: لا مكبرها ولا يجزنون إنتي اللي بتهربي وبعدين خلاص أنا عرفت كل حاجه وكلها كام يوم ونكون عندكم في

البيت نطلب إيدك ونبقى عروستين زي القمر

يعنى بدهشه:

—: عروستين.؟ إزاي إنتي إتخطبتي؟

ليلي بفرح:

—: أيوه باسم خطبني إمبراح

يعنى بفرح:

—: ألف مبروك يا لولو مش كنتي تقولي من الأول

ليلي:

—: بس أنا مش هتجوز غير لما توافقني تجوزي هيما

يعنى:

—: سيبك مني وقوليلي إزاي حصل ده؟ أوعي تكوني عملي حاجه كده ولا كده

ليلي:

—: لا والله ده أنا خايبه خالص بس هو طلع بيحيني وعائز يجوزني من زمان

يعنى يابتسام وهي تشد على يدها:

—: مبروك يا حبيبة قلبي ربنا يتمملك على خير يارب

ليلي:

—: المهم بقى البت هاله عملت كارته إمبراح وأنا خايفه عليها إنتي عارفها مخها طاقق عايزاكي تظبطيها عشان أنا

غلبت معاها

يعنى بقلق :

—: هو إيه اللي حصل؟

الفصل السادس عشر :

في جريدة الصباح كان عمار جالسا بجوار إبراهيم في المكتب واضعا كفه على خده وهو يقول بخفوت:

—: وإمتى هيوصلك الورق من سي سامح ده ؟

إبراهيم:

—: هكلمه بالليل أعرف منه قدر يجييلي المطلوب ولا لأ والمفروض نتقابل بكره

عمار بقلق:

—: لسه مصمم إنك إنت اللي تتصدر المشهد صدقني ده في خطر على حياتك

إبراهيم:

—: يا عم أنا مبخافش غير من ربنا متشلش همي

عمار:

—: ونعم بالله

إبراهيم وهو ينظر في ساعته قائلا:

—: طب بص بقى يا عمار ياخويا أنا قاصدك في خدمه

عمار بمرح:

—: أهلا بالمهالك

إبراهيم بضحك:

—: لأ مش اللي في بالك هي خدمه بسيطه تتعلق بنفسيتي ومشاعري وأحاسيسي

عمار :

—: إنت فاكر نفسك تامر حسني يا إبني؟

إبراهيم:

—: يله ركز معايا أنا هزوغ ساعتين كده وعائزك تعمل معايا الواجب

عمار بغيظ:

—: همارك مش هيعدي يا إبراهيم.. إنت يله معندكش دم معدوم الإحساس

توجهت يعني إلى حيث تجلس " هاله" وشرارت الغضب تقفز من بين عينيها وتبعثها "ليلي" ثم جلستا بجوارها وسارعت
يعني قائلة بغضب شديد:

—: إنني عايزه تشليني يا بت

نظرت هاله إلى ليلي بغيظ لأنها أخبرت يعني ثم قالت:

—: بصي بقى أنا مكنتش عايزه أقولك أصلا عشان عارفه إنك هتزعلي مني مش عارفه ليلي قائلتك ليه البت دي
مش بيتبل في بؤها فوله
يعني:

—: أنا زعلانة عليكي مش منك يعني إنني إزاي عايزه ربنا يساعذك ويوفقك للخير وإنني بتعصيه وبتعصيه
هاله:

—: يوه بقى أصلا مصطفى ده زي أخويا
يعني بحق:

—: أمك ولدته؟ رضع معاكي؟ أخوكي من أبوكي؟ لأ.. يبقى مفيش حاجه إسما زي أخويا ..يا أخوكي يا مش
أخوكي

هاله وهي تحاول تبرير موقفها قائلة:

—: والله هو بيعتبرني أخته
يعني:

—: في الأول والآخر مش محرم ليكي وراجل وإنني بنت مينفعش تخرجي معاه وتفسح معاه ويمسك إيدك وكده ده
كله غلط وحرام يا بنتي..

عضت هاله على شفيتها وهي تقول بضيق:

—: طول عمرك مقفلاها علينا يا يعني
يعني:

—: يا حبيبتى يا هاله دلوقتي إنني لو مخطوبه أو مجوزه كنتي هتخرجي مع سي مصطفى ده؟
هاله:

—: لأ طبعا أكيد جوزي أو خطيبي مش هيوافق وأنا مش هكون محتاجه لمصطفى أصلا
يعني:

—: يعني متعمليش كده عشان جوزك أو خطيبيك ميزعلش ومعندكيش مانع تغضبي ربنا.؟ وبعدين أنا قتلتك إشكي
همك لربك مش لبشر زيك ضعيف
هاله بندم:

—: بصي أنا عارفه إني اللي عملته كان غلط بس والله غصب عني
يعني:

—: متعمليش كده تاني يا هاله والله أنا خايفه عليكي لازم تحافظي على نفسك ومشاعرك وحبك لجوزك بس لازم تكوني أميرة جوزك مش ترمي نفسك لأي راجل كده ميستهلكيش هاله:

—: حاضر يا يمى

يمى:

—: وبعدين تعالي هنا هو سياتك لابسك الحجاب ياقتناع ولا مغصوبه عليه هاله بدهشه:

—: لأ مقتنعه بيه

يمى:

—: وشوية الشعر اللي طالعين وباينين دول إيه؟ لسه ما إقتنعوش جاري إقناعهم ولا إيه؟ ليلي بضحك:

—: يخرب عقلك يا يمى

هاله بضحك:

—: لا مش كده بس الموضه كده

يمى بحق:

—: يا هوي أنا هتشل يا ناس

ليلي:

—: حرام عليكي يا هاله هتجيبى للبت صرع

هاله بتنهيده:

—: خلاص هروح الحمام وأدخل شعري جوه الطرحه وأمرى لله وبعد مغادرة هاله إلتفتت ليلي قاتلة ليمى بتساؤل:

—: هو يا يمى مينفعش باسم يمىسك إيدي حتى وهو خطيبي؟

يمى يابتسامه:

—: طالما لسه مكتبتوش الكتاب إنتي مش من محارمه يعني مينفعش يمىسك إيدك أو حتى يتجاوز معاكي في الكلام ليلي:

—: بس ده خطيبي وإبن عمي

يمى:

—: يا حبيبي ده عشان تكوني غاليه عليه ويعرف إنك جوهره مش بالسهل يوصلها وملكة مش سهل يقرب منها وعشان ربنا يباركلكم

ليلي يابتسامه:

—: معاكي حق لازم أفهمه كده

يعنى:

—: بصي يا لولوه لازم تعرفي حاجه مهمه أوي الراجل مش بيحب البنات السهله والشرع والدين بيحط خطوط

حمراء بينك وبينه قبل كتب الكتاب وخطوط حمراء بعد كتب الكتاب لغاية الدخلة بعدها مفيش خطوط حمراء

ليلي:

—: وأنا بقى أعرف منين كل ده

وضعت يعنى يدها على خدها وهي تقول:

—: وأنا رحى فىن أنا هعرفك كل ده إن شاء الله بس توعديني تلتزمي بيه

ليلي بحماس

—: أوعدك يا يعنى

قطع حديثها صوت هاتف يعنى يرى فأخرجته من حقيبتها وإبتسمت وهي ترد قائلة:

—: ها إنسبتي ياست الحسن والجمال؟

ساره:

—: أيوه والله الشركه حلوه وراقية أوي بس رأفت ده رخم ومغرور

يعنى بضحك:

—: هما رجال الأعمال معظمهم مناخيرهم فى السما كده المهم إنتي مبسوطه

ساره بسعاده:

—: جدا جدا يا يعنى أنا فعلا كنت محتاجه الشغلانه دي جدا إشكريلى مامتك أوي

يعنى:

—: ولا يهملك يا سوسو ربنا يوفقك يا حبيبتى.. المهم إنتي فىن دلوقتي؟

ساره:

—: خمس دقائق بالضبط وأكون عند الجامعه

يعنى:

—: ماشي أنا هطلع أستتناكي بره

أغلقت ساره هاتفها ثم إلتفتت لإبراهيم الذي كان يقود السيارة وهي تقول :

—: أنا خايفه يعنى تضايق لما تشوفك

إبراهيم:

—: خليكى فى حالك وبعدين أنا مش هاكلها بس هطمن عليكم ووصلكم وخلاص

ساره:

—: طب متزودش معاها فى الكلام عشان ما تهزأكش

إبراهيم:

—: ربنا يبشرك بالخير يا شيخه

ساره بضحك:

—: أي خدمه .. جرعة تفاؤل كده تخليك تحش سخن مش قلقان

إبراهيم:

—: بمناسبة القلق في حاجه حصلت الصبح مش فاهمها

ساره يانتباه:

—: خير

إبراهيم:

—: ماما وعمتو وبابا كانوا بيتخانقوا عشان خطوبة باسم لليلي والظاهر ماما مش موافقه

ساره بتنهيده:

—: هيا لسه معترضة؟

إبراهيم بدهشه:

—: إنتي كنتي تعرفي؟

ساره:

—: أيوه من يوم ما باسم كلم خالو وقالوا وبعدها خالو قال لماما وخالتو مني وهي مش موافقه ومن غير سبب ولما

خالو سأها قالتله كده مش موافقه وخلاص

إبراهيم:

—: بس يا ترى مش موافقه ليه ده حتى هما مقاس بعض أوي

ساره يامتعاض:

—: يا عم إنت بتتقي جزمه؟ مقاس إيه؟ عليكم ألفاظ يا رجاله

وصل إبراهيم عند الجامعه وعندما رأت يميني ساره تشير لها من السياره توجهت لها مسرعه وركبت في الخلف بجانب

ساره دون أن تنتبه أن سائق السياره هو إبراهيم

يمينى يابتسامه:

—: السلام عليكم يا سوسو

ساره:

—: وعليكم السلام أهلا يا يمينى

يمينى:

—: مبروك يا باشمهندسه

ساره:

—: ربنا بيارك فيكي

نظر لها إبراهيم من مرآة السيارة وهو يقول:

—: وإنتي أخبارك إيه يا معنى؟

إلتفتت معنى تنظر لسائق السيارة وعندما وقعت عينيها في عينيه من خلال المرآة كانت تريد أن تصرخ في وجه ساره لأنها لم تنبها بوجوده.. تسمرت مكانها لحظات ثم إنفجرت شفيتها وهي تقول ببطء وتضرب ساره على يدها:

—: كويسه الحمد لله

ساره بألم:

—: والله ماليش دعوة هو اللي أجبرني يجي يوصلني حرام عليك سيبي إيدي

يعنى بصوت خافت:

—: حسابك معايا بعدين

إبراهيم :

—: إنتي بتعملي في بنت عمتي إيه؟

يعنى بحزم:

—: لو سمحت ركز في الطريق ومالكش دعوه بينا

إبراهيم بغمز:

—: طب أجيبك نسكافيه؟

يعنى ياقنصاب:

—: شكرا

إبراهيم بحزن مصطنع:

—: أنا مش فاهم إنتي بتعامليني كده ليه ده أنا ابن ناس حتى

يعنى:

—:

ساره بضحكه :

—: البت جاهها خرص

إبراهيم بمرح:

—: حتى قوليلها يا ساره مش أنا طيب وجدع

ساره:

—: على إيدي الواد ده طيب أوي وجدع أوي وأليف أوي

يعنى وهي تكتم ضحكتها:

—: أليف؟

ساره بضحك:

—: آه والله مش متوحش يعني ولا بياكل العيال الصغيره ولا حاجه

يعنى بغيظ :

—: إنتي عايزه إيه بالطبط؟

ساره:

—: وأنا مالي ياختي هو اللي عايز مش أنا

إبراهيم وقد قرر أن يلفت إنتباهها:

—: و إنتي حافظه قد إيه من القرآن يا معنى؟

يعنى:

—: حافظه أكثر من نص القرآن كده بشويه الحمد لله

إبراهيم يا عجاب:

—: الله أكبر عليكي ماشاء الله وحفظته في قد إيه؟

يعنى:

—: في سنتين كده

إبراهيم:

—: بس؟ إزاي عملي كده

يعنى:

—: وإيه المشكله؟

إبراهيم:

—: يعني مكانش صعب عليكي؟

يعنى:

—: كتاب ربنا مش صعب بالعكس سهل جدا و كمان لما تكون بتحفظه يا خلاص ومعاك حد يشجعك وبتعرف تفسير

الآيات اللي بتحفظها كل ده بيسهل عليك الحفظ

إبراهيم:

—: أنا بقى نفسي ألاقى حد يشجعني عشان أنا بتحمس شويه وبعدين بكسل

يعنى:

—: لازم يكون حد قريب منك يتابعك صاحبك أختك أو ساره كده يعني

إبراهيم ببحث:

—: طب مراقي في المستقبل ينفع تشجعتي؟

كتمت ساره ضحكاتهما.. أما يمى فقد تفاجئت من سؤاله وفهمت مغزى كلامه ففضلت الصمت وقد أجمها سؤاله وزادها خجلا فصمتت نهائيا.. أما هو فقد إكتفى بمراقبتها من خلال المرآه يابتسامته الماكرة..

دخلت ليلي إلى الفيلا ووجدت باسم يجلس في الحديقة منهمكا في متابعة أعماله من خلال جهاز الحاسب مرت بجواره بهدوء دون أن تتفوه بكلمة أما هو فقال مشاكسا لها:

—: إعملي نفسك مش شايفاني تحي أجيبك نظاره

توقفت ليلي قائله بهدوء:

—: لأ مش كده بس يعني شفتك مشغول

باسم وهو يقف أمامها:

—: عملي إيه النهارده في الكليه؟

ليلي:

—: تمام الحمد لله

باسم وهو ينظر لها بحب:

—: على فكره أنا كنت هعدي أخذك من الكليه النهارده بس معرفش معاد خروجك وكلمتك موبايلك مقفول

ليلي:

—: الموبايل فصل شحن وبعدين أصلا مينفعش تيجي تاخديني من الكليه

باسم بدهشه:

—: ليه إن شاء الله؟

ليلي بعنف:

—: عشان إنت لسه مش محرم ليا ومينفعش أركب معاك لوحدي ولا ينفع نخرج لوحدنا وكمان لازم يكون في بيننا

حدود

باسم بعدم فهم:

—: إزاي يعني ما كل واحد بيخرج مع خطيبته إيه الجديد يعني؟

ليلي:

—: لأ مينفعش كده حرام

باسم:

—: خلاص يا ستي هجيب معايا ساره وأنا جايلك

ليلي:

—: وكمان في حاجات لازم نلتزم بيها طالما لسه مفيش عقد رسمي يعني كتب كتاب

رفع باسم حاجيبه بدهشه ثم قال بضيق:

—: في إيه يا ليلي إنتي مالك النهارده؟

ليلي:

—: مفيش بس ده الصبح يا باسم

باسم بحق:

—: بس أنا عمري ما فكرت أتجاوز حدودي معاكي بالعكس أنا اللي بحميكي وبخاف عليك

ليلي وهي تبتلع ريقها:

—: عارفه بس يعني مينفعش إن مثلا تـ... ..

قطعت كلامها خجلا من نظراته ولم تستطع أن تكمل فهربت من أمامه للداخل وتركنه حائرا من موقفها المتغير .. لم

يستوعب ما تقصده فأغلق جهاز الحاسب وتبعها للداخل

في الفيلا كانت داليا جالسة بجوار سامر واضعه ساقا فوق الأخر بغرور وهي تنفث دخان سيجارتها بنشوة.. نظر لها

سامر وهو يقول:

—: الواد ده مياخدش في إيدي غلوه وهنخلص منه قريب

داليا يابتسامه ذكاء:

—: بس واحده واحده وبالراحة لغاية ما نجيب رجله أنا مش عايزه أي حد يحس إن إحنا ورا اللي هيحصله

سامر بمكر:

—: ولا يهملك دي مش أول مره نعمل كده بس قوليلي إزاي هتمشييه من الفيلا ؟

داليا بكبرياء:

—: إنت ناسي أنا مين ولا إيه ؟

سامر بضحكة عالية:

—: دماغك توزن بلد ما أنا عارفك بس عايز أطمن

داليا وهي تطفئ سيجارتها قائلة بثقة:

—: إطمن خالص يومين بالظبط ويمشي غصب عنه

نمض سامر وهو يقول:

—: الله عليك طب كده تمام أنا هقوم أمشي دلوقتي عشان ورايا شغل

وقف داليا أمامه قائلة بلوم:

—: على فكره أنا واحده بالي إنك مشغول عني ومش مركز معايا زي قبل كده بس مطنشه بمزاجي

سامر يابتسامه خبيث:

—: هو أنا أقدر أنشغل عنك بس إنتي عارفه الفلوس مجنونه يوم تهنكي ويوم تطلع عنكي وفي كام حاجه كده
مبوظالي مزاجي شويه
داليا بضحك:

—: هو في حاجه تقدر تطلع عنك أو تبوظلك مزاجك
سامر وهو يمرر أصابعه على وجهها برقة قائلاً:
—: وحياتك عندي لأ.. بس شوية عيال مقرفه هخلص منهم وأفضالك
داليا بنظره ثاقبة:
—: لما نشوف

في هذه الأثناء كان شادي منشغلاً بقراءة التقارير عن شركاته وفروعها في مصر وكان ينتقل من مكان لآخر ليرى بعينه ما يحدث في أملاكه بدون علمه ولكن غضبه وحنقه وإصراره على الإنتقام كان يزيد مع كل ما يراه.. وزاد غيظه عندما وجد بعض التقارير غير صحيحة وهناك أموال أخذت من خزن الشركات بدون علمه ولا يعلم من أخذها وهناك أمور وخفايا تحدث من خلال شركاته أصابته بالقلق والشك الذي بدأ يعصف بعقله..

في سيارة إبراهيم كان واضعاً هاتفه على أذنه وهو يقول بضحك:
—: طب إهدى بقى يله
عمار بحق :

—: يا سلام يا خويا المفروض أدوس على زرار أهدي مثلاً؟
إبراهيم:

—: خلاص ما أنا قلتلك آسف
عمار:

—: حبيبي يا إبراهيم يا خويا.. تصدق يا صعبت عليا بصراحه خليتي أكفكف دموعي
إبراهيم وهو يضحك بشده :

—: يا إبنى خلاص ميقاش قلبك إسود
عمار بغضب:

—: لأ يبقى إسود ياخويا وميقاش ليه يا حبيب صاحبك؟ إسمع يا ص.. وإننت عاملي فيها المفتش كورومبو وبتدور على المجرم لو مره سبتي في وسط الورق والعك ونزلت عشان خاطر حبك ومشاعرك وأحاسيسك ونفسيك والفيلم اللي عملتهولي ده تاني صدقني هولع فيك شخصيا ونفسيا
إبراهيم بضحك:

—: طيب خلاص حقك عليا يلا بقى لم عزالك وإنزل تحت أنا وصلت

عمار:

—: إحنا المفروض نوصل هناك على الساعة كام؟

إبراهيم:

—: الساعة خمسہ بالظبط

عمار وهو يزفر:

—: طيب أنا نازل حالا

في حديقة فيلا الحماد

صاح علي بغضب:

—: بس بس إرحميني أنا زهقت

منى:

—: طبعاً لازم تكون زهقان مني مش السنيورا مريحاك

إيمان بغضب شديد:

—: إحترمي نفسك يا منى وإلزمي حدودك

منى بحق:

—: كفايه بقى أنا زهقت من اللعبة دي وقرفت.. وإنتوا شكلكم مش ناويين تخلصونا

علي وهو يصطك على أسنانه غضبا:

—: قتلتك إسكتي خالص الحكاياه إنتهت ومش هتفتح أبدا مفهوم ومش عايز ساره تحس بأي حاجة

منى بسخرية:

—: لأ جدع يا "علي" بصراحه جدع.. خايف أوي على البت؟ ماكان من الأول يا سي علي؟

علي بعصبية:

—: منى إنتهى الكلام ولو فكرتي تعلمي حاجه من غير إذني هتندمي أشد الندم

نظرت لهم منى بحق وغضب ودخلت إلى داخل الفيلا كالعاصفه التي تستأصل كل شيء بوجهها أما إيمان كانت تنظر

لعلي بقلق بالغ ولم يكن هو أفضل حالا منها فكان جبينه يتصبب عرقا وقلبه يكاد ينفلق خوفا من مستقبل مجهول

الملامح..

وعلى مقربه من كل هذا أسندت ساره رأسها لجذع الشجره وقد سمعت كل شيء وعرفت أن هناك أمر جلل يخصها

هم يخبئونه عنها ولكن ماهو هذا الأمر ترى أيتعلق بالماضي أم لا وهل هو سبب رفض زوجة خالها لخطوبة باسم وليلي أم

أن هناك سبب آخر؟

عاد شادي من شركته إلى المنزل وقد تملكه الغضب ويكاد رأسه ينفجر من التفكير

ودخل للفيلا يقول بصوت عالي مليء بالسخرية والحنق:

—: إنني فين يا داليا هانم يا ست الكل يا معبودة الجماهير؟؟

هرولت سمحيه ياتجاهه بخضه وهي تقول:

—: شادي في إيه يا إبنني؟

شادي بغضب:

—: هي فين ست داليا؟

سمحيه:

—: هي فوق يا إبنني بس إنت مالك في إي.....

قطع حديثها صوت داليا قائله ببرود وهي تظهر في أعلى الدرج قائلة :

—: يا قاعدين يكفيكم شر الجاين خير اللهم إجعله خير

شادي يابتسامه حانقة:

—: والخير هيجي منين طول ما إنتي وسي سامر حاشرين نفسكم في شغلي

داليا وهي تمبط درج الفيلا بهدوء:

—: تَو تَو تَو بالراحه كده لا يطلقك عرق

شادي بحق:

—: في حاجتين مش فاهمهم .. الفلوس المسحوبه من الشركات بدون سبب وبمبالغ كبيره جدا وتحويلات لرجال أعمال

من غير صفقات أو شغل وفوق كده شوية موظفين عندي مش فاهمين حاجه ومش عارفين الألف من كوز الدرهم ممكن

أفهم بقى يا حضرة السيده المبجله إيه اللي بيحصل من ورا ظهري؟

داليا وهي تجلس على أحد الكراسي بغرور قائلة بلهجة إستفزازية:

—: إنت قلت حاجه واحده فين الحاجه التانيه

شادي وهو يحاول كبح جماح غضبه:

—: السبب التاني واللي ممكن بسببه تشوفوا مني وش تاني خالص وش إجرام وش يخليكم تتمنوا الموت وإنتوا عايشين

إنكم بتجسسوا عليا

داليا بضحك سخرية:

—: ده على أساس إنك عضو في البرلمان ومحترم بقى ومهم نتجسس عليك؟

صاح شادي بصوت هادر:

—: محترم غضب عنك وإنني بالذات متكلميش عن الإحترام اللي متعرفيش عنه حاجه.. بس أنا هوديكم في ستين

داهيه.. وربنا هجيب أجلك إنني والطرطور جوزك اللي ماشي وراكي لغاية ما هتجيبني أجلك وأجله

داليا بحق ولهجة تهديد:

—: كده إنتا إتعديت كل حدودك

شادي يابتسامه إستهزاء:

—: حصلنا الرعب والتهديد يا هانم بس عايزه أقولك على حاجه مهمه
وإقترب منها ثم مال بجسده وإستند بذراعيه على مقعدها قائلا بصوت أشبه بالفحيح يحمل الكثير من التهديد والتحدي:
—: ابن الأصول والبشوات هيحرق ويدمر كل اللي يحاول يأذيه أو حتى يتخطى حدوده بس بطريقة حضارية
ومستي أشوف سياتك هتعملي إيه؟ ياللي قضيتي عمرك كله تضحكي على الناس وتنشلي الفلوس وتبشي كل اللي
قدامك وبطريقه زباله زي المكان اللي إتعلمتي وإتربيتي فيه..
جحظت عيناها بذهول ودهشه وحنق وغضب شديد أما هو فغادر المكان بهدوء وركب سيارته وخرج من الفيلا وقد
قرر أن يبدأ الحرب حالا..
إستفاقت من دهشتها الشديدة ونظرت إلى سميحه التي كانت تراقب الموقف بخوف وقلق قائلة بصوت عالي غاضب
وبعصبيه شديد:

—: هموتك يا شادي ..هقتلك ..هخلص منك ..وربنا لخليك تجيلي تحت رجلي تترجاني أرحمك ..هدوقك اللي
عمرك ما دقته وأعرفك إزاي تتكلم معايا يا ابن تامر
وفي الأعلى كانت تقف يميني بذهول وخوف وعدم إستيعاب للموقف ..
ما كل ذلك الحقد الذي في قلب أخيها على أمها وما كل ذلك الحقد الذي يملأ قلب أمها على أخيها؟؟ لقد شاهدتهم
دائما يتشاجرون ولكنها لم تراهم يتقاتلون هكذا لماذا يحدث هذا بينهم ولماذا الآن كل هذا التوتر؟
هرولت يميني إلى غرفتها تبكي بحرقه شديده وضاق صدرها كثيرا حتى أحست بالإختناق وهنا تذكرت منقذها وفارج
كربها ربها عزوجل الذي هو أحن بعباده من غيره ..توضأت وأطفأت نار خوفها وقلقها بماء الوضوء الذي غسل قلبها
ووقفت بين يدي خالقها تترجاه وتشكي همها فهو من يستطيع وحده مساعدتها دون غيره

وصل إبراهيم وعمار إلى المكان المتفق عليه وهو قهوه صغيرة في منطقة عشوائية جدا يجلسون عندها ينتظرون "سامح
النصار" بالورق الذي أخبرهم عنه
عمار بملل:

—: وبعدين بقى الساعه بقت خمس و نص والبيه لسه مشرفش
إبراهيم بقلق وهو يتلفت حوله بترقب:
—: أنا حاسس إن في لعبه في الموضوع
عمار بإستغراب:
—: نعم يا خويا لعبة إيه؟
إبراهيم:

—: مش فاهم ليه سامح صمم تتقابل هنا أكيد قصده حاجه
إتسعت عينا عمار بفزع وهو يقول:

—: ياناصح ... هو اللي حدد المكان مش إنت؟؟ ربنا يستر ميكونش في مصيبه

إبراهيم وهو ينظر حوله ويقف في مكانه قائلا:

—: ربنا يستر.. بص يا عمار أنا هروح العربيه أجيبها قريب من هنا شويه عشان لو حصل حاجه نعرف نجري

عمار يابتسامه ساخرة حانقة:

—: هي فيها جري كمان .. صلاة النبي أحسن

إبراهيم:

—: متعرفش ممكن واحد نذل جبان زي سامح يعمل إيه

وتوجه إبراهيم باتجاه سيارته ولكن بعد عدة خطوات توقف فجأه وإلتفتت لعمار وصرخ بصوت عالي:

—: قوووووووم بسرعة تعال ورايا جري

نظر له عمار بخضه وهو يقول:

—: في إيه؟

إبراهيم وهو ينحني ليلتقط حجرا من على الأرض ويرميه باتجاه رأس عمار قائلا بغضب:

—: قتلتك قوم

الفصل السابع عشر :

وصل إبراهيم وعمار إلى المكان المتفق عليه وهو قهوه صغيرة في منطقة عشوائية جدا يجلسون عندها ينتظرون "سامح

النصار" بالورق الذي أخبرهم عنه

عمار بملل:

—: وبعدين بقى الساعه بقت خمسة ونص والبيه لسه مشرفش

إبراهيم بقلق وهو يتلفت حوله بترقب:

—: أنا حاسس إن في لعبه في الموضوع

عمار بإستغراب:

—: نعم يا خويا لعبه إيه؟

إبراهيم:

—: مش فاهم ليه سامح صمم نتقابل هنا أكيد قصده حاجه

إتسعت عينا عمار بفزع وهو يقول:

—: ياناصح ... هو اللي حدد المكان مش إنت؟؟ ربنا يستر ميكونش في مصيبه

إبراهيم وهو ينظر حوله ويقف في مكانه قائلاً:

—: ربنا يستر.. بص يا عمار أنا هروح العربية أجيها قريب من هنا شويه عشان لو حصل حاجة نعرف نجري
عمار يابتسامة ساخرة حانقة:

—: هي فيها جري كمان.. صلاة النبي أحسن
إبراهيم:

—: متعرفش ممكن واحد نذل جبان زي سامح يعمل إيه
وتوجه إبراهيم باتجاه سيارته ولكن بعد عدة خطوات توقف فجأة وإلتفتت لعمار وصرخ بصوت عالي:

—: قوووووووم بسرعة تعال ورايا جري
نظر له عمار بخضه وهو يقول:

—: في إيه؟

إبراهيم وهو ينحني ليلتقط حجرا من على الأرض ويرميه باتجاه رأس عمار قائلاً بغضب:
—: قتلتك قوم

إتسعت عينا عمار بذهول وهو ينظر إلى الحجر الذي يتجه إلى رأسه مباشرة وكانت الصدمة أقوى عليه عندما سمع
صوت أنين من خلفه وإلتفت وراه وجد رجلا ضخما يمسك بسكين أصابه حجر إبراهيم في وجهه
لم يستفك من شروده إلا على صوت صراخ إبراهيم مرة أخرى قائلاً:

—: إجري يا عمار

قام عمار وهو يهرول خلف إبراهيم بعدم تصديق لما يحدث
عمار بخضه:

—: في إيه أنا مش فاهم حاجة؟

إبراهيم وهو يدخل في شارع جانبي قائلاً:

—: عملها النذل

عمار:

—: إنت رايح فين العربية مش هنا

إبراهيم وهو يواصل جريانه:

—: تعالی ورايا بس

وبعد قليل كان إبراهيم يدخل إلى أحد المباني السكنية ويتبعه عمار إلى الداخل ووقفوا ليلتقطا أنفاسهما بعد جري
متواصل أرهاقهما..

عمار وهو يلهث:

—: ليه ليه هو إحنا أذينا في إيه؟

إبراهيم :

—: في حاجه حصلت غيرته أنا متأكد إنه كان هيتعاون معنا و.....

قطع حديثه وهو ينظر إلى شيء ما خلف عمار..إلثفت عمار وراءه ووجد مجموعة كبيرة من الرجال الضخمة المسلحين بأسلحه بيضاء ينظرون لهم بعيون وحشية
عمار بذهول:

—: أشهد أن لا إله إلا الله وأن محمدا رسول الله

إسترخت سارة على فراشها تفكر بشرود في غرفتها وقلبيها يكاد يقف من الخوف فهي لا تحتمل أي ضغط من أي نوع
لماذا عندما قررت أن تخرج للدنيا وتمارس حياتها بطبيعتها وتنسى الماضي تكتشف أن هناك أمر خطير مخفي عنها ويسبب
كل هذه المشكله بين والدتها وخالها وزجة خالها..!!؟؟
إستفاقت من شرودها على دخول أخيها باسم الغرفه
باسم بملامح حزينه:

—: فاضيه يا ساره أنا شفتك وإنتي طالعه أوضتك كويس إنك متأخرتيش في الشغل؟
إعتدلت في مكانها ونظرت له بدهشه قائلة:

—: أيوه ماهو النهارده لسه مفيش شغل كنت بشوف الشركة بس وخلصت على طول بس سيبك مني وقولي مالك
يا باسم؟ في إيه وشك محطوف كده ليه؟
جلس باسم على طرف فراشها وهو ينظر للأسفل قائلا بصوت حزين:

—: ليلي

ساره بخدر:

—: مالها؟

باسم بحرقة:

—: هو أنا إتسرعت لما خطبتها يا ساره؟

ساره بقلق:

—: في إيه مالك يا باسم حصل إيه؟

باسم وهو ينظر لها قائلا:

—: رجعت من الكليه متغيره جدا مش عايزاني أجيبها ولا أكلمها وبتقولي لازم يكون في بينا حدود منتخطهاش
ساره:

—: آها هو ده اللي مزعلك بقى؟ يا باسم يا حبيبي ليلي تقصد إن بين الخاطب ومخطوبته مينفعش أكثر من الكلام في
حضور محرم لأنما لسه مش مراته وتلاقي معنى هي اللي فهمتها كده وهو ده الصبح عشان ربنا يباركلكم يا باسم
باسم:

—: بس أنا أول مره أسمع الكلام ده وبعدين ما إحنا طول عمرنا بتتكلم مع بعض وبنهزر ونضحك إيه الجديد؟

ساره وهي تجلس بقربه:

—: بس ده غلط يا باسم مينفعش إحنا كنا بنعمل حاجات كثير غلط مكناش فاهمين حاجه عن ديننا خالص والحمد لله
ربنا رزقنا بنات يفهمونا وبنحاول نفهمكم في البيت كده
باسم بضيق:

—: بس الموضوع مخلصش كده؟

ساره:

—: مش فاهمه

باسم:

—: لما طلعتها أوضتها زعقت وقاتلي إني مش بحاول أفهمها وبس عايز أنفذ اللي في دماغي وعايز أغضب ربنا ومش
بفكر غير في الدنيا وفوق كل ده كمان مش هتوافق تجوزني طول ما أنا كده لأنها مش هتأمن على نفسها معايا
ساره بذهول:

—: ليلي قاتلك كده؟؟ مش ممكن؟

باسم بتنهيده:

—: قالت .. قالت يا ساره

ساره وهي تربت على كتفه قائلة بحنان :

—: أنا هروح أفهم منها إيه اللي حصل مش ممكن أكيد مش قصدها أو إنت فهمت غلط دي ليلي بتحبك جدا

باسم بسخريه:

—: ما هو واضح

ساره:

—: باسم إفهم إحنا ملصمين حكاية خطوطكم متنساش إن خالتو منى مش موافقه أوي يعني مش ناقصين مشاكل
والقيل والقال
باسم بعصية:

—: وأنا المفروض أعمل إيه؟

ساره وهي تربت على يديه:

—: متاخذش على خاطرك أوي ولازم تفهم إن ليلي حساسة أوي ومحتاجه منك تكبر عقلك شويه معاها مش تصدق
أي كلام تقولهولك وأنا هروح دلوقتي أفهم منها ليه عملت كده

كان عمار وإبراهيم محاصرين داخل إحدى العمارات السكنيه وكل منهم يفكر فيما يمكن أن يحدث بعد ثواني قليلة
ولكن فجأه سمعوا صوت من خلف الرجال يهتف بأمر:
—: تُشكروا يا رجاله

وتفرق الرجال إلى مجموعتين وظهر في المنتصف سامح وعلى ثغره إبتسامة شماتة

صاح إبراهيم بغضب:

—: يا ندل يا خسيس والله مش هتفلت ولو فاكر إن شوية البلطجية دول هيخوفونا تبقى غلطان

سامح بضحكة عالية:

—: مكديش اللي قالي عنك شجاع ومتهور

عمار بحق:

—: إنت عايز إيه يا سامح؟

سامح:

—: متقلقوش ده كان إستعراض لأقل حاجه ممكن أعملها لو الشغل معجبنيش

إبراهيم بحذر:

—: بمعنى؟

سامح بكبرياء:

—: بمعنى إني ممكن في أي لحظة غدر أو خيانه منك أوديك إنت وصاحبك في خبر كان

إبراهيم بسخريه:

—: تصدق مت على روجي من الخوف

سامح وهو يضيق عينيه بتهديد:

—: أنا قلت لحظة غدر ولو ده حصل هتشوفوا مني أسود أيام

عمار بحق:

—: وإحنا ليه نغدر بيبك؟ أصلا؟

سامح:

—: الشغل اللي بينا خطر علينا كلنا وده بس مجرد إستعراض يلا إتفضلوا معايا نشرب شاي وأديكم الورق

نظر له إبراهيم بشك:

—: جيت الورق معاك؟

سامح:

—: طبعاً إحنا لسه بنشتغل مع بعض قتللكم ده مجرد إستعراض مش أكثر وزى ما إنت وراك ناس بتحميك أنا عندي

الناس اللي تجيب قرار أي حد وتوديه ورا الشمس

عمار بتهيده:

—: لا كتر خيرك.. ورا الشمس بعيد أوي وهتصرف كثير مش عايزين نتعبك معانا خيلنا على الأرض إحنا مرتاحين

كده

سامح بضحكة كبرياء:

—: بس بصراحه إنتوا عجبتيوني ولولا إني ناشر رجالي في كل الحته مكناش هنعرف نوصلكم
إبراهيم بسخرية:

—: لا إحنا كمان كنا بنعمل إستعراض إنت لسه مشفتش حاجه
رفع سامح حاجبيه وهو يقول:

—: بقى كده؟ طب يلا بينا نكمل كلامنا في مكان غير ده

هرولت يميني بإتجاه غرفة رامى ودموعها على خديها ثم فتحت الباب بعصبيه وجلست بجواره على فراشه وهي تحاول
إيقاظه قائلة:

—: قوم يا رامى قوم كفايه نوم بقى البيت كان هيلع وإنت نام
إنتفض رامى بفرع في فراشه وهو يقول:

—: يولع ليه طفيتوا الحريق؟

يعنى:

—: يا إبنى حريق أمك وشادي مش بيطفى
رامى بتنهيده:

—: يخرب بيتك رعبتيني

يعنى بقلق:

—: أمك وشادي إتحانقوا خناقه كبيره جدا وشادي طلع وساب البيت
رامى:

—: طب وإيه الجديد طول عمرهم كده

يعنى بتوتر:

—: لأ لأ المرادى كل واحد فيهم كان نفسه يطلع مسدس يضرب التاني رصاصه أنا تعبت من الخناق ده اللي مش
عارفين سببه

رامى بتنهيده:

—: طب ومسألتيش ماما؟

يعنى:

—: كانت متوتره ومتعصبه ولو حد كلمها هتجيب أجله المشكله إن شادي موبايله مقفول
رامى بلامبالاه:

—: شادي مش عيل صغير تخافي عليه وإطلي وسيبيني أنام أنا رحت الكليه النهارده وتعبان
يعنى وهي تسحب الغطاء من عليه:

—: مفيش نوم وإحنا مش عارفين شادي فين قوم دور عليه

رامي بعصية:

—: أدور عليه فين أنزل الشوارع أقول للناس عيل تايه ياو لاد الحلال عنده ٢٨ سنه

يمنى:

—: مش وقت دمك الخفيف بقولك موبايله مقفول من بدري قوم إنزل دور عليه في الشركه أو المصنع أو أي حته

رامي بتأفف:

—: اللهم طولك يا روووح حاضر يا يمى هقوم لما نشوف آخرة الفيلم ده إيه؟

دخلت ساره غرفة ليلي التي كانت تجلس على فراشها ودموعها تنساب على وجنتيها بغزارة

ساره بلهفه :

—: ليلي بتعيطي ليه؟

لم تتلق إجابة من ليلي فجلست أمامها وهي تقول:

—: إيه يا ليلي يا حبيبي قوليلي بقى الواد أخويا الرخم ده زعلك في إيه؟

أشاحت ليلي بوجهها عنها بصمت

ساره:

—: لأ ماهو مش هينفع تسكتي لازم تحكي لي إيه اللي حصل؟

ليلي يبكاء:

—: باسم قالي إني مش بحبه وانه شاكك إني مغصوبه عليه ومش عايزاه وقالي إنه هيسيني كمان.. أخوكي ده عايز

يجنني

ساره وهي تشد علي يدي ليلي قائلة:

—: طب وإنتي ليه قولتيله إنه مش بتأمني على نفسك معاه وإنه عايز يغضب ربنا هو عمالك حاجة؟

ليلي يبكاء:

—: أنا كنت بحاول أفهمه الكلام اللي يمى قالتهولي

ساره:

—: طب وإيه المشكله طبعاً لازم تفهميه وتعملوا كده عشان ربنا يباركلكم.. أنا برضوا يمى لفتت نظري للحكاية

دي بس بالراحه وبهدوء مش تشككي فيه وترعقي

ليلي وهي تمسح دموعها قائلة:

—: مكانش قصدي أزعله والله بس أنا إكسفت منه يعني مش قادره أفهمه إزاي هو بيتجاوز معايا مش قادره أقوله

مينفمش تمسك إيدي وتقولي كلام حب إكسفت منه

ساره بصحك:

—: يجرب عقلك يعني عشان مكسوفه منه قمتي غطيتي على كسوفك وزعتيله

ليلي:

—: إفهمني يا ساره أنا خايفه ومتوتره ومكنتش متخيله إن الحكايه هتطور بالسرعه دي

ساره بألم:

—: أنا عارفه إن حكايتي زمان هي اللي مخوفاكي بس لازم تفهمي إن أخويا غير أي حد تاني ده باسم يا ليلي.. باسم اللي بيحبنا كلنا ويضحى عشانا كلنا.. باسم الجدع اللي حماني أنا وماما وحى فلوس أبويا.. باسم اللي رغم كل الظروف والبهدله وقف في وش كل حاجه ممكن تأذينا.. باسم اللي ربنا يعلم إتعذب قد إيه بره عشان ينقذ شركات بابا وأهو راجع طالبك في الحلال.. كل ده لازم يخليكي تأمني على نفسك معاه

ليلي :

—: أنا عارفه والله بس كلام معنى قلقتني لما قالت إن إحنا لما بنغضب ربنا بأفعالنا العلاقات مش بتستمر حتى لو إتجوزنا وبتكون في مشاكل وأنا خايفه من كده

ساره وهي تربت على كتفها:

—: ليلي حبيبتى أنا كنت ضايعه خالص زمان .. مش زيك محجبه وعارفه وفاهمه حاجات في ديني.. أنا كنت أبيض ميع خالص.. صح في شوية حاجات لسه مش عارفاها لا أنا ولا إنتي بس أهو بنتعلم من معنى وأمل والمعهد اللي رحته لغاية ما نعرف الحلال والحرام كويس.. بس يا حبيبتى إحنا ديننا دين يسر وسهوله يعني بالراحه على نفسك وعليه نفهمه بالراحه وهو مش هيقول لأ بالعكس باسم أخويا عايز اللي يرشده للطريق الصح وهو هيكمل لوحده

ليلي بقلق:

—: بس أنا بكسف منه أوي ومن نظراته ليا اللي أحيانا بتخوفني

ساره بضحك:

—: باسم أخويا بيخوف؟؟؟ يا مفترية حرام عليكى بصي أنا هفهمه بالراحة ماشي يا ستي ولازم تعرفي حاجه إن باسم ده هيكون جوزك يعني لازم تتعاملي معاه بهدوء من غير قلق وخوف وكل ده هيكون بحدود ماشي

ليلي يابتسامه ممتنه:

—: ربنا ميحرمنيش منك معرفش من غيرك كنت عملت إيه

ساره بغلاسه:

—: يكشي يطمر فيكي أنا مش فاهمه هفضل تابعه روعي معاكم لحد إمتي ربنا يصبرني كنت خلفتكم ونسيتكم أنا

ليلي بضحك:

—: قومي يا بت من هنا مش ناقصين قرف

ساره:

—: بقى كده وأنا اللي كنت ناويه أصالحك على باسم خلاص رجعت في كلامي

ليلي بغلاسه:

—: مره واحد رجعت في كلامه فجأه خبط في اللي وراه هاهاهاهاه

ساره بغيظ:

—: رحمه

خرجت ساره من غرفة ليلى واتجهت لغرفتها لتأتي بباسم وتصالحه على ليلى وفي طريقها وجدت ريهام تناديها قائلة:

—: رايحه فين يا فالحه؟؟

ساره يافتعال الحزن:

—: قلبي وجعني ياختي وأنا بصالح بين ليلى وباسم وبقرب بين إبراهيم وبمى طلع عين اللي خلفو مرات عم جوز

خالتي

ريهام بضحك:

—: ما إنتي اللي شغاله خطابه في اليومين دول طب حتى خليكى ناصحه وإقبضي من كل واحد فيهم

ساره:

—: يا حبيتي كده مش هكون ناصحه كده هكون ندله وبعدين يا بخت من وفق راسين في الحلال

ريهام :

—: أيوووووه إشجيني يا بت إشجيني.. يا بخت من وقف راسين في الحلال

وحسنه قليله تمنع بلاوي كثيره وهنيالك يفاعل الخير والثواب وأبويا مات وأمي خدوها في الجيش وجو الشحاته ده

ساره:

—: تصدقي بالله إنتوا عيله تشل كل واحد فيكم بلوى

ريهام:

—: ده شرف لبنا يا أختي

في غرفة نومهما تنهد علي بتأفف قائلاً:

—: يووووه يا منى إنتي مالك اليومين دول مصعبه كل حاجه ليه؟

منى بحنق:

—: لا مصعبه ولا حاجه إنت اللي مستسهل كل حاجه طالما الست إيمان قالتها

علي:

—: منى إنتي مرااتي وعارفاني مش هضر بنتي عشان أي حد حتى لو الحد ده إيمان

منى بترجي:

—: أنا تعبت يا علي من الوضع ده خلاص لازم نكشف كل حاجه وكل واحد يروح لحاله بقى

علي ياستياء:

—: وبعدين معاكي بقى

منى:

—: صدقي يا علي كده أحسن للكل

علي بعصبيه شديده:

—: لأ كده أحسن ليكي بس أما هيضري ويضر ساره وإيمان وباسم وليلي والكل يا ست هانم

منى:

—: وهو أنا هفضل مستحملة كثير؟

زفر بضيق قاتلا:

—: قلتلك فتره وهتعدي ولما أنا تكون حالي تسمح إني أواجهها وتخلص الصفقه اللي أنا شغال عليها وأظبط كل

حاجه وقتها هنقولها

منى بيأس:

—: إنت بتضحك عليا ولا على نفسك إنت عمرك ما هتنطق بكلمه وهتفضل خايف وبتهرب من الحقيقه كده

وخرجت من الغرفة وتركته يسبح في أفكاره التي تكاد تقضي عليه.. تنهد بضيق وهو يتناول هاتفه ويتصل بأحدهم وما

إن سمع الصوت حتى قال :

—:الوضع بقى خطير يا عبير وكل حاجه مقفله في وشي من ساعة اللي حصل في الشركة لحد منى..أنا تعبت بقى

في سيارة إبراهيم كان الصمت سيد الموقف لفترة طويلة وأخيرا إلتفت إبراهيم لعمار قاتلا:

—: إيه رأيك؟

لم يبدو على عمار أنه سمع شيئا وظل شاردا أمامه

هتف إبراهيم:

—: ما ترد يا ض

نظر له عمار بحنق ثم قال:

—: أنا أمي طول عمرها بتقولي إنت يا عمار قارفي في عيشتي ربنا يسلط عليك اللي يقرفك ويطلع عينك

إبراهيم بضحك:

—: أهو دعوة أمك إتحققت وربنا سلطني عليك أطلع عينك

عمار:

—: لولا إن إنت واد متستاھلش إني أدخل فيك السجن كنت شوھتك

إبراهيم:

—: حرام عليك ليه بس كده

عمار بعصبيه:

—: ما شفتش اللي عملوه فينا أنا خلاص كنت بتشاهد مستني الموت ذبحا

إبراهيم:

—: متكونش متشائم يا عموره

عمار بسخرية:

—: يا حبيب قلبي إديني سبب واحد يخليني متفائل

إبراهيم:

—: إن إحنا هنبدأ نواجه شركات المصري بقلب جامد ومن غير قلق من كلمة فين دليلك؟

عمار:

—: بس متنساش الزفت سامح قالك إيه عن خطورة المصري وإزاي بيخلص على أعداؤه وكمان متنساش إنه قالك

لو حس بالخطر في الشغل معانا ولو إتكشف ممكن يضحى بينا

إبراهيم:

—: لا متخافش هو بس بيهددنا عشان منفضحهوش

عمار بشرود:

—: مفتكرش يا إبراهيم.. مفتكرش الموضوع أصعب مما إنت متخيل وجو الأفلام إن الصحفي في الآخر بيكشف

الفساد والدولة تكرمه ده مش بيحصل إلا في الأفلام ويس أما في الواقع هناخد تذكره سفر ذهاب بلا عودة.. خروج

نمائي يا صاحبي

في غرفة ليلي كانت جاسة على فراشها مطرقة برأسها ترمق السجاد بشرود في حين وقفت سارة بجوارها ناظرة لباسم

الذي يستند بظهره على الحائط ويضع يديه في جيبه ثم قالت:

—: لن ولم أسمع وسوف أنه وكلام كثير كدهون وسيداتي سادتي من الآخر يعني صلوا عالني يا جماعه بقى واللي

كسر يتلرز عادي

باسم بسخرية:

—: ده كله كده المبتدأ فين الخبر بقى اللي لن تسمحي بيه؟

ساره بضحك:

—: وأنا إيش عرفني هما بيقولوا كده في التلفزيون ويسكتوا .. كلام كثير مالوش معنى.. المهم يا ست جوليت وعم

روميو لازم تعرفوا حاجه مهمه جدا أولا: اللي فيكم عنده مشكله أو أزمه يحكي للتاني من غير لف ودوران

تانيا: لو في حاجة محرجه لحد فيكم وخصوصا قبل كتب الكتاب أنا ممكن أساعدكم

ثالثا: مشاكلكم متخرجش بره عشان القيل والقال والكلام الكثير والمشكله هتكبر أكثر لو خرجت بره

رابعا بقى وده المهم أنا وحده مشغولة مش فاضيالكم يا فالخ منك ليها لازم تعرفوا تتصرفوا مع بعض من غيري وأنا

برضوا مش هفضل معاكم طول العمر فهمتوا حاجة؟

باسم:

—: فهمنا يا أبلتي

ساره بغضب طفولي:

—: بقى يا جزمه أنا نشفت ريقى في محاضره طويلة عريضة ولا موضوع تعبير وبعدين بتتريق سياتك باسم:

—: طيب يا حضرة الخطيب المفوه أفحمتينا بخبرتك بصراحه أفحمتينا وحرقتينا ساره:

—: أحسن

ثم إنفتت إلى ليلي قاتلة:

—: ها يا جولبيت نقول أو كي

رفعت ليلي رأسها بخجل قاتلة:

—: أو كي

باسم بضحك:

—: آه ياني يامااااا أو كي تجيب للواحد هبوط فجائي

ليلي بغضب:

—: بصي بقى هو اللي مش بيلتزم بالشروط وبيعاكس أهو ساره:

—: لازم يا باسم تلتزم بشروط الصلح وإلا هنعلن الحرب عليك باسم بخوف مصطنع:

—: لالا لا.. إلا كيد النسا بتاعكم مش ناقصه قلبه دماغ ليلي:

—: يبقى تلتزم بالشروط

باسم بغمز:

—: نلتزم عشان خاطر ك يا جميل

ليلي وهي تزم شفيتها غضبا:

—: سااااااااااره سكتي أخو كي

باسم بضحك وهو يغادر الغرفة:

—: كده إطمنت عليكي إنك مش تعبانة أما دور البت المكسوفه اللي كنتي عاملاه من شويه كان قالقني عليكي خفت لا تكوني تعبانة مشكوراه يا ساره على المشاعر الجيافه دي ساره بضحك:

—: قلب أختك إسمها مشاعر جياشه مش جيافه

ليلي وهي تنظر لساره بغضب:

—: شايغه أخوكي

ساره بضحك:

—: ربنا يستر بعد الجواز متولعوش في البيت عشان إنتوا الإتين مجانين أنا بفكر نجوزكم في مستشفى أمراض عقليه

ليلي بحنق:

—: هموت من الضحك يا بت إجري إطلعي بره

ساره بلامبالاه:

—: أصلا أنا كنت طالعه بس نسيت أقولك على حاجه مهمه جدا

ليلي يانتباه:

—: إيه؟

ساره بهدوء:

—: طنز فيكي

خرجت ساره من غرفة ليلي وهبطت إلى أسفل الفيلا تبحث عن خالها وقد عقدت العزم أن تعرف سبب المشاكل في هذا البيت وذاك السر الذي يخفونه عنها.. وجدت منى جالسة على أحد المقاعد تفكر بشرود فإقتربت منها قائلة:

—: فين خالوا يا طنط منى؟

نظرت لها منى نظره أروعيتها فهي في حياتها لم تنظر لساره هكذا كانت دائما تعتبرها إبنتها لكن تلك النظرة تحمل في

طياتها الغضب والحنق عليها

ساره بقلق:

—: إيه يا طنط مالك؟

منى بسخريه:

—: ماليش ما أنا أهو زي القرده قدامك هيكون مالي يعني؟

ساره:

—: هو أنا ضايقت حضرتك في حاجه؟

منى ياستهزاء:

—: لا يا حبيبي أنا صحيت من النوم لقيت نفسي بتوحم إني أضايق فإضايقت بس

تمتت ساره في نفسها:

للدراجادي الموضوع اللي محبينه عني متعبك يا طنط منى؟

منى بحنق:

—: خالك فوق في أوضته

ساره يابتسامه مجامله:

—: ماشي هطلع أشوفه

وصعدت ساره لغرفة خالها وقلبها ينتفض بقلق.. أرادت التراجع وهي تتذكر والدها وماحدث له وإرتجف جسدها خوفا من أن يكون ذلك السر شيء يخصه.. إبتلعت ريقها بصعوبة محدثة نفسها ما الحل الأمثل؟؟ أأظل جاهلة لأعيش حياتي بلا منغصات أم أفتح علي باب أسرار جديد؟؟ جمعت شتات أفكارها وهي تجبر يدها لتطرق باب غرفة خالها في إصرار لتعرف ما يحدث؟؟

وطرقت الباب عدة مرات ولكن لم تجد إجابة من خالها فزاد قلقها وفتحت باب الغرفة وما لبثت أن نظرت داخلها حتى صرخت صرخة مدوية:

—: خــــــــــــــــالــــــــــــــــوا

الفصل الثامن عشر :

صعدت ساره لغرفة خالها وقلبيها ينتفض بقلق.. أرادت التراجع وهي تتذكر والدها وما حدث له وإرتجف جسدها خوفا من أن يكون ذلك السر شيء يخصه.. إبتلعت ريقها بصعوبة محدثة نفسها ما الحل الأمثل؟؟ أأظل جاهلة لأعيش حياتي بلا منغصات أم أفتح علي باب أسرار جديد؟؟ جمعت شتات أفكارها وهي تجبر يدها لتطرق باب غرفة خالها في إصرار لتعرف ما يحدث؟؟

وطرقت الباب عدة مرات ولكن لم تجد إجابة من خالها فزاد قلقها وفتحت باب الغرفة وما لبثت أن نظرت داخلها حتى صرخت صرخة مدوية:

—: خــــالــــوا

هرولت كل من " منى " و " إيمان " بسرعة إلى غرفة " علي " بعد سماعهم صراخ ساره وتبعتهم دادة عيشه.. دخلت منى الغرفة وهي تقول بفرع:

—: في إيه؟

ضربت بيدها على صدرها بهلع وهي تنظر لسارة الجالسة بجوار علي الفاقد وعيه على الأرض:

—: "عــــلي" في إيه ماله؟

ساره يبكاء:

—: مش عارفه أنا دخلت الأوضه لقيته مرمي على الأرض كده

إيمان بفرع:

—: دادة عيشه إجري إتصلي بالإسعاف بسرعه

دادة عيشه وهي تركض:

—: حاضر

منى يبكاء وهي تجتو على ركبتيها وتحاول إيقاظه قائلة:

—: علي.. علي.. علي... مالك يا علي؟

إيمان:

—: إهدي يا منى بس وخلينا ناخده على المستشفى دلوقتي بسرعه

وفي هذه الأثناء وصلت ليلي بصحبة باسم وريهام بعد سماعهم صرخة ساره.. جمحظت عينا ليلي وصرخت قائلة:

—: بابا ماله في إيه؟

ريهام:

—: بابا بابا!!!!

باسم :

—: في إيه ماله خالو؟

ساره بيكاء:

—: مش عارفه يا باسم إلحقنا لازم ناخده المستشفى حالا

باسم وهو يحاول حملة :

—: طب يلا بينا بسرعه

حمل باسم خاله إلى الأسفل ودقاتق ووصلت سيارة الإسعاف وحملت " علي " وتبعتهم سيارة باسم ومعه ساره وليلي وخلفهم كانت منى ومعها إيمان وريهام

أخرجت ساره هاتفها وإتصلت بإبراهيم بتوتر وعندما سمعت صوته إنفجرت في البكاء قائلة:

—: إلحقنا يا إبراهيم خالو مغمى عليه وإحنا واخدينه المستشفى دلوقتي.. تعال بسرعه

كان رامى يدور بسيارته هنا وهناك يبحث عن أخيه شادي في شوارع الإسكندرية ولكن بلا فائده وأجرى مكالمات عديدة بشركات أخوه ومصنعه ولكن لا أحد يعلم أين هو؟؟

إختفى شادي وليس له أثر!.

عاد رامى للمتزل بجزن وكانت يعنى بانتظاره بلهفه وما إن وصل حتى سألته بقلق:

—: فين أخوك؟

هز رامى رأسه بالنفي قائلاً:

—: قلبت عليه الدنيا من غير فايده

يعنى وهي تضع يدها على فمها تلتكم شهقاتها:

—: يعني راح فين بس؟

رامى وهو يحاول تهدئتها:

—: متقلقيش تلاقيه بس عايز يغير جو ويخرج من المود وقالك يبعد شويه

يعنى بجزن:

—: طب هيبات فين الليله دي؟

رامى:

—: متخافيش هو مش عيل صغير أكيد هيتصرف تعالي نطلع فوق دلوقتي

تلتف العائلة حول التلفاز ليشاهدوا معا أحد المسلسلات الذي يخلو تماما من الواقع ويخالف في كثير منه تعاليم الدين ويضر بالأخلاق وقد يخلوا من القصة أحيانا فأبطاله كدمى متحركين بلا هدف!!..

هاله بملل:

باسم بثبات:

—: متقلقوش يا جماعه إن شاء الله خير

ساره بقلق:

—: إن شاء الله

وفي تلك الأثناء وصل إبراهيم وعلى وجهه أمارات الفزع وما إن إقترب منهم حتى قال:

—: هو إيه اللي حصل؟ بابا فين؟

رمت ليلي نفسها في حضن أخيها قاتله بكاء:

—: دخلنا عليه الأوضه كان مغمى عليه ومرمي على الأرض.. بابا هيروح منا يا إبراهيم

إبراهيم وهو يهدئها:

—: متقوليش كده إن شاء الله خير

باسم:

—: إهدي يا ليلي دلوقتي يطلع الدكتور ويطمنا

وبعد قليل خرج الطبيب من غرفة الطوارئ وتجمع الجميع حوله بلهفة وبادرت منى قائلة بقلق:

—: ماله يا دكتور؟

الدكتور بقلق:

—: للأسف يا جماعه حالة المريض خطيره جدا والظاهر إن الضغط إرتفع بشكل مفاجئ وأدى لحدوث جلطة

منى بصدمه:

—: جـلـطـه

إبراهيم بعدم إستيعاب وذهول:

—: جلطه؟؟؟

باسم بتماسك:

—: والحل يا دكتور؟

الدكتور:

—: لازم يدخل أوضه العمليات حالا عشان التأخير ممكن لا قدر الله يآثر على حياته

إبراهيم بسرعه:

—: طب مستني إيه؟

الدكتور:

—: هنتقله دلوقتي لأوضه العمليات بس لو سمحت إنزل تحت في الإستقبال وإمضي موافقه على العملية

إبراهيم:

—: حالا يا دكتور بس يعني هو العمليه دي مضمونه؟

الدكتور:

—: إن شاء الله هو حالته لسه في الاول بس لازم نلحقه قبل ما تأثر على الدماغ

ليلي وهي تجلس ياهايار:

—: بابا

وقفت منى بجانب إبتها ريهام وكلتاها لم يستوعبا ما سمعته.. أما ساره كانت تبكي بحرقه على خالها وهي تمدأ ليلي
ولكن دموعهما غلبتهما

جلسل باسم بجوار ليلي قاتلا:

—: متقلقيش الدكتور قال العمليه مضمونه إن شاء الله

ليلي ياهايار:

—: ليه بابا يحصله كده كان كويس.. ليه هو كان عمل إيه عشان يجراه كده؟

ساره بكاء:

—: متعترضيش على قضاء الله يا ليلي.. إدعيه يقوم بالسلامه

ليلي وهي تدفن رأسها بين ذراعيها:

—: قوم يا بابا أرجوك متسبناش كده مالناش غيرك

في شقة يوسف نظر لـ "شادي" الواقف عند النافذة موليه ظهره قاتلا:

—: يا إبنى مش كده بالراحه متخدش الأمور قفش كده

إلتفت شادي له قاتلا بغيط:

—: إنت شايف بعد كل اللي حكتهولك ده المفروض أخذ الأمور إزاي؟؟

يوسف يابتسامه:

—: بذكاء يا شادي.. وإنا عارف كويس إن داليا ميتلعبش معاها بالقوه.. لاعبها بالذكاء

شادي بتنهيده:

—: ربنا يرحمك يا بابا كان لازم تجوزها يعني

يوسف:

—: طب أنا هروح أجيلنا حاجه نطفحها من المطبخ وإنت خدلك دش وغير هدومك دي يمكن تفك شويه

شادي:

—: بجد يا يوسف مش عارف أقولك إيه ربنا يكرمك يا صاحبي.. ماليش غيرك أعكنن عليه

يوسف:

—: إنت عيبط يله.؟ إحنا لينا مين غير بعض عشان نعكنن عليه.. صحيح هو حسام جاي إمتا؟

شادي يابتسامه:

—: يومين كده ويطب علينا

يوسف:

—: إسطه يا باشا وتفكك إنت من الفيلا ونعقد احنا التلاته هنا في الشقه عندي

شادي بسخرية:

—: يا سلام وده إيجار مؤقت ولا إيه

يوسف:

—: لا يا فالخ بس أنا محتاجكوا عشان التجهيزات وإنت مجنون ومحتاج حد معاك على طول عشان تصرفاتك مش

مضمونة وحسام مش هيقعد لوحده في شفته

شادي بتفكير:

—: تصدق فكره يله وأهو أرتاح من قرف داليا

يوسف:

—: شفت بقى أفكارى الفظيعة

شادي بألم:

—: بس معنى.. أنا كنت نازل عشان خاطرها وبعدين أبعد عنها كده

يوسف ياشفاق:

—: مترعلش نفسك إبقى قابلها عادي وروحلها وهي تجيلك.. أصلا إنت وهي في الفيلا مش بتعقدوا كثير مع بعض

يا هي في الجامعه يا إنت في الشغل

شادي ياقتناع:

—: على رأيك

نظر أحمد لوالده وهو يقول:

—: متقلقش يا بابا أنا مظبط كل حاجه

رشاد:

—: مظبط إيه وزفت إيه؟؟ إزاي تدخل في صفقه كده من غير إذني وكمان مع شركه مبنسمعش عنها كثير.؟؟ كده

هتدمر سمعتنا

أحمد بحيث:

—: بالعكس.. كده إحنا اللي هنكسب صدقني

رشاد بعد فهم:

—: إزاي يعني؟

أحمد:

—: لأن مفيش صفة هتحصل أصلا. يعني في نص السكه هنلف ونرجع تاني بعد ما نكون إستفدنا منهم ومن غباؤهم

..

رشاد:

—: ده على أساس إن إحنا نصابين وهما أغبياء؟

أحمد:

—: لا يا بابا بس إنت عارف مين صاحب شركة المقاولات دي؟

رشاد بنفاذ صبر:

—: مين ؟

أحمد ببطء ويا بتسامة خبيثة:

—: " علي الحماد "

رشاد بدهشه:

—: علي الحماد!!!!!! إنت مجنون يله ولا عايز تنقطني و.....

قطع كلامه فجأه وقد لمعت عيناه بالشر وأكمل قائلا :

—: بتقول هترجع في نص السكه...!!!! ده إنت طلعت ديب بجد مش هزار

أحمد بضحكة عالية:

—: شفت بقى

رشاد وهو ينظر له بتمعن:

—: ومصلحتك إيه؟

أحمد بحنق:

—: تار وبخلصه

تنهد رشاد ثم قال:

—: بس مش عايز مشاكل إنت عارف وضعنا

أحمد بغرور:

—: متقلقش أنا حاسب حساب كل حاجه

وفي هذه الأثناء دخل عليهم محمد ووجهه شاحب قليلا وهو يقول بتوتر:

—: في أخبار مش كويسه يا أحمد بيه

أحمد وهو يلتفت له ياهتمام:

—: في إيه يله ؟

محمد:

—: علي الحماد

أحمد بحذر:

—: ماله؟؟

محمد بتهيده:

—: إتصلت برجالتنا في الشركه عنده وقالولي إنه إتقل المستشفى

أحمد بضحك:

—: هو لسه شاف حاجه عشان يتنقل المستشفى ده لسه هيطفح المر إحنا لسه بنسخن

رشاد بتمعن:

—: أه بس ده ممكن يموت ووقتها هتبقى خسرت كل حاجه

أحمد بحث :

—: بالعكس بقي ده وقتها هنكسب أكثر لأن مفيش حد من عياله بي فهم في البيزنيس يعني هيتاكلوا أكل ..بس أنا

مش عايزه يموت لحد ما يشوف بعينه خسارته ..

محمد:

—: بس يعني مش المفروض منعملش حاجه لحد ما يطلع حرام برضو

أحمد بعصبيه:

—: لا والله ماتيجي تعقد مكاني وتقولنا حضرتك نعمل إيه؟

محمد بتوتر:

—: لا يا باشا مش قصدي بس يعني عشان...

قاطعه أحمد بغضب :

—: لا عشان ولا معشانش إنت تغور من هنا لحد ما أقولك مطلوب منك إيه.. مفهوم

في الصباح وفي غرفة يميني كانت واضعه هاتفها على أذنها وهي تقول ببكاء:

—: يعني مش هترجع تاني الفيلا؟

شادي:

—: ما أنا قلتلك لو رجعت الفيلا هموتلك أمك.. أنا وهي خلاص مينفعش نشوف حلقة بعض

يمنى :

—: طب هحاول أصالحكم

شادي:

—: صديقي مينفعش لأن المشاكل بيني وبين داليا مش هيقدر مجلس الأمم المتحده يحلها

يمنى ومازالت تبكي:

—: مش هشوفك تاني يعني؟

شادي ياشفاق :

—: لا يا حبيبتى هتشوفيني وهجيلك الجامعه وهنتفسح مع بعض ولا كأن في أي حاجه
يعنى:

—: طب إنت إمبارح نمت فين وناوي تعقد فين؟

شادي:

—: كنت هعقد في أي شقه من بتوعنا بس يوسف مسك فيا أقعد معاه وحسام جاي بكره وهنعقد مع بعض
يعنى:

—: خد بالك من نفسك وشغلك وحاول تبعد عن شر ماما أرجوك
شادي بتنهيده:

—: خليها هي تبعد عن شري مش عايز أذيها والله عشانك
يعنى:

—: أنا مبقتش فاهمه حاجه خالص يا شادي ليه كل المشاكل دي
شادي وهو يزفر:

—: صدقيني ولا أنا فاهم
يعنى :

—: طب متنساش تكلم رامي وتشجعه يتزل الشغل لا يكسل عشان إنت مشيت
شادي:

—: أو كي متقلقيش ..خدي بالك من نفسك يا قلب أخوكي وكلميني على طول ماشي
يعنى بجزن:

—: ماشي يا شادي ربنا معاك ..سلام
شادي بألم:

—: سلام يا معنى

إلتفت شادي إلى يوسف الجالس على الكنبه قائلاً:

—: مكنتش متخيل إني هشيل هم معنى أوي كده..كل ما بتكبر بشيل همها أكثر البت دي لوحدها في الدنيا وخايف
عليها أوي خايف لا....

قطع كلامه وهو يعود بنظره إلى النافذه ليمر أمامه جزء من ماضيه الأليم
يوسف وهو يقوم ليقف بجواره أمام النافذه:

—: خايف لا يحصلها اللي حصل قبل كده معاك إنت وخطيبتك
قاطععه شادي بألم دون أن يلتفت له:

—: يمكن دي أكثر حاجه مخوفاني ورعباني ..مش عايز معنى تحس إنها لوحدها وترمي همها على حد يبهدلها..وخايف

ربنا يعاقبني بيمنى

إلتفت له يوسف قائلا :

—: هتفضل دايمًا تعاتب نفسك في إنك السبب للي حصل ؟

شادي بضحكة سخرية:

—: وهو في حد غيري السبب..أنا اللي دمرتها وبأيدي وكنت عارف إني ممكن أخسرها وأديني بموت في اليوم مليون

مره وأنا معرفش عنها غير معلومات مش قادر أصدقها

يوسف:

—: متنساش داليا

إلتفت له شادي قائلا بحقد:

—: داليا دي شيطان على الأرض لو خلصنا منها كلنا هنرتاح

يوسف:

—: وحد الله يا شده بلاش سكة خلصنا منها دي يا صاحبي

شادي بتنهيده حانقة:

—: وتفتكر هقدر أعمل فيها كده ومعنى بنتها..

وأكمل وهو يشيح بوجهه للجهة الأخرى قائلا:

—: للأسف مقدرش

—: هيفضل في العناية المركزه لأن حالته مش مستقره وفي خلال ٤٨ ساعه هنعرف هيبقى كويس ولا لأ

نطق الطبيب الذي أجرى العمليه لـ " علي الحماد" هذه الجملة على عائلته التي كادت قلوبهم تتوقف مع كل

حرف ينطقه..

ليلي يا نهييار:

—: وإننوا شغلنكو إيه في المستشفى دي ..مش إنكوا تنقذوا أرواح الناس.. وبعدين مش قتلنا إنها عمليه مش

خطيره ومضمونه إيه اللي حصل دلوقتي ؟

نظر لها باسم قائلا:

—: إهـدي بس يا ليلي الدكتور يقصد إنه لازم يفضل تحت العناية عشان حالته تبقى مستقره

ليلي ببكاء:

—: أنا خايفه يا باسم خـايفه

منى ببكاء:

—: بس بقى بس..علي هيبقى كويس إسكتوا

إبراهيم بتماسك:

—: يلا يا جماعه قوموا روحوا الساعة سبعة الصبح وانتوا وافقين من إمبراح أنا هفضل هنا مع بابا بس البنات وماما وعمتو يلا روحوا عشان الوقت إتأخر
منى يا صرار:

—: أنا مش هسيب أبو كوا هنا ومش ماشيه لحد ما يقف على رجله تاني ومحدث يكلمني خالص مفهوم
إبراهيم بتنهيده:

—: ماشي يا ماما.. خلاص يا باسم خد إنت البنات وعمتو وروحهم وخليك معاهم عشان منسبهمش من غير راجل
لوحدهم في الفيلا
باسم:
—: ماشي يا إبراهيم

عبر الهاتف قالت هاله بعصية:

—: قلت إيه يا مصطفى موافق؟

مصطفى بتفكير:

—: بس يا هاله كده أبو كي ممكن يموتني

هاله:

—: لأ متقلقش مش هيبقى في مصلحته يعمل حاجه عشان الفضايح

مصطفى:

—: طب وبعدين؟

هاله:

—: مالكش دعوه ببعدين انا هتصرف.. هقوله أي حاجه وإنتا تبقى تخلع وبعدها هيعرف الحقيقه بس هبقى خلصت

من حكاية الجوازه اللي هو مجني بيها دي

مصطفى ببحث:

—: أنا هعمل كده بس عشان خاطر ك.. إنتي عارفه أنا بجدك قد إيه

هاله بتوتر:

—: يعني موافق؟؟

مصطفى:

—: ولا يهملك يا قمر.. بس عايزين نظبط الورقه

شهقت يعني بخضه وهي تنظر لساره التي أخبرتها بما حدث ليلة البارحة ثم قالت:

_____ طه !! لا إله إلا الله ربنا يقومه بالسلامه ويحميه يارب..وليه يا ساره متقوليش حاجه زي

كده

ساره بخزن:

_____ : كل حاجه جت بسرعه إحنا روحنا النهارده الصبح أصلا من إمبراح وإحنا في المستشفى

يعنى بخزن:

_____ : ربنا يشفيه يا ساره بس يعني كان لازم تقوليلي عشان أبقى معاكي ومع البنات زمانهم نفسيتهم تعبانه لو مكنتش

جتلك فجأه كده مكنتش هعرف

ساره:

_____ : صحيح هو إنتي جيتي فجأه كده ليه هو في حاجه؟

يعنى ياماءه من رأسها وبألم :

_____ : في حاجات بس مش وقته دلوقتي..يلا بينا أوصلكوا على المستشفى بعرييتي

ساره:

_____ : لا مالوش لزوم هو باسم راح بس شركة خالوا هيبص على الشغل ويجي ياخذنا

ليلي وهي تدخل عليهم الغرفه:

_____ : لا أنا هروح مع يعنى المستشفى عايزه أطمئن على بابا

نظرت يعنى لسارة قائله بلوم:

_____ : عيب عليك يا ساره تعب إيه وزفت إيه قوموا يلا أوصلكوا كمان أطمئن على عمو علي

ساره ياصرار:

_____ : طيب خلاص روحوا إنتوا وأنا هستنى باسم وهروح معاه ماهو كده كده زمانه على وصول

يعنى :

_____ : إسمعنا يعني مصممه تروحي مع باسم؟

ساره وهيا تغمز لها بعينيها:

_____ : لا مفيش بس عشان ميضابقش يلا روحوا إنتوا

ليلي:

_____ : طب أنا هروح أجهز أنا وريهام وعمتو بسرعه

وبعد مغادرة ليلي نظرت يعنى لسارة قائله بعدم فهم:

_____ : هو في إيه يا بت مالك؟

ساره بتنهيده:

_____ : معرفش بس في مشكله في الشركه عشان كده كلموه ونزل جري من شويه وقالي لازم أروح أشوف في إيه ..

يعنى:

—: طيب أنا هوصل البنات وإنني لما يجيلك باسم كلميني طميني

ساره بتنهيده:

—: ربنا يستر بس عشان أنا قلبي مقبوض ومش ناقصين كوارث

يعني وهي تربت على كتفها:

—: متقوليش كده إن شاء الله خير خليك متفائله وإحسني الظن بالله

أوصلت يعني الفتيات إلى المستشفى وحين رآها إبتسم قائلا بوهن:

—: شكرا يا معنى تعبناكي معانا

يعني:

—: لا تعب ولا حاجة ده ريهام وليلى إخواني وكده كده كان لازم أطمئن على عمو

ليلي:

—: ربنا يطمنا عليه يارب إدعيه يا معنى

وفي هذه الأثناء خرجت " منى " من إحدى الغرف ودموع عينيها لم تجف بعد

يعني وهي تواسيها:

—: متقلقيش يا طنط إن شاء الله خير وبعدين مش الدكتور طمنكوا خلاص إدعوا ربنا بس يقومه بالسلامه

منى بجزن:

—: ربنا يقومه بالسلامه

وهنا رن هاتف معنى..أخرجته من حقيبتها وإبتعدت قليلا وهي ترد

—: سلام عليكم..أيوه يا شادي

شادي بقلق:

—: إنني فين يا بنتي إتصلت أربع مرات مش بترد لي فلقيني

يعني:

—: معلش بس أصل أنا في المستشفى مع بنات صحابي باباهم جتله جلطه وعمل عمليه وأنا معاهم

شادي:

—: لا حول ولا قوة إلا بالله..ربنا يشفيه ويعافيه..طب أنا كنت عايز أشوفك شوويه

يعني:

—: طيب عدي عليا في المستشفى هستناك

شادي:

—: أوكي نص ساعه وهبقي عندك

أغلقت معنى مع شادي وإتصلت بساره لتطمئن عليها..أجابت سارة وهي تقول بفرع:

—: خير يا يمى خالي جراه حاجه

يمى:

—: لا متقلقيش خالك حالته مستقره بس انا قلت أتصل أطمئن عليكى وعلى باسم

ساره بألم:

—: معرفش يا يمى إيه اللي بيحصلنا ده أنا دماغي مبقتش مستحمله

يمى بقلق:

—: خير في إيه؟

ساره:

—: خالوا من يومين كده شركته إنحرت ومحدش يعرف غير باسم هو مقلناش حاجه خالص.. وخسر حاجات كتير

في الشغل يا يمى عشان كده تعب.. والمشكله إن في صفقه مع شركه كبيره المفروض تنفذ في الوقت ده ولو خالو

مقامش وبقي كويس ممكن يخسر أكثر بكتير

يمى:

—: إه—دي بس يا ساره ده إمتحان من ربنا عشان يشوف هتصبروا وتحتسبوا ولا لأ.. المهم خليكي قويه

ومتماسكه قدام البنات عشان هما مش مستحملين

ساره بتنهيده :

—: ربنا يصبرنا يا يمى.. إحنا في الطريق أهو على وصول

وصل شادي للمستشفى.. نزل من سيارته متجهها نحو بوابة المشفى.. تنهد بضيق وذكرياته تلاحقه في كل مكان.. شبح

داليا حوله يزيد عليه الحناق ويكاد ينهي حياته.. لا يعلم ماذا سيقول ليمنى ولا كيف سيتصرف مع تلك الأفعى والدتها

لكن كل ما يفهمه في تلك اللحظة أن صبره قد قارب على النفاذ..

رفع رأسه ينظر للمشفى بأسى وهو يتذكر آخر أيام والده في مشفى مثل تلك.. رحمك الله يا أبي تركتني صغيرا لإمرأة لا

ترحم.. إبتسم لنفسه بسخرية وهو يتمتم بحلق هل حقا يمى هي السبب في أنك لم توقف داليا عند حدودها أم أنك

مازلت ترى نفسك أقل منها ذكاء وخبرة وقوة؟؟

وفجأة من بين جميع البشر حوله سقطت عيناه على فتاة شابة.. تسمر في مكانه وإنفض قلبه بلوعة وإتسعت عيناه

بذهول..!!

هي بذاتها.. كالنسمة الرقيقة مرت بهدوء ولم تراه.. وكانت تتأبط ذراع شاب وسيم ويبدو عليها الألم والههم..

توقف الزمن عند مرآها.. فقط هي من إستحوذت عليه لحظتها..

لم يتحرك.. لم يصرخ.. لم ينادي عليها.. توقف عقله.. لم يعد يرى سواها..

ولا يسمع سوى نبضات قلبه تصرخ..

تنادىها.. تريد أن تأوي إليها

هاهي أمامه مرة أخرى
وأخيرا فاق من غيبوبته القصيرة .. ركض ورائها ولكنها إختفت تماما من أمامه
فلا أثر لها!!..

الفصل التاسع عشر :

وصل شادي للمستشفى .. نزل من سيارته متجها نحو بوابة المشفى .. تنهد بضيق وذكرياته تلاحقه في كل مكان .. شبح داليا حوله يزيد عليه الحناق ويكاد ينهي حياته .. لا يعلم ماذا سيقول ليمنى ولا كيف سيتصرف مع تلك الأفعى والدتها لكن كل ما يفهمه في تلك اللحظة أن صبره قد قارب على النفاذ ..
رفع رأسه ينظر للمشفى بأسى وهو يتذكر آخر أيام والده في مشفى مثل تلك .. رحمك الله يا أبي تركتني صغيرا لامرأة لا ترحم .. إبتسم لنفسه بسخرية وهو يتمتم بحلق هل حقا معنى هي السبب في أنك لم توقف داليا عند حدودها أم أنك مازلت ترى نفسك أقل منها ذكاء وخبرة وقوة؟؟
وفجأة من بين جميع البشر حوله سقطت عيناه على فتاة شابة .. تسمر في مكانه وإنتفض قلبه بلوعة وإتسعت عيناه بذهول!!..

هي بذاتها .. كالنسمة الرقيقة مرت بهدوء ولم تراه .. وكانت تتأبط ذراع شاب وسيم ويبدو عليها الألم والهجم ..
توقف الزمن عند مرآها .. فقط هي من إستحوذت عليه لحظتها ..
لم يتحرك .. لم يصرخ .. لم ينادي عليها .. توقف عقله .. لم يعد يرى سواها ..
ولا يسمع سوى نبضات قلبه تصرخ ..

تناديها .. تريد أن تأوي إليها

هاهي أمامه مرة أخرى

وأخيرا فاق من غيبوبته القصيرة .. ركض ورائها ولكنها إختفت تماما من أمامه
فلا أثر لها!!..

صعد للأعلى إلى حيث أخته تنتظره وهو يلتفت حوله كالجنون عله يلمحها من جديد..

إقتربت منه معنى قائلة :

—: أهلا يا شادي جيت بدري أهو

شادي بشرود:

—: عادي يعني

معنى وهي تمسك ذراعه:

—: طيب روح سلم على الشابين اللي هناك دول.. اللي على اليمين باسم ابن أخت عمو علي وأخو ساره

صحتي.. والتاني إبراهيم ابنه وأنا هروح أسلم على البنات جوه وأرجعلك

شادي:

—: طيب حاضر

ذهب شادي يتجاههم وهو في عالم آخر.. وإقترب منهمها قائلا:

—: سلام عليكم يا شباب

نظر إليه كل من باسم وإبراهيم باستغراب:

—: وعليكم السلام

شادي وهو يمد يده ليسلم عليهما قائلا:

—: أنا شادي أخو معنى..

إبراهيم ياهتمام:

—: أخو معنى.. أهلا أهلا بحضرتك أنا إبراهيم

وأكمل وهو يشير باتجاه باسم

—: وده باسم ابن عمي إتشرفنا بيك

شادي:

—: ربنا يقوملكم الأستاذ علي بالسلامه ويطمنكم عليه

إبراهيم يابتسامه:

—: ربنا يكرمك.. شكرا

شادي وهو يودعهما قائلا:

—: ربنا يطمئنك عليه.. عن إذنكم بقى لازم أمشي دلوقتي لو محتاجين أي حاجه أنا أخوكم

إبراهيم :

—: تسلم يا أستاذ شادي ربنا يكرمك

غادر شادي المكان بهدوء وإلتفت باسم لإبراهيم قائلا ببحث:

—: إيه يا عم هيماد؟ إنت ربنا بيحبك أوي.. بعتهولك لحد عندك

إبراهيم بسعادة:

—: باين عليه جدع وطيب ربنا يقوم بابا بالسلامه بس

وفسي إحدى الغرف في الداخل

كانت يميني تغمغم بصوت خافت وهي تودع ساره قائلة لها:

—: شدي حيلك وخليكي جامدة.. الكل مدمر ومحتاجين حد يصبرهم وأنا هعدي عليكوا بكره إن شاء الله

ساره بمحاوله للتماسك:

—: متقلقيش علينا يا يميني ربنا معاكي يا حبيبي

في مكتب أحمد كان يقف أمامه مساعده وهو يقول بترجي:

—: أرجوك يا باشا بس هروح أشوف أمي تعبانه أوي بس أطل عليها وأطمئن على صحتها

أحمد بعنف:

—: إنت فاكّر إن إنت شغال في عزبة أبوك؟؟ لأ يعني لأ الشغل مكركب وانا مفياش دماغ

محمد بصوت أقرب للبكاء:

—: مش هتأخر عليك والله بس....

قاطععه أحمد بتعالي:

—: قلت لأ وغور من وشي دلوقتي لحد ما أطلبك و لوعرفت إنك سافرت من غير إذني وقتها هسفرك من الدنيا

عدل

خرج محمد من المكتب وقلبه يحترق وهو يدعو الله أن ينتقم له من ذاك الذي تجبر ولم يعد يشعر بأحد..

في الداخل كان أحمد يفكر بشرود في خطواته القادمة وقد عزم أمره أنه سينتقم لنفسه وسيدمر حياة ريهام ووالدها

فقط عليه أن يتصرف بذكاء حتى يتم الأمر كما ينبغي..

.....

في إحدى الكافيتيريات المطلّة على البحر

كانت يميني تنظر لأخيها الشارد إلى البحر وهي تضع يدها على خدها قائلة بتأفف:

—: هو إنت جاييني هنا عشان تتفرج على البحر وتسكت؟ مالك يا شادي في إيه؟

إلتفت لها قائلاً:

—: الساعه كام دلوقتي؟؟

نظرت لساعة يدها باستغراب ثم قالت:

—: سته ونص في إيه وراك حاجه؟؟

شادي:

—: طيارة حسام ومحمد هتوصل بعد ساعة ونص هنعقد شويه واروحك عشان ارواح أجييه

يعنى:

—: ماشي بس قولي إنت مالك مش على بعضك ليه

عاد ينظر للبحر بشرود ثم قال:

—: شفتها يا معنى.. معرفش إيه اللي جralي بس رجلي وقفت وحسيت الزمن كله وقف.. مكنتش متخيل إني هشوفها

تاني.. لسه زي ما هي في كل حاجة.. زي ما شفتها آخر مره حتى نفس نظرة الوجع والألم في عينها كأنها رسمه مش بتتغير مع الزمن ولسه برضو زي ما هي بتتخفي وقت ما يحتاجها زي السراب تظهر من بعيد ولما أقرب تحتفي ومينش ليها أي أثر

يعنى بعدم فهم:

—: مين دي يا شادي.. أنا مش فاهمه حاجه؟؟

شادي وهو ينظر لها بعينين زائغتين وبتنهيده حاره قائلاً:

—: مـلاك

فـي المستشـفـى

في إحدى الغرف نظر عمار لإبراهيم وهو يقول بقلق:

—: طب وبعدين يا هيماء؟؟ ده سامح عمال يزن على نافوخ أمي عايز الموضوع يتنشر عشان يشتغل ويقولي إن إحنا

كده بنكسب عداوته عشان منفذناش إتفاقنا وهو خايف

إبراهيم بعصبية:

—: قولوه أي مصيبه يا عمار خليه يحل عني دلوقتي أنا دماغى مقلوبة ومش هعرف أتنبيل أعمل حاجه غير لما بابا يبقى

كويس

عمار بتنهيده:

—: قتلتك من الأول بلاش

إبراهيم بعنف:

—: عمار هتفضل تقولي قتلتك وبلاش والشويه دول؟؟ عايز تطلع منها إطلع لو خايف كده

عمار وهو يحاول إمتصاص غضبه:

—: يا هيماء مقصدش بس أنا خايف لا الزفت ده يقلب علينا ووقتها إنت أكثر واحد هتضر.. فكر معايا في حل وإلا

كده هنروح في داهيه.. إحنا في خطر ولازم نتصرف قبل ما الوقت يضيع

دخل باسم عليهم فجأه وقد سمع جزء من حديث عمار قائلاً بإستفهام:

—: خطر إيه ده يا عمار؟؟ خير هو في إيه؟

عمار بتوتر:

—: لا مفيش بس..

قاطعہ ابراهيم:

—: لا في .. تعال يا باسم هحكيلك يمكن تقولي على حل قبل ما دماغي تضرب

في غرفة رامي نظر لأخته الجالسة بجواره قائلا :

—: متقلقيش يا معنى .. شادي مش صغير ويعرف ياخذ باله من نفسه كويس

يعنى:

—: أنا خايفه يا رامي يجي علينا يوم نضطر نختار بين شادي وماما

رامي بتنهيده:

—: ربنا يستر

يعنى وهي تربت على يده يابتسامه:

—: بس إنت بجد متغير اليومين دول وبقيت لامم نفسك كده ومحترم وبتزل الشغل وواحد بالك من الدراسه

.. تصدق دي أكثر حاجه مهونه عليا

رامي بغضب مصطنع:

—: وهو أنا كنت ضايع يا بت؟

يعنى بضحك:

—: لا يا قلب أختك كنت ضايع بس

رامي بمرح:

—: أصل يعني بصراحه كده هو الموضوع

قاطعته بفرح:

—: أصل ويعني والموضوع وبصراحه مع بعضيها كده؟؟ هو دق ولا إيه؟

رامي بضحك:

—: دق ورن وخبط وكسر كمان ..

صمت قليلا ثم قال بتردد:

—: بس يعني

يعنى وهي تتفرس ملامحه:

—: بس إيه؟

رامي بتنهيده:

—: خايف لا متصدقنيش وتفتكر إني بشتغلها .. عشان كده عايزها تتأكد إني إتغيرت وبقيت كويس قبل ما أصارحها

يعنى:

—: وعشان تبقى صح أكثر يبقى تصارحها في بيت أبوها

رامي وهو يلتفت لها بلهفة:

—: تفتكري هتوافق؟

يعنى يابتسامه واسعة:

—: إن شاء الله

رامي وهو يحتضنها:

—: بحبك يا احلى أخت في الدنيا كلها

يعنى بضحك:

—: بركاااتك يااللي مجنناه ده بقى حونين خااالص بس مقلتلش هي مبن دي يا أستاذ رامي؟

رن هاتف رامي الملقى بجوار يعنى..فالتقطته وناولته لأخيها

رامي وهو يرد قائلاً:

—: باشا

وأثناء حديث رامي مع المتصل طار عقل يعنى بعيداً لأحداث لم يمر عليها زمن جعلها تقطب جبينها بعنف وهي ترمق رامي بشرود..

أغلق رامي مع المتصل ووضع هاتفه على المقعد والتفت ليمنى قائلاً:

—: أنا هدخل أحد شاور عشان لازم أنزل دلوقتي وهبقى أعدي على شادي وأنا راجع

يعنى بشرود:

—: ماشي ماشي

وبعد مغادرة رامي تناولت هاتفه من مقعده وأخذت تعبت فيه بعصبية ولكن ما كانت تراه في هاتف أخيها جعلها تقطب جبينها أكثر وأكثر..

في المطار

يوسف بسعاده بالغه وهو يحتضن حسام :

—: وحشني ياض يا جزمه حاسس إني بقالي قرن مشفتكش .

حسام بسعادة:

—: والله إنت متعرفش أنا نفسي أنزل مصر وأستقر هنا قد إيه بس الزفت صحبك مطلع عين أمي في الشغل مش

بلحق أفكر حتى في الموضوع.. كانت صحوبيه هباب بعد عنك

شادي وهو يضع يده على كتف حسام من خلفه قائلاً:

—: بتقول حاجه أكابتن؟

حسام وهو يلتفت له قائلاً بمرح:

—: تصدق إنت ابن حلال مصفي أه وربنا لسه كنت بقوله فين شادي أصله وحشني هو حد يقدر يعترض علي حاجه
سياتك أمرت بيها؟ إنتا تؤمر ونحن ننفذ يا يا شده
شادي يابتسامه وهو يحتضن حسام:

—: وحشتني ياض

محمد بضحك:

—: هتفضل على طول كده بتخاف يا حسام معندكش شخصيه خالص

يوسف:

—: وإنت بقى يا عم محمد مكنتش ناوي تنزل لحد ما حسام يقولك طب لو كان مقالكش تعالى معايا؟

محمد :

—: ولا كنت هعتبها بابا أنا ما صدقت خلعت منها بس عشان خاطر كم قلت أنزل أشقر عليكوا وأطير تاني

يوسف بجنق:

—: دي بلدك يله.. دي أم الدنيا وبعدين ما إنتوا بتوحشونا برضو ولا مفيش دم خالص

حسام بضحك:

—: بس بالنسبه لأكل مصر وحشني أكثر منكم وبصراحه بقى

يوسف:

—: طول عمرك متن ياض يا حس

حسام:

—: ماهو الطيور على أشكالها تقع يا برنس

شادي بضحك:

—: طب يلا يا خفيف عشان تطفح ونروح عشان عايزاك إنت ومحمد ضروري

حسام :

—: يا فتاح يا عليم يا رزاق يا كريم هو إنت هتشتغلني من أول يوم كده

يوسف :

—: لا يا حبيب قلبي ده هيطلع عينك مش بس هيشغلك أنا من رأيي إرجع كندا كبرنس أحسنلك

محمد :

—: هو الموضوع كده يعني إحنا مش نازلين نأجر نازلين نشتغل ويطلع عينينا..

شادي بتوعد:

— إن شاء الله من غير مقاطعة

إهارة هاله وهي تقول بكاء:

—: مينفعش يا بابا والله مش هينفع

فتحي بغضب:

—: إنتي بتعصي كلامي يا بت.. هتجوزي الراجل يعني هجوزيه

هاله بصراخ:

—: مينفعش قتللك عشان انا متجوزه أصلا

شهقت والدها واضعة كفها فوق فمها بينما جحظت عينا والدها في حين صاح سلمان بعنف قائلا:

—: مت— إي—ه يخني؟؟

هاله ببكاء:

—: متجوزه عرفي من شاب طيب بيحبي ولما ظروفه تتحسن هيجوزني رسمي

صرخ فيها والدها وهو ينهال عليها ضربا:

—: يا سافله يا زباله هتجيلنا العار يا بنت الكلب

هتفت ساره بسعادة:

—: بجد يا دكتور؟

الطبيب:

—: أيوه حالته إتخسنت وغالبا هيفوق في خلال ساعتين بس لازم يفضل تحت إشراف طبي هنا في المستشفى

ساره وهي تحتضن ربهام فرحا:

—: الحمد لله يارب

ليلي بسعادة :

—: هروح أبلغ الباقي أكيد هيفرحوا

هرولت ليلي بإتجاه الغرفة التي يجلس فيها باسم مع إبراهيم وعمار وقبل أن تفتح الباب تراجعت قليلا وفغرت فاهها

ذهولا لما تسمعه وعيناها تتسع رعبا

باسم يعصبية شديده:

—: إنت إتجننت يا إبراهيم؟ دول ممكن يقتلوك ويقتلوا كل أهلك إنت متعرفش إنت بتحارب مين دول عصابة

إجرام يا إبراهيم ومبيرحموش إسألني أنا.. وبالطريقه دي هضيع نفسك

إبراهيم بحزم:

—: فات وقت الكلام ده لأنني لو متصرفتش يبقى فعلا هضيع أنا بدأت ولازم أكمل وإلا هبقى فضحت نفسي كأني

بقولهم تعالوا إخلصوا مني

عمار بقلق:

—: بس مش إنت يا باسم اللي حكيت لإبراهيم عن مساعدين الكينج في مصر إيه اللي غيرك دلوقتي

باسم بتنهيدة:

—: لأني محكتلوش الحقيقه.. خبيت أخطر معلومات عنه عشان مياذيش نفسه ومكنتش متخيل إنه مجنون وهيتصرف كده

إبراهيم بصدمة:

—: خبيت؟

باسم وهو يزفر بضيق:

—: أيوه واللي خبيته ده أخطر من اللي عرفته إنت بس كنت خايف عليك

عمار بعصبيه :

—: أنا مش فاهم حاجه

باسم بتردد:

—: فههمكم بس مش دلوقتي لأن المكان مش مناسب خالص ومتنسوش أبويا إتهدل قد إيه بسبب إنه حاول بس

يقف في وش ناس زي الكينج.. كل ده مش مهم بس اللي لازم تعرفوه إن مفيش حاجه اسمها مثلث الكينج.. المعلومة

دي وصلت ليها تحقيقات الشرطة في الجرائم اللي حصلت بإسم الكينج بس الحقيقة إن الكينج أكبر من مثلث بكتير

وأنا لما قتلتك على إسم راجل الأعمال وإبنه مكذبتش بس في الحقيقة دول بيشتغلوا عنده مش معاه.. يعني بينفذوا

أوامره والكلام ده أنا عرفته من ناس بيشتغلوا مع الكينج بره مصر

عمار بسخريه:

—: هو خطير كده لدرجة إن رشاد المصري وإبنه يشتغلوا عنده؟؟؟

باسم بتنهيدة:

—: الكينج ده لعبة الموت

وقفت معنى تستند على الجدار وهي ترمق أخيها الواقف أمام المرآه يعدل من هندامه ثم قالت بحزم:

—: إيه علاقتك بأحمد رشاد يا رامي؟

نظر لها رامي بدهشة قائلا:

—: نعم؟؟

يعنى بصرامة والشرر يتطاير من عينيها:

—: متلفش وتدور.. رد عليا إنت وأحمد رشاد إيه علاقتكم ببعض؟

رامي:

—: ما إنتي عارفه إن رشاد من رجال الأعمال اللي ماما وجوزها بيتعاملوا معاه

يعنى بسخريه:

—: وأنا مسألته عن ماما أنا بسأل عنك إنت

رامي بعصية:

—: إنتي عايزه إيه

يمنى يانفعال وهي تقترب منه:

—: متحاولش تنكر أنا شفت صورته لما إتصل بيك وإتأكدت إنه هو

إبتسم رامي قائلا بلا مبالاه:

—: وإيه المشكله.. صحاب

يمنى بحق:

—: صحاب في كل حاجه؟

رامي بعدم فهم:

—: يعني إيه؟

يمنى:

—: يعني أحمد ده بني آدم سافل بيلعب بالبنات واللي مش بتستجيب ليه ببهدها ويصورها ويهددها.. السؤال بقى

إنت كمان كده؟

رامي بضيق:

—: وإنتي عرفتي مين كل ده؟

يمنى:

—: من وحده وقعت تحت إيدته كان هيفرمها وصورها فعلا وهددها بيها بس لولا رحمة ربنا واحد لسه مش قادرين

نعرفه أنقذها كانت ضاعت والوحده دي قريه مني أوي

رامي بضحكة:

—: طب ما أنا عارفها.. ريهام

نظرت له بذهول وهي تقول:

—: عرفت إزاي؟

أحمد :

—: لأن ببساطه أنا ورا كل اللي حصل.. أنا اللي عرفتها عليه كصحاب مش أكثر لكن لما حصل اللي حصل أنا

اللي أنقذتها

في شقة يوسف كان الجميع جالسين وهم يستمعون لحديث شادي

رفع حسام حاجبيه وهو يهتف بذهول :

—: شفت مين ياخويا؟؟

شادي بهدوء :

_____ : ملاك

حسام بعدم إستيعاب:

_____ : ملاك مين؟

يوسف بغيظ:

_____ : جرى إيه يا حسام بيقولك شاف ملاك.. هو إحنا نعرف كام ملاك يا أخي؟

حسام بسخرية:

_____ : إنت هتشتغلني ياض منك ليه.. مش ممكن يكون اللي شافها ملاك مستحيل

شادي بعنف:

_____ : مستحيل ليه يعني ها؟

إبتسم حسام بدهشة وهو يقول :

_____ : عشان بساطه كلنا عارفين إن ملاك إجوزت مراد إسماعيل وسافرت معاه يعني مستحيل تعرف تهوب ناحية مصر

طول ماهي مراته وإلا هتستخدموها ورقه ضغط عشان يتزل مصر متنسوش إن إسمه على قاية ترقب الوصول

شادي :

_____ : مش ممكن تكون داليا بتكذب علينا وملاك مجوزتش أصلا

حسام بضحكة ساخرة:

_____ : ده على أساس إن إحنا ملفناش مصر ودورنا عليها بعد اللي حصل ولا على أساس إن إنت مترلتش في عز الأزمه

في كندا وسيت الشغل عشان تدور عليها وملقتلهاش أثر برضو

شادي بإصرار:

_____ : بص يا حسام أنا متأكد إني شفت ملاك ومليون في الميه كمان وكان معاها شاب بس مشفتوش غير من ظهره..

لكن ملاك متأكد إنهما هي وهدور عليها وهتساعدوني مفهوم

حسام بتنهيده:

_____ : إفهم يا شادي انا ممكن أعملك أي حاجه عايزها وعايز تدور تاني دور وهكون معاك بس إعرف إنك بدور على

سراب عشان بس مترجعش تدمر تاني ومتنساش إن أعدائك عمالين يزيدوا يوم ورا التاني وإنت واقف محلك سر مش

بتعمل حاجه

شادي وهو يغادر الغرفة:

_____ : بكره أعمل كل حاجه يا حسام ومتلاحقش على الشغل بس لما ألاقها

حسام بحنق:

_____ : يبقى مش هتعمل حاجه يا صاحبي

وبعد مغادرة شادي إلتفت له يوسف بإستفهام:

—: إنت ليه مش عايزه يدور عليها مش يمكن يلاقها ويرتاح ويمكن تكون إطلقت ونزلت مصر

حسام بعصية:

—: لو لاقاها مش هيرتاح أبدا صدقني.. بالعكس بقى ده هيتعب مليون مره أكثر من دلوقتي

يوسف بدهشة:

—: ليه يعني

زفر حسام بضيق وهو يقول:

—: ممكن تدور على حاجه متخيل إن سعادتك فيها ولما توصلها هترتاح.. لكن لما بتوصلها بتعرف قد إيه كنت غبي

وإن راحتك أكثر لو مكنتش عرفت وبدل ما بتبقى نهاية الوجد بتبقى الوجد كله

نظر له يوسف بتمعن قائلاً:

—: إنت عارف إيه ومخبيه يا حسام؟

نظر له حسام بحنق ثم قام من مكانه قائلاً:

—: أنا نازل أشم هوا.. سلام

أخذته قدماه إلى حيث شاطئ بحر إسكندرية.. أيام صباه وهوه التي قضاها هنا تمر أمامه الواحده تلو الأخرى.. بيتسم

ويضحك ثم يقطب جبينه وفي عينيه نظرات الألم والحزن.. ليعيد النظر بشرود في إتجاه البحر..

مازال ضميره يعذبه كل العذاب.. لكنه إختار عذاب ضميره وفضله على فقدان صديقه ورفيق عمره.. تـرى لو

ظهرت الحقيقة ماذا سيكون مصيره في قلب شادي؟

ركل التراب بطرف حذائه وتهد بحراره.. كم أصبح يكره هذه البلاد ويجبها في نفس الوقت ولكنها دائما كانت

تستقبله بالمآسي والصدمات التي لم يعد يتحمل عنفها وسطوئها وقوتها الغاشمة

أخرج هاتفه من جيبه واتصل بمحمد وعندما سمع صوته قال:

—: محمد إحنا لازم نمنع شادي من إنه يدور على ملاك بأي شكل من الاشكال.. لازم ميعرفش إيه اللي حصلها

محمد بتلعثم:

—: بس يا حسام إحنا عارفي..

قاطععه بصرامه:

—: إحنا عارفين إهما إجوزت مراد إسماعيل وسافرت بره ومنعرفش عنها أي حاجه تاني.. هو ده اللي عرفينه وبس

محمد بقلق:

—: إنت شايف إن كده شادي هيرتاح

حسام بقوه:

—: لأ مش هيرتاح.. بس فتره وهتعدي.. أنا متأكد إن مصلحته في كده.. على الأقل نحميه من نفسه ومن قلبه..

ثم أكمل وبغموض شديد وبصوت أشبه بالفحيح:

—: ومن إن راحة ناس كتير تبقى في قتله والخلص منه. شادي لو عرف الحقيقة الكل هيبقى عايز يخلص عليه لأنه مش هيرحم حد ووقتها مش هيجوز عليه غير الرحمة

الفصل العشرون :

إمتدت يد ساره وهي تربت بسعادة على يد خالها النائم على فراشه قائلة بحنان:
—: ألف مليون ترليون سلامة عليك يا روح قلبي يا خالو ربنا يحميك لينا
علي بوهن:

—: إني كويسه يا ساره؟

ساره بخنان:

—: طالما إنت بقيت كويس يبقى أنا زي الفل يا خالو

ريهام وهي تقبل رأس والدها:

—: ميحرمينش منك أبدا يا بابا كده تخضنا عليك

إيمان:

—: كان لازم تخضنا كده عشان تعرف غلاوتك عندنا يعني

علي يا بتسامة ضعيفة:

—: ربنا ميحرمينش منكوا كلكوا

باسم بمرح:

—: ينفع كده يا خالو.. طب مش تخس شويه قبل ما تتعب علي الأقل مكانش ظهري إكسر وأنا شايلك

ساره بخنق:

—: إطلع بره يا باسم.. بررره

علي بضحكة صغيرة:

—: هو إنت اللي شلتنى

باسم متظاهرا بالخرن:

—: أه وفضلت أجري أجري لحد المستشفى

ليلي:

—: إنت هتخور يله.؟؟ مش الإسعاف هيا اللي جتته ولا أنا متهيألي

منى:

—: بس يا عيال عشان هو تعبنا

إبراهيم وهو يقبل رأس والده:

—: حمدالله على السلامة يا باشا.. معلش عندي مشوار كده هروح أخلصه وراجعلك على طول

علي:

—: ربنا معاك يا إبنى

خرج إبراهيم من الغرفة وتبعته ساره وهي تناديه قاتلة:

—: إستنى يا إبراهيم عايزاك

إلتفت لها قاتلا:

—: هي ساعة وراجع بس

ساره بقوه:

—: الموضوع ده ميتأجلش

إبراهيم بتأفف:

—: في إيه يا ساره؟؟

ساره بصرامة:

—: هسألك سؤال واحد وترد عليا من غير كذب

إبراهيم بإستغراب:

—: إيه هو السؤال

ساره :

—: إنت عايز تضيع وتضيعنا معاك؟

إبراهيم وهو ينظر لها بنظرة إستفهامية:

—: يعني إيه؟

ساره بغموض:

—: يعني إبعد عن الكينج ونهايا عشان متضيعش وتضيعنا معاك

نظر لها بدهشه قائلا:

—: وإنتي عرفتي منين؟

ساره وهي تلتفت لتعود أدراجها:

—: مش هتفرق بس إبعد أحسن

وقف مكانه ينظر لها حتى إختفت من أمامه..والدهشة تملأ عقله..

ماذا تقصد بجديتها؟ أتعرف شيئا لم يعرفه بعد؟ أم أنه لا يعرف شيئا على الإطلاق

لكن في كل الأحوال لن يتراجع الآن فبالفعل قد فات الأوان..

ففي هذه اللحظات كان عمار يجلس مع سامح نصار ليتفق معه على الخطوه التالية التي خطط لها إبراهيم وبدقة شديدة

ولم يعد الرجوع خيارا متاحا...

لم يكن يعلم حينها أنه ينفذ رغبات عدوه ويسير وفق أوامره غير المباشره..!!

لم يعلم حينها لأن الأحداث تشابكت بطريقة غريبة وكما رسمها صاحبها.. كأنه آلة تحكم عن بعد يتحكم في الجميع

يجرهم كيفما يشاء.. هاهم أمامه يفعلون ما قد رسمه لهم مسبقا.. يظن كل فرد فيهم أنه يتحرك بإراته دون أن يعلم أنه

مدفوع.. وأنه جزء من خطه ضخمة لتنفيذ أوامر أعتى أعدائه.. وكل شيء لا يصب سوى في مصلحة شخص

واحد..!!

وهكذا يجب على الجميع الإستعداد فالخرب لم يعد فيها رحمة.. وكل من يحاول الإقتراب سيكون عقابه رصاصه النهائية

وتحيه ملكية ليختفي أثر كل من يريد أن يعرف ما لا يُسمح له بمعرفته..

الكل يقترب من المعرفة والكل في خطر .. فهو قد حسم أمره وتلطخت يده بالدماء .. دماء الإنتقام .. يعرف جيدا طريقه
الذي لن يعود عنه مهما حدث ومهما كانت التضحيات فادحة فليفتني الجميع ويبقى هو الأقوى .. الأعتى ..
الكينج !!!

في اليوم التالي كانت ساره في غرفتها جالسة على فراشها واضعة سماعات هاتفها في أذنها وهي تقول يا نفعال:

—: إنتي إتجننتي يا هاله؟ حد يعمل العمله السوده دي؟

هاله مجزم:

—: المهم أخلص

ساره بحق:

—: هتخلصي من إيه بعد ما شرفك يبقى على كل لسان وإنتي معملتيش حاجه

هاله:

—: مش هيحصل لأن بابا هيخاف من الفضيحة متنسيتش إنه صعيدي وهيوافق على مصطفى

ساره بسخرية:

—: ولو إفترضنا إن ده حصل .. وبعدين هتعملي إيه؟؟

هاله:

—: قدام الناس هبقى إتخطبت محدش هيقول لبابا عايزني وبعد فتره هفسخ الخطوبة من مصطفى ووقتها هكون لقيت

إبن الحلال وهفهمه الحقيقة وهقول لبابا إن إعترفتله وهو لسه عايزني

ساره:

—: وأبو كي هيصدق

هاله:

—: يا بنتي إفهمي أنا ومصطفى بنمثل بس ولما يفسخ الخطوبه هقطع الورقة العرفي ولما في يوم أحب بجد هعترف للواد

إني عملت فيلم على بابا عشان مجوزش غصب عني وبابا بقى هقوله إن الشاب ده إعترفتله إنه كنت مجوزه وهو لسه

شاريني وكده هبقى محسرتش حاجة

ساره بقلق:

—: ومصطفى عارف كل ده؟؟

هاله:

—: أيوه بس ميعرفش إني مش هقول لبابا الحقيقة أنا قتلته هقوله بعد فتره

ساره:

—: طب ليه؟

هاله:

—: مصطفى حاطط عينه عليا أخاف اقوله كده يفضل خاطبني وميرضاش يفسخ وأنا مش بحبه بعتره صديق بس ساره:

—: طالما مش واثقه فيه ليه إتفقتي معاه من الأول؟ هاله بتأفف:

—: يوووه يا ساره يا بنتي إفهمي أنا مش هجوز غصب عني ساره:

—: إنتي مجنونه وأنا خايفه عليكي هاله بثقه:

—: متقلقيش أنا عارفه دية الموضوع..علقه ضرب وخذتها من بابا خلاص كلها يومين ويتقدم مصطفى وهتمشي كل حاجه زي ما أنا عايزه

في شقة عمار كان جالسا على أحد المقاعد ينظر لإبراهيم وهو يقول بسخرية:
—: أنا بقيت حاسس إني عايش في فيلم هندي إبراهيم بشرود:

—: معرفش ليه قلقت لما عرفت إن ساره عارفه حاجه عمار بدهشة:

—: لسه متعرفش؟؟ إنت نسيت باسم قلنا إيه عن خطورة اللي بنعمله؟؟ إبراهيم متجاهلا كلامه تماما:

—: بص بقى كده إحنا بكره لازم ننشر الموضوع..وزي ما إتفقت مع سامح لازم بكره يوصل التهديد لرشاد المصري عمار:

—: تمام بس هتعمل إيه مع السكري إبراهيم:

—: السكري ده بقى سيهولي هشويه على نار هادية..مش باسم قلنا إن مفيش حاجه إسمها مثلث الكينج وإن التلاته المشتبه فيهم كلهم بيشتغلوا عنده والكينج مش واحد فيهم.. الوسيط الوحيد بين الكينج ورشاد المصري وبقيت عملاء الكينج في مصر هو السكري لأن رشاد وابنه بينفدوا لكن السكري إسمه مجاش في أي حاجه ومش مشتبه فيه أصلا عشان كده رجح إنه الوسيط عمار بقلق:

—: أه وقال كمان إنه أخطر رجل أعمال في الفتره دي بما إنه الراجل الوحيد اللي يعرف الكينج في مصر إبراهيم بثقة:

—: لو رشاد وقع بيقى الراجل ده في خطر وأكيد لما نتابع تحركاته كويس هنعرف إزاي نستغل الوقت المناسب بعد ما يروح رشاد في شربة مايه عشان نوصل للهدف من خلال السكري
عمار:

—: بس حتى لو وقعت رشاد هتوقع السكري إزاي
إبراهيم بمكر:

—: مش هوقع السكري خالص...السكري هو اللي هيقع الكينج
عمار بذهول :

—: نعم ياخوويا!!!!
إبراهيم بشرح:

—: المعلومات اللي جمعتها مع كلام باسم بتقول إن الكينج مش بيرحم ..رشاد ده مجرد أداة تنفيذ بس عنده معلومات عن الوسيط اللي عنده معلومات عن الكينج يعني لو رشاد وقع مين هيضر .؟ الكينج طبعاً.. حتى لو إتقتل قبل ما ينطق ..برضو في قانون الكينج اللي بيغلط مره بيموت وبما إن رشاد مجرد آله بتنفذ بيقى مين اللي لازم يحميه؟
عمار بتفكير:

—: السكري اللي هو الوسيط
إبراهيم بحماس:

—: برافو عليك..والكينج ميفكرش غير في مصلحته وبس وأي حد ممكن يضره هيدوس عليه بالجزمة وكده هيحس إن السكري مبقاش ليه أي لازمه والأشكال دي لما مش بيبقى ليها لازمه لازم يتخلص منها وبسرعه لأنها بتبقى خطر ..بس السكري بقى ميعرفش إن الكينج بيقتل الوسيط بتاعه لأنه لو يعرف مكانش إشتغل معاه ودي في مصلحتي
عمار وقد بدأ يقرأ أفكار إبراهيم:

—: هتحذر السكري وتعرض عليه تحميه مقابل إنه يدلك على الكينج ويبقى الطعم عشان يوقعه
إبراهيم يابتسامه واسعة:

—: ومن أول خطوه الكينج هياخذها هياقينا مستنيينه عشان نرحب بيه
عمار:

—: بس ماهو ممكن بيعت حد يقتله مش شرط يكون هو بنفسه
إبراهيم وهو يشبك يديه ببعضهما قائلاً ياهتمام:

—: لو تابعت جرايم الكينج قبل كده هتلاقي إنه قتل ١٣ واحد..منهم ٢ بس إتقتلوا بطريقة واحده وهي الدبح والباقي بطرق مختلفه..الإثنين دول واحد من سنه بالطبط والناني من شهرين فاكره؟؟
عمار بتذكر :

—: قصدك رجل الأعمال ممدوح
إبراهيم:

—: بالطبط كده

عمار:

—: وإيه اللي يخليك متأكد إن الكينج قتله بإيده؟

إبراهيم:

—: القاسم المشترك بين ضحايا الكينج هو إيه؟

عمار:

—: كل واحد من ضحاياه بيسيب جبهه حته فضيه فيها فصوص ذهبيه مكتوب فيها كلمة **king** وعشان كده سموا

الملف بتاعه الكينج وأي حد بيلاقوا جبهه الحته دي بيضموه للمفه

إبراهيم:

—: أنا لما راجعت ملف الكينج ولقيت إن ممدوح البيسوني وعلاء عبدالسميع اللي إتقتلوا دبح لقوا حته ذهب

مكتوب عليها بالألماس **king**

عمار:

—: فرقت يعني؟

إبراهيم:

—: بالنسبه للكينج تفرق كثير.. لأن ده راجل صح بيقتل بس بمزاج ويحب اللعب والنفس الطويل بس مش بيعمل

أي حاجه مالهش معنى

صمت إبراهيم دقيقه ثم إلتفت فجأه لعمار قائلاً:

—: الألماس أغلى ولا الذهب؟

عمار بدهشه:

—: الألماس

إبراهيم:

—: الكينج بيقتل الوسيط بتاعه بنفسه عشان ده أخطر حد عليه وغالبا الكينج بينخلي الوسيط بتاعه حد بيكرهه أوي

وعايز ينتقم منه

عمار ببلاهه:

—: مش فاهم

إبراهيم:

—: ليه أعداء كثير معرفش ليه؟ بس أعدائه درجات في منهم غالين عليه أوي بيستخدمهم كوسيط لعمليات

المخدرات والأسلحه وبعد فتره يحطلمهم كلمة النهايه بس عشان غالين عليه بيقتلهم بنفسه والدليل إهم بيتقتلوا بنفس

الشكل ونفس الكلمة المختلفه عن الكل بالألماس..أما الباقي بيموتوا يا برصاص أو حادثه أو مسموم بس كلهم نفس

احتنه اللي فيها ذهب مش ألماس لأن مكانتهم أقل وزى بعض عنده عشان كده مش هو اللي بيقتلهم بإيده حد بينفذه..
لكن الغالين بيصدر حكم الإعدام وينفذ بنفسه.. وممدوح إتقتل بعد علاء بسنه ..
وأكمل وهو يمسك بورقه وقلم ويرسم دائره كبيره ثم يضع فيها ١٣ دائره صغيره ويميز إثنين بأفهن أكبر قليلا والباقي
بنفس الحجم قائلًا لعمار:

—: الكينج هو الدايره الكبيره والـ ١٣ دايره دول الضحايا.. حسب التحقيق كلهم إتقتلوا بطرق مختلفه بس لقوا
جهمهم كلمه الكينج فضه وفيها فصوص ذهب .. إلا دول
ثم وضع علامة x على الدائرتين قائلًا:

—: دول إتقتلوا بنفس الطريقه وهي الدبح وحروف الكينج كانت ألماس مش ذهب وفي وقت بعيد عن
بعض.. نستنتج من ده إيه؟ علاء كان الوسيط الأول وممدوح الوسيط التاني.. واللي يأكّد كلامي بقى إن ممدوح إتقتل
بعد شحنه المخدرات الكبيره اللي إتظبطت وإشتبهوا إنهما تبع للكينج وعلاء إتقتل بعد القبض على عمر عزوز اللي كان
بيغسل الأموال وعمر في التحقيق إترف إنه بيشتغل لحساب حد اسمه الكينج .. ده قبل ما يلاقوه منتحر في السجن
عمار وهو يحاول إستيعاب هذا الكم الهائل من المعلومات:
—: وإنت وصلت لكل ده إزاي؟

إبراهيم بهدوء:

—: كلام باسم إمبراح ساعدي كثير ولما راجعت ملف القضيّه تاني وربطت الخيوط ببعضها قدرت أوصل للنتيجه
دي
عمار:

—: بس باسم قالك إنه شاكك في السكري بحكم إن ليه شغل كثير مع رشاد بس مش متأكد
إبراهيم وهو يزفر:

—: ودي الحاجه الوحيده اللي ممكن تعطلنا.. لازم نعرف الوسيط ونتأكد لأنه الخيط الوحيد للكينج
عمار:

—: خلاص لما رشاد يقع هيقولنا مين الراجل الوسيط اللي كان بيقوله أوامر الكينج وهو ينفذ
إبراهيم:

—: أنا خايف ميلحقش ينطق ونلاقيه إتقتل قبل ما نوصل لأي معلومه منه ووقتها كل تعبنا هيبضيع
عمار بحق:

—: طب والحل؟

إبراهيم:

—: مش عارف .. لسه بفكر

في القبلا وفي غرفة علي كان ينظر لباسم الجالس بجواره وهو يقول يا صرار:

—: قتللك يا باسم أنا مصمم على كده.. إنت شايفني تعبان ومش هقدر أنزل الشغل دلوقتي وعائزك إنت اللي تمسكلي الشركة عشان عيال خالك ما لهمش في البيزنيس وتكمل الصفقه دي عشان مخسرش كل حاجه باسم:

—: بس يا خالو أنا في حاجات كتير لسه معرفهاش في الشركة عندك.. حتى الصفقه دي أنا معرفش كل حاجه عنها علي:

—: اللي متعرفوش أو يقف قدامك إسألني بس إمسك الشركة لحد ما ربنا يقومني من التعب ده على خير باسم يابتسامه هادئه:

—: والله عشان خاطر ك بس يا عمي هعمل كده بس بشرط مش هاخذ أي قرار قبل ما أرجعلك علي بسعادة:

—: وهو كذلك

باسم وهو ينهض:

—: طب هلحق أمشي أنا بقي يا خالو عشان نلحق نخلص ونرجع علي :

—: ربنا معاكو يا إبنى

خرج من غرفة خاله وتوجه إلى غرفة ليلي طرق الباب عدة طرقات.. فتحت ليلي باب غرفتها لتجده واقفا أمامها يابتسامته العذبه التي تعشقها باسم :

—: جاهزه؟

ليلي بسعاده:

—: أه طبعا خلاص جاهزه

باسم:

—: طب يلا عشان إتأخرنا

ليلي وهي تخرج من الغرفة:

—: وساره وماما وعمتوا خلصوا؟

باسم:

—: أه مستنيين تحت في العربية

سبح بعينيه في عينيهما مما أخجلها وجعلها تقرب منه متحاشيه نظراته لكنه إستوقفها قائلاً:

—: عائزك تختاري أحلى وأجمل فستان يعجبك وأحسن شبكة تحبها عائزك يوم الخطوبة تبقي قمر منور وأسعد إنسانة مفهوم

إبتسمت ليلي قائلة بسعادة:

—: ربنا ميحرمنيش منك يا باسم

باسم:

—: طب يلا بقى عشان ورانا لف كتير

في غرفة علي وعبر الهاتف كان يقول:

—: بصي يا عبر أنا تعبان ومفياش حيل أناهد معاكي.. كل اللي في مصلحتك عملته سيبيني أشوف مصلحتي
ومصلحة ولادي

عبر بحق:

—: مصلحتك معايا أنا يا علي

علي:

—: ليلي وباسم هيجوزوا وهيعيشوا مبسوطين إن شاء الله يا ريت تبعدني عنهم كفايه عليكي عذابي أنا
عبر:

—: أنا برضو اللي بعذبك.. إنت نسيت إن إنت السبب في كل ده إنت والست مراتك إنتوا اللي إتنازلتوا
علي يارهاق:

—: خلص الكلام يا عبر إنتهينا

عبر:

—: طب خد بالك من نفسك وشد حيلك وإرجع شغلك حتى لو واثق فيه برضو لازم تتابع شغلك بنفسك وعلى
فكره بقى إنت مش مضطر خالص تعترف لساره بأي حاجه لأن خلاص الخطر إنتهى
علي بتنهيده:

—: ضميري بيوجعني لما بفتكر

عبر:

—: إنسى زي ما الكل ممكن ينسك لو إعترفت.. فكر في بيتك ومراتك وولادك وساره بلاش تهد الدنيا
علي بإستسلام:

—: حاضر يا عبر

دخلت ساره إلى أروقة الشركة التي غابت عنها فتره بسبب مرض خالها
ثم إلى مكتب المدير رأفت السلماي.. وبعد أن أطرب أذنيها بمهاترات تأنيب بسبب الغياب عن العمل قبل البدء فيه وإلى
آخره.. خرجت متوجهه إلى حيث مكتبها كأول يوم لها في الشركه رسميا..
بهدوء جلست على كرسي المكتب واضعه جميع جهدها وتركيزها في عملها..

وفي الجامعة نظرت ليلي بدهشه ليمنى وهي تقول:

—: رامي أخوكي!!!

ليلى:

—: أيوه والله هو اللي حرق شقة أحمد واللي بعث الصور بتاعت ريهام للفيلا

ليلى بذهول:

—: إزاي وعرف منين؟

يمنى بهدوء:

—: رامي وأحمد صحاب إتعرفوا على بعض من فتره وأحمد ده ابن رجل أعمال مهم حتى ريهام مكانتش تعرف إنه

إبنه.. والراجل ده بيشتغل مع ماما عشان كده إتعرف على رامي

ليلى:

—: وهو عرف إزاي؟

يمنى:

—: أحمد حكااله على كل حاجه وعرف يخرج من البيت وخذ الكارت الميموري والهارد وحرق الشقه بيقولي مكنتش

ضامن يكون عنده نسخه تانيه وهو مش بيخبي الحاجات دي غير في الشقه دي

ليلى:

—: وعمل كل ده إزاي وليه؟

يمنى بتنهيده:

—: معرفش هو قالي كده وخلاص وقالي يومين وهيحكيلي كل حاجه.. أصلا شكل أحمد رشاد ده زباله أوي عشان

كده بيكرهه

نظرت لها ليلي يانتباه:

—: هو ابن رشاد المصري؟

يمنى:

—: أيوه إنتي تعرفيه

هبت ليلي بذهول من مكانها تنظر ليمنى بدعر وهي تقول:

—: إنتي متأكده؟

يمنى:

—: أه يا بنتي هو في إيه؟

ليلى وهي تغادر مسرعه:

—: أنا هروح دلوقتي يلا سلام

يمنى بعدم فهم:

—: طب والمحاضره؟

ليلي :

—: بعدين بعدين

وأثناء خروجها من الجامعه أخرجت هاتفها واتصلت بساره سريعا أجابتها ساره قائلة:

—: أيوه يا لولوه عامله إيه؟

ليلي بتوتر:

—: إديني عنوان الشركة بسرعة

ساره:

—: في إيه يا بنتي؟

ليلي بجمود:

—: أنا جياالك حالا في كارته لازم نشوفلها حل

في شقة يوسف إلتفت شادي ناظرا لحسام قائلا بعدم إستيعاب :

—: يعني إيه الكلام ده؟

حسام بهدوء:

—: يعني داليا مكذبتش عليك

إلتفت شادي باتجاه محمد قائلا:

—: مش مصدق إن إنت تعمل في أنا كده يا محمد

محمد بألم:

—: وقتها إنت كنت في السجن وهما هددوني لو مشهدتش على الجوازه هيقتلوني الموضوع كله إتعمل في يوم وليله

وإجوزها في دقائق وخدها وسافر تاني يوم وأنا فضلنا معاها لحد ما سافرت

شادي بذهول:

—: يعني إنت كمان اللي ساعدتها تسافر مش بس شهدت على عقد جوازها..ومين اللي هددك بالقتل؟

محمد :

—: جتلي مسج على الموبايل إنزل دلوقتي روح للعنوان ده ..ورحته فعلا كنت قلقان في الأول إفتكرته إنت وهربت

من السجن.. لما دخلت لقيت ملاك ومعاها مراد وكانت أمها موجوده وكانت صحبتها موجوده بردو دي كمان

شهدت على الجوازه.. ولقيت راجل معاه سلاح كان تبعهم طلع طبنجه وحطها في جمبي وقلولي أشهد على الجوازه

وبعد ما خلصوا مشيوا وسابوني معاها وكان في حراسه بره ..مكلمتنيش خالص.. حاولت أسألها أفهم منها منطقتش

وقامت دخلت أوضتها للصبح وتاني يوم سافرت هي وأنا رجعت البيت لقيت حسام بيقولي إنك هتطلع بالليل

شادي بعصية:

—: وإشعنا إنت يا محمد؟ إشعنا إنت يخلوك تشهد على الجوازه دي

حسام بهدوء:

—: عشان ببساطة محمد ميعرفش مراد ولا يعرف إنه مطلوب من البوليس المصري ولما يطلع مش هيبليغ وبرضو مطلعهموش لحد ما سافرت ملاك مع مراد عشان يضمنوا إنه حتى لو كان يعرف مش هيلحق يتصرف .. كانوا عايزين حد ميعرفش كل التفاصيل وهما كانوا بينهاروا وكل اللي حوالهم عايزين ينهشوا فيهم يعني مكانوش ضامين حد وكمان عشان لما تطلع مدورس عليها

شادي يافيار:

—: ومقلتشوش الكلام ده من سنتين ليه؟. ليه بتقولوه دلوقتي؟ ليه سيبتوني على أمل إن داليا بتكذب وإني هلاقيها تاني في مصر وإنها مجوزتش ولسه مستنياني ليه؟
حسام وهو يرت على يده محاولاً تهدئته:

—: مكناش عايزين نوجعك قلنا كفايه عليك اللي شففته مكناش عايزنك تعرف إنها إجوزت برضاها أكثر واحد كان بيكرهك

ساد الصمت على الجميع لحظات مرت صعبه ومتوتره .. اضطرب تنفسه بشدة وبدا كمن يجاهد ليبقى قلبه الذي يخفق بجنون حبيس صدره.. يحاول فهم ما سمعه الآن .. مازل عقله قبل قلبه يرفض التصديق.. مازال لا يقدر على إستيعاب أنها ضاعت وللأبد .. تحرك شادي وغادر المنزل واجماً دون أن ينطق ببنت شفه
وبعد مغادرته إلتفت يوسف الذي كان يستند بظهره على الجدار واضعاً يديه في جيبيه قائلاً:

—: بتعملوا كده ليه

نظر له حسام قائلاً بدهشه:

—: بنعمل إيه؟

يوسف:

—: بتكذبوا ليه عليه؟

حسام بقوه:

—: مينكدبش وده فعلاً حصل ومحمد قالي يوم ما طلع شادي من السجن بس أنا مكنتش عاوز أزودها عليه وإتفقنا نسكت خالص

يوسف بنظرات غامضة:

—: إنتوا قلتوا إسمه مراد إسماعيل صح؟

محمد بتوتر:

—: أه صح

يوسف بهدوء:

الفصل الحادى والعشرون :

عند شاطئ البحر وقف شادي شاردا..
هاهي الدنيا تتنافس على إذاقته أشنع أنواع العذاب من جديد..
في كل مرة كانت تنتهي بالنسبة له أسطورة ملاك يبقى في داخله أمل ولكن هذه المرة تم إعدام الأسطورة وهو
ليس بيده شيء مطلقا..
لكن أين استسلم بعد كل هذا..؟ لم يعد يخشى على شيء فهو مجرد كائن يتحرك..جسد بلا روح..مات منذ
زمن..إنتهى مع صرخاتها الأخيرة..
تمنى لو يراها مرة أخيرة ليعتذر لها عما بدر منه ولكن ليس كل ما يتمناه المرء يدركه..سيح بخياله بعيدا إلى أول مرة
شاهدها كم كانت جميلة رائعة..تنهد بحرارة وأراد أن يصرخ كصرخاتها وأن يبكي بكائها أراد أن ينتهي هذا
الكابوس الأليم ولكن أين المفر..؟ كيف يهرب منها فهي ملاك التي إمتلكته وتربعت على عرش قلبه وتأتي أن يشاركها
فيه أحد حتى وإن إختفت ستظل هي ملاك الوحيد..
إمتدت يد لتحط على كتفه لتواسيه..مع صوت يوسف قائلا بهدوء:
—: كنت عارف إني هلاقيك هنا..مالكش مكان غيره قُرب ليه
نظر له شادي بعينين ذابلتين كعيني طفل حرم من ألعابه
يوسف وهو يربت على ظهره:
—: أنا عارف إن إنت مش مصدق ومش عايز تصدق
شادي بألم شديد:
—: نفسي أصدق بس مش عارف
يوسف يابتسامه صغيره:
—: خلي الأيام تلف وتدور وهي هتكشف كل حاجه..تأكد أو تنفي.. والمكتوب هيكون
نظر شادي بهدوء للبحر قائلا:

—: خلاص يا يوسف لازم نشوف شغلنا كفايه عطله لحد كده

في مكتب سارة بالشركة نظرت لـ " ليلي " بذهول قائلة:

—: رشاد المصري!!!!!! يا نهار إسود

ليلي برعب:

—: كده في مصيبة هتحصل يا ساره..الواد مش بس بيلعب بالبنات ده متفق مع اللي اسمه الكينج ده هو وأبوه
وبيشتغلوا معاه..مش أنا لما حكنتك في المستشفى قتلتك كده..أنا سمعت باسم بيقول لإبراهيم رشاد المصري وأحمد ابنه
اللي بينفذوا أوامر الكينج في مصر
ساره وهي تنفض رأسها بقوه:

—: دي كارثة دول عصابه..كده أحمد مش هيسكت وأكيد هيطين الدنيا طالما هو مجرم كده وتبع مجرم خطير
ليلي بلوغة:

—: ده لو مكانش طين خلاص

ساره:

—: إستني إستني..تفتكري أحمد ورا حرق شركة خالوا؟ بيعاقبنا كلنا يعني؟

ليلي:

—: أنا كنت فاكهه الموضوع خلص مع الصور اللي بعتهها رامي معرفش إن الصور دي كانت هينه بالنسبه للي
هيحصل

ساره بدهشه:

—: رامي مين؟؟

ليلي بتنهيده:

—: هفهمك الصور إتبعتلنا إزاي أصلا..رامي أخو ميني ورا كل ده

قريباً تسقط الأقعة..شركات رشاد المصري ..

سؤال يطرح نفسه بقوه والآن بالذات من أين لك هذا يا مصري؟؟..لم نعد نسأل بل نحن من سيجابو..
صفقات الأسلحة والمخدرات لم تعد هي الكارثة فقط فالمصري لم يُرد أن يكون مجرماً بسيطاً..!! أراد أن يكتب اسمه
بدماء الناس بعد إثبات مجموعة من جرائم القتل أمر بها..
بالوثائق والمستندات أيضا نرى المصري يحتكر الإجرام لنفسه فلم يترك مجالاً إلا وطرقه..حتى التجارة في آثار البلاد لم
تسلم من جشعه..

مقال طويل تصدر الصحف بعد أن فجر إبراهيم فضائح شركات المصري الموثق بالمستندات التي حصل عليها من سامح
النصار.. مختتما مقاله بعبارة تمديد واضحة مرعبة..

وقريبا إنتظروا صاعقة جديدة ستُسجل في ملف المصري الإجرامي الطويل ..التجارة بالأعضاء البشرية بالوثائق
والمستندات ..

إبتسم إبراهيم في زهو وهو ينظر لحاسوبه في مكتبه بالجريدة قائلا لعمار بسعادة:
—: كل المواقع الإخباريه دلوقتي عماله تنزل الخبر بتاعنا ..أنا مش متخيل شكل رشاد دلوقتي
عمار بقلق:

—: بلاش نتخيل شكله عشان بصراحه مرعوب من رد فعله
إبراهيم :

—: متقلقش يا عموره قبل ما يلحق ياخذ نفسه هتوصله القاضيه
عمار:

—: مش المفروض سامح يكلمك يقولك رد فعل رشاد وهيدينا بقية الورق إمتي
إبراهيم:

—: خلىنا نسيه النهارده ونكلمه بكره يكون المصري فاق شويه ونعرف خط سيره ..دلوقتي كل خطوه ونفس هيعمله
هيالقيه متسجل ومتصور ..

في غرفة هاله كانت تحدته عبر الهاتف قائلة بحزم :

—: بكره يا مصطفى

مصطفى بقلق:

—: متأكده إن أبوكي مش هيعمل حاجه؟

هاله بثقه:

—: أنا عارفه بابا كويس ممكن يعمل المستحيل عشان مصلحته وشرفه وسمعته ومش هيضيع الأمل الوحيد ليه ..بكره

الساعه ٥ تكون عندنا وإنت عارف هتقول إيه

مصطفى:

—: متقلقيش يا قلبي عشان خاطر ك إنتي هعمل المستحيل وأشوفك بتضحكي ومبسوطه

هاله بلعثمه:

—: تسلم يا مصطفى

مصطفى بحنية وبهمس:

—: عارفه يا هالو أنا كنت محتاجك أوي أنا فعلا حاسس إني بدأت يجد أح—...

قاطعته بتوتر شديد:

—: مصطفى بابا شكله بينده عليا هقفل وأكلمك بعدين يلا باي.

وأغلقت الهاتف بتوتر ..وألقت به جانبا ..

أخذ صدرها يعلو ويهبط من التوتر هي تعلم جيدا أنها لم تفعل كل هذا من أجل الإرتباط بمصطفى ..! فهو آخر إهتماماتها بل تريد الإستفاده منه ثم الهروب ولكن ضميرها لم يرحمها فهي تعلم حبه لها وأنها تستغل نقطة ضعفه.. ولكنها أيضا واثقه أنه ليس الرجل المناسب

تنهدت بقلق وهي تقول :

—: إستر يارب وعديها على خير..

ألقت بجسدها على سريرها وهي ترسم ملامح أحدهم في الهواء كم إشتاقت إليه.. ترى أمازال يتذكرها..؟ أم نسيها بعد أن ودعها ورحل..!!

في غرفة الإجتماعات بإحدى شركات الأسيوطي كان يجلس شادي على رأس الطاولة وهو ينظر لمديري الشركات خاصته ويقول بإبتسامة هادئة:

—: أنا النهارده إجتمعت بيكم ومعايا البشمةهندس حسام والبشمةهندس محمد ودول أكثر رجاله وقفوا معايا وهيمسكوا الإدارة هنا.. لازم الشغل يبدأ تاني أحسن من الأول وننسى خالص مرحلة الجمود اللي كنا فيها حسام :

—: بالنسبة للمصنع ده جزء من مجموعة شركات الأسيوطي واللي لازم كلنا نعرف إن الفتره الجايه هنشوف تطورات كبيره في المجموعه وفي المصنع يعني لازم نشوف شغلنا كويس ونبقى قد المسئولية مش عايزين كسل وإهمال واللي هيتهاون في الشغل مش هيفضل هنا ثانية واحده بما فيهم إحنا.. إحنا يا جماعة مش نازلين من كندا نمرز إحنا عايزين نشتغل صح واللي هينجز معنا هتكون ليه حوافز ومكافآت ومفیش رواتب هتتاخر تاني وأي مشاكل إحنا موجودين

شيك محمد اصابعه على الطاولة قاتلا:

—: كفاية الخسارة في السنين اللي فاتوا.. إحنا عملنا دراسة في تطوير المصنع وعاملين خطه لو إتنفذت هتبقى المجموعه بتاعتنا من أكبر شركات مصر والعالم العربي والأوروبي كمان في خلال كام سنه بس ..ده طبعا هيتحتاج جهد ووقت وشغل نظيف شادي بهدوء:

—: وطالما جينا للشغل النظيف أنا النهارده مجمع كل رؤساء شركات المجموعه هنا عشان أفهمكم على حاجة.. المجموعه بتواجه تحديات صعبة ولينا أعداء بس كل ده ممكن نتخطاه بإذن الله في حالة وحده وأكمل وهو يقول بلهجه ذات معنى:

—: ميكنش في جوانا عملاء لشركات منافسة بيسربوا معلومات المجموعه وبالمناسبة اللي هكتشفه مش هرحمه لأن إحنا زي ما قال حسام مش بنهزر.. اللي عايز يشتغل معنا أهلا وسهلا واللي مش عايز ربنا يوفقه غير كده اللي هيقع والله العظيم هيندم على اليوم اللي عرف فيه الشغل أصلا.. إحنا ليه بنقول كده عشان توصلوا الكلام ده للعمال

والموظفين في كل المجموعة وعائز عيونكم مفتحة لأن الطريق اللي كنتوا ماشيين فيه هو طريق الإنهيار وأنا مش عائز
المجموعة تتهد
حسام بحزم:

—: وإحنا واثقين في تعاونكم معانا إن شاء الله عشان مصلحتنا كلنا.. تمام كده؟؟

ساد الصمت لحظات ينظر رؤساء المجموعة هؤلاء الثلاثة الذين سقطوا على رؤوسهم فجأة ولهجتهم تحمل القوة
والصرامة ومن الواضح أنهم لن يسمحوا بالتهاون الذي سعت داليا وسامر لتحقيقه.. ولكن لا مفر فهم يعرفون أنا
الكفة الراجحة حاليا للنصيب الأكبر في المجموعة وابن مؤسس المجموعة وعليهم الإمتثال للأوامر لمصلحتهم قبل
مصلحته

وهكذا وضع شادي قواعد العمل الأساسية بقوه فلم يعد عنده إستعداد أن يخسر شيئا آخر وسيحارب بكل قوته ليصل
على الأقل إلى حلمه الذي أصبح وحيدا بعد ضياع بقية الأحلام عله ينسى الماضي الذي يطارده أينما ذهب..
هاهو يشق الطريق هذه المره بإرادته دون توجيه من أحد على الأقل كما يظن.. علي يمينه حسام وعلى يساره محمد
وبمساعدة عبدالعزيز دار على مجموعة شركات الأسيوطي تلك الشركات التي أسسها والده وكانت صغيرة جدا وبعد
العمل المتواصل لتطويرها هاهي تكاد تنهار وقد قرر أن يرمي لها طوق النجاة..
سيواصل بخطوات ثابتة.. إلى النهاية بغض النظر عما تحمله له النهاية من مفاجآت!!..

وقف سامر ينظر من نافذة مكتبه قائلا بتوتر:

—: لازم نتصرف يا داليا وبسرعه..

داليا بتنهيده:

—: جتلك الأوامر؟

سامر:

—: أه.. أنا عارف إنك مش بتجبي المرحلة دي بس مفيش مفر

داليا بجمود:

—: مين؟

إلثفت لها قائلا بصوت قاسي:

—: سامح النصار

زفرت بضيق وهي تقول:

—: بس ده كلب ميسواش

ضحك بسخرية قائلا:

—: ما اللي قبله كانوا كلاب برضو

في صالون الفيلا كان علي جالسا يتابع التلفاز وزوجته بجواره.. إلتفت لها قائلا يابتسامة:

—: ربنا يخليكي ليا وميحرمنيش منك يا منى

منى بأسف:

—: علي هو إنت تعبت بسببي؟ أنا السبب في اللي حصلك لما زعلتك؟

علي:

—: يا منى إنتي مراتي وأم ولادي وأغلى حاجه عندي متقلقيش أنا بقيت كويس خلاص والتعب ده كان بسبب

الشغل

دخلت عليهم إيمان قائلة:

—: ماشاء الله ماهو إحنا إتחסنا كثير أهو

علي بهدوء:

—: الحمد لله يا إيمان

إيمان وهي تناوله هاتفها قائلة:

—: طيب خد الموبايل كلم باسم كان عايز يسألك عن حاجه في الشغل وإتصل بيك موبايلك مقفول

أخذ الهاتف منها ووضعها على أذنه قائلا:

—: إنت هتقرفني يا عم باسم كل شويه تتصل أنا في فترة نقاهه ولازم أرتاح يا أخي

باسم:

—: معليش بقى ياخالو سيب النقاهه على جنب وركز معايا عشان لازم ناخذ قرار سريع.. إحنا لازم نلغي شغلنا في

الصفقة الجديدة وبأسرع وقت ممكن

علي بدهشه:

—: ليه يا باسم في إيه؟

باسم:

—: في إن صاحب شركة المصري اللي صفقتنا معاه هيقع قريب.. الجرايد قاله عليه الدنيا ده راجل شمال.. مخدرات

وسلاح وتهريب أثار ويقولك أعضاء بشرية كمان

علي بصدمة:

—: نعم !!!

سارع باسم قائلا:

—: أنا مكنتش أعرف إن شركة نجمة مصر اللي عاملين معاها الصفقة تبع لشركات رشاد المصري بس عرفت من

الجرايد وكده الموضوع خطير جدا إحنا لازم نوقف المشروع وإلا هتبقى كارثة ياخالو

كانت معنى تتمشى بجوار أخيها على شاطئ بحر إسكندرية حين إلتفتت له قائلة بفرح :

—: بجد يا شادي يعني خلاص ظبطت الشغل

شادي وهو يقبل جبينها:

—: بجد يا حبيبي ومش هسيبك تاني أبدا إن شاء الله حد ما أظمن عليك مع ابن الحلال اللي هيخطفك مني

يعني وهي تحتضنه:

—: ميحرمنيش منك يا أخويا يا حبيبي أنا مبسوطه أوي

شادي وهو يبعتها عنه قائلًا بمرح:

—: يا بت إحنا في الشارع يمسكونا بفعل فاضح

يعني بضحك:

—: مش مهم المهم إني إظمنت إنك كويس..

شادي وهو يمسك يدها ويسير بجوارها قائلًا:

—: عارفه يا يعني الواحد بيبقى متخيل إن الظروف ممكن تقهره بس لو صمم هو اللي يقهرها هيكسب في الآخر

يعني بحق:

—: أه طبعًا طبعًا.. بقولك إيه شادي إنت لا أخويا ولا أعرفك يلا يا ض من هنا

شادي بضحك:

—: ليه بس؟

يعني:

—: يا إبنك إنت ليه بتعقد الأمور فكك

وتعال ناكل أيس كريم كاتك القرف صدعتني وبعدين عايزه أطلب منك طلب

شادي:

—: إيه يا ستي؟

يعني:

—: خلي رامي يشتغل معاك بلاش يشتغل عند سامر الراجل ده مش بحبه ومصدقت رامي حاله بدأ يتصلح خليه تحت

عينك أحسن

شادي بتفكير:

—: داليا مش هترضى

يعني بحزم:

—: واقع هنفرضه عليها أنا قلقانه على رامي هو كويس جدا بس عايز حد في ظهره يساعده وعند سامر هيلاقني

مليون حد يهده مش يساعده وخصوصا جلال

شادي:

—: خلاص تمام هكلم رامي وأتفق معاه

يجلس إبراهيم في غرفته أمام حاسبه وأوراقه يفكر ويخطط ليكمل مشواره الذي ابتدأه.. دخل عليه باسم وأغلق الباب خلفه قائلاً بمدوء:

—: ليه عملت كده يا إبراهيم؟

إبراهيم بمدوء وهو يريح ظهره لمقعده:

—: كان لازم يا باسم

باسم:

—: كده حياتك هتبقى في خطر

إبراهيم:

—: متقلقش يا باسم الأخبار متزلتتش يا سمي أنا.. دي نزلت على أساس إنه مصدر من الداخلية بعتلنا ورق وبنشره

باسم:

—: يا إبنى إنت ليه فاكّر إن الناس حواليك أغبياء.. مش إنت بس اللي بتعرف تفكر.. لو يعتوا حد عندك الجريده

هيعرفوا

إبراهيم بثقه:

—: متقلقش مش هيلحقوا يعملوا حاجه

باسم بتنهيده:

—: طب عرفت توصل لحاجه بخصوص الكينج؟

إبراهيم يابتسامه واسعه:

—: طبعاً وصلت لحاجات مش حاجة وحده.. أقعد وأنا أحكيك

في صباح اليوم التالي

كانت ريهام تتشاجر مع ساره قائله بغضب:

—: أنا مش فاهمه برضو ليه مش عايزني أروح الكليه؟؟

ساره بحنق:

—: بصي من الآخر كده أحمد هيحاول يأذيكي تاني وإحنا قلقانين عليك

ريهام بعند:

—: معهوش حاجه يأذيني بيها

ساره:

—: في ناس مش محتاجه يكون معاها دليل إدانه ضدك عشان تأذيكي كفايه عليه يبقى حوالكي ومش مبسوط منك

ريهام:

—: وهو أنا هتحبس هنا كثير

ساره:

—: لحد ما نشوف بس هنععمل إيه.. أنا هروح الشغل أوعي تخرجي من الفيلا مفهوم

ريهام بملل:

—: ماشي يا ستي بس أنا عايزه أعرف إنتوا عرفتموا منين إن أحمد هيحاول يأذيني

ساره وهي تخرج من الغرفة قاتلة:

—: حد منعرفوش قالنا

في الجامعة كانت هاله جالسة بجوار الفتيات حيث جاهدت لتخرج الكلمات من فمها وهي تقول :

—: الخطوبه قريب

نظرت لها ليلي وهي تقول :

—: أقسم بالله إنتي لازم تتعالجي مفيش وحده عاقله تعمل كده

هاله بجديّة:

—: المهم كلكوا لازم تحضروا مفهوم

يعنى :

—: اللي إنتي بتعمله ده أكبر غلط

هاله:

—: الموضوع خلص وهو خطبني وبابا وافق وإنتهينا خلاص يعني مالوش لزوم الكلام ده

ليلي يا شفاق:

—: وإنتي مبسوطه كده؟

هاله وهي تحبس دموعها:

—: هو أنا كان عندي حل تاني وقلت لأ هما أجبروني على كده.. هتحضروا ولا هتسيبوني لوحدي؟

يعنى وهي تربت على يدها:

—: طبعا هنعضر ومش هنسيبك .. ربنا يهديكي يا هاله

أطلت على شفيتها إبتسامه ألم .. فهي أكثرهن قلقا لما ينتظرها

في غرفة المكتب بالشركة إلتفت حسام ناظرا لشادي وهو يقول :

—: الكلام ده مالوش غير معنى واحد.. إن داليا وجوزها كانوا بيشتغلوا في حاجه مشبوته من خلال المجموعه

وبالأخص الشركات اللي نصيبك أكبر فيها

محمد:

—: بس مفيش أي دليل مادي يثبت الكلام ده

شادي وهو يعود بظهره ليستند على الكرسي قاتلا بهدوء:

—: بالنسبالي مش محتاج دليل مادي.. داليا تعمل كده وأكثر وأنا كنت شاكك في ده ودلوقتي إتأكدت

حسام:

—: ماهو مفيش معنى إن فلوس من الميزانيه تتحول لرجال أعمال من غير أي شغل بين المجموعه وبين شركاتهم خالص

إلا إن في شغل بيتلعب من ناحيه تانيه.. وعشان إحنا بعيد بيلعبوا بينا وبيعتولنا تقارير إن الشغل ماشي تمام والمجموعه

هضيع أصلا

شادي بحق:

—: من ساعة ما شفت الورق ده وأنا مش مرتاح لأني عارف داليا معندهاش إستعداد تخسر مليون في أي حاجه ومعنى

إنها تضحي بجزء كبير من المجموعه كده يبقى هيا مستفيدة بطريقه تانيه

محمد:

—: طب وبعدين هنشبت ده إزاي وناخد إزاي الفلوس دي منها؟

شادي بغموض:

—: متهيألي أنا أعرف إزاي

محمد:

—: إزاي؟

شادي وهو يقترب بجسده من المكتب مستندا بذراعيه عليه قاتلا:

—: الموضوع ده مش هيتم كده إلا بطريقه وحده.. إن ليها ناس في الحسابات بيزطولها الدنيا وكمان اللي كان

ماسك المجموعه في الإدارة سي هادي ده أكيد مزبطه معاه.. أنا شاكك في كام شخصيه كده.. مش هيطلعوا عنهم..

حسام:

—: وهتكشفهم إزاي طيب؟

شادي وقد لعت عيناه بلؤم :

—: هما اللي هيكشفوا أنفسهم يا حُس..

صاح علي عبر الهاتف وهو يقول:

—: متجننيش يا عبير إنتي تعرفي تنصرفي وتوقفني الزفت رشاد ده عند حده أو مال إنتي لازمك إيه ولا أنا أروح في

داهيه وإنتي تعقدي تنفرجي

عبير بهدوء:

—: لو عايز متخسرش فعلا إسمع كلامي هتكمل معاهم عادي

علي بحق:

—: يا سلام وبعدين؟؟

عبير بهدوء:

—: متقلقش يا علي أنا هعمل المستحيل عشانك إنت عارف أنا بجبك قد إيه

علي بتنهيده:

—: عارف بس خايف يا عبير

عبير:

—: متخافش كل حاجه معمول حسابها كويس أوي

علي باستسلام:

—: حاضر يا عبير هعمل زي ما قلتي

في جريدة الصباح

—: بعد إذناك ألاقى فين مكتب الأستاذ إبراهيم الحماد؟؟

—: في الدور الثاني على إيدك الشمال يا فندم

صعد يوسف إلى الدور الثاني إلى حيث مكتب إبراهيم وطرق الباب ثم دخل قائلاً :

—: السلام عليكم..

رفع إبراهيم رأسه ونظر إليه قائلاً:

—: وعليكم السلام ورحمة الله .. إتفضل حضرتك

جلس يوسف على الكرسي المقابل لمكتب إبراهيم وهو يقول:

—: معرفش هتفتكرني ولا لأ بس أنا اخامي يوسف أسامه كنت قابلتك قبل كده في مكتب اللواء أدهم كنت بدافع

عن موكل و إنت كنت عنده وإتعرنا

إبراهيم بتذكر:

—: أه أه إفتكرتك.. طب يا راجل جاي تفتكرني دلوقتي بعد أكثر من سنه

يوسف بإبتسامه:

—: معلش بقى ظروف الشغل وكده أنا حتى فرحي بعد أسبوعين

إبراهيم بإبتسامه واسعة:

—: ألف ألف مبروك والله أنا ندمت لأني نسيت أخذ رقمك وقتها كنت عايز أتواصل معاك

يوسف:

—: وأديني يا سيدي جتلك لحد عندك أهو

إبراهيم:

—: ربنا يكرمك يارب

يوسف :

—: طيب مبدأيا كده هات رقمك عشان مننساك تاني

إبراهيم بمرح:

—: بشرط ..تعزمني على الفرح

يوسف :

—: مش محتاج تتعزم ..طبعا هستناك

إبراهيم:

—: ألف مبروك تاني ربنا يسعدك يا يوسف

يوسف:

—: أنا بصراحة كنت عايز أسألك عن معلومات تخص حد .. إنت من فتره نشرت عنه معلومات وطاحنه

إبراهيم بسرعه:

—: قصدك الكينج ده أنا هجيب أجله قريب ده أكبر مجرم في مصر

يوسف :

—: لأ كينج إيه وبرنس إيه أنا أقصد حد تاني

إبراهيم ياهتمام:

—: مين؟

إعتدل يوسف في جلسته وهو يقول بهدوء :

—: مراد إسماعيل

الفصل الثاني والعشرون :

في إحدى الكافيتيريات تنهدت ساره بعمق وهي تنظر ليمنى الجالسة أمامها ترمقها بتفحص ثم قالت:

—: مش عارفه بقى يا يمنى أنا خلاص أعصابي بقت مش مستحمله حاجه

يمنى :

—: إن شاء الله ربنا هيستر ومتقلقيش ولو حصل حاجه أنا هكلم ماما تتصرف

ساره بخضه:

—: لالا الله يكرمك مدخليش مامتك خالص في الموضوع ده لا خالو أو ريهام يزعلوا إحنا هنتصرف إن شاء الله

أصلا خالو مش ناقص

عم الصمت لحظات عليهما وعيناها معلقتين بالبحر ثم تنهدت سارة وإلتفتت ليمنى قائلة:
—: بابا وحشني أوي وفيلتنا في القاهرة وحشنتي.. عارفة أنا قضيت في الفيلا دي أحلى أيام عمري
إبتسمت يمى قائلة:

—: طب ما إنتي ممكن تروحي تقضي هناك يومين
سارة بحرقة:

—: لأ ماهو باسم بعد وفاة بابا باعها عشان كان محتاج فلوسها
إلتفتت تنظر للبحر وهي تقول:

—: فاكرة كل حته فيها وفاكرة مكتب بابا.. حتى فاكرة كرسي عمو أحمد
يمنى بدهشة:

—: إيه كرسي عمو أحمد ده؟
سارة بضحكة:

—: ده واحد صاحب بابا كان بيجي عندنا وبيعده على كرسي في المكتب دايمًا لحد ما أنا بقيت متخيلة ان الكرسي
ده بتاعه وأي حد يبي يعقد عليه أزعله وأقومه وأقوله ده كرسي عمو أحمد متقعدهش عليه
يمنى بتمعن:

—: إنتي مضايقة من حاجة ياساره؟
زفرت ساره بضيق وهي تقول:

—: أنا هحكملك عشان إتحنت بجد ومش عارفه أتصرف.. بصي قبل ما خالو يتعب ويدخل المستشفى كان خطب
باسم ليلي وكلنا وافقنا زي ما إنتي عارفه إلا طنط منى وكل شويه كانت بدور على حاجه تتخانق بيها مع
ماما.. ومبقتش طايقاني خالص ومره سمعتهم بيتخانقوا خناقه جامده في الجنينه وكانوا بيتكلموا عن حاجه مخبينها عني
وهي عايزه تكشفها وكان خالو وماما رافضين وعشان كده تقريبا رفضت وإتلككت في موضوع الخطوبة بتاعت باسم
وليلي
يمنى :

—: طب ومعرفتيش إيه السر ده
ساره بحنق:

—: لأ ولما كنت خلاص هسأل خالو لقيته تعب ودخل في دوامة المستشفى والشغل والشركه وخايفه أفتح الموضوع
دلوقتي
يمنى:

—: طيب ما تسألني مامتك
ساره:

—: معرفش ليه قلبي مقبوض خايفه أسأل وأعرف حاجه تقلب الدنيا خلييني كده وخلاص

أراحت يميني ظهرها لمقعدها وهي تقول بشروء:

—: أنا مبقتش فاهمه حاجه إحنا عمال يحصلنا حاجات غريبه أوي

ساره:

—: صحيح أخبار أخوكي شادي إيه؟

مطت يميني شفيتها بعدم رضا قائلة:

—: مفيش.. بدأ شغل وشكله هيسستقر هنا

ساره يابتسامه:

—: طب كويس والله.. مش إنتي كنتي عايزه كده

يمينى:

—: كنت عايزه.. بس دلوقتي مش عايزه عشان خايفه عليه من ماما

ساره:

—: متخافيش مامتك مهما كان بينهم مشاكل مش هتفكر أبدا تأذيه ده أخوكي

يمينى بضحكة ساخرة:

—: إنتي متعرفيش ماما ممكن تعمل إيه أنا عن نفسي معرفهاش ومحاولتش أعرفها ولا أفهمها

ساره بدهشه:

—: طب ليه؟

يمينى:

—: ماما دي صندوق كبير أوي مليون أسرار شكله من بره غامض جدا واللي يحاول يقرب منها يتلخبط وميفهمش

حاجه.. واللي يعاديها يندم

ساره بضحكة عالية:

—: إنتي يا بنتي عايشه جو أكشن ليه كده.. المهم سيبك من مامتك دلوقتي عشان عايزه أسألك على حاجه وتجاوبي يا

أه يا لآ مفهوم

يمينى ياهتمام:

—: خير

ساره وهي تضيق عينيها قائلة بضحكة صغيره:

—: بتحيي إبراهيم؟

ذهلت يمينى من السؤال غير المتوقع وظلت تنظر لساره بعدم إستيعاب للحظات

ساره بضحك:

—: إيه يا بنتي جاوبي يلا

يمينى بلعثمه:

—:أصلك يعني مكنتش متوقعه السؤال ده وبعدين أنا قلتلك إنه... .

قاطعتها ساره قائلة:

—: هو اللي طلب مني أسألك ولو مجاوبتنيش

صمتت قليلا ثم نظرت لها وهي تقول :

—: هيسألك هو

يعني ببلايه:

—: هو مين؟

ساره:

—: إبراهيم

تحاشت يعني نظرات ساره وهي تقول:

—: إنتي عايزه إيه دلوقتي

ساره:

—: أنا مش عايزه حاجه يخني.. بس إبراهيم هو اللي عايز.. عايزك إنتي

تنهدت يعني قائلة:

—: هو قالك كده؟

أجابتها ساره ياماه من رأسها وبتسامه تعلقو ثغرها

إبتسمت يعني في خجل وصمتت تماما .. رببت ساره على يدها وهي تقول:

—: أعتبر السكوت علامة الرضا يا يعني

نظرت لها يعني ثم قالت فجأه:

—: إنتي ليه بتعملي كده؟

ساره بدهشه:

—: بعمل إيه؟

يعني يانفعال:

—: نفسك تشوفيني مبسوطه مع إبراهيم وتقربينا من بعض ونفسك تشوفي ليلي مبسوطه مع أخوكي وتقربيه من

بعض.. وتعملي المستحيل عشان كده بس إنتي بقى أبعد وحده عن كل حد وعامله حوالكيكي سور محدش يقدر يقرب

منك أبدا ليه؟

عادت ساره بظهرها إلى الكرسي وهي تقول:

—: إعتبري تصرفاتي تعويض

يعني بعدم فهم:

—: بتعوضني عن إيه؟

ساره بشرود:

—: بعمل اللي كان نفسي حد يعمله معايا بس أنا للأسف كل الناس حاربوني..حتى هو نفسه حاربني عشان كده بعوض اللي حصلي إني أشوف فرحة غيري وهما مع بعض على الأقل اللي معرفتش أحققه أنا..ممكن أعرف أحققه لغيري

يعنى :

—: كنتي بتحببيه أوي كده

ساره يابتسامه واهنة:

—: أنا وهو عدينا الحب بمراحل..اللي كان بينا كانت روح مش حب..أنا وهو كنا روح وحده محدش يعرف يعيش من غير الثاني لأن الروح مينفعش تتقسم

يعنى:

—: وإيه اللي حصل للروح

ساره بالم:

—: برصاصة غدر إتقتلت

يعنى بخضه:

—: هو إتقتل؟

أطرقت ساره رأسها قائلة:

—: لأ بس قتلتني أنا..وعشان إحنا روح وحده هو إتعذب وأنا إتعدبت والروح دي ماتت..أنا دلوقتي نص عايشة

ونص إدفن معاه ولا يمكن يعيش تاني

يعنى بإستفهام:

—: وهو؟

ساره بتنهيده حارة:

—: مش عايزه أفكره

يعنى:

—: للدرجادي غدر بيكي

نظرت لها ساره وفرت دمعه يتميه من بين عينيها ..رغم الحرب بينها وبين دموعها على أن لا تنهمر لكن ألمها وحزنها غلبها فتساقطت دموعها على خديها تندب حظها الذي قهر صاحبته ولم يرحم برائتها

ساره بدموع:

—: كنت صغيره مش عارفه حاجة وكنت دلوعة بابا الله يرحمه وحببية ماما..وعشان باسم على طول كان عايش في لندن كنت وحيدة وكل طلباتي أوامر بس عمري ما فكرت أحب ولا أرتبط لأن حب بابا ليا كان مكفيني وأنا كنت عايشه مبسوطة مش محتاجه حاجه.. والكل يبجيني وأنا بجب الكل ومكنتش عارفه إنه هيظهر فجأه يخطفني من بين كل

الناس ويسيطر عليا حتى بعد ما حبيته مكنتش عارفه إني بجه كنت فاكروه إني متعلقه بيه وبس وعمري ما فكرت في
العلاقة اللي بينا أبدا.. ومكنتش محتاجه أفكر أساسا لأني مكنتش قلقانة من حاجه خالص.. وأول لما فكرت كل حاجه
إهدت عليا

يعني يا استغراب :

—: إهدت إزاي

ساره :

—: عارفه يا يعني أنا مش قادره أكرهه أصلا رغم كل اللي عمله رغم إحساسي إني عايزه أشرب من دمه بس برضو
مش قادره أكرهه لأنه مش يايدي لأن قلبي معاه أصلا

يعني:

—: إنتي متلخبطة كده ليه يا ساره؟

ساره ودموعها تنهمر :

—: لأن هو قتلني مية مره وحرق قلبي مية مره وإستغلي مية مره وكل ده مش مشكله علي فكرة
رفعت يعني حاجبيها بذهول قاتلة:

—: لو كل ده مش مشكلة يبقى إيه المشكلة؟

ساره وهي تنظر بإتجاه آخر قاتلة:

—: المشكله يا يعني إنهم قالوا عليه مجرم وكل حاجه تثبت إنه مجرم فعلا إلا حاجه وحده بس.. إحساسي أنا.. مش
قادره أصدق إنه مجرم معرفش ده هبل مني ولا إيه بس أنا مش متخيله إنه ممكن يكون مجرم.. يمكن صدقت قدام الناس
بس جوايا مش مصدق

يعني يا استغراب:

—: مجرم مجرم يعني

ساره بصوت مهزوز:

—: مجرم وحرامي ونصاب وعلى فكره كل ده برضو مش مشكلة

يعني بصوت عالي :

—: مجرم وحرامي ونصاب ومش مشكله إنتي عايزه تجنبي؟

ساره بهدوء:

—: وقَاتِل

تسمرت يعني في مكانها ونظرت لساره بعدم تصديق.. أما ساره فلم تعد ترى من بين دموع عينيه شيئا سوى صورته
وحده أمامها

إلتهفت ساره ليمنى قاتلة:

—: أنا عايزه أمشي

إستجابت يعني لها رغم التساؤلات التي كادت تنهش عقلها ولكنها تعلم أنها ساره لن تستطيع أن تنطق بأكثر من هذا على الأقل الآن..

دخل يوسف غرفة شادي وهو يقول بإبتسامة:

—: إيه ده.. أخيرا هترجع ترسم تاني يا شادي؟

إلتفت له شادي الجالس أمام لوحته وهو يقول:

—: ليا نفس أرسم أوي .. لوحه الرسم دي جبتها لي معنى أول ما جيت وحابب أرسم عليها أوي

إقترب يوسف وهو يتفحص الرسمه قائلا:

—: بترسم مين يا فالخ؟

إبتسم شادي بصمت ولم يجبه

تمعن يوسف في الرسم الذي بدأ فيه شادي منذ دقائق ثم نظر له قائلا:

—: إنت مش قلت هتنسى ملاك؟

نظر له شادي قائلا:

—: قلت مش هدور عليها بس مستحيل انساها وبعدين أنا حلمت بيها النهارده.. صدقني أنا حاسس إني هلاقيها

قريب يا يوسف

يوسف بتنهيده وهو يجلس أمامه على الكرسي قائلا:

—: وجوزها؟

رفع شادي رأسه ونظر إيه قائلا:

—: أنا كنت قربت أصدق بس مقدرتش ..أنا عارفها كويس ومستحيل مهما حصل تكرهني ولو كرهتني مش

هتعيش مع غيري صدقني.. عمري ما خاب إحساسي مع ملاك أبدا

يوسف بتردد:

—: يعني إنت شايف إن محمد كذب عليك؟

شادي وهو يعود بنظره للوحه:

—: مش شرط .. ممكن يكون صح بس أنا مش هصدق أبدا.. صدقني أنا هلاقيها قريب والله أنا متأكد من كده

يوسف بتنهيده:

—: أنا خايف عليك يا شادي حتى لو لقيتها ممكن تكون فعلا إجوزت

شادي بثقه:

—: أنا وملاك وصلنا لمرحله إننا ممكن كل واحد يقولك التاني ممكن يعمل إيه في أي موقف في الدنيا كل واحد فينا

كان ملك للتاني وقلبه ليه.. كل واحد فينا كان مؤلف وممثل في نفس الوقت.. بيألف اللي هيعمله التاني ويمثل اللي

التاني بيألفهوله..وعشان انا اللي مآلف ملاك أقدر اقولك عمرها ما هتجوز أبدا حتى لو مجوزتنيش وعشان كده أنا مطلقتهاش

إنفص يوسف بمكانه ونظر له بذهول ثم صاح قائلا بخضه:

—: مطلقتهاش!!!!اش!!!

شادي يابتسامه واسعه:

—: أيوه..هي صح طلبت الطلاق بس انا مطلقتهاش أنا لما لقيتها منهاره قتلها إني طلقتها بس بعد ما مشيت بعقلها

رساله قتلها إني مطلقتهاش

يوسف بعدم تصديق:

—: أو مال إزاي محمد كان شاهد على الجوازه

شادي:

—: معرفش بس يمكن كانت إشتغاله من أهل ملاك عشان يهربوا معاها بره مصر..ومكانوش عايزني أدور عليها لما

أخرج عشان كده إختاروا محمد عشان متأكدين إنه هيحكي لي

أسند يوسف ظهره على الأريكة وقد بدأت الافكار تترايط في عقله وتتضح الأمور ولكن ينقصها التأكيد فهناك حلقة

مفقوده لو وصل لها ستحل العقده تماما

دخل عمار على إبراهيم في مكتبه الذي كان يقبع فيه منهمكا في أوراقه وما إن شعر به حتى قال دون أن يرفع رأسه من

بين أوراقه :

—: ابن حلال مصفي..أقعد أقعد عايزك..فاكر رجل الأعمال مراد إسماعيل عايزك تجبلي من الأرشيف كل المقالات

اللي كتبناها عنه ونجمع عنه شوية معلومات كده..في واحد صحي محتاجها

لم يتلق إجابته فرفع رأسه ينظر لعمار ودهش لتلك النظرة الخاوية في عيني صديقه

إبراهيم بقلق:

—: في إيه يا إبن مالك؟

عمار بجمود:

—: سامح النصار

إبراهيم بحذر:

—: ماله؟

عمار :

—: عايزنا نروحله البيت دلوقتي حالا

إبراهيم بدهشه:

—: إسمعنا يعني؟

عمار:

—: معرفش

إبراهيم وهو ينهض بسرعة قائلاً:

—: طب يلا بينا

عمار وهو يستوقفه قائلاً:

—: هنروح؟

إبراهيم بحزم:

—: طبعا

عمار يارتباك:

—: بس هو لما كلمني كان قلقان وصوته مش طبيعي كأن في حاجه.. بلاش نروح أحسن

إبراهيم بإصرار :

—: بالعكس بقى كده لازم نروح وبسرعه يلا بينا

كالسهم إنطلقا في سياره إبراهيم وقلبهما يكاد يقف من القلق..وصلا إلى الفيلا ومما زاد دهشتهم أنهم لم يجدوا الحراس

فقط باب الفيلا مفتوح..صف إبراهيم سيارته وترجل منها مع عمار ودخلا إلى الفيلا

عمار بقلق:

—: الوضع مش مريح في حاجه غريبة مش معقول يبقى قاعد كده من غير الحرس

إبراهيم بهمس:

—: دلوقتي نفهم في إيه

دلغا من باب الفيلا الداخلي وهما يدوران بنظرهما في أرجائها يمنة ويسرى وفجأه تسمر كلاهما في مكانهما عندما وقعت

عينهما على تلك الجثة الهامدة الملقاه على الأرض تزرف دما..سامح النصر مقتولا بالرصاص..ليس فقط هذا بل

بجانبه هدية لهما...

قطعه ذهبية مزينة بفصوص فضية تجمع حروف كلمة واحدة..الكـيـنـج..!!

عمار برعب:

—: يا نهار إسووود

إبراهيم:

—: هـشـشـشـشـشـشـش إسكت

وإقترب إبراهيم من الجثة ولح المسدس الذي قُتل به سامح بقربه بجوار القطعة الذهبية..نزل بركبتيه بقربها يتفحصها

وفوجئ حيث وجد سامح مازال حيا

سامح وهو ينازع:

—: قتلوني الكلاب..خد الورق موجود في المكتب جوه آخر درج على الشمال وإفضحهم وإهرب بسرعة عشا...

وقبل أن يكمل كلمته الأخيرة خرجت روحه من جسده..

نظر إبراهيم لعمار الذي كاد يموت رعباً قائلاً يانفعال:

—: الورق في المكتب لازم نوصله بسرعة

عمار بدعر:

—: طيب ماشي بس وحياة أبوك يلا من هنا

هرول كلاهما يبحثان عن غرفة المكتب وبسرعة نادى عمار إبراهيم قائلاً:

—: تعال بسرعة يا إبراهيم دي أوضة المكتب هو قالك الورق فين؟

إبراهيم وهو يركض باتجاه الغرفة ودخلها بسرعة قائلاً:

—: آخر درج على الشمال

حاول فتحه ولكنه كان مغلق بمفتاح وبسرعه قام بكسره ووجد داخله CD وملف مستندات .. أخذ الملف والـCD

وخرجا يركضان من الفيلا.. ركبا السيارة وإنطلقا

ولم يعلما حينها أن وجودهما في هذا المكان وفي تلك اللحظة لعنة ستلاحقهما فبعد خروجهما تحركت سيارة من الباب

الخلفي خارجة من الفيلا بعد أن أتم من فيها المهمة بنجاح فاتق

في أحد الشوارع بالقرب من مبنى الجريدة كان يقف إبراهيم ومعه كل من عمار وباسم بالقرب من سيارته

صاح باسم بغضب شديد وهو يضرب بيده على سيارة إبراهيم قائلاً:

—: إنت عايز تجنن أمي يا إبراهيم.؟

إبراهيم :

—: إهدى بس يا باسم

باسم بحق:

—: أهدى إزاي بعد اللي سمعته ده.. إنت متخلف يله ولا مستغني عن عمرك ولا إيه حكايتهك مش فاهم.. ما أنا

قلتلك متحركش خطوه من غير ما تقولي وقتلتك إبعدهم أنا مش حكيتلك عن خطورتهم؟؟ مش فهمتك؟؟ ولا إنت

هتفضل عنيد كده طول عمرك لحد ما تروح في ستين داهيه

إبراهيم:

—: يا عم ما إحنا كويسين أهو وبعدين أنا جببتك أهو عشان تقولي أعمل إيه؟

باسم وهو ينظر لهمها بقلق قائلاً:

—: حد عارف إنكم روحتموا ولا شافكم عنده؟

سارع إبراهيم قائلاً:

—: خالص

باسم :

—: وإنت يا عمار مالك ساكت ليه؟؟

عمار بجمود:

—: أنا خلاص مبقتش مستحمل.. مش قادر أتلم على أعصابي إحنا كده كلنا ممكن يكون مصيرنا زي سامح

باسم بتتهيده:

—: عشان خاطري إعدوا كفايه لحد كده

إبراهيم بحزم:

—: أنا وعدت الناس بالجزء الثاني من فضايح رشاد ودلوقتي معايا كل الورق اللي هيحييه وإبنه للأرض مينفعش أبعد

باسم بغضب:

—: هيقتلوك.. إفهم بقى يا غبي هيخلصوا منك قبل ما تفضحهم

إبراهيم بعند:

—: مش هيعرفوني.. وبعدين إحنا دلوقتي وقعنا في مشكلة أكبر أنا كنت متفق مع سامح إن إحنا هنفهم رشاد إن في

تاجر هيشترى منه سلاح والداخلية تقبض عليه متلبس بس كده كل حاجه إتخبطت بموت سامح.. إفهم يا باسم أنا لا

يمكن أبعد أبدا وخصوصا كده إتأكدت إني ماشي صح والكينج بدأ يقلق وعشان كده ظهر بسرعه وطالما قلق يبقى

هيغلط ولما يغلط هيكشف

باسم بعصية:

—: يعني مصمم؟

إبراهيم بجموم:

—: مستحيل أتراجع

باسم:

—: وناوي على إيه؟

إبراهيم:

—: مبدأ كده لازم أنشر الفضايح اللي تحت إيدي دي

باسم:

—: بس لازم تكون عارف الخطوة اللي بعدها قبل ما تنشر.. عشان أكيد رشاد هيتحرك بسرعه ويحاول يعرف مين

ورا الفضايح دي لازم تبقى أسرع منه وتوقعه قبل ما يوصلك

إبراهيم:

—: إدوني يومين بس.. عندي فكره كده هلفها في دماغى وأقولكوا

نظر له عمار قاتلا:

—: أنا تعبت يا إبراهيم كفايه كده

إبراهيم:

—: خذلك أجازة يومين إرتاح فيهم لحد ما أوصل لحد

باسم:

—: بص يا إبراهيم أنا مش موافق على أي حاجة ناوي عليها بس برضو قولي قبل أي خطوه تعملها وأنا أمري لله
هفضل جبك وأحاول أحملك لغاية ما نشوف آخرتها إيه؟؟

تملمت ريهام في جلستها على الحاسب والتفت لأختها قائلة:

—: وبعدين يا ليلي أنا هموت من القلق متفهمني هي معنى لما كلمتك قالتلك إيه
ليلي:

—: إهدي يا بت زمانها قاعده مع أخوها دلوقتي بتفهم الليله وبتكلمنا
ريهام بدهشه:

—: أخوها مين؟؟

ليلي بتأفف:

—: هيبقى مين يعني..رامي طبعاً

ريهام بذهول:

—: وإيه علاقة رامي باللي بيحصل

ليلي يانفعال:

—: رامي هو اللي أنقذك وبعث الصور يا ناصحة..وهو اللي حرق شقة أحمد وهو اللي هيقولنا نطلع إزاي من
الكارثة دي فهمتي؟؟

إتسعت عينا ريهام بذهول وهي تنظر لها بعدم إستيعاب ثم فهمت من على المقعد وإقتربت منها قائلة:

—: رامي رامي رامي..أخو يعني؟؟ مستحيل ده صاحب أحمد الروح بالروح

ليلي يابتسامه ساخرة:

—: عشان كده هو الوحيد اللي عرف ينقذك

ريهام وهي تلقي بجسدها على فراشها قائلة :

—: أنا مبقتش فاهمه حاجه خالص إيه المتاهه دي؟

دخل إبراهيم مهموما لمكتبه وفوجئ عندما وجدها جالسه تنتظره

إبراهيم بدهشه:

—: يعني!!!!

يعني وهي تقف قائلة يارتباك:

—: آسفه لو جيت من غير معاد بس الموضوع خطير أوي

إبراهيم يابتسامه واسعة:

—: معاد إيه وبتاع إيه.. طب تصدقي ده أنا فرحان اوي فعلا كنت محتاج أشوفك أوي أهو حاجه حلوة في وسط القرف اللي أنا فيه..

أطرقت برأسها خجلا بينما كان يقترب منها ثم جلس على المقعد أمامها قائلا بلؤم:

—: نفعتك أجوبة الأسئلة اللي سألتيهالي

يعني بخجل وهي تجلس قائلة:

—: أه نفعني أوي.. شكرا ليك

إبراهيم يابتسامه واسعة:

—: طايب يكشي يطمر بقى

يعني بدهشة:

—: نعم!!!

نظر لها بحب قائلا:

—: إنتي ناويه تخلصي عليا يعني؟؟

يعني وهي تبتلع ريقها قائلة:

—: إبراهيم لو سمحت ركز معايا عشان أنا مش جايه ليك بنفسي إلا عشان عارفه إن الموضوع ميتأجلش وخفت

ساره متفهمكش أو تقلق لما أحكيها

نظر لها إبراهيم بقلق وإنحى بجسده مقتربا منها وهو يشبك أصابعه ببعضهما قائلا:

—: خير في إيه؟

تنهدت بتوتر وهي تقول :

—: تعرف رشاد المصري وأحمد ابنه؟؟

رفع حاجبيه باستغراب قائلا :

—: وإنتي تعرفيهم منين؟

يعني بخفوت:

—: أنا معرفهمش أوي بس قرئت في الفترة الأخيرة كلام كثير عنهم يقول إنهم تجار أسلحة ومخدرات وكده

إبراهيم:

—: أيوه ماهو انا اللي نشرت الفضايح دي

نظرت له بذهول شديد وهي تقول:

—: إنت!!!

إبراهيم يابتسامه وهو يعود بظهره لمقعده قائلا:

—: أيوه انا بس محدش يعرف إني ورا المعلومات دي تقدرني تقولي سر لدواعي أمنية

إتسعت عيناها بذهول وأردفت قائلة بغضب:

—: وطالما إنت عارف إنه كده سايب أبوك ليه يدخل في شغل معاهم؟

صاح إبراهيم بصدمة:

—: ابويا أنا

يعنى:

—: أيوه.. دخل معاهم في صفقة لإنشاء قريه سياحية وهما ناويين ينصبوا عليه وياخدوا فلوسه

إبراهيم بعدم تصديق:

—: أنا ماليش علاقه بشغل بابا ومكنتش أعرف أصلا كل ده.. بس إنتي عرفتي إزاي وإيه علاقتك بيهم؟؟

يعنى:

—: أنا ماليش علاقه بيهم.. أنا عرفت كل حاجه بالصدفة من أخويا رامي

إبراهيم بذهول:

—: رامي مين!!

يعنى:

—: رامي أخويا يبقى صاحب أحمد رشاد وقدر يعرف من خلال واحد بيشتغل عند أحمد اللعبه دي كلها.. وأحمد وأبوه راسمها من فتره وفعلا الصفقة تقريبا تمت بين أبوك وبينهم ومش بعيد موضوع الشركة اللي إتحرقت دي كانوا هما السبب لأنهم عايزين يخسروا أبوك كل حاجه عشان ميفكرش ميتعاونش معاهم ويبقى هما طوق النجاة.. وبالطريقة دي ينصبوا عليه لما يحط فلوسه كلها في المشروع

إبراهيم بذهول:

—: شركة إيه اللي إتحرقت؟؟

يعنى بدهشه:

—: إنت كمان متعرفش إن شركة أبوك إتحرقت!!

إبراهيم بضحكة ساخرة:

—: ده إنتي تعرفي عن أبويا أكثر مني

يعنى بحق:

—: إبراهيم ربنا يكرمك ركز معايا.. كلكم كده في خطر لازم تلحق أبوك

إبراهيم بتمعن:

—: هي الحريقه دي كانت إمتي؟

يعنى:

—: قبل ما عمو علي يدخل المستشفى بيومين

إبراهيم بغضب:

—: يعني هما السبب في اللي حصل لبابا؟؟

حركت رأسها وهي تقول :

—: معرفش بس أكيد ليهم علاقه

إبراهيم وهو يضيق عينيه قائلاً:

—: وهما ليه بيعملوا كده؟

يعنى بتوتر:

—: معرفش بس يمكن عشان إنت بتهاجمهم كثير في الجرايد ومن زمان عايزين ينتقموا منك ومش بعيد كمان عشان

أحمد كان عايز يــــ... ..

قطعت كلامها فجأه بخضه بعد أدركت أنها كادت تفصح أمر ريهام فابتلعت ريقها يارتباك في حين قال هو :

—: متكلمي أحمد كان عايز إيه؟

يعنى بلعثمه:

—: عايز ينتقم لأبوه يعني وكده

إبراهيم وهو يزفر بعصبية:

—: أنا عايز أقابل أخوكي ضروري لازم أفهم منه كل حاجه

يعنى بقلق:

—: بس

قاطعها قائلاً بحزم:

—: يعنى.. إسمعيني كويس.. رشاد وإبنه مش بس بيتاجروا في كل حاجه ممنوعه ونصاين.. دول قتالين قتله وليهم

علاقه بجرائم فظيعه حصلت ولسه بتحصل ومش لوحدهم في غيرهم بيساعدهم ويبحر كههم وأنا شغال ليل نهار في

الموضوع ده.. أخوكي ده ممكن يساعدي كثير ومتخافيش إسمه مش هيحي في حاجه يعني أمان متقلقيش

يعنى بعد تفكير لدقائق:

—: ماشي يا إبراهيم مفيش مشكلة هخليك تقابله وتفهم كل اللي إنت عايزه.. تحب إمتي؟

أجابها مسرعا:

—: دلوقتي حالا.. هاخدك ونطلع على عندكم

يعنى:

—: لالالا.. بلاش عندنا في الفيلا أنا مش عايزه ماما تعرف حاجه.. أنا هكلم رامي يقابلنا في أي حتته

إبراهيم:

—: ماشي.. اللي يريحك

الفصل الثالث والعشرون :

في أحد المقاهي في الإسكندرية وعلى طاولة في أحد الأركان بعيدا عن صخب الحياة كان إبراهيم جالسا أمام رامى يتابع حديثه ومع كل كلمة تخرج من فمه يزداد حنقه وغضبه ودهشته في نفس الوقت..

وبتهدئه عميقه عبرت عن ما يعتلي صدره من هموم قال :

—: وهما هيعملوا كده إزاي؟

إنحى رامى بإتجاهه وأجابه شارحا:

—: اللي حصل إنهم إتفقوا مع شركة "علي الحماد" على مشروع لقرية سياحية هتكلف حوالي مية مليون جنيه وإن

شركة الحماد هتدفع خمسين وشركة نجمة مصر اللي هي تبع شركات المصري هتدفع خمسين بس اللي هينفذ المشروع

وهيجيب المهندسين والعمال نجمة مصر لأنها طبعها الشركة الأكبر وبكده هيبقى نسبتها أعلى...يعني شركة الحماد ممول

مش أكثر بس هتكسب إسم قوي جمب شركات المصري وأرباح عالية من القرية دي

زفر إبراهيم ثم قال:

—: وبعدين؟

رامى:

—: الأرض اللي خدوها عشان يعملوا عليها المشروع أصلا لمستمر إسمه عبدالمنعم محمد...الراجل ده يبقى ابن خالة

رشاد المصري ورشاد مشتراش الأرض زي ما قال العميل بتاعه لشركتكم لأن الأرض لسه بإسم عبدالمنعم وهيتبني فعلا

عليها قرية سياحية بس لشركات عبدالمنعم مش لشركات المصري..

تنهد رامى ثم أكمل قائلا:

—: واللي حصل إن عميل شركات المصري خد المهندس بتاع شركة والدك للموقع اللي هتتبنى عليه القرية بتاعة

عبدالمنعم وقاله إنها أرض رشاد المصري والمفروض إن والدك هيدفع مقدم بمبلغ خمسة وعشرين مليون عشان المشروع

يبدأ ويحطوا الأساسيات والاتفاق إنه يدفع الباقي بعد مايكمل نص المشروع

إبتسم إبراهيم بحنق وهو يقول:

—: وطبعاً بعد ما بابا يدفع الخمسة وعشرين مليون هيكتشف إن المشروع وهمي وتبقى الفلوس بخ

رامى:

—: بالظبط كده وأصلا شركة نجمة مصر دي معمولة من خمس شهور بس وسهل جدا تتصفي وتتقل ومحدث يقدر يثبت إنها دخلت في أي مشاريع وتقريبا في حد من جوه شركات الحماد بيساعد رشاد وابنه لأنه محمد قالي إنهم مطبطين أمورهم كويس ووالدك مش هيعرف يثبت عليهم حاجة وبمجرد ما الشيك يتمضي بالمبلغ هتبقى اللعبة خلصت إبراهيم بيجمود:

—: إنت متأكد من المعلومات دي؟

رامي بثقة:

—: متأكد منها بنسبة متين في الميه يا إبراهيم.. أنا جايب المعلومات دي من مدير أعماله

إبراهيم وهو يعرض شفتيه غيظا قاتلا:

—: يا ولاد التيبيبيت.. ده كده بقى ليا معاهم تار غير موضوع بلاويهم ده

رامي بقلق:

—: بص يا إبراهيم عايزك تعرف حاجة الناس دول معندهم مانع يهدموا أي حاجة عشان مصلحتهم.. أنا كنت فاكتر إن الفلوس هي اللي بتخليهم بالقوه دي بس طلع الموضوع أكبر من الفلوس دي ناس مسيطره سيطرة كاملة على كل حاجة

شيك إبراهيم أصابع يده على الطاولة وهو ينظر لرامي نظرات ثاقبة قاتلا:

—: وإنت بتعمل كده ليه؟؟ بتفضح صاحبك ليه

عاد رامي بظهره للمقعد قاتلا :

—: أولا أحمد عمره ما كان صحي الموضوع كله مصالح.. ولا أنا بطيقه ولا هو بيطلقني بس متفهيم مستحملين

بعض ليه يمكن كل واحد مستني فرصة إنه يخلص على الثاني

إبراهيم يابتسامه:

—: وإنت جتلك الفرصه تخلص عليه على طبق من ذهب

رامي:

—: مش بالظبط كده.. أنا لما قلت ليمنى مكنتش عارف إنها هتقولك إنت بالذات ولا كنت أعرف إنك بتحاربهم

أصلا أنا بس كنت عايزها تحذركم.. يعني مش ده الدافع الوحيد ليا.. الدافع الثاني إني ممكن أكون غلظت في حياتي كتير

لكن برضو ابن أصول ومقبلش أشوف حد ممكن يروح في شربة مايه كده ويتظلم ويضيع وأنا أقدر أساعده

وأسكت.. وثالثا بقى إن أختي صاحبة إخوانك ليلي وريهام يعني إنتوا معارفنا برضو

إبراهيم ياستفهام:

—: ده إنت تعرف العيله بقى

رامي يابتسامه:

—: يعني.. أصل أنا زميل ليلي وريهام في الجامعة وأعرفهم من خلال معنى يعني

رفع إبراهيم حاجبه قاتلا ياعجاب:

—: إنت لسه بتدرس ده أنا إفتكرتك مخلص وبتشتغل باين عليك ذكي وعاقل
رامي بضحك:

—: تبقى مخدوع فيا .. أنا في آخر سنه هندسة وبتشتغل في الشركات بتاعتنا
أسند إبراهيم مرفقيه على الطاولة وهو يقول مبتسما :

—: شكلنا هنتفق

إنحني رامي بإتجاهه قائلا:

—: إزاي؟

إبراهيم وهو يشير له بسبابته قائلا:

—: عندك إستعداد تساعدني أفصح أحمد وأبوه فضيحة كاملة ونقلب عليهم الدنيا عاليها واطيها

رامي يابتسامه واسعة:

—: شكلنا إتفقنا خلاص يا باشا

إبراهيم بضحكة عاليه:

—: تعجبي

وأردف قائلا:

—: بص بقى أنا هحتاج الراجل بتاعك ده أوي الفتره الجاية

رامي ياماهه من رأسه:

—: تمام.. قولي عايز إيه بالظبط

إبراهيم :

—: هفهمك كل حاجه بس ركز في كل حرف عشان اللي هقوله ده هيقف عليه مصير ناس كتير أوي ولازم نتحرك

بأسرع وقت

إتفق كلاهما على الخطه التي قفزت في رأس إبراهيم أثناء جلوسه مع رامي لم يدر إبراهيم لماذا فرح بإتفاقه مع رامي.؟

هل لأنه وسيله تقربه من هدفه.؟

أي هدف فيهم..؟؟

الإنتصار في حربه الهوجاء مع الكينج ومن معه؟

أم لأنه يقربه من قلب حبيبته يعني؟

على أي حال لا شيء يخسره.. يعلم جيدا أنه لتتال من الملك في الجهة المقابلة وتنتصر يجب عليك أن تتوقع رد فعل

عدوك

إياك أن تظن أن الذكاء والموهبه كفيلا لأن تنتصر..

في معركة القوة والسلطة توقع رد فعل عدوك بل ضع نفسك محله وانظر ماذا ستفعل ثم حدد خطتك ونفذها..

بهدوء وبجذر شديد إنتشرت الأخبار بين الموظفين في مجموعة شركات الأسيوطي أن "شادي" يستعد لإنجاز صفقة كبيرة ستغير كل شيء.. صفقة بيع أسلحة.. وبدأ الكلام يكثر والحديث يزيد.. حيث شق الخبر طريقه لآذان الجميع.. وفي مكتب شادي كان غارقا بين أوراقه حينما طرق أحدهم الباب ثم دخل رفع شادي رأسه لتقع عينه على " نهي " التي تتقدم نحوه تتمايل ياغراء..!!
شادي يابتسامه وهو يشير لها بسبابته قائلا:

—: نهي صح؟

نهي بضحكة صغيرة وهي تتقدم نحوه :

—: صح يا باشا ده إنت كمان ذاكرتك حديديه أهو

قام شادي من على مقعده وإتجه نحوها قائلا:

—: وهو في حد ينسى القمر برضو إتفضلي أقعدي

نهي بغنج وهي تجلس على أحد المقاعد:

—: طيب والقمر ده طالب منك خدمه ينفع

جلس شادي أمامها قائلا:

—: يا خبر.. خدمه واحده بس.. إنت تؤمر يا جميل

نهي وهي تضع ساق فوق ساق ليرتفع فستانها الضيق القصير ويكشف أكثر عن ساقها قائلة:

—: أنا خريجة إدارة أعمال وبيشغلوني في الحسابات ومش راضيين ينقلوني ممكن يا باشا تخليهم على الأقل يرقوني

شويه أنا زهقت من الوضع ده

حك شادي ذقنه وهو يتصنع التفكير ثم قال:

—: بس الحسابات شغلها مهم أوي

نهي :

—: أنا زهقت منها عايزه أبقى في شغلانه أرقى تليق بيا يعني سكرتيره ليك مثلا وصدقي هساعدك أوي أنا بقالي هنا

ست سنين من أول ما إتخرجت يعني هظبطلك شغلك أوي وأبقى تحت أمرك

شادي يابتسامه واسعة وبغمز:

—: تصدقي أنا محتاجك أوي في الفتره دي

نهي بمياصه وهي تنحني نحوه قائلة:

—: يعني موافق

عاد بظهره للخلف وصمت دقيقه وهو ينظر لها بتمعن ثم إنفجرت شفثاه قائلا بصرامه:

—: لأ

إتسعت عيناها بدهشة فإستطرد قائلا يابتسامه واسعة ماكرة:

—: لأ مش هتبقني سكرتيره أنا هعينك مديرة أعمال مع عبدالعزيز إيه رأيك؟؟

نهي بعدم تصديق:

—: بجد؟

شادي بجدية:

—: بجد طبعا ومش هرجع في كلمتي وإنني من دلوقتي مديرة أعمالي بس وربني شطارتك بقي

نهي بسعادة :

—: أنا بجد مش عارفه أشكرك إزاي أنا مبسوطه أوي

قام شادي من مكانه ووقف أمام نافذة المكتب ينظر للخارج قاتلا بتنهيده:

—: بس قولي يارب أفضل معاكوا عشان تفضلي زي ما إنني مديرة اعمالي

نهي وهي تتجه إليه قاتلة بدهشة:

—: ليه هو إنت ممكن تسيينا؟؟

إلتفت لها قاتلا:

—: بصي يا نهي أنا إرتحتلك وهكلمك بصراحه..إنني عارفه داليا لما كانت ماسكة المجموعة كانت مش مشغلاها

خالص ومركزه على صفقات بتجيب فلوس زي الرز بس خطر..أنا بقي عايز أشغل على الإثنين المجموعة والصفقات

دي وهي مش راضيه تساعدني وتقولي معلومات عن عملاء الصفقات دي وأنا معيش سيو له تقوم المجموعة من غير

شغل خارجي

نهي:

—: متقلقش يا باشا..أنا كنت المسئولة في الحسابات عن الموضوع ده وداليا هانم كانت معينه هنا ٦ يبضطوها الشغل

ده من ضمنهم هادي بيه اللي كان ماسك المصنع وأنا أعرفهم كلهم على فكره وممكن أجمعهملك كلهم ونتفق كلنا

هنعمل إيه

شادي بلهفه:

—: بجد يا نهي؟؟هتقدري

نهي بإبتسامه:

—: طبعا يا باشا هقدر هو في أعلى منك

شادي:

—: لو بجد عملي كده أنا هكافئكم إنتو الستة مكافئه عمركوا ما هتتخيلوها أبدا وخصوصا إنني ده أنا هبهركم بس

مش عايز داليا تعرف أي حاجه عن الموضوع ده تمام

نهي بفرح:

—: متقلقش محدش هياخد خبر خالص

إبتسم شادي إبتسامه واسعة وأطلت من عينيه نظرات النصر المصاحبة للسخرية

في غرفة رامى كانت يمينى جالسة أمامه ترمقه بنظرات عصبية بينما كان منشغلا بهاتفه وفجأه قالت:

—: ممكن أعرف المعلومات دي كلها عرفتها إزاي؟

رامى بلا مبالاه وهو مازال منشغلا بهاتفه:

—: مش مهم تعرفي يا يمينى.. المهم دلوقتي إني إتفتت مع إبراهيم وهنشغل على كبير اوى

يمى بحنى:

—: لأ لازم أعرف يا رامى.. عرفت كل ده إزاي وعرفت تحرق شقته إزاي وكل ده ليه؟؟

رفع رامى رأسه ناظرا لها قاتلا:

—: طب هقولك بس بشرط يبقى سر ميطلعش لجنس مخلوق

يمى بلهفه:

—: ماشي موافقه

وضع هاتفه جانبا ثم إقترب منها وهو يقول بهمس:

—: المعلومات بتاعة شركة "علي الحماد" عرفتها من محمد مدير أعماله.. أصلا محمد ده بيكره أحمد أوى عشان

مخلهوش يروح يشوف أمه قبل ما تموت ونفسه ينتقم منه عشان كده قالي كل الأخبار دي.. أما بقى موضوع ريهام أنا

عرفته من احمد نفسه وزقيت عليه بت صايحه إسمها دنيا عملت عليه حوار كده وإشتغلته

يمى بتمعن:

—: إزاي يعني إشتغلته؟

رامى:

—: دفعتها فلوس مقابل إنها تصوري أحمد وهو معاها وركبت كاميرا في شقة أحمد وهي عملت عليه دور إنها بنت

وهو إغتصبها عشان احمد ميشكش إنها مبعوته من حد.. وإتفتت مع جلال كان عامل حفله في فيلا كبيرة خلقت دنيا

تقنع أحمد يروحوا الحفلة وهناك حطتله منوم في الزفت اللي بيطفحه ونام عشان هو كان ناوي يرجع الشقه لما صحابك

هددوه.. وخذنا منه كارت الميموري والهارد بتاع الاب توب وشريط الفيديو بتاع الكاميرا بعته لريهام وولعت في الشقه

عشان عارف إنه ديب وممكن يكون عنده نسخه تانيه وبعدين رحلته الحفله وكأني شفته صدفه عشان ميشكش في

حاجه بس وخلصت عمرو صاحبي اللي حذر ليلي في الأول بيعت الحاجه لريهام

يمى بذهول:

—: كل ده يطلع منك يا رامى؟؟

رامى بسخرية:

—: هو إنتي فاكراي عيل ولا إيه

يمى بحنى:

—: هو إنت قتلتلي قبل كده البت اللي بتحبها إسمها إيه؟؟

إبتسم رامى قاتلا:

—: أنا مقلتلکیش اسمها أصلا

یعنی بمکر:

—: خلاص مش محتاج تقولي ماهو إنت معملتش كل ده عشان تنقدها وتنقذ أبوها من فراغ كده

رامي يابتسامه واسعة:

—: ناصحه ياختي

یعنی:

—: ومقلتلیش ليه يله مش أحتك أنا؟

رامي:

—: ماهو إنتي واخده عني فكرة إني صايح وخفت ما تصدقینیش بس والله أنا عايز أبقى كويس ونظيف وفعلا بجبها

بجد

یعنی بسعادة:

—: وأنا مصدقك يا حبيبي وهساعدك كمان بس عايزه منك طلب

رامي بفرح:

—: قولي

یعنی:

—: تاخذ بالك من الصلاه وتبعد عن الحرام وكمان عايزاك تروح تشتغل مع أخوك في المجموعة وتفكك خالص من

الشغل مع جوز أملك دول ناس شمال ومش مریچین خالص

رامي:

—: أنا معنديش مشكله في كل ده بس خلیکي جدعة وأفقي جهي بقي

یعنی بسعادة:

—: والله كنت عارفه إنك في يوم هتتغير وهتبقى أحسن في الدنيا ده إنت توأمي يلا وحافظك

رامي وهو يحتضنها قائلا:

—: يا روح قلب أخوكي إنتي میحرمینش منك أبدا يا بت يا سكره

في المكتب بالجريدة كان إبراهيم جالسا بجوار عمار وهو یحكي له ماحدث مع رامي

عمار بضحكة عالية:

—: یخرب بیتك يا هيمما.. إنت إيه يا إبنی مفیش حاجه بتقف في وشك؟؟

إبراهيم يابتسامه:

—: والله يا إبنی ولا أعرف.. أنا كنت قاعد في أمان الله لقيت رامي ده طلعلی من تحت الأرض لا أنا أعرفه ولا هو

يعرفني

عمار:

—: أيوه بقى يا عم ..مضبطاك معنى آخر حاجه

إبراهيم بغيط:

—: لم نفسك يله ..الله

عمار:

—: ماشي يا عم الحمش المهم ناوي علي إيه ؟

إبراهيم:

—: أنا إتفقت مع رامي هيخلي الراجل بتاعه يلعب في دماغ أحمد إن في حد عايز يشتري سلاح منهم

عمار:

—: واحد ده يبقى مين ..ماهما أكيد عارفين شكلك يعني متقوليش هتروح إنت؟

نظر له إبراهيم بخت قائلا:

—: ومين قالك إني أنا اللي هروح؟؟

إتسعت عينا عمار بخضه وهو يقول:

—: إبراهيم متهزرش أنا مش هروح للناس دي لو حصل إيه

إبراهيم:

—: يا عموره يا حبيبي يرضيك يعني تعبنا كله يروح كده وبعدين إحنا هنغير شكلك شويه نركبلك لحيه نلبسك

نظاره وكاب يعني عشان لو شافوك بعد كده في اي حته ميعرفوش إنه إنت

صاح فيه عمار قائلا:

—: إيه جو الأفلام ده يا إبراهيم أنا مش قد الناس دي هطينلك الدنيا صدقي ..بلاش أنا

إبراهيم:

—: يا عمار معندناش حل تاني ..كلنا في خطر وانا هحفظك هتقول إيه متقلقش

عمار بعناد وهو ينهض قائلا:

—: قلتك لأ يعني لأ إنت خلاص إجنت رسمي وانا مش عايز يجراي زي اللي حصل لسامح ..أنا ماشي .. سلام يا

صاحبي

ضرب إبراهيم بيده بقوه على المكتب بحنق ..فآخرما توقعه أن يرفض عمار مساعدته وهو على بعد خطوة واحدة

فقط ..ما الحل الآن ..؟

تناول هاتفه ومفتاح سيارته ونزل من المكتب ..ركب سيارته وتوجه بها إلى الفيلا فهناك شخص يجب أن يعطيه تفسير

لتصرفاته غير المفهومه مؤخرًا !!

هتفت ريهام بسعادة قائلة:

—: يعني خلاص يا ساره.. مفيش احمد تاني هنرتاح

ساره:

—: يمينى بتقولي منقلقش خلاص هما إتصرفوا

ليلي بقلق:

—: هما مين وإتصرفوا إزاي ورامي عمل كده ليه؟؟

ساره:

—: كفاياكو أسئله بقى.. هو إيه تحقيق المهم إن إحنا خلصنا وبكره نقابل يمينى ونعرف منها كل اللي حصل

ليلي بتعب:

—: طب أنا رايحه انام عشان تعبانه أوي

غادر كل من ليلي وساره إلى غرفهما فهما في حاجه إلى الراحة بعد موجة الصدمات المتتالية الآتي تعرضن لها ..

أما ريهام فقد تناولت هاتفها واتصلت برامي فعقلها يريد تفسيراً لما يحدث

أتاها صوت رامي قائلاً بسعادة:

—: ريهام بنفسها بتكلمني يادي النور

ريهام بلعثمه:

—: بص أنا طبعاً لازم اشكرك على اللي إنت عملته معايا بس ليه عملت كده وأحمد صاحبك؟؟

رامي بتنهيده:

—: عشان أهميكي منه أصلاً من الأول مكانش المفروض أعرفك عليه بس كنت فاكراً إنكم هتبقوا أصحاب عادي

ريهام بتوتر:

—: طب هو إنت شفت الصور؟

هتف رامي بغيظ:

—: خلاص إنسي يا ريهام أنا مش عايز أفتكّر لا الصور ولا حاجه ممكن متفتيحش الموضوع ده تاني ولا إنتي لسه

بتحبيه؟؟

ريهام بحنق:

—: أحب مين ؟! أحمد.. ده أزيل إنسان عرفته وشفته وخلاص نسيته أصلاً

رامي بسعادة:

—: طب الحمد لله يا ريهام خدي بالك من نفسك ومتقلقيش من أحمد خالص مش هيعرف يعملك اي حاجه أنا

هتصرف معاه صح

ريهام يامتنان:

—: بجد مش عارفه أشكرك إزاي يا رامي.. إنت جدع أوي وراجل أوي كمان

رامي بسعادة بالغة:

—: تسلمي أنا بس عايز أشوفك مبسوطه على طول

ريهام بخجل:

—: طب أنا هقفل بقى دلوقتي أنا كنت عايزه أشكرك بس يلا سلام

رامي:

—: خدي بالك من نفسك..سلام

إنشغل الأصدقاء الثلاثة حسام ومحمد وشادي مع العريس يوسف..التجهيزات للفرح أخذت وقتهم وجهدهم ..كانت السعادة تطل من أعين الجميع لرؤية صديقهم فرحا بجفل زفافه الذي لم يتبق عليه سوى عدة أيام قليلة وفي سيارة شادي..

محمد وهو يتنهد بتعب:

—: يعني أنا كان مالي ومال المهم ده هو أنا اللي هجوز؟

يوسف:

—: مردودالك في فرحك ياخويا

محمد بسخرية:

—: مش باينلها في فرح..المهم قولي يا شادي إحنا هنعمل إيه مع البت اللي إسمها نهي دي واللي معاها؟

حسام بضحكه عالية:

—: أما البت دي طلعت عبيطه بشكل

شادي بإبتسامة:

—: بس إيه رأيكم فيا مش قتلتمكم هم هيفضحوا أنفسهم؟

يوسف :

—: طب وانتوا هتعملوا إيه

شادي:

—: هستخدمهم لمصلحتي ..أولا هبعده عن خطر داليا وتدخلها في الشركة.. والعيال دول هيساعدوني ..ثانيا بقى

هسيبهم يشتغلوا معناا يمكن في يوم من الأيام أحتاجهم لو حبيت أخلص على داليا كشهود مثلا

حسام:

—: بس تضمن منين إن العيال دي متخونكش وتنفق مع داليا عليك

شادي:

—: الفلوس يا حسام تعمل اللي ميعملوش السحر والعيال دي لو شبت هيبقوا تحت أمرنا

محمد بتفكير:

—: بس داليا أكيد هتعرف لما تلاقهم مش بيساعدوها ومش بيحبوها أخبارك

شادي:

—: وبين قالك إنهم مش هيجبولها أخباري بالعكس أنا هخليهم ينقلوها أخبار المجموعة والشغل بس الأخبار اللي أنا

عايزها توصل لداليا مش اللي هي عايزه توصلها

يوسف يا بتسامة:

—: أنا حاسس إني قاعد في المخبرات العامة

حسام بضحك:

—: إنت لسه شفت حاجه ده إحنا داخلين على جنان رسمي بابا

دخل إبراهيم الفيلا ووجد ساره أمامه فسارع قائلا:

—: فين باسم؟

ساره بدهشة:

—: في أوضة المكتب عند خالو

إنطلق سريعا إلى حيث مكتب والده وبداخله عشرات الأسئلة وقبل أن يفتح الباب سمع باسم يقول:

—: أنا بصراحه مش قادر أفهمك يا خالو إزاي يعني بعد اللي شفناه في الجرايد تقولي نفضل معاهم كده ممكن نخسر

كثير

علي بهدوء:

—: خلاص يا باسم ده آخر قرار ليا ومش هرجع فيه مفهوم

بحق شديد فتح إبراهيم باب المكتب وهو يقول:

—: الله الله ده مش بس إنت يا باسم كنت عارف وساكت كمان حضرتك يا بابا

هب علي قاتلا بغضب:

—: إنت إزاي تدخل بالطريقه دي؟

إبراهيم وهو يغلق الباب:

—: فهموني بقى هو إيه اللي بيحصل بالظبط.. من إمتى وإنتمو عاملين صفقه مع رشاد المصري وليه مصمم يا بابا

تكلم معاه؟

علي بعصبية:

—: وإنت مالك؟؟ من إمتى وإنت بتفهم في البيزنيس

باسم:

—: إهدوا ياجماعه وصلوا على النبي المواضيع مستخدم كده

إبراهيم بحق:

—: لو مش فارق معاكم سمعته اللي زي الزفت برضو لازم توقفوا شغلكم معاه عارفين ليه لأن رشاد المصري وابنه عاملين خطه عشان ينصبوا علينا ويدخلونا في مشروع القرية السياحية وبعدين ياخدوا الفلوس ويخلعوا باسم بذهول:

—: إنت عرفت الكلام ده منين يا إبراهيم؟
إبراهيم:

—: عرفته من مطرح ما عرفت المهم دلوقتي ان الشركة وبابا في خطر ولازم تتصرفوا قبل ما العصاة دي تاخذ كل حاجه

فاجئهم علي بهدوء شديد وبجزم قائلًا:

—: مجبتش جديد.. كل ده أنا كنت عارفه وبرضو هكمل معاهم
إلتفتا كلاهما إلى علي بذهول وعدم تصديق وبادر إبراهيم قائلًا:
—: أنا مش فاهمك يا بابا بقولك هتخسر كل حاجه
علي ياصرار:

—: أنا مش هتخسر حاجه متقلقوش أنا اللي هتخسرهم والصفقة دي هتم يعني هتم
إبراهيم بغضب:

—: وموضوع الشركة اللي إتحرقت دي مقلتلناش ليه عليها يا بابا؟
صاح بصوت عالي:

—: قتلتك ملكش دعوه يا إبراهيم مش إنت اللي هتقولي أعمل إيه ومعملش إيه فاهم
إبراهيم:

—: يا بابا أنا خايف عليك

دخلت عليهم مني ومعها إيمان للمكتب بعد سماعهم الصوت العالي وهي تقول بفرع:
—: في إيه بتتخانقوا ليه
إيمان:

—: في إيه يا باسم؟؟
باسم بتوتر:

—: مفيش مفيش متشغلوش بالكم.. تعال معايا يا إبراهيم عايزك في كلمتين
وجذبه من ذراعه وأخرجه من المكتب وصعدا معا إلى غرفة باسم.. أدخله رغما عنه وأغلق الباب في حين قال إبراهيم
بحق:

—: أنا مش قادر أفهمه هو ليه بيعمل كده؟
إلتفت له باسم قائلًا:

—: إهدى بس يا إبراهيم خيلنا نعرف نكلم

إبراهيم بعصبيه:

—: وإنت إزاي يا باسم تبقى عارف إنه بيشتغل مع رشاد وتسكت وإنت بنفسك اللي محذرنى منه
باسم:

—: أنا مكنتش أعرف إن شركة نجمة مصر تبع شركات المصري ولما عرفت قلتنه لازم نوقف الشغل بس هو رفض
وصمم إنه يكمل معرفش ليه؟؟
إبراهيم يانفعال:

—: وإيه موضوع الحريقه دي؟
باسم:

—: إحنا معرفناش إيه السبب وبعدها أبوك تعب وقالي مقولش لحد ومفيش حد يعرف غير ساره
إبراهيم:

—: إحنا لازم نمنع بابا بأي شكل ده كده هو بيشتغل مع مجرمين وكمان ناويين ينصبوا عليه
جذبه باسم من يده وأجلسه ثم جلس بجوار قائلا:
—: وإيه حكاية النصب دي عرفتها منين؟؟
إبراهيم:

—: إسكت مش أنا النهارده عرفت معلومات مكنتش أحلم بيها ووصلت حل في موضوع رشاد بس عمار بقى مش
راضى يساعدينى وخايف
ضيق باسم عينيه وهو يقول:
—: أنا مش فاهم حاجه متفهمني إيه اللي حصل

في شركات رشاد المصري صاح بغضب في الرجال الواقفين أمامه وعلى وجهه شرارات متطيرة قائلا:
—: وبعدين بقى في اللي بيحصل ده هو أنا مشغل عندي حمير مبتفهמוש.. معاكم بس ٢٤ ساعه تعرفولي مين ابن
التببييت اللي بينشر الأخبار دي مفهوم يلا غوروا من هنا
بعد خروج رجاله من الغرفة ألقى بجسده على المقعد قائلا بصوت مهزوز:
—: اللي إحنا فيه ده مصيبه سوده
أحمد بحنق:

—: واللي انا مش قادر أفهمه سامح إتقتل ليه؟
رشاد بعصبيه:

—: كل حاجه مش مفهومه بس إحنا لازم نوقف سيل المقالات اللي بتتزل دي عشان الكبير زعلان أوي وممكن كده
ببساطه يخلصوا مننا لأننا بقينا مصدر قلق
أحمد وهو يعض شفتيه ببغيظ:

—: دلوقتي بقينا قلق بعد ما كنا بنظبطلهم كل حاجه

رشاد بوجوم:

—: الناس دي مبتهزرش والكبير لو زعل يبقى إقرا على روحنا الفاتحه

احمد:

—: متقلقش طالما عرفنا ان المصدر جريدة الصباح يبقى اكيد هنوصل للصحفي اللي ورا الاخبار دي

رشاد بغل:

—: أنا بس أوصله وهخليه يندم ندم السنين على عملته السوده دي

الفصل الرابع والعشرون :

إلتفتت ساره تنظر لرفيقتها قائلة بسعادة:

—: عارفه يا نوال إنتي بتفكريني بصحبي في القاهره كنت بجبها اوي كانت شيهك كده

نوال بضحك:

—: بس أكيد أنا أحلى

ساره وهي تمط شفتيها:

—: إنتوا معندكوش مريات في البيت يا بت..مش شايفه شكلك أنا معرفش مستحلامي ليه
نوال:

—: بغض النظر عن الإهانه الموجهه ليا بس إنتي متقدريش تعيشي من غير يا بت
ساره بدهشه مصطنعه:

—: لا والله !! وده من إمتي ده

نوال بثقه:

—: من دلوقتي..المهم يلا بينا بقا نزل تحت نشوف العمال بيعملوا إيه لا مستر رأفت يطب علينا وميشوفناش واقفين
مع العمال
ساره:

—: الفيلا دي مميزه أوي..موقعها..شكلها وتصميمها..حتى الغرف فيها مش تقليدية..وأوض جوه أوض وحاجات
مش طبيعیه كده حتى الباد روم غريب أوي
نوال يابتسامه:

—: عشان دي فيلا لأهم عميل لشركتنا..الكبير أوي

هبطت يمى للأسفل وتوجهت لباب الفيلا لتغادر حين سمعت صوت داليا تقول بحدوء:

—: رايحه فين يا يمى؟

إلتفتت لها يمى قائلة:

—: خارجه أقابل صحابي

قامت داليا من على الأريكة وتوجهت إلى يمى وهي تقول :

—: صحابك ولا شادي؟؟

يمى بنفاد صبر:

—: حتى لو شادي إيه المشكله مش أخويا ولا بقابل حد غريب أنا؟

داليا:

—: قابليه براحتك بس ملكيش دعوه برامي متحاوليش تفتعيه إنه يشتغل مع شادي
يمى بدهشه:

—: إنتي عرفتي مين؟

داليا بضحكة ساخرة:

—: أنا مفيش حاجه مبعرفهاش يا يمى

يمنى بتحدي:

—: أو مال عايزاه يشتغل مع مين يا ماما؟؟ مع جلال اللي ميعرفش غير الصياغه والبنات والشرب ولا مع أحمد اللي هو وأبوه مجرمين ونصايين وحرمة داليا وهي تكتم غضبها:

—: قصدك أحمد ابن رشاد؟؟ إنتي جيتي الكلام ده مين؟
يمنى وهي تزوم شفيتها بحق قائلة:

—: من الجرايد يا ماما.. الدنيا مقلوبه عليهم دول ناس ميعرفوش ربنا وأكد إنتي عارفه كده.. إزاي بتشتغلي معاهم وهما كده أنا مش فاهمه؟؟
صاحت داليا بغضب قائلة:

—: هو إنتي هتعلميني المفروض اشتغل مع مين وأبعد عن مين؟؟ وإنتي من إمتى بتفهمني في شغلي ولا بتدخلني فيه ولا شادي بيقويكي عليا؟
بدت على وشك البكاء لكنها تداركت نفسها بسرعة وهي تقول:

—: ماشي يا ماما إنتي حره إعملي اللي إنتي عايزاه بس خلي رامي يبعد عنهم ممكن يجروه معاهم وأنا ماصدقت ربنا هداه
داليا :

—: ملكيش دعوه بأخوكي وكلامي بس اللي هيتنفذ وغير كده مش هيحصلك طيب فاهمه
نظرت لها يمى بألم شديد وتركتها وغادرت المكان فلم تعد تحمل قسوة والدتها وعدم إهتمامها بمشاعرها

في غرفة باسم كان يقف مستندا على الجدار عاقدا ذراعيه أمامه وهو ينظر لإبراهيم قاتلا :
—: بس كده في مشكلتين يا برنس

إبراهيم بانتباه:

—: إيه هما؟

باسم:

—: الأولى عمار.. والثانية إن رشاد مستحيل يوافق بيعلك أي سلاح دلوقتي؟
إبراهيم بدهشة:

—: ليه؟

باسم :

—: عشن ببساطه حضرتك معيشه في جو رعب دلوقتي بسبب الأخبار اللي بتنشرها عنه وطبيعي يتوقع إنه يكون مطب من الداخيله عشان يقع
أسند إبراهيم رأسه على الفراش وهو يقول :

—: وبعدين بقى وأنا اللي إفتكرت إنما إتحت

باسم بتفكير:

—: هو في حل بس هيبقى محتاج مجازفه شويه

إبراهيم بلهفه:

—: إلحقني بيه

باسم وهو يجلس أمامه على الفراش قائلا:

—: تسلمه الجزء التاني من البلاوي السوده بتاعته

إبراهيم بدهشه:

—: نعم ياخويا

باسم بمكر:

—: إفهمني الأول وبعدين قرر.. لو إترضنا إن عمار وافق يروحله هيعرض عليه إنه يشتري منه سلاح وطبيعي يرفض

لأنه مرعوب حاليا وكده هنخسر كل حاجة بدري بدري بس إنت بقى ممكن تأجل موضوع فضيحتة ده اللي مش

هيفرق كثير وتكسب حاجة أكبر إنك تخليهم يمسكوه متلبس وعمار هيعرض عليه إنه يجيبه الورق اللي معاك ويمنع

المقاتلات دي مقابل صفقة الأسلحة وكده هو هيظمن وهيخش بقلب جامد

إبراهيم بتمعن:

—: طب إترض لعب بينا وخذ الورق ومكملش الصفقة؟

باسم بثقه:

—: مش هيحصل لأنه من مصلحته يكسب منك هو مش خسران حاجة كده بالعكس.. بس هيفضل موضوع عمار

لازم تقنعه

إبراهيم بتردد:

—: إنت رأيك كده؟

باسم بثقه :

—: أيوه وشايف إن مفيش حل غير كده

إبراهيم:

—: طيب ولو سأل عمار إزاي هيجبله الورق ده هيقوله إيه

باسم بلؤم:

—: هيقوله الحقيقة

نظر له إبراهيم بعدم فهم قائلا:

—: حقيقة إيه؟

باسم بضحكة ماكرة:

—: الحقيقه يا هيمما

فتحت يمينى باب الشقه لتجد ساره أمامها

ساره بخضه:

—: ممكن تفهميني بقى إيه اللي حصل ؟

أشارت لها يمينى بالدخول فدخلت ساره وأغلقت الباب وإلتفت قائلة:

—: ودي بقى شقة مين؟

تمتت يمينى قائلة:

—: شقتي مكتوبه ياسمي متقلقيش

إقتربت منها ساره وهي تنظر لعينيها مباشرة قائلة:

—: مالك يا يمينى ؟ لما كلمتيني كنتي بتعيطي ليه فهميني إيه اللي حصل وجيتي هنا ليه

أجابتها دموع يمينى التي أخذت تنهمر كالسيل.. إحتضنتها ساره وهي تحاول تهدأها قائلة:

—: مالك بس يا حبيبتى.. شادي جراه حاجه؟

يعنى ببكاء:

—: لأ

ساره وهي تمسح على شعرها ياشفاق:

—: طب تعالي نعقد ونكلم

جلست ساره بجوار يمينى على الأريكة ونظرت لها قائلة:

—: إحكي لي بقى في إيه؟

يعنى بدموع:

—: ماما مجناني يا ساره.. كل يوم أكتشف إنها بتعمل حاجات غلط كثير ومصممه عليها.. دايمًا خناقات وعلى طول

مش طايقه شادي وعائزه رامي يفضل بعيد عنه مع إنه إتصلح حاله لما قرب من شادي وفي الآخر أكتشف إن هي

وجوزها بيتعاملوا مع رشاد وأحمد اللي هما حراميين ونصابين ومجرمين وماما عارفه ومعندهاش مشكله

ساره ياستغراب:

—: مش معقول تكون طنط داليا بتعمل كل ده؟ يعني مامتك عارفه البلاوي بتاعت سي زفت رشاد ده وإبنه؟؟

يعنى بضحكة سخريه:

—: وأكثر من ده كمان

وأكملت بألم قائلة:

—: أنا مبقتش مستحمله يا ساره خلاص تعبت من عدم إهتمامها غير بالشغل وناسيه كل حاجه وعلى طول مش

فارق معاها كلام حد

ساره وهي تربت على يدها:

—: طب مامتك عارفه إن رشاد ده قاتل ومجرم؟

نظرت لها يعني بذعر وهي تقول:

—: قاتل؟؟

أساره ياماءه من رأسها وهي تقول:

—: أيوه وبيتعامل مع عصابات وليهم راجل بيحركهم اسمه الكينج.. ليلي سمعت باسم وهو بيكلم إبراهيم في

المستشفى عن الموضوع ده وحكتلي وأنا قلت لإبراهيم يبعد عنهم لأن شكله عايز يفضحهم أو حاجه كده

يعني بذهول:

—: أتاريه إتفق مع رامي على طول من اول قعده

ساره ياستغراب:

—: رامي؟؟ إتفق على إيه مع إبراهيم؟؟

يعني:

—: أنا هقولك كل حاجه بس توعديني الموضوع يبقى سر

وقصت يعني على ساره ما أخبرها به رامي وما دار بينها وبين إبراهيم.. وإتفاق رامي مع إبراهيم وبعد أن إنتهت نظرت

لها ساره بذهول وهي تقول:

—: ومتعرفيش إتفقوا على إيه بالضبط؟

يعني بتنهيدة:

—: لأ معرفش لأن رامي مرضاش يقولي حاجه.. كل اللي أعرفه إنهم عايزين يوقعوا رشاد وإبنة بس إزاي معرفش

ساره ياضطراب:

—: ده الموضوع أكبر بكتير مما كنت متخيله

يعني وهي تحيط رأسها بيديها قائلة:

—: أنا قلبي مقبوض أوي وحاسه إن إحنا داخلين على كوارث مالهش أول من آخر

ساره وهي تربت على كتفها قائلة:

—: متقلقيش يا يعني أنا هكلم إبراهيم وأفهم منه كل حاجه.. المهم إنتي هتعتدي هنا ولا هتعملي إيه؟

يعني بحزن:

—: أه هعقد هنا يومين عايزه أرتاح من شدة الأعصاب اللي في البيت دي

ساره:

—: خلاص يا سني وانا هبقى أجي أفضي معاكي اليوم واروح بالليل وأجيلك تاني يوم

يعني يامتنان:

—: ميحرمينش منك يا ساره

ساره يابتسامه:

—: أنا بس عايزاكي قهدي كده ومتزعلش نفسك وإن شاء الله كل حاجه وليها حل

دخل عمار المكتب ووجد إبراهيم جالسا يفكر بشروء

عمار:

—: صباح الخير

رمقه إبراهيم بنظرات لوم وأشاح بوجهه عنه فتنهد عمار وهو يجلس على طرف مكتب إبراهيم قائلا يابتسامه:

—: يا سلام! بتعاقبي يعني

إبراهيم بتبرم:

—: أه بعاقبك وقوم من هنا عشان أنا مش فاضيلك

عمار:

—: أصلا الحق عليا وأنا اللي كنت جاي أقولك إني موافق أروح لرشاد بس الظاهر بقى إنك زعلان

إبراهيم بسعادة:

—: بجد يا عمار موافق؟

عمار يابتسامه:

—: أيوه يا صاحبي موافق وأمري لله مقدرش أسيبك لوحك في نص الطريق وربنا يستر بقى

إبراهيم يابتسامه واسعة :

—: أيوه كده.. ده عمار اللي أنا أعرفه

عمار :

—: فهمني بقى أنا هعمل إيه بالظبط

إبراهيم بحماس:

—: هفهمك اللعبة كلها.. ركز معايا يا برنس

في الجامعه كانت ريهام تجلس بين صديقاتها وقلبها في مكان آخر.. تمننت لو تراه لو تلمحه.. لم تعد تفهم

سبب تعلقها به.. هل لأنه أنقذها أم لأنها تشعر في صوته وحديثه معها بأنه يحمل لها في داخله مشاعر مختلفه..

فجأه ظهر.. إقترب منها مبتسما.. نظرت له ولأول مره تشعر بمعنى دقات قلبها.. مجرد أن وقعت عينيها عليه طار قلبها

فرحاً.. ويحك يا قلبي.. أنت من كنت أضرب بك المثل في الإتران.. حتى أحمد لم يستطع أن يحركك هكذا.. ما الخطب

إذن..؟

إقترب منها رامي قائلا يابتسامه عذبة:

—: إزيبك يا ريهام؟

ريهام بخجل:

—: الحمد لله كويسه

رامي:

—: كنت عايزك في كلمتين يا ريهام

بدت كأنما كانت تنظر منه هذا .. قامت من بين صديقاتها ومشت بجواره وهي تنظر للأرض قائلة:

—: إتفضل

رامي بهدوء:

—: أخوكي كان معايا إمبارح

نظرت له بذعر قائلة:

—: إبراهيم!!

رامي:

—: أبوه بس متقلقيش أنا مكلمتوش عنك ومجتش سيرتك في الموضوع أصلا .. كل الحكاياه كنا بنكلم عن شغل مش
أكثر

ريهام بدهشة:

—: شغل إيه اللي بينك وبينه؟

رامي:

—: أنا وهو إتفقنا نجيب أحمد وأبوه الأرض

ريهام بخوف:

—: إشمعنا إنت وأخويا وإيه علاقة أبو أحمد؟

رامي بشرح:

—: مسألتيش نفسك مره ليه أحمد كان مكانش بيحيب سيرة أبوه في أي كلام .. عشان أبوه يبقى رشاد

المصري .. متهيألي تعرفيه

نظرت له بذهول:

—: أحمد يبقى ابن رشاد المصري؟

رامي وهو يضع يديه في جيبه قائلاً:

—: أبوه .. ومحدث كثير يعرف الموضوع ده في الشله عشان أبوه مكانش عايز مشاكل حتى إنتي مرضيش يقولك

ريهام بعدم تصديق:

—: عشان كده مش هامه حد وكان بيعمل أي حاجه ومش قلقان

رامي بإبتسامه ماكرة:

—: بس أوعدك هنخليه يبقى خايف وقلقان من كل حاجه قريب

نظرت له بقلق وهي تقول :

—: هتعملوا إيه؟؟

رامي:

—: هيدفع تمن اللي عمله هو وأبوه.. أنا بس حبيت أديكي خبر قبل ما نبدأ نشغل أنا وإبراهيم

ريهام :

—: بس طالما أبوه رشاد يبقى ممكن يأذيكوا .. مش كده؟؟

رامي:

—: أبوه ده بيشتغل عند جوز أمي ..هو بس أحمد طالع فيها للسما عشان هو يفهم في الشغل وأنا كنت شاري

دماغي بس دلوقتي بقى في أكثر من حد يهमे يخلص من أحمد وأبوه

ريهام:

—: في حد غيرك إنت وإبراهيم؟

رامي وهو يعد على أصابعه قائلا:

—: شادي أخويا.. ومحمد مدير أعماله ..وأنا.. وإبراهيم

إبتسمت قائلة:

—: ده إنتوا عصابه بقى

أجابها يابتسامه:

—: نعمل إيه طيب.. هما اللي جمعونا

ريهام بتردد:

—: بس إنت ليه بتعمل كده وأحمد كان صاحبك؟

تنهد وهو يشيح بوجهه للأمام قائلا:

—: قتلتك عشان أحمد إنخطى كل حدوده

وإلنفت لها قائلا بلهجه تحمل رائحة الانتقام:

—: وحاول يأذيكى..وأنا هدفه التمن غالي أوي لأنه إتمادى أوي معاكي ..هنخليه يندم على اليوم اللي فكر فيه

يزعلك

أطرقت برأسها خجلا وقلبها يرقص فرحا في حين أكمل رامي قائلا بخنان:

—: مش عايزك تخافي من حاجه خالص يا ريهام.. صدقيني أنا هعمل كل حاجه عشان أشوفك مبسوطه وحاسه بالأمان

إطمني خالص ..واللي يحاول يزعلك في يوم همحيه من على الأرض

إبتسمت خجلا وهي تقول:

—: مكنتش أعرف إنك شرير كده

أجابها يابتسامه واسعة:

—: أعمل إيه بقى عشان خاطرك هبقى مجرم وأمري لله.. أنا حاولت أبعدك عنه بس إنتي مكنتيش بتسمعي الكلام
أشاحت بوجهها وهي تقول:

—: كنت متخيله إنه راجل بس إضحك عليا

صمت كلاهما بعد جملتها الأخيره فهي أكثر جملة صادقة.. أراد رامى أن يغير دفة الحوار ويدخل على قلبها الفرحه
ففاجئها قائلا:

—: قوم إيه بقى يا ستي هو كل ما في الموضوع إنه إيه؟

نظرت له بإهتمام قائلة:

—: إييه؟؟

رامى :

—: بصي هو كان ماشي وأنا شففته

وأشار بيده بعيدا وأكمل قائلا:

—: وفجأه وقف وشافني

نظرت له ببلاهة وهي تقول :

—: هو مين ده؟؟؟

رامى بهدوء:

—: اللي كان ماشي.. اللي أنا كنت ماشي وراه

ريهام وهي تنفض رأسها بعنف وتحاول الإستيعاب قائلة:

—: طيب وبعدين؟

رامى:

—: بس يا ستي وقام معيط

ريهام بحنق:

—: أنا مش فاهمه حاجه مين ده اللي كان ماشي؟

رامى وهو مازال متظاهرا بالجدية:

—: اللي عيط

ريهام:

—: إنت إتهبلت يا رامى؟

رامى وهو يقترب منها قائلا:

—: يا بنتي ركزي معايا.. هو كان ماشي.. حلو؟

ريهام وهي مازالت مزبمله:

—: حلو

ريهام بحق:

—: أيوه هو مين؟

رامي:

—: معرفش بس هو أكيد حد مهم أو مال أنا مشيت وراه ليه.. أهبل مثلاً..؟

ريهام:

—: طب وسع بقى يا رامي خليني أمشي قبل ما أصوت وألم عليك الناس

رامي بضحك:

—: ماشي يا ستي بس متنسش تسلميليه عليه

ريهام بعصبية:

—: أسلملك على مين؟؟

رامي ببراءة:

—: اللي كان ماشي

إجتمع شادي بالسنة أشخاص الذين كانوا يعملون لمصلحة داليا في شركاته..

