

ملك عادى ولا داتى؟

مقدمة تشويقية الحوار × الدار (مفقود أو موجود)

يقوم الخادم بتوزيع أوراق وأقلام على المخدمين، ويترك لهم الفرصة ليعبر كل واحد منهم عن المواقف التى يحدث فيها حوار، وجدال، بينه وبين والديه باستمرار... إما بالرسم الكروكى (كاركاتيرى)، أو بكتابة بعض أبيات الشعر، أو سطور النثر.

يبدأ الحوار يناقش (المخدمين) حول ...

١- هل تعاني من أنه لا أحد يسمعك فى البيت؟

٢- هل وجهات اختلاف النظر بينك وبين والدك تؤدي إلى خلاف أو إلى اختلاف؟ (الملابس، النزهة، الأصدقاء).

٣- هل مازلت تشعر أن والديك يعاملونك على أنك مازلت صغيراً، لا تتحمل أى مسؤولية؟

بعد ٥ دقائق يطوى كل مخروم ورقته ويحتفظ بها معه لحين الرجوع إليها (أثناء الدرس)...

رد الفعل المطلوب	الموقف قبل سماع الدرس (رسم - شعر - نثر)

يمكن استخدام تطبيق ١ فى نهاية الدرس للاستكمال الجول..

الحوار × الدار

التطبيق (١)

الكثير منا يشكون أن والديه لا يسمعانه.. لا يفهمانه.. لا يتحاوران معه.. لا يشعران به..

بعد ما عملنا Flash Back لبعض المواقف العائلية التي نمر بها، والتي ذكرناها قبلاً فى بداية الدرس (مدخل ٣).. تعالوا نربط ما بين هذه المواقف وبين الشواهد الكتابية الآتية... ونقوم بتصحيح ردود أفعالنا

الشاهد	الموقف قبل سماع الدرس (رسم - شعر - نثر)	ما يجب أن يكون عليه رد فعلى
(أم ١٢: ١): قبول التأديب		
(أم ١٧: ١): اقبل ظروف والديك		
(أف ٤: ٢٦): اعتذر		
(أم ١٨: ١٣): افهم مغزى تصرفاتهم		
(أف ٤: ٣٢): كن لطيفاً		
(أم ٨: ٣٣).. اقبل توجيهات والديك		

يناقش الخادم مع المخدمين من خلال الدرس ومن خلال كتابتهم للجدول عن كيفية الحوار المثالى مع أفراد الأسرة والوالدين.

هل أنت مختلف مع والديك!؟

التطبيق (٢)

يقوم الخادم بكتابة هذه الشواهد على ورقة A٣ أو على صبورة الفصل ويمرر كتاباً مقدساً على المخدمين، على أن يكتب كل واحد منهم آية بجوار كل شاهد، ويكتبها على ورقته ويقوم آخر بتعليقها على الحائط، إلى أن ينتهوا من استخراج كل الآيات وتعليقها.. يبدأ الخادم فى مناقشة هذه الآيات مع المخدمين، وضع أسس (من خلال الآيات) وفى ضوء الموضوع السابق للمعاملة مع والدين...

- ١ - (أم ١٥: ١).. كن هادئاً، لا تتفعل، ولا تغضب.
- ٢ - (أم ١٥: ٢٣).. اختيار الوقت والمكان المناسب للحوار.
- ٣ - (خر ٢٠: ١٢).. الاحترام لوالديك.
- ٤ - (مت ٥: ٣٧)... كن صادقاً فيما تقوله.
- ٥ - (أف ٦: ١٩).. كن مطيعاً لهم.
- ٦ - (يع ١: ١٩).. أصغ جيداً لرأى الآخر.

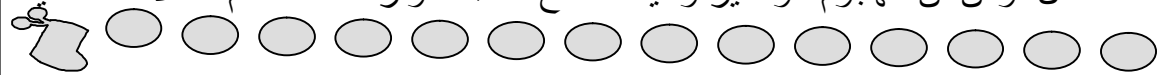
سمكن للخاوم أن يختار شواهد أخرى...

على الخادم أن يشجع المخدمين على تذكر ما سوف يكتبونه (من تعديل لردود أفعالهم بعد سماعهم للدرس، وربط الشواهد بالمواقف التي مروا بها) إذا ما تكرر حدوث نفس الموقف خلال الأسبوع المقبل، ويطلب منهم التفكير فى ردود أفعال أخرى لمواقف مختلفة فى حياتهم ممكن أن تحدث معهم.. ويختاروا لها شواهد كتابية مناسبة.. ويكون هذا تدريباً أسبوعياً لهم، لتقييم أسلوبهم فى الحوار.

تدريب

اكتشف نفسك

- امنح نفسك درجتين إذا أجبت (بنعم) ودرجة إذا أجبت (بأحياناً) وصفر إذا أجبت بـ (لا)
- ١- هل تُحب الحوار والنقاش؟ نعم لا أحياناً
 - ٢- هل لديك القدرة على الحوار والنقاش مع الآخرين بشكل عام؟ نعم لا أحياناً
 - ٣- هل تختار الوقت المناسب لمناقشة والديك؟ نعم لا أحياناً
 - ٤- هل تتجنب الحديث عن الأشخاص، وتناقش الرأي دون التعرُّض لقائله؟ نعم لا أحياناً
 - ٥- هل تحاول قبل البدء في الحوار أن تجمع أقوالك وتنسقها وترتيبها؟ نعم لا أحياناً
 - ٦- ممكن أن تقتنع بآراء الآخرين، وإن كانت مخالفة لرأيك تحترمها؟ نعم لا أحياناً
 - ٧- أكثر المواضيع فيها سخونة وخلافات بالحوار والنقاش برأيك هي؟
السياسية الاجتماعية... العاطفية... الدينية... مواضيع أخرى
 - ٨- هل تواجه مشاكل مع الأشخاص بسبب اختلاف وجهات النظر؟ نعم لا أحياناً
 - ٩- تعليقاتك على المواضيع التي تُطرح أمامك جميعها...
- جدية وصريحة ولا أقبل المزاح حتى لو جرحت الآخرين
- أقبل بعض المزاح فيها وبعض الجدية حسب الموقف
- لا أحب أصلاً النقاش والحوار مع الآخرين
 - ١٠- إذا أخطأت بحق شخص ما في حوارك معه هل تعتذر له؟ نعم لا أحياناً
 - ١١- هل تصنف نفسك في الحوار والنقاش بأنك هادئ؟ نعم لا أحياناً
 - ١٢- هل تؤمن أن الهجوم هو خير وسيلة للدفاع أثناء الحوار؟ نعم لا أحياناً



التقييم:

(من ٢٤ : ١٤) أنت محاور جيد جداً وتستطيع أن تجذب الناس إليك بطريقة حوارك.

(من ١٣ : ٧) أنت محاور جيد ويمكن أن تصير محاوراً فعالاً مع الناس وتنال إعجاب الناس ببعض تصرفاتك.

(من ٦ : صفر) أنت محتاج إلى تدريب دقيق لطريقة التعرف على الحوار وطريقة التعامل مع الآخرين.