

صفحات من تاريخ مصر

٤

# تاريخ مصر

من أقدم العصور إلى الفتح الفارسي

ترجمة  
الدكتور حسن كمال

تأليف  
الأستاذ جيمس هنري برستد

إمعة وصحة : محمد حسنين الغمراوي بك



الناشر: مكتبة مدبولي - القاهرة



[www.j4know.com](http://www.j4know.com)

# تاريخ مصر

من أقدم العصور إلى الفتح الفارسي

حقوق الطبع محفوظة لمكتبة مدبولي

الطبعة الثانية

١٤١٦هـ - ١٩٩٦م

الناشر

**مكتبة مدبولي**

ميدان طلعت حرب بالقاهرة - ج ٤م

تليفون ٥٧٥٦٤٢١

صَفَحَاتٍ مِنْ تَارِيخِ مِصْرَ

④

# تَارِيخِ مِصْرَ

مِنْ أَقْدَمِ الْعَصُورِ إِلَى الْفَتْحِ الْفَارِسِيِّ

تَأَلَّفَ

الْأُسْتَاذُ جِيمْسُ هَنْرِي بَرَسْتَدُ

أُسْتَاذُ عِلْمِ التَّارِيخِ الْفَرَنْسِيَّةِ وَتَارِيخِ أَسْرِهِ بِجَامِعَةِ سِيكِلِيهَو، وَمُدِيرُ دَارِ  
التَّحْفِ الْفَرَنْسِيَّةِ بِمَدِينَةِ هَايْكِل، وَالضَّرْفُ الْمُرَاسِلُ لِلْمَجْمَعِ الْعَالَمِيِّ بِبِرْلِينِ

تَرْجَمَهُ

الدُّكْتُورُ هَسَنُ كَالِ

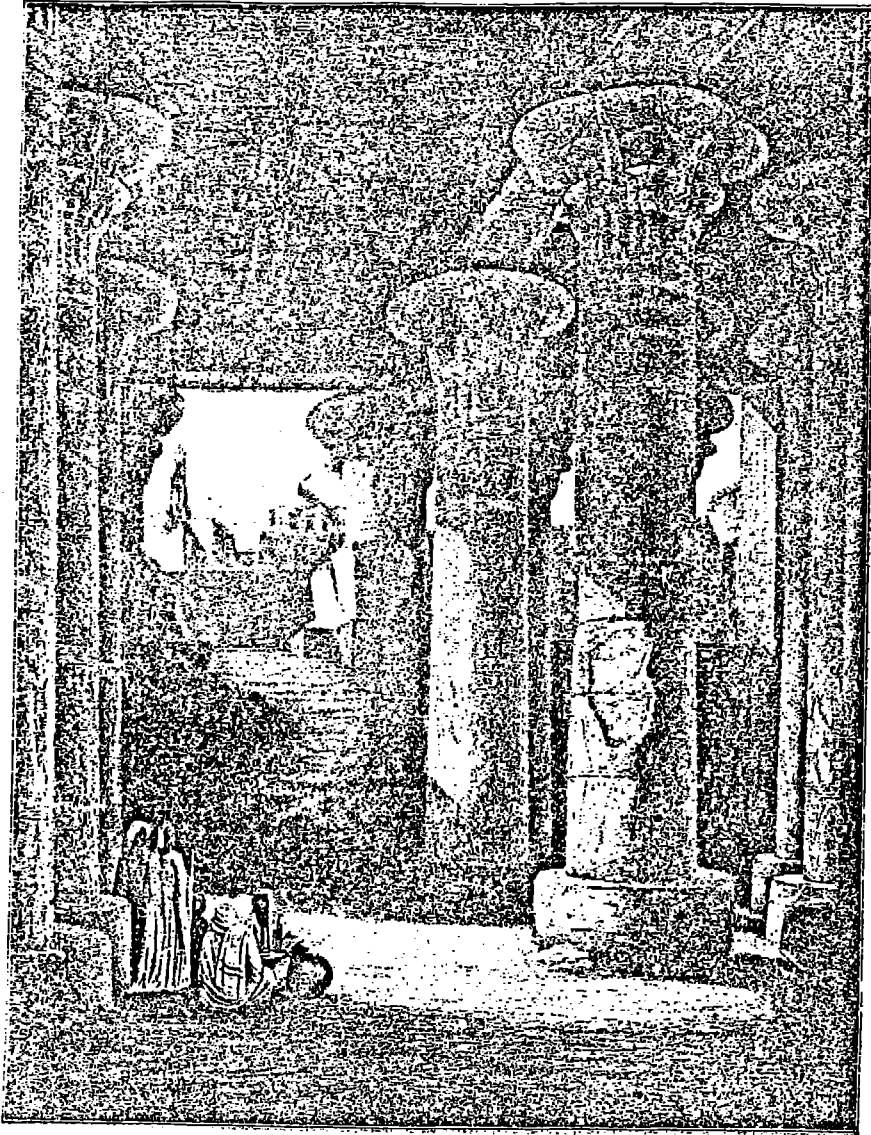
رَاجَعَهُ وَصَحَّحَهُ

مُحَمَّدُ حَسَنُ بْنُ الْغَمْرَاوِيِّ بَاكِي

مَكْتَبَةُ مَدْبُولِي

الْعَامَّةُ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



الساحة ذات العمود بمعبد إسنا







الملك فؤاد الأول



## مقدمة المترجم

### بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله القديم المتعال . وبعد : فلما اشترأبت نفوس المصريين الى الاطلاع على أسرار تاريخهم الجليل ، رأيت أن أقدم لهم سفرا يروون به ظمأهم ، ويشقون به أذهانهم ؛ ومن دواعي الأسف أنه لا يوجد بين مصنفاتنا العربية الحديثة ما يسد فواغ هذا السفر . نعم ان المرحومين أحمد كمال باشا وأحمد نجيب بك وضعوا كتابين قيمين في هذا الموضوع سماهما ” العقد الثمين ” و” السفر الجليل ” منذ نحو ثلاث وأربعين سنة ، غير أن تقادم العهد عليهما ، أفقدهما ما كان لهما من المنزلة السابقة ، لكثرة توالي الاستكشافات الأثرية منذ ظهورهما .

ولما أردت القيام بهذا العمل سألت «الأستاذ برستد» مديرالقسم الشرقى لجامعة شيكاغو ليسمح لي بترجمة سفره الى العربية ، فأظهر جنابه في ذلك ارتياحا واستعدادا للساعدة . ولا يخفى أن هذا الكتاب فذ في نوعه باعتراف المؤرخين الغربيين ، فهو لذلك مرجع علمي قيم ، وعلى كل حال فاننا نؤكد للقارئ مقدما أنه سيجد في هذا السفر ضالته المنشودة . وفقنا الله للصواب ما

الدكتور حسن كمال



## مقدمة المؤلف

كانت الزيادة المطردة للسياح الوافدين الى القطر المصري في شتاء كل سنة باعثا لى على وضع كتاب في تاريخ هذا القطر، يتفق تماما هو والاستكشافات العصرية، والمعلومات الأثرية الحديثة؛ وليس هؤلاء السياح السعداء وحدهم هم الذين تأقت نفوسهم الى مصر، بل هناك فريق آخر من رجال العلم اشترأت أعناقهم لمعرفة أهمية الشرق القديم، وتأثيره في التاريخ البشرى. ولا يخفى أن العالم الغربي مدين بكثير من علومه وآدابه الى أهالى وادى النيل، كيف لا وهم الذين زودوا أوروبا الجنوبية بالمدنية والمعارف، فأخذت هذه تنتشر شمالا متبعة سير النيل الى أقالم البحر الأبيض المتوسط. والعقبة الواحدة التي حالت دون وصول حضارة بابل الى أوروبا هي عدم اتصال الفرات بالبحر الأبيض المتوسط، إذ لولا ذلك لأصبح العالم الغربي مدينا لبابل بمقدار ما هو مدين لمصر القديمة. وهكذا صارت مصر أقدم وأهم المراكز التي على شاطئ البحر الأبيض المتوسط، كيف لا وقد اجتمعت فيها السيادة الحربية والمدنية، من أقدم عصور التاريخ الى ظهور مدينتنا وحضارتنا الحديثتين. ولقد كان من أهم واجباتنا المقدسة ونحن من سلالة سكان أوروبا الأقدمين، أن نرفع الستار ونزيل الحواجز التي تحجب عنا حوادث العصور السالفة، تلك العصور التي تسلم فيها أجدادنا ودعية هذا التمدن الحديث. وهناك فريق ثالث وهم العلماء الروحانيون يهتمهم معرفة تاريخ مصر القديم، ليتبحروا في دراسة العهد القديم من الكتاب المقدس. لذلك جعلت نصب عيني عند وضع هذا الكتاب، استيفاء أغراض قارئيه على اختلاف ماربهم، لئتم فائدته فلا تقتصر على فريق دون سواه.

في وضع هذا الكتاب اتبعت طريقة معينة ميزته عن أمثاله من كتب تاريخ مصر القديم. ولا يخفى أن معلوماتنا عن التاريخ القديم لسكان وادى النيل ضئيلة ومن الصعب علينا التوفيق بينها كما سيأتى الكلام فيما بعد (راجع صحيفة ٢٣ والفقرات ٣-٢٢ من الجزء الأول من كتابى المسمى "نصوص مصرية قديمة"). ومن السهل الحصول على معظم هذه المعلومات لأنها مطبوعة ومعروضة في كل المكتاب الأثرية، لكن معظم هذه المطبوعات ظهرت قبل التحقق من محتوياتها، والتأكد من أخبارها وقصصها المنقولة عن القدماء<sup>(١)</sup>. وليس لي القارئ أن أذكره بأن نسخ النقوش الأثرية بدقة ليس بالأمر الهين، اذا أريد تجنب الخطأ والاحتراس من النسيان. حذ مثلا ما أتاه الأستاذ «رسكن» (Ruskin) من الخطأ الفاحش لما دؤن في كتابه الفريد المسمى "أيام بمدينة فلورنس" (Mornings in Florence) بعض نصوص وجدها على لوح من الرخام بمقبرة استحسناها في كنيسة "سانتا كروسى" ومع أن هذه النصوص قليلة لم تتجاوز الثمانية الأسطر لما قارنتها بالأصل، وجدت بها

(١) ما يلى هذا المكان من الكلام منقول من كتابى المسمى نصوص مصرية قديمة "Ancient Records of Egypt"

(جزء ١ من الفقرة ٢٧ الى الفقرة ٢٨) .

(ح)

خطأ في هجاء إحدى الكلمات وأسقاط كلمتين (et magister) من النصوص اللاتينية الأصلية التي يرجع تاريخها إلى القرون الوسطى للعهد اللاتيني . ولا يخفى أن حصول مثل هذا الخطأ من عمدة في فنه كالأستاذ «رسكن» برهان كبير على جواز ما يقع فيه غيره من العلماء المدققين وقت قراءتهم لأي نصوص قديمة. واليك مثلاً آخر يزيدك تأكيداً: ذلك أنه بالرغم من طبع نصوص «بولتارخ» (Politarch) عدة مرات واختلاف كل طبعة عن الأخرى في نقط مهمة متعددة، فإنا لم نصل إلى معلومات صحيحة إلا بعد ظهور الطبعة المنقحة . وهاك مثلاً ثالثاً يتناول نسخ النقوش اليونانية واللاتينية التي وجدت على قطعة البرنز في قاعدة مسلة نيويورك، فإن هذه النقوش قرئت أولاً خطأ من زمن بعيد، واستمر الأثريون يتداولونها بهذه الصورة حتى أتى «مومسن» (Mommsen) واتخذ تلك القراءة غير الصحيحة أساساً بنى عليه إحدى نظرياته بشأن ولاية الرومان الأولى في مصر . لهذه الأسباب قلت ثقة القوم في النقوش الهيروغليفية التي نسخت وقت حل غوامض ذلك الخط، ما لم يكن الناسخ لها رجلاً أثريا مشهوراً بدقته وعنايته . والسبب في ذلك يرجع إلى عدم التدقيق بادئ الأمر، ولولا ذلك الإهمال ما بقي للخطأ أثر في مؤلفات هذا الفن، ولكن استمرار الحال كما ذكرنا أكثر من الخطأ في المصنفات الأثرية . والحق يقال إن بعضاً من المصنفات الحديثة خلا من الخطأ والسهو لشدة العناية والدقة اللتين بذلتا فيها . ومن دواعي الأسف أنه ليس في كتب اللغات القديمة من الخطأ أو السهو مثل ما زخرت به مؤلفات اللغة الهيروغليفية وآثار مصر القديمة .

لهذه الأسباب الجوهرية كنت دائماً أرجع في كل ما أكتبه عن تاريخ مصر القديمة إلى المظان الأصلية، لأقترب من الحقيقة جهد الاستطاعة . ولا يخفى أن هذا العمل تطلب مني سنوات عدة، أمضيتها في الفحص عن المجموعات الأثرية في عواصم أوروبا جميعها . وكان أعظم مساعد لي في ذلك ما قامت به البعثة العلمية التي صورت جميع النقوش المصرية القديمة المحفوظة بمتاحف أوروبا، والتي كلفت هذا العمل من قبل أربعة معاهد صلمية ملكية ألمانية (هي معاهد برلين وليبتزج وجوتينجن وميونخ) للتمكن من عمل معجم تام للغة المصرية القديمة . ثم تعطف جلالة امبراطور ألمانيا بمساعدة هذا المشروع من الوجهة المالية لسرعة إنجازها . ومن النسخ التي جمعها هذه البعثة واجعت جميع النصوص التاريخية المصرية التي بأوروبا. أما من حيث النصوص الهيروغليفية المحفوظة بمصر، فقد اعتمدت على ما نسخته من نقوشها التاريخية، ولا سيما نصوص طيبة وتل العمارنة ودار التحف المصرية . وأما النصوص المحفوظة بمصر، التي تعذر على نسخها، فقد اعتمدت لأجلها نسخ الأستاذ «ليسيوس» المحفوظة بدار التحف ببرلين . وتمكنت من معرفة النصوص الأثرية التي في جهات أخرى، باطلاعى على نسخ تلك النصوص، التي جمعها أعضاء البعثة الأثرية الألمانية، القائمة بعمل المعجم الهيروغليفي الضخم المشار إليه سابقاً . ونسخ لي بعض الأصدقاء الأثريين نقوشاً هيروغليفية كان من الصعب دلي الوصول إليها . وطلبت كذلك صوراً شمسية مكبرة لنصوص أثرية بعيدة الوصول ومستحيلة النسخ . وفي حالة تعذر وصولي إلى بعض النصوص الأثرية بالطرق السالفة، كنت أعتمد على المطبوعات الحديثة الدقيقة الحاوية لها، لأن الخطأ في مثل هذه الكتب غير متظر . هكذا تمكنت من جعل مؤلفي مطابقاً لمصادر بصحيح الآثار المعروفة لآن .

( ط )

وبالرغم من تقدم علماء الآثار في اظهار غوامض اللغة المصرية القديمة ، فان معلوماتنا التاريخية لم تتأثر بذلك ، لأن هذا التقدم اللغوي لا تنتظر منه أية ثمرة تاريخية ، ما لم تراجع جميع النصوص المصرية القديمة بدقة تامة ، ثم تترجم ترجمة جديدة .

ولقد قمت بهذه الجهود فترجمت جميع النصوص التاريخية التي توصلت اليها بالطرق المذكورة ، وراغبت في ترجمتها أحدث المعلومات ، متخذاً طريق الحياد التام ، فلم ألتجأ الى ترجمة سابقة لأحد النصوص إلا بعد فراغى من ترجمته .

بعد ذلك جمعت هذه التراجم ورتبتها على حسب القدم ، مبتدئاً بأقدمها عهداً ، ومنتهياً بنصوص العهد الذى فقدت فيه مصر استقلالها عندما غزاها الفرس عام ٥٢٥ قبل الميلاد ، وشغفت هذه المباحث بمقدمات تاريخية وملاحظات تفسيرية ، وسميتها "نصوص مصرية قديمة" (١) بعد طبعها . هكذا يشرت لكل مالم باللغة الانجليزية الاطلاع على تراجم جميع النصوص الأثرية المشتتة في مئات المطبوعات التي لا يتيسر اقتناؤها ، وسهلت عليه معرفة مرجع كل حقيقة تاريخية يريد استطلاعها . وقد جاءت هذه التراجم في أربعة أجزاء ، وانى أحيل القارئ الى الملاحظات التي بأسفل كل صحيفة ، كلما تطلب الأمر ذلك ، والأرقام السوداء تشير الى الأجزاء والصغيرة التي تليها تشير الى الفقرات . بهذه الطريقة أمكننى أن أحيل القارئ الى مراجع الكتاب الأصلية ، الموجودة بكتابى المسمى "نصوص مصرية قديمة" متجنباً ذكر المصادر التاريخية بالطرق العقيمة المتبعة في بعض الكتب ، ومجتهداً في الوقت نفسه أن أصل ذهن القارئ بسلسلة المباحث التاريخية اللازمة .

ومن رأى أن قراء هذا الكتاب ينقسمون الى ثلاثة أقسام : قسم يطالعهم بلا اهتمام الى مراجعهم المدونة في أسفل صحفه ، فيفهم مضمونه بدون أن يستفيد من مراجعهم . والقسم الثانى كثير الاهتمام بمراجع الكتاب فقط ، قليل الاهتمام بما حواه من الاستنتاجات والملاحظات . أما القسم الثالث فكثير الاهتمام بالتحقق والتثبت من تلك المصادر ، وبمراجعة الأصول ومقارنتها بختويات هذا الكتاب . وبديهى أن القسم الأخير هو الأكثر استفادة مما بذله المؤلف من جهود الجمع والترجمة في كتابه "نصوص مصرية قديمة" لكن قراء القسم الأخير أقل عدداً من القسمين السابقين . واذا أراد القارئ أن يتأكد من عظم الفائدة من جمع تلك النصوص الأثرية وترجمتها ترجمة جديدة ، وتأثير ذلك في معلوماتنا الأثرية الحديثة ، فليقارن هذا الكتاب بكتابى المسمى "نصوص مصرية قديمة" ليتحقق أن النتائج الجديدة التي اهتدى اليها المؤلف من مباحثه العلمية ، كافية وحدها لإظهار قيمة هذا العمل الفذ .

ولم أتعرض كثيراً في مؤلفى هذا لطرق باب علم العاديات بالإقدام والصبر اللذين بذلتهما في نسخ ترجمة النصوص التاريخية القديمة ، لأن علم العاديات لا يزال في حدائته والكتب العلمية المؤلفة فيه

(١) See *Ancient Records of Egypt: The Historical Documents*, by James Henry Breasted, University of Chicago Press, Chicago, 1906. Volume I, *The First to the Seventeenth Dynasty*. Volume II, *The Eighteenth Dynasty*. Volume III, *The Nineteenth Dynasty*. Volume IV, *The Twentieth to the Twenty-sixth Dynasties*. Volume V, *Indices*.

(٤)

قليلة جدا بالنسبة لمبحثه العظيم السامى . وعلى كل فقد دقت المعلومات التي استنتجتها من النصوص القديمة . ونفس كل باحث متضلع في علم العاديات واللغات الشرقية القديمة تتشوق الوصول الى نتاج باهرة ومعلومات قيمة عن قدماء المصريين . أما من جهة الديانة المصرية فلقلة معلوماتنا عنها لم أتمكن من استيفاء مراجعة التراجم لنصوصها القديمة . واعلم أن البحث في هذا الموضوع حديث المهد ولا بد أن تمضى مدة طويلة قبل الوصول الى حقائق ثابتة تمكن من التبحر والتغلغل في ثناياه . ولم أسهب الكلام عن الديانة المصرية الا فيما يتعلق بعهد تل العارنة وعبادة الشمس ، لأننى نسخت النصوص المتعلقة بهذين الموضوعين وترجمتها ، وأوردت منها ما أمكننى استنتاجه . وانى أغتم هذه الفرصة لأظهر اعجابى بكاتب الأستاذ «إرمن» (Erman) الذى وضعه في الديانة المصرية القديمة المسمى (Handbuch) والذى سأحيل اليه القارئ مرارا لأنه مرجع وثيق في هذا المبحث ولا يزال كتاب (Aegypten) الذى وضعه الأستاذ «إرمن» أيضا عمدة الكتب في وصف قدماء المصريين وأحوال معيشتهم ، ولو أنه مر على ظهوره عشرون سنة ، فكان هذا المجلد خير معين لى في وضع كتابى هذا . وهأنذا أتقدم بالشكر فى هذا المقام الى الأستاذ «إدوارد ماير» (Eduard Meyer) على مساعدته العظيمة فى ضبط مواقيت التاريخ ولا سيما القديمة منها ، وعلى بياناته القيمة التى ساقها بخصوص العهد الصاوى ، الواردة فى كتابه المسمى (Geschichte des alten Aegyptens) . ولقد كانت مؤلفات الأستاذين «ماسيرو» و«فيدمان» خير معين لى أيضا من الوجهة التاريخية والعادية ، حتى اضطررت أن أثبت ذلك فى مقدمة كتابى "نصوص مصرية قديمة" . وبديهي أتى كسواى من المؤرخين مدين كثير المباحث الأستاذ «وينكلر» (Winckler) المتقنة الفذة الخالصة بخطايات تل العارنة .

هذا وانى أتقدم بالشكر الجزيل الى أصدقائى وزملائى لما أرسلوه لى من الصور الشمسية والأشكال التخطيطية وغيرها ، وأخص بالذكر منهم صديقى الأستاذ «شيفر» بيرلين والأستاذة «بورخارت وستيندورف» وبترى وزان وسرشمث والقس ما كرىج بمدينة تامورث والدكتور كارولين رانسوم» . ولقد سمح لى أصحاب محل «أندروود و أندروود» لأثبت فى هذا الكتاب الصور الأستريوسكوبية للآثار المصرية التى استعرتها منهم فاستحقوا على ذلك شكرى الجزيل . والحق يقال ان هذه الصور جزيلة الفائدة لكل ساحح تسنح له الفرص بزيارة وادى النيل لأنها تساعده كثيرا على درس تاريخ ذلك الوادى دوسا لا يقل أهمية عن مباحثه العالمية . وأخيرا أرانى مضطرا لأن أعترف بما أسداه لى المستر «جون وورد» من مدينة لينوكس فىل جهة بلقاست بارلنده من الصور الشمسية البدیعة للحفائر الحديثة التى عملت بالكرنك ، والتي أثبت بعضها فى هذا الكتاب . وهى رسوم جميلة اذ كرمها على سبيل المثال صورة الشارع الفسح المنسوب على جانبيه تماثيل الجباش ذات الرقم ١٢٩ فى هذا الكتاب .

ويرجع الفضل فى وضع الخريطتين ٦ و١١ فى هذا الكتاب الى «الهركارل بيديك» بليزيج لأنه سمح لى باستعارتهما من كتابه الفذ "دليل مصر" الذى لا يمكن أى سائح لمصر أن يستغنى عنه اذا أراد زيارة



(ك)

وإدى النيل والوقوف على آثاره من الوجهة العلمية . وانى مضطر فى هذا المقام أن أبدى جزيل تشكراتى لموظفى دور التحف ببرلين ولندره ( كدار تحف لندره ودار تحف جامعة لندره ومجموعة الأستاذ پترى ) وپاريز ( اللوفر والمكتبة الأهلية ودار تحف جوميه ) وثينا ( هوف ميوزيوم ) وليدن وميونخ وروما ( دار تحف الفاتيكان ودار تحف الكابولين ) وفلورنس وبولونيا وناپولى وتورين ويزا وچنيف وليون وليثربول وغيرها لما قدموا لى من المساعدة فى مباحثى العلمية . وهناك شخصان تكرما على بمراجعة تجارب الطبع لهذا الكتاب وهما المستر « ر . س پدان » و «المس إيموجن هارت» ، فاستحقا لذلك جزيل الثناء . أما زوجتى فقد قامت بمساعدتى خير قيام فى كل ما أمكنها أداءه نحوى .

وانى ليسرنى أن أتمدح بالعبارة العظيمة والحرص المتناهى اللذين قام بهما متعهد ونشر هذا الكتاب ، فقد بذلوا من الجهود فى تحسينه وإبداع صوره وأشكاله ما لا يحتاج الى بيان وإيضاح ما

جيمس هنرى بريستد

خليج وليمز بمقاطعة ويسكونسن

أول سبتمبر سنة ١٩٠٥



## مباحث الكتاب

### الكتاب الأول - المقدمة

صفحة	
١	الفصل الأول - أرض مصر ... ..
٧	» الثاني - نظرة عامة في تاريخ مصر القديم ، توقيت التاريخ ، مراجع التاريخ ... ..
١٧	» الثالث - مصر قبل حكم الأسرة ... ..

### الكتاب الثاني - المملكة القديمة

٣٥	الفصل الرابع - الديانة القديمة ... ..
٤٩	» الخامس - المملكة القديمة : الحكومة ، المجتمع ، الصناعة ، الفنون ... ..
٧٣	» السادس - عصر الأهرام ... ..
٨٥	» السابع - الأسرة السادسة : اضمحلال المملكة القديمة ... ..

### الكتاب الثالث - المملكة الوسطى ، عهد الاقطاعات

٩٧	الفصل الثامن - اضمحلال منف و بزوغ شمس طيبة ... ..
١٠٣	» التاسع - المملكة الوسطى أو عهد الاقطاعات : الحكومة ، المجتمع ، الديانة ... ..
١١٥	» العاشر - الأسرة الثانية عشرة ... ..

### الكتاب الرابع - الهيكسوس : بزوغ شمس الامبراطورية

١٣٧	الفصل الحادي عشر - انهيار مصر المملكة الوسطى ، الهيكسوس ... ..
١٤٥	» الثاني عشر - طرد الهيكسوس وانتصار طيبة ... ..

### الكتاب الخامس - الامبراطورية في دورها الأول

١٥٣	الفصل الثالث عشر - الحكومة الجديدة : الاجتماع ، الديانة ... ..
١٦٧	» الرابع عشر - توطيد أركان المملكة ، سطوع شمس الامبراطورية ... ..
١٧٥	» الخامس عشر - شقاق التحوليين وحكم الملكة حعنتشبوت ... ..
١٨٧	» السادس عشر - توطيد أركان الامبراطورية : تحوتمس الثالث ... ..
٢١٣	» السابع عشر - عهد الامبراطورية ... ..
٢٣٥	» الثامن عشر - ثورة إخناتون الدينية ... ..
٢٥١	» التاسع عشر - سقوط إخناتون وتفكك مري الامبراطورية ... ..

### الكتاب السادس - الامبراطورية في عهدها الثاني

٢٦٧	الفصل العشرون - انتصار آمون وتنظيم الامبراطورية ... ..
٢٨٣	» الحادي والعشرون - حروب رمسيس الثاني ... ..
٢٩٧	» الثاني والعشرون - امبراطورية رمسيس الثاني ... ..
٣١٣	» الثالث والعشرون - اضمحلال الامبراطورية النهائي : مفتاح ورمسيس الثالث ... ..

(ن)

### الكتاب السابع — دور الاضمحلال

صفحة	
٣٤١	الفصل الرابع والعشرون — سقوط الامبراطورية ... ..
٣٥٢	» الخامس والعشرون — الكهنة والجنود المأجورة : سيادة الليبيين ... ..
٣٦٢	» السادس والعشرون — سيادة إتيوبيا على مصر واتسار آشور... ..

### الكتاب الثامن — دور الإصلاح والنهاية

٣٨١	الفصل السابع والعشرون — دور الإصلاح ... ..
٣٩٢	» الثامن والعشرون — الكفاح النهائي : بابل وفارس ... ..

قائمة بأسماء ملوك مصر ومدد حكمهم ... .. ٤٠٣

## تفسير ما يلي كل صفحة من الملاحظات

---

الأرقام السوداء (١ و ٢ و ٣ و ٤) تشير إلى أجزاء كتاب "نصوص مصرية قديمة". أما الأرقام الصغيرة (١ و ٢ و ٣ و ٤) التي تليها فتشير إلى رقم الفقرات بذلك الكتاب .

(ب) تشير إلى كتاب الأستاذ بروكش المسمى "Thesaurus."

(م) « ماسيرو » « Receuil de Travaux.»

(ر) « ده ووجيه » « Inscriptions Hiéroglyphiques.»

---



## بيان أشكال الكتاب

حلية صدر الكتاب، الساعة ذات العمدة محمد إسماعيل

صفحة	شكل
٢	١ - أحد مجاري الشلال الأول
٢	٢ - فيضان النيل على الأرض كما يشاهد من طريق أهرام الجيزة
٦	٣ - منظر للنيل والصخور غرب طيبة (الأقصر)...
٦	٤ - أكواخ الأهالي وأدغال النخيل، جوار معبد الكرنك بطيبة
٨	٥ - منظر لوادى النيل من مدينة إدفو
١٠	٦ - ثلاثة شواذيف مستحثة لرى الأراضى
١٠	٧ - منحور وادى النيل غربى طيبة
١٨	٨ - أقدم رسوم معروفة للآدم
٢٠	٩ - أسلحة من حجر صوان، يرجع تاريخها الى ما قبل حكم الأسر
٢٠	١٠ - أوان خزفية منقوشة، يرجع تاريخها الى عهد سابق لحكم الأسر
٢٠	١١ - أوان خزفية، يرجع تاريخها الى عهد سابق لحكم الأسر تشاهد عليها قروش محفورة لسفن وحيوانات ورجال ونساء...
٢٢	١٢ - قبر يرجع تاريخه الى زمن سابق لحكم الأسر
٢٢	١٣ - قضيب من الذهب منقوش عليه اسم الملك مينا
٢٢	١٤ - أوان مرمرية، يرجع تاريخها الى عهد الأسرة الأولى
٢٢	١٥ - أرجل كراسى مصنوعة من العاج المنحوت، يرجع تاريخها الى زمن الأسر الأولى
٢٢	١٦ - أوان نحاسية، يرجع تاريخها الى زمن الأسرة الأولى
٢٤	١٧ - أربع أساور على ذراع سيدة، يرجع تاريخها الى زمن الأسرة الأولى
٢٤	١٨ - أحد ملوك الأسرة الأولى يشق الأرض احتفالاً بحفر قناة جديدة
٢٤	١٩ - لوح بديع النقش يعرض فى الاحتفالات مصنوع من حجر الأردواز
٢٦	٢٠ - صورتان شمسيان لرأس تمال الملك خاتمم ماعوذتان من ناحيتين مختلفتين
٢٦	٢١ - تمال الملك خاتمم المصنوع رأسه فى شكل ٢٠
٢٦	٢٢ - جرة قبر الملك إزيب المنطاة أرضها بالنخشب والبنية باللين
٣٠	٢٣ - قبر الملك يوسفائس المبنى باللين
٣٠	٢٤ - جرات مخنومة لفظ المأكل والمشرب

صفحة	شكل
٣٠	٢٥ - أقدم بناء مجرى في العالم ... .. .
٣٠	٢٦ - لوح من العاج للملك يوسفنايس ... .. .
٣٤٠	٢٧ - لوح من العاج للملك مينا ، أول ملوك الأسرة الأولى ، وجد بالرافية ويرجع تاريخه الى حوالى سنة ٣٤٠٠ قبل الميلاد
٣١	٢٨ - الملك سمرخت من الأسرة الأولى يضرب بدويا من طورسيناء ... .. .
٣٢	٢٩ - حجر بالرمو ... .. .
٣٧	٣٠ - البقرة الملكية ... .. .
٣٧	٣١ - إلمة السموات ... .. .
٣٩	٣٢ - السفينة الفلكية للعبود الشمسى ... .. .
٣٩	٣٣ - صورة تمثل عدة مصاطب (مقابر) كاملة البناء ، يرجع تاريخها الى عهد المملكة القديمة ... .. .
٤٥	٣٤ - رسم سطحي لإحدى المصاطب ... .. .
٤٨	٣٥ - صورة تمثل أهرام أبو صير وما جاورها من الأبنية الأثرية كاملة الترميم ... .. .
٥٢	٣٦ - جمع الضرائب بواسطة موظفى المسالية ... .. .
٥٨	٣٧ - قصر وحديقة لتبيل مصرى من عهد المملكة القديمة ... .. .
	٣٨ - نبيل من عهد المملكة القديمة يصطاد وحش الطير بعمى صغيرة وهو واقف فى سفينة من القصب تمخر فى مستنقعات البردى ... .. .
٥٩	٣٩ - الزراعة فى عهد المملكة القديمة ... .. .
٦٠	٤٠ - قطع من البهايم يخوض غديرا فى عهد المملكة القديمة ... .. .
٦١	٤١ - حرايت السباكين فى عهد المملكة القديمة ... .. .
٦٢	٤٢ - صناعة السفن فى عهد المملكة القديمة ... .. .
٦٣	٤٣ - تحت الأرائى الحجرية فى عهد المملكة القديمة ... .. .
٦٤	٤٤ - حصيد البردى فى عهد المملكة القديمة ... .. .
٦٥	٤٥ - رسم لعمودين مأخوذين من ورقة رسمية ، يرجع تاريخها الى عهد المملكة القديمة ... .. .
٦٤	٤٦ - منظر لسوق فى عهد المملكة القديمة ... .. .
٦٤	٤٧ - عقد ، يرجع تاريخه الى الأسرة الثالثة ... .. .
٦٤	٤٨ - تمثال خفرون (خفرع) مصنوع من الحجر الصوانى ... .. .
٦٤	٤٩ - تمثال رع نوفر مصنوع من الحجر الجيرى ... .. .
٦٦	٥٠ - تمثال حم ست مصنوع من الحجر الجيرى ... .. .
٦٦	٥١ - رأس تمثال خشبى لشيخ البلد ... .. .
٦٦	٥٢ - تمثال لكاتب من الحجر الجيرى من عهد المملكة القديمة ... .. .
٦٨	٥٣ - تمثالان لبي الأول وابنه يمثلانها بمجسما الطبيعى مصنوعان من النحاس المطروق ... .. .
٦٨	٥٤ - رأس تمثال ببي الأول المصنوع من النحاس وعينه يظهر أنها مصنوعة من البلور الصخرى ... .. .
٦٨	٥٥ - رسم لوز مأخوذ من مقبرة بميدوم ، يرجع تاريخها الى عهد المملكة القديمة ... .. .
	٥٦ - رسوم بارزة على جدر دير إحدى المصاطب من عهد المملكة القديمة يشاهد فيها قطمان البهايم وأسراب الطيور ... .. .
٧٠	٥٧ - رأس أسد مصنوع من الجرانيت ... .. .
٧٠	٥٨ - رأس نسر ذهبى وجد بمدينة الكاب ... .. .
٧٠	٥٩ - صورة بارزة على لوح خشبى لشخص يقال له حسى رع ... .. .



(ق)

صفحة	شكل
٧٠	٦٠ - صورة عمودين للأسمرة الخامسة ، الأيمن مصنوع على شكل نخلة والأيسر على شكل طاعة من البردي
٧١	٦١ - صورة تمثل نصب العمد المحيطة بساحة معبد هرم نصير الذي يرجع تاريخه الى الأسرة الخامسة ...
٧٢	٦٢ - مصطبة مشيدة باللبن جهة بيت الخلاف ، يرجع تاريخها الى عهد الملك زوسر ... ..
٧٢	٦٣ - الهرم المدرج لللك زوسر يسفاره ... ..
٧٢	٦٤ - هرم جهة ميدوم ، يهزى الى الملك سنفرو ... ..
٧٥	٦٥ - نصوص صخرية بوادى مغارة بطورسيناء ، يرجع تاريخها الى زمن الملك أمنمحت الثالث ، اعتبر فيها الملك سنفرو أحد معبودات تلك الجهة ... ..
٧٤	٦٦ - صورة بقايا الصخور الكاسية لقاعدة الهرم الأكبر أوضع فيها بالخطوط السوداء مواضع اتصال تلك الصخور بعضها ببعض ويصعب رؤيتها لدقة البناء وازدياد نعومة تحت الأوجه المتلاصقة ... ..
٧٦	٦٧ - هرم الجزيرة الأكبر لللك خوفو (كيويس) ... ..
٧٨	٦٨ - أهرام الجزيرة ... ..
٧٨	٦٩ - ساحة مشيدة بالحرايت عند المدخل الأثرى العظيم الذى أقامه الملك خفرع ... ..
٨٠	٧٠ - أبو الهول العظيم بالجزيرة ... ..
٨١	٧١ - صورة لمعبد الشمس جهة نصير بالقرب من أبو صير ، بعد الترميم ... ..
٨٢	٧٢ - نقوش بارزة بمعبد الشمس جهة نصير بالقرب من أبو صير ... ..
٨٤	٧٣ - بقايا هرم أونيس بسفاره ، من آثار الأسرة الخامسة ... ..
٨٤	٧٤ - صورة شمسية لجزيرة الفييل (الفانتين) مسقط رأس أمراء حدود مصر الجنوبية ... ..
٩٠	٧٥ - تمثال قزم من عهد الامبراطورية القديمة ... ..
٩٢	٧٦ - مقبرة حخوف بأسوان ... ..
٩٢	٧٧ - رأس مومياء الملك مرزح بدار التحف بالقاهرة ... ..
٩٢	٧٨ - صنوبر أسوط الغربية ... ..
١٠٤	٧٩ - ادارة الأمير خنوم حوتب ، بنى حسن ... ..
٨٠	٨٠ - صورة تمثال كبير من المرمر ارتفاعه اثنان وعشرون قدما منقول على زحافة يجرها بالحبال اائة وسبعون واثان من الرجال مصطفين أربعة صفوف ... ..
١١٠	٨١ - صورة شمسية لتابوت ميت واثان مقبرته من عهد الملكة الوسطى ... ..
١١٠	٨٢ - سفينة لللك سيزوستريس الثالث وجدت بهرمه جهة دهشور ... ..
١١٩	٨٣ - صورة تمثل قلعتي سمته وقه ، بعد الترميم ... ..
١٢٠	٨٤ - صورة شمسية لنهر النيل باقليم النوبة مأخوذة من أعلى الحصون الاسلامية المهتمة جهة إبريم ... ..
١٢٠	٨٥ - بقايا مناجم الملكة الوسطى جهة صربوط الخادم بطورسيناء ... ..
١٢٤	٨٦ - منظر بركة قارون بالجهة الشمالية الغربية بالقنوم ... ..
١٢٤	٨٧ - مسلة سيزوستريس الأول بمدينة عين شمس ... ..
١٢٤	٨٨ - تمثال خشبي للأمر إوب رع بدار التحف بالقاهرة ... ..
١٢٦	٨٩ - صورة أمنمحت الثالث مأخوذة من تمثاله المصنوع بهيئة أنى الهول جهة تيس ... ..
١٢٦	٩٠ - النصف العلوى لتمثال أمنمحت الثالث بدار التحف بماصحة روسيا ... ..
١٢٦	٩١ - هرم سيزوستريس الثانى جهة الالهون مشيد باللبن ... ..
١٢٨	٩٢ - صورة لقطع رأسى هرم هواة تظهر علاقة حجره المومياء بسائر أجزاء الهرم ... ..
١٣٠	٩٣ - منظر مأخوذ لمعبد تيس فى اتجاه محوره ... ..

صفحة	شكل
١٣٠	٩٤ - حجرقة هرم أمنمحت الثالث بدهشور ... .. .
١٣٠	٩٥ - صورة شمسية لثلاثة تماثيل مصنوعة من الحجر الجيري لأمنمحت الأول وجدت مع سبعة تماثيل أخرى من نوعها بأهرام هذا الملك جهة لشت ... .. .
١٣٤	٩٦ - قتيارى يعزف للدهورين ... .. .
١٣٤	٩٧ - اكليل لإحدى أميرات الأسرة الثانية عشرة وجد بقرها جهة دهشور ... .. .
١٣٤	٩٨ - اكليل لإحدى أميرات الأسرة الثانية عشرة وجد بقرها جهة دهشور ... .. .
١٤٠	٩٩ - العثور على شمال نقرخارح سيكحوتب بجيزة أركو أعلى الشلال الثالث ... .. .
١٤٠	١٠٠ - صورة شمسية لموميا ملك يقال له سكينرع مصابة بكسر بالججمة ، محفوظة بدار التحف بالقاهرة ... .. .
١٤٠	١٠١ - الجزء الأسفل من تمثال مصنوع من الحجر الجرانيتي يمثل الملك خيان جالساً ... .. .
١٤٠	١٠٢ - منظر للمدينة الكاب المسورة مأخوذ بالآلة التصوير الشمسية من مدخل إحدى المقابر باصخور الشرقية المشرقة على المدينة ... .. .
١٤٦	١٠٣ - أسلحة الملك أحمس الأول مصنوعة من البرنز ... .. .
١٥٤	١٠٤ - إحدى وحدات الجيش المصرى مسلحة بالحراب من عهد الامبراطورية ... .. .
١٥٤	١٠٥ - صورة لعربة من عهد الامبراطورية ... .. .
١٦٤	١٠٦ - تماثيل صغيرة للاجابه عن الميت فى الآخرة يقال لها باللسان المصرى القديم "أوشبتي" ... .. .
١٦٤	١٠٧ - تمثال بلعران وضع فوق قلب إسمخب رئيسة سيدات آمون المقدسة ... .. .
١٦٤	١٠٨ - منظر لجهة من وادى مقابر الملوك بطيبه ... .. .
١٦٤	١٠٩ - رسم تخطيطى لمقبرة سيني الأول بوادى مقابر الملوك بطيبه ... .. .
١٧٢	١١٠ - دهليز مقبرة رمسيس الخامس بطيبه ... .. .
١٧٢	١١١ - تمثال جالس لسنموت محطى الملكة حتشبسوت ... .. .
١٨١	١١٢ - بعض المناظر العظيمة الخاصة ببلاد الصومال (بونت) منقوشة على جدران الدير البحرى بطيبه ... .. .
١٨٤	١١٣ - سلسلة العمد الثالية المتصلة بالدهليز الأوسط لمعبد الملكة حتشبسوت المسمى بالدير البحرى بطيبه ... .. .
١٨٤	١١٤ - مسلات الملكة حتشبسوت بالكركنك ... .. .
١٩٤	١١٥ - منظر لواجهة آمون المعروفة الآن بسيوه ... .. .
١٩٤	١١٦ - مسلة تحوتمس الثالث ... .. .
١٩٤	١١٧ - قائمة بأسماء المدن الآسيوية التى استولى عليها تحوتمس الثالث ... .. .
١٩٨	١١٨ - أحد فرائع الامبراطورية المصرية يقابل رسله الآسيويين الحاملين جنبيهم ... .. .
٢٠٤	١١٩ - الأمري الآسيويون بمصر فى عهد الامبراطورية ... .. .
٢١٦	١٢٠ - صورة شمسية لموميا تحوتمس الثالث ... .. .
٢١٦	١٢١ - صورة شمسية لموميا أمنمحت الثانى بجبل تحوتمس الثالث ... .. .
٢١٦	١٢٢ - صورة شمسية لموميا تحوتمس الرابع بجبل أمنمحت الثانى ... .. .
٢١٦	١٢٣ - أحد خطابات تل الهارئة رقم ٢٩٦ ... .. .
٢٢٥	١٢٤ - شكل يمثل ملابس عهد الامبراطورية ... .. .
٢٢٦	١٢٥ - معبد صغير محاط بعمد ... .. .
٢٢٧	١٢٦ - رسم هندسى يمثل تفاصيل المعابد ذات الصروح فى عهد الامبراطورية ... .. .
٢٢٨	١٢٧ - جزء من امام وجد بجيزة كريت عليه نقوش مخفورة ... .. .
٢٢٨	١٢٨ - ساحة أمنمحت الثالث ذات العمد التى على شكل باقات براعم البردى ... .. .
٢٢٨	١٢٩ - مرفسح امام معبد الكركنك العظيم مقام على جانبيه تماثيل كباش عديدة ... .. .

صفحة	شكل
٢٣٢	١٣٠ - عمد صحن معبد أمنحتب الثالث الذى لم يكمل بناؤه
٢٣٤	١٣١ - تمثالان صخريان مصنوعان من الحجر الرملى يمثلان أمنحتب الثالث وويرفان الآن تمثال عنون
٢٣٨	١٣٢ - منظر جنازة كاهن عظيم من منف
٢٤٠	١٣٣ - تمثال أسد وجد بمعبد أمنحتب الثالث جهة صليب
٢٤٠	١٣٤ - كرسى من عهد الامبراطورية
٢٤٠	١٣٥ - مقدم عربة تحوتمس الرابع الرسمية
٢٤٢	١٣٦ - تمثال يوضع الهيئة الملكية في عهد الامبراطورية
٢٤٢	١٣٧ - صورة تمثال أمنحتب بن حسي
٢٤٢	١٣٨ - صورة بطء عام بين زهر اللوطس
٢٤٤	١٣٩ - إخناتون وملكته يقدمون الإقسام على الكاهن آى وزوجته
٢٤٦	١٤٠ - شاهد حجرى مين لحدود مدينة تل العمارنة
٢٤٦	١٤١ - إخناتون يتقبل الأزهار من زوجته
٢٤٨	١٤٢ - جسم تمثال مصنوع من الحجر الجيري لكرسيه إخناتون
٢٤٨	١٤٣ - صورة رأس تمثال إخناتون
٢٤٨	١٤٤ - حياة المستنقعات
٢٥٢	١٤٥ - جنسى حثى مسلح بيلطة
٢٥٢	١٤٦ - ملك حثى قابض على رخ وصولطان
٢٥٢	١٤٧ - موظف مصرى يقابل مهاجرى ساميين
٢٥٦	١٤٨ - صورة لمحورحج بمثله موظفا يكافئه الملك بالذهب
٢٦٠	١٤٩ - صرح حورحج ابنتونى بالكرنك
٢٦٠	١٥٠ - صورة يمثل حورحج فى الدار الآخرة يقوم بفلاحة الأرض
٢٦٠	١٥١ - الجزء العلوى لتمثال خونسو
٢٦٤	١٥٢ - نقوش بارزة على جدران الكرنك تمثل معركة سبى الأول الحربية
٢٦٨	١٥٣ - سبى الأول يهدى أزوريس تمثال الصدق
٢٧٢	١٥٤ - رسم لسبى الأول فى شبابه يمثل مهديا تمثال الصدق
٢٧٦	١٥٥ - تفقد أحوال البهام
٢٧٨	١٥٦ - الصيد فى قارب من العاب فوق مياه البرك
٢٨٠	١٥٧ - بعض رسوم بارزة لسبى الأول على جدران الكرنك
٢٨٤	١٥٨ - رأس مومياء سبى الأول
٢٨٤	١٥٩ - شاهد حجرى لرئيس الشاقى وأثر لآشور أنخى الدين بفينيقيا
٢٩٠	١٦٠ - منظر من مناظر القروش البارزة لمركبة كدش
٢٩٨	١٦١ - بعض أجزاء تمثال رئيس الثانى العظيم البالغ وزنه ألف طن تقريبا
٢٩٨	١٦٢ - مخازن مدينة يثوم
٣٠٢	١٦٣ - اثتان من الحرس الملكى لرئيس الثانى المكون من سودانيين مأجورين
٣٠٢	١٦٤ - منظر ساحة الكرنك العظيم بعد الترميم
٣٠٢	١٦٥ - صحن ساحة الكرنك العظيم
٢٠٤	٢٦٦ - الرسيوم وهو معبد قبر رئيس الثانى

صفحة	شكل
٣٠٤	١٦٧ - معبد أبي سنبل الصخرى ... ..
٣٠٤	١٦٨ - تمثال رمسيس الثاني مصنوع من الجرانيت الأسود ... ..
	١٦٩ - منظر لمركبة كدش العظيمة التي حاربها رمسيس الثاني ، وجدت هذه الصورة مرسومة بشكل بارز على جدار الرمسوم... ..
٣٠٥	١٧٠ - صورة رأس مومياء رمسيس الثاني... ..
٣١٤	١٧١ - نُشيد النصر للملك مرنپتاح ... ..
٣١٤	١٧٢ - بعض الأسرى الفلسطينيين (بلست) الذين استولى عليهم رمسيس الثالث ... ..
٣٢٤	١٧٣ - صورة معركة بحرية انتصر فيها رمسيس الثالث على أهال شمالى البحر الأبيض المتوسط ... ..
٣٣٢	١٧٤ - معبد رمسيس الثالث بمدينة هابو ... ..
٣٣٢	١٧٥ - معبد رمسيس الثالث بمدينة هابو ... ..
٣٣٢	١٧٦ - رمسيس الثالث يصطاد ثورا وحشيا ... ..
٣٤٤	١٧٧ - أمحتب رئيس كهنة آمون يقبل انعام رمسيس التاسع ... ..
٣٤٤	١٧٨ - ملاحظات كاتب على تابوت سيني الأول ... ..
٣٤٤	١٧٩ - نجبا الدبر البحرى ... ..
٣٦٢	١٨٠ - "حقل ابراهيم" ... ..
٣٦٢	١٨١ - شاهد حجرى لأشورأخى الدين ... ..
٣٦٢	١٨٢ - شاهد حجرى لللك پسانيك الأول وجد بالسرايوم... ..
٣٧٦	١٨٣ - منظر عام لمعبد الكرنك مأخوذ بآلة التصوير الشمسى جهة الجنوب ... ..
٣٨٨	١٨٤ - تمثال من المرمر للأميرة أمنارديس أخت پمعنخى بدارالتحف بالقاهرة... ..
٣٩٨	١٨٥ - رأس تينل من البرز وضع بمقدم سفينة ... ..
٣٩٨	١٨٦ - رأس حجرى لشخص من العهد الصاوى ... ..

## جدول خرائط هذا الكتاب

صفحة	خرائط
٥٧	١ مدينة اللاهوت الخاصة بالمساكن في حيّ الفقراء
٨٠	٢ جبانة الأسرة الرابعة بالجيزة
١٢٤	٣ الفيوم
١٨٨	٤ قبة جبل كرميل وعلاقتها بمدينة مجدو
١٩٨	٥ مدينة كدش القديمة المعروفة الآن ببل النى مندوح
٢٣٠	٦ طيبه
٢٥٥	٧ امراطورية مصر بآسيا
٢٨٥	٨ مركز كدش الجغرافى
٢٨٦	٩ معركة كدش
٢٨٨	١٠ معركة كدش
٢٩٩	١١ معابد الكرنك
٣٢٠	١٢ علاقة مصر الجغرافية مع العالم القديم
في آخر الكتاب	١٣ خريطة عامة لمصر و بلاد النوبة



الكتاب الاول

---

المقدمة

---





# تاريخ مصر القديم

## الفصل الأول – أرض مصر

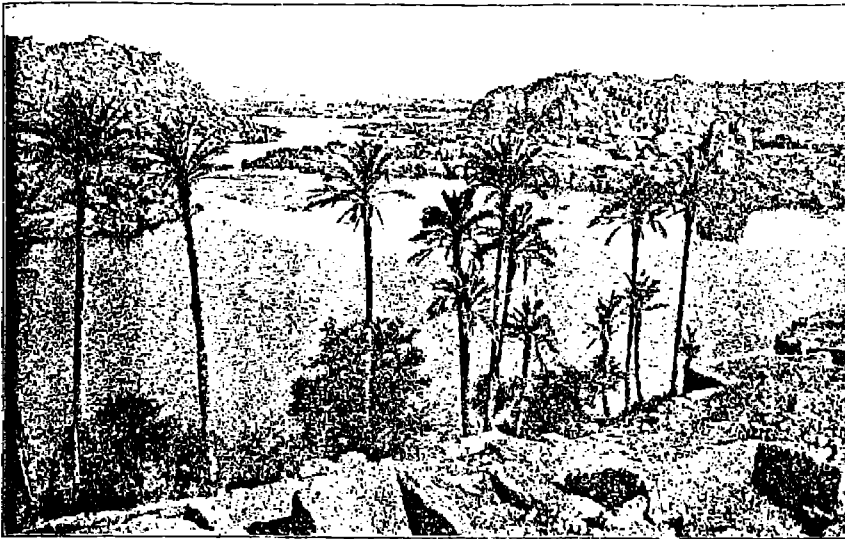
يرجع أصل المدينة الحديثة الى الأمم التي نشأت على شواطئ البحر الأبيض المتوسط الشرقية وإلى البلاد المجاورة لتلك الجهة وذلك منذ نحو ستة آلاف سنة تقريبا . وكانت بلاد العراق مركزا ثانيا لمدينة قديمة لكنها لم تسترك في تكوين حضارتنا الحديثة لعدم اتصالها بسكان شواطئ البحر الأبيض المتوسط ، ويعزى ذلك الى عدم اتصال هذا البحر بنهر الفرات مع أنهما كانا متصلين قديما قبل ظهور هذه الحضارة . لذلك اعتبر المؤرخون أن حضارتنا الحالية نشأت على شاطئ البحر الأبيض المتوسط من المحيط الأطلنطي الى الأراضي الصحراوية شمال إفريقيا وإلى الخليج الذي كان متصلا بالبحر الأحمر ثم الى الشمال في القارة الآسيوية . ويخترق هذا الاقليم الشاسع واديان عظيمان متجهان شمالا وجنوبا يعرف أولهما وادي الدجلة والفرات وهو في القارة الآسيوية . أما الثاني فإفريقية ويقال له وادي النيل . وهذان الواديان هما منشأ المدينة القديمة فصارا لذلك الجهتين اثنتين يبحث فيها عن تاريخ الانسان القديم حتى ظهور الحضارة الأوربية الحديثة . وقد كانا أيضا المهدين الوحيدين لحضارتين مختلفتين عمما تدر يجا البلاد المجاورة حتى التقنا معا بآسيا الصغرى ثم انشترنا الى جنوبي أوروبا .

ومعلوم أن وادي النيل مسقط رأس قدماء المصريين يبدأ جنوبي خط الاستواء بثلاث درجات ويتجه شمالا نحو البحر الأبيض المتوسط فيبلغه على بعد ٣١,٥ درجة شمال خط الاستواء ، ويقدر طوله بأربعة آلاف ميل تقريبا فهو لذلك من أطول أنهار الدنيا وأضخمها . وينبع هذا النهر من عدة مجريات بمنطقة خط الاستواء حيث يعرف بالنيل الأبيض . ويجوار الخرطوم والقرب من منطقة خط العرض السادس عشر وعلى بعد ألف وثلثمائة ميل من البحر الأبيض المتوسط يلتقي النيل من جهته الشرقية بفرعه الأكبر المعروف بالنيل الأزرق الذي يجلب اليه الغرين والمياه الغزيرة من جبال بلاد الحبشة الشاخنة . بعد ذلك بمائة وأربعين ميلا يصب فيه نهر الأتبرة وهو أصغر حجما وأقصر طولاً من النيل الأزرق . ومن ثم يتعرج النيل تعرجاً عظيماً أشبه بحرف « S » اللاتيني وسط صحراء قاحلة (شكل ٨٤) وهناك تعترضه عدة شلالات صخرية غير منتظمة يبلغ عددها ستة لكنها ليست شاهقة الارتفاع كشلال نياجارا بأمریکا بل منخفضة ومكوّنة من عدة صخور متفرقة شاخصة أمام تيار النيل الجارف وقد شق مجرى عميق الغور فيها كما فعل بالأراضي الرملية المجاورة (شكل ١) وهذه الشلالات تعوق الملاحة النهرية . وأهم هذه الشلالات الأول والثاني والرابع . والقرب من جزيرة أسوان يعترض النيل شلاله الأول المعروف بشلال أسوان وهو عبارة عن صخور شاخنة من الجرانيت تعترض طريق ذلك النهر العظيم ثم يسير حتى يصب في البحر الأبيض المتوسط .

أما القطر المصري فهو جزء وادى النيل شمالى الشلال الأول . والنيل سهل الجريان بهذا القطر لعدم وجود صخور رملية في تربته . ويلاحظ في إقليم ادفو— الذى يبعد عن الشلال الأول ثمانين ميلا تقريبا ، والذي يتكون الحد الشمالى لمسطح الصحراء الصخرى — أن الصخور الرملية تتبدل تدريجيا الى حصى صغير مستدير الشكل رقيق السمك أشبه كثيرا بالعملة . وبما أن هذا الحصى قليل المقاومة لتيار النيل الجارف سهل على هذا النهر العظيم أن يشق لنفسه في ذلك الاقليم مجرى عميقا واسعا مخترقا القسم الشرقى من صحراء إفريقيا العظمى الى البحر الأبيض المتوسط (شكل ٣ وشكل ٧) .

ويأخذ وادى النيل في الاتساع تدريجيا ابتداء من الشلال الأول حيث يبلغ اتساعه عشرة أميال تقريبا وعند مصبه يبلغ اتساعه واحدا وثلاثين ميلا تقريبا . أما قرار النيل فمكون من مواد طينية رملية يجرى فوقها تيار المياه بسرعة تبلغ أحيانا ثلاثة أميال في الساعة . وأقصى عرض يبلغه نهر النيل هو ألف ومائة ياردة تقريبا وذلك في موضعين اثنين على طول مجراه . وبالقرب من أسبوط يتفرع من شاطئه الغربى بحرى يوسف البالغ طوله مائتى ميل تقريبا ويسير شمالا الى إقليم الفيوم . ويعرف هذا الفرع قديما بحرى «الشمال» ثم الى الشمال الغربى من منف حتى يدرك البحر الأبيض المتوسط قرب الاسكندرية<sup>(١)</sup> . وعلى بعد نيف ومائة ميل من البحر الأبيض المتوسط يتفرع النيل الى عدة أفرع بشكل مثلث أطلق عليه اليونان اسم الدلتا نسبة الى أحد أحرف هجاءهم المثلث الشكل . ولا يخفى أن الدلتا كانت سابقا خليجا بحريا امتلا تدريجيا بفترين النهر الذى أخذ يتفرع وقتئذ الى سبعة أفرع تصب مياهها في البحر الأبيض المتوسط ، لكن لم يبق الآن من هذه الأفرع الا اثنان محددان الدلتا هما فرع رشيد (الغربى) وفرع دمياط (الشرق) .

وكان مسطح الوجه البحرى منخفضا في مبدأ تكوينه ثم علا تدريجيا برسوب الغرين عليه فنوارت آثار مدنه الكثيرة القديمة تحت الطبقات الطينية المتجددة . ولا بد أن مستنقعات الدلتا وقتئذ كانت شاملة معظم مساحته ثم أخذ حجمها يقل تدريجيا برسوب الغرين حتى اقتربت شواطئها من البحر الأبيض المتوسط . ويتراوح سمك طبقة الأرض الطينية بمصر العليا من ثلاثة وثلاثين الى ثمانية وثلاثين قدما ، ويبلغ أقصى عرض لها حوالى عشرة أميال . وتقدر مساحة الأراضى المزروعة في القطر المصرى من الشلال الأول الى البحر الأبيض المتوسط بأقل من عشرة آلاف ميل مربع، فهى بذلك تقرب من مساحة أرض ولاية مارى لاند وتقل عن مساحة بلاد البلجيك بنحو عشرة في المائة . ويبلغ متوسط ارتفاع سلسلتى جبال وادى النيل بضع مئات من الأقدام لكنه يبلغ أحيانا علوا شاهقا يقدر بألف قدم (شكل ٣) . وعلى هذه الجبال صحار قاحلة اخترقها النيل منذ القدم . ففى الجهة الغربية صحراء ليبيا المعروفة بالصحراء الكبرى المترامية الأطراف الكثيرة التلال والرمال والصحور ويتراوح ارتفاع مسطحها عن سطح النيل بين ستمائة وخمسين الى ألف من الأقدام . وفى وسط هذا المسطح الرملى القاحل العظيم عدة أراض صغيرة منخفضة تروى بمياه الأرتوازي تعرف بالوحدات وهى على خط متقطع مواز تقريبا لمجرى النيل الذى تستمد منه مياهها الراشحة بين طبقات



شكل ١ - منظر لأحد مجاري السلال الأول مأخوذة بآلة التصوير الشمسية من جزيرة فيه في اتجاه الشمال . وشاهد أسفل الصورة بعض الآثار



شكل ٢ - فيضان النيل كما يشاهد من طريق أمهرام الجيزة . ويرى الطريق المذكور الى اليمين والأهرام المشيدة فوق الهضبة الصحراوية في الوسط وكفر "زلة النان" أسفل الأهرام



الرمال . وأعظم هذه الواحات حجما هو إقليم الفيوم ، وكانت تفصله سلسلة جبال ليبيا ثم اخترقه بحر يوسف حاملا اليه ماء النيل حتى بلغه فأخصبه وأحسن تربته . وفيما عدا ذلك كانت الصحراء الغربية عديمة الفائدة الاقتصادية لقدماء المصريين . أما الصحراء الشرقية المعروفة بـ«صحراء العرب» فيقطعها الأعراب المعروفون بالعبادة وموارد الحياة بها لا تكاد تسد رمق سكانها القليلين . وبهذه الصحراء سلسلة جبال جرانيتية موازية لشاطئ البحر الأحمر يكثر بين صخورها الصلبة معدن الذهب النفيس . ولا يقتصر وجود هذا المعدن على هذه السلسلة الجبلية بل عثر عليه أيضا في عدة جهات بين النيل والبحر الأحمر بالصحراء نفسها . ولكثرة الأحجار المرمرية والصبخور الصلبة النارية بتلك الصحراء وجه قدماء المصريين همتهم الى حفرها وكشفها . ولوجود هذه المناجم على الطريق الموصل من موانئ البحر الأحمر التجارية الى وادي النيل أنشأ المصريون عدة طرق توصل هذه المناجم بالطريق التجاري المذكور . وقديما عثر على مثل هذه المعادن والأحجار بطورسيناء فاهتم للأمر قدماء المصريين ودرسوا جغرافية ذلك الاقليم وقاموا بالحفائر والأعمال المنتجة فيه .

والقطر المصري في عزلة عن البلاد المجاورة ، ذلك لأن الجزء الأهل بالسكان يفصل شرقا وغربا بـ«صحراوين شاسعتين» وهو شمالا يحده شاطئ الدلتا البحري الخلقى من الموانئ والمرافق الأهلة . وأما في الجنوب فشلال أسوان الصخري العظيم يفصل القطر فصلا تاما عن أواسط إفريقيا . وتبع ذلك أن الغزوات الأجنبية كانت تشن على مصر عادة من طرفي الحدود الشمالية ، فمن الطرف الشرق دخلت مصر الأجناس السامية محترقة صحراء طورسيناء الشاسعة ، ومن الطرف الغربي دخل الليبيون وهم قوم يمتثل أنهم من أصل أوربي . والشلال الأول وإن كان متينا لم يجعل دون تدفق المصنوعات والتاج السوداني الى القطر المصري ، فقد تأسس بالطرف الأسفل منه سوق سمي «سوان» (وهي كلمة معناها السوق) ويعرف الآن بأسوان لتشجيع التجارة بين مصر والسودان . بعد ذلك أخذت التجارة النيلية بين هذين القطرين تزيد باطراد . ومن ثم يرى أن حدود مصر الطبيعية كانت حدا متينا صعب الاختراق تمكن به المصريون من مقاومة مهاجمهم مدة كانت تكفي أن يحشدوا في أثناءها جيشا لتلافي خطر الهجوم الأجنبي .

ولموقع مصر الجغرافي أيضا تأثير كبير في رقيها السياسي ، لأنها عبارة عن إقليم مستطيل ضيق (ماعدا الوجه البحري) يبلغ طوله سبعمائة وخمسين ميلا تقريبا فهو لذلك في أشد الاحتياج الى الوسائل اللازمة لبسط نفوذ حكومته على سائر أقسامه المتطرفة . وكل قسم من هذه الأقسام يتصل شمالا وجنوبا بالأقسام الأخرى المجاورة . ولقد كان تباين الشعور وتنوع الأفكار في تلك الأقسام عاملين شديدين مستمرين يميزان كل قسم عن الآخر . كما أن اختلاف اللهجات الكلامية كان متعددا لدرجة تعذر فيها على ساكن الوجه البحري أن يفهم كلام ساكن الوجه القبلي . لذلك لم تكن هناك سبيل لاتحاد أقسام القطر اللهم الا نهر النيل الذي سهل المواصلات والتعاون بالرغم من بعد المسافة بين أقسامه .

فهر النيل هو السبب الأعظم لتوطيد العلاقة بين سكان مصر وضمائمهم ورفاهيتهم وعليه الاعتماد في انتعاشهم وترويج تجارتهم . زد على ذلك أن كمية الأمطار التي تهطل على القطر المصرى ليست كافية لإرواء الصعيد . من ذلك يتضح أن ثروة القطر وحياته مترتبان على نيله . ثم إن خصب الأرض وقوتها الزراعية مترتبان أيضا على غرين النيل وفيضانه السنوى ، لأن الفيضان الذى يأتى من بلاد الحبشة منحدرًا الى النيل الأزرق نتيجة ذوبان الجليد وهطول الأمطار الربيعية على تلك البلاد الإفريقية .

ويبدأ فيضان النيل السنوى بهطول الأمطار الغزيرة على جبال الحبشة الشاخنة فتتحد من المياه جارفة معها مواد طينية تعرف بالغرين ومحدثة في سيرها تيارا شديداً مخترقا بلاد النوبة . ويلاحظ عادة في أوائل شهر يونيه جهة الشلال الأول ارتفاع يسير في منسوب النيل هو نتيجة ذلك الفيضان . ثم يرتفع المنسوب تدريجيا فيبلغ أقصاه في أواخر شهر أكتوبر أو أوائل نوفمبر . لكن العادة أن هذا الفيضان يقف قليلا مدة شهر تقريبا ابتداء من آخر سبتمبر من كل سنة ، بعد ذلك يستمر في زيادته على الطريقة المذكورة . ويقدر الفرق جهة الشلال الأول بين أقصى ارتفاع للنيل وقت الفيضان وارتفاعه وقت التحريق بخمسين قدما . أما في القاهرة فالفرق بين هذين المنسوبين يبلغ نصف ذلك المقدار . والسبب في حفر الترع وإقامة الجسور وغير ذلك من مشاريع الرى الجسيمة في تلك الأزمنة يرجع الى رغبة أهالى وادى النيل في حجز مياه النيل وتصريفها الى حوضان الأراضى المزروعة حيث تغمرها وتمكث فيها مدة يرسب في أثنائها على الأرض غرين النيل فيكسبها خصبا . وما أجمل منظر الأراضى وقتئذ وهى مغمورة بالماء في وسطها الغرس وأشجار النخيل الخضراء التى لا يصل اليها الانسان الا بجسور الترع (شكل ٢) . بهذه الطريقة تستعيز التربة المصرية عزمها وخصبها من كل زراعة سنوية فتبقى الأرض يانعة خصبة على ممر السنين والدهور .

فاذا جاء وقت هبوط النيل انخفض منسوب مياه النهر والترع المستمدة منه عن مسطح الأراضى المزروعة فتهتدد وقتئذ البلاد بالعطش لبعدها مياه النيل عنها . وهذا هو السبب الذى جعل الأهالى يقبلون على انشاء الترع لإرواء الأراضى أيام التحريق (شكل ٦) (١) . من ذلك يتضح أن أراضى وادى النيل الخصبة الفتية تستحث زارعها منذ العهد القديم على ابداء المهارة في توزيع مياه النيل الحيوية فلا غرابة اذا لاحظنا أن هؤلاء برعوا في هندسة الرى منذ أقدم العصور ، والحاجة أم الاختراع ، ولما كانت مصر أم الفنون الآلية وجب علينا أن نذكر في هذا المقام أن نهر النيل كان أهم الأسباب التى أنجبت ذلك الفن في القطر .

(١) وهذه الطريقة هى المعروفة بالشادوف الواردة صورته بشكل ٦ وهو عبارة عن عرق خشبي طويل مرتكز على عمود خشبي آخر من الوسط ومثل في أحد طرفيه بكفة حجرية أو طينية ومعلق بالطرف الأخرى جلدى أو معدنى ينقل به الماء في النهر أو البر إلى مكان أعلى وفي حالة انخفاض مسطح الماء كثيرا عن الأرض المراد رىها تستعمل لذلك عدة شواذيف للتغلب على تلك الصعوبة . وتراوح كمية المياه اللازمة لرى القدان الواحد لمدة ما بين ألف وستائة وألفى طن .

ولما كان هذا القطر زراعيا بطبيعته مستعينا على اخراج خيراته بمياه النيل التي تكسبه خصبا بفيضاتها السنوي فلا غرابة اذا وجدنا أن مصر لا تزال باقية كما كانت بلادا زراعية على رغم الظروف والانتقابات . وسياق الكلام على ذلك فيما بعد . أما مزروعات هذا القطر فكافية لتغذية سكانه العديدين الذين بلغوا أيام الرومان حوالي سبعة ملايين نسمة والذين يزيدون الآن على تسعة ملايين نسمة وهي كما لا يخفى نسبة عظيمة ليست في أى بقعة بالقارة الأوربية<sup>(١)</sup> . ولما كان من الأصوب الآن عدم التعرض لموارد القطر المصرى الأخرى أرجأت ذلك الى فرصة أخرى عند الكلام على التدرج التاريخي لهذه الموارد .

معلوم أن من ميزات مصر جفاف طقسها الذي يأخذ بالباب السياح العديدين في شتاء كل سنة . أما هوائها فصحراوي لوقوعها وسط الأراضي القاحلة فهو لذلك نقي جاف . وبالرغم من شدة ارتفاع الحرارة أحيانا لا يشعر الانسان إلا بضيق يسير لسهولة تبخر العرق وقتئذ . ويبلغ متوسط درجة حرارة الوجه البحرى شتاء ٥٦° فهرنهايت والوجه القبلى ٦٦° فهرنهايت . أما في الصيف فتوسط حرارة الوجه البحرى ٨٣° فهرنهايت وأقصاها في الوجه القبلى ١٢٢° فهرنهايت .

وبالرغم من ارتفاع حرارة الصيف بهذه الكيفية فالمعيشة بمصر محتملة وقتئذ نسبة ما يعانيه الانسان في مثل هذه الظروف بالبلاد الأخرى . ويصحب ليالى الصيف نسيم عليل باردآت من المزارع والحقول الشائعة يخفف حرارة الجو . وما أكبر الفرق في مصر بين البرد القارس الذي يحس به الانسان أيام الشتاء قبيل الفجر والحرارة الجميلة وقت الظهيرة في الفصل نفسه . وقد ألمنا سابقا الى ندورة الأمطار، لكن هطولها بالوجه القبلى أحيانا نتيجة اضطرابات جوية جنوبى البحر الأبيض المتوسط أو شمالي صحراء إفريقيا العظمى، فيترتب عليه طرد السحب الثقيلة الى مصر شرقا . أما الاضطرابات الجوية الشرقية فلا تأثير لها في طقس مصر لأن الجبال الشاخنة التي على شاطئ البحر الأحمر الغربى تقاوم السحب وتشتتها فتطردها الى أعلى . وعليه فشمالى الوجه البحرى واقع ضمن منطقة الأمطار الشمالية .

وبالرغم مما يتركه الفيضان من البرك والمستنقعات بوادى النيل فالهواء الصحراوى الجاف الذي يهب عليها باستمرار سرعان ما يجففها فتلاشى بذلك وسائل تنشى الملاريا بجميع جهات الوجه القبلى ومعظم جهات الوجه البحرى . فمصر المناخمة للمنطقة الحارة تمتاز بنقاوة هوائها المعتدل العديم النظير الخالى من برد الشتاء القارس وقيظ الصيف الصعب الاحتمال المشاهد عادة بالمنطقة الحارة .

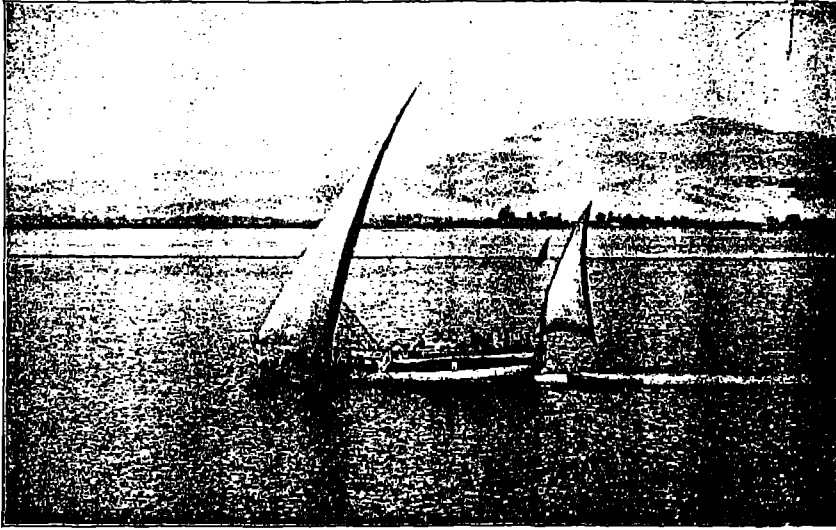
لا شك أن منظر القطر المصرى عموما كان ولا يزال أمام المصرى ثابتا لا يتغير لأن وادى النيل الذى هو هدية ذلك النهر عبارة عن أراض طينية يكسوها الزرع على طولها وعرضها تحده على الجانبين صحور صفراء عديمة الجبال والغابات اللهم إلا اذا استثنينا بعض النخيل النبات على شاطئ النيل وحول القرى ذات المساكن الهادئة السوداء (شكل ٤) وكذا بعض أشجار الجوز والأثل والسنت . وتتخلل هذه الأراضى شبكة من الترع أشبه كثيرا بالدورة الشريانية في الجسم الحيوانى . وقد تتعدى أحيانا رمال الصحراء حدود وادى النيل الصخرية فتحتمل بعض تربته الخصبية وحينئذ يتمكن الانسان من الوقوف بأحدى قدميه فوق أرض وادى النيل المزروعة وبالأخرى فوق الأرض الرملية .

بهذا الوصف ثبت في تخيلة المصري القديم منظر معيشته الدنيوية التي تتلخص في واد منخفض ضيق كثير الخصب والتعرج تحده الصحارى المقفرة القاحلة العديمة النظير التي تفصله عن جهات العالم كلها ، وما كان أعظم تأثير هذه العوامل في ذاكرته وأفكاره الخاصة بالعالم وبقوته المدبرة . لذلك ترى المصري شب متخذاً مجرى النيل مرشداً له في غدواته وروحاته فقال "صعد أو نزل مع النهر" بمعنى سار جنوباً أو شمالاً . لكنه لما بلغ نهر القرات ببلاد العراق سمى ذلك النهر بذى المياه المنعكسة المجرى التي تنزل مع النهر (أى تسير جنوباً) بدلاً من (تجرى شمالاً)<sup>(١)</sup> . وقد قسم قدماء المصريين العالم الى "الأرض السوداء" وعنوانها وادى النيل و"الأرض الحمراء" وأرادوا بها الصحراء . ثم أطلقوا على الأولى اسم "الأرض المنخفضة" وعلى الثانية "الأرض العالية" عانين بذلك وادى النيل المنخفض وأراضى الصحراء الجبلية المرتفعة وحرث العادة وفتنذ أن يدعى الأجنبي "رجل الأرض الجبلية" وأن يقال "صعد الى كذا" بمعنى هاجر من وطنه الى مكان آخر و"هبط كذا" بمعنى آب الى بلده من الخارج . تلك أمثلة لفظية تثبت درجة تأثير الالذهن المصري القديم فيما يحيط بوطنه من الصحارى الواسعة ومنها يستدل على مقدار التأثير الذى عم أحواله المعاشية والدينية .

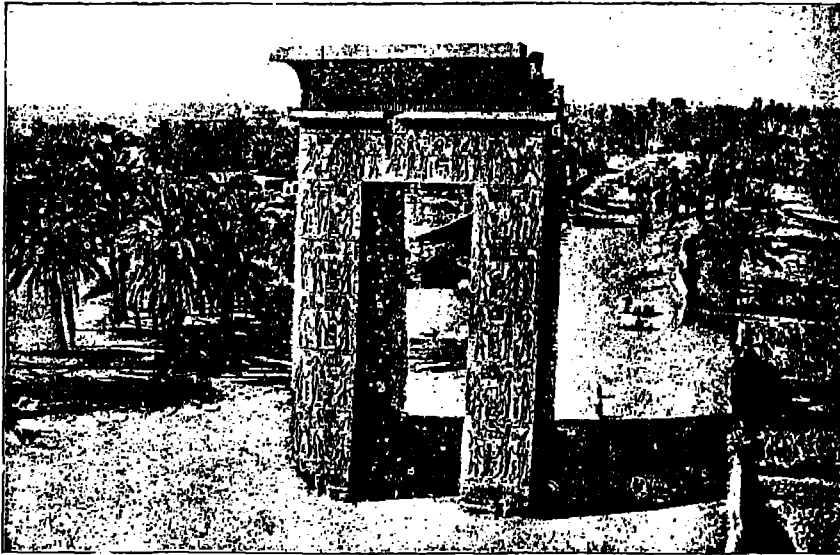
وقسم المصري الأفق الى أفق شرقى وأفق غربى وتصوّر لكل منهما شمساً ثم تخيل عدة معبودات مدبرة لهذا الكون أملاها عليه ضميره وصوّرها له ذهنه .

هذا وصف اجمالى لأهالى وادى النيل الذين كانت لهم اليد الطولى فى انشاء المدينة بشرق البحر الأبيض المتوسط لما كانت أوروبا ساعية فى التلمص من وحشيتها وجهاًتها ، جارية وراء الحضارة والمدينة التى استضاءت بها البلاد الشرقية . وبديهي أن وادى النيل هو المكان الوحيد فى العالم الذى يحوى آثاراً لمدينة عظيمة قديمة آجتنت من فوق الأرض ما لها من قرار . وقد كانت الدنا موطناً لحروب وغزوات عدة أكثر من الوجهة القبلى ، ومقراً لسوب غرين النيل على منها الفرعونية القديمة ، ومع ذلك فان آثارها لا تزال شاغلة مساحات عظيمة بشكل ككل جرانيتية ضخمة وأحجار جيرية ورملية وأجزاء مسلات وقواعد صروح شامخة ، مما يثبت تماماً عظم ثروة وقوة سكان تلك العصور الغابرة . أما الوجهة القبلى فكثيراً ما يؤتمه السياح العديدين الذين أخذوا يزدادون كل سنة لكثرة آثاره الشامخة فى كل بقعة حتى يجبل للرأى أنها تحييه أينما ذهب وحيثما حل على امتداد الوادى . والحق يقال انه لا يوجد فى هذا العالم جهة كصرتحوى مثل هذه المباني الحجرية الشامخة ومثل هذا الطقس البديع الجاف المصحوب بندورة المطر، وهو الذى ساعد كثيراً على حفظ أحسن وأعظم آثار العالم القديمة ، تلك الآثار التى هى دليل العز والرفاهية والتمدن القديم . وبما لاجدال فيه أن المدينة الأوربية مدينة بكثير من آدابها الى المصريين الأقدمين . ولما أخذت أنظار الشرق والغرب تتجه الى هذا القطر التعس الغنى بآثاره القيمة تدفقت عليه أهالى تلك الجهات من كل صوب حتى أوشتكت تبثله . ومن الواجب فى هذا المقام أن نعترف بتأثير مدينة القطر المصرى فى ذلك القطر وفى البلدان الأجنبية ، وبما كان لهذه المدينة من الفضل العظيم والمتزلة السامية . وسنتكلم فيما بعد على خيرات مصر المعاشية التى جعلتها للسابقين واللاحقين إرثاً يتغنى به المادحون .





شكل ٣ - منظر للنيل والصحور غربي طيبة ( الأقصر ) . وفيه يشاهد ساحل النيل الواسع  
الواصل الى تلك الصحور



شكل ٤ - أكواخ الأهالي وأدغال النخيل بجوار الكرنك بطيبة كما تشاهد من سقف معبد شونسو ويرى  
وسط الصورة صرح بطليموس الثالث ( أفريجات ) الذي حكم القطر من سنة ٢٤٧ الى سنة ٢٢٢ قبل  
الميلاد . وينتدى من هذا الصرح شارع كبير مقامة على جانبيه تماثيل كباش شريدا أمنتخب الثالث .  
و يصل هذا الشارع معبد الكرنك بمعبد الأقصر



## الفصل الثاني

### نظرة عامة في تاريخ مصر القديم ، توقيت التاريخ ، مراجع التاريخ

قبل الكلام على تاريخ الفراعنة بالتفصيل يجب أن نبحث بالاجمال في تاريخهم لنجعله في ذهننا أساسا بُني عليه المعلومات والأخبار التي ترد تباعا في فصولها وأبوابها بلا تعب ولا عناء . ولا ينبغي أن تاريخ هذه العصور يضم حوادث أربعة آلاف سنة أي منذ ابتداء ظهور الحضارة على سواحل البحر الأبيض المتوسط لما كان العالم عاشا في ظلمات الجهل والوحشية . ولعل أهم ما يلفت نظر الباحث في هذا الموضوع ما انتاب البلاد من غزوات الأجنبي واختلاطهم تدريجيا بالمصريين وتأثير ذلك في الأذهان والأخلاق الوطنية . أما أول عصر ذكر فيه الأوربيون في الآثار المصرية فهو القرن الثالث عشر قبل الميلاد . ومن ثم أخذت سلطة الفراعنة تضعف تدريجيا وأخذ شرف الحضارة وصوب لجان القوة ينتقلان من أيدي هؤلاء الحكام إلى أهالي القارة الأوروبية الفتية حتى صارت مصر في آخر تاريخها القديم طعمة التهما أولا الفرس ثم اليونان ثم الرومان .

ويتقسم تاريخ سكان وادي النيل الأقدمين الى عدّة عصور متباينة مرتبط بعضها ببعض بانقلابات وتطوّرات . ولما أتى ما نيتو المؤرخ المصري القديم قسم هذه العصور تقسيما عرقيا مفيدا مبتدئا بالعصر التاريخي وسمى هذه الأقسام بالأسرات الملكية . وما نيتو كاهن سمندودى عاش أيام بطليموس الأول الذي حكم مصر من سنة ٣٠٥ الى سنة ٢٨٥ قبل الميلاد وصنف تاريخا عن وطنه باللغة اليونانية لم تصل إلينا منه سوى مقدمته التي نقلها يوليوس أفريكانوس (Julius Africanus) ويوسيبوس (Eusebius) ولخصها جوسيفوس (Josephus) . وتاريخ ما نيتو هذا قليل الأهمية لارتكابه على روايات عامية وخرافات متداولة وقتئذ خاصة بالملوك الأقدمين . وقد قسم ما نيتو ملوك مصر الى ثلاثين أسرة ملكية ومع أن هذا التقسيم اصطلاحى وأنه كثيرا ما حصل نزاع بين ملوك الأسر اعتبرهم هذا المؤرخ أسرة واحدة ولقد ساعد تقسيمه كثيرا على فهم تاريخ مصر القديم . لذلك وافقه على رأيه كل من خلفه من المؤرخين حتى الحديثين منهم فلم نجد نحن بدأ من اتباع تقسيم ذلك المؤرخ القديم . كان القطر المصري في مبدأ مدينته منقسما الى عدة إمارات صغيرة مستقلة أخذت تتلمذ تدريجيا حتى تكوّن منها مملكتان عظيمتان احدهما بالوجه القبلي والأخرى بالوجه البحرى وامتازت المملكة الأخيرة منهما بسرعة تقدّمها في الحضارة وقد ألهمت سنة ٤٢٤١ قبل الميلاد أن السنة الشمسية تتكوّن من ثلثمائة وخمسة وستين يوما . وهذا التاريخ (أى سنة ٤٢٤١ قبل الميلاد) هو أقدم تاريخ ثابت معروف للان على ظهر البسيطة<sup>(١)</sup> ومن ذلك الوقت لقبّت مصر "بأرض القطرين" نسبة الى جزأها البحرى والقبلى : وفي عام ٣٤٠٠ قبل الميلاد انضم هذان الوجهان تحت سلطة الملك مينا فكان هذا

الملك أول من حكم أرض مصر مجتمعة وأول ملوك الأسرة الأولى المصرية . واعتبر المؤرخون عهد مينا هذا حدا فاصلا في تاريخ مصر القديم قسمه الى عهدين : العهد الأول يرجع تاريخه الى زمن ما قبل الأسر والعهد الثاني الى حكم الأسر. وقد أثبتت لنا المباحث والحفائر الأثرية التي أجريت مدة العشر السنوات الأخيرة أن زمن حكم الأسر جاء نتيجة مباشرة لرقى وتقدم تدريجي في حضارة الزمن السابق .

والفضل في رقى القطر المصرى مدة حكم الأسر الأولى التي تقدر بحوالى أربعة قرون يرجع الى ضم سائر جهاته تحت حكم الملك مينا وسلالته الذين اتخذوا مركزهم في بادئ الأمر مدينة طينة بالقرب من العرابية المدفونة ثم انتقلوا بعد ذلك إلى منف . في هذه المدة ارتقت حضارة البلاد وزاد عمرانها وقوى نفوذها فسمى الأثريون هذا العهد "المملكة القديمة" . وصارت مدينة منف عاصمة البلاد في عهد ملوك الأسر الثالثة والرابعة والخامسة والسادسة الذين تربعوا في دست الحكم من سنة ٢٩٨٠ الى سنة ٢٤٧٥ قبل الميلاد تقريبا . ويمتاز هذا العصر بارتقاء آدابه وعلومه الآلية اللذين بلغا درجة عظيمة لم تبلغها البلاد قبل ذلك العصر أو بعده . وفي هذا العهد أيضا تجلت حكومة البلاد وادارتها الداخلية بأجلى مظاهر الكمال بدرجة لم تكن معهودة . وأخذ النفوذ المصرى يمتد الى ما بعد حدود المملكة وبلغ المصريون شبه جزيرة طورسيناء . ثم واصلوا عمل الحفائر والكشف عن المعدن الذى بدأ به ملوك الأسرة الأولى بهمة ونشاط . أما التجارة المصرية وقتئذ فبلغت شواطئ فينقيا وجزر البحر الأبيض المتوسط شمالا ثم توغلت أساطيل الفراعنة حتى وصلت الى ساحل بلاد الصومال جنوبى البحر الأحمر . وتمكن فرعون مصر من بسط نفوذه على أسفل بلاد النوبة واقرار الأمن على طريق التجارة هناك وذلك باستمرار شن الغارات والحروب . ولما تولت الأسرة السادسة الحكم سنة ٢٦٢٥ قبل الميلاد ساست القطر حتى عام ٢٤٧٥ قبل الميلاد، وفي عهدها أخذ يبدب في نفوس حكام الأقسام شعور الاستقلال والكبرياء وقد كانوا يحتفظوا بمراكزهم الادارية لأسرهم من زمن الأسرة الخامسة التي تولت زمام الحكم من سنة ٢٧٥٠ الى سنة ٢٦٢٥ قبل الميلاد . بهذه الطريقة مهد هؤلاء الحكام الطريق لتجزئة القطر المصرى الى امارات مستقلة صغيرة وشمل نفوذ السلطة المركزية بالبلاد .

هكذا تمكن حكام الأقاليم المصرية من اسقاط بيتهم الفرعونى المالك فى أواخر حكم الأسرة السادسة حوالى سنة ٢٤٠٠ قبل الميلاد . بعد ذلك أخذت أهمية منف الادارية تضعف تدريجيا بمرور الزمن . ومن دواعى الأسف أننا لم نهند الى كيفية تطور تلك الأمور وغاية ما وصل اليها عن ذلك العصر قائمة بأسماء ملكية اعتبر ماينتو أصحابها ملوك الأسرتين السابعة والثامنة المنفيين وقال أنهم حكموا مدة لا تزيد على ثلاثين سنة .

ولما أتى زمن الأسرتين التاسعة والعاشره قويت سلطة حكام الفيوم فاغتصبوا عرش مصر وحكوا القطر جاعلين مركزهم مدينة اهناس المعروفة عند اليونان باسم هيراكليوبوليس (Heracleopolis) ويبلغ عدد ملوك هاتين الأسرتين ثمانية عشر ملكا تقريبا .



شكل ه - مثل لوادي النيل من مدينة ادفو يشاهد فيه أنحنا. جري النهر وصحر الوادي الغربي.



بعد ذلك أخذت شمس طيبة تبرغ تدريجيا لأول مرة في أفق التاريخ فأخذ حكامها ينافسون ملوك اهتاس ودار بين الطرفين نزاع طويل انتهى بفوز طيبة وانتقال مقاليد الحكم الى سكان الصعيد . ولم نهدد بالضبط الى معرفة طول المدة التي مضت منذ سقوط المملكة القديمة الى ابتداء حكم طيبة لكننا نقدرها تقريبا بنحو مائتين وخمسة وسبعين أو ثلثمائة سنة (١) وهذا تقديرا لا يبعد أن يكون فرقته بالزيادة أو النقصان أكثر من مائة سنة .

ولما تولت الأسرة الحادية عشرة الطيبة مقاليد الحكم حوالي سنة ٢١٦٠ قبل الميلاد وجدت القطر في حالة شقاق ونزاع بين أمرائه العديدين فوجه ملوك هذه الأسرة معظم همهم الى نزاع السلطة من أيدي هؤلاء الأمراء . ولما تولت الأسرة الثانية عشرة الحكم (ومؤسسها أمنمحتت الأول الذي يظن أنه اغتصب الملك قهرا) أخذت تسوس الامارات الصغيرة بالحلم والدهاء فتقدم القطر كثيرا وليست البلاد توب التمدن والتعم لمدة تنيف على مائتي سنة تقريبا أي من سنة ٢٠٠٠ الى سنة ١٧٨٨ قبل الميلاد . ويعرف هذا العصر عند الأثريين "بعصر الآداب" لأنها بلغت فيه أعظم شأوها ، فالشعر والنثر بلغا أقصى درجاتهما من حيث المتانة والجودة كما أن الحفر والعمارة تقدمتا بدرجة مذهشة . وفاقته المصنوعات الفنية أمثالها في العصور الغابرة وزادت خيرات البلاد كثيرا لما اعتنت الحكومة بأمر النيل وفيضانه وقامت بمشروعات الري العظيمة جهة الفيوم فاستخلصت أقاليم شاسعة من الأراضي الزراعية الخصبة بالقرب من مواطن الملوك المسمى اثنان منها أمنمحتت وسينوستريس المسمى الى الأسرة الثانية عشرة . أما شبيه جزيرة طور سيناء فتطلعت اليها النفوس للاستكشاف والحفر يجده ونشاط وشيدت بها القلاع الحصينة وأقيمت على أرضها المعابد الهائلة وخزانات المياه الكبيرة . وشرعت مصر في هذا العصر تشن الغارات على سورية وتكثر من معاملتها ومعاملة قبائل تلك الجهات السامية . واتضح لنا أن المعاملات التجارية كانت سائرة أيضا بين مصر وأهالي جزر البحر الأبيض المتوسط الذين أسسوا المدينة اليونانية فيما بعد . أما التجارة مع الصومال فزادت وربت عما كانت عليه . وأما النوبة فضم منها الجزء الواقع بين الشلال الأول والثاني الى مصر وصار يدفع لفرعونها الجزية سنويا . بهذه الكيفية تمكن المصريون من تثير مناجم الذهب شرق ذلك الاقليم فتدفقت منها ثروة عظيمة في الخزانة الفرعونية .

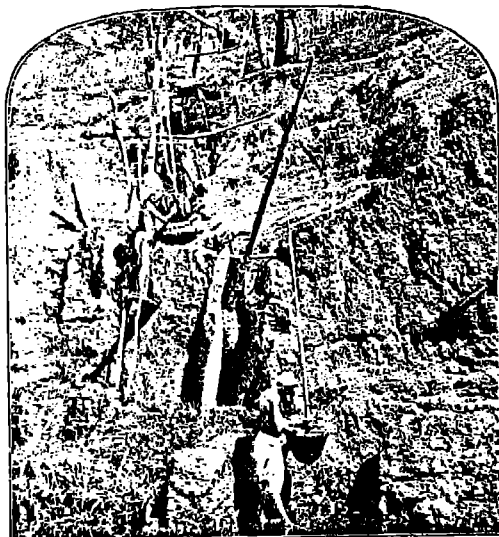
وفي سنة ١٧٨٨ قبل الميلاد سقطت الأسرة الثانية عشرة واشتعلت في البلاد نار ثورة داخلية انتهت بانقسامها وتفرق كتابها وتطاحن أمراؤها على العرش وقد اعتلى عرش مصر وقتئذ بعض حكام أقوياء لم يعيشوا طويلا ، تمكن أحدهم من اخضاع أعالي النوبة وابلاغ نفوذه الى أعلى الشلال الثالث ولكن هذه الثمار قد عطبت بعد وفاته وبقيت الحال سيئة مدة قرن تقريبا . بعد ذلك استولى على البلاد قوم من مملكة أسوية شاسعة سماهم مايتو الهيكسوس حكموا القطر المصري مدة قرن تقريبا اتخذوا في أثنائه مدينة هواره الواقعة شرق الدلتا مركزا لهم .

ثم أخذ حكام الوجه القبلي يشاكسون ملوك الهيكسوس وينازعونهم فانزعوا منهم السلطة والحكم بالصعيد . ثم أعلن أحد أمراء طيبة نفسه ملكا على الوجه القبلي واستمر خلفاؤه يجارون الهيكسوس حتى طردوهم من القطر المصري وأبعدوهم الى سورية .

كان حكم الهيكسوس وطردهم من مصر عظة كبيرة للصيرين أفهمتهم لأول مرة معنى الاستعمار وسياسة البطش فأنشأوا جيشا عظيما منظمًا استعملوا فيه العجلات الحربية مستعينين على جرهما بالخيول التي جلبها الهيكسوس الى القطر المصري وقت غزوتهم له ، فتحوّلت مصر بذلك الى امبراطورية حربية . واعلم أن أمراء الأقاليم المصرية قد انمحو وقتئذ من الوجود تقريبا نتيجة غزوة الهيكسوس والمنازعات الشخصية التي نشبت بينهم ولذلك لم يبق من هؤلاء الا اليسير انضموا بعد ذلك تحت لواء ملوك طيبة الذين أسسوا الأسرة الثامنة عشرة . وتعتبر الامبراطورية المصرية في عهد هذه الأسرة من أكبر امبراطوريات العالم لأنها امتدت من سورية وأعلى نهر الفرات شمالا الى شلال النيل الرابع جنوبا . وكان تشييد هذه الامبراطورية المعتبرة الأولى في العالم مصحوبا بثروة باذخة وعز باهر في جهاتها الشاسعة بدرجة لم تبلغها مصر في عصر آخر حتى صارت طيبة مركز التمدن العالمي وصاحبة الآثار الشاغحة . وعظمت التجارة المصرية مع البلاد الشرقية وشواطئ البحر الأبيض المتوسط ثم كثرت المصنوعات اليونانية بالقطر المصري بعد انصباغها كثيرا بالصبغة المصرية . ويقدر حكم هذه الامبراطورية بنحو مائتين وثلاثين سنة (أى من سنة ١٥٨٠ الى سنة ١٣٥٠ قبل الميلاد) . أما سقوط هذه الامبراطورية فيرجع سببه الى منازعات داخلية وخارجية إثر ثورة ديدنة عظيمة شنها الفتى النابغة الملك إخناتون على عبادة الأصنام ثم أخذ النفوذ المصري يضعف تدريجيا على آسيا الصغرى تحت ضغط الحيثيين . وفي هذا الوقت نفسه هجمت قبائل بدوية على شمالي وجنوبي ممتلكات مصر الآسيوية فزادت الطين بلة . وليلاحظ أن بعض هذه القبائل انضم فيما بعد الى بنى اسرائيل ولكن المعروف أنها اتحدت وقتئذ مع الحيثيين الذين استمروا يزحفون على مستعمرات مصر حتى انفصلت عرى الامبراطورية المصرية بآسيا الى حدود مصر الشمالية الشرقية . على أثر ذلك هبت في البلاد ثورة داخلية عظيمة انتهت بسقوط الأسرة الثامنة عشرة حوالى سنة ١٣٥٠ قبل الميلاد وأسدل الستار على الدور الأول من تاريخ الامبراطورية المصرية .

ثم ظهر على مسرح السياسة قائد مصرى يدعى حرّحّب كان فيما سبق موظفا في الجيش في عهد الأسرة الثامنة عشرة استعمل قوته وشدته فوطد النظام وأرجع الأمن للبلاد وأسس الأسرة التاسعة عشرة التي تسلمت مقاليد الحكم من سنة ١٣٥٠ الى سنة ١٢٠٥ قبل الميلاد وأخذت تسترجع ما فقدته مصر من ممتلكاتها الآسيوية . لكن يلاحظ أن سلطة الحيثيين بسورية كانت عظيمة لدرجة عجز عن سحقها هجوم المصريين . نعم ان هجوم سبتي الأول وحروب رمسيس الثانى استمرت حوالى عشر سنوات لكنها لم تتجاوز حدود ممتلكات مصر الشمالية الى ما بعد أرض فلسطين وهكذا استحال على المصريين أن يحكوا سورية حكما مستمرا ثانية . وعظم النفوذ السامى بمصر وقتئذ . ثم ظهر الأوربيون لأول مرة في تاريخ مصر القديم فأزّلوا جنودهم على ساحل غربى الدلتا واتحدوا مع الليبيين على اقتحام الوجه البحرى فصدمهم جيش مفتح وأبعدهم الى بلادهم الأصلية . ثم اضطرت أحوال القطر المصرى بعد ذلك ودبت فيه الفوضى وفشا بين أهله الانقسام فسقطت الأسرة التاسعة عشرة حوالى سنة ١٢٠٥ قبل الميلاد .





شكل ٦ - ثلاثة شواذيف مستعملة لرى الأراضى  
(ماخوذة عن محل أندروود وأندروود بنيو يورك)



شكل ٧ - صخور وادى النيل غربى طيبة ويشاهد أمامها الوادى  
(تصوير أندروود وأندروود بنيو يورك)



في هذا الوقت ظهر فرعون سِنَّخْت وابنه رمسيس الثالث وأسس الأسرة العشرين التي حكمت البلاد من سنة ١٢٠٠ الى سنة ١٠٩٠ قبل الميلاد وحافظت في أثناء ذلك على كيان الإمبراطورية المصرية على رغم غارات القبائل الشمالية ( التي أبادت الحيثيين ) وعلى رغم الهجرة الليبية المستمرة داخل البلاد . ولما توفي رمسيس الثالث سنة ١١٦٧ قبل الميلاد فقدت مصر سائر ممتلكاتها عدا النوبة وأسدل الستار على الدور الثاني من عهد الإمبراطورية .

وبقيت مصر محكومة بعدة رماسة ضعاف وأخذت تتقهقر في أثناء حكمهم حتى اغتصب منهم قسس آمون عرش مصر . لكن هؤلاء الكهنة سرعان ما خضعوا لخصم آخر بمدينة تيس التي هي شرق الدلتا أسس الأسرة الحادية والعشرين المتبدئة من سنة ١٠٩٠ الى سنة ٩٤٥ قبل الميلاد . وفي منتصف القرن العاشر قبل الميلاد دخل الليبيون خدمة الجيش المصري وصار منهم قواد ورؤساء حربيون . وفي سنة ٩٤٥ قبل الميلاد اغتصب أحد هؤلاء القواد المسى شيشنق الأول عرش مصر وأسس الأسرة الثانية والعشرين ، وفي عهده ارتقت البلاد نوعا وحاولت استرجاع فلسطين . لكن قواد الجيوش المأجورين قوّوا مركزهم تدريجيا في مدن الوجه البحري العظيمة فانقسم القطر المصري الى عدة امارات حربية صغيرة واضمحلت البلاد وتقهقرت في أثناء الحكم الليبي أى مدة حكم الأسرة الثانية والعشرين والثالثة والعشرين والرابعة والعشرين (أى من سنة ٩٤٥ الى سنة ٧١٢ قبل الميلاد) .

في ذلك الوقت ظهرت بلاد النوبة في التاريخ تدريجيا نتيجة هجرة بعض أعضاء الأسرة المالكة الطيبية على الأرجح الى مدينة نَبْتَه جهة الشمال الرابع حيث أسسوا مملكة مستقلة غزت بعد ذلك مصر وحكمتها من سنة ٧٢٢ الى سنة ٦٦٣ قبل الميلاد وبقي هؤلاء الأمراء مقيمين بمدينة نبتة طول هذه المدة ، ولكنهم لم يتمكنوا من اخضاع أمراء الأقاليم العديدين بمصر فاستمر لذلك التراع بين الطرفين . وبينما هم كذلك أغارت جيوش اشور على القطر المصري وأخضعته وفرضت عليه الجزية فيما بين سنة ٦٧٠ وسنة ٦٦٢ قبل الميلاد . ثم ظهر بسامتيك الأول القائد المصري الماهر جهة صا المجر غربى الدلتا سنة ٦٦٣ قبل الميلاد فطرد جيوش نينوى (الأشورية) وانفرد بالحكم وبدأ عهد الاصلاح والرقى . وساعده على ذلك عدم وجود التوبيين بالقطر المصري لأن الأشوريين طردوهم سابقا . ويطلق الأثريون اسم "دور الاضمحلال" على المدة التي بين سنة ١١٥٠ وسنة ٦٦٣ قبل الميلاد التي تقرب من خمسمائة سنة . ويتقسم دور الاضمحلال هذا فيما بعد سنة ١١٠٠ قبل الميلاد الى العهد التنيسى الأموى (المتبدئ سنة ١٠٩٠ قبل الميلاد والمنتهى سنة ٩٤٥ قبل الميلاد) والعهد الليبي (المتبدئ سنة ٩٤٥ والمنتهى سنة ٧١٢ قبل الميلاد) والعهد الإتيوبي (المتبدئ سنة ٧٢٢ والمنتهى سنة ٦٦٣ قبل الميلاد) والعهد الأشورى الذين بدأ في أواخر العهد الإتيوبي .

وما أقل معلوماتنا عن "عهد الاصلاح" الذى كان مركزه صا المجر بالوجه البحري ، والسبب في ذلك يرجع الى انعدام معظم آثار تلك الجهة . وبالرغم من أن هيروdot وغيره من المؤرخين اليونانيين لم يجربونا الا بالقليل من تاريخ القطر وقتئذ وأن العهد الصاوى كان زاهيا بهيجا عظمت في أثناءه قوة مصر وكثرت اصلاحاتها لآثارها القديمة رغبة في الوصول الى "عهد الاداب" السابق

الذكر . ولاحظ أن ملوك عهد الإصلاح استعانوا على بسط نفوذهم بجنود يونانية مأجورة . أما سياسة الملوك الصاويين فكانت راقية متمشية مع سياسة العهد اليوناني ، وفي خلال هذه المدة قامت مصر بدور سياسي خطير مراعية في ذلك بعض سنتها القديمة . أما أحوال البلاد الداخلية فقد ساءت حتى حالت دون نجاحها من مطامع الفرس ولذلك بعد ما حكم القطر المصري عدة أسر أغلبها مصرية تغلب عليها تقيز عام ٥٢٥ قبل الميلاد .

الى هنا انتهى ما أردنا سرده من تاريخ مصر القديم على سبيل الاختصار ومنه يظهر للقارئ العوامل الخارجية التي كان لها أعظم تأثير في تاريخ مصر المستقلة واليك بيان أهم مميزات ذلك التاريخ :

تاريخ اعتبار السنة من خمس وستين وثلاثمائة يوم واستعمالها في المواقيت سنة ٤٢٤١ قبل الميلاد .

تاريخ نهاية عهد ما قبل الأسر سنة ٣٤٠٠ قبل الميلاد .

تاريخ جلوس الملك مينا على عرش مصر سنة ٣٤٠٠ قبل الميلاد .

مدة حكم الأسرتين الأولى والثانية سنة ٣٤٠٠ الى سنة ٢٩٨٠ قبل الميلاد .

مدة حكم المملكة القديمة من الأسرة الثالثة الى الأسرة السادسة سنة ٢٩٨٠ الى سنة ٢٤٧٥ قبل الميلاد .

مدة حكم الأسرتين السابعة والثامنة سنة ٢٤٧٥ الى سنة ٢٤٤٥ قبل الميلاد .

مدة حكم الأسرتين التاسعة والعاشره الاهداسيتين سنة ٢٤٤٥ الى سنة ٢١٦٠ قبل الميلاد .

مدة حكم المملكة الوسطى الأسرتين الحادية عشره والثانية عشره سنة ٢١٦٠ الى سنة ١٧٨٨ قبل الميلاد .

تاريخ الاضطراب الداخلي وحكم الهيكسوس (الرعاة) سنة ١٧٨٨ الى سنة ١٥٨٠ قبل الميلاد .

مدة حكم الامبراطورية : الجزء الأول - الأسرة الثامنة عشره سنة ١٥٨٠ الى سنة ١٣٥٠ قبل الميلاد .

مدة حكم الامبراطورية : الجزء الثاني - الأسرة التاسعة عشره وجزء من الأسرة العشرين سنة ١٣٥٠ الى سنة ١١٥٠ قبل الميلاد .

مدة حكم دور الاضمحلال : وهي السنوات الأخيرة من حكم الأسرة العشرين سنة ١١٥٠ الى سنة ١٠٩٠ قبل الميلاد .

مدة حكم دور الاضمحلال : العهد التنيسي الآموني ويشمل الأسرة الحادية والعشرين سنة ١٠٩٠ الى سنة ٩٤٥ قبل الميلاد .

مدة حكم دور الاضمحلال: العهد اللوبي من الأسرة الثانية والعشرين الى الأسرة الرابعة والعشرين سنة ٩٤٥ الى سنة ٧١٢ قبل الميلاد .

مدة حكم دور الاضمحلال : العهد الإتيوبي وتدخّل فيه الأسرة الخامسة والعشرون ( سنة ٧١٢ الى سنة ٦٦٣ قبل الميلاد) سنة ٧٢٢ الى سنة ٦٦٣ قبل الميلاد .

مدة حكم دور الاضمحلال : العهد الأشوري سنة ٦٧٠ الى سنة ٦٦٢ قبل الميلاد .

مدة حكم دور الاصلاح : ويدخل فيه العهد الصاوي زمن الأسرة السادسة والعشرين من سنة ٦٦٣ الى سنة ٥٢٥ قبل الميلاد .

غزوة الفرس سنة ٥٢٥ قبل الميلاد .

ويجد القارئ في آخر هذا الكتاب جدولاً مدد حكم فراعنة مصر بشكل أوفى وأوضح من الكشف المذكور هنا . وقد استعملنا لضبط تواريخنا الأولى طريقتين : الطريقة الأولى تتلخص في جمع مدد حكم الملوك والطريقة الثانية فلكية أساسها فرق ربع اليوم بين السنة الشمسية والسنة المصرية القديمة . أما الطريقة الأولى فهي جمع أقل مدد يمكن اعتمادها لحكم الملوك ثم وضع كل منهم في العهد الموافق له بالنسبة الى وقت معين . فاستعمال هذه الطريقة مثلاً لتقدير المدة بين مبدأ الأسرة الثامنة عشرة وغزوة الفرس التي حصلت سنة ٥٢٥ قبل الميلاد يرشدنا الى مدة تبلغ ١٠٥٢ سنة على أقل تقدير<sup>(١)</sup> مع مراعاة أحدث معلوماتنا الأثرية المذكورة فاستنتجنا من ذلك أن الأسرة المذكورة جلست على العرش المصري حوالي سنة ١٥٧٧ قبل الميلاد على الأقل ان لم يكن قبل ذلك . ولما استعملنا الطريقة الثانية وهي الفلكية المبنية على شروق الشعري اليمانية ومبادئ الأشهر القمرية وفرق ربع يوم بين السنة الشمسية والسنة المصرية القديمة اتضح لنا أن الأسرة الثامنة عشرة المذكورة جلست على كرسي الملك حوالي سنة ١٥٨٠ قبل الميلاد<sup>(٢)</sup> . ولكن الطريقة الأولى لا يمكن استعمالها وحدها لمعرفة تواريخ الحوادث التي حصلت قبل عهد الأسرة الثامنة عشرة لندورة الآثار المساعدة على ذلك التقدير . ومن حسن الحظ أن مبدأ حكم الأسرة الثانية عشرة المذكورة ذكر على الآثار مصحوباً بشروق نجم الشعري اليمانية وباستعمال الطريقة الفلكية لذلك اتضح لنا أن هذه الأسرة تولت الحكم في مصر حوالي سنة ٢٠٠ قبل الميلاد مع فرق طفيف يقدر بنحو سنة . بعد ذلك أمكننا معرفة تواريخ حوادث الأسرة الحادية عشرة باستعمال طريقة الجمع . ولعدم التأكد من طول مدة حكم اهتاس تعذر علينا معرفة المدة التي مضت بين عهدي المملكة القديمة والمملكة الوسطى . ومع ذلك لو قدرنا لكل من الملوك الثمانية عشر الإهناسيين مدة ست عشرة سنة وهي مدة الحكم لأغلبية ملوك البلاد الشرقية بلغت مدة حكم ملوك اهتاس ٢٨٨ سنة<sup>(٣)</sup> .

(١) ٤٧:١ - ٥١ (٢) ٣٨-٤٦ (٣) ٥٣:١

إذا اعتبرنا هذه المدة ٢٨٥ سنة انحصر الخطأ في مدة لاتزيد على قرن واحد على وجه التقريب . أما مدة حكم المملكة القديمة فيمكن معرفتها بآثار عصورها وقوائم أسماء ملوكها الواردة على الآثار مع خطأ بين الزيادة والنقص لا يزيد على مدة جيل أو جيلين . وقد بينا فيما سبق أن غموض مدة حكم ملوك اهتاس يؤثر في التواريخ السابقة له بمدة تقريبية . واستدل من النقوش التاريخية التي على حجر بالرمو أن الأسرتين الأولى والثانية حكمتا مدة تقرب من ٤٢٠ سنة<sup>(١)</sup> وأن جلوس مينا على عرش مصر وانضمام قطرى هذه المملكة حصلوا حوالي سنة ٣٤٠٠ قبل الميلاد . لكن يلاحظ أننا لا نزال نجهد بالضبط طول مدة حكم المملكة القديمة كما أننا نجهد مدة حكم ملوك اهتاس . وعلى كل حال فهذه التواريخ جاءت موافقة لآثار عصورها التي ترجع الى ما قبل سنة ١٢٠٠ قبل الميلاد . ويرجع السبب في المبالغة في المواقيت التي يجدها الباحثون في بعض الكتب التاريخية الى اتباع ما أوردهته المجلدات الأثرية القديمة التي صدقت توقيت مانيتو العظيم الخطأ الكثير الاهمال والتعقيد الذي لا يتفق مع معظم آثار عصوره . زد على ذلك أننا لو جمعنا مدد حكم الأسر التي أوردها مانيتو لوجدناها تبلغ عددا عظيما لا يصدقه العقل ولا يستحق الالتفات لحظة لأنه يقرب من ضعف التقدير المستتبع من الآثار التاريخية . لذلك كانت تواريخ مانيتو ضعيفة لا تحتمل المناقشة والجدل ومن ثم قل اعتماد الآخذين بها كثيرا حتى صاروا يعتدون على الأصابع .

وكما أننا اضطررنا بحكم الحال في أثناء توقيتنا لحوادث مصر التاريخية الى الرجوع الى الآثار كذلك اضطررنا عند البحث عن تاريخ المملكة القديمة أن نلجأ الى آثار تلك الأزمنة الغابرة<sup>(٢)</sup> لكن المعلومات الممكن استيفؤها بهذه الكيفية قليلة من حيث الحوادث والمآثر . أما البحث في الآثار عن المدنية فسهل لوضوحها كثيرا في كل ما وصل الينا من أعمال الحفر والرسم والنقش والمهندسة . وأما الاستعلام عن حياة الأفراد والطوارئ الخارجية القصيرة المدة فأمر يكاد يكون مستحيلا لشدة ندرة أخباره على الآثار . من ذلك يتضح لنا أن كل مؤرخ يحاول وضع تاريخ لمصر القديمة من آثارها الباقية فقط يجد نفسه في شدة الحيرة لنقص هذه الآثار وقلة أخبارها . وهو في هذا الموقف على نقيض زميله الذي يحاول وضع تاريخ لأوروبا لأن معلومات الموضوع الأخير كثيرة . وبديهي أن قدماء المؤرخين الأوربيين كانوا مشقات عظيمة أولا تعادل ما يعانیه مدونو تاريخ مصر القديم الآن .

وما أقل ما وصل الينا من المخاطبات السياسية والمجلات والتواريخ والسجلات الرسمية والتقارير الى يرجع تاريخها الى العصور المصرية القديمة . من ذلك يتضح للقارئ ما يقاسيه المؤرخون الذين يربون وضع تاريخ لمصر القديمة كالذي يعانیه المؤرخ الذي يحاول وضع تاريخ الدولة اليونانية القديمة من نصوص آثارها الباقية الآن . ولعلم أننا لم نحصل الآن على تاريخ مصر القديمة لمؤرخ مصرى الا ما كتبه مانيتو وبناءه على خرافات أهل عصره في القرن الثالث قبل الميلاد . والحقيقة أن كتابة هذا المؤرخ لا تستحق أن تسمى تاريخا . وعلى كل حال فالمؤرخ القديم لم يدر بخاطره ما ستصل اليه نفوس القوم من الأخبار في الأجيال القادمة . والمعروف أن الأخبار التاريخية كانت تسجل بإيجاز

(١) ٨٤:١ - ٨٥:١ (٢) ٣٧-١:١

من قديم الزمان لكننا لم ننتد للان الاعلى سيجلين من هذا النوع أولها حجر بالرمو<sup>(١)</sup> الشهير الحاوى لمختصر تاريخ ملوك الأسرة الأولى الى الأسرة الخامسة وثانيهما تاريخ حروب تحتمس الثالث التى شنها فى سورية . عدا ذلك لم نعر الا على التزر اليسير من الآثار ذات المعلومات التاريخية . ونحن فى هذا الموقف لا يسعنا الا أن نورد وصفا تقريرا لمدينة الملكتين القديمة والوسطى مع بعض اشارات الى حوادث قليلة . أما عهد الامبراطورية فقد وصلتنا عنه معلومات قديمة أمكننا بها معرفة حوادثه الخطيرة دون الطفيفة . ومع ذلك فهناك نقط عديدة بشأن تلك العصور لا تزال نجعلها ولا نعرف كيف نؤوطا . وقد تمكنا من وصف نظام الحكومة وتآليف الاجتماع وأهم أفعال براطرة تلك العصور مع ذكر طرف من الروح السائدة فى هذا العصر بقدر ما سمحت به الآثار . أما دورا الاضمحلال والاصلاح فمراجعتنا الأثرية بخصوصهما تكاد تماثل فى القلة مراجع العصور القديمة لذلك صار المؤرخ يتردد بين التأويل والاحتمالات وقد اضطر المؤلف أن يتبع فى كتابه هذا خطة التحفظ الشديد لقلة المراجع التاريخية الخاصة بموضوعه .

(١) انظر شكل ٢٩ و ٧٦:١-١٦٧





## الفصل الثالث

### مصر قبل حكم الأسر

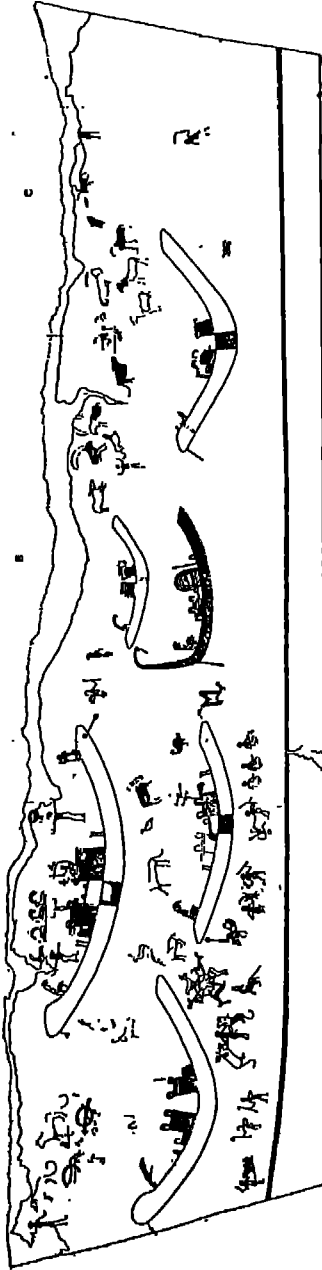
في ذلك الجزء الصحراوي القاحل الشاسع الذي يخترقه نهر النيل عاش في قديم الزمان عنصر آدمي وساعدت الأمطار الغزيرة على خصب الأرض وزيادة نتاجها . ثم تغير هذا الاقليم فقلت أمطاره وشحمت زراعته وانعدمت طبقته الطينية تدريجاً فهجره أهله . ويرجع ذلك التغير الى آلاف السنين قبل ظهور المدنية المصرية القديمة التي سنتناول بحثها الآن . ولم يصل إلينا من هؤلاء الأقوام الأقدمين الذين قطنوا الصحاري المصرية قبل إقفارها سوى عدّة أدوات من حجر الغنز<sup>(١)</sup> وجدت مبعثرة فوق الصحراء أثراً لكل الطبقة الصخرية التي كانت تغطيها . ويعتبر أقوام العهد الحجري المذكور أقدم أناس سكنوا القطر المصري . أما علاقة هؤلاء الأقوام بمدينة مصر وقت الأسر أو قبلها فلا تزال مجهولة جهلاً تاماً ولذلك اعتبرت آثار تلك الأقوام ضمن مباحث علم طبقات الأرض ورتى الانسان .

أما القوم الذين سنتناول الآن تاريخهم فهم سلالة الليبيين (سكان شمال إفريقيا) وقبائل الجالآ والصومال والبيجا (سكان شرقي إفريقيا) . والمعروف أن أقواما ساميين من عرب آسيا غزوا وادى النيل وعمموا فيه لغتهم فصبغوه بصبغتهم كما هو ظاهر من النقوش المصرية القديمة . وبالرغم مما اعتري اللغة من تغير وتحريف باختلاط السكان فقد حافظت على سامتها بمرور الزمن . ومما يجدر ذكره في هذا المقام أن هذه اللغة وجدت كاملة على الآثار منذ أقدم عصورها . واستمر الليبيون وسكان إفريقيا الشرقية يخالطون سكان وادي النيل مدة طويلة في العصور التاريخية، وأهم اختلاط حصل بين الليبيين وأهالي وادي النيل هو الوارد ذكره في النقوش الأثرية منذ ثلاثة آلاف سنة تقريبا .

أما تاريخ الهجرة السامية الأولى فيرجع بلا مرء الى ما قبل العصور التاريخية المعروفة ، لكن الثابت أن هذه الغزوة تكررت بعد ذلك مرارا في العصور التالية ، ومحال أن نعرف تاريخ تلك الغزوة السامية والطريق الذي سلكه هؤلاء الغزاة ولكن الأقرب للذهن أنهم أتوا من برزخ السويس كما فعل العرب في بداية الاسلام . ولما دخل هؤلاء الغزاة مصر عمموا لغتهم السامية لكنهم سرعان ما تطبعوا بطباع المصريين ودانوا بديانتهم ودليلنا على ذلك أن ديانة وادي النيل حافظت على مصرتها تماما فلم يدخلها عوامل بدوية من الخارج . ومما يعزّر رأينا بأن هؤلاء الغزاة نشروا لغتهم فقط وجود علاقة أثرية متينة بين صناعة الأواني الخزفية المستعملة الآن بين قبائل ليبيا الحديثة والتي استعملت سابقا بوادي النيل في مبدأ حضارته . ورسوم الصوماليين الأقدمين الواردة على الآثار المصرية كثيرة الشبه بالمصريين . لكن من دواعي الأسف أن فحص الجثث المصرية القديمة أسفر عن عدة نتائج متناقضة بين علماء جسم الانسان وانتهى بعدم الوصول الى حقائق ثابتة نحو أصل المصريين الأقدمين . أما الرأي القديم القائل بأن قدماء المصريين من العنصر الزنجي الإفريقي فقد نبذ ولم يعتد به وكل ما يمكن أن يقال عنه انه اذا وجدت مثل هذه العلاقة فهي نتيجة اختلاط قدماء المصريين بزواج إفريقية بدرجة طفيفة تماثل اختلاطهم بسائر العناصر الأخرى .

(١) الغنز : حجره حد كحد السكين وهو المشهور بالصوان .

## الكلام على المصريين قبل حكم الاسر



شكل ٨ - أقدم رسوم معروفة الآن ملونة بالألوان المائية وجدت على حائط قبر يربح تاريخه إلى قبل عهد الأسر الفرعونية ويشاهد في هذا الرسم سور سفن وحيوانات وحشية وصيدان وغير ذلك

لوحظ على هؤلاء القوم شعر أسود وبعض مبادئ الحضارة فرجالهم كانوا يلتحفون أحيانا جلود الحيوانات فوق أكافهم أو يصنعون منها ألبسة قصيرة وتارة يلبسون المآزر الكنائية البيضاء القصيرة . أما النساء فكانن يلبسن الملابس الطويلة المنسوجة غالبا من الكتان مبتدئة من الكتفين وواصلة الى القدمين . وقد وجدت عدة تماثيل صغيرة لتلك العصور تمثل الذكور والإناث عراة واستعملت النعال أحيانا وكذا الوشم . وكان القوم يتزينون بالحلل كالخواتم والأساور والأقراط المصنوعة من الحجر والعاج والعظم والحلح المصنوع من الطز والبلور والعقيق والحجر السماوي . وكان النساء يسترحن شعورهن بالأمشاط ويستعملن لذلك الدبابيس العاجية المزخرفة . أما أصباغ الوجه وأحمال العيون الخضراء فكانت تستعمل مسحوقة موضوعة على ألواح صغيرة من الأردواز المحفور . واعتاد القوم وقتئذ تشييد مساكنهم بالعساليج<sup>(١)</sup> الممزوجة أحيانا بالطين أو بناءها بالطين . أما أثاث المساكن فبسيط تتجسم فيه الفنون الجميلة والمهارة الآلية . واستعمل القوم الملاحق العاجية المنقوشة التفاعير والأيدى . وبالرغم من جهلهم بالآلة التي يستعملها الخراف الآن فقد صنعوا أواني خزفية عديدة مختلفة الأشكال . وما أكثر ما تحويه دور التحف بأوربا وأمريكا من هذه الأواني الحمراء أو السوداء المزخرفة بالرسوم الهندسية المختلفة ذات الرسوم المثلثة لمراكب وحيوانات وطيور وسمك وأشجار وأناس من تلك العصور القديمة ( شكل ١١ ) ومع جهل هؤلاء القوم بصناعة الزجاج فقد فقهوا طريقة لمعان الحب والألواح الخزفية وما شاكل ذلك . وقد عثرنا على تماثيل

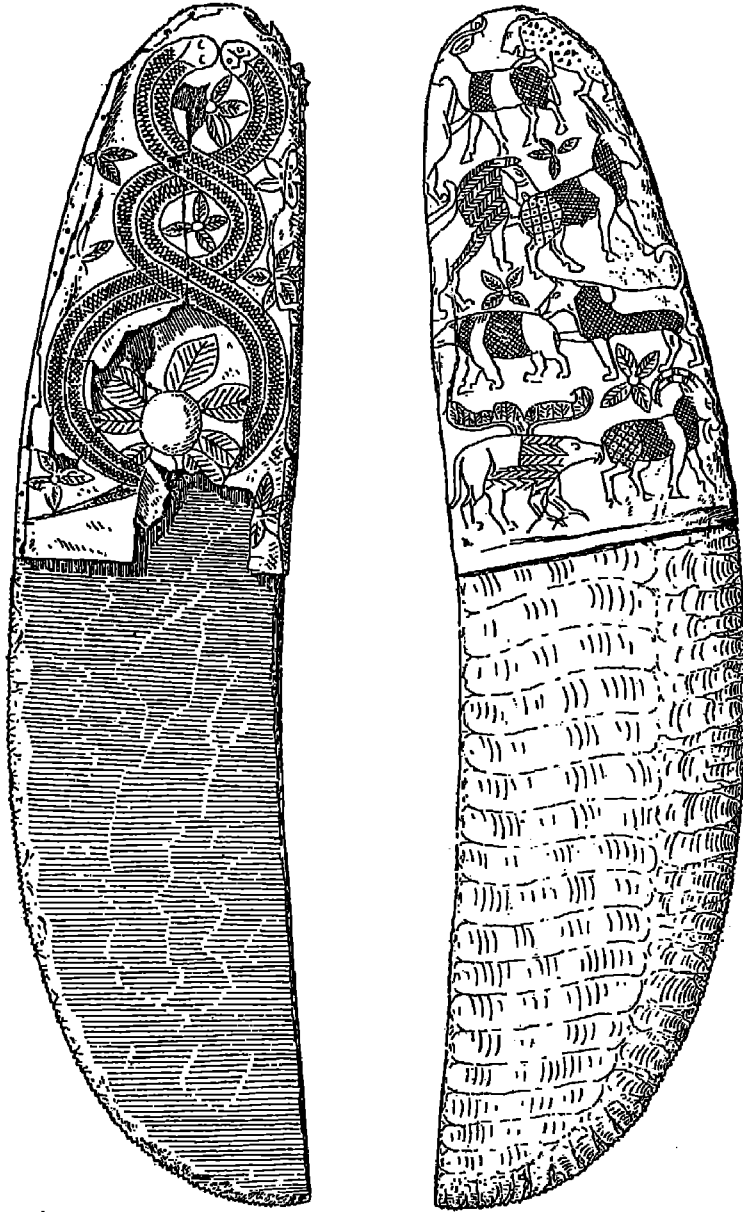
(١) العساليج واحداها عسلج وهو ما لان واخضر من قضبان الشجر والكرم .

خشبية وعاجية وحجرية غير متقنة الصنع يتبين منها مبادئ تلك الفنون الجميلة في عصور الأسر الأولى . ووجد الأستاذ پترى ثلاثة تماثيل للعبود مين جهة فقط تتجسم فيها حضارة ذلك العهد السحيق الذى يرجع تاريخه الى ما قبل حكم الأسر . بعد ذلك استبدلوا بصناعة الخبز تدريجيا صناعة الحجر المتنوعة فتمكن القوم حينئذ من صناعة الأباريق والأكواز والزلع وما شاكلها باتقان زائد مستعملين لذلك أصلب الأحجار كالصوان والسماق . وأقصى درجة بلغت صناعة حجر الظفر يرجع تاريخها الى هذا العهد . وفيه أيضا تمكن القوم من عمل الآلات المعزجة كالمقابض العاجية المنقوشة والفؤوس الحجرية والصوانية ورماح الأسماك ذات الرسوم الظرفية والصوبلحانات والنبابت ذات الرسوم الضخمة المماثلة في الشكل ثمرة الكثرى والتي استعملت قديما في الحروب المصرية والبابلية . وتمكن القوم أيضا من عمل الأسلحة والأدوات النحاسية . لذلك كان هذا العصر عصر الانتقال من العهد الحجري الى العهد النحاسي . أما المصنوعات الذهبية والفضية والرصاصية فكانت معروفة لكنها نادرة .

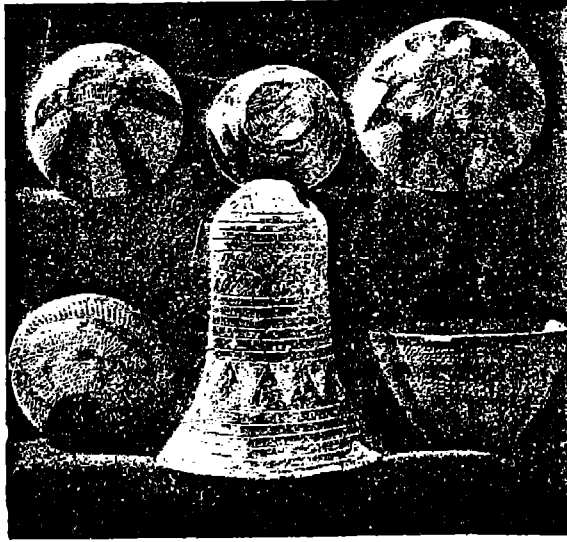
ولما كانت الزراعة الحرفة الرئيسية لسكان وادى النيل الحصب ظهر هؤلاء القوم زراعين ماهرين وتدبتوا بديانة مملوءة بروح الزراعة . أما حقول وغابات وادى النيل غير الآهلة بالسكان فكانت مأوى لكثير من الحيوانات . واستدل من كثرة المصنوعات العاجية وتعدد رسوم الفيل على آثار تلك العصور أن هذا الحيوان كان موجودا بالقطر المصري . أما الزرافة وجاموس البحر والذئب الوحشية (التي اعتبرها القوم بعد ذلك رمزا للعبود ست) فكانت تأوى الغابات أيضا لكنها تلاشت الآن . لذلك برع قدماء المصريين في صيد البر والبحر فاقترسوا أشد الحيوانات بأسا كالسباع والثيران الوحشية بالأقواس والرماح وخرجوا في سفينة صغيرة مسلحين بالرماح والحرايب لصيد جاموس البحر والتمساح ، وأثبتوا ذلك بالرسوم على صخور بوادى النيل مكسوة بطبقة أوكسيدية تعرف بالياتينا نتيجة تأثير الهواء فيها ، وهذه الرسوم تعتبر أقدم وأجمل ما وجد من نوعها في التاريخ القديم .

ولما زادت صناعة مصر انتشرت تجارتها في البلاد المجاورة . فقد رؤى على الآثار غير سفينة الصيد الصغيرة صور أخرى لسفن كبيرة مانحة في مياه النيل تدفعها الى الأمام سكاكين<sup>(١)</sup> ضخمة ومجاديف عديدة . أما السفن الشراعية فكانت معروفة لكنها قليلة العدد . وعلى كل سفينة علم عليه رسوم تشير الى عمل معين فمن هذه الرسوم قوسان متقاطعان يرمز بهما دائما الى العبودة نيت الصاوية ومنها أيضا صورة الفيل يقصد بها غالبا جزيرة الفيل الواقعة جنوبي أسوان . والغالب أن هذا الحيوان كان كثير الوجود بالقطر بدليل كثرة استعمال العاج ورواج تجارته في الأسواق الجنوبية المصرية . ويفحص هذه الأعلام لوحظ أنها كثيرة الشبه بأعلام أقسام مصر التي تجزأت اليها فيما بعد ، لذلك لا يبعد أن تكون أعلام هذه السفن دليلا كافيا على تقسيم القطر المصري وقتئذ الى عدة أقسام كالتى سماها اليونانيون فيما بعد (Nomes) وسيأتى الكلام عليها بعد . فان صح هذا الرأي كان الوجه المقبول مقسما وقتئذ الى نيف وعشرين قسما . وصل كل حال حضارة تلك العصور كانت راقية بدليل كثرة

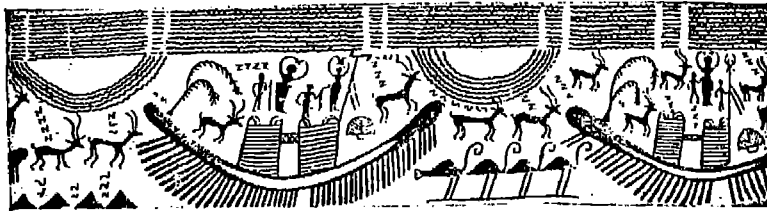
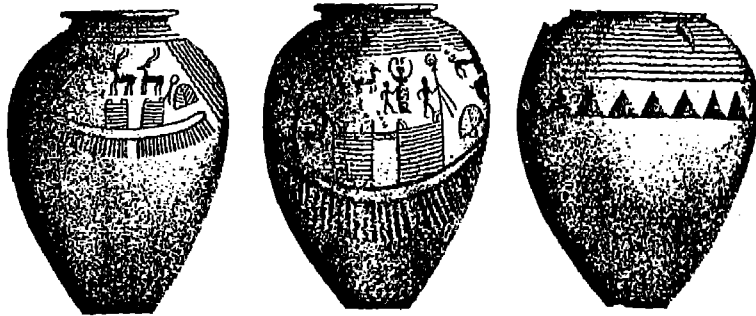
(١) السكاكين : واحدا سكان وعودة المركب .



شكل ٩ - أسلحة من الصقوان يرجع تاريخها الى عهد سابق لحكم الأسر ٤ ، أيادها  
مؤودة بالذهب ومزينة بالرسم الغائرة ( مأخوذة عن دى مرجان )



شكل ١٠ - أوران خزفية • نقوشه يرجع تاريخها الى عهد سابق لحكم الأمر ( مأخوذة عن هنرى )



شكل ١١ - أوران خزفية يرجع تاريخها الى عهد سابق لحكم الأسر تذاهد عليها نقوش محفورة لسفن وحيوانات ورجال ونساء. ( مأخوذة عن دى مرجان ) .



مدنها الكبيرة وعواصم أقطاعاتها كما كانت الحالة في بلاد بابل . وكان لكل مدينة وما جاورها من القرى حاكم قوى ومعبود مستقل ومعبد ساذج وسوق عام تتعامل فيه أهالي البلاد المجاورة . أما كيفية تكوين وترتيب أقسام مصر وقتئذ فنشبهه غالباً ما هو حاصل بالبلدان الأخرى . ويرجع تاريخ تكوين الامارات الصغيرة والمدن الكبيرة المستقلة التي نشأت منها المملكة المصرية الى زمن بعيد جداً يصعب الاهتداء اليه بخلاف الحال في مملكة بابل الحديثة .

واتحد هذه الامارات الصغيرة والمدن الكبيرة بعضها مع بعض وتكوين مملكتين منهما بالوجهين البحرى والقبلى شئ لا يمكننا البحث فيه الآن أو في المستقبل . والمرجح أننا لن نسمع شيئاً عن أبطال تلك العصور وغزاتها وحروبها وفنوحاتها وأزمانها والغالب أن هذا التطور الحكومى العظيم تم قبل سنة ٤٠٠٠ قبل الميلاد . وما أقل معارفنا عن المملكتين البحرية والقبلىة اذ كل ما يمكننا ذكره عنهما أن الوجه البحرى كان دائماً عرضة لهجوم الليبيين القاطنين غربيه وأنه لكثرة هجرة هؤلاء القوم اليه انصبغ الجزء الغربى منه بالصبغة الليبية التي بقيت ظاهرة حتى زمن هيرودوت المؤرخ اليونانى الشهير . وتشير أقدم أخبار الوجه البحرى الى منازعات ومشاحنات مستمرة مع الليبيين لذلك لا يبعد أن كانت المملكة البحرية وقتئذ تحت حكم ملوك ليبيا وأنها لذلك انصبغت بصبغة هؤلاء القوم ودليلنا على ذلك أن معبد مدينة صا الحجر (سايس) الواقعة غربى الدلتا والمعتبرة مركز النفوذ الليبى سُمى قديماً "بقصر ملك الوجه البحرى" ثم ان رمز معبودة ذلك المعبد وهى نيت استعمل في الوشم كثيرا على أذرع الليبيين . ولا يبعد أن صا الحجر كانت وطننا لملك لىبى قديم . ووجدت رسوم بارزة على جدر معبد هرم ساحورع ابو صير تمثل أربعة أمراء لىبيين واضعين على جباههم أصلال الفراغة يغلب أنها وصلت اليهم لصلبة دموية بينهم وبين ملوك ليبيا الذين حكموا الوجه البحرى سابقا . واتخذت المملكة البحرية نبات اللوطس رمزاً لها لكثرة وجوده بمستنقعات ذلك الاقليم ورمزت لملكها بالزنبور وتوجته بالتاج الأحمرذى الشكل المخصوص . وتشاهد هذه الشارات بكثرة في النصوص الهيروغليفية الحديثة . بعد ذلك اعتبر اللون الأحمر خاصاً بمملكة الوجه البحرى فأطلق على خزانته اسم "البيت الأحمر" .

واختفت آثار الوجه البحرى بتغلب رسوب الغرين عليها سنويا فضاء بذلك أملنا في العثور عليها لسلك الطين الذى يعلوها . والمظنون أن سكان الوجه البحرى سبقوا سكان الوجه القبلى في الحضارة لأنهم تبهوا في القرن الثالث والأربعين قبل الميلاد الى أن السنة الشمسية تكوّن من ثلاثمائة وخمسة وستين يوماً وأزخوا مبتدئين بالسنة التي ظهر فيها نجم الشعرى اليبانية مع شروق الشمس . ودلتنا المباحث الفلكية أن هذا الحادث حصل حوالى سنة ٤٢٤١ قبل الميلاد . ويتميز هذا الاستكشاف الميقاتى واستعماله في الشؤون الدنيوية خطوة كبيرة نحو الرقى وشرقاً عظيماً للوطن الذى كشف فيه . ولم تستكشف دولة من دول العالم منذ أقدم الأزمنة حتى مبدأ العصر الأوروبى المتوسط توقيتاً سنوياً مثله يتخطى الصعوبات الناجمة من استعمال السنتين القمرية والمصرية الشمسية وعدم تقسيم الأشهر القمرية للسنة المصرية الشمسية بالتساوى . لذلك قسم سكان الدلتا سنتهم الى اثنى عشر شهراً

وجزءوا كل شهر ثلاثين يوما حفظا للنظام وتسهيلا للداورات . وهكذا اعتقد سكان الدلتا أن التوقيت شيء عرفي يصطلح عليه القوم بلا مراعاة لتغيرات الطبيعة عدا الأيام والسنين . فقسما السنة الى أشهر وأيام كما ذكرتم أضافوا الى آخر ذلك خمسة أيام قدسوها وأقاموا فيها الأعياد مع العلم بأن تاريخ استعمال السنة المصرية القديمة ابتدأ بظهور نجم الشعرى اليمانية مع شروق الشمس . وقد بحث عنه فليكا فوجد أنه حصل في التاسع عشر من شهر يولييه سنة ٤٢٤١ قبل الميلاد<sup>(١)</sup> ولما كانت السنة المصرية أقل من السنة الشمسية الحقيقية بربع يوم لوحظ أن الفرق يبلغ يوما كاملا كل أربع سنوات ويبلغ سنة كل ١٤٦٠ سنة وأنه بعد مرور هذه المدة (أى ١٤٦٠ سنة) يتفق ظهور الشعرى اليمانية مع شروق الشمس . من ذلك يتضح للقارئ أنه لو عثر على أخبار لهذا التوافق الفلكي (بين شروق الشعرى والشمس) أمكننا معرفة تاريخ تلك الأخبار باستعمال الطرق الفلكية فلا يزيد الخطأ فيه على نحو أربع سنوات . ولعلم أن يوليوس قيصر الرومان هو أول من أدخل التوقيت المصرى امبراطوريته ثم عم استعماله العالم . من ذلك يتضح أن استعمال التوقيت المصرى عمر مائة ستة آلاف سنة تقريبا وأن الفضل في ذلك يرجع الى سكان الوجه البحرى الذين عاشوا في القرن الثالث والأربعين قبل الميلاد . وليلاحظ أن تقسيم التوقيت المصرى أفضل كثيرا من التوقيت الرومانى لأنه أسهل استعمالا فهو يقسم الى اثنى عشر شهرا والشهر الى ثلاثين يوما أما الثانى فيقسم السنة الى اثنى عشر شهرا غير متساوية الأيام .

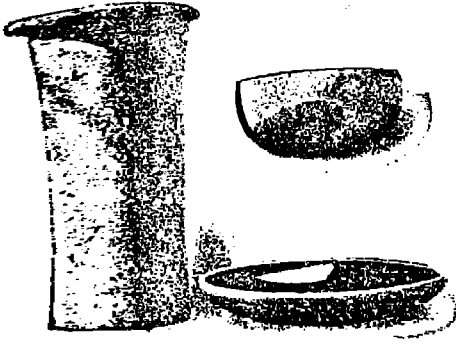
ومملكة الوجه القبلى أكثر امعانا في المصرية من الدلتا وعاصمتها مدينة الكاب ويقال لها بالمصرية نخب وشعارها نبات البردى وتاج ملكها أبيض لذلك أصبح البياض اللون الرسمى للصعيد . أما الملك فكان يقطن احدى ضواحي مدينة الكاب المسماة نخبن وهى على الشاطئ الغربى للنيل والمعروفة عند اليونان باسم (Hieraconpolis) . أما عاصمة الوجه البحرى فيقال لها بوتو ولها ضاحية يقال لها ب . ولكل من هاتين العاصمتين معبودة تدرأ عنها الضرر والمصائب . فمعبودة بوتو كان يرمز لها بأفعى تدعى بوتو أيضا . أما معبودة نخب أو الكاب فترسم نسرا وتدعى نخب كذلك . وقد عبد في كل من هاتين العاصمتين المعبود حوريس مناظلا عن المملكتين الشمالية والجنوبية . واعتقد أهالى تلك العصور في البعث والحياة الأخرى بشكل يماثل الحياة الدنيوية ، واتخذوا مقابرهم عادة في سلسلة الجبال الغربية على حافة الصحراء . وقد كشفت حديثا آلاف من هذه المقابر فوجدت



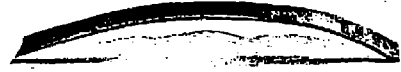
شكل ١٢ - قبر يرجع تاريخه الى زمن سابق لحكم الأسر

(١) جوليان .

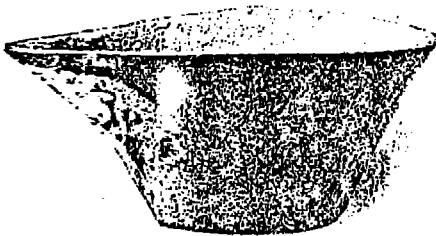




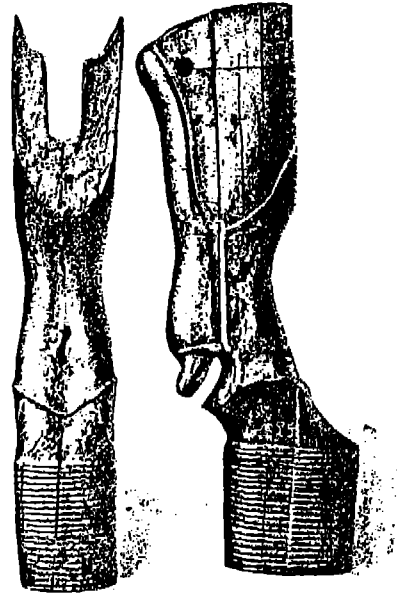
شكل ١٤ - أوان مرمرية يرجع تاريخها الى عهد الأسرة الأول (مأخوذة عن بترى)



شكل ١٣ - قضيب من الذهب منقوش عليه اسم الملك مينا (٣٤٠٠ قبل الميلاد) وهو أقدم حلى منقوش



شكل ١٦ - أوان نحاسية يرجع تاريخها الى زمن الأسرة الأول (مأخوذة عن بترى)



شكل ١٥ - أرجل كراسي مه نوعة من العاج المنحوت يرجع تاريخها الى زمن الأسر الأول (دارتحف برلين) المعروفة الآن دارتحف هاسكل



بيضية أو مستديرة الشكل مسطحة القرار حاوية لجثث منحنية انحناء الجنين في رحم أمه . وأقدم هذه الجثث ملفوفة في جلود الحيوانات ثم استبدل بهذه اللفائف الجلدية أقمشة منسوجة . أما التحنيط فلم يستعمل وقتئذ . ووجد تحت هذه الجثث حصير من القش المضفور وعثر في أيديها وعلى صدورهما على ألواح أردوازية صغيرة لسحق الحجر الملكي الأخضر بقصد استعماله لتحسين الوجه والهيئة في الآخرة ووجد هذا المسحوق محفوظا في أيكاس صغيرة بجوار الجثة مع أدوات العطر والزينة وشوهدت حول ذلك أوان خزفية وحجرية حاوية لبقايا أغذية أو أشربة أو أدهان تخص الميت في الآخرة . ووجدت أيضا في قبور تلك العصور أسلحة من الطر وأسهم ملبسة بالعلاج يستعملها المتوفى للصيد الذي يقتات من لحمه . ولوحظ أيضا مع هذه الجثث أنموذجات خشبية لمراكب عديدة تسد حاجات صاحبها بعد وفاته . أما أسقف تلك القبور فمصنوعة من أفرع نباتية تعلوها طبقة رملية أو حجرية تبدو منها معالم الحضارة . بعد ذلك استعمل اللبن في تشييد المقابر . وعثر في بعض الجهات على أوان خزفية كبيرة مقلوبة فوق جثث الموتى تؤدي وظيفة السقف .

ويرجع معظم معلوماتنا التاريخية والأثرية عن عصور ما قبل حكم الأسر إلى هذه المقابر . ففيها عثرنا على الدعوات الدينية والعزائم السحرية التي اتخذت صيغة مخصوصة بمرور الأيام . وقد اهتدينا إلى صيغ هذه الدعوات والعزائم في نقوش أهرام الأسترتين الخامسة والسادسة اللتين يرجع تاريخهما إلى ألف سنة تقريبا بعد ابتداء حكم الأسر . وقد أخبرنا بيبي الأول أحد ملوك الأسرة السادسة أنه شيد معبدا جهة دندره مماثلا لمعبد هناك أقامه سابقا أحد ملوك الوجه القبلي قبل حكم الأسر ومنه أستنتج أن أهالي تلك العصور العتيقة شيّدوا معابد على نمط المعبد المذكور .

وزيادة على ما بلغه هؤلاء القدماء من مبادئ المدنية والرقى فاتهم نجحوا في اختراع الكتابة والقراءة . وأستدل من المباحث التي عملت لكشف طريقة التوقيت المصرية أن قدماء المصريين استعملوا الكتابة منذ نحو خمسة آلاف سنة وأن كتاب الأسرة الخامسة الذين أتوا بعد ذلك بألف سنة دونوا طائفة كبيرة من أسماء ملوك الوجه البحري وبعض ملوك الوجه القبلي من الذين يرجع تاريخهم إلى ما قبل حكم الأسر (شكل ٢٩) كما نسخوا أيضا عدّة نصوص دينية من كتاب الموتى يرجح أنها نقلت سابقا عدّة دفعات . ولا يخفى أن الخط الهيروغليفي الذي استعمل في الوجه البحري لاجراءات الحكومة والملك والخزانة لم يكشف بفاة وقت اعتلاء الملك مينا العرش المصري بل كان مستعملا قبل ذلك بمدة طويلة ، ودليلنا على هذا أن الخط الهيراطيقي كان مستعملا في مبدأ الأسرة الأولى وهو كما لا يخفى اختزال لخط الهيروغليفي فلا بد إذن أن يكون هذا الأخير مستعملا قبل حكم الأسر بزمن طويل ولكن لم تصل إلينا معلومات تاريخية عن مآثر ملوك الوجه البحري والقبلي الذين يرجع تاريخهم إلى ما قبل القرن الرابع والثلاثين قبل الميلاد ، والسبب في ذلك هو عدم عثورنا على نقوش تاريخية بمقابرهم . وغاية ما اهتدينا إليه من تلك العصور هو مقابر فقراء القوم العاطلة من الآثار والنقوش المفيدة . ولا نعرف من أسماء هؤلاء الملوك الأقدمين سوى سبعة من ملوك الوجه البحري أمثال : سكا وخايو وثيرس . أما ملوك الوجه القبلي فلا نعلم من أسمائهم شيئا لكن يقال إن هناك ملكا

كان يلقب بالعقرب اعتبره بعض الأثريين ذا نفوذ عظيم على الوجه القبلي لكثرة وجود اسمه على الآثار خلافاً لغيره من ملوك تلك الأوقات<sup>(١)</sup>. والظاهر أن كتاب الأسرة الخامسة لما أرادوا إحياء ذكرى هؤلاء الملوك بعد وفاتهم (بحوالى ثمانمائة سنة) ولم يتمكنوا من سرد أعمالهم اقتصرنا على ذكر الأسماء فقط<sup>(٢)</sup>. ودلنا الآثار على أن هؤلاء الملوك نعتوا بأنهم "عباد حوريس" ثم قدسوا فنسبت إليهم كثير من الصفات الإلهية ثم قرّبوا من منزلة المعبودات فاعتبروا وزائناً للمعبودات التي حكمت مصر قديماً. وهذا يعني أن المصريين القدماء اعتبروا حكم هؤلاء الملوك وسطاً بين عهد الآلهة القديم وبين حكم الأسر البشرية. ونعت ما نيتو في تاريخه هؤلاء الملوك "بالموتى" ومنه يتضح أن أهميتهم التاريخية تلاشت تدريجاً وتبدلت وقامت على أنقاضها أهميتهم الدينية فاعتبروا آلهة في عوالم أقسام مصر.

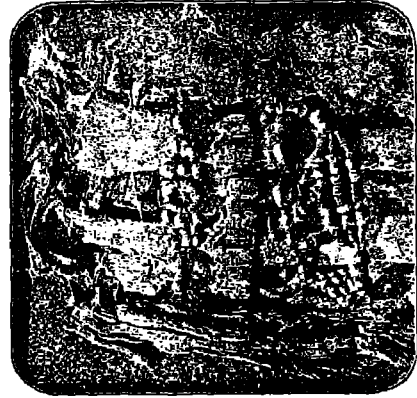
والمعروف أن التقدّم البطيء المطرد في الملكتين الشمالية والجنوبية تكفل في آخر الأمر باتحادهما. وقد أثبتت لنا الآثار المصرية صدق الرواية اليونانية القائلة بأن الملك مينا هو أول ملك مصرى ضم إلى حكمه الوجهين القبلي والبحري. ومنه يتضح أن هذا الملك الذى كان معتبراً حتى عهدنا هذا فرداً من "عباد حوريس" هو فى الحقيقة رجل ذو مركز تاريخى عظيم. والظاهر أنه كان حربياً ماهراً لأنه ضم موارد الوجه القبلي فى قبضته بقوة وأخضع بها الوجه البحرى فأتم بذلك مجهودات أسلافه وكوّن للقطر المصرى قوة مركزية حكومية. ومينا هذا من مدينة طينة وهى بلدة قريبة من العرابية لا تكاد تعرف. قال هيرودوت أن عدم حلول هذه المدينة فى منتصف القطر المصرى دفع مينا إلى إنشاء خزان عظيم حوّل به مجرى النيل إلى شرق منف لئتمكّن من تخطيط هذه المدينة فى محلها الحالى. فإذا صحّت هذه الرواية كانت هذه المدينة مركزاً لمينا ومقر ادارته ومنها استمد نفوذه بسهولة على سائر أنحاء القطر. وقد بسط سلطته فى الخارج فأرسل جيشاً إلى الجزء الشمالى للنوبة<sup>(٣)</sup> الذى هو بين الشلال الأول ومدينة ادفو. قال ما نيترو أن هذا الملك تنعم بحكم طويل وسجل له التاريخ ذكراً مغلداً وهو أمر واضح جلى. ودفن بالصعيد بالقرب من طينة مسقط رأسه (جهة العرابية) أو شمالى ذلك بقليل جوار قرية نجاده الحديثة حيث عثر على مقبرة مشيدة باللبن يحتفل أنها له وفى هذه المقبرة وفى أمثالها بالقرب من العرابية عثر على عدّة آثار من عهد الأسرة الأولى كعض الحلى الواردة صورتها بهذا الكتاب والمنقوش اسم الملك مينا مؤسس الدولة المصرية القديم عليها (شكل ١٣).  
لقد عرفنا الآن كثيراً من أخبار ملوك الأسر الأولى المصرية بعد ما كنا نجهد عنهم كل شئ سوى أسمائهم. أما معلوماتنا عنهم فعمومية لكننا قيمة وليس منتظراً أن نصل يوماً من الأيام إلى تاريخ كل أفراد هذه الأسر ولا يسع الباحث فى مآثر هؤلاء إلا أن يعترف بأنهم صرفوا كل همهم نحو تأسيس المملكة المصرية وإصلاحها وتقدمها. أما الملك فكان يلقب وقتئذ "حوريس" نسبة إلى ما ورثه من هذا المعبود فى عرش مصر. وقد رسم الباز (رمز حوريس) فوق الآثار الملكية بشكل

(١) ويحتمل وجود اسم آخر على حجر بالرو وبمقبرة متن (Methen) راجع ١ : ١٦٦

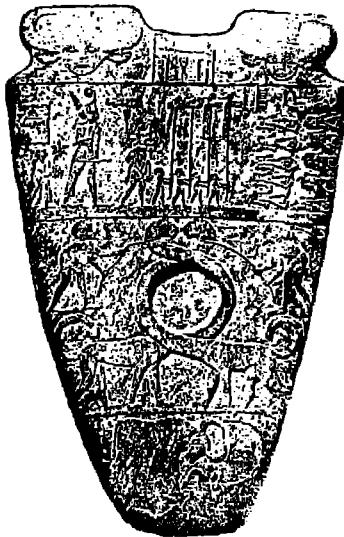
(٢) ١٠٠ : ١ (٣) Newberry Garstang, History, 20 (from unpublished evidence ?)



شكل ١٨ - أحد ملوك الأسرة الأولى يشق الأرض  
اجتفالا بحفرة قناة جديدة ( مأخوذة عن المستر كويل )



شكل ١٧ - أربع أساور على ذراع سيدة يربح  
تاريخها الى زمن الأسرة الأولى - عثر عليها الأستاذ  
پترى بجهة المراهية - محفوظه الآن بدار تحف القاهرة



شكل ١٩ - لوح بديع النقش يعرض في الاحتفالات مصنوع من حجر الأردواز  
أهداه الملك نارمر ( من الأسرة الأولى ) الى معبد مدينة نخن ( هيراكوبوليس )  
( مأخوذة عن كويل )



مستطيل يمثل باب القبر الوهمي (الذي تخرج وتدخل منه الروح) وبداخله اسم الملك الرسمي . أما اسم الملك الشخصي فيكتب مسوقا برسم الزنبور (رمز الوجه البحري) وفرع البردي (رمز الوجه القبلي) إشارة الى أن هذين القطرين قد خضعا له . ويصحب هذه الرموز غالبا رمزان آخران هما العقاب (وهو رمز نُجَيْتْ معبودة مدينة الكاب عاصمة الوجه القبلي) والصل (رمز بوتو معبودة عاصمة الوجه البحري) . ويشاهد النسر على رؤوس التماثيل للملوك تلك الأزمنة مرفرفا بجناحيه ليحميهم من الأذى . ثم أخذت الملوك بمرور الزمن توضع فوق الجباه صلا (معبود المملكة البحرية) مشيرين بذلك الى بسط نفوذهم على الدلتا . ويرسم أحيانا المعبود ست مع المعبود حوريس قبل اسم الملك الشخصي إشارة الى ضم القطر المصري تحت معبودى وجهيه البحرى والقبلى . وحررت العادة أن يتوج الملك أحد تاجى الوجهين ويطلق عليه اسم "صاحب السيادةين" . ومنه يتضح أن قدماء المصريين لم يجدوا وسيلة للدلالة على حكم ملوكهم لقطرى مصر الا اتباعوها . وقد عثر على ألواح حجرية بها رسوم تمثل بعض الملوك مشتركين فى احتفالات رسمية يتقدمهم أربعة أشخاص حاملين الأعلام أما الملك فيصحبه فى هذه الاحتفالات مستشاره وخادمه الشخصى أو أحد كتابه أو اثنان من حاملى المراوح . ويشاهد جلالته أحيانا متوجا تاج مصر العليا أو السفلى أو التاج المزودج . أما الزى الملكى فهو رداء يشبه فوق الكتف ويتهى من الخلف بذيل أسد . بهذه الكيفية احتفل الملوك بانتصاراتهم الحربية أو بحفر الترع (شكل ١٨) أو تشييد العمارات العمومية . وجررت العادة أن يحتفل الملك احتفالا عظيما بمرور ثلاثين عاما على جلوسه فوق العرش وأن يعرف هذا الاحتفال باسم سِدْ أى الذنب إشارة على الأرجح الى مرور تلك المدة على ارتدائه الثوب ذا الذنب . واشتهر ملوك تلك العصور بالصيد وبرعوا فيه وياهوا بصيد جاموس البحر واستعملوا لذلك الأسلحة الثمينة المتقنة كما سترى بعد . وأطلق على القصور أسماء مخصوصة وأحيطت بالبساتين اليانعة والكروم الكثيرة المختلفة الأسماء وتعهد خدمتها ومحصولاتها موظفون اخصائيون . أما أثاث هذه القصور فكان غاية فى الأبهة والجمال وسلامة الذوق فمنه الأواني البديعة المتقنة المصنوعة من أحجار ذات عشرين نوعا ومن أهمها المرمر (شكل ١٤) ولم تعق القوم صلابة بعض الأحجار كالصوان فصنعوا منها الأواني الشفافة التى تأخذ بالألوان وقد عثرنا على أوان عديدة مصنوعة من أحجار بلورية غاية فى الجمال . أما صناعة الخزف فأنحطت عما بلغت قبل حكم الأسر لكثرة استعمال الأحجار فى صنع الأواني وغيرها . وعثر على صنابير صغيرة من الأبنوس والعاج وبعض المقاعد ذات الأرجل العاجية المصنوعة على مثال أرجل الثيران (شكل ١٥) . وكفى بما ذكرناه دليلا على تقدم عظيم فى مصنوعات ذلك العصر . أما الأثاث الهش فبلى معظمه . والمعروف أن أهل ذلك العصر برعوا فى تلميع الأواني الخزفية ونجحوا فى ترصيع ألواح الحلى الحجرية والعاجية وصناعة الأواني والطاسات والأباريق النحاسية للقصر الملكى (شكل ١٦) وكذا الآلات النحاسية العديدة التى ساعدت الصناع كثيرا على إتقان الأواني الحجرية . وبلغت الصياغة شأوا عظيما من حيث سلامة الذوق وبراعة الإتقان كما هو ظاهر فى حلى الملك ونساء

الأسرة الملكية حيث تشاهد جمال الصنع وكثرة الترصيع بالأحجار الكريمة (شكل ١٣) و(شكل ١٧)<sup>(١)</sup> بشكل يحاكي أعمال صاغتنا الحديثين . أما المصنوعات اليدوية فتقدمت كثيرا لأن فن الحفر والرسم تحسنا بعد ما كانا في مبدئهما قبل الأسر فظهرت الرسوم البارزة البديعة والتماثيل الجميلة التي تشهد لصانعيها بالمهارة والاجتهاد .

وعثر في معبد حوريس بمدينة الكاب على ألواح حجرية للزينة وصو لجانا ت وأوان بارزة النقوش أهداها الملوك وقتئذ الى المعابد تجسم فيها مهارة الصانع وطول باعه (شكل ١٩) (٢) . وبالامعان في صور الحيوانات والأدميين من رسم تلك العصور يتضح لنا مهارة هؤلاء القوم في الرسم ودرجة رقيهم التي بلغوها فيه والتي تمرنوا عليها عدّة سنوات . ولما حكمت الأسرة الثالثة أخذت المصنوعات المصرية تتحسن على مرور الزمن فنجم عن ذلك أن تقيدت حرية الصانع في فنه حتى اضطر أن يتبع في ذلك أسلوبا واحدا لا يجيد عنه . ويشاهد هذا الأسلوب الفنى في تماثيل الملك خاسنم التي روعيت في صناعتها هيئة الجلوس وسحنات الوجه وهى نقط فنية احتذيت في التصوير بعد ذلك (شكلى ٢٠ و ٢١) .

ويرجع الفضل في اظهار معظم آثار تلك الأزمنة القديمة الى الأستاذ فلندرس پترى الذى قام بعدة مباحث جهة العرابة بذمة شريفة وهمة صادقة فكشف مقابر ملوك الأسرتين الأوليين . وبفحص هذه المقابر اتضح لنا أن هندسة العمارة تقدمت كثيرا فأخذت المقابر شكلا مستطيلا وكبرت في الحجم وكسيت أرضها باللبن ثم غطيت بعد ذلك بطبقة خشبية . وأحجم القوم عن وضع أواني الغذاء والشراب حول الجثة فشيّدوا لذلك حجرا صغيرة مجاورة ومتصلة بحجرة الميت . ومن دواعى الأسف أننا لم نعر على جثث ملوك تلك الأزمنة لعبث اللصوص بها (شكل ٢٢) و(شكل ٤٢) . لكنا وجدنا بالجهة الشرقية لمقابر العرابة الملكية شاهدين طويلين كتب عليهما اسما ملكين مدفونين هناك . ويوجد على أحد جانبي الغرفة الوسطى بهذه المقابر سلم مبنى باللبن يوصل الى الخارج (شكل ٢٣) . وجرت العادة أن يدفن مع الملك حاجاته من الأثاث المزخرف والأواني الثمينة والخوابى والدنان والأوعية والأباريق المعدنية وأدوات الزينة الشخصية وغير ذلك مما يقتصيه المقام الملكى فى الآخرة . واستعملت الحجر الصغيرة المحيطة بلحد الجثة لتخزين كل ما يحتاج اليه المتوفى من غذاء ونحمر فى أوان خزفية كبيرة مسدودة بصمامات محكمة من طين النيل المزوج بالقش والمحتوم وقت رطوبته باسم الملك

(١) الدمالج المرسومة فى شكل ١٧ مصنوعة من الذهب المطعم بالجمشت والفيروز ويلاحظ فى الدمج العلوى رسم وردة من الذهب بديعة للغاية . ولم نهد لان الى فائدة القوس الذهبى الوارد رسمه فى شكل ١٣

(٢) يشاهد فى شكل ١٩ رسم وجهى أكبر هذه الألواح الأردوازية . فى الصف الأوتل بالصورة اليسرى يشاهد الملك متبوعا بحامل عليه ومسبوقا بأربعة من حملة الأعلام و بوزيره وقد أتم هذا الاحتفال بمناسبة الاطلاع على رموس الأسرى المقطوعة . أما الصف الأوسط فيجوز رسمين لحيوانين خياليين لا ندرى كنههما . وأما الصف الأسفل فيجوز رسما لملك على شكل ثور يحطم مدينة مسقورة ويديوس عدوه . ويشاهد فى الصورة اليمنى الملك يصعق عدوا له . ثم رسم باز (الملك) قابضا باحدى ذراعيه على إشارة الوجه البحرى الحاروية رأس انسان موثوق الفم . ويلاحظ أسفل الصورة رسم الأسرى ساقطين .

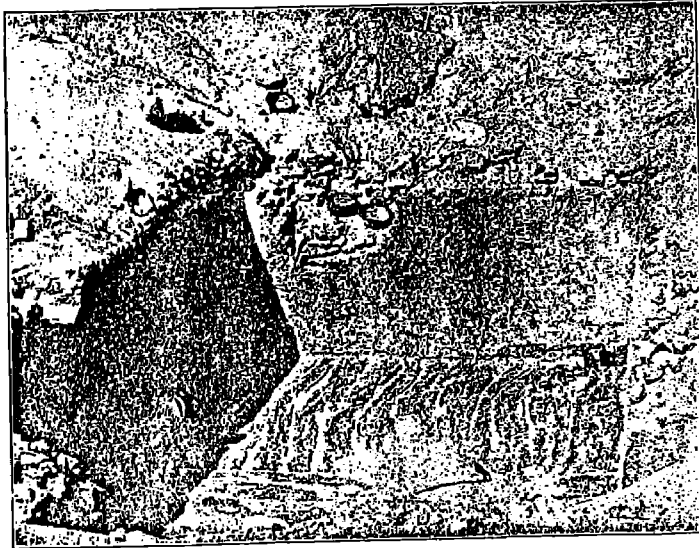




شكل ٢١ - تمثال الملك خاسم المصور  
رأسه في شكل ٢٠



شكل ٢٠ - صورتان شمسيان لرأس  
تمثال الملك خاسم مأخوذتان من ناحيتين  
مختلفتين . ويرجع تاريخ هذا الملك الى  
زمن الأسرة الأولى (مأخوذ عن كويل)



شكل ٢٢ - حجرة قبر الملك إيزيب المنقوشة بالخشب والمشيء جدرانها باللبن .  
موجودة بجهة العرابة المدفونة ويرجع تاريخها الى الأسرة الأولى (مأخوذة عن بترى)



وعنوان المصنع . واعتاد الملوك أن يقفوا جزءا كبيرا من مزارعهم لشراء غذاء ونيذ وقر بانات تقدم لهم بعد الوفاة على موائد القبور كي يأكلوا منها هم وأهلهم وأتباعهم المدفونون حولهم والبالغون أحيانا مائة أو مائتين . وكان المتبع وقتئذ أن يدفن في جوار الملك أقرانه الدنيويون كزوجته وحرسه حتى مضحكه القزم ظنا منهم أن هؤلاء سيقومون بخدمة سيدهم في الآخرة كما فعلوا في دنياهم . هكنا صار نظام المقابر الملكية من قديم الزمان وهو كما لا يخفى مقام على أساس ضمان النعيم الآخروي .

ورغب القوم في الاحتفاظ بمسكن أبدي بلحث ملوهم فأثر ذلك كثيرا في فن العمارة . فقابر الأسرة الأولى تثبت استعمال الجرانيت بلاطا ويشاهد ذلك بأرض مقبرة الملك يوسفائس . وفي نهاية الأسرة الثانية استعمل الحجر الجيري المنحوت في تشييد الحجر الوسطى من مدفن الملك خاسنموى ولذلك اعتبرت هذه الغرفة أقدم بناء حجري معروف للآن (شكل ٢٥) . وورد في الآثار أن سلف هذا الملك (ويرجح أنه والده) شيد معبدا حجريا وقد عثرنا على عضادة باب من الجرانيت لمعبد بمدينة الكاب شيده الملك خاسنموى ومنه يتضح أن في الهندسة والعمارة بلغا في تلك العصور درجة عظيمة . وجاء في الآثار أن القصر الملكي خصص لعمارة مهندسون عديدون ولكننا لا نزال نجهد الكثير عن ذلك لضالة آثار تلك الدهور .

وكان مستشار الملك أعظم مساعده في الحكم فرسم عادة تابعا له في الاحتفالات الرسمية كما ألمعنا سابقا . وكان للحكومة موظفون عديدون على اتصال بالقصر الملكي بمدينتي (ب) و(نخن) بالوجهين البحري والقبلي عهد اليهم في حفظ العدالة والنظام في الدولة . وشغل الأمراء فيما بعد هذه الوظائف وسيأتي الكلام على ذلك . واستدل من أختام الموظفين على صامات أواني المقابر ومن قائمة حساب أحد الكهنة التي وجدت بمقابر العرابة الملكية أنه كان هناك موظفون ملكيون مهمتهم الاشراف على مصروفات الموتى . وكثيرا ما يشاهد هذا التدقيق والاعتناء في أوقاف مقابر المصريين ومنه استدل على شدة المراقبة المالية على خيرات وقرابين الموتى وقتئذ . ووجد بأختام تلك القرابين ما يشير الى وجود عدة ادارات "كادارة التموين" غرضها الأول التأكد من صحة توزيع الأوقاف الخيرية بالطرق المشروعة . ولما كانت مالية الدولة المصرية تتكون من مالية الوجه البحري المعروفة "بالبيت الأحمر" ومالية الوجه القبلي المسماة "بالبيت الأبيض" فان الباحث يجد بين النقوش الملكية ما يشير مثلا الى "حديقة البيت الأحمر من الأملاك الملكية" . والظاهر أن ضم الوجه البحري للقبلي كان تحت اشراف الملك مباشرة . ثم أبطلت ادارة "البيت الأحمر" وأتبعته "البيت الأبيض" فأصبح هذا الأخير في ذلك الوقت مركز البلاد المالي الحقيقي . أما مالية الوجه البحري فكانت تذكر على الآثار اسميا من قبيل الرسيمات فقط . ومنه يستنتج أن ضم الوجه البحري تحت ادارة الوجه القبلي كان متقدرا في بادئ الأمر على الملك مينا وأن ذلك تطلب مدة طويلة . واعتبر القوم ملكهم صاحب الحق المطلق في التصرف بأراضي الدولة المصرية لذلك كان يقسمها ويوزعها على الأمراء ليشرفوا عليها ويديروا أعمالها كما كانت الحال في العصور التالية لكننا لا نزال نجهد نوع السلطة التي منحت لهؤلاء الأمراء . والمظنون أن معظم أهالي تلك المقاطعات (عدا الصناع والتجار)

اعتبروا عيداً للأمراء يعيشون في مدن مسورة باللبن الثقيل ويخضعون لأوامر رؤسائهم . وأهم مدن ذلك الوقت الكاب و بوتو وضاحتاهما نَحْنِ المعروفة عند اليونان باسم (Hieraconpolis) و(ب) وكذا مدينة الحائط الأبيض المعروفة فيما بعد بمنف ومدينة طينه (Thinis) مسقط رأس ملوك الأسرتين الأولين ثم العراة ومدينة عين شمس وإهناس وهى المعروفة باسم (Heracleopolis) وصا الحجر (سايس) وغيرها من المدن أخذت تزداد فى الأهمية منذ حكم الأسرة الثالثة .

وجرت العادة أن يقوم موظفو الحكومة المليون بإحصاء عام للأملاك الفرعونية كافة كل سنتين وأن يتخذ هذا الإحصاء وسيلة لتوقيت الحوادث فكان يقال مثلا ان حادثة كذا وكذا حصلت فى "سنة الإحصاء الأول" أو فى "السنة التالية للإحصاء الأول" أو "سنة الإحصاء الثانى" وهكذا على حسب ما تقتضيه الحال . واعناد المصريين أن ينسبوا شؤونهم الى وقت معين ذى حوادث هامة كسنة قتال الأعناد المعروفين عند الأثريين باسم (Troglodytes) وهذه القبائل سحقت اثرقتالم مع المصريين . ولما كان الإحصاء يعمل سنويا سهل على القوم توقيت شؤونهم بالنسبة اليه . أما الأعمال التجارية والمالية فكانت تصنى كل شهر بحساب الشهر القمري رغم عدم استعمال السنة القمرية فى الشؤون الرسمية . ولا يخفى أن مثل هذا النظام الإدارى استلزم تدوين كل كبيرة وصغيرة فلا عجب اذا بلغ الخط الهيروغليفي وقتئذ درجة كبيرة من حيث الدقة والاتقان وقد اختزل هذا الخط يسيرا فسهل تداوله بين الكُتَّاب (شكل ٢٧) . ورغمما عما يحتويه الخط الهيروغليفي من الحروف المركبة فهو يحوى أيضا حروفا هجائية بسيطة . والفضل فى كشف حروف الهجاء يرجع الى قدماء المصريين الذين توصلوا الى معرفتها منذ نحو ألفين وخمسمائة سنة قبل سائر الأمم . ولما كان المصرى بطبيعته شديد التعاق بالعادات نابر على استعمال الحروف الهيروغليفيه المركبة على الرغم من وجود أربعة وعشرين حرفا هجائيا لذلك الخط ومرور ثلاثة آلاف وخمسمائة سنة على كشف هذه الحروف . والحق يقال ان ترجمة نصوص تلك العصور ليست بالأمر الهين لأننا لا نزال نجهل معنى معظمها . وقد دون أبناء ذلك الوقت بعض معلومات طيبة ودينية صارها فيما بعد تأثير عظيم عند العامة وسجلوا أيضا حوادث تلك العصور باختصار فى كل سنة الى آخر أيام كل ملك . لكننا لم نعثر الا على صورة واحدة من تلك السجلات مدونة على حجر أثرى يعرف بحجر بالرمو<sup>(١)</sup> (نسبة الى دار التحف بمدينة بالرمو المحفوظ بها)<sup>(٢)</sup> (شكل ٢٩) .

ولما كانت معلوماتنا عن العقائد الدينية لأبناء تلك العصور لا تذكر لقلتها أصبحت معارفنا مقصورة على ديانة الحكومة وقتئذ ومن دواعى الأسف أنه لم يصل إلينا الا النادر من عقائد الأهالى فى زمن الأسر التالية لعدم اعتناء القوم بتدوينها وتدويننا ثابتا . والمعروف أن معبد الملك مينا الرسمى

(١) ١٦٧ - ١٦٨ (٢) أوردنا بشكل ٢٩ صورة لمقدم هذا الحجر ومنها يتضح أن النصوص الواردة بعد السطر الأول تقع فى أشكال مستطيلة كل مستطيل يمثل سنة . ويرى أعلى كل سطر اسم الملك الذى يخصه صف السنوات المذكورة أما مقدم الحجر فيحوى تواريخ ملوك مصر قبل عهد الأسر (السطر الأعلى) وملوك الأسر الأولى والثانية والثالثة . وأما المؤخر فيحوى تواريخ الملوك حتى الأسرة الخامسة .

كان بسيط التركيب مكونا من حجرة خشبية لاقامة شعائر الدين يحيط بها حاجز من الحصر (شكل ٢٧) وكان للعبد حوش ينصب فيه سار تعلوه شارة المعبود . ثم ساريان يظن أنهما أصل المسلات التي شيدت في الأزمنة التالية أمام المعابد . وفي النصف الأخير من حكم الأسرة الثانية شيد الملوك معابدهم بالججر<sup>(١)</sup> وسجلوا على آثارهم اهتمامهم بتلك المعابد وشدة عنايتهم باقامتها ووضع أساسها وتخطيطها . أما آلهة ذلك الوقت فاهمها أزوريس وست وحوريس وأنوبيس وتحت وسوكار ومن وآيبس (أحد أشكال بتاح) . وأما الإلهات فاهمها حاتحور ونيت . وبقيت منزلة هؤلاء الآلهة شائعة في نفوس القوم حتى العصور التالية . وترجع عبادة بعض هذه الآلهة مثل حوريس الى ما قبل عهد الأسر الفرعونية وتكوين مملكتي الوجه البحرى والقبلى . وحوريس أكبر الآلهة مقاما وشأنا عند المصريين أيام الأسر الأولى وقبلها ، ويليها في المنزلة المعبود رع . وكان لحوريس جهة الكاب معبد له روعة يقيمون فيه كل سنتين احتفالا عظيما يعرف "بتقديس حوريس" ورد ذكره في النصوص الملكية (شكل ٢٩) واستمرت عبادة حوريس مدى التاريخ فلقب الفراعنة أنفسهم "خلفاء حوريس" مدة حكم العهد الطينى . لكن لما تولت الأسرة الثالثة المنفية انحطت عبادة حوريس وأهملت . أما كهنة تلك العصور فكانوا عمالا وفعلة مقسمين الى أربعة درجات واستمروا كذلك الى العصور التالية .

وكانت مدة حكم الأسرتين الأولىين التي تقرب من أربعائة سنة مقرونة بنمو مطرد في قوة المملكة الداخلية وحضارتها . ولأن لم نعلم شيئا عن تاريخ الملوك السبعة الذين خلفوا مينا في الحكم لمدة مائتى سنة تقريبا الا ما يخص اثنين هما ميبيس ويوسفائيس وكذا بعض آثار لانتى عشر ملكا من بين الثانية عشر ملكا الذين حكموا تلك المدة وكان كل هم هؤلاء الملوك ارضاء الوجه البحرى والاحتيال على ضمه نهائيا للصعيد . لكن هذا الأمر لم يكن بالهين فقد ألعنا سابقا الى أن هذين الوجهين كانا في الحقيقة مستقلين استقلالاً داخليا تحت اشراف ملك الوجه القبلى . بعد ذلك أخذ الملوك يحتفلون بتوحيدهم بعيد "ضم الأرضين" (أى الوجهين البحرى والقبلى)<sup>(٢)</sup> وأطلقوا هذا الاسم على السنة الأولى من حكم كل منهم . ومع ذلك فلم يتمكنوا من اقناع الأمة بهذا الضم بسرعة لحدائته في الأذهان وقتئذ ولهذا السبب شق الوجه البحرى عصا الطاعة على الوجه القبلى مرارا ، مثال ذلك ما ورد على الآثار من أن الملك نأرم الذى يرجع تاريخه غالبا الى مبدأ حكم الأسر شن الغارة على اللبيين غربى الدلتا وأسر منهم حوالى مائة وعشرين ألف نسمة عدا مليون وأربعائة وعشرين ألفا من الأغنام وأربعمائة ألف من البهائم . وكانت هذه الغارة بمثابة طرد عام لهم . وعثر أيضا بمعبد مدينة الكاب على لوح أردوازى لهذا الملك (شكل ١٩) مصحوبة برأس صولجان بديع الصنع مرسوم عليه احفالات في مصر قام بها الملك . وورد أيضا على الآثار أن الملك تيريمو حارب مدينة "شمرغ" ومدينة "بيت الشمال"<sup>(٤)</sup> الموجودتين بالوجه البحرى . وجاء أيضا أن الملك خاسنم من الأسرة الثانية حارب

(١) ١٣٤:١ (٢) ١٦٧-٩١:١ (٣) ١٤٠:١ (٤) ١٢٤:١

الوجه البحرى فى سنة سماها "عام حرب وقصاص الوجه البحرى" أسرف فيها حوالى سبعة وأربعين ألفا ومائتين وتسعة أسرى ودون ذلك فى معبد حوريس بمدينة الكاب حيث قدم اناء مصر مريرا (١) نقش عليه اسمه الملكى واسم ذلك العام وكذا تمثالين يبعين له سجل عليهما عدد أسراه (٢) (شكلى ٢٠ و ٢١). بعد ذلك ورد فى الآثار الدينية أن الوجهين البحرى والقبلى اتفقا نهائيا أمام المعبود أزوريس (٣).

ورغما عما أصاب مالية الوجه البحرى من النقص والضعف أثر حملات الوجه القبلى فان موارد القطر عامة زادت وتقدمت بديل زيادة الأوقاف الملكية وكثرة المعابد والقصور والقلاع والاحتفالات بجفر الترع (شكل ١٨) واقامة أسوار للندن كنف . كل ذلك يثبت بلا مراءه ما بلغه القطر من الرقى العظم فى الهندسة والادارة . ولا يخفى أن المصريين أول من زاول التعدين اذ ورد على الآثار أن الملك سيمرخت الذى يرجع تاريخه (غالبا) الى الأسرة الأولى أوفد بعثة لاستخراج النحاس من مناجمه بوادى مغارة بشبه جزيرة طورسيناء رغما عن أخطار البدو المتوحشين التى اعترضت تلك المشاريع وقد أخبرنا الملك المذكور أنه عاقب هؤلاء البدو وأثبت ذلك على منحور وادى مغارة (شكل ٢٨) (٤) واستدل من نقوش قطع عاجية أن الملك يوسفائس من الأسرة الأولى أغار على سكان وادى مغارة المذكور وانتصر عليهم انتصارا باهرا ورسم نفسه قاتلا أحد أبناء تلك الجهة الملقب (بشرق) جاثيا على ركبتيه (شكل ٢٦) . وما جاء فى هذا اللوح أن هذه الغزوة أول غزوة للشرقيين ومنها فهم ضمنا أن هذه الغارة تكررت فى عهد فرعون وأن الملك يوسفائس انتظر القيام بغزوة ثانية . ووجد على نقوش حجر بالرمو (٥) ما يشير الى أن الملك مايبيس (Miebis) من الأسرة الأولى شن الغارة على أهالى سكان تلك الجهات المعروفين لدى الأثريين باسم (Troglydytes) ولم يقتصر نفوذ الأسرة الأولى على طورسيناء بل تعداه بديل ما وجد فى مقابر هؤلاء القوم من أجزاء أوان خزفية أجنبية كثيرة الشبه بمصنوعات جزر البحر الأبيض المتوسط . فلو صح أن هذه الأوانى صنعت حقيقة وقت دفن هؤلاء الملوك لثبت أن العلاقات التجارية بلغت أرحبيل اليونان فى الألف الرابع قبل الميلاد . ورغما عما قام به ملوك الأسرة الأولى من الغزوات الشرقية والتجارة الشمالية فقد وردت نقوش على أسطوانة من العاج (٦) تفيد أن الملك نأرمز اضطر أن يغزو الليبيين القاطنين غربى مصر كما ذكرنا سابقا . ووجد ما يدل على أن الملك يوسفائس شن الغارة على سكان جنوبى الصحراء الشرقية لىسط الأمن فى تلك الجهة كى يتمكن من استخراج الجرانيت من محاجرها ليلط احدى حجر قبره بالعراية .

Weill, Rev. Arch., 1903, II, p. 231, and (٤)  
Recueil des Inscr. Egypt. du Sinai, p. 96.

I, 104, (٥)

Hierac, I, pl. XV, No. 7. (٦)

Hierac. I. pl. XXXVI-VII. (١)

Ibid., pl. XXIX-XLI. (٢)

Louvre Stel. C. 2. (٣)



شكل ٢٤ - جرات منحوتة تظنظ الما كل والترت وجدت بقبر من بيت  
من عهد الأسرة الأولى بحجة المراهة اللدونية (ماخوذة عن بزي)



شكل ٢٦ - لوح من العاج الملك يوسفانيس تاخيم  
دويريا، من الأسرة الأولى (جمهورية آثار مارك جريجور)



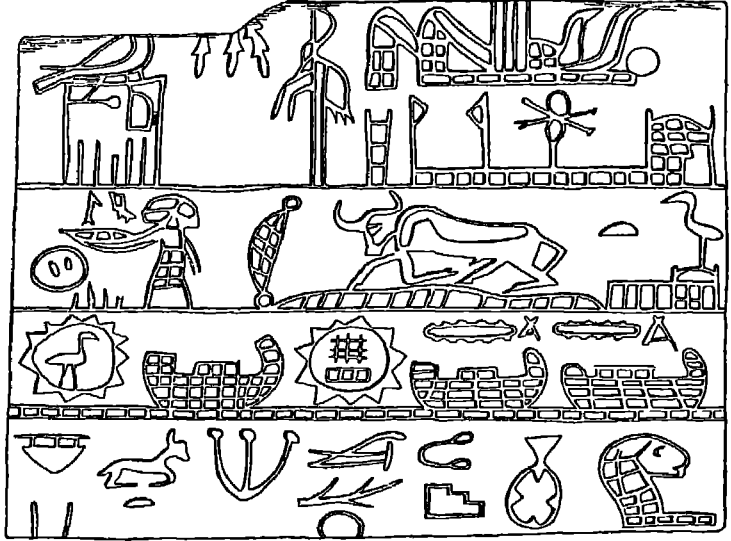
شكل ٢٣ - قبر الملك يوسفانيس الشيد بالين والمرابه  
اللدونية من الأسرة الأولى (ماخوذة عن بزي)



شكل ٢٥ - أمم باعجوى في العالم. حجرة مشيدة بالطوب الجوى، قبر الملك  
عاصحوى من الأسرة الثانية بحجة المراهة اللدونية (ماخوذة عن بزي)

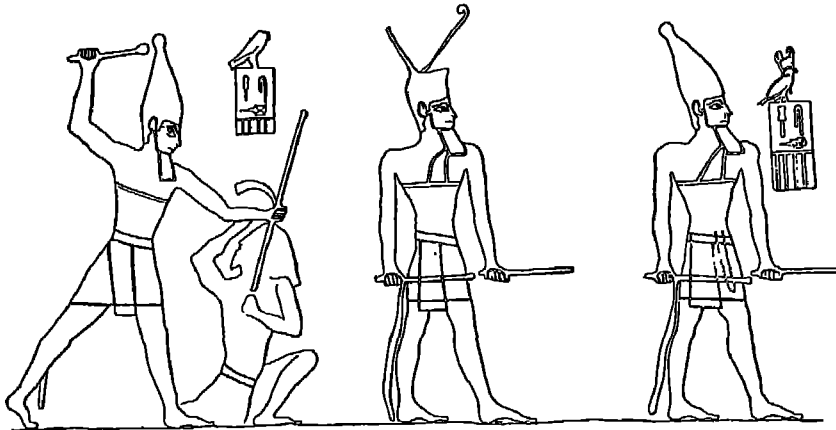






شكل ٢٧ - لوح من الباج لللك مينا أولك ملوك الأسرة اولى وجد بالعراية يرجع تاريخه الى حوالى سنة ٣٤٠٠ قبل الميلاد شاهد عليه نقوش تعتبر من أقدم النقوش الهيروغليفية المعروفة لآن . وهو مقسم الى أربعة أقسام : فالقسم العلوى يحوى فى طرفه الأيسر رسم الباز الملكى اختاص بالملك مينا وفى طرفه الأيمن رسم معبد منصوب فى حوشه رمز المعبودة تيت وتملو هذا الرسم سفينة . أما القسم الثانى فيشاهد فى طرفه الأيسر الملك مرسوما قايضا على وعاء يميز باسم "مزيج الذهب والفضة" ومقدما القرايين أربع مرات ويشاهد فى الطرف الأيمن رسم ثور داخل حوش يعملو أحد أطرافه طائر (الفتيكس) . والقسم الثالث يحوى رسم النيل بمخرفه السفن وتشرق عليه المدن وتعرض مجراه الجزر . والقسم الرابع يحوى رسوما

هيروغليفية قديمة غير مفهومة



شكل ٢٨ - الملك سيمريخت من الأسرة الأولى يهاجم "بدو يا" من طورسيناء . وجدت هذه النقوش محفورة على صخور وادى مغارة وهى أقدم آثار تلك الجهة وأقدم الرسوم الكبيرة المعروفة لآن (مأخوذة عن فيل)

هكذا أسس الفراعنة الطليديون بناء المملكة المصرية ورفقوا أخلاقها ومدنيتها ورغما عن قلة آثارهم فإن أعمال ملوك الأسرتين الثالثة والرابعة كافية لاثبات ما بلغته حالة البلاد الاقتصادية من العظم والقوة مدة حكمهم. وقد كشف الى الآن في جهة العرابة تسعة مقابر للملوك هاتين الأسرتين ومنها لاحظنا أنه بعد انقضاء نحو ألف سنة على دفنهم نسي القوم تاريخ تلك المقابر وتفرسوا في مقبرة زر أحد ملوك الأسرة الأولى فظنوها مقبرة أزوريس<sup>(١)</sup> لذلك وجدت أوام كثيرة بتلك المقبرة قدمها القوم هدايا وقرابانا الى المعبود أزوريس . ومن دواعي الأسف أن جثث هؤلاء الملوك انتشلها لصوص شرهون بتروا أعضائها كي يحصلوا على مصاغها وأحجارها الكريمة. وكل ما وصل الينا منها هو ذراع جافة لزوجة الملك زر وجدت بحفرة داخل حائط قبرها حيث أخفاها أحد اللصوص وقت ارتكاب الجريمة قصد انتشالها فيما بعد في الوقت المناسب . ووجد على هذه الذراع حل بيديع وأثواب جميلة تكسوها (شكل ١٧) ولا يبعد أن سارق هذه الذراع أتضح أمره وقتئذ فأعدم لذلك وبقيت الذراع شاهدة على جنايته الشنيعة . والفضل في العثور على هذا العضو يرجع الى الأستاذ پتري الذي وجده بمساعدة عماله المهرة عام ١٩٠٢ ميلادية .



شكل ٢٩ - حجر بالرمو . منقوش عليه بعض تاريخ الملوك الأقدمين الذين يقع زمنهم قبل حكم الأسر الفرعونية ومتصف حكم الأسرة الخامسة . ويرجع تاريخ هذا الأثر ال منتصف الأسرة الخامسة



الكتاب الثاني

—

المملكة القديمة

—



## الفصل الرابع

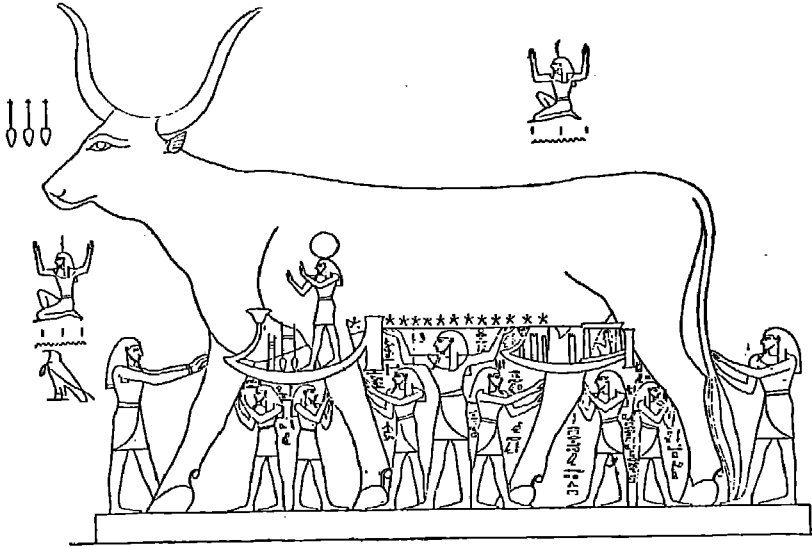
### الديانة القديمة

الدين أعظم العوامل تأثيراً في نفوس قدماء الآدميين لأنه يفسر لهم سر هذا الكون بتعاليمه الجذابة ويردعهم بزواجره الرهيبة ويشجعهم بأماله المستديمة ويؤرخ لهم أوقاتهم بأعياده ويقدمهم في الفنون والآداب والعلوم بارشادهم نحو الطريق المستقيم . والمصري القديم كغيره من الأقوام المعاصرين له رأى قوة آلهته مجسمة فما حوله من المخلوقات كالأشجار والأعين والصخور والتلال والطيور والوحوش فاعتقد هذه الكائنات رموزاً للقوة العجيبة والسلطة الخالقة البعيدة عن ادراكه والحال أنها مخلوقة مثله . ثم نظر أيضاً الى أرواح بعض هذه المخلوقات نظرة صديق فظنها مدافعة تدرأ عنه الأذى والضرر . واعتقد أن أرواح البعض الآخر أعداء له تعمل لخداعه والكيد له وتتسم الفرص للاضرار به وتوجيه الأمراض اليه ولذلك سهل عليه تأويل سبب كل ضرر يصيبه أو مرض يعتره . واعتقد أيضاً أن كل مكان في القطر المصري تسكنه أرواح معينة معروفة من السهل ارضائها والانتفاع بمساعدتها بطرق سهلة . وما أندر ما وصلنا عن هذه الاعتقادات أيام المملكة القديمة لكننا سنتكلم عنها يسيراً في عهد الامبراطورية . ولاحظ أن المصري لم يقتصر على اعتقاد وجود الأرواح على الأرض بل تخيلها أيضاً في السماء وفي الأرض . ولما كانت المعيشة في وادي النيل على نسق واحد بديعة المنظر أحيانا كانت تخيلات المصري وقتئذ مقصورة عليها . والمصري بطبيعته بطيء التأثر بحاسن الطبيعة على عكس اليونان الذي أثرت فيه بحاسن بلاده أعظم تأثير . لذلك نرى أن بعض قدماء المصريين من الرعاة والزراعيين يرجع تاريخهم الى مبدأ حكم الأسر تخيلوا السماء على شكل بقرة كبيرة قائمة في الفلك على أرجلها الأربع متجهة الرأس نحو الغرب ، ثم تصوّروا الأرض بين رجلها الأماميتين والخلفيتين واعتبروا السماء بطن البقرة مزدانة بالنجوم ( شكل ٣٠ ) . وتخيل فريق آخر السماء على شكل امرأة متحنية الجسد مستندة الى الأرض شرقاً بطرفي رجلها وغرباً بطرفي يديها ( شكل ٣١ ) . وترأى لطائفة أخرى أن السماء محيط مائي عظيم مرفوع فوق أربعة عمد في أركانها الأربعة . ولما اختلط الناس بعضهم ببعض تبادلوا الآراء فانهمت عليهم حقيقة الأمر وصعب على الباحث الاهتداء الى الأصل . واعتقد الذين تخيلوا السماء بقرة أن الشمس تشرق بهيئة عجلة واعتقد الذين تخيلوا السماء امرأة أن الشمس تشرق بشكل طفلة مولودة تجوب السماء في سفينة سماوية ميممة نحو الغرب حيث تأفل بشكل رجل هرم موشك على الهلاك ( شكل ٣٢ ) . ورأى البعض سرعة طيران النسرفأعجب به وتخيل للشمس جناحين مثله تطير بهما في الأفق ، لذلك صار قرص الشمس رمزاً دينياً هاماً .

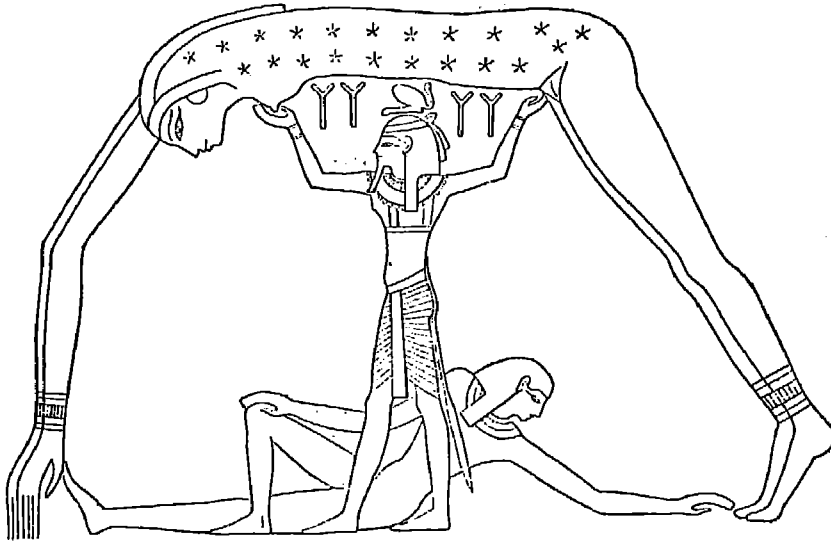
أما الأرض — التي تتحصر في نظر المصريين الأقدمين في وادي النيل — فتخليها القوم بشكل رجل منبسط على بطنه ينمو على ظهره النبات ويتحرك الحيوان ويعيش الانسان . والذين تخيلوا السماء محيطة مائيا تمخر فيه الشمس واللائي السماوية غربا تصوّروها طريقا مائيا شبيها بالنيل واصلا طرفي المحيط السماوي الشرق والغربي بعضهما ببعض مسهلا بذلك انتقال الشمس من الغرب الى الشرق . وتخيلوا أيضا أن هذا النيل الأسفل يخترق في سيره عدة مغارات ومفاوز وعرة وأنه يمد النيل الأرضي بالمياه اللازمة لحياة المصريين آتية من كهفين كبيرين جهة الشلال الأول . من ذلك يتضح أن أصحاب هذا المذهب اعتقدوا أن الدنيا تنتهي عند الشلال الأول حيث يبدأ اليم العظيم المتصل بالنيل جنوبا وبالبحر الأبيض المتوسط شمالا . من أجل ذلك لقبوا هذا المحيط "بالحلقة العظمى" (١) . ولما سرى هذا الرأي الى اليونانيين أطلقوا على المحيط المذكور اسم أقيانوس (Okeanos) وهو لفظ يقابله بالانجليزية (Ocean) . ويتلخص اعتقاد قدماء المصريين في منشأ معبوداتهم أن هذا الكون كان في ابتداء الأمر يما عظيمًا ثم ظهرت فوقه بيضة ( في اعتقاد البعض ) أو زهرة ( في اعتقاد الآخرين ) ومنها خرج المعبود الشمسي الذي ولد بعد ذلك أربعة آلهة هم : ( شو ) و ( تفتوت ) و ( كنب ) و ( نوت ) . وعاش هؤلاء الآلهة الخمسة نائمين فوق المحيط مدة ثم توسط كل من شو وتفتوت ( اللذين يمثلان الجزء ) بين كب ونوت ففصلاهما بعضهما عن بعض واطمئن بقدميهما كب ورافعين بذراعيهما نوت فصارت نوت سماء وكب أرضا . ثم حملت نوت من كب وجاءت بأربعة آلهة وهم أزوريس وإزيس وست ونفتيس فأصبح جميع الآلهة مع عد الشمس منهم تسعة . لذلك لقبوا بالتسع المقدس وهو المعروف عند الافرنج باسم ( Ennead ) . ويشاهد هذا التسع ممثلا بشكل من الأشكال في كل معبد من المعابد المصرية القديمة . ثم انتشرت فكرة الثلاث بين المعبودات على توالي الزمن وأصبح لكل مكان بالقطر تثليث ثانوي مقدس ركب منه بعد ذلك تسع على الطريقة المعروفة آنفا . لكن تشعب الآراء عن مبدأ الخليقة لم يقتصر على ما ذكرناه بل تعداه بدليل ما ورد عن بعض المصريين أنهم اعتقدوا أن هذه الدنيا سكنها في بادئ الأمر أناس تحت سلطة المعبود رع . وطال حكم هذا المعبود فكبروه وهم يأخذ عيده يكيدون له فسلط عليهم المعبودة حاتحور التي فتكت بهم فتكا ذريعا . لكن رع ندم على ذلك في آخر الأمر فوقف المعبودة المذكورة عن الفتك بالخلق بجيلة ابتكرها بعد ما أفنت عددا عظيما من البشر . ثم ان البقرة السماوية رفعت المعبود رع فوق ظهرها فتخلت هذا عن الدنيا الناكرة للجميل طالبا النعم في السماء العلوى .

وزيادة على هذه الآلهة الأرضية والهوائية والسماوية تخيل المصري القديم آلهة أخرى ساكنة الدنيا السفلى المظلمة ومسيطر على النيل الأسفل الذي يعبره قرص الشمس مبتدئا من الغرب ومنتها الى الشرق . واعتقد المصريون قديما أن أرواح الموتى تقطن هذه الدنيا السفلى محكومة بأزوريس . وأزوريس هذا معبود حكم الأرض بعد رع وساعدته إزيس زوجته وأخته في الوقت نفسه فأجبه الخلق كثيرا لعدائته وشفقته ، لكن حكمه لم يدم طويلا لأن أخاه ست كاد له حتى قتله . فأجهدت





شكل ٣٠ - الثور الفلكية . يمسك أعضاء عدة آلهة ويرفعونها . في الوسط إله الهواء شو  
وقد تخيل المصريون بطن البقرة أفقا ذا نجوم عديدة تتجازه سفينة رع  
الحاملة في مقدمتها قرص الشمس

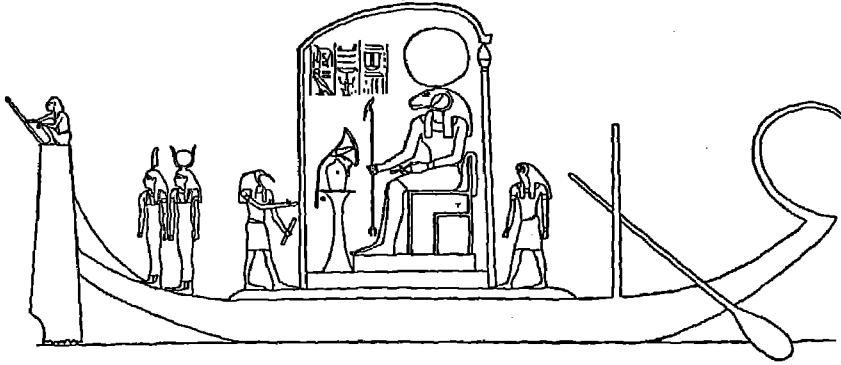


شكل ٣١ - إلهة السموات مثبتة في جسمها النجوم يحملها معبود الهواء شو  
وأسفلها معبود الأرض كب مشحنا يسيرا

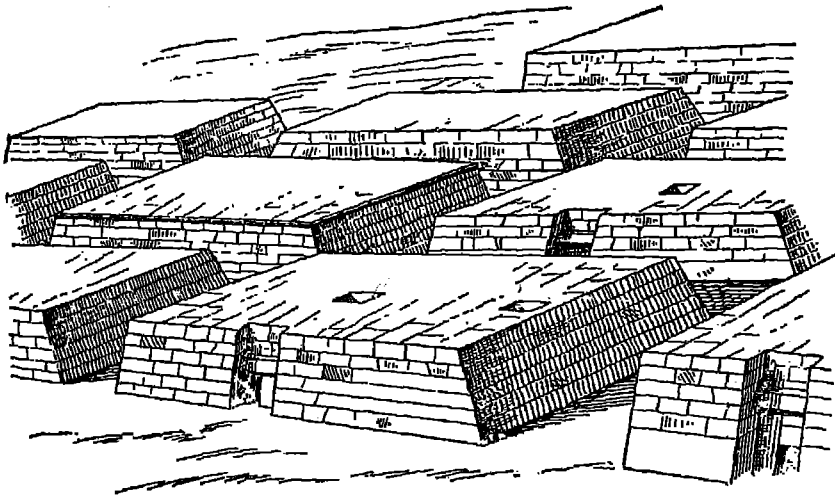
لأزيس نفسها حتى أقدت جثة أزوريس ثم حنطتها بمساعدة أنوبيس أحد آلهة الآخرة الذي يرسم دائما بشكل ابن آوى والمعتبر عند المصريين إله التحنيط . بعد ذلك تلت لأزيس كثيرا من التعاويذ السحرية القوية على جثة أزوريس فأحيتها ثانية وحزكت أعضائها ، إلا أن أزوريس عجز عن استرجاع مركزه الديني فعكف على الآخرة محترما . في ذلك الوقت حملت لأزيس من أزوريس بابتسمته حوريس ربه في الخفاء بين أعشاب مستنقعات الوجه البحرى على أن يثار لأبيه ، فلما بلغ رشده فاضل ست نضالا شديدا امتد من أول القطر الى آخره أصيب فيه كل منهما بجروح بلغة ، وانتهى القتال بانتصار حوريس واعتلائه عرش أبيه . بعد ذلك اتهم ست المعبود حوريس أمام محكمة الآلهة بأنه ليس ابنا شرعيا لأزوريس فلا حق له في الوراثة . ودافع المعبود تحوت إله العلم عن حوريس وأخيرا حكمت المحكمة بأن حوريس ” صادق القول “ ” متصر “ .

وجاء في رواية أخرى أن الحكم المذكور صدر لحق ” أزوريس “ على خلاف المذكور آنفا . ومن هذه المعبودات من مثلها المصريون بتماثيل عديدة واعتبروها آلهة مصر العظمى ومنها من بقى محفوظا في مخيلتهم فقط فلم تشيد له معابد لتقدسه بها . ولما كان القطر المصرى ممتازا على سواه بقله أمطاره كانت لشمسه دائما مكانة عظيمة في نفوس أهله طول حياتهم ولذلك شاعت عبادة الشمس في القطر وتركت في مدينة عين شمس المسماة عند اليونان هليوبوليس وهناك أطلق المصريون على قرص عين الشمس اسم رع ثم لقبوه باسم أتوم وقت الغروب وصوروه بشكل رجل هرم قامه في القبر . أما وقت الشروق الذى يظهر فيه هذا الكوكب في ريعان شبابه فكانوا يسمونه خِپْرا ويمثلونه يُجْعَل في اللغة الهيروغليفية . وتصوّر القوم لهذا الكوكب سفيتين يطوف فيهما الأفق تستعمل احدهما صباحا والاخرى مساء حتى المغرب . بعد ذلك تدخل الشمس الأقاليم السفلى فتخرقها لتشرق على الأرض ثانية جالبة معها النور والفرح والسرور الى سكان الدنيا . وكان يرمز للمعبود رع في مدينة عين شمس بمسلة . أما في ادفو التي هي مركز عبادته بالصعيد فكان يرمز له بنسريقال له حوريس .

ولما كان المصريون يرتبون موافقتهم على حسب سير القمر صار لهذا النجم منزلة كبيرة عندهم فاعتبروه إله الحساب والآداب والحكم . وتركت عبادته بمدينة الأشمونين التي سماها اليونان هر موبوليس نسبة الى معبودهم هر ميس القمري . وجرت العادة أن يرمز للقمر بالطائر إيبس المعروف بأبي منجل . أما السماء فكانت تعبد في كل جهات مصر باسم نوت كما ذكرنا سابقا لكنها لم تخرج عن عالم التخيلات واعتبرها القوم رمز الحب والفرح النسوى ورسموها بشكل البقرة حاتحور بمعبد دندره ولقبت نيت الفرحة في صا الحجر ومثلت بالهرة بسنت في تل بسطة . أما في منف فرسمت بشكل لبؤة عارية عن العطف والشفقة شيمتها احداث الزواج . ولما كانت عقيدة أزوريس آدمية في حوادثها وتطوراتها انتشرت بسرعة بين الخلق قاطبة لكن لأزيس بقيت لم تتعد مخيلات المصريين الذين اعتبروها مثال الزوجة والأم الواجب الاقتداء بها . وأما حوريس فيرجع أصله حقيقة الى الشمس دون أزوريس فاعتبره القوم مثال الابن الطيب المتصر على الباطل . وسيأتى الكلام عن عبادة أزوريس تفصيلا وعن تأثيرها في أذهان المصريين في المقام المناسب . وكل ما يجدر بنا ذكره الآن هو أن أزوريس يرجع في الأصل الى مدينة ددو المعروفة عند اليونان باسم بوسيريس بالوجه البحرى .



شكل ٣٢ — السفينة الفلكية للمبود الشمسي . يشاهد في هذا الرسم المبود الشمسي ممثلا في جسم آدمي ورأس كبش حاملا فوق رأسه قرص الشمس وجالسا في أحد المعابد على العرش . وأمامه وزيره المبود تحوت (له رأس الكركي) واقفا يحاطبه كاله أرضي



شكل ٣٣ — صورة تمثل عدة مصاطب (مقابر) كاملة البناء يرجع تاريخها الى عهد الملكة القديمة (مأخوذة عن برزوشيه) . يلاحظ أمام كل مصطبة بابها وفوق كل منها ثغرة الإبر الواصل الى جرة الموميا أسفل البناء

ولما اعتقد المصريون أن رأس هذا المعبود دفنت بالعرابة بالصعيد صار لهذه المدينة الأخيرة شمرة عفايمة من قديم الزمان . ويرسم أزوريس على الآثار عادة بشكل انسان ضيق الملابس نحيف القوام جالس على العرش كأحد الفراعنة . ويرمز له أحيانا بعمود غريب الشكل يرجع تاريخه الى مبدأ عبادته استعمله القوم حجابا سحريا لاستخدام الأرواح في مصالحهم . وقبل الفراغ من ذكر الآلهة يجدر بنا أن نثبت هنا أن المعبود يتاح الذى لا علاقة له بخلق الكون هو من أقدم معبودات مصر وأعظمها شأنًا وكانت منف مركز عبادته ، ويعتبره القوم أنموذج المثل أو الرسام ولذلك كان أكبر كهنة هذا المعبود رئيس مثالى القصر الملكى .

هذه أشهر معبودات مصر فى العهد القديم . وهناك معبودات كثيرة أخرى أقل أهمية من التى ذكرناها لايسمح لنا ضيق المقام بذكرها مع أن المعابد المصرية حوت كثيرا من تماثيلها .

واستدل من بساطة هيئة الآلهة المصرية ورموزها أن المعيشة وقتئذ كانت بسيطة أيضا . فمن هذه الآلهة من يمثل قابضا على عصا كالتى يستعملها بدو الصحارى أو على فرع قصب وتزين رؤسها أحيانا بنسج الغاب أو ريش النعام أو قرنى الأغنام . ولما اعتبر المصريون حيواناتهم المحيطة بهم رموزا للآلهة احتراموها وثابروا على ذلك حتى فى أرق العصور مدنية وحضارة . وليلاحظ أن هذه الحيوانات لم تعبد كآلهة الا فى آخر التاريخ المصرى وقتا دخلت البلد فى دور انحطاطها فلم تكن عبادة الحيوانات موجودة فى العصر الذى نحن بصدده وغاية ما فى الأمر أن المصريين اعتبروا وقتئذ بعض الحيوانات كالنسر رمزا لمعبوداتهم كالشمس مثلا ، ومن ثم اعتبر القوم هذا الحيوان كثيرا وأكرموا مثواه فى المعابد لكنهم لم يعبدوه ولم يقدموا له القرابين كما حصل فى الأزمنة التالية (١) .

ويدهى أن العقائد الدينية فى وادى النيل كثيرة التباين والاختلاف ، فعبادة الشمس مثلا كانت ذات مراكز عديدة وأشكال متعددة واعتبارات متباينة حتى أن أهل كل مركز اعتبروا معبودهم الشمسى مخالفا لنظيره فى المراكز الأخرى ، كما اعتقد أهل مدن ايطاليا أن عذراء كل مدينة تحالف عذراء المدن الأخرى . لكن لما نمت التجارة بين سكان القطر وعمت القوانين السياسية سائر جهاته امتزجت هذه العقائد الدينية بعضها ببعض فنتجت عقائد أخرى مركبة متباينة كما ألمعنا سابقا وكما سيتضح أجلا . ومما زاد الطين بلة أن القسوس لم يحتزلوا تلك العقائد الى ما هو أبسط وأقرب للفهم بل تركوها تتغير وتتبدل بتقلبات الدهر فأنجبت مزيجا دينيا مركبا عسير الإدراك . ولا يخفى أن من أهم العوامل المساعدة على ذلك تفوق احدى البلدان على سواها لأن ذلك يعقبه عادة القبض على زمام الحكم ثم بسط ديانة البلد المنتصر على غيره .

وقد تكلمنا سابقا عن معابد المصريين الذين يرجع تاريخهم الى ما قبل حكم الأسر . أما الآن فنذكر القارئ أن تلك المعابد اعتبرها القوم وقتئذ ساكن لمعبوداتهم . لذلك لايبعد أن نظم تلك المعابد كانت كثيرة الشبه بنظم منازل ذلك الزمن السحيق . وقد أثبتنا سابقا أن المعابد شيدت أولا من الخشب

ثم من الحجر بدون تغيير في هندسة عمارتها . وبقى القوم يعتبرون معابدهم بيوتا لآلهتهم رغمًا عن جهلهم السبب الأصلي لذلك . ويتلخص وصف المعبد وقتئذ بأنه حوش أمامي غير مسقوف يليه ساحة ذات عمد تتفرع منها عدة حجرات لحفظ الأثاث والأدوات اللازمة . وسيأتي الكلام عن بناء هذه المعابد وزينتها . أما الآن فنسذكر للقارئ أن أوسط الحجرات المتصلة بساحة العمد والمسماة بقدس الأقداس حوت عادة ناووساً مصنوعاً من قطعة واحدة من الجرانيت المنحوت جيداً فيه تمثال المعبود الخشبي المطعم بالذهب والفضة والأحجار الكريمة يتراوح طوله بين قدم ونصف وستة أقدام . وتتخصر أشغال موظفي هذه المعابد في تقديم القرابين إلى المعبود من ما كل وملبس بما يتناسب مع الغنى وإلحاح المصرى وقتئذ وكذلك القيام باحتفالات الطرب كالموسيقى والرقص . ويؤتى بجميع المصروفات اللازمة لهذه الاحتفالات من خيرات الأراضى ومن الهبات الملكية من قح وشعير وزيت وعسل وما إلى ذلك<sup>(١)</sup> . وكان القصد من هذه القرابين في بادئ الأمر إرضاء المعبود بلا احتفالات لكن بمرور الزمن أخذ تقديم هذه القرابين شكل حفلات رسمية إجبارية في كل معابد القطر في أوقات معينة . وجرت العادة أن يقام في الحوش الأول من المعبد مذبح كبير يجتمع حوله الخلق في الأعياد فياً كلون من الهدايا الكثيرة والقرابين العديدة التي يتمتع بها عادة كهنة وخدم المعبد . وأصل إقامة الأعياد وقتئذ يرجع إلى الاحتفال بمرور فصول معينة أو بمجوادث مهمة ذات علاقة دينية . وتتلخص هذه الاحتفالات في أن يُخرج القسوس تمثال المعبود ويضعوه في ناووس على شكل مركب نبلى يسير إلى حيث يرغب القوم . وليلحظ أن الرهبانية المصرية كانت إحدى واجبات الحاكم الذي كان معتبراً في ذلك الوقت رئيساً لكهنة إقليمه . أما فرعون فكان معتبراً الكاهن الأكبر للمعبودات ، ومنذ أوائل التاريخ كان الرئيس الأعظم لدين الدولة الرسمي والشخص الوحيد الذي يقدر الآلهة . وكان له في كل معبد نائب يدعى رئيس الكهنة يقدم القرابين والخيرات داعياً بطول العمر والسعادة والصحة لفرعون مصر . ويرجع تاريخ بعض وظائف هؤلاء الرؤساء الدينيين إلى عهد سحيق جداً وأهمهم المتمون إلى مدينة عين شمس حيث لقب رئيسهم "بالرئيس الأعظم" ، أما في منف فكان رئيس الكهنة يدعى "سيد المثالين الأكبر" ، وتسند هاتان الوظيفتان إلى رجلين من عطاء الأمة . أما رؤساء كهنة المعابد الأخرى الذين أتوا في الأزمنة التالية فكانوا يلقبون "برؤساء أو مديري القسوس" فقط . وتتطلب وظائف هؤلاء الرؤساء إدارة الاحتفالات الدينية والإشراف عليها ومراقبة إيراد المعابد الذي يعيشر منه الموظفون ثم قيادة الفرقة الحربية الخاصة لكل معبد زمن الحرب . أما كهنة الصغار فكانوا عادة من العمال المتطوعين لخدمة المعابد في أوقات الفراغ وبهذه الطريقة تمكن العمال من الاشتراك في عبادة المعبود ولو أنهم يعتقدون أن فرعون هو الشخص الوحيد المقدس للعبودات . أما النساء فكان يتطوعن لخدمة المعابد أيضاً كراهبات للعبودتين نيت وحاتحور مؤدبن واجبهن الديني راقصات ممسكات الصوالمجة في أعياد مخصوصة أمام الآلهة . وهكذا كانت خدمة الآلهة مباحة للجميع . ولما كان المعبد في اعتبار القوم مأوى المعبود لقب القسوس "بخدم الإله" .

(١) ١٥٣:١ - ١٦٧ و ٢١٣

ثم أخذ هذا التقدم الديني يبرز في تشييد المعابد الشاخنة وازدادت الكهنة وحبست العقارات لترويد الأموات بما يلزمهم في الآخرة حتى فاق المصريون في ذلك غيرهم من الأمم . والمجهدو الجسسى العظيم الذى قام به هؤلاء القوم لحشد المقابر بالحاجيات الدنيوية يعتبر أقدم دليل على اعتقاد الانسان في البعث بعد الموت . وكان المعتقد وقتئذ أن الأجساد تحركها أشباح حيثما وجدت في الدنيا أو في الآخرة . وهذا الشبح كان يدعى ”كا“ وهو فى اعتقاد القوم مصحوب بروح يرمز له بطائر آدمى الرأس مملق بين الأغصان أو بزهرة أو بنبات اللوطس أو بشعبان أو بتمساح ساجح أو غير ذلك . وتخييل القوم أيضا لكل انسان ظلا اعتبروه جزءا ملازما له . ثم كثرت هذه العقائد فصعب على المصرى فهم حقيقتها وعلاقة بعضها ببعض كما صعب على المسيحي فى الجيل السابق فهم العلاقة بين الجسد والروح والشبح . واجتهد المصريون فى تفسير المعيشة الأخروية فاتبعوا فى ذلك الطرق التى راعوها فى تفسير السماء والأرض ولذلك اعتقدوا أن الموتى يقطنون عالما غربيا يهبط فيه المعبود الشمسى كل يوم بعد الغروب وعلى ذلك لقبوهم ”بالغربيين“ واجتهدوا فى تشييد مدافنهم فوق الجبال الغربية . واعتقد البعض وجود عالم آخر أسفل هذه الدنيا تقطنه الأموات منتظرة ظهور قرص المعبود الشمسى سائحا فى سفينته المقدسة كى تتمتع بأشعته وتشد جبال سفينته لتتقدها من المآزق الطويل فى ذلك العالم المظلم . وهناك فريق ثالث تأثر كثيرا بصفاء سماء بلاده فاعتقد أن الأموات تتحول طيورا بعد وفاتها وتعلو فوق طبقات الهواء حتى تبلغ روع أى الشمس فتقابل هناك مع اتباع ذلك المعبود وتعيش ككنجوم أزلية . ثم ازداد المصرى تخيلا فى الحياة الأخروية فتوهم فى الجهة الشمالية الشرقية فى السماء حقولا يانعة خضراء سماها ”حقول يارو“ أو حقول الخيرات كثيرة العدى قحها أطول من قح النيل عميمة الرخاء والطمأنينة والسلام والسكون ينال فيها كل فرد نصيبه مما يقدم لمعبوده فى الدنيا من خبز وجمعة وملبس زيادة على ما ذكر . ثم استصعبوا الطريق الى حقول الخيرات فتخيلوها محاطة بالماء ، ولذلك ابتكروا طرقا مختلفة للوصول إليها فكان بعضهم ينجى النسر أو الطائر أبى منجل ( إيس ) ليحمله فوق طرف جناحه الى تلك الحقول وربما البعض الآخر أولاد المعبود حوريس الأربعة ليحضروا له قاربا يستعين به على عبور المياه وتوسل فريق ثالث الى روع لينقله فى سفينته الى تلك الجهة . لكن العادة المتبعة فى معظم تلك الأحوال أن الميت كان ينجى ربانا لسفينته هناك يدعى ”الناسر خلفا“ نسبة الى اتجاه وجهه وقت الجدف ليحتجز الماء الى ”حقول يارو“ . وليس لهذا الربان أن ينقل من يريد بل كان يتحتم عليه أن يتحقق أن كل شخص ينقله فى سفينته لا بد أن يكون قد صدر عليه حكم المعبودات بأنه ”برىء من السيئات“ أو بأنه ”طاهر لا سفينة له“ أو بأنه ”تقى ورع عادل أمام السماء والأرض وأمام الجزيرة“ (١) التى تحوى النعم والرفاهية لكل أهل بها .

هكذا تسببت عقائد المصريين في فهم الاخرة لكنها لم تتجاوز شؤون معيشتهم الدنيوية . واعتقد القوم أولا أن الوصول الى حقول الخيرات الأخروية يكون بالاهتمام بالشعائر الدينية والاعتناء بها . وبتوالي الأيام اعتقد الناس أن النعيم الأخروي يكافأ به من يحافظ على طهارة الذمة والشرف والأعمال الصالحة في الدنيا . من ذلك ما ورد في مقبرة أحد أمراء الأسرة الخامسة مترجما "لقد شيدت مقبرتي هذه بغاية العدل والحق فلا شيء فيها يستحقه غيري ... ولم أؤذ أى شخص" (١) . وما ورد أيضا من النقوش على جدر مقبرة لأحد أبناء تلك العصور مترجما "أنا لم أعاقب قط في حياتي أمام رجال الحكومة ولم أسرق شيئا من غيري بل فعلت كل ما يرضى غيري" (٢) . ولم تقتصر نقوش مقابر تلك العصور على أفكار السيئات بل شملت أيضا فعل الخيرات كما ورد على جدر مقبرة وجيه في الأسرة الخامسة مترجما "كنت أقدم الخبز لفقراء اقليمى ..... وأكسو عراته ولم أؤذ أحدا طمعا في أملاكه حتى اشتكأنى الى معبود بلده ولم أسمح لضعيف أن يخشى بأس قوى فيتظلم من ذلك للإله" (٣) .

وفي هذه العصور القديمة انتشرت بين الخلق عقيدة أزوريس ووفاته واحلال ابنه حوريس محله على عرش مصر حتى صار لها مكان عظيم في نقوش الموتى ، فلقب أزوريس بأول الغربيين "وسلطان الصالحين" . ثم اعتقد القوم أن كل فرد بعد وفاته يحصل له ما حصل لأزوريس فيشبهه ويلقب حينئذ باسم أزوريس أيضا . وكثيرا ما ورد على الآثار ما معناه "يعيش هذا الميت كما عاش المعبود أزوريس . وليدرا عن هذا المتوفى الفناء كما درأ عن أزوريس الفناء وليحفظ من التلف كما حفظ أزوريس" (٤) . ولما اعتقد المصريون أن أزوريس قطعت أعضائه بعد وفاته ثم جمعت وأحييت بمعرفة المعبودات دعوا لليت أن ترد روحه لأعضائه كما حصل لأزوريس . وهكذا أصبح للتوفى عندهم منزلة المعبود أزوريس في الآخرة حيث يكون حاكما بين الخلق كما كان في الدنيا . واليك ترجمة ما أورده الأستاذ أدولف إيرمان في كتابه (٥) من الدعوات لأحد الأموات "لقد فتح لك باب السماء وأقفاها اكراما لك وتبجيلا . هناك ستجد المعبود رع في انتظارك فيقودك بيدك الى المحل المقدس في السماء ويمجلسك على عرش أزوريس النحاسي فيصبح عرشك وتحكم الأموات الموقرين ..... ثم تتفد خلفك خدام المعبود وتصطف أمامك رؤساء الآلهة صائحين مهلا أيها الإله ! مهلا أيها الإله ! مهلا أيها القابض على عرش أزوريس ! إزيس تحادثك ونفتيس تحيك . الأموات تأتي اليك ساجدة تقبل الأرض بين قدميك . هانت ذا قد صارت اليك المنزلة والشرف الإلهيين وأصبحت مماثلا لأزوريس جالسا على عرش رئيس سكان الغرب . أنت العامل لأعماله نحو الأموات والشهداء ..... أنت الرافع منزلك بعد حياتك والدافع الأذى عن أطفالك" . ولما اعتقد المصريون أنهم سيتمتعون بعد وفاتهم كالمعبود أزوريس أو أنهم سيصيرون أزوريس نفسه لم يعدوا ينظرون الى الموت بخوف ووجل فقالوا عن موتاهم "أنهم لا يتكون هذه الدنيا أمواتا بل أحياء" (٦) . ومنه يتضح أن القوم وقتئذ أخذوا يعتقدون بوجود محاكمة في الاخرة أمام أزوريس

(١) ٢٥٢: ١ (٢) ٢٧٩: ١ (٣) ٢٨١: ١ (٤) Pyramids, Chap. 16. (٥) Erman, Handbuch, pp. 96-99. (٦) شرحه

وأن هذه المحاكمة ستتناول كل ما أتاه المتوفى في دنياه من صالح وطالح . وليلاحظ أن محاكمة أزوريس أحدثت تأثيرا أدبيا عظيما في نفوس المصريين . ولو أنهم كانوا حقا حقيقة منذ قديم الزمن ذوى ضمائر ونفوس رادعة إلا أنهم كانوا في احتياج الى زاجرقوى كالوارد في عقيدة أزوريس . لذلك نشاهد بين نقوش دهاليز أهرام أمراء الأسرتين الخامسة والسادسة تحذير كل من يستولى على مقابرهم بأنه "سيحاكم على أفعاله أمام المعبود الكبير" (١) كما ورد في مقبرة أخرى ما يشير الى تجنب الكذب كلية "رغبة في رضا المعبود وقت الحساب" (٢) .

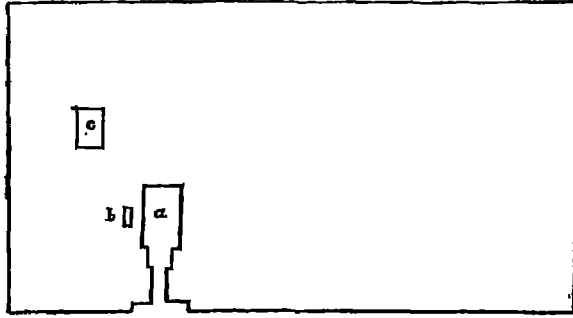
كل هذه الحقائق وجدت مدونة بين أقدم نصوص الموتى المعروفة الآن بمصر . وكان الغرض من هذه النصوص ضمان الراحة والتعمير للتوفين وبالأخص نعيم أزوريس . وقد نقشت هذه النصوص على جدار دهاليز أهرام الأسرتين الخامسة والسادسة بكية كبيرة ومنها استخلصنا ما أوردهنا هنا بخصوص الآراء المصرية عن الحياة الأخرى (٣) . وبمناسبة وجود معظم هذه النقوش في الأهرام المذكورة آنفا أطلق الأثريون عليها اسم "نصوص الأهرام" . ولا يخفى أن كثيرا من هذه النصوص ما يرجع تاريخه الى ما قبل حكم الأسروان بعضه غير وبُذِلَ بمرور الزمن كي يتمشى مع عقيدة أزوريس وإن لم يكن له بها علاقة بالمره . وليلاحظ أن هذا التغيير سبب خلط العقائد الدينية كثيرا حتى صعب فهمها بعد ما كانت منفصلة بعضها عن بعض ومتباينة تمام التباين .

لقد كانت لسوخ العقيدة أو بالأحرى العقائد الخاصة بالحياة بعد الوفاة تأثير كبير في نفوس المصريين منذ أقدم عصورهم ، فتولدت عندهم عناية كبيرة واهتمام عظيم بأمور موتاهم . ومن الواضح أنه رغما عن كل العقائد الثابتة بأن الحياة الأخرى بعيدة عن الدنيا فإن قدماء المصريين لم يستطيعوا في وقت من الأوقات أن يفصلوا بين جسم الانسان ونيمة الأخرى ، لأنه كان من الصعب عليهم أن يصدقوا بالحياة بعد الموت اذا تلفت جثثهم وبليت . وقد بذل المصري مجهوده تدريجيا في ابتكار وسائل ثابتة آمنة لصيانة قبره حتى استعمل في تشييد لحدده الأحجار وزاد في حجمه فصيره شامخا ، وهكذا أصبحت أهرام الجيزة أكبر مقابر العالم حجما ، وهذه الأهرام محاطة بمقابر أمراء المملكة القديمة ذات البناء الضخم الذى لو حازه ملك قبل تلك العصور ببضعة قرون لافتخر به أيما افتخار . واليك وزير الملك پي الأول الذى يرجع عهده الى الأسرة السادسة فان مقبرته تحوى ما ينيف على احدى وثلاثين حجرة يعلوها بناء عال مربع الشكل مائل الأضلاع بما يقرب من خمسة وسبعين درجة ، وهذا البناء أصم تقريبا الا في بعض جهاته حيث تشاهد حجرة أو أكثر ، وهو كثير الشبه بالمصطبة التى يتربع عليها الفلاحون أمام حوانيتهم ومساكنهم ، لذلك أطلق الأثريون اسم "مصطبة" على هذا البناء . وأبسط هذه المصاطب هى الصماء التى لا تحوى الا بابا وهما في جهتها الشرقية لمرور المتوفى وقت مجيئه من مأواه الغربى . بعد ذلك استعاض القوم عن هذا الباب الوهمى هيكل صغيرا

(١) ٢٥٥٣ : ١ و ٢٣٠ و ٣٣٨ و ٣٥٧ (٢) ٣٣١ : ١ (٣) See Erman, Handbuch.



في المصطبة نفسها مرسوما على حائطه الغربي باب وهمي ومزين بالحدر بمنظر بارزة تمثل الخدم والعييد الذين كانوا يعملون في خدمة صاحب القبر يحرثون ويبنون ويحصدون ويرعون الأغنام ويذبحونها ليقدموها الى مائدة سيدهم . ويشاهد هؤلاء الأشخاص في مناظر أخرى يصنعون الأواني الحجرية تارة أو ينون سفنا نيلية تارة أخرى . والقصد من هذه الرسوم اظهار خدم وأتباع صاحب القبر منهمكين في الحقل والمصانع مؤدين ما هو ضروري لراحة سيدهم في الآخرة . ويشاهد في بعض الرسوم رسم كبير لصاحب القبر يمثل مشرفا على عماله متفقدا أشغالهم كما كان يعمل قبل "رحيله للغرب" . من هذه النقوش جمعنا معلوماتنا عن عادات المصريين وكيفية معيشتهم في تلك العصور . أما اللحد فيرى في أسفل المصطبة منحوتا في الصخر ويبنه وبين الخارج بئر يخترق بناء المصطبة . وفي يوم الدفن تحضر جثة الميت محنطة على حسب العادة لتقام لها شعائر الدين التي تمثل ما جرى للعبود



شكل ٣٤ - رسم سطحى لاحدى المصاطب . يشاهد فيه معبد القبر  
مرموز له بحرف (a) ثم السرداب المرموز له بحرف (b) وهو عبارة  
عن غرفة سرية تحوى تمثال الميت . ثم موضع البئر وهو المرموز له  
بحرف (c) . ويتبني هذا البئر من أسفل بججرة الرميما .  
ويمكن معرفة ارتفاع تلك المصاطب بمراجعة شكل رقم ٣٣

أزوريس بعد وفاته . وأهم هذه الشعائر تلاوة العزائم والدعوات لفتح فم وأذني المتوفى كي يسترد كلامه وسمعه في الآخرة . بعد ذلك تنزل الجثة في بئر المصطبة الى اللحد وتوضع نائمة على جانبها الأيسر اتباعا للعادات القديمة في تابوت جميل مستطيل مصنوع من خشب الأرز موضوع داخل تابوت آخر من الجرانيت أو الحجر الجيري . وجرت العادة أن القوم كانوا يتركون بعض الغذاء والشراب يجوار الميت ، وكذلك بعض أدوات الزينة وعصا السحر وعدة أحجية لحماية الميت من أعدائه خصوصا الأفاعى . وقد وجد في نقوش الأهرام عدد كبير من العزائم الخاصة بوقاية المتوفين من أفاعى الدار الآخرة . بعد ذلك تملأ البئر حتى حافتها بالرمال والأحجار ثم يترك القوم ميتهم في حياته الأخروية التي سبق الكلام عليها .

ولم يقتصر واجب الأصدقاء نحو متوفيهم على ما ذكرنا سابقا بل كان يتحتم عليهم أيضا أن يجهزوا مثلا للمتوفى يوضع في حجرة صغيرة منزلة بقرب الهيكل المشيد داخل المصطبة، وقد يوصلون أحيانا هذا الهيكل بحجرة التمثال المذكورة التي يلقبها الفلاحون "بالسرداب". ولما كان هذا التمثال كثير الشبه بالمتوفى تصوّر القوم امكان دخول شبح ميتهم هذا التمثال كي يتمتع بقرايين الطعام والشراب التي تقدم في هيكل القبر. ولاحظ الفارسي أن قرايين المتوفى كانت بسيطة جدا في بادئ الأمر اذ كان ابن المتوفى أو زوجه أو أخوه يقدم عادة رغيفا صغيرا في اثناء على حصير من القش بجوار القبر، لكن بتوالى الأيام ازداد عدد هذه القرايين وغلا ثمنها حتى شابهت ما كان يقدم لليت قبل وفاته في هذه الدنيا. ثم أصبح لهذا العمل الذي كان أصدقاء المتوفى يقومون به سواء أكان ذلك رغبة أم رهبة أهمية كبيرة حتى استلزم وجود عدة خدم للعناية بالقبر غير عدد الكهنة اللازم لقراءة الدعوات والصلوات على الميت. وبلغت عناية القوم بهذا الأمر أن عقدوا الاتفاقات<sup>(١)</sup> قبل وفاتهم مع أشخاص ينتخبونهم للخدمة في قبورهم بعد الوفاة بمرتب ثابت يصرف لهم قانونا من الأوقاف المحبوسة على مقابرهم قبل وفاتهم. خذ مثلا ما ورد على الآثار من أن مقبرة الأمير نكفورع ابن الملك خنفرع من الأسرة الرابعة حبس عليها ايراد اثني عشر مدينة<sup>(٢)</sup>. وأن صاحب قصر الملك أوسركاف عين قبل وفاته ثمانية قسوس لخدمة مقبرته<sup>(٣)</sup>. وأن أحد أمراء الوجه القبلي وقف على مقبرته ايراد احدى عشرة قرية وعزبة<sup>(٤)</sup>. ومما جاء عن هؤلاء القسوس أن مرتب أحدهم كان باهظا تمكن به أن يرتب لمقبرة ابته ما يماثل المرتب للموظف هو بها<sup>(٥)</sup>. وكانت همة القوم منصرفة الى العناية بمقابرهم، لكن بمرور الأجيال عظم العبء على النسل فأهملت خدمة مقابر الأجداد رغبة في تنفيذ مطالب الأحياء أو الموتى الحديثين. وكما أن القرايين التي كانت تقدم لآلهة المعابد كانت تعطى لموظفي ذلك المعبد ليقفوا منها كذلك رأى بعض الملوك أن يكافئ بعض أمراءه بأن يحوّل الى مقابرهم جزءا من القرايين التي تقدم لمقبرة ملكية قديمة أو لمقبرة أحد أقاربه<sup>(٦)</sup>. ثم جرت العادة أن يساعد الملك سرايته وأمراءه المقريين منه بهذه الكيفية<sup>(٧)</sup>. واعتاد القوم أن يبدؤوا دعوات مقابرهم بعبارة معناها "هبة ملكية الى فلان.....". واستمرت الحال كذلك مدة من الزمن كانت الهبات الملكية قاصرة في أثنائها على الأمراء والموظفين في القصر الملكي. وبمرور الزمن اقتدى القوم بأمراء البلاد من حيث العناية بموتاهم فكروا استعمال العبارة المذكورة بين دعواتهم رغما عن عدم حظوتهم بالهدايا الملكية. ومن ثم استعمل القوم الديباجة على جدر وصفائح قبورهم في جميع العصور مع عدم وجود

(١) ٢٠٠ : ٢٠٩ - ٢٣١ - ٥ (٢) ١٩١ : ١ (٣) ٧ - ٢٢٦ (٤) ٢٧٩ : ١

(٥) Erman, Handbuch, p. 123. (٦) ١٧٣ : ١ - ٥ - ٢٤١ (٧) ٢٠٩ : ٢٠٧ - ٢٠٤ : ١

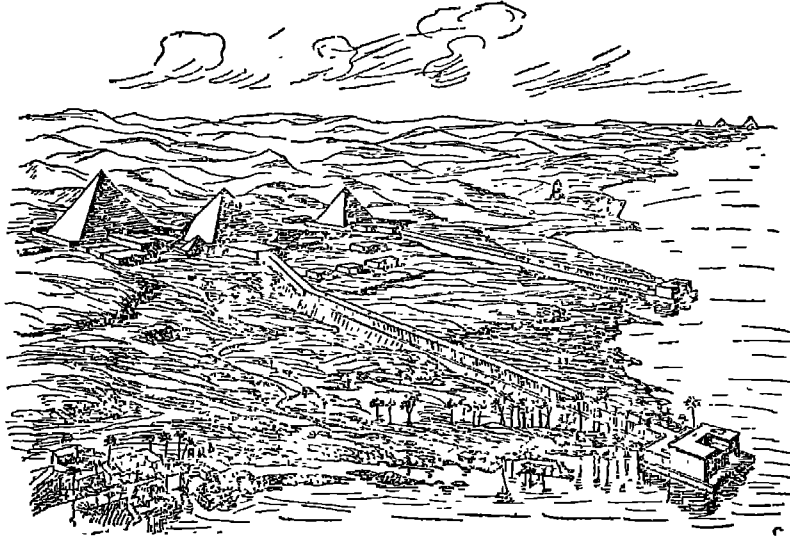
٢١٣ - ٢٢٧ - ٢٤٢ - ٢٤٩ - ٢٧٤ - ٢٧٠

أية علاقة بينهم وبين ملوكهم من هذه الجهة . ولم يقتصر الأمر على ذلك بل كثيرا ما يجد الشخص هذه الديباجة مكررة عدة دفعات في المقبرة الواحدة . وقد يساعد الملك أحيانا بعض محظيه في تشييد مقابرهم ، من ذلك ما ورد من عبارات الافتخار بين نقوش مقابر الأمراء أحيانا ومنها يستدل أن الملك أهدى أحدهم بابا وهما لمقبرته أو تعطف عليه بتأبوت أو ببعض رجال فنيين يساعده على بناء قبره (١) .

ولما كان تقديم القرابين لروح الفقيد من أقدم المقاصد في تشييد المقابر يجد الباحث في مقابر ملوك الأسرة الأولى ما يشير إلى شدة العناية بذلك . ولما كانت الأسرة الثالثة لم يقتنع ملوكها بقبر واحد بل شيدوا لأنفسهم قبرين نسبة لحكمهم لقطرى مصر ، كما شيدوا قصرين . ثم صارت مقبرة الملك كبيرة الحجم كثيرة الحلية لا تقارن بمقابر الأمراء . فبينما كانت الدعوات والصلوات من أجل الأمراء تقام في هياكل مشيدة بالجهة الشرقية للصطبة كانت هذه الاجراءات الدينية نفسها الخاصة بالملوك تقام في بناء شاخ بديع منفصل عن القبر . ولما استبدل القوم بمقابرهم أهراما شيدوا في مقابلة جهتها الشرقية معابد مخصوصة للغرض نفسه وخصصوا لكل منها أموالا كثيرة تدفع منها مرتبات الكهنة ورتبوا لها باستمرار القرابين والمأكل والمشرب والملبس . وبديهي أن كثرة موظفي هذه المقابر تطلبت الاكثار من المنازل الخاصة بهم حول كل هرم ، وجرت العادة أن كل هرم وما يتبعه من مساكن وهياكل وغير ذلك يحاط بسور خاص ، وكثيرا ما كانت تتكون في وادي النيل في البقعة التي يشرف عليها الهرم المشيد عادة على هضبة مرتفعة مدينة مسورة يصلها بمعبد الهرم جسر حجري يحكم البنيان ينتهي في طرفه الأسفل ببناء عظيم ضخم من الجرانيت أو الحجر الجيري ويكسو أرضه أحيانا بلاط من المرمر ويظهر عليه شكل مدخل رهييب لقبر عظيم (شكل ٣٥ وشكل ٦٩) . أما الاحتفالات التي كانت تقام في الأعياد فكانت تمتاز بالزي الأبيض وتبدأ من مدينة الهرم أسفل الجسر المذكور ثم تسير فوق هذا الجسر الطويل حتى تصل إلى الهيكل الذي يشرف عليه الهرم العظيم الشاخ . ولا يستبعد أن القوم كانوا ممنوعين من اختراق حائط الهرم وعليه فكانوا يقنعون بمشاهدة هذا البناء الأبيض الناصع من أعلى سور مدينتهم بين أشجار النخيل المترنحة فيتذكرون جثة معبودهم الذي حكمهم مدة من الزمن . وبمرور السنين يرى القوم هرما آخر مماثلا له بالقرب من الهرم الأول معدا لجثة ابن ملكهم المقدس الذي يشاهدون عظمته بين حين وآخر أيام الأعياد . وليلاحظ أنه رغم أن التكاليف الباهظة التي كانت تنفق من مالية البلاد على ذمة الفراعنة وأمراءهم على حسب الأصول المتبعة

(١) ٢١٠:١ - ٢١٢ و ٢٣٧ - ٢٤٢ و ٢٤٩ - ٢٧٤ و ٢٠٨

فإنها لم تكن ذات تأثير كبير لقلّة عدد هذه الاحتفالات أما السواد الأعظم فاكتفوا بدفن موتاهم بدون تحنيط في مقابر أجدادهم التي يرجع تاريخها إلى ما قبل حكم الأسرواتي هي على حافة الصحراء الغربية.



شكل ٣٥ - صورة تمثل أهرام أبو صير وما جاورها من الأبنية الأثرية كاملة الترميم (مأخوذة عن بورخارت) . وفيها يلاحظ معبد خاص لكل هرم مجاور له وطريقان مشيدان بالأحجار يبدآن من اثنين من هذه المعابد بمدخل شاهق واقع في الحد الفاصل بين الصحراء وأرض الوادي (راجع شكل ٦٩) . وتساهد أمام المدخل درجات سلم حيث ترسو السفن زمن الفيضان

## الفصل الخامس

### المملكة القديمة

#### الحكومة ، المجتمع ، الصناعة ، الفنون

يرجع مبدأ الحكم الملكي ومنشأ العادات اللذين تمتاز بهما مصر القديمة عن سواها من الأمم الى عهد بعيد يصعب تقديره الآن إزاء ما لدينا من الأخبار اليسيرة . لكن المعلوم أن حكومة الملك مينا كانت منظمة وعريقة في الوجود وأن ادارة البلاد في فجر المملكة القديمة الذي تقرب مدته من أربعة قرون كانت مصحوبة بهيبة كبيرة ومقام رفيع واحترام شديد نحو ملك البلاد من جميع أفراد الرعية على اختلاف مراتبهم ودرجاتهم سر فكان الملك وقتئذ معتبرا إلهًا وملقبا " بالمعبود الطيب " ولذلك عظم مقامه بين رعيته حتى صاروا يمتنون ذكر اسمه شخصيا إذا أرادوا الإشارة اليه . فكان الحاجب الملكي مثلا يستعمل في كلامه الضمير الغائب كما ذكر شيئا خاصا بجلالة سيده فيقول مثلا " هو " إذا أراد الملك ومثلا " لنيسط له الأمر " بمعنى لنخبر جلالة الملك بالأمر ، وهكذا وبمرور الزمن أخذ القوم يلقبون الحكومة أولا " بالبيت الكبير " ثم أطلقوا ذلك على الملك . وهذا اللقب يقال له بالهيروغليفية " برعو " وحرّفه بعد ذلك الاسرائيليون الى " فرعون " وبقى مستعملا كذلك حتى عهدنا هذا . وما أكثر العبارات والمجازات التي كان يستعملها موظفو القصر الفرعوني في الإشارة الى ملكهم المقدس . واعتقد القوم أيضا أن ملوكهم اذا ماتوا ينضمون الى طائفة المعبودات وعليه تجوز عبادتهم كآلهة في الهياكل الكبيرة المشيدة أمام مقابرهم الهرمية الشاخحة .

أما الحاشية الملكية فقد بلغت درجة عظيمة في معاملتها الرسمية التي كانت تراعيها بكل دقة وعناية فأعضاء الحاشية كانوا من الوزراء العظام والضباط الكبار المترين بأنفس الملابس علاوة على الأبناء الملكيين الذين كانوا يقومون بخدمة الملك في القصر . من ذلك يتضح أن حياة القصر الملكي وقتئذ كانت كثيرة الشبه بما يملئها في الممالك الشرقية . وقد حفظ لنا التاريخ بعض الترف وألقاب الشرف التي كان ينعم بها على كبار موظفي القصر في تلك العصور السحيقة . ولاحظ أن رجال الحاشية الملكية كانوا كثيرى الفخر يرتبهم وألقابهم حتى نقشوها على جدر مقابرهم مثبتين درجاتهم ووظائفهم التي حازوها في الحضرة الملكية في أثناء معيشتهم الدنيوية . وهذه الترف والوظائف تختلف بعضها عن بعض من حيث الأهمية والجدارة ولها نظام ثابت يشرف عليه قواد القصر الحربيون بدقة في وقت الاحتفالات الرسمية والمثول بين يدي السدة الملكية . أما خدمة الملك الشخصية فكان يعهد بها الى كبار موظفي القصر كل على حسب وظيفته ولقبه فكان بينهم طبيب الملك الخاص ورئيس جوقة الموسيقى الملكية وغير ذلك . أما شخص الملك فكان قليل الحلى ومع ذلك فكان في القصر نفر ليس باليسير يصنع الشعور والنعال والروائح العطرية ويقوم بالفسل والتبيض وحراسة الأمتعة . وكل من هؤلاء كان يتحدث

بالقابه مفتخرأبها ومؤيدا لها على صدر مقبرته، فمن ذلك ما ورد على شاهد قبر موجود بدار التحف بالقاهرة مترجما: "أنا الرئيس المتعهد بصندوق دهانات الملك . كنت أقوم بأمورتي في دهان سيدى بغاية الرضا والقبول . أنا المتعهد بادارة زينة الملك الحامل خلف جلالة الصانع لنعال جلالتة بما حاز منه الرضا والقبول"<sup>(١)</sup> . وجرت العادة أن الملوك كانوا يقترون بأكثر من واحدة ويختارون من بينهم أقربهن وأحبهن لقلوبهم فيلقبونها رسميا بجلالة الملكة ويعتبرون ابنا ولى عهد المملكة الذى يتسلم مقاليد الملك بعد وفاة أبيه . وليلاحظ أن تعدد الزوجات امر مشاهد كثيرا في البلدان الشرقية وأنه في الوقت نفسه سبب لكثرة التناسل ، لذلك ترى المصريين يرسمون على الآثار اطفالا عديدين حول ملوكهم آخذين نصيبا كبيرا من دخل القصر . وجاء في الآثار أن أحد أولاد الملك خفرع الذى يرجع تاريخه الى الأسرة الرابعة خلف تركة بعد وفاته تقدر بأربعة عشر قرية علاوة على متزل حضرى ومزرعتين بجوار القصر الملكى بالقرب من هرمه وعلاوة على ما وقفه على قبره من ايراد اثنتى عشرة قرية أخرى<sup>(٢)</sup> . ومما هو جدير بالذكر أن الملوك كانوا يعينون أولادهم في ادارة البلاد ولذلك لم تكن معيشة هؤلاء الأمراء هنية خصوصا وأن بعضهم كان يشغل مراكز حكومية صعبة شاقة .

ورغما عن رفعة منزلة فرعون مصر واعتبار قومه له إلهما فقد كان متين الصلة بأمرء بلاده لأن فراعنة مصر كانوا يتلقون علومهم مع أولاد الأمراء ويتمنون معا على الألعاب الرياضية كالعوم<sup>(٣)</sup> . ولا بد أن هذه الرابطة كانت شديدة التأثير في نفوس الفراعنة لأن أحدهم سمح بزواج ابنته لرفيق له في الدراسة<sup>(٤)</sup> . فتمكن هذا الأخير بذلك من تقبيل القدم الملكى وحيازة الشرف الكبير بعد ما كان يتعذر عليه تقبيل الأرض بين قدمى ملكه<sup>(٥)</sup> . وليلاحظ أن علاقات الملك الرسمية كانت مخالفة لعلاقاته الشخصية مع الرعية . فالأولى كانت تحتم على كل شخص أن يظهر احترامه وولاءه للشخص الملكى، أما الثانية فكانت عارية عن الكلفة . لذلك كان الملك مع جلالة يتحادث بغاية الحرية مع أصحابه مدة من الزمن ويسمح لعبيده أن يدهنوا جسمه وأجسام أصحابه بالروائح العطرية الطيبة الذكية<sup>(٦)</sup> . وقد تتوطد العلاقة أكثر من ذلك فيتزوج فرعون مصر ببنة أحد رعاياه ولا يبعد أن يساعدها الحظ فتصبح ملكة البلاد الرسمية ويتولى ابنها الملك بعد أبيه<sup>(٧)</sup> . ومما يظهر لنا شدة تعلق ملوك تلك العصور بوزرائهم وحاشيتهم ما ورد في الآثار عن حادثة حصلت وقتما كان أحد الفراعنة يتفقد بناء شامخا مصحوبا بوزير العمارة ، فبينما كان جلالة الملك يمتدح البناء ويشكر وزيره المخلص على حسن صنيعه لاحظ أن وزيره لا يعي ما يلقى اليه فصاح الملك متألما بين حاشيته فنهضت لوقتها وحملت الوزير الى القصر الملكى حيث استدعى الملك رؤساء الكهنة والأطباء واستحضرت اللغائف الطبية اللازمة فلما حضر الأطباء قرروا أن حالة المريض لا يرجى منها فتكدر الملك لذلك كثيرا واختلى في حجرتة متضرعا للعبود رع راجيا شفاء وزيره . وبعد أن فارق الوزير الحياة أمر الملك بعمل الاحتفال اللائق لدفن هذا الأمير ووضع جثته في تابوت من خشب الآبتوس وأظهر رغبته في الحضور شخصيا وقت دهان الجثة . ثم عهد لابن المتوفى في بناء مقبرة كبيرة لوالده ووعد

(١) Cairo stela, 1787. (٢) ١٩٠٠-٩ (٣) ٢٥٦:١ (٤) ٢٥٤:١ (٥) ٢٦٠:١

(٦) ٢٧٠:١ (٧) ٣٤٤:١

بالمساعدة الملكية<sup>(١)</sup> . هذا كله يكفي أن يظهر لنا متين الاخاء والصحبة التي كانت بين الفراعنة وريعيتهم . واجتهد ملوك الأسرة الرابعة وأوائل الأسرة الخامسة في توطيد العلاقات بينهم وبين حاشيتهم حتى صاروا كأسرة واحدة مرتبطين ارتباطا كبيرا فكان الملوك يساعدون رجال حاشيتهم في بناء مقابرهم وتجهيزها باللازم ويهتمون براحتهم ونعيمهم في الدنيا والآخرة . وليلاحظ أن سلطة فرعون كانت مطلقة نظريا فيما يتعلق بإدارة القطر ، وفي الحقيقة كانت مقيدة بعدة عوامل مختلفة كالقراية والحزبية والشخصية والنسوية وهو أمر كثير الحصول في البلاد الشرقية . ومن الصعب علينا أن نتبع هذه العوامل الى أبعد من هذا العصر الذي تتجلى فيه بوضوح أحوالها السياسية الداخلية على مرور الأجيال . ورغم من وسائل الراحة والترف التي كانت موفورة وقتئذ فإن الفراعنة لم تعيش معيشة الكسل والاستبداد كما فعل الماليك ، بل عينت ملوك الأسرة الرابعة أبناءها رؤساء لبعثات الحفائر الحجرية أو المعدنية أو وزراء أو رؤساء وزارات قبل استلامهم مقاليد الحكم ، ولذا كان ملوك ذلك العصر متعلمين مستنيرين عارفين للقراءة والكتابة ولأصول المحاملة والتجربة . خذ مثلا ما ورد عن أحدهم أنه خط بيده خطابا شكر فيه أحد موظفي حكومته على جدارته وكفايته<sup>(٢)</sup> . وكثيرا ما كان الملوك يدعون وزراءهم ومهندسيهم للتداول معهم فيما يلزم البلاد وعلى الأخص ما يتعلق بتوزيع المياه وأمور الري . ثم إن رئيس المهندسين كان كثيرا ما يعرض مشروعاته الزراعية المختلفة الخالصة بالضياح الملكية على ملكه ، فقد ورد أن أحد هؤلاء الرؤساء تناقش مرة مع الملك بشأن حفر بحيرة كبيرة طوطا ألفا قدم تقريبا في إحدى المزارع<sup>(٣)</sup> . وجرت العادة أن الفراعنة كانوا يطلعون على أوراق حكومتهم الرسمية ثم يملون على كتابهم الأوامر لارسالها الى القواد المصريين بطورسيناء وبلاد النوبة وبونت التي هي جنوبي البحر الأحمر . أما ملخص دماوى الوراثة المرفوعة من الرعية فكانت تعرض أحيانا على الملك ، لكن العادة أن الوكلاء الملكيين هم الذين يتصرفون في مثل هذه الأمور . وبعد الفراغ من الأشغال اليومية كان الملك في جلاله يركب هودجه الملكي مصحوبا بوزيره وحاشيته ليتفقد المباني والأشغال العمومية . لذلك كانت سلطة جلالته ممتدة الى كل مشروعات القطر الهامة .

وجرت العادة أن تشيد الفراعنة أهرامهم بالقرب من قصورهم على حافة وادى النيل الغربية بجوار الصحراء وأن تحاط هذه القصور بمنازل أفراد الحاشية والخدم الملكي . ولما كان فن البناء في عهد الأسر الأولى بسيطا تيسر للوك اختيار أية بقعة من الوادى مقرأهم بجوار أهرامهم . وفي مدة الأسرة الثالثة اتخذ الفراعنة مدينة منف عاصمة لهم واستمروا في تشييد قصورهم بها مزدوجة البناء أو مزدوجة المدخل — على الأقل — مشيرين بذلك الى ضم الوجهين القبلى والبحرى تحت حكم واحد ، ومطلقين على كلا المدخلين اسما خاصا ، فأحد مدخلى قصر سنقر مثلا كان يدعى "تاج سنقر والأبيض المحترم على الباب الجنوبى" أما المدخل الآخر للقصر نفسه فكان يدعى "تاج سنقر الأحمر المحترم على الباب الشمالى"<sup>(٤)</sup> . وليلاحظ أن وجه القصر الملكى عرف وقتئذ "بالوجه المزدوج" ورسم هذا

(١) ١-٢٤٢:٩ (٢) ٢٦٨-٢٧٠-٢٧١ (٣) شرحه . (٤) ١٤٨:١

القصر على شكل متزلين متلاصقين . أما ديوان الحكومة داخل القصر الملكي فكان يعرف "بالادارة المزدوجة" على رغم عدم احتمال وجود ادارتين كما يشير اليه هذا الاسم . ويرجح أن تجزئة ادارة القطر المصرى بين وجهيه لم تذهب الى أبعد من التجزئة الاسمية وان كثرت الاصطلاحات الادارية "كالشونة المزدوجة" اشارة الى الشونة الملكية و"البيت الأبيض المزدوج" اشارة الى ديوان المالية وكأنهم حافظوا على هذا الازدواج الاسمى فى مصالح الحكومة مع أن وجهى مصر منضمان معا تحت ادارة واحدة احتراماً للقديم الراخ فى الأذهان . أما القصر الملكى ودواوين الحكومة المحيطة به والى تتفرع منه ادارة أقالم المملكة فكانت تعرف "بالبيت الكبير" .



شكل ٣٦ - جمع الضرائب بواسطة موظفى المالية : يشاهد فى القسم الأيمن كتاب وضباط مالون يقبضون الأيراد . ويرى بالقسم الأيسر عمال المالية ( الصيارفة ) مزودين بالنص يحضرون الأهالى لدفع الضرائب .  
وفوق هذه الرسوم نقوش هذا تعريبها "القبض على حكام الأقالم للحساب"

وتسهيلاً لبسط نفوذ الحكومة على جهات القطر قسمت مصر الى أقسام صغيرة بلغ عددها فى الوجه القبلى حوالى عشرين قسماً تقريباً وفى الوجه البحرى فى العصور الأخيرة ما يماثل ذلك . والمظنون أن هذه الأقسام بقايا الامارات التى كانت موجودة قبل حكم الأسر والتى تكوّنت منها المملكة المصرية فيما بعد . أما حكام هذه الأقسام فكانوا يعينون فى عهد الأسرتين الأولى والثانية بأمر ملكى ويلقبون نواب الملك ويعهد اليهم بالادارة والقضاء فى أقسامهم ولقبوا أحياناً "بالقضاء" . ودلتنا الآثار على وجود مجلس مؤلف من عشرة "حكام من الوجه القبلى" يلقب "بالرؤساء العشرة العظام الجنوبيين" امتاز أعضاؤه على سواهم من حكام الأقسام الجنوبية بعائو المتزلة ، ويظن أن هذا المجلس كان أشبه بـ لجنة ادارية مخصوصة . ومع ضآلة معرفتنا بأنظمة الوجه البحرى فاننا نرجح أنه كان منظرًا ادارياً كالوجه القبلى تماماً الا أنه كان أقل أقساماً . والمعروف أنه كان لكل حاكم قسم ادارة صغيرة يرأسها تقوم باختصاصات الحكومة فى قسمها كالمالية والقضاء والادارة ومساحة الأراضى واقامة الجسور وحفر الترعى والشُرط ومخازن التوین ، ولذلك تطلبت ادارة كل قسم عدداً كبيراً من الكتبة والمسجلين ومقداراً عظيماً من السجلات والقوائم . ولا يخفى أن أهم عامل فى تنظيم وتوحيد ادارة الأقسام هو ادارة الأموال الواردة الى ادارة الحكومة المركزية كالضرائب السنوية من حبوب وغنم وطيور ومصنوعات وغير ذلك مما يجمعه حكام الأقسام من سكان البلاد . والسبب فى توريد هذه المواد الى الحكومة هو عدم استعمال العملة وقتئذ . ثم ان محصولات القطر كانت



تضبط وترسل بها كشوف لتقيد بعاصمة الملك كما كانت ترسل أيضا الى المالية للراجعة ، وأما المعاملات كتسجيل الأراضي ومسائل الري والأحكام القضائية والادارية فكانت ترسل كلها الى مركز الحكومة العام لمراجعتها . ولما كانت الادارة المالية أمّن الروابط بين القصر الملكي وأقسام القصر الملكي فقد عهد في ادارتها الى موظف لقب "برئيس أمناء المالية" يقطن القصر الملكي ويساعده اثنان للإشراف على أفرع المالية المتعددة وعلى الأخص العدن والعبارة اللذين كانا مرموقين بعين الاهتمام في القطر. وقد عرف هؤلاء المساعدون باسم "صرافى المعبود" - أى الملك - وكان يعهد اليهم فى الاشراف على قطع الأحجار من المحاجر وتشييد المعابد والأهرام وغيرها وقيادة بعثات العدن الى شبه جزيرة طورسيناء .

ولا يخفى على القارئ أن أهم واجبات حكام الأقسام كانت الادارة . أما القضاء فكان عملا إضافيا . ولم يوجد بين القوم وقتئذ من اخصص بالقانون، لذلك كان يشترط فى حكام الأقسام الامام بالقانون والقيام بأعمال القضاء فى دائرة اختصاصهم . أما تنفيذ القانون فكان تحت اشراف ست دوائر قضائية فى القطر المصرى مكونة من أعضاء متضلعين فى المهنة تحت ادارة رئيس الحقانية الأكبر . وكان كثيرا ما ينعت القضاة أنفسهم "بالمتممين الى بلدة نخن" - المعروفة عند اليونان بهيرا كونبوليس - وهو لقب يرجع تاريخه الى العهد الذى كانت فيه هذه المدينة عاصمة الوجه القبلى . أما القانون فكان غاية فى الاتقان والحكمة، ومما يؤسف عليه أنه ضاع من الوجود . والمعروف أن حكام الأقسام كانوا كثيرا ما يفتخرون بعلمهم فى القضايا المعروضة أمامهم ، وقد دونوا ذلك على جدر مقابرهم فقد جاء فى احدى هذه المقابر ما ترجمته: "لم أحكم بين أخوين حكما يمنع أحدهما من تسلم ما يخصه من ميراث والده" (١) . ويظهر أن المتبع فى محاكم تلك العصور أن تقدم اليها الدعاوى مكتوبة باختصار ، وقد امتدح ديودور هذا النظام كثيرا (٢) . ويوجد بدار التحف برلين درج بردى قديم يحوى حكما صادرا من قاض لمدع كان يطالب بحقه فى ميراث (٣) ، ويعتبر هذا أقدم درج أثرى من نوعه معروف للآن . ودلتنا الآثار على قضايا خصوصية كان الحكم فيها رئيس الحقانية وأحد القضاة المتممين الى مدينة نخن (٤) . وجاء أيضا فى بيان قضية اتهمت فيها ملكة بالخيانة أن الحكم فيها صدر من قاضيين متممين الى مدينة نخن عينا بأمر ملكى خصيصا لهذا الغرض ولم يكن رئيس الحقانية منهما (٥) . ولا شك أن هذه الحوادث تثبت شدة حرص الفراعنة على العدالة والانصاف ولولا ذلك لأعدمت الملكات الخائشات فورا بلا تحقيق بدلا من محاكمتهن قانونا أمام العدالة ليلقين جزاءهن . والغريب أن حرص الملوك المصريين على العدل اضطل الى نحو مائة سنة تقريبا . والمعروف أيضا فى أحوال خاصة سمح للتظلم أن يقدم شكواه باختصار الى الملك رأسا ليحكم فيها كما يستدل من الحكم القانونى المدون بدرج برلين البردى المذكور سابقا (شكل ٤٥) .

والوزير فى تلك العصور رئيس الحكومة والحقانية معا فكان لذلك بلى مرتبة الملك فى سياسة الدولة . ونظرا لخطورة ذلك المركز كان ملوك الأسرة الرابعة يسندونه الى أولياء العهد . وإلى هذا الوزير

(١) ٣٣١ : ١ و ٣٥٧ (٢) الكتاب الأول ٧٥ - ٧٦ (٣) Pap. des Kgl. Mus. 82-3. (٤) ٣٠٧ : ١

(٥) ٣١٠ : ١

كانت تحوّل كل المخاطبات الرسمية والمكاتبات الملكية<sup>(١)</sup> الخاصة بتسجيل الأراضي والوصايا<sup>(٢)</sup> . فكتب الوزير كان أشبه "بقلم السجلات" (الأرشيف) في حكومتنا الحالية . وقد عثرنا على وصية كاملة تقريبا لأحد أبناء ملوك الأسرة الرابعة<sup>(٣)</sup> وأخرى يرجع تاريخها الى مبدأ الأسرة الخامسة<sup>(٤)</sup> منقوشتين على جدر المقابر مضى عليهما ما يزيد على خمسة آلاف سنة . أما النص الأصلي المسجل في "قلم سجلات" الوزير فقد ضاع . وهناك وصايا أخرى أقل أهمية منها حفظتها لنا الآثار<sup>(٥)</sup> . وجرت العادة اذا وهب ملك فردا من رعيته قطعة أرض أعلنت هذه الهبة بمرسوم ملكي مسجل في "المكاتبات الملكية" بديوان الوزير<sup>(٦)</sup> .

وكانت ادارة القصر الملكي مقسمة نظريا على الأقل الى قسمين نسبة الى الوجهين القبلي والبحري ، ولذلك نجد بين أخبار الإدارة المالية اصطلاحات "كالشونة المزدوجة" وبين أخبار القصر الملكي ما يعنى "الإدارة الملكية المزدوجة" . والمرجح أن تقسيما كهذا كان موجودا في ادارة القطر الداخلية أولا ثم انعدم على توالى الأيام فلم يبق منه الا الذكرى . ومعلوم أن الوزير كان أكثر رجال المملكة المصرية تبعه لأنه كان الرئيس المباشر لأعمال موظفي الحكومة الفرعونية كافة من اداريين وكتبة من أكبر كبير الى أصغر صغير . زد على ذلك أنه كان يتولى الاشراف على عدة أمور ثانوية خاصة بالدولة . وكان يشترط فيه فوق ذلك أن يكون بارعا في فن العارة حتى كان كثيرا ما يلقب "برئيس أشغال الملك" . ولما كان هذا النفوذ الحكومي العظيم منحصرًا في هذا الوزير كان القوم كثيرا ما يعمدون اليه ليفصل في دعاويهم وهو الشخص الوحيد الذى يقيم الحق ويحقق الباطل . ولا غرابة أن نجد هذا الوزير أكثر موظفي الملك محبة في نفوس الرعية . ويرجح أن الرجل العاقل العظيم المدعو **إمحبب** كان شاغلا لهذا المركز أيام الملك زوسر ، وكذا الفيلسوفان العظيمان **قافنه** و **يتاح حوتب** اللذين يرجع تاريخهما الى الأسرة الثالثة واللذين تداول القوم حكمهما عدّة قرون بعد عهد المملكة القديمة . ولشدة احترام هذا المركز في نظر الرعية كان القوم يذكرون أحيانا بعد اسم صاحبه دعاء "بالصحة والسلامة والعافية" كما يذكر عادة بعد أسماء الملوك وأعضاء الأسرة المالكة .

هذا هو النظام الداخلى الذى جرت عليه المملكة القديمة في القرنين الأول والثاني من عهدها كما يستدل من الآثار . والحق يقال ان هذا النظام بلغ درجة وطيدة في القرن الثلاثين قبل الميلاد بفضل مهارة موظفي الحكومة وان هذه الدرجة لم تبلغها أوروبا الا في أواخر الحكم الرومانى . ويتلخص هذا النظام في تقسيم البلاد وتعيين موظفين لكل قسم للاشراف على ادارة شؤونه تحت سلطة الحاكم الذى يتلقى أوامره من مركز الحكومة العام بالقصر الملكى . وبديهي أن قوة الحكومة وهيبتها ترتبتا على كفاية فرعون الادارية ومهارة حكام أقاليمه . فاذا ضعفت مراقبة فرعون للأموال الادارية والسياسية ولو قليلا شعر حكام الأقسام بشيء من الاستقلال فلا ينصاعون كثيرا لأوامر الملك وينتج

(١) ٢٦٨ : ١ ملاحظة ٢٧٣ (٢) ١٧٥ : ٢٠١٤ - ١٦ (٣) ١٩٠ : ١٩٩ (٤) ٢١٣ - ٢١٧

(٥) ٢٣١ : ١ ملاحظة وغير ذلك في نصوص الأسرتين الخامسة والسادسة (٦) ١٧٣ : ١

عن ذلك تفكك عرى المملكة . ولما كان هذا النظام يقضى بأن يكون حكام الأقسام كل منهم هو الوسيط الوحيد بين فرعون ورعيته نجم عنه أحيانا مخاطر يؤبه لها ، كأن يعلن قسم أو أكثر استقلاله عن الحكومة المركزية وينفرد حاكمه بالسلطة المطلقة . وقد حصل هذا فعلا في عهد المملكة القديمة كما سيتضح في الفصل التالي . ولا يبعد أن يكون هذا التفكك في عرى المملكة راجعا الى عدم وجود قوة عسكرية ثابتة تحت اشراف الحكومة المركزية مباشرة . نعم ان كل قسم من أقسام مصر كان له رديف معلوم تحت ادارة موظفين ملكيين غير محنكين حربيا لكن هذه القوة لم تكن ثابتة ولا تابعة مباشرة لادارة القصر الملكي . ولعدم مهارة قواد هذه القوى في الفنون الحربية كانت ميزتها العسكرية معدومة تقريبا . ومعلوم أنه كان لكل معبد رديف تابع له يستعمل في قطع الأحجار والعدن ونقل الأحجار ولوازم العمارة الخاصة بالمعابد تحت اشراف "صراف المعبود" .

وفي حالة الحرب يجند رديف الأقسام والمعابد والنوبة ويضم بعضها الى بعض تحت قيادة ضابط كبير يعينه ملك البلاد . ولما كان حاكم كل قسم مسؤولا عن حركات رديفه كانت قوة فرعون مشتتة بين هؤلاء الحكام .

واعتبر القوم فرعونهم صاحب الحق المطلق على معظم أراضي القطر . أما خدام الأراضي من حرائين وحصادين وغيرهم فكانوا من طائفة الخدم أو العبيد التي شملت الجزء الأكبر من الرعية وكانوا يشتغلون تحت مباشرة موظفي حكام الأقسام . ويستدل من الآثار أن هؤلاء الخدام أو العبيد اعتبروا تابعين للأرض التي يخدمونها ولذلك جزت عليهم الأراضي<sup>(١)</sup> . ولم تعرف بالضبط احصاء بعدد السكان وقتئذ وليست لدينا وسيلة تمكنتنا من ذلك وكل ما اهتمنا اليه أن هذا الاحصاء بلغ في العهد الروماني سبعة ملايين نسمة<sup>(٢)</sup> . والمعروف أن جزءا كبيرا من أراضي القطر كان ملكا لأفراد الأسر المالكة ونسل الملوك قبل عهد الأسر ، وهؤلاء الملاك من الأمراء لم يشترط أن يكونوا موظفين حكوميين أو حكام أقسام فقد كان بعضهم عديم الصلة بالادارة . واعلم أن سكان القطر لم ينقسموا الى أمراء وعبيد فقط بل كانت هناك طبقة متوسطة احتكرت الصنائع والفنون الجميلة وبرت فيها كثيرا ولا تزال نجعل الشيء الكثير عنها ، وسبب جهلنا هذا يرجع الى عدم متانة مقابر هؤلاء القوم والى استعمالهم الورق البردي في معاملاتهم بكثرة ، وقد فقد هذا الورق كله تقريبا . وتدلنا أخبار العصور التالية أن المملكة القديمة كانت تحوى صناعات وتجارا يتداولون بضائعهم . ويرجح كثيرا وجود ملاك أحرار لبعض الأراضي من غير الأمراء .

ورابطة الأسرة كانت أهم روابط الاجتماع وقتئذ كما هي الحال في التوارخ الحديثة . واقتضى قانون تلك العصور العتيقة ألا يتزوج الرجل بأكثر من واحدة وأن أطفال هذه الزوجة هم ورثته الشرعيون . وساوت الزوجة الرجل في كل أمر وكانت تعامل بكل احترام دائما كما أنها كانت تشاطر بلعها وأولادها في أفراحهم . وكثيرا ما تشاهد علاقات الود والمحاملة بين الأمراء وزوجاتهم منقوشة على آثارهم . والغالب أن هذه العلاقات نشأت بين الطرفين منذ نعومة أظفارهما لأن القوم على اختلاف طبقاتهم

اعتادوا أن يزوجوا الأخ لأخته وأن يعتبروا أخته زوجته الشرعية ورئاسة منزله . لكن هذا لم يمنع الرجل من الاقتران بأكثر من واحدة غير شرعية . ولم يعتبر تعدد الزوجات شائنا وقتئذ بل كان عاديا كما هي الحال الآن في البلاد الشرقية . وما أكثر احترام الأطفال في تلك العصور لأبائهم فقد لازم الابن خدمة قبر والده بعد وفاته . زد على ذلك أن القوم كانوا كثيرى الافتخار بفرط حب أفراد أسرهم لهم ، واليك ترجمة ما ورد في هذا الصدد في مقبرة أحدهم : "كنت محبو بالدى والدى ووالدى واخونى وأخواتى" (١) . أما الوراثة فكانت تنتقل عادة عن طريق أكبر البنات سنا كما هي العادة في كثير من الأقوام ما لم ينص على غير ذلك في وصية سابقة . وأمن روابط الأسرة هي الخاصة بالأم فكان الشخص يفضل وقت ضيقه حماية جده من أمه عن حماية والده . وما أكثر تكرار التذكير بحبة الابن أمه التي حملته وأرضعته وأراحته وخدمته واعتنت به وقت دراسته . وقد بغض القوم الزنا ومقتوه . ولما كانت رابطة الزواج بين العبيد والفقراء ضعيفة في بعض الأحيان لضيق اليد كان الطلاق بينهم كثيرا وسهلا بنسبة ما كان حاصلًا بين الأغنياء . قال أب لابنه ما ترجمته "احترس يا بنى من المرأة الأجنبية المجهولة في بلدها فهي كالبحار العميقة التي لا يعرف لها قرار . واعلم أن المرأة البعيدة عن زوجها تكتب لك كل يوم وترمى لك شركها في غيبة الرقيب ، فاحترس من الوقوع فيه لأن ذلك جناية فظيعة لمن يتعظ" (٢) . ولذلك اعتبر القوم الزواج أصون شيء للشباب . لكن هذا الوصف لا ينفي وجود الجرائم والموبقات بين القوم وقتئذ رغم هذه النصائح الأدبية الشريفة .

ومظاهر الحياة بين طبقة الفقراء لم تكن شريفة سامية ، فنالهم كانت مشيدة باللبن ذات عُرْش بسيطة ومتلاصقة ولا يتجاوز أثاثها عادة مقعدا بسيطا وصندوقا أو صندوقين رديئى الصنع وبعض الخرف . أما رباع العمال فكانت كبيرة مشيدة باللبن مقسمة الى حجرات متصلة بممر طويل . وهذه الرباع كانت تشيد في مدن الأهرام والقرب منها . والظاهر أن معيشة الزراع كانت أكثر حرية وصحة ونعما من معيشة عمال الأهرام ومدنها (خريطة رقم ١) .

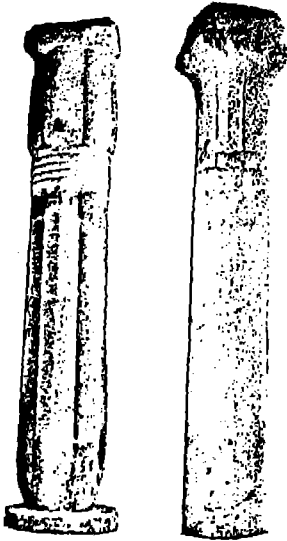
أما منازل الأغنياء والموظفين فكانت كبيرة حاوية وسائل التعميم . فقد جاء أن أحد أمراء الأسرة الثالثة المدعومين كان يقطن منزلا تربو مساحته على ثلاثمائة وثلاثين قدما مربعاً (٣) مشيدا بالأخشاب واللبن المجفف في الشمس فكان بذلك بناء خفيفا طلق الهواء مناسباً لطقس القطر . ولكثرة منافذ الجدر ذات الثقوب العديدة في حجرات المسكن أصبحت المنازل شبيهة بهيكل الانسان العظمى كالأبنية اليابانية ، فاذا هبت الزوايع سدل القوم ستائر من خرفة على منافذ بيوتهم . ولاحظ أن بناء قصر الملك لا يختلف كثيرا عن هذا التركيب الخفيف لكنه كان محصنا من الخارج . لهذا السبب انمحت آثار مدن مصر القديمة فلم يبق منها الا أسفل جدران المهدمة . وأهم أثار هذه المنازل السرر والمضاجع والمقاعد والصناديق الآبنوسية المطعمة بالعاج بأحسن ما جادت به أيدي الحرفاء الماهرة . ولم تكن الموائد كثيرة الاستعمال الا أن الأواني المرمرية الثمينة أو المصنوعة من الأحجار الأخرى اللغالية أو النحاسية أو الذهبية أو الفضية كانت مرفوعة على حوامل عالية عن الأرض .



شكل ٥٨ - رأس نمرذهبي  
وجد بمدينة هيراكونبوليس  
(دارتحف القاهرة)



شكل ٥٧ - رأس أسد مصنوع من الجرانيت  
(دارتحف القاهرة)

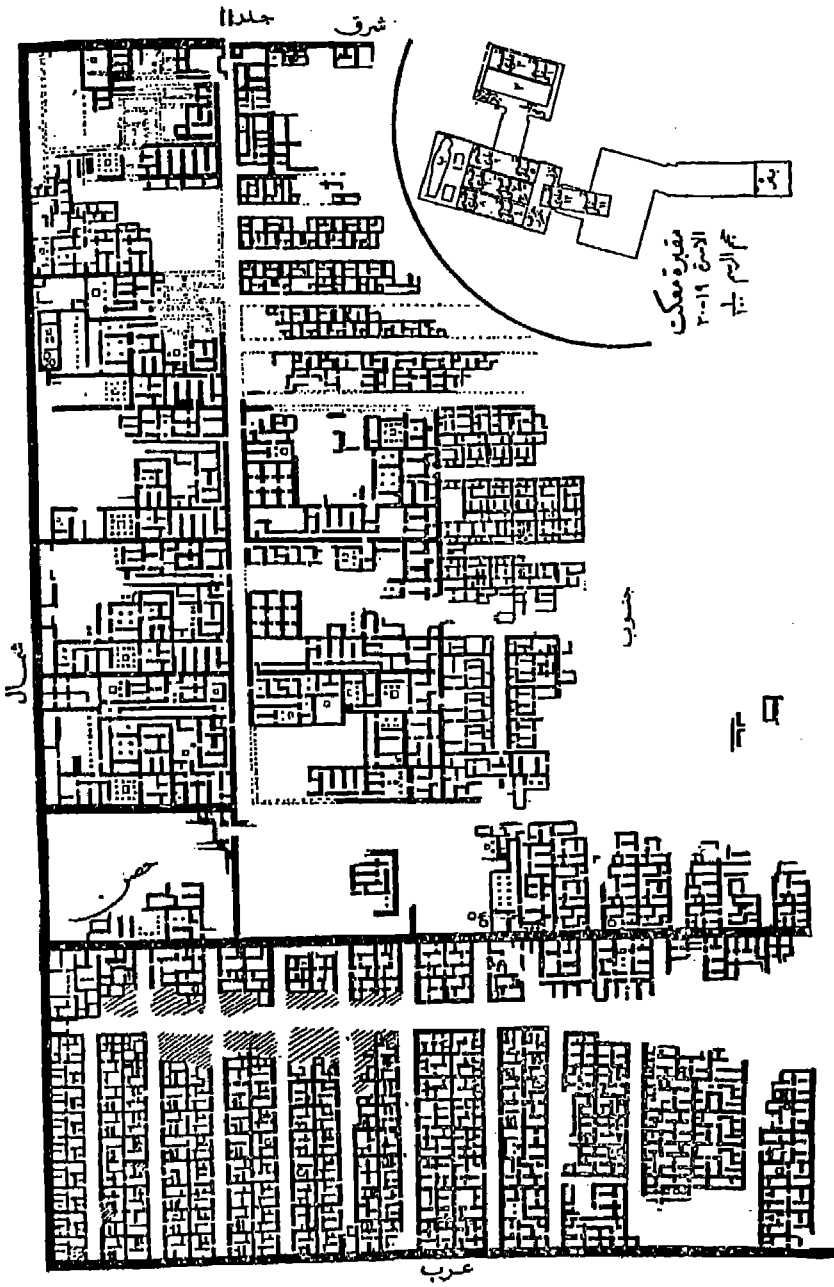


شكل ٦٠ - صورة عمودين للأعمدة  
الطامسة . العمود الأيمن مصنوع على  
شكل نخلة والأيسر على شكل طاقة  
من البردي ( دارتحف برلين )



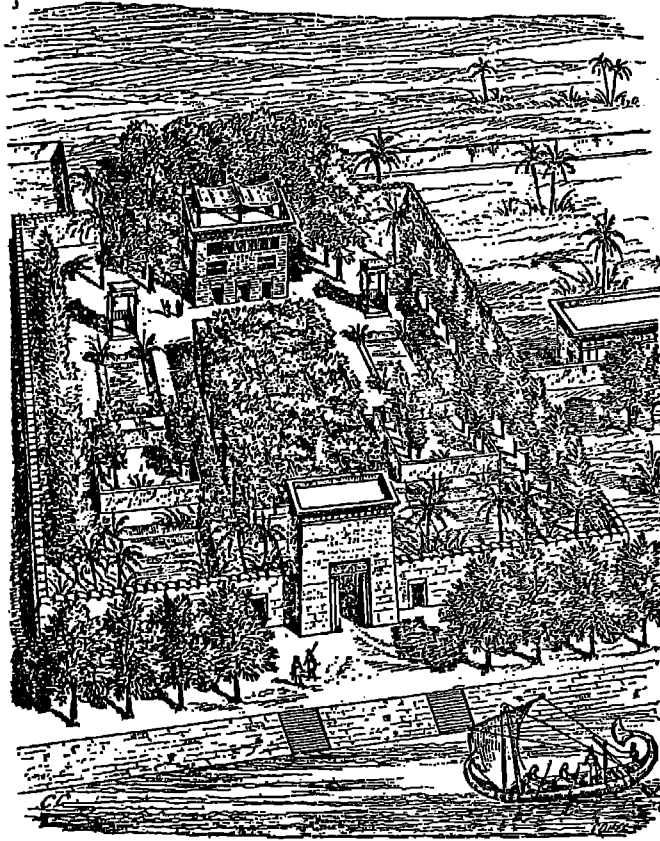
شكل ٥٩ - صورة بارزة على لوح خشبي لشخص  
يقال له حمى رع - ( دارتحف القاهرة )





خريطة رقم ١ : مدينة الاهواز الفاخرة بالسكان في القرية

وغطى القوم أرضهم بالأبسطة السميقة واعتاد النسوة على الأخص تفضيلهن الجلوس عليها من المضاجع والمقاعد . أما الغذاء فكان متقنا متباين الألوان . واعتاد القوم أن يقفوا على أرواحهم بعد وفاتهم أنواع الأغذية الكثيرة، واليك بيان ما جاء بوصية أحدهم لتوزيعه بقبره: "عشرة أنواع اللحم ونحسة أشكال من الطيور وستة عشر صنفا من الخبز والكهك وستة أنواع من النيذ وأر أشكال من الجعة وأحد عشر صنفا من الفواكه . علاوة على أنواع الحلوى العديدة وغير ذلك" (١)



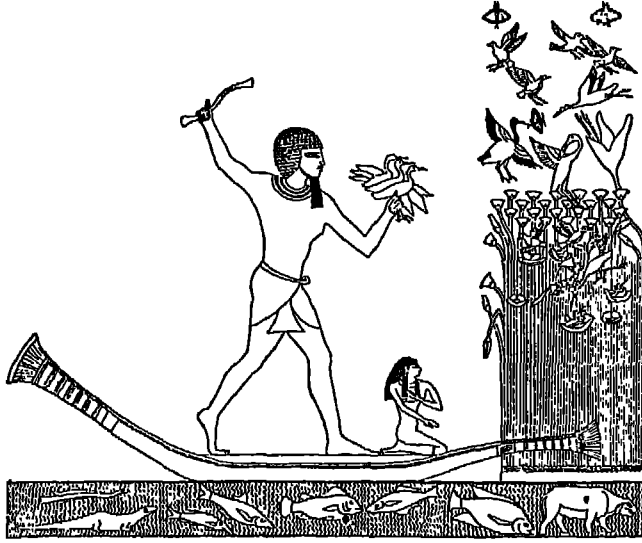
شكل ٣٧ - قصر وحديقة لنبيل مصرى من عهد الملكة القديمة (ماخوذ عن برود وشيبه)

ولم يرتد الوجهاء إلا ملابس بسيطة للغاية عبارة عن معطف مثبت حول الوسط وواصل إلى الركبة أو الساقين . واعتاد القوم أن يحملوا رءوسهم بالموسى وأن يضع سراهم على رءوسهم في الحفلة الرسمية قلانس شعرية . ولهذا القلانس نوعان أحدهما قصير الشعر أجده وآخر طويله وناعمه مفى وسطه . وكانوا يتحلون بقلاند ذهبية حرصعة بالجواهر الكريمة . أما باقى الجسم من الوسط فما فكان طاريا . وهذه الهيئة اعتاد سراة القوم مقابلة زائريهم وتفقد أعمال مزارعهم قابضين على

Dümrohen Gisbpalast, 18-26: Erman, Aegypten, 265. (1)



طويلة في أيديهم . أما ملابس نسوة السراة وأولادهم فكانت أبسط من ملابس الرجال وهي عبارة عن مهلهل ضيق غير مكم مصنوع من الكتان الأبيض كاس للجسم من الشدين الى القدمين ومثبت فوق الكتفين "بشريطين" . والجزء الأسفل من ملابس السيدات ضيق بالنسبة للمستعمل في عهدنا هذا بحال عاقت سهولة المشى . أما حلى النسوة فعبارة عن قلنسوة طويلة الشعر وطوق وقلادة وأساور . ولبس القوم الخلف أحيانا لكنهم لم يتقودوه . ونظرا لحرارة الجو كان الأطفال كثيرا ما يعيشون بلا ملابس . واكتفى الفلاحون برداء بسيط ساتر للعورة مثبت بالوسط لكنهم



شكل ٣٨ - نيل من عهد الملكة القديمة يصطاد وحش الطير بعضى صغيرة وهو واقف في سفينة من البرص تمخر في مستنقعات البردى

كانوا كثيرا ما يخلعونه وقت القيام بأشغالهم في الحقول . اما نسوتهم فكن يرتدين قبيصا طويلا ضيقا شبيها بلباس نسوة السراة وكن يساعدن أزواجهن كثيرا عاريات في أعمالهم الشاقة كالخصيد وذر الحبوب .

وكان المصري قديما ولوعا بالطبيعة والمعيشة الخلوية فكانت منازل السراة تحيط بها الحدائق الحاوية لأشجار التين والنخيل والجيز والعنب وغير ذلك . وتوجد أمام هذه المنازل فدران صناعية مبنية الخفاف مملوءة بالأسمك . أما خدم هذه القصور فكانوا عديدين ، اخص بعضهم بخدمة القصر واقتصر الباقي على الحديقة ، وكان الكل يشتغلون تحت مراقبة "رئيس الخدم" (شكل ٣٧) المسئول عن نظام القصر والحديقة معا . ولخدم الحديقة رئيس ثان مهمته العناية التامة بالأشجار . هكذا كان الأمراء يتنعمون في منازلهم صارفين أوقات فراغهم بين نسوتهم وأولادهم لاعبين "الداما" أو مستمعين لأشجان الآلات الموسيقية كالقيثارة والمزمار والطنبور أو متفرجين على رقص نساتهم الرشيقات

ولعب أولادهم بين الأشجار أو خوضهم المياه . وكانت الأطفال كثيرا ما تلعب الكرة ويتسلق بعضهم ظهور البعض ولو حظ أن الأمراء كانوا ولوعين بالرياضة مع زوجاتهم وأولادهم في قوارب صغيرة من سيقان البردى في المستنقعات والبرك النيلية تحت ظلال الأعشاب الطويلة . وما أشد ولوع القوم بالمعيشة بين ملاين الحيوانات الصغيرة بتلك المستنقعات حيث كانت الزوجة تقطف أزهار السوسن واللوطس والابن يجتهد في صيد الهدهد . أما الأب فكان يبذل جهده في صيد الطيور الوحشية بقضبان خشبية ملتوية . وقد تكثر الطيور حتى تحجب السماء ورغمما من صعوبة القنص وقتئذ وما يحتاج اليه من نشاط وحركة كان الأمراء يفضلون استعمال القضبان الخشبية المذكورة على الأقواس والرماح . وهوى الأمراء أحيانا صيد البحر فاستعملوا لذلك قضباناً طويلة تنتهي بسلاح

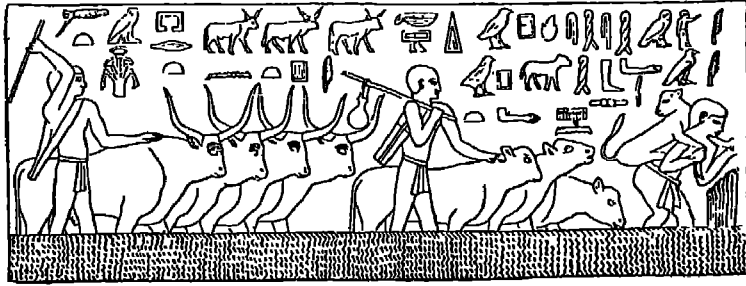


شكل ٣٩ - الزراعة في عهد الملكة القديمة : يشاهد في القسم العلوي من الرسم طريقة الحرث وبذر الحبوب . أما القسم السفلي فيشاهد فيه أغنام ورعاتها سائرة على الأراضي المبنورة بقصد غرس الحبوب في الأرض . ويشد الراعي الأول وقت اختراقه المستنقعات الأنثودة الآتية المدونة هنا :  
"الراعي يخوض الماء وسط الأسماك محادنا سمك النعل ويمضى النهار محادنا سمك الغرب . . ."

ذى حدين واجتهدوا في صيد سمكتين بالحدين دفعة واحدة (شكل ٣٨) . وقد يعترض التزهة أحيانا جاموس البحر الشديد أو تمساح عنيد فيتغلب عليه الأمير بجرية طويلة تنتهي بجبل ثم يستعين بصيادي الجبهة فيطردون هذا الوحش الضاري من ذلك المكان . ولم يقتصر ولوع السراة على هذه الرياضة بل كثيرا ما قاموا برحلات خطيرة في الصحراء لقتل وحش الثيران بالحراب أو لاقتناص الوصل والغزال والأيل والتبتل ووحش الشيران والحجير والنعام والأرانب ، أو لرؤية الحيوانات الوحشية الأخرى الغريبة التي تخيلها القوم وقتئذ كالعنقاء ذات الأربعة الأرجل والرأس الواحد والجناحين وكالطيور التي لها رعوس النمر وتنتهي أذناها بزهر اللوطس ! هذه الأفكار المسلية التي جالت بأذهان المصريين وتعلقهم بالطبيعة ونظرهم الى الحياة من وجهة الفرح والسرور رغم مجهودهم العظيم الذي

ضحوا به لراحة موتاهم في الآخرة أثرت بوضوح في نفسية المصري فظهر ذلك في فنونه ومصنوعاته التي فاقت في الرقي والجمال مصنوعات ومبتكرات ممالك آسيا المعاصرة .

ولنبحث الآن عن خيرات البلاد وحاصلاتها وتقدمها في عهد المملكة القديمة التي تقرب مدتها من خمسة قرون والتي كانت حكومتها ثابتة النظام قابضة على زمام الري معتمدة بالجسور والترع فنقول :  
(ان حاصلات القطر ونتاجه بلغت وقتئذ أقصى درجاتها . وبدى أن الزراعة كانت ولا تزال أهم موارد الثروة في مصر . ويرجح أن الحضارة الاجتماعية والسياسية التي تكلمنا عليها سابقا ترجع الى كثرة الحاصلات الزراعية من القمح والشعير التي جناها الفلاح من أراضي واديه الفتية . ولم تقتصر خيرات هذا الوادى على الحبوب بل شملت أيضا الكروم الكثيرة والخضراوات الرطبة الغزيرة وقطعان الأغنام والبهائم والمعز والحديد والطيور والدجاج البرى وحيوان الصحراء والسماك مما لا تحصى . أما الخليل فلم تكن موجودة . كل هذا زاد كثيرا في ثروة البلاد ، ولذلك كانت فلاحه الأراضي التي قام بها



شكل ٤٠ - قطع من البهائم يخوض غديرا . من عهد المملكة القديمة

ملايين السكان أهم أسباب زيادة ثروة البلاد ورفاهيتها سنويا . بل ذلك في الأهمية محاجر الجرانيت بالشلال الأول والأحجار الرملية جهة السلسلة والأحجار الصلبة المسلة جهة وادى الحمامات (بين قفط والبحر الأحمر) ومحاجر المرمر جهة حاتشوب (خلف تل العمارنة) وغير ذلك من محاجر الأحجار الجيرية الكثيرة كالموجودة جهتي عيان وترويا تجاه منف . وقطع القوم الجرانيت من محاجر الشلال الأول كتلا كبيرة يتراوح طول كل منها بين عشرين وثلاثين قدما وتراوح زنتها بين خمسين وستين طنا . وقد أظهر المصريون مهارة مدهشة في نحت ونقش الأحجار الصلبة كالصوان (Diorite) بمعاول نحاسية وفي قطع كتل الجرانيت المستعملة لأغطية التوابيت بالمناشير والمناقب والمعاول وغيرها . أما العدن فيبلغ شوطا بعيدا إذ بلغ عدد الفعلة القائمين بهذا الأمر بطور سيناء قدرا كبيرا . واستخرجوا النحاس والملاشيت الأخضر والأزرق (المستعمل للتطعيم الدقيق) والفيروزج واللازورد . ولم تهتد للآن الى مناجم الحديد لكننا نعرف أنهم صنعوا منه آلات . أما البرنز فلم يكن مستعملا وقتئذ . وتقدمت صناعة المعادن فصنع القوم الآلات النحاسية والحديدية والأقفال والمسامير والرزز وأدوات الريشة على اختلاف أنواعها ، علاوة على الأواني النحاسية المطرقة التي استعملها الأغنياء على مواثيقهم

وكذا الأسلحة النحاسية . أما الصياغة فكانت دقيقة متقنة . ولما كانت الفضة تجلب بكميات قليلة من إقليم قيليقيا (Cilicia) بآسيا الصغرى أصبحت بطبيعة الحال أغلى قيمة من الذهب الذي كان كثيرا بين صحور الجزائريت على ساحل البحر الأحمر وفي وادي الفواخير على طريق فقط علاوة على ما كان يستخرجه الأجانب ويأتون به من صحارى النوبة الشرقية الغنية . ولم تهتد للآن تقريبا الى مصوغات فرعون أو أمير من عهد المملكة القديمة لكننا نستدل من النقوش البارزة الموجودة على جدر محاريب المقابر أن صياغ ذلك العهد وخلفاءهم في عهد المملكة المتوسطة تقدموا كثيرا في الدقة والاتقان وسلامة الذوق بمرور الزمن منذ الأسرة الأولى (شكل ٤١) .

وخيرات وادي النيل كثيرة متنوعة تسد لوازم مصنوعاته المهمة ومع سهولة احضار أحجار البناء الجيدة شيد القوم عماراتهم في معظم الأحيان باللبن المجفف في الشمس كما يعمل الآن فلاحو عصرنا ، فشيدهوا به ربوع العمال وقصور الأغنياء والمستودعات والمخازن والقلاع وأسوار المدن وذلك لرخص



شكل ٤١ - حوانيت السباكين في عهد المملكة القديمة : يشاهد في الجزء الأيسر من القسم العلوي طريقة وزن المعادن النفيسة والجر الملكي . وفي الجزء الأوسط رجال يوقدون على الحلي مستعينين على ذلك بأنايب طويلة . وفي الجزء الأيمن صب تلك الحلي وطرقها . أما القسم السفلي فيظهر طريقة تركيب القلائد وأدوات الزينة . ويلاحظ وجود الأفرام في هذه المصانع

المادة وسهولة استعمالها ، وكان اللبن مصانع مخصوصة . ونخلق وادي النيل من الغابات استعمل أهله أخشاب النخيل والجميز والأثل والسنتل لكثرة وجودها بالوادي رغم رداءة مادتها . ولدورة الخشب الجيد أصبح غالى الثمن ، ومع غلائه تقدمت التجارة كثيرا فأخذ أغنياء القطر يجلبون من سورية ما يلزمهم من خشب الأرز الذي صنع منه نجاروهم ما يدهش الناظر ويأخذ بلبه . وبرع صناع ذلك العصر في صناعة خشب الآبنوس والعاج المستحضرين من الأقاليم الجنوبية . وانتشرت صناعة السفن في كل مدينة ومزرعة كبيرة . ثم تعددت أنواعها فأصبح منها الضخم الكبير المستعمل لشحن البضائع والغللال والبهاثم ، كما صار منها القوارب البحرية البديعة ذات القلاع العظيمة والمجاديف العديدة التي استعملها الأمراء للتنعم والرفاهية . وسفن ذلك العصر أقدم سفن معروفة للآن طافت شواطئ البحر الأحمر .

وفي الوقت الذي كان الحفارون يصنعون فيه جميل الأواني والأوعية والجرار والأظرف والصحاف الكبيرة كان الخزاف يخرج بديع الأواني الالامعة ذات اللون الأزرق أو الأخضر الناصع فأخذت يجامع قلوب أهالي تلك الأزمنة حتى فضلوها تدريجاً على الأواني والأوعية الحجرية . وصنع الخزاف الزلع الكبيرة لتخزين الزيوت واللحوم وغيرها من أنواع الغذاء في مخازن الأمراء والحكومة . وانتشرت الأواني الخزفية بين ملايين الفقراء فأصبح لصناعتها مركز عظيم في القطر . وأواني هذا العصر ليست مزخرفة ولا متنوعة . واستعمل الزجاج في طلاء الخزف ولكن لم تعمل منه أوان أو أدوات . ولما كانت أراضي القطر زراعية كثيرة المراعى كانت صناعة الجلود بطبيعة الحال معلومة ، فقد دبع المصريون الجلود بمهارة فعموها وصبغوها بكل الألوان واستعملوها لأغطية المقاعد والمضاجع والوسادات كما صنعوا منها المظلات والستائر . وارتقت صناعة الكنان لكثرة بالقطر فوضعت مزارع فرعون الكنانية تحت ادارة أمير نيل . وغزل نساء الفلاحين الكنان ونسجوه وصنع القوم



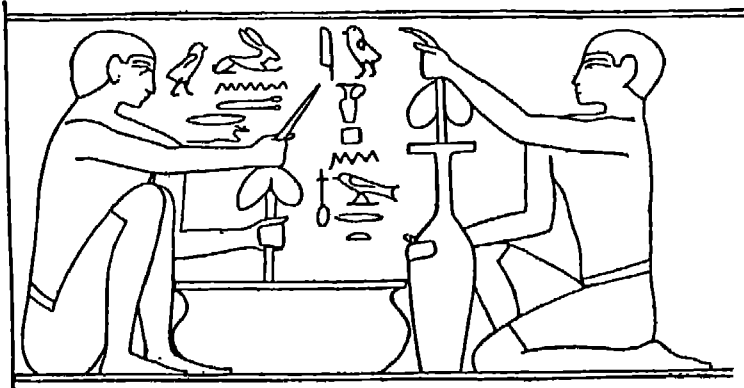
شكل ٤٢ - صناعة السفن في عهد الملكة القديمة

أنسجة كنانية خشنة متينة جيدة المادة ووصلت اليها أنسجة ملكية من هذه المادة غاية في الدقة والرفقة يصعب على الرائي تمييزها من الأنسجة الحريرية إذ تبدو تحتها أعضاء لابسها . واستعمل القوم غير الكنان نباتات أخرى نمو في المستنقعات والأباطح في صناعة منسوجاتهم الخشنة كالبردى . وصنعوا من البردى أيضا قوارب خفيفة عريضة وذلك بضم سيقان النبات بعضها لبعض ، وصنعوا منها أيضا الحبال يجدل تلك السيقان . واستعاضوا عن البردى أحيانا ليف التخييل لخلوه وصنعوا منه الحبال ، ثم ضفروا سيقان البردى فصنعوا منها الأخفاف والحصر . وأهم من هذا وذاك أنهم شقوا أوراق البردى قطعاً مستطيلة ثم لصقوها فكونوا بذلك الأدرج المعروفة . واستعمل ورق البردى والمداد بسهولة في المكاتبات وقتئذ كان من أعظم أسباب انتشار الخط الهيروغليفي وسريانه الى فينيقيا ثم الى سائر العالم المتمددين فاستعير منه حروف هجائية . وهكذا بعد ما كان القوم يكتب بعضهم بعضاً بالنقش على الألواح الطينية التي يتراوح وزن كل منها بين الثمانية والعشرة الأرتال ويستعملون لذلك الخط المسامري أصبحوا يستعملون ورق البردى لنقشته وسهولة حفظه بين طيات الملابس على

الصدور ولكبر مساحته أيضا . كل هذه الميزات تظهر لنا السرفى كثيرة توريد الأدرج البردية من مصر الى فينقيا فى القرن الثانى عشر قبل المسيح<sup>(١)</sup> وتبين أيضا سبب أهمية صناعة البردى فى عهد المملكة القديمة .

وما أكثر المراكب والسفن التى نخرت فى مياه النيل وقتئذ مشحونة ببخيرات البلاد الزراعية والصناعية قاصدة خزائن فرعون أو الأسواق التجارية . وتعامل القوم تجاريا بالمبادلة فاشترى الأوانى الخزفية مثلا بالسلك والمراوح بالبصل والصناديق الخشبية بعاب العطر والدهان (شكل ٤٦) .

أما الأشياء الثمينة فكانت تشتى بمحقات ذهبية أو فضية ذات ثقل معروف وتعتبر أقدم عملة معروفة فى التاريخ . وتوزن البضائع بمناقل حجرية منقوش عليها قيمة وزنها وهى على شكل حلقات أيضا . ولدورة الفضة كانت أغلى ثمنًا من الذهب . وتقدمت البلاد فى التجارة والمالية فى عهد المملكة القديمة

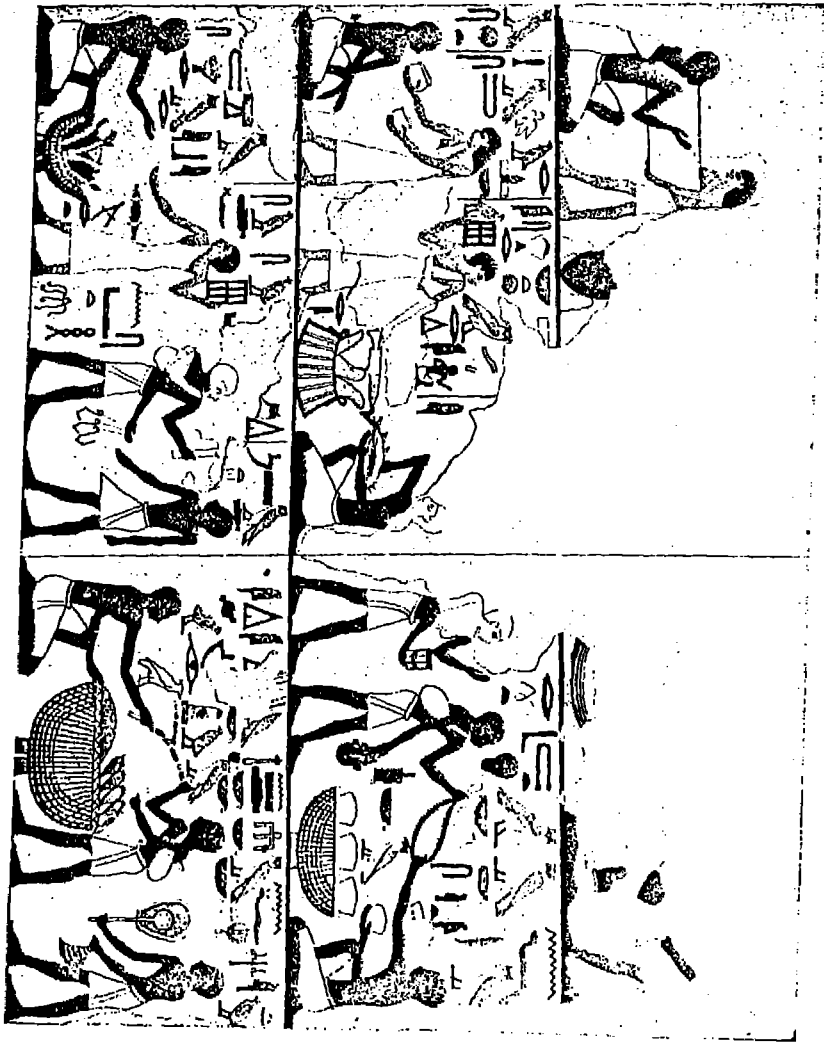


شكل ٤٣ - تحت الأوانى الحجرية فى عهد المملكة القديمة : تلاحظ بين الثعابين نصوص هيرغليفية لمخادعات بينهما قال أحدهما فيها للآثر : " هذا آنا . بدع للغاية " فأجابه الآثر بقوله : " هو كذلك حقيقة "

فدونت المعاملات الخاصة بهذه المسائل فى سجلات كما أن الطلبات والاصالات كانت لا تعتمد الا كتابة وكذا الوصايا والأعمال كانت تسجل للتأكد ومراعاة النظام . والعقود الطويلة المدة كانت تدون كاملة الشروط حتى لا يبقى هناك مجال للشك والارتياب . ولكل أمير كتبة وأمناء يجردون أملاكه وديونونها ويديرون حركة مخازنه الرسمية مع الأمراء وغيرهم . وقد عثر حديثا بجزيرة الفيل بمنزل قديم طينى مهدم على بقايا أوراق بردية لأمرء تلك الحدود يرجع تاريخها الى القرن السادس والعشرين قبل الميلاد تحوى معلومات منزلية وتجارية تخص صاحب ذلك المنزل . ولم يحتفظ الفلاحون الذين عثروا على هذه البقايا البردية بها لجهاهم قيمتها فلم يبق منها الا التبر اليسير ومنه عرف أن تلك الأدرج كانت

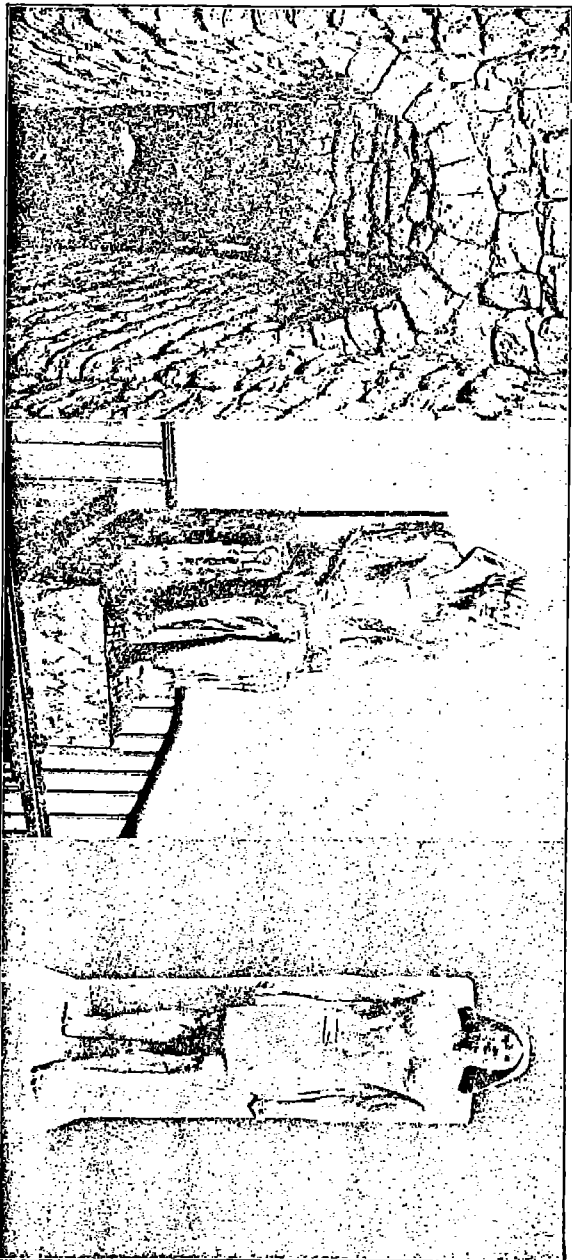
(١) ٤ : ٥٨٢ هـ وأيضاً هنا الفصل الرابع والعشرين

شکل ۴۶ - منظر لسوق في عهد الملكة القديسة (ماخوذ عن لسيوس)









شكل ٤٧ - مقدر يرجع تاريخه الى الأسرة الثالثة  
كفنه الأستاذ جارسناج في قبر بحجة بيت الطلائف

شكل ٤٨ - تمثال لملك حفنون (ممنوع)  
من الحجر الصوان . (دار تحف القاهرة)

شكل ٤٩ - تمثال لشخص يقال له (رع تومر)  
ممنوع من الحجر الجيري (دار تحف القاهرة)

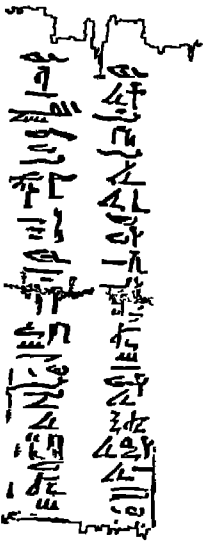


صور أحكام قضائية ومذكرات . وقد اهتمت بها الحكومة الألمانية حديثا فطبعها رجال دار التحف برلين حيث توجد محفوظة به للآن ( شكل ٤٥ ) .



شكل ٤٤ - حصيد البردى في عهد المملكة القديمة : يشاهد بالقسم الأيسر في الرسم رجلان يجمعان سيقان البردى ثم رجلان آتزان بضبان تلك السيقان بهيئة حزم ثم أربعة رجال يحملون تلك الحزم

في مثل هذه الظروف اشترط على كل موظف حكومي أن يكون متعلما راقيا . ولشدة حاجة الادارة المالية لكتابة الحساب أنشأت الحكومة مدارس خاصة لتخريج أشخاص لائقين لهذه



شكل ٤٥ - رسم لعمودين من النصوص المصرية القديمة مأخوذ من ميثاق رمسي يرجع تاريخه الى عهد المملكة القديمة . وهذه النصوص مكتوبة بالخط الهيرواطيق على درج من البردى . والأصل محفوظ بدارتحف برلين

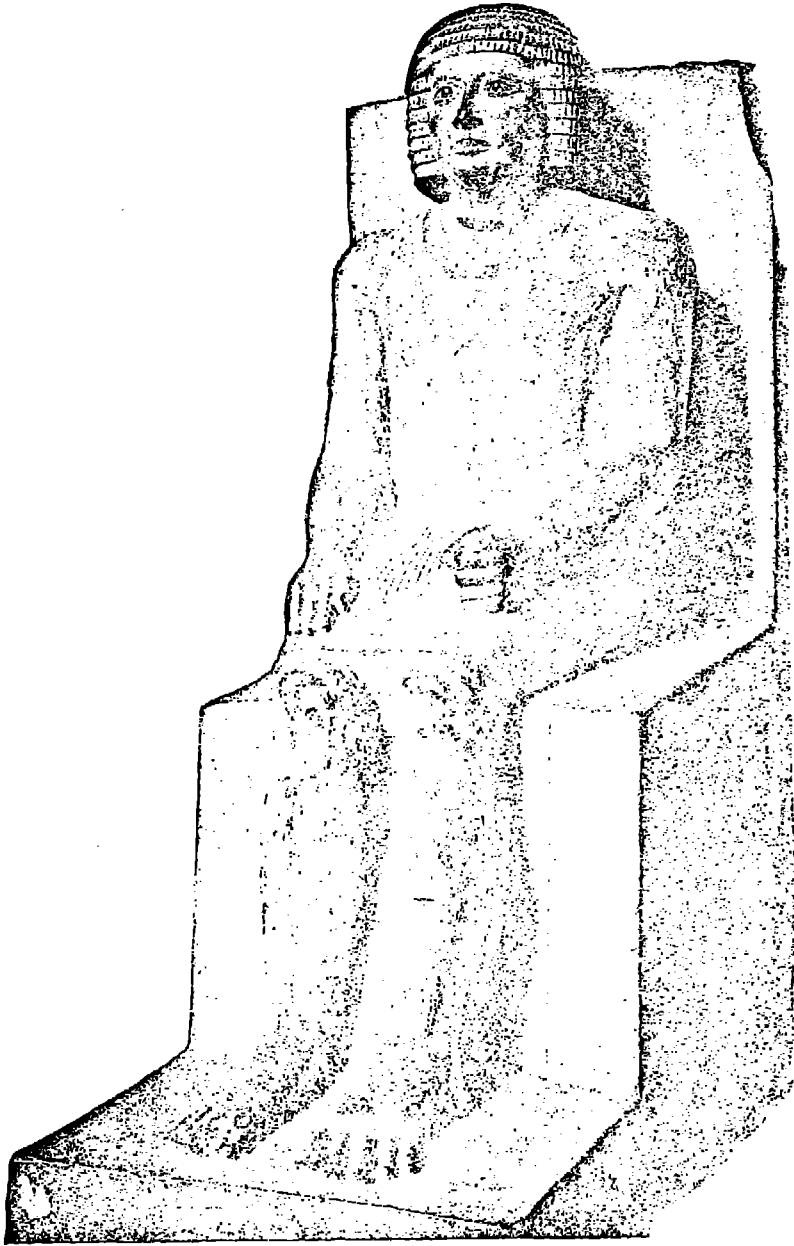
الأعمال . ولما كان اهتمام المصري بالعلم لفائدته فقط كان ولوعا بالبحث وراء الحقائق واقتفاء العلوم من أجل ذاتها . وعلى كل حال فالتعليم وقتئذ كان مشرفا لصاحبه حتى بكر القوم في ارسال أطفالهم الى المدارس مع الدقة في مراقبتهم . وكثيرا ما كان الأساتذة يسدون النصائح والمواعظ الى الطلبة لكنهم استعانوا أحيانا بالقسوة ليتمكنوا بها من التأثير في أذهانهم . فن أقوالهم الماثورة "أذنا الطفل على ظهره فلا يسمع الا اذا ضرب عليهما" (١) . واهتم القوم بتلقين أطفالهم الحكم والآداب العالية واهتمامهم كان بليغا بحسن الخط . ولا يخفى أن الخط الهيروغليفي أصعب الخطوط مراسا لكثرة ما يحوى من صور الحيوانات والآدميين التي يشاهدها الزوار بدور التحف والآثار ، ولذلك صعب استعماله في الأعمال العادية اليومية . ولما أكثر القوم من استعمال الأدراج البريدية والكتابة عليها اختلوا الخط الهيروغليفي الى ما هو معروف الآن بالخط الهيرواطيق . ويرجع هذا الاختزال الى أقدم أسر المملكة القديمة . والفرق بين هذين الخطين كالفرق بين خطي المطابع والأيدى في اللغات الأوروبية . وقد أثر انتشار هذا الخط المختزل في أعمال الحكومة والتجارة على نظام الادارة والمعبشة كثيرا فأصبح أداة للتمييز بين الأحمى والمتعلم كما هي الحال في عهدنا هذا ، واشترط على كل من يرغب في التوظيف في الحكومة كتابا أو أميا بالخازن أو ناظر زراعة أن يكون ملما بالخط الهيرواطيق . وقد عثرنا على أدراج

بردية استعملها صبية المدارس مدون بها حكم وجمال علمية ونماذج خطية القصد منها تمرين الطالب على كتابتها . وعثر حديثا على كمية كبيرة لمثل هذه الأدرج يرجع تاريخها الى عهد الامبراطورية أى بعد المملكة القديمة بألف وخمسمائة سنة تقريبا . وترجع معظم معارفنا عن تلك العصور الى ما خلفه لنا التاريخ من تمارين طلاب العلم وقتئذ ، ويجد القارئ في هذه التمارين اصلاحات المدرسين لها على الهامش . وعند تمام الدراسة المقررة يلحق الطالب بمكتب أحد الموظفين للتمرين على الأعمال الكتابية وتصريف الأمور حتى يصبح كفتا للالتحاق بوظيفة صغيرة بتدئى بها حياته الكتابية .

وان اهتمام المصريين بالعلم كان لفائده العملية فقط ، ولم تنق نفسهم الى دراسة أصول الطبيعة والكون الا اذا اضطرتهم الضرورة لذلك ، وهذا أمر طبعى فيمن لا يميل الى البحث في الحقائق الغامضة ، ولذلك لم تتقدم معارفهم الا فيما يتعلق بمعيشتهم اليومية وأعمالهم الدائمة . وكانت معلوماتهم الفلكية كثيرة تمكن أجدادهم بها من توقيت زمنهم بالسنتين قبل عهد المملكة القديمة بألف وثلاثمائة سنة تقريبا . ثم رسموا السماء وعرفوا أهم نجومها وابتكروا آلات مضبوطة تعرفهم مراكز النجوم ، لكنهم لم يهتموا بالتفكير فى أصل هذه النجوم لعدم فائده فى نظرهم فلم يكلفوا أنفسهم مؤنة التفكير والاجتهاد . ولشدة احتياج القوم الى الحساب فى معاملاتهم الحكومية والتجارية مهروا فيه . ووجد الكتبة بعض صعوبة فى حساب الكسور فحولوها الى أعداد صحيحة بالنسبة الى وحدة معينة الاكسر الثلثين الذى استعملوه بلا تعب أو عناء . وتوصل الكتبة الى حل بعض المعادلات الجبرية البسيطة والى معرفة مبادئ علم الهندسة فقدروا مساحة الدوائر بدقة غير أنهم صعب عليهم إيجاد مساحة شبه المنحرف . وترجع معرفة المصريين لحجم نصف الكرة وسعة الاسطوانات الى احتياجهم الى معرفة حجم كومات الحبوب وما تحويه الشون المستديرة الجدر من الغذاء . كل هذه العلوم استعملت فى الأعمال اليومية بدون اهتمام للبحث عن أصلها . واشد ما عجب المؤرخون من الضبط والاتقان اللذين توصل اليهما المصريون فى رسم قواعد الأهرام كهرم الجيزة الأكبر حيث تتجسم معالم الدقة والاتقان فى اتجاه الأضلاع نحو الجهات الأصلية الأربعة مما يمتشى مع دقة الآلات الهندسية الحديثة . وقد عرف مهندسو العمارة والبناءون شيئا كثيرا من علم رفع الأثقال (الميكانيكا) كما يستدل من قبو مقبرة بيت الخلفاء يرجع تاريخها الى القرن الثلاثين قبل الميلاد . ولا يزال هذا القبو أقدم بناء معروف من نوعه للآن ( شكل ٤٧ ) .

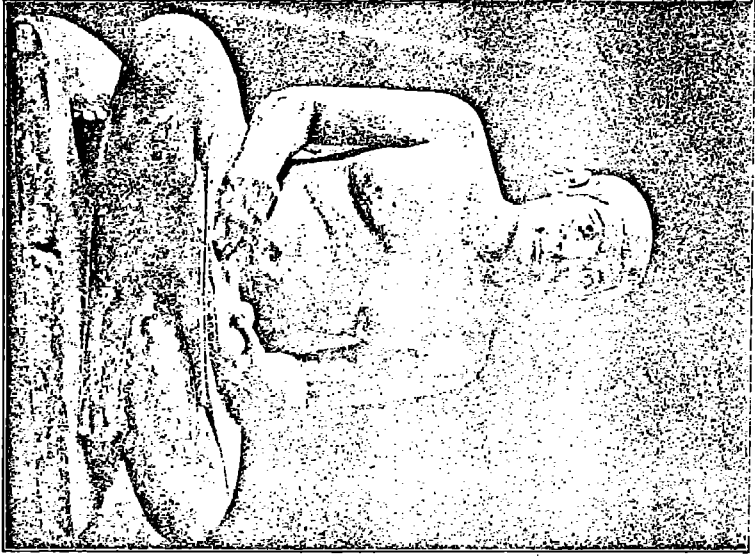
ولم تكن معلومات القوم الهندسية فى نقل الآثار الضخمة الا بسيطة أولية بلهلمهم بالكرات والمحاول (Rollers) . أما الطب فكان غزير المعلومات والنظريات الصادقة التى تشير الى دقة فى الملاحظات . وللك طبيب خاص رفيع المنزلة عظيم المكانة يشخص المرض ويصف العلاج المفيد . لكن يلاحظ أن أغلبه أت من طريق الوهم كاتخاذ مستحلب شعر العجل الأسود لمنع الشيب . وجمع القوم علومهم الطبية فى أدرج بردية<sup>(١)</sup> فاستعملها خلفهم من بعدهم فزادت شهرتها .

(١) ٢٤٦ : ١



شكل ٥٠ - تمثال لشخص يقال له (حم ست) . (دار تحف اللوفر . مأخوذ عن كابر)





شكل ٥٢ - تمثال لكاتب من عصر البطلمي، من عهد الملكة القديسة  
(دار تحف الأزهر)



شكل ٥١ - رأس تمثال حثيتي لتبخت الهدهد  
(دار تحف القاهرة)



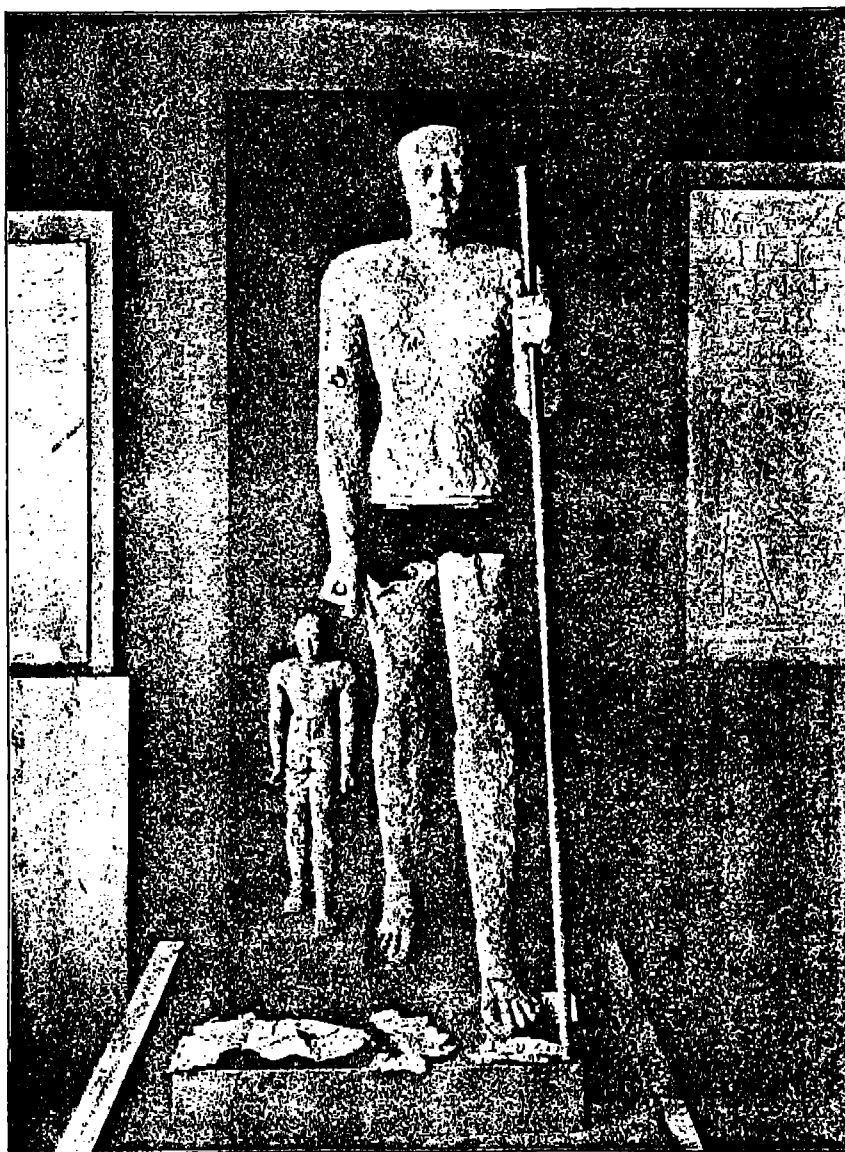


وانتقلت بعض الوصفات الطبية الى اليونان ثم الى أوروبا حيث لا تزال معمولاً بها بين المزارعين الى الآن . وكانت العقبة الكأداء في تقدم الطب وقتئذ اعتقاد القوم الراسخ بتأثير السحر حتى تساوت منزلة الطبيب بالساحر فأصبح المرضى يتماطون معظم عقاقيرهم مصحوبة بتعاويذ سحرية . ثم اعتقدوا أن التعاويذ أنجح فائدة من العقاقير لأنهم اعتبروا الأمراض نتيجة تلبس الأجساد بالأرواح الخبيثة التي لا تتأثر الا بالسحر .

وبلغت الفنون الجميلة درجة قريبة من الطبيعة بعيدة عن الأوهام لم تبلغها أية بلدة أخرى في تلك العصور القديمة . ولم يكن المصري بطبعه ميالا لتجسيم الجمال وتفضيله على غيره كاليونانيين بل كان مغرماً بمظاهر الطبيعة الأصلية فقط كما يراها داخل منزله وخارجها، ولذلك نقش زهر اللوطس على أيدي ملاعقه وشرب النبيذ في أقداح زرقاوية اللون على شكل برعوم اللوطس وصنع أرجل سريره بهيئة أرجل الثيران القوية العضلات ولبسها بالعاج ورسم سقف منزله بهيئة سماء تبدو منها النجوم ورفعها على أعمدة شبيهة بالنخيل الباسقة الأعصاب أو بسيقان اللوطس المنتهية أعاليها براعم ذلك النبات . وكثيراً ما زين المصري أسقف حجراته برسوم الحمام والفراسخ الطائرة بين الأشجار وكان يحلى أرض منزله باللون الأخضر على شكل مستنقعات يسبح بين أعشابها السمك وتشاهد فيها أحيانا ثيران وحشية طاردة للعصافير المحلقة فوق الأعشاب المسائلة . ويرى الناظر أن هذه الطيور تسمى في الوقت نفسه لخلاص صغارها من ابن عرس الذي يريد اقتراسها . أما الأدوات المنزلية المستعملة يوماً في منازل الأغنياء فجميلة متناسبة الأجزاء تشاهد على أبسطها صنعا مناظر الطبيعة وجمالها المرميان في خلاء القطر المصري وقتئذ . ولما كان هم المصري تحسين وتمييق كل أداة مفيدة عملياً لم يعر الجمال أهميته النظرية فكانت الأشياء العملية أهم ما أخرجته أيدي صناع ذلك العصر . فاذا نظرت مثلاً الى تماثيل الملكة القديمة تجدها بلغت حداً مذهشاً من حيث المطابقة للأصل، والسر في ذلك أن القوم لم يصنعوا هذه التماثيل للفرجة والتجارة بل لفائدة الميت في الآخرة كما ألمعنا الى ذلك (الأشكال ٤٨ و ٤٩ و ٥٠ و ٥١ و ٥٢) . والتماثيل نوعان نوع يمثل الشخص بشكله المعتاد المعروف به بين أهله وقومه والآخر يظهره بشكل اصطلاحى ثابت على ممر الدهور . وقد بذل المثالون جهدهم في جعل التماثيل مطابقة للأصل فلونوها بالألوان الطبيعية وصنعوا الأعين من الحجر البلورى فأصبحت ملامح الحياة البادية على تماثيل العهد المنفى لا مثيل لها في تماثيل أى جبل بعد ذلك . ويرجح أن أحسن ما عرف من التماثيل الجالسة للملكة القديمة هو تماثيل الملك خَفَرَع باني هرم الجيزة الثاني (شكل ٤٨) فقد صنع هذا التمثال من حجر الصرّوان (Diorite) ورويعت فيه ملامح الجسم المهمة بوضوح واتقان على رغم صلابته مادته . والحق يقال ان صناع هذا التمثال كان من أربع رجال طائفته وقتئذ لأنه تغلب على صعوبات جمّة لا يصادفها المثال العصرى . زد على ذلك أنه أتم عمله بمهارة واتقان فأخرجه تماثلاً حقيقياً لا يحويه الدهر ويشهد في الوقت نفسه لصنانه بالصبر والبراعة اللذين امتاز بهما رجال ذلك العصر نحو ملوكهم . أظهر المثالون في نحت الأحجار اللينة مقدرة سلبت لب الناقد كما يشاهد في تمثال خَمِسْت الجالس المحفوظ بمتحف اللوفر (شكل ٥٠) حيث تشاهد على

وجهه معالم الحياة كلها تقريبا ، أما الجسد فلا يبدو عليه ذلك المقدار من الدقة لأن المثال اعتبر الرأس أهم جزء في التمثال فصرف كل جهده في اتقانه . وقد صنعت معظم تماثيل الملوك والأمراء على هذا الشكل . أما النوع الثاني فكان قليل الصنع نسبيا واليه ينتمي تمثال الكاهن رع نُوفَر الذى تبدو عليه سيماء الأنفة والكبر الخاصة بأمرء تلك العصور (شكل ٤٩) . ويوجد بدار التحف بالقاهرة تمثال لشيخ البلد قصير القامة مملوء الجسم تبدو عليه علائم الامارة مصنوع من الخشب بمهارة واتقان جعلاه من أهم تماثيل المملكة القديمة المعروفة للآن (شكل ٥١) . واتفق أن ملاحظ هذا التمثال كانت مطابقة لملاحظ شيخ البلد الذى انتمى اليه العمال الذين عثروا عليه فلما وقع عليه نظرهم صاحوا صوتا واحدا ”هذا شيخ بلدنا“ فعرف التمثال منذ ذلك الوقت بهذا الاسم ولا تزال نجعل صاحبه الأصلي . أما رسوم الخدم فلم تراعى بها كلفة ولا أصول كما هى الحال في رسوم الأمراء ، ولذلك ترى الخدم بهيئتهم الطبيعية يؤدون أعمالهم في قبر سيدهم كما كانوا يتعاملون في منزل دنياه . ثم اعتقد القوم أن حاشية كل سيد تصحبه بعد وفاته في الآخرة وتقوم بتخدمته هناك كما فعلت في الدنيا فصنعوا تماثيل لأفراد الحاشية مطابقة لمهنتهم في الدنيا ، مثال ذلك : تمثال الكاتب الشهير المحفوظ بدار التحف باللوفر (شكل ٥٢) تبدو عليه النحافة والشخصية البارزة يتخيله الرأى انسانا حقيقيا جالسا مستعدا لتدوين ما يمليه عليه سيده من الأوامر مع أنه مر عليه خمسة آلاف سنة تقريبا . ومن هذا النوع أيضا تمثال رأس الأسد (شكل ٥٧) الذى وجد بمعبد الشمس ببلدة نصير والمصنوع من حجر صلب للغاية . ولم يدر بخلد أحد أن تجب الصناعة تماثيل معدنية بحجم الشخص الطبيعي بمثل ما فعله المثالون والنحاسون الذين تمكنوا وقتئذ من صنع تماثيل لللك پي الأول بحجمه الطبيعي في أول عيد من أعياد جلوسه . وقد جعل قوام هذا التمثال عمود خشبي ثم ألبس المعدن مجوفا مطرقا وصنعوا عينيه من الزجاج الطبيعي والحجر الرملي الأبيض . وهو الآن محفوظ بدار التحف بالقاهرة (شكل ٥٣) . ومع أن هذا التمثال قد أصابه العطب والكسر والصدأ فان رأسه لا تزال من أبداع ما وصل اليها من آثار ذلك العصر لقربها من الطبيعة .

وبلغت الصياغة شأوا كبيرا ومارسها المثالون فأخرجوا للمابد المصرية تماثيل ذهبية بديعة كراس تماثيل النسر المقدس الذى وجده المستركويل بمعبد مدينة الكاب (هيراكونبوليس) — (شكل ٥٨) . وجثة هذا الطائر مصنوعة من النحاس المطروق وقد فقدت ، وظاهر أن رأسه مطوق بإطار تعلقه ريشتان سليمتان طويلتان مصنوعتان من الذهب المطروق وهو عبارة عن قطعة واحدة من الذهب الخالص داخلها قضيب من الزجاج الطبيعى (Obsidian) ينتهى طرفاه بعينين لامعتين جويتين . وتمتاز رسوم المعابد ونقوش جدر محاريب المصاطب في عهد المملكة القديمة ببروزها ، وهو أمر يتطلب براعة ومهارة في تقدير البروز مع تناسب حجم الأشكال السطحي خصوصا في رسم الأشياء المستديرة والسميكة . والغريب أن هذا النوع من الحفر كان معروفا قبل عهد المملكة القديمة ، وأن القوم اصططحوا قبل عهد الأسرة الثالثة على طريقة لذلك فقدموها ولم يجيدوا عنها مع تقدمهم في الرسم بعد ذلك ومعرفتهم أغلاطهم . وتلخص هذه الطريقة في رسم أوجه وكفاف الآدميين مشاهدة

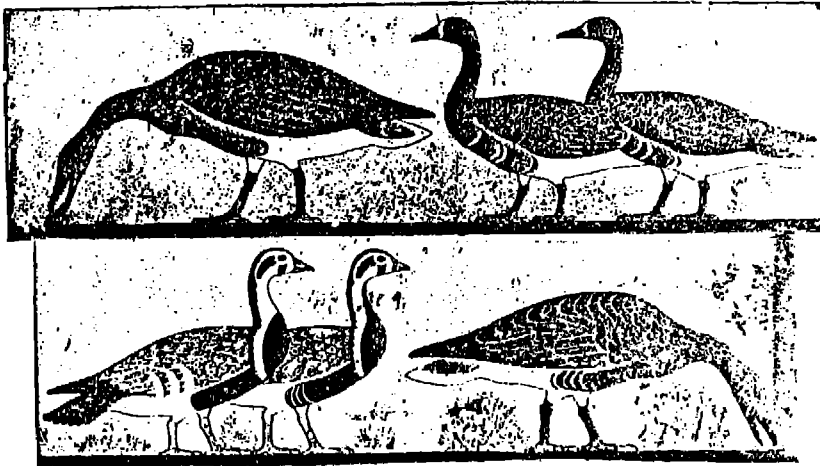


شكل ٥٣ - تمثالان للذكور بي الأول وابنه يتلانهما بججهما الطبيعي مصنوعان من النحاس المطروق  
(دار تحف القاهرة)





شكل ٥٤ - رأس تمثال الملك بي الأول المصنوع من  
النحاس وعيناها يظهر أنهما مصنوعتان من البلور الصخري  
(دارتحف القاهرة)



شكل ٥٥ - رسم أوزماخوذ من مقبرة بيمدوم يرجع تاريخها الى عهد الملكة القديمة .  
ويلاحظ للرسم قسمان أعلى وأسفل وهذان كانا أصلا متصلين ببعضهما ببعض في المسافة  
بين الأوزتين الأكلتين (دارتحف القاهرة)



من الأمام ، أما الأجسام فتُرسَم كما ترى من الجانب ، وعلى هذه الطريقة استمر المصريون ينقشون رسوماتهم طول عهد الملكة القديمة لكنها كانت غاية في الحسن والجمال (شكل ٥٦) . وقد اقتبسنا معظم معارفنا عن الحياة الاجتماعية في عهد الملكة القديمة من رسوم جدران المصاطب المنقوشة . ومن أعظم أمثلة هذه الرسوم لوح باب حِيسِي رَعِ الخشبي (شكل ٥٩) الموجود بدار التحف بالقاهرة . ولون القوم جميع النقوش البارزة لكنهم لم يمسوهمها تماما كما يشاهد في الآثار اليونانية . ولا مرء في أن المصريين أتقنوا النقش بالألوان واستعملوه كثيرا ، من ذلك رسم سرب الأوز بمقبرة بميدوم (شكل ٥٥) الذي تجسم فيه براعة المصور المنفى وطول باعه فقد أتقن انعطاف رأس هذا الطائر وبطء حركته وأثناء عنقه وقت التقاطه دود الأرض بشكل يقرب جدا من الطبيعة . ولا شك في أن مثل هذا الرسم يشهد لصانعه بالمقدرة وعظم الاعتماد على النفس وكثرة التمرن في هذا الفن الجميل .

ويمتاز الحفر في الملكة القديمة بشدة مطابقتها للطبيعة والحقيقة مع عناية فائقة في انجازه ، ولذلك أصبح أصحاب هذا الفن الأقدمون يقارنون بزملاتهم الحديثين . والمعروف أن المثال المصري كان الوحيد وقتئذ في الشرق الذي مثل جسم الانسان على الأحجار . ولما كان أبناء ذلك العصر قليلي الملابس برع كثيرا في رسم العراة . واليك ترجمة ما قاله المسيو شارل بيرو (Charles Perrot) عميد علم العاديات بهذا الخصوص : "يجب علينا أن نعترف بأن مثالي الملكة القديمة أمرحوا لنا نقوشا لا تفوقها أحسن رسوم أوروبا الحديثة" (١) . واتقان تماثيل الملكة القديمة مقصور على المظاهر فقط فيشاهد الانسان عليها ملاحح الانفعالات النفسية التي تعترى الشخص في حياته . ومن دواعي الأسف أننا لم نهند للآن الى ترجمة حياة أحد هؤلاء الأساتذة وكل ما عثرنا عليه هو رسم مثال أو اثنين مع طول مدة ذلك العهد التاريخي .

وترجع معلوماتنا عن عمارة الملكة القديمة الى مباحثنا الحديثة فقط لأننا لم نعثر لان على آثار منازل أو قصور نبتين منها خفة مادة البناء وتعدد منافذه ، وجل ما وصل الينا من هذا القبيل المصاطب الضخمة الحجرية . والمعروف أن أهم عمارة ذلك العصر هو المصاطب والأهرام والمعابد . وقد ألمعنا الى هندسة المعابد في الفصل السابق وهي عبارة عن خطوط رأسية وأفقية بغاية البساطة ، ومع أن القبو كان معروفا فلا نجد مستعملا كثيرا في العمارة . أما السقف فكانت تقام على عمد من حجر واحد جرانيتي مضلع سواء أكان رباعيا أم أسطوانيا وهي أقدم ما عرف من نوعها حتى الآن . والمظنون أنها استعملت قبل عهد الملكة القديمة لأن عمد الأسرة الخامسة كانت متقدمة في فن البناء فقد وجد بعضها على شكل التخيل الباسق القضبان أو بهيئة باقة البردي تحمل السقف على براعيمها (شكلى ٦٠ و ٦١) وهي على العموم متناسبة الحجم . والمعروف أن ساحات معابد الملكة القديمة من أجل ما تركه لنا فن البناء في ذلك العصر لأنها كانت محاطة بالعمد البدئية مزودة بالجرير بالرسوم الزاهية البراقة . ومنه يستنتج أن مصر كانت مهد صناعة العمد . ومع أن أهل بابل تقدموا

في تشييد المباني الضخمة لم يتكروا العمد التي صنعتها مصر بمهارة واتقان في غضون الألف الرابع قبل الميلاد ، لذلك يرجع الفضل في حل لغز التشييد البنائي الى قدماء المصريين .

ولما كان عهد المملكة القديمة ماديا من حيث المصنوعات والمجودات لم يكن لترقية الآداب متسع كبير . لكن وجد بعض وزراء مثل قافنه وأمحتب وبتاح حُتِبَ اشتهروا بذكائهم وحكمهم فوضعوا في خبرتهم الحيوية حكما وأمثالا راقية نسختها أقلام تلك العصور . وأقدم صورة وصلت الينا عن هذه الحكم يرجع تاريخها الى عهد المملكة المتوسطة . وقد وضع لنا الكهنة الكتاب في عهد الأسرة الخامسة تاريخا ملوهم القدماء مبتدئين بملوك ما قبل الأسر الى الأسرة الخامسة باختصار فلم يذكروا الا بعض حوادث تلك العصور وأهم أعمال الملوك وهباتهم للعابد متجنين التفاصيل التاريخية ، وتعتبر كتابتهم أقدم تاريخ ملكي من نوعه . ولما رغب الأمراء في تخليد ذكراهم بعد الوفاة نقشوا تراجم حياتهم على جدر مقابرهم بأسلوب مختصر بسيط ، صلة حوادثه الجزئية بعضها ببعض ضعيفة<sup>(١)</sup> وأهمها الحوادث والنعم الملكية التي أهدت عليهم . ويلاحظ بين السطور أن المديح أخذ وتقتد شكلا مخصوصا راقيا بلا تعرض للأمر الشخصية . ويرى القارئ لنصوص الأهرام ما يشير الى الاستبداد والبطش الوحشي وهذا في الحقيقة بقايا عقائد دينية قديمة لم يبق منها الا اسمها . وتحوى هذه النصوص الدينية بعض الأساليب الشعرية لتشابه كثير من عباراتها . وتعتبر هذه النصوص أقدم أمثلة لآداب لغة تلك المدينة العتيقة . أما أغاني القوم فقد أثرت في نفوسهم كثيرا وأفهمتهم فضل المتبوع على التابع لما يستدل من قصة الأخوين التي تداولتها الألسن بعد ذلك لاحتوائها على كثير من الحادثات بين راع وغنمه<sup>(٢)</sup> وكما يستنتج أيضا من حكاية الخدم الذين خاطبوا سيدهم يوما وهم يحملونه في الهودج قائلين ان ثقل الهودج يخف كلما تشرف بوجود سيدهم فيه<sup>(٣)</sup> .

وقد استعمل القوم آلات الطرب (الموسيقى) وكونوا منها جوقا خاصا للقصر الملكي تحت اشراف رئيس ، وتألف هذا الجوق من عازف بقيثارة يعزف وهو جالس وآخرين بمزمارين طويل وقصير . وكان القوم يغنون على صوت آلات الطرب خلافا لما هو جار الآن في البلاد الأوروبية . وتشتمل الموسيقى على قيثاريتين ومزمارين طويل وقصير . ولم نهتد الى ألحان تلك العصور ولا منتهى معرفة القوم في تقسيم هذه الألحان .

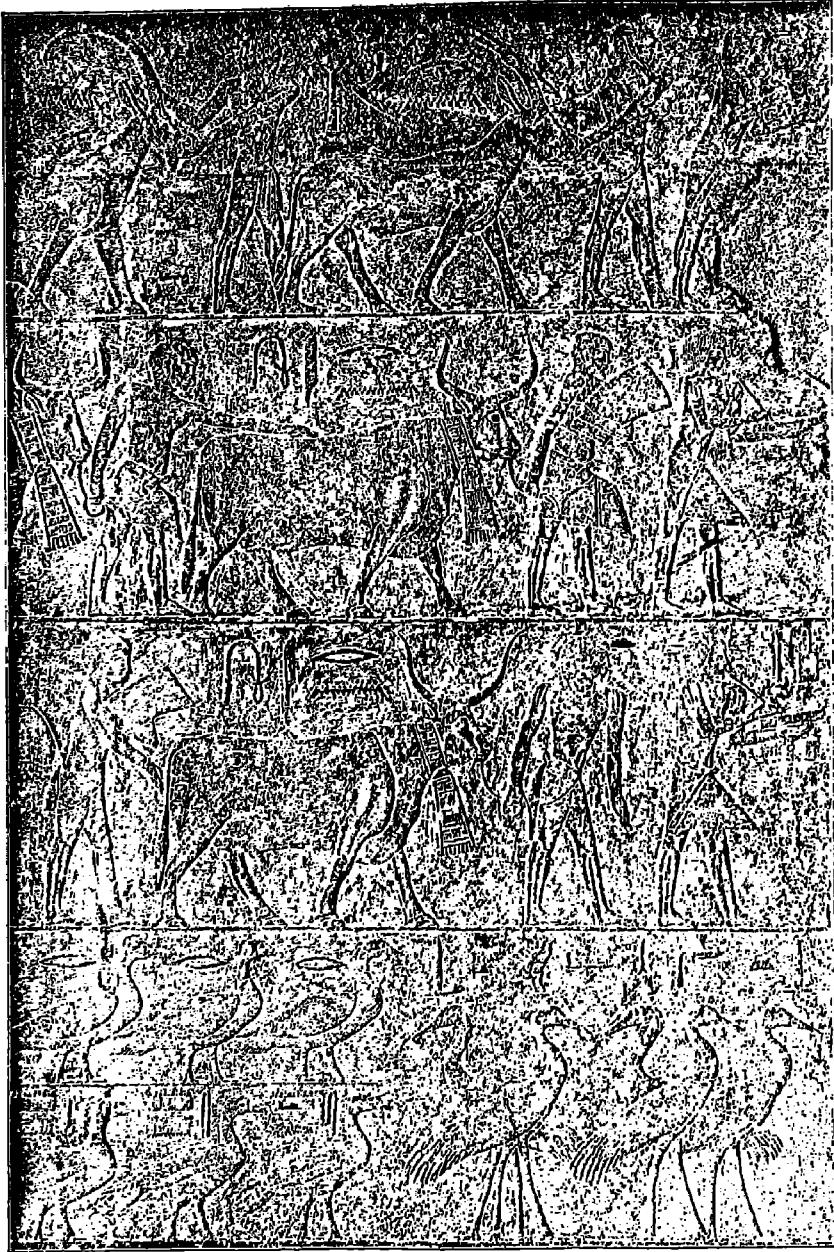
هذا وصف اجمالى لمعيشة الجد والمثابرة في عهد المملكة المصرية مدة انتقال الحكم من ملوك طينه الى ملوك منف وبقى علينا أن نبحث في تاريخ هذه المملكة المعتبرة الآن أقدم ممالك الأرض والتي لا نعلم عن نظامها الحكومى الا التدر اليسير .

(١) ٢٩٢: ١ - ٣٠٦: ٤ - ٣١٥: ٣١٩ - ٣٢٤

(٢) Zeitschrift 38, 65; Davies, Der El Gebrawi, II, p. VIII. (٣)

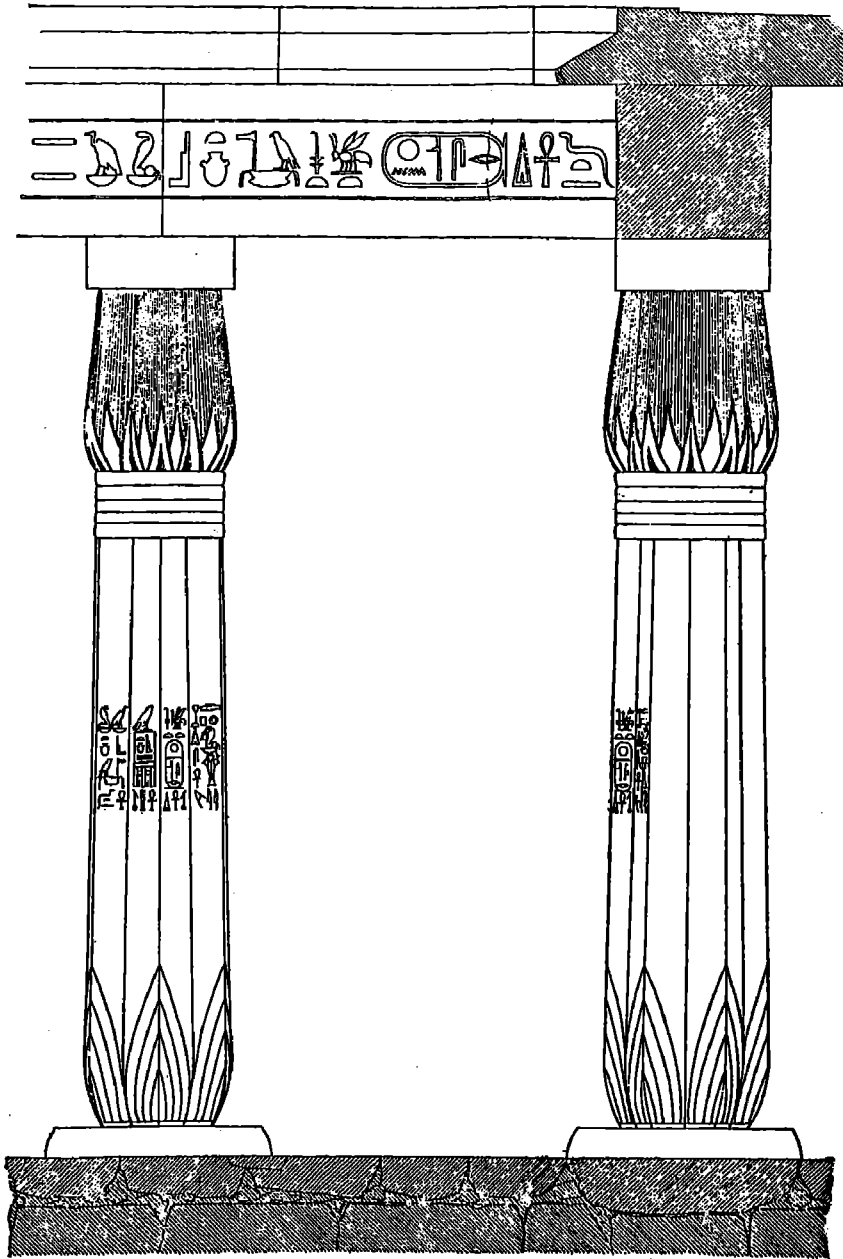
(٢) راجع شرح شكل ٣٩





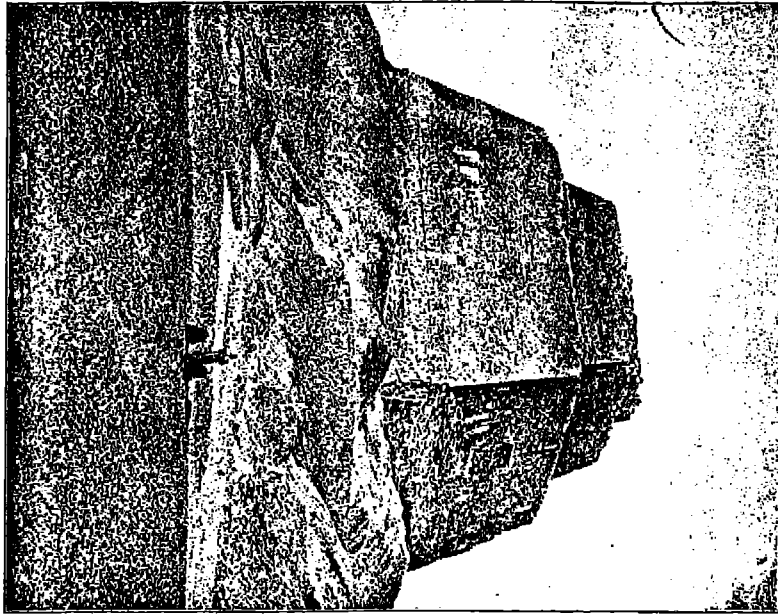
شكل ٥٦ - رسوم بارزة على جدران إحدى المصاطب من عهد الملكة القديمة يشاهد فيها قطعان البهائم وأسراب الطيور (دارتحف برلين)





شكل ٦١ - صورة تمثل نصب العمود المحيطة بساحة معبد هرم نصير الذي يرجع تاريخه إلى الأسرة الخامسة (مأخوذ عن بورخارت)

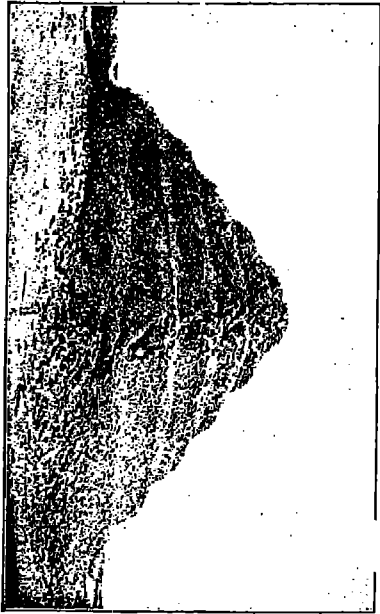




شكل ٦٤ - هرم بحداد بنزي ال الملك سنقر



شكل ٦٢ - صفة شيدة بالن جهة بيت اللانك بربح ناريجا  
ال عهد الملك زوسر كتمها الأسياد جارساخ



شكل ٦٣ - الهرم اللدج الملك زوسر سنقر



## الفصل السادس

### عصر الأهرام

في أوائل القرن الثلاثين قبل الميلاد انصرم حكم الأسرة الثانية الطيبة بعد ما استمر حوالى أربعائة سنة فتبعتهما في الملك أسرة منفية . وكانت منف معروفة وقتئذ بمدينة الحائط الأبيض كما جاء في رواية مانيتو . والمرجح أن انتقال الحكم من طينه (جوار العرابة المدفونة) الى منف كان نتيجة هجرة الأسرة المالكة وليس له علاقة بتغير الأسر كما قال مانيتو . ويرجح أن الملكة نمتحاب (Nemathap) زوج الملك خاسخموى (Khasekhemui) آخر ملوك الأسرة الثانية الطيبة كانت والدة الملك زوسر أول ملوك الأسرة الثالثة المنفية . وقد صحب انتقال الحكم من طينه الى منف تقدم تدريجي في الحضارة وتحسين مطرد في أحوال البلاد طوال حكم الأسر المنفية الذى يقدر بنحو خمسة سنة . ومن دواعى الأسف أننا لم نثر على معلومات كثيرة عن العهد المنفى إلا ما له علاقة بالسنوات المساتين الأخيرة منه ، أما السنوات الثلاثمائة الأولى فلا نعلم عنها شيئا سوى ما حفظه لنا التاريخ من آثارها . لذلك كانت كتابة تاريخ مصر عن تلك العصور أشبه كثيرا بكتابة تاريخ أتيننا في عهد بركايز (Pericles) لأن معلومات هذين العصرين جمعت من معابدهما وتماثيلهما وأوانيهما وغير ذلك ، وقد بلغت أتيننا في عهد بركايز درجة عظيمة في الفكر والآداب والسياسة لم تشهد في أحسن عصور التاريخ المصرى . لكن مما لا امرأ فيه أيضا أن آثار المملكة المصرية القديمة على قلتها توقع الدهشة والاستغراب في نفوس باحثيها من حيث التقدم والبراعة ، لذلك سنتخذ هذه الآثار هيكلنا نشيد عليه تاريخ عصورها . وبديهى أن استنتاج المعلومات التجارية والصناعية والإدارية والمعيشية وكذا الفنون والآداب الخاصة بذلك العصر من آثاره الضخمة الشامخة أمر أقل ما يوصف به أنه صعب المراس . زد على ذلك أننا لا نزال نجهد كثيرا مما انتاب القطر المصرى مدة السنوات الخمسمائة التى نحن بصدددها ، وكثيرا ما نلجأ في مباحثنا الى التخمين والحُدس خصوصا فيما يتعلق بتولية بعض الملوك وعزل الآخرين وبرى القطر تارة وتأخره أخرى وبخضوع أمراء البلاد للفرعنة وانشقاقهم عليهم أو استقلالهم عنهم مما أدى في أواخر الأمر الى انهيار صرح الحكومة المركزية .

وأول ملك عظيم حكم في عهد المملكة القديمة هو زوسر مؤسس الأسرة الثالثة ومثبت أساس الحكم المنفى . ومن أعمال هذا الملك مثارته على استخراج النحاس من طورسيناء وابعاد حدود مملكته الجنوبية بضم جزء من النوبة إليها . وجاء في رواية أثرية لكهنة إقليم الشلال الأول أن الملك زوسر وضع يده على ذلك الاقليم ووقف لخنوم (Khnum) معبود تلك الجهة ايراد الأراضى التى على شاطئ النيل فيما بين جزيرة القيل بالطرف الأسفل للشلال وتاكوميسو (Takompso) وهى مسافة يتراوح طولها بين خمسة وسبعين وثمانين ميلا . وكثيرا ما أثار أهل ذلك الاقليم منازعات ومشاكسات على

المصريين عدّة قرون . ولاحظ أن هذه الرواية كتبها حديثا في عهد البطالسة كهنة المعبودة إزييس ويرجح أن بعض محتوياتها مطابق للحقيقة التاريخية<sup>(١)</sup> .

ويرجع الفضل في نجاح سياسة زوسر الى حكمة ودهاء وزيره المدعو إمحنتب الذي برع في الدين والسحر وفي ضرب الأمثال الصادقة وفي الطب والعجارة حتى ترك له اسما خالدا في التاريخ المصرى على مدى الأزمنة . ثم اتخذه الكّتاب مثلا يحتذونه في حياتهم العالمية فصبوا مداد محارهم تيمنا بذكوره قبل البدء بأعمالهم الكتابية<sup>(٢)</sup> وترنم الناس بأمثاله في مدى قرون عدّة وعلت منزلته وكبرت فأعتبر في آخر التاريخ القديم إله الطب ، وكان معروفا عند اليونان بأموزييس ومشبها بمعبودهم الطبي أسكليبيوس<sup>(٣)</sup> . وقد شيد لإمحنتب معبد جوار السيرايوم بمنف وله في كل من دور التحف في العالم تمثال أو تمثالان من البرنز . ولا غرابة فقد كان إمحنتب رجلا عاقلا ضاربا للأمثال بارعا في الطب والعجارة حتى روى الكهنة الذين باشروا تشييد معبد ادفو في عهد البطالسة أنهم استرشدوا بتصميم معبد إمحنتب الأصلي ، ولذلك يظن أن زوسر شيد معبدا بتلك الجهة . قال مايتوان زوسر — وهو المعروف أيضا باسم تُسورُورُوس — أول من استعمل الحجر في البناء ونحن ننقصه بأننا عثرنا على أبنية حجرية يرجع تاريخها الى ما قبل زمن هذا الملك . والمعروف أن زوسر كان أول من شيد المعابد الحجرية الضخمة بمساعدة إمحنتب ولذا عد عصر هذا الملك عصر البناء الذي زاد على ما سواه . وشيد الملوك أسلاف زوسر مقابرهم باللبن ولأحدهم مقبرة كسى أرضها بالجرانيت وأخرى شيدت فيها غرفة بالمحجر الجيري . فلما أتى زوسر حسن بناء المقابر فشيّد مصطبة عظيمة باللبن بيت الخلاف جهة العراية المدفونة جعل لها فتحة بأحد أطرافها تتصل بسرداب يمتد في الأرض الرملية أسفل بناء المصطبة المذكورة ، ويتهى هذا السرداب بطريق منحدر يتصل بعدة حجرات<sup>(٤)</sup> (شكل ٦٢) . وسد هذا السرداب في نحسة مواضع بأبواب صخرية ضخمة . ويرجح أنه لم تدفن جثة زوسر في هذه المصطبة لأن ملوك تلك العصور اعتادوا أن يشيدوا لأنفسهم مقبرتين ، وعليه فالملظنون أن زوسر ترك الرمس المجاور لأجداده وكلف إمحنتب أن يشيد له قبرا فخما بمنف يفوق في الحجم مقابر أجداده (شكل ٦٣) . فاختر لإمحنتب لذلك مكانا في الصحراء خلف منف وشيد به مصطبة حجرية على نسق مصطبة بيت الخلاف ارتفاعها خمس وثلاثون قدما وعرضها مائتان وعشرون وسبعة أقدام وطولها من الشمال الى الجنوب أكثر من ذلك . ثم ضخم حجم هذه المصطبة تدريجيا بمرور الزمن فكبر القاعدة وزاد ارتفاعها وذلك ببناء خمس مصاطب بعضها فوق بعض كل واحدة أصغر حجما من التي تحتها فنجم عن ذلك بناء مدرج يقرب ارتفاعه من خمس وتسعين ومائة قدم وفيه ست درجات أو مصاطب ويعرف الآن بالهرم المدرج ، وهو يمثل كيفية التدرج في البناء من المصاطب المسطحة القمة كالموجودة بيت الخلاف الى الهرم الأملس الجوانب المدبب القمة الكثير الانتشار بين آثار خلفاء زوسر . وتعتبر مقبرة زوسر المنقبة أقدم أثر حجرى كبير معروف للآن .

Setha, Untersuchungen, II, 22-26.

Schaefer, Zeitschrift, 1898, 147-8 : Gardiner, ibid., 40, 146.

Setha, Untersuchungen, II.

Garstang, Mahaana and Bet Khallaf, London, 1902.

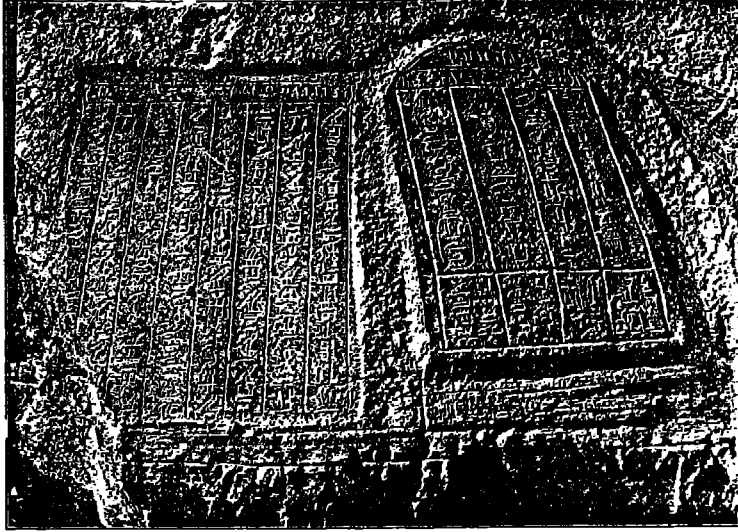
(١)

(٢)

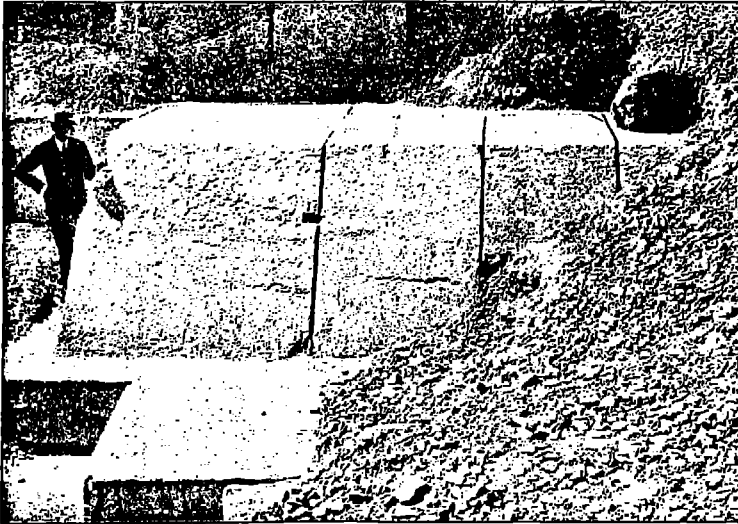
(٣)

(٤)





شكل ٦٥ - نصوص صخرية بوادي منارة بطور سيناء يرجع تاريخها إلى زمن الملك  
أمنمحت الثالث اعترفها الملك سنفرؤ أحد معبودات تلك الجهة  
( مأخوذة عن مصلحة المساحة )



شكل ٦٦ - صورة بقايا الصخور الكاسية لقاعدة الهرم الاكبر أروخ فيرا  
بالخطوط السوداء مواقع اتصال تلك الصخور بعضها ببعض  
لصعوبة رؤيتها ( مأخوذة عن كوفنجنون )



ومع جهلنا بتاريخ خلفاء زوسر فإنتا نعلم أن قوة وثروة القطر المصري وقتئذ مكنتهم من تشييد أهرام حجرية كبيرة كهرمي دهشور . ويعتبر هذان الهرمان أقدم الأهرام المعروفة للآن وأعظم برهان على رقي وثروة المملكة المصرية أيام الأسرة الثالثة . ولا يتمالك الناظر لهذه الآثار أن يناجى نفسه عن سر تقدم البلاد الداخلى وقتئذ بل كثيرا ما يعجز المتأمل في هذه العمارات عن اجابة الأسئلة التي تدور في مخيلته بصدد هذا . والمعروف أن البلاد بلغت في أواخر حكم الأسرة الثالثة درجة رفيعة من الرقى والعزوى على الأخص في عهد الملك سنفرو الذى بنى سفنا كثيرة طول الواحدة مائة وسبعون قدما تقريبا استعملت بياه النيل في الأعمال التجارية والادارية<sup>(١)</sup> كما واصل أيضا استخراج النحاس من طور سيناء وأخضع بدوتك الجهات وسجل انتصاراته على صخورها<sup>(٢)</sup> . ثم وطد سيادة مصر على تلك الأقاليم حتى اعتبر في العصور التالية المؤسس الأكبر للتقوى المصرى بسيناء وقد سمي باسمه أحد مناجم تلك الجهة<sup>(٣)</sup> . وبعد ما مضى على وفاته ما ينيف على ألف سنة افتخر الملوك بأن مشروعاتهم بسيناء فاقت كل مشروعات عملت هناك منذ زمن الملك سنفرو<sup>(٤)</sup> . واعتبر سنفرو في سيناء إله شريكا للعبودة حاتحور والمعبود سويد فذكر في الدعوات والتوسلات التي كان يتلوها هناك الهال الجسورون الذين ضخوا بجياتهم في تنفيذ أوامر فراعنتهم<sup>(٥)</sup> (شكل ٦٥) . ونظم سنفرو وسائل الدفاع على حدود مصر الشرقية ويرجح كثيرا أنه شيد الحصون جهة البحيرات المرة ببرزخ السويس التي بقيت الى أيام الأسرة الخامسة . وأقام الجسور والمحطات شرق الدلتا التي خلدت اسمه مدة ألف وخمسمائة سنة تقريبا بعد وفاته<sup>(٦)</sup> . أما في الغرب فقد بسط نفوذه على احدى الواحات الشمالية<sup>(٧)</sup> . وأعظم من هذا وذلك أنه وطد التجارة مع الأقطار الشمالية فأرسل أسطولا بحريا مؤلفا من أربعين سفينة الى بلاد فينيقيا لطلب ككل الأرز الخشبية من متحدرات جبال لبنان<sup>(٨)</sup> . واقضى أثر زوسر فشن الغارة على النوبيين الشماليين فأسر منهم سبعة آلاف أسير وماتى ألف من الأغنام والبهائم الصغيرة<sup>(٩)</sup> .

وقد شيد هذا الملك القوى العزيز "حاكم الأرضين" مقبرتين لنفسه أقدمهما بميدوم فيما بين منف والفيوم وهي على نمط مصطبة زوسر الحجرية تحتها لحد الجثة . ثم كبرت هذه المقبرة تدريجا سبع دفعات كما فعل زوسر بمقبرته فصارت في آخر الأمر هرما مدرجا . بعد ذلك ملئ الفراغ الذى بين درجات المصطبة وجعلت أضلع المصطبة الأربعة ملساء فصارت أقدم هرم معروف للآن (شكل ٦٤) . أما مقبرة سنفرو الثانية فأكبر من الأولى حجما وأبهة وهي على شكل هرم دهشور ويعتبر أكبر أهرام تلك الجهة وأعظم آثار فراعنة تلك العصور . واستنتج من نقوش أثرية وجدت حديثا أن أوقاف هذا الهرم نفذت شروطها لمدة ثلاثمائة سنة بعد وفاة سنفرو .

ويعتبر حكم سنفرو مبدأ عهد الرقى والرخاء والقوة الذى بلغت فيه المملكة القديمة درجة رفيعة . وفى عهده ازدادت ثروة الأمراء والموظفين وقوى نفوذهم كما ألمعنا سابقا فامتعوا عن تشييد مقابرهم باللبن جهة العراية كما فعل أجدادهم وأخذوا يقيمون المصاطب الحجرية البديعة حول مقبرة ملكهم

(١) ١٤٦:٧ - (٢) ١٦٨:٩ - LD. ١٣٧:٢ (g) (٤) ٧٣١:١ (٥) ٧٢٢:١  
(٦) ١٦٥:١ ٢١١ ١٣١٢ ٥١ ١٧٤:١ (٧) ٩١ ١٧٤:١ (٨) ١٤٦:١ (٩) ١٤٦:١

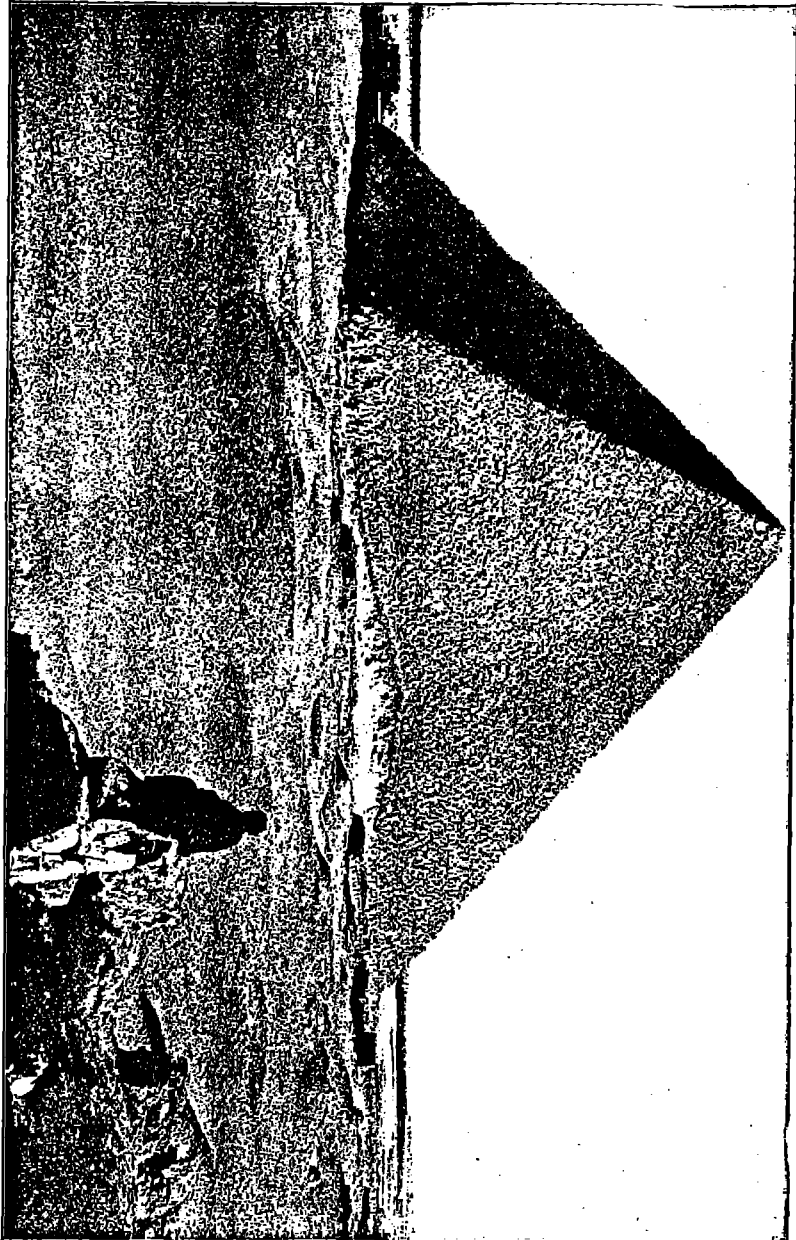
المفدى . وقد استنتجنا معلومات تاريخية قيمة في عهد المملكة القديمة عن هذه المصاطب والأهرام الملكية الشاخنة . أما تاريخ العصور التي أنجبت هذه المدنية فيبحث عنه في المقابر الرملية التابعة لتلك الأزمنة السحيقة .

وبوفاة سنفرو أهم ملوك الأسرة الثالثة انتقل الملك الى الأسرة الرابعة بلا اضطراب ولا انقلاب داخل على ما يظهر . وأول ملك أتى بعده هو خوفو أول ملوك الأسرة الرابعة ، ويظن أنه ينتمى الى الأسرة الثالثة لأنه أوى في حريمه احدى محظيات سنفرو . لكن المعروف أن خوفو ليس منى الأصل بل من جهة بنى حسن محل عبادة خنوم ذى الرأس الكيشى . وقد سمى المصريون تلك الجهة بعد ذلك "منآت خوفو" ومعناها "مرضعة خوفو" نسبة الى مسقط رأسه . أما اسمه كاملا فهو "خنوم خوفو" ومعناه "خنوم يحمينى" اشارة الى عبادة خنوم ذى الرأس الكيشى الذى كان يعبد فى منآت خوفو . وجاء فى الآثار أيضا أن أحد كهنة خنوم بمدينة منآت خوفو كان موظفا بمقبرة خوفو بعد وفاته (١) . ولم نهند للآن الى الطريقة التى توصل بها خوفو وقد كانت أميرا بأحد الأقسام الى خلع سنفرو القوى والاستيلاء على عرش مصر وتأسيس الأسرة الرابعة . وجل ما أمكننا استنتاجه أن خوفو كان قويا جدا وإذا نفوذ عظيم كما يشاهد ذلك فى هرمه الكبير بالجيزة المشرف على جميع ما حوله من الأهرام . ولا يسع كل مفكر فى أمر هذه الأهرام أن يستنج أن الحكومة وقتئذ فكرت فى تشييد مقابر منبعا شاخنة لتحفظ بها جثث ملوكها فاستخدمت لذلك معظم موارد البلاد ومهارة صناعها وأيدي عمالها . واذا أردت أن تتصور مقدار العظمة والسلطة فى حكومة خوفو ومقدار الدقة فى نظامها فاعلم أن هرم هذا الملك تطلب من الصخور ما يقرب من مليونين وثلاثمائة ألف حخرة متوسط ثقل الواحدة منها طنان ونصف (٢) . وبديهي أن مثل هذا البناء كلف الحكومة كثيرا فى قطع الأحجار ونقلها وجمعها ، ولذلك لا يبعد أن الضرائب التى دفعها الأدهالى للإدارة كانت باهظة . وروى هيرودوت عن معاصريه أن بناء هرم خوفو تطلب مائة ألف عامل مدة عشرين سنة ، وقد أثبت الأستاذ پترى أن هذا التقدير غير مبالغ فيه . ولا يخفى أن عددا عظيما كهذا يكفى تأسيس مدينة كبيرة بجوار الهرم ويستلزم أيضا عددا عظيما من العمال لقطع الصخور من المحاجر وهذا وحده يكفى أن تشرف عليه حكومة صغيرة خاصة به . أما الصخور فكانت تقطع من محاجر المقطم جنوبى القاهرة وتحفظ هناك حتى زمن الفيضان النيل فيقلها القوم بجرا الى سفح هضبة الهرم ثم ييرونها على جسر ضخم مقام لذلك الى سطح الهضبة . واعلم أن ضخامة هرم خوفو وعظم نفقاته وكثرة ما تطلبه من الأشغال ليست فقط موضع الدهشة بل هناك أمور أخرى تستدعى النظر مثل اتمام البناء الضخم ومهارة استعمال الأحجار مع أنه لم يمض على هذا الاستعمال سوى خمسمائة سنة أى منذ عهد الملك يوسفائس . وقد ذكرنا فيما سبق أن البناء الحجرى فى عهد هذا الملك الأخير كان مقصورا على أرض القبر وعلى الحجر الجرانيتى وكان أيضا قليل الاتقان رديئه . أما الملك خاتشموى الذى أتى بعد يوسفائس بما يقرب من قرن فقد اقتصر فى قبره الملكى على بناء غرفة واحدة بالحجر . ومن

⌋ Mariette, Les Mastabas B.I.-Rougé, Inscription, s Hiérogl., 78. (٢)

Petrie, Gizeh. (١)

شكل ١٧ - صوم البيرة الأكبر لملك حمورابي (كوش) (كاشا) في البيرة الدائرة القريبة من وادي النيل - خلف هذا المهرم





ثم كان هذا التقدم العظيم في المدة السيرة الأخيرة داعيا الى الدهشة والاستغراب . وبلغ ارتفاع هرم خوفو أربع مائة وثمانين قدما أما القاعدة فربعة يبلغ طول أحد أضلاعها سبعمائة وخمسين قدما . ولا تزيد نسبة الخطأ في الطول والمسح والفراغ عن  $\frac{1}{100000}$  <sup>(١)</sup> رغم عدم انتظام مسطح القاعدة الأمر الذي عاق كثيرا عن قياس الأركان وما بينها من مسافات . ويستدل على اتقان بناء هذا الهرم بأن مواضع تلاصق صحوره الضخمة التي تقرب زنتها بضعة أطنان لا تزيد مسافتها عن  $\frac{1}{100000}$  من البوصة وأن هذه الدقة في السطوح والحافات تشمل مساحات تقدر بالأفدنة مما لا يمكن مقارنته بدقة المهندسين العصريين الذين لا تتعدى دقتهم في الصناعة بضع أقدام أو ياردات <sup>(٢)</sup> . والأحجار المستعملة لهذا البناء من النوع الجيري عدا حجرة التابوت وبعض حجرات أخرى فوقه حيث يختلف البناء كثيرا عن سائر الأجزاء . وبناء أسفل الهرم أتقن من أعلاه وربما كان ذلك نتيجة الاسراع في انجازه . وقد سدت الدهاليز والمرات داخل الهرم باحكام في عدة مواضع بصخور أو أبواب جرانيتية . أما الكسوة الخارجية فكانت مصنوعة من الحجر الرملي باثقان ( شكل ٦٦ ) ويحترق وجهها الشمالية مدخل الهرم وهو واقع فوق الدرجة الثامنة عشرة من القاعدة ( شكل ٦٧ ) . ولا بد أن خوفو كان شهيا مقداما لأنه بدأ بتشييد هرمه منذ توليه الملك ، زد على ذلك أنه غير على دفتين تصميم أساسه الأول فكبر القاعدة ليتسنى للمهندس أن يبني داخل هذا البناء الضخم ممرات ودهاليز وما يلزم من الحجرات . وقد شاهدنا أن تكبير حجم الأهرام أمر حصل قبل عهد خوفو . وتبلغ مساحة قاعدة هرم هذا الملك ثلاثة عشر فدانا . وبالقرب منه وعلى شقيه ثلاثة أهرام صغيرة على خط مستقيم استعملت مدافن لأعضاء أسرة خوفو ( شكل ٦٨ ) . ويحيط بالهرم الكبير طريق عريض مكسو بالحجر الرملي البديع وشرقي هذا الهرم معبد تتلى فيه الأدعية لاستئزال الرحمة على روح خوفو ولم يبق منه الا أرضه المكسوة بالرخام الأسود الجميل . أما الطريق القديم الموصل قاعدة الهرم بسفح الوادي فحرب وتلف وشيد على بقايا الكفر الموجود بتلك الجهة . ويوجد جنوبي ذلك المكان جزء من جدار قديم يظن أنه بقية سور المدينة التي شيدت بذلك الوادي والتي يحتمل أن كانت مقر خوفو وأفراد أسرته . ويجب علينا ألا ننظر الى الهرم من وجهة ضخامته وبنائه بل علينا أيضا أن نتخذه مثلا ظاهرا لانتقال القطر من الوحشية الى النظام والمدينة ولوجود حكومة مركزية قوية تسوس البلاد تحت ادارة شخص واحد .

وعثر على اسم خوفو على كثير من آثار عهده في منطقة واسعة من دسوق التي هي في الشمال الغربي للدلتا الى تل بسطة في الشمال الشرقي للقطر الى مدينة الكاب ( هيراكونبوليس ) في جنوبي الصعيد . أما أعمال هذا الملك فلا تزال مجهولة اللهم الا ما ذكرنا عن هرمه . وقد روى عنه أنه واصل العدن في سيناء <sup>(٣)</sup> . وربما كان أول من قطع الأحجار من محاجر حاثوب . وجاء في رواية من عهد البطالسة أنه شيد معبدا لحاتور بمدينة دندره <sup>(٤)</sup> . ومنه يتضح أنه قبض على موارد القطر جميعها . ولما أسن عين ابنه الأكبر وزيرا وعهد له بمهمة كبير القضاة كما كانت العادة وقتئذ . ثم عين خوفو ابنه الآخر في المنصبين الكبيرين " بمالية المعبود " وعهد لهما في الاشراف على أعمال الحفائر .

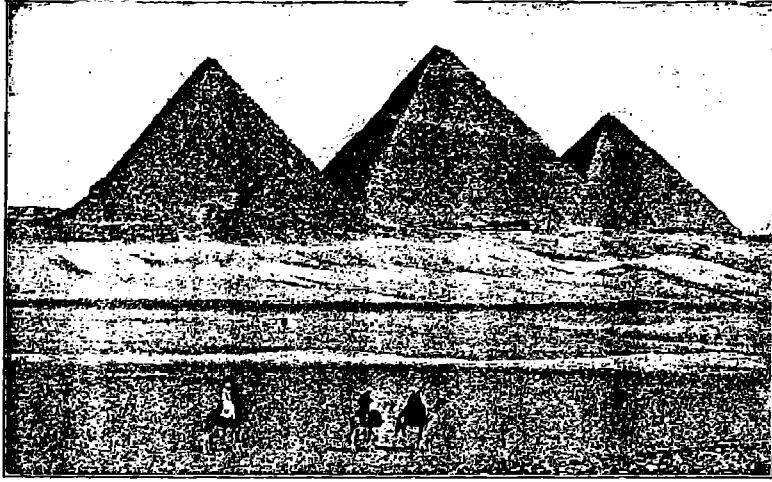
(١) Petrie, History of Egypt, I, p. 40. (٢) شرحه (٣) ١٧٦ (٤) Dümlichen Dendera, p. 15, (٤)

وتوفى خوفو فتبعه في الملك المدعو دِدِف رَع أو رَع دِدِف ولا تزال نجعل تاريخه وعلاقته بأسرة خوفو . وقد عثرنا على هرمه جهة أبي رواش شمالى الجيزة وهو صغير الحجم . ولا علم لنا بشيء ما خلاف ذلك ولا يبعد أنه لم يرث خوفو في الملك بل جاء في آخر عهد الأسرة الرابعة .

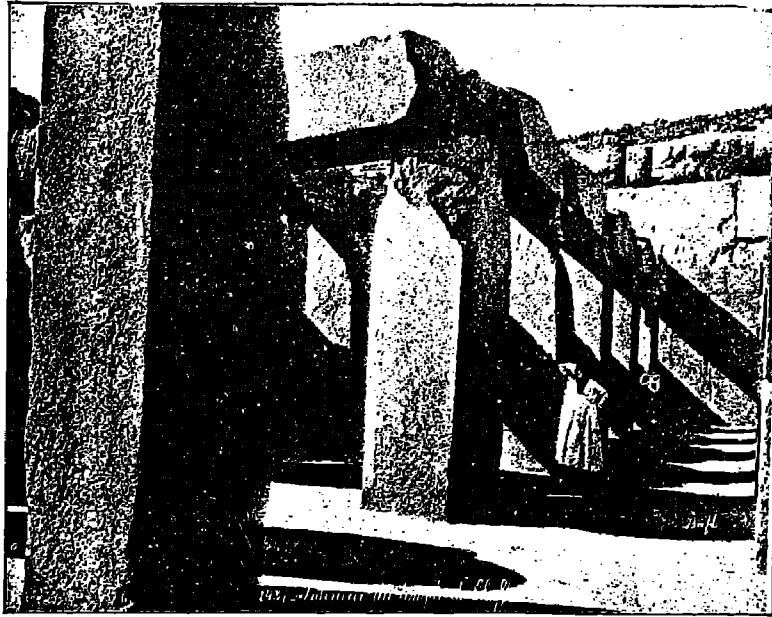
ولم تتأكد الآن إذا كان خفرع ابن ددِف رَع أم لا . لكنه استدل من وجود لفظ رَع في كلا الاسمين أن كهنة رَع قوى نفوذهم وقتئذ . ومعنى خفرع "ضوء الشمس" . وأما لفظ رَع فيعني المعبود الشمسى . وشيد خفرع لنفسه هرما بالقرب من هرم خوفو (شكلي ٦٨ و ٧٠) لكنه أصغر حجما وأقل دقة ، وقد حلى جزأه الأسفل بكسوة من الجرانيت المستخرج من جهة الشلال الأول ، ولا تزال بعض آثار معبده موجودة إزاء وجهته الشرقية . وهذا المعبد يتدنى منه طريق يوصل الى وادى النيل وينتهى بمعبد بديع مشيد من الجرانيت ، وقد شيدت جدر هذا المعبد من الداخل بالجرانيت الأحمر والمرمر القاتم ويوجد بإحدى قاعاته بئر عثر فيها الأستاذ ماريت على سبعة تماثيل لخفرع أحجلها التمثال السابق وصفه في الفصل السالف (شكل ٤٨) . وهذا المعبد قريب من أبي الهول لذلك أطلق عليه أحيانا اسم "معبد أبي الهول" أو "كنيسة أبي الهول" مع عدم وجود علاقة تاريخية بينهما . وللآن لم تثبت علاقة أبي الهول بخفرع . والمعروف أن تمثال أبي الهول يرمز به عادة لفرعون مصر لأنه يمثل رأس فرعون وقوة الأسد المفترس . وعثر بين رجل أبي الهول الأماميين على حجر تاريخي من عهد الملك تحوتمس الرابع<sup>(١)</sup> الذى أتى بعد خفرع بألف وأربعمائة سنة تقريبا وعليه عبارة تشير الى خفرع ، فظن بعض الأثريين أن رأى العام في عهد تحوتمس الرابع كان يعتقد بوجود صلة بين خفرع وأبي الهول المذكور . ووراء ذلك لا ندرى شيئا عن أعمال خفرع ويظهر أن المملكة المصرية حافظت في عهده على تقدمها وعزها كما كانت أيام خوفو .

وتوفى خفرع فأعقبه في الملك منقاورع الذى شيد الهرم الثالث الصغير . وإذا اعتبرنا حجم الهرم متناسبا مع قوة صاحبه جاز لنا أن نستنتج أن قوة منقاورع ضعفت عن خفرع . ولا يبعد أن تكون مالية القطر انحطت كثيرا في عهد هذا الملك عما كانت عليه أيام سلفيه لما استنزفه هروماهما من المصاريف الباهظة . وهرم منقاورع أقل ارتفاعا من منتصف هرمي خوفو وخفرع ، أما معبده فشييد من الجرانيت . وقد أثبت الأستاذ ريزنر أن هذا المعبد لم يتم بناؤه في حياة منقاورع وأن مقدم المعبد شييد باللبن بدلا من الجرانيت الغالى الثمن . ولا نعلم كثيرا عن تاريخ خلفاء منقاورع سوى ما ورد على آثار الملك شِبْسِسْكَاف من أنه اختار في السنة الأولى من حكمه مكانا ليشيد هرمه فيه<sup>(٢)</sup> . والظاهر أن هذا الهرم لم يكن كبيرا ولا متين البناء لأننا لا تزال نجعل محله للآن لما اعتراه من التلف . ولا ندرى شيئا عن تاريخ الملوك الذين أتوا بعده حتى نهاية الأسرة الرابعة ، إنما الثابت أن العرش الفرعونى انتقل وقتئذ لمدد قصيرة الى حكام عديدين .





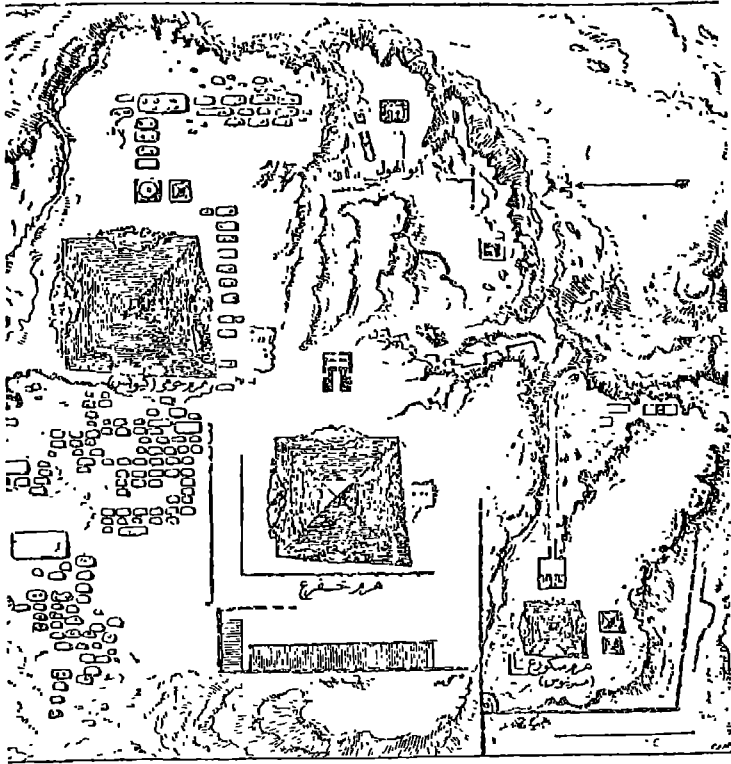
شكل ٦٨ - أهرام الجيزة كما تشاهد من الجهة الجنوبية الغربية :  
الهرم الأيمن تلخو، والأوسط تلخفرع ، والأيسر لتقاودع



شكل ٦٩ - ساحة مشيدة بالجرانيت عند المدخل الأثرى العظيم الذي أقامه الملك خفرع  
على رأس الطريق الموصل الى هرم الجيزة الثاني تلخفرع  
(راجع شكل ٢٧)



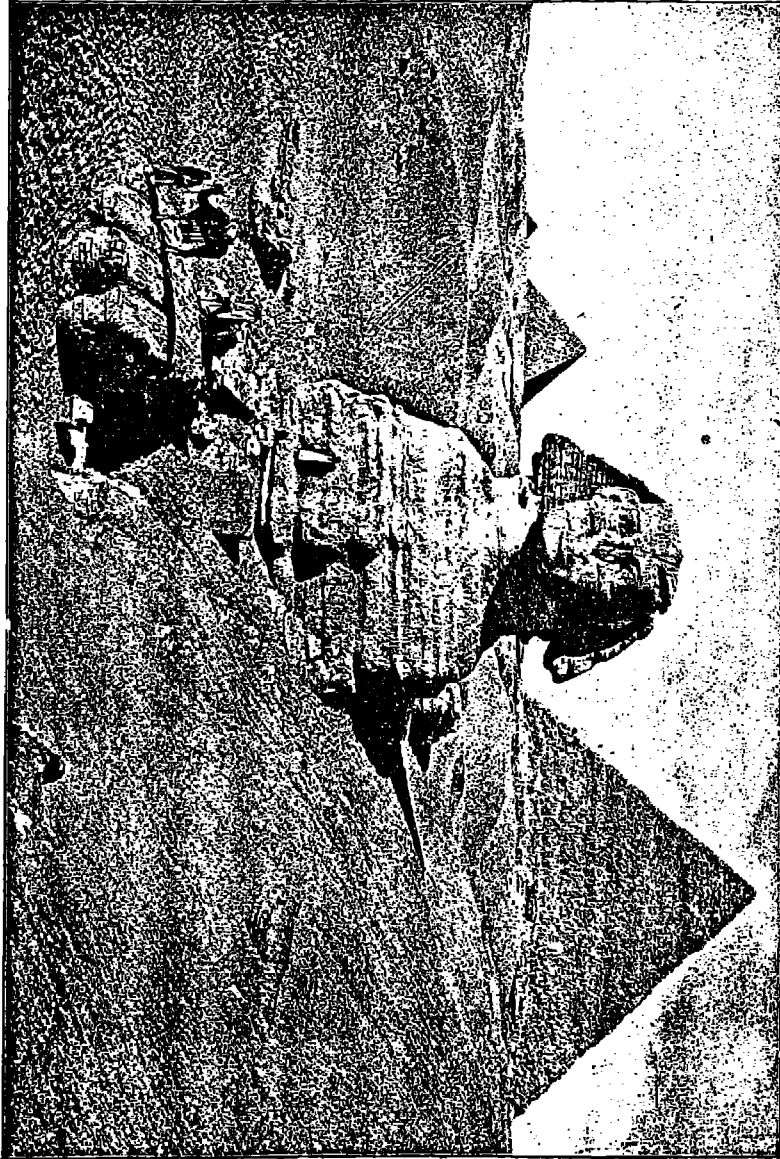
ومدة حكم الأسرة الرابعة المقدرة بمائة وخمسين سنة تمتاز بالنظام وتوطيد الحكم واطراد التقدم والرفق مما لم يسبق لأبناء وادى النيل أن يتمتعوا بمثله . وقد قاومت آثار ذلك العصر بمتانتها وعظمتها القرون العديدة حتى وقتنا هذا . ولا يبعد أن عهد خوفو كان أرقى عصر في عهد الأسرة الرابعة لأن القطر أخذ يضمحل تدريجاً في عهد خفرع ثم في عهد منقاورع حتى عجز هذا الأخير عن القبض بقوة على ناصية الحال كما فعل سلفاه . ولم يحفظ لنا الزمن من آثار هؤلاء الملوك الا التسعة الأهرام المشيدة بالجيزة ولا تزال تحفظ ذكراهم الى الآن (خريطة ٢) . وقد اعتبرت هذه الأهرام في العهد اليوناني ضمن عجائب الدنيا السبعة ، أما الآن فهي البقية الباقية من تلك العجائب (شكل ٧) . ولدينا دلائل تاريخية قوية تشير الى سر انقراض حكم الأسرة الرابعة هي أن كهنة رع بعين شمس تدخلوا تدريجاً في شؤون المملكة بعد وفاة خوفو حتى استولوا على السدة الملكية . وقد ألمعنا الى ذلك عند الكلام على معنى اسمي خفرع ومنقاورع وغيرها . ولما كان قدماء المصريين منذ بداية حكم الأسريعتبرون ملوكهم خلفاء المعبود الشمسي في الأرض سموا ملوكهم باسم حوريس أحد معبودات العقيدة الشمسية . وفي أثناء حكم الأسرة الرابعة قوى نفوذ كهنة رع فطلب هؤلاء اعتبار ملك مصر ابناً لرع أى الشمس واعتبار الشمس أباً لفرعون . ووصلت الينا<sup>(١)</sup> قصة خرافية يرجع تاريخها الى ما بعد سقوط الأسرة الرابعة بتسعمائة سنة تقريباً جاء فيها أن خوفو خاطب يوماً أبناءه عن أعمال السحرة المساهرين المستنين وطلب من نجله المدعو حرذوزف أن يحضر له ساحراً يعرفه . فلما حضر الساحر ووقف بين يدي الملك وقام بأعمال سحرية أخذت يجامع القلوب ، لكنه لما أوشك أن ينتهي أظهر لخوفو عدم رغبته في افشاء بعض معلومات اليه ، الا أن الملك اضطره أن يبوح بها فقال له ان زوجة أحد كهنة رع ستلد ثلاثة أبناء تحمل بهم من المعبود رع نفسه وأن هؤلاء الأنجال سيحكمون مصر . فتكدر خوفو من ذلك الا أن الساحر بادره قائلاً " لا تتكدر أيها الملك العظيم فان الملك سيتنقل بعدك الى ابنك ثم الى حفيدك . بعد ذلك ينتقل الى أحد أنجال زوجة كاهن رع . الى هنا انتهى ما وصلنا عن هذه القصة الخرافية والمظنون أنها تنتهي بسرد كيفية استيلاء الأنجال الثلاثة على العرش المصرى . وقد جاء في هذه القصة أن هؤلاء الأولاد لما ولدوا ظهرت عليهم أمارات الملك حتى دهش العالم وقتئذ وأن المعبودات سمتهم (أوسركاف) و(ساحورى) و(كالكاي) وهم أول ملوك الأسرة الخامسة . والظاهر أن كاتب هذه الخرافة لم يكن ملماً الا باسم ملكين من ملوك الأسرة الرابعة فلم يذكر شيئاً عن (ددف رع) و(شيسسكاف) وغيرهما ممن أتوا بعد خوفو ولم يتركوا أهراماً ضخمة مثله ، لكننا نستنتج من سياق الكلام أن نفوذ كهنة رع قوى وقتئذ وسبب انتقال الحكم الى الأسرة الخامسة ، ومنه نستدل على كيفية حصول ذلك وعن أصل هذه الأسرة . وتعتبر هذه الخرافة من أجمل الخرافات الحكومية لأنها تكشف لنا عن السر في اعتبار فراعنة مصر أبناء رع منذ ذلك الحين الى نهاية التاريخ المصرى القديم<sup>(٢)</sup> .



خريطة رقم ٢ : جبانة الأسرة الرابعة بالمحيزة

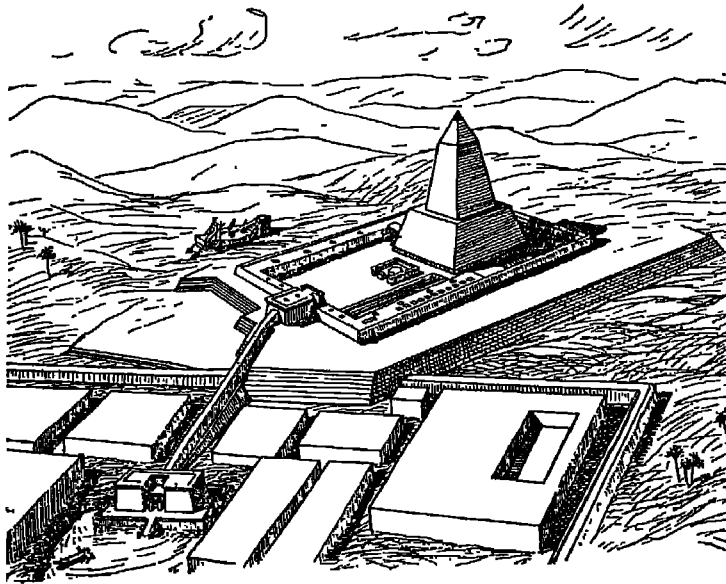
وحكمت الأسرة الخامسة القطر المصرى حوالى عام ٢٧٥٠ قبل الميلاد واتخذت منف قاعدة لحكها . وقد لوحظ على ملوك هذه الأسرة صفات مشتركة تنشئ مع ما جاء فى القصة السابقة ، منها أنهم لقبوا وقت تتويجهم بالقباب تحوى اسم رع بعد ما كان هذا الأمر صعب التنفيذ فى عهد الأسرة الرابعة ، كما أن اسم الملك كان مسبوقة دائماً بعبارة ابن الشمس بعد ما كان ينسب قدما الى المعبود حوريس ، ثم أضافوا لقباً آخر يشير الى انتصار حوريس على ست ، فبلغت الألقاب الفرعونية بذلك خمسة بقيت مستعملة مدى التاريخ المصرى . واشد تعلق الأسرة الخامسة بعبادة رع شيد ملوكها معابد للشمس بجوار منف وسموها بأسماء كثيرة مثل "مسكن رع الجميل" و"سرور رع" . واتبع فى تشييد هذه المعابد نظام واحد تقريباً يتلخص فى حوش عظيم تتفرع من جانبيه حجرات عديدة ويجوى مذبحاً كبيراً وينتهى فى آخره بمصطبة ضخمة منصوب عليها مسلة (شكل ٧١) . وقد اعتبرت المسلة رمزاً للمعبود رع . ومن هذا الوصف يتضح للقارئ أن معابد تلك العصور لم تحو القاعات المعروفة الآن "بقدس الأقداس" . واعتبر بعض الأثريين المسلة وما أحاط بها من البناء صورة مكبرة لقدس الأقداس بعين شمس . وزخرت جدران المعابد نقوشاً أثرية عديدة تظهر أحوال المعيشة ، ففيها المناظر الخاصة بالأنهار والمستنقعات والبرك والحقول

شكل ٧٠ - أبو الهول العظيم بأبيزة وشاهد في الخلف هرم شفرع على اليمين ، وهرم متقارع (سميرتيفوس) على الشمال





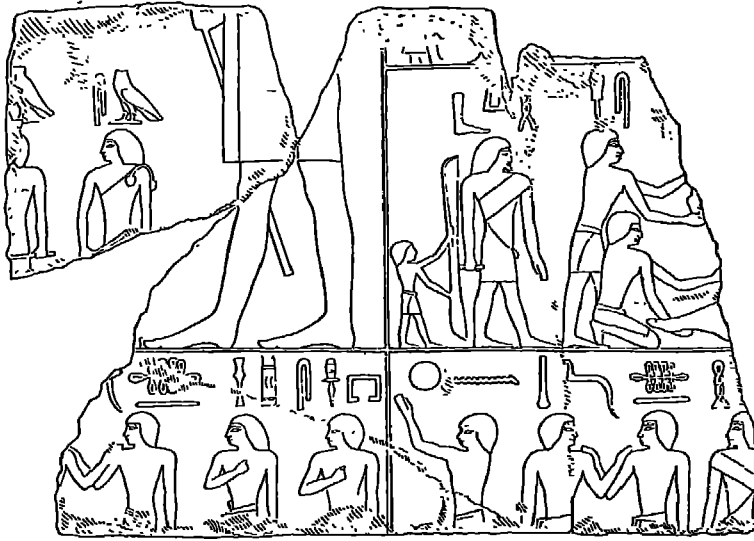
والصحارى والاحتفالات الملكية (شكل ٧٢) . أما خارج المعبد فكان مزدانا بمناظر الانتصارات الفرعونية الحربية . وجرت العادة أن يضع القوم سفينتين خشبيتين على قاعدتين مشيدتين باللبن يمتلان سفيتي المعبود رع السماويتين اللتين يسبح عليهما في الأفق صباحا ومساء . وحُبست على هذه المعابد أوقاف كثيرة<sup>(١)</sup> كما أكثر فيها من الكهنة والخدم ، وقسم هؤلاء الى خمس درجات تحت ادارة رئيس عام يشرف على أعمالهم جميعا وعلى أمتعة المعبد . وبتوالى الأيام كثرت المعابد فقامت كهنة المعابد القديمة بأعمال المعابد الحديثة . والمظنون أن كل ملك من الأسرة الخامسة شيد معبدا لرع حتى الملك إزيسى الثامن في الأسرة<sup>(٢)</sup> . بذلك كثرت أملاك رع وارتفعت منزلته فقوى نفوذه مدى التاريخ . ولما ازدادت عقيدة المصريين ثبوتا في ألوهية الشمس أكثروا من الخرافات



شكل ٧١ - صورة لمعبد الشمس بجهة نصير بالقرب من أبو صير بعد الترميم (مأخوذة عن بورخارت)

الخاصة بها ولزونا واخترعوا خرافات أخرى وصبغوها بصيغته حتى اعتبر القوم هذا الإله ملكا على الوجهين القبلي والبحرى وحاجا على القطر المصرى قبل زمن الفراعنة . ثم توهموا أن المعبود تحوت اشتغل في خدمة رع في العصور الأولى بهيئة وزير مساعد . وإعلم أن تغير الأسر المالكة لم يصحبه تغير في الألقاب والديانة فقط بل شمل أيضا انقلابا في نظام الحكومة ودولاب الأعمال . فبعد ما كان ولي العهد في الأسرة الرابعة يتولى مركز الوزارة ورياسة القضاء بحكم العادة المتبعة ويحتفظ بذلك على أقوى النفوذ في المملكة ، أصبحت هذه الوظيفة تعطى بالوراثة لأسرة أخرى تدين بمذهب يتاح المنفى . وجرت العادة أن تلقب أفراد هذه الأسرة باسم پتاح حوتب وقد عثرنا في التاريخ على خمسة أفراد منهم . والظاهر أن انتزاع الحكم من الأسرة الرابعة سبب اقتسامه بين كهنة رع

بمدينة عين شمس الذين احتفظوا بوراثية السدة الملكية ، وكهنة بتاح بمدينة منف الذين احتفظوا بوراثية مركز الوزارة ورياسة القضاء . لكن هذه الوراثة في مناصب الحكومة أثرت تأثيرا سيئا في الادارة كلها لأن حكام الأقسام أخذوا ينفصلون تدريجا من السلطة المالكة ويحتفظون بوراثية مراكزهم . وقد أظهر ملوك الأسرة الخامسة عناية واحتراما للسراة الذين ساعدوهم على انتزاع الملك فرقى الملك أوسركاف أول ملوك هذه الأسرة كبير أمنائه حاكما على " قسم المدن الجديدة " بمصر الوسطى (١) ، وأضاف الى دخله مرتب كاهنين من أوقاف الملك منقاروع من الأسرة الرابعة ، ولا يبعد أن كان هذا المرتب صرف سابقا لبعض محاسب الأسرة الرابعة ، وعلى العموم فإن أوقاف الأسرة الرابعة قد روعيت باحترام في عهد الأسرة الخامسة .



شكل ٧٢ - نقوش بارزة بمعبد الشمس جهة نصر بالقرب من أبو صير - يشاهد في الجهة اليمنى من القسم العلوى كيفية تعطير قدمى فرعون مصر

واعترضت أوسركاف مصاعب حمة وقت توليه الحكم لكنه وطد مركزه الملكى في البلاد وحصر وراثية العرش في أفراد أسرته وقام بالحفائر واستخراج الصخور من جهة أسوان (٢) . وقد وجد اسم هذا الملك منقوشا بتلك الجهة ضمن أسماء ملوك آخرين مع بعض ملاحظات عن أحكامهم وحوادث أيامهم في الصعيد . وتوفى أوسركاف فتبعه سحرورا الذى شيد لمصر أسطولا بحريا جعلها أول دولة بحرية معروفة في التاريخ . وقد عثر حديثا على لوح حجرى بهرم هذا الملك ببوصير وجدت عليه رسوم لأربع سفن عظيمة مشحونة بالأسرى الفينيقيين حولهم بحارة مصريون . وتعتبر هذه أقدم رسوم بحرية وجدت للآن (حوالى سنة ٢٧٥٠ قبل الميلاد) وأقدم صور لسكان سوريا الساميين . وأوفد سحرورا أسطولا آخر الى بلاد الصومال (بونت) وجنوبى خليج عدن لطلب البخور والروائح

(١) ملاحظة ٢١٣:١ (٢) Mariette Mon., div., 54 e.



العطرية والأدهنة الجميلة الكثيرة الاستعمال عند الشرقيين . أما الصومال فكانت تعرف عند المصريين " بالأرض المقدسة " ونسب بعض الأثريين مبدأ تجارة مصر مع الصومال الى عهد الأسرة الأولى لكثرة استعمال ملوك هذه الأسرة لخشب المر . لكن يجوز أن هذه الأخشاب العطرية أتت عن طريق التجارة براً وتولاها سكان شاطئ النيل الأزرق وعطبرة وأعلى النيل . وجاء في الآثار أن أحد أبناء خوفو اقتنى عنده عبدا صوماليا<sup>(١)</sup> لكن المعروف أن سحورا هو أول ملك أثبت آثاره أنه مؤسس المواصلات البحرية مع الصومال رأسا<sup>(٢)</sup> . وما ورد عنه أنه جلب من تلك الجهات ثمانين ألف ميكال من المروستائة متقال من مخلوط الذهب والفضة وألفين وستائة ساق من نباتات ثمينة لا يبعد أنها الآبنوس . ودون موظف لهذا الملك جهة الشلال الأول<sup>(٣)</sup> نقوشا كثيرة على الأحجار أشار فيها الى حملة حربية قام بها مليكه بتلك الجهات . وتعتبر هذه النقوش أقدم ما وجد من نوعها جهة الشلال الأول .

ويستدل من آثار الملوك الأربعة الذين حكموا القطر بعد سحورا أن القطر حافظ في عهدهم على مركزه السياسي والمالي والعمرائي وأن المصريين أخذوا يتطلعون الى خيرات ومصنوعات البلاد الأجنبية غير الموجودة بمصر . ففي النصف الأخير من حكم الأسرة الخامسة (حوالي النصف الثاني للقرن السابع والعشرين قبل الميلاد) فتح الملك إزيسى محارروادى الحمامات التي تبعد عن النيل بمسير ثلاثة أيام . وقد قطعت أحجار من تلك المحاجر قبل ذلك الوقت وعملت منها أوان حجرية ، ولكن الثابت أن إزيسى هو أول ملك نقش اسمه هناك<sup>(٤)</sup> . ولما كان هذا المكان أقرب جهات البحر الأحمر للنيل صارت القوافل تجتاز صحراءه مبتدئة من فقط مارة بوادى الحمامات حتى تصل الى البحر الأحمر ، وكان هذا السفر يستغرق حوالي خمسة أيام ، وعليه فكان هذا الطريق أسهل المواصلات لأرض الصومال ، ولذلك أرسل سحورا بعثته الحربية الى تلك الجهات عن هذا الطريق كما أرسل أيضا الملك إزيسى جيشه الى ذلك الاقليم عن هذا الممر تحت قيادة رئيس ماليته المدعو بردد (Burded)<sup>(٥)</sup> . ولما توفي إزيسى ورثه في الملك أونيس (Unis) فشن الغارات على النوبة وقيده اسمه جهة الشلال الأول حيث لقب نفسه فيها "سيد القطرين"<sup>(٦)</sup> .

ولم تكن سلطة حكام الأقسام ورؤساء الأعمال الادارية أيام الأسرة الخامسة خاضعة تماما للسدة الملكية كسابق العهد ، فأصبحنا نرى بين آثار الملوك بسيناء اسما لأحد الحكام أو رؤساء الأعمال خلافا للتبع ، لأن الملك كان الشخص الوحيد الذي يذكر اسمه هناك ويرسم كإله مشرف على الأعمال ظافر بأعدائه بشكل مهيب جليل . أما في عهد إزيسى فقد شملت نقوشه سطرا واحدا في ذيل بلاغ رسمي هناك جاء فيه أن احدى حملات تلك العصور كانت تحت قيادة ضابط من ضباط الجيش<sup>(٧)</sup> ، ويعتبر هذا أقدم مثل لظواهر الأثرية التي أخذت تدب باستمرار بين كبار الموظفين في البلاغات الرسمية وكذا الصعوبات التي اعترضت فراغنة تلك العصور من جراء هذه الصفة الذميمة .

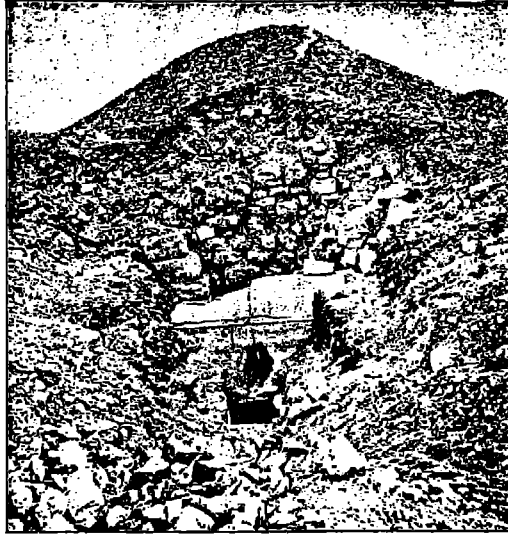
(٢) LD, II, 23, Erman, Aegypten, 670. ١ و ١٦١

(٣) De Morgan, Catalogue de Monuments, I, 88. (٤) LD, II, 115, 1. (٥) ٢٥٤ و ٢٥١ : ١

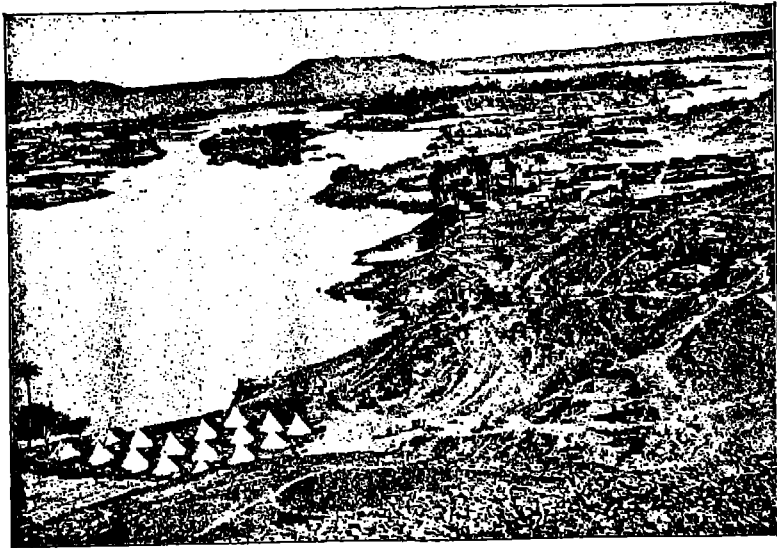
(٧) Petir, a, Sesson, XII, No. 812. ١ و ٢٦٤

ولا يبعد أن صغر حجم أهرام الأسرة الخامسة ورداءة بناؤها على حافة الصحراء جنوبي الجزيرة بجهة بوصير وصقارة جاءت دليلا آخر على ضعف سلطة هذه الأسرة وبرهاننا واضحاً على فقر الخزانة المصرية بالنسبة لحالتها في حكم الأسرة الرابعة . وليس في هذا الكلام ما يحتاج الى كثير عناء لاثباته فأهرام الأسرة الخامسة لا يزيد ارتفاعها على نصف هرم الجزيرة الأكبر كما أن بناءها الداخلي ردىء ومركب من سخور متراكمة بينها رمال كثيرة وهي الآن مهتمة لم يبق منها الا القليل من معالم الأهرام الحقيقية . أمام هذا كله لا يسعنا الا أن نستدج أن الحكومة المركزية في عهد الأسرة الخامسة أخذت تضعف تدريجاً وأن الرأي العام أخذ يقاوم فكرة استعمال خيرات البلاد وثروتها لاقامة المقابر الملكية . واعلم أن حكم الملوك التسعة للأسرة الخامسة مدّة مائة وخمسين سنة كان مقرونا بتغير سياسي داخلي خطير مع تقدم عمراني هائل ، فالفنون الجميلة والصناعة بلغت شأواً عظيماً في التقدم وكنا الآداب ارتقت كما يشاهد ذلك في نصائح بتاح حوتب وزير الملك إزيسى ورئيس قضاته وقد ألمعنا إليها سابقاً . ثم أن المعابد والديانة كانتا محترمتين بما يتناسب مع عز مصر وأبهتها التي امتازت بها على الأمم وقتئذ ، فأصبحت ترى المعابد موضع عناية القوم في أنحاء القطر ، كما أن الأوقاف والخيرات أخذت تجس على الهياكل<sup>(١)</sup> وصار الملك يقدم فيها القرابين كل يوم . وإلى هذا العصر تعزى معظم معارفنا عن أقدم ديانة للصريين وأقدم نموذج واف للغة المصرية القديمة . وأهم نصوص دينية عثرنا عليها لذلك العهد هي الموجودة على جدر هرم أونيس آخر ملوك لأسرة الخامسة ، وتعرف هذه النصوص الدينية الآن "بنقوش الأهرام" . ولما كان معظم هذه النصوص والعقائد الدينية يرجع في الأصل الى عهد ما قبل الفراعنة على الأرجح اعتبر الأثريون هذه النصوص أقدم مرجع يبحث فيه عن ديانة القطر المصري ولغته قبل عهد هرم أونيس .

(١) ١٠٤: ١ - ١٦٧



شكل ٧٣ - بقايا هرم أونيس يسفاره من آثار الأسرة الخامسة  
وهذا أقدم هرم يحوى نصوصا دينية



شكل ٧٤ - صودة شمسية بلزيرة إلفانتين مسقط رأس أمراء حدود مصر الجنوبية .  
وتقع مقابر هؤلاء الأمراء في الصخور الغربية للنيل



## الفصل السابع

### الأسرة السادسة : اضمحلال المملكة القديمة

لم يرد في درج تورين البردى أوفى قائمة أثرية لفراعنة مصر إشارة الى اقتراع عرش مصر من نسل الملك مينا حتى آخر عهد الملك أونيس . والثابت أن الملك انتقل بعدئذ الى أسرة أخرى لأسباب أوضحتها للقارئ سابقا تلخص في محاولة حكام أفسام القطر الحصول على قسط أوفر من القوة والحرية . ولما حكمت الأسرة الخامسة تحت نفوذ كهنة عين شمس أخذ حكام الأقسام يحتكرون مناصبهم لأفراد أسرهم بشكل وراثي فمجز الملوك عن كبح زمامهم كما فعل فراعنة الأسرة الرابعة ، فهد بذلك الطريق لانفصال هؤلاء الحكام عن السلطة العليا المالكة وانتهى الأمر بقلب حكم الأسرة الخامسة على أبدي هؤلاء الحكام وذلك بعد حكم أونيس حوالى عام ٢٦٢٥ قبل الميلاد . على أثر ذلك أعلن كل حاكم استقلاله عن غيره واستعاض عن لقبه الأصلي " حاكم قسم " بلقب " السيد العظيم " أو " السيد الكبير " واستمر الحكام يديرون أعمالهم مستقلين استقلالاً ذاتياً بلا تبعية للحكومة المركزية . ويعتبر هذا الانقلاب الداخلى أقدم مثل تاريخى معروف عن انحلال السلطة المركزية وتجزئتها الى سلطات صغيرة فرعية وعن كيفية تضخم الأخيرة على حساب الأولى . وقد حصل مثل هذا تماما في امبراطورية شارل الأكبر التي تجزأت بعده الى عدة دوقيات وامارات ومقاطعات مستقلة . ولم يكن هذا الانقلاب الداخلى لجاناً بل تدريجياً لأن حكام الأقسام استمروا مدة طويلة خاضعين بعض الخضوع للملك من منفذين ارادته وأوامره . ولما أصبحت وظائفهم وراثية محصورة في أسرهم استمروا زمنا يعينون في تلك الوظائف بأمر ملكي ويمنحون الاقطاع والألقاب بمرسوم ملكي أيضا . وبالرغم من ذلك فقد أخذت علاقة هؤلاء الحكام بالقصر الملكي تضعف فامتنعوا عن دفن جثثهم حول قبور ملوكهم وأخذ كل منهم يختار لنفسه قبرا في اقليمه ، مثبتا بذلك انعزاله عن السلطة الحاكمة . وقد عثر الأثريون حديثا على عدة مقابر هؤلاء الحكام منحوتة في صخور جهة جزيرة الفيل وقصر الصياد والشيخ سعيد وزاوية المتين ووجد غيرها مشيدة بالبحر جهة العراية المدفونة . واجتهد هؤلاء الحكام في تعمير أقاليمهم فورد عن أحدهم أنه جلب بعض أبناء الأقاليم المجاورة له وجعلهم يقيمون عنده لتعمير قسمه وزيادة عدد سكانه وتمسكين قرأه الصغيرة القابلة السكان (١) .

وصارت المالية صلة الاتصال بين حكام الأقسام والبيت المالک في تلك العصور . فاضطر الملك في أواخر أيام الأسرة الخامسة أن يعين حاكما عاما على الوجه القبلى يستعين به على تنفيذ أوامره

هناك . أما الوجه البحرى فكان أكثر خضوعا ولذا لم يعين عليه حاكم عام . والغريب أنه رغم كل هذا التغير كان فرعون مصر يفتخر ويعتقد بأنه صعيدى الأصل وأن صلته بالدلتا صلة الغازى الفاتح .

وبقيت منف مركز الحكومة طول هذه المدة وكانت تعرف وقتئذ بمدينة " الحائط الأبيض " حتى حكم الملك تيتا مؤسس الأسرة السادسة المجهول التاريخ . وتوفى تيتا فتبعه فى الملك پي الأول فشيّد لنفسه هراما ومدينة بجوار مدينة " الحائط الأبيض " وأطلق على هرامه اسم " من نوفر " . بعد ذلك أطلق اسم هذا الهرم على مدينة " الحائط الأبيض " ولما أتى اليونان حرفوا هذا الاسم الى متفيس ونطق به العرب منف ولا يزال هذا الاسم مستعملا فى الكتب العربية للآن . أما اسم " الحائط الأبيض " فقد انعدم ولم يبق له ذكر الا فى عالم العاديات وبين أسطر الشعر . وصار لمنف منزلة كبيرة فى القطر فكبّر حجمها وزاد عدد سكانها واحتاجت الى اشراف الوزير عليها فلقب وقتئذ " بجاكم مدينة الهرم " أو " حاكم المدينة " . ثم اشتهرت منف بين الخاصة والعامة " بالمدينة " فقط . واستمر ملوك الأسرة السادسة محافظين على سلطانهم وهيبتهم كأسلافهم وعلى عبادتهم لرع واعتبارهم إياه رئيس المعبودات الأكبر واحترامهم لكل شىء خاص بأسلافهم وأجدادهم رغم ما ذكرناه من التطورات الداخلية الكثيرة بين حكام الأقسام العديدين .

واجتهد حكام الأقسام فى عهد پي الأول أن ينفصلوا عن سلطته وادارته لكنه قبض عليهم بقوة ومهارة وحافظ على نفوذه فى جهات القطر كلها . وقد شهدت له بذلك آثاره الكبيرة والصغيرة . وقد لوحظ أن هؤلاء الحكام وقتئذ نقشوا على الأحجار فى أقسامهم ومحاجرهم أعمالهم وتاريخ حياتهم عدة دفعات . واطهارا لخضوعهم للسدة الملكية تحتم عليهم أن يرسموا فى الجزء العلوى لتلك النقوش ملكهم يعبد إلهأ أو يصعق عدوا ، وتلى ذلك النقوش المظهرة لرغبة مقام حاكم التسم وأتباعه فى رحلاته ومشروعاته . وكانت هذه النقوش مختصرة فى بادئ الأمر لكنها طالت تدريجا بمرور الزمن ، مثال ذلك أن الملك پي لما أرسل بعثة الى محاجر وادى الحمامات تحت ادارة مفتشين من المالية ورئيس مهندسى هرامه مصحوبين برجال فنيين لقطع الأحجار الجيدة لبناء الهرم حفر هؤلاء الأشخاص نقوشا لهم فى لوحين ملكيين بالمحاجر المذكورة كما حفروا أيضا ثلاثة نقوش أخرى هيرغليفية أثبتوا فيها أسماءهم وألقابهم وأعمالهم (١) . كذلك لما أرسل الملك پي الأول الحاكم العام للوجه القبلى ورئيس قسم الأرنب فى الوقت نفسه الى محاجر حانتوب لقطع الأحجار المرصية ترك هذا الحاكم هناك نقوشا شرح فيها مهمته وأعماله التى أداها للملك (٢) . وهناك نقوش أثرية بوادى مغاره بطورسيناء نقشها قائد حربى أرسله پي فى مأمورية كالسابقة ذكر فيها أعماله وألقابه وخدماته نحو ملكه (٣) . وبقى القوم يفتخرون بألقابهم ويتشرفون بها حتى كثرت لديهم ألقاب الشرف وتلاشى قيامهم بعبء ما يتطلبه لقب واحد منها ، واحتاج الأمر أخيرا أن يذكر بعد الألقاب لفظ " حقيقى " للتمييز بين الممنوح منها للجدارة والمعطى من قبيل الشرف لا غير . وذكر لنا موظف

(١) ١-٢٩٥-٣٠١ (٢) ١-٣٠٤-٥ (٣) ١-٣٠٢-٣

يدعى أونأ تريحة حياته وكانت صلته متينة بالبيت المالک استنجنا منها معلومات كثيرة عن أعمال حكام الأقسام وقتئذ . فقد ذكر لنا هذا الموظف أنه بدأ حياته عاملا حقيرا في أملاك الملك تتا الثاني<sup>(١)</sup> فلما تولى پي الأول عينه قاضيا وألحقه بالقصر الملكي وأنعم عليه بمرتب كاهن من كهنة الهرم<sup>(٢)</sup> ثم عينه أمينا بالقصر فخاز رضاه بكفائته . واتضح بعد ذلك وجود مؤامرة نسوية في القصر ضد الملك فكلّف أونأ مع زميل له تحقيق المؤامرة وإصدار حكمهما فيها<sup>(٣)</sup> . وهكذا قدّر پي كفايات مستخدميه واستفاد بهم في إدارة شؤونه وجعل حكومته مطيعة له ولأفراد أسرته . أما في الصعيد فعين پي حاكم قسم الأرنب حاكما عاما على الوجه القبلي وطلب أختي حاكم طينه (Thinis) ليقترن بهما ويجعلهما ملكتين شرعيتين . وهاتان الأختان كانتا متماثلتين في الاسم وتدعيان إنخنس سريري (Enekhnes - Merire) وقد رزق الملك منهما نجلين توليا الملك بعد وفاته بمدة<sup>(٤)</sup> .

وبلغت سياسة پي الخارجية شأوا عظيما ودرجة كبيرة غير مسبوقة النظير فقد أخضع بلاد النوبة تماما وجند من أهلها فرقا للجيش المصري استعملها في غزواته الجنوبية والشمالية . واعتاد كلما أغار البدو على شرق الدلتا أو مناجم سيناء أن يرسل الى أونأ أمرا بمجشد جنود نوبية مع جنود مصرية لكبح جماح هؤلاء العصاة . أصدر أمره فيما بعد بتعيين أونأ قائدا عاما للقوات المصرية في أثناء الحرب مع البدو مرقيا إياه بذلك على زملائه من رؤساء الجيش<sup>(٥)</sup> . والتحم أونأ بالبدو وسحقهم وشتت شملهم ثم عاد الى وطنه وبعد ذلك عهد اليه مليكة بأربع غارات أخرى ضد البدو أيضا عقابا لهم . ولما أغار البدو على إقليم الشام شرقي الدلتا أرسل پي عمارة بحرية تحت قيادة أونأ المذكور الى فلسطين فسارت محاذية سواحل فلسطين الجنوبية وأزلت جندها هناك وفتكت بالناشرين فككا ذريعا ثم طردتهم الى جبال فلسطين الشمالية<sup>(٦)</sup> . ويعتبر هذا المكان أقصى ما وصل اليه النفوذ المصري في عهد المملكة القديمة . وما يؤيد ذلك وجود جعران من الأسرة السادسة قرب جازر (Gezer) جنوبي بيت المقدس تحت طبقات الأرض مع آثار أخرى للمملكة المتوسطة . وتعتبر قصة أونأ هذه برهانا ساطعا على شدة ميل المصريين وقتئذ الى الراحة والسلام لا الى الكفاح والقتال .

هكذا ثبت پي مركز أسرته وقواه . وتوفى بعد ما حكم حوالي عشرين سنة فأعقبه في الحكم ابنه مرنوع (Mernere) وكان شابا شديد البطش قوى البأس ، فأصدر أمره حالا بترقية أونأ حاكما عاما على الوجه القبلي<sup>(٧)</sup> فقام أونأ بهذه الأمور خير قيام . وأخذ حكام حدود الوجه القبلي الجنوبية يتسابقون في خدمة الملك الشاب وكان هؤلاء يقطنون في جزيرة الفيل جنوبي الشلال ويتمون الى أسرة عريقة (شكل ٧٤) . وجرى العادة أن سمي الجزء المجاور للشلال الأول "باب القطر الجنوبي" ولذلك لقب حاكم ذلك الجزء "بمخارس الباب الجنوبي" وكانت مهمته حماية القطر من متوحشي بدو النوبة . وقد كانت الأسرة المذكورة تحافظ على النظام بتلك الجهات بنهاية الدقة حتى أنه لما صدر الأمر الملكي الى أونأ بالذهاب الى تلك الجهات لقطع حجر الجرانيت

(١) ٢٩٤:١ (٢) ٣٠٧:١ (٣) ٣١٥:١ (٤) ٣٤٤:١ - ٩ (٥) ٣١١:١ - ٣١٣

(٦) ٣١٥-٣١٤:١ (٧) ٣٢٠:١

لللازم لصنع التابوت الملكي والأدوات الدقيقة الخاصة بهرم الملك لم ينتج أونا الى أكثر من "سفينة حربية واحدة" وهو أمر لم يسبق له مثيل<sup>(١)</sup> . بعد ذلك أمر الملك فأُخذ أونا بفتح خمسة مسالك في سدود الشلال الجرانيتية فأتى هذا مأموريته بنجاح كما أنه شيد أيضا سبعة مراكب كبيرة شحنا صخورا جرانيتية ضخمة للهرم الملكي واستغرق ذلك كله سنة واحدة<sup>(٢)</sup> .

ولا يخفى أن مصر منعزلة شمالا انعزالا طبيعيا عن البلاد المجاورة ولذلك لم يتطلع فراعنة مصر وقتئذ الى غزو الأقاليم الشمالية بل جعلوا همهم هناك الدفاع عن وطنهم ومناجم طورسيناء . أما النوبة فكانت قريبة للقطر لا يفصلها عنه الا الشلال الأول . فلما شق مزرع طريقه للسفن بتلك المنطقة سهل عليه غزو النوبة وبسط نفوذه عليها . ولم يطعم المصريون في النوبة من أجل زراعتها فهي قليلة الفلاحة أو فاقدتها لكنهم طمعوا في الذهب والحديد انعام<sup>(٣)</sup> الموجود بالصحراء شرقي النيل . ولم نعد الآن على أدوات حديدية مصرية في تلك الأقاليم . ومما يزيد أهمية تلك الجهات عند المصريين كونها الطريق الوحيد لأقاليم السودان الجنوبية الغنية التي تصدّر لمصر الذهب وريش النعام وخشب الآبنوس وجلود النمر وسن الفيل وغيرها أيضا تأتي للبلاد صادرات الصومال والبلاد المجاورة كالمز والصبوغ العظمية والراتنج والبخور . لهذه الأسباب كلها تحتم على الفراعنة أن يحافظوا على النوبة لأنها الطريق الوحيد الموصل الى تلك الأقاليم الجنوبية الغنية .

ولا تزال معلوماتنا ضئيلة بشأن زواج منطقة الشلال الأول لكننا نعرف أن القبائل التي قطنت الأراضى بين الشلالين الأول والثاني كان يقال لها الواوات وأن القبائل التي قطنت حول الشلالات النيلية الأخرى كانت تسمى كوش . ويلاحظ أن الاسم الأخير لم يرد ذكره في الآثار الا في عهد المملكة المتوسطة . أما الجزء الاعلى لتعريج النيل بين الشلال الثاني وملتقى النيل الأزرق بالأبيض فكان معمورا بقبائل مازوى التي كثيرا ما أمّدت الجيش المصرى بالامدادات في العصور التالية حتى أطلق المصريون اسم مازوى على الجندي ، وقد ورد هذا اللفظ في القبطية "ماتوى" . وفوق ذلك كانت توجد قبائل يقال لها يام يظن أنها قطنت بالقرب من مازوى . أما قبائل الإرتت والسحوت فكانت تقطن الجهة الغربية لوادى النيل بين مازوى ويام جنوبا والواوات شمالا . ولا يبعد أن كانت قبائل الواوات والإرتت والسحوت تحت رئيس واحد وقتئذ<sup>(٤)</sup> . والمعروف أن هذه القبائل كانت وحشية تسكن العناش الطينية على شاطئ النيل أو حول الآبار المنعزلة وكانت تقتنى القطائع من الأغنام وترعى القليل من الحبوب .

ولا جدال في أن القناة التي شقها أونا في صخور الشلال الأول سهلت الطريق للنفوذ المصرى الى السودان ولذلك أصبحت سلطة مزرع مهيبة بين قبائل الواوات والإرتت ومازوى ويام ، فكانوا يحضرون جميع الأخشاب التي طلبها أونا منهم لبناء السفن لشحن أحجار الجرانيت من إقليم الشلال الأول<sup>(٥)</sup> . ومزرع أول فرعون ذهب الى منطقة الشلال الأول حيث استقبل رؤساء النوبة

Hössing, Geschichte der Metalle, pp. 81, 83 sq. (٣)

٣٢٤:١ (٢)

٣٢٢:١ (١)

٣٢٤:١ (٥)

٣٣٦:١ (٤)



الذين أتوا مظهرين طاعتهم ومقدمين هداياهم إليه ، وترك نقوشا حجرية<sup>(١)</sup> بتلك الجهات تمثله واقفا متكئا على عصا طويلة وأمامه رؤساء النوبة ساجدين . يلى ذلك نقوش هيروغليفية تبدأ بالعبرة الآتية ”وصول جلالة الملك الى الأراضى الواقعة بعد الاقليم الصحرى (أى إقليم الشلال الأول) لمشاهدة هذا الاقليم ولقبول الخضوع والمدح من رؤساء قبائل المازوى والإرت والواوات“<sup>(٢)</sup> .

واستعان مرنع بقبائل جزيرة الفيل فى بسط نفوذه على النوبة ، فرقى رؤسهم المدعو حرخوف حاكما عاما على الوجه القبلى<sup>(٣)</sup> (وهو لقب كان يعطى أحيانا بعض الأشخاص من قبيل الشرف فقط) لكنه أعطى أونا عن جدارة بعد اعتزاله الخدمة لكبر سنه أو وفاته على الأرجح . وقد أظهر حرخوف وأسرته تفانيا عظيميا فى خدمة مليكهم وطاعة أوامره فى بلاد النوبة ولذا كان اعتماد الملك عليهم عظيما . فمن أعمال هذه الأسرة توطيد شرف جلالته وهيبته وحماية التجارة من عبث اللصوص والقبائل الممخج والتوغل فى داخلية إفريقيا وجنوبى البحر الأحمر للكشف عن تلك الجهات وخيراتها ، ويعتبر أفراد هذه الأسرة أقدم الكاشفين المعروفين فى التاريخ ، وروى أن اثنين منهم توفيا من الصعوبات والأهوال التى لقيها فى رحلات الاستكشاف .

ولكثرة خدمات حكام جزيرة الفيل وعظم أهميتها أعقد عليهم الملك ألقاب الشرف الكثيرة علاوة على ما كان لديهم من الألقاب القديمة ، فأصبحوا يلقبون الآن ”بمديرى القوافل الجالين لسيدهم خيرات البلاد“ وهو لقب افتخروا به كثيرا ونقشوه على جدر مقابرهم المحفورة بصخور تجاه أسوان مقابل جزيرة الفيل مسقط رأسهم الأصيل<sup>(٤)</sup> . ودلتنا نقوش بتلك الجهة أن الملك مرنع أمر حرخوف أحد حكام جزيرة الفيل بغزو أراضى يام ثلاث دفعات متواليات<sup>(٥)</sup> . ففى الغزوة الأولى كان حرخوف شابا مساعدا لوالده المدعو إرى (Iri) الذى عهد إليه وقتئذ فى الاشراف على الأعمال وقد استغرقت هذه الغزوة سبعة أشهر . أما الغارة الثانية فقد عهد الملك فى قيادتها الى حرخوف وحده فقام بها خير قيام وقد استغرقت ثمانية أشهر . ثم كلفه الملك غزوة ثالثة أشد خطرا من السابقتين لكنه لم يكن أقل نجاحا فيها ، فلما وصل حرخوف أرض يام وجد رئيسها يحارب قبائل التتمحو الليبيين غربى اقليمه ، فسار اليه حرخوف وأخذ منه جزية وغنيمة وحمل ذلك على ثلثمائة حمار أرسلها الى مصر تحت حراسة خفراء من قبائل يام . ولم تجرؤ قبائل إرتت وسنحو وواوات على الاقتراب من تلك الغنائم فى سيرها شمالا نحو القطار المصرى خوفا من سلطة وبطش المصريين وبن حراس قبائل يام الذين كانوا معها . ولم تكتمف هذه القبائل بذلك بل قدمت لخرخوف الهدايا من الأغنام والبهايم وسهلت له الطريق وساعدته بمرشدين فى أثناء سفره . ولما وصل حرخوف الى الشلال الأول وجد مندوبا من قبل الملك فى انتظاره ومعه سفينة ملكية بالهدايا العظيمة تقديرا لخدماته نحو مليكه العظيم .

(١) ٣١٦:١ - ٣١٨ (٢) شرحه (٣) ٣٣٢:١ (٤) شكل ٧٤ (٥) ١ : ٣٣٣ - ٦ وانظر أيضا

وأخذ مرزوق يواصل أعماله في النوبة وجنوبي السودان مدة من الزمن ، ثم وقفت أعماله بقاءً وعلى غير انتظار بالنسبة لوفاته ، ودفن في تابوت جرانيتي بهرمه الملكي جهة منف الذي شيده أونا وياشر صنع تابوته كما ألعنا سابقا . وبقيت جثة مرزوق محفوظة في مقبرتها رغم عبث اللصوص وممر الأيام حتى عام ١٨٨١ ميلادية لما نقلت الى دار المتحف بالقاهرة (شكل ٧٧) . والمعروف أن مرزوق لم يحكم الا أربع سنوات وأن وفاته كانت في أول السنة الخامسة ، ولم يترك وريثا للملكة فتبعه في الملك أخوه من أبيه المدعو بي الثاني وكان وقتئذ طفلا لم يدرك سن البلوغ . ويرجع السبب في اعتلاء بي الثاني على العرش ونجاح حكمه الى ثبات مركز الأسرة الحاكمة وإخلاص حكام الأقسام لها . وببي هذا هو ابن إينخيس مريخ الأخت الثانية لحاكم طينه التي تزوجها مع أختها الملك بي الأول . بعد ذلك عين حاكم طينه المدعو زاو شقيق إينخيس مريخ وخال بي الثاني وزيرا ورئيسا للقضاة وحاكما عاما لعاصمة الملك (١) . وقد أدار زاو دولاب أعمال الدولة في حياته سن بي الثاني بدون تغيير مطلقا في سياسة الملكة .

وفي السنة الثانية من حكم الملك بي الثاني صدر أمر من كبار الدولة المصرية الى حرخوف بالقيام بغزوة رابعة بأرض يام فقام بها خير قيام وجلب معه غنائم كثيرة وقزما من أواسط إفريقية (شكل ٧٥ و٤١) . وكان لسراة المصريين غرام كبير بالأقزام خصوصا وقت رقصهم لأنهم كانوا يشبهونهم بالمعبوديس المثل ضاحكا دائما على الآثار . واعتقد المصريون قديما أن أرض الأقزام ذات صلة "بأرض الموتى الغربية" (المعروفة بأرض الأرواح) . ثم ان ملوكهم كانوا كثيرا ما يمشون فراعهم في مسرح من رقص الأقزام . لذلك لما علم بي الثاني بخطر حضور قزم مع حرخوف كان سروره عظيما جدا على حداثة سنه فأرسل الى حرخوف كتابا خاصا رجاه فيه الاهتمام بعدم إيذاء ذلك القزم والاحتراس من غرقه في النيل ووعده بمكافأة أكبر من التي أعطاهها الملك إزييس وزيره بردد لما جلب له قزما من بونت أي بلاد الصومال . وقد سر حرخوف بهذا الخطاب كثيرا فقصه على وجهة قبره (شكل ٧٦) اثباتا لعلاقته المتينة مع البيت الملكي (٢) .



شكل ٧٥ - مثال قزم من عهد  
الامبراطورية القديمة  
(ماخوذ عن ماسبيرو)

ويرجح أن غزوات حكام الجنوب لبلاد النوبة في القرن السادس والعشرين قبل الميلاد كانت أقل نجاحا من غارات حرخوف ، لأنه ورد على الآثار أن أحد حكام الأقاليم الجنوبية المدعو سبني (Sebni) كان له ابن رئيسا يدعى نحو أرسل بأمر ملكي لغزو السودان قبله ذات يوم بقاة خبر قتل والده بجهة الواوات ، فحشد جنودا بسرعة وزحف معهم جنوبا مع مائة حمار ليقتص من القبيلة التي قتلت والده، وأرسل في الوقت نفسه خبرا بذلك الى الملك مع رسول يحمل هدية قرن من العاج يبلغ طوله خمسة أقدام ، واعتذر بأن أطول قرن عنده لا يزيد طوله على عشرة أقدام ! ووصل سبني أرض الواوات فوجد جثة أبيه واقتص من قتلته ثم أحضر الجثة معه الى القطر المصري محملة على حمار . ولما وصل الى وطنه وجد أن الملك أرسل له بعثة ملكية من المحنطين والتجارين ورجال الماتم وكهنة الأموات وما الى ذلك وكميات وافرة من الأقمشة والبخور والزيت والروائح الذكية ليحفظوا الجثة بسرعة ويقدموا ما يليق بها من الحفاوة . بعد ذلك سافر سبني الى الملك ليقدم له جزيل الشكر على حسن صنيعه وأحضر له أيضا الغنائم العظيمة التي جمعها له والده ، فنال من السدة الملكية أعظم عطف واحترام وبخاصة لما فعله في تخليص جثة أبيه من هؤلاء القتلة ، ومثل هذا الأمر كان من أقدس الواجبات عند المصريين . ثم أهدى الملك سبني اليه هدايا ثمينة وكمية كبيرة من الذهب لإخلاصه للعرش وختم نعمه باعطائه قطعة من الأرض بأمر ملكي (١) .

هكذا امتدت سيطرة مصر على النوبة تدريجا . ثم خطر للمصريين أن يعينوا على تلك البلاد حاكما عاما من قبلهم فأصدر الملك أمره الرسمي بتعيين المدعو ببي نخت (Pepinakht) في تلك الوظيفة وهذا الرجل هو أحد رؤساء جزيرة الفيل ، ومن ثم أطلق على المركز "حاكم البلاد الأجنبية" (٢) . وكلف الملك هذا الحاكم غزو أراضي الواوات والإرتة فنفذ ذلك وأحضر معه غنائم كثيرة وعددا كبيرا من الأسرى والأطفال ورؤساء القبائل كرهائن لحماية البلاد من حصول اضطرابات في المستقبل (٣) . وصدر أمر ملكي ثاب الى ببي نخت بالقيام بغزوة ثانية فقام بالمأمورية خير قيام وأسر رئيسين من رؤساء قبائل السودان مع قائديهم وكثيرا من الغنائم وقطعان الأغنام (٤) . ويستدل من نقوش مقابر جزيرة الفيل أن غزوات المصريين بلغت وقتئذ أرض فوش (٥) . وبهذه الطريقة سهل على ملوك المملكة المتوسطة أن يخضعوا النوبة السفلية وقد كان هذا الأمر من أسهل المسائل على ملوك الأسرة السادسة لولا سقوطها وحصول اضطرابات داخلية .

والفضل في ربط تجارة مصر بالصومال وجنوبي البحر الأحمر يرجع الى حكام جزيرة الفيل الذين كانوا مزقدين على ما يظهر بالسلطة على البلاد الممتدة من النيل الى البحر الأحمر . ولا يخفى أن غزوات هؤلاء القوم للصومال كانت خطيرة وصعبة كغزوات النوبة . ولعدم اتصال النيل بالبحر الأحمر اضطر حكام جزيرة الفيل وقت غزوتهم لبلاد الصومال أن يتنوا سفنا يميناء على البحر الأحمر

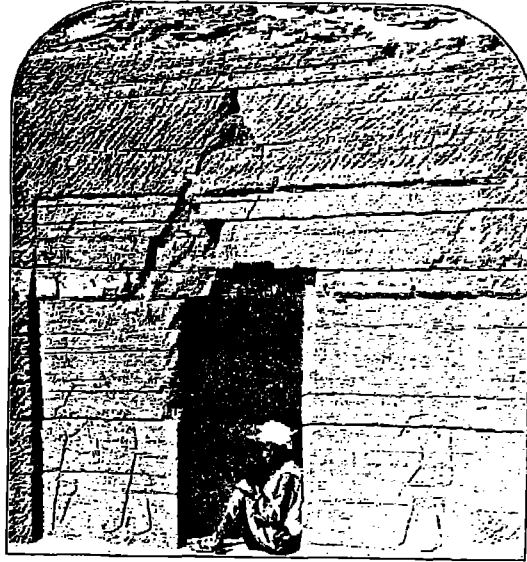
(١) ٣٦٢-٧٤ (٢) ٣٥٦:١ (٣) ٣٥٨:١ (٤) ٣٥٩:١ (٥) ٣٦١:١

قريبة من النيل كالفصير أولوكوس ليمين (Leucos Limèn) . ورقى المصريون الملاحة بتحسينات أدخلوها عليها كاستعمال أحد المجاديف سبكانا<sup>(١)</sup> بأخر المركب . متصلا بيد تديره على حسب الإرادة . ودلنا الآثار أن القائد البحري لبيي الثاني المدعو إنخت (Enenkhet) اقترسه البدو وقتكوا به وبرجال حملته فأصدر الملك أمره في الحبال الى ببي نخت بالذهاب توا لاقاذ جثة إنخت وعقاب البدو ، فنفذ ببي نخت مأموريته تماما ورجع سالما<sup>(٢)</sup> . ومع هذه الغزوات كانت العلاقات التجارية والمواصلات مع الصومال مستمرة سليمة كما أثبتته نقوش مقبرة لأحد مستخدمي رؤساء جزيرة الفيل ، فقد جاء فيها أن هذا الموظف سافر مع سيده الى الصومال أكثر من إحدى عشرة مرة ورجع سالما<sup>(٣)</sup> . من ذلك يتضح أن مصر أخذت ترقى تجاريا وحربيا حتى اضطرت في آخر الأمر أن تتدخل في أمور البلاد المجاورة لها وأن تسيطر نفوذها عليها ، فلم يعد الفراغة قنوعين بجزيرات قطرهم كما أن التجار طعموا في نعم الأقطار الأخرى ، فكثرت التجارة مع الجنوب وأخذت الأساطيل المصرية الملكية شمالاتا تنقل خيرات لبنان وأخصها خشب الأرز من غابات تلك الجهات الغنية . ودلنا المباحث الحديثة على وجود صلة تجارية قديمة بين القطر المصري وجزر البحر الأبيض المتوسط وهو أمر متظر لا يحتاج الى دهشة أو استغراب .

ولناسبة جلوس ببي الثاني على العرش في طفولته كانت مدة حكمه طويلة فقد قال مايتوان هذا الملك تولى الحكم في السنة السادسة وعاش مائة سنة . وأكديراتوثنيس (Brotosthenes) في قائمته التاريخية أن ببي الثاني حكم البلاد مدة قرن . أما درج تورين البردى فيدل أن ببي هذا حكم حوالي تسعين سنة وهو محتمل جدا ، وعليه حكم هذا الملك أطول الأحكام في التاريخ . ولما توفي ببي الثاني تبغته عدة ملوك مددم قصيرة ويظن بعض الأثريين أن من بين هؤلاء الملوك الملكة نيتوقريس التي نسب إليها كثير من الروايات الخرافية ، وكذلك الملكان إتي وإمخب اللذان أرسلتا بعثات لوادى الحمامات لقطع الأحجار اللازمة لهرميم<sup>(٤)</sup> ، وهناك أثريون آخرون يميزون أن هذين الملكين حكما في آخر عهد الأسرة الخامسة . والثابت أن الحوادث التي حصلت بعد وفاة ببي الثاني لا تزال غامضة تصعب علينا معرفتها ، فنحن لا نزال نمجهل كيفية سقوط الأسرة السادسة وطريقة انتقال الملك منها الى الأسرة السابعة ، والمظنون أن الأسرة السادسة حكمت حوالي مائة وخمسين سنة . وقد ألمعنا سابقا الى أن سلطة خكام الأقسام كبرت تدريجا في أواخر أيام هذه الأسرة حتى انتهى الأمر باستقلال كل منهم وتفكك عرى الدولة فعادت الحال كما كانت عليه قبل حكم الملك مينا . وهكذا بعد ما حكمت القطر حكومة نظامية لمدة تزيد على ألف سنة رجعت الحال الى أصلها من الفوضى وعدم النظام .

وقبل الفراغ من الكلام على تاريخ الملكة القديمة يجدر بنا أن نفخر بأعمال ملوكها العظام الذين حكموا القطر مدة ألف سنة تقريبا والذين يرجع اليهم فضل توطيد المملكة وجمع قوتها وتوجيه مجهوداتها نحو النافع المثمر العائد بالخير والرفاهية ، وإذا لاحظنا كل هذا لا نستغرب أن نرى

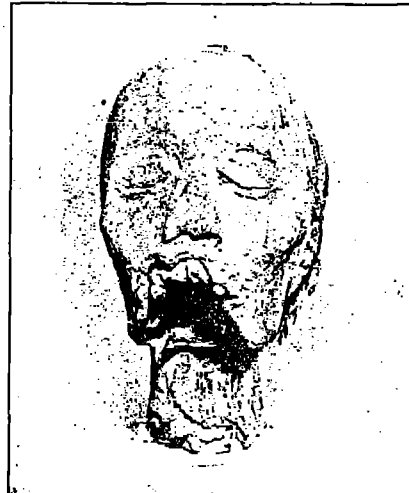
(١) البسكان هردقة المركب ؛ (٢) ٣٦٠؛ ١ (٣) ٣٦١؛ ١ (٤) ٣٨٦؛ ١ - ٣٩٠



شكل ٧٦ - صورة مقبرة حخوف بأسوان  
يلاحظ في الحافة اليمنى للصورة نقوش هيروغليفية  
هي آخر ما ورد في خطاب صاحب هذه المقبرة المذكور في صلب  
الكتاب ( مأخوذ عن أندروود وأندروود بنيويورك )



شكل ٧٨ - صخور أسبوط الغربية الحاوية  
لقابر أمراء العائلتين التاسعة والعاشرية  
( مأخوذ عن أندروود وأندروود بنيويورك )



شكل ٧٧ - رأس مومياء الملك مرزح  
( دار تحف القاهرة )



الشعب المصري عبد هؤلاء الفراعنة تجميلاً لهم وتعظيماً . وقد استمر المصريون يعبدون هؤلاء الحكام حتى الأسرة السادسة والعشرين ، كما يتضح من منابرة القوم على تعيين كهنة إخصائين لهؤلاء الملوك في تلك الأوقات التالية . وصار المصريون في عهد الإصلاح بأواخر التاريخ المصري يسترجعون ديانة ومعلومات ونظام حكومة المملكة القديمة بعد ما مضى عليها نحو ألفي سنة . ولا تزال آثار هؤلاء الأقوام كالمعابد والمقابر والأهرام المنتشرة على طول القطر لعمدة أميال تلقى في نفس من يراها الإعجاب والدهشة ، وقد شيدت معظم هذه الآثار على سلسلة جبال ليبيا بجافة الصحراء الغربية ، وهذه إلى الآن تشهد لأصحابها بتوقد الذهن وعظم الجهود والبراعة في الأعمال الآلية ( الميكانيكية ) والأنظمة الداخلية وبناء السفن لعبور البحار وارتداد البلاد للكشف . والحق يقال ان هؤلاء القوم هم الذين ربطوا التجارة المصرية مع البلاد الأجنبية السحيقة حتى أواسط إفريقية وحسنوا في الحفر والقش وقدموا فن العارة فشيّدوا العمدة العظيمة الشيقة والمباني الضخمة ذات العمدة وبرعوا في سياسة البلاد داخليا وخارجيا فسنوا قانونا متينا عادلا وأنجبروا رجالا متضامين في القضاء . وقد اعتنى أهالي المملكة القديمة بديانتهم كثيرا لشدة اعتقادهم أنهم في الحياة الأخرى محاسبون على أعمالهم . وهم لأن أقدم أناس معروفين اعتمدوا بالبعث بعد الموت وأن الثواب في الآخرة على قدر الحسنة في الأولى . وجملة القول ان أعمال هؤلاء القوم ومدنيتهم انتشرت في العالم فأعجب بها الخلق أكثر من أية مملكة أخرى .

بقي علينا الآن أن نتفقد الحوادث لنعرف اذا كان اضمحلال المملكة القديمة وفوط عقدها استمر حتى أفسد البقية الباقية من النخوة القومية أو أن هذا الانقلاب كان حادثا عرضيا فقط عاجلته أذهان وأيدي رجال مصر الماملين فأرجعوا المياه إلى مجاريها وساعدوا بلدهم على التقدم والرقى حتى أدهشوا العالم .





## الكتاب الثالث

---

المملكة الوسطى - عهد الاقطاعات

---



## الفصل الثامن

### اضمحلال منف و بزوغ شمس طيبة

لما سقطت الأسرة السادسة تفككت عرى الحكومة وعمت الفوضى البلاد وساد فيها التلف وكثر الخراب . أما الأشخاص المسئولون عن هذا الانقلاب العظيم فلم نهتد اليهم لأننا نظن أنهم كانوا معادين لملوك المملكة القديمة ، لأنهم نهبوا المعابد ونحروا الهياكل والمقابر والنقوش والرسوم البديعة بنظام وتدير . وحطموا التماثيل الجرانيتية الجميلة والصوانية وألقوا بعضها في الآبار كما ثبت بما وجد بيئر المعبد المقام على الطريق الموصل لهرم الحيزة الثاني . ولذلك استدللنا أن أعداء المملكة القديمة صبوا نعمة غضبهم على كل من له علاقة بأعدائهم حتى حل بالأمة الدمار والخراب . قال مانيتو موجزا ان بعض الأمراء وقتئذ اجتهدوا في ارجاع الأمور الى مجاريها فأسسوا حكومة مركزية منفية اعتبرها هذا المؤرخ الأسرة السابعة . وروى مانيتو أيضا أن هذه الأسرة سقطت ثم تبعتها الأسرة الثامنة أفرادها أذئاب العائلات المنفية السابقة . ويستدل من قائمة أسماء الملوك المحفوظة بمعبد العراية أن ملوك هذا العصر المضطرب اعتبروا أنفسهم من نسل الأسرة السادسة ولكننا لم نثر الآن على هرم أو قبر لهؤلاء الأقوام . وليس في محاجر طور سيناء ووادي الحمامات ذكر مطلقا لملوك الأسرتين السابعة والثامنة مع أنها تحوى كثيرا من النقوش لفرعنة مصر العظام ، ولذلك لا يبعد أن كان ذلك العصر عهد فوضى وخراب عجز فيه ملوكه وأمرأؤه عن تشييد مقابر أو آثار لهم نستدل منها على حوادث زمنهم . وتفيد نقوش محاجر حاتنوب أن أمراء ذلك القسم المعروف قديما بقسم الأرنب جمعوا قوتهم . وقتئذ وأعلنوا استقلالهم وأزخوا حوادثهم بسنن حكهم بلا اعتبار للبيت المالك . وتمادى هؤلاء الحكام في عصيانهم فكتب أحدهم نقوشا افتخر فيها بأنه نجى بلده من ظلم واضطهاد البيت المالك<sup>(١)</sup> . وبعد ذلك بمدة وجيزة ظهرت بجهة إهناس أسرة قوية اغتصبت الملك من الأسرة الثامنة المنفية التي بقيت تدعى لنفسها حق الملك مدة قرن تقريبا .

والظاهر أن أمراء إهناس ردوا بعض النظام الى القطر وأرجعوا اليه السكينة والطمأنينة . أما إهناس فبلدة واقعة جنوبي الفيوم وهى مركز عبادة حوريس منذ مبدأ حكم الأمر . وأقل من ارتقى عرش مصر من هؤلاء الإهناسيين هو أخثويس (Akthoes) كما روى مانيتو ، واليه ينسب حب الانتقام والجبروت والغلظة أكثر من سواه وقتئذ . قال مانيتو ان هذا الملك جن فى أواخر أيامه ثم اقتصره أحد الثمانين . وحكم مصر فى إهناس ملوك الأسرتين التاسعة والعاشر وكانوا ضعيفى السلطة لم يتركوا بعدهم آثارا عظيمة تثبت قدرتهم وكفائتهم . ولم نثر على نقوش أثرية لهاتين

الأستريين إلا ماله علاقة بالثلاثة الأجيال الأخيرة من حكمهما لما أخذ حكام سيوط يحفرون مقابرهم في الصخور ويدقون أعمال أسرته العظيمة<sup>(١)</sup> . وجاء في هذه النقوش أن حالة القطر المصرى وقتئذ كانت سيئة وأن ملوك إهناس قاوموا ذلك السوء وحاولوا إزالته . واليك ترجمة ما جاء بقبر أحد أولئك الأمراء السيوطيين : ” كان كل موظف يدير عمله كالمعتاد بلا مشاجرة ولا مطاحنة بالقوس والنشاب ، وبطل قتل الطفل جوار أمه وسفك دم الرجل قرب زوجته ، ووقف فعل السوء ..... وضرر الرجل لبيته“<sup>(٢)</sup> . واليك ترجمة نقوش أخرى : ” إذا جن الليل مدخني كل من نام في الطريق لأنه أصبح أمنا كالذى يقطن داره ، ذلك لأن فزع الأئمة من جنودى كان خير حام له في وحدته“<sup>(٣)</sup> .

وعلاقة حكام سيوط مع ملوك إهناس كانت متينة وحسنة للغاية ، فقد جاء أن أحد هؤلاء الملوك حضر مرة جنازة حاكم سيوط وأن ابنة هذا الحاكم تولت إدارة شؤون قومها بعد وفاته وأرسلت ابنها الصغير المدعو حتى ليتعلم مع أولاد ملوك إهناس<sup>(٤)</sup> ، فلما كبر هذا الابن تسلم من أمه مقاليد الحكم وقد ترك لنا في قبره نقوشا تشير الى كثرة رخاءه وتقديم قسم سيوط . وبما ورد عن هذا الحاكم أنه حفر الترع وقلل الرسوم وأكثر المزروعات وقطعان الغنم وجهز نفسه بجيش برى وأسطول بحرى لمكافحة الطوارئ . من ذلك صار لحكام سيوط عند ملوك إهناس مكانة عظيمة حتى صدر الحكم الملكى في يوم من الأيام بتعيين حتى المذكور ”حاكما عاما على مصر الوسطى“<sup>(٥)</sup> .

في هذا الوقت ظهرت أسرة عظيمة ذات نفوذ كبير يجنوبى القطر أخذت تنافس حكام أقسام مصر عزة ورقيا . أما مقر هذه الأسرة فيبعد عن منف جنوبا بنحو أربعين ميلًا وعن الشمال الأتول شمالا بأقل من مائة وأربعين ميلًا ويقع جنوبى انحناء النيل القريب فى البحر الأحمر (جهة قفط) بجوالى أربعين ميلًا . والباحث فى هذا المكان من الوجهة الجغرافية يجد أن سلسلتى جبال وادى النيل تسعان وتبعدان عن النهر وتحيطان سهلا شاسعا خصبا نشأت فى وسطه مدينة يقال لها طيبة ، ولا يزال هذا السهل يحوى للآن أعظم آثار المدينة القديمة الفذة فى المعمورة . وبديهي أن مدينة طيبة أقدم مدينة أثرية فى العالم وقد كانت فى العصر الذى نحن بصدده قرية صغيرة . أما عاصمة إقليمها فكانت أرمنت مقر إحدى أسر أمراء الصعيد التى امتاز رؤساؤها باسمى إِنْتِفَ وَمِتْشُوْحُوتْ . وفى آخر عهد ملوك إهناس قوى نفوذ هذه الأسرة الأخيرة فرقى أحدهم المدعو إِنْتِفَ بأمر ملكى الى رتبة ” محافظ باب القطر الجنوبى“<sup>(٦)</sup> . ولما كثرت المعاملات بين أقسام الوجه القبلى ومد كل منها يد المساعدة الى الآخر فى مبادلة الغلال والحبوب<sup>(٧)</sup> وغيرها جمع إِنْتِفَ أقاليم مصر الجنوبية من الشلال الأتول الى طيبة تحت كلفته وشق عصا الطاعة على إهناس واعتصب الملك منهم وألف هو وخلفاؤه مملكة مستقلة مركزها طيبة . وقد اعتبر إِنْتِفَ هذا مؤسس ملوك طيبة فى العصور التالية فأقام أمراء المملكة الوسطى تماثلا له بمعبد طيبة لعبادته بين تماثيل أجدادهم السابقين<sup>(٨)</sup> .

(١) ١٤٤-٣٩١ : ١ (٢) ٤٠٤ : ١ (٣) ٣٩٥ : ١ (٤) ٤١٣ : ١ (٥) ٤١٠ : ١ (٦) ٤٢٠ : ١

(٧) ٤٥٧ : ١ (٨) ٤١٩ : ١

وأخذ حكام أسيوط ينتقمون من حكام طيبة ليخضعوهم لسلطة إهناس فقام تيفيبي (وهو ابن خيتي حاكم سيوط على الأرجح) وحشد جيشا وأسطولا زحف بهما جنوبا على طيبة، فالتحم بجيوش أعدائه على شاطئ النيل الغربي وهزمهم واقتنى أثرهم حتى "قلعة باب القطر الجنوبي" وهي العرابة المدفونة على الأرجح<sup>(١)</sup>. ثم التحم قسم آخر من جيش تيفيبي مع بعض قوات طيبة على جهة النيل الشرقية فانهمز الطيبون أيضا. وبعد ذلك حصلت معركة بحرية بين أسطولى الطرفين انتهت بأسر أسطول طيبة وغرق قائده في النيل<sup>(٢)</sup>. على أثر ذلك رقى خيتي ابن تيفيبي "حاكما عسكريا للأراضي كافة" و"سيدا أكبر لمصر الوسطى"<sup>(٣)</sup>. ولما توفى تيفيبي استمر خيتي مخلصا للملك مريكارع الإهناسي الآيل الى السقوط، وأخضع خيتي ثورة ثانية بطيبة، والظاهر أنه استصحب الملك وقتئذ ليريه خضوع أهل طيبة له ثم عاد معه. وكان خيتي يفخر كثيرا بأسطوله لما رأى وحداته منتشرة عدّة أميال على مياه النيل حتى مدينة سيوط. ولما وصل الملك مع خيتي الى مدينة إهناس قابلهما الأهالي بابتهاج عظيم وصفه خيتي بقوله "لقد أقبلت علينا المدينة مسرورة بسيدها..... نساء ورجالا وكهولا وأطفالا"<sup>(٤)</sup>. ومن ذلك يتضح أن نقوش مقابر سيوط كانت خير معين لنا على معرفة تاريخ أواخر العهد الإهناسي (شكل ٧٨).

وبالرغم من هذا كله فإن حظ طيبة أخذ يعلو ويحسن لأنه لما توفى إنتف المذكور آنفا تولى بعده حاكم آخر يقال له إنتف أيضا، انتحل لنفسه الألقاب والأوصاف الفرعونية وكتب اسمه داخل خانة ملكية أيضا، وأصبح هذا الشخص بحكم التاريخ إنتف الأول مؤسس الأسرة الحادية عشرة. وقد استعمل هذا الملك العنف والشدة مع الإهناسيين فاقطم العرابة وقسم طينة وأوصل حدود مملكته الى "باب القطر الشمالي"<sup>(٥)</sup> ولعله المعروف أيضا "بمحصن باب القطر الجنوبي" الوارد ذكره في نصوص تيفيبي<sup>(٦)</sup>. وحكم إنتف هذا أربعين سنة ثم عقبه ابنه المدعو إنتف الثاني الذي لا تزال نجمله صلته وتاريخه للآن<sup>(٧)</sup>. ثم توفى هذا فتبعه في الملك المدعو متوحوتب الأول ثم متوحوتب الثاني. ويظن بعض الأثريين أن الملوك المدعويين متوحوتب كانوا فرعا من أسرة إنتف المذكورة واليهم يرجع الفضل في بسط سيادة طيبة على القطر المصري. فمما ورد عن متوحوتب الثاني أنه أخضع الوجه البحري ودون انتصاره على جدر معبده في جيلين فصوّر نفسه ضاربا المصريين والأجانب معا وكتب في الحاشية ما ترجمته: "هذا ضم رؤساء وجهي مصر وغزا الوجه القبلي والبحري والبلاد الأجنبية وقسمي مصر وتسع قبائل من البدو وأرضي مصر"<sup>(٨)</sup>. ويرجح أن سقوط إهناس حصل حوالي منتصف القرن الثاني والعشرين قبل الميلاد، وعلى أثره انتقل الملك من الشمال الى الجنوب. وتقدر المدة من سقوط الأسرة السادسة (أواخر عهد الملكة القديمة) الى منشأ الأسرة الحادية عشرة الطيبية بثلاثة سنة تقريبا، وفي أثناءها انصمت مصر تحت إدارة أمراء أقوياء قادرين على كبح جماح المتشردين. ولكننا لا نعرف بالضبط العلاقة التي كانت بين ملوك

(١) ٣٩٦: ١ شرحه (٢) ٣٩٨: ١ و ٣٩٩: ١ و ٤٠٠: ١ و ٤٠١: ١ (٤) ٤٠١: ١  
(٥) ٤٢٣: ١ و ٤٢٤: ١ D.I. (٦) راجع ملاحظة (١) هنا (٧) ٤٢٣: ١ G (٨) ٤٢٣: ١ H

الأسرة الحادية عشرة ، إنما المفروض جدلاً أن الملك انتقل وراثياً من الأب الى الابن . ومع ذلك فهناك شواهد تشير الى حصول نزاع بين أفراد تلك الأسرة على عرش مصر ولذلك لا يمكننا الجزم بترتيب حكم هؤلاء الأفراد بالضبط .

في عهد الأسرة الحادية عشرة أخذت مصر ترسل البعثات الملكية الى البلاد النائية بعد ما مضت على وقفها مدة طويلة ، فأرسل الملك متوحوتب الثالث الملقب بـ *ببتأورغ* وزيره المدعو *أمنحمت* الى وادى الحمامات بلحب الأحجار اللازمة للتأبوت الملكي . وقد ترك الوزير بتلك الجهة نقوشاً عظيمة تتلخص في أنه مضى هناك خمسة وعشرين يوماً مع عشرة آلاف عامل . ويعتبر هذا أكبر عدد للعمال ورد ذكره على الآثار المصرية حتى ذلك العهد . وروى هذا الوزير أيضاً أن المعبود من إله تلك الجهة أظهر معجزات وكرامات استغرب لها الناس طراً ، من ذلك أنهم لما وصلوا الى تلك الجهة وجدوا غزالة وضعت صغارها على الصخرة التي استخرج منها العمال الغطاء اللازم للتأبوت الملكي ، وبعد ذلك هطلت الأمطار بكثرة فملأت بئراً هناك لحافته فأكل العمال شغلهم بغاية السهولة والسرعة . واليك ترجمة ما قاله *أمنحمت* عن ذلك مفتخراً : ” وعادت حملتي بلا خسارة فلم يتوف منها أحد ولم أفقد شخصاً ، ولم يهلك حمار ولم يهن عامل ” (١) . والمعروف أن هؤلاء العمال جمعوا من جهات القطر جميعها ، لذلك كانت سلطة الملوك الثلاثة المدعويين متوحوتب كبيرة . وستظهر لنا علاقة هؤلاء الملوك بحكام أقسام مصر عند الكلام على الأسرة الثانية عشرة الطيبية التي سنذكرها في القريب العاجل .

ولما توفي متوحوتب الثالث تولى بعده متوحوتب الرابع وهو المدعو *نب حيت رع* وغزى النوبة وأنجز مشروعات الأسرة السادسة هناك بعد وقوفها . وتفصيل ذلك أنه أرسل في السنة الحادية والأربعين من حكمه وزيره المالى المدعو *خيتي* في أسطول نيلى الى بلاد الواوات لاختضاعها (٢) . ومن مآثره أيضاً أنه شجع العمارة فشيّد معبداً جميلاً على صخور طيبة الغربية حلاه بشرفات بدیعة قلدتها الملكة *حعتشيسوت* بعد ذلك لما شيّدت معبداً بالدير البحرى ، ويعتبر معبد متوحوتب الرابع هذا أقدم آثار طيبة المعروفة للآن وكان العثور على هذا المعبد حديثاً ، وقد وجدت على جدره صور بارزة لأجانب يقدمون الجزية للملك ، والظاهر أن طول مدة حكم هذا الملك (التي قربت من أربعين عاماً) ساعدت كثيراً على توطيد سلطته حتى اعتبره القوم بعد وفاته بعدة قرون المؤسس الأكبر لسيادة طيبة .

وتولى الملك بعد ذلك متوحوتب الخامس فتأبر على غزو النوبة والسودان كما فعل قبله ملوك المملكة القديمة . ثم وضع شئون التجارة مع البلاد الأجنبية في يد موظف ماهر يقال له *هتو* ” محافظ باب القطر الجنوبي ” ووزير المالية أيضاً . وأمر وزيره *هنو* هذا بغزو سواحل البحر الأحمر فسافر إليها عن طريق وادى الحمامات في قوة تبلغ ثلاثة آلاف رجل مزودين بما يحتاجون اليه من

(١) ٤٣٤-٤٥٣ (٢) ٤٢٦:١

مأكل ومشرب الخ مما يشير الى حسابان هذا الوزير ما عسى أن يحصل من المضاعب في أثناء الطريق . وقد جاء في أخبار هذه الرحلة أن كل فرد منها كان يعطى له اثناء ان من الماء وعشرون كعكة صغيرة كل يوم مدة احتراق الصحراء والمكوث بوادي الحمامات (١) . وطيه فمجموع المصروف اليومي لرجال هذه الحملة بلغ ستة آلاف اناء من الماء وستين ألف كعكة . واتخذ هنو في مسيره كل وسائل الأمن وسهولة الانتقال فحفر في الطريق نخمس عشرة بئرا ومستودعا للمياه (٢) وعين عليها الحمايات اللازمة (٣) . ولما بلغ البحر الأحمر بنى مراكبا أرسله الى الصومال ثم عاد الى وطنه عن طريق وادي الحمامات جالبا معه قطعة حجرية جميلة ليصنع منها تماثيل للعابد الملكية (٤) . ويقدر حكم متوحوتب الخامس بثمانى سنوات على الأقل (٥) .

ولما توفي متوحوتب الخامس انقرضت الأسرة الحادية عشرة وابتدأ حكم الأسرة الثانية عشرة التي رأسها أمتنمجت الأول . وقد ذكرنا سابقا أن شخصا بهذا الاسم كان معنا وزيراً لمتوحوتب الثالث والآن نزيد أن هذا الرجل قوى نفوذه وعظمت سطوته فانتزع الملك من آخر ملوك الأسرة الحادية عشرة . ويظن أن هناك بعض الصلة الدموية بينه وبين هذه الأسرة لأن أسرته اعتبرت إنتف جدًا لهم فقدسه أفرادها ونصبوا له تماثلا بالكرك (٦) . وتقدر مدة حكم الأسرة الحادية عشرة بنحو مائة وستين سنة (٧) وكان سقوطها حوالى سنة ٢٠٠ قبل الميلاد . وهى قليلة الآثار وأهرامها صغيرة ومشيدة باللبن على سهول طيبة الغربية وقد بقيت مصونة مدة ألف سنة تقريبا (٨) ثم خربت وتلفت حتى كادت تفوق وقد كشفها مريرت الفرنسى الأثرى حديثا . وتعتبر هذه الأسرة مؤسسة للحكم الطيبى العظيم .

وصادفت أمتنمجت الأول صعوبات جمة ومشقات كبيرة فى اعلاء مجده ورفع مقامه ، من ذلك أنه أرسل أسطولا مكونا من عشرين سفينة مصنوعة من خشب الأرز (٩) طرد بها الأعداء من القطر المصرى . ثم قامت فى وجهه مشا كل داخلية كبيرة سببها حكام الأقبام الذين ما فتئوا يبتهدون فى قطع صلتهم به وعلان استقلالهم عنه فمما ورد عنهم أنهم أصلحوا مقابر أجدادهم الذين أسقطوا الملكة القديمة حفظا لذكراهم (١٠) ورغبة منهم فى الانفراد بالحكم وعدم اطاعة البيت المالك . وليلاحظ أن ملوك الأسرة الحادية عشرة قللوا كثيرا من نفوذ هؤلاء الحكام ، فلما أتى أمتنمجت أخذ يطوف القطر ويخضع أقسامه العاصية ويسلط العدل ويمنع المشاغبات والمنازعات بين الحكام حتى قال أنه حاكم قسم الوعل (Oryx-nome) ما ترجمته : "لما ذهب جلالته الى هذا القسم بين الحدود الجنوبية ووطد الحدود الشمالية كالسماة وقسم النهر فى النصف الى قسمين جعل النصف الشرقى "لأقن حوريس" واصلا للجبال الشرقية . وكان مجي جلالته ساطعا مثل أتوم (Atum) — أى الشمس — ومصالحا لكل تلف ومعيدا لكل بلد ما سلبه منه جاره ومينا لكل مدينة حدودها بمهالم كالسماة ومقسما المياه كما هو مدون فى النصوص القديمة . كل هذا فعله جلالته لشغفه بالعدل وشدة ولوعه به" (١١) .

(١) ٤٣٠ : ١ (٢) ٤٣١ : ١ (٣) ٤٥٦ : ١ (٤) ٤٣٣ - ٤٣٢ : ١ (٥) ٤١٨ : ١ (٦) ٤١٩ : ١ (٧) ٤١٨ : ١ (٨) ٥١٤ : ٤ (٩) ٤٦٥ : ١ (١٠) ٩ - ٦٨٨ : ١ (١١) ٦٢٥ : ١

ولم يكن من السهل على أمتنحتت الأول أن يرجع لمصر ما حازته من العز أيام المملكة القديمة لأن حالة البلاد الداخلية لم تعد تسمح بهذا النظام. فخكام الأقسام عادوا أقوياء فلم تبق أمامه وسيلة لاختضاعهم الا استعمالها وأخذهم بالحسنى والرفق والكرم. ويستدل من نقوش مقبرة بيجهة بنى حسن جاء فيها أن أمتنحتت الأول منع أحد أتباعه المدعو خنوم حوتب قسم الوعل (سمع) (Oryx-nome) في شرق النيا وقد سبق أن الملك أوضح بعض حدود هذا القسم<sup>(١)</sup>، والظاهر أن أمتنحتت أخذ يعين في كل قسم الشخص الأكثر ولاء وطاعة لأوامره، فتمكن بهذه السياسة الحكيمة الرشيدة من تنظيم المملكة وتأسيس عهد سعيد آخر لمصر يعرف عند المؤرخين بعصر المملكة الوسطى الذى يتبدى حوالى سنة ٢٠٠٠ قبل الميلاد.

---

(١) ٦١٩:١ - ٦٢٩



## الفصل التاسع

### المملكة الوسطى أو عهد الاقطاعات ، الحكومة ، المجتمع ، الديانة

أجبرت الظروف ملوك الأسرة الحادية عشرة أن يقيموا بطييه مدة حرمهم ونضالهم مع الوجه البحرى . ولما تولى أمنمحتت الأول عرش مصر صادفته صعوبات جملة لما حكم القطر في طييه لأن معظم حكام الأقسام كانوا ميالين للملوك إهناس ولأن العادة اقتضت منذ سقوط ملوك طييه ، أن يكون مركز الحكم في الجهات الشمالية ، ولم يستد عن القاعدة الأخيرة الا ملوك الأسرة الحادية عشرة . بناء عليه اختار أمنمحتت الأول مركز حكومته على شاطئ النيل الغربى جهة منف وعلى بعد بضعة أميال منها ولكننا لا نزال نجهد موقع هذا المركز بالضبط ، ونظن أنه قريب من لشت حيث كشف هرم أمنمحتت المهتم . وأطلق أمنمحتت اسم إئتوى أى "فاتح القطرين" على مركز اقامته هذا ونقش ذلك على الآثار وشيد حولها سياجا مسلحا شيها بالقلاع رمزا الى مناعة المركز الذى أدار فيه سياسة البلاد بحكمة ومهارة لا تعرف الملل ولا اليأس . وقد تبعته ذريته وسارت على منواله بحكمة وعقل فعظم مركز الأسرة وعلت منزلتها فى التاريخ القديم .

ومعلوم أن القطر المصرى كان مجزأ وقتئذ الى أقسام صغيرة لكل منها حاكم تحت النفوذ الفرعونى . لكن هؤلاء الحكام لم يكونوا خدما أو موظفين ملكيين ، زد على ذلك أنهم كانوا متباينى المتزلة فنهم الكبير ومنهم الوضيع كما هى الحال الآن بين الباشا والبك ولذلك شبهت حال القطر حينئذ بأوربا فى الجزء الأخير من القرون الوسطى ، ومنه يتضح أن ضم هذه الأقسام تحت نفوذ حاكم واحد تطلب حاكما شديدا الرأى قوى الارادة لأن أى وهن أو ضعف فى عزيمته يفكك عرى الدولة ويرجعها الى زمن الفوضى والعصيان . وترجع معظم معارفنا عن هذه العصور الى ما ورد من الأخبار فى مقابر حكام الأقسام وآثارهم وعلى الأخص الموجود منها بمصر الوسطى . أما آثار ومقابر الوجه البحرى وبقى الوجه القبلى فقد لحقها التلف فأصبحت فى خبر كان .

ولنبدا بالكلام على حكام الأقسام فنقول أنهم كانوا على يقين بأنهم سلالة قوم عريقين يرجع تاريخهم الى أربعة قرون أو خمسة تقريبا أى الى عهد المملكة القديمة<sup>(١)</sup> وأن أجدادهم كانوا عظيمى المركز فى أقسامهم فأعلنوا استقلالهم فى سابق الزمان وأزخوا أعمالهم بعد حكمهم وحرابوا أحيانا البيت المالك وقاوموا نفوذهم بالقوة<sup>(٢)</sup> . ومن ذلك يظهر أن هؤلاء الحكام كانوا فى عهد الأسرة الحادية عشرة أشبه بفراعنة صغار شيدوا قصورا شامخة أقل حجما من قصور الفراعنة لكنها حوت حاشية كبيرة

ورئيسا للآلية وهيئة قضائية وعدة دواوين (شكل ٧٩) وكتبة ومستخدمين . وقصارى القول ان قصور هؤلاء الحكام حوت كل ما تحتاج اليه حكومة في عاصمة ملكها ( شكل ٨٠) . وبهذه الوسيلة تمكن كل حاكم من تحصيل عوائد أرض قسمه والاشراف على أمور أهله الدينية وقيادة جيشه الثابت النظام والتدريب ، وعليه فقد كانت قوة هؤلاء الحكام لا يستهان بها . وجاء في الآثار أن حاكم قسم سميح (الوعل) (Oryx-nome) غزا بلاد النوبة بأربعمائة عسكرى وقاد حملة مكونة من ستمائة عامل الى مناجم الذهب على طريق قفط<sup>(١)</sup> . وورد أيضا أن حاكم قفط أرسل بعثة الى محاجر الحمامات أحضرت له قطعتين من الحجر طول كل منهما سبع عشرة قدما ثم أوفد بعثة أخرى جلبت صخرة طولها عشرون قدما وست بوصات جرها مائتا رجل في طريق الصحراء الواصل الى النيل والبالغ طوله حوالى خمسين ميلا<sup>(٢)</sup> . وروى أيضا أن حاكم قسم الأرنب (Hare-nome) جلب رجالة قطعة من المرمر من محاجر حاتنوب يذيف وزنها على ستين طابجرت على طريق طوله عشرة أميال حتى وصلت الى النيل ، وقد عمل من هذه الصخرة تمثال لهذا الحاكم يقرب ارتفاعه



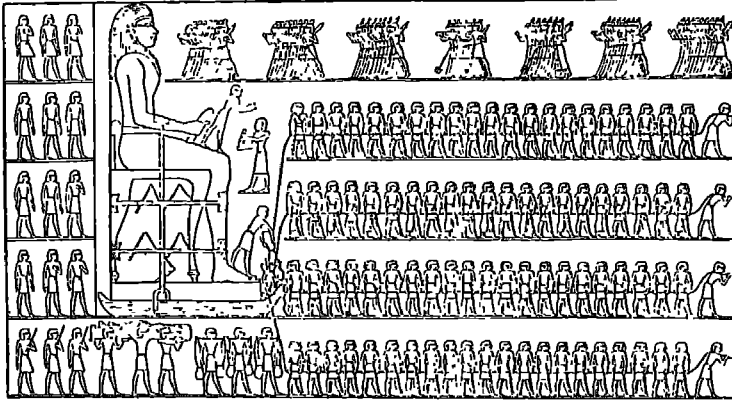
شكل ٧٩ — ادارة الأمير خنوم حوتب بنى حسن . يلاحظ في القسم الأيسر للرسم رئيس المالية يرن أمامه الذهب والفضة وفي القسم الأوسط وكيل الرئيس يدون مقادير الحبوب الواردة الى الثونة (الكاتنة في القسم الأيمن للرسم)

من اثنتين وعشرين قدما . ولم يقتصر الحكام على ذلك بل شيدوا أيضا معابد<sup>(٣)</sup> ومباني عمومية في مدنهم الرئيسية<sup>(٤)</sup> كما أكثروا من تعليم الحرف والصنائع مدفوعين لذلك برغبتهم الشخصية ومراقبين ذلك بأنفسهم ، فصارت لهم بذلك اليد الطولى في رقى داخلية البلاد وأنظمتها بدرجة غير مسبوقة النظير<sup>(٥)</sup> . وجاء عن حاكم قسم سيوط المتمنى الى ملوك إهناس أنه قال : ” كان عندى كثير من الحبوب . ولما حصلت المجاعة فى قسمى وزعت على القوم الحبوب بمكآلى ( خا ) و ( حكت ) ، وسمحت لكل فرد أن يجلب لنفسه الحبوب ، وكذا الزوجات والأرامل والأبناء ، وسددت كل نقص لم يكن مستوفيا منذ عهد آبائى ، وأكثرت من قطعان الغنم فى المراعى حتى أصبح لكل رجل أغنام عدّة . وكان البقر يلد اثنين كل مرة فصار بين صفاره كثير من العجول ”<sup>(٦)</sup> . وبما جاء عن هذا الحاكم أيضا أنه حنر ترعة جديدة ضاعفت كثيرا من خيرات أرضه<sup>(٧)</sup> . ويلاحظ أن العدل والعطف على الرعية لم يكن مقصورا على الحكام بل شمل أيضا الموظفين التابعين لهؤلاء الحكام ، من ذلك ما ورد عن أحد مساعدى المالية لحاكم قسم طيبة أيام الأسرة الحادية عشرة

(١) ٥٢٠:١ - ٥٢١ (٢) ٢٢٥ ملاحظة (ج) (٣) ٤٠٣:١ - ٦٣٧ ملاحظة (أ)

(٤) ٦٣٧:١ (٥) ٦٣٨:١ (٦) ٤٠٨:١ (٧) ٤٠٧:١

هذا ترجمته : "كنت أجب المأكولات والأغذية الى جبلين (Gebelen) مدة سني القحط لما بلغ عدد الجياع أربعائة نسمة ، ولم أعتصب ابنة رجل ولا حقله ، و ربت عشرة قطعان من الغنم وجعلت كل قطع تحت ادارة رجل خاص ، و ربت قطيعين من البهائم ، فطعنا من الحبر ، وأكثر من تربية الحيوانات الصغيرة على اختلاف أنواعها ، و بنيت ثلاثين سفينة أولاً ثم أعقبها بثلاثين أخرى . ولما حصل للجبلين الكفاية أرسلت الاعانة الى إسنا وتيفيوم ( Tuphium ) . وهكذا ساعد قسم طيبة مدينه جبلين بالاعانات فلم تعد محتاجة الى مساعدة الأقسام الأخرى" (١) ، ومنه يستدل أن كل حاكم قسم كان يطعم أن يترك لنفسه أثراً جسيماً في نفوس قومه . والفضل في معرفة هذه المعلومات كلها يرجع الى ما تركه لنا هؤلاء الحكام من النقوش على مقابرهم مما خلد ذكركم للآن . ولعل نقوش أمينى حاكم قسم الوعل الواردة على قبره في بني حمن أقطع بهان على عناية هؤلاء الحكام بالرعية وهاك ترجمتها : "لم أسع معاملة ابنة رجل من القوم ولم أظلم



شكل ٨٠ — صورة تمثال كبير من المرمر ارتفاعه اثنان وعشرون قدماً نقول على زخافة يجرها بالجمال مائة وسبعون واثمان من الرجال المصطفين أربعة صفوف . مأخوذة عن مقبرة جهة البرشة يرجع تاريخها الى عهد الملكة الوسطى

أرملة ولم أمتن فلاحاً . اننى لم أطررد راعياً ولم أختزق في أشغالى عمالاً بلا أجر . وبهذه الطريقة زالت الكتابة عن قسمى وانعدم الجوع وقت حياتى . ولما حصل في زمنى القحط اجتمعت في زرع أرض قسمى حتى آخر حدوده الجنوبية والشمالية وأطعمت سكانه فلم يبع منهم أحد . وكنت أسوى العطاء للأرملة والمتروجة وللأكبر والصغير . ولما وافت زيادة النيل أخذ كل واحد محصول أرضه ولم أخذ منه شيئاً" (٢) . هكذا كانت رغبة حكام الأقسام في تسجيل أعمالهم الحسنة الجيدة التي تتجسم فيها الرأفة الأبوية ، ولا شك أن مثل هذه الخصال والمعاملة الشخصية اليومية بين الحكام وسكان أقسامهم اعتبرت وقتئذ من نعم الإله وعطاياه الجزيلة .

وأملك حكام الأقسام نوعان : نوع وصل الى ملكهم بالميراث من آباءهم ونوع ثان وهب لهم بأمر ملكي يتمتعون به مدة حياتهم بعد وفاة سلفهم في المركز (٣) . وكان يتحتم على فرعون أن يتبع

(١) ٤٥٩ : ١ (٢) ٥٢٣ : ١ (٣) ٥٢٦ : ١

طريق الوراثة الشرعى وقتئذ والذى ينص على انتقال الوراثة الى أكبر البنات فقط ، وقد المعنا سابقا الى مثل هذا الأمر عند الكلام على وفاة حاكم سيوط وتعيين ابنته بأمر ملكى حاكمة على قسم والدها حتى كبر ابنها وتسلم مقاليد الحكم<sup>(١)</sup> . وقد أظهرت لنا نقوش مقابرى حسن كثيرا من هذه المسائل الوراثةية ، من ذلك ما جاء بمقبرة خنوم حوتب عمدة مدينة منات خوفو أهم مدن خط "أفق حوريس" التابع لقسم الوعل وهذا ملخصه : ان أئتمتحت الأول لما تولى الملك عين هذا الرجل فى الوظيفة المذكورة ثم عينه بعد ذلك حاكما عاما على القسم جميعه ، ولما تولى سينوستريس الأول الملك عين ولدى خنوم حوتب المدعوى نحت وأمنى ورشين له بعد وفاته . وعهد جلالة الملك الى الابن نحت بأن يكون عمدة على مدينة منات خوفو والى الابن الثانى أمنى الذى سبق ذكره عند الكلام على قسم الوعل برياسة هذا القسم نفسه . ثم ان ابنة خنوم حوتب تزوجت بموظف كبير بالقصر الملكى يدعى نهرى وزير الملك وحاكم حاصمته ، كان فيما سبق حاكم قسم الأرب المجاور . واقتضت الارادة الملكية طبقا للقانون أن يعين سليل هذا القران المدعو خنوم حوتب أيضا عمدة لمدينة منات خوفو بعد وفاة خاله نحت ، ثم تزوج هذا الابن خنوم حوتب بالسيدة خيتى كبرى كريمات حاكم قسم ابن آوى المجاور له ، فأصبح لأكبر أنجال خنوم حوتب الثانى حق فى حكم قسم ابن آوى عن طريق والدته - وقد تم ذلك فعلا بأمر ملكى . وخلف خنوم حوتب الثانى نجلا ثانيا أعادق عليه الملك شريف الألقاب فى القصر الملكى ثم عينه بعد ذلك عمدة منات خوفو بعد وفاة والده<sup>(٢)</sup> . من ذلك يتضح أن فروع مصر كان مضطرا بحكم الظروف والقوانين أن يراعى أصول الوراثة وأن يظهر احترامه اللازم ومجاملته الواجبة لأفراد الأسر لحكام الأقسام وقتئذ .

ولآن لم نتأكد مقدار نفوذ البيت الملك على حكام الأقسام ، وكل ما دللتنا عليه الآثار أنه كان لللك ثواب فى أقسام مصر لحراسة أملاك الحكومة ومفتشون على "أملاك التساج" للإشراف على قطعان الغنم التابعة لللك<sup>(٣)</sup> . والظاهر أن حكام الأقسام كانوا يجمعون الضرائب من الرعية لتوصيلها الى البيت الملك . قال أمنى حاكم قسم الوعل المذكور آنفا : "كل دخل البيت الملك كان يمر تحت يدي" . ولا بد أن الادارة المالية كانت هى القوة العاملة بين البيت الملك وحكام الأقسام لأن أملاك الحكومة انتشرت فى أنحاء القطر ، وقد ذكرنا فيما سبق أن هذه الأملاك كان يشرف عليها موظفو الحكومة أو حكام الأقسام كأملاك موهوبة لهم من الملك . وقال أمنى ان جلالة الملك أرسل له ثلاثة آلاف نور لتربيتها ، وكان يرسل لجلالته تقريرا سنويا عنها ويبعث لجلالته بجمع الايراد دون أن يحجز منه شيئا لنفسه<sup>(٤)</sup> . وكتب نحت حوتب حاكم قسم الأرب على جدر قبره بالبرشيه مفتخرا بهذا الخصوص : "لقد ربيت عددا عظيما من غنم الملك وعددا آخر (ورثته من والدى) فى القسم الذى كنت أديره"<sup>(٥)</sup> . ولم نهد الى الآن عن مقدار أملاك الحكومة فى أقسام القطر ومزارع الأفراد ولكن يظهر أن حكام الأقسام كانوا وقتئذ أقوياء يعطون أشغال الحكومة ويضعفون نفوذها

(١) ٤١٤ : ١ (٢) ٦١٩ : ١ ملاحظة (٣) ٥٢٢ : ١ (٤) ٥٢٢ : ١ (٥) ٥٢٢ : ١ ملاحظة (١)

فلم يعد للملك تلك السلطة التي كانت لفرعنة المملكة القديمة على جميع القطر . وليلاحظ أن البيت المالكي كانت له موارد ثروة أخرى غير الضرائب والجزية التي تجبي من أقسام مصر وغير دخل القصر الملكي ذاته وهذه هي الذهب المستخرج من النوبة وطريق قفط وأموال التجارة مع الصومال وشواطئ البحر الأحمر مما عاد بالكسب الوافر لأن هذه المشروعات عملت على حساب الحكومة . زد على ذلك أن إيراد محاجر طورسيناء والحمامات عاد كثيرا على الحكومة بالفوائد المالية ، وبديهي أن غزو النوبة والغارات على سوريا وفلسطين ضخمت ميزانية الدولة المصرية .

وبقيت الإدارة المالية تعرف "بالبيت الأبيض" إلى الوقت الذي نحن بصده ، وهذه الإدارة عدة فروع كمخازن الحبوب والمواشي ومخازن الذهب والفضة وغير ذلك من واردات القطر السنوية التي تجبي لفرعون . ولما زادت الإيرادات نقلتها الحكومة في أسطول ضخم<sup>(١)</sup> وصار "رئيس المالية" يعرف "برئيس البيت الأبيض" ثم عين له مساعد يقال له "صراف المعبود" (أى الملك) . وتطلبت كثرة الأشغال عددا كبيرا من المضابط والأوراق والموظفين . وعهد لبعض موظفي المالية في إدارة مناجم سيناء والحمامات ونهاية طريق قفط . ومن ذلك يتضح أن إدارة المالية في عهد المملكة الوسطى كانت أكبر كثيرا مما كانت عليه في عهد المملكة القديمة ، وأعظم دليل على ذلك كثرة المصالح وتعدد المديرين وزيادة رؤساء الأقاليم ووكلائهم . ولا يخفى أن زيادة الإدارة تصحبها كثرة الألقاب وتباين الدرجات مما ليس له نظير في الأزمنة السابقة ، ويشاهد ذلك على الأخص في طائفة المهندسين والمثاليين الذين كانوا يشرفون على أعمال طورسيناء، وبديهي أن مثل هذا الاكثار في الموظفين أوجد بين الرعية طائفة جديدة منهم متوسطة الحال .

أما القانون في عهد المملكة الوسطى فكان يشرف على تطبيقه رجال الإدارة ، ولذلك كتب أحد كبار موظفي المالية مفتخرا ما ترجمته: "كنت أعرف القانون جيدا وأطبقه بكل حزم واحتراس"<sup>(٢)</sup> . وكانت هناك ست محاكم كبيرة تعرف "بالبيوت الكبيرة" تعقد تحت رئاسة الوزير في إيثوى (Ithtowe)<sup>(٣)</sup> . وهناك أيضا محكمة مكونة من ثلاثين قاضيا تعرف "ببيت الثلاثين" تعقد برئاسة الوزير أيضا، لكننا لا نزال نجعل علاقتها "بالبيوت الكبيرة" المذكورة آنفا . ودلتنا الآثار على وجود أكثر من محكمة بالوجه القبلي كل منها مكون من عشرة قضاة تعرف بالعشرة القضاة الجنوبيين وعشرة يعينون بأمر ملكي للفصل في القضايا وتنفيذ العقاب . ومن اختصاص هذه المحاكم الفصل في قضايا الاحصاء والضرائب ونحن لا نزال نجعل علاقتها بالقضاء الإداري بالضبط . والثابت أن لقب "قاضي" لم يكن يعطى إلا لمن ينتمى إلى أسرة كبيرة عريقة بشرط أنه يعرف القانون معرفة دقيقة . ومن المؤكد أن قانون تلك العصور كان غاية في الإحكام والوضوح لكننا لم نعثر عليه إلا الآن . ومما يثبت دعوانا هذا العقد الذي وافق عليه حاكم سيوط بين ذاته باعتباره حاكما للقسم وذاته باعتبارها الرئيس الديني الأكبر لمعبود بلده . ولا شك أن مثل هذه الدقة تثبت منتهى الاحتراس والحرص على تنفيذ القانون وصيانة الحقوق المعهودة إلى ذلك الشخص<sup>(٤)</sup> .

(٢) ٦١٨: ١

(١) شاهد قبر لأحد قواد هذه الأساطيل محفوظ بمتحف القاهرة رقم ٢٠١٤٣

(٤) ٥٦٨: ١ ملاحظة

(٣) Sharpe, Eg. Inscr. I, 100.

ولم نهند الى الان على معلومات كافية عن ادارة البلاد الداخلية وطرق الزراعة وقتئذ لكن يستدل من الآثار أن المشروطات العمومية وجمع الضرائب والرسوم وعمل الاحصاء كانت تنفذ لكل من الوجه القبلي والبحرى على الانفراد . وكان "رؤساء القضاة العشرة الجنوبيين" ينفذون القانون في الوجهين فلم يقتصر عملهم على الوجه القبلي . وقد ألغيت وظيفة "حاكم الجنوب العام" بعد انقراض حكم المملكة القديمة فلم يبق منها الا اللفظ الذي كان يمنح أحيانا من قبيل الشرف . والمعلوم أن احصاء السكان والأمالك في القطر عمل بنهاية النظام والاحكام فكان يتعم على كل رب أسرة أن يسجل عدد أفراد أسرته وخدمه وعبيده في أحد مكاتب الوزير أمام "رؤساء القضاة العشرة الجنوبيين" . ولا يبعد أن هذا الاحصاء كان يكرر كل خمس عشرة سنة<sup>(١)</sup> وأن السجلات كانت تحفظ في مكاتب معدة لذلك . والمعروف أن ديوان الوزير كانت تحفظ به سجلات الحكومة جميعها وبياناتها الخاصة بالأراضي والاحصاءات والضرائب الخ . قال أحد الوزراء عن نفسه انه كان يحقق سجلات الأراضي ويوضح حدود أرض كل مالك<sup>(٢)</sup> . واستمر النظام القديم نافذا في عهد المملكة الوسطى من حيث ترؤس الوزير لاجتماعات محاكم "البيوت الكبيرة الست" ومحكمة "بيت الثلاثين" . وإذا ساعد الوزير الحظ وأسندت اليه الادارة المالية كما حصل لمتوحوتب أيام سيزوستريس الأول فانه يصدر أوامر صارمة كالأوامر الملكية كما يستدل من نقوش قبر هذا الوزير<sup>(٣)</sup> . ولا يبعد أن يكون مركز الوزير خطيرا أحيانا على العرش الفرعونى كما فعل أمنمحتت الأول الذى ظنه بعض الأثريين وزيرا اغتصب الملك . وكان الوزير يلقب أحيانا بالأمير أو العزيز أو حاكم القسم .

وتطلبت الحال حصر أعمال الحكومة في أيدي أشخاص مخلصين للسدة الملكية ناشئين في البلاط الملكى عارفين واجههم نحو سيد البلاد . واليك ترجمة ما جاء في خطاب الملك سيزوستريس الثالث لرئيس ماليته المدعو إيجرنوفرت (Ikhernofret) ما كلفه القيام باحدى البعثات : "لقد اقتضت ارادتى الملكية أن أكلفك الذهب والقيام بهذه المأمورية لأننى على يقين بأنك ستنفذها كما أرغب ، فقد نشأت على مبدئى وتعامت قوانيى وتلقنت علومك في قصرى"<sup>(٤)</sup> . ومع ذلك كان الملك يحترس لنفسه كثيرا من كبار موظفيه وسرى قريبا أن كبار موظفى أمنمحتت الأول عصوه وتآمروا على قتله . وحصل في عهد سيزوستريس الأول أن حاكم النوبة المدعو متوحوتب الذى عين بأمر ملكى تعالى على مقام مليكه هناك فأمر الملك بطمس جميع رسومه ويربح أنه عزل وأهين أيضا<sup>(٥)</sup> . وفضل القوم السكوت والحذر فى كل ما له علاقة بالملك حتى امتدح فلاسفة تلك العصور الصمت فى خدمة الملوك<sup>(٦)</sup> . واليك ترجمة ما ورد على لوح حجرى بمقبرة سحتب أب رع (Shetepibre) أحد كبار حاشية أمنمحتت الثالث ناصحا أولاده قائلا : "قاتلوا لاعلاء شأن الملك وتطهروا بقسم جلالته لأن ذلك يبعد السوء ، فال محبوب عند الملك هو المسروز ، أما المتأوى لجلالته فلا قبر له ، وإذا مات تلقى جثته فى الماء"<sup>(٧)</sup> .

(١) Kahun Papyri, pl. IX-X, pp. 19-29. (٢) ٥٣١ : ١ (٣) ٥٣٤-٥٣٠ : ١ (٤) ٦٦٥ : ١

(٥) ٥١٤ : ١ (٦) ٥٣٢ : ١ (٧) ٧٤٨ : ١

في مثل هذه الظروف تحتم على فرعون مصر أن يحتفظ بالقوة اللازمة لتنفيذ أوامره وقتما تتطلب الحال ، ولذلك استخدم قوة مسلحة دائمة أطلق عليها اسم "أتباع الملك" أو "حجابه" ، وهذه القوة أقدم مثال لجيش نظامى ورد في التاريخ . وجرى العادة أن تجزأ هذه القوة الى فرق في القصر الملكى والقلاع من النوبة الى الحدود السورية ، ويبلغ عدد رجال كل فرقة مائة رجل . ولا تزال نجهل مجموع هذه القوة المسلحة بالضبط ، انما المؤكد أنها صارت نواة لما نسميه الآن بالجيش النظامى الثابت . وضباط هذه القوة كانوا رجالا عربى النسب والأصل ولكننا لا تزال نجهل الجهات التى جمعت منها هذه القوات . والغرض الأصيل لهذا الجيش كان القيام بالأعمال الحربية بجهة النوبة على الأخص والمحافظة على بعثات المحاجر وميناءات البحر الأحمر . وفى وقت الحرب كان السواد الأعظم من الجيش المصرى يحشد من سكان الأقسام الأحرار المتوسطى الحال بأمر ملكى تحت قيادة الملك الشخصية . وجرى العادة أن كل قسم من أقسام مصر يجند فرقة في الجيش وأن رئيس هذه الفرقة يكون قائدها المباشر وقت الحرب . أما فى وقت السلم فكثيرا ما كانت القوات تحشد لنقل الآتار أو القيام بالأعمال العمومية . وكان السكان الأحرار سواء أكانوا كهنة أم غير كهنة يصنفون الى عدة طبقات على حسب العمر قبل ارسالهم الى ساحة الحرب أو لأعمال عمومية . والمعروف أن حروب ذلك الوقت كانت عبارة عن غزوات قليلة النظام كما كانت الحال أيام الملكمة القديمة ، فالروح العسكرية كانت لا تزال غير ناشجة فى نفوس المصريين خلافا لما حصل بعد طرد الهيكسوس .

وانفصال الأمراء من البيت المالک بعد عهد الأسرة السادسة أثر كثيرا فى الأحوال الاجتماعية فى الريف كما ألمعنا اليه عند الكلام على حكام جزيرة أسوان والبرشة وبنى حسن وأسيوط حيث وجدت الآن عدة مقابر لهم . وعثر أيضا بجهة العراية المدفونة على عدة مقابر لحكام الأقسام وعدة شواهد حجرية نصبها هؤلاء القوم تخليدا لذكراهم . ومن هذه الآتار استدللنا على أن هؤلاء الحكام عاشوا معيشة الترف والنعيم فى قصورهم الريفية كما عاش ملوكهم فى قصورهم الملكية . لذلك أصبحت ترى هؤلاء الحكام يصنعون فى أقسامهم ما يلزمهم من الحاجات ويقومون بأنواع الرياضيات كالصيد وغيره . ومن مميزات هذا العصر أيضا ظهور "طبقة الأهل المتوسطة" واقتداء أفرادها بالطبقة العليا ، فأصبحت ترى هؤلاء يشيدون المقابر ويقيمون الألواح الحجرية ويجهزون قبورهم بالأدوات الخصوصية مع أنهم لم يفعلوا شيئا من ذلك فى عهد الملكمة القديمة . ويوجد جهة العراية ثمانمائة قبر لهذه الطبقة يرجع تاريخها الى العصر الذى نحن بصدده ، ربمها خاص بموظفى الحكومة والثلاثة الأرباع لغير الموظفين<sup>(١)</sup> لقبوا أنفسهم "بأهل البلد"<sup>(٢)</sup> . ولوحظ على بعض هذه المقابر اسم صاحبها دون إشارة الى مسكنه واستتج من بعضها أن أصحابها كانوا من ذوى الأملاك أو العمال أو الصناع وكان بعضهم ذا ثروة عظيمة . ويوجد بدار التحف للفنون الجميلة بمدينة شيكاغو بالولايات المتحدة تابوت لشخص من غير موظفى الحكومة مصنوع من الأرز الثمين المستحضر من لبنان دلالة على عظم ثروة صاحبه . ولوحظ أيضا أن أفراد هذه الطبقة كانت تذكر مهنتها قبل

Ibid. passim. (٢)

Catalogue Cairo, Nos. 20,001-20,780. (١)

أسمائها "كزئيس صانعي الأحذية فلان" و"كالصانغ فلان" و"النحاس فلان" دون إشارة الى محل الإقامة . والمعروف أن معظم أفراد موظفي الحكومة في عهد المملكة الوسطى كانوا متوسطي الحال شاغلين وظائف صغيرة حتى كانوا يجتلبون ذكرو وظائفهم على الألواح بمقابرهم . وليلاحظ أن خدمة الحكومة فتحت للشبان طريقا جديدا لرفع مقامهم في الحياة وقد اهتم الموظفون بأشغالهم وزاولوها بعناية كما يستدل مما ذكرناه بشأن مساعد رئيس المالية الذي بذل جهده لدرء القحط عن قسم طيبه<sup>(١)</sup> حتى وضع نفسه في موضع الشخص "الاعتيادي" بصراحة ووضوح . وأخذ القوم يتعلقون بخدمة الحكومة حتى كان الأبناء يتهاقنون على القيام بأعمال آبائهم بعد اعتزالهم الخدمة مما لم يكن مشهورا في عهد المملكة القديمة . وتقش موظفو الحكومة على شواهد قبورهم متمسكات رجوا فيها كل من يمر عليها أن يتلوها وقد جاء فيها وجوب السعي في تعيين أبنائهم في وظائفهم بعدهم وكى يدعو لهم ويترحموا عليهم، ولا مرءا فان هذه الأحوال قد ساعدت كثيرا على ظهور طبقة موظفين متوسطي الحال . ومن مميزات القوم وقتئذ معرفتهم للقراءة والكتابة فكان مجرد معرفتهما كافيا لرفع مستوى صاحبها . وورد في الآثار أن أبا أرسل ابنه ليتعلم في مدرسة القصر الملكي ليتخرج كاتباً فزوده بنصائح غالية معددا له مصاعب ومعائب الصنائع اليدوية كل على انفرادها ومفضلا له في آخر الكلام صناعة الكاتب مظهرا له مناقبها وما يعود على صاحبها من الشرف والراحة والثروة<sup>(٢)</sup> . ومع أن رجال الفنون الجميلة كانوا في ذلك العهد ماهرين للغاية وذوى مرا كرسامية بين القوم فان الكتابة وموظفي الحكومة المتوسطي الحال نظررو اليهم كأنهم أوضع منهم مركزا وشرفا ، وعليه فكثيرا ما نجد على الآثار أن الكاتب يقتخر بمركزه الدنيوى ويباهى بمعارفه . وهكذا تغيرت معالم الحياة عما كانت عليه في عهد المملكة القديمة ، ففي الأخيرة كما لا نعترا لا على آثار لها علاقة بعميشة أو ألقاب أمراء القصر الملكي وأصحاب الأملاك العظيمة، أما في عهد المملكة الوسطى فاننا نجد كثيرا من الآثار تشير الى رقى طبقة الرعية المتوسطة في الأرياف واقتنائهم للعبيد والأراضى وتقديمهم أول نتاج أرضهم قرايين في معابد منبهم كما فعل فراعنة مصر سابقا<sup>(٣)</sup> . واهتم حكام الأقسام اهتماما كبيرا بهذه الطبقة كما ظهر لنا من رواية القحط السابق الكلام عليها، وكما جاء أيضا على شاهد قبر لأحد أفراد هذه الطبقة من أنه "كان يقتنى حدائق جميلة وأشجار حمير ياسقة الأغصان وأنه شيد لنفسه منزلا كبيرا يبيلده وبني قبرا في صخور الجبانة وأنه حفر ترعة لبلده ونقل الناس فيها على سفينته . وكان مستعدا دائما للخدمة ويقود المزارعين حتى أوف مبعاده (موته) فسلم أموره لابنه بوصية خاصة بذلك"<sup>(٤)</sup> . وبعد الطبقة المتوسطة تأتي طبقة العمال الوارد ذكرها في النقوش السابقة والتي كانت تحقر أحيانا على أهميتها في زيادة ثروة القطر وعزله . وجرت المادة أن يرسل هؤلاء العمال الى معاهد خاصة لتعلم الصنائع المتنوعة كما يستدل من نقوش بنى حسن وغيرها ، لكننا لا نزال نجهل اذا كان شغل هؤلاء العمال كان لأجل حكام قسمهم أو لأجل التجارة والمعاملة مع أفراد الطبقة المتوسطة .

(٤) صوري التي

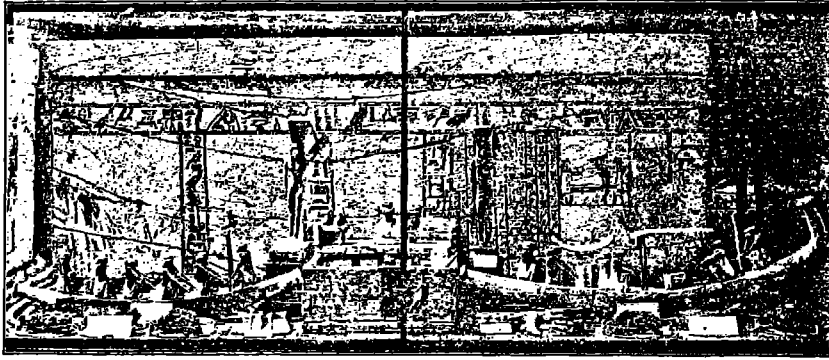
(٣) ١ : ٥٣٦

(٢) قرطاس ساليير البردى ٢

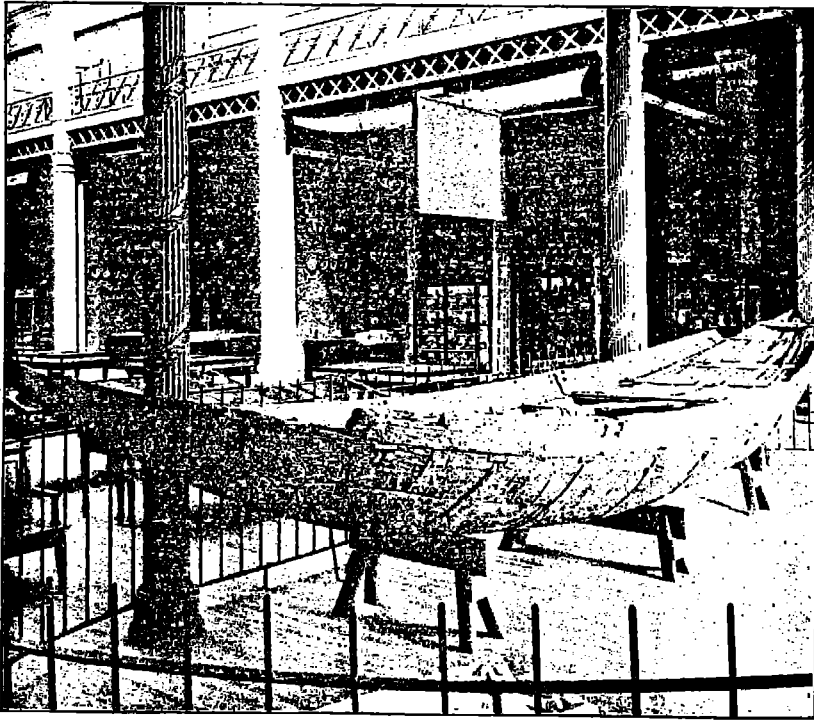
(١) راجع صحيفة ١٠٤

أخذتها ل Florence, Stala 1774





شكل ٨١ — صورة شمسية لتابوت ميت وأثاث مقبرته من عهد المملكة الوسطى ويرى القارئ  
في الصورة سفنا وخداما يجهز الطعام والجملة ومنزلا (في الوسط) . (دارتحف براين)



شكل ٨٢ — سفينة لملك سيوستريس الثالث وجدت بهرمه جهة دهشور طولها ثلاثون قدما وعرضها  
ثمانية أقدام وعمقها أربعة أقدام . مصنوعة من خشب الأرز اللبناني (دارتحف شيكاغو)



وامتاز عصر المملكة الوسطى بتغير واضح في عقيدة القوم الدينيّة ، ففي مبدأ الأسرة الخامسة أخذت عبادة الشمس شكلا رسميا في القطر ثم سقطت الأسرة السادسة فتبعها الاضطراب والانقسام . ومع ذلك فقد انتشرت عبادة الشمس حتى اذا ما تولت الأسرة الثامنة عشرة الحكم كانت هذه العقيدة بالغة أقصى درجاتها فتغلبت على سائر عقائد القطر واضطر كهنة المعبودات الأخرى أن يجاروا الظروف بقصد اجتذاب بعض شرف عبادة رع الى معبودات أقسامهم فقالوا إن هذه المعبودات صور متنوعة للعبود رع ( الشمس ) ثم ذهبوا الى أبعد من ذلك فقالوا إن أسماء معبوداتهم مرادفات لاسم رع أيضا .

مثال ذلك : ان كهنة المعبود سُبِك (أى التساح) نسبوا معبودهم الى رع مع أنه ليس هناك علاقة قديمة بين الاثنين فلقبوا معبودهم سبِك رع . ثم ان كهنة آمون الذى كان يعبد في بادئ الأمر في طيبة فقط نسبوه الى رع فلقبوه آمون رع . وبهذه الكيفية أخذت عبادة الشمس التوحيدية الأصل تنتشر بعمدة أشكال بين سكان القطر ، وسيصح لنا ذلك جليا عند الكلام على تدريج هذه الديانة المدهش فيما بعد .

وأخذت المعابد تكبر في الحجم مع بقاء العادات الدينية على ما كانت عليه ، ولم يزد تعدد الكهنة كثيرا عن العصور السابقة كما يستنتج من احصائية معبد أنوبيس بجهة كاهون بالقيوم الذى أسسه سيروستريس الثانى ، فقد جاء فيها أن موظفى المعبد كانوا عبارة عن ” رئيس المعبد “ و ” خطيب كبير “ ( وهما ثابتا المركز والمرتب ) وتسعة كهنة وستة بوابين وخادمين اثنين . والعادة أن الكهنة كانوا يغيرون كل شهر بكهنة آخرين وهم أشخاص من طبقة العمال والصناع (١) .

ولم تكن عبادة الشمس وحدها منتشرة بين المصريين بل حذت حذوها عبادة أخرى وهى عبادة أزوريس . وبديهى ان انتشار عبادة الشمس كان نتيجة مباشرة لفوز الحزب السياسى المتسمى اليها ولعلو مركزها بمصر . أما عبادة أزوريس فيرجع الفضل في انتشارها الى شدة توافقها مع النفسية المصرية والى المجهودات التى بذلها كهنة أزوريس كل سنة في تمثيل حياة هذا المعبود ورفاته وانتصاره الأخير ، وذلك أمام القوم بالعرابة . وقد سمح هؤلاء الكهنة لبعض الأهالى بالاشتراك فى تلك الاحتفالات فآثر هذا كثيرا فى نفسية المصريين كالمعجزات والبيئات النبوية . ومما يثبت شدة اهتمام المصريين بهذه الاحتفالات ما ورد على شواهد قبورهم بالعرابة من الدعوات والتوسلات للخروج فى القبر بعد الوفاة لمشاهدة تلك الاحتفالات . وأهم فصول هذه الاحتفالات هو الخالص بدفن جثة أزوريس فقد تخيل المصريون وجود قبر أزوريس غربى العرابة على حافة الصحراء ، فاعتقدوا خطأ أن قبر الملك زِر أحد ملوك الأسرة الأولى الذى يرجع تاريخه الى أكثر من ألف سنة من ذلك الوقت هو قبر المعبود أزوريس (٢) لتشابه الاسمين ، وازداد اهتمام القوم بهذا القبر فقد سوه وأصبحت العرابة من أجله مركزا دينيا كبيرا فى القطر المصرى لا يضارعه مركز آخر . ومما يدل على شدة تأثر المصريين بذلك تكرار هجومهم الى تلك الجهة كلما سحت لهم الفرص ، وأيضا كثرة الهدايا والقرابين

٦٦٦٢ و ٦٦٦٩ : ١ (٢)

Borchardt, Zeitschrift für Aegyptische Sprache, 1900. ١4. (١)

التي قدموها في الأواني الخزفية حتى تكّدت منها كومات فوق قبر الملك زِر . واجتهد القوم في دفن جثثهم بجوار معبد أزوريس أو داخله اذا لم يكن هناك مانع ، حتى اضطر الكهنة في آخر الأمر أن يقيموا سورا عظيما متعا لتكاثف القبور على ضريح المعبود . وقد أمّ المصريون هذا المكان المقدس على اختلاف مراتبهم من الوزير الى الاسكاف . وفي حالة تعذر دفن الميت في العرابية ( كما حصل مع حكام الأقسام ) فانه بعد تحنيط الجثة تبعث الى العرابية لتحضر احتفالا دينيا ثم ترسل الى مقرها النهائي . واذا تعذر ذلك اكتفى باقامة شاهد بجبانة العرابية منقوش عليه دعوات لأزوريس بقصد مساعدة المتوفى وخلاصه من كل مكروب في الحياة الأخروية . واذا استدعت مهنة الموظف أو مندوب الحكومة زيارة العرابية اغتنم هذا تلك الفرصة لزيارة معبد أزوريس حيث يترك أثرا نقش عليه اسمه وتاريخه وسبب زيارته الخ مما أظهر لنا كثيرا من غوامض تاريخ تلك العصور السالفة (١) .

ولما تأكد القوم بحاجّة أزوريس في الآخرة اعتقدوا أن كل متوفى سيحاكم مثله فتعقد له جلسات يحاسب فيها على أعماله وينفذ عليه كل ما يحصل لغيره من الأموات . وكان أزوريس معتبرا في عهد المملكة القديمة آله الأموات ولكن هذا الاعتبار لم يرسخ في الأذهان الا في عهد المملكة الوسطى . وتتكوّن محكمة أزوريس في عقيدة القوم من اثنين وأربعين قاضيا يجلسون امام المعبود كالزبانية يمثل كل منهم قسما من أقسام مصر ، فاذا دخل المتوفى امام المحكمة وأنكر أمام كل قاض اثما من آثامه يوزن قلبه في ميزان مقابل ريشة العدالة للتأكد من صدق قوله . أما الآثام التي يتبرأ منها الميت أمام محكمة أزوريس فهي بعينها الآثام المستهجنة في عهدنا هذا ، وهالك بيان موجزا لتلك الآثام : السرقة والقتل والاختلاس ( وبالأخص السلب ) والكذب والخداع وشهادة الزور والرياء والتناؤد بالألقاب والتجسس وعدم الاعتدال في الأمور الجنسية وامتھان كرامة المعبودات أو الأموات كالكفر بهم وسرقة أمتعة الموتى . ومن هذه القائمة يستدل على عظم الرادع النفسى عند المصريين وقتئذ استنكارا للمنكرات ، وعليه فالمصريون هم أول قوم اعتقدوا بترتب الحياة الأخروية على الحياة الدنيوية ، ويرجع هذا الاعتقاد في الحقيقة الى عهد المملكة القديمة . والغريب أن هذه العقيدة انحصرت في المصريين أكثر من ألف سنة في حين أن البابليين والاسرائيليين اعتقدوا انتقال الموتى عموما الى سقر المعروفة باسم شول ( Sheol ) . واعتقد المصريون أن الأموات الذين تحكّم عليهم محكمة أزوريس بالاجرام يعرضون للجوع والعطش ويحجزون في أماكن مظلمة لا يبصرون فيها ضوء الشمس . وفي المحكمة طرق أخرى للقصاص منها حيوان بشع له رأس تمساح ومقدم أسد ومؤخر دب البحر يقترس المجرمين الآثمين . وأخذت آراء القوم في عهد المملكة الوسطى تحوم حول تطهير النفس من المعاصي والزائل التماسا للبراءة بعد الوفاة وتجنبا للعقاب الأليم ، فأصبحت ترى الكثير من نقوش شواهد القبور شديدة الشبه بما ألعنا اليه في عهد المملكة القديمة تلتخص في أن الميت كان يطعم الجوعان ويروى الظمآن ويكسى العريان وينقل في سفينة من ليس له سفينة ، وجاء على بعض الشواهد "أن المتوفى كان أبا اليتيم وزوج الأرملة وملجأ الذي لا ملجأ له" مما أشرنا اليه لما تكلمنا على كرم وسخاء حكام الأقسام .

والشخص الذى تبرئته محكمة أزوريس تلقبه بالرجل الطاهر العادل أو "صاقد القول" أو "المتصر" ولذلك كتب القوم هذا اللقب بعد اسم كل متوفى وبعد اسم كل حى ينتظر وفاته بقصد طلب الرحمة فى الآخرة . وانتشار عبادة أزوريس فى القطر لم يوحد الأديان بل سبب تفرقها شيئا فنشأت بين القوم عقائد دينية صعبة الفهم ، إذ بعد ما كانت المعبودات مستقلة بعضها عن بعض وعن أزوريس أيضا اندمجت الآن معه فاختلفت بذلك معالم العقائد الأصلية . ومع هذا فقد استمر القوم متمسكين بأن الصالح هو الذى يتنعم فى الآخرة فى جزيرة ياروالتى تثبت أرضها الغنية قمحا يبلغ طوله اثنى عشرة قدما ، واعتقدوا أيضا بأنه سيسمح لهم بعد الوفاة بالسكنى فى القبور والبقاع القريبة منها والصعود الى السماء لمرافقة المعبود رع فى رحلاته والهبوط الى مملكة أزوريس وبمداولة الرجال العظام الذين حكموا مصر فى الدنيا .

لكن هذه العقيدة لم تدم طويلا لأن القوم تصوروا أن الميت سيقابل فى آخره مصائب وأخطارا جسيمة ، مثال ذلك ما ورد فى نصوص الأهرام من ذكر تعابن كبيرة تفترس الأموات غير الحصبين وتماسيح تسلب الميت أمجيته وتعاويذه وأعداء هوائية تسلب المتوفى نفس الحياة من أنفه . وقد تندلع النيران من المياه التى يشربها الميت وقد تسلب منه القرابين التى يقدمها له ذوهه وقد يجبر فى بعض الظروف أن تفترس جثته . وجاء فى بعض النصوص أن المتوفى قد يسرق منه تاجه ومكانه وتلف جثته ويؤخذ منه فه أو قلبه أو رأسه أو اسمه فيفقد بذلك أكبر مدافع له . كل هذه العقائد ابتكرها القوم فى عهد المملكة الوسطى ولم يرد ذكرها فى نصوص الأهرام التى أهمل استعمالها وقتئذ . وكان من نتائج هذه الخرافات أن كثرت استعمال الأجابة والتعاويذ والصلوات والدعوات الكثيرة التى توجد بين أمتة الموتى فى عهد المملكة الوسطى بقصد الانتصار على الأعداء والمرور بالآخرة فى أمان وسلام واتخاذ الشكل الذى يرغب فيه الميت بعد وفاته والذهاب والاياب وقتما يريد ويشتهى ، ورسمت المحكمة الأخروية بالتفصيل مع ما يحتاج اليه الميت من التعاويذ على صفحات التابوت الداخلية . ومع قلة ما وصل الينا من هذه الدعوات والصلوات فان ما اهتمنا اليه هو بلا مرءاء النواة الأصلية لنصوص "كتاب الموتى" و "كتاب البعث نهارا" ، ويبحث هذا الكتاب الأخير فى خروج الروح من القبر نهارا ثم رجوعها اليه ثانية وقتما تشاء . ثم صارت كتابة الأجابة ونصوص كتاب الموتى مصدرا عظيما للرزق والثروة اغتنمه الكهنة فى العصور الأخيرة فأخذوا من أهل الأموات الأجر الكبير على ذلك ، وبرع الكهنة فى التغيرير بمقول العامة فوضعوا كتابا سموه "الدليل" ذكروا فيه كل المعلومات اللازمة عن الحياة الأخروية وطرق الوصول الى الآخرة ، وقد جاء فى هذا الكتاب طريقان للآخرة افتن الكهنة فى وصفهما وأبدعوا ، ثم جمعوا ذلك فى كتاب سموه "دليل الطريقين" . ولا يبعد أن يكون السبب الأصل لوضع هذا الكتاب ابتزاز الأموال ، وسيوضح لنا فى العصور التالية أن هذه الخرافات والخزعبلات عرقلت تقدم المصريين الدينى والحوى كثيرا .

وأخذ يقل بناء المصاطب والأهرام تدريجياً بين الأمراء لأنهم رأوا أن حفر المقابر داخل الصحور الجبلية أصون وأمن لأحوال معيشتهم . أما الملوك فاستمروا يشيدون الأهرام مقابر لهم . ومحتويات مقابر المملكة الوسطى عبارة عن جثة الميت وتابوته المنقوش الحاوى رسوم الأثاث اللازم استعماله فى الآخرة ، وغير ذلك كان القبر يحوى نماذج صغيرة للسفن المقدسة وبجارتها تنقل الميت الى الجنة فى الآخرة ( شكل ٨١ ) . وقد عثر حول هرم سيزوستريس الثالث تحت التراب على خمس سفن كبيرة كالمذكورة سابقا القصد منها حمل الملك وأفراد أسرته فوق المياه الى الجنان ( شكل ٨٢ ) .

وجرت العادة وقتئذ أن الملك كان يكافئ أتباعه المخلصين بأكثر من تمثال يوضع فى القبر ويأمر أحيانا بوضع تمثال ثان للمتوفى فى المعابد الكثيرة ليتمكن صاحبه من التمتع بالقرابين التى توزع هناك ، والسر فى ذلك أن الكهنة كانت تقدم القرابين أولاً للعبودات ثم تفرقها على أصحاب تماثيل المعبد ، الفائدة الأخرى من وضع تمثال المتوفى فى المعابد الكبيرة هى اشتراك صاحبه فى الاحتفالات الدينية التى تقام بتلك المعابد كما كان يفعل فى دنياه .

## الفصل العاشر

### الأسرة الثانية عشرة

علمنا أن أمنمحتت الأول تمكن بمهارته السياسية ودهائه الإداري من بسط نفوذه على حكام أقسام القطر ومن توحيد سلطته والاستئثار بالحكم دون سواه . ومثل هذا العمل الذي استغرق مدة طويلة في حكم أمنمحتت الأول سهل لأفراد أسرته استمرار الحكم في أيديهم مائتي سنة تقريبا . والغالب أن زمن هذا الملك كان أخصب وأرضي عصر في تاريخ الأمة المصرية ، نستنبط ذلك من قوله :

أنا الذي زرعت الحبوب وأحببت (نبرا) إله الحصيد ؛  
النيل يميني في كل واد ؛

فلا جائع في عهدي ، ولا ظمآن تحت سلطاني ؛

وما هذا إلا لامتثال الرعية أوامري واستماعهم كلمتي وتمسكهم بأفكارى حتى صرت موضوع حديثهم<sup>(١)</sup> .

ويدهشنا أنه في الوقت الذي أيقنت فيه الأمة بأن السلام والرخاء قد خيما على مصر باسدال ستار السلام والرخاء دبرت في الخفاء مؤامرة ذنينة لاغتيال حياته . أما أفراد هذه المؤامرة فكانوا من رجال الحاشية . والظاهر أن هذه المؤامرة بلغت حدا بعيدا فدخل الجناة حجرة نومه وهجموا على شخصه الملكي ، لكنه دافع عن نفسه فسمع صليل السيوف في أنحاء القصر وتنبه الخدم من نومهم فأيقنوا بالخطر المحقق بملكهم ونحاه الله<sup>(٢)</sup> .

وفي عام ١٩٨٠ قبل الميلاد ( بعد حادثة المؤامرة على الأرجح ) أشرك ابنه سيزوستريس الأول معه في الملك ، فأضاف بذلك الى حكمه قوة ونشاطا وسارت الأمور الداخلية في مجاريها المنظمة . وتمكن هذا الأمير من توجيه مجهوداته نحو الجنوب وبسط نفوذه على النوبة ، وهو مشروع وقف إنجازه بعد سقوط الأسرة السادسة وحصول ثورة حكام الأقسام . ومع أن مجهودات الأسرة السادسة بشأنه ذهبت أدراج الرياح فقد أصبح في عهد الأسرة الثانية عشرة هذا الاقليم الممتد من ادفو شمالا الى الشلال الأول جنوبا معتبرا من بلاد النوبة ولذلك أطلق عليه اسم تاپدت (Tapedet) أى ” أرض القوس “ ، وهو اسم النوبة القديم . وفي السنة التاسعة والعشرين من حكم أمنمحتت الأول توغلت الجنود المصرية بأرض الواوات حتى بلغت كوروسكو التي هي في نهاية الطريق الصحراوي الممتد الى لمنحني النيل العظيم والواصل الى بلاد المازوى<sup>(٣)</sup> ، ويحتمل أن الأمير سيزوستريس الشاب كان قائد تلك الحملة . والمعروف أن حفائر محاجر وادى الحمامات كانت مستمرة وقتئذ

(١) ٤٨٣ : ١ (٢) ٤٧٩ - ٤٨٠ (٣) ٥٠٠ : ١ (٤) ٤٧٢ : ١ - ٤٨٣

كسابق عهدها<sup>(١)</sup>. ولما شق الأقوام "الترجلوديت" وهم بدو أسويون بشرق الدلتا عصا الطاعة على فرعون مصر أخضعهم الملك وعاقبهم عقابا صارما . ثم قوّى حصن المملكة القديمة الذى على الحدود الشرقية فى نهاية وادى طميلات الشرقية لحراسة القطر ومراقبة تلك الجهات<sup>(٢)</sup> ، فوضع خفراء اخصائيين فى أعلى شرفاته وبهذه الكيفية استتب الأمن على حدود مصر الشمالية والجنوبية وصارت المواصلات بين القطر والبلاد الأجنبية سالمة آمنة .

ولما أسن هذا الملك العظيم نادى ابنه وألقى عليه من اختبارات حياته الطويلة لآلئ الحكم وغوالى النصائح<sup>(٣)</sup> ما استحق الإعجاب، ويتضح لنا من أسلوب هذه النصائح شدة تأثير تلك المؤامرة فى نفسه واليك ترجمتها :

" استمع لقولى يا بنى ، وأعلم أنه مهما علت منزلتك فصرت ملكا على الأرض أوحا كما للبلدان أو مكثرا للحسنات فان واجبك يحتم عليك استعمال الشدة مع مرعوسيك فالناس تحترم كل من يخيفهم ويفزعهم . اننى أحذرك ألا تقترب منهم بمفردك وألا تتخذ منهم أخوا ولا رفيقا ولا صاحبا إذ لا فائدة فى ذلك . وإذا غشيك النوم فليكن قلبك رقيقا عليك لأن الأهل تترك الانسان وقت البلاء . لقد أحسنت الى المسكين وأطعمت اليتيم وتحادثت مع الوجيه كحادثتى مع الأمير ولكن كل من أكل خبزى قام ضدى ، وكل من أعطيته يدي مؤثما اياه خاننى ، فصرت أوجس منه شرا"<sup>(٤)</sup> . بعد ذلك جاء وصف حادثة الاغتيال، والغرض من ذكر هذه المؤامرة تقوية قلب الابن وإثبات دعوى الوالد . والظاهر أنه أرسل نجله هذا بعد ذلك على رأس جيش ليعاقب الليبيين على الحدود الغربية فى عام ١٩٧٠ قبل الميلاد أو بعد ثلاثين سنة من حكم أمنمحتت الأول . ويلينا كان سيزوستريس منهمكا فى قيادة هذه الحملة وصل اليه نجاب سريع يحمل نبأ نعى والده ، فلم يجبر الجيش بذلك وأسرع من فوره ليلا الى إلتوى مقر الحكم وتسلم مقاليدته قبل أن يتمكن أحد من أنجال والده أن يتازمه<sup>(٥)</sup> ، ولا يخفى أن النزاع على الملك بين الأخوة أمر كثير الحصول فى البلاد الشرقية . واتفق أن نعى أمنمحتت الأول بلغ مسامع من كانوا موجودين بجيمة سيزوستريس فأفشوه وترتب على ذلك هرب أمير يدعى سنجي مستخفيا خائفا تخمين الفرص حتى بلغ آسيا فمكث بها بضع سنين ، ولا تزال لجهل للآن للسبب الحقيقى لهربه ولكن يظن البعض أنه أتى أمرا منكرا أغضب سيزوستريس، ويرى الآخرون أنه كان أحق بالملك من أخيه ، فهذه الحادثة تدل على وقوع اضطراب وارتباك عند انتقال الحكم من فرعون الى آخر<sup>(٦)</sup> .

وأعمال أسرة أمنمحتت خارج القطر ( بالنوبة وطورسيناء ووادى الحمامات ) تثبت تقدم مصر ورفاهيتها بكيفية أوضح مما تثبت آثارها داخله ، وهذا القول ينطبق أيضا على النقوش التاريخية الخاصة بالأسرة الحادية عشرة . ولا يخفى أن السنوات العشر التى اشترك فيها سيزوستريس الأول وأبوه فى الملك رفعت شأن هذه الأسرة المالكة بعد وفاة الملك . ومما لامرأ فيه أن سيزوستريس

(١) ٨-٤٦٦: ١ (١) (٢) ١٩-١٧: ٣ و ٤٩٣: ١ (٣) ٤٨٣-٤٧٤: ١ (٤) ٩-٤٧٨: ١ (٥) ٤٩١: ١ (٦) ٤٨٦: ١ ملاحظة



أظهر كفاية عظيمة في إدارة المهام التي ألقيت على عاتقه فقد تاجر على إخضاع النوبة وسخر حكام الأقسام في مصلحته . ذكر أمنى حاكم قسم الوعل على جدر قبره أن أُمْنِحمت الأول نذب أباه سابقا لقتال النوبة فلما هرم وضعف وضع نفسه تحت تصرف سيزوستريس الأول فقاد فيلق قسمه وغزوا النوبة تحت قيادة مليكة العزيز وتوغل فيها حتى بلغ كوش . ومن هذه الرواية نعلم أن الجنود المصرية بانث وقيمت إقليم الشلال الثاني ودخلت كوش التي تكرر اسمها على آثار ذلك الوقت ، وليلاحظ أن اسم كوش لم يرد على آثار المملكة القديمة إلا مرة واحدة<sup>(١)</sup> . ولا تزال مجهول الكثير عن حملة النوبة هذه ولكن يظهر أنها كانت بسيطة لأن أمنى قال انه رجع ولم يخسر رجلا<sup>(٢)</sup> . وقد أظهر حاكم جزيرة الفيل شهامة في هذه الغزوة كما أظهر أسلافه في عهد الأسرة السادسة فتمكن من اقتناص فيل أوجده بين نقوش قبره بجبهة أسوان<sup>(٣)</sup> . وتعتبر هذه الغزوة الأولى من نوعها لقيادة الملك لها شخصيا . وتاريخ هذه الحملة مجهول ويظن أنها حصلت قبل غزوة السنة الثامنة بعد وفاة أُمْنِحمت الأول حيث ورد في نصوص هذه الأخيرة ما يفيد بأن الملك لم يرمن الضروري مرافقة جيشه في تلك البلاد الجنوبية . والمعروف أن هذه الغزوة الثانية وجهت ضد كوش وكانت تحت قيادة متوحوتب الذي أقام لوحا حجريا كبيرا جهة وادى حلقا حوى معلومات عن انتصاراته الباهرة وجدولا بأسماء البلاد والمدن التي أخضعها<sup>(٤)</sup> . ويعتبر هذا أقدم جدول من نوعه حتى الآن . ومن دواعي الأسف أننا لا نزال نجهل كثيرا من جغرافية النوبة القديمة فلم نهند إلا الى مكان واحد من العشرة الأمكنة الواردة بهذا الجدول وهذا المكان هو شت (Shet) القريب من مُتَّة على بعد ثلاثين أو أربعين ميلا جنوبي حلقا ، ويرجح أن متوحوتب نصب أثره هذا في الاقليم الذي أخضعه ، وقد ألعنا سابقا الى هذا الأثر لما ذكرنا أن أحد حكام الأقسام المدعو متوحوتب رسم نفسه عظيمًا على أثره ، فاستاء الملك منه وأمر بنحو صورته ورسم معبود بدله . ويستدل من قرائن الأحوال أن متوحوتب هذا عزل وعوقب لاعتدائه على مقام السدة الملكية . ولا بد أن السكنية والهدوء كانا نجيمين على القطر لأن الملك أصدر أوامره الى حكام الأقسام بعمل الحفائر بوادى علاكي وما جاوره من الجهات الشرقية كما أنه كلف أمنى حاكم قسم الوعل الذهاب الى النوبة مع أربعائة جندي من جنود قسمه ليحضر الذهب من السودان . وقد تخيم هذه الفرصة فأرسل ابنه الذي صار فيما بعد أُمْنِحمت الثاني في هذه الرحلة ليعرف البلاد التي سيدعى يوما ما لاخضاعها وإدماجها ضمن دائرة المملكة المصرية<sup>(٥)</sup> ، واستغل سيزوستريس الأول مناجم الذهب شرق فقط فأرسل أمنى المختص مع ستائة جندي من قسم الوعل الى تلك المناجم مصحوبا بوزير الملك لحراسة الذهب وتسليمه تاما الى القصر الملكي<sup>(٦)</sup> ، وبذلك جعل سيزوستريس طرق المواصلات مع البلاد الأجنبية آمنة مهيمة . ويعزى الى هذا الملك أقدم الأخبار الخاصة بالمعاملات مع أهل الواحات مع أنه لم يكن مسيطرا عليها ، فن هذه الأخبار أنه أرسل أحد أمنائه المدعو إكوديدي (Ikudidi) الى الواحات الخارجة غربى العراية فاعتنم إكوديدي هذه الفرصة وأقام لنفسه حجرا أثريا بمعبد أزوريس بالعراية المقدسة طلب فيه ما تمناه من أزوريس أن يحققه ، ويعتبر هذا الأثر المرجع الوحيد الذي يشير الى حصول هذه الرحلة للواحات<sup>(٧)</sup> .

(١) ٣٦١ : ١ (٢) ٥١٩ : ١ (٣) ١ : ١٣٣ : ١ : ٢٤٧ ملاحظة (ب) (٤) ١٠٠ : ١٤٤ : ٥١٤ : ١ (٥) ١٠٠ : ١٥٢٠٠ : ١ (٦) ٥٢١ : ١ (٧) ٨ - ٥٢٤ : ١

ولما رأى سيزوستريس الأول ما عاد عليه من الميزات العظيمة والفوائد الجليلة من اشتراكه مع أبيه في الحكم اشرك هو أيضا ابنه أمتنحمت الثاني معه في الحكم لمدة ثلاث سنوات<sup>(١)</sup> . وتوفي سيزوستريس الأول سنة ١٩٣٥ قبل الميلاد بعد ما حكم نحسا وثلاثين سنة وأعقبه ابنه أمتنحمت الثاني بسهولة . وقد جرى هذا الابن على سياسة والده تماما ثم اشرك معه في آخر حكمه ابنه سيزوستريس الثاني في الملك لمدة ثلاث سنوات أيضا<sup>(٢)</sup> . وتقدر مدة حكم هذين الملكين بنحسين عاما كانت مصر في أثناءها لابسة حلال الرخاء والسعادة والرفاهية ، ففي خلالها فتحت مناجم سيناء ثانية<sup>(٣)</sup> ووطدت العلاقات التجارية مع بونت ( الصومال ) فرجعت الى ما كانت عليه في الأزمنة الغابرة<sup>(٤)</sup> ، وأكثر من الآبار والمحطات على الطريق الموصل فقط بالبحر الأحمر ، فتمكن القوم بذلك من اجتيازه في خمسة أيام<sup>(٥)</sup> ، وهذا الطريق شمالي وادي الحمامات وينتهي بالقصير التي عرفت في زمن البطالسة باسم لوكوس ليمين (Leucos Limên) وهي في نهاية وادي غازوز . وقد ترك قائدان قديمان في هذا الميناء<sup>(٦)</sup> نقوشا تذكارا برجوعهما سالمين من الصومال . ولكثرة سفر المصريين الى الصومال أصبحت هذه البلاد معروفة لدى كثير من المصريين حتى كثرت ورودها في حكايات القوم ، مثال ذلك ما روى أن بعض الملاحين المصريين تحطمت سفيتهم ولم ينج منها إلا واحد لقي من الصعاب ما أدهش العقول . والمعروف أن مناجم النوبة الذهبية استمرت تصدر ذهبها الى مصر مدة طويلة وأن المصريين شيّدوا في بلاد الواوات قلاعاً حصينة تحت اشراف مفتشين رسميين لحماية المصالح الرسمية بالنوبة<sup>(٧)</sup> .

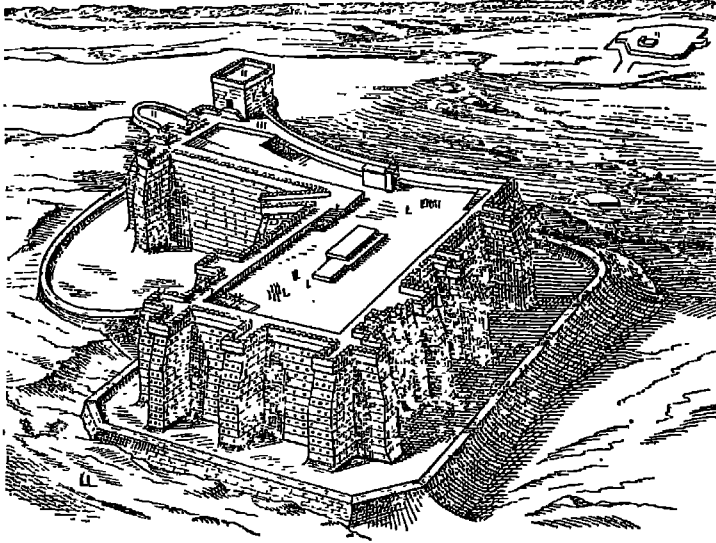
وتوفي سيزوستريس الثاني عام ١٨٨٧ قبل الميلاد لما كانت جميع الاستعدادات مجهزة لاختراع جزء النوبة البالغ طوله مائتي ميل والواقع بين الشلال الأول والشلال الثاني اخضاعا تاما . ولا يبعد أن يكون سيزوستريس الثالث الملك الوحيد في أسرته الذي لم يشارك والده في الحكم قبل وفاته ، ومع ذلك فقد قام بأعباء الملك خير قيام فأثبت بذلك ليقانا لانتسابه لهذا البيت المجيد . والمعروف عن هذا الملك أنه اجتهد منذ تولية الملك لضم النوبة نهائيا الى مصر فشق لأسطوله طريقا بين ضحور الشلال الأول واضعا بذلك الأساس الأول والأهم لضم تلك البلاد . وقد ألمعنا سابقا أن أول من شق هذا الطريق كان أونا أحد قواد الأسرة السادسة وذلك قبل زمن سيزوستريس الثالث بستائة سنة تقريبا ، ويرجح أن هذا الطريق سدّ بعد ذلك من جراء شدة التيار المائي . والثابت أنه لم يأت ذكر لهذا الطريق على الآثار منذ الأسرة السادسة حتى عهد سيزوستريس الثالث . وقد شق مهندسو سيزوستريس الثالث طريقهم هذا في أصعب مناطق الشلال الجرانيتية لمسافة مائتين وستين قدما بعرض أربع وثلاثين قدما وعمق ست وعشرين قدما ، ثم سمي هذا الممر المائي "طريق سيزوستريس الجميل"<sup>(٨)</sup> ، وقد عبر هذا الممر كثير من السفن وقت القيام بالاجراءات الحربية الأولى في حكم هذا الملك لكننا مع مزيد الأسف لم نعثر على بيان لهذا . وفي السنة الثامنة لحكم هذا الملك أجريت

(١) ٤٦٠ : ١ (٢) ٤٦٠ : ١ (٣) ٦٠٢ : ١ (٤) ٦٠٤ : ١ - ٦١٨ : ٦ (٥) راجع صفحة ١٠٠

(٦) ٦٠٤ : ١ - ٦١٧ : ٦ (٧) ٦١٦ : ١ (٨) ٤ - ٦٤٢ : ١

اصلاحات وتوسيعات لهذا الطريق المسمى قبل القيام بحملة أخرى في النوبة (١). وصار التفوذ المصرى في النوبة وقتئذ قويا جدا فشيد سيزوستريس الثالث حصنين متقابلين في آخر حدود مملكته الجنوبية على شاطئ النيل أحدهما في سِمنَّة والآخر في مُمَّة وأعلن رسميا أن تلك الجهة هي حدود مصر الجنوبية وأقام أثرين حجريين على شاطئ النيل هناك عثر على أحدهما فوجدت عليه نقوش هيروغليفية فرعونية هذا معناها :

” هذا هو الحد الجنوبي ” للملكة المصرية “ في السنة الثامنة من حكم ملك الوجه القبلي والوجه البحري سيزوستريس الثالث مُعطى الحياة الأزلية الى الأزل . ممنوع مرور كل زنجي بطريق الماء والأرض سواء أكان في سفينة أم في قافلة ، ويستثنى من ذلك الزنجي الذي يخترق الحدود من أجل التجارة . . . . . أو توصيل رسالة فهو لاء يعاملون بكل اكرام . ولا يسمح بأى حال من الأحوال لسفينة من سفن الزنوج أن تمر ببلدة حح ( أى سِمنَّة ) متجهة شمالا على مدى الأيام “ (٢) .



شكل ٨٣ - صورة تمثل قلعة سمته وقفه بعد الترميم ( مأخوذة عن برز وشبويه )

ولما كانت هذه الأوامر محتاجة الى قوة لتنفيذها شيد الحصنين المذكورين بتلك الجهة وكان أشدهما مناعة وأضخمهما حجما الحصن الغربى المعروف باسم ” حح كاورع القوى “ ( اسم سيزوستريس الثالث الملكى ) (٣) . وشيد داخل هذا الحصن محرابا للعبود يدُأون النوبى . ولا تزال آثار هذين الحصنين باقية لأن تشهد لمصرى تلك الأوقات بالبراعة الحربية والكفاءة فى اختيار مواقع الدفاع الحصينة وبالمقدرة على تشييد الحصون المتينة ( شكل ٨٣ ) .

بعد ذلك بأربع سنين حصلت بالنوبة اضطرابات جنوبى الحدود المصرية فذهب الملك نفسه الى تلك الجهات ليخضع القبائل النائرة . ومع أن مصر لم تدع ملكية أرض كوش الواقعة أعلى

(١) ٦٤٥:٧ - (٢) ٦٤٢:١ (٣) ٧٥٢:١

الشلال الثاني، فقد غزا سيزوستريس الثالث تلك البلاد ليستط السلام على مملكته الجنوبية وليوطد أركان التجارة والمعاملات كما كانت سابقا، لأنه لا يخفى أن واردات السودان كانت ترد من هذا الطريق. وهذا كان من الأسباب التي حملت فرعون مصر على غزو تلك البلاد التي هي جنوبي حدود مملكته، أما الاقليم الواقع بين الشلالين الأول والثاني فكان سهل الانقياد. والمعروف أن مراقبة المصريين للحدود الجنوبية عادت عليهم بالكسب العظيم فقد ورد على الآثار أن سيزوستريس الثالث أرسل رئيس ماليته المدعو إيجرنوفرت (Ikhernofert) إلى العرابة ليرم تمثال أزوريس بالذهب الذي أخذ من بلاد كوش<sup>(١)</sup>. ولكثرة الذهب بمصر وقتئذ كان أرخص من الفضة. وقد ذكرنا فيما سبق شيئا عن خطاب الملك لرئيس ماليته المختص بهذه البقعة في الفصل السابق<sup>(٢)</sup>.

وفي السنة السادسة عشرة من حكم الملك سيزوستريس الثالث أغارت قبائل كوش وزوج شرق النيل على الحدود المصرية فزحف عليهم الملك بجيش جرار وقتك بهم فتكا ذريعا وعاقبهم عقابا شديدا وسلب أمتعتهم وحرق حصيدهم واستولى على أغنامهم وأقام في محراب حصن سمته تذكارا لمحجريا كالسابق بين فيه حدود مملكته وحض كل من يخلفه على أن يحافظ عليها<sup>(٣)</sup>، وأقام هناك تمثالا عظيما لنفسه يقصد إرهابهم كي لا يتعدوا عليه<sup>(٤)</sup>، وضاعف في الوقت نفسه دفاعه فشيّد حصنا ثالثا في جزيرة أروانوتي جنوبي سمته وأقام فيه حجرا أثريا كالذي بحصن سمته<sup>(٥)</sup> وأطلق على هذا الحصن الجديد اسم "حصن الأعناء"<sup>(٦)</sup>. وقرر الاحتفال بعيد سنوي في حصن سمته تقدم فيه القرابين والهدايا وقد بقي هذا العيد محتفلا به حتى عهد الإمبراطورية<sup>(٧)</sup>، وبعد ذلك بثلاث سنوات ذهب شخصيا إلى كوش للترهة (غالبا) والظاهر أن هذه الزيارة كانت الأخيرة له<sup>(٨)</sup> (شكل ٨٤ و ٨٥). وقد دللتنا الآثار أن هذا الملك قاد بنفسه جميع حملات جيوشه وأن أعماله الشديدة في السودان وطدت دعائم نفوذه فيه فاعتبرته الأمة في عهد الإمبراطورية فاتح السودان ثم عبده في عهد الأسرة الثامنة عشرة باعتباره إله النوبة<sup>(٩)</sup>. ومن ذلك يتضح أن مطامع قداماء المصريين في السودان تقدمت باطراد فبعد ما كانت محصورة في عهد ما قبل الأسر على إقليم الكاب نخن (Nekhen) وصلت إلى الشلال الأول في عهد الأسرة السادسة ثم إلى الشلال الثاني في عهد الأسرة الثانية عشرة، وبذلك تمكن المصريون من إضافة إقليم إلى وطنهم يبلغ طوله مائتي ميل. ومعروف أن هذا الفتح بدأ العمل فيه في عهد الأسرة السادسة وانتهى في عهد الأسرة الثانية عشرة.

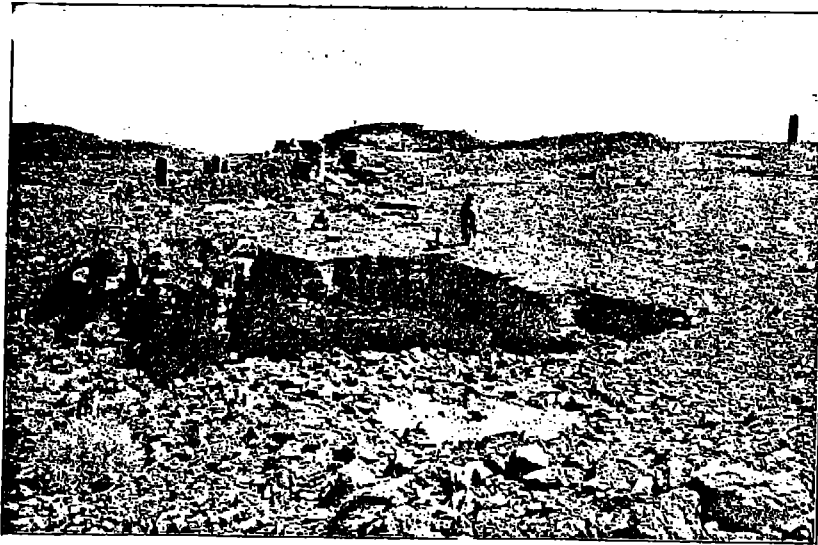
ويرجع تاريخ أقدم رواية وصلت إلينا عن غزو المصريين لبلاد الشام إلى عهد الملك سيزوستريس الثالث، وتتخلص هذه في نقوش وجدت بجهة العرابة على لوح حجري<sup>(١٠)</sup> أقامه أحد القواد المدعو سيك خو (Sebek Khu) المحافظ الحربي لعاصمة الملك والذي سبق له التوظيف بالنوبة. ودللتنا هذه النقوش أن سيزوستريس الثالث استصحب هذا القائد في غزوة قام بها بإقليم سكم (Sekmem) بسوريا (رتنو) حيث هزم السوريين واستولى سيك خو منهم على أسرى

(١) ٦٦٥:١ (٢) راجع صحيفة ١٠٨ ٦٦٠-٦٥٣:١ (٣) ٦٦٠-٦٥٣:١ (٤) ٦٦٠:١ (٥) ٦٥٤:١

(٦) شرحه ٦٦٥:٢ ملاحظة (٧) ٦٦٥:٢ ملاحظة (٨) ٦٩٢:١ (٩) ١٦٧:٢ ملاحظة (١٠) ٦٨٧-٦٧٦:١



شكل ٨٤ - صورة شمسية لنهر النيل بأقليم النوبة مأخوذة من  
أعلى الحصون الإسلامية المهدمة بجهة إبريم (مستارة من محل  
أندروود وأندروود بنو يورك) \*



شكل ٨٥ - بقايا مناجم الملكة الوسطى بجهة صربوط الخادم بطور سيناء  
(مأخوذة عن مصلحة المساحة)



عديدين . وقد افتخر هذا القائد بذلك قائلاً ما ترجمته : " لقد أهدى الى جلالته الملك عصا ذهبية وفضية وقوسا ومدية من مخلوط الذهب والفضة ( Electrum ) وكذا أسلحة الأسير الذي استولت عليه . كل هذه الهدايا قدمها الى جلالته مليكى بيده " — بقاء هذا مثلاً لظهور الروح العسكرية في نفوس المصريين ، تلك الروح التي بلغت أكبر شأوها في عهد الامبراطورية . ولم نهد الى الآن مع الأسف الى موقع بلد سكم بسوريا ولكن الثابت أن ملوك المملكة الوسطى مهدوا فتح آسيا للملك الامبراطورية كما مهد ملوك المملكة القديمة فتح النوبة لملوك الأسرة الثانية عشرة . والمعروف أن رسل سيزوستريس الأول جابت سوريا وفلسطين بانتظام<sup>(١)</sup> وانتشر المصريون في تلك الأثناء وانتشرت تبعاً لذلك اللغة المصرية فصار اسم فرعون هناك مقروناً بالخوف والوجل . وعثر حديثاً بسفوح تل جازر على لوح هجرى لموظف مصرى فيما بين بيت المقدس والبحر الأبيض المتوسط داخل حدود " المنطقة العالية " استدل منه أن النفوذ المصرى وصل الى تلك الجهات وقتئذ<sup>(٢)</sup> .

ووجدت صور على جدر مقبرة خنوم حوتب بنى حسن لسبعة وثلاثين رجلاً من الشام أتوا الى مصر للتجارة مع هذا الأمير في الروائح والدهان العطرية الكثيرة الاستعمال عند المصريين<sup>(٣)</sup> يقودهم حاكم أرض أبشا ( Absba ) المعروفة عند العبرانيين بأبشاش<sup>(٤)</sup> . وقد ألمعنا سابقاً أن سنوحى العس توجّه الى الشام وهناك وجد شيخاً صديقاً له قرب الحدود سبقت له زيارة مصر وعثر شمالي ذلك المكان على بعض مصريين مستوطنين تلك الجهات<sup>(٥)</sup> ، ومنها استنتج أن المعاملات التجارية القانونية كانت مباحة على الحدود مع وجود الحصون المنيعة شرق الدلتا كما كانت الحال على الحدود الجنوبية جهة الشلال الثانى<sup>(٦)</sup> . وكان إقليم السويس وخليج السويس متصلين بفرع النيل الشرقى بقناة هى في الحقيقة أقدم اتصال مائى بين البحر الأبيض المتوسط والبحر الأحمر في التاريخ . ووجدت جهة تنيس (Tanis) ونيشه (Nebesheh) شمالي وشرق الدلتا آثار لمعابد شامخة لملوك الأسرة الثانية عشرة تشهد لهؤلاء القوم بالنشاط والكد في ذلك الإقليم . ودلتنا المعاملات التجارية وقتئذ أن أهل الشام كانوا على جانب عظيم من المدنية والحضارة وتجارهم كانت رائجة . ويستنتج من رسوم أهل الشام على جدر مقبرة بنى حسر أنهم كانوا يلبسون المنسوجات الصوفية المزخرفة المهلهلة ويلبسون النعال ويتساحون بالأسلحة المعدنية ويقبضون بأيديهم على عصى ثمينة ، ويفحص الأواني الخزفية الحمراء التى تاجر بها الحيثيون الذين استوطنوا إقليم كبادوشيا (Cappadocia) بآسيا الصغرى وجد أن هذه الأواني أخذت تتدفق على الأهالى الساميين بجنوبى فلسطين . وتجارهم كانت تصل الى البلاد عن طريق فلسطين مخترباً كارمل (Carmel) وواصلوا شمالاً حتى نهر الفرات وبلاد بابل ولكنها كانت بطيئة الحركة . وعرف المصريون سكان جنوبى أوربا الذين ظهرت عليهم بوادر المدنية والحضارة والذين كانوا يعرفون عندهم باسم هاو نيو<sup>(٧)</sup> . وجاء بالآثار أن أحد موظفى المالية عهد اليه في حراسة الموانئ المصرية الشمالية فكتب مفتخراً بأنه انتصر على هاو نيو ، ومنه استنتج

(١) ١٤٤٦ : ١٤٤٦ (٢) PEFQS 1903, 37, 125. (٣) ١ : صحيفة ٢٨١ ملاحظة (د)

(٤) II Sam. 10, : 10. سفر صموئيل الثانى الاصحاح العاشر السطر العاشر .

(٥) ١٤٩٣ : ١٤٩٣ (٦) ١٨ - ١٦ : ٢٠٤٩٣ (٧) ١ : ٢٨٨

أن العلاقات بين هؤلاء القوم والمصريين لم تكن في صفاء على الدوام . ودللتنا نقوش تاريخية لأحد كتبة ذلك العصر جاء فيها أنه يفخر باستعمال قلمه في تدوين أخبارها ونبو . وعثر على أوان خزفية من صنع هؤلاء القوم بجهة كاهون لوحظت عليها أشكال حلزونية مصبوغة بالصبغة المصرية ، مما يشير الى بزوغ شمس المدينة الأوربية بأفق وادي النيل في عهد المملكة الوسطى .

والمعروف أن سيزوستريس الثالث غزا سورية للكسب والغنم كما فعلت الأسرة السادسة مع النوبة ولكن الثابت أن هذه الغارات الأسيوية عظمت من شرف الأسرة الثانية عشرة ورفعت من منزلتها . ولما كان سيزوستريس الثالث أول فرعون قاد هو نفسه حملات مصر الأجنبية وعلى الأخص في السودان فقد اشتهر بين قومه بأنه أول فرعون استعماري ، وقد أكثر القوم بعد وفاته من سرد الحكايات والروايات الخاصة بحروبه وأعماله المحيطة بمدة طويلة من الزمن . وزادت في العهد اليوناني منزلة هذا الملك فنسبت اليه بعض أعمال رمسيس الثاني الكثيرة . وبالبحث عما اذا كان رمسيس الثاني ينتمي الى الأسرة التاسعة عشرة وجدت هذه النسبة غير مطابقة لما ورد عن تاريخ وحياتة سيزوستريس الثالث المذكور .

واستمر سيزوستريس الثالث يحكم الأمة المصرية مدة ثمان وثلاثين سنة ، واتسع نطاق مملكته حتى وصل الى ألف ميل من وادي النيل ، واليه يعزى الفضل في اخضاع حكام الأقسام للسلطة المركزية ولذلك انعدم وجود مقابر هؤلاء القوم في الأرياف كيني حسن والبرشه . ولما تقدم في السن أشرك معه ابنه أمنمحتت الثالث ودون ذلك على جدر معبد مدينة أرسينو بالفيوم . وتوفي سيزوستريس الثالث عام ١٨٤٩ قبل الميلاد فأعقبه في الملك أمنمحتت الثالث بلا منازعات ولا مشاحنات .

وامتاز حكم أمنمحتت الثالث بالمشروعات العظيمة التي قام بها والتي عادت على مصر بالرخاء والتعمير وضاعفت حاصلات البيت المالك وخيراتة . وتفصيل ذلك أنه لما ولى الملك وسع نطاق المناجم بطورسيناء ، وكان البادئ في ذلك سيزوستريس الأول ، فذلل العقبات الشديدة التي واجهت العمال هناك بأن أسس لهم منازل ثابتة بدل المساكن المؤقتة التي لم تستمر أكثر من بضعة أشهر . ووصف أحد رؤساء العمال الذين كلفوا ملاحظة أشغال المناجم تلك الصعاب التي لقيها في الصيف هناك فقال ما ترجمته : " ان الوقت لم يكن مناسباً للذهاب الى تلك الجهات ولكنني سافرت برغم ذلك . ولا يخفى أن الصيف شديد القَيْظ في الأقاليم المرتفعة فكانت الجبال تحرق الجلود ومع ذلك شجعت أنفاري على متابعة العمل وعدم المبالاة بالقَيْظ . . . . . وأحضرت معي كيات كبيرة من المعادن أكثر مما طلب مني . . . . . " وترك هذا الشخص وراءه حجراً أثرياً<sup>(١)</sup> نقش عليه ما صادفه هناك وأورد به أيضاً نصائح لتشجيع عمال تلك الجهة على لزوم الصبر واحتمال المشقات . ولما عظمت الأعمال في طورسيناء حفرت الآبار وشيدت خزانات لياها وتمكّلت للعمال ومنازل للرؤساء وقلاع لصدهم هجمات البدو علاوة على ما كان فيها من قبل ، ولذلك أصبحت محطة صربوت الخادم

(١) ٧٢٣ - ٧٤٠



بطور سيناء مركزا عظيما ومنجما غنيا . ثم شيد الملك فيها صهريما عظيما افتتحه في السنة الرابعة والأربعين من حكمه باحتفال عظيم (١) ومعبدًا للعبودة حاتمور ، وجاء أن أحد موظفي المالية ذهب بجرا الى تلك الجهات حاملا القرابين لهذا المعبد ، فاستتج أن المصريين استعملوا وقتئذ خليج السويس طريقا للسفر الى تلك الجهات تجنبًا لمشقة سفر الصحارى والقفار (٢) ، ووضع كل بئر من آبار المناجم تحت اشراف رئيس سمي باسمه وحتم على الرؤساء اخراج كمية محددة من المعادن في مدة معينة في نهايتها يأتي المندوب المالى ليتسلم المعدن المستخرج كله (٣) . ولا يخفى أن وجود حامية قوية بتلك الجهات تحت رئيس المالية حالت دون سطو البدو على المناجم . وقد شيد هناك العمال لأنفسهم جبانة منظمة لا تزال آثارها باقية دفنوا فيها موتاهم على حسب عاداتهم ، فثبت بذلك أن الأعمال انتظمت وصار لها دخل ثابت سنويا بعد ما كانت مختلة معتلة (شكل ٨٥) . وبديهي أن فراعنة تلك العصور اضطرتهم ظروفهم للبحث عن الكسب والثروة خارج القطر ولكنهم صرفوا قصارى جهدهم لتحسين منافع القطر الداخلية . ومن دواعى الأسف أننا لم نهند الى نصوص تاريخية على ما قام به هؤلاء الحكام من المشروعات وانما المعروف أن أمتنحت الثالث كان أعظم ملوك هذه الأسرة اهتماما بأمور الري ، فقد أصدر أمرا الحامية قلعة سمنه بأن تقيس في جهتها أقصى ارتفاع لمياه النيل كل سنة فتأسس هناك مقياس للنيل . واستتج من النقوش التي على أحجار هذا المقياس (٤) أن ارتفاعات مياه النيل كانت أعلى مما هي الآن بما ينيف على خمس وعشرين أو ثلاثين قدما . ولما كانت أخبار هذه المقاسات ترسل على عجل لموظفى مكتب الوزير بمصر السفلى فقد تمكن القوم وقتئذ من تقدير كمية الحبوب الممكن انتاجها من البلاد في السنة التالية ، وبناء على ذلك قدروا نسبة الضرائب والرسوم التي تطلبها الادارة المالية من ذوى الأملاك .

وإبتكر لرى الوجهة البحرى طريقة علمية ناجعة أطالت مدة ريه ، وتفصيل ذلك أنه توجد فتحة صغيرة في سلسلة جبال ليبيا بجهة الفيوم (خريطة نمرة ٣) تبعد نحسة وستين ميلا عن قمة الدلتا وتصل وادى النيل بأقليم منخفض عظيم غربى جبال ليبيا يعرف بالقيوم ويشبه كثيرا الواحات الغربية ، وهو في الحقيقة واحة قريبة من النيل أشبه بورقة النبات يتصل فرعها بالنيل ويبلغ طولها أربعين ميلا وعرضها مثل ذلك ، ولا يزال الجزء الشمالى الغربى لهذا الاقليم خازنا لمياه ومعروفا ببركة قارون (شكل ٨٦) وهو منخفض عن مسطح البحر بنحو مائة واربعين قدما . وقبل حكم الأسر كان فيضان النيل يعم اقليم الفيوم محتولا اياه الى بحيرة عظيمة ، فلما أتى ملوك الأسرة الثانية عشرة فطنوا الى خزن كمية مياه عظيمة في تلك الجهات وتصريفها وقت التحريق ، فشيّدوا على الفتحة السابقة الذكر سدودا عظيمة لمجز المياه في البحيرة الفسيحة ، تاركين في الوقت نفسه قطعة كبيرة في الأرض للزراعة . وقد بدأ هذا المشروع ملوك الأسرة الثانية عشرة الأول ولكن الفضل الأعظم في إنجازها يرجع الى أمتنحت الثالث الذى أطال السد العظيم فأبلغه الى نحو سبعة وعشرين ميلا

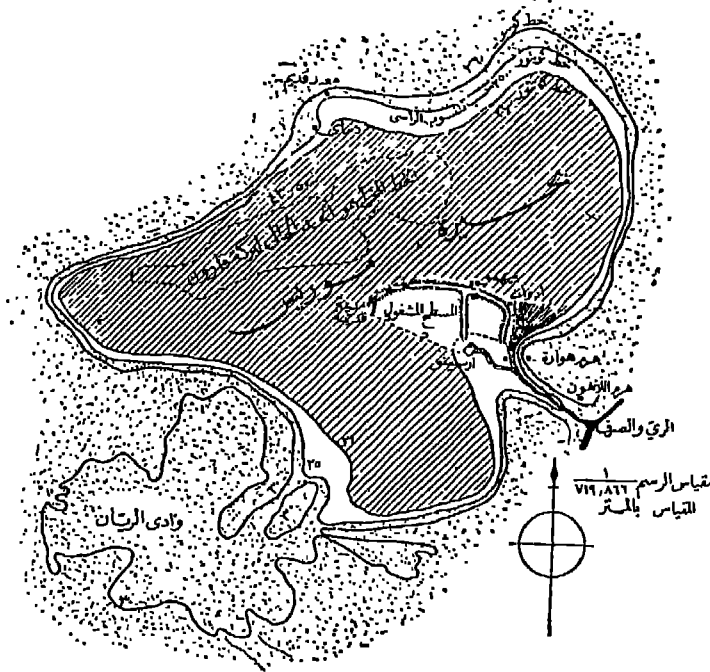
٧٣١ : ١ (٣)

٧٣٨ : ١ وقرابين مشابهة ٧١٨ - ٧١٧ : ١ (٢)

٧٢٧ - ٧٢٥ : ١ (١)

L.D. II, 189; Lepsius Sitzungsber. der Berliner Akad. 1844, 374 ff (٤)

طولا فاكتسب بذلك أراضي زراعية تبلغ مساحتها سبعة وعشرين ألفا من الأفدنة (١) . ويتخيل الزائر لمنطقة هذا الجسر العظيم جلال المجهود الانساني الذي رفع شأن تلك الأراضي المنخفضة التي غمرتها المياه قديما ولذلك قال استرابو أن الملك لاماريس - وهو اسم أمتنعت الثالث الملكي - هو الذي حفر هذه البحيرة المعروفة عند مشاهير الجغرافيين والسائحين ببجيرة موريس (شكل ٨٦) وقد وافق استرابو (المعتبر أضيف الجائين في أمر هذه البحيرة) هيودوت في وصفه الغامض لها ، وهو أن فيضان النيل كان يغمرك تلك البحيرة العظيمة عن طريق النخرة الموجودة بيجبال ليبيا ، وأن المصريين كانوا يروون أرضهم زمن التحاريق من مياه هذه البحيرة الواسعة . وشاهد استرابو محال مراقبة المياه الداخلة والخارجة باقليم البحيرة المذكورة . ولكثرة عناية أمتنعت الثالث



خريطة رقم ٣ . الفيوم (مأخوذة عن الميجور ر. هـ. براون)

باقليم الفيوم اعتقد القوم أن مشروع ري ذلك الاقليم يرجع تاريخه على الأقل الى مشروع الجسر العظيم الذي أقامه هذا الملك وأنه هو الذي حفر بجيرة الفيوم . وقدر المهندسون حديثا كمية المياه التي كانت تتحجز في بجيرة الفيوم وقتئذ فوجدوها ضعف حجم مياه النيل أسفل اقليم الفيوم لمدة مائة يوم ابتداء من أول أبريل من كل سنة (٢) .

وغنى عن البيان أن الأراضي التي نتجت عن إقامة الجسور بالفيوم كانت ملكا لفرعون مصر . وهناك أدلة كثيرة تثبت أن ملوك الأسرة الثانية عشرة الأخيرين فضلوا سكنى تلك الأراضي فشيّدوا بها بلدة عظيمة سماها اليونان كروكوديلوبوليس أو أرسينو وأقاموا بها معبدا للعبود سبك -

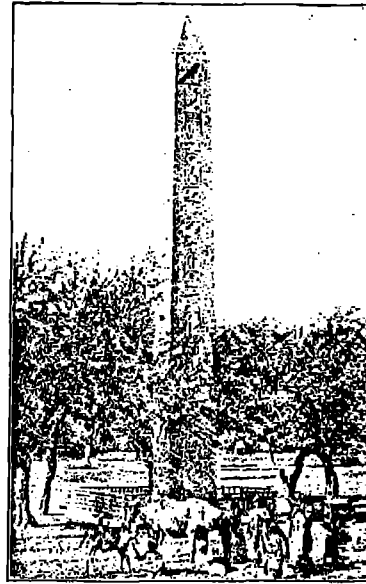
(١) Maj. R. H. Brown, R.E, The Fnyūm & Lake Mūr's, London, 1892, (٢) شرحه .



شكل ٨٦ - منظر بركة فارون بالجبهة الشمالية الغربية بالقنوم



شكل ٨٨ - تمثال خشبي للامير  
إوب رع بدار تحف القاهرة



شكل ٨٧ - مسلة سيزوستريس الأول  
بمدينة عين شمس  
( مأخوذة عن أندروود وأندروود بنيو يورك )



أى التمساح — ولا تزال هناك مسلة لسيزوستريس الأول بيجهة إبيجيج (Ebgig) في صمم الأرض الزراعية . وكان هناك تماثلان عظيمان لأمنمحت الثالث المعترف في عهد هير، ودوت منشى البحرية ، نصبا بالقرب من الجسر الأعظم في الاقليم الذى كان مغمورا بالمياه . وفي الجهة البحرية للثغرة الموصلة لأرض الفيوم توجد آثار قصر ضخم يبلغ طوله حوالى ألف قدم وعرضه ثمانمائة قدم، استعمل معهدا دينيا واداريا . وحوى مجموعات من الحجرات بقدر عدد أقسام مصر وفي كل مجموعة منها تماثيل آلهة القسم المنتسبة اليه . وفي هذا القصر كانت تجتمع هيئة الحكومة آنا فأنا . قال استرابون ان كل مجموعة من الحجر كانت عبارة عن مكتب عام لكل قسم من أقسام مصر . وقد بقيت آثار هذا القصر واضحة حتى عهد استرابو الذى شاهدها . وأطلق على هذا القصر في العهد اليونانى والرومانى اسم لا بيرانتا ، تشبيها بقصر لا بيرانتا الكرىتى الوارد ذكره فى الروايات اليونانية لتشعب طرقة وحجراته . وهذا القصر عمر طويل منذ عهد الأسرة الثانية عشرة . ووصف استرابو متانة بناة وطول بقائه فقال ما ترجمته : ”والغريب أن سقف كل حجرة من حجرات هذا القصر كان من حجر واحد وكذلك أرضها ، ولم يستعمل فى بناء هذا القصر خشب أو ما شاكله من مواد العماره“ . وقد شاهد استرابو البلدة التى أسست حول هذا القصر وقد عفت آثارها وامحت معالمها الآن . وجاء أن الملك سيزوستريس الثانى أسس بلدة خارج الثغرة الجليسة لاقليم الفيوم سماها حوتب سيزوستريس — أى سيزوستريس القنوع — ثم شيد بالقرب منها هرما له . ومن أجل ذلك صار اقليم الفيوم أعظم الأقاليم عمرانيا وسياسيا وصار لمعبوده سبك — أى التمساح — شهرة عظيمة ضاهت منزلة آمون ، فسمى آخر ملوك الأسرة الثانية عشرة سُبُكْ نَفْرُورَع نسبة الى المعبود سبك ، وقد عرف جميع ملوك الأسرة الثالثة عشرة باسم سبك حوتب نسبة الى هذا المعبود أيضا .

وحكم أمنمحت الثالث مصر مدة خمسين سنة حل فيها النعيم والأمن والسكينة على البلاد حتى ترنم القوم بجلالته قائلين ما ترجمته :

هو (أى الملك) يكسو القطرين حلة خضراء أكثر من النيل العظيم .  
لقد زاد القطرين قوة . . . . . (كيف لا) وهو نفس الحياة المرطب للأنوف ؛

هو الذى يوزع الخيرات على تابعيه ؛ هو المنذى للحلقائه ؛  
هو الغذاء وفى فمه الخير (١) .

أما المعاملات التجارية فكانت منظمة جدا فاستعملت وقتئذ المناقيل النحاسية وكانت وحدتها الدين — الذى يعادل ١٤٠٤ قمحات (٢) . ويجد الباحث آثار أمنمحت الثالث وأسلانه منتشرة للآن فى جهات القطر رغما عما سلب من أحجارها فى أعمال العمارات والترميمات والاصلاحات أيام الامبراطورية ، ولذلك كان الباقي من آثار هذه الأسرة لا يستطيع تقديره . ولقد ضيع كثيرا من معالم المملكة الوسطى ما اقترفه ملوك الأسرة التاسعة عشرة وبالأخص رمسيس الثانى من طمس الكثير من آثارها وتهديمها واستعمال أحجارها لتشييد آثارهم . ويظن أن كل مدينة مهمة فى عهد المملكة

الوسطى حوت معبدا لقراعة تلك العصور ولكن هذه المعابد زالت وانحوت آثارها ويشق علينا لذلك معرفة أعمال هؤلاء الملوك بالضبط . ففي طيبة مثلا — مسقط رأس ملوك هذه الأسرة — شيد أممنحتت الأول<sup>(١)</sup> معبدا عظيما لآمون بدل المعبد الصغير الذى كان موجودا هناك . ولما أتى سيزوستريس الأول كبر هذا المعبد وشيد مسكنا ومطعا للكهنة<sup>(٢)</sup> جوار البحيرة المقدسة وقد بقيا ثلاثمائة سنة تقريبا<sup>(٣)</sup> . ومن آثار هذا الملك أيضا السور العظيم المشيد حول مدينة الكاب (نخب)<sup>(٤)</sup> وهو الوحيد من نوعه الذى لا يزال سليما للآن (شكل ١٠٢) . وقد شمل أممنحتت الثالث معبد ادفو الفخم برعايته وشيد بالعراية معبدا جديدا لأزوريس ملأ نفوس القوم احتراما وأحيط بسور منيع وسمح للأمرء بدفن جثثهم داخل ذلك السور<sup>(٥)</sup> . ووسع الملك أيضا معبد حرسافيس (Harsaphes) بجهة إهناس (Heracleopolis) بالفيوم وزاد أثنائه<sup>(٦)</sup> . أما آثار الفيوم نفسها فقد سبق الكلام عليها . وأما منف ومعبودها يتاح فقد أقام أممنحتت الثالث بها بعض عمارات جديدة لم يبق من آثارها إلا النادر . والظاهر أن الملك لم يعتن كثيرا باقليم إيثوى وسائر القصور الملكية كما اعتنى بالجهات الأخرى . وأما رع أقدم المعبودات ووالد القراعة فقد أكرم كثيرا فى عهد المملكة الوسطى ، وكان سيزوستريس الأول من اهتم بأمره من ملوك هذه الأسرة فشكّل مجلسا كبيرا من الكهنة والأعيان أبدى فيه رغبته بنشيد هيكل لرع ووضع التخطيط اللازم لذلك ، فلما جهزت المعدات ذهب الملك شخصيا كالعادة المتبعة وحضر حفلة وضع أساس المعبد ، وقد اهدينا الى نسخة للنص الملكى الخاص باقامة هذا الهيكل بعد ما تلف وضاع بخط أحد الكتبة الذى أتى بعد عهد سيزوستريس الأول بنحسمائة سنة ، وقد نقل الكاتب هذه النسخة من النص المنقوش على جدر ذلك الهيكل ، أما النسخة فمكتوبة على قرطاس بردى وجد محفوظا داخل كيس من الجلد يوجد الآن بدار التحف ببرلين<sup>(٧)</sup> . وقد افتخر سيزوستريس الأول كثيرا باسمه على آثاره العظيمة فقد قال ما ترجمته :

”سيد كرم القوم محاسنى فى معبد رع ،

وسيق ذكرى مجسما فى قفتى مسلتى وفى البحيرة المقدسة أيضا“<sup>(٨)</sup> .

أما معبد عين شمس وعين شمس نفسها وبجربتها ( التى ألمع اليها الملك فى وصفه السابق ) فقد بليت ولم يبق منها إلا قمة إحدى مسلاته التى لا تزال باقية تمجد ذكرى ذلك الملك العظيم (شكل ٨٧) . والمعروف أن الوجه البحرى صار وقتئذ جنة يانعة كثيرة الخيرات والمدنية بفضل تحسين مشاريع الري ، الأمر الذى هو نتيجة أعمال الفيوم الصيفية العظيمة . وبالرغم مما أصاب معظم آثار الوجه البحرى كما ألمعنا من التلف فلا تزال توجد بجهة تيس ( Tanis ) وتل بسطه آثار تثبت ما كانت عليه مدن ذلك القطر من العز والنعم فى عهد الأسرة الثانية عشرة . وهناك بقايا لمعابد أقامها أمراؤها فى أنحاء

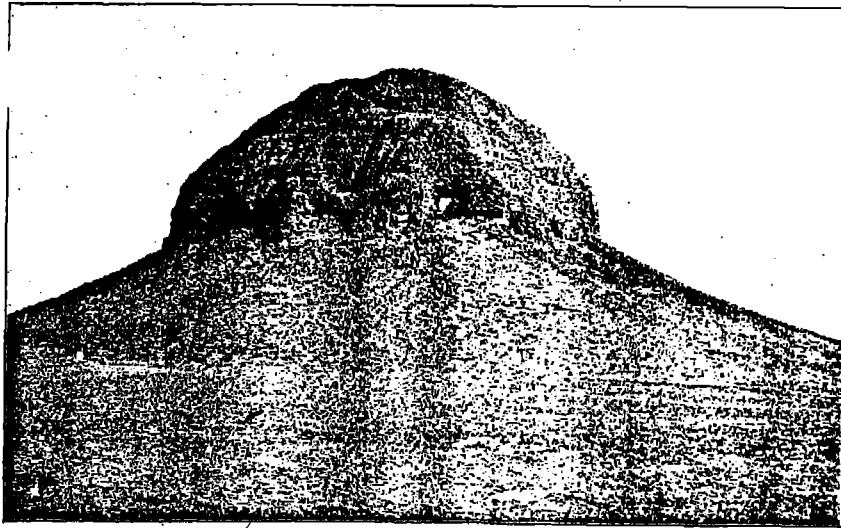
(١) ٤٨٤ : ١ (٢) ٩ - ٤٨٨ : ٤ (٣) شرحه (٤) ٢ - ٧٤١ : ١ (٥) ٥٣٤ : ١ (٦) ٥ - ٦٧٤ : ١ (٧) ٥٠٦ - ٤٩٨ : ١ (٨) ٥٠٣ : ١



شكل ٩٠ - النصف العلوي  
لتشال أممحت الثالث  
بدار تحف عاصمة روسيا



شكل ٨٩ - صورة أممحت الثالث مأخوذة من تمثاله  
المصنوع ببيتة أبي الهول بجهة تيس (زوان)



شكل ٩١ - هرم سيزوستريس الثاني بجهة اللاهون مشيد بالبن





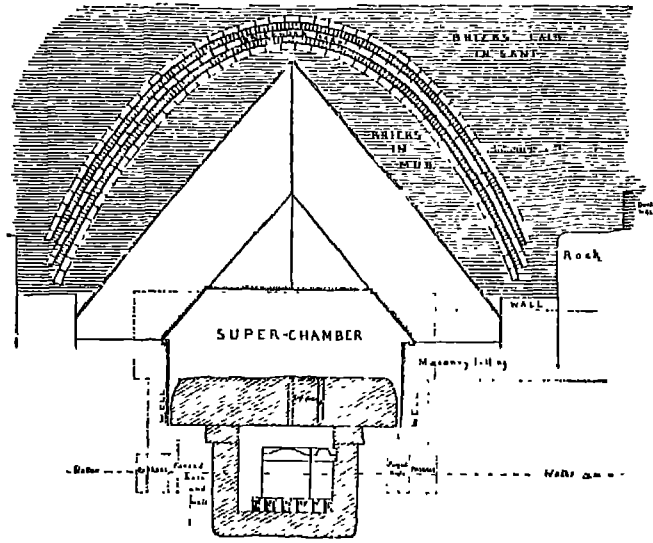
القطر من الشلال الأول الى الشمال الغربى للدلتا ، ومنها استنتج أن بناء المعابد والقصور لم يكن مقصورا على ملوك ذلك الوقت بل شمل أيضا حكام الأقسام الأغنياء الأقوياء (١) (٢) وقد أقام هؤلاء الحكام أيضا معابد صغيرة للترحم فيها على أرواحهم (٣) ولولا خرابها لعرفنا كثيرا من رفاة البلاد وعزها وقتئذ .

ويعزز رأينا هذا آثار المقابر الفضة الباقية من عهد حكم الاقطاعيات والتي هي الآن في حالة سيئة للغاية . وقد ذكرنا فيما سبق أن تشييد المقابر على شكل مصاطب أخذ يتقدم تدريجا ، ثم استبدلت بالمصاطب كهوف محفورة داخل صخور جبلية . وسفر القوم في هذه الصخور دهاليز وأبارا وغير ذلك . أما المعابد التابعة لتلك المقابر فكانت مثلا لحضارة تلك العصور وعمرانها فقد حوت جدرانها الكثير من المعلومات التاريخية الخاصة بأصحابها ، وتعتبر هذه المعابد أهم مصادر معارفنا لتاريخ ذلك الوقت . وهكذا صار لتلك الساحات ذات العباد قيمة علمية عظيمة . وبفحص أهرام الأسرة الثانية عشرة اتضح لنا أن المقابر الملكية فقدت أهميتها التي كانت لها أيام المملكة القديمة ، فلم تمد الحكومة تصرف عليها الأموال الباهظة والأشغال الكثيرة ، والسبب في ذلك أن ملوك ذلك العصر اعتبروا مقابرهم أقل أهمية من المشروعات الأخرى النافعة . وأول من بدأ بهذه الحركة الرجعية ملوك الأسرة الحادية عشرة الذين شيّدوا أهرامهم باللبن . ولما أتى أمتنحمت الأول شيّد باللبن هرمه من الداخل وكساه من الخارج بالجر الجيري ، ويوجد هذا الهرم جهة اللّشت ( شكل ٩٤ ) (٤) . وقد حذا حذوه سائر ملوك هذه الأسرة إلا واحدا ، وتشاهد أهرامهم منتشرة من مدخل الفيوم حتى دهشور جنوبى منف ، فهرم سيزوستريس الأول موجود في لشت بجوار هرم والده . أما أمتنحمت الثانى فقد اختار لبناء قبره جهة دهشور شمالى اللّشت . ودفن سيزوستريس الثانى عند مدخل الفيوم ببلده الجديد حوتب سيزوستريس القريبة من اللاهون ( شكل ٩١ ) . أما سيزوستريس الثالث فاختر لهرمه جهة دهشور شمالى هرم أمتنحمت الثانى . ثم أتى أمتنحمت الثالث فاختر لهرمه مكانا جنوبى هرم أمتنحمت الثانى . أما هرم هواة التابعة للفيوم والقريب من قصر اللايرانتا فنسبه القوم أولا الى أمتنحمت الثالث ، لكن الرأى الغالب الآن يميل الى نسبتته الى أمتنحمت الرابع ، وهذا الأخير هو الوحيد في هذه الأسرة الذى نجعل موضع هرمه بالضبط . وتمتاز أهرام هذه الأسرة بتركيبها وكثرة تعاريفها الداخلية وحجرها واخفاء معالم مداقنها لتضليل اللصوص . وأعظم هذه الأهرام تعقيدا هو هرم هواة الذى يبلغ ارتفاعه نحو مائة وتسعين قدما ومساحة قاعدته المربعة حوالى ثلاثمائة وأربع وثلاثين قدما . ومدخل هذا الهرم في منتصف النصف الغربى للوجهة القبلىة ومنه تبدئ طريقة في طبقة صخرية أسفل الهرم تتعرج أربع مرات قبل أن تنتهى باللحد الذى يوصل اليه من الجهة الشمالية . وتشاهد في تلك الطريقة ثلاثة سدود صخرية عظيمة الحجم والنقل لمنع اللصوص من الوصول الى الجثة كما تلاحظ أيضا عدّة مسالك و منافذ مضللة عملت خصيصا للعرض نفسه .

(١) ٦٣٧:١ ملاحظة (١) (٢) ٦٣٧:١ (٣) ٧٠٦:١

(٤) Mém. sur les Fouilles de Licht, par J. E. Gautier et G. Jéquier, Cairo, 1902.

ويبلغ طول حجرة التابوت اثنتين وعشرين قدما وعرضها ثمانية أقدام وارتفاعها ستة أقدام وهي منحوتة في صخرة واحدة من الحجر الصوان الشفاف (Quartzite) تقدر زنتها بمائة طن وعشرة. وليس لهذه الغرفة باب بل يدخل إليها من فتحة بالسقف مسدودة بصخرة تزن خمسة وأربعين طنا (١) (شكل ٩٢) . ومع هذه الاحتياطات نهب اللصوص هذا الهرم بعد وفاة صاحبه ، ويؤكد الآثريون أن بعض الموظفين أو المملوك الذين أتوا بعد وفاة صاحب هذا الهرم اشتركوا في تلك الجريمة . وبتفحص السدود الثلاثة لوحظ أن الاثنين الداخليين منها لم يقفلا وأن السد الخارجي وحده هو الذي أقفل ومنه استدل أن موظفي تلك العصور كانوا سيئى الأخلاق أحيانا لأنهم اعتقدوا



شكل ٩٢ - صورة قطع رأسى لهرم هوارة تظهر علاقة حجرة المومياة بسائر أجزاء الهرم (مأخوذة عن بترى) : وهذه ترجمة النصوص الانجليزية في هذا الشكل ماء Water - عقد بالطوب اللبن Brickwork arch - صخر Rock - بئر Well - لبن مرصوص في الرمل Bricks laid in sand - حجرة عليا Super chamber جدار Wall - لبن ملصوق بطين Bricks in mud - ممر Passage - ثغرو بئر للتضليل Forged hole and well - تصميم ممرى Masonry filling - ثغرو للتضليل Forged hole

أن اغلاق السد الخارجي كاف لاقتناع أهل الملك بأن الاحتياطات الداخلية جميعها عملت ، ولا يبعد أن تعدد سرقات الأهرام كان سببا من الأسباب التي جعلت المملوك يمتدنون دفن جثثهم في أهرام . لذلك أخذ المملوك يمتدنون مقابرهم داخل الصخور الجبلية ، لكن بعضهم شيد لنفسه أهراما صغيرة بجهة طيبة . بهذه الكيفية انتهى تاريخ بناء الأهرام التي هي أنعم وأضخم أنواع الآثار المصرية والتي يرجع تاريخها الى ما قبل عهد الامبراطورية ، ولا تزال الأهرام باقية في مصر منذ تلك العصور السحيقة يراها السائح منتشرة في مصر من رأس الدلتا شمالا من الجهة الغربية لوادى النيل بحافة صحراء ليبيا على مسافة خمسة وستين ميلا تقريبا على خط مستقيم .

ولم يحفظ لنا التاريخ الا القليل من مباني المملكة الوسطى عرفنا منها عمارتهم . ويستدل من مقابر ذلك العصر أن فن البناء حذا حذو المملكة القديمة وأن المعبد ذا الشرفات الذى شيده أحد ملوك الأسرة الحادية عشرة بالدير البحرى بجهة الأقصر اتخذه كبار مهندسى البناء فى عهد الامبراطورية أعوذجا لمبانيهم . ودلتنا الآثار الباقية التى عثر عليها بترى فى محل قصر لايرانتا ودلنا وصف استرابو لهذا القصر أنه كان غاية فى العظم والأبهة بصرف النظر عن حجمه وخطامته . أما عمارة المنازل فقد انعدمت آثارها انعداماً تاماً . وقد عثر الأستاذ بترى على خريطة لمدينة اللاهون القديمة بالقرب من هرم سينوستريس الثانى تظهر رسم أحياء العمال وكيفية اتصال بعضها ببعض وتكديسها ( خريطة ١ ) . ولم نبتد الى الآن على آثار لقصور سراة القوم ولذلك لا تزال معلوماتنا عن بنائهم ضئيلة جداً .

أما الفنون الجميلة فتقدمت كثيراً عما كانت عليه فى عهد المملكة القديمة . وبلغت فى الحفردرجة رفيعة من حيث الاتقان وخطامة الحجم ، مثال ذلك تماثلاً أمتنحت التال المناصبوبان أمام بحيرة موريس فان ارتفاعهما يتراوح بين أربعين وخمسين قدماً ، وكذا تماثال حاكم قسم الوعل ( سمح ) المدعو تحوت حوتب فقد كان ارتفاعه اثنتين وعشرين قدماً . وكثر عدد التماثيل وقتئذ فقد وجدنا فى هرم أمتنحت الأول جهة لشت عشرة تماثيل له ( شكل ٩٥ ) . وروى أحد مفتشى المالية المدعو سى حاتور أنه أشرف على انجاز ستة عشر تماثلاً لأمتنحت الثانى صنعت لهرمه بدهشور<sup>(١)</sup> . وقد عثر على عدة بقايا لتماثيل ضخمة بجهة تنيس (Tanis) (شكل ٩٣) وتل بسطه . وقد ألمعنا سابقاً أن سينوستريس الثالث أقام لنفسه تماثلاً على الجدر الجنوبية فى النوبة<sup>(٢)</sup> . ويستدل من تماثيل هذا العصر على مهارة قدماء المصريين فى فن رفع الأثقال (الميكانيكا) والتصوير . وبمقارنة تماثيل الأسرة الثانية عشرة بتماثيل المملكة القديمة لوحظ أن الأول أبعد من المظهر الطبيعى وأضعف تأثيراً فى النفوس ، والسبب فى ذلك أن التماثيل أصبح الآن مضطرباً لأن يراعى فى مهنته قواعد عتيقة لا يمكن الافلاج عنها . وجاء فى الآثار أن أحد الفراعنة بحث فى الكتب القديمة عن شكل أحد المعبودات ليقم له تماثلاً مشابهاً لتماثله القديم الذى عمل فى حضرة المعبودات وقتما قزروا فيما بينهم اقامة تماثيل لهم على وجه الأرض<sup>(٣)</sup> . بهذه الكيفية صار القوم يقلدون القديم فى صنع تماثيل الملوك والأمراء مفضلين أقدم الأشكال ، ولهذا السبب تأخر فن الحفر عما بلغه فى عصر المملكة القديمة من الازدهاء والمطابقة للطبيعة . ومع ذلك فقد وجدت تماثيل وبعض أجزاء لتماثيل غير متكلفة الصنع تتجسم فيها معالم الحياة وتترامى فيها تجاعيد الوجه والأعضاء كما يشاهد ذلك فى تماثل أمتنحت الثالث البديع المحفوظ بپتروغراد (شكل ٩٠) ، وفى رأس الملك المركبة على جسم أسد بشكل أبى الهول الذى عثر عليه بجهة تنيس (شكل ٨٩) ، وكذا رأس التماثل العظيم لسينوستريس الثالث الذى وجد حديثاً جهة الكرك . كل هذه التماثيل تشهد لصانعها بالمهارة والدقة والكفاية والصبر فى أعمالهم . والحق يقال ان هؤلاء الفنانين تمكنوا من اظهار معظم ملامح الوجه بوضوح على صلابة الأحجار . والمعروف أنه كلما سهل نحت المادة ظهرت براعة الحفار ويشاهد ذلك فى تماثل الأمير

(١) ٦٠١:١ (٢) ٦٦٠:١ (٣) ٧٥٦:١

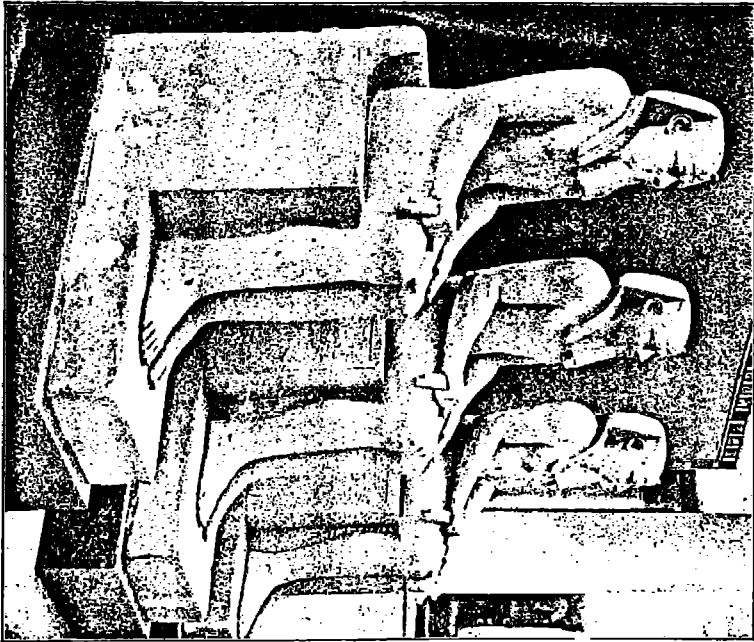
إيوب رَع (شكل ٨٨) الذى يتجسم فيه جمال الحيا ولطافة المعالم الجسمية . وكثيرا ما تشاهد على جدر المحاريب بمقابر حكام الأقسام صور ملونة تمثل هؤلاء السراة ومصنوعاتهم ، لكنها ليست جميلة كصور الملكة القديمة لأنها محفورة في حين أن نقوش الملكة القديمة بارزة واضحة فوق مسطح الأحجار .

ولما كان حكام الأقسام كثيرى الشغف بالصناعات والحرف الجميلة تحسنت المصنوعات كثيرا وزاد عدد صناعاتها في أنحاء البلاد<sup>(١)</sup> . وغنى عن البيان أن صناعات القصر الملكى كانوا أربع أفراد طائفتهم لأنهم تعلموا هذه الصنائع بالوراثة منذ أقدم الأسر المصرية . فالخلى الذى عثر عليه بجمهة دهشور الخاص بإحدى الأميرات ( شكل ٩٧ و ٩٨ ) أظهر بلا مراء مهارة صانعه المدهشة ، لأنه حوى من الدقة وحسن الذوق ما يصعب على أمهر صاغة أوربا الاتيان بأحسن منه ، وقد تربنت به أوانس بيت أمتنحمت حوالى القرن العشرين قبل الميلاد .

واستنتجنا من أدبيات الأسرة الثانية عشرة معلومات كثيرة من ثروة القطر وأحوال المعيشة فيه ، من ذلك ما ألعنا اليه من تشجيع الحكومة انتشار القراءة والكتابة بين الأهالى . ولما احتاج القوم الى سرعة العمل وسهولة الكتابة اخترلوا خطهم وابتكروا لذلك حروف هجاء بسيطة وصلت اليها صورها بالكيفية التى كانت تلقى للطلبة وقتئذ<sup>(٢)</sup> ومنها استنتجنا شدة العناية الذى كابدته هؤلاء القوم في دراستهم . أما أسلوب الكتابة وآداب اللغة في ذلك الوقت فقد اعتبره المصريون في العصور التالية مثالا للبلاغة والفصاحة وقد وافقهم على ذلك جمهور الأثرين الحديثين مع ما صادفهم من المصاعب في فهمها . وليلاحظ أن مصرهى البلد الوحيد الذى حافظ على أقدم أدبيات لغته العتيقة ، ومما يدل على شدة عناية القوم بهذه الأدبيات اهتمامهم برواية سنوحى الذى فز الى سوريا بعد وفاة أمتنحمت الأول ورجع كهلا الى مصر والذى حارب بأسيا وقضى بها مدة طويلة<sup>(٣)</sup> ، فقد نأثر القوم كثيرا بهذه القصة فتجاذبوا في أحاديثهم وكتبوها على قطع الأحجار وعلى شواهد القبور الحجرية تسلية للبت في الآخرة . ومن روايات تلك العصور قصة كقصصة السنبداد البحرى جاء فيها أن بعض ملاحين مصريين أبحروا مرة الى الصومال فهبت عليهم عاصفة حطمت السفينة ومن فيها إلا واحدا منهم سبح على سطح الماء حتى بلغ جزيرة تحكها أفعى ، وعاش هذا الشخص بالجزيرة مدة من الزمن في هناء ونعيم ثم رجع ثانيا الى بلده مزودا بالهدايا والخيرات ، فأخذ يقص روايته لأهل بلده مظهرها لهم عجائب ما شاهده والتقى به<sup>(٤)</sup> . ولم تسلم القصور الملكية ولا أسرها من أن تكون حوادثها مواضع لروايات وخرافات يتسلى بها القوم كما ورد في القصة الخاصة بتولية الأسرة الخامسة للملك<sup>(٥)</sup> ، التى انتشرت كثيرا بين الخلق والتي لم نثر على نسخة منها إلا بعد سقوط الأسرة الثانية عشرة بقرن أو قرنين تقريبا . واجتهد رجال الفضل والعلم في اظهار فوائد آداب لغتهم ومعرفتها فآلفوا الحكايات التى تبادلتها السنة العامة والتي أظهرت عظم تأثير الفصاحة والبيان في بعض الأحوال ، من ذلك

(١) ١٣٨ : ١ (٢) Kahun Papyri, pp. 67-70. (٣) ١٨٦ : ١ — ٩٧

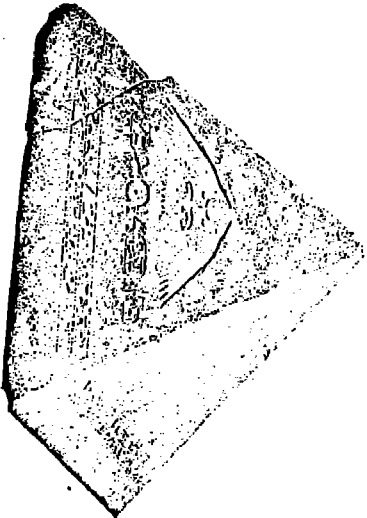
Unpublished papyrus in St. Peteraburg ; see Golénkecht, Abh. des Berliner Orientalistenkongresses. (٤) Papyrus Westcar, Berlin, P. 308f. (٥)



شكل ٩٥ - صورة شبيهة لثلاثة تائبيل مصنوعة من الحجر الجيري  
لاشتمت الأول وحيات مع سبعة تائبيل أخرى من زوجها  
بأمرام هذا الملك بجبهة لتت (دارعنف القاهرة)



شكل ٩٣ - منزل مأخوذ للميد تيمس (ززان)  
بالوجه البحري في اتجاه بحوره (بتهى)



شكل ٩٤ - حجرة مريم أشتمت العاتك به حشور



أن أحد الفلاحين برع في المناقشة والمجادلة شكا الى الملك موظفا حكوميا أضربه ، وأظهر الفلاح في سرد دعواه من فصيح اللسان وبديع العبارات عسف ذلك الموظف ، فأمر الملك بإحضار الفلاح لسمع بأذنيه فصاحة منطقته وعذب بيانه . ولم نفهم للآن الكثير من أساليب هذه القصة العويصة ولا معنى بعض النصوص الشعرية لصعوبة فهمها وسبب ذلك أننا لم نتوصل الى معرفة اللغة المصرية القديمة معرفة تامة للآن<sup>(١)</sup> . وقد ألمعنا سابقا الى نصائح ممنجحت الأول لابنه وقد تداولت الألسن والكتّاب هذه النصائح مدّة طويلة فوصل الينا منها سبع نسخ<sup>(٢)</sup> . وأصبح حب الاطلاع وممارسة العلم شغل الكثير من الناس ، كما يستدل من نصيحة رجل في عهد الأسرة الثانية عشرة لابنه يبغيه في الصنائع ويجب اليه العلوم<sup>(٣)</sup> . ويستنتج اهتمام القوم وقتئذ بالعلوم من حكم الوزراء القلاء الأقدمين مثل يتاح حوتب<sup>(٤)</sup> وقاقنه التي حفظها لنا كتاب الملكة الوسطى على قرطيس بردية . وورد عن أحد فلاسفة تلك العصور أنه سُم الحياة فناجى شبحه ورجاه أن ينهى حياته الدنيوية ليعيشا معا في الآخرة في هناء وصفاء<sup>(٥)</sup> . ووصلت الينا رواية أخرى من تلك الأزمنة جاء فيها أن ساحرا يدعى إپور (Ipuwer) أنذر فرعون مصر بمحصول اضطرابات ونقط في الملكة يصير فيها الغنى فقيرا والفقير غنيا ، ثم يغزو البلاد قوم أجنب فيقلب النظام رأسا على عقب . وبعد ما سرد الساحر كثيرا من هذه الأخبار المحزنة قال انه سيأتى بعد ذلك رسول ” يطفى نار ذلك اللهم فيمتدحه الخلق ويعتبرونه راعيم لسلامة قلبه . يبقى هذا الرسول يلم شعث الضال من قومه فيلتف الناس حوله ويعضدونه بكل قواهم لينجيهم من بلائهم ومصابهم ..... فيدفع الضرر بذراعيه بقوة..... ثم تسأل الساحر قائلا : أين ذلك الرسول الآن ؟ هل هو ينام معنا الآن ؟“<sup>(٦)</sup> . وتعتبر هذه الرواية مثالا للتنبؤ في تلك العصور توقع فيها قائلها بحجى رسول كسيدنا داود عليه السلام ينجي الخلق من الشر الملم . ولا يبعد أن يكون القصد من هذه الحكاية القيام بمناورة من جهة البيت المالك يراد بها مدح حكمهم على لسان هذا الساحر فيذكر للناس محاسنهم ويبض صحائفهم وينجي باللوم على الظلم الذى حل بالقطر قبل حكمهم . وأخذت أمثال هذه التنبؤات تزداد تدريجا منذ ذلك العهد حتى العهدين اليهودى والمسيحى . وتعتبر هذه القصة أقدم نبؤة معروفة للآن ، ولا يبعد أنها التوراة الأصلية الجامعة لتنبؤات رسل العبرانيين المعروفة حسنوها وصاغوها بأسلوب أمتن .

وتمتاز كتابة ذلك العصر بكثرة شبهها بالأساليب الشعرية حتى صعب علينا التمييز بين شعرها وثرها ، فالحكايات المدوّنة سابقا أساليبها الى الشعر أقرب منها الى النثر ، وقد استنتج من نقوش عامية عديدة أنها شعرية الأسلوب ، مثال ذلك الأثوذة التي تترجم بها القوم وقت حصد غلالهم وسوق البهائم ، وهناك أناشيد أخرى تشبهها كان الصناع مغرمين بتلاوتها . وقد وصلتنا أنثوذة كان يترجم بها لاعب

(١) Berlin Papyrus 3023 and 3025. (٢) ١ : ٤٧٤ ملاحظة (٣) Pp. Sallier II. (٤) Pp. Prisc. (٥) Berlin Papyrus 3024. (٦) Leiden Papyrus I, 344; see Lange, Sitzungsb. (٧) der Berliner Akad., XXVII, 601-610.

القيتارة في ولائم الوجهاء كلها تشجيع وتمجيس للفرح والسرور قبل حلول اليوم السيء الطالع الذي يتهمى فيه الأجل المحتوم والذي ينتقل بعده الانسان من هذا العالم الى العالم المظلم الأخرى ( شكل ٩٦ ) واليك ترجمة هذه الأثسودة :

” ما أسعدك أيها الأمير ! لعلك تعلم أن هذه الحياة عثم عليها الفناء ، فالأجساد تموت وتتعهد ثم يأتى بعدها آخرون يجلون محالها ،

” انظر الى الآلهة (أى الفراعنة) الموجودة فى الأهرام من قديم الزمان ، الى الأمراء والحكام الذين دفنوا فيها ، تجدهم مطروحين فى أخلادهم . ( ولاغرابة ) فكل من شيد منزلا ( قبرا ) زال أثره من الوجود ؛

” استمع لى فسأخبرك بما آل اليه أمر هؤلاء القوم . لقد سمعت حكم لمحتب وحرزوزف الذائعة الصيت ، ولكن أين هما الآن ؟ لقد تحطمت بيوتهم ، وانعدمت آثارهم ، فلا خبر يأتينا من ناحيتهم ينبئنا عنهم ، ويطمئن قلوبنا قبل أن نرحل الى ذلك المكان .

” تناس تلك الأمور واصرف همك فيما يتفكك . اعمل كل ما تطلبه نفسك ، عطر رأسك بالمرز ، واكس نفسك بالكمان الجميل المعطر بالروائح الذكية المقدسة . وأكثر من الفرح والسرور حتى لا يمحزن قلبك .

” اتبع شهواتك ومسراتك ، وسير الأمور كما تشتهيها ، حتى يأتيك يوم الحزن وهو اليوم الذى لا يسمع فيه قلبك الساكن ما يدور حوله من النحيب .

” البكاء لا يعيد لليت الحياة . فتنعم اذن فى هذا اليوم الجزل ! ولا تهمله يذهب سدى ! فلا أحد يأخذ من الدنيا شيئا معه ، كما أنه لم يرجع الى هذه الدار من ذهب الى الدار الآخرة “ .

وأقدم قصيدة للديج تنجسم فيها الأساليب الشعرية والأدبيات اللغوية هى التى قيلت فى سيزوستريس الثالث وهى مقسمة الى ستة أقسام واليك ترجمة قسم منها :

” أنت عظيم ! أنت عظيم ! يا ملك مدينته ! لقد فقت سواك بملايين الأذرع . أنت بين حكامنا الآدميين كسيد بنى الرعية !

” أنت عظيم ! أنت عظيم ! يا ملك مدينته ! أنت كالسد العظيم الحاجز لتيار الفيضان . أنت عظيم ! أنت عظيم ! يا ملك مدينته ! أنت الملجأ الذى يستريح فيه الانسان حتى يسطع ضوء النهار !

” أنت عظيم ! أنت عظيم ! يا ملك مدينته ! أنت كالحصن المشيد جدره من أحجار حادة من مدينة قسيم !



” أنت عظيم ! أنت عظيم ! يا ملك مدينته ! أنت مأوى اللاجئين اليك من عبث قطاع الطريق !

” أنت عظيم ! أنت عظيم ! يا ملك مدينته ! أنت حامى الضعيف الخائف من عدوه القوى !  
” أنت عظيم ! أنت عظيم ! يا ملك مدينته ! أنت مظلة القبط وخضرة النيل في فصل الحصيد !

” أنت عظيم ! أنت عظيم ! يا ملك مدينته ! أنت الركن الدافع الحلاف في زمن الشتاء !  
” أنت عظيم ! أنت عظيم ! يا ملك مدينته ! أنت الصخر الحامى من ويلات العواصف !  
” أنت عظيم ! أنت عظيم ! يا ملك مدينته ! أنت في الشدة كالمجود سَخِمْتُ ضد من يطأ أرضك !“

والمظنون أن قصة أزوريس وما حوته من الأخبار المؤثرة أثارَت عواطف الأهالي وأقلام الكُتَّاب وألسنة القوم ، لكننا لم ننتد مع مزيد الأسب الى المعلومات الكافية عن هذه القصة المؤثرة المعترية أقدم قصة من نوعها معروفة في التاريخ .

ويمتاز عهد المملكة الوسطى بجهلها بمشاهير رجاله مع كثرة ما وصل اليها من مصنوعاتهم وأدبياتهم ، وجل ما وصل اليها بعض أخبار خاصة عن أفراد قلائل اشتهروا بين قومهم بالحكم والآداب . وتمتاز أدبيات هذه العصور بكثرة تخيلاتها ورشاقة أساليبها ، فقد بلغت درجة فاقت فيها كثيرا ما بلغت اللغة في أى عهد لمدة خمسمائة سنة أى منذ سقوط المملكة القديمة ( حيث كانت الأدبيات وتتمتذ في بدايتها ) ، ولكنها لم تكن مرتبطة المعال والأساليب . ويظن أنه لو عاشت قصة أزوريس لغيرت كثيرا من استنتاجنا هذا .

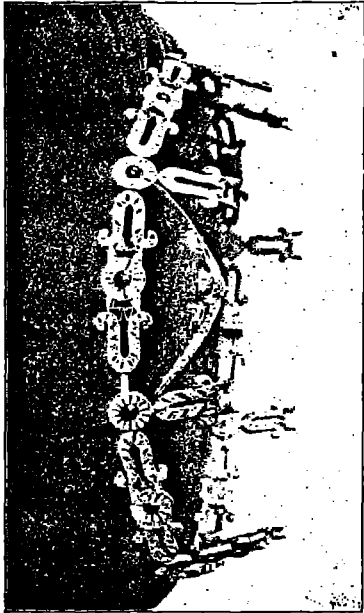
لا شك أن القارئ عرف مما أوردناه سابقا أن المملكة المصرية بلغت درجة رفيعة من حيث القوة والثروة والانتاج أيام أمنمحت الثالث . زد على ذلك أن عصر هذا الملك اعتبر أرقى عهد للأدب ، والمعروف أن شمس هذا العهد أخذت تبرز على القطر منذ حكم أول ملوك الأسرة الثانية عشرة . واستمر أمنمحت الثالث في كفاحه السياسى حتى آخر أيامه ، فأتم بناء خزان المياه جهة صربوت الخادم بطورسيناء وكذا بناء سور مدينة الكاب في السنة الرابعة والأربعين من حكمه ، لكنه لما توفي عام ١٨٠١ قبل الميلاد أخذت قوة هذه الأسرة تضعف ، وقد أول بعض الأثريين هذا الضعف الإدارى بتكبير وفاة ابنه الذى شاركه في الحكم في آخر أيامه ، وقد عثر على قبر ينجوار هرم أمنمحت الثالث شيد لأمير شاب يدعى إوبرع كتب اسمه داخل خانة ملكية (شكل ٨٨) ، لكن يلاحظ أن هذا الاسم لا يشابه أسماء ملوك الأسرة الثانية عشرة ، وأن ملكا بهذا الاسم ورد ذكره ضمن درج تورين البردى يرجع تاريخه الى الأسرة الثالثة عشرة أو الرابعة عشرة ، ولذلك لا يزال مركز هذا الأمير التاريخى مجهولا .

وتوفى أمنمحات الثالث فتبعه في الملك أمنمحات الرابع وكان شريكاً له في الحكم مدة قصيرة قبل الوفاة . لكن هذا الملك لم يدم طويلاً فقد توفى بعد تسع سنوات لم يترك فيها سوى بعض آثار صغيرة استدل منها على اضمحلال وتفقهق المملكة وقتئذ بعد ما حافظت على رقيها وعزها مدة مائتي سنة تقريباً . ولم يترك أمنمحات الرابع وريثاً للملكه ولذلك تبعته في الملك أخته سيك نفرو رع التي سماها مايتو سكيوفريس (Skemiophris) والتي توفيت بعد ما حكمت أربع سنوات .

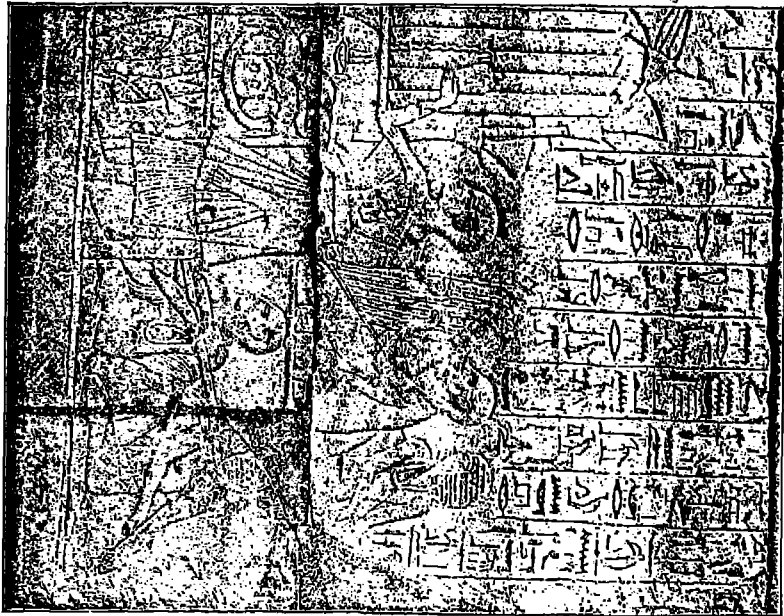
من هذا يتضح أن الأسرة الثانية عشرة حكمت القطر المصري مدة مائتين وثلاث عشرة سنة وشهر واحد وبضعة أيام .



شكل ٩٧ - أكليل ألبيرة في الأسرة الثانية عشرة زوسيد بقرها  
بجبهة دهنشور (دارعنف القاهرة)



شكل ٩٨ - أكليل بيرة من الأسرة الثانية عشرة زوسيد بقرها  
بجبهة دهنشور (دارعنف القاهرة)



شكل ٩٩ - تيارى بريف للسورين (دارعنف لندن)



## الكتاب الرابع

---

الهيكسوس : بزوغ شمس الامبراطورية المصرية

---



## الفصل الحادى عشر

انهيار صرح المملكة الوسطى ، الهيكسوس

كان انتقال الحكم من الأسرة الثانية عشرة الى الأسرة الثالثة عشرة هادئا . وأول ملوك الأسرة الثالثة عشرة هو سِخْم رَعِ حُوْتَاوِي ، وكانت مملكته ممتدة من الدلتا شمالا الى الشلال الثانى جنوبا (١) . ووجدت باقليم الشلال الثانى نقوش لمقاسات مياه النيل فى الأربع السنين الأولى لحكم هذا الملك (٢) وعلمنا أيضا أن قلعة تلك الجهة قامت عليها حامية (٣) ، وأن رسوم وضرائب الأملاك جمعت من الوجه البحرى كالمعتاد (٤) . لكن هذه الحال لم تدم طويلا لأن خلفاء هذا الملك كانوا أقل هممة ويكاسة من ملوك الأسرة الثانية عشرة ، لكنهم مع ذلك نسبوا أنفسهم اليهم وسموا بأسمائهم . والظاهر أن الملك انتقل وراثيا بين يدى الملوك الأربعة الأول لهذه الأسرة ، وبعد ذلك اغتصبه المدعو يوفنى (Yufni) كما ورد فى درج تورين البردى . وهذه الرواية كثيرة الاحتمال لأن هذا الاسم ضعيف الشبه بأسماء ملوك الأسرة الثالثة عشرة الأول وبالأسماء الملكية المعتادة ، فانضح لنا أن هذا الغاصب تغلب على صاحب الحق الملكى وقتئذ وهو أمر كثير الحصول فى الشرق على اختلاف العصور .

على أثر ذلك عمّت الفوضى فى البلاد وقامت المنازعات الشخصية بين حكام الأقسام رغبة فى الملك وإجلاله ، فنجح بعضهم أحيانا ونجح لنفسه الألقاب الفرعونية لكنه لم يمكث طويلا فكان يتبعه شخص آخر . ومن هؤلاء الملوك اثنان يسميان سِيكْسَاف شيدا لأنفسهما هرمين صغيرين بطيبة ، وقد ذكر أحد هذين الهرمين فى نصوص الرمسيسيين حيث ورد أنه قُتِل فوجد مسروقا وذلك بعد وفاة صاحبه بثمانى سنة تقريبا (٥) . وحقق أمر هذه السرقة وقتئذ وألقى القبض على اللصوص فأقر هؤلاء بجرمتهم وأوضحوا كيفية سلبهم لى جثة الملك وجثة الملكة المدعوة نوب خاس وكيفية الاستيلاء على الأعبجة والأحجار الكريمة بهما (٦) . واستدل من أوراق التحقيق أن بعض ملوك الأسرة الثالثة عشرة اتخذ طيبة مقرا للحكم وأنهم كانوا طيبين فى الأصل . وجاء أيضا أن أحد الغاصبين المدعو نِفِرْحَوْتِب عزل أحد الملوك الملقبين باسم سِيك حوتب وتبوأ الملك محله وأعلن هذا الأمر جهارا وبسجله على الآثار ذا كرا اسم والديه غير المتسمين للبيت الملك (٧) ، وترك أيضا نصوصا على أثر العرابة أشار فيها الى عنايته العظيمة بمعبد أزوريس وبالمدينة نفسها (٨) ،

(١) ٧٥١:١ (٢) ٧٥١:١ (٣) ٧٥٢:١ (٤) Kalun Papyri pl. IX, l. 1: p. 86.

(٥) ٥١٧:٤ (٦) ٥٣٨:٤ (٧) ٥٧٣:١ (٨) ٧٧٢-٧٥٣:١

لكن هذا الملك لم يحكم سوى احدى عشرة سنة ثم توفى فتبعه فى الملك ابنه المدعوسى حاتمور (١) وهذا لم يدم طويلا لأنه ترك عرشه لعمه المدعو نِفْرَخَارَعِ سِيك حُوتِبَ أكبر ملوك هذه الأسرة . ومما جاء عن هذا الملك أنه مَدَّ حدود مملكته الجنوبية الى جزيرة أُرْجُو جهة الشمال الثالث وقد ظهر لنا الآن أن هذا خطأ لأن تَمثال هذا الملك الذى وجد بجهة أُرْجُو والذى يمثله بمجمه الطبيعى نقله الى تلك الجهة ملك نوبى أتى بعده . وعلى كل لحكم هذا الملك كان مقرونا بالرخاء والرق بالنسبة لأحكام سائر ملوك الأسرة الثالثة عشرة الآخرين .

بعد ذلك أتى عهد امتاز بقله أخباره ومعلوماته يظهر أن أحوال البلاد الداخلية كانت فى أثنائه سيئة للغاية ، ويظن أن أحد النوبيين استولى وقتئذ على عرش المملكة المصرية . وبصرف النظر عن قيمة هذا القول من الصواب فقد كتب هذا النوبى كلمة نحسى التى تعنى ” الزنجى ” داخل خانة ملكية إشارة الى نفسه . وورد أيضا اسم ملك آحر من تلك العصور لقبه مرشو (Mermesho) أى أمير الجيش ، اعتلى العرش وكان على ما يظهر قائدا للجيش ثم اغتصب الملك بقوته وسركه الحربى . وفى ذلك الوقت عمت الفوضى فى البلاد وساد سوء النظام فيها فانقسم القطر الى عدة أقسام صغيرة مستقلة أكبرها جنوبا قسم طيبة . وقد اهتدينا الى أمر ملكى لأحد ملوك ثلاثة مدعويين باسم إَنْتِفَ و لقبه نوبَ خِبرورِعِ إِنْتِفَ ، جاء فيه أنه عزل حاكم مدينة قفط لثبوت خيانتة للملكة . ويعتبر هذا دليلا ساطعا على سوء أحوال البلاد الداخلية وقتئذ (٢) . ومما قاله الملك فى أمر هذا العزل ” ان كل ملك أو حاكم يتولى ادارة القطر المصرى يستحق اللعنة اذا أظهر شفقة أو عطافا نحو أى خائن لبلاده“ . ووجد فى طيبة هرمان لاثنين من الملوك ملقبين إِنْتِفَ بقيا الى عهد الأسرة العشرين ، وورد عنهما فى الآثار الرميسية أن أحد الهرمين سرقته الاصوص وتوصلوا الى دخوله بحفر نفق أرضى (٣) . ولا تحوى الآثار المصرية الا النادر من الأسماء الملكية الكثيرة التابعة للأسرة الثالثة عشرة الوارد ذكرها ضمن قرطاس تورين البردى . وأغلب آثار هؤلاء الملوك عمارات صغيرة أو تماثيل أو جعل حقرية ، ويرجع ذلك الى عدم وفرة القوة والمال والوقت الكافى للقيام بالآثار الخالدة . ولا غرابة فى ذلك فقد كان الملوك يقبلون بسرعة حتى استحال على أحدهم اقامة آثار كبيرة أو كثيرة تستتج منها بعض المعلومات عن سلطان البلاد وقوتها وادارتها وقتئذ . والدليل الوحيد لتاريخ هؤلاء الملوك هو درج تورين البردى المذكور وهو عبارة عن قرطاس ممزق لا نستطيع أن نحكم بصحة ترتيب أجزائه ولا بعلاقة تلك الأجزاء بعضها ببعض اللهم الا فيما يتعلق بأسماء ملوك وأردة على قطعة سليمة منه . وتتراوح مدّة حكم كل ملك من ملوك هذه الأسرة بين سنة وثلاث سنوات وقد قصرت أحيانا فبلغت يومين أو ثلاثة . أما مجموع هؤلاء الملوك فمائة وثمانية عشر ملكا ومجموع مدد حكمهم نحو مائة وخمسين سنة . وربما شهبنا هذه الحال تماما بحال مصر فى عهد الخلفاء العباسيين لما بلغ عددهم سبعة وسبعين خليفة فى مدّة مائة وثمانى عشرة سنة (من عام ٧٥٠ الى عام ٨٦٨ ميلادية) .

Turin Paps. Frag. No. 0; Petria, Scaraba, No. 309 (١)

(٢) ٥١٤: ٤ ملاحظة

٧٨٠-٧٧٣: ١ (٣)



وقد انتابت أوربا مثل هذه العصور بعد وفاة الإمبراطور كومودس (Commodus) حيث ولّى الحكم رجال حربيون بلغ عددهم ثمانين في مدى تسعين سنة تقريبا<sup>(١)</sup>. أما ماينتو فلم يعلم شيئا عن ذلك العصر المرة ولذلك لم يذكر لنا الا جدولاً بأسماء ملوكه مقسماً قسمين، قسم يشمل ملوك الأسرة الثالثة عشرة وعاصمة ملكهم طيبه، وقسم يشمل ملوك الأسرة الرابعة عشرة وعاصمة ملكهم سينا (Xois). وبديهي أن حال القطر الاقتصادية تدهورت كثيراً في تلك العصور، فبعد ما كان نظام الري ينفذ في أنحاء البلاد تحت إشراف ديوان الملك انعدم نظامه واضطرت أموره فقلت الحاصلات والمصنوعات. ثم عمد حكام الأقسام الى استعمال الشدة والظلم مع قومهم ففرضوا عليهم الضرائب والرسوم الباهظة وجمعوها بقسوة وأتقلوا كاهلهم بها، بغضت هذه الاجراءات هادمة لمنهضة البلاد ورخائتها اللذين كانا مبعث عناية بيت أمنجحت في مدى مائتي سنة تقريبا. ومن أعظم الأدلة على شدة القوضى وقتئذ عدم العثورنا على آثار تشير الى أحوال ذلك الزمان كما حصل تماماً لمصر وقت حكم المماليك المصحوب بالبؤس والشقاء.

ولما تضعفت القوة الحاكمة أخذت تتضاءل تدريجاً وصار القطر في حال فظيعة من اليأس والضعف سهل على الأجنبي الاستيلاء عليه واغتصابه. وقد حصل هذا فعلاً عام ١٦٧٥ قبل الميلاد في أواخر أيام الأسرة الثالثة عشرة، فقد غزا مصر قوم ساميون من آسيا دخلوا الوجه البحري واستوطنوه ووطدوا فيه نفوذهم، وهذا الغزو كثير الشبه بما حصل للبلاد سابقاً قبل حكم الأسر. ونشر الغزاة لغتهم الخاصة بين المصريين، وتكرر هذا الغزو أيام العرب لما دخلوا القطر المصري في بداية الاسلام. أما الغزاة الذين نحن الآن بصدد فهم قوم عرفوا بالهيكسوس (كما ذكر جوسفس نقلاً عن ماينتو) ولم يترك هؤلاء القوم بعدهم في مصر الا آثاراً يسيرة صعب على الأثريين الاستدلال منها على شيء حتى على الوطن الأصلي لهؤلاء الغزاة ومدّة حكمهم وكيفية سيادتهم. والسبب في جهلنا هذا هو قلة مراجعتنا الأثرية كما يتضح للقارئ من هذا الفصل الذي لا يكاد يكون سوى مجموعة ملاحظات فقط. أما رواية ماينتو عن هؤلاء القوم (التي حفظها لنا جوسفس) فتعتبر الآن من الحكايات المسلية التي لا كتبها الألسن وليست من حقائق التاريخ في شيء ولذلك لا تصلح أن تعتبر مرجعاً علمياً تبنى عليه معارفنا التاريخية، وهي مع ذلك تحوى الكثير من الخرافات والغلو كما يشاهد في الرواية الواردة عن كيفية تبوّؤ الأسرة الخامسة لعرش مصر وسقوط الأسرة الرابعة السابقة المذكور<sup>(٢)</sup>. لذلك تحتم علينا أن نبدأ أولاً بالبحث في الآثار اليسيرة التي يرجع تاريخها الى ما قبل عهد ماينتو والى الآثار المعاصرة للهيكسوس، فمن هذه ما ورد على الآثار بعد خروج الهيكسوس بجيولين أن الملكة حتعشيسوت أصلحت ما أتلّفه هؤلاء الغاصبون واليك ترجمة ذلك: "لقد أصلحت التلف وأكلت الناقص بعد ما كانت البلاد تئن تحت حكم الأسيويين لأهالي البلاد الشمالية في عاصمتهم أواريس بالدلتا، فقد أتلّف هؤلاء القوم الآثار الجيدة عن جهل منهم بمعرفة سلطة المعبود رع"<sup>(٣)</sup>.

وهناك رواية أقدم من هذه قصصا أحد القواد المصريين الذين طردوا الهيكسوس استدل منها على أن المصريين اضطروا أن يحاصروا عدوهم في مدينة أواريس<sup>(١)</sup> وأن يقتفوا أثره جنوبى فلسطين<sup>(٢)</sup> حتى بلاد فينيقيا أو سيلسريا (Coelasyria)<sup>(٣)</sup> . وبعد أربعين سنة من هذا التاريخ انتشرت رواية الهيكسوس بين القوم بقاء فيها السبب الذى أدى فى آخر الأمر الى طرد الهيكسوس<sup>(٤)</sup> واليك ترجمتها :

” وأصبح القطر المصرى فى أيدي قوم قذرين غاصبين ، وتعذر على المصريين أن يملكوا على أنفسهم أحدا منهم . وكان فى ذلك الوقت الملك سكينترع يحكم قسم طيبة الجنوبى ..... والملك أپوفيس الهيكسوسى يحكم جميع القطر من أواريس ويجمع الجزية من سائر الأقسام ومن الحاصلات والخيرات التى أتتحتها أراضي الوجهين القبلى والبحرى ، واتخذ الملك أپوفيس المعبود سوتخ لها دون معبودات القطر كلها وشيد له معبدا جميلا ثابتا ..... الخ “<sup>(٥)</sup> .

يتضح لنا من هذه الرواية القديمة أن الهيكسوس قوم أسويون حكموا مصر واتخذوا أواريس (هواره) عاصمة لهم . واليك ترجمة رواية مانيتو التى أوردها جوسفس عن هؤلاء الهيكسوس وهى تطابق بوجه عام المعلومات الأثرية الثابتة السابقة الذكر :

كان القطر المصرى محكوما فى وقت من الأوقات بملك يدعى تيمايوس (Timaïos) فى عهده غضب الإله على مصر لسبب أجهله فلم يمنحه رضاء . فأتى الى القطر على غير انتظار قوم شرميون وضيعون فاجأوا أهله بالاغارة عليهم واستولوا على الوجه البحرى بلا معارضة كبيرة لأن أهل مصر كانوا وقتئذ فى ثورة وهيجان . ولما أخضع هؤلاء الغزاة حكامنا العظام عبثوا بالبلاد وبغوا وطفوا فأحرقوا المدن وهدموا المعابد واستعملوا أنقطع طرق الشدة مع الوطنيين فقتلوا منهم البعض وأسروا الأطفال والنساء . وبعد انقضاء الحرب ملكوا عليهم رئيسا منهم يدعى سلاطيس اتخذ مدينة منف مقرا له ونظم الحكومة وحسن الادارة ومهد الأحكام وضرب الجزية على من بقى من المصريين تحت حكمه فى الوجه القبلى والبحرى ووزع القوات الحربية على البلاد حتى لا تتور عليه . وكان هذا الملك يخشى على حكمه من الأشوريين الذين كانوا أقوى الأمم وقتئذ ، فخاف أن يتطلع هؤلاء القوم الى مصر ويضموها الى أملاكهم ، ولذلك شيد القلاع وأقام الحصون فى الجهات المنتظر الاغارة منها . ثم فكر فى أمره فوجد مدينة فى شرق النيل بجوار تل بسطه سماها هواره (أواريس) لأسباب دينية بحد بناءها وحصنها بأسوار قوية منيعة من جهاتها وجعل فيها حامية مؤلفة من مائتين وأربعين ألف جندى . وكان سلاطيس هذا يذهب الى المدينة المذكورة فى صيف كل سنة ليجمع الحبوب ويدفع مرتبات جنده ويمرن قواته على الحركات الحربية حتى يهرب الأجانب “<sup>(٦)</sup> .

ولا يخفى أن هذه الرواية تحوى كثيرا من المبالغات كالاشارة الى أهل العراق وكبر حامية أواريس ، لكنها على العموم تشمل بعض الحقائق . ويستنتج منها أن الأهالى وقت تلاتها كانوا يجهلون الهيكسوس فقد أورد جوسفس عن مانيتو ما ترجمته :

(٣) ٢ : ٢٠

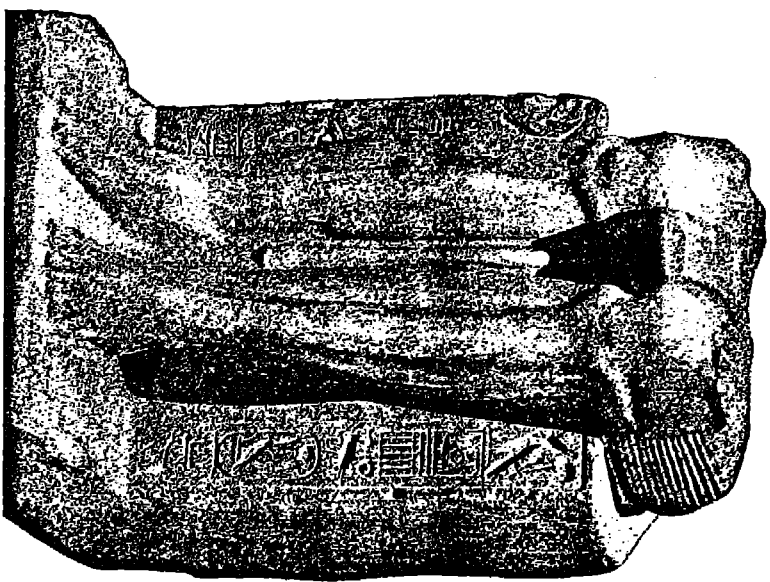
(٢) ٢ : ١٣

(١) ٢ : ٨ - ١٢١٠

Contra Apion I, 14. (٦)

Pap. Sallier I, I, II, 1-3. (٥)

(٤) ورقة سالير (١)



شكل ١٠١ - ابنو الأستل من نعال مصنوع من البرابيت  
 على الملك خيان جالساً . ويعد بجبهة تل بسطة



شكل ٩٩ - النور على نعال الملك تهرتارح سكرهوب بحيرة  
 أركرا على الفسلاول الثالث بواسطة هيئة جامعة شيكاغو العلمية  
 ( سنة ١٩٠٧ ميلادية ) . ويصاها انتقال في ابنو الابن الرسم



شكل ١٠٠ - صورة شمسية لوماء ملك يقال له سكرنوع مصابة بكسر  
 بالهجمة ( دارتحف القاهرة )



” وكان يقال لهؤلاء الغاصبين هيكسوس — ومعناها ملوك الرعاة — لأن الجزء الأول من هذه الكلمة وهو ”هيك“ معناه بالقلم البرأى ملك ، أما ”سوس“ فلفظ في اللغة الدارجة معناه الراعى“ . وروى البعض أنهم عرب .