شادي وهو مستند بظهره على الكرسي قائلاً:

—: وإنتوا تعرفوا كل أسماء الناس اللي كانت داليا بتتعامل معاها؟

هادي:

—: طبعا نعرفهم.. وإحنا اللي كنا بنعمل الشغل كله لداليا هانم.. وعشان كده هيا كانت بتظبطنا

شادي بإبتسامة ساخرة:

—: ده أنا هظبطكوا تظييط.. لا ظبطهولكوا قبلي حد ولا هيظبطهولكوا بعدي حد

نهي:

—: بس لازم تعرف يا باشا إن الشغل مع الناس ده خطر أوي

حسام بلهجة إستخفاف:

—: وإنتي بقى جربتي الخطر ده؟

قالت بكبرياء:

—: مش محتاج أجره عشان أعرف.. الذكي يعرف الخطر من غير ما يتعرضه

حسام بسخرية:

—: وإنتي بقى شايفه إنك ذكيه يعني؟

نظرت له بغضب وفتحت فمها لترد عليه ولكن شادي بادر قائلاً:

—: عايز أعرف أسماء الناس دي وحجم التعاملات معاها قد إيه وعايز كل المعلومات اللي تعرفوها عنهم

أجابه أحد الأشخاص قائلًا:

—: هو فعلا هتعمل معاهم صفقه يا شادي بيه؟

شادي بحزم:

—: أومال هعرفهم شفقته؟؟ أنا معنديش وقت للعب مفهوم واللي معندوش إستعداد يشتغل معايا يقول من دلوقتي

بادر آخر وهو يقول:

—: لأ طبعا مستعدين حضرتك بس قولنا هنعمل إيه؟

إنحني شادي على الطاولة واضعا كلتا يديه عليها قائلًا:

—: هديكوا معلومات مضروبه توصلوها لداليا عني عشان متشكش في حاجه.. وبعد المعلومات اللي هعرفها منكم عن

الناس دي هقولكم العمليه هتبقى إمتى

هادي :

—: تمام يا فندم.. بس تجميع المعلومات دي هيتعبنا اوي و

قاطع حسام يازدراء قائلًا:

—: إنزلوا الحسابات وكل واحد فيكوا ياخذ ٥٠٠٠ جنيه تحت الحساب.. تمام كده؟

الجميع يابتسامه:

—: تمام يا فندم

أشار لهم شادي بالإنصراف.. وبعد مغادرة الجميع قام شادي واتجه إلى النافذة وأخذ يفكر بشروء.. إقترب منه حسام

ووقف بجواره قائلًا:

—: أنا قرفان أوي من العيال دي.. عبيد للفلوس بشكل مش طبيعي.. ممكن بكره بيعونا لو قبضوا أكثر

أجابه دون أن يلتفت إليه :

—: أنا مش محتاج منهم غير أسماء الناس اللي إشتغلوا معاهم وأسجلهم وبعد كده ابلغ عنهم وعن داليا ونخلص من

القرف ده خالص

حسام وهو يزفر بضيق:

—: يارب نلحق نخلص قبل ما يحصل حاجة

إلتفت له شادي قائلًا بثقة:

—: متقلقش إن شاء الله هنخلص قريب.. لازم نشتغل على نظافه يا حسام عشان نعرف ننجز

تلملم إبراهيم بنعاس على فراشه وهو يسمع صوت طرقات قويه على باب غرفته ثم قال:

—: أدخل

دخلت ساره إلى غرفة إبراهيم وأغلقت خلفها الباب وإقتربت منه إلى حيث يرقد على فراشه.. جلست بجواره ولم تنطق

بحرف.. فقط تنظر إليه بنظرات غير مفهومة

إبراهيم وهو يرفع حاجبه بدهشه:

—: نعم يعني؟؟ إنتي جيالي عشان تتفرجي عليا وأنا بنام!! إخلصي يا بت أنا لسه جاي دلوقتي من الشغل مطبق من إمبراح منمتش

عقدت ذراعيها أمام صدرها وأطرت برأسها لحظات ثم نظرت له فجأه وهي تقول بلهجة قوية:

—: أنا رجلي مش هتخطي بره الأوضه قبل ما تقولي كل حاجه يا إبراهيم

إعتدل إبراهيم وجلس أمامها قائلاً يا استغراب:

—: حاجة إيه؟

ساره بهدوء وبتحدي:

—: الكينج..رشاد المصري..أحمد رشاد المصري..رامي أخو يميني..وإيه علاقة باسم أخويا بكل ده وإنت عايز توصل

لإيه بالطبط..عايزه أفهم كل حاجه من غير ما تخبي

إبراهيم:

—: المعلومات دي متخصصكيش عشان تفهميها وهيبقي في خطر على حياتك لو عرفتيها

ساره بسخرية:

—: طيب ماهو في خطر على حياتك..وحياة عمار صاحبك..وحياة باسم أخويا...وحياة رامي أخو يميني

وإستطرت بلهجة ذات مغزى:

—: حتى يميني نفسها بقى في خطر على حياتها

نظر لها بذعر قائلاً:

—: يميني مفيش خطر على حياتها أنا مرضيتش أخليها تعقد معايا أنا ورامي عشان متعرفش حاجه وتبقى في خطر

ساره:

—: اللي يميني متعرفوش الإتفاق اللي خططتوه إنت ورامي غير كده تعرف كل حاجه.. يعني برضو هي في خطر..

وعايزه أقولك على حاجه كمان.. يميني سابت الفيلا وقاعده في شقه لوحدها دلوقتي بسبب الموضوع ده

إبراهيم يا استغراب:

—: ليه وهي إيه علاقتها بالموضوع ده

ساره:

—: مامتها وجوز مامتها يبقوا أكبر شركاء لرشاد المصري في الشغل وعارفين عنه كل حاجه ده لو مكانوش شركاء

معاه في بلاويه

زاغت عينا إبراهيم وقلبه يكاد ينفطر.. وللحظة أصابه الرعب..خشي أن يأتي يوم عليه يخير بين حبه ليمينى وبين مهمته

التي كادت تنتهي..

وضعت يدها على خدها وهي تنظر لإبراهيم بقلق وحزن..نظر لها قائلاً:

—: صدقيني يا ساره أنا معملتش حاجه غلط وكل اللي بعمله —

قاطعته بصرامه:

—: أنا مش مطلوب مني أحكم عليك.. مش أنا اللي هقولك غلطت ولا إنت ماشي صح.. أنا بس عايزه أعرف مش أكثر

ثم أشاحت بوجهها عنه ودموعها تتجمع في عينيها وهي تقول:

—: مش عايزه أتفاجئ بالمصيبة زي ما حصل قبل كده.. على الأقل أعرف الخطر فين ومن مين.. مش عايزه أشوف اللي شفته مع بابا ..

ثم إنفتت إليه ودموعها تنهمر على خديها وهي تقول بصوت متقطع:

—: على الأقل ريحني دلوقتي وخلي التعب وقت المصيبة.. مبقاش قلق قبلها وموت وقتها نظر لها يا شفاق شديد وإقترب منها وضمها لحضنه قائلاً:

—: متخافيش يا ساره صدقيني أنا عمري ما هفكر أعمل حاجه لو فيها خطر عليكوا رفعت رأسها تنظر إليه وهي تحاول بلع ريقها قائلة:

—: بابا برضو مكانش عاوز يأذيني بس النتيجة إيه؟؟ إني فجأه لقيته بيخسر كل حاجه وبيموت بالبطيء قدام عنيا.. ومرجهوش برضو

وأكملت بصوت أقرب إلى النحيب:

—: مسبهوش يموت لوحده قتلوه بخمس رصاصات في جسمه.. وسكاكين مقطعه في لحمه هنا وهنا.. مهانش عليهم يموتوه مره وحده حتى طلوع روحه طلعوها بالعذاب أخذت دموعها تنهمر بشده وهي تجاهد لتستطيع التنفس..

إنفطر قلب إبراهيم عليها.. يعلم جيدا ما يموج بداخلها الآن.. يعلم جيدا مدى ألمها وهومها.. هو شاهد على ما حدث لها بعد وفاة والدها.. وكيف كانت في عداد الموتى لولا لطف الله بها.. أخذ يمسح دموعها محاولاً تهدأها وهو يقول:

—: ربنا يرحمه يا ساره.. خلاص متزعليش أنا هقولك كل حاجه بس متطلعش كلمه بره.. توعديني نظرت له ومازالت دموعها في عينيها قائلة:

—: يبقى تقوم معايا دلوقتي

إبراهيم بدهشة:

—: نروح فين؟

ساره:

—: يعني كمان لازم تسمع الكلام اللي إنت هتقوله

لم يجد أمامه حل إلا أن يذعن لإصرارها الشديد فهو لا يريد أن يكون سببا في ألمها وجعلها تتذكر أياما مرت عليها كانت أقسى من أي شيء رأته في حياتها.. وأيضا كان يريد الإطمئنان على حبيبته.. يـمـنى..

إبراهيم بتنهيده:

—: حاضر يا ساره

إبتسمت له بوهن .. وهي تعلم أن المرحلة القادمة لن ترحم أحدا.. فما أشبه الليلة بالبارحة.. كلاهما شهدت وستشهد
فيهما أفسى أيامها بدون ذنب إقترفته !!..

.....
في مكتب سامر كانت داليا جالسه أعلى أحد المقاعد أمام مكتبه وهي تقول بتوتر ملحوظ:
—: أنا مش عارفه إيه اللي بيحصل ده.. إحنا كده كلنا في خطر يا سامر ومفيش أي اوامر إن إحنا نتحرك وناخد
خطوه ليه

نفث دخان سيجارته ثم قال بتنهيده :

—: مش قادر أوصل لحاجه.. أول مره تفكيري يتشل كده

داليا بعصبية:

—: خلاص نتصرف إحنا ونوقف المهزله دي قبل ما كلنا نتفضح

نظر لها سامر نظره أرعبتها قائلا بلهجة قاسية:

—: إنتي إتهبتي يا داليا ولا جرى لمحك إيه.. نتصرف إزاي من غير تعليمات.. إنتي مستغنيه عن روحك ولا إيه

داليا بسخرية:

—: وهو كده روحنا هتفضل معانا ؟! أدينا شايفين نفسنا بنضيع ونقدر نتصرف ومش بنعمل حاجه

سامر بغضب:

—: إعقلي يا داليا.. إحنا مبنلعبش وبعدين مش أول مره يحصل كده وفي آخر لحظه بنتصرف وإحنا اللي بنكسب

داليا بحنق:

—: المرادي مش مرتاحه خالص.. حاسه إنها هتبقى النهاية

أطفأ سيجارته وهو يقول بغموض:

—: النهاية دي تبقى مع أي حد إلا أنا.. لأن أنا مش أي حد

الفصل الخامس والعشرون :

فتحت يمين باب الشقة مرحبة بساره وإبراهيم وعلى وجهها علامات القلق..وأشارت لهم بالدخول ثم جذبت ساره من يدها وهي تقول بخفوت:

—: في إيه يا بنتي..أنا مفهمتش منك حاجه لما كلمتيني

ساره:

—: هتفهمني كل حاجه دلوقتي .

جلس ثلاثتهم في غرفة الجلوس..وبادرت ساره قائلة:

—: بصي يا يميني..أنا كلمت إبراهيم وطلبت منه يقولي كل حاجه عن أحمد وأبوه واللي اسمه الكينج ده ويفهمنا إتفق

على إيه مع رامي ..وصممت الكلام يبقى قدامك عشان زي ما يهمني أعرف..إنتي كمان يهملك تعرفي

نظرت لهم يميني قائلة:

—: أحمد وأبوه أعرفهم بس أول مره أسمع عن اللي اسمه الكينج ده منك..

إلتفتت لإبراهيم قائلة يا استغراب:

—: مين ده؟؟

إبراهيم يابتسامه:

—: دي القعدة شكلها مطوله..ده أنا كده هحكيلكم من الأول خالص

وإستطرد بتنهيده وهو يقول:

—: ممكن تحيلنا ورقه وقلم يا يميني

ساره:

—: هو إنت هتديننا درس يا إبنيني؟؟

إبراهيم وهو يتظاهر بالمغادرة:

—: أنا غلطان يعني إني عايز أفهمكم.. خلاص مش هقول حاجه وشوفوا حد يفهمكم بقي
يعنى بسرعة:

—: لالالا.. هجيبلك ورقه وقلم وهعملك شاي كمان بس أقعد وفهمنا

إبراهيم يابتسامه واسعة وهو يجلس مره أخرى:

—: والله عشان خاطر ك إنتي بس يا معنى

غادرت معنى لتنفذ طلباته.. أما ساره إلنفتت له حانقة وهي تقول:

—: مش وقت إستظرافك خالص على فكره

إبراهيم بجديه:

—: إصبري بس.. ده إن شاء الله بعد اللي هتسمعه ممكن يجيلكوا هسهس وممكن أنام وأقوم وإنتوا لسه مش
مستوعبين.. دي متاهه يا بنتي..

ساره ياستخفاف:

—: ليه إن شاء الله هتحكينا فيلم هندي

إبراهيم بضحكه جانبية ساخرة:

—: إبقى قابليني لو فهمتي حاجه.. ده أنا طلع عين جدي الخمناشر عشان أوصل لربع المعلومات دي

ساره وهي تقلب شفيتها وترفع حاجبها بعد تصديق قائلة:

—: ليه إن شاء الله بتحاربوا كائن هلامي؟

إبتسم وهو يشير لها بسبابته قائلاً:

—: برافو عليكى والله كلامك مضبوط.. كائن هلامي.. هي فين معنى؟

ساره:

—: زمانها بتحضرك حاجه تطفحها إتمد شويه

دخلت معنى ووضعت أمامهم الشاي والقلم والورقه وجلست بجوار ساره وهي تقول بمدوء:

—: إتفضل يا إبراهيم

إبراهيم بجديه:

—: مبدأيا كده إنتوا عارفين حجم الخطر اللي هتتعرضوله لو حد عرف إنكم تعرفوا أي معلومة من اللي

هقوله.. يعني كلمه واحده طلعت بره كلنا هنروح في ستين داهيه..

تمتت معنى بقلق قائلة:

—: بنا يستر

إبراهيم:

—: إنتوا اللي صممتوا تعرفوا لازم تبقوا قد المسئولية

رشف رشفه من الشاي ثم نظر لهم بجدية شديدة وهو مقطب جبينه حتى كادا حاجبيه يلتصقا وهو يقول:
—: من قيمة ست سبع سنين كده كان في عصابه بيشتغلوا في كل حاجه ممنوعه ..أسلحه مخدرات..تهريب آثار
وجرائم قتل ..كولكشن رهيب يعني..المجموعة دي إتكونت من رجال أعمال كبار في البلد..المشكلة اللي واجهت
الداخليه وقتها إنهم مكانوش عارفين العدد الحقيقي للمجموعة دي وأسمائهم وفيين مكانهم بالظبط ...عرفوا منهم ناس
بس اللي إتعرف إتقتل قبل ما يوصلوا معاه لحاجه وفضلت المجموعة دي تكبر وتنتشر أوي وإتمت الصحافة والأخبار
بالكلام عنهم..حتى لما كان يبقى في مشكلة بين بيزنيس مان ومنافس ليه يطلع عنه إشاعة إنه من أعضاء شبكة الموت
عشان يوقعه

يعنى بدهشه:

—: شبكة الموت؟

إبراهيم :

—: أيوه هما سموا نفسهم شبكة الموت لأن اللي بيعاديهم كانوا بيخلصوا عليه واللي يدخل بينهم ويحاول يتقتل
واللي يغلط أو يتقبض عليه يتقتل..مكانش عندهم رحمة
وإستطرد وهو يقول:

—: من ٣ سنين بالظبط الشبكة دي إتعرضت لمشاكل كتير..تقريبا حصلت خلافات بينهم واللي زودها عليهم إن
اللي مسك القضية دي وقتها اللواء أدهم..أدهم ده صاحبي أصلا وأبوه كان معرفة بابا..أدهم إستلم القضية وقدر
يوصل لمعلومة غيرت كل حاجة..إن معظم أعضاء الشبكة دي والكبار فيها هنا في إسكندرية وعشان كده ساب
القاهرة ونزل إسكندرية..وأنا كنت بساعده في حاجات في القضية ..بنشرله أخبار أو نفكر مع بعض كده يعني..المهم
مع الضغط اللي إتعرضوا ليه وبدأنا نوصل لأسماء حقيقة فعلا وإتمسكت كذا شحنة بتهرب أسلحة ..بدأنا نعمل حصر
لأهم رجال الأعمال في إسكندرية المشتبه فيهم وإتحطوا تحت المراقبة ٢٤ ساعة..حصلت بعده أربع جرائم قتل ورا
بعض كانوا بنفس الطريقة بالظبط .. تلاته في إسكندرية وجريمه وحده في القاهرة..اللي هو كان والد ساره..عمو شاكر
الله يرحمه

يعنى بذهول:

—: يعني هو أبو ساره كان مع—

قاطعها إبراهيم:

—: لأ مكانش معاهم بس تقريبا كانوا عايزين يدخلوه معاهم وهو رفض عشان كده قتلوه

أطرت ساره رأسها بحزن وهي تقول:

—: مش بس قتلوه..دول عذبوه ونصبوا عليه وخلوه يتمنى الموت قبل ما يموت مية مرة

ربتت يعنى على يدها وهي تقول بإشفاق عليها:

—: ربنا يرحمه يا ساره

أكمل إبراهيم قائلا:

ساره:

—: يا صلاة النبي..دي شغلانه بقى

إبراهيم:

—: بعيد شويه عن خط سير الكينج وعن الجرائم اللي إرتكيبها أنا وصلت لنظرية معرفش مدى صحتها بس على

الاقل أنا مقتنع بيها

يمخى:

—: اللي هي إيه؟

رشف رشفه أخرى من الشاي ثم قال:

—: الكينج ده ليه عداوه مع كل الأشخاص اللي كانوا في شبكة الموت..الكل فاكر إنه بيشتغل معاهم..بس اللي أنا

فاهمه بقى إنه بينتقم منهم

ساره بعدم فهم:

—: إزاي يعني؟؟

إبراهيم:

—: بعد ما شغل الشبكة وقف طبعا هما خسروا كثير وطبعا كانت فايده لكل يرجع يشتغل تاني..الله أعلم بقى هو

إتأذى منهم في إيه بس هو إختار يبقى غامض ومش معروف مش عشان الداخلية بس لأ عشان يعرف يحركهم وينتقم

منهم..هو بيخليهم ينفذوا حاجات لمصلحته وبعدين يقتلهم بإيد بعض..اللي فهمته من تحركاته إنه بيكشف نفسه

للوسيط بس والوسيط ده بيبقى أبعد واحد فيهم عن الشبهات وتقريبا مش كل الخلية بيعرفوه.. اللي بيعرفه بيبقى

واحد أو إثنين وهما اللي بيوجهوا الخلية يعني كأنهم عاملين سلم كل واحد بياخذ المعلومة من الثاني لحد ما توصل لمرحلة

والمعلومات تقف..وكلهم بيشتغلوا بأوامره بس وبرضو بأوامره بيخلصوا على بعض

ساره وقد بدأت تفهم:

—: قصدك إن اللي بيعرف الكينج فعلا واحد بس وهو الوسيط..واللي يعرف الوسيط إثنين من رجال الأعمال وهما

اللي بيحركوا بقية الخلية عشان الكل يبقى متخيل إن الوسيط هما الإثنين دول وفي الحقيقه إن الإثنين دول بياخدوا

الأوامر من الوسيط الأصلي.. وكمان ممكن يشغلهم عكس بعض ويستفيد من الكل وبعدين يدي الأوامر بقتل واحد

منهم واللي يقتله واحد منهم برضو صح.؟

إبراهيم بإبتسامة واسعة:

—: طب ما إنتي شاطره أهو..أومال بيقولوا عنك غيبه ليه

ساره بحق:

—: إبراهيم مش وقتك خالص

يعنى بتفكير وهي تقلب الكلام في رأسها قائلة:

—: وكده الكينج بيعمل لنفسه أكثر من خط دفاع عشان لو وقع الخط الأول والثاني حتى برضو ميوصلوش للحقيقة..واللي بيقع بيتقتل على طول
إنحنى إبراهيم بإتجاههم وهو يقول:

—: مش بس كده ده كمان لو حد مهم وقع ..الوسيط نفسه بيتقتل لأنه معرفش يحميه وده اللي حصل مع ممدوح بسيوني الوسيط الثاني..لما وقع عمر عزوز واحد من رجال الأعمال الكبار اللي قدرت الداخلية تطبطه في جريمة غسيل أموال.. وعزوز إعترف إنه بياخد أوامر من ناس بإسم الكينج والظاهر بقى إن عزوز ده كان واحد من الإثنين اللي بياخدوا الأوامر من الوسيط اللي هو ممدوح ..عشان كده إتقتل هو والوسيط على طول.. وعزوز ده هو اللي وضحلنا حاجات كتير أوي.. زي حكاية الوسيط دي وخطوط الدفاع دي على رأيي يعني ..وكمان قال على ممدوح إنه هو الوسيط ..بس الإثنين مطولوش على طول خلصوا منهم
ساره يانتباه:

—: طب ما الكل بيتقتل أهو..عرفتوا منين بقى إن ممدوح واللي إسمه علاء دول فعلا كانوا يعرفوا الكينج مش يمكن يكون عزوز ده برضو ميعرفش كل حاجه وفي وسيط تالت؟
إبراهيم:

—: لأكثر من سبب..أولهم إن بعد إعتراف عزوز على طول إتقتل هو وممدوح ..ثانيا بقى لأن ممدوح وعلاء الطريقة اللي إتقتلوا بيها كانت مختلفة عن باقي الضحايا..طريقة القتل والهدية
يعنى بدعر:

—: ليه هما كام ضحية؟؟

إبراهيم بتنهيده:

—: لحد دلوقتي ١٣ وقابلين للزيادة في أي وقت

ساره بخدر:

—: قصدك إيه بطريقة القتل والهدية يا إبراهيم؟

إبراهيم:

—: أصل الكينج بيسيب جمب كل ضحية هدية لينا..كأنها تحيه يعني..بيثبت وجوده

وأمسك الورقه والقلم وشرع يشرح لهن ما شرحه لعمار مسبقا

نزل باسم إلى الحديقة ووجد ليلي جالسة تسقي أزهارها الرائعة..إقترب منها يابتسامه وهو يقول:

—: يا سيدي يا سيدي.. يا ريتني ورده عشان أشوف الإهتمام ده كله

رفعت رأسها تنظر إليه وهي تقول:

—: يا سلااام

جلس بجوارها ..ثم نظر لها قائلا:

—: إيه مش مصدقه؟

أبعدت عينيها عنه وعادت تنظر لأزهارها بصمت

باسم:

—: طيب.. أنا بس كنت عايز أقولك إن خطوبتنا هتبقى بعد أسبوعين

نظرت له متفاجئه وهي تقول:

—: أسبوعين بس

باسم بحب:

—: ده أنا هعدهم.. بالظبط ١٤ يوم وتبقي بتاعتي أنا ولوحدني

أطرقت رأسها خجلا وإحمرت وجنتاها وعلى ثغرها إبتسامه هادئة فإستطرد باسم قائلا:

—: وعاملك مفاجأه كمان يوم الخطوبه

نظرت له بلهفة قائلة:

—: مفاجأة إيه؟

باسم بإبتسامه غامضة:

—: توتر توتر.. يوم الخطوبه هتتعرفي

في شقة يوسف

هتف حسام بمرح:

—: وإنت هتتعقد فين بعد ما تجوز يا يوسف

يوسف:

—: هنا في الشقه ياخويا

حسام بدهشه مصطنعة:

—: وإحنا هتودينا فين أنا شقتي عايزه إعادة تهيئه عشان تصلح للإستخدام الآدمي؟

يوسف:

—: والله لو عايزه بناء من أول وجديد برضو هطردكم شر طرده..

محمد بضحك:

—: ندل

يوسف:

—: والله لو قلتوا صهيوني مش هيفرق معايا.. قدامكم يومين تلموا عزالكم وتغوروا من هنا

شادي وهو ينهض من على الفراش قائلا:

—: مش إنت اللي قعدت تتحايل عليا عشان نعقد عندك

—: باسم كان قالي عن معلومة إتأكدت منها من رامي.. كنا شاكين إن الوسيط ده هو أكثر واحد ليه تعاملات مع رشاد وفعلا رامي أكدلي إنه ليه تعاملات واسعة مع رشاد وبنسبة ٨٠% كده عرفناه بس الرهان دلوقتي إن رشاد يقع.. ووقتها هنعرفه حتى لو منطقتش إحنا هنتصرف
يعنى:

—: وهو مين بقى الوسيط ده اللي إنتوا شبه متأكدين منه
إبراهيم بهدوء:

—: سامر محمود السكـري
تجمدت الدماء في عروق يعنى وكاد قلبها أن يتوقف وهو ينطق الاسم.. ثم صرخت بذهول وبعدم تصديق:
—: جوز ماما..!!!!!!
إلتفت لها إبراهيم بعد فهم قائلًا:
—: قلتي إيه؟؟
ساره بدهشه:

—: سامر السكري ده يبقى جوز مامتك يا يعنى؟؟
وضعت رأسها بين كفيها وهي تقول بألم:
—: للأسف أه

.....
دخلت منى إلى الغرفة لتجد زوجها جالسا على سريره يدون شيء ما في ورقته
منى وهي تجلس بجواره قائلة يابتسامة:
—: بتكتب إيه يا حبيبي؟
رفع رأسه قائلًا بدهشه:
—: حبيبي!!! ده إيه الجو ده؟ معرفتكيش
منى بضحكة:

—: جرى إيه يا علي؟ ده إحنا كنا مقطعين السمكه ودلها
علي:

—: يا اه إنتي لسه فاكـره
منى بتنهيده:

—: وهي دي أيام تنسي
علي:

—: عارفه يا منى نفسي الأيام دي ترجع أوي.. كانت أيام نظيفه وحلوه ومكانش فيها قلق ولا غم
منى:

—: مالك يا علي..اليومين دول مش عاجبني؟؟

علي:

—: مفيش بس ضميري مش راضي يربحني خالص كل ما أشوف ساره

منى وهي تحاول أن تغير الحوار:

—: إنت بتكتب إيه؟

علي وهو ينظر للورق أمامه ثم ينظر إليها قائلاً:

—: الورقة دي هي اللي هتريح ضميري يا منى

كتب بضع كلمات في الورقة ثم أغلقها ونظر إلى منى قائلاً بلهجة لم تعتد عليها منه:

—: الورقة دي أمانة في رقبتك يا منى..الواحد مش ضامن عمره

منى :

—: متقولش كده يا علي بعد الشر عليك

علي:

—: المهم دلوقتي يا منى..إفهمي الكلمتين دول..لو أنا جرائي حاجه الورقة دي متفتحيهاش خالص وملكيش دعوه

بيها إلا لو موضوع ساره إتفتح في أي وقت.. تطلعيلها الورقة دي وتعرفيها الحقيقة

منى بتردد:

—: الحقيقة كلها كلها

علي:

—: أيوه كلها يا منى بس الكلام ده في حاله واحده بس إن الكلام يتفتح من أي حد ووقتها تطلعي الورقة وتفهميها

الحقيقة

منى بقلق:

—: إتفتح من مين يعني أنا مش فاهمة حاجة ومين اللي يعرف الموضوع ده غيرنا

علي بشرود:

—: هيتفتح في يوم يا منى ..ومن أقرب الناس لساره..من حد محدش هيتوقعه أبدا وهو الوحيد هيتجرأ يحكيها كل

حاجه

الأقسي من الخيانة..خيبة الأمل..

فبعد الخيانة يكره القلب من خانه ويقتله في داخله للأبد..أما خيبة الأمل فتجلبب الألم فمزال القلب متعلقاً بمن

أحبه..ويسعى لأن يجد له عذراً لأفعاله..ليعود حبه ينبض فيه من جديد ويعود للحياة من جديد

في تلك اللحظة كانت يميني مثالا حيا مجسدا لذلك..

لحظات عصيبة مرت على الجميع كأن علي رؤوسهم الطير.. آخر ما توقعه كل منهم أن يكون من يبحثون عنه قريب منهم بهذه الطريقة.. ليس فقط قريب بل وكل أصابع الإتهام تتجه نحوه بلا أي مجال للشك.. رفعت رأسها من بين كفيها ودموعها تكاد تنهمر وهي تقول:

—: وماما معاهم يا إبراهيم..؟

إبراهيم وهو مازال غير مصدق:

—: مسمعتش إن في وحده ست في الموضوع خالص..مامتك إسمها إيه..؟

يعنى:

—: داليا

إبراهيم:

—: لأ مسمعتش إسمها خالص قبل كده في أي حاجة تخص الكينج

يعنى :

—: يعني هي معاهم ولا لأ

إبراهيم بتنهيده:

—: عمري ما تخيلت إن عدوي قريب مني كده

صمت قليلا يفكر ثم إلتفت لهما قائلا بحزم:

—: كده قدامكوا حل من إثنين..يا إما تنسوا كل كلمة قلتها دلوقتي ولا كإنكم سمعتوا حاجة..يا إما نبي أساس على

الكلام ده وتساعدوني نوصل للحقيقة

بادرت ساره قائلة:

—: لأ يا إبراهيم إحنا مش هنقدر نواجه الناس دي ويمنى مش هينفع تقف في وش ماماكما وجوزها..على الأقل إنتوا

رجالاه وهنعرفوا تتصرفوا إحنا كفايه علينا كده

رفعت معنى رأسها ونظرت لإبراهيم نظرة قوية قائلة بصوت ملؤه التحدي:

—: لأ مش كفايه لحد هنا..إحنا كده في البداية مش في النهاية وأنا هساعدك يا إبراهيم لحد الآخر..لحد ما نعرف

كل حاجة

ساره بقلق:

—: بس يا يمى الناس دي مبتعرفش ربنا ومبترحمش

قاطعتها بصرامة:

—: لازم أعرف ماما معاهم ولا لأ..لازم يا ساره..مش بعيد تكون كل الخلافات اللي حصلت بينها وبين شادي يبقى

ده سببها

إبراهيم:

—: شادي أخوكي اللي سلم عليا في المستشفى؟

يمنى:

—: أيوه.. وهو دائما بينه وبينها مشاكل ومكانش بيرضى يقولي ولما آخر مره سألته قالي إني هندم لو عرفت الحقيقة لأنها وحشه أوي ومش هستحملها.. كده أنا بدأت أفهمه

أرادت ساره ان تعترض مره أخرى ولكن قطعها صوت هاتفها يرن أخرجه من حقيبتها ووجدت المتصل هاله.. ساره وهي ترد:

—: أيوه سلام عليكم

هاله:

—: وعليكم السلام إنني فين يا ساره مش متفقين هنعدي عليا عشان نزل نشترى حاجات

إبتعدت ساره عن يمى وإبراهيم وهي تغمغم:

—: حاجات إيه يا هاله؟

هاله بغيظ:

—: ياهوووووي كمان نسيتي حاجات إيه..؟ طب فاكهه إن بكره خطوبتي ولا دي كمان فلتت

ساره بتذكر:

—: أه أه أفتكرت معلش يا هاله أصلي إتلبخت حبتين كده

وفي غرفة الجلوس كانت يمى تنظر من النافذة مطرقه برأسها في ألم وحزن.. إقترب منها إبراهيم ووقف بجوارها قائلا بإشفاق عليها:

—: عارف إن الموضوع صعب عليكي بس يمكن ميطلعش ليها دعوه بالموضوع

أجابته دون أن تلتفت إليه بصوت أظهر ما بداخلها من تشتت وقلق وعدم تصديق:

—: بس عارفه اللي بيحصل وساكنه وموافقه.. ودي لوحدها كارته

ثم إستطردت وهي تنظر إليه قائلة:

—: ممكن أطلب منك طلب

إبراهيم :

—: ممكن طبعا

يمنى :

—: يعني لو عرفنا إن ليها علاقه بالموضوع ممكن مـ

قاطعها قائلا:

—: كفايه إن هي مامتك عشان مأذيهاش.. متقلقيش حتى لو عرفت إن ليها علاقه هحاول بقدر الإمكان مجيش إسماها

في حاجه أو حتى أبعداها عن الموضوع

نظرت له بإمتنان و بإبتسامه ضعيفة وهي تقول:

—: متشكره أوي

إبتسم لها قائلاً:

—: متقلقيش يا معنى.. إنتي عارفه إنتي بالنسبالي إيه وممكن عشانك أعمل أي حاجة في الدنيا إطمني ومتقلقيش
يعنى:

—: ينفع أحكي لشادي كل اللي إنت قولتهولي ده وهو أكيد هيعرف يساعدنا
إبراهيم:

—: ينفع.. بس تأكدي عليه إن الموضوع خطير أوي والكلمة الواحدة ممكن تطير ناس
يعنى بتفهم:

—: أكيد طبعاً هفهمه

نظر إليها بإشفاق وبألم على حالها.. رأى عينيها تكافح لمنع سيل الدموع.. ورأى في وجهها أفسى أنواع الآلام
والتشتت والخوف ..

ود لو يجذبها إليه.. لو يحتضنها ويطمئنها.. أراد أن يهدأ روعها وأن يريح قلبها.. إرتفعت يده لترت على كتفها ولكنه
تذكر من هي معنى وكيف تتعامل معه وهو لا يريد أن يخسرها بتصرف متسرع.. أعاد يديه بجانبه مره أخرى وهو يعدها
في داخله أنه سيكون أمانها الدائم..

عادت ساره إليها وهي تقول:

—: خلاص إتفتقوا؟

إلتفت معنى إليها وهي تقول:

—: أيوه إتفتقنا.. هساعدكم

عقدت ساره ذراعيها أمام صدرها قائلة:

—: أوكي وأنا مش هسيبكم لوحديكم.. أمرنا لله.. المهم أنا لازم أمشي دلوقتي يا معنى عشان بكره خطوبة هاله وهزل
معاها عشان نشترى شوية حاجات
يعنى بتذكر:

—: ياااه كويس إنك فكرتيني أنا كنت نسيت خالص

ساره:

—: هعدي عليك الصبح أخذك ونروحلها.. ماشي

يعنى:

—: خلاص تمام

ساره وهي تودعها:

—: خدي بالك من نفسك ولو إحتجتي حاجة كلميني على طول

نظر لها إبراهيم بحنان قائلاً:

—: معنى مش عايزك تقلقي من حاجة خالص وأنا موجود لو إحتجتي أي حاجة

—: لالا مش متوتره ولا حاجه

رامي وهو ينظر لعينيها مباشرة :

—: هو أنا ممكن أسألك سؤال يا ريهام

ريهام وهي تبلع ريقها بصعوبة قائلة:

—: إتفضل

رامي :

—: في واحد صاحبي كان صايح حبتين كده بس والله قلبه طيب أوي.. وربنا هداه الحمد لله وبقي كويس ويحاول

ببقي نظيف

نظرت له بدهشه قائلة:

—: طب كويس إيه المشكله؟

رامي بمكر:

—: مفيش مشكله خالص.. بس يعني هو بيحب وحده كده وخايف لا تكون لسه شايفاه صايح.. بس هو والله

بيحبها أوي وعائزها جمبه.. تساعده وتقويه.. تفتكري لو كلمها في الموضوع هتوافق تقف جمبه

إحمرت وجنتاها خجلا وأشاحت بوجهها وهي تقول بلعثة:

—: معرفش يعني على حسب وبعدين لو عايز يعرف يسألها

رامي وهو يعض شفتيه يابتسامة صغيره قائلا بحب:

—: ماهو سألها خلاص ومستني ردها

نظرت له يارتباك شديد وخرج قائلة:

—: أنا همشي عشان زمان ليلي مستنياني عن إذنك يلا سلام

إعترض طريقها قائلا:

—: إعملي حسابك أنا مش هنام لحد ما أعرف ردك.. يوم.. يومين... أسبوع.. إن شاء الله أقع من طولي.. وذنبي بقى

هيبقى في رقبتك

للحظه إنقت عيونهما لتباشر الكلام نيابه عن اللسان بل هي أفصح منه وأوضح وقد تكون أفصح ..

هربت من عينيه التي إخرقت كل الحدود إلى قلبها بلا إستئذان وبدون مقاومة.. لم تعرف حينها أتريد الهرب منه أم إليه

؟؟ أم ستهرب منه إليه؟؟

تبا للحب وما يفعل..؟؟ لم يعد القلب ملكا لها ونبضاته دقت بعنف أجراس الطاعة لحبيب لم يكن في الحسيان..

الفصل السادس والعشرون :

صاح شادي الجالس على مقعده أمام يميني وهو يقول بعصبية:

—: كل ده يحصل ومتقوليليش يا يميني ..تسيبي البيت وتمشي من غير ما تقوليلي ومين بقى سي إبراهيم ده اللي جيه
وقعد وشرب شاي ودردش معاكي الكلام ده كله؟

هتفت يميني بحنق:

—: شادي متجنينيش.. بعد كل اللي حكتهولك ده محدتش بالك غير من إبراهيم؟؟

ضحك منها حانقا وهو يقول :

—: اللي فات ده كله ميفرقش معايا لأني أول مره أسمع عن الكينج ده ومعرفش عنه أي حاجه خالص بس اللي يهمني في الليله دي أختي ..ممكن تفهميني إيه اللي بيحصل مطت معنى شفيتها قاتلة:

—: إبراهيم ده ابن خال ساره صحبتي..اللي إنت سلمت عليه في المستشفى وهي جات معاه لما جالي وبعدين عيب عليك إنت متعرفيش ولا إيه إبتسم قاتلا:

—: أعرفك طبعاً بس برضو بخاف عليكى..ده أنا مطلعتش من الدنيا بغيرك يا معنى..أنا كنت بخاف على ناس كثير بجهم بس دلوقتي بعد ما خسرت الكل مفيش حد خد خوفاي ده كله غيرك معنى:

—: طب لو خايف عليا بجد يبقى لازم تساعدني أعرف الحقيقة..عايزه أعرف ماما معاهم ولا لأ؟ شادي وهو يزفر بضيق:

—: قتلتك يا معنى قبل كده خليكى بعيد عن المواضيع دي معنى بعصية:

—: خليكى بعيد خليكى بعيد..ملكيش دعوة ده شغل وإنتي مبتفهميش فيه..كفايه بقى أنا مبتقتش صغيره ولازم أفهم اللي بيحصل حواليا..كلكوا كنتوا عارفين وأنا الوحيدة اللي معرفش ..إنت ورامي كنتوا عارفين إن ماما ليها شغل مع ناس مش مطبوطة وأنا المغفله فيكوا وأعرف من بره كمان جلس شادي بجوارها وضمها إليه وهو يمسخ على شعرها قاتلا بحنان:

—: حبيبتي..إحنا عملنا ده عشان إنتي حبيبتنا وأختنا الوحيدة اللي بنحبك وخايفين عليكى..بس خلاص يا ستي لو عايزه تفهمي هفهمك بس أنا معرفش حاجه عن الكينج ده فعلا نظرت إليه قاتلة:

—: أو مال تعرف إيه ؟ شادي بضيق:

—: اللي أعرفه إن هي فعلا ليها علاقات برجال أعمال بيشتغلوا في صفقات أسلحة وأنا عرفت الموضوع ده بالصدفة من فترة قريبة بس معنى بدهشة:

—: فتره قريبه بس..أومال كل خنقاتك مع ماما كان سببها إيه..؟ أطرقت برأسه قليلا ثم رفعها وهو يقول بألم:
—: ملاك

—: مبروك يا هاله ألف مبروووك

كانت جملة قاسية وبارده كالتلج تنزل على مسامعها لتفتت قلبها.. تلك الجملة التي تنهات الفتيات لسماعها ..وكم
تمنت أن تسمعها يوماً.. تكرهها الآن تتمنى لو تصم أذنيها عن سماعها..

تسمعها الآن وهي بطلة لفيلم إختراعه ..رأت نفسها عروس على مسرح ..عليها تنفيذ دور العروس ثم خلع رداء
العرس بعد لحظات لتعود وحيدة تائهة ..

طائر أنا لم يجد عشه فحط على أرض صلبة تقهره وتحرقه ألماً.. بل وجعل الأرض الصلبة هي سعادته التي يهنئه بها
الناس.. من بين أفكار مؤلمة ونيران تشتعل بداخلها إنتشلتها ساره وهي تقول:

—: إفردى وشك شويه يا هاله.. بالمنظر ده أقل حاجه ممكن تتقال إنك مجبور عليه وده مش في مصلحتك خالص
بالنسبه للجاي

سقطت دمعته من عينيها وهي تقول بألم :

—: بقى يوم خطوبتي تبقى تمثليه يا ساره

تنهدت ساره بحرقه وهي تربت على كتفها قائلة:

—: معليش يا هاله ياذن الله ربنا هيعوضك خير

تجمعت حولها صديقاتها..يمنى وليلي وريهام ومعهن ساره ليخففن همها وحزنها..

ولكن مهما تعالت صوت الضحكات سيظل الألم يصرع حتى يقضي على مصدر البسمات ويهدد قلوبا حائرة بين عالم
الواقع العصيب والخيال مستحيل التحقيق

حسام عبر الهاتف:

—: نعم ياخويا..!! هتستعطني ياض

شادي:

—: والله مش يستعبط زي ما قتللك كده..يمنى هي اللي قالتلي الكلام ده بالنص وعرفته من الصحفي اللي اسمه

إبراهيم ده

حسام:

—: طب وإنت مالك بالقصص دي يا إبنى هو إننا ناقص لخبطه

شادي:

—: رامي ويمنى دخلوا في الموضوع وعلى الأقل لازم أكون معاهم أحميهم ومين عارف مش يمكن موضوع سامر ده

يطلع صح وأخلص حقي منه؟

حسام بقلق:

—: ربنا يستر يا شادي..المهم إنت هتبات عند أختك يعني؟

شادي:

—: أيوه هبات معاها النهارده مش عايز أسببها لوحدها هي دلوقتي في خطوبة وحده صحبتها هروح أجيبها

حسام بمرح:

—: أحسن وفرت سرير وأكل

شادي:

—: ده إنت عيل نتق بشكل

حسام بضحك:

—: طب ياخويا بس بكره بقى هتعددي على محمد تاخده معاك وتروحوا ليوסף وأنا هروح الشركه وأحصلكوا

شادي:

—: تعرف يا حسام أحيانا بحس إنك إنت صاحب الشركات مش أنا.. بتفكر في الشغل أكثر مني

حسام:

—: وعشان كده الشركات لسه موجودة يابا.. أو مال إنت فاكرا يا فالح لو أنا مش موجود كان فضل للشركات دي

أثر أصلا

شادي:

—: إنت قصدك إيه يا ض؟

حسام:

—: مقصديش يا برنس ربنا ميحرمناش منك.. يا عم أقعد ساكت

طرقت ساره باب غرفة أخيها ثم دخلت قائلة:

—: باسو.. إنت صاحي

أتاه صوتها من الشرفة قائلا:

—: تعالي يا سوسو أنا هنا يا حبيبي

توجهت إليه وهي تقول:

—: إفتكرتك نمت أصلك قافل النور

باسم وهو يستند بذراعيه إلى سور الشرفة قائلا:

—: لأ بس كنت عايز أقعد في هدوء وأفكر شويه

وقفت بقربه ونظرت حيث القمر في ليلة الرابع عشر من الشهر مكتملا بجماله مزين بنجوم السماء من حوله.. شردت

مع ذكرياتها بسكون تام..

إلتفت لها باسم وهو ينظر لها نظره ثابتة قائلا:

—: الجميل زعلان من إيه؟

زينت ثغرها بإبتسامة صغيرة وهي تقول:

—: بابا وحشني أوي يا باسم..عايزه أقعد معاه..عايزه أحكيه اللي جوايا..عايزه أشكيله من الدنيا واللي بتعمله فينا..وحشني حضنه..وحشني كلامه..وحشني هزاره..وحشني يا باسم والدنيا عماله ترميني من هنا ل هنا وتلقفني وتكسر فيا من غير رحمة

أشاح بوجهه عنها وهو يقول بألم:

—: مش لوحذك يا ساره..أنا كمان وحشني أوي..وندمان إني قضيت عمري بعيد عنه..يا ريتني كنت لحقت أشبع منه

ثم إنفت إليها قاتلا بخنان:

—: بس من إمتي وإنتي بتبقي مضايقة وبتخبي عليا..مش إحنا صحاب وإخوات وإتفقنا نواجه الدنيا مع بعض ونساعد بعض ومنخافش من حاجه خالص؟
إبتسمت قائلة:

—: أنا بجدك أوي يا باسم..ماليش غيرك إنت وماما
ضمها إليه قاتلا:

—: بابا الله يرحمه وصاني عليكى أوي..إنتي أمانة في رقبتى يا ساره..إحكيلى يا حبيبتى مالك مضايقة ليه؟
إبتعدت عنه وهي تقول:

—: مش مضايقة بس خايقة
باسم بدهشة:

—: خايقة من إيه؟؟
ساره :

—: من بكره..من اللي إحنا ماشيين فيه..من كل حاجة..أنا دايما كنت بمحاول أبقي في حالي بعيدة عن المشاكل بس المشاكل بتجري ورايا جري..خايقة أخسر حد قريب مني تاني..أنا مش حمل وجع تاني يا باسم..تفسي أرتاح من عقدة الخوف اللي إنغرست جوايا ..ودموعي سقيتها وكبرتها
ضيق باسم عينيه وهو يقول:

—: إيه اللي حصل لكل ده يا ساره؟

صمتت قليلا وهي تنظر أمامها ثم تنهدت قائلة:

—: الكينج

نظر لها بدهشة قاتلا:

—: نعم!!

إستطرت قائلة:

—: هيما حكالي أنا ويمنى على كل حاجه بعد ما ضغطت عليه..كان لازم أعرف إنت وهو ماشيين في سكة إيه؟
باسم بحق:

—: وإني مالك بالمواضيع دي

ساره يانفعال:

—: ماليش خالص بس ليلي سمعتكم في المستشفى بتكلموا وحكتلي وكمان رامي أخو يميني عرف معلومات عن رشاد

وإبنه تخصص خالو وقالها ليمنى.. يعني إحنا الإثنين كان لازم نفهم

ضرب بقبضته على سور الشرفه قائلًا:

—: خطر.. خطر.. يعني أنا بحاول أبعد إبراهيم تطلعي لي إني وصحبتك.؟

نظرت أمامها وهي تقول بهدوء:

—: صدقني كل سر مصيره يكشف.. الأحسن بقى يكشف دلوقتي ونخلص من القلق والخوف

جلس رامي على المقعد في بيت محمد وهو يقول:

—: ها يا محمد إيه الوضع؟

إبتسم محمد بثقة وهو يقول:

—: متقلقش خالص لعبتلك بدماغ أحمد لحد ما الموضوع دخل دماغه ولو صاحبك جاله بكره هيلاقيه مستنيه بس

طبعا هو قلقان عشان الوش اللي بيحصل عليه

رامي:

—: طب إنت قتله اللي إتفقنا عليه بالطبط؟

محمد يابتسامه ساخرة:

—: بالحرف الواحد.. خلي صاحبك يطمئن هما أصلا مشغولين أوي بموضوع المقالات اللي ناشره فضايحهم في كل حته

وعشان كده بقولك هو قلقان يعني نفسه يدخل في الصفقة دي بس قلقان

تنهد رامي يارتياح قائلًا:

—: تشكر يا برنس تعبتناك معانا

ثم فمض وهو يقول:

—: أنا هطير دلوقتي عشان عندي مشوار مهم يلا خد بالك من نفسك سلام

محمد:

—: سلام.. ربنا معاك يا باشا

خرج رامي من منزل محمد وركب سيارته واتجه إلى حيث الجميع ينتظرونه في منزل عمار الذي كان يقول بقلق:

—: هو إتأخر ليه كده

نظر إبراهيم في ساعة يده وهو يقول:

—: متأخرش يابني هو مكلمني من ربع ساعة وقال لي إنه وصل لصاحبه زمانه على وصول

وقف باسم عند النافذة وهو يقول:

—: أهم حاجة صحبة ده ميكونش بيشتغلنا وإلا كل الفيلم ده هيتقفش

إبراهيم:

—: لا متخافش.. صاحبه ده أكثر واحد عايز ينتقم من أحمد وأبوه يعني أمان

وهنا رن الجرس معلنا وصول رامي.. توجه إبراهيم وفتح الباب قائلاً:

—: أهلاً أهلاً

دخل رامي للشقه وهو يقول:

—: إتأخرت عليكوا

إلتفت له باسم ناظراً له بتمعن وهو يقول :

—: لا مفيش مشكله.. إتفضل

إبراهيم:

—: أعرّفك على الشباب.. باسم ابن عمتي وعمار صاحبي اللي هيروح لأحمد

سلم رامي عليهما وهو يقول:

—: أهلاً يا شباب

جلس الجميع وأنظارهم متوجهه إليه بقلق.. فبادر رامي قائلاً :

—: محمد زبط كل حاجه بس في مشكلة واحدة.. بيقولي إن أحمد ممكن يرفض عشان خايف إن العين تبقى عليهم

عشان الفضايح بتاعتهم اللي إنتشرت في كل حته دي

إبراهيم وهو يلتفت لباسم يابتسامه ماكرة قائلاً:

—: متقلقش ماهو باسم قالي كده برضو ولقينا حل

عمار ياهتمام:

—: اللي هو إيه بقى

عاد باسم بظهره للخلف واضعاً ساق فوق الأخرى وهو يقول:

—: ببساطة كده هنظمن أحمد من ناحيتين.. الأولى إن إحنا مش تبع الداخلية وعايزين نوقعه والتانية نريجه من المقالات

اللي نازله ترف عليه بالفضايح دي

ضيق رامي عينيه قائلاً بتركيز:

—: هتعملوا إيه؟

إبراهيم:

—: هنسلمهم بقية المستندات والوثائق اللي تثبت تورطهم في موضوع الأعضاء البشريه وبقية البلاوي اللي خدقنا من

مكتب سامح

عمار بدهشة:

—: إنتوا إهبلتوا ولا إيه.. إحنا تعبنا أوي عشان نوصل للمعلومات دي هتسلموها كده على طبق من ذهب؟

باسم:

—: وفي المقابل بدل ما هنفضحه في حاجة وحده هتبقى مجموعة فضايح في بعض ويتمسك متلبس

رامي:

—: وانتوا مطبطين مع البوليس يعني؟

سارع إبراهيم مؤكدا:

—: أيوه.. أدهم هيبقى معانا خطوة بخطوة

عمار:

—: طب وهنسلمه الورق ده إزاي؟

باسم وهو يشعل سيجارته قائلا :

—: أكيد رشاد في اليومين اللي فاتوا دول مكانش قاعد بلعب وأكيد عرف إن إبراهيم وري المواضيع دي أو على

الأقل قرب يعرف.. اللي هيحصل إنك هتتعرفله إن إبراهيم وري الموضوع ده وإنك ممكن تسرقه الورق من إبراهيم

مقابل ما يعمل معاك الصفقة دي كعربون محبه يعني

عمار وهو يطم شفتيه قائلا بعدم اقتناع:

—: وهو هيصدق بقى الفيلم ده؟

باسم بثقة:

—: هو معندوش حل غير إنه يصدق لأن الورق ده هيقطم ظهره فمن مصلحته إنه ياخده بأي شكل.. تاخذ سيجاره؟

عمار وهو يتناولها قائلا:

—: أخذ ياعم هات لما نشوف آخرتها إيه؟

رامي:

—: وإفرض بقى يا سيدي إنه خد الورق ومكملش الصفقة؟

باسم يابتسامه ماكرة:

—: مش هيحصل لسببين.. الأول لأنه مزنونق في شحنة المخدرات الأخيرة اللي دخلت ومش عارف يصرفها وجتله

فرصه يخلص منها وده حسب كلام أدهم.. والثاني إن إحنا مش هنديله الورق كله هياخد نصه بس والباقي سلم

وإستلم وقت العملية.. وكمان هنسجله كل حاجة مع عمار يعني من الآخر هيلبسها هيلبسها

عمار:

—: طيب وإفرض فكر يأذي إبراهيم بعد ما يعرف إنه ورا كل اللي حصل

إنجني باسم بإتجاهه وهو يشير له بسبابته قائلا:

—: ده هيبقى الشرط اللي هتشرطه عليه.. إنه ميأديش إبراهيم وهتفهمه إنه إبراهيم صاحبك ومش عايز تأذيه بس

عايز تطلع بمصلحه

رامي بعد فهم:

—: أنا مش فاهم يا باسم إنت عايز تفهم أحمد إن عمار بيشتغل لوحده ولا لحساب ناس تانية؟

إلتفت باسم إليه قائلاً :

—: دي ميهمهوش يعرفها المهم ياخذ فلوسه والورق ويسلمنا الشحنة

حك عمار ذقنه قائلاً:

—: طب إفترض هو سألني هقوله إيه؟

باسم:

—: قوله كده.. مش مهم تعرف.. عارفين ليه لأن كل ما كان الموضوع غامض كل ما هيبقى أحسن ولصلحتنا

إبراهيم :

—: إسمعنا

باسم:

—: رشاد بيخاف من أي خطوة بيعملها ويفكر مليون مره قبل ما بيتحرك وطالما هو ميعرفش حجم اللي قدامه

ومدى قوته هيخاف يتهور

وأكمل بإبتسامه واسعة:

—: لا يتعور

إبتسم الثلاثة وقد بدأ القلق يتراح من قلوبهم وهدأت نفوسهم وحلت الثقة والإصرار محل الخوف والقلق..

نظر باسم لعمار قائلاً بحزم:

—: لازم بأي شكل أحمد ورشاد يحسوا إنك أقوى منهم عشان يمشوا زي ما إحنا عايزين ونخلص بقى

عمار بتنهيده:

—: متقلقش أنا هشتغلهم صح

رامي:

—: بس في حاجه لازم تبقوا عارفينها

سارع إبراهيم قائلاً بقلق:

—: إيه؟

رامي:

—: رشاد مش سهل برضو وأنا متأكد إنه هييعت حد يراقب عمار

باسم:

—: مفيش مشكله خالص.. إحنا مش هنقابل عمار فئائي بعد ما يخرج من عنده وأي حاجه عايزين نوصلها له يبقى من

خلال إبراهيم

رامي:

—: وإنت طبعا عايز إبراهيم يظهر في الصورة صح

باسم:

—: بالظبط عشان يتأكد إن كلامه صح بس في حاجه مهمه لازم تتعمل الأول

إبراهيم:

—: حاجة إيه؟

باسم:

—: الورق لازم يكون في بيت عمار قبل ما يروحلهم.. عشان مينفعش يكون متراقب وإبراهيم يديله الورق

هنتفضح.. وكمان مينفعش نمثل إنه بياخد الورق من المكتب من وري إبراهيم

عمار بتمعن:

—: ليه؟؟

باسم بلؤم:

—: احتياطي برضو لا يعملوا حركة غدر وياخدوا الورق منك عافية.. الورق لازم ميظهرش خالص إلا وإنت بتسلمه

ليهم.. هنخفي الورق خالص

في غرفة ساره كانت جالسة على فراشها وأمامها تجلس ليلي التي هتفت بذهول:

—: يا نهار مطين.. إيه كل ده؟ دي فعلا شبكة موت

ساره وهي تمط شفيتها قائلة:

—: شفتي الهنا اللي إحنا فيه

حركات ليلي رأسها بعنف وهي مازالت تحت تأثير الصدمة:

—: أنا مش قادره أستوعب.. يعني إبراهيم وباسم ورامي الثلاثة دلوقتي بيتفقوا هيعملوا إيه مع أحمد وأبوه

أجابتها ساره بإمائه برأسها وهي تقول:

—: بالظبط كده

ليلي بخوف:

—: دي شكلها هتبقى ليله محدش يعرف يلماها

ساره:

—: معرفش بقى بس كان لازم أحكيلك كل اللي قاله إبراهيم عشان إنني برضو ليكي في الموضوع بس زي ما

قلتلك الكلام ده خطر جدا.. وكمان مينفعش نكلم قدام ربهام لا تقلق

ليلي:

—: بس أنا متغازه أوي من أحمد الزفت ده يعني هو السبب اللي حصل لبابا

ساره:

—: أيوه هو السبب

ليلي بحنق:

—: منك لله يا ريهام ملقتيش غير الزفت ده وتحبيه

ساره:

—: خلاص يا ليلي اللي فات مات خيلنا نركز في اللي جاي ونشوف إيه اللي هيجصل

ليلي بسخرية:

—: هيجصل إيه يعني شكلنا ماشيين في سكة اللي يروح ميرجعش ياختي.. المهم كنت عايزه أقولك على خبر حلو في

وسط المم ده

ساره يانتباه:

—: خبر إيه إشجيني

ليلي بسعادة:

—: باسم حدد معاد الخطوبة مع بابا

ساره بفرحة:

—: بجد والله؟

ليلي يابتسامه صافية:

—: بجد

صفقت ساره بيديها كالأطفال واحتضنت ليلي قائله بسعادة بالغة:

—: ألف ألف ألف مبروك يا روووح قلبي ربنا يسعدكم يارب

إبتسمت ليلي وهي تقول:

—: الله يبارك فيكي بس شدي حيلك معايا بقي.. في حاجات كثير عايزين نلحق نعملها

ساره وهي تشير لعينيها قائله يابتسامه واسعة:

—: من العين دي قبل دي.. هو أنا عندي كام لولوه في الدنيا

في صباح اليوم التالي وفي حديقة فيلا واسعة فخمة تمتد حولها الخضرة لمسافات شاسعة صاح حسام بحنق:

—: يا عم ما إنتوا هتعتقدوا مع بعض العمر كله محبكتش دلوقتي تكلمها فون وتعبرها عن مشاعرك المرفهة

يوسف بضحك:

—: وإنت مالك ياض هتفضل على طول بتغير مني كده

حسام:

—: أغير منك على إيه يا حسره بس ياخويا تعال ساعدنا في أم الليله دي.. البت اللي جايها شادي تظبطلكوا

الكوشة والفرح باينلها مش فاهمة حاجه وعماله تسألني وأنا مبفهمش في الحاجات دي روحلها شوفها عايزه إيه وأنا

هعدي على المطبخ أشوفهم خلصوا ولا لا

يوسف:

—: مش بيهمك غير الأكل وبس طول عمرك مفجوع.. يلا يا ض غور من هنا كاتك القرف في شكلك
غادر حسام إلى المطبخ وأغلق يوسف الهاتف ليتابع ترتيب الحفلة.. ثم توجه إلى حيث شادي يقف بعيدا عن الجميع
يستند بظهره إلى إحدى الأشجار ويدخن سيجارته بهدوء
هتف يوسف بدهشة:

—: من إمتى وانت بتشرب سجاير يا شادي؟؟

أجابه دون أن يلتفت إليه قائلا بهدوء:

—: بشرها من زمان بس مكنتش غاوي أوي يعني كل فين وفين ..بس من ساعة اللي حصل بقيت غاوي
إقترب منه يوسف ووقف امامه قائلا بحده:

—: ملاك برضو؟

شادي بتنهيده:

—: مش بالظبط

يوسف بإستفهام:

—: أو مال؟

شادي:

—: داليا حسابها تفل معايا أوي.. وعمال يتقل.. من ساعة اللي عملته في أبويا وفيا وفي ملاك ودلوقتي في يمى.. كل
مصيبه بتحصل بتبقى هي وراها.

عقد يوسف ذراعيه أمامه قائلا بتبرم:

—: وبعدين؟

شادي بضحكة مريرة:

—: معرفش ليه مش عارف أفرح بحاجه بجد.. في حاجة ناقصة في كل حاجة.. في حاجة وحشة في كل حاجة حلوة.. في
حاجة مش مفهومة.. مش شايفها بس حاسسها.. كله داخل في بعضه.. بس اللي عارفه كويس إني محتاج ملاك أكثر من
أي وقت فات

ربت يوسف على كتفه قائلا:

—: مبحش أشوفك ضعيف كده يا صاحبي

شادي بألم:

—: مش ضعف يا يوسف بس إحساس بالنقص وجعني أوي.. طول عمري بحب أكون لوحدي.. مش بحكي لحد.. مش
بيهمني حد.. بعمل اللي عايزه وخلص والباقي يتحرق يولع ميفرقش معايا.. ابن باشا ومبخافش من حاجة.. بس ملاك
علمتني إن في غيري عايش في الدنيا.. قدرت تخليني أفهم الحياة صح برائتها وهدوئها وجمالها وجنائها.. عارف لما تبقى
ميت أصلا وتلاقي أمل إنك تعيش.. ولما تتمسك بيه وتفرح إن أخيرا الدنيا ضحككتلك تلاقىها مستنياك توصل أقصى

فرحتك عشان تمبذك أبشع وأصعب ألم يحطملك ..وميشيليش فيك غير بواقى ميت..موت وبعدين حياه وبعدين موت تاني..والكارثة إن لا أنا ولا هي لينا دعوه باللي حصل..إحنا الإثنين إنتظلمنا في لعبة كبيرة أوي نظر له يوسف بأسى..يفهم جيدا معنى كلامه..يشعر بألمه..يعرف معنى الموت الذي يشعر به شادي..هو يعرف صديق عمره جيدا من قبل أن يتحدث..وتلك النظرة في عينيه التي ترجمها بكلمة واحدة..الضــــياع
إلتفت شادي قائلا بلهجة حاول أن تكون مرحة:

—: إنت واقف هنا ليه يا ص..إنت يله مش فرحك بالليل ..واقف معايا أنكد عليك ليه يوم فرحك ده إنت عيل نكدي صحيح..ينفع كده

إبتسم يوسف قائلا:

—: فداك ياعم هو أنا عندي كام شده

شادي بإبتسامة:

—: هتدخل القفص يا فالخ برجليك

يوسف:

—: على فكره أنا بجد مش عارف أشكرك إزاي في موضوع الفيلا ده..مع إني كنت خلاص هنسق مع قاعة أفراح شادي وهو يضربه على كتفه قائلا:

—: عيب عليك وأخوك موجود تعمل كده..وبعدين دي فيلتي يعني كأنها بتاعتك..ومفيهاش حد..والبت اللي جبتها لك دي هتظبطلك كل حاجه..وتهعملهولك إسلامي زي ما إنت عايز مكان للستات ومكان للرجال وأخر حلاوه والفيلا تحت أمرك للصبح يا باشا إحنا عندنا كام يوسف يوسف بضحك:

—: لأ للصبح إيه إنت هتهزرر..إحنا عندنا مهمة عمل

ضحك شادي وهو يحتضن صديقه قائلا:

—: ربنا يباركلك يا صاحبي ويسعدك

يوسف:

—: طب انا هروح أشوفهم بيعملوا إيه وإنت خلص الزفت اللي بتشربه ده وحصلني عشان عايزاك

أجابه شادي ياماء من رأسه وإبتسامة هادئة على ثغره..

إبتعد يوسف عن شادي وأخرج هاتفه ليتصل بمن يمكن أن يساعده ليخفف ألم صديقه..وما إن سمع صوت المتكلم على الجهة الأخرى حتى قال :

—: إنت فين يا إبنى

إبراهيم بتذكر:

—: يا نهار أبيض هو النهارده الفرح

يوسف:

—: أيوه يا فالخ

إبراهيم:

—: طب كويس إنك فكرتني.. جاي طبعا

يوسف:

—: بقولك إيه عملتلي إيه في موضوع مراد إسماعيل؟

إبراهيم:

—: متقلقش.. جبتلك قراره من يوم ولادته لحد النهارده.. ملف كامل عنه

يوسف بسعادة:

—: بجد؟ ألف شكر يا هياما ربنا يكرمك يارب

إبراهيم:

—: بس مقلتلش إنت يهملك في إيه مراد إسماعيل؟

يوسف:

—: تقدر تقول متوقف عليه حياة واحد

دخل أحمد إلى مكتب والده والشرر يتطاير من عينيه قائلا:

—: عرفت مين ابن التيت اللي عمل كده يا بابا

هب رشاد من مكتبه قائلا يا نفعال:

—: مين يا أحمد؟

أحمد يا بتسامة حانقة:

—: هو في غيره.. إبراهيم الحماد يا بابا

صاح رشاد بغضب:

—: يا ابن الـ إسمع يا أحمد الواد ده لازم يتعمل معاه الصح لازم نخلص منه بأسرع وقت

جلس أحمد على المقعد قائلا:

—: ده أنا هخليه يندم على اليوم اللي إتولد فيه

رشاد:

—: لازم نتصرف بسرعه قبل ما يتزل البلاوي الجايه و

قطع حديثه وهو ينظر للشخص الواقف عند باب المكتب واضعا يديه في جيبيه وينظر لهم بهدوء ويا بتسامة جانبية غامضة

رشاد بعصبية وهو يلوح بيده:

—: إنت مين وإزاي دخلت هنا من غير ما حد يدبني خبر؟

إقترب الشخص منهما وهو يقول:

—: لا أصل أنا معنديش وقت أخذ إذن لأن الكلام اللي عندي مينفعش يستنى

نظر له أحمد يا حتقار قاتلا:

—: إطلع بره دلوقتي وإلا هندهلك الأمن يجروك من هنا

إبتسم قاتلا بثقة:

—: أنا مش هرد عليك عشان عارف شدة الأعصاب اللي إنتوا فيها. وأنا جاي أساعدكم

رشاد بنفاذ صبر:

—: تساعدنا في إيه يا بني آدم إنت؟

جلس الشخص على المقعد أمام أحمد واضعاً ساقا فوق الأخرى وهو يقول بهدوء مستفز:

—: إبراهيم الحماد.. هريحكم من مقالاته خالص.. مش هيقرفكم تاني أبدا ولا هتسمعوا عنه

الفصل السابع والعشرون :

دخل أحمد إلى مكتب والده والشرر يتطاير من عينيه قائلاً:

—: عرفت مين ابن التيت اللي عمل كده يا بابا

هب رشاد من مكتبه قائلاً يا نفعال:

—: مين يا أحمد؟

أحمد يابتسامه حانقة:

—: هو في غيره.. إبراهيم الحماد يا بابا

صاح رشاد بغضب :

—: يا ابن الـ إسمع يا أحمد الواد ده لازم يتعمل معاه الصبح لازم نخلص منه بأسرع وقت

جلس أحمد على المقعد قائلاً:

—: ده أنا هخليه يندم على اليوم اللي إتولد فيه

رشاد :

—: لازم نتصرف بسرعه قبل ما يتزل البلاوي الجايه و

قطع حديثه وهو ينظر للشخص الواقف عند باب المكتب واضعا يديه في جيبه وينظر لهم بهدوء ويابتسامه جانبية غامضة

رشاد بعصبيه وهو يلوح بيده:

—: إنت مين وإزاي دخلت هنا من غير ما حد يديني خبر؟

إقترب الشخص منهما وهو يقول:

—: لا أصل أنا معنديش وقت أخذ إذن لأن الكلام اللي عندي مينفعش يستنى

نظر له أحمد ياحتقار قائلاً:

—: إطلع بره دلوقتي وإلا هندهلك الأمن يجروك من هنا

إبتسم قائلاً بثقة:

—: أنا مش هرد عليك عشان عارف شدة الأعصاب اللي إنتوا فيها.. وأنا جاي أساعدكم

رشاد بنفاذ صبر:

—: تساعدنا في إيه يا بني آدم إنت؟

جلس الشخص على المقعد أمام أحمد واضعا ساقا فوق الأخرى وهو يقول بهدوء مستفز:

—: إبراهيم الحماد.. هريحك من مقالاته خالص.. مش هيقرفكم تاني أبدا ولا هتسمعوا عنه
نظر كلاهما إليه بدهشه وإستغرب وبادر أحمد قائلا:

—: إزاي؟؟

عمار وهو يشعل سيجارته ثم ينفث دخانها بهدوء قاصدا شد إنتباههم لأقصى درجة:

—: هجيلكم الورق لحد عندكم من غير ما تعملوا معاه لا الواجب ولا الصح.. يعني من غير شوشره
جلس رشاد وهو ينظر له نظرة ثاقبة ثم قال:

—: مقابل إيه

إلتفت إليه عمار قائلا يابتسامه واسعة:

—: مقابل شحنة المخدرات اللي مش عارفين تصرفوها.. أنا هشتريها منكم
إنتفض رشاد بذعر قائلا:

—: مخدرات إيه؟؟ إنت عايز تلبسنا مصيبه يا بني آدم
أحمد بعصبية:

—: إنت مين وعايز إيه بالظبط.. إنطق

عمار بهدوء مستفز:

—: أنا عمار عصام متهيألي محمد حكاكم عني
أحمد بهدوء حذر:

—: أها طب ما تقول كده من الأول

وإلتفت لوالده قائلا :

—: ده الزبون اللي كلمتك عنه يا بابا من طرف محمد وهيخلصنا من الشحنة
نظر رشاد لعمار نظره متفحصة وعاد بظهره للخلف قائلا:

—: وإنت هتجيب الورق إزاي؟

عمار:

—: أنا نسيت اقولكوا إني صحفي وزميل إبراهيم وكنت معاه خطوة بخطوة وهو بياخد الورق ويبشره
إتسعت عيناهم بذهول وعدم فهم.. فسارع أحمد قائلا بإنفعال:

—: إنت عايز تجننا ولا إيه.. منين صحفي وبتنشر مع الزفت ده ومنين هتجيلنا الورق ومنين عايز تعمل معانا صفقة؟
عمار:

—: ولا جنان ولا حاجة.. أنا هجيلكم الورق كعربون صداقة بينا وإنتوا مقابل الورق ده هتبيعولي الشحنة وكده
أبقى أنا كسبت وإنتوا كسبتوا

أحمد بسرعة:

—: وإيه اللي يضمنا إنك بتكلم صح؟

أخرج عمار بضع أوراق من جيب سترته وهو يقول:

—: ممكن تبص على الورق ده وتتأكد بنفسك..دي بس عينه من الورق اللي مع إبراهيم

ناول أحمد الورق لوالده بعد أن القى نظرة عليه ثم عاد ينظر لعمار بتفكير

أخذ رشاد يقلب الورق بعصبية قائلاً:

—: إنتوا إزاي وصلتوا للمعلومات دي كلها

عمار بضحكة ساخرة:

—: الصحفي مينفعش يكشف مصادره

أحمد :

—: وإنت ليه مساومتناش إنك تبعلنا الورق وخلص ليه عايز تدخل معنا في تصريف الشحنة؟

عمار بتلقائية:

—: لأنما لازمني ..أما الورق ده ميفرقش معايا

رمقه رشاد بنظرة متفحصة قائلاً:

—: وهتبيع صاحبك؟؟

إلتفت إليه عمار وإستند بيده على مكتب رشاد قائلاً ببساطة :

—: وليه تبصلها كده..ما تيجي تبصلها من ناحية تانية..ليه متقولش إني بحميه منكم..لسه من شويه كنتوا بتسفقوا

هتعملوا فيه إيه ..أنا بقى هحميه من إنكم تأذوه يبقى هو إستفاد وأنا إستفدت وإنتوا إستفدتوا

حرك أحمد رأسه بقوه علامة النفي وهو يقول :

—: مش مقتنع..ليه متقولش إنك متفق مع الشرطه مثلاً؟

نظر له عمار نظره ساخره وإخنى بجسده مقتربا منه قائلاً بصوت منخفض :

—: لو أنا تبع الداخلية كنت هشتري منكم بس..وماليش دعوه بالبلاوي بتاعتكم اللي إبراهيم بينشرها..إيه اللي

يخليني أديها لكم؟

ثم عاد بظهره إلى الكرسي مرة أخرى قائلاً بصرامة:

—: أنا مش جاي ألعب معاكم عسكر وحرامية..البضاعة لازماني ومش هتلاقوا غيري ياخذها لأن سوقها واقف

اليومين دول يعني مفيش فرصة تخلصوا منها وكمان إنتوا محتاجين الورق اللي مع إبراهيم..مش محتاجة كل القلق اللي

إنتوا فيه ده..ولا إنتوا منظر وخلص

نظر له أحمد بغضب وأراد أن يصرخ في وجهه لولا أن أسرع رشاد قائلاً:

—: معاك حق..بس قولي هي البضاعة دي لازماك في إيه؟

عمار بلهجة ساخرة:

—: هحطهم في علب وأوزعهم على الغلابة صدقه جارية..جرى إيه يا رشاد..لازمي زي ما لازمك تاخذ فلوسها.

صمت كلاهما ينظران إليه بقلق وعدم إطمئنان لكن ليس أمامهما حل آخر.. لا مفر من الموافقة فقد وقعوا في فخ صعب
ويجب عليهما إختيار أقل الأمرين مُرا

تنهد رشاد بعمق ليخرج ما يعتريه من قلق قائلا بلهجة حاول أن يصبغها بالحزم :

—: التسليم هيبقى إمتي؟

عمار يابتسامه نصر:

—: كده بدأنا نتفق.. أنا هسلمكم نص الورق قبل العملية والنص التاني مع الفلوس لما إستلم البضاعة وهكلمك

أحدد معاك إمتي وقت التسليم؟

أحمد:

—: ونص الورق ده هتسلموا إمتي.؟

عمار بهدوء:

—: يومين ويوصلكم نص الورق

رشاد :

—: تمام كده يبقى إتفقنا.. بس لسه عايزين نتفق على المبلغ اللي هتدفعه والكمية اللي عايزها من البضاعة

عمار :

—: عايز البضاعة كلها.. وبالمبلغ اللي تحدد مش هنختلف.. والتفاصيل دي نتفق عليها لما أجييلكم الورق المرة الجاية

نفض من مكانه قائلا بحزم:

—: بس كل ده مش هيحصل إلا بشرط واحد

ثم مال على المكتب باتجاه رشاد قائلا بقوة:

—: متمسوش شعرة واحدة من إبراهيم وإلا كل حاجه هتبقى فركش وساعتها رد فعلي مش هيعجبكم

خالص.. متهيألي واضح

نظر له رشاد نظرة تحدي ولكنها ضعيفة فهو يعلم أنه يحتاج لعمار أكثر من حاجة عمار إليه..

ومن تلك النظرة إستنتج عمار أنه قد نجح في الخطوة الأولى نجاحا باهرا لم يكن هو نفسه يتوقعه فرغم تلك القوة

والصرامة التي ظهرت عليه إلا أن قلبها كاد يتوقف أكثر من مرة..

إلنتف عمار لأحمد قائلا بهدوء:

—: سلملي على محمد كتير أوي

وغادر المكان بخطوات ثابتة دون أن يلتفت خلفه.. لتلك النظرات المصوبة تجاهه حتى إختفى.. إلنتف أحمد ناظرا لوالده

نظرات إستفهام وشاركه والده فيها.. فتكون السؤال الأكبر هل سنوافق.؟ هل ما حدث منذ قليل حقيقه أصلا؟

فجأه قال رشاد بحزم:

—: إبعثلي وراه إثنين يراقبوه مش عايزه يتنفس نفس من غير ما أعرفه

أمسك أحمد هاتفه وأتصل بأحد رجاله أمرهم أن يخرجوا وراء عمار ليراقبوه باهتمام وحرص وحذر.. ثم أغلق معهم
والتفت لوالده الذي كان يفكر بشرود قاتلا:

—: إنت هتراقبه ليه؟؟ مش مرتاحله؟

رشاد بهدوء :

—: بالعكس أنا إرتحتله جدا وكلامه منطقي أوي وعشان كده قلقت..لأني متعودتش أرتاح لحد وبشك في الناس
كلها..وعشان إرتحتله يبقى لازم أعرف إيه اللي وراه؟

أحمد بعدم فهم:

—: بس إنت يعتبر وافقت إنك تبعله؟

رشاد بتفكير:

—: ميمعش برضه إن إحنا نعرف عنه كل حاجه.. مش يمكن ناخذ الورق ونصرف البضاعة من غير ما نكسبه مليم
واحد

حبيبتك أنا

ولقيتك هنا

مليان كل وقتي بالثانية والسنة

إزاي بالسعة دي ده إنتي مجرمة

خطفتي مني قلبي وسرقتيني أنا

عدت ليال وسبع أيام

بقيت يا غالي حبيبي تمام

من كلمة واحدة في يوم اللقي

دبت فيكي يا أحلى مناي

صارحتك بجي ومستني الجواب

لو قلتي أيوه هفرح بعد العذاب

يلا بسرعه قولي..قولي بحبك أنا

هتلاقي قلبي طائر.. طائر في السما

إبتسمت ريهام بسعادة بالغة وهي ترقد على فراشها وتقرأ تلك الكلمات التي أرسلها لها رامي على هاتفها..وفي أثناء
طيرانها في سماء أحلامها وخيالاتها..دخلت عليها سارة ونظرت لها نظرة طويلة وهي تقول بمرح:

—: هنيالو اللي شاغل بالك

نظرت لها ريهام بإبتسامة واسعة.. ثم قفزت من مكانها بسرعة وإتجهت إلى ساره وهي تحتضنها بسعادة وتدور بها في
الغرفة وتضحك كالأطفال

ساره بدهشة وهي تضحك:

—: إنني إقبلي يا بت ولا إيه؟

توقفت ريهام عن الدوران ونظرت لساره وهي تقول بتردد:

—: بصي بقي أنا ميعرفش أخي وإنتي عارفة

ساره يابتسامة واسعة:

—: عارفه

ريهام وهي تحك رأسها قائله بخجل:

—: رامي

ساره بتصنع الدهشة:

—: ماله؟؟

ريهام بلعشمة:

—: مالوش بس هو كلمني وقالي إنه إتفق مع إبراهيم هيشتغلوا مع بعض ضد أحمد وأبوه

ساره بلا مبالاه:

—: أه عارفه الموضوع ده بس معرفش إنك تعرفي

تحركت ريهام بإتجاه فراشها وجلست عليه وهي تقول:

—: لأ ما هو رامي قالي

نظرت لها ساره نظره متفحصة وبدأت إبتسامة ماكرة تغزو شفيتها وهي تتوجه إليها وتجلس بجوارها قائلة بهدوء:

—: طب كويس أديه عمل حاجه مفيده في حياته بدل الصياغة اللي كان فيها

إلتفت لها ريهام قائلة بحده:

—: هو مش صايح.. ربنا هداهه وبقي كويس متقوليش عنه كده

ساره متظاهرة بالامبالاه:

—: وإحنا مالنا يخي.. هو كان من بقية العيله؟

ريهام بتردد:

—: أصل.. شكله كده هيبقى من بقية العيله

نظرت لها ساره بخبث قائلة:

—: ليه.. بيحبك مثلا

فغرت فاهها وهي تنظر لها بدهول وعدم تصديق قائلة يارتباك:

—: عرفتي مين؟؟

إبتسمت ساره قائلة:

—: يعني الكلام صح؟

ريهام بعصبية:

—: لا بجد عرفتي منين؟؟

تجاهلتها ساره تماما وهي تقول:

—: هو قالك ولا إنتي حسيتي؟

أبعدت ريهام عينيها خجلا وهي تقول:

—: قالي ومستني ردي

ثم ناولتها الهاتف لتقرأ رسالته لها..إبتسمت سارة إبتسامة واسعة وهي تقرأ..ثم إلتفتت لريهام قائلة:

—: كنت متأكدة إنه هيعرف يوقعك ابن اللذينه ده

ريهام بدهشة:

—: إنتي عرفتي منين؟

ساره:

—: من يميني..هو معترفش بصراحة بس كلمها عنك وفي نص الكلام هي إستنتجت إن اللي عمله عشانك كان عشان

بيحبك وأنا قتلها مالناش دعوه لحد ما نشوف هيعملوا إيه بس كنت متأكدة بصراحه إنه هيشبتك

ريهام بحق:

—: إيه يشبتك دي يا بت..الله

ربتت ساره على يدها وهي تقول:

—: المهم تبقوا ماشيين صح..متغضبوا ربنا..بلاش الكلام والمسجات دلوقتي ومفيش حاجة رسمية بينكم أجلوها

لكتب الكتاب

ريهام بدهشة:

—: كتب الكتاب..بسرعه كده

ساره يابتسامة:

—: الخلال بيدوم بس الحرام بيخلص بدري بدري..وإنتي شفتي بنفسك مع أحمد حصل إيه

ريهام بإقتناع:

—: معاكي حق..طب المفروض أعمل إيه؟

ساره:

—: متعمليش حاجه..يمنى هي اللي هتعمل

إبتسمت ريهام وهي تقول يامتنان:

—: إنتي مفيش منك إتين بجد

دخلت سميحة غرفة داليا لتجدها جالسة على فراشها تفكر بشرود فقالت بتردد:

—: في وحده مستنياكي تحت يا هانم

إلتفتت لها داليا قائلة:

—: مين؟؟

سميحة:

—: معرفهاش أول مره أشوفها بس مصممه تقابل حضرتك وبتقول الموضوع مهم جدا

تنهدت داليا وهي تغادر فراشها قائلة:

—: طيب هلبس وأنزلها.. لما نشوف مين دي كمان

وبعد قليل كانت تنزل درجات السلم وهي تدخن سيجارتها لتفاجئ بمن تنتظرها

داليا بدهشة:

—: نهي..!! في حاجه حصلت جديد

إبتسمت نهي وهي تقف قائلة:

—: مش أوي بس حبيت أجي لحضرتك وأقولك آخر التفاصيل

إقتربت منها داليا وجلست على أحد المقاعد قائلة بإهتمام:

—: قولي

نهي بجنث وهي تجلس أمامها:

—: بقى زي الخاتم في صباعي وبيعملي أكثر من اللي أنا عايزاه

داليا بنظرة ساخره:

—: وأنا اللي كنت فاكراه لسه بيحب ملاك أتاريه عايش حياته

نهي:

—: أوامرك يا كبيرة

إلتفتت إليها داليا قائله بتعالى:

—: عايزاكي تنفذي كل حرف هقولهولك..تجيبلي كل أخباره..والمعلومات اللي عاوز يوصلها عن الناس بتوعنا

تتوهيه فيها..ميعرفش حاجه..لخبطوله الشغل..لو الصح يمين إعملوا شمال..عايزاه يطلع من مصيبة يدخل في

كارثة..ومن غير ما يحس إنك وهادي ورا اللي بيحصل..لازم يفضل واثق فيكم

نهي بلعثمة:

—: بس هادي شكله كده مش هيكمل مع حضرتك

ضيقت داليا عينيها وهي تقول:

—: يعني إيه مش هيكمل

نهي :

—: أصل شادي إداله مبلغ وقدره وإنتي عارفه هادي عبد للفلوس قالي هيكمل مع شادي ومش هيشغل مع حضرتك
داليا بغضب:

—: غبي.. إختار السكه الغلط وهيندم

ثم إلتفتت إليها بجدده وهي تقول:

—: هدفعه تمن العمله دي غالي أوي.. المهم دلوقتي عملي اللي قتلتك عليه.. مفهوم

هني ياذعان :

—: مفهوم

في بيت عمار ضحك إبراهيم الجالس على أحد المقاعد ضحكة عالية وهو يغلق جهاز التسجيل قائلا:

—: يا ابن اللعيبة.. ده أنا صدقتك يا ض.. أخاف أودي التسجيل ده لأدهم ميصدقش إنك بتمثل ويقبض عليك معاه

زفر عمار بتوتر وهو يجلس بقربه قائلا:

—: إسكت يا إبراهيم أنا كنت ميت من الرعب أساسا

إبراهيم:

—: بس بجد طلعت ممثل هايل.. متشتغل في السيما يا ض.. هتنتفع والله

عمار بحق:

—: مش وقت هزارك دلوقتي.. شفت الإتين اللي بره دول.. زي ما رامي قال بالطبط بيراقبوني من ساعة ما طلعت

من الشركة

إبراهيم:

—: أه شفتهم وأنا داخل بس متقلقش هما مش هيعملوا حاجة.. والمفروض دلوقتي يبقوا بلغوه إني عندك يعني هيتأكد

إن كلامك صح.. خليك طبيعي خالص عشان الدنيا تمشي زي ما إحنا عايزين

عمار:

—: طب والخطوة الجايه إيه؟

إبراهيم:

—: يومين وتروحله.. هتنتفق معاه على السعر ومكان التسليم وتديله نص الورق

سارع عمار قائلا:

—: ومكان التسليم هيبقى فين؟

إبراهيم:

—: في المخزن بتاعه هياخدوك هناك تاخذ البضاعة وتسلمهم الفلوس لأنه مش بيرضى يبقى التسليم في مكان عادي
لا تكون الشرطة موجوده من قبلها
عمار بعصية:

—: وأنا برضو اللي هروح أستلم لوحدي
إبراهيم:

—: إفهم يا عمار.. رشاد مش هيجي يسلمك الحاجة بنفسه غالبا هيبعت أحمد وفي الوقت اللي هنقبض فيه على أحمد
واللي معاه هيتقبض على رشاد برضو.. إحنا ممكن نخلي أدهم يقبض عليه دلوقتي بالتسجيل ده بس إحنا محتاجين نعرف
المخازن بتاعتهم فين.. وهنبقى معاك خطوة بخطوة متقلقش
عمار وهو يزفر:

—: مقلقش إيه بقى.. ده الحوار كله قلق في قلق أنا حاسس إني شغال في المخبرات مش صحفي
عمار بضحك وهو يربت على كتفه:

—: هانت يا معلم كلها كام يقوم ونخلص من الحكاية دي.
ثم فمض قائلا:

—: المهم همشي أنا دلوقتي عشان هروح أحضر فرح واحد صاحبي
عمار :

—: يا سلام.. سايبني مسجون هنا ورايح تحتضر فرح.. ربنا ياخدك يا شيخ
إبراهيم وهو متجه إلى الباب ليغادر:
—: ولو خدني مين هيقرفك بعدي

في غرفة المعيشة كان باسم بسعادة وهو يوجه حديثه لخاله:

—: يبقى كده كله تمام.. فاضل أسبوع بالضبط
علي يا بتسامة:

—: مش هو صيك علي بنتي يا باسم عشان عارف إنك راجل

نظر له باسم نظره لم يفهمها ولم يستطع ترجمتها ثم إختفت فجأه ليحل مكانها نظرة سعادة وهو يقول:

—: ليلي في عيني يا خالو متقلقش عليا
إيمان:

—: ربنا يسعدكوا يا إبني ويفرحكم.. ثم إلتفت لزوجته الجالسة بجواره قائلا:

—: ولا إيه رأيك يا منى

إلتفت لهم منى قائلة بمجاملة:

—: طبعاً طبعاً.. ربنا يسعدكم

باسم:

—: المهم بقى يا خالو إنت مش ناوي تنزل الشغل ولا إيه؟

علي:

—: يومين وأنزل معاك يا باسم إن شاء الله

باسم بمرح:

—: أنا حاسس إني هتخايل عليك تنزل بعد كده.. إنت ما صدقت تعقد في البيت

منى:

—: وماله خليه يرتاح بلاش يتعرض لضغط الشغل

إلتفت علي لـ "منى" قائلاً:

—: لأ كفايه راحة بقى.. لازم أنزل الشغل وأتابعه بنفسى

إبتسم باسم بهدوء وهو يقول:

—: صح كده

علي وهو ينهض قائلاً:

—: طب أنا هقوم أرتاح شويه بقى

صعد "علي" لغرفته وأفكاره تتصارع تخطفه كل فكرة إلى ما بعدها.. نفص رأسه بقوة حالما بلحظات راحة بلا أفكار

تصرع رأسه وتنهش قلبه.. ناشد الهدوء وهو يفتح باب غرفته ويدخلها ثم يغلق الباب متتهدا.. فجأه إتسعت عيناه

بدهشة عندما وقعت على ساره الجالسة على أحد المقاعد في الغرفة تنظر له بترقب

إقترب منها علي قائلاً بإستغراب:

—: بتعملي إيه هنا يا بت إنتي

ساره يابتساماً:

—: مفيش كنت مستنياك

جلس بجوارها على الأريكة قائلاً بحنان:

—: طمني عليكي إنتي كويسه؟

نظرت له ساره وفي رأسها ألف سؤال تريد أن تعرف إجابته ولكنها تخشى عواقب المعرفة.. صمتت لحظات ثم إنفجرت

شفتيها بسؤال وقع عليه كصدمة كهرباء لامست جسده وهي تقول دفعة واحدة:

—: إيه رأيك في بابا يا خالو؟؟

إبتلع علي ريقه وهو يقول:

—: الله يرحمه بس مش فاهم سؤالك

تنهدت ساره وهي تقول:

—: بابا كان كويس صح؟؟ يعني مغلطش في حياته في حاجة تستاهل إنه يحصله اللي حصل ده مش كده؟

أحاط وجهها بكفيه وهو يقول:

—: باباكي كان أحسن راجل في الدنيا وعشان كده ربنا رزقه بيكي أوعي تفكري في حاجة غير كده

ساره يابنتامة واهنة:

—: أنا قلت كده برضو

أنزل يديه عن وجهها وهو ينظر إليها بحزن وألم حاول أن يخيفه وضميره يكاد يقضي عليه.. تأمل وجهها الهادئ وهي ترمق أرضية الغرفة بشروء.. كيان جبار من الأسرار يجثم على روحه وعقله يجعله أتعس من في الأرض وهو ينظر لتلك الضحية التي ليس لها ذنب في أي مما يحدث حولها..

حانت منها إلتفاتة له وتلاقت الأعين حدثته عيناها عن مخاوفها وهي تؤنبه على كتمانها أسرار تخصها.. وبختته بألم كأنها تعلم ما يدور في خلدته نحوها.. حثته على الحديث أرح قلبي وقلبك يا من أعتبرك المأوى في دنياي.. لم تتلق إجابة من عينيه رغم يقينها بأنه يفهم ما تريد فقط نظرة خاوية تتبعها نظرة أسف وأسى.. طال صمتها حتى قطعته ساره وهي تقول:

—: بص ياخالو أنا عارفة إن في حاجات معرفهاش تخصني وإنكم مخبيين عني حاجات بس أنا مش عايزه أعرفها ومش

هسألك إيه هي؟؟ بس عايزه أعرف حاجة وحدة.. بابا كان ليه علاقة بناس بيشتغلوا شغل مش مطبوظ ولا لأ؟؟

نظر لها علي بدهشة وإستغراب قائلاً:

—: إني بتجيب الكلام ده منين.. وبتفكري ليه فيه دلوقتي؟

أشاحت بوجهها عنه قائلة:

—: مفيش.. عادي

علي بخنان وهو يربت على يدها:

—: ساره حبيتي.. باباكي الله يرحمه كان راجل شريف ومحترم جدا ومينفعش تفكري فيه كده.. ولازم تنسي كل المواضيع دي.. إحنا ما صدقنا إن حالتك إتخسنت.. وكمان لازم تتأكدي إن اللي حصل لباباكي الله يرحمه لا إني ولا هو ليه علاقة بيه.. ده قدر ربنا

أماءت برأسها علامة الإقتناع.. لكن قلبها كان يدق بعنف ويصرخ معلنا التمرد.. لا تعيشي في الوهم.. تعلمين جيدا أن هناك أمر خفي هو سبب ما حدث.. ولكن خوفها تغلب على فضولها ففضلت الصمت والإكتفاء بمهدئ لقلبها وعقلها وغادرت بهدوء..

أما علي لم يستطع أن يحبس دموعه التي إهمرت من عينيه وهو يغمغم:

—: ساحيني يا ساره.. أنا خايف عليك من الحقيقة.. خايف لا تروحي مني

تناول هاتفه واتصل بها وما إن سمع صوتها حتى قال:

—: ساره بتفكر في ابوها.. أنا خايف عليها يا عبير.. خايف نفسيتها تتعب تاني

عبير بقلق:

—: هو إيه اللي حصل؟

علي:

—: معرفش بس هي مش مضبوطة وأنا بموت لما بشوف في عينيها خوف رهيب من إنها حتى تسألني عن اللي محيرها
عبير:

—: يا علي الحقيقه هتتعبها أكثر
علي:

—: عارف ومتأكد عشان كده ساكت.. بس مستغرب إنها مش فارقة معاكي كده
تنهدت عبير قائلة:

—: ومين قالك مش فارق.. بس تعبها دلوقتي هتنساه بكره.. أما لو عرفت الحقيقه هتضيع مننا.. وأنا مش عايزاها
تضيع تاني
علي:

—: لحد إمتي هفضل كده.. أنا مبقتش مستحمل نظرة اللوم اللي في عينيها كأنها عارفه إني محبي عنها ده حتى النهارده
بقولي أنا عارفه إنك محبي عني حاجات بس مش عايزه أعرفها
عبير:

—: طالعة ذكيه لأمها
علي:

—: بس بريئة ودي بقى مش لأمها
عبير بثقة:

—: هيتقتلوا فيها مع الزمن زي ما إتقتلوا في أمها

في الأرض الواسعة حول الفيلا حيث تتعالى أصوات الزغاريد مختلطة بالأصوات البشرية فرحا بالعريس وعروسه..
إحتضن إبراهيم يوسف بسعادة وهو يقول:
—: مبروك يا معلم ألف مبروك
يوسف:

—: الله يبارك فيك يا إبراهيم.. والله فرحت عشان جيت
إبراهيم بإبتسامة:

—: وجبتلك معايا الملف اللي عايزه أي خدمه
يوسف: بفرح

—: مش عارف أقولك إيه بمجد شكرا.. هروح أشيله لا يضيع وأرجعلك
غادر يوسف تاركا إبراهيم يتأمل الفرح ثم قطب جبينه فجأه وهو ينظر لشخص ما وحاول أن يتذكر أين رآه من
قبل.. إقترب إبراهيم من الشخص ثم لمعت عيناه وهو يقول:
—: متهيألي إنت شادي صح؟؟

نظر له شادي باستغراب ثم ما لبث أن يتسم قائلاً:

—: صح وانت إبراهيم مش كده

إبراهيم وهو يسلم عليه:

—: كده طبعاً.. صدفة حلوة اوي متخيلتش إني ممكن أقابلك هنا

شادي:

—: إزاي ده فرح صاحبي اصلاً

إبراهيم وهو يرفع حاجبه بدهشة:

—: والله!! هو يوسف صاحبك؟

شادي بإبتسامة:

—: من زماااان

إبراهيم بضحكة:

—: ياه الدنيا دي صغيرة أوي.. بس أنا زعلان منك لما جيت المستشفى قتلتي لو محتاج حاجة كلمني وخلعت طب

مش تديني رقم تيلفونك ولا هكلمك على البوتجاز مثلاً

شادي بضحك:

—: معلىش أصل يومها كانت الدنيا متلخبطة معايا شويه.. المهم والدك أخباره إيه؟؟

إبراهيم:

—: الحمد لله بقى تمام .. بس لازم أخذ رقمك المرادي

شادي:

—: طبعاً وأنا أصلاً كنت هكلمك لوحدي.. عشان كنت عايزك في موضوع

إبراهيم:

—: موضوع إيه؟؟

شادي:

—: الموضوع اللي كلمت فيه يعني ورامي

إبراهيم:

—: أها.. مفيش مشكله.. أنا أصلاً كنت برضو عايز أكلمك لأن الآنسه يعني قالتلي إنك ممكن تساعدنا في الموضوع

ده

سارع شادي قائلاً:

—: قبل ما أساعدك ممكن أسألك كام سؤال كده

إبراهيم:

—: طبعاً إتفضل

شادي وهو ينظر حوله:

—: طب خيلينا نبعده عن الهيصه دي تعال ندخل الفيلا نكلم جوه
تبعه إبراهيم للدخل إلى إحدى الغرف.. وما إن دخلها حتى تنهد إبراهيم قائلاً بأريحية:
—: أيوه كده أحسن فعلاً

شادي يابتسامه:

—: شفت بقى.. خيلينا نعقد نكلم براحتنا هنا

إبراهيم وهو يجلس على أحد المقاعد قائلاً:

—: إتفضل إسأل اللي إنت عايزه

جلس شادي أمامه وهو يقول:

—: أنا عارف اللي حصل كله.. يعني حكيتلي عليه.. وإنما عرفت من رامي وحت قالتلك وإنك قابلت رامي وإتفقتوا
وبعدين رحيت ليمنى مع بنت عمك وفهمتها كل حاجة
إبراهيم:

—: مطبوط

إنحني شادي بإتجاهه قائلاً بصرامة :

—: ليه؟

إبراهيم بعد فهم:

—: هو إيه اللي ليه؟

شادي:

—: ليه مصمم توقع رشاد وإبنه.. إشمعنا؟

إبراهيم:

—: رشاد ده مجرد وسيلة للغاية الحقيقية

عاد شادي بظهره لمقعده واضعاً ساق فوق الأخرى وهو يقول:

—: الكينج صح

إبراهيم:

—: صح

إلتفت له شادي قائلاً:

—: بص يا إبراهيم.. أنا معنديش معلومات ممكن تساعدك.. كل اللي أعرفه يخص داليا مرات سامر السكري مامة يعني

لكن الكينج ده معرفش عنه حاجه

إبراهيم بعدم فهم:

—: مامة يعني بس؟؟

شادي وقد فهم قصده:

—: أه..أنا ويمنى إخوان من الأب ..مامتي متوفيه من زمان الله يرحمها

إبراهيم:

—: الله يرحمها

شادي بهدوء:

—: بس مش عايز يمى تدخل في الموضوع ده كفاية عليها إننا نعرفها اللي بيحصل لكن من بعيد مش عايزها تتأذي

إبراهيم:

—: مع إن الآنسه يمى أكثر وحدة ممكن متتأذيش بحكم إن والدتها تبقى مرات السكري

إبتسم شادي بسخرية قائلا:

—: وعشان كده أكثر وحده ممكن تتأذي عشان داليا ممكن تدوس على أي حد حتى لو بنتها مش هيفرق معاها أوي

إتسعت عينا إبراهيم بدهشة:

—: لأ مش للدرجادي يعني..مش لدرجة تأذي بنتها

شادي:

—: على العموم هحكلك عنها وإنت تبقى تقرر بنفسك ممكن تأذيها ولا لأ..المهم أنا عايز أعرف منك دلوقتي

تعرف إيه بالظبط عن سامر السكري؟؟

قطع حديثهم صوت يوسف الواقف عند الباب قائلا:

—: الله الله لحقت تتعرف على حد يا هيما

إلتفت كلاهما إليه ..وأجابه إبراهيم قائلا:

—: لا يا عم أنا أعرفه من فتره

يوسف وهو يقترب منهما قائلا:

—: بجد إنتوا تعرفوا بعض؟

شادي:

—: أه..ده إبراهيم إخوانه يبقوا صحاب يمى

يوسف بإبتسامة واسعة:

—: ده إيه الحلاوه دي

إبراهيم:

—: أنا اللي مكنتش أعرف إنك تعرفه

يوسف:

—: طب يلا يا عم منك له ولا هتسيبوني بره لو حدي

إلتفت شادي لإبراهيم قائلا:

—: خلاص خد رقمي وهات رقمك وهنبقى نتواصل إن شاء الله

فتحت يمينى باب الشقة لتجد ساره تقف أمامها وعلى وجهها علامات الضيق والإرتباك

يمنى بدهشه:

—: ساره!!

ساره بصوت منخفض:

—: أخوكي هنا؟

ليلى وهي تسحبها لتدخلها:

—: لأ مش موجود.. في فرح واحد صاحبه.. أدخلى

دخلت ساره وأغلقت يمينى الباب والتفتت إليها قائلة:

—: مالك يا بنتي وشك مقلوب كده ليه؟

ساره بتردد:

—: عايزه أسألك على حاجه

يمنى ياهتمام:

—: خير

ساره وقد زاد ترددتها:

—: المره اللي فاتت لما إبراهيم إكلم عن الوسيط إنتي قلتي إنه جوز مامتك صح؟

يمنى:

—: صح

ساره:

—: قلتي اسمه سامر السكري صح؟؟

يمنى بإستغراب:

—: أيوه صح.. ماله؟؟

ساره وهي تبتلع ريقها بتوتر:

—: عنده ولاد؟؟

يمنى بعد فهم:

—: أه بس بتسألني ليه؟

هتفت ساره وجسدها يرتجف:

—: أسمائهم إيه

يمنى بدهشه:

—: في إيه يا بنتي متفهمني

صاحت ساره بإنفعال:

—: قوليلي بس أسمائهم إيه

يعني يا استغراب:

—: معندوش غير ولد واحد اسمه جلال من مراته الأولى

ساره بدهشه:

—: جلال!!! متأكد معندوش غيره

يعني:

—: يا بنتي ده جوز أمي يعني أكيد عارفه ولاده كويس.. معندوش غير جلال

تنهدت ساره بخيبة أمل وهي تقول:

—: طيب

إقتربت منها يعني قائلة:

—: ممكن تفهمني بقي في إيه

ساره:

—: فاكهه لما حكيتك عن الشاب اللي حبيته؟

يعني:

—: أه فاكهه

ساره وهي تزفر بضيق:

—: كان من عيلة السكري وباباه كان اسمه سامر برضو

يعني بدهشه:

—: معقووول؟؟

ساره وهي تجلس على أحد المقاعد واضعه كفيها حول رأسها وهي تقول:

—: أنا مش عارفه ليه بعمل كده.. ليه بسألك عنه.. أنا ممكن أوصله بطريقة أسهل بس مش عايزه.. خايفه.. أنا مبقتش

فاهمه تصرفاتي.. بسألك عنه وأنا مش عايزه أعرف عنه حاجه.. مش عارفه مبسوطه عشان متعرفيهوش ولا مضايقة.. أنا

هجنن يا يعني هجنن

جلست يعني بجوارها وأخذت تمداها وهي تربت على ظهرها قائله بحنان:

—: إهدي بس يا ساره.. أكيد عيلة السكري كبيره وفيها مليون سامر غير جوز ماما وإنتي لو عايزه توصليله ممكن

أخلي ماما تسأل

قاطعتها ساره بإنفعال:

—: مش عايزه.. مش عايزه أوصله

يعنى:

—: او مال عايزه ايه؟

ساره بتوتر:

—: مش عارفه

عادت بظهرها للخلف ورفعت رأسها للأعلى وهي تقول بصوت مهزوز:

—: مش عارفه حاجه.. خايقة من كل حاجه.. مش عايزه أعرف حاجه خالص.. جوايا تناقض كبير.. أحيانا بتجيلي

لحظات عايزه أفهم كل حاجه بتحصل بس ثواني وبرجع أخاف.. أتربع.. خايقه من مجهول.. دايمًا قلقانة من كل

حاجه.. مش فاهمه نفسي.. مش عارفه أنا عايزه ايه وليه وبعمل ايه؟

ثم إلتفت ليمنى قائله ببكاء:

—: أنا ضايعة يا يمنى.. ضايعة جوه نفسي

إحتضنتها يمنى و قد أدركت وقتها أن ساره تحمل في داخلها إرثًا أليما قهرها ولم تعد بسببه طبيعية.. تريد من يسمعها

بدون أن يفهم كلامها لأنها ذاتها لا تفهم ما بما .. إنفلق قلبها على صديقتها وخشيت أن تكون ساره مريضة نفسيا

حقًا.. لكن ما السبب..؟

إنتشلتها ساره من بين أفكارها وهي تقول:

—: من ساعة موت بابا وأنا رافضة أتكيف مع الدنيا.. بكره الدنيا بحب أقعد لوحدي.. أفكر أتخيل مع نفسي.. الخيال

حلو أوي والوحده بتربحني.. مفيهاش مشاكل مفيهاش وجع مفيهاش قلق.. بابا كان قالي مره.. متحاوليش تخلقي من الحلم

واقع لأن الواقع مش تحت أمر حد بس إخلقي من الواقع حلم وسيطري عليه.. أنا دلوقتي لا عايشه واقع ولا عايشه

حلم.. مش عايشه أصلا

يمنى:

—: خايقه ليه من الدنيا كده؟

ساره بألم:

—: عشان ورتني اصعب أيام بعد أحلى أيام.. شفت العذاب والموت والقهر والخيانة والغدر والقتل والدمار والذل

مرة واحده بعد ما كنت ملكة.. مكنتش فاهمه حاجه ولما بدأت أفهم وحاربت عشان أفهم.. قتلوا بابا ودمروني ودمروا

كل حاجه في حياتي كان ليها طعم.. عشان كده لما بعرف إن في حاجه مستخبيه عني محاولش أفهم وبقي عايزه أبعده

وأنسى

يمنى:

—: بس إنتي صممتي تفهمي من إبراهيم موضوع الكينج

ساره:

—: عشان عارفه إنه ميخصنيش أنا وعشان كنت عايزه أريحك من الهم اللي إنتي فيه وعشان مفكرتش كثير.. قررت

أعرف ورحته وصممت أعرف وقتها أما لو كنت فكرت يوم احد مكنتش هطلب منه يعرفني حاجه وهسكت

يعنى ياشفاق:

—: بس بكره بايد ربنا وإمبارح خلاص فات .. إرضي باللي ربنا قدره وعيشي حياتك .. خايفة من إيه وربنا معاكي نظرت لها ساره وفي عينيها نظرة إهناك وتعب قائلة:

—: أنا همشي دلوقتي .. معليش قرفتك معايا

يعنى بقلق:

—: طب خليكى هنا النهارده وممكن شادي يروح يبات في أي حتة أنا قلقانه عليكى ساره وهي تقف لتغادر:

—: متقلقيش أنا هبقى كويسة .. إدعيلي بس

أمسكت يعنى يدها قبل أنا تغادر وهي تقول:

—: هو كان اسمه إيه؟؟

نظرت لها ساره قائلة بتنهيده حارة:

—: سيف

الفصل الثامن والعشرون :

عادت ساره للفيلا وصعدت غرفتها وأغلقت الباب خلفها .. ثم توجهت إلى المكتب وفتحت أحد الأدراج وأخرجت اللوحة الموجودة بداخله .. تلك التي وجدتها على المسرح في الجامعة ونظرت للتوقيع الموجود في أسفل اللوحة على اليسار .. حرف (S) مكتوب بطريقة معينة .. أخذت تنظر له بشرود وتمر أمامها سحابة من ذكرياتها حيث كانت تجلس على مقعد أنيق في حديقة فيلا والدها وأمامها ذاك الذي أسرها بحبه يقبع خلف لوحته في محاولة يائسة منه ليرسم ملامحها التي يعشقها .. صاح سيف بحنق:

—: يا بت إنتي إثتي شويه

ساره بضحك:

—: مش إنت اللي قتلتي خليكى طبيعية

نظر لها قائلا يانفعال:

—: قتللك طبيعية مش مجنونة.. إنتي فاضل تنططي على الكرسي

لمعت عينها كالأطفال وهي تقول:

—: تصدق فكره

ثم وقفت على المقعد وأخذت تقفز للأعلى وهي تضحك.. إتجه نحوها قائلا بغیظ:

—: بقى كده.. عايزه تشليني يعني؟

أخرجت لسانها لتغيظه أكثر ومازالت تقفز على المقعد.. إقترب منها أكثر قائلا بمكر:

—: طيب.. أنا بقى هوقعك من على الكرسي خالص وأكسرلك ظهرك كمان عشان أخلص منك

قفزت من على المقعد إلى الأرض وهي تصرخ:

—: لالا حرام علييييييك

نمضت من على الأرض وأخذت تركض في حديقة الفيلا وهو ورائها حتى إستطاع ان يمسك مرفقها ويجذبها

إليه.. لاصقت جسده وهو ينظر لها قائلا بحب:

—: مسكتك

أجابته بمشاكسة:

—: يا سلام.. المفروض أخاف يعني

سيف بنظره خبيثة قائلا:

—: إتأسفي يلا

إبتسمت وهي تحرك رأسها يمنة ويسرى لتتطاير خصلات شعرها قائلة بعناد:

—: تُو تُو.. مش هتأسف

أحاط خصرها بذراعيه وقربها منه أكثر قائلا :

—: يبقى تستحملي اللي هيحصلك بقى

وبرحكة فجائية أحاط جسدها ورفعها للأعلى وأخذ يدور بها كطفلة صغيرة وهي تضحك بسعادة بالغة وتصرخ

بإستغائة ليتركها.. أخيرا تركها فجلست على الأرض وهي تلهث قائلة:

—: مجنووون

جلس بجوارها قائلا يابتسامه:

—: أعملك إيه لازم أهد حيلك عشان تعقدي وأعرف أرسمك قبل ما يجيلي حول من كتر ما بتتحركي.. ده أنا لو

برسم قرد كان زماي خلصت

نظرت له بغضب وهي تقول:

—: إيه ده إنتاد بتشبهني بالقرود؟

أجابها بمرح:

—: لا يا حبيبي هو أنا أقدر أقول كده.. ده حتى القرود يزعل وحقوق الحيوان مكن تبهدلني

اخذت تضربه في صدره وكتفه بغضب طفولي وهي تقول:

—: رخم.. رخم.. وأنا مش بجبك

أمسك يدها بيديه وهو يضحك قائلاً:

—: يعني مش بتحبيني بجد.. أمشي؟؟

نظرت له بتحدى قائلة:

—: إمشي.

ترك يديها بهدوء ونهض ثم إتجه ليغادر من الفيلا.. وقفت تنظر له بدهشة من موقفه وبدأت دموعها تتجمع في

عينها.. فجأه توقف ونظر إليها دقيقة.. أخذت تنظر له لا تدري ما تفعل.. هل ستركها غير معقول..!!

فجأه فتح كلتا ذراعيه وإتجه إليها راكضاً.. إبتسمت في سعادته وهي تركض نحوه حتى إرتمت في حضنه وهي تقول بفرح:

—: كنت متأكدته إنك مش هتمشي

وضع يده تحت ذقنها ورفع رأسها قائلاً بحنان جارف:

—: بجبك

وأكمل بجزن مصطنع:

—: بس مش إنتي قلتي مش بتحبيني

أبعدت عينها خجلاً وهي تقول:

—: ما إنت عارف إني بجزر

سيف:

—: كده غلطتي غلطتين ولازم تتأسفي مرتين.. وأنا بقى زعلان ولازم تصالحيني

نظرت إليه بعشق وهي تقول:

—: خلاص متزعلش حقتك عليا.. أنا ب ح ب ك

سيف بغيظ:

—: هو إنتي بتقسطيها لي يا بت

ضحكت وهي تقول:

—: الله ما إنت عارف إن أنا بكسف.. يوره بقى

أعاد خصلة من شعرها للخلف قائلاً بصوت دافئ:

—: بجبك يا روح قلبي

أشاحت وجهها خجلا منه وعلى ثغرها إبتسامة خجل أما هو فسحبها من يدها وصعد بها إلى غرفتها.. أدخلها وأجلسها أمام المكتب ووضع أمامها مذكرتها وقلمها الأبيض قائلا:

—: يلا بقى عشان أسامحك

إبتسمت له وفتحت المذكرة لتدون عليها بضع كلمات وهو جالس على فراشها يتأملها بعشق مجنون دقائق ورفعت رأسها تنظر إليه.. إبتسم بسعادة وتوجه نحوها سحب الورقة من بين يديها وأخذ يقرأها بصوت عالي

يتعجبون من حبي الجنون

إعذرهم يا حبيبي لا يعرفون من تكون

لا يعرفون قلبك الحنون

لا يفقهون نظرة العيون

دعك منهم فقلبي لدونك لن يكون

وعقلي بدونك يصاب بالجنون

أنت مني ولغيرك لن أكون

إبتساماة واسعة شقت طريقها بإصرار غلى فمه وهو يعود بنظره إليها قائلا:

—: طب أعمل فيكي إيه طيب؟

وضعت يدها تحت ذقنها قائلة بمرح:

—: تجبلي أيس كريم

وضع الورقة في جيبه قائلا:

—: من عونيا.. بس نخلص الرسمه الأول

أمسك يدها وإتجه بها لباب الغرفة وقبل أن يخرجها نظر إليها قائلا بهمس:

—: إنتي عارفه إني بموت فيكي صح

إبتسمت قائلة:

—: عارفه

نظر لها تلك النظرة الطويلة المتأملة التي لم تفهمها يوما... نظرة غامضة مغلقة بألم وندم.. ثم تنهد وهو يقول:

—: مش عايزك تنسي في يوم إني بجد بجدك أوي

إبتسمت وهي تقول له بخجل:

—: مش هنسى أبدا.. وبعدين ما إنت معايا إبقى فكركي على طول

أشاح بوجهه عنها قائلا:

—: ولو في يوم مبقتش معاكي لازم متنسش أبدا الكلام ده

نظر لها مرة أخرى كمن يريد أن يشبع من شيء هو يعلم أنه سيخسره قريباً قائلاً بغموض لم تفهمه لكن خلق القلق في قلبها:

—: مهما حصل متصدقش عني غير حبي ليكي وبس

راح صدى تلك الجملة يتردد في أذنها مرات عديدة.. حركت رأسها بعنف لتستفيق من ذكرياتها بألم.. هل كان كل هذا كذبا؟ أم أن تلك الجملة هي الصدق الوحيد في كلامك.. إشتقت لك يا من أجمت في حق أكثر خلق الله حبا لك..!!

.....
إستيقظ شادي فزعا من صوت جرس الباب الذي يصرخ معلنا أن هناك كارثة ما.. إنتفض من سريره وهو يتجه إلى باب الشقه وتبعته يميني وهي تعدل من وضع إسداها قائلة بقلق:

—: إستر يارب

فتح شادي باب الشقه ونظر للزائر بذهول تام ثم صاح قائلاً:

—: يوسفف..!!

دخل يوسف الشقه وأغلق الباب وهو يقول:

—: عايزك ضروري

نظر له شادي بدهشه و اشار ليمنى فتوجهت للدخال ثم إلتفت إليه قائلاً بقلق:

—: حصل حاجه يا إبني في إيه.. إنت مش كان فرحك إمبراح ولا أنا مهيس

نظر له يوسف قائلاً بسرعة:

—: مش بتهيس ولا حاجه بس أنا عرفت حاجه مهمه جدا وهتفرق معاك كثير

شادي بذهول:

—: حاجة إيه؟

ناوله يوسف الملف الذي في يده وهو يقول:

—: الملف ده فيه كل حاجه تخص مراد إسماعيل

وأكمل متجاهلا نظرات شادي المصدومة قائلاً:

—: إفتح كده.. أنا مقرأتموش كله بس اللي قرأته كفاية أوي

شادي بذهول وهو يفتح الملف ويلقي نظره على الصورة الموجودة قائلاً:

—: أنا مش فاهم حاجه

تنهد يوسف وهو يقول:

—: دي صورة مراد من سنة بالطبط مع مراته.. سلمى عباس كان بيحتفل معاها بعيد جوازهم وهي لبنانيه زيه ولو

قريت المقال مش هتلاقي أي إشاره إنه مجوز وحده إسمها ملاك

شادي بعدم إستيعاب:

—: يعني إيه؟؟

إستطرد يوسف متجاهلا كلام شادي تماما كأنه لم يسمعه قائلا:

—: الأهم بقى إن مراد خرج من مصر يوم ٢٠١٢/٥/١٨

شادي:

—: وده يهمننا في إيه

يوسف:

—: إنت دخلت السجن يوم ٢٠١٢/٥/٢٠ وخرجت يوم ٢٠١٢/٦/٢٠ يعني مراد مخرجش من مصر يوم ما إنت خرجت من السجن زي ما حسام ومحمد قالوا..مراد خرج من مصر قبل ما إنت تتسجن أصلا..قبل الحادثة بيومين..إزاي بقى إحوز ملاك وخدها معاه؟؟وبعدين أنا سألت في الجوازات واحد معرفة قالي وأكدي إن مراد سافر لوحده معهوش حد وبعد ما سافر بساعتين نزل إسمه على قائمة الممنوعين من السفر يعني مستحيل يكون سافر ورجع تاني

نظر شادي إليه بعدم تصديق ..ثم مالبت أن إبتسم إبتسامة واسعة وهتق قائلا بفرح:

—: يعني ملاك في مصر مسافرتش معاه

تنهد يوسف قائلا:

—: معرفش في مصر ولا لأ بس الأكيد إنهما مسافرتش مع مراد

بسعاده بالغة أخذ شادي ينظر للملف..يكاد قلبه يطير من الفرح..ثم رفع رأسه قائلا بشك:

—: إنت متأكد من المعلومات دي؟

يوسف بثقة:

—: لما محمد وحسام حكوا عن مراد أنا إفتكرت إني كنت قريرت مقال عنه قبل ما إنت تتسجن بفترة وحتى ساعتها كنت عايز أقولك إن مراد هرب لأني كنت عارف إنك عايز ترتاح منه ومن السيطرة اللي كان عاملها على السوق..بس ملحققتش أقولك عشان إنت إتسجنت وإنشغلنا معاك..المهم خليت إبراهيم صاحبنا اللي شففته إمبراح في الفرح يجيلي كل أخباره لأن إبراهيم هو اللي كان مبهدل مراد في الجرايد عن الصفقات المشبوهة اللي بيعملها عشان كده بقولك متأكد من كلامي

ضيق شادي عينيه وهو يقول بغضب:

—: أو مال حسام ومحمد كذبوا ليه؟

عض يوسف على شفثيه قائلا:

—: دي بقى الحاجه الوحيدة اللي معرفتش أفسرها

نظر شادي للملف للحظات ثم قال ليوسف بصرامة:

—: أنا هلبس وأروحلهم..لازم أعرف كذبوا ليه عليا؟؟عذوبني ليه؟

دخل غرفته ليبدل ثيابه ووجد يميني تقف هناك تنظر له بقلق قائلة:

—: خلاص يا شادي مش لازم تعمل مشاكل.. إفرح إننا لسه في مصر ومجوزتش وخلاص
نظر لها بحنق:

—: حسام ومحمد كذبوا عليا في أكثر حاجه معذباني وانا لازم أفهم ليه عملوا كده.

ثم إبتسم قائلا بفرح وبحماس:

—: عشان ألقاها

لم يعد يدري أيفرح لأنه علم أنها لم تتزوج غيره رغم أنه كان واثقا من هذا.. أم يغضب لأن صديقه تعمدا الكذب وهم يرون عذابه ولا يباليون.. مشاعر مختلفة في داخله تناثرت بين أشلاء أمله الذي كاد يضيع لتعيد له الحياة من جديد.. وليعود أمله في أن يجد ملاكه محتملا..

غادرا الشقه وركبا سيارة يوسف إنطلقا إلى حيث منزل حسام.. صعد شادي درج العمارة مهرولا حتى وصل إلى الشقة ودق الجرس بعنف ليفتح له حسام وينظر لهما بذهول قائلا:

—: مين؟ هو لاكو وجنكيز خان؟؟ مع بعض؟؟

أزاحه شادي بعنف عن طريقه ودخل للشقه ووراءه يوسف.. أغلق حسام الباب وإلتفت إليهم قائلا بدهشه:

—: في إيه هي البورصة وقعت ولا إيه؟

نظر له شادي بغضب ثم صاح قائلا:

—: محمد فين؟؟

إبتلع حسام ريقه وهو يقول:

—: في الحمام

إتجه شادي إلى دورة المياه ووقف بقرب الباب وهو يقول:

—: إخلص يا محمد عايزك

رفع حسام حاجبيه بذهول ثم قال:

—: طب وليه تستنى لما يطلع ما تدخله لو الموضوع ميستناش

نهره يوسف قائلا:

—: حسام الموضوع مش طالب هزار خالص

صاح حسام بحنق:

—: موضوع إيه هو أنا فاهم حاجه وإنتوا داخلين علينا زي أمن الدولة كده

خرج محمد بسرعة وعلى وجهه علامة الدهول ونظر لهم ببلاسه وهو يقول:

—: ليــــــــه؟؟

هتف يوسف بإنفعال:

—: هو إيه اللي ليه؟؟

محمد:

—: لأ يعني قصدي في إيه..؟

صاح شادي بغضب:

—: فين ملاك يا محمد.؟

إبتلع محمد ريقه قائلًا يارتباك وهو ينظر لحسام:

—: ما إحنا قلنا لك إنها إجوزت مـ

قاطعه شادي بغضب هادر:

—: ملاك مجوزتش الزفت مراد.. ومراد خرج من مصر لوحده وقبل ما أتسجن بيومين.. يعني ملاك كانت معايا

وقتها.. كدبتوا عليا ليه؟

جحظت عينا محمد بتوتر ملحوظ وأخذ ينظر لحسام الذي لم تظهر على وجهه أي تعبيرات فقط نظرة هادئة خاوية من

أي تعبيرات.. إتجه شادي إلى حسام وأمسكه من قميصه وهو يدفعه بعنف قائلًا بغضب:

—: ليه يا حسام كدبت.. ليه؟؟ رد عليا.. أنا أستاهل منك كده.. أستاهل تعذبوني كده؟؟

أبعده يوسف عنه وهو يقول:

—: إهدى يا شادي خيلينا نفهم

إبتعد حسام عنه وإتجه إلى الطاولة تناول علبة السجائر وأشعل سيجارة نفت دخانها بتوتر.. ثم إلتفت لشادي قائلًا:

—: إنت صح.. إحنا كدبنا عليك وأنا اللي خليت محمد يكذب عليك بس الكدبة دي متدبرة من زمان من ساعة ما

طلعت من السجن عشان متعرفش الحقيقة..

ثم قال يانفعال:

—: عشان الحقيقة أصعب بكثير.. عشان الحقيقة ممكن تموتك.. وأنا كنت عايزك عايش يا صاحبي

يوسف بوجوم :

—: حقيقة إيه؟

نظر حسام بإتجاه شادي وهو يقول ببطء:

—: هتستحملها يا شادي؟؟ هتستحمل الحقيقة؟ هتستحمل تسمع اللي عرفته وخيبته عنك عشان تفضل

عايش.. الحقيقة اللي عرفتها من داليا قبل ما إنت تطلع من السجن بحاجة بسيطة

إتسعت عينا شادي برعب وإنفلق قلبه وهو يسمع إسم داليا.. يعلم أن وجودها في الموضوع يعني كارثة محققة لا مفر

منها.. ظل ينظر إليه بذهول وذعر واضح على عينيه وهو يخمن تلك الحقيقة المؤلمة التي تعتمد صديق عمره.. ومن كافح

معه في حياته أن يخفيها عنه..

تجمد لسانه لم ينطق وهو ينظر لحسام مشيرا له برأسه بإستفهام..؟

نظر له محمد بإشفاق شديد لم يفهمه وهو يقول:

—: إجمد يا صاحبي.. كل حاجه بقدر الله

توقف نبض قلبه لحظة وتجمدت الدماء بل هربت من عروقه بعدم إستيعاب ثم قال بصوت مرتجف:

—: يعني إيه؟

تنهد حسام بشده وهو يرفع رأسه ويخفضها كأنه يريد أن يزيح من عليها هموم الدنيا ثم نظر لشادي قائلاً بألم :

—: ملاك ماتت يا شادي

من ينظر لشادي في تلك اللحظة يظن أن قد مات أو أنه صنم لا يتحرك.. لم تستطع أذنيه أن تترجم لعقله معنى ما نطقه حسام.. لم يفهم حيث صرخ قلبه وعقله يهتف بعنف..

لم يستطع سوى أن يتمتم بإسمها:

—: ملاك...!!

حسام ودموعه بدأت تنهمر:

—: مكنتش عايزك تعرف لأي عارف إنك هتموت ألف مرة.. ملاك ماتت بعد ما جتلك السجن وطلقتها بيومين.. حد

قالها الحقيقة وإنك كنت بتلعب بيها وقالها إنك كنت بتنفذ أوامر داليا وسامر وعرفت عنوانهم وكانت رايحاهم عشان

تتأكد.. وإحنا عرفنا ده من صحبتها اللي إختفت بعد ما قائلنا الكلام ده واللي عرفناه بعد كده إن ملاك في الطريق

خبطتها عربية وإتقلت المستشفى وجالها نزييف حاد معرفوش يلحقوها وماتت

يوسف بذهول:

—: وإنت عرفت منين؟ مش بتقول صحبتها إختفت

محمد مجزن:

—: لما عرفنا من صحبتها إنها راحت تقابل داليا خفنا عليها خدنا بعضنا ورحنا لداليا عشان نهددها إنها متقولهاش أي

حاجة وإمّا تحاول تطلع شادي من السجن لأنها كانت الشاهد الوحيد على برائته ولما دخلنا الفيلا شفناها قاعده مع

سامر وسمعناها بتقوله:

البت كانت عايزه تودينا كلنا في داهيه بس كده تمام.. كويس إنها ماتت قبل ما توصل لحاجة وإلا كنا هنروح في خبر

كان

تنهد محمد وهو يقول:

—: وقتها أنا وحسام إتصدمنا وحسام طلع الطبنجه بتاعته وكان هيقتلها لولا أنا منعته ولما سألتها ليه قتلتوا

ملاك.. فضلت ساكنه منطقتش لا هي ولا سامر.. ولما حسام هددها بالسلاح قائله إنها مقتلتش ملاك وإن ملاك عملت

حادثة بعد ما مشيت من عندها وإن الجثة دلوقتي بتدفن..

طبعاً هي كانت عايزه تخلص منها بأسرع وقت قبل ما الكلام يكثر ويتقال إنها دبرت الحادثة لأنها حصلت قرب

الفيلا.. والظاهر داليا ظبطت الدنيا كلها حتى شهادة الوفاة لملاك مطلعتهش عشان لو أهل ملاك سألوا ميوصلوش

لحاجة ومحدش كان عارف إمّا رايحها غير صحبتها اللي إختفت دي.. وبعدها لما رحنا النيابة وقلنا الكلام ده هي أنكرت

كل حاجة وقالت إمّا متعرفش ملاك أصلاً وإن مفيش جثة إتدفنت وإحنا مكانش معانا أي حاجة تثبت كلامنا

جاهد شادي عقله ليستوعب وكافح قلبه حتى لا يتوقف.. كان مازال واقفا يستند على يوسف ينظر إليهم بوجوم ولا يتحرك منه سوى دموع عينيه التي تنهمر كسيل جارف بلا إرادة منه
أردف حسام بحرقة:

—: كل ده حصل وإنّ في السجن وطبعا إنت كنت طالع سخن عايز تخلص على داليا ووقتها كنت طالع بكفالة
مكانتش لسه برائتك ظهرت وخفت عليك لا تقتل داليا.. وكمان خفت عليك من الصدمة يحصلك حاجه ومكنتش
عارف أوصل حل وقبل ما تطلع بيوم واحد عرفت من جلال إن داليا ناويه تخلص عليك أول ما تطلع.. والكلام كان
أكيد فعلا.. إجتبنت أكثر..

وبعت محمد لداده سمححه سألناها وقاللنا إن داليا فعلا ناويه تقتلك.. مكانش في حل وقتها قدامي غير إني أنقذك منها
ومن نفسك.. رحلتها وإتفقت معاها إنها متجيش جيبك وإن إحنا هنفهمك إن ملاك إختفت خالص ومش عارفين
نوصلها خصوصا بعد ما أهلها سافروا بره.. ولو قفلت أوي هنقولك حكاية مراد إسماعيل دي عشان تبطل تدور عليها
لأن إحنا خفنا توصل لأي معلومة توصلك إن ملاك ماتت.. ووقتها كنا عارفين إن النتيجة واحده وإنك هتضيع
نفسك.. كان لازم نختار إنك تتعذب شويه ولا تتعذب طول العمر وتبقى مجرم.. خفت عليك يا شادي

شعر يوسف يارتجاف جسد شادي ويده التي كانت تنقبض على كتفه وإلتفت ينظر له ينظر لتلك النظرة المجنونة في
عينه.. عدم التصديق وعدم الإستيعاب.. شبح الموت في عينيه يتراقص ويتفاخر بقتل كل أمل له وإحراقه حي..
دموعه تنهمر بلا إرادة.. توجه بنظره لهم جميعا وعقله مازال يرفض التصديق ويصرخ
كاذبون فلا تصدق ستجد حبيبتك.. لقد وعدتك أنّها لن تتركك لا تصدق..

في شقة يمى كان رامى راقدا على الأريكة ينظر لأخته الجالسة بجواره وهو يهتف بحق:
—: أمك هتجنني يا يمى.. ليل فمار تقطم فيا عشان رحمت أشغل مع شادي مبقتش طايقاني.. وإنّي كمان مش موجوده
وهي مستفرده بيا

يمى بجان:

—: معلىش يا رامى ما إنت عارف ماما اللي بيعمل عكس كلامها لازم تنزل عليه اللعنة شوية
رامى وهو يطم شفتيه بغيظ:

—: يعني عشان أنظف وابقى كويس تنزل عليها اللعنة

يمى يابتسامه:

—: طب أنا عندي ليك خبر حلو

رامى يانتباه:

—: خبر إيه؟؟

يمى:

إرتفع صوت هاتف رامي في جيبه فأخرجه وألقى عليه نظرة وهو يتمتم بدهشه:

—: يوسف!!!!

في سيارة مصطفى الواقفة بجوار أحد المحال التجارية هتفت هاله بعصبية:

—: في إيه يا مصطفى ما إنت عارف إن الموضوع كله حبر على ورق

مصطفى:

—: بس أنا بجد بحبك يا هاله وفعلا عاي—

قاطعت هاله بحق:

—: متكلمش يا مصطفى.. إحنا متفقين من الأول

مصطفى بغضب:

—: في إيه يا هاله.. متسمعيني الله

هاله وهي ترم شفيتها غضبا:

—: أسمع إيه وانت بتقولي تعالي أفرجك على شقتي.. فاكربي رخيصة ولا جايبني من على ناصية الشارع.. وبعدين

تقولي بحبك.. إنت عايز تجنن أمي

أجابها بنظرة حانقة:

—: متنسش إن إنتي تحت رحمتي دلوقتي والورقه العرفي معايا.. وممكن مطلقكيش وإبقي قولي لأبوكي بقى إنك مش

عايزه تجوزيني.. وافق أو رفض في الحالتين هيطلع عين أمك بجد.. يعني من الآخر يا لوزه بلاش ترعليني منك

نظرت له بذهول قائلة:

—: إنت بتهدديني؟

إبتسم بحبث وهو يمسح بيده على وجهها قاتلا بخنان مزيف:

—: هو أنا اقدر أهددك.. ده أنا بحبك بس إنتي متزعلينش

أبعدت يده عنها بغضب شديد ونظرت له بتحدي وهي تشير بسبابتها محذره قائلة:

—: بص بقى.. بغض النظر إنك واطي وإني إتحدعت فيك وكنت فاكراك راجل بس طلعت حقير أنا مبتهددش يا

مصطفى.. وكرامتي مش هتترل تحت رغبة حد لو فيها موتي.. ومتهياي اللي عملت فيلم عشان تنقذ نفسها من جوازه

تتجبر عليها ممكن جدا تعمل فيلم توديك فيه في ستين داهيه.. يعني تلم نفسك ومتحاولش تبتزني وإلا قسما بالله

هتشوف مني اللي مشفتوش في حياتك.. فوق يا مصطفى أنا هاله وإنت عارفتي لما بكره حد وأحطه في دماغى بيقول يا

أرض داريني من اللي بيحصله

إبتسم لها بسخرية قاتلا:

—: الكلام ده أيام زمان لما كان الشباب بيتمنوا منك تديهم أمر ينفذوه عشان تبصي لواحد فيهم أما دلوقتي مفيش

حد معاكي.. واللي كنتي بتستقوي بيه سافر وسابك يعني هتطلعي وتطلعي وتترلي على دماغك يا حلوة

رمقته بنظرات غاضبة ثم فتحت باب السيارة وخرجت وأغلقت الباب بعنف.. وأخذت تركض في الشارع ودموعها تنهمر على خديها وصوت في داخلها يصرخ..
—: إنت فينن يا حسام..؟

إصطحب باسم ليلي وساره وريهام إلى إحدى الأسواق لبيتاعوا ما يحتاجون إليه من أجل حفل خطوبة ليلي لباسم.. برغم القلق الذي بلغ حده في نفس ساره إلا أنها فضلت تأجيل قلقها فتره لتركز إهتمامها مع بنات خالها.. كانت السعادة قد بلغت منتهاها من ليلي وهي تشعر أنها طائر وجد عشه أخيرا.. لم يتوقف باسم عن إلقاء المداعبات وهن يضحكن بفرحة.. وأحيانا المغازلات بـ "ليلي" التي كانت تشيح بوجهها عنه وتبتعد عنه خجلا.. وفي تلك الأثناء رن هاتف باسم لبيتعد قليلا عنهم وهو يرد قائلاً:

—: ها عملي إيه؟؟

ثم يسكت قليلا ليرد مره أخرى:

—: تمام كده.. إعملي اللي قتللك عليه بالطبط وخدي بالك كويس مش عايز غلطه

وأغلق الهاتف ليلتفت ويجد ليلي تنظر له بغضب وهي تقول:

—: مين دي اللي كنت بتكلمها يا أستاذ؟؟

باسم يابتسامه:

—: وإنتي مالك؟

نظرت بحنق وهي تقول:

—: يعني إيه مالي يعني.. إنت هتستعبط ماشي يا باسم.. إبقى شوفلك وحده تخطبها غيري بقي وإلثفت لتغادر.. لكنه جذبها من يدها وأعادها أمامه مره أخرى وهي تبعد يده عنها قائلة يانفعال:

—: متمسكش إيدي قتللك مليون مره

باسم يابتسامه ماكرة:

—: طيب خلاص بس مزعليش كده أنا كنت بهزر.. وبعدين في تقدم في حالتك أهو بدأنا نغير بقي وكده

أشاحت بوجهها وهي تقول بلعثمة:

—: إيه الهبل اللي إنت بتقوله ده

باسم بحنان:

—: لولوه حبيبي أنا ليكي لوحذك واللي كلمتها دي بت عندنا في الشركة كنت بسألها عن حاجه مش أكثر

إبتسمت إبتسامه خفيفة ونظرت إليه قائلة:

—: ما أنا اصلا عارفه بس كنت بتأكد

إبتسم وهو يقول بغمز:

—: أنا هدخل ألبس وأجي معاك نروح نشوفه

كما الإتفاق.. ذهب عمار إلى مكتب رشاد وأعطاه الورق وإتفق معه على المبلغ المطلوب وأن التسليم سيكون في خلال أسبوع ..

كان عمار يسجل كل ما يحدث.. وبدأت خيوط اللعبة تتصل وتقترب من النهاية.. أيام معدودة تفصل الجميع عن مفاجآه ستغير مجرى الأحداث بالفعل..
حانت ساعة المحاكمة.. محاكمة الظالم على ما إقترفته يداه.. وعلى الجميع تقبل الحكم مهما كانت قسوته فلا مفر من تحقيق العدل حتى لو تأخر تحقيقه.. لنا رب يمهّل ولا يمهّل!..

بينما تفرق الأربعة أصدقاء.. الثلاثة حسام ومحمد ويوسف كادت قلوبهم تنقطع على صديقهم والخوف بلغ منهم مبلغه فالكل يعلم أن رد فعله إذا وصف بالبشاعة فهو بسيط..

يعلمون مدى العذاب الذي تعرض له من قبل ولم يعد يستطيع تحمل ذلك العذاب المميت الآن..
أما شادي فكان هائما في الأرض لا يدري أين يذهب ولا ماذا يفعل ولا أين هو.. للحظات ظن أنه فقد روحه ولم يعد على قيد الحياة وبعد أن عرف مكان قبرها ذهب إلى هناك جلس عندها.. أراد أن يبكي لم يستطع أراد أن يصرخ لم يقدر.. فقط ينظر للقبر بذهول تام ونيران قلبه تحرقه..
دخلت معنى برفقة أخيها إلى المقبرة لتجده جالسا هناك.. ساكن هادئ تماما.. أراد رامي أن يتجه نحوه لكن يمنى منعتة
قائلة:

—: مش هيسمعلك.. سبيه

رامي بإستنكار:

—: هنسيبه كده إنني مش شايفه منظره

نظرت له وفي عينيها ألم شديد ثم قالت بحزم:

—: هنستناه في العربية.. خليه قاعد معاها من زمان كان نفسه يكلمها

خرج كلاهما لينتظراه في السيارة وتبادلا نظره لن يفهمها سواهما.. فالسؤال الذي يطرح نفسه الآن.. ما مصير—
والدكّما..؟

هل سيتطيعان منع شادي من التنكيل بها..؟ أم أن الوقت قد فات على أن يستطيع أحد التحكم في تصرفات شادي..؟؟

صاحت داليا بعصبية شديده وهي تدور في غرفتها قائلة:

—: مش عارفه يا سامر مش عارفه

سامر بغضب:

—: داليا إحنا مش قد جنان شادي

نظرت له بتوتر ثم قالت:

—: إحنا نقدر نوديه وري الشمس إزاي بتقول مش قده

تنهد بسخرية وأردف قائلاً:

—: ده في حالته الطبيعة.. أما هو دلوقتي قبله موقوتة هتفجر فينا في أي وقت.. وإنتي السبب في كل ده.. لازم يا داليا

تعرفيه إن

قاطعته بغضب هادر:

—: لا يمكن ده على جنتي.. خرينا نخلص بقى من قرفه

زفر سامر بضيق قائلاً:

—: شكلها هتقبى على جنتك فعلاً وممكن جنتي أنا كمان

تبادلوا نظرات قلقة فكلاهما كان يعلم ما يموج بعقل الآخر.. والأخطر الآن هو أنه لا وقت لمعاداة شادي!!

في صباح اليوم التالي وفي شقة يميني شهقت ساره واضعه كفها على فهمها وهي تقول بذهول:

—: ماتت؟؟ وأخوكي جواله إيه؟؟

يعني حزن شديد:

—: يعتبر ميت هو كمان.. ليل نهار قاعد في المقبره عندها.. وإمبارح بالعافية روح شقته ومرضيش يخلي حد

معاه.. شادي روحه بتسحب منه بالبطين

أخذت ساره تربت على يدها برفق وهي تقول:

—: أنا حاسه بيه.. بس لازم حد يبقى حواله لأن أنا مريرت بنفس ظروفه وبسبب إني قعدت لوحدي ومنعت أي حد

يكلمني جالي إكتئاب حاد وكنت هجنن

نظرت لها يعني بدهشه قائلة:

—: إنتي؟؟؟

ساره يابتسامه مريرة:

—: أيوه.. وبعد كده جابولي دكتور نفسي لمدة طويله كنت بتعالج.. أنا كنت وصلت لمرحلة إني مش بكلم وقعدت

شهرين ساكته بعد الإهيار العصبي

يعني بذهول:

—: إهيار عصبي.. لا إله إلا الله.. ليه كل ده؟

ساره بتنهيدة ساخرة:

—: حاجات كثير مش وقتها دلوقتي.. المهم أخوكي هتعملي معاه إيه؟

يعني بحزن:

—: مفيش في إيدي حاجه أعملها.. بروح أشوفه بحاول أكلمه من ساعة ما عرف مفيش أي رد فعل.. هادي خالص

وده راعبي

ساره بدهشه:

—: ليه؟

يعني بصوت مرتجف:

—: خايفه شادي يقتل ماما يا ساره

نظرت لها ساره برعب قاتلة:

—: تفتكري هيعمل كده

يعني:

—: ماما قتلت فيه كل حاجه.. وهو من زمان عايز ينتقم منها أنا لغاية دلوقتي معرفش إيه علاقة ماما بالبنت دي؟

وشادي عرفها إمتي؟؟ معرفش أي حاجه غير إنها ماتت وماما السبب وعرفت كمان حاجه جديدة أول مره أعرفها

ساره:

—: خير

يعني بالم:

—: شادي إتسجن شهر قبل كده

هنتفت ساره ياستغراب:

—: إزاي يعني إتسجن وإنتوا متعرفوش؟

يعني:

—: لأ ماهو باين إن ماما كانت تعرف بس أنا معرفتش محدش قالي حتى هو

ساره:

—: معقوله متعرفيش حاجه عن أخوكي كده يا يعني؟

يعني:

—: أنا أخته أهو وبعرف عنه أخبار من ناس بره وبالصدفه.. شادي مبيكلمش ومبيحكيش اللي جواه.. بيتصرف على

طول وبعد كده بتعرفي تفسير اللي حصل.. والهدوء اللي هو فيه معناه إنه ناوي على حاجه

صمتت ساره قليلا لا تدري ما تقول.. ثم نظرت ليمنى قاتلة:

—: مالنا كلنا متبهدين كده؟ حتى هاله برضو طالع عنيا

يعني ياستغراب:

—: ليه هي هاله مالها كمان

ساره وهي تمط شفيتها بحنق:

—: كالعاده يعني ما همش أمان.. وطلع خسيس أنا هحكيلك

الفصل التاسع والعشرون :

يخلق الأمل فينا الحياه ويموت الأمل تموت الحياه..عاش شادي على أمل أن يراها مره أخرى..ثم ضاعت أماله مع ضياعها وتفتت قلبه بصرخاتها..ظن أن وجعه بلغ به منتهاه..وتخيل أن ألمه لا مثيل له..لم يعلم أن ما ينتظره أصعب بمئات المرات مما شهده من قبل..

عاش ينتظر أن يراها صدفه..أن يسمع صوتها من جديد..لكن ماتت..تركته غاضبة منه..ولت ظهرها بغضب ورحلت..لم ينسى نظرتها الأخيرة له وفي عينيها كم هائل من اللوم والألم والحزن..حاول أن يحدثها لكنها أجابته بكلمه واحده كانت الخنجر الذي غرس في قلبه وهاهو يميته الآن..

(طلقني)!!

صرخ فيها مستجديا إياها أن تنتظر.. لكنها كانت في حاله يرثى لها ولم تسمعه..فقط ألقته عليه نظرة أخيرة.. وغادرت..

لم تغادر وحدها..سحبت منه كل ما يملك من آدميته كعقاب دائم ليتذكرها.. من بعدها مات قلبه..قهقه ألمه..خرج للدنيا لم يبالي بشيء..لولا وجود أخته في الدنيا لتحول إلى كائن متحرك ليس فيه حياة..

نظر لأعلى الغرفة بألم شديد وحزن جم..مازال قلبه يرفض التصديق..أخذ عقله يلح عليه بالسؤال..

هل ماتت بسببك؟

ليجيب قائلا: أنت من قتلتها بيدك..أنت من دمرتها..لم تتحمل خيانتك وظلمك فذهبت لبارئها لتشكيك إليه..ذهبت لمكان طاهر لا يوجد أمثالك فيه فهي الملاك الذي لا يعرف الخبث..ولا يستطيع العيش مع ذئاب البشر..

أمل ثم موت..إستيقظ أمله داخله بعد أن عرف أنها لم تتزوج ليسقط إلى قاع الجحيم قائلا صاحبه بكل قسوة..محرقا كل ما بداخله..تفنن في التنكيل به وإذاقته ألوان العذاب حتى أصبح عذابه حياته..يريد أن يعيش به ومعه أصبح عذابه قرينه ورفيقه الدائم..!

إنتهيت يا شادي..دمروك بأغلى ما تملك..إنتهيت وإنتهت حياتك لم العيش بلا أمل؟لم الحياة إذن؟

ذاهب إليك يا حبيبي لن أتركك وحدك.. سألحق بك يا ملاكي علكي تسامحيني وتغفرين لي خطيئتي في حقك.. لكن مهلا قبل اللحاق بك يجب أن أنتقم لك.. سأدمرهم من أجلك بل سأحرق الأخضر واليابس وليمت الجميع فداء لك.. لن ألحقك قبل أن آخذ بتأرك.. لم يعد هناك ما يقلقني فالكل إنتهى بلا عودة.. دخل عليه يوسف غرفته وجلس بقربه على فراشه وحاول مواساته بكلمات عديده لكن لا حياة لمن تنادي.. تنهد يوسف قائلاً :

—: مينفعش اللي بتعمله في نفسك يا شادي طب قوم معايا نشم هوا طيب لم يجبه سوى الصمت والسكون التام.. لحظات مرت بلا أمل في أن يتجاوب معه مطلقاً.. رن جرس الباب.. توجه يوسف ليفتح ليجد معنى يوسف بضيق:
—: زي ماهو
يعنى بقلق:
—: وبعدين هنعمل إيه؟
يوسف بخيبة أمل:

—: كل اللي ممكن يتعمل إتعمل ومفيش فايده دخلت إلى غرفة أخيها وجلست بجوار ه وهي تنظر له بعينين دامعتين قائلة:
—: كل حاجه بقدر الله يا شادي.. إرضى بقدر الله وقول اللهم آجرني في مصيبي وأخلفني خيراً منها.. مينفعش اللي بتعمله ده
أخذ شادي يردد الدعاء ومعه إهمرت دموعه.. منذ وقت طويل يحاول البكاء ولا يستطيع.. أخذ يتنفس بصعوبة وصدره يعلو ويهبط من شدة بكائه.. ضمت رأسه بين ذراعيها وهي تربت على ظهره في محاولة لتخفيف ألمه.. خرج يوسف إلى الشرفه ليتأمل البحر ويفكر في حل لتلك المشكلة حينها رن هاتفه.. فتناوله وهو يرد بصوت حاول أن يجعله طبيعي:

—: إبراهيم باشا.. إزيك ما معلم إبراهيم:

—: أنا مش فاضي للرغي ده يله.. إنت فين؟؟ يوسف بدهشه:

—: عند شادي صحي.. خير إبراهيم:

—: حلو أوي بقالي أسبوع بكلمه مش بيرد.. هاته وتعالوا على الفيلا عندنا سارع يوسف قائلاً:

—: لالا مش هينفع أصل

قاطعہ ابراهيم:

—: لا أصل ولا فصل.. خطوبة أختي لإبن عمي النهارده في الفيلا هنا ولازم تحضروا عشان مزعلش منكم تنهد يوسف وهو يقول:

—: ألف مبروك يا سيدي لأختك وإبن عمتك وعقبال فرحهم ..بس أصل شادي تعبان شويه ابراهيم بقلق:

—: ألف سلامه عليه ماله؟؟

يوسف:

—: عادي تعب بسيط متشغلش بالك

ابراهيم بحزن:

—: ربنا يشفيه ويعافيه بس لازم إنت تحضر يوسف:

—: مينفعش أسيبه لوحده عشان

قاطعہ صوت شادي من خلفه قائلا بصرامة:

—: قوله إنك رايح يا يوسف

إلتفتت له يوسف بدهشه فأعاد عليه شادي الكلام بحزم:

—: بقولك قوله إنك رايح

إستجاب يوسف لإصرار شادي وأخبر ابراهيم أنه سيحضر ثم أغلق الخط وإلتفت لشادي باستغراب قائلا:

—: إنت عارف أنا بكلم مين أصلا

جلس شادي على أحد المقاعد متجاهلا سؤاله تماما وإلتفت ليمنى قائلا:

—: مش إخوات ابراهيم صحابك؟؟

يمنى:

—: أيوه

شادي وهو ينظر ليوسف قائلا:

—: هتاخذ يمى وتروحو الخطوبة وعائزك وإنت راجع تجيب معاك ابراهيم

يمنى بدهشه:

—: ليه؟؟

شادي بحزم:

—: من غير ليه لو سمحتوا.. لو فعلا عايزين تساعدوني إعملوا اللي بقولكم عليه.. ابراهيم هيفهم أنا عايزه ليه قوله

شادي عائزك ضروري وهيجي معاك تمام

يمنى بترجي:

—: طب أنا هعقد معاك مش عايزه أسيبك لوحدك أنا قلتلك مش رايحه أصلا

نظر لها نظرة واهنة قائلا بصوت مذبوح:

—: عايز أبقى لوحدي..روحي معاه الخطوبة وإنتوا راجعين هيوصلك شقتك وبعدين يجولي على هنا وتركهم ودخل غرفته وأغلق الباب خلفه إلتفت يوسف ناظرا ليمنى التي إهمرت دموعها حزنا على حال أخيها وهي تغمغم:

—: يارب رحمتك بيه..خفف عنه يارب

.....
إبتسمت " ليلي " بسعادة وهي تنظر لنفسها في المرآه بفستانها الرائع الذي جعلها تبدو كأميرة من عصر الأساطير..كانت جميله رقيقة فاتنة دخلت إليها والدتها تقبلها وتدعو لها بالتوفيق ساره:

—: تَو تَو..أوعي تعيطي يا طنط دي لسه خطوبه بس يعني قعدالك مش هتسيبك وتمشي إبتسمت منى وهي تنظر لليلي قائلة:

—: كبرني يا حبيبي وبقيتي عروسة ربنا يحميكي يا بنتي ريهام بمشاكسة:

—: والموضوع ده لسه مكتشفاه جديد ولا إيه يا منمن نظرت لها والدتها قائلة بتوبيخ:

—: بطلي لماضه بقى

إبتسم الجميع بسعادة وخرجت منى وتبعتها ريهام أما ساره إلتفت لـ "ليلي" قائلة بفرح:

—: ربنا يخليكوا لبعض يا لولوه

ليلي يارتباك:

—: بس أنا خايفه أوي يا بت

ساره بضحك:

—: خايفه من إيه مفيش حد تحت أصلا غير إحنا ومعارفنا ناس قليلة ويمنى لسه في الطريق يعني مفيش حد غريب ثم أكملت بغمز:

—: إلا بقى لو إنتي شايفه باسم غريب يبقى حاجه تانية

ليلي بضحك:

—: رحمه يا بت..بس تعالي ظبطي الطرحة عشان حاساها مش مطبوطة

ساره بحق:

—: مش مطبوطة إزاي وانا من إمبراح بالليل بلفها لك لما حفظتها عن غيب..ممكن ألفها وأنا مغمضة

دق باسم الباب ثم دخل.. توجهت نحوه ساره بسرعة ووقفت أمامه تمنعه من الدخول وهي تقول:

—: مفيش دخول يا سي باسم لحد ما نخلص

باسم بغيظ:

—: هقولها كلمه بس

ساره بإصرار:

—: لأ يعني لأ

باسم:

—: يا بت بلاش تبقي رخصة دخليني وأنا هعملك كل اللي إنتي عايزاه

ساره بضحك:

—: طب ما تقول كده من الأول أدخل أدخل

إتجه باسم إلى ليلي التي إحمر وجهها خجلا منه في حين قال باسم بتصفير:

—: أموووت أنا

إبتسمت ليلي بخجل وهي تنظر لساره قائلة بلوم:

—: إنتي دخلتيه ليه.. طلعيه من هنا

ساره بضحك وهي تعقد ذراعها أمامها قائلة:

—: حتى العروسه مش عايزاك

باسم وهو ينظر لـ " ليلي " قائلاً:

—: بقى كده وانا اللي كنت جاي عشان أقولك المفاجأه

ليلي بلهفة:

—: أه صح هي إيه المفاجأه

باسم:

—: مش إنتي عايزاني أطلع أنا هطلع وخلي المفاجأه لما تترى.. عشان أشوفك وإنتي مبلمه كده

أخذ يضحك وهو يغادر الغرفة.. إنفتت ليلي لساره قائلة بغيظ:

—: شايفه أخوكي بيعمل إيه

ساره :

—: أخويا برضو.. ده بقى جوزك مش أخويا أنا مالي يختي ولعوا في بعض ميخصنيش

دخلت عليهم هاله وهي تطلق الزغاريد وأقبلت على ليلي تقبلها وهي تقول بسعادة:

—: أخيرا عقدة الشله هنتفك ووحده هنخلص منها

ليلي بسعادة:

—: عقبالك يا هالو.. بس بجد بقى من غير تمثلية

هاله يابتسامه واهنة:

—: يا ستي

ثم إلتفتت لساره قائلة:

—: سبي البت شويه بدل ما إنتي لابده فيها كده وتعالى عايزاكي

غادرت هاله وهي تسحب ساره ورائها وأغلقت الباب على ليلي ثم تنهدت قائلة:

—: أنا كلمت يمينى وقالتي إنهما على وصول

ساره:

—: طب حلو

هاله بخفوت:

—: لأ مش حلو.. لأن صوتها باين عليه إنهما كانت بتعيط

ساره بقلق:

—: بتعيط؟؟؟

هاله:

—: أيوه.. مش عارفه مالها

ربتت ساره على كتفها قائلة:

—: متشغليش بالك.. أنا هتزل أستناها عشان أشوف مالها أول ما تيجي وخليكي إنتي مع ليلي

تركت ساره هاله ونزلت للأسفل ولم تكن في حاجة لتفسير حالة يمينى فهي تعلم مدى تعلقها بأخيها ومن الطبيعي أن

يكون هذا حالها الآن..

وقفت بجوار إبراهيم عند باب الفيلا تنتظر يمينى وماهي إلا دقائق حتى ظهرت وبجانبها يوسف.. في البداية توقعت أنه

شادي ولكن تفاجئت أن إبراهيم يتجه إليه مرحبا وهو يقول:

—: منور يا يوسف

إقتربت من يمينى وهي تحاول أن تصبغ صوتها بسعادة مزيفة قائلة:

—: إيه الحلاووه والطعامه دي يا بت.. هتغطي على ليلي كده

أجابتها يابتسامه ضعيفة:

—: مبروك يا ساره

إحتضنتها ساره وهي تربت على ظهرها قائلة:

—: إيه يا روح قلبي؟؟ هتضعفي وتسيبيه يموت وتسكتي.. إجهدي يا بت هو محتاجك

ثم نظرت لها قائلة بمرح:

—: مين بقى سي يوسف اللي واقف مع هيماديه؟

قبل أن تكمل جملتها كان إبراهيم ويوسف يتوجهان إليهما.. نظر إبراهيم ليمنى نظرة طويلة.. كم إشتاق إليها حقاً.. لم يفهم سبب الحزن في عينيها.. ولكنه حزن أنه بسبب مرض أخيها
إبراهيم:

—: متقلقيش يا معنى.. شادي هيستحمل وهيبقى كويس إن شاء الله
إبتسمت له بمجاملة قائلة:

—: شكرا

ناولها يوسف علبة كبيرة قاتلا:

—: خدي يا معنى كنتي هتنسيها

أخذتها معنى منه وناولتها لساره قائلة:

—: دي هدية ليلي

ساره يابتسامه:

—: طب يلا يا معنى نطلع إحنا فوق

وإلتفتت ليوسف قائلة:

—: منور يا أستاذ يوسف

أجابها يابتسامه هادئة.. سحبت ساره معنى معها لتنفرد بها وتهدأها..

إلتفت إبراهيم ليوسف قاتلا بنحنه:

—: هي معنى ماها يا يوسف؟؟

يوسف:

—: زعلانه على أخوها

إبراهيم ياستفهام:

—: ده لو عامل حادثة مش هتزعج كده.. دي باين عليها معيطه كثير ومدمره على الآخر.. متفهمنيش إن ده

طبيعي.. أنا عارف معنى كويس

يوسف وهو يربت على كتفه:

—: أنا هفهمك كل حاجه بس وإحنا رايحين لشادي

إبراهيم بدهشه:

—: هنروحله فين؟؟

وفي فيلا تامر الأسيوطي هتف رامي بغضب شديد:

—: من الآخر يا ماما هو سؤال وعايز إجابته.. إنتي اللي قتلتى البنت ولا لأ؟؟

داليا بحنق:

—: والله وكبرت يا رامى وبقيت واقف فى وشى بتحقق معايا بس أنا هريحك.. أنا مقتلتش البت دى ولا ليا علاقه

باللى حصلها

رامى بشك:

—: متأكده؟

داليا:

—: وهو إنت تطلع مين عشان أكذب عليك؟

رامى بغيظ مكتوم:

—: بلاش تخسرى كل اللى حواليكى يا ماما.. خسرتى شادى ويمنى بلاش أنا كمان تخسرينى

داليا بضحكة ساخرة:

—: إنتوا اللى بتخسروا مش أنا.. كلكم عايشين عشان أنا عايشة ولو أنا إختفيت من حياتكم كلكم هتضيعوا

رامى بآلم:

—: ما إحنا بنضيع فعلا بس يايديكى إنتى ويارادتك إنتى.. الله يسامحك يا ماما

وتركها وغادر المكان بحزن شديد.. أما داليا إلتفتت لسميحة وهى تقول بلهجة حادة:

—: شفتى.. كان لازم أقتل شادى من زمان أديه دلوقتى بقى خطر عليا وبيلم عيالى حواليه لازم أخلص منه بسرعة

نزلت " ليلى " درجات السلم مع صوت الزغاريد والأفراح.. كانت متألقه كملكة متوجة..

إتجه إليها والدها وقبل رأسها ثم أمسك يدها ليتجه بها إلى أحد المقاعد ويجلسها.. إلتفتت حولها تبحث عن حبيبها

فوجدته مقبلا عليها بإبتسامة واسعة ثم لحت من خلفه شخص تعرفه جيدا..

المأذون...!!!

إقترب باسم منها قاتلا بصوت عالى:

—: أنا عامل مفاجأة النهارده لحبيبة قلبى ليلى.. النهارده مش خطوبه بس النهارده كتب كتاب..

تعالت الأصوات بالفرح وإنطلقت الزغاريد فى كل مكان فإقترب باسم منها قاتلا:

—: تتجوزينى يا ليلى؟

—: لم تعد ترى غيره من فرط سعادتها فإبتسمت بفرح.. ودت لو تلقى بنفسها فى حضنه ليتلقى إجابة سؤاله.. رغم

ذهولها إلا أنها إستفاقت على صوت والدها قاتلا:

—: وبما إن السكوت علامة الرضى أقدر أقولكم.. مبروك يا ولاد ربنا يتملككم بخير

إقترب المأذون ليجلس بينهم ويعقد الميثاق الغليظ.. لتكون ليلى من نصيب باسم وحده إلى ماشاء الله..

كانت دموع ساره تتلألأ فى عينيها.. حيث عادت ذاكرتها للوراء عندما كانت حفلة خطوبتها وأيضا تم فيها عقد قرانها

على من أهلك قلبها حبا.. سيف..!!

رأت سيف مكان باسم.. وهى مكان ليلى عندما إقترب منها حبيبها مقبلا رأسها بحنان جارف وهو يهمس بحب:

—: بحبك يا أوزعتي

إبتسمت له بسعاده بالغه وبخجل.. ثم أطرقت رأسها بإستحياء فوضع يده تحت ذقنها ليرفع رأسها ناظرا لعينيها مباشرة وهو يقول:

—: خلاص يا حلوه بقيتي بتاعتي وملكي لوحدي..

ثم أكمل بغمز:

—: ده أنا هطلع عينك

إقتربت منه إحدى صديقاتها تحمل طبقا ذهبيا في داخله وضعت قطع ذهبية مرصعة بالأحجار الكريمة وقطع الألماس كانت شبكته لحبيته التي يعشقها بتفاصيلها الصغيرة

بهدوء أخذ يحلي الشبكة بما فكان دائما يقول لها أنها هي من تزين الأشياء بجمالها فالشيء يصبح رائعا لأنها إرتدته كانت دائما تحمر وجنتاها خجلا من مداعباته الدائمة ومغازلاته لها.. كانت تذوب فيه عشقا وكم تمت أن تصبح ملكه وحده.. ورغم الصعاب والعقبات المتتالية ورفض والدها المفاجئ له بعد أن كان راضيا به كل الرضى إلا انهما تخطيا كل هذا بنجاح.. وتم عقد قرانها على سيف وأصبحت شرعا وقانونا للحبيب الولهان و فقط بلا أي مشاركة من أحد.. نظر اليها بعمق وأمسك يديها بين راحتيه قائلا بشغف:

—: بحبك وهفضل أحبك لآخر لحظة في عمري يا مراتي يا حبيبتي يا عشقي

إستفاقت ساره من أحلامها.. لتهوي من عالمها الوردي إلى القاع الأسود.. وتضطدم بعالم الواقع مرة أخرى.. وترى الدنيا كأنها تسخر منها قائلة: ولى زمانك والآن زمن غيرك.. فلم تكتب السعادة لك!! شعرت بيمنى وهي تمسك يدها قائلة:

—: سرحانه في مين؟

إلتفتت لها ساره قائلة بشرود:

—: مفيش.. يلا خلىنا نروح نتصور مع ليلي

في فيلا رشاد المصري كان جالسا في إحدى الغرف ينفث دخان سيجارته قائلا:

—: مش عارف يا أحمد أنا مرتاح لعمار ده بس الراحة دي غريبة متعودتش عليها أحمد:

—: خلاص يا بابا إحنا إتفقنا معاه على كل حاجه وهو كل كلامه صح وجابلنا الورق فعلا إلتفت رشاد لأحمد قائلا:

—: طب والزفت إبراهيم ده.. هنسيه كده

أحمد بنظرة ماكرة:

—: متنساش إن كلها يومين بالكثير وأبوه يبقى على الحديد.. أبيض

إبتسم رشاد بتشفي قائلا:

—: خليه يتربى ويربي ابنه..بدل ماهو عامل زي الكلب السعران على أي خبر يخلصنا كده
أحمد بضحكة عالية:

—: بكره يشحت في الشوارع..متقلقش يا كبير إحنا خلاص هنضربه القاضيه ونخلص عليه

إستأذن باسم خاله ليأخذ ليلي ويخرجان معا وبالفعل وافق " علي " وخرجا سويا..في تلك الأثناء كانت يميني تبحث
بعينها عنه..يجب أن تجده قبل أن يغادر مرت بجانبها ساره..

يميني وهي خلفها وتناديها:

—: ساااره..إستني عايزاكي

إلتفتت لها ساره قائلة:

—: كنتي فين يا بت بدور عليكي

إقتربت منها يميني قائلة:

—: تعرفي فين إبراهيم؟؟

إبتسمت ساره بحبث وعقدت ذراعيها أمامها وهي تقول:

—: ولو قتللك فين هتديلي كام؟؟

يميني بحنق:

—: بطلي هبل..أنا عايزاه في موضوع مهم وإنني هتيجي معايا عشان مقفش معاها لوحدي

أمسكت ساره يدها يابتسامه قائلة:

—: طيب يختي تعالي معايا

توجهت ساره إلى الحديقة الخلفية بالفيلا حيث كان إبراهيم يتحدث بالهاتف وما إن لخصهما حتى أغلق سريعا وإقترب
منهما مسلطا نظره على يميني قائلا يابتسامه عذبة:

—: منوره يا فندم

ساره بضحك:

—: لم نفسك..البت جياالك لحد عندك عشان عايزاك في موضوع مهم..أي دونت نو هو إيه الموضوع ده..بس طالما

هزت طولها لحد عندك يبقى غاية في الأهمية

إبراهيم بمرح:

—: طب كويس إن في حاجه مهمة وإلا عقلي كان هيجيب شما

هتفت يميني بغضب:

—: أنا غلطانه أصلا إني جايه أكلمك

وإلتفتت لتغادر..أسرع إبراهيم معترضا طريقها وهو يقول ضاحكا:

—: طب خلاص خلاص..هنخليه يجيب يمين متزعلش

ساره يابتسامه:

—: حقتك عليا أصلا الواد ده رخم سييك منه . قولي بقي كنتي عايزاه في إيه؟

زفرت يعني بصيق ثم قالت لإبراهيم:

—: يوسف قالك إنك هتروح معاه النهارده لشادي؟؟

أجابها إبراهيم :

—: أيوه قالي بس مقاليش تفاصيل

ساره بدهشه:

—: مين فين إمتي؟ هيمما هيروح لأخوكي.. للدرجادي مستغنيه عن أخوكي يا بت؟

إلتفتت يعني قائلة لساره:

— بكلم بجد يا ساره.. هو فعلا هيروح مع يوسف لشادي

إبراهيم ياهتمام:

—: طب وإيه المشكله في ده؟

ساره وهي تنظر لإبراهيم الذي غمز لها بعينه (هويينا شويه) فأسرعت سارة قائلة:

—: يا لهووروي ده أنا نسيت أجيب الدوا لخالو زمانه مستيني.. طب هروح أديهله وأجيلكم على طول

غادرت بسرعة وإبتسامه خبيثة على شفيتها.. نظرت لها معنى بحقت ثم إلتفتت إليه قائلة:

—: على فكره أنا شفتك وانت بتغمزها.. بلاش الحركات دي معايا

إبراهيم متصنعا الدهشه:

—: شفتيني.. طب ينفع كده يا هانم؟؟ ينفع تبصيلي وتركزي معايا أوي كده.. خفي شويه عشان أنا بكسف.

رغم حنقها وغضبها إلا أنها لم تستطع منع إبتسامه صغيرة شقت طريقها بحجل وإصرار إلى فمها..

إبراهيم بفرح:

—: أيوه كده يا شيخه.. إضحكي عشان الدنيا تضحكلي

نظرت له بتوتر وهي تقول:

—: لو سمحت ممكن تركز معايا شويه

عقد ذراعيه أمامه وهو يقول بحبث:

—: وهو أنا مركز مع مين غيرك أصلا؟؟

يعني بغضب:

—: والله العظيم همشي وأسييك.. هما كلمتين تسمعهم وخلص فاهم

إبراهيم يابتسامه:

—: فاهم يا أبله

تنهدت بحراره قبل أن تقول:

—: شادي من فتره كان بيحب بنت حب جنوبي

لحت بطرف عينيها إبتسامته الخبيثة فأكملت بسرعة متعاضية نظرتة إليها وهي تقول:

—: المهم حصلت مشاكل كثير أنا معرفهاش..بس اللي عرفته إن ماما كانت هي السبب في المشاكل دي وأصلا

شادي وماما طول عمرهم مش بيتفقوا وعلى طول خناق بس من أسبوع إكتشفنا إن البنت دي ماتت

إتسعت عينا إبراهيم بذهول وهو يقول:

—: ماتت..!!

يعنى ياماءه من رأسها وبدأ صوتها يهتز وهي تقول:

—: المشكله بقى إن شادي قرب يجنن..مش بيكلم حد وقاعد لوحده على طول وهادي جدا وأنا عارفاه

كويس..الهدوء ده بيبقى بعديه كوارث..وكلنا عارفين إنه كان بيحبها بجنون يعني محدش فينا قادر يتخيل وجعه قد إيه

والوجع ده هيخليه يعمل إيه في ماما؟؟

إبراهيم بتأثر:

—: يا إلهي..ده زمانه مدمر على الآخر

ثم نظر لها بحنان وإشفاق قاتلا:

—: عشان كده إنني تعبانه وباين عليكى إنك عيطتي كثير

أشاحت بوجهها عنه قائلة:

—: سندي وظهري في الدنيا هو شادي..ومنظره دلوقتي وهو بيضيع ومش قادر يعيط حتى بيقتلني..عايزه أساعده

ومش عارفه..أنا ليه بحكليك كل ده دلوقتي؟.عشان متوقعه إن هو عايزك عشان يتفق معاك هينتقم إزاي من ماما بما إنها

ليها علاقه بموضوع الكينج اللي إنت بتدور عليه فمصلحتكم وحده

إقترب منها قاتلا بحنان:

—: متخافيش أنا وعدتك مش هأذيها

كانت عيناها مسلطة على الأرض وبدأت دموعها تنهمر..كاد يجن وهو يرى دموعها.. يراها تتألم أمامه وهي تجاهد

لإخفاء وجعها ولكن من يقدر على تحمل الألم وإخفائه خصوصا وهو يحكي عنه..؟

يعنى بصوت باكي:

—: أنا عارفه إن شادي مش هيسبها..وعارفه إنها أذت ناس كثير وعارفه إن بسببها إدمر ناس كثير..كنت عارفه من

زمان بس بحاول أقنع نفسي إني غلط..بس كل حاجه واضحة دلوقتي

نظرت له وهي تقول بآلم:

—: أنا عايزه منك حاجه وحدة..بس توعديني تعملها

سارع قاتلا :

—: قولي يا معنى وأن هعملك كل اللي إنني عايزاه

يعنى بصوت حاولت أن تجعله ثابت:

—: إمنعه إنه يتحول مجرم بلاش يقتلها أو ينكل بيها..إعمل أي حاجة بس إمنعه مش عايزاه يبقى مجرم..ومش عايزه
ماما تموت رغم كل اللي عملته هتفضل أومي
جاهد ليمنع عينيه من مشاركتها سيل الدموع لكن قلبه إنتفض بألم على حالها..لم يكن يتوقع أنه سيراهما بكل هذا
الحزن البادي على وجهها..
إبراهيم بصوت دافئ:

—: ممكن متعيطيش يا يمى عشان خاطري إهدي..أوعدك هعمل اللي أقدر عليه وأحميه من نفسه وأحمي
مامتك..متخافيش يا حبيبتى
أغمضت عينيه بعنف في محاوله لمنع تأثير تلك الكلمة على قلبها..وصرخ عقلها إحذري الذنوب يا يمى ويحك أتطلبين
من الله أن يرفق بحالك وأنتي تعصيه..!!!
إبراهيم وهو بعض شفتيه قائلاً باعتذار:
—: أسف..زلة لسان والله مكنتش أقصد..هي طلعت كده
أشاحت بوجهها قائلة:

—: أنا واثقه فيك وعارفه إنك قد وعدك ويوسف كمان هيساعدك..وياريت متجيش سيره لشادي بحاجه كأنك
متعرفش..أنا بس بقولك عشان تبقى فاهم الوضع
إبراهيم بتفهم:
—: تمام متقلقيش خالص عليه
يمى يامتنان:

—: شكرا ليك بجد رينا يكون في عونكم ويقدركم عليه..عن إذنك
غادرت وتركته ينظر إليها بهدوء وقد بدأ يشعر بالمسئولية تجاهها فعلاً..بدأ يشعر أنها وحيدة في الدنيا وملجأها الوحيد
بعد بارئها هو أخوها الذي بدأ يندثر أمامها وليس بيدها شيء..أراد أن يثبت لها مدى حبه وتعلقه بها بأن يحميها وأخيها
ووالدتها وأن يكون عند حسن ظنها..تحركت قوة هائلة بداخله مندفعة بحماس بالغ وهو يتمتم
—: متخافيش يا حبيبتى أنا وعدتك وهنفذ..إطمني

في أحد المطاعم الراقية في الإسكندرية المطلة على البحر وحول إحدى الطاولات في ركن هادئ هتف باسم بسعادة وهو
يقبل يديها وينظر لعينيها مباشرة قائلاً بهمس:
—: بحبك
إبتسمت بنجمل وهي تسحب يدها برفق قائلة:
—: مش هتأكلني طيب؟
نظر لها باسم بحق وهو يقول:

—: قومي يا بت من هنا يلا نروح.. يعني أنا دلوقتي جوزك وواحدك على مكان رومانسي على البحر وبقولك بحبك
وبرضو مش بيهمك غير الأكل.. روجي يا ليلي يا بنت علي منك لله.. فصلتيني يا شيخه
ليلي بضحك:

—: الله هو إحنا مش جاين هنا عشان ناكل؟
باسم بغيظ:

—: لا يا حلوة جاين عشان نتصور سيلفي وإحنا في المطعم
ليلي وهي تضحك بشده:

—: طب إنت متعصب ليه دلوقتي
نظر لها شدرا وهو يقول:

—: متضحكيش بصوت عالي

صمتت قليلا تنظر إليه ثم وضعت يدها على خدها قائلة بمشاكسة:

—: الله يرحم أيام ما كنت بتقولي بغير عليك زي ساره أختي بالظبط
إنحني باسم بإتجاهها مستندا بمرفقيه على الطاولة قائلا يا بتسامة ماكرة:

—: تنكري إني أنا حرقت دمك يوميه؟
ليلي:

—: هو إنت ليه كنت بتعمل فيا كده وإنت عارف إني بحب
قطعت حديثها خجلا وأشاحت بوجهها عنه فإبتسم قائلا:

—: طب مفيش أكل بقى لحد ما تكلمي الكلمة
ليلي بغضب طفولي:

—: متبقاش رخم.. وإلا هرميلك الدبله في وشك
صاح باسم قائلا:

—: لااااااااااا يا حلوة أنا معنديش الكلام ده.. إنتي دخلتي سجنني وإتحكم عليكى مدى الحياة إنسي خالص حكاية إنك
تسييني ولا في الأحلام

ليلي بتحدى:

—: ياسلام.. ومنين الثقة دي؟

نظر لها بشغف وهو يقول مبتسما :

—: متقدريش تعملها عشان بتحبيني وبتموتي فيا.. إكلمي على قدك بقى
إحمرت وجنتاها خجلا وهي تقول :

—: إنت عبيط يا إبنى.. عيل تايه يا إخواني ده ولا إيه؟؟

لمعت عينا باسم وهو يقول بحبث:

—: إنتي كده غلطي وهتدفعي التمن

وقف فجأه من مكانه وأمسك يدها وركض خارج المطعم وهو يسحبها خلفه غير عابئ بنظرات الناس من حوله..أجلسها في السيارة بجواره ثم جلس هو الآخر وإنطلق بها مسرعا
هتفت ليلي بغضب:

—: إنت مجنون..إيه اللي عملته ده؟

باسم بضحك:

—: أحسن عشان تعرفي إزاي تغلطي في جوزك تاني يا هانم

عقدت ذراعيها أمامها وهي تقول:

—: طب والأكل..؟؟

باسم بضحكة عالية:

—: مفييييش

فتحت يميني باب شقتها لتصطدم بساره الواقفة أمامها ودموعها تنهمر بلا أمل في التوقف

يميني وهي تنظر لساعتها ثم تنظر لساره ولحقيبة السفر التي في يدها بذهول قائلة:

—: في إيه مالك..إزاي نازله الساعة ٢ بالليل وإيه اللي في إيدك دي إنتي رايحه فين..؟؟

لم تتمالك ساره نفسها وهي تلقي بجسدها المنهك في أحضان يميني وتبكي بشدة ثم تعالت شهقاتها وهي تقول بصوتها المرتجف الباكي:

—: تعبت والله تعبت كفاية بقي

لم تحاول يميني أن تفهم..بل لم يخطر في بالها أن تفهم أصلا..فقط ما كان يُذهلها منظر ساره وهي تبكي بلا توقف..!!

أجلستها يميني على الأريكة بينما إستمرت ساره تبكي لساعه كامله ويميني لا تفعل شيء سوى أنها تمسح على رأسها ببطء وتتلو بعضا من آيات القرآن الكريم حتى هدأت قليلا..

رفعت ساره رأسها قائلة يانهك وأم:

—: تفتكري لو كنت إجوزت سيف كان هيحصل كل ده؟؟

يميني بعدم فهم :

—: طب فهميني الأول إيه اللي حصل؟

دفنت ساره رأسها بين يديها وهي تتمتم:

—: إذا كان أنا نفسي معرفش إيه اللي حصل..وليه أول ما أبدأ أفرح تطلعلي مصيبة تسود عيشتي..بقيت بستني

فاتورة فرحي بالكارثة اللي جايه بعدها.. كأنها حاجه طبيعية ولازمة لأي فرحه هفرحها حتى لو كانت تمثيل.. بس كأني

بتعاقب لأني قررت أنسى وأفرح

ربتت يميني على كتفها وهي تقول:

—: أولا مينفعش تقولي كده لأن كل حاجه بقدر الله وربنا مش بيقدرك حاجه وحشة أبدا.. ولو إنتي شايفاها وحشة
عشان إنتي بشر بس ربنا عارف إن الخير فيها.. ثانيا بقى أنا عايزاكي قهدي خالص وأنا هقوم أعملك لمون وأرجعلك
أفهم منك إيه اللي حصل..

ذهبت يميني للمطبخ لتعد لها عصير الليمون وعادت بعد دقائق لتجد ساره ممسكه بقلم وورقة كانوا على الطاولة تدون
فيه شيئا ما بمدوء.. لكن موعها لم ترغب أن تودع عينيها
دقائق مروت على يميني وهي تنظر لساره بمدوء تام.. رفعت ساره رأسها وهي تقول بمرارة:
—: في حاجه غلط يا يميني صديقي في حاجه مش مطبوطة لو عرفتها كل المشاكل هتخلص
جلست يميني بجوارها وأخذت الورقة من بين يديها وأخذت تقرأها بعينيها..

لعنتي الأبدية التي ترافقني ما حبيت هي حيي لأحدهم.. ذاك مالك قلبي الوحيد الذي قبلت به بلا إرادة مني فقط أذعنت
لأوامر قلبي بالرضوخ له فجعلته مستقبلي وملكنه حاضري وأفشيته سر الماضي
لم أفهم يوما سر نظراته المهمة الغامضة سوى نظرة العشق التي إكفيتها بها بلا رغبة في المزيد
إكفيتها بحبه لأطير معه لسحابة نسجناها بحب الأمل في حياة وردية فعشقه كان روحا أذاقني طعم الحياة
ناداني مرة يا صغيرتي فوقعت أسيرة هواه وأصبحت طفلة المدللة الخاضعة لبرائن عشقه غير المنتهي.
سقطت أسيرة كلماته وتأملاته ساكنة بين نسيمات حركاته لتحتوييني نظراته مسيطرة على كل ماهو باسمي لأنتقل بكل ما
أملك كملكية خاصة له فقط لا يشاركه فيني أحد..!

نظرت لها يميني يا استغراب قائلة:

—: سيف برضو؟

ساره بشرود:

—: سيف مجرد جزء من حلقة كبيرة تقدرني تقولي مفقودة بالنسبالي.. عقدة مش عارفه أوصل حلها لأني مش قادرة
أعرف العقدة نفسها.. بس اللي أعرفه إن وجودي في بيت خالو بقى شبه مستحيل وإني عمري ما هنسى الماضي أبدا
وسيف هو سبب كل ده

أعادت يميني النظر في الورقة مرة أخرى وهي تضعها جانبا.. لكن فجأه إتسعت عيناها وهي تنظر للتوقيع الذي زينته به
سارة ذيل الورقة ثم نظرت لساره بدهول قائلة يا نفعال:

—: إيه اللي إنتي كاتباه ده.. إنتي ليه مش موقعه باسمك؟

نظرت ساره إلى حيث تشير يميني ثم قالت بمدوء:

—: هو كان بيحب الإسم ده وكان دايم بينادي بي به على طول

ثم تنهدت بجوارحه وهي ترفع رأسها للأعلى قائلة بألم:

الفصل الثلاثون :

أعادت يمين النظر في الورقة مرة أخرى وهي تضعها جانبا.. لكن فجأة إتسعت عيناها وهي تنظر للتوقيع الذي زينت به سارة ذيل الورقة ثم نظرت لساره بذهول قائلة يا نفعال:
—: إيه اللي إنتي كاتباه ده.. إنتي ليه مش موقعه ياسمك؟
نظرت ساره إلى حيث تشير يميني ثم قالت بمدوء:
—: هو كان بيحب الإسم ده وكان دايمًا بينادي بي به على طول
ثم تنهدت بحراره وهي ترفع رأسها للأعلى قائله بألم:
_____ ملك...!!!

فغرت يمني فاها ببلاهة وهي تكتف:

—: معقول..؟؟

إلتفت لها ساره بعد فهم وهي ترفع حاجبها قائلة:

—: هو إيه اللي معقول

يمني يازمبال:

—: أصل البنت اللي حكتلك عنها اللي شادي أخويا كان بيحبها وماتت كان إسمها ملاك برضو

ساره يابتسامه خفيفة ساخره:

—: ماهي ملاك دي برضو ماتت مع سيف

يمني ياهتمام:

—: فاكراه يا ساره لما قتلتك زمان إني هجوزك لشادي عشان إنتي شبهه أوي..أنا قربت أصدق إنكم طبق الأصل من

بعض إنتو الإثنين عايشين ميتين

ساره بسخرية:

—: أهو أخوكي ده طلع منحوس زيي بالظبط..ربنا ليه حكم في خلقه يا بنتي

يمني وهي تربت على كتفها :

—: متقوليش كده بكره الدنيا تضحكلك..بس قوليلي إشعنا سيف كان بيندهلك ملاك.؟

تنهدت ساره قائلة :

—: حكاية طويله أوي.. أنا قبل ما أخرج من الكلية كنت بشتغل شغلانه معرفش خطرت على بالي إمتي؟؟ بس اللي

أعرفه إني إشتغلت فيها فترة لحد ما سيف ظهر في حياتي ومنعني أكمل فيها

يمني بإستفهام:

—: ومنعك ليه؟؟

ساره يابتسامه حزينة:

—: أصلها مش حاجه كويسه يعني..كنت بشتغل عارضة أزياء يا ستي

يمني بذهول:

—: مين ياختي؟؟؟

إبتسمت سارة من رد فعلها المتفاجئ فأكملت:

—: أيوه..كنت وقتها عندي ٢٠ سنه وطبعا زي ما إنتي عارفه..الدين ده معرفش عنه حاجه غير إني في البطاقة

مكتوب مسلمة ولو كانوا مسحوها وكتبوا أي حاجه تانية مكنتش هعترض..المهم واحد صاحب بابا شافني وعرض

عليه إني أشتغل معاه في عروض الأزياء بتاعته وأنا عجبتني الفكرة..طول عمري الناس بيقلولوا عليا جميلة وأمورة

وعودي حلو وكمان هبقى مشهورة وبت شاكر الأدهم يعني من مجاميعه هبقى التوب

يمني بلهفه:

—: وبعدين؟؟

عادت ساره بظهرها للأريكة وهي تقول:

—: فعلا إشتغلت معاه وكنت لسه في تانية كلية هندسة ديكور وكانت معايا صحبتي تقدرني تقولي أنتمتي .. كل حاجة كنا بنعملها مع بعض.. كنت باخدها معايا في العروض بتظبطلي شعري وكده كأنها الكوافير بتاعي .. وكانت شاطرة أوي وكنا بنحب بعض جدا.. المهم إشتغلت مع الراجل ده سنة كاملة وفي الأجازة إتعرفت على سيف في معرض أزياء كنت أنا نجمته.. طبعاً كالعاده مش عشان تفوقني رغم إني كنت مبهره للكل بس أنا عارفه إن كل الإهتمام كان عشان أنا بنت شاكر الأدهم وده كان بيفرحني أوي على فكرة

فــــلاش بــــك

أضواء متداخلة وأصوات عالية.. وفتيات يتمايلن ليستعرضن جمالهن وجمال ما يرتدينه من ثياب.. تقدمت سارة بثبات وبضحكة جميلة على شفيتها وبملايس مميزه عن بقية الفتيات.. لتقودهن على مسرح عروض الأزياء لترتفع أصوات التصفيق لهن.. ويخرج من خلفهن ذلك الذي صمم العروض لينحني أمام بشر مثله مبتسما بعمله الذي يظنه عظيماً ولكن بسببه نال الجميع ذنوباً من حيث لا يعرفون.. ثم يقرب المايكرفون من فمه قاتلاً بحماس:

—: أحب أشكر جميع الحضور مره تانية ألف شكر ليكم وكمان أوجه شكر للرائعة ونجمة عروض الأزياء سارة شاكر الأدهم

ليعلو التصفيق من جديد لها.. تلك الفتاة التي تنظر للجميع بفخر.. مال أحد الحضور على أذن صديقه قاتلاً:

—: هي دي يا معلم.. ورينا شطارتك بقي

إلتفت صديقه إليه قاتلاً بثقة:

—: هي مزه فعلاً وباين عليها مناخيرها في السما بس متصعبش عليا

غادر المكان واضعاً كلتا يديه في جيبه ودخل إلى الغرف الموجودة بالداخل كإستراحة وتبديل ثياب للفتيات المستخدمات في العرض سأل عن غرفتها وتوجه إليها ثم دخل الغرفة وأغلق الباب خلفه بهدوء شديد وببساطة.. يظن من يراه أنه صاحب المكان بلا أدنى شك!!..

بعد دقائق دخلت سارة غرفتها قائلة بسعادة لرفيقتها:

—: شفتي يا بت العرض كان حلو إزاي متهيألي ده أحسن عرض شفتي—

قطعت حديثها وهي تنظر لذلك الجالس على أحد المقاعد في غرفتها يدخن سيجارته بهدوء واضعاً ساق فوق الأخرى موجهاً نظراته إليهما بشيء من التعالي:

رفعت ساره حاجبها بدهشه قائلة:

—: إنت مين؟

الشخص بلامبالاه:

—: واحد قاعد إيه الغريب في ده؟

ساره بحق:

—: ودخلت هنا إزاي.. إنت فاكرها عزبة أبوك.. تدخل في أي حته بمزاجك؟

نظر لها قائلًا بتهكم:

—: قالولي بنت ناس وكيوت وفاي أوي.. شكلك في الآخر هتطلي من حوارى شبرا

صاحت ساره بغضب:

—: أنا همسح ببيك الارض لو مطلعتش من هنا حالا.. غور يلا من هنا

قام الشخص من مكانه وإقترب منها بخطوات هادئة وفي عينيه نظرة غامضة.. ثم وقف أمامها مباشرة متجاهلا كلامها كأنه لم يسمعه.. وهو يقول:

—: سيف سامر السكري.. صاحب أكبر معرض أزياء في مصر ولحسن حظك هنا في القاهرة

نظرت له بذهول من هدوئه المستفز وهي تقول يامتعض:

—: نعم يعني إيه المطلوب؟؟

سيف يابتسامة ثابتة باردة:

—: هتشتغلي معايا

أجابته بنظرة ساخرة وهي تعقد ذراعيها أمامها قائلة:

—: وجايب الثقة دي مين؟

سيف بهدوء زاد حنقها:

—: ما هو إنتي هتبقى نجمة أكبر عروض في مصر.. متهيألي تبقي غيبه لو رفضتي

ردت عليه صديقتها بانفعال:

—: إنت متخلف يا بني آدم إنت ولا إيه؟؟ إنت متعرفش دي مين؟؟

إلتفت لها سيف قائلًا باستفزاز:

—: أه صح معرفتنيش عليكي.. إنتي إسمك إيه؟؟

لإتسعت عينا سارة بذهول قائلة:

—: وإنت جاي عايزني أشغل معاك ومش عارف حتى إسمي؟؟

سيف:

—: ما أنا عايز أعرفه أهو

ساره بحق وهي ترم شفيتها غضبا:

—: إسمي ملاك

إبتسم قائلًا:

—: تصدقي أحلى من ساره ومن النهارده هسميكي ملاك.. وإنتي فعلا أحلى ملاك

وإقترب منها هامسا في أذنها:

تركت صديقاً متجهه نحوه وفي عينيها شرر متطاير.. وما إن إقتربت وهي مستعدة لتصب عليه جم غضبها إلا أنها فوجئت به يقول:

—: قبل ما تقولي أي حاجة.. أنا جاي عازمك النهارده على الغدا كإعتذار
ساره بدهشة:

—: إعتذار؟؟ يعني معترف إنك غلطت في حقي
سيف وهو يعقد ذراعيه أمامه قائلاً:

—: مش شرط أكون معترف إني غلطت.. بس عشان خاطر ك أعترف ممكن تقبلي إعتذاري بقي
ساره بتعالي وهي تتوجه لتفتح باب السيارة قائلة:

—: لأ مش هقبله.. ووسع من هنا عشان عايزه أمشي

أمسك يدها ومنعها من أن تفتح الباب.. ووقف أمامها مباشرة قائلاً يابتساماً:

—: طب حقتك عليا طيب متزعليش.. شوفي يا ستي إيه اللي الإعتذار اللي يعجبك وأنا تحت أمرك بس ترضي عني يا
ملاكي

سحبت يدها من يديه بعنف وهي تقول:

—: إنت ليه بتتعامل معايا على أساس إن إحنا نعرف بعض من خمسين سنة
سيف بثقة:

—: أوعدك هنعرف بعض كويس أوي وهخليكي متقدريش تستغني عني.. بس إنتي تديني فرصة
ساره بعصبية:

—: أنا مش فاهمك بجد

سيف:

—: ما أهو أنا هغدكي النهارده عشان أعتذرلك وأفهمك.. ممكن؟

نظرت له بتفكير ثم قالت بتردد:

—: إنت ليه مصمم كده

سيف:

—: مش هنطق بكلمة لحد ما توافقي

ساره:

—: طب هكلم بابا أقوله و..

قاطعها قائلاً:

—: أنا خدت إذن شاكر بيه وهو موافق

ساره بذهول:

—: خدت إذنه إزاي يعني؟

سيف وهو يرفع كتفيه قائلاً ببساطة:

—: زي الناس.. رحنله الفيلا وطلبت إذنه ووافق وبالأمارة يا ستي في صورة كبيرة أوي ليكي متعلقه في نص الفيلا

على الحيطه وإنتي لابسه فستان أبيض جمب باباكي.. صح؟؟

نظرت له بذهول تام وأماعت برأسها وهي تقول :

—: صح

إبتسم لها وهو يفتح باب سيارتها لها قائلاً:

—: طب إركبي بقى وهاتي المفاتيح عشان أنا اللي هسوق

ركبت ساره السيارة بإذعان تام لطلبته.. لم تستطع تفسير تصرفاته الغربية والسريعة كأنه يفهم كيف يجذبها إليه ..

ناولته مفتاح السيارة.. فركب بجوارها وإنطلق بها إلى حيث الجهول.. ذلك الجهول الذي كان يجيب لها الكثير من

المفاجآت تكمن في ذلك الشخص الجالس بجوارها..

إلتفتت ساره ليمنى قائلة:

—: المهم يا ستي خدني وأكلني أكله بجبها أوي تقريبا كان عامل عني تحريات وعارف كل حاجه عني.. وجابلي أيس

كريم وحكالي عنه.. وقالي إن أمه متوفية ومالوش غير أبوه اللي فتحله المعرض ده وإنه خريج إدارة اعمال معرفش ليه

فجأه نسيت كل حاجه وسرحت معاه.. كان بيشدني ليه بالراحه وعارف إزاي يضحكني وإزاي يجذب إنتباهي وقدر

يقنع بابا إني أشتغل معاه وفعلا بدأت أشتغل معاه

يمنى:

—: وبدأت النحنه وشغل التثبيت بقى

ساره يابتسامه:

—: بالظبط كده

جلس إبراهيم في الصالة ينتظر يوسف الذي دخل ليبلغ شادي بوصولهما.. خرج كلاهما من الغرفة ولم يحتاج إبراهيم

وقتا ليذكر تماما معنى كلمات يمنى.. فشادي في حاله يرثى لها..!!

جلس شادي قائلاً بصوت مبحوح جاهد ليخرجه من أعماقه:

—: إزيك؟؟

إبراهيم:

—: الحمد لله تمام.. ألف سلامه عليك

تنهد شادي بعمق وهو يحاول السيطرة على إنفعالاته قائلاً:

—: عملتوا إيه مع رشاد؟؟

إبراهيم:

—: بعناهم عمار وإتفق معاهم على الموضوع زي مافهمتك قبل كده والتسليم خلال الأسبوع ده وسجلنا كل حاجة أسند ذراعاه على الكرسي وعاد بظهره للوراء قائلاً:

—: والخطوه الجايه هتبقى سامر صح؟؟

إبراهيم:

—: أيوه صح

يوسف بعد فهم :

—: إنت بتفكر في إيه يا شادي

—: قاطعه شادي بإشاره من كفه بمعنى إصمت وأكمل حديثه قائلاً لإبراهيم:

—: أنا هساعدكم توصلو لسامر وهبقى معاكم خطوة بخطوة بس كمان لازم نوقع معاه سبب البلاوي كلها وراس

الأفعى اللي مش بيعيد تكون هي اللي بتتحرك الخليه كلها

ثم أستطرد وقد ملئ الشرح والحدق عينيه وهو يقول بصوت يشبه الفحيح:

—: داليا مراته

لوهله شعر إبراهيم بالندم لأنه وعد معنى أن يمنع شادي لما هو مقدم عليه.. فتلك النظرات في عيني شادي جعلت قلبه

ينتفض ذعرا من المستقبل المطموس ملامحه أمام الجميع..

صاحت ريهام بكاء في والديها:

—: إنتوا السبب في اللي عملته.. أنا مش فاهمه إزاي تكلموا عن ساره كده

هتفت مني بحنق:

—: يعني هي تقف تتصنت علينا وإحنا بنكلم وبعدين ترعل وتلم هدومها وتمشي.. هي فاكره نفسها إيه؟ عايشه في

غابه

إيمان بعصبية:

—: كفايه بقى يا منى حرام عليكى هي ذنبها إيه في اللي بيحصل؟؟

منى وهي تلتفت لعللي قائلة ياإنفعال:

—: إسألني الباشا هي ذنبها إيه.. أنا عن نفسي معرفش هيا ذنبها إيه بس هو مستخدمها شماعه بيعلق عليها

أحاطه.. المشكله بالنسبالي إني قفشته بيكلم وحده في التيلفون وبنته النهارده خطوبتها.. لكن المشكله كلها بالنسبالك

إنتي وهو إن ساره يا حبة عيني خدت في وشها ومشيت زعلانة.. وأنا بقى أولع بجاز صح كده؟؟

امتقع وجهه وهو يقول بغضب هادر:

—: كفايه بقى إنتي إيه معندكيش ذرة رحمة في قلبك.. ساره مالمش دعوه

منى بصوت عالي أشبه بالصراخ :

—: أو مال إنت ليه قلتي إن الموضوع يخص ساره وأول ما شفت إيمان غيرت كلامك.. فهميني؟

ريهام يأنهيار:

—: حرام عليكم بقولكم ساره مشيت وانتوا واقفين بتخانقوا.. هي سمعتكم وانتوا بتقطعوا فيها كده مستحملش

ومشيت وانتوا مش فارق معاكم

إلتفت علي قائلا لني بلهجة تحذير وتهديد:

—: كلمه زياده يا منى مش ضامن ممكن يكون نتيجتها إيه

وتركهم جميعا ودخل مكتبه وأغلق الباب خلفه بعنف..

عاد كل من باسم وليلي إلى الفيلا وقد غرقوا في بحر السعادة غرقا وشربوا منه حتى إرتنوا.. وإبتسامه سعيدة على

مياهم ليصطدموا بريهام الباكية وهي تحكي لهم ما حدث..

وضعت معنى كوب الشاي على المنضطده وهي تقول :

—: وانتي حبيته إمتى يا ساره؟؟

وضعت يدها على خدها قائلة:

—: معرفش.. هو كان بالنسبالي حاجه غامضة جدا مش ببيحكي عن نفسه خالص معرفش عنه غير اسمه والمعرض وبس

لا إخوانه ولا أهله ولا أي حاجه.. لدرجة إني حسيت إنه مقطوع من شجرة ومالوش أهل.. كل يوم كنت بكتشف فيه

حاجه جديدة وده كان أكثر حاجه بتشديني ليه.. عايزه أكتشفه وأفهمه وأدخل جواه أعرف بييفكر في إيه؟

إستطردت وهي تبسم قائلة:

—: في الأول خدت الموضوع تحدي.. أثبتله إني هكون السبب في إن المعرض بتاعه أشهر من النار على العلم

بفضلي.. وإنه لولا أنا كان قعد في بيتهم

يمنى :

—: بدأتوها عناد يعني

فـــــــــــــــــلاش بـــــــــــــــــاك

سيف وهو يتابع بعنيه التجهيزات الأخيره لنجمة العرض ساره قائلا بحزم :

—: مش عايز غلطه يا بنات

أبعدت ساره يد الفتاة التي تصفف لها شعرها وإلتفتت لتتظر له قائلة بسخرية:

—: روح أقعد في مكتبك وخلينا نخلص يا سيف.. مش عايزين صدام

صفاق بيده وهو يقول بصوت عالي:

—: طب بعد إذنكم يا بنات ممكن تسيبوني خمس دقائق مع البرنسيصة

خرجت الفتيات إستجابة لطلبه وأغلق خلفهم الباب ثم إلتفت لها قائلا بلوم:

—: وبعدين معاكي؟

نظرت له بصمت وكبرياء وعلى فمها إبتسامة ساخرة.. إقترب منها وإنحنى واضعا ذراعيه على جانبي الكرسي التي تجلس عليه وهو يقول بهمس:

—: قدام الناس بسكتلك بما إنك بنت الباشا بس إنتي عارفه كويس إني مبحش الأسلوب ده ساره وهي تزفر بضيق:

—: ما إنت اللي بتستغفري يا سيف هو أنا يعني غاويه جر شكل.. إيه مش عايز غلظه دي شايفني عيله سيف:

—: هو أنا وجهتلك كلام

رفعت حاجبيها بدهشه وهي تقول:

—: لا والله.. جاي أوصتي وبتكلم البنات اللي بيجهزوني وتقولهم مش عايز غلظه وأنا بقى قرطاس لب هنا سيف ياإبتسامة:

—: أنا مش فاهم إنتي متوتره ليه؟؟

إعتدل في وقفته وهو يكمل قائلا:

—: أنا واثق فيكي وعارف إنك نجمة المسرح وهتشرفينا بطلي تتوتري بقى وتطلعي قلقك عليا ووقفت في مكانها وهي تقول ببراءة:

—: بص بقى أنا مقصدش أهزأك ولا حاجه والله بس غصب عني متزعلش

إبتسم لها إبتسامة خفق لها قلبها بعنف وهو يقول بحنان:

—: أنا عارفك بقالي سبع شهور وعمري ما زعلت منك هزعل دلوقتي يعني.. عارف إنك مجنونة إبتسمت بخجل وهي تقول:

—: ما إنتا الكبير بقى

سيف بجدية :

—: المهم بقى عايزك تعملي حسابك إن في مفاجآه كبيرة ليكي النهارده

ساره بلهفة:

—: أنا أصلا عايزه العرض يخلص عشان المفاجآه دي

سيف بدهشه:

—: وإنتي عرفتي مين إني عاملك مفاجآه؟

ساره:

—: ماهو إنت بعد كل عرض بتعملي مفاجآه مختلفة

إقترب منها وهو يقول بهمس:

—: مفاجآة النهارده بقى غير كل اللي فات

وإنحنى ليقبل رأسها قائلا بحنان جارف:

—: ماشي يا ملاكي

عادت سارة لأرض الواقع مع صوت يميني التي قطعت عليها حديثها قائلة:

—: وإعترفلك بحبه في اليوم ده صح؟

ساره بتنهيده حاره:

—: إعترف بجنون.. كان بيحاول يعمل كل حاجه أنا مش متوقعها كان دايمًا بيحب يفاجئني وكانت كل حاجه بيفاجئني بيها بتعجبني أوي وبتشدني ليه أكثر وبدأت فعلاً أحس إني مش هقدر أبعد عنه زي ما قالي أول مره شافني فيها يعني وهي تنظر لساعتها ثم تقول بخضه:

—: يانهار أبيض.. الفجر أذن وإحنا قاعدين بنرغي قومي نصلي وبعدين نكمل يلا..

وقفت ساره بجوار يميني لتصلي الفجر وقبل أن ترفع الفتاتان يديهما ليكبران رن جرس الباب بإصرار شديد.. نظرت كل منهنهما للأخرى بدهشه.. فمن يأتي لهما في مثل هذا الوقت..؟؟

توجهت يميني للباب ونظرت من العين السحرية ثم إلتفتت تنظر لساره وهي تقول بدهشة كبيرة:

—: ده إبراهيم!!

فتحت يميني الباب له.. فأسرع قائلاً:

—: ساره عندك؟

ظهرت ساره من خلف يميني لتجيبه عن سؤاله قائلة:

—: أيوه يا هيما أنا هنا

دخل إبراهيم وهو يقول بتوبيخ:

—: ممكن تفهميني بقي إزاي تلمي هدومك وتمشي كده؟؟

سارعت يميني قائلة:

—: الشروق هيطلع وإحنا مصلناش الفجر.. نصلي وبعدين نكلم

إلتفت لها إبراهيم قائلاً:

—: أنا كمان مصليتش لسه مروح من عند أخوكي وأنا في الطريق إتصل بيا باسم سألني على عنوانك عشان ريهام

قائلته إن ساره هتبقى عندك.. فجيت على هنا على طول

ساره بدهشه:

—: وهو باسم جاي كمان؟

إبراهيم:

—: لأ ما أنا قائلته يفضل هناك وجيت أنا

ساره:

—: طب يلا صلي بينا يا هيما وبعد الصلاه هفهمك اللي حصل

نظر إبراهيم ليمنى بتوتر فهو يعلم أنها تحفظ جزءا كبيرا من القرآن ولن يسرها أبدا أن يخطأ في قرائته.. عزم أمره أن يقرأ بقصار السور ليخرج من هذا المأزق بأقل الخسائر
وقفت الفتاتان خلفه وكبر هو وبدأ يصلي.. لم يعلم من أين قرأ ولا كيف..؟ لكن الله فتح عليه فأخذ يقرأ بخشوع شديد وكان صوته رائعا يتسلل بنغماته الهادئة لأذن يمى التي تعجبت من جمال صوته في قراءة كتاب الله..
إلتفت لهما بعد أن إنتهوا من الصلاة قائلا:

—: فهموني دلوقتي إيه اللي حصل

وقفت يمى وهي تقول:

—: طب هسيبكم أنا بقى

إبراهيم:

—: لأ إستني أنا عايزك إنني كمان

إلتفتت يمى قائله بضيق:

—: اللي عايز تقولهولي قوله لساره وهي هتبلغني

وقف أمامها معترضا طريقها قائلا:

—: الموضوع يخص شادي

في غرفة ليلي كانت جالسة على فراشها ناظرة لأختها وهي تقول بقلق:

—: أنا مش فاهمه هي ماما مالها اليومين دول

ريهام بحزن:

—: لو شفني منظر ساره وهي ماشيه تحرق قلبك

ليلي وهي تنظر بإتجاه الشرفة قائلة:

—: أنا هقوم أشوف باسم

توجهت إليه ليلي ووقفت بجواره تنظر له بقلق حيث كان شاردا في أفكاره مقطبا جبينه بشده وفي عينيه نظرات لم تستطع ترجمتها.. فقاموس معرفتها به لا يحتوي على تلك النظرات مطلقا..

ربتت بيدها على يديه قائلة بحنان:

—: متقلقش عليها زمان إبراهيم دلوقتي عندها وهيظمننا

نظر لها باسم قائلا:

— من بعد موت بابا وسارة بقت حساسة جدا وبتقلق وتخاف من أي خناقة وكلكم شفتوا حالتها وقتها.. مش لازم

نحسسها دائما إنما بتتهدل عشان بابا مش معاها

أطرقت ليلي برأسها وهي تقول:

—: بالنيا به عن ماما أنا بتأسفلك

أحاط كتفيها بذراعيه قاتلا بحنان:

—: إنني مالكيش دعوه بحاجه يا حبيبي

نظرت له بحرج قائله:

—: بس ماما هي السبب—

وضع يده على فمها قاتلا بهمس:

—: بحب.

إبتسمت بخجل وهي تشيح بوجهها عنه.. تنهد وهو يقول:

—: عمري ما هحاسبك على تصرف أي حد ولا هعاقبك عليه لأن ده أكثر حاجه بكرهها وده اسمه ظلم

ليلي:

—: طب ناوي تعمل إيه مع ساره؟

عاد ينظر مره أخرى للسماة التي بدأت تتلون بأشعة ذهبية تتخللها بإصرار لتواصل هدفها إلى منتهاها وهو يقول:

—: هستنى إبراهيم يكلمني وبعدين أشوف

تنهد إبراهيم وهو يقول:

—: معرفتيش مين اللي كان بابا بيكلمها دي؟؟

ساره وهي تحرك رأسها نافية:

—: لأ معرفش.. هما كانوا بيزعقوا وصوتهم عالي مفهمتش حاجه بس اللي فهمته إن الموضوع يخصني ودي مش أول

مره أسمع خناقه بين خالو وماما ومامتك بسبي سمعتهم قبل كده برضو

إبراهيم بإستغراب:

—: طب ليه يعني.. إيه السبب؟

أشاحت ساره بوجهها وهي تقول بألم:

—: وأنا إيش عرفني

إلتفت إبراهيم موجهها حديثه ليمنى قاتلا:

—: إحضرينا يا يمى

يمى:

—: بصراحه الموضوع فعلا يزعل إنما تسمع مامتك بتكلم عنها كده بس أنا معرفش إيه اللي حصل مقدرش أحكم

على حد مسمعتوش.. عموما خليها قاعده معايا كام يوم كده لحد ما الموضوع يتفهم

نظر إبراهيم لساره قاتلا بإشفاق:

—: حقتك عليا يا ساره مترعليش يا حبيبي إنتي عارفه ماما عصبية كده ومتوترة على طول

إبتسمت له بألم وهي تجاهد لتمنع دموعها من أن تصل لخديها وهي تقول:

—: أنا هدخل أغسل وشي وأجيلكم

ما إن غادرت ساره حتى إنفتت يميني قائلة له بتأنيب:

—: ساره جواها كمية ألم وحزن وتعب مش طبيعیه محدش يستحملها.. بجد أنا إتصدت النهارده وهي بتحكي لي

حاجات أول مره أعرفها عنها.. هي مش ناقصه يا إبراهيم خالص

عض إبراهيم على شفتيه وهو يقول بأسى:

—: عارف والله بس أنا لغاية دلوقتي مش فاهم اللي حصل

يعني بتفهم :

—: طيب إنت مقلتلش هتعمل إيه مع شادي

إبراهيم بحيرة:

—: مش عارف حالته أصعب مما تخيلت بكثير مش هو ده شادي اللي شفته قبل كده خالص

يعني بقلق:

—: وبعدين طيب

إبراهيم بحزم:

—: بصي هو فعلا الموضوع صعب بس أنا وعدتك.. متقلقيش

يعني يامتنان:

—: شكرا

نظر لها بعمق قائلا بنحنه:

—: يعني أنا كنت عايز أكلمك في موضوع يعني عارف إنه مش وقته بس بجد نفسي أرتاح وأعرف ردك عليا

دخلت ساره في تلك اللحظة عليهما لتتقدها منه وهي تقول:

—: هياما أنا كنت عايزه منك خدمة

إنفتت لها بحق قائلا:

—: مش وقتك خالص

أخذت ساره تنقل بصرها بينهما للحظات وأخيرا فهمت ما كان ينوي إبراهيم فعله ومنعته بدخولها عليهما فابتسمت

قائلة:

—: قصدي يعني أنا داخله أعمل شاي بلبن تشرب معايا

إبراهيم بسرعة:

—: أشرب أشرب يلا روحي إعمليه

هضت يميني قائلة :

—: إستني يا ساره أنا جايه معاكي

إبراهيم يعترض:

—: لا يا معنى أنا عايزك

يعنى وهي تتجه إلى المطبخ قائلة:

—: موضوع شادي إكلمنا فيه أي حاجة تانية ساره هتوصلها لي .. عن إذنك

تنهد وهو يزفر بضيق وينظر لساره التي أشفقت عليه

إقتربت منه ساره وهي تمس بصوت منخفض:

—: ماهو إنت اللي بايخ .. حبكت أوي تكلمها في ظروف منيله زي دي

إبراهيم بعصبية:

—: وهو أنا من إمتى بعرف أكلمها ماهي على طول بتهرب مني

إبتسمت قائلة:

—: خلاص أنا عندي فكرة حلوة إكتبلها اللي عايز تقوله في ورقه وأنا هديهاها

مط شفتيه بعدم رضا وهو يقول:

—: إيه شغل العيال ده؟

ربتت على كتفه قائلة:

—: صدقني بتبقى حركه حلوة .. أنا رايحه أساعدها

ثم غمزت وهي تقول:

—: يتمنعن وهن الراغبات يا هيما

تركته متجهه إلى المطبخ وشيخ إبتسامه خبيثة تشق طريقها بإصرار إلى فمه وقد بدأت تتردد في عقله كلمات حبيته

الهاربة منه دائما ..

تناول أحد الأقلام وورقة من على المنضطده وبدأ يدون ما يهيج بصدره من مشاعر في أبيات شعر تجسدت حبيته فيها

كملكة على عرش قلبه .. إنتهى من الكتابة وإتجه إليهما في المطبخ ولكنه فضل الإنتظار ليسمع حديثهما الهامس

يعنى بصوت منخفض وهي تقلب كوب الشاي بملعقتها:

—: مينفعش يا ساره .. مالوش أي لازمه أقعد معاكم .. لما الموضوع كان مهم ويستاهل سمعت ورديت وخلاص أما

هنحكي ونرغي وناخد وندي يبقى ده ميرضيش ربنا خالص

إستندت ساره بظهرها على المطبخ وعقدت ذراعيها أمامها قائلة:

—: وهو إنتي إديتله فرصه ينطق يا بنتي .. هو عايز يعرف رأيك بس

يعنى بزلة لسان:

—: ماهو عارفه

إبتسمت ساره بمكر قائلة:

—: يعني خلاص أعتبرك موافقة

أشاحت يعنى بوجهها ولم تنطق ببنت شفه فأردفت ساره وهي تحتها على الكلام قائلة :

—: أزغوط ولا مزغوطش يعني

يعنى بحق:

—: تزغوطي على إيه هو ده وقته؟

ساره:

—: حاجه تخرجنا من اللي إحنا فيه يا ستي..أهو فرحتنا بخطوبة باسم وليلى إتكدت يمكن دي تنسينا المهم شويه..أنا

بس عايزاكي تسمعيه

يعنى بحزم:

—: بصي يا ساره أي كلام بيبي وبينه يبقى هناخد ذنب عليه لأنه مش هيبقى كلام عادي..أنا عارفه هو بيصلي إزاي

وهو عارف برضو إنه بالنسبالي مش زي أحد يعني من الآخر الموضوع مفهوم وطالما الموضوع مفهوم يبقى الكلام مش

هيخلو من نظرات وهمسات وغمزات وتلميحات مش من حقي أسمعها ولا من حقه يقولها حاليا.. لأنها هتوقعنا في

ذنوب عشان لسه مفيش حاجه رسمية بينا وكمان هتعلقنا ببعض على الفاضي على الأقل دلوقتي.

ساره وقد أدركت خطأها قائلة بأسف:

—: معاكي حق..خلاص يا ستي أنا هفهمه كده معلش إنني عارفه إن إحنا لسه بنتعلم منك وممكن تفوتنا المواضيع دي

وبنعقد نقول عادي فيها إيه..مش بنصلها بالشكل اللي إنتي بتبصي بيه

يعنى يابتسامة هادئة:

—: وعشان كده أنا بفهمك وعايزاكي تفهميه

إتسعت عينا ساره بدهشه وهي تنظر لخيال إبراهيم الذي إبتعد قليلا عن الباب فأيقنت أنه سمع حديثهما..

ساره بضحك:

—: لأ مهو الظاهر مش محتاج أفهمه شكله فهم لوحده

نظرت لها يعني بعدم فهم..أما ساره فتوجهت إليه في الخارج وجلست بجواره وهي تضربه في كنفه بقبضة يدها قائلة:

—: مش عيب تقف تسمعنا من ورا الباب كده

إبراهيم:

—: ماهو أنا مش عارف أكلمها على الأقل أسمعها وهي بتكلم لا أنسى صوتها

ثم ناولها الورقة من يده قائلا:

—: بس فعلا هي معاها حق وأنا عايزك تديها الورقة دي وتقوليلها إبراهيم فهم كلامك كويس

نظرت له وهو يستعد ليغادر قائلة:

—: إنت هتمشي ولا إيه

إبراهيم وهو يفتح باب الشقة قائلا:

—: لازم ننفذ اللي قالته عشان ربنا يباركلنا خدوا بالكم من نفسكم..سلام

وخرج وأغلق الباب خلفه..توجهت معنى إلى ساره وهي تنظر للباب قائلة بدهشه:

—: هو لحن يشرب الشاي ويمشي؟

ساره بشرود:

—: أموت وأعرف ثبتيه إزاي كده يا بت إنتي؟ ده مجرد ما سمع كلامك قالي لازم ننفذ عشان ربنا يباركنا.. ده إنتي

جبارة ياشيخه

ضحكت يميني وهي تحرر شعرها من حجابها قائلة:

—: طب والله كويس إنه مزعلش وفهم قصدي

ساره بغمز:

—: خايفه أوي على زعله يا بت.. خدي ينجي سابلك دي معايا

يميني:

—: إيه دي؟

ساره وهي تبسم قائلة:

—: أنا وسيف كنا متفقين إن لو حد فينا عايز يقول للتاني حاجه ومكسوف أو في حاجه مضايقاه.. أو لو حد فينا غلط

وعايز يعتذر من غير ما يكسر كبريائه بقي والفيلم ده يكتب للتاني ورقه ويديها له وكنت دايمًا لما بزعله أو أنفره

ياخدني أكتيله إعتذار.. كان بيحب يقرا كلامي أوي وبقت بعد كده عادة بنعملها على طول حتى من غير أسباب.. أنا

بقي هنفدها عليكم.. إفضلني إقري كتبك إيه سي روميو

يميني بمرح:

—: لا مش عايزاها

إبتسمت ساره وهي تفتح الورقة قائلة:

—: خلاص يا ستي متكسفيش كده.. أنا هقهرالك عارفه إنك محو أمية ومش هتعرفي تقرأيها أساسا

دخل محمد على حسام غرفة المكتب في الشركة فوجده ما زال قابعا خلف مكتبه دافنا رأسه بين يديه بلا حراك

محمد بقلق:

—: مالك يا حسام؟؟

رفع حسام رأسه ناظرا إليه بعينين ذابلتين قائلا:

—: لو شادي ضاع هيبقي أنا السبب.. أنا اللي إديته الأمل وأنا اللي قتلته يايدي

إقترب محمد منه وربت على كتفه قائلا:

—: إحنا كنا بنعمل ده عشان خايفين عليه.. ولو كان شادي عرف بعد ما طلع من السجن على طول كان أقلها قتل

داليا

حسام بضحكة ساخرة:

—: وهو إنت فاكر إنه مش هيقتلها دلوقتي

أشاح محمد بوجهه عنه بصمت تام.. ثم إلتفت إليه قائلاً:

—: مفيش حاجه ممكن نعملها عشانه غير إن إحنا نشغل المجموعة كأنه موجود

حسام يانتباه:

—: فكرتني.. أنا عايز البت هني دي تقولنا على كل أسماء العملاء بتوعهم يمكن نوصل حاجه نخرب بيها بيت داليا

وتهدي شادي شوية

محمد بحماس:

—: تمام أنا هروح أجيبها وأجيلك

تركه محمد وتوجه إلى مكتب هني التي أصبح مجاورا لمكتب شادي.. قبل أن يدخله سمع صوت شجار من الداخل.. ليدخل

على صوت دلال وهي تقول:

—: اللي إنتي بتعمله ده لا يرضي ربنا ولا يرضي شادي بيه وهتاخدي ذنوب فوق ذنوبك.. خافي ربنا يا شيخه

محمد بإستفهام:

—: في إيه؟؟

إلتفت الفتاتان إليه وسارعت هني قائلة بتوتر:

—: مفيش حاجه خالص.. إحنا بنكلم عادي

نظر محمد دقائق لدلال التي أشاحت بوجهها عنهم وفي عينيها نظرات غاضبة ثم خرجت من الغرفة مسرعة.. إلتفت محمد

قائلاً لنهي بجزم:

—: تعالي معايا

تبعته هني إلى حيث مكتب حسام.. دخل محمد إلى المكتب ووراءه هني ثم جلسا على المقعدين أمام المكتب..

نظر لها حسام قائلاً:

—: جبتلنا المعلومات

هني بتعالي:

—: شادي بيه هو اللي طلب المعلومات ومش من حق حد يعرف المعلومات دي غيره هو

صرخ بها وهو يضرب بقبضته على المكتب قائلاً:

—: بصي يا بت إنتي لو متعدلتيش معايا وعملي اللي هقولك عليه.. ديتك عندي مصيبه توديكي في ستين داهيه.. لمي

الدور كده بدل ما أطلع عليك كل قر في

شعرت بالخوف من نظراته وتهديده ولكنها أجابته بعناد وهي تقول:

—: مش من حقلك تجبرني على حاجه لأني مديرة أعماله مش موظفة عندك

سارع محمد لينهي الأزيمة قبل أن يتهور حسام قائلاً:

—: شادي تعبان وحسام هنا مكانه وليه كل الصلاحيات كرئيس المجموعة بالظبط.. ممكن بقى تقوليلنا وصلتي لإيه؟؟

زاد عنادها وهي تقول بكبرياء:

—: شادي بيه مقاليش على حاجه كده..هبقى أساله ولو وافق هبقى أقولك
أخذ حسام يزفر بغضب وهو يجاهد ليتحكم بأعصابه ويلجم عنفوان غضبه فلو ترك له العنان لقتلها وألقاها من نافذة
الغرفة

نظر لها قائلاً بتوعد وفي عينيه شرارات متطيرة:

—: ماشي يا هنى تقدرى تعقدي في بيتك لحد ما يرجع شادي بيه وإبقى قوليليه اللي إنتي عايزاه.. ولو شفت وشك
صدفه في أي حته بيقى إنتي اللي جنبتي على نفسك

نظرت له برعب حقيقي ثم ما لبثت أن غادرت المكتب حانقه..التفت محمد لحسام بلوم:

—: وبعدين معاك هتفضل عصبي كده..هنعرف منين المعلومات اللي عايزنمها لو هتمشيها

صاح حسام قائلاً:

—: يعني إنت شايفها نطقت أوي ياخويا

محمد :

—: برضو مينفعش تمشيها محدش عارف هي ممكن تعمل إيه

تناول حسام علبة سجائره ومفاتيح سيارته وهو يغادر قائلاً:

—: تغور في ستين داهيه هو أنا كنت ناقص قرف

غادر حسام الغرفة وترك خلفه محمد الذي أخذ يفكر في حل لتلك المشاكل الغير منتهية

شادي وهو ينظر ليوسف الجالس بجواره على الأريكة يفكر بشرود قائلاً بحفوت:

—: روح لمراتك يا يوسف كفايه عليك كده..إنت من إمبارح صاحي معايا وساييها لوحدها وإنت لسه عريس

يوسف يابتسامة ساخرة قائلاً:

—: عريس إيه بقى وإنت كده

ربت شادي على كتفه قائلاً :

—: متقلقش عليا أنا كويس روح إنت يلا

نظر له يوسف وهو يقول بإشفاق:

—: متأكد إنك كويس؟

أرغم نفسه على أن يبتسم قائلاً:

—: متأكد يلا قوم

أخذ يوسف ينظر إليه لحظات بصمت ثم قال:

—: مش ناوي تزل الشغل طيب؟

شادي بتنهيدة:

—: حسام ومحمد هناك وهما هيعرفوا يشغلوا المجموعة أحسن مني أنا عندي شغل تاني لازم يخلص

ربت يوسف على يده قائلاً:

—: في رب ليك هيحاسبك على تصرفاتك.. أوعى تظلم أو ترتكب كبيرة لأن وقتها هتبقى ضيعة نفسك وأغضبت ربك

أطرق شادي برأسه وهو يقول بصوت مبجوح:

—: أنا اللي إتظلمت وإتسجنت وإتقتلت فرحتي وإتسجن حلمي جوايا وفي الآخر قتلوا حبيبي.. على الأقل أخذ حق المظلوم من الظالم

يوسف:

—: إنت لسه مش متأكد إن داليا هي اللي قتلتها

شادي بمرارة:

—: اللي قتلت ألف مرة مش هيصعب عليها تقتل ملاك

زفر يوسف بضيق ثم قال:

—: طب ويمنى ورامي؟؟؟

تنهد شادي قائلاً بجزن:

—: أمهم حكمت عليهم يخسروها زي ما خسروا أبوهم وزي ما هبخسروا أخوهم

الفصل الحادى والثلاثون :

بروحي فتاة بالعفاف تجملت
وفي خدها حب من المسك قد نبت
وقد طار عقلي وقد ضاع رشدي مذ أقبلت
ولما طلبت الوصل منها تمنعت
بلغوها إذا أتيتم حماها أني مت في الغرام فداها
واذكروني لها بكل جميل فعساها تحن عساها
واصحبوها لتربتي فعظامي تشتهي أن تدوسها قدمها
إن روحي تناجيها وعيني تسير إثر خطاها
لم يشفني سوى أمني أني يوما أراها

إبتسمت ساره بجنبث وهي تنظر ليمنى الجالسة أمامها قائلة:

—: يا سيدي يا سيدي متهيألي الواد عمل كل اللي عليه كده

أطرقت يمين رأسها بجنبث قائلة:

—: ربنا يكتب اللي فيه الخير يا ساره

نظرت لها ساره بسعادة بالغة وهي تقول:

—: شايفاكم وإنتوا في كوشه الفرح يا بت.. متهيألي هيبقى أحلى يوم في حياتي

إبتسمت يميني وهي تقول:

—: عمري ما شفت حد بيشوف أحلى يوم ليه يوم سعادة غيره

ساره:

—: مش قلتلك أنا هبله خديني على قد عقلي أو مال هو ضحك عليا من شويه؟

يميني:

—: بس ده مش هبل.. إنتي من جواكي طيبه وقلبك أبيض

ساره بمرح:

—: هو في حد قلبه أبيض يا بت ما كلنا قلبنا أحمر هتتحوري

يميني بضحك:

—: لا شكلك هبله فعلا.. لأ وإيه بتقلبي في ثانية ممكن تبقي زعلانه وفجأه ألافكيك بتهزري

ساره:

—: أنا مباحش النكد بس هو بيحيني بقى نعمل إيه

يميني بحماس:

—: سيبك إنتي.. أحلى حاجة إن إحنا قاعدين مع بعض

ساره:

—: صح كده مع إن مدير الشغل هينفخني عشان مش هروح النهارده بس فداكي أبت

رن هاتفها صارخا معلنا أن كارثة ما سوف تحل إن لم تستجيب له.. نظرت في الإسم ثم عادت بنظرها إلى الساعة المعلقة

على حائط غرفتها وأجابت بنعاس:

—: في إيه يا سامر.. الساعة لسه تسعة الصبح

أتاها صوت سامر صائحا بتوتر:

—: قومي وركزي معايا يا داليا.. في حاجة غلط بتحصل

إعتدلت في فراشها قائلة يانتباه:

—: في إيه يا سامر؟

سامر:

—: المشروع بتاع رشاد وعلي الحماد

داليا بحذر:

—: ماله؟

سامر:

—: الشيك بتاع علي الحماد إتصرف النهارده من البنك

صاحت داليا قائلة يا نفعال:

—: إنت هتشتغلني يا سامر ولا إيه ده لا يمكن يبقى صح

سامر يا نفعال مائل:

—: أنا نفسي إتصدت يا داليا في حاجه غلط بتحصل إحنا كلنا بيتلعب بينا

كان باسم جالسا في غرفته مع إبراهيم يتشاوران في خطوهم التالية مع رشاد المصري وما يجب أن يفعلوه ليطيحوا به

حتى دخلت ليلي عليهم وهي تقول يا نفعال:

—: إلقونا بابا وقع من طوله ومغمى عليه

إنتفض الجميع وهولوا إلى حيث غرفة "علي" وتم نقله للمشفى وهو في حالة يرثى لها.. خرج الطبيب من غرفة العناية

المركزة قائلا:

—: فين ابنه؟

نظر له إبراهيم بقلق قائلا:

—: أنا

إتجه إليه الطبيب وأخفض صوته وهو يقول:

—: حالته صعبه جدا والظاهر إنه إتعرض لصدمة قوية وضربات قلبه مش منتظمة.. مفيش أمل كبير.

لم يستطع إبراهيم أن يتمالك نفسه في تلك اللحظة وهو ينظر له برعب وخوف حقيقي قائلا:

—: حاولوا تعملوا أي حاجه.. إنقذوه بأي طريقة

ربت الطبيب على كتفه قائلا:

—: طبعا هتحاول بس لازم تستعدوا لأي حاجه

تعاير وجهه كانت مقروءه للجميع وقتها.. فهم الكل أن "علي الحماد" في خطر حقيقي وقد تكون أيامه في الدنيا

معدودة.. لم تتمالك الفتيات نفسهن وبدأن يبكينه وقد أيقن الجميع أن الله سيأخذ أمانته قريبا..

هرول أحمد بسعاده بالغة وهو يدخل غرفة والده قائلا:

—: حصل يا كبير.. علي الحماد وقع خلاص

هب رشاد قائلا بلهفة:

—: يعني خلاص سحبت الفلوس كلها

أحمد بفخر:

—: طبعا يا باشا.. الرجل بتاعنا ظبط تاريخ صرف الشيك زي ما طلبنا منه وجابلنا العقد

رشاد بضحكة عالية:

—: تعجبني يا أحمد.. طالع لأبوك

جلس أحمد بجواره قائلاً بنشوة:

—: يخليك لينا يا باشا

إبتسم رشاد وهو يجلس قائلاً بتشفي:

—: يبقى يوريني بقى سبع البرومب إنه هيعمل إيه؟

قهقه أحمد قائلاً:

—: وخذ عندك الكبيرة هتلاقي بكره في كل الجرايد خبر بالبونط العريض رجل الأعمال علي الحماد في العناية

المركزة نتيجة خسارته خمسة وعشرين مليون جنية

رشاد ياستغراب:

—: هو لحق يقع من طولته؟

أحمد يابتسامة واسعة:

—: عيب يا باشا إحنا مبنهزرش

شبهت ساره بذعر وهي تقول :

—: في المستشفى!!

أطرق رامي برأسه وهو يقول:

—: أنا أول ما عرفت الخبر كلمت ريهام قالتلي إهم في المستشفى قلت أجي أخذكم ونروحلهم

أخذت تتنفس بصعوبة وهي تقول ببكاء:

—: تاني يا خالو تاني

يمنى وهي تسحبها للدخل قائلة:

—: مفيش وقت يا ساره يلا نلبس بسرعه ونزل معاه نروحلهم

بسرعة البرق إنطلق بهم رامي إلى حيث المشفى الذي يرقد به " علي " بين الحياه والموت..

توجهوا إلى العناية المركزة ووجدوا الجميع هناك بحالة صعبة.. توجهت ساره إلى والدتها وهي تقول بخوف:

—: ماله خالو يا ماما؟

ضمتها والدتها إليها وهي تقول:

—: حالته خطر أوي يا ساره

أخذت تبكي في حضن والدتها بشده وصوت شهقاتها تتعالى أكثر وأكثر.. نظرت حولها للجميع على أمل أن ترى نظره

تطمئن قلبها وتهدأ روعها لكن نظراتهم جميعا كانت تحمل شبح الموت الذي يرفرف حول غرفة خالها بإصرار وبلا أمل

في التراجع.. هوى قلبها مع دموعها وهي تنتفض ببكاء داعية ربما أن ينقذ خالها

.....