ويتضح أن مانيتو قصد بالهيكسوس الفيديقيين ، لكننا اذا رجعنا الى اسم الهيكسوس أيام المملكة الوسطى وفي عهد الهيكسوس لا نجد ما يشير الى معنى ملوك الرعاة. زد على ذلك أن مانيتو قال ان كلمة ”سوس“ معناها بالعامية في زمنه رعاة، والحقيقة أنه لا يوجد في اللغة المصرية القديمة كلها كلمة كهذه بالمعنى المذكور . أما لفظ حَقْ فمعناها باللغة البرأئية الحاكم أو الملك وقد ذكرها الفراعنة بهذا المعنى كثيرا كما قال ما نيتو . والمعروف أن خِيَانْ أحد ملوك الهيكسوس لقب نفسه ”بحاكم البلاد“ . وبناء عليه لا يعد أن تكون كلمة ”سوس“ محرفة عن الكلمة البرأئية التي معناها ”الأراضى“ ، وحينئذ يكون ”هيكسوس“ تعبير مصرى قديم حرفه اليونانيون ومعناه الأصلي ”حاكم الأراضى“ .

ودلتنا الآثار التي يرجع تاريخها الى عهد الهيكسوس على بعض من أخلاق وخصال هؤلاء الأجانب سواء أ كانوا عربا أم فيديقيين، وقد وصفتهم الآثار بأنهم ”أسويون“ ”وبرابرة“ ”وحكام الأراضى“ . ويوجد بدار التحف بالقاهرة مذبح صغير للملك أيوفيس الهيكسوسى عليه نقوش معناها ”لقد صنع (أى أيوفيس) هذا الأثر لأبيه سُوخْ سيد أواريس (هواره) لما جعل سوخ البلاد كلها (خاضعة) تحت قدميه (أى قديمى أيوفيس)“<sup>(١)</sup> . ويظهر من عموم هذا التعبير أن أيوفيس المذكور حكم عدة بلاد علاوة على القطر المصرى . وأغرب من هذا آثار أكبر ملوك الهيكسوس المدعو خيان التي وجدت في أنحاء القطر كلها من جيلين جنوبا الى أقصى الدلتا شميالا وفي جزيرة كريت أيضا حيث وجد المستر إيثانس<sup>(٢)</sup> تحت جدار يونانى في سراى كُنوسوس غطاء لإناء من المرمر منقوش عليه اسمه . وعثر أيضا منذ عدة سنوات على تمثال لأسد جرائيىي بيجهة بغداد منقوش على صدره اسم خيان محفوظ الآن بدار التحف بلنדרه . ومن ألقاب هذا الملك ”محتضن الأراضى“ ”وحاكم الأقطار“ وقد وجد هذا اللقب الأخير على الآثار والجعل وغيرها . وعثر أيضا في أثناء الحفر بجنوب فلسطين على جعل لملوك الهيكسوس . ومن هذا نستنتج أن امبراطورية الهيكسوس كانت ضخمة مترامية الأطراف ممتدة للجوانب من الفرات الى الشلال الأول ، ومع هذا فان آثار هذه المملكة تكاد تكون معدومة في الوقت الحاضر . على أن آثار أواريس التي كانت عاصمة هذه المملكة بالوجه البحرى عفت وبلت كما بلت معظم آثار الدلتا وللان لم نعرف مكان هذه العاصمة بالضبط . ولا غرابة في ذلك فقد كان لدى المصريين من الأسباب ما يسوغ محق آثار الهيكسوس المبعثرين بالاجماع . واذا راعينا كل هذه الأحوال أمكننا معرفة السر في اختيار ملوك الرعاة العاصمة أواريس قاعدة لحكمهم بشرق الدلتا بدلا من اختيارهم مدينة وسط القطر المصرى . والسبب في اختيار أواريس عاصمة لهم هو قربها من آسيا التي كانت تحت حكم الهيكسوس أيضا .

ومما يعلل استنتاجنا هذا أن الهيكسوس لما طردهم المصريون من القطر ذهبوا الى آسيا ومكثوا بفلسطين مدة ست سنوات قاوموا في أثناءها هجوم المصريين كما روته الاثار<sup>(١)</sup> ، ولما هزم هؤلاء الرعاة في جنوبي فلسطين تهاجروا شمالا الى سوريا ، ولا يخفى أن نظام هذا التهاجر التدريجى يشير تماما الى امتداد حكم الهيكسوس الى فلسطين وسوريا .

من ذلك يتضح أن معرفة وطن امبراطورية الهيكسوس وأصلهم وأخلاقهم ليس صعبا اذ الغالب أن رواية مانيتو أن هؤلاء القوم فيديقيون صحيحة<sup>(٢)</sup> . والثابت أن أهالى بلاد العرب كثيرا ما هاجروا الى سوريا ، ولذلك لا يبعد أن هذين القطرين اتحدا بعد مجهودات حربية تحت ادارة حاكم قوى وكونا مملكة واحدة . وقد ألمعنا سابقا الى أن السوريين الذين أتوا الى القطر المصرى أيام الأسرة الثانية عشرة كانوا ممتدين راقين<sup>(٣)</sup> كما أن حروب الفراعنة في سوريا بعد طرد الهيكسوس من مصر أثبتت وجود حضارة عظيمة هناك ، والظاهر أن انهيار صرح امبراطورية الهيكسوس العظيمة ترك بعض تأثيراته في أهالى فلسطين وسوريا استمرت عدة أجيال بعد بسط النفوذ المصرى عليها ولذلك نجد بين أخبار حروب مصر بتلك الجهات بعض معلومات عن امبراطورية الهيكسوس التى تضععت .

ومعلوماتنا عن سوريا في خلال جيلين بعد طرد الهيكسوس من مصر يسيرة للغاية ، لكنه يستدل من أخبار حروب تحوتس الثالث التى استمرت مدة في سوريا أن ملك كدش على نهر الأورونط ( العاصى ) كان الملك السورى الوحيد المسيطر على امارات سوريا وفلسطين وقتئذ ، وأن اخضاع كدش كان من أصعب الأمور على تحوتس الثالث فقد تطلب منه عشر سنوات تقريبا أمضاها في الكفاح المستمر حتى تمكن من كسر شوكة تلك المملكة الآسيوية . ومما جاء عن كدش أنها شقت عصا الطاعة مرة ثانية على تحوتس الثالث واضطر أن يخضعها ثانية ، وأخيرا أجبرته في السنة العشرين من حكمه أن يذهب شخصيا الى سوريا ليقضى على قوة كدش القضاء المبرم فلا تقوم لها قائمة بعده . واستدل من أخبار تحوتس الثالث الآسيوية أن كدش كانت صاحبة السلطة والنفوذ على كثير من امارات سوريا وفلسطين . ومن رأى أن هذه المدينة ( كدش ) كانت في الحقيقة نواة امبراطورية الهيكسوس التى أبادها تحوتس الثالث بذكائه وقدرته الحربية الفائقة ، ولذلك اعتبر القوم تحوتس الثالث ساحق الهيكسوس وطاردهم من مصر ، وقد نعته مانيتو بمخلص وطنه وشبهه في ذلك بـ ( Misphragmouthosis ) . ويستتج من رواية مانيتو ومن أخبار سوريا وفلسطين بعدئذ أن امبراطورية الهيكسوس سامية الأصل ، وقد عثر على جعل لفرعون من عهد الهيكسوس منقوش عليه اسم يعقوب حرّ ( يعقوب آل ) اشارة الى احتمال تبوء أحد رؤساء بنى اسرائيل الملك في تلك العصور الغامضة ، وهذا الأمر يتناسب مع احتمال دخول بنى اسرائيل مصر وقتئذ . واذا صح هذا الاستنتاج كان عبرانيو مصر عربا تابعين لسلطة كدش أو امبراطورية الهيكسوس . ولا يبعد أن يكون وجود هؤلاء العرب بمصر سببا في تلقيب تلك الامبراطورية

(١) ٢ : ١٣ (٢) لكن راجع Meyer, Aeg. Chron., pp. 95 ff. (٣) راجع صفحة ١٢١

”دولة الرعاة“ مما جعل مانيتو يخطئ في تفسير معنى الجزء الأخير من كلمة ”هيكسوس“ . ولا يبعد أيضا أن تكون نظرية جوسفس القائلة بأن بنى إسرائيل قوم من الهيكسوس فيها شيء من الحقيقة وإن لم تكن هناك أدلة على صحة ذلك . وعلى أى حال فالحكم في هذا سابق لأوانه لضعف البراهين الموجودة وقلة المعلومات التي لدينا الآن .

وتتخصر معلوماتنا عن أخبار الهيكسوس في أثناء مكثهم بالقطر المصرى فيما ورد ضمن آثار حكام أقسام مصر وقتئذ من استوطنوا جهة طيبة والوجه البحرى عموما ، لكنه يستدل من رواية مانيتو ومن الحكاية العامية القديمة التي سبق الكلام عليها أن الهيكسوس فرضوا الجزية على أنحاء القطر المصرى كله ، وقد عثرنا على بعض آثار للهيكسوس جهة جبلين باقليم الشلال الأول ، ولذلك لا يبعد أن دخول الهيكسوس الى مصر كان تدريجيا أشبه شيء بهجرة غير مصحوبة بحروب أو منازعات . وكان ملك الهيكسوس وقتئذ يدعى ختزر وقد ولى وزيره المدعو إتحو حاكما على مصر يدير أمورها وينظم معابدها<sup>(١)</sup> ، ولما كان هذا الوزير معاصرا لفر حوتب وللولك المصريين الملقين سيك حوتب يرجح أن سلطة الهيكسوس لم تزد على مصر الا بعد حكم هؤلاء الفراعنة بقليل .

وقد وردت على الآثار المعاصرة للهيكسوس أسماء ثلاثة ملوك منهم يقال لهم أبوفيس وملك رابع يقال له خيان (شكل ١٠١) وآخر يدعى ختزر وغيره يعقوب حرلكتنا لم نهند في الآثار الا على اسم خيان — ويقال له أحيانا أيان — وكذا اسم أبوفيس . والأسماء الستة المذكورة للستة الملوك هي التي نقلها جوسفس عن مانيتو . وجاء في الورقة الحسابية بدار التحف الانجليزية تاريخ وحيد لتلك العصور يشير الى السنة الثالثة والثلاثين من حكم ملك يقال له أبوفيس . أما رواية مانيتو التي قسمت حكم ذلك العصر الى ثلاث أسر (الأسرة الخامسة عشرة والسادسة عشرة والسابعة عشرة) فلم نجد على الآثار ما يثبت صحتها ولا طول مدتها . والغالب أن حكم الهيكسوس لم تزد مدته على مائة سنة في مصر . والقول بأن مدة هذا الحكم أطول من ذلك لا يطيل المدة بين سقوط الأسرة الثانية عشرة ونهاية حكم الهيكسوس . وبديهي أن معظم الملوك العديدين المذكورين في ورقة تورين كانوا بمثابة ولاة تحت حكم الهيكسوس ، ومن هؤلاء الملوك سيكتنرع الوارد ذكره في الرواية العامية السابقة كان واليا تابعا للهيكسوس في طيبة . والى الآن لم نهند الى سبب خراب المعابد والأبنية العمومية بالقطر وقت حكم الهيكسوس ، لكن المعروف أن هذا حصل أتر دخول هؤلاء القوم مصر . وقد اهتمت الملكة حعثبوت كثيرا بترميم التالف وارجاعه الى أصله . وقد عبد الهيكسوس سوتخ أحد أشكال المعبود ست القديم الشبيه في نظرهم بعيل السورى . والظاهر أن الهيكسوس تطبعوا بسرعة بطباع المصريين فنحل ملوكهم لأنفسهم الألقاب الفرعونية ونسبوا لهم تماثيل حكام الوجه البحرى السابقين على النمط المصرى الفرعونى (شكل ١٠١) . والمعروف أن المدنية لم تتأخر كثيرا في عهد الهيكسوس كما يستدل من الورقة الحسابية المدونة في عهد أحد الملوك المدعويين أبوفيس

والموجودة الآن بدار التحف بلنדרه . وقد ألعنا سابقا الى أن أحد الملوك المدعويين أبوفيس شيد معبدا فى أواريس ، وعثر على نقوش فوق قطعة من الحجر مما يقيد أن الملك أبوفيس صنع أعلاما ذات رءوس نحاسية تعلوها "شراريب" زاهية الألوان لنصبها على وجهة أحد المعابد<sup>(١)</sup> . وقد أترحكم الهيكسوس كثيرا فى أهالى مصر وفلسطين وسوريا ، فأنار من المصريين شعور البفض لهم حتى طردوهم وتخلصوا منهم . والمعروف عن هؤلاء القوم أنهم أدخلوا الخيل بالقطر المصرى لأول مرة ودربوا المصريين على الحروب العظيمة . وعليه فالمصريون مدينون لهم بكثير من ارشاداتهم النفيسة وتعاليمهم القيمة مهما عظم مقدار الخسارة والتلف والضيق الذى حل بالبلاد فى عصرهم .



## الفصل الثاني عشر

### طرد الهيكسوس وانتصار طيبة

ورد ضمن إحدى القصص العامة أن الملك سِكنَرَع كان حاكماً على قسم طيبة تحت سلطة ملك من الهيكسوس يدعى أبوفيس اتخذ أواريس (هواره) قاعدة للملكه ، ويرجح أن ذلك كان حوالي سنة ١٦٠٠ قبل الميلاد أى بعد سقوط الأسرة الثانية عشرة بمائتي سنة تقريباً. وهذه القصة الدارجة<sup>(١)</sup> التي لاكتها الألسن في زمن الرمسيسيين هي مرجعنا العلمي الوحيد عن تاريخ خروج الهيكسوس وعما حدث في القطر بعد ذلك . وقد استنتج ضمناً أن هذه القصة دوّنت بعد خروج الهيكسوس بنحو أربع مائة سنة وقد ألعنا سابقاً إليها لما تكلمنا عن وصف الهيكسوس ، لكننا الآن نزيد على ما سبق أن هذه القصة روت حلول عيد من أعياد المصريين المقدسة جمع فيه أبوفيس المذكور رجال دولته وتداول معهم أشياء نجهلها . ويستدل من مضمون الرواية أن تلك المداولة كانت لتدبير مؤامرة لاعتقال الملك سِكنَرَع الجالس بطيبة وقتئذ ، واليك ترجمة ما جاء بهذا الخصوص :

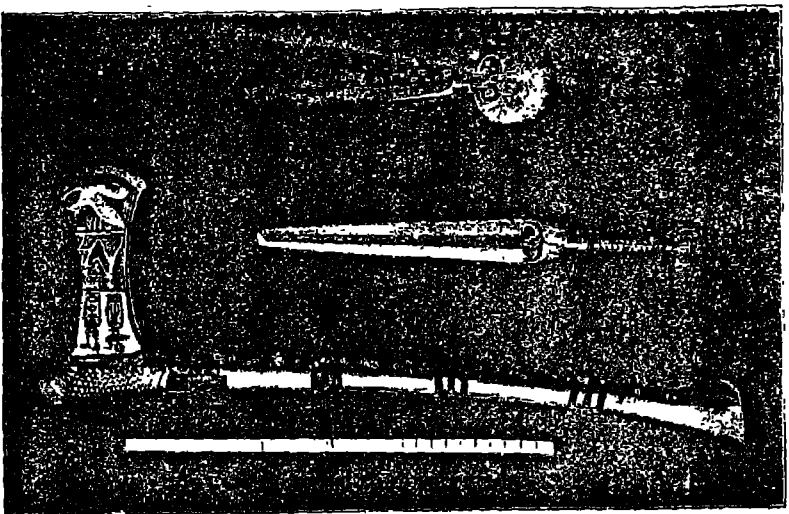
”ومضى زمن طويل بعد ذلك فأرسل الملك أبوفيس إلى الأمير (الملك) سِكنَرَع بالمدينة الجنوبية (طيبة) رسالة دَوّن بها رجال دولته العقلاء . فلما وصل رسل الملك أبوفيس بهذه الرسالة إلى المدينة الجنوبية (طيبة) أحضروا إلى أمير (ملك) تلك المدينة فوجّه سؤالاً إلى أحد رسل أبوفيس هذا نصه : ”لما ذا حضرت إلى المدينة الجنوبية ولأى سبب سافرت مع زملائك طوال هذه المدة ؟ فأجاب الرسول : ان الملك أبوفيس أرسلنا إليكم لنخبركم أن دب البحر القاطن ببحيرة طيبة يمنع جلالته النوم نهاراً وليلاً . فصياحه يرت في أذن جلالته باستمرار“ فتكأّر أمير المدينة الجنوبية (الملك سِكنَرَع) في نفسه وكظم غيظه ولم يرد الجواب . واستدل من سياق الكلام أن سِكنَرَع هذا أرسل هدايا جزيلة إلى أبوفيس ووعدته بعمل ما يرضيه نحو تلك الحيوانات . ثم عاد رسول أبوفيس إلى سيده . وعلى أثر ذلك استدعى سِكنَرَع قواده ورؤساء مملكته . . . . . وأخبرهم برسالة الملك أبوفيس ، نغم السكوت عليهم جميعاً ولم يلفظوا بكلمة ثم أرسل الملك أبوفيس إلى . . . . .<sup>(٢)</sup> وهنا سقط الأصل فانقطع أملنا في معرفة بقية هذه القصة الشيقة .

من ذلك يتضح أن لهذه القصة علاقة متينة بخروج الهيكسوس والمنازعات السياسية التي حصلت بينهم وبين المصريين . أما العذر الوارد في القصة بأن أبوفيس لم يتمكن من النوم لصياح دب البحر في طيبة فسبب وهى لا يعتمد عليه ويغلب أنه إحدى مبالغات أهالي تلك العصور الذين كانوا شديدي التأثر بخروج الهيكسوس . وتعزز رواية ما نيتو هذه القصة في كثير من الحوادث فقد أخبرنا هذا المؤرخ المصرى أن ملوك طيبة وبعض حكام أقسام مصر اتحدوا وشبوا حرباً على الهيكسوس

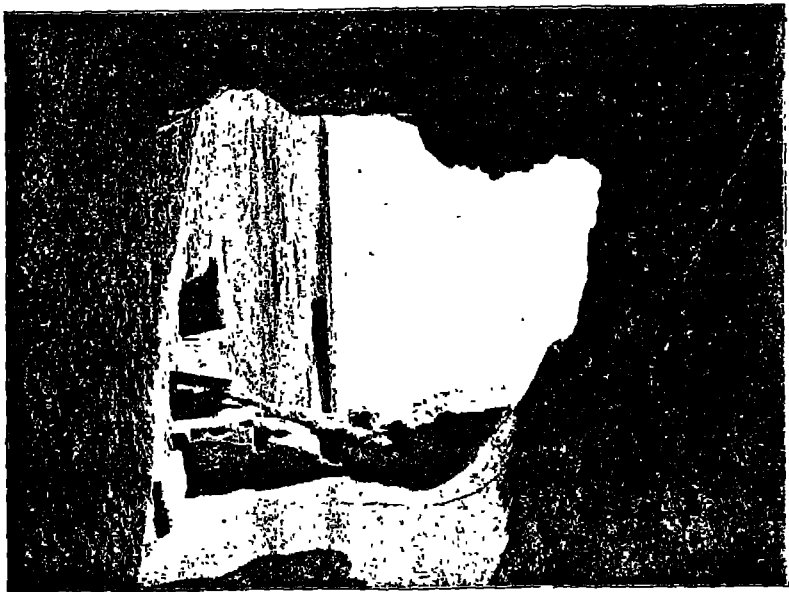
في أواريس . ويستدل من ذكر ماينتو "ملوك مصر" أنه كان هناك انقسام بين أقسام مصر وقت حكم الهيكسوس فاستقل كل قسم عن غيره وانفرد حاكمه بإدارته . ولا يخفى أن مثل هذه الحالة أضعفت نفوذ المصريين كثيرا أمام عدوهم الأجنبي الشمالى . وجاء في تاريخ تلك العصور ذكر لثلاثة ملوك مصريين يدعون باسم سكتنرع وقد عثر على مومياء الأخير منهم ضمن كنوز الدير البحرى الكبرى وهى الآن محفوظة بدار التحف بالقاهرة (شكل ١٠٠) ، ووجد على هذه المومياء آثار جرح مع إصابات شديدة مميتة بالرأس أثر نضال وتزاع قبل الوفاة يرجح أنه حصل وقت الحرب بين المصريين والهيكسوس . ولما توفى هؤلاء الملوك الثلاثة تولى بعدهم الملك كاموس (Kemose) فاستمر (غالبا) على كفاح الهيكسوس . وشيد هؤلاء الملوك المصريون لأنفسهم أهراما حقيرة من اللبن يجهه طيبة ورد عنها فى الآثار أنها كانت سليمة بعد وفاة أصحابها بنحو أربعين سنة أى فى عهد الرامسة لأنها قشيت وقتئذ للتأكد من عبث اللصوص بها كما أعلنا إلى ذلك سابقا<sup>(١)</sup> . من ذلك يتضح أن الثلاثة الملوك المدعويين سكتنرع والملك الرابع المدعو كاموس ثابروا بشدة على شن الغارة على الهيكسوس ، وقد أوردتهم ماينتو فى آخر قائمة أسماء ملوك الأسرة السابعة عشرة . ولاحظ أن منازعات المصريين لم تكن مقصورة على ما كان دائرا بين ملوك طيبة والهيكسوس بل كانت هناك مشاحنات أيضا بين ملوك طيبة وحكام الوجه القبلى وعلى الأخص إقليم الكاب الذى كان بعيدا عن نفوذ الهيكسوس ومتقدما فى التجارة والحضارة والرفاهية عن أقسام الوجه القبلى ، ولذلك كانت المصاعب التى واجهت آخر ملوك الأسرة السابعة عشرة عظيمة ، وسنرى فيما بعد أن حكام قسم الكاب قاوموا كثيرا ملوك طيبة الذين ساروا تدريجا نحو طرد الهيكسوس من القطر .

وتوفى كاموس بعد حكم قصير تولى بعده أحعمس الأول وهو فى الغالب ابنه وقد اعتبره ماينتو أول ملوك الأسرة الثامنة عشرة . أما تبوء أحعمس للملك فكان حوالى عام ١٥٨٠ قبل الميلاد وكان حكمه فى مبدأ الأمر مقصورا على الوجه القبلى بقسم طيبة ، وهو الذى أنقذ وطنه من عدوه اللعين الأجنبي . ومعلوم أن الملك سكتنرع الثالث تبادل الهدايا والعلاقات الودية مع حكام قسم الكاب ليأمن شرم ، فلما ولي أحعمس الأول عرش مصر اتبع السياسة نفسها فأمن بذلك شر الأقسام الجنوبية حتى صار قسم الكاب عقبة كئودا أمام كل من يتعدى على حدود طيبة الجنوبية . ولم يحفظ لنا التاريخ معلومات رسمية عن الطور الأول من طرد الهيكسوس ولا وصلت إلينا نصوص الملك أحعمس الأول عن ذلك الكفاح ، وكل ما اهتمنا إليه فى هذا الصدد تلك النقوش التى على صدر قبر ضابط مصرى من جهة الكاب كان مواليا لملوك طيبة واشترك هو وهم فى مهاجمة الهيكسوس ، وهذا الضابط يقال له أحعمس . أما والدته فكانت تدعى إباننا ووالده بابا . وبإباننا كان موظفا فى عهد سكتنرع الثالث ، واليك ترجمة ما قاله أحعمس بن إباننا عن سيرته أيام الملك أحعمس الأول :

(١) ٤ : ٥١٨ - ١٩



شكل ١٠٣ — أسلحة الملك أحمس الأول مصنوعة من البرنز  
منزوعة برسوم ذهبية مطعمة بالأحجار الكريمة (دار تحف القاهرة)



شكل ١٠٢ — سطل لادبة الكعب المبتززة مأخوذ بأية التصوير  
الشمسي من سطل أحمد الظاهر الصفوريه الترتية المخرقة على المدينة



”مضيت أيام شوبو بيتي في مدينة الكاب وكان أبي ضابطا في جيش جلالة ملك القطرين البحري والقبلي سكننرع المرحوم ، وكان يسمى بابا وهو ابن روينيت ، ولما توفي وظفت مكانه في سفينة تسمى ”القربان“ وذلك أيام المرحوم الملك أحمس الأول. وكنت إذ ذاك شابا لم أتزوج..... فلما تزوجت وصارت لي أسرة نقلت الى الأسطول الشمالي لما شوهدي في من الشجاعة والاقدام“. من هذا يتضح أنه نقل من أسطول الكاب وأرسل شمالا لمحاربة الهيكتوس . وبعد أن صار ضابطا بحريا التحق ضابطا بريا بحرس الملك الخاص وقد أشار الى ذلك بقوله : ”وكنت أتبع الملك في سيره حيثما أقلته عجلته. ولما حاصر الملك مدينة أواريس أظهرت له بسالة عظيمة وأنا أحارب على قدمي. فعينني جلاليته بالسفينة المسماة ”ضوء منف“. ثم حارب جلالة الملك في مياه ترعة پزدكو (Pazedku) جهة أواريس وقد حاربت وقتئذ بيدي فأحضرت يدا مقطوعة من رجال العدو برهانا على شجاعتي واقدامي . فبلغ ذلك الخبر رسول الملك فأنعم عليّ جلالة الملك بعد ذلك ”بشنان“ الشجاعة الذهبية . ولما قامت الحرب مرة ثانية في هذا المكان دخلت النزاع وحاربت بيدي وأحضرت يدا أخرى (من أسير) ، فأنعم عليّ جلالة الملك مرة ثانية ”باللشنان“ الذهبي لشجاعتي“<sup>(١)</sup> . في ذلك الوقت العصيب قامت ثورة عظيمة في أقسام مصر جنوبي الكاب تطلبت ذهاب الملك أحمس الأول شخصيا مع أحمس بن إباننا لاقاعها ، وقد خبرنا عن ذلك أحمس بن إباننا بقوله : ”فحضر الملك وحارب قسم مصر جنوبي هذه المدينة (الكاب) وأسرت حينئذ رجلا حيا نزلت به الى البحر قابضاعليه كأخني سائر في طريق المدينة وعبرت به النيل فعلم بذلك رسول الملك فأنعم عليّ جلاليته بمكافأة ذهبية مضاعفة“<sup>(٢)</sup> . ولما نحدت الثورة رجع الملك مصحوبا بأحمس بن إباننا الى أواريس . قال أحمس المذكور ما ترجمته : ”فسقطت أواريس في قبضة جلالة الملك ، وهناك أسرت رجلا وثلاث نسوة فكان المجموع أربعة وهبهم لي جلاليته عبيدا“<sup>(٣)</sup> .

يستنتج من ذلك أن أواريس سقطت في الهجوم الرابع لأحمس بن إباننا، ولأن لم نعرف بالضبط عدد مرات الهجوم على هذه المدينة، لكن المعروف أن حصار أواريس دام عدة سنوات وأن مدته طالت بسبب شوبو ثورة جنوبي الكاب . ولم يخبرنا هذا الضابط البحري من هم المدافعون عن أواريس لكن هذا واضح من رواية مانيتو ومن القصة الدارجة المذكورة آنفا. ولم يذكر هذا الضابط أيضا اسم أعدائه الذين حاربهم مرة ثانية، لكن المفهوم ضمنا أنهم الهيكتوس لأنهم تفهقروا الى آسيا بعد طردهم. قال أحمس بن إباننا بعد ما ذكر سقوط أواريس ما ترجمته : ”ثم حاصر جلالة ملك مصر شاروهين — شرحان — لمدة ثلاث سنوات واستولى عليها . وقد أسرت وقتئذ امرأتين ويد أسير فكافاني جلاليته بالذهب على شجاعتي وملكني رقاب الأسيرتين“<sup>(٤)</sup> . ويعتبر هذا أول حصار طويل معروف من نوعه في التاريخ وبرهانا قويا على شدة مقاومة الهيكتوس وطول صبر أحمس الأول في ذلك الحصار الخطير على حدود القطر المصري . وشاروهين — شرحان — موقعها جنوبي يهوذا<sup>(٥)</sup> وهو المكان الذي سهل على الهيكتوس إعادة الكرة ثانية على مصر منه . ولم يكنف أحمس الأول

(١) ١٠-٧:٢ (٢) ١١:٢ (٣) ١٢:٢ (٤) ١٣:٢ (٥) سفريشوع ، اصحاح ١٩ ، سطر ٦

بترد الهيكلوس من شاروهن بل واصل طردهم وتبعهم الى فينيقيا المعروفة وقتئذ باسم زاهى<sup>(١)</sup> وسوريا ، وكان الملك مستصعبا معه إذ ذاك قائدا من مدينة الكاب أيضا يقال له أحعمس بن نَحِيْت ، ومن ثم يظهر لنا أن الملك طرد الهيكلوس الى مكان بعيد وطهر منهم القطر المصرى . وورد عن الملك أحعمس أنه استعمل ثيران الهيكلوس فى أعمال عماراته فى السنة الثانية والعشرين من حكمه<sup>(٢)</sup> وأنه حارب الهيكلوس مرة أخرى على الأقل فى ذلك الوقت ، ولما طرد أحعمس الأول الهيكلوس من مصر وجه همه ثانية الى النوبة بقصد استرجاع ما فقدته مصر فى ذلك القطر الجنوبى .

ولا يخفى أن الاضطرابات التى حدثت فى القطر المصرى بعد سقوط المملكة الوسطى أحدثت تأثيرا سيفا فى السودان نحو مصر ، فشق أهالى ذلك الاقليم عصا الطاعة على فرعون وامتنعوا من دفع الجزية وسببوا له متاعب زمصاعب . لكنه لما طرد أحعمس الاول الهيكلوس ووجه همه نحو ذلك الاقليم أخضعه بسهولة وعلى الأخص ما كان منه بين الشلال الأول والشلال الثانى<sup>(٣)</sup> . أما مركز الملك حينئذ فى القطر المصرى فكان محفوفا بالخطر لأنه بمجرد وصوله الى السودان قامت أهالى قسم جنوبى الكاب عليه فغلبهم وشتت شملهم وكان مصحوبا إذ ذاك بأحعمس بن إبانا الذى كافاه هناك بنجمة عبيد وثلاثة أفدنة ونصف من أرض اقليم الكاب<sup>(٤)</sup> ، وأغدق الملك نعمه على جميع الضباط الذين حاربوا معه فى تلك المعركة . وروى أحعمس بن إبانا خبر حدوث فتنة أخرى فقال : ” جمع الخائن المغلوب على أمره المدعو تى إن (Teti-en) رجاله ليحارب جلالة الملك قتلته جلالاته هو وخدمه وأعطانى ثلاثة عبيد وثلاثة أفدنة ونصفا بجهة بلدى الكاب“<sup>(٥)</sup> . من ذلك يتضح أن أحعمس الأول نجح فى سياسة التآلف مع حكام أقسام مصر حتى جعلهم تحت نفوذه وكان تارة يوزع عليهم الذهب وطورا يهب لهم العبيد والأراضى وأحيانا يجود عليهم بألقاب الشرف ”كابن الملك الأول“ مما يتوافق مع عقلية الحكام المغرمن بالوجاهة والبذخ . ولاشك أن حكام قسم الكاب استحقوا كل ثناء على شجاعتهم وإخلاصهم ، ومع السماح لهم بالمحافظة على ألقابهم وشريف نسبهم قل نفوذهم تدريجا فصار الحل والعقد بيد الملك وحده بطيبة ، ولذلك كان هؤلاء الحكام يقيمون فى طيبة ويدفنون جثثهم بجوار مقابر ملوكهم . وهناك قبر لحاكم مدينه طينه (Thinis) وآخر لحاكم مدينة القوصية (أفروديتو پوليس) ، وورد عن الأول منهما أنه ساعد الملكة حتشبسوت فى نقل مسلاتها<sup>(٦)</sup> .

ولا بد أن يكون الفارئ قد لاحظ أن أحعمس الأول لم يلتف حوله إلا القليل من حكام أقسام مصر ، أما الباقى فقاوموا الهيكلوس حتى صرعوهم ومحو أثرهم . والذين انضموا الى أحعمس انخرطوا بعدئذ فى خدمة الحكومة الملكية واحتفظوا بالوظائف الكبيرة بعد ما تجردوا من غطرتهم واستقلالهم السابقين . وهكذا صارت الكلمة العليا للملك الذى وضع يده على أملاكهم جميعا إلا ما ينحصر قسم الكاب فانه تنازل عنه لهم اعترافا منه بالمساعدة التى قدمها له حكام هذا القسم وقت حربه مع

(١) ٢٠:٢ (٢) ٢٦-٢٧:٢ (٣) ١٤:٢ (٤) ١٥:٢ (٥) ١٦:٢ (٦) ٢:٢٨:١٣٨ ملاحظة (هـ)

الهيكسوس . وقد سمح الملك لحكام الكاب بالاحتفاظ بأراضيهم وأملأوهم مدة جيلين تقريبا  
 كما تشير اليه الآثار . والمعروف أن نفوذهم امتد بعد ذلك فشمّل مدينة إسنا وما جاورها فصاروا  
 يديرون الأقاليم بين طيبة ومدينة الكاب ، ولا يخفى أن هذه الرعاية كانت استثناء للقاعدة القاضية  
 بامتلاك فرعون لأراضي مصر كلها ، ومثل هذه الحال حصلت في مصر حديثا أيام المرحوم  
 محمد علي باشا الكبير لما قتل المماليك في القرن التاسع عشر بعد الميلاد ، وورد في الكتاب المقدس  
 أن هذا النظام جاء نتيجة مباشرة لحنكة ومهارة سيدنا يوسف عليه السلام (١) .

(١) سفر التكوين ، الاصحاح ٤٧ ، سطر ١٩ — ٢٠





# الكتاب الخامس

الامبراطورية في دورها الأول

---



## الفصل الثالث عشر

### الحكومة الحديدية : الاجتماع ، الديانة

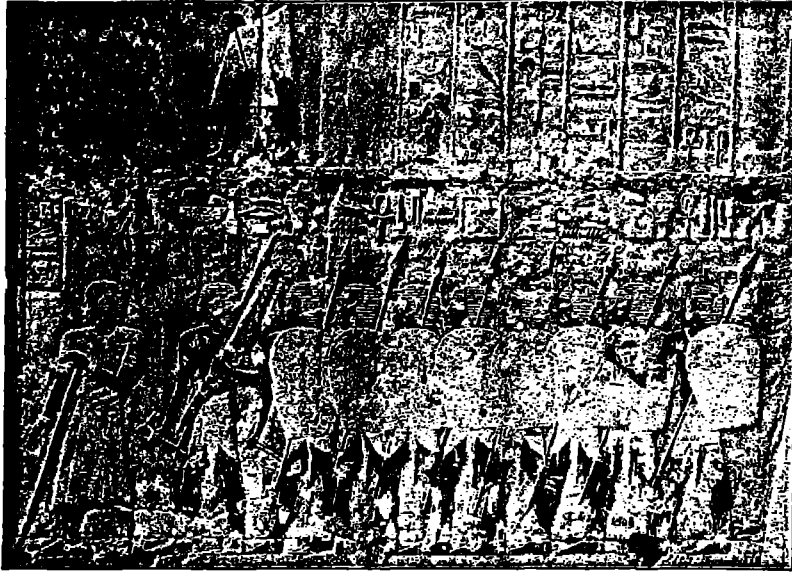
كانت مهمة أحمس الأول في تنظيم الحكومة المصرية وإدارة البلاد الداخلية مختلفة تماما عن مهمة أمنمحت الأول أول ملوك الأسرة الثانية عشرة ، ناهيك بالعقبات التي واجهت الأخير فقد كانت نتيجة منازعات سياسية واجتماعية بين حكام الأقسام فاجتهد أمنمحت الأول في ازالتها دون أن يلحق بهم أذى أو ضرر . أما أحمس الأول فمهمته تطلبت تأليف حكومة من حكام ضعاف يختلفون تماما عن حكام أمنمحت الأول لأنهم عاشوا تحت النير الأجنبي حتى فقدوا منزلتهم السامية بين أهالي القطر . وكان اختيار أحمس الأول لنوع الحكومة المناسبة لعصره نتيجة مباشرة لخبرته الحربية والسياسية مع الهيكسوس مدة طويلة ، تلك الخبرة التي جعلته قائدا عاما للجيش مصرى محك مدرب على الكفاح وريسا للحكومة في آن واحد . وعليه فالحكومة التي ألفت إثر هذه الحوادث تحم عليها أن تكون عسكرية وأن تبقى كذلك دون نظر الى ميول المصري نحو السلام والسكينة ، لأن النضال الطويل مع الهيكسوس علم المصريين طرق الكفاح المختلفة كما أن الغزوات التي قام بها أحمس عدة سنوات بآسيا أطلعت المصريين على ثروة الأقطار السورية ، وهكذا صار المصري مدبرا مجربا لفنون الحرب وعالما بأن الحروب الأسيوية تعود على مصر بالغنم الكثير . فهبت على أثر ذلك في القطر المصري عاصفة فكرية دفعته الى الاستعداد والفتوحات عدة قرون حتى صارت ثروة الخدمة العسكرية ومكانتها وترقياتها مطمح نفوس الطبقة الوسطى التي كانت سابقا مخلدة الى الراحة ، وهكذا اندفع القطر المصري في التيار العسكري وتسلمت على الباب أهله عوامل الحرب حتى صعب وقفها . وأصبح سراة القوم الذين عاشوا بعد طرد الهيكسوس وأمراء الامبراطورية المصرية يطمعون في الخدمة العسكرية والانخراط في الحروب تحت لواء الملك بغية الحصول على الانعام والألقاب التي تشرفهم وتعلي مركزهم بين قومهم كما أشارت اليه نقوش قبورهم في طيبة<sup>(١)</sup> . وقد أورد لنا كبار موظفي الحكومة المصرية سيرهم وتراجم حياتهم على مقابرهم كالتي خلفها أحمس بن إبانا عن حياته والبلاء الحسن الذي رفع صيته في حرب الهيكسوس<sup>(٢)</sup> . وخيمت الروح العسكرية على القطر المصري مدة قرن ونصف بعد طرد الهيكسوس فوارأبناء المراعاة يعينون قوادا للجيش<sup>(٣)</sup> ثم زيد عدد الجيش كثيرا وأمد بالعدد وقسم الى قسمين قسم خاص بالوجه البحري والآخر بالوجه القبلي<sup>(٤)</sup> . واعلم أن الحروب السورية دزبت المصريين على الخدع العسكرية والأساليب الحربية الراقية كما سيتضح فيما بعد ، ويعتبر هذا التقدم الحربي أقدم ما عرف من نوعه في التاريخ . وقد قسم الجيش المصري الى فرق وفعالق وقسمت قواته الى قلب وجناحين فانتظم بذلك نظام المعارك الحربية وتمكن المصريون من القيام بحركات الالتفاف حول أعدائهم بعد ما كانت حروبهم القديمة أشبه

(١) ١-٢-١٦ و ١٧-٢٥ وفي غيرها من المواضع (٢) شرحه (٣) ٣-٣٠٠-٣٦٢ (٤) ٣-٣٠٠

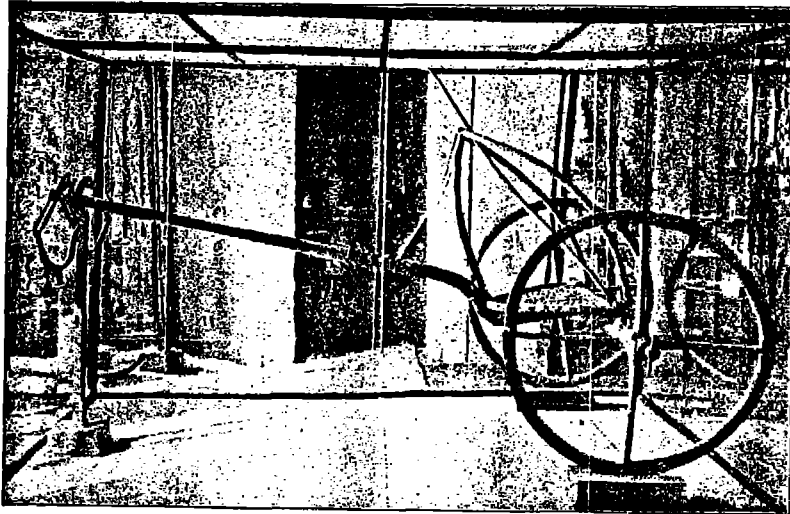
بالنهب والغزو والقتل والتحطيم (شكل ١٠٤) . وشملت معدات الحرب القوس والنشاب والبلط ، وتمرن أفرادها على إطلاق النبال وتسديدها دفعة واحدة فعظمت منزلة فرقة النبال المصرية بين جيوش العالم حتى العهد اليوناني والروماني . وأهم من هذا وذلك أن الهيكسوس جلبوا الخيل الى مصر فأصبح الجيش المصرى شاملا لعجلات حربية كثيرة . أما فرقة الفرسان فلم يكن لها وجود وقتئذ ، ولكنه لوحظ أن صناعة العجلات كانت غاية في الاتقان (شكل ١٠٥) ، وصار لفرعون مصر اصطبغات تحوى الآلاف من أجود الخيل الأسبوية . واقتضت الروح العسكرية وقتئذ أن يكون للملك حرس كامل العدد له شعار خاص ويتبع جلالة في غدواته وروحاته ، كما أصبح له أيضا ضباط حربيون خاصون يرافقونه في حله وترحاله . وبهذه الكيفية ساس الفرعنة القطر المصرى بلا معارضة وصارت لهم فيه الكلمة العليا ، فلم يبق للروح الديموقراطية بين ملوك تلك الأوقات من أثر ولم يعد يتجاسر أحد من رعيته أن يحاسبهم على أعمالهم . ولا غرابة في ذلك فمثل هذه الروح لم توجد في الشرق إلا نادرا حتى عهدنا هذا ، والعادة في الممالك الشرقية أن الملك القوى يهيمن على كل أمور دولته وأن تكون رعيته رهن اشارته في كل وقت ، فاذا ظهرت عليه بوادر الضعف أصبح العوبة في أيدي حاشيته وفريسة لدسائس حريمه . ويحوى التاريخ المصرى القديم كثيرا من الأمثلة الخاصة بعزل الأسر المالكة واستناد شؤون المملكة الى رؤساء ماهرين حاذقين . أما أحمس الأول الذى طرد الهيكسوس فكان مثال الجد والشجاعة والعقل والدهاء فلم يكن لين العريكة أو ضعيف الإرادة ولذلك كان الجميع يهابونه ويحترمونه ، وإلى هذا الملك يرجع الفضل في انقاذ مصر من ظلم الهيكسوس وما تقلبت فيه البلاد من الاضطراب والفتن في غضون مائتى سنة .

وتمتاز الحكومة المصرية الجديدة بوضوحها للتورخين أكثر من حكومات العصور الأخرى ففيها يتبين للباحث كثير من الأنظمة الجديدة الادارية التى أدخلتها أسرة أحمس الأول على المملكة . فمركز فرعون أصبح الآن مركزا عمليا يطلع على أخبار مملكته وحكومته السياسية ويقابل لذلك وزيره كل صباح . وأعلم أن الوزير كان القابض على زمام الأمور فكان يعرض على جلالة ملكه كل المسائل الحكومية والأشغال السائرة ليبدى رأيه فيها<sup>(١)</sup> ، وبعد ذلك يتشرف رئيس مالية الدولة بمقابلة الملك<sup>(٢)</sup> فيعرض عليه أخبار الخزانة الملكية وما اعترأها من زيادة أو نقص . من ذلك يتصح أن الادارة المالية والحقانية كانتا أهم المسائل الحكومية فكان يتحتم أن تعرض أخبارهما على فرعون كل يوم في قصره الذى اعتبر المرجع الأسمى للحكومة . أما المسائل الأخرى فكانت تعرض على الأشخاص المنوطين بها في ديوان الحكومة فكانوا يتصرفون فيها بما يعتبر نظريا مرسوميا ملكيا . وقد وصلت اليها بعض مخاطبات رسمية تظهر لنا كيفية سير الأمور والأساليب السياسية وقتئذ لكنها قليلة ، ومنها اتضح لنا كثرة أعمال الملك وكيفية تصرفه لأشغاله مما يعود عليه بجزيل الثناء لما كان يبدى عادة من المهارة والحكمة . وكان يعرض على الملك حكم القضايا الجنائية في آخر الأمر ليبدى رأيه فيه ، ثم ان المجرمين كانوا يمحزون في السجن انتظارا لتصديق الملك على عقابهم<sup>(٣)</sup> . وكثيرا

(١) ٢ : ٦٧٨ (٢) شرحه (٣) ٤ : ٥٤١



شكل ١٠٤ — إحدى وحدات الجيش المصري مسلحة بالحراب من عهد الامبراطورية  
سافرت ضمن البعثة الحربية التي اوفدها الملكة حتشبسوت الى بلاد البونت (الصومال)  
( مأخوذ من رسوم بارزة على جدر معبد هذه الملكة بالدير البحري بآييه )



شكل ١٠٥ — صورة لعربة من عهد الامبراطورية تامة التركيب مصنوعة من الخشب والبرنز والجلد  
( دارمحف الساديات بمدينة فلورنس )



ما كانت فرعون يرافق جيوشه ببلاد النوبة وآسيا والمحاجر والماجم<sup>(١)</sup> ووقت تفقد الطرق<sup>(٢)</sup> في الصحارى للبحث عن أمكنة لحفر الآبار أو خزن المياه . أما الإدارة الداخلية والعمارة العمومية لكبيرة فكان يتفقدتها الملك ويراقب ادارتها شخصيا . وورد أن الملك كثيرا ما قام بتحقيق دقيق في قصايا الظلم والحيف بين الموظفين<sup>(٣)</sup> . ويلاحظ أن الشعائر والاحتفالات الدينية كانت تتطلب كثيرا من أوقاته أيضا وأن هذه أخذت تكبر وتزداد تبعاً لكبر ادارة الحكومة فزاد بذلك العمل على عاتق الملك حتى عجز في آخر الأمر عن تحمله وحده فاستعان بوزيره . ولما تضاعف العمل عجز الاثنان عن القيام به فعين الملك وزيرا ثانيا . والمعروف أن فرعون مصر كان محتفظا بوزير واحد من أقدم عصور المملكة ، أما الآن فقد عين فراغنة الأسرة الثامنة عشرة وزيرين لمراقبة الإدارة والشؤون الداخلية ، أحدهما للوجه القبلي تمتد منطقة نفوذه من طيبة الى قسم سيوط ومقره طيبة ، أما الثاني فكان يعهد اليه في ادارة جزء القطر شمالي سيوط الى البحر الأبيض المتوسط ومقر حركه عين شمس<sup>(٤)</sup> ، ولا يبعد أن يكون هذا التقسيم نتيجة اضافة قسم النوبة بين الشلال الأول والكاب الى أعمال وزير الجنوب .

ثم قسمت المملكة المصرية الى عدة أقسام بعضها يحوى المدن الكبيرة القديمة وما جاورها من القرى فكان يحكمها حكام الأقسام الأقدمون ، والبعض الآخر لا يحوى مدنا رئيسية كالسابقة بل كان عبارة عن أقسام أنشأتها الحكومة لتسهيل الأعمال الادارية . وعدد هذه الأقسام في المنطقة بين سيوط والشلال الأول سبعة وعشرون<sup>(٥)</sup> ويغلب أن يكون عدد الأقسام شمالي سيوط معادلا لذلك على الأقل . ومع أن رئيس الادارة في المدن الكبيرة كان يلقب بأمير أو حاكم فقد أصبح الآن تابعا اداريا للفراغنة فلم يعد يتصرف في أمر حتى يعرضه على السدة الملكية فهو كالعمدة في وقتنا هذا ، أما المدن الصغيرة فكان يعين عليها مشايخ كما هو جار الآن ، وأما القرى الصغيرة فكان يعين عليها بعض الكتبة تحت اشراف كاتب منهم<sup>(٦)</sup> ، وسنرى أن هؤلاء الحكام قاموا بالأعمال الادارية والقضائية معا في أقسامهم الخاصة بهم .

وكان هم الحكومة في تلك العصور موجهها الى زيادة الانتاج الذى يتبعه ازدياد في ثروة البلاد ، ولذلك كانت معظم الأراضى تابعة للملك فكان يقسمها على أتباعه تحت اشراف موظفى حكومته أو يهبها لأمرائه المقربين أو لرجال حزبه أو أقاربه أو يؤجر بعضها الى الأهالى الاعتياديين ، ويمكن كل واحد من هؤلاء أن يستبدل بقطعة أرضه أخرى على أن يدفع فرق البديل ثم يتصرف فيها كما يشاء<sup>(٧)</sup> . أما أملاك الملك من أعنام وبهائم وحمير فكانت توضع تحت اشراف أناس من الطبقتين المذكورتين وتفرض عليها ضريبة سنوية كالأراضى . واقتضى القانون المالى وقتئذ أن تفرض الضرائب على الأراضى والحيوانات والأملاك جميعها<sup>(٨)</sup> كل سنة وبين ذلك في سجل خاص ، وهذه الضرائب كانت تورد الى الخزانة المصرية التى لم تزل تعرف "بالبيت الأبيض" لكن استثنى من هذا

(١) ١٧٠:٣ (٢) ٤٦٤:٤ (٣) ٥٨:٣ (٤) نصوص مس (Mes) (٥) ٧٤٥-٧١٦:٢  
(٦) ٧١٧:٢ (٧) نصوص مس (Mes) (٨) ٣١:١ و ٩١٦:٢

الأمر أوقاف المعابد فقد أعفيت من الضريبة. أما سجلات الضرائب فكانت تحوى كشفا مضبوطا عن الأملاك وما يتعلق بها وبمقتضى ذلك الكشف كانت تفرض الضرائب التي استمرت تدفع للحكومة بشكل مواد أولية كحبوب ونيذ وزيت وعسل ومنسوجات أو بهائم . وليلاحظ أن أهم قسم بالإدارة المالية كان خاصا بالمواشي والحيوانات ويلي ذلك أهمية القسم الخاص بالمواد الأخرى . أما لفظا "ضرائب" أو "عوائد" فقد استعيضا عند قدماء المصريين بلفظ "الشغل" . وأخبرنا الكتاب المقدس أن الأهالي كانوا يدفعون خمس نتاج الأرض والحيوان ضريبة لبالية في زمن سيدنا يوسف عليه السلام (١) . وتجي الضرائب ثم تورد الى ادارات الحكومة الأخرى ويؤدى كل عمل موظفون خاصون. ومن ذلك يتضح أن عدد الموظفين والخدم وقتئذ بلغ حدا لم يباهه في عصر سابق ، وهؤلاء الكتبة والمراقبون كانوا تحت اشراف رئيس المالية وهذا يعرض الأمور على الوزير كل يوم بعد ذلك ويستأذن لفتح الدواوين والمخازن كالمعاد (٢) . وهناك نوع من الضرائب كان يدفعه للوزير موظفو الحكومة على حسب وظائفهم . وكان وزير قسم مصر الجنوبي يشرف على موظفى قسمه جميعا حتى سيوط شمالا (٣) ، ولا يبعد أن كان لوزير القسم الشمالى أيضا مثل هذا الاشراف على موظفى دائرة أعماله ، وتدفع ضرائب الموظفين ذبا وفدية وقمحا وغنما وكثانا . ودلتنا الآثار أن حاكم مدينة الكاب كان يدفع للجزانة المصرية ضريبة سنوية تقدر بخمسة آلاف وستمائة قمحة ذجا وأربعة آلاف ومائتى قمحة فضة وقلادة ذهبية وثورين وصندوقين من الكنان . ووجدت قائمة للضرائب التي كانت مفروضة على موظفى جنوبي مصر تحت ادارة الوزير نخارع مقوشة على جدر قبره لكنها لسوء الحظ تالفة لدرجة يصعب جمعها ومعرفة مقدار تلك الضرائب أيام ذلك الوزير بالضبط (٤) . والثابت أن أقل قيمة لضرائب موظفى هذا الوزير تقدر بمائتين وعشرين ألف قمحة ذجا وتسع قلائد ذهبية وستة عشر ألف قمحة فضة وأربعين صندوقا ومقاسات أخرى كثانا ومائة رأس وست من البهائم المختلفى الأعمار وكية من الحبوب . ولا يبعد أن يكون هذا التقدير أقل من الحقيقى بنحو ٢٠٪ ، ولما كان من المحتمل أن الملك يحصل من وزيره الشمالى ما يعادل هذا المقدار أيضا كانت الضرائب التي تجمع من موظفى الحكومة وقتئذ شيئا لا يستهان به . ومن دواعى الأسف اننا لم نتمكن من تقدير مجموع هذه الضرائب بالضبط، لكن المعلوم انها كانت ترسل الى ادارة وزير الجنوب رأسا أيام الاسرة الثانية عشرة حيث تقيد وتوزع بالدقة وتقيد بها بيانات واقية يرجع اليها وقت الحاجة . ولضبط أعمال ميزانية الضرائب كان الوزير الجنوبي يقدم للملك تقريرا كل شهر عن المصروفات والايادات يعاونه في ذلك رؤساء الأقسام وكبار الموظفين (٥) . ولما كانت الضرائب مرتبة على نتاج الأرض وهذا أيضا مرتبط بدرجة فيضان النيل كحالنا الآن كانت ترسل الى وزير الجنوب بلاغات رسمية عن حال فيضان النيل (٦) . وتدخل تحت اشراف هذا الوزير أيضا الأوقاف الدينية وبالأخص ما حبس منها على المعبود آمون بمدينة طيبة فهذه كان يديرها وزير الجنوب كما كان أيضا يدير دخل معبد هذا المعبود العتي بما في ذلك من مرتب ومصرف رئيس كهنة آمون (٧) .

(١) سفر التكوين ، الاصحاح ٤٧ ، سطر ٢٢-٢٧ (٢) ٢٧٩:٢ (٣) ٧١١:٢-٧٤٥ (٤) شرحه

(٥) ٧٠٨:٢ (٦) ٧٠٩:٢ (٧) ٧٤٦:٢-٧٥١



وأخذت الخزينة المصرية على توالى الأيام تضخم بورود الجزية من البلاد الأجنبية بمقاديرها الكبيرة وهذه الجزية ترد على وزير الجنوب وهو يعرضها على الملك . ووجدت رسوم شيقة على صدر قبر وزير الجنوب المعظم المدعو ربحارح بطييه تمثله متسلما ضرائب موظفيه السنوية<sup>(١)</sup> وكذا ضرائب ولاية المستعمرات الأسيوية والنوبية<sup>(٢)</sup> .

ولم تقتصر سلطة وزير الجنوب على المالية بل شملت أيضا القضاء فكانت سلطته أوسع نظاما من سلطته المالية فصارت له الكلمة العليا على جميع قضاة قسمه وعلى محكمة العشرة السابقة الذكر والتي أصبح رأيا الآن أقل من الاستشارى بعد ما كانت ذات الكلمة النافذة في البلاد<sup>(٣)</sup> . ومع أن بلاغات القصر الملكي وقتئذ لم تشر مرة واحدة الى هذه المحكمة فقد بقي ذكرها ومجدها القديم موضع الإعجاب والسديج في الشعر حتى العهد اليونانى . وكان الوزير يلقب أحيانا برئيس المحاكم الست الكبرى كسابق العهد، لكن يلاحظ أن هذا اللقب أصبح الآن نغريا فقط لزوال هذه المحاكم من الوجود، ومع عدم وجود رجال أخصائيين في القانون فكان يشترط في الحكام أن يكونوا متضلعين في القانون ليحكموا في كل ما يعرض عليهم من القضايا . ولما كان الوزير معتبرا رئيس حكام الأقسام التابعة له كانت تعرض عليه كل أحكام القضاة الذين تحت اشرافه ، وجرت العادة في كل حال أن يرفع كل مدع أو متظلم دعواه الى الوزير كتابة ويستحسن حضور صاحب الطلب شخصيا ، ولذلك كان قصر الوزير ملجأ يجيء اليه المدعون والمنظلمون كل يوم . زد على ذلك أنه كانت تعقد في هذا القصر كل يوم جلسة لاصدار حكمها في تلك الدعاوى<sup>(٤)</sup> . ودلتنا الآثار أن هذه الجلسات كان يؤدي نظامها حجاب وكتبة وكان الناس يدخلونها بالترتيب بعد ما يصفون استعدادا لثولهم بين يدي الوزير<sup>(٥)</sup> وحتم القانون على الوزير اصدار حكمه في قضايا الأراضى المتعلقة بطييه في ثلاثة أيام من تاريخ رفع الدعوى أما قضايا الأراضى الخارجة عن طييه شماليا وجنوبيا فالتطرق فيها كان لا يتأخر عن شهرين<sup>(٦)</sup> . هكذا كان النظام القضائى لما كانت المماكة تحت اشراف وزير واحد ، لكن لما عين وزيران للشمال قسم النفوذ والسلطان بين هذين الوزيرين<sup>(٧)</sup> . وكل جرائم طييه كان ينظرها وزير الجنوب شخصيا ، أما المجرمون فيحجزون في سجون خاصة ماداموا رهن التحقيق فاذا صدر الحكم عليهم أرسلوا الى سجون أخرى ينفذ فيها العقاب . ولكل قضية أوراق تحفظ في السجلات الرسمية كما هي الحال الآن<sup>(٨)</sup> . وتمتاز قضايا الأراضى والأملك بوجود اصدار الحكم فيها بسرعة . ويتحتم على كاتب الوصية أن يسجلها شخصيا في قصر الوزير<sup>(٩)</sup> . وتحفظ صور لجميع المستندات وحدود الأراضى والعقود في ادارتى وزيرى الجنوب<sup>(١٠)</sup> والشمال<sup>(١١)</sup> . وكل طلب مقدم الى الملك يتحتم تقديمه كتابة الى ادارة الوزير أولا<sup>(١٢)</sup> .

٧١٥ : ٢ (١) ٧١٦ - ٧٤٥ (٢) ٧٦٠ - ٧٦١ (٣) ٧١٢ : ٢ (٤) ٧١٥ - ٧١٤ (٥) ٧١٥ : ٢ (٦) ٦٨٦ : ٢ (٧) نصوص من (Mes) ٦٨٢ : ٢ (٨) ٦٨٨ : ٢ (٩) ٧٠٣ : ٢ (١٠) ٧٠٣ : ٢ (١١) نصوص من (Mes) ٦٩١ : ٢ (١٢)

وزيادة على قصرى وزيرى الشمال والجنوب اللذين كانا يعرفان "بالايوان" أو "المجلس الأعلى" أنشئت بالأرياف محاكم فرعية مكونة من رجال الادارة المتمرنين على تطبيق القانون كما ذكرنا سابقا. وكان هؤلاء الرجال يعرفون بأعيان البلد أو "رجال المجلس المحلى" ويعتبرون ممثلين لمجلس القضاء الأعلى. والقضايا الكبيرة كالخاصة بألقاب الأسر الرفيعة كان يتحتم فيها ارسال مندوب من "مجلس القضاء الأعلى" لينفذ قرار ذلك المجلس بمعاونة رجال أقرب "مجلس محلى". وكانت القضايا تسمع أحيانا أولا أمام المحاكم الفرعية ثم تحال بعد ذلك الى المحاكم العليا قبل الحكم فيها نهائيا<sup>(١)</sup>. ولم نهدلآن الى معرفة عدد المجالس الفرعية فى تلك الأوقات بالضبط، لكن المعروف أن أهم هذه المجالس هما الخالصان بمنف وطيبه. وكان أعضاء مجلس طيبه المحلى كثيرى التغيير على حسب أهمية القضايا، فالقضايا الخاصة بالبيت المالك كان ينظر فيها أعضاء معينون بأمر من الوزير الجنوبي<sup>(٢)</sup> أما قضايا المؤامرات على الحكام فكان الملك نفسه يعين القضاة للنظر فيها بلا محاباة ولا محسوبية وكذا الحكم على المجرمين وكان يمنحهم الحق فى تنفيذ هذا الحكم أيضا<sup>(٣)</sup>. ويلاحظ أن الكهنة كانوا معظم أعضاء هذه المحاكم ولا نعلم لآن علاقة هذه المحاكم الفرعية بادارة الوزير بالضبط، وقد ورد على الآثار مرة على الأقل أن أحد المدعين حكم له "المجلس المحلى" بتسلم عبده معارضا ما حكم به "المجلس الأعلى" سابقا بادارة الوزير<sup>(٤)</sup>. ومع شدة حرص القوم على القانون كثيرا ما تشككوا فى نزاهة الحكم وعدله فقد ورد أن الناس كانوا يندبون حالة الفقير الضعيف بين يدى القضاء أمام خصمه الغنى اذا أصدرت المحكمة حكمها ضده، فيصبح الناس بأصوات عالية قائلين (هذا نتيجة اعطاء) الفضة والذهب للكتابة! و(اعطاء) الملابس لخدم المحكمة!<sup>(٥)</sup> ولا غرابة فرشوة الغنى كانت وقتئذ أقوى مفعولا من حتى الضعيف كما هو حاصل الآن كثيرا (فى نظر المؤلف). لكن يلاحظ أن القانون الذى لجأ اليه الفقير كان غاية فى العدالة وجرت العادة أن ينسخ فى أربعين درجا برديا ويوضع على منضدة القاضى وقت انعقاد المحكمة للراجعة وزيادة الايضاح، وكان يسمح لكل شخص أن يقرأ القانون ويستفسر الغامض<sup>(٦)</sup>. ومن دواعى الأسف أننا لم نثر على نسخة من ذلك القانون الذى لا تشك لحظة فى عدالته فقد جاء فى الآثار أن الوزير كان يحكم بالعدل بدون محاباة حتى كان يخرج المتخاصمان من حجرته ببورى الخاطر، "وكان يعطى الفقير حقه كما يعطى القوى نصيبه تماما"<sup>(٧)</sup> وجاء عنه أيضا "أنه لم يفضل الشخص العظيم على الحقير بل كافأ المظلوم وعاقب الظالم على ظلمه"<sup>(٨)</sup>. وبلغ من علو منزلة القانون ونزاهته عند المصريين أن افتخر الملوك بأنهم رجال القانون فقد لقب أمنتحتب الثالث نفسه "بموطد القانون". وجاء أيضا أن أحد الملوك فاه أمام احدى المحاكم "بأن القانون ثابت، لم يحدث فيه تغييرا، ولذلك التزمت خطة السكوت خوفا من احداث القرع والسرور"<sup>(٩)</sup>. وبلغت العدالة حدا لا يكاد يصدقه العدل، من ذلك أنه لما ظهرت مؤامرة لاغتيال حياة ملك لم يكتم الملك بتحقيق مختصر واصدار حكم الإعدام على الجناة بل أصدر

(١) جاردنر نصوص مس (Mea) (٢) ٧٠٥:٢ (٣) ٤٢٣:٤ - (٤) Spiegelberg, Studien. (٥) Pap. Anst. II, 8,6. (٦) ٧١٢ و ٦٧٥:٢ (٧) ٧١٣:٢ (٨) ٧١٥:٢ (٩) Spiegelberg, Studien.

أمره بتشكيل محكمة للنظر في القضية بشرط ألا تصدر حكما بعقاب المتهمين الا بعد ثبوت اجرامهم . وجاء أيضا أن العقوبات التي فرضها حورمحب على الموظفين المرتشين كانت على حسب القانون<sup>(١)</sup> . ولا يخفى أن معظم مواد ذلك القانون عتيقة كنصوص كتاب الموتى ولذلك نسب قدماء المصريين قانونهم الى الآلهة . أما قانون حورمحب فكان من مبتكراته<sup>(٢)</sup> . قال ديودور الصقلي ان هناك خمسة ملوك مصريين سنوا قوانين لبلادهم قبل الحكم الفارسي ، وجاء في أخبار المملكة الوسطى أن أحد رجالها النبلاء قال انه سنّ القانون وذلك يعني طبعاً أنه عمل هذا بناء على أمر ملكي<sup>(٣)</sup> . لذلك كانت أمور التجارة والزراعة والصناعة في وادي النيل في عهد الامبراطورية سائرة بالعدل والقانون اللذين سهر على تنفيذهما رجال أصوليون عديدون لا يحدون عن الحق قيد أنملة ، وهكذا انمحي أثر الظلم والحيف من جهة الملك وحاشيته وعم العدل في أنحاء البلاد .

وكان وزير الجنوب القوة المحركة لنظام الحكومة وقتئذ ، وقد ذكرنا فيما سبق أنه كان يقابل الملك صباح كل يوم ليتفاوض معه في شؤون المملكة ولم يكن للوزير معارض في السلطة الا رئيس المالية الذي خوله القانون حق الاطلاع على اجراءات وزير الجنوب . فاذا خرج الوزير من القصر الملكي يجرد رئيس المالية واقفا بجوار أحد ساريات مدخل القصر ينتظره ليتداول معه أمور الدولة<sup>(٤)</sup> بعد ذلك يفتح الوزير أبواب مكتبه ويبدأ بأشغاله الاعتيادية فلا يترك صغيرة ولا كبيرة تخرج أو تدخل مكتبه الا ويطلع عليها سواء أكان ذلك خاصا بالأهالي أم بالأملاك<sup>(٥)</sup> . وقصر الوزير (أى ادارته) كان طريق التخابر بينه وبين حكام الأقسام الذين كانوا يرسلون له تقارير وافية عن حوادث أقسامهم أول كل فصل (أى ثلاث دفعات سنويا لأن السنة المصرية القديمة قسمت الى ثلاثة فصول)<sup>(٦)</sup> ، ومن ثم كانت ادارة هذا الوزير مثالا صادقا لادارات الأقسام . وكثيرا ما قام الوزير بسياحات في جهات مصر لتفقد أحوال الادارة والنظام ولذلك كانت توجد تحت تصرفه الشخصى سفينة حكومية تنقله الى حيث شاء . ويدخل تحت اشراف الوزير أيضا حرس الملك الخاص وحامية العاصمة<sup>(٧)</sup> وادارة الجيش<sup>(٨)</sup> وقلاع الجنوب<sup>(٩)</sup> وأخبار موظفى الأسطول<sup>(١٠)</sup> كما كان الوزير محتفظا أيضا بالأعمال الحربية والبحرية . ولما كان الملك في الأسرة الثامنة عشرة يحارب مع جيشه خارج القطر كان وزير الجنوب يدير شؤون الدولة بالنيابة<sup>(١١)</sup> . ولم تقتصر سلطة الوزير على ما ذكر بل شملت أيضا ادارة المعابد في أنحاء القطر لأنه ورد عنه مرة أنه "وطد القانون في معابد الآلهة في الجنوب والشمال"<sup>(١٢)</sup> . ومن ثم كان هذا الشخص رئيسا للديانة أيضا وبعبارة أخرى كان أدرى الناس بأحوال البلاد الداخلية ، ومما ورد عنه أنه لم يسمح بقطع الأشجار ولا برى الأراضى أو تصرف المياه الا بأذنه الخاص<sup>(١٣)</sup> . واعتبر هذا الوزير ظهور نجم الشمرى الجمانية وسيلة للتوقيت الحكومى<sup>(١٤)</sup> . وخلاصة القول أن ادارة القطر صارت في قبضة هذا الوزير تقريبا ، زد على ذلك أنه كان يستفتى في كل ادارات البلاد<sup>(١٥)</sup> . وقبل أن تقسم ادارة القطر بين وزيرين كان نفوذ

(١) ٥١ : ٣ ملاحظة (٢) راجع الفصل الخامس صحيفة ٥٣ - ٥٤ (٣) ٦٥ : ٣ (٤) ٦٧٨ : ٢ (٥) ٦٨٠ : ٢ و ٦٧٦ : ٢ (٦) ٦٨٧ : ٢ و ٦٩٢ و ٧٠٨ و ٧١١ (٧) ٦٩٣ : ٢ (٨) ٦٩٥ : ٢ (٩) ٧٠٢ : ٢ (١٠) ٧١٠ : ٢ (١١) ٧١٠ : ٢ (١٢) ٧٥٧ : ٢ (١٣) ٦٩٧ : ٢ (١٤) ٧٠٩ : ٢ و ٦٩٦ : ٢

ذلك الوزير محسوسا في جميع دوائر الحكومة المهمة التي كانت دائماً على اتصال مباشر أو غير مباشر بإدارته . أما بقية الدوائر الأخرى فكانت مضطرة لأن تتخبر وتنفذ أعمالها بناء على إرشادات إدارة الوزير . وخلاصة القول أن مركز هذا الوزير كان أشبه بمركز سيدنا يوسف عليه السلام لما تسلم من فرعون مقاليد الحكم . وبلغ من شدة عدل الوزير وانصافه أن ذكره القوم في صلواتهم للعبود آمون حيث قالوا أنت يا آمون وزير الفقير الذي يرفض رشوة المذنب<sup>(١)</sup> ولذلك تعين الاهتمام بأمر الوزير فكان لا يوضع في ذلك المركز الا كل شخص يختاره الملك من ذوى القدرة والكفاية ويعان ذلك بأمر ملكي . وجرت العادة أن الملك كان يلقي على وزيره وقت تعيينه نصائح وحكايا لا يتصور الانسان صدورها من بين شفتي فراعنة غزاة يرجع تاريخهم الى أكثر من ثلاثة آلاف وخمسمائة سنة لأنها تنم على رحمة ورأفة مع تقدير لمسئولية الحكم ، واليك ترجمة ما قاله أحد الفراعنة لوزيره في مثل هذه الأحوال : "لا تجلس نفسك مواجها الأمراء والقضاة"<sup>(٢)</sup> ولا تختلط كثيرا مع الأهالي ، فالآلهة تبغض المحسوبة . هكذا تعلمنا فيجب عليك أن تتبع ذلك . يجب عليك أن تهتم بطلب الشخص المجهول كالذي تعرفه وبأمر الانسان البعيد كالقريب ، فذلك يعلى مركز الموظف . لا تحتد على شخص بدون حق واظهر أمام الناس بمظهر شريف وقور ليتخشاك الخلق ، فالأمير هو الشخص الذي تهابه الناس ، واعلم أن أصدق واجبات الأمراء اتباع العدالة . لا تكثر الاختلاط مع الأهالي لئلا يزوروك فيقولوا عنك ما هو إلا انسان"<sup>(٣)</sup> . وجرت العادة أن يكون مرءوسو الوزير قانونيين واليك ترجمة ما قاله أحد الفراعنة لوزيره وقت تعيينه : "ليكن جميع كتابك من رجال القضاء حتى يقول الناس عنهم أنهم "كتاب عادلون"<sup>(٤)</sup> . ويستتج ضمنا من شدة حرص الحكام على العدالة وكثرة تكرارها على المقابر أن الرشوة كانت كثيرة الانتشار بين صغار الموظفين حتى تطلبت اتخاذ الوسائل الفعالة . ويمتاز وزراء الأسرة الثانية عشرة بتهاهم على العمل بالجد والأمانة مفتخرين بذلك حتى تركوا على جدر قبورهم قوائم من النقوش عديدة محفورة وملونة ذكروا فيها الرتب والوظائف التي قلدوها في دنياهم ذا كرين بأنهم قاموا بواجبهم خير قيام ، وعلى جدر مقابر طيبة كثير من هذه النقوش الجميلة استنتجنا منها ما أوردناه من البيانات الخاصة بمهام الوزير وعظم ساطته في الدولة"<sup>(٥)</sup> .

بهذه الطريقة كانت الأعمال تدار في حكومة الامبراطورية المصرية . أما المعيشة والأحوال الاجتماعية فقد تغيرتا كثيرا عما كانتا عليه سابقا لأن حكام الأقسام الذين كانوا ينتخبون من الأعيان وأقارب الأعيان أصبحوا الآن يعينون من موظفي الحكومة بلا مراعاة لحسبهم ، وبذلك اتسع نطاق الترقى أمام طبقة الأهالي الوسطى وصار لهذا التغيير تأثير تدريجي في نفوس القوم ، واليك ترجمة ما أوردته أحد صغار الموظفين : "سيكون ارتقائي هذا في أشغال الحكومة موضوع كلامكم ومحور محادثاتكم فيحكىها الهرم للصغير . لقد كنت فقيرا وضيعا ونشأت في قرية حقيرة فشملتني رعاية سيد القطرين ( أى فرعون ) فصرت محبوبا عنده ممدوحا لديه كلما تجلى للناس بأهته وجماله كالمعبود الشمسي . لقد راقني جلالته على أصدقائه الملكيين وقدمني بين أمراء القصر الملكي . . . . ."

(١) Pap. Anast. II, 6, 5-6. (٢) ٦٦٦: ٢ (٣) ٦٦٨: ٢ - ٩ (٤) ٦٧٠: ٢ (٥) ٦٦٥: ٢ - ٦٦١

وتدبني للأشغال العمومية على حدائثة سنى وكان معجبا بى وبأشغالى ثم عيننى فى مصنع الذهب للإشراف على صناعة صور وتمائيل الآلهة الذهبية<sup>(١)</sup> . وروى هذا الموظف أيضا أنه قام بوظيفته الحديثة خير قيام فبال استحسان الملك فكافأه بجلالته بالذهب علنا وعينه عضوا فى مجلس المالية . من ذلك يتضح لنا تسهيله سبيل الرقى للعمال والموظفين فقد دلتنا هذه القصة أن هذا الشخص بدأ بأعماله وهو موظف صغير مجهول . وطائفة الموظفين لا بد أنها كانت مقسمة وقتئذ الى قسمين : صفار الموظفين المنتخبين عادة من الطبقة الوسطى وكبار الموظفين المنتخبين من الأسر العريقة . ثم التحمت طائفة الموظفين الكبار تدريجا مع حاشية الملك التى كان أفرادها يديرون مصالح الحكومة المركزية ويقودون قوات الفراعنة فى الحروب فأصبح أعيان البلاد كبار موظفى الحكومة . أما طائفة التجار<sup>(٢)</sup> والصناع والفنيين التى كانت موجودة منذ العصور القديمة فقد اعتبرت مكتملة ومتممة لفريق صفار الموظفين الحكوميين . بلى ذلك طائفة المزارعين الذين يحرثون الأرض ويستخرجون خيراتها وهؤلاء كانوا عبيد الفراعنة . أما هؤلاء المزارعون فكان سواد الأمة الأعظم حتى أن الكاتب الاسرائيلى الذى تكلم عن القطر المصرى وقتئذ لم يذكر فى أهالى مصر سوى العمال والكهنة<sup>(٣)</sup> . ولم تترك لنا طائفة العمال إلا آثارا يسيرة ، أما طبقة الموظفين فكانت مثرية يانعة كثيرة الآثار وقد وصل الينا جزء كبير من آثارها ومنه استتجنا معظم معلوماتنا عن تلك العصور . قال أحد الإحصائيين الذين عاشوا أيام الأسرة الثانية عشرة : ” كان أهالى القطر المصرى وقتئذ مقسمين الى أربع طبقات الجنود والكهنة وعبيد الملك والصناع ”<sup>(٤)</sup> وهو قول ينطبق تماما على ما جاء بالآثار لأن . ولعلم أن طائفة الجنود وان كانت تشمل أفراد الطبقة الوسطى الأحرار معتبرة من الطبقات الراقية . ومع أن لقب ” أبناء الوطن الحربين ” كان كثيرا ما يطلق على الجنود المصرية فى عهد المملكة الوسطى<sup>(٥)</sup> فان استعماله أصبح الآن شائعا فى عهد الامبراطورية ومقرونا بشيء من الرفعة والشرف ، ثم أخذت منزلة الجندى تعظم تدريجا بتوالى الفراعنة حتى أصبح الجندى الشخص الوحيد الذى يتشكل عليه فرعون مصر فى انجاز أوامره على عكس ما كان قديما بالمره . وليلاحظ أن الرقى فى ذلك العهد لم يكن مقصورا على الجنود والصناع بل شمل أيضا طائفة الكهنة لأن زيادة إيرادات المعابد أيام الامبراطورية جعلت للوظائف الدينية مقاما واعتبارا فأصبح لا يعين فيها الا الأكفء بعد ما كانت هذه المراكز مقصورة على العمال والفعلة المؤقتين أيام المملكتين القديمة والوسطى . وبمرور الزمن ازداد عدد نفوذ الكهنة تدريجا فازداد نفوذهم فى سياسة الدولة . ثم ان زيادة ثروة المعابد تطلبت جيشا جرارا من الموظفين للقيام بأعمالها من مختلف الحرف التى لم تكن معهوده فى العصور السالفة . ولا يبعد أن يكون ربع الأشخاص المدفونين جهة العرابه من كهنة ذلك العصر . وصارت طائفة الكهنة مشهورة عند الناس بعد ما كانت قليلة الاتصال والارتباط بالأهالى ، واعترفت الحكومة رسميا بأفراد هذه الطائفة التى شملت وقتئذ موظفى اللاهوت جميعهم فى سائر جهات القطر كافة . بعد ذلك عين لرياسة هذه الطائفة ” رئيس كهنة آمون ”<sup>(٦)</sup> المعتبر رسميا رئيسا لمعبد طيبه الحكومى ، وبهذه الطريقة فاق كبير

(٢) ٢٧٤ : ٣

Unpublished stela in Leyden (V, I), by courtesy of the curator. (١)

(٣) سفر التكوين ، اصحاح ٤٧ ، سطر ٢١ (٤) ٢ : صحيفة ١٦٥ ملاحظة (١) (٥) ١ : ٦٨١

كهنة آمون رئيس كهنة عين شمس ومنف وتساوت منزلة طائفة الكهنة الاجتماعية بطائفة الجنود وموظفي الحكومة . ويلاحظ أن هذه الطوائف كانت تحت اشراف أمراء معينين من قبل الملك غير الحكام (الأرستقراطيين) السابقين . أما صغار موظفي هذه الطوائف فقد قلنا فيما سبق انهم تساوا مع طبقة التجار والصناع . أما الفلاح الذي يرجع اليه الفضل الأكبر في زيادة ثروة البلاد ووفرة خيراتها فكان أقل من هؤلاء الأقسام منزلة واعتبارا .

وقد اتسعت مالية المعابد فكثرت عدد الكهنة الذين كوّنوا الآن طائفة راقية مملئين لديانة القطر الرسمية ، والحق يقال ان المصريين لم يبهودوا من قبل مثل هذا التقدم الدينى العظيم . والسبب في ذلك أن أيام البساطة القديمة زالت وحل محلها البذخ لأن الغنائم الكبيرة التي استولى عليها الفراعنة في البلاد الأجنبية وزعت على المعابد بكثرة غير مسبوقه ، فأخذت المعابد تكبر وتشمخ حتى شاكلت القصور وأخذ رئيسها يعلو ويعظم حتى شابه الأمراء الأقوياء ذوى النفوذ السياسى العظيم . وقد لقبت زوجة رئيس كهنة طيبة ”بخطية المعبود الكبيرة“ وبالزوجة المقدسة فتساوت بذلك مع الملكة في الرفعة والمقام ، وبقيت هذه الزوجة تقود النساء مدة طويلة في ترتيل الأناشيد وقت عبادتهن ، والعبادات وقتئذ أكثر عددهن كما كان في الأزمنة السابقة . وجرت العادة أن الحكومة قررت لزوجة رئيس كهنة آمون مرتبا عظيما من ميزانية المعابد ، ولما عظم مركز هذه السيدة استصوب الفراعنة أن تعين زوجاتهم في هذا المنصب ليتمكنوا بذلك من الاستيلاء على هذا الإيراد الوافر .

ولا يخفى أن نجاح الأسرة الطيبة في الاستيلاء على الملك رفع كثيرا من منزلة آمون إله طيبة في البلاد حتى أصبح آمون إله الملكة المصرية الرسمية ، وقد كان في عهد الملكة الوسطى في المرتبة الثانية لما شبه بالمعبود الشمسى ولقب آمون رع — أى آمون الشمسى . أما الآن فقد فاق آمون سائر المعبودات مقاما ونسبت اليه بعض صفات من معبود فقط ، ثم علت منزلته رفعة وسموا بدرجة منقطعة النظير فاذا أراد العامة أن يفعلوا شيئا قالوا ”إذا أطال أجلنا آمون“ بجاء قولهم هذا مشابها لقول المسلم ”إن شاء الله“ . وقد لقب المصريون آمون ”بوزير الفقراء“ وتضرعوا الى تمثاله ليفرج عنهم همهم ويقضى حوائجهم ويحسن معيشتهم ويوسع رزقهم . ولم يكن اجتماع صفات المعبودات الأخرى في آمون بالفريدة من نوعها في الديانة المصرية ، لأن المصريين اعتقدوا أن كل إله يمكنه أن يتصف بصفات الآلهة الأخرى وأن يقوم بأعمالهم ، فقد كانت منزلة المعبود الشمسى عظيمة في البلاد .

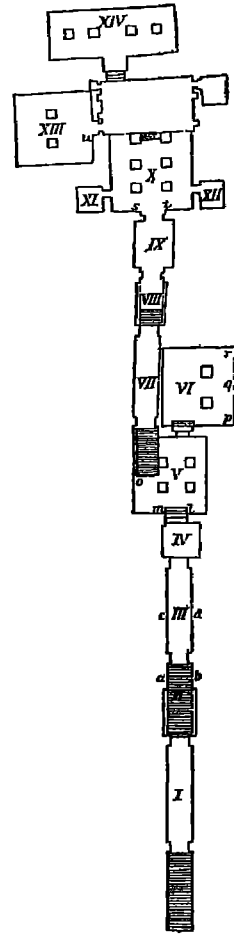
واعترى الديانة في عهد الامبراطورية تغيير وتبديل خصوصا فيما يتعلق بأمور الموتى ، ويرجع تاريخ هذا التغيير في الحقيقة الى زمن الملكة الوسطى . فمن هذا التبديل أن التعاويذ والدعوات التي استعملها الأموات لتجرحهم في الآخرة زاد عددها وكتبت في أدراج بردية بعد ما كانت تنقش داخل التوابيت . ومال القوم تدريجا الى بعض التعاويذ والتوسلات دون بعض فأكثرها من استعمالها وصارت هذه فيما بعد نواه ”كتاب الموتى“ . وساد الاعتقاد الأعمى في شدة مفعول السحر وتوهم القوم وجود السحر في التعاويذ السالفة حتى اعتقدوا أنها تكفي لأن تجلب لبيت كل ما يحتاج اليه

ويشتهر . ولا تهرف القوم ولم يرق في نظرهم ما تخيلوه من أعمال الموتى من حرث وضم وحصد حقول "يارو" الأخروية وضعوا تماثيل صغيرة حاملة أدوات الشغل اللازمة منقوش عليها تعاويذ سحرية معتقدين أنها ستجيب في الآخرة وتؤدي جميع أعمال الميت هناك كلما طلب منه ذلك . أما هذه التماثيل فكانت تعرف باسم "أوشبتي" وهي كلمة مشتقة من فعل "أوشب" - أي أجاب - فهي لذلك مجيبات عن الميت في أخراه ، ووضع القوم العشرات والمئات من هذه التماثيل في قبور موتاهم لهذا الغرض . بعد ذلك توهم القوم طرقا للنجاة من العقاب الأخرى لأجل آثامهم وذنوبهم الدنيوية فكتبوا أحد التعاويذ أسفل جعل حجرى وضعوه تحت طيات لفائف الجلثة المحنطة فوق التدى ظانين أن هذا كاف لإسكات كل صوت مذنب خارج من القلب أمام أزوريس فلا يعرف هذا المعبود ذنوب المتوفى ، واليك ترجمة هذه التعويذة : "أى قلبى ! لا تكن شاهدا ضدى" . وأخذ الكهنة يبيعون للقوم أدراجا بريدية مكتوب عليها تعاويذ من كتاب الموتى وعدة مناظر أخروية وخصوصا المتعلق منها بالبراءة مخبرين العامة أن هذا الدرج يضمن لمن يحصل عليه حكم البراءة في الآخرة . وكان الكهنة يتركون محلا خاليا وسط نصوص ذلك الدرج لكثابة اسم المشتري فيه ، ومنه يتضح أن هؤلاء الكتاب كانوا يكتبون تلك الأدراج قبل معرفة أصحابها .

وبدهى أن هذه العقائد سببت انحطاطا عظيما في الأخلاق الدينية ، لأن الآراء والتخيلات الشريفة التي أدمجت في الديانة المصرية تسمت وانحط قدرها . والسبب في ذلك أن الكهنة سهلوا لأى إنسان مهما عظمت آثامه وكبرت جرائمه أن يحصل على حكم البراءة في الآخرة وذلك باقتناء الأدراج البريدية المذكورة ، ولذلك انعدم الرادع النفساني وزاد الكسب الكهنوتي من هذه التجارة . ثم تفنن الكهنة في سلب ألباب العامة فوضعوا كتابا سموه "كتاب الدار السفلى" ذكروا فيه أوصاف الكهوف الاثني عشر الخاصة بساعات الليل والتي تمر عليها الشمس في سياحتها الليلية . ثم وضعوا كتابا آخر لقبوه "بكتاب الأبواب" شرحوا فيه الأبواب والحصون الموصلة لتلك الكهوف بعضها ببعض . لكن هذين الكتابين لم يبلغا منزلة "كتاب الموتى" ومع ذلك فقد حاز الأول بعض الاحترام والتبجيل فنقشت نصوصه على مقابر ملوك الأسرة التاسعة عشرة والاسرة العشرين بطيبه ، ومنه استدل أن تخيلات الكهنة وخرافاتهم صادفت هوى في نفوس الفراعنة فنقشوها على جدران مقابرهم وفضلوها على سواها .

ونحت الأمراء مقابرهم في صخور الجبال وزانوا جدرانها بالنقوش الجميلة الدينية الخاصة بالآخرة والنصوص الموتية ذات الصبغة السحرية ، وأضحت المقبرة أثرا خالدا لصاحبها نقشت فيها ترجمة حياته وخدماته الحكومية وأوضح بها الإنعام الذى أسبغه عليه مليكه ، ولذلك كانت مقابر الأمراء بصخور طيبة (شكل ١٣١ وشكل ١٦٦) مرجعا قويا لأخبار تلك العصور وأحوال معيشتها . وهناك واد جبلى خلف تلك المقابر (شكل ١٠٨) اتخذها الملوك جبانة لهم نحتوا في صخوره قبورهم مفضلين هذه الطريقة على الأهرام . وهذه المقابر الملكية تشتمل على عددة سرداب وقاعات واسعة متحوتة في الصخور متصل بعضها ببعض ومنتية بحجرة كبيرة بها تابوت الملك العظيم . ويبلغ طول المقبرة أحيانا من أولها الى آخرها بضع مئات من الأقدام (شكل ١٠٩ وشكل ١١٠) . ويظن أن عمارة

هذه المقابر تماثل عمارة الكهوف التي تخيلها قدماء المصريين تحترقها الشمس في رحلتها الليلية في العالم السفلي. وبالجهة الشرقية لهذه القبور غربي طيبة معابد شيدتها هؤلاء الملوك العظام شبيهة بالمعابد التي شيدت شرق الأهرام في الأزمنة السابقة ، وسيأتي الكلام على هذه المعابد فيما بعد. ولم تقتصر هذه الترتيبات على مقابر الملوك والأمراء بل شملت أيضا غيرها للطوائف الأخرى ، ولذلك أضحت المقابر موضع عناية القوم فكثرت عمالها وعم شغلها وتخصصت لذلك طوائف عدة منها المحنطون وصانعو التوابيت وأثاث القبر ، واتخذ هؤلاء الصناعات حيا خاصا لهم بطيبة كما حصل ذلك في العهد اليوناني . ثم عملت أهالي الطبقة الوسطى مقابر لها كالمذكورة آنفا إلا أنها أقل عناية وقيمة . أما الفقراء فكانوا يؤجرون لموتاهم محلات في مقابر عمومية يدفنونهم بها تحت اشراف كهنة عموميين معينين من قبل الحكومة لتلاوة الدعوات والصلوات عليهم ، وبهذه الطريقة تكسبت الموميات بتلك المقابر . ودفن الفقراء المعوزون موتاهم في الرمل على حافة وادي النيل كما فعل أجدادهم من قبل ، ودفنوا أحيانا تماثيل صغيرة وحقيرة منقوش عليها اسمائهم بجوار مقابر الوجهاء ظنا منهم بأن هذه التماثيل ربما يحسن عليها بعض الهدايا والقرابان التي تقدم للأمراء فتعيش جثثهم بذلك مستريحة منعمة .



شكل ١٠٩ - رسم تخيلي لمقبرة سيني الأول بوادي مقابر المارك بطيبة . الأجزاء المظلمة تشير إلى درجات السلم والأجزاء المشرقية بالأرقام من ١ إلى ٤ ومن ٧ إلى ٩ عبارة عن أروقة . أما الأماكن الأخرى فمساحات ذات عمد . وقد عثر على تابوت عظيم لهذا الملك في الساحة رقم ١٠ ثم نقل بعد ذلك إلى بلاد الأنجليز وهو بمتحف السير جون سون بلنדרه

هكذا تيقظت مصر من نومها تحت ادارة أحممس الأول بعد ما حكها الهيكسوس السنين الطوال واتبعوا معها سياسة الغصب والارهاب واحتقار الأديان والعادات . وقد بدأ أحممس بقطع الأحجار من محاجر طره ومن المحاجر التي قطعت منها أحجار أهرام الجيزة العظيمة واستعمل ذلك في تشييد معابد طيبة ومنف وغيرها (١) ، وقد استخدم لذلك الثيران التي استولى عليها من السوريين في آسيا ، لكن جميع أبنية هذا الملك تلفت وانعدمت . وقد أهدى هذا الملك معبد الكرنك عادة أدوات معدنية ثمينة وبديعة وبني سفينة جديدة من خشب الأرز الذي استولى عليه من أمراء لبنان لتكون وسيلة لعبور النيل (٢) .

(١) ٢ : ٢٦ - ٢٨ و ٣٣ ملاحظة (٢) ٣٢ : ٢

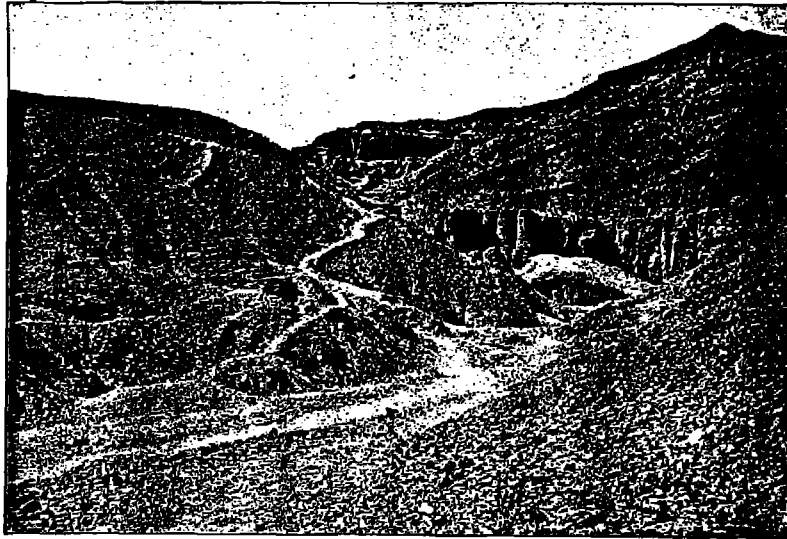




شكل ١٠٧ — تمثال لجران وجد فوق قلب  
إسمعيل رئيسة سيدات آمون المقدسة  
(دارمحف شيكاغو)



شكل ١٠٦ — تماثيل صغيرة للاجابة عن الميت في الآخرة  
يقال لها باللسان القديم "أوشيتي" وهذه تقوم  
بالخدمة التي يطلب من صاحبها القيام بها وقتئذ  
(دارمحف الفنون الجميلة بشيكاغو)



شكل ١٠٨ — منظر لجهة من وادي مقابر الملوك بطيبة  
يشاهد في الجهة اليمنى من منتصف الصورة مدخلان لمقبرتين





شكل ١٦٥ - صحن ساحة الكرنك العظمى . ويقع نهر النيل في هذه الصورة خلف الساحة . وترى الصخور الغريبة لوادى النيل من مدخل الكرنك ( راجع خريطة رقم ١١ )



وتلاحظ مآثر هذا الملك في جميع أعمال ملوك الأسرة الثامنة عشرة فإليه يرجع الشرف في تأسيس هذه الأسرة بطريقة متينة. ومع أنه حكم حوالي اثنين وعشرين سنة فقد توفى غالباً شاباً (حوالي سنة ١٥٥٧ قبل الميلاد) وبقيت أمه على قيد الحياة إلى السنة العاشرة من حكم ابنه وولى عهده أمنتحتب الأول<sup>(١)</sup> ودفن في قبر بجوار ابنه<sup>(٢)</sup> ببجانة الأسرة الحادية عشرة الملكية بالجزء الشمالى لسهل طيبة وقد محيت آثار هذا القبر منذ مدة طويلة . وعثر ماريت على حلى أم أحعمس المذكور ويظهر أن اللصوص سرقتها في العصور الغابرة عن طريق مقبرة قريبة (شكل ١٠٣) . وتوجد الآن مومياء أحعمس الأول وحليه بدار المتحف بالقاهرة .

Masp. Mem. roy., 634. (٢)

(١) ٤٩ : ٢ — ٥١



## الفصل الرابع عشر توطيد أركان المملكة ، سطوع شمس الامبراطورية

لم يحن الوقت للملك الامبراطورية أن يقوموا بأعمالهم العظيمة الخارجية لأن وادي النيل من الشلال الثاني الى البحر الأبيض المتوسط لم يكن ثابت الادارة والنظام ، والصناعة ، فلم يتمكن ملوكه من التطلع الى ما وراء حدود مملكتهم . وليلاحظ أن انفصال النوبة عن مصر مضى عليه مدة طويلة ، وأن وجود الثوار جنوبي القطر جاء بمثابة عقبة كأداء أمام تقدم النفوذ المصرى فى السودان ، فقبائل الأعنة التى سكنت جنوبي القطر أصبحت الآن تحت رياسة ملك منها ، ولذلك وجد أحعمس الأول نفسه أمام قوة معارضة منظمة لا يسهل إخضاعها بغزوة واحدة كما حصل فى عهد الرومان . وترجع صعوبة إخضاع الأعنة الى سهولة انسحابهم الى داخل الصحراء الشرقية كلما وجه نحوهم أحعمس الأول قوة مصرية ثم الى رجوعهم ثانية لمناوئته ومشاكسته اذا آبت القوات المصرية الى وطنها . لذلك اضطر أمئنتب الأول بن أحعمس الأول أن يغزو النوبة فوصل الى حد المملكة الوسطى بجهة الشلال الثانى<sup>(١)</sup> حيث شيد الفراعنة المسمون باسمى أمئنتجت وسيزوستريس معابد وهياكل أتلتها الأعنة بعدهم وتركوها فى حالة خراب ودمار . وكان فى معبة أمئنتب الاول وقتئذ قائدان عظيمان يعرفان باسم أحعمس صحباه فى معظم أعماله وفتوحاته النوبية ، وقد قال أحدهما المدعو أحعمس بن إباننا : "لقد أسرجلالة الملك رئيس الأعنة وسط جنده بالنوبة"<sup>(٢)</sup> ، فاستنتجنا من ذلك أن الملك سحق الأعنة وكسر شوكتهم وقتئذ . واشتهر هذان القائدان فى الحروب فأسرا عددا كبيرا وأظهرا شجاعة وإقداما كافأهما الملك عليهما جزيلاً<sup>(٣)</sup> . وصار قسم النوبة الشمالى من ذلك الوقت تحت إشراف حاكم مدينة الكاب التى أصبحت فى الوقت نفسه الحد الشمالى لذلك الاقليم الممتد من الكاب شمالا الى الواوات جنوبا ، ومن ثم صار حاكم هذا الاقليم يسافر شمالا كل سنة حاملا جزية الجهات التى تتبعه ليقدمها لخزينة الملك بطيبة<sup>(٤)</sup> .

ولما بلغ أمئنتب الأول اقليم الشلال الثانى اعترى مملكته خطر عظيم فى جهتها الشمالية ( غربى الدلتا) فاضطر الى الرجوع مسرعا ، وقد قال أحعمس بن إباننا مفتخرا انه تمكن بمهارته وذكائه من ترحيل جلالة الملك فى سفينة من الشلال الثانى الى القطر المصرى فى يومين ( وهذه مسافة تبلغ مائتى ميل تقريبا)<sup>(٥)</sup> . والظاهر أن الليبيين اغتتموا فرصة وجود الهيكسوس بمصر فنظموا أنفسهم ودبروا شؤونهم كعادتهم طمعا فى غزو الدلتا ، ولكن أحعمس بن إباننا (عمدتنا الوحيد فى هذا التاريخ) لم يذكر لنا موضع الخطر ومع هذا فلا يمكن أن يكون إلا من جهة ليبيا . وبديهي أنه لما قوى ساعد الليبيين لم يجد أمئنتب الأول وسيلة للخلاص منهم إلا سحقهم وغزو بلادهم ، لكننا لم نعلم عن

(١) ٢ : ٣٨ - ٩ (٢) ٣٩ : ٢ (٣) ٤١٣٩ : ٢ (٤) ٤٨ - ٤٧ : ٢ (٥) ٢٨ - ٢٧ : ٢

أمر المعارك التي حصلت وقتئذ سوى ما أخبرنا به أحمس بن نخبت من أنه قتل ثلاثة أعداء وقطع أيدي كثيرين من الأسرى وأن جلالة الملك كافأه طبعاً على ذلك جزيلاً<sup>(١)</sup>. ولما زال الخطر عن حدود مصر وانضمت النوبة إليها وجه أمنتحتب الأول همه نحو غزير الشام. ومن دواعي الأسف أنه لم يصل إلينا أخبار عن تلك الغزوات الأسبوية ولكن يظهر أن الجيوش المصرية وصلت وقتئذ إلى نهر الفرات<sup>(٢)</sup>، لأن الملك الذي أعقب أمنتحتب الأول في الملك افتخر في أوائل حكمه بأن مملكته امتدت إلى الفرات مع أنه لم يكن قد قام فيها بحركة حربية وقتئذ. وسواء أكانت التروة العظيمة التي أصبحت في أيدي هذا الملك نتيجة هذه النزوة أم أتت إليه من جهة أخرى فقد شيد مباني عظيمة بطيبة، منها المعبد الخاص بقبره<sup>(٣)</sup> والمعبد الجميل الذي أقامه عند مدخل الكرنك والذي أتلفه تحوتس الثالث بعد ذلك<sup>(٤)</sup>. وقد قال المهندس الذي شيد هذه المباني (التي تلفت كلها الآن) إن الملك أمنتحتب الأول توفي بطيبة بعد أن حكم عشر سنوات على الأقل<sup>(٥)</sup>.

ولم ثبت لنا إلى الآن إذا كان أمنتحتب الأول ترك ولداً وارثاً، إنما الثابت أن الذي خلفه هو تحوتس الأول ابن امرأة صلته بالأسرة المالكة غير جلية. وكان وصول تحوتس الأول إلى عرش مصر عن طريق اقترانه بأميرة مصرية تدعى أحموس، وبهذه الوسيلة أعلن نفسه ملكاً على مصر بمجرد وفاة أمنتحتب الأول وذلك في شهرين سنة ١٥٤٠ قبل الميلاد أو سنة ١٥٣٥ قبل الميلاد. وكان لإعلان توليته الحكم بالنوبة شأن كبير فنقش موظفو الحكومة هذا الخبر على الأحجار جهة وادي حلفا وكوبان وغيرهما<sup>(٦)</sup> والموظف الذي قام بهذا العمل كان من أصحاب تحوتس المذكور لأن الملك رقاها إلى وظيفة جديدة مهمة بعد اعتلائه العرش. ولما تعذر على حاكم الكاب حكم النوبة وجمع جزيتها لكثرة ما تطلبه ذلك الإقليم من العناية عين الملك حاكماً عاماً عليه أشبه بمندوب سام لقبه "حاكم البلاد الجنوبية وابن الملك المعين على كوش" مع أنه لم يكن دائماً من أبناء الملك ولا متمنياً إلى الأسرة المالكة، ووجرت العادة أن يعمل احتفال بهذا التعيين يحضره الملك ويقدم فيه أحد موظفي المالية ختم الحكومة للمندوب السامي قائلاً: "هذا ختم فرعون الذي ولاك حاكماً على القطر الذي بين مدينتي الكاب ونبتة"<sup>(٧)</sup> ومعنى ذلك أن سلطة حاكم النوبة بلغت الشلال الرابع. ومعروف أن ما بين الشلالين الثاني والرابع هو المسمى على الآثار بلاد كوش، وهذه البلاد لم تكن محكومة وقتئذ بحكومة أهلية أو إدارة ملكية منظمة، لكنها كانت تحت سلطة رؤساء قبائلها كل رئيس يسيطر على قبيلته. ولم يكن سهلاً إخضاع هؤلاء الرؤساء سريعاً إذ تطلب هذا الأمر من المصريين حوالى مائتي سنة، ومع ذلك فقد ورد وقتئذ على الآثار ذكر لوجود رؤساء قبائل كوش ورئيس الواوات جهة إبريم<sup>(٨)</sup> وقد سمح المصريون لرؤساء تلك القبائل بالاحتفاظ الاسمي بمركزهم الإداري لكنهم لم يستمروا مدة طويلة بل استعصم عنهم ضباط إداريون مصريون بالتدريج. ولم يكن النصف الجنوبي لإقليم السودان المصري أيام تحوتس الأول ساكناً هادئاً بل كان مضطرباً للامن والسلام، ولذلك كانت الصعوبات التي صادفها تحورع - وهو أول مندوب سام فيها - عظيمة وشاقة للغاية. وكانت أيام تحورع كلها تعباً وعناء، والسبب في ذلك

(١) ٣ : ٤٢ و ٢٢ (٢) ٧٣ : ٤ (٣) ٥١٣ : ملاحظات (٤) مجلة المعهد العلمي المصري - مجموعة السنة الرابعة - العدد الثالث صحيفة ١٦٤ - ٥ (٥) ٣ : ٤٥ - ٦ (٦) ٣ : ٥٤ - ٦ (٧) ٣ : ٢٥ - ١٠٢ (٨) ٢ : ١٠٢٧



أن النوبة كانت وقتئذ عرضة لغارات قبائل البدو للجهات الجبلية المجاورة على مدن وادى النيل<sup>(١)</sup> وهذه الغارات كانت عقبة كئودا في طريق استتباب الأمن وبسط السلطة المصرية على تلك الجهات . ولما رأى تحوتمس الأول أن تحورع عجز عن معالجة تلك الحالة المستعصية ذهب هو نفسه هناك في أوائل السنة الثانية من حكمه ليضع حدا لتلك الاضطرابات فوصل الى الشلال الأول في شهر فبراير أو مارس وهناك وجد الطريق المأثى مسدودا بالصخور<sup>(٢)</sup> كما كان منذ حكم الهيكسوس ، فلم يصرف وقتا طويلا في فتحه بل صمم على السلوك من طريق آخر بمساعدة الأدميرال أحعمس بن إباننا الذى قاد سفينة جلالة بحكمة وروية وقت عبورها ذلك المضيق الخطير وقد كافأه الملك على هذا العمل بسحاء<sup>(٣)</sup> . ووصل الملك ناحية تانجور في أوائل أبريل على بعد خمسة وسبعين ميلا من الشلال الثانى<sup>(٤)</sup> وقد وصف لنا أحعمس بن إباننا المعركة التى دارت رحاها فيما بين الشلالين الثانى والثالث فقال : " إن فرعون مصر حارب هو نفسه رئيس النوبيين فستد أول سهامه نحو هذا الرئيس فأصابه وألقاه على الأرض صريعا ، بعد ذلك هزم الجيش النوبى تماما وأسر منه الكثير"<sup>(٥)</sup> . وروى القائد المصرى الآخر المدعو أحعمس بن نخبث أنه أسر من الأعداء ما لا يقل عن خمسة<sup>(٦)</sup> ثم هبط منسوب النيل فاضطر الى الزحف فى معظم الحالات برا ومع ذلك فقد سار الملك حتى أدرك الشلال الثالث وكان أول القراعنة الذين دخلوا ذلك المكان المحترمدخل إقليم دنقاه الملقب بجنة أعالى النيل . ولا يخفى أن هذا الإقليم خصب للغاية وفيه يجرى النيل لمسافة مائتى ميل حتى الشلال الرابع بلا عائق في سيره . ونصب الملك بتلك الجهات خمسة أحجار أثرية وصف عليها غزواته وانتصاراته كما سيد على جزيرة تومبوس قلعة لا تزال آثارها باقية الى الآن وعين فيها حامية من الجيوش الغازية<sup>(٧)</sup> . وفى شهر أغسطس من السنة نفسها ( أى بعد مرور خمسة أشهر من وصول الملك الى تانجور ) بلغ تحوتمس الأول تومبوس ونصب فيها لوحة حجرية<sup>(٨)</sup> افتخر فيه بأنه الملك المهيم على الأقاليم الشاسعة المبتدئة من تومبوس جنوبا والمنتهية بوادى الفرات شمالا ، ولكن يلاحظ أن الملك لم يقيم بغزوات أسبوية تؤيد هذا الادعاء . ووصل الى الشلال الأول بعد مضي سبعة أشهر وكان معلقا جثة الزعيم النوبى المقتول من رجلها بمقدم سفينته<sup>(٩)</sup> . ويرجح أن بقاء الملك فى رجوعه الى مصر كان بمناسبة قيامه بمشروعات نافعة منظمة بتلك الجهات وقت مروره بها . وهبوط منسوب مياه النيل فى شهر أبريل كان ذلك الوقت أوفق الفرص لفتح مجرى السفن القديم بين صخور الشلال الأول ، فعهد الملك الى والى النوبة تحورع بالقيام بهذه الأمورية . وقد نصب هذا الوالى هناك ثلاثة أحجار أثرية<sup>(١٠)</sup> شرح فيها أعماله ومشروعاته الناجحة ، أقام حجرا من منها فى جزيرة السهل وأقام الثالث على شاطئ النيل المقابل ، ثم اخترق الملك ذلك الطريق بسفينته فى وسط احتفالات النصر معلقا رئيس النوبة بالكيفية المذكورة حيث بقيت كذلك الى أن وصل الى مدينة طيبة .

وبعد ما أخضع تحوتمس الأول بلاد النوبة تماما وجه همته نحو آسيا للعرض نفسه . ويلاحظ أن غزوات أمنتحتب الأول الآسبوية هى التى جعلت تحوتمس الأول يفتخر ببسط ملكه على البلاد

(١) ٢ : ٨٠ (٢) ٢ : ٧٥ (٣) ٢ : ٨٠ (٤) ٢ : ٧٤ (٥) ٢ : ٨٠ (٦) ٢ : ٨٤ (٧) ٢ : ٧٢ (٨) ٣ : ٦٧ - ٧٣ (٩) ٢ : ٧٤ - ٧٧ (١٠) شرحه .

الآسيوية حتى نهر الفرات . والمعروف أن جزية تلك البلاد لم ترسل باستمرار بكزية التوبة ومع ذلك فقد كان السلام والسكون والخضوع محيا على تلك الأقاليم الآسيوية .

وليلحظ أن جغرافية الأراضى شرق البحر الأبيض المتوسط لا تسمح بجمع كلمة أهلها واتحادهم لتكوين وطن واحد منهم ، فالجبال هناك كثيرة وكذا التلال والوديان ، ولذلك تجدد تلك الجهات مجزأة جغرافيا الى وحدات عديدة . فعلى طول شاطئ البحر الأبيض المتوسط يجد الناظر سلسلتين من الجبال يخترقان تلك البلاد ويعرفان بسلسلتى جبال لبنان الغربية والشرقية . أما السلسلة الغربية فتتدرج بعض تدرجات ثم تنتهى جنوبا الى تلال مقاطعة يهوذا التى تتدرج الى صحراء سينا جنوبى فلسطين ، وتبتدئ من هذه السلسلة جنوبى جهة جزرل (Jezreel) سلسلة جبال أخرى تعرف بجبال كرمل (Carmel) تتجه الى البحر الأبيض المتوسط . أما سلسلة جبال لبنان الشرقية فتتجه جنوبا وشرقا مع بعض اعتراضات فى السير هنا وهناك مازة شرقى البحر الميت ومتصلة هناك بجبال موآب ثم تنتهى جنوبا الى هضبة صحراء شبه جزيرة العرب الرملى . وفى شمالى ما بين سلسلتى جبال لبنان واد خصب يخترقه نهر العاصى أو الأورونط ، وهو السهل المتسع الوحيد فى سوريا وفلسطين لا تتخلله جبال ولا تلال ويمكن أن تنشأ فيه مملكة مستقلة قوية . أما شاطئ البحر الأبيض المتوسط فتعزله عن البلاد الداخلية سلسلة جبال لبنان الغربية وهو لذلك موافق لأن تسكنه أمة بحرية تجارية . أما فلسطين الواقعة جنوبيه فغير صالحة لأن تكون وطنا مستقلا منيعا لعدم وجود موانئ بحرية قوية على شاطئها ولكثرة أراضيتها المجذبة ، زد على ذلك أنها معترضة بجبال كرمل وبوادي نهر الأردن والبحر الميت . وبشرقى فلسطين سلسلة جبال تنتهى بالصحراء العربية الكبرى الا فى جهتها الشمالية حيث تتصل بوادى نهر الأورونط وذلك قرب اتصال هذا النهر بنهر الفرات . فى هذا المكان يجد القارئ أن النهرين يقتربان بعضهما من بعض ثم يتبعدان فيتجه نهر العاصى شمالا نحو البحر الأبيض المتوسط وينحدر الفرات جنوبا نحو بابل وخليج فارس (خريطة ٧) .

وسكان هذه البلاد الآسيوية ساميون لا يبعد أن يكونوا من مهاجرى صحراء العرب ، والمعروف أن مثل هذه الهجرة تكررت كثيرا فى العصور التاريخية ، ويقال لهؤلاء القوم الحاليين بالجهات الشمالية العراميون وبالجهات الجنوبية الكنعانيون . ولم يبد هؤلاء القوم اهتماما ولا كفاية للحكم كما أنه لم يكن لديهم أقل دافع نحو الاتحاد والتضامن . ويلاحظ أن انقسام تلك البلاد الى عدة أجزاء بالجبال والتلال صعب على الأهالى التعامل وجمع الكلمة فنشأ فى كل قسم إمارة صغيرة مستقلة يحكمها أمير وهى تشمل مدينة كبيرة (مقر الحكم) وما يحيط بها من الحقول والقرى الصغيرة . ولم تستقل الامارات بعضها عن بعض فى الحكم فقط بل فى الديانات أيضا ، فكان لكل إمارة معبود خاص يقال له ”بعل“ - ومعناه السيد - نسب له فى أغلب الأحيان زوجة أو ”بعلة“ ويشاهد ذلك بوضوح فى جيبيل بيلوس . واعتيد بين هذه الامارات الشقاق والتزاع طمعا فى نهب الأمتعة وضم

الأراضي إليها . وأهم هذه الامارات كَدِشْ نواة مملكة الهيكسوس على نهر الأورونط ، ولهذا الموقع ميزة جغرافية عظيمة ساعدت كدش على بسط نفوذها بسهولة على البلاد المجاورة له ، والسبب في ذلك اشرافها على الطريق الشمالى الموصل الى داخلية سوريا وعلى الطريق التجارى الموصل الى مصر والبلاد الجنوبية الذى يتفرع منه طريق آخر الى نهر الفرات ثم الى بابل . ولقرب كدش من النهاية الشمالية لسلسلتى جبال لبنان تمكنت هذه الامارة من الاشراف أيضا على الطريق الموصل داخلية سوريا بالبحر الأبيض المتوسط والمتبع سير النهر الكبير (Eleutheros) (راجع خريطة رقم ٧ وكتاب المؤلف عن معركة كدش) . كل هذه الميزات سهلت لكدش اخضاع الامارات الآسيوية وضمها تحت سلطتها ، وبهذه الطريقة نشأت مملكة الهيكسوس التى ألعنا إليها سابقا<sup>(١)</sup> ، وسنرى فيما بعد أن هذه الامارات زادت عن حوزها مدة تقرب من الجليلين الى أن سحقها تحوتمس الثالث في آخر الأمر بجيوشه الجارية .

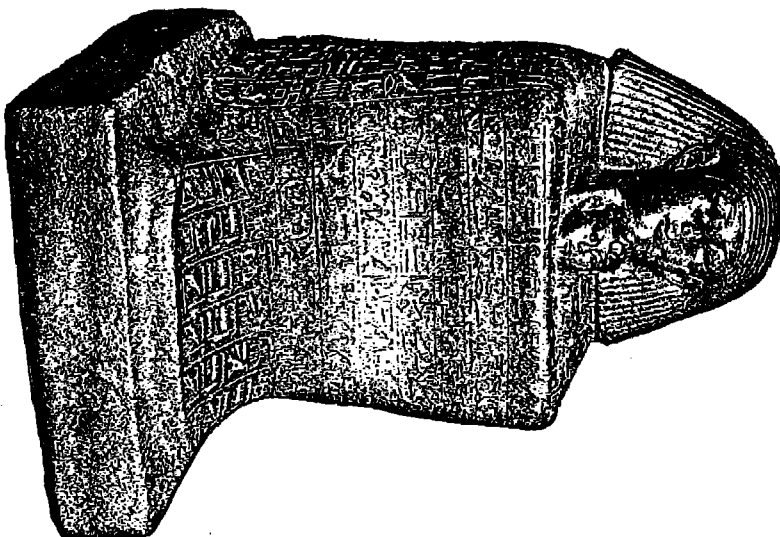
نعم ان هذه الامارات لم تكن ميالة بطبيعتها الى تحسين أنظمتها الادارية وتوحيد كلمتها ولكنها كانت على جانب عظيم من الحضارة والمدنية فى مسائل أخرى . ودليلنا على ذلك مملكة الهيكسوس فقد علمت المصريين الفنون الحربية وصناعة المعادن والأسلحة الراقية والالتجار من العجلات وسائر أشكال الأواني المعدنية . ولشدة البرد فى تلك الجهات برع أهلها فى نسج الملابس الصوفية وصنعها وعمل المهلهل منها بشكل بديع وبأثمان باهظة . واشتهر هؤلاء الساميون بكثرة تجارتهم مع البلاد الأجنبية ، وكان لكل بلد من بلدانهم سوق كالموجود الآن . وهاجر بعض الأهالى من داخلية البلاد الى شاطئ البحر الأبيض المتوسط وأسسوا هناك مملكة فينيقيا ، وأبتدأوا صيادين بحريين ثم ارتقوا فصاروا تجارا بحريين مهرة ، وأخذت سفنهم تنقل مصنوعاتهم الى جزيرة قبرص حيث استخرج بعضهم معدن النحاس . ثم زحف الفينيقيون على شاطئ آسيا الصغرى فاستولوا على رودس وجزر الأرخيل اليونانى ، ثم أسسوا محطات تجارية لهم فى كل ميناء تصلح لذلك على ساحل آسيا الصغرى الجنوبي وعلى جزر اليونان وأرض اليونان نفسها . وبهذه الطريقة وزع الفينيقيون مصنوعاتهم على سكان تلك الجهات حتى صار لهذه المصنوعات قيمة تذكر فى الأسواق . وبدهى أنه كلما كثرت تجارتهم ازدادت ثروتهم فنشأت بالبلاد مدن غنية عظيمة مثل صور (Tyre) وصيدا (Sidon) وجيبيل (Byblös) وأروداد (Arvad) ويطرون (Simyra) ، وكانت كل مدينة من تلك المدن تحت ادارة أسرة قوية . أما مركز فينيقيا التجارى فقد استمر منذ ظهور الامبراطورية المصرية حتى عهد هومر الذى ذكرهم فى أشعاره الشيقة لأن هؤلاء القوم كانوا وقتئذ مضربا للأمثال . ولم نهدد الآن الى أقصى مكان وصلت اليه تجارة الفينيقيين ولكنه لا يبعد أنهم أسسوا مراكز تجارية جهة قرطاجنة والأندلس . والمعروف عنهم أنهم نشروا "الحضارة اليونانية" فى شمالى البحر الأبيض المتوسط وأنهم كانوا حلقة الاتصال بين الحضارتين المصرية واليونانية . وأطلق المصريون اسم "خَفْتِيُو" على اليونانيين الذين كانوا يحضرون الجزية والهدايا لفرعون مصر . ولكثرة التعامل

التجارى بين هؤلاء القوم والمصريين بالسفن الفينيقية أطلق المصريون اسم "سفن خَفْتِيُو" على سفن فينيقيا<sup>(١)</sup> . ولم نعرف للآن بالضبط وطن "الخفتيو" ولكن المعروف أنهم كانوا منتشرين فيما بين شاطئى آسيا الصغرى الجنوى شرقا وجزيرة كريت غربا . وقد أطلق المصريون على تلك الأقاليم الشمالية اسم "الجزر البحرية" طنا منهم أن آسيا الصغرى عبارة عن جزر صغيرة مثل الجزر المجاورة وهذا طبعا نتيجة جهلهم بداخلية تلك الجهات . واعتقد المصريون أن نهر الفرات ينبع شمالى سوريا من مستنقعات محاطة "بدائرة المحيط الأعظم"<sup>(٢)</sup> الذى هو نهاية أراضى العالم .

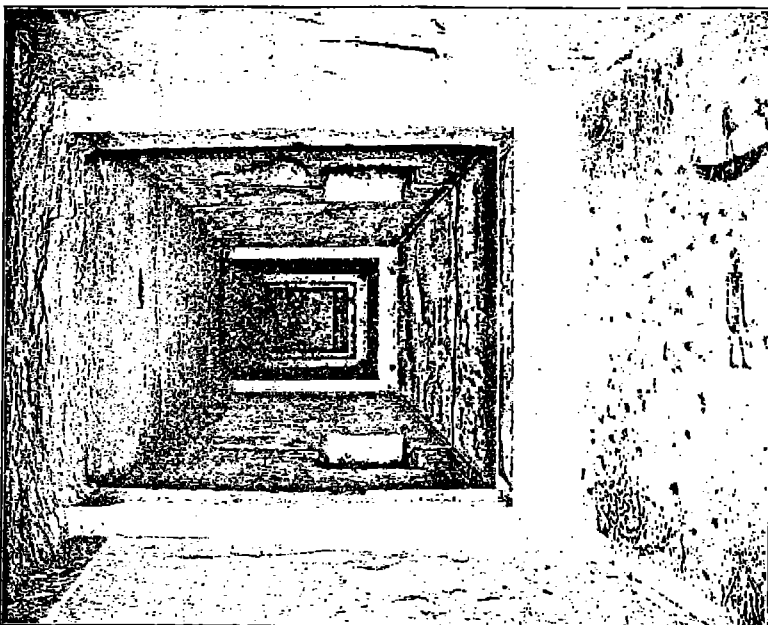
وقد استفادت مصر كثيرا من معارف علوم الاقليم المدعو "سوريا - فلسطين" مع أنه كان تحت سيطرتها الفنية والصناعية ، ولكون الحكومة المصرية أرق نظاما من الامارات الآسيوية كان للملكة النيل هناك هبة واحترام منذ أقدم الأزمنة . زد على ذلك أن وجود القزوات المصرية على أبواب آسيا كان كافيا لاختضاع الضعيف من هذه الامارات الآسيوية . والمعروف أن أهالى هذه البلاد السامية الغربية لم يتفردوا بفن أو صناعة ، لكنهم برعوا مع ذلك فى تقليد مصنوعات غيرهم وعدلواها بشكل يلائمهم ، فوسعت بذلك مشروعاتهم الصناعية والتجارية كثيرا ، وأصبحت ترى صادرات الفينيقين الواردة الى بلاد شرقى البحر الأبيض المتوسط مصبوغة دائما بالذوق المصرى . ومما ساعد على انتشار الفن المصرى وذوق أهالى النيل فى أوروبا وبلاد اليونان تلك المصنوعات المصرية الحزرة التى كان يتاجرها هؤلاء الفينيقيون فى هذه الجهات . هذه هى الطريقة التى انتشرت بها حضارة الشرق الى جنوبى وغربى أوروبا . واعلم أن المدينة البابلية لم تكن واضحة فى مصنوعات سوريا وفلسطين لكن وجودها كان غير محدود . والمعروف أن تجارة بابل تدخلت كثيرا فى البلاد غربيها منذ امبراطورية سَرْجُون ملك أجَاد القصيرة العمر التى يرجع تاريخها الى منتصف الألف الثالث قبل الميلاد ، ونجم عن ذلك ادخال الخط المسامى البابلى فى سوريا وفلسطين ، وقد استمر استعمال هذا الخط فى تلك البلاد مدة طويلة . والسبب فى سرعة انتشار هذا الخط بتلك الجهات يرجع الى أن أهالى قوم ساميون ذوولغة متشابهة كثيرا المعاملة التجارية ، تلك المعاملة التى كان لها التأثير نفسه فى نشر الخط الفينيقى ببلاد اليونان . ولاحظ أن الخط المسامى لم ينتشر استعماله بين الأقوام السامية فقط بل ظهر بين الحثيين أيضا وأهل مملكة مِتَانَى الذين ليسا من أصل سامى ، ولذلك أصبح اقليم سوريا وفلسطين مجمع المدينة المصرية والآشورية بطريق ودى أولا ، لكنه لم يدم طويلا ، فنشأ عنه تشاحن كبير أدى الى الاحتكام الى حد الحسام . والى هذا السبب تعزى الحروب التى نشبت بين أهالى الدجلة والفرات من جهة ومصر من جهة أخرى فكلا الطرفين كان يطعم فى تلك سوريا وفلسطين ، ونجم عن هذا التشاحن أيضا أن معظم المعارك الحربية حصلت فى الأقاليم اليهودية حتى اتسحى الوطن اليهودى ولم يعد له أثر على مدى الدهر .

وحوالى سنة ١٥٠٠ قبل الميلاد ظهرت لأول مرة فى التاريخ على حدود المملكة المصرية الشمالية قبائل حربية إيرانية زحفت واستوطنت أعلى الفرات . ودلتنا الآثار أنه فى غزاة أيام الامبراطورية المصرية كانت تلك القبائل قاطنة فى منحنى نهر الفرات الكبير القريب من البحر الأبيض المتوسط

١٧٢



شكل ١١١ - تمثال جالس الأستاد سموت حبل الملك همتيسوت  
حاننا كفة الملكة الهمزة قوررع بين ركبة  
بلاحظه على اسم الأستاد على القسم الأيمن



شكل ١١٠ - دفتار مقبرة رئيس انايس بطيه



حيث أسست مملكة تعرف باسم مِتَانِي . والمعروف أن هؤلاء الأقوام أول الإيرانيين الذين وصلوا الى تلك الجهات في التاريخ القديم . أما أصل هؤلاء القبائل فمن الأقاليم التي هي خلف الجبال الشمالية الشرقية حيث ينبع نهرها (Oxus و Jaxartes) . بعد ذلك امتد نفوذ متاني حتى بلغ تُونِب (بعلبك ؟) الواقعة على نهر الأورونط غربا ومدينة نينوى شرقا . ولما عظم نفوذ هذه المملكة وكبر بأسها أصبحت عقبسة في سبيل سلطة بابل بآسيا الصغرى لأن مملكة مِتَانِي مرتكزة على ظهر الفرات أى على الطريق الموصل بابل بسوريا وفلسطين ؛ ولذلك كانت مِتَانِي من أسباب اضمحلال بابل . أما آشور فكانت مملكة صغيرة وقتئذ لا تشمل الا مدينة كبيرة حديثة ومع ذلك فقد أخذت تتهاى تدريجا لقتال بابل . وهكذا تيسر لفرعنة مصر بذلك أن يوطدوا أقدامهم بآسيا لأن العقبات هناك ذللت وتم بذلك بسط النفوذ المصرى على تلك البلاد المترامية الأطراف .

وصمم تحوتمس الأول أن يطفئ ثورة سوريا وقد استمرت مدة طويلة ، وأن يخضعها كما أخضع بلاد النوبة . ومن دواعى الأسف أننا لم نثر على البلاغات الرسمية لتلك الاجراءات الحربية ولكن الضابطان النشيطين المعروفين باسم أحممس والمتمين لمدينة الكاب تركا لنا أخبارا مختصرة عن هذه الغزوات لا شترأ كهما فيها . ولا بد أن تكون كدش سلمت للصريين خوفا وجزعا بعد ما رأت من تسألج غزوة أمحتب الأول . وقد ذكر لنا الضابطان المصريان باهتمام أن الجيوش المصرية لم تُعَارَض ولم تُقاوم مطلقا بجهة كدش ، ولذلك تمكنت القوات المصرية من الوصول الى النهرين بلا نزاع ولا مقاومة تذكر . وقد ورد اسم ”النهرين” على الآثار المصرية وأطلق هذا الاسم على البلاد الممتدة من نهر الأورونط الى الفرات وآسيا الصغرى . وقد شئت في تلك الجهات ثورة شديدة لبعدها عن مصر وحصلت فيها موقعة حربية كبيرة انتهت بأسر عدد كبير من السوريين . قال أحممس بن إبانا عن هذه المعركة : ”كنت قائدا لفيلى وكان جلالة الملك يرقب أعمالى الجريئة لما أسرت عجلة حربية بجيها وركبها وأحضرتها بليلاته فكافأنى على ذلك بالذهب دفعتين” (١) . وقد أظهر أحممس بن نخبث أيضا جرأة أكثر من ذلك مع حدانة سنة فأحضر افرعون مصر احدى وعشرين يدا مبتورة من قتلى الآسيويين وعجلة حربية وفرنسا (٢) . ويعتبر هذان الضابطان مثال الشجاعة التي اتصف بها جيش فرعون مصر وقتئذ . والظاهر أن الملك عرف تماما كيف يؤثر في نفوس ضباطه فكان يلاطفهم ويقدم لهم الهدايا إثر كل عمل حربي ماهر يأتونه في ساحة القتال . هذا كل ما وصل الينا من أعمال نحوتمس الأول الحربية ولا يبعد أن يكون قد قام بأعمال أخرى عظيمة لا نزال نجهلها . والمعروف أن خدمة أحممس بن إبانا انتهت في هذه المعركة أما أحممس ابن نخبث (الصغير) فقد عاش وحارب مع نحوتمس الثاني ونال الرضا والاحترام من نحوتمس الثالث وقت حكمه .

وشيد نحوتمس الأول أثرا حجريا على منحني الفرات الكبير بالقرب من البحر الأبيض المتوسط ذكر فيه أن ذلك المكان هو الحد الأقصى لملكات مصر الآسيوية (٣) . وهكذا حقق الملك ما افتخر به

(١) ٨١ : ٢ (٢) ٨٥ : ٢ (٣) ٤٧٨ : ٢

منذ سنة واحدة وهو ذلك الأثر الذى نصبه جهة الشلال الثالث على حدود مملكته الجنوبية . وقد غلا تحوتمس الأول فى نخره فقال لكهنة العرابة المدفونة ذات مرة : "لقد أوصلت حدود مصر الى دائرة الشمس" (١) وهو قول فيه بعض الحقيقة بالنسبة لتخيلات المصريين والشرقيين عامة بخصوص العالم وقتئذ .

من ذلك يتضح أن فرعونين من فراغنة مصر تمكنا حتى ذلك الوقت من رؤية نهر الفرات، وأن أمراء سوريا والعرب أخذوا يقدرّون قادر مصر ويعجبون بقوتها ومكاتها ، فأرسلوا اليها مع البدو وسائر الفلسطينيين الجزية وهدايا ثمينة فتضخمت المالية المصرية عما كانت عليه سابقا (٢) ، وكان هذا أكبر مساعد لتحوتمس الأول على اصلاح ما تلف من المعابد والهياكل المصرية التى أهملت منذ زمن الهيكسوس . ثم استصغر فراغنه مصر هياكل المملكة الوسطى بطييه لحقارتها ولأنها لا تليق برفعة مصر المالية والاجتماعية ، فندب تحوتمس الأول مهندس الماهر المدعو إينينى (Ineni) وكلفه تشييد صرحين كبيرين عند مدخل معبد آمون وبناء ساحة كبيرة مسقفة ذات عمد مصنوعة من خشب الأرز اللبثانى، وأمره أيضا بنصب أعلام طويلة أمام مدخل المعبد رءوسها مصنوعة من الذهب والفضة وخشبها من أرز لبنان كذلك . أما باب المعبد فكان مصنوعا من البرنز الأسود البديع ونقش عليه المعبود مطعما بالذهب (٣) . وأصلح الملك أيضا معبد أزوريس بالعرابة المدفونة وزوّده بالآثاث الجميل والأدوات الفضية والذهبية وتمائيل المعبودات البديعة كالتى فقدت أيام حكم الهيكسوس (٤) . ورتب الملك أوقافا سنوية على ذلك المعبد وترك فى آخر عمره تعليمات للكهنة ليتبعوها وقد نعل كل هذا تخليدا لذكراه على ممر الدهور (٥) .

(١) ٩٨:٢ (٢) ١٠١:٢ (٣) ١٠٣:٢ - ٢ (٤) ٩٦-٩٢:٢ (٥) ٩٧:٢



## الفصل الخامس عشر

### شقاق التحوتموسيين وحكم الملكة حتعشسوت

لما قرب تحوتمس الأول من السنة الثلاثين من حكمه (ومن تسلمه مقاليد الملك من أبيه أيضا) أرسل مهندسه المخلص إينبي الى محاجر الجرانيت بجهة الشلال الأول لعمل مسلتين كبيرتين ينصبان في احتفال عيد سد (Hebsed) الذي كان يعمل كل ثلاثين سنة، فأحضر إينبي هاتين المسلتين الى طيبة في سفينة طويلة ماثتا قدم وعرضها ثلث ذلك تقريبا ونصبهما أمام صرحى معبد الكرنك اللذين شيدهما سابقا للملك (١)، ونقش على احدهما (وهي الباقية للآن أمام مدخل المعبد) اسم تحوتمس الأول وألقابه (٢)، ولكنه لما شرع ينقش المسلة الثانية حصلت في مصر حوادث منعت كتابة اسم تحوتمس المذكور عليها. ومعلوم أن تحوتمس الأول كان وقتئذ طاعنا في السن (٣) ثم أن زوجته المدعوة أحمموس توفيت، فضعف مركزه في البلاد لأنه كما ذكرنا آنفا توصل الى الملك بزوجه المتسمية الى الأسرة الطيبية الشهيرة التي طردت الهيكسوس وحاربهم بشدة وهمة لا تعرف الملل حتى أدهشت العالم. في هذا الوقت ظهر في القطر حزب قوى رأى أن وراثته الملك تنحصر في ذرية الملكة أحمموس وهي تشمل ولدين وابنتين. ويلاحظ أنه قد توفي من هؤلاء الأطفال الأربعة ولدان وابنة في حدائث السن فلم يبق منهم الا ابنة يقال لها مع كارع حتعشسوت. وأخذ نفوذ حزب الملكية يقوى جدا حتى اضطر تحوتمس الأول أن يعلن للبلاد أن الأميرة حتعشسوت هي الوارثة الواحدة للملكة على كراهية المصريين لحكم الملكات.

ورزق تحوتمس الأول ابنا من زوجة غير شرعية تدعى الأميرة موت نُفرت صار فيا بعد تحوتمس الثاني وابنا آخر من احدى حظياته المدعوة إزيس صار فيا بعد تحوتمس الثالث. وقد حصلت مشاحنات ومنازعات داخلية مجهولة في آخر عهد تحوتمس الأول صعب على الأثريين استجلاء حقيقتها (٤)، والسبب في صعوبة معرفة أصل ذلك النزاع قلة المعلومات الواردة على جدر المباني والهياكل وطول المدة التي مضت على تلك الحوادث التي تقرب من ثلاثة آلاف وخمسمائة سنة. ولا يبعد أن يكون زمن هذه المنازعات في مبدأ حكم تحوتمس الثالث وطوال حكم تحوتمس الثاني. والمستنتج من أخبار تلك العصور أن هذه المنازعات انتهت في آخر الأمر باستمرار تحوتمس الثالث في الحكم مدة طويلة وبقاء تحوتمس الثاني في الحكم مدة قصيرة في أوائل عهد تحوتمس الثالث، وهذا معناه بعبارة أخرى أن تحوتمس الثالث ولي الحكم أولا مدة قصيرة ثم أعقبه تحوتمس الثاني ثم انتقل الملك بعد ذلك الى تحوتمس الثالث، وهذا هو أصوب حل للتوفيق بينه وبين ما جاء بالآثار. ودلتنا الأخبار أن عواطف الحب والشفقة والغيرة كانت تتجاوب للهادنة وسط تلك المنازعات الفرعونية لأن الملكة حتعشسوت الجميلة الزكية ابنة تحوتمس الأول طالبت بحقوقها

(١) ١٠٥:٢ (٢) ٨-٨٦:٢ (٣) ١١:١٠٦٤:٢ (٤) ١٢٨:٢-١٣٠.

في الملك . والظاهر أنه لما توفي أخو هذه الأميرة تزوجت بأخيها من أبيها المدعو تحوتمس الثالث ابن المحظية . وكان تحوتمس الثالث فاقد الأمل في الملك لأنه ليس من دم ملكي فولده ووالدته خليان من هذه الصفة ، ولذلك عين تحوتمس الثالث في مبدأ أمره كاهنا صغيرا بالكرك وسرعان ما فطن لشعور الكهنة وقتئذ نحوه . فلما توفيت الملكة أحعمس طالب تحوتمس الثالث بالملك كما فعل أبوه من قبل لأنه اقترن بالأميرة حعشسوت التي من دم ملكي ، وساعده على ذلك كهنة آمون وقد أعلن هذا المعبود أيضا رضاه عن ذلك . ولم يثبت للآن اذا كان هناك اتفاق سلمى سابق مع تحوتمس الأول على هذا الموضوع أو أنه دبر طي الخفاء عن جهل منه ثم نفذ بجأة على غير انتظار بمعبد آمون . والثابت أنه حدث في أحد الأعياد أن حمل تمثال آمون بالكرك وسط هتاف الجماهير كالعادة من قدس الأقداس الى الساحة الكبرى ، وكان تحوتمس الثالث وقتئذ جالسا مع باقي الكهنة في قاعة العمدة الشمالية بساحة تحوتمس الأول ، فطاف الكهنة بتمثال المعبود حول العمدة بكيفية يفهم منها أن المعبود يبحث عن واحد بينهم ، ثم وقف التمثال بجأة أمام الأمير الشاب تحوتمس الثالث فخز هذا ساجدا على الأرض ، إذ ذاك رفعه المعبود وعطف عليه ثم أعلن رغبته أن يجلسه على "المقعد الملكي" بالمعبد الخاص بالملوك ، فنفذت ارادة المعبود في الحال . والغريب أن تحوتمس الأول قاد الاحتفال وقدم عطر البخور لتمثال آمون قبل حصول هذه الحادثة بقليل وما لبث حتى ورد أمر المعبود بتعيين تحوتمس الثالث ملكا على مصر<sup>(١)</sup> ، وأعلنت في ذلك الوقت أسماء وألقاب تحوتمس الثالث للرعية وذلك في شهر مايو سنة ١٥٠١ قبل الميلاد . وهكذا تبوأ الكاهن بجأة عرش الفراعنة ، وقد سرد تحوتمس الثالث هذه الحادثة لرجال طائفته بعد ذلك بعدة سنين لما شيد بعض قاعات الكرك فقال ما ترجمته: "إنه كان في نيته زيارة عين شمس ليعينه المعبود الشمسي ملكا على مصر لكنه أخذ الى السماء فشهد فيها ذلك المعبود بأهتته العظيمة فياه الإله وأنعم عليه بعرش مصر وبالألقاب الملكية" . ولكون هذه الحادثة العظيمة المشرفة أظهرت عطف المعبودات نحو تحوتمس الثالث أمر بتقشها على جدر الكرك ليعلمها الخاص العام<sup>(٢)</sup> .

ومع أن تحوتمس الأول اعتزل العرش فلم يعتبر هذا العزل خطرا على السدة الملكية ولم يتعرض له في معيشته . ولما ولى تحوتمس الثالث عرش مصر استقل بالملك المستحوز عليه من زوجته وأخته حعشسوت وأهمل نفوذ حزب الوراثة . وبعد ما مضى على استيلائه ثلاثه عشر شهرا أصاح معبده سلفه سيزستريس الثالث بجهة سمته وكان مشيدا باللبن ، وأقام معبدا جميلا بالحجر الرملي الجيد ، وأقام كذلك الأثر القديم المثبت حدود مصر أيام سيزستريس الثالث في عهد الملكة الوسطى ، كما أنه نفذ وصايا سيزستريس المذكور الخاصة بتقديم القرابين لروحه<sup>(٣)</sup> . ولم يورد تحوتمس الثالث في هذه الأعمال كلها اشارة واحدة الى اشراك حعشسوت معه في الملك بل اقتصر بتلقيها منذ ذلك الوقت "بالزوجة الملكية العظيمة أو الكبيرة" ولكن يلاحظ أن الحزب المطالب بتطبيق قانون الوراثة الملكية كان قويا لا يستهان به . زد على ذلك أن القوم ما زالوا ذاكرين ذلك الاحتفال الكبير الذي أقامه تحوتمس

(١) ٢: ١٣١-١٣٦ و ١٣٨-١٤٨ (٢) شرحه (٣) ٢: ١٦٧-١٧٦

الأول لتعيين حتشبسوت وراثته له منذ خمس عشرة سنة، وكانوا أيضا عالين بالصلة الدموية المتينة بين هذه الأميرة والأسرة الطيبية الملكية المنتسب إليها الملوك ذوو اسم سكتنرع والملك أحعمس الأول نفسه . أمام هذا الشعور العام اضطرت نحوتس الثالث أن يعترف رسميا بحق زوجته حتشبسوت في الملك ، ومن ثم أخذت سلطته تضعف وتختفى في حين أن نفوذ هذه الملكة أخذ يقوى ويستند تدريجا حتى أصبحت فرعوننا جامعة كل الحقوق الفرعونية ولقبت بحوريس المؤنث وأنت لأجلها لقب الجلالة ، ثم انصنع نظام القطر والأعمال الملكية بالذوق النسوي تمشيا مع ادارة حتشبسوت .

ولما تسلمت حتشبسوت الملك اهتمت بالأعمال واقامة الآثار فشيدت انفسها محرابا عظيما بديعا في فجوة بسلسلة جبال طيبة الغربية على جهة النيل الغربية يقال له الدير البحري سيأتى عليه الكلام فيما بعد . بعد ذلك حدث في المملكة نزاع آخر أدى الى انتقال الملك من حتشبسوت الى تحوتس الثاني ، ولم نعلم للآن السبب الحقيقي لذلك ولكنه ربما كان نتيجة ضعف حزب الكهنة المنتمى اليه تحوتس الثالث أو حزب الوراثة الممتية اليه حتشبسوت ، ولا يبعد أيضا أن يكون ذلك نتيجة زيادة نفوذ حزب تحوتس الثاني نفسه . ومهما كان السبب فقد اتحد تحوتس الثاني ووالده المعزول واستقلا بالملك بعد ما حكمت حتشبسوت القوية وتحوتس الثالث معا خمس سنوات ، فشن تحوتس الأول والثاني الغارة على أعمال حتشبسوت وأزالا اسمها من الآثار وأحلا اسميهما مكانه في كل فرصة تسنح .

في ذلك الوقت بلغ النوبة أخبار نزاع أفراد الأسرة المالكة فشبت فيها ثورة لعصيان مصر وصل حبرها الى تحوتس الثاني يوم توليه الملك ، وتعذر عليه ترك القصر الملكي والعاصمة لأعدائه يكيدون له بعد ما صرف مجهوده حتى بلغ مراده ، فجنّد جيشا مصرية جازارا وأرسله إليها بقيادة ضابط مصرى ووصل هذا الجيش الى إقليم الشلال الثالث وأخذ المواشى المصرية هناك بعد ما أوشكت أن تقع في أيدي الأعداء . ودلنا الآثار أن القائد المصرى لم يكتف بهزيمة النوبيين بل قتل كل رجل وقع في قبضته كما أنه أسرا بن رئيس النوبة وبعض أهاليها العصاة وأرسلهم الى طيبة كرهائن منعا لحصول اضطرابات في المستقبل ، وهناك استعرضهم فرعون مصر وهو جالس على عرشه<sup>(١)</sup> . بعد ذلك هدأت الحال في النوبة ثم حصلت اضطرابات بآسيا شمالية<sup>(٢)</sup> فاضطر تحوتس الثاني أن يزحف اليها فوصل الى مدينة ني (Niy) ثم الى جنوبي فلسطين وعاقب بدوها الذين عيشوا بالأمن ، لكننا لم نتأكد الى الآن اذا كان هذا العقاب حصل في أثناء عودة تحوتس الثاني الى ني أو وقت إيايه منها . وكان مصاحبا له في تلك الحملة أحعمس بن نخبت أحد قائدى مدينة الكاب ، وقد روى هذا الضابط أنه استولى على أسرى عديدين هناك يتجاوزون العدد<sup>(٣)</sup> . وهذه الغزوة آخر ما قام به هذا القائد الشهيم الذى اعتزل الخدمة بعد ذلك كما فعل زميله أحعمس بن إباناء، فعكف في بلده الكاب شريفا ماجدا حتى أتاه القدر المحتوم . ولما كان

(١) ١١٩: ٢ - ١٢٢ (٢) ١٢٥: ٢ (٣) ١٢٣: ٢ - ٤

معبد حعشسوت ترك ولم يكمل بناؤه، رأى تحوتمس الثاني وقت عودته من آسيا أن ينقش على جدر ذلك المعبد انتصاراته الأسيوية، فنقش على جدار أملس هناك أنه تسلم الجزية من أعدائه المقهورين ولا يزال باقيا من بيان تلك الجزية كلمتا " الخليل " و " القيلة " (١) . في هذا الوقت توفي تحوتمس الأول على الأرجح فضعف بذلك مركز تحوتمس الثاني الذي كان دائما ضعيف البنية واهن الصحة (٢) فاتخذ هذا وتحوتمس الثالث معا في ادارة المملكة . والمعروف أن تحوتمس الثالث كان قد اعتزل السياسة من مدة ولكنه كان يدبر طي الخفاء مشروعات بقصد عودته الى الملك ثانية (٣) . وعلى العموم فان حكم تحوتمس الثاني لم يدم طويلا لأنه توفي قبل أن تمضى على مشاركته لأخيه ثلاث سنين .

حينئذ تسلم تحوتمس الثالث الملك ثانية وقد اضطر مراعاة لمطالب حزب حعشسوت أن يشركها معه في الحكم . ثم سارت الأمور الى أبعد من ذلك فأخذ حزب الملكة يقوى ويستأثر بالسلطة حتى انزوى تحوتمس الثالث من الميدان السياسى تقريبا وصار لحعشسوت وحدها مطلق الحل والعقد . والغريب أن كلا من حعشسوت وتحوتمس الثالث كان يؤخر حكمه من عهد تولية الملك أولا متجاهلا مدة حكم تحوتمس الثاني . وقد اتبعت حعشسوت سياسة الشدة والضغط وعدت أول امرأة عظيمة معروفة في التاريخ . وقد أوضح لنا إيننى مهندس والدها مركز الأخت والأخ بالعبارة الآتية : " كان تحوتمس الثالث حاكما جالسا على عرش أبيه الذى خلفه . أما أخته الزوجة المقدسة حعشسوت فكانت تحكم البلاد بارادتها فطأطأت لها مصر رأسها مطبوعة لأوامرها ، ولا غرابة في ذلك بجلالتها من النسل المقدس العظيم الخارج من صلب الآلهة ، فكانت بمثابة جبل مقدم السفينة في البلاد الجنوبية ووتد مرسى السفينة عند أهالى الجنوب ، وجبل مؤخر السفينة العظيم في البلاد الشمالية . لقد كانت جلالتها صاحبة الأمر والنهى والمشروعات السديدة والقول المليح الذى ملأ أهالى القطر فرحا وسرورا " . ويعتبر هذا أقدم تشبيه معروف لتدبير سياسة الدولة بقيادة السفينة ، وفيه شبه لإيننى الملكة حعشسوت بجبال سفينة النيل التى تجذبها وتأتى بها الى المرفأ المطلوب (٤) . والحق يقال ان هذا التشبيه ينطبق تماما على سياسة حعشسوت لأن أعضاء حزبها عينوا أنفسهم في أهم وظائف الدولة فكان سنموت ( شكل ١١١ ) أقرب الناس اتصالا بها وأشدهم تفانيا في مصالحها وقد كان فيما سبق أستاذا لتحوتمس الثالث فى الصغر (٥) ثم عهد اليه فى تربية الأميرة نفرورع كريمة حعشسوت ( شكل ١١١ ) التى قضت أوائل عمرها تحت إشراف القائد أحمس بن نخبى السابق الذكر والذى أصبح الآن هرما عاجزا عن القيام بالأعمال الشاقة (٦) . بعد ذلك عين سنموت حاجبا للأميرة نفرورع (٧) وأمينا على أملاكها . وكان له أخ يدعى سن من (٨) من أشد أنصار حعشسوت أيضا . وربما كان أعظم أنصار جلالته المدعو حايسينب (٩) الذى كان وزيرا ورئيس كهنة آمون وعميد طائفة كهنة القطر المصرى

(١) ١٢٥:٢ (٢) Masp. Mon. roy., ٥١٧. (٣) ٥٩٣:٢ - ٥ (٤) ٣٤١:٢ (٥) تماثيل الكرنك

(٦) ٣٤٤:٢ (٧) ٣٦٣:٢ ملاحظة (٨) ٣٤٨:٢ (٩) ٣٨٨:٢ ملاحظة

التي أنشئت حديثاً<sup>(١)</sup>، فكان هذا الوزير محتفظاً بالسلطة التنفيذية والدينية اللتين استعملهما لمصلحة الملكة . وبهذه الكيفية أدار حزب حتشبسوت دولاب أمور الدولة . ولما أسن إينبي وكان شاغلاً وظيفته رئيس خزانة الذهب والفضة استبدل به الأمير نُحوتى<sup>(٢)</sup> ، ثم أشرك أحد كبار المالية المدعو نُحسى<sup>(٣)</sup> مع حاوسنب في ادارة الأعمال . وبهذه الكيفية أدار حزب الملكة دولاب أعمال الحكومة . ولا يخفى أن مستقل هؤلاء الموظفين كان معلقاً على نجاح وسيادة الملكة ولذلك حافظ هؤلاء بكل ما أوتوا من جهد وعناية على مركز جلالتها السامى ، فكانوا يبذلون قوتهم في اقناع الأهالى بأن حتشبسوت لم تعين ملكة الا بأمر إلهى قديم وتقشروا ذلك على جدر معبدها بالدير البحرى<sup>(٤)</sup> حيث تشاهد الآن كثير من الرسوم البارزة موضحاً بها طريقة ولادتها . ومن هذه الرسوم يتضح للقارئ عقيدة المصريين القديمة وهى أن الفراعنة أنجال حقيقيون للعبود الشمسى ، فيرى في الرسوم المعبود آمون ( وارث المعبود الشمسى في اعتقاد أهالى طيبة ) يخاطب أحممس زوجة تحوتمس الأول قائلاً : ” ستحملين منى بانية تدعى حتشبسوت . . . . . تعلى عرش مصر وتحكم البلاد كلها بمهارة ”<sup>(٥)</sup> . بقاء هذا بمثابة اعلان مقدس للأهالى بتعيين حتشبسوت ملكة لعرش مصر . ومن ثم أخذ القوم يرسمون كيفية ولادتها مصحوبةً بمعجزات عظيمة مما أثار كثيراً في نفوس البلاط الملكى والرعية اذ اتضح لهم بذلك علاقة حكم هذه الملكة بوارث المعبود الشمسى<sup>(٦)</sup> . وقد راعى الرسام في رسومه تلك العقيدة مراعاة دقيقة فرسم حتشبسوت مولودة ” طفلاً “ بقاء هذا برهاناً لنا على عظم الصعوبة التى عاناها أنصار حتشبسوت فى جعل مقاليد مملكتهم فى يد جلالته . ثم ألحقوا هذه الرسوم بأخرى أظهروا فيها كيف يتوج المعبودات هذه الملكة ، ورسوم تمثل تحوتمس الأول مجتمعاً مع ابنته حتشبسوت فى احتفال كبير مهيب بالقصر الملكى فى عيد رأس السنة<sup>(٧)</sup> مخاطباً إياها بأنه يعترف أنها وارثته فى المملكة المصرية . وللاحظ أن هذه النقوش نقلت عن نقوش أمنمحتت الثالث أحد ملوك الأسرة الثانية عشرة التى عينه بمقتضاها والده سيزستريس الثالث ملكاً على مصر . ولإبطال كل معارضة لحكومة حتشبسوت رأى رجال حزبها أن يرسموا على الدير البحرى تحوتمس الأول مخاطباً البلاط الملكى قائلاً : ” عليكم أن تطيعوا جلالته ( أى حتشبسوت ) وأن تتحدوا طوعاً لارادتها ، فالذى يخضع لها منكم يعيش أما الذى يغتاب جلالته فلن يترك حياً ”<sup>(٨)</sup> . ولم يكتف رجال حزب حتشبسوت بذلك بل رسموا تحوتمس الأول على جدر صرحه المشيد عند المدخل الجنوبى للكرنك داعياً معبودات طيبة لتفتح ابنته عهداً يانما وحكماً عادلاً<sup>(٩)</sup> . بهذه الحيل اجتهد أفراد حزب الملكة فى اقناع الأهالى بحقها فى الملك ونزع أى عقيدة لا تتماشى مع حكم السيدات .

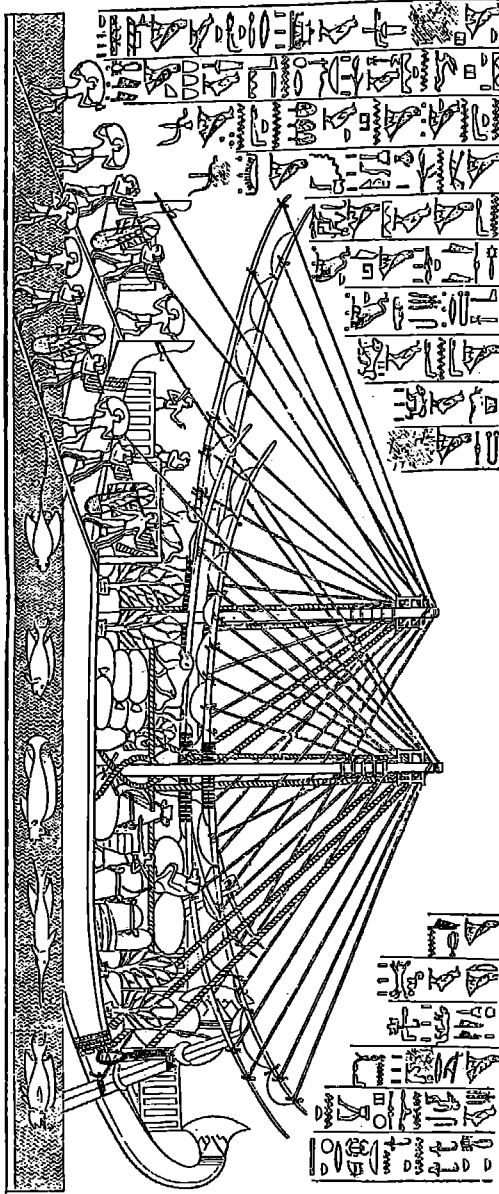
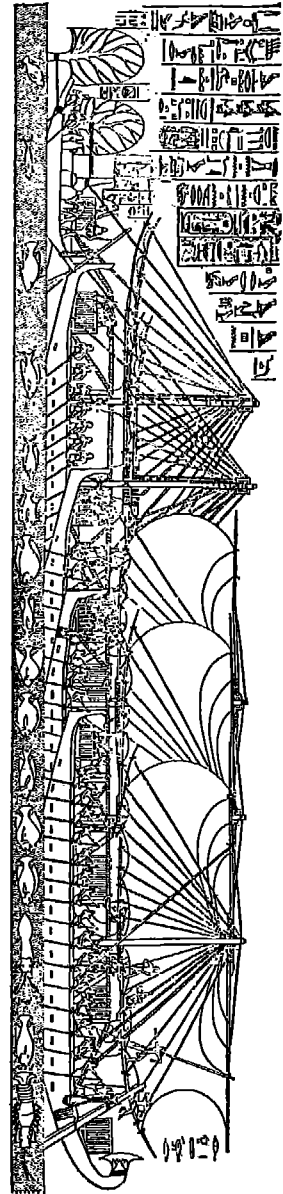
(١) ٣٨٨ : ٢ (٢) ٣٦٩ : ٢ ملاحظة (٣) ٢٩٠ : ٢ (٤) ١٨٧ : ٢ ملاحظة (٥) ٢ : ٢ ١٩٨ : ٢  
(٦) ١٨٧ : ٢ ملاحظة (٧) ٢١٥ : ٢ (٨) ٢٣٧ : ٢ و ١٥ - ١٦ (٩) ٢ : ٣ : ٢ ملاحظة

ولما تبوّأت حعثشيسوت منصة الحكم بدأت بتشيد معبدها البديع بالدير البحري في سفح جبال طيبة الغربية الذي نقش عليه أبوها وأخوها اسميهما بدل اسمها. ويخالف بناء هذا المعبد ما تبع في بناء معابد ذلك العصر الكثيرة لكنه يشبه كثيرا معبد متوحوتب الثاني الصغير المدرج المجاور له. ويشمل هذا المحراب ثلاث شرفات مدرجة تتهيأ أعلاها بساحة عظيمة مرتفعة تحيط بها صخور شاهقة صفراء محفورة فيها قدس الأقداس. وقد أقيمت أمام هذه الشرفات عمد بديعة يتضح لمن يراها عن بعد حسن ذوقها وتناسق حجمها فتتأكد بذلك النظرية القائلة بأن اليونانيين أول من أيقن استعمال العمدة الخارجية وأن المصريين أقدم من أجاد استعمال العمدة الداخلية في البناء (شكل ١١٣). أما المهندس الذي شيد هذا المعبد فهو ستموت<sup>(١)</sup> محظي الملكة. وقد كلف محظي<sup>(٢)</sup> الاشراف على صنع أبواب المعبد من البرنز المطعم بخليط الذهب والفضة وعلى مصنوعات معدنية أخرى. وكانت الملكة شديدة التعلق بهذا المعبد فكانت تشبهه بجنة آمون وتطلق على شرفاته اسم "شرفات شجر المتر" المستحضر من الصومال موطن الآلهة الأصلي. وورد في نقوش هذا المعبد أن المعبود آمون طلب من الملكة "أن تمثل له في هذا المكان بلاد الصومال"<sup>(٣)</sup> فأطاعته واضطرت أن تغرس شجر المر المستحضر من الصومال في تلك الشرفات. ومعلوم أن أسلاف حعثشيسوت كثيرا ما أرسلوا البعثات الى تلك الجهات لكنه لم يفكر أحد منهم في جلب أشجار المر منها فكانت هي أول من فعل ذلك. ووجرت العادة قبل ذلك العصر أن صمغ المر كان تحضره الى مصر القوافل البرية الآتية من الصومال<sup>(٤)</sup> فلما جاء حكم الهيكسوس تأخرت تلك التجارة الأجنبية كثيرا. ثم وليت حعثشيسوت الملك وقد وقفت يوما أمام ناووس المعبود فسمعتة يقول: "يجب إعادة فتح طريق الصومال لتييسر الوصول من هذه الشرفات الى بلاد المر"<sup>(٥)</sup>، فهذه البلاد المقدسة جميلة، وأنا أحبها فقد خلقت تلك البلاد لأسلي قلبي"<sup>(٦)</sup>. قالت الملكة: "وهكذا أنجزت كل ما رغب فيه المعبود على حسب أمره"<sup>(٧)</sup>.

وطبيعي أن تعهد الملكة لرئيس ماليها المدعو نحبسي في قيادة حملة بلاد الصومال وزودته بالصناديق الكافية لشحن ما يجلب من حاصلات تلك البلاد<sup>(٨)</sup>. فلما كانت السنة التاسعة من حكم الملكة<sup>(٩)</sup> أقيمت الاحتفالات وقدمت القرابين الى معبودات الهواء ليتفضلوا على أسطول الملكة بالرياح الطيبة لتساعده على السفر. وأقلعت السفن وكان عددها خمسين سفينة فتركت المياه المصرية قاصدة الصومال متبعة نهر النيل حتى شرقي الدلتا وهناك عبرت قناة وادي طميلات الى البحر الأحمر، وقد ألمعنا سابقا الى استعمال هذه القناة في عهد الملكة الوسطى (راجع صحيفه ١٢١). أما السفن فكانت مشحونة ببضائع مصرية ليستبدل بها بضائع صومالية. وقد أخذ الأسطول معه أيضا تمثالا للملكة حعثشيسوت لنصبه في تلك البلاد السحيقة تذكارا لها، وإذا كان هذا التمثال باقيا للآن بتلك الجهات فيكون أبعد تمثال للملكة مصر معروف للآن. ووصلت السفن المذكورة الى بلاد بونت (الصومال)

(١) ٣٥١:٢-٦-٧ (٢) ٣٧٥:٢ (٣) ٢٩٥:٢ (٤) ٢٨٧:٢ (٥) ٢٨٥:٢ و ١:٥

(٦) ٢٨٨:٢ (٧) ٢٨٥:٢-٦ (٨) ٢٩٠:٢ (٩) ٢٥٢:٢-٣-٢٩٢



شكل ١١٢ - بعض المناظر الطبيعية يلاوي الصومال (البرت) مقرونة على جدر الدبر البصرى بطيبة . في هذا المكان رحمت الملكة حتشبوت من مناظر وبتنا  
 التي اوردتها الى الصومال وتساعد في القسم الاعلى مناداة الاسطول الصورى لينا . مصرى وبرى السفن المصرية في القسم الاعلى تسبح بخيرات  
 الصومال كبحر الزر الذي يشاهد داخل تلك السفن

بسلام فضرب قائدها قبابه على الشاطئ وهناك قابله ملك بونت المدعو پِرحو (Perehu) باحترام واکرام متبوعا بزوجه البدينة وأطفاله الثلاثة<sup>(١)</sup> . والظاهر أن المصريين وقتئذ كان قد مضى عليهم مدة طويلة لم يطنوا في أثناءها أرض الصومال لأنهم رسموا الصوماليين على جدر الدير البحري قائلين لهم: "لماذا أتيتم الى هذه الأرض التي جهلها من سبقكم من المصريين؟ هل نزلتم من السماء أو ركبتم السفن في البحر الموصل الى الأرض المقدسة (الصومال) ؟" <sup>(٢)</sup> . بعد ذلك قدم المصريون هديتهم الى حاكم الصومال فابتهج بها ومال الى المصريين كثيرا وأمر حالا بربط السفن المصرية قريبا من الشاطئ، ثم أنزلت المترات الخشبية وأفرغت محتويات السفن ثم ملئت ثانية بخيرات بلاد الصومال<sup>(٣)</sup> المدهشة كالأخشاب العطرية الجميلة على اختلاف أنواعها وكومات المتر وعدد كبير من أشجار المتر اللينة وكثير من الآبنوس والعاج النقي وذهب إمو (Emu) الأخضر وخشب الأنيسون والبخور والكحل ، وهذا غير النسائيس والقرودة والكلاب وجلود الكئام الجنوبية وبعض أهالى الصومال وأولادهم . وتعتبر هذه الحملة الأولى من نوعها منذ بداية التاريخ المصرى<sup>(٤)</sup> . ثم أفلح الأسطول المصرى عائدا الى مصر سالما ولم تعترضه حوادث سيئة ولم يضطر أن ينقل بضاعته من سفنه بل وصل سليما الى مرفأ طيبة كما تشير الآثار<sup>(٥)</sup> . ولا بد أن يكون دهش المصريين عظيما لما وقع نظرهم على واردات الصومال السحيقة العجيبة وهى تميز بشوارع طيبة فى سيرها نحو القصر الملكى حيث قدمها القائد المصرى الى الملكة ، فلما شاهدت جلالتها هذه الخيرات تبرعت من فورها بجزء منها الى المعبود آمون مع جزء آخر من واردات النوبة لأن المصريين اعتبروا هذين القطرين أقليا واحدا . واليك بيان ما تبرعت به الملكة لآمون : "واحد وثلاثون من أشجار المر الخضراء وكية من الذهب والفضة (Electrum) والمكاحل والرماح الصومالية والآبنوس والأدوات العاجية ونمر على قيد الحياة صيد خصيصا لجلالتها وكية كبيرة من جلود النمر وثلاثة آلاف وثلثمائة رأس من الغنم"<sup>(٦)</sup> . ويستدل من رسوم الآثار أن كميات المتر التى أحضرت جزئت كومات يقرب ارتفاع كل منها ضعف طول الرجل وكانت تكال بحضور تحوتى أحد أتباع الملكة المقترين . أما حلقات الذهب التى أحضرت فكانت توزن بموازين يبلغ ارتفاع الواحد منها عشرة أقدام<sup>(٧)</sup> . وبعد ما أعلنت جلالة الملكة نجاح بعثة الصومال الى المعبود آمون على حسب رغبته<sup>(٨)</sup> أقامت احتفالا عظيما استدعت فيه تحوتى ونحسبى رئيس الخزانة وقائد البعثة وأغدقت عليهما النعم ، وأخبرت أعضاء أسرتهما المالكة بنتيجة مجازفتها العظيمة<sup>(٩)</sup> وذكرتهم برغبة آمون فى فتح طريق الصومال وغرس أشجار المتر من تلك البلاد المقدسة فى حديقة معبده ، ثم قالت مباهية: "لقد أنجزت تلك الرغبة . . . . . وجعلت حديقة معبده أشبه بالصومال كما أراد ، فصارت حديقة كبيرة كافية لنزهته فيها"<sup>(١٠)</sup> . وهكذا صار هذا المعبد البديع ذو الشرفات عبارة عن حدائق من شجر المتر لأجل آمون ، ولا شك أن الفضل فى ذلك يرجع الى همة ونشاط هذه الملكة التى اضطرت لأن تحضر

(١) ٢٥٤: ٢ (١) ٢٥٧: ٢ (٢) ٢٥٩: ٢ (٣) ٢٦٥: ٢ (٤) ٢٦٦: ٢ (٥) ٢٧٠: ٢ (٦) ٢٧٢-٢٧٠  
 (٧) ٢٧٣-٢٨٢: ٢ (٨) ٢٨٣-٨ (٩) ٢٨٩-٢٩٥: ٢ (١٠) ٢٩٥: ٢



تلك الأشجار من أقاصى البلاد . وقد نقشت جلاتها كل أخبار هذه الرحلة الغربية بارزة على جدر معبد الدير البحرى (١) الذى استولى عليه سابقا تحوتمس الثانى رغبة فى نقش حروبه وانتصاراته الأسبوية عليه (٢) ، ولا تزال نقوش بعثة الصومال من أبداع مخلفات هذا المعبد العظيم ، وقد ذكرت الملكة كبراء حزبا جميعا فى تلك الرسوم . ويشاهد على أحد الجدر رسم سنموت مبتهلا الى المعبودة حانحور ظالبا منها أن تمنح الملكة النعم الجزيلة وهو شرف عظيم قلما يتمتع به رجل من رجال الدولة (٣) .

ومعبد حنشبسوت هذا هو أقصى ما وصل اليه بناء تلك العصور من حيث ترتيب وتنسيق القبور الملكية وعلاقتها بمعابدها . ويظن إن اقلع الملوك عن اتخاذ الأهرام مقابر لهم يرجع الى الحاجة للانفاق فى أبواب أخرى أو لأنهم لم يجدوا فائدة فى تكبير تلك القبور خصوصا وقد اتضح لهم أن هذه الاجراءات لم تحفظ جثث أصحابها . والغالب أن دفن الجثث الملكية فى أهرام وتشييد معابد لها شرق الأهرام استمر متبعا حتى حكم أحعمس الأول ، لكنه لوحظ أن هذه العادة أخذت تتعدم تدريجيا فقل حجم الهرم بالتوالى وبقيت الغرف السفلى والمعابد المجاورة له على كبرها ومخاطمتها بالنسبة للأهرام . وآخر من اتبع بناء الأهرام هو أمنحتب الأول الذى دفن جثته الملكية فى حجرة (٤) يوصل اليها بدلهيز طويل محترق لصخور طيبة الغربية يبلغ طوله نحو مائتى قدم ، ثم شيد أمام مدخل الدهليز معبدا صغيرا تعلوه قبوة هرمية الشكل سبق الكلام عليها (٥) . والظاهر أن تحوتمس الأول لم يرق فى عينه هذا الترتيب ولم يعتبره كافيا لحفظ الجثة فابتدأ بفصل المعبد من القبر فشيده المعبد فى سفح جبال طيبة الغربية ، أما قبره وسردابه (شكلى ١٠٩ و ١١٠) حفرفهما فى الصخور بوادى منغل (شكل ١٠٨) خلف جبال طيبة الغربية على بعد نحو ميلين من النيل ولا يصل اليه الانسان الا بطريق منحرف يقرب طوله من ضعف هذه المسافة . وبديهي أن غرض الملك من ذلك اخفاء معالم قبره ليكون فى مأمن من اللصوص ولذلك بقيت أخبار هذا القبر سرا مكتوما . قال المهندس إيتنى الذى باشر حفر مقبرة تحوتمس الأول انه قام بهذا العمل وحده دون أن يراه أو يسمعه أحد (٦) . وهذا الترتيب وإن كان مناقضا للعادات السابقة يوافقها فى وضع القبر خلف المعبد وإن كانت تفصلهما صخور شاهقة . ويعرف هذا الوادى الآن باسم " وادى مقابر الملوك " وقد فضله الملوك الذى حكموا بعد تحوتمس الأول على سواه من الأماكن لدفن جثثهم فيه ، واستمرت الحال على هذا المنوال مدة حكم الأسر الثامنة عشرة والتاسعة عشرة والعشرين حتى امتلاء الوادى بجموع ملوكها . أما عدد المقابر المعروفة فيه فيربو على الأربعين ، منها احدى وأربعون مقبرة يمكن معاينتها من الداخل وامتدت شهرتها فى العالم حتى اعتاد السياح أن يؤموا سنويا لمشاهدتها والاطلاع على عجائبها . وذكر استرابو أن عدد ما كان معروفا فى عهده من المقابر بذلك الوادى كان أربعين مقبرة . أما معبد حنشبسوت ذو الشرفات فلم يكن سوى معبد أقيمت فيه الدعوات وقدمت القرابين بعد وفاة صاحبه ، وقد

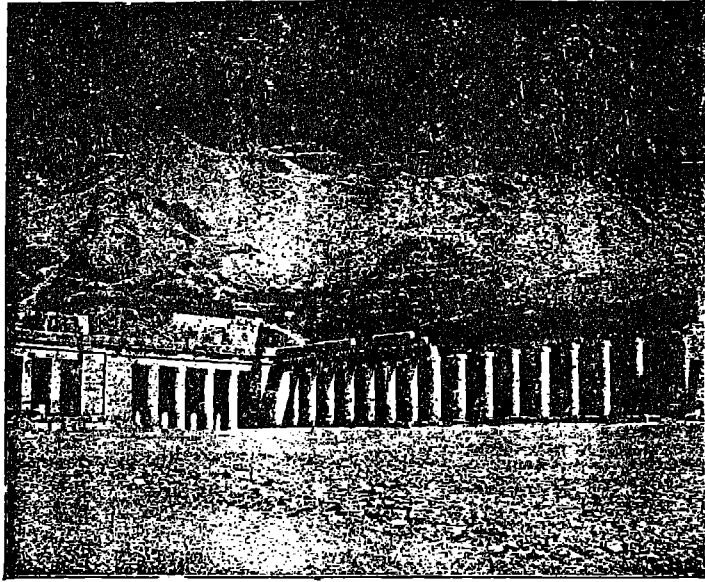
(١) راجع شكل ١١٢ و ٢٤٦-٢٩٥ (٢) راجع صحيفة ١٧٨ (٣) ٣٤٥:٢ (٤) ٥١٣:٤ وملاحظات (٥) راجع صحيفة ١٦٨ (٦) ١٠٦:٢

كتبت الملكة اسم والدها عليه أيضا ووهبت له أيضا بعضه . وبدهى أنه كلما زاد عدد المقابر بذلك الوادى زاد عدد المعابد الخاصة بها بسفح الجبل لأن هذه المعابد كانت الأمكنة التي تقدم فيها القرابين والهدايا لأرواح جبابرة مصر المقدسين . وجرت العادة أن هذه المعابد كانت توهب أيضا الى المعبود آمون وأن يطلق على كل منها اسم خاص ، مثال ذلك معبد قبر تحوتمس الثالث سمي "هدية الحياة" (١) .

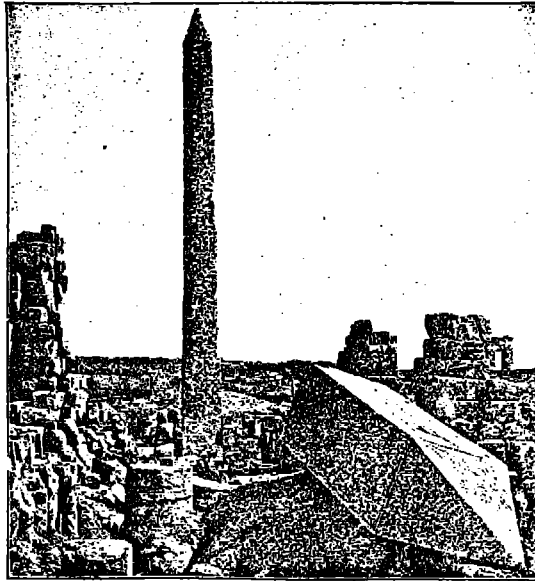
أما قبر حمتشيسوت فقد قام بحفره المهندس والوزير المدعو حَاطُوسِينِب ، وقد اختار لذلك مكانا بالوادى المنعزل المذكور (٢) بكيفية هندسية تجعل جدار القبر الشرقى خلف الدير البحرى تماما . وهنا يتدنى دهليز طويل منحدر يبلغ طوله مئات من الأقدام ينتهى الى حجرات تحوى احداها تابوتين واحد لها والآخر لأبيها تحوتمس الأول . والظاهر أن النزاع بين الأسر حال دون استعمال تحوتمس الأول لهذه المقبرة ، إذ المعروف أنه فضل أن يدفن نفسه فى قبر صغير منفرد وألا توضع جثته فى التابوت الذى صنعته له ابنته . وقد عثر على هذين التابوتين فارغين حديثا ولا بد أنهما سرقا فى العصور السالفة .

وللاحظ أن هذه الملكة حسنت مهمتها مصنوعات البلاد وأنمت من ثروتها كثيرا فعادت بفوائد جزيلة على القطر المصرى وتضاعف إيراد الامبراطورية المصرية حيث شمل ضرائب الأملاك وجزية المستعمرات الأجنبية الشاسعة الممتدة من الشلال الثالث جنوبا الى نهر الفرات شمالا . واليك ترجمة ما قاله حمتشيسوت ذات يوم : "لقد بلغت حدود مملكتى الجنوبية أرض الصومال (يون) . . . . . وحدودها الشرقية مستنقعات آسيا ، فصار الأسيويون فى قبضتى . . . . . أما حدودى الغربية فوصلت الى جبال مانو (Manu) أى مغرب الشمس . . . . . وذاع صيتى بين البدو . وقد أحضر الى مر بلاد الصومال . . . . . وخيرات تلك البلاد العجيبة أحضرت الى قصرى ككلة واحدة . . . . . حقيقة لقد أحضرت الى أجود الخيرات . . . . . من أرز وعرعر وخشب "مرو" (Meru) . . . . . وأخشاب الأرض المقدسة الجميلة جميعها . لقد أحضرت لى جزية تحنو (الليبين) من عاج ، علاوة على سبعائة ناب من أنياب الفيلة وعدد كبير من جلود الكئاعم البالغ طول كل منها خمسة أقدام وعرضه أربعة أقدام (من الظهر) " (٣) . والظاهر أن عهد هذه الملكة كان مصحوبا بالأمن والسكينة والسلم فى آسيا ولو أنه لم يكن على الأريكة المصرية فرعون حربى ، ولذلك استعملت هذه الملكة النشطة ثروتها الجديدة فى بناء المعابد التى أتلفها الهيكسوس بعد انقضاء جيلين على جلائهم من البلاد (٤) ، وقد سجلت ذلك على معبد پخت (Pakht) بنى حسن فقالت : "انى أصلحت الخراب وأتممت ما كان ناقصا قبل مجئ الأسيويين (الهيكسوس) الى أواريس (هواره) فى منطقة البلاد الشمالية . وكان بينهم وقتئذ من البربر من صرفوا همهم فى تخريب المباني جهلا منهم بوجود المعبود رع" (٥) .

(١) ٥٥٢ : ٢ (٢) ٣٨٩ : ٢ (٣) ٣٢١ : ٢ (٤) ٢٩٦ : ٢ (٥) ٣٠٣ : ٢



شكل ١١٣ — سلسلة العمود الشاذلية المتصلة بالدهليز الأوسط لمعبد الملكة حتمشبوت المسمى بالدير البحري بطيبة



شكل ١١٤ — مسلات الملكة حتمشبوت بالكرك و يبلغ ارتفاع المسلة القائمة سبعة وتسعين قدماً وتضيق قدم



ومضى على هذه الحال سبع سنوات أو ثمان بعد استرداد حمتشبوت وأخيها تحوتمس الثالث عرش مصر، أو خمس عشرة سنة منذ توليها الحكم مع تحوتمس الثالث في المرة الأولى . ويلاحظ أن تحوتمس الثالث لم يكن طوال هذه المدة وارثا شرعيا لذلك لأن زوجته استأثرت بهذا الشرف دونه، ولما أوشكت أن تم ثلاثين سنة منذ اعلان وراثتها على العرش أدانت لذلك احتفالا عظيما. ويظن أنها أمرت بنصب المسلات كالعادة في مثل هذه الأفراح، وقد قالت ما ترجمته: "أتذكر أنني جلست يوما بالقصر وفكرى يجيش بتأملات خالقي فأوحى الى قلبي أن أشيد لخالقي مسلتين من خليط الذهب والفضة (Electrum) بإغان عنان السماء"<sup>(١)</sup>. وقد كلف المهندس المحبوب سنوت القيام بهذه المأمورية فوجه الى محاجر الجرانيت بجهة الشلال الأول لقطع حجرين كبيرين تصنع منهما المسلتان الكبيرتان، فجمع هذا المهندس من شاء من العمال وابتدأ بالعمل في أوائل فبراير في السنة الخامسة عشرة من حكم جلالة الملكة، وبعد مضي سبعة أشهر تمكن سنوت من قطع الصخرتين المذكورتين وذلك في أوائل شهر أغسطس<sup>(٢)</sup> وقد شجخما في سفن نيلية الى طيبة قبل أن يهبط منسوب فيضان النيل. ورأت الملكة أن تنصب هاتين المسلتين في الساحة ذات العباد التي أسماها والدها بالكركك والتي اختار فيها آمون تحوتمس الثالث ملكا على مصر . وتطلب إنجاز هذا العمل نقل عمد السقف المشيدة في الجناح الجنوبي للساحة المذكورة علاوة على أربعة عمد من الجناح الشمالي وتزع جزء من السقف وهدم الحائط الجنوبي لإدخال هاتين المسلتين وكانتا مكسوتين كثيرا بجليط الذهب والفضة وقام بهذا العمل تحوتى لأجل جلالة ملكته<sup>(٣)</sup>. ومما ورد عن ثروة هذه الملكة قولها انها كانت تكيل المعادن النفيسة كالحبوب بالمكاييل الكبيرة<sup>(٤)</sup> وهو قول يعززه ما رواه تحوتى بأنه كان يكس بأمر جلاتها في ساحة قصرها ما يزيد على أربعمائة وثلاثة وعشرين لترا من خليط الذهب والفضة<sup>(٥)</sup>. وإليك ترجمة ما قالته جلاتها مفتخرة بهاتين المسلتين: "لقد صنعت قمتي هاتين المسلتين من أجود خليط للذهب والفضة وجد بالعالم . وكان من الممكن مشاهدة القمتين من شاطئ النيل، وكانت الأشعة تنعكس منهما على القطرين وقت شروق الشمس على الأفق بشكل غاية في الجلال"<sup>(٦)</sup>. أما ارتفاع هاتين المسلتين فأعلى من سقف ساحة الكركك التي شيدها تحوتمس الأول . وقد أقسمت حمتشبوت بكافة المعبودات أن كلتا مسلتها صنع من حجر واحد منعنا لدخول الشك في أنفس القوم وقتئذ<sup>(٧)</sup>. والحق يقال ان هاتين المسلتين أعلى الآثار المصرية التي يرجع تاريخها الى تلك العصور لأن ارتفاع كل منهما بلغ حوالى سبع وتسعين قدما ونصف، أما زنة كل منهما فتقرب من ثلاثمائة وخمسين طنا، ولا تزال احدهما شاخصة في مكانها الأصلي تسترعى أنظار السياح كل سنة (شكل ١١٤) . ولم تكتف حمتشبوت بذلك بل شيدت مسلتين أخريين بالكركك لكنهما تالفتا وانعدم أثرهما<sup>(٨)</sup>، والمظنون أنها شيدت مسلتين أخريين لمعبدها ذى الشرفات بالدير البحرى أصحابها التلّف والعطب، وهكذا يكون عدد المسلات التي شيدها هذه الملكة ستا . وتوجد على جدر معبد الدير البحرى<sup>(٩)</sup> رسوم بارزة تمثل مسلتين محمولتين في سفينة نيلية عظيمة يجرها ما يقرب من ثلاثين سفينة شراعية وفيها نحو مائة وستين بحارا . وللاّن لم يثبت اذا كانت هذه الرسوم عن مسلتى معبد الدير البحرى أو مسلتى الكركك اللتين نصبهما سنوت السابق الذكر .

(١) ٢: ٣١٧-٦ : ٢ (١) ٢١٨ : ٢ (٢) ٢١٨ : ٢ (٣) ٢٨ : ١٠٣٧٦ : ٢ (٤) ٢ : ٣١٩ : ١ (٥) ٢ : ٣٣٦ : ١٠٣٧٧ : ٢ (٦) ٢١٨ : ٢ (٧) ٢١٨ : ٢ (٨) ٢ : ٣٣٦ : ٢ (٩) ٢٢٢ : ٢ ملاحظة

وزيادة على هذه المسلات الشائخة التي شيدها هذه الملكة عثر على نقوش أثرية بجمهة وادى مغاره بطورسيناء<sup>(١)</sup> تشير الى أن جلالة الملكة حعتشبسوت أرسلت اليها بعثات للبحث عن معادن تلك الجهة، وهكذا أدارت شؤونها في تلك الجهة بعد ما استراحت من غزوة الهيكسوس. وتاريخ هذه البعثات يرجع الى السنة السادسة عشرة من حكمها وقد استمر حفر المناجم حتى السنة العشرين من حكمها<sup>(٢)</sup>. والغالب أن الملكة توفيت وقتئذ لأن آثار تلك السنة أخبرتنا بأن الملك تحوتمس الثالث صار المسيطر الوحيد على المملكة المصرية، كما أننا لم نجد اسم حعتشبسوت على الآثار بعد هذا الحين. ويلاحظ القارى أننا أسهبنا في وصف آثار وأعمال هذه الملكة والسبب في ذلك أن السيدات لسن من محبي الحروب والغزوات وعلى الأخص في تلك العصور العتيقة، ولذا وجدناها وجهت همها نحو تقدم الفنون ونشر آيات السلم. ومع أنها كانت حاكمة سلمية قادرة فقد حكمت في زمن كانت مصر محتاجة فيه الى ملوك خريبين لكبح جماح الأسيويين واقناعهم بأن مصر حصينة منيعة كي لا يذكوا نار الفتنة وينفضوا روح الثورة.

ولما ولى تحوتمس الثالث عرش مصر بعد زوجته بدا منه ما كان خفيا لأنه كان بطبعته ميالا للحروب مغرما بالنضال والكفاح. وقد كان مضطرا في حياة زوجته أن يراعى ظروفها فكان يقدم وقتئذ البخور لآمون وقت وصول بعثة الصومال كما أنه كان يصرف نشاطه في الاشراف على بناء معبد قبره في سهول طيبة الغربية، ولذلك وجد له بعض العذر إذ لم يقم بالواجب نحو زوجته ولم يراع كرامتها كإقامته حائطا أسفل مسلتي زوجته اللتين بساحة تحوتمس الأول بالكركك ليخفي النصوص المنقوشة عليهما الدالة على تاريخ نصبهما. وقد محا أيضا اسمها ورسمها من الآثار جميعها حتى معبدها بالدير البحرى مصدرا بذلك الأوامر. ولا بد أن يكون حزب هذه الملكة انهار بعد وفاتها بهرب أعضائه أولاً لأنهم لقوا حتفهم كما يستدل من طمس رسوم سنموت وتحوتى ونحسى من جدر الدير البحرى بعد ما كانوا يفتخرون بهذه الرسوم أيما افتخار. ثم ان الملكة كانت قد أهدت الى سنموت ثلاثة تماثيل وأمرت بوضعها بمعايد طيبه، فلما ولى تحوتمس الثالث الملك محا اسم سنموت منها، كما محا اسمه أيضا من جدر قبره وشاهده. وعمل تحوتمس الثالث مثل ذلك أيضا لتمثال حيو سينب<sup>(٣)</sup>. أما مقبرتا تحوتى وسين من أخى سنموت فقد نبشتا وطمست أسماء صاحبيهما. وأما مقبرة أحد أقران هؤلاء الرجال فقد محى اسم صاحبا وأزيل تماما فعذر علينا معرفته. وحقق تحوتمس الثالث على إقليم السلسلة فأمر بارسال بعثة اليه ليتقم بازالة اسم كبير الأمراء لحعتشبسوت الذى على جدر قبره<sup>(٤)</sup>. وهكذا تجرد الآثار الى يومنا هذا ناطقة بما ارتكبه هذا الملك من القسوة والحقن، ومع ذلك فان الدير البحرى لا يزال للآن حافظا ذكرى صاحبه، كما أن الحائط المهدم الذى أقامه تحوتمس الثالث لإخفاء ما أسفل مسلتي زوجته بالكركك من النقوش لا يزال الى الآن شاهدا على أن لحعتشبسوت مركزا ساميا وشرفا رفيعا.

Petrie, Cat. of Egyptian Antiquities found in the Peninsula of Sinai, etc., p. 19. (٢) ٣٣٧: ١ (١)

(٣) ٢ : صحيفة ١٦٠ ملاحظة (ج) (٤) ٣٤٨: ٢

## الفصل السادس عشر

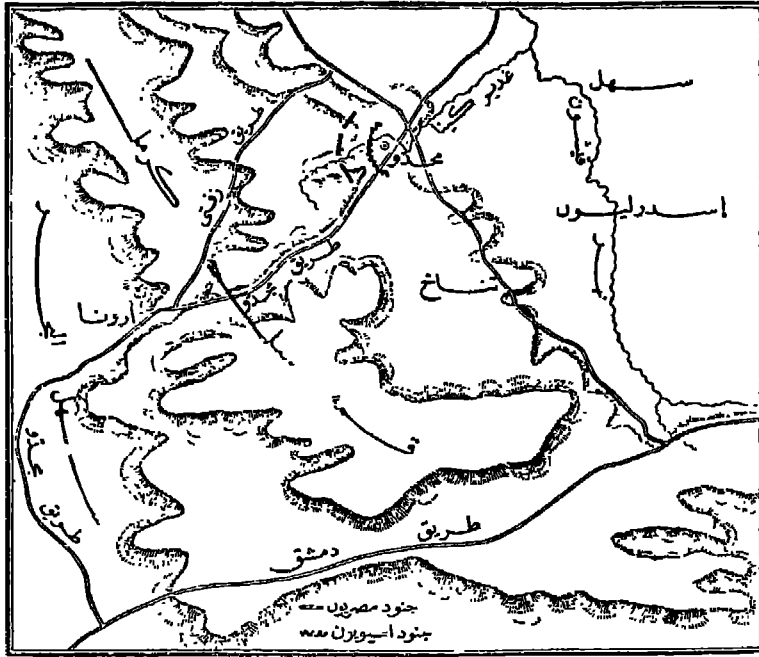
### توطيد أركان الامبراطورية : تحوتمس الثالث

كانت امبراطورية تحوتمس الثالث وحتشبسوت في السنة الخامسة عشرة من حكمهما تمتد في البلاد الآسيوية الى جبال لبنان شمالاً<sup>(١)</sup> . ولم ندر ما ذا جرى لتلك الجهات حتى السنة الثانية والعشرين من حكم تحوتمس الثالث لما ذكر أنه زحف وقتئذ الى آسيا لإخضاع أهلها، ولكنه يستدل من أحوال تلك العصور وما تبعها من الحوادث أن سلطة مصر على تلك الجهات أخذت تضعف حتى تطلبت حضوره شخصياً لمعالجتها . ولاحظ أن البلاد الآسيوية مضى عليها الى ذلك الوقت مدة طويلة لم ترفها جيشاً مصرياً، فكاد أهلها ينسون ما لمصر من سلطة وعزة فاغتروا وجمعوا كلمتهم واتحدوا برياسة ملك كدش، ثم أعلنوا عصيانهم على فرعون مصر وانفصلوا عن امبراطوريته . وأخذت معاطس كدش تتفخ من الكبرياء والغطرسة اللذين كانا ظاهرين عليها في عهدهما الأول لما كانت معروفة بمملكة الهيكسوس . ودلتنا الآثار أن البلاد الممتدة من يرازا (Yeraza) شمالى يوديا (Judea) الى اقليم المستنقعات جنوباً وقرب نهر الفرات شمالاً شقت عصا الطاعة على مصر<sup>(٢)</sup> . أما جنوبى فلسطين فلم يجرؤ على ذلك لأن أهله اعتبروا واتعظوا بما حصل لمدينة شأروهن التي هي في وسط ذلك الاقليم لما ذاقتم الأمرين وقت حصار أحهمس الأول لها ست سنوات في حربه مع الهيكسوس ، ولذلك جبن سكان جنوبى فلسطين الاقلياً منهم على مشاكسة المصريين . ثم استعمل الأهالى في شمالى فلسطين وسوريا نفوذهم مؤثرين أهالى جنوبى فلسطين ليتحدوا مع المعاكسة المصريين ، طالبين منهم أن يتركوا لهم بعض قوات وامدادات حربية في مقابلة اشتراكهم معهم في ذلك الكفاح . فنتج عن ذلك أن انحاز بعض أهالى جنوبى فلسطين الى الثوار وقامت حرب أهلية مركزها مدينة شاروهن (شهران)<sup>(٣)</sup> . بعد ذلك امتد العصيان الى غربى سوريا (المعروفة عند المصريين باسم زاهى)<sup>(٤)</sup> ثم الى مملكة يتانى القوية وهى في شرقى نهر الفرات — هؤلاء جميعاً ساعدوا البلاد العاصية وشجعوها للتألب على فرعون مصر . والمعروف أن تحوتمس الثالث لم يتمكن من إعادة بسط نفوذه على آسيا الا بعد أن عاقب ملك متانى عاقبا صارماً وأخضع بلاد النهرين للسدة المصرية . ولاحظ أن مملكة متانى كثيراً ما كانت تتشاحن مع آشور الفينة التي كانت تنافسها في التقدم والبطش ، فلما رأته متانى أن القوات المصرية أخذت تهدد كيانها أيضاً زيادة على آشور صممت على بذل كل ما وسعها لدرء الخطر المصيرى وتأسيس مملكة قوية كمملكة الهيكسوس عاصمتها كدش تكون بمثابة فاصل وحاجز منيع بينه وبين مصر . ولا غرابة في ذلك

(١) ١٦٢٠ : ٢ (١) ١٦٦ : ٢ (٢) ٤١٦ : ٢ (٣) ٦١٦ : ٢ (٤)

فقد بلغ البطش المصرى وأخبار امبراطورية النيل عنان السماء في تلك الأزمنة . من ذلك تتضح لنا المخاطر التي واجهت تحوتمس الثالث وقتما استقل بالملك ، والحق يقال إنه الفرعون الوحيد الذي صادفته مثل هذه الصعوبات والمخاطر مضاعفة .

ولم ننتد للآن الى ما وصل اليه الجيش المصرى من الانحطاط والتأخر أيام الملكة حمتشبسوت عندما وقف استخدامه في الغزوات والفتوحات ، كما أننا لا نزال نجهد المجهودات العظيمة التي بذلها تحوتمس الثالث في تحسين جيشه وتدريبه وجعله قادرا على مكافحة تلك الأخطار المتجمعة ، لكن المعروف أن جيش مصر كسواه من جيوش البلاد الشرقية وقتئذ لم يكن كبير العدد . والمرجح أن فراعنة مصر لم تغز آسيا بأكثر من عشرين ألف جندي أو ثلاثين ألفا ، وهذا في الحقيقة أقرب



خريطة رقم ٤ : قمة جبل كرمل وعلاقتها بمدينة مجدو  
ويبرى القارئ فيها مواقع مدينتى مجدو وتنخ والطرق الواصلة للمجدو ومخترقة  
قمة جبل كرمل ومراسكيز الجيشين في ببدانة المعركة

تقدير للصواب<sup>(١)</sup> . وفي أواخر السنة الثانية والعشرين من حكم تحوتمس الثالث ظهر الملك على رأس جيشه مستعدا للنضال وفتح البلاد واخضاع الممالك فزحف بجيشه متجها نحو البلاد الآسيوية مبتدئا من مدينة ثارو (Tharu) - قرب مدينة القنطرة - وهي آخر مدينة مصرية على حدود مصر الشمالية الشرقية ، وكان ذلك حوالى ١٩ أبريل سنة ١٤٧٩ قبل الميلاد<sup>(٢)</sup> .

(١) راجع كتاب معركة كادش للزلف صحيفة ٨-١١ (٢) ٤٠٩: ٢ ٤١٥



فوصل الى غزة في ٢٨ أبريل ، وهي على بعد مائة وستين ميلا من مدينة ثارو<sup>(١)</sup> أى بعد مسير تسعة أيام . وهذا التاريخ يوافق اليوم الرابع من شهر بشنس بعد مضي اثنين وعشرين سنة كاملة على انتخاب آمون لتحوّمس الثالث على أن يكون ملكا على مصر بساحة الكرنك ذات العماد التي شيدها والده . والمعروف عن تحوّمس الثالث أنه كان لا يأل جهدا في التأمر وبذل المساعي طويلا ليجلس على عرش مصر حتى بلغ غرضه . ولما كان هذا الملك نشيطا يقدر قيمة الزمن اختصر في مظاهر الاحتفال بمروور اثنين وعشرين عاما على تنويجه وعوّل على الاستمرار في الزحف شمالا في صباح اليوم التالي للاحتفال<sup>(٢)</sup> فسار محاذيا لشهبلا (Shephelah) بالقرب من البحر مخترقا سهل شارون (Sharon) وميما مدينة يوحم (Yehem) المجهولة المركز فوصل اليها في اليوم العاشر من شهر مايو سنة ١٤٧٩ قبل الميلاد وضرب قباهه قريبا ، وتبعد هذه المدينة عن غزة نحو ثمانين ميلا أو تسعين وهي على المنحدرات الجنوبية لسلسلة جبال كرمل<sup>(٣)</sup> . في ذلك الوقت كانت القوات الأسبوية العاصية اجتمعت بقيادة ملك كدش وسارت جنوبا حتى آخر حدود حلفائها واحتلت حصن مجدو القوي الواقع في جرزل (Jezreel) على المنحدر الشمالي لجبال كرمل ، وجبل كرمل هذا المستعرض الاتجاه يكوّن أول حاجز منيع ضد القوات المصرية الزاحفة على آسيا ، ولا بد أن ملك كدش علم بذلك فاتخذه أول خط دفاع له ، ومنه علمنا أن هذا الملك كان ماهرا في الفنون الحربية وأصول المعارك ( مأخوذ باذن الأستاذ برستد من دائرة معارف التاريخ القديم لجامعة كبرديج سنة ١٩٢٥ ) ، وهذا البيان هو أقدم ما ورد لنا في التاريخ عن هذه المدينة ، والمعروف أن مجدو هذه كانت مركزا حربيا منيعا لوقوعها بين سلسلي جبال لبنان واشراقها على الطريق الموصل مصر ببلاد العراق ، ولذلك أصبح لهذه المدينة أهمية في تاريخ الشرق أخذت تزداد على مرالدهور . وقد اعتبر تحوّمس الثالث كل هذه البلاد من أملاكه ، ولذا تكلم عنها قائلا : "لقد شرعت بلاد الفنكو (Fenkhu) الأسبوية تغزو بلادى . . . . ."<sup>(٤)</sup> ومنه يستنتج أن تحوّمس الثالث زحف بجيوشه في بلاد موالية غير معارضة الى جبال كرمل وبعد ذلك سار على حذر . فلما بلغ مدينة يوحم (Yehem) علم باجتماع جيوش أعدائه بمدينة مجدو فعقد مجلسا عسكريا من كبار ضباطه وتداولوا الأمر في أحسن الطرق الممكن اتباعها لعبور جبال الكرمل والوصول الى سهل إزدريلون (يزرل) (Esdraelon)<sup>(٥)</sup> ، وكان أمامهم ثلاثة طرق تمكن الجيوش من عبور تلك المنطقة الجبلية ، أولها يتدنى من يوحم ويتجه الى مدينة أرونا (Aruna) مخترقا الجبل المذكور وواصلوا الى أبواب مجدو (راجع خريطة رقم ٤) ، وثانيها يتجه جنوبا مارا ببلدة طناخ (Taanach) على بعد خمسة أميال من الجنوبي للشرقي لمجدو ، وثالثها شمالي ذلك يمر مخترقا بلدة زفتي (Zeffi) وينتهي بالشمالى الغربى لمجدو<sup>(٦)</sup> . فاختار تحوّمس الثالث الطريق الأول لقصره ، أما ضباطه فأشاروا عليه باتباع أحد الطريقين الآخرين لأنهما أوسع من الأول قائلين : "إذا اتبعنا الطريق الأول في زحفنا أفلا نضطر خيولنا أن تسير فرادى وكذا جنودنا فتكون مقدمتنا

(١) ٤٠٩ : ٢ و ١٧ : ٤١٨ (٢) ٢ : ٤١٩ (٣) ٢ : ٤٣٩ (٤) ٢ : ٤٣٠ (٥) ٢ : ٤٢١ (٦)

مشتبكة مع الأعداء ومؤخرتها لا تزال في أرونا؟<sup>(١)</sup> . من هذا استنتاجنا أن المصريين كانوا على معرفة كبيرة بمصاعب ذلك الطريق القصير ، لكن تحوتمس الثالث لم يابه لمشورتهم وأقسم أن يتبع هذا الطريق مخاطبا ضباطه بأنه قد صمم على تنفيذ فكره وهم أحرار في أن يوافقوه أو يخالفوه<sup>(٢)</sup> . بعد ذلك استعد واحتاط وزحف على أرونا في ١٣ مايو<sup>(٣)</sup> وخوفا من مفاجأة أعدائه له ورغبته في تشجيع جنده قاد جيوشه قائلا: ”سأسير أمامكم كي أظهر لكم الطريق فتفتقروا أثر قديم“<sup>(٤)</sup> . وتقع أرونا على جبل كرمل ويصل إليها الانسان من طريق ضيق وقد وصل إليها تحوتمس الثالث سالما وأمضى فيها الليلة الرابعة عشرة من شهر مايو ، ولا بد أن جيوشه كانت منتشرة وقتئذ على الطريق الممتد بين أرونا ويوحم . فلما كان صباح يوم ١٤ مايو واصل زحفه مسرعا لكنه سرعان ما التحم ببعض جنود أعدائه<sup>(٥)</sup> الذين كانوا لحسن الحظ قليلي العدد، ولولا ذلك لفتكوا به لأنه كان منهوك القوى مبعثر الجنود على مدى الطريق الجبل الضيق . في ذلك المكان أخذ الطريق يتسع فأخذ تحوتمس الثالث يوسع مقدمة جيشه أيضا وهناك شدد عليه ضباطه بأن ينتظر حيث هو حتى تصل وحدات جيشه التي لا تزال في أرونا<sup>(٦)</sup> فأصغى لذلك وانتظر مقاوما أعداءه . ولما كان عدد القوة المعادية قليلا لم يكتف المصريون بالمقاومة بل أخذ تحوتمس يزحف تدريجا حتى اذا ما حل وقت الزوال كانت مقدمة جيشه قد بلغت سهل يزول (Esdraelon) . هذا هو أقدم جيش معروف للآن دخل ذلك السهل التاريخي الذي أصبح منذ ذلك الوقت معتركا حريا حتى عهد اللورد اللنبي . وليلاحظ أن اللورد اللنبي اتخذ في زحفه الطريق نفسه الذي سار فيه تحوتمس الثالث وذلك عام ١٩١٨ لما سار بجيائه خلف الجيش التركي الهارب (مأخوذ باذن من الأستاذ برستد من دائرة معارف التاريخ القديم لجامعة كمبرج - القسم المصري القديم - صحيفة ٧٠ طبع سنة ١٩٢٥) . وحوالي الساعة الواحدة مساء بلغت الجنود المصرية جنوبي مجتدو بدون مقاومة فعسكرت على شاطئ غدير كينا (Kina)<sup>(٧)</sup> وهكذا خسر الأسويون فرصة لا تقدر بثمن لأنه كان في امكانهم سحق المصريين تماما ، والظاهر أنهم كانوا على مسافة بعيدة في الجنوبي الشرقى للدينة وقتما كانت صفوف المصريين الرفيعة تتدفق من قمة الجبل . ويستحيل علينا الآن أن نعرف موقع الأعداء بالضبط وقتئذ لكن المعروف أنه لما التحمت مقدمات الجيشين في الجبال كان جناح الأسويين الجنوبي في مدينة طناخ (Taanach)<sup>(٨)</sup> ظنا منهم بأن تحوتمس الثالث اتبع في سيره طريق هذه المدينة الى مجتدو ، ولولا ذلك لاستحال على المصريين الانحدار من الجبال والوقوف جنوبي مجتدو . بعد ذلك طاف تحوتمس الثالث حول معسكره في سهل مجتدو وأصدر أوامره الى جميع قواته أن تستعد بسرعة وبنظام تام ، أما الشعور المصري وقتئذ فكان بالغنا أحسنه وكانت روح الحرب متأججة في الصدور<sup>(٩)</sup> . وفي عصر ذلك اليوم (١٤ مايو) أو في مسائه اغتم تحوتمس الثالث فرصة وجود الأعداء في الجانب الشرقى أو الجنوبي الشرقى من جيشه وزحف

(١) ٢ : ٤٢١ وانظر خريطة رقم ٤ (٢) ٤٢٢ : ٢ (٣) ٤٢٤ : ٢ - ٥ (٤) شرحه (٥) ٤٢٦ : ٢

(٦) ٤٢٧ : ٢ (٧) ٤٢٨ : ٢ (٨) ٤٢٦ : ٢ (٩) ٤٢٩ : ٢

يجنأه الأيسر على الشمالى الغربى لمجدو<sup>(١)</sup> وهكذا حفظ لنفسه خط الرجعة مارا ببلدة زقى فى حالة هزيمته . أما اذا انتصر فهذا الطريق يمكنه من قطع خط الرجعة على أعدائه اذا حاولوا الفرار شمالا .

وفى فجر يوم ١٥ مايو أمر تحوتمس الثالث جيشه بالزحف والهجوم على العدو فاعتلى عجلته البراقة المصنوعة من خليط الذهب والفضة وسار فى قلب جيشه ، وكان جناحه الأيمن على تل جنوبى غدير كيتا أما جناحه الأيسر فقد ذكرنا سابقا أنه كان فى الشمالى الغربى لمجدو<sup>(٢)</sup> . فأراد الأسيويون أن يحجروا مدينتهم فألقوا قواتهم بين جيش تحوتمس الثالث ومجدو التى عززت طبعا تلك القوات بنجدات من عندها أيضا ، فانقض تحوتمس الثالث عليهم وهو فى مقدمة جيشه<sup>(٣)</sup> بغيرة متلهبة شاهرا حسامه متحمسا للزال وأخذ يفتك بالبربر ويصعق سكان الرتنو ويأسر أمراءهم أحياء ويفتم عجلاتهم المذهبة ذات الخيل المفضضة والمذهبة ، وصار سكان المدينة ينتشلون جنودهم من ملابسهم لأن أبواب المدينة أقفلت وقتئذ ، فكان الأهالى يدلون ملابسهم لربط الجنود العارة اللائكة اليهم وشدهم داخل مجدو . ومن المؤكد أنه لو استمر تحوتمس الثالث وقتئذ فى الهجوم على أعدائه بسرعة لتمكن من الاستلاء على مجدو لكن جيشه شغلته الأسلاب والغنائم فتمكن بذلك ملك كدش اللعين وملك مجدو التعس من الدخول والتحصن فى مجدو<sup>(٤)</sup> . وهكذا الجيوش الشرقية كما حازت نصرا كانت ولا تزال تتمتع عن القتال ومواصلة الكفاح مهتمة بالغنم ، واذا كانت هذه الحال فى عهدنا فتحوتمس بعض العذر فى القرن الخامس عشر قبل الميلاد اذا كانت جنوده منهكة فى نهب غنيمة الأسيويين بدل مواصلة الكفاح . واليك بيان تلك الغنيمة العظيمة التى استولى عليها الجيش المصرى وقتئذ :

” خيل وعجلات مذهبة ومفضضة . . . . أما جثث الأعداء فكانت ملقاة على الأرض كالمسك . وقد لبث جيش جلالته الظافر يعد تلك الغنائم وأقسامها . وهناك اتضح أن خيمة ملك كدش اللعين التى كان فيها ابنه أسرت أيضا . . . . فعمّ الفرح نفوس المصريين كلهم و برؤا اشكرآمون على النصر الذى منحه ابنه تحوتمس الثالث . . . . ثم جمع الجنود الغنيمة التى استولوا عليها وهى عبارة عن أيد (مبتورة من الأموات) ومن أسرى أحياء وخيل وعجلات مذهبة ومفضضة“<sup>(٥)</sup> . ومنه يتضح أن هزيمة الأسيويين كانت تامة حتى وقعت خيمة ملك كدش فى أيدي المصريين فأحضروا أمانها الثمين النفس الى فرعون . أما تحوتمس الثالث فكان شديد الحذر والحرص لأنه اقتنع بما خسره من الصدف الثمينة فلم تسره علامات النصر والابتهاج التى قام بها جيشه ، ولذلك خاطب قواته قائلا ما ترجمه :

” لو استمررتم فى الهجوم واستوليتم على هذه المدينة لقدمت اليوم قربانا عظيما لأجل المعبود رع . فرؤساء البلاد الماصية جميعا موجودون الآن داخل هذه المدينة مجدو ولذا فالاستيلاء عليها كان بمثابة الاستيلاء على ألف مدينة“<sup>(٦)</sup> . ثم أصدر جلالته أمره بحصار مجدو فى الحال فقاسمتها الجنود

(١) ثبت ذلك بموضعه فى اليوم التالى . (٢) ٢ : ١٥٣٠ : ٢ : ٣ شرحه ١ : ٤ (٤) ٤ : ٢ : ١٣

(٧) ٤ : ٣ : ٣٢٢

(٦) ٤ : ٢ : ٣١

(٥) ٤ : ٢ : ٣٠ : ١

المصرية من الخارج وطوقها بسور من الشجر الأخضر الجميل ولبت الملك شرقى المدينة مشرفا على هذا العمل<sup>(١)</sup> وقد سرّ من ذلك لأنه لما عاد الى مصر باهى به قائملا ان آمون أعطاه جميع أعدائه الأسيويين ( من بلاد زاهى ) محاصرين فى مدينة واحدة<sup>(٢)</sup> وان جلالته اصطادهم فى تلك المدينة وطوقهم بسور منيع ولذلك لقبه المصريون "تخوتمس محاصر الأسيويين"<sup>(٣)</sup> لأن العادة اقتضت فى عهد الامبراطورية أن كل بناء يشيده فرعون يطلق عليه اسم خاص . ثم أعطيت الأوامر الشديدة للجيوش المصرية المحاصرة بمراقبة المدينة مراقبة دقيقة وبعدم السماح لأحد من أهلها بالاقتراب من جيوش فرعون الا فى حال تسلّم نفسه أسيرا . وسرى فيما بعد أنه قبل أن يتمكن تخوتمس الثالث من إحكام حصاره تمكن ملك كدش من الهرب مع شدة رغبة تخوتمس فى منع ذلك وعظم احتراسه بارسال جزء من جيشه فى الشمال الغربى لمجدو قبل التهام الجيشين . وباستمرار الحصار كان أمراء آسيا الذين أسعدهم الحظ فلم يحصروا داخل مجدو يسامون أنفسهم لفرعون مصر المتأجج فرحا ونشاطا ، ودلتنا الآثار أن هؤلاء الأمراء أتوا ساجدين خاضعين مظهرين طاعتهم للملك الطائر الصيبت<sup>(٤)</sup> . ولم تصل لنا معلومات عما جرى وقت الحصار ولا عما قام به المصريون من الهجوم سوى ما أورده الكاتب الكاهن الذى هو مرجعنا الوحيد فى ذلك . ومن رواية هذا الكاتب "أن جلالة الملك تخوتمس الثالث كان يدقن كل يوم حوادث تلك المدينة وما جرى للملكها اللعين وجيشها الخسيس فى درج جلدى حفظ لمعبد آمون فى ذلك الوقت"<sup>(٥)</sup> . أما هذا الدرج فقد لسوء الحظ كما فقد أيضا سفر أيام ملوك يهوذا<sup>(٦)</sup> ، ولذلك كانت خسارتنا العلمية والتاريخية عظيمة لا تقدر بثمن . ومكث المصريون فى وادى زرل مدة طويلة عاشوا فى أثنائها على حبوب ذلك الوادى ودمغ أغنامه ، فكان هؤلاء القوم أقدم من عرف من غزاة ذلك الوادى الجميل الذى صار منذ ذلك الوقت ميدان الحروب والمشاحنات الى عهد نابوليون . أما الحال داخل مجدو فكانت على نقيض خارجها لأن المدينة أخذت على غزاة ولم تستعد للحصار ف ضرب الجوع أطنابه ولم يعد المحصورون قادرين على مقاومة الحصار أكثر من بضعة أسابيع ثم سلموا فى آخرها وتبين أن ملك كدش ليس ضمن الأسرى . قال المؤرخ المصرى : "ان الأسيويين الذين كانوا فى مدينة مجدو التعسة . . . قدموا أنفسهم لعظمة تخوتمس الثالث معطى الحياة قائلين : اسمح لنا ياذا الجلالة أن تقدم لك الجزية اللازمة"<sup>(٧)</sup> . ثم أحضروا لجلالته ما يملكونه مظهرين له الولاء راجين منه أن يسمح لهم بالبقاء أحياء لأن فضله عظيم"<sup>(٨)</sup> . فرد عليهم جلالته : "لقد سمحت لكم عظمتى بأن تبقىوا أحياء"<sup>(٩)</sup> ومنه يتضح أن معاملة الملك لهم كانت غاية فى اللطف . . . . ولم نهتد للآن بين نصوص فرعون مصر أنه كان يفاخر ويباهى بالاتلاف العظيم والتخريب العام كالذى أتاه ملوك آشور وباهوا به وقت معاملتهم لعصاتهم . ووضع المصريون أسرة ملك كدش رهينة لاتقاء شره ، فقال تخوتمس الثالث : "لقد أخذت نساء وأطفال اللعين ملك كدش رهائن وكذا نساء الرؤساء وأطفالهم"<sup>(١٠)</sup> .