حمل " شادي" نفسه بشاقل وألم شديد ليتوجه إلى باب شقته و يفتح الباب ليجد أمامه حسام ..تلاقت نظراتهما بصمت.. كان حسام يشعر بذب كبير في حقه.. وضميره يكاد يقتله.. كانت نظراته مرتعشة ذابلة حزينة تتمنى الرأفة وقبول إعتذارها.. أما شادي فكان ينظر إليه بوجوم شديد وكانت نظراته قاتلة موجة مؤنبة لأقصى حد..
تقدم حسام نحوه و يقول:

—: عرفت ليه وقتها مرضيتش أقولك عشان مكنتش عايز اشوفك كده
ولاه ظهره بصمت ودخل إلى غرفته بلا أي تعقيب..وقف أمام النافذة ينظر لأمواج البحر المتلاطمة..تهيج كالإعصار..تقتل كل موجة سابقتها وتسحقها لتظهر قوتها..ثم تأتي غيرها لتسحقها معلنة النصر وهكذا الحال..
رأى نفسه أول موجة سُحقت بلا أي ذنب إقترفته..فهي لم تأخذ حقها في سحق من قبلها..هاج صدره معلنا الظلم البين وعدم الرضوخ أعلن التمرد التام..
ظلمت يا قلب وتحملت ولكن محال أن تتحمل ظلما وقع على ملاكك الوحيد..
ربت حسام على ظهره قائلا:

—: راحت لمكان أنصف بكتير من الدنيا دي..إرتاحت
أجابه بوجوم دون أن يلتفت إليه قائلا:

—: بس أنا مش هرتاح لحد ما أخذ حقها
حسام بتساؤل:

—: هتقتلها؟

شادي بصوت أظهر ما بداخله غضب وقهر:

—: هتتمنى الموت ومش هتلاقيه..هاخذ حق كل بني آدم ظلمته

أطرق حسام برأسه وهو يقول:

—: أنا جمبك في اي حاجه تعملها لأخر لحظه في عمري

إلتفتت شادي إليه بإبتسامة خفيفة قائلا:

—: عارف

نظر حسام حوله في أنحاء تلك الشقة الصغيرة المكونة من غرفتين وصاله كانت كئيبة كحال ساكنها..حزينة تبكي ألمه بصمت..

حسام وهو يحاول إضفاء المرح عليه قائلا:

—: إيه المغاره دي يا جدع..وسع كده نفتح الشباك وندخل هوا

—: المريض فاق

تلك الجملة التي أعادت الأنفاس إليهم مره أخرى..نظروا إلى الطبيب بلهفة لتقول مني :

—: ينفع نشوفه

الطبيب:

—: ممكن بس متقلوش عليه عشان لسه حالته مش مستقرة

إندفع الجميع إلى غرفته متلهفين للإطمئنان عليه إلا هي.. ظلت ساكنه بلا حراك ينبض قلبها بعنف ودموعها لا تستجيب لرغبتها في التوقف.. ذلك الإحساس القاتل أن شيئاً ما سيحل بهم ولن تمر الأمور ببساطة..

شيء خفي ينبئها أن خالها قد إنتهت أيامه شاؤوا أم رفضوا فهو قضاء الله..

إستفاقت من شرودها على صوت ليلي تناديه قائلة:

—: بابا عايزك يا ساره

بخطوات ثقيلة غير مترنة دخلت للغرفة وألقت نظرة عليه لينتفض قلبها قلقاً.. إقتربت منه وجلست بجواره تنظر له بألم وحزن وإشفاق

ربت "علي" على يديها قائلاً بحنان:

—: سيبوني مع بنت أختي شويه

إذعاناً لإصراره خرج الجميع وبقيت بجواره تنظر إليه بجزن بالغ.. إلتفت ناظراً إليه وهو يقول بصوت مملوء بالندم:

—: أنا حبيتك زي ولادي وأكثر.. وغلطت في حقك كثير وبسببي إتألتي كثير بس صدقيني يا ساره كان غضب عني

ساره وهي تكتم دموعها قائلاً:

—: أنا مشفتش منك غير كل خير يا خالو

علي بصوت مُجهد:

—: بس اللي مشفتيهوش كان شر مش خير يا ساره.. ومصيرك هتتعرفي كل حاجة في يوم.. بس في حاجه لازم

تفهميها يا ساره.. إنتي يا بنتي إتظلمتي كثير من يوم ولادتك لحد دلوقتي بس الظلم ده كله هيتكشملك وحتفهمي

حاجات كثير وحتتعرفي حاجات هتبقى صعبه عليك.. عايزك تسامحيني يا ساره وتدعيلي ربنا يغفرلي

أخذت دموعها تنهمر شلالات على خديها وهي تقول:

—: أنا مسامحك على أي حاجه بس قوملنا بالسلامة

رفع يده بصعوبه ومسح دموعها وهو يقول:

—: عايزك جامدة وتواجهي الدنيا من غير ما تقلقي من حاجه لأن إنتي أنظف حاجه شفتها في حياتي.. حاجه كمان

لازم تعرفيها الست اللي كنت بكلمها في التيلفون إسمها عبير

ساره بدهشه :

—: ومين دي يا خالو؟؟

علي :

—: هفهمك بس الكلام ده سر

أخذ ييوح لها بسر لا يعرفه أحد في الدنيا سوى ثلاثة أشخاص لتصبح هي رابعتهم.. وأهمهم!!..

خرجت ساره من غرفته بوجوم وعلى وجهها تراقص علامة تعجب كبيرة متداخلة مع صدمة بالغة في عينيها.. تسير كأله يحركها أحدهم من بعيد لا تستجيب لنداء أحد.. بل لا تسمع أحدا ولا ترى شيئا فكل حواسها تعطلت ولا يوجد في عقلها سوى كلام خالها ينهش عقلها بلا رحمة..

دخلت دلال بتردد إلى غرفة محمد.. رفع رأسه ناظرا إليها وهو يقول:

—: إتفضلي يا آنسه دلال

جلست أمامه وهي تقول بتوتر:

—: سؤال وعايظه أعرف جوابه من حضرتك

محمد بتفهم:

—: إتفضلي

دلال بتلعثم:

—: يعني في إشاعات في المصنع بتقول إن شادي بيه وحضارتكم بتشتغلوا في ممنوعات.. مضبوط

محمد بتصنع الدهشة:

—: ممنوعات..!!

دلال ياماء من رأسها:

—: أيوه

محمد بعصية مصطنعة:

—: إنتي إزاي تصدقي كلام زي ده.. طبعا محصلش و

قاطعته قائلة:

—: طالما هتتكر بقى يبقى عن إذنك

وإتجهت لتغادر المكتب لكنه أسرع من مكانه متجها إليه قائلا:

—: إستني

إلتفتت إليه بنظرات غاضبة.. أخذ ينظر لها نظرات ثاقبه ليستشف ما تخفيه ثم قال:

—: إنتي تعرفي إيه بالظبط..؟

دلال يارتباك:

—: لما تجاوبني الأول

محمد :

—: بشرط يبقى سر

دلال:

—: تمام

تنهد محمد قائلاً:

—: دي إشتغاله عاملينها عشان نعرف مين اللي كان بيشتغل مع داليا في الموضوع ده ونعرف أسماء العملاء مش أكثر دلال:

—: من خلال نهي صح

رفع حاجبه بدهشه قائلاً:

—: صح بس عرفتي مينين

هتفت دلال بإنفعال:

—: نهي مش معاكم.. نهي ضدكم وبتنقل كل أخباركم لداليا.. أنا سمعتها بنفسي بتكلمها يوم ما طردوها وبتقولها مش هعرف أنفذ أوامرك عشان حسام طردني وقبلها سمعتها وهي بتكلمها برضو وكنت بتخانق معاها لما إنت دخلت علينا محمد بذهول وحنق:

—: يا بنت التيبيبيت

مر يومان على الجميع كانت اللحظات أصعب من كل شيء.. يفيق فيها "علي" دقائق ثم يمضي في غيبوبته لساعات.. لم يعرف أحد طعم النوم وظلت يمى بجوار الجميع برفقة أخيها رامي.. وكان خبر ضياع أموالهم جميعها مؤلماً بحق لكن خوفهم على ذلك الراقد في العناية المركزة فاق تذكركم لخسارتهم الفادحة حتى شاء المولى أن ينتهي البلاء وتخرج روحه لبارئها الواحد الأحد..

كرُّكام زلزال مدمر سقط الخبر عليهم قاتلاً فاجعاً ساحقاً كل أمالهم.. تجمدت دمائهم لحظات وتوقف النبض بعدم تصديق.. لكنه القدر ولا إعتراض عليه..

لم تبخل عيونهم عليهم بالدموع بل إنهمالت حزينة على الفقيد وتم دفنه بمقابر العائلة وخيم السواد عليهم معلنا الحداد.. وقف الجميع عند قبره يدعون له بالرحمة والمغفرة ومن بينهم "ساره" تلك التي فُجعت في خالها بعد والدها بثلاث سنوات فقط..

نعم فهذا اليوم هو ذكرى وفاة والدها.. شاء الله أن يكون أيضاً يوم وفاة رجل آخر أحبته بصدق كوالدها.. بكت بشدة وصرخت متألماً.. تنظر حولها ترى السواد الحالك والظلام الدامس بلا بصيص نور.. لم تتحمل قدمها ذلك الألم القاتل فهوت جالسة عند قبره تبكيه بشده وترحم عليه.. كان الجميع مفجوعاً بحق..

إنتهوا من مراسم الدفن وإستعدوا للمغادرة حيث إستندت على أخيها لتقف ودفنت رأسها بين ذراعيه تبكي بحرقة.. لم تعرف حينها أتبكي والدها أم تبكي خالها.. كلاهما كانا علمين في قلبها أحبتهما بصدق.. ذرفت دموعها الحارة وهي تتحرك بإتجاه السيارة بجانب أخيها وركبت..

إلتفتت بعينيها لتلقي نظرة أخيرة على القبر لتلمح شبح امرأة إنتظرت حتى غادر الجميع وأسرعت إليه رافعة يديها بالدعاء مترجمة على روحه!!..

وبعد أسبوع من وفاة " علي الحماد" جاء رامي إلى الفيلا التي إتخذت من السواد لباسا حزنا على فقدان صاحبها..جلس على أحد المقاعد حسب إشارة الخادمة له..دقائق وجد أمامه باسم رامي بجزن:

—: ربنا يرحمه

جلس باسم أمامه بهدوء..ثم تنهد وهو يقول:

—: محتاج مساعدتك يا رامي

سارع رامي قائلا:

—: إنت تؤمر

: باسم :

—: كنت حكتلنا قبل كده إن معاك فيديو يعتبر فضيحة لأحمد رشاد صح

رامي ياماءة من رأسه:

—: تمام

: باسم بجزم:

—: محتاج الفيديو ده

رامي بدهشه:

—: محتاجه في إيه؟

إنخني باسم بإتجاهه قائلا بصرامة:

—: هرجع فلوس خالي لولاده

رامي بدهشة:

—: طب ما العقد اللي بين شركة الحماد وشركة نجمة مصر تقدرتوا تشبثوا بيه إن كان في شغل بين الشركتين

ومتنفذش وكده تقدرتوا ترجعوا الفلوس

: باسم بحنق:

—: العقد إختفى من مكتب خالو والمحاسب بتاعه إختفى الظاهر إن رشاد كان مظبط كل حاجة هو وإبنه

رامي بذهول:

—: يا ولاد الإيه؟؟ أنا كنت عارف إن رشاد مش سهل عشان كده حذرت إبراهيم بس فهمني إنت هتعمل إيه طيب

عشان ترجع الفلوس

أراح باسم ظهره لمقعده وهو يقول:

—: معاد تسليم الشحنة لرشاد بعد بكره..وعلى حسب الإتفاق مع عمار إن التسليم هيبقى الساعة ثلاثة

العصر..اللي هيحصل بقى إن بعد ما يطلع أحمد مع رجالته عشان يقابل عمار ويروحوا المخزن قبل ما يوصل هيقابل

بلطجية في الطريق يخطفوه.. ويتبع لأبوه قديد إنه لو في خلال ساعه متحولتش الفلوس لحساب " علي الحماد " هيتقتل ابنه.. ونعتله الفيديو هدية عشان يبقى موت وخراب ديار.. والمهم إن اللي هيخطفه إنت وعمار رامى بتمعن:

—: طب ماهو ممكن أحمد بعد ناخذ الفلوس من أبوه ميرضاش يروح مع عمار ويسلمه الشحنة باسم:

—: هنا بقى دور الفيديو هيخافوا من الفضيحة وكمان هما محتاجين باقي الورق اللي مع إبراهيم حك رامى ذقنه بتفكير ثم قال:

—: طب ليه منخليهاش مع بعضها.. يعني لما نوصل للمخزن نعمل كده ونبقى ضمنا المكان باسم:

—: مش هينفع.. لأن النقطة اللي هيقابل فيها عمار أحمد هتبقى متراقبه من البوليس ومجرد ما هيوصلوا المخزن هتلاقي المكان كله إتخاصر.. إحنا هنخطفه قبل ما نوصل للمكان المتراقب وهنقدم وقت التسليم بدل ثلاثة هيبقى واحدة الظهر عشان البنوك بتقفل الساعة أربعة ومبلغ بملايين كده لازم رشاد يروح بنفسه عشان يحوله.. والداخلية مش هتعرف طبعاً عن حكاية التقديم دي لأن الساعتين دول بتوعنا.. الساعة المهلة لتحويل الفلوس وساعة عشان نلحق نخطفه وبعد كده نسييه.. وهنركبه عربيته تاني وبتحرك كلنا في نفس الوقت لحد ما نوصل للنقطة اللي البوليس عندها كأن مفيش حاجة حصلت

رامى:

—: بس كده هتحتاج رجاله كثير عشان تعرف تختطفه من بين رجالته باسم بثقة:

—: دي أنا هتصرف فيها.. هما مش هيقفوا أكثر من عشر رجاله معاه وأنا بقى هظبط مع عشرين رامى بقلق:

—: هتبقى خطر أوي على فكرة باسم بحزم:

—: مفيش حل تاني رامى:

—: طب ليه منعملش الخطف ده قبل التسليم عشان ميقاش في قلق ضيق باسم عينيه وهو يقول بصوت ناغم:

—: لازم الصدمات تبقى متتالية وورا بعضها عشان ميلحقش رشاد يفكر في أي حل أو مهرب متنساش إن إحنا بنحارب حد مش بسيط ده رشاد المصري وأنا مش هسييه يفلت باللي عمله في خالي وولاده هدفه الثمن غالي أوي

في شقة شادي كان جالسا على الأريكة بجوراه حسام وأمامه كل من يوسف ومحمد حيث هتف شادي بدهشه:

—: وإنتوا عرفتوا إزاي؟

محمد:

—: موظفه إسمها دلال حكنتلي كل ده

حسام بحق:

—: أنا من الأول شايف إن البت دي زباله

يوسف بتفكير:

—: مش ممكن تكون دلال دي بتكدب؟

محمد بثقه:

—: مستحيل لأن مفيش داعي لده وكمان أنا لاحظت إنها كانت بتتخايق معاها مره وبتقوها اللي بتعمله مش بيرضي

ربنا باين عليها وحده تعرف ربنا ومحترمة وكمان أنا دخلت صدفه يعني لو بتكدب دلوقتي وقتها مكانتش تعرف إني

هدخل أصلا

حسام بعصبية:

—: والعمل؟؟ دلوقتي داليا زمانها عرفت كل حاجه من الزفتة دي

شادي بحسم:

—: هنكمل كأننا منعرفش أي حاجه

محمد بإستغراب:

—: طب إزاي وهي هنتقل كل حاجه لداليا

شيك شادي أصابعه وهو يقول:

—: بس هي مش هتتعرف كل حاجه.. إحنا هنعرفها اللي عايزين نوصله لداليا والباقي هنعرفه من هادي

حسام:

—: لو إفترضنا إن إحنا عرفنا أسماء العملاء وطلعوا كلهم من الأسماء المتحولة ليهم فلوس بمبالغ عالية من الخزنة من

غير صفقات.. برضو مش هنقدر نتهمها بحاجه رسمي لأن الفلوس متحولة من شركاتك وباسمك إنت.. ولو حتى قدرت

تجيب شهود إثبات إنه كان بأمر منها ممكن جدا تقول إن في بيزنيس تاني بينهم وهما مش هينكروا

شادي:

—: هنستفيد منه بعد كده لما نحاول نثبت إن ليها علاقه بالكينج.. أكيد هنلاقي الأسماء دي متورطة في حاجات تبع

الكينج وكده الصوره هتكمل

حك يوسف ذقنه قائلا:

—: متنساش إنك لسه متعرفش هي معاه ولا لأ

شادي بلهجة ساخرة:

—: طالما هو سفاح ومجرم كده يبقى أكيد داليا معاه.. ده لو مكانتش تعرفه شخصيا

هتف رامي بغضب:

—: بصي يا ماما ده شغلي وأنا مرتاح فيه وشادي ممسكني إدارة شركته يعني مش بشتغل عند حد غريب ده أخويا

وكمان أنا المدير عايزه إيه تاني

صاحت بغضب هادر:

—: هتفضل طول عمرك غبي ومتخلف..شادي ده أكبر عدو لينا

رامي وهو يشير لها بسبابته محذرا:

—: عدوك إنتي أما بالنسبالي أنا وبعني يبقى أخونا

داليا يا نفعال:

—: يبقى تختار يا رامي بيني وبين شادي

رامي بحنق:

—: أنا مش فاهم إنتي ليه بتكرهيه كده..كفايه بقى حرام عليك

تركها وغادر المكان وأثناء خروجه إصطدم بسامر يدخل إلى الفيلا..ألقي عليه رامي نظرات إستحقار وتركه وخرج..

دخل سامر الفيلا ليجد داليا جالسة على أحد المقاعد واضعه يده على رأسها ووجهها ذابل

جلس بجوارها وهو يقول:

—: الموضوع صعب أنا عارف بس مينفعش الشغل يقف يا داليا

إلتفتت إليه قائلة بعصبية:

—: إنت كل اللي يهملك الشغل

سامر بهدوء:

—: دي مصالح ناس وإنتي عارفه

داليا:

—: أنا تعبت يا سامر ومبقتش مستحيلة حاجه خالص..معرفش ليه كل حاجه عماله تقفل في وشي كده

جلست يميني بجوار ساره الجالسة على فراشها مسلطة نظرها للأعلى بشرود ودموع عينيها تأتي أن ترجمها..

يعني يا شفاق:

—: كفايه بقى يا ساره..إرهي نفسك

ساره بصوت باكي:

—: في نفس اليوم يا يعني..بابا وخالو

ضمتهما يعني لحضنها وهي تمسح على شعرها بحنان قائلة:

—: إحتسبي الأجر عند الله.. أصبري يا ساره ده قضاء ربنا ونفذ وكلنا هنموت.. إصبري يا حبيبتى وأوعي تجزعي وإدعيه

ساره وهي تبكي بصوت مكتوم:

—: ربنا يرحمه ويجعل قبره روضة من الجنة

ثم رفعت رأسها وهي تمسح دموعها قائلة:

—: ريهام ولى عاملين إيه؟

يعنى بجزن:

—: كل وحده فيهم في عالم لوحدها.. قطعوا قلبي حتى إبراهيم شفته قاعد مع مامته بيمنع دموعه بالعافية

ساره بألم:

—: كلنا كنا بنحبه أوي

يعنى:

—: قومي نصلي المغرب وندعيه

في الأسفل جلس باسم بجوار إبراهيم في الحديقة وأخذ يشرح له كيفية الإنتقام من رشاد المصري.. فلم يصبح الأمر

مجرد كشف لفضائحه بل لهم الآن ثأر معه فهو سبب ما حدث لعلي الحماد..

إبراهيم وهو يحاول السيطرة على حزنه قائلاً:

—: معرفش ليه بابا صمم يكمل مع إني حذرتة.. مفهمتش وجهة نظره

باسم:

—: ولا أنا فهمت بس إحنا دلوقتي نقدر ناخذ حقه حتى لو مش هناخده بالقانون نقدر ناخده بطريقتنا

إبراهيم بحرقه:

—: هناخده بس بابا خلاص مات

باسم وهو يربت على كتفه قائلاً:

—: ربنا يرحمه إحمد يا إبراهيم.. إخواتك ومامتك ماهمش غيرك دلوقتي

إبراهيم بألم:

—: محاول والله.. أهو بقاله أسبوع وحاسس كأنه لسه ميت حالا.. قولي بقى الكلام اللي قولتهوي ده قلته للكل

باسم:

—: لا لسه.. وطالما شادي دخل في الموضوع يبقى لازم كلنا نجتمع في مكان واحد ونتفق على الخطوات اللي

هنعملها.. أنا كلمت عمار وهو إتفق معاهم إن التسليم الساعة واحدة بس لازم كلنا نعقد ونتفق كل واحد هيعمل إيه

بالظبط

إبراهيم بتفهم:

—: ماشي هنتقابل إمتي؟

تنهد باسم قاتلا:

—: مفيش قدامنا غير بكره لأن التسليم بعد بكره

الفصل الثاني والثلاثون :

في غرفة ليلى قالت بدهشه:

—: ليه يا ساره؟؟

أطرقت ساره رأسها بحزن:

—: حاليا مامتك تعبانه ووجودي هنا مضايقتها وأنا مش عايزه أزود وجعها

ليلي بألم:

—: طب وإنتي هتتعدي عند يمني كثير؟

ساره:

—: معرفش بس صدقيني ده أحسن حل دلوقتي.. أنا كنت بفكر نشترى أي بيت هنا ننقل فيه أنا وباسم وماما عشان منتقلش عليكم أكثر.. بس طالما ماما مسافرة يبقى هروح أنا عند يمني وباسم يفضل معاكم عشان متبقوش لوحكم دلوقتي

ليلي بلوم:

—: تتقلي إيه يا ساره هو إنتي غريبة

إحتضنتها ساره وهي تقول:

—: هاجي على طول أشوفكم وإنتي لو قدرتي تيجي في أي وقت تعالي

أومات ليلي برأسها وهي تقول:

—: خلي بالك من نفسك

ودعت ساره الجميع وخرجت من الفيلا.. ركبت السيارة بجوار يمني وإنطلقا معا حيث بادرت يمني قائلة:

—: قتلهم إيه طيب؟؟

ساره:

—: قتلهم عايزه أبعده شويه عشان أرتاح من الضغط وخلاص وطبعاً هما عارفين السبب فمفيش حد إعترض

أومات برأسها قائلة:

—: ربنا يعدي الأيام دي على خير.. ومامتك مسافرة إمتي؟

ساره:

—: طيارتها بالليل يعني غالباً ساعة وهتطلع على المطار

يمني:

—: طب وهي ليه مصممه ترجع لندن دلوقتي؟

زفرت ساره بضيق قائلة:

—: معرفش يا يمني يمكن مش عايزه مشاكل مع طنط منى فقالت تبعد أنا مبقتش عارفة حاجة ولا عايزة أعرف

إجتمع " شادي " وحسام مع إبراهيم وباسم ورامي في شقة شادي منتظرين وصول عمار

حسام بقلق:

—: هو مش كده إتأخر أوي لا يكون مش عارف يتصرف؟

باسم بثقه:

—: لا متقلقوش عليه بس طبعاً لازم يشغلهم عنه خالص.. دول باعتينله إثنين بيراقبوه وتتويهم هيجتاج وقت ولازم يتأكد إنهم مش وراه عشان الغلطة في الموضوع ده هتهد كل حاجه حسام بتفهم:

—: معاك حق ربنا يستر

دقائق ووصل عمار ليكتمل الأعضاء المشاركين في إجتماع الإطاحة برشاد المصري.. لكل منهم هدفه الخاص فمنهم من ليس هدفه رشاد بتاتا ولكنه وسيلة للوصول للهدف.. ومنهم من كان رشاد هدفه الأساسي ولكن الكل أجمع على وجوب إنهاء أسطورة رجل الأعمال رشاد المصري وإبنه أحمد..
إلتف الجميع حول طاولة عريضة وبدأ باسم الحوار قائلاً بحزم:

—: مبدأياً كده عايز أفكر الكل إن اللي بنعمله ده خطر أوي يعني مفيش قدامنا فرصة غير إننا ننجح غير كده هتبقى حياتنا كلنا في خطر شادي بصرامة:

—: هنجح إن شاء الله

إبتسم باسم قائلاً:

—: أحب الثقة دي.. ندخل في المفيد.. عمار ورامي هتبقى مهمتهم يحفظوا أحمد بعد ما يتحرك بربع ساعة وإحنا هنكلم رشاد ونطلب المبلغ وفي نفس الوقت هنبعتله شريط الفيديو بتاع أحمد.. إخترت رامي وعمار لأن مينفعش حد غير عمار يظهر في الصورة عشان ميشكوش في الموضوع ورامي لأنه عارف أحمد كويس.. بس أحمد مش هيعرف إن رامي من ضمن الرجالة اللي هيخطفوه لأن الكل هيبقى ملثم ده للإحتياط
عمار:

—: تمام وبعد ما الفلوس تتحول؟؟

إبراهيم:

—: لما تخطفوه حد من الرجالة هياخد عربيته معاكم ولما الفلوس تتحول هتركبوه وهيتحرك مع عمار لحد المخزن.. ومهم يكون هو في عربية وإنتوا في عربية عشان المفروض إن الشرطة عارفه إن كل واحد هيتحرك من مكان مختلف كأننا متفقين مع رشاد إننا نعمل تمويه عشان لو الداخلية مراقبانا
رامي:

—: وأنا والرجاله هنعمل إيه؟؟

باسم:

—: إثنين هيركبوا مع عمار وإنت والرجاله الباقيين هتجولي أنا وإبراهيم على شقته.. وكمان حاجه مهمة لما أحمد يتخطف تغموا عينه مش عايزينه يعرف المكان اللي هيتخطف فيه هيبقى فين.. عشان لو حب يقول حاجه في النيابة يكذبوه لأنه معهوش دليل على حاجة
رفع شادي حاجبيه بتمعن ثم قال:

—: طب ما هما ممكن يستدلوا بالفلوس اللي هتتحول بما إنها مبلغ كبير وإتحولت مرة واحدة إنما كانت تحت تهديد
مثلا

باسم:

—: مطبوط بس متنساش إن دي فلوس علي الحماة وإتسحبت من أسبوع بس يعني ممكن نقول كان في بيزنيس وبما
إن علي مات رجعوا الفلوس لأن الورثة مش هيكملوا المشروع اللي مبدأش أصلا
حسام بتمعن:

—: حلو أوي.. بعد كده

نظر باسم لعمار قائلًا:

—: عمار هيتحرك مع أحمد لحد المخزن وفي النص طبعًا هتبقى في نقطة البوليس هيكون عندها هيمشي وراهم من
عندها

سارع إبراهيم قائلًا:

—: وأول ما هيوصلوا المخزن المكان هيتحاصر ويتقبض على أحمد.. وبعد كده هيبقى في أكثر من دليل ضد
رشاد.. التسجيلات اللي عمار سجلها وكمان ابنه إتمسك متلبس ببيع أسلحة من مخزن تبعهم.. هتلبسه هتلبسه يعني
شادي ياستنفهام:

—: طب كده الشغل كله هيبقى على عمار ورامي؟

باسم:

—: إحنا هيبقى شغلنا مركز إتصالات.. هنتابع مع عمار ومع البنك نتأكد إن الفلوس إتحولت وبعد ما عمار يتحرك
مع أحمد هنستنى رامي يرجعلنا بالرجالة ونروح إحنا الثلاثة لرشاد عشان نضمن نعطله وميهربش قبل ما الشرطة
توصله لأن مينفعش الشرطة تراقب بيته دلوقتي ممكن يحس إنه معموله كمين
عمار:

—: وهتعرفوا مكانه إزاي؟

باسم:

—: رشاد هيروح يحول الفلوس من البنك ومن هناك أنا حاطط واحد هيراقبه ثانية بثانية
سارع شادي قائلًا:

—: وأنا وحسام.

باسم:

—: هيبقى مطلوب منكم تتابعوا كل حركة لسامر السكري وقتها

أسرع شادي قائلًا:

—: وداليا كمان

أردف باسم بإمائه من رأسه وهو يقول:

—: وداليا طبعاً.. وعازرين نعرف كل حركة ليهم خصوصاً وقت القبض على رشاد.. لأن تحركاتهم وقتها هي اللي هتشت هما ليهم علاقه بالكينج ولا لأ ولو فعلاً ليهم علاقه هتبقى الخطوة الجايبه هما.. لازم ميغيوش عن نظرنا لحظة رامي يانبهار:

—: ده إنتوا دماغكم دي توزن بلد.. إيه ده مافيا؟

إبتسم باسم قائلاً:

—: أنا عشت بره تقريباً عمري كله وآخر ثلاث سنين بعد وفاة بابا شفت فيها حاجات وإتعلت فيها حاجات متعلمتهاش طول عمري.. ده اللي بنعمله ده حاجة بسيطة بالنسبة لحرب المافيا بره.. دول جيوش في أوربا بيهزوا حكومات

شادي:

—: قريب أوي هجبلكم ورق يثبت تورط داليا وسامر في صفقات أسلحة ومخدرات وبلاوي سودة

إبراهيم ياستغراب:

—: إزاي؟

شادي بغل:

—: قدرت أعرف الناس اللي كانوا بيساعدوها في المجموعة وهيوصلونا لكل حاجه.. متهيألي ده هينفعنا برضو باسم بحماس:

—: طبعاً هينفعنا جداً.. وأول ما توصل لأي حاجه كلمني أكيد لما ندور وراهم هنلاقي مصايب

حسام:

—: بس كل ده حاجه بسيطة لأن الحرب ضد داليا وسامر حاجه تانية خالص

إبراهيم:

—: إنت فعلاً عازب توديبها في داهيه كده يا شادي؟

شادي بضحكة ساخرة:

—: داهيه دي قليلة عليها.. داليا دي عملت اللي محدش عمله

عمار ياستغراب:

—: مع إننا مسمعنش عن أي مشاكل تخصها

حسام:

—: عشان هي عقلها ده مصيبة وذكيه أوي ومش بتقع بسهولة.. داليا دي ببساطة خلصت على رجاله بشنبات

ومحدش قدر يتقدّمهم

إلتفت إبراهيم ينظر لرامي الذي كان يستمع لكل هذا بوجوم.. أشفق إبراهيم عليه وأراد أن يخفف عنه قائلاً:

—: إيه يا رامي ساكت ليه؟

رامي بضيق:

—: بصوا يا جماعه أنا ممكن أساعدكم في أي حاجة إلا إني أكون سبب في أذية ماما ده هيبقى مستحيل .. أنا عارف
كويس إنفا عملت كل ده وتعمل أكثر بس أنا مقدرش
شادي بحزن:

—: ساحني يا رامي بس مش يايدي
رامي ياماه من رأسه وهو يقول بصوت مكتوم:
—: عارف يا شادي

دخلت ليلي غرفة والدها ووجدت أمها جالسة على فراشه شاردة حزينة أمام إحدى الصور التي جمعتها بزوجها..
ليلى بمرارة:

—: مش هتتري تاكلي معانا يا ماما
إلتفتت لها منى قائلة بحزن:
—: ماليش نفس يا ليلي
ليلى بقلق وهي تقترب من والدتها قائلة:
—: إترحمي عليه وإدعيه يا ماما
منى بألم:
—: أنا خايفه عليكم هنعمل إيه بعد ما خسرنا كل حاجه وخسرنا أبوكي
ليلى بتنهيده:

—: متخافيش يا ماما باسم وإبراهيم هيرجعولنا حقنا إن شاء الله
هتفت منى بعصبية:

—: باسم ده أنا مش مرتحاله خالص
ليلى بحنق:

—: مش وقته خالص يا ماما.. ده هيبقى جوزي قريب يعني مالوش لازم اللي بتعمله ده وواقف جنبنا أهو ويبساعدنا
أشاحت منى بوجهها قائلة في ترم:
—: مش مرتحاله برضو

فتحت ساره باب الشقة وهي تقول:

—: أهلا يا رامي إتفضل
دخل رامي وعلى وجهه حزن بالغ قائلا:
—: يعني فين؟؟
ساره:

—: ثواني أندهالك

دخلت يميني عليه لتجده جالسا منكس الرأس يدخن سيجارته بغضب
يمنى بلوم:

—: وبعدين بقى في السجاير دي

رفع رأسه ناظر إليها قائلا بصوت مهزوز:

—: مش هقدر أحبي ماما.. كل ذنوبها إجمعت دلوقتي وكله مصمم على نهايتها.. ولسه في خلال اليومين الجايين ممكن
نكتشف بلاوي أكبر

هوت بجسدها على أحد المقاعد وهي تبتلع ريقها بصعوبة بالغة قائلة:

—: والحل يا رامي؟؟ هنسيبها كده لحد ما نلاقيها لا قدر الله إتسجنت ولا عملوا فيها حاجه
رامي:

—: إتسجنت دي بسيطة أنا خايف من اللي أكبر من السجن.. أخوكي مش هيرحمها.. النهارده كان بيكلم عنها بكمية
حقده وكره عمري ما شفتها فيه قبل كده.. شادي موجوع أوي منها
زفرت يميني بتوتر وهي تقول:

—: طب ما تحذر ماما قولها بطريقة غير مباشرة تاخد بها اليومين دول لأنك سمعت مثلا إن رشاد وسامر متراقبين
رامي بعدم إقتناع:

—: أمك أذكى من كده وهتعرف إن في حاجه ووقتها مش هنعرف نتصرف مع رشاد وسامر وحتى لو عرفت
وموقعتش مع سامر برضو شادي مش هيرحمها.. شادي مبقاش عايش غير عشان ينتقم
يمنى بقلق بالغ:

—: إنتوا خلاص هتتفدوا؟؟

رامي بتنهيدة :

—: بكره هيبقى اليوم المنتظر زي ما يقولوا

نظرت له بخوف وقلق ولم تكن نظراته أقل منها قلعا.. فساعة الصفر إقتربت والظروف أقوى منهم وخرجت الأمور عن
السيطرة.

في اليوم التالي كان جلس شادي عند قبر ملاك.. وأخذ يحدثها بصوت باكي قائلا:

—: عارف إنك زعلانه مني.. وعارف إني غلظت في حقلك بس إني طول عمرك بتسامحيني.. دايما كنت أنا بغلظ وإني
تسامحي.. من يوم ما عرفتك وإني بتحبيني من غير طلبات وعمرك ما زعلتيني.. مش إني قلتيلي إنك أمي وأختي وحبيبي
طب سامحيني.. أنا مش قادر أنام ولا أعيش والله تعبان يا ملاك.. طب أنا هخدلك حقلك هتسامحيني؟
وأكمل وهو يقول بشرود:

—: فاكرة يا حبيبي لما كنت بزعل ولا بتخنى كنى بتاخديني في حضنك وتمدني مكنتش برتاح غير معاكي.. كنت بنسى كل همومي بضحكك.. صدقيني أنا مخدعتكيش أنا إضحك عليا في لعبة قدرة.. أنا نفسي إتحذعت يا ملاك وإنني لازم تسامحيني لأني حبيبتك بجد..

إغفيري غلطي في حقك ومنتصدقيش إني مجرم.. أنا إتسجنت أيوه بس خرجت براءه.. أنا مقتلتوش يا ملاك والله مقتلتوش

أخذ صوته يعلو بالبكاء وإرتفعت شهقاته.. نادما على ما إقترفه في حقها ساعات مرت وهو بيثها شوقه ويشكو لها همه.. تركها وغادر بعد أن وعدها أنه لن يعود حتى يأتي لها بحقها المنهوب.. ركب السيارة وتحرك به حسام إلى حيث تبدأ أول خطوات نهاية أسطورة الكينج الذي أحال حياة الجميع لعلامة إستفهام ضخمة لم يعرف أحد حلا لها بعد..

كان رشاد جالسا في مكتبه عندما دخلت عليه سكرتيرته الخاصة قائلة:

—: الظرف ده وصل لحضرتك يا باشا

رشاد يا استغراب:

—: من مين؟؟

السكرتيرة:

—: معرفش هو حد وصله للحراسة تحت وقاهم يتسلم لرشاد بيه حالا وإن فيه حاجه مهمة

أخذ الظرف منها وأشار لها أن تنصرف.. أخذ ينظر إليه بدهشه لحظات ثم عزم أن يفتحه ولكن قاطعه صوت هاتفه يرن برقم مجهول

رشاد وهو يرد:

—: أيوه

أتاه صوت يقول بصرامة:

—: قدامك ساعة يا رشاد تروح البنك وتحول الفلوس اللي خدتها من " علي الحماد " لحسابه ولو منفذتش في خلال الساعة إنك أحمد هيتبعلك منقطع شرايح.. وعلى فكره في هدية زمانها قدامك دلوقتي إفتحها وإفترج على الفيديو اللي على السي دي ومتع نفسك يا باشا.. متقلقش خالص الصفقة زي ما هي وهتتفد وهيرجعلك إنك والورق وفلوس الشحنة وكمان الفيديو بس لو سمعت الكلام.. معلى أصل عمار باشا مبيقلش الغلط وهو حذركم من إنكم تلمسوا شعره من إبراهيم وانتوا مسمعتوش الكلام يبقى لازم تندفعوا الثمن.. ومتهيألي إنتي أذكي بكثير من إنك تبلغ البوليس..

قدامك ستين دقيقة يا تلحق نفسك وإبنك يا كل حاجة هتتهد على دماغك

وأغلق باسم الخط وهو بيتسم بشماته.. إلتفت له إبراهيم قائلا بقلق:

—: ها؟

باسم بثقة:

—: متقلقش.. هينفذ أنا عارف راجل زي رشاد ده بيفكر إزاي

تنهد إبراهيم قائلا :

—: أنا خايف على ماما والبنات وهما لوحدهم في الفيلا كده

جلس باسم على المقعد وهو يقول:

—: لازم نبقى بعيد عنهم عشان لو حصل أي حاجة ميتعرضوش لخطر وخذ بالك رامي هيجي والرجاله مينفعش

هناك يشوفوا العيال البلطجية دي يتخضوا

إبراهيم:

—: معاك حق

ظل مذهولا لفتهه ليست بالقصيرة من ذاك المجهول الذي هدده وهو ينظر للفيديو أمامه بلا إستيعاب.. إنتفض من مكانه

مذعورا وتناول هاتفه وأسرع بضغط أزراره بتوتر شديد.. وما إن سمع الصوت على الجانب الآخر حتى صرخ قائلا:

—: إلحقني يا سامر.. أحمد إتحطف وعايزني أرجع فلوس علي

سامر بعدم فهم:

—: إتحطف إزاي يعني؟

رشاد وهو يلهث من فرط إنفعاله قائلا:

—: كان طالع في مصلحة كده وطالين مني أرجع الفلوس وبعدين هيكمملوا المصلحة

سامر بغضب:

—: وإنت إزاي تنفذ عملية كده من غير إذني.. إنت إتهملت يا رشاد

رشاد بصوت أقرب للبكاء:

—: يا باشا بقولك إبنني في خطر أتصرف إزاي؟

سامر وهو يحاول السيطرة على غضبه قائلا:

—: روح حولهم الفلوس بسرعة.. وهبعثلك ناس يشوفوهم فين وياخدوه وتوقفوا العمليه دي حالا

رشاد:

—: بس العملية لازم تكمل يا باشا لأن الورق اللي يثبت تورطنا معاهم وكمان الفيديو ده هيتسرب وهتبقى كارثة

سامر:

—: فيديو إيه؟

رشاد بخرج:

—: مصورين أحمد مع بنت في شقته

صاح بغضب هادر وهو يقول:

—: إنت وإبنك أغبياء.. هتودونا كلنا في داهيه عشان تصرفات مش مسئولة.. مش عارف تربى إبنك يا رشاد.. دي آخرة ثقتي فيك لكن ليا حسايي معاك.. كمل العملية وخلي بالك كويس وأول ما تاخد الفيديو والورق ويرجعولك الزفت إبنك بلغني وهنجيب العيال دي من تحت الأرض فاهم ولا أعيد تاني
رشاد ياذعان:

—: فاهم يا باشا

أغلق سامر الخط بعصبيه واتصل بداليا مسرعا وما إن أجابته حتى قال ياقتضاب وحسم:

—: حالا تجيلي الشركه يا داليا.. رشاد شكله هيضيع وهيضيعنا معا لازم نتصرف بسرعة
داليا بتوتر:

—: مسافة السكه وأبقى عندك

—: تمام يا فندم المبلغ إتحول

تنهد باسم يارتياح وهو يسمع تلك الجملة من موظف البنك الذي أخبره بوصول رشاد المصري وتحويله المبلغ لحساب " علي الحماد" ..لتمت المرحلة الاولى بنجاح كما تم التخطيط لها تماما.. إنسحب رامي ورجاله إلى حيث ينتظرهم باسم وإبراهيم لتبدأ المرحلة الثانية..

تلقى أحمد أوامر بإكمال الصفقة للنهائية حتى لا يتعرضوا للفضيحة ووصل الجميع إلى المكان الذي ترصده قوات الأمن وتوجه الكل إلى حيث المخزن المرتقب..

أيضا كان شادي وحسام يراقبان سيارة داليا وهي تخرج مسرعة كالريح إلى حيث مكتب سامر..رفع كلاهما القبعة لذكاء باسم.. فكأنه كان يرى ردود الأفعال أمامه وهو يخطط للإيقاع بهم..

وفي شقة معنى بلغ التوتر من معنى وساره مبلغه وهما ينتظران نتيجة الأفكار المجنونة التي قرر الجميع تنفيذها للوصول للهدف..

ساره وهي تدور في الغرفة وتفرك يديها ببعضهما قائلة بقلق:

—: لسه مش بيردوا؟

معنى بتوتر:

—: يا بت إهدي شويه وترتيني.. رامي قالي هيكلنا لما يخلصوا

تناولت ساره هاتفها من على الفراش قائلة:

—: طب هكلم باسم وأشوف

لم تتلق ردا أيضا من باسم.. فألقت بالهاتف حانقة وهي تقول:

—: هيخسروا إيه لو طمنونا يعني؟؟

معنى :

—: يا بنتي إنتي مش عارفه هما بيعملوا إيه بالطبط دلوقتي.. إتهدي شويه

ساره بصوت مذعور:

—: أخويا وابن خالي وإخواتك الإنتين في خطر وتقوليلي إتهدي.. أنا قلبي هيبقف من الرعب

إبتلعت يمى ريقها بصعوبة وهي تقول:

—: ربنا هيستر إن شاء الله

رن هاتف ساره.. فأسرعت ترد دون أنت تنظر للإسم قائلة:

—: ها عملتوا إيه؟

أتاها صوت ليلي تقول بقلق:

—: معرفتيش حاجه يا ساره محدش راضي يرد عليا

ساره بخيبة أمل:

—: ليلي!! لأ معرفتش أنا برضو مش بيردوا عليا

ليلى:

—: طب لوعرفتي حاجه كلميني عشان أنا وريهام هنا قلقانين أوي

أغلقت ساره وهي تقول بضيق:

—: مش معقول كده.. يارب إستر

كان حسام جالسا بجوار شادي في سيارته تحت شركة السامر حتى قال تململ حسام في جلسته قائلا بنفاذ صبر:

—: بقالها نص ساعة فوق هنفضل قاعدين في العربية كده.. مش هنوصل لحاجه

شادي بنظره لؤم:

—: ومين قالك مش هنوصل لحاجه.. الحوار اللي فوق ده كله هنسمعه بس لما الكل يمشي

حسام بإستغراب:

—: إزاي يعني؟

أسند شادي ظهره على الكرسي وعاد بالكرسي للخلف ليصبح كالسرير وهو يقول:

—: من ساعة ما باسم قالنا إن داليا غالبا هتروح لسامر وأنا قلت لازم نسمع هيكلموا في إيه.. إمبارح كلمت

عبدالعزيز وخليته بيعت واحد شركة سامر وخط جهاز تسجيل في مكتبه

حسام بتعجب:

—: يا ابن اللذينه.. إزاي الفكره دي مخطرتش في بالنا

شادي بحقد ظهر في صوته:

—: عشان محدش بيكرها زيي يا حسام

عندما ترى النجاح يتراقص أمام عينك..تبتسم فرحا لأنك ستجني ثمار جهدك المبذول..لكن القلوب ترتعد قلقا من أن يحدث خطأ ما يهد ما كل ما بنيت..تبقى الفرحة ناقصة حتى تتأكد من نجاحك لتفرح بثقة وتزين الإبتسامة فمك بسعادة..أرادوا أن يفرحوا ولكن أبت القلوب القلقة إلا الإنتظار للتأكد من نتاج خطتهم..

بحرفية شديده طبق عمار ما طلب منه كأنه مبعوث من الداخلية وفي اللحظة الحاسمة تم القبض على أحمد متلبس بجريمته ليرى نظرة شماته من عيني عمار الذي إقترب منه هامسا في أذنيه:

—: تاني مره إلعب على قدك يا حلو وبلاش سقف أحلامك يعلى أوي

ثم أكمل بسخرية وهو يربت بيده على وجه أحمد قائلا:

—: عشان إنت قصير

تم التحفظ على أحمد رشاد المصري وأعطى أدهم الأمر لقوات أخرى أن تتحرك للقبض على رشاد المصري بعد أن

سلمه عمار التسجيلات التي تثبت تورط رشاد في التجاره بالمنوعات

إتصل عمار بإبراهيم قائلا بحماس:

—: تم التنفيذ يا هيما وصاحبنا خد مقلب حرامية جامد جدا

إبراهيم بسعادة:

—: الحمدلله وإنت فين دلوقتي

عمار:

—: هطلع مع أدهم على القسم هياخد أقوالي كشاهد وأخلص واكلمك

إبراهيم:

—: تمام وإحنا أهو مراقبين فيلة رشاد

عمار:

—: هو رجع الفيلا؟

إبراهيم:

—: أه وغالبا هيحاول يهرب بس إحنا مش هنسيبه أكيد

عمار:

—: ربنا معاكوا يا هيما يلا سلام دلوقتي

هتف حسام بضيق:

—: الساعه بقت عشرة يا معلم مش هندخل نجيب البتاع بقى ونروح نطفح و نتنخدم إحنا هنا من الصبح

شادي بهدوء:

—: لما تبقى ١٢ هننزل

حسام بحق:

—: يا عم ما إحنا شفننا الكل خرج نستنى ليه؟

إعتدل شادي بمقعده وإلتفت إليه قائلاً بصوت مذبوح يخرج من أعماقه:

—: عارف يعني إيه رجولتك تتبعتر في عين ملاكك الوحيد اللي عشقتها.. عارف يعني إيه بنت تبقى شايفاك أماتها وحياتها وروحها وتسلمك قلبها مطمئة وإنت تخدعها.. عارف معنى إنك تحس بالعار طول عمرك لأنك مكنتش راجل معاها لأنك فكرت في نفسك على حسابها..

وحده بايعة الدنيا وشارياك وإنت إشتريت الدنيا وبعيتها.. فاهم إحساس الموت اللي عايش جوايا.. أهو كل ده كوم وموتها وهي زعلانة مني ومتأكدة إني أنا السبب في دمار حياتها كوم تاني.. أنا مكنتش راجل خالص معاها وإستغليت عشقتها الجنون وقدرت أنفذ طلبات داليا قدام عينيها وهي مش شايفة ومش بتفكر تسأل أو تشوف أو تعرف لأنها واثقة فيا لأبعد حد وأكثر من نفسها.. مخطرش على بالها لحظة إني ممكن أستغلها ومخطرش لحظة في بالها إنها تدور ورايا.. عارف ليه؟

عشان كانت بتحبني بجد وكانت نظيفه وبريئة وكانت ملاك فعلاً.. عشان كده أنا مش عايز أغلط أي غلطة وأنا بجلبها حقها.. عايز أضمن إني هنجح

قال حسام بقلق عليه:

—: عمري ما شفتك بتكره نفسك كده؟

تنهد شادي قائلاً بحرقة:

—: لأن نفسي دي هي اللي حبتها ملاك وهي اللي خدعتها

حسام:

—: يا شادي إنت حبيتها بجد ومفكرتش تستغلها بس داليا ضحكت عليك وإنت برضو مفكرتش لحظة تأذيها كنت هتاخذ حقلك وبس

شادي بحق:

—: هاخذ حقي على حسابها.. أنا إتظلمت وأبويا إتظلم ليه أظلمها وهي مالهش ذنب على الأقل كنت أصارحها

أشاح شادي بوجهه وهو يقول بصوت مضطرب:

—: أهي ضاعت من أيدي للأبد

مرت الدقائق ثقيلة تحمل في طياتها القلق والشروود والحزن والألم وأخيراً صعد كلاهما إلى حيث مكتب سامر.. دخلا متخفيين وإستفادوا من خبرة حسام مع اللصوص (أيام الشقاوة) ليستطيعوا فتح باب المكتب ودخلا إليه بحثاً عن الجهاز ووجدوه أسفل مكتب سامر.. أخذوه وغادروا مسرعين توجه كلاهما إلى منزل شادي وقلوبهم سكنت قليلاً فقد حققوا إنجازاً كبيراً هذا اليوم.. وصل كلاهما للمترل وفوجئوا أن سيارة باسم موجودة وبداخلها الثلاثة

رامي وباسم وإبراهيم.. إقترب كلاهما من سيارة باسم وبادر حسام قاتلا بسعادة:

—: الله ينور يا رجاله

خرج ثلاثتهم من السيارة بوجوم شديد فأسرع شادي قاتلا:

—: في إيه خير؟

أجابه إبراهيم بخيبة أمل قاتلا:

—: رشاد هرب

الفصل الثالث والثلاثون :

خرج ثلاثتهم من السيارة بوجوم شديد فأسرع شادي قاتلا:

—: في إيه خير؟

أجابه إبراهيم بخيبة أمل قاتلا:

—: رشاد هرب

صاح حسام قاتلا بإنفعال:

—: هرب إزاي هو إنتوا مش كنتوا مراقبينه؟؟

باسم وهو يزفر بضيق:

—: الكلب هرب من باب خلفي للفيلا شكله عرف إن إحنا مراقبينه ولما وصلت الشرطة ودخلنا قلبنا الفيلا كان

هرب

تنهد شادي وهو يعرض على شتيه بغيظ ثم قال:

—: بس إحنا مخسرناش كل حاجه لسه معانا كروت نلعب بيها

رامي:

—: كروت إيه يا شادي.. اللعبة كلها كانت واقفه على إن رشاد يقع عشان نعرف منه كل حاجه تخصص الكينج ويقع

سامر بعدها.. كده كل حاجة ضاعت

شادي بجبث:

—: متقلقوش هنكمل من غير رشاد وهنوصل برضو للنتيجة المطلوبة.. أنا سجلت لداليا وسامر كلامهم بعد خطف

أحمد يعني أكيد إكلموا عن الكينج ورشاد وده دليل قوي نقدر نستخدمه

هتف إبراهيم بحماس:

—: بتكلم بجد؟؟ تمام أوي.. إحنا كنا عايزين من رشاد معلومات ممكن التسجيل ده يعوضنا عنه وبكده هنعقق الهدف

الأساسي إن إحنا نخوف سامر من الكينج ونخليه يتعاون معنا عشان نوقعه

باسم يابتسامه واسعة:

—: دي شكلها هتحلو أوي

ساره بتنهيده راحة:

—: يعني إنتوا كلكم كويسين؟؟

باسم عبر الهاتف:

—: كويسين يا حبيبي متقلقيش

ساره:

—: طب وراجعين إمتي؟؟

باسم:

—: هنخلص شوية حاجات كده ونروح

ساره:

—: طب تمام

أغلقت ساره الخط وهي تقول ليمنى:

—: الحمد لله كل حاجه تمام

يمنى بتفكير:

—: بقولك يا ساره هو باسم قالك شادي هيعمل إيه؟؟

ساره:

—: محالكيش تفاصيل أنا معرفش هما عملوا إيه بالظبط.. ليه في إيه؟

يمنى بقلق:

—: كلمت شادي قالي إنه مش بيعمل حاجه معاهم.. وأنا بقي متأكده إنه بيعمل حاجه ومش عايز يقولي

ساره:

—: طب تفتكري ليه مقالكيش.؟

يمنى بضيق:

—: أكيد حاجه تخص ماما مش عايزه فكاكه

ساره يابتسامه:

—: فكاكه!! إيه يا بت البلدي ده

يمنى وهي ترفع حاجبها بدهشه:

—: حوش حوش البت جايه من أمريكا يعني

ساره بضحك:

—: متهايلى لو طنط داليا سمعتك بتقولي فكاهه دي ممكن تقتلك.. دي مامتك دي مشفتش زيبها في الرقي

والدبلوماسية واللباقة اللي فيها

يمنى:

—: أو مال هي بقت بيزنيس ومان من بلاش.. ماهو الشويتين دول بيعملوا شغل حلاوة.. بس أنا بقى مش طالعاها

خالص أنا بقيت بكلم زي رامي وحتى ماما لما بتعصب بتطلع البلدي المكبوت

ساره بمرح:

—: إنتي جايه من الكفر ياما

يمنى:

—: إيه يا بت العسل ده؟ فاكهه نفسك دمك خفيف يعني

ألقت ساره بجسدها على الأريكة وهي تقول:

—: يحاول يمكن أنسى

سارعت يمى قائلة:

—: طيب أحقك بقى قبل ما تقلبها نكد.. إنتي المرة اللي فاتت محكتيليش سيف إعترفلك إزاي بحبه؟

ساره باستغراب:

—: ده إنتي مركزه بقى

يمنى بفخر:

—: طبعا.. أنا ذاكرتي حديدية ومش بتفوتني حاجه.. يلا إحكي لي

ساره يابتسامه:

—: مفيش يا ستي هو عمل حركة مجنونة كده

ف_____لاش _____اك

تصفيق عالي بعد ان إنتهت الفتيات من عرض الموديلات الجديدة وعلى رأسهن ساره ليخرج سيف من خلفهن يحيي

الحضور ثم يتناول المايك وهو يقول:

—: بالمناسبة دي وبمناسبة النجاح اللي حققناه أحب أشكر صاحبة الفضل في النجاح ده واللي وقفت جمبي وساعدتني

كثير ساره شاكر الأدهم

إبتسمت بسعادة بالغة وهي تراه يشكرها أمام الجميع

إتجه سيف إليها ووقف بقرمها ثم تناول يدها وقبلها ونظر إليها قائلا بحب:

—: بحبك يا ساره.. تنجوزيني؟

لو كان قلبها موصولاً بجهاز تتبع لضربات القلب في إحدى المستشفيات لصرخ الجهاز وظهر على شاشته ذلك الخط المستقيم معلناً توقف القلب عن النبض.

لم تدرِ إلا ودموعها على وجنتيها فرحاً وإبتسامة متورده خجله من نظراته الشغوفة الملهوفة لها.. وإهمال الحضور تصفيقا لذلك المشهد الرومانسي الذي لم يكن يتوقعه أحد.. وتعالَت أصوات فلاشات الكاميرات لتلتقط صوراً تعتبر سبق رهيب في عالم الأخبار..

إبتسمت بسعادة كبيره وبفرح لا يضاهيه فرح فإقترب منها مقبلاً رأسها وهو يقول بصوت عالي كأنه يريد أن يسمعه كل من على أرض الله:

—: ضحكت أهيه.. كلكم شاهدين عليها يعني وافقت.. شاهدييييين؟؟

لتعالى الأصوات الضاحكة الفرحة المتعجبة بكلمة واحدة:

—: شاهدين

هربت من عينيه وأعين الجميع إلى الداخل وهي تترجى قلبها أن يسكن قليلاً قبل أن يخرج من بين ضلوعها.. إستندت بيدها على الجدار وهي تتنفس بشده.. لحظات وشعرت به خلفها..

تنفست رائحته التي عشقتها دون أن تدري.. حتى وإن لم تراه فوجوده في المكان يعطيها الإحساس بالأمان.. تشعر به بدون أن تراه..

رغم أنه خلفها إلا أنها رأت إبتسامته التي تزيد وسامة ورأته وهو يقترب منها.. تشعر به سيديرها ويلفها إليه ويقربها منه.. بالفعل كما رأت وجدته يفعل ثم وضع يده تحت ذقنها ورفع رأسها لتلتقي نظراتهما العاشقة..

أدركت فقط حينها أنها كانت تهيم به دون أن تدري وهاهو يختارها من بين نساء الأرض لتكون محبوبته وعشيقته وحياته القادمة لتكون مستقبله وزوجته..

كانت سعادتها لا توصف ولكن وجهها وصف تلك السعادة في نظراتها إليه تستقي من عينيه نهر الحب وتتنفس رائحته عشقا.. زادت إبتسامته وزادت وسامته وزادت جاذبية عينيه.. سقط القلب ملكاً له وحُكم عليه مدى الحياة أن يكون حبيس حبه..

ترجمت عينيه ما يموج بداخلها من مشاعر حب متلهفة مترقبة خجولة فرحة.. قاموسها كله يحفظه عن ظهر قلب.. يثق أنه غرس حبه فيها.. كانت بالنسبة له الحياة بأسرها وجمال الدنيا يراه من عينها.. وروعة الحياة في كلماتها..

يترنم بصوتها ويتغنى بحروف كلماتها.. تلك العشق الدائم الذي ملكه من قبل أن يراها.. كانت دائماً تأتيه ويتخيلها في واقعه وأحلامه.. وأخيراً تجسدت أمامه لتصبح حقيقة.

سيف بجنان جارف:

—: مش قلتلك هتبقني ملاكي أنا

ساره يابتسامه خجل:

—: ينفع اللي إنت عملته بره ده.. كسفتني قدام الناس والكاميرات

سيف مجب:

—: مش لازم تبقى المفاجأه حاجه إنتي مش متخيلاها وإلا هتبقى مفاجأه إزاي؟؟ بس إنتي مقلتلش موافقة ولا لأ

تضرجت وجنتاها خجلا وهي تبعد عينيها عنه بصمت.. همس في أذنها قائلا:

—: هتفضلي مكسوفة كده كثير.. بجبك يا أوزعه

ضحكت وهي تلف وجهها لتنظر إليه قائلة بعناد:

—: قلتلك أنا مش أوزعه إنت اللي طويل أكثر من اللازم

سيف بضحك:

—: يا بت ده إنتي طول المسطرة

ساره بطفولية:

—: وإنت قد النخلة

سيف بغمز:

—: نخله وبتحبك نعملها إيه

أطرقت برأسها فبادر قائلا:

—: ياهوووي إكسفي بقى ووشك يحمر وتحلوي أكثر.. حرام عليكى أنا مش قدك

ضربته بقبضة يدها في كتفه وهي تبتعد عنه قائلة:

—: بطل تكسفي بقى

.....

هتفت يميني وهي تغمض عينيها قائلة بتأثر:

—: هيسبيح وأنا أعيسبيح

ساره بغيظ:

—: إترريقي إترريقي بكره نشوف هيمما وهو مثبتك ومش عارفة تروحي مينين وتيجي مينين؟

يعني بتعالى:

—: مين ده؟ إبراهيم..!! أصلا مبيعرفش يعمل معايا حاجه

ساره بسخرية:

—: يابت ده إنتي بتبقي هتموتي وإنتي واقفه معاه.. كفايه منظرلك لما كتبتلك الشعر فاكره الشعر يا بت

يعني:

—: بس بقى ده إنتي رحمة.. المهم قوليلي بعد كده حصل إيه؟

ساره:

—: سيف قبلها بخمس شهور طلب مني أوقف شغل وأنا طبعاً عاندته وقتلته لأ هو كان بيغير عليا جدا بس طبعاً
كبرياء رجولته منعه يقولي.. وكان أحياناً يتنرفز لو شاف راجل واقف معايا في البروفات.. عملي الكاست اللي مجهزوني
كله بنات وكل حاجة على عينه يعني كان عاملي حصار.. وأختك في الله كنت هبله برضو ومفهمتش إن معنى ده إنه
بيحبني بس طبعاً بعد اليوم ده كانت أوامر صريحة هتوقفي شغل يعني هتوقفي.. وشوية نحنه وحنية بقى من بتوعه قدر
يقنعني

يمنى:

—: طب والله فيه الخير إنه أقنعك

ساره بتنهيده:

—: عارفه يا منى أنا دلوقتي لما إتججت وفهمت شويه في الدين بقيت بستغرب أوي إزاي من أربع خمس سنين بس
كنت كده.. ده أنا كنت بلوى يا بنتي.. الحمد لله ربنا هداني بجد فرق كبير وراحه كبيرة بتحسيها وإنني لابسها الحجاب
يمنى يابتسامه وهي تربت على يدها:

—: وكمان الراجل الشرقي في مجتمعنا بيعحب مراته تبقى بس ملكه وبتاعته هو

ساره يابتسامه حزينة:

—: سيف كان كده.. معني ألبس قصير وضيق وكذا مره طلب مني أتججب بس أنا كنت بعترض جامد وكنت
شايفه إن ده تخلف وهو مكانش ملتزم بس كان بيغير عليا أوي.. وياما إتخانق مع شباب عشان ده بصلي أو ده شاور
عليا أيام ما كنت مشهوره بقى وكان بيعجن.. ويوم ما وافقت أبطل شغل كان طائر من الفرحة
يمنى يابتسامه واسعة:

—: شكل قصة حبكم كانت أسطورية

ساره بتنهيده:

—: أكثر بكثير.. زي ما قتلتك قبل كده إحنا بقينا روح وحده مينفعش تتجزأ.. لما كان بيزعل أو يضايق يجيلي يعقد
يحكي معايا للصبح وكان بيحب يحط راسه على رجلي وينام على ظهره ويصلي ويحكي.. بعد ما كان بالنسبالي قصة
غموض كبيرة بقيت بفهم نظرة عينه.. من عينه بعرف هو مضايق ولا فرحان ولا مخنوق وكان دايماً في نظرة واحده
مش بفهمها.. كانت تقريبا نظرة رعب عليا كنت أحياناً بحس من كلامه إنه متأكد إن في يوم هيخسرن في فيه وكنت
بحاول أطمئه بس طبعاً هو كان عارف إن اليوم ده مصيره هيجي
أسرعت يمنى قائلة:

—: عمري ما حسيت من كلامك إنك كرهته

ساره:

—: حاولت أكرهه.. بس معرفتش لأن قلبي معاه أصلاً.. أنا وهو كان فاضل على فرحنا أسبوعين بس يا منى.. كنا
خلاص ده حتى أسماء ولادنا إخترتها بس القدر بقى
يمنى:

—: لغاية دلوقتي مقولتليش هو إيه اللي حصل؟ سبتوا بعض ليه؟

إلتفتت لها ساره وهي تقول بألم:

—: مسيناش بعض.. أنا لسه معاه وهو لسه معايا بس هو كسر كل حاجه حلوة بناها في أكثر من سنه.. يتم كل حاجه

حلوه زرعها فيا والحياه كانت كلها وردي بالنسبالي بس النهاية كانت أسود من الفحم

أعلن جرس المتزل قدوم أحدهم.. توجهت يميني لفتح الباب وتقول بدهشة:

—: هاله!! إزيك عامله إيه؟

دخلت هاله وأغلقت يميني الباب وهي تقول:

—: عرفتي مينين عنوان الشقه؟؟

هاله :

—: كلمت ليلي وقالتي.. عارفه إن الوقت متأخر بس صممت على سلمان يجي يوصلني أقعد شوية معاكم

ساره بسعادة:

—: وحشاني أوي يا هاله عامله إيه

جلست بينهم وهي تقول بحزن:

—: طالع عيني.. مصطفى مش راضي يفسخ الخطوبة ومجني

تنهدت يميني وهي تقول بحنق:

—: الله.. الله كده كملت.. إحنا بالظبط كان ناقصنا سي مصطفى عشان يكمل فيلم البؤساء ده

هاله:

—: أنا مش عارفه هو عايز إيه

ساره بلوم:

—: من الأول قتلتك يا هاله

هاله بعصبية:

—: كنتي عايزاني أعمل.. أشوفهم عامليني جنازه ويجوزوني لراجل أكبر مني — ١٧ سنة وأسكت

يعني:

—: مقلناش كده بس برضو مكانش ينفع اللي عملتيه

أشاحت بوجهها وهي تقول:

—: اللي حصل بقي

ثم أردفت قاتلة:

أنا عايزه أعيش من غير ما أفكر إن بكره هيبقى أحلى.. عايزه النهارده هو اللي يبقى أحلى وتعبت من كتر ما بحلم

وبهلوس مع نفسي بالكلام إني هعيش مبسوطة بكره.. نفسي يبقى النهارده هو سعادي

في صباح اليوم التالي

ذهبت ساره لعملها ويمنى لجامعتها لتعاود دائرة الحياة العمل من جديد
إلا أن الحياة عند شادي لم تعد كما كانت فقد أمضى ليلته يفكر ليصل إلى حل محكم من خلاله ينتقم من داليا..
أما محمد وحسام فصبوا كل إهتمامهم على مجموعة الأسيوطي وإهتموا بكل جزئيات العمل بلا كلل..

دخل إبراهيم مكتبه ليجد عمار واقفا عند النافذة يدخن سيجارته بشروء.. إبراهيم بمرح:

—: الله الله.. من إمتى وإنت مهم كده؟

إلتفت عمار لإبراهيم قائلاً بخفوت:

—: تفتكر لو إنت مكان ر شاد هتعمل فيا إيه؟

قطب إبراهيم جبينه بدهشه وهو يقول:

—: مش فاهم

أطفاً عمار سيجارته قائلاً:

—: أنا اللي وقعته وخطفت إبنه وخذت الفلوس.. أنا لو مكانه حتى لو ناوي أهرب هخلص على اللي عمل فيا كده

وبعدين أظير

إبتسم إبراهيم قائلاً:

—: متقلقش إحنا النهارده هنروح لسامر أنا وشادي واللعبه هتخلص قريب

مط عمار شفتيه وهو يقول بتهكم:

—: معرفناش نوقع رشاد هنوقع سامر

إبراهيم:

—: يا إبنى التسجيل اللي معانا فضحهم.. إنت مش سمعته وهو بيقول لداليا إن رشاد لازم يتأمن ويخرج بره البلد لأنه

لو وقع هيفضحنا

عمار:

—: سمعت ياخويا

إبراهيم بحماس:

—: سامر راس الأفعى وهنعرف نوصل منه لكل الخيوط اللي لسه موصلنلهاش

زفر عمار بضيق وهو يقول:

—: خد بالك من نفسك يا هيما

نزل باسم لحديقه الفيلا واتجه إلى حيث أزهار ليلي المفضلة فوجدها جالسة ويدها رواية تقرأها بتركيز.. إقترب منها وهو يمشي على أطراف أصابعه وجلس خلفها بهدوء شديد ثم فاجئها قائلاً بصوت عالي متسائلاً:

—: رومانسية الرواية دي؟؟

شهقت بفزع وهي تلتفت إليه خلفها قائلة:

—: يخرب بيتك

أخذ يضحك بشده على منظرها ليغيظها أكثر.. نظرت إليه بغضب وهي تقول:

—: مش هتبطل حركاتك دي بقى نفسي أعرف هتعقل إمتي

باسم:

—: طول ما إنتي معايا مش هعقل

ليلي بتبرم:

—: عايز إيه يا باسم

باسم بحنيه :

—: الله.. وحشتيني قلت أجي أقعد معاكي

إبتسمت قائلة:

—: طب كويس إنك إفتكرت إن في وحده نفسها تعقد معاك ومش عارفه

إقترب منها أكثر فأصبح ظهرها قريباً من صدره وشعرها يطير بفعل الهواء ليداعب وجهه على إستحياء.. شبك أصابعه بين أصابعها وهو يقول بحنان:

—: مش بتغيبي عني لحظة يا حبيبي بس كل ده عشان خاطرك.. عشان أرجع فلوسكم والحمدلله رجعت وفاضل

خطوة واحدة ربنا يوفقنا فيها وتعدي على خير

ليلي بتفهم:

—: عارفه يا باسم والله.. ربنا ميحرمينش منك يا حبيبي

باسم يابتسامه واسعه وبهمس:

—: يا إيه؟؟

أطرقت رأسها بخجل وهي تقول:

—: متعلقش فيها كده.. غلطه مطبعية متاخذش في بالك

إبتسم باسم بمكر وهو يقول:

—: طيب أنا عندي ليكي مفاجأه

ليلي يانتباه:

—: إيه؟؟

باسم بحماس:

—: هكلم إبراهيم نعمل فرحنا بعد ما تخلصي إمتحانات الكلية على طول يعني بعد ثلاث أسابيع

ليلي بعدم إستيعاب:

—: فرحنا.. اللي هو أنا وإنت؟

أجابها ياماءه من رأسه وعلى فمه إبتسامة عريضة ثم غمز بعينه قائلاً:

—: هندخل القفص يا جميل

توطدت العلاقة أكثر بين شادي وإبراهيم في ذلك المنزل عند شاطئ بحر الإسكندرية.. كانا جالسان في الشرفة يحتسيان

كوبان من الشاي الساخن مع هواء البحر الذي ينعش النفوس

إلتفت إبراهيم قائلاً لشادي :

—: بقولك إيه شده.. كنت عايز أكلمك في موضوع كده

شادي يابتسامة ضعيفة:

—: إتفضل

إبراهيم بنحنه:

—: أنا عارف إنه مش وقته وإن إحنا لازم نركز مع سامر اللي هنروحله بعد شوية بس بصراحه أنا مش هيهدي بال

لحد ما أكلمك في الموضوع

شادي ياهتمام:

—: إيه كل ده.. إدخل في الموضوع يا إبنى إحنا صحاب.. قول اللي إنت عايزه في أي وقت

إستجمع إبراهيم قوته وشجاعته وهو يقول:

—: عايزه أطلب منك إيد الآنسه يعني أختك

نظر له شادي بضع لحظات بترقب ثم إبتسم قائلاً:

—: كنت مستنيك على فكرة

إبراهيم بعدم فهم:

—: مستيني؟!!

إعتدل شادي في جلسته وإلتفت له بجسده كله وهو يقول:

—: عيب عليك يا إبراهيم.. إحنا شباب ونفهم بعض هو إنتا فاكر إني مش عارف.. أنا عارف وفاهم بس ساكت

و كنت مستنيك تكلمني

إبراهيم بعدم تصديق:

—: عارف إيه

ربت شادي على كتفه قائلاً:

—: وقفنتك جيب ميني في أي مشكلة وعلى طول هيا بتحككي عنك ووقفنتك جيب أخوها.. كان باين في عينك كل حاجة.. وبصراحة أنا في الأول قلقنت منك بس لما قربت منك أكثر عرفت إنك ابن أصول وجدع عشان كده كنت متأكد إنك هتفتح معايا الموضوع
إبراهيم بسعادة:

—: يعني موافق

تنهد شادي وإلتفت ينظر للبحر قائلًا:

—: بص يا إبراهيم بعد وفاة خطيبتي مبقاش ليا في الدنيا غير ميني ورامي.. وأنا عارف إن الطريق اللي ماشي فيه فهايته مش مضمونة ومكدبش عليك أنا ظلمت خطيبتي معايا واحيانا بشوف خطيبتي في ميني.. في برائتها وقلبها الطيب عشان كده دايمًا كنت خايف عليها وحاسس إنها نقطة ضعفي في الدنيا لأني خايف مقدرش أحميها وأسعدها..
ثم أكمل وهو يلتفت إليه قائلًا:

—: لما حسيت إن إنت بتقرب ميني ومن ميني على طول عملت تحريات عنك وإطمنتك جدا بعد ما سمعت عنك كل خير ولما شفت جدعتك معايا عرفت إن أختي إختارت صح
إبراهيم بإبتسامه:

—: جديده دي هو مش الشاب اللي بيختار؟

شادي بثقه:

—: تُو.. الشاب بيفتكر إنه هو اللي إختار بس في الحقيقة البنت هي اللي بتختار لأن الشاب لو عجبته واحده وحب يقرب منها ممكن تصده وتمعه لو مش عايزاه أما لو عايزاه بتديله فرصة
إبراهيم بتهكم:

—: بس إنت اختك بقى بتصد وتمنع طول الخط

ضحك شادي ضحكة خفيفة قائلًا:

—: شكلها طلعت عينك

إبراهيم بإبتسامه :

—: عيني بس.. دي جابتلي الضغط والسكر والكساح والهسهس والإستبحس وكل الأمراض المزمنة.. أنا شكيت إنها عامله تعاقد مع الصيدلية اللي بيجيب منها مهدئات عشان ميجراليش حاجه
زادت ضحكة شادي وهو يقول:

—: على فكره كل ده وبقولك هي إدتك فرصه

رفع إبراهيم حاجبه بإستغراب ودهشه.. فأماء له شادي برأسه قائلًا:

—: لو ميني مش عايزه تديك فرصة مكانتش جتلك المكتب عشان تساعدها في البحث بتاعها.. مكانتش جتلك مخصوص تحذرك من رشاد.. مكانتش ليل ونهار بتجيب في سيرتك وهي مش واخده باها.. مكانتش أمنتك عليا وعلى رامي ووصتك علينا

إبراهيم بذهول وهو يضرب كفا بكف:

—: هو مفيش حاجة في البلد دي بتستخبي خالص

إبتسم شادي قائلا:

—: هي بتقولي كل حاجة ومش بتخبي عني حاجة.. عشان كده بقولك أنا روعي فيها ويعني ملتزمة وتعرف ربنا عشان

كده مش عايزه تخالف الشرع

إبراهيم:

—: في دي معاك حق وأنا بتعلم منها أصلا.. وعشان كده حببت إن إحنا نبدأ صح وبما يرضي الله

ربت شادي على كتفه قائلا يابتسامه واسعة:

—: يعني دي هديه ربنا بعتهالك خد بالك منها أوي وخاف عليها وحاول تحسسها بالأمان.. حسسها إن إنت عيلتها

اللي إتحرمت منها وخليك أبوها وأخوها وجوزها.. شوف بتحب إيه وإعمله ودور على مفاجاه تفرحها

وإعملها.. وخطها في عينك وأوعي تبص لغيرها لا أطلع عينك

إبتسم إبراهيم قائلا:

—: لا يا عم أنا بس أطولها وأوعدك أتعمي بعدها عن ستات الدنيا.. بس إنت مشاء الله عليك خبره في البنات

هتتفعني يعني

عاد شادي ينظر للبحر قائلا:

—: أنا عملت ده مع ملاك وملكتها.. عشان كده عايزك تعمل كده مع أختي بس أوعي تغلط غلطتي يا

إبراهيم.. عشان هتندم كثير

ثم إلتفت إليه قائلا بنبرة صادقة:

—: لما يبقى قلب البنت ملك لراجل وفي الحلال ويضيعه يبقى ضيع شرفه ورجولته ويستاهل يعيش عمره ندمان

بيطلب الغفران..!

الفصل الرابع والثلاثون :

كانت هاله تقف في الشرفة تفكر بشرود في تلك الورطة التي أوقعت بها نفسها.. يجب أن تتخلص من مصطفى بأسرع

وقت ممكن ولكن كيف؟

أتاها صوتوالدتها من خلفها قائلة:

—: بتعملي إيه يا هاله

إلتفتت هاله لوالدتها قائلة بخفوت:

—: ولا حاجة

وقفت والدتها بجوارها وهي تزم شفيتها قائلة بحنق:

—: ليه عملي فينا كده يا هاله أنا مش مرتاحه لمصطفى ده خالص إحنا كنا عايزين نجوزك لراجل ملو هدومه كده

مش عيل تافه زي مصطفى

أطرت هاله برأسها قائلة بحرقة:

—: مش هتفرق كثير يا ماما كلهم زي بعض

نسرين يانفعال:

—: إنتي ضيعتي ثقتي فيكي

نظرت لها هاله بحنق وصرخت قائلة:

—: ثقة إيه اللي بتكلمي عنها كفايه بقي.. إنتي طول عمرك مش عارفه عني حاجة ولا بتسألني حتى عن

دراستي.. نجحت سقطت مش فارقه معاكي.. كل ما بحب أكلمك أو أحكيك بتسكتيني وأهم حاجة عندك برامج

التلفزيون وصحابك تقدرني تقوليلي إنتي تعرفي عني إيه؟ لا عارفه مشاكلي ولا عارفه إيه اللي بيزعلني!! ثقة إيه دي

وانتي متعرفيش اصلا.. واثقه فيا على إيه؟

نسرين بغضب:

—: يعني غلطانة وبتقاوحي كمان.. أنا معرفش إنتي طالعه عنيده ودماغك جزمة لين.. حتى مصلحتك مش

شايهاها.. هتفضلي طول عمرك مش فاهمة حاجة

زفرت هاله بحنق وهي تعض على شفيتها قائلة بنفاذ صبر:

—: ماشي يا ماما.. قولي اللي إنتي عايزاه أنا بصراحه تعبت

تركتها ودخلت إلى غرفتها وأغلقت الباب ثم جلست خلفه وضمت قدميها إلى صدرها ودفنت رأسها بين ذراعيها

تبكي بحرقة وألم..

إنتفض سامر بذهول في مكتبه وهو يقول:

—: شادي! وده عايز إيه ده؟

السكرتيرة:

—: معرفش يا فندم بس مصمم يقابل حضرتك ومعاه واحد صاحبه اسمه إبراهيم

أخذ يفكر بضع لحظات بإستغراب ثم أذن لهما بالدخول..

ومن أول وهلة لمح فيها وجه شادي أدرك أن الأمر جلل حيث كانت خطواته ثابتة قوية.. ينظر إليه بعيني ذئب متربص.. لمح في عينيه نظرات حاقدة تتوعده بالانتقام ورأى شخصا مقدا على الموت بلا خوف جلس كلاهما أمام سامر على المقعدين المواجهين لمكتبه وبادر شادي قائلاً:

—: المرادي مش جاين نرغي كثير ومش هنهزر خالص

ثم أكمل بصرامة شديدة:

—: إنت وداليا بتشتغلوا إيه مع الكينج؟

إتسعت عينا سامر في ذهول شديد وذعر ولكنه أسرع ليخفي رعبه قائلاً بصوت جاهد ليصبح قويا حازماً:

—: مين الكينج ده؟

حانت إلتفاتته من شادي لإبراهيم فبادر إبراهيم قائلاً:

—: لأ إنت فهمت غلط.. إحنا اللي بنسأل والمعلومات كلها عندك إنت

سامر بعصية:

—: إنتوا بتكلموا عن إيه.. فهموني

إبتسم شادي ببحث ثم نظر إليه نظرة أروعته وهو يقول بعنف:

—: عن الكينج اللي إنتوا بتشتغلوا معاه.. والصفقات بتاعت الأسلحة والمخدرات وعن رشاد المصري اللي بتحاول

إنت وداليا قهربوه.. ها تحب أكمل كمان إنجازتكم العظيمة؟

ساد الصمت لحظات ثم انفجر سامر في الضحك وهو يقول ساخراً:

—: إنتوا جاين ترموا بلاكم عليا ولا إيه.. إيه الهبل والعبط ده؟ إنت شارب إيه يا شادي؟

وضع إبراهيم قبضته تحت ذقنه وهو يقول بتهكم:

—: لأ إحنا مبنشربش.. بس هنشربك إنت المر

وأخرج جهاز التسجيل من جيبه وهو يقول بنظرات شامتة:

—: بص بقى يا باشا.. الجهاز الصغير ده كان بيسجلك إنت والهاتف إمبارح بعد ما جتلك المكتب عشان تشوفوا

هتعملوا إيه في موضوع رشاد وقهربوه إزاي.. بعد ما إبنه إنخطف

وضغط على أحد الأزرار في جانب الجهاز ليرتفع صوتهما منه وهما يتشاوران في أمر رشاد.. مرت دقائق حتى أغلق

إبراهيم الجهاز قائلاً بسخرية لاذعة:

—: سمعت ولا أشغله تاني

هتف سامر بحنق:

—: إنتوا عايزين إيه؟

إبراهيم يابتسامة نصر:

—: كده نتفق.. متهيألي إنت عارف إن مفيش في قاموس الكينج كلمة غلط لأن اللي بيغلط بيدبح وإنت شفت علاء وممدوح حصلهم إيه وعلى فكرة الكينج هو اللي دجهم بإيده.. عارف ليه؟ لأنهم كانوا زيك بالظبط.. شغلتهم الوسيط.. يوصلوا الأوامر من الكينج للناس اللي بتنفذ.. مش دي شغلتك برضو؟؟
سامر وهو يحاول السيطرة على أعصابه:

—: إنت عايز توصل لإيه؟

إبراهيم بحزم :

—: رشاد فين

سامر بعند:

—: أنا معرفش فين رشاد

إبراهيم بسخريه:

—: لا يا راجل!؟

ثم إستطرد بلهجة مرعبة وهو يقول:

—: رشاد لو هرب من مصر إنت هتدبح. لأن اللي مخلي الكينج لسه محافظ عليك إنه عايز يضمن رشاد يطلع عشان ميرطمش في الكلام.. ولما إنت قمره على حسب أوامر الكينج هيدبحك زي اللي قبلك لأن إنت بقيت خطر عليه وقربت تكشف وغلطت.. ومش بعيد يقتل رشاد كمان بس لما يخلص شغله معاه إبتسم سامر وهو يقول بثقة:

—: وانا مش هيفرق معايا ولا حرف من اللي قلته لأني معرفش حد ياسم الكينج أصلا.. والتسجيل اللي معاك مفيش فيه دليل يثبت إني مع الكينج.. رشاد صحي وعايز أطلع به البره البلد وأحميه منكم صاح شادي بغضب قاتلا:

—: في إيه يا سامر يا سكري بنقولك هيدبحك.. إتعاون معانا وساعدنا نوصله عشان تحمي نفسك سامر ياستخفاف:

—: أحمي نفسي؟. إنت عيبط يا إبني؟ أنا أعرف أحمي نفسي كويس ومش باخد أوامر من حد وخذ بالك يا شاطر إن أنا اللي علمتك يعني عيب أوي تهددني وداليا اللي إنت عايز توديها في داهيه دي هي اللي ربنا وكبرتك إنقض شادي عليه وهو يدفعه بعنف على الكرسي قاتلا بغضب شديد:

—: إنتوا أقدر ناس شفتها في حياتي.. أنا هسود عيشتكم على اللي عملتوه فيا.. إنت فاهم يا جوز الست.. وبلغ داليا وقولها شادي بيقولك هيدمرك ومش هيتخليكي تنهني بيوم في حياتك يا مجرمين يا قتلة أبعده إبراهيم عن سامر بالقوه قاتلا:

—: إهدى يا شادي إنت كده هتموته

أخذ سامر يصرخ فيه قاتلا بغضب:

—: إنت عبيط وهتفضل عبيط يا ابن تامر الاسيوطي.. وارث الهبل والعبط من أبوك وهيضحك عليك زي ما إضحك عليه.. إطلع بررررره

أراد شادي أن ينقض عليه ويغرس أصابعه في رقبتة ليرديه قتيلا لكن رجال الأمن أخرجوهما عنوة من مكتب سامر ومن ثم من الشركة كلها..

كان إبراهيم يسحبه بشده خلفه ثم أدخله السيارة وإنطلق بها مسرعا وهو يقول بتوبيخ:

—: إحنا متفقااش على كده يا شادي.. هو أصلا مكانش راضي يتفق معنا وكده هيعند أكثر.. إمسك أعصابك شويه يا أخي

نظر له شادي وفي عينيه نيران الغضب تتأجج وتشتعل بشده ليقول بصوت صارم:

—: أقف على جنب

إبراهيم ياستغراب:

—: ليه هتعمل إيه؟

شادي بعصية:

—: بقولك نزلي

إستجاب إبراهيم له إذعانا لإصراره وليخفف غضبه.. وإصطف بالسياره على أحد الجوانب فترجل شادي من السيارة وأغلق الباب بعنف ونظر له قائلا:

—: روح إنت

إبراهيم بقلق:

—: متتهورش يا شادي ارجوك

إلتفت شادي مغادرا.. أخذ يتمشى في الشوارع بلا هدى.. لا يعرف أين تأخذه قدماه لكنه إستجاب لها بلا مقاومة..

إنطلق إبراهيم بسيارته إلى حيث منزل يميني.. صعد الدرج مسرعا وهو يلهث من فرط إنفعاله ووصل للشقه وأخذ يترك الباب بسرعة

فتحت ساره الباب يحنق وهي تقول:

—: نزل إيدك من على الجرس يا زفت إنت

دخل إبراهيم مسرعا وهو يتلف حول له قائلا :

—: فين يميني؟؟

عقدت ساره ذراعيها أمامها وهي تقول بجنث:

—: وبعدين بقى في العاشق الوهان ده

إبراهيم :

—: يا بت إنجزي يميني فين

ساره:

—: مش موجوده.. راحت مع رامي لماتها

إبراهيم بحق:

—: يا حلاااااوه

ساره إستفهام:

—: هو في إيه يا هيمما؟

جلس على أحد المقاعد وهو يقول:

—: رحنا أنا وشادي لجوز مامتها سامر كنا عايزينه يتعاون معانا ويساعدنا والتاني رفض..وعينك ما تشوف إلا النور

بالعافية طلعتنا شادي كان هيخلص عليه

شهقت ساره واضعة يدها على فمها ثم قالت بدعرو:

—: وبعدين

إبراهيم :

—: ولا قبلين وخذته وطلعتنا بالعربية وفي نص الطريق صمم يتزل ومشى

صرخت فيه قائلة:

—: وسبته لوحده

إبراهيم:

—: كنت هكتفه يعني يا ساره..هو صمم أعمله إيه خليه مع نفسه شويه عشان يهدى بس كنت عايز أفهم معنى

عشان تكلمه تمديه

جلست ساره قائلة :

—: لالا بلاش تقولها دي هتضايق أوي وهتقلق عليه

إبراهيم :

—: زمانها عرفت من أمها..ماهو أكيد سامر هيقلها

ساره:

—: لأ اكيد متعرفش لأنها كلمتني من ربيع ساعه قالتلي إنها جايه في الطريق زمانها على وصول..

أطلق تنهيدة قلقة وهو يقول:

—: البت دي صعبانه عليا أوي

ساره بغمز:

—: صعبانه عليك بس؟؟

إبتسم قائلاً:

—: طول عمرك رحمة

لحظات وسمعوا صوت المفتاح يوضع في الباب وتدخل يعني ثم تسمرت مكاتها وهي تنظر لهم بدهشه وتقول:

—: السلام عليكم

كلاهما:

—: وعليكم السلام

نظرت يميني لساره نظرات مستفهمة فسارعت ساره لتقول:

—: مامتك عامله إيه؟

يعني بجزن:

—: كويسه بس بمدلتي طبعاً

نظر إبراهيم لساره ثم عاود النظر ليميني قائلاً بلعثة:

—: وسامر جوزها كويس؟

يعني بدهشه:

—: معرفش مش بسألها عنه أصلاً.. بتسأل ليه؟

تنهد إبراهيم براحة.. في حين أسرعت ساره قائلة:

—: طب الحمدلله.. المهم إنك شفيتها وإطميني عليها

إبتسمت لها بمجاملة وهي تقول:

—: الحمدلله.. عن إذلكم

دخلت يميني إلى الغرفة وجلست على فراشها ثم تبعتها ساره.. عقدت ساره ذراعيها أمامها وهي تستند على خزانة

الملابس و تنظر ليميني نظرات ثقابة ثم قالت:

—: في إيه يا يميني؟؟

رفعت يميني رأسها تنظر لها وهي تقول بجزن بالغ:

—: مامه راكمه دماغها أوي ومصممه يا هيا يا شادي.. خلاص هيجاربوا بعض

إقتربت منها ساره مواسية وهي تربت على كتفها قائلة:

—: متقلقيش إن شاء الله ربنا هيسترها

يعني بضيق :

—: يارب

سمعتا صوت إبراهيم في الخارج وهو يقول:

—: هتسبوني كده كثير.. طب شاي طيب

إبتسمت ساره وهي تنظر ليميني قائلة:

—: هعمله شاي وأجيلك لا يفضحنا

دخلت سارة المطبخ وأعدت له الشاي وقدمته له وهي تقول:

—: خلي عندك دم وإشرب ويلا من هنا

إبراهيم بعند:
—: لأ مش ماشي
ساره بدهشه:
—: يا سلام.. طب لم نفسك لا أندهلك يميني
إبراهيم:
—: أيوووه أنا عايزك تندهيها
ساره يانفعال:
—: خلي عندك دم البت مضايقه لوحدها
إبراهيم يابتسامه واسعة:
—: ماهو عشان كده بقولك إندهيها عشان هقولها خبر ينسيها همومها
ساره ياستغراب:
—: طيب ثواني
دخلت ساره لتنادي يميني وخرجت معها.. ألقنت عليه نظرة خاطفة ثم أبعدت عينيها وهي تقول:
—: خير
إبتسم إبراهيم ببحث واتجه إليهما ووقف أمامها مباشرة وهو يقول:
—: أنا كنت مع أخوكي النهارده
نظرت له ساره بدهشه بينما أسرع يميني قائلة ياستفهام:
—: هو كويس؟
إبراهيم بلهجة غامضة:
—: كويس طبعا بس هو كان عايز رأيك في حاجه
يعني ياستغراب:
—: ومكلمنيش ليه؟
إبراهيم بمكر:
—: ماهو هيكلملك بس انا قلت أمهدلك
يعني بعدم فهم:
—: تمهدلي إيه أنا مش فاهمه حاجه
إبراهيم يابتسامه ماكرة وهو يقول بلامبالاه:
—: أبدا يا ستي قال إيه في عريس متقدملك وكان عايز ياخذ رأيك
هتفت ساره يازبھلال:
—: نعم ياخويا!!

إلتفت إليها قائلاً بجديّة:

—: أه..وكان مبسوط منه أوي

إلتفت ساره ليمنى التي كانت تنظر له بذهول ثم قالت بصوت مبحوح:

—: وشادي يقولك إنت ليه؟

إبراهيم ومازالت إبتسامته لم تفارق فمه:

—: لأ ماهو أنا اللي قتلته وهو شايف إنك إخترتي صح

وضعت ساره يدها على فمها وهي تقول :

—: بتهزر صح

إبراهيم بضحك:

—: لا والله مبهزرش

نظرت ساره ليمنى التي لم تستوعب حتى اللحظة ما يقصده إبراهيم فوكزتها ساره في ذراعها وهي تقول بغمز:

—: مش إنتي اللي قلتي عايزه كل حاجه رسمي..إلبي بقي

رغما عنها نظرت له فوجدته ينظر إليها بحب وإبتسامه زادته وسامة ورجولة.. فأطرقت رأسها خجلاً لتهرب من عينيه ثم

إبتلعت ريقها بصعوبة بالغة وهي تحاول السيطرة على أعصابها

إبراهيم بثقة:

—: أخوكي هيكلمك قريب وهو موافق..حسك عينك بقي تقويله هفكر لأن وقتها مش ضامن هعمل فيكي إيه

هرولت يمنى ودلفت إلى غرفتها وجلست على فراشها غير مصدقه لما سمعته لكن إبتسامتها تراقصت على فمها بسعادة

ليصرخ قلبها معلنا الرضوخ لحبها.

كانت ريهام جالسة في غرفتها تذاكر عندما دخلت عليها ليلي يابتسامه وهي تقول:

—: عندي ليكي ثلاث أخبار سبق صحفي

ريهام ياستغراب:

—: خشى عليا بالأول

جلست ليلي على الفراش وقامت ريهام لتجلس أمامها وسارعت ليلي قائلة بحماس:

—: الأول أنا وباسم هنعمل فرحنا بعد الإمتحانات على طول

ريهام بسعادة:

—: الحمدلله يا ربي هخلص منك أخيراً

ضربتها ليلي على ركبتيها وهي تزم شفيتها بحنق قائلة:

—: مستفزه

ريهام بضحك:

—: والثاني؟

ليلي بلهجة بطينة:

—: أخوكي خطب يعني

إتسعت عينا ريهام بعدم تصديق ثم صاحت قائلة:

—: أخويا مين؟ إبراهيم ويعنى!! إزاي إمتي؟

ليلي:

—: معرفش يخني لسه قافلة مع ساره وقالتلي إن هيما كان عندهم وقالهم إنه كلم أخوها وخطبها وأخوها مبدأيا

موافق

هتفت ريهام بإنفعال:

—: هيسيسيه حلو أوي.. والثالث بقي؟؟

ليلي بخبث:

—: الثالث ده بقي يلزمك إنتي

إبتلعت ريقها وهي تقول:

—: يعني إيه؟

تنهدت ليلي وهي تنظر لها بتمعن ثم قالت:

—: يعني يا ستي إن حبيب القلب كلم يعني عشان تبلغنا إنهم معندهم شاي في بيتهم وعابز يجي يشرب شاي مع

هيما وأمك

ريهام بذهول:

—: رامى!!

أماءت لها برأسها بإبتسامة وهي تقول:

—: هو في غيره

ريهام بفرحة بالغة:

—: أنا مش مصدقه بجد.. أنا وإنتي ويعنى مرة واحده كده

ليلي بتعالي:

—: لا يابت أنا هجوز بس إنتوا كتب كتاب

إحضنتها ريهام بسعاده وهي تدندن:

—: ويادبلة الخطوبة عقبالنا كلنا

ثم مالبتت أن إبتعدت فجأه وهي تقول:

—: مش ملاحظة حاجه يا لولوه

ليلي بإستغراب:

—: إيه؟

أشاحت ربهام بوجهها وهي تقول:

—: الشلة كلها اللي هتخطب واللي هتجوز يا استثناء واحدة بس..

ثم إنفتت لها قائلة بتأثر:

—: ساره

إبتسمت ليلي قائلة بمرارة:

—: ساره مش هتجوز غير سيف يا ربهام

هتفت ربهام بغضب:

—: سيف مين اللي تجوزه إنتي إقبلي.. بعد اللي عمله لأ طبعاً

زفرت ليلي قائلة:

—: صدقيني هو الوحيد اللي هيعرف يخفف ألمها ويداويها لأنه هو اللي جرحها.. مع إني بكرهه أوي على اللي عمله

فيها ولو ظهر في حياتها هولع فيه بس متأكدة إنه الوحيد اللي هيساعدها

.....
في شركة تامر الأسيوطي وفي مكتب مديرها رفع حسام رأسه لينظر لذلك الذي دخل دون أن يطرق الباب فإصطدمت عينيه بشادي..

هب واقفا وهو يقول بفرح:

—: شادي.. كويس والله إنك جيت كنت ناوي أجيلك عشان الورق بتاع صفق—

قاطعه شادي بجرقة قائلا:

—: سامر مش موافق يساعدها

تسمر حسام مكانه لثنواني ثم قال:

—: إنتوا رحتوله؟

جلس شادي على المقعد أمام المكتب وهو يقول بضيق:

—: أه رحنا بس مش راضي يساعدها

ثم أطلق تنهيدة حاره وهو يقول :

—: مش عارف أعمل إيه

توجه حسام إليه وجلس أمامه قائلا:

—: طب مفيش حل غير سامر؟

شادي بخيبة أمل:

—: مستحيل أصلا لأن كل أسرار وبلاوي داليا معاه يعني مش هعرف أوقعها لو فضل هو مش عايز يساعدها

ضرب حسام بكفه على المكتب قائلا:

—: طب وبعدين مش معقول بعد اللي عملناه ده نقف كده..ده حتى هادي جابلي كل الورق اللي كنا عايزينه شادي يانتباه:

—: بجد؟

حسام وهو يزرم شفتيه قائلًا:

—: أه..بس زي ما قتللك هو لوحده مش هينفع

في شقة إبراهيم كان واقفا يستند على الجدار وهو ينظر لعمار وباسم الجالسين أمامه وعلى وجههم كل أمارات خيبة الأمل بعد أن قص عليهم نتيجة مقابلة سامر هتف عمار بعصبية وهو يضرب يده بالأخرى:

—: يا صلاة النبي إنت بتقول إيه يا جده؟؟ مش موافق أها مش موافق!!

ثم صرخ قائلًا:

—: ألف رحمه ونور عليك يا عموره كنت طيب ياخويا والله هتتخطف بدري

هتف إباهيم قائلًا:

—: يا إبنى إجمد شويه

صاح عمار بإنفعال:

—: أجمد لحد إمتي؟ لحد ما ألبس في حيطه سد..رشاد مش هيسيني في حالي مش بعيد يقتلني ويعلقني على باب

زويله..إتصرفوا مش إنتوا اللي ورطتونا

أطلق باسم تنهيدة حاره ثم وقف مكانه وهو يقول:

—: عمار معاه حق لازم نتصرف..لازم سامر يساعدنا وإلا كل اللي عملناه هيصع

عمار بنفاد صبر:

—: هنعمل إيه بقى؟؟؟

وضع إبراهيم يده على رأسه وهو يفرك وجهه قائلًا بتعب:

—: أنا من التفكير فصلت خلاص..مش عارف ليه مقفله من كل ناحيه كده

حك باسم ذقنه قائلًا:

—: لازم يحصل حاجة من إثنين يا نعرف مكان رشاد يا سامر يبقى معانا

هتف عمار:

—: طب إزاي؟

زفر باسم بضيق وهو يقول:

—: مش عارف

إرتفع صوت هاتف إبراهيم فتناوله من على الطاولة ثم أجاب مسرعًا:

—: أيوه يا أدهم فيه جديد؟

أتاه صوت أدهم قائلاً بسعادة:

—: عرفنا فين رشاد يا إبراهيم

إبراهيم بإنفعال:

—: طب مستنيين ما تقبضوا عليه

نظر له باسم بفرح قائلاً:

—: عرفه مكان رشاد؟

إبراهيم بحماس:

—: أيوه

إختطف باسم الهاتف من يد إبراهيم وهو يقول لأدهم:

—: إستنى يا أدهم متقبضوش عليه

أدهم بدهشه:

—: ليه

باسم بلؤم:

—: هنراقبه

. أدهم بفهم:

—: أها إنت عايز توصل للكبير بقى من خلاله

إبتسم باسم قائلاً:

—: الله ينور عليك يا باشا بالظبط كده

أغلق باسم الخط و إلتفت إليهم قائلاً بحماس:

—: كده بقى إحنا قربنا نوصل

عمار:

—: أنا مش فاهم إنت بتفكر في إيه؟

إلتفت له باسم قائلاً بمكر:

—: رشاد لازم يتهرب بره البلد ومينفمش يقع في إيد الشرطة واللي هيهربه أكيد هيبقى سامر لأنه وسيط الكينج
عشان كده لو قبضنا عليه هيقتلوه قبل ما يوصل للقسم لكن لو راقبناه ممكن نمسك الإثنين مع بعض ومش بعيد الكينج
بنفسه يقع

إبراهيم بتمعن:

—: بس الكينج مش عيبط عشان يروح لرشاد بنفسه

باسم:

—: ماهو إحنا لازم نطمئه إن رشاد محدش عرف مكانه ومن بكره لازم تنشروا في الجرايد إن الداخلية دايمه على رشاد ومش عارفه توصله وتكتموا خالص على أي حاجة تانية..لازم يطمئنا عشان يتحركوا ووقتها هيقعوا
عمار:

—: بس اللي أنا فهمته إن الكينج مش بينفذ عملية قتل بنفسه غير على الوسيط وعلى حسب المعلومات الوسيط مش رشاد فإيه اللي هيوذي الكينج هناك
نظر له باسم قاتلا يابتسامه جانبية:

—: تقدر تقولي رشاد ليه عايش لحد دلوقتي ومتقتلش مع إنه خطر عليهم ومصممين يهربوه؟
عمار ياستغراب:

—: صحيح ليه؟

باسم باثقه:

—: أكيد ليهم مصلحة معاه ولما تخلص هيتخلصوا عليه..وممكن الكينج يقابله بنفسه يخلص المصلحه..محدش عارف
إبراهيم:

—: كده أو كده مش هنخسر حاجه..هو هيتحط تحت المراقبة أربعة وعشرين ساعة

الفصل الخامس والثلاثون :

جلست يمين بجوار ساره على الأريكة وهي تقول :

—: بتعملي إيه يا بت إنتي؟

ساره وهي ما زالت تنظر للورق أمامها:

—: ده الورق اللي كان بيكتبهولي سيف..قاعده بقلب فيه

وضعت يمين يدها على خدها وهي تتأملها ثم قالت بحماس:

—: أنا بفكر أكتب قصتك إنتي وسيف ونشرها هتبقى أحمد من روميو وجولييت

إبتسمت ساره ثم وضعت يدها على خدها هي الأخرى قائلة بإبتسامه:

—: مره كنت بتخانق أنا وهو عندنا في الفيلا..أصلنا كنا عاملين حفلة و...

فـــــــــــــــــلاش بـــــــــــــــــاك

ساره بعصبيه:

—: إنت مش واثق فيا يا سيف؟

سيف وهي يزم شفتيه بحقق :

—: أنا بنتق فيكي أكثر من نفسي بس عايز تفسير للي حصل ده..مين الشاب اللي قاعد عينه عليك طول الليلة حتى

وإنتي بترقصي معايا مترلش عينه من عليك وفي الأخر تقفي معاه ربع ساعه ضحك وهزار..إنتي ناسيه إن إحنا مكتوب

كتابنا يعني إنتي مراتي

هتفت ساره بعناد ولكن خرج صوتها مهزوزا:

—: طيب يا سيف زعقلي براحتك وشك فيا براحتك..ولما تهدى بقي تعالى وأنا أشرحلك إيه اللي حصل.

وإلغقت مغادرة وهي تكاد تبكي..لم يتحمل قلبه تلك النظرة في عينيها وأنبه ضميره.. فكيف يُغضب تلك التي يعشقها
قلبه ووبخ نفسه قائلاً:

ويحك لا تدعها تبكي بسببك فتتبعثر رجولتك مع دموع عينيها..!!

هرول سيف ورائها وإقترب منها منادياً:

—: إستني يا ملاك

لم تجبه وهرولت لتبتعد لكنه إقترب منها وأمسك يدها وجذبها إليه بشده فأصبحت بين ذراعيه..لف ذراعيه حول
خصرها ونظر لعينيها مباشرة وهو يقول:

—: متزعلش حقتك عليا

أبعدت عينيها عنه قائله بغضب:

—: مش إنت بتشك فيا و

قرب وجهه من وجهها ووضع جبهته على جبهتها..فسكنت تماما بين ذراعيه فقرها أكثر إليه قائلاً بصوت دافئ
بجيك

إبتسمت وهي تقول بخفوت:

—: قتلتك مية مره بلاش تضيع كل بريستجي وأنا بتخانق معاك بالكلمة دي

سيف بهمس:

—: بجبك يا أوزعتي يا ملاكي

دفنت رأسها في صدره خجلاً وهي تبتسم بسعادة..أخذ يستنشق عبير شعرها الأسود الطويل الفاحم وهو يقول:

—: عمري ما هتشك فيكي ولا كان قصدي الشك خالص أنا بس بغير عليك يا ملاكي..بجنن لما بشوف حد

بيصلك..إنتي ليا أنا بس

رفعت رأسه ناظرة إليه وهي تقول بحب:

—: بتغير عليا وإنت معاك قلبي أصلاً

أخذ يمسح بأنامله على وجهها ويعيد خصلات شعرها خلف أذنها بحنان وهو يقول:

—: وعشان قلبك معايا بغير..وهفضل أغير وبجنون عشان بجبك

ثم وضع يده تحت ذقنها وحرك رأسها وهو يقول مداعباً

—: إفهمي بقى يا بت إنتي

.....

يعنى وهي تتلع ريقها قائلة:

—: أنا هيجيلي الضغط من حكايتك معاه

—: إنت هتعمل إيه يا مجنون

سيف وهو يقربها من السور قائلاً:

—: هرميكي وإنتي طيري بقى ماشي

تشبثت بعنقه وهي تغمض عينيها بشده وتقول:

—: بلاش جنان يا سيف

سيف بجديه:

—: الله مش إنتي اللي قلتي إنك قد كلامك؟

نظرت له وهي تقول ببراءة:

—: ههون عليك يعني؟؟

عض على شفثيه وهو يقول بإبتسامه:

—: مش هتعرفي تشبثيني وتخليني أحن بقى وكده.. برضو هرميكي

ساره بتصنع الحزن وهي تعبت بخصلات شعره قائلة بغنج:

—: مش هتقدر تعيش من غيري

سيف:

—: طب إعتذري

أسرعت قائلة:

—: آسفه نزلني بقى

سيف بمكر:

—: تُو تُو.. مش قصدي كده

نظرت له بدهشه ثم قطبت جبينها وهي تقول بغضب:

—: عيسيب

إبتسم قائلاً بجنث:

—: واحده بس

ساره بإصرار:

—: لأ يعني لأ

أخذ ينظر لوجهها بضع لحظات ثم قال بدفء:

—: بحبك طيب

إبتسمت وهي تبعد وجهها عنه متجنبه نظراته بجنث.. إبتسم بجنث وإقترب منها فجأه ليسترق إعتذارها من على خدها

قبل أن تنتبه لفعله ثم همس في أذنها قائلاً:

—: كده ممكن أسامحك

الغامضة..والتي لم يستطع أحد حلها وترحيلها فمنذ سيف توقف نمو المملكة إلا تلك العقدة التي نمت ونمت في داخل ساره محدثة آلام وأحزان لم ترحم برائتها

في غرفة داليا هتفت بذهول قائلة:

—: بنت مين؟؟

رامي يابتسامة وهو يجلس بقربها قائلا:

—: بنت علي الحماد..صحبة يمى

صاحت داليا بعصبية وهي تقول:

—: لأ طبعاً..إيه البنات خلصوا مش لاقى غير بنت علي الحماد تخطبها؟

رامي ياستغراب:

—: وما لها ريهام بنت علي الحماد..صحبة يمى وبتشكر فيها وأنا عارفها بنت محترمة وأنا بحبها

صاحت فيه بغضب:

—: قلت لأ يعني لأ..دول مش من مستوانا ونت تنسى الحكاية دي خالص..ولو عرفت إنك بتقابل البت دي أو في

بينك وبينها أي حاجه هحسرك عليها يا رامي..إبعد عنها بالزوق لا أبعدا عنك بالعافية

رامي يانفعال:

—: أنا مبتتش فاهمك يا ماما..شغل مع شادي ومطلعه عيني فيه ليل ونهار وكمان لما أفكر أجوز البنت اللي بحبها

ترفضي..إنتي بتعملي فيا كده ليه؟

أشارت له بسبابتها محذره:

—: أنا مش هعيد كلامي تاني..إبعد عنها أحسنلك ومتخلنيش أمحيتها خالص من على وش الأرض

تركها رامي غاضبا وخرج من الفيلا وتوجه إلى سيارته ركبها وإنطلق بها وقد نفذ صبره وبلغ به الحنق والغضب

منتهاه..

خرج شادي من دورة المياة فوجد أخته قد أعدت له بعض الطعام ورتبت غرفته فإبتسم قائلا يامتنان:

—: ربنا يخليكي ليا يا حبيبي

نظرت له قائلة بحنان:

—: وميحرمني منك يا شادي

إقترب منها مبتسما وقبل جبينها ثم نظر لعينيها قائلا:

—: بتحبيه يا يمى؟

إتسعت عينا يمى بدهشه وهي تقول:

—: إيه؟؟

شادي يا صرار:

—: بتحبيبه؟

إبتلعت ريقها بصعوبة وهي تقول:

—: مين ده؟

شادي بغمز:

—: إبراهيم

أشاحت بوجهها خجلا وقد إحمرت وجنتاها وقالت بلعنمة:

—: أنا..

قاطعها قائلا:

—: بالنسبالي أنا موافق.. إنتي رأيك إيه؟

نظرت له بخجل وإبتسامتها على شفيتها قائلة:

—: بجد يا شادي؟

شادي بإبتسامه:

—: بجد يا حبيبة أخوكي

يعنى بإبتسامه واسعة وبمرح:

—: عارف يا شادي إنت لو مش أخويا كنت إجوزتك

إبتسم رغما عنه ثم قال بآلم:

—: الحمد لله إني أخوكي وإلا كان حصلك اللي حصل لملك

نظرت له بجزن وهي تربت على يده قائلة:

—: الله يرحمها

شادي بآلم:

—: آمين

إرتفع صوت جرس الباب فتوجه شادي وفتح الباب وقال بدهشه:

—: رامي؟

دخل رامي وهو يقول:

—: كنت عايز أكلمك شويه

خرجت يعنى من الغرفة وهي تقول بسعادة:

—: ده إيه الصدفه دي.. أخيرا إجمعنا إحنا الثلاثة في مكان واحد

هو رامي بجسده على أحد المقاعد قائلا:

—: سؤال واحد نفسي أفهم إجابته

جلس كلاهما ينظران إليه بإستغراب وبأدر شادي قائلاً:

—: سؤال إيه ده

صاح رامي بغضب:

—: يا ترى حياتنا من غير داليا هيبقى شكلها إيه.. أكيد كانت هتبقى أحلى بكثير

نهرته معنى قائلة:

—: إيه الكلام ده يا رامي إنت إزاي تكلم كده عن ماما؟

صاح قائلاً بإنفعال شديد:

—: ماما مين يا معنى فوقى بقى.. ماما دي اللي بسببها أبونا مات.. هي اللي دخلته في صفقات متأكدة إنه هيفسرها

ولما خسرو مات من الغم إجوزت بعده على طول كأنها قتلتة عشان تجوز..

ماما دي اللي بسببها خلتنى أكرهك وأكره شادي.. ماما دي بسببها إتعرفت على عيال زبالة سهر وبنات وخر

وحشيش وكانت عارفه ومش بيهمها ولا حتى بتنصحني.. ماما دي اللي إحنا عارفين إن سكتها غلط وفلوسها

حرام.. وبتشتغل في غسيل أموال ومخدرات وأسلحة..

وأكمل ودموعه على خديه:

—: ماما دي اللي قتلت.. فاكيرين عصام الحداد الصحفي اللي قتلتة هو وولاده في حادثة عشان نشر عنها بلاوي.

إحنا كلنا عارفين الحقيقة كويس بس بنمثل دور اللي مش فاهم حاجه ونعطل أي طريق يفضحلنا الحقيقة اللي خايفين

نعترف بيها..

عشان يوم ما نقف قدام قاضي يحاكمنا يبقى عذرنا الجهل بس مش جهل الحقيقة.. جهل تصديق الحقيقة..!!

كلنا عارفين إنها غلط وراسمين حواليتها سور يحميها من أي حد وينعلي صوتنا ندافع عنها وإحنا أكثر ناس عارفين إن

دماغها دماغ شيطان..

إرتجف صوته وهو يقول:

—: ماما اللي بدافعي عنها دي حرقت قلب أخوكي على حبيته ودلوقتي عايزه تحرق قلوبنا إحنا.. قال إيه بنت علي

الحمد ماش من مقامنا.. ها تحبي أحكيك أكثر عن إنجازات داليا هانم...

تجمدت الدماء في عروقها وإتسعت عيناها بذهول تام وهي تحرق فيه بعدم تصديق..

أخفض شادي رأسه بألم وهو يقول:

—: دي حقيقتها وإحنا عارفين ده كويس.. إيه الجديد يعني؟

يعنى ببياء :

—: طب ما إحنا سكتنا كثير ليه هنكلم دلوقتي؟

رامي بتوتر:

—: عشان زودتها.. اللي مش بيخاف ربنا وبيأذي خلقه من غير رحمة مش هيفرق معاه عياله.. أمك مفيش في قلبها
رحمة
شادي:

—: هي مين بنت علي الحماد دي؟
رامي:

—: ريهام. صحبة يعني.. كنت بكلمها عشان أخطبها قامت طلعت عليا القديم والجديد ويتهددني
ثم إنفت ينظر ليمنى قاتلا:
—: عارفه هددتني يايه يا معنى؟
وأكمل بقسوه:

—: إني لو مبعدتش عنها هتقتلها
شهقت معنى واضعة كفها على فمها ودموعها تنهمر قاتلة بذهول:
—: تقتلها ليه هي مالها؟
رامي ياستخفاف:

—: وأبونا كان ماله؟ وولاد عصام كان ما لهم؟ وملاك كان مالها؟ جت على ريهام يعني؟؟
دفتت رأسها بين كفيها وهي تبكي بصوت عالي وتعالق شهقاتها.. ضمها شادي إليه وهو يحاول السيطرة على دموعه
بصعوبة.. أما رامي فلم يستطع أن يتحمل فأهمرت دموعه وهو يقول بألم:
—: داليا بقت شيطان ومبقتش تخاف من ربنا.. بتظلم وتدمر أي حد يقف في وشها أو يعارضها.. انا مشفتش حد ظالم
زيها.. عايشة في متاهات ظلم.. بقت عامله زي مسدس عمران وإضغط عليه مينفعش حد يقف في وشه لأنها هتخلص
عليه من غير رحمة وتكمل طريقها
يعنى ببكاء:

—: نعملها إيه طيب؟؟ نوقفها إزاي؟
أطلق رامي تنهيدة حارة وهو يقول بحزن:
—: مستحيل تقف مبقاش ينفع خلاص
أغمض شادي عينيه بشده وهو يقول:

—: فات الآوان.. بينا أو بغيرنا داليا نهايتها هتبقى بشعة

في مكتب سامر صاحت داليا قاتلة:

—: هتعمل إيه يا سامر؟ إنت إجننت؟
سامر بحنق:

—: لحد كده وكفايه.. اللعب خلص هنشتغل جد شوية

داليا:

—: بس لسه مفيش أوامر جات

قاطعها بعصية قائلا:

—: مفيش أوامر يا داليا.. أنا بس اللي هدي الأوامر مفهوم

وقفت مكانها وهي تضرب بقبضتها على المكتب قائلة:

—: إنتا إتهبلت ولا إيه يا سامر

صاح فيها قائلا:

—: مش عايز رغي يا داليا.. إنتي تسمعي الكلام وبس وإلا والله مش هيحصلك خير

نظرت له بإستخفاف ثم قالت:

—: شكلك شارب وسكران.. لما تبقى تفوق إبقى كلمني

وإلتفتت لتغادر فصاح قائلا:

—: مش انا اللي اتهمز يا داليا.. وهتندمي أوي لو مسمعتيش كلامي متنسيتش إن أنا اللي ورا كل اللي حصل ده

إلتفتت له عاقده ذراعها أمامها وهي تقول:

—: ولو أنا مش موجوده مكنتش عرفت تعمل أي حاجة.. بلاش نخسر بعض دلوقتي وهما بينبشوا وراانا.. وغلطة

وحده هتودينا لحبل المشنقه عدل

ضرب بيده على المكتب قائلا بعنف:

—: يبقى نتغدى بيهم قبل ما يتعشوا بينا

صمتت قليلا وهي تنظر له نظرات ثاقبه ثم قالت بحزم:

—: نتغدى

في بيت يمى قالت ساره بإستغراب:

—: ليه يعني؟؟

إبتلعت يمى ريقها قائلة بتلعثم:

—: يعني إنتي عارفه المشاكل مع ماما وكده

ساره بحذر:

—: هي مامتك مش موافقه على ريهام ولا إيه؟

سارعت يمى قائلة:

—: مالكوش دعوه بماما أنا بقولك أهو شادي إتفق مع رامي هيروحوا يخطبوها رسمي من إبراهيم ومامتها

أخفضت ساره رأسها بتفكير ثم قالت:

—: إبراهيم ممكن يتفهّم الموضوع ده لأنه عارف مامتك بس مستحيل طنط منى توافق إنفا تجوزها لرامي لو عرفت إنه أمه مش موافقة و كمان بتقولى يسافروا بره على طول يعني أكيد مش هتوافق على كده تنهدت معنى بضيق قائلة:

—: أستغفر الله العظيم يارب

ساره ياشفاق:

—: مالك يا معنى مش مطبوطة ليه؟

أطرت معنى برأسها وهي تقول بألم:

—: ماما رافضه ريهام لرامي ومش بس كده دي كمان هددته إنفا هتأذي ريهام عشان كده لازم نجوزهم ويسافروا يبعدوا عنها

حدقت فيها ساره بدهشه وهي تقول:

—: وتأذي ريهام ليه؟

معنى ببكاء:

—: هي ماما كده.. اللي يعمل عكس كلامها تقلب عليه الدنيا

سارعت ساره قائلة بذهول:

—: وكده برضو مش هتوافق على إبراهيم كمان؟

حركت معنى رأسها بعنف وهي تقول:

—: أنا مبقتش فاهمه ماما خالص يا ساره.. بقيت أخاف منها ومن نظراتها وحاسه إنفا ممكن في يوم تأذينا إحنا..

أرادت ساره أن تواسيها ولكن من يواسي من في تلك الأيام الصعبة التي أمطرتهم حزنا وألما لا يعرف مداها في قلب كل منهم إلا الله..!

.....

دخل كل من إبراهيم وعمار إلى مكتهما ليجدوا على مكتب كل منهم علبة سوداء..

نظر كلاهما لبعضهما بدهشة وأخذ كل منهما علبته ليفتحها.. لم يخطر ببالهم أبدا أن يكون الكينج بنفسه مرسل تلك الهدية الخاصة التي لا تُرد ولا تُستبدل..

نظر كل منهما للأخر وتصيب وجوههم عرقا حيث لم يكن في الحسبان أنهم على مقربة شديدة هكذا لملك متوج بجمجم البشر فلم يتخيل أحدهما أن الكينج غاضب منهما لتلك الدرجة..!!

لدرجة أن يكون بداخل العلبة السوداء سكينته المميزة التي يذبح بها ضحاياه وقطعة ذهبية بفصوص ألماسية تزين إسم الكينج وتعلن صراحة أنهما أصبحا الهدف القادم له..

لم يكونا الوحيدان اللذان إستلما تلك الهدية ولكنها وصلت أيضا لرامي وشادي وباسم وحسام..

وصدر بحق الجميع حكم بالإعدام الجماعي بلا رحمة..

وفي تلك اللحظة كان الكينج يسمح سكينته الحاده بمنديل أسود..وعلى فمه إبتسامة مغلقة برائحة الموت ليسيل نهر
الدماء بأمر منه مره أخرى.

الفصل السادس والثلاثون :

صاحت ليلي بذعر وهي تضرب بيدها على خدها قائلة:

—: سكينه؟؟ سكينه يا باسم..خلاص هيخلصوا عليكم!!

أحاط كتفيها بذراعيه مهدئا لها وهو يقول:

—: يا حبيبي إهدي بس إحنا واخدين بالننا من نفسنا كويس مش هيعرفوا يأذونا

إنهارة باكية وهي تقول:

—: إذا كانت السكينة وصلت لمكتب إبراهيم ولأوضة نومك هيصعب عليهم يوصلولكم ويخلصوا عليكم

تنهد باسم بتوتر حاول أن يخفيه قاتلا:

—: متخافيش أنا هيبقى معايا سلاح طول الفترة اللي جايه

صاحت برعب:

—: ليه سلاح وسكاكين ودم ليه..؟

واستطردت بترجي:

—: إبعد عن السكة دي وإبعد إبراهيم أرجوك يا باسم.. لو بجد بتحبني

تنهد قاتلا:

—: مبقاش ينفع يا ليلي.. إحنا مش بنلعب جيمز ممكن نوقف اللعبة وقت ما نحب.. طالما بدأنا نحارب لازم نكمل

للآخر

هوت بجسدها على أحد المقاعد وهي تضرب كفا بالآخر قائلة:

—: والآخر ده هيبقى إيه يا باسم ها..؟ هيبقى إيه؟ يعني مش كفايه إني خسرت أبويا كمان أخسر جوزي وأخويا

جلس بجوارها قاتلا:

—: إحنا مراقبين اللي هيوصلنا للراس الكبيرة وكلها يومين أو ثلاثه ونخلص

إلتفتت له قائلة بكاء:

—: ولو مخلصتوش.. هيخلصوا عليكم إنتوا

زفر باسم وهو يقول:

—: ولو بعدنا هيخلصوا علينا برضو

نظرت له ودموعها على خديها قائلة:

—: ماشي يا باسم إعمل اللي شايفه صح بس متنساش إني مستنيك ولو إنت أو خويا حصلكم حاجه أنا هنتهي

ربت على يديها قاتلا بحنان:

—: متخافيش يا حبيبتي إن شاء الله ربنا هيستر..

ثم هض قاتلا:

—: يلا أنا همشي دلوقتي

وقفت ليلي قائلة بجزع:

—: على فين؟؟

باسم:

—: هر وح أقابل إبراهيم وعمار والباقي ونشوف هنعمل إيه؟

تنهدت قائلة بإستسلام:

—: خد بالك من نفسك

- كان شادي جالسا على أحد المقاعد يتفحص العلبة والسكينة بحذر.. حيث قال يوسف بإنفعال:
- : هتعمل إيه دلوقتي يا شادي؟ كده الراجل ده بيقولك إنه يقدر يوصلك في أي وقت وممكن كمان لا قدر الله يأذيك
- أخذ حسام يزفر بضيق وهو يقول:
- : مش ملاحظين حاجه
- شادي يانتباه:
- : إيه.؟
- جلس حسام على المقعد المقابل لشادي وهو يقول:
- : العلبه دي إتبعنت لمن غيري أنا وانت؟
- شادي:
- : رامي وباسم وإبراهيم
- حسام:
- : وأكيد كمان وصلت لعمار
- شادي:
- : ملحقتش أسأل عنه باسم.. بس قالي إنه وإبراهيم إتبعنتلهم وكمان رامي إتبعنتله
- حسام وهو يشير له بسبابته:
- : ماهو ده مربوط الفرس.. في حاجه غريبه بتحصل
- شادي باستفهام :
- : اللي هي إيه؟
- ضيق حسام عينيه وهو يقول:
- : العلبة إتبعنت لناس في بينهم قاسم مشترك واحد.. اللي هو الكينج وبعد ما إنت وإبراهيم رحتموا لسامر
- شادي:
- : وإيه الغريب في ده؟
- حسام:
- : الغريب إن العلبة تتبعنتلي أنا وباسم ورامي مع إننا مظهرناش في الصورة خالص.. إنت وإبراهيم رحتموا لسامر اللي مشكوك فيه إنه تابع للكينج.. وعمار عمل الصفقه مع رشاد وإبراهيم كده كده بيحاربهم.. أنا ورامي وباسم محدش شافنا في أي حاجة ليه بقى تتبعنتلنا العلبة.. عرف منين الكينج إن إحنا معاكم؟
- حك محمد ذقنه وهو يعود بظهره للخلف ثم قال:
- : مش يمكن يكون مراقب إبراهيم وعمار ولما شافنا بنتقابل فكر إن الكل ليه إيد في اللي حصل

سارع يوسف قائلا:

—: ومبعثليش أنا وإنت ليه يا محمد.. ما إحنا كنا معاهم كذا مره؟

حسام يايتسامه واسعة:

—: برافو عليك يا يوسف

شادي بتمعن:

—: عايز توصل لايه يا حسام؟

تنهد حسام قائلا :

—: في حد بيوصل أخبارنا للكينج وحد عارفنا كويسى وعارف كل تحركاتنا

إنحني شادي ياتجاهه قائلا:

—: ما تجيب من الآخر وتقول حد جوانا

زم حسام شفتيه ثم قال:

—: مش شرط جوانا.. ممكن يكون عارف تحركاتنا وبيلغه

يوسف:

—: ومين عارف تحركاتنا يعني؟

شادي بتنهيده:

—: محدش غير يميني أختي وأخت باسم بس حتى التفاصيل معرفوهاش.. أنا حتى مبلغتش يميني بموضوع التسجيل بتاع

امها وسامر

محمد:

—: أصلا مستحيل يتشك في يميني أو حتى في أخت باسم لأنهم مش هيضروا إخوانهم

يوسف بقلق:

—: أو مال مين.؟

إرتفع صوت جرس الباب فتوجه حسام وفتح الباب ثم دخل إبراهيم وباسم وعمار ولحظات ووصل رامي.

كان الجميع في ذهول وقلق.. ساد الصمت لدقائق كانت طويلة على الجميع ثم بدأ شادي الحديث قائلا:

—: في إيه يا جدعان خفتوا ولا إيه؟؟ ما إحنا عارفين إن ده ممكن يحصل من الأول

باسم بضيق:

—: أنا حذرت إبراهيم من الأول وقتلته بلاش نمشي في السكه دي وصمم,, واكلنا دلوقتي في خطر

هتف إبراهيم بعصبية:

—: هنعمل إيه يعني دلوقتي؟

عمار بصوت مهزوز وهو يفرك يديه بتوتر:

—: أنا مش هعمل أي حاجة أنا هحجز اول طياره طالعه من مصر.. هعقد بره لحد ما المصيبة دي تخلص

حسام بإستهزاء:

—: لا والله بطل..بس اللي خلاه يوصل لبيت كل واحد في فينا يوصله ليك في المطار يا حدق

رامي بوجوم:

—: مش يمكن سامر بيعمل كده عشان يخوفنا ويعدنا عنه

باسم بتنهيده:

—: ممكن جدا

شادي بنبرة قلقه:

—: السؤال دلوقتي اللي مستحيل نعرف إجابته هتبقى إيه الخطوة الجاية للكينج؟؟

وصمت لحظة ثم قال بخفوت جملته التي جعلت الصمت يلف الجميع:

—: وهيبداً بمين فينا؟

في بيت يمى صرخت ساره بدعر وهي تقول لليلى:

—: إنتي شفتي السكينه بنفسك؟

ليلى ياماءه من رأسها:

—: أيوه

يمى بخوف:

—: وإشعنا باسم بس؟

ليلى بتهكم:

—: لأ ما هما بعوتوها للشله كلها..شلة كشف الحقايق اللي هما عاملينها..باسم وإبراهيم حتى إخوانك إتبعتلهم

صاحت يمى بلوعة:

—: شادي ورامي؟؟

ليلى:

—: وكلهم دلوقتي عند أخوكي بيشوفوا هيعملوا إيه

دفنت ساره رأسها بين يديها وهي تقول بخوف:

—: يا ربي هنخلص إمتا بقى من الرعب اللي عايشين فيه ده؟ كان مالنا إحنا ومال كل ده

ثم إنتبهت قانلة:

—: طنط منى وريهام عرفوا؟

ليلى بتنهيده:

—: لأ طبعاً..مقلتش لحد خالص بس قلت أجيلكم وأعرفكم وبالمره أفضفض عشان كنت هطق في الفيلا

يمى بقلق:

—: رحمتك يارب

بعد ثلاث ساعات من الحوار غادر الجميع منزل شادي وظل معه يوسف وحسام بعد أن عزم الجميع أمرهم أن يكملوا مشوارهم بلا تردد.. فلم يعد الإنسحاب خيارا متاحا لأحدهم

جلس يوسف بحوار شادي قائلا:

—: ما تيجوا نفكنا من القلق ده ونعمل حاجة تنسينا القرف شوية

حسام بتهكم:

—: هنضرب مخدرات ولا إيه؟

يوسف يامتعض :

—: مبقولش كده يا زفت.. أي حاجة يعني تشغلنا شويه

تركهم شادي ودخل إلى غرفته بصمت.. إلتفت يوسف لحسام قائلا:

—: أنا هدخله أقنعه نخرج شويه

حسام :

—: ماشي وأنا هشرب سيجاره وجاي

دخل يوسف غرفة شادي فوجده جالسا على الأرض موليا ظهره للباب وأمامه لوحة يتأملها بجزن.. إقترب منه يوسف ومالبت أن إتسعت عيناه وهو يصيح قائلا:

—: مين دي يا شادي؟

إلتفت له بدهشه وهو يقول بتوبيخ:

—: دي ملاك يا يوسف.. هرسم مين يعني غيرها؟

إتسعت عينا يوسف بذهول وهو يتمتم قائلا:

—: لأ دي مش ملاك يا شادي.. مستحيل تكون ملاك

دخل حسام عليهم وهو يقول:

—: صوتكم عالي ليه.. في إيه؟

إنتشل يوسف اللوحة بعصبية ووضعها أمام عيني حسام وهو يقول:

—: مين دي يا حسام؟

ألقي حسام نظره على الرسمة ثم قال بدهشه من تصرف يوسف:

—: دي ملاك الله يرحمها

صاح يوسف قائلا:

—: مستحيل مستحيل.. أنا عارف البنت دي كويس ومش إسمها ملاك

في سيارة إبراهيم قال باسم بقلق:

—: تفتكر هيحصل إيه؟

إبراهيم:

—: مش عارف بس زي ما شادي قال معدناش حل غير إن إحنا نكمل و

إرتفع صوت هاتفه في جيبيه فأخرجه وهو يرد بدهشه:

—: خير يا يوسف في سكينه تاني؟

يوسف بعصبية:

—: إنت فين يا إبراهيم

إبراهيم:

—: في الطريق أهو مروحين

سارع يوسف قائلاً:

—: عمار معاكم؟

إبراهيم بإستغراب:

—: لأ عمار مشي لوحده عنده مشوار

يوسف بجزم:

—: لف وإرجع تاني الشقه عند شادي وهات معاك باسم بسرعة يا إبراهيم

إبراهيم بقلق:

—: في إيه بس؟

يوسف:

—: بسرعه بقولك متأخرش مستنيينكم.. سلام

نظر إبراهيم إلى باسم قائلاً بدهشه:

—: يوسف عايزنا نرجع تاني وباين عليه في حاجه حصلت

زفر باسم بضيق وهو يقول :

—: هيكون في إيه تاني.. طب خلينا نرجلهم بسرعة

سمعت سارة صوت ليلي تناديها من المطبخ قائلة بإستغابة:

—: يا سااااره

هرولت ساره إليها في المطبخ قائلة:

—: إيه يا بت إنتي حتى المايه مش عارفه تجيبها؟

ليلي:

—: ماية إيه يا هبله.. أنا كنت هعملكم أي حاجة نشربها بس معرفش فين السكر؟

ساره بضحك:

—: هبله من يومك

ليلي بحنق:

—: إسم النبي حارسك وصاينك ياختي

دخلت يعني عليهم قاتلة:

—: لا إله إلا الله.. إسم النبي لا بيحرس ولا يصون يا ليلي ربنا هو اللي بيحرس

إلتفتت لها ليلي قاتلة يا استغراب:

—: هي الجملة دي مينفعش تتقال؟

يعني:

—: لا مينفعش يا حبيبي

إبتسمت ساره قاتلة:

—: عارفه يا بت يا ليلي إحنا لو قعدنا مع معنى أسبوعين بس هنعرف منها حاجات كثير أوي

يعني:

—: ممكن تعرفوا لو ع..

قطع حديثها صوت هاتفها يرن في الصلاة فإلتفتت موجه حديثها لليلي:

—: هاتي موبايلي من بره عقبال ما أشوفلك السكر يا فالحة

خرجت ليلي لتحضر الهاتف وعادت وعلى وجهها علامات ذهول شديدة.. نظرت لها ساره بدهشه وتأملتها أثناء

حديث يعني في الهاتف وما إن أغلقت يعني حتى قالت يا استغراب:

—: شادي كلمني وجاي هو وباسم وإبراهيم على هنا.. وصوته مش طبيعي

ساره وهي تنظر لليلي بقلق:

—: في إيه يا ليلي مالك؟

أخذت ليلي تقلب نظريها بين الفتاتين بوجوم شديد ثم قالت بصعوبة:

—: هو اللي إتصل ده كان شادي؟؟

أجابتها يعني ببساطة:

—: أيوه

ليلي بعدم تصديق:

—: بتزهري صح؟

يعني:

—: في إيه يا بنتي مالك؟

ليلي بعصبية:

—: الصورة اللي إنني حاطاها صورته؟

يمنى بعدم فهم:

—: أيوه الصورة دي إتصورتها أنا وهو من قريب ولسه حاطاها الصبح

نظرت ليلي لساره وقد إتسعت عيناها وقالت بصوت مهزوز:

—: وري الصورة لساره

ساره بدهشة:

—: ليه يعني؟

صرخت قائلة:

—: بقولك وريها لساره

يمنى باستغراب وهي تعطي هاتفها لسارة قائلة:

—: طيب متزعليش.. خدي يا ساره أهيه

نظرت ساره للصورة وما لبثت ان إتسعت عيناها بعدم تصديق وذهول تام وهي تحديق في ذلك الوجه الذي تحفظ ملامحه عن ظهر قلب وأعلن قلبها حالة الطوارئ الشاملة.. وفجأه تركت الهاتف ودخلت الغرفة وأخذت تعبت بأشياءها الخاصة بعصبية شديدة وأخيرا أخرجت لوحة متوسطة الحجم وهرولت إلى المطبخ وهي تقول بصوت أقرب للبكاء موجهه حديثها ليمنى:

—: شفتي اللوحة دي قبل كده؟؟

نظرت يمنى للوحة باستغراب ثم قالت:

—: إنني جبتي اللوحة دي منين أنا كنت معلقاها على المسرح يوم المسرحية بتاعتنا وضاعت بعد كده ملقتهاش

جحظت عينا سارة وهي تقول بصوت مرتجف:

—: مين إداكي اللوحة دي؟

يمنى بقلق:

—: شادي أخويا اللي رسمها.. في إيه متفهموني؟؟

تماوت ساره على أرض المطبخ وهي تغمغم:

—: مستحيل!!

ثم رفعت رأسها ناظرة ليمنى وقالت يأنهيار:

—: بس إزاي؟

دخل رامي غرفة والدته ووقف أمامها واضعا يديه في جيبه وهو يقول بتهكم:

—: إنتي نسييتي إنك أمي ولا هتتبري مني

داليا ياستهزاء:

—: عايز فلوس وإفتكرتني ولا إيه؟

إبتسم رامي قائلا بمرارة:

—: لا خلاص مبقتش عايز منك حاجة غير إنك تسيبيني أنا وأخويا في حالنا

داليا بسخرية:

—: من إمتي وإنت بتتحقق على شادي كده؟

قاطعها بصرامه قائلا:

—: إنتوا اللي بعتولنا العلب السوده يا ماما؟

داليا بدهشة:

—: علب إيه؟

رامي بدهشه مصطنعة:

—: أه صحيح علب إيه؟

ثم أكمل بحق:

—: وصلت بيكي إنك تهددي إبنك بالقتل يا داليا هانم

صرخت فيه قائلة:

—: أنا كنت عارفه إن ده هيحصل لو فضلت مع الزفت شادي.. كنت عارفه إنه هيقبلك عليا

صاح بإنفعال:

—: يقبلني على إيه ولا إيه ولا إيه؟ فوقي بقى يا ماما.. إنتي بضيعي وبتضيعينا كلنا معاكي.. أنا همشي من الفيلا هروح

أقعد في شقتي جيب أختي على الأقل أخذ بالي منها

هتفت داليا بغضب:

—: في ستين داهيه

فتحت يميني باب الشقة لتجد أخيها ورفقته باسم وإبراهيم ويوسف وحسام..

نظر لها شادي بتوتر وقال:

—: ساره هنا

يعني بعدم فهم:

—: ممكن تفهمني إنت في إيه.. إنت تعرف ساره منين؟

دخل شادي الشقة وجال بنظره في أنحاءها قائلا برجفة:

—: هي فين أنا عايز أشوفها

لم ينهي جملته حتى ظهرت ساره تستند إلى يد ليلي من إحدى الغرف
حتى إتسعت عيناه وهو يراها تظهر من إحدى الغرف مستندة إلى يد ليلي.. نظر لها بذهول تام وتجمدت دماؤه في عروقه
للحظات.. وهو يتمتم بإبتسامة تتسع مع حروفه:

—: ملاك!!!

إنهمرت دموعها وهي تجده واقفا أمامها من جديد..

لقد عاد حبيبها من جديد.. أخذ جسدها يرتجف بشده وسط ذهول من حولها عندما نطقت قائلة:

—: سيف!!!

حركت يني رأسها بعدم فهم ونظرت إلى أخيها عليها تجد إجابة منه لكن لم يعرف أحدهم كم مرّ من الوقت وهم في
هذه الحاله..؟؟ الكل ينظر لهما بدهشه حقيقية.. إقترب شادي منها وهو ينظر لها قائلا بصوت باكي:

—: إنني عايشه؟؟ إزاي؟ أنا مش مصدق

ثم صاح قائلا بفرحة غامرة:

—: إنني عايشه

وإلتفت لحسام قائلا بعدم تصديق:

—: ملاك عايشه يا حسام أهيه قدامك.. مش إنت قتلتني ماتت؟

تتم حسام بذهول:

—: ماهي داليا قائلنا كده فعلا

إلتفت مره أخرى ينظر لها وهو يقول بحب:

—: ملاك..!

توقفت رئيها عن إستقبال الهواء فإنقطع نفسها وإهارت حيث تعد تتحمل قدمها أن تحملها.. وتوقف عقلها تماما
فالصدمة كانت صعبة على الجميع فمن كان يتوقع أن تكون ساره هي ملاك وشادي هو سيف..!! وقصة العشق التي
حكى عنها الجميع كانت بينهما..!!

إقترب باسم ووقف بجوار أخته وأسندها إليه قائلا:

—: هو ده سيف يا ساره؟؟

لم تجبه ولكن دموعها أجابت.. إهارت باكية في حضن أخيها فأخذها أخوها إلى الغرفة وأجلسها على الفراش ثم دخلت
ليلي ورائهم وتقدم شادي ليدخل لكنه فوجئ بليلي تقف أمامه صارخة في وجهه قائلة:

—: إنت رايع فين؟ مش كفايه يا أخي اللي عملته فيها جاي تدمرها تاني؟؟

هتف شادي بعصبية:

—: وسعي عايز أشوفها

صاحت بغضب هادر وهي تقول:

إنقض عليها وهو يجذبها من ثيابها ضاربا بما الحائط بقسوة صارخا فيها بهيستيرية:

—: إيه اللي حصل لملاك إنطقي لا أموتك دلوقتي

حاولت الإبتعاد عنه وهي تقول:

—: أنا مالي ومال ملاك؟

صاح بغضب هادر:

—: إنتي كنتي عارفه إن ساره صحبة يمني هي ملاك وعشان كده يوم ما كانت جايه هنا الفيلا كنتي مصممه أخذ

رامي ونمشي من بدري عشان ما أشوفهاش.. ولما رحلت وصلت يمني عندهم إنترفرتي وإتعصبتي.. كنتي عارفه إن ملاك

عايشه وكنتي بتبعديني عنها

صاحت بإنفعال مماثل:

—: أيوه كنت عارفه إنهم ملاك وأنا اللي إستغليت إن حسام سمعنا بنكلم عن وحده تانية وفهم إنهم ملاك وقتلته إن

ملاك ماتت عشان إنت لو صممت تدور يقولك إنهم ماتت

تركها شادي بذهول وهو يقول:

—: يعني إنتي كنتي عارفه كل حاجه وضحككتي على حسام ومحمد وفهمتهم إنهم ماتت عشان أنا مدوررش عليها

وأوصلها!!

صاحت بحقد:

—: أيوه أنا عملت كده ومعرفش إنت إزاي وصلتلها دلوقتي.. إرتحت لما يمني قعدت بعيد عنك وقت مش هتعرف

توصلها أبدا..

صاح قائلا بعنف:

—: ليه؟ إنتي مالك وما لها ليه عايزه تدمريها وتدمريني؟ إنتي كانت تارك مع أبوها.. وأبوها إتقتل ولبستوني أنا المصيبة

دي وإنتي كنتي عارفه إنني مقتلتوش وسببتيني مرمي في السجن وكمان كنتي عارفه إن ساره بتضيع وفي المستشفى ولما

طلعت مقتلتيش وبعد كده صممتي ترجعي إسكندرية عشان كنتي عارفه إنهم قاعده مع خالها هنا وفهمتيني إنك راجعه

تعقدي مع يمني ورامي.. ليه قتلتيني وقتلتنيها مليون مرة إحنا عملناللك إيه؟ مبتخافيش من ربنا؟

أبعده حسام عنها وهو يقول بحزم:

—: لازم داليا تيجي معانا وتوضح كل حاجه قدام ملاك.. قصدي ساره

نظر لها شادي بغضب قائلا:

—: هتيجي معانا وهتقولي الحقيقة كلها فاهمه

إبتسمت بغموض وهي تقول:

—: فاهمه بس متزعش بقى من الحقيقة اللي هتقال

جلست ليلي بجوار ساره التي كانت تبكي بشده في حضن أخيها وهو يحاول تهدئتها ولكن صوت شهقاتها تعالى أكثر وأكثر..

وفي الخارج وقفت يميني في الشرفة شاردة فيما سمعته منذ قليل ..أما في الصالة جلس إبراهيم بجوار يوسف وكلاهما تحت تأثير الصدمه حتى نظر إبراهيم إلى يوسف قائلاً:

—: صاحبك هو اللي قتل أبوها؟

يوسف بحفوت:

—: لأ..شادي مقتلوش وخذ براءة بعد ما إتسجن بشهر لأن المسدس اللي كان معاه كان فاضي أصلاً وهو قال كده في التحقيق وبعد كده خرج لأنهم لقوا إن الرصاص اللي إضرب بيه شاكر مش رصاص مسدس شادي تنهد إبراهيم قائلاً:

—: أومال مين اللي قتله؟

زم يوسف شفتيه قائلاً:

—: القضية إتقيدت ضد مجهول

قال إبراهيم مستفهما:

—: وهو إتقتل بالطريقة دي ليه؟

يوسف:

—: واضح إن كان ليه عداوة جامدة مع حد لأنهم ضربوه في الأول رصاصة في رجله وقعته وقعدوا يضربوه بالسكينة فترة بس في أماكن مش مميته يعني تعذيب وبعدين الأربع رصاصات خلصت عليه إبراهيم بذعر:

—: ليه كل ده؟

زفر يوسف بتوتر وهو يقول:

—: أنا مكنتش مع شادي في القاهره بس رحته بعد ما إتقبض عليه وكنت الخامي بتاعه..معرفش إيه اللي حصل بالظبط قبل كده؟

ضيق إبراهيم عينيه قائلاً:

—: وإشعنا شادي اللي إتمموه بكده؟؟

يوسف:

—: وحده من الخدمات شهدت عليه إنه هو آخر واحد شاف شاكر وهو فعلاً شادي كان عنده قبل ما يتقتل وهو إعترف بكده بس كانوا بيتخانقوا عشان الفلوس اللي بينهم وشادي أجبره يكتبه شيك — ٣٠ مليون جنيه..لأن شاكر كان نصب على تامر الأسيوطي أبو شادي وخذ منه الفلوس دي إبراهيم بعدم فهم:

—: هو أبو شادي كان يشتغل مع شاكرا؟

أما يوسف برأسه وهو يقول:

—: أيوه.. وداليا ضحكت على شادي وخلته يحب ملاك وبعد كده قالتله إن أبوها هو اللي سرق فلوس أبوه بس شادي كان عارف إن داليا هي اللي دخلت أبوه في الصفقات وكانت عارفه إن شاكرا هينصب عليه وصممت تكمل لحد ما الرجل إتصدم في خسارته ومات.. وكمان شادي مكانش عايز يخسر ملاك ولما رفض يساعدها ويجلبها الفلوس قالتله إنهما هتبلغ ملاك إنه كداب وإنه مش سيف السكري وكانت مسجلاله كلام بينه وبين جلال ابن سامر جوزها.. لما كان بيتفق معاها إنه يقنعها تشتغل معاها في المعرض وكان متراهن على شغلها وأكمل وهو يزفر بضيق:

—: شاكرا إكتشف حقيقة شادي قبل كتب الكتاب بس كان دخل بفلوسه كلها في مشاريع مع شركات السامر اللي شادي كان ماسكها في القاهرة وباقي على كتب الكتاب يومين ولو رفض هتبقى فضيحة ليه ولبنته وطبعاً مستحيل كان يقول لبنته إنه نصب على تامر..

ولما عمل مشكلة مع شادي وطلب منه يبعد عن سارة فشادي وعده يوقف شغل مع داليا ويجوز ملاك وياخذها ويسافر.. بس داليا قالتله إنهما هتفهم ملاك إنه بيلعب بيها ومتراهن على حبتها مع صحابه وعايز يسرق أبوها.. وطبعاً شادي مفكرش وقتها ووعد داليا ينفذها اللي عايزاه بس بعد كتب الكتاب عشان يضمن إن ملاك ليه وكان مخطط يعمل الفرح بعدها بأسبوعين وفعلاً راح شادي لشاكرا بعد كتب الكتاب بيوم واحد عشان يضغط عليه وياخذ الفلوس ولما مشي إتقتل شاكرا إبراهيم بذهول:

—: وداليا ليه تعمل كل ده؟

يوسف:

—: هي بتقول إننا بتنتقم لجوزها اللي مات بسبب شاكرا بس محدش يصدق الهبل ده لأن داليا عمرها ما فرق معاها حد هي كانت عايزه الفلوس إبراهيم:

—: وهو شادي لو من الأول مش عايز يشتغل ساره ليه قالها إن اسمه سيف وإنه ابن سامر السكري؟ مال يوسف بإتجاهه قائلاً:

—: تامر كان كل شغله في إسكندرية وكان ليه أعداء كتير في القاهرة ومكانش ينفذ إن ابنه يظهر في القاهرة باسمه وإلا كان الكل هيحاولوا يخلصوا منه وبعدين المعرض كان بتاع سامر أصلاً ومسك إدارته لشادي وكل ده كان تخطيط داليا إبراهيم:

—: تخطيطها إزاي يعني؟

أعلن جرس المنزل وصول شادي مع حسام وداليا ثم دخل الجميع إلى غرفة ساره التي كانت بحاله يرثي لها وما إن رأت داليا حتى زادت دهشها أكثر..

نظر لها شادي بإشفاق عليها وهو يقول:

—: إهدي يا ملاك أرجوكي وإسمعينا.. داليا هتقولك الحقيقه كلها

حاولت سارة كنم شهقاتها توجهت الأنظار إلى داليا محتلطة بين القلق والخوف..والكل يريد نهاية تلك المأساة..

جلست داليا على الفراش أمام ساره وأشعلت سيجارتها وهي تقول ببطء موجه حديثها لساره:

—: أنا كنت مجوزه تامر الأسيوطي ومات بسبب شاكر اللي نصب عليه وخذ فلوسه ولما كبر شادي وعلمته أحسن

تعليم وشغلته مع جوزي سامر في الشركة وبعدين قررت أجيب فلوس تامر..ولما عرفت إنك إشتغلت عارضة أزياء

قررت مع سامر نفتح معرض كبير في القاهرة ونمسكه لشادي وكان معاه جلال ابن جوزي..كان جلال يبحرك شادي

بأوامر مننا..كنا عايزين شادي يحبك ويتعلق بيكي ويشغلك معاه..وكانت خطتنا إنه هيخطبك وبعد كده يشتغل مع

أبوكي في شركته بما إنه خريج إدارة أعمال ويرجع حق أبوه

ثم إبتسمت بشماتة وهي تقول:

—: البيه كان بيتلعب بيه عادي خالص وكان فاهم إن هو اللي يبحرك كل حاجه بس في الحقيقة جلال هو اللي

إستفزه عشان يقنعك تشتغلي معانا وفعلا حصل ولما إتأكدت إنه حبك قتلته إنه لازم يجيب حق أبوه وهو رفض ولما

هددته وافق بس إشرط يكون بعد كتب كتابه عليكي..وتاني يوم فعلا جابلنا من أبوكي ٣٠ مليون جنيه

صاح باسم بغضب شديد:

—: ده إنتوا عصابة بقي..إنتوا اللي سرقتموا فلوس أبويا وكنتموا هتدمرونا

داليا يابتسامه تشفي:

—: لا يا حلو إحنا خدنا فلوسنا من أبوك..أبوك هو اللي سرقنا

كاد قلب ساره يخرج من جسدها وهي تنظر لها بذهول وتتسع عيناها وتجمدت الدموع في عينيها وتجمدت معها دمائها

في عروقها بعدم تصديق..

صاحت يعنى بيكاء:

—: وعشان تاخدي الفلوس تدمري ساره وشادي!!

داليا:

—: أنا مدمرتش حد..أبوها إتقتل والشغالة شهدت عليه إنه آخر واحد شافه وكان بيتخانق معاه ولما إتسجن عرفوا

إنه بريء وطلعوه أنا مالي

ليلي بعدم تصديق:

—: يعنى هو بريء؟؟

داليا بضحكة ساخرة:

—: في كل الأحوال مكانش هينفع تجوزي شادي..سواء رفضت أو قبلت
إلتفت لها شادي بذهول بينما نظرت لها سارة بإستغراب وسارعت يميني قائلة بعصبية:
—: ليه يعني؟
صمتت داليا قليلا لتفجر مفاجئتها التي سحقت الجميع بلا رحمة وهي تقول:
—: لأن إنتي وشادي إخوان!!

الفصل السابع والثلاثون :

إبتلعت داليا ريقها وهي تقول:
—: في كل الأحوال مكانش هينفع تجوزي شادي..سواء رفضت أو قبلت
إلتفت لها شادي بذهول بينما نظرت لها سارة بإستغراب وسارعت يميني قائلة بعصبية:
—: ليه يعني؟
صمتت داليا قليلا لتفجر مفاجئتها التي سحقت الجميع بلا رحمة وهي تقول:
—: لأن إنتي وشادي إخوان!!
تمنى لو أنه سُحق تحت عجلات قطار ضخم على أن يسمع تلك الجملة التي حطمت كل الماضي وسحقت الحاضر
ودمرت المستقبل..
لو كان بيد أحدهم كاميرا لتلتقط صورته لوجه كل من سارة وشادي لأشفقت الكاميرا وإمتنعت..بل وبكت عدساتها
عليهما..
أبعد قصة العشق غير المنتهية تلك التي جسدت بينهما روحا لن تموت مهما حدث تأتي الحقيقة لتقتلها وتحرق فتاتها
وتحيتها وتطمس معالمها بتلك الجملة التي خرجت بتشفي وغل من فم داليا لتدل على ما بداخلها من حقد لن ولم ينتهي
أراد شادي أن يصرخ فيها أن يكذبها ولكن جملتها ألجمت صوته ووادت صراخه..فإنتنفص جسده معلنا الإستنكار
والرفض التام..أقنعه عقله بلا أي مبررات أنها كاذبة ولكن كيف تقول ذلك؟
كيف تكون ملاك أخته؟

أنقذته يميني متحدثه بلسانه بذهول قائلة:

—: هي مين اللي أخت شادي يا ماما؟

داليا بتصميم :

—: ساره أخت شادي

ثم أسندت ظهرها على جانب الفراش قائلة:

—: أنا هحكيلكم الحكاية من الأول أنا إجوزت ثلاث رجاله.. خالد وبعدين تامر وبعدين سامر..

خالد كان حب عمري بجد وإجوزنا وهو كان رجل أعمال لسه في بدايته وعنده ثلاث شركات وكان سنه صغير بس

ورث الذكاء والفلوس من أبوه وكنت زي أي بنت ليا أحلام وطموحات بحلم بيها بس إتقتلت أول ما حاولت

أحققها.. بعد الجواز سافرنا ل لندن خمس شهور ورجعنا إسكندريه كان بيخلص شغل مع واحد صاحبه.. وفجأه شركته

اللي بره في لندن حصل فيها مشكلة وإضطر يسافر لوحده وسابني في الفيلا لوحدي.. ووصى صاحبه عليا لكن صحبه

كان كلب وحاول يتحرش بيا ولما بهدلته إغتصني

شهقت يميني بصوت عالي فإلتفتت داليا تنظر ليمنى قائلة بغضب:

—: الراجل ده بقى يا يمينى كان مجوز ومراته ماتت وعنده ولد اسمه شادي.. الراجل ده يبقى أبوكي تامر الأسيوطي

إتسعت عينا شادي بصدمة ثم قال بضحكة حانقة:

—: إنني كمان عايزه تسوأى سمعة أبويا يا بنت التيبيبيت

داليا يابتسامه ساخرة:

—: أسوأ إيه مش لما تسمع الباقي.. أبوك يا ابن الاصول مش بس عمل كده ده كمان لما رجع خالد وأنا قتلته راحله

وكان زي الجنون جريت وراه قلت لا يقتله بس لما وصلت لقيت إن أبوك ميتخافش عليه.. لأن أبوك كان قتل خالد

فعلا.. وفي النيابة قال إن جوزي إتهجم عليه وكان بيدافع عن نفسه.. إتسجن وبعدها أنا عرفت إنى حامل وكنت حامل

منه

ثم إلتفتت ناظره لساره وهي تقول:

—: فيكي يا ملاك

فغرت ساره فمها ببلايه تامة ويازبهلال وأكملت داليا قائلة:

—: كنت خايفه أوي من تامر.. خدت فلوس جوزي اللي سبهالي ورجعت لندن وولدتك هناك وبعدين لقيت شركاته

بتخسر وأنا مش بفهم في شغله.. بعثلي أخوه من مصر شاكر وقالي أنزله وهو هيساعدني وكان شاكر أصغر من خالد

وكان لسه بيبدأ شغله وبيوسعه.. نزلت مصر بس قعدت في القاهرة وفهمت شاكر إن إنني بنت أخوه خالد وإنى بعد

موته إكتشفت إنى حامل منه.. وقف جهي وبدأت الفلوس تكبر حبه حبه ورجعت شركات خالد تقف على رجليها لحد

ما طلع تامر من السجن بكفالة

أشعلت سيجاره وهي تقول:

—: عبير

عادت ساره بظهر للفراش وهي تتمتم بكاء:

—: صح

هتف إبراهيم بعصية:

—: أنا أول مره أسمع الكلام ده

ساره:

—: لأن محدش يعرفه خالص غير خالو الله يرحمه وأنا وهي

وضعت داليا ساقا فوق الأخرى وهي تقول بكرباء:

—: نكمل بقية الحكاية.. بعد ما غيرت إسمك لساره شاكر الأدهم وبقيتي بنته رسمي.. فضل تامر ورايا لغاية ما في يوم لقيته ملبسني مصيبة إني بتاجر في مخدرات وإتقبض عليا وفي عريبي أكياس هيروين.. جالي السجن وقالي إنه ممكن يخرجني لو وافقت أجوزه وأكتبه نص فلوسي باسمه وإلا هترمي في السجن ومش هشوف النور تاني وبعد تفكير طويل وافقت وخرجت وكتبته الفلوس وإجوزته وسافرت معاه إسكندرية تاني.. بس قبل ما أسافر إتفقت مع شاكر إن إحنا نوقعه في شر أعماله وإني هسربله أخبار شغله وصفقاته وهو يعارضه في السوق وفعلا قعدت مجوزاه تسع سنين وخلفت توأم يعني ورامي في أول سنه جواز وريبت شادي معاهم وقتها كان عنده سبع سنين.. ومع الوقت كان تامر بيتعب كثير وأنا كنت بستغل ده وألعب في الشغل وحولت فلوس كثير لحساب شاكر على أساس إن إحنا متفقين إن الفلوس هنوزعها بينا بعد ما أخلص من تامر

يعني بكاء:

—: يعني إنتي اللي قتلتني بابا فعلا؟

نفثت داليا دخان سيجارها قائلة:

—: مش بالطبط.. أنا كنت السبب في خسارته المره ورا الثانية لغاية ما قلبه وقف وريحنا منه

كان شادي ينظر لها ونيران الغضب تتأجج في عينيه مع كل كلمه تنطق بها

فأكملت قائلة:

—: بس كالعاده كل الرجاله خاينة وكداية.. بعد ما حولت الفلوس لشاكر ومات تامر رحلته عشان نقسم بس الطماع إداني فتافيت وقالي كفاية عليكي شركته في إسكندرية والفيلا والأربع شقق وخذ بقيت الفلوس.. وإكتشفت إنه لما كتب ساره باسمه كان عامل حسابه إني ممكن أقوله ده ميراثي أنا وبنتي من خالد ماهي أصلا فلوس خالد ورفض يدبني بنتي وقالي إنه عمها وهياخذ باله منها ولو حاولت أعمل شوشره هيتهمني إني مجنونة ويرميني في المصححة ومكانش معايا حاجة تثبت إن سارة بنتي وكده كنت هخسر رامي ويعني كمان وطبعا مقدرتش أقوله إن ساره مش بنت خالد لأن ده كان هيقيوه أكثر عليا

نظرت لساره قائلة بمقد شديد:

—: عرفتي ليه بقى هو كان عايش في دور الاب المثالي معاكي لأنه كان عارف إنه سارق فلوسك وفلوس أمك

وأبوكي

نظر لها شادي قائلا يا حقتار:

—: قمتي رجعتي إسكندرية وإفتعلتي موضوع الحادثة ده عشان شاكر يظمن إنه خلص منك وغيرتي إسكك وإجوزتي

سامر وإشتغلتموا مع بعض وسلطتيني على شاكر

إبتسمت قائلة:

—: متتكدرش إن مفيش أذكى مني..ورغم إني إتخدعت كثير بس إنتقمت من كل اللي خدعني وخذت فلوسي من

شاكر وهو إتقتل أبشع قتله لأنه كان بيمشي عوج

في هذه المرأه إنقض عليها باسم بغضب شديد و أمسكها من ذراعيها بقسوة وهو يصرخ قائلا:

—: أنا هخلص عليك يا كدابة

دفعته عنها قائلة:

—: مفيش حاجة وحده تثبت إني كدابة.. لو إنت بقى شاطر إثبت

إنهار شادي جالسا على الأرض رافعا رأسه لأعلى بيكي وهو يقول بصوت مكتوم:

—: ربنا يحرقك..ربنا يحرقك

تجمع الجميع حول " داليا" من ينهرها ومن يصرخ بوجهها ومن بيكي ولكن صوت صرخة ساره غطت على كل

شيء..توقف عقلها عن التفكير وما إن عاد حتى إنهار فبرائها أضعف من أن تتحمل كل هذا..

أخذت تصرخ بهيستيرية شديدة..إنفص شادي من مكانه وإقترب منها محاولا تهدأها ولكن باسم دفعه عنها وضمها

إليه لكي تهدأ وتعالى صوتها أكثر وزادت شهقاتها وهي تنتفض بين ذراعيه وتبكي وتصرخ..

وقف الجميع ينظرون لها بإشفاق وبألم..إقترب منها شادي وأمسك يديها وضغط عليها بحنان وهو بيكي هامسا لها:

—: إهدي يا ملاك أرجوكي

صرخت مرة أخيرة بعد جملته ثم خارت قواها تماما وسقطت مغشيا عليها بين ذراعي باسم بلا حراك

مر يومان وساره بالمشفى لا تحدث أحد ولا تنفوه بكلمة واحدة أصبحت باهته ذابلة متأله ولم تحف عيناها للحظة..ما

إن يدخل عليها أحد حتى تصرخ معلنة رفضها لرؤية أي جنس من المخلوقات..أخبرهم الطبيب أن حالتها تسوء أكثر

وأكثر ولو إستمرت هكذا قد يحدث لها ما حدث بعد وفاة والدها..

عزم باسم أمره على أخذها إلى شقه يقيم هو فقط معها حتى عودة والدته من لندن..وفي الشقة كانت حالتها صعبة لا

تستجيب لأحد ساكنة في مكانها ودائما شاردة..

جلس باسم بجوارها وهو يقول بترجي:

—: ساره ممكن تردي عليا..إنتي سمعاني؟

إلتفتت أخيرا له بعد محاولات منه ناظره إليه بضياح تام..أخذ يربت على يدها قائلا:

—: أنا عايزك تفهمي حاجه.. أنا أخوكي وداليا كدابة

ظلت عيناها مثبتة عليه بلا أي إنفعالات فأكمل قائلاً:

—: داليا شوهدت الحقيقة.. نص كلامها صح والنص الثاني غلط.. يا حبيبي صدقيني أنا أخوكي وحتى لو كلامها صح

إنتي رضعتي معايا يعني في كل الأحوال أختي

لم تتحرك بل ظلت ثابتة كالجماد بلا حراك وبسكون تام ومالبثت أن إبتلت عيناها بالدموع لتنهمر على خديها معلنة

نفاذ الصبر.. تأجج قلبها محترقا بألمه يأكل بعضه بعضا.. أيعقل بعد كل تلك السنين تكتشف إنها ليست ابنة أبيها وأمها؟

بل وجاءت للدنيا عنوة.. جاءت للدنيا في الحرام!!

دائما كانت تتفاخر بوالدها والآن يخبرونها أنه ليس والدها بل هو مخادع..!

شعرت بنفسها تنهاوى في منحدرات الضياع بلا مرشد.. أين الطريق للحقيقة وما ذنبي أنا بمخادعين ظالمين لا يهتمون

بشيء إلا بالمال.. تبا وسحقا للمال الذي بسببه يقتل ويشرد ويعذب الكثير.

إرتفع صوت الجرس فتوجه باسم وفتح الباب ووجد ليلي أمامه.. دخلت وهي تقول بقلق:

—: عامله إيه؟

نظر لها باسم للحظات ثم إرتمى في حضنها باكيا وهو يقول:

—: زي ما هي يا ليلي.. أختي بضيع مني وأنا مش عارف أنقذها

ربتت على ظهره مهدئه له وهي تقول:

—: هتفضل كده كثير يا باسم.. ريحها طيب

إبتعد عنها قائلاً:

—: مينفعش.. معييش حاجه تثبت الكلام ده ومش عايز أديها أمل ومقدرش أثبتلها

تنهدت ليلي قائلة:

—: بس أنا معايا

نظر لها باستغراب قائلاً:

—: معاكي إيه؟

ليلي يابتسامة غامضة:

—: معايا اللي يثبت إن داليا كدبت وأعرف اللي هيساعدنا

كان شادي واقفا عند البحر بوجوم ينظر لأواجه وفي داخله قهر وغضب.. سمع صوت حسام من خلفه قائلاً:

—: شادي

إلتفت شادي ناظرا إليه وهو يقول بقلق:

—: أخبارها إيه؟

حسام بتهيده:

—: كلمت إبراهيم قالي مع باسم في شقتهم بس لسه زي ما هيا

أطرق شادي وهو يقول بحرقة:

—: لسه ساكنه

أماء له برأسه وهو يزفر بضيق.. جلس شادي على التراب وهو يغمغم:

—: يارب خد يايدها.. يارب إشفئها

جلس حسام بجواره وهو يربت على كتفه ويجاهد دموعه قائلاً:

—: خلاص يا صاحبي.. متهيألي كفايه عليك كده خيلنا نرجع كندا يا شادي

تأوه شادي بحرقة قائلاً:

—: إتكذب عليا يتحرق قلبي عليها ثلاث مرات.. وإتكذب عليها تتعذب بسبي سواء كنت حبيها أو

صمت محاولاً إستجماع قوته ليقول:

—: أو أخوها

ثم نظر له قائلاً بحسرة وعدم تصديق:

—: كل ده كان حلم ووهم؟ ملاك أختي؟! بعد كل ده طلعت أختي..! إنت فاهم يعني إيه أختي؟

زم حسام شفئته قائلاً بأسى:

—: لازم نرجع يا شادي لازم

تنهد شادي قائلاً بإستسلام:

—: أول ما أعرف إنها كويسه هرجع ومش هاجي هنا تاني أبدا

في بيت يميني جلس رامي بجوارها على الأريكة قائلاً بحزن:

—: أنا لسه راجع من عند أملك

نظرت له يميني قائلة بدهشة:

—: كنت عندها ليه؟

رامي:

—: كان في حاجة عايز أفهمها منها

يعني يانتباه:

—: حاجة إيه؟

نظر لها رامي قائلاً:

—: لو هي أخت علي الحماد زي ما قالت إزاي سابتة لحد ما خسر فلوسه كده؟ وأصلاً رشاد مبيعملش حاجة غير

بأوامر منها أو من سامر يعني أكيد حتى كان عندها علم إنه ناوي ينصب على أخوها

إنتبهت يميني لحديثه فقطبت جبينها بإستغراب قائلة:

—: وقالتلك إيه؟

إبتسم رامي قائلاً بمرارة:

—: طلعت أملك هي اللي قالت لعلي الحماد يكمل الصفقة معاهم حتى بعد ما إكتشفوا لعبته وقالته لازم تعاقب رشاد عشان حاول ينصب عليك وتنصب إنت عليه وتكتبله شيك بخمسة وعشرين مليون بس يبقى مؤجل لشهر يعني رشاد ميعرفش يصرف الشيك إلا بعد شهر عشان يبدأ يحط الأساسيات ويشغل وبعدين يقوم "علي" لاغي الشيك ومفركش المشروع وكده رشاد يكون خسر فلوسه اللي بدأ بيها
يعنى يااستغراب:

—: طب وده محصلش ليه؟

رامي:

—: لأن رشاد لما عرف إن "علي" هيكتبله الشيك مؤجل إشتري الحاسب بتاع شركته وخلاه يحط تاريخ صرف الشيك بمزاجه هو وطبعاً صرفه وقتها على طول ومستناش
إتسعت عيننا يعنى قائلة بذهول:

—: يعني رشاد كان عايز ينصب على عمو "علي" الله يرحمه قام عمو "علي" بمساعدة ماما حاولوا ينصبوا عليه قام رشاد إشتري الحاسب وخلاه يظبط التاريخ بمزاجه مش زي ما عمو "علي" طلب منه
أكمل رامي قائلاً:

—: ومش بس كده.. ده الحاسب سرق العقد اللي كان بين شركة الحماد ونجمة مصر لما "علي الحماد" كان في المستشفى يعني لو وقتها كان ولاده عايزين يثبتوا إن كان في شغل بين شركتهم وبين شركة نجمة مصر مكانوش هيعرفوا
عشان معندهم دليل وطبعاً الحاسب خد الفلوس وخلع
يعنى بضحكه ألم:

—: عارف إيه اللي يضحك في الموضوع.. إن طول عمري كنت بتمنى يكون ليا أخت.. وعمري ما تخيلت إنها
موجوده فعلاً

أطرق رأسه قائلاً:

—: أختنا تبقى حبيبة أخونا أنا مش عارف داليا دي إزاي كده؟. إزاي عملت كل ده؟.. أنا حاسس إني عايش في
خيال ده

يعنى بتنهيده:

—: أحيانا الواقع بيبقى أغرب من الخيال وبيبقى أصعب وأقسى والكارثة إنه واقع متقدرش تغيره.. بيقهرك ويكسر
ومش زي الخيال ممكن تقرب منه وتنحكم إنت فيه

كان إبراهيم جالسا في مكتبه بشروء تام حين دخل عليه عمار قائلاً:

—: فك بقى يا هيمما.. هتفضل لحد إمتى كده؟

نظر له إبراهيم قائلاً:

—: مش مصدق يا عمار ومش داخل دماغني

جلس عمار على طرف مكتبه قائلاً:

—: لازم تصدق وتجمد وتقف جنب عيلتك

إبراهيم بسخرية:

—: أمهي عيله بقي.. أنا بقيت خايف لأطلع في الآخر لقوني جنب معبد يهودي

إبتسم عمار قائلاً:

—: والله مستغربش إنت اصلاً بخيل ويمشي معاك يهودي إسطه أوي

إبراهيم بضيق:

—: مش وقتك على فكره

مط عمار شفتيه قائلاً:

—: طب إنت مش ناسي حاجه؟

إبراهيم:

—: إيه؟؟

عمار بهمس:

—: رشاد المصري

وضع إبراهيم يده على رأسه قائلاً:

—: يااااه نسيتته خالص

عمار:

—: لسه محدش راحله الفيلا بس كده هتطول وهتبوخ على الآخر وأنا بفكر نعمل حاجة عشان نخلص بقي

إبراهيم يانتباه:

—: حاجه زي إيه

عمار بغمز:

—: زي إن إحنا نراقبه جوه الفيلا مثلاً

إبراهيم بدهشه:

—: إزاي؟؟

عمار بمكر:

—: قتلتي إزاي بص بقي يا برنس.. أنا هقولك هنعمل إيه

في إحدى الحدائق العامة

نظر باسم لساعته ثم أعاد النظر لليلى قائلاً بضيق:

—: هي فين كل ده؟

ليلى وهي تتلفت حولها قائلة:

—: زماها جايه

باسم:

—: ما قتلتك تحدد مكان ونروح نجيبها بقالنا ساعه قاعدين وهي مجاتش

ليلى بنفاذ صبر:

—: ممكن قهدى وتصبر.. يمكن الطريق زحمة ومنتساش إنما ست كبيرة و..

قطعت حديثها وهي تشير لإحدى السيدات قائلة بحماس:

—: جات جات

إلتفت باسم ناظر إليها وأخذ يتفحصها جيداً.. إقتربت منهم المرأه وقامت ليلى لتسلم عليها ثم جلست بجوارها ونظرت

لليلى قائلة:

—: خير يا بنتي في إيه؟

شبك باسم أصابعها على الطاولة وثبت نظره عليها قائلاً:

—: طبعاً تعرفي ساره يا دادة سميحة صح

سميحة يارتباك:

—: أه طبعاً أعرفها دي بنت زي العسل وصحبة يميني و..

قاطعها بصرامه قائلاً:

—: ساره بتموت دلوقتي وإنتي الوحيدة اللي تقدرى تساعديها

سميحة بلعنة:

—: أساعدها إزاي أنا مالي ومال اللي حصل دي مشاكل عائلية

باسم بنظرات ثاقبة:

—: وإنتي عرفتي مين اللي حصل؟؟

صعدت الدماء لرأسها فجأه وقالت بتوتر ملحوظ:

—: من داليا هانم

تنهد قائلاً:

—: أنا أعرف الحكايه كلها.. أبويا حكالي الله يرهمه كل حاجه وخالي كان كاتب رسالة فيها كل حاجه ومع مراته

دلوقتي بس أنا عايز دليل قوي يثبت الحقيقة لأن ممكن جدا داليا تشكك في أي كلام.. أنا عايز حاجه مينفعش تنكرها

سارعت قائلة:

—: أنا معرفش حاجه ولازم أمشي دلوقتي عن إذنكم

ووقفت لتغادر لكن ليلي أمسكت يدها قائلة بترجي:

—: إحنا مش هناذيكي وهنحميكي بس أرجو كي ساعدينا
سميحه بقلق:

—: أنا ماليش في البهدله أنا ست كبيرة ومش قد داليا وجبروتها
وقف باسم أمامها قائلا:

—: أوعدك إني أحميكي بس ساعدينا

أطرقت برأسها في حيرة شديدة ثم ما لبثت أن قالت بإصرار:

—: انا معرفش حاجه.. عن إذنكم

وغادرت بهدوء.. جلس باسم على المقعد بجنق وهو يضرب بقبضته على الطاولة قائلا بعصية:

—: هنعمل إيه إحنا دلوقتي

وضعت ليلي يدها على خدها بتفكير ثم هتفت فجأه قائلة:

—: شادي

باسم بإستغراب:

—: ماله؟؟

ليلي يابتسامه واسعة:

—: هو اللي هيخليها تساعدنا

باسم بدهشه:

—: إشمعنا شادي؟

ليلي:

—: هفهمك بس كلم إبراهيم خليه يجيلنا على هنا دلوقتي

نظر إبراهيم لعمار قائلا بتمعن:

—: هي فكره مجنونة وهتفنعنا طبعاً بس إزاي هنفذها

جلس عمار خلف مكتبه قائلا:

—: معرفش وعشان كده قلت أكلمك يمكن نوصل حل سوا

تنهد إبراهيم قائلا بشرود:

—: مش ممكن نعمل كده من خلال الخدم بتوعه

عمار:

—: مينفعش لأن أكيد هو عارف الخدامين عنده وأكيد هما كام واحد بس وواثق فيهم وعارفهم كويس

إبراهيم:

—: يبقي مفيش حل غير المجازفة

عمار بخذر:

—: بمعنى إيه؟؟

إبراهيم:

—: سيبي أفكر شويه و

إرتفع صوت هاتفه فتناوله وهو يجيب قاتلا:

—: أيوه يا باسم.. عامل إيه وساره أخبارها إيه؟

باسم:

—: عايزك ضروري يا هيما.. أنا عرفت أوصل للحقيقة بس محتاجين شادي يساعدنا وعايزك تروحله

إبراهيم يا استغراب:

—: مش داليا قالت الحقيقة كلها قدامنا؟

باسم بثقة:

—: لا يا معلم.. داليا قالت اللي عايزانا نعرفه واللي بسببه هدمرنا لكن الحقيقة مش كده خالص بس محتاجين حد

يثبت كلامنا.. انا هفهمك كل حاجه بس لما تيجي

إبراهيم:

—: طب طالما الموضوع كده قولي إنت فين و نتقابل عشان كنت عايز رأيك برضو في حاجه تخص رشاد المصري

هتف باسم قاتلا:

—: هار إسود ده أنا نسيت الليلة دي كلها

إبراهيم:

—: ما أنا برضو كنت ناسي بس عمار فكروني وفي فكرة كده في دماغى.. المهم أقابلك فين؟

باسم:

—: هروح أجيب ماما من المطار وأصلها مع ليلى وأجيلك

توجه باسم للمطار مستقبلا والدته وفي الطريق للمترل قص عليها ما حدث بالتفصيل الممل لتكتمل الصورة أمام عينيه

من خلال والدته.. أوصلها للمترل وصعد معها ثم إستأذن منها ليكمل مشوار بحثه عن الحقيقة وتكذيب داليا..

جلست إيمان بجوار ساره التي كانت تحسنت قليلا ويدها مصحف تقرأ فيه بعينيهما

إيمان بخفوت:

—: سامحيني يا بنتي بس أنا والله حبيتك زي بنتي وإنتي عارفه ده كويس

إلتفتت ساره تنظر لها ببرائتها المعهودة وفي عينيها نظرات لوم ولكنها كانت تعلم أن تلك المرأة لم تبخل عليها يوما بالحب والحنان..إبتسمت ساره بضعف وربتت على يدها معلنة لها أنها ساعحتها..إبتسمت إيمان بسعادة وضمتها إليها وهي تمسح على شعرها قائلة:

—: كل حاجه هتبقى أحسن صدقيني

إرتفع صوت جرس المتزل فتوجهت ليلي لتفتح الباب ثم قالت بسعادة:

—: إنتي كنتي فين يا بنتي ؟

هاله بقلق:

—: أنا لسه عارفه من ريهام الموضوع المهم اللي سمعته ده صح؟

أطرقت ليلي برأسها قائلة:

—: يعني نص نص..في منه صح ومنه لسه هنتأكد؟

دفعتها هاله جانبا وهي تقول:

—: مش فاضيه للعبة حزري فزري دي خيلنا أدخل أشوف ساره

دخلت هاله إلى غرفة ساره ووجدت بجوارها إيمان..فقالتم بمرح:

—: إنتي هتستعبطي يا بت هو إنتي تفرحي تحلوي تزعلي تحلوي ده إيه اهم ده

إبتسمت ساره بوهن وهي تنظر لها بسعادة فجلست هاله بجوارها وهي تربت على يدها قائلة:

—: ينفع كده يعني؟ ينفع تخضينا كده؟ مش يبقى عندك دم وتدينا إنذار الأول عشان نلحق نجهاز الورد الأبيض

وكده

إيمان بإبتسامة:

—: ربنا يبارك فيكي يا بنتي

هاله بمرح:

—: متقلقيش نفسك يا طنط ساعتين زمن وهخليها تغني مش بس تكلم

دخلت ليلي عليهم قائلة بلهجة محذره:

—: بت إنتي بلاش تزعجيهما لازم ترتاح

هاله بعناد:

—: مالكيش فيه..بلا يا بت من هنا خلييني أقعد مع سوسو عشان هي وحشاني أوي

خرجت ليلي وتبعتها إيمان لتبديل ثيابها وإلتفتت هاله ناظرة لساره وهي تقول بمشاكسة:

—: بس تصدقي لما خسييتي بقيتي موزه..أنا بفكر أطلب إيدك

ضحكت ساره بخفوت وهي تلكمها بيدها على ركبته..فقالتم هاله متظاهره بالجدية:

—: أه يخني وبعدين أنا هظبطك والله وبصي إطلبي اللي عايزاه أنا ممكن أجيبلك طقم صيني وبلاي ستيشن والباقي

عليكي بقي متبقيش طماعه

ثم نظرت لسارة قائلة:

—: إيه يا بت ده؟ عماله ترغي ترغي إسكتي شويه صدعتيني

رفعت ساره حاجبها بدهشة وهي تشير بيدها لنفسها فأكملت هاله قائلة:

—: أو مال أُمي بختي.. عماله لوك لوك إيه إِفصلي شويه وإلا هطلقك

ثم سارعت قائلة:

—: برضو برضو!! طب روحي يا ساه وإنتي طالق وخدي عيالك معاكي ده إنتوا الستات حاجه غم

إنفجرت ساره ضاحكة وهي تنظر لهاله يامتنان وشكر فربت هاله على يدها قائلة بخنان:

—: مش إنتي قلتيلي قبل كده إن الواحد لو كان فيه خير وربنا بيحبه وبعد عن ربنا.. ربنا بيتليه عشان الإنسان

يفتكر ربنا ويدعيه ويقرب منه.. ربنا بيحبك يا ساره وعايز يسمعك وإنتي بتدعيه.. صح؟

أماءت ساره برأسها بإقتناع وعلى ثغرها إبتسامة صافية

ففي إحدى الكافيتيريات

أخذ إبراهيم يمدق في الورقة التي أمامه قائلاً بدهول:

—: يا بنت الجنيه.. دي طلعت داليا دي شيطان رجم

باسم:

—: شفت بقى متهيألي اللي كان شادي ناوي يعمله فيها قليل على مقامها

إبراهيم بإبتسامة:

—: أيوه صح.. شادي لازم يعرف كل حاجه.. الله يرحمك يا بابا حليت الأزمة

باسم بحيرة:

—: بيني وبينك أنا إتقفلت من شادي وكنت بفكر مقولوش بس هو اللي هيقدر يخلي سمححه تتكلم

قاطعهم إبراهيم قائلاً بحزم:

—: أوعى يا باسم.. إنت شفت لما بنخبي الدنيا بتتشقلب إزاي مش عايزين نغلط نفس غلط داليا.. إنت توضح الحقيقة

وتسيبهم هما يقرروا

باسم بتفهم:

—: معاك حق.. المهم قولي بقى إيه حكاية رشاد

إبراهيم بحماس:

—: بص يا سيدي.. كنت بكلم مع عمار في الموضوع فهو رأيه إن إحنا لازم نعرف إيه اللي بيحصل جوه الفيلا يمكن

نوصل لحاجه يعني عايزين نراقبه من جوه

وضع باسم قبضته تحت ذقنه قائلاً بتفكير:

—: تصدق فكره بس إزاي؟

إبراهيم:

—: إزاي دي اللي بفكر فيها أنا قلت نزرعله حد جوه تبعنا يبلغنا بس ده صعب لأنه أكيد عارف اللي عنده كويس

في ظروف زي دي

صمت باسم قليلا ثم قال:

—: وليه نزرع بني آدمين ماهو ممكن نزرع حاجة تانية ونوصل منها برضو

إبتسم إبراهيم قائلا:

—: فكرت في اللي بتفكر فيه بس هتبقى خطر أوي

باسم يابتسامه ماكرة:

—: ولا خطر ولا حاجة وأنا ممكن أنفذهها بس أخلص من موضوع ساره

إبراهيم بقلق:

—: بلاش إنت لا ليلي تنفخني

باسم:

—: خليها على الله يا بونس وبعدين لازم اللي يعمل كده مبيقاش رشاد عارفه عشان لو شافه أو حصل حاجه يعرف

يفلت وكلكم معروفين

إبراهيم بتمعن:

—: إنت شايف كده؟

باسم:

—: أيوه ومفيش غير كده

إبراهيم بتنهدة:

—: تمام يبقى هبلغ أدهم يجهزنا الكاميرات وعقبال ما نخلص من موضوع ساره يبقى هو جاهز

نظرت ليلي ليمنى الواقعة عند باب المنزل ثم قالت بمجاملة:

—: أهلا يا يمى

أطرقت يمى برأسها قائلة:

—: أنا عارفه إنكم مضايقين مني بس عايزه أطمئن على ساره

ليلي بعنف:

—: إنتي اللي عايزه تطمني ولا سي شادي؟

يمى بجزن:

—: أنا يا ليلي اللي عايزه أطمئن مش ساره دي أختي؟

تنهدت ليلي وهي تقول:

—: حفاك عليا متزعليش مني بس إنتي عارفه الوضع إزاي

يمنى:

—: مش زعلانة بس طميني عليها

ليلي وهي تشير لها بالدخول:

—: إدخلي ونكلم

يمنى بقلق:

—: لأ بلاش لا ساره تضايق

لم تنهي جملتها حتى خرجت ساره من إحدى الغرف وهي تودع هاله لتصرف.. نظرت ساره ليمنى بعينين حزينتين

فسارعت هاله لتلطف الأجواء وإقتربت من يمنى قائلة:

—: يمنى حبيبي إزيك وحشاني

يمنى بإبتسامة باهتة:

—: الحمد لله إنتي عامله إيه؟

هاله وهي تنظر لساره قائلة:

—: كلنا كويسين ولسه أنا والبت دي كنا في سيرتك

نظرت يمنى لساره بدهشة فإبتسمت ساره وهي تؤكد لها ياماه من رأسها مما أسعد يمنى وجعلها تدخل بإرتياح

فتح شادي باب شفته قائلاً بخضه:

—: ملاك جرالها حاجه؟

إبتسم إبراهيم وهو يربت على كتفه قائلاً:

—: متقلقش ساره بقت كويسة أوي وهتبقى أحسن لو جيت معايا دلوقتي

شادي بإستغراب:

—: أجي معاك فين؟؟

إبراهيم بإبتسامة واسعة:

—: مشوار صغير كده

شادي بعدم فهم:

—: مشوار إيه؟

عقد ذراعيه أمامه وهو يقول بحبث:

—: أنا مجرب الحب وعارف وجعه.. وعارف قد إيه إنت قلبك محروق دلوقتي وأنا بقى هساعدك عشان توصل لحبيبة

القلب

أطرق شادي برأسه قائلاً بحرقه:

—: خلاص بقت أختي

تنهد إبراهيم قائلا:

—: لأ يا سيدي ساره عمرها ما كانت أختك.. وأبوك أشرف من الشرف ومعملش أي حاجه من اللي قالتها داليا.

نظر له شادي بإزبلال وعدم تصديق فأكمل إبراهيم قائلا:

—: وداليا نفسها هتعترف بكده.. ممكن تيجي معايا بقي؟

شادي بسعادة:

—: إنت متأكد من الكلام ده؟

إبراهيم بثقه:

—: مليون في المية.. إحنا صدقنا داليا عشان إتأكدنا إنها أخت أبويا وهي فعلا أخته بس ده برضو ميثبتش إنك أخو

ساره ومعانا اللي يثبت مين أبو ساره الحقيقي.. داليا إستغلت حكاية إن ساره عارفه إنها عبير عشان تدمر كل حاجه بس

ربنا فضحها

وإستطرد قائلا:

—: بس في مشكلة واحدة وإنت الوحيد اللي تقدر تحلها

شادي بلهفة:

—: قول

إبراهيم:

—: داده سمحه اللي بتشتغل عندكم

شادي بدهشه:

—: وهي مالها؟

إبراهيم:

—: هي الوحيدة اللي تقدر تثبت كلامنا وتأكدته وتجيبلنا الدليل بس هي خايفة ومش موافقة

شادي :

—: وإنت إيش عرفك إنها تعرف حاجة؟

إبراهيم بثقة:

—: الرسالة هي اللي بتقول كده

أنمت سميحة عملها في الفيلا وتوجهت لغرفتها في الحديقة لتنام بعد عناء يوم طويل وما إن دخلت وأغلقت الباب خلفها

حتى شهقت بفزع وهي تنظر لشادي الجالس على سريرها واضعا ساقا فوق الأخرى و ينظر لها بهدوء..

هتفت سميحة بخضة:

—: إيه ده يا شادي؟ خضتني

إبتسم شادي قائلا بغموض:

—:ليه يا داده هو إنتي خايقة من حاجه؟

سميحه يا استغراب:

—:حاجة إيه؟

تنهد وهو يقول :

—: تعالي إقعدى عايز أكلم معاكي شويه في موضوع سارة

جلست سميحة بقربه وهي تقول يارتباك:

—:أنا معرفش حاجة يا شادي

الفصل التاسع والثلاثون :

في طريق عودة داليا إلى الفيلا إعترضت طريقها سيارة فحاولت داليا أن تُفلت منها ولكنها قطعت عليها الطريق تماما..إلتفتت داليا حولها بفزع وترقب وما لبثت أن رأت أحدهم متجها إليها وفتح باب السيارة ثم ركب بجوارها إلتفتت تنظر إليه قائلة بعصبية:

—: إيه شغل العصابات ده يا شادي

سلط نظره عليها وعلى فمه إبتسامة ساخرة ثم ما لبث أن أخرج من جيبه مسدسا وضعه على رأسها قائلا بشماتة:
—: عارفه يا عبير أنا من يوم موت أبويا وأنا نفسي أشرب من دمك..مكنتش فاهم إيه اللي حصل بالظبط بس كنت متأكد إن ليكي إيد في الموضوع أونا مكنتش صغير كان عندي ١٦ سنه يعني مش عيل وأفهم كويس بس مكنتش متأكد ودلوقتي إتأكدت

وأكمل بصوت أشبه بالفحيح وبلهجة أروعبتها:

—: إنتي الوساخه تتقرف منك يا شيخخة

إستجمعت شجاعته وحاولت التظاهر بالقوة وهي تقول:

—: إنت أجبن من إنك تقتلني

إبتسم بسخرية ثم نظر لها قائلا يامتعض:

—: مش موضوع أجبن خالص هو موضوع أنظف..أنا أنظف من إني أقتلك.مش هوسخ إيدي بدمك الزفر بس

هموتك بالحيا زي ما عملتي معايا ومع غيري كثير

ثم أردف قائلا بصرامة:

—: إمشي ورا العربية اللي قدامك دي ومتحاوليش تستعطي لأن دمك الزفر ممكن أغسل إيدي منه لو

إتوسخت..معنديش مشكلة خالص

توجهت يمنى لفتح الباب وفوجئت بإبراهيم أمامها فأطرقت رأسها بجزن قائلة:

—: خير يا إبراهيم

إبتسم قائلا بجنث:

—: مفيش بس جاي أسألك تحي نعمل كتب الكتاب إمتي؟

نظرت له ببلاهة ثم قالت بحق:

—: ده وقته الكلام ده؟ إنت مشفتش اللي حصل وماما ..

إقترب منها قليلا ونظر لها قاتلا بحب:

—: شششششش متكلميش.. كل حاجة إنتهت والنهارده هنتزاح الغمه إن شاء الله يلا أدخلني إلبسي.. شادي ومامتك

تحت هنروح لساره

يمنى يازهملال:

—: أنا مش فاهمه حاجه

عقد ذراعيه أمامه قاتلا بمكر:

—: أه قولي كده بقى عايزه تضحكي عليا وتخليني أدخل ونعقد نرغي ونحكي في المحكي بقى وكده.. ماشي يا ستي

وسعي خليني أدخل..

وقفت أمامه مقاطعة وهي تقول:

—: لالا ثواني وأنزلكم على طول مش هتأخر

إبتسم قاتلا:

—: ماشي هستناكي تحت..

والتفت ليغادر ولكنه عاد ينظر إليها قاتلا:

—: بس بسرعة

يظن الكثير أن لعبة كرسى الاعتراف قد تجعل أسرار الشخص التي تموج بداخله تطفو على السطح

وتلك هي الخدعة..

فعندما نعرف أن الأضواء مسلطة علينا وأنه يجب علينا الاعتراف ولا مهرب من ذلك.. قد نعرف بالحقيقة ولكننا

نُجملها لتخرج مزينه محلاه بأهمل الصور.. أما الحقيقة الكامنة بداخلنا لا تظهر إلا عند نقطة الصفر

تلك النقطة التي لا يحسب حسابها أحد فهي تأتي فجأة بلا مقدمات ولا إنذارات.. لتجعل اللسان يرضخ لأوامرها

الصارمة ويخبرها معترفا أمام الجميع بالحقيقة وبلا تجميل!!

جلست داليا على أحد المقاعد ومازال شادي رافعا عليها سلاحه وتجمع الكل حولهما.. يمى ورامي وإيمان ومنى

وإبراهيم وليلى ثم خرجت ساره من غرفتها بجوار أخيها.. التفت شادي ناظرا لها بلهفة وحنان ومرت أمامه ذكرياته معها

كم إشتاق لها... تمنى لو تخطى كل الحدود ليسرقها من بين الجميع ويضمها إليه بشده بين ذراعيه.. لو يستنشق عبيرها

من جديد.. لو تنتهي تلك النظرة المؤلمة الحزينة اللائمة له من عينيها.. تمنى لو تغفر له خطأه في حقها ليعوضها عن ألمها

ويدواي حزنها وجراحها..

إرتجفت أوصالها وهي ترى الجميع مره أخرى وإنتفض قلبها رعبا.. أرادت الهروب بلا رجعة وحانت منها إلتفاتة إلى داليا بقلق شديد.

جلست ساره على المقعد أمام داليا وجلس الجميع بإستثناء باسم الذي وقف في منتصف الغرفة وشادي الذي وقف خلف داليا موجهها سلاحه على رأس داليا ونظراته مثبتة على حبيبته ساره..

نظرت منى إلى داليا وهي تقول بعدم تصديق :

—: لو كان علي حلفي مية يمين إنك لسه عايشه مكنتش هصدقه

داليا بتعالى:

—: وأخويا عمره ما كان هيقولك

ثم إلتفت لإيمان وهي تقول:

—: بس إنتي كنتي عارفه إني لسه عايشة ومتمش في الحادثة وإن جوزك ظلمني

إيمان يامتعااض:

—: ظلم إيه يا داليا؟ ساره لو كانت فضلت معاكي كنتي دمرتيتها.. إحنا أنقذناها منك

تبادلت الثلاث نظرات أظهرت ما بداخلهن من حقد كل منهن على الأخرى وسط ذهول الكثير من الموجودين.. بينما قال شادي بسخرية:

—: متهيأي يا داليا لو سبناهم عليك هيعملوا الواجب من غير مسدسات.. الظاهر إنهم بيعزوكي أوي

رفعت رأسها تنظر إليه وهي تقول بحزم:

—: مشكلتكم إنكم مش عارفين إنكم حشرات ولا تفرقوا مع حد.. وأنا مش هرحمكم

ضحك ساخرا وأجابها قائلا بإستخفاف:

—: مش لما نرحمك إحنا الأول تبقي تقررني هترحمينا ولا لأ

أخرج باسم صورته من جيبه ووضعها أمام عيني داليا قائلا بصرامة:

—: مين دي؟

نظرت داليا في الصورة لثواني ثم نظرت إليه قائلة بإستهزاء:

—: إنتوا خاطفني عشان توروني صورة ساره وهي صغيرة!!

إبتسم باسم بجبث قائلا:

—: يعني دي ساره؟؟

ثم أردف قائلا بتشفي:

—: حلو أوي

ثم أخرج صورة أكبر من سابقتها ووضعها أمامها مرة أخرى وإئخنى مقتربا منها قائلا بشماتة:

—: ومين دووول؟؟

تسمرت داليا في مكانها وإمتقع وجهها ياندهاش وذهول ثم نظرت له قائلة:

—: جيت منين الصورة دي؟

زادت إبتسامته الماكرة وهو يقول:

—: وقعتي يا داليا

صاحت قائلة بعصبية:

—: الصورة دي مش حقيقه إنتوا مركبينها و

ضغط شادي على رأسها بالمسدس وهو يقول بصرامة:

—: تحي تسمعي صوت الرصاصة وهي بتزن في ودنك ولا تتعدلي كده ومتزهقيناش

وصاح قائلا بغضب:

—: إنطقي مين دول

ظلت تنظر لهم بعناد وتحدي فأطرقت يميني رأسها ببكاء بينما إبتلع رامي ريقه بصعوبة بالغة..

وضع باسم الصورة بين يدي ساره قائلا بخنان:

—: ده أبوكي يا ساره

حدقت ساره في الصورة بعدم تصديق فلم تكن دهشتها لوجود داليا معهم في الصورة ولم تكن دهشتها لمعرفتها أنها

ليست ابنة تامر لأنها علمت من قبل فباسم أخيها.. ولكن دهشتها كانت لأنها لم ترى ذلك الشخص في الصورة معها

ومع داليا سوى مرة واحدة في ألبوم صور لشاكر الأدهم عندما كانت صغيرة..

أخذ باسم الصورة ووضعها بجوار الصورة الصغيرة ورفعها أمام الجميع وهو يقول بصرامة:

—: بصوا يا جماعة.. الصورة الصغيرة دي صورة ساره وهي عندها ثلاث شهور وداليا قدام الكل قالت إنها سارة

والصورة الثانية دي لنفس البنت بنفس الهدوم في نفس الإستوديو وبفس التاريخ بس المختلف هنا إن اللي معاها دول

بيقوا داليا وخالد الأدهم أبو ساره

دار بنظره في عيونهم المتسائلة المدهشة ثم أكمل قائلا:

—: داليا قالت إن ساره بنت تامر وإنما ولدتها بره بعد موت خالد بس الصورة دي تثبت إن ساره إتولدت وكان

خالد عايش ومتصور معاها

هتفت داليا بحنق:

—: بس ده ميثبتش إن خالد أبوها برضو

إبتسم شادي وهو يقول بلؤم:

—: لأ يثبت يا داليا وعشان زيادة الخير خيرين إحنا معانا اللي يؤكد بما لا يدع مجال للشك

ثم نظر لباسم قائلا:

—: مش كده يا باسم؟

إبتسم باسم بحبث وأخرج ورقه من جيبه وفتحها وهو يقول:

—: الورقة دي خالي الله يرحمه كتبها قبل ما يموت ووصى طنط منى متفتحهاش ولا تديها لحد إلا لو موضوع ساره إتفتح

أماءت منى برأسها وهي تقول:

—: مضبوط

ألقي باسم نظرة خاطفة على الورقة وهو يقول يابتسامة واسعة:

—: الله يرحمه حكى في الورقة دي الحقيقة اللي أنا كنت عارف جزء منها من أبويا بس خالو جاب بالتفاصيل ثم أخذ يقرأ ما فيها بصوت عالي:

—: غاليتي سارة

دائما كنت أراك بمثابة ابنة لي بل كنت أشعر أن حبي لك يفوق حبي لأولادي.. لا أدري هل كان هذا بسبب إحساسي الدائم بالذنب تجاهك؟ أم كان حبا حقيقيا فعلا؟

عندما تقرئين رسالتي تلك سأكون أنا في جوار ربي ولا أدري هل بمقدوري أن أطلب منك السماح أم أن ذاك طلب مستحيل!

سأقص عليك يا سارة تلك الحقيقة التي كنتي تبخنين عنها.. تلك الحقيقة التي بسببها هجرت مضجعي.. سأعترف لك بما كان يموج بداخلي ولم تأتني الجرأة يوما لأصارك بها

والدتك ليست إيمان يا حبيبي بل والدتك هي "عبير طاهر الحماد" أختي أنا الحقيقية أما إيمان فليست أختي بل هي زوجة عمك.

عمك هو شاكر الأدهم أخو والدك خالد الأدهم فأنتي ابنة خالد الأدهم وعبير الحماد

أنتي تعرفين عبير جيدا ولكن لا تعرفين أمها والدتك فهي بدلت إسمها إلى داليا

نعم يا حبيبي فداليا والدة عمك يعني صديقتك هي والدتك أيضا.. كنت أعيش مع أختي وزوجتي في منزل من طين في القاهرة.. حتى تزوجت داليا من خالد الأدهم كان رجلا طيبا عاقلا وكنتم أعتبره أخي.. وانتقلنا جميعا إلى الإسكندرية وأهداني منزلا واسعا ووعملا مرموقا في شركته بالإسكندرية ثم سافرت معه داليا إلى لندن وبعد سفرهم بستتين عادوا إلى الإسكندرية وجلسوا بمنزلي يومين وكان عمرك حينها ثلاثة أشهر..

ثم سافروا إلى القاهرة إلى منزل عمك شاكر ليقضوا معه يومان أيضا وقرروا أن يذهبوا في رحلة إلى (العين السخنة) ولكن داليا لم تشأ أن تتركك مع شاكر وزوجته وأصررت على إبقائك مع صديقتها سميحة في القاهرة وأخبرتني بذلك قبل سفرها. ولكن يشاء الله أن تنقلب سيارتهم في الطريق وظننا جميعا أن والديكي قد ماتا..

سافرت بعدها إلى القاهرة لأخذك من سميحة لكنها أخبرتني أن شاكر سبقني وأخذك منها وذهبت إليه متوسلا له أن يأخذك لأعطني بك لكنه رفض وفاجئتني أنه غير إسمك إلى إسم إبنته التي توفيت بعد ولادتها مباشرة وبعد أن كنت ملاك خالد ذات الثلاث أشهر أصبحتي سارة شاكر ذات الخمسة أيام..

فعل شاكر ذلك ليستولي على ميراث أخيه كاملا وهددني إن رفضت ما فعله أن يأخذ مني منزلي ويطردني من عملي بشركات والدك.. وأتذكر حينها أنه إستهزأ بي متسائلا كيف سأعتني بك وأنا لا أملك ما أطعم به ولدي إبراهيم وزوجتي إلا من عملي بشركات والدك وأخبرني أنني لو وافقت على ما فعل سيملكني شركة أخيه وهددني بأن يضر زوجتي وولدي إن رفضت.. وتحت ضغط زوجتي إستسلمت له بشرط أن ترضعك زوجتي مع ولدي إبراهيم ليكون لك إخوة في هذه الدنيا وأبضا إتفقنا على أن أكون أختا لإيمان زوجة شاكر لأظل خالا لك وقريبا منك وهذا ماحدث..

ولكن بعد مرور سبعة أشهر إكتشفت أن عبير أختي مازالت على قيد الحياة وأنها كانت فاقدة لوعيها تلك المدة الطويلة وبمعجزة من عند الله نهضت من جديد وعندما قصصت عليها ماحدث ذهبت لشاكر في القاهرة وكما توقعنا أيضا رفض أن يعطيها إبنتها وهددها أنه سيتهمها بالجنون ويتخلص منها ثم إتفقت معه أن يمنحها جزءا من مال زوجها الراحل وتعود للإسكندرية ولا تتفوه بحرف مما تعرفه وظل الأمر سرا بيننا نحن الأربعة أنا وعبير وشاكر وإيمان.. حتى زوجتي "منى" لم أخبرها أن أختي مازالت على قيد الحياة لكن إيمان كانت تعلم هذا ومن أجل ذلك كنت أحدث عبير سرا بدون أن أخبر مني لأنها لو علمت بوجود عبير لأصرت على كشف الحقيقة وهذا ما كانت ترفضه عبير دائما.. وبعد عودة عبير إلى الإسكندرية كانت ناقمة على شاكر وقامت بإستغلال الحادثة التي تعرضت لها وإتفقت مع طبيب نفسي أن يثبت حالتها بأنها فاقدة للذاكرة وقامت بتغيير إسمها إلى داليا لتستطيع الإنتقام من شاكر. ثم تزوجت رجل الأعمال تامر الأسيوطي الذي كان يحبها بحق ولكنها كانت حريصة على الإستفادة من ماله لتبرم إتفاقيات لصفقات مع شركات شاكر بالقاهرة ثم تسرق منه أمواله في عملية نصب وإحتيال ولكن شاء الله أن يخسر تامر في صفقة من صفقاته جزءا كبيرا من ماله ويموت بعدها متحسرا..

وبعد وفاة تامر قطعت علاقتي بعبير غضبا منها على أعمالها التي كانت سبب في وفاة زوجها وبيتمت أولاده الثلاثة شادي ورامي ويمنى.. كان شادي ابن تامر من زوجته السابقة التي توفيت قبل زواجه من عبير ووعدتني حينها أنها ستوقف مشوار إنتقامها وتهتم بتربية أولادها وتدير شئون شركات زوجها فقط.. ولكن كان مستحيلا أن نستطيع مصارحتك بالحقيقة لأنك بلغت حينها الثالثة عشر من عمرك. ثم تزوجت داليا من سامر السكري

ومرت السنين حتى أصبح شادي شابا وأرسلته مع "جلال" ابن سامر إلى القاهرة ليستلموا إدارة معرض للأزياء ولكنها قامت بعمل بطاقة مزيفة لشادي باسم " سيف السكري" وأوهمته أن ذلك لحمايته من أعداء والده في القاهرة ولم أكتشف أمرها إلا بعد أن عرفت أنك تعملين مع شادي في عروض الأزياء وفات الآوان على إنقاذك من خطط داليا الإنتقامية. وكانت تسعى لجعلك تحبين شادي الذي ملأت قلبه فيما بعد حقدا على والدك وأوهمته أنه كان السبب في قتل والده وحدث هذا بعد أن أن أحبك شادي بحق وأنت أيضا..

إستسلم لها شادي وقام بتسريب معلومات عن شركات والدك لها وبدأ والدك يخسر أمواله ولكن شادي بعد ذلك خاف أن يخسرك خصوصا أن شاكر إكتشف أمره وعرف أنه ابن تامر الأسيوطي زوج عبير وكاد يرفض خطوطكما

لكنه كان متورطا في صفقات مع شركات سامر بالقاهرة وإن رفض خطوبتكما فسوف يخسر كل ماله وحينها وعده شادي أن يقف بصفه ضد داليا مقابل أن يزوجك له..

ولكن داليا هددت شادي إن تعاون مع شاعر ضدها ستفشي سره لك وسيخسرك لا محالة.. حينها وتحت تأثير التهديد وافق شادي على أن يجعل شاعر يوقع على شيك بقيمة ثلاثين مليون جنيه باسم شركاته لشركات السامر بعد كتب كتابكما وكان نصف ذلك المبلغ فقط هو المطلوب لتكتمل الصفقة بين الشركتين.. وبعد مغادرة شادي الفيلا تم قتل شاعر الأدهم لكن شادي تم إتهامه بالقتل وتم حبسه رغم أن داليا أكدت لي أن شادي وقت وقوع الجريمة كان جالسا مع زوجها سامر وكانت تعلم أنه بريء لكنها أرادت أن تعاقبه لأنه حاول الوقوف ضدها..

وبعد وفاة شاعر وقبل خروج شادي من السجن جعلتني أتصل بإيمان وأعرض عليها أن تأتوا عندي بالإسكندرية وتسكنوا معي حتى يستطيع باسم تعويض خسارة والده الفادحة ثم سافرت إيمان مع باسم إلى لندن وبقيتي معي ولهذا إقترحت على ابنتي ليلى أن تعرفك على صديقتها في الجامعة "يميني" ولم أعلم يوما كيف استطاعت داليا أن تعرف ابنتها على بناقي؟! هذا كل ما أعرفه يا حبيبتى سارة ولا أطلب منك غير الدعاء لي بالمغفرة وأن تسامحيني خالك علي الحماد..

أخلق باسم الورقة بهدوء وهو يدور بنظره على الجميع وكان الذهول هو القاسم المشترك بين الكل فتلك التفاصيل الواضحة أدهشتهم.. أما داليا فراغت نظراتها بعصبية وإمتقع وجهها وهي تتذكر كل ماحدث معها في الماضي كانت ساره تستمع لكلمات خالها بسعادة بالغة.. أخيرا إرتاح قلبها وأخيرا سيهدأ بركان الغضب بداخلها.. نعم ولم لا؟ فوالدها هو ذلك الرجل الشريف لم يسرق ولم يقتل ولم ينتهك عرض أحد.. والدها هو ذلك الرجل في الصورة بضحكته الوسيمة الهادئة كم هو رائع!! أمسكت الصورة وقربتها لوجهها وقبلت والدها بفرحة وقلبها ينبض براحة تام ثم. تنهدت لتخرج شحنة التوتر من داخلها فلم يعد يهمها شيء من كل تلك القصة سوى أنها جاءت في الحلال.. ورغم العذاب الذي مر بها لكنها حمدت خالقها وسجدت له شكرا على أن أظهر الحقيقة كاملة وبرأ والدها ولم تخسر أخيها باسم ولا خالها وأولاده وأيضا لم تخسره!! إنتفض قلبها حينها عندما تذكرت شادي وهي تقول لنفسها أفعلا فرحتي لأنك لم تخسري أهلك أم لأنك لم تخسري شادي؟ رفعت رأسها من سجودها تنظر للجميع.. وأعينهم تنهمر دموع الفرح لخالها وإبتسمت بسعادة ووقفت تنظر لهم ثم أقبلت على أخيها وإرتمت في حضنه.. ربت على كتفها بحنان قائلا: —: إنتي أختي يا روح قلبي وعمري ما هتخلي عنك أبدا

نظرت ساره إلى يميني ورأت في عينيها خيبة الأمل والضياع قاترت منها يابتسامه صافية ثم ضمتها إليها.. بكت الفتاتان وتأثر بهما الجميع.. التفتت ساره لكل مرة أخرى وابتلعت ريقها بصعوبة وهي تقول:

—: الحمد لله

شهقت ليلى بسعادة وهي تنظر لساره بفرح قائلة:

—: أخيرا

إنهمرت دموع ساره وهي تتمم باستمرار:

—: الحمد لله.. الحمد لله.. الحمد لله

كانت عينا شادي مسلطه عليها بفرح وهو يتنفس الصعداء قاتلا بحنان:

—: مــــــــــــلاك

إلتقت عيناها بعينه.. كانت نظراته كنهر يحمل باللهفة والشوق والشغف.. تحتضن كل جزء فيها وتضمها إليه بقوة.. أبعدت عينيها عنه لتمنع سيل اللهفة المنتبق من عينيه أن يجرفها إليه.. هربت من عينيه وناضلت ليبقى قلبها حبيس صدرها دون أن يفضح مدى شوقها إليه..

وحبست أنفاسها الملهوفة وتمنعت وإنزوت مبتعدة تبحث عن قشه تحتمي بها وتنقذها من الغرق في نهره وتوصلها للشاطئ البعيد عن عينيه لكن وجدانها وكيانها أبي إلا أن ينصاع لصرخات القلب المستغيثة لبرويه نهر الحب.. مجسدا أمامها أروع وأجمل لحظاتها التي إسترققتها من أيام الدنيا معه.. حنت له بشده وإفتقدت دفة قلبه وحنان صوته فعادت عينيها تنظر له بشوق ولهفة لم تستطع إخفائه.. لتتوقف رحلتها عند مرسى نهر حبه وتسكن بين أمواجه بلا رغبة في الرحيل.. فأنزلت أشرعتها معلنه السكون إليه والإستسلام له بلا مقاومة

تجلى شعور الخجل منه من بين عينيها فأخفضت بصرها وإلتفتت تنظر لزوجته خالها منى وإقتربت منها وقبلت رأسها قائلة:

—: أنا مسامحه خالو على كل حاجه وهفضل أدعيه بالرحمة طول عمري.. ومسامحكي يا طنط وبشكرك جدا على وقفك جبني

ربتت منى على يدها وهي تقول بتأثر:

—: إنتي بنتي يا ساره.. وإبراهيم وليلى وريهام إخوانك ويمكن عدت عليا أوقات كنت مضايقة منك وإنتي ملكيش

ذنب بس عمري ما كرهتك لأنك بنتي ويعلم ربنا معزتك في قلبي قد إيه

إلتفتت ساره لإيمان ونظرت لها قائلة:

—: إنتي مش هتسبيني صح؟

إيمان وهي تمسح دموعها:

—: صح يا حبيبي

ضحكت ليلى قائلة:

—: كده يا ستي بقى عندك ثلاث أمهات

سارع باسم قائلا بحزم:

—: هما إثنين بس طنط منى وماما.. وليها إخوات كتير بدل ما كنت لوحدي بأه ليها خمسة كمان رامي ويعني

وإبراهيم وريهام وإنتي يا ليلي

إبراهيم بضحكة:

—: ما إحنا إخواننا من زمان يا عم

صاحت داليا بصوت حاقد:

—: إنتوا فرحانين على إيه.. لا يمكن يكون الكلام ده مكتوب بإيد علي الله يرهمه

أرادت ساره أن تصرخ فيها أن تخرسها تماما يكفيك ما فعلته بي.. إصمتي الآن وكفاك هذيان

نظر الجميع لداليا في حين بادر باسم قائلا:

—: يعني طنط منى كدابة وماما كدابة وخالو علي مكتبش الجواب وشادي كداب وأبويا اللي حكالي قبل ما يموت

الحقيقة وقالي إن ساره مش شقيقي برضو كداب.. وإنتي بس يا ست داليا اللي صح

أكمل شادي قائلا بشماتة:

—: وسميحه كمان كدابه ياداليا؟

بَهتت داليا لكلامه وهي تقول بذهول:

—: إنتوا كمان وصلتوا لسميحه؟

ضحك باسم ساخرا وهو يقول:

—: طبعا مش لازم نعمل أربع خمس خطوط دفاع عشان عارفين إنك مش هتستلمي بسهولة.. فاضلك آخر مفاجأة.

ثم ظهرت إبتسامة خبيثة على شفتيه وهو ينظر لشادي الذي ناوله المسدس وأخرج من جيبه ورقة وهو يقول:

—: الورقة دي هي القاضية

ثم نظر لساره قائلا:

—: دي شهادة ميلاد ملاك خالد الأدهم ومكتوب إسم مامتها عبير طاهر الحماد..

ثم نظر لداليا قائلا بتشفي:

—: واللي جابتلي الشهادة دي هي نفسها اللي إدتني صورة ساره معاكي إنتي وأبوها

صمت قليلا ثم قال:

—: داده سميحة وفعلا قالتلي إنك سبتي عندها ساره وسافرتي.. وجيتلها بعد كده بسبع شهور عرفتي منها اللي

حصل وبعدين سفرتيها معاكي إسكندرية وإجوزتي بعد كده بابا وشغلتيها عندك.. صح يا هانم ولا كمان داده سميحة

إتفتت معانا ومع أخوكي عليكي

نظرت لعينييه مباشرة للحظات بغضب شديد ثم قالت بضحكة حانقة:

—: برافو عليكم.. المرادي عرفتوا تقفلوها من كل ناحية

ضحك شادي بسخريه ثم قال:

—: مش لوحده اللي بتعرفي تفعلها يا عبير.. يمهل ولا يمهل والذكي في اللي أذكى منه والقوي في الأقوى منه هتفت داليا يانفعال:

—: أكيد إنت اللي خليت سميحة تجيبلكم الورق ده مش كده شادي:

—: كده طبعاً.. هي في الأول كانت خايفة بس لما أنا رحلتها أفنعتها تساعدنا وعلى فكره هترجعي الفيلا مش هتلاقيها لأني سفرتها وإديتها اللي يعيشها معززه مكرمة بقية حياتها.. إيه رأيك فيا بقي؟ تربيتك طمرت فيا أهو تنهدت بحرقة وهي تقول بحنق:

—: المرادي غلبتوني بس لسه أنا موجودة وطول ما أنا موجودة كلكم في خطر نظرت لها ساره وهي تقول بحنق:

—: ليه عملي كده ليه دمرتيني كده؟ ده حتى المفروض إني بنتك يعني تحميني والمفروض إنك كنتي بتاخدي حقي وحق أبويا تقومي تظلميني؟! إنتي كل اللي عملتبه ده كان عشان الفلوس مش عشانى وأنا بحمد ربنا إن عمي خدني منك على الأقل إتربيت أحسن تربية ومطلعتش بكره الناس وليا إخوات بحبهم..

وأوعدك أحاول أسامح عمي أنا عارفة إنه غلط وطمع بس ندم وإعترف بغلظه لباسم ووصاه عليا وكتيلي ياسمي فلوس وشركات غير الورث.. عمي الله يرحمه كان أنظف منك ومحاولش ياذيني أبدا لكن اللي المفروض إنها أمي مفوتتش لحظة إلا وأذتني وأذت كل اللي حواليا.. إنتي حتى عيالك معتقتيهشم وأنا بجد معرفش إنتي إزاي كده منك الله يا شيخه ساد الصمت فترة بعد كلمات ساره التي خرجت من أعماقها وجسدت أمام الكل معاناتها وهي تجاهد لثبنت قوتها وتستعيد رباطة جأشها في حين إقتربت يمى من شادي وهي تقول بترجي:

—: سيبها تروح يا شادي كفايه عليها كده متقلتهاش أرجوك نظر لها شادي وهو يقول بحنان:

—: متقلقيش يا حبيبتى.. خلاص الحق ظهر وبان ومش عايزين منها حاجه ثم إلتفت لداليا قائلاً بعنف:

—: بس متحاوليش تقربي مننا أبدا عشان المرة الجايه مش هتلاقي حد يشفعلك ألفت داليا نظرة حانقة على الجميع وغادرت وهي تتوعد بجولات أخرى..

إرتفع صوت هاتف إبراهيم فتناوله وتحدث بضع دقائق وأغلق الخط و إلتفت لباسم قائلاً:

—: أدهم جهاز الحاجه وعايزنا باسم يابتناسامة:

—: في معاده مذبوط

توجه باسم إلى حيث شادي ووقف أمامه قائلاً:

—: بص يا شادي أنا هكلم معاك كلمتين بين راجل و راجل.. منكرش إني كرهتك و كرهتك أوي بس إنت زيي وزي
أختي ضحية.. مفكرتش أأذيك لأني عارف إن مالکش ذنب و عشان كده كان كل همي أخلص من داليا اللي كانت
السبب في البلاوي دي كلها
تنهد ليخرج توتره من داخله وهو يقول:

—: وأبويا غلط كمان بس ندم ورجع الحق لصاحبه ومع ذلك قتلوه عشان مرضيش يشاركهم في صفقاتهم
المشبوهة.. أنا كنت عارف إنك ملكش دعوه بقتل أبويا لأنه حكالي قبل ما يموت إن في ناس بيضغطوا عليه عشان
يشترك معاهم وهو موافقش
شادي ياستغراب:

—: بس أنا عمري ما شفتك أيام القاهرة
باسم :

—: لأني كنت بره في لندن و لما نزلت مصر بابا مرضاش يخليني أظهر عشان كانوا مهددينه بيا يقتلوني بسبب مشاكل
في الشغل برضو بس أنا كنت عارفك و يوم ما شفتك في المستشفى عرفتك بس سكت لأني مكنتش عارف أتصرف
ظل شادي واقفا أمامه مبهوتا فأكمل باسم:

—: و لما عرفت من هيمانا إن حبيبتك ماتت إفتكرت إنك حبيت وحده تانية بعد أختي وفضلت أسكت خالص و كنت
ناوي أقولها بعد ما نخلص من موضوع الكينج عشان كنت خايف عليها بس ربنا قدر بقى و الموضوع اتفتح قبلها و كل
حاجه بانت
وإستطرد وهو يربت على كتفه قائلا بجديّة:

—: أنا عارف إنك راجل و هتحمي أختي و تحافظ عليها و ليلي كانت دايمًا تقولي سيف هو الوحيد اللي هيرجعها زي
الأول و يساعدها و يداوي جرحها و أديني بديك الفرصة قبل ما تطلبها.. أوعى تزعلها أو تغلط في حقها تاني يا
شادي.. ساره أغلى عليا من حياتي و وجعها بيقتلني.. خد بالك منها.
إبتسم بشادي وهو يقول بسعادة:

—: من غير ما تقول بس هي تسامحني
باسم بثقة:

—: هتسامحك
وأكمل بغمز:

—: دي روحها فيك

ضحك شادي بفرح في حين أكمل باسم قائلاً:

—: ده إنت لازم تديني كورسات.. نفسي أعرف إزاي وصلتها للمرحلة دي إنها متبقاش عايشة غير و إنت موجود
شادي:

—: أوعدك هديك كورسات بس مش ببلاش.. أصلي تعبت أوي عقبال ما إتعلمت

ثم قال بجديية:

—: بس طالما إنت عارف إني مقتلتش شاكر الله يرحمه يبقى مين اللي قتله؟ ومين اللي مدفون في القبر اللي كنت فاكروه
قبر ملاك

مط باسم شفتيه وهو يقول:

—: أكيد داليا تعرف بس برضو أكيد مش هتكلم طالما معناش حاجه توضحلنا.. سيبها للزمن وهو اللي هيفضح كل
حاجه.. مفيش حاجه بتستخبي مع الزمن
شادي بتفهم:

—: معاك حق

إقترب منهما إبراهيم وهو يوجه حديثه لشادي قائلاً:

—: مبروك عليك البراءه يا شادي.. كفارة يا معلم

نظر شادي إلى حيث تقف سارة بجوار يميني وليلي وهو يقول بحب:

—: أهم حاجه قلبها يبرأني

ضحك باسم وإبراهيم وهما ينظران إلى حيث تقف سارة وسارع إبراهيم قائلاً:

—: طيب طالما الموضوع كده يبقى نسيك إحنا بقى ونروح للواء أدهم.. ولا تحب تجي معانا؟

سارع شادي قائلاً:

—: لالالا روحوا إنتوا.. أنا هفضل هنا

ربت باسم على كتفه قائلاً بمرح:

—: الله يسهل وروو بقى.. إنت وشطارتك

ودعهما شادي يابتسامه وإلتفت لينظر إليها من جديد ولكنه فوجئ بيمينى أمامه التي تنهدت وهي تقول:

—: إحنا مالناش غير بعض صح

شادي يابتسامه عذبة:

—: عندك شك؟

يعنى بفرح:

—: تـؤ تـؤ.. إنت أخويا

قبل شادي جبينها وهو يقول بحنان:

—: يلا بقى خلصي إمتحاناتك عشان نجهز لكتب كتابك

أطرقت يمينى برأسها قائلة:

—: بس

قاطعها بحسم:

—: داليا خرجت من حياتنا كلنا يا معنى.. وإنني شفقتي اللي بيمشي مع كلامها بيحصله إيه وإبراهيم بيحبك وراجل جدع ومحترم وأخو أختك ضحكت معنى وهي تقول:

—: أخو أختي وهيبقى جوزي ده إيه الجنان الرسمي ده؟
شادي بحنان :

—: ربنا يكتيلك الخير يا معنى
إقتربت منه هامة:

—: وساره هتعمل إيه معاها؟

إلتفت شادي ينظر إليها فوجدها تتأمله وما إن تلاقت عيناهما حتى أشاحت بوجهها عنه وإستأذنت الجميع ودخلت غرفتها

ربت شادي على يد أخته قائلاً:

—: روجي إنتي مع رامي وسيبهالي.. أنا هتصرف

في مكتب اللواء أدهم كان جالسا أمامه كل من باسم وإبراهيم في حين حك أدهم ذقنه قائلاً بتمعن:

—: بس ده هيبقى خطر عليك أوي يا باسم
باسم بثقة:

—: متقلقش أنا قدها

تنهد أدهم قائلاً:

—: إحنا جهزنالك الكاميرات هيبقوا متوصلين بجهاز لا سلكي يصورنا كل حركة بتحصل جوه الفيلا.. والمطلوب

منك تركبهم في أهم أماكن في الفيلا.. المكتب وأوضة النوم والصالون وكده
تنهد إبراهيم قائلاً:

—: طب وإنتوا معندكوش حد يقدر يعملها بدل باسم بصراحة خايف عليه
سارع باسم قائلاً:

—: لالا أنا هبقى كويس وهركبهم متقلقوش
أدهم:

—: تمام يبقى معادنا يوم الأحد بعد ثلاث أيام إن شاء الله الساعة عشرة بالليل نتقابل عند الفيلا

خرج إبراهيم وباسم من المكتب وإلتفت إبراهيم قائلاً بقلق:

—: يا باسم بلاش إنت

ربت باسم على كتفه قائلاً بمرح:

—: خليني أعيش في دور البطل شوية وفي خطر عليا وكده

إبتسم إبراهيم قائلاً:

—: ربنا يحميك يا باسم

في فيلا سامر السكري صاحت داليا بعصية قاتلة:

—: العيال دول لازم يتربوا إنت فاهم

سحق سامر سيجارته تحت قدميه وهو يقول:

—: لما البضاعة تتشحن بعد يومين هنبقى نعمل اللي عايزاه يا داليا

نظرت له وعلى وجهها شرارات متطايرة وهي تقول:

—: العيال دول مش هيسبونا في حالنا لازم نخلص منهم بسرعه

أمسك يدها بعنف وهو يقول:

—: إنتي اللي عملتي لنفسك المشاكل دي كلها مدخليهاش في شغلنا دلوقتي ومتعليش صوتك وإنتي معايا لا أنسفك

يا داليا انا مبقتش طابق الهطل بتاعك إنتي وولادك وشادي مش كفايه عليا رشاد

أزاحت يده عنها بعنف وهي تصرخ بهيستيرية:

—: مبلاش إنت يا سامر بلاش الشويتين دول معايا.. أنا اللي ممكن أفرمك وإنت عارف ده كويس.. إنت مبقتش سامر

السكري إلا لما إجوزتني

نظر لها بحنق وهو يقول :

—: إمشي يا داليا من هنا.. مش وقته أبدا اللي بتعمله ده

غادرت الفيلا بغضب وفي عقلها عشرات الأفكار الشيطانية لتنتقم من الكل أشد الإنتقام

الفصل الاربعون :

دخل شادي الغرفة فوجد ساره ساجدة لله تصلي وتدعو.. إستند بظهره على الجدار وهو يراقبها ويتأملها بحنان وعلى فمه إبتسامة عذبة وفي عينيه نظرات متعطشة لها..

أهتت صلاتها ثم وقفت مكانها على سجادتها وتلاقت فيها أعينهما بلا رغبة من كليهما في الإبتعاد..

إحتضنتها عيناه وذابت فيها.. كانت تحدثها بحبه وتلون لها صور عشقه لها في حين تتراقص أمامها بسمته الدافئة التي تعشقها وعبير عطره يملئ المكان فيحتويها وأخيرا أخفضت بصرها لكنه إقترب منها..

إرتجف جسدها وكادت تلتفت لتغادر لولا أنها فوجئت به يقف بجوارها رافعا يديه مكبرا للصلاة.. تأملته لحظات بدهشة ثم إنصاعت لأوامره غير المسموعة ولكنها رأته في عينيه وكبرت لتصلي معه.. وعند السجود رفع صوته بالدعاء لتسمعه قائلا:

—: اللهم إغفر لي ولها ذنوبنا وإجمعي بما على خير.. اللهم كما زرعت في قلبي حبها إجعلها من نصيبي.. اللهم أنزل على قلوبنا حبك وحب طاعتك وأبعدنا عن معصيتك.. اللهم إجعلها حلالي.. اللهم كما قدرت علينا اللقاء وقدرت علينا الفراق وبقدرتك جمعتنا فإجمع بيننا على خير..

كانت تؤمن على دعائه ودموعهما تبلل خديها.. وبعد أن أنهى الصلاة إلتفتت لها يتأملها وإمتدت يده لتمسح دموعها لكنها هزته بعينيهما ووقفت لتغادر قائلة بحزم:

—: عن إذنك

إعترض طريقها قائلا بدفء:

—: يعني المفروض إنك لما تقولي عن إذنك أقولك إذنك معاكى بقى وكده.. مأذنتش يا ستي خليكى هنا أشاحت بوجهها عنه وهي تقول بصرامة:

—: لو سمحت اللي بتعمله ده مينفعش

إقترب منها أكثر فعادت للخلف حتى أصبح ظهرها ملاصقا للحائط فإبتسم قائلا بحنان:

—: مش قلتلك قبل كده مش هتعرفي قربي مني

ثم أكمل وهو ينظر لعينيهما بشغف قائلا:

—: وحشتيني

إرتجف جسدها وهي تسمع كلمته الأخيرة وإبتلعت ريقها بصعوبة بالغة.. كانت دائما كلماته ونبرة صوته دوائها الذي يحيي روحها ويعيد لها الحياة..

أما هو فكان يعرف جيدا أثر كلماته ودفء صوته على قلبها و يفهم كل حركة تقوم بها.. يعرف من عينيهما أنها إشتاقت كثير له وأن بداخلها حرب شعواء بين الإستجابة والهروب

ساره بخفوت:

—: اللي إنت بتعمله ده مينفعش.. بمناسبة إيه تكلمني كده؟

إبتسم قائلا بمكر:

—: بمناسبة إني جوزك

نظرت له قائلة يازمهال:

—: جوزي؟ إحنا مجوزناش يا سيف..قصدي يا شادي

قرب وجهه لوجهها قائلا بهمس:

—: بس إكتب كتابنا

سارعت ساره قائلة بتوتر:

—: وإطلقنا

شادي ببراءة:

—: محملش

ساره بدهول:

—: إزاي يعني هو أنا مش جتلك السجن وإنت طلقتني؟

إستند بكف يده اليمنى على الحائط فأصبح ذراعه بجانب رأسها وهو يقترب منها أكثر قائلا:

—: أنا قلتلك إني طلقتك لأن إنتي كنتي منهارة بس أنا مطلقتكش وبعنتك جواب بعد كده وقلتلك إني مطلقتكش

تسمرت مكانها بدهول وعينيها تتسع بعدم تصديق وهي تقول:

—: أنا موصلنيش حاجه

شادي بإستغراب:

—: إزاي؟ إذا كان حسام قالي إنه سلمهولك بنفسه.. كان محطوط في ظرف أبيض

وضعت يدها على فمها وهي تتذكر قائلة:

—: أبيض

فجأه دفعته عنها وإتجهت نحو خزانيتها وفتحتها وهي تبحث عن صندوقها الصغير بعصبية.. وما إن وجدته حتى فتحتة

وهي تقلب عينيها في داخلة.. وبتوتر إمتدت يدها وأمسكت بظرف أبيض مغلق ثم رفعت عينيها تنظر لشادي نظرات

مبهوتة مصدومة فابتسم قائلا:

—: إنتي مفتحتيهوش؟!