(١) ٤٣٣ : ٢ (٢) ٤٤٠ : ٢ (٣) ٤٣٣ : ٢ (٤) ٤٤٠ : ٢ (٥) ٤٣٣ : ٢ (٦) سفر الملوك  
جن. أول ، اصحاح ١٥ ، سطر ٢٣ (٧) ٤٤١ : ٢ (٨) ٤٣٤ : ٢ (٩) ٤٤٢ : ٢ (١٠) ٥٩٦ : ٢

ومع أن الغنائم التي استولى عليها المصريون في حومة الوغى كثيرة فقد كانت صغيرة جدا بالنسبة لما وقع في يد فرعون اثر سقوط مجدو وتسليمها لجيشه ، فقد استولى المصريون وقتئذ على تسعمائة وأربع وعشرين عجلة حربية وفي ضمنها عجلتا ملك كدش ومجدو، وعلى ألفين ومائتين وثمانية وثلاثين حصانا وعلى مائتي زرد منها زرد الملكين المذكورين وقباب ملك كدش المزركش الغالى وعلى ألفين من البهائم الكبيرة واثنين وعشرين ألفا وخمسمائة رأس من الغنم وأثاث ملك كدش البديع وصو لجانه الفضى وتمثال فضى يحتمل أنه تمثال معبوده وتمثال لشخصه مصنوع من الآبنوس الملبس بالذهب واللازورد<sup>(١)</sup> وكميات كبيرة من الذهب والفضة لا يمكن تقديرها بالضبط لأن الكتائب المصرى أضافها الى كميات الذهب والفضة التي استولى عليها المصريون في المدن الأخرى الآسيوية . ولا يخفى أن الأغنام المذكورة سببت في الأراضى حول مجدو لأننا ذكرنا أن المدينة سلمت لأن ضغط القحط كان عليها شديدا . وقبل أن يترك المصريون مجدو حصدوا زرع سهل يزول المحيط بها فجمعوا منه ما يقرب من مائة وثلاثين ألفا من مكابيل الحبوب علاوة على ما استنفده الجيش المصرى في أثناء حصاره لمجدو<sup>(٢)</sup> .

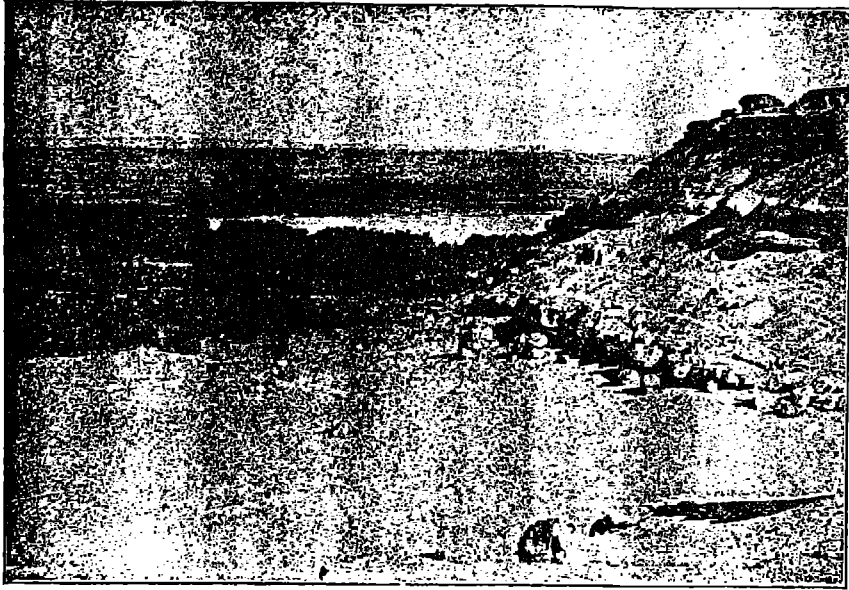
ولم يترك تحوتس في خلال زحفه فرصة ترميها لاستخدامها في إخضاع البلاد المعادية شمالى مجدو، فوصل الى منحدرات لبنان الجنوبية حيث توجد الامارة ذات المدن الثلاث يانوام (Yenoam) ونوج (Nuges) وحرنكرو (Herenkeru) وكانت تحت حكم ملك كدش فسلمت للمصريين بسرعة ، ولا يبعد أن رئيسها كان بين السراة الذين أظهروا خضوعهم وطاعتهم لتحوتس . ثم رأى الملك أن يشيد قلعة بتلك الجهة لصد أى تقدم جنوبى يحاوله ملك كدش الذى لم يقهر إلا الآن ولتأمين الطريق الذى بين سلسلتى جبال لبنان من أعداء المصريين ، وقد سميت هذه القلعة "تحوتس جامع الوحشيين"<sup>(٣)</sup> وقد استعملت هنا كلمة "وحشيين" النادرة التي أطلقتها حعثشيسوت سابقا على الهيكسوس . وأخذ تحوتس ينظم ما أخضعه من البلاد ويوطد فيها السلم مستبدلا بحكامها المعادين آخرين موالين له<sup>(٤)</sup> وقد سمح للحكام الجدد أن يحكموا البلاد بجزية بشرط أن يدفعوا لمصر الجزية في مواعيدها . ولكن يتحقق أنهم راعوا هذه الشروط أخذ الأتجال الكبار لهؤلاء الحكام الى مصر رهائن ووضعهم في قصر خاص يدعى "حصن طيبة"<sup>(٥)</sup> وهناك تعلموا العلوم والمعارف وغرس في قلوبهم حب مصر والعطف عليها ، وإذا توفي أحد حكام آسيا كان يسمح لنجله الكبير أن يعود الى بلده ويقوم مقامه<sup>(٦)</sup> . وهكذا كانت سلطة تحوتس الثالث واصله الى جبال لبنان شمالا ومتوغلة في الداخل حتى مدينة دمشق<sup>(٧)</sup> . والمعروف أن تحوتس كان يفرض الجزية ويظهر من التشدد على الأهالى بقدر ما يظهر منه من العداوة والبغضاء نحو مصر ، ولذلك لما رجع جلالته الى مصر كان معه نحو أربعمائة وستة وعشرين رطلا ذهبا وفضة مصوغة بشكل حلقات أو أوان بديعة أو أثاث ثمين علاوة على ما استولى عليه من غنائم أخرى أقل قيمة منها في أثناء سقوط مجدو<sup>(٨)</sup> .

ولا حاجة بنا أن نؤكد للقارئ أن وصول تحوتس الثالث الى طيبة في أوائل أكتوبر كان محفوفا بالتبجيل بشكل لم تر البلاد أنفرا ولا أجل منه في أى عهد سابق ، ففي أقل من ستة أشهر (أى في مدة

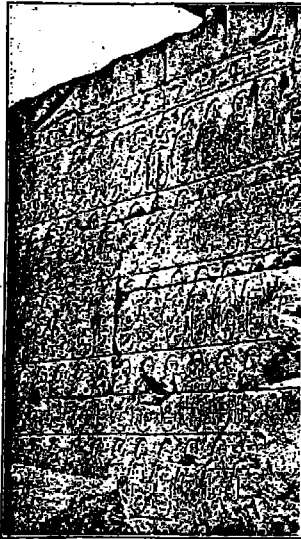
(١) ٤٣٥:٢ (٢) ٤٣٧:٢ (٣) ٥٤٨:٢ (٤) ٤٣٤:٢ (٥) ٤٠٢:٢ (٦) ٤٦٧:٢ (٧) ٤٠٢:٢ (٨) ٤٣٦:٢

فصل الجفاف) في فلسطين زحف من نارو (Tharu) على آسيا وانتصر انتصارا عظيما على مجتو بعد ما حاصرها وسلمت له ثم زحف شمالا وانتهى الى لبنان حيث استولى على ثلاث مدن وشيد قلعة عظيمة ووطد النظام الادارى في شمالي فلسطين ثم عاد سالما ظافرا الى طيبة (١) . ولكي يتصور القارئ الصعوبات التي قاساها تحوتمس الثالث في حروبه الأسيوية يجدر به أن يطلع على الأحوال التي قاستها جنود نابوليون في تلك المنطقة في أثناء زحفها من مصر الى مدينة عكا التي تبعد عن حدود القطر المصرى بقدر المسافة التي تبعد بها مجتو، وعلى المصاعب التي لاقاها اللورد النبي أخيرا وقت زحفه على الترك في الجهة نفسها ( مأخوذة باذن الأستاذ برستد من دائرة معارف التاريخ القديم بلامعة كمبردج صحيفة ٧٢ طبعة ١٩٢٥ - القسم المصرى ) . ولا غرابة اذا علمنا أن تحوتمس الثالث لما عاد الى طيبة مقرر حكمه سالما غانما أقام ثلاثة أنواع من "أفراح النصر" مدة كل منها خمسة أيام احتفالاً بنصره الأسيوى ، ووافق وقت هذه الأعياد معاد العيد الأول والثانى والخامس لآمون على حسب التقويم السنوى . وقد احتفل بأخر هذه الأعياد الثلاثة في معبد تحوتمس الثالث الذى كان قد أنجز حديثا وقتئذ بسفح طيبة الغربى ، فكان هذا أول عيد أقيم بذلك البناء . وصارت هذه الأعياد بعد ذلك ثابتة ووقفت لها الخيرات والنفقات للتمكن من إحياؤها كل سنة (٢) . ولما حل معاد أكبر أعياد آمون وهو أوبت الذى تبلغ مدته أحد عشر يوما وقف تحوتمس الثالث على ذلك المعبود ايراد المدن الثلاث التي استولى عليها جنوبي لبنان (٣) زيادة على ما أهداه من الهدايا الثمينة والأواني البديعة المصنوعة من الذهب والفضة وغير ذلك من الأحجار الكريمة التي غنمها من أرض الرتنو (٤) . وأراد أن يضمن لمعبد آمون ايرادا كافيا ليكون على الدوام مزينا بأفخر الأثاث والأمتعة والأدوات فأضاف الى تبرعاته السالفة له أراضى واسعة بالوجه البحرى والوجه القبلى وقطعانا من الأغنام والخدم المزارعين الذين دخلوا في حوزته بانتصاره على البلاد الأسيوية (٥) وهكذا وضع أكبر حجر أساسى في زيادة ثروة معبد آمون حتى فاق هذا المعبد في الثروة معابد القطر جميعها . ثم اتضح له أن المعبد القديم لا يتناسب مع مالهته العظيمة خصوصا وأنه أصبح الآن المعبد الرسمى لامبراطورية عظيمة زاهية ، زد على ذلك أن الساحة التي شيدها تحوتمس الأول بالكركك هدم ثلث سقفها وبعض عمدها وقما باشرت الملكة حعتشبسوت نصب مسلتها ، فصار الجناح الجنوبي لتلك الساحة بلا سقف ولا عمد ولم يبق في جناحها الشمالى الا أربعة عمد من خشب الأرز وعمودان من الحجر الرملى (٦) ، ثم ان المباني التي شيدها تحوتمس الثالث حول مسلتى حعتشبسوت شوّهت ذلك المعبد أيضا (٧) ، ومع هذا كانت هذه القاعة عزيزة في نظر تحوتمس الثالث لأن آمون اختاره ملكا على مصر فيها . ولهذا الأسباب استبدل الملك بالمهندس تحوتى الذى كان مواليا لحعتشبسوت مهندسا آخر يدعى من خپررغ سينب (٨) ومعناه تحوتمس الثالث المتمتع بالصحة لإخلاصه له وأمره بأن يصلح الجناح الشمالى للساحة المذكور وأن يستبدل بعمدها الخشبية أخرى

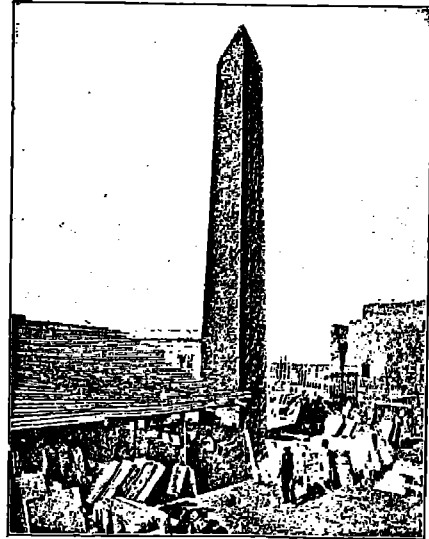
(١) ٢: ٤٠٩ و ٤١٠ (٢) ٢: ٥٥٠ - ٥٣ (٣) ٢: ٥٥٧ (٤) ٢: ٥٥٨ و ٥٢٣ - ٤٧  
 (٥) ٢: ٥٩٦ و ٥٥٥ (٦) ٢: ١٠٠ (٧) ٢: ٣٠٦ (٨) ٣: ٧٧٢



شكل ١١٥ — مظهر لواجهة آمون المعروفة الآن بـسيوه (مأخوذة عن شيندورف)



شكل ١١٧ — قائمة بأسماء المدن  
الأسبوعية التي استولى عليها تحوتمس  
الثالث على جدران معبد الكرنك



شكل ١١٦ — مسلة تحوتمس الثالث كما كانت  
مقامة بالاسكندرية قبل نقلها الى نيويورك





من الحجر الرملي<sup>(١)</sup>، أما الجناح الجنوبي فقد ترك وشأنه . وفي هذا الجناح المرمم كان مخوتمس الثالث يحتفل ببعض أعياد انتصاراته الأولى مخصصا الباقي منها لمعبده الذي وجبه لآمون وهو في سهل طيبة الغربي . ويستدل من تشييد مخوتمس الثالث لمعبد يتاح الصغير القريب من معبد الكرنك العظيم بعد رجوعه متصرا من غزوته الأولى<sup>(٢)</sup> أنه أظهر سخاء لمعبودى عين شمس ومنف القديمين ، ولا يخفى أن معبد عين شمس كان معتبرا معبد الحكومة الرسمي لأن رع كان معتبرا شكلا آخر لآمون .

وأخذ مخوتمس الثالث يركز امبراطوريته على أساس مكين . لكنه يلاحظ أن الملكة حعتشيسوت لم تقم بحروب في أثناء حكمها بآسيا ولذا ضعف النفوذ المصرى هناك كثيرا ، وعليه فلم تكن حملة مخوتمس الثالث الأولى مع شدتها كافية للقضاء على كدش عدوة اللدود . لذلك فضل أن ينظم ويحى ما أخضعه من بلاد آسيا أولا ثم يزحف ثانيا على أعدائه . وفي السنة الرابعة والعشرين من حكمه زحف بجيوشه الحرارة على آسيا سائرا في الطريق المتخني الطويل محترقا شمالى فلسطين وجنوبى سوريا فتقاطر عليه حكام تلك الجهات مظهرين له ولاءهم وخضوعهم ”حيثما طاف أو ضرب قباهه“<sup>(٣)</sup> . وكانت أخبار نصره الأولى بلغت آشور التي كانت وقتئذ في عنفوان شبابها فرأى ملكها أن الأصوب له معاملة الامبراطورية المصرية العظمى بالحسنى فأرسل لمخوتمس الثالث حال وصوله الى سوريا هدايا جزيلة من الأحجار الكريمة والخليل المطهمة فاعتبرها المصريون وقتئذ جزية اشارة الى ولاء آشور لمصر<sup>(٤)</sup> ، والمرجح أن هذه الحملة لم تقع فيها مشاحنات ولا وقائع حربية .

وعاد مخوتمس الى طيبة فوصل اليها في أكتوبر كسابق غزوته وحينئذ صمم على توسيع الكرنك لتكون في نظامها مناسبة للامبراطورية الجديدة . ولما كان رسوب غرين النيل في قرار النهر رفع مستوى مائه حتى أوصله زمن الفيضان الى فناء المعبد اضطر مخوتمس الثالث أن يرفع مستوى أرض ذلك المعبد ، فهدم المدخل البديع الذى شيده أمنتحتب الأول . وفي أواخر فبراير في عيد مبدأ الشهر القمري الذى وافق وقتئذ عيد آمون العاشر رأس الملك احتفالا عظيما لوضع أساس البناء الحديد الذى صمم على تشييده بالكرنك<sup>(٥)</sup> . وقد زاد هذا الاحتفال أهمية نروج تمثال آمون ليشهد الاحتفال واشترك مخوتمس الثالث في شد الحبل المستعمل لقياس أبعاد الأساس<sup>(٦)</sup> . وليلاحظ أن وجهة المعبد الأصلية هي في الجهة الغربية لكن مستلى حعتشيسوت المنصوبتين في ساحة مخوتمس الأول المهذمة كانتا عقبتين في سبيل توسيع البناء في تلك الجهة . زد على ذلك أن مخوتمس الثالث لم يتمكن ولم يرغب في تشييد المباني حول مسلات والده القائمة على مدخل المعبد الغربى ولذلك صمم أن يشيد ساحاته الشامخة ذات العمدة العظيمة في طرف المعبد الشرقى حيث توجد الى الآن باقية ومعتبرة احدى أبنية طيبة الكبرى . وأكبر هذه الساحات واحدة يبلغ طولها حوالى مائة وأربعين قدما وهي موازية لمحور المعبد الرأسى وعرفت باسم ”مخوتمس الثالث العظيم الآثار“ وحافظت على هذا الاسم مدة ستمائة وخمسين سنة بعد ذلك<sup>(٧)</sup> . ويوجد خلف هذه الساحة قدس الأقداس

(١) ٦٠٠-٦٠٢ : ٢ : ٦٠٩ : ٢ ملاحظة (٢) ٤٤٧ : ٢ : ٢٥٠ : ١ (٣) ٤٤٦ : ٢ : ٤٤٦ : ٢ (٤) ٤٤٦ : ٢ : ٤٤٦ : ٢ (٥) ٦٠٨ : ٢ : ٦٠٨ : ٢ (٦) شرحه (٧) ٢ : صحيفة ٢٣٧ ملاحظة (و)

تحيط به خمسون قاعة تقريبا ، وقد خصصت احداها وهي الجنوبية لقراءة الدعوات والصلوات لذكرى أجداد تحوتمس الثالث<sup>(١)</sup> . وتتصل بهذه القاعة أخرى أمر الملك بكتابة أسماء أجداده عليها وبالأكثر من القرابين لهم وعمل تماثيل لأجسادهم ، ولا تزال قائمة هذه الأسماء محفوظة بالمكتبة الأهلية بباريس . وحديثا عثر على تماثيل عدة لأجداد تحوتمس الثالث في الحوش الجنوبي للمعبد حيث خبئت وقت الحرب فبقيت سليمة الى أن كشف عنها .

وفي السنة التالية ( أى السنة الخامسة والعشرين من حكم تحوتمس الثالث ) ذهب الى بلاد آسيا وجعل همه تنظيم أملاكه فيها واعتبرت فيما بعد النصف الجنوبي لامبراطوريته المقبلة ، أما الجزء الشمالى فكان لا يزال عاصيا . ثم عاد الى طيبة فوجد مبانيه بالكرك بلغت من الفخامة درجة كبيرة فأمر بنقش جدر احدى القاعات بنباتات وحيوانات آسيا التى سبها وجاء بها ليقدمها الى معبد آمون<sup>(٢)</sup> وبجديرته المقدسة التى شيد حولها إفريزا جميلا .

ولم تصل الينا أخبار عن رحلة تحوتمس الثالث الرابعة بآسيا لكنه يستدل من قرائن الأحوال أنها وجهت للغرض نفسه الذى ذهب لأجله فى رحلاته الثلاث السابقة . واتضح لتحوتمس وقتئذ أن غزوه كدش عن الطريق الواقع بين سلسلتى جبال لبنان يعرضه للخطر اذا لم يخضع أولا بلاد فينيقيا التى على ساحل البحر الأبيض المتوسط ، كما أنه تأكد أنه يستحيل عليه غزوه أرض النهرين قبل أن يخضع كدش المسيطرة على وادى نهر (العاصى) الأورونط ولذلك قام بعدة غزوات على شاطئ البحر الشمالى ليتخذها فى المستقبل قاعدة حربية فى حروبه مع كدش ، ومتى نجح فى ذلك سهل عليه الزحف شمالا من الشاطئ على بلاد متانى واقليم النهرين جميعه . ولا شك أن هذه الخطوات سديدة لدرجة يستحيل على أى ضابط حربى حديث أن يتكبر أحسن منها بحيث تناسب أحوال تلك العصور أو أن ينجزها بمثل ما أنجزها تحوتمس من الدقة والمناورة . والحق يقال ان الحلفاء لو اتبعوا فى الحرب العظمى هذه الخطة فى حرب الترك لغازوا بالنصر هناك فى أقل من سنة واحدة (ماخوذ باذن الأستاذ برستد من دائرة معارف التاريخ القديم لجامعة كبرج صحيفة ٧٤ طبع ١٩٢٥ وقد جهز لذلك أسطولا تحت قيادة القائد الأمين نيامون<sup>(٣)</sup> الذى خدم تحوتمس الأول سابقا . وفى السنة التاسعة والعشرين عزم على القيام بغزوته الخامسة فأبحر بأسطوله الضخم الى المدن الشمالية على شاطئ فينيقيا الغنى لأول مرة فى حياته ، ولا بد أنه قد نقل معاداته الحربية وجنوده على أسطوله لأنه بدأ بأعماله الحربية فى فينيقيا قبل أن يخضع كدش وجوبى تلك البلاد . ولا يبعد أنه توصل الى التزول على شاطئ فينيقيا الشمالى باتفاق ودى سابق مع مدينة صور (Tyre) لأنه ورد فى الآثار أن أحد الفرعنة عامل هذه المدينة معاملة خصوصية بأن اعتبرها مدينة حرة<sup>(٤)</sup> . وبديهى أن المدينة المذكورة لم تقدم على ابرام مثل هذا الاتفاق الا حفظا لتجاريتها من الكساد وتخلصا من نير الجزية أو على الأقل من بعض شروط المستقبل . ولم نهند للآن الى أول مدينة استولى عليها تحوتمس الثالث

(١) ٢: ٦٠٤ - ٥ (٢) ٢: ٤٥٠ - ٥٢ (٣) ٢: ٧٧٩ (٤) خطابات البارنة ، لونكر ، لوح ٣٣ رقم ٢ ، ٧٠ ، ٤٢ ظهر ١٢ ملاحظة

وقتشذ لكنه يغلب أنها على الشاطئ مقابل تونب (بعلبك ؟) والظاهر أنها كانت مدينة غنية لأن تحوتس استولى فيها على غنائم كثيرة ، وورد أن هذه المدينة كانت تحوى معبدا لآمون<sup>(١)</sup> شيده أحد أسلاف تحوتس الثالث (ربما كان تحوتس الأول أو أمنمحات الأول) . في ذلك الوقت أيقنت المدن الداخلية للبلاد أن نجاح هذه الضربة الموجهة اليهم معناه دمارهم وهلاكهم فبادر أهلها بإرسال القوات والمدد لمحاربة المصريين وكانت مدينة تونب (بعلبك ؟) أول من قام بذلك<sup>(٢)</sup> لأنها تأكدت أن سقوط المدينة المجهولة المذكورة سابقا يعقبه سقوط تونب (بعلبك ؟) أيضا . أما تحوتس الثالث فاستولى أولا على أسطول المدينة المجهولة<sup>(٣)</sup> ثم زحف مسرعا بجيشه الى الجنوب نحو مدينة أرواد المنيعه (أرمادا) فحاصرها مدة يسيرة اضطر في أثناءها لأن يبحث الأشجار المحيطة بها من أصولها كما فعل بمدينة مجدو فسلمت له بعد مدة يسيرة<sup>(٤)</sup> ثم استولى على خيراتها الفينيقية الجزيلة . وكان ذلك وقت الحريف والأشجار محملة بالفواكه اللذيذة فوجد المصريون هناك النبيذ يتدفق من معاصره كالسياه والحبوب مكدسة على تلال المدينة بكيات تفوق رمل الشاطئ فأخذ منها الجيش المصرى جزءا عظيما<sup>(٥)</sup> . واستحال على تحوتس أن يقيد جيشه بالمحافظة على النظام في الأيام الأولى لهذا النصر ، فقد جاء أن الجنود المصرية شربت الخمر وأكثرت من الأكل والشرب والتضميخ بالعطريات كما كانت تفعل في الأعياد بمصر<sup>(٦)</sup> . ثم تقدم حكام مدن شاطئ فينيقيا مظهرين الخضوع والولاء لتحوتس وفي أيديهم الجزية<sup>(٧)</sup> . وهكذا استولى تحوتس على جزء من شاطئ فينيقيا الشمالى اتخذه فيما بعد قاعدة حربية لغزو البلاد المجاورة ، ثم عاد الى مصر بجرا<sup>(٨)</sup> ويظن أن هذه العودة البحرية لم تكن الأولى من نوعها .

الى هنا مهدت السبل وأعدت الوسائل لغزوكدش لأن تحوتس الثالث أخضع تماما البلاد الجنوبية وكذا الجزء الشمالى للشاطئ البحرى نتيجة غزواته الخمس ، وعليه صمم تحوتس الثالث على القيام بغزوة سادسة يسحق فيها كدش عدوه اللدود . فى السنة الثلاثين من حكمه سافر تحوتس الثالث بجرا الى فينيقيا فوصل اليها في أواخر الربيع أى بعد موسم المطر وأترل جنده فى صميرة (Simyra)<sup>(٩)</sup> على فم النهر الكبير (Eleutheros) ثم زحف فى هذا الوادى متجها رأسا نحو كدش<sup>(١٠)</sup> لأن هذا الطريق أقصر وأسهل طرق كدش من ساحل فينيقيا الشمالى ، زد على ذلك أنه الطريق الوحيد الصالح للإجراءات الحربية واحتراق المنطقة الجبلية الى كدش وهى غربى نهر الأورونط فى الطرف الشمالى للوادى الذى هو بين سلسلتى جبال لبنان . فى ذلك المكان تنتهى سلسلة جبال لبنان الشرقية (Anti-Lebanon) معترجة فى السهل الذى هو بالجنوبى الشرقى للمدينة (راجع خريطتى رقم ٥ و ٧) . ويفترع من نهر الأورونط غربا فرع صغير شمالى كدش وملاصق لها تماما ولذلك كانت هذه المدينة بين ملتقى هذين النهرين . وكانت هناك قناة أيام تحوتس الثالث لا تزال آثارها باقية للآن تصل هذين النهرين بعضهما ببعض وتكمل الحلقة المائية

(١) ٤٥٧:٢ - ٩ (٢) ٤٥٩:٢ (٣) ٤٦٠:٢ (٤) ٤٦١:٢ (٥) شرحه ٤٦٢:٢ (٦) شرحه (٧) ٤٦٠:٢ (٨) ٤٦٣:٢ (٩) ٤٦٤:٢ (١٠)

حول كدش . زد على ذلك أنه كان هناك خندق داخل هذه الحلقة المائية يحيط بالمدينة أيضا ويجعلها حصنا منيعا لا نظيره في سوريا رغم وقوعه في سهل مسطح . ولا يحظ أن موقع كدش الجغرافي ذو أهمية جغرافية كبيرة لأنها مشرفة على وادي الأورونط وعلى الطريق الموصل من الشاطئ الى داخلية البلاد مسافة طويلة شمالا وجنوبا محاذيا للنهر الكبير (١) .

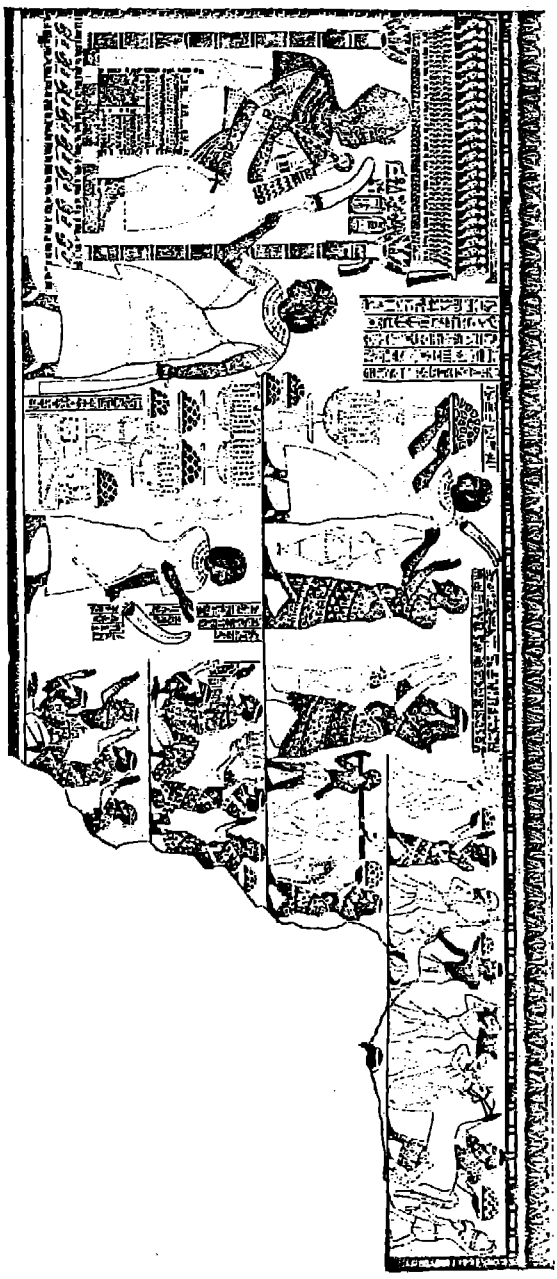


خريطة رقم ٥ : مدينة كدش القديمة المعروفة الآن بتل النبي مندوح  
تظهر التلال الأثرية الواقعة بين نهر الأورونط على اليمين وفرع  
على الشمال (مأخوذة عن كولدوي)

وقد أيقن نحوتمس الثالث تماما وقتئذ أن التوغل في داخلية البلاد مستحيل ما لم يكن هذا الطريق في قبضته، ومن ذلك يتضح أن الاستيلاء على كدش كان أمرا صعبا. ومن دواعي الأسف أن الكاتب الكاهن الذي سيجيل أخبار هذه الحرب أوجز كثيرا في الكلام على سقوط كدش فقال: " ان جلالة الملك لما وصل الى كدش تغلب عليها ومنع عنها الغذاء ثم قطع أشجار غاباتها وحصد حاصلاتها" (٢). ويظهر لنا من هذه الرواية المختصرة أن نحوتمس اتبع مع كدش الطريقة نفسها التي استعملها مع مجدو وهي المذكورة سابقا وتتخلص في قطع الأشجار من الغابات وتشييد سور محكم حول المدينة لحصارها ومراقبة جيشه لما من الخارج مستمدا غذاءه من خيرات حقولها المجاورة ، وهذا الحصار استغرق فصل الربيع حتى زمن الحصيد . والمعروف أن المصريين هاجموا المدينة أكثر من مرة لأن القائد المصري

(١) راجع كتاب معركة كدش للزلف صحيفة ١٣ - ٢١ و ٤٩ وايضا هذا الكتاب صحيفة ١٧١ (٢) ٤٦٥: ٢

شكل ١١٨ — أحد فروع الأبراطورية المصرية يقابل رسالة الأسيرين المطالبين جزيتهم • ويقدم الرسل موظفون مصريون مرشدون أزياء • يمتاز الأسيريون بلباسهم الزخرفي وبأصنامهم





أَمِّحَبَ روى ما قام به من الأعمال مع تحمّس وقت حصاره لكُدش فقال انه أسر أميرين من هذه المدينة فكفاهه تحمّس على ذلك أمام الجيش بمحتين احدهما "سبع مصنوع من الذهب الخالص" وثانيتها "ذبابتان" علاوة على أدوات ثمينة أخرى<sup>(١)</sup>. ولما طالت مدة حصار كُدش ظن أهالى شاطئ فينقيا أن تحمّس الثالث هزم فامتعت أرواد (أرمادا) عن دفع الجزية العظيمة لمصر مع ما عاتته من الخسائر وقت هجوم المصريين عليها في السنة السابقة ، فلما سقطت كُدش أسرع تحمّس بجيشه نحو صميرة وأسرع توالى أرواد (أرمادا) ليقوع عليها العقاب<sup>(٢)</sup>. ولما حل فصل المطر عاد تحمّس الى طيبه مستصحباً بعض أبناء الملوك والحكام لشمالى سوريا ليعلمهم بطيبه<sup>(٣)</sup> كما فعل سابقا بأولاد الحكام لمستعمرات آسيا الجنوبية .

وجاء عصيان أرواد (أرمادا) وقت حصار كُدش درسا مفيدا لتحمّس بعدم التوغل بعيدا عن نهر الأورونط نحو بلاد النهرين الا بعد اخضاع شاطئ فينقيا تماما ، ولذا أمضى سنته التالية وهي الحادية والثلاثين من حكمه في قمع كل حركة انفصالية تقوم بها بلاد فينقيا . ورغمما عن وجود الجيوش المصرية بمدينة صميرة فان ميناء أولازا (Ullaza) القريبة منها شقت عصا الطاعة على تحمّس الثالث ، والسبب في ذلك أن ملك تونب (عابك ؟) أرسل نجليه اليها ليجرضها على مناوأة المصريين . ووصل تحمّس الى ذلك الميناء الحقيقى في ٢٧ أبريل<sup>(٤)</sup> وأخضعه بسرعة وأسر أحد أنجال ملك تونب فيها<sup>(٥)</sup> ثم أتى اليه حكام المدن المجاورة كالعتاد مظهرين له ولاءهم وخضوعهم . وبلغ ما استولى عليه منهم ومن المدينة المقهورة ما يقرب من مائة وخمسة وثمانين رطلا من الفضة وكميات كبيرة من خيراتهم الطبيعية<sup>(٦)</sup> . وسافر الملك على مهل من ميناء الى أخرى منظما الادارة ومظهرها سلطته وقوته<sup>(٧)</sup> . باذلا همته بأن تكون جميع المرافق مزودة بالأغذية الكثيرة في السنة المقبلة لأنه عزم وقتئذ على غزو بلاد النهرين . ولما رجع الملك الى مصر وجد رسل الجنوب (وهي النوبة على الأرجح) وصلوا ليقدموا لجلالته جزيتهم<sup>(٨)</sup> فاستتج من ذلك أنه اتبع سياسة الشدة في أقصى جنوبى مملكته كما اتبعها في مستعمراته الشمالية .

وتطلبت الاستعدادات الحربية التي اتخذها تحمّس الثالث لغزو بلاد النهرين سنة كاملة بعد رجوعه الى مصر فتأخر لذلك الى ربيع السنة الثالثة والثلاثين من حكمه ، وحينئذ سافر بجرا مع جنده حتى وصل الى ميناء صميرة فأنزله بها قواته<sup>(٩)</sup> ، ولا يخفى أن هذه الغزوة كانت الثامنة للملك بتلك الجهات . بعد ذلك زحف في داخلية البلاد للمرة الثانية متبعا طريق كُدش ثم ييم شمالا واستولى على مدينة كَتْنَا (حصص ؟) (Ketne)<sup>(١٠)</sup> وسار متعا نهر الأورونط حتى وصل الى مدينة ززار (Senzar) حيث حارب أذلها واستولى على المدينة . وقد أبدى قائده المدعو أممحب شجاعة عظيمة في تلك المعركة نال لأجلها مكافأة الشرف للمرة الثانية<sup>(١١)</sup> . والغالب أن تحمّس غادر نهر الأورونط ويم مسرعا نحو بلاد النهرين ، لكنه اشتبك هناك مع قوة معارضة في معركة بسيطة

(١) ٥٨٥:٢ (٢) ٤٦٥:٢ (٣) ٤٦٧:٢ (٤) ٤٧٠:٢ (٥) شرحه ٤٧١:٢ (٦) ٤٧٢:٢ (٧) ٥-٤٧٤:٢ (٨) ٤٧٦:٢ (٩) ٥٩٨:٢ (١٠) ٥٨٤:٢ (١١)

أسر فيها أئمنحجب ثلاثة أسرى<sup>(١)</sup> ثم سار الملك بدون معارضة تذكر حتى وصل الى تل وان (Wan) غربي حلب فاشتبك هناك في معركة كبيرة أسر فيها أئمنحجب ثلاثة عشر أسيرا لكل منهم ربح من البرنز المطعم بالذهب<sup>(٢)</sup>، واستنتج من ذلك أن هذه الجنود المعادية هي حرس ملك حلب الخاص، ولا بد أن يكون تحوتمس الثالث استولى وقتئذ على حلب ولولاه لاستحال عليه السير بسرعة الى الأمام كما فعل . ” ثم عزج شمالا حتى بلغ أرض النهرين فاستولى على مدنها وأتلف أمكنة تلك البلاد المعادية للعيثة“<sup>(٣)</sup> . ولا يخفى أن هذه البلاد كانت تحت سلطة ملك متاني وقد عبثت الجنود المصرية هناك بوادي الفرات كما فعلوا أيام ملكهم السابق تحوتمس الأول منذ خمسين سنة تقريبا .

بعد ذلك عزج تحوتمس الثالث شمالا حتى وصل الى مدينة كآرشيميش فالتجمت جنوده هناك بجنود ملك متاني عدو تحوتمس اللدود في معركة شديدة انتهت بهزيمة متاني هزيمة تامة ففر جنودها هارين غير ناظرين ورائهم فكانوا وقتئذ كقطيع الأغنام<sup>(٤)</sup> . ولا بد أن يكون أئمنحجب تتبع العدو شرق الفرات لأنه روى أنه عبر النهر عند رجوعه لما أحضر أسراه الى جلاله ملكه<sup>(٥)</sup> . عندئذ تحقق ما كانت تصبو اليه نفس تحوتمس الثالث بعد حرب دامت عشر سنين فقد وصل جلالته آخرها الى نهر الفرات ثم عبره ودخل بلاد متاني ، وقد نصب جلالته هناك أمرا حجرياً أظهر فيه حدود مملكته فأتى بذلك شيئا لم يتمكن أجداده من الافتخار به سابقا<sup>(٦)</sup> . ثم اتضح لتحوتمس أن كل توغل في تلك الجهات يستلزم تمضية فصل الشتاء فيها ، لكنه كان في الوقت نفسه شديد الحرص على جنده فلم يشأ أن يعرضهم لبرد تلك البلاد الشمالية فيخسرهم بعد ما أصبحوا مدربين على الحرب أولى عزم فيها ليس من السهل تجنيد مثلهم اذا توفوا ، لذلك رجع الملك الى شاطئ الفرات الغربي سالما ونصب هناك لوحا أثريا بجوار لوح والده تحوتمس الأول<sup>(٧)</sup> . ولما آن الوقت وحصدت الجيوش المصرية زرع وادي الفرات<sup>(٨)</sup> اضطر تحوتمس أن يعود الى وطنه لكنه قبل أن ينجز هذا قام بمأورية شاقة بجبهة مدينة ني (Niy) العاصية التي كانت تهدد أعماله في الفرات فتقدم اليها متبعا مجرى النهر واستولى عليها بدون صعوبة على ما يظهر<sup>(٩)</sup> . ولما انتهى من حربه نظم جماعة لصيد الفيلة في إقليم ني—وقد بادت الفيلة الآن في هذا الاقليم—واصلدم هو ورجاله مع قطع من هذه الحيوانات الوحشية التي آوت شمالي سوريا وكان عددها مائة وعشرين فيلا فهجم على جلالته فيل كبير كاد يقتك به لولا تدخل القائد أئمنحجب في الأمر واسرعه في تخرطوم الوحش الضاري، وعند ذلك استشاط الحيوان غيظا من هذا القائد وهمم بالفتك به لكنه لاذ الى ما بين صخرتين على حافة احدى البرك هناك فنجأ بذلك وهكذا حول هذا القائد الى نفسه الخطر المهدق بملكه من جراء هذا الوحش فكافاه تحوتمس على هذه الشجاعة بسخاء<sup>(١٠)</sup> .

٥٨١:٢ (١) ٥٨٢:٢ (٢) ٤٧٩:٢ (٣) ٤٧٩:٢ (٤) ٥٨٣:٢ (٥) ٤٧٨:٢ (٦) ٤٨١:٢ (٧) ٤٨٠:٢ (٨) ٤٨١:٢ (٩) ٥٨٨:٢ (١٠)



في ذلك الوقت أتى أمراء بلاد النهرين جميعا ليظهروا الولاء والخضوع لجلالة ملك مصر وأحضروا معهم الجزية اثباتا لذلك<sup>(١)</sup> . ومما يدل على مبلغ صيت تحوتمس هناك وقتئذ أن بابل البعيدة استصوبت عدم مناوأة فرعون فأرسلت إليه هدايا ثمينة من اللازورد<sup>(٢)</sup> . والأدهى من هذا أن مملكة خيتا (الحيتيين) التي كانت مسيطرة على الأقاليم الآسيوية المجهولة للمصريين أرسلت الى تحوتمس الثالث أيضا هدايا ثمينة جدا يحملها رسل خصوصيون التقوا بتحوتمس في طريقه عائدا من النهرين الى شاطئ البحر الأبيض المتوسط ، وهذه الهدايا عبارة عن ثمانى حلقات فضية كبيرة زنتها ثمانية وتسعون رطلا مع مقدار كبير من الأحجار الكريمة (المجهولة لنا الآن) والأخشاب الثمينة<sup>(٣)</sup> . وتعتبر هذه أقدم معاملة معروفة بين ملك خيتا (الحيتيين)؟ الواردة أسمائهم في التوراة) والمصريين . ولما وصل تحوتمس الثالث الى شاطئ البحر كلف حكام مرافقه تجهيز الأغذية والمعدات لجيشه في السنة التالية<sup>(٤)</sup> . وبهذه الطريقة سهل عليه ارسال المدد لأى مرفأ فيندقى لاختراع أية ثورة داخلية في مدة لا تتجاوز بضعة أيام . وليلاحظ أن قوة مصر البحرية وقتئذ بلغت درجة كبيرة خضع لها ملك قبرص كما فعل أيام العهد الصاوى ، وقد تمكن تحوتمس الثالث بأسطوله من بسط بعض نفوذه على جزر البحر الأبيض الشمالية وعلى الاقليم الشرقى للبحر الأبيض المتوسط وعلى كثير من البلاد اليونانية غربى ذلك . قال القائد البحرى تحوتى انه عين حاكما عاما على الأقطار الشمالية بما فيها من جزر البحر الأبيض المتوسط ، لكن يلاحظ أن هذه السلطة لم تعين وقتئذ الا لدفع الضرائب السنوية المفروضة على تلك الجزر لمصر .

وعاد تحوتمس الثالث الى طيبه في شهر أكتوبر فوجد بعثته الحربية التي أوفدها الى بلاد الصومال منتظرة أوبته ومعها أشياء كثيرة ثمينة وكميات كبيرة من العاج والآنوس وجلد النمر والذهب وما ينيف على مائتين وثلاثة وعشرين ميكالا من المتر وعدد عظيم من العبيد ذكورا وإناثا وقطعان الغنم<sup>(٥)</sup> . ودلتنا الآثار أن تحوتمس الثالث بسط نفوذه على الواحات غربى وادى النيل (شكل ١١٥) فصارت هذه الأقاليم ملكا لجلالته وعهد بادارتها الى بشير جلالته المدعو إنتف (Intef)<sup>(٦)</sup> ، وهو رجل عريق الأصل من نسل أمراء قسم العرابة القريب من الواحة الكبرى (خريطة رقم ١٣) وليلاحظ أن هذه الواحة ألحقت بقسم العرابة واشتهرت قديما ببنيتها الجيد . وعليه فلا بد أن تحوتمس الثالث نفذ مشروعاته بجهود عظيم متبعا في ذلك طريقة أجداده حتى بلغ نهر الفرات . وبديهى أن جلالته اضطر أن يقاوم ملوك سوريا وشمالي فلسطين مجتمعين لا منفردين على عكس ما كان مع سلفه ، وبالرغم من اجتماعهم كسر شوكتهم التي كانت تحت قيادة ملك كدش (عاصمة الهيكسوس قديما) وزحف بجيشه الى الأقاليم الشمالية . ويستنتج مما ذكرنا سابقا أن جلالته استمر يصوب الى أهالى تلك البلاد سهام الصدمة بعد الصدمة في حرب أشبه بمناورات الجورلا (Guerilla) حتى ظفر بهم ، وقد أثبت انتصاره هذا بأن نصب حجرا أثريا بجوار أثر والده الذى أقامه هناك قبل ذلك بجيلين . وفي هذه الحروب فاق والده فانه عبر نهر الفرات وهو أمر لم يقم به فرعون مصرى سابق مطلقا . فملك هذه أعماله

(١) ٤٨٢:٢ (٢) ٤٨٤:٢ (٣) ٤٨٥:٢ (٤) ٤٨٣:٢ (٥) ٤٨٦:٢ (٦) ٧٦٣:٢

يحق له أن يفتخر ويباهى بفتوحاته منذ انتخابه آمون ملكا على مصر أى في مدى ثلاث وثلاثين سنة .  
وللاحظ أن جلالة أمر مهندسه في العبارة المدعو يوم رِعْ أن ينصب مسلات له بطيبة  
في السنة الثلاثين من حكمه (١) . ولما عاد جلالاته من انتصاراته الكبرى كان الاحتفال به قائما  
على قدم وساق وكان ضمن قائمة أعمال ذلك الاحتفال نصب مسلتين كبيرتين بمعبد الكرنك منقوش  
على احداهما نصوص ترجمتها : "تخوتس عابر . يخنى النهرين العظيم (أى نهر الفرات) مصحوبا بجيشه  
وكان التضرع حليفه" وهذه المسلة منصوبة الآن بالاساتنة (٢) ، أما المسلة الثانية فقد بليت . والمعروف  
أن معظم مسلات هذا الملك العظيم تلفت أو نقلت الى البلاد الأجنبية ولم يبق منها الا واحدة  
منصوبة في محلها الأصلي حيث كانت سلطة هذا الملك العظيم قوية مهيبة . أما مسلاته المنقولة الى  
البلاد الأجنبية فمنتشرة الآن في عواصم تلك البلاد من الاساتنة الى رومة الى لندن الى نيويورك  
(شكل ١١٦) وللاحظ أن المسلتين الأخرين ( المنصوبتين في لندن ونيويورك ) على شاطئ  
الإطلانتيك عملتا خصيصا لأجل الاحتفال بنصر الغزوة الرابعة وقد كانتا مقامتين سابقا على جانبي  
مدخل معبد عين شمس (٣) .

ولما عظمت آثار تخوتس الثالث في طيبة نسي أهلها أن جلالاته كان فيما سبق كاهنا وضيعا  
في معبد آمون حيث نصب آثارا كالمسلات الشاخحة ، ولا غرابة في ذلك فقد أصبح القوم يرون  
نقوشا هيروغليفية تاريخية على جدران ذلك المعبد تنبئهم بانتصارات الملك وعظيم أعماله بآسيا وتذكر لهم  
الغنائم الثمينة التي لا تحصى والتي استولى عليها الجيش المصرى وتبين لهم الهبات الملكية الجزيلة برسوم  
بارزة فيعرفون منها ما جاد به لمعبد آمون . وقد نقش جلالاته على جدران ذلك المعبد ثلاث مرات  
أسماء مائة وتسع عشرة مدينة استولى عليها في غزواته الأولى ( شكل ١١٧ ) بل ذلك ما يزيد على  
مائتين وثمانية وأربعين اسما لمدن أسوية خضعت له في غزواته الحديثة (٤) . وبصرف النظر  
عن قيمة هذه السجلات في نفوس الطيبين فهي ذات قيمة عظيمة لنا ، لكنه من الأسف أن هذه  
النقوش ملخص فقط لأعمال تخوتس الثالث قام بنقشها كاتب كاهن لظهور الأصل في ثروة معبد  
الكرنك وشرح طريقة تخوتس الثالث في سداد الدين الذى عليه لآمون وجزيل انعامه عليه بالانتصارات  
الباهرة . من ذلك يتضح للقارئ أن هذه النقوش ليست في الحقيقة الا نقوشا تاريخية يبنى عليها  
تاريخ صحابها الذى هو أول حاكم محنك معروف في التاريخ ، ولم يكن ضروريا لأهل طيبة أن يطلعوا  
على هذه النقوش ليتأكدوا من أعمال تخوتس الثالث فجرد رؤيتهم لحديقة الكرنك وما تحويه من  
الأشجار الأجنبية الكثيرة الواردة من سوريا وفلسطين والحيوانات الغريبة عن مصر تكفيهم للاقتناع  
بعظم أعمالهم ملكهم . زد على ذلك أن رسل مستعمرات مصر الشمالية والجنوبية كانت ترد تباعا على  
القصر الملكي كما أن السفن الفينيقية الضخمة التي لم يرها المصريون سابقا كانت ترسو على شاطئ طيبة  
مشحونه بما تشبه الأنفس وتلد الأعين من خيرات تلك البلاد السحيقة ، فكان القوم يرمقون  
بعين الاكبار محمول تلك السفن من أوان ذهبية وفضية ومصنوعات دقيقة باهرة وارده من صور

(١) ٣-٢٨٢ : ٤ (٢) ٣١-٦٢٩ : ٢ (٣) ٦-٦٣٢ : ٢ (٤) ٣-٤٠٢ : ٢

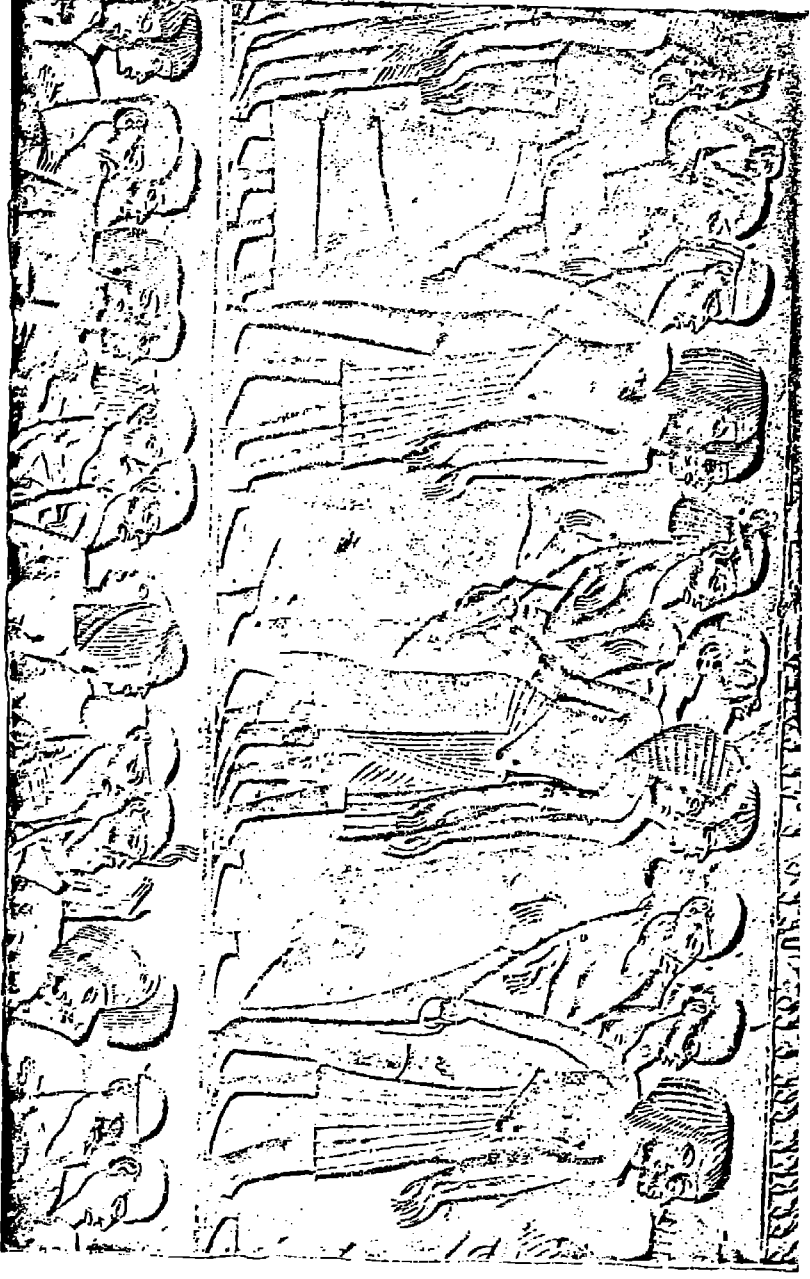
وآسيا وقبرص وكريت وجزر الأرخيل اليوناني والأناث البديع المصنوع من العاج والآبنوس والعجلات المرصعة والمهّزة بالذهب وخليط الذهب مع الفضة وأدوات الحرب المصنوعة من البرنز والحليل المسومة المجلوبة لفرعون والكيات التي لا تحصى من حاصلات الحقول والحدائق ومزارع الفواكه والنبذ الى غير ذلك من خبرات الحقول . علاوة على هذا كانت تجيء على هذه السفن جزية تلك البلاد النائية كل سنة محروسة وهي على شكل حلقات تجارية كبيرة من الذهب والفضة يبلغ ثقل بعضها اثني عشر طلا تقريبا . أما الضرائب التي كانت تجبي من التجارة اليومية فكانت تدفع بشكل حلقات تجارية أيضا لا يتجاوز وزن كل منها بضع قمح . واعتاد أهل طيبة أن يشخصوا في الشوارع لمراقبة أهل آسيا وهم يتكلمون بلغتهم الأجنبية سائرين زرافات ووحدا حاملين جزيتهم الثينة ليوردوها لخزانة فرعون حيث يقابلهم الوزير بنحمارع في الأحوال الاعتيادية ، وإذا كانت الجزية ثمينة جدا كان هذا الوز يرعرضها على جلالة فرعون مصر وهذا يستقبلها استقبالا رسميا وهو جالس على عرشه الملكي تعلوه الأبهة والجلال ، بعد ذلك يمدح وزيره على ما بذله من همة وتعب ثم يورد الأسويون جزيتهم قسجلا بدقة في السجلات الرسمية . وكان الوزراء وموظفو المالية كثيرون يولوع برسم تلك المعاملات على جدر مقابرهم حيث تشهد الآن بطيبة (١١) (شكل ١١٨) . ولا بد أن تكون قيمة تلك الثروة عظيمة جدا في تلك الأزمنة فقد ورد مره أن الخزنة المصرية حوت ما ينيف على ثمانية آلاف وتسعمائة وثلاثة وأربعين رطلا من خليط الذهب والفضة (١٢) . أما النوبة فكانت مثارة على دفع جزيتها كل سنة للندوب السامى الذى يوفده اليها ، وكانت هذه الجزية من الذهب والعبيد السود والغنم والآبنوس والعاج والحبوب . وكان أهل طيبة ولوعين برؤية جزية السودان المتباينة الأشكال والألوان وهي تخرج من السفن الراسية على الشاطئ وتسير في شوارع مدينتهم الى الخزنة الملكية . واعتاد أهل طيبة أن يروا اليكهم مختمس الثالث عائدا كل سنة من أسفاره في أواخر شهر أكتوبر أو أوائل شهر سبتمبر مصحوبا بأسطوله الضخم الكبير فيرسو بمرقا عاصمتهم ، حينئذ كان القوم يكبرونه عند ما يشاهدون الكيات العظيمة من ثروة آسيا والعدد العظيم من الأسويين موثوقين منقولين على الألواح الخشبية الى الشاطئ ثم متقدمين زرافات الى طيبة حيث يمشون حياتهم عبيدا لفرعون (شكل ١١٩) . ويمتاز الأسويون على الآثار بطول لحاهم ، وقد كان المصريون يبغضونها ، وشعورهم كثيفة مسدولة على أكتافهم وملابسهم متعددة الألوان ومنسوجة من الصوف خلافا للباس المصرى الأبيض الناصع ، وجميع هؤلاء الأسويين موثوقون عند الكوعين من الخلف أو فوق الرؤوس ، وتشاهد أيديهم أحيانا موثوقة في أغلال خشبية يضاوية الشكل ، واعتاد نساء هؤلاء القوم حمل أطفالهن على أكتافهن في كيس من الحصر ، وكانت رطانتهم وأزيائهم موحية لسخرية المصريين حتى أكثر الهواة وقتئذ رسم تلك المناظر في أعمالهم . وكثيرا ما كان هؤلاء الأسرى يخدمون أتباع الملك أو يوزعون على قواده ، لكن السواد الأعظم منهم كان يرسل حالا لخدمة أراضى المعبد وأملاك فرعون أو بناء أثار جلالته أو عماراته (١٣) وأخصها تلك العمارة الأخيرة ، وقد استمرت هذه العادة متسعة الى أيام صلاح الدين الأيوبي الذى استخدم أسرى الحروب الصليبية لبناء قلعة القاهرة ، وسنرى كيف غير هؤلاء الأسرى كثيرا من شكل طيبة ونظامها .

(١) ٢: ٦٧٠-٦٧٤ ، (٢) ٤: ٧١١ ، (٣) ٣: ٧٥٦-٧٥٩

وكلما عاد الملك الى طيبه في الخريف لقضاء فصل الشتاء اعتاد أن يصرف وقته في تجهيز معدات حملته المقبلة التي كان يبدأ بها عادة بعد ستة أشهر ، ولذلك كان تعب الملك في ذلك لا يقل عن تعبته وقت الغزوات الآسيوية . زد على ذلك أنه كان يطوف في جهات القطر ليتفقد أعمال حكام أقسامه كي يمنع الرشوة وكل ما من شأنه ابتزاز أموال الأهالي وقت جمع الضرائب . كل هذا كان يقوم به تحوتمس الثالث بعد فراغه من الاحتفال بعيد أوبت<sup>(١)</sup> . واعتاد كذلك أن يتفقد في سفره أيضا المعابد البديعة التي كان يشيدها أو يرمها ، وقد دللتنا الآثار أن جلالته تفقد ما ينيف على ثلاثين معبدا غير التالف منها الذي نجعل تاريخه . وقد أحيا جلالته إقليم الدلتا وأقام الآثار على امتداد نهر النيل من الوجه البحرى شمالا الى الشلال الثالث جنوبا فصارت آثارا كلالا لآل النيرة على البلاد ، وشيد عند مدخل الفيوم مدينة جديدة ومعبدا خاصا بها ، وصرف النفقات الباهظة عليهما ، وسخر أسرى حروبه في تشييد المباني الشاغرة الملكية بجهة دندره وقفط والكاب وادفو وكوم امبو وجزيرة القيل وغيرها . واعتاد مدة اقامته في طيبه أن يبحث في أمور بلاده فكانت سلطته مباشرة في كل فرع من أفرع الحكومة وهذا غير ما كانت تتطلبه بلاد النوبة من العناية الكبيرة الخاصة بمناجم الذهب التي سيأتى الكلام عليها . واهتم تحوتمس الثالث بتشجير مناجم الذهب على طريق قفط فعهد في ادارتها الى موظف لقبه "بمدير أراضي الذهب التابعة لقفط"<sup>(٢)</sup> . وهكذا لم يترك الملك موردا يتفقد منه إلا استغله . وتطلبت زيادة ايراد معبد آمون تنظيم ادارة شؤونه فزود كهنة ذلك المعبد بالعليات والأواصر الشديدة لرفع شأن ذلك المعبد وزيادة ايراده<sup>(٣)</sup> . وفي أوقات فراغه كان يرشد رئيس صناعه بالمعبد أو بالمصانع الملكية يرسم يده الملكية لأوان يفضل استعمالها وقت عبادة آمون ، واستخرج من ققوش جدر الكرنك وما حوته من رسوم الأواني التي قدمها الملك الى صناعه ليصنعوا مثلها للعبود على شدة اهتمامه ومزيد عنايته ، وكثيرا ما افتخر رئيس الصناع الذى أعطى هذه الرسوم فنقش تلك الأواني على جدر معبد قبره ، ولا يزال هذان الأثران باقين بين أطلال طيبه للآن . ولتحوتمس فوق هذه الأعمال مآثر أخرى<sup>(٤)</sup> فقد شيد جلالته صرحا عظيما جنوبى الكرنك وسورا شائخا حول هذا المعبد وحول حديقته وغابته .

أما حملات تحوتمس الثالث الحربية فكانت مرتبة منظمة كأعماله الادارية بطيبه فبمجرد انتهاء فصل المطر في فلسطين وسوريا كان يرافق جيشه في أسطوله الضخم ويبحر الى الموانئ السورية أو الفلسطينية حيث يقدم له الولاة ما يلزمه من الأغذية والمعدات الحربية يجلبونها من البلاد المجاورة . وجزت العادة أن يرافق الملك في حركاته كلها رئيس حجاجه المدعو إنتف العريق الأصل والملقب "بحاكم طيبه وقسم الواحات"<sup>(٥)</sup> ، وكلما زحف تحوتمس الثالث في داخلية البلاد كان إنتف هذا فى المقدمة يستطلع مقاومة الأعداء ، وكلما حل بمدينة وأراد المبيت يجهز إنتف قصر حاكمها للملكة وقد قال إنتف : "إذا وصل سيدى مصحوبا بالسلامة الى المكان الذى أنا فيه كان يمدنى قد نظمته وجهازته بكل ما يحتاج اليه فى البلاد الأجنبية ، وربما فاقت وسائل راحته وبعيد ما هو بالقطر المصرى . كيف لا وقد كنت أنظف الحجرات وأعطرها وأرتب أثاث كل حجرة على حسب

(١) ٥٨ : ٣ (٢) ٧٧٤ : ٢ (٣) ٥٧١ : ٢ (٤) ٥٧٥ : ٥٤٥ : ٢ (٥) ٧٦٣ : ٢



شكل ١١٩ - الأسرى الأسيويون يصومون في عهد الإمبراطورية . ويغزو هؤلاء البلاط الرسبي والملازم الكتيبة وهم يتنون  
 متى متى موقف الأيدي في رواق خشبية ، وبين كل اثنين من الأسيويين حارسان مصريان . نرى في آخر الرسم امرأة  
 حاملة لأطفالها . وكتلة هذا الرسم واردة في شكل رقم ١٤٨ من هذا الكتاب (دار تحف لندن)



ما يليق بها وكنت أرى السرور على وجهه" (١) . هذه الكلمات تذكر الفارئ بِنِيَام نابليون وقت حروبه فقد كانت تجهز له تماما حال وصوله ليلا يمد ما يتفقد جنده . وكان إنتف هذا يشرف أيضا على ترتيب مقابلات الملك وإدارة شؤونه وقت حروبه الكثيرة ، وإذا ما حضر رؤساء سوريا ليقدموا له الجزية ويعلموا له الولاء والخضوع كان إنتف يقدمهم الى جلالته . وكان هذا الأمير يجبر الولاة بالمبالغ والأشياء التي يتختم عليهم تقديمها للملك ، وهو الذي كان يتسلم الجزية وهدايا الذهب والفضة والحبرات الطبيعية . وإذا أظهر بعض أفراد الجيش بسالة كان إنتف يجبر الملك بأمرها ويقرر المكافأة التي يستحقها ذلك الجندي السعيد الحظ (٢) .

وليتنا عثرنا على تراجم حياة قواد تخومس الثالث لأن فصولها التاريخية مؤثرة في النفوس ، وما حادثة القائد أمتحج الذي نجى تخومس الثالث من غائلة القيل بقطع حرطومه الا مثلا لما كان يحصل وقت استراحة الجنود في العراء بلا خيام ووقت اشتباك القتال . ولا شك أن هذه الأعمال مثل أعلى للشجاعة في أجلي مظاهرها ، وسنرى فيما يلي مثلا آخر لبسالة أمتحج وهو القائد الوحيد الذي نعرف عنه معلومات حقيقية لا غلوفها . وأتعب الأهل بما رأوه من شجاعة جنود تخومس الثالث فكثرت أحاديثهم وحكاياتهم الخرافية بشأنهم حتى تداولها القوم بشغف عظيم في أسواق وشوارع طيبة ، وقد عثرنا لحسن حظنا على إحدى هذه الحكايات مدونة على صحيفة أو اثنتين من قرطاس بردى خطها أحد الكتبة تلتخص في أن أحد قواد تخومس الثالث المدعو تخوتى خدع حاكم مدينة يافا فأدخل جنده الى تلك البلدة مغبوتين في سلال محمولة على حير (٣) ، وهذه الرواية أصل قصة على بابا والأربعين لصا ، لكن رواية تخوتى هذه تمتاز عن قصة على بابا باحتوائها على بعض الحقائق لأن تخوتى لم يكن شخصا وهميا بل كان حقيقة أحد قواد تخومس الثالث ، ولا تزال تجهل قبره للآن وربما كان بطييه وسرقه الأهل وسلبوا منه الهدايا الثمينة التي أهداها تخومس الثالث اليه وهي اللاتمة بذلك القائد الباسل . وعثر على صحني تهبى بديع محفوظ بدار التحف بالوهر منقوش عليه نصوص هذه ترجمتها : "هدية شجاعة وإقدام من تخومس الثالث الى الأمير الكاهن الذي كان لجلالته عاملا من عوامل السرور في كل بلد حل به وفي جزر البحر الأبيض المتوسط والذي ملا الخزانة حجر الازورد والذهب والفضة ألا وهو حاكم البلاد ورئيس الجيوش ومحبوب الملك وكاتب جلالته تخوتى" (٤) . وعثر أيضا على قطعة حل لهذا القائد محفوظة الآن بدار التحف ببلدن وصف عليها صاحبها بأنه "حاكم البلاد الشمالية" (٥) ومنه استدل أن تخومس الثالث عين تخوتى هذا حاكما على مستعمرات مصر الشمالية (٦) .

ولو أسعدنا الحظ وعثرنا على كتابة الكاتب ثانني (Thaneni) بشأن أعمال تخومس الثالث وأقدمه الشخصي وأعماله في المعارك الحربية لعلنا كل شيء عن هذا الملك تقريبا ، لأن هذا الكاتب أخبرنا أنه رافق تخومس في جميع غزواته وسجل كل ما حصل بالاسهاب ، واليك ترجمة ما قاله هذا

(١) ٧٧١ : ٢ (٢) ٧٦٣ - ٧٧١ (٣) ٢ = ٥٧٧

From my own copy of the original : see Birch. Mém. sur le père Egyptienne du Musée du Louvre (٤) Paris. 1638; and Pierret. Salle hist. de la Gal. Egypt. Paris. 1889. No. 358, p. 87.

(٥) راجع نسختي (٦) راجع صحيفة ٢١٣

الكاتب مفتخرا: "لقد تبعت الملك تحوتمس الثالث وشاهدت انتصاراته التي أحرزها في البلاد كلها . لقد أسرجلته أمراء زاهى ( سوريا ) أحياء وأرسلهم الى مصر واستولى على بلادهم كافة وقطع أشجار غاباتهم جميعها . . . . . لقد سجلت على وجه الحقيقة جميع انتصارات جلالة في كل بلد" (١) . وهذه الأخبار التي ذكرها ثانيى هي التي كتبت على درج جلدى أشرنا اليه عند الكلام على الغزوة الأولى وحصار مجدو ، ومن دواعى الأسف أننا فقدنا هذا القرطاس التاريخى الثمين (٢) فلم يبق لدينا الا النقوش الموجودة على جدر الكرنك التي كتبها أحد الكتبة الكهنة الذى جعل همه الافتخار بالغانم وما عاد على الكرنك من ايراد إثرتك الحروب ، وهو لم يتعرض لذكر أعمال الملك بالدقة . واستنتج من ترجمة حياة أمنمحب أن ما جاء فى نقوش الكرنك ليس الا قشورا للحقيقة الأصلية ، وعليه فقد أصبحنا نرجع فى كل مباحثنا العلمية بشأن أخبار طيبة خاصة بتحوتمس الثالث أكبر قواد مصر الى نقوش الكرنك التي لم يدر بخلد كاتبها وقتئذ أن العالم أجمع سيتعطش يوما من الأيام اليها كما تتعطش نحن الآن .

ولا يخفى أن مجرد وصول الجيوش المصرية الى الفرات لم يكن كافيا لاختضاعه على مدى الزمان . وليس تحوتمس الثالث ذلك الرجل الذى يعتمد على غزوة واحدة يشنها على تلك البلاد فى السنة الثالثة والثلاثين من حكمه ، لذلك صمم فى السنة الرابعة والثلاثين أن يغزو تلك الجهات مرة ثانية فوصل الى سوريا فى ربيع تلك السنة للقيام بحملته التاسعة (٣) . والظاهر أنه حصلت هناك بعض مشاكسات موضعية لأن جلالة استولى وقتئذ على ثلاث مدن فى قسم نوج (Nuges) وهو المكان الذى شيد فيه حصنا فى نهاية حملته الأولى (٤) ، واستولى كذلك على خيرات عظيمة ثم أسرع اليه حكام سوريا مظهرين ولاءهم وخضوعهم كالعادة ومحضرين الجزية الثمينة (٥) . وقد زودت الموانى البحرية الأسطول المصرى بسفن كثيرة وقلاع وغير ذلك من الأدوات اللازمة لإصلاح ما يطرأ على السفن من العطب (٦) . وامتازت جزية هذه السنة باشتغالها على مائة وثمانى سبائك من النحاس تقرب زنة كل منها من أربعة أرتال علاوة على كميات عظيمة أخرى من الرصاص والأحجار الكريمة أرسلها ملك قبرص (٧) الذى لم يسبق له أن اعترف بسلطة تحوتمس بهذه الكيفية .

وفى هذه السنة أيضا امتدت سلطة تحوتمس الثالث جنوبا فأسرا بن حاكم قسم إريم (Irem) المتاخم للصومال وحفظه بمصر رهينة (٨) ، وقدرت جزية النوبة وقتئذ بما يقرب من مائة وأربعة وثلاثين رطلا ذهبيا خالصا علاوة على الكميات المعتادة من الأبنوس والعاج والحجوب والأغنام والعييد (٩) ، وهكذا امتدت سلطة تحوتمس الثالث من الشلال الثالث حتى نهر الفرات . ثم بلغ جلالة خبر اشتعال فتنة ببلاد النهرين وكان قد امتنع عن الذهاب الى تلك البلاد ستين فشق الأهالى عصا الطاعة وانضم اليهم حكام تلك الجهات برياسة واحد منهم يظن أنه حاكم حلب الذى ورد ذكره فى نصوص تحوتمس الثالث "بأنه قائد النهرين الحسيس" (١٠) وكبرت الفتنة فامتدت الى أقاصى

(١) ٣: ٢٩٢ (٢) راجع صحيفة ١٩٢ (٣) ٢: ٢٨٩ (٤) ٢: ٤٩٠ (٥) ٢: ٤٩١  
(٦) ٢: ٤٩٢ (٧) ٢: ٤٩٣ (٨) ٢: ٤٩٤ (٩) ٢: ٤٩٤-٥ (١٠) ٣: ٤٩٨



البلاد الشمالية المعروفة "بآخر حدود الأرض" (١) وهو الحد الذي تنتهي إليه معرفة المصريين للعالم . وكان تحوتس يحدد دائماً استعداداته الحربية ولذلك تمكن من الوصول الى بلاد النهرين في ربيع السنة الخامسة والثلاثين من حكمه فاصطدم هناك مع جيوش أعدائه جهة أرينا (Araina) (٢) المجهولة لنا والتي هي غالباً أسفل وادي نهر الأورونط . "حينئذ هم الملك على هؤلاء الوحشيين . . . . . ففروا مذعورين ثم سقط الواحد بعد الآخر أمام جلالته" (٣) ولا يبعد أن تكون هذه المعركة هي التي ذكرها القائد أممنحوب بأنها حصلت بأرض تخسى (Tikhsi) (٤) حيث قال إنه حارب أمام تحوتس الثالث وقت التهام الجيوش فأسر غنائم كبيرة واستولى الملك على غدة أسلحة . أما القائد أممنحوب فقد أسر ثلاثة أسرى كافاه عليهم تحوتس مكافأة جزيلة . ولا شك أن الجنود المصرية استولت وقتئذ على غنيمة حربية كثيرة من خيل وأدوات حربية ودرع من البرنز ومجلات ممزقة بالذهب والفضة (٥) . بعد ذلك انكسرت شوكة بلاد النهرين واستسلمت لسلطة فرعون فلم تبد حراكاً لمدة سبع سنوات لأنها أيقنت كما أيقن قبلها حكام سوريا أن شوكة مصر منيعة وقوتها الحربية لا يستهان بها ولا يمكن مقاومتها .

ولم نهد للآن الى أخبار السنتين التاليتين لهذه السنة من حكم تحوتس الثالث ولذلك لا نزال نجعل سبب حملته الحادية عشرة والثانية عشرة . لكنه لما كانت السنة الثانية والثلاثون من حكمه ظهر تحوتس في جنوبي لبنان معاقبا إقليم نوج (Nuges) (٦) الذي ذاق بطشه لأول مرة منذ خمس عشرة سنة . ووصلت الى الملك في هذه الغزوة هدية من ملك قبرص وأخرى من إقليم سمحيق يقال له أراباخيتيس (Arrapakhitis) صار فيما بعد أحد أقاليم مملكة آشور (٧) . وفي السنة التالية اضطُر الملك أن يذهب الى جنوبي فلسطين تانيا ليعاقب البدو وهناك أسر أممنحوب ثلاثة أسرى في معركة جهة نجب (Negeb) (٨) . وأمضى الملك بقية حملته الرابعة عشرة بسوريا للرقابة وأرسل أوامره في هاتين السنتين أن تبقى الموانئ مزودة بما يلزم جيشه وأسطوله من المعدات وقت حدوث اضطراب بغائى داخل . والغالب أن هذه البلاد استمرت تدفع جريتها بدون عناء في السنتين الأربعين والحادية والأربعين من حكمه (٩) . وأرسل ملك خيتا الكبير هدايا الى الملك تحوتس الثالث اعتبرها الأخير جزية (١٠) .

وبالرغم عما قاساه أمراء سوريا وفلسطين وبلاد النهرين من شدة غزوات مصر فقد استمروا يشا كسون مملكة النيل ولا يعترفون لها عليهم بسلطة أبدية واتحدوا معا لإحداث ثورة عامة بتأثير ملك كدش ألد أعداء فرعون فانضم اليهم أهالى بلاد النهرين وأخصهم أمير تونب ( بعلبك ؟ ) وكبدا بلاد الشواطئ الشمالية . وفي ذلك الوقت كان تحوتس يناهز اثنتين وسبعين سنة من عمره ومع هذا سرهان ما وصل الى مرافئ سوريا الشمالية كعادته وذلك في ربيع السنة الثانية والأربعين من حكمه ، وكانت هذه الحملة السابعة عشرة والأخيرة لهذا الحاكم العظيم . وكان همه وقتئذ مواجهة كدش كما

(١) ٤٩٨ : ٢ (٢) شرحه (٣) ٤٩٩ : ٢ (٤) ٥٨٧ : ٢ (٥) ٥٠٠ : ٢ - ٥٠١ : ٢ (٦) ٥٠٧ : ٢  
(٧) ٥١١ : ٢ - ١٢ (٨) ٥١٧ : ٢ و ٥٨٠ (٩) ٥٢٧ - ٥٢٠ : ٢ (١٠) ٥٢٥ : ٢

فعل في حملته الأولى لكنه لم يزحف عليها من الجانب الجنوبي كسابق عهده بل حاصرها شمالا قاطعا بذلك طريق مواصلاتها مع البلاد الشمالية جميعا وصمم على أن يستولى على تونب أولا . وتفصيل ذلك أن الملك أنزل جنوده على الشاطئ بين نهر الأورونط والنهر الكبير ثم استولى على مينا إركاتو (Erkatu) في تلك الجهة والمجهولة لدينا الآن<sup>(١)</sup> . والغالب أن هذا الميناء يقابل تونب التي كانت بيت القصيد . ثم استولى على تونب بعد مقاومة قصيرة ومكث هناك حتى زمن الحصيد<sup>(٢)</sup> . ثم زحف على كدش متبعا نهر الأورونط بدون مقاومة مييدا مدن ذلك الاقليم<sup>(٣)</sup> ، فلما علم بذلك ملك كدش أيقن أنه اذا لم يقاوم تحوتمس مقاومة اليأس المستبسل هلك هو وجيشه لا محالة ، فهجم على المصريين أمام كدش مستعملا سياسة الخدعة ، وتفصيل ذلك أنه أرسل فرسا أمام عجلات المصريين لتهيج خيلها فيضطرب بذلك نظام خطوط فرعون فيتمكن ملك كدش من احتراقها ، لكن أمتنحج فطن لتلك المكيدة فقفز من عجلته شاهرا سيفه بيده وهجم على الفرس راكضا على قدميه فقتلها وقطع ذيلها وأهداه الى فرعون<sup>(٤)</sup> . بعد ذلك اقتربت خطوط دفاع تحوتمس وضيق الحصار على المدينة تدريجا ، ثم صدر اليها الأمر بالهجوم على كدش فعهد الملك الى صفوة رجاله في هدم أجزاء من سور المدينة بقيادة أمتنحج ، وقامت الجنود بهذه المهمة الخطيرة خير قيام وهدمت جزءا من السور تدفقت منه القوات المصرية وفي مقدمتهم أمتنحج . هكذا خضعت أقوى مدن سوريا لسلطة فرعون وسقطت تحت موطن قدميه<sup>(٥)</sup> ، وحينئذ سلم لتحوتمس جنود النهرين الذين أتوا لمساعدة كدش ، وكان هذا الفوز كافيا ليسط نفوذ فرعون على الممالك الآسيوية ثانيا فلم يعد هناك لزوم للزحف شمالا لكنه لو فرض وكان هناك داع لذلك لعذرنا تحوتمس اذا لم يقيم به لكبر سنه وقرب الشتاء وحلول معاد عودته الى مصر ، ويستنتج من قرائن الأمور أن الحالة السياسية وقتئذ لم تتطلب زحف جيشه الى الشمال . منذ ذلك الوقت لم يتجاسر حاكم آسيوى أن يشق عصا الطاعة على تحوتمس الثالث طوال حياته ، ولا غرابة في ذلك فقد قام في خلال تسع عشرة سنة بسبع عشرة حملة أعدمت البلاد الآسيوية مقاومتها وأخضعتها لمصر تماما . وبديهي أن سقوط كدش جاء بمثابة انهيار آخر لصرح مملكة الهيكسوس التي حكمت مصر سابقا . وصار اسم تحوتمس الثالث بعد ذلك مضربا للأمثال مدة طويلة حتى أنه لما هاجمت مملكة خيتا مستعمرات مصر الآسيوية جهة تونب بعد مرور أربعة أجيال على وفاة هذا الفرعون العظيم استنجد ولاة تلك الجهات بمصر بأسلوب يفتت الأكياد فقالوا : ” ما من أحد اجترأ قديما على نهب تونب الا نهبه تحوتمس الثالث“<sup>(٦)</sup> ولا غرابة في ذلك فقد كان تحوتمس الثالث يناهز السبعين أو أكثر من عمره ومع ذلك فكان يصدر أوامره للرافئ الآسيوية لتجهز ما يلزم جيشه وأسطوله من المعدات استعدادا لما عسى أن يحصل من الفتن والمشاغبات<sup>(٧)</sup> ، وليس بعيد أنه كان مستعدا للقيام بغزوات في آخر عمره كما فعل في شبوبته . ودلتنا الآثار أن الملك لما

(١) ٥٢٩ : ٢ (٢) ٥٣٠ : ٢ (٣) ٥٣١ : ٢ (٤) ٥٨٩ : ٢ (٥) ٥٩٠ : ٢ (٦) خطابات

المأزنة لوتنكر ٤١ و ٦٠ - ٨ (٧) ٥٣٥ : ٢

كان في رحلته الأخيرة بسوريا أى اليه أمراء تلك الجهات وقدموا له في خيمته الملكية واجب الطاعة والجزية (١) ولما عاد بعد ذلك الى مصر وجد رسل النوبة في الانتظار ومعهم ما ينيف على ثمانمائة وثمانية وسبعين رطلا ذهباً من بلاد الواوات وحدها (٢) علاوة على ما أرسلته الأقاليم الأخرى .

وكان متظراً أن يمضى تحوتمس الثالث بقية عمره مستريحاً في مصر لكنه بعد ما فرغ من فتوحاته الأسيوية وجه همته نحو النوبة . وقد ألمعنا سابقاً أن رئيس خزانة الذهب والفضة المدعو من خيبر رِغ سِنِبْ - ومعناه تحوتمس الثالث السليم - (٣) كان يتسلم من النوبة كل سنة ما يتراوح بين ستمائة وثمانمائة رطل ذهباً . وجاء في أخبار السنة الحادية والأربعين من حكم تحوتمس الثالث أن وارد الذهب بلغ وقتئذ حوالى ثمانمائة رطل ذهباً (٤) . أما مندوبه السامى المدعو نحي (Nehi) فقد لبث حاكماً لكوش حوالى عشرين سنة (٥) وقد زادت في أثناءها واردات تلك الجهات كثيراً . ثم تراءى لتحوتمس أن يوسع حدود ممتلكاته الجنوبية الى أبعد مما هى عليه كما يستدل من الآثار التى تشير الى شدة اهتمامه بتلك الجهات . وقد وجدت لتحوتمس الثالث معابد بالغة الأقليم الشلال الثالث وذلك بجهة كَلْبَشَه وَعَمَادَا ووادى حلقا وقه وسمينه (وقد رم فيها معبدا لسيزستريس الثالث) وفي جهة حلب أيضا . وجاء في أخبار السنة المتممة للخمسين لحكمه أن القناة البحرية المحترقة لاقليم الصخور جهة الشلال الأول فتحت ثانياً (٦) وأن جيوشه كانت وقتئذ مشغولة بمزاولة الأعمال الحربية ببلاد النوبة . والمستبعد أن يكون تحوتمس الثالث هو الذى قاد هذه الحملة لكبر سنه وقتئذ . ويرجح أنه أرسل الى تلك الجهات حملات حربية عديدة سابقة بدليل ما وجد مرتين على جدر صروح الكرك من أن جيوشه استولت على مائة وخمس عشرة مقعدة بالنوبة مدونة الأسماء . وهناك قائمة أخرى تحوى نحو أربعين اسم لجهات نوبية أخرى أخضعها الجنود المصرية . ولشدة جهلنا بجغرافية بلاد النوبة لم ننتد بالضبط الى مواقع تلك الأماكن ولذلك لا يمكننا أن نعرف تماماً حدود مملكة مصر الجنوبية وقتئذ والمؤكد أنها كانت واصله الى الشلال الرابع على الأقل لأنه ورد ذكره ضمن أملاك المملكة المصرية في عهد ابن تحوتمس الثالث .

وعاش تحوتمس الثالث اثنتى عشرة سنة بعد آخر حملة أسيوية . ولما شعر بالضعف والشيخوخة أشرك معه في الحكم ابنه المنتخب الثانى (٧) الذى رزق به من الملكة حَعْتَشِبْسُوت مِرْت رِغ المجهولة التاريخ . وفي السنة التالية لذلك أى في ١٧ مارس سنة ١٤٤٧ قبل الميلاد (قبل أن يتم تحوتمس الثالث السنة الرابعة والخمسين جالسا على عرش مصر بخمسة أسابيع) توفى فأسدل الستار أمامه على هذه الدنيا التى قام فيها بأعمال باهرة اهتمت لها الأرض اهتزازاً (٨) . وقد دفنه ابنه بوادى الملوك ولا تزال مومياءه باقية للآن (شكل ١٢٠) . ووضع كهنة آمون أنشودة نسبها الى معبودهم كلها مديح في تحوتمس الثالث (٩) غاية في المتانة والبلاغة ، وهى تشمل عدّة أبيات شعرية بديعة ،

(١) ٢-٥٣٣ : ٤ - ٥٣٦ - ٧ (٢) ٥٣٩ : ٢ (٣) ٧٧٢ : ٢ ملاحظة (٤) ٢٧ - ٥٢٦ : ٢ (٥) ٢ - ٦٥١ : ٢ (٦) ٦٥٠ - ٦٤٩ : ٢ (٧) ١٨٤ : ٢ (٨) ٥٩٢ : ٢ (٩) ٦٥٥ : ٢ ملاحظة .

ويستدل منها أن منزلة الملك في نفوس كهنته ومعاصريه كانت غاية في الاحترام ، وهي تبتدئ بديباجة طويلة تشمل إطرأاً لتحوّس المذكور على ذلك وصف لأعماله وانتصاراته ، يقول على لسان آمون ما ترجمته :

هأنذا قد جئت وأبجت لك أن تضرب أمراء زاهي . لقد أوقعتهم تحت أقدامك ودفعتهم (أمامك) حتى اخترقت أقطارهم وأريتهم جمال حضرتك وأطلعتهم على جلالتك فصاروا ينظرون الى سعادتك بملك مصوّر من نور ، فأصبحت تشرق عليهم كصورتى البهية وتبدو عليهم كذاتى العلية .

هأنذا قد جئت وأبجت لك أن تطعن بسيفك سكان بلاد آسيا وتقبض في أسرك الرتنو (أى الأسيويين) . لقد أريتهم جلالتك مهيئة للحرب قابضة أسلحتها ومقاتلة على عجالاتها .

هأنذا قد جئت وأبجت لك أن تضرب بلاد الشرق وتيجوس خلالها الى مدائن الأرض المقدسة وقد أريتهم جلالتك ككواب سميل الذى ينشر النور مع الايضاح وينثر الندى في الصباح .

هأنذا قد جئت وأبجت لك أن تضرب بلاد الغرب فكللا بلاد الخفتيو وقبرص في ربة الفرع منك حيث أريتهم جلالتك كثور هو من نوع البقر في الفتوة والجرأة بركان ، يزينه قرنان ، فلا يقاومه معارض أيا كان .

هأنذا قد جئت وأبجت لك أن تضرب سكان سائر الخلط الأرضية ، فبلاد مثنى تنفض فرقامن هيتك حيث أريتهم جلالتك كالتساح وهو الملك القهار في مملكة البحار منبع الجوار لا ينجومنه ديار .

هأنذا قد جئت وأبجت لك أن تضرب سكان الجزائر ، فكان أهل البحار في فزع من صياح قومك بندا الحرب حيث أريتهم جلالتك كنتقم جبار يعلو ظهر فرسته .

هأنذا قد جئت وأبجت لك أن تضرب الليبيين ، ولكن جزائر الأوتيتيو (Utentyew) في قبضتك مأسورة حيث أريتهم جلالتك كأسد يفزع كل من ينظر اليه ويرقد على رمم موتاهم في خلال أوديتهم بحيث لا يتيسر لأحد أن يقدم عليه .

هأنذا قد جئت وأبجت لك أن تضرب سكان أقاصى البلاد وأن تقبض على دائرة المياه (الأقياوس) حيث أريتهم جلالتك كباشق يحوم في الجوّ بطيره ويختطف كل ما أعجبه بمجلبه .

هأنذا قد جئت وأبجت لك أن تضرب الأقوام القاطنين على حدودك وليكن القوم المسمون بسكان الأراضي الرملية في أسرك أحياء حيث أريتهم جلالتك كشعلب بلاد الجنوب الذى يخفى في سيره فيقطع البلاد ويحترق الأراضي البعاد .

من هذا الذى بسطناه من تاريخ تحوّس الثالث يمكننا الجزم بأن محتويات تلك القصيدة ليست شعرية خيالية كلية ولاهى من مبتكرات الكهنة ، لأن صفات تحوّس الثالث وشخصيته برزت في التاريخ المصرى القديم بدرجة منقطعة النظير في ملوك مصر قاطبة ما عدا إخناتون ، والحق

يقال إن نشاط تخومس الثالث فاق كل نشاط سواء أكان قبله أم بعده. زد على ذلك أنه كان هاويا مفتنا دقيقا يتلهى وقت فراغه بصياغة الأواني وابداع أشكالها. وكان أيضا حسن التدريب في السياسة حاد الذاكرة يقوم بالحروب الكبيرة بأسيا مستعملا في الوقت نفسه شدته في منع انتشار الرشوة والحيف في أثناء جمع الضرائب من الأهالي . وقد وصفه وزيره الجليل المدعو رنخمارغ بما ترجمته : ”كان يعلم كل شيء ، فلم يترك صغيرة ولا كبيرة الا أحاط بها ، فكان في ذلك كالأله تخوت (إله المعارف عند المصريين) في معرفته وما تناول أمرا الا أنهاء بنفسه“ (١) . ورغما من شدته افتخاره بأعماله ونقشه اياها كان كثير التعلق بالصدق في كل أعماله ، ويروي عنه أنه قال : ”أنا لا أبالغ في ذكر أعمالي لأنني لا أدعى شيئا لم آت به . . . . . ولذلك لا يمكن أحدا أن ينكر عليّ فعل شيء أدعيته لنفسى . لقد قمت بأعمالي كلها لأجل آتون فهو يعلم ما في السماء وما في الأرض وهو الرقيب على البلاد والعباد في وقت واحد“ (٢) . وكان مداحا للصدق شديد الاحترام للمعبود الصدق (٣) . لذلك اعتبر عهد تخومس الثالث عهدا ممتازا في القطر المصري وبلاد الشرق عامة ولم يظهر في التاريخ الى ذلك العهد ملك جمع ايراد مملكته الشاسعة وأقام عليه ادارة حكومية مركزية ثابتة بثمره دامت سنوات عدة كما فعل ، فهو في هذه الحال أشبه بمجداد اشتغل بمطرقه زنتها مائة طن ، بل هو أكثر من ذلك لأن الفضل يرجع اليه في عمل هذه المطرقة. ولا يخفى أن هذا النشاط وهذا الذكاء الرقاد ظهرا للعيان بعد انفصاله من حياة المعابد وانتقاله الى معيشة الملوك ، وهذا يذكركنا كثيرا بتاريخ الاسكندر المقدوني ونابوليون لتشابه تاريخهم جميعا . وخلاصة القول أن تخومس الثالث كان أول رجل في التاريخ أسس امبراطورية حقيقية فهو لذلك أقدم بطل معروف على الأرض ، ولا غرابة فقد خضعت لقوته آسيا الصغرى وأعلى الفرات وجزر البحر الأبيض المتوسط ومستنقعات بابل وشواطئ ليبيا السحيقة وواحات الصحراء وهضبات الصومال وشلالات النيل العليا. زد على ذلك أن أمراء تلك الجهات تسابقوا في تأدية جزيتهم وهداياهم اليه ، ويعتبر هذا برهانا ساطعا وتذكارا عظيما للعالم على نجاح نظمه وترتيباته الحديثة . وقد تجلت شخصية هذا الملك العظيمة وشدة توقيعه للقصاص العادل في مشاحنات أمراء سوريا فظهرت جوار الشرق السياسي من الأقدار وطردت المفساد كما تطرد الريح الشديدة ما يترآكم أمامها من الأبنحة العفنة فلا يبقى لها أثر . وقد كانت سرعته في ايقاع القصاص بيده الحديدية بمثابة عظة عظيمة لأهالي النهرين فلم يحركوا ساكنا بعد وفاته بثلاثة أجيال تقريبا . ومما يدل على شدة تأثير هذا الملك في نفوس رعيته أنهم اعتقدوا بوجود صفات سحرية في اسمه حتى نقشوه على الأبنحة بعد زوال امبراطوريته وتصعد أركانها بعدة قرون . ومن أجمل مآثر هذا الملك مسلتاه الأثريتان العظيمتان المنصوبتان على شاطئ المحيط الاطلانطي وهما تشهدان له بالفخر والاعجاب (٤) ، وقد اعتبرت هاتان المسلتان في تلك البلاد السحيقة تذكارا عظيما لأول امبراطور خلد اسمه في تاريخ العالم القديم .

(١) ٢ : ٦٦٤ (٢) ٢ : ٥٧٠ (٣) ٤٥٢ (٤) نصت احدى هاتين المسلتين على شاطئ نهر التيمس

بلدته ، ونصبت الأخرى في ”الحديقة نرسطي“ بمدينة نيويورك (راجع صحيفة ٢٠٢) .



## الفصل السابع عشر

### عهد الامبراطورية

يمتاز هذا العهد بكثرة رخائه وتقدم مدينته ففيه زالت العوائق بين مصر وآسيا التي أوجدها الهيكسوس ومحا تحتمس الثالث أثرها من الوجود، فتيسر التعامل بين إفريقية وآسيا وزالت الفوارق القديمة فلم يبق هناك ممالك صغيرة مستقلة بل أضحى البلاد كلها الممتدة من بابل والفرات الى أعلى النيل متحدة على تباين عناصرها ولغاتها . وأخذت تجارة شرق البحر الأبيض المتوسط تتحول تدريجاً من إقليم الفرات وبابل الى مصر وبالأخص إقليم الدلتا الذي كثرت خيراته وتضاعفت روابطه التجارية ، وكان هذا الاقليم الأخير منذ عدة قرون على اتصال بالبلاد الآسيوية بالقناة التي توصل البحر الأحمر بالنيل فانحصرت تجارة العالم في الدلتا وصارت أكبر أسواق العالم . وكانت آشور في هذا الوقت فتية ، وانعدم من بابل نفوذها السياسي تماماً في البلاد الغربية فأصبحت سلطة فرعون على امبراطوريته الساسعة عظيمة مهيبة .

ولم تصل اليها سوى معلومات قليلة عن الادارة المصرية بآسيا ، وقد ذكرنا فيما سبق أن تلك الممالك الآسيوية كانت تحت ادارة وال مصرى ملقب "بجياكم البلاد الشمالية" وأقول من أسند اليه هذا المنصب هو تحوتى قائد جيوش تحتمس الثالث<sup>(١)</sup> . وقد اضطرت الظروف أن تحتفظ مصر في سوريا وفلسطين بقوات حربية تكبح بها جماح أمراء تلك الجهات وتردهم الى حدود القانون . وترتب على هذا أن شيد المصريون هناك قلاعاً سموها بأسماء ملوكهم وجعلوها في كل منها حامية ملكية بقيادة ضباط مهرة خاضعين لأوامر فرعون مصر ومعتبرين نواباً له فيها<sup>(٢)</sup> ، فمنها تلك القلاع التي شيدتها تحتمس الثالث جنوبى لبنان<sup>(٣)</sup> وقد أصلح أيضاً قاعة على شاطئ فينيقيا وأنشأ جوارها معبداً لآمون معبود مصر الرسمي<sup>(٤)</sup> ، والغالب أنه كان لكل حصن معبد . ويؤكد البعض أن القلعة الموجودة جهة إكاثى (Ikathi) من تأسيس تحتمس الثالث<sup>(٥)</sup> . وعثرنا على بقايا معبد لتحتمس جهة بيلوس (جبيل)<sup>(٦)</sup> . ومن ذلك يتضح أن أمراء آسيا سمح لهم بادارة شؤون بلادهم بشرط إظهار ولائهم لمصر ودفع جزيتهم لفرعونها كل سنة بانتظام، حتى إذا توفى أحدهم يعين ابنه الذى تربى في طيبه بلده للقيام بأعماله ، وهكذا صارت بلاد آسيا أشبه بممالك صغيرة تابعة لمصر، ويعتبر هذا أول درجات الحكم الذاتى . وكان هذا النوع من الحكم فى النوبة بالغاً درجة أعلى لأن تلك البلاد الجنوبية كانت تحت ادارة "والى كوش" . ولم نهند للآن عن طرق المعاملة بين أمراء آسيا

(١) راجع صحيفة ٢٠٥ خطابات تل العمارنة (٢) خطابات تل العمارنة (٣) ٥٤٨: ٢ (٤) ٨-٤٥٧: ٢ (٥) ٧٨٧: ٢ (٦) Rougé, Revue Arch. n s. VII. 1863 pp. 194 ff. (٦)

و"حاكم البلاد الشمالية" ويظن أن مهام ذلك الحاكم كانت مالية . قال تحوتى الذى عين فى ذلك المركز فى عهد تحوتس الثالث : "انه ملاً خزانه فرعون وقتنذ بأحجار الالازورد والذهب والفضة"<sup>(١)</sup> . ويرجح أن أمراء تلك البلاد كانوا يجمعون الضرائب بأنفسهم ويعثون ببعضها الى فرعون مصر ، ولا نزال نجعل المقدار المسموح لكل أمير أن يستبقه لنفسه ، كما أننا لا نعرف بالضبط مقدار الجزية التى كان يأخذها فرعون من البلاد الآسيوية .

ولما بلغ بلاد آسيا خبر وفاة تحوتس الثالث شقت عصا الطاعة على مصر رغبة منها فى التخلص من الجزية كما يحصل عادة فى كل امبراطورية قديمة اثروفاة ملكها . والقارئ يتذكر أن أمنتحتب الثانى لم يشترك هو وأبوه فى الملك الا سنة واحدة ، فلما توفى والده<sup>(٢)</sup> هبت فى وجهه تلك الثورة المتجمعة الشاملة لبلاد النهرين ومانى وشمالى فينيقيا . لكن أمنتحتب الثانى واجه ذلك الخطر ببسالة ونحوه ورثما عن والده فاستقر رأيه على الزحف على آسيا واخضاع أعدائه متحدثين وكسر جيوشهم الجارية<sup>(٣)</sup> . أما جنوبى فلسطين فلم يجرؤ على الثورة ، وخلاف ذلك وسواه التهمته نيران الاضطراب والعصيان . وقد بدأ أمنتحتب الثانى بزحفه فى أبريل سنة ١٤٤٧ قبل الميلاد (فى السنة الثانية لحكمه) فبلغ شمالي فلسطين فى أوائل مايو وهناك التحم جيوش أعدائه وحاربهم بيهمة شمس ادوم (Shemesh-Edom)<sup>(٤)</sup> ، وكانوا وقتنذ بقيادة أمراء لبنان . واتبع الملك سنة والده فقاد جيوشه بنفسه فلما اشتبك القتال اشترك فيه شخصيا فأسر ثمانية عشر أسيرا وستة عشر حصانا<sup>(٥)</sup> وانتهت المعركة بهزيمة أعدائه هزيمة تامة . وفى اليوم الثانى عشر من شهر مايو عبر الملك (لآخر مرة فى حكمه) نهر الأورونط متجها شمالا نحو زرار — غالبا — ميمما شرقا وشمالا نحو الفرات<sup>(٦)</sup> ، ثم عبر<sup>(٧)</sup> الى حيث اشتبك فى معركة صغيرة مع مقدمة قوات النهرين ، ثم توغل فى البلاد وأسر سبعة أمراء من أرض تخسى (Tikhsi)<sup>(٨)</sup> . وبلغ مدينة نى فى السادس والعشرين من شهر مايو — أى بعد عبور الأورونط بأربعة عشر يوما — فوجد المدينة مفتحة الأبواب ووقف رجالها ونساءها على جدرانها يحمونه بالظفر والنصر<sup>(٩)</sup> . وبعد ذلك بعشرة أيام (أى فى يوم ٥ يونيه) نجى قوة مصرية من الوقوع فى خديعة أمير بلدة إكاثى (Ikathi) العاصى<sup>(١٠)</sup> وأوقع عليه وعلى أهل بلده عقابا صارما . ودنا نتساءل هل توجه الملك الى أعلى الفرات أو عبر الفرات وتوغل بأرض ممانى ، والغالب أنه فعل الأخير فقد جاء فى أخباره أن أمراء ممانى أتوا اليه حاملين جزيتهم على ظهورهم باحثين عن جلالتهم ليسمح لهم بالبقاء أحياء واستنشاق نسيم الحياة اللذيذ، وهذا أعظم شيء حصل منذ زمن المعبودات ، وهكذا عرفت هذه البلاد — ممانى — المعبود الطيب "فرعون" بعد ما كانت تجهله وبلده<sup>(١١)</sup> . ولما بلغ أقصى تلك الجهات الشمالية — وهو غالبا أبعد مما وصله والده — نصب فيه حجرا أثريا كما فعل أبوه وجده من قبل<sup>(١٢)</sup> . ثم عاد الى منف فقابله المصريون باحتفال بهيج وهناك شاهدوا الجيوش المصرية تتدفق كالسيل ومعهم ما يزيد على خمسمائة أمير سورى أسرى ومائتين وأربعين زوجات لهم

(١) راجع صفحة ٢٠٥ (٢) ١٨٤:٢ (٣) ٧٩٢:٢ و ٤:١ (٤) ٧٨٣:٢ (٥) شرحه  
(٦) ٧٨٤:٢ (٧) شرحه (٨) ٧٩٧:٢ (٩) ٧٨٦:٢ (١٠) ٧٨٧:٢ (١١) ٨٠٤:٢  
(١٢) ٥-٤:٢ ٨٠٠:٢



ومائتين وعشرة من الخيل وثلاثمائة عجلة من غنائم الحرب . وروى أن سكرتيره الخالص كان وقتئذ محتفظا بأشياء كثيرة ليسامها الى رئيس مالية جلالة الملك وهذه الأشياء كانت تحوى ما ينيف على ألف وستائة وستين رطلا ذهباً (على شكل مواعين وأوان) وما يقرب من مائة ألف رطل من النحاس<sup>(١)</sup> . ولما قرب الملك من طيبة علق في مقدم سفينته أمراء تخسى السبعة الذين أسرهم موثوقى الأرجل ورووسهم الى أسفل . ولما بلغ طيبة تولى ذبح ستة منهم قربانا لآمون وصاب أجسادهم على جدر طيبة ، أما سابعهم فأرسله الى النوبة ليعدم بالكيفية نفسها فيتعظ أهالى النوبة ويقدرُوا سطوة فرعون مصر ، وسيأتى الكلام على ذلك<sup>(٢)</sup> . والحق يقال ان نشاط هذا الملك ويقظته أثرا كثيرا في أعدائه فقد جاء في الآثار أن جلالتة لما أسرع الى اخضاع أعدائه الثائرين هابه سكان مستعمراته الأخرى فلم يتجاسر أحدهم على شق عصا الطاعة عليه .

بعد ذلك وجه الملك همته الى اظهار حدود مملكته وتوسيعها جنوبا ولذلك لما وصل الى طيبة أرسل الى النوبة على جناح السرعة بعثة عسكرية معها الأمير السورى السابع الذى أسره بجهة تخسى فصلب على جدر نبتة عظة لمن يتجاسر من النوبيين على معارضة مصر . أما حدود مصر وقتئذ فبلغت الشلال الرابع ولذا كانت حروب أممتحتب الثانى موجهة الى جنوبى ذلك الاقليم ، وقد انتهت هذه الحروب بضم الجزء المعروف باسم كاروى (Karoy) الى المملكة المصرية وهكذا أصبح ذلك الاقليم آخر مكان جنوبى تمتد اليه سلطة المنسوب السامى بكوش وحاكم الممالك الجنوبية<sup>(٣)</sup> ، واقليم كاروى قريب من منحنى النيل العظيم بجهة أبى حمد حيث يتجه تيار ذلك النهر جنوبا . وقد أقام أممتحتب الثانى فى تلك الجهات آثارا حجرية أثبت فيها حدود مملكته<sup>(٤)</sup> أما فيما بعد ذلك الاقليم جنوبا فكان النفوذ المصرى مبسوطا على الطرق التجارية فقط حفظا للنظام ومنعا لتمرد الأهالى وقيامهم بحركات عدائية . وبعد ما رجع أممتحتب الثانى من حربه الأسبوية بتسعة أشهر تقريبا نصبت بعثته الحربية السودانية أثرين حجرين أحدهما جهة أمدا (Amâda) وثانيهما فى جزيرة الفيل ذكر فيما أن جلالتة أتم بناء المعابد التى بدأها والده تحوتمس الثالث فى تينك الجهتين<sup>(٥)</sup> ، وأيضا ما حصل لأمراء تخسى المذكورين سابقا وروى بهما كذلك أعمال جلالتة فى أثناء "حربه الأولى" ببلاد النهرين ومنه استنتج أنه كان مصمما على القيام فيها بعدة حروب . والمعروف أن مركز آمون أصبح وقتئذ أعظم مركز إلهى عند فراعنة تلك العصور ، ولما اتخذ تحوتمس الثالث من الاحتياط لما عسى أن يطرأ على مستعمراته لم يمتنع أممتحتب الثانى الى القيام بحروب فى آسيا ولا فى النوبة خلاف ما ذكرناه سابقا .

وشيد أممتحتب الثانى معبدا على شاطئ طيبة الغربى بجوار معبد والده لكنه تلف الآن . ورم فى الكرنك تلك الساحة الكبرى التى نزع سقفها وقت نصب مسلتى حعثشبسوت فأقام الأعمدة التى نزعها تلك الملكة ورصعها بالمعادن الثمينة . وقد ذكر أمر هذه الترميمات على الجدر التى شيدها والده حول قاعدتى مسلتى حعثشبسوت لإخفاء معالمها<sup>(٦)</sup> . ثم شيد مكانا ذا عمد صغير الحجم بالكرنك . أما فى عين شمس ومنف فشيده عمارات وأصلح محاجر طرويا (Troja) الا أن تلك الأعمال لم يبق

(٥) ٧٩١:٢-٨

(٤) ٨٠٠:٢

(٣) ١٠٢٥:٢

(٢) ٧٩٧:٢

(١) ٧٩٠:٢

(٦) ٦-٨٠٣:٢

لها من أثر . والمعروف أن هذا الملك كان عظيما كوالده مع قلة آثاره وقد اشتهر بعظم السلطنة وشدة البأس ، فقد ورد عنه أنه كان قوى الجسم كثير الافتخار بنفسه لا يصارعه إنسان في استعمال قوسه الحربى . وقد عثرنا على هذا القوس في قبره فوجد منقوشا بالنصوص الآتى ترجمتها : "قاتل الأعداء قاهر كوش وناهب بلادهم . . . . سور مصر العظيم الحامى جوده" (١) . ويعتبر هذا الوصف أصل الخرافة التى رواها هيرودوت عن عجز قبيل العجمى عن استعمال قوس ملك النوبة ، ولا يخفى أن مثل هذا التحريف والتبديل فى الحقائق التاريخية جاء نتيجة تداول الألسن على مرور الزمن . وفى السنة الثالثة عشرة من حكم أمنتخب الثانى احتفل احتفالا عظيما بمسلة نصبها بجزيرة الفيل للذكرى . وتوفى هذا الملك عام ١٤٢٠ قبل الميلاد بعد ما حكم حوالى ست وعشرين سنة ودفن كأسلافه فى وادى مقابر الملوك بطيبة ولا تزال جثته محفوظة الى الآن (شكل ١٢١) . وقد سطا اللصوص على هذه الجثة فى نوفمبر عام ١٩٠١ وقطعوا لفائفها للاستيلاء على حلبيها الملكى (٢) ، على أن أسلاف هؤلاء اللصوص لم يتركوا ما يستحق السرقة الا سرقوه قبلهم (٣) .

ولما توفى أمنتخب الثانى ولى بعده تحوتمس الرابع عرش مصر . وقد وردت بخصوص هذا الملك قصة تداولتها الألسن بعد وفاته بعمدة قرون تلخص فى أنه لم يكن منتظرا أنه يرث الملك عن والده فخرج يوما ما قبل وفاة والده بمدة للصيد بجوار أهرام الجيزة حيث دفن ملوك الأسرة الرابعة التى يرجع تاريخها الى حوالى ألف وثلثمائة سنة إذ ذاك ، واستراح فى ظل أبى الهول (أحد رموز الشمس) فرأى هذا المعبود فى المنام طالبا نقل الرمال المحيطة به والمنهالة عليه من قديم الزمن ووعده إن فعل ذلك أن يساعده على ولاية الملك فلما انتبه تحوتمس الرابع من نومه أقسم أنه سيفعل ما طابه المعبود وقد نفذه فعلا بعد ما تولى . وذكر هذه القصة على حجر جرانيتى كبير مقام بين قدمى أبى الهول الأماميتين ويظهر أنه مأخوذ من معبد أزوريس المجاور بمساعدة الكهنة وقتئذ ، ولا يزال هذا الحجر فى مكانه (٤) .

وفى مبدأ حكم تحوتمس الرابع شبت فى آسيا ثورة استدعت ذهابه ولا تزال نجمل كثيرا من أخبار تلك الغزوة التى لقبها بالغزوة الأولى (٥) جريا على عادة والده . ودلتنا نقوش جدر معبد آمون بطيبة أنه اضطر أن يذهب شمالا الى بلاد النهرين وأنه أخذ جزية عظيمة من ملك تلك المستعمرات اللعين (٦) ، والظاهر أن مجرد شخوصه فيها كفى لإخضاع الأمراء الثائرين وقتئذ . ورجع عن طريق لبنان وأمر حكام تلك الجهات أن يجمعوا كمية كبيرة من خشب الأرز ثم شحنها الى طيبة ليبنى منها سفينة مقدسة للمعبود آمون (٧) . ولما وصل الى طيبة استخدم عددا من الأسرى الذين أتى بهم غالبا من جازر بفلسطين (٨) للعمل داخل معبده بطيبة الذى شيده بجوار معابد أسلافه .

فى ذلك الوقت أخذ نفوذ خيتا يكبر تدريجا وصارت معادية لمصر ولملكه متانى ومن ثم اتحدت المملكةان الأخيرتان لمناوأة خيتا . ولا يخفى أن متانى كانت تسعّر بسطة خيتا أكثر من مصر

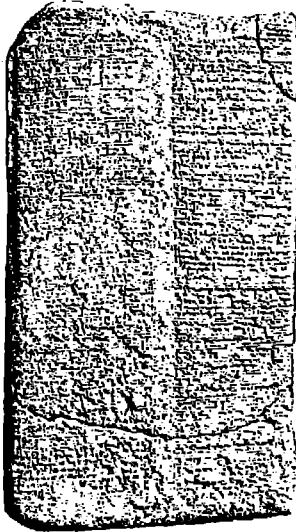
(١) ٢ : صفحة ٣١٠ ملاحظة (ج) (٢) ٤ : ٥٠٨ - ٨ (٣) راجع صفحة ٥١٠ - ١١ (٤) ٢ : ٨١٠ - ٨١٥  
 (٦) شرحه ٨١٧ : ٢ (٧) ٢ : ٨٢٢ - ٨٢٨ (٨) ٢ : ٢٢١



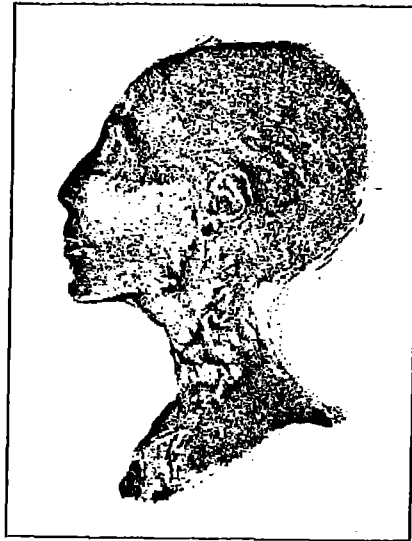
شكل ١٢١ - صورة شمسية لموميا. أمنحتب الثاني  
ابن تحتمس الثالث. ولا تزال هذه الموميا.  
موجودة بقبورها بطيبة



شكل ١٢٠ - صورة شمسية لموميا. تحتمس الثالث  
(دار تحف القاهرة)



شكل ١٢٣ - أحد نخطابات تل العمارنة  
رقم ٢٩٦ مذكور فيه قائمة بهذا يا تادرنخيا  
بنت ملك متاني المدعو دوشراتا  
(دار تحف برلين)



شكل ١٢٢ - صورة شمسية لموميا. تحتمس الرابع  
ابن أمنحتب الثاني (دار تحف القاهرة)



لقربها منها، زد على ذلك أن تحوتمس الرابع رأى من مصالحته أن يحالف صديقا له في الجهات الشمالية فأرسل الى ملك متانى ملتصبا منه ارسال كريمته ليقترن بها<sup>(١)</sup> ، فتردد الأخير يسيرا كالمعتاد في مثل هذه الأحوال ثم رضى في آخر الأمر وأرسل كريمته الى مصر حيث لقيت موت أمويا (Mutemuya) وقد صارت فيما بعد أم أمنتخب الثالث الذي خلف تحوتمس الرابع في الملك . بهذه الوسيلة تمكن تحوتمس الرابع من عقد معاهدة ثابتة مع متانى، ولكنه يلاحظ أن هذه المعاهدة منعت مصر من غزو البلاد شرق نهر الفرات (بالنسبة لموقع متانى الجغرافي) .

توجد قائمة بأسماء بلاد أجنبية محلاة بها قواعد عمد معبد صلب شيدته أمنتخب الثالث ذكرت هناك بمثابة مستعمرات مصرية فظن بعض الأثريين منها أن أمنتخب الثالث كان حاكما على بلاد العراق أيضا . لكن خطابات تل العمارنة واضحة بخصوص هذه المسألة وعليه فالامبراطورية المصرية لم تشمل مطلقا بلاد العراق في عصر من عصورها ( أوردتها هنا باذن من الأستاذ برستد ، من دائرة معارف التاريخ القديم للجامعة كبريدج صحيفة ٩٢ ، القسم المصرى .

بعد ذلك عقد تحوتمس الرابع محالفة صداقة كالسابقة مع بابل<sup>(٢)</sup> . والمعروف أن أحوال آسيا وقتئذ لم تتطلب القيام بغزوات حربية ولكن تحوتمس الرابع لقب نفسه مع ذلك "فاتح سوريا"<sup>(٣)</sup> . أما جزيرة هذه البلاد الأخيرة فكانت ترسل كل سنة الى مصر وتسلم الى رئيس المالية بمكتبته<sup>(٤)</sup> . وفي ربيع السنة الثامنة لحكمه وصلت اليه أنباء بحدوث ثورة بالنوبة<sup>(٥)</sup> فسار اليها في جيشه مارا بالمعابد العظيمة في طريقه محيا آلهتها حتى بلغ الشلال الأول ، ثم زحف في بلاد الواوات فدهش لما وجد جيوش العدو يمحوا حدود النوبة الشمالية . ولما التحم بها هزمها شرهزيمة ثم استولى على كيات عظيمة من الغنائم الحربية<sup>(٦)</sup> ، وأرسل الأسرى الذين ضرب عليهم العبودية الى معبده ليخدموا فيه<sup>(٧)</sup> . والغالب أنه لم يعيش طويلا بعد ذلك لأنه لم يتمكن من تحسين طيبه وتنسيقها كما فعل أبائوه . ولشدة حبه لجدته تحوتمس الثالث أتم عمل جدته فأقام المسلة التي تركها بمدخل الكرنك الجنوبي ونقشها بالدعوات والصلوات عليه ودون عليها أفعال جدته الخيرية ، أما ارتفاع هذه المسلة فيبلغ مائة ونحس أقدام وهي أكبر مسلة باقية للآن وقد نقلت الى ايطاليا حيث لا تزال منصوبة أمام اللاتيران (Lateran) روما . وقد توفي تحوتمس الرابع بعد ذلك بمدة يسيرة (حوالى عام ١٤١١ قبل الميلاد) وقت الاحتفال ببعض أعياده ودفن بوادى مقابر الملوك بطيبه مع أجداده السابقين (شكل ١٢٢) .

ولما توفي تحوتمس الرابع ولى بعده ابنه أمنتخب الثالث آخر كبار فراعنة الامبراطورية المصرية . وقد كانت المملكة في وقته بالغة أعظم درجات الرقي والحضارة ثم أخذ يظهر عليها

(١) خطابات تل العمارنة ٢١ و ١٦-١٨ (٢) خطابات تل العمارنة ١٤١-٦٣ (٣) ٢: ٨٢٢  
(٤) ٢: ٨١٩-٨٢٠ (٥) ٢: ٨٢٦ (٦) ٢: ٨٢٩ (٧) ٢: ٨٢٤

ديبب الضعيف يسيرا . والمعروف أن هذا الملك لم يكن كفتا لممارسة الأمور وقتئذ لأنه كان ولو ما بالنساء منذ أوائل أيامه ثم ازداد غراما بهن وتعلق بالنساء منذ كان ولي العهد أو حالما تسلم من والده مقاليد الحكم فتزوج وقتئذ باسرة غريبة مجهولة الأصل تدعى تي (Tiy)، والغالب أن هذه المرأة مصرية لا تظهر عليها مسحة أجنبية ، فلما كانت ليلة القران أمر بصنع جعل حجربة كبيرة منقوش عليها تاريخ ذلك القران<sup>(١)</sup> ، ومذكور بها أيضا ضمن الديباجة الملكية أسماء والدي هذه الزوجة بوضوح وبساطة مما يثبت أنهما مجردان من كل صلة بالبيت المال . وقد جاء في نصوص هذه الجعل أن الزوجة تي صارت قرينة الملك ، واليك ترجمة ما جاء بآخر هذه النقوش : "لقد صارت هذه السيدة زوجة الملك العظيم الذي بلغت حدود مملكته الجنوبية إقليم كاروي (Karoy) والشمالية بلاد النهرين"<sup>(٢)</sup> فكان هذا بمثابة تذكير لهذه الملكة السامية إذا ما خالجا أحدا فكفة ضعة أصلها . وتسلطت هذه الملكة كشيئا على نفس أمنتحتب الثالث فسمح لها بكتابة اسمها داخل خانة ملكية بأول النصوص الملكية وقد استمرت سلطتها قوية طوال حكم أمنتحتب الثالث ، ويعتبر عهد هذه الملكة فاتحة ازدياد نفوذ الملكات على العرش المصري وإدارة شؤون المملكة في الحفلات العمومية ، وقد تجلى هذا النفوذ النسوي بوضوح في عهد هذا الملك وعهد خلفه أمنتحتب الرابع ، وسيأتى الكلام على أهمية ذلك .

وأظهر أمنتحتب الثالث مقدرة عظيمة في إدارة شؤون الامبراطورية عند توليه الحكم فلم يتجاسر سكان المستعمرات الامبراطورية في عهده على القيام بثورة ما ولذلك كانت تلك الجهات هادئة مطمئنة وكانت الحضارة والرفاهية بالغتين بها الدرجة القصوى . وفي أواخر السنة الرابعة من حكمه حصلت مشاغبات مجنوبي النوبة فذهب إليها في أوائل شهر أكتوبر ليتمكن بذلك من عبور الشلال بأسطوله وقت ارتفاع منسوب النيل ، وفي ذلك الوقت كان المندوب السامي هناك المدعو مرموس (Mermose) حشد جيشا من السودانيين القاطنين الاقليم الذي هو بين كوبان وإبريم البالغ طوله نحو خمسة وسبعين ميلا<sup>(٣)</sup> ، فانضمت هذه القوة الى الجيش المصري ثم زحفت القوات المصرية جنوبا لاختضاع العصاة فاعتبر هذا دليلا قاطعا على عظم النفوذ المصري في السودان الشمالي وقتئذ . وحدثت المعركة الحربية بين جيشي أمنتحتب الثالث والعصاة بجهة إبحت (Ibhet) قرب الشلال الثاني في العيد الخامس لجلوس الملك على الأريج ، وانتهت بهزيمة العصاة تاركين سبعمائة وأربعين أسيرا وثلاثمائة وأثنى عشر قتيل كما ورد على لوح النصر المنصوب بجهة الشلال الثاني<sup>(٤)</sup> . ثم طافت فصائل من الجيش المصري على البلاد وقامت بالتفتيش على القرى والآبار لمعاقبية الأهالي حتى لا يقوموا بحركة ثورية على مصر<sup>(٥)</sup> . بعد ذلك زحف أمنتحتب الثالث جنوبا مدة شهر تقريبا أسرى أثناءه عددا عظيما من الأسرى وكية كبيرة من الذخيرة<sup>(٦)</sup> . ولما وصل الى تل هوا (Hua) ضرب خيامه على جزيرة أنشك (Uneshk) جنوبي ذلك التل . أما موقع التل بالضبط

(١) ٢-٨٦١ : ٢ (٢) ٨٦٢ : ٢ (٣) ٨٥٢ : ٢ (٤) ٤-٨٥٣ : ٢ (٥) ٨٥٠ : ٢ (٦) ١١ : ٢ و ٨٥٠ : ٢

فمجهول لنا على كثرة ذكره مع اسم الصومال (بونت) ويظن أنه على مسافة بعيدة عن منطقة الشلالات ، ويعتبر هذا المكان آخر ما وصل اليه أمنتحتب الثالث<sup>(١)</sup> . بعد ذلك جمع الملك كيات كبيرة من الذهب لعارات طيبه من اقليم كاروى بيجمة نبتة<sup>(٢)</sup> ثم نصب حجرا أثريا على بحيرة حوريس أثبت فيه انتصاراته<sup>(٣)</sup> ، ولأن لم ننتد الى موضع هذا المكان بالضبط ولعله قريب من حدود مملكة والده . ويعتبر هذا العمل آخر غزو كبير قام به الفرعنة بالسودان ، بصرف النظر عن المشاغبات الصغيرة التي سببتها القبائل المجاورة . والسبب في ذلك أن هذا القطر أخذ يصنع تدريجيا بالصبغة المصرية حتى أصبح الاقليم الذى بين الشلال الأول والشلال الرابع خاضعا خضوعا تاما للسلطة المصرية . ويلاحظ أن الأهالى القاطنين لقسم السودان الخاضع لمصر كانوا نوبيين ، أما الزنوج فكانت بلادهم وقتئذ جنوبى اقليم شلال النيل الرابع . وأقدم رسوم لزنوج إفريقية وجدت على آثار الامبراطورية المصرية في عهد تحوتمس الأول كما أظهر جنكر (H. Junker) . والمعروف أن الامبراطورية المصرية لم تشمل يوما ما أراضى زنجية ( مأخوذة باذن الدكتور برستد من دائرة معارف التاريخ القديم للجامعة كبريدج صحيفة ٩٤ - القسم المصرى) . أما الاقليم الذى بين الشلالين الأول والثانى فقد صار مصريا تماما فظهرت في مدنه الكبيرة الهياكل المصرية وعبدت فيها المعابدات المصرية . ثم أدخلت في تلك البلاد الصناعة والأشغال اليدوية المصرية فتجلت بذلك في تلك الجهات المدنية والأخلاق والآداب المصرية بوضوح . لكنه بالرغم من هذا سمح لرؤساء القبائل السودانية بأن يحتفظوا بألقابهم ومرآكزهم اسميا - على الأقل - وأن يشتركوا بسراهم والموظفون المصريون في ادارة شؤون البلاد . أما القسم الذى هو بين الشلال الأول وإبريم فكانت ادارته كلها بأيدي المصريين ولذلك يتضح لنا السبب في أن هذا القسم حشد جيشا انضم الى قوة أمنتحتب الثالث ليساعدها وقت زحفها على السودان<sup>(٤)</sup> . وجرت العادة وقتئذ أن يحضر المندوب السامى للسودان كل سنة الى طيبه مصحوبا بجزية التوبة العامة حتى أصبح ذلك أمرا مألوفاً لدى العامة<sup>(٥)</sup> .

كانت سلطة أمنتحتب الثالث في آسيا لا تقاوم ففى قصر بابل كانت سلطته على سوريا وفلسطين (المعروفين قديما باسم كنعان) معترفا بها . ولما أراد بعض أمراء آسيا القيام بحركة عدائية مشتركة على ملك مصر كتبوا الى ملك بابل المدعو كوريجالزو (Kurigalzu) ، طالبين انضمامه اليهم فرفض ذلك ياتانا قائلاً انه انما يتحالف مع فرعون مصر ثم هتددهم فعلا بالقوة اذا هم ناروا على أمنتحتب الثالث<sup>(٦)</sup> . وسواء أكانت هذه الرواية صحيحة أم لا فقد وردت مدونة ضمن رسائل بابل وهى على كل حال كافية لاثبات صداقة بابل المتينة نحو مصر . ووصلت الحال الى أن بابل وأشور ومثاني وقبرص تنافست لاكتساب محبة مصر ويعتبر هذا أول مظهر سياسى دولى عام في تاريخ الممالك المعروفة للآن . وصار قصر فرعون مصر مركزا للتخاطب مع كبار حكام ذلك العصر جميعا . وترجع معظم معلوماتنا عن المداولات بين فرعون مصر وحكام آسيا الى اللقبة العظيمة التي وجدت

٤١-١٠٣٥:١ (٥)

١٠٣٧:٢ (٤)

٨٤٥:٢ (٣)

٨٨٩:٢ (٢)

٨-٨٤٧:٢ (١)

(٦) خطابات تل العمارنة ٧

بتل العمارنة وهي عبارة عن الخطابات التي تبودلت بين حكام ذلك العصر وفرعون مصر ومنها عرفنا مقدار ما بذله كل ملك من مجهود لاستمالة عطف مصر ومحبة عرشها العظيم . ويبلغ عدد هذه الخطابات ثلثمائة وهي عبارة عن قوالب طينية منقوشة بالخط المسماري البابلي، وكان اكتشافها عام ١٨٨٨ ميلادية جهة تل العمارنة التي كانت عاصمة المملكة المصرية في عهد إخناتون بن أمنحتب الثالث والتي كانت أيضا مركز التخاطب مع الملوك الأجانب (شكل ١٢٣) . واتضح لنا أن هذه الخطابات كانت متبادلة بين أمنحتب الثالث وابنه إخناتون من جهة ، وملوك بابل ونيوى ومتانى وقبرص وولاه سوريا وفلسطين من جهة أخرى . ويوجد بين هذه الرسائل خطاب من أمنحتب الثالث الى ملك بابل المدعو كائما - سن (Kallimma-Sin) أو كادشمان بل (Kadashmau-Bel) وأربعة رسائل من ملك بابل هذا الى فرعون مصر<sup>(١)</sup> . ويستتج من هذه الرسائل أن ملك بابل كان كثير المطالبة بالذهب فقد رجا في خطاب له فرعون مصر أن يرسل له كميات كبيرة من ذلك المعدن النفيس لأن ملك بابل علم من رسله أن ذهب مصر كثير كالتراب ، وقد أرسل أمنحتب الثالث للملك بابل ما طلبه ، لكنه كان كثيرا ما أظهر عدم رضاه بالمقادير المرسله . وجاء في خطاب آخر أن والد ملك بابل أرسل كريمة الى أمنحتب الثالث ليقترن بها فاعتبر هذا سببا كافيا طالب بمقتضاه ملك بابل فرعون مصر بكمية كبيرة من الذهب . وفي رسالة أخرى أن ملك بابل طلب كريمة أمنحتب الثالث ليقترن بها لكننا لم نعرف بالضبط اذا كانت هذه الفتاة له أو لابنه .

ومثل هذه العلاقات الودية كانت متبادلة أيضا بين أمنحتب الثالث وملك متانى المدعو شوترنا (Shuttarna) ابن أرتاتاما (Artatama) صديق تحوتمس الرابع الحميم . ولا يبعد أن يكون أمنحتب الثالث ابن أخت ملك متانى . والمعروف أن هذا الأخير أرسل كريمة المدعوة جيلوخيا (Gilukhipa) الى أمنحتب الثالث ليقترن بها ، فأقام هذا الأخير احتفالا عظيما وأمر بصنع عدد عظيم من الجعل نقش عليها أخبار ذلك القران ، منها أن الأميرة المذكورة أحضرت معها من آسيا حاشية من السيدات يبلغ عددها ثلثمائة وسبع عشرة سيدة وخادمة<sup>(٢)</sup> وكان ذلك في السنة العاشرة من حكم أمنحتب الثالث . وتوفي ملك متانى فعقبه في الملك ابنه المدعو دشراتا (Dushratta) وقد أرسل هذا كريمة أيضا المدعوة تادوخيا (Tadukhipa) الى أمنحتب الثالث ليقترن بها ابنه المدعو إخناتون ، وقد اعتبرت هذه المراسلات الملكية برهانا صادقا للود المتين بين القطرين وقتئذ . واليك ترجمة نص خطاب أرسله دشراتا<sup>(٣)</sup> الى أمنحتب الثالث :

”الى أنخى وضهرى الذى يحببى وأحبه أمنحتب الثالث الملك العظيم وفرعون مصر  
”من دشراتا الملك العظيم أخيك وحيك الذى يحبك . أنا فى صحة جيدة ، علك أنت كذلك وكذا منزلك وأختى وسائر زوجاتك وبناتك وعجلاتك وخيلك وبقار رجالك وأرضك وكل ممتلكاتك .  
علكم جميعا بخير . كان أبأوك قديما على أوفق وئام مع أبأى ، لكلك قويت تلك الرابطة عما كانت

(١) خطابات تل العمارنة ١ - ٥ (٢) ٧ - ٨٦٦:٢ (٣) خطابات تل العمارنة ١٧



عليه كثيرا . حقيقة كنت صديقا حميا لوالدى ، وتجاوزنا أطراف الصداقة معا لكنها الآن أشد مما كانت عشر مرات . اهل المعبودات تزيد من ودنا هذا على توالى الأيام ، ولعل المعبود تسهوب (Tishub) ( إله مملكة متانى ) السيد والمعبود آمون يحافظان على هذا الود كما هو الآن .

”لما حضرالى رسول أنخى المدعو مانى (Mani) قائلا انك تخطب كرىمتى لتكون ملكة على مصر لم أتجاسر على تكدير قلب أنخى بل استمرت على أداء ما هو واجب نحو صداقتنا ، وتنفيذا لرغبتك يا أنخى أرسلتها مع مانى الذى سر جدا برؤيتها ، فاذا وصلت الى أرضك يا أنخى أتعشم أن المعبود إشتار (Ishtar) والمعبود آمون يجعلانها محبوبة ومقبولة لديك“ .

”لقد أحضر لى رسولى جيليا (Gilia) خطابك يا أنخى . ولما قرأته فرحت جزىلا حتى أنخى قلت وقتئذ اذا فرضنا أن صداقتنا ذهبت فان هذه الرسالة ستجعلنى أثار على الود لك الآن . وكتبته لك يا أنخى قائلا : ”أما من جهتى فاننا سنكون أعز أصدقاء وأوفى أخلاء“ . ثم سألتك يا أنخى أن تقوى صداقتنا أكثر عشر مرات مما كانت عليه أيام آبائنا . ولقد طلبت منك يا أنخى مقدارا كبيرا من الذهب قائلا : ”أرسل لى يا أنخى أكثر مما كان يرسل لوالدى من قبل ! لقد كنت ترسل لوالدى كميات كبيرة من الذهب بما يعادل مكيال نامخار (Namkhar) من الذهب النقى ومكيال كيرو (Kiru) من الذهب النقى (٩) أما الذى أرسلته فعبارة عن قرص من الذهب يظهر أنه مخلوط بنحاس . . . . . لذلك أرسل لى يا أنخى كميات كبيرة من الذهب بلا حساب وليكن مقداره أكثر من الذى كنت ترسله لوالدى ، لأن الذهب فى أرضك يا أنخى كثير كالتراب“ .

هكذا تخاطب ملوك بلاد آسيا الغربية مع مصر . ولنذكر هنا على سبيل الايضاح أن ملك أشور تسلم من أمتهب الثالث مبلغ عشرين مثقالا ذهبيا تالنت (Talents) (١١) فسر بذلك وتوثقت روابط الصداقة بين الملكتين . أما ملك قبرص فكان مراعيا سيادة فرعون عليه جيدا فكان يرسل الى مصر كميات عظيمة من النحاس كل سنة إلا سنة واحدة اعتذر فيها عن تصديره بانتشار وباء فى جزيرته . وكان حسن التفاهم بين قبرص ومصر بالغا أقصى درجاته من الكمال ، من ذلك ما ورد على الآثار أن رجلا من أهالى قبرص توفى بمصر فدارت بين ملكى هذين القطرين مراسلات أرسل رسول بمقتضاها الى مصر لتسلم تركة المتوفى وارجاعها الى قبرص لترد الى زوجة الفقيد وابنه (١٢) . وبلغت رغبة ملك قبرص فى صداقة مصر أنه حذر فرعون من الدخول فى أى معاهدة مع مملكة خيتا أو بابل ، وسرى أن بابل اتبعت هذه السياسة نفسها مع مصر للغرض ذاته أيضا .

إزاء هذا الاحترام والتبجيل والرعاية من كل الدول العظمى لم يجد أمتهب الثالث أمامه ما يشغل باله من جهة مستعمراته الآسيوية ، خصوصا اذا لاحظنا أن حكام سوريا فى عهده كانوا أحفاد أسرى تحوتمس الذى علمهم بمصر ورباهم على حبها مدة طويلة فأصبحوا لا يعرفون مركزا يطمحون اليه أسمى من أن يكونوا ولاية تحت الحكم المصرى . وكان طبيعيا فى وقت كان فيه

(١١) خطابات تل العمارنة ٢٣ - ٣٠ ملاحظة (١٢) خطابات تل العمارنة ٢٥ - ٣٠ ملاحظة .

الحق للقوة أن يرى هؤلاء الأحفاد أن ذهابهم الى مصر ووراثة ملك آبائهم بعد وفاتهم كان الوسيلة لرضاهم في أن يكونوا محيين بالسلطة المصرية العظيمة من كل اعتداء أجنبي . وقد ألمعنا سابقا الى المدرسة المصرية التي تعلم بها هؤلاء الأحفاد والتي أنبتت في قلوبهم بذور المودة نحو مصر بعد ما كان آباؤهم يبغيضون مملكة النيل ويتحنون عنها . وما أكثر ما أظهره هؤلاء الحكام من الطاعة لمصر وقتئذ ، خذ مثلا ما جاء بخطاب أمير قطنا ( حصص ؟ Katna ) المدعو أكزي ( Akizzi ) الذي أرسله الى أمنتحتب الثالث فقد جاء فيه ما ترجمته :

”سيدى أنا خادمك هنا ، أتبع سنة سيدى ولا أحميد عنه أبدا . لقد صارت هذه الأراضى ملكك منذ آبائى الذين خدموك . فمدينة قطنا مدينتك ، وأنا عبدك . سيدى ، حالمآ تصل الى جنودك ومجلاتك الحربية سرعان ما يقدم لها الغذاء والشراب والبهايم والأغنام والعسل والزيت ، هكذا نقابل جنود جلالتك ومجلاتك أيها الملك“ (١) .

واليك مثلا آخر لخطاب أمير سورى أرسله الى أمنتحتب الثالث يثبت عبودية هؤلاء الأمراء . هذا ترجمته :

”سيدى ومليكى ومعبودى وشمسى . أنا خادمك أبى ملكى ( Abimilki ) . (أتشرف بأن) أسجد بين قدمى سيدى سبع مرات وسبع مرات أخر ، فأنا الأديم تحت خفى سيدى الملك . سيدى ، أنت الشمس الساطعة على الأرض كلها كل يوم . . . .“ (٢) .

وجاء فى خطاب آخر لأحد أمراء سوريا ما ترجمته :

” (أتشرف بأن) أسجد بين قدمى جلالته فرعون مصر على وجهى وظهرى الخ“ (شكل ١٤٧) .

وجاء فى خطاب آخر أرسله أحد الأمراء الى فرعون ما ترجمته :

”أنا الأرض التى تطؤها قدماك ، والمقعد الذى تجلس عليه . والمسند الذى تضع عليه قدميك“ .

وغلا بعضهم فى العبودية فكتب الى جلالته فرعون مصر يقول ”أنا كلبك“ . وكان بعضهم يتشرف بأن يلقب نفسه ”سائس جلالته الملك“ . وقد شمل فرعون مصر هؤلاء الأمراء برعايته فأرسل لهم الزيت المعطر ليتضمخوا به فى عيد اعتلائهم لعروش آبائهم . واعتاد هؤلاء الأمراء أن يخلصوا الفرعون فيخبروه فى أول فرصة بما يحدث فى أقسامهم من بوادر الثورة ، وكثيرا ما عهد اليهم جلالته فى إخضاع الأمراء العصاة . أما مدن آسيا الكبرى فكانت تحوى وقتئذ الجنود والمجلات الحربية المصرية ، ولم تكن هذه القوات مصرية على بكرة أيها بل شملت أيضا قوات نوبية وبعض قرصان البحر الأبيض المتوسط المعروفين باسم شردن (Sherden) — الذين يظن أنهم من جزيرة سردينيا — وأخذ هذا العنصر الأجنبي يزداد تدريجا فى الجيش على توالى الأيام . وقد اتضح لنا من خطاب أحد أمراء آسيا أنهم كانوا يقدمون الطعام والمسكن لقوات مصر هناك ، فظهرت فى سوريا بهذه

(٢) شرحه ١٤٩ و ١ — ٧

(١) شرحه ١٣٨ و ٤ — ١٣

الكيفية حكومة وطيدة الأركان لم تر البلاد مثلها سابقا فالطرق أمينة والقوافل تسير مطمئنة على أنفسها وأموالها ، كل ذلك لأن كلمة واحدة من فرعون كانت كافية لعزل أى أمير سورى من مركزه . أما الضريبة فكانت تجمع من الأهالى بسوريا بالنظام نفسه وفي الوقت عينه الذى تجمع فيه بمصر ، وإذا تأخرت الجزية يسيرا كان مجرد ظهور نائب الملك فى المدن الكبيرة هناك كافيا لجعل الامارة المترددة تدفع جزيتها فوراً . يتضح لنا من ذلك أن أمنتحتب الثالث لم يجد له مسوغاً لشن الحرب على آسيا . أما الرواية الواردة على الآثار من أن جلالة ذهب مرة الى صيدون (صيدة Sidon) وخاطبه هناك أحد موظفيه عن عدد الأسرى الذين استولى عليهم جلالة<sup>(١)</sup> فالغالب أن ذلك يرجع الى الجملة النوبية السابق الكلام عليها . والمعروف أنه عند حصول أى قلق أو اضطراب بأسيا كان أمنتحتب الثالث يرسل قوة حربية الى الجهات العاصية بقيادة ضابط ماهر ينجح الاضطراب كملح البصر . وقد دامت هذه الحال عشرين سنة تقريباً بعد جلوس أمنتحتب الثالث على عرش مصر، وبما يعزز استنتاجنا هذا ما جاء بخطاب أمير أسوى الى ابن أمنتحتب الثالث هذا ترجمته: "حقيقة أن والدك لم يأت إلينا ولم يتعهد أراضي ولاته الأمراء"<sup>(٢)</sup> .

أمام هذه الظروف لم يجد أمنتحتب الثالث بدا من صرف همته فى ترقية شؤون مملكته الداخلية وهو أمر متبع فى مثل هذه الأحوال بسائر الامبراطوريات ، لذلك بلغت التجارة فى عهد هذا الملك درجة رفيعة لم تصل إليها من قبل، وصار نهر النيل من الدلتا الى الشلالات مملوءاً بخيرات العالم الواردة بأسطول البحر الأحمر وقوافل برزخ السويس، فكانت ترى البضائع السورية الثمينة والبخور والأخشاب العطرية الواردة من البلاد الشرقية والأسلحة والأواني الفينيقية المزخرفة وعشرات الآلاف من الخيرات الكثيرة الاستعمال بين سكان وادى النيل حتى أدخلت أسماءها السامية فى اللغة الهيروغليفية . أما تجارة البحر الأبيض المتوسط فبلغت درجة عالية فى الرقى والتقدم كالتجارة البرية ولذا كانت مئات السفن الفينيقية الواردة الى مصر تأتي من الجهات كلها مشحونة بكل الخيرات كالأواني المزخرفة والمصنوعات البرنزية المنقوشة الآتية من البلاد اليونانية القديمة . وانتشرت المصنوعات المصرية وعم استعمالها فى قصور ملوك جزر كنوسوس (Cnosos) ورودس وقبرص حيث وجدت منها بقايا استمرت الى الآن . وعثر فى بلاد اليونان نفسها على جعل وقطع أوان خزفية مطلية بالزجاج ومنقوش عليها اسم أمنتحتب الثالث أو الملكة تي (Tiy) . فى ذلك الوقت أيضاً شعر سكان البحر الأبيض المتوسط بنفوذ مصر وحضارتها أكثر من أى عهد سابق . فظهرت فى كريت الشعائر الدينية المصرية حتى ورد أنها أقيمت مرة تحت اشراف كاهن مصرى (شكل ١٢٧) . ثم صبغت الصناعة اليونانية بالصبغة المصرية بدرجة كبيرة فظهر على مصنوعات اليونان المعدنية ذوق مصرى خطته أفلام صناعات طيبة . فكثيراً ما كانت ترى على المصنوعات اليونانية رسوم الحيوانات المصرية المختلفة ممثلة فى حركاتها وسكناتها الطبيعية . ثم ظهرت فى بلاد اليونان وفى أوركنوس (Orchomenos) تلك السقف المزخرفة الجميلة التى أبدعتها أيدي أهالى طيبة . واتضح لنا أن الخط الذى استعمل فى كريت قبل

(١) ٩١٦ و ٩١٨ (٢) خطابات تل العمارنة ٨٧ و ٦٤ - ٦٤

الخط اليوناني يحوى آثارا من الخط الهيروغليفى المصرى ، فثبت بذلك انتشار الخط المصرى الى تلك الجهات . والفضل فى نشر المدنية المصرية فى تلك الجهات يرجع الى أهالى الجزر اليونانية المعروفين عند المصريين باسم خفتيو (Keftiyew) وقد أحضر هؤلاء القوم معهم مصنوعات يونانية كثيرة كان لها بعض التأثير فى المصنوعات المصرية . وقد كثرت وفود هؤلاء القوم الى طيبة وقتئذ حتى صارت رؤيتهم فى الشوارع شيئا اعتياديا . ولما أخذت الفضة ترد بكثرة الى مصر مع الأجانب الشماليين رخصت قيمتها عن قيمة الذهب بعد ما كانت أتمن منه بمقدار الضعف أيام الهيكسوس . بعد ذلك أخذت نسبة قيمة الذهب الى الفضة تزداد تدريجيا من  $\frac{1}{4}$  : ١ حتى بلغت ١٢ : ١ فى عهد البطالسة ( أى القرن الثالث قبل المسيح ) .

وبديهى أن مثل هذه الأعمال التجارية احتاجت الى حماية ونظام خصوصا وأن القرصنة وقتئذ كانت منتشرة وخطيرة . فالقرصان الليسيون Lycian عبثوا كثيرا بمراقى شرق البحر الأبيض المتوسط ونهبوا بجزء موانى قبرص ، ثم غلوا فى اجرامهم فأزلوا بعضا منهم على شاطئ الدلتا للنهب والسرقة (١) . لذلك عين أممحتب الثالث خفرا حربيا للسواحل يطوف على شواطئ الدلتا لمنع القرصان من الدنو من مصر ولا يسمح بالدخول فى مصبات النيل إلا للسفن التجارية القانونية . وقد أشرف رجال الشرط على جمع الضرائب المفروضة على البضائع الخارجة فى مواضع مخصوصة ما عدا الخاص منها بالملك فقد أعفى (٢) . والظاهر أن إيراد هذه الضرائب كان كبيرا جدا ولم نهدد الآن الى معرفة قيمته بالضبط . أما الطرق البرية فقد حرسها بالنظام نفسه وكل أجنبي يرى داخل المملكة بسبب غير مصرح به كان جزاؤه الطرد الى حيث أتى . أما التجارة القانونية فكانت مصونة نافقة ليست مثقلة بالضرائب .

واستمرت تجارة الرقيق الأبيض — وعلى الأخص السورى — منذ أيام تحومس الثالث . وكتب الملك هو الشخص الذى كان يوزع الرقيق على أنحاء القطر ويثبتهم فى سجل العبيد الذين يدفعون الضرائب لجزارة الملكية (٣) . وبديهى أنه كلما كثرت الأجانب بمصر امتزج دمهم بالدم المصرى وقد ثبت هذا من رسوم آثار تلك العصور . ومما ساعد أيضا على تغيير أحوال البلاد وقتئذ زيادة ثروة خزنة فرعون لمدة قرن تقريبا ، تلك الزيادة التى كان لها تأثير سيئ فى التاريخ التالى ، فأصبح الفراعنة يقدون فى أعيادهم (كعيد رأس السنة مثلا) الهدايا الثمينة التى كانت تبهر ملوك الأهرام اذا هم شاهدوها . فقد ورد مثلا على الآثار أن وزير المالية أحضر مرة أمام جلالة الملك "عجلات مموهة بالفضة والذهب وتمائيل من العاج والابنوس وقلائد من الأحجار الكريمة المختلفة وأسلحة حربية وأشغالا يدوية متباينة الأنواع" . وقد شملت هذه الأشغال اليدوية ثلاثة عشر تمثالا للملك وسبعة تمائيل لأبى الهول بوجه الملك وثانى قلائد بدبعة وستائة وثمانين درعا ثمينا ومائتين وثلاثين

(٢) ٢ : ٩١٦ و ٢٢ : ٢ — ٤ خطابات تل الهارنة ٢٩ و ٣٢ و ٣٣

(١) خطابات تل الهارنة ٢٨

(٣) ٢ : ٩١٦ و ٢ : ٣١ — ٣٦

كثافة من الصنع نفسه وثلاثمائة وستين سيفا من البرنز ومائة وأربعين خنجرا من البرنز المقوش بالمعادن الثمينة وثلاثين عصا من الآبنوس مكسوّة أطرافها بالفضة والذهب ومائتين وعشرين سوطا من العاج والآبنوس وسبعة صناديق دقيقة الصنع ومظلات كثيرة ومقاعد وأواني عديدة وما الى ذلك من الأشياء الصغيرة<sup>(١)</sup> . قارن هذا بما كان متبعًا قديما لما كان الملك يهب أمراءه المخلصين قطع الأراضي ليزرعوها ويحسنوا ادارتها رغبة في ترقية الزراعة وزيادة خيرات القطر، أما الآن فقد تغيرت الحال اذ أصبح الملك ينعم على رعيته بالثروة التي لا تحتاج الى عناء أو تعب لتتميرها . من ذلك ظهر الترف والنعيم في طيبة بعد ما كانت مثال البساطة والجد والمعيشة الطبيعية ، وليلاحظ أن هذا التغير شمل أفراد المملكة كافة من الملك الى الفقير وأعظم دليل على ذلك ما يشاهد من التغير في الملبس . فبعد ما كانت طبقات الأمة ( حتى الملك ) تكنفى برداء قصير يستمر ما بين السرة والركبتين أصبح القوم الآن يرتدون الملابس الطويلة الجيدة النسج والتمينة والواسعة الأكم . ثم استبدل بلباس الرأس البسيط القديم شعر صناعى يوضع على الرأس ويسدل على الكتفين . أما الأقدام فبعد ما كانت دائما عارية



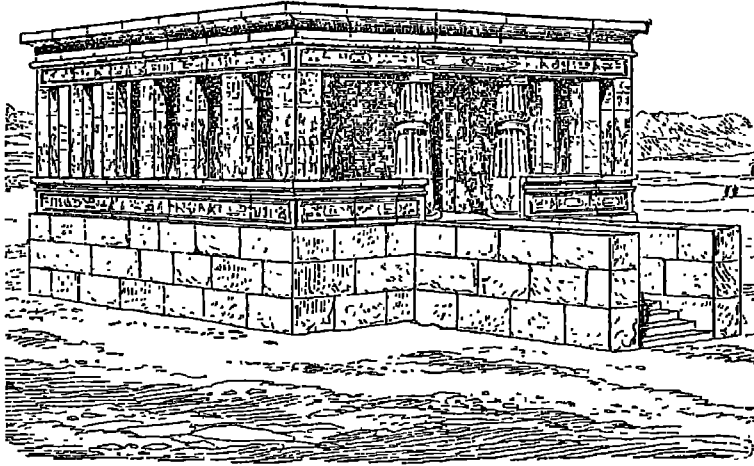
شكل ١٢٤ - شكل يمثل ملابس عهد الامبراطورية

أصبحت الآن تلبس الخف البديع ذا الطرف المدبب أحيانا . ولو فرض أن شخصا من عهد أمنمحت أو سيزوستريس مشى في شوارع طيبة لا بد أنه يدعش وتعتره حيرة ويتساءل عن البلد الذى هو فيه فان لبسه كان غريبا جدا وتغير استعماله تماما في عهد الامبراطورية الا فيما بين أفراد طائفة الكهنة . واذا أراد القارئ أن يتصوّر مبلغ هذه الدهشة فليتصوّر ظهور رجل من عهد الملكة إليزابث في شوارع لندره الحالية . والحق

يقال ان طيبة في عهد أمنحتب الثالث امتازت بأبنيتها الشامخة وبيوتها الفاخرة ذات الحدائق الياضعة والمصايف النظرة حول المعابد الواسعة ، مما لم تشهده عين مصرى في أى زمن سابق (شكل ١٢٤) .

والمعروف أن استغلال ثروة بلاد النوبة وآسيا واستخدام أسراهما رقيا كثيرا من البناء المصرى بطيبة من حيث الاتقان والجودة . وقد شجع أمنحتب الثالث هذا الفن كثيرا فأعطى مهندسيه كل ما طلبوه ليرفعوا هذا الفن الى الدرجة القصوى ، ولذلك ظهر بين هذه الطائفة أفراد نوابغ نخص بالذكر منهم المهندس أمنحتب الذى ذاعت شهرته في العالم حتى صار مضربا للأمثال بعد وفاته بألف ومائتى سنة لما أدمجت حكمه ضمن " أمثال السبعة الرجال العظام " في العهد اليونانى . وفي عهد البطالسة اعتبر هذا المهندس لها وعرف وقتئذ باسم " أمنحتب بن حابو " (٢) .

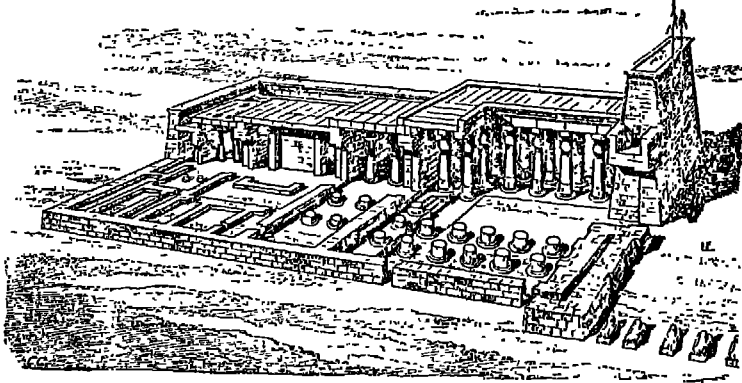
والمعروف أن المهندسين المصريين في عهد أمنحتب الثالث ابتكروا ذوقا جديدا في البناء وتفاصيل في العمارة تأخذ بالألباب ، ولا غرابة في ذلك مهندس العمارة وقتئذ كان لديه كل ما يحتاج إليه من مواد البناء والمسال والرجال ، وهكذا تمكن من إقامة المعابد الضخمة التي بهرت العقول بمجمها وهندسها . وتنقسم معابد ذلك الوقت من حيث عمارتها الى قسمين الكبير والصغير ، وليس يعنى من هذا التقسيم أن المعابد الصغيرة أقل قيمة وجمالا لأن النوعين كانا غاية في الظرف والاتقان . أما المعابد الصغيرة فعبارة عن قاعة مستطيلة تشبه قدس الأقداس يتراوح طولها بين ثلاثين وأربعين قدما ويقرب ارتفاعها من أربع عشرة قدما وتتمى في طرفها بباب يحيط به رواق . وأرض هذا المعبد مرتفعة عن سطح الأرض بما يقرب من نصف ارتفاع المعبد ( شكل ١٢٥ ) . ويشاهد على جانبي الباب



شكل ١٢٥ - معبد صغير محاط بعمد شيدته أمنحتب الثالث على جزيرة الفانين بأسوان  
وهدمه سنة ١٨٢٢ ميلادية مدير أسوان التركي وقتئذ ليستعمل أحجاره للبناء .  
( مأخوذ عن وصف بعثة نابليون العلمية )

عمودان رشيقتان خلفهما القاعة المستطيلة تحيط بها من الخارج عمد بديعة مفصولة عنها بممر فسيح ، ولذلك كان لمنظر هذا البناء تأثير عظيم في نفوس ناظره . وهذا النوع في اعتبار رجال الفن برهان ساطع على تقدم فن البناء وقتئذ حتى أن بعثة نابليون الأثرية دهشت جدا لما وقع بصورها على هذا النوع من المعابد وأيقنت من فورها أنها أصل لعمارة المعابد اليونانية الذي تحيط به العمدة من الخارج ( Pterial ) ، ولا غرابة في ذلك فكثير من البناء اليوناني يرجع في الأصل الى البناء المصري . أما نوع المعبد الآخر وهو المعروف بالكبير ( شكل ١٢٦ ) فقد بلغ أعظم درجاته وقتئذ وهو يختلف كثيرا عن النوع الصغير ، فعمده مقامة في الداخل لا من الخارج وقدس الأقداس محاط بعدة حجرات كسابق العهد إلا أنها أكبر حجما لتناسب ثروة البلاد وكثرة إيراد المعابد وقتئذ . وتوجد أمام قدس الأقداس قاعة كبيرة سقفها قائم على عمد شاذخة أمامها حوش كبير يحيط به رواق ذو عمد أيضا . وفي مقدمة هذا الحوش صرح كبير مزدوج جدره مائلة الى الداخل يدلوه لفرز بمجوف وبين جزأى الصرح باب المعبد الكبير . ولا يسيد هذا المعبد عادة من الأحجار الضخمة التي يتراوح

طولها بين ثلاثين وأربعين قدما وزقتها بين مائة ومائتي طن ، بل تستعمل لذلك أحجار متوسطة الحجم من النوع الرملي أو الجيري . وجرت العادة أن تحلى جدر المعابد - عدا الأعمدة - بالرسوم البارزة فتشاهد على خارج المعبد مناظر تمثل الملك يحارب أعداءه وعلى داخله يشاهد الملك عابدا المعبودات ، ومعظم هذه الرسوم ملوّنة بالألوان الزاهية . ويتكوّن باب المعبد من مصراعين مصنوعين من خشب الأرز اللباني ومطعمين بالبرنز ، وعلى جانبي الباب مسلتان كبيرتان تعلوان الصرح وهناك أيضا تماثلان كبيران للسك على جانبي الباب مصنوعان من حجر واحد ظهرهما ملاصق لجدار الصرح ووجههما مقابل لزائري المعبد . والمعروف أن هذا الترتيب والنظام كان متبعا قديما في المعابد فلما حكم أمنتحتب الثالث أقتن مهندسوه وأبدعوا حتى كونوا منها أنموذجا جديدا من أبداع ما عرف في فن العمارة لا يزال مستعملا بكثرة الى عهدنا هذا .



شكل ١٢٦ - رسم هندسي يمثل تفاصيل المعابد ذات الصروح في عهد الامبراطورية . وقد روعي رسم نصف المعبد ونصف الصرح المقابل للقارئ لايظهر محتويات المعبد (ماخوذ عن برو وشيبي)

وكانت الأقصر وقتئذ معتبرة إحدى ضواحي طيبة وفيها معبد صغير لآمون شيدته ملوك الأسرة الثانية عشرة . فلما أتى أمنتحتب الثالث هدمه وأقام محله معبدا جديدا تحيط به عدة حجرات أمامها قاعة كبيرة كالتى شيدها تحوتمس الأول في الكرنك . بعد ذلك شيد مهندسو أمنتحتب الثالث أمام هذا البناء إيوانا بديعا يحوى أروقة ذات عمد يعتبر الآن أجمل ما خلفه لنا تاريخ مصر القديم من العائر (شكل ١٢٨) . ثم ازداد هؤلاء المهندسون ثقة بأنفسهم فشيّدوا إيوانا آخر أمام الايوان السابق وأكبر منه ويظن أيضا أنهم صمموا وقتئذ على إقامة إيوان ثالث أمام هذا الأخير . وبدأ المهندسون بتشييد الايوان الثاني بأن نصبوا أولا صفحا من العمد الشائخة على جانبي محور الايوان فكانت أعلى من أى بناء شيده المصريون سابقا (شكل ١٣٠) . وليلاحظ أن كبر حجم هذه العمد كان متمشيا مع حسن منظرها فروعها البديعة صنعت على مثال زهر البردى اليبان الجميل (شكل ١٣٠) . بعد ذلك شيد المهندسون عمدا آخر أقصر طولاً على جانبي عمد المحور فنجم عن ذلك ارتفاع سقف محور الايوان (وهو الصحن) على سقف جانبيه . ثم فتحت منافذ في الجدار القائم بين سقف الصحن العالى وسقف

البلجانيين المنخفض فنشأ عن ذلك أساس عمارة المحاكم الرومانية (Basilica) والكائس الكبيرة في عهدنا هذا . ومن دواعي الأسف أن أمنتحتب الثالث توفي قبل أن يتم بناء هذا الايوان الكبير ، فلم تولى ابنه إخناتون الملك بعده لم يهتم بها لشدة بغضه لآمون . بعد ذلك أتى فراعنة آخرون شيّدوا جدارا حول عمد الصحن من أحجار عمد البلجانيين التي لم تكن نصبت وقتئذ ، ولا يزال هذا البناء باقيا الى عهدنا هذا ويعتبر أقدم بناء من هذا النوع العالم كله مدين له .

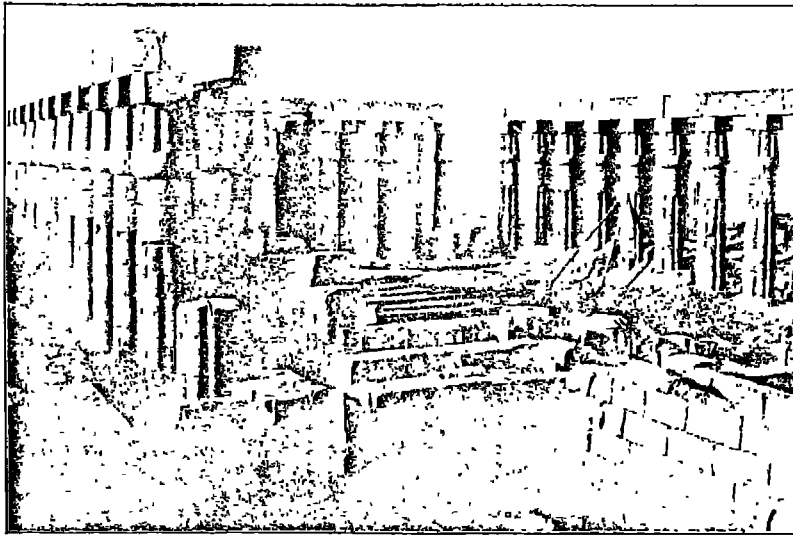
وأخذ أمنتحتب الثالث يقيم بطيبة العمارات الضخمة العديمة المثال فشيّد صرحا شاهقا أمام معبد الكرنك حاويا أنواع التحف ونصب على جانبيه شواهد حجرية مطعمة باللازورد وبكيات كبيرة من الذهب والفضة وما يقرب من ألف ومائتي رطل من الحجر الملكي (Malachite)<sup>(١)</sup> . وأنشأ شارعا فسيحا يصل الى هذا البناء مبتدئا من النهر وعلى جانبيه مسلتان عظيمتان<sup>(٢)</sup> . وأقام المهندس أمنتحتب أمام ذلك تماثالا للملك مصنوعا من صخرة واحدة من الحجر الرملى ارتفاعه سبع وستون قدما مقطوع من محاجر قرب القاهرة ، وقد أحصر هذا التمثال الى طيبة جيش من الأهالى بطريق النيل ويعتبر هذا أكبر تمثال عمل حتى ذلك العهد<sup>(٣)</sup> . وشيّد أيضا معبدا لموت (Mut) معبودة طيبة في مكان المعبد الذى أسسه أسلافه من قبل وذلك جنوبى الكرنك ، وحفر بجواره بحيرة مقدسة وزرع حديقة غناء فيما بين الكرنك ومعبد الأقصر فكان طولها حوالى ميل ونصف ، وأنشأ بين هذين المعبدن طريقا فسيحا أقام على جانبيه تماثيل حجرية لكباش (شكل ٤ وشكل ١٢٩) يحمل كل منها بين رجليه الأماميتين تماثال جلالته ، ولا بد أن يكون منظر هذا الترتيب الهندسى بديعا ومؤثرا للغاية لأن هذه العمارات كانت وقتئذ زاهية الألوان كثيرة العمد والأبواب الملبسة بالذهب ، أما أراضيها فكانت مكسوة بالفضة ، وتشرف على الجميع مسلات شاهجة مكسوة بالمعادن اللامعة بين أغصان الأشجار والنخيل الكثيف ولذلك كان المنظر غاية فى الأبهة والجمال يعجز القلم عن وصفه . ولا تزال آثار هذه العمارات باقية تشهد بعزها السابق ومجدها القديم ومنها يتضح أن مقام طيبة عظم وقتئذ فصارت جدية بأن تكون عاصمة امبراطورية كبيرة وأول مدينة أثرية فى العهد القديم . أما شاطئها الغربى الذى يحوى مقابر الفراعنة السالفين فلم تعثره تغيرات كالتى حصلت للكرنك ولمعبد الأقصر . وفى ذلك الاقليم كانت تشهد أيضا معابد الملوك السابقين منتشرة على خط متعرج يبدأ بمعبد أمنتحتب الأول الوضيع شمالا ويمتد الى مسافة طويلة جنوبا حيث ينتهى الى معبد أمنتحتب الثالث الذى فاق المعابد كلها هناك . وشيّد له الملك صرحا عظيما نصب أمامه تماثيل حجرين ضخمين مصنوعين من صخرة واحدة ارتفاع كل منهما سبعون قدما تقريبا . ونصب أيضا مسلتين أمام الصرح ثم أوصل هذه العمارة بالنيل بطريق متسع نصب على جانبيه عدة تماثيل لابن آوى . وقد أكثر جلالته من تماثيله المقامة بين عمد الحوش ونصب أيضا لوحا حجريا عظيما<sup>(٤)</sup> من الحجر الرملى يبلغ ارتفاعه ثلاثين قدما مطعما بالذهب والأحجار الكريمة يشير الى "المكان الملكى" الذى كان جلالته يقف فيه محفوقا بالاحترام وقت الاحتفالات الدينية . وأقام جلالته أيضا حجرا أثريا آخر<sup>(٥)</sup> يبلغ ارتفاعه عشر أقدام أثبت عليه كل ما عمله المعبود

(١) ٩٠٣: ٢ (٢) ١٠٣: ١٠٧: ٥٧ (٣) ٩١٧: ٢ (٤) ٩٠٤: ٢ ملاحظة (٥) ٨٧٨: ٢ ملاحظة





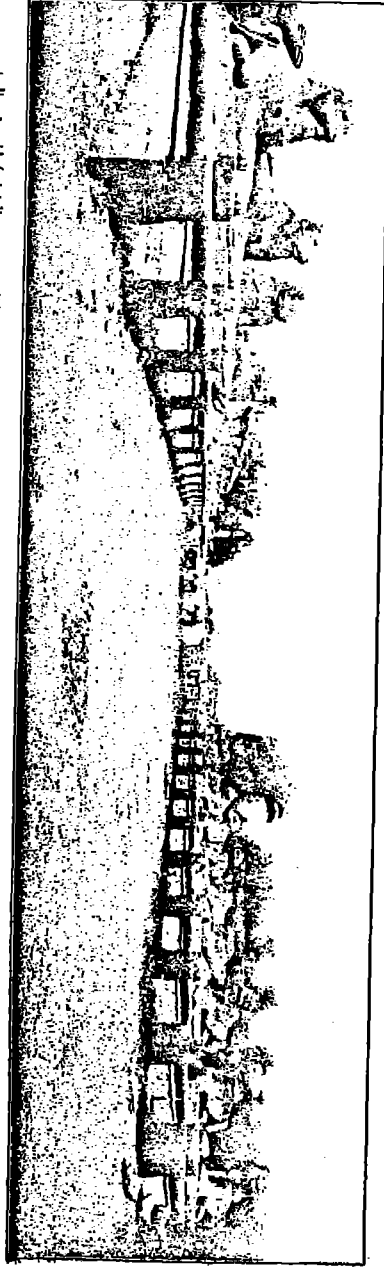
شكل ١٢٧ - جزء من إناء وجد بجزيرة كريت عليه نقوش مسموعة .  
يشاهد عليه رسم لاحتفال وفي وسط الاحتفال كاهن مصري  
يعزف بألة موسيقية في مقدمة فتان كريت . ويرجع  
تاريخ هذا الإناء الى القرن الثامن عشر قبل الميلاد



شكل ١٢٨ - ساحة أمتحبت الثالث ذات العمدة التي على شكل باقات براعم البردى (معبد الأقصر)



١٢٩ - مرفح امام سيد الكرك العظم مقام على جانبه تماثيل كاش عديدة . ويعد هذا المزم من مدخل البيد (القريب من الناطل) الى نهر النيل  
(البيد من القارن) . (مأخوذ عن المسترجون ورد)





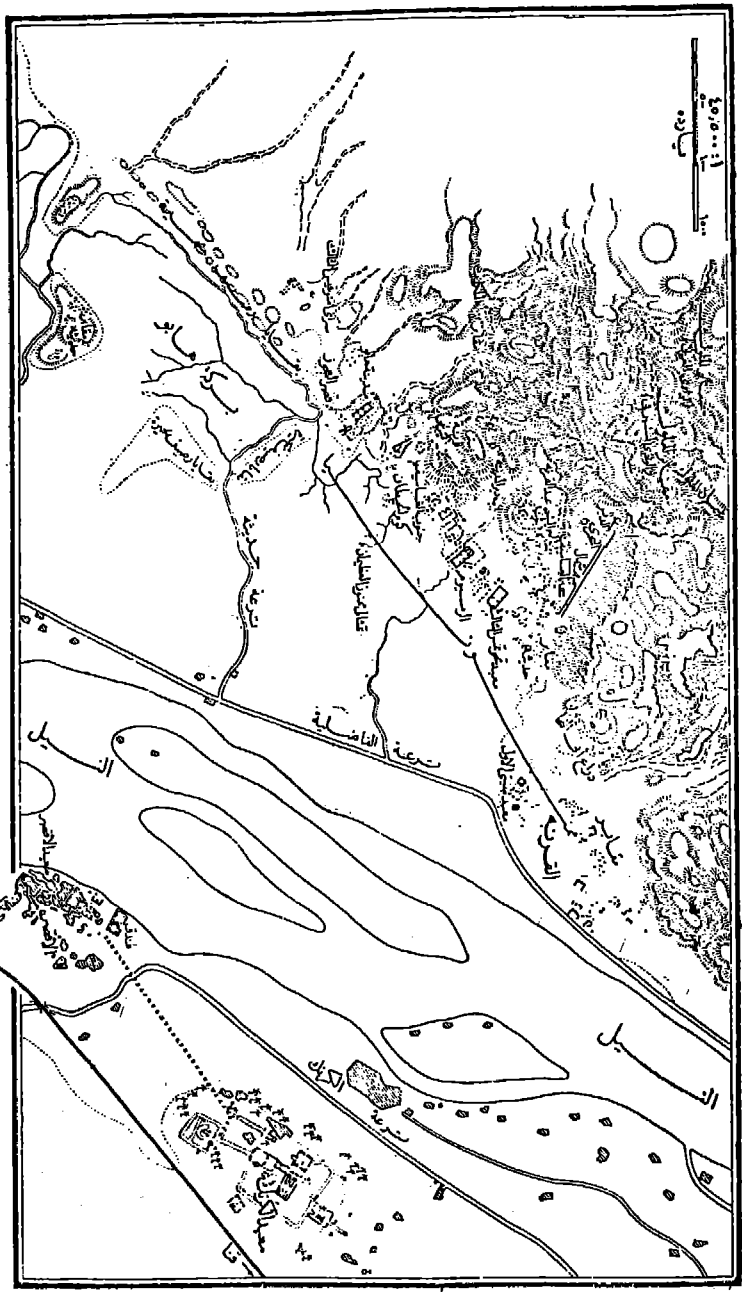
آمون . ثم زخرف بسخاء جدر وأرض معبده بالذهب والفضة فزاد كثيرا من هيئته . يتضح من ذلك أن حسن الذوق ومهارة الأشغال اليدوية بلغت وقتئذ درجة لم يبقها المصريون بعد ذلك . وضخامة تلك الأعمال والمصنوعات تدهش كل من يراها ، خذ مثلا أبواب الصروح المصنوعة من خشب الأرز فقد كانت أعقابها وزخرفها المصنوعة من البرنز تزن بضعة أطنان ، زد على ذلك أنها كانت تتطلب لطنتها قوالب تفوق الوصف من حيث الضخامة . وللاحظ أن الحياة البرنزية لتلك الأبواب المزخرفة برسم المعبود الجميل والمطعمة بالمعادن الكريمة بمهارة كانت تتطلب وحدها كفاية عظيمة في الفنون الجميلة والأشغال الآلية مما يندر استعماله في عهدنا هذا .

وبلغ فن الحفر وقتئذ درجة عظيمة لم يبلغها سابقا ، فقد بذل عمال هذا الفن الجميل كل ما في وسعهم من الجهد والالتقان مهتمين بصغريات الأمور . ومع ما تتطلبه هذا العمل من المجهود العظيم فإن مثالي الأسرة الثامنة عشرة لم يألوا جهدا في مراعاة عادة أجدادهم القديمة في تلخيص معالم الشخص على مثاله بقدر الامكان . ويمتاز فن الحفر في هذا العصر (شكل ١٣٦ و ١٣٧ و ١٥١) ببراعته ورقته وحسن تصرفه ، الشيء الذي كان ينقص أحسن تماثيل العصور السالفة ، ومع ذلك كانت تماثيل الأسرة الثامنة عشرة أبعد عن الحقيقة من تماثيل المملكة الوسطى مثلا ، ولم يكن الالتقان والابداع في هذا الفن الجميل مقصورا على التماثيل الصغيرة بل شمل أيضا التماثيل الضخمة ، وقد لاحظنا أن هناك تماثيل ضخمة قليلة الالتقان بالنسبة لغيرها . وقد أظهر الحفاريون مهارة في عمل النقوش والرسوم البارزة فالناظر مثلا الى الصورة العتو جرافية للحجر الأثري الموجود بدار التحف ببرلين (شكل ١٣٣) يتبين له فيه رسم بارز لجنائز كاهن من منف ممثل فيه نجلا المتوفى سائرين وراء الجثة تبدو على عيها علامات الحزن والأسى الشديدين ، ويلاحظ في الجنائز أيضا رسم كبار كهنة الحكومة يبدو عليهم عظم التأثر مراعاة للظروف ثم منظر مخالف لذلك يمثل أحد الكبار المتأنق الملبس ينظم شعره المعطر المستعار . وبديى أن الحفار الذي لم يبق لنا من أعماله إلا جزء من هذا اللوح كان ماهرا غنير الماد حاد الذهن والنظر الى معالم الحياة على اختلافها ، فقد تمكن من إيضاح وجدان الأسى والحزن لأقارب المتوفى وأداء الموظفين للواجب مراعى في الوقت نفسه اهتمام القوم وقتئذ بالتأنق في الملبس وجمال الهندام . لذلك لا غرابة اذا لاحظنا أن هذه الوثيقة التي يرجع تاريخها الى ما قبل عهدنا بنحو ثلثين قرنا أصبحت الآن تأخذ بالباب ناظرها من حيث نجيلات صانعيها وما أثبتت من أحوال المعيشة فيها . ولا تنحصر قيمة هذا اللوح الحجري في أنه يحوى مجموعة من الرسوم من أجل ما عرف في البلاد الشرقية القديمة بل لأنه يمثل فنا جميلا كان معدوما تماما في بلاد العالم القديمة إلا القطر المصري ، ولذلك يعتبر هذا اللوح من أقدم أنموذجات الحفر الحجري التي تتمثل فيها مظاهر الحياة المتباينة وملاحح الوجود المتنوعة بأجلى بيان وأرقى درجة ، وقد نسب البعض هذا الرق في الحفر الى اليونانيين لكننا بعد ما شاهدنا هذا اللوح لا يسعنا الا أن نجزم بعدم صحة هذا الرأي وأن نشهد للصريين بأنهم أول من مارسوا هذا النوع من الفنون الجميلة .

ومن أعظم الوسائل لتشجيع أرباب الفنون الجميلة وقتئذ على ابتكار المجموعات البديعة التي غابت عن سلفهم في العصور السابقة ما شاهدوا على فراعتهم من الشجاعة والاقدام ، خذ مثلا المناظر الحربية المحلى بها مقدم عجلة تحوتمس الرابع الملكية (شكل ١٣٥) فانه يحوى مجموعة رسوم شتى ليس لها نظير فيما سبق ، والمعروف أن هذا النوع من الفن استمر استعماله أيام الأسرة التاسعة عشرة أيضا . وبالرغم من صعوبة تمثيل الحياة الوحشية في مثل هذه الظروف فان الصانع تمكن من رسم الحيوانات بمهارة لم يصل اليها المصريون قبل ذلك الوقت أو بعده . ويوجد بدار التحف بلندره تماثيل لأسدين يرجع تاريخهما الى عهد الملك أمنحتب الثالث (شكل ١٣٣) وصفهما الأستاذ راسكن (Ruskin) بأنهما أجمل ما صنع أهالى الزمن القديم من حيث اتقان الجسم واطهار الشم بوضوح . ومع استيفاء ما يستحقه هذان التمثالان من المديح فان القارئ ليدعش اذا علم أنهما ما صنعا الا لحيه محراب سحيق بوجهه صلب (Soleb) (١) شمالى النوبة . وطبعا اذا كانت هذه درجة اتقان التماثيل التي وضعت في معبد نوبى سحيق فاذا عسى أن يكون اتقان التماثيل التي كان يحلى بها معبد فرعون بطيبه ! وللأسف أن هذه الآثار العظيمة التي دلت على أقصى ما بلغته الصناعة المصرية من الجودة والاتقان انعدمت وأضحت في خبر كان ، ولم يبق من هذه الآثار الضخمة الا تماثلان عظيمان ألتفهما الطقس بمرور الزمن كانا منصوبين سابقا على جانبي مدخل معبد أمنحتب الثالث ، ولا يزال هذان التمثالان يلقيان نظرها على سهل طيبه الغربى كما فعلا من قديم الزمان (شكل ١٣١) وتشاهد على أحدهما نقوش يونانية خطها الزقار اليونانيون الذين أتوا في عهد الرومان لسماع صوت ذلك التمثال الذى ينبعث منه كل صباح . وعلى بعد مائة خطوة خلف هذين التمثالين يوجد شاهد حجرى عظيم محطم نصفين كان مغطى بالذهب والأحجار الكريمة وموضوعا في "محل الملك الخاص" ولا تزال عليه نقوش هيروغليفية باقية للآن هذه ترجمتها : "لقد عمل جلالتي كل هذه الأعمال لتعيش الملايين من السنين، وأنا متأكد أنها ستمتد كذلك على وجه الأرض" (٢) . وسأبقى الكلام فيما بعد على ما أصاب هذا المعبد الملكى العظيم من أعمال التدمير التي ارتكبتها خلفاء أمنحتب الثالث العديدين الذين حكوا القطر بعده نحو مائتى سنة . وأجود رسوم تلك العصور كانت داخل القصور ولذلك تلفت كلها لأن معظمها كان مصنوعا على الخشب أو اللبن وانما يستدل من البقايا الموجودة من رسم الحيوانات والطيور بمناظرها الطبيعية على توقد ذهن الصانع ومهارته القصبوى أيام إخناتون الذى جلس على العرش الفرعونى بعد أمنحتب الثالث . ورغبات ملوك عهد الامبراطورية لإجادة رسم الخطط الحربية أثرت في نفوس الفنانين كثيرا فأجهدوا أنفسهم وقدحوا زناد قرائحهم حتى أظهروا الاشياء جلية ، ومع أنه قد فقدت تلك المناظر الحربية التي نقشت على جدر المعابد فمن الممكن أن نتصور نحاسها وتأثيرها في النفوس بالإمعان في الرسوم الحربية التي على مقدمة عجلة تحوتمس الرابع الحربية .

من ذلك يتضح أن شاطئ طيبه الغربى كان مزدانا بالآثار والأبنية البديعة وبالأخص الشارع المتسع الذى أنشاه أمنحتب الثالث مبتدئا من النيل وفيه تماثيل ابن آوى العديدة . وعلى الجهة

(١) ٢ : ٨٩٣ و ٨٩٦ - ٧ (٢) ٢ : ٩٠٧



خريطة رقم ٦: سهل طيبة الممتدة من بئر

مركزها هو "عين الفيل" على بعد ١٠ كيلومترات من القدس. أما في الشمال فتقع  
 خالفاً وديس على بعد ١٠ كيلومترات من القدس. وكان يمكن  
 الاتصال بها من طريق القدس المذكور. راجع أيضاً شكل رقم ١٢١





الشمالية خلف معبد هذا الملك وبالقرب من الصخور الجبلية بنى قصر الملك الذى ضم كثيرا من الأخشاب ذات الرسوم والألوان الزاهية ، وكان طلق الهواء مزدان الوجهة بسوار عالية تنتهى بأعلام طويلة ملونة بعض اللون ، وفوق مدخل القصر شرفة عظيمة ذات مضاجع مزركشة مجلدة على عمد رشيقة كان يظهر فيها الملك لمشاهدة رعيته في ظروف مخصوصة ( شكل ١٣٩ ) . وتمتاز المصنوعات الجميلة التى حليت بها أمثال هذه القصور بكونها منتهى ما وصلت اليه المهارة في حسن الذوق لجمال تلك العصور، وهذه الحقيقة مشاهدة على الآثار العديدة الموجودة بدور التحف بأوروبا ، تلك الآثار التى تثبت لنا عظم شأن محتويات القصور الفرعونية وقتئذ ونفأس رسوماها وبديع أنائها . فالأواني الذهبية والفضية البديعة المزخرفة بالرسوم الآدمية والحيوانية والنباتية والمجلاة الحافات بالأزهار الساطعة الزاهية التى كانت تستعمل على مائدة الملك بين الأكواب البلورية والأوعية الزجاجية والخزفية السمراء اللون البديعة المطلية بالرسوم الزرقاء الجميلة ، كل هذه تشهد لمحتويات قصور الفراعنة بعظم القيمة ونفأس الأثاث . وجرت العادة وقتئذ أن تكمى جدر القصور بالبسط البديعة ذات الألوان الزاهية وقد وصفها بعض الأخصائيين بأنها تضارع أجود المنسوجات الحالية اتقاناً . أما الأرض فكانت تحلى برسوم كثيرة تمثل حياة الحيوان المختلفة ( شكل ١٣٨ ) . وقد حليت الجدر أحيانا ببلاط أزرق جميل لامع ذى رسوم ذهبية بديعة . أما كسوة الأمكنة الفسيحة فلم يستعمل لها إلا البلاط اللامع الملون الموافق للذوق . ولهذه الأسباب قارن الأثريون عصر هذه الفنون الجميلة بعصر لويس الخامس عشر لما كان فيه القصر الملكى مثال الرقى والتقدم في الفنون الجميلة .

وخصص أممحتب الثالث جزءا كبيرا من قصره لزوجته تي (Tiy) حفر بجواره بحيرة كبيرة يقرب طولها من ميل وعرضها من ألف قدم . وقد احتفل الملك في عيد ميلاده السنوى الثانى عشر بفتح السدود لإرسال المياه الى تلك البحيرة ثم طاف عليها بمركبه الملكى مصحوبا بملكته تي في احتفال مهيب يشهده كثير ما ورد في حكايات ألف ليلة وليلة الخاصة بهارون الرشيد . والمعروف أن الموسيقى ارتقت كثيرا وقتئذ عما كانت عليه في الأزمنة السالفة فكبر حجم الناي حتى قارب طول الانسان واحتوى على عشرين وترا ، ثم أدخل استعمال القيثارة من آسيا فأصبح جوق الموسيقى التام مكونا من ناي وقيثارة وعود ومزمارين . وأراد الملك أن يقيم تذكارا لفتح بحيرة قصره المذكورة فأمر بصنع عتة أحمجة بشكل جعل نقش عليها باختصار أخبار هذا الاحتفال (١) . وقد كثرت الاحتفالات والأفراح في طيبة وقتئذ حتى أصبحت مضرب الأمثال في الفرح والسرور والرفاهية كما كانت روما وبابل في عهدهما الامبراطورى . ثم ان الأعياد الدينية التى كانت تقام في الشهر السابع كل سنة من حكم أممحتب الثالث عظمت من حيث الزينة والفرح ، فسمى هذا الشهر "بشهر أممحتب" وبقى معروفا بهذا الاسم مدة طويلة بعد وفاة هذا الملك . ولا يزال هذا الشهر معروفا بهذا الاسم المحترف بين أهالى مصر الحديثين الذين يجهلون نسبة ذلك الى هذا الامبراطور العظيم .

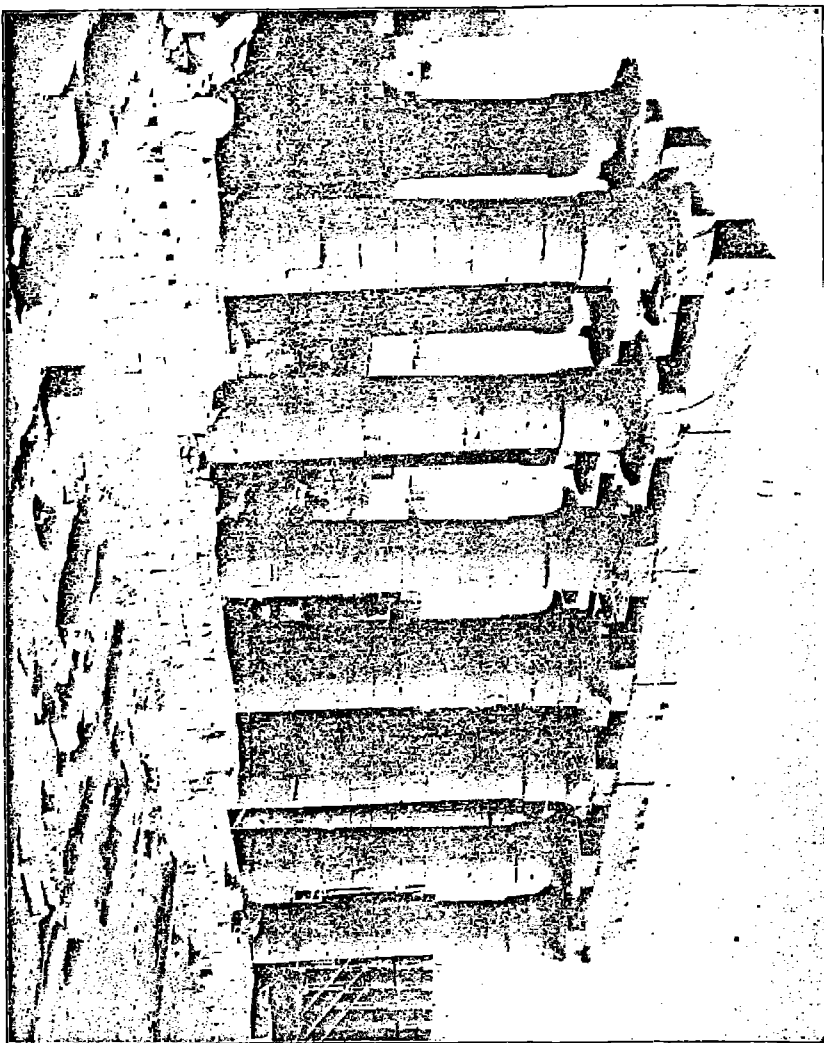
ولا بد أن آداب اللغة المصرية بلغت وقتئذ درجة عظيمة من الرقي ومع البحث لم نهند لنصوص كثيرة منها . وقد ألعنا سالفاً الى مدحة آمون لتحتسب الثالث وسيأتي الكلام عاجلاً على مدحة إخناتون للعبود الشمسي ومنها يمكن القارئ أن يتصوّر شيئاً من أدبيات تلك العصور . ولم نعر للآن على قصص أو روايات أو أغان لتلك الأزمنة، وكل ما اهتدينا إليه من هذا القبيل يرجع تاريخه الى عهد الأسرة التاسعة عشرة وما بعدها .

واعتماد الملوك أن يستريحوا بالسفر في رحلات للصيد وقد مارس هذا النوع من الرياضة وأغرم به كثيراً أمنتحتب الثالث ، فاذا أبلغه حراسه اقتراب قطع من الغنم الوحشي من تلال غربي الدلتا فانه يترك قصره في منف ويركب ليلاً سفينته حتى يبلغ محل ذلك القطيع بغراً فيجد في انتظاره هناك جنوداً عديدين مع أهل القرى المجاورة ، فيحيط هؤلاء القوم بالقطيع ويطاردونه حتى يدخلوه محلاً فسيحاً محاطاً بسور كما هي العادة المتبعة في العصور السابقة . وقد أحصى عدد الغنم الذي حصر ضمن ذلك السور مرة فبلغ مائة وسبعين حيواناً وحشياً . عند ذلك همج الملك في عجلته على القطيع فقتل منه في اليوم الأول ستة وخمسين وحشاً . بعد ذلك بأربعة أيام همج دفعة أخرى بفنديل ما يقرب من عشرين وحشاً . وقد اهتم أمنتحتب الثالث برحلة الصيد فنقش أخبارها على عدّة جعل (١) . وبعد ما أمضى عشر سنوات في ممارسة صيد السباع وزع الهدايا على رجال قصره المنقوش عليها ما ترجمته "عدد الأسود المقترسة التي اصطادها جلالته برماحه من السنة الأولى الى السنة العاشرة من حكمه ١٠٢" (٢) وقد جاء هذا الكلام بعد ديباجة ملكية معتادة حاوية لاسمه واسم زوجته الملكيين ، وقد عثر حديثاً على ثلاثين أو أربعين من هذه الهدايا على شكل جعل لا تزال موجودة للآن .

من ذلك يتضح أن فرعون مصر أخذ يظهر لرعيته على غير عادته ، فقد شغلته الملاهي الدنيوية حتى صار القصر الملكي ملكاً للرعية وصار اسم الملكة يظهر بجانب اسم الملك على المستندات الرسمية جميعها رغماً من انقطاع صلة الملكة بالبيت الفرعوني . ولما توثقت العلاقة بين مصر والبلاد الآسيوية اضطر فرعون مصر أن يعدل عن مركزه الإلهي الديني الذي لا يتناسب إلا مع الذهن المصري القديم ، فظهر بمظهر آدمي اعتيادي في مزاج ملوك بابل ومثاني فاعتبره هؤلاء الملوك "أخاً" لهم ولذلك أصبح مركز فرعون مخالفاً تماماً لمركزه القديم السالف الممتاز بالمعكوف عن الرعية . ولا غرابة في ذلك فصيد الأسود والثيران وغيرها أبعد عنه كثيراً من الصفات الإلهية التي توهمها قومه فيه ، وقد شبه هذا الانتقال المدهش في صفات الفراعنة بتدوين امبراطور الصين أو حاكم التبت أعمالها الشخصية على عدّة "مداليات" تعطى للرعية . لكنه يلاحظ أن أمنتحتب الثالث لم يتجرد تماماً من العوائد القديمة المتبعة فقد شيد معبداً بنفسه كان يُعبَد فيه (٣) وكبر معبد صلب (Soleb) (٤) حيث عبد فيه آمون ، وكانت زوجته تعبد في معبد سدينج بالثوبه . لذلك كان أمنتحتب الثالث إله الثوبه

(١) ٢: ٨٦٢ - ٤ (٢) ٢: ٨٦٥ (٣) ٢: ٣٥٤ - ملاحظة (١) (٤) ٨٩٣ ملاحظة

١٢٠ - ١٣٠ - عدد صحن مبدأ منسحب القاعات التي لم يكمل بناؤه . وكان يجب أن يتم على جانبي هذا الصحن صحنان آخران ذوا أعمدة  
مستوية . أما المخطط القصور القائم على جانبي هذا الصحن فقد شيده بنفاه إسماعيل بن الوليد بن محمد بن عبد الملك بن عبد العزيز بن عبد  
المطلب بن هاشم بن عبد مناف بن قصي بن كلاب بن مرة بن كعب بن لؤي بن غالب بن فهر بن مالك بن النضر بن كنانة بن خزيمة بن  
بكر بن وائل بن أدد بن عدنان بن أدم بن نوح عليه السلام .





مع اقلاعه عن الأصول المتبعة القديمة في القصر الملكي والديانة . ولم نتأكد للآن اذا كان هذا التغيير الحديث ، الذي لا بد أن يتعارض يوما ما مع حرص البلاد الشرقية على أنظمتها القديمة ، أتى قصدا أو عقوا .

والمعروف أن الأمور سارت في مجراها المريح لكن عوامل النزاع أخذت تعمل طى الخفاء ، كما أن الخطر الخارجي الذي هدد كيان المملكة المصرية أخذ يتجسم على غير علم من فرعون ، ولذلك كان مركز أمنتحتب الثالث بطييه وقتئذ أشبه شيء بمركز القياصرة . وفي السنة الثلاثين من حكمه احتفل بعيد تعيينه وليا لعهد المملكة المصرية وقد وافق هذا التاريخ ميعاد جلوس جلالته على العرش أيضا ، ويظن أن المسلمين اللتين أقيمتا أمام معبده صنعتا خصيصا لذلك الاحتفال . وبما زاد الاحتفال عظمة وجلالا ما قدمه رئيس المالية للملك من المقادير الجسيمة لدخل المستعمرات الممتدة من النوبة الى النهرين وقد نعته الرئيس المالى بقوله " ان الدخل هذا العام أكثر من دخل كل سنة سابقة " وقد قابل الملك هذا الخبر بملء الارتياح . ثم أمر باستعراض موظفي ديوان المالية وأنعم عليهم بالهدايا الجزيلة<sup>(١)</sup> . ومر احتفال السنة الرابعة والثلاثين بدون اضطراب . بعد ذلك احتفل بعيد السنة السادسة والثلاثين وكانت تتجلى فيه مظاهر الكمال ، ولم تمنعه شيخوخته من الاشتراك شخصيا في الاحتفال ومقابلة مهنثيه وأعيان مملكته<sup>(٢)</sup> .

في ذلك الوقت ظهرت اضطرابات في جهات المملكة الشمالية تتناخص في أن ملك خيتا (البيثيين؟) غزا مملكة متاني ثم ان ملك الأخيرة المدعو دشراتا أرسل قوة الى خيتا حاربهم وهزمتهم . بعد ذلك أهدى دشراتا جلالة أمنتحتب الثالث عجلة وجوادين وأسيرين من الغنيمة التي استولى عليها من جيش خيتا<sup>(٣)</sup> . والمعروف أن الاضطرابات لم تقتصر على ذلك بل شملت أيضا بعض المستعمرات المصرية ، فقد ورد أن أكرزي (Akizzi) ملك قطنا (Katna) أى حمص ؟ الوالى المصرى أخبر أمنتحتب الثالث أن جيوش خيتا توغلوا في قسمه بوادى الأوزونط واستولوا على تمثال آمون رع المنقوش عليه اسم أمنتحتب الثالث وأحرقوا المدينة عند رجوعهم<sup>(٤)</sup> . وجاء أيضا أن ملك مقاطعة نوخاشى الشمالية (حلب ؟ Nukhashshi) المدعو حد نيرارى (Hadadnirari) أرسل الى أمنتحتب الثالث خطابا يستشيريه فيه لحماية مصر من هجمات الحيثيين الذين غزوا بلاده معلنا في الوقت نفسه ولاءه وخضوعه لفرعون مصر<sup>(٥)</sup> . والمعروف أن هذه الاضطرابات كلها حصلت من عدم اخلاص الولاة لمصر لأنهم اتبعوا طرق الحيانة وطمعوا في أرض المقاطعات المجاورة ليضموها الى مقاطعاتهم كما يستتج ذلك من أعمال والى مصر المدعو أزيرو (Aziru) ووالده المدعو أبداشيرتا (Abdashirta) فقد كانا رئيسين لحركة ثورية كبيرة زحفت شمالا واستولت على قطنا ونوخاشى من الجنوب ودمرت البلاد التي مرت بها . وقد اشتركت معهما في هذه الاجراءات المخلة بالنظام مقاطعات أخرى هددت مقاطعة دمشق المعروفة وقتئذ

(١) ٢ : ٨٧٢ - ٨٧٣ : ٢ (٢) ٨٧٣ : ٢  
 (٢) خطابات تل العمارنة ١٦ و ٣٠ - ٣٧ (٤) شرحه ١٣٨  
 على الظهر ٢ : ١٨٥ - ٣١ (٥) شرحه ٣٧

باسم أوبي (Ubi) وسرعان ما أخطر كل من أكرى (Akizzi) ملك قطنا ورب دى (Rib-Addi) ملك بيلوس (چييل) فرعون مصر بتلك الخيانة . بعد ذلك أرسل أكرى (Akizzi) خطابا إلى أمنحيب الثالث متمسقا مساعدته هذه ترجمته :

”كما أن دمشق الواقعة في مقاطعة أوبي تبتهل إلى قدميك لتساعدك كذلك قطنا (حمص؟) تتضرع إلى قدميك لتشملها بعنايتك وحمايتك“ .

لكن الحالة كانت أخطر مما تصورها فرعون مصر ، فهو لم يتأكد من خبر زحف الحيثيين المذكور لأنه على أثر هذا النبأ أرسل أكرى خطابا إلى أمنحيب الثالث هذه ترجمته :

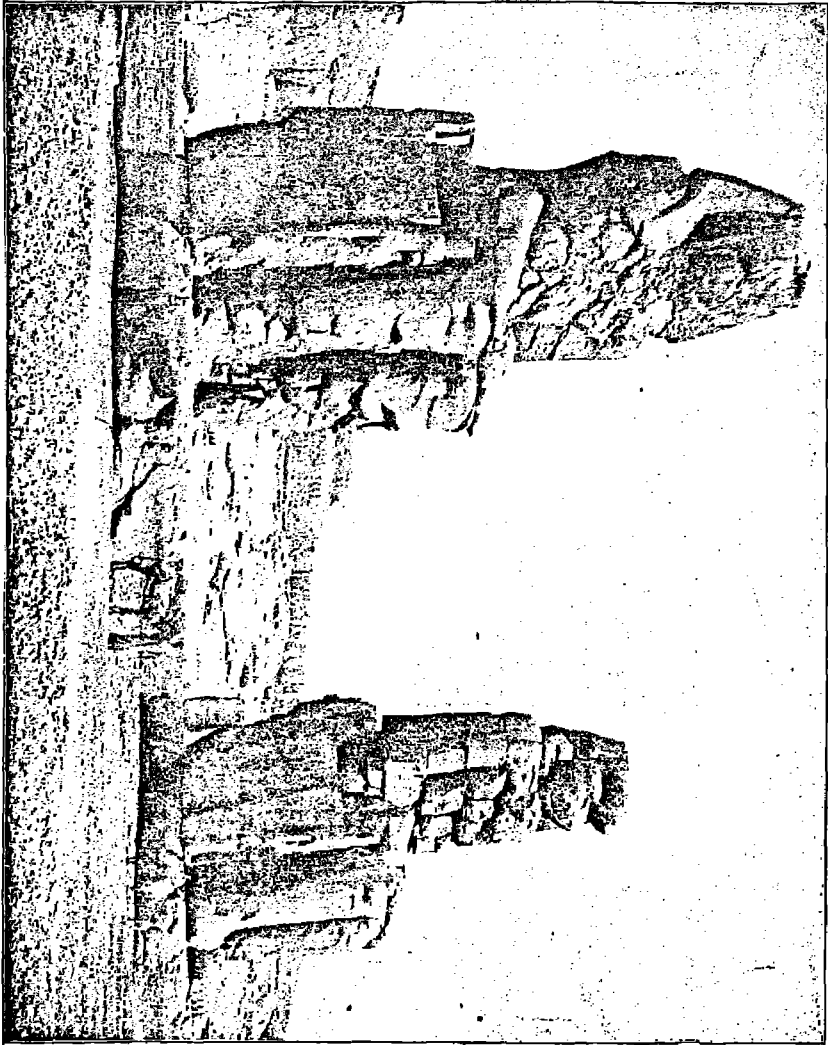
”بقدر محبتي لك أيها الملك . . . . . ان ملوك نوخاشي (حلب ؟) وني (Niy) وسنزار (Senzar) وكينانات (Kinanat) تحبك أيضا ، كيف لا وهم كلهم خدم جلالتك“ .

أمام هذه الأقوال لم يزحف أمنحيب الثالث بجنوده شخصيا إلى تلك الجهات كما فعل تحوتمس الثالث بل اكتفى بإرسال جنوده : وقد تمكنت هذه القوة أولا من إخضاع الثوار بسهولة بمساعدة أهالي البلاد التي كانت تحت الخطر الحيثي<sup>(١)</sup> . لكن هذه القوات المصرية لم تتمكن من مكافحة الحيثيين بجهة بلاد النهرين جنوبا حيث استولوا على مركز حربي غاية في الأهمية وقت هجومهم على سوريا . ولا يخفى أن طول غياب ملك مصر عن سوريا قل كثيرا من هيئته هناك ، زد على ذلك أن الاضطرابات لم تسكن طويلا بل بدأت بالظهور فعلا جهة صيدون (صيدة) بعد ما تركها أمنحيب الثالث راجعا إلى مصر . ومما زاد الطين بلة أن بدو الصحراء الآسيوية المدعويين بالخابيري (Khabiri) أغاروا على سوريا وفلسطين كعادتهم القديمة لكن غارتهم هذه المرة كانت سامة أشبه بهجرة . من ذلك يتضح لنا أن مستعمرات مصر الآسيوية أصبحت في خطر عظيم قبيل وفاة أمنحيب الثالث ، ونستدل على ذلك من خطاب رب أدي (Rib-Addi) وإلى چييل (بيلوس) الذي أرسله إلى ابن أمنحيب الثالث إخناتون هذه ترجمته :

”منذ رجوع والدك من صيدون (صيدة) — منذ ذلك الوقت — وقعت البلاد في أيدي البدو الخابيري (Khabiri)“<sup>(٢)</sup> .

في مثل هذه الظروف العصبية توفي أمنحيب الثالث الذي يحق لنا أن نلقبه ”بالمملك المجيد“ . وقد أرسل ملك متاني إلى خليله تمثال إشتار (Ishtar) إله نينوى للمرة الثانية يأمل طرد الأرواح الخبيثة الحالة به واسترجاع قوته وصحته السابقتين<sup>(٣)</sup> . ومن دواعي الأسف أن هذه الطريقة لم تنفذه فنفذ القضاء إرادته في ”المملك المجيد“ حوالي عام ١٣٧٥ قبل الميلاد بعد ما حكم حوالي ست وثلاثين سنة على عرش مصر ودفن مع آباءه الفراعنة العظام بوادي مقابر الملوك بطيبه .

(١) شرحه ٨٣ و ٢٨ و ٣٣ و ٩٤ و ١٣ و ١٨ — (٢) شرحه ٦٩ و ٧١ و ٧٣ — (٣) شرحه ٢٠



شكل ١٢١ - تماثيل ضحان من الحجر الرملي ببلان. المنحوتات الثلاث وبهوان الآن تماثل عمود . و يقع ضحان التماثيل في سهل طيه البرق وكاها عمالين وما يجسد كبر خاص لتقديم القرابين وثابتة الصلوات لا منحوتات الثلاث . لكن لها حكم في سبيل طيه اهدم المذهب . وثباته خلف التماثيل تصور طيه الربية حارة وكثيرا من العاير القديمه





## الفصل الثامن عشر

### ثورة إخناتون الدينية

قلما احتاجت أمة في محتها الى حاكم قوى احتياج مصر اليه بعد موت أمنحتب الثالث . ومن دواعى الأسف أنها رزقت في هذه المحنة بملك خيالى فيلسوف لا يليق لمكافئة الخطر الذى يتطلب رجلا ذا شكيمة قوية ومواهب حربية كبيرة مثل تحتمس الثالث . وليس يخاف أن أمنحتب الرابع ابن أمنحتب الثالث والملكة تى كان قويا شجاعا في بعض الأمور ولكنه عجز عن فهم خطورة الحال في أمور أخرى . وقد ألمعنا سابقا الى الخطر المحدق الذى اعترض هذا الملك عند ما جلس على العرش المصرى ، ذلك الخطر المركب الذى تطلب خبرة ومهارة بالأمور الأسبوية وأخلاق أهلها وملوكها ، لكنه لم ينظر الى ذلك الخطر الا من الوجهة الفلسفية لأنه كان محاطا وقتئذ بأمه تى وزوجته نفرتى (Nofretete) — التى يغلب أنها من أصل أسبوى — وكذا الكاهن المحبوب آى (Aye) زوج مرضعه . والمرجح أن الملكتين تى ونفرتى استعملتا من النفوذ ما جعل لهما مركزا كبيرا في سياسة الدولة ، فكان أمنحتب الرابع كثيرا ما يظهر لرعيته مصحوبا بزوجته وأمه أكثر مما فعله والده قبله . والظاهر أن آراء هذا الملك الفلسفية وتخيلاته العالية العظيمة التى ميزته على سواه من الملوك قابلت صدرا رحبا من الملكتين تى ونفرتى ، ومن ذلك يتضح لنا أن الملكة المصرية التى كانت في أشد الحاجة الى رجل سياسى محنك قادر على تسهيل مصاعبها رزقت بملك شاب كثير التعلق بكاهن وبملكيتين عظيمتى المواهب الفكرية . ومن دواعى الأسف أن هؤلاء الأخلاء الثلاثة لم يفهموا ملكهم خطورة الحالة وما يقتضيها حلها من الاستعداد والاسراع ، فبدلا من أن يحشد الملك الجيوش ويرسلها الى بلاد النهرين التى كانت في أشد الحاجة اليها انغمس في الأمور الدينية والفلسفية قلبا وقالبا ظنا منه أن ذلك أهم بكثير من المحافظة على جميع المستعمرات الأسبوية ، ومن ثم أصبح لهذا الملك مركز ظاهر وشخصية بارزة بين ملوك العالم على توالى الأجيال وصار أعظم الفراعنة فلسفة وأكبر الملوك شخصية على مدى التاريخ البشرى .

وبديهى أن علو شأن الامباطورية المصرية وارتفاع منزلتها بين العالم لم يقتصر على مظاهر الحياة الخارجية كالعادات والأخلاق والثروة واتقان الحرف ووسائل الجمال ، بل شمل أيضا رقى الفكر وحدثة الذهن . ومعلوم أن هذا الرقى والتقدم الفكرى كان متجها غالبا منذ أقدم العصور الى الأمور الدينية لالى الأمور الدنيوية . وقد شاهدنا أعراض هذا التقدم بين كهنة مصر قبل غزو مملكتهم للبلاد الأسبوية فقد فسروا معبوداتهم وقتئذ بأساليب خرافية وفلسفية كما فعل اليونانيون في أواخر تاريخهم وأوجدوا المعانى والمجازات الفلسفية لتلك الخرافات مما لم يكن معروفا في العصور الغابرة .

فأصبحنا نرى مركز المعبود وصفاته مفهومة ضمنا من قرائن أخبار الخرافة الدينية الخاصة به ، فالمعبود پتاح (Ptah) مثلا كان معتبرا سابقا لإله العجالة والصناعة الذي يرجع إليه في كل التصميمات البنائية والصناعية تصوره كهتته بعد ذلك رئيس مصنع معبده بمنف حيث كانت تصنع التماثيل الجميلة والأدوات البديعة وهدايا المعابد العظيمة، بعد ذلك تخيلوه بمنزلة أكبر من ذلك فتصوروا المعبد مثلا للعالم فأصبح پتاح في اعتبارهم رئيسا لصناع العالم أو بعبارة أخرى صاحب كل الترتيبات والتصميمات البنائية والصناعية ، ثم علا مركزه في أعين الكهنة فاعتبروه القوة الفكرية المحركة لكل ما يجري في هذا الكون فنسبوا إليه فكرة خلق هذا الكون وقالوا انه اذا أراد شيئا قال له كن فيكون . بعد ذلك اعتبروا المعبودات والأهالي في هذا العالم وما يصنعونه نتيجة في الأصل لوصي هذا المعبود ، وقد أنشأ أحد كهنة هذا المعبود قصيدة قصيرة أوضح بها كيفية رقى هذا الفكر الديني اليك ترجمتها :

”پتاح العظيم فؤاد ولسان المعبودات .....

پتاح هو المعبود الذي يبدأ منه الجمال والمنطق ،

فكل ما يصدر من ذهن أو فهم المعبودات أو الأهالي أو الحيوانات أو الأفاعي أو جميع المخلوقات المفكرة والأصرة هو نتيجة ارادة هذا المعبود (پتاح) .

.....

فالفؤاد هو الذي يخرج كل نتيجة ناجحة الى حيز الوجود .

أما اللسان فهو الذي يفسر ما يحول بالفؤاد .

وأما المعبودات فقد أوجدها الفؤاد في زمان كانت كل مملكة مقدسة يصدرها الفؤاد عن طريق اللسان“<sup>(١)</sup> .

واستعمل المصريون كلمة ”قلب“ بمعنى ”الفؤاد“ كما استعمل ذلك أيضا العرب والعبرانيون وبعض الأوربيين ، لكن هناك وجها للخلاف بسيط يتلخص في أن المصريين اعتبروا القلب والأعضاء مركز الفؤاد خلافا لسواهم من الأمم . وبديهي أن هذه الأفكار الدينية والفلسفة العقلية لم تنحصر في أفراد الكهنة بل ظهرت أيضا بين كبار القوم . خذ مثلا ما أورد إنتف أمين قصر تحوتمس الثالث على شاهد قبره المجرى من أن رقيه وعلو منزلته كان نتيجة اطاعته العمياء لمبا يوحيه اليه ضميره . قال إنتف ان الناس تحدثوا ”بأن ما يحول بالصدر وحى من الإله“<sup>(٢)</sup> وقد استعمل في هذا التعبير كلمة ”صدر“ بمعنى اللب ، وقد يستعمل بدل ”صدر“ لفظ ”البطن“ أو ”المعى“ في هذا المقام باعتبار هذه الأعضاء مركزا للفؤاد ، وعليه فقد اعتقد المصري بوجود قوة مدبرة مهمينة على المخلوقات والمعبودات جميعها وأن هذه القوة اذا أرادت تغيير الكون تقول له كن فيكون . وبديهي أن هذه الآراء نواة الايمان المعروف عند الغربيين بعقيدة لوجوس (Logos Doctrine) . ويرجح جدا أن فلاسفة اليونان استمدوا كثيرا من آرائهم الدينية من المصريين . والمعروف أن هذه

(١) راجع مقالة المؤلف بخصوص هذا الصالحام بجملة Zeltschrift für Aegyptische Sprache XXXIX, 39 ff.

٧٧٠ : ٣- (٢)

التطورات الفكرية لم تقتصر على معبود واحد بل شملت أيضا سائر المعبودات . وأنها أيضا قديمة يرجع تاريخها الى وقت اقتصار المملكة المصرية على وادى النيل لما كانت آراء القوم بمعبوداتهم خاصة بما هو موجود بالقطر المصرى دون سواه . والرأى السائد أن المعبودات حكمت مصر قبل البشر ثم أتى الفراعنة فورثوا الملك عن المعبودات ، لذلك لم تتعد آراء المصريين انحصارها بمعبوداتهم حدود وادى النيل من البحر الأبيض المتوسط حتى الشلال الأول . فلما اتسعت حدود المملكة المصرية في عهد الامبراطورية اتسعت أملاك المعبودات في نظر القوم حتى وصلت الى حدود مستعمرات النوبة وسوريا . وبعبارة أخرى أن نفوذ المعبودات المصرية امتد جنبا الى جنب مع سيف فرعون الظافر ، ولذلك اعتبر الأهالى فرعونهم الشخص ”الذى يرجع العالم للإله الذى أنعم عليه بالعرش الفرعونى“<sup>(١)</sup> . وساد الرأى بين الفراعنة والكهنة أن هذا العالم كله ملك خاص للمعبود فكان هذا سببا في نقش جميع أخبار حروب الفراعنة على جدران المعابد والهياكل بشكل هندسى وتحيط النقوش الحربية بباب المعبد<sup>(٢)</sup> . وتتلخص العقيدة الدينية الرسمية في أن ”الملك هو الذى يتسلم المملكة من الإله ليسلمها اليه وهو أيضا الذى يطلب الاكثار من المستعمرات لتتسع بذلك أملاك الإله“ . بهذه الطريقة امترجت الآراء الدينية قلبا وقالبا بالتقلبات الدنيوية فاندفعت الحكومة تحت هذا العامل الشديد للتوسع في الاستعمار والاكثار من الجزية ، وبديهى أن هذه التغييرات هى التى أوجدت في نفوس القوم وقتئذ فكرة وجود قوة مدبرة خالقة لهذا الكون تتسلم منه جزيته . ولا يخفى أن انتشار النفوذ الفرعونى على الأقطار الأجنبية ساعد كثيرا على إرهاب الديانة المصرية وتوسيع نطاقها ، فبعد ما كان القوم يعتقدون في عهدهم الخرافى القديم أن معبوداتهم تهيمن على وادى النيل فقط أصبح كهنة عهد الامبراطورية يعتقدون تعميم سيطرة معبودهم على سائر بلاد العالم ، ومن ثم نشأت عقيدة التوحيد . ولا غرابة في ذلك فقد شاهد هؤلاء الكهنة بلاد العالم خاضعة ومنظمة ومحكومة مائى سنة تقريبا تحت النفوذ المصرى فنسوا عقيدتهم الدينية القديمة الضيقة وأخذوا يفكرون في إله عظيم تشمل قوته وسلطته هذا الكون جميعه .