ساره بدهول:

—: لأ

إقترب منها وأخذ الظرف من يدها وفتحه ثم قرأ ما فيه بصوت عالي:

—: مـلاك حبيبي أنا مستحيل أعرف أنطق كلمة طلاقك لأن معاها روجي هتطلع وإنتي ميرضكيش

أموت.. سامحيني بس مطلقتكش عشان بحبك وهخرج وأثبتلك إني بريء

ثم نظر لها قائلا بدفء وببطء:

—: حبيك

سارعت سارة قائلة بتوتر:

—: إنت إزاي تعمل كده إفرض إن أنا كنت إجوزت كنت هبقى عايشه في الحرام؟
أخذ الصندوق من يدها وأمسكها وأجلسها على المقعد وجلس بجوارها ثم نظر إليها قائلاً بحب:
—: عمرك ما كنتي هتعيشي في الحرام يا ملاكي لأن إنتي مش هتبقى لغيري أنا
إستجمعت قواها وهي تبعد عينها عنه قائلة بلهجة حاولت أن تجعلها حازمة:
—: إنت مين؟ سيف ولا شادي
أحاط وجهها بكفيه وهو يقول بهمس:
—: أنا اللي بـجـبـك.. أنا اللي من غيرك كنت ميت وسميني زي ما تحبي بس إنتي بتاعتي أنا وأنا مكنتش عايش من غيرك
قالت بصوت مهزوز وودموعها تتلألأ في عينيها:
—: إنت اللي موتني مليون مرة ومرحمتنيش
سارع شادي قائلاً بلهفة:
—: وأنا الوحيد اللي هيعيشك مليون مرة بس إنتي تسامحيني
أرادت أن تبعد يديه عن وجهها لكنها لم تستطيع فعندما إمتدت يدها ولا مست يده إستقرت مكانها بلا حراك.. تنهدت
قائلة بألم:
—: مش قادرة.. منكرش إني حاولت اكرهك وأنساك ومعرفتش بس
قاطعها شادي قائلاً:
—: أنا بقى محاولتش خالص أنساكي إنتي كنتي عايشة جوايا ومعايا وشايفك على طول
ساره بتلعثم:
—: أنا
قاطعها قائلاً:
—: إنتي حبيبي.. أنا مش عايزك تقولي حاجه خالص بس إسمعيني يمكن تسامحيني
ساره وهي ترم شفيتها قائلة:
—: مش فكرة أسامحك بس فكرة أقبلك في حياتي تاني.. صعب
أبعد يده عن وجهها وهو يتأملها قائلاً:
—: عارفة يا ملاك.. أنا قلبت عليكي الدنيا بعد ما طلعت من السجن ودورت عليكي في كل حته في القاهرة.. ولما
معرفتش أوصل لأي حاجه سافرت كندا أدور عليكي لأني كنت عارف إن أبوكي الله يرحمه كان ليه شركة هناك
وبيشتغل فيها أخوكي بس لقيت أخوكي قفلها وصفى كل حساباته ومعرفتش أوصل لأي حاجه برضو وفضلت في
كندا سنه وأنا بمحاول أنسى بس مكنتش بنام ونزلت مصر تاني أدور عليكي وبرضو موصلتش لحاجه
تنهد بحرارة وهو يقول:
—: ولما نزلت قريب كنت ناوي مدورش لأني كنت فقدت الأمل بس أول ما حطيت رجلي في إسكندرية حسيت
بروحك موجوده حواليا.. معرفش إزاي بس كنت متأكد إن المرادي هلاقيكي.. ولما قالولي إنك إجوزتي كنت هجنن بس

بعد كده الموضوع مفروش معايا لأن برضو جوايا كان بيقولي مستحيل تكون عملت كده.. كان كل همي أوصلك وبعد كده لما قالولي إنك خلاص مبقتيش معانا في الدنيا رحت قعدت كام يوم عند القبر اللي كنت فاكهه قبرك.. كنت دايمًا بشكيلك همي وأقعد عندك بالساعات.. كنت ناوي أقتل داليا عشانك
نظر لها قائلاً بألم:

—: أنا عارف إني غلظت وضحكت عليك بس إنني طول عمرك بتسامحي.. وعمرك ماقدرتي تقسي عليا.. وعارف إنك إتعدبتي بسببي وانا أهو عايز أكفر عن كل ده
إبتلعت ريقها وهي تنظر له بحيرة.. فقلبها يعيشه ويريد أن يأوي إليه لكن جرحها يأبي الإستسلام.. أطرقت برأسها لا
تدري ما تفعل

فتناول كفها بين راحتيه وهو يقول بحب ويابتسامه دافئة:

—: فاكهه لما قتلتك إنني ملاكي أنا.. طب فاكهه لما كنا بتزعل من بعض وكنا بنكتب لبعض جوابات..
إبتسمت رغما عنها فشجعه هذا وأكمل قائلاً:

—: طب فاكهه لما كنا بنتخانق وواحد مننا يبقى مضايق أوي كنتي بقوليلي إيه.. كنتي تقوليلي خلينا نظير بره الزمن
نقف جنب بعض ونخفف هم بعض وبعدين نرجع للزمن تاني ونكمل خناق
إنفجرت شفيتها عن ضحكة بريئة زينت ثغرها فظل يتأملها بلهفة وشغف وهو يقول بهمس:
—: لسه لما بتضحكي بتحلوي أوي كده؟

أطرقت رأسها خجلاً فإمتدت يده تحت ذقنها ورفع وجهها قائلاً:

—: ولسه بتكسفي مني برضو.. طب ده أنا بعدت ثلاث سنين قلت يمكن تبطلي كسوف.. بس تصدقي إنني حلوه
أوي بالحجاب.. كنت دايمًا بقولك عايزك تتحجي ومكنتيش بترضي إيه اللي حصل بقي
إبتسمت سارة قائلة:

—: يعني هي اللي شجعتني

شادي:

—: يعني دي حبيبتني طب والله شاطرة إنها أقنعتك

ساره بخفوت:

—: لو سمحت سبيني أخرج

شادي:

—: طيب أنا هعتبر إنك هتحاولي تسامحيني تمام

صمتت قليلاً ثم أجابته قائلة:

—: هحاول

إبتسم بعذوبة وهو يقول:

—: هستناكي

نظرت له وقلبها يدق بعنف.. وهي تقول لنفسها (يا الله كم إشتقت إليه..!!)

كادت تخرج لكنه إستوقفها وهو ينظر لشيء ما في خزانها قائلاً:

—: إنني جيتي اللوحة دي مينين؟

نظرت إلى حيث يشير وإبتسمت قائلة:

—: كان في مسرحية في الجامعة ويمنى جابتها علققتها وأنا لما شفتها عجبتي وخدمتها ومكنتش أعرف إنها بتاعت

أخوها.. أنا لقيتها مرمية على الأرض وخدمتها

شادي بمكر:

—: يعني من الباب للطاق كده.. لوحة مرمية قمتي خديتها؟

ساره يارتباك:

—: قصدك إيه يعني؟

شادي بحيث:

—: قصدي إنها فكرتك بيا فخدتها مثلاً؟

ساره بزلة لسان:

—: أصلاً أنا مكنتش محتاجه حاجه تفكرني بيا

إيتسم شادي قائلاً بسعادة:

—: طب ما أنا عارف إنك بتموتي فيا وفاكراني على طول

أشاحت بوجهها وهي تقول بخجل:

—: وبعد ما لقيت التوقيع نفس طريقة توقيعك إجننت لأني كنت عارفه إنك بتوقع على لوحاتك كده بس مخطرش

في بالي إن (S) يبقى شادي مش سيف

ثم نظرت إليه قائلة بلوم:

—: كنت هتضحك عليا لغاية إمتي؟

تنهد قائلاً:

—: لغاية ما أجوزك عشان كنت خايف أخسرك

ساره يانفعال:

—: ولو إفترضنا إن إحنا إجوزنا ما إنت كنت هتخسرني برضو لما أعرف إنك بتعمل كل ده عشان تسرق أبويا

إقترب منها وهو يقول:

—: ملاك حبيبي.. أنا مكانش يايدي حاجه وداليا كانت مهدداني بيكي مكنتش شايف غيرك وخايف عليك.. وأبو كي

عرف الحقيقة بس مكلمش وكان صعب على أي حد يقول الحقيقة وعشان كده اتخانقنا أنا وهو كثير في الفترة

الأخيرة

ساره بتوييخ:

—: وهنت عليك؟؟

مسح بأنامله على وجهها قائلاً:

—: عمرك ما هنني ولا هتهوني عشان إنتي روحي.. أنا كنت زيك لعبه بيتلعب بيا

ظلت عيناها تفيض عليه بسيل من اللوم والتوبيخ فاستطرد قائلاً:

—: إنتي وعدتيني تحاولي وأنا متأكد إنك بجد هتحاولي.. خدي وقتك وهتلاقيني مستنيكي

إبتسمت قائلة:

—: أنا معرفش إنت إزاي بتسيطر عليا كده؟

شادي بحنان:

—: مش إنتي من الأول وافقتي تبقي ملاكي.. إشر بي بقي

ثم ما لبث أن لمعت عيناها قائلاً:

—: هاتي قلم وورقه

ساره بضحكة صافية:

—: برضو!!

شادي بإصرار :

—: يلا بقولك هاتي قلم وورقة

ناولته مذكرتها الصغيرة فأخذ يخط بعض الكلمات عليها ثم ناوها إياها لتقرأها

قولوا لها أني لا زالت أهواها

مهما يطول النوى لا أنسى ذكراها

هي التي علمتني كيف أعشقها

هي التي سقتني شهد ربيها

روح من الله سوى لنا بشر

كسناه حسنا وجمال وحلى

قولوا لها أني لا زالت أهواها

مهما يطول النوى لا أنسى ذكراها

في صباح اليوم التالي وفي منزل شادي كان جالسا على الأريكة ناظرا لإبراهيم وباسم وعمار وهو يقول بقلق:

—: طب مستعجلين ليه كده؟

باسم:

—: عايزين نخلص بقي من الهم ده

عمار بتوتر:

—: بس اللي بنعمله ده فوق مستوى الجنان إحنا كده بقينا متخلفين الحمد لله

باسم:

—: يا جماعة متقلقوش كده أنا بس هدخل أركب الكاميرات وأطلع

صاح إبراهيم بحنق:

—: إنت عيبط يا ض وده كده ميقلقش إفترض حد شافك؟

مط باسم شفتيه قاتلا:

—: ومين هيشوفني وأنا هدخل الساعة وحده بالليل وقتلكم للإحتياط هطلع الأول أوضه رشاد أخدره خالص

وبعدين أشتغل

شادي وهو يزفر:

—: مش منطقي اللي هتعمله ده خالص.. إفترض أي حد من اللي شغالين شافك ونادوا على الأمن؟

عمار:

—: يبقى يدينا إشارة والشرطة تدخل بقي وتقبض على الكل وخالص

إبراهيم بضيق:

—: وكده هنخسر كل حاجه ومش هنعرف نوصل للكينج

شادي بتمعن:

—: طب وسامر مفيش أخبار عنه؟

حرك باسم رأسه نافيا وهو يقول:

—: بيتصرف عادي خالص لدرجة إني شكيت إن توقعاتي غلط ويمكن ميكونش ليه علاقة بأي حاجه

إلتفت عمار قاتلا لإبراهيم:

—: والتحقيق مع أحمد موصلكوش لحاجه؟

أراح إبراهيم ظهره لمقده وهو يغمغم:

—: أحمد ميعرفش غير إن أبوه ليه صفقات مع سامر بس حتى أماكن التخزين ميعرفهاش.. أبوه هو اللي كان بيعرفه

وقت التنفيذ

حك شادي ذقنه قاتلا:

—: مقفله من كل حته

باسم بحماس:

—: وعشان كده بقولكم مفيش حل غير كده ومتقلقوش عليا أنا صايح يعني مش سهل

شادي بحزم:

—: خالص يبقى أنا هدخل معاك

هتف باسم مسرعا:

—: مش هينفع مش عايزين نعمل شوشره خلييني لوحدي أخف

إبراهيم بعصبية:

—: متشفش دماغك يا باسم زي ما إنت خايف علينا إحنا كمان قلقانين عليك.. على الأقل إثنين يقدرُوا يواجهوا لو

حد كشفكم

باسم بتنهيده:

—: ماشي يبقى شادي يركب الكاميرات تحت وأنا في الدور الثاني

شادي:

—: تمام وهنروح إمتي

إبراهيم:

—: بعد يومين إن شاء الله

شادي بتفهم:

—: إستعنا على الشقى بالله

دخلت ساره إلى مكتب المدير رأفت السلماي ليستقبلها بغضب وهو يقول:

—: هو إنتي لسه فاكراه إن وراكي شغل؟

ساره بأسف:

—: معلش بس كان عندي ظروف صعبة أوي وأول ما بقيت كويسه جيت أهو

رأفت بحنق:

—: أقعدي

جلست أمامه وهو يقول:

—: عايزك تروحي مع نوال الفيلا في حاجات كثير عايزه تخلص وكنا مستنيين حضرتك ولولا إنك من طرف داليا

هانم كنت

قاطعته قاتلة:

—: أستاذ رأفت أنا عايزاك تنسى خالص إني من طرف داليا

رأفت بدهشه:

—: مش فاهم

ساره بحزم:

—: يعني تعاملني زي غيري وتنسى إني من طرف داليا لأن أنا وداليا مفيش بينا أي رابط فبعد إذنك إنساها خالص

وإتعامل معايا زي أي حد جيه يشتغل عندك بشهادته

إبتسم قائلا باستخفاف:

—: أول مره أشوف حد يرفض إنه يبقي مميز

ساره بثقة:

—: تميزي في شغلي مش بوساطة حد ليا ومتهيألي ده اللي هينفع حضرتك

نظر لها قائلا بإعجاب:

—: أنا بحترمك أوي وطالما إنتي عايزه كده مفيش مشكله تقدري تروحي تكلمي شغلك

ساره يابتسامه:

—: متشكره لحضرتك

كادت تغادر لكنه ناداها قائلا:

—: ساره هو إنتي أخت باسم الأدهم صح

إلتفتت له قائله بإستغراب:

—: أيوه

إقترب منها وهو يقول بلهجة غامضة:

—: مش حد بسيط في السوق

ساره بعدم فهم:

—: يعني إيه؟

أجابها قائلا:

—: ميعنيس.. ربنا يخليكم لبعض

ساره:

—: حضرتك تعرف أخويا؟؟

رأفت :

—: ومين ميعرفوش؟ إبقى سلميلي عليه

أماءت برأسها بإستغراب قائلة:

—: يوصل إن شاء الله

غادرت سارة المكتب بينما ظل رأفت واقفا في مكانه شاردا بين أفكاره.. وسؤال واحد يدور في ذهنه كيف يكونان

أخوين؟

دخلت ساره إلى مكتبها فأقبلت عليها نوال تحتضنها قائلة:

—: إنتي فين يا وحشه وحشتيني

ساره يابتسامه:

—: كان عندي ظروف صعبة أوي يا بت يا نوال

نوال:

—: طب بقولك إيه إحنا المفروض نطلع على الفيلا دلوقتي وفي الطريق تحكي لي
ساره:

—: ماشي ياستي

كان اليوم هو آخر أيام الإمتحانات في الجامعة..

هتفت هاله بفرحه:

—: أخيبيرا خلصنا من الجامعة ومفيش دراسه بقى يااه الواحد تعب أوي
ليلي بسعادة:

—: الحمدلله ربنا يستر بقى في النتيجة
هاله بحماس:

—: إيه رأيك يا بت نشوف فين يمى وأختك ريهام ونروح نتفسح إحنا الأربعة؟
ليلي :

—: أهيه يمى جايه أهيه

أقبلت عليهما يمى وهي تقول:

—: وخلصنا إمتحانات وخلصنا إمتحانات
هاله:

—: لسه كنت بقولها نخرج نتفسح بالمناسبة الرهيبه دي
يمى:

—: حلو أوي طب ما نكلم ساره كمان تقابلنا
ليلي:

—: طب كلموها وأنا هروح أشوف فين البت ريهام أطمئن عليها عملت إيه
أناهم صوت ريهام من خلفهم قائلة:

—: أنا جيببت أهو

ثم إنتفتت قائله لأختها بهمس:

—: رامي كلمني

ليلي بحبث:

—: وعايز إيه؟

ريهام بخجل:

—: يعني كان عايز يتقدم رسمي وعايزني أحددله معاد
إنتفتت ليلي قائلة ليمنى:

—: طيب يا ست معنى شو فوا المعاد اللي يناسبكم
نظرت معنى لهما بدهشه ثم ما لبثت أنا قالت ضاحكة:
—: هو لحق يكلمكم أنا كنت ناويه أنا اللي أقولكم
ليلى وهي تنظر لريهام قائلة بلؤم:
—: معلىش بقى مقدرش يستناكي
هاله يابتسامه واسعة:

—: الظاهر كده إني هزغرط صح
ليلى:

—: شوفي يا ستي.. هيمما أخويا هيخبط يعنى ورامي أخو يعنى هيخبط ريهام وهاتينا يمن شوية جبينا شمال شوية
هاله بسعادة:

—: بجد ألف مبروووك إنتوا تعملوا خطوبتكم في يوم واحد بقى
ليلى:

—: بس متنسوش إن باقى على فرحي ١٢ يوم بس
هاله:

—: إحنا نعملكم جواز جماعي طالما كده
إلتفتت معنى قائلة لليلى:

—: إنتوا مستعجلين كده ليه؟
ليلى:

—: معرفش ياختي بس باسم مستعجل أوي وراكب دماغه إلا نجوز بسرعة
ريهام بحبث:

—: مش رامي بس اللي مستعجل يعنى
هاله بضحك:

—: حلو أوي هو إبراهيم يخطب يعنى وفي نفس القعدة رامي يخطب ريهام
ريهام:

—: وإنتي ناويه تخلعي سي مصطفى ده إمتى إن شاء الله
مطت هاله شفتيها قائله بحق:

—: متفكر ونيش
ليلى:

—: أوعي تقولي هتجوزيه؟
هاله بخضه:

—: تفي من بؤك يا بت أجوزه ده إيه؟ لأ طبعا أديني عماله أسايسه لحد ما ألاقي حل

كانت سارة في الفيلا تتابع العمل حين رن هاتفها فإلتقطته من حقيبتها ووجدت رقما غريبا.. فأجابت قائلة:

—: ألو

المتصل:

—: وحشتيني على فكره

ساره بلعثمة:

—: جبت رقمي مين؟

شادي:

—: عيب عليكى أنا ليا مصادري برضو

ساره بصرامة:

—: عايز إيه؟

شادي :

—: ليه طيب الوش الخشب ده ماكنتي إمبراح هتموتي من الكسفه قدامي

ساره بحنق:

—: وبعدين معاك

شادي بضحك:

—: طيب متزعليش قوليلي إنتي بتخلصي شغل الساعة خمسة صح

ساره:

—: أيوه بس ليه؟

شادي:

—: هعدي عليكى أخذك

ساره بعناد:

—: لأ انا عندي عرييتي وهروح

شادي بجديّة:

—: عايزك في موضوع مهم يا ملاك

ساره بقلق:

—: هو في حاجه؟

شادي بتنهيده:

—: هنروح يوم الأحد فيلة رشاد أنا وباسم

هتفت ساره بذعر:

—: نعم!

سارع شادي:

—: هفهمك كل حاجه لما أشوفك

ساره بقلق:

—: إنتوا ناويين على إيه بس؟ ده أنا قلت إنت اللي هتتعقل باسم

شادي بمرح:

—: أديه هو اللي جننا كلنا بس الشهاده لله الظاهر إنكم وارثين الجنان يعني إنتي وهو لاسعين على الآخر

ساره بغضب:

—: أنا لاسعه يا إسمك إيه إنت

شادي:

—: إسمي شادي يا هانم

ساره بضيق:

—: مش لما أدرب عليه وأحفظه أنا عارفه إنك سيف وشادي ده غريب عني

شادي:

—: خلاص ولا تزعلي ناديني سيف زي ما أنا بقولك ملاك

ساره:

—: لا.. سيف هيفكرني بقبل كده خلتنا في شادي وبالنسبه لملاك ده أصلا إسمي الأصلي

شادي بحنان:

—: وإنتي ملاكي وهتفضلي ملاكي قبل كده ودلوقتي

ساره يارتباك:

—: طب أنا هقفل بقى دلوقتي عشان عندي شغل

شادي ببحث:

—: هعديها لك بمزاجي يلا بت من هنا أنا مش فاضي أعاكسك

أغلقت الخط وعلى فمها إبتسامه عذبه فإقتربت منها نوال قائلة:

—: إنتي هنا بتحي في التيلفون وأنا طالع عيني في الشغل

ضربتها ساره في كتفها قائلة:

—: يا بت لمي لسانك شويه

نوال ببحث:

—: بس إيه شكلك بتجيبه أوي

ساره بشروء:

—: أنا محبتش غيره أصلا يا نوال.. أنا معاه بتحول ١٨٠ درجة ببقى حاجه تانية.. يبسطر على كل حاجه فيا بصوته وكلامه ونظراته.

نوال :

—: أجيب لمون طيب وشمسيتين وكده

ساره وهي تزم شفتها بجنق:

—: يلا يا بت من هنا هنرش بترين يلا يا شاطره روجي إلعي بعيد

نوال بضحك:

—: طايب يلا عشان نخلص شغلنا يا فالحة

فتحت إيمان باب الشقه وهي تقول يابتسامه:

—: أهلا أهلا يا منى إتفضلي

دخلت منى وهي تقول:

—: أنا كنت جايه أونسك شويه عارفه إنك قاعده لوحك

إيمان بسعادة:

—: أه والله أنا قاعده زهقانة كنت بفكر أرجع لندن بس لما أطمئن على ساره وبعد ما باسم وليلى يجوزوا

جلست منى وهي تقول:

—: بصي بقى إنتي عارفه إن إحنا كنا بنتخانق كثير بس خلاص إحنا هنبقى أهل وعائزين ننسى كل حاجه حتى عشان

ليلي وباسم يفرحوا

إيمان بسعادة وهي تجلس بقرها:

—: والله معاكي حق و طالما كده بقى خلينا نزل نشترى حاجات عشان الفرح أكيد ليلي ناقصها حاجات

منى:

—: حاجات كثير معرفش باسم مسربعنا كده ليه؟

إيمان بضحك:

—: بيحبها بقى

منى:

—: أنا بقى عايزاهم يعقدوا عندي بعد الجواز عشان كده البيت هيفضى عليا

إيمان:

—: يفضى إيه بس ما إنتي عندك لسه ماشاء الله إبراهيم وربهام

تنهدت منى وهي تقول:

—: إسكتي مش إبراهيم عايز يخطب يعني بنت داليا

إيمان يا استغراب:

—: داليا تاني؟!

منى بحنق:

—: والله قعدت ساعه أحاول أغيرله رأيه وأقوله خرينا بعيد عن الشيطانة دي وهو مصمم

إيمان :

—: والله أنا عن نفسي مش طايقه حاجه من ريحة داليا دي بس معنى بنتها غلبانة وبنت محترمة مش طالعه لأمها خالص

منى:

—: ماهو إبراهيم قالي كده وبصراحه مش عايزه أزعله..الواد ده تعب في حياته كتير وعايزاه يجوز اللي بيحبها وتبقى

بتعرف ربنا وتصونه ويعنى بنت جدعه بس لو مش بنت داليا كنت واقفت على طول

إيمان وهي تربت على يدها قائلة:

—: مفيش حد من ولاد داليا خد منها حاجه أديكى شايفه ماهي ساره بنتها أهيه وإنتي أكثر وحده عارفه ساره قلبها

أبيض إزاي

منى بتذكر:

—: قوليلي صحيح هي هتعمل إيه مع شادي؟

تنهدت إيمان قائلة:

—: علمي علمك والله

الفصل الواحد والاربعون :

- أوقف شادي سيارته عند البحر و التفت ينظر لساره التي كانت تقول بعصبية:
- : إنتوا إهبلتوا... يعني إيه تدخلوا الفيلا لوحدكم وكاميرات إيه إنتوا فاكرين نفسكم شغالين في المخبرات
- شادي:
- : مفيش قدامنا حل تاني إحنا مش عارفين نوصل لأي حاجه
- ساره:
- : إن شاء الله عنكم ما وصلتوا خلاص إنسوا الموضوع ده وخلصونا نعيش زي خلق الله ماهي عايشة
- شادي بحبث:
- : إنتي خايفه عليا ولا إيه؟
- ساره بخجل وهي تشيح بوجهها عنه:
- : ماهو برضو مريضيش ربنا إنكم تروحوا للخطر برجلكم كده
- شادي بلؤم:
- : أه يعني مجاوبتيش على سؤالي
- وأكمل بهمس:
- : خايفه عليا؟

فتحت ساره باب السيارة وخرجت منها وإقتربت من البحر تتأمله ثم خرج هو الآخر من السيارة ووقف بجوارها وهو ينظر لوجهها بحنان فإلتفتت له قائلة:

—: لو قتلتك متروحش هتروح؟

شادي بحنان:

—: وأسيب أخوكي لوحده

سارعت قائلة:

—: لأ ما إنت هتقنعه ميروحش

شادي:

—: وتفتكري إيني محاولتش بس هو مصمم

ساره بتأفف:

—: يعني مفيش حل غير كده

أماء برأسه قائلا :

—: للأسف

ساره بصوت مهزوز وعينين مرتعشتين:

—: أنا خايفة يا شادي مش عايزه أخسر حد تاني أنا مبقتش مستحيلة كفاية كده

تأمل عينيها بحنان وإقترب منها قائلا بدفء:

—: متخافيش أوعدك ياذن الله هعمل كل حاجه عشان أرجعلك أنا وأخوكي بخير

أطرقت برأسها في قلق وحيرة فسارع قائلا بمرح:

—: طب تصدقي بقي لو كنت أعرف إنك هتخافي عليا كده كنت أنا اللي صممت أروح نظرت له بحنق قائلة:

—: هي لعبه يا سي—..شادي

شادي بضحك:

—: ما إنتي ترسيلك على بر..سيف ولا شادي

ساره بإصرار:

—: ما قلنا شادي

شادي بمكر:

—: طيب لو سمعتك بتتلخبطي تاني هعاقبك وإنتي عارفه عقابي

إبتسمت بخجل وهي تقول:

—: لا والله

شادي بنظرة خبيثة قائلا بدفء:

—: وحشتيني أوي

ثم أكمل بجدية وهو يمسك يدها قائلاً:

—: تعالي أفرجك على حاجه

ركبت بجواره السيارة وهي تقول:

—: في إيه؟؟

شادي يابتسامه:

—: هتشوفي بنفسك

أدار محرك السيارة وإنطلق بها إلى منزله.. وعند وصولهما إلتفت لها قائلاً:

—: شايفه العماره دي أنا ساكن في الدور الثالث

إتسعت عينا ساره بدهشة قائلة:

—: بتهزر؟

شادي بضحك:

—: لا والله مبهرش أصلاً خدمتاً مخصوص في الدور الثالث عشان إنتي كنتي دايماً تقولي عايزه شقه على البحر في

الثالث صح؟

ساره يابتسامه:

—: صح

ترجل من السيارة وإلتف إليها وفتح الباب ثم ناولها يده قائلاً:

—: إتفضلي يا أميرتي

إبتسمت وهي تضع يدها في يده وتزل من السيارة ثم سحبها قائلة:

—: وإنت جايني هنا ليه؟

شادي:

—: هوريكي حاجه

أخذها وصعد بها إلى الشقة ثم فتح الباب وإلتفت لها قائلاً:

—: خشي برجلك اليمين يا شابه

ساره بتوتر:

—: بس

شادي بحزم:

—: ملاك أنا جوزك متخافيش إنتي عارفة إني أكثر واحد في الدنيا بخاف عليك وهسيب الباب مفتوح إطمني.

إبتسمت وهي تدخل وعيناها تنقل بين أرجاء الشقة وهي تقول يانبهار:

—: زوقها حلو أوي

شادي يابتسامه واسعة:

—: شفقتي إتعلمت منك وبقيت أحسن منك

ساره وهي تضع يدها في خصرها قائلة ياستهزاء:

—: مين ده.. إنت..؟؟ الله يرحم لما كنت عايز تجيب الكنب بني والستائر أخضر فاكر

ضحك وهو يقول:

—: كنت بهزر الله

إرتفع صوت هاتفه في جيبه فتناوله وهو يقول:

—: هدخل البلكونة أرد على يوسف عشان مفيش شبكه هنا وأجيلك

دخل إلى الشرفة وتحركت هي ودارت في أرجاء الشقة حتى دخلت غرفته.. كانت رائحته تملأ المكان فشعرت بدفء

وراحه تتملكها.. توجهت إلى مكتبه فوجدت لوحه موضوعه بعنايه بجانب دفتر صغير تعرفه جيدا..

كان دائما يكتب فيه ما يدور بخلده لها وكانت تقرأه بدون أن يعلم خجلا منه.. تأملت صورتها المرسومة في لوحته

وللحظات ظنت أنها أمام مرآه تعكس صورتها ثم تناولت الدفتر الصغير وجلست على الفراش وفتحته.. وكانت أولى

صفحاته مكتوب فيها

(أصابني عشق).

أخذت تقلب الأوراق حتى وصلت إلى

(.. أنتي عشقي ولست عشيقتي بل أنتي العشق ذاته)..

أين أنتي ياملاكي لم كل هذا البعد..؟ أكان قلبي قاسيا عليك هكذا؟ لم يا أميري؟

أنا لا أصدق ما قالوه.. أعرف يا حبيبي أنك مازلت تخبيني ولن تكوني لغيري ولن أصدق ما قالوه ولكن لم صدقتي أنتي

ما قالوه..؟ أنا أخطأت ولكني لم أجرم..!

كم أشتاق لك وأريد أن أذوب فيك حبا..

أشتاق لعينيك مصدر سعادتي.. ولخضنك مصدر راحتي.. ولرائحتك مصدر حياتي.

كانت إبتسامتها تتسع وتتراقص على ثغرها وهي تقرأ كلماته التي إحتوتها بحنان.. لم تشعر به إلا وهو يجلس خلفها ويلف

ذراعيه حولها ويقربها إليه بشده فأصبحت ملاصقة لصدره.. لامس وجهه وجهها وهو يقول بهمس:

—: مش عيب كده تدعيسي في حاجاتي من ورايا

اطرقت رأسها بخجل قائلة:

—: إنت كتبت ده إمتي؟

شادي بحب:

—: أول ليله في إسكندرية في الأجازة دي.. ومتخيلتش إن هيجي اليوم اللي هتقرأها فيه

نظرت له بعينين مرتجفتين وهي تقول:

—: لسه بتحبني زي قبل ثلاث سنين

شادي بدفء:

—: بالعكس أنا حبيتك أكثر لأنك وحشتيني أكثر وعرفت إني من غيرك مش ببقى عايش أصلا

إبتسمت بسعادة فشيك أصابعه في أصابعها وضمها إليه أكثر وهو يقول:

—: بجبك يا ملاك

تضرجت وجنتاها بالحمرة وهي تحاول الهرب منه قائلة:

—: هي اللوحة دي إنت رسمتها إمتي؟

نظر للوحة على مكتبه ثم عاد ينظر لها قائلاً:

—: إنتي عارفه إن اللوحة دي هي السبب اللي ربنا بعتهولي عشان أقابلك تاني

ساره بدهشه:

—: إزاي؟

شادي:

—: يوسف لما شافك في خطوبة باسم وليلى وبعدين شاف اللوحة دي عندي قالي مستحيل تكون دي ملاك لأني

شفتها في خطوبة باسم ودي تبقى أخته ساره ووقتها إتصلنا بإبراهيم وباسم وجولنا هنا ووريتهم الرسمة وعرفت إنك

لسه عايشه

ساره بذهول:

—: بجد؟

شادي:

—: يا بنتي أنا كنت قريب منك مليون مرة بس ربنا مكنش مقدرلنا نتقابل بس أنا متأكد إني شفتك مره في المستشفى

عند خالك الله يرجمه كنت جاي أخذ يمى ولحتك بس إختفيتي فجأه

ساره بتذكر:

—: إمتي ده؟

شادي:

—: لما خالك تعب أول مره ووقتها أنا إتعرفت على أخوكي وإبراهيم

ساره:

—: بس إنت عمرك ما كنت بتعرف ترسمي.. دا إما مكنتش بتكملها

شادي بخنان:

—: عشان كنت بتفرج عليكى وأسرح معاكى وإنتي كنتي بطلعي عيني.. فاكره

ساره بتصنع البراءة:

—: مش إنت اللي كنت بتقولي خليكى على طبيعتك

شادي بضحك:

—: برضو؟

ساره بمشاكسة:

—: أنا مالي بقى إنت اللي مش بتعرف ترسم

شادي وهو يثبت عينيه على عينيها قاتلا:

—: إنتي رأيك كده

أشاحت بوجهها عنه بصمت فأدار وجهها إليه قاتلا:

—: بس لما كنتي مش موجوده رسمتك أهو طبق الأصل

ساره:

—: على فكره يميني قالتلي إن ممكن نرسم أي حاجه عادي بس بلاش حاجه فيها روح لأنه حرام

شادي ياستغراب:

—: بجد؟

ساره:

—: أه هي قالتلي كده.. عارف يا شادي أنا إكتشفت إن إحنا زمان كنا بعيد أوي عن ربنا كنا بنعمل حاجات كتير

أوي غلط يمكن عشان كده ربنا مباركلناش وحصل اللي حصل

شادي بتنهيده:

—: معاكي حق وعشان كده لازم ناخذ بإيد بعض ونعلم ديننا كويس ومنعشيش ربنا وكمان عشان نبقي نعلم مالك

وملك

إبتسمت بسعادة وهي تقول:

—: إنت لسه فاكر

شادي بمحبث:

—: وحد ينسى ولاده.. أنا هعمل إن شاء الله إمبراطورية الملوك

ساره برخامة:

—: ملاك ومالك وملك وعرفنا بس إيه شادي ده؟ مش ماشي مع الإمبراطورية خالص

شادي بغمز:

—: ماهو الملوك الصغيرين مش هيجوا أصلا من غير الإمبراطور الكبير ولا إيه رأيك

أخفضت راسها خجلا وهي تقول:

—: طب بس بقى

شادي بإصرار:

—: لأ أنا مصمم أعرف رأيك بقى على الأقل لو جرائي حاجه في العملية الإنتحارية أنا وأخوكي أبقى عارف

ساره بذعر:

—: هو إنت مصمم على اللي هتعملوه ده؟

شادي:

—: والله مش أنا اللي مصمم ابن خالك وأخوكي هما اللي مصممين

ساره بحزم:

—: يبقى تاخدوني معاكم

رفع حاجبه قاتلا بدهشه:

—: نعم يا لوزه! مين بختي اللي هتيجي معانا.. هو أنا بقولك طالعين رحله جبال الألب؟

ساره بإصرار:

—: ماليش دعوه ماهو أنا مش هعقد كده حاطه إيدي على خدي وإنتوا الثلاثة في خطر

شادي بإستهزاء:

—: فتكمليهم أربعة في خطر إحنا ناقصين يا بت.. مستحيل طبعاً محدش عارف ممكن يحصل إيه؟

ساره:

—: ماهو عشان كده بقولك هاجي معاك

شادي:

—: هتيجي عملي إيه بس؟

ساره بترجي:

—: هعقد مع إبراهيم في العربية ومش هتحرك لحد ما تخلصوا بس على الأقل أبقى معاكم.. لأني لو قعدت في البيت

قلبي هيقف والله

شادي بخنان:

—: بعد الشر على قلبك يا روح قلبي

ساره بحزم:

—: بغض النظر عن التشييت هروح معاكم برضو

وأكملت بسهولة:

—: عشان خاطري

حك رأسه وهو يتأملها بصمت ثم قال:

—: ماشي بس هتفضلي بعيد ومش هتتزي من العربية خالص

ساره بسعادة:

—: طب والله العظيم بحب—

قطعت كلامها وهي تعض على شفيتها وتبعد وجهها عنه خجلاً فأسرع قاتلاً بخبث:

—: خلاص ييقى مش هتيجي معايا

إلتفتت له قائله بحق:

—: إنت مش لسه قايلي موافق

شادي:

—: كمللي الكلمة وأنا أوافق

ساره بعناد:

—: لأ ده كده اسمه إبتزاز

شادي:

—: أه ببتزك هتقوليلها هخحك مش هتقوليلها ربنا اللي بياخد بقى

ساره بحق:

—: بقى كده؟

نظرت له قليلا ثم قالت:

—: عشان خاطري

شادي وهو يقلدها:

—: بغض النظر عن التشبث برضو لأ

لكمته في كتفه قائله:

—: طب إيه رأيك بقى إن إنت رخم وأنا مش مساحك وهمشي مش هتشوفني تاني

أبعدت يده عنها فجاءه ووقفت لتغادر لكنه إعترض طريقها ووقف أمامها قائلا:

—: أنا سمحتلك تقومي؟

ساره بغضب طفولي:

—: ملكش دعوه بيا

شادي بحبث :

—: لو أنا ماليش دعوه مين يعني اللي هيبقى ليه دعوه

ثم جذبها من يدها ولف ذرعيه حولها ثم وضع جبينه على جبينها وهو يقول بهمس:

—: تصدقي إني لغاية دلوقتي مش مصدق إنك معايا

إبتسمت بحجل وهي تقول:

—: طب وسع كده

شادي بحبث:

—: ماهو أنا لو وسعت ملك ومالك هيزعلوا

ساره بغضب:

نظر لمطفأة السجائر التي كانت بما بواقي للسجائر وهو يقول:

—: لأ مشربتش غير كام مره بس كنت مخنوق أوي وبطلع فيها خنقتي
ساره:

—: مخنوق تصلي وتدعي ربنا يخفف عنك مش تشرب سجاير
شادي:

—: حاضر.. الواحد لازم يحافظ على صحته برضو عشان ميقصرش معاهم
ساره ياستغراب:

—: هما مين؟

شادي بصحك:

—: ملك ومالك

دخلت ليلي غرفة أخيها وهي تجذب والدتها خلفها وأجلستها على المقعد وهي تقول:

—: بصوا بقى عشان الكلام ده مش هيتعاد مره تانيه
إبراهيم بدهشه:

—: في إيه يا بت هتزلحقي باسم ولا إيه
ليلي:

—: لا يا فالخ مش هزلحقه بس في واحد ثالث غيرك إنت وباسم ناوي يلبس ويدخل القفص
إبراهيم ياستغراب:

—: مين؟

ليلي بتنهيده:

—: من الآخر كده رامي أخو يعني عايز يتقدم لريهام
مني بدهشة:

—: كمان!! هو إحنا هناسب كل عيال داليا
ليلي:

—: يا ماما رامي كويس وشاب محترم والله
إبراهيم:

—: إستني إستني إنتي جبتي الكلام ده مين؟
ليلي:

—: حبيبة القلب ياخويا هي اللي قالتلي
إبراهيم بتفكير:

—: هو انا أعرف رامي وهو شاب جدع وكويس وأنا مجربه بس برضو نسأل عنه ونظمن
وضعت ليلي يدها في خصرها وهي تقول:

—: طيب بس إعمل حسابك بقى إن خطوبتك ليمنى مقابل خطوبة ريهام لرامي يعني هتغلس هيلغسوا
سارع إبراهيم قائلا:

—: أنا اصلا مؤمن جدا بفكرة إن خير البر عاجله.. أنا موافق يا ستي
إلتفتت منى قائلة ليلي:

—: وهو هيجي يتقدم إمتى؟
ليلى:

—: أنا كنت بفكر نعملها قعده واحده خطوبة رامي لريهام والبيه ليمنى
منى:

—: بس ريهام لسه صغيرة دي لسه قدامها سنتين في الكلية
سارعت ليلي قائلة:

—: وإحنا مقلناش هنجوزها بس يكتبوا كتاب وبعد كده هما يقرروا يعملوا الفرح إمتى
نظر لها إبراهيم قائلا:

—: وريهام رأيها إيه؟؟
ليلى يابتسامه:

—: نفس رأي يمنى فيك يا قلب أختك
إبتسم إبراهيم قائلا:

—: ده إنتي قلبك إسود أوي يابت حتى أخوكي هتقري عليه

فجأه سمعوا صوت ضجيج في حديقة الفيلا فهرولوا جميعا مسرعين للأسفل وما إن وصلوا حتى وجدوا قوات الأمن
تحاصر الفيلا وتقدم أحدهم موجهها حديثه لإبراهيم قائلا بلهجة صارمة:
—: إنت مقبوض عليك بأمر من النيابة

خرج أدهم من إحدى الغرف بمبنى النيابة ثم نظر للجميع قائلا بأسف:

—: قضيته صعبة وفي فيديو متصور
صاح باسم بعصية:

—: بس إبراهيم مقتلش سامح
سارع عمار قائلا:

—: أنا كنت معاه وهو مقتلوش والله هو بس كان بيشفوفه لسه عايش ولا لأ
أدهم:

—: الفيديو قصير جدا وجايبه وهو موطني على سامح والمسدس جيب ايده يعني ميشتتش إنه قتله بس وجوده في

مسرح الجريمة وقتها يخليه محل شك

تنهد شادي قائلا بأسى:

—: طب والحل إيه؟

زفر أدهم وهو يقول بضيق:

—: هيتحيس أربع أيام على ذمة التحقيق وياريت تقوموله محامي شاطر لأن زي ماقتلكم موقفه صعب.

تم إصطحاب إبراهيم إلى الزنزانة التي سيقضي فيها مدة لا يعرف أجلها إلا الله.. جلس على الأرض وإستند برأسه على

الجدار ثم أغمض عينيه وسالت دموعه آسفة على وضعه البائس

فهل هذا مصير من يبغى تحرير بلده من الفساد أن يقبع في السجن متهما بجريمة لم يرتكبها!؟!

لم يكن يبكي على وضعه بل سالت دموعه حزنا وألما على وضع بلده التي مازال الفساد فيها نظاما غير قابل للتغيير..

وفي فيلا علي الحماد عاد باسم ومعه شادي ليخبروا الجميع بالخبر الذي دمر كل الطموحات والآمال..

هوت يمى جالسة على المقعد ودموعها تنساب على وجنتيها بينما ركضت منى إلى غرفتها وألقت بجسدها على فراش

زوجها تبكي فقدان ولدها بعد فجعتها بزوجه

أما سارة فزاعغ عيناها وهي تتوسل بعيني شادي أن يخبرها بأن هنالك حلا لتلك القضية وأخيرا نظر باسم لشادي قائلا

بجزم:

—: أنا هقومله أكبر محامي في البلد لازم نخرجه منها بأي طريقة

أماء شادي برأسه قائلا:

—: وأنا كمان هقومله المحامي بتاعي وأهو يبقوا إثنين أحسن من واحد

تنهد باسم وهو يقول بغل:

—: كده مهمتنا مع رشاد بقت لازم تتعمل بأسرع وقت

في منزل يوسف إنتفض في جلسته وهو يهتف بفزع:

—: قتل!! إبراهيم يقتل؟؟

أطرق شادي برأسه قائلا:

—: للأسف مصورينله فيديو

تنهد يوسف قائلا بحرقه:

—: لا إله إلا الله هو إيه الحكاية إحنا مش هنخلص بقى

شادي بجزم:

—: لازم تطلعه يا يوسف هو معملش حاجه وعمار هيشهد معاكم

عض يوسف على شفثيه وهو يقول:

—: شكل الكينج ده مش هيستسلم بسهولة

شادي:

—: وأهو بدأ يخطفنا واحد واحد بس لازم نطلع إبراهيم لأن وجوده في السجن خطر عليه

قطب يوسف حاجبيه وهو يقول:

—: قصدك إيه؟

إنحني شادي باتجاهه وهو يقول:

—: سامح إتقتل بقاله فترة والفيديو طالع دلوقتي ده معناه إن الكينج قرر يخلص علينا ومش هيبقى صعب يستفرد

بإبراهيم في السجن

ثم فهم قائلًا بجزم:

—: أنا وباسم بكرة هنروح فيلة رشاد معندناش وقت نضيعه

في اليوم التالي ذهب يوسف إلى إبراهيم في محبسه الذي روى له ما حدث عند إكتشافه جريمة قتل سامح ووعدده يوسف أن يبذل قصارى جهده ليثبت برائته ولكن إبراهيم كان يائسا فهو أكثرهم معرفة ببطش الكينج وجبروته..

وفي منزل يعنى كانت راقدة على الفراش في غرفتها تبكي بحزن حين دخل رامى عليها وجلس بجوارها وهو يقول:

—: متقلقيش يا حبيبي يوسف طمنا إنه هيطلعه بكفالة إن شاء الله

يعنى بصوت متهدج:

—: وبعدين طيب هيشنوا برائته إزاي؟

رامى بحزن:

—: هيتصرفوا إن شاء الله

إعتدلت في جلستها وهي تقول:

—: إنت كلمت شادي النهارده؟

رامى يارتباك:

—: أه كلمته بتسألني ليه؟

يعنى:

—: أصلي من شويه إتصلت بيه كثير أوي وموبايله كان مقفول

رامى :

—: تلاقيه فصل شحن

يعنى بقلق:

—: أنا خايفه لا يكون عرف حاجة في موضوع إبراهيم ومش عايز يقولي

رامي:

—: لأ متخافيش لو حصل حاجة هيلغنا على طول

يعنى بعدم إقتناع:

—: ربنا يستر بس

في سيارة حسام كان يجلس بجواره باسم وفي الخلف ساره بجوار شادي.. كانت تسترق النظرات إليه وهو ينظر للكاميرات ويتفحصها.. كان قلبها ينتفض قلقا عليه هل سآفقدده مره أخرى؟ حركت رأسها لتنفض تلك الفكره البشعة من رأسها وهي تقنع نفسها أن كل شيء سكون على ما يرام ولكن هيهات أن يرتاح قلبها ومالكه في خطر.. نظرت له بقلق شديد وكادت تبكي.. إنتبه لها شادي فشبك اصابعه في يدها وهو يقول بحنان:

—: متخافيش ربنا هيحمينا إن شاء الله

أماءت له برأسها بعدم إقتناع.. إلتفت لهما باسم قائلا:

—: قربنا نوصل إنت جاهز يا شادي

شادي بجديّة:

—: جاهز طبعاً..

نظر باسم لحسام قائلا:

—: هتركن بعيد وسارة متترلش أبدا من العربية ولو حصل حاجه في أي وقت تاخذها وتمشي

كادت تعترض لكن شادي سارع قائلا:

—: لو إعترضتي هنرجعك والله

عند الساعه العاشرة تماما وصلوا إلى الفيلا.. وقف حسام على بعد أمتار قليلة من الفيلا بجوار سيارات الشرطة التي إتخذت أماكن متفرقه وخلف أشجار حتى لا يراها أحد.. حيث كانت الفيلا في مكان شبه صحراوي فهو منقطع في أواخر المدينة وعند دقت الساعة الواحدة ربت شادي على يد ساره وقبل جبينها قائلا بحنان:

—: متخافيش وإدعيلنا

ساره بقلق:

—: حاضر خدوا بالكم من نفسكم

وإلتفتت لباسم قائلة:

—: بلاش قهور أرجوك

باسم بحزم:

—: متقلقيش

ودعاها وتحركا باتجاه الفيلا.. ظلت تتابعهمها بقلق وخوف.. ولسانها يدعو الله لهما أن يخرجوا بخير ثم تسلفا أحد الأسوار
الخيطة للفيلا وقفزا للداخل وإحتفى أثرهما تماما.. إرتجفت ولسانها يقول:

—: إحميهم يارب

رن هاتفها فإلتقطته وهي تنظر لشاشته قائلة بتوتر:

—: دي ليلي

نظر لها حسام قائلا:

—: ردي عليها وقوليلها زي ما قلتلك إنك في مشوار معانا عند محامي إبراهيم وهنتأخر شويه

هتفت ليلي بقلق وهي تدور في غرفتها قائلة:

—: أنا مش مرتاحه حاسه إن ساره بتشتغلني

ريهام بتلعثم:

—: وهتشتغللك ليه يعني؟

ليلي بحيرة:

—: معرفش بس مش منطقي خالص يفضلوا عند الحامي لبعد الساعة واحدة

ثم إلتفتت وهي تنظر لريهام نظرات ثاقبة قائلة:

—: متأكدك إنك مش عارفه حاجه

ريهام وهي تفر بضحك:

—: بصراحه بقى عارفه وهموت من القلق عليهم

ليلي بذعر:

—: أنا كان قلبي حاسس.. بيعملوا إيه المرادي؟

ريهام:

—: رامي قالي بس المفروض مقولكيش

صاحت ليلي قائلة:

—: إنطقي يا ريهام انا قلبي بقى في رجلي

ريهام بتوتر:

—: باسم وشادي هيدخلوا فيلة رشاد النهاره وسارة وحسام معاهم

شهقت ليلي واضعه كفها على فمها وهي تقول بصوت مكتوم:

—: ياهوي

.....

مرت ساعتين بلا أخبار عنهما في الداخل وزاد التوتر في أوصال الجميع وفجأه ظهر باسم وبجواره شادي متوجهين نحو سيارات الشرطة خرجت ساره من السيارة وهي تركض ياتجاههما وورائها حسام.. تلقاها شادي يابتسامه واسعة فاقتربت منه قائلة بلهفة:

—: إنتوا كويسين

شادي:

—: كويسين متقلقيش بس هندخل تاني

ساره ياستغراب:

—: ليه؟

باسم:

—: في أوضتين لسه مركبناش فيهم كاميرا هناخد إثنين كمان وندخل نركبهم.. اللي معانا خلصوا حسام بحق:

—: يا إبنى هو في إيه؟ إحنا هنصور فيلم

خرج أدهم من إحدى السيارات وناول الكامرتين لباسم قائلاً:

—: الكاميرات أهيه بس إنتوا خدروا رشاد؟

تناول باسم الكاميرات وهو يقول:

—: أيوه متقلقوش في سابع نومه هنركب دول ونرجعلكم

تعلقت ساره بذراع شادي قائله:

—: متتأخروش

إبتسم لها قائلاً بحنان:

—: حاضر

وقفت تتابعهما وهي تضم يديها على صدرها بقلق وتوتر و تنظر لهما مرة أخرى وهما يقتربان من سور الفيلا.. لكن تلك المرة إنتفض قلبها ذعرا وهي تشعر أن شيئا ما لن يمر بسلام.. ولم يجب إحساسها فبمجرد أن إقترب شادي وباسم من سور الفيلا حتى ظهر أحد الضباط من سياره شرطة بعيدة عنهم نسيبا وهو يصرخ قائلاً:

—: إستنوا إستنوا

إلتفتت خلفها ووجدت أدهم وبعض ضباط الشرطة يهرولون ياتجاه باسم وشادي.. وقبل أن تستوعب ما يحدث دوى صوت إطلاق النار وإنطلقت الرصاصات حول شادي وباسم وأنوارها تتوهج مضيئة للظلام.. مع صرخات ساره المستغيثة..

.....

سالت الدماء..!!

الفصل الثاني و الاربعون :

هرولت معنى بجوار أخيها في أروقة القسم حتى وصلت إلى إحدى الغرف ووجدت ساره جالسة على أحد المقاعد بجانب

الباب دافنه رأسها بين كفيها

يمنى بفرع:

—: إيه اللي حصل مالك؟

رفعت رأسها ودموعها على خديها ثم ألقى بجسدها بين ذراعي معنى وهي تقول ببكاء:

—: قتلوه.. قتلوه

سقط قلب معنى وجاهدت لتتلق بكلمة واحدة:

—: مين

ساره وجسدها يرتعش:

—: الكينج

فغر رامي فاه واتسعت عيناه بذهول وهو يقول:

—: قتلوا الكينج؟؟

ساره:

—: أيوه

رامي:

—: وفيين باسم وشادي وحسام؟

ساره وهي تمسح دموعها:

—: باسم وحسام جوه بيتفرجوا على تسجيل الكاميرا وصمموا يطلعوني عشان مشوفش اللي حصل تاني

معنى بقلق:

—: وشادي فين؟

ساره:

—: راح يجيلي مايه وجاي

زفرت يميني قاتله بتوتر:

—: إني كويسه؟

ساره وهي تجلس مره أخرى :

—: أنا إنهارت لما شفت الرصاص حوالهم في كل حتته وكمان الإثنين إتعمروا.. شادي كتفه إتعمور وباسم في

رجله.. أنا قلبي وقف يا يميني وأنا شايفاه بيترف

رامي بذهول:

—: إني متأكده إن الكينج مات؟

جاء صوت شادي من خلفهم قاتلا بوجوم:

—: أيوه يا رامي مات

نظرت يميني له بلهفة وإلتفت رامي قاتلا:

—: وعرفتوا يبقى مين؟

شادي بضحكة ساخرة:

—: آخر واحد ممكن تتوقعوه

يعني:

—: ليه هو إحنا نعرفه؟

شادي:

—: نعرفه ده إيه؟ ده من العيله يا بنتي

رامي بحذر:

—: مين؟

شادي بغضب:

—: سامر السكري

شهقت يميني وهي تصرخ قاتلة:

—: ميسيين؟

ساره وهي تربت على يدها قاتلة:

—: كان ناوي يقتل باسم وشادي كمان بس ربنا ستر والشرطه لحقوهم وضربوه بالنار قبل ما يأذبيهم

تسمر رامي في مكانه وهو ينظر لشادي مشدوها ثم قال:

—: ورشاد؟

شادي بحق:

—: الكلب قتله وحاول يهرب ولما شافنا داخلين عليه ضرب رصاص

هتف رامي قاتلا:

—: وإنتوا عرفتوا منين إن سامر هو الكينج؟

شادي:

—: لأن رشاد إتقتل مدبوح بنفس السكينة اللي إتبعتلنا وكان جمبه إسم الكينج ولقينا في جيب سامر السكينة

يمنى بيكاء:

—: إستر يارب طب وماما؟

شادي:

—: لسه منعرفش

رامي بتمعن:

—: بس أكيد الكاميرات صورت سامر وهو بيقتله صح؟

شادي وهو يزم شفتيه بغيظ:

—: للأسف لأ.. ركنا الكاميرات في الفيلا كلها وخرجنا نجيب إثنين كمان لأوضتين كان منهم أوضة رشاد عشان

اللي معنا مكفوش.. وقبل ما ندخل عشان نركبهم الرصاص إشتغل وسامر شكله كان عايز يخلص علينا وطبعا البوليس

ضربوا نار وجتله رصاصه في قلبه.. بس الكاميرات لقطته وهو داخل وطالع من أوضة رشاد

يمنى برجفة:

—: رحمتك يارب

رامي بضيق:

—: بس إحنا مكناش عايزين كده.. كنا عايزينه حي على الأقل عشان إبراهيم

زفر شادي وهو يقول بحنق:

—: هم وإنزاح وأهو العصابه كلها خلصت بما فيهم الراس الكبيرة ويوسف هيحاول يثبت برائة إبراهيم بأي طريقة

ناول ساره زجاجة المياه وهو يقول:

—: خدهم روحهم يا رامي وإحنا هنخلص ونحصلكم.

ساره:

—: لأ أنا هفضل معاك

جلس على ركبتيه أمامها وأحاط وجهها بكفيه قانلا بحنان:

—: عشان خاطري روجي مع يمى البيت إنتي تعبتي أوي وإتهدلتي معانا إحنا هنخلص بس وأحصلك على شقة يمى

متقلقيش

ساره بقلق:

—: طب متتأخروش

شادي:

—: متقلقيش هيا حاجات بسيطه ونجيلكم يلا الساعه دلوقتي خمسة والشمس زمانها هتطلع وأنا عايز أروح أصلي
الفجر
يعنى:

—: طب شوفلنا أوضه نصلي فيها وبعدين نمشي لا الشروق يطلع علينا في الطريق

.....
أغلقت ريهام الخط مع رامي بعد أن عرفت منه ما حدث وافتتحت لـ "ليلي" قائلة بذهول:

—: رشاد إتقتل مدبوح والكينج طلح سامر جوز داليا مامه يعنى وكمان إتقتل
ليلي بذعر:

—: الإيتين إتقتلوا.. طب وساره وباسم وشادي؟

ريهام وهي تحرك رأسها بعنف لتستوعب الصدمة قائلة:

—: رامي بيقولي إهم كويسين وإن كلهم موبايلا تم فصلت عشان كده مش بيردوا علينا وهو واخذ ساره ومعاه يعنى
هيوديهم الشقه وبعدين الباقي هيحصلوه على هناك
ليلي وهي تتنفس برجفة قائلة:

—: يعني كده خلاص هنخلص من الرعب ده اخيرا
والفتت لريهام قائلة:

—: قومي نليس ونروح لهم
ريهام بحق:

—: إنتي إتهبتي في عقلك يا بت ولما ماما تصحي ومتلاقيناش كلنا كده هيحصل إيه؟؟ على الأقل باسم هيقول كان
في الشركة في الشغل أي بلوى أما إحنا نزل الفجر كده وبعدين متنسش إن طنط منى موجوده كمان
ليلي بتأفف:

—: يووو ما أنا قلقانه لا يكون حصلهم حاجه ومش راضيين يقولولنا
ريهام:

—: شويه كده ونكلم يعنى يبقوا وصلوا ونظمن منهم أكثر

كانت داليا مستلقية على فراشها تفكر بشرود حين طرق احدهم الباب بعنف.. نهضت وفتحت الباب فوجدت الخادمة
تقول:

—: الاستاذ رامي ابن حضرتك تحت وباين عليه متعصب على الآخر و
قطع حديثها صوت رامي قائلا :

—: متشكرين ليكي ممكن تروحي تشوفي شغلك وتسييني معاها
نظرت الخادمة لداليا فتلقت عيناها نظرات موافقة من عيني داليا فغادرت بهدوء

دخل رامي الغرفة واغلق الباب بعنف قاتلا:

—: إتقتل

داليا بدهشة:

—: مين ده؟

رامي يانفعال:

—: لا والله متعرفيش.. اللي كان رايح يقتل شادي وباسم اكثر إثنين أذوكي وفضحوكي

داليا بعصبية:

—: إنت بتكلم عن مين؟

صاح بغضب هادر وهو يقول:

—: جوزك يا مدام داليا.. سامر السكري ولا تحبي أقولك باسم الشهره بتاعه الكينج

إتسعت عينا داليا بذهول قائلة:

—: قتلتوه؟؟

رامي بسخرية:

—: الشرطه قتلته قبل ما يقتل باسم وشادي بس بعد ما قتل رشاد المصري

داليا بعدم تصديق:

—: وكمان رشاد؟؟

رامي بعصبية:

—: كفاياكي بقى الدور اللي إنتي عايشه فيه ده قوليلي كمان إنك متعرفيش إن هو الكينج اللي كان بيعمل البلاوي

دي كلها

تماوت بجسدها على فراشها وهي تتنفس بصعوبة قائلة:

—: مكنتش أعرف.. كان طول الوقت مفهمني إن إحنا بنشتغل تحت أوامر الكينج وإن الأوامر بتجيله من حد

ميعرفوش وكنا بنوصل الأوامر دي لبقية الرجاله ومنهم رشاد بس عمره ما قالي إن هو الكينج

رامي:

—: في دي يمكن يكون معاكي حق لأنه داهيه وأكد مكانش ضامن إنك متبعيهوش.. بس إنتي كنتي شغاله معاه

لحساب الكينج في الجرائم البشعة دي.. إنتي إيه؟ معجونة من إيه

نظرت له قائلة بقسوة:

—: محدش يقدر يثبت عليا حاجه وطالما الإثنين ماتوا مفيش حاجه عليا

أجابها يامتعض:

—: ده كل اللي يمهلك إن مفيش عليك حاجه وإنتي اصلا مجرمة ومشتركه معاه في قتل الناس وشغل العصابات ده

والصفقات المشبوهه والقرف ده كله.

وقفت امامه قائله بلهجة قوية:

—: محدش ليه دعوه بيا انا أعمل اللي انا عايزاه.. إنت فاهم

صرخ فيها قائلا:

—: إعملي اللي إنتي عايزاه بس متأذيش خلق الله.. ده إنتي حتى عيالك مسلموش منك ومنه

صاحت بإنفعال:

—: إحنا مقتلناش حد ميستاهلش القتل كل اللي قتلناهم كانوا كلاب يستحقوا يموتوا أذوا ناس كثير وظلموا ناس

كثير

رامي بسخرية:

—: ده على اساس إن إنتوا اللي بتاحكموا الناس وإنك مظلمتيش حد خالص في حياتك.. ده إنتي أكثر وحده ظلمتي

ناس

داليا:

—: أنا عمري ما حببت القتل وكل مره كنا بندي أوامر بالقتل كنت بقوله بلاش بس هو اللي كان بيقلولي دي أوامر

ولازم تتنفذ حتى لما قتل سامح النصار

جحظت عينا رامي وهو يتمتم بذهول:

—: سامح..! يعني إنتوا برضو اللي قتلتموا سامح؟

داليا:

—: أنا ماليش دعوه هو اللي قتله وقلالي أوامر برضو

صاح رامي بحق:

الواد مرمي في السجن بتهمة قتل سامح واللي قتله يبقى إنتي وجوزك

صرخت فيه قائلة:

—: أنا مقتلتش حد بقولك

أمسكها من ذراعها وهو يقول بغضب:

—: إنتي تيجي معايا دلوقتي وتعترفي إن سامر هو اللي قتل سامح النصار وتطلعي إبراهيم من السجن

تسمرت في مكانها لا تصدق ما تسمعه وعيناها تتسع أكثر وزاد نبض قلبها عنفا وهي تشعر أن كل الأصابع تشير لها

أما القادمة.. هي الوحيدة التي بقيت من تلك الشبكة المقيتة.. ولكن على يد من ستكون نهايتها؟ وهل ستكون بشعه؟

زاد قلقها وتوترها وظهرت في عينيها علامات الرعب.

كانت سارة جالسة على الأريكة تستند برأسها على كتف شادي في شقة يميني في حين إبتسم شادي وهو يغلق الهاتف

ويلتفت لمن حوله قائلا بسعادة:

—: داليا في النيابة دلوقتي ومعها الواد اللي قتل سامح النصار بأمر من سامر وإن شاء الله إبراهيم هيطلع على بكره

الظهر

هتفت سارة بسعادة:

—: أنا مش مصدقة الحمد لله

باسم بتنهيده راحة:

—: أنا لغاية دلوقتي مش مستوعب أصلا.. أنا كل توقعاتي كانت إن سامر هو الوسيط وعمري ما خطر في بالي يطلع

الكينج

إبتسمت يعني وهي تنهض قائلة:

طب أنا هروح أكلم ليلي وأطمئنها عليه

نظر له شادي قائلاً:

—: وعشان كده رفض يتعاون معانا

باسم بضحك:

—: وكنا بنحذره من الكينج لا يقتله.. بصراحه إحنا إتبهدلنا آخر بجدله

شادي بتنهيده:

—: الحمد لله عدت على خير

دخلت يعني عليهم ثم إلتفتت تنظر لساره وقالت بهمس:

—: دي نامت!

نظر شادي إلى ساره التي مالت رأسها على كتفه شادي وهي نائمه وهو يقول:

—: يعيني دي إتسرعت لما شافت الرصاص

يعني بلوم:

—: أنا بصراحه مش عارفه إنتوا إزاي تعملوا حاجه مجنونه كده.. وواخدينها معاكم كمان

شادي:

—: هي اللي صممت والله ومكنتش عايزها تزعل

باسم وهو ينظر في ساعته:

—: طيب لازم أمشي بقى عشان ألحق أطمئن الباقي

يعني:

—: أنا طمنتهم على فكرة وخلي ساره عندي حرام تصحوها دي تعبانه اوي وكده كده شادي هيروح ينام في الشقة

اللي جنبنا مع رامي

باسم:

—: خلاص مفيش مشكله

غادر باسم الشقه وأغلقت يميني خلفه الباب ثم إلتفتت لشادي قائله بتوبيخ:

—: ينفع اللي إنت عملته ده؟ حتى متقوليش

شادي:

—: حقك عليا بس والله كنت عارف إنك هتقلقي مكانش ليه لزوم

يعني بتنهيده :

—: أنا قلبي كان هيقف لما ساره كلمتني وكانت بتعيط

شادي بإبتسامه:

—: إنسي بقى الحمدلله خلصنا وأهو إبراهيم هيطلع بكرة إن شاء الله

يعني بإمامه من رأسها:

—: معاك حق بس مستغربة إن ماما ساعدته يطلع

أسند رأسه على الأريكة قاتلا:

—: بمخلص بمقاش ليها حد يعاونها على الشر.. بقولك إيه هو إنتي مش ملاحظه إن الثلاث رجاله اللي إجوزتم هأبتهم

كانت بشعه اللي مات حادثه واللي جتله سكتته قلبية من الحساره واللي إتقتل برصاص وطلع هو الكينج هي داليا دي

أذى ليها ولحواليها ولكل حد يفكر يجي جهبها

يعني بجزن:

—: ربنا يهديها.. أنا هدخل أعملك حاجه تفطرها قبل ما تروح الشقه

دخلت يعني إلى المطبخ بينما إلتفت شادي يتأمل وجه ملاكه الجميل على كتفه.. إمتدت يده بحنان وهو يتزع عنها غطاء

شعرها برفق حتى نزعه تماما.. سقطت خصلة من شعرها الأسود على وجهها فأزاحها بيده وهو يتسم بحب.. ثم إقترب

منها وقبلها على خدها وهو يهمس:

—: بحبك يا ملاكي

ظلت أنامله تتلمس وجهها بحنان وهو يتأملها بسعادة ثم حملها على يديه رغم إصابته لكنه لم يكن يشعر سوى بأنه يريد

أن يقضي معها كل وقته.. وضعها على السرير وغطاها جيدا ثم جلس بجوارها ووأسند رأسها إلى فخذه وشرد معها في

أحلام رسمها على وجهها الهادئ وإبتسامته تتسع أكثر وأكثر.. وهو يحدث نفسه

هاهي جميلتي وملاكي بين يدي.. عشقي الذي أمك قلبي وروحي التي سحبتها مني بلا إستئذان وضممتها لقائمة

ممتلكاتها.. فماذا بقي مني لم تستولي عليه تلك الأميرة النائمة!!..

بعد قليل دخلت يعني الغرفة فوجدته قد غفى مكانه ويده ملفوفة حول ساره.. ظلت تتأملهما بحنان وهي تقول:

—: ربنا ميحرمكوش من بعض

إستيقظت ساره على صوت هاتفها يرن فنظرت حوها بإستغراب ثم بدأت ذاكرتها تعود لها.. توقف صوت هاتفها

فإلتفتت لتجد شادي نائما بقرها ويده تحتضنها. إبتسمت بخجل وأزاحت يده بهدوء وإعتدلت في مكانها وكادت أن تنهض لكنه شعر بما ففتح عينيه وهو يقول بإبتسامة ويصوت ناعس:

—: صحتي

ساره بهمس:

—: أيوه

ثم ثبتت المخده في مكانها وهي تقول بخنان:

—: كمل نومك وأنا هقوم.. إنت تعبان ولازم ترتاح

شادي:

—: وإنتي مش هتكملي نوم؟

ساره:

—: لأ أنا عندي شغل والنهارده يوم مهم عشان هنسلم الفيلا لازم أبقى موجوده مش هتأخر

مسح بأنامله على وجهها وهو يقول بهمس:

—: هتوحشيني خلصي وتعال علي هنا

ساره بخجل:

—: حاضر

خرجت من الغرفة وأغلقت الباب بهدوء.. نظرت لهاتفها ووجدت فيه عشرة مكالمات من نوال.. إبتلعت ريقها بصعوبة وهي تتخيل وجه رأفت في تلك الحظة.. هرولت إلى دورة المياه وبدلت ثيابها على عجل وإلتقطت مفتاح السيارة وهي تقول في نفسها:

—: يارب ألحق أوصل قبل ما يوصل صاحب الفيلا لا رأفت يخلص عليا المرادي

نزلت ريهام إلى الأسفل فوجدت والدتها وإيمان يتناولون طعام الإفطار

جلست معهم وهي تقول:

—: أو مال فين العرسان

إيمان:

—: خرجوا يشتروا حاجات وبيقول عاملها مفاجأة

ريهام وهي تبتلع ما بضمها بصعوبة:

—: ربنا يستر من مفاجآت باسم ده أنا بقلق منه

منى:

—: طب خلصي أكل وإطلي إلبسي عشان هيعدوا علينا لما يخلصوا ونروح نجيب إبراهيم

إلتفتت إيمان تنظر لها قائلة بسعادة:

—: أخيرا الواحد هيبقى مطمئن على الولاد

مخى:

—: إبراهيم دخلنا كلنا في دوامات ماهاش آخر بس كويس إنما جت على قد كده

دخل محمد مكتب حسام وهو يقول:

—: شادي كلمني من شويه وقالي هيجي على هنا

حسام بفرح:

—: أخيرا

محمد وهو يجلس قائلا بمرح:

—: بيبي وبينك مش هيفرق كتير ماهو إحنا إتعودنا نشتغل من غيره

حسام:

—: بس على الأقل لازم يتشاف في الشركة ماهو صاحبها برضو وإحنا نترحم شويه

محمد بتنهيده :

—: معاك حق.. المهم بقى هنقوله على موضوع نهي ولا لأ

حسام :

—: هنقوله طبعاً بس البت دي هي اللي هتيجلنا هنا ومفيش غير كده

محمد:

—: وهي مش راضيه تيجي وعامله فيها زعلانه

حسام بحنق:

—: هي البت دي ليه مصممه تفقعلي المارة

محمد بضحك:

—: يا عم إنت اللي مرارتك بتلكك.. المهم مش دي الفكرة بس أنا قلقت لما هي صممت شادي يروحلها وبتقولك

موضوع مهم

حسام يانتباه:

—: بتفكر في إيه

محمد بتمعن:

—: خايف لا تكون داليا بتنخطط لكارثة جديدة

.....

بعد سيل التوبيخ الذي نزل على رأسها من مديرها وهي تبسم بجمالة وتعتذر متغاضية عن كل هذا فهي تعلم أنها أهملت العمل كثيرا لكن بداخلها كادت تريد أن تنقض عليه لتنهشه وتخرسه تماما..وقفت بجوار نوال تتابع اللمسات الأخيرة لأول فيلا تعمل فيها كمهندسة ديكور وكانت سعيدة بإنجازها..

نوال وهي تنظر لشيء ما خلف ساره:

—: أهو صاحب الفيلا وصل ومعاه الموزه بتاعته تقريبا

إلتفتت ساره تنظر خلفها ومالبت أن إتسعت عينها بدهشه وهي تحرك رأسها بعنف لتسوعب الصدمة ثم هتفت بذهول:

—: باسم وليلى..!!

إقتريا منها ولم تكن دهشتها باقل منها فسارعت ليلي قائلة:

—: إنتي بتعملي إيه هنا؟

ساره:

—: أنا اللي ماسكه شغل الديكور هنا

باسم بذهول:

—: لا يا شيخه

ساره:

—: إنتوا اللي بتعملوا إيه هنا؟

باسم:

—: دي فيلتي يا بنتي وكنت عاملها مفاجأه لليلي وجبتها عشان تتفرج عليها النهارده

إقترب منهما رأفت وهو يقول بإبتسامه:

—: عرفتي ليه سألتك عن أخوكي يا ساره عشان في الأول محدتش بالي إن إنتي أخت صاحب الفيلا

ساره يازبالال:

—: طب مش تقول كده من الصبح على الأقل كنت طنشت ومجيتش خالص

رأفت:

—: ماهو عشان كده مقولتلكيش

ليلي بإبتسامه:

—: يعني أول شغل ليكي في فيلتنا

باسم:

—: على فكره إحنا ناويين نعمل الفرغ هنا

ساره بدهشه:

—: نفسي أعرف هتبطل جنان إمتي

باسم:

—: طب يلا يخني فرجيننا عشان هنروح نجيب إبراهيم

.....
خرج إبراهيم من محبسه بعد أن تم إثبات برائته وسط سعادة الكل بإنجازه وفي خلال اليومين اللذين سبقا يوم الفرح تم الإتفاق على ميعاد كتب كتاب يمى وإبراهيم وريهام ورامي أن بعد ثلاثة أسابيع.. وإنشغل الجميع للإعداد للفرح وتجهيزاته وبعد مفاجأة باسم لليلى وإصراره أن يكون حفل الزفاف في نفس الفيلا التي سيعيشان بها.. وجاء اليوم المرتقب.. كانت ساره تعمل مع الجميع والفرحة تملؤها فأخيرا لم تعد قلقه متألمة فكل شيء صار أفضل مما سبق والكل بدأ يحقق ما تمناه في أحلامه.. يومها لم تجلس في مكان ظلت تتابع تجهيزات الحفل وتنسيقه بنشاط.. دخلت ساره إلى إحدى الغرف التي حولوها إلى مركز للتجميل فبها يتم تجهيز العروس ليلى وكانت يمى وهاله معها في الغرفة

ساره بتوتر:

—: شهلوا شويه يا بنات مفيش وقت

يمى وهي تضع اللمسات الأخيرة على فستان ليلى:

—: خلاص أهو بقت جاهزه هو الكل وصل؟

ساره:

—: أيوه كله تحت وبعوتوني أشوفكم خلصتو ولا لأ عشان الزفه

إبتلعت ليلى ريقها بصعوبة وهي تقول:

—: أنا ركي بتخبط في بعض وقلقانة أوي

هاله بضحك:

—: لأ بقولك إيه إجمدي شويه مش عايزين فضايح

ساره:

—: طب أنا هتزل أقولهم إنك جاهزه وإنتي يا هاله روجي هاتي بوكيه الورد من الأوضه

خرجت الفتاتان من الغرفة ونزلت سارة للأسفل وتوجهت إلى حيث يقف باسم وإبراهيم وأخبرتهما أن العروس جاهزة وقبل أن تغادر وجدت شادي مقبلا عليهم وهو يقول:

—: المصورين وصلوا

إلتفتت ساره تنظر له كان يرتدي حله أنيقة وكعاداته صفف شعره بعناية فائقة وأعادته للخلف بإستثناء بعض الخصل الصغيرة التي أبت إلا أن تتباهى بمخالفتها لباقي شعره فتهاتوت على جبينه مما زادته وسامه.. إبتسمت ساره وهي تتذكر يوم كتب كتابها عليه وكيف كان مبهرا لها كما اليوم.. إنتبه شادي لها فغمز لها بعينيه في خبث.. أطرقت رأسها في خجل وإستأذنتهم لتتابع عملها لكنه لحق بها وإستوقفها قائلا:

—: متفسحه ولا مروحه ياموزه

إلتفتت له قائلة:

—: وبعدين بقى عيب كده

شادي ببراءة:

—: الله مش إنتي اللي طالعه زي القمر أنا أعملك إيه

وأكمل هو يقترب منها قائلاً بشغف:

—: يعني واحد شايف موزه قدامه ميعكسهاش ده حتى حرام عليه

وضعت يدها في خصرها قائلة:

—: على كده بقى إنت بتعاكس أي موزه تشوفها؟

شادي ببحث:

—: ماهو للأسف أنا عيني مبتشوفش غير موزه واحد

ضربته بيدها على كتفه وهي تقول يابتسامه:

—: طيب سبيني أشوف شغلي

شادي بهمس:

—: عقبالنا

ساره:

—: يا إبنى بطل تكلمني بسهوكه وحنيه كده قلبي بيطب فيها

شادي بضحك:

—: ما مبتجيش غير كده وبعدين ما يطب أنا عايزه يطب

ساره بضحك:

—: طب روح شوف باسم بينادي عليك يلا

كادت تغادر المكان لتصعد إلى ليلي ولكنها قطبت جبينها وهي تدقق النظر إلى هاله التي كانت تقف مع أحدهم وعلى

ثغرها ابتسامه واسعة وعينيها ترقص فرحاً.. ظلت ساره ترمقها بدهشه بعد مغادرة شادي ومالبت أن أقبلت هاله عليها

وإحتضنتها قائلة بفرحة بالغة:

—: شفته تاني أخيراً يا ساره

ساره بدهشة:

—: هو مين ده؟

هاله بفرح:

—: ده حسام اللي حكلك عنه قبل كده أول واحد حبيته كان جارنا بس سافر القاهره ومرجعش تاني.. ده بيقولي

إنه صاحب شادي

ساره بذهول:

—: يأنارك مش فايت هو حسام بتاعك اللي هو صاحب شادي؟

هاله:

—: شفني بقى؟

ساره بضحك:

—: ده إيه الجنان ده بس إنتي ناويه على إيه؟

هاله:

—: أنا وهو كنا بنحب بعض أوي ومش مصدقه إن إحنا إتقابنا تاني هو قالي إنه دور عليا بس عشان إحنا نقلنا من

البيت معرفش يوصلنا ده ربنا بعتهولي من السما يا ساره

ساره بتفكير:

—: تفنكري هو ده اللي كنتي مستتياه يخلصك من مصطفى

هاله بحماس:

—: طبعاً

ساره بتنهيده:

—: ربنا يسهل ونفرح بيكي إنتي كمان بس مجد المرادي

هاله:

—: يسمع من بؤك ربنا يا شيخه

إبتسمت ساره قائلة:

—: طب يلا بينا عشان الزفه هتبدأ

مع أصوات الزغاريد والديجي وفلاشات التصوير التي لم تتوقف لحظة نزلت ليلي بفستانها الأبيض وطرحتها التي أصرت أن تلفها بشكل طبيعي لا يكشف عن رقبتها فهي قررت أن تجعل فرحها إسلاميا ليبارك الله لها ولزوجها وأيضا وجدت ترحيبا من باسم بالفكرة مما شجعها.. تألقت وهي متعلقة بيد أخيها وتبسط درجات السلم إلى آخر درجة فسلمها أخوها لزوجها ووصاه عليها أن يحفظها ويصونها.. إهمرت دموع والدقا بفرحه وهي تترحم على زوجها وتخبره في سرها أن إبنته هي أميرة الليلة..

كانت ساره تقف على مقربه منهما وهما يزفان إلى حيث الحديقة الواسعة التي زُينت بالكوشه والورود لتستقبل العروسان.. إقترب شادي من ساره ووقف بجوارها ثم إمتدت يده لتمسك بيدها وفي عينيه نظرات حب لها فإلتفتت تنظر له بفرحة وسعادة..

وفي مكان آخر كانت تقف معنى تتابع العروسين في حين كانت نظرات إبراهيم معلقة بما.. هربت من عينيه وتوارت بين الجموع وهي تدعو الله أن يجمعها به قريبا على خير وسعادة..

إقتربت الفتيات من ليلي بعد أن جلست وإحتضنها وباركوا لها.. كان يوما رائعا على الجميع بلا إستثناء..

ساعات وإنتهت مراسم الزواج ومع إنتهائه بدأت مرحلة أخرى من حياة الجميع..أرواحهم كانت تتلاقى في السماء
لنبت كل روح لروح اخرى تعشقها ما تحمله من حب ولهفة..غادر العروسان إلى المطار حيث كان باسم قد أعد
لأسبوعين سيقضيهما مع محبوبته وزوجته في لندن ثم يعودان لمصر بسبب ظروف عمله
غادر الجميع إلى منازلهم..وأوصل شادي ساره ووالدتها إلى شقتهم وصعد معهما بعد إصرار ساره على ذلك
دخلت ساره غرفتها وبدلت ثيابها إلى فستان أزرق طويل له أنصاف أكمام وضيق في منطقة الخصر والصدر..ورفعت
شعرها للأعلى بإستياء بعض الخصل التي تركتها تتلوى على جانبي وجهها فظهرت كالأميرة الصغيرة..كان وجهها
الملائكي الهادئ وجمالها الطبيعي يسحران العيون..ألقت على نفسها نظره أخيرة في المرآه وأرادت الخروج إلى شادي
لكن حياها منعها..منذ فترة طويلة لم تجلس معه هكذا وظلت تدور في الغرفة ذهابا وإيابا بتوتر..وسمعت صوت طرقات
على باب الغرفة ودخلت إيمان قائلة:

—: إيه يا بنتي مش هتطلعي تعقدي معاه

ساره يارتباك:

—: كويس إنك جيتي يا ماما هو الفستان ضيق عليا؟

إقتربت منها والدتها وهي تمسح على شعرها قائلة بخنان:

—: الفستان هياكل منك حته..حلو أوي وهيعجبه أوي

ساره:

—: مكسوفه يا ماما أطلع كده

إيمان بضحكة:

—: يا سلااام ده جوزك يا بت

ساره ببراءة:

—: ما أنا مكسوفه برضو

نظرت لها والدتها قليلا بصمت ثم لمعت عيناها قائلة:

—: خلاص براحتك

وإلنفتت لتغادر ولكنها وقفت عند الباب وهي تنادي:

—: شادي يا شادي تعالى بسرعه يا إبنني

نظرت ساره لوالدتها بحنق وأدركت أنها قد سقطت في الفخ..ومن العدم ظهر شادي فقد كان ينتظر إشاره أقل من تلك

ليقفز إلى حيث حبيبته

خرجت إيمان من الغرفة وهي تقول:

—: هعملكم عصير وأجي

ظلت ساره واقفة في مكانها وعينيها في الأرض أما شادي فظل يتأملها بشغف وإبتسامته تتسع..إقترب منها أكثر فرفعت

عيناها تنظر إليه بخجل..

إرتجفت نظراتها وتهاوت بين طيات عينيه.. كانت تقع دائما أسيرة عينيه فهو من طوعها لخبه وإمتلكها بسهام عشقه.. لم تشعر بنفسها إلا وهي تدفن وجهها بين ذراعيه هربا وخجلا منه.. أحاطها بذراعيه و يده تعتصر خصرها وتضمها بشده إليه وهمس في أذنها بجنان جارف:

—: تتجوزيني

إرتخت أوصالها مع صوته وإتسعت إبتسامتها مع همساته فرفعت رأسها وهي تقول بدلع:

—: سبيني أفكر

إبتسم قاتلا:

—: طب نجوز وإبقي فكري بعد كده براحتك

ساره:

—: هجوزك بشروط

شادي بغمز:

—: إنتي تؤمري والعدله ينفذ

إبتسمت بجنبث وأكملت وهي تعبت بأناملها على قميصه قائلة:

—: أولا توعديني إنك تبقى صريح معايا على طول ومتخبيش عني حاجه وأنا أوعدك إني هسامحك..وثانيا نساعد

بعض على الخير والطاعه..وثالثا بقى تفضل تجبني كده على طول وعينك متشوفش غيري

شادي:

—: أولا وتانيا موافق لكن ثالثا دي متنفعش

ساره ياستغراب:

—: ليه

شادي بجديية:

—: هو في حد في قاموس المتزوجين فضل يجب مراته زي قبل كده طبعاً لأ..أصل ده تطور طبيعي يا بنتي مش حاجه

إراديه بتحكّم فيها

ساره وهي تزم شفيتها بغیظ:

—: والله

أكمل وهو متظاهر بالجديية أكثر قاتلا:

—: إنتي لسه صغيره ومش فاهمه أنا هفهمك أصلك بعد الجواز هتقرفيني بقى بمصاريف وعيال وخروجات وطلبات

فشنيء طبيعي الحب ممكن يطير بح

ساره بحق:

—: بح..!! طب وسع بقى أنا أصلا مش هجوزك

شادي براءة:

—: طب إنتي زعلانه ليه دلوقتي

إبتعدت عنه وجلست على أحد المقاعد قائلة:

—: مالکش دعوه بيا

جلس بجوارها وهو يقول ضاحكا:

—: أنا قتلتك في قاموس المتزوجين لكن إحنا هيقى لينا قاموس لوحدنا قاموس المتزوجين العاشقين

وضعت يدها على خدها قائلة برخامة:

—: نعم يعني؟؟

شادي:

—: لا حضرتك أنا كنت بسأل على فكة خمسه جنيه بس بسرعة عشان التكنوك واقف

في تلك الأثناء دخلت إيمان عليهما وهي تحمل لهما العصير وجلست قائلة:

—: ها إتفقتوا؟

شادي متظاهرا بالحزن:

—: ينفع كده يا حماتي بنتك بتقولي هتفكر

إيمان بمرح:

—: معاها حق يا إبني إديها فرصه تتعرف عليك

ساره:

—: حبيبي يا ماما

ثم أطرقت برأسها قائلة بجزن:

—: لو بابا الله يرحمه كان عايش كان أكيد فرح معنا صح..أنا لغاية دلوقتي مش قادره أستوعب إن شاكر الأدهم

يبقى عمي مش أبويا

ربت شادي على يدها قائلا:

—: الله يرحمه

هزت رأسها قائلة:

—: الله يرحمه

ثم نظرت لإيمان قائلة:

—: بس أنا معنديش أم غيرك

إيمان بسعادة:

—: وأنا معنديش بنت غيرك يا ساره

ساره:

—: مش إنتي أكيد تعرفي بابا بما إنه أخو جوزك إحكي لي عنه أنا معرفش عنه أي حاجه

إيمان يابسة:

—: هحكيلك يا بنتي

في اليوم التالي ذهبت ساره مع شادي إلى شركته فقد وعدها أن يأخذها إلى مجموعة تامر الأسويطي التي أصبحت له الآن.. كانت تتجول في الشركات بسعادة كبيرة وهي تتأبط ذراعه.. دخلت معه المكتب فالتفت لها قائلاً:

—: إيه رأيك؟

ساره يانبهار:

—: روعه بجد ماشاء الله... أنا مش مصدقه إن إنت ماسك الشغل ده كله لوحدهك

شادي:

—: لو لوحدي كان زماي فلست بس الحمد لله حسام ومحمد قايمين بالواجب

ساره وهي تدور في الغرفة :

—: على سيرة حسام إنت عارف إنه بيحب وحده صحبتي من زمان وإتقابلوا تاني فرح باسم وليلى

شادي بدهشه:

—: لا والله.. مجابليش سيره خالص

جلست ساره على الكرسي خلف المكتب وهي تقول بمرح:

—: إيه رأيك فيا وأنا مديرة؟

شادي بضحك:

—: مديرة إيه يا بت يا أوزعه إنتي مش باينه من المكتب أصلاً

وقفت في مكانها وهي تشير بإصبعها محذره:

—: أنا مش أوزعه إنت اللي طويل

شادي بضحك:

—: لأ أوزعه

دخل حسام عليهما ورحب بها قائلاً:

—: منوره يا ملاك

ساره:

—: تسلم ربنا يبارك فيك

ثم إلتفت لشادي قائلة:

—: طب انا هتزل أتفرج على بقية الشركه وأرجعلك

بعد أن غادرت إلتفت حسام لشادي قائلاً:

—: إنت مش ناسي حاجه؟

شادي يانتباه:

—: حاجة إيه؟

جلس حسام على المقعد قائلاً:

—: المفروض إن محمد كلم نهي وقالها إنك هتروحلها النهارده تشوفها عايزاك في إيه

شادي :

—: أه صحيح.. طب مفيش مشكلة هروحلها واشوف

حسام بقلق:

—: أنا مش مرتاح للبت دي لا تكون داليا عايزه تورطك في حاجه كمان

شادي:

—: متقلقش أنا هاخذ بالي كويس بس لازم أروح محدش عارف إيه الموضوع المهم ده

فتحت نهي باب الشقه وهي تقول بغنج:

—: يعني لازم أقولك في حاجة مهمة عشان تيجي تسأل عليا

شادي ببرود:

—: في إيه يا نهي؟

نهي:

—: أدخل طيب وبعدين نبقي نكلم

شادي بلؤم:

—: ماشي

ثم إلتفت خلفه قائلاً:

—: تعالي يا ملاك

ظهرت خلفه ساره وهي تنظر لنهي نظرات إمتعاض من ملابسها الضيقة التي جسمت جسدها بشكل مبالغ فيه

شادي بإبتسامة باردة:

—: أعرفك يا آنسه نهي.. دي ملاك خطيبي

نهي بذهول:

—: أهلا!!

شادي بسخرية:

—: إيه مش هدخلينا ولا إيه؟

نهي بحق:

—: إتفضلوا

دلفا إلى الداخل والتفت لها قائلاً:

—: أنا معنديش وقت أقعد لخصي وقولي في إيه؟

هي وهي تنظر لساره شذرا:

—: مش هينفع عشان الموضوع اللي كنت عايزه حضرتك فيه مينفش حد غيرنا يسمعه

شادي بدهشه مصطنعة:

—: والله..!! ماشي أنا بقولك أهو ملاك تعرف عني كل حاجه إتفضلي إكلمي

عقدت ذراعيها أمامها وهي ترمقهما بغيظ فأسرع قائلاً:

—: داليا كانت عايزاكي تصورييني معاكي صح؟

هي يازبھلال:

—: إنت عرفت منين؟

ساره بدهشه:

—: يعني صح؟

التفت شادي قائلاً لساره:

—: مش قلتلك إني أكثر واحد فاهم داليا بتفكر إزاي

نظر شادي إلى هي قائلاً بقسوة:

—: إنتي لو مكلمتيش دلوقتي وفهمتييني داليا بتخطط لإيه أنا هموتك في مكانك

هي بذعر:

—: أنا ماليش دعوه هي اللي أجبرتني أعمل كده والله

شادي:

—: حلو أوي يبقى تفهميني هي عايزه توصل لإيه وأنا هحميكي منها

تھاوت هي على أحد المقاعد قائلة:

—: لو مصورتكش معايا في البيت هتخلص عليا

ثم أشارت بيدها إلى أحد الأركان قائلة:

—: الكاميرا هناك روح شيلها

ذهب شادي إلى حيث أشارت وتبعته هي..أخذ يبحث بنظره عن الكاميرا لكن فجأة إلتصقت فوهة مسدس برأسه مع

صوت ساره تصرخ:

—: شادااادي

الفصل الثالث والاربعون :

فتحت هـى باب الشقة وهى تقول بغنج:

—: يعنى لازم أقولك فى حاجة مهمة عشان تيجى تسأل عليا

شادى برود:

—: فى إيه يا هـى؟

هـى:

—: إدخل طيب وبعدين نبقى نكلم

شادى بلوم:

—: ماشى

ثم إلتفت خلفه قائلا:

—: تعالى يا ملاك

ظهرت خلفه ساره وهى تنظر لنهى نظرات إمتعاض من ملابسها الضيقة التى جسمت جسدها بشكل مبالغ فيه

شادى يابتسامه باردة:

—: أعرفك يا آنسه هـى..دى ملاك خطيبتى

هـى بذهول:

—: أهلا!!

شادى بسخرية:

—: إيه مش هدخلينا ولا إيه؟

هـى بحنق:

—: إتفضلوا

دلفا إلى الداخل وإلتفت لها قائلا:

—: أنا معنديش وقت أقعد لخصي وقولي فى إيه؟

هـى وهى تنظر لساره شذرا:

—: مش هينفع عشان الموضوع اللي كنت عايزه حضرتك فيه مينفش حد غيرنا يسمعه

شادى بدهشه مصطنعة:

—: والله..!! ماشى أنا بقولك أهو ملاك تعرف عني كل حاجه إتفضلي إكلمي

عقدت ذراعيها أمامها وهي ترمقهما بغيظ فأسرع قائلاً:

—: داليا كانت عايزاكي تصورييني معاكي صح؟

هي يازبھلال:

—: إنت عرفت منين؟

ساره بدهشه:

—: يعني صح؟

إلتفت شادي قائلاً لساره:

—: مش قلتلك إني أكثر واحد فاهم داليا بتفكر إزاي

نظر شادي إلى هي قائلاً بقسوة:

—: إنتي لو مكلمتيش دلوقتي وفهمتيني داليا بتخطط لإيه أنا هموتك في مكانك

هي بذعر:

—: أنا ماليش دعوه هي اللي أجبرتني أعمل كده والله

شادي:

—: حلو أوي يبقى تفهمني هي عايزه توصل لإيه وأنا هحميكي منها

تھاوت هي على أحد المقاعد قائلة:

—: لو مصورتكش معايا في البيت هتخلص عليا

ثم أشارت بيدها إلى أحد الأركان قائلة:

—: الكاميرا هناك روح شيلها

ذهب شادي إلى حيث أشارت وتبعته هي..أخذ يبحث بنظره عن الكاميرا لكن فجأة إلتصقت فوهة مسدس برأسه مع

صوت ساره تصرخ:

—: شاداادي

أناه صوت هي وهي تقول بسخرية:

—: مش إنت لوحدك اللي ذكي يا باشا..الهاشم قالتلي لو كشفتني أخلص عليك

كادت ساره تنقض عليها لولا يد إمتدت إليها جذبتها بشده لتفاجئ برجل ضخم خلفها يصوب مسدسه لرأسها ويلف

يدها اليمنى خلف ظهرها في حين وضعت يدها اليسرى على فمها وهي تكتم صرخاتها وإهمرت دموعها وهي تنظر

لشادي الذي تسمر شادي مكانه ثم قال بوجوم:

—: عايزه توصلي لإيه يا هي؟

هتفت هي بغل:

—: عايزه أخلص عليك يا سي شادي إنت بسببك إدمرت كل أحلامي وكل حاجه ضاعت مني وداليا هددتني لو

منفذتش اللي هي عايزاه هتخلص عليا وبينني وبينك انا نفسي أخلص منك لأن وجودك هيعطلنا كثير

شادي بسخرية:

—: ده إنتي شريكه معاهم بقى في العصابة

أجابته هنى بتفاخر:

—: من غيري كان في حاجات كثير مش هتخلص

زم شادي شفتيه وهو يقول:

—: ملاك ماهاش دعوه بحاجه.. الكلام بيني وبينك خلي الشحط اللي هناك ده يسبها

هنى:

—: والله ملاك متلزمينش بس أكيد لو سلمتها للهانم هتفرح أوي

ثم إستطردت بمقعد:

—: ده بعد ما أخلص عليك طبعاً

نظر شادي إلى ساره التي تنظر له بعينين مرتجفتين وظل ثابتاً في مكانه لا يتحرك وهي تقول بتشفي:

—: طب مش هتترجاني أسيب حبيبة القلب حتى

فجأة إمتدت يده بقوة وقبضت على يدها التي تحمل المسدس فدفعها عنه بعنف وهو يلتقط المسدس من يدها ثم أطلق

النار بإتجاه كتف الرجل الذي يمسك بساره.. صرخت سارة بهلع وهي ترى الرصاص ينطلق نحوها فعينيها لم تلتقط ما

فعله شادي منذ لحظات.. أدركت أنها مازالت بخير حين هدأت قبضه الرجل من على رقبتها وسقط مسدسه من يده..

إنقض شادي على الرجل وهو يلكمه في وجهه بعنف بضربات متتالية بينما إبتعدت ساره وهي تلهث بشدة ولخت هنى

وهي تتحرك لتأخذ المسدس الملقى على الأرض.. فتحركت بسرعة وإلتقطته قبلها ثم أمسكته بيدين مرتعشتين وهي لا

تقوى على حمله لكنها صوبته بإتجاه رأس هنى ودموعها لم تجف بعد.. سقط الرجل مغشياً عليه ونظر شادي للفتاتين ثم

إبتسم قائلاً بسخرية:

—: بركاتك ياداليا حتى ملاك اللي عمرها ما مسكت مسدس على إيدك مسكته

تقدم شادي إلى حيث جلست هنى على الأرض ثم جذبها من يدها بقسوة وهو يصرخ فيها قائلاً بعصبية:

—: أقسم بالله لو ما نطقتي لا أكون مخلص عليكى بجد ومش هرحمك

هنى بذعر:

—: أنا ماليش دعوه

ألقاها بعنف على الأريكة ثم إنحنى نحوها قائلاً بغضب:

—: تقوليلى كل حاجه تعرفيها عن داليا دلوقتي حالا وبلاش تكدي عشان إنتي شكلك مستغنيه عن عمرك

هنى بخوف:

—: أنا هقولك كل حاجه بس تحميني منها

صاح قائلاً:

—: إنطقي

نهي برعب:

—: داليا كانت بتشتغل مع سامر السكري بينفذوا أوامر الكينج اللي كلنا سمعنا بعد كده إنه سامر بس أنا مكنتش أعرف وكنت بساعدهم في الصفقات بتاعت الأسلحة والمخدرات وتهريب آثار أنا اللي كنت بظبط الصفقة مع الناس اللي هيشترروا بس المرادي كل حاجه اتلخبطت قطب شادي جبينه وهو يقول:

—: الحاجة اتسلمت؟

نهي:

—: المفروض إنها كانت هتتحمل للمراكب من فترة بس عشان سامر إتقتل كل حاجه وقفت وهتطلع النهارده من الميناء عشان كده داليا صممت تجيلي النهارده وأشغلك عنها خالص صاح شادي بغضب:

—: يا ولاد التيبيت

رفع يده ليصفعها على وجهها وما كادت تصل على خديها إلا انه سحبها قاتلا بحق:
—: لولا إنك وحده ست كان زماي فرمتك دلوقتي
ثم أكمل بعنف:

—: المكان فين بالظبط والمراكب هتطلع الساعه كام

سارعت نهي قائلة:

—: بعد ساعه من دلوقتي وهقولك على المكان بس تسييني في حالي

شادي يامتعض:

—: لو عليا مش عايز اشوف وشك بس أنا مضطر أشرف هنا معاكي لحد ما الشرطه تبلغني إنهم مسكوا البضاعة قبل ما تطلع فيبلاش تكدي لأنهم لو بلغوني إنهم مسكوش البضاعة أنا فعلا هخلص عليكى..

أخبرته بمكان التسليم وإتصل مباشرة بحسام وتم إبلاغ الشرطه..ومرت ساعتين وتلقى شادي إتصالا من حسام أخبره فيها أن الشرطه قبضت على المهربين وتم التحفظ على البضاعة قبل خروجها من إسكندرية لكن لا شيء يخص داليا فكل شيء يثبت تورط سامر وحده..

غادر شادي وملاك شقة نهي إلى حيث قسم الشرطه وحمدالله أن أنقذه من فخ آخر نصبت له داليا..كم كان يتمنى أن يُقبض عليها هي الأخرى لكن لا شيء يثبت عليها إتماما حتى الأوراق التي معه بمفردها لن تؤدي إلى شيء فهو يعلم أن داليا ليست بالهدف الهين..

أوصل شادي ساره إلى منزلها وكانت في حالة وجوم فلم تحدثه طول الطريق فقط كانت مدهولة وجسدها يرتعش..أسندها وصعد بها إلى الشقه فتحت له إيمان المتزل وصدمت لرؤية ساره بتلك الحالة..أجلسها شادي على أحد المقاعد وذهبت إيمان لتحضر لها كوبا من الماء..رشفت منه رشفة صغيرة ثم وضعته..والنفتت تنظر لشادي قائلة بدموع:

—: إحنا مش هنخلص من المهم ده..هي مش هتسكت لغاية ما تحرق قلبي عليك

ضمها إليه وهو يربت على ظهرها قائلاً بجنان:

—: خلاص إهدي بس.. ما أنا كويس أهو

زاد بكاؤها وهي تقول:

—: لو كانت فرقت في لحظة كنت زمانك...

قطعت كلامها وهي تكتم فمها بيدها وتعالق شهقاتها فأسرع شادي قائلاً:

—: الأعمار بإيد الله يا ملاك وأنا مش عيل صغير أنا كنت عارف إمتى هاخذ منها المسدس بس كنت مستني اللحظة

المناسبة عشان إنتي كمان متتأديش

دفنت رأسها في صدره أكثر وهي تحاول السيطرة على شهقاتها في حين قالت إيمان بدهول:

—: فهموني إيه اللي حصل

غادر شادي بعد أن إطمئن على سارة إلى شقة أخيه رامي وإتصل بـ "حسام" وطلب منه أن يحضر إليه وحين أتى جالسا

معا وبادر حسام قائلاً:

—: ناوي على إيه؟

وضع شادي يده على رأسه وهو يقول:

—: مش عارف يا حسام بس لازم أخلص من داليا بأي طريقه مينفعش نفضل عايشين في قلق كده

حسام :

—: والله الست دي مش خساره فيها القتل

شادي بسخرية:

—: لو عليا كنت ولعت فيها

حسام بتنهيده:

—: ماتجوز ملاك ونرجع كندا كلنا

هتف شادي بحنق:

—: ههرب من مصر يعني ولا إيه؟

حسام:

—: مش قصدي بس نرتاح منها

شادي:

—: لأ طبعا ..

قطع حديثه صوت هاتفه يرن فأجاب قائلاً:

—: إزيك يا إبراهيم

أتاه صوت إبراهيم قائلاً بسرعة:

—: إنت فين يا شادي؟

شادي بقلق:

—: في شقة أخويا خير في ايه؟

إبراهيم:

—: طب تعرف تجيلنا في شقة عمار بسرعة أنا وأدهم عنده

قطب شادي حاجيه وهو يقول:

—: هو في حاجه ولا إيه؟

تنهد إبراهيم وهو يقول:

—: تقرير الطب الشرعي بتاع رشاد طلع

شادي ببطء:

—: أيوه وبعدين؟

أجاب إبراهيم دفعة واحدة:

—: رشاد متقتلش دبح

ضرب شادي بقبضته على المقعد وهو يقول بتوتر:

—: زي ما توقعت

ثم فمض وهو يقول مسرعا:

—: مسافة السكه وهيقى عندك

أغلق الخط وئلفت لحسام قاتلا:

—: الظاهر مش مكتوبلنا الراحة أبدا يا حسام

حسام بدهشة:

—: هو في إيه؟

شادي بحق:

—: في كارثة لازم نلحقها وغالبا لو إتعرفت ملاك هتروح فيها

إنطلق شادي بسيارته ومعه حسام إلى حيث منزل عمار وعند وصولهما ترجلا من السيارة وما إن دخلا المنزل حتى

تعلقت نظرات شادي بإبراهيم قاتلا بلهفة:

—: إتقتل إزاي؟

أجابه أدهم بخيبة أمل:

—: مخنوق

هتف عمار بعصية:

—: أنا مبقتش فاهم حاجه خالص

زفر شادي بضيق وهو يهوي بجسده على المقعد بقرب إبراهيم قائلا:

—: بالنسبالي بقيت فاهم وياريتني ما فهمت

إلتفت له إبراهيم قائلا يااستغراب:

—: فاهم إيه بالظبط؟ كده كل توقعاتنا راحت فشك.. الكينج مبيقتلش غير دبح ليه يقتل رشاد خنق وليه يدبكه بعد

كده أنا مش فاهم؟

سارع شادي قائلا:

—: لأن مش الكينج هو اللي قتل رشاد

نظروا له ببلايه فأكمل قائلا:

—: أنا بقالي فتره بفكر في كذا سؤال مش لاقيله حل

جلس الجميع حوله في حين أكمل هو:

—: لو أي واحد فينا مطلوب منه يركب كاميرات في الدور الثاني وأول حاجه هيعملها إنه هيروح أوضة رشاد يخدره

وبعدين يشتغل.. المنطق بيقول إن أول كاميرا يركبها فين؟؟

حسام بتلقائية:

—: في الأوضة اللي هو فيها

نظر له شادي قائلا:

—: بس اللي حصل العكس.. باسم ركب الكاميرات في بقية الأوض إلا أوضة رشاد والأوضة اللي في وشها

هتف إبراهيم بعصبية:

—: إنت بتلمح لإيه؟؟

شادي وهي يعرض على شفتيه قائلا:

—: أنا نفسي كلامي يطلع غلط وعشان كده مقلتش لحد عن شكوكي لحد ما عرفت منكم دلوقتي نتيجة تقرير

الطب الشرعي.. أنا اكرر واحد هضر من الكلام اللي هقوله بس في حاجات لو جمعناها جنب بعضها متدلش إلا على

حاجه واحده بس..

صمت لحظة يقلب نظره بوجوههم بتوتر ثم إستطرد قائلا بصوت مكتوم:

—: إن باسم ليه علاقه بالموضوع

صاح عمار قائلا:

—: مش معقول ده باسم هو اللي خططلنا كل حاجه عشان نوقع الكينج

شادي وهو يشير له بسبابته:

—: لو فكرنا واحدة واحدة في تصرفات باسم هنلاقيها غريبة.. ليه صمم هو اللي يركب الكاميرات مش حد غيره

وليه صمم أبقي أنا في الدور الأول وهو في الثاني؟؟ ليه إداني خمس كاميرات وخذ هو أربعة.. ليه لما أدهم إقترح عليه

سبع كاميرات هو صمم على تسعة؟

سارع إبراهيم قاتلا:

—: احتياطي عشان مكانش عايزكم تطلعوا تاني

نظر له شادي وهو يقول:

—: وليه متقولش إنه كان عايزنا نطلع تاني.. بس نطلع عشان نجيب الكاميرتين اللي ناقصين بس وكان قاصد إنهم يبقوا عنده مش عندي.. عشان لو خلصت قبله طبعي هطلعله فوق لكن لما يخلص هو قبلي ويتزلي ويقول ناقصنا إثنين هنطلع نجيبها من بره وكان لازم نطلع عشان سامر يتحرك.. وبرضو عشان يبعد عنه أي شبهه إختار تسعة كاميرات عشان ينقص إثنين مش واحدة

إبراهيم بإصرار:

—: عادي ممكن تبقى صدفة

شادي:

—: بس مش صدفة إنه يركبهم كلهم إلا أوضة رشاد اللي كان فيها في الاول خالص.. والأوضة اللي في وش أوضة رشاد يسببها فاضيه ويركب الكاميرا بتاعتها في الطريقة وتنقص كاميرتين بدل كاميرا أدهم بتمعن:

—: قصدك إنه كان عارف إن بمجرد ما يركب الكاميرا إحنا بنلقط الصورة بره عشان كده خلاها في الآخر.. طب والأوضة الثانية اللي مركبش فيها عمل كده ليه شادي:

—: لسببين عشان يركب في الطريقة اللي في وش أوضة رشاد وعشان ميبانش إنه كان قاصد أوضة رشاد بالذات عمار ببلايه:

—: وهو ليه يركب في الطريقة مش فاهم؟

شادي:

—: ركب في الطريقة عش—

قاطع إبراهيم بحق:

—: إستنوا إستنوا إنتوا بتكلموا كده إزاي كأنكم متأكدين من كلامكم.. أصلا هو مصلحته إيه في كل ده؟. تنهد شادي وهو يقول:

—: مصلحته دي أنا معرفش بس هو متورط في حاجة.. وكمان حاجة تانية مين اللي قالكم إن رشاد في فيلته لما رحنوا تقبضوا عليه أول مرة وهرب؟ إبراهيم:

—: واحد كان باسم حاطه بيراقب رشاد

شيك شادي أصابعه وهو يقول:

—: تقدر تقولي رشاد بعد مايعرف إن ابنه إتخطف ويدفع المبلغ ده كله إزاي يرجع بيته كده عادي؟ وعرف إزاي إنكم مراقبينه؟ وليه يدخل الفيلا وبعدين يهرب من ورا.. الطبيعي إنه ميروحش الفيلا أصلا يخاف لا المكان يكون متراقب

عمار بذهول:

—: يعني قصدك تقول إن رشاد مكانش في الفيلا أصلا شادي:

—: بالطبع.. رشاد مراحش الفيلا ولا حاجه هو هرب على طول وباسم كان بيكسب وقت وشغلنا كلنا عن مكان رشاد الحقيقي

أدهم بعدم تصديق:

—: طب ليه؟

شادي بتمعن:

—: في حاجه كمان أنا مش فاهمها هو كان دائما كل توقعاته صح وخطئه كانت بتمشي مية مية إلا حاجه وحدة كان دائما يفهمنا إن سامر وسيط الكينج وخلصنا نروحله عشان نضغط عليه وعمره ما جاب سيرة عن شخصية الكينج الحقيقية

أدهم:

—: كان عين لسامر بينا يعني؟

أكمل شادي شارحا:

—: إنتوا مسألتنوش نفسكم سؤال؟ إحنا لغاية دلوقتي منعرفش مين الوسيط بتاع الكينج إحنا عرفنا الكينج بس معرفناش الوسيط

صاح عمار برعب:

—: مستحيل.. إنت عايز تقول إن باسم هو الوسيط

إبراهيم بذهول:

—: إنتوا إجننتوا! ده جوز أختي وأنا أعرفه كويس مستحيل يعمل حاجه كده

أدهم بتمعن:

—: باسم هو اللي كان بيخطط لكل حاجه فعلا وكمان في حاجة غريبة عرف منين كل المعلومات دي عن الكينج؟ وطريقة شغله وهو أصلا بقاله فتره بره مصر؟

حك شادي ذقنه قائلا :

—: لما إتبعنا سكاكين على البيت حسام وقتها لفت إنتباهي لحاجه

نظر له حسام قائلا:

—: أيوه صح

عمار:

—: حاجة إيه؟

شادي:

—: مين اللي إتبعته الهديه دي.. إبراهيم وعمار ورامي وأنا وحسام مع إني أنا وحسام مكناش لسه ظهرنا قدام الكينج خالص ولا يعرف أصلا إن إحنا نعرفكم.. بعننا ليه؟؟ وعرفنا مين؟

عمار:

—: مش شرط يا شادي يمكن كان مراقبنا

حسام:

—: طب مبعتش ليوسف ومحمد ليه؟ ماهما كانوا معنا كذا مرة وإحنا بنتفق هنعمل إيه.. صدقوني اللي بيعت السكاكين دي كان عارف بيعتها لين بالظبط

حرك إبراهيم رأسه بعنف وهو يقول:

—: لأ لأ مستحيل طب ما باسم إتبعته برضو

أدهم يابتسامة:

—: ماهو لازم يتبعته عشان ميتكشفش

عمار بتذكر:

—: في حاجه كمان مخدناش بالنا منها

شادي يانتباه:

—: إيه؟

عمار:

—: سامح النصار متقتلش إلا بعد ما إبراهيم حكى لباسم إتفاقنا معاه

إتسعت عينا إبراهيم في ذهول وهو يتذكر كيف قص على باسم إتفاقه مع سامح ثم تم قتل سامح بعدها مباشرة
حسام:

—: كمان إيه اللي خلى باسم متأكد إن رشاد بيشتغل مع الكينج وأقنعنا كلنا بكده عرف مين أصلا؟

ساد الصمت بينهم للحظات وغيوهم تدور بينهم بذهول ثم قال عمار بتعجب:

—: إحنا إزاي مكناش واخذين بالنا من الحاجات دي كلها

تنهد شادي قائلاً:

—: لأن باسم مكناش بيدينا فرصة نفكر كان مجهز كل حاجه أو بالأصح متجهز له كل حاجه وهو يجر كنا

أدهم:

—: طب لو إفترضنا إن كل ده صح.. إنت عايز تقول إن باسم قتل رشاد طب ليه؟ وهو عارف إن سامر هيوصل

ويقتله

حسام:

—: يمكن باسم لما دخل يخدر رشاد لقاء صاحي ومكانش قدامه فرصه غير إنه يقتله

شادي بحزم:

—: لأ باسم كان قاصد يقتله قبل ما سامر يقتله

عمار:

—: إسمعنا يعني؟

شادي:

—: لو فكرنا بتفكير الكينج وطيننا نفسنا مكانه أكيد الإتفاق كان هيبقى إنه باسم هيركب الكاميرات ويخدر رشاد

وياخدني ونطلع نكسب وقت عشان سامر يقتل رشاد..

أدهم:

—: تمام

أكمل شادي شارحا:

—: وأكيد سامر كان موجود أصلا وإحنا جوه لأنه لو كان دخل بعد ما ركبنا الكاميرات كنتوا بره شفتوه.. سامر

كان موجود في نفس الوقت وللإحتياط مقتلوش رشاد قبلها عشان لو حصل أي حاجه وأنا طلعت معاه فوق وشفته

مقتول ده مش هيكون في صالحهم.. مكانوش عايزينا نعرف أنهم قتلوا رشاد قبل مانوصله زي ما سامح وقبل ما نستفيد

منه وإلا كنا هنشك إن في حد يبساعد الكينج مننا

إبراهيم:

—: ده ممكن يثبت إن باسم قتل رشاد بس ميبشش إنه مع الكينج لأنه لو قتله ليه سامر يدبجه وهو مقتول أصلا؟

شادي:

—: ماهو سامر معرفش إن باسم قتل رشاد أصلا لأن أكيد سامر كان مستخفي في حته عقبال ما إحنا نخلص

ونطلع.. وباسم خنق رشاد ونيمه على السرير ونزل.. وكده سامر لما دخل عليه إفتكره نايم مش ميت ودبجه وخط جمبه

إسم الكينج

عمار:

—: طب إفرض بقى إن سامر مكانش ضرب عليكم نار ومشافكوش ماهو إنتوا كنتوا هتطلعوا تركبوا الكاميرا

وتكتشفوا إن رشاد إتقتل وكده باسم يروح في داهية

أدهم يانتباه:

—: عمار معاه حق

إبتسم شادي ثم قال:

—: باسم مش عبيط عشان يغلط غلطه زي كده.. باسم كان متأكد إن سامر هيضرب علينا نار قبل ما ندخل

هتف إبراهيم بعصبية:

—: وانت واثق كده منين؟

تنهد شادي وهو يقول بذكاء:

—: هو اللي بيدبح وهو ميت قبلها مخنوق زي اللي بيدبح وهو عايش؟؟

سارع أدهم قائلا:

—: لأ طبعاً اللي بيدبح عايش دمه بيسيال أكثر من اللي

قطع كلامه وقد اتسعت عيناه بذهول وبدأ يفهم ما يقصده شادي فسارع شادي قائلاً بثقة:

—: باسم كان عارف إن سامر هيكتشف إن رشاد إتقتل قبلها لأن دمه مش هيسيل طبيعي لأنه مخنوق ودمه إتجلط

إبراهيم يازبھلال:

—: وبعدين

نظر عمار لشادي وهو يشير له بسبابته قائلاً:

—: انت صح لأن طبيعة الكينج اللي عرفناها من باسم ومن الجرايم قبل كده إنه مبيقبلش بغلطة وحدة وإن اللي

بيخالف كلامه بيتعاقب.. عرف إن رشاد كان ميت أصلاً وخاف لا يكون باسم متفق مع الشرطة ولا إتعمله فخ

قاطع شادي قائلاً:

—: وأول حاجة فكر فيها يخلص من اللي ممكن يثبت عليه كل جرائمه

وأكمل بصوت حانق:

—: الوسيط بتاعه

حسام:

—: بس أنا لسه مش فاهم باسم ليه عمل كل ده.. ليه قتل رشاد كان عايز يوصل لإيه؟

شادي:

—: باسم كان متأكد إن الكينج المرادي هيقع وهيتقبض عليه وكان عايز يخلص منه وفكر بنفس تفكيره بالظبط..