لقد ذكرنا الكثير مما يتعلق باعتقاد الأهالى في إله الكون لكننا لم نتعرض لذكر اسم ذلك الإله لأن كهنة مصر نحلت صفات هذا الإله لمعبوداتها الكثيرة ، فكهنة منف مثلا اعتقدوا أن يتاح خالق الكون الأعظم ، كما أن كهنة طيبة نسبوا الى معبودهم آمون ألوهية هذا العالم وحجتهم في ذلك أن آمون معبود الدولة الرسمية ، أما كهنة عين شمس فنسبوا خالق هذا الكون لمعبودهم قائلين ان فراعنة مصر أبناء الشمس (رع) وورثته على الأرض . ولما كانت معبودات أقسام مصر الأخرى معتبرة صورا أخرى لرع نسب كهنة هذه المعبودات المتعددة تأليه هذا الكون لآلهتهم . لكن مركز رع كان أمثن من مركز المعبودات الأخرى خصوصا وأن آمون لم يستول مرة على مركز رع السامى في القطر . زد على ذلك أن المكتاتبات الرسمية لا تزال تبدأ كما كانت من قديم الزمان بالدعاء للمعبود رع حرخوتى (Re-Harakhete) . ويستدل من حكايات القوم وقتئذ أنهم اعتقدوا أن رع حرخوتى

(١) ٩٥٩:٢ ١٠٠٠:٣١١ ٨٠:٣ (٢)

هو حاكم هذا الكون . ومع هذا كله لم يميز معبود في عهد الامبراطورية على سواه استثناء اللهم الا اذا اعتبرنا أن رع كان له بعض التمييز بالنسبة لشدة نفوذ كهنته ، لكنه لما أتى عهد أمحتب الثالث ظهر على الآثار اسم قرص الشمس القديم وهو آتون مستعملا بدل رع بعد ما كان مهمل الاستعمال ، وقد شوهد هذا الاسم بكثرة في نصوص ذلك العهد الدينية ، من ذلك أن أمحتب الثالث سمي سفيته التي ساح بها على بحيرته الجميلة ”أشعة آتون“<sup>(١)</sup> ومعلوم أيضا أن بعض حرسه الخاص كان ينتسب اسما الى آتون . ويرجح أن هذا الملك شيد معبدا لآتون بعين شمس وأن بعض معاصريه اعتبروا آتون (أى قرص الشمس) ”المعبود الواحد“ الذى لا شريك له .

ومن المؤكد أن فرعون مصر وقتئذ قاوم مصاعب كبيرة فى نشر مذهبه الدينى ، فقد تحتم عليه أن يخوض غمار معارك دينية هائلة مع طائفة الكهنة القوية ذات التاريخ القديم ، كل هذا حصل فى عصر كانت فيه العقائد الدينية أهم ما يحافظ عليه الإنسان فى دنياه . ولقد مضى أمحتب الرابع فى طريقه بلا تردد ولا وجل فنشر مذهبه تحت اسم آتون مدعيا جهرة أن هذا الاسم هو أحد أسماء المعبود رع واليك ترجمة ما قاله بخصوص هذا المذهب :

”هاهى ذه كلمات رع أمامك . . . . لقد علمنى والذى العظيم معناها الحقيقى ففهمها قلبى وعرفها وجهى ففقتها أنا . . . . .“<sup>(٢)</sup> .

بهذه الكيفية أسند الملك مذهبه الدينى الى رع مدعيا أنه هو الذى أظهر سر هذه الديانة وجعل نفسه ”كاهن آتون الأكبر“ متبعا فى ذلك سنة وجود كاهن رع الأكبر ”بعين شمس“<sup>(٣)</sup> لكن يلاحظ أنه على الرغم من وجود بعض العلاقة بين مذهب إخناتون وعبادة رع فإن الأول تعدى اختصاص الثنائى كثيرا بدليل ما جاء على الآثار من استعمال آتون بمعنى ”الإله“ أو ”المعبود“ الذى يقابله فى اللغة المصرية القديمة لفظ ”نتر“ (Nuter)<sup>(٤)</sup> . وجاء أيضا أن الإله شىء والكوكب الشمسى شىء آخر ، واليك ترجمة تفسير آتون الوارد على الآثار :

”ان المعبود هو حرارة الشمس (آتون)“ .

وجاء فى عبارة أخرى ”أن هذا المعبود سيد آتون أى الشمس“ ومنه يتضح أن مذهب الملك كان يشير الى إله الحياة الرموز له بالأشعة المنبعثة من الشمس التى تودع الحياة فى المخلوقات ، لذلك رمز لهذا الإله بقرص الشمس ذى الأشعة المنبعثة نحو الأرض ، تلك الأشعة التى تخيلها إخناتون منبهة بأيد قايضة على رمز الحياة . وقد أنجبت أذهان فلاسفة اليونان مثل هذه الآراء المهمة فى مبدأ مدينتهم لما اجتهدوا فى تفسير الكون وعلاقته بالخالق . نعم ان إخناتون وفلاسفة اليونان الأقدمين جهلوا تماما التأثير الطبيعى والكيميائى الذى لأشعة الشمس على الكون والذى نعرفه نحن الآن ، لكن

(١) ٣ : ٨٦٩ (٢) ٢ : ٩٤٥ (٣) ٢ : ٩٣٤ و ١ : ٢ (٤) ٢ : صحفية ٤٠٧ ملاحظة (٥)



شكل ١٣٢ — منظر جنازة كاهن عظيم من سفن مأسورة عن مقبرته بمتحف ، يمتدح تار يخيل ال الأسرة الثامنة عشرة ، وهي بارزة الرسوم ، وشاهد في القسم الأيمن لجزء الأضيق رجال شيعون للجبانة وهم طائف العرش . ويرى في الجزء الأعلى التلمس يبرون أكواخ الماتم (دار متحف برلين)



هذا لا ينفي أن مذهب إخناتون مؤسس على دعامة صادقة مثمرة . والمعروف أن إله إخناتون كان مخالفا لما اعتقده الأهالي وقتئذ لكنهم لم يصعب عليهم اعتناق المذهب في سائر أنحاء الامبراطورية وفهم معانيه . وهو في الحقيقة أسير فهما من معرفة معاني رموز المعبودات المصرية القديمة الصعبة الإدراك للغاية (شكل ١٣٩ وشكل ١٤٠) .

ولم يرق في نظر إخناتون أن يشيد لإلهه معبدا كالمعبودات المصرية الأخرى فصمم في أوائل حكمه أن يرسل بعثة الى محاجر السلسلة تحت إشراف عدّة أمراء لاحضار الأحجار الرملية الجيدة اللازمة من تلك الجهات (١) . واختار أن يقيم معبد آتون في حديقة آمون التي أنشأها والده بين معبدي الكرنك والأقصر ، فبنى هناك معبدا كبيرا شامحا وحلاه بالرسوم الزاهية البارزة . ثم أطلق على طيبيه اسم "مدينة نور آتون" كما أطلق على المعبد المذكور اسم "نور آتون العظيم" . وسمى قدس الأقداس بذلك المعبد "جيم آتون" وهو تعبير لا تزال نجهل معناه للآن (٢) . ومع إباحة عبادة المعبودات الأخرى وقتئذ (٣) أضمر كهنة آمون الحقد والطمع وتملكتهم الضغينة لما رأوا جزءا عظيما من أوقاف معبدهم حوّل الى معبد آتون الذي يجهلونه والذي أخرجه إخناتون الى الوجود . زد على ذلك أنهم منعوا من التدخل في شؤون الدولة السياسية بعد ما كان رؤسائهم يعينون في عهد أمنتحتب الثالث رؤساء لمالية الدولة كرئيسهم المدعو بتاح موس (Ptahmose) الذي عين في منصب وزير الدولة الأكبر . وقد حصل مثل هذا الرقي لكهنة آمون في عهد الملكة حتعشيسوت لما قام رئيس كهنة آمون المدعو حاپوسنب (Hapuseneb) بمركز وزير مع احتفائه بمركبه الديني ، ومعلوم أن رئيس كهنة آمون كان معتبرا رئيسا لطائفة كهنة الدولة . ويرجح أن هذا التدخل الكهنوتي العظيم في شؤون الامبراطورية السياسية هو الذي شدّد عزيمته إخناتون على اتزاعه من هذه الطائفة ، وعلى كل حال فان الملك لم يكن ألبادئ بذلك فقد سبقه والده أمنتحتب الثالث اليه بأن عين وزيراً لم يكن رئيسا لكهنة آمون خلفا للوزير بتاح موس ، فلما أتى إخناتون كان هذا الوزير الجديد المدعو رع موس (Ramosse) في مركزه فأغدق إخناتون عليه الهدايا الجزيلة (٤) ، لذلك انضم هذا الوزير الى الملك وفؤاده مغمم بالاخلاص كما انضم اليه غيره من كبار الدولة فعهد اليهم الملك في الاشراف على بعثة الأنحجار اللازمة لبناء معبد آتون . لكن طائفة كهنة آمون كانت قوية وغنية حتى أنها حررة عينت تحوتمس الثالث ملكا على مصر بنفوذها ، فلا يستبعد حينئذ أن يتحين أفرادها مثل هذه الفرصة فيعزلون هذا الفيلسوف الشاب ويكيدون له بلا تردد . قد يكون هذا حقيقيا لكن المعروف أن أمنتحتب الرابع لم يكن فردا عاديا بل كان سليل بيت المجيد والشرف صعب المراس قوي الشكيمة عنيدا صلب الإرادة . وقد وجد له معاضدين كثيرين مثل كهنة منف وعين شمس الذين شجعوه على القضاء على عبادة آمون التي لم تعرف في شمالي مصر الا منذ عهد الملكة الوسطى . على أثر ذلك تولد النزاع الذي أدى الى حرب انتهت بسحق آمون . واستحال على إخناتون

(١) ٢ : صحيفة ٣٨٨ ملاحظة (ب) (٢) ٢ : ٣٧٠ (٣) ٢ : ٩٤٤ - ٩٤٧ (٤)

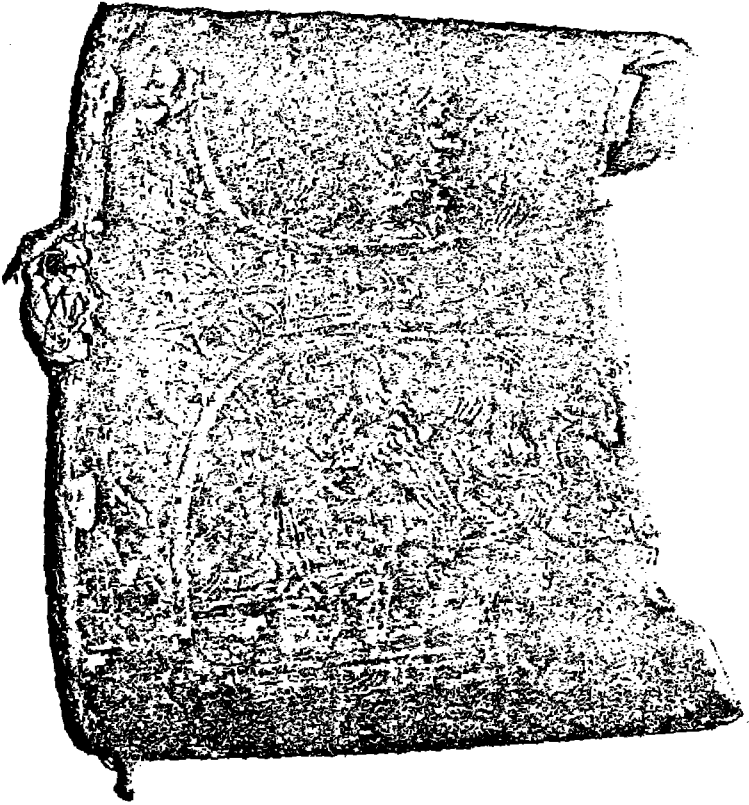
بعد ذلك أن يعيش في طيبة فصم بعد بناء معبده الجديد أن ينفصل تماما عن عبادة آمون وأن يجعل آتون إله الإمبراطورية الوحيد الحقيقي . فأخذ ينفذ تصميحه بسرعة ظاهرا وباطنا فأمر الحكومة بوضع يدها على أملاك الكهنة جميعا بما فيها من أملاك كهنة آمون وبالامتناع عن التدخل في عبادة المعبودات على اختلافها وبحو جميع أسماء هذه المعبودات من جميع الآثار الموجودة وقتئذ . وقد نفذت هذه الاجراءات مجذافيرها وبالأخص ضد آمون ، فعاش اسم هذا المعبود من كل شيء حتى المقابر الملكية القديمة بطيبة وجميع التماثيل التي نصبها ملوك الإمبراطورية في عزها ومجدها حول الكرنك وداخله . ثم محا من تماثيل أجداده ووالده كل ما له علاقة بآمون بدون مراعاة لكرامتهم ومترلتهم السابقة . ثم محا اسم والده أمنتخب من معابد طيبة كلها لاشتماله على اسم آمون وذلك منعا لظهور اسم هذا المعبود في الأمكنة الرفيعة بالمعابد . ولا يزال اللوح الحجري البديع الذي أقامه أمنتخب الثالث<sup>(١)</sup> في معبده بطيبة وعليه ذكر العبارات التي شيدها لآمون شاهدا على شدة حق أمنتخب الرابع على هذا المعبود فقد طمس نقوش الحجر بلا رافة حتى تعسرت قراءتها . ثم أمر بحو لفظ معبودات من الآثار المصرية كافة ومن جدر معابد طيبة وبذل مجهودا عظيما في ذلك<sup>(٢)</sup> . ولما لاحظ أن اسم ”أمنتخب“ يعني ”آمون الطيب“ كره سماعه وكره نقشه على الآثار فاستبدل به ”إخناطون“ يعني ”روح آتون“ .

على أثر ذلك أصبحت المعيشة بطيبة غير متيسرة لكثرة أتباع مذهب آمون القديم بالرغم من الاجراءات التي اتخذها إخناطون لآبادة هذا المذهب فكان الملك اذا ألقى بنظره على شاطئ طيبة الغربي وجد مقابر ومحاريب آبائه وأجداده في حالة دمار ونحراب أثر حملته الشنيعة عليها ، زد على ذلك أن صروح الكرنك ومسلاته الشاخحة كانت تذكره دائما بمذهب أجداده وما فعلوه لاعلاء شأن آمون . وأدهى من هذا وذلك ما كان يحول في نفس إخناطون من الألم كلما رأى معبد والده العظيم الذي أقامه بالأقصر لاعلاء شأن آمون والذي لم يتم ببناء صحنه قبل وفاته . كل هذه العوامل جعلت إخناطون يفكر في الخروج من هذا المأزق فصمم على تشييد ثلاثة مراكز لعبادة آتون في أجزاء الإمبراطورية الثلاثة وهي القطر المصري والنوبة وآسيا ، وأن يكون مركز هذه العبادة بالقطر المصري حيث يكون عرش فرعون . وقد أنجز الملك هذا المشروع بنجاح رغم ما تطلبه من طول الزمن فأسس معبدا لآتون بالنوبة سماه ”جم آتون“ بالقرب من الشلال الثالث مقابل بلدة دبلو (Dulgo) الحديثة أى في وسط تلك المستعمرة الجنوبية<sup>(٣)</sup> . وان اسم ”جم آتون“ يشير الى وجود بعض النسب لمعبد آتون بطيبة . ثم أنشأ بسوريا مركزا لعبادة آتون لا يزال مجهولا لنا ولا يمكن أن يكون أحط منزلة من معابد أجداده التي شيدها لآمون هناك . وفي السنة السادسة من حكمه (أى بعد تغيير اسمه الملكي بمدة قصيرة) انتقل الى مركز عبادة آتون بمصر وعاصمة ملكه الجديدة الواقعة بسفح الجبل

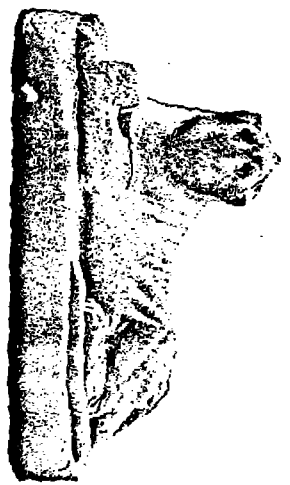
(١) ٢ : ٧٧٨ راجع (٢) Zeitschrift für Ägyptische Sprache 10. 109-110 and 11 p. 388 note b

(٣) ٢ : صحيفة ٣٢٨ ملاحظة (ب) وأيضا كتابي المسمى Monuments of Sulfane Nubia المطوع بشيكا جوام ١٩٠٨

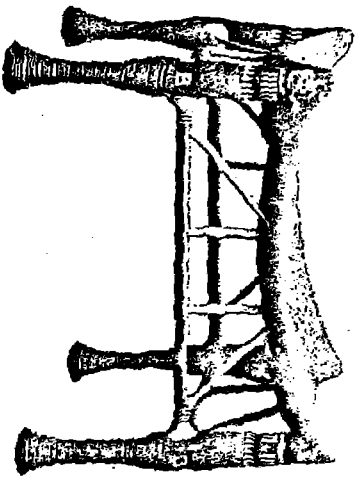




شكل ١٣٥ - مقدم صوفية تحرقس الراجح الرئيسية عليها بلطية من ابيمن نوزها رسوم بارزة المراتع صوفية  
كتفها المستر يترجموه ديقه عليه (دار تحف القاهرة)



شكل ١٣٢ - نعال أسد ربيد عهد أحمس الثاني بيهية  
مليبي . قفله البريون بعد ذلك ال البيت (دار تحف لادوة)



شكل ١٣٤ - كرسى من عهد الامبراطورية ممتدح من  
الابنيس واطم بالماح (دار تحف لادوة)



على بعد مائة وستين ميلا جنوبي الدلتا وثلاثمائة ميل تقريبا شمالى طيبه . في هذا المكان تبعد سلسلة الجبال الشرقية عن نهر النيل بما يقرب من ثلاثة أميال ثم تقترب منه بعد ذلك شمالا وجنوبا بعد مسافة طولها خمسة أميال ، ومن هذا الوصف يتضح لنا أن هذه البقعة كانت محاطة بسلسلة جبال من ثلاث جهات أما الجهة الغربية فكان يحدها نهر النيل . وقد اختار إخناتون هذا المكان مركزا لعبادة آتون وسماه "أخت آتون" (Akhetatun) - أى سماء آتون - ويعرف الآن بتل العمارنة . وأصدر أمره بضم الأراضى القريبة من ذلك المكان شرق النيل وغربيه الى أوقاف آتون وعين حدود تلك الأراضى بأربعة عشر حجرا لم نهند إلا على واحد منها (شكل ١٤٠) وهذا الحجر لا يقل طوله عن ست وعشرين قدما وهو منحوت في الصخور الجبلية ومنقوش بنصوص توضح حدود الأراضى المقدسة حول هذه المدينة<sup>(١)</sup> . يتضح من ذلك أن هذا المكان كان فسيحا يبلغ عرضه من الشمال الى الجنوب حوالى ثمانية أميال ويتراوح طوله بين جبال الشرق والغرب بين اثني عشر وسبع عشرة ميلا، وقد عثر على القسم الملكى الخاص بهذا المكان منقوشا على أحجاره الشمالية والجنوبية هذا ترجمته :

"رفع جلالته يده الى السماء نحو خالقه آتون قائلا: هذا قسمى الأزلى وهذا شاهدى الأبدى. هذا الحجر يعين حدود الأرض. . . . لقد شيدت "أخت آتون" لتكون مسكنا لوالدى . . . . وأظهرت حدود "أخت آتون" الجنوبية والشمالية والغربية والشرقية . ولن أتعدى حدود "أخت آتون" الجنوبية متجها نحو الجنوب كما أنى لن أتعدى حدود "أخت آتون" الشمالية سائرا نحو الشمال. . . . لقد صنع الآلهة دائرته هذه لنفسه وجعل في وسطها مذبحه الذى أقدم عليه القرابين لأجله<sup>(٢)</sup> .

ولم نعرف للآن معنى عبارة "عدم تعدى الحدود الجنوبية والشمالية" ويظن البعض أن المقصود بها مجرد الإيضاح لحدود المركز الأربعة وأن هذا تعبير يبينه المالك اعترافا بعدم تملكه للأراضى الخارجة عن حدوده ، وأجاز بعضهم كون ذلك قسما القصد منه عدم مغادرة ذلك المركز . وعليه فلا يبعد أن يكون إخناتون قد أمضى باقى حياته فى "أخت آتون" وعلى كل حال فالمعنى الأصلى للعبارة لا يزال غامضا . وليلاحظ أننا لم نعثر للآن على شواهد حجرية مبنية لحدود الأراضى تحتوى على مثل هذه الصيغة القسمية. وقد وقف جلالة الملك ذلك المكان على آتون بأمر ملكى هذا ترجمته:

" هذا الاقليم المبين الحدود الممتد . . . . . من سلسلة الجبال الشرقية الى سلسلة الجبال الغربية المقابلة "لأخت آتون" تابع لوالدى "آتون" معطى الحياة الى الأزل. وكل الجبال والصخور والمستنقعات . . . . . والتلال والغيطان والمياه والمدن والشواطىء والأهالى والأغنام والأشجار وكل مخلوقات والذى "آتون" قد وقفتماعلى والذى آتون الى الأزل"<sup>(٣)</sup> . وعثر على نقوش فى حجر آخر ذكر فيها أن هذه الأشياء وقفت لمعبد آتون بمدينة "أخت آتون" كقرابين الى أجد الآبدى<sup>(٤)</sup> . ولم تقتصر وقفية آتون على هذا بل شملت أيضا بعض الأقاليم السودانية<sup>(٥)</sup> وربما شملت سوريا

(٥) ٢: ٣٠٧

(٤) ٢: ٩٧٢

(٣) ٢: ٩٦٦

(٢) ٢: ٩٥٤

(١) ٢: ٩٤٩-٩٧٢

أيضا وكان القصد من بناء "أخت آتون" انشاء عاصمة جديدة للامبراطورية المصرية لأن إخناتون قال ما ترجمته :

"سيأتي الى هذا المكان عامة الناس من سائر الجهات . وتكون "أخت آتون" الجميلة عاصمة ثانية أقابل فيها كل الرسل والأقوام الوافدين من الشمال والجنوب والغرب والشرق" (١) .

وقد عهد الملك الى المهندس بك (Bek) مأمورية احضار الأحجار من اقليم الشلال الأول لبناء معابد آخت آتون (٢) التي لا يقل عددها عن الثلاثة (٣) واحدا للوالدة الملكة تي وآخرلا ميرة بكت آتون — أى خادمة آتون — وثالث للملك نفسه وهو معبد الحكومة الرسمي (٤) . أما قصر الملك وقصور الأمراء فقد شيدت حول هذه المعابد . ووصف أحد الأمراء مدينة "أخت آتون" بقوله :

"أخت آتون بلدة جميلة جدا فهى سيدة المدن في الاحتفالات ووفرة الثروة . تقدم في وسطها الهدايا للعبود رع . اذا رآها القلب سارع اليه العرج ، كيف لا وهى مدينة بدیعة جميلة حتى ليخيل الى ناظرها أنها اللجنة كثيرة الأهالى . اذا أشرق عليها آتون أغدق عليها أشعته محتضنا (بأشعته) ابنه المحبوب الأزلى سليل آتون واقف الأقاليم على الذى أجلسه على العرش ومرجع الأراضى لخالقها" (٥) .

ولما وصل أول دخل من أوقاف معبد آتون الى مدينة "أخت آتون" احتفل لذلك إخناتون احتفالا عظيما وركب عجلته في موكب نغم مصحوبا بكرمياته الأربع وكبار دولته ، فقابلهم القوم عند معبد آتون بهتاف عظيم وصياح "أهلا وسهلا" ثم امتلا المذبح العالى بالقرابين الغالية وغصت حجر المخازن بالدخل العظيم (٦) . وقد اشترك جلالة في الاحتفال شخصيا (٧) وأنشدت زوجته أنشودة السلام الى المعبود آتون بصوت رخيم وهى قابضة بيديها الجميلتين على آتين موسيقيتين (Sistrum) (٨) . وأراد إخناتون أن يعين رئيسا لكهنة آتون وأن يتمتع هو عن القيام بأعباء ذلك المركز فعمل احتفالا كبيرا وقف في أثناءه على شرفة قصره مصحوبا بزوجه ثم استقبل الزوار وأعلن اختيار مري رع (Merire) الضابط الكبير رئيسا لكهنة آتون واليك ترجمة خطابه الرسمى :

"استمع لى يا مري رع ! لقد عينتك بدلا منى رئيسا لكهنة آتون بمعبد آتون بمدينة آخت آتون . لقد أنعمت عليك بهذا المركز قائلا "انك ستعيش من خيرات فرعون سيدك فى معبد آتون" (٩) .

وقد قام مري رع بهذه المهمة خير قيام وكافاه الملك على ذلك بالذهب مكافأة عينية جريا على عادة الفراعنة الأقدمين نحو خدمهم الخالصين . وقد عثر على نقوش ورسوم فوق أحد أبواب المعابد تشير الى أن الملك كان مصحوبا بزوجه وكرميته لما أعطى مري رع مكافأة الأمانة والاخلاص وأن جلالة خاطب الحاضرين وقتئذ قائلا :

(١) ٩٥٥ : ٢ (٢) ٩٧٣ ملاحظة (٣) ١٠١٦ - ١٠١٨ (٤) شرحه (٥) ١٠٠٠ : ٢  
(٦) ٩٨٢ : ٢ (٧) ٩٩٤ : ٢ و ١٧ - ١٨ (٨) ٩٩٥ : ٢ و ٢١ ملاحظة (٩) ٩٨٥ : ٢



شكل ١٣٧ — صورة لتمثال منحتب بن حسي  
(دارتحف القاهرة)



شكل ١٣٦ — تمثال يوضح الهيئة  
الملكية في عهد الامبراطورية  
(دارتحف القاهرة)



شكل ١٣٨ — صورة بط عائم بين زهر اللوطس . وهي قطعة من أرض قصر أمنحتب الثالث بغرب طيبة  
(مأخوذة من تينوس)



”أغدقوا عليه الذهب فوق الصدر والظهر والرجلين فقد أطاع كل أوامر فرعون في الاحتفالات العظيمة التي عقدها جلالة في هذه الأمكنة الجميلة بحراب معبد آتون الذي بناه فرعون بمدينة ”أخت آتون“ (١) .

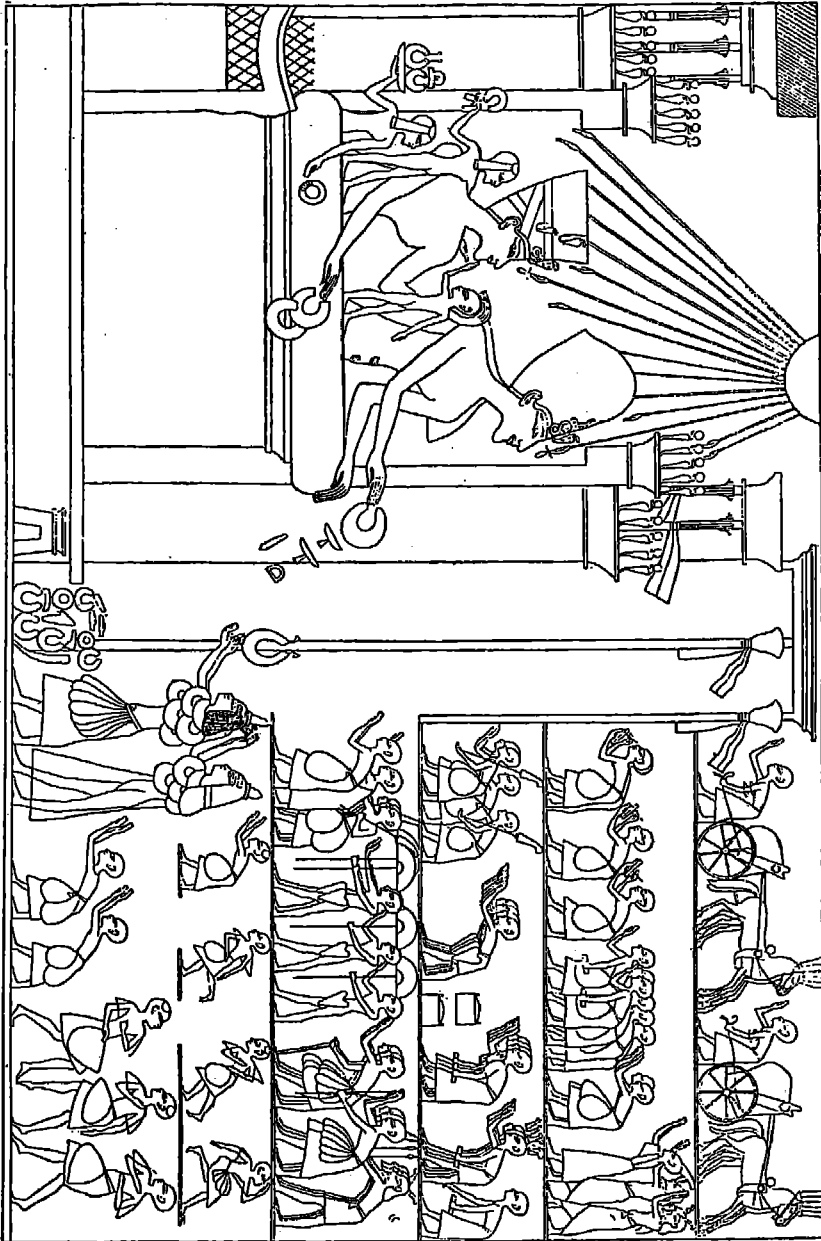
من ذلك يتضح لنا أن مري رع أطاع أوامر الملك كلها وقت الصلوات الدينية في ”تلك الأمكنة الجميلة“ بمعبد آتون . وقد أخذت البراهين الواحد تلو الآخر تدل على أن الترتيبات والمشروعات جميعها التي عملت بمدينة ”أخت آتون“ والمجهودات التي بذلت لاعلاء شأن آتون الديني كانت من مبتكرات إخناتون نفسه . ولا غرابة في ذلك فالملك الذي لا يتأخر لحظة عن محو اسم والده عن آثاره رغبة في محو عبادة آمون (عدوه اللدود) لا بد أن يكون قوى العزيمة شديد البأس لا يتردد أبدا في إنجاز مشروعاته وإجبار أكبر مملكته على الانقياد لأوامره . وقد عرف إخناتون جيدا من تاريخ أجداده أن اسداء العطايا والمكافآت لأمثال مري رع أمر ضروري للتغاضي في خدمته كما يرغب ويستسى (شكل ١٣٩) (٢) . وجاء في رواية كاهن آتون المدعو آي الذي كان يعنى ببيجاد إخناتون والذي أسعده الحظ بعد ذلك بالاقتران بمرسية الملك أن جلالة الملك ضاعف له العطايا الفضية والذهبية . وقد خاطب هذا الكاهن جلالة الملك قائلا ”ما أكرسور الرجل الذي يدين بدينك ، فهو فرح كلما يحظى بمشاهدتك الى الأزل“ (٣) . وأغدق جلالة الهدايا أيضا على قائد الجيش المدعو ماي (Mai) بمثل السخاء الذي جاد به على آي حتى افتخر هذا القائد قائلا لقد ضاعف (أي إخناتون) لي الهدايا بعدد الرمال ، بفعلتي رئيس الموظفين ورئيس الأهالي . لقد راقني سيدي لاتباعى سنته واطاعني كلامه بدون تردد . أي سيدي ! ان عيني تنظر الى محاسنك كل يوم فتبصرك عاقلا مثل آتون متعما في العدالة ! ما أسعد المرء المطيع لارشاداتك“ (٤) .

لا مشاحة في أن بعض كبار القوم كانوا يجلون آراء إخناتون تماما ويدينون بها قلبيا . وهناك قوم آخرون تظاهروا بذلك فقط مدفوعين الى ذلك بعوامل ”الخبز والسمك“ على رأى قدماء المصريين .

ولما كان أعظم ما يهيه فرعون لأفراد رعيته أن يحفر لهم مقابر في صحور الجبال الشرقية، أمر إخناتون عماله بحفر مقابر بديعة بالصخور الشرقية لكل فرد من أتباعه المخلصين . زد على ذلك أن إخناتون لم يبطل اجراءات الموتى المتبعة من قديم الزمان ، فكان يتحتم على كل فرد أن يدفن نفسه في قبره أو ”بنته الأزلى“ كما هو معروف عندهم حيث تقدم اليه القرابين بعد وفاته ليعيش منها في الآخرة (٥) . وتمتاز قبور هذا العهد بخلوها من الرسوم المفزعة المثلة للزبانية والوحوش الضخمة ومن السحر والتعازيم الخاصة بالانتصار على أعداء الآخرة وغير ذلك مما يشاهد كثيرا على جدر مقابر طيبة قبل عهد إخناتون . وبديهي أن هذا الاصلاح النفساني الشريف كان نتيجة مجهودات إخناتون، تلك المجهودات التي أخفت من الوجود خرافات الكهنة السخيفة من أذهان المصريين الذين اتقادوا لها

(١) ٩٨٧:٢ (١) (٢) راجع شرح شكل ١٣٩ (٣) ١٧-١٦:٢ و ٩٩٤:٢ (٤) ١٠٠:٢-٣

(٥) ٩٩٦:٢



شکل ۱۳۹ — اجتماع نمازگزاران بر سر میز کاهن آبی در مسجد



أولاً أيما انقياد . وبفحص مقابر عهد إخناتون يرى فيها كثير من مناظر الحياة الدنيوية مرسومة على جدرانها وهي عادة خاصة ببلدة آخت آتون . أما مقابر كبار موظفي الحكومة فزدانة بالرسوم البديعة الخاصة بالمقابلات الملكية التي حظى بها أصحابها في دنياهم . وقد استنتجنا من هذه الرسوم معلوماتنا عن أحوال المعيشة بمدينة "آخت آتون" وعرفنا أيضاً أن أمراء تلك العصور كانوا كثيرى الغرام برسم ملكهم وعلاقته الشديدة بمذهب آتون ، لذلك كثيراً ما عثرنا في مقابر هؤلاء القوم على رسم إخناتون وزوجته يعلوهما قرص الشمس آتون الذى تنبعث منه أشعة عديدة تنهى بأيديها حاضنة بلحلة الملك (١) . ومما يجدر ملاحظته أن المعبودة موت (Mut) لم تعد ترسم على الآثار بشكل نسر مرفرف الأجنحة لدفع الأذى عن رأس فرعون كالعادة المتبعة منذ عهد الأسر الطيبة . وكثيراً ما يشاهد الأمراء مرسومين على جدران هذه المقابر متضرعين الى إلههم ليشملهم الملك برضاه قائنين "إن إخناتون خلق من أشعة المعبود" (٢) ومخاطبين المعبود بهذه العبارة "أنت الذى خلقتنى (أى إخناتون) من أشعتك" (٣) . وقد كثر استعمال هذه التعبيرات الخاصة بعبادة آتون على آثار تلك العصور بالطريقة التى استعملت بها التعبيرات والتوسلات الخاصة بالآلهة المصرية العتيقة .

من ذلك يتضح أن هم الحاشية الملكية انحصرت في الاعتقاد بمذهب ملكهم والاجتهاد في فهم معانيه . أما الحفلات الرسمية فأصبحت خلوا من العوائد القديمة والتوسلات الخاصة بالمعبودات العتيقة، وقد استعيزت عنها مدحة آتون واجلال مذهب إخناتون وغرام الملك بنشر ذلك المذهب . وقد عمت هذه التغييرات فيبلغت رؤساء سوريا الذين أكثروا في كتاباتهم من الاماع الى مذهب إخناتون متظاهرين باتباعه (٤) لما لهذا الملك من التأثير الكبير فيهم . وقد اهتمنا الى تعليم مذهب إخناتون منقوشة على جدران مقابر تلك العصور (٥) . وعثرنا بمقابر سرية القوم على أنشودتين وضعهما إخناتون للمعبود آتون لتلاوتهما في المعابد والتوسل بهما في خلوته . وتعتبر هاتان الأنشودتان أهم ما خلفه لنا التاريخ من تلك العصور لأنهما يوضحان لنا قيمة مذهب ذلك الملك الفيلسوف الذى صحى بكثير لأجله . وقد لقب هاتان الأنشودتان "بدهاء إخناتون والملكة نفر نفرو آتون ( Nefernefruaton ) للمعبود آتون" وهما يختلفان في الأسلوب والمقدار . فالأنشودة الطويلة هي أجمل ذوقاً وأعذب كلاماً وأجدر أن تحفظ ضمن آداب عصرنا هذا . واليك ترجمة هذه الأنشودة بقدر ما يمكن من الدقة ، وقد جعلت لأجزائها المختلفة عنوانين يتمشيان مع معانيها وقارتها في الوقت نفسه بما جاء في المزامير بالمزمور الرابع والمائة ومنه يتضح للقارئ شدة الشبه بين الاثنين من حيث الآراء وتسلسل المعاني :

### جلال آتون

زوغك جليل في أفق السماء يا آتون يا حى يا مبدئ الحياة !  
إذا ما صعدت في أفق السماء الشرق أفضت على الأراضى جمالك .

(١) ١٠١٢:٢ ورشكل ١٣٩ (٢) ١٠٠٠:٢ و ١٠٩٩:١ و ١٠٩٨:٢ (٣) ١٠١٠:٢ و ١٠١١:٢

(٤) خطابات تل العمارنة ١٤٩ و ٦٠ ملاحظة وغير ذلك . (٥) ١٠١٨ — ٩٧٧:٢

ما ذلك إلا لأنك جميل عظيم، نير في السموات العليا، تسطع على الأرض وعلى جميع مخلوقاتك بأشعتك .

- أنت رع . أنت الذى أسرتهم وقيدتهم بمحك .
- أنت بعيد عن الأرض لكلك على اتصال معها بأشعتك .
- أنت عال لكن آثارك واضحة في ضوء النهار .

### الليل

تجعل ظلمة فيصير ليلا فيه يدب كل حيوان  
الوعر . الأشبال تزجر لتخطف ولتلمس  
من الله طعامها .  
(مزود ١٠٤ آية ٢٠ و ٢١)

إذا ما غربت في أفق السماء الغربي أظلمت  
الأرض فأصبحت كالميتة .

فيقصد السكان النوم في حجراتهم مغطى  
الرؤوس هادئى الأنوف غير مبصرين فتسرق  
أمتعتهم من تحت رؤوسهم دون أن يشعروا .  
أما الأسود فتخرج من أجمارها وكذا  
النعابين اللداغة .

ويسود الظلام (؟) الكون وتسكن  
الأرض . وما ذلك إلا لأن خالق هذه الأشياء  
كلها ذهب ليسترخ في أفقه .

### النهار والانسان

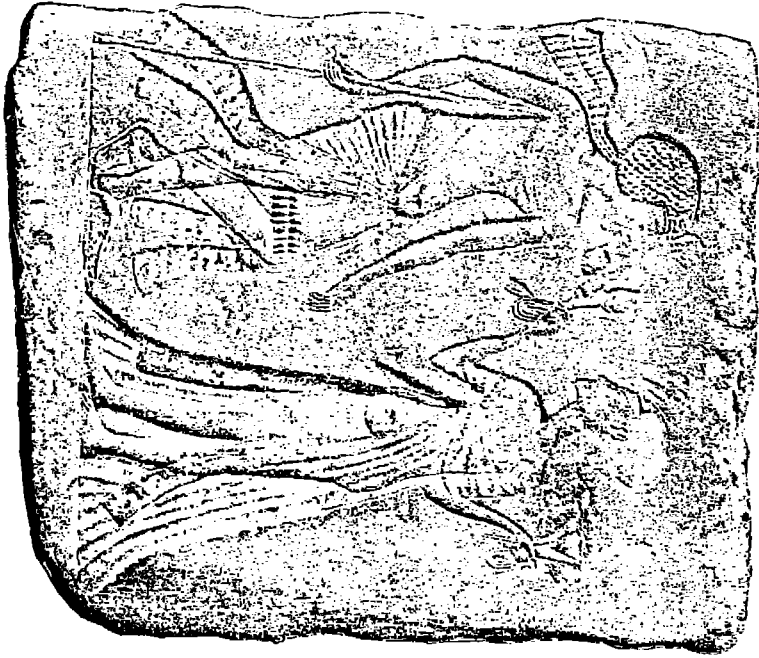
تشرق الشمس فتجتمع وفي ماويهاتربض .  
الانسان يخرج الى عمله والى شغله حتى المساء .  
(مزود ١٠٤ آية ٢٢ - ٢٣)

إذا ما ظهرت في الأفق وأشرقت في النهار  
كآتون أضاءت الأرض .  
إذا ما بزغت أشعتك خفى الظلام وشمل  
الفرح قطرى مصر .

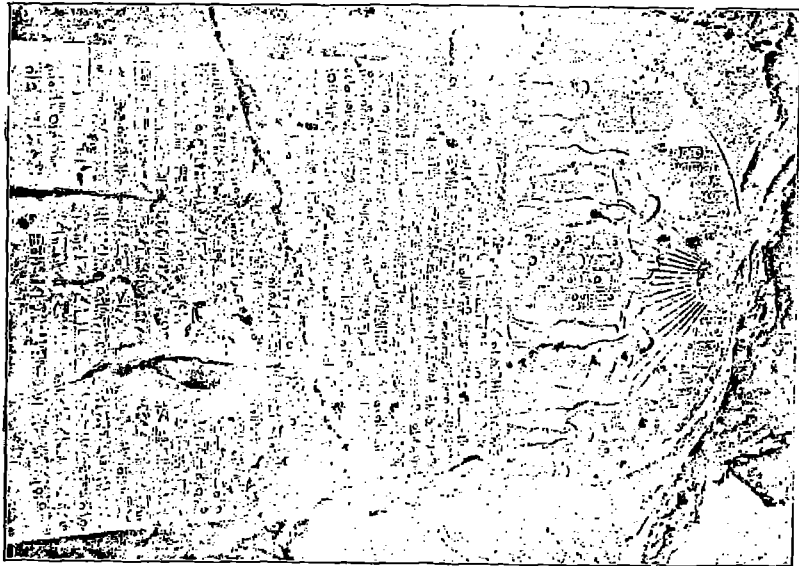
كيف لا وقد أيقظتهم فيغسلون  
ويكتسبون ويتهلون بأذرعتهم اليك وقت  
شروقك ثم يشرع سكان العالم يؤدون أعمالهم .

### النهار والحيوان والنبات

البهائم كلها مستريحة في مراعيها . والأشجار والنبات جميعها يانعة . والعصافير تنفق فوق المياه  
ناشرة أجنحتها إبتهاالا اليك . والأغنام ترقص على أرجلها . والطيور تحلق في الجو تنسم الحياة  
إذا ما أشرقت عليها .



شكل ١٤١ - إخناتون يعقل الأضراس من زوجته . واسم هذا الرسم بارز ومألوف  
 بالأوزان الأربعة . ويستخرج من الرسم أن هيئة رسم الأشخاص التي كانت منتشرة في المملكة القديمة  
 فبريت الآن بالهيئة الجديدة الصادقة حتى أنك ترى إخناتون يتكلم ساكلاً على عصاه  
 ( دار تحف برلين )



شكل ١٤٠ - شاهد حجري منين جلدور مدينة عن العازبة . وشاهد  
 في أعلاه رسام بارزاً لأن إخناتون مصموماً بزوجه راتبة الجميع  
 ( بعدد قرص الشمس المنبثقة منه أربعة تنبئ بأن تحسن العائلة )  
 الملكية وتقدم لها رمز الحياة .



## النهار والمياه

تسير السفن مع التيار وعلى عكسه .  
وكل طريق عمومي يصبح مسلوكا لأنك  
ظهرت في الأفق . أما السمك فيقفز أمامك  
في النهر ، هكذا تحترق أشعتك البحر الخضم .

هذا البحر الكبير الواسع الأطراف . هناك  
ديابات بلا عدد . صغار حيوان مع كبار .  
هناك تجرى السفن . لو يائنان هذا خلقته  
لي لعب فيه .

(مزور ١٠٤ آية ٢٥-٢٦)

## خلق الانسان

أنت خالق الجنين في أمه . أنت خالق نطفة الانسان . أنت واهب الحياة للجنين في رحم أمه  
وملطفه حتى لا يتكدر فيسكى كيف لا وأنت المربي في الرحم . أنت معطى نفس الحياة لكل مخلوقاتك .  
..... أنت فاتح فم الجنين بالكلام ومعطيه حاجاته يوم تلده أمه .

## خلق الحيوان

أنت الذى تهب الحياة للفرخ في البيضة فيصيح ، فاذا أتممت خلقه ثقب بيضته ونرح منها صائحا  
جهده وانبا بقدميه .

## الخالق عموما

ما أكثر مخلوقاتك التى نجهلها . أنت الإله  
الأحد ، لا شريك لك في الملك <sup>(١)</sup> . خلقت  
الأرض بارادتك . ولما كنت وحيدا في هذا  
الكون خلقت الانسان والحيوان الكبير  
والصغير والمخلوقات التى تدب على الأرض  
أو تطير بأجنحتها . أنت الذى أحللت كل  
انسان في سوريا والنوبة ومصر في موضعه  
وأنعمت عليه بحاجاته ، فصار كل منهم يأخذ  
نصيبه ويعيش أيامه المحدودة . لقد اختلفت  
ألسنتهم وأجسامهم وجلودهم فسبحانك من  
مميز الخلق .

ما أعظم أعمالك يارب . كلها بحكمة  
صنعت . ملائمة الأرض من غناك .  
(مزور ١٠٤ آية ٢٤)

(١) يظن في الأناشيد الأخرى أن تكون هذه الجملة "أنت الإله الأحد الذى لا إله غيره" .

## رى الأراضى

أنت خالق النيل فى الدار الآخرة . أنت أوجدته برغبتك فيه لتحافظ على حياة الأهالى . أنت سيد الجميع لأنهم ضعاف . أنت سيد كل أسرة لأنك تشرق لأجلها . أنت شمس النهار المهيّب فى الأراضى السحيقة كلها والواهب لها الحياة . خلقت لهم نيلا فى السماء ليسقط عليهم ماءه فيسيل على الجبال كالبحر الزاخر يروى غيطانهم بين مدنهم .

ما أبدع مشروعاتك أيها السيد الأزلى !  
فنيّل السماء (مخصّص) للغرباء وللدواب من كل البلاد .  
والنيل الذى يأتى مصر خاصة يأتىها من الدار الآخرة .  
أشعّتك تغذى الجنان . فاذا ما أشرقت أينعت وأنبئت بتأثيرك .

## الفصول

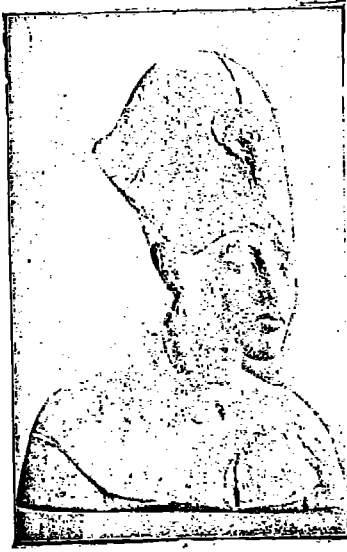
جعلت الفصول لتخاق فيها جميع مخلوقاتك ،  
فالشّتا يعطيهم البرودة والصيف يهب لهم الحرارة .  
أنت الذى رفعت السماء عاليا لتنظر ما خلقت فى وحدتك شارقا حيا كآتون ساطعا مثلا لثام  
راجعا ثانية الى حيث ابتدأت .

## جمال الضوء

أنت مبدع الجمال من نفسك .  
فالمدن والبلاد والقرى والطرق والأنهر كلها عيون تبصرك أمامها .  
كيف لا وأنت آتون النهار فوق الأرض .

## تضرعات الملك

أنت فى قلبى ، لا يعرفك سوى ابنك إخناتون الذى جماعته عاقلا بأرائك وقوتك .  
العالم كله فى قبضتك كما خلقته .  
إذا ما أشرقت (عليه) حيي وإذا أفلت مات .  
أنت الوجود ومسبب الحياة للإنسان .



شكل ١٤٣ — صورة رسم عماد د خناطون  
جميلة للغاية مصنوعة من الحجر الجيري أرسلت  
حديثاً الى دار تحف اللوفر بباريس



شكل ١٤٢ — جسم تمثال مصنوع من الحجر الجيري  
لابنة إخناتون



شكل ١٤٤ — حياة المستنقعات . جزء من رسوم أرض قصر إخناتون بتل العمارنة  
(مأخوذة عن بيري)





أعين الخلق تبصر محاسنك كل يوم حتى تقرب. والشعل كله يبطل اذا ما أقلت في الغرب. فاذا ما أشرفت جعلت كل ذلك ينمو... لللك. لقد وهبت العالم منذ خلقته لابنك وسليتك الملك العائش في الحق سيد الأرضين نفر—خپرو—رع، وان—رع (Neferr-khepru-Re, Wan-Re) العائش في الحق سيد التيجان إخناتون طال أجله. (وأيضاً) للزوجة الملكية العظيمة خليلته سيدة القطرين نفر—نفر—آتون (نفرتي) (Nefertiti, Nofretete) العائشة والبانعة الى أبد الآبدين .

لا شك أن القارئ استنتج من هذا الدعاء أن واضعه كان واسع الاطلاع عالماً بالأمر الاجتماعي العالمية من شلالات النوبة الى أقصى حدود سوريا ، معتبراً هذه الأقاليم وحدة لا تتجزأ ، الشيء الذي لم يعتد المؤرخون نسبته الى أهالي القرن الرابع عشر قبل الميلاد . وبديهي أن مثل هذا التغير نتيجة ظهور روح جديدة في مصر بدل الروح الرجعية العتيقة ، والفضل في ذلك يرجع طبعاً الى إخناتون بدليل ما أوردناه من السطور السالفة التي تشهد له بسمو الذاكرة في ذلك العهد السحيق . وقد توصل هذ الملك العظيم بناقب فكره الى معرفة إله العالم خالق الكون والى الايمان برحمته ورافته بمخلوقاته حتى الحقيق منها ، فقد أبصر في رفرة أجنحة الطيور بين سيقان اللعل بالمستنقعات المصرية نوعاً من التسبيح لخالقها ، كما تصور قفز السمك في الغدير حمداً لبارئها . واعتقد هذا الملك أيضاً أن الإله الأحد هو الذي يناعى النبات ويغذى الفرخ ويشرف على فيضانات النيل الشديد وقد سماه "أب وأم جميع مخلوقاته" ومنه يتضح لنا أن الملك عرف لطف الإله العالمي وحلمه . وأشار الينا إخناتون أن تعتبر بحياة اللعل ففيها اثبات صدق مذهبه وأن سيادة الإله التامة على كل الشعوب كلها مصحوبة بعطف وحنو أبوي بدون تمييز بين القومية والعنصر . وأظهر جلالته للمصري المتغطرس رافة الخالق لشعوبه كلها فذكر سوريا وبلاد النوبة قبل مصر في تعداد تلك الشعوب . ولا شك أن هذه العقلية الغريبة هي التي جعلت الأثريين يعتبرون إخناتون أقدم رسول معروف في التاريخ الآدمي . كيف لا وقد كان الملوك السابقون يعتقدون أن الإله الأعظم هو الذي يهب النصر ويسحق الأهلالي ويسوقهم حاملين الجزية أمام مجلّة فرعون . أما إخناتون فقد رأى في الإله رافة ورحمة نلقله جميعاً على السواء ، ويعتبر هذا المذهب أقدم ما عرف من علم التوحيد في التاريخ . ولا شك أن القارئ لتعاليم هذه العقيدة يتضح له أنها اعتراف صحيح بوحداية الله وبرحمته ورافته ووجود سره المكنون في كل مخلوقاته ، وهذا يتمشى تماماً مع الروح الصوفية الموجودة في هذه العقيدة . واليك ترجمة بعض ما جاء بهذه العقيدة :

"ما أكثر مخلوقاتك المتنوعة ! انها سر مكنون ! أيها الإله الأحد الذي لا شريك له في الملك !"

ومع اعتراف إخناتون لحد بعيد بعطف الخالق على مخلوقاته لم ينعت به بصفات روحانية وخلقية سوى ما اتصف به آمون من قديم الزمن . زد على ذلك أنه بالرغم من معرفة إخناتون للطف الله بعباده لم يهتد تماماً الى معرفة صفة الحق جل شأنه ولا الى رغبته تعالى في وجود هذه الصفة في نفوس بني آدم . وكل ما ذكره إخناتون بهذا الخصوص في تعاليمه التي وجدت مبعثرة بين الأناشيد ونقوش

مقابر أمراء عصره هو الاصرار المستمر على اتباع "الحق" بما لم يكن معروفا سابقا . فقد اعتاد جلالته أن يعقب اسمه بعبارة "العائش في الحق" مما يشير الى شدة تعلقه بالحق وهو أمر ثابت من أخبار معيشته اليومية . وامتاز هذا الملك باعتقاده أن المعيشة العادية البسيطة البعيدة عن الكلفة هي أقرب الأمور للحق والصواب وأن كل ما أوجدته الطبيعة هو صواب لا خطأ فيه ، لذلك لم ير هو وأسرته فائدة من الاحتجاب عن رعيته . وكان شقيقا جدا بأطفاله ويظهر في كل الاحتفالات مصحوبا بزوجته وأعضاء أسرته كأنه كاتب وضيق في معبد آتون . وقد رسم نفسه وهو يعامل أعضاء أسرته بساطة وبدون تكلف . وكان كلما اشترك في حفلات دينية صاحب زوجته وأطفاله ليشاركوا فيها . كل ذلك لأنه اعتقد أن الطبيعة فطرت على الحق والصواب ، ومن ثم أجهد نفسه في اعلان صدق هذا الرأي كلما اقتضت الظروف الاقلاع عن عادات أجداده السابقين .

وبدعى أن مثل هذه التطورات الدينية صحبتها تطورات صناعية فنية . وقد كان إخناتون كثير الاهتمام بالأخيرة ، واليك ترجمة ما أورده حفسار جلالته المدعوبك (Bek) واصفا نفسه "بأنه تلقى علومه من جلالته الملك نفسه" (١) ومنه يتضح أن الحفارين الملكيين تعلموا فنههم على الأسلوب الحديث في القصر الملكي ، وقد ذكروا هذا معلنين افتخارهم به ، ولذلك بلغت الفنون الجميلة شأوا عظيما في مشابقتها للطبيعة بما لم يكن معهودا سابقا (شكل ١١٩ و ١٠٧ و ١٠٨) ، فترى الحيوانات مرسومة بجالتها الطبيعية الوقتية فالكلب عايد والطير محلق في الجو والثور الوحشى عائم في المستنقعات (شكل ١٤٤) مما كان يتمشى مع عقيدة إخناتون في حقيقة الطبيعة وصوابها . ولم يستثن من ذلك التغيير في الرسم جلالته الملك نفسه فقد رسم جلالته على الآثار حاليا من الكلفة الفرعونية القديمة محافظا على حالته الطبيعية الحقيقية (شكل ١٤١ و ١٤٢) حتى ينحى الى الناظر في تلك الرسوم لأول وهلة أنه أمام رسوم من العصر اليونانى (شكل ١٤٢) . ولم تقتصر هذه الحرية على رسم شخص واحد بل تعدته الى عدة أشخاص في مجموعة واحدة لأول مرة في تاريخ الفنون الجميلة المصرية . وقد عثرنا على قطع حجرية بقصر إخناتون بتل العارنة مرسوم عليها جلالته راكبا عجلته مطاردا أسدا جريحا وهي خطوة صادقة جديدة لم تعرف سابقا في فن الرسم لكنها لم تدم طويلا فقد انعدمت من الوجود بسرعة بعد ذلك العهد . وهناك بعض نقط في رسوم تلك العصور لا تزال غامضة لنا من بعض الوجوه فقد رسمت الأطراف السفلى مثلا متضخمة بهيئة مخصوصة غامضة المعنى ، وقد فسر ذلك بعض الأثريين بأن إخناتون كان مصابا بعاهاث جسمية كالمرسومة على الآثار ، لكن هذا التفسير لا يوضح جميع أسرار النقط الغامضة . ولا يبعد أن يكون هذا التغيير الجسمى المشاهد في إخناتون نتيجة مرض ظهرت أعراضه عليه من جراء الانهماك في أمور الدولة السياسية . وستكلم الآن على نتيجة التطور الفكرى الذى أحدثته إخناتون في دولته وعلى الرزايا والمصائب التى حلت بالقطر من أجل الاقلاع عن القوانين النافذة القديمة والتقاليد التاريخية العريقة .

(١) ١٧٥٠:٢

## الفصل التاسع عشر

### سقوط إخناتون وتفكك عرى الامبراطورية

لشد ما شغل إخناتون بالأمر الديني والفلسفية مقاوما نقوذ كهنة آمون القوى على توالى الزمن ، ثم أدركه العجز عن ممارسة شؤون دولته الخارجية وتقدير التبعة الملقاة على عاتقه ، والظاهر أنه لم يتحقق خطورة مركزه السياسى الا بعد فوات الفرصة . وتفصيل ذلك أنه لما اعتلى عرش مصر اعترفت مملكة الحيثيين ومالك وادى الفرات بسلطة مصر على آسيا ، فأرسل دشراتا ملك أرض متانى خطابا الى والده إخناتون المدعوة تى طلب فيه منها أن تؤثر فى إخناتون ليحافظ على العلاقات الودية مع متانى كما فعل والده أمنحتب الثالث من قبل (١) . وأرسل دشراتا فى الوقت نفسه الى إخناتون خطابا عزاه فيه بمناسبة وفاة والده أمنحتب الثالث ، راجيا فيه أيضا أن يرسل له مقدارا عظيما من الذهب كالمعادة المتبعة (٢) . وقد أرسل ملك بابل المدعو برابور ياش (Burraburyash) خطابا تعزية أيضا الى إخناتون لكننا لم نعثر عليه ، وكل ما اهتمنا اليه هو الاذن بالمرور المعطى لرسول بابل وفيه رجاء من بابل للملك كنعان بالسماح لحامله بسرعة المرور ببلادهم فى سيره نحو مصر (٣) . وكان لبرابور ياش نجل (٤) مقيم بقصر إخناتون الملكى اقترن بابنة جلالتة فأرسل حموها ملك بابل الى زوجة ابنة كريمة إخناتون هدية ملكية عبارة عن قلادة من الجواهر الثمينة يزيد عدد جواهرها على الألف ، وسرى فيما يلى أن هذا الزواج لم يدم طويلا .

فى تلك الأثناء كانت قوة الحيثيين تنمو وتشتد باطراد فى شمالى سوريا يؤيدها أهالى ذلك الاقليم تحت طلى الخفاء . ولأن لم نعرف أصل الحيثيين بالضبط ولذلك لا يزال أصلهم موضع بحث وتمحيص بين علماء الآثار الشرقية . ويعتبر هذا العهد الذى نحن الآن بصدد أول عهد ظهرت فيه الأمة الحيثية فى تاريخ العالم المتمدنين ، وقد عثر حديثا على آثار لهؤلاء القوم فى البلاد الممتدة من شاطئى آسيا الصغرى غربا الى نهر الفرات وسهول سوريا شرقا وحما (Hamath) جنوبا . والمعروف أن هؤلاء القوم غير ساميين مجهولو الروابط العنصرية يرجع تاريخهم الى ما قبل الهجرة الهندية الجرمانية التى جابت معها العنصر الفاريجى (Phrygians) حوالى سنة ١٢٠٠ قبل الميلاد (راجع صحيفة ٣٢٢) . ويستنتج من الآثار المصرية أن الحيثيين قوم حلقوا لحاهم وضفروا شعورهم وسهم فكل كل ضفيرتان طويلتان مسبلتان أمام أذنيه ومرسلتان الى كفيه . أما آثارهم فتمثلهم بلحى كثيفة (شكل ١٤٦) لابسين على رؤسهم مغفرة طويلة قصيرة الحافة . أما لباسهم لموافق لبرد

(١) خطابات تل العمارنة ٢٢ (٢) شرحه ٢١ (٣) شرحه ١٤ (٤) شرحه ١٥٨

بلادهم مصنوع من الصوف الكثيف وهو طويل ضيق ساتر للجسم من الكتفين حتى الركبتين وأحيانا الى الكعبين . ولوحظ أن هؤلاء القوم لبسوا أحذية طويلة بأقدامهم مدنية المقدم . والمعروف عنهم أنهم لم يبرعوا في حفر الأحجار لكننا عثرنا على كثير منها عظيم الفائدة مبعثرا على تلال آسيا الصغرى (شكل ١٤٥ و ١٤٦) . وأتقن الحيثيون بعض الصناعات المفيدة كصناعة الخزف وعلى الأخص النوع الأحمر المنقوش الذي انتشر استعماله في إقليم كبادوسيا (Cappadocia) الى بلاد اليونان غربا وبلاد فلسطين وسوريا شرقا ولاكش (Lachish) وجزر جنوبا . وقد بلغت هذه المصنوعات جهة جازر حوالي عام ٢٠٠٠ قبل الميلاد . وامتاز الحيثيون بنحطهم الكتابي واهتمامهم به فكان ملوكهم يأخذون معهم كتابهم الخصوصيين في غدواتهم وروحاتهم<sup>(١)</sup> ، وتوصل بعض الأثريين الى حل بعض رموز هذا الخط لكنه لا يزال مجهولا في معظمه . وفي المخاطبات الرسمية كان هؤلاء القوم يستعملون لها الخط المسامري البابل ولذا يرجح أنهم استخدموا عندهم كتابة و مترجمين ماهرين في خط و لغة بابل . وقد عثر على كثير من آثار خيتا على شكل ألواح منقوشة بالخط المسامري جهة بوغاز كوى (Boghaz-Köi) وسيأتي الكلام عليها . واشتهر الحيثيون ببساتهم وعنادهم في الحرب ، وكانت مشاتهم تحوى الكثير من الأجناب المأجورين وكانوا مسلحين بالقوس والنشاب والسيف والرمح وفي أغلب الأحيان بالبلط أيضا . وتتملأ تقن هؤلاء القوم تنظيم وحدات جيوشهم فتمكنوا من اجادة القتال وقت التحامهم بأعدائهم ، لكن أهم فرقهم كانت فرقة العجلات والسبب في ذلك أنهم أتقنوا صنع العجلات حتى فاقوا المصريين من حيث المتانة . زد على ذلك أن لكل عجلة ثلاثة رجال : سائق ومحارب بالقوس ومدافع بالدرع ، أما عجلة الحرب المصرية فكان تحوى سائما ومحاربا فقط . ودلتنا آثار تحوتمس الثالث أن مملكة الحيثيين كانت مقسمة سابقا الى عدة امارات وأن احدى هذه الامارات قويت على سواها فلقبها تحوتمس "بالمملكة الحيثية الكبرى" وكانت عاصمتها مدينة خاتى (Khatti) التي كشفت حوالى عام ١٩٠٧ تحت ابنية مدينة بوغاز كوى الحديثة الواقعة شرقي أنقره وشرقي نهر هاليس المعروف باسم كسل إرماك بآسيا الصغرى الشرقية . وقد عثر على آثار أثبتت وجود علاقات تجارية بين الامبراطورية المصرية ومملكة الحيثيين حوالى ذلك الوقت أو بعده بقليل<sup>(٢)</sup> ولما عظمت هذه العلاقة بين الملكتين خاف ملك قبرص على مركزه التجارى أن يتضعضع<sup>(٣)</sup> . والمعروف أنه لما جاس إخناتون على عرش مصر أرسل سبلل (Sepliel) ملك الحيثيين تهنئة له على منصبه السامى ، واستدل من لغة هذا الخطاب وأسلوبه أن العلاقة بين مملكة الحيثيين والامبراطورية المصرية كانت حسنة<sup>(٤)</sup> . لذلك يرجح أن الغارات الأولى التي صدها دشراتا ملك متانى لم تحصل بعلم ملك الحيثيين ، خصوصا وأن هذا الأخير أرسل هدايا عظيمة الى إخناتون بعد انتقاله الى مدينة آخت آتون بجهة تل الهارنة<sup>(٥)</sup> . والظاهر أن إخناتون لم يهتم كثيرا بعلاقاته الودية مع هؤلاء القوم بدليل ما جاء بنحطاب ملك الحيثيين لإخناتون يسأله فيه عن سبب قطع المخاطبات والمراسلات

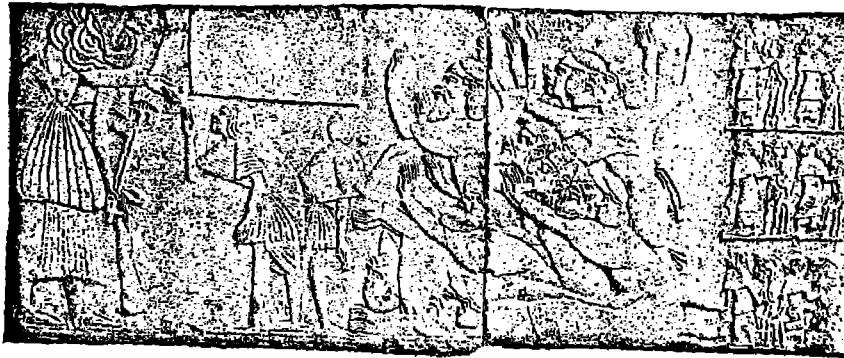
(١) ٣٣٧ : ٣ (٢) خطابات تل الهارنة ٣٥ (٣) شرحه ٤٩٠٢٥ ملاحظة (٤) شرحه ٣٥ (٥) ٢ : ٩٨١



شکل ۱۴۶ - ماک خیتی قابض علی روح و صولجان  
رسم بارز وجد بجهت سنجرلی شمالی سوریا  
(دار تحف برلین)



شکل ۱۴۵ - جندی حیثی مسلح  
بیلطه - رسم بارز وجد بجهت سنجرلی  
شمالی سوریا (دار تحف برلین)



شکل ۱۴۷ - مؤلف مصری یقایل مهاجرین سامین • رسم بارز فی مقبرة حور محب  
(دار تحف لیدن)



الودية التي كان أمئحتب الثالث يهت بها كثيرا<sup>(١)</sup> ولا غرابة في ذلك فان إخناتون كان على يقين من أن مملكة الحيثيين عدوة اللدود وأقوى ند للامبراطورية المصرية على حدود سوريا الشمالية . ولا يئتمل أن إخناتون كان قادرا على مقاومة التيار الحيثي الشديد المتدفق ببلاد سوريا من آسيا الصغرى ، وعلى كل حال فانه لم يقم بأقل مجهود في هذه السبيل . ومما زاد الطين بلة أنه لما ولى إخناتون الملك أخذ أهالى آسيا يسقون عصا الطاعة على ولاة مصر هناك بعد ما كان أمئحتب الثالث كابجا جماهم . واليك ترجمة خطاب أرسله أحد الولاة المصريين بتلك الجهات الى إخناتون متأخرا يظهر حقيقة الحال وخطورة المركز :

”حقيقة أن والدك لم يطف ولم يتفقد أراضى هؤلاء الأمراء . . . فلما اعتليت عرش والدك وضع أبناء الملك أبداشيرتا (Abdashirta) أيديهم على أرض جلالتك منضمين الى ملوك متانى وبابل وخيتا“<sup>(٢)</sup> .

بعد ذلك انضم ولاة مصر العصابة الى أبداشيرتا وابنه أزيرو (Aziru) حاكم مقاطعة أمورية (Amorite) بأعلى نهر الأورونط (العاصى) . وفي الوقت نفسه قام وال سورى يدعى إنا كما (Itakama) فاستولى على كدش وأعلن استقلاله عن مصر . فتبع ذلك استيلاء الحيثيين على إقليم أمكى (Amki) القريب من شمالى أعلى نهر الأورونط فيما بين أنطاقيا وبلاد الأمانوس (Amanos)<sup>(٣)</sup> . عند ذلك قام ثلاثة ولاة مخلصين لفرعون مصر وجمعوا قوة حربية ساروا بها نحو العصابة لاختضاعهم فقابلهم إنا كما في قوته الحيثية وهزمهم ، فأرسل هؤلاء الأمراء الثلاثة خبرا سريعا الى إخناتون شاكين له سوء تصرف إنا كما<sup>(٤)</sup> . بعد ذلك قام والى أمور المدعو أزيرو فاستولى على بلاد فينيقيا وساحل سوريا الشامى حتى وصل الى مدينة أوجاريت (Ugarit) عند مصب نهر الأورونط<sup>(٥)</sup> فقتل حكامها واستولى على خيراتها<sup>(٦)</sup> أما صميره (Simyra) — بطرون؟ — وبيلون (جيبيل) فقد قاوما أزيرو ولما استولى الحيثيون على — نوحاشى (حلب)؟ — بأعلى نهر الأورونط استولى أزيرو على مدينة نى على نهر الفرات وقتل حاكمها<sup>(٧)</sup> . عند ذلك أصبحت ثونب (بعلبك؟) في خطر الوقوع بأيدي الأعداء ولذلك أرسل سراتها خطابا مؤثرا الى إخناتون طلبوا فيه النجدة هذا ترجمته :

”الى ملك مصر سيدنا . من أهالى ثونب (بعلبك؟) خدمك . علك تكون بصحة وعافية . نحن كلنا نسجد تحت قدميك . سيدى ! مدينة ثونب تتساعل الآن قائمة : لم يجرؤ أحد على سلب ثونب في عهد تحتمس الثالث دون أن يسلبه ذلك الملك . ألا فيعلم سيدنا ملك مصر أن معبودات مصر لا تزال بثونب ويمكن جلالتك أن تتأكد صدق ذلك من كبار قومك . لقد أوشكنا انفصل من مملكة سيدنا ملك مصر . . . اذا تأخرنا وصول الجنود والعجلات من مصر . ان أزيرو سيعامانا كما عامل مدينة نى وحينئذ يعمننا الكدر كما يصيب جلالة ملك مصر الأسى

(١) خطابات تل العمارنة ١٤٠٣٥ ملاحظة (٢) شرحه ٨٨ (٣) شرحه ١١٩ و ١٢٥ (٤) شرحه ١٣١ و ١٣٣  
(٥) شرحه ١٢٣ (٦) شرحه ٨٦ و ١١٩ (٧) شرحه ١٢٠

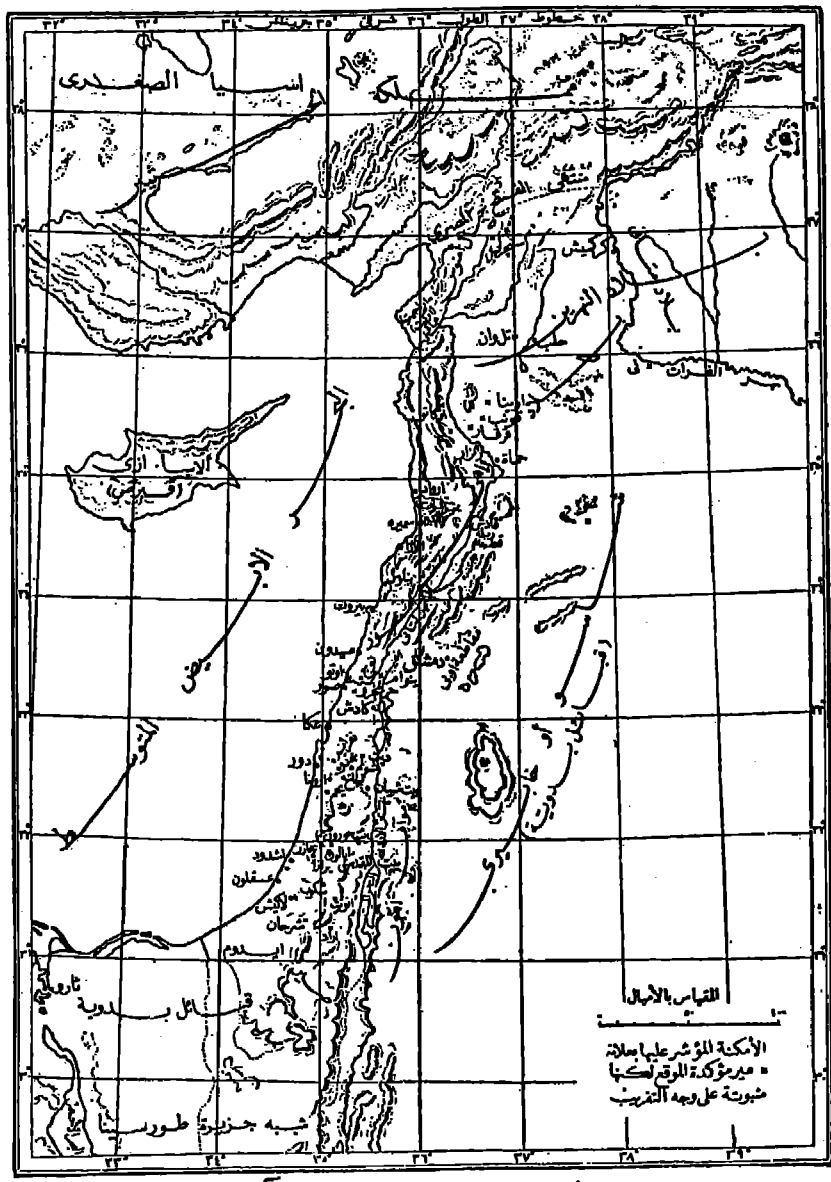
لما يأتيه أزيرو . ان هذا الأخير سيرفع يده في المستقبل ليقا تل قوات جلالة سيدنا . اذا دخل أزيرو بلدة صميرة (بطرون ؟) يفعل بنا ما يشاء ونحن في بلاد جلالة الملك سيدنا . حينئذ يندم جلالة الملك على ذلك كثيرا . أن ثونب (بعلبك ؟) تبكي يا سيدى بكاء مرأ ولا مغيث لها . لقد نابرنا على ارسال المخاطبات لسيدنا ملك مصر مائة عشرين سنة فلم تصل البنا منه كلمة واحدة<sup>(١)</sup> . بعد ذلك حشد أزيرو جيوشه بسرعة واستولى على صميرة (بطرون ؟) فسامت له ثونب (بعلبك ؟) على أثر ذلك نهائيا .

في أثناء هذه الثورة العظمى كتب رب أدي (Rib-Addi) والى بيلوس (جيبيل) المخلص لفرعون مصر خطابا وصف فيه حالة البلاد الآسيوية المحزنة وما وصلت اليه من العصيان ، راجيا مساعدته السريعة ليتمكن من طرد أزيرو من صميرة لأنه كان متأكدا أن سقوط هذه المدينة يعنى حتما سقوط بيلوس<sup>(٢)</sup> . وقد ألمعنا سابقا الى وجود معبد مصرى بمدينة بيلوس . لكن إخناتون لم يرسل المساعدة فأخذت الحالة تسوء والولاية يتعادون في عصيانهم على مصر ، فلم زمريدا (Zimrida) والى صيدون (صيدة) بلده الى جنود أزيرو<sup>(٣)</sup> بعد ما تحالف معه على الاستيلاء على بلدة صور (Tyre) بشرط اقتسام خيراتها . عند ذلك أرسل أبى ملكى (Abi-Milki) والى صور يسأل ملك مصر النجدة بسرعة<sup>(٤)</sup> . والغريب أن ولاية سوريا المصريين لم يسألوا من إخناتون الا قليلا من المدد ويظهر أن هذا كان كافيا لاجهاد الثورة وقتئذ لولا وجود الحيثيين وتحريكهم للفتنة طى الخفاء ، لذلك عجيزت الجنود اليسيرة التي ظن أنها كافية أولا عن مكافحة الخطر . بعد ذلك وردت الأخبار بأن أزيرو استولى على الحصون الخارجية لمدينة صميرة فأرسل رب أدي (Rib-Addi) خطابا الى إخناتون ألح فيه بطاب إرسال المساعدة بسرعة<sup>(٥)</sup> وذكر أنه ذاق المر من غارات الآموريين خمس سنوات منذ عهد أمنتحتب الثالث . فعهد إخناتون الى عدة رسل مصرية في اجراء التحقيق في حالة صميرة وكان ذلك بلا جدوى لأن المدينة سقطت في آخر الأمر في أيدي الأعداء ، وسرعان ما قتل أزيرو والى صميرة المصرى في قصره<sup>(٦)</sup> وأتلف القصر أيضا ثم زحف بجنوده على بيلوس . فأرسل رب أدي الى إخناتون خطابا سرد له فيه هذه الحوادث الفظيعة معلنا إياه بأن مركز الولى المصرى في كوميدى (Kumidi) شمالي فلسطين أصبح في خطر<sup>(٧)</sup> . أما أزيرو فكان رجلا ماكرا استعمل بعض رجاء حاشية فرعون لأغراضه بأسيا كما يستنتج من خطابه الذى أرسله الى توتو (Tutu) أحد موظفى القصر الملكى ملتمسا فيه أن يستغفر له فرعون عن ذنبه<sup>(٨)</sup> ومتظاهرا في الوقت نفسه بالطاعة للولى المصرى المدعو (Khai) خاى المجاور له بأسيا<sup>(٩)</sup> . ولم يكتف أزيرو بذلك بل ذر الرماد في عينى إخناتون إذ بعث اليه بخطاب كله كذب ورياء ادعى فيه أنه لا يمكنه الحضور الى قصر فرعون مصر لسرد الحقيقة عن نفسه على حسب الأمر الفرعونى لأن الحيثيين استولوا على مدينة نوحاشى (حلب) وأنه يخشى على ثونب

(١) شرحه ٤١ (٢) راجع هذا الكتاب صحيفة ٢١٣ (٣) شرحه ١٥٠ (٤) شرحه ١٥١ (٥) شرحه ٨٥

(٦) شرحه ١١٩ و ١٢٠ (٧) شرحه ٩٤ (٨) شرحه ٤٤ - ٥ (٩) شرحه ٤٦





خريطة رقم ٧٠٧ امبراطورية مصر وآسيا

(بعلبك ؟) أن تسقط في يد الأعداء<sup>(١)</sup> . وقد ألعنا سابقا الى ما كانت تخشاه ثونب من حضور أزيرو الى حلب . ولما أرسل إخناتون الى أزيرو أمرا باصلاح كل ما حطمه بمدينة صميرة (بطرون ؟) رد هذا عليه قائلا انه أتلف هذه المدينة (صميرة) ليمنع وقوعها في أيدي الحيثيين وأنه في حالة ضيق شديد لحماية بلاد فرعون في نوخاشي (حلب) ضد الحيثيين أيضا ومع ذلك فإنه سيقوم بالترميمات المطلوبة في خلال سنة<sup>(٢)</sup> . بعد ذلك وردت على إخناتون رسائل مؤكدة بأن البلاد التي استولى عليها أزيرو ستدفع الجزية نفسها التي كانت تدفعها لمصر من قبل<sup>(٣)</sup> . مثل هذه المراسلات الرسمية التي تعترف بسيادة فرعون على سوريا وفلسطين طمأنت طبعا خاطر إخناتون قليلا على خطورة الحالة مع أن الحقيقة على نقيض هذا بالمرّة ، وعليه أرسل إخناتون خطابا الى أزيرو سمح له بالانتظار سنة ليتم اصلاح صميرة على حسب طلبه ، لكن أزيرو تجنّب مقابلة رسول إخناتون المدعو خاني (Khani) فاضطر الرسول أن يرجع خطاب فرعون ثانيا الى مصر دون تسليمه لأزيرو<sup>(٤)</sup> . وهذه الحوادث تثبت لنا شدة تساهل إخناتون ومسالته بعكس ما كان لأجداده من الصلابة والبطش . بعد ذلك أرسل أزيرو الى إخناتون خطابا اعتذر فيه عن عدم إمكانه مقابلة رسوله قائلا انه كان مشغولا في حملة ضد الحيثيين في الشمال وأنه أسرع بكل قدرته لمقابلة الرسول حالما سمع بوصوله لكنه وجده رجع ثانيا الى مصر ! وقد اعتذر كعادته أيضا عن عدم إمكانه اصلاح صميرة في المدة التي عينها الملك<sup>(٥)</sup> .

في كل هذه المدة كان رب أدى والى بيلوس يعمل كل ما في وسعه لمقاومة أزيرو ويرسل الى فرعون مصر الخطاب تلو الخطاب طالبا النجدة ضد أزيرو المذكور . والحق يقال ان الرسائل التي كانت ترد على القصر الفرعوني من ولاية سوريا وفلسطين كانت غامضة المعنى كثيرا يتعسر على قارئها تمييز الولاية المخلصين لفرعون من العاصيين عليه في الخفاء . حذ مثلا ما حصل من سوء التفاهم وقتئذ فقد أرسل بيغورو (Bikhuru) والى الجليلي (Galilee) قوة بدوية قتلت كل رجال رب أدى ظنا منه أن هذا الأخير كان عاصيا على فرعون في حين أنه في الحقيقة كان من أصدق ولاته وآمنهم على أرض مصر . لذلك أصبح رب أدى في حالة يرثى لها يتهدده الضنك والذل ، فأرسل الى إخناتون رسالتين وصف فيهما حالته المحزنة وطلب المساعدة<sup>(٦)</sup> قائلا ان أهالي بيلوس ناروا عليه<sup>(٧)</sup> لأن مندوب الملك هناك تصرفا معيبا في اتحاد الثورة وأنه (رب أدى) قاوم حصار بلده ثلاث سنوات وقد أصبح الآن مسنا ومثقل الكاهل بالمرض<sup>(٨)</sup> . بعد ذلك قرّب رب أدى الى بيروت ليحضر من واليا النجدة فلما رجع الى بيلوس وجدها مغلقة ووجد أخاه اغتم فرصة غيابه فاعتصب مركزه وسلم عياله الى أزيرو<sup>(٩)</sup> . ثم سقطت بيروت في يد الأعداء وتمكن رب أدى على أثر ذلك من الرجوع ثانيا الى بيلوس والاستيلاء على منصة الحكم فيها<sup>(١٠)</sup> . واتضح لنا بعد ذلك أن أزيرو

(١) شرحه ٤٥ و ٤٧ (٢) شرحه ٢٦ و ٢٤ - ٣٤ (٣) شرحه ٤٩ و ٣٦ - ٤٠ (٤) شرحه ٥٠

(٥) شرحه ٥١ (٦) شرحه ٧٧ و ١٠٠ (٧) شرحه ١٠٠ (٨) شرحه ٧١ و ٢٣ (٩) شرحه ٩٦

(١٠) شرحه ٦٥ و ٦٧



شكل ١٤٨ - صورة حورحيب (Harmhab) تجلسه موطئا يكتفه الملك بالذهب ، مأخوذة عن مقبرة حورحيب ويقع الملك في الرسم خارج الصورة ال اليمين . ويشاهد في الصورة خدم حورحيب يقسمون القلائد حول عنقه وعدم آخرون يحضرون قلائد أخرى ال النعال . ويرى بالجزء الأيسر الرسم أسرى سوربون يحترقهم حرس مصري ليقدمهم حورحيب بخلافة الملك ، ولا يبدو أن يكون الاحتفال من أجل ذلك . ويشاهد كذلك هذا الرسم في الجهة اليسرى في شكل ١١٩ بهذا الكتاب (دار تحف ليدن)



ذهب الى مصر واضطر أن يذهب أمام إخناتون لكنه مع ذلك لم ترد على رب أدى أقل مساعدة من مصر . في ذلك الوقت كانت بلاد الساحل الآسيوي كلها في أيدي الأعداء وكانت سفنهم مسيطرة على البحار مانعة عنه الغذاء والمدد الحربي الآتيين من مصر<sup>(١)</sup> . وقد ألح على رب أدى زوجته وأعضاء أسرته أن يفهم عرى اتصاله مع مصر وينضم الى أزيروا لكنه استمر مواليا لفرعون وأرسل اليه خطبا طالباً ثمانمائة جندي ليسترد بيروت وليسترد بها الرزق يسيرا<sup>(٢)</sup> خصوصا وأن الحيثيين ينهبون إقليمه وبدو أزيرو يحشدون تحت أسوار مدينته (جيل) <sup>(٣)</sup> . بعد ذلك لوحظ أن الرسائل التي كان يرسلها رب أدى الى إخناتون امتنع ورودها فاستنتج من ذلك طبعا أن بيلوس سقطت في أيدي الأعداء وأن رب أدى قتل على الأرمح كما قتل غيره من ولاة مصر هناك ، وقد انتهى بموته آخر وائل مصري في شمالي مستعمرات مصر الآسيوية .

واستقل كذلك جنوبي مستعمرات مصر الآسيوية بسبب اشتعال نيران الاضطراب والثورة كالتى التهمت سوريا . وتفصيل ذلك أن بدو الخايري (Khabiri) — وهم عراميون ساميون — قادوا الثورة كما فعل الحيثيون شمالا ، ولذلك لوحظ متطوعون منهم ضمن جنود ولاة فلسطين . وقد أبلغنا سابقا الى أن أزيرو أرسل بعض هؤلاء البدو ضد رب أدى ليقاتلوه بجهة بيلوس ، لكن ذلك لم يمكن الولاة المواليين لفرعون أن يستخدموا البدو أنفسهم لأغراضهم أيضا . وجاء في خطاب أرسله الولى الخائن إتاكاما (Itakama) الى فرعون اتهام شنيع لولاة فرعون بفلسطين بأنهم سلموا كدش ودمشق الى بدو الخايري<sup>(٤)</sup> وهذه الطريقة بسط هؤلاء البدو نفوذهم على فلسطين ، فأرسلت مجتدو وعسقلون وجازر رسائل الى فرعون مستنجدة ضد هؤلاء الثوار . ثم اتحدت جازر وعسقلون ضد أبدخيا (Abdkhiba) الولى المصرى بيت المقدس الحصن المنيع فأرسل هذا الولى الرسائل الكثيرة السريعة الى إخناتون مينا الخطر راجيا المساعدة على صد بدو الخايري ورؤسائهم<sup>(٥)</sup> . وبلغت الثورة وسوء النظام وقتئذ درجة سرقت فيها قوافل الملك علنا تحت جدر أيالون (Ajalon)<sup>(٦)</sup> واليك ترجمة خطاب والى بيت المقدس الى إخناتون :

”ستضيع جميع أرض جلالتك التى نارت على . أما إقليم شيرى (Seir) الواصل الى جنتى — كرمل (Ginti-Kirmil) فقد شق عصا الطاعة على وكذلك أمرأوه . لقد كانت سفن جلالتك الساعد القوى فى بسط سلطتك على بلاد النهرين وكدش ، أما الآن فقد احتل بدو الخايري بلاد فرعون . ولم يبق لسيدى وال مطيع فالكل عصاة . . . . ليحترس الملك على قطائمه وبلاده . . . . وليرسل المدد . . . . لأنه اذا لم تصل جنود هذه السنة ذهبت ممتلكات جلالته فرعون سدى . . . . واذا تعسر ارسال جنود هذه السنة فليرسل جلالته فرعون ضابطا يلازمى للحضور أنا واخوتى كي نموت مع سيدنا الملك“<sup>(٧)</sup> . ويظهر أن أبدخيا كان صديقا لكاتب إخناتون الخبير بالخط المسامرى لأنه ذكر فى آخر خطابه حاشية هذا ترجمتها :

(١) شرحه ١٠٤ (٢) شرحه ٦٨ (٣) شرحه ١٠٢ و ١٠٤ (٤) شرحه ١٤٦  
(٥) شرحه ١٧٩-١٨٥ (٦) شرحه ١٨٠ و ٥٥ ملاحظة (٧) خطابات تل العمارنة ١٨١

”الى كاتب سيدي الملك . أنا أبدخيا خادمك . أطاع جلالة سيدي فرعون على هذه الكلمات : ان جميع أراضي سيدي فرعون سائرة نحو الضياع“ (١) . وأخذ الفلسطينيون يهاجرون رعبا من فظائع بدو الخاييري فتركوا بلادهم واعتصموا بالجبال ، والتجأ بعضهم الى مصر حيث وصفهم الضابط المصري المنوط بهم بقوله :

”لقد أتلقت أمتعتهم وحطمت مدنهم وأحرقت حاصلاتهم . . . . . وضرب الجوع أطنابه في بلادهم وهم فوق الجبال كالأغنام . . . . . ها قد جاء بعض الأسويين الذين لا يدرون كيف يعيشون . لقد أتوا طالبين مأوى عند فرعون ؟ كما حصل أيام آباء آبائك من قديم الزمان . . . . . ها قد عهد اليك فرعون في حمايتهم لتحمي حدود بلادهم“ (٢) (شكل ١٤٧) .

ولقد كانت مشكلة هؤلاء الضباط الذين عهد اليهم إختاطون في حلها مستحيلة ، لأن الضباط بينورو (Bikhuru) الذي أوفد لإرجاع النظام واخضاع بدو الخاييري عجز عن القيام بمهمته . وقد ألعنا سابقا الى أنه أساء فهم حقائق الأمور هناك فأرسل قوة لمحاربة رب أدى أخلص ولاية فرعون . وقد تقدم بينورو أولا شمالا حتى وصل الى مدينة كوميدى (Kumidi) شمالى الجليل (Galilee) ثم اضطر أن يتقهقر ثانيا كما ظن (رب أدى) (٣) . ثم بلغ هذا الضابط بيت المقدس الا أنه اضطر بعد ذلك أن يتقهقر الى غزة (٤) والغالب أنه أعدم في آخر الأمر (٥) . وبهذه الكيفية خرجت معظم سوريا وفلسطين من أيدي المصريين ، وقد يئس ولاية مصر في جنوبى فلسطين من علاج الحالة والاحتفاظ بنفوذ فرعون فقتل بعضهم وانضم الباقون الى الأعداء . ثم زادت الاضطرابات فاعتدى على قوافل ملك بابل المدعو برايور ياش (Burraburyash) نهبا ملك عكا (Akko) وأحد جيرانه . فكتب برايور ياش مسرعا الى إختاطون راجيا تعويض ما لحق قافلته من الخسارة ومعاقبة الجناة ليستتب الأمن ، والا تصبح تجارته مع مصر معرضة دائما لمثل هذه الأخطار (٦) . وقد حصل ذلك بالفعل لأن المستعمرات المصرية بأسيا ضاعت عن آخرها في تلك الأزمنة .

لقد قام ولاية إختاطون المخلصون بسوريا وفلسطين بما يقتضيه واجبهم بانذاره بالخطر المحدق بمستعمراته الأسوية ، فأرسلوا له الخطابات الكثيرة والرسل المخصوصة والأبناء والاخوة ليظهروا له حقيقة الخطر الداهم ، لكن إختاطون لم يظهر ما يجب من الاهتمام حتى أنه كان يحجم عن الرد عليهم أو يرسل مددا ضعيفا بقيادة ضابط مصرى ، وأخيرا عجزوا عن مكالفة الخطر الحربى ذلك الخطر الذى كان يستدعى ذهاب إختاطون شخصيا مصحوبا بكل قوى الامبراطورية المصرية . والغريب أنه في ذلك الوقت العصيب كانت معابد آخت آتون تدوى بالدعوات والصلوات لآتون إله الامبراطورية . وجاء أنه في السنة الثانية عشرة من حكم إختاطون أقيم احتفال نغم كالمعتاد ، تسلم جلالة الملك فيه جزية مستعمراته في آخت آتون وهو محمول في هودجه فوق أذنان

(١) شرحه ١٧٩ (٢) ١١ : ٣ (٣) خطابات تل العمارنة ٩٤ (٤) شرحه ١٨٢ (٥) شرحه ٩٧

(٦) خطابات تل العمارنة ١١

ثمانية عشر جندياً<sup>(١)</sup> . ولاحظ أن أمراء آسيا كانوا دائماً يفكرون وبذكرون الغزوات والحملات المصرية السابقة التي قام بها أجداد إخناتون حتى بعد انفصالهم من مصر . لذلك كتب هؤلاء الأمراء الرسائل اليسيرة الى إخناتون مؤكداً له ولاءهم وخضوعهم اسماً فتخيل جلالتهم أن مستعمراته الآسيوية لم تزل كما كانت عليه ، والحقيقة أن ذلك كله لم يكن الا من طريق ذر الرماد في العيون . بعد ذلك أخذ الخطر يهدد قصر إخناتون نفسه بدرجة لا تقبل في الشدة عن الزوبعة التي عصفت بمستعمراته الآسيوية ، لكنه ثبت لها وقاومها واستمر ينشر عقيدته الجديدة بكل جهده ، فأكثر من معابد آتون بسائر أنحاء البلاد فشيّد علاوة على المعبد العظيم بطيبة ثلاثة معابد أخرى على الأقل في مدينتي آخت آتون وجم آتون ببلاد النوبة ومعابد أخرى بمدينة عين شمس ومنف والأشمونين وأرمنت والقيوم<sup>(٢)</sup> . واهتم كثيراً بتحسين الصلوات بالمعابد وابتدع التوسلات القديمة لأجل معبوده آتون ، فغير في صفات معبوده الذي وصفه أولاً "بجمرة الشمس" قائلاً عنه انه "النار المنبعثة من آتون" فنجم عن ذلك أن كمين النار الذي أحدثته هذه التغيرات الدينية العظيمة استمر يتأجج خفية في البلاد . وتفصيل ذلك أن عقيدة آتون غيرت كثيراً من عقائد القوم القديمة المحبوبة لديهم وعلى الأخص الجزء المختص منها بالحياة الأخروية ، فبعد أن كان الناس يعتقدون بدفاع أزوريس رافة بهم في الآخرة ويستعملون لذلك الوسائل السحرية للوقاية من الأعداء العديدين وقتئذ أصبح اتباع هذا الاعتقاد محظوراً . ثم اجتهد بعضهم في وضع آتون في مركز الآلهة المصرية القديمة لكنهم لم يفلحوا لأن عقيدة إخناتون فلسفية منطقية عارية عن الخرافات والحزبيلات التي اعتادها القوم ، مثال ذلك نسبتهم معبوداتهم الى بعض النبات أو عين ماء الخ . لهذا كله تعسر على القوم ادراك أسرار عقيدة إخناتون السامية ، وثاية ما وصلوا اليه أن هذا الملك أبطل عبادة معبوداتهم القديمة واستبدل بها معبوداً جديداً صعب عليهم تصوّره أو معرفته . وبديهي أن مثل هذا التغيير الديني لا يدوم طويلاً في بلاد كصر . وقد حصل مثل ذلك أيام ثيودوسيوس (Theodosius) لما حاول ابطال عبادة الأصنام بمصر واستبدل بها النصرانية بعد وفاة إخناتون بألف وثمانمائة سنة تقريباً ، ولما غاب ثيودوسيوس عكف المصريون ثانياً على عبادة أصنامهم عدّة قرون وعلى الأخص أهالي الوجه القبلي . ويتضح من ذلك أن حياة شخص واحد لا تكفي لمناوأة بحقيدة متأصلة في النفوس وإحلال غيرها مكانها ، وعليه فقد كانت عقيدة إخناتون قليلة الانتشار بأثناء الامبراطورية المصرية ومقصورة على إخناتون نفسه وحزبه ، بلقاء هذا على تقيض ما صبت إليه نفس هذا الملك وطمع هو فيه .

وبما زاد في خطورة الجفاء السري في نفوس الأهالي نحو مذهب إخناتون بغض كهنة آمون الشديد له أيضاً ، وهذا كما لا يخفى عامل قوى لا يستهان به لاسيما أن هؤلاء الكهنة أصبحوا يرون معابدهم الثمانية بطيبه مهجورة ومقللة وأوقاف معبودهم بسوريا وفلسطين في يد الحكومة ومسندة

(١) ١٠١٤:٢ — ١٥

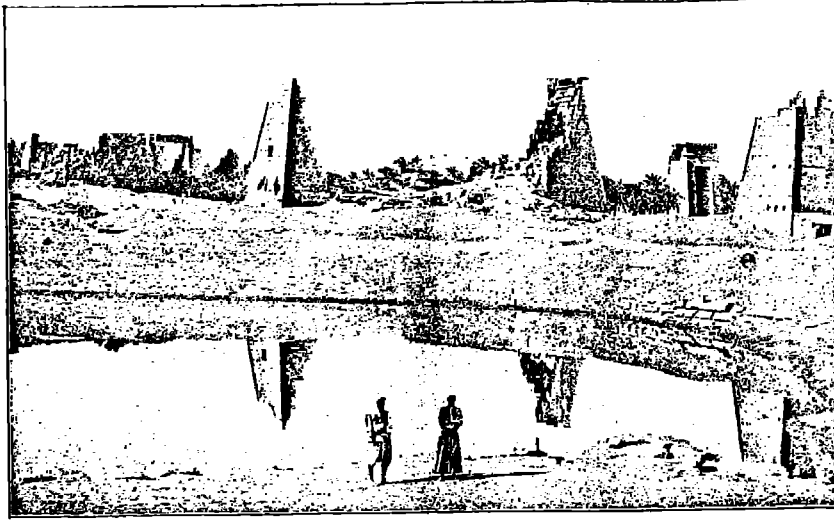
Zeitschrift für Aegyptische Sprache, 40, 110-113 وأيضاً ملاحظاتي بمجلة ١٨ — ١٠١٧:٢ (٢)

الى آتون غالبا . لذلك كانت مدة حكم إخناتون غاصبة بمشاحنات ومؤامرات سرية وجهرية من مكاييد الكهنة نلجع هذا الملك . ثم ان خسارة مستعمرات مصر الآسيوية قوت حزب الكهنة ضد الملك وسببت انفصال الرجال الأقوياء عن إخناتون والانضمام الى كهنة آمون . ثم زاد البغض في نفوس الأهالى الذين خدم أجدادهم في البلاد الآسيوية تحت لواء تحوتمس الثالث خصوصا وأن ذكرى انتصارات وغنائم تحوتمس المذكور كانت كافية لاثارة حزازات الحزب الحربى الامبراطورى ضد إخناتون وتحريضهم على عزل هذا الملك واسناد الملك الى كفاء لممارسة الحالة واسترداد ما فقدته البلاد . نعم ان إخناتون عين قوادا حريين لقيادة جيشه ومكافحة الحالة كما لعنا سابقا، لكن عقيدة هذا الملك السلمية كانت عقبة كئودا أمام الأخصاء لصعوبة فهمها وأمام العامة لكراهيتهم لها . وقد وجد بين ضباط إخناتون قائد يدعى حورمحب (Harmhab) كان محبوبا لدى ملكه<sup>(١)</sup> فاجتهد هذا القائد في ضم الحزب الحربى اليه وكذا كهنة آمون الذين كانوا يتوقون الى وجود من ينفذ رغبتهم نحو إخناتون . ومما ساعد على ذلك أيضا أن جميع الأهالى تألموا مما لحق عاداتهم وعقائدهم الدينية القديمة من الاهانة في عهد هذا الملك ولذا اشترك الأهالى والكهنة والحزب الحربى في عزل إخناتون الفيلسوف المكره صاحب الآراء والعقيدة غير المفهومة لمعظم الناس . ومما زاد الطين بلة أن إخناتون لم يرزق ولدا فعاضد صهره المدعو ساكرع (Sakere) زوج ابنته المدعوة مريت آتون (Meritaton) ومعناه محبوبة آتون . والظاهر أن إخناتون لم يكن قوى البنية كما يستدل من نحافة وجهه وأعراض الاستسقاء البطنى — مرضان أصيب بهما لما فاساه من مسؤوليات ومصاعب . وانتهى الأمر بيجلوس ساكرع على عرش مصر واشتراكه هو وحموه في الملك . لكن إخناتون لم يدم طويلا ففى عام ١٣٥٨ قبل الميلاد أى بعد ما حكم البلاد سبع عشرة سنة تقريبا قام عليه الأهالى وعزلوه . ودفن هذا الملك في قبره الذى أعده لنفسه وأهراذ أسرته في الوادى المنعزل الذى يبعد عن أخت آتون ببضعة أيام . وقد دفنت في هذا القبر أيضا كريمة إخناتون المدعوة مکت آتون (Meketaton) قبله بمدة<sup>(٢)</sup> . ونقل أصدقاء هذا الملك تابوته الى طيبة بعد وفاته حيث عثر عليه حديثا بمقبرة الملكة تى والدته . وقد فحص الأستاذ اليوت سميث هيكل إخناتون العظمى (لأن التابوت المذكور لم يحو الا عظاما فقط) وقرر أن صاحبه توفى وهو فى سن ثلاثين سنة . لكن المعروف أنه حكم ست عشرة سنة على الأقل ! أما الأستاذ سيته (Sethe) فلا يوافق الأستاذ اليوت سميث في هذا الرأى . ويوجد تابوت هذا الملك العبرى في دار المتحف بالقاهرة وعليه نقوش تصف إخناتون بأنه ”الطفل الجميل لآتون الحلى العائش الى الأزل والمتصف بالحق والعدالة فى السماء وفى الأرض“ (ماخوذة باذن الأستاذ برستد من دائرة معارف التاريخ القديم بجامعة كمبردج صحيفة ١٢٧) .

وهكذا انتهى أمر شخص له فى تاريخ الشرق القديم استعداد غريب ، وقد لقبه بنو قومه بعد ذلك ”بمجرم أخت آتون“<sup>(٣)</sup> . أما نحن فمع لومنا له على تعصبه الدينى الشديد فى نشر عقيدته ومحو

(١) ٣ : ٢٢ ملاحظة (٢) نصوص Mes





شكل ١٤٩ - صرح حورمحب: جنوبي الكرنك. وشاهد بحيرة الكرنك المقدسة بجزء الصورة الأسفل



شكل ١٥١ - الجزء الأعلى لتمثال خونسو.  
يرجع تاريخه الى آخر الأسرة الثامنة عشرة  
أو أول الأسرة التاسعة عشرة  
(دارمحف القاهرة)



شكل ١٥٠ - صورة تمثل حورمحب  
بالدار الآخرة يقوم بفلاحة الأرض  
مأخوذة عن مقبرته وفيها يشاهد أن  
رسم العمل فوق الجبهة حصل بعد الفراغ  
من الرسم (دارمحف بولونيا)



اسم والده من الآثار وما نجم عن ذلك من ضياع مستعمرات مملكته لا تزال تذكره بأنه كان فقي شجاعا قابل صعوبات العقائد القديمة بعزيمة صادقة فامتاز بذلك عن سائر الفراعنة الرجعيين ، كل ذلك رغبة منه في نشر تعاليمه العالية التي نبت عن ادراكها عقول الأهلالي . ولم يظهر في العالم من مثله بعده الا لما انقضى على وفاته نحو ثمانمائة سنة وذلك بين بنى اسرائيل . لكن هذا لا يمنع عصرنا هذا من تقدير قيمة إخناتون حق قدرها لعبقريته وجرأته في نشر آرائه الفلسفية الباهرة في عصر سحيق وفي أحوال سيئة لقي من أجلها الخسارتين خسارة جسمه وخسارة ملكه .

أما ساكرع فلم يكن كفتنا لادارة شؤون الدولة ولذلك لم يدم على العرش طويلا . وكل ما عرف عن حكمه أنه عاش مدة يسيرة غامضة في مدينة آخت آتون ثم تبعه في الحكم توت عنخ آتون — ومعناه النائب الحلي لآتون — وهو صهرنان لإخناتون تزوج بكريمته الثانية المدعوة عنخ سنپ آتون (Enkhnepaaton) ومعناه العائشة بنفوذ آتون . وفي عهد هذا الملك قوى نفوذ كهنة آمون كثيرا حتى اضطرب أن يهجر آتون عاصمة حيه بعد مدة من الزمن وأن ينضم الى الكهنة وينقل بحاشيته الى طيبة التي استمرت مهجورة من عطف الفراعنة عشرين سنة تقريبا . أما آخت آتون فاستمرت مدة يسيرة بعد ذلك ثم هجرت هي وقصرها الملكي حتى لم يبق في شوارعها شخص واحد ، فتصدت أسقف منازلها وتهدمت جدر عماراتها ، ثم أتى حزب طيبة فهدم هياكلها انتقاما وتشفيا كما سيتضح للقارئ فيما بعد . وهكذا أضحت مدينة آتون الجميلة قاعا صفيصفا لا ترى فيها عوجا ولا أمنا ، وهي تعرف الآن بتل العارنة ولا تزال باقية كما تركها عدوها الألدان — الزمن وكهنة آمون ، وأصبح الانسان الآن يجول في شوارعها القديمة فيرى بعض جدرها بالنجا بضع الأقدام فتدور في مخيلته غدوات وروحات أتباع آتون الأقدمين الذين عمروها من قبل . وقد عثر عام ١٨٨٥ ميلادية في هذه المدينة المهجورة على ثلثمائة خطاب ذكرنا بعضها عند الكلام على مراسلات ملوك وحكام آسيا وانهار مستعمرات مصر الآسيوية ، ويوجد بين هذه المراسلات نحو ستين خطابا مرسله من الوالى التعس رب أدى حاكم ببلوس ، وتعرف هذه المراسلات الآن بمخطابات تل العارنة . والمعروف أن مدن آتون لم تدم طويلا بعد ذلك فقد لحقها التلف والدمار ما عدا مدينة جم آتون النوبية فقد استعمل معبدها فيما بعد لعبادة آمون فصار معروفا بعد ذلك باسم ”معبد آمون سيد جم آتون“ وهكذا حافظت أقصى مدن النوبة على أقدم معبد أقيم للتوحيد معروف للآن (١) .

ولما رجع توت عنخ آتون الى طيبة استمر يعبد آتون وقام ببعض الاصلاح بمعبد آتون هناك ، لكنه اضطرب في آخر الأمر أن يسمح لكهنة آمون باعادة عبادة آمون واستعمال المواقيت القديمة بالأقصر والكرك ، فافتتح بنفسه أكبر أعياد آمون المعروف ”بعيد أوبت“ (Opet) ورمم معبده أيضا (٢) . وأجبرته الظروف بعد ذلك أن يصلح ما أتلفه إخناتون من محو اسم آمون من الآثار على طول البلاد

(١) راجع صحيفة ٣٤٠ ملاحظة (٣) (٢) راجع نقوش الأقصر البارزة وأيضا شرحه ٣٤ و ١٣٥

حتى مدينة صلب (Soleb) النوية (١) . ولم تقف الأمور عند هذا الحد بل اضطرت أن يغير اسمه الى توت عنخ آمون (Tutenkhamon) أى النائب الحى لآمون — تحت تأثير الكهنة طبعاً — بفناء هذا برهانا ساطعا على اتيقاده لحزب كهنة آمون (٢) .

والمعروف أن الامبراطورية التي حكمتها توت عنخ آمون كانت لا تزال كبيرة تمتد من الدلتا شمالا الى الشلال الرابع جنوبا . وقد كانت مستعمرة النوبة مصرية الصبغة وقتئذ فصار رؤساؤها يتريون بالزى المصرى الذى أدخله هناك تحوتمس الثالث (٣) . أما الثورة المصرية فلم تؤثر كثيرا في النوبة لأنها استمرت تدفع الحراج سنويا لخزانة فرعون (٤) . وجاء ضمن نصوص مقبرة هوى (Huy) والى كوش وقتئذ ما يثبت ورود جزية الى مصر من بلاد سوريا (٥) وربما كان هذا مبالغاً فيه بالنسبة لما ورد في خطابات تل العمارنة . والمعروف أن أحد خلفاء إخناتون حارب في معركة حربية بآسيا ويظن أن هذا الخليفة هو توت عنخ آمون (٦) وعليه فيكون هذا الملك قد تمكن من اخضاع بعض بلاد فلسطين أو غنم بعض الغنائم منها على الأقل ، ولا يبعد أن تكون هذه البلاد التي استرجعت اعتبرت جزءاً من سوريا من باب المبالغة كما أن الغنائم التي استولى عليها توت عنخ آمون احتسبت جزية .

ولم يعيش توت عنخ آمون طويلاً فتبعه في الملك الكاهن آى (Ay) القدير زوج مصرية إخناتون المدعوة تى (Tiy) ويقدر حكم توت عنخ آمون بست سنوات على الأقل ولا يحتمل أنه حكم أكثر من ذلك . وفي أكتوبر عام ١٩٢٢ كشف قبر هذا الملك حاوياً لأثاثه الكامل تقريبا وبذلك جاء الاستكشاف الأول من نوعه في علم الآثار . وبفحص محتويات القبر اتضح أنها ذات قيمة عظيمة لا تقدر وأنها تمثل ذلك التقدم الإخناتونى العظيم في أمور المعيشة والديانة والفنون الجميلة . أما من الوجهة التاريخية فلم نجد بين تلك المحتويات ما يشير بطريق مباشر الى أحوال البلاد السياسية في تلك العصور المضطربة ، لكن لوحظ أن اللصوص دخلوا القبر بعد دفن صاحبه فيه بقليل وعليه فلا بد أن الأحوال وقتئذ كانت قليلة النظام وأن سياسة القطر الداخلية كانت مضطربة على الأقل ، والفضل في كشف هذا القبر يرجع الى المرحوم الإيرل كارنارفون والمستر هوارد كارت . وتعتبر محتويات هذا القبر أهم ما كشف الى الآن في عالم العاديات .

وعثر حديثاً جهة بوغاز كوى — عاصمة الحيثيين بآسيا الصغرى — على عدة خطابات طينية منقوشة بالخط المسامى تشير الى الأحوال السياسية المصرية بعد وفاة توت عنخ آمون وقد أخذ الأستاذ زيس (Prof. Sayce) في ترجمتها (Ancient Egypt, 1922, Part III, pp. 66-7) فوجد في أحدها وصفاً لأحد المعتمدين المصريين جاء عن ملكه أنه توفى حديثاً وأن هذا الملك كان يدعى بب — خورو — ياس ، وأن ملكة مصر المدعوة دخامون أرسلت رسولا الى القصر الحيثي

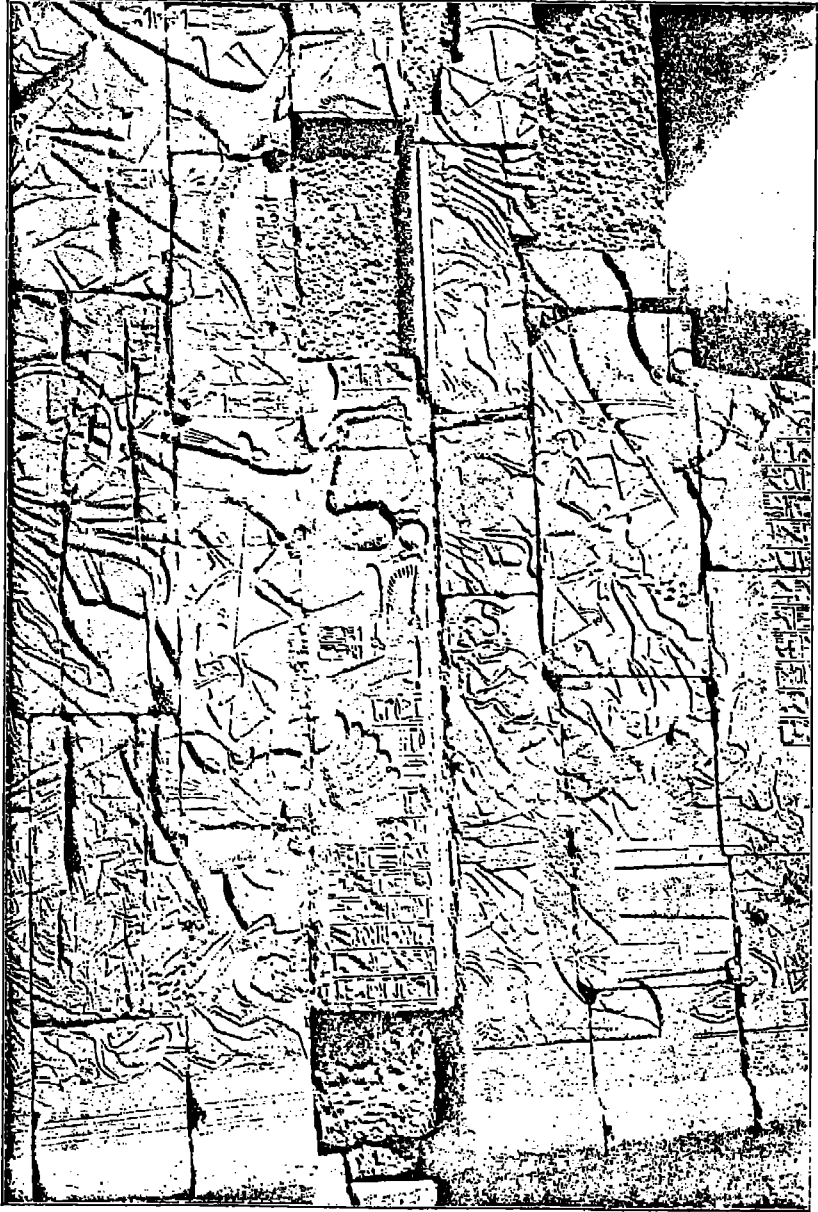
(١) ٢ : ٨٩٦ (٢) ٢ : ١٠١٩ (٣) ٢ : ١٠٣٥ (٤) ٢ : ١٠٣٤ ملاحظة  
(٥) ٢ : ١٠٢٧ ملاحظة (٦) ٣ : ٢٠٢٠ : ٢٠٥٢

طالبة الاقتران به . ويرى الأستاذ زايس أن بب خوروياس هو توت عنخ آمون المدعو أيضا نب خپورع ، وأن دخامون هي زوجة هذا الملك المدعوة أيضا عنخس آمون ، لكن لم تثبت الآن صحة هذه المقارنة نظرا لقلّة معرفتنا للخط واللغة الحيثية ولذلك يحسن بنا أن نأخذ هذه الاستنتاجات بتحفّظ (مأخوذ من دائرة معارف التاريخ القديم بجامعة كبرديج صحيفة ١٢٩ - ١٣٠ القسم المصرى للأستاذ برستد، وأوردتها هنا باذن خاص من المؤلف). وقد شيد هذا الكاهن لنفسه قبرا في أخت آتون أخذنا منه مدحة آتون المذكورة سابقا. وقد كان هذا الملك متشعبا كثيرا بأراء إخناتون فشيّد بعض المباني بمعبد آتون بطيبه وبقى حانظا مركزه ضد كهنة آمون مدة من الزمن ثم ترك قبره في أخت آتون وحفر غيره بوادى مقابر الملوك بطيبه ، الا أنه لم يعيش طويلا فتوفى . والظاهر أنه اتبع في الملك بملكين قصيرى العمر لم يترك من الآثار ما يستحق الذكر ، ويقال انهما حكما قبله بزمن والحقيقة أننا لا نزال نجعل تاريخهما بالضبط .

بعد ذلك قامت في البلاد حرب أهلية فوَقعت طيبه في أيدي اللصوص الذين نهبوا القبور الملكية . وقد عرفنا الآن أن مقبرة تحوتمس الرابع وقعت فريسة لهؤلاء الأئمة وقتئذ<sup>(١)</sup> . وهكذا انهار صرح الأسرة الطيبية المالكة التي امتازت في العالم بعظمتها ووقارها مدة مائتين وخمسين سنة تقريبا ، فالها ينسب حسن السياسة وادارة الأمور وطرد الهيكسوس منذ مائتين وثلاثين سنة ثم انشاء أكبر امبراطورية شرقية قديمة معروفة في التاريخ . وكان آخر تاريخ لحكم هذه الأسرة الثامنة عشرة حوالى عام ١٣٥٠ قبل الميلاد . والظاهر أن عظم صيت هذه الأسرة لم يساعد ملوكها الضعاف على الاستمرار في الحكم ولذلك انتقل الحكم منها الى أسرة أخرى . قال مانيتو إن حورمجب هو الذى أصلح أحوال المملكة المصرية في أواخر عهد الأسرة الثامنة عشرة . ويظهر أن هذا الملك لم يكن ذا علاقة دموية بالأسرة الثامنة عشرة ، لذلك يحق لنا أن نعتبره مرجع عبادة آمون ونظام الحكم القديم ومبدئ العهد الجديد الذى سنتكلم عليه في الفصل التالى .

(١) ٣ : ٣٢ ملاحظة (١)





شكل ١٥٢ - قورش بارزة على جدار الكرك على مركبة سيق الأول المصرية . ويرى في القسم الأسفل من النبال الملك سيق يفتك برئيس لور .  
رف القسم الأيمن صورة مركبة مع الريمين . والجزء الأعلى على الاستيلاء على كوش في جلته Gathien . ويصاحبه جلف البرية السفل رسم لور الجيه  
أضيف بعد التراجع من الرسم الأصلي بقية وقد أوردنا رسماً آخر له بشكل رقم ١٥٧





## الكتاب السادس

الامبراطورية في عهدنا الثاني

---



## الفصل العشرون

### انتصار آمون وتنظيم الامبراطورية

ظهر بين أتباع إخناتون رجل كفاء ماهر إداري كثير الشبه بتحتمس الثالث يدعى حورمحب (Harmhab) وينتمي الى أسرة عريقة من مدينة ألبسترونوبوليس (Alabastronopolis) وقد ألعنا الى هذا في آخر الفصل السابق<sup>(١)</sup>. وقد عهد لهذا الشخص بكثير من الاموريات المهمة فأنجزها بمهارة فائقة وكوفئ عليها بالعطايا الذهبية لخدمته الممتازة<sup>(٢)</sup> (شكل ١٤٨). فن أعماله أنه ندب للعناية بمهاجري آسيا الذين هربوا الى مصر من فظائع بدو الخايري<sup>(٣)</sup> فأرسل رسلا الى تلك الجهات لإرجاع الأمن الى نصابه. ثم عهد اليه في جمع الجزية من النوبة في عهد إخناتون وخلفائه<sup>(٤)</sup> فأظهر كعادته في كل مأمورياته همة ومقدرة عظيمتين. وقد أظهر حورمحب أيضا مهارة لما صحب أحد خلفاء إخناتون ويرجح أنه توت عنخ آمون<sup>(٥)</sup> وقت حملته الحربية بآسيا. وحافظ على مركزه وشرفه في عهده خلفاء إخناتون الضعفاء وكان وقتئذ قائد الجيش العام ورئيس المستشارين الملمكين، فلقب نفسه "كبير الكبراء، وعظيم العظماء، ورئيس الأهالي الأكبر، ورسول الملك، ورئيس جيشه في الأقطار الجنوبية والشمالية، ومصطفى الملك والمشرف على ادارة القطرين ليسيرها في حدود النظام، وقائد قواد سيد القطرين"<sup>(٦)</sup>. ولم يعهد أن انسانا نحل مثل هذه الألقاب في أي عصر كان، ولم تتأكد بالضبط شخص الملك الذي نخدمه حورمحب بهذه الألقاب السامية والثابت أن نفوذ حورمحب جعله مسيطرا على مايكه وقتئذ، وكان في الحقيقة حاكم البلاد لأنه "عين بأمر ملكي ليكون رئيس المملكة ووزير العدالة للقطرين كأنه ولي عهد مصر لذلك كان مركزه لا ينازعه فيه أحد...: اذا دخل القصر الملكي سجد له الحجاب عند المدخل الملكي، كما كان يستقبله رؤساء المستعمرات الأجنبية (الأقواس التسعة) والبلاد الجنوبية والشمالية، وكانوا يرفعون اليه أيديهم ويعظمونه ويمجّلونه كآله... وأمر الامبراطورية تجرى بأمره... اذا مرت بقوم داخل الرعب نفوسهم فيدعون له بالصحة والعافية ويلقبونه بوالد القطرين"<sup>(٧)</sup>. واستمرت الحال كذلك عدّة سنوات<sup>(٨)</sup> حتى سنة ١٣٥٠ قبل الميلاد لما ولي هذا القائد العظيم الملك، وبدى أنه لم يكن ينقصه ساعدت شيء لذلك سوى الألقاب والصفات الفرعونية، وكان مركزه الاداري متينا فكان حائرا لثقة الجيش وكهنة آمون بطيبة. من أجل ذلك كان اعتلائه العرش بطيبة سهلا جدا واليك ترجمة ما ذكره حورمحب نفسه:

(١) ٢٧: ٣ (١) (٢) ٩-٥: ٣ (٣) ١٢-١٠: ٣ (٤) ١٣: ٣ (٥) ٢٠: ٣ (٦) شرحه  
(٨) ٢٦-٢٥: ٣ (٨) ٩٢١٢٦٦: ٣

”وبعد مضي أيام عدّة أي بعد ما عين ابن حوريس الأكبر (أي حورمحب) رئيسا وولى عهد جميع الأراضي شاء حوريس (معبود البسترونوبوليس) العظيم أن يجعله على عرشه الأزلى . . . . فذهب حوريس فرحا إلى طيبة . . . . محتضنا ابنه إلى الكرنك . . . . ليقدمه لآمون كي يسند إليه الملك“ (١) .

ووافق وصوله عند ما احتفلت به كهنة طيبة عيد أوبت (Opet) الذي يحتفل فيه بتقل تمثال آمون من الكرنك إلى الأقصر (٢) . حينئذ ظهر حورمحب في الكرنك حيث أعاد له كهنة آمون حيلتهم التي دبروها لتحتوس الثالث وقد كان كل شيء جائزا لتنفيذ هذا المشروع . لكنه لما كان واجبا على كل فرعون أن يكون ذا حق شرعي في عرش مصر ذهب حورمحب إلى القصر الملكي وتزوج بالأميرة موتنمت (Mutnezmet) أخت زوجة إخناتون المدعوة نفر- نفرو- آتون وذلك بعد ما خرج من الكرنك وولى فرعوننا وابنا لرع المعبود الشمسي . أما هذه الأميرة فكانت مسنة ورئيسة قسياسات آمون ومن أصل ملكي أيضا وكفى هذا كله لاثبات حق الملك لحورمحب (٣) وحصل هذا القران فكان في القصر الملكي بالأقصر ولذلك نقل تمثال آمون إلى القصر المذكور فاعتمد حورمحب ثانيا فرعوننا لمصر (٤) . بعد ذلك أعلن للملاّ لقب حورمحب الملكي (٥) وابتدأت حينئذ حياته الملكية .

ولا شك أن المهمة التي أوصلت حورمحب إلى مركزه السامي كان لها أثر عظيم في إدارة الامبراطورية ، فقد بذل كل جهده لارجاع النظام إلى نصابه وترتيب الإدارة جيدا . وقد لبث بطيبة حوالي شهرين نظم في أثناءها الإدارة وطمان نفوس الكهنة باشتراكه معهم في احتفالاتهم الدينية (٦) . ثم أبحر في سفينة نيلية شمالا ليقوم بالعمل نفسه . . . . منظر الأراضي ومحددا إياها كما كانت زمن رع (٧) (أي لما كان رع فرعوننا على مصر) . واهتم كثيرا بالمعابد التي أقفلت في عهد عبادة آتون فقد ورد عنه أنه طهر المعابد من مستنقعات الدلتا شمالا إلى بلاد النوبة جنوبا وأصلح التماثيل وزاد في عددها ومحاسنها . . . . وشيد معابدها وأقام مائة تمثال كاملة مليسة بالأحجار النفيسة . وحدد أراضي الآلهة المجاورة للمعابد ورتب لها المعابد كما فعل في الأزمنة السابقة ونظم لها القرابين اليومية وعين لها كهنة ومساعدين وحامية من زهرة الجيش المصري . ثم وهب لها الأراضي والأغنام وكل ما يلزم (٨) . ونصب تمثالا لنفسه وزوجته بمعد حوريس بمدينة ألبسترونوبوليس نقش عليه وصف ارتقائه بوضوح من موظف صغير إلى مرتبة القراعة (٩) . وهكذا أرجع لآمون كل أوقافه وإيرادات معابده وقام أيضا باصلاح هذه المعابد فمكف الناس على أهتمامهم القديمة العديدة بعد ما كانوا يعبدونها سرا وقت عبادة آتون . ثم أرسل حورمحب حفاربه إلى أنحاء البلاد ليتموا الاصلاحات التي بدأ بها توت عنخ آمون وليثبتوا على الآثار أسماء المعبودات التي أهانها ومحاها إخناتون ، وقد ورد ذكر هذه الاصلاحات كثيرا على جدر الكرنك ولا بدّ أنها ساعدته كثيرا

(١) ٢٧١٣ (٢) شرحه (٣) ٢٨١٣ (٤) ٣٠١٣ (٥) ٢٩١٣ (٦) ٢٣١٣ (٧) ٣١١٣ (٨) شرحه (٩) ٢٢١٣-٢٢٢٣



شكل ١٥٣ - سيني الأول يهدي أزوديس تمثال الصدق - رسم بارز ماخوذ من معبده بالعراية



على نشر نفوذه في أنحاء الامبراطورية لأنها ضمت اليه طائفة الكهنة . أما عبادة آتون فلم تبطل لكنها وقفت أحيانا بسبب تلف معابده في بعض الجهات . فقى طيبه مثلا هدم حورمحب معبد آتون هدمًا تامًا وشيد بأحجاره صرحين عظيمين موسعا بذلك معبد آمون نحو الجهة القبالية (شكل ١٤٩) . وقد استعمل حلقاؤه ما تبقى من أحجار معبد آتون في اقامة أمثال هذه الأبنية ، ولا يزال بين أحجاره وصروح آمون المهتمة بالكرك من النقوش ما يشير الى سبق استعماله في بناء معبد آتون . وورد على هذه الأحجار أسماء الملوك الذين عبدوا آتون والذين صاروا وقت حكم حورمحب محترقين عند الرعية<sup>(١)</sup> . ولم يكتف حورمحب بذلك بل أرسل بعثة الى أخت آتون لهدم معبد آتون هناك واحضار أحجاره لبناء عمارات أخرى . بعد ذلك عومل اسم إخناتون بالاضطهاد نفسه الذي عامل به أسماء المعبودات سابقا. فهدمت مقبرة هذا الملك بأخت آتون ونحتت نقوش جدرانها البارزة . وعوملت مقابر أتباعه العظام بالطريقة نفسها . وقصارى القول ان حورمحب صرف جهده في محو آثار إخناتون . وبلغت كراهية هذا الملك حدا عظيما فاذا اقتضت المعاملات القضائية أحيانا مراجعة نصوص أو مواد من عهد إخناتون كان إخناتون ينعت بمجرم أخت آتون<sup>(٢)</sup> .

ومع شدة حملة حورمحب على اسم وعقيدة إخناتون وإصراره على اصلاح المعابد القديمة وإرجاع النظام العتيق الى أصله لم يدخر جهدا في ارضاء أعدائه بقدر الامكان. خذ مثلا أنه عين أحد أصحاب إخناتون الأقدمين المدعو باتون إم حب (Patonemhab) — على الأرحح — رئيسا لكهنة عين شمس ولكنه أشرك معه أحد أتباعه ليتم ائتلاف آثار إخناتون هناك ويعرقل مساعي باتون إم حب هناك<sup>(٣)</sup> . بهذه الطريقة كمل انتصار آمون على آتون ، فبعد ما كان إخناتون وأتباعه ينشدون الدعوات لآتون معددين محاسنه وأعماله أصبح حجاب حورمحب يتلون فضائل آمون بالكيفية نفسها . واليك ترجمة ما قاله الأخيرون في آمون :

”ما أبجل عقيدة الشخص المؤمن بهبات آمون ملك المعبودات، لا شك أن كل من يعرفه عاقل وأن كل من يخدمه سعيد الحظ لأن كل من يتبع هذا المعبود يحية“<sup>(٤)</sup> .

هكذا فاه كاهن آمون المدعو نفرحوتب (Neferhotep) الذي غمره حورمحب بالعطايا الجزيلة لأجل ذلك<sup>(٥)</sup> . ولا يخفى أن أمثال هذا الكاهن هم الذين ساعدوا الملك على التنكيل بأعداء آمون . واليك ترجمة انذار لهم :

”الويل لمن يعتدى عليك يا آمون . ان بلدك يحتمل كل شيء الا المعتدى عليك فانه يذله . . . . .  
النقمة على كل من يسيء اليك في أى مكان . . . . . كل من يعرفك تبقى شمسها شارقة ، أما من يجهلك فشمسه آفلة . لقد أصبحت معابد من اعتدى عليك في ظلام وعم النور أنحاء المعمورة“<sup>(٦)</sup> .

(١) صحيفة ٣٨٣ ملا-حظة (أ ب) (٢) نقوش مس (Mes) (٣) ٢٢:٣ (٤) ٧٢:٣ (٥) ٧١:٣

(٦) Birch, Insor, in the Hier., XXVI, see Erman, Handbuch.

ولم تقتصر مهمة حورمحب على تنظيم طائفة الكهنة الذى كان نليجة مباشرة لرد فعل ثورة إخناتون بل شمل أيضا أمورا أخرى مهمة صعبة المراس . وتفسير ذلك أن ادارة القطر أيام إخناتون وخلفائه كانت مهملة تحت اشراف حكام الأقسام ولذلك اعتراها السوء وعظمت فيها عوامل الفساد التي تحصل في مثل هذه الظروف ، وقد كانت البلاد الشرقية أكثر الأقاليم وقوعا في هذا الخلل الادارى ، والسبب في ذلك أن الموظفين أمنوا اشراف رؤسائهم الشديد عليهم باستعمال نفوذهم في ابتزاز الأموال من الفقراء ظلما وعدوانا فانتشرت بذلك الرشوة وعمت الخيانة بأنواعها كل أنظمة الحكومة المتباينة . فلما تولى حورمحب الملك أراد علاج هذه العلل فدرسها أولا بدقة ثم دعا كاتبه انلخاص بمكتبه وأملى عليه مواد قانونية للعمل بمقتضاها في كل ما ظهر له من النقص (١) وقد وقعت هذه المواد في تسعة أقسام (٢) تناولت منع اضطهاد الموظفين المالىين والاداريين للفقراء عقابا صارما للقسوة . من ذلك ما ورد أن صيرفا اضطهد فقيرا وجاوز بمعاملته حدود القانون فحكم عليه بجردع أنفه وبالنفى الى مدينة ثارو (Tharu) بجوار القنطرة وهى في بقعة منعزلة على حدود مصر الآسيوية (٣) . وليلاحظ أن هذا الاهمال في الواجب لم يكن قاصرا على ادارة القطر الداخلية بل شمل أيضا الجيش وضباطه وهو ما يحصل عادة في الشرق حيث الاضطهاد والظلم يتلان على الفقراء . خذ مثلا ما ورد من أن بعض رجال الشرط المعهود اليهم في حفظ السلام والنظام في جنوبي الامبراطورية المصرية وشماليها اغتصبوا جلود أغنام الملك من الرعاة الموكول اليهم أمر الاحتفاظ بها، ولم يكتف هؤلاء الاصوص بذلك بل قتشوا بيوت الرعاة واحدا واحدا وأخذوا كل ما وجدوه من جلد دون أن يتركوا منها شيئا (٤) . لمثل هذه الأسباب سن حورمحب قانونا يحجب بمقتضاه مسئولية هذه الجلود من الرعاة وألقاها على الجنود ، واليك ترجمة هذا القانون :

”كل شرطى علم عنه أنه دخل المساكن لأجل سرقة الجلود يحكم عليه ابتداء من هذا اليوم بمائة جلدة ويجرحه في خمسة مواضع ثم تسترجع منه الجلود المسروقة“ (٥) .

لكن الصعوبة لم تكن في ذلك فقط بل في ايجاد مفتشين صادق الذمة طاهرى الأخلاق ليخطروا الرياسة بكل اثم أو جريمة يكشفونهما، وجاء عن هؤلاء المفتشين أنهم شاركوا في السرقة رجال الشرط بدون مراعاة لسبب رحلتهم الطويلة التي قصد بها معرفة الجناة وابطال الفساد . والمعروف أن هذا الفساد الادارى كان منها عنده تقريبا أيام تحوتمس الثالث الشديد الرقابة لكنه عاد ثانيا بعد وفاته . فلما أتى حورمحب اتبع طريقة تحوتمس الثالث في ابطال ذلك الضرر (٦) فسن قانونا لمنع الاختلاس والتهريب وقت جمع الضرائب ، ثم طاف في أنحاء امبراطوريته متفقدًا كيفية تطبيق قانونه المذكور (٧) وباحثا عن الأشخاص الأكفاء الذين يمكن أن يأتهمهم على أمور الحكم والعدل والقضاء بين الرعية . ولا يخفى أن العدالة كادت تكون مفقودة في البلاد منذ

(١) ٥٠ : ٣ (٢) ٤٥ : ٣ - ٤٧ (٣) ٥٤ : ٣ (٤) ٥٦ : ٣ (٥) شرحه (٦) ٥٨ : ٣

(٧) ٦٣ : ٣



ثورة آتون . وقد وقع اختيار الملك على وزيرين أعجب بهما كثيرا وعهد اليهما في مهمة القضاء ، فعين أحدهما بمدينة طيبة وأقام الثاني بعين شمس أو منف ، وقد وصفهما بقوله :

”ان هذين القاضيين صادقان كريما الأخلاق شريفا الذمة مطيعان لأوامر القصر الملكي وقانون المحكمة. لقد عيّنهما قاضيين على وجهى مصر (القبلى والبحرى) وجعلت مركزهما المدينتين العظيمتين بالوجه القبلى والبحرى“<sup>(١)</sup> وقد حذرهما جلالتة من الرشوة قائلا :

” لا تأخذوا الرشوة من أحد . . . . . والا فكيف يمكنكم أن تحموا بالعدل اذا كنتم أنفسكم جناة على القانون“<sup>(٢)</sup> .

وأراد جلالتة أن يبطل الرشوة بين القضاة الفرعيين فأعفى كل موظفى الحفانية من دفع الضرائب ذهباً وفضة وسمح لهم بالاحتفاظ بكل دخلهم من وظيفتهم<sup>(٣)</sup> حتى لا يكون لهم عذر في اتباع الوسائل غير الشريفة ، وهذه خطوة جديدة لم يسبق لأحد قبل حورمبب أن يخطوها . ولم يقتصر جلالتة على ذلك بل نظم المحاكم الفرعية في كل البلاد<sup>(٤)</sup> وسن عقابا صارما لكل عضو في هذه المحاكم يرتكب جريمة الرشوة . واليك ترجمة ما ورد في شأن هذا العقاب :

”كل موظف أو كاهن يقال عنه انه عين في القضاء ليحكم بين القضاة وهو يحنى على القانون يحاكم بتهمة الخيانة العظمى . هكذا رأت ارادة جلالتى بقصد تحسين القانون المصرى“<sup>(٥)</sup> .

وأراد جلالتة أن يوطد صلته بموظفيه الاداريين ويبيدهم عن الرشوة فزاد مرتباتهم كثيرا ، وصار هؤلاء يتفقدون الادارة في أنحاء البلاد عدّة مرات كل شهر ، واعتاد الملك أن يحتفل بهم في قصره قبل سياحتهم أو بعدها مطلقا عليهم من شرفته الملكية ومغدقا عليهم هدايا والعطايا الجزيلة منادياهم كلا باسمه ، وقد أجزل جلالتة العطايا لهم من القمح والشعير حتى لا يحتاج أحد منهم الى شئ ما<sup>(٦)</sup> .

كل هذه المعلومات نقشها حورمبب على شاهد حجرى عظيم<sup>(٧)</sup> يبلغ طوله ست عشرة قدما وعرضه عشر أقدام نصبه أمام الصرح الذى شيده بالكرك من أحجار معبد آتون كما ألمعنا سابقا . وقد ذكر جلالتة ملاحظة على الأثر هذا ترجمتها :

”لقد سنت جلالتى هذا القانون لضمان رقاية أهالى مصر“<sup>(٨)</sup> وختم نقوش الأثر مخاطبا قومه بهذه العبارة :

”استمعوا لأوامرى التى سنتها لأول مرة فى التاريخ لأحكم بها جميع الأراضى نظرا لما شاهدته من الظلم الصارخ بهذه البلاد“<sup>(٩)</sup> .

ويدهى أن هذه الاصلاحات جعلت لحورمبب مركزا عظيما فى تاريخ الحكومات العادلة . وقد رزّت هذه البلاد بالظلم والاستبداد بعد ذلك بدرجة صعب مراسها وعلاجها حتى

(١) ٦٣ : ٣ (١) شرحه (٢) ٦٥ : ٣ (٨) شرحه (٣) ٦٥ : ٣ (٤) شرحه (٤) ٦٥ : ٣ (٥) شرحه (٥) ٦٤ : ٣ (٦) شرحه (٦) ٦٦ : ٣ (٧) ملاحظة ٤٥ (٧) ٦٥ : ٣ (٨) شرحه (٨) ٦٥ : ٣ (٩) شرحه (٩) ٦٧ : ٣

أتى الاحتلال الإنجليزي الحديث فُضرب عليه بيد قوية ، ولا تزال ذكرى هذا الظلم باقية في أذهان جميع القراء .

إذا لاحظنا عظم مجهودات حورمحب في اصلاح داخلية البلاد وتنظيم ادارتها وابطال القحط الذى حل بمستعمراتها استبعدنا عليه القيام بفتوحات أجنبية لضيق الوقت . والحق يقال ان هذا الملك كان خبيراً بالأمر السياسي الأسيوية عالمياً بالمصاعب هناك ولذلك يظهر أنه فقد الرجاء في اصلاح تلك المستعمرات الخارجية ما دامت داخلية مصر سيئة بالكيفية التي شرحناها للقارئ . وقد عثر على عدة أسماء لمدن وبلاد أسيوية منقوشة على الجدر قرب شاهد حورمحب الحجري المذكور آنفاً تشير إلى انتصارات حرية حازها هناك ، لكن هذا بعيد الاحتمال وعلبه فيستحسن أن تدون تلك الأخبار بتحفظ<sup>(١)</sup> خصوصاً وقد ورد ضمنها ذكر الحثيين ، والمعروف من أحوال وأخبار البلاد التي ورد ذكرها على تلك الجدر أن حورمحب عجز بعد ذلك الوقت عن تثبيت قدمه تماماً والاحتفاظ بسلطته المطلقة على بلاد سوريا . ولا يبعد أيضاً أن تكون الحقيقة على تقيض ذلك إذ من الجائز أن تكون المعاهدة التي ذكرها رمسيس الثاني (بعد حورمحب بنحسين سنة) كعاهدة قديمة كانت من أعمال حورمحب<sup>(٢)</sup> . أما في جنوبي المملكة فلم تحصل في عهد حورمحب اضطرابات ذات بال وكل ما روى عن تلك الجهات أنه قامت بها ثورة اعتيادية تطلبت ذهاب حورمحب شخصياً إليها لقمعها<sup>(٣)</sup> . وقد أرسل جلالته بعثة إلى بلاد الصومال أحضرت خيرات تلك الجهات المهدودة<sup>(٤)</sup> . والمعروف أن مشاكل الامبراطورية الداخلية كانت كثيراً ما تتعارض مع القيام بفتوحات أجنبية كالتى تأقت نفس حورمحب إليها ، ولا غرابة في ذلك فقد تولى جلالته البلاد وهي في أشد الحاجة لهتمته ونشاطه لينتشلها من الادارة السيئة التي كانت في عهد أسلافه . وإذا لاحظنا ذلك عامنا السبب في بذل جلالته للجهود التي صرفها حبا في ترقية داخلية مملكته ، تلك المجهودات التي تعادل في أهميتها وفوائدها أعظم أعمال الفاتحين . وقد أظهر جلالته رفقاً وشفقة على رعيته لم يفقه فيها حاكم مصرى بعده حتى وقتنا هذا . ومع ذلك فقد تربى جلالته تربية حرية شرقية لكنه قال مرة لما تولى الملك<sup>(٥)</sup> اسمعوا ان جلالتي تصرف كل وقتها لاعلاء مصلحة مصر<sup>(٥)</sup> .

ولم نتأكد للآن كم من السنين حكم حورمحب بالضبط لكنه فهم ضمناً من سجلات إحدى القضايا التي حصلت في عهد رمسيس الثاني ما يشير إلى "سنة التاسعة والخمسين من حكم حورمحب وهذا تاريخ مبالغ فيه غالباً ولا يبعد أن يكون قد أضيف إليه حكم إخناتون وخلفائه أيضاً . فإذا كان الرأي الثاني هو الصواب كان حكم حورمحب أقل من التقدير الأول بنحو خمس وعشرين سنة أو بعبارة أخرى يكون قد حكم حوالي ثلاثين سنة<sup>(٦)</sup> . وقد شيد حورمحب لنفسه قبراً بديعاً جداً يجهة منف لما كان موظفاً في الحكومة أى قبل توليه الملك (شكل ١١٩ و ١٤٧ و ١٤٨ و ١٥٠) .

(١) ٣٤١٣ (٢) ٣٧٧١٣ (٣) ٤٠١٣ ملاحظة (٤) ٣٧:٣ ملاحظة (٥) ٥٠:٣

(٦) نقوش من (Mes)



شكل ١٥٤ - رسم لسيفي الأول في شبابه يمثله مهديا تمثال الصدق • رسم باورز ماشهرذ من مقبرته بطيبه •  
رابع شكل رقم ١٠٩



ولم يهجر هذا الملك قبره المنفى فلم ينشئ له قبرا آخر بوادي الملوك بطيبة . ثم ان جلالة حافظ على ألقابه الرسمية كقائد الجيوش وغيرها المنقوشة على صدر قبره المنفى كما ألعنا سابقا فلما تولى الملك أضاف الى تلك الألقاب أسماءه وألقابه الفرعونية . ثم رسم الصلّ فوق كل رسومه (شكل ١٥٠) مظهرا بذلك صفته الفرعونية<sup>(١)</sup> ولا تزال هذه الرسوم واضحة جلية الى وقتنا هذا .

وجنى خلفاء حورمحب ثمار أعماله العظيمة لما تملكوا زمام الملك في البلاد، ولكننا لم نتأكد الآن اذا كان حورمحب قد نجح في تأسيس أسرة ملكية لأنه يستحيل علينا الآن كشف أى علاقة بينه وبين رمسيس الأول الذي عقبه في الملك عام ١٣١٥ قبل الميلاد . ولما كان رمسيس الأول كهلا وقت توليه الملك فهم ضمنا أنه كان ذا حق في إرث العرش الفرعوني لأنه ليس من السهل الاستيلاء على الملك في سن الشيخوخة في تلك الأوقات . والمعروف عن رمسيس الأول أنه لم يقم بأى عمل هام لمملكته ولم يبن ثمار ما غرسه حورمحب قبله وذلك لتقدمه في السن . وكل ما نعرف عنه أنه وضع رسم قاعة العمدة العظيمة بالكرك وبدا بتشيدها لكنه توفي عاجلا فأتتها خلفاؤه بعده . وفي السنة الثانية من حكم هذا الملك أحس بالكهولة والعجز عن ادارة شؤون دولته فأشرك معه في الملك ابنه سيتي الأول ، وكانت سنة ثلاثين سنة تقريبا<sup>(٢)</sup> . ويظن أن جلالة تمكن بمساعدة ابنه من شن غارة على النوبة لأن آثار هذه السنة تشير الى "العبيد الذين أسرهم" جلالة وأهداهم الى معبد وادى حلفا بالنوبة<sup>(٣)</sup> . ويلاحظ أن هذه النقوش الخاصة بالمعبد المذكور<sup>(٤)</sup> هي النقوش الواحدة المؤرخة المعروفة عن هذا الملك الآن . لكن لوحظ ورود اسم سيتي بآخر هذه النقوش ولذلك يرجح أنه هو الذي قام بتلك الأعمال ونصب حجره الأثري بالنوبة قبل إياها منها وقتئذ . ودلتنا الآثار أن رمسيس الأول توفي قبل نصب الأثر المذكور بأقل من ستة أشهر (أى في سنة ١٣١٣ قبل الميلاد) وأن سيتي الأول استقل وقتئذ بالملك<sup>(٥)</sup> .

ويظهر أن سيتي الأول وضع تصميماته وقام باستعدادته الحربية لاسترجاع المستعمرات الآسيوية وقت اشتراكه مع والده في الحكم الذي يقرب من السنة . ودليلنا على ذلك أنه أصلح طريق فلسطين الممتد من حصن نارو (على حدود مصر والذي استعمله حورمحب منفي لمجرمه المجدوعى الأنوف) ورمم وقوى القلاع المشيدة لحراسة آثار وصهاريج المياه على ذلك الطريق<sup>(٦)</sup> . والمعروف أن المسافة بين نارو وغزّه كانت تقطع وقتئذ في عشرة أيام سيرا على الأقدام<sup>(٧)</sup> . ومنه يتضح لنا شدة احتياج المسافرين الى الماء على طول ذلك الطريق . ولا يبعد أن كانت مصر وقتئذ محافظة على بعض نفوذها بفلسطين لكن المعروف أن الأحوال السيئة التي حلت بتلك البلاد أيام إخناتون لم تعد لها العدة المناسبة . نعم ان إخناتون أرسل الى تلك الجهات حملة بقيادة ضابط مصرى ولكن هذه القوة انهزمت وفشلت في مهمتها تماما . والثابت أن المعلومات التي تلقاها

(١) ١١٣ - ٢١ (٢) ١٥٧ : ٣ (٣) ٧٨ : ٣ (٤) ٧٤ : ٣ ملاحظة (٥) ١٥٧ : ٣ (٦) ٨٦٢٨٤ : ٣ (٧) ٤٠٩١٢

سبتي الأول عن حالة مستعمرات مصر الآسيوية اتفقت تماما هي وما ورد في خطاب أبد خيبا (Abdkhiba) والى بيت المقدس الذي أرسله الى إخناتون<sup>(١)</sup>. ويذكر القارئ أن هذا الخطاب ذكر أن بدو الصحارى المجاورة لفلسطين زحفوا واستولوا على مدن فلسطين لكننا لم نتأكد بالضبط هل حصل ذلك بإعاز من حكام تلك الأقاليم أو من تلقاء أنفسهم هؤلاء البدو . ومما يعزز مضمون هذا الخطاب ما وجد من الرسوم على الآثار المصرية الممتلئة هروب الفلسطينيين في ذعر من أعدائهم الى مصر . واليك ترجمة ما وصل الى سبتي الأول من الأخبار الخاصة بهؤلاء البدو ومنها يتضح لك شدة موافقتها لما ذكرناه سابقا :

”لقد اتحد رؤساء البدو معا وأخذوا يضعون أيديهم على فلسطين ، وهم الآن يفتكون بالناس ويلعنونهم ويضربونهم ، فصار كل منهم يقتل جاره غير مكترئين لقوانين القصر الملكي“<sup>(٢)</sup> .

في أثناء هذه الغارات البدوية أخذ الاسرائيليون يستعمرون فلسطين وكانوا يدفعون الجزية لفرعون ويطيعون أوامره ولذلك لم يهتم بهم . أما الآن فتغيرت الأحوال وامتنع هؤلاء القوم عن ذلك ، وفي السنة الأولى من حكم سبتي الأول قاد جلالته جيشه وزحف على آسيا مبتدئا من نارو ومتبعا طريق سينا الذي أصلحه مارا بقلعه وحصونه التي رجمها<sup>(٣)</sup> حتى بلغ جنوبي فلسطين المعروف وقتئذ باسم نجب (Negeb) فقابله هناك بدو تلك الجهة المعروفون بالشاسو أو الشوس فشتت شملهم<sup>(٤)</sup> ثم بلغ حدود كنعان (وهو اسم أطلقه المصريون على غربي فلسطين وسوريا) فاستولى هناك على مدينة محصنة محاطة بسور في آخر الأقليم الذي حصلت فيه مشاحته مع البدو<sup>(٥)</sup> . وبعد ذلك زحف شمالا فاستولى على بلاد سهل مجدو المعروف بيزرل (Jezreel) وعبر وادي نهر الأردن ونصب هناك حجرا أثريا ذكر فيه انتصاراته التي حازها بجمحة حوران (Hauran)<sup>(٦)</sup> . ثم زحف سبتي الأول غربا حتى بلغ جنوبي بلاد لبنان فاستولى على مدينة يانوام (Yenoam)<sup>(٧)</sup> المحاطة بالغابات الكثيرة والتي وقفها تحوتمس الثالث بعد غزوته لها على معبد آمون وذلك منذ مائة وخمسين سنة تقريبا . في ذلك الوقت أقبل على جلالته وفد من حكام تلك البلاد أظهر له الخضوع والولاء لمصر وقدم له ما يطلب من الخدم . ولاحظ أن هؤلاء الحكام مضى عليهم حوالي خمسين سنة بعد ترك أممتب الثالث لمدينة صيده لم يشاهدوا في أثناءها فرعون مصر يا قائدا لجيشه كما اعتادوا سابقا<sup>(٨)</sup> ، ولذلك أراد سبتي الأول أن يختبر ولاءهم فكلفهم احضار كتل خشبية من الأرز ليم بها بناء سفينة آمون المقدسة في طيبة وليصنع منها أيضا سوار طويلة لنصبها أمام صروح معبد ذلك المعبد<sup>(٩)</sup> عند ذلك أسرع هؤلاء الحكام في حضرة سبتي بجمع تلك الكتل ؛ وقد راقب جلالته شخصيا شحنها من الموانئ البحرية التي أخضعها كما فعل سلفه تحوتمس الثالث . ويظن أن سبتي الأول وصل في حملته هذه الى شمالي صميره أولازا (Ullaza)<sup>(١٠)</sup> . وقد قدم ملك قبرص الى جلالته وقتئذ

(١) راجع من صحيفة ٢٥٧ الى صحيفة ٢٥٨ (٢) ١٠١: ٣ و ١٠٢: ٣ - ٩ (٣) ٨٣: ٣ ملاحظة (٤) ٨٥: ٣ ملاحظة (٥) ٨٧: ٣ - ٨٦: ٣ (٦) ٨١: ٣ (٧) ٨٩: ٣ - ٩٩ (٨) راجع صحيفة ٢٣٤ (٩) ٩٤: ٣ - ٩١: ٣ (١٠) ٩٢: ٣ - ٨١: ٣



هدايا جزيلة جريا على عادة حكام تلك الجزيرة نحو ملوك مصر . والثابت أن مدينتي صور (Tyre) وأثو (Othu)<sup>(١)</sup> خضعتا لسيتي وقتئذ وأن ساحل فلسطين أصبح آمنا وأن الطريق البحري بين مصر وفلسطين أعد للقيام بجملات حرية في المستقبل .

بعد ذلك رجع سيتي الأول وكانت الاستعدادات والاحتفالات قائمة على قدم وساق انتظارا لوصول جلالته ظافرا من آسيا كما كان يفعل لفراعة مصر الفاتحين منذ جليلين . وذاع انتصار سيتي هذا في أنحاء البلاد فبلغ مصر قبل وصوله اليها ولذلك هب رجال الحكومة لمقابلة جلالته على حدود مصر ، فاجتمعوا هناك بجهة ثارو (Tharu) على رأس الجسر المشيد على القناة العذبة الموصلة نهر النيل بالبحيرات المزة (راجع صحيفة ١٢١) فأبصروا هناك الجيوش المصرية قادمة بعلوها الغبار وتبدو عليها علامات التعب يتقدمهم فرعونهم را كما تجلته الحرية وسائقا أمامه أسراه من أمراء فلسطين وسوريا ، عند ذلك صاح موظفو الحكومة بصوت واحد شق عنان السماء هاتفين هتاف التحية والتبجيل<sup>(٢)</sup> . ولما وصل جلالته الى طيبة أقيمت له احتفالات عظيمة أخرى عرضت فيها الأسرى والغنائم الحرية الجزيلة أمام آمون كما فعل أيام ملوك عهد الامبراطورية الأولى . وليلاحظ أن أهالي طيبة مضى عليهم نيف وخمسون سنة تقريبا لم يشاهدوا في أثنائها مثل تلك الاحتفالات<sup>(٣)</sup> . وقد ضحى سيتي في ذلك الاحتفال ببعض الأسرى أمام المعبودات قربانا لهم<sup>(٤)</sup> .

وظهر الآن أن هذه الحملة الأسوية كانت كافية لاختضاع جنوبي فلسطين لمصر ، ويرجح أن معظم شمالي فلسطين ضم أيضا وقتئذ الى الامبراطورية المصرية . ثم أراد سيتي الأول أن يقوم بجولة ثانية بآسيا لكن حصل وقتئذ اضطراب كالذي حدث في مبدأ الأسرة الثانية عشرة اضطرت جلالته أن يخضعه أولا . وتفصيل ذلك أن الليبيين القاطنين غربي مصبات النيل تحيخوا فرصة ضعف مصر فهاجروا الى الوجه البحري وأخذوا يضعون أيديهم على كل ما يمكن تملكه فهددوا حدود الدلتا الغربية . ودلتنا قائمة ايرادات سيتي الأول أن جلالته أمضى سنته الثانية كلها في الدلتا<sup>(٥)</sup> ويرجح جدا أنه قام وقتئذ بقمع الليبيين . وجاء أن جلالته التقى بهؤلاء الأعداء في مكان غربي الدلتا<sup>(٦)</sup> لا يزال مجهولا لنا وانتهى الأمر بانتصار جلالته انتصارا باهرا فأقيم له احتفال كبير بطيبة<sup>(٧)</sup> أمام المعبود آمون حيث قدم له الغنائم الجزيلة والأسرى العديدين . والظاهر أن جلالته لم يذهب الى طيبة بعد انتصاره على الليبيين مباشرة بل قصد آسيا بعدئذ لإكمال انتصاراته وتوطيد سلطته بسوريا . وعلى كل فالمعروف أنه بلغ أرض الجليل (Galilee) واستولى عنوة على مدينة كدش المحاطة بسور حصين . وهذه المدينة الأخيرة غير كدش التي على نهر الأورونط (العاصي) . وليلاحظ أن هذه الأقاليم كانت تعرف وقتئذ بمملكة آمور وقد المعنا سابقا أن أبد شيرتا (Abdashirta) و أزيرو (Aziru) هم اللذان أسسا هذه المملكة كما جاء في خطاب رب أذي (Rib-Addi)<sup>(٨)</sup> . والآن نذكر القارئ أن هذه المملكة الصغيرة المحتوية على كدش وأرض الجليل كانت بمثابة حد فاصل منبع بين شمالي فلسطين جنوبا

(١) ٨٩:٣ (٢) ١٠٣-٩٨:٣ (٣) ١١٢-١٠٤:٣ (٤) ١١٢:٣ (٥) ٢٧٨٢:٣ (٦) ١٣٢-١٢٠:٣ (٧) ٩-١٣٣:٣ (٨) راجع سابقا من صحيفة ٢٥٤ الى ٢٥٧



ووادى نهر الأورونط المكوّن لحدود مملكة الحيثيين الجنوبية شمالا . من ذلك يتضح أنه إذا أراد سبتي الأول أن يهجم على الحيثيين وجب عليه أولا أن يخضع مملكة آمور وهذا هو ما قام به جلالتة فقد استولى على تلك المملكة بما فيها كدش (على الأرجح) (١) . بعد ذلك زحف جلالتة شمالا على الحيثيين فاتضح لهم أن ملكها المدعو سبيل (Sepiel) الذي تحالف مع مصر في أواخر الأسرة الثامنة عشرة توفي منذ مدة طويلة وأن ابنه المدعو مراسار (Merasar) كان قائما بالملك بدله (٢) . في ذلك الوقت التحمت جيوش مصر بجيوش خيشا لأول مرة في التاريخ القديم وكان ذلك في مكان مجهول وعلى نهر الأورونط فدارت رحى القتال بين الفريقين بشدة ركب في أثناءها سبتي الأول مجلته الحربية وحارب أعداءه مع جيوشه حتى انتصر عليهم تماما (٣) . ويستدل من قرائن الأحوال أن هذه المعركة لم يشترك فيها جيش الحيثيين الرئيسى لأن سبتي لم يزعم مركز أعدائه بسوريا فقد بقيت كدش (التي على نهر العاصى) بأيديهم . وعليه فالغالب أن كل ما أحدثه سبتي حينئذ هو ارجاع حدود الحيثيين يسيرا الى الشمال ووقف زحفهم وتدخلهم في شؤون فلسطين جنوبا . بعد ذلك رجع جلالتة الى طيبه فقابلته رعيته بالحفاوة والاكرام وهناك قدم جزيته وأسراه هدية لآمون معبود الامبراطورية الأعظم بالكرك (٤) . ويتضح من ذلك أن حدود مستعمرات مصر الآسيوية وصلت وقتئذ بوجه التقريب الى حدود فلسطين الشمالية بما في ذلك من مدينة صور (Tyre) وساحل فينيقيا جنوبي نهر ليطانى (Litany) . ويلاحظ أن هذه الفتوحات لم ترجع لمصر إلا ما يقرب من ثلث مستعمراتها السابقة ولذلك كان طبيعيا أن يستمر سبتي في فتوحاته السورية . لكنه مع ذلك لم يظهر جلالتة هناك بعد ذلك لسبب لا تزال مجهله ويظن أنه اقتنع وقتئذ بعدم فائدة نضال الحيثيين لشدة رسوخ قدمهم بسوريا . زد على ذلك أن مركز مصر بسوريا أضفى مخالفا لمركز الحيثيين الذين احتلوا تلك البلاد احتلالا ملكيا وحربيا ، أما الفراعنة فلم يعابوا كثيرا بتدمير تلك الجهات بل كل ما عنوا به هو أخذ الجزية السنوية منها ، ولذلك كان متظرا أن الاستعمار المصرى الضعيف لا يقوى على قلب استعمار الحيثيين القوى . ثم ان مملكة الحيثيين أصبحت مأجمة بالسكان بأكثر مما تسع فكان هؤلاء يهجرون وطنهم نازحين الى سوريا ومنه يتضح أنه لو فرض ونجح المصريون في طرد الحيثيين من جنوبي سوريا فان شمالى سوريا يبتقى دائما في حالة حرب مع المصريين . والظاهر أن سبتي اقتنع حينذاك بأن أحوال البلاد تغيرت كثيرا عما كانت عليه أيام نحوتمس الأول فصمم حوالى ذلك الوقت أن يبرم معاهدة ودية مع ملك الحيثيين المدعو متلا (Metella) الذى تولى الملك بعد أبيه مراسار (Merasar) (٥) .

ولما آب سبتي الى وطنه جعل همه توطيد السلام فى المملكة وتشييد المعابد . وقد ألمعنا سابقا الى أن حورمحب أصلح كثيرا مما أتلفه أتباع مذهب آتون . والآن نذكر القارئ أنه لما تولى

(١) ٣ : ١٤٠ - ١٤١ (٢) ٣ : ٣٧٥ (٣) ٣ : ١٤٢ - ١٤٤ (٤) ٣ : ١٤٥ - ١٥٢

(٥) ٣ : ٣٧٧



شكل ١٥٥ — تمثّل أسرار الهياكل • رسم في مقبرة بتايبة في عهد الإمبراطورية

والدسيتي الأول الملك لم يتمكن من عمل شيء يذكر بالنسبة لكبير سنه ، فلما تولى بعده ابنه سيتي وجد كثيرا من هذه الآثار في حاجة الى الاصلاح ، فقام بهذه المسألة بكل احترام وورع . وتوجد على كل معابد آمون المنتشرة على النيل من عمارة بالنوبة جنوبا الى تل بسطه بالدلتا شمالا نقوش أثرية تشير الى "الاصلاحات التي قام بها سيتي الأول لهذه الأماكن المقدسة" (١). وقد أرسل جلالته البعثات لقطع الأحجار من محاجر مصر بجهة أسوان والسلسلة وجبلين (Gebelen) (٢) واستخدم في ذلك أسرى حروبه كما فعل أسلافه . وفي حالة استخدام المصريين في ذلك كان جلالته يفتخر بمعاملتهم بسخاء ورفق ، خذ مثلا ما ورد عن الألف من العمال الذين استخدموا في قطع الأحجار الرملية من محاجر السلسلة ، فان كلا منهم كان يتقاضى أربعة أرتال خبزا وحزمين من الخضراوات وقطعة من اللحم المشوى كل يوم وثوبا من الكتان النظيف مرتين كل شهر (٣) . وبلغت العمارات التي شيدها سيتي الأول في جميع المعابد القديمة درجة فاقت أبنية أرض عصور الامبراطورية ، ومنه استدل أن دخل الخزانة المصرية وقتئذ كانت عظيما وكافيا للقيام بهذه المصاريف الباهظة على صغر حجم الامبراطورية . ولا يخفى أن الامبراطورية المصرية وقتئذ كانت تلك الأقاليم التي بين الشلال الرابع جنوبا ونهر الأردن شمالا .

ومن عمارات سيتي الأول القاعة ذات العمدة العظمى التي أسسها رمسيس الأول أمام صرح أمحتب الثالث بمعبد الكرنك ، وقد فاقت هذه القاعة في العظم قاعة أمحتب الثالث ذات العمدة التي لم يتم بناؤها في معبد الأقصر . ثم كسى سيتي نقوش أمحتب الثالث الحربية التي على صرحه بالأحجار من الخارج وأكمل بناء عمدة معبد الشمال وكذا حائطه الشمالي الذي نقش عليه حفاوه من الخارج نقوشا عظيمة تمثل انتصاراته (شكل ١٥٢) وتبلغ مساحة الحائط المنقوشة من الجدار الى الأفرز حوالي مائتي قدم وتجتمع هذه النقوش نحو باب الدخول في الوسط والمرسوم حوله الملك سيتي راجعا الى مصر مقدما الهدايا والأسرى والغنائم لآمون ومضحيا في نهاية الأمر بالأسرى الى المعبود المذكور . والمشاهد لهذه الرسوم يرى أن جلالته الملك يستعد للدخول والاشتراك في الاحتفال الديني (٤) . ومثل هذه الآثار والرسوم كانت تعمل لملوك الأسرة الثامنة عشرة لكنها بادت الآن فلم يبق منها الا ما ذكرناه خاصا بأمحتب الثالث . من ذلك يتضح لنا ما في رسوم سيتي الأول الحربية من الفوائد . وعاجلت سيتي الأول منيته قبل أن يتم القاعة العظمى ونقشها بالرسوم البديعة فاتمها خلفاؤه من بعده . وقد اتبع سنة آباءه ملوك الأسرة الثانية عشرة فشيده لنفسه معبدا بالسهل الغربي بطيبة في الطرف الشمالي لسلسلة معابد الملوك الأقدمين . ولما كان والد سيتي قد توفي قبل أن يشيد له معبدا جعل سيتي معبده هذا مشتركا بينه وبين والده ، ويعرف هذا المعبد الآن بمعبد القرنة (Kurna) والمعروف أن سيتي توفي قبل اتمامه أيضا (٥) .

(١) ٣ : ٢٠٠ (٢) ٣ : ٢٠١ - ٢١٠ (٣) ٣ : ٢٠٧ (٤) ٣ : ٨٠ - ١٥٦ (٥) ٣ : ٢١١ - ٢٢١

وشيد أيضا معبدا جميلا بالعرابة لمعبودات مصر العظمى ( وهى معبودات تثليث أزوريس وسيثى أيضا ) ومحرايا صغيرا أيضا مجاورا له لاقامة الدعوات لملوك مصر الأقدمين وبالأخص ملوك الأسرة الأولى والثانية الذين دفنوا خلف المحراب المذكور بالصحراء<sup>(١)</sup> ونقش على جدر معبده هذا قائمة بأسماء ملوك مصر الأقدمين ابتداء من مينا الى عهده ولا تزال هذه القائمة معتبرة من أهم المستندات التاريخية التى نستمد منها معلوماتنا عن تواريخ هؤلاء الملوك. وقد تلف صرحا هذا المعبد ومع ذلك فان البقية الباقية منه لا تزال تعتبر أنفس الآثار التى أبدعتها أيدي المصريين المهرة . وسنتناول الكلام عليها من وجهة القنون الجميلة فيما بعد . وجاء عن ستيى الأول أنه شيد أيضا معبدا بمنف وآخريين شمس ومعابد أخرى بالدلتا لم نعرف عنها الا القليل . ويوجد بأبي سنبل معبد عظيم شيده ستيى ولكنه توفى قبل اتمامه<sup>(٢)</sup> فأتى بعده رمسيس الثانى وأتمه .

لا يخفى أن هذه المشروعات تطلبت أموالا عظيمة، ثم انه أراد أن يجبس أوقافا ثابتة على معبد العرابة فاضطر الى البحث عن موارد مالية أخرى فاتجه ذهنه الى استخراج الذهب من المناجم جبل الزبارا على ساحل البحر الأحمر . والعقبة الكثود التى كانت دائما تحول دون تمييز تلك المناجم هى صعوبة الطريق الموصل اليها الذى يتبدئ من وادى النيل جنوبى ادفو بعدة أميال ، فأراد الملك أن يذل تلك الصعوبة فذهب شخصيا الى ذلك الطريق ووضع الخطط لتمهيدته . ولما بلغ تلك الجهة اضطر أن يتوغل فى الصحراء سبعة وثلاثين ميلا تقريبا حتى وصل الى محطة استعملت قديما أيام الأسرة الثامنة عشرة للاستراحة وهى تبعد عن النيل بمسيرة يومين تقريبا<sup>(٣)</sup> ، وهناك أمر بحفر بئر تحت اشرافه فنبعت منه المياه بغزارة<sup>(٤)</sup> وفى الحال أصدر أمره بتشيد معبد يجوار ذلك البئر وتأسيس قرية أيضا<sup>(٥)</sup> . والنظاير أن الملك أسس عدة محطات أخرى على طول الطريق الى مناجم الذهب المذكورة كما يستدل من أنسودة الرحالة الظماة التى كانوا يترنمون بها وقتئذ واليك ترجمتها :

”أيتها المعبودات الساكنات هذا البئر أمنجن ستيى العمر الأزل لأنه شق لنا الطريق لنسير فيها بعد ما كانت مهجورة فأصبحنا نسير فيها سالمين ونصل أحياء وأضحى الطريق الصعب سهلا جميلا“<sup>(٦)</sup> .

ولما تم مشروع هذه المناجم وقف ستيى ايراد هذا المشروع على معبد العرابة وصب اللعنات الشديدة على كل من يعطل هذه الأوقاف وينقض ارادته<sup>(٧)</sup> . والغريب أن هذه الأوقاف عطل تنفيذها بعد وفاته . سنة فلما تولى ابنه رمسيس الثانى الحكم أرجعها الى أصلها<sup>(٨)</sup> . وأراد ستيى أن يستغل مناجم ذهب النوبة على الطريقة السالفة فأمر بحفر بئر عمقه مائتا قدم تقريبا على الطريق المبتدئ من جنوبى شرقى كوبان بالنوبة الى وادى علاكى لكنه لم يهتد فى آخره الى الماء فبطل المشروع وحرم الملك من استغلال ذهب ذلك الاقليم<sup>(٩)</sup> .

(١) ٢٢٥:٣ - ٢٤٣ (٢) ٤٩٥:٣ (٣) ١٧٠:٣ (٤) ١٧١:٣ (٥) ١٧٢:٣ - ٤  
(٦) ١٩٥:٣ (٧) ١٧٥:٣ - ١٩٤ (٨) ٢٦٣:٣ (٩) ٢٨٩:٣

شكل ١٥٦ — الصياد في قارب من التاب فوق مياه البركة ودمه في مقبرة يثيبه في عهد الإمبراطور ريدوتزي أمام السائد حرة  
رودشتر ما يعلب الكاب

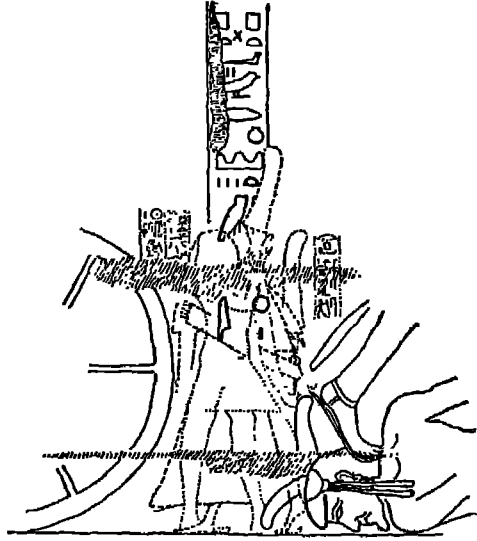




لقد حافظت الفنون الجميلة في عهد سيتي على درجتها التي حازتها أيام الأسرة الثامنة عشرة من حيث التأثير والدقة والجمال ، لأن العزيمة ورد الفعل اللذين ظهرا على الامبراطورية أثرا نتعاشها من ضعفها السابق لم يقللا كثيرا من درجتهما السابقة ، خذ مثلا قاعة الكرنك العظمى السابقة الذكر فانها لم تقم بالدقة المعهودة في ملوك الأسرة الثامنة عشرة ومع ذلك فهي معتبرة من أعظم آثار المملكة المصرية من حيث الفن ولا تزال في نظر الأثريين معتبرة من أعظم الآثار المصرية المدهشة بناء وخطامة رغم ما بها من الأغلاط الواضحة . وتعتبر مجموعة رسوم ونقوش عهد سيتي من أعظم أمثلة الاجتهاد والدقة اللذين اشتهرت بهما الأسرة الثامنة عشرة . وهذا الوصف ينطبق عليها اجمالا لكننا لو فحصنا كل جزء من هذه الرسوم على حدة لوجدنا فيه أغلاطا تخطيطية عديدة . وهناك بعض رسوم جاءت غاية في الدقة والجمال كرسم سيتي الأول الرفع رحمة الطارد الأمير اللبني أمامه الموجود على حائط الكرنك الشمالي ( شكل ١٥٢ ) . أما أجمل الرسوم البارزة المصنوعة في عهد سيتي فهي التي بمعبد العرابية ( شكل ١٥٣ ) ففيها تجتمع الرقة والدقة مع معالم الحياة والشجاعة والمهارة . وتعادل هذه الرسوم في الاتقان الرسوم التي على جدر قبر سيتي البديع بطيبة ( شكل ١٥٤ ) . ولا تزال الصور الملونة تم عن تقدم واتقان عهد تل العمارنة ، فجدر مقابر طيبة حاوية كثيرا من أمثال هذه الصور البديعة ، مثال ذلك منظر تفقد قطعان الأغنام (شكل ١٥٥) ومنظر القنص في المستنقعات الذي تتجسم فيه وحشية الحيوان كما يشاهد ذلك في ( شكل ١٥٦ ) الذي يمثل قفا نائرا قافزا بأرجله على طائرين وحشيين ومسلطا أنيابه على جسد فريسة نالته في الوقت نفسه .

ولم ترد لنا معلومات عن تاريخ سيتي الأول بعد السنة التاسعة من حكمه ويرجح أنه قضى باقي حياته في اقامة المعابد الضخمة وحفر مقبرته المعتبرة أكبر مقبرة عملت بوادي الملوك الى عهده ، وتشاهد فيها طرق وسجرات متشعبة آخذة في الانحدار بما ينيف على أربعمائة وسبعين قدما ( شكل ١٥٩ ) . وبعد ثلاثين عاما من تعيينه وليا لعهد المملكة أخذ يحضر المسلات لذلك وأعلن في الوقت نفسه ابنه لا يزال نجهل اسمه وليا لعهد الامبراطورية ، ثم أراد هذا الأمير أن يشترك هو ووالده فرسم نفسه وهو يحارب الليبيين على حائط الكرنك الشمالي لقاعة والده . ولما لم يكن منتظرا رسم هذا الأمير في هذا المحل من الحائط اضطر الحفارون أن يحوا بعض النقوش الأصلية ليتمكنوا من رسم هذا الأمير . ولما بادت الألوان التي كانت تكسو هذه الرسوم اتضحت لنا اشارات لحوادث تاريخية كانت خافية للعيان ، وتتلخص هذه الحوادث في أن رمسيس الثاني أحد أبناء سيتي الأول من زوجته المدعوة تويا (Tuya) تأمر في الخفاء على اغتصاب مركز أخيه ولي العهد ، وقام آخر أيام والده بحركة حكومية بغائية استولى بها على العرش . وسيتي الأول توفي قبل الاحتفال بمرور ثلاثين عاما على توليه عهد المملكة المصرية (حوالي عام ١٢٩٢ قبل الميلاد) فلم يتمكن من نصب مسلتين عملهما لذكري هذا التعيين . ومنه يتضح أن سيتي حكم أكثر من عشرين سنة مستقلا بالملك ، ودفن في تابوت مرمرى بديع داخل قبره الفخم الذي حفره بالوادي الغربي بطيبة . وقد أسعدنا الحظ فحفظ لنا جثة هذا الملك الى يومنا هذا ولا تزال تبدو عليها ملامح العظمة والأبهة والجلال التي امتاز بها هذا الفرعون وقت اعتلائه العرش المصري ( شكل ١٥٨ ) .

ونفذ رمسيس الثاني كل اجراءاته في اغتصاب الملك من أخيه الوارد رسمه بالخائط المذكور . ولآن لم تتأكد اذا كان رسم هذا الأمير نقش في عهد سين الأول أو أنه تسلّم الملك مدة قصيرة بعد والده قبل أن يغتصب منه رمسيس الملك . والمعروف على كل حال أن رمسيس اغتصب الملك من أخيه بدون تردد واعتلى العرش فوراً ثم محاً اسم أخيه ولقبه ورسمه من على الخائط المذكور (شكل ١٥٢) ورسم نفسه مكانه واضعاً اسمه بدله ولقباً نفسه بولي عهد الملكة كذاباً وبهتاناً (شكل ١٥٧) . كل هذه الأسرار تشهد واضحة في رسوم الخائط بعد ما بادت الألوان التي كانت



شكل ١٥٧ — بعض رسوم بارزة لسيتي الأول على جدران الكرنك . يشاهد في هذا الشكل الابن الأول لسيتي الأول مرسوماً بخطوط متقطعة . وقد استنتج في استمرار النصوص الهيرغليفية الرأسية الى أعلى الرسم المذكور أن هذا الابن رسم نفسه هنا بعد الفراغ من الرسم الأصل . أما الشخص المرسوم بخطوط مقطعية فيمثل رمسيس الثاني وقد رسم نفسه كذلك فوق رسم أخيه الكبير الذي خلفه واغتصب الملك منه

تكسوها، ومن هذه المستندات علمنا خبر المشاحنات التي حصلت بين الأخوين الأميرين المصحوبة غالباً بمنافسات نسوية وتزاع بين أفراد البلاط الملكي . ولا تزال هذه الرسوم باقية شاهدة على تلك الحوادث وموضحة لكيفية اعتلاء رمسيس الثاني عرش مصر . ولما استولى هذا الأخير على العرش الملكي اتبع طرق التضليل المعتادة ليقنع الرعية بحقه في العرش فخطب في أمراء قصره مشيراً الى يوم أجلسه والده أمام الأمراء ولياً لعهد الملكة (١) . وبديهاً أن الأمراء كانوا على علم تام بحقائق الأمور لكنهم تظاهروا ساعثين بجعلها وأخذوا يمدحون رمسيس كثيراً حتى فاقوا على المعقول ،

(١) ٣ : ٢١٧ - ٨



واليك مثلا من مديحهم اياه : قالوا ان قوة جلالته وشهامته بلغت الذروة وقتما قاد جيشه العظيم في السنة العاشرة من عمره !<sup>(١)</sup> . ولا شك أن هذا الاطراء صعب التصديق جدا لسخافته من جهة ولبعده عن الصواب من جهة أخرى ، لكن الحق يقال ان رمسيس الثاني أظهر شجاعة عظيمة في شبو بيته مما بها كل أثر لمجهودات أخيه المعزول في المطالبة بالعرش .

ووطد رمسيس الثاني دعائم ملكه بسرعة في طيبة عاصمة البلاد فأسرع حالا من بلاد الدلتا (على الأرجح) الى طيبة ليحتفل بعيد أوبت (Opet) السنوي العظيم بمعبد آمون الرسمي<sup>(٢)</sup> ، وهناك حاز جلالته تعضيد الكهنة فبدأ باقامة الاحتفالات الدينية لوالده بهمة لا تعرف الملل . ثم أبحر في النيل شمالا من طيبة الى العرابة<sup>(٣)</sup> ولا يبعد أن يكون نزل بها وقت رجوعه الى طيبة ، فوجد معبد والده في حالة سيئة . وتفصيل ذلك أن سبتي توفي قبل اتمامه ولذا كانت القاعات بلا سقف وكانت أحجار العمدة والجدر مبعثرة لم يشيد منها الا السير . وأدهى من هذا وأمرته أنه وجد الأوقاف التي حبسها والده على هذا المعبد قد أساء التصرف فيها من وكل اليه رعايتها<sup>(٤)</sup> على الرغم من اللعنات التي أوردتها سبتي في وظيفته على من يتددها . كل هذا حصل ولم يمض على وفاة سبتي أكثر من سنة واحدة . وما لاحظته رمسيس الثاني أيضا وقتئذ أن مقابر ملوك الأسرة الأولى الذين حكموا مصر نحو ألفي سنة أصبحت في حالة تستدعي الالتفات والعناية<sup>(٥)</sup> . لذلك جمع جلالته رجال قصره وقص عليهم رغبته في اتمام هذه الأعمال وعلى الأخص اتمام بناء معبد والده<sup>(٦)</sup> . وقد أتم جلالته معبد والده على حسب رغبته وجدّد أوقافه ونظم ادارته وزاد عليها باهدائه الأغنام العديدة وضرائب مربى الطيور والصيدان . وأهدى للمعبد أيضا سفينة تجارية بالبحر الأحمر وعدة سفن نبيلة أخرى وعبيدا وخداما وعين أيضا كهنة وموظفين لادارة أملاك المعبد المذكور<sup>(٧)</sup> . كل هذه اجراءات اعتبرها القوم نتيجة احترام رمسيس لوالده ، لكنها في الحقيقة عادت عليه بالفائدة والتفجع بدليل ما نقشه جلالته من الرسوم الضخمة بمعبد والده من أن هذه الأفعال جلبت له رضا سبتي وجعلت سبتي خليل المعبودات يرجوهم ليطلبوا عمر رمسيس ويقوّوا حكمه<sup>(٨)</sup> . ومناجاة الأموات لمصلحة الأحياء عقيدة قديمة وجدت على آثار الملكتين القديمة والوسطى ، غير ما ذكره رمسيس سابقا على معبد والده الذي أتمه رمسيس بعده<sup>(٩)</sup> .

والظاهر أن الأوقاف التي حبسها سبتي الأول على الأموات كانت كثيرة حتى أثقلت كاهل مالية رمسيس الثاني فاضطر جلالته أن يبحث عن موارد أخرى لسال . ودلتنا آثار منف أن جلالته اجتمع في السنة الثالثة من حكمه مع وزرائه وشاورهم في تميم مناجم وادى علاكي الذهبية بالنوبة واصلاح الطريق الموصل لذلك الوادي وقد عجز والده عن انجازه<sup>(١٠)</sup> . وكان المندوب السامي لكوش حاضرا ذلك الاجتماع فشرح لجلالته صعوبة المشروع وفشل والده في الوصول الى مياه بحفر الآبار في ذلك الطريق وزاد على ذلك قوله : " ان الحالة هناك أصبحت سيئة للغاية ، فالإنحناص

(١) ١٧ : ١٢٨٨ : ٣ (٢) ٢٦٠-٢٥٥ : ٣ (٣) ٢٦١ : ٣ (٤) ٢٦٢ : ٣ (٥) ٢٦٢ : ٣ (٦) ٣ : ٢٦٤-٥  
(٧) ٣ : ٢٧٤-٧ (٨) ٣ : ٢٥١-٢٨١ (٩) ٣ : ٢٧٩-٢٨١ (١٠) ٣ : ١٠٣-١٢٨١ ملاحظة

الذين يعبرون ذلك الطريق يموت منهم ما يقرب من النصف ظمأً، وكانت الحيرتموت أيضا للسبب نفسه<sup>(١)</sup>. لذلك وجب على كل مسافر الى تلك المناجم أن يأخذ كمية من المياه معه تكفيه لذهابه وإيابه، ولهذا السبب وقف احضار الذهب من تلك الجهات<sup>(٢)</sup>. بعد ذلك أشار والى كوش وأعضاء المجلس على جلالة بطريقه غير مباشرة يستحثونه على أن يقوم بتجربة أخرى للبحث عن مياه بذلك الطريق<sup>(٣)</sup>. وعهد الى والى كوش في ذلك فقام، هذا بأموريته خير قيام ثم بعث لرئيس خطابا أنباه فيه بأنه عثر على كمية غزيرة من المياه على عمق عشرين قدما تقريبا<sup>(٤)</sup>. وأمر رئيس والى كوش أن ينصب بجهة كوبان - مبدأ طريق وادي علاكي - حجرا أثريا منقوشا عليه تاريخ هذا المشروع<sup>(٥)</sup>. ويلاحظ أن هذه الأعمال الداخلية كانت مقدمة لمشروعات عظيمة أخرى صمم عليها رئيس المستقبل لأنه كان طموحا نحو العلا مشربيا نحو استرداد مستعمرات آسيا التي فتحها قبله فراعنة الأسرة الثامنة عشرة.

(١) ٢٨٢-٢٨٣:٣ (١) ٢٨٦:٣ (٢) ٢٨٨-٢٨٩:٣ (٣) ٢٩٢:٣ (٤) ٢٩٥-٢٨٢:٣ (٥)

## الفصل الحادى والعشرون

### حروب رمسيس الثانى

ذكرنا سابقا أنه لما تولت الأسرة التاسعة عشرة الحكم كانت مستعمراتها الآسيوية محفوفة بالمخاطر ، وأن رمسيس الأول كان هرما قصير الحكم عاجزا عن القيام بحروب هناك . فلما تولى ابنه سبتى الأول عجز عن اختراق أقاليم الحيثيين وطردهم الى آسيا الصغرى واسترجاع ما فتحه ملوك الأسرة الثامنة عشرة . ثم أتى رمسيس الثانى فوجد الحيثيين واضعين أيديهم على تلك الأقاليم مدة عشرين سنة تقريبا منذ حربهم مع سبتى الأول . والظاهر أن المعاهدة التى أبرمت بين سبتى ومتلا (Metella) ملك الحيثيين ساعدت الأخيرين على بسط نفوذهم على مستعمراتهم وتحصينها جيدا ، ولذلك زحف متلا على وادى الأورونط (العامى) واستولى على كدش مركز نفوذ سوريا أيام تحوتمس الثالث ، وقد قاومت وقتئذ أكثر من أية جهة بسوريا فلم تخضع إلا بعد كثير عناء . وقد أوردنا سابقا ميزات هذا الحصن الحربية والجغرافية ولا شك أن هذه الميزات استرعت أنظار ملك الحيثيين فجعلها عقبة كئودا فى وجه المصريين هناك .

واتبع رمسيس الثانى طريقة تحوتمس الثالث فى غزو الحيثيين فبدأ أولا باخضاع الشاطئ البحرى ليتخذ قاعدة حربية لحركاته المقبلة ، لأن المواصلات البحرية كانت أسهل وأسرع من البرية . وللاآن لم نعرف ما فعله رمسيس فى رحلته الحربية الأولى لما نفذ الشطر الأول من مشروعاته وكل ما نعلمه أنه نصب لوحا من الحجر الرملى على نهر الكلب قرب يروت بليت تقوشه تقريبا ولكنه يمكننا أن نميز عليه بصعوبة اسم رمسيس الثانى ، وذكر "السنة الرابعة من حكم جلالتة" (شكل ١٥٩) . ومنه استدل أن تلك الحملة حصلت فى السنة الرابعة من حكمه وأن آخر مكان بلغه جيشه هو ذلك المكان على الساحل الفينيق<sup>(١)</sup> . ولكن هذه الحملة كانت لسوء الحظ انذارا كاليا لمتلا لحروب فى المستقبل ، فأخذ هذا يجمع قواته ويستعد بكل جهده ويجمع جميع ولائه أن يشتركوا معا فى الدفاع عن كيانهم ضد مصر<sup>(٢)</sup> ، وقد عثر على نقوش مسارية ببوغاز كوى (عاصمة الحيثيين القديمة) تشير الى أن متلا نفسه كان يحارب رمسيس الثانى شخصيا فى معركة كدش (مأخوذة باذن الأستاذ برستد من دائرة معارف التاريخ القديم بجامعة كبرديج صحيفة ١٤١) نانضم اليه ملوك النهرين وأرواد وكاركاميش (Carchemish) وكرد (كثمان) وكدش ونوج وأوجاريت (Ugarit) وحلب وملوك آسيا الصغرى مثل ملك كزودن (Kezwedon) وپدس (Pedes)<sup>(٣)</sup> . ولم يكتمف متلا

(١) ٢٩٧:٣ (٢) ٣٠٦:٣ (٣) شرحه

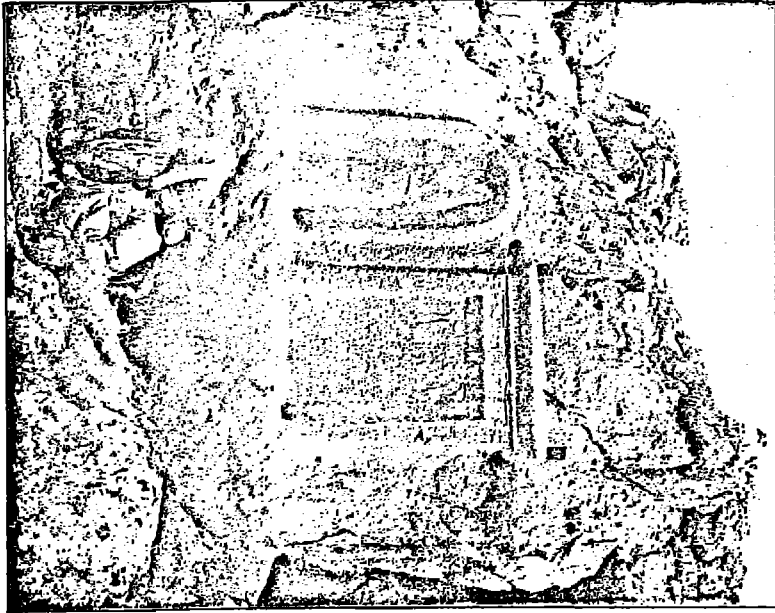
بذلك بل أنفق أموالا باهظة فى استئجار جنود كثيرة من جزر البحر الأبيض المتوسط وشواطئه كالليسيين الذين أغاروا مرة على الدلتا وقبرص أيام الأسرة الثامنة عشرة وكذا الميسيين (Mycians) والكليسيين (Cilicians) والدردانيين (Dardanians) وبلاد إرونت (Erwenet) المجهولة<sup>(١)</sup> . كل هؤلاء اندمجوا فى سلك جيش الحيثيين فكان أقوى من القوات المصرية فى أى وقت مضى ، والظاهر أن عدده بلغ وقتئذ عشرين ألف جندى وهو مقدار لا يستهان به فى تلك الأزمنة .

أما رمسيس الثانى فلم يكن أقل اجتهدا من ملك الحيثيين فى استئجار الجنود الأجنبية بالجيش المصرى . وللاحظ أن جنود النوبة كانت معتبرة جزءا من الجيش المصرى منذ عهد الملكة المصرية القديمة فأهالى الماوى مثلا قاموا بأعمال الشرط بعاصمة إخناتون . وهناك أمثلة عديدة مثل هذه قام بها النوبيون نحو القراعتة . والمعروف من خطابات تل العمارنة أن جنود الشرديين (Sherden) استعملوا للحفاظ على النظام بسوريا قبل زمن رمسيس الثانى بستين سنة . فلما أتى رمسيس أدخل منهم عددا عظيما فى جيشه وكوّن منهم وحدة حربية كبيرة ولذلك كان الجيش المصرى مقسما الى ثلاثة أقسام : قسم المشاة وقسم العجلات الحربية وقسم الشرديين (شردن)<sup>(٢)</sup> وقال رمسيس انه أسر هؤلاء الشرديين فى حروبه السابقة والغالب أنه حقيقة فعل هذا مع بعضهم لما سطوا على ساحل الدلتا الغربى للنهب والسرقة<sup>(٣)</sup> . ويرجح أن عدد جيش رمسيس كان حوالى العشرين ألفا مع جعلنا عدد الجنود المأجورة فيه . وقسم جلالاته جيشه الى أربعة فيالق هى فيلق آمون وفيلق رع وفيلق پتاح وفيلق سوتنخ واختار جلالاته أن يقود فيلق آمون شخصيا<sup>(٤)</sup> .

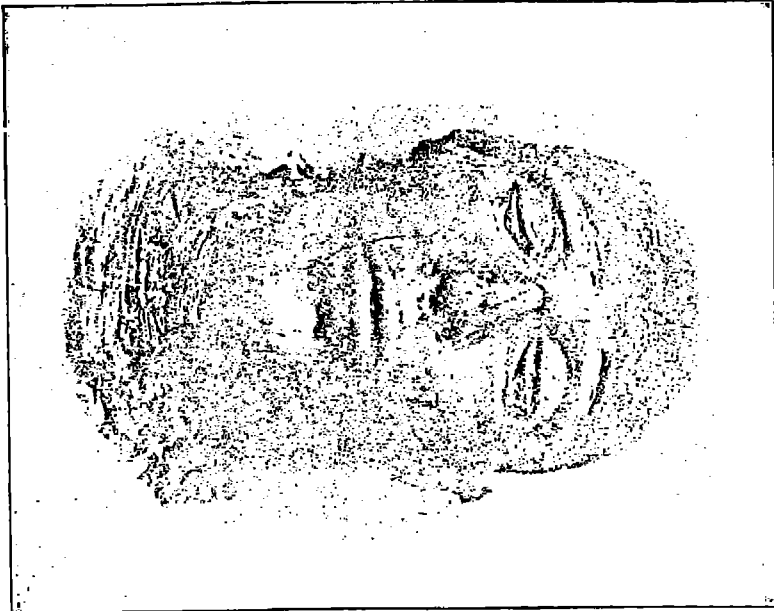
فى أواخر أبريل للسنة الخامسة من حكم جلالاته (حوالى عام ١٢٨٨ قبل الميلاد) زحف جلالاته بجيشه العرمرم من مدينة ثارو (Tharu) على حدود مصر الشمالية الشرقية وكان متوليا قيادة فيلق آمون بمقدمة الجيش تتلوه فيلق رع وپتاح وسوتنخ بهذا الترتيب . أما الطريق الذى سلكه رمسيس الثانى فى زحفه وقتئذ على فلسطين فلا نزال نجمله ، إنما المعروف أنه لما بلغ لبنان كان زاحفا على شاطئ فينيقيا الذى أخضعه فى السنة السابقة . وجاء عن جلالاته أنه أسس هناك مدينة سميت باسمه لاستعمالها قاعدة لأعماله الحربية فى المستقبل على الأرجح ، ولأن لم تعرف موضع هذه المدينة بالضبط ويرجح أنها قريبة من مصب نهر الكلب بالقرب من الشاهد الجمرى السابق الذكر . فى تلك المدينة جمع جلالاته قواده وجنوده البواسل ثم زحف (على الأرجح) فى طريق وادى نهر الكلب . ومما هو جدير بالذكر فى هذا المقام أنه كان هناك طريق آخر أقل خطرا من هذا الى الجنوب على طريق نهر لثانى (Litāny) لكن رمسيس لم يتبعه لسبب لا نزال نجمله . بعد ذلك يم جلالاته نحو نهر الأورونط متبعا اياه وذلك فى أواخر شهر مايو أى بعد مرور تسعة وعشرين يوما على مغادرته حصن ثارو . وضرب جلالاته خيامه فوق آخر قمة شمالى الوادى المرتفع بين سلسلتى جبال لبنان ،

(١) ٣٠٧ : ٣ (٢) شرحه (٣) ٤٩١ : ٣ (٤) لمراجعة أصول الكلام التالى لهذا راجع ٣ : ٢٩٨ - ٣٤٨

وأىضا كتابي بخصوص معركة كدش طابع جامعة شيكاغو سنة ١٩٠٤

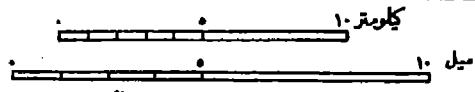
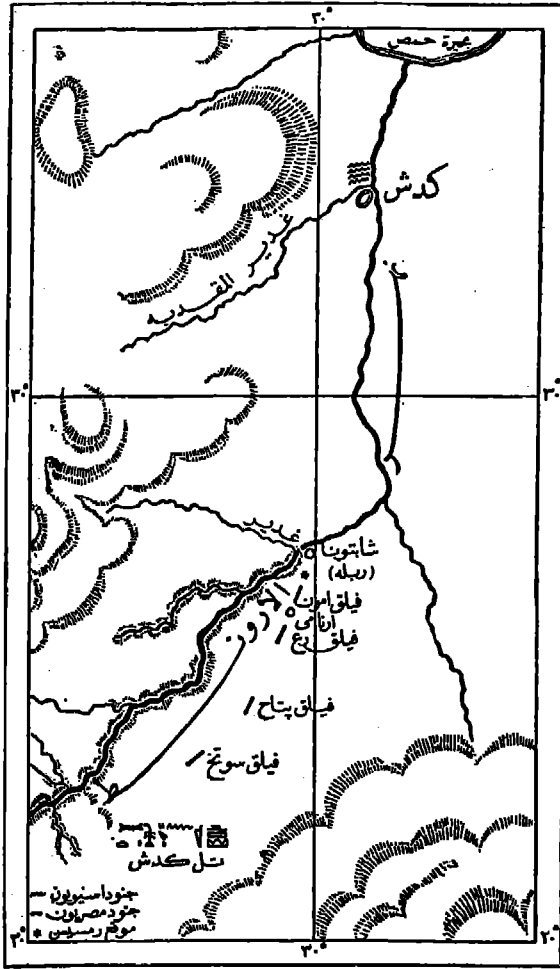


شكل ١٥٩ - شاهد حجرى لرئيس النافق (أبين) وأخيه لأشور  
 اخى الدين (أيسر) هوزيتيا ممنونان في صندوق من الحجر الرملى  
 عند معبد نهر الكعب قرب بيروت



شكل ١٥٨ - رأس مرمية منقوشة الأول  
 مأخوذة من مرمياته بدار تحف بالقاهرة





خريطة رقم ٨ مركز كُدش الجغرافي  
 تبين موقع تل كُدش حيث أمضى رمسيس الثاني ليلة قبل المعركة  
 ومراكز جنوده في صبيحة يوم القتال

وهذا المكان يشرف على كدش ويبعد عنها بمسيرة يوم واحد ولذلك يجوز أن حصون هذه المدينة كانت ظاهرة لجنود رمسيس فى الأفق حيث يتجول نهر الأورونط مجراه مخترقا ذلك الوادى .

فلما طلع نهار اليوم التالى حل رمسيس خيامه وزحف فى مقدمة فيلق آمون تتبعه الفيالق الأخرى وانحدر بقواته على المنحدر الأخير نحو فرع نهر الأورونط القريب من مدينة شابتونا (Shabtuna) المعروفة عند اليهود باسم ربله (Ribleh) . وإذا أمعن القارئ فى جغرافية تلك الجهات يجد أن نهر الأورونط يمتدق منذ الآن أرضا سهله بعد خروجه من الوادى العميق بين سلسلتى الجبال الشامخة . وسار رمسيس ثلاث ساعات ثم جهز عدته لأن يعبر نهر الأورونط الى الغرب متجها نحو كدش وبهذه الطريقة تمكن جلالته من عبور هذا النهر الواسع قبل أن يهجم على كدش من الجنوب (خريطة رقم ٨) . واقتضى نظام الجيش أن يقدم ضباطه أخبارهم كل يوم بلحالة الملك فكانوا يخبرونه بعدم عثورهم على جيش العدو قائلين له انهم يرجحون وجوده شمالى الجهة التى احتشدوا فيها . عند ذلك ظهر بدويان ادعيا أنهما هربا من جيوش الحيثيين وقالوا ان ملك الحيثيين انسحب بقواته شمالا الى اقليم حلب شمالى تونب (بعلبك) فصدق رمسيس هذه القصة لانطباقها على عدم عثور طلائع المصريين عن موقع الحيثيين . حيثئذ عبر جلالته النهر مسرعا مصحوبا بفيلق آمون وزحف شمالا متبوعا بفيلق رع وبتاح وسوتخ سائرة الهوينى على هذا الترتيب ورغب جلالته فى حصار كدش ذلك اليوم ، فأسرع مصحوبا ببحرسه الخاص فقط غير مسبوق بعجلة واحدة تاركا خلفه فيلق آمون يتبعه ، فبلغ جلالته كدش وقت الظهيرة وكان متلا حاشدا جيشه



خريطة رقم ٩ : معركة كدش  
مراكز القوات الحربية وقت مجرى  
الاسيويين

فى الشمال الغربى لكدش . وأصبح مركز رمسيس حرجا للغاية لأن الفيالق المصرية الأربعة كانت متفرقة على مسافة ثمانية أو عشرة أميال من الطريق وكان ضباط فيلق رع وبتاح يستريحون فى ظلال الغابات المجاورة اثر سيرهم الحثيث المتعب . ثم انضج لمتلا أن رمسيس صدق كلام البدويين اللذين أرسلهما لخداعه فأعد عدته لاغتنام الفرصة فلم يهجم على رمسيس حالا بل سحب قواته الى شرق الأورونط ولكن رمسيس استمر سائرا شمالا غربى كدش وحيثئذ أخذ متلا ينسحب جنوبا شرق المدينة خلسة جاعلا المدينة فاصلا بينه وبين رمسيس كى لا يراه . بهذه الكيفية أحرز متلا موقعا حريا يمكنه اذا أحسن استعماله أن يسحق به رمسيس وجميع قواته بغاية السهولة .

فى هذا الوقت العصيب كانت القوات المصرية مجزأة تقريبا الى جزأين : جزء قريب من كدش مؤلف من فيلق آمون ورع ، وجزء آخر مؤلف من بتاح وسوتخ جنوبى كدش لم يعبر فرع شابتونا (ربله) عند مصبه فى الأورونط (خريطة رقم ٩) . ولبعد فيلق سوتخ كثيرا عن حومة الوغى لم يسمع عنه شئ ولم يشترك فى العراك ذلك اليوم . ثم أراد رمسيس أن يستريح فى الشمال الغربى لكدش وهو على الأرجح المكان الذى حشدت فيه قوات الحيثيين فى طلعة اليوم .



في هذا الموضع ضرب رمسيس خيامه للاستراحة وقت القيلولة . بعد ذلك زمن قصير وصل فيلق آمون وضرب خيامه حول السرادق الملكي وأقام الاستحکامات الخارجية حول المعسكر . ثم أخذت عجلات المؤونة ترد تباعا ففصلت منها الثيران وجمعت الثقلات ذات العجلتين في مكان منفرد ضمن الاستحکامات المذكورة . وكانت الجنود المصرية المتعبة تتلصقا وتسقى خيلها وتجهز فذائها ، فظهر وقتئذ جاسوسان أسويان أحضرتهما الطلائع المصرية الى خيمة رمسيس الملكية فلما ضربا ضربا مؤلما أقرا بأن متلا خبا جميع قوّاته خلف المدينة . فاستشاط رمسيس غيظا لذلك واستدعى حالا قواده وموظفيه ووبخهم كثيرا على إهمالهم في عدم معرفتهم موقع العدو ودوتهم منهم ثم أمر وزيره في الحال باحضار فيلق بتاح بغاية السرعة ، ويرجح جدا أن الوزير نفسه هو الذي قام بهذه الأمورية شخصيا تحلصا من إهماله وصونا لشرفه . ويستدل من طلب رمسيس لفيلق بتاح فقط أن فيلق ستوتخ كان بعيدا لا يمكنه الحضور والاشتراك في القتال لأنه لم يعبر حتى ذلك الوقت غدیر شابتونا ( ربله ) . ويستنتج أيضا من رسالة الملك أنه كان عالما بقرب فيلق رع منه واستعداده للقيام بأوامره ، ولكنه لم يدر بجند رمسيس وقتئذ مقدار خطورة مركزه ولا عظم النكبة الموشكة أن تسقط على فيلق رع التعس . ” وبينما كان جلالته يونج أمراءه على إهمالهم إذا بملك الحيثيين عبر نهر الأورونط جنوبي كدش قائدا جيشه العرمرم المستجمع من ممالك عديدة ، وكان ظهور هؤلاء الأعداء من جنوبي كدش فشطروا فيلق رع شطرين وهو سائر على غرة غير مستعد للدفاع “ .

هكذا وصف المكاتب الحربى تلك الحادثة المؤلمة وهو غاية في الإيجاز والوضاحة مما يصعب على مكاتبى الحروب الحديثة أن يأتوا بأبلغ منه .

وكانت جميع قوّات الحيثيين راكبة عجلاتها أما فيلق رع فكان مكوّنا من المشاة فقط ولذلك سهل شطره وتشتيته . والظاهر أن القسم الجنوبي لهذا الفيلق أبيض كله ، أما الباقي فهرب نحو خيام رمسيس مذعورا تاركا عدوّه وأدواته مبعثرة في الطريق ، فأسر الحيثيون منهم عددا عظيما .

وكان أول ما فعله ضباط فيلق رع أن أرسلوا رسولا الى رمسيس رأسا ليخبره بالكارثة و يظهر لنا أن أول نذير وصل الى جلالته كان دخول وحدات فيلق رع عليه مذعورين هارين بينهم نجلا جلالته ، فألقى هؤلاء أنفسهم داخل معسكر آمون لكنهم كانوا متبوعين بعجلات الحيثيين . عند ذلك أسرع حرس رمسيس المشاة في تخليص وحدات رع من الأعداء ولكن الخطر كان شديدا فعجلات الحيثيين كانت تنيف على الألفين والخمسمائة . ثم اقترب الحيثيون من المصريين واتسعت مقدمتهم حتى طوّقت المعسكر المصرى تماما .



خريطة رقم ١٠ : معركة كدهش  
تبين كيفية فصل قوات رمسيس الثالث  
عن بعضها واحاطة العدو به في الدور الثاني  
للمعركة

وبدئى أن فيلق آمون تلقى جنود رع المذعورين بصدمة كالصاعقة لأنه لم يكن مستعدا للقتال بل كان يحاول الراحة من عناء السفر ولذلك كان أعزل من السلاح عديم الضباط . وهكذا انتشر الذعر بين وحداته فهربت هذه شمالا نحو خيام رمسيس ودب الذعر أيضا في معظم قوات الملك التي حوله . أما قواته الأخرى الجنوبية فكانت بعيدة تبعدا تفصلها عنه قوات الحيثيين ولذلك لم يكن هناك أمل في مساعدتها . من ذلك يتضح للقارئ أن هزيمة رمسيس أو شكت أن تكون تامة لا مناص منها ( خريطة رقم ١٠ ) .

في تلك البرهة الرهيبة لم يتردد رمسيس لحظة فيما يجب عليه أن يفعله على قصر الوقت الذى لديه ، فحاول جلالته أن يخترق صفوف أعدائه المحيطة به ليتحقق بقواته الجنوبية فاعتلى عجلته التي كانت بانتظاره وقاد بنفسه حرسه الخاص وبعض الضباط والجنود القريبين منه وهم بشجاعة نادرة على الحيثيين المتدققين عليه غربا ، فاتضح له أن قوات العدو في الغرب والجنوب عظيمة جدا لا أمل في احتراقها فساد جلالته الى معسكره ، وتأكد أن عجالات الحيثيين في الشرق أضعف قوة لعدم وجود الوقت الكافي لديها

للاستعداد فيه . عند ذلك صوب جلالته قوته المستمينة وشدته الفرعونية نحو تلك القوات الشرقية فأوقع بينهم الرعب والذعر وألقاهم في النهر تحت أعين متلا الواقف على الشاطئ المقابل مصحوبا بثمانمائة الآف من المشاة . في تلك اللحظة رأى ملك الحيثيين ضباطه العديدين وكتابه الخصوصى وقائد عربته الشخصية وقائد حرسه الخاص وأخاه يلقون جميعا في النهر تحت هجمات فرعون الشديدة . فأخذ جنود متلا على الشاطئ ينبجون رجالهم العرقى وكان بينهم ملك حلب الذى أسعف من العرق بصعوبة . وقد ضاعف رمسيس مجهوده على تلك الجهة باستمرار حتى شنت شمل أعدائه هناك .

في تلك الساعة حصل أمر كثير الحصول بين جنود الشرق نجى رمسيس من الهلاك الكلى . وتفسيّر ذلك أن الحيثيين الذين اقتفوا أثر المصريين من الجنوب والغرب وجدوا أدوات وأمتعة المصريين مبعثرة أمامهم بكثرة فأخذوا يسلبونها بدلا من الاستمرار في مطاردة المصريين والقضاء عليهم . والحقيقة أنهم لو فعلوا ذلك لكسروا المصريين شر كسرة وتمكنوا من أسر رمسيس نفسه . واتفق في الوقت الذى كان هؤلاء الأعداء يسلبون أمتعة المصريين أن وصلت امدادات حربية مصرية آتية من الشاطئ غير الفيالق الأربعة السابقة الذكر للاتحاق بجيش رمسيس ، فانقضت هذه القوة على الحيثيين على غزة وأبادتهم عن آخرهم .

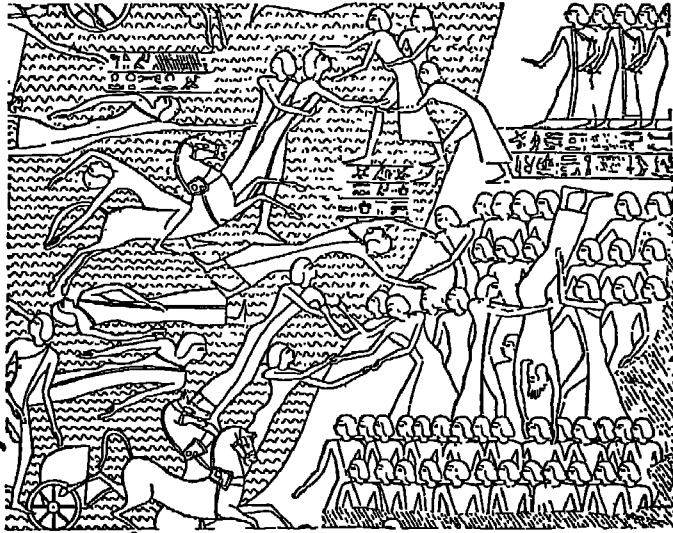
ولاشك أن هجوم رمسيس الشديد بجهة نهر الأورونط والمذبحة العظمى غير المتظرة التي قامت بها تلك "الامدادات" الآتية بين الشاطئ أضعفا كثيرا من عزيمه الحيثيين وقلا من همتهم وأعطيا رمسيس في الوقت نفسه مدّة كافية لم شعث جيشه . وأخذت بعد ذلك وحدات آمون الهاربة تعود الى معسكرها وتتضم الى "الامدادات" فقل بذلك خطر مركز رمسيس الحربى وبقى جلالته متظرا فيلق پتاح .

والمعروف أن المصريين دافعوا عن أنفسهم دفاع الأبطال حتى اضطر مثلا أن يمدّ جنده بآنحر رديف عنده وهو المكوّن من ألف عجلة حربية مسلحة . وبالرغم من هجوم رمسيس على أعدائه ست مرّات فان مثلا لم يرسل جنده المشاة الثمانية الآلاف الذين كانوا معه على شاطئ النهر الشرقى ، ولذلك لم يحارب من الحيثيين إلا قسم العجلات الحربية أما المشاة فلم يشتركوا فى الكفاح . وليلحظ أن مقاومة رمسيس دامت حوالى ثلاث ساعات كان يراقب بشغف فى أثناءها وصول قوّاته الجنوبية القريبة من شابتونا (ربله) . ولما مالت الشمس للغيب لاحت فى أفق السماء رعوس حراب فيلق پتاح لامة مسرعة مكفهرة فابتسم لها محيا رمسيس إذ علم بقرب نجاته ، فوقع الحيثيون بين قوتين مصريتين واضطروا بحكم مركزهم أن ينسحبوا الى كدش بعدما تكبدوا خسائر جسيمة على الأرجح . والحق يقال اننا لا نزال نجهد كثيرا عن هذه الحوادث انما الثابت أن الليل لم يجيء حتى نجأ رمسيس من ورطته واحتمى عدوّه داخل كدش . بعد ذلك أحضر الأسرى أمام جلالته فذكر تابعيه أن الفضل فى أسر هؤلاء يرجع اليه وحده دون سواه .

وقد طفحت الآثار المصرية بوصف رجوع جنود رمسيس الهاربة اليه ثانيا وما رأى هؤلاء من القتل والفنك الذريع الذى حل بالحيثيين وبالأخص حاشية مثلا الخصوصية والحكومية . ولا مرأ فى صدق هذه الروايات لأنه من المؤكد أن الحيثيين خسروا كثيرا اثر هجوم رمسيس عليهم بجهة النهر شمالى كدش وأثر وصول فيلق پتاح . لكن خسارة رمسيس كانت جسيمة أيضا وعلى الأخص خسارة فيلق رع ولذا لا يبعد أن يكون المصريون خسروا أكثر من الحيثيين . ومن هذا يتضح للقارئ أن فوز رمسيس فى هذه المعركة ينحصر فى نجاته من الهلاك المحقق به ، أما احتفاظ جلالته بمركز دفاعه مدّة القتال وبعده فلا قيمة له بجانب النتيجة المذكورة .

وجاء فى احدى الروايات المصرية عن هذه المعركة أن رمسيس كرر هجومه على الحيثيين بثمّة عظيمة فأرسل مثلا خطابا الى جلالته رجا فيه الصلح فوافق رمسيس على هذا الطلب ثم رجع متصرا الى مصر . ولم تذكر باقى الروايات شيئا عن حوادث اليوم التالى ولكن يستدل منها أن هم رمسيس كان موجها للتخلص من ورطته وقيادة جنوده المشتتة ثانية الى مصر . ولم يرد فى رواية واحدة خبر استيلاء جلالته على كدش ومع ذلك فقد ذكر كثير من الأثرين حصول هذا الأمر بدون دليل تاريخى .

ويجئذ نجاة رمسيس من الخطر الذى جرّه اليه طيشه أخذ يباهى بفعاله للتلخص من هذا المأزق ، فنقش على جميع عماراته الضخمة المهمة أخبار هذه الواقعة الحربية بأسهاب ما اعتبره هو ورجال حاشيته جديرا بالذكر . وتشاهد أخبار هذه المعركة منقوشة تقوشا بارزة زاهية على جدر معبد أبى سنبل والدز والرماسيوم معبد جلالتة بطيبة ومعبد الأقصر والكرنك والعرابة وغير ذلك من العمارات التى بليت الآن . ومن أهم الاستكشافات الحديثة التى عملت فى بوغاز كوى بأيسنيا الصغرى العثور على نص هذه المعاهدة مكتوبا بالخط المسمارى . وعثر أيضا على نصوص مسازية أخرى بتلك الجهة استدلت منها أن النفوذ الحثي كان مبسوطا على مملكة أمور وواصلنا الى شمالى فلسطين (ماخوذة باذن من الأستاذ برستد من دائرة معارف التاريخ القديم بجامعة كبريدج صحيفة ١٥ طبعة سنة ١٩٢٥) .



شكل ١٦٠ - منظر من مناظر النقوش البارزة لمعركة كدش يشاهد فيه الأسير يون هارين نحو نهر الأورونط واخوانهم على الجهة الأخرى للهر يتشلونهم منه . ويرى أيضا ملك حلب مقلوبا ورأسه الى أسفل بواسطة جنده لانخراج ما ابتلته من المياه

واهتم حفار هذه النقوش برسم المعسكر المصرى ورجوع أنجال رمسيس بعد هزيمتهم وهجوم رمسيس بشدة على الحثيين جهة الأورونط ووصول الامدادات المصرية التى أسعفت المعسكر فى آخر الأمر . وقد أكثر أمام رمسيس من رسم قتلى الحثيين ونقش جوار عظائمهم اسم كل منهم ومنه استدلت أن بعضهم كانوا أمراء ومن أسر ملكية . ويرى الشاهد على شاطئ الأورونط الشرقى جنودا حثيين راقعين شخفا مقلوبا رأسه الى أسفل محاولين انخراج ما تجرع من مياه النهر ويجوار هذا الشخص نقوش ترجمتها : "الحاكم اللعين والى حلب قلبه جنده جاعلين أعلاه أسفله بعد ما ألقاه جلالة الملك رمسيس الثانى فى الماء" (شكل ١٦٠) . وهذه النقوش أكثر الآثار المصرية تعلقا بأذهان زوار مصر .

وعثر على روايتين لهذه المعركة مستهلتين بدياجة ملكية يظهر منها أن الروايتين كانتا بمثابة بلاغين وسميين عن سير المعركة . وقد وضع أحد شعراء ذلك العصر قصيدة رنانة ضمنها أخبار تلك المعركة سياقي الكلام عليها ، وبما يستلقت النظر في نصوص روايات هذه المعركة عبارة "انفراد رمسيس في القتال ودفاعه وحيدا بلا جيش معه" فقد وردت مكررة كثيرا .

ونحن مدينون الى النصوص القديمة في معارفنا عن معركة كدش المعتبرة أقدم المعارك الحربية المعروفة بالضبط ، وهذا هو السبب في اسهابنا في وصفها أكثر من سواها ، فاتضح للقارئ أن أهالي القرن الثالث عشر قبل الميلاد كانوا ملمين بميزات المواقع الحربية وتقسيم القوات المحاربة قبل القتال ، وأن الحيثيين برعوا في القيام بحركات خفية دون معرفة المصريين وأنهم قسموا جيشهم الى قلب وجناحين ، ولذلك كانت معركة كدش أقدم معركة تاريخية استعمل فيها هذا التقسيم الحربي . وبناء عليه تكون سهول سوريا شاهدة أقدم أنواع هذه الحركات الحربية التي أتقنها نابليون وفاق فيها سواه والتي تعرف الآن "بفن الانتصار قبل العراك" .

ولما وصل رمسيس الثاني الى طيبة أقيم له احتفال عظيم بمعبد الحكومة وكان معه أبنائه الأربعة ، فقدم هناك جلالته للعبودات "أسراه الشماليين الذين أرادوا هزيمة جلالته ففتك بهم وأحضر أسراهم ليخدموا في مخازن أبيه آمون" (١) ثم نحل رمسيس لنفسه الألقاب الآتية : "مذل الأراضى والبلدان وحيدا دون سواه" (٢) .

وبالرغم من مباهاة رمسيس بهذا المديح وإعجاب به بسائلته فقد أيقن أن الحالة التي تركها بأسيا خطيرة بالنسبة للجيوش المصرية هناك ، لأن تأخير معركة كدش المعنوي في حكام فلسطين وسوريا كان ضعيفا رغم ما أظهره رمسيس من الشجاعة والاقدام ثم ان رمسيس رجع الى مصر بسرعة دون أن يحاصر كدش . زد على ذلك أنه خسر هناك فيلقا من جيشه . كل هذه أسباب قللت كثيرا من هيبة المصريين بأسيا وعززت جيوشهم في المستقبل للخاطر . ثم ان الحيثيين اتخذوا عدم الفصل في معركة كدش مجالا للتحرش فوطدوا نفوذهم بأسيا وبشوا الفتن والقلق بالمستعمرات الآسيوية . وقد قلنا فيما سبق أن سبقي الأول استرجع شمالي فلسطين فتانحت امبراطوريته مملكة الحيثيين فسهل على الأخيرين اشعال الفتنة والثورة في مستعمرات مصر هناك . وقد حصل فعلا أن شبت نيران الثورة تدريجا حتى بلغت الشمال الشرقى للدلتا فاضطر رمسيس أن يبني امبراطوريته من جديد وأن يسترجع ما فتحه والده . ومعلوماتنا عن تلك العصور يسيرة جدا ، زد على ذلك أن ما ورد الينا من أخبار تلك الحوادث مشكوك في صحته . وكل ما يمكننا ذكره هنا أن رمسيس جدد حملاته الحربية على آسيا مبتدئا بمدينة عسقلون التي استولى عليها عنوة (٣) واستمر كذلك الى السنة الثانية من حكمه

(١) ٣٥٥:٣ (١) (٢) معركة كدش صحيفة ٤٧ (٣) ٣٥١:٣ (١)

حيث وردت الأنبياء بأنه زحف على شمالى فلسطين جائلا في مدن جليله (Galilee) الغربية<sup>(١)</sup> ، وهناك التقي مع حراس الحدود الحيثيين الذين زحفوا جنوبا بعد معركة كدش ، وكان هذا الالتقاء بالقرب من مدينة دير (Deper) المعروفة عند العبرانيين باسم طابور (Tabor) فاستولى على هذه المدينة عنوة وساعده في ذلك أنجاله<sup>(٢)</sup> ، وذلك بعد ما أقام بها الحيثيون مدة يسيرة . ويرجح أنه أغار أيضا على إقليم حوران (Hauran) وإقليم جليله شرقى البحر حيث ترك هناك حجرا أثريا أثبت عليه غزوته<sup>(٣)</sup> .

ولم تمت ثلاث سنوات على ذلك حتى بلغ رمسيس الثانى حدود مستعمراته الأسيوية التى تركها منذ أربع سنوات . والحقى يقال ان نتائج أعمال هذا الملك بأسيا تشهد له بكبر الهمة وعظم الكفاية الحربية ، فقد جاء عنه أنه كثر زحفه على وادى الأورونط وطرده الحيثيين منه ، وأن قواته حاربت شمالى كدش فاستنجد ضمنا أنه استولى على هذه المدينة . بعد ذلك زحف على تونب في بلاد النهرين فاستولى عليها ونصب فيها تمثالا لنفسه<sup>(٤)</sup> . والمعوم أن هذه الجهات النائية لبثت مدة طويلة منشقة من الحكم المصرى فلم يكن إخضاعها بعد ذلك أمرا هينا . ثم انها كانت أهلة بالحيثيين الذين رضوا أن يكونوا تحت حكم رمسيس على الأكثر . لهذه الأسباب لم تستتب السكينة هناك طويلا بل شبت نار الفتنة بسرعة فاضطر رمسيس الثانى أن يذهب الى تونب ثانية ويطرده الحيثيين منها ، وقد تمترض وقتئذ لمخاطر جمه فقد اضطر أن يحارب بدون درع يقيه من السهام . ولما كانت أخبار هذه المعركة قليلة جدا نجد أنفسنا عاجزين عن الخوض في تفاصيلها<sup>(٥)</sup> ولكن يستدل من قائمة البلاد التى أخضعها ائرها أنه استولى على بلاد النهرين وشمالى سوريا (الرتنو السفلى) وأرواد وسكان أرخبيل اليونان (خفتيو) وقطنه (حصص) التى بوادى الأورونط<sup>(٦)</sup> . وقد أثبتت هذه النتيجة مهارة رمسيس الحربية والسياسية لأنه قوض مملكة الحيثيين فى سوريا تماما ، ومع ذلك فاننا لا نزال غير متأكدين من صحة إخضاع رمسيس لجميع هذه الجهات الأسيوية الشمالية .

وتابرمسيس الثانى على حروب أسيا خمس عشرة سنة تقريبا ثم حصل حادث داخلى هام بمملكة الحيثيين وقف حروبه هناك فجأة الى الأبد . ويتلخص هذا الحادث فى أن متلا ملك الحيثيين توفى فى معركة حربية (أو قتل بيد عدو له) فتبوأ أخوه خيتاسار (Khetasar) الملك بعده<sup>(٧)</sup> . ولشدته حاجة هذا الأخير الى حفظ مركزه واسكات معارضيه عرض على رمسيس الثانى مشروع معاهدة لإبطال الحروب وتوطيد السلام بينهما بأسيا . وفى السنة الحادية والعشرين من حكم رمسيس الثانى (أى حوالى سنة ١٢٧٢ قبل الميلاد) وصلت رسل خيتاسار الى القصر الفرعونى وكان وقتئذ بالدلتا كما سيتضح فيما يلى . ولا بد أن يكون الطرفان اتفقا سابقا على صورة هذه المعاهدة بمساعى ممثليهما لأن الآثار دلتنا أن الرسل لم يرسلوا وقتئذ إلا للوافة النهائية على المعاهدة . وقد نقشت هذه المعاهدة على لوح فضى وتشمل ثمانى عشرة مادة رسم أعلاها المعبودة سوتخ محتضنة ملك الحيثيين ويجوارها المعبودة عينها محتضنة ملكة الحيثيين المدعوة بوتوخيا (Putukhipa) زوج خيتاسار .

(١) ٣٥٦ : ٣ (١)      (٢) ٣٥٧ : ٣٥٩ ، ٣٦٠      (٣) ٣٥٨ : ٣      (٤) ٣٦٥ : ٣      (٥) ٣٦٤ : ٣ - ٥  
(٦) ٣٦٦      (٧) ٣٧٥ : ٣ ، ١٠

ويجوار هذه الرسوم وضعت أختام سوتخ معبودة الحثيين ورع معبود إرنين (Ernen) ورمسيس وخيتاسار . ويرجح أن ملك الحثيين احتفظ بنسخة أخرى من هذه المعاهدة ، وتعتبر هذه أقدم معاهدة دولية معروفة واليك ترجمة دياجتها :

”معاهدة منقوشة على لوح فضى بين ملك الحثيين خيتاسار الشجاع بن ميراسار ملك الحثيين الشجاع ابن ابن سبلل ملك الحثيين الشجاع (طرف أول) ورمسيس الثانى الملقب أسر معارع استين رع (Usermare-Setepnere) حاكم مصر الأعظم الشجاع ابن سبتى الأول حاكم مصر الأعظم الشجاع ابن ابن رمسيس الأول حاكم مصر الأعظم الشجاع (طرف ثان) .

هذه المعاهدة الطيبة عملت لحفظ السلام والإخاء واستتباب السكينة بين الطرفين الى الأزل“ (١) .  
 على ذلك سرد الأحوال والعلاقات القديمة بين مصر ومملكة الحثيين ثم وصف العلاقات والمعاملات الحديثة ثم الشروط الواجب مراعاتها فى المستقبل وأهمها وقوف غزوات كل فريق لأراضى الآخر وأرجاع العلاقات الودية الى أصلها ومساعدة كل فريق للآخر فى حالة هجوم دولة نالته أجنبية عليه والتعاون فى عقاب أشقياء الطرفين فى سوريا (غالبا) وطرد الهاربين السياسيين والمهاجرين التابعين لكل فريق الى بلاده . يعقب ذلك ملحق يحض على استعمال الرأفة فى معاملة هؤلاء الأشخاص والاستشهاد بألف معبود ومعبودة من مملكة الحثيين وألف معبود ومعبودة من مملكة مصر لهذه المعاهدة ، وقد علمنا منها عدّة معبودات حيثة ومحل عبادتها . وتنتهى المعاهدة بصب اللعنات على كل من يخالف شروطها وبطلب الرحمة والسلام لكل من يحترمها . والظاهر أن الملاحظة الأخيرة صيغت فى آخر الأمر .

وقد أمر رمسيس بنقش صورتين من هذه المعاهدة بسرعة على جدار معبد له بطيبة ديجهما بوصف وصول رسل الحثيين وأورد بعد ذلك رسم المعبودات والأشخاص الوارد ذكرهم فى اللوح الفضى المذكور (٢) . وقد عثر وينكار (Winkler) على صور مبدئية لهذه المعاهدة منقوشة بالخط المسامرى على قالب لبن فى بوغاز كوى بآسيا الصغرى .

ولم يرد بهذه المعاهدة بيان حدود الملكتين الحيثية والمصرية بآسيا ولكن يرجح أنها عينت فى معاهدة سابقا . ومن الصعب وصف هذه الحدود بالضبط . ولكنه يستدل من النقوش المسامرية التى عثر عليها وينكار (Winkler) فى بوغاز كوى منذ عام ١٩٠٦ وهى التى أشرنا اليها سابقا (صحيفة ٢٥٢) أن الحثيين استمروا حاكين آمورا بأعلى الأورونت . لذلك لم يثبت تماما اذا كان رمسيس الثانى وسع حدود مستعمراته كثيرا عن حدود والده ولكن الظاهر أنه أبعدها جهة الشاطئ قرب بيروت لأنه أقام حجرين أثريين غير الحجر الذى ذكرناه فى السنة الرابعة من حكمه (٣) . ويفهم من نصوص المعاهدة أن رمسيس الثانى تواضع فساوى نفسه بملك الحثيين ، وهذا لم يمنع رمسيس أن يدعى لنفسه الفوز والنصر وبخلف لقب ”قاهر الحثيين“ كما هى العادة بالبلاد الشرقية (٤) .

(١) ٣٧٣: ٣ (٢) ٣٩١-٣٦٧: ٣ (٣) راجع صحيفة ٢٨٣ (٤) ٣٩٢: ٣

منذ ذلك الوقت انتهت الحرب وخيم السلام على المملكتين ، فوقف رمسيس الثانى بأسيا عند حدّه . والظاهر أن شروط المعاهدة جاءت فى مصلحة الطرفين كثيرا لأنه بعد إبرامها بثلاث عشرة سنة (حوالى سنة ١٢٥٩ قبل الميلاد) زار ملك الحيثيين مصر وحضر الاحتفال بتأهيل كريمة الكبرى برمسيس الثانى . ودلتنا الآثار أن محىء ملك الحيثيين الى مصر استدعى اقامة احتفال عظيم بالقصر الملكى تقديمه كريمة جلالتة متبوعة بالهدايا الجزيلة ثم جلالة خيتاسار نفسه ثم ملك كود (Kode) (١) . واختلط وقتئذ حرس الحيثيين بالجنود المصرية بعد ما كانوا ألد الأعداء ثم سميت الأميرة الحيثية باسم مصرى هو معات نفروع (Matnefrure) أى الناظرة محاسن رع واحتلت مكانا مبعجلا فى القصر الملكى .

وتشاهد رسوم هذه الزيارة على مدخل معبد رمسيس بأبى سنبل (٢) ، وقد أقيم للأميرة بعد ذلك تمثال بجوار تمثال بعلا بتنيس (Tanis) (٣) . ووصف الشعراء الملكيون هذه الاحتفالات فى قصائد رنانة أوضحوا بها طريقة ارسال ملك الحيثيين الى ملك كود متمسا مرافقته لمصر لتقديم واجبات الاحترام لفرعونها (٤) . ومما جاء فى هذه القصائد أن المعبود بتاح كان وسيلة هذا الفرح وقد وضعت الأشعار مقولة عن لسان هذا المعبود واليك ترجمة ما جاء فى هذا الصدد :

”لقد جعلت مملكة خيتا خاضعة لقصرك ؛ وألقيت الرعب فى قلوب أهلها فحضروا اليك وجلين حاملين هداياهم ، التى غنمها بسراتهم ، وما يملكونه جزية لصينك الذائع . لقد أحضرت كريمة ملك خيتا الكبيرة فى مقدمتهم لأطيب بها قلب سيد القطرين“ (٥) .

وكان لهذه الحادثة تأثير كبير فى نفوس المصريين فبنى عليها العوام قصة تداولها الأهالى مدة طويلة ولم تنقش على الآثار إلا فى عهد اليونان . وتبدأ نقوش هذه القصة بوصف الزواج بلى ذلك طلب محىء رمسيس الثانى ارسال تمثال المعبود خونسو بطيبه الى مدينة بختن (Bekhten) ويظن أنها باكتريا (Bactria) وذلك لطرد الأرواح الخبيثة الحالة بجسم أخت زوجة رمسيس . ولا يبعد أن يكون حصول مثل هذه الأمور أمرا حقيقيا (٦) ، إذ من الثابت أن العلاقات الحسنة بين الحيثيين ورمسيس استمرت بدون انقطاع ، ويحتمل أن رمسيس تزوج بكريمة أخرى من ملك الحيثيين (٧) . وقد بقى السلام نجما بين الطرفين ضاربا أطنابه ، والمعاهدة نافذة المفعول طوال حكم رمسيس الثانى وفى بعض حكم منفتاح (Merneptah) الذى أتى بعده .

ولاشك أن استمرار رمسيس الثانى فى حروبه مع الحيثيين خمس عشرة سنة أو ست عشرة سنة أعلى كثيرا من مكانته وأذاع من صيته الحربى . والمعركة الواحدة التى نعلم تفاصيلها بالضبط تشهد له حقيقة بالبسالة والشجاعة دون المهارة فى القيادة الحربية . والمعروف أنه لما أعلن صلحه مع خيتاسار امتنع عن الحرب امتناعا كليا . وقد حصلت فى النوبة مشاغبات فى السنة الثانية من

(١) ٤١٠: ٣ و ٤٢٠: ٣ و ٤٢٤: ٣ (٢) ٤٢٤-٣٩٤: ٣ (٣) ٤١٧-٤١٦: ٣ (٤) ٤٢٥: ٣ -- ٦  
(٥) ٤١٠: ٣ (٦) ٤٢٩: ٣ - ٤٤٧ (٧) ٤٢٧: ٣ - ٨



حكاه لكنها أخضعت (١) ثم تجددت هذه الى ما بعد صلح الحيثيين (٢) ولأنها لم تكن ذات بال لم يذهب اليها رمسيس شخصيا بل عهد في اقماعها الى غيره من الضباط . ودلتنا الآثار أن رمسيس الثاني حارب الليبيين ويرجح أن هذا كان نتيجة اتحاد الشردينين (Sherden) مع الليبيين لنهب غربي الدلتا . ولا تزال معلوماتنا عن هذه الحرب قليلة تكاد تكون معدومة (٣) .

وتعتبر حروب رمسيس الثاني بأسيا آخر مجهودات مصر الحربية التي بدأ بها أحعمس الأول لما طرد الهيكسوس . بعد ذلك قام المصريون ببعض الحملات الحربية لاسترجاع المستعمرات الفاسطينية والسورية المفقودة ولكن ذلك كان بمساعدة جنود مأجورة غير مصرية أو نتيجة امتزاج الدم الفرعوني بدم أجنبي . وأصبح الجيش المصرى منذ ذلك الوقت آلة دفاع لصد هجوم الأجنبي ، ثم عجز الفراعنة عن قيادته ، ولم يحصل ذلك إلا بعد انتهاء حكم الفراعنة المنتسبين الى المعبود رع .

٤٩١:٣ (٣)

٤٩٠ - ٤٤٨:٣ (٢)

٤٧٨:٣ (١)



## الفصل الثاني والعشرون

### امبراطورية رمسيس الثاني

لما بسطت مصر سيادتها على آسيا اضطرت بحكم الظروف أن تنقل عاصمة ملكها من طيبة الى الوجه البحري . وأول من نقل العاصمة في عهد الامبراطورية هو إخناتون الذي اختار مدينة آخت أتون لهذا الغرض . فلما جاء حورحوب — وهو القول الأرجح — أرجع الحكم ثانيا الى طيبة . وقد ألعنا سابقا الى أن الظروف الادارية اضطرت سبتي الأول أن يمضي بضعة أشهر بالدلتا (١) . والآن نعلم القارئ أنه لما تولى رمسيس الثاني الملك وأخذ يشن غاراته على آسيا التزم أن ينقل مركز حكومته الى الدلتا ، ومن ثم أضحى طيبة مركزا دينيا فقط لا يؤمها فرعون إلا وقت الاحتفالات الدينية الكبرى . وبديهي أن اقامة فرعون بالدلتا رقت كثيرا من حالة مدنها وعظمت من شأنها ، فمدينة تنيس (Tanis) مثلا صار لها مقام عظيم فكبر حجمها وأقيم بها معبد شاخ مصبوغ بالصبغة الرمسية نصب على صرحه تمثال عظيم لرمسيس مصنوع من صخرة جرانيتية واحدة . أما ارتفاع هذا التمثال فيضيف على تسعين قدما وتقرب زنته من تسعمائة طن وكان يبدو للعيان على مسافة أميال عديدة (٢) . وقد اعنى رمسيس كثيرا بوادى طميلات وهو على الأرجح في طريق القناة الموصلة وقتئذ النيل بالبحيرات المرة ، لأنه كان ممزاها ما بين القطر المصري وآسيا ، فشيء في منتصفه مدينة يتوم (أو فيثوم) (Pithum) — ومعناها معبد آتوم — وجعلها مخزنا للحبوب وشيد أيضا مع سبتي الأول مدينة أخرى غربى يتوم وشمالى عين شمس تعرف الآن بتل اليهودية . وأنشأ رمسيس مدينة ثالثة أيضا شرق الدلتا سماها برمسيس (Per-Ramses) — أى بيت رمسيس — لم نهند للآن الى موقعها بالضبط ولكن يظن البعض أنها تنيس (Tanis) ، والغالب أنها واقعة على حدود مصر الشرقية لأن بعض شعراء ذلك الوقت وصف محاسنها بأسلوب يفهم منه أنها بين مصر وسوريا . ومما جاء عن هذه المدينة الأخيرة أيضا أنها كانت على اتصال بالبحر الأحمر . وقد أصبحت برمسيس مقر الحكومة وعاصمة البلاد فحفظت بها المكاتب الرسمية وعبد فيها رمسيس كأحد آلهتها . أما وزير الدولة فكان يقطن عين شمس (٣) .

ولما ارتقت أقاليم متوسط شرق الدلتا وكثرت أعمال ومآثر رمسيس بها أطلق عليها اسم "أقليم رمسيس" . وقد ثبت الآن بصفة قطعية أن هذا الاقليم هو الوارد ذكره في رواية بنى اسرائيل أيام سيدنا يوسف ، تلك الرواية التي يرجع تاريخ حوادثها الى ما قبل الرمامسة بمدة .

(٢) نقوش Mes

(٢) Petrie, Tanis, I, 22-4.

(١) ٢٠٨٢:٣

وليعلم أن فتوحات رمسيس الآسيوية لم تكن وحدها سبب رخاء ورق شرق الدلتا، بل الفضل في ذلك يرجع أيضا إلى نشاطه وهنئه وإلى أنه نشر لواء العز على البلاد وأفاض عليها السعادة والرفاهية. وقد بليت كل آثار رمسيس بعين شمس ولم يبق من آثاره بمنف إلا النادر<sup>(١)</sup>. وقد ألعنا سابقا إلى مآثره بالعبارة لما تكلمنا على معبد والده هناك. والآن نذكر القارئ أنه لم يكتف بأعماله هذه هناك بل شيد لنفسه معبدا قريبا من معبد ستي. وقد أنفق كثيرا على معبد والده بطيبة وفي بناء معبد لنفسه هناك يعرف الآن بالرمسيوم (Ramesseum) وفي إنشاء حوش عظيم وصرح شاخ بمعبد الأقصر. أما القاعة الكبيرة ذات العمدة العظمى بالكرنك التي بدأها ستي الأول وأتمها رمسيس الثاني فتعد من أعظم عمارات العالم القديمة والحديثة.

وقصارى القول أن اسم رمسيس الثاني لا يزال منقوشا على جميع معابد مصر العظيمة فوق الحجرات والأحواش والعمد والصرح إلى يومنا هذا. وقد استعمل في بناء عماراته أحجار مبانى أسلافه بلا رافة ولا مبالاة، فهدم مثلا معبد تتي (Teti) أحد ملوك الأسرة السادسة واستعمل أحجاره في تشيد معبده بمنف<sup>(٢)</sup>، كما أطف أيضا هرم سينوستريس الثاني باللاهون ونزع ما حوله من البلاط وهشم آثاره البديعة ليستعمل أقضاه في بناء معبده في إهناس (هراكليو بوليس)<sup>(٣)</sup>. أما في الدلتا فلم يظهر أدنى عناية أو اهتمام بآثار الملكة الوسطى. وورد عنه أيضا أنه وسع معبد الأقصر بأحجار المعبد الجرانيتي البديع الذي شيدته تحوتمس الثالث، جاعلا وجه الأحجار المختومة بتمت تحوتمس من الداخل حتى لا ترى من الخارج.

وكتب اسمه على كثير من آثار سلفه ونخلها لنفسه زورا وبهتانا، ومع ذلك فقد شيد آثارا فاقت عمارات سلفه حجما وشكلا، وملا مقابده تماثيله وبالمسلات الشاخة المنقوشة وغير ذلك من الأحجار. والرأى السائد الآن أن تماثيل هذا الملك هي أخصم التماثيل المصرية، خذ مثلا التمثال الذي ألعنا إليه قبلا عند الكلام على مدينة تنيس، وزيد فنذكر القارئ أن رمسيس صنع تماثلا آخر لنفسه وضعه على صرح الرميوم بطيبة أقل حجما وارتفاعا من تمثال تنيس لكنه زين حوالى ألف طن (شكل ١٦١). والمعهود فيه كثرة نصبه للمسلات في كل عيد طوال حياته ولذلك بلغت مسلاته عددا كبيرا، فقد شيد بتنيس مثلا ما ينيف على أربع عشرة مسلة تهشمت كلها الآن. ويوجد في روما الآن ثلاث مسلات على الأقل لرمسيس وفي باريس إحدى المسلتين اللتين نصبهما في الأقصر<sup>(٤)</sup>.

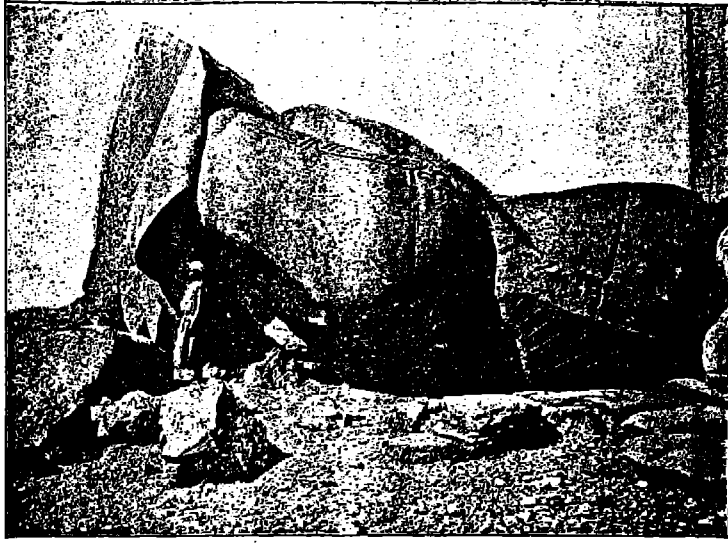
وليلاحظ أن النفقات الباهظة التي أنفقها رمسيس لم تقتصر على نصب المسلات وإقامة الهارات، بل شملت أيضا الأوقاف الكثيرة التي حبسها على مستخدمى تلك الهارات. قال جلالتة عن معبد العرابة أنه شيد من الحجر الجيري الجميل، وجعل أفاريز أبوابه من الجرانيت، وأبوابه

Annals, III, 29. (٢)

٣٧ - ٥٢٠ - ٣ (١)

٩ - ٥٤٢: ٣ (٤)

Patrie, Illahun, p. 4; Kahun, p. 23; Naville, Ahnas, pp. 2, 9-11, pl. I. (٣)

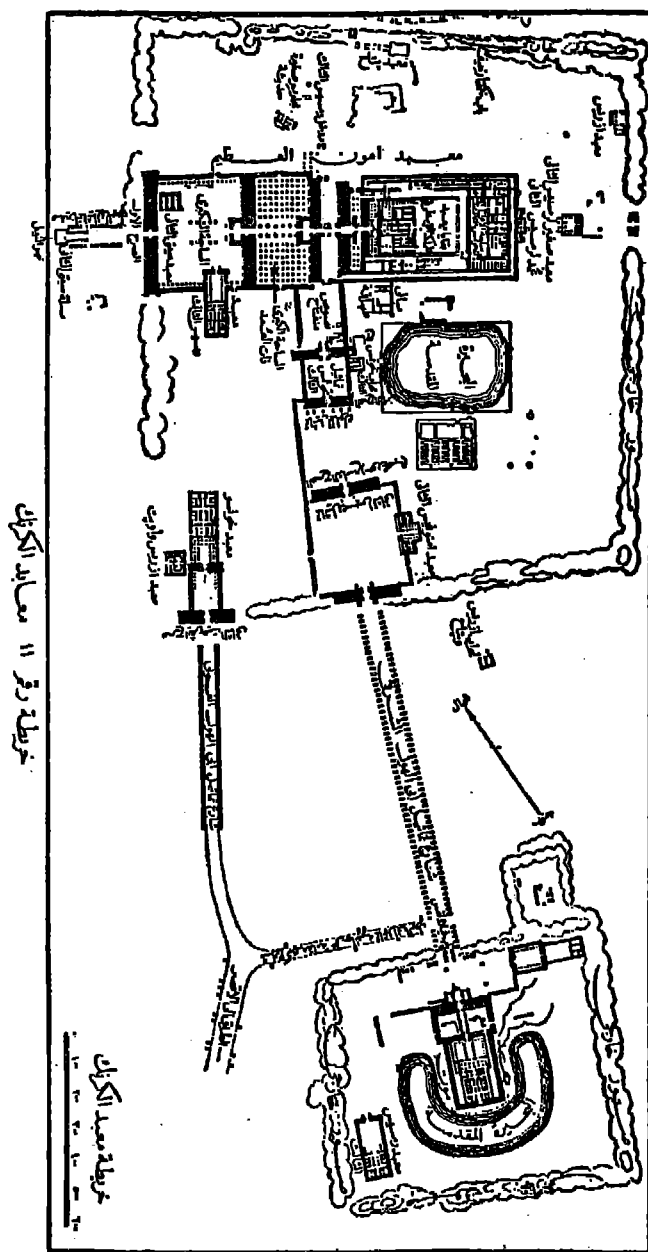


شكل ١٦١ - بعض أجزاء تمثال رمسيس الثانى العظيم البالغ وزنه ألف طن تقريبا وهو مصنوع من الجرانيت من جزيرة إلفانتين ويمثل الملك جالسا وكان مصنوبا أمام الصرح الثانى بالرمسيوم بطيبة



شكل ١٦٢ - مخازن مدينة بيثوم وقد ورد ذكر هذه المدينة فى الأخبار العبرية بأنها شيدت بواسطة المصريين (ماخوذة عن أندروود وأندروود فيو يورك)





خريطة رقم ۱۱ مساجد الاكبر

خريطة مسجد الاكبر

من النحاس الملبس بخليط الذهب والفضة ، وحبس لمعبوده أوقافا يومية عديدة في ابتداء كل فصل وفي كل عيد على توالى الأيام . وملاً المعبد بكل ما يحتاج اليه من ما كل وخزيرين وبهائم وعجول وثيران وأوز وخيز ونبيذ وفاكهة ، كما وظف فيه أيضا كثيرا من العبيد المزارعين وضاعف مساحة أراضيه الموقوفة وزاد من قطعان غنمه وطفحت شونه بالحبوب فبلغت اهمؤها عنان السماء . . . كل هذه القرابين قدمها لمعبوده المقدس بعد ما استولى عليها بسيفه الظافر . ولم يكنف بذلك بل ملاً خزانة ذلك المعبد بالأشجار الكريمة وسبائك الذهب والفضة وكدرس مخازنه بما دفعته المستعمرات من الجزية ثم زرع أيضا حدائقه الكثيرة بالأشجار المتنوعة الزكية الواردة من الصومال<sup>(١)</sup> .

وإذا تصورنا أن كل هذه الأوقاف حبست على معبد واحد فقط ولاحظنا أن معابده سيس الأخرى كانت عديدة وكبيرة ومماثلة لهذا المعبد ، علمنا أن نفقاتها كانت كثيرة جدا واستنزفت أموال الخزانة المصرية<sup>(٢)</sup> .

ورغم انتقال عاصمة الملك من الجنوب الى الشمال لم يهمل رمسيس اقليم الصعيد على الاطلاق بل وجه اليه عنايته واهتمام حكومته . فكانت يعبد في النوبة كالمها وقد شيد هناك ستة معابد لمعبودات مصر العظمى وهي آمون وورع وبتاح وكان جلالته يعبد في كل منها كاله عظيم . وقد عادت زوجته نفر تاري (Nefretiri) بأحد هذه المعابد . ويعتبر معبد أبي سنبل أهم وأجمل آثار رمسيس الثاني بالنوبة ويؤمه الكثير من الزوار في وقتنا هذا . والمعروف أن النوبة أنصبغت في عهد رمسيس الثاني بالصيغة المصرية تماما ، وبالأخص اقليمها الذي هو بين الشلال الأول ، والثاني فقد انتزع منه الحكام النوبيين واستبدل بهم مصريين ، كما شككت هناك أيضا محكمة مصرية للنظر في الدعاوى والشكايات تحت اشراف المندوب السامى المصرى بالنوبة<sup>(٣)</sup> .

وبديهي أن العمارات الشائخة التي شيدها رمسيس الثاني تطلبت مجهودات عظيمة وعمالا كثيرين . والمعروف أنه صعب عليه جلب الأسرى من آسيا (لوقوف الحرب هناك) كما فعل أسلافه من ملوك الأسرة الثامنة عشرة ليسخرهم في هذه العمارات ، ونؤكد أن هذه الأبنية شيدت بوسائل السخرة والعسف ، ولذلك لا ريب في صدق رواية العبرانيين من أن رمسيس الثاني استعمل الضغط والقسوة على أجدادهم حتى بنوا له مدينتي بيتوم (شكل ١٦٢) وپرمسيس . ولما زاد الضغط عليهم هربت احدى قبائلهم تخلصا من العذاب .

أما معاملات مصر مع فلسطين وسوريا فكانت متينة ثابتة أكثر من أى وقت سالف . وقد جاء في خطاب ضابط مصرى كان مرابطا على حدود مصر أيام خلف رمسيس الثاني أن جماعة من بدو إدوم (Edom) مروا بوادى طميلات ليرعوا أغنامهم في مراعى بيتوم كما فعل العبرانيون سابقا أيام يوسف عليه السلام<sup>(٤)</sup> . وعثر على مذكرة أخرى غير مرتبة لكتاب أحد القواد المصريين

Ermap, Life in Ancient Egypt, ٥٠٤ (٣)

٥٠٤ - ٤٩٢ : ٣ (٢)

٧ - ٥٢٦ : ٣ (١)

٣٨ - ٦٣٦ : ٣ (٤)



المرايطين على حدود مصر بقلعة نارو ببرزخ السويس وجد بها قائمة بالأقوام الذين سمح لهم بالمرور هناك وهي تشمل الرسل الذين أرسلوا بلاغات رسمية الى ضباط حصون فلسطين وإلى ملك صور (Tyre) وإلى الضباط الذين صحبوا مفتاح في غزوته السورية وكذا أسماء الضباط الذين حملوا المراسلات الرسمية أو المرصين إلى سوريا ليتحققوا بخدمة فرعون (مفتاح) (١) . ومع أن الطريق الموصل مصر بفلسطين لم يكن محكم التحصين فقد كان محروسا بعثة حصون مهمة على مسافات مختلفة ، مثال ذلك حصن نارو ورمسيس على طول الطريق في القسم الشمالي لبرزخ السويس فيما بين بحيرة التمساح والبحر الأبيض المتوسط ، ومن ثم ينحني خط الدفاع حول بحيرة التمساح غربا إلى وادي طميلات . وقد أخبرنا بنو إسرائيل أن خروجهم من مصر كان عن طريق الجزء الجنوبي لبرزخ السويس لخلوه من الحصون العائقة . أما التجارة عن طريق برزخ السويس فكانت عظيمة جدا فاقت ما كانت عليه أيام الأسرة الثامنة عشرة . زد على ذلك أن السفن المصرية التجارية بالبحر الأبيض المتوسط كانت تقوم بجزء كبير من التجارة .

ولنتكلم الآن على الحياة الشخصية في تلك العصور وما حوته من الخيرات ليتصور القارئ عن الامبراطورية المصرية وقتئذ فنقول :

ان مائة فرعون حوت أندر الزينات وأدوات الترف من قبرص وخيتا وأمور و بابل والنهرين . وكان في حوزته كثير من العجلات الثمينة وعدد وافر من الأسلحة والسياط والسوارى ذات الرؤس الذهبية من صناعة فلسطين وسوريا . وقد حوت الاصطبلات الملكية جياد الخيل الواردة من بابل وأحسن الغنم الوارد من مملكة الحيثيين (٢) . وصار لكل وجيه مصرى سفينة شراعية بالبحر الأبيض المتوسط تحضر له حاجاته من آسيا (٣) كما أضحى لمعبد سيق الأول بالعرابة سفن خاصة وهبها له رمسيس بلطب دخله من البلاد الشرقية (٤) . وما أكثر الأثاث الأسيوي الجميل الذي اشتملت عليه قصور أعيان المصريين . ويلاحظ أن هذه المصنوعات الأسيوية أثرت كثيرا في الصناعة المصرية فأكسبتها رونقا أسيويا . وكثر بالقطر العبيد الأسيويون من شاميين وغيرهم ، ودوت البلاد بالتجار الفيثيين والأجانب فصار لهم حى مخصوص بمنف تعبد فيه معبوداتهم نحو بعل (Baal) وأستارته (Astarte) ومنذ ذلك الوقت أخذت تلك المعبودات تندمج تدريجا ضمن المعبودات المصرية ، وأخذ الدخيل من الكلمات والعبارات السامية (عبرية كانت أو غيرها) يندمج في اللغة المصرية ، وصار كتاب تلك العصور يحلون كتاباتهم بها . وقد عثر على كثير من هذه الكلمات الدخيلة في أوراق البردى التابعة للأسرة التاسعة عشرة ، وذلك قبل ظهور كتاب العهد القديم بنحو أربعمائة أو خمسمائة سنة تقريبا . وبلغ استعمال الكلمات الدخيلة القصر الملكي فسمى رمسيس الثاني كريمة التي كان شديد الولوع بها "بنت أنات" (Bint-Anath) — أى ابنة أنات وهي معبودة سورية — كما سميت الخيل القرعونية "أنات حرت" (Anath-herte) — ومعناه أنات المتطية .

Ibid., IV, 8, 10:11. (٢)

Pap. Anast., IV, 16, 2-17=III, 8. (٣)

٦٣٥ - ٦٣٠:٣ (١)

٢٧٤:٣ (٤)

وعظم الاختلاط الدموي بين المصريين والأسويين في هذه العصور وقد كان في بدايته أيام الأسرة الثامنة عشرة ، فاقترن أهالي تلك البلاد بعضهم ببعض وأصبح للعصر الأسوي مقام عظيم بالقصر الملكي والحكومة المصرية . خذ مثلا أن أحد السورين المدعو ابن عوزن (Ben-'Ozen) رقى في عهد منفتح الى رئيس شرط القصر الملكي<sup>(١)</sup> لكنه لم يشترك قط في ادارة البلاد كما ادعى بعض الأثريين . ثم ان علاقة مصر التجارية مع البلاد الأجنبية عادت بالغنى والجاه الجزيلين على الأجانب الموجودين بمصر فتمكن أحدهم وهو ضابط بحرى سورى يدعى ابن أنات (Ben-Anath) من تأهيل كريمة بأحد أنجال رمسيس الثاني<sup>(٢)</sup> ، وفتحت سبل الرقى والتقدم أمام الأجانب الملتحقين بالجيش المصرى ما عدا مراكر الضباط فانها كانت مقصورة على الغربيين والجنوبيين دون الأسويين ،



شكل ١٦٣ - اثنان من الحرس الملكي لرمسيس الثاني  
المكون من سودانيين ماجورين

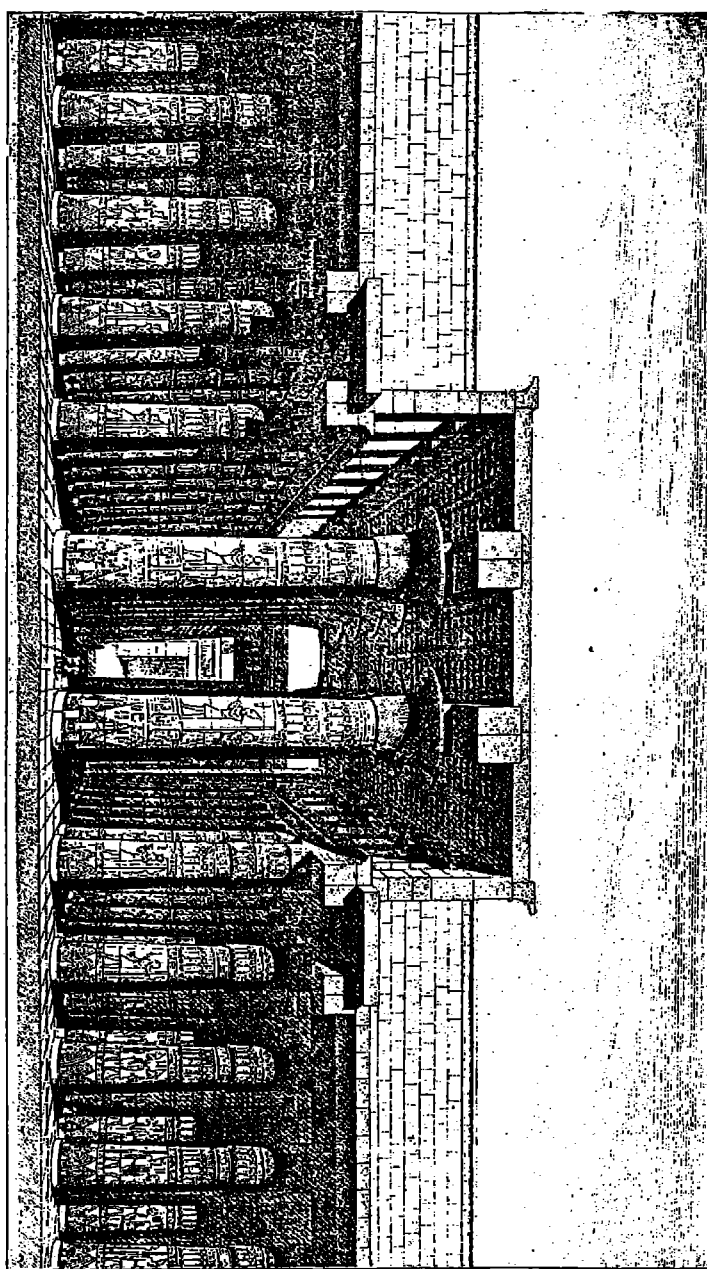
فالتجريدة التي أرسلها رمسيس الثاني مثلا الى وادى الحمامات لقطع الأشجار كانت مكونة من خمسة آلاف جندي منها ما ينيف على أربعة آلاف سردينين وليبيين والباقي زوج، ولم تشمل هذه البعثة على مصرى واحد .

ويرجع تاريخ خدمة الأجانب بالجيش المصرى الى الأسرة السادسة<sup>(٣)</sup> لكن هذا الانخراط الأجنبي في الجيش المصرى هدد كيان الامبراطورية المصرية حتى عجز فرعون ذاته عن ملافاة هذا الخطر . ثم ان الحماس الحربى الذى دب في نفوس المصريين بعد طرد الهيكسوس اضمحل تدريجا بعد مرور بضعة أجيال ، فمكف القوم على عاداتهم الفطرية السامية وهبطت نخوتهم ، وفي هذا الوقت

Mar. Ab. II, 50; Cat. gen. d'Ab., No. 1186, p. 422; RIH, 32; BT, VI, 487. (١)

Ostracoth, Louvre, Inv. 2262, Devér. Cat., p. 202; Rec. 16, 84. (٢)

Battle of Kadesh, 9. (٣)



شكل ١٦٤ - منظر ساحة الكرنك العظمى به الأعمدة ، وهي الساحة ذات المسد بعبد آمون ، يرجع تاريخها الى زمن الأسرة الخامسة عشرة (أماخوذ عن بزر وشيخ)



أظهر الليبيون وأهالى شرق البحر الأبيض المتوسط استعدادهم للانخراط فى سلك الجيش المصرى والدفاع عن مصالح مصر نظير أجر معين . أمام هذه الحالة لم يتردد فرعون مصر فى الانتفاع بهذه الفرصة الساحقة وهذا هو السر فى زيادة العنصر الأجنبي فى الجيش المصرى .

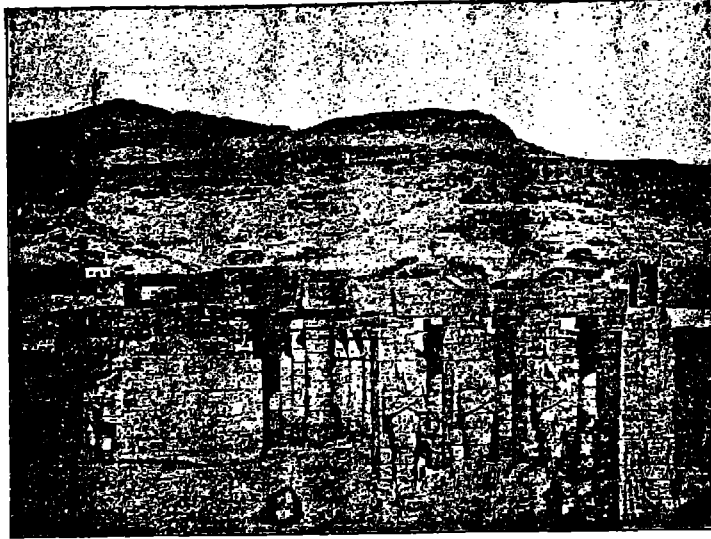
ولا يخفى أن خلفاء تحوتمس الثالث عجوزوا عن استرجاع مستعمراته، وأن نفوذ رمسيس الثانى كان مبسوطا على فلسطين وجزء من شمالى سوريا ، الذى كان يدفع له الجزية سنويا على الأربح . أما حدود مصر الجنوبية فكانت واصله الى مدينة نپته (Napata) أسفل الشلال الرابع . واعتاد رمسيس الثانى فى عتفوان شبابه أن يحتفل بوفود عظماء دولته العديدين من ولى العهد الى العمدة، وهؤلاء كانوا يقدون عليه لابسين حللهم ومتخذين أجمل زيناتهم تتقدمهم جزياتهم من بلدانهم المتباعدة الممتدة من جنوبى النوبة الى حدود مملكة الحيثيين بآسيا<sup>(١)</sup> . وقد صرفت هذه الأموال فى المنافع العمومية كالصناعة التى بلغت أعظم درجاتها فى هذه العصور . وهالك تمثال رمسيس الثانى محفوظا بدار التحف بتورين يمثل جلالته فى عتفوان شبابه لا يزال ناطقا ببراعة الحفار المصرى فى تلك العصور . ويعتبر هذا التمثال أثمن قطعة محفوظة بدار التحف المذكورة (شكل ١٦٨) ، ويكاد هذا التمثال يشبه التماثيل الموجودة بأبى سنبل فى المهارة والاتقان (شكل ١٦٧) . وادعى البعض أن الفنون الجميلة فى عهد رمسيس الثانى أخذت تخطو ولكنه يستدل من تمثال بنت أنات كريمة رمسيس المحبوبة ما يشير الى وجود حفارين مهرة وقتئذ ، لأن معالم وجه ذلك التمثال الطبيعية واضحة بشكل جميل واتقان هائل ، وهناك نقادون لا يشاطروننا هذا الرأى .

حقيقة ان عمارات الأسرة الثامنة عشرة ناقصة شيئا من حيث الكمال والجمال كما يتضح من قاعة الكرنك العظمى (شكلى ١٦٤ و ١٦٥) لكنه مما لا مرء فيه أن هذه القاعة أعظم العمارات تأثيرا فى النفوس . وقد وافق على هذا الأستاذ رسكن (Ruskin) حيث قال "إن أقل ما يقال عن هذه القاعة أنها ضخمة شاهقة لدرجة تؤثر كثيرا فى نفس ناظرها . فاذا وقفت بجوار عمدتها وألقيت بنظرك على تلك العمدة العديدة الشاحمة المعتبرة أعظم أعمال البشر، وأمعنت فى رحوستها الباسقة الحاملة لصحن المعبد ، تقول إذا لاحظت أن مسطح قمة كل عمود يسع ما يقرب من مائة رجل وأن جدر هذه القاعة تسع فيما بينها كنيسة نوتردام (Notre Dame) ويبقى منها مكان فسيح ؛ وإذا نظرت الى باب ذلك المعبد العظيم البالغ طول عتبه أربعين قدما وزتها مائة ونحسين طنا تقريبا ، لا يسعك إلا الإعجاب والافتخار بأعمال ذلك العصر الذى شيد رجاله أعظم قاعة ذات عمد أقامها البشر على ظهر البسيطة الى الآن" .

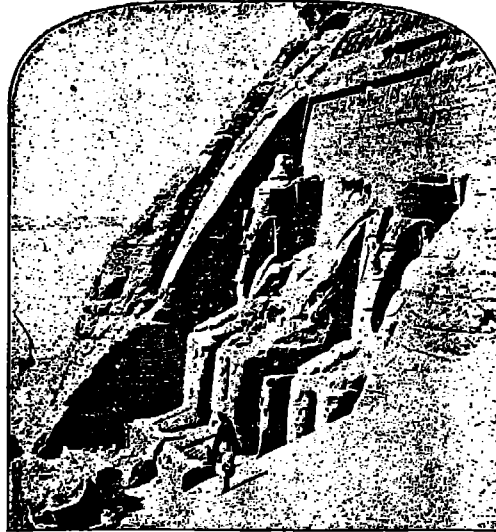
وإذا كان تأثير السائح من ضخامة هذه القاعة أكثر من تأثيره بجمالها ورواقها فليذكر أن العمال الذين شيدوها قد شيدوا أيضا معبد رمسيس المعروف بالرمسيوم الذى لا يقل فى الجمال والكمال عن أحسن عمارات الأسرة الثامنة عشرة (شكل ١٦٦) .

ورغم قصر مساحة أراضي النوبة بين النيل والجبال فقد قطع رمسيس الثاني في صحنور تلك الجهات معابد تشهد من حيث الجمال بتقدم فن العمارة كثيرا في عهده . وما علينا إلا أن نذكر القارئ بمعبد رمسيس العظيم الذى شيده أبى سنبل ولا تكاد تمحى ذكراه من ذهن كل من رآه ، ففيه تجسم العظمة وهو مشرف على النهر بين صحنور تلك الجهة الصامتة (شكل ١٦٧) . نحن لا ننكر أن عمارات رمسيس الثاني لم تكن كلها غاية في الاتقان وقد ألمعنا الى ذلك سابقا إذ يوجد بينها ما هو بسيط لا يسترعى النفوس وما هو ضخيم اعتيادى قليل الاتقان كالمشيد بمعبد الأقصر . وقد زينت عمارات رمسيس الثاني كلها بالنقوش والألوان الزاهية المثبتة لأعماله وشجاعته الحربية وعلى الأخص دفاعه العظيم بجهة كدش (شكل ١٦٩) ، ويتضح من هذا أن الحفار المصرى أجاد أكثر من سواه في رسم معركة كدش ، وبالأخص لما رسم منحى النهر وما حول كدش من الخندق وهرب العدو وما حول ملك الحيثيين من المشاة واجتباؤه بمهارة الاشتراك في حومة الوغى على عكس فرعون مصر الذى تبدو عليه ملامح القوة والشجاعة . كل هذه الرسوم جاءت ظاهرة واضحة مع عدم مراعاة حافرها بأصول الزمان والمكان ، وهذا النقص الأخير يقلل كثيرا من قيمة الرسوم المصرية خصوصا والشرقية عموما . وهذا لا يمنعنا أن نقول إن الرسوم البارزة التى من هذا النوع بلغت شأوا كبيرا في عهد رمسيس الثاني إلا أن وحداتها غير واضحة ولا متقنة من حيث النقش والنحت . والحق يقال أن الناظر الى هذه الرسوم اجمالا على العموم يجدها تشهد بطول الباع لصانعها المصرى الذى بقى محتفظا بزعامه الحفر في البلاد الشرقية نحو ستمائة سنة بعد عهد رمسيس الثاني .

ولم يقتصر تأثير معركة كدش على ترقية الفنون الجميلة من حيث الرسم والحفر ، بل شمل أيضا شعراء القصر الملكى فنظموا القصائد الرنانة عن تلك المعركة وأجادوا في وصفها ، ويعتبر هذا الوصف من أحسن أدبيات ذلك العصر ، ففيه شبهت جنود العدو الكثيرة المرابطة على التلال بالصراصير ، ثم ذكر بأسباب اندحار القوات المصرية أول المعركة ، ثم وصف انفراد فرعون مصر مقاتلا أعداءه وتضرعه الى آمون على بعده من طيبه طالبا مساعدته ، ثم اجابة هذا المعبود دعاءه بتقوية ذراع رمسيس وشد أعصابه وقوته مما جعله يقوم بما لا متيل له من ضروب الشجاعة والإقدام . من ذلك يتضح للقارئ أن تلك القصائد حوت وصفا لمواقف متباينة مؤثرة للغاية ، وقد نعت الشاعر قائد عجلة ملك الحيثيين بالجبين والفرع على عكس رمسيس الذى بدت عليه الشجاعة وكان يجمع رجاله على القتال غير مباليين ولا وجلين ويونجهم على اهمالهم . وما يسترعى نظر القارئ لهذه القصائد ما ورد فيها من أنه لما انتهت المعركة وزال الخطر أقسم جلالته يمينا بأنه سيتولى بنفسه اطعام خيله التى حملته ظافرا على أعدائه . وقد وصلت الينا صورة من قصيدة وضعت لهذه المعركة نسجها كاتب مصرى قديم يدعى پنتاور ("Pentaur" "Pentewere") على قرطاس بردى ظنها الأثريون أولا من بنات أفكاره واتضح بعد ذلك أنه (على الأرجح) ناسجها فقط . ولا تزال هبذه القصيدة تعرف باسم قصيدة پنتاور خطأ بين الناس .



شكل ١٦٦ - أزميسوم وهو معبد قبر رمسيس الثاني ، وترى خلفه صحف وادي النيل  
الغربية متقوية في عدة مواضع ، وهذه القلوب هي ، مما حل مقابر الجباة القديمة



شكل ١٦٧ - صورة لمعد أبي سنبل الصخري  
مأخوذة في اتجاه مستعرض للدخول للمعد







شكل ١٦٨ - تمثال رمسيس الثاني مصنوع من الجرانيت الأسود  
(دارتحف تورين)





شكل ١٦٩ - منظر لمركبة كدش الملكية التي حاربها رمسيس الثاني . وجدت ههنا هذه الصورة مرسومة زجاجا على جدر الرسوم ويرى في هذا المنظر  
 رمسيس الثاني رسمه ( مع أنه كان مرافقا لحاجبه بانك كيد ) عمالا بعبوات الحرب الأسيوية ( أهل ما سفل ) وأمامه رؤساء جيش ملك الحيثيين سافلين  
 ويجرار كل منهم اسمه وقتله مقتولين على البحر . ويحمل المنظر نجوم رمسيس الثاني ورائه جناح أهدو الأبيي في البر ( رابع خريطة رقم ١٠ ) . ويرى  
 الماريون ساجين في البر يقتطعهم أصحابهم من العمال القائل ( انزل ملك حلب شكل رقم ١٦٠ ) وول يزين ملك حلب حيث المناظر المهمم يشاهد ملك  
 الحيثيين واقفا في عربته بين ثمانية آلاف من العادة الأسيوية بين . روى في القسم الأعلى والأيمن الصورة رسم مدينة كدش عمالة تجردون ما بين

والقارئ لهذه القصيدة يتضح له أن واضعها أخذ يضرب على نعمة جديدة هي تشجيع القوم وتحميسهم ليقعدوا بأفعال ملكهم ، لكن هذا التشجيع أتى بعد أو انه فقد أخذت الروح الاستعمارية تتضاءل في نفوس المصريين ، فلم تحدث تخيلات وأوصاف هذه القصيدة ما كان منتظرا منها اذا ما وضعت في الزمن السابق . والظاهر أن هذه القصيدة حوت حقائق الأمور بلا تغيير ولا تبديل بقاءت برهانا على صدق روايات الأسرة التاسعة عشرة . قارن هذا بروايات الملكة الوسطى المحشوة تحرافات ونزعيات والمكتوبة باللغة الدارجة بدون ترتيب ولا سلامة ذوق : وقد اهتدينا الى عدّة روايات وقصص من الأسرة الثامنة عشرة تماثل قصص الأسرة التاسعة عشرة لكنها أقل عددا منها . من ذلك القصة الخاصة بالتزاع بين ملك الهيكسوس المدعو أبوفيس (Apophis) وفرعون مصر بطيبة المدعو سكتنرع ، وقد استنتجنا من هذه القصة غرضها الأصلي رغم فقد بقيتها ألا وهو وصف طرد الهيكسوس من القطر المصري . وقد ذكرنا هذه القصة سابقا عند الكلام على هيكسوس<sup>(١)</sup> وكثيرا ما تداول الأهالي في عهد الأسرة التاسعة عشرة حكايات عن أفعال ضباط تحوتس الثالث مثل تحوتى واستيلائه على مدينة يافا (Joppa) وتجنّبه لجنده داخل زلع كبيرة محملة على حير ، ويظن أن هذه القصة الأخيرة هي أصل حكاية على بابا واللصوص الأربعين المعروفة لدى عامتنا اليوم . وهناك قصص أخرى لذيدة لكنها لم تتناول حوادث تاريخية كالسابقة .

وجاء في إحدى الروايات أن أميرا شابا حكمت عليه المعبودات حاتحورات (Hathors) وقت ميلاده أن يموت بتمساح أو ببعبان أو بكلب ، فسافر الى سوريا حيث وجد قصرًا تسكنه ابنة ملك النهرين وحوله الشبان يحاولون تسلقه ، وذلك لأن والدها وعد أن يؤهلها بمن يتساق جدار القصر ، فخاول الأمير المصري ذلك ونجح وبلغ الأميرة لكنه ادعى أولا أنه ابن ضابط مصري يخفيا بذلك حقيقته فلما علم ملك النهرين بخبره اغتاظ وامتنع من اعطائه ابنته حتى كاد يقتله ، حينئذ أقسمت الأميرة أنها ستنحصر اذا أعدم الأمير فتكدر والدها من هذا القسم وأخيرا سمح لها باقترانه ، وجاء أن الأمير نجى من الموت من تمساح ثم من ثعبان وفقدت بقية القصة بعد ذلك ، والمظنون أنها انتهت بموت الأمير من كلب تبعه من مصر طول رحلته الأسبوية . ويلاحظ أن هذه الرواية تحوى أقدم مثال للعقيدة العالمية بأن كل شاب يتختم عليه قبل الاقتران بزوجه أن يظهر لها ضروب الشجاعة كي يستميل قلبها ، وكثيرا ما تشاهد مثل هذه الأعمال المخزنة في القصص اليونانية المعينة مثل رواية أوديب (Edipus) وأبي الهول (Sphinx) وسوفلكيس (Sophocles) .

ومن قصص هذا العصر أيضا ما تناوت أمور الفلاحة وهي تعرف بقصة الأخوين تتلخص في أن أخوين عاشا معا في كوخ بأحد الحقول وكان أكبرهما متروجا وقابضا على زمام البيت أما الأصغر فكان عاشا معه كإبن له ، فصهبت نفس زوجة الكبير الى الصغير فرفض طلبها . عندئذ أرادت أن تكيد له فوشت في حقه عند أخيه الكبير فصمم على الاقتصاص من أخيه وأراد قتله خلسة فتحفز

(١) راجع صحيفة ١٤٠ وصحيفة ١٤٥ من هذا الكتاب

له وراء الباب . وفي مساء اليوم عاد الأخ الصغير بالبهائم ليدخلها اصطبلاتها فلحظت احدى هذه الحيوانات الأمر وأسرت الى راعيها بما يضمه له أخوه الكبير . فلما علم ذلك فزهاربا خوفا من القتل ثم حصلت بين الاثنين حوادث خرافية لا تتمشى مع ما جاء أولا من مطابقتها للواقع . وبالتأمل لهذه الحكاية يجد القارئ في جزئها الأول شها بقصة سيدنا يوسف الغرامية التي رواها لنا بنو اسرائيل .

وكثر هذه القصص في العهد اليونانى فتفرعت منها عدّة حكايات يونانية اعتبرها المؤرخون اليونانيون وماينتو أيضا مراجع تاريخية يعتمد عليها .

أما شعر ذلك الوقت (الامبراطورى) فكان جيدا معنى وروحا ، لكنه كان ناقصا أسلوبا بدرجة أقل من قصائدها الحديثة . وتوجد بعض قصائد عن تلك العصور جيدة الأسلوب لا بأس بها يمكننا مقارنتها ببعض القصائد العصرية أحيانا .

وكثرت روايات الحب والغرام عند أهالى ذلك العصر ، وبالرغم من خلوها من التخيلات الفكرية فقد أخذت يجامع قلوب قرائها في عصرنا هذا . وعثر على كثير من القصائد الدينية والأغاني والدعوات لوحظ على بعضها مسحة أدبية واضحة وسيأتى الكلام عليها عند البحث في ديانة ذلك العصر . ووجدت عدّة خطابات لكاتب وموظفين ، وعدّة تمرينات مدرسية قام بها تلاميذ المدارس ، وعدّة صكوك ومستندات ومذكرات عن المعابد وحساباتها مما اهتم به الأثريون كثيرا وصرقوا فيه طويلا من وقتهم حتى فهموا مضمونها وعرفوا محتوياتها .

وأغلب أدبيات تلك العصور دينية وحكومية ، وهى ليست من مبتكرات الأهالى ولذلك لا يجد القارئ فيها ما يفيد من عقائد العوام . ولاحظ أن عزل إخطاطون وعكوف الأهالى بعده على عقيدة آمون القديمة حالا دون تقدم ورقى الآراء الدينية . والسبب في ذلك أن الكهنة أصبحوا شديدى المحافظة على كليات وجزئيات عقائدهم العتيقة ، ولكنه بالرغم من هذه الحركة الرجعية التى حالت دون تقدم الدين من الوجهة الفلسفية قد تقدمت الآراء الدينية بطريق آخر غير السابق . وتفصيل ذلك أن المصريين أخذوا يعتقدون أن مملكتهم عبارة عن معهد دينى تام تقدس فيه معبوداتهم في شخص فرعون ، لأنهم اعتبروا الديانة والحكومة جزأين لا يتفصلان . وهكذا بعد ما كانت المعابد تعرف بأسماء "أحسن المحاسن" و "أحسن الآثار" و "هبة الحياة" الخ ، أصبحت الآن تسمى "ماوى سبتى فى معبد آمون" و "ماوى رمسيس بمعبد بتاح" . وأول ما ظهر هذا الاعتقاد الأخير كان أيام الملكة الوسطى لكنه أصبح الآن عاما فصار القوم يعتقدون بأن جميع معابدهم عبارة عن أمكنة شيدت لعبادة فرعون ، وهذا يعنى طبعاً أنهم اعتبروا فرعون إله مصر الأعظم ، واعتبروا مصر مملكة المعبودات تحت رياسة فرعونها الذى هو رئيس كهنتها أيضا . ولما تضعضت مالية الحكومة تدريجا بزيادة أوقاف المعابد - لأن أملاك المعابد كانت معفاة من الضرائب - زاد الارتباك المالى

كما ألعنا الى ذلك في عهد سبتي الأول ورسيس الثاني ، ولم تقف الحال على ذلك بل استمرت هذه الأوقاف تكثر حتى شملت معظم موارد القطر فأصبح أكثر أملاك القطر معنى من الضرائب ، ثم أصبحت المصانع ذات أهمية ثانوية .

ولما كثرت إيرادات المعابد (وبالأخص معبد آمون) عظمت منزلة رئيس الكهنة . وقد تقدم لنا أن رئيس كهنة آمون أصبح بحكم القانون رئيسا على جميع كهنة المملكة ، فصار مركزه بذلك عظيما لا يستهان به ، وقد تمكن هذا الرئيس الكهنوتي بعظيم نفوذه في عهد الملك من تعيين ابنه خلفا له في وظيفته ، وهكذا تمكن من وضع أعظم طائفة وأقوى حزب في المملكة تحت نفوذ أسرته (١) . ويقال ان هذا المشروع بدئ به في عهد رمسيس الثاني لكن ذلك لم يتأكد الآن . ولا شك أن القارئ قد لاحظ أنه في حالة اعتزال الأسرة الملكية الحكم يكون رئيس كهنة آمون أقوى رجل في المملكة وأكفا شخص للقيام بأمور الدولة . وهذا ما وقع تماما بعد مضي مائة وخمسين سنة من العهد الذي نحن بصدده ، وفي هذه المدة اجتمهت رئيس الكهنة أن يؤثر في فرعون ليزيد دخل وأوقاف آمون ، فلم ينته حكم الأسرة التاسعة عشرة حتى أصبح آمون يملك مناجم الذهب النوبية خاصة ؛ ولما وضعت هذه المناجم تحت إشراف وإلى كوش لقب هذا ”بجأكم أرض آمون الذهبية“ (٢) . وهذا بيان موجز لأصل حكم الكهنة الذي لقبه كهنة المصريين في عهد ديودور الصقلي ”بالحكم الذهبي“ . ولا يخفى أنه كلما زاد دخل الكهنة انتشر نفوذهم وعظمت مظاهرهم وعلا قدرهم ، ولذلك كانت منزلة فرعون بين رعيته وحجبه إياه مرتبين طبعا على مقدار ميله نحو الكهنة ودرجة استعداده لإجابة طلباتهم .

وجرت العادة أن يكون اظهار شعائر الدين في المملكة اجباريا ، لكن الفراعنة اختلفوا كثيرا في تقديرهم للدين ومظاهره كما اختلفوا أيضا في تقديرهم للأخلاق . خذ مثلا الملك حورمحب ، فقد وقف جهوده على تركيز الأمانة والصدقاة بين موظفي حكومته ، كما اشتهر نحوتمس الثالث بحبه للعدالة ودفاعه عنها . ونقش رمسيس الثالث على معبده بطيبة ما يفيد أنه لم يهتد مقابر قديمة ليستعمل أحجارها في تشييد عماراته (٣) ، كما أعلن للآله أنه اعتلى العرش بحق وجدارة لا عن طمع واغتصاب (٤) . أما رمسيس الثاني فلم يظهر أقل احترام نحو آتار أجداده كما يتطلبه الواجب وتقتضيه العادات . ومن هذا يتضح للقارئ أن معظم فراعنة العهد الذي نحن بصدده لم يهتموا الا بتحقيق أغراضهم بصرف النظر عن مراعاة الاخلاق . واليك ترجمة ما ورد عن رمسيس الرابع في دعواته لأزوريس :

”هب لي الصحة والحياة والعمر الطويل والحكم المديد والأزلية لأعضائي والإبصار لعيني والسمع لأذني والفرح قلبي . هب لي هذه الأشياء جميعا كل يوم . أطعمني حتى أشبع وأشربني الخمر حتى أسكر واجعل ذريتي ملوكا الى أبد الأبد . أجب رغباتي ولب طلباتي اذا ما طلبتها منك وليكن ذلك عن رغبة منك . هب لي نيلا كثير المياه والفيضان لا يمكن من تقديم القرابين لك ولكل معبود

١٨٨ : ٤ (٤)

٤ : ٤ (٣)

٦٤٠ : ٣ (٢)

٦١٨ : ٣ (١)

ومعبودة في الجنوب والشمال ولتعيش الثيران المقدسة وليعيش كل الناس على اختلاف أوطانهم وكذا بهائمهم وزرعهم الذي أنبتته أرضهم . أنت خالق كل هذه الأشياء فاذن ليس لك أن تتركها لتنفذ فيها قرارات أخرى مخالفة للعدل" (١) .

ووجدت بين الأهالي وقتئذ طائفة نظرت الى الديانة من وجهتها الفلسفية الظاهرة، خلافا لما هو واضح في الدعاء الملكي السابق ، فكانت هذه الطائفة تتوسل الى آمون بتوسلات تحوى كثيرا من الآراء الفلسفية العالية والنظريات الراقية كالتى حوتها عقيدة آتون . ومن ذلك علمنا أن أفراد هذه الطائفة كانوا أقرب اتصالا ومعرفة برأفة ورحمة معبودهم ودفاعه عنهم . واليك ترجمة ما ورد في دعاء بعضهم :

"يا آمون أنا أحبك وحبك في قلبي . . . . . لقد ابتعدت عما تغريخى به نفسى ، لأن كل من يطبع أوامرِكَ يفوز" (٢) .

وجاء أيضا في عبارة أخرى ما ترجمته أن آمون يسمع كلام الشخص الذى لا ناصر له وقت المحاكمة (٣) . ولما انتشرت الرشوة بالبلاد اعتقد الفقير أن آمون وزيره ينصره ويدافع عنه (٤) . ودلتنا دعوات القوم أنهم أخذوا يقدرون خطاهم وما أتوه من ذنوب ، فقد قال أحدهم مناجيا معبوده آمون ما ترجمته : "لا تعاقبنى على ذنوبى" (٥) وهذا أمر كثير الوجود بين توسلات أهالى تلك العصور .

وهكذا تغيرت الحال ، فبعد ما كانت الدعوات تتلى لإصلاح الأخلاق صارت الآن تتلى للإفلاخ عن السوء واجتناب المعاصى ، وأضحت الصلوات تتحدر من القلوب ولا تكون مجرد ألقاظ . واليك ترجمة ما قاله بعض الأهالى مناجيا المعبود تحوت :

"أيها المعبود ! أنت البئر العذبة للظمان فى الصحارى ، أنت البئر التى تقفل فى وجه المتكلم والى تفتح لمن يلزم السكوت ، حقيقة أن كل صامت يأتى يجرد البئر" (٦) . لكن كهنة تلك العصور سمموا عقول الرعية بخرافاتهم السحرية ، ومن دواعى الأسف أن هذه الآراء الساذجة وجدت مكانا خصبا فى أذهان الطبقة الوسطى انبتت فيها وأينعت وأودت بكثير من تعاليم الديانة الراقية وارشاداتها الشريفة . وبديهي أن هذه التعاليم وهذه الارشادات هى البقية الباقية من رقى الديانة المصرية ، ولذلك كان هذا العصر أحسن الأزمنة لدرس عقائد الأهالى الدينية . واليك بيان ذلك بالإيجاز :

لما وضعت الحكومة يدها على المعابد لتولى شؤونها دون العامة أبعد هؤلاء بطبيعة الحال وصاروا غير لائقين للخدمة بالمعابد لفقيرهم وعدم قدرتهم على تقديم القرابين المناسبة ، فامتنع الفقراء من التدخل فى شؤون المعابد الكبرى وأمور المعابد الرسمية العظمى ، وعكفوا على معبوداتهم الصغرى كآله الفرج والطرب ومعبودات الأخطاط ، لأنهم اعتقدوهم سماعين لأقوالهم مساعدين لهم فى أعمالهم اليومية .

Pap. Anast., II., 8, 6. (٣)

Birch, Inser. in the Hier. Char., pl. XXVI. (٢)

٤٧٠ : ٤ (١)

Pap. Sallier, I, 8, 2 ff. (٦)

Erman, Handbuch. (٥)

Ibid., 6, ٥-6. (٤)

لهذا السبب أيضا عبد الفقير كل شيء توهّم فيه صفات الألوهية . خذ مثلا ما جاء بخطاب أحد أهالي طيبة أرسله الى صديق له أوصى به آمون وموت وخونسو أئمة قسم طيبة العظام وأيضا "باب بكى (Beki) الكبير والثمانية القردة التي في الحوش الأمامي" والشجرتين<sup>(١)</sup> . وجاء أيضا أن أهالي طيبة عبدوا أمنتحتب الأول وزوجته نفرتاري (Nefretiri) إلهين لتلك المدينة . ووضع أحدهم يده في حجر مختبي به ثعبان عظيم ثم أخرجها منه فلما لم يلدغه الحيوان نصب حجرا تذكارا أثبت عليه هذه الحادثة شاكرا فيه أمنتحتب الأول الذي كانت قوته سبب نجاته الوحيد<sup>(٢)</sup> . وروى أحد الأهالي مرة أنه أساء الى احدى المعبودات التي كانت تقطن تلا بطيبة فأصابه مرض شديد ثم مننت عليه المعبودة بالشفاء فأقام لذلك حجرا للذكرى أثبت لها فيه الشكر واعترافه بفضلها . وكتب ضابطا الى روح زوجته المتوفاة أودعه يد شخص حديث الوفاة ليسلمه لها في الآخرة راحا فيه أن تمتنع عن تعذيبه وأن تصطليح معه ، ومن ذلك استنتجنا أن بعض أهالي ذلك العصر اعتقدوا بتعذيب الموتى للأحياء .

ولم تقتصر عبادة الفقراء على آلهة الخطط وما شاكلها بل شملت أيضا معبودات سوريا وغيرها مما عبدها الأسرى الآسيويون . ودلتنا الألواح الحجرية لتلك العصور أن الدعوات وقتئذ اشتملت على الآلهة الآسيوية الآتية وهي : بعل (Baal) وكدش (Kadesh) وأستارته (Astarte) ورشب (Reshep) وأنات (Anath) وسوتخ (Sutekh) وليلاحظ أن سوتخ هو معبود مصري قديم وهو في الوقت نفسه صورة أخرى للعبود ست (Set) أدخل في سوريا ثم انتشرت عبادته هناك ، فلما غزى الهيكسوس مصر أرجعوه معهم فصار محبوبا بين الأهالي واختصه أهالي مدينة رمسيس الثاني بمديتهم . وأخذت تظهر في هذا العصر أيضا عبادة الحيوانات بين الأهالي والموظفين الحكوميين .

سارت هذه التغيرات الدينية ببطء مطرد في عهد رمسيس الثاني ، ولقلة معلوماتنا عن أعماله في هذا الصدد استنتجنا أنه لم يقيم غالبا بأعمال ذات بال لصدد ذلك التيار الديني الجديد . زد على ذلك أن نصوص جلالاته صبغت بالصبغة الدينية الواضحة ، وكلها أساليب كهنوتية مصحوبة بالثناء والمدح الاعتياديين بدرجة ينهم على قارئها فهم الغرض الأصلي لكاتبه هذه النصوص . ومما ساعدنا على معرفة مقدار اخلاص هذا الملك الديني تمثاله الذي بدار التحف بتورين (شكل ١٦٨) ومومياء المحفوظة بدار التحف بالقاهرة (شكل ١٧٠) فهما يدلان أنه كان طويل القامة مترهفا تبدو عليه ملامح نسوية جذابة مما لا يناسب تماما مع شدته وبأسه المشهور بهما ، ومع ذلك فان معارك كدش تصفه بأنه شهيم قادر على ملاقات الكوارث الشديدة . واستنتج من زحفه الثاني على آسيا ومحاربتة ثانيا مع الحيثيين وتوسيعه مستعمراته السورية - لمدة من الزمن على الأقل - أنه كان صلب الرأي ماضي العزيمة . زد على ذلك أنه حارب بأسيا خمسة عشر عاما قام في أثناءها بأعمال حربية عظيمة غطى بها ما لحقه من سوء الحظ في معركة كدش الأولى واستحق بعدها أن يمضي باقي حياته في راحة وسكينة . ومما لا جدال فيه أنه كان كثير الفخار شديد التظاهر بحروبه وانتصاراته على الأتار أكثر



من تموتس الثالث بمراحل . وكان ميالا أيضا للفرح والسرور ولم يمنع نفسه من الانغماس فيها فأكثر من زوجاته ووزق منهن ذرية كثيرة جدا بلغت ما يزيد على المائة من الذكور وما يقرب من الخمسين من الإناث ، وقد تزوج هو بكثير من بناته . ويتضح من ذلك أنه أعقب ذرية حافظت على اسمه بين أحفادها نحو أربعمائة سنة حتى صار اسم رمسيس مرادفا لألقاب الامارة وعلو الشأن . ولما عجز رمسيس عن العثور على زوجات يلحق للاقتران بأبجالة زوج أحدهم بكريمة ربان سفينة سورية كما ألمعنا الى ذلك سابقا . والمعروف أنه كان يفتخر كثيرا بأسرته فرسم أفرادها على جدر المعابد ذكورا وإناثا صفوفا صفوفا ، ورافقه أولاده في حروبه الأولى كقواد لقرق الجيش كما رواه ديودر الصقلي<sup>(١)</sup> ، وكان أحب أبجالة اليه المدعو خامويس (Khamwese) الذي عين رئيس كهنة بتاح منف ، لكن هذه المحبة شملت أيضا جميع أفراد الأسرة لأنه رسمهم جميعا حتى الزوجات والكريمات على آثاره .

ولما مضى على توليته ثلاثون عاما أقام لذلك احتفالا عظيما عهد ادارته الى نجمله المحبوب خامويس الذي كان وقتئذ رئيس سحرة وكهنة بتاح . واستمر القوم يتحدثون برمسيس الثاني في حكاياتهم مدة ألف سنة تقريبا بعد وفاته . وقد عاش بعد الاحتفال السابق عشرين سنة أخرى أقام في أثنائها ما لا يقل عن تسع احتفالات بين كل واحد والآخر مدة تتراوح بين سنة وثلاث سنوات ، ولذلك كانت أعياد هذا الملك أكثر عددا من أعياد أى فرعون سابق<sup>(٢)</sup> . وقد أشرنا الى كثرة المسلات التي أقامها في احتفالاته ، وهذه أذاعت صيته كثيرا في جهات القطر من مستنقعات الدلتا شمالا الى الشلال الرابع جنوبا . وقد عظمت مكانته ففاقت مكانة أمنحتب الثالث ، والحق يقال ان جلالة كان آخر القراعنة النشيطين العاملين الذين شرفوا تاريخ مصر القديم بآثارهم العظيمة .

وتوفى أبجالة هذا الملك بمرور الزمن الواحد بعد الآخر ومن بينهم النجل العزيز خامويس الذى كان يشرف دائما على نظام احتفالات والده ، ولم يتمكن الا الثالث عشر من أبجالة من إرث أبيه . ولكهولة جلالة وقتئذ وقلة نشاطه اجترأ اللييون واتحدوا مع أهالى البحر الأبيض المتوسط من ليسيين وسردنيين ويونانيين وتوغلوا غربى الدلتا حيث سحقهم جلالة سابقا وأجبرهم على الخدمة فى جيشه . والمعروف أن اللييين بلغوا فى زحفهم أبواب منف وعبروا رأس الدلتا الجنوبي حتى بلغوا أسوار مدينة عين شمس حيث يقطن وزير الدولة . ولشيوخوخة رمسيس واضمحلال سمعه عجز عن مقاومة أعدائه ولم يحرك ساكنا ضد هذا الخطر الذى هدد بكان دولته من الغرب ، واستمر عاثنا بعاصمة مملكته شرق الدلتا قليل العناية بأمر دولته الحربية حتى توفى وقد بلغ من العمر نيفا وتسعين سنة ( وذلك حوالى عام ١٢٢٥ قبل الميلاد ) ، وكانت وفاته فى السنة السابعة والسعين من حكمه وقد ترك مملكته مهتدة بأشد المخاطر . أما مومياء هذا الملك فتظهر عليها علامات العز والبذخ وقرب الشبه بتمثال صباه المحفوظ بدار التحف بتورين .

وقد استمر عشرة من الفراعنة يسمون أنفسهم باسمه بعد وفاته بربع قرن تقريبا وتمنى أحدهم أن يعمر فيحكم مصر سبعة وستين سنة مثل حكم سلفه العظيم<sup>(١)</sup> ، وتمثلت في كل أعمال ذريته الشجاعة والعزة بدرجات متباينة . والحق يقال ان ذريته جرت على أثره مدة مائة وخمسين سنة تحتم في أثنائها على كل فرعون أن يسمى رمسيس . لكن الأمة المصرية أخذت تضحك ولذلك كانت همة هؤلاء الرامسة غير كافية لإرجاع شأوها العظيم القديم وتوسيع ممتلكاتها ، وهكذا اقتصر هؤلاء الملوك على أحياء الشعائر الدينية التي أصبحت مطمح أنظار القوم ، وأخذت الامبراطورية المصرية في آخر عهد الرامسة تضحك لأن معظم المالية أصبح وقفا على المعابد . ومما زاد الطين بلة أن معظم الجيش المصرى كان من الجنود الأجنبية المأجورة في وقت كانت مصر أحوج ما تكون الى الاقتصاد في المصروفات والانتفاع بمواردها جهد الاستطاعة .

---

(١) ٤ : ٤٧١

## الفصل الثالث والعشرون

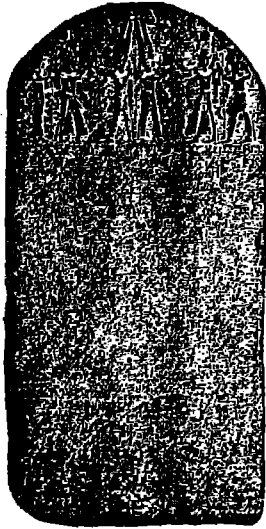
### انحلال الامبراطورية النهائى : منفتح ورسيس الثالث

انقلبت الامور فأضححت الامبراطورية المصرية مدافعة بعد أن كانت مهاجمة وقد حصل هذا تحت تأثير تغيرات داخلية وخارجية . وقد ألمعنا سابقا أن الامبراطورية المصرية نبذت فكرة الاستعمار جانبا وفقدت الدافع لذلك الذى اكتسبته منذ نحو ثلثائة وخمسين سنة اثر طرد الهيكسوس . وبقى الأهالى يترغون بأعمال قواد تحوتس الثالث ويمتد حونها رغبة فى الاحتفاظ بالروح الاستعمارية التى أكتسبتم المستعمرات الآسيوية لكن ذلك جاء على غير جدوى . هذا وصف مختصر لما أصاب داخلية القطر المصرى من التغيرات . أما ما انتابه خارجا فيتأخص فى انتشار الفوضى والمنازعات المستعززة على حدود المملكة المصرية ، فقد أخذ سكان البحر الأبيض المتوسط يزحفون على شواطئ مصر للنهب والاستيطان ، ثم اتحدوا مع الليبيين وأهالى آسيا فضغطوا باستمرار كموج البحر الزاخر على حدود الامبراطورية المصرية ، ولذلك لم يبق لمصر وسيلة إلا الدفاع عن كيانها وهكذا انقضت أيام استعمارها . وقد مكثت كذلك حوالى ستمائة سنة لم تتم فى أثناءها محاولة جدية نحو توسيع حدودها . وسنرى فيما يلى أن القراعنة الذين حكموا القطر مدة ستين سنة بعد وفاة رمسيس الثانى بذلوا جهدهم للحفاظ على كيان مملكتهم بدلا من توسيعها كما فعل أجدادهم العظام سابقا . ولا بد أن القارئ يتذكر ما قلناه سابقا من أن هذه العوامل السيئة التى حلت بالقطر المصرى أخذت تسرى سمومها فيه أثناء الستوات العشرين الأخيرة من حكم رمسيس الثانى ، لما أخذ هذا الملك يتقدم فى السن ويفقد من قوته . ولما توفى كانت مملكته فى أشد الحاجة الى حاكم شاب قوى نشيط يأخذ بناصرها ويخرجها من الأخطار المحيطة بها ، لكنها رزنت فى تلك الآونة بآبن رمسيس الثالث عشر المدعو منفتح المسن الفاسد لجزء كبير من قوته ونشاطه ، وهكذا انتقل الملك من هرم الى هرم ، ولا يخفى أن لهذه الحوادث نتيجة واحدة لا تانى لها ألا وهى الضعف والكسل والإهمال فى مقاومة المخاطر . لهذا نرى أن زحف الليبيين وأهالى البحر الأبيض المتوسط كان كالسيل الجارف يتغلب على مصر من الغرب بدون مقاومة تذكر . أما المستعمرات الآسيوية فلم تحصل فيها ثورات اثروفاة رمسيس الثانى ، وكانت الحدود المصرية وقتئذ واصلت الى أعلى الأورونط وشاملة جزءا من مملكة آمون على الأقل وهذا الجزء يحوى مدينة تعرف باسم منفتح ، ويظن أن هذه المدينة كانت سماة باسم رمسيس الثانى ، فلما حكم منفتح سماها باسمه . وبقىت علاقة منفتح مع الحيثيين ودية والفضل فى ذلك يرجع الى المتاهدة التى عقدها والده مع هؤلاء القوم منذ نحو ست وأربعين سنة . ودلتنا الآثار أن جلالة أرسل الى الحيثيين سفنا مشحونة حبوبا لدرء المجاعة التى حلت بهم ، ويرجح أنه قبض ثمنها رغم ما يفهم

من الأسلوب الذي دوتت به تلك الأعمال من أن جلالته تبرع بها جودا وبخاء<sup>(١)</sup> . وهذا الود وهذا السلام لم يدوما طويلا ففي نهاية السنة الثانية من حكمه تقضى ما اعترف به والده في معاهدة الحيثيين وندم على ما أظهره والده نحوهم من العطف والرفقة . والمرجح أن جلالته تحقق أن الحيثيين الذين حاربوا المصريين بكدش سابقا أخذوا الآن يساعدون أهالي البحر الأبيض المتوسط من لبيين ودردانيين ، وهم الذين اتحدوا مع اللبيين في غاراتهم على غربي الدلتا . والظاهر أن الحيثيين حقيقة ساعدوا هؤلاء الأقوام أدبيا على الأقل ان لم يكن ماديا ، ثم زادوا على ذلك فأوقدوا نار الفتنة في مدن مستعمراته الأسيوية رغبة منهم في ضمها الى أملاكهم . وعلى أى حال ففي السنة الثالثة من حكم مفتاح (حوالى سنة ١٢٢٣ قبل الميلاد) هبت ثورة عامة بمستعمرات مصر الأسيوية بلغت عسقلون على حدود مصر وجزائر التي بنهاية وادى أياالونا (Ajalon) الموصل الى بيت المقدس ومدينة يانوام (Yenoam) بطرابلس الشام ، والتي حبسها تحوتمس الثالث على المعبود آمون منذ مائتين وستين سنة ، وإشترك في هذه الثورة قبائل بنى اسرائيل وأهالي غربي سوريا وفلسطين التي كانت خاضعة لمصر . أما سين حوادث هذه الثورة وكيفية إقاعها فلا نعلم عنها شيئا ، وكل ما وصل إلينا خاصة بها أنشودة النصر التي وضعت لأجل فوز مفتاح على هؤلاء العصاة في هذه الثورة . والظاهر أنه ذهب شخصا هناك في السنة الثالثة من حكمه وأقع الاضطرابات على الرغم من كبر سنه<sup>(٢)</sup> ، ولا يبعد أن يكون قد اقتصر تماما وقتئذ من الحيثيين ، وأن كل ما عمل لإخضاع الثورة لم يتعد نهب أو سلب مدينة أو مدينتين على الحدود . ولقد كانت الصدمة التي وجهها مفتاح للعصاة شديدة للغاية تمكن بها من إذلال فلسطين إذلالا تاما ، وكانت قبائل بنى اسرائيل ضمن المعاقبين الذين وقع عليهم القصاص ، والمعروف عن هذه القبائل أنها استوطنت فلسطين في أواخر حكم الأسرة الثامنة عشرة وأوائل الأسرة التاسعة عشرة كما ألمعنا سابقا ، ولا بد أن هذه القبائل اتحدت أيام مفتاح وكونت قوما غر فوا باسم "اسرائيل" وقد جاء ذكرهم في التاريخ لأول مرة في عهد هذا الملك . وقد دافقت مدينة جازر عن نفسها كثيرا في هذه الثورة ضد مفتاح حتى اضطر أن يحاصرها فسلمت له أخيرا فنحل لنفسه بعدئذ لقب "محاصر جازر"<sup>(٣)</sup> وكان له في إخضاعها الشرف . وقد شغله حصار جازر عن محاربة أعدائه غربي الدلتا مدة طويلة فلم يتمكن من قتال هؤلاء إلا في السنة الخامسة من حكمه . والثبات أن جلالته لم يرجع من آسيا إلا بعد أن قمع ثورتها وأرجع الأمن الى نصابه ، ولا يحتمل أن يكون وسع حدوده هناك عما كانت عليه أيام والده .

في تلك الأحيان أخذت الحال في غربي الدلتا تتغير من سبيء الى أسوأ لأن اللبيين التحنو (Tehenu-Libyans) استمروا يزحفون على مصر بطريق مستعمراتهم على شاطئ البحر الأبيض المتوسط ، ويحتمل أن تكون طلائعهم وصلت وقتئذ الى قناة عين شمس<sup>(٤)</sup> . أما معلوماتنا عن اللبيين في تلك العصور فقليلة جدا ، والمعروف أن اقلم التحنو متاخم لحدود مصر الغربية ، وبلى ذلك غربا القسم المعمور بقبائل ليو (Lebu) أوريبو (Rebu) المعروفين عند اليونانيين باللبيين .

(١) ٢٤: ١ و ٥٨: ٣ (٢) ٣٥-٦٢٩: ٣ (٣) ٦٠٦: ٣ (٤) ٥٧٦: ٣



شكل ١٧١ — نشيد النصر لملك منفتاح  
(مرنپتاح). ويحوى هذا النشيد أقدم  
ذكر لى اسرائيل على الآثار



شكل ١٧٠ — رأس مومياء رمسيس الثانى  
(دارتحف القاهرة)



شكل ١٧٢ — بعض الأسرى الفلسطينيين (بلست Peleset) الذين استولى عليهم رمسيس الثالث .  
رسوم بارزة على الصرح الثانى لمعبد مدينة هابو



أما قدماء المصريين فكانوا يطلقون اسم ليو على سكان البادية الغربية . وغربي بلاد الليبيين قوم يقال لهم المشواش (Meshwesh) قطنوا الصحراء المجهولة الحد وقتئذ ، وقد ذكر هيردوت هؤلاء القوم تحت اسم ماكسيذ (Maxyes) وهم بلا جدال أصل البربر الذين استعمروا شمالي إفريقيا . والمشواش قوم متمدنون نوعا ماهرون في الفنون الحربية مسلحون جيدا قادرين على القيام بحركات هجومية ضد فرعون مصر ، وقد أخذت قبائلهم في هذا الوقت تتحد تحت ساطة أمير منهم فكانوا مملكة قوية طفحت نحو الاستعمار وتبعد عن ماوى فرعون شرق الدلتا بمسيرة عشرة أيام . ويلاحظ أنت جهات غربي الدلتا امتزجت بالدم الليبي وكثرت فيها الأسر الليبية . وتقدم الليبيون غربي مصر حتى بلغوا الشاطئ الغربي لفرع النيل الكنوبي (Canopic) المعروف وقتئذ بالنهر الكبير ، ثم ستوطن ليبيون آخرون الواحيتين اللتين هما جنوبي وغربي الفيوم . ووصف منفثاق هؤلاء القوم " بأنهم يمضون أوقاتهم بحاربين ليمثوا بطونهم كل يوم ، وقد أتوا الى مصر ليحصلوا على ما تحتاج اليه أطماعهم"<sup>(٦٢)</sup> . ولما زاد عدد الليبيين بالدلتا تجاسروا وتناولوا على فرعون مصر فجمعوا شملهم وكانوا قوة نظامية للاستيلاء على أرض مصر ، وكانوا وقتئذ تحت قيادة ملكهم المدعو ميري (Meryey) وهذا أجبر بدو التحنن أن ينضموا اليه ، ثم استعان بقرصان البحر الأبيض المتوسط وأحضر زوجته وأولاده<sup>(٦٣)</sup> كما فعل ذلك أيضا حلفاؤه<sup>(٦٤)</sup> وأخذوا يزحفون على مصر للاستيلاء عليها والاستيطان بها . أما حلفاؤه من قرصان البحر الأبيض المتوسط فكانوا مكونين من سردنيين (Sherden) وشكلاشين (Sheklesh) من صقلية وآشين أو اللبيين المعروفين باسم (Elkwesh) وهم الذين سطوا على مصر أيام أمنحتب الثالث والأتراكين (Etruscans أو Tyrsenians)<sup>(٦٥)</sup> المعروفين على الأثر باسم ترش (Teresh) وهؤلاء الأقوام هم أقدم من أتوا الى مصر من سكان أوروبا وكانوا ينهبون البلاد بالسطو وقد ورد ذكرهم في نصوص عهد الملكة الوسطى . لكن هؤلاء الأقوام ليسوا أول الأوربيين الذين أتوا الى مصر لأن المعروف عنهم أنهم عبروا البحر الأبيض المتوسط كثيرا فيما مضى واليهم يعزى أصل الليبيين البيض البشرة . ويظهر من عدد الأسرى والقتلى الليبيين الذين أصيبوا في معركتهم مع منفثاق أن عدد جيشهم كان لا يقل عن عشرين ألف مقاتل .

وعلم منفثاق بالخطر المهدد لكان مملكته فخصن قلاع عين شمس ومنف<sup>(٥٥)</sup> . وفي آخر مارس من السنة الخامسة من حكمه بلغه خبر زحف الليبيين على مصر فاستدعى موظفيه بسرعة وأمرهم بحشد جيوشه وتجهيزها للقتال في ظرف أربعة عشر يوما<sup>(٦٦)</sup> . ورأى في المنام المعبود بتاح في هيئة شيخ عظيم أهدي اليه سيفا وطلب منه أن يبطل الخوف والوجل<sup>(٦٧)</sup> . فلما حل منتصف أبريل كانت الجيوش المصرية معسكة غربي الدلتا وبالغة صفوف الأعداء وذلك وقت المغيب<sup>(٦٨)</sup> بالقرب من بيرع (Perire) وهي مدينة مجهولة الموقع بالضبط لكنها تبعد عن القلاع التي على رأس الطريق المتواصل الدلتا بصحراء ليبيا بعدة أميال<sup>(٦٩)</sup> . وكان لمنفثاق بالقرب من بيرع قصر عظيم وسط كروم

(٦٢) ٥٨٠: ٣٠ (٦٢) ٥٧٩: ٣ (٦٣) ٥٩٥: ٣٠ (٦٤) ٥٧٩: ٣ (٥٥) ٥٧٦: ٣٠ (٦٦) ٥٨١: ٣ (٦٧) ٥٨٢: ٣ (٦٨) ٥٨٣: ٣ - ٦٠٠: ٣ (٦٩)

كثيرة ، وشرق ذلك تمتد حقول الدلتا الجميلة الجزيلة الخيرات والتي كان مزارعوها في ذلك الوقت يحصدونها بهمة ونشاط . فلما وقع نظر الليبيين على هذه الخيرات العظيمة ازدادت همهم واشربأت أعناقهم اليها فاخترقوا صفوف القلاع الغربية وهناك التحموا بجيش منفتح بالقرب من حصره في صباح الخامس عشر من أبريل ، واستمرت المعركة دائرة بشدة مدة ست ساعات انتهت بطرد الليبيين بعد ما تكبدوا خسائر فادحة ، فتعقبهم منفتح بجيله كما تفعل الجيوش الحديثة ومزقهم شر ممزق واستمر في اقتفائهم حتى بلغ ”جبل قرون الأرض“ وهو آخر حدود الدلتا الغربية ومنه هرب الليبيون<sup>(١)</sup> . أما ميري (Meryey) فقد فر الى بلده يأسا من النصر تاركا جميع أسرته وأثاث منزله في أيدي المصريين<sup>(٢)</sup> . وقد استولى المصريون في اقتفائهم أثر أعدادهم على أسرى عديدين كما قتلوا منهم أيضا عددا يماثل ذلك ، وتقدر خسارة الأعداء بتسعة آلاف قتيل ثلثهم تقريبا من سكان البحر الأبيض المتوسط ، أما الأسرى فيقرب عددهم من هذا المقدار أيضا ، وقد وقع بين القتلى أنجال ملك الليبيين الستة<sup>(٣)</sup> . وغنم المصريون من هذه المعركة أشياء كثيرة منها تسعة آلاف سيف نحاس وعدد كبير من أدوات الحروب المختلفة البالغ عددها مائة وعشرين ألفا وأسلحة جميلة أخرى وأثاث بديع وجد في خيام ملك الليبيين ورؤساء بلاده ينيف على ثلاثة آلاف قطعة<sup>(٤)</sup> . ولما نهب المصريون خيام الأعداء تماما أضرموا فيها النار فالتهمت كلها<sup>(٥)</sup> .

ورجع الجيش المصرى الى قصر منفتح شرق الدلتا فأتت اليه الحير مثقلة بأيدي الأسرى وأمتعتهم<sup>(٦)</sup> ثم أحضرت الغنيمة وعلامات الانتصار تحت شرفة القصر الملكى فتفقدوها الملك واستقبل جمهور رعيته الجندل<sup>(٧)</sup> ، وبعد ذلك جمع أمراء مملكته في القاعة الكبرى من قصره وألقى عليهم خطابا عظيما . وبينما كان جلالته يوجه كلامه نحو أسرائه وصل اليه نبأ من قائد قلاع غربى الدلتا يفيد أنه ملك الليبيين هرب مخترقا خط الدفاع المصرى ليلا وأن قومه يتسوا منه بظلمه وملكوا عليهم غيره من خصومه<sup>(٨)</sup> . وهكذا سقط الحزب الحربى في ليبيا ووقف كل هجوم من تلك الجهة على مصر في عهد منفتح على الأقل .

ويستدل من شدة الفرح الذى عم أهالى القطر اثر هذا النصر الحربى أن هذا الجندل لم يكن مجرد الفوز العسكرى بل كان أيضا خلاص مصر من الوقوع في أيدي هؤلاء الأعداء ، فقد وقف بذلك سلب غربى الدلتا الذى استمر جيلا تقريبا من هؤلاء الليبيين . لذلك لم يكن هذا النصر درءا لخطر داهم هدد الامبراطورية المصرية فقط بل كان فرجا وخلصا من كابوس أنقل كاهل الأهالى وأذاقهم مرارة الحياة، واذا لاحظنا هذا اتضح لنا سر شدة فرح المصريين وترنهم بالأنشودة الآتية:

”شمل مصر فرح عظيم وصعدت من بلاد الدميرة (مصر) أصوات السرور ، فأصبح الكل يتحدثون بنصر منفتح على التحنوا قائلين ما أحب هذا الملك المنتصر! وما أعظمه بين المعبودات!

(١) ٥٨٤:٣ و ٦٠٠ (٢) ٥٨٤:٣ (٣) ٥٨٨:٣ (٤) ٥٨٩:٣ (٥) ٥٨٩:٣ و ٦١٠

(٦) ٥٨٧:٣ (٧) شرحه . (٨) ٥٨٦:٣ و ٦١٠



وما أسعد هذا القائد الحاكم! اجلس مسرورا وتكلم أو امش بعيدا حيثما أردت فلا خوف الآن في قلوب الخلق . القلاع تركت وشأنها والآبار فتحت من جديد . وأصبحت الرسل تنتظر حول القلاع مستريحين في ظل جدرانها من حرارة الشمس حتى يتنبه الحراس من الداخل . أما الجنود فصارت تنام مستريحة البال ، وأضحى حرس الحدود يشتغل في حقوله كالعادة ، وأصبحت قطعان الأغنام ترعى بدون راع وتعبهر النبل في منتهى فيضانه وقتما تريد . لا أثر الآن لأصوات مثل "قف! ها قد أتى أحد! ها قد أتى شخص يتكلم بلهجة أجنبية!" بل صار الانسان يروح ويفدو مغنيا وانعدم الترح بين الأهالي وأخذت المدن تشيد العارات من جديد وكل انسان جنى ثمار أعباه . حقيقة! لقد رجع رع الى مصر! كيف لا فقد ولد ليدافع عنها ويحميها في شخص الملك منفتح!" .

"لقد خضع الملوك صائحين سلام! فلم يرفع رأسه فرد من القبائل التسع ذات الأقواس .  
"لقد أتلقت أرض تحنو ، وأرض الحثيين أسكتت كذلك ، أما أرض كنعان فسلبت بأشد قسوة ،

"وأما عسقلون فأخذت وكذا جازر استولى عليها جلالته . وقد انعدم أثر مدينة يانوام .  
"لقد أبيت اسرائيل واستوصلت وأصبحت فلسطين أرملة (ضعيفة) لمصر . واتحدت البلاد وخيم السلام على الجميع وأصبح الملك منفتح يوثق بمجابه كل من يثور على النظام" (١) .

لا شك أن الفارئ لاحظ أن الجزء الأخير من هذه الأشرطة يلخص لنا كل انتصارات منفتح بأسيا وهو الآن مرجعنا الوحيد في حروبه الآسيوية وقد جاء موضعه في الأشرطة خير ختام لها .

بهذه الطريقة تمكن منفتح على كبرسنه من درء أول زوبعة من سلسلة الزواج التي أخذت تهب على بناء الامبراطورية المصرية . والمعروف أنه عاش في الدلتا بمد ذلك خمس سنوات خيم السلام في أثنائها على مملكته . ومما ورد عنه أنه حصن حدوده الآسيوية بقلعة سميت باسمه (٢) وأخضع ثورة نوبية في الجنوب أيضا (٣) .

قال بعض الأثريين ان أحد السوريين المدعو ابن عوزن والذي كان موظفا في القصر الملكي قبض في آخر الأمر على منفتح وأدار أمور المملكة لكننا لم نجد أساسا لذلك . والظاهر أن سبب سوء هذا الفهم يرجع الى عدم معرفة معنى الألقاب الكثيرة التي أغدقت على هذا السورى وقتئذ ، وقد ألمعنا الى ذلك فيما تقدم (٤) .

وليعلم أن طول حكم رمسيس الثانى واسرافه في الأموال وجبه الشديد لتشييد العارات الضخمة منع منفتح من إنجاز كل ما صبت اليه نفسه . زد على ذلك أن أيامه كانت على طولها غاصة بالحركات الحربية والفتوحات فلم يكن لديه وقت لقطع الأحجار وتشيد معبد له بطييه تقدم اليه فيه

(١) ٦١٦:٣ - ٦١٧ (٢) Pap. Anast, VI, pl. 4, L. 18-pl. 5, l. 5. (٣) ٣: صحيفة ٢٥٩

ملاحظة (١) (٤) راجع صحيفة ٢٠٢

القرايين بعد وفاته كما فعل أسلافه ، ولهذا السبب أخذ منفتح يهدم آثار أجداده بقسوة عظيمة فهدم معبد أمنتحتب الثالث في السهل الغربي لطيبه وحطم جدره وكسر تماثيله ليستعمل من أجزائها أحجارا لبنائه الجديد . فمن هذه الأحجار التي احتكرها هذا الملك لنفسه شاهد جرانيتي ينيف طوله على عشر أقدام مكتوب عليه بيان العمارات التي شيدها أمنتحتب الثالث<sup>(١)</sup> (شكل ١٧١) وقد أمر منفتح بوضع هذا الحجر في عمارته الجديدة مديرا نقوش أمنتحتب الثالث الى الحائط ثم نقش على الوجه الآخر أنشودة انتصاره على الليبيين السابقة الذكر<sup>(٢)</sup> ، وهذه الأنشودة قيمة أثرية عظيمة لاحتوائها على أقدم ذكر لإسرائيل<sup>(٣)</sup> . ولم يقتصر ائتلاف منفتح لآثار أجداده بل شمل أيضا آثار والده الذي سبق أن وضع له مثلا لمثل هذا الاعتداء قبل وفاته . والغريب أن رمسيس الثاني مع ما ألتفه من آثار أجداده نقش على جدر معبد العراية رجاء خلفائه أن يحترموا أعماله وأبنيته ويحفظوها من التبديد ، ولما أتى ابنه بعده لم يظهر أقل احترام لهذا الرجاء الأبوي<sup>(٤)</sup> بل استمر يضع اسمه على آثار والده طول حياته .

وتوفي منفتح عام ١٢١٥ قبل الميلاد بعد ما حكم عشر سنوات ودفن بطيبه بالوادى الذي دفن فيه أجداده ، وقد صر على جثته هناك حديثا فظهر بذلك خطأ الرأي القائل بفرقه بالبحر الأحمر كما ورد على الآثار من علاقته ببنى اسرائيل .

والحق يقال ان هذا الملك وان عيب عليه ائتلاف آثار أسلافه فانه يستحق الإعجاب والمدح لما أتاه من الشهامة والإقدام على ضعفه وتقدم سنه لصدّه الأجانب عن مصر وهم الذين أوشكوا أن يستولوا عليها تماما .

ولا يخفى أن حكم رمسيس الثاني ومنفتح الطاعنين في السن صحبه ضعف وتهاون في ادارة القطر مع تدخل وتآمر على دوائر الحكومة ، لذلك لما توفي منفتح حصل نزاع داخل على العرش الملكي دام عدة سنوات نجح فيه اثنان أولهما امنمسس (Amenmeses) ومنفتح سبتاح (Merneptah-Siptah)<sup>(٥)</sup> . أما الأول فكان ضعيف الحق في المطالبة لأنه ارتكن في دعواه على علاقة قرابة بعيدة تربطه بالبيت المالك ، وكان أيضا معاديا لمنفتح ولذلك لم يدم طويلا فخل محله منفتح سبتاح الذي وضع يده بسرعة على آثاره وهشم قبره بوادى طيبه الغربي . وسنرى منذ الآن أن النوبة امتد اليها لهيب الثورة فكانت ميدانا للحركات الثورية ضد العرش الملكي ، وقد تكرر هذا الأمر أيضا في عهد الرومان وذلك لبعده النوبة عن العاصمة المصرية ولسهولة العمل هناك ضد العرش الفرعوني وسهولة تأسيس حزب كبير يعارض الحركات الثورية . ولا يبعد أن يكون سبتاح توصل الى الملك عن طريق النوبة حيث توج ملكا على مصر ، وعلى كل حال فالمعروف أنه ذهب الى النوبة في أول سنة من حكمه وعين مندوبه السامى هناك وأرسل رسله لتوزيع الهبات على الأهالي<sup>(٦)</sup> . بهذه الطريقة وباقتراحه بالأميرة تاوسرت (Tewosert) التي ينلب أنها من أصل فرعوني عريق ، تمكن سبتاح من الاستقلال بالملك ست سنوات أرسلت

(١) ٢ : ٨٧٨ ملاحظة (٢) ٣ : ٦٠٢ - ٦١٧ . (٣) راجع صحيفة ٣١٧ (٤) ٣ : ٤٨٦

(٥) ٣ : ٦٤١ (٦) ٣ : ٦٤٣ - ٤

في أثنائها بلاد النوبة جزيتها السنوية بانتظام<sup>(١)</sup> وسارت المعاملات الاعيادية مع امارات آسيا أيضا في مجراها الطبيعي<sup>(٢)</sup>. أما المندوب السامى الذى عينه سبتاح في النوبة فكان يدعى سبتى وقد لقب كما ألمعنا سابقا "حاكم أرض آمون الذهبية"<sup>(٣)</sup>. وليلاحظ أن هذه الوظيفة الأخيرة وطدت العلاقة بين المندوب السامى وكهنة آمون بطيبة ولذلك لا يبعد أن المندوب السامى اتبع طريقة سبتاح للحصول على عرش مصر مستغنيا على ذلك بنفوزه بالنوبة. وقد حصل فعلا أن الذى أعقب سبتاح في الحكم هو ملك يقال له سبتى اعتبره القوم الشخص الوحيد ذا الحق الشرعى في العرش الفرعونى من بين خلفاء مفتاح الثلاثة. والظاهر أن هذا الملك كان قويا ناجحا فوجا ما فقد شيد معبدا صغيرا بالكرك وأخر بالأشمنونين (هرموبوليس) ، ثم وضع يده على مقبرة سبتاح وتاورست ، ثم شيد لنفسه أخيرا مقبرا خاصا له. وظهرت في البلاد عوامل داخلية شديدة أضعفت من الحكم لأن البلاد كانت في حاجة الى حاكم قوى شديد ماهر خاذق ، وهذه العوامل تلتخص في ظهور أمراء البلاد بشيء من الغطرسة والكبرياء والإبكار من الأجانب في الحاشية الملكية ، وشدة نفوذ الكهنة وتعدد المطالبين بالعرش. ولما كان سبتى السامى ضعيف الشكيلة بالنسبة لهذه الاعيادات وقبح شخصيتها ، ولا غرابة في ذلك فتيار العوامل المذكورة يكفى لأن يذهب بعثة رجال يفوقون سبتى لهذا قوة وذلك.

ولما ترك سبتى الثانى الحكم عجز مسقطوه عن القيام بأعباء الحكم فشبت في البلاد حرب أهلية جزأت القطر وانقسمت تحت تأثيرها الى عدة أجزاء مستقلة ، فمم اليأس وسوء النظام سائر أنحاء المملكة وهو ما يشاهد كثيرا في مثل هذه الأحوال بالبلاد الشرقية. واليك ترجمة ما جاء بالآثار في هذا الصدد: "لقد فقد كل انسان متاعه فلم يبق هناك حاكم يرد الحق الى نهبابه عدة سنوات. وبسقطت مصر في أيدي أمراءها وحكام مدنها ، فصار الجار يقتل جاره قويا كان أو ضعيفا"<sup>(٤)</sup>.

ولم تهتد للآن الى مدة هذه الاضطرابات لكن الثابت أن الامبراطورية المصرية كانت سائرة بسرعة نحو التفكك والانحلال بالكيفية التى وصفها لنا كتاب العرب أيام المماليك. وما أقوى الشبه بين ما وصفه كتاب العرب أيام القرن الرابع عشر بعد الميلاد وما ورد في قرطاس هريس (Harris) المدون أيام رمسيس الثالث حيث سردت أخبار تلك الجماعة والثورة بالإيجاز<sup>(٥)</sup>.

وصادف في ذلك الوقت توظف أحد النهوريين في القصر الملكى فرأى البلاد في حالة حقد شديد واضطرابات كثيرة فاغضب الملك وساس القطر بالقسوة والجهروت مبهتوليا على جميع ايراد البلاد. ثم جمع رفقائه وسلب أموالهم وعامل المعبودات كالآدميين فلم يقدم لها قرابين بالمعابد<sup>(٦)</sup> ، فضاع الحق وأبطلت أوقاف المعابد.

ويدهى أن الليبيين كانوا وقتئذ على علم تام بما حصل بالقطر المصرى من الدمار والجوع ، فأخذوا يهاجرون الى غربى الدلتا وصار جناتهم ولصوصهم يعبثون في البلاد بين منف والبحر الأبيض

(١) ٦٤٤:٣ (٢) ٦٥١:٣ (٣) ٦٤٠:٣ (٤) ٣٩٨:٤ (٥) شرحه. (٦) شرحه.



خريطة رقم ١٢ تظهر علاقة مصر الجغرافية مع العالم القديم  
مذكورها بعض أسماء حديثة لمواقع وغيرها تسميها لهم القارى

المتوسط ثم استولوا على الحقول واستوطنوا شاطئى فرع النيل الكانوبي (١) . عند ذلك ظهر بين المصريين رجل قوى الشكيمة مجهول الأصل يدعى سننخت (Setnakht) حوالى عام ١٢٠٠ قبل الميلاد يرجح أنه من سلالة سيتى الأول ورمسيس الثانى نجح فى الاستيلاء على العرش الفرعونى واثبات حقه ضد كل مدع رغم كثرة أعداء مصر خارجا وداخلا ، واستعمل فى ذلك حنكة ومهارة سياسيتين استحق عليهما جزيل الثناء . بعد ذلك بسط سننخت النظام ووطد الأمن والسكينة فى البلاد وأرجع القوانين الفرعونية الى ما كانت عليه سابقا . ومن دواعى الأسف أن الأخبار التى وردت الينا عن هذه الأزمة قليلة جدا تتلخص فيما أورده رمسيس الثالث بن سننخت حيث قال ما ترجمته :

”ولما اتفقت كلمة المعبودات على السلم وأجمعت رأيها على العمل معا لما فيه مصلحة البلاد كالعادة ولت ابنها من سلاتها المدعو سننخت حاكما على كل الأراضى . . . . . فأرجع النظام فى جميع البلاد النائرة وقتل العصاة الذين كانوا بمصر وطهر العرش المصرى العظيم . . . . . فعرف كل انسان أخاه بعد ما كان مضطرا الى المعيشة بين جدر المنازل (للحماية من العث) . ثم أعاد القربان الى المعابد كما كانت من قديم الزمان“ (٢) .

يتضح من هذه العبارة أن الرجل السورى الذى اغتصب الملك أغضب الكهنة بإبطال أوقافهم ، أما سننخت فاتخذ ارجاع أوقاف الكهنة لأصلها وسيلة للوصول الى العرش لأن طائفة هؤلاء القوم كانت أغنى وأقوى حزب فى البلاد .

وسنرى أن المشاق التى صادفها سننخت فى حكمه كانت صعبة منته من تشييد المعابد والهياكل كسلفه بل حالت أيضا دون انشائه نبرا له بطيبة . لذلك وضع يده على قبر سبتاح وتاوسرت الذى اغتصبه سيتى الثانى سابقا ولم يستعمله . والظاهر أن حكم سننخت كان قصيرا لأن كل الآثار التى عثرنا عليها لهذا الملك ترجع الى السنة الأولى من حكمه . وأقصى تاريخ اهدئنا اليه من حكم هذا الملك هو الوارد على ظهر درج بردى خطه كاتب مصرى كان يجرب قلمه وهو يشير الى السنة الأولى من حكم الملك سننخت . وقبل أن يتوفى هذا الملك (عام ١١٩٨ قبل الميلاد) عين ابنه رمسيس الثالث شريكا له فى الملك وولى عهد حكومته .

اعتبر مانيتو رمسيس الثالث مؤسس الأسرة العشرين رغم ما ذكرناه من انقطاع الصلة الدموية بين الحكام بعد وفاة منفتاح وفى عهد سننخت . أما الظروف التى اعتلى فيها رمسيس الثالث الحكم فكانت كثيرة الشبه بظروف منفتاح وقت توليته الملك ، ونظرا لحدائثة سن أولها وشجاعته تمكن من علاج المصاعب التى اضترضته أحسن من منفتاح ، فأخذ رمسيس الثالث يصلح قوته الحربية بسرعة ويقسمها الى طبقات على حسب لياقة الأفراد للخدمة ، وزيادة على ذلك فقد أدخل على جيشه فرقة السرديين الماجورين التى لا تزال نجهل عدد أشخاصها — وقد كانت وقت رمسيس الثانى — وفرقة كك (Kehek) وهى قبيلة ليبية (٣) . وبديهي أن هذه الجنود المأجورة كانت تحمد ما دامت

(١) ٤٠٤٠ : ٢٠٠ — ٢٢٢ و ٤٠٤ (٢) ٣٩٩ : ٤ (٣) ٤٠٢ : ٤

تسلم أجورها . أما الجنود المصرية فكانت كثيرة التغير والتبدل بدخول طبقة بعد أخرى ولذلك كان معظم اعتماد فرعون على جنوده الأجنبية المأجورة . وقد شغل نظام القطر الداخلي وقت رمسيس الثالث كله فلم يتمكن من علاج الخطر الليبي إلا مكرها كما حصل له فتحاح . ومما زاد الطين بلة أن سكان شواطئ البحر الأبيض المتوسط أخذوا يفدون بكثرة على مصر ، وأخصهم قومان فظيعان يعرفان بالثكاليين (Thekel) و البلس (Pelaset) — المعروفين عند اليهود بالفلسطينيين (شكل ١٧٢) — اشتهدوا باحداث القلق والاضطراب<sup>(١)</sup> . أما أهالي بلسنت وهم الفلسطينيون فأصلهم من جزيرة كريت ، وأما الثكاليون فالغالب أنهم يونانيو الأضل من جزيرة صقلية . وقد اجد الثكاليون وأهالي بلسنت مع الداويين (Denyen) والسرديين والوشاشيين والشكلاشين وجمعوا . كما تبهم على الهجوم على مصر ، وزحف القومان الأولان جنوبا وشرقا تحت ضغط الباقين من حرب هذا الاتحاد . ولقلة معرفتنا للغة هؤلاء القوم ومجتمعاتهم وما وصل إلينا من رسوهم على الآثار المصرية ، تلك الرسوم الخاصة بملابسهم وأسلحتهم وسفنهم وعددهم ، لا تزال نجعل أصلهم بالضبط . والظاهر أن هجرتهم الجنوبية هذه جاءت دليلا على سبق حصول مثل هذه الهجرات قديما . وقد اتخذ هؤلاء الأعداء طريقين في هجرتهم أحدهما طريق سوريا فأعلى الأورونط ومملكة آمور<sup>(٢)</sup> ، والثاني طريق أنطاطيلهم التي سيرها رجال جسورون منهم عن طريق شاطئ الدلتا ، وقد اتبع هؤلاء الأخيرون أساليب النهب والقرصنة حيثما حلوا<sup>(٣)</sup> . ولما وصل الفريق الثاني إلى شاطئ إفريقية وجد فيه الليبيين الذين أظهروا استعدادهم للاتحاد معهم على نهب الدلتا واحتلالها . وسبق القول أن الليبيين غزوا ملكهم المدعو ميري (Mervey) بعد ما هزمه منفتح ، والآب نذ كر القارئ أنهم ملكوا عليهم ملكا ندعى ورم (Wermer) ، ولما مات هذا تولى بعده الملك ثير (Themer) ، وهذا الأخير هو الذي قاد الليبيين ضد مصر في عهد رمسيس الثالث . وكان الهجوم على مصر من غرب الدلتا بطريق البر والبحر ، والتقت الأعداء بجنود رمسيس الثالث بجوار مدينة "رمسيس الثالث معاقب أهل التحو (أى ليبيا)"<sup>(٤)</sup> ، وهناك هزمهم رمسيس وحطم جانبا من سفنهم وأسر الجانب الآخر ، فرجع الأعداء بعد ما خسروا كثيرا لأن قتلهم بلغوا اثني عشر ألفا وخمسمائة نسمة ، وأسراهم ألف نسمة على أقل تقدير ، وأغلب القتلى كانوا من القرصان<sup>(٥)</sup> .

و احتفل رمسيس الثالث بهذا النصر اجتهاديا كبيرا كالعادة فقابل في شرفة قصره أعيان بلاده الفرحين واستعرض الغنيمة الحزبية<sup>(٦)</sup> ووهب كثيرا من الأسرى لآمون<sup>(٧)</sup> كالعادة المتبعة ، وعيّن البلاد وقتئذ الأمن والسلام واليك ترجمة ما قاله الملك :

«لقد أمكن كل امرأة الآن أن تسير خارج منزلها كما تريد زائفة قناعها بلا خوف ولا وجل لأنه لم يعد أحد يتعرض لها»<sup>(٨)</sup> .

(١) ٤٤ : ٤ (٢) ٣٩ : ٤ (٣) ٤٤ : ٤ (٤) ٥٢ : ٤ (٥) ٤ : ٤ (٦) ٤٢ : ٤ و ٥٢ - ٥ : (٧) ٥٧ : ٤ - ٥٧ : ٤ (٨) ٤٧ : ٤ - ٧٣ : ٤

وحصن حدود مملكته الغربية ضد الليبيين فشيّد قلعة ومدينة على رأس الطريق المتد من غربى الدلتا الى الصحراء وذلك فى مكان مرتفع يعرف "بجبل قرون الأرض" الوارد ذكره ضمن أخبار منفتاح السابقة (١) .

وأخذت سبب المخاطر تتجمع وتلبذ فى سماء الامبراطورية الشمالية وقد أشرنا الى بوادر هذه الزوجة لما تكلمنا على الهجوم السابق على سواحل الدلتا . والظاهر أن السفن الوارد ذكرها قبلا والامدادات البرية التى أمد بها هؤلاء البحارة الأهالى الليبيين وقت هجومهم على مصر فى السنة الخامسة من حكم رمسيس الثالث لم تكن سوى تمهيدات أولية لهجوم شديد داهم أت عن طريق سوريا . وتفصيل ذلك أن هؤلاء الأجانب ( أهالى البحر الأبيض المتوسط ) أخذوا يفدون مع أسيرهم على سوريا فى عجالات ضخمة ، كل واحدة لها عجلتان تجرها ثيران ، وفى سفن عديدة تطوف الشاطئ السورى ، ولحسن تسليح هؤلاء الأقوام عجز أهالى مدن آسيا عن مقاومتهم . ولذلك سهل عليهم الاستيلاء على جميع بلاد الحثيين شمالى سوريا حتى كاركاميش (Carchemish) على الفرات . بعد ذلك زحفوا محترقين أرواد (Arvad) على ساحل فيقيا ثم ساروا جنوبا حتى مملكة آمون متبعين طريق نهر الأورونط ناهبين ومتلفين كل ما وقعت عليه أيديهم . والظاهر أن مستعمرة الحثيين بسوريا انقطعت صلتها بهؤلاء منذ مدة فلم يعد لهم هناك سلطة مطلقا .

وزحف أسطول سكان البحر الأبيض المتوسط على جزيرة قبرص المعروفة قديما باسم الألسا (Alasa) فلم يجد فيها مقاومة تذكر فاحتلها . بعد ذلك "أقبل هؤلاء الأقوام والنار تتأجج أمامهم مولين وجوههم نحو مصر . وكانوا وقتئذ مكتوفين من أهالى بلست ( كريت ) وشيكل ( صقلية ) وشكلش ودنان ووشوأش . كل هؤلاء اتحدوا معا وأخذوا يستولون على الأراضي حتى بلغوا "أفق الأرض" (٢) . وقد دلتنا الآثار أن "هؤلاء الأقوام أتوا من حزمهم فى وسط البحر الأبيض المتوسط معتمدين على أسلحتهم ووجهتهم القطر المصرى" (٣) ، فلما بلغوا أمورضربوا خيامهم ولبثوا بها مدة وجيزة (٤) .

أما رمسيس الثالث فقد أخذ يتجهز ويستعد بكل قوته لصدد هجوم أعدائه محصن حدوده السورية وجمع أسطولا ضخما بسرعة وزعه على الموانئ الشمالية (٥) وراقب من شرفة قصره تجهيزات مشائمه (٦) . ولما كمل استعداداه قاد بنفسه قواته الى سوريا ليصعد زحف أعدائه . ولأن لم نهتد الى مكان المعركة التى نشبت بين الطرفين بالضبط . لكنه لما كان الأعداء وصلوا الى أمور من المحتمل جدا أن يكون العراك قد حصل بتلك الجهات ، ولم يخبرنا رمسيس الثالث عن سير المعركة إلا خيرا مجالا فقال إنه انتصر على أعدائه وهزمهم ، ويستدل من صور تلك المعركة أن جنوده السرديين شقوا صفوف أعدائه واستولوا على عجالاتهم ، ولما كانت قوات الأعداء تشمل أيضا بعض السرديين اضطروا هؤلاء الأخيرون أن يحاربوا أبناء وطنهم المتيمين الى الطرف الثالث . وقد

(١) ١٠٢:٤ و ١٠٧:٣ و ٥٨٨:٣ و ٦٠٠ (٢) التى يحيطها الأفيانوس (٤:٤٤) (٣) ٧٧:٤

(٤) ٦٤:٤ (٥) ٦٥:٤ (٦) ٧١-٧٠:٤

تمكن رمسيس الثالث من الوصول الى ميناء على شاطئ فينيقيا راقب منها سير المعركة البحرية التي دارت رحاها بين أسطوله وأسطول أعدائه وأدار حركة الدفاع من الشاطئ . أما الأسطول المصري فكان مزودا بخبرة البحارة المصريين المسلحين جيدا ولذلك ألحقوا الهزيمة والتلف بسفن الأعداء قبل أن تصل الى الشاطئ . ومما زاد الطين بلة أن رمسيس وضع على الشاطئ المقابل لمكان المعركة قوة برية مصرية مسلحة بالسهام صوّبت أسلحتها الفتاكة نحو رجال أسطول العدو فأصابتهم نارا حامية ، وإشترك في القتال فرمى أعداءه بسهامه . بعد ذلك تقدم الأسطول المصري نحو الأسطول الأجنبي ليحتل وحداته ويفتك برجاله ، فانتشر الذعر بين الأعداء وانعدم النظام بينهم ( شكل ١٧٣ ) فغرق من سفنهم ما غرق . ثم دب الرعب في نفوسهم فوجموا لما أصابهم وألقوا أسلحتهم في البحر ، وكانت سهام جلالته تصيب جسم كل من يصوبها نحوه فتريده في الماء قتيلاً<sup>(١)</sup> .

بعد ذلك سمحت السفن مقلوبة الى الشاطئ وكانت القتلى كومات مكدسة على ظهر السفن من مقدمها الى مؤخرها ، وألقيت جميع أمتعة الأعداء في البحر تذكارا لمصر<sup>(٢)</sup> ، ومن حاول من الأعداء الهرب عائداً نحو الشاطئ تأسره القوات المصرية هناك .

والظاهر أن هاتين الضربتين اللتين صوّبهما رمسيس الثالث نحو أعدائه كانتا كافيتين لبسط نفوذه على بلاد آسيا كلها حتى أمور ، وقد اعترف له أعداؤه بذلك ، وأخذ بعض هؤلاء الأعداء يهاجرون بعد ذلك الى سوريا لكنهم كانوا يطيعون الأوامر المصرية ويدفعون الجزية لفرعون .

بهذه الكيفية نجحت الامبراطورية المصرية بأسيا للمرة الثانية من الخطر الأجنبي ، ثم رجع رمسيس الثالث الى مقره بالدلتا ليشارك في احتفالات النصر العظيمة التي أقيمت له عن جدارة واستحقاق .

ومضت على جلالته مدة قصيرة لم تحصل فيها مشاكل ولا اضطرابات ، ومع ذلك فقد أمضاها في الاستعداد للطوارئ . وقد حصل فعلا ما كان يحاط له جلالته وخلاصة ذلك أن سكان الغرب الأقصى بدءوا بهجرة عظيمة ثانية الى غربي الدلتا ، ويرجع السبب في هذه الهجرة الى قوم المشواشين القاطنين غربي الليبيين . ولما كان الليبيون قد عوقبوا بقسوة في السنة الخامسة لحكم رمسيس الثالث لم يعد لهم غرض في غزو الدلتا ، ولكن المشواشين غزوا بلادهم وأتلفوها<sup>(٣)</sup> ، ثم اضطروهم أن يتحدوا ويحاربوا مصر<sup>(٤)</sup> . بعد ذلك انضم الى هؤلاء الأعداء قوم آخرون ، ثم تولى قيادة الحملة المدعو مششر (Meshsher) ابن ملك المشواشين المدعو كبر (Kper) وكان غرض هؤلاء الأعداء الأول الهجرة والاستيطان بالدلتا ، وقد صمم هؤلاء الأقوام أن يعيشوا في مصر ويستولوا على تلالها وسهولها<sup>(٥)</sup> فصاحوا بصوت واحد "لنستوطن مصر! ثم عبروا الحدود المصرية باستمرار"<sup>(٦)</sup> . كل ذلك حصل في الشهر الثاني عشر من السنة الحادية عشرة من حكم رمسيس الثالث .

ثم أخذ القوم يغزون مصر من الطريق الغربي كما فعلوا أيام متفتح فحاصروا قلعة هاتشو (Hatscho) التي تبعد عن حدود الدلتا بنحو أحد عشر ميلا وتقع بقرب ترعة "مياه رع" . في تلك الجهة وتحت

(١) ٧٥:٤ (٢) ٦٦:٤ (٣) ٨٧:٤ (٤) ٩٥:٤ ٨٦:٤ (٥) ٩٥:٤ (٦) ٨٨:٤



شكل ١٧٣ — صورة معركة بحرية انتصر فيها رستمين الثالث على أهالي شمال البحر الأبيض المتوسط . رسوم بارزة على الجدران التتالي للمبى مدينة طابز .  
ورقى السفن الصربية الى الشمال صافية المدوزة تارا حافية حتى أجهز على الحرب (ال كالبون) بارزقة فى المرحج والبرج . وشاهد احدى سفن المدوزة طابز .





أسوار قلعة هاتشو هم رمسيس الثالث مع جيشه على أعدائه هجوما مررا وأخذت حامية القلعة المذكورة تمطر الأعداء فى الوقت نفسه نارا حامية حتى دخل رعب فرعون فى قلوبهم وعجزوا عن المقاومة ودب الذعر بينهم ففروا هارين ، لكن قلعة ثانية أصلتهم نارا حامية وقت هربهم قضت عليهم بقسوة عظيمة<sup>(١)</sup> . بعد ذلك تعقبهم رمسيس بجيوشه لمسافة أحد عشر ميلا الى حدود الدلتا حتى تأكد من خروجهم تماما من أرض مصر<sup>(٢)</sup> ، ثم استراح فى حصن هناك يعرف بحصن "مدينة رمسيس الثالث" الذى سبق أشرنا اليه بأنه شديد على قمة "جبل قرون السماء" .

وانتهت هذه المعركة بقتل مششر (Meshesher) قائد المشواشين وأسر والده ملكهم المدعو كبر (Keper)<sup>(٣)</sup> ، وقتل ما يبلغ ألفين ومائة ونحسا وسبعين نسمة وأسر ما يبلغ ألفين وأثنتين وخمسين نسمة بينهم نساء يزيد عددهن على ربع هذا المقدار<sup>(٤)</sup> . واليك ما قاله رمسيس عن معاملته لهؤلاء الأسرى : "لقد اعتقلت رؤساءهم فى قلاعى باسمى ، ووسمت قوادهم ورؤساءهم الذين وهبتم لتلك القلاع كعبيد باسمى ، وعاملت نساءهم وعيالهم المعاملة نفسها"<sup>(٥)</sup> .

ويبلغ عدد الأسرى المشواشين الذين سخرؤا عبيدا لخدمة قطع المعبد المسمى "رمسيس الثالث المتصر على المشواشين بجوار مياه رع"<sup>(٦)</sup> ألف نسمة تقريبا . واعتبر جلالاته هذا النصر العظيم عيداً احتفل به سنويا وسماه "عيد قتل المشواشين"<sup>(٧)</sup> . ولقب جلالاته نفسه بعد ذلك بالألقاب الآتية : "حامى مصر والمدافع عن الأقطار وغازى المشواشين ومثلف أرض التحو"<sup>(٨)</sup> .

هذه هى المرة الثالثة التى صدت فيها القبائل الغربية عن الدلتا ولم يعد عند رمسيس الثالث بعد ذلك مجال للخوف من تلك الجهة ، انما يلاحظ أن قوة الاستعمار عند الليبيين لم تنعدم بالمرّة . والمعروف أن هؤلاء القوم لم تتحد لهم كلمة بعد ذلك ، لكنهم أخذوا يهاجرون مسالين الى القطر المصرى كما فعلوا قبل حكم الأسر ، وقد فعلوا ذلك تدريجيا وببشر قليل لم يقاومهم فرعون مصر ولم يهتم بهم كثيرا لعلمه بضعفهم وعجزهم .

ولقد أحدثت فتنة أهالى شمالى البحر الأبيض المتوسط بالشام تأثيرا سيئا فى ولاة مصر رغم انتصار رمسيس الثالث وصدّه للغزاة . ولأن لم يثبت أن كان ملك أمور اتحد مع الغزاة ضد مصر وقتئذ كما فعل أيام الضغط الحيثى أم لا ، لكن المعروف أن رمسيس الثالث حالمًا انتهى من صدّه الليبيين سافر تورا فى جيشه الى أمور ، ولم يصل اليها من أخبار هذه الحملة الا اليسير<sup>(٩)</sup> ومنه استدلى على أن جلالاته استولى عنوة هناك على خمس مدن على الأقل : واحدة فى أمور ، وثانية يظن أنها كدش لكونها محاطة بالماء ، وثالثة واقعة على تل لازال نجعلها . أما الاثنان الباقيتان فتسمى احدهما إرت (Erth)<sup>(١٠)</sup> والأخرى مجهولة الاسم ، وقد دافع الحيثيون عنهما . والظاهر أن رمسيس الثالث لم يتوغل كثيرا فى الأقطاع الحيثية رغمًا من ضعف مملكة الحيثيين وما انتابها من غارة أهالى جزر البحر الأبيض

(١) ١٠٧ : ١٠٢ : ٤ (٢) ١٠٢ : ٤ (٣) ١١ : ٢٩٠ : ٤ - ١٢ : ٩٧٧ : ١٠٣ : ٢٠ : ١١ : ١٢ : ١١١

(٤) ١١١ : ٤ : ٤ (٥) ٤٠٥ : ٤ : ٤ (٦) ٢٢٤ : ٤ : ٤ (٧) ١٤٥ : ٤ : ٤ (٨) ٨٤ : ٤ : ٤ (٩) ١١٥ : ٤ : ٤ (١٠)

١٢٠ : ٤

المتوسط عليها ، و تعتبر هذه الغزوة الأخيرة من نوعها بين فرعون مصر والحيتيين إذ بعدها انحطت مملكتا مصر والحيتيين بسرعة فلم نسمع بعدئذ في تاريخ مصر شيئا عن الحيتيين بسوريا .  
وقد ورد ضمن جداول البلاد<sup>(١)</sup> التي غزاها رمسيس الثالث ذكر لعدة مدن في شمالي سوريا وعلى نهر القرات كانت فيما سبق تحت حكم الامبراطورية المصرية أيام عزها ومجدها ، ولما كانت هذه الجداول مقولة عن جداول أسلافه لم يعاق عليها الأثريون أهمية كبيرة . والمعروف أن رمسيس الثالث أخذ ينظم مستعمراته الآسيوية بعد ذلك ويرجح أنه لم يبعد حدوده عما كانت عليه أيام متفتاح ، لذلك كانت مملكة أمور على أعلى الأورونط وأقصى مستعمراته الآسيوية . وأراد أن يزيد اطمئنانه من عدم حصول اضطرابات في المستقبل بسوريا وفلسطين فشيّد حصونا كثيرة بتلك الجهات في المواقع الهامة<sup>(٢)</sup> . وشيّد أيضا معبدا لآمون ببعض جهات سوريا نصب فيه تمثالا عظيما لهذا المعبود الحكومي ، وأجبر أمراء آسيا أن يعلنوا ولاءهم لجلالته بأن يقدموا جزيتهم السنوية أمام ذلك التمثال<sup>(٣)</sup> . ثم مهد وسائل النقل بين مصر وسوريا فحفروا نفرا عظيما في صحراء أيان (Ayan)<sup>(٤)</sup> شرق الدلتا ، متمما بذلك موارد المياه التي أسسها سبتي الأول هناك من قبل .

بعد ذلك لم تحدث اضطرابات تذكر الا ثورة صغيرة قام بها بدو صير (Seir) ، وقد أخضعت بسهولة ثم عاذ النظام والسلام الى نصابهما حتى توفي رمسيس الثالث<sup>(٥)</sup> .

وأثرت معاملات مصر التجارية والادارية بأسيا كثيرا في وسائل التخاطب والمراسلة ، فقبل تلك العصور كانت الخطابات عبارة عن ألواح طينية ينقش عليها مضمون الكلام . أما الآن فقد استبدلت بهذه الألواح الثقيلة أدراج بريدية ، وأصبح حكام فينقيا يقيدون حساباتهم في هذه الأدراج ، ولذلك كثرت كمية البريد الذي كان يصدر من مصانع الدلتا بمصر مقابل مصنوعات فينقية أخرى<sup>(٦)</sup> . ولما استحال على الفينقيين كتابة حسابهم على الأدراج البريدية بالخط المسماة أخذوا يقيمون الخط المصري مقامه تدريجا . وفي القرن الحادى عشر قبل الميلاد كانت فينقيا تستعمل أحرف الهجاء المصرية في مخطوطاتها بشكل أحرف ساكنة ، ومن ثم انتشرت هذه الأحرف الى اليونان ومنها الى سائر ممالك أوزيا .

ولا يخفى أن أهم ما يهتم به حكام الشرق هو جمع الجزية فوجه رمسيس الثالث لها في أيامه مزيد اهتمامه ، وقد قال جلالته : "لقد فرضت الخراج على وارداتهم كلها فأصبحت كل مدينة تجمع جزيتها و أرسلها كتلة واحدة"<sup>(٧)</sup> . وقد حصلت في عهده اضطرابات بسيطة بالنوبة لكنها لم تعكر صفو السلام في الامبراطورية<sup>(٨)</sup> ، لأنه قال : "لقد جعلت المرأة المصرية تذهب كما تساء مكشوفة الأذنين فلا يتعرض لها أجنبي أو غيره . لقد جعلت مشاتي ورجال عجلاقي الحربية يعيشون بمنازهم مدة حكى ، وصار جنودى السردينيون والكحاكيون يسكنون مدنهم نائمين على ظهورهم بلا وجل ، ولم يعد يبدو

(١) ١٣١ : ٤ و ١٣٥ (٢) ١٤١ : ٤ (٣) ٢١٩ : ٤ (٤) ٤٠٦ : ٤ (٥) ٤٠٤ : ٤  
(٦) ٥٧٦ و ٥٨٢ (٧) ١٤١ : ٤ (٨) ١٣٦ : ٤ - ٨

عدو من بلاد كوش ومن سوريا ، ولذلك كانت أقواس وأسلحة هذه القوات مكدسة في مخازنهم ، أما هم فكانوا مزقودين بالمأكولات والمشروبات وقلوبهم طامخة بالسرور ، وكانت زوجاتهم وأولادهم عاشرين معهم فلم ينظروا خلفهم لأن قلوبهم كانت مطمئنة ، ولأنني كنت أحميم وأدافع عن أعضائهم . لقد أحيت سكان الأراضي كلها ، أجانب ووطنين ، ذكورا وانا . لقد فوجت هم البأس وأرجعت له الأمل والحياة ونجيت من ظالمه القوى . لذلك صار كل انسان آمنا بيلده ، وكل شخص له دعوى في الحاكم أنلته حقه كاملا . لقد أصلحت الأراضي الثالثة وساد الأناش أثناء حكمي ” (١) .

وبلغت المعاملات والتجارة بين مصر والبلاد الأجنبية منتهى كمالها كما كانت في أزهى أيام الامبراطورية . وكان لمعابد آمون ورع وبتاح أساطيل تجارية تمخر مياه البحر الأبيض المتوسط أو البحر الأحمر ، حاملة دخل تلك المعابد من فينقيا وسوريا والصومال ( بونت ) (٢) . واستخرج ومسيس الثالث النحاس من مناجم في أتিকা (Atika) بشبه جزيرة طورسيناء ، فأرسل الى تلك الجهة أسطولا كبيرا أفلح من احدى موازي البحر الأحمر وعاد بكيات عظيمة من النحاس عرضت تحت شرفة قصر رمسيس ليراها جميع رعيتيه (٣) . وأرسل بعثة أخرى لاستخراج معدن الملائيت الكرم من سيناء فأحضرت كيات عظيمة منه أهدي جزءا كبيرا منها للعبودات (٤) . وأعظم من هذا وذلك الأسطول التجاري الضخم الذي أرسله الى بلاد الصومال . والظاهر أن القناة التجارية التي كانت مخترقه وادي طميلات وواصله النيل بالبحر الأحمر (راجع صحيفة ١٢١) عطلت فانعدمت التجارة ، ولذلك لما رجع الأسطول المذكور من بونت رسا بميناء بالبحر الأحمر تجاه قفط (Coptos) ، حيث أنزل بضاعته . وقد نقلت هذه البضاعة على ظهور الجمير الى قفط ثم شحنت هناك في سفن نيلية الى مقر رمسيس الثالث بشرقي الدلتا (٥) . وكانت التجارة البحرية في ذلك العصر أكثر مما كانت في كل أزمئة الأسرة الثامنة عشرة ، فخذ مثلا ما رواه رمسيس الثالث نفسه من أنه شيد لآمون بطيبه في مصنعه سفينة مقدسة طولها مائتان وأربعة وعشرون قدما من كتلة عظيمة من خشب الأرز الوارد من لبنان (٦) .

و بديهي أن هذا التضخم المالي الكبير أعان فرعون كثيرا على القيام بالأعمال النافعة العمومية ، فأكثر من غرس الأشجار في أنحاء القطر كله وعلى الأخص بطيبه ومقر جلالة بالدلتا ، فارتاح لذلك الأهالي كثيرا لأن القطر المصري كما لا يخفى عديم الغابات شديد القيط في زمن الصيف (٧) . وجدد جلالة أيضا عهد العمارات التي كانت عطلت بعد وفاة رمسيس الثاني ، فشيد في سهل طيبه الغربي معبدا كبيرا بديعا لآمون يعرف الآن بمدينة هابو (٨) بدأ بتشيده في أوائل حكمه (شكلي ١٧٤ و ١٧٥) واستمر على توالي السنين يوسعه من الأمام والخلف ويسجل على جدره أعماله الحربية كل سنة حتى أصبحنا الآن نجد أخبار هذا الملك كلها مدونة على هذا المعبد . وتبتدى هذه النقوش التاريخية من أقدم قاعاته بالخلف وتستمر تدريجا حتى تنتهي بأحدث صرح وساحة من الأمام . وتشاهد على جدر هذا المعبد رسوم أهالي البحر الأبيض المتوسط يحاربون جنود رمسيس الثالث السرديين

(١) ٤١٠ : ٤ (٢) ٢٢٨ و ٢٧٠ و ٢١١ : ٤ (٣) ٤٠٨ : ٤ (٤) ٤٠٩ : ٤ (٥) ٤٠٧ : ٤  
(٦) ٢٠٩ : ٤ (٧) ٤١٠ و ٢١٥ و ٢١٣ : ٤ (٨) ١٩٤ - ١٨٩ و ٢٠ - ١ : ٤

الذين اخترقوا صفوفهم واستولوا على عجلاتهم ذات الثيران كما تقدم القول . وتشاهد أيضا على جدر هذا المعبد رسوم أقدم معركة حربية بحرية حصلت في المياه المالحة معروفة للآن ، ومنها يتضح للباحث كيفية تسليح البحارة الشماليين وقتئذ ، وكذا أنواع ألبيستهم وسفنهم الحربية وأمتعتهم مما لا تخفى أهميته على أحد . والمعروف أن هؤلاء القوم أقدم أوريين اشتركوا هم والعالم القديم في معترك الحياة (١) .

وحفر رمسيس الثالث بحيرة مقدسة كبيرة أمام معبده بمدينة هابو وأنشأ له أيضا حديقة غناء وأكثر من العارات المجاورة والمخازن، وشيد لنفسه قصرا عظيما متصلا بالمعبد المذكور له أبراج هائلة مقامة بالأشجار الضخمة . ثم أقام سورا عظيما حول ذلك البناء المركب المشرف على الجزء الجنوبي لسهل طيبة الغربى، فأصبح الواقف فوق صرح ذلك المعبد يرى جميع المعابد المشيدة بالجهة البحرية بسهل طيبة الغربى التى أقامها فراعنة مصر العظام . ويعتبر معبد مدينة هابو آخر المباني الشاخنة التى شيدها فراعنة مصر الكبار من حيث الموقع والقيمة التاريخية . والحق يقال أن رمسيس الثالث هو آخر امبراطور مصرى عظيم فى تاريخ مصر القديم . وقد شيد عمارات أخرى غير هذا المعبد بليت كلها تقريبا ، منها المعبد الصغير الذى أقامه لآمون بالكرنك ، ومنه استدل أن رمسيس كان متيقنا بأنه لا يمكنه أن يشيد من المباني ما يناظر ساحات الكرنك العظمى لضخامة الأخيرة وما تتطلبه من تعب وعناء ، ودليلنا على ذلك أنه جعل معبده الصغير المذكور مستعرضا لمحور الكرنك الأصلي ، لكنه فى الوقت نفسه جاء مثلا لحسن ذوق رمسيس الثالث فى هذا الموضوع (شكل ١٨٣) (٢) . وغير ذلك شيد أبنية صغيرة أخرى بالكرنك (٣) ، عدا ما أقامه بمعبد موت (Mut) جنوبى الكرنك (٤) . وبدأ جلالته أيضا ببناء معبد صغير لخونسو (٥) وكذا بعض هياكل صغيرة بمنف وصين شمس لم يبق منها إلا التتر اليسير (٦) . وهناك هياكل عديدة أخرى أقامها رمسيس الثالث لمعبودات مصر فى جهات القطر كلها لم يبق منها إلا القليل (٧) . ومن ما أثره أيضا الحى الجميل الذى شيده لآمون بمقر إقامته بالدلتا، وقد وصفه جلالته بأنه كان محلى بالحدائق العظيمة والمانى الكثيرة وأنواع النخيل كافة، غير الطريق المقدس الذى أنشأه وحلاه بالأزهار من جهات القطر كلها (٨) . وقد خصص لخدمة هذا الحى ثمانية آلاف عبد (٩) وشيد فى المدينة نفسها معبدا لسوتخ فى الأراضى الموقوفة لمعبد رمسيس الثانى (١٠) .

ودلتنا أبنية تلك العصور أن فن العمارة أخذ فى الانحطاط ، فالخطوط والساحات ذات العمد فقدت عظمتها وأبهتها اللتين امتازت بها ساحات العهد القديم واللتين كانتا تسترعيان نظر كل متطلع . فالناظر مثلا الى الآثار القديمة يتجه نظره من دون شعور الى قمتها ليرى ماذا يتهى هذا البناء المدهش الآخذ بالأبواب . أما بناء رمسيس الثالث فقليل الزهو والإتقان . وبمقارنة نقوش معبد مدينة

(١) ٨٢ - ٦٩ : ٤ (٢) ١٩٥ : ٤ (٣) ٢١٣ - ١٩٧ : ٤ (٤) ١٩٦ : ٤ (٥) ٢١٤ : ٤

(٦) ٢٦٥ - ٢٥٠ : ٤ (٧) ٣٢٨ - ٣١١ : ٤ (٨) ٢١٥ : ٤ (٩) ٢٢٥ : ٤

(١٠) ٣٦٩ و ٣٦٢ : ٤

هابو البارزة بنقوش معبد سبتى الأول بالكركك يشاهد أن الأولى أقل اتقاناً واعتناء من الثانية ، لكن هذا لا يمنعنا أن نعترف بوجود بعض نقوش بمعبد مدينة هابو لا تقل من حيث الاتقان والجمال عن رسوم معبد سبتى المذكور التي تمثل منتهى التقدم في فن الحفر القديم . فخذ مثلاً ما جاء من رسم رمسيس الثالث وهو يصطاد ثورا وحشياً ، فمع تصوّر عدّة غلطات فيه من حيث الدقة والاتقان فإنه يستحق المدح والإعجاب من حيث الجمع بين الشعور والمناظر المتعددة مما يسترعى النظر (شكل ١٧٦) . وليلاحظ أن رسم المعركة الحربية التي حصلت بالقرب من شاطئ سوريا في عهد رمسيس الثالث والتي تقدم الكلام عليها جاء مثلاً واضحاً على الذكاء الفطري والتصور القوي عند راسمها وبرهانا آخر على البراعة وتأثير الرسم في النفوس ، ولذلك اعتبر هذا الرسم أول خطوة جديدة في الحفر أظهرت ابتكاراً وشجاعة (شكل ١٧٣) .

وقد راعى رمسيس الثالث في فنونه الجميلة قواعد العصور السالفة فسجل أخباره بما يشبه تسجيل أخبار العصور القديمة رسماً وشكلاً . ولما أراد كاتب نقوش جدر معبد مدينة هابو أن يسرد أعمال رمسيس الثالث اتبع الطريقة والأسلوب القديمين ، فأكثر من تكرار الجمل والعبارات الدالة على الشجاعة والإقدام والمهارة الحربية والحكمة السياسية كما فعل كاتب الملوك الأقدمين . فإذا طالع الباحث مثلاً نصوص بعض حروب هذا الملك على جدر معبد مدينة هابو يجد كثيراً من الجمل والعبارات القديمة مكررة بدون مناسبة لمسافة بضعة آلاف من الأقدام المربعة ، بينها القليل من الأخبار التي هي للباحث لب الموضوع ، ولذا كانت نصوص هذا المعبد صعبة الوضوح عسرة الفهم معتلة التركيب .

والظاهر أن رسوم رمسيس الثالث التي تمثله وهو يقود جيوشه بجرأة في ساحة قتال ، أو هازماً أعداءه باستمرار وقت هجومهم الشديد على مصر ، لم تثر في نفس الكاهن الذي نقش تلك الرسوم حساسة لأنه استترسل في ذكر الأساليب القديمة بقصد نقشها فقط . والظاهر أن الكاتب كان متبحراً في الدعوات والأغاني وأساليب الكلام القديمة فاستعملها هنا ليظهر مقدرة وشجاعة مليكه الحقيقيين . ولعل اللوم في ذلك لا يقع على الكاتب لأن المعروف عن رمسيس الثالث أنه كان ميالاً بطبعه إلى عوائد وأعمال وأساليب رمسيس الثاني ، ودليلنا على ذلك أنه اختار لنفسه اسماً مكوناً من جزأين : الجزء الأول اسم رمسيس الثاني الملكي والجزء الثاني اسم رمسيس الثاني الشخصي ، ثم انه سمى أولاده وخيله بأسماء أولاد وخيل رمسيس الثاني ، واستترسل في تقليده فاستصحب معه أسداً مستأنساً في حروبه بجوار عجلته . والمعروف أن أعمال رمسيس الثالث كانت نتيجة إجبارية لظروف حكمه ، لأنه لما تولى الحكم وجد نفسه أمام عدّة صعوبات ليس من الهين تذليلها ، وأهمها الخطر الأجنبي الذي هدد بكان المملكة من الخارج ، وأنه وإن درأ هذا الخطر لم يستطع حماية الأمة من الهاوية التي أشرفت عليها . وقد كان رمسيس الثالث رجلاً قوياً وكفءاً لمكافحة الخطر الخارجي ، لكنه كان ضعيفاً في معالجة مشاكله الداخلية التي امتاز بها بعض الحكام وأظهروا فيها كفاية عظيمة أحياناً . ودليلنا على ذلك موقفه تجاه المسائل الدينية الموروثة عن الأسرة التاسعة عشرة ، فقد ذكرنا سابقاً أن

سنتخت والده تولى الملك بمساعدة الكهنة كما فعل الفراعنة قبله ، ولما تولى رمسيس الثالث الملك لم يتخلص من نفوذ الكهنة على العرش المصرى بل ترك المعابد والكهنة تهتد بجان الحكومة سياسيا وماليا، واتبع سياسة سلفه أيضا فأغدق على الكهنة الأموال الطائلة وأنخيرات الجزيلة، واليك ترجمة ما قاله جلالتة في ذلك :

”لقد فعلت أفعالا كبيرة وقدمت من الإحسان كثيرا لآلهة والآهات الجنوب والشمال . لقد مؤهت تماثيلهم بالذهب في المصانع ورممت معابدهم المهدامة وأقمت المنازل والمعابد في أحواشهم وغرست لهم حدائق غناء وحفرت لهم البحيرات ورتبت لهم الخيرات المقدسة من شعير وقمح ونيذ وبنجور وفاكهة وغنم وطيور . لقد شيدت الهياكل المعروفة باسم ”ظلال رع“ في أقسامهم وملاشها بالقرابين المقدسة كل يوم“ (١) .

هذا وصف لما فعله جلالتة للمعابد الصغيرة بالأرياف . أما معابد المعبودات العظيمة كأمون ورع ويتاح فقد عمل لها أكثر من هذا بمراحل . واليك ترجمة ما قاله جلالتة في هذا الموضوع مخاطبا المعبود أمون :

”لقد صنعت لك مائدة للقرابين من الفضة المطرقة الممّوحة بالذهب الجميل والمرسوم عليها مناظر ملبسة بذهب كيم (Ketem) حاملة تماثيل الملك المصنوعة من الذهب المطرق . كيف لا يكون ذلك وهى مائدة قرابينك المقدسة التى تقدم أمامك ! لقد عملت لك حماله كبيرة لأوانى حوش معبدك ممّوحة بالذهب الجميل ومرصعة بالأحجار الكريمة . أما أوعيتها فمن الذهب وهى تحوى النيذ والجملة الذين يقدمان لك كل صباح . . . . . لقد صنعت لك موائد كبيرة من الذهب المطرق منقوشة باسم جلالتك الأعظم مع دعائى لك . لقد صنعت لك موائد أخرى من الفضة المطرقة محفور عليها اسم جلالتك الأعظم وكل أوقاف معبدك“ (٢) .

بهذا الإسراف العظيم كان رمسيس الثالث يقدم لمعبوده الهدايا الثمينة (٣) . أما فيما يختص بالسفينة المقدسة التى بناها جلالتة لمعبوده فقد وصفها قائلا :

”لقد شيدت لك سفينتك المسماة أسرحت (Userhet) طولها مائة وثلاثون ذراعا مصريا (حوالى ٢٢٤ قدما) على النهر، من خشب الأرز المستحضر من الأملاك الملكية، فكان حجمها (أى حجم السفينة) عظيما جدا . وكانت ممّوحة بالذهب الى سطح الماء كسفينة الشمس وقت ظهورها من المشرق وقتما يحى كل انسان برؤيتها . وقد صنعت لك فى وسطها ناووسا عظيما من الذهب الجيد مرصعا بالأحجار النفيسة كالقصر الملكى ، ونصبت على السفينة رءوس خرفان ذهبية من المقدمة الى المؤخرة تعلوها التيجان والأصلال“ (٤) .

ولما أراد رمسيس الثالث أن يصنع ميزانا عظيما يزن به الهدايا المقدمة للمعبود رع بين شمس استعمل لذلك حوالى مائتين واثني عشر رطلا ذهبا وحوالى أربعمائة وواحد وستين رطلا من الفضة (٥) .

(١) ٣٦٣ : ٤  
(٢) ١٩٩ و ٢٠٢ : ٤  
(٣) ١٩٨ — ٢١٠ : ٤  
(٤) ٢٠٩ : ٤  
(٥) ٢٨٥ و ٢٥٦ : ٤



ويجد القارئ وصفا مسهباً لهذه الأعمال فى درج هريس البردى<sup>(١)</sup> الذى سياتى الكلام عليه . ولكننا نستدل من هذه الهدايا والثروة أن الامبراطورية المصرية كانت وقتئذ غنية جداً ومواردها كثيرة من الأراضى والعبيد والدخل ، ونستنتج منها أيضاً أن أوقاف المعابد الأخرى كانت جسيمة أيضاً مشال ذلك ما ورد عن المعبود خنوم بجهة جزيرة الفيل بأسوان، فان رمسيس الثالث حبس لأجله أوقافاً أرضية على شاطئ النيل تبتدى مساحتها من تلك الجزيرة إلى مدينة تاكومپسو (Takompsu) وهى مسافة يقرب طولها من سبعين ميلاً وتعادل بالمقاسات اليونانية اثنى عشر شونياً لذلك سماها اليونان دوديكا شينوس (Dodekaschoinos)<sup>(٢)</sup> .

وتمكناً بهذه الطريقة لأول مرة فى تاريخ مصر القديم أن تقدر دخل المعابد بالضبط ، والفضل فى ذلك يرجع إلى ما ورد بدرج هريس البردى فانه يحوى قائمة يستدل منها أن دخل معابد الامبراطورية كان يبلغ وقتئذ حوالى مائة ألف وسبعة آلاف عبد<sup>(٣)</sup> وهذا يعنى أن خدمة المعابد كانت تتطلب ما يتراوح بين  $\frac{1}{10}$  و  $\frac{1}{8}$  من أهالى القطر ، أو بعبارة أخرى أن نسبة العبيد المسخرين لخدمة المعابد وقتئذ كانت حوالى  $\frac{2}{100}$  من سكان القطر . أما الأراضى الموقوفة على المعابد فكانت حوالى ثلاثة أرباع مليون من الأفدنة أو سبع أراضى القطر المزروعة وهى نسبة تعادل ١٤,٥ ٪ من الأراضى المزروعة . ولما كانت أوقاف المعابد الصغيرة كمعد خنوم مثلاً لم تدرج ضمن قائمة درج هريس ، فلا يبعد أن تكون نسبة الأراضى المحبوسة على جميع معابد القطر حوالى ١٥ ٪<sup>(٤)</sup> . ولا يخفى أن هذه المعلومات تمكنا على صغرها من تقدير مالية الامبراطورية المصرية ودخلها وقتئذ ، ولا ريب أن هذا التقدير غير تام . والمعروف أن تعداد الأغنام والبهائم التى حبست على المعابد كان قريباً من نصف مليون ، وأن عدد السفن كان ثمانين وثمانين سفينة ما بين كبيرة وصغيرة ، وأن عدد المصانع كان حوالى ثلاثة وخمسين مصنعة تستهلك فيها المواد الخام الواردة إلى المعابد لتعمل منها المصنوعات . أما المدن المحبوسة على معابد مصر فكانت تبلغ مائة وتسعة وستين مدينة فى سوريا وكوش ومصر<sup>(٥)</sup> . وإذا لاحظنا أن مساحة الأرض المزروعة بمصر وقتئذ كانت حوالى عشرة آلاف ميل مربع ، وأن تعداد سكان القطر كان حوالى خمسة ملايين أو ستة من النسات ، لا يسعنا إلا أن نجزم بأن الأوقاف المذقورة أثرت كثيراً فى ميزانية البلاد لأنها كانت معفاة من الضرائب للخزانة المصرية<sup>(٦)</sup> .

ومما زاد الطين بلة أن الهبات والأوقاف لم توزع على معبودات مصر بنظام واحد أو نسبة مخصوصة . والمعروف أن معظم هذه الهبات كانت تعطى لآمون ، ولذلك أصبح لكهنة هذا المعبود تأثير عظيم وكلمة كبيرة مسموعة وسلطة واسعة على الخزانة المصرية . ولاحظ أن نقفات كهنة آمون لم تكن قاصرة على معابد هذا المعبود بطيبه بل شملت أيضاً محاريبه وتمائله بكل أنحاء القطر<sup>(٧)</sup> ، مثال ذلك معبد آمون بسوريا الذى تقدم الكلام عليه<sup>(٨)</sup> ومعبده بالنوبة الحديث<sup>(٩)</sup> ، وذلك غير المعابد التى شيدها رمسيس الثانى هناك .

(١) ٤١٢-١٥١:٤ (٢) ١٥٠-١٤٦:٤ (٣) ١٦٦:٤ (٤) ١٦٧:٤ (٥) ٤: صحفة ٩٧

(٦) ١٤٦:٤ (٧) ٢٢٦-١٨٩:٤ (٨) ٢١٩:٤ (٩) ٢١٨:٤

ولما انتهى رمسيس الثالث من حروبه في السنة الثانية عشرة من حكمه أتم بناء معبد آمون بمدينة هابو ونقش على أحد جدره أخبار الأعياد التي أقامها جلالته واحتفل بها<sup>(١)</sup> ، ومما ورد فيها أن عيد آمون الكبير المدعو أوبت الذي احتفل به تحوتمس الثالث أحد عشر يوما بلغ في عهد رمسيس الثالث أربعة وعشرين يوما . ودلتنا هذه النقوش أيضا أن آمون كان يقام له كل ثلاثة أيام عيد غير الأعياد الشهرية<sup>(٢)</sup> . وبالرغم من هذا كله فقد أطل رمسيس الثالث مدة عيد أوبت بفعالها سبعة وعشرين يوما ، كما جعل عيد تنويجه السنوي عشرين يوما بعد ما كان يوما واحدا<sup>(٣)</sup> . وإذا كان الأمر كذلك فلا غرابة إذا سمعنا أن إحدى طوائف عمال طيبة أيام أحد خلفاء رمسيس الثالث تعطلت عن الشغل أياما بقدر أيام العمل لأجل الأعياد الطويلة<sup>(٤)</sup> ، وبدهى أنه كلما كثر عدد الأعياد وطالت مدتها ناءت الخزانة المصرية بالنفقات الباهظة ، ودلينا على ذلك ضخامة خزائن معبد مدينة هابو وسبك جدرها وارتفاع سقفها مما تطلب ملؤها أموالا طائلة<sup>(٥)</sup> . واليك ترجمة ما قاله رمسيس الثالث عن هذا المعبد :

”لقد ملأت خزائنه بخيرات مصر من ذهب وفضة وأحجار كريمة بما يعد بمئات الألوف ، أما الشون فكانت طلحة بالشعير والقمح ، وأما أراضيه وأغنامه فكانت عديدة كرمال الشاطئ . لقد فرضت الجزية لهذا المعبد على أراضى الجنوب والشمال وسور يا والنوبة بما يقدر بعشرات الألوف . . . . لقد ضاعفت القرابين أمامك يا آمون من خبز ونيذ وجعة وشحم إوز وثيران كثيرة وسجول وأبقار ووعول بيض وغزلان ، مما يقدم لك منه ذبائح على مذبحك“<sup>(٦)</sup> .

وجريا على عادة امبراطرة الأسرة الثامنة عشرة وهب رمسيس الثالث غنائمه الحربية الى خزانة آمون<sup>(٧)</sup> ، فنجم عن ذلك أن آمون ملك ما ينيف على خمسمائة وثلاثة وثمانين ألفا من الأقدنة من بين ثلاثة أرباع المليون من الأقدنة الموقوفة على سائر معبودات مصر ، ولذلك أصبح آمون أغنى من رع معبود عين شمس بما يقرب من خمسة أضعاف ، لأن الأخير كان يملك حوالي مائة ألف وثمانية أقدنة . أما أملاك بتاح معبود منف فكانت تقرب من تسع أملاك آمون<sup>(٨)</sup> . وهكذا كانت حصة آمون تنيف على الثلثين من حصص جميع المعبودات التي تقدر بحوالى ١٥ ٪ من أراضى مصر المزروعة . وقد قلنا فيما سبق أن عدد عبيد معبودات مصر كان يقرب من ٢ ٪ من سكان القطر ، والآن نخبر القارئ أن ١,٥ من هذه النسبة كان خاصا بآمون ، وعليه فكان عدد عبيد آمون ينيف على ستة وثمانين ألف وخمسمائة نسمة ، أى سبعة أضعاف عبيد رع<sup>(٩)</sup> . وليلاحظ أن هذه النسبة العظيمة وهذا الفرق الشاسع كانا مرعيين أيضا فيما يتعلق بالخيرات الأخرى مع سائر المعبودات ، خذ مثلا البهائم الصغيرة والكبيرة التي كانت مقسمة خمسة قطعان فقد كان نصيب آمون منها ينيف على أربعمائة وواحد وعشرين ألفا ، فى حين أن نصيب المعبودات الأخرى من هذه البهائم كان أقل من نصف مليون . وتملك

(٣) ٤ : ٢٣٦ - ٧

(٢) ٤ : ١٤٤

(١) ٤ : ١٣٩ - ١٤٥

(٦) ٤ : ١٩٠

(٥) ٤ : ٢٥٠ - ٣٤

(٤) Erman, Life in Ancient Egypt.

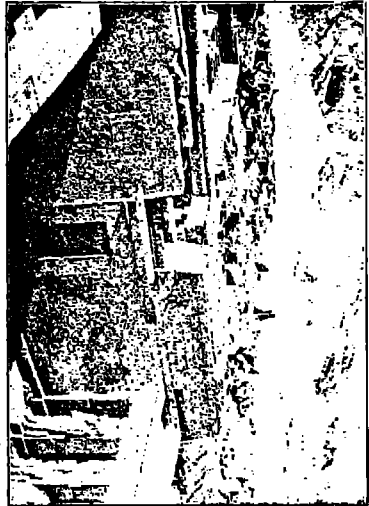
(٩) ٤ : ١٦٥

(٨) ٤ : ١٦٧

(٧) ٤ : ٢٢٤ - ٤٠٥



شكل ١٧٦ - رسمين الثالث إصطاد ثوراً وحشيا . ورسم هارو خلف الصح الأول  
عبد مدينة هارو



شكل ١٧٤ - سيد رسمين الثالث عبدية هارو بأخوذ من قة الصح  
الأماسي . ويرى جز من الساحة الأول للبيد ثم الصح الثاني



شكل ١٧٥ - سيد رسمين الثالث عبدية هارو . صورة للصح الأول  
مأخوذة من مدخل الأقصر المتبني بتقديم المبيد



آمون أربعمائة وثلاثون وثلاثين حديقة وغابة من بين حدائق وغابات جميع المعبودات البالغ مجموعها خمسمائة وثلاث عشرة حديقة وغابة. أما عدد السفن الخاصة بمعبودات مصر كلها فكان ثمانيا وثمانين سفينة كانت كلها موقوفة لآمون ما عدا خمس سفن كانت وقفا للعباد الأخرى . أما المصانع التابعة لآمون فكانت ستة وأربعين مصنعا وذلك من ضمن ثلاثة وخمسين مصنعا خاصا بمعبودات القطر كلها<sup>(١)</sup> . وكان آمون المعبود الوحيد المالك لمدينة سوريا وكدش وعددها تسع . أما في مصر فكان ربع مائة مدينة وثلاث مدن مقابل ست وخمسين مدينة لآمون فقط . ولجهدنا حجم وأهمية تلك المدن لا يبعد أن تكون مدن آمون الصفوة المختارة من ذلك المجموع ، أو على الأقل أحسنه وأكبره زماما ، إذا راعينا الأفضلية الظاهرة في الأملاك السابقة . أما دخل آمون السنوي من الذهب المتخلص فكان ستا وعشرين ألف قمحة وهو مقدار لم تستول عليه سائر معبودات القطر ، وبديهي أن هذا الذهب كان يستخرج من مناجم الذهب بالنوبة التابعة لآمون منذ أواخر الأسرة التاسعة عشرة والمعروفة وتقتد "بأرض آمون الذهبية" كما سبق القول . واليك بيان ما خص هذا المعبود بالنسبة للمعبودات الأخرى في مواد غير المذكورة هنا :

كان يراد آمون من الفضة سبعة عشر ضعفا ومن النحاس واحدا وعشرين ضعفا ومن الغنم سبعة أضعاف ومن النيد تسعة أضعاف ومن السفن عشرة أضعاف<sup>(٢)</sup> ، ومن ذلك يتضح لك أيها القارئ أن أملاك آمون أصبحت تلي أملاك الملوك من حيث العظم ، وأن نفوذ كهنة آمون وسلطتهم أصبحت لا يستهان بهما حتى عند فرعون . لذلك كان كل ملك لا يتفق آراؤه وآراء كهنة آمون لا يستمر في الحكم طويلا ، ولهذا السبب أيضا ظن بعض الأثريين أن كهنة آمون اغتصبوا العرش الفرعوني فيما بعد بثروتهم الطائلة . لكن يلاحظ أن هذا الرأي الأخير لا يتفق تماما هو وما استنتاجناه سابقا ، لأن هذه النتيجة أتت من عدة أسباب فيها بسط نفوذ آمون على المعابد الأخرى وعلى دخلها ، وترؤس عظيم كهنة هذا المعبود على كهنة القطر منذ الأسرة الثامنة عشرة ، وجعل هذا المركز وراثيا تتوارثه الأبناء عن الآباء منذ أيام الأسرة التاسعة عشرة ، وصيرورة معبد آمون بطيبة مركزا عاما لحفظ سجلات المعابد الأخرى ، أو بعبارة أخرى جعله عاصمة الامبراطورية الدينية ، ثم اعطاء كهنته بعض الحق في الإشراف على إدارة الأوقاف الدينية<sup>(٣)</sup> ، مما سبب امتداد سلطة آمون على جميع أوقاف المعابد بالقطر .

ومن الخطأ القول بأن رمسيس الثالث كان المبدع لهذه الأمور بالقطر كما يدعيه كثير من الأثريين ، إذ من المحال على جلالتة أن يبدأ هباته للمعبودات بهذا المنوال بالتبذير العظم ، سواء أكان ذلك خاصا بمعبد آمون أم بسواه من المعابد ، لأن الغالب أن مجرد ذكر هبة السبعين ميلا من شاطئ النيل النوبي المعروفة عن اليونان باسم دوديكاشينوس (Dodekaschoinos) إلى المعبود خنوم لم يقصده به إلا تسجيل وتأكيده من ناحية رمسيس الثالث لحق كهنة خنوم في تلك الأرض ، كما أن الهبات الجزيلة الواردة في درج هريس

(١) ١٦٥ : ٤ (١) (٢) ١٧٠ - ١٧١ : ٤ (٣) ٢٠٢ : ٤

البردى العظيم بأنها من أعمال رمسيس الثالث لا يمكن اعتبارها إلا مجرد سرد لما قدم الى تلك المعاهد الدينية قبل عهده وأن الغرض من ذلك اعتراف جلالته بمشروعية ماتم (١) . وقد استلجنا من قائمة درج هريس البردى أن الاحصائيات السالفة للهبات الدينية المذكورة كانت أمرا واقعا ووراثيا منذ حكم الأسرتين الثامنة عشرة والتاسعة عشرة . وقد وهب تحوتمس الثالث الى آمون ثلاث مدن بسوريا ، ولما أتت الملوك بعد تحوتمس الثالث سارت على منواله في ذلك كما أن الطمع الكهنوتى استمر يزداد بلا زاجر ولا رادع حتى أتى عهد رمسيس الثالث فوجد نفسه أمام أمر واقع لم يستطع التخلص منه . ومما زاد الطين بلة أن جلالته كان مضطرا بحكم الظروف أن يشتمل اليه الكهنة ليكتسب معاضدتهم فلم يجد بدا من إجزال العطاء اليهم جريا على عادة أسلافه . وهكذا عظم عبء الخزانة المصرية فأخذت تضعف تدريجا نتيجة هذا التبذير وعدم الاقتصاد ، ولذلك أصبحنا نرى أن العمال الذين اشتغلوا بعبادة طيبة تحت حكم رمسيس الثالث استمروا مدة محرومين في آخر كل شهر من أن يتناولوا رواتبهم الشهرية وهى خمسون كيسا قمحا ، وقد عزا بعضهم ذلك الى البطء في دفع مرتبات الموظفين ، الأمر الذى كان حاصله الى زمن قريب بالقطر ، الا أن هذا لا يمنعنا أن ننظر الى المسألة أيضا من وجهة الإفلاس المالى الذى أصاب الخزانة المصرية . وكيف يمكننا أن نغض النظر عن هذا الأمر وقد ورد عن هؤلاء العمال أنهم استمروا بهذه الحالة عدة أشهر اضطروا بعدها الى اتخاذ أقصى الوسائل فنسلقوا جدران الجبانة مدفوعين بعامل الجوع ومهتدين في الوقت نفسه سكان المعابد بنهب شونهم ان لم تصرف لهم استحقاقاتهم . وقد أخبرهم الوزير أحيانا أن سبب تأخير دفع أجورهم هو إفلاس الخزانة ، وأخبرهم أحد الكتبة مرة أخرى أن أجورهم سيعطونها بعد مدة قصيرة وبذلك رجعوا في اليوم التالى الى أشغالهم ، لكنهم لم يلبثوا أن تيقنوا عدم صرف أجورهم فعمدوا الى مكتب رئيسهم صارخين طالبين أجورهم الشهرية (٢) . وهكذا بينما كان الفقراء يموتون جوعا من إفلاس الخزانة كانت شون ومخازن المعابد تملأ لآخرها بالخيرات ، لأن دخل آمون وحده وقتئذ كان لا يقل عن مائتين وخمسة آلاف مكيال قمحا في أعياده السنوية فقط (٣) .

لم تكن لدى رمسيس الثالث ومعاصريه حيلة يقاومون بها نفوذ الكهنة الا الأسرى الأجانب التابعين للملك رأسا والموسومين باسمه ، وقد ضم جلالته هؤلاء الى جنوده المأجورة فزادت بذلك قوته وعظم نفوذه (٤) . وقد ألمعنا سابقا الى أن معظم قوات رمسيس الثالث التى صد بها أعداءه كانت أجنبية ، والآن نذكر القارئ أن نسبة هؤلاء الأجانب بالجيش أخذت تكبر بمرور الزمن وبزيادة المصاعب والمشاكل الكهنوتية الداخلية ، وقد تخرج مركز جلالته لدرجة اضطرت فيها أن يكون حرسه الخاص من الأجانب .

وجرت العادة منذ عهد الملكة الوسطى أن يكون لدى الملوك والأمراء طائفة "حجباب" يخدمون سادتهم وقت تناول الطعام ويحافظون على مخازن أغذيتهم ، فلما جاء عهد رمسيس الثالث

(١) Erman, *Life in Ancient Egypt*, 121-126. (٢)

(١) ١٥٧: ٤ - ٨

(٤) ٤٠٥: ٤

(٣) ١٧٤: ٤

كانت طائفته الملكية مكونة من سورين وناضولين وليبيين ، وكان الأتولون أكثر عددا من الآخرين . واتضح لجلالته وقتئذ فائدة هؤلاء الأقوام ونشاطهم في أداء أشغالهم فعينهم في الوظائف العالية بالحكومة والقصر الملكي على الرغم من أنهم عبيد وأسرى حروب ، وبهذه الكيفية أصبحت حاشية فرعون مماثلة تماما لحاشية سلاطين مصر في القرون الوسطى كما أشار إليه الأستاذ إرمان (Erman) . ودلنا الآثار على وجود أحد عشر "حاجبا" في خدمة رمسيس الثالث منهم خمسة أجانب ارتقوا في الوظائف والرتب الحكومية حتى صار لهم شأن كبير ونفوذ قوى كما سيتضح ذلك في أخبار المؤامرة التي دبرت لاغتيال رمسيس الثالث<sup>(١)</sup> . وهكذا بينما كانت البلاد مكسوة بحلة الفخار والسكون مخفلة بمليكيها الذي أنقذها من مصائبها، اذا عوامل الضعف والانحلال تخزع عظام الامبراطورية المصرية وترج بها تدريجا الى مواطن الدمار ، وكيف لا يكون ذلك وشه الكهنة لا حد له ولا يعرف للقناعة معنى كما أن معظم ثروة البلاد أصبحت في أيدي رجال تلك الطائفة . زد على ذلك أن معظم وحدات الجيش المصري كانت أجنبية مستعدة لخدمة كل من يجزل لها العطاء، وهذا علاوة على صيرورة حاشية الملك من العبيد الأجانب التي تترتب قيمة أمانتهم وصدقاتهم على ما يتناولونه من أجر . هذه هي عوامل السوء الخطيرة التي كان يكافحها رمسيس الثالث مستعملا بعضا ضده بعض كي يتمكن من بلوغ مآربه وتنفيذ أوامره . ومما زاد الحالة تعقدا واضطرابا أكثر تعدد أفراد الأسرة المالكة كما سيتضح لنا فيما بعد .

ولا شك أن هذه العوامل السيئة كانت تمخز في جسم الامبراطورية المصرية وقد أخذت نتاجها تظهر تدريجا فكانت أولى هذه النتائج عصيان وزير رمسيس الثالث وجمعه لقوة كبيرة وتحصنه بينها (Athribis) ، لكن هذه القوة لم تكن كافية فسلمت بسرعة لقوات رمسيس الثالث الذي استولى على أتريب (بها)<sup>(٢)</sup> وأرجع النظام الى أصله .

ولما قرب حلول السنة الثلاثين من حكم جلالته أخذت الامبراطورية تستعد لإقامة الاحتفالات، فأرسل جلالته وزيره الجديد المدعو تا (Ta) الى الجنوب في السنة التاسعة والعشرين من حكمه لجمع تمائيل المعبودات كي تشارك في الاحتفال العظيم المزمع إقامته بمنف<sup>(٣)</sup> . لكن بعد ما ينيف على السنة حدثت في القطر فاجعة مؤلمة أشد خطرا من السابقة كان جلالته وقتها شيخا هرما ، أما أصل هذه الحادثة فيرجع الى تدير نسوى في القصر الملكي وهي عادة كثيرة الحصول في بلاد الشرق . وخلاصة ذلك أن أحدى الحرم الفرعوني المدعوة تي (Tiy) اعتقدت أن ابنها المدعو بتاورع (Pentewere) أحق بالملك من ابن حماتها الذي كان معينا وليا للعهد وقتئذ<sup>(٤)</sup> . فدبرت هذه السيدة مؤامرة لاغتيال رمسيس الثالث تحت رياستها أشركت فيها "الباش أغا" المدعو بيك كامن (Pebkkamen) و"حاجبا مليكا" يدعى مسدسورع (Mesedsure) . وأخذ بيك كامن يستعمل

(١) ٤ : ٤١٩ ملاحظة (٢) ٤ : ٣٦١ (٣) ٤ : ٣٥٥ و ٤١٣ — ٤١٥ (٤) كل الكلام

النال مأخوذ من ٤ : ٤١٦ — ٤٥٦

السحر ليمنع حرس القصر من العلم بهذه المؤامرة ويسهل المخابرات بين أعضاء المؤامرة الثلاثة داخل القصر وزملائهم خارجه . وأحضر بيك كامن لذلك تماثيل صغيرة من الشمع تمثل معبودات وآدميين واجتهد الباش آغا والحاجب الملكي في حض غيرهم على الاشتراك فضموا اليهم عشرة موظفين من مختلف المراتب من الحرم الفرعوني وأربعة حجاب ورئيس خزانة وقائد يدعى بيس (Peyes) وثلاثة كتاب مختلفي الدرجات ومساعد بيك كامن وغيرهم من المرعوسين ، ولا يخفى على القارئ خطورة مثل هذه المؤامرة ولا سيما أن معظم أعضائها من رجال البلاط الملكي . ثم انضم الى هذه المؤامرة ست زوجات لضباط حرس باب الحرم في القصر وهذا سهل كثيرا مبادلة المراسلات والمحادثات بين الحرم وأصدقائه داخل القصر وأقاربهم ومعارفهم خارجه . وكانت من ضمن أصدقاء الحرم الفرعوني أخت قائد فرقة الرماة بالتوبة فأرسلت هذه خطابا الى أخيها دعت فيه الى الانضمام الى مؤامرتهم ففعل ذلك .

ولما تم الاستعداد للقضاء على حياة رمسيس الثالث داخل القصر واحداث ثورة ونجحة خارجه في الوقت نفسه ليتمكن المتآمرون في تلك الأثناء من تملك الأمير بتناورع على العرش وتنفيذ مشروعهم ، بلغت أخبار تلك المؤامرة حزب الملك فشلت حركة الاغتيال ووقفت رسائل الثورة وقبض على أفراد المؤامرة وأرسلوا الى القضاء . وبالرغم مما اعترى هذا الملك المسن من الصدمة العصبية ، ولا يبعد أن يكون قد أصابه من الاعتداء الجسماني من جراء ذلك ما أصابه ، فان جلالاته أصدر أمرا بتشكيل لجنة خاصة لمحاكمة المتهمين . ويستدل من الأمر الملكي القاضى بذلك أن جلالاته لم يكن آملا في المعيشة طويلا بعد تلك الصدمة وإن كان في الوقت نفسه شدد على المحققين ليتبعوا العدل فلا يظلموا شخصا بل يوقعون العقاب على مستحقه . ويعتبر هذا مثالا ساطعا لعدالة ذلك الملك الذي كانت يده مقاليد الأمور يفعل بها كيف يشاء ، مع العلم أيضا أن شخص جلالاته كان المقصود بالقتل . واليك ترجمة بعض ما جاء في هذا الأمر الملكي :

”أنا أمر القضاة (وهنا ترد أسماء حضراتهم ووظائفهم) قائلا أما من خصوص الكلام الذي يدور على ألسنة الناس فلا علم لي به ، فاذهبوا واخفصوا الأمر ، فاذا حققتم وتبينتم المتهمين فأمرهم أن يتحروا بأيديهم بدون اخطارى . ووقعوا العقاب على كل من يستحقه بدون استشارتي أيضا . . . . . احترسوا من عقاب البريء . هأنذا أكرر لكم أن كل شخص ارتكب أو اشترك في هذه الجناية يجب أن ينال نصيبه من العقاب . أنا أمين ومحروس الى الأبد ، لأننى ضمن الملوك العادلين أمام آمون رع ملك المعبودات وأمام أزوريس حاكم الأزلية “ . ولما كان أزوريس إله الأموات لا يبعد أن رمسيس الثالث اعتقد بجواز وفاته قبل انتهاء التحقيق في هذه الجناية (١) .

وكانت المحكمة مكونة من سبعة عشر عضوا بينهم سبعة ”حجاب“ . ومن هؤلاء السبعة كان أحدهم ليبيا وأترليسيا وثالث سوريا يقال له مهر بعل (Maharbaal) — أى بعل السريع — ورابع



أجنبيا يغلب أنه أسوي . ويعتبر هذا الخلط في الجنسية برهانا على شدة اعتماد فرعون على أمانة الأجنبي حتى في أرحم الظروف . وحصلت في أثناء التحقيق حادثة شذيمة أظهرت اهمالا شديدا من القضاة وقت تادية أعمالهم مع شدة عا د المتهمين ، وخلاصة ذلك أن القائد المدعو پيس (Peyes) اتحد هو وبعض النسوة المتهمات وأرضوا رجال الشرط المحافظين عليهم فتوجهن الى منزل قاضيين من المحققين حيث قضيا فيهن المنكر رغبة في اكتساب رافة القضاة بهن ، ووجد مع هذين القاضيين قاض ثالث لا علاقة له بالفسق . فلما اتضح هذا الخبر أجرى تحقيق في ذلك حكم بمقتضاه على القاضيين المجرمين وعلى شرطيين مجدع أنوفهم وأذانهم وبراءة القاضى الثالث ، وقد اتحد أحد هذين القاضيين بعد ذلك بقليل لما اعتراه من الخزي وضياع الشرف<sup>(١)</sup> . واستمر التحقيق في المؤامرة الأصلية يسير بنظام ويستدل من سجلات ثلاثة تحقيقات<sup>(٢)</sup> أن اثنين وثلاثين موظفا مختلفى المراتب وجدوا مذنبين ومن ضمنهم الأمير پتاووع الذى لم يكن في الحقيقة سوى آلة في أيدي المجرمين وكذلك القائد الجرىء پيس (Peyes) الذى أغرى القاضيين السابقين . ولم نعتد الآن على أوراق قضية الملكة تى ولذلك لا نعلم ماذا تم في أمرها ، لكن المعروف أنها لم تعامل بأقل مما عومل به سواها الذين أجبروا على الانتحار طوعا لأمر رمسيس الثالث .

في ذلك الوقت حل ميعاد الاحتفال بعيد مرور اثنين وثلاثين عاما على جلوس رمسيس الثالث ، فأقيمت لذلك الزينات والأفراح عشرين يوما جريا على عادة جلالته الذى اتبعها منذ السنة الثانية والعشرين من حكمه<sup>(٣)</sup> . بعد ذلك بعشرين يوما توفي رمسيس الثالث (حوالى عام ١١٦٧ قبل الميلاد) قبل أن يعدم المتهمون في مؤامرة اغتياله ، وعليه فيكون جلالته حكم مدة احدى وثلاثين سنة وأربعين يوما .

(١) ٤٠١:٤ - ٣ (٢) ٤١٦:٤ - ٤٠٦ (٣) ٤٣٧:٤



الكتاب السابع

---

دور الاضطلاع

---



## الفصل الرابع والعشرون

### سقوط الامبراطورية

سبع رمسيس الثالث في الحكم تسعة ملوك ضعاف سمو كلهم باسم رمسيس الكبير لكنهم لم يستحقوا ذلك الاسم العظيم ، وقد أخذت سلطة هؤلاء الملوك تقل بسرعة فبلغت الحضيض في مدة يسيرة . نعم ان نجل رمسيس الثالث وهو رمسيس الرابع اجتهد في مكافحة الظروف السيئة التي أحاطت به بعد وفاة والده حوالي عام ١١٦٧ قبل الميلاد لكنه لم يفلح في مسعاه . والمعروف عن هذا الملك أنه يجرد جلوسه على العرش المصرى دون جميع أعمال والده في الدنيا في درج بردى مستعظما بذلك الآلهة لأجل والده ظنا منه أن هذا العمل ينال رضا والده أيضا عن طريق المعبودات . ويعتبر هذا الدرج البردى الذى دُون فيه جلالته أعمال والده من أهم السجلات التاريخية التي عثر عليها للآن وهو يحوى قائمة بالأعمال الخيرية الكبيرة التي فعلها رمسيس الثالث للمعبودات العظمى آمون (معبود طيبة) ورع (معبود عين شمس) وبتاح (معبود منف) وكذا المعبودات الأخرى الصغيرة والأعمال الحربية والعطايا والهبات التي أغدقها على الرعية . ويبلغ طول هذا الدرج مائة وثلاثين قدما وهو يحوى مائة وسبعة عشر نهرا من الكتابة طول كل نهر اثنا عشرة بوصة تقريبا . ويعرف هذا الدرج الآن بقرطاس هريس (Harris) وهو أكبر قرطاس وصل الينا من العهد الشرقى القديم<sup>(١)</sup> . ولما كانت الأملاك والأوقاف المذكورة بهذا القرطاس والمحبوسة على معبودات مصر عظيمة جدا أيام تولى رمسيس الثالث على مصر استنتج أن جلالته لم يجد بدا من الاعتراف وقتئذ بها كما استنتج أيضا أن معابد مصر استنزفت جزءا عظيما من ثروة مصر كما ألمعنا الى ذلك سابقا . وقد وضع هذا القرطاس العظيم الحامى لأعمال رمسيس الثالث الخيرية مع مومباه بمقبرة منفردة بوادى الملوك . ولا مرء في أن الغرض الأصلي من كتابة هذا القرطاس استجداء الشفقة والرأفة من المعبودات الى رمسيس الثالث ، فالدعوات الكثيرة الواردة بالدرج البردى المذكور مقولة على لسان رمسيس الرابع لأجل والده تكفى لاستدرا رحمة المعبودات للوالد وإطالة مدة حكم الابن كثيرا في مقابلة هذا العمل الخيرى . ولا يبعد أبدا أن يكون السبب الأخير من أقوى العوامل لكتابة ذلك السجل العظيم ، خصوصا وأن فراعنة مصر وقتئذ كانت تتكل كثيرا على تأثير مثل هذه السجلات أكثر من اتكالمهم على أنفسهم . وعليه فالقرطاس المذكور كان هاما جدا وقتئذ . ومما يثبت ما استنتجناه الدعوات التي نقشها رمسيس الرابع لأزوريس بالعرابة في السنة الرابعة من حكمه واليك ترجمتها :

(١) ١ : ٤ : ١٥١ - ٤١٢

”اجعلني (أيها المعبود) طويل الحكم بقدر ضعف حكم رمسيس الثاني المعبود العظيم . كيف لا وقد فقته في الأعمال والخيرات العظيمة لمعبدك حيث قدمت لك القرابين والهدايا المختلفة كل يوم ، فأصبحت الهدايا التي قدمتها لك في الأربع السنوات من حكمي أكثر من التي قدمها رمسيس الثاني المعبود العظيم في مدة حكمه البالغ سبعا وستين سنة“ (١) .

بهذه الطريقة تمكن الكهنة من ابتزاز ما رغبوه من الفراعنة مؤكدين لهم في الوقت نفسه أن معبودهم سيبه لهم حكما طويلا وأن المعبودات ستشملهم برطياتها .

أما الحمية التي تولدت في نفوس المصريين أثر غزو الهيكسوس فقد انعدمت بل صارت في خبر كان واستعوضت الآن بمقائد فاسدة دينية وسحرية ، وهكذا تغلب الجهل والضعف على الحكمة والروية . ومن ذلك الوقت سارت سفينة السياسة المصرية في طريق أعوج خطير يقضي الى الدمار ، لأن السلطة التنفيذية أخذت تخضع تدريجيا للسلطة الدينية فلم تعد هناك صعوبة على رئيس كهنة آمون أن يقتصب الملك وينفرد بالحكم اذا ما سنحت الفرص .

اذا كان الأمر كذلك فليس بالغريب أن يكون كل ما نعرفه عن أعمال رمسيس الرابع يتعلق بارضاء المعبودات فقط . ففي السنة الثانية من حكمه توجه جلالته شخصيا الى مجاور وادي الحمامات مع بعثة للبحث عن أحجار جيدة لتشييد معبده . وقد استغرقت هذه الرحلة مسير خمسة أيام تقريبا في الصحراء من وادي النيل . وبعد ذلك بسنتين أرسل جلالته الى تلك الجهة أيضا تجريدة عظيمة مؤلفة من تسعة آلاف رجل للفرض نفسه ، ودلتنا الآثار أنه مع الاحتياطات العظيمة التي اتخذت لهذه البعثة من حملة للأمتعة واستعمال عشرين عجلات يجر كل منها ستة ثيران فقد توفى منها ما ينيف على تسعمائة نسمة من شدة القيظ والتغيرات الجوية ، وبذلك تكون الخسارة ١٠٪ تقريبا من عدد الأنفس (٢) . ولم نهند للآن الى المحل الذي استعملت فيه الأحجار المقطوعة من وادي الحمامات والتي سببت هذه الخسارة الآدمية الجسيمة ، وكل ما بقي من آثار رمسيس الرابع هو امتداد الحجر الخلفية لمعبد خونسوبطيه ، وكذا القاعات الصغيرة ذات العمد التي بدأ والده بنائها قبل ذلك بمدة يسيرة (٣) .

ودام حكم هذا الملك ست سنوات تقريبا لم يقم فيها بأعمال تذكر ثم تولى بعده رمسيس الخامس (وهو ابنه على الأرجح) وذلك عام ١١٦١ قبل الميلاد . وفي عهد هذا الملك وقف العمل في مجاور ومناجم طورسيناء ، لأن آخراسم فرعونى وجد هناك هو اسم رمسيس الرابع . وتوفى هذا الملك بعد حكم قصير فتبعه في الملك رمسيس السادس الذي يغلب أنه حفيد رمسيس الثالث من ابن آخر .

ويظن أن رمسيس السادس اغتصب الملك من نجل رمسيس الخامس لكن هذا الملك لم يعش طويلا فتبعه في الملك رمسيس السابع ثم رمسيس الثامن وهذان أيضا لم يحكما طويلا . وقد حفر هؤلاء الفراعنة مقابرهم بوادى الملوك بطيه وفوق ذلك لا نعلم شيئا عن أعمالهم (٤) ، وكل ما وصلنا عن أخبار تلك العصور يشير الى اضطلال عام بكيان الدولة ، لكن نقوش مقبرة بنو (Penno) مندوب

(١) ٤٧١ : ٤ (٢) ٤٥٧ : ٤٦٨ — (٣) ٤٧٢ : ٤ (٤) ٤٧٣ : ٤ ملاحظة

رئيس السادس بابريم ببلاد النوبة تشير الى أن الحكم المصرى هناك كان يانعا وطيدا بفضل مهارة الحكام المصريين الذين أقالوا السودانين من الوظائف وانفردوا بالحكم من آخر عهد الأسرة الثامنة عشرة . وقد عين بنو أفراد أسرته في الوظائف الكبيرة هناك والظاهر أن كثيرا من الأسر المصرية نزحت وقتئذ الى النوبة فمصرتها . وكان بنو رجالا ثريا فنصب تمثالا لرئيس السادس بمعبد رمسيس الثانى بالدرز وحبس عليه ايراد ست قطع أرض ، فكافأه الملك على ذلك هدية ثمينة عبارة عن آيتين فضيتين باهى بهما بنو ونقش خبرهما على قبره<sup>(١)</sup> .

والمعروف أن العرش المصرى انتقل بين أيدي الرماسة عدّة مرات في ظرف ٢٥ أو ٣٠ سنة بعد وفاة رمسيس الثالث وأن آخر ملك في تلك المدّة هو رمسيس التاسع . وحصلت كل هذه التغيرات في العرش في حياة رئيس كهنة مدينة الكاب الذى كان موظفا في الأعياد التى أقامها رمسيس الثالث<sup>(٢)</sup> . أما رئيس كهنة آمون بطيبة أيام رمسيس التاسع فكان يدعى أمحتب وهو ابن رئيس كهنة آمون في عهد رمسيس الثالث والرابع المدعو رمسيس نخت<sup>(٣)</sup> . ولا يخفى أنه في عهد الرئيسين أمحتب ورمسيس نخت تولى عرش مصر ستة رماسة ضعاف لم يستمروا طويلا وكان همهم المحافظة على مركزهم . وزادت ثروة أمحتب رئيس الكهنة في تلك المدّة كثيرا فأصلح مائدة الطعام والمطبخ بمعبد الكرنك الذى شيده سيزوستريس الأول منذ ثمانمائة سنة تقريبا<sup>(٤)</sup> ، وصرف أمحتب على هذا الاصلاح بسخاء وكرم أظهره كثيرا في أعين الناس . واستعمل أمحتب فرعون مصر آلة جمع الخيرات والهدايا ، ففي السنة التاسعة من حكم رمسيس التاسع دعا جلالة أمحتب هذا الى الساحة الكبرى الأصلية بمعبد آمون بطيبة فحضر هذا الكاهن مصحوبا بأعوانه وأقرانه وتسلم من مليكه هدايا عظيمة من أوان ذهبية وفضية وحلى وأدهان ثمينة قدمها اليه صف طويل من الجنود الملكية . قارن ذلك بتلك الأيام التى كانت تقدم فيها أمثال هذه الهدايا مكافأة على الإقدام والشجاعة في الحروب السورية ، وهكذا انقلبت الحال فأصبحت هذه الهدايا تعطى للكهنة لضمان سلامة العرش المصرى وإطالة الحكم الفرعونى . والأغرب من هذا ما قاله رمسيس التاسع الى أمحتب وقت اغداقه بالهدايا فقد خاطبه بصيغة كلامية لا تقال الا من شخص وضيع الى سيد كبير . وأخبر الملك رئيس كهنته أن هناك أموالا كانت تجمعها الخزانة الملكية لتدفعها الى معبد آمون فيجب من الآن فصاعدا أن تورد مباشرة الى خزانة آمون بدلا من توريدها أولا الى خزانة الدولة . وهذه العبارة في الحقيقة غامضة لكن يفهم من مضمونها أن جلالة سمح لكتبة معبد آمون أن يجيوا أموال المعبد بأنفسهم بدون تدخل الحكومة ، وبعبارة أخرى أن جلالة سمح لنفوذ كهنة آمون بأن يمتد الى بعض شؤون الدولة . وسجل أمحتب المذكور هذه الانعامات الملكية السابقة مرتين على جدر الكرنك وزاد عليها ما شيده من العمارات<sup>(٥)</sup> وشمل هذه النقوش برسوم بارزة تمثله بحجم كبير كالملك الذى ينعم عليه بالهدايا والهبات ، ويعتبر هذا أول رسم من نوعه في التاريخ المصرى القديم اذ لم يسبق لأى

(١) ٤٨٣-٤٧٤:٤ (٢) ١٥-٤١٤:٤ (٣) ٤٨٦:٤ ملاحظة (٤) ٤٨٨:٤ ملاحظة

(٥) ٤٩٨-٤٨٦:٤

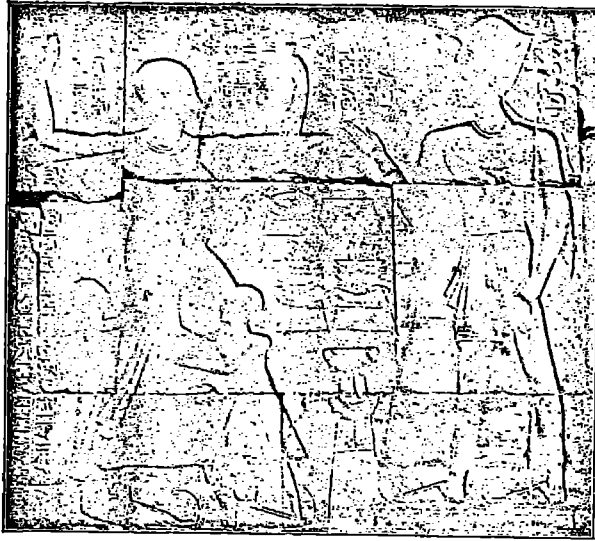
موظف مصرى أن يمثل بهذه الكيفية ، لأن العادة المتبعة من قديم الزمان أن أفراد الرعية يرسمون دائماً صغار الحجم بالنسبة لقراعتهم ، أما الآن فقد ساوى نفوذ أمئنتب نفوذ الملك دينا وسياسيا ولذلك رسم مساويا له حجما . ومعلوم أن رئيس كهنة آمون كان له جنود خاصة ، فلما تدخل تدريجا في المالية المصرية وصار له نفوذ عليها تجاسر على مقارنة نفسه بالملك . وطبيعى أننا لا نغتر في الآثار على ما يشير الى وجود حزازات ومشاحنات بين هذا الكاهن وفرعون مصر ، وكل ما بلغنا عن ذلك ما جاء في رواية أفضت بها امرأة مصرية وقت التحقيق معها في سرقة حصلت بمنزل والدها في عهد رمسيس التاسع حيث قالت ان تلك السرقة " حصلت وقت الثورة التي أشعلها رئيس كهنة آمون " (١) .

وتدلنا المكاتب الرسمية الخاصة بيجانة طيبة التي وصلت الينا من عهد رمسيس التاسع على مقدار انحطاط نظام القطر الداخلى وقتئذ (٢) . وقد سبق أن قلنا أن الفراعنة هجروا طيبة واتخذوا الوجه البحرى مركزا لإقامتهم منذ مائتى سنة تقريبا ، لكنهم استمروا رغم ذلك على دفن موتاهم بطيبة . وجزت العادة أن القوم كانوا يدفنون مع موميات فراعنتهم الحلى التي كانت يتريا بها هؤلاء الحكام في دنياهم . وقد ألعنا سابقا الى أن كبار ملوك الامبراطورية اختاروا الوادى الغربى لطيبه وهو في وسط الصحور الجبلية جبانة لجثثهم المحلاة بما عاد عليهم من الثروة من المستعمرات الآسيوية ، فلما ضعفت القوة الحاكمة وعجزت عن صيانة هذه القبور ومحتوياتها من ألبدى اللصوص كثر نهبها وسلبها ، ففي السنة السادسة عشرة من حكم رمسيس التاسع سلب اللصوص أمتعة بعض المقابر الملكية المقابلة لصحور طيبة الغربية كمقبرة الملك سبك إم ساف (Sebekemsaf) أحد ملوك الأسرة الثالثة عشرة (٣) . فاقتحمها هؤلاء الجناة وسرقوا أمتعتها وأثاثها وعبثوا بمومياء الملك وزوجته بحثا وراء حلبيها الملكى . وقد ضبط اللصوص وقتئذ وعوقبوا على ذلك لكن يتضح لنا من مجرى التحقيق أن المحققين أنفسهم لم يكونوا عفاف النفس . بعد ذلك بثلاث سنوات ( أى لما أشرك رمسيس التاسع ابنه رمسيس العاشر معه في الملك قبض على ستة أشخاص بتهمة نبش قبرى سيقى الأول ورمسيس الثانى ، وهذا يدل على أن اللصوص ازدادوا جرأة فتركوا مقابر مهمل طيبة الغربى وولوا وجههم نحو مقابر الوادى الغربى ، وهكذا وقع قبر رمسيس الثانى فريسة السلب والنهب كما فعل صاحبه بأهرام سيزوستريس الثانى باللاهون . بعد ذلك نهبت مقبرة إحدى ملكات سيقى الأول ثم مقبرة أمئنتب الثالث العظيم . وخلاصة القول أنه لم تمض عشرون سنة على هذه الحالة الا وأصبحت جميع المقابر الملكية بطيبة من ابتداء الأسرة الثامنة عشرة الى آخر الأسرة العشرين منهوبة تقريبا ، ولم نغتر الآن على جثة واحدة نجت من تلك الجرائم الا جثة أمئنتب الثانى التي وجدت في تابوتها الأصلي رغم نهب قبرها . وهكذا صارت موميات ومقابر ملوك مصر العظام تسلب وتنهب بلا شفقة ولا احترام ، فى الوقت الذى كانت تتصدع فيه أركان الامبراطورية المصرية التي شيدها هؤلاء الحكام .

ولم تصل الينا معلومات ما عن تاريخ رمسيس العاشر سوى ما تعلق بسرقة المقابر الملكية . أما رمسيس الحادى عشر فنجعل كلية جميع أخباره . ولما تولى رمسيس الثانى عشر الملك هوى العرش

(١) ٤٨٦: ٤ (٢) ٤٩٩: ٤ — ٥٥٦ (٣) راجع اعترافات اللصوص السابقة صحيفة ١٣٨

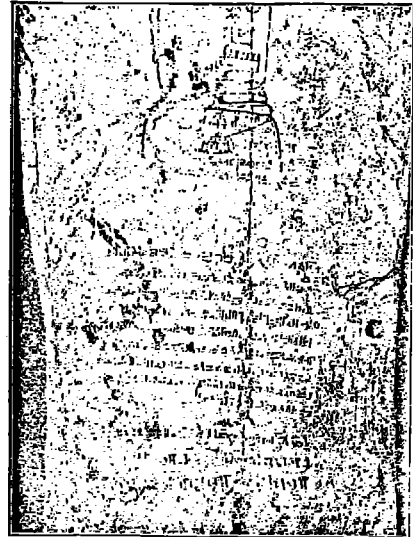




شكل ١٧٧ - أمانحتب رئيس كهنة آمون يقبل انعام رمسيس التاسع .  
 يلاحظ أن رسم هذا الكاهن (ال اليسار) يتبادل في الحجم مع رسم الملك  
 (ال اليمين) الأمر المخالف للعادات القديمة المرعية



شكل ١٧٩ - منجبا الدير البحرى وترى فتحة هذا المنجبا  
 كقنطرة سوداء فى آخر الطريق المبتدى من الحجر  
 (انظر صفحة ٢٥٥)



شكل ١٧٨ - ملاحظات كاتب على تابوت سبتى  
 الأول تشير الى تنقلات الموياء حتى وضعها الأخير  
 فى منجبا الدير البحرى فى عهد حكم الكهنة ملوك  
 الأسرة الحادية والعشرين



الفرعونى وحصل في البلاد انقلاب حكومى عظيم لا يزال تحت البحث والاستيضاح . واليك بيان ما وصلنا الى معرفته منه :

قبل أن يتم رمسيس الثانى عشر خمس سنوات على عرش مصر استقل الوجه البحرى بأجمعه تقريبا تحت سلطة أحد أعيان تيس المدعو نسوبانبد (Nesubenedded) المعروف عند اليونان بسمنديس (Smendes)<sup>(١)</sup> . وقد كانت حركة انفصال الدلتا كبيرة وكثيرة الشبه بما عمله وزير رمسيس الثالث المجهول الذى شق عصا الطاعة على مليكه جهة بنا (Athribis) ، لكن رمسيس الثالث كان يقظا فأخضع التأثير بسرعة وأزل به القصاص<sup>(٢)</sup> . أما رمسيس الثانى عشر فكان ضعيفا قليل النفوذ سجا أن أحوال البلاد تغيرت كثيرا عما كانت عليه أيام رمسيس الثالث ولذلك لم يجد جلالته بدا من التقهقر الى طيبة والاحتفاظ بالوجه القبلى . ويرجح جدا أن انتقال جلالته الى طيبة حصل قبل انفصال الدلتا عنه ، وعلى كل حال فاستقلال الوجه البحرى فصل طيبة عن البحر الأبيض المتوسط وحال بينها وبين آسيا وأوربا ، وبديهي أن الوجه البحرى أصبح معاديا للوجه القبلى وقتئذ . ثم اتنا أشرنا الى أن رئيس كهنة آمون بطيبة كان ذا نفوذ عظيم وثروة طائلة جعلاه بمثابة حاكم قسم طيبة الأعظم دينا وسياسيا ، ولذلك لما عاد رمسيس الثانى عشر الى طيبة اتحد هو ورئيس كهنة آمون وتعاونوا معا فى بسط نفوذ جلالته على الوجه القبلى وبلاد النوبة .

وقد عرفت سورية بسرعة تغير أحوال البلاد الداخلية المصرية حتى قبل انفصال الوجه البحرى بمدة . لذلك أخذ الشكاليون وأهالى كريت يشنون الغارة ثانية على سوريا بعد ما وقفهم رمسيس الثالث بهجمات وقسوته مدة من الزمن ؛ فزحف هؤلاء القوم جنوبا طاردين أمامهم أهالى أمور وما بقي من أهالى الحثيين حتى بلغوا فلسطين حيث التقى بهم بنو اسرائيل بعد ذلك بمدة . وهكذا تمكن الشكاليون من تشكيل مملكة مستقلة جهة دور (Dor) جنوبى كرهل بعد ما هزمهم رمسيس الثالث بنحو خمس وسبعين سنة<sup>(٣)</sup> . ولما لم ترد عن هؤلاء القوم إشارة فى أخبار بنى اسرائيل لا يبعد أنهم تفرقوا واختلطوا مع أهالى فلسطين القاطنين بالأراضى الممتدة من بيت شين (Beth-Shean) بوادى الأردن الى الغرب والجنوب بما فى ذلك من سهل يزل ومجدو حتى ساحل البحر الجنوبى ، فقطعوا بذلك حلقة الاتصال بين قبائل بنى اسرائيل الجنوبية والشمالية . واستدل من أوانى هؤلاء القوم الخزفية التى عثر عليها بجهة لاكش (Lachish) وجازر أنها من كريت ، فثبت بذلك صحة رواية اليهود من أن الفلسطينيين قوم أتوا من جزيرة كريت<sup>(٤)</sup> . ثم ازدادت هجرة الفلسطينيين من كريت فأخذوا يتأهبون لتسحق الاسرائيليين كما فعلوا بأهالى أمور وذلك قبل أن يتمكن رؤساء الاسرائيليين من جمع كلمة أهالى فلسطين وانشاء أمة سامية منهم . ويرجح جدا أن هؤلاء الفلسطينيين الحريين الذين أتوا من شمالى البحر الأبيض المتوسط امتنعوا عن دفع الجزية لمصر بعد وفاة رمسيس الثالث بقليل (حوالى سنة ١١٦٧ قبل الميلاد) لأنهم وصلوا وقتئذ الى حدود مصر تقريبا .