قالك لو إتقبض عليه أكيد هيقول على باسم إنه بيساعده وقالك يخلص منه بس بإيد الشرطة عشان إحنا نفرح إن إحنا

خلصنا من الكينج وننسى خالص حكاية الوسيط.. وكمان باسم كان عارف إن الكينج لو قتل رشاد حتى لو متقبضش

عليه هيقته لأن الكينج حريص أوي إنه ميتكشفش وباسم كده أو كده كان هيتكشف لأن تحركاته مش طبيعيه فكان

لازم يلحق نفسه

عمار:

—: وأكيد خاف يواجه الكينج مباشرة ويقتله بنفسه لأنه عارف إنه خطير جداً

إبراهيم:

—: بس لو كلامكم صح يبقى الكينج كان عارف من الأول إن الشرطة هتبقى موجوده طب ليه يحاول يقتل باسم

وهو عارف إن الشرطة أول ما هتشف ضرب نار هيضربوا على طول هما كمان

شادي:

—: أصلا الكينج مكانش عارف إن الشرطة موجوده وبتراقب المكان لأن أكيد باسم مقالوش
أدهم :

—: ولولا إن الضابط شاف سامر وهو خارج من أوضه رشاد في الكاميرا اللي حطها باسم في الطريقة ووقتها إديت
أمر بضرب النار كان زمانهم إقتلوا فعلا لأن إحنا كنا واقفين بعيد مكانش هلدحهم
حسام:

—: بس الكينج مش عيبط عشان يعمل كده وهو عارف إن الكاميرات هتلقطه
شادي:

—: وهو هيعرف منين إن باسم كان حاطط كاميرا في وش أوضة رشاد على طول.. نرجع تاني لسؤال عمار ليه باسم
ركب كاميرا في الطريقة؟
نظروا له ببلاهه فأجاب قاتلا:

—: الطبيعي إن الكاميرات تتعلق في الأوض.. وهو كان عارف إن باسم هيبقى معاه أربع كاميرات على حسب
الغرف الموجودة وتفضل أوضه واحدة.. لكن باسم مركبش في غرفة كمان غير غرفة رشاد وحطها في الطريقة وأوهنا إن
الكاميرات مكفتش وكده سامر يتشاف على الكاميرا اللي في وش أوضة رشاد وهو خارج منها.. وأدهم هيجري ورانا
ويلحقنا.. وأكيد كمان باسم كان مفهم الكينج ان الكاميرات دي فكرتنا إحنا ومش متفقين مع الشرطة عشان كده
سامر افتكر اننا لوحدنا وأصلا باسم كده كده كان معاه سلاح
إبراهيم وهو يحدق فيهم بغضب قاتلا:

—: بس ده كان خطر أوي عليه.. يعني كانت ممكن معاكم تفرق في دقيقة وحدة
أسند شادي ظهره على المقعد وهو يقول:

—: هو كان حاسبها كويس أوي وعارف هو بيعمل إيه.. ومكانش عنده حل تاني ويمكن عشان كده مكانش عايز
حد يروح معاه عشان ميتعرضش لخطر
أدهم بسخرية:

—: مساعد الكينج وهيفرق معاه أوي إن واحد يتعرض لخطر
شادي:

—: متنساش إن الواحد ده كان معاه خطيب أخته وأخته كانت موجودة وكلنا عارفين إنه بيحبها أوي وبيخاف
عليها وطبيعي مكانش عايزها تضايق أو تزعل
عقد حسام ذراعيه أمام صدره قاتلا:

—: ماهو أصلا لو بيفكر في أخته كده مكانش دخل مع الكينج في العصابة دي
شادي بصيق:

—: برضو مش عايزين نظلمه مش يمكن ضغطوا عليه وهددوا بحاجه مثلا وإضطر يعمل كده
دفن إبراهيم وجهه بين كفيه وهو يقول :

—: أنا مش مصدق.. ده بقى جوز اختي خلاص

ثم نظر لهما قائلاً بذعر:

—: ده ممكن يأذي ليلي

سارع شادي قائلاً:

—: لأ مش هياذيها هو لو كان عايز يأذيها أو يأذينا كان يابده يعمل كده من زمان.. عشان كده بقولكم بلاش نظلمه

خليه لما يرجع ونسمعه

أدهم بإستغراب:

—: وإنت كان عندك شك فيه من إمتي يا شادي؟؟

شادي:

—: أنا مشككتش فيه ولا مره بس إستغربت من تصرفاته لكن بعد تقرير الطب الشرعي الصورة كملت كده.. وعلى

فكره في حاجات كتير مكنتش عارف أفسرها أديكوا فسرتوها لوحدكم لأن الموضوع مش ذكاء وفهلوة هي تجميع

لشوية تصرفات مش مفهومة ونستنتج منها بس

حسام بحنق:

—: الواد ده داهيه مش بعيد يكون هو اللي كان بيخطط للكينج أصلا

أدهم:

—: لا دي بعيده شويه لأن باسم لسه راجع مصر قريب

إبراهيم:

—: طب يعني أفهم من كده إن باسم رجع مصر بس عشان يساعد الكينج

عمار:

—: لأ يا فالخ باسم رجع مصر عشان يتوهنا لأن أنا وإنت كنا ماشيين صح وسامر مكانش قدامه حل ثاني غير إنه

يحط واحد بينا يوصله تحركاتنا عشان منعرفش نفضحه

إبراهيم بقلق:

—: هنعمل إيه؟

أدهم بصرامة:

—: أول ما يرجع مصر لازم يتقبض عليه ويتحقق معاه

شادي بحزن:

—: بس متنساش إنه قريبننا يعني إحنا عايزين نتأكد إنه عمل كده مش عايزين نظلمه وأنا عن نفسي هحاول أدور

على أي حاجه تراه

زفر إبراهيم وهو يقول بضيق:

—: وياريت متجيبوش سيرة لباسم ولا لأي حد إن إحنا كلنا وصلنا للحقيقة خلي الكل يفكر إن التحقيقات هيا اللي وصلت لكده

إتفتت هاله مع ساره أن تذهب برفقتها لتقابل حسام وتشرح له موقفها عله يساعدنا رغم إعتراض ساره الشديد إلا أن هاله أكدت لها أنه يجيبها ويحدثها في الهاتف مرات عديدة ويلمح لها بحبه.. وهو أكثر شخص سيتطيع مساعدتنا.. وبالفعل قصت هاله على حسام ما حدث معها ورغم غضبه من تصرفاته إلا أنه وعدها أن يساعدنا لكن بشرط أن تتقبله زوجها ولم تكن في حاجة لشروطه لتوافق.. وفي طريقهما للعودة هتفت ساره بحزم:

—: متسيسش يا هاله مش عايزاكي تغلطي تاني عشان ربنا يسترها معاكي.. بلاش كلام في التيلفون لو مفيش حاجة ضرورية أوي تخص موضوع مصطفى ولما يخلص متكلموش لحد ما يبقى في حاجة رسمي هاله بفرحة:

—: طبعا طبعاً.. الحمد لله هخلص من مصطفى أخيراً ساره يابتسامه حانية:

—: ربنا يكتبلك الخير يا بت إنتي هاله بحماس:

—: طب بالمناسبه دي بقى أنا هعزمك على الغدا يا بت يا ساره ساره:

—: واللي يرجع في كلامه؟ هاله يابتسامه:

—: عيب عليك قولي بس تحبي تاكلي فين

دخلت ريهام غرفة والدتها وجدتها جالسه تقرأ القرآن.. جلست ريهام بجوارها حتى أنهت والدتها قراءه فسارعت ريهام قائله بفرحة:

—: ليلي لسه مكلماني ومبسوطة أوي مني بسعادة:

—: طب الحمد لله ريهام بمثل:

—: ماما متيجي نخرج شويه أنا زهقانه اوي مني:

—: هنروح فين يعني؟

ريهام بحماس:

—: أي حتة نتفسح شويه أنا بقالي ساعة بتحايل على إبنك ومش راضي بيقتولي مشغول إقتعيه إنتي

منى وهي تقوم من مكانها قائلة:

—: تعالي نروحه نكلمه تاني

في غرفته كان ساكنا على فراشه مستلقيا وهو شاردا في افكاره مقطب جبينه بشده فقوة تحمله لم تستطع أن الصمود

أمام تلك الكوارث الواحدة بعد الأخرى فوق رأسه.. دخلت عليه والدته وريهام بجوارها.. إلتفت لهم قائلا بدهشة:

—: في حاجة؟؟

منى يابتسامة:

—: مش ليلي كلمت ريهام من شويه

إنتفض في مكانه وهو يقول بذعر:

—: هي كويسه؟؟

منى بدهشه:

—: أيوه كويسه ومبسوطة اوي إنت إتحضيت كده ليه؟

إبراهيم وهو يزفر بضيق:

—: لا مفيش حاجة عادي

منى:

—: طب قوم كده وإتنشط عشان تخرجنا أنا وأختك

إبراهيم:

—: معليش يا ماما أنا تعبان اوي خليها يوم تاني

بخطوات متوترة دلفت ساره إلى فيلا تامر الأسيوطي لتقابل داليا بعد أن أخبرتها عبر الهاتف أنها تريدها في أمر

هام.. حاولت تخمين هذا الموضوع في طريقها لها ولكن مع داليا كل شيء ممكن. ولا شيء مستبعد!!

أوصلتها الخادمة إلى حيث تجلس داليا في المكتب

جلست ساره على المقعد أمامها وهي تقول بوجوم:

—: أفندم

إستندت داليا بمرفقيها على المكتب وضمت قبضتي يدها تحت ذقنها وهي تقول :

—: بسأل على بنتي فيها حاجة دي؟؟

رفعت ساره حاجبيها بدهشة ثم قالت بسخرية:

—: بنتك!! وده بيحصل في السنة كام مرة

داليا بضحكة إستفزازية:

—: إيه هنتبري مني؟

سارعت ساره قاتلة:

—: هـ لسه هنتبري؟ أنا معرفكيش أصلا

داليا بغرور:

—: ده إنتي بنت الهانم

ساره بإستخفاف:

—: ميشرفنيش

ثم وقفت مكانها وهي تقول بصرامة:

—: لأخر مره بقولك إبعدي عني وعن شادي نهائي وكفايه إنك مسبتيش فرصة إلا وحاولتي تحرقني قلبي عليه لغاية

إمبارح بس.. فكفايه كده وخدي بالك إن النار اللي جواكي على خلق الله دي هتحرقتك قريب

قامت داليا من مكانها وإقتربت من ساره وهي تقول بمدوء:

—: إنتي بتهدديني

ساره بضحكة ساخره:

—: لأ أنا مبهددش بس لولا إن إنتي تبقى أم يعني ورامي كان شادي قتلك إمبارح بعد ما حاولتي تصوريه مع نهي

وبعد كده تقتليه صدقيني لو عليه كان زمانه حرقك وانتي عايشة

في منزل يمني جلست بجوار شادي على الأريكة وهي ترمقه بنظرات ثابتة قائلة:

—: ما إنت متقنعيش إنك كده طبيعي. مالك في إيه؟

إستلقى بجسده على الأريكة وهو يقول بضيق:

—: تصدقي لو قتلتك عايز أخذك إنتي وملاك وأهرب من هنا

يعني بمرح:

—: وأنا موافقه هتهربنا فين

شادي:

—: أي حته بعيد عن هنا

يعني بحنان:

—: مالك يا شادي أوعى تكون زعلت ساره

أخذ يفرك وجهه بيديه وهو يقول بحنق:

—: من ناحية الزعل هي هترعل وهترعل أوي

يعني بقلق:

—: فهمني في إيه؟

شادي:

—: هحكيلك بس أوعي تقولي لأي حد خالص مفهوم

يمنى بتوتر:

—: ماشي بس فهمني أنا قلقت أوي

زفر شادي ثم قال:

—: باسم أخوها هيتقبض عليه

قص عليها ما حدث وما وصلوا إليه جميعا وهي في حاله ذهول تامة وما إن إنتهى حتى قالت بوجوم:

—: المرادي ساره ممكن تموت فيها يا شادي.. حرام بجد كده كتير أوي عليها البت مش بتلحق تفرح تلاقى مصيبة

نازله على دماغها.. هي الناس بقت وحشه كده ليه؟

شادي بعصية:

—: وكل الناس الوحشه دي حوالين المسكينة دي.. أنا بجد قلقان عليها أوي لما تعرف

نظرت له يمى بعينين مرتعشتين وهي تغمغم:

—: يارب يبقى تفكير كم غلط

شادي بأمل:

—: يارب

رن جرس المترل فتوجه شادي وفتح الباب ثم قال بدهشة:

—: ملاك!!!

دخلت ساره وعلى وجهها علامات الحزن وجلست على أحد المقاعد قائلة في ترم:

—: كنت عند داليا

يمنى ياستغراب:

—: داليا أمي.؟؟؟

هزت رأسها قائلة بحنق:

—: أيوه هيا بذاتها

شادي بغضب:

—: وروحيلها ليه ومقلتلش ليه؟؟

ساره:

—: هو أنا كنت هموت عليها يعني أنا كنت مع هاله وهي اللي إتصلت بيا وقالتي تعالي ضروري عايزاكي

شادي:

—: وكانت عايزه إيه؟

ساره بسخرية:

—: مفيش جرت معايا ناعم وأنا طبعا صدرت الوش الخشب وبعد اللي حصل إمبراح أنا مش طايقه نفسي أصلا
وقمت طلعت عليها القديم والجديد
شادي:

—: يعني هي كانت عايزه إيه أصلا
ساره بتنهيده:

—: مفيش بتحاول تبعدني عنك
شادي بضحكة ساخرة:

—: ببساطه كده.. ده إيه البلاوي دي يا ري

اللعنة

تلاحق صاحبها أينما ذهب

فما الحال حين تكون لعنة أحدهم هي الحزن والألم..؟؟

أينما ذهب تستقبله بين ذراعيها وتحتضنه لتغرقه بالآلامه وتقضي عليه بجراحه..

وقد تشغل عنه سويعات ليختلس من الدنيا لحظات يفرحها فتعود لتعوضه عن تلك اللحظات التي عاشها بأمل
بساعات من الألم..!!

ما إن وصلت الطائرة التي تحمل باسم وليلى إلى أرض مصر.. وفي مطار
إسكندرية تم القبض على باسم ونقله إلى القسم للتحقيق معه.. إنهارت ليلي في المطار وهي تراهم يأخذون زوجها
أمامها.. حاولت أن تفهم ما يجري ولكن الوجوم في عيني إبراهيم أربعها.. ظلت ساره مشدوهه وهي تحديق في الضباط
الذين إلتفوا حول أخيها وكاميرات التصوير التي إنقطت صور لرجل الأعمال باسم الأدهم وهو يُقبض عليه من
المطار.. إلتفتت تستغيث بنظراتها لشادي أن يتدخل لكنه سارع قائلاً:

—: يلا عشان هنطلع وراهم نشوف في إيه

إقتربت يعني من ليلي وهي تمدنها ولكن دموعها إهمرت وهي تقول:

—: هو في إيه؟؟

إبراهيم بوجوم:

—: مش عارف

ركب الجميع سياراتهم وإنطلقوا إلى حيث تم التحفظ على باسم..

وفي القسم تظاهر كل من إبراهيم وشادي بالذهول من الإتهامات الموجهه لـ "باسم" ولكن بعد لحظات أصيب
الجميع بالصدمة فعلاً... فباسم لم يدافع عن نفسه ولم ينكر الإتهامات الموجهة إليه بل لم ينطق ببنت شفه.. كان الصمت
هو سلاحه أمام الجميع.

خرج أدهم من الغرفة ونظر للجميع قائلاً:

—: مش راضي يكلم والمفروض قانونا يتحول على النيابة بس أنا هخليه هنا يومين يمكن لما يهدا يكلم ونقفل المحضر بس لو مكلمش يبقى ثالث يوم هضطر أحوله للنيابة
قبل أن يتم أخذه للحبس دخل عليه شادي بعد أن توسط له أدهم كمحاولة أخيرة مع باسم..جلس شادي أمام باسم الذي كان يرمق الجدار بشرود
شادي يانفعال:

—: أرجوك يا باسم إنطق قولي إن الكلام ده غلط قول أي حاجه

لم يلتفت له باسم ولم يجبه مطلقاً فأكمل شادي قائلاً:

—: عشان خاطر مراتك واختك اللي بيعطوا بره دول

نظر له باسم نظرات خاوية وهو يقول بصوت جاء من أعماقه:

—: أيوه أنا وسيط الكينج وأنا اللي قتلت رشاد..ليك شوق في حاجه تانية؟

شادي يااستغراب:

—: أنا مش مصدق..إنت ليه بتعمل كده؟ قول الحقيقة قولي إيه اللي حصل؟ هددوك بإيه؟ خليني أعرف أساعدك

وقف باسم وهو يقول:

—: فات أوان إن حد يعرف يساعدي يا شادي..فات من زمان..خد بالك من ساره مالهش غيرك دلوقتي

شادي بعصبية:

—: ومراتك العروسة اللي مكملتش شهر لسه هتسيبها مين؟

باسم يابتسامة حزينة:

—: ليها رب يحميها أنا خلاص مبقتش ينفع أبقى في حياة حد تاني

أمسكه شادي من ذراعيه وهو يقول بترجي:

—: يا إبنني إفهم أنا هساعدك بس قولي اللي حصل بالظبط وصدقني هخرجك منها

.....

إرتمت ليلي في حضن والدتها تبكي زوجها وشهقاتها تتعالى وهي تقول:

—: أنا لا يمكن أصدق إن باسم يعمل حاجه زي كده يا ماما هما كدايين..كدايبيين

أخذت والدتها تربت على ظهرها وهي تحاول تهدئتها بينما إنسحبت ساره تاركة الجميع إلى الحديقة..كانت الساعة

العاشرة مساء والسما مظلمة ليس بها نجوم تؤنسها..

ضمت ذراعيها حول صدرها ووقفت تنظر للسما بشرود وقلبها يحترق..تلقفها الهواء محركا فستانها الطويل وطرحتها

ولكنها ظلت واجمة بلا حركة..

شعرت بحركة خلفها فقالت دون أن تلتفت:

—: مستحيل باسم يعمل كده يا شادي

شادي بتنهيدة :

—: وهو ساكت ليه طيب

إلتفتت إليه وفي عينيها غضب شديد وهي تقول بعصبية:

—: لأنه معندوش حاجه يثبت فيها برائته.. كل الأدلة ضده زي ما إنت كانت كل الأدلة ضدك في قتل شاكر الأدهم

بس أنا متأكدة إنه بريء

زفر شادي بضيق وهو يقول:

—: صدقيني أنا نفسي أكثر منك يطلع بريء

وضعت كفها على فمها وهي تحاول منع دموعها قاتلة:

—: هو ممكن منعرفش نثبت إنه بريء؟

نظر لها يا شفاق ثم إقترب منها وضمها بين أحضانه قاتلا بدفء:

—: هيطلع بريء إن شاء الله

ثم تنهد بحرقه وهو يقول بعدم إقتناع:

—: إن شاء الله

كان إبراهيم واقفا عند نافذه الغرفه واضعا يديه في جيبه حين دخل عليه عمار وهو يحمل كوبا من الماء

إبراهيم بوجوم:

—: باسم قال لشادي إنه كان وسيط الكينج

سقط الكأس من يد عمار وهو يصرخ بذهول:

—: إعترف؟؟؟

إلتفتت له إبراهيم قاتلا:

—: لشادي بس أما في التحقيق كان ساكت

هز عمار رأسه بعنف وهو يقول بذعر:

—: يا نهار إسود يعني إحنا كنا بنحارب الكينج ومعانا دراعه اليمين فعلا

إبراهيم بشك :

—: إنت مقتنع؟

عمار بحيرة:

—: مش عارف بس هو ليه قال لشادي ومقالش في التحقيق

عاد إبراهيم ينظر من خلال النافذه قاتلا:

—: أنا حاسس إن في حاجه غلط.. في حاجه لسه مش مفهومة

عمار:

—: وأختك عامله إيه؟؟

إبراهيم بحزن:

—: مدمرة على الآخر وكمان ساره كانت ماسكة دموعها بالعافية

عمار بقلق:

—: إنتوا قتلوهم إن باسم إعترف لشادي

إبراهيم:

—: لأ طبعاً مجنأش سيرة عن الحكاية دي قلناهم إنه مش راضي يكلم

وأكمل بحرقه:

—: أنا بجد ندمان إني دخلت في موضوع الكينج ده مكنتش متخيل إن البلاوي دي كلها هتترل على دماغنا

في اليوم التالي وأمام فيلا تامر الأسيوطي

ترجلت ساره من سيارة شادي وهي تقول يا صرار:

—: أكيد هتبقى عارفه حاجه يا شادي

أغلق شادي السيارة وألتم إلى حيث تقف ساره قائلاً:

—: حتى لو تعرف يا ساره عمرها ما هتقول حاجه تنفعلك

ساره بعناد:

—: برضو مش هنخسر حاجه لو سألناها

شادي بضيق:

—: هتتحرق دمننا بس ماشي لما نشوف

بعد دقائق دخلت داليا الغرفة التي كانا ينتظرانها فيها ولم تستطع إخفاء دهشتها وهي تقول:

—: بصراحه مستغربة أوي من الزياره دي.. ملاك وشادي مع بعض وعندي هنا

ثم جلست على أحد المقاعد وهي تقول بتعالي:

—: نعم.. عايزين إيه؟

بادرت ساره قائلة بغضب:

—: إنتي اللي لفقتي القضييه لباسم أخويا عشان تنتقمي منه صح

داليا باستغراب:

—: باسم مكانش محتاج تلفيق.. اللي أنا عرفته من التلفزيونات والأخبار إن القضييه لابساره لابساره وهو مدافعش عن

نفسه.. وبعدين أخوكي منين بقى إنتي لسه مصدقه الهطل ده

صاحت ساره قائلة بغضب هادر:

—: والله العظيم لو عرفت إن إنتي ورا الموضوع ده لكون أنا اللي مخلصه عليكي..إبعدي عننا بقى يا شيخه إنتي

مورا كيش غيرنا ولا إيه؟

إلتفت شادي لساره قاتلا:

—: إهدي بس يا ساره وخلينا نسمع هتقول إيه

داليا يا استخفاف:

—: أنا معنديش وقت أضيعه معاكم بس طالما إخترتي إنك تبقي ضدي يا ملاك متلوميش إلا نفسك

شادي بحق:

—: طب وربني كده هتعملي إيه في ملاك يا ست داليا وأنا أكون مريح منك البشرية

نظر لساره قاتلا:

—: يلا بينا من هنا أنا مش طايقها

توجها للخارج ليغادرا لكنها إستوقفتها عند باب الفيلا وهي تقول:

—: أنا ماليش دعوه بموضوع القبض على باسم بس منكرش إني فرحت بيه أوي وشمتم فيه كمان..كان عايش في

دور الرجل الشريف

إلتفتت لها ساره قاتلة بغیظ:

—: أخويا بريء والأيام هتثبت للكل ده

داليا :

—: بيني وبينك انا عايزاه يطلع بريء لأن لو ثبت عليه إنه كان بيساعد سامر وأنا معرفش هتبقي وحشه في حقي

أوي

شادي بلهجة تهديد:

—: مش بس وحشه في حقك ده أكيد كمان إسمك هيجي في الموضوع مش إنتي كنتي بتساعدني سامر خطوة بخطوة

يعني باسم لو إترف بكده إنتي هتروحي في ستين داهيه

إبتلعت ريقها وهي تقول بقلق:

—: مش هيقدر يثبت حاجه

شادي بسخرية:

—: المرادي يا هانم مال كيش منفذ وصدقيني هتقعي يعني هتقعي لأن الظلم مهما كان عمره طويل بيموت في يوم

عشان يظهر الحق وأعدك قريب هتشرقي في السجن

في فيلا الحماد وفي إحدى الغرف كانت إيمان في حاله يرثى لها..إجمرت عيناها من البكاء على ولدها وحاولت منى

تهدأها ولكن إيمان لم تستجب لها وهي تقول:

—: أنا مكنتش عايزه أرجع مصر بعد ما قتلوا شاكر وقتلته ناخذ أختك ونسافر وهو صمم يا ريتنا منزلناش ولا عتبنا

البلد دي

منى:

—: متقوليش كده.. إن شاء الله ربنا هيثبت برائته

إيمان بكاء:

—: إزاي بس وهو مش راضي يدافع عن نفسه أو حتى يوكل محامي؟

تنهدت منى وهي تقول بقلق:

—: هتفرج إن شاء الله بس إنتي إدعيله

إيمان بألم:

—: ده لسه عريس.. يعيني ملحقتش يتهنى هو وليلى

منى بجزن:

—: منهم لله اللي لسوه القضية دي حسي الله ونعم الوكيل

في مكتب اللواء أدهم كان شادي يجلس أمامه على أحد المقاعد وهو ينظر له قائلاً يابتسامه:

—: إيه رأيك؟

رفع أدهم رأسه من الملف الذي كان يقرأه وهو يقول بدهول:

—: إنت جبت الورق ده إزاي؟

شادي:

—: مش مهم إزاي.. المهم إن الورق ده مع الورق اللي أنا خدته من هادي والعيال اللي كانوا بيشتغلوا مع داليا

يخليها تروح ورا الشمس

أدهم وهو يتمعن في الورق أمامه قائلاً:

—: مش ورا الشمس بس ده هيمحيها من على وش الأرض نهائي

الفصل الرابع والاربعون :

مر اليومان ولم يتكلم باسم وتم تحويله للنيابة.. وفي مبنى النيابة كان الجميع ينتظرون وصول سيارة الشرطة التي تنقل باسم من القسم إلى النيابة للتحقيق معه.. طال إنتظارهم وبدأ القلق يدب في أوصالهم..
مر الوقت ثقيلًا عليهم.. كانت ساره تستند برأسها على كتف شادي بينما جلست ليلي بجوار حماها إيمان وكلاهما قد وصل بهما القلق منتهاه.. أقبل عليهم أدهم وهو يلهث قائلاً يا نفعال:

— باسم إتحطف

إبراهيم بذهول:

— نعم!!

أدهم بتوتر:

— عربية الأمن إتحاصرت وخطفوا باسم ومنعرفش راح فين؟

شهمت إيمان برعب وهي تصرخ:

— إيني

بينما تسمرت ليلي في مكانها وشعرت أن دورتها الدموية توقفت فأصفر وجهها وهي تتمم بكاء:

— باسم

نظرت ساره لشادي وهي تقول بصوت مهزوز:

— يعني إيه؟؟

ربت شادي على يدها قائلاً بحزم:

— متقلقيش هنتصرف

ساره بكاء:

— بيقولك إتحطف طب مين ليه مصلحه يحطفه؟

سارعت إيمان قائلة يأنهيار:

— أكيد داليا هي اللي ورا كل ده

أدهم:

— داليا إتقبض عليها من ساعه يا جماعة إنتوا متعرفوش ولا إيه

ساره بذهول:

— إتقبض عليها!! ليه؟؟

شادي بوجوم:

— أنا قدمت ورق للنيابة يثبت تورطها مع سامر في بلاوي سودة

إبراهيم بدهشة:

— ومقلتلش ليه الكلام ده وجبت منين الورق ده؟

شادي:

—: مش وقت أي حاجه من الكلام ده إحنا لازم نعرف باسم فين دلوقتي
تلاقت الأعين في خوف وقلق فقد كان شادي على حق فالكارثة الآن أين إختفى باسم ومن وراء إختفائه..؟
والسؤال الأصعب الذي عصف بهم لم تم إختطافه؟
وفي الداخل إحدى غرف المبنى دب الخوف في قلب داليا وهي ترى سيل الإتهامات الموجه لها بالأوراق والمستندات
ليتم إثبات شراكتها في جرائم القتل والأعمال المشبوهة..
حاولت الدفاع عن نفسها لكن حجتها ضُحِت أمامها.. فخارت قواها ولكن كبريائها منعها من الإهيار فطلت صامدة

كانت يمني جالسة في الشرفة واضعة كفها على خدها تفكر بشرود حين رن هاتفها
يمني بصوت ضعيف:
—: سلام عليكم أيوه يا ساره
ساره بقلق:
—: داليا هتتحبس أربع أيام على ذمة التحقيق
يمني بتنهيدة:
—: ربنا معاها
ساره بحزن:
—: أنا آسفه يا يمني أنا عارفه إن شادي عمل كده عشان يبعد عني داليا متزعليش بس هي السبب في كل ده
يمني :
—: صدقيني أنا مش زعلانه منك ولا من شادي أنا زعلانه عليها كان نفسي تلحق نفسها قبل ما تقع في المطب ده
كان نفسي تبطل تحاول تأذي شادي
ساره:
—: دي كانت عايزه نهي تقتله قدامي أنا معرفش إزاي جالها قلب تعمل فيا كده مش المفروض يعني إني بنتها
يمني بتهمكم:
—: إسما بس يا ساره.. المهم مفيش أخبار عن أخوكي
ساره بألم:
—: نهائي.. إختفى خالص
يمني:
—: طب وبعدين
ساره:
—: مش عارفه بس شادي وإبراهيم قلبوا عليه الدنيا ومفيش أي حاجه
يمني:

—: طب وليلى عامله إيه

ساره:

—: نفسيتها زي الزفت ومش بتاكل ولا راضيه تكلم حد.. أنا لسه راجعه من عندهم كل ما أحاول أخفف عنها

تقولي سرقوا فرحتي ليه.. قطعت قلبي والله

يعنى بحزن:

—: ربنا يصبرها

ساره:

—: صحيح مش المفروض إن خطوبتك إنتي وإبراهيم ورامي وريهام كانت هتبقى بكره

يعنى:

—: إحنا أجلناها لحد ما البلاوي دي تخلص

ساره:

—: أنا قلت كده برضو بس أجلتها لإمتي

يعنى:

—: لأجل غير مسمى يا ساره لحد ما ربنا يفتحها في وشنا

رن الجرس فأغلقت يعنى مع ساره وذهبت لتفتح الباب.. دخل رامي الشقه وهو يقول:

—: أربع أيام على ذمة التحقيق

يعنى:

—: ساره لسه مكلماني وقاتلي

رامي وهو يجلس قاتلا:

—: بس معترفش بحاجه أنكرت إن الورق يبقى صح

يعنى وهي تستند على الجدار وتعقد ذراعها أمامها قائلة بخفوت:

—: تفتكر هيحصلها إيه

رامي:

—: المرادي صعب أوي حد يساعدها والمشكله إن الورق كله صح وأصول مش صور نفسي أعرف شادي جابه

منين

يعنى بتنهيده:

—: أنا عن نفسي مش عارفه حتى ألاقيلها عذر بعد ما حاولت تقتله

رامي بحق:

—: أهو ده لوحده جنايه

.....

في سيارة شادي إلتفت إبراهيم ناظرا له وهو يقول بقلق:

—: ولا حس ولا خبر كده بقاله يومين ومفيش أي أخبار عنه

شادي :

—: الغريب إن اللي خطفه متصلش بينا.. مش فاهم طيب هو إتحطف ليه

إبراهيم بحنق:

—: لو الكينج مكانش مات كنت شكيت إنه إتحطف عشان إتقبض عليه وهيخلصوا منه بس الكينج إتقتل طب باسم

يتخطف ليه وحتى داليا مقبوض عليها

شادي:

—: وإحنا دورنا كده في كل حتته

إبراهيم:

—: تفتكر يكون جواله حاجه؟

شادي بقلق:

—: حتى لو جواله حاجه كنا هنعرف بس المشكله إن إحنا مش عارفين نوصل لحاجه

ثم إلتفتت لإبراهيم قائلا:

—: إحنا لازم نجمع كلنا ونراجع مع بعض الأحداث من الأول يمكن نعرف نوصل لحاجه

إبراهيم:

—: تمام يبقى بكره على عشرة بالليل كده عند عمار وهكلم أدهم يجيلنا كمان

شادي:

—: وأنا هجيب رامي وحسام ونجلكم

في شقة سارة جلست بجوار إيمان وهي تربت على يدها قائلة بحنان:

—: إدعيله ربنا يحميه يا ماما

إيمان ببكاء:

—: أنا نفسي أشوفه عايش بس

ساره بجزن:

—: متقوليش كده هو كويس وهيرجعلنا إن شاء الله إنتي إدعيله بس وخليها على الله

إيمان:

—: أنا مبقتش عايزه حاجه من الدنيا غير إني أطمئن عليه وعليكي

ساره:

—: إن شاء الله هتطمني علينا.. أنا هروح بكره أقدم على أجازته من الشغل وأقعد معاكي لحد ما ربنا يطمنا عليه

إيمان:

—: يارب إحميه يارب

ساره بقلق:

—: آمين

في أحد المطاعم بالإسكندرية وحول إحدى الطاولات هتفت هاله بفرح:

—: إنت عملت إيه.. إزاي جبت الورق منه؟

حسام يابتسامه حانية:

—: مالكيش دعوه إنتي.. المهم إن الورقتين العرفي معاكي وهتقولي لأهلك إنكم إنخانقتوا وفسختوا الخطوبة وهو مش

هيتعرضلك أبدا

هاله بسعادة بالغة:

—: إنت جدع أوي يا حسام ربنا يخليك ليا

حسام بضحكة:

—: لأ أنا مياكلش معايا الكلام ده أنا عايز مقابل خدماتي دي

هاله وهي تضع يدها على خدها قائلة يابتسامه:

—: عايز كام يعني؟

حسام وهو يقلدها ويضع يده على خده قائلا :

—: متصعش عليا.. هتقدملك رسمي إمتي؟؟

هاله يابتسامه:

—: لا بصيع ولا حاجه.. براحتك أنا النهارده هقولهم إنك إنت عرفت كل حاجة وعايز تتقدملي وهما مش هيقدرُوا

يرفضوا لأني مش هقولهم إن حكاية مصطفى كانت إشتغاله

حسام:

—: تمام يبقى حديلي معاهم معاد

رن هاتفه فتناوله من على الطاولة ثم أجاب قائلا:

—: نعم يا رخم.. مش وقتك خالص

شادي:

—: مخلصتش ولا إيه؟

حسام بقلق:

—: مال صوتك؟

شادي:

—: قولي فينك وأنا جايلك عايزك ضروري

حسام:

—: في إيه يا إبنى قلقنتي وموضوع إيه ده

شادي بجمود :

—: موضوع يخص باسم

حسام بلهفة:

—: لقيتوه؟

شادي بغموض:

—: لسه بس غالبا مش هنلاقيه ببساطه

في اليوم التالي دخلت ساره مكتب رأفت السلماني وجلست على المقعد أمامه في حين أنهى هو مكالمته ثم إلتفت لها قائلاً

بدهشه :

—: إنتي لسه موجوده يا ساره.؟ الساعة سبعة دلوقتي مروحتيش ليه

إستجمعت قواها وهي تقول بحسم:

—: كنت بخلص كل الشغل اللي حضرتك إدقولي وعايزه حضرتك تكتبلي أجازة بدون مرتب لحد ما أخويا يرجع

عشان مش هينفع أسيب ماما لوحدها

رأفت:

—: بس يا ساره محدش عارف هو هيرجع إمتي هتفضلني واخده أجازة لحد إمتي

ساره:

—: معليش يا فندم بس فعلا أنا مش هعرف أشتغل وأركز وأخويا مخطوف وأنا أهو خلصت كل شغلي النهارده

رأفت :

—: ماشي يا ستي براحتك

ساره يابتسامه مجاملة:

—: شكرا عن إذن حضرتك

رأفت:

—: إبقى طمنيكي عليكي وعلى أخوكي

ساره:

—: إن شاء الله

دخل إبراهيم إلى غرفة ليلي التي كانت مستلقية على فراشها ووجها ذابل والحزن واضح في عينيها

جلس بجوارها وهو يقول بخفوت:

—: إنني محستيش منه أي حاجة إستغربتيها؟

ليلى بحرقة:

—: حنين وطيب وبيحبي ودول حاجات غريبه في الزمن ده

إبراهيم يابتسامه حزينة:

—: معاكي حق

ليلى :

—: معرفتوش حاجه عنه؟

إبراهيم بتنهيده:

—: لسه يا ليلى مفيش أي خبر عنه

ليلى بصوت مهزوز:

—: ياما قتلته بلاش والله ياما حذرته بس مكانش يسمع كلامي

ربت علي يدها قاتلا بحنان:

—: متقلقيش إن شاء الله هنوصله

دخلت ريهام عليهما وهي تقول:

—: رامي تحت يا إبراهيم عايزك

إلتفت لها قاتلا:

—: ماشي نازل

ثم إلتفت لليلى قاتلا بحنان:

—: متخافيش يا ليلى لو هو بريء ربنا مش هيضيعه إن شاء الله

هزت برأسها في ألم فابتسم بجزن ثم تركها وغادر إلى حيث يجلس رامي في الأسفل

—: إبراهيم وهو يسلم عليه

—: أهلا يا رامي

رامي يابتسامه:

—: إيه الأخبار

جلس كلاهما في حين قال إبراهيم:

—: مفيش عادي

رامي:

—: ربنا يطمننا عليه.. أنا لغيت مع القاعة اللي كنا ناويين نعمل فيها الخطوبة ووقفت كل حاجة

إبراهيم بضيق:

—: مش عارف هنفرح إمتي ونخرج من الدوامات دي إمتي؟

رامي وهو يقول بصوت منخفض:

—: أنا لغاية دلوقتي مش فاهم ليه باسم معترفش في النيايه أو حتى أنكّر الإتهامات وبعدين قال لشادي الحقيقة إبراهيم:

—: أنا بقى مش فاهم حاجه خالص بس برضو مش داخله دماغى إنه يبقى عمل كل ده

.....
كانت ساره في السيارة مع شادي واضعة كفها على خدها وهي تنظر من النافذة وفجأة نظرت له قائلة:

—: إستنى يا شادي وقف العربية

ضغط مكابح السيارة بشده وهو يقول بخضه:

—: في إيه؟

ساره:

—: نسيت الموبايل في مكتب رأفت رجعتي تاني

شادي وهو ينتفس الصعداء:

—: خضتيني يا بت قلت في مصيبة

حسام بحنق:

—: إيه الاكشن ده يا ساره فزعتينا.. هي العادة دي مش هتغير أبدا من أيام القاهره غاويه تخضينا كده

ساره:

—: مقصدش والله بس انا إفتكرت دلوقتي ولازم أجيبه لا باسم يتصل عليه

شادي:

—: فالحه يا بت.. إحنا عشان نروح نجيبه ونرجع هنعقدلنا ساعه كمان

ساره:

—: إنت وراك مشوار ولا إيه؟

حسام:

—: المفروض هنروح نجيب رامي ونروح لعمار

ساره ياستغراب:

—: ليه هو في حاجه؟

شادي:

—: لأ مفيش حاجه بس قلنا يمكن لما نجمع مع بعض ونكلم نوصل لحل.. بس مش مشكله إحنا نجيب رامي طالما بقينا

جمبه ونرجع تجيبي موبايلك أروحك وبعدين نروح إحنا

حسام:

—: طب ما تخلوه بكره أكيد زمان كل اللي في الشركه مشيوا

ساره:

—: لأ رأفت مش هيمشي بدري النهارده أنا سمعته بيكلم في الموبايل بيقول لحد هستناك الساعه ثمانية في الشركة

يمكن عنده إجتماع ولا حاجه يعني هلاقه

شادي:

—: خلاص ماشي

وصلوا إلى حيث ينتظرهم رامي..ركب معهم وإنطلقوا مرة أخرى إلى الشركة وحين وصلوا صعدت سارة لتحضر

هاتفها و إنتظروها في السيارة لكنها تأخرت..ولم تعد

شادي وهو يدقق النظر في باب الشركة قائلاً:

—: هي إتأخرت كده ليه..كل ده بتجيب الموبايل؟

رامي:

—: زمانها جايه

طال إنتظارهم ولم تظهر وزاد قلق شادي عليها ففتح باب السيارة وهو يقول:

—: طب أنا هطلع أشوفها

دخل شادي مبنى الشركة التي كانت هادئه والأضواء خافتة ولا يوجد حركة..صعد الدرج إلى الطابق الثاني وأخذ يدور

بعينه في الممر..لا أحد..!!

دخل الغرف واحدة تلوى الأخرى ولم يجدها..زاد قلقه وتوتره..

فتح باب إحدى الغرف ودار بعينه فيها ولم يجدها ولكن قبل أن يغلق الباب لمح ظلاً خلف المكتبة في أحد جوانب

الغرفة..دقق النظر وهو يقترب من الظل الذي كان يتحرك بتوتر وفجأه صرخت سارة برعب حين وجدته

أمامها

شادي بملع وهو يضمها إليه قائلاً:

—: إهدي إهدي انا شادي

ظلت تبكي بهيستيرية وهي تكتم صراحتها مما زاد توتره أكثر فقال :

—: في إيه مالك إيه اللي حصل

نظرت له قائلة بصوت مهزوز وبرعب:

—: مامتش..لسه عايش..مامتش

ثم صرخت وهي تقول:

—: هيقتلنا..مشيني من هنا

وإنهات مغمى عليها بين ذراعيه..لم يستوعب أيًا من كلامها لكن قلبه إنتفض لرؤيتها تصرخ ثم تنهوى بين يديه..حملها

وهوول يجري بها إلى الاسفل..ما إن وصل حتى فتح حسام باب السيارة فصرخ شادي فيه قائلاً:

—: إطلع قدام سوق إنت.. ملاك مغمى عليها

رامي وهو يغادر ليركب في الأمام قائلًا بذهول:

—: في إيه ماها

وضعها شادي في المقعد الخلفي وركب بجوارها وهو يقول :

—: إطلع على أي مستشفى بسرعة

إنطلقت السيارة بسرعة جنونية في حين حاول شادي محاولات مستميتة لإيقاظها لكنها لم تستجب له.. وصلوا للمشفى وتم أخذها لقسم الطوارئ.

جلس شادي على أحد المقاعد ودفن وجهه بين كفيه.. وبجواره جلس رامي وهو يقول:

—: إيه اللي حصل؟

شادي وهو مازال على حاله:

—: معرفش أنا لقيتها مستحبيه في أوضه ولما شافتني صرخت وبعدين أغمى عليها

حسام بذعر:

—: وكانت مستحبيه ليه؟

رفع شادي رأسه وهو يقول:

—: معرفش مقاتليش حاجه غير جملة واحدة ممتش لسه عايش

رامي بقلق:

—: ممتش!!! هي شافت إيه بس

خرج الطبيب من الغرفة فهرول شادي إليه قائلًا بملح:

—: ماها؟؟

الطبيب:

—: هي إيه اللي حصلها دي داخله على إغميار عصبي حاد

شادي بذهول:

—: تاني؟

الطبيب:

—: هي جاها إغميار عصبي قبل كده؟

رامي:

—: أيوه

الطبيب:

—: عشان كده أعصابها مش مستحمله ولو مفاقتش هتبقى مشكلة هي إتعرضت لصدمة قوية وكمات ضربات قلبها

مش منتظمة لو فضلت كده هيبقى في خطر على حياتها

إنهار شادي على الأرض وهو يقول:

—: يارب

الطبيب:

—: إحنا هنعمل اللي نقدر عليه.. إنتوا أهلها؟

رامي وهو يشير لشادي:

—: ده خطيبها

الطبيب:

—: ربنا يطمنكم عليها

في شقة عمار صاح إبراهيم بخضة وهو يقول لرامي عبر الهاتف:

—: المستشفى..؟؟

رامي:

—: أيوه وإحنا معاها دلوقتي.. المهم عدي على مامتها وهاتها وتعالى

إبراهيم:

—: طب هو في إيه؟ مالها؟ إيه اللي حصل

رامي:

—: إحنا لسه مش عارفين لما تفوق هنعرف

إبراهيم:

—: طيب أنا جاي حالا

أغلق الخط وهو يقول:

—: ساره في المستشفى أنا لازم أمشي حالا

عمار:

—: إيه اللي حصل

إبراهيم وهو يغادر:

—: مش عارفين لسه يلا سلام

لحق به أدهم قاتلا:

—: إبقى طمني يا إبراهيم

إبراهيم:

—: ماشي ولو عرفتوا أي حاجه عن باسم كلمني

دفن وجهه بين يديه وقـلـبه يـصرـخ رعبا.. إكتفيتُ يا قلبي من التهديد بفقدتها..
أما آن لي العيش معها بأمان بلا قلق..

هكذا الحياه لا تثبت على حال أذاقتنا معنى السعادة ثم منعتنا من رائقها بعد ذلك..!!
—: ساره ما لها حصلها إيه؟

إنتشله ذاك السؤال من غياهب ظلمات الحياه فرفع رأسه مجيبا بصوت مذبوح:
—: مغمى عليها
إيمان بكاء:

—: ليه ما لها إيه اللي حصل؟

أجلستها ريهام على المقعد وهي تقول:

—: إهدي بس يا طنط عشان نفهم

رامي:

—: منعرفش لسه إيه اللي حصل

ليلي بعصبية:

—: يعني إيه متعرفوش هيا مش كانت معاكم؟

صاح شادي قائلا:

—: كانت

وأكمل بصوت مخنوق:

—: كااانت.. دلوقتي بضيع مننا كلنا

جلس إبراهيم بجانبه وهو يقول:

—: إهدى يا شادي.. إنت لازم تجمد عشان خاطرها

شادي بألم:

—: كل ما أقول خلصنا من القلق ألاقي كارثة نازله على دماغنا.. إنت مشفتهاش وهي بتصرخ وكانت

مرعوبه.. نفسي أعرف إيه اللي حصلها

إيمان بكاء:

—: يا ربي إجمي عيالي يارب

مرت ساعتين والجميع على حاله.. مازالت سارة فاقدة الوعي والدخول لها ممنوع..

وفجأة سمعوا صراخها من غرفتها.. إنتفض شادي على صوتها وهرول باتجاه الغرفة.. حاولت الممرضة منعه ولكنه دفعها

عنه ودخل للغرفة التي كانت فيها.. كانت تبكي وتصرخ بهيستيرية في حين أعطى الطبيب أوامره بإحضار حقنة مهدئة

جلس شادي بجوارها وأمسك يديها بين راحتيه وهو يقول بملع:

—: إهدي يا ملاك.. إهدي يا حبيبتى متخافيش أنا معاكى

كانت تبكى بشدة ولا تعي ما يجري حولها.. تم حقنها بالمهدأ وبدأت تسترخي ولكن بكائها لم يتوقف وصراحتها هدأت لكن لم تنهي.. ظلت تأن بألم

جلس على الفراش ووضع رأسها على فخذه وهو يسمح على رأسها ويقرأ آيات من القرآن..

تنفست بصعوبة وأعصابها في حالة إسترخاء وتعلقت أنظارها به وحاولت التحدث.. توقف عن القراءة وهو يقول:

—: قولي يا قلبي أنا سامعك

صارعت الهواء لتتنفس وهي تتمم:

—: قتلوه.. شفته ميت كان — مدبوح

شادي بدهشة:

—: مين ده

ساره ببكاء وخي تحرك رأسها برجفة قائلة:

—: هيقتلنا كلنا وهيدبحنا زيه.. هو عايش

شادي بتوتر:

—: مين ده اللي هيقتلنا؟

ساره بإهتياج:

—: الكينج:

إتسعت عيناه بذهول وهو يغمغم:

—: الكينج مات

ساره ببكاء:

—: لأ عايش ممتاش

حاول أن يفهم منها أكثر لكن المهدأ تمكن منها فذهبت في نوم عميق..

لم يستوعب حديثها تماما لكنه عرف الآن أنها رأت شيئاً بشعا أزعجها.. مسح دموعها بأنامله ثم قبل جبينها وتركها

وخرج

إيمان بلهفة:

—: مالها.. أنا كنت عايزه أشوفها مدخلونيش

شادي بتوهان:

—: كويسه بس إدوها مهدأ ونامت

حسام:

—: مالك في إيه؟

قلب نظره بينهم بوجوم ثم تركهم وغادر المكان..

تبعاه حسام وإبراهيم إلى الأسفل.. بحثوا عنه ثم جدوه في سيارته.. واضعا ذراعيه على مقود السيارة ودافنا وجهه بينهما
فتحا باب السيارة وركبا معه وسارع إبراهيم قاتلا:

—: في إيه يا شادي ساره مالها

لم يلتفت لهما ولكنه قال بصوت مخيف:

—: الكينج عايش

حسام بذعر:

—: نعم ياخويا

إبراهيم بذهول:

—: عايش إزاي يعني مش فاهم

رفع رأسه قاتلا :

—: معرفش.. كل اللي فهمته منها الكينج عايش وهيقتلنا وفي حد مدبوح معرفش مين مفهمتش

نفض حسام رأسه وهو يقول ببلاهة:

—: هو مين اللي هيقتل مين ومين اللي مدبوح

إبراهيم بهلع:

—: وسامر؟ مش إتقتل قدامنا؟؟

شادي :

—: مش عارف بس متأكد إنهما شافت حاجه بشعة خليتها تقول كده

حسام بعصبية:

—: عارفين لو كلامها صح يبقى ده معناه إيه

شادي بوجوم:

—: عارف

إبراهيم :

—: معناه إن كلنا حياتنا في خطر ومش بس إحنا كمان باسم

نظر شادي لإبراهيم وقد قطب جبينه قاتلا يانتباه:

—: باسم..!!

إبراهيم:

—: معني كده إن الكينج هو اللي خطفه

حسام بعصبية:

—: إنتوا إتجننتوا ولا إيه.. الكينج مات قدامنا كلنا وإتشرح وإدفن أكيد ساره متقصدهش كده

ضرب شادي بيده على مقود السيارة وهو يقول بحنق:

—: باسم

إبراهيم:

—: إهدوا بس واخلونا نفكر تاني.. دلوقتي الكينج مات وإحنا متأكدين كلنا من ده.. يمكن ساره إتميا لها أي حاجة وعشان موضوع الكينج وأخوها ربطت بينهم.. نستنى لما تفوق ونفهم منها ومش عايزين نقلق وإحنا لسه مش فاهمين الوضع إيه أصلا

حسام:

—: بس لازم نخط في تفكيرنا كل الإحتمالات

إلتفت لهم شادي قاتلا:

—: خلونا نطلع دلوقتي لا يحتاجونا فوق

صعد الثلاثة مرة أخرى للأعلى وحين وصلوا سارع إبراهيم قاتلا:

—: مش هينفع كلنا نفضل كده في المستشفى

شادي:

—: روحوا أنا هفضل معاها

إيمان:

—: لأ أنا هعقد هنا مع بنتي

إبراهيم:

—: مش لازم يا طنط ممكن تروحي و

قاطعته شادي قاتلا:

—: خليها.. خليها عشان تطمن على ملاك إنت خد البنات وروحهم

ثم إلتفت لرامي قاتلا:

—: روح لأختك ومتحككهاش حاجة غير الصبح عشان متقلقش

رامي بنبرة قلقلة:

—: طب وإنت هتعمل إيه

شادي:

—: هفضل جميعا طبعاً

حسام:

—: خلاص وأنا هعقد معاك

إبراهيم:

—: تمام هنجيلكم الصبح إن شاء الله

غادر الجميع ودخلت إيمان لتطمئن على سارة بعد نقلها من قسم الطوارئ إلى إحدى الغرف..

بينما جلس حسام بجوار شادي على أحد المقاعد في حين عاد شادي برأسه للخلف وأسندها للجدار وهو يتمتم:

—: إنت فين يا باسم؟

مرت ساعات حتى فُض شادي من مقعده على صوت أذان الفجر.. فإنتبه حسام من نومه وهو يقول:

—: إنت رايح فين؟

شادي:

—: يلا نروح نصلي

حسام وهو يفرك وجهه قائلاً:

—: منمتش ولا إيه؟

شادي:

—: مجاليش نوم.. قلقان

توجهها معاً إلى دورة المياه وتوضنا ثم صليا الفجر.. سجد بين يدي الله وهو يتوسل له أن يرحمهم من عذاب الدنيا الذي

أرهقهم.. ويشفي ملاكه ويحميها وبعد أن أنهيا صلاتهما وعادا.. وعند باب غرفتها إلتفت شادي قائلاً لحسام :

—: أنا هدخل أطمئن عليها وإنت روح كفايه عليك كده

حسام:

—: خليني معاك لا محتاجني

شادي:

—: إبراهيم هيجي بعد شويه وأكيد يعني هتيجي مع رامي متقلقش روح إنت

ربت حسام على كتفه قائلاً:

—: إجمد يا شدة إنت قدها وقدود ولو حصل أي حاجه كلمني

شادي بإبتسامة واهنة:

—: إن شاء الله ربنا يقويننا

غادر حسام المشفى وتوجه شادي إلى غرفة سارة.. كانت والدتها مستلقية على الأريكة وقد ذهبت في النوم.. سحب

شادي أحد المقاعد وجلس عليه أمام فراش سارة وأخذ يتأملها بحزن وألم..

تاقت أحلامه معها..

تأمل عينيها الصغيرتين التي مازالت آثار دموعها عليها..

تحركت يداه لتقبض على يديها بشده.. يريد أن تطمئن وتهدأ..

عانقت روحه وروحها وبشها الحب والدفء والأمان

لن أتركك يا صغيرتي فقط إهضي وأبيري حياقي لأكون حامي حماك ومنقذك من آلامك..

مر الوقت بدون أن يشعر به.. شرد معها فهي من أهمته السعادة ومعها ينسى الدنيا حتى وإن كانت نائمة يكفيه وجهها

ليرى الدنيا بألوان زاهية..

إرتفع صوت هاتفه في جيبه فإنتبه من شروده..نظر في الهاتف فوجد المتصل إبراهيم.. ضغط على زر إنهاء المكالمة وخرج من الغرفة حتى لا يزعجهما وقبل أن يضغط زر الإتصال به وجدته يتصل مرة أخرى شادي:

—: أيوه يا إبنى إنت لحقت تصحى دي الساعه لسه تسعة

إبراهيم يانفعال:

—: انا بركن العربية إنزلي تحت بسرعة

شادي بقلق:

—: في إيه؟؟

إبراهيم:

—: الدنيا مقلوبة في الجرايد عارف مين اللي إتقتل إمبراح؟

شادي وهو يدخل المصعد ليهبط للأسفل قائلاً:

—: مين؟

إبراهيم بحنق:

—: رأفت السلماي

شادي بذهول:

—: مدير الشركة؟

إبراهيم:

—: بالظبط كده وإتقتل مدبوح ولقوا جمبه إسم الكينج.!

الفصل الخامس والاربعون :

إبراهيم:

—: الدنيا مقلوبة في الجرايد عارف مين اللي إتقتل إمبارح؟

شادي وهو يدخل المصعد ليهبط للأسفل قاتلا:

—: مين؟

إبراهيم بحنق:

—: رأفت السلماني

شادي بذهول:

—: مدير الشركة؟

إبراهيم:

—: بالظبط كده واتقتل مذبح ولقوا جمبه إسم الكينج.!

جحظت عينا شادي بذهول وصدمة لم يدري بنفسه إلا واهاتف يسقط من يده وظل محدقا في باب المصعد حتى إنفتح

وظهر أشخاص أمامه ينظرون له باستغراب.. إنلنقط هاتفه من على الأرض وخرج يركض إلى حيث وجد إبراهيم واقفا

بجوا سيارته ومعه إحدى الجرائد المكتوب فيها عن الحادثة..

أخذ يحدق في صورة رأفت السلماني المنشورة في الجريدة الذي كان مذبحا بنفس السكين التي ذُبح بها من قبله ضحايا

الكينج وجانبه وضعت قطعة ذهبية بفصوص الماسية ترين إسم الكينج

رفع رأسه وهو يقول بصدمة:

—: يعني ملاك شافته وهو بيقتله عشان كده كانت مرعوبه

إبراهيم ياماءه من رأسه:

—: غالبا كده أنا إتشليت من ساعة ما شفت الخبر أنا مبقتش فاهم حاجه خالص يا شادي

شادي يانفعال:

—: إتصل بالعيال كلهم خلوهم يجولنا هنا في كافيتريا في الشارع اللي جنبنا هنجمع فيها.. إحنا لازم نشوف هنعمل

إيه وأنا هطلع دلوقتي أشوف ملاك لو فاقت أسألها

توجه شادي إلى المشفى مهرولا وقبل أن يصعد سمع صوت من خلفه يناديه إلتفت فإذا به رامي ومعنه معنى.. توجهت معنى

نحوه وعلى وجهها علامات القلق وهي تقول يانفعال:

—: ساره عامله إيه

شادي:

—: أنا كنت طالعلها دلوقتي تعالوا معايا

صعدوا إلى الأعلى وقبل أن يدخلوا بادر شادي قائلا:

—: إستنى هنا يا رامي عشان إتنا عارف نايمه وشعرها وكده ثواني وهدخلك

رامي بتفهم:

—: مفيش مشكله

دخلت معنى الغرفة فإلتفت شادي قائلا لرامي بخفوت حتى لا تسمعه معنى:

—: رأفت السلماني إتقتل مدبوح على إيد الكينج

رامي يازبالال:

—: مين ده؟؟

شادي:

—: مدير الشركة اللي ملاك بتشتغل معاه.. أكيد شافت اللي حصل

رامي بذهول:

—: هي قالتلك كده

شادي:

—: لأ الجرايد ناشره صورته.. هي من إمبراح مصحيتش.. إبراهيم تحت إنزله وأنا هحصلكم

رامي بعدم إستيعاب:

—: طيب

دخل شادي الغرفة وفوجئ بما ساجده تبكي وتدعو.. وبجوارها والدتها تتأملها ودموعها على خديها.. إقترب شادي منها

وجلس بجوارها أما معنى فأخذت تمداً إيمان..

أهت ساره صلاحها فإقترب منها شادي وجلس أمامها ثم أمسك يديها وربت عليهم بدفء قاتلا:

—: متخافيش من حاجه وأنا معاك عايزك تتطمني خالص ماشي

ساره ببراءة:

—: ماشي

شادي يابتسامه:

—: ممكن تحكي لي بقى شفتي إيه؟

ساره بتوتر:

—: دخلت المكتب أجيب الموبايل كان النور مطفي بس الللمبة اللي فوق المكتب شغاله..قربت لقيت موبايلي على

المكتب خدته وقبل ما أطلع خدت بالي إن في دم من تحت المكتب لقيت وبص ورا المكتب لقيت رأفت مدبوح.

وضعت يدها على فمها تكتم أنينها ثم أكملت قائلة:

—: وبعدين حسيت بحركة في الأوضه اللي جنب المكتب طلعت أجري وإستحييت في آخر أوضه في الدور ..اللي

إنت لقيتني فيها

شادي بتنهيدة:

—: الجرايد نشرت كل حاجه وبيقولوا إن الكينج هو اللي ورا اللي حصل

ساره بخوف:

—: وأكيد هو اللي خطف باسم

ربتت يميني على كتفها وهي تقول بحنان:

—: متخافيش ربنا هيستر إن شاء الله

شادي:

—: خدي بالك منها يا معنى أنا هعمل تيلفون وأرجعلكم

خرج شادي من الغرفة فوجد أخيه واقفا مع إبراهيم يتحدثان..إنسحب بهدوء وأخرج هاتفه وإتصل برقم لا يعرفه أحد

غيره..!

الهاتف المطلوب مغلق أو غير متاح الرجاء الإتصال في وقت لاحق..كم ترفع ضغط الكثيرين تلك الجملة! ألا يشعر

ذاك الغير متاح بضرورة الأمر وخطورته..تبا..!!

هتف شادي بحنق:

—: لاحق ده اللي هو إمتي يعني؟

سمع صوت إبراهيم من خلفه قاتلا:

—: إنت بتعمل إيه؟

إلتفت له شادي قاتلا:

—: مفيش..كلمت عمار وأدهم؟؟

إبراهيم:

—: أيوه وزمانهم جاين

رامي:

—: أو مال حسام فين؟

شادي:

—: قتلته يروح كان هلكان أوي

إبراهيم:

—: ساره قالتلك إيه؟؟

مط شادي شفتيه قاتلا:

—: شافته مقتول بس متعرفش مين اللي قتلته

رامي:

—: ومفيش أي أخبار عن باسم؟؟

شادي بحنق:

—: لأ مفيش

إبراهيم بقلق:

—: لو الكينج ممتش يبقى سامر إتقتل إزاي؟؟ وليه باسم قال إنه وسيط الكينج

رامي:

—: مش يمكن يكون سامر مش الكينج اصلا

شادي:

—: إزاي وهو كان معاه السكنينة ولقينا معاه أربع حتت ذهب مكتوب عليها الكينج

إبراهيم:

—: أنا بقيت متوقع أي حاجه بصراحة

شادي يانفعال:

—: بس ده كده جنان مش توقع

رن هاتف إبراهيم فألقى عليه نظرة ثم قال:

—: عمار وأدهم وصلوا

شادي:

—: طب يلا

خرج الثلاثة من المستشفى وتوجهوا إلى الكافيتيرا في الشارع المجاور حيث وجدوا عمار وأدهم ينتظارهم..جلس

الشباب الخمس وجميعهم مشتركين في إحساس واحد

خيبة الأمل...!!

وبادر عمار قائلا:

—: إحنا كده إن شاء الله ممكن حد يبلغ عننا إن إحنا بنعمل إجتماعات لقلب نظام الحكم وبالصلاة عالنبى كده يا

جماعه حد يقولي داهيه بيروحلها منين

إبراهيم:

—: مش وقت خفة دم يا عمار خالص

عمار بحق:

—: لأ بالعكس ده وقته اوي ماهو لو إحنا مهزرناش يبقى هنموت مفقوعين قبل ما الكينج يوصلنا أو نموت مرعوبين

أه ما إحنا بلد ديموقراطي

وإستطرد بجديّة:

—: أنا مبقتش عارف أنام يا جدعان.. متوقع في أي لحظة ألقى الكينج بيسلم عليا بسكينة وأنا مبحش الدبح يعني

معنديش مانع مع الرصاص دي حتى كيوت خالص.. رصاصة بتعملك فن تشكيلي ولا أجدعها دكتور تجميل يعرف

يعملها لك وكمان لو جت في نص وشك تعملك زبيبة الصلاة تبقى فله أوي

رامي:

—: خيلنا نعرف نكلم يا إبني.. إهدى

عمار:

—: أه ما أنا ههدى خالص وقريب ههدى للأبد

شيك أدهم يديه على الطاولة قائلا:

—: إنتوا شايفين إيه؟

شادي:

—: خلونا نرتب الأحداث من الأول يمكن نوصل لحاجه

إبراهيم:

—: قبل كل ده دلوقتي كلنا متأكدين إن سامر مات صح

عمار:

—: وعلميا مستحيل اللي مات يقوم ولا في حاجه كده وأنا معنديش خلفية

شادي بغضب:

—: مش وقت تمريج خالص

عمار:

—: والله مش بهرج مع الكينج أنا متوقع أي حاجه مش بعيد يطلع كائن فضائي جاي من زحل ويبقى إكتشاف على

إيدينا إن شاء الله

رامي:

—: بس الكينج يقتل رأفت ليه؟

شادي:

—: أنا برضو مستغرب ليه؟

إبراهيم:

—: على فكره داليا هي اللي إقترحت على ساره تشتغل مع رأفت وإديتها رقمه

قطب رامي حاجبيه قاتلا بحذر:

—: قصدك إيه؟

شادي يانتباه:

—: مش محتاجه قصد طالما داليا تعرفه يبقى هو ليه علاقه بالكينج

عمار يانفعال:

—: أنهي كينج بالظبط اللي عايش ولا اللي إتقتل وإتقرا على روح أمه الفاتحه

أدهم:

—: إحنا دلوقتي معندناش أي حاجه نبي عليها كلامنا هنعرف مين إن علاقته بداليا تثبت شغله مع الكينج إذا كان

إحنا شاكين إن الكينج يبقى سامر اللي إتقتل

إبراهيم:

—: بس إزاي وإحنا لقينا معاه السكينه والذهب وكلنا عارفين إن الكينج مش بيقتل غير بالسكينه دي وهي دي اللي

إتبعتلنا يعني هو الكينج

عمار:

—: صلاة النبي أحسسسن كده بقى يبقى مفيش كينج أصلا وده مقلب معمول فينا وهنلاقي حد طالعنا يقولنا تحبوا

نذيع؟؟

أشعل أدهم سيجارته قاتلا:

—: كده مقدمناش غير داليا نفهم منها هي الوحيدة اللي تقدر تساعدنا

رامي بتهمكم:

—: مين دي؟؟ داليا. اده إنت طيب أوي دي بالذات أكثر وحدة ممكن تتوهنا مش تساعدنا دي توديك البحر

وترجعك عطشان يا باشا

عمار:

—: نتصرف ههددها أي زفت

رامي:

—: مش ماما اللي تتهدد ببساطة

فجأه فمض شادي قائلا بوجوم:

—: في مشوار لازم أعمله عن إذلكم

رامي:

—: إستنى جاي معاك

شادي بصرامة:

—: لأ هروح لوحدي سلام

خرج شادي من المكان مسرعا ثم ركب سيارته وإنطلق بها بعيدا

إلتفت أدهم لهم قائلا يا استغراب:

—: هو في إيه؟

رامي بدهشه:

—: مش عارف

إبراهيم:

—: يمكن إفتكر حاجه هتساعدنا خلونا دلوقتي نفكر هنقنع داليا تقولنا الحقيقة إزاي

رامي بسخرية:

—: إنسى يا معلم أنا أكثر واحد عارفها

في غرفة سارة بالمشفى كانت جالسة على الفراش وبجوارها يمين وأمامها تجلس كل من ليلي وريهام حين قالت ليلي

بقلق:

—: ومشفتيهوش؟

هزت ساره رأسها نافية فسارعت يمين قائلة:

—: وهو مشافكيش إنني متأكدة؟

ساره:

—: معرفش بس متهيألي لأ

ريهام:

—: لو كان شافها مكانش سابها تقرب الحمد لله إن شادي لحقك

يعنى بتمعن:

—: بس ده معناه إن شادي لما طلع كان هو موجود في المكان..يعني ممكن يكون شافكم إنتوا الإثنين

ليلي بذعر:

—: يعني إيه؟

ريهام:

—: يعني دلوقتي مش بس باسم في خطر كمان ساره وشادي وكل اللي شارك في الموضوع ده
وضعت ساره يدها على رأسها وهي تقول بخوف:
—: أنا مرعوبه..منظر رأفت وهو مدبوح بيموتني
إحتضنتها يميني قائلة يا شفاق:
—: كفايه عليك كده إرتاحي
أسندت ساره رأسها على كتف يميني وما هي إلا دقائق حتى غفت..فألتفت يميني قائلة للفتاتين:
—: إحنا لازم نخفي ساره تماما
وإستطردت قائلة بقلق:
—: الكينج إستهدف أخوها ودلوقتي هي شاهد على جريمة هو نفذها وأول حاجه هيفكر فيها يخلص منها
ليلي:
—: يعني بتكلم صح .. كده ساره حياتها في خطر زي باسم
يعني:
—: أنا هكلم شادي يشوفلها أي مكان أمان
ريهام وهي تلتفت حولها قائلة:
—: الموضوع يربعب أوي كده
يعني:
—: محدش بيموت ناقص عمر كله بقضاء الله بس لازم ناخذ بالأسباب
ليلي بتنهيده:
—: ونعم بالله
سمعوا صوت طرقات على الباب فإنتفضوا مذعورين توجهت يميني وفتحت الباب ثم قالت بدهشة:
—: يوسف..!!
سارع يوسف قائلا:
—: حسام حكالي عن اللي حصل قلت أجي أطمئن على ساره وشادي
يعني:
—: هي كويسه بس شادي مش موجود
يوسف:
—: ماهو إبراهيم قالي إنه ساجم ومشني وموبايله مقفول
يعني بقلق:
—: مقفول!!!
يوسف:

—: أنا هعقد بره مع الشباب لو كلمك طمنينا

يعنى بدهشة:

—: طيب ماشي

أغلقت الباب ثم إلتفتت قائله يا استغراب:

—: هيبقى راح فين يعني؟؟

غادرت الفتيات مع إبراهيم وبقيت يمى بجوار ساره ووالدها وظل يوسف ورامي منتظرين وصول شادي حتى الثانيه ليلاً.. إضطر يوسف أن يعود لمزله وزوجته بعد أن إتفق مع رامي أن يطمئنه عند وصول شادي..

عند أذان الفجر وجد رامي من يوقظه.. فتح عينيه بنعاس ثم إنتبه قائلاً:

—: إنت كنت فين يا ابني؟

شادي يارهاق:

—: مفيش كان عندي كام مشوار كده.. قوم روح يلا

رامي:

—: لأ روح إنت.. إنت من إمبراح منمتش ومتبهدل.. روح وأنا ويمى هناخد بالننا منها

شادي بحزم:

—: لأ أنا هفضل هنا

رامي:

—: يا شادي إنتا تعبان روح و

قاطععه شادي قائلاً:

—: خد أختك وروحوا.. وإنت جاي هاتلي معاك أي غيار عشان هدومي دي بقاها عليا ثلاث أيام كده

رامي بتنهيده:

—: ماشي براحتك مش هنتأخر عليك

ربت شادي على كتفه قائلاً:

—: يلا

وقف رامي ليغادر ولكنه مالبت أن تذكر فإلتفت لشادي قائلاً:

—: النهارده ماما هتروح النيابة تاني ويكملوا التحقيقات وأنا وإبراهيم وادهم هنروحلها هنحاول نخليها تقولنا أي

حاجه تساعدنا

شادي بصحكة ساخرة:

—: داليا!! ياراجل قول كلام يدخل العقل

رامي:

—: هنجاول يمكن نطلع بحاجه

مط شادي شفتيه وهو يقول:

—: ولا الهوا يا ابني ما إحنا عارفينها

رامي:

—: صحيح يوسف جيه وسأل عنك ولما إتأخرت مشي إبقى كلمه طمنه عليك عشان موبايك كان مقفول

شادي:

—: إن شاء الله

بدأت ساره تتململ في سريرها وفتحت عينيها فوقعت على شادي الذي كان نائما على المقعد بجوارها..

إبتسمت بوهن وهي تنظر له بخنان.. إلتفتت إلى الجبهة الاخرى كانت والدتها مستلقية على الأريكة ونائمة..

نمضت سارة من على الفراش وإقتربت من شادي قائلة بهمس:

—: قوم يا شادي نام على السرير أنا صحيت خلاص

فتح عينيه بإعياء قائلا:

—: إنتي كويسة

مسحت بأناملها الرقيقة على وجهه قائلة بخفوت:

—: أنا كويسه قوم إنت نام على السرير

تناول يدها وسحبها حتى أجلسها على الفراش وجلس أمامها ثم قال :

—: مينفعش كل شويه تخضيني عليكي كده.. أنا ممكن أروح فيها مرة

ساره:

—: والله غصب عني أنا لما شفته م—

وضع يده على فمها قائلا بهمس:

—: إنسي ومتفكريش في أي حاجه.. أنا بس عايزك تبقي كويسه

أمسكت يده بيدها وشبكت أصابعها بداخلها وهي تقول:

—: أنا مش بخاف وأنا معاك وعارفه إن إحنا مع الحق وربنا هيحمينا إن شاء الله أنا بس قلقانه عليك وعلى أخويا

شادي بتلقائية:

—: باسم أكثر واحد ميتخافش عليه

ساره بدهشه:

—: إشمعنا يعني؟

شادي بتلعثم:

—: يعني طالما لسه مفيش أخبار يبقى على الأقل عايش

ساره:

—: يارب

سمعا صوت طرقات على الباب إستيقظت على إثرها إيمان وهي تقول:

—: في إيه؟

توجه شادي للباب وفتحته ثم إبتسم قائلاً:

—: تعالي يا معنى أدخلي

يعنى وهي تناوله حقيبة قاتلة:

—: رامي وصلني وراح مع الباقي لماما وخذ الكيس ده فيه هدوم ليك

أخذه منها وهو يقول:

—: تسلمي يا حبيبي

ظهرت ساره من خلفه وهي تقول بإبتسامة:

—: يعنى

يعنى بسعادة وهي تدخل الغرفة:

—: إيه ده إحنا إتخسنا أوي أهو

إيمان:

—: إحنا متعينك معايا يا بنتي

يعنى:

—: متقوليش كده يا طنط دي ساره أختي مش غريبه أنا ولا هتتبري مني يا ساره

ساره بضحك:

—: طبعاً هتبرى

يعنى بتصنع الغضب:

—: وأنا اللي جيبالك هدوم من عندي وجيبالك أكل ومظبطاكي تصدقي خساره فيكي

ساره:

—: قصدي طبعاً هتبرى من شادي مش منك يا حبيبي

شادي وهو يزم شفتيه:

—: واطية واطية مفيش كلام

ساره بتصنع الجدية:

—: مش وطينه بس الدنيا مصالح وطالما يعنى معاها مصلحتي مشبطش فيها ليه

شادي وهو يتجه للحمام قائلاً:

—: أنا هدخل أخذ دش بدل ما مرارتي تتفقع

يمنى:

—: تعالوا بقى شوفوا جبتلكوا إيه معايا

إيمان:

—: نردهالك في الافراح يا بنتي

يمنى بخجل:

—: تسلمي يا طنط

ساره بمكر:

—: ياسلام.. كل ده عشان جابت سيرة الافراح

فهرقنا يمى بعينها فإستطردت ساره قائلة بمزاح:

—: الله هو انا قلت حاجه غلط مش خطيبك هو ولا أنا بتبلى عليكى

يمنى بحنق:

—: ده إنتي واطية بكل المقاييس يا شيخخة

رن هاتف شادي فتناولته يمى من على الفراش وهي تقول:

—: ده رامي

ثم فتحت الخط قائلة:

—: أيوه يـ

جائها صوت رامي قائلا يانفعال:

—: شادي في مصيبة حصلت.. ماما إتخفظت هي كمان

صرخت يمى قائلة:

—: ماما

رامي بدهشه:

—: يمى ؟!

ثم إستدرك قائلا:

—: إنتي بتردي على موبايل أخوكى ليه

يمنى برجفة:

—: ماما إتخفظت؟

وضعت ساره يدها على فمها بدهول وهي تقول:

—: كمان!!

لم يجد مفرا من الحقيقة فقال بحزن:

—: أيوه ومنعرفش عنها حاجه

خرج شادي من الحمام وهو يقول:

—: صوتكم عالي ليه في إيه

ساره بتوتر:

—: داليا إتخطفت يا شادي

فغر فاه واتسعت عيناه بدهشه قاتلا:

—: داليا!!؟ إتخطففت إزاي

تناول الهاتف من يد يعني قاتلا:

—: ألو

رامي يانفعال:

—: ماما إتخطفت يا شادي هنعمل إيه

شادي يانفعال مماثل:

—: معرفتوش أي حاجه طيب

رامي:

—: خالص زي باسم بالطبط

شادي:

—: طب إقفل وأنا هتصرف

أغلق رامي الهاتف ثم إلتفت لإبراهيم قاتلا:

—: كده إحنا متأكدين إن الكينج موجود.. أكيد مش صدفة يتخطف باسم وبعده ماما والإثنين متكلموش يبقى

الخاطف واحد

إبراهيم:

—: اللي هو مين بقى الواحد ده

عمار بتوتر:

—: متقلقوش ما أكيد دورنا جاي وهيعرفنا بنفسه.. هو هيسبنا

أدهم:

—: فعليا دلوقتي في خطر على الكل والخطر مصدره مجهول ودي الكارثة

رامي:

—: والعمل؟؟

زفر إبراهيم بضق وهو يقول:

—: مفيش عمل هنستنى لما نشوف اللي هيحصل معندناش حل تاني

كانت ريهام تركض على درج الفيلا حتى نزلت للأسفل وتوجهت للحديقة حيث وجدت ليلي ووالدتها جالستان يتحدثان.. هرولت نحوهما وهي تقول يا نفعال:

—: ساره لسه مكلماي بتقولي داليا إتخطفت برضو

ليلي بعدم إستيعاب:

—: داليا مين.. قصدي إزاي وإمتي وليه؟

ريهام:

—: محدش لسه عارف حاجه

منى بتوتر:

—: إحنا لازم نسيب إسكندرية في أسرع وقت كده في خطر علينا كلنا

إلتفتت ليلي لوالدتها قائلة:

—: وباسم هسيبه وأمشي؟؟ ده جوزي يا ماما جوزي

منى بعصبية:

—: وهو إحنا عارفين هو فين مكانه.. هنفضل هنا لحد ما كلنا نتخطف كده

ريهام:

—: يا ماما باسم إتخطف عشان كان ضد الرجل اللي حكنتك عنه اللي اسمه الكينج أما داليا عشان كانت معاه

وبتساعده إحنا مالنا بقي

منى بحنق:

—: وأخوكي يا فالحة إنتي وهي وخطيبك يا ست ريهام

أطرقت ريهام رأسها في حين قالت ليلي بعناد:

—: أنا مش همشي من هنا إلا في إيد جوزي ولو حتى هيشرحوني

تركتهم وصعدت غرفتها تندب حظها وتبكي من همومها التي أثقلت كاهلها وإبتعاد حبيبها الذي أربها قلبها.. ما الحل

الآن؟؟؟

كان ذاك هو السؤال الذي أحرق الجميع وكواهم بنيرانه..

ما الحل...؟؟؟

الفصل الاخير :

في غرفة سارة بالمشفى كان تضع ملابسها بحقيبتها استعداد للرحيل ومعها منى تساعدها ثم إلتفتت قائلة لسارة بحزن:

—: تفتكري هيقتلوها؟؟

إلتفت لها ساره قائلة بخفوت:

—: كل شيء وارد

وضعت يميني ما بيدها في الحقيبة وهي تقول:

—: أنا عارفه إنها أذتك كثير بس برضو

قاطعتها ساره بحزم:

—: مش برضو يا ميني.. دلالي دي قدر وقلته لكن مش هتعامل معاه ولا تفرق معايا حتى مش زيه زي حد معرفوش

لأن اللي معرفوش مضرنيش أما هي ضررتني.. أنا مش شمتانه فيها بس بصراحه مش فارقه معايا ولو عايشه ربنا يهديها لو

ماتت ربنا يرحمها

أطرقت يميني برأسها قائلة:

—: معاكي حق في كل كلامك محدش يقدر يلومك أنا بس كنت بفضفض مع أختي

إبتسمت ساره بحنان ثم أقبلت عليها واحتضنتها وهي تقول :

—: إنتي أختي الصغيرة والكبيرة في نفس الوقت وعارفه أنا بحبك قد إيه وهي دي الحسنة الوحيدة لداليا إن إحنا

إخوات صديقي عمري ما هتخلي عنك يا قلبي

دخل إبراهيم عليهما وفوجئ بهما فأخذ يطلق صفيرا منغما وهو يقول:

—: طب إستنوا لما نروحكم ويتففل عليكم باب واحد

إحمر وجهه ميني خجلا بينما قالت ساره بصحك:

—: يا ض لم نفسك.. كسفت البنية الغلابة دي

إبراهيم وهو ينظر ليميني قائلا ببحث:

—: ماهو في ناس بتحلو أوي وهي مكسوفة لازم ناخذ معاها الإجراء ده

أشاحت ميني بوجهها عنهم وتوجهت للفراش ثم حملت الحقيبة وهي تنظر لساره قائلة:

—: أنا هاخذ الشنطه وهستاكي في العربية

ساره يابتسامه:

—: ماشي وأنا جايه وراكي

مرت ميني بجواره وإختلست نظرة خاطفة بطرف عينيها لإبتسامته الواسعة وهو ينظر لها بحب ثم غادرت الغرفة

فسارعت ساره قائلة بقلق:

—: شادي لسه مجاش؟

هز رأسه نافيا فقطبت جبينها وهي تقول:

—: طب ومقالكش رايح فين؟

إبراهيم:

—: مقالش ومجاش على القسم حتى ولما كلمني من نص ساعه قالي أوصلكم كلكم للفيلا اللي عمل يوسف فيها

فرحه

ساره:

—: طب والفيلا دي بتاعت مين؟؟

إبراهيم:

—: بتاعته بس قالي بأسرع وقت نعمل كده

ساره بتوتر:

—: أنا قلقانه عليه

إبراهيم:

—: وأنا كمان هو تصرفاته بقت غريبة حبتين بس هو هيجلنا هناك وهنفهم منه كل حاجه.. يلا عشان الباقي كله

مستي تحت

ساره يااستغراب:

—: وكلنا هنركب في عربيتك؟؟

إبراهيم بتهكم:

—: أه أصلي هر كبكم في الشبكة وأربطكم.. يا بت رامي تحت

دقت الساعة الثانية عشر معلنة إنتصاف الليل ومعها رن جرس الفيلا.. هرولت ساره خلف إبراهيم وتبعتهم يعني.. فتح

إبراهيم ونظر لشادي وحسام قاتلا بسخرية:

—: ما لسه بدري يا بهوات

دخل كلاهما بهدوء دون أن ينطقا بكلمة ثم توجهوا إلى الصالة وبادر شادي قاتلا بجمود:

—: فين الباقي؟

ساره يااستغراب:

—: قاعدين فوق

شادي موجه حديثه ليمنى:

—: إطلعي ناديهم كلهم.. خمس دقائق والكل يبقى هنا

رفعت يمى حاجبيها بدهشه ثم إمتثلت لأوامره وصعدت للأعلى..بينماحدقت عينا ساره بشادي في فضول وهي تقول:

—: هو إيه اللي حصل.. مالكم؟؟ وكننوا فين كل ده؟

جلس شادي بجوار حسام وهو يقول:

—: هتعرفي كل حاجه دلوقتي

إبراهيم:

—: هو إيه الجود ده.. في إيه يا إيني؟

حسام بتنهيده حانقة:

—: في إن إحنا عرفنا كل حاجة

قطبت ساره حاجيها قائلة بتساؤل:

—: كل حاجة كل حاجة؟

هز شادي رأسه إيجابا فإلتفتت ساره لإبراهيم باستغراب.. فسارع قاتلا لشادي:

—: على فكره أدهم و عمار موجودين كلمتهم زي ما إنت قلتلي

شادي بلهجة غريبة:

—: كويس

دقائق وكان الجميع في الأسفل في بهو الفيلا بالصالون تجمعوا وجلسوا جميعا وأعينهم معلقة بشادي وحسام في دهشة

واستغراب وترقب.. رفع شادي رأسه ودار بعينه بين الجميع

إخوته رامي ويمنى.

وحبيته ملاك..

وبنات خالها ليلي وربهام

ووالدتهما " منى " وإبنها إبراهيم..

وإيمان.. وعمار وأدهم

كاد رأسه ينفجر وهو يقلب نظره بين هذا وتلك.. ترى ما تأثير الصدمة على الجميع..!!

إن كان هو نفسه حتى الآن ليس بحالته الطبيعية.. أمعقول ما رآته عيناه منذ قليل..؟؟؟

شق هدوء الجميع صوت عمار قاتلا بتوتر:

—: هو في إيه يا جماعه

زفر حسام بضيق قاتلا:

—: عرفنا الكينج

إيمان بلوعة:

—: وإيني كويس؟؟

شادي بضحكة جانبية حانقة:

—: كويس

يعنى:

—: وماما؟؟

إلتفت لها شادي قاتلا:

—: محدش عارف

إبراهيم بوجوم:

—: ومين الكينج؟

أخذ شادي يزفر بجنق ثم ضحك بسخرية قائلاً:

—: سؤال مهم.. كلنا كنا بندور عليه بس متأكد إن إحنا كنا في نعمة وإحنا منعرفوش

ساره بقلق:

—: يعني إيه؟؟؟

عمار بعصية:

—: متطقوا بدل الألباز دي مين الكينج؟

حسام:

—: لأ أصل إحنا معندناش حل للألباز.. إحنا بس نعرفه

ثم إلتفت لشادي قائلاً:

—: الكينج يبقى حد نعرفه كويس أوي حد من العيلة

أغمض شادي عينيه قائلاً بصوت مبحوح:

—: باسم

توقفت الأنفاس في صمت مطبق وتجمدت الدماء في عروقهم ونظروا لهما بذهول وصدمة.. وتجمعت الدموع في عيني

إيمان وهي تصيح قائلة:

—: ماله باسم؟؟؟

نظر لها شادي وهو يقول بصوت مهزوز:

—: يبقى الكينج

جحظت عينا سارة وهي تحرك رأسها بعنف وهتفت ببكاء:

—: كذب.. أخويا لأ.. حرام عليكم أخويا لأ... كذب

ووقفت في مكانها تصرخ في الجميع قائلة:

—: متصدقوش.. مستحيل يبقى باسم

دفن شادي رأسه بين يديه قائلاً بأسف:

—: هو يا ملاك.. باسم يبقى الكينج

حدقت ساره فيه بذهول بينما تسمرت ليلي في مكانها وإفتمرت دموع عينيها وهي تقول:

—: جبتوا الكلام ده منين؟

إبراهيم بصدمة:

—: إزاي يعني.. إزاي مش فاهم؟

حسام:

—: كل الأسئلة إحنا عايزين نعرف إجابتها زيكم وحاولنا بس هو إختفى

ساره بذهول:

—: إنتوا شفتوه؟؟

تنهد شادي قائلاً:

—: أيوه

هتف رامي قائلاً:

—: عرفتوا مكانه منين؟؟

إبتلع شادي ريقه وهو يقول:

—: لما باسم وليلى سافروا وجالنا تقرير الطب الشرعي بيثبت إن رشاد إتقتل مخنوق مش بالسكينة اللي كانت مع

سامر قدرنا كلنا نراجع الأحداث من الأول وإتفقنا على حاجه وحده إكتشفناها من تصرفات باسم.. إن ليه علاقة

بالكينج.. إيه طبيعة العلاقة دي معرفناش وعشان كده أدهم قبض عليه

ساره بعصبية:

—: يعني إنتوا السبب في إنه يتقبض عليه؟

نظرت ليلي لإبراهيم قائلة بألم:

—: إنت كنت عارف؟؟

حسام بحزم:

—: كلنا كنا نعرف

أكمل شادي قائلاً:

—: ولما إتقبض عليه ومرضيش يكلم وأنا دخلت أكلمه وأقنعه يكلم ويعترف وأنا هساعده إنه يخرج

فـــــــــــــــــلاش باك

قبل أن يتم أخذه للحبس دخل عليه شادي بعد أن توسط له أدهم كمحاولة أخيرة مع باسم.. جلس شادي أمام باسم

الذي كان يرمق الجدار بشرود

شادي يانفعال:

—: أرجوك يا باسم إنطق قولي إن الكلام ده غلط قول أي حاجه

لم يلتفت له باسم ولم يجبه مطلقاً فأكمل شادي قائلاً:

—: عشان خاطر مراتك واختك اللي بيعطوا بره دول

نظر له باسم نظرات خاوية وهو يقول بصوت جاء من أعماقه:

—: أيوه أنا وسيط الكينج وأنا اللي قتلت رشاد.. ليك شوق في حاجه تانية؟

شادي ياستغراب:

—: أنا مش مصدق.. إنت ليه بتعمل كده؟ قول الحقيقة قولي إيه اللي حصل؟ هددوك بإيه؟ خليني أعرف أساعدك

وقف باسم وهو يقول:

—: فات أوان إن حد يعرف يساعدي يا شادي.. فات من زمان.. خد بالك من ساره مالهاش غيرك دلوقتي شادي بعصية:

—: ومراتك العروسة اللي مكملتش شهر لسه هتسيبها لمن؟
باسم يابتسامة حزينة:

—: ليها رب يحميها أنا خلاص مبقتش ينفع أبقى في حياة حد تاني
أمسكه شادي من ذراعيه وهو يقول بترجي:

—: يا ابني إفهم أنا هساعدك بس قولي اللي حصل بالطبط وصدقني هخرجك منها
نظر له باسم بتفحص ثم قال بلهجة بطينة:

—: طب إفرض إني مينفعش أخرج إلا قهريب؟
شادي بخذر:

—: إنت عايزني أهريك؟؟
باسم بضحكة ساخرة:

—: إنت مش هتعرف
شادي بترقب:

—: إنت هتهرب يا باسم؟؟
أخرج باسم مفتاحا من جيبه قائلا:

—: شايف المفاتيح دي
شادي باستغراب:

—: مالها؟؟
أشار باسم لأحد المفاتيح قائلا:

—: ده مفتاح شقه هديك عنوانها هتروحها وهدخل أوضة النوم وترفع مرتبة السرير وبين الخشب هتلاقي ملف.. الملف ده لازم يوصل لأدهم يوم الثلاثاء بالليل ويتقبض على داليا يوم الأربعاء الصبح
شادي بعدم فهم:

—: إنت عارف إنك هتترحل للنيابة يوم الأربعاء لو متكلمتش؟
باسم يابتسامة ماكرة:

—: عارف وعشان كده لازم داليا يتقبض عليها الصبح قبل ما أترحل
شادي:

—: ماهي ممكن يتقبض عليها النهارده
باسم بصرامة:

—: أوعى.. أوعى تقدم الورق ده قبل الثلاثاء وهياخدوا فتره عشان يتأكدوا من المعلومات وهيقبضوا عليها الصبح
أخذ شادي المفتاح منه قاتلا بتنهيدة:

—: وانت هتعمل إيه؟

إبتسم باسم بمكر قاتلا:

—: هتعرف يوم الأربعاء بس الكلام ده ميعرفوش أي حد حتى أدهم وإبراهيم وعمار.. مفهوم
نظر له شادي لحظات ثم قال:

—: أنا مش مطمئن.. فهمني عايز تعمل إيه؟ فهمني إنت فعلا بتشتغل مع الكينج ولا لأ
ربت باسم على كتفه قاتلا:

—: هتعرف كل حاجه وقريب أوي بس دلوقتي مش هينفع.. أنا هكلمك قريب بس زي ما قلناك محدش يعرف أي
كلمه من الكلام ده ولا حتى جيت الورق ده منين وصدقي أنا هتبتلكم اني بريء

عاد شادي بنظره للجميع قاتلا:

—: وفعلا حصل وجبت الورق وقدمته لأدهم وفي النيابة عرفت زبي زيكم إنه إختفى بس تاني يوم الصبح كلمني
وقالي إنه هرب متخطفش
أدهم بدهول:

—: يعني إنت كنت عارف إنه هرب؟

شادي:

—: أيوه

صاحت إيمان بعصبية:

—: وشايفنا هنموت وتعرف عنه حاجه ومقتلناش

تنهد شادي ثم قال:

—: قالي إن المطلوب الكل يفتكر إنه مخلوف عشان لو إتعرف إنه هربان الشرطة والكينج هيدوروا عليه وهو بيحجب
دليل برائته ولازم يفضل محتفي كده عشان يعرف يتحرك
إبراهيم:

—: وبعدين؟؟

شادي:

—: لما إتقتل رأفت السلماني وساره دخلت المستشفى حاولت كتير أكلمه بس رقمه كان على طول غير متاح.. كنت
خايف عليه في الأول إن الكينج كده قريب مننا أوي وغالبا شاف ساره وشافني في المستشفى بس معرفتش أوصله
إلتفت لساره قاتلا:

—: مكانش ينفع أقولك لمصلحتك ومصلحتك.. وخصوصا إنه إختفى بعدها أنا نفسي مبقتش عارف أوصله

صاحت ليلي قائلة:

—: كل ده ميقولش إنه هو الكينج هو بيحاول يثبت برائته

أكمل شادي كأنه لم يسمع تعليقها قائلاً:

—: رح دورت عليه في الشقه اللي كان فيها الورق ومكانش ليه أثر.. إخفى تماما ودورت في كل حته تخيلت إنه

ممكن يكون فيها بس ملقتش حاجه وبعد ما داليا إتخطفت بدأ شكى يبقى يقين إن باسم ورا اللي بيحصل ده كله بس

مكانش معايا حاجه تثبت أو تنفي واللي شككني أكثر إن من ساعة ما إتقتل رأفت باسم مكلمنيش.. وإستغريت إن

إحتمال وجود الكينج في الشركة كان كبير ومع ذلك مقتلنيش أنا وملاك

عمار بتوتر شديد:

—: وإيه اللي حصل بعد كده

نظر شادي ليلي قائلاً:

—: المكان الوحيد اللي مفكرتش أدور فيه كان الفيلا اللي إتجوزتوا فيها

شهقت ليلي وهي تقول:

—: ولقيته؟؟

شادي بأسى:

—: لقيت رجائه وهما بيطلعوا داليا من عربية ورابطين إيديها ومغمين عنياها وبيدخلوها الفيلا

إيمان بترقب:

—: وباسم؟؟

حسام:

—: بعد ما خدوها بعشر دقائق دخلنا وراهم قلبنا الفيلا كلها ملقيناش جنس مخلوق

هتفت ساره بدهشة:

—: يعني إيه؟؟

زم شادي شفنيه قائلاً بغيظ:

—: فص ملح وداب

كالأموات تسمر الجميع بلا حراك..

بين التكذيب والذهول كانت أعينهم تحدق في شادي وحسام يودون أن ينتهي هذا الكابوس بأن يقول أحدهم أن تلك

القصه من وحي خيالهم ولم تحدث..!

لكن نظرات شادي المجروحة المختلطة بألم خبيث أمالهم.. فهو مثلهم يتمنى أن يكون حديثه محض خرافات ولكن

كيف..؟

إلتفت لحسام عله يكذبه ويتهمه بالجنون ويعترف بأن هذا لم يحدث..!!

تمنى الجنون على صحة هذا الكلام الذي سيقتل الجميع إن صح وفي الغالب هو صحيح..

إبتلعت ساره ريقها بصعوبة في حين قالت ربهام بدهشه:

—: هو عرف منين؟؟

رامي بتهكم:

—: لو فعلا هو الكينج يبقى مش صعب عليه يعرف دي يعني

إبراهيم بتوتر:

—: لدرجة إنه يعرف كلامنا وإحنا هنا وهو في الفيلا

شادي بصرامة :

—: إحنا لازم نروحله حالا

أدهم:

—: أنا هطلع على الجهاز وأجيب قوة وأحصلكم

هتفت ليلي ببكاء وهي تضع يدها على فمها قائلة:

—: إنتوا هتعملوا في باسم إيه؟

نظر لها أدهم قائلا بإشفاق:

—: دي للحماية مش أكثر لأن أكيد هيقاوم ومش عارفين هيبقى ناوي يقتل مين وإنتوا حاولوا تعطلوه

سارع رامي قائلا:

—: خلاص نخلي البنات هنا ويس الرجاله اللي يروحو

إبراهيم:

—: لازم نعمل اللي طلبه عشان نتفادي أي أذيه ممكن يكون يفكر فيها دلوقتي

صاحت ليلي بعصية:

—: إنتوا بتكلموا عليه كأنه عدو خلاص

شادي بحسم:

—: مفيش وقت للكلام..مبنى وملاك وطنط إيمان وحسام هيركبوا معايا

ثم إلتفت لإبراهيم قائلا:

—: وإنت هتاخذ إخوانك وماتك معاك..وعمار مع رامي في عربيته..مش عايزين نتوه من بعض لازم نوصل وندخل

كلنا مع بعض

هرول الجميع خارج الفيلا..ركبوا السيارات وإنطلقوا كنيكزك خرج من مخبأه بسرعة جنونية إلى فيلا باسم شاكر الأدهم

حين يعيث الظلم فسادا بين الدروب

فيحرق بنيرانه قلوب

ويتقوى الظالم بالعيوب

لتخرج صرخات المنكوب
فهو على أمره مغلوب
يبحث عن حقه المسلوب
فقط حينها
تدق نواقيس الخطر
لتنصف المظلوم الذي صبر
وتقهقر الظالم الذي غدر..!

ظلام دامس يلف المكان.. مغلف بهمدوء حذر ينذر بعاصفة هوجاء تدمر بلا هوادة..
تحت الأرض.. في أسفل مبنى الفيلا حيث رائحة الإنتقام الحمله بشماتة النصر.. من بين عيون شقت طريقها بذكاء ومكر
..

يدور في الغرفة الواسعة المظلمة ذهابا وإيابا كالأشباح.. لا يراه أحد ولكنه يرى
الجميع.. لا يعرفه أحد ولكنه يعرف ما بداخل الكل..
يعرف ويفهم ويستنتج ويخطط وينفذ بلا تردد.. قراره نافذ لا رجعة فيه..
تلك محطته الأخيره التي رسمها بدقة وحرفية شديدة منقطعة النظير .. حيث دار به قطار الحياة دورة كامله في كل
صوب وإتجاه.. لم يشأ أن يكن من ركابه بل أراد أن يكون قائده ومحرك من فيه.. فطاف به على
الجميع.. وحانت النهاية.. نهاية المطاف

في ركن من أركان الغرفة الواسعة أسند ظهره على الحائط واضعا كلتا يديه في جيبه ينظر إلى غنيمته المقيده
إلى كرسي في منتصف الغرفة بتشفي شديد ونظرة انتصار شقت طريقها لعينيها فتجسدت أمامها رغم الظلام الدامس
.. أخرج قداحته من جيبه أخذ يعبث بها.. يشعلها ثم يطفئها بهمدوء وبانتظام.. كأنه يجسد أمامها ضربات قلبها المتتالية..!
—: إيه رأيك فيا.. عجبتك؟

بتنهيدة عميقة نطقها وبابتسامه واسعة لم ترها في الظلام ولكنها سمعتها في صوته..
صمت.. سكنت.. هدأت.. هي أذكى من التهور في موقف كهذا تعرف جيدا مكانة من أمامها ذلك الشخص الهلامي
الذي لم يعرف عنه سوى أعماله و فقط.. حاولت من صوته أن تتعرف عليه.. من أنت يامن حاربك الكل وهزمتهم..
يامن تعرف أسرار الكل واستخدمتها لتدميرهم؟

أشعل سيجارته وهو يقول بشماتته:

—: إيه يا جلاله الملكة.. ساكته ليه؟

—: إنت مين .. ورييني وشك

صرخت داليا بصوت مكتوم وسالت الدماء من قدمها حيث أصابت الرصاصة ركبتهما..نزفت دماؤها حارة مع شهقات
يمنى وذهول سارة والصدمة في عيني كل من ليلي وإيمان..والباقي كانت أفواههم مفتوحة وعيونهم متسعة..
تجمدوا في أماكنهم وهم يرونه يخرج من ركنه المظلم ويقترّب منهم فتعم الإضاءة الخافتة في الغرفة وجهه ليظهر أخيرا
وأمام الجميع الكينج!!..

— باسم —

نطقها ساره بحرقه وألم وهي تنظر له بعدم تصديق فأجابها بإبتسامة هادئة ثابتة قائلا:

—: أيوه باسم

ثم دارت عينيه بينهم حتى وقعت على ليلي فقال بحنين:

—: وحشتيني

إبتلعت ريقها بصعوبة وهي تقول بذهول :

—: يعني إنت الـ

قاطعها بإماعة من رأسه قائلا بحزم:

—: الكينج

وإنحنى على داليا المقيدة إلى المقعد وقدمها تترّف بغزارة والتي مازالت تحت تأثير الصدمة قائلا بصوت اشبه بالفحيح:

—: فاكراه شاكر الأدهم يا داليا

نظرت له بعينين مرتجفتين فصرخ فيها قائلا:

—: اللي قتلته يا عبير..إيه؟نسيته؟؟ نسيتي الرصاص اللي غرقته بيه؟؟ نسيتي السكاكين اللي خليتي رجالتك يقطعوه

بيها وهو عايش وبعدين ضربتبه في قلبه برصاصة خلصت عليه..نسيتي؟؟

رفع رأسه ناظرا للجميع وهو يقول بحقد وغل:

—: هي دي اللي قتلت أبويا بالطريقة البشعة اللي إنتوا عارفينها

أراد رامي أن يقترّب منه لكنه صرخ فيه:

—: مكانك

ومع كلمته وضع أحدهم مسدسا على رأس رامي فإلتفت خلفه فوجد خلفهم عشرة رجال مسلحين

ساد الصمت لحظات حتى من صوت الانفاس رغم كثرة الموجودين وإتساع الغرفة..أراد شادي أن يتقدم نحوه ليهدأه

لكن بينه وبين باسم ومقعد داليا حوالي أربع أمتار ومؤكّد أنه قبل وصوله إليه ستصل الرصاصات لجسده وتخرقه بلا

رحمة..

جاء صوت باسم مليئا بالحقد والكراهة وهو يقول:

—: بعد ما شادي مشي من عند بابا كانت داليا ورجالتها بره دخلوا خلصوا على أبويا ومع آخر رصاصه جت في

قلبه قتلته أنا وصلت للفيلا..جريت عشان أدخل أشوف في إيه من الباب الخلفي لأن بابا مكانش عايز حد يعرف

وجودي وقتها..شفتها موطيه على أبويا اللي كان مات بتأكد إنه طلع الروح وبعدين مشيت هي واللي معاها..جريت

عليه أحاول أصحيه بس كان خلاص.. لحظتها كان لازم أقرر إن هنتقم منها بأشع مما تتخيل وكان أبويا حكالي كل حاجة.. شلت الكاميرا اللي كان بابا حاططها في الجنيينة عشان البوليس ميعرفش إنها ورا اللي حصل كان لازم انتقم بإيدي

أمسكها من شعرها وهو يشده بعنف وهي تكتب صرخاتها ثم قال بتشفي:

—: وبعدها قررت أبقى الكينج.. أبقى الشيطان اللي هياخد حق الناس اللي ظلمتهم.. كان كرهني ليكي بيزيد وانا شايف ساره بتموت في المستشفى وأمي شايله روحها على كفها وفلوس أبويا اللي سرقتيها بضيع والحملة اللي عملتيها مع رجال الأعمال عشان توقعونا في البورصة وسلسلة حرق المصانع بتاعتنا وقتلتوا ثلاث رجاله بنفس الطريقة عشان توضحوا إنها جريمة عامة مش مشاكل لبابا بس ومحدث قدر يثبت عليكم حاجة وأكمل بصوت أشبه بالصراخ وهو يقول بغضب:

—: وقتها فكرت إزاي أدمرك إزاي أقتلك مليون مرة وإنني عايشه قبل ما اخلص عليك تمامًا؟ وسافرت بره قابلت الهوايل عشان أقدر أرجع شركات بابا تقف تاني وكذا مره صحابك كانوا هيقتلوني.. مكنتش بعرف أنام خايف أنام مقومش بس برضو مضعفتش وكملت لحد ما قدرت أدخل في كام مشروع وكام صفقة أنقذتني وبعدها بدأت أفكر هنتقم منك ومن كل اللي ساعدوكي إزاي؟ وإخترعت الكينج اللي جمعكم تاني وشغلكم بأوامر تيلفونات وأوامر من ناس متعرفوهاش

نظر لإبراهيم قائلاً:

—: على فكره أنا عندي كذا وسيط مش واحد بس والوحيد اللي شافني هو رأفت وانا اللي قلت لداليا تدي لساره كرت رأفت عشان تشتغل معاه وأنا اللي طلبت منه إنها تعملني الفيلا بتاعتي صاحت ساره بدهشة:

—: يعني إنت ورا كل ده؟

ضحك ضحكة إنتصار ثم تنهد قائلاً:

—: كل واحد فيكوا كان حواليه اللي بيوصلني معلومات عنه.. وعلى فكره أنا مكنتش ناوي أنزل مصر دلوقتي لغاية ما عرفت من عمار إن إبراهيم عمال ينخور ورا موضوع الكينج وكان لازم أنزل عشان كل حاجة تبقى تحت السيطرة صرخ إبراهيم بذهول:

—: عمار..!!

ثم إنفت خلفه فوجد عمار شاهرا مسدسه نحوه وعلى فمه إبتسامة تشفي.. عاد بنظره إلى باسم قائلاً بصدمة:

—: إزاي؟؟

سحب باسم أحد المقاعد وجلس عليه ثم وضع ساقا فوق الأخرى وهو يقول:

—: كل حاجة فكرت فيها عمار وصلهاي من أول سامح النصر.. فاكر لما عمار قالك إن سامح كلمه ده محصلش أنا اللي قتلته إنكم لازم تروحوا في الوقت ده بعد ما خليت بيعت حد سامر يقتله بس الحمار متأكدش إنه مات وعشان كده سامح قالك على الورق بس فادني بالتصوير اللي الراجل بتاعه صوره عشان كان لازم ابعدك عني شوية لأنك

بقيت خطر عليا وعشان كده برضو خليت الصفقة بين عمار ورشاد يبقى أهم حاجة فيها تسليم الورق اللي كان ممكن
يأثر على إنتقامي
رامي:

—: يعني رشاد وعمار الإثنين بيشتغلوا معاك؟

إبتسم باسم بتشفي وهو يقول:

—: أيوه يا فالخ بس رشاد مكانش يعرف وتمت الصفقة زي ما أنا عايز بالظبط

ليلي ببكاء:

—: وبابا؟؟

باسم بلؤم:

—: علي ساعد داليا في كل حاجة وعشان كده كان أقل جزاء ليه إنه يخسر فلوسه وهو مستحملش..وعلى فكره

داليا برضو هي اللي خلته يكمل في الصفقة بعد ما رامي كشف سر رشاد لإبراهيم وقاله إن أبوه هيتنصب عليه ووقتها

أنا كلمت داليا وقتلتها تكلم أخوها وتخليه يستمر في الصفقة وتقوله إنهما هتلقوه في آخر لحظة

صرخت مني بهيستيرية:

—: حرااام عليك جوزي ذمبه إيه في إنتقام بينك وبين داليا؟

قام من على المقعد ونظر لها وفي عينيه شرارات متطايرة قائلا بغضب:

—: لأنه كان عارف كل حاجة وساكت وأنا كان ليا برضو ناس جوه شركته وهما اللي جابوا توقيعه على الورق

اللي ساعد رشاد يسحب فلوسه من البنك

شادي بذهول:

—: أومال رجعت الفلوس ليه؟؟

باسم:

—: لأنه مات وخلص وأنا مكنتش عايز أذي ليلي البنت الوحيدة اللي حبيتها

ليلي ببكاء وحنق:

—: حبيتي؟؟!!

نظر لها وهو يقول بألم :

—: حبيتك بجد ومفكرتش خالص إني أستخدمك وعشان كده إجوزتك عشان لما تيجي اللحظة دي أقولك إني

مكدبتش عليك بس الظلم مكانش هيسبنا في حالنا والمركة يا قاتل يا مقتول

شادي بعصية:

—: وإنت فضلت تبقى القاتل؟

إبتسم بتهكم وأخذ يدور حول مقعد داليا التي تأن بألم وهو يقول:

—: أنا إنقتلت ألف مرة مش من حقي أقتل اللي قتلتني؟

إبراهيم:

—: بس إنت ظلمت ناس ملهمش ذنب؟

باسم بسخرية:

—: ناس زي أحمد رشاد المسجون بالبلاوي بتاعته.. ولا رشاد الكلب بتاعي اللي أنا قتلته بنفسي.. ولا سامر راس

الأفعى اللي كان بيقتل بدم بارد ناس مشافهمش قبل كده بس عشان الأوامر كده وبرضو أنا خططت لقتله زي ما

شادي فكر بالطبط

صمت لثواني ثم نظر لشادي قائلاً:

—: إنت الوحيد اللي لخبطتني شويه بذكائك.. مكنتش عاملك حسابك أوي كنت بس مركز ان ابراهيم ميكشفنيش

وكنت فاكّر إني هلع ببيك زي ما داليا عملت بس الظاهر إنك إتعلمت من غلطك كويس أوي وعقلك بقى عنده

مناعه

تنهد شادي بضيق وهو يقول:

—: إنت اللي كنت مسلط عليا نهي؟؟

باسم:

—: داليا سلطتها عليك وأنا بعد كده شغلتها لحسابي وقضلت مفهمه داليا إنها بتشتغل لمصلحتها وبعد آخر مرة

حاولت تأذيك إنت وأختي أنا بعثتها اللي خلص عليها

ضحك شادي ضحكة حانقة وهو يقول:

—: ده على أساس إنك خايف عليا وعلى أختك

باسم يانفعال:

—: أيوه.. أنا اللي حمتكم وأنا اللي ساعدتكم ترجعوا لبعض وعلى فكرة أنا كنت ناوي أخليكم تتقابلوا بس بعد ما

أخلص من كل حاجه لكن القدر كان أقوى مني ويوسف عرف يوصلكم ببعض.. وأنا من يوم ما شفتك في المستشفى لما

جيت عشان تاخذ أختك عرفت إن اللعب لازم يمشي بسرعة عشان ظهورك هيلنخبطي كل حاجه

وفي حاجه كمان انتوا متعرفوهاش الكدبه اللي داليا أوهمت بيها شادي ان ملاك ماتت هي كانت متفقه مع صحبة ملاك

تكلم حسام تقوله ملاك رايحه لداليا عشان هما يروحلها الفيلا وهي تعمل نفسها كأنها بتتكلم مع سامر على وحدة

ماتت عشان شادي ينساها واللي قالي المعلومات دي سامر بنفسه

شادي ياستغراب:

—: يعني إنت كنت عارفيني؟؟

عقد باسم ذراعيه أمامه قائلاً:

—: أيوه.. أبويا الله يرحمه قبل ما يموت قالي كل حاجه.. قالي حقيقة داليا وساره وقالي اللعبة اللي أستخدموك فيها

عشان تجوز ساره وتسرق فلوس أبويا

شادي :

—: ومنتقمتمش مني ليه؟؟

أشعل باسم سيجارته قائلا:

—: لثلاث أسباب أولهم إن أختي بتحبك ومكنتش عايز أحرق قلبها أكثر من كده وثانيا لأن إنت إتلعب بيك برضو وإتظلمت وثالثا بقى عشان إنت إتعاقت ودخلت السجن بتهمة معملتهاش فكان كفاية عليك كده تنهد ثم قال :

—: أنا تاري مكانش مع حد فيكم أنا تاري كان مع دي

قالها وهو يشير نحو داليا التي تجمدت الدماء في عروقها وبدا الخوف واضحا عليها
وأكمل باسم قائلا:

—: كل حاجه كنت مرتبها من الأول بعد ما بدأت أقف على رجلي تاني حركت رجال الأعمال اللي كانوا مشتركين في شبكة الموت وشغلتهم لحسابي وكنت لما بزهدق وأتقرف من واحد فيهم بخلص عليه وكلهم كانوا مشتركين في قتل أبويا لأن كلهم إتفقوا مع داليا على كده ساره بتوتر:

—: طب إفرض إن شادي مكانش قدم الورق اللي يخلي الشرطة تقبض على داليا
باسم:

—: كنت هخطفها برضو أنا بس كنت عايزها تتعذب شوية وكنت هلاقي غيره يقدمه زي ماغيره هربني
حسام بوجوم:

—: ورأفت السلماي؟؟

باسم بضحكة إنتصار:

—: كان لازم يتقتل ومكنتش متوقع أبدا إن ساره هتيجي في نفس الوقت
شادي:

—: عشان كده مقتلتهاش ولا قتلتني

ضيق باسم عينيه وهو يقول:

—: مطبوط.. أنا عملت كماشة على الكل وكلكم كنتوا بتنفذوا أوامري من بعيد حتى إبراهيم كان ماشي في خط أنا
اللي رسمته

سارع حسام قائلا:

—: وعرفت إزاي إن إحنا كشفناك؟

باسم:

—: عمار بعثلي رساله لما كنت في لندن قالي.. ولما كنتوا بتكلموا في الفيلا كنت أنا معاه على الخط سامع كل

كلامكم

إيمان يا همبار:

—: لا لأ لا

بينما نظرت لهما إيمان وهي تصارع أنفاسها حتى لا تتوقف وأخيرا انهمرت دموعها
أما باسم فظل ينظر لليلي بذهول وبلاهة ثم أمسك كتفيها بذراعيه وهو يقول باستعطاف:

—: ساحيني وأرجوكي —

قطع كلامه ثم إتسعت عيناه وانتفض جسده لتظهر بقعة الدماء على صدره في حين تجمدت لها الدماء في عروق ليلي ثم
دوى صوت ثلاث رصاصات من خلفهم كانت رصاصات سلاح أدهم ظنا منه أن باسم سيقتل ليلي..
سقط باسم والدماء تسيل من صدره وبطنه بين ذراعي ليلي بينما صرخت سارة صرخة مدوية وهي تنطق باسمه قبل أن
تسقط على الأرض مغشيا عليها.. تلقى شادي جسدها قبل أن يصل للأرض ثم إلتفت لباسم الذي كان ينتفض وهو
ينظر لليلي بعينين زائغتين وخرج صوته متهدجا بين أنفاسه المتلاحقة وهو يقول:

—: متقوليلوش أبوه قاتل أرجوكي.. قوليله إني بحبه وإني خدت حقي من اللي ظلمني وإدعيلي ربنا يسامحني
ومع كلمته الأخيرة إنتفض جسده بشده ثم فاضت روحه لبارئها وسقط رأسه بين ذراعي ليلي التي إنتفض قلبها مع
جسده وتسمرت مكانها وتجمدت دموع عينيها.. جاهدت لتتنفس لكنها لم تتمكن وخارت قواها وهي ترمي برأسها على
جسده باسم بإختيار تام ولم تكن والدته في حالة مختلفة عنها!!

.....
هكذا إنتهت أسطورة الكينج ليس بالضرورة "باسم" أخي لكن في مجتمعنا يوجد آلاف من باسم والكينج ثمرة الظلم
والإستبداد للشعوب.. وحروب المال والنفوذ والسيطرة..

إن لم ينتهي الظلم وسفك الدماء بدم بارد لمصلحة سفهاء أرادوا الحكم والسلطة والنفوذ سيظهر الكينج من جديد
لينتقم وتدور الأيام وتُسفك الدماء في حلبة المصارعة الحرة بلا حكم لقواعدها وسيخرج الكل خاسر وستستمر
الفوضى بلا أجل مسمى..!

كفاكم ظلما فهو جهاز قتل بالبطيء للظالم والمظلوم..

فعندما يتجسد الظلم في أفراد..

يصبح ضحية جاني والجاني ضحية وينعدم القضاء..

(من مذكرات ملاك خالد الأدهم)

أغلقت "ملك" مذكرات والدتها وأخفتها في خزانها حتى لا يصل لها أحد ثم إلتفتت تنظر لزوجها "عبدالرحمن" الذي
كان يلعب مع إبنة باسم في الشرفة وهي تتمتم بشرود:

—: ربنا يرحم جدك باسم يا باسم

تمت بحمد الله