(١) ٤ : ٥٥٧ و ٥٨١ (٢) راجع صحيفة ٣٣٥ (٣) ٤ : ٥٥٨ (٤) أريا ٤٧ : ٤ و طاموس ٩ : ٧

ومما يثبت لنا تغير الأحوال بأسيا أنه في عهد رمسيس التاسع ( سنة ١١٤٢ - ١١٢٣ قبل الميلاد) اعتقل حاكم بيلوس ( جبيل ) رسلاً مصرية لمدة سبع عشرة سنة دون أن يسمح لهم بالرجوع الى مصر حتى ماتوا (١) . ومن ذلك يتضح لنا أن أمراء سوريا لم يعودوا يظهرزون أقل احتراماً لتفوذ فرعون مصر بعد وفاة رمسيس الثالث بعشرين أو خمس وعشرين سنة . وليلاحظ أن هؤلاء الحكام كانوا يقدمون الهدايا والضرائب لآمون في المعبد الذي شيده هذا الفرعون العظيم بسوريا وقت حياته ، أما الآن فقد أصبح كل ذلك في خبر كان .

وبلغنا وصف لأحوال سوريا أيام رمسيس الثاني عشر يقول عن لسان رسول مصرى يدعى وينامون (Wenamou) أوفد باذن من المعبود الى بيلوس جنوبى لبنان لإحضار خشب الأرز اللازم لبناء سفينة آمون المقدسة . وكان هذا الرسول خاوى الوفاض لا يملك سوى دراهم ذهبية وفضية معدودة أعطاها إياه رئيس كهنة آمون المدعو حريحور (Hrihor) ، ولقلة هذه النقود أرسل الكاهن مع الرسول تمثالا للمعبود آمون يدعى "آمون الطريق" ليؤثر به في حاكم جبيل بأنه يطيل عمره ويهب له الصحة والعافية فيجمع بذلك الأموال اللازمة لإحضار الخشب المطلوب . وزود حريحور رسوله المذكور بخطاب الى ملك الوجه البحرى المدعو نسوبانيدد ليسهل له السفر ويجهز له سفينة ربانها سورى لتقله الى سوريا . ولا يمكن أن يتصور القارئ مثلاً أوضح من قصة هذا الرسول وينامون التى تثبت بلا نزاع ما وصلت اليه مصر وقتئذ من الضعف والانهطاط . واليك بيان تلك القصة :

لما أوفد وينامون للقيام بالمهمة المذكورة كان وحيداً لا يملك أوراقاً رسمية أو سفناً مصرية رسمية ، كما أنه كان قليل المال لا يعتمد في مهته الا على مجد مصر الثالث وعزها السابق . وظن وينامون أن مجرد ذلك كرم ذلك الى حاكم مدينة جبيل يكفى لإقناعه بوجوب مساعدته لتنفيذ مهمته ، لكنه لما وصل وينامون الى مدينة دور سرقت تقوده فعمد الى حاكم المدينة التكالى الأصل وقص عليه ما حصل له فرفض مساعدته واضطر وينامون أن يمكث بدور مدة تسعة أيام بلا جدوى . بعد ذلك سافر الى جبيل بطريق صور وقد أخذ معه كيساً مملوءاً بالنقود الفضية من الشكاليين نظير ما لحقه من الضرر بدور ، لكنه لم يكده يهبط جبيل حتى أمره حاكمها المدعو زكربعل (Zakar Baal) بتركها دون أن يراه . اعتبر هذه المقابلة الجافة المزرية لرسول مصر فى بلاد فينيقيا ولم يمض على وفاة رمسيس الثالث خمسون أو ستون سنة . وقد هم وينامون بالعودة الى مصر ثانياً لكن أحد أمناء زكربعل دفعته النخوة الدينية فقام بين قومه وحثم على معاملة هذا الرسول بالشرف وبإعطائه ما يطلبه وترجيله الى وطنه . ويعتبر هذا أقدم مثل للعاملات الدينية الواردة بسفر العهد القديم من الكتاب المقدس التى تمكن بها وينامون من مقابلة زكربعل . واليك ترجمة ما قال وينامون عن مقابله لذلك الحاكم :

"لما حل الصباح أرسل الى يطلبنى للثول بين يديه ، وكان ذلك وقت تقديم القران بالقلعة الكائنة على شاطئ البحر ، فوجدته جالسا فى القاعة العليا ساندا ظهره الى نافذة الحجره وأمواج البحر

السورى العظيم تتلاطم خلفه على الشاطئ . فسأمت عليه قائلاً "سلام من آمون!" فأجابنى "كم يوما أمضيتما في سفرك منذ تركت معبد آمون" فقلت له "خمسة أشهر ويوما واحدا الى الآن" .  
ثم سألتنى : "إذا كنت صادقاً فأين كتاب آمون ؟ هل هو في يدك ؟ هل عندك كتاب من رئيس كهنة آمون ؟"

فأجبته : "اننى قد أعطيت ذلك نسوبا نبدد . . . . " فاستشاط غيظا وقال بحتق : "ليس معك خطاب ولا مكتابة ! أين هذه السفينة المصنوعة من خشب الأرز التى أعطاها اياك نسوبا نبدد وأين رجالها السوريون ؟ ان نسوبا نبدد لا يمكن أن يسمح لك بأن تؤدى هذه المهمة مع قبطان سورى يجوز جدا أن يقتلك أو يرميك فى البحر ! خبرنى من أين اذن يمكنهم احضار تمثال معبودك هذا ؟ ثم أين كانوا يعثرون عليك ؟"

فأجبته : "ان لدى نسوبا نبدد سفنا مصرية وبجارة مصريين لكن ليس لديه بجارة سوريون" .  
فأجابنى : "عندى حقيقة بهذه الميناء عشرون سفينة تتبع نسوبا نبدد وأيضا بمياء صيدا حيث يحتمل أن تذهب اليها عشرة آلاف سفينة تتبع بركت إل (Berket-El) يغلب أنه تاجر من مدينة تينيس بالوجه البحرى — وهذه ستسافر الى منزله" .

فسكت فى تلك الساعة الرهيبة ولم أدر بماذا أجيب . ثم سألتنى "لماذا أتيت الى هنا ؟"  
فأجبته : "أتيت لأخذ خشبا لسفينة آمون رع العظيمة ملك المعبودات وقد عمل والدك ذلك من قبل . وأنت أيضا ستقوم بالعمل نفسه" .

فأجابنى : "حقيقة لقد عمل مثل هذا العمل سابقا . أما الآن فلا أعمل شيئا ما لم تأجرنى عليه . أن عمالى هم الذين يديرون أشغالى . لقد أرسل الى فرعون مصرست سفن مشحونة بضائع مصرية أفرغت كلها بالمخازن . فاذا أردت أنت شيئا منى فلتعطينى أجرة أيضا" .

بعد ذلك أمر باحضار سجل أعمال والده نقرئ أمامى فوجد أن والده أرسل ألف دبن (Deben) (أى ٢٤٤ رطلا) من كل نوع من الفضة الى مصر ثم قال لى : "إذا كان حاكم مصر هو مالك ثروتى وئنت أنا خادمه فلا يمكن أبدا أن يرسل لى الذهب والفضة ويقول لى أنجز مطالب آمون ! ان النقود التى أرسلها والدى الى مصر سابقا ليست جزية ! وأنا على يقين بأننى لست خادمك ولا خادم من أرسلك . اعلم أننى لو طلبت شيئا من لبنان تفتح السماء فتجد الأخشاب التى ترجوها على الشاطئ ! أرنى القلاع التى أحضرتها معك لتسير السفن التى تحمل الأخشاب لمصر ! أرنى الحبال التى أحضرتها لتوثق بها كحل الأخشاب التى أسقطها لك حتى لا تتبعثر منك ! ما ذا تعمل اذا رعد آمون فى السماء وقامت فى البحر عليك عاصفة تفرقك وخشيك . . . ! أنا أقربان آمون هو المنعم على الأراضى كلها ، وهو الذى أنعم على مصر قبل كل البلاد ، ومنها أتيت الى هنا ، فصناع مصر أتوا الى وكذا العلوم والمعارف أتت الى محل اقامتى من مصر . فما معنى هذا السفر السخيف الذى أمروك بالقيام به !"

فأجبتة :” يا آتم ! سفري هذا ليس سخيفا . اعلم أنه لا توجد سفينة على نهر الاو ويملكها آمون . واعلم أن هذا البحر ملكه أيضا . ولبنان كذلك رغما مما تدعيه بأنها ملكك ! فاشجارها تنبت لأجل سفن آمون المقدسة رب كل سفينة . لقد قال آمون رع الى سيدى حريحور رئيس الكهنة ”أرسلنى“ فأرسلنى سيدى حاملا هذا التمثال ”آمون الطريق“ . اسمع ! لقد جعلنى أمكث بهذه المدينة تسعة وعشرين يوما مع علمك بوجود هذا المعبود هنا . ان هذا المعبود لا يزال كما كان رغم معارضتك لإرادته وهو سيد لبنان . أما قولك ان ملوك مصر الأقدمين أرسلوا الذهب والفضة ثمنا لما طلبوه منك ، فاعلم أنهم فعلوا ذلك بدلا من الإناعام عليك ”بالحياة والصحة“ ، اذ لو كانوا وهبوا لك ”حياة وصحة“ ما أرسلوا اليك ذهبا وفضة . أما آمون رع فهو إله الحياة والصحة وهو سيد أجدادك الذين أمضوا حياتهم يقدمون له القرابين والهدايا . وأنت أيضا خادم لآمون ، فاذا قلت لآمون سأنجز رغبتك ! سأنجز رغبتك ! ونفذت ذلك تماما فانك تتحج وتعيش طويلا وتتم بصحة جيدة وتكون محبوبا في بلدك وعند كل رعيتك . لا تحفظ لنفسك شيئا هو ملك آمون رع ملك المعبودات . حقيقة ! ان الأسد ليذود عن أملاكه ! احضرلى كآبى وأنا أرسله الى نسوبا بنبد وزوجته تمت آمون(Tentamon) اللذين أعطاهما الوجه البحرى وهما يجيمان طلبى قائلين ”ليحضر له كل ما يطلبه“ فاذا ما وصلت الى الوجه القبلى سددت لك كل ما على من الديون“ هكذا أجبتة .

لا بد أن القارئ استنجد أشياء كثيرة من هذه القصة الغربية . من ذلك اعتراف الحاكم الفينيقي بجلاء ووضوح ما تدين به بلده من العلوم والحضارة لمصر وما كان لمصر عليها من السلطة والنفوذ . لكن يلاحظ أن هذا الحاكم رفض في الوقت نفسه الاعتراف بسلطة مصر عليه وتتصل جهارا من كل سلطة لفرعون على بلده . ومما يجدر ملاحظته أيضا أن زكربل تكلم عن ”حاكم مصر“ ولم يستعمل لفظ ”فرعون“ اذا أراد الحاضر أما اذا عنى الماضى فانه يستعمل اللفظ الأخير . فما معنى هذا ياترى ؟ لا شك أن القارئ أدرك السر في هذا الأسلوب الكلامي لكن هذا لا يمنعنا أن نشرحه له حتى يكون على إلمام بجميع مباحثه .

معلوم أن مصر ليست بلادا حربية بطبيعة حالها ولما يوجد بين أهلها من يجب الكفاح والنضال . فلما حكم القطر فراغة أقوياء مدفوعون بعامل الفتح والاستعمار أثر الضغط الأجنبي اضطرت الرعية أن تنفذ ارادة حكامها . لكنه لما انقضى جيل هؤلاء الفاتحين نهدت الروح العسكرية بالبلاد ورجعت المياه الى مجاريها وأصبح القوم يفتخرون بأعمال أجدادهم بشكل يبعث في النفوس الشفقة والرأفة لما أصاب وطنهم من المحن . ومما يجدر ملاحظته أيضا أن وينامون لم يرتكن في محادثته مع حاكم بيلوس إلا على الأمور الدينية المحضة ، فلم يتعرض لأمر سياسى قط مما يتفق هو وعلاقة مصر بآسيا وقتئذ وما آلت اليه أحوال القطر المصرى . وبهذه الكيفية صار الرسول المصرى يطلب من الحاكم الفينيقي ما يلزمه من الخشب شفها قائلا له ان تمثال آمون الذى معه ”يطيل عمره ويهب له الصحة“ اذا هو أنجز ما موريتسه . قارن هذا بما كانت عليه الحال أيام تحوتمس الثالث وسبتي الأول لما كانت كلمة واحدة منهما كافية لإحضار ما يشاءان، والسر في ذلك يرجع الى

وجود الجيوش الحاررة المستعدة لتنفيذ أوامر فرعونها بلا تردد ولا تذلل . وبديهي أن تمثال "آمون الطريق" كان أقل تأثيرا في نفس زكر بعل من الجيوش الفرعونية في نفوس أسلافه . ولإلا حظ أيضا أن هذا الحاكم الفينيقي لم يعط وينا مون خشبا الا بعد وصول رسل من مصر بناء على طلب وينا مون حاملين بعض أوان فضية وزهنية وبعض أقمشة جميلة وأدراج بردية وجلود وحبال . والظاهر أن زكر بعل أراد أن يظهر حسن نيته لوينامون فوضع بعض الأخشاب الثقيلة في قرار السفينة قبل مجيء رسل مصر .

ولما هم وينا مون بالرحيل الى طيبة وشحن الخشب في سفينته ذكره زكر بعل بما حصل للرسل المصريين سابقا لما حجوزوا حوالي سبع عشرة سنة في ببلوس حتى توفوا . ولم يكتمف الحاكم الفينيقي بذلك بل عرض على وينا مون أن يطلعه على قبورهم فرفض وينا مون طبعا هذه الدعوة خوفا ووجلا ثم أجاب قائلا :

"اعلم أيها الحاكم أن تلك الرسل أتت من قبل آدميين . أما أنا فأتيت من قبل المعبود آمون الذي أصبح الآن راضيا عنك ومعظما إياك لكرمك" .

بعد ذلك وعد وينا مون بدفع الباقي عليه وسار بالسفينة نحو مصر ، لكنه ما كاد يترك الشاطئ حتى اعترضته إحدى عشرة سفينة ثكالية معها أوامر بالقبض عليه لا لسبب سوى استرداد الفضة التي أخذها من الثكاليين وقت مروره بمدينة صور على طريقه لببلوس . عندئذ فقد وينا مون كل رجاء وألقى بنفسه على الشاطئ بايكا فأشفق القوم عليه حتى زكر بعل نفسه الذي أخذ يطمئنه وأرسل اليه نيذا وطعاما وغانية مصرية تفرج عنه الهموم . وفي اليوم الثاني حجوز أمير ببلوس سفن الثكاليين حتى هرب وينا مون في سفينته ، لكن عاصفة هبت على البحر أضلت الرسول المصري الطريق وقذفت بسفينته على شاطئ قبرص ، فاجتمع عليه أهالي الجزيرة وهموا بقتله بجوار قصر الملكة هاتيبا (Hatiba) حاكمة قبرص . ومن حسن حظ وينا مون أن صادف انتقال هذه الملكة وقتئذ من قصرها القريب من الحادثة الى قصر آخر فاعترضها وينا مون في الطريق ووجد شخصا قريبا يجيد المصرية فرجاه وينا مون أن يفهم الملكة حاله قائلا : "قل لسيدتي أنه بلغنا حتى في طيبة أن الظلم والحيف حاصل في كل بلد ما عدا قبرص (Alasa) . لكنني تحققت الآن أن الظلم يحصل هنا أيضا كل يوم" فأجابته الملكة في دهشة "هل هذا صحيح ؟ ماذا تقول أيها الرجل ؟" فأجابها وينا مون قائلا : "كنت مسافرا بالبحر فهبت على عاصفة قذفت بي الى هذه الجزيرة فأراد أهلها قتلي وأنا رسول آمون ولن يدخر قومي جهدا للبحث عنى وتخليصى . أما بجارة حاكم ببلوس الذين معى في السفينة فاني أؤكد أن ذلك الحاكم لا يعدم وسيلة في إيجاد عشرة من بجارة قبرص يقتلهم تشفيا وانتقاما اذا ما تعرض سكان جزيرتك لهم" . بعد ذلك طلبت الملكة مقابلة بجارة سفينة وينا مون وأمرته بالذهاب والنوم مستريحا .

الى هنا انتهت معلوماتنا عن هذه الرحلة ومنها يلاحظ أن الرسول المصري عجز عن صيانة نفسه . وقد كان نراعتة مصر السابقون يحققون مع ملك قبرص (الذي كان تابعا لهم) عن كل تعمد يحصل على أى مصرى بتلك الجزيرة . ويلاحظ أيضا أن وينامون لم يذكر الملكة قبرص شيئا عن فرعون مصر في حين أنه هدها بانتقام أمير بيلوس ومصر معا .

ان الانسان لا يكاد يصدق حصول هذه التغيرات فى مئة يسيرة لا تتجاوز أربعين سنة بعد وفاة رمسيس الثالث ذلك الفرعون الذى هزم أساطيل سكان البحر الأبيض المتوسط مجتمعين فى معركة بحرية هائلة فى المكان نفسه الذى أهين فيه وينامون . وتعتبر رواية وينامون هذه أكبر برهان على اضمحلال النفوذ المصرى فى تلك الجهات الأجنبية<sup>(١)</sup> وعلى سرعة انحطاط الدولة الداخلى فى المدة اليسيرة التى حكها خلفاء رمسيس الثالث الضعاف . ويرجح بعض الأثريين أن ملك آشور المدعو تيجلات پيلسر (Tiglath-pileser) اقرب من مصر وقتئذ (حوالى عام ١١٠٠ قبل الميلاد) تخاف منه نسوبا بنبد ملك مصر وأرضاه بهدية وتمساح كى يتعد عنه ولا يمسه بسوء . هكذا انعدم نفوذ مصر بسوريا تماما أما نفوذها على فلسطين فلم يكن الا اسما تتناقله السنة رجال حاشية الملك فقط . وسنرى أن ملوك مصر حاولوا استرداد تلك البلاد عدة دفعات بعد ما تألفت بها الملكة اليهودية .

لا يخفى أن الانقلابات الداخلية فى القطر ألفت بطييه فى طريق لامناص من ولوجه . أما هذه الانقلابات فعديدة ، منها ارسال رئيس كهنة آمون المدعو حريمحور رسوله وينامون لإحضار خشب الأرز من فينيقيا للمعبود آمون بعد ما كانت الرسل ترسل باذن فرعون . ثم زاد نفوذ هذا الكاهن فى السنة التالية فأرسل بعض رجاله لإصلاح ما أفسدته أيدى النهابين لجتى سبتى الأول ورمسيس الثانى فى السنة الأولى من حكم رمسيس العاشر<sup>(٢)</sup> . وأكل حريمحور بناء معبد خونسو (شكل ١٨٣) الذى بنى فيه رمسيس الثالث قدس الأقداس وبعض الحجرات الخلفية . أما عمارات حريمحور التى شيدها بالمعبد المذكور فعبارة عن حوش وإيوان ذى عمد وصرح، ولا تزال جدر هذه العمارات تشهد بتغير أحوال مصر الداخلى الادارية ، فالنقوش والدعوات المكتوبة على أعلى جدر إيوان هذا المعبد الكبير سجلت على الطريقة القديمة وعلى الأسلوب المعبود للملكة القديمة . واليك ترجمة بعضها :

” ايجى الملك رمسيس الثانى عشر ا لقد شيد لوالده خونسو المتطيب بطييه هذا الإيوان لأول مرة المسمى حامل التيجان واستعمل فى ذلك الأحجار الجيرية الجميلة فأزدان بها المعبد الى أبد الأبدين . ولم لا يكون ذلك وقد شيده رمسيس الثانى عشر ابن الشمس لهذا المعبود<sup>(٣)</sup> . أما أسفل جدر هذا الإيوان فيحوى نقوشا لم يسبق وجود مثلها فى عهد فرعونى واليك ترجمتها :

” رئيس كهنة آمون رع ملك المعبودات قائد قوات جيوش الوجه القبلى والبحرى الرئيس حريمحور الظافر ، لقد شيد هذا الأثر لأجل خونسو المتطيب بطييه فعمل له بذلك أول معبد من نوعه فى أفق السماء...“<sup>(٤)</sup> .

(١) ٥٥٧-٥٩١ ٤ (٢) ٥٩٢-٤ ٦٠٢ (٣) ٤ (٤) ٦٠٩



لا مرأى اذن في أن هذا القائد لجيوش الوجه القبلي والبحرى هو الذى شيد هذا الإيوان . ومن غرائب هذا البناء أيضا أن النقوش البارزة على حافتي الباب الموصل ذلك الإيوان بجوش المعبد تمثل المعبود محتفلا به وأمامه رئيس الكهنة حريحور يقود الاحتفال ويحرق البخور للمعبود ، وهو مركز كان يقوم بأعبائه فرعون مصر دون سواه ، ولذلك جاء رسم حريحور بالصفة المذكورة مخالفا العادة المتبعة على الآثار المصرية منذ آلاف السنين . والأدهى من هذا أن الدعوات والتوسلات الاعتيادية التي كان يقولها المعبود لفرعون مصر ذكرت على جدر معبد خونسو مقولة على اسان المعبود وموجهة الى الكاهن حريحور<sup>(١)</sup> . وهذه حادثة تذكرنا تماما بما حصل أيام ذهبت سلاطين مصر الى بغداد وأحضرت الخليفة الى القاهرة وأبقته بها مدة قصيرة . وقد عثر على نص خطاب أرسله رمسيس الثاني عشر الى والى النوبة في السنة السابعة عشرة من حكمه استدل منه على أنه كان محتفظا بنفوذه هناك<sup>(٢)</sup> . لكن الرسيمين الموجودين على باب معبد خونسو السالف الذكر يمثلان الكاهن حريحور في مركز وال في عهد رمسيس الثاني عشر بقاء هذا اثباتا لاحتكار هذا الكاهن لسلطة الملك على السودان أيضا<sup>(٣)</sup> . وقد سبق أن ذكرنا عند الكلام على تاريخ أواخر أيام الأسرة التاسعة عشرة أن آمون وضع يده على مناجم الذهب بالنوبة<sup>(٤)</sup> . والآن يتضح لنا أن حريحور رئيس كهنة هذا المعبود بسط نفوذه على أعلى النيل أيضا . وعثرنا أيضا على نقوش بمعبد خونسو تشير الى أن حريحور شغل وظيفة "مدير مخازن غلال الوجه القبلي والبحرى" وهو المركز الوحيد الذى يلى في الأهمية مركز رئيس المالية لأن القمح كما لا يخفى أهم مصادر الثروة في مصر .

يتضح من ذلك أن رئيس كهنة آمون وضع يده على كل الأمور الادارية والدينية تقريبا ولم يبق أمامه شيء يستحق الذكر لأنه أصبح الان قائدا لقوات مصر وواليا على كوش ورئيسا للخزانة ومشرفا على عمارات المعبودات . وبعد مضي سبع وعشرين سنة على حكم رمسيس الثاني عشر الاسمي كان كل شيء تقريبا ناضجا لتسلم حريحور رئيس كهنة آمون تاج العرش المصرى ، ففى احدى الحفلات الدينية اعترف المعبود خونسو بتولية حريحور ملكا على مصر ثم أيده في ذلك آمون فأصبح هذا القرار أمرا واقعا .

هذه القصة منقوشة باختصار وغموض على باب معبد خونسو<sup>(٥)</sup> المذكور آنفا وتعتبر هذه النقوش الآن برهانا ساطعا على انتقال السلطة الحاكمة من فرعون الى رئيس كهنته . والزائر الآن لمعبد خونسو يمتز في الإيوان الداخلى فيجد اسمى حريحور ورسميس الثاني عشر منقوشين على جدره ، ثم يمتز بالحوش الأمامى فلا يجد فيه أثرا لفرعون مصر بل يشاهد حريحور مرسوما بوضوح وجلاء مكتوبا اسمه فيخانة ملكية مسبوقة بالألقاب الفرعونية . ومنذ ذلك الوقت بقى اسم رمسيس مستعملا بين الرعية اثباتا لقرابة حامله بالرامسة العظام دون اشارة الى سلطة أو نفوذ كما كانت الحال في الزمن السابق .

(١) ٦١١ : ٤ (٢) ٦٠٠ — ٥٩٥ : ٤ (٣) ٦١٥ : ٤ (٤) ٦٤٠ : ٤ (٥) ٦١٨ — ٦١٤ : ٤



## الفصل الخامس والعشرون

### الكهنة والجنود المأجورة : سيادة الليبيين

أثر استقلال طيبة الديني كثيرا في كان الامبراطورية المصرية لأنه جاء بمثابة انهيار صرح مجدها وانفكاك عرسى مملكتها ، وأصبح كهنة آمون يحكمون بأنفسهم لكن لم تتعد سلطتهم قسم طيبة وما حوله . وبالنسبة لبسط نفوذ الكهنة على جميع أنحاء القطر نشأت منازعات ومشاكسات داخلية نجم عنها اتقسام القطر وانحلاله ، وقد بدأ التغير منذ عهد نسو يانبدد وحر محور في أواخر القرن الحادى عشر قبل الميلاد واستمر نحو أربعمائة وخمسين سنة . وتماضى حري محور في ادعاءاته فقال انه أصبح ملكا ذا سيادة مطلقة، لكن هذا القول بعيد عن الصواب كثيرا<sup>(١)</sup> . ولم يكنف بذلك بل ازداد تيججا وادعى أن نفوذه امتد الى سوريا حتى يسجد أمراء تلك الجهات له كل يوم خوفا من سلطته وبأسه العظيم<sup>(٢)</sup> . وقد أفادتنا الأخبار الواردة ضمن قصة وبنامون الشجاع الخاصة بسياحته الى مديتى دور وبيلوس أشياء كثيرة عن أحوال تلك العصور . والمعروف أن حري محور لم يتبع سياسة الشدة والحزم ليخضع بها أمراء سوريا بل اكتفى بحكومة زمنية وروحية بسيطة جدا . لقد تدخل آمون في شؤون الامبراطورية المصرية أيام حمتشسوت وتحوتمس الثالث فملك الأخير عرش مصر كما أنه كلف حمتشسوت اقامة المسلات وارسال البعثات الى الصومال لإحضار الخيرات له ، لكن هذا التدخل حصل بصفة استثنائية فلم يكن مطردا ولا كثيرا . فلما تولى حري محور الحكم تدخل هذا المعبود في أمور الدولة بشدة لدرجة تحتم أخذ رأيه في كل شؤون الملكة ، فالأمر الذى يوافق عليه آمون كان يحرك له رأس تمثاله الى الأمام بقوة ويشفع ذلك بالنطق الإلهي . وزاد تدخل آمون فصارت وصايا ومواريث أفراد الأسر لرؤساء كهنة آمون تسجل بناء على طلب هذا المعبود<sup>(٣)</sup> ، وبهذه الكيفية انصبغت الأمور الأهلية بالصيغة الدينية .

ثم اتسع الخرق فأصبح آمون يصدر أمره بارجاع المعتقلين السياسيين الى وطنهم ويفصل فى الجنايات ويحكم بالإعدام على المجرمين . من ذلك أن موظفا بأحد المعابد اتهم بتبديد أموال معبده فحرق أمام آمون ودقن الحكم فى سجلات ذكر بأحدها أن الموظف المسذكور مذنب وكتب فى آخر أنه برىء وترك الأمر للمعبود ، فأصدر هذا حكمه بتناول السجل الواردة فيه براءة المتهم وبذا برئت ساحة الموظف . والسبب فى ذلك أن رئيس الكهنة كانت له مصلحة فى الأمر فدبر هذا التدبير<sup>(٤)</sup> . من ذلك يتضح أن رئيس كهنة آمون حكم البلاد بالشعوزة بلا اعتبار العدل والقانون مستندا فى تنفيذ أوامره الى مساعدة آمون .

(١) ٦٢٠ : ٤ (٢) ٦٢٣ : ٤ (٣) ٧٩٥ : ٤ (٤) ٦٧٠ : ٤ — ٦٧٤

ولما كان حريحور طاعنا في السن وقت توليه عرش مصر (عام ١٠٩٠ قبل الميلاد) لم يعش طويلا بعد رمسيس الثاني عشر، فتبعه في الحكم ابنه باى عنخ (Payonekh) الذى كان أيضا طاعنا في السن فلم يجسر على الانفراد بالحكم ضد نسو بانبدد الذى أخذ بسط نفوذه لمدة قصيرة على القطر المصرى . قال مانيتو ان نسو بانبدد التنيسى هو المؤسس للأسرة الحادية والعشرين ، لكن هذا خطأ تاريخى يرجع سببه الى جهل هذا المؤرخ باستقلال طيبه وقتئذ (١) .

وتوفى باى عنخ فتبعه في الملك باى نزم (Paynozem) الأول (٢) الذى حكم في طيبه واستقل بها . في ذلك الوقت توفى نسو بانبدد فتبعه في حكم تنيس بسيب خنو (Pesibkhenno) الأول وهو على الأرجح ابنه . والمعروف أن باى نزم عجز عن استرجاع العرش المصرى الذى استولى عليه جده، لكنه استعمل الشدة في حكمة بطيبه فأكل معبد خونسو وأصلح بعض المعابد القديمة (٣) وجمع جثث ملوك مصر المدفونة ببجانة طيبه الغربية بمقبرة سبتى الأول حفظا لها من عبث اللصوص (٤) والسبب في ذلك أنه عجز عن ابعاد اللصوص عن تلك المقابر فلجأ الى ما لجأ اليه أخيرا .

وركن باى نزم بعد ذلك الى طريقة سياسية ماهرة فاقترن بكريمة ملك تنيس المدعو بسيب خنو الأول فلما توفى هذا عام ١٠٦٧ قبل الميلاد اعتلى باى نزم عرش مصر مستعملا في ذلك حقه المكتسب عن طريق زوجته، فضم بذلك الوجهين القبلى والبحرى تحت سلطته . ثم عين ابنه رئيسا لكهنة آمون بطيبه ، لكن هذا النجل توفى فعين ابنا آخر مكانه . وكان لباى نزم ابن ثالث يدعى من خپررع (Menkheperre) عينه في السنة الخامسة والعشرين من حكمه رئيسا لكهنة آمون (٥) بعد نضال شديد مع خصومه . ودليلنا على وجود هذا النضال أنه لما عين من خپررع رئيسا لكهنة آمون أصدر آمون أمره بالعفو عن بعض المعتقلين السياسيين باحدى الواحات . ولم نهدد الآن عن سر هؤلاء المعتقلين ويظهر أن العفو صدر ارضاء لأهالى طيبه الذين ظهروا وقتئذ بمظهر الثورة والعصيان كما حصل أيام البطالسة (٦) .

وحكم باى نزم أربعين سنة تقريبا متخذًا تنيس مركزا له . وكان ابنه من خپررع رئيسا لكهنة آمون بطيبه طول هذه المدة . فلما توفى باى نزم نحل ابنه بعض الألقاب الفرعونية وذلك عام ١٠٢٦ قبل الميلاد (٧) لكن هذا الابن لم يعتل عرش مصر لأن شخصا آخر يدعى أمن ام أويت (Amenemopet) اغتصب منه العرش . ويرجح كثيرا أن هذا الأخير لم يكن متصلا بعلاقة دموية مع باى نزم والحقيقة أننا لا نعلم شيئا من أعمال باى نزم الذى حكم حوالى نصف قرن . إنما الثابت أن هؤلاء الملوك التنيسيين لم يكونوا عطاء ولا محيين للعبارات البضخمة ، مع استثناء ما شاهده بسيب خنو من الجدار الشاخ البالغ سمكه ثمانين قدما والقائم حول معبده بتنيس (٨) . ويرجح جدا أن القرن ونصف القرن الذى حكم فيه هؤلاء الملوك التنيسيون كان مقرونا باضمحلال الصناعة

(١) ٦٣١ و ٦٢٧ : ٤ (١) (٢) ٦٣١ : ٤ (٣) ٥ - ٦٣٣ : ٤ (٤) ٦٤٢ : ٤ (٥) ٦٥٠ : ٤

(٦) ٥٨ - ٦٥٠ : ٤ (٧) ٦٦١ : ٤ (٨) Petrie, Tanis I, 19

وتقهقر حالة البلاد الاقتصادية لأن هؤلاء الحكام لم يظهروا استعدادا الى الرق والتقدم والنشاط . ورغم جهلنا بأحوال البلاد الاقتصادية في تلك العصور وقبلها لتمكن من مقارنتها فاننا متيقنون أن ثمن الأراضي كان وقتئذ منخفضا جدا ، فقد بيعت قطعة أرض مساحتها ستة أفدنة ونصف تقريبا بجملة العراية بمبلغ ألف وأربعمائة قنحة فضة<sup>(١)</sup> . ومن مآثر نسوبانبدد أنه أرسل الى طيبة عددا عظيما من العمال لإصلاح التلف الذي لحق بمعبد آمون أثر فيضان النيل وقتئذ<sup>(٢)</sup> لكنه لم يعمل هو ولا أقرانه شيئا يذكر في تيسر عاصمة المملكة المصرية التي كانت تنتقل باطراد من سيء الى أسوأ . وكل ما فعله ملوك تيسر أنهم باهوا واقتخروا بأعمال أجدادهم العظام وتباروا مع رؤساء كهنة آمون في حفظ جنث هؤلاء الأجداد .

ثم توفي أمن إم أويت وتولى بعده سيامون (Siamon) فنقلت في مده موميات رمسيس الأول وسيتي الأول ورمسيس الثاني من مقبرة سيتي الأول الى مقبرة الملكة إن حابي (Inhapi)<sup>(٣)</sup> . أما اضطراب الأمن وانعدام النظام فقد استمر سائدين . ولما تولى بسبب خنو الثاني آخر الملوك التنيسيين على مصر أسرع في نقل الموميات الملكية الى مقبرة حفرها أمنتحتب الأول لنفسه ولم يستعملها (على الأرجح) بالقرب من الدير البحري (شكل ١٧٩) وبقيت هذه الموميات مدفونة بتلك المقبرة حتى عثر عليها حديثا . وكتب الكتاب الذي تعهدوا نقل هذه الموميات قديما ملاحظات على توابيتها ذكروا فيها تاريخ النقل كما فعل من سبقهم من الكتاب وقت نقل الموميات السابقة الذي حصل قبل ذلك الوقت بمائة وخمسين سنة تقريبا (شكل ١٧٨)<sup>(٤)</sup> . ولا تزال هذه النقوش الباقية على الموميات الملكية وتوابيتها التي كتبت على عدة دفعات وقت النقل من مقبرة لأخرى حفظا لما من عبث باللصوص برهانا ساطعا على انحطاط الأمن والنظام في تلك العصور المتأخرة . وأخر مرة ختمت فيها هذه المقبرة يرجع تاريخها الى السنوات الأخيرة من حكم الأسرة الثانية والعشرين (أى حوالي سنة ٩٤٠ قبل الميلاد) . وبقيت موميات هؤلاء الملوك العظام بتلك المقبرة محفوظة مدة ثلاثة آلاف سنة تقريبا حتى عام ١٨٧١ أو ١٨٧٢ ميلادية لما توصل اليها بعض لصوص المقابر بالأقصر ، وهم سلالة أجدادهم الذين احترقوا باللصوصية قبلهم أيام رمسيس التاسع ، وقد ألمعنا الى ذلك سابقا لما تكلمنا على محاكمة هؤلاء الأئمة المجرمين . ومما هو جدير بالذكر أن الحكومة الحالية أجبرت الجناة على الاعتراف بجرمهم بالطريقة نفسها التي اتبعتها حكومة رمسيس التاسع سابقا . وهكذا ظهرت للعالم تلك الموميات بعد ما خبئت لمدة تسعة وعشرين قرنا . وتقدر المدة التي مضت على أقدم هذه الجثث المحنطة بحوالى ثلاثة آلاف سنة . ويمكن القارئ الآن أن يرى هذه الموميات الملكية (لأنها معروضة للزائرين بدار التحف المصرية بالقاهرة) وعند ذلك يتذكر ما قام به أصحابها من الأعمال الخالدة التي ذكرناها والتي يرجع تاريخها الى حوالى ثلاثة آلاف سنة تقريبا .

(١) ٦٨١ : ٤ (٢) ٦٢٧ : ٤ ملاحظة (٣) ٦٦٤ : ٤ (٤) ٦٩١ : ٤

وكانت السياسة الخارجية أيام الأسرة الحادية والعشرين ضعيفة كسياسة الأسرة العشرين والظاهر أن مصر حافظت على نفوذها في النوبة . أما في سوريا فكانت علاقتها تطبق تماما على الوصف الوارد في قصة وينامون التعس عند مقابلته لحاكم بيلوس . ولم يكن لمصر سيادة على فلسطين إلا بالاسم . تلوكتها أسن رجال القصر الفرعوني وقد استمرت كذلك مدة قرن تقريبا .

ويلاحظ أنه في الوقت الذي انحط فيه نفوذ مصر بفلسطين أخذت قبائل بني اسرائيل تجمع كلمتها وتبسط نفوذها على البلاد المجاورة فكوت لها وطنا بفلسطين تحت ادارة شاول (Saul) وداود (David) . ولأن لم تتأكد اذا كان هذا الأمر تم بمساعدة المصريين بقصد اخضاع أعدائهم المستوطنين بشواطئ تلك الجهات ، والسبب في هذا الجهل قلة ما لدينا من الأخبار التاريخية المنبئة بعلاقة مصر السياسية بآسيا وقتئذ . أما أخبار أهالي البحر الأبيض المتوسط فقد انعدم ذكرها على الآثار المصرية فلم نسمع عنهم شيئا . وأما الليبيون فقد بسطوا نفوذهم بسهولة على الوجه البحرى بطريق المهاجرة السلمية . وما ساعد على ذلك زيادة الجنود الليبية المأجورة بالجيش المصرى باطراد . ولما كان جزء الجيش المعسكر بالدلتا لحفظ النظام هناك تحت ادارة رئيس كهنة آمون وتحت قيادة ضباط مشواشين قابضين على قلاع تلك الجهة فقد قوى نفوذ المشواشين هناك . وحصل في عهد الأسرة الحادية والعشرين هناك أن أحد اللبيين (التحنو) المدعو بيواوا (Buyuwawa) استوطن مدينة إهناس (Heracleopolis) فرزق ولدا يدعى موسن (Musen) عين بعد ذلك في وظيفتي معبد إهناس وقائد حرس تلك المدينة . بعد ذلك صارت هاتان الوظيفتان وراثيتين مقصورتين على أفراد هذه الأسرة<sup>(١)</sup> . ثم رزق موسن هذا بنجل يدعى شيشنق (Sheshonk) لقب "رئيس المشواش العظيم" وكان قويا ثريا حتى أنه لما توفي ابنه المدعو ناملوت (Namlot) دفنه في العراية باحتفال عظيم ووقف له خيرات كثيرة من أراض وحدائق وعبيد وخدم وقرايين يومية . بعد ذلك اتضح له حصول تلاعب من الرؤساء الموكول اليهم تنفيذ هذه الخيرات فتوسط لدى ملك (لا تزال نجعل اسمه) من ملوك الأسرة الحادية والعشرين يعاقب المهملين وليصدر بذلك أمرا من آمون بطيبه<sup>(٢)</sup> . ويرجح كثيرا أن يكون القواد الليبيون بالدلتا جروا على هذا المثال حتى أصبح لهم نفوذ يجارى نفوذ شيشنق المذكور ، أو بعارة أخرى حتى استأثروا بالسلطة في أيديهم تدريجا . واستمرت الأسرة الحادية والعشرون في الضعف المطرد مدة حكمها البالغة مائة وخمسين سنة تقريبا كانت في أثنائها ذرية بيواوا بمدينة إهناس تظهر وتعظم ، فتمكن أحد أفرادها وهو شيشنق حفيد شيشنق السالف من قيادة أسرته الليبية ونشر نفوذها (على الأرجح) على الأراضى المجاورة الى قسم منف شمالا وقسم أسويط جنوبا . وفي عام ٩٤٥ قبل الميلاد تمكن رئيس هذه الأسرة من الاستيلاء على عرش مصر والتربع فيه بمدينة تل بسطه شرق الدلتا<sup>(٣)</sup> . ويعتبر هذا التغير الملكى إما نتيجة ضعف آخر ملوك الأسرة الحادية والعشرين ، وأما نتيجة وفاته وانقراض ذريته .

(١) ٧٨٥—٧٩٣ ٦٦٩—٦٨٧ (٢) ٤ : ٧٨٥—٧٨٥ (٣)

واعتبر ما يتوشيشنق هذا مؤسس الأسرة الثانية والعشرين ، ومن ذلك يتضح أن الليبيين تمكنوا هذه المرة من التربع على العرش المصري بلا تعب ولا حاجة الى امتشاق الحسام بعد مضي مائتي سنة تقريبا من وفاة رمسيس الثالث الذي سحقهم سحقا لما علم بنواياهم الخبيثة نحوه . وبديهي أن انتقال العرش تدريجيا من أيدي الفراعنة الى أيدي ضباط أجنبية صحبه أيضا انتقال تدريجي في ادارة الحكومة الى أيدي الكهنة . لكن حكم الأخيرين تقوض بسرعة أما حكم الضباط الأجانب فدام مدة أطول ، بالرغم من أن نفوذ هاتين الطائفتين كان موطدا في البلاد بدرجة متعادلة تقريبا منذ أيام الأسرة الثامنة عشرة .

ويجدر جلوس شيشنق على عرش مصر حصر هذا الشرف الرفيع في أفراد أسرته ، وتوصل الى ذلك بأن زوج نجله بكرمة بسبب خنو الثاني النديسي آخر ملوك الأسرة الحادية والعشرين ، بذلك منح ابنه حقا شرعيا لتولي عرش مصر بعد وفاته وذلك عن طريق زوجته<sup>(١)</sup> . والمعروف عن شيشنق هذا أنه كان حاكما قويا شجاعا نهض بمصر وعزم على استرجاع عزها القديم وتاريخها المجيد . ولما كانت البلاد في حالة سيئة كان مجهود هذا الملك أشبه بمن بنى عمارة عظيمة بأقراص عتيقة . زد على ذلك أن القطر كان تحت نفوذ حكام المشواس المثيرين للفتن والقلاقل . وبما حسن الحالة نوعا أن هؤلاء كانوا يهابون شيشنق ويعرفون أصله وكيفية توصله لللك ، لكنهم كانوا أيضا على يقين من أنهم لو اتبعوا خطة شيشنق هذا ربما توصلوا الى العرش المصري أيضا . ولم تهتد لآن الى معرفة الأقاليم التي كانت تحت حكم قواد المشواس ، إنما يظن أن معظمها كان بالوجه البحري وأن علاقتهم بفرعون مصر وقتئذ كانت أشبه بعلاقة الممالك بسلاطين مصر المسلمين . أما الوجه القبلي فكان منقسما الى إمارتين : إمارة إهناس الواقعة الى أسبوط جنوبا ، وإمارة طيبة المتسدة من أسبوط شمالا حتى الشلال الأول جنوبا ويرجح أنها كانت تشمل النوبة أيضا .

من ذلك يتضح أن القطر المصري انقسم وقتئذ الى ثلاث إمارات أشبه بما حصل في عهد البطالسة والرومان<sup>(٢)</sup> . أما نفوذ شيشنق فكان مبسوطا على قسم إهناس لكنه كان على وفاق ووداد مع رؤساء كهنة بتاح بمنف . وقبل انتهاء السنة الخامسة من حكمه انضمت طيبة تحت لوائه<sup>(٣)</sup> لكنها كانت أشبه بمستقلة قادرة على مقاومة الأسرة الحاكمة بالوجه البحري ، وأراد شيشنق أن يستفيد بمساعدة هذه المدينة فعين ابنه رئيس كهنة آمون هناك<sup>(٤)</sup> والمعروف أن طيبة كانت معفاة من الضرائب كما أن موظفي مالية حكومة الدلتا الإداريين لم يزوروا تلك المدينة رسميا<sup>(٥)</sup> . وعليه ففقط هذه حاله يسهل شبوب الفتن في إماراته الثلاث في أى وقت يجرد زوال سلطة قائده الأعلى الشديد ألا وهو شيشنق الأول .

وأخذ شيشنق الأول يسط نفوذ مصر على فلسطين حتى جعل سيادته هناك فعلية بعد أن كانت اسمية . والظاهر أن سليمان الحكيم كان واليا وقتئذ تحت النفوذ المصري هناك ويرجح أنه تزوج

(١) ٧٣٨ : ٤ (٢) ٧٤٥ : ٤ (٣) ٧٠٠ : ٤ (٤) ٦٩٩ : ٤ (٥) ٧٥٠ : ٤

بكرية فرعون الذي أوسع له الأقاليم تحت إشرافه بضم مدينة جازر المهمة إليه<sup>(١)</sup> ، وقد ألعنا سابقا الى هذه المدينة لما تكلمنا عن الملك منفتح قبل العصر الذي نحن بصدده بجوالي ثلثمائة سنة . في ذلك الوقت عجز بنو إسرائيل عن اخضاع هذه المدينة ، لكن لما شق أميرها الكنعاني عصا الطاعة على شيشنق الأول استولى جلالته عليها عنوة وأحرقها ثم أهداها الى سليمان الذي شيدها من جديد<sup>(٢)</sup> . وبديهي أن مثل هذا العمل لا يمكن نسبته الى ملوك الأسرة الحادية والعشرين الضعفاء ، بل المرجح كثيرا أن الذي استولى على مدن عظيمة بفسطين مثل جازر وأحرقها هو ملك قوى شجاع عظيم ، ولم يتصف بذلك في تلك العصور سوى شيشنق الأول .

ولما انقسمت مملكة اليهود في عهد رحبعام (Rehoboam) الذي خلف سليمان رأى شيشنق أن الوقت حان لبسط نفوذه على فلسطين كلها . وفي ذلك الوقت التجأ يربعام (Jeroboam) العدو الشمالى لرحبعام الى شيشنق الأول طالبا حمايته ، فتوجه شيشنق الى فلسطين وغزاهها وكان ذلك في السنة الخامسة لحكم رحبعام (حوالى عام ٩٢٦ قبل الميلاد) . والمعروف أن جلالته لم يذهب الى أبعد من حد شاطئ بحر الجليل شمالا وماهنايم (Mahanaim) التي هي بوادى الأردن شرقا (على الأرجح)<sup>(٣)</sup> . وليلاحظ القارئ أن الجنود المصرية مضى عليها الى ذلك الوقت مائتان وسبعون سنة لم تطأ أقدامها الأرض الآسيوية ، فلما وصل شيشنق الى آسيا أرسل قواته اللبية لتهدم مدن سهل يزرل (Jezreel) بادئة بروب (Rehob) شمالا ومخرقة حفرايم (Hapharaim) ومجدو وتناخ وشونم (Shunem) حتى بيت شين (Beth-Shean) شرق وادى الأردن . أما في الجنوب فسلبت الجنود يرازا (Yeraza) وبيت حورن (Beth.Horon) وأيالونا (Ajalon) وجيبون (Gibeon) وسكو (Socoh) وبيت أنوت (Beth.Anoth) وشرحان (Sharahen) وأراد (Arad) ، والموقعان الأخيران يحددان منتهى ما بلغه اللييون وقتئذ جنوبا .

جاء في كتاب الملوك الأول بالإصحاح الرابع عشر بالآية الخامسة والعشرين أن شيشنق ملك مصر صعد الى اورشليم وأخذ خزائن بيت الرب وخزائن بيت الملك وأخذ كل شيء وأخذ جميع أتراس الذهب التي عملها سليمان<sup>(٤)</sup> . لكن يستدل من قرائن الأحوال أن حملة شيشنق كانت موجهة الى المملكتين الآسيويتين فلم يقصد بها مملكة يهوذا (Judah) وحدها<sup>(٥)</sup> . وادعى شيشنق (شيشنق) أنه بلغ أرض متانى (Mittanni) لكن ذلك لا بد أن يكون من قبيل الغلو والفخر فقط ، والسبب في ذلك أن مملكة متانى انعدمت من الوجود فلم يعد لها أثر وقتئذ<sup>(٦)</sup> . ومما ادعاه شيشنق أيضا أنه استولى على الجهة المعروفة "بمجدل ابراهيم" وهذا الاسم هو أقدم عبارة ورد بها اسم ابراهيم علم بنى إسرائيل (شكل ١٨٠) . وعاد شيشنق (شيشنق) بعد غزوته بفنائم عظيمة فجدد بذلك عهد

(٢) ١ ملوك ٩ : ١٥ - ١٧

(١) ١ ملوك ٩ : ١٦

(٣) ٤ : ٧٠٩ ملاحظة وأيضا مقالتي في : Amer. Jour. of Sem. Lang., XXI, 22-36

(٦) ٤ : ١١٠

(٥) ٤ : ٧٠٩ - ٧٢٢

(٤) ١ ملوك ١٤ : ٢٥



فراغنة مصر الأقدمين، ونقش جلالته على جدر الكرنك بطييه الجزية التي تقاضاها من فلسطين والنوبة (التي خضعنا له وقتئذ) بالقرب من نقوش ملوك مصر العظام<sup>(١)</sup> ثم عين جلالته حاكما لليبيا على الواحة الكبرى وعهد الى أحد الرؤساء الليبيين في الإشراف على غربي الوجه البحري وطرق مواصلاته البرية مع الواحات<sup>(٢)</sup>. وهكذا رجع لمصر لأمد قصير بعض مجدها القديم الذي شاهده زمن الامبراطورية في عهد الأسرة التاسعة عشرة لما أخذت ترد على خزانتها جزية الأقاليم الواسعة الممتدة من شمالي فلسطين شمالا الى أعلى النيل جنوبا، ومن الصحاري الغربية غربا الى البحر الأحمر شرقا. ولما ضخمت المالية شيد شيشنق العارات الشاخنة كما فعل فراغنة مصر الأقدمون منذ مائتي سنة تقريبا، فاخطت تل بسطه مقره ووسع الكرنك بطييه. وكان لشيشنق نجل يدعى يوبت (Yewepet) عين رئيسا لكهنة آمون بطييه، وقد أرسل هذا الابن بعثة الى جبال السلسلة لقطع الأحجار اللازمة ليشيد بها حوشا عظيما وصرحا شاهجا بالجهة الغربية للكرنك كي يتم بناء هذا المعبد ويكسوه شكلا بديعا من جهة النيل. وليلاحظ أن جدر جانبي الحوش وعمده أسست سابقا بعد انقراض الأسرة التاسعة عشرة بمدة، أما الصرح فلم يبدأ ببنائه الا في عهد شيشنق. ولا يزال هذا الحوش أكبر أحواش المعابد الآن، يبلغ طوله ثلثمائة وأربع عشرة قدما وعرضه مائتين وتسعا وستين قدما. أما الصرح فشييد أمام وجهة هذا الحوش وهو أكبر صرح من نوعه في القطر يبلغ سمكه ستا وثلاثين قدما وارتفاعه مائة وخمسين قدما ووجهته ثلثمائة وسبع وخمسين قدما (خريطة رقم ١١). وقصد شيشنق أن يحتفل ببناء هذا الصرح في عيد مرور ثلاثين عاما على حكمه لكننا لم نهندد لأن اذا كان أنجز ذلك أم لا. والمعروف أنه لم يعش طويلا لبراه كاملا لأن الألواح الخشبية وأدوات البناء لا تزال مكسوة تحت كومات التراب والأحجار الساقطة بجوار الصرح. ومن الثابت أيضا أن حلية هذا الصرح لم تتم في عهد شيشنق، ووجدت نقوش بارزة على الباب الجنوبي للكرنك المعروف "بباب تل بسطه" لللك شيشنق قد فيها ملوك العهد القديم، فرسم نفسه فانكا بالأسويين أمام آمون، ورسم معبود طييه هذا وزوجته معبودة طييه يقدمان له عشرة صفوف من الأسرى يبلغ عدد أفرادها مائة وستة وخمسين فلسطينيا رمز بكل منهم المدينة من المدن التي استولى عليها جلالته وكتب تحت كل رجل منهم اسم المدينة التي يمثلها<sup>(٣)</sup>، ووردت بين هذه الأسماء بعض أعلام لمدن جاء ذكرها بالكتاب المقدس ألعدنا الى أهمها سابقا.

وفي سنة ٩٢٠ قبل الميلاد توفي شيشنق الأول وتولى بعده ابنه أوسركن الأول (Osorkon) زوج ابنة الملك بسبب خنواخر ملوك الأسرة الحادية والعشرين. وكان اعتلاء هذا الملك للعرش مطابقا للقوانين والمعادن المتبعة، وكانت المملكة التي ورثها هذا الملك عن والده غنية واسعة الثروة حتى تمكن جلالته أن يتبرع لمعابد مصر في السنوات الثلاث الأولى من حكمه تقريبا بما ينيف على أربع مائة وسبعة وستين ألف رطل فضة، ولما أضيف هذا المقدار الى ما تبرع به من الذهب بلغ المجموع نحو مائة وستين ألف رطل من المعدنين النفيسين<sup>(٤)</sup>، وتعتبر هذه الهبات أعظم برهان على الغنى وبجسوة الحياة بالقطر المصري في مبدأ الحكم الليبي. وأراد أوسركن أن يدعم حكمه بامارة هنافس فشييد

(١) ٤-٧٢٣ (١) (٢) ٤-٧٨٢ (٣) ٤-٧٢٢ (٤) ٤-٧٢٩-٣٧

قلعة حصينة عند مدخل الفيوم<sup>(١)</sup> واتبع سياسة والده فعين ابنه رئيسا لكهنة آمون بطيبة، وقد توفي له نجلان عينا في هذه الوظيفة وأخيرا عين نجله الثالث المدعو شيشنق أيضا في هذه الوظيفة عينا . وقد ظهر هذا النجل بمظهر الأبهة والجلال ونجل لنفسه الألقاب الفرعونية واحتفظ بمركز رئيس كهنة آمون لابنه<sup>(٢)</sup> . وفي سنة ٨٩٥ قبل الميلاد توفي أوسركن بتل بسطه فورثه في الملك ابنه تاكلوت الأول (Takelot) . فلما اعتلى الأخير العرش وجد أخاه شيشنق بطيبة قويا شديد البأس معاديا له ، ثم توفي تاكلوت الأول بعد مدة يسيرة فتبعه في الملك ابنه أوسركن الثاني الذي بسط نفوذه على طيبة ثانيا وأصلح التلف الذي أصاب معبد الأقصر أثر فيضان النيل العظيم وقتئذ<sup>(٣)</sup> . ويستدل من دعوات منقوشة على تمثال لأوسركن الثاني بتنيس أن حالة مصر الداخلية كانت وقتئذ خطيرة للغاية ، فقد جاء في هذه الدعوات أن جلالتهم تضرع الى المعبود ليخلد ذريته في الحكم ويمنعهم السلطة على رؤساء كهنة آمون رع ملك المعبودات وعلى رؤساء المشواش العظام . . . . . أو كهنة هرسافيس (Harsaphes)<sup>(٤)</sup> ، وهؤلاء الآخرون هم أمراء لبيون استوطنوا إمارة إهناس واليهم ينتمى أوسركن الثاني . ومما جاء أيضا في هذه الدعوات العبارة الآتية ترجمتها :

”اجعل أولادى فى الوظائف التى عينتهم بها . ولا تجعل قلب أخ يكبر ويعظم على قلب أخيه“<sup>(٥)</sup> ، ومنها يستنتج أن أفراد الأسرة الحاكمة كانوا يومئذ منشقين بعضهم على بعض ومتنافسين ، وأن قواد الجنود المأجورة كانوا دائما على استعداد لإثارة الفتن اذا أصابهم حيف أو رأوا فى أنفسهم القوة الكافية لتحسين مركزهم .

ولا جدال فى أن الحكام الليبيين تطبعوا تماما بالطباع المصرية ، بجد شيشنق الأول دفن ابنه بالعرابة واتبع العادات المصرية نحو الموتى فوقف على قبر ابنه الخيرات على حسب ما تقتضيه الديانة المصرية<sup>(٦)</sup> . وبالرغم من احتفاظ الحكام الليبيين بأسمائهم الأصلية فانهم حافظوا على الألقاب والعادات الفرعونية التى ألفها المصريون لمدة تقرب من ألف وخمسمائة سنة . أما القواد الليبيون فخافوا على ألقابهم الليبية (ك رئيس المشواش الأكبر) ، وقد اختصر هذا اللقب بعد ذلك فورد على الآثار بكثرة ك رئيس مى (Me) الأكبر . وعبد الليبيون المعبودات المصرية وقدموا لها القرابين كالمصريين<sup>(٧)</sup> وذلك رغم أنهم من البربر وأنهم شديدو المخالفة للمصريين . وليس أقوى برهانا على تطبع هؤلاء القوم بالطباع المصرية من الحوش العظيم الذى شيده أوسركن الثاني بتل بسطه احتفالا بمرور ثلاثين عاما على تعيينه وليا لعهد المملكة المصرية جريا على عادة المصريين الأقدمين<sup>(٨)</sup> ، لكن هذا لا ينسبنا الخطر الداخلى الذى أخذ يهدد الليبيين فى تل بسطه ، فأخرج كثيرا من مركزهم . وأشرك أوسركن الثاني ابنه شيشنق الثانى معه فى الحكم لكنه لم يعيش طويلا<sup>(٩)</sup> فأشرك معه ابنه الآخر تاكلوت لمدة سبع سنوات توفي بعدها فورثه تاكلوت وذلك عام ٨٦٠ قبل الميلاد ، وعرف هذا بعدئذ بالملك تاكلوت الثانى .

(١) ٨٥٣ : ٤ (١) ٧٣٨ : ٤ (٢) ٧٤٢ : ٤ (٣) ٧٤٧ : ٤ (٤) (٥) شرحه  
٦٦٩ : ٤ ملاحظة (٦) ٧٨٢ : ٤ (٧) ٧٤٨ : ٤ (٨) ٦٩٧ : ٤ (٩) ٧٧٢

من هذا التاريخ أخذت الأسرة الثانية والعشرون تضمحل تدريجيا كما يشاهد ذلك على آثار امارة طيبة التي تظهر بوضوح ما حصل بين حكام أقسام القطر وقتئذ من مشاحنات واضطرابات . من ذلك أن رئيس كهنة آمون المدعو أوسركن لما وصل الى طيبة في السنة الحادية عشرة من حكم تاكلوت الثاني نقش على جدر الكرنك أعماله وعطاياه للعبد باسمه الخاص<sup>(١)</sup> . لكن بالرغم من محاولته إرضاء أهل طيبة وكهنتها وما صرفه عليهم من الهبات والعطايا بمعبد تلك العاصمة الدينية فإن أهالي طيبة قاموا عليه قيامة انتشرت بعد ذلك في الوجه القبلي والبحري هرب على أثرها هذا الرئيس الكهنوتي ولم يرجع الا بعد مضي عدة سنوات أمضاها في حرب وتزاع حتى اصطلع مع بعض أعوان والده، وبذلك تمكن من الرجوع الى طيبة وسط أسطول نيل عظيم . عند ذلك قابله تمثال آمون في احتفال عظيم ثم أصدر أمره اللاهوتي بالعفو عن أهالي طيبة لما أتوه من ثورة وعصيان . وبعد ذلك قام رئيس الكهنة بالإصلاحات والترميمات لمعبد آمون .

هذه المعلومات وردت مدقونة باختصار بين نقوش رئيس كهنة آمون المذكور على جدر الكرنك<sup>(٢)</sup> وهي تشير الى أن حكم الثلاثة الملوك الليبيين الآخرين الحكيم من تل بسطه كان مشحونا بالانقلابات والاضطرابات مدة مائة سنة تقريبا . وقد تلفت تل بسطه تماما فلم نعرفها على أخبار تتعلق بهؤلاء الملوك . وللاحظ أن الاضطرابات الداخلية لم تنحصر وقتئذ على ما أوردها سابقا بل تعدت ذلك ، فإن إمارتي إهناس وطيبة تساحتا أيضا بعضهما مع بعض ، كما تساحن أيضا بعض القواد الأجانب بالوجه البحري مع بعض<sup>(٣)</sup> ، وهكذا أصبح القطر المصري وقتئذ في حالة أشبه بما كان عليها أيام الممالك لما كانت الضرائب تفرض على أهالي كل بقعة وتيجي بالقوة فيثور القوم ثم يمتشق الحسام بمعونة الجنود المأجورة فيرجع الأمن الى نصابه . ومن المؤكد أن نفوذ مصر بفلسطين وقتئذ انعدم . ودلتنا الآثار أن ظهور مملكة نينوى الغنية العظيمة أفزع أحد ملوك تل بسطه ، وهو تاكلوت الثاني على الأرجح ، فأرسل هذا ألف مقاتل مددا الى اتحاد آسيا الغربي لمقاومة آشور ، لكن هذا الاتحاد وضعه شالمنصر (Shalmaneser) الثاني جهة قرقار (Qarqar) على نهر الأورونط وذلك عام ٨٥٤ قبل الميلاد .

ولم نهند للآن الى معرفة نوع العلاقة التي ربطت الثلاثة الملوك الآخرين الذين حكموا في تل بسطه بعد تاكلوت الثاني . أما هؤلاء الملوك الثلاثة فهم شيشق الثالث وبمو (Pemou) وشيشق الرابع ، والظاهر أنهم لم يرتبطوا بصلة ما يتناكلوت الثاني ، والمعروف عنهم أنهم احتفظوا بمنف وطيبه وأن أسماءهم وجدت فوق بعض الآثار في عدة جهات بالقطر . وقد هشم هؤلاء الملوك آثار مصر العظيمة بقسوة شديدة ، فطم شيشق الثالث تمثال رمسيس الثاني الضخم الذي كان بنتيس واستعمل أجزاءه أحجارا لتشييد صرحه العظيم بنتيس . ولا حاجة بنا أن نذكر أن أمراء الوجه البحري سعوا في الاستقلال بالحكم في عهد هؤلاء الملوك ، وأن عددا كبيرا منهم قطع علاقته السياسية معهم قبل وفاة شيشق الرابع آخر ملوك الأسرة الثانية والعشرين ( حوالى عام ٧٤٥ قبل الميلاد ) .

(١) ٧٥٦:٤ - ٧٠ (٢) ٧٦٣:٤ - ٩ (٣) ٧٩٠:٤

ولما توفي شيشنق الرابع ظهر بالدلتا أمير يدعى پدبست (Pedibast) بسط نفوذه على الأمراء الآخرين وانتزع الحكم من ملوك تل بسطه ، وقد اعتبره مانيتو مؤسس الأسرة الثالثة والعشرين . قال مانيتو ان هذه الأسرة الجديدة حكمت من تيس لكن اسم پدبست يشير بلا مرء الى تل بسطه عاصمة الأسرة المعزولة ، زد على ذلك أن هناك أسبابا تجعلنا نحكم بأن پدبست حكم من تل بسطه كما سيأتى الكلام بعد ، وعليه فلا يبعد أن تل بسطه كانت عاصمة القطر وقتئذ . والمعروف أن پدبست قبض على ناصبة الحال بطيبه حتى السنة الثالثة والعشرين من حكمه ، لكنه ورد أنه اضطر في السنة الرابعة عشرة من حكمه أن يقسم الحكم هناك مع أحد حكام شرقى الدلتا المدعو يويت (Yewepet) (١) .

وبدار التحف بشينا درج بردى فيه حكاية تشير الى حدوث قلاقل واضطرابات داخلية كما المذكورة ، سببها أمراء مصريون مثل پدبست ويويت . ومما جاء فيه أن أمير تمي الأמיד المدعو كما أنتحبت (Kaamenhotep) ناضل أمير عين شمس الأجنبي المدعو پمو (Pemou) لأن الأخير استولى على درع حديدي ثمين ملك الأول . وقد عجز پدبست عن حقن الدماء بين أمراء الدلتا الذين أخذوا ينتمون الى أحد هذين الأميرين على حسب ما تراءى لهم (٢) .

ولما تولى أوسركن الثالث الملك بعد پدبست أخذت داخلية القطر تسوء فانقسمت البلاد الى عدة إمارات صغيرة مستقلة من الوجه البحرى شمالا الى الأشمونين جنوبا . وقد اهتمت لنا الآن الى أسماء ثمانية عشر أميرا (٣) تقاطلوا ، قدهورت مصر وانقسمت البلاد بذلك الى عدة أقسام صغيرة كما كانت عليه قبل حكم الأسر ، أى قبل انشاء حكومة ثابتة وطيدة بالقطر المصرى .

لذلك شلت القوة المصرية وانعدم وجودها فلم يعد فيها رجاء لمساعدة بنى اسرائيل ضد آشور . والحق يقال ان نبوءات أنبياء بنى اسرائيل وقتئذ عن مصر لم تكن فى حاجة الى كثير تفكير لأن ضعف القطر المصرى وانحلاله كانا واضحين جليين .

وبلغ من شدة انشقاق أمراء مصر بعضهم على بعض أنه لما اقتربت جنود تجلات پليسر (Tiglath-pilaser) الثالث الآشورى من حدود مصر فيا بين عامى ٧٣٤ — ٧٣٢ قبل الميلاد عجز هؤلاء الأمراء عن اسداء أى معاونة لبنى اسرائيل ، كما أنهم لم يفكروا مطلقا فى قرب ميعاد مجىء جيوش آشور وجواز عبورهم الصحراء الفاصلة مصر عن فلسطين واحتمال ضم مملكة وادى النيل الى آشور . ولكن شاء القادر أن يعتلى عرش مصر قوم أجانب آخرون قبل أن تضرب آشور ضربتها القاضية على بلاد القراءة الأماجد .

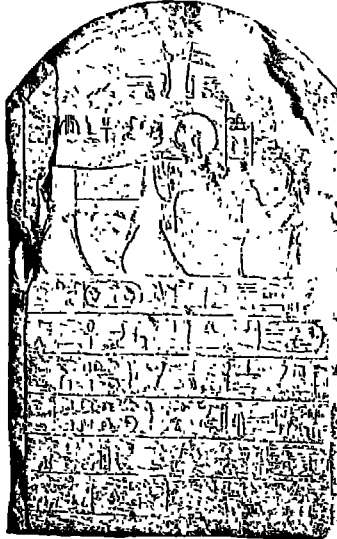
(١) ٤ : ٧٩٤ و ٨٧٨ رقم ٢

(٢) Wiener Zeitsch. für die Kunde des Morgenlandes, XVII, sequel to Mitth. aus der Samml. der Pap. Erzherzog Rainer, VI, 19 ff.

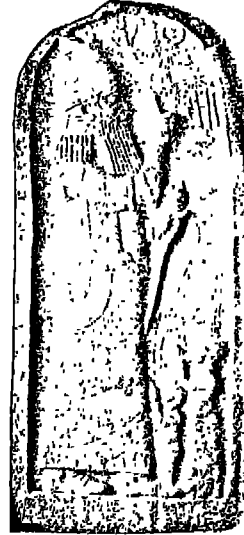
(٣) ٤ : ٧٩٦ ملاحظة و ٨٣٠ و ٨٧٨



شكل ١٨٠ - "حفلى ابراهيم" اسم لمكان جغرافى  
وارد فى قائمة شيشى الأول على جدار الكرك وكذا  
النص هو أقدم ذكر لاسم ابراهيم فى الآثار



شكل ١٨٢ - شاهد حجرى لملك بسامتيك الأول  
وجد بالسراييوم مذكور عليه تاريخ وفاة العجل  
أريس وذلك فى السنة الحادية والعشرين من عهد  
بسامتيك الأول . وكان عمر هذا العجل احدى  
وعشرين سنة وتاريخ ميلاده السنة السادسة  
والعشرون من حكم طهراته



شكل ١٨١ - شاهد حجرى سنجرى  
لأشور أنخى الدين يمثل هذا الملك  
قابعاً على بعل مدينة صور وعلى طهراته  
الجائى على ركبته . وشاهد على الأخير  
ملاح الزوج (دارتحف برلين)



## الفصل السادس والعشرون

### سيادة إتيوبيا على مصر وانتصار آشور

استمرت مصر تحكم النوبة مدة تنيف على ألف وثمانمائة سنة . أما ما بين الشلالين الأول والثاني فبقى تحت الإدارة المصرية مدة تقرب من ألف سنة . وقد تقدم القول الى أن تلك البلاد انصبغت بالصيغة المصرية تماما فشيء بكل مدينة فيها معبد مصرى عظيم وعبدت بها المعبودات المصرية فى عهد رمسيس الثانى . وبالرغم من محافظة أهالى النوبة على لغتهم فان اللسان المصرى صار اللغة الرسمية وقتئذ بتلك البلاد وازداد انتشارا بين الأهالى بزيادة هجرة المصريين اليها .

منذ ذلك الحين فقه النوبيون الى أهمية بلادهم وكثرة خيراتها خصوصا لما رأوا المصريين يثمرون أعلى النوبة الخصبية ويستغلون مناجم الذهب بأسفل النوبة . زد على ذلك أن موقع بلادهم الجغرافى على الطريق التجارى العظيم بين مصر والسودان أوضح للنوبيين مع الأسباب السالفة عظم شأن بلادهم فأخذوا يبحثون عن حقوقهم الشرعية فيها . ولاحظ أن الغارات العرضية التى شنها زئوج إفريقية وغربى الصحراء الشرقية على النوبة لم تؤثر مطلقا فى نمو البلاد ورفقها اقتصاديا .

والمعروف أن شيشنق الأول حافظ على النوبة<sup>(١)</sup> كما ورد أن رئيس كهنة آمون فى النصف الأخير لحكم تاكوت الثانى وهب الى آمون ذهب النوبة<sup>(٢)</sup> ولذلك يرجح أن إقليم الشلالات استمر تحت النفوذ المصرى حتى منتصف حكم الأسرة الثانية والعشرين ( أى حوالى سنة ٨٥٠ قبل الميلاد ) . وقد ذكرنا فيما سبق أن النوبة كانت على اتصال تام بطيبه ومعبد آمون مدة طويلة من الزمن ، مثال ذلك أن معبد آمون كان صاحب الحق فى مناجم الذهب النوبية التى سميت وقتئذ "أرض آمون الذهبية" ابتداء من نهاية حكم الأسرة التاسعة عشرة . وفى أواخر الأسرة العشرين أصبح رئيس كهنة آمون حاكما على النوبة . وفى عهد الأسرة الحادية والعشرين كانت الإمارة الدينية بطيبه تشغل هذه الوظيفة الرفيعة أيضا<sup>(٣)</sup> . بهذه الطريقة أخذ حكام طيبه يسيطرون نفوذهم على النوبة مائة سنة منذ أواخر القرن الثالث عشر قبل الميلاد . بعد ذلك وضع المصريون يدهم بقوة على ذلك الإقليم مائتين وخمسين سنة . ولبعد النوبة عن مصر اتخذت منفى للعصاة وذلك فى عهد الأسرة الحادية والعشرين التنيسية لما أبدوا اليها أمراء طيبه المنافسين لهم والذين أفرجوا عنهم بعد ذلك . وفعل تاكوت الثانى<sup>(٤)</sup> هذا العمل أيضا مع ثوار طيبه ثم عفا عنهم بناء على طلب آمون . من هذا يتضح أن شلالات النوبة كانت حاجزا حصينا لكل من يتجسس اليها من طائفة كهنة طيبه وأفراد أسرهم فرارا من قسوة وعسف المصريين .

(٤) : ٤ ٧٦٤ ملاحظة

(٣) : ٤ ٧٩٦

(٢) : ٤ ٧٧٠

(١) : ٤ ٧٢٤

وبما أن مثل هذا الفرار لا يسجل عادة على الآثار نستبعد حصولنا على معلومات بصدده . والمعروف أنه في القرن الثامن قبل الميلاد ظهرت في أفق التاريخ بالنوبة مملكة كاملة عاصمتها نبتة (Napata) الواقعة أسفل الشلال الرابع بقليل . وبديهى أن نبتة كانت حصنا من حصون حدود مصر الجنوبية أيام أمنحتب الثانى — أى قبل العصر الذى نحن الآن بصدده بسبعائة سنة تقريبا — وقد كانت قبل ذلك الوقت محطة تجارية عظيمة على الطريق الموصل مصر بالسودان، لذلك كانت نبتة أبعد المراكز فى المملكة المصرية وأمنها من هجمات الشمال .

ولياحظ أن المملكة النوبية المذكورة جاءت مطابقة تماما لما ذكرناه عن أصلها فقد كانت بمثابة صورة طبق الأصل لإمارة آمون الطيبة وكان آمون معبود هذه المملكة الرسمى شديد التدخل فى شؤون حكومتها بخطبه الخاصة وبدرجة فاقت تدخله فى مصر حتى صار يعزل الملوك ويولى غيرهم، ولا يخفى أن مثل هذا النظام حصل تدريجيا . واعتقد اليونانيون خطأ أن إثيوبيا سبب حضارة مصر لأنهم شاهدوا كهنة مصر كثيرى الاعتبار والإعجاب بالنوبة . وبما هو جدير بالذكر أيضا أن ملك إثيوبيا نحل لنفسه جميع الألقاب الفرعونية "كسيد القطرين" مع أنه لم يحكم مصر، كما أنه أطلق على نفسه اسما مصرية ، لكن ذلك لم يدم طويلا لأنه استبدل به بسرعة اسما نوبيا صميا وبقي الاسم الرسمى الملكى والألقاب الفرعونية مستعملة مدة طويلة . وشيد ملوك إثيوبيا معابدهم على الطراز المصرى وزينوها بالرسوم المصرية والنقوش الهيروغليفية وقدموا فيها قرابين وهدايا كما فعل قدماء المصريين . ثم انهم زخرفوا جدر المعابد بالدعوات كعبد طيبه ، فثبت بذلك بلا مرأى أن هذه المملكة النوبية مصرية الأصل مصبوغة بالصبغة الطيبية . وبالرغم من ذلك فهناك بعض الأثرين لا يشاطروننا هذا الاستنتاج .

وأول من عرف من ملوك هذه المملكة هو كاشتا (Kashta) ويرجع تاريخه الى أوائل القرن الثامن قبل الميلاد<sup>(١)</sup> . ولا نعرف شيئا من حكم هذا الملك ولا منتهى نفوذه شمالا . والظاهر أن بيعنخى (Piankhi) نجل هذا الملك حكم حوالى عام ٧٤١ قبل الميلاد وأخذ يستعمر مصر . وسواء أكان هذا صحيحا أم غير صحيح فالثابت أن بيعنخى استولى حوالى عام ٧٢١ أو ٧٢٢ قبل الميلاد على صعيد مصر حتى مدينة إهناس جنوبى الفيوم ووضع جنوده النوبية فى المدن المهمة . وفى هذا الوقت كانت سلطة أوسركن الثالث المستوطن بتل بسطه منحصرة فى إمارته ومحاطة بأعداء كثيرين من أمراء الوجه البحرى أهمهم تفنخت (Tefnakhte) أمير صا الحجر غربى الدلتا<sup>(٢)</sup> .

وفى السنة الحادية والعشرين من حكم بيعنخى بلنه أن تفنخت أخضع كل أمراء غربى الوجه البحرى كلهم وشاطئ الصعيد الى مدينة بنى حسن وبسط نفوذه أيضا على أمراء شرق الدلتا ووسطها فأصبح بذلك ملكا على جميع الوجه البحرى والجزء الأسفل من الوجه القبلى .

(٢) الكلام التالى مأخوذ من حجر بيعنخى (٤ : ٧٩٦ - ٨٨٣)

(١) ٤ : ٩٤٠



ولم يقاومه في الوجه القبلى الا إمارة إهناس التي أشرنا الى قوتها وسلطانها ، فحاصرها تفتنخت  
يحنوده وبامدادات حربية من أمراء الدلتا تحت قيادتهم الشخصية ، فانضح ليعنخى وقتئذ أن ميزان  
القوى بالوجه القبلى اضطرب فصمم جلالتة أن يستدرج عدوه جنوبى مستنقعات الدلتا الحصينة  
الصعبة .

بعد ذلك بلغ يعنخى أن ناملوت (Namlot) أمير الأشمونيين سلم الى تفتنخت فأرسل يعنخى  
جيشا قويا تحت قيادة ضباط الى الجهات الشمالية بقصد وقف تقدم تفتنخت جنوبا وحصار  
الأشمونيين . فنفذ جيشه هذه الأوامر . ثم أرسل الملك جيشا ثانيا الى الشمال لمساعدة قواته هناك  
فوصل الى مدينة طيبة ثم سار شمالا فتقابل مع أسطول تفتنخت النيل واشتبك الفريقان في معركة  
حربية انتهت بهزيمة المصريين وأسركثير من سفنهم ورجالهم . بعد ذلك زحف النوبيون شمالا متبعين  
في سيرهم بحر يوسف (على الأرجح) حتى بلغوا مدينة إهناس فوجدوا قوات تفتنخت منهمكة في حصارها  
فهزموا تلك القوات واضطروها للفرار شمالا برا وبحرا . وقد فر جنود تفتنخت الشماليون عن طريق  
بحر يوسف فاقتنى أثرهم الجيش النوبى في الصباح التالى واضطرم للفرار الى الدلتا .

وكان ناملوت منضما الى قوات تفتنخت فلما انهزم هذا الأخير انفصل عنه وصمم على الذهاب الى  
الأشمونيين مدينة والدفاع عنها ضد النوبيين . فبلغ هذا الخبر القوات النوبية فعاتت هذه ثانية عن  
طريق بحر يوسف الى الأشمونيين وحاصرتها .

ولما بلغت يعنخى هذه الأخبار استشاط غيظا خصوصا لما علم بهرب جيش الوجه البحرى  
الى الدلتا . ولما كان وقتئذ آخر السنة عزم جلالتة على الاحتفال بعيد رأس السنة في بلده ثم الذهاب  
الى طيبة للاحتفال بها بعيد أوبت وذلك في الشهر الثالث ثم الزحف شخصيا على مصر . في أثناء ذلك  
كان قواد النوبيين يستولون على مدن مصر الواحدة تلو الأخرى وأهم هذه المدن البهنسه (Oxyrhyncus)  
ولم تقاومهم الا مدينة الأشمونيين التي استمرت في عنادها كثيرا .

ونفذ يعنخى خطته السالفة فزحف يحنده شمالا في أوائل السنة واحتفل بعيد أوبت بطيبة  
في الشهر الثالث ، ثم ولى وجهه شطر الشمال وسار نحو الأشمونيين فوجد جنده يحاصرونها مدة أربعة  
أشهر أو خمسة ، وشدد جلالتة عليها الحصار وأمطرها وابلا من السهام والمجارة من فوق الاستحكامات  
والبروج حتى تصاعدت الروائح الكريهة من موتاها فأخذت تسلم الى جلالتة . وأراد أميرها أن يرضى  
قلب يعنخى نحوه فأرسل اليه هدايا ثينة ضمنها تاجه الملكى لكن يعنخى كان صلب الرأى فأرسل  
ناملوت زوجته الى زوجة يعنخى لتسترحه لزوجها ونجحت هذه الحيلة وسلم ناملوت على أثرها المدينة  
وجميع خيراتا الى الفاتح النوبى نظير السماح له بالبقاء حيا . بعد ذلك تفقد يعنخى قصر ناملوت  
وخزائنه وتفقد الخليل فرأها جائعة فقال جلالتة ”أقسم برع الذى يخبئ لئن أرى خبلى جائعة ليكون  
هذا أصعب على من كل جرم تركبه“<sup>(١)</sup> . بعد ذلك سلم ناملوت كل أملاكه الى خزائن يعنخى  
وأمون المقدس .

ووصل ببعنخي الى إهناس بعد ما ذاقت الأمرين من حصار تفتخت لها فخرج أميرها المدعو بف نف دبست (Pefnefdibast) وحيا ببعنخي ومدحه كثيرا على تخليصه من تفتخت. ثم زحفت القوات النوبية بحرا بطريق بحر يوسف الى الدلتا واستولت في طريقها على المدن المهمة الغربية التي كانت تسقط بمجرد رؤية ببعنخي . ولم تتجاسر مدينة على مقاومة النوبيين الا مدينة كيان فارس في الفيوم (Crocodilopolis) ومنه استنجنا أن ببعنخي عدل خط سيره فزحف غربا مارا باللاهون بمضيق الفيوم ولم يذهب الى مدينة أطفيج (Aphroditopolis) شرق النيل والبعيدة عن الطريق الموصل الى ميدوم وإتوى ومنف . وقدم ملك النوبة القرابين لكل مدينة مرت بها وأخذ معه كل ثمن لتقديمها الى خزانة آمون .

ويبلغ ببعنخي منف فوجدها محصنة جيدا بقوات تفتخت الذي اعتبرها جزءا من مملكته منذ زمن بعيد والذي اعتبر نفسه كاهن معبودها الأكبر بتاح ، فطلب ببعنخي من المدينة أن تسلم نفسها لكنها أفلت أبوابها ثم قامت حاميتها بحركة هجوم خارجا فلم تتيج . بفنق الليل ودخل تفتخت المدينة وحث حاميتها على الدفاع والاعتماد على جدرانها ومثوتها الكثيرة وارتفاع مياه فيضان النيل شرق المدينة . وطلب من جنده هناك أن يستمروا على الكفاح حتى يذهب شمالا ليحضر اليها امدادات أخرى .

ولما وصل ببعنخي شمالي منف دهش لثانة حصونها ، فأشار عليه حينئذ بعض ضباطه أن يحاصرها وحبذ الآخرون الهجوم والاستيلاء عليها عنوة وذلك باقامة استحكامات وطرق خصوصية . لكن ببعنخي صمم أن يهجم عليها عنوة بلا استحكامات وابتكر لذلك فكرة صائبة تشهد له بالبراعة في الفنون الحربية . وتفسير ذلك أن جلالته لاحظ أن سور المدينة الغربي رفع عن مستواه حديثا وأن السور الشرقي مهمل نوعا ومحاط بمياه الفيضان . أما ميناء البلد ففي جهتها الشرقية وفيها سفن الأسطول مثبتة بجدران المنازل نظرا لارتفاع منسوب المياه وقتئذ . فأرسل ببعنخي أسطوله بسرعة الى الميناء واستولى على سفنها عنوة وضمها الى أسطوله ثم قاد هذه القوة البحرية بنفسه وهاجم أسوار المدينة الشرقية وتسلقها رجاله فاستولوا على المدينة قبل أن يتمكن أهلها من تعزيز حصونها . بعد ذلك حصلت في المدينة مذبحه عظيمة روعيت في أثنائها حرمة المعابد واتهمت بنذ تفتخت بواسطة المعبود بتاح والاعتراف ببعنخي ملكا على مصر كما كان منتظرا .

هكذا خضع إقليم منف بأجمعه الى ببعنخي وعل أثر ذلك أتى أمراء الدلتا الى جلالته بالهدايا معترفين له بالسلطة والسيادة ، وجزأ جلالته خيرات منف بين خزائن آمون وبتاح . ثم عبر النهر وأدى الصلاة بمعبد قديم بجهة نحرما بابل (Kherha-Babylon) ثم اتبع الطريق المقدس من هناك حتى بلغ مدينة عين شمس حيث استراح بمرقها . وجاء في أخبار جلالته الرسمية أنه دخل قدس الأقداس بمعبد عين شمس وهناك اعترف به رع بأنه ابنه من سلالته الجالس على عرش مصر كالمادة المتبعة منذ حكم الأسرة الخامسة . ووفد على جلالته في ذلك المكان أوسركن الثالث (أمير تل بسطه)

المتسمى الى الأسرة الثالثة والعشرين وقدم الطاعة ليعتنخي واعترف له بسيادة النوبة على مصر . ثم زحف يعتنخي الى شرق بنها (أتريب) بالقرب من مدينة تعرف باسم كهني (Keheni) وهناك أقبل عليه أمراء الدلتا مظهريين له الولاء والخضوع وكان عددهم خمسة عشر أميرا وهم أوسركن الثالث (وكان موجودا من قبل) والأمير يويت المسيطر على إقليم تننت رمو (Tentremu) بشرق الدلتا والمشارك سابقا مع بدبست سبق أوسركن الثالث في حكم طيبة وتسعة أمراء مسيطرين على أقاليم تمي الأمديد (Mendes) وسمنود (Sebennytos) وسفط الحنة (Saft el-Henneh) وأبو صير (Busiris) وحسبكا (Hesebka) (وهي القسم الحادي عشر للوجه البحري) وجزر يوبوليس (Phagroriopolis) وخرجا بابل (Khereha-Babylon) وغير ذلك من مدن الدلتا المجاورة التي لم نعرف مواقعها للآن بالضبط . بعد ذلك حضر قائد قوات الأشمونين الأجنبي المدعو پارقا (Parva) ابن أمير تمي الأمديد وكذا كاهن المعبود حوريس الذي أسس إمارة وسم (Letopolis) كما أسس كهنة إهناس الأسرة الثانية والعشرين . وامتاز بين هؤلاء الأمراء أمير بنها المدعو پديس (Pediese) فأظهر احتراما واكراما عظيمين ليعتنخي ودعاه لزيارة بنها واضعا كل أملاكه تحت تصرف جلالته ، فذهب جلالته على أثر ذلك الى بنها وتسلم هدايا پديس مختارا لنفسه أجودها ، ثم دعاه الأمير لتفقد اصطبلات أجود خيله لعلمه بحب يعتنخي للخيول . وسمح يعتنخي هناك للأمراء الدلتا بالذهاب الى أقاليمهم (الا أمير بنها طبعاً) واحضار الهدايا لجلالته ليتباروا في ذلك مع ما قدمه پديس .

أما تفنخت البأس فتحصن في مدينة صغيرة مجهولة المركز تعرف باسم مسد (Mesed) يظن أنها على حدود قسم صا الحجر . وخاف تفنخت من وقوع سفنه وخيراتها في أيدي النوبيين فخرقها فأرسل يعتنخي قوة حربية الى مسد فتكت بحاميتها كلها واضطر تفنخت اثر ذلك أن يلجأ الى جزيرة بعيدة بأحد أفرع النيل الغربية حيث تفصله عن يعتنخي أميال عديدة من المستنقعات والترع فكانت كأنها محصنة . ثم أرسل تفنخت من هناك هدايا ورسالة الى يعتنخي أظهر له فيها الخضوع وطلب منه أن يرسل رسولا من قبله يذهب معه الى معبد مجاور يحلف فيه يمين الطاعة لجلالته ، فسر يعتنخي من ذلك كثيرا وهكذا اعترف تفنخت بسلطة يعتنخي طائعا مختارا . ثم ظهر أمير الفيوم وأمير أطفيج (Aphroditopolis) (الذين لم يتعرض لها جلالته بأذى وقت زحفه شمالا) واحضرا معهما الهدايا ليعتنخي ، فأصبح هذا الأخير فرعون مصر النوبي الذي خضعت له جهات القطر كلها والذي نزع الملك من أيدي الليبيين ، وبعبارة أخرى أضحي يعتنخي حاكم مصر المطلق .

وتشرف أمراء الوجه البحري بزيارة يعتنخي لآخر مرة ثم شئن جلالته سفنه بالهدايا والغنائم العظيمة قاصدا عاصمته الجنوبية في وسط نحيات الأهالي وهتافهم العالي .

لقد أطلنا الكلام على هذه الغزوة لأنها تظهر لنا بأجلى وضوح أحوال مصر وقتئذ وهي سنة طبيعية لتزريق شمل مصر كما ضعفت سلطة حكومتها المركزية وزاد نفوذ حكام أقسامها ، ومثل هذه الظروف تنتهي غالبا باستقلال الأقسام واغتصاب العرش .

ولما وصل بيعنخى نبته نصب بمعبدها شاهدا جرانيتيا بديما<sup>(١)</sup> نقش على جهاته الأربع أخبار هذه الرحلة تفصيلا، وأظهر نفسه فيه كابن آمون ومذل أعدائه الشماليين، ويعتبر هذا الوصف أتمن وأصح بيان تاريخي وحرابي قديم بعد أخبار حروب تحوتمس الثالث ووصف معركة كدش لمسيس الثاني. ويتضح من وصف الحجر المذكور أن حالة مصر كانت سيئة للغاية. ولما كان النص الهيروغليفي المكتوبة به نقوش هذا الحجر خاليا من الأسلوب الجاف المتبع عادة في مثل هذه الظروف فإن القارئ يجد سهولة عظيمة في فهم ومتابعة معاني الأثر وإدراك أفعال أشخاصها، كما تتضح له أيضا شهامة بيعنخى وحبه للخيل وظهوره بمظهر الرجال خلافا للعادة القديمة التي تظهر الملوك بمظهر الآلهة. وهذا الحجر الجرانيتي هو مرجعنا الوحيد وأصل معلوماتنا عن غزوة بيعنخى للقطر المصري.

لم يخضع تفتخت لبيعنخى الا اسميا لأنه ترقب رحيل ذلك النوبي ليجدد عداه، فأنشأ في الوجه البحري مملكة مستقلة ونحل لنفسه الألقاب الفرعونية وبقى حاكما على أمراء الدلتا ثمانى سنوات كما فعل أسلافه وقت حكم الأسرة الثانية والعشرين. وكان تفتخت هذا معاصرا لآخر أيام الأسرة الثالثة والعشرين المستوطنة تل بسطه والتي يرجح أنها خضعت لإرادته وحكمه.

والمعروف عن تفتخت أنه كان رجلا عظيما ذا ميزات كثيرة على أمراء الوجه البحري ولذلك رفع منزلة صا الحجر كثيرا. فلما توفى ورثه في الملك ابنه بوكوريس (Bocchoris) مؤسس الأسرة الرابعة والعشرين الصاوية وذلك حوالي عام ٧١٨ قبل الميلاد.

أما في الصعيد فقد استمر حكم بيعنخى مبسوطا مدة قصيرة أقام في أثنائها بعض عمارات طقيفة بمعبد موت بطييه ونقش رسوما تمثل أسطوله في النيل مبديا فرحه بالانتصارات التي حازها على الأرجح في الجهات الشمالية، وتشاهد بين وحداته سفينة تفتخت الصاوية الرسمية التي أسرت في تلك الحرب، ومنه يتضح أن نفوذ بيعنخى استمر باقيا على صعيد مصر الى مدينة إهناس. ودلتنا النقوش السالفة أن حاكم إهناس كان قائد الأسطول النيل لبيعنخى<sup>(٢)</sup>.

وطمع بيعنخى في خيرات آمون فحاول الاستيلاء عليها بطريق شرعي، فعين أخته وزوجته المدعوة أمنارديس (Amenardis) بدل ابنة أوسركن الثالث المدعوة شپ نوبت (Shepnupet) أميرة طييه الدينية وقتئذ<sup>(٣)</sup>، والظاهر أن هذه الخيلة لم تكن الأولى من نوعها لجواز تعدد حصول أمثالها سابقا. ولما انسحبت قوات بيعنخى اجتهد أوسركن الثالث في إرجاع سلطة أسرته الثالثة والعشرين فبسط نفوذه على طييه مدة يسيرة وأشرك معه في ذلك حاكما يدعى تاكلوت الثالث. والظاهر أن حكم بيعنخى وما قام به من الأعمال حصل في عهد أوسركن الثالث. لكن أمراء صا الحجر أخذوا يتافسون تل بسطه في الحكم فاعتصب بوكوريس بن تفتخت الصاوي عرش مصر السفلى حوالي عام ٧١٨ قبل الميلاد وأسس بذلك الأسرة الرابعة والعشرين، وصار بعد ذلك الملك الوحيد لهذه الأسرة بقدر

(٣) ٩٤٠ = ٤

(٢) ٨١١ = ٤

(١) ٨٨٣ - ٧٩٦ = ٤

ما تسمح لنا به معلوماتنا عن تلك العصور . أما الآثار المصرية فلم تفدنا كثيرا عن حكم هذا الملك القصير وكل ما وصل الينا هو لوح حجري وجد بالسرايوم يرجع تاريخه الى السنة السادسة من حكم بوكوريس أقيم وقت الاحتفال بدفن نور آپيس بتلك المقبرة<sup>(١)</sup> . وجاء في رواية يونانية لاشك في صحتها أن هذا الملك كان عادلا مجتهدا في تنقيح القانون ساهرا على الحق بكل قواه ، ولا غرابة في ذلك فأحوال البلاد الداخلية وقتئذ كانت سيئة للغاية تتطلب أمثال هذه المجهودات . ومن غرائب تاريخ هذا الملك ما ورد في قرطاس بردي مؤرخ في السنة الرابعة والثلاثين من حكم الإمبراطور الروماني أوغسطس من أنه في السنة السادسة من حكم الملك بوكوريس نطق كبش متنبئا بغزوة آشور لمصر قائلا ان المحن ستظل حالة بمصر تسعمائة سنة<sup>(٢)</sup> ، ويعتبر هنا التنبؤ آخر ما عرف من مثله في التاريخ القديم ، أما أقدم تنبؤ ورد لنا من هذا القبيل فهو ما أشرنا اليه سابقا لما تكلمنا على إپور (Ipuwer) أيام المملكة الوسطى<sup>(٣)</sup> . وعلق ما يتو على حادثة هذا الكبش أهمية كبيرة واعتبرها شيئا مدهشا في تاريخ الملك بوكوريس .

لا يخفى على القارئ أن مصر ظلت محكومة بأمراء الأقسام العديدين مدة تزيد على قرن ونصف تقريبا . وبدى أن انحلال السلطة المركزية الحكومية صحبه اضمحلال عظيم في المالية فانعدمت بذلك تجارة مصر مع البلاد الأجنبية وانحطت الزراعة والصناعة وأصبحت موارد الخيرات في أيدي الأمراء يبترونها لأغراضهم الشخصية . ثم أخذت أنظمة الزراعة تتلف تدريجا وكذا الطرق والجنسور وانعدم الأمن في المدن والحقول وهكذا انتقلت موارد ثروة البلاد من سبيء الى أسوأ . وبدى أنه لا ينتظر أن نعرض على اثبات تاريخي لهذه الأحوال لعدم جواز تسجيل مثل ذلك وقتئذ ، ونحن نستنتج ما قلناه مما لحق القطر في العصور التالية . وأصدق رواية لذلك ما جاء بالكتاب المقدس عن حال مصر وقتئذ ، فقد جاء في الاصحاح التاسع عشر من سفر أشعيا ما يأتي :

( ١ ) وحى من جهة مصر . هوذا الرب راكب على سحابة سريعة وقادم الى مصر فترتجف أوتان مصر من وجهه ويذوب قلب مصر داخلها .

( ٢ ) وأهيج مصريين على مصريين فيحارب كل واحد أخاه وكل واحد صاحبه مدينة مدينة ومملكة مملكة .

( ٤ ) وأغلق على المصريين في يد مولى قاس فيتسلط عليهم ملك عزيز يقول السيد رب الجنود .

( ١٠ ) ان رؤساء صوعن (تنيس) أغبياء . حكاء مشيرى فرعون مشورتهم بهيمية .

( ١٣ ) رؤساء صوعن (تنيس) صاروا أغبياء . رؤساء نوب (نبتة ؟) انخدعوا . وأهزل مصر وجوه أسباطها .

(٣) راجع سابقا

(٢) Krall, in Festschriften für Böldinger, Innsbruck, 1938.

(١) ٨٨٤ : ٤

صحيفة ١٣١

- (١٤) مزج الرب في وسطها روح غنى فأضلوا مصر في كل عملها كترنح السكان في قيته .  
 (١٥) فلا يكون لمصر عمل يعمله رأس أو ذنب ، نخله أو أسلة .  
 بديهي أن هذا الوصف لا يمكن أن يؤتى بأصدق منه دقة ومثانة .

في أثناء هذه الاضطرابات الداخلية أخذ فن الحفر في مصر يتقدم في طريق جديد بدرجة مذهشة . ومثل هذا التقدم في الفنون الجميلة حصل في أيام الاضطرابات في عهد أسرة مديسى في ايطاليا فعم هذا التقدم ايطاليا عموما وفلورنس خصوصا حتى استرعى الألباب . ثم ان القارئ الذى يتبع تاريخ الممالك بمصر يجد أن عهدهم المصحوب بفوضى اضطرابات وجنات من قتل وسلب وحيث عمومي بأنحاء القطر ، كان أيضا مقرونا بتقدم عظيم في عمارة المساجد . والحقيقة أن العمارات النوبية تحدث الناس بجمالها وقتئذ . ففي ظروف كهذه في العصر الذى نحن الآن بصدهه تقدم فن الحفر تدريجيا حتى بلغ أعظم درجاته في عهد الاصلاح الذى تلاه بعد مضي خمسين سنة تقريبا ذاقت مصر في أثناءها مرارة حكم الأجنبي وعسفه . وبديهي أنه لم يبق من هذه العمارات الا القليل كالهيكل الصغير الذى شيده أوسركن الثالث بطيبة حيث يحوى رسوما بارزة لا ينقصها الا رقى الحياة الاجتماعية والسياسية والاقتصادية حتى تصبح أعظم وأرقى ما نخرجه أيدي الصناع الشرقيين .

في ذلك الوقت عصفت ريح التغيرات الآسيوية المذكورة آنفا بسرعة وصارت مصر من أجلها محفوفة بأعظم المخاطر . وتفصيل ذلك أن مملكة الفرات القوية بذلت جهدها لتحفظ بسيادتها على غربى آسيا . وقد ألمنا سابقا أن نسو بانبدد الذى يرجع تاريخه الى حوالى سنة ١١٠٠ قبل الميلاد كان أول فرعون تيسى أرسل الهدايا الى تجلات پليسر الأول لما اقترب هذا الأخير من حدود مصر . وبعد مضي مائتين وخمسين سنة تقريبا آمد فرعون مصر اتحاد ولايات آسيا الغربية بمساعدة حربية لسحق قوى شالمنصر (Shalmaneser) الثانى جهة قرقار (Qarqar) وذلك حوالى عام ٨٥٤ قبل الميلاد . فلما أتى دور تجلات پليسر الثالث فى الحكم بأشور جمع موارد مملكته وشن الغارة على غربى آسيا فأخضع سوريا وفلسطين فيما بين سنة ٧٣٤ وسنة ٧٣٢ قبل الميلاد ووصلت جنوده الى حدود مصر . وقد سقطت وقتئذ مملكة دمشق العرامية فأصبح غربى آسيا تابعا لأشور بأجمعه . وتوفى تجلات پليسر الثالث فتبعه فى الملك شالمنصر الرابع الذى حكم مدة قصيرة نار فى أثناءها بنو اسرائيل وغيرهم بمساعدة ملك سوا (Sewa or So)<sup>(١)</sup> ، الوارد ذكره فى الآية الرابعة بالإصحاح السابع عشر من سفر الملوك الثانى . ولا يبعد أن يكون سوا هذا أحد أمراء الوجه البحرى المجهولين أو حاكما لولاية موصرى (Musri) شمالى بلاد العرب واسمها شبيه باسم مصر ، ولذلك حصل كثير من سوء الفهم لنصوص تلك الأزمنة ، ولا يبعد أن يكون قد وقع فى هذا الخطأ كتاب النصوص المسماة السابقة الذكر . وقامت مدينة السامرة (Samarria) عدة سنوات قبل غزوة آشور ، لكن لما جلس سرجون (Sargon) الثانى العظيم عام ٧٢٢ قبل الميلاد على عرش آشور بعد شالمنصر الرابع استولى على هذه

(١) ٢ ملوك ، ١٧ : ٤

المدينة ثم نفي رؤساء بني إسرائيل فلحقت الأمة اليهودية وقتئذ الذلة والمسكنة ، وفي تلك اللحظة أيقن أمراء مصر الصغار بمعجزهم عن مقاومة آشور فأوقدوا نار الثورة والاضطراب ضد آشور في ولايات سوريا وفلسطين لجلعها حارجا بينهم وبين آشور . وفي سنة ٧٢٠ قبل الميلاد ظهر سرجون لثورة الثانية غربى آسيا وأخضع ثورة هناك كانت لمصريد فيها على الأرجح ، ثم أكل انتصاره شمالا ثم زحف جنوبا نحو رف (Raphia) حيث هزم جنود أعدائه وكانت بينهم وحدات مصرية تحت قيادة الضابط سبى (Sab'i) (١) . وهذه هي المرة الثانية لوصول الآشوريين الى حدود مصر ولذلك أيقن أمراء مصر وقتئذ بالمهالك . والظاهر أن تجلات بليسر الثالث وسرجون الثانى لم يستويا على مصر لما لهذه الأخيرة من التاريخ القديم المجيد ، كانت آشور في أثنائه تقدم الهدايا لمصر رغبة في التخلص من حكمها . لكن حالة مصر الداخلية السيئة أصبحت أظهر من أن تكتم فانقلبت الأحوال السياسية عندئذ . وجاء في نصوص آشور أنه في عام ٧١٥ قبل الميلاد أرسل فرعون مصر (يرجح أنه بوكوريس) هدية عظيمة الى سرجون الثانى طالبا بذلك رضاء آشور وتحويل مطامعها عن القطن المصرى (٢) . وبعد ما مضى على رجوع يعينخى الى النوبة عشر سنوات أخذ ملوك نبتة يسترجعون سلطتهم على الوجه البحرى الذى كان في حالة بؤس وشقاء . والمعروف أنه لما توفى يعينخى ورثه في الملك أخوه شاباكا (Shabaka) الذى اقرن بابتته (٣) فصار له بذلك حق شرعى في السدة الملكية علاوة على حقه الطبيعى من حيث مولده . ولم نهند الى أخبار تاريخية مصرية تثبت غزو شاباكا لمصر ، لكن ما يتوذكر أن هذا الملك أحرق بوكوريس حيا وبسط نفوذه على الوجه البحرى بأجمعه وقوى مركزه حتى أسس الأسرة الخامسة والعشرين الإتيوبية . واتضح لشاباكا خطورة مركز مصر ازاء آشور فأرسل الى سوريا وفلسطين من أوقد الثورة ضد آشور ، ووعده ولاية سوريا بالمساعدة اذا هم ثاروا على سيدهم التينوى ، فانصاع له ولاية يهوذا (Judah) وموآب (Moab) وإدوم (Edom) (٤) ، ارتكنا منهم على مجد مصر القديم جاهلين انحطاطها الداخلى وقتئذ ومؤملين التخلص من الحكم الآشورى الشديد . ولم يفقه من هؤلاء الولاية خطورة الحالة الا النبي السياسى أشعيا حاكم ولاية يهوذا ، فقد أكد أن الاعتماد على مصر لا طائل تحته لأنه اعتقد أن آشور ستستولى على مصر يوما ما (٥) . ولما علمت آشور بهذه المخالفة ضدها أدركتها بسرعة فانفك المتحالفون وأظهروا ولاءهم لها في الحال . وقد نجح سرجون في توطيد مركزه رغم ثورات بابل واضطرابات الأقاليم الشمالية ، ثم توفى عام ٧٠٥ قبل الميلاد فتبعه في الملك ابنه سناشريب (Sennacherib) فوجد نفسه حاكما على أول مملكة سامية معروفة لنا في التاريخ مدعمة الأساس قوية الأركان .

ولما تولى سناشريب الملك اشتبك في انحداد اضطرابات بابل المعتادة التى سببها أحد أمرائها المدعو مردوق باليدن (Mardukhaliddin) . وتفصيل ذلك أن هذا الأمير طالب بعرض بابل وسبب لوالده سناشريب متاعب جمة ، فلما عجز عن بلوغ مآربه أرسل رسله الى أعداء آشور الغربيين

Winckler, Ibid., p. 94. (٢)

Winckler, Unters. zur Altoriental. Geschichte, p. 92. (١)

٢٠ : ٥) أشعيا : ٤٢ - ٤ (٣) Winckler, Ibid (٤)

يحرضهم على الثورة والعصيان ، فانصاع اليه ملك صور النشيط المدعو لولي (Iuli) وحزقيال (Hezekiah) ملك يهوذا وأمراء إدموم وموآب وعمون (Ammon) ورؤساء العرب المجاورين لهم . بهذه الكيفية انضمت جميع مستعمرات آشور الآسيوية الغربية بعضها الى بعض ، ثم دخلت مصر هذا التحالف وتم قرارهم أخيرا على محاربة نينوى . لكن قبل أن يبدأ هذا التحالف هجومه ظهر سناشريب بقاءة بالغرب مارا بفينيقيا مستوليا على قلاعها ما عدا صور ثم زاحفا جنوبا على مدن فلسطين العامة ، فما قب عسقلون على عصيانها ثم زحف على ألتاكو (Altaqu) حيث التقى بجيش التحالف الذي جمعه شاباكا من الولاة الشماليين الذين عبر عنهم سناشريب بملوك موصرى ، ولم نهدل لأن الى معرفة عدد هؤلاء الجنود وقتشد لكن سناشريب وصفها بأنها تفوق الحصر ، والمحتمل أنها لم تكن قوية جدا . أما الجنود المصرية التي اشتركت في المعركة فلم تكن بأى حال من الأحوال جديرة بقتال جيش آشور لعدم وجود السلطة المركزية بالفطر ولتفرق كلمة أمراء الوجه البحرى وعدم اعتنائهم بأمرهم الحربية . أما الجيش الآشورى فكان مدرجا بحسنا لدرجة جعلت آشور الشغل الشاغل فى آسيا الغربية .

والحق يقال ان الجيوش المصرية لم تلتق للآن مع جيوش آشور فى معركة كبيرة . أما الامدادات التي أرسلتها مصر الى سوريا وفلسطين ضد آشور فكانت ضعيفة لا يعبأ بها . ولما التقت القوات السالفتا الذكر كان سناشريب يقود شخصيا قواته ، وكان طهراقه (Taharka) ابن بيعنخى<sup>(١)</sup> موكلًا من شاباكا لقيادة القوات المصرية . ولصيرورة طهراقه فيما بعد ملكا على إثيوبيا نعمته اليهود فى هذه المعركة بملك<sup>(٢)</sup> . ويدهى أن المعركة التي دارت رحاها انتهت بهزيمة المصريين كما هو متظر ، وقد تم هذا بسرعة ، ثم عقبه حصار بيت المقدس وتخريب مقاطعة يهوذا . بهذه الكيفية وقف سناشريب كل مشاحنات الغرب وشتت شمل أعدائه . وبينما هو يحاصر بيت المقدس فشاين قواته وباء ذريع أنى اليهم من مستنقعات الدلتا الموبوءة بالملاريا لفحصد من جيش آشور عددا عظيما . وفى أثناء تلك المحنة وردت على سناشريب أنباء سيئة من بابل تفيد حصول اضطرابات خطيرة هناك ولذلك أسرع الى نينوى قبل أن يستولى على بيت المقدس . وهنا تحققت نبوءة أشعيا بنجاة هذه المدينة وقد طلتها بعد ذلك رواية مقدسة بمساعدة ملاك السيد الرب .

ولا يخفى أن رجوع سناشريب جاء بمثابة انفراج للكربة الحالة ببيت المقدس ومصر معا . ولا بد أن القارئ قد فقه الآن أن جيش آشور وصل للرة الثالثة الى حدود مصر ثم رجع ثانيا مضطرا لظهور حوادث اجبارية لم تكن فى الحسبان . أما فلسطين وسوريا فقد انعدمت تقتهن باثيوبيا حتى صموا آذانهم عن كل مشروع أشارت به هذه الأخيرة عليهم ، والسبب فى ذلك أنهم عرفوا حقيقة الحال كما عرفها الاسرائيليون قبلهم ، ودليلنا على ذلك ما جاء بخطاب ضباط سناشريب الذى أرسلوه لنواب بيت المقدس التمساء واليك ترجمته :

”لقد اتكلت على عكاز هذه القصبه المروضه ، على مصر ، واذا توكتا أحد مليها دخلت فى كفه وقتبها . هذا هو فرعون مصر وهذا شأن المتكئين عليه“<sup>(٣)</sup>

(١) ٨٩٢ : ٤ (٢) ٢ ملوك ، ١٩ : ٩ (٣) ٢ ملوك ، ١٨ : ٢١



ويظهر أن شابا كا ظل حاكما أمراء القطر المصري طول حياته ، ويرجح أنه اتفق مع سنشريب في مخالفة بدليل وجود ختمى هذين الملكين يحاور أحدهما الآخر على قالب لبن جهة كيونجيك (Kuyunjik) . وأظهر شابا كا عطفًا ومساعدة نحو طائفة الكهنة والمعابد . ومن مآثر هذا الملك ترميمه لنقوش دينية قديمة على جدر معبد بتاح<sup>(١)</sup> تعتبر الآن أهم القطع الأدبية القديمة المعروفة ، ثم أرجع أخته أمنا رديس في وظيفتها السابقة بمعبد آمون بطيبة بعد ما طردها أوسركن الثالث لمدة قصيرة . ثم اتحد مع أخته هذه وشيد معبدا بالكرك وأرسلها لذلك بعثة لقطع الحجر اللازم من محاجر وادي الحمامات . وتوجد بطيبة نقوش تشير إلى إصلاح شابا كا للمعابد هناك<sup>(٢)</sup> ولذلك يظهر أنه أظهر عطفًا واحترامًا لمعابد مصر كما فعل فراعنة مصر قبله . أما أمنا رديس فكنت في طيبة مستقلة استقلالًا كبيرًا . والظاهر أنه بالرغم من المساعدة التي أسداها شابا كا لكهنة مصر فإنه شل نفوذ رئيس كهنة طيبة كما سيحيى الكلام على ضعفه وعجزه بعد .

وتوفى شابا كا عام ٧٠٠ قبل الميلاد بعد ما حكم اثنتي عشرة سنة تقريبًا ، ويرجح أنه حكم أطول من ذلك في النوبة . وتبعه في الملك ملك نوبي يدعى شاباتا كا (Shabataka) لا تزال نجعل علاقته بالبيت المالك النوبي بالضبط ، رغم ما أورده مانيتو من أنه ابن شابا كا ، وقد سماه مانيتو في تاريخه سيكوس (Sebichos) . وبقي شاباتا كا حاكما في هدوء وسكينة لأن مستعمرات آسيا الغربية بقيت ساكنة لا تتحرك ضد آشور ، زد على ذلك أن سنشريب كان مشغولًا في حروبه مع مستعمراته الشرقية . ولم نعتد الآن على اسم شاباتا كا على الآثار المصرية إلا نادرا ، وإنما يستدل من الحوادث التي تلت حكمه أنه كان ضعيفا غير كفء لمكافأة أمراء أقاليم مصر وجمع قوتهم كي يستعد لقتال آشور الذي كان ينتظر حصوله أنا قاتا .

لقد وضع للعيان أن الإثيوبيين ليسوا أكفاء لاستلام مقاليد الحكم ، وقد زاد هذا وضوحا في أواخر حكم شاباتا كا الذي انتهى حوالي عام ٦٨٨ قبل الميلاد .

ويجدر بنا في هذا المكان أن نستقصي أخبار الأمير طهراقه بن بيعنخي الذي ترك نبتة شابا بالفا من العمر عشرين سنة وتوجه إلى مصر مع الملك شابا كا على الأرجح —<sup>(٣)</sup> فنقول : ان طهراقه هذا ابن امرأة نوبية وتبدو على وجهه ملامح الزوج . والحق يقال ان هذا الأمير قام بأعمال عظيمة تناسب علاقته ببيعنخي ، من ذلك ما ذكرناه آنفا من أنه قاد الجيوش المتحدة ضد سنشريب . أما كيفية جلوس هذا الأمير على العرش فلا تزال نجعلها لكن مانيتو أخبرنا أنه قاد جيشا جرارا من إثيوبيا وقتل شاباتا كا ثم اغتصب العرش الفرعوني . أما الآثار المصرية فلم يعثر على ما يشير إلى مثل هذا الانقلاب فيها ، وكل ما وجد على آثار تيس أن الملك طهراقه طلب من أمه أن تحضر إلى مصر من نبتة بعدما غاب عنها عدة سنوات ودعاها لتسلم مركزها السامي بمصر كالأم الملكية<sup>(٤)</sup> . من ذلك يستنتج أن المصريين كانوا في انتظار غزوة آشور للدلتا وأن الإثيوبيين اتخذوا تيس حاصمة لقرتها من آشور .

(١) راجع سابقا صحيفة ٢٣٦ (٢) ٤ : ٨٨٦ و ٨٨٩ (٣) ٤ : ٨٩٢ و ٨٩٥ (٤) ٤ : ٨٩٢ - ٦

واستمر طهرافه يحكم بلا منازع من جهة آسيا لمدة ثلاث عشرة سنة شيد في أثنائها عمارات صغيرة بتينس ومنف وأخرى أكبر حجما بطيبه ، وأيقن قرب هجوم آشور عليه فأخذ يعد عدته لذلك ، وليلاحظ أن آسيا الغربية مضى عليها حوالي عشرين عاما لم ترفيها سناشريب الذي قتله أولاده عام ٦٨١ قبل الميلاد . بعد ذلك تولى ابنه آشور أنخى الدين (Esarhaddon) الملك فأخذ يستعد لغزو مصر والقضاء على فرعونها كي يستريح من تدخلها المستمر في شؤون مستعمراته الفاسطينية والسورية ، فوصل يبيشه العرمم الى حدود الوجه البحرى عام ٦٧٤ قبل الميلاد<sup>(١)</sup> وهناك التقى بقوات طهرافه الذى كان أ كثر شجاعة واقداما من سلفيه . ودارت رحى القتال بين الطرفين وانتهى الأمر بفوز المصريين على آشور كما ورد على الآثار عام ٦٧٣ قبل الميلاد .

بعد ذلك أخذ آشور أنخى الدين يستعد طى الخفاء لغزو مصر . وفى ذلك الوقت انضم بعل ملك صور الى المصريين ضد آشور ، وذلك على أثر علمه بهزيمتها الأخيرة على الأريخ ، وفى عام ٦٧٠ قبل الميلاد ظهر آشور أنخى الدين ثانيا فى غربى آسيا قائدا جيشه وحاصر صور وانضم اليه بعض العرب فدلوه على طريق الصحراء الى مصر ، وقد استخدم جمالم لحمل مياه الشرب وقت اختراق الطريق . بعد ذلك التقى يجنود طهرافه الذى لم يكن مستعدا جيدا لهذا الكفاح ، فدارت رحى القتال بين الطرفين وانتهت بفوز آشور وتمزيق شمل المصريين . على أثر ذلك تدهقر طهرافه نحو منف لكن آشور أنخى الدين تبعه بشدة وبسرعة لا تعرف الملل فاستولى على منف وسلبها من كل ثمين ، ثم فز طهرافه جنوبا تاركا الوجه البحرى فى أيدي آشور أنخى الدين الذى نظمه وضمه الى أملاكه ، وذكر آشور أنخى الدين أسماء عشرين أميراً عينهم ملوك النوبة على الدلتا وقال عنهم أنهم أتوا اليه وحلقوا له يمين الطاعة فسمح لهم بالبقاء فى صراكرهم بشرط أن يستمروا مواليين له . وقد لاحظنا أن فى هذه الأسماء المكتوبة بالخط المسارى ما يشير الى تكرار بعضها أو الى انتماء بعض هذه الأسماء المتشابهة الى أسرة واحدة ، وقد سبق ليعتنخى أن عامل أمثال هذه الأمر سابقا كما ألعنا . وجاء بين هذه الأسماء اسم الأمير نيجاو (Necho) بن تفتخت نعت بأنه أمير صا الحجر ومنف . وورد ضمن هذه القائمة أيضا اسم أمير طيبه لكن هذا القول يستبعد تصديقه لأن آشور أنخى الدين لم يحتفظ إلا بالسلطة الاسمية على الوجه القبلى . ورجع آشور أنخى الدين الى وطنه متبعا طريق الساحل البحرى شمالا مارا بصخور نهر الكلب فنقش عليها لوحا أثريا أثبت عليه انتصاراته الحربية ، وهو يجاور الأثر الحجرى الذى تركه رمسيس الثانى المذكورة فيه انتصاراته أيضا (شكل ١٥٩) ، ولما بلغ آشور أنخى الدين شمال سنجرلى (Samal or Senjirly) شمالى سورية نصب فيها أثرا عظيما يمثله قابضا على أسيرين يغلب على أحدهما أنه بعل ملك صور وعلى الآخر أنه طهرافه المسكين لما تبدو عليه من ملامح الزوج (شكل ١٨١) .

وهكذا يتضح للقارئ أن القطر المصرى حكاه الأجنبي فى عهد النبيين ثم فى عهد النبيين ثم أتت آشور بعد ذلك فبسطت نفوذها على مصر . وبديهي أن القوة الثالثة الأجنبية متباينة تماما عن

(١) راجع مصادر النزوات القبيلة لآشور أنخى الدين بكتاب دنكار ، شرحه ، صحيفة ٩٧ - ١٠٦

النسابتين وأد اللبيين والنونيين ثمصروا وحكوا مصر كأنهم فراعنة . أما آشور فحكمت الدلتا من دون مراعاة شفقة أو عطف نحو المصريين وعاداتهم ولذلك لم يحتمل الأمراء المصريون ذلك العسف الأمسيوي ، فحنثوا في ميم ولائهم الذي أقسموه لآشور وأخذوا يتحدثون سرا مع طهراقه لِيستعيد الحكم في الدلتا ، على أثر ذلك أتى طهراقه الى الوجه البحري بعد ما رجع جيش آشور الى وطنه ، فاضطر آشور أخى الدين أن يعيد الكرة على مصر ، لكنه توفى في أثناء زحفه عليها عام ٦٦٨ قبل الميلاد . فلما تولى الملك بعده ابنه آشور بانپال (Ashurbanipal) اتبع خطة والده بسرعة وعهد الى أحد ضباطه بقيادة الحملة الى مصر ، فلما التحمت جيوش آشور مع جيوش طهراقه فيما بين منف وشرقي الدلتا انهزم طهراقه الذى لم يتحصن بعد ذلك بمنف كما فعل سابقا بل فر نحو طيبة حيث تحصن . لكن الآشوريين جمعوا المدد من الوجه البحري وزحفوا أربعين يوما حتى بلغوا طيبة فاضطر طهراقه أن يغادرها وأن يتحصن بأعلى النيل . عند ذلك لم يتعقبه جيش آشور بل تركه وشأنه . ولم يثبت للآن اذا كانت آشور استولت على طيبة وقتئذ أم لا ، لكن الثابت أن ساطة آشور بانپال لم تمتد الى الوجه القبلي . ولما أراد آشور توطيد نفوذه بالدلتا أخذ ولاته هناك يراسلون سرا مع طهراقه ليقدمهم من نير آشور . وكانت هذه العصاة برياسة نيخاو الذى ولاه آشور أخى الدين على صا الحجر وشارولودارى (Sharuludari) والى تيس وباكرورو (Pakruru) ، والى سفت الحنة (Persepet) وأرسلت عيون آشور بمصر خبر هذه المؤامرة الى آشور بانپال فأمر بإرسال هؤلاء الرؤساء مصفدين بالأغلال الى نينوى . عند ذلك احتال نيخاو بدهائه حتى استمال عطف آشور بانپال عليه فصفح عنه وأغدق عليه النعم ثم أرجعه الى مركزه بصا الحجر وعين ابنه واليا على أتريب (بها) لكنه أرسل معه موظفين آشوريين لمراقبته . وقد نجحت هذه الحيلة جيدا فلم يظهر طهراقه ثانيا بالدلتا لعدم مساعدة ولاية الوجه البحري له ، لكنه بالرغم من ذلك قد أُرِخ كهنه بتاح بمنف تاريخ وفاة عجل من عجول آيس سرا باحدى الطرق المحفورة تحت الأرض بمدفن تلك العجول المعروف بالسرايوم فكتبوا عليه السنة الرابعة والعشرين من حكم طهراقه (عام ٦٦٤ قبل الميلاد)<sup>(١)</sup> .

ومضى على هذه الحال عدة سنوات كان الوجه القبلي في أثنائها تحت سلطة طهراقه الفعلية . أما رئيس كهنه آمون بطيبة فقد أصبح الآن قليل النفوذ ضعيف السلطة ، والسبب في ذلك أن النفوذ كان هناك في يد شخص يدعى منت ممت (Mentemhet) الملقب "أمير طيبة" أو "حاكم الجنوب ورئيس كهنه مصر" وذلك رغم كونه الرابع في ترتيب طيبة الكهنوتى ، والظاهر أن زهرة طيبة ذبلت وقتئذ . والمعروف عن هذا الأمير أنه كان قويا ثريا صرف أموالا طائلة في إصلاح مائلف من المعابد بعد الذى أحدثه الآشوريون (على الأرجح) بالرغم من فقر مصر وبؤسها<sup>(٢)</sup> . واستولى طهراقه على دخل آمون بطيبة بأن عين أخته المدعوة شپ نوت (Shepnupet) بدل الأميرة أنارديس أميرة طيبة الدينية التى عينها ببعنخى بطريقة مماثلة<sup>(٣)</sup> . ويعزى الى طهراقه أنه شيد أو أصلح معبدن عظيمين بنهته عاصمة إيتوبيا<sup>(٤)</sup> التى عظمت وصار لها منزلة كبيرة تتناسب مع مقام ملكتها السامى وقتئذ .

(١) ٩١٧ : ٤ ملاحظة (٢) ٩٠١ : ٤ ملاحظة (٣) ٩٤٠ : ٤ ملاحظة (٤) ٨٩٧ : ٤ ملاحظة

وبعد ما حكم طهراته نحسا وعشرين سنة أشرك معه في الملك ابن شاباكا المدعو تانوت آمون (Tanutamom) — بدواع إجبارية على الأرجح — وعينه حاكما على صعيد مصر وذلك عام ٦٦٣ قبل الميلاد. والظاهر أن تانوت آمون استمر في طيبه وقما كان منت محت أمير طيبه محافظا على سلطته هناك ، أما طهراته فرجع الى نبتة متعبا من كفاحه مع آشور واستقر هناك حتى توفي ، وذلك قبل أن تنقضى سنة تقريبا على تولية تانوت آمون (أى عام ٦٦٣ قبل الميلاد) . عند ذلك أسرع تانوت آمون الى نبتة وتسلم عرش النوبة<sup>(١)</sup> . وقبل ذلك بقليل رأى تانوت آمون فيما يرى النائم حلما فسر بأنه سيستولى يوما ما على وجهى مصر<sup>(٢)</sup> ، فبدأ حال توليته الملك بتحقيق المنام وذلك سنة ٦٦٣ قبل الميلاد . ولعب على مسرح الحياة مثل الرواية التي مثلها طهراته ، فلما بلغ الوجه القبلى حينه الأهالى بالمديح والتصفيق ، لكنه لم يبلغ منف قابله قوات آشور ومدن أمراء الدلتا الوجهين من آشور ، فتغلب عليهم واستولى على منف<sup>(٣)</sup> . والظاهر أن نيجوا وخرصرىما فى هذه المعركة وقال هيردوت ان ابنه المدعو پسامتيك (Psamatik) فر الى سوريا ، ففرح تانوت آمون بنصره كثيرا وأرسل بعض غنائه الى نبتة ليشتد بها معابد جديدة<sup>(٤)</sup> . أما ولاية الوجه البحرى فانهم لم يساموا بلادهم لتانوت آمون لخوفهم من آشور ، فلم يتمكن تانوت آمون من الالتقاء بجيوشهم أو القبض على بلادهم<sup>(٥)</sup> ، فرجع الى منف وقابل هناك أمراء الوجه البحرى الذين أظهروا له الود والخضوع بشكل لا يفهم منه أنهم قطعوا صلتهم مع آشور<sup>(٦)</sup> .

واقصر تانوت آمون على سيادته على الوجه البحرى فاتخذ منف مقرا له محققا بذلك منامه ، لكن ولاية آشور بالوجه البحرى كانوا قد طيروا خبرا على جناح السرعة الى آشور بانال فى نينوى حلما غادر تانوت آمون نبتة ، ولذلك أتى جيش آشور عام ٦٦١ قبل الميلاد الى مصر وطرده الإثيوبيين من الوجه البحرى نهائيا ففر تانوت آمون بشكل مخز الى الصعيد ، لكن الآشوريين تعقبوه حتى طيبه وسلبوا عاصمة القطر فلم يتركوا فيها ثمينا الا سلبوه ، فاستولوا مثلا على التماثيل البديعة والأثاث الجميل والأدوات الغالية التى أهداها الأمير منت محت الى المعابد . وأخذ الآشوريون خلاف ذلك مسلتين فضيتين زاهيتين زنة كل منهما ٢٥٠٠ تالنت ( التالنت يقرب من ٥٧ رطلا ) كانتا منصوبتين على مدخل أحد المعابد<sup>(٧)</sup> وقد نقلوهما الى نينوى . ومن هذا يتجلى لنا أن معابد طيبه المهمة كانت محتفظة بثروة عظيمة حتى فى ذلك العهد . وانتشر بنا خراب طيبه فى الآفاق فبقى ثابتا فى ذهن النبي ناحوم وقتما تنبأ بخراب نينوى بعد مضي خمسين سنة على هذه المحنة . واليك نص ما جاء بالكتاب المقدس بسفر ناحوم بالإصحاح الثالث آية ٨-١٠ :

” (٨) هل أنت أفضل من نو آمون (طيبه) الجالسة بين الأنهار رحولها المياه التى هى حصن البحر ومن البحر سورها ؟ (٩) كوش قوتها مع مصر وليست نهاية فوط ولويم كانوا معوتك . (١٠) هى أيضا مضت الى المنفى بالسبي وأطفالها حطمت فى رأس جميع الأزقة وعلى أشرافها ألغوا القرعة وجميع عظامها تقيدوا بالقيود“ .

(٤) ٤ : ٩٢٩

(٣) ٤ : ٩٢٥-٨

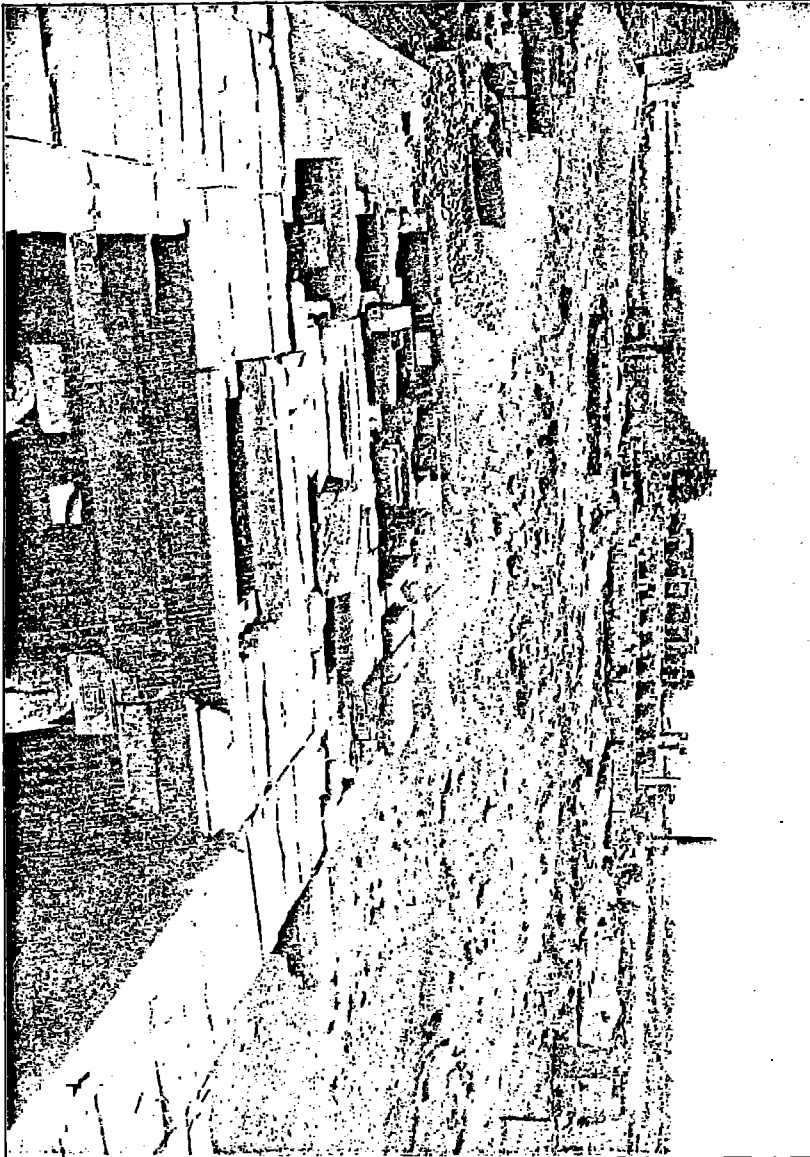
(٢) ٤ : ٩٢٢

(١) ٤ : ٩٢٣ ملاحظة

(٧) Winckler, op. cit.

(٦) ٤ : ٩٣١

(٥) ٤ : ٩٣٠



شكل ١٨٢ - سطر عام لعبد الكرون مأخوذ آية التصوير التسمى من جهة الجنوب من صرح ميند خونسو الذي أسسه رسيس الثالث .  
وتشاهد حجر ميند خونسو في الجزء الأعلى الصورة . وتتشاهد وسط الأضلاع بقعة يمشاء، هي عبارة عن ضربة داخل المنيب عن طريق الباب الأمامي ذكره في حلب الكتاب في صفحة ٢٥١



منذ ذلك الوقت أخذت طبيه تضحل وتندثر بعد ما كانت مضرب الأمثال في الغنى والجاه ، ولا تزال الى الآن حاوية أعظم الآثار والأطلال من تلك العصور القديمة .

وكان رجوع تانوت آمون الى نبتة نهاية الحكم الإثيوبي بمصر . أما حياة هذا الملك فملوءة بالضعف وقلة الكفاية كأصله . ولا يخفى أن الإثيوبيين بدءوا ملكهم بوسط إفريقيا ثم رغبوا في منافسة سياسة غربى آسيا في الوقت الذى كانت فيه آشور مسيطرة على الشرق ، ولم يكن في وادى النيل المساجد التاريخ من يعارضها في الحكم سوى الإثيوبيين الذى لم يحوزوا أقل كفاية في مقاومة ومكافحة آشور . وعجز الإثيوبيون عن ضم سلطة أملاكهم لمكلفة آشور وحاولوا كثيرا مقاومتها لكنهم أظهروا في كل محاولة مثالا من الضعف وعدم الكفاية . ونحن لا نذكر أن طهراته نجح في صد هجوم آشور أخى الدين وحافظ على كيان مملكته مدة يسيرة ، لكن ذلك لم يدم طويلا لأن آشور سرعان ما أرسلت اليه قوة حربية قضت عليه وأقصته بشكل مخز الى أعلى النيل . وقصارى القول أن كفاح آشور في عزها مع إثيوبيا لم يكن بحال من الأحوال كفاح الندد للند من حيث المقدرة والقوة والكفاية .

ولما رجع الإثيوبيون الى بلادهم لم يحاولوا الإياب الى مصر بل صرفوا همهم في ترقية النوبة ثم أخذ عدد المصريين في تلك الجهات يقل بمرور الزمن ، فنالشت تدريجا الصبغة المصرية بها ثم تددت البلاد ودخلت في طور البربرية وانتقلت سلطتها تدريجا من الملوك الى الكهنة فأصبحت سلطة الملك اسمية .

ثم قويت شوكة الكهنة فكانوا يأمررون الملوك أحيانا بالانتحار ويعينون غيرهم بدلهم . وبعد ما كان الملوك يستوطنون نبتة ويشيدون بها العمارات ويزينونها اضطر خلفهم أن ينتقل الى أعلى النيل ، ولهذا الانتقال عدة أسباب أولها غزوة بسامتيك الثانى للنوبة في القرن السادس قبل الميلاد . والمعروف أن النوبة أخذت تتسع من ذلك الوقت جنوبا فانضم اليها وادى النيل الأزرق الخصب المعروف عند العرب باسم ألوا (Aloa) فانفصلت بذلك نبتة عن اقليم الشلالات النيلية ، ثم أخذت تجارة النوبة مع الأقاليم الجنوبية تزداد كما كثرت أيضا مستعمراتها بتلك الجهة ولذلك لم يحل عام ٥٦٠ قبل الميلاد حتى كان ملوك النوبة مستوطنين عاصمتهم الجديدة المعروفة عند اليونان باسم مروة (Meroe) .

وبدبى أن انتقال العاصمة جنوبا قطع عنها الصلة بالعالم الشمالى وأدخل إثيوبيا تدريجا عالم الجهل والخيال مع أن اليونان اعتبروها منبع الحضارة .

بعد ذلك امتنع ملوكها من استعمال الخط المصرى القديم واللغة المصرية القديمة فلم تبرز شمس عهدنا حتى صار أهالى تلك البلاد يستعملون خطا مخالفا للخط المهيروغليفى كلية ولأن لم تحمل رموز هذا الخط .

ولما غزا الرومان تلك البلاد تحطمت أركان المملكة الإثيوبية ولم يمض على ذلك قرن أو اثنتان حتى احتل الأقوام المعروفون باسم بلهيس (Blemmyes) الآتون من الشرق جزءها الشمالى ، أما الجزء الجنوبى فقد احتكرته مملكة الحبش المسيحية التى نشأت حول منابع النيل الأزرق في القرن الرابع بعد الميلاد واحتكرت لنفسها الآن اسم الوطن الأصلى لإثيوبيا .





## الكتاب الثامن

---

دور الإصلاح - النهاية

---



## الفصل السابع والعشرون

### دور الإصلاح

يرجح كثيرا أن نبحاؤا أمير صا الحجر توفى فى كفاح مع ثانوت آمون وأن ابنه المدعو إسامتيك هرب الى الآشوريين كما سبق القول ، وعلى أثر ذلك عينه آشور بانپال أميرا على اقليم والده الأصلي وأضاف اليه أيضا اقليم منف . ومنذ ذلك الوقت صارت مصر فى حالة بؤس وخضوع تحت حكم الآشوريين الذين شجعوا هجرة الأجانب اليها ونظموا ترتيب ولايتهم .

ومعلوم أن الوجه البحرى كان تحت رحمة أمراءه الأجانب الماجورين منذ الأسرة الحادية والعشرين. أما الصعيد فلم يكن واضح النظام والتبعية، لكن المعروف أن منت تحت استمر محافظا على سيطرته هناك . وفى وسط هذه الظروف السيئة لم يتصور أحد ما قدر لمصر فى عالم الغيب من أيام البشر والسرور فى القريب العاجل ، والفضل فى فك هذه الكربة يرجع الى إسامتيك الذى بذل كل جهده للاستيلاء على موارد القطر ليحقق بذلك آمال أسرته من الاستقلال بمصر والجلوس على عرشها . ولا غرابة فى ذلك فهو من سلالة تفتخت الصاوى الشديد رئيس إمارة صا الحجر فى عهد بينعنى الذى امتاز على كل أفراد أسرته بالقوة والحكمة السياسية كما ظهر لنا من تاريخهم .

وأول خطوة خطاها إسامتيك كانت الخلاص من سلطة ولاية آشور بمصر . والظاهر أنه كان عالما بقرب حصول نزاع شديد بين آشور بانپال وأخيه ملك بابل واشتراك بلاد. عيلام (Elam) فى الأمر . وفى سنة ٦٥٢ قبل الميلاد قامت الحرب المنتظرة فأرسلت بلاد العرب مددها الى بابل ضد آشور فاضطرت هذه الأخيرة الى ارسال جيش قوى لعقابها . ثم حصلت اضطرابات فى البلاد شمالي نينوى تطلبت ارسال قوات أخرى من آشور لإخضاع أهالى السميريين (Cimmerians) بقليقيا (Cilicia) واستمرت رحى الحرب الآشورية العظمى دائرة مدة اثنتى عشرة سنة فلم تهدأ إلا فى سنة ٦٤٠ قبل الميلاد لما كانت حركة إسامتيك بلغت حدا بعيدا لم يجرؤ آشور بانپال بعد ذلك على ما يظهر أن يخاطر باخضاعها .

لقد ترك لنا اليونانيون عدة حكايات عن عهد إسامتيك اعتبروها صادقة، وهى فى الحقيقة تحوى كثيرا من الحوادث الواقعية . من هذه ما رواه هيرودوت عن كيفية جلوس إسامتيك على عرش مصر حيث قال: "أن إسامتيك كان ولحدا من اثنى عشر أميرا مصريا اقتسموا مصر فيما بينهم . وفى يوم من الأيام أخبر أحد الكهنة أمراء مصر أن أحدهم لا بد أن يشرب الشراب ذات يوم للتقرب الى

المعبود يتاح في قرح من البرنز، وهذا يصير ملكا على الأقاليم المصرية. فلما كان هؤلاء الأمراء مجتمعين للنادمة على الشراب تقربا الى تمثال يتاح ولم تكن أقداح الذهب المعروضة بينهم على قدر صدهم اذ كانت تنقص كأسا لسهو حصل من الكاهن المكلف تقديم الأقداح اليهم ، فبقى أحدهم وهو بسامتيك بدون قرح فتزع مغفّره (١) من رأسه وكان من البرنز وشرب فيه الشراب فنذ كررقاؤه بشرى الكاهن السابق فأكرهوه على أن يساجر الى بعض أجمات الوجهة البحري خشية أن يستبد بالملك دونهم . وأقام ببعض الأجمات وبعد وصوله اليها أحضر كاهنا من الكهان وسأله عما سبق له فأخبره أنه لا بد أن يستبد وحده بملك مصر وأن ينصره على أقرانه رجال من البرنز يقدمون عليه من جهة البحر الأبيض المتوسط، فانتظر وعده. واتفق أن ألقت عاصفة بحرية سفنا بتلك الجهة فيها رجال أشداء بن ملاخي اليونان (كاريين وأيونيين) مسلحين بأسلحة من البرنز فخربوا في البر وأخذوا يهبون الوجهة البحري . وتذكر بسامتيك خبر الكاهن فبادر الى الملاحين الوافدين وأكرم تزكّم وتحالف معهم على أن ينصروه فدخلوا في خدمته واستعان بهم على شن الغارة على اخوانه فظفر بهم واستبد بالملك وحده .

إذا استئينا ما جاء بهذه الرواية من المبالغات فان القارئ يجد بها حقائق هامة عن أعمال بسامتيك الأولى . فالأمراء الاثنا عشر هم أمراء الوجهة البحري السابق الكلام عليهم . أما الهنود الأيونيون والكاريون فقد خبرنا عنهم ماير (Meyer) بأنهم أرسلوا من قبل جيجس (Gyges) ملك ليديا الى مصر بقصد الاتفاق معها على التخلص من حكم نينوى بعد ما تخلص من أعدائه السميريين بالتجائه الى آشور سابقا . وجاء في الآثار الآشورية أن هذا الملك أرسل مساعدة حربية الى مصر، وعلى كل فلا بد أن يكون لبسامتيك يد في الاضطرابات ضد آشور وأنه اغتم تلك الفرصة فانتصر على أقرانه أمراء مصر واعتلى العرش الفرعوني .

وأسرع بسامتيك الى لم شعث مملكته ففي سنة ٦٥٤ قبل الميلاد لما كانت الجيوش الآشورية زاحفة على بابل كان بسامتيك قد استولى على طيبة واعترف به متمتحت صديق طهراقه (٢) ، أما إمارة طيبة فقد تشنت وتفرقت اثر الغزوات الإثيوبية ولذلك لم تعترض بسامتيك هناك اضطرابات أو مشاغبات . وأراد بسامتيك أن يستولى على ما بقي من دخل آمون فعين أخته نيتقريس (Nitoiris) بديل شپ نوبت سيدة كهنة طيبة وأخت طهراقه المتوفي . وقد عثرنا على المرسوم الملكي القاضي بذلك وهو النص الوحيد الطويل الذي عثر عليه للآن من آثار بسامتيك الأول . وجاء في هذا المرسوم أن شپ نوبت تنازلت عن أموالها وأمتعتها الى نيتقريس (٣) ، ومنه يتضح أن هبوط كهنة آمون كان سر بعا ، ففي ظرف ستين سنة تقريبا تغير رؤساء كهنة آمون الأقوياء الأشداء واستبدل بهم أميرات مقدسات وهكذا أصبح رئيس كهنة آمون امرأة ! (٤) .

(١) المنغبريون المبعث زرد يسبح على قدر الرأس يلبس تحت القلنسوة (٢) ٩٤٩-٩٣٧: ٤

(٣) ٩٣٩-٩٣٩: ٤ (٤) ٩٨٨: ٤ ملاحظة (د)

ان قضاء إسامتيك على أمراء مصر جاء رحمة ونعمة على القطر الذي كان من أمد يتلظى بنار  
الغوضى ، وبهذه الكيفية نجحت مصر من حكم هؤلاء الأمراء وأتباعهم الجريبيين الذين جهروا على  
وطنهم الذل والهوان مدة أربعين سنة تقريباً ، وصار إسامتيك بفضل هذه الأعمال من أعظم زواكفا  
فراعنة مصر . ولقد واجهته مشاكل عديدة خطيرة زيادة على الآفات التي كانت متغلغلة بالقطر من قديم  
الزمن ، ومع ذلك فقد نجح إسامتيك في حلها وأرجع النظام الى نصابه ، فسأوى إسامتيك في الهراف  
والمترلة : أممحت الأول مؤسس الأسرة الثانية عشرة وأجمعسن الأول طارد الهيكسوس ، وبالرغم من  
الإعمال التي قام بها إسامتيك فإنه لم يتمكن من استئصال الأمراء كما يدعي البعض لأن بعضهم اتفق  
إليه فلم ينله الضرر ، وقد عثرنا على أخبار هؤلاء الأمراء على الآثار مثل الأمير منت تحت بطييه فتة  
يسمح له إسامتيك أن يبقى حاكماً للجنوب<sup>(١)</sup> وكذا أمير إهناس المدعو هور (Hor) القائد فقد سمح له إسامتيك  
أيضاً بالبقاء في أمارته حيث شيد معبداً عظيماً باسمه بعد وفاة إسامتيك الأول بجبل تقرىبا<sup>(٢)</sup> . وعثر  
على مقبرة بطييه لشخص يدعى يدى امتاويت (Pediamenemopet) غاية في الجمال والرونق  
مما يؤكد أن صاحبها كان عظيم النفوذ في مصر في عهد إسامتيك ، ومما يسترعى النظر أن الأمير  
منت تحت بطييه طلب منه أن يدفع الضرائب الى نيتقرس كريمة إسامتيك الأول<sup>(٣)</sup> . وأهم من  
هذا وذلك أن منت تحت لم يرثه ابنه المدعو نسوتاح (Nesuptah) بل تبعه رجل يقال له يدى حور  
(Pedihor) لقب "أمير طييه وحاكم الجنوب"<sup>(٤)</sup> . ولا يبعد أن تكون هذه نتيجة سياسة إسامتيك  
التي كانت ترمى الى التخلص من نفوذ أمراء مصر ومحو توريث المراكز الحكومية .

يتضح من ذلك أن إسامتيك سمح لبعض الأمراء أن يحتفظوا ببعض نفوذهم ، لكن هؤلاء كانوا  
قليلى العدد مقيدى السلطة ، بقاء عمله هذا مشابهاً تماماً لما فعله أممحت الأول أيام المملكة  
الوسطى ، وبهذه الكيفية زال خطر انحلال الأمة المصرية .

وكان من أصعب الأمور على إسامتيك إنشاء قوة حربية ففكر في الأمر فوجد أمامه الليبيين الذين  
عاشوا بمصر عدة قرون حتى كثر عددهم وهم كما لا يخفى حربيون لكنهم أصبحوا الآن غديمي الخطر  
على العرش المصرى . وقد غلا هيرودوت في مقدار عددهم وألحقه أننا لا نزال نجعل ذلك بالضبط  
نمما المعروف عنهم أنهم كانوا مستوطنين بالدلتا . وقد قسمهم هيرودوت الى قسمين قسم يدعى  
هرموتيبس (Hermotybies) وقسم يقال له كالاسيريس (Calasiries) وهؤلاء لم تستفد منهم الأمة  
المصرية شيئاً من الوجهة الاقتصادية بل كانوا عقبة كفوذا في سبيل إسامتيك ، لذلك لم يجد جلالته بذا  
من تسليط الجنود اليونانية والكارية (Carians) عليهم ، وهكذا بعد ما قطعت مصر شوطاً بعيد  
المبدى في الحياة الجارية أصبحت الآن تستخدم لجماعتها جنوداً أجانب مأجورين تابعين للدول متباينة .  
واللقب إسامتيك جيشه من يونانيين وكاريين وسوريين من جهة ، ومن ليبيين وغيرهم من الأجناب

(١) ٥٤٩٤ (٢) ٩٧٢ - ٩٦٧ (٣) ٥٤٩٤ (٤) ٩٠٢ : ٤ (الآتين) .

المتحصنين من جهة أخرى ، وحشد عسكره الأيونيين والكارينين بالقرب من دفته (Daphnæ) وهي على حدود مصر الشمالية الشرقية التي يخترقها فرع النيل . أما غربي الدلتا فكان يحميها بقوة حربية أخرى من هذا النوع بجهة قلعة مريا (Marea) القريبة من الاسكندرية . ووضع بسامتيك حامية أخرى بجزيرة الفيل بأسوان لمنع غارات النوبة من الجنوب .

قال هيرودوت أن مائتين وأربعين ألفا من جنود مصر هجرت معسكرها جهة أسوان وعرضت مساعدتها للملك إاثيوبيا لاستيائها من لبث ثلاث سنوات بمعسكرها بدون تنقل ، ولا يخفى أن هذا العدد مبالغ فيه كما هي العادة عند هيرودوت ، لكن الرواية في حد ذاتها تحوى شيئا من الحقيقة لأنها تتشبه مع معلومتنا عن أحوال القطر في عهد بسامتيك الأول . وقد اختار الملك ألفا من جنود الهرموتيبسيس وألفا من الكاليسيريس ليكونوا ضمن حرسه الخاص ، أما الجنود الأجانب التي كانت لدى جلالته فكانت كثيرة جدا على حسب ما اقتضته الظروف .

ان رقى مصر وحضارتها في هذا العهد الذي نحن بصدده يختلفان كثيرا عنهما في العصور السالفة . لأن الأمة المصرية فقدت تلك الروح العسكرية التي دبت فيها اثر غزوة الهيكسوس فاستحال على بسامتيك جعلها أمة حربية وصرف مجهوده في توطيد حالة البلاد الاقتصادية ، واتكل لنيل غرضه على الجنود الأجانب المأجورة التي صارت ضرورية لكل حاكم شرقي . لكن بسامتيك كان كثير الاهتمام بإنشاء مملكة حربية بعد ما حسن حالة وطنه الاقتصادية وحشد لها جيشا مصرية عظيما وإن كان معظمه أجنبي الأصل . وبدى أن دخول العنصر الأجنبي في الجيش كان أمرا لا يمكن التخلص منه . ومعلوم أن الاحتفاظ بجيش كامل في مثل هذه الظروف تطلب ترقية مالية المملوكة المصرية بازدياد ايرادها لأن وجود أحد هذين الأمرين يجتم وجود الآخر . لذلك كان مركز بسامتيك وقتئذ أشبه كثيرا بمركز عمر والخلفاء الأول . وهكذا يتضح أن رقى القطر في مثل هذه الظروف يتعلق كثيرا بكفاية حاكمه ومقدرته في استعمال القوى التي لديه كالجيش والعمال كي ينتظم بذلك دولاب الأمور ويسير نحو النمو والتحسين . ولقد كان بسامتيك اليد المحركة والرأس المدبرة ، أما الأهالي فكانوا يقومون بالأعمال بحرية حيثما يوجههم ، لكنهم كانوا فاقدي الحماسة والغيرة (على عكس ما كانت عليه الحال أيام الخلفاء) . فلما انتظم دولاب الحكومة تبعه عهد الرخاء وانعمس القوم في الرفاهية وعكفوا على التمتع الذي شمل أسلافهم أيام الأسرة الثالثة والعشرين . وبدلا من بذل المجهود في ابتكار الطرق الجديدة لتحسين حال القطر كما فعل أهالي الامبراطورية رجع الأهالي الى اتباع نظام الحكم القديم السابق لعهد الامبراطورية والذي يرجع تاريخه الى ما ينيف على ألف سنة . لذلك عبد القوم ملوك منف الأقدمين وجددوا القربان والهدايا التي كانت توزع على أرواحهم ورموا أهرامهم العظيمة واستعملوا الألقاب والرتب التي تحلى بها أمراء عهد الأهرام في القصر الملكي والحكومة وبدلوا جهذ طاقهم في صبغ حكومتهم بصبغة حكومة أجدادهم الأقدمين . ولم يكتفوا بذلك بل استعملوا الخط الهيروغليفي في مكاتباتهم وفي احتفالاتهم الرسمية ، ولا بد أن كتابهم لقوا صعوبة عظيمة للرجوع الى ذلك . أما الديانة فقد عمل فيها كل ما يمكن لتطهيرها من العقائد الأجنبية والبدع الحديثة ، فأبطلت عبادة

ست المعبود الأجنبي الذي كان يرمز به للخراب والدمار . وهكذا انفردت الأمة المصرية بنظام عام صعب التغيير كالذي حل بالأمة الاسرائيلية بعد ذلك بقليل . ثم أخذ القوم يستعملون نصوص الأهرام القديمة من جديد وينقشونها على توابيتهم الحجرية الضخمة رغم جهلهم بمعانيها في أغلب الأحيان . ثم نظموا نصوص كتاب الموتى لأحرسة فصار طوله ستين قدما من الورق البردى ، ومنه تتضح لنا شواهد عديدة لإحياء أدبيات الموتى القديمة . وصار الانسان يشاهد على جدر المعابد والمقابر رسوم أحوال المعيشة في البرارى والحقول وكذا رسوم المعامل ومصانع السفن . وقد أخذت هذه المناظر في الحقيقة من مصاطب عهد الملكة القديمة بدقة يجيل لناظرها من أول وهلة أنها من العهد السحيق ، فقد جاء في الآثار أن رجلا من طيبة يدعى أبا (Aba) أرسل حفاريه الى مقبرة بأسويط من مخلفات الملكة القديمة ليرسموا له نقوشها على قبره لشبهه في اسمه باسم صاحب تلك المقبرة القديمة .

ولا يخفى أن عودة الديانة وأحوال المعيشة والحكومة الخاصة بالعهد القديم لازمتها مصاعب ظاهرة وخفية لأن هذا التغيير شمل حياة القوم وأحوالهم السياسية والاقتصادية ، وهذا أمر لا يحتاج الى بيان لأن التغيرات التي اعترت القوم مدّة ألفي سنة بعد الملكة القديمة ليس من الممكن القضاء عليها بسهولة ، ولذلك ترى أنه مع صبغ الأحوال الخارجية بالصبغة الوطنية القديمة فإن الحقائق الناتجة الحديثة لا تزال باقية من وراء ذلك الثوب الخارجي ، وهذه الحالة تشابه تماما حالة بني اسرائيل لما أرادوا الرجوع الى أحوال المعيشة والنظام التي كانوا عليها أيام سيدنا موسى ، فكانت نتيجة هذه المحاولات كلها أن القطر انتعش منها نظريا أكثر منها عمليا . ولم يكن هذا الانتعاش بالصعب في العهد الصاوي لأن المصريين اعتادوا من قديم الزمان أن ينسبوا معظم نصوصهم الدينية وعلاجاتهم الطبية المحبوبة والأمثال والحكم الى عصورهم العتيقة . وبديهي أن هذه النسبة كانت صائبة أحيانا في بعض أمور عهد الامبراطورية ، أما في عهد الأسرة السادسة والعشرين فلم تكن كذلك .

وكان الرجوع الى الذوق القديم في الفنون الجميلة من أصعب الأمور ، والسبب في ذلك أن هذه الفنون ارتقت كثيرا في العهد الإثيوبي فكان الذوق السليم في العهد الصاوي يقظا لكل تغير يعتريه كالذي نحن الآن بصدده . وبالرغم من أن نصوص ورسوم العهد الصاوي كانت تؤخذ من المقابر المصرية القديمة فإن الباحث بعد دقة الفحص والإمعان كثيرا ما يميز رسوم العهد الصاوي من العهد القديم ، والسبب في ذلك أن الأولى تحوى بعض الحرية في اتقان جزئياتها كالتماريح الدقيقة والالتحناات البديعة مما ينقص رسوم الملكة القديمة ، لذلك تجد أن رسوم العهد الصاوي استعاضت عن النقص في النقل سلامة الذوق وطول باع صناعتها من حيث الاتقان والعناية بدقائق الأجزاء . ويجد الباحث أحيانا أن رسوم الأشخاص في العهد الصاوي مع دقة مراعاتها للأصول المرعية في العهد القديم فانها تحوى أحيانا رسما تنصل فيه راسمه من ذلك القيد كرمم الشخص متناسب الكفتين خاليا من تحفظات الملكة القديمة البعيدة عن الصواب . وبديهي أن هذه الحرية في الرسم والكفاية في إظهار تناسق وتناسب أجزاء الصور أعلنت كثيرا من متزلة رسوم العهد الصاوي على أمثالها من العهد القديم . ومثل هذا الأمر يشاهد كثيرا في رسوم مقابر العهد الصاوي ، فالناظر إليها يجد

صور الأشخاص مطابقة تماما لصور العهد القديم ، لكنه يعثر أحيانا على رسم شخص بخالف المساجورة ويمتاز عما حوله من الرسوم بتناسب أعضائه واعتدال رأسه وظهور معالم الحياة عليه (شكل ١٨٦) ، ولم يقتصر هذا التقدم في رسم المسطحات فقط بل شمل أيضا التماثيل والأجسام ، ففي هذه الأخيرة نجد الناقد مهارة كبيرة في اظهار معالم الوجه وبروز عظام الرأس وتجاويد الحيا بشكل تشريحي دقيق لم يفتأ على مثله في أى عصر سابق . لذلك كثيرا ما يجد الباحث شبا عظيما بين تماثيل هذا العصر وأمتالها في العهد اليوناني ، ففي الاثنين تجسم دقة الصنع ومهارة الإنجاز .

أما صناعة البرنز فقد بلغت في العهد الصاوي منتهاها من حيث الدقة فقد عمل القوم القوالب الفأرة للحيوانات الكبيرة (شكل ١٨٥) وللإنسان بشكل بديع ولبسوها بالذهب والفضة وخليط هذين المعدنين (Electrum) مما ينطق لهم بطول الباع في هذا الفرع . وانتشرت صناعة البرنز وقتئذ كثيرا ولذلك تجد معظم آثار البرنز المصرية المحفوظة بدور التحف الآن يرجع تاريخها الى هذا العهد .

أما المصنوعات الأخرى ففاقت أمثالها في أى عهد سابق من حيث الدقة لدرجة جعلت الصناع المصري في ذلك الوقت عديم النظير في العالم ، فصناعة الخرف بلغت أعلى أوجها وتوجد منها الآن أمودجات في جميع دور التحف . ومن الأسف أن عمارات تلك العصور انعدمت تقريبا لكن نستدل من رسوم الحفار المصري أن فن البناء في العهد الصاوي تقدم تقدما عظيما وأن خسارتنا بعدم العثور على شيء منها كبيرة لا تقدر . ويرجح أن عمد معابد البطالسة البدعية الجميلة ترجع في الأصل الى العهد الصاوي .

وفي الوقت الذي كانت فيه الفنون الجميلة تتقدم بسرعة مع المحافظة على مشابها لفنون العهد القديم ، كانت ادارة الحكومة أقرب الى النظام الحديث وأقل انصباغا بالأنظمة العتيقة ، ولا يزال نجعل أسلوب ادارة الحكومة في العهد الصاوي بالضبط لأن آثار ذلك الزمن الباقية لا تجوى شيئا يذكر من ذلك . أما من الوجهة الجغرافية فالوجه البحري كان دائما مفضلا من حيث الأهمية على الوجه القبلي ، لأن التجارة مع العالم الشماي واتصال القطر بالبلدان الشمالية استلزما أن تكون للدنيا أهمية تجارية . وقد استوطن بسامتيك هو وخلفاؤه مدينتهم صا الحجر التي اتسع نطاقها وقتئذ وازدادت بالمجايد والقصور على عكس طيبة التي فقدت منزلتها السياسية والدينية ، فاستدل من ذلك أن وادي النيل أصبح تابعا في ادارته وكل شؤونه للوجه البحري .

سبق أن ذكرنا أن وراثة المراكز الحكومية أبطلها بسامتيك الأول لكنه سمح لبعض أمراء مصر الأقدمين مثل ميت محت أمير طيبة بالاحتفاظ بمراكزهم طوال حياتهم فقط ، وفيما عدا ذلك كانت أراضي القطر كلها ملكا للملك يستخر فيها الأهالي بشرط أن يدفعوا له ٢٠٪ من إيراداتها ، أما طائفنا البهينة والجنود فكانتا معفوتين من الضرائب . وربما كان نظام الحكومة وقتئذ شبيها بنظامها في عهد الإمبراطورية ، ويتلخص ذلك في وجود ادارة مركزية يتبعها موظفون لجمع الضرائب وتنفيذ نصوص القانون . والظاهر أن الموظفين نحلوا لأنفسهم ألقابا قديمة لا تتشى تماما مع أشغالهم



الرسمية ، وأن ترتيبهم وتمرينهم كانا على نقيض ما كان عليه كتبة الامبراطورية لجهلهم غالبا بالخط الهيروغليفي القديم ، والسبب في ذلك أن كتبة العهد الصاوي استعملوا اختزال الخط امبراطويقي (الذي ظهر من العهد الإثيوبي) لسهولة كتابته وكثرة موافقته للاعمال الادارية والتجارية ، وقد سمي هذا الخط المختزل وقتئذ بالخط الديموطيقي ولا يزال يعرف بهذا الاسم الآن . واستعمل القوم الخط الديموطيقي في كتابة لغتهم بالأسلوب الدارج وقتئذ واقتصروا في استعمال الخط الهيروغليفي على النصوص القديمة التي يرجع تاريخها الى مدة قرون سابقة ، وبديهي أن مثل هذا الاختزال الكتابي صحبه اصلاح وتغيير في نظام الحكومة . أما من الوجهة الاجتماعية فكان القوم ينقسمون الى مدة طوائف على حسب المهنة ، لكن هذا التقسيم لم يكن واضح الحدود ولا تام الانفصال كما هي الحال في التاريخ المصري القديم .

كان الكهنة الصاويون أكثر نجاحا في الرجوع الى العادات والاعتقادات القديمة من طائفة الموظفين ، والحق يقال ان الفضل في اصلاح ذلك العصر يرجع الى الكهنة . ولا يخفى أن المركز الديني انتقل من مقره الأصلي كما انتقل المركز السياسي لأن طيبة فقدت أهميتها الدينية العظمى وفاقمتها مدن الوجه البحري مثل صا الحجر وبوتو وأتريب (بها) من حيث ثروة المعابد . وتختلف طبقة الكهنة الصاوية عن نظيرتها في المملكة القديمة بامتيازها وانفراد وحدتها وانتقال وظائفها بالوراثة لأفرادها ، ولما كانت هذه الطائفة موضع احترام الرعية اقتضت ضرورة السياسة أن يبرج الكهنة في محبوبية النعم ويعيشوا في كنف الحكومة . والمعروف أن هذه الطائفة لم يبدلها نفوذ سياسي كأيام الامبراطورية لكننا مع ذلك نجد على الآثار ما يناقضه ، فخذ مثلا ما ورد من أن الحكومة اتزعت من أمير طينيه (القرية من العرابية) دخله القديم من الواحات ومعبر النهز وأضافته الى دخل المعبود أزوريس (١) . والظاهر أن الحادثة جاءت مستثناة لأن العادة كانت على عكس ذلك كما سيتضح للقارئ فيما يلي ، والسبب في ذلك أن القوم اعتقدوا أن الآلهة لا تحيا من جديد ثم استثنوا من هذه القاعدة أزوريس الذي امتاز بشدة تعلق الأهالي به . أما زوجته إزيس فقد عظم اعتبارها في نظر القوم حتى أصبح لها مذهب خاص ماد عليها في العصور التالية بتبجيل واحترام عموميين . ومن التغيرات الدينية الحديثة وقتئذ أن الحكم لمحتب وزير الملك زوسر الذي يرجع تاريخه الى ٢٥٠٠ سنة قبل العهد الصاوي اعتبر ضمن المعبودات كبن يتاح ، على جهل الكهنة الصاويين بتحقيقة أمره . ولا يخفى أن الديانة الصاوية جاءت نتيجة مباشرة لديانة أواخر عهد الامبراطورية ، فهي بعبارة أخرى تتلخص في الاحتفاظ بالدين ومراماته في الأعمال الظاهرية وشدة الحرص عليه فيما يتعلق باحتفالاته كما حصل تماما للعقيدة اليهودية التي نشأت في مثل هذه الظروف ، ولهذا السبب أصبحنا نجد الأمراء والموظفين يشيرون المعابد للمعبودات في كل جهات القطر (٢) ، وصرنا نجدهم بعد ما كانوا يحترمون فردا من طائفة حيوانية أضحووا الآن يقادسون كل أفراد هذه

(٢) ٤ : ٩٦٧ ملاحظة و ٩٨٩ ملاحظة و ١٠١٥ ملاحظة

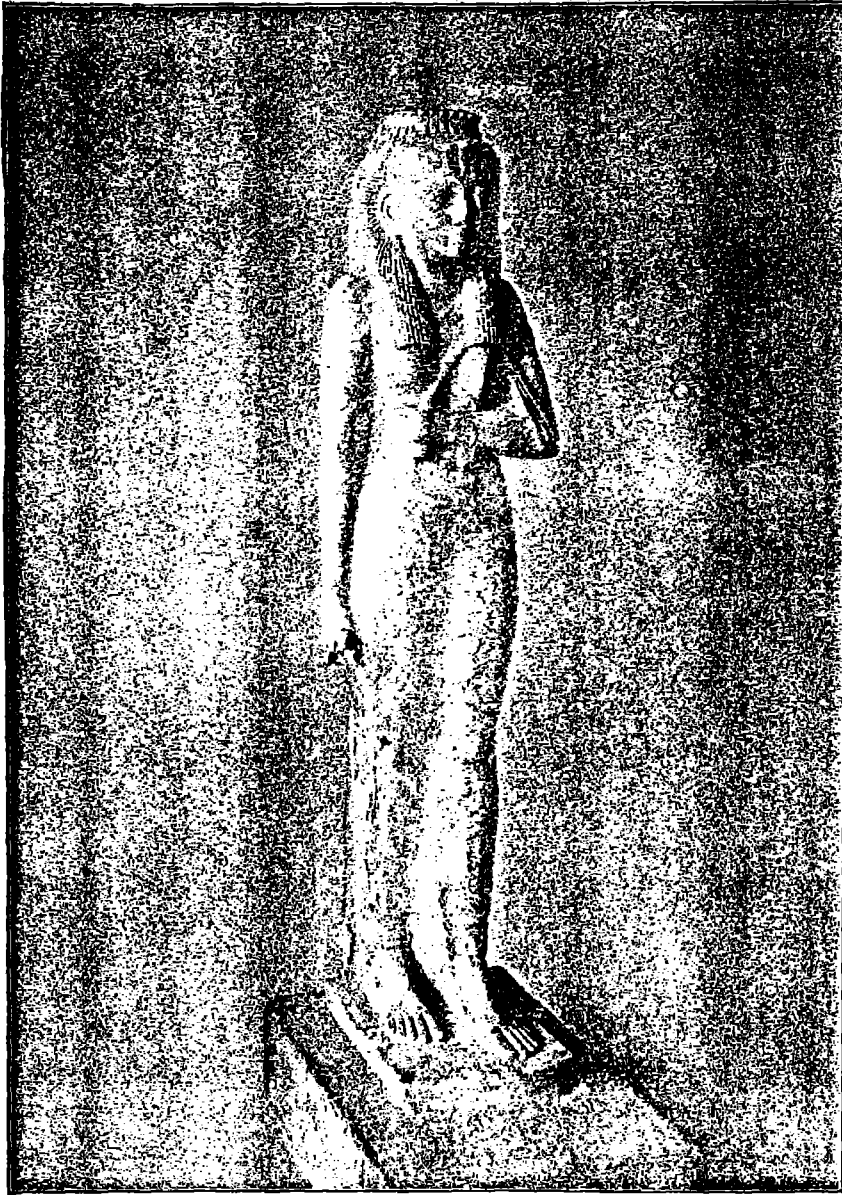
(١) ٤ : ١٠١٦ و ١٠٢٤

الطائفة . وزاد اعتقاد القوم واحترامهم للعجل آيوس - أحد أشكال بتاح - فعبوده بعناية كبيرة وصاروا يذفنون جثته باحتفال مهيب في جبانة السرايوم الخاصة بذلك بجوار منف ، أما تقديس هذا العجل فكان في بدايته في عهد المملكة القديمة، ولكنه أصبح له الآن شأن عظيم لدرجة بلغت حد التعصب الديني بين أهالي الاسكندرية في العهد الروماني . والظاهر أن كهنة العهد الصاوى فسروا هذه المظاهر الخارجية بالفاسفة التي فسروا بها خرافاتهم الدينية، فأوجدوا بذلك شيئا لم يكن موجودا ولا منسوبا لها سابقا ، ويجد القارئ مثلا لذلك عند الكلام على عهد الامبراطورية<sup>(١)</sup> . والحقيقة أننا لا نعلم تماما اذا كان كهنة العهد الصاوى علموا الأهالي كل المعلومات التي نسبها اليهم اليونانيون، إنما الثالث أن التعاليم الدينية كانت في عهد الامبراطورية متمشية مع أحوال العالم ، أما في العهد الصاوى فقد اضطر القوم أن يتعلموا لغة وخطا جديدين وأن يفهموا أدبيات قديمة تركها العالم منذ مدد طويلة ، ولهذا السبب اعتقد الأهالي أن الخط الهيروغليفي مقدس فنسبوه الى الآلهة واعتقدوا أيضا أن كل نص مقدس يجب أن يسطر بالخط الهيروغليفي ، وهذا هو السبب في اطلاق هذا الاسم عليه لأن لفظ ”هيروغليفي“ يعنى باليونانية ”الخط المقدس“ .

هذه التعاليم الدينية حوّلت أذهان الكهنة الى العالم القديم من حيث حكمه ومعارفه، والسبب في ذلك أن أهالي العهد الصاوى اعتقدوا أن أهالي العصر القديم بلغوا من العلم ذروة لا يمكن تعديها، ومثل هذا النظام الرجعي شوهد في تاريخ الصينيين والمسامين في عصورهم المتأخرة . ومن هذا السبب يتجلى للقارئ السر في شدة ولوع الصاويين بالبحث عن النصوص والقراطيس البردية القديمة التي علاها تراب الأجيال العديدة وفي جمعها وفحصها ثم تنظيمها . ومنه أيضا يتضح للباحث سبب انتصار الماضي على الحاضر وسبب جهل الكهنة المعاصرين لهذه الحركة الرجعية بما هو سائر حولهم في العالم . ويجد القارئ مثلا صادقا لهذا التطور الرجعي في تاريخ مملكة بابل أيام الملك نبوخذ نصر (Nebuchadrezzar) . وقصارى القول أن الباحث في أحوال العالم الصاوى يتخيل له شخص مسن يكر راجعا في أعماله الى ما قام به وقت صباه البعيد الأمد .

ومع أن الإصلاح الداخلى في العهد الصاوى كان رجعيا في معظمه كما تشير اليه كلمة ”الإصلاح“ إلا أن سياسته الخارجية كانت على النقيض ، والسبب في ذلك أن إسامتيك اهتم كثيرا بالخارج خلافا لما ساد الأمة من الحركة الرجعية وقتئذ، فزاد ثروة البلاد بتنظيم سلطتها المركزية وتحسين مشروعات الري كما كانت سابقا، واستعمال تجاربه التي اكتسبها في أوائل حياته ولما شاهده من كثرة التجارة بين أنحاء امبراطورية آشور . وقد كان جلالته متيقنا تماما بأن التجارة والتعامل مع الأمم الأجنبية من أهم الدعام لتقدم البلاد الاقصادى ، فضرب الضرائب المتنوعة على البضائع المختلفة الأمر الذى عاد على مالية القطر بالغنى الجزيل . وأرجع إسامتيك العلاقات التجارية القديمة بين مصر وسوريا كما كانت سابقا فتقاطرت السفن الفينيقية على مصبات النيل وكثر التجار الساميون

(١) راجع سابقا صيفى ٢٣٥ - ٢٣٦ .



شكل ١٨٤ - تمثال من المرمر لأميرة أماتريس أخت بيغمني بدارتحف القاهرة



الذين صاروا فيما بعد أجدادا للآراميين وكثر عديدهم في العهد الفارسي . واستخدم إسامتيك اليونانيين أيضا في ترقية تجارة مصر فأفادوه كثيرا في ذلك كما أفادوه في الشؤون الحربية التي تقدم الكلام عليها .

وقد ذكرنا سابقا أن الأقوام الأجانب المعروفين بأهالي البحر الأبيض المتوسط أخذوا يهاجرون الى مصر جنوبا منذ القرن الثامن قبل الميلاد<sup>(١)</sup> . وأقدم ذكر لهؤلاء القوم يرجع تاريخه الى نحوئمائة سنة تقريبا قبل العهد الصاوي . أما الهجرة اليونانية فقد ابتدأت أولا من أقاصى شمالي أوروبا الى شبه جزيرة اليونان ثم الى الأرخييل المجاور ومراكزه الصناعية . ولما جاء العهد الصاوي ظهر اليونانيون أمة راقية غنية بحرية تمخر أساطيلها مياه البحار وتنافس مراكبها السفن الفينيقية . بعد ذلك انتشرت المستعمرات والمصنوعات اليونانية بسرعة فعمت سواحل البحر الأبيض المتوسط حتى وصلت الى البحر الأسود ، والظاهر أن إسامتيك هو أول حاكم مصرى شجع في أثناء حكمه هذه المستعمرات التجارية في القطر ، والمعروف أنه لم تمض مدة طويلة على انشائها حتى عم القطر التجار اليونانيون فصارت مصنوعاتهم ترد على مصر وبالأخص غربى الدلتا حيث توجد صا الحجر المقر الملكى . ثم أصبح في منف حى خاص لليونانيين وآخر للكارين ولا يبعد أن تكون المدن الكبيرة الأخرى حاوية لمثل هذه الأحياء الخاصة بمعاملة التجار الأجانب .

ولما توطدت التجارة بين مصر والولايات اليونانية توقت عرى الصداقة بين هذين القطرين فكثرت عدد الجنود اليونانية باطراد في الجيش المصرى عدا الذين استعملهم إسامتيك في غزواته ، واختلط هؤلاء الجنود مع تجار بلادهم النشيطين كثيرا فشرحوا لهم خيرات مصر ونعيمها فنقل هؤلاء التجار هذه المعلومات الى اليونان حيث نشأت الحكايات الخرافية الكثيرة الخاصة بالعالم المصرى الغريب ، ووصلت أخبار عجائب طيبة الى الأغاني الهومرية في آخر عهدها وظهرت العبودات المصرية في الخرافات اليونانية الدينية .

وقد عرف اليونانيون تماما في آخر الأمر مظاهر الحضارة المصرية لكنهم لم يدرسوا الخط الهيروغليفى جيدا ليفهموا به نقوش المصريين القدماء الباقية ويعرفوا حقيقة تاريخهم . ثم ظهر بعد ذلك مترجمون كثيرون عالمون باللغة المصرية واليونانية صار لهم شأن بصدئذ فتكوئت منهم طائفة مخصوصة تأثر منها المؤرخون كثيرا أمثال هيروودوت الذين زاروا القطر المصرى ووضعوا عنه المصنفات . وقد دهش اليونانيون لثبات المصريين وادماءتهم اللانهائية ، ومما زاد ذلك ما سمعه هؤلاء القوم من عجائب مصر وعماراتها الشائخة ومعايها المكنونة السر ومنظر الخط الهيروغليفى الغريب الشاغل لمسطحات جدر تلك العمارات ووجود نهر النيل الفرد وديانة مصر المدهشة وقوانينها الغريبة التي ظهرت لهم مبنية على أصول صادقة وكذا كثرة الآثار العظيمة المؤثرة في كل أنحاء البلاد حولهم . كل هذه الأمور وعدم امكان معرفة أصل المصريين وقتئذ وتاريخهم القديم حال بين اليونانيين ومعرفة

(١) راجع سابقا من صحيفة ٣٢٢ الى ٣٢٥

أخوال القطر المصري الحقيقية مع ذكائهم المقرط وحرصهم الكبير . لذلك لم يفهم اليونانيون حقيقة المصريين ومدنيته فكلماتهم في هذا الموضوع غير مطابقة للضوابط على ما أظهره كاتبوها من الهزء بعادات المصريين . وبديهي أن اليوناني أدق كثيرا من المصري من حيث اتباع الصدق والبرهان ورواية الحقيقة مع أنه كان شديد الاحترام والتبجيل للمصري . ولما دازت الأيام وأخذت البلاد تهز في طرزيقها السياسي تحت أعين اليونانيين أخذ هؤلاء القوم يرقبونها جيدا فعرفوا حقيقة القطر المصري . وقد عثرنا على عدة زوايات يونانية شهيرة يرجع تاريخها الى عهد إسكندر الأول لونهضت جيدا لاستنتج منها معلومات قيمة عن الأسرة السادسة والعشرين التي حكمت بالبلاد ، ذلك للأقليم المهلك للتاريخ والمدمر للأثار .

ووقف المصري موقف الحزم والرفعة والطهارة والثبات أمام الجموع الأجنبية التي تدفقت على بلاده تهرجما على كرهه الشديد لهم ورغبته الصادقة في طردهم ، لكنه كان مضطرا لأن يعاملهم بالحسنى لاستدراجه الخبير من هذه المعاملة ، وهذا الموقف يشبه تماما مركز الصيني في الوقت الحاضر . من ذلك يتضح أنه في الوقت الذي كان فراغة العهد الصاوي يعجبون باليونانيين وأخلاقهم كانت الرعية المصرية لا تألف هؤلاء القوم ولا تصبو اليهم . وبديهي أن اليونانيين كسبوا كثيرا من اختلاطهم بحضارة القطر المصري ماديا وأدبيا ، وتفسير ذلك أن اليونانيين لم أتوا الى القطر المصري وجدوا فيه العلوم والمعارف مزدهرة فقدحوا أذهانهم الوفاة فيها فجمعت عن ذلك حضارة أرق منزلة وأرفع مقاما من الحضارة المصرية . ولا مشاحة فاليونانيون تعلموا في مصر أيضا كثيرا من الفنون السياسية ، وأن واذى النيل أثر كثيرا في مصنوعاتهم منذ عهد الأسرة الثانية عشرة (سنة ٢٠٠٠ قبل الميلاد) على الأقل ، فالناظر مثلا الى تماثيل المعبود الشمسي اليوناني أبولو (Apollos) يبعدها جارية على المثلث المصري واقفة وقدمها اليسرى مقدمة على اليمنى . وقد يتضح لنا أن اليونانيين تعلموا كثيرا من حفاري العهد الصاوي حتى في أرق عصورهم . أما من حيث العلوم والمعارف فالبراهين التي لدينا قليلة كالسابقة ولذلك لا يمكننا أن نجزم بالضبط بمقدار ما اكتسبه اليونانيون من المصريين ، والظاهر أنه الرواية اليونانية القائلة انه اليونانيين استمدوا فلسفتهم من مصر تحوى بعض الصدق . ولا غرابة في صدق هذه الرواية لأنه الديانة المصرية القديمة تحوى البذور الكافية لنشوء الفلسفة اليونانية في أذهان أصحابها . والمعروف أن علماء اليونان تأثروا كثيرا بأراء المصريين الخاصة بالكون قبل التحليقة وفي زمنها قبل أن يتأثروا بشيء من هذا القبيل في بلادهم<sup>(١)</sup> ولا شك أن القارئ يعلم أن قدماء المصريين في عهد الأسرة الثامنة عشرة كانوا يفكرون في كيفية خلق هذا الكون . أما ثبات المصري في الرأي واعتقاده في الحياة الأخروية وما ترتب عليها من استعدادات القبر فقد أثر كثيرا في آراء اليونانيين والرومانيين كما يستدل من انتشار الديانة المصرية وقتئذ في سائر أنحاء العالم . ولا تزال آثار هذه الديانة تكشف الى وقتنا هذا تحت أكوام التراب على شواطئ البحر الأبيض المتوسط ، ويرجع تاريخ الانتشار

(١) راجع سابقا صيفتي ٢٣٥ و ٢٣٦

الحضارة والديانة المصريتين في العالم الغربي الى عهد پسامتيك الأول . ومن دلائل اعجاب اليونانيين بالمصريين أن برياندر (Periander) حاكم كورنث (Corinth) باليونان سمي وارثه وابن أخيه باسم پسامتيك (Psammetichos) ولم يستعمر هذا الاسم إلا لمكانة هذا الفرعون المصلح العظيم .

وفي سنة ٦٤٠ أحس پسامتيك بقدرته على تجديد غزوات أجداده بأسيا فأراد أن يسترجع سلطة مصر بسوريا وفلسطين ويتربع تلك الأقاليم من آشور ، فبدأ بغزو فلسطين وحاصر مدينة أشدود (Ashdod) عدة سنوات لكنه اضطر أن يقف مشروعاته بالنسبة لغزوة السيثيين (Scythians) الذين أتوا من الشمال بعد ما زحفوا الى آشور ثم اقتربوا من حدود مصر . قال هيرودوت ان پسامتيك أرجع هؤلاء الغزاة ببعض النقود والهدايا ونجى وطنه بهذه الطريقة لكن المرجح أنه قهرهم حقا . وتوفي پسامتيك بعد ما حكم أربعاً وخمسين سنة نجى في أثناءها بلاده من الانحطاط والاضمحلال اللذين خيما عليها عدة قرون ، وترك جلالته القطر المصرى في رخاء ونعيم لم ير مثلهما من وفاة رمسيس الثالث أى منذ خمسمائة سنة تقريبا .





## الفصل الثامن والعشرون

### الكفاح النهائى : بابل وفارس

توفى إسامتيك الأول عام ٦٠٩ قبل الميلاد فتولى الملك بعده ابنه نيخاو الذى لم يجد أمامه ما يمنعه من استرداد الامبراطورية المصرية بآسيا ، لأنه فى الوقت الذى كانت فيه الامبراطورية المصرية أخذة فى التقدم والرقى كانت مملكة نينوى ساقطة مضحلة . ويرجع ضعف آشور هذا الى غارات السيثيين (Scythians) الآتين من شمالى آسيا ، والى اتحاد بابل وأهالى الغرب وأهمهم النبي ناحوم الاسرائيلى الذى تنبأ بسقوط آشور وهو فرح مسرور . وقد كانت آشور ضعيفة جدا فلم يتردد فى مهاجمتها نيخاو حال توليه الملك ولذلك أخذ يحقق مشروعات والده الاستعمارية فشيده أسطولا بحريا ضخما فى البحر الأبيض المتوسط والبحر الأحمر . وبدأ بغزوة فلسطين فى السنة الأولى من حكمه فاستولى على غزة وعسقلون عنوة وفرض عليهما العقاب<sup>(١)</sup> ثم زحف شمالاً وبلغ مقاطعة يهوذا فوجدتها تحت حكم الأسرة النبوية وقد مضى على تحريرها من آشور مدة طويلة . عند ذلك ظن ملوك يهوذا أنهم سيتمكنون من صد مصر كما تخلصوا من سناشريب منذ قرن تقريبا ، بجمع ملكهم المدعويوشيا (Josiah) جيوشه وهجم على القوات المصرية بسهل مجدو حيث وقعت أول معركة حربية منذ تسعمائة سنة تمكن بها المصريون من اخضاع آسيا . وانتهت هذه المعركة الأخيرة بهزيمة يوشيا التامة أصيب هو فيها بجرح توفى منه بيت المقدس . ثم ظن نيخاو أن آشور ستحاول استرداد أملاكها الضائعة فزحف مسرعا ميمما نهر الفرات ، لكن آشور كانت فى حالة الاحتضار ولذلك لم يجد قوة تقاومه هناك ففضل الرجوع الى مصر ولم يهجم على نينوى لعدم استعداده تماما وقتئذ . بهذه الكيفية تمكن من استرجاع سوريا كلها وجميع مستعمرات مصر التى كانت تابعة لها أيام الامبراطورية فى غزوة واحدة ، وقد بلغ وقتئذ مدينة ربله (Ribleh) على نهر الأورونط بعد ما حارب بمعركة مجدو بثلاثة أشهر، ثم أرسل الى يهوذا (Jehoahaz) ابن يوشيا الذى عينه اليهوديون (Judeans) ملكا عليهم بعد وفاة والده وكنهه فى الحديد وولى مكانه إلياقيم (Eliakim) أحد أبناء يوشيا أيضا وسماه يهوياقيم (Jehoiakim) ثم فرض عليه الجزية وقدرها مائة مثقال (تالنت والتالنت يساوى ٥٧ رطلا) فضة وتالنت واحد من الذهب . أما يهوذا فأرسل الى مصر حيث توفى . ثم أراد نيخاو كهادات تلك العصور أن يظهر شعوره وسروره لخدمات الميليزيين (Milesians) فى أثناء انتصاراته الحربية فأهدى اليهم درعه الذى لبسه وقت حروبه . وسرعان ما يتبادر الى ذهن القارئ مناقضة هذه الحادثة لما اعتاده قدماء المصريين الذين نسبوا كل انتصاراتهم لآمون وحده ، فان الحال تغيرت الآن واعتقد القوم أن النصر والفوز يأتيان عن طريق مساعدة الجنود الأجنبية . وعثر فى صيدا

على أجزاء شاهد حجري يرجع تاريخه الى عهد نينجاو، عليه نقوش هيروغليفية خاصة به لما كان مسيطرا على سوريا<sup>(١)</sup> .

لم تدم امبراطورية نينجاو الآسيوية طويلا ففى أقل من سنتين تمكن نابوبلاصر (Nabopolassar) ملك بابل بمساعدة سياكسارس (Cyaxares)، ملك ميديا من القضاء على آشور وتحطيم نينوى وشمل نفوذها السياسى . بعد ذلك اقتسم ملكا بابل وميديا أملاك آشور فاستولى ملك ميديا على الأملاك الشمالية والشمالية الشرقية واكتفى ملك بابل بالمستعمرات الجنوبية والجنوبية الغربية، وهكذا وقعت سوريا ضمن نصيب نابوبلاصر لكنه كان مسنا فأرسل ابنه المدعو نبوخذ نصر (Nebuchadrezzar) لقتال نينجاو . فلما سمع بذلك فرعون مصر جمع قواته وأسرع لملاقاته على الحدود الشمالية على نهر الفرات ، وذلك عام ٦٠٥ قبل الميلاد ، فالتحم الفريقان بجهة كركيش (Carchemish) حيث انهزم الجيش المصرى المختلط . بعد ذلك لم يتمكن نينجاو من مقاومة بابل مرة أخرى ولا من الدفاع عن فلسطين فتقهقر مسرعا نحو الدلتا يعقبه نبوخذ نصر . وقد تقهقر نينجاو بسرعة فى فلسطين فتأثر أهالى مقاطعة يهوذا منه كثيرا ، وكان اذ ذاك النبي أرميا يفهم أهالى دمشق أحوال الأمم فأخذ يصب على المصريين المتقهقرين هزؤه وسخرته<sup>(٢)</sup> وكان منتظرا بل مؤكدا وقتئذ أن اذلال مصر أو غزوتها بأمر كده الشاب أمر محتم ، لكن وفاة والده بابل أجبرت نبوخذ نصر أن يتفق هو ونينجاو على فض المشاكل التى بينهما خوفا من بقاءه مدة طويلة بعيدا عن بابل لأنه أراد أن يحضر هناك حفلة تويجه ، وبهذه الطريقة انضمت سوريا وفلسطين الى بابل منذ ذاك الوقت .

لا يخفى أن اتفاق نينجاو وبابل حدد طمع المصريين بآسيا ولذلك صمم ملك مصر على الاحتفاظ بمملكته دون أن يبدى أية حركة حربية بتلك الجهات . وقد جاءت فى التوراة هذه الرواية "ولم يعد أيضا ملك مصر يخرج من أرضه لأن ملك بابل أخذ من نهر مصر الى نهر الفرات كل ما كان ملك مصر"<sup>(٣)</sup> . ولم تقتصر الحال على ذلك بل أن نينجاو لم يتجاسر أن يتدخل فى حصار نبوخذ نصر لبيت المقدس واستيلائه عليه ونفى أسر يهوذا الشريفة عام ٥٩٦ قبل الميلاد . ومنذ ذلك الوقت اكتفى نينجاو بترقية تجارة مملكته وتوسيع مشروعات والده فى هذه السبيل ، فأعاد حفر القناة التى كانت موصلة فرع النيل الشرقى بالبحر الأحمر . قال هيرودوت ان مائة ألف نسمة هلكت فى تنفيذ هذا المشروع حتى اضطر نينجاو أن يقفه قبل انجازه . وروى ديودور الصقلى أن المهندسين نصحوا بعدم حفر تلك القناة خوفا من غرق مصر لعلو سطح مياه البحر الأحمر عن سطح الدلتا وهو الأقرب الى الصواب . وبلهيه أن اتصال الملاحة بين البحر الأحمر والبحر الأبيض المتوسط عاد على مصر بالمكسب التجارى العظيم كما أنه ساعد كثيرا من الوجهة الحربية . ويستدل على شدة رغبة نينجاو فى ترقية الملاحة ببعثة الفيديقية التى قال عنها هيرودوت أنه أرسلها لارتباد سواحل إفريقية المعروفة وقتئذ باسم ليبيا (Libya) . وكان اعتقاد المصريين قديما أن الأرض تحيط بها المياه من جميع الجهات وهذه المياه تسمى عند اليونان أوكيانوس وأن مياه النيل متصلة بتلك المياه جنوبا وهذه البعثة الفيديقية استغرقت من الوقت ثلاث سنوات .

(١) Proceedings Soc. of Biblical Arch., XVI (1894), pp. 91 f.

(٢) أرميا ١٢-١٤٦ (٣) ٢ ملوك ٢٤٤

وتوفي نينجاو عام ٥٩٣ قبل الميلاد فتبعه في الملك ابنه بسامتيك الثاني الذي وجد أن القيام بحركات استعمارية بآسيا أمر مستحيل ولذلك لا يبعد أنه فضل المحافظة على نصوص معاهدة والده مع بابل . ولما أيقن باستحالة الاستعمار شمالا وجه همه جنوبا لحاول استرجاع النوبة التي انفصلت عن مصر منذ تأسيس مملكة إثيوبيا فعزا ذلك الإقليم وبلغت مقدمة جيوشه إقليم الشلال الثاني حيث تركت جنوده نقوشا يونانية على أحد تماثيل رمسيس الثاني العظيمة أمام معبد أبي سنبل أثبتوا فيها زيارتهم لتلك الجهة . وقد أشرنا فيما سبق الى أن هذه الغزوة كانت من أسباب انتقال عاصمة النوبة الى أعلى الشلالات ( أى مروه ) ومع ذلك فان الاستعمار المصرى هناك لم يدم طويلا فلم ينضم أسهل النوبة مطلقا الى المملكة الصاوية . واستمرت علاقات المودة والصفاء سائمة بين المصريين واليونانيين حتى روى هيرودوت أن الإيليين (Eleans) أرسلوا وفدا الى بسامتيك الثاني يحكونه في ادارة الألعاب الأولمبية وقتئذ . أما في داخل المملكة فقد بسط بسامتيك الثاني نفوذه على طيبة بأن عين ابنته إنخنس نفراب رع (Enekhneseferibre) رئيسة دينية بدل عمته المسنة ابنة بسامتيك الأول المدعوة نيتقريس . ثم أنعم بلقب ”رئيس كهنة آمون“ على ابنته فتسلت دخل نيتقريس التي توفيت بعد ذلك بتسع سنوات، أما كريمته فبقيت حاكمة لطيبة مدة تقرب من سبعين سنة حتى غزوة فارس (١) .

وتوفي بسامتيك الثاني فتبعه في الملك نجله أپريس (Apris) عام ٥٨٨ قبل الميلاد ويقال له بالمصرية حعبرع (Ha'abre') وباليهودية هوفرع (Hophra) . وورد عن هذا الملك أنه تطلع الى آسيا وأخذ يحقق آمال أسرته القديمة لاسترداد مستعمرات مصر هناك بسرعة . وقد سبقت الإشارة الى حصار نبوخذ نصر لبيت المقدس في سنة ٥٩٧ قبل الميلاد أيام نينجاو ، والآن نرجح أن هذا الأخير كانت له يد خفية في إيقاد تلك الفتنة . والمعروف أن هذه المدينة التعسة سلمت لعدوها في السنة التالية فعقب ذلك نفى ما يتراوح بين تسعة وعشرة آلاف نسمة راقية الى بابل حتى لم يبق بيت المقدس ”إلا مساكين شعب الأرض“ (٢) . بعد ذلك عين نبوخذ نصر صدقيا (Zedekiah) عم يهوياكين (Jehoiachin) ملكا على تلك الأرض الخربة فكث بها تسع سنوات ثم شق عصا الطاعة على بابل . والسبب في هذه السياسة الخرقاء ظاهر واضح فتاريخ هذا العصيان يوافق يوم تولية أپريس ملك مصر الذي أخذ يؤثر في صدقيا للاتحاد معا تخلصا من بابل . وكان صدقيا تحت تأثير رسل صور وصيدا ومواب وآمون الذين كانوا ولا يزالون يحرصون على ذلك وبعونه بالمساعدة، فانصاع صدقيا في آخر الأمر الى نصائح أپريس لكنه أصابه من بابل ما أصاب عصاة حكم آشور لأن محالني صدقيا لم يساعده بسرعة في الوقت المناسب . ولا غرابة في ذلك فقد جعل أپريس هذه المساعدة مستحيلة لأنه همم على صور وصيدا بأسطوله رغبة منه في محاربة نبوخذ نصر على نهر الفرات كما فعل جدّه نينجاو سابقا . وتفصيل ذلك أن أپريس حارب أولا أسطول صور وقبرص وانتصر عليهما ثم أنزل جنده بصيدا فسلمت له مدن فينيقيا على أثر ذلك (٣) . والظاهر أن أپريس قصد بهذه الحركة إبعاد اهتمام نبوخذ نصر

(٢) ديودور ١ : ٦٨

(٢) ٢ : ملوك ٢٤ : ١٥

(١) ٤ : ٩٨٨ J. ٩٨٨-A-988

عن الولايات الجنوبية التي أرسل إليها جيشا في أوائل عام ٥٨٧ قبل الميلاد، وربما أراد بهذا العمل قطع خط الرجعة على جيش بابل الذي كان محاصرا بيت المقدس وقتئذ . فاذا كان هذا هو الواقع كانت هذه الفكرة غاية في الحكمة وسداد الرأي . لكن الحملة التي قام بها أپريس لم تتوغل ببلاد آسيا كثيرا لدرجة أقلقت بال بابل ، كما أن نبوخذنصر اختار ربله التي هي الى الشمال على نهر الأورونط قاعدة الحربية ، فتمكن بذلك من مراقبة حركات جيش مصر بتلك الجهات بدون خوف ولا وجل . زد على ذلك أن أعداء نبوخذنصر كانوا يضعفون كل يوم بتزاعهم الداخلي ولذلك لو فرض أن أپريس زحف على ملك بابل وقتئذ فان هذا الأخير كان بوسعه وقف ذلك الزحف بسهولة بقوة من ربله . والظاهر أن الآثار الصاوية التي عثر عليها رنان<sup>(١)</sup> في أرواد وصور وصيدا يرجع تاريخها الى هذا العهد القصير الذي كانت فيه فينقيا تحت حكم فرعون . ويرجح أن فرعون مصر كان مسيطرا وقتئذ أيضا لمدة قصيرة على أحد أقاليم لبنان<sup>(٢)</sup> .

وفي ربيع عام ٥٨٦ قبل الميلاد ظهرت جيوش أپريس أخيرا في جنوبي فلسطين . فهتدت قوات بابل المحاصرة لبيت المقدس وبذلك نجت تلك المدينة مدة قصيرة ، لكن الجيوش المصرية أظهرت وقتئذ عدم كفايتها لمكافة جيوش آسيا ويرجح كثيرا أن أپريس تخلى وقتئذ عن فلسطين ، بقاء هذا تا كيدا لتنبؤات أرميا الذي نصح دائما بالتخلي وعدم الاعتماد على مصر ورمي كل من يقوم بذلك بالعباوة وقصر النظر . وهذا الرأي السياسي أنعب أرميا وعرضه لمخاطر كثيرة اضطر في آخرها أن ينجو منها بحياته . وفي صيف عام ٥٨٦ قبل الميلاد سقط بيت المقدس فخر به جيش بابل تخريبا وأسر الدليل صدقيا الى معسكر نبوخذنصر بربله حيث شاهد مصرع ولديه قبل فقء عينيه . بهذه الطريقة ذلت الأمة اليهودية تماما . أما مصر رأس هذه الاضطرابات فلم توجه إليها الضربة القاضية والسبب في تأخير ذلك أن نبوخذنصر صمم أولا على عقاب صور التي استمرت مستقلة ثلاث عشرة سنة الى أن سلمت له عام ٥٧٣ قبل الميلاد .

وبالرغم من سوء حظ أپريس بآسيا فقد كان طائشا في رفاهية ونعيم لأن مملكته كانت محافظة على رقيها وثروتها كما كانت أيام جدّه الأكبر مؤسسها . وورد أن الصحراء الغربية كانت تدفع جزيتها لمصر وأن حاكم الصحراء الشمالية المدعو وح لب رع نوفر (Wahibrenofer) شيد معبدا في تلك الجهة<sup>(٣)</sup> ومع كثرة هذا النعيم فقد كتب على أپريس أن يتوفى في ظروف محزنة غير متظرة وتفصيل ذلك أنه عجز عن التوفيق بين أفراد جيشه المتباين الوحدات ، فقد تمردت الجنود اللبية واليونانية والسورية ثم هجرت الجيش المصري رغبة في الانضمام الى النوبة كما حصل أيام پسامتيك الأول . ولا نعرف عدد الهاربين بالضبط وإن كان عظيمًا حتى جاء بأخبار تلك المصير الرسمية أن الملك فلق لذلك . ووصل الهاربون

(١) Rougé, letter to Rennan, Revue arch. n. s., VII, 1863, pp. 194-8.

(٢) Steindorff, Berichte der phil.-hist. Classe der Königl. Sächsischen Gesellschaft der Wissenschaften zu Leipzig, 1900, p. 226.

الى الشلال الأول فقابلهم هناك حاكم ذلك الإقليم المدعو نسوهور (Nesuhor) فأقنعهم بخطتهم وأخيرا أرسلهم الى الملك أپريس الذي عاقبهم على هذا الذنب<sup>(١)</sup> . ثم تألبت وحدات الجيش المصرى مرة ثانية ولكن هذا العصيان لم يثته بسلام كالسابق ، وسببه أن بعض اليونانيين استوطنوا جهة سيرين (Cyrene) حيث أسسوا مستعمرة غنية راقية أخذت تنمو وتزداد على حساب ليبيا التى هى بينها وبين مصر . ورأى أپريس أن يصمد نمو مستعمرة سيرين فأرسل الى ليبيا قوة حربية خالية طبعاً من العنصر اليونانى لمكافحة سيرين . وسار المصريون مستهزئين ومستهترين بأعدائهم لكنهم لما التقوا مع يونانيي سيرين فى آخر الأمر دارت رحى القتال بين الطرفين وانتهت بهزيمة المصريين ، فإغتاز الجنود المصريون من هذا الأمر وظنوا أن أپريس أرسلهم الى سيرين ليتخلص منهم فقامت الثورة بين وحدات الجيش المصرى وأرسل أپريس على أثرها أحد أقربائه المدعو أحمس الذى سماه هيرودوت أمازيس (Amasis) ليخمد الهياج . وكان أحمس هذا زكياً وسياسياً محمكاً فتمكن من انقاذ أپريس من خطر الموقف واستمال الجنود العصاة نحوه فاخثاروه ملكاً عليهم . وأرسل أپريس رسولا الى أمازيس يطلبه لكن الرسول ردّ باحتقار وسخرية ، فاستشاط أپريس غيظاً من ذلك وأتزل شدة غضبه على الرسول المنكود الحظ على كبر مرتبته وأمر بجدع أنفه وقطع أذنيه . ورأى أتباع أپريس من نبلاء ومساعدين ما حل بزميلهم ظالماً فهجروا أپريس وانضموا الى أمازيس . قال هيرودوت ثم نشبت معركة حربية بين الطرفين انتصر فيها أمازيس بجنوده المصريين العديدين على أپريس وجنوده اليونانيين المأجورين وانتهى الأمر بأسر أپريس . والظاهر أن هيرودوت أخطأ فى فهم الموقف بالضبط فغلط بين هذا النزاع والحرب التى حصلت بين هذين الطرفين بعد ذلك بقليل كما تشير الى ذلك آثار تلك العصور . ومهما كان الأمر فقد استمر أمازيس يعامل أپريس بالحسنى فلم يعزله لكنه وضع يده على زمام الحكم وناصبية الحال مقتسماً بذلك الحكم مع أپريس لكن الأول كان طبعاً أقوى من الثانى . وقد عثرنا على بعض آثار يرجع تاريخها الى عهد تضامن هذين الحكام وقد كتب أمازيس اسمه داخل خانة ملكية لكنه استمر مستعملاً أيضاً ألقابه القديمة التى هى أقل اعتباراً بجانب الخانة المذكورة<sup>(٢)</sup> . وفى السنة الثالثة من تضامن هذين الملكين قامت مشاحنة بينهما فاستمال أپريس الى جانبه الجنود اليونانية (كما رواه هيرودوت) واستعان بأسطول بحرى ثم زحف فى الشمال على صا الحجر ، لكن أمازيس أسرع فى الوقت نفسه بجمع جنده وهجم على أپريس وشنت شمل جيشه ومكث أپريس مع جنده بالوجه البحرى ينهبون البلاد وقطعون السبيل فأرسل اليهم أمازيس حملة وكان أپريس ظاهراً وقتئذ بمظهر الهارب العاصى ، والمعروف أن أمره انتهى بقتله وهو على ظهر احدى سفن أسطوله الباقية ، واحتفل أمازيس بيمينازته على الوجه اللائق بالملك ودفنه بين أجداده العظام بصا الحجر وقدم له الهدايا والقرايين بسخاء<sup>(٣)</sup> .

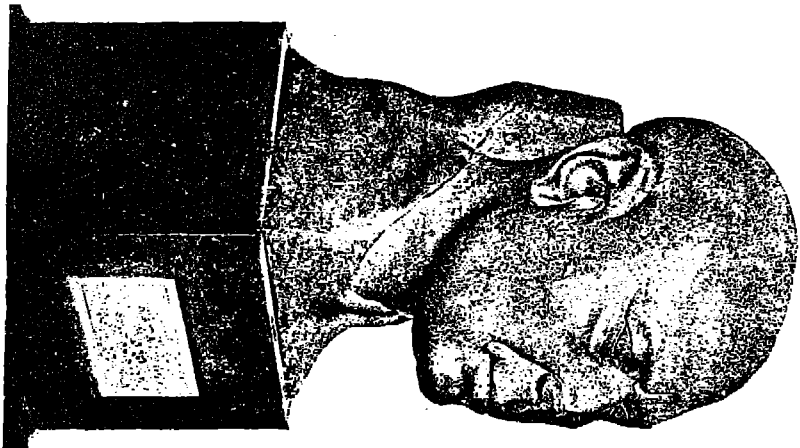
(٢) : ٤ : ٩٩٦ ملاحظة

(٢) : ٤ : ٩٩٩ ملاحظة

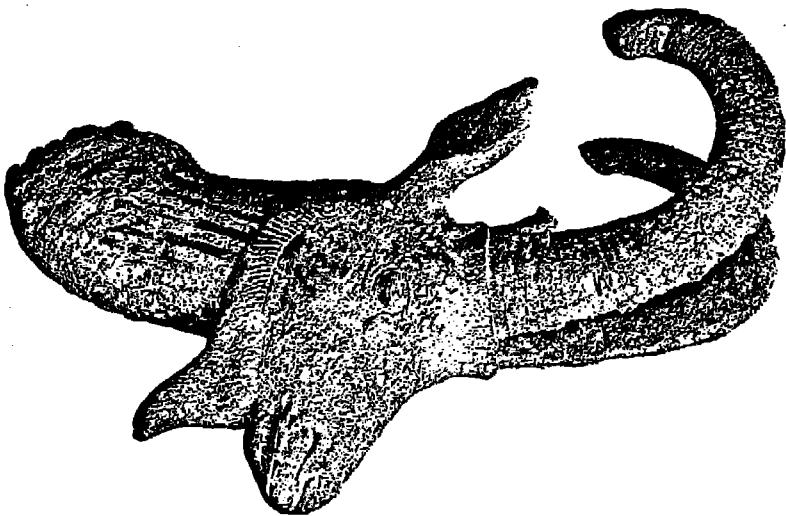
(١) : ٤ : ٩٨٩

وربما ينجيل الى القارئ أن أمازيس الذي نال مركزه السامى بتبنيح الشعور الوطنى العام ضدّ اليونانيين أخذ لنفسه خطة ضدّ النفوذ الأجنبي بمصر، لكنه لم يفعل ذلك لأنه كان أحرص وأعقل من الوقوع فى هذه المفوة . والحقيقة أنه كان يتظاهر باخضاع النفوذ اليونانى لكنه كان يعطيه فى الحقيقة كل ما يلزمه ، مثال ذلك أنه أصدر أمره الى اليونانيين ألا يتزلوا بضائعهم فى أية جهة من الوجه البحرى يرغبون فيها وقصرهم على جهة معينة هى مدينة نقراتيس (Naucratis) على فرع النيل الكنوبى فى الدلتا . والراجح أن هذه المدينة كانت مستعمرة يونانية صغيرة فى بادئ الأمر فأصبحت بفضل تأسيس أمازيس لها من جديد وبفضل ورود البضائع اليونانية عليها أهم مركز تجارى بمصر بل بها وبالبحر الأبيض المتوسط . وكانت هذه الميناء يونانية بكل صفاتها كما أن مصنوطاتها كانت مصبوغة بالصنعة اليونانية غالبا وليس عليها الا القليل من المسحة المصرية . والمعروف أيضا عن هذه المدينة أن حركتها التجارية والصناعية وتنسيقها وادارتها اليومية كانت كالمرآة الصناعية والتجارية ببلاد اليونان ، فعلموا ذلك لأن ارتياح اليونانيين بمصر كان موقوفا على نجاح وثروة هذه المدينة . لذلك لما أريد انشاء معبد كبير بمدينة نقراتيس وردت لأجله التبرعات من مدن أيونيا (Ionia) الشهيرة مثل كيوس (Chios) وتيوس (Teos) وفوسيا (Phocæa) وكلازوميني (Clazomenæ) وجزيرة رودس (Rhodes) وسنيدس (Cnidus) وهاليكارناساس (Halicarnassus) وفاسليس (Phaselis) الدوريق (Dorian) ومديله الأيولية (Æolian Metylene) ، كل هذه الجهات اشتركت معا فى تشييد معبد نقراتيس المدعو هيلينيام (Hellenium) فكان بناء ضخما شاهقا حوله حوش كبير يحيط به سور عظيم . ثم ان كلا من أقاليم أيجينا (Ægina) ومليتس (Melitus) وساموس (Samos) القوية كان له معبد خاص بمدينة نقراتيس . ويبدو لنا من ذلك أنه بالرغم من القيود التى فرضت على اليونانيين فقد كانوا يتمتعون بامتيازات عظيمة . وتدلنا قوانين أمازيس أن جلالتهم لم يعتبرهم خطرا ولا أعداء لمصر ، فقد ورد أنه قدم عليه وفد من الدلفانيين (Delphians) متمسكين بمساعدته فى تشييد معبد بدلا من الذى التهمته النيران عام ٥٤٨ هـ قبل الميلاد ، فقابلهم مرحبا وتبرع لهم ببدرات الأموال . زد على ذلك أنه أرسل الهدايا الى معابد ليندوس (Lindos) وساموس (Samos) وسيرين (Cyrene) كما أهدى أيضا درعا جميلا الى الاسبارتيين (Spartans) . هكذا وطد جلالتهم معاملته مع اليونانيين بأوربا وآسيا وزاد فى مودته مع بوليكراتيس (Polycrates) حاكم ساموس الثرى حتى ينجيل أنه عقد نعه معاهدة . هذه الأعمال كلها جعلت أمازيس محبوبا جدا عند اليونانيين داخلا وخارجا فكثرت الحكايات عن أخلاقه ومعاملته مع اليونانيين .

ومن دواعى الأسف أن معظم معلوماتنا عن أمازيس تنحصر فى معاملته مع اليونانيين . والمعروف أنه لم يهمل مصالح مصر بدليل حسن تصرفه وقت المصيبة التى لحقت أيريس وكاد شرها يتطأير الى أنحاء القطر . ومن مائر هذا الملك أنه شيد بعض ماحقات جميلة بمعابد صا الحجر ومنف وأحضر محرابا جميلا مصنوعا من صخرة واحدة من محاجر الشلال الأول نصبه بمدينة صا الحجر وقد أعجب به هيروودوت كثيرا . أما أهالى القطر فكانوا فى رخاء عظيم حتى قال هيروودوت "إن القطر وقتئذ كان



شکل ۱۸۶ - رأس جری لتفص من العهد الساسی صنیع  
من جرانای أخصر - راجع صحفة ۲۸۶  
(دار تحف برلین)



شکل ۱۸۵ - رأس تیل من البرزکان موزوعا ببنام سفیه  
برسج تاریخه الی العهد الساسی - راجع صحفة ۲۸۶  
(دار تحف برلین)





يحوى عشرين ألف مدينة“ . وأصلح أمازيس القانون المدني ”فخم على كل ساكن أن يخبر حاكم مدينته كل سنة بموارد الثروة التي يعيش منها“ وقد أخذ سولون (Solon) هذه المادة عن المصريين وقت زيارته لهم ونفذها في أثينا عند عودته اليها . والظاهر أن ميل أمازيس نحو اليونانيين لم يخف على المصريين لأنه اضطر أن ينقل حامية مدينة دفنه اليونانية (أحد حصنى مصر شمالى وشرق الدلتا)<sup>(١)</sup> الى منف القوية النفوذ الكبيرة ، ليرتاح فؤاده من تألبها ويأمن شرها فقد كان قلقا منها لقربها كثيرا من محل اقامته . لكن أمازيس اضطر في آخر الأمر أن يظهر بشوبه الحقيقى لأنه لم يجد بدا من صرف ايراد المعابد على جيشه اليونانى وأسطوله<sup>(٢)</sup> ، فاستحال بذلك على كهنة القطر أن يستترقوا خيرات البلاد كسابق العهد . ولا غرابة في ذلك فأسطول مصر وقتئذ وكثرة جنودها المأجورة كلفت أمازيس أموالا جزيلة حتى اضطر أن يستعين بدخل المعابد . وقد صارت هذه الحركة مبدأ لأمثالها فيما بعد في عهد فارس والبطالسة لما ضعفت ثروة الكهنة تدريجا وفرضت الضرائب على أملاك المعابد ، ولما كانت طائفة الكهنة فاقدة النفوذ السياسى وقتئذ خضعت لتلك الظروف التي شملت أيضا طوائف السلاذ الراقية ، لكن أمازيس مضرب الأمثال في الحكمة والترقى تمكن بمواهبه الفكرية من القبض على ناصية الحال والاحتفاظ بقواته حتى اضطر المصريون أن ينصاعوا لرغباته وأوامره .

ومما وطد مركز أمازيس على سواحل البحر الأبيض المتوسط حسن تفاهمه مع اليونانيين . أما في الغرب فكان نفوذه مبسوطا على الواحات وقد شيد معبدا في الواحة البحرية<sup>(٣)</sup> . ولم يكن حسن الحظ في تعامله مع الشرق . ثم ان اغتصابه للعرش شجع نبوخذصرار على اذلال مصر لأنه علم بطبيعة الحال أن مثل هذا الاغتصاب لا يحصل الا من انشقاق واضطراب داخلين ، ففي سنة ٥٦٨ قبل الميلاد — أى قبل وفاة أپريس بقليل — ظهر جيش كلدان على حدود الدلتا الشرقية ، لكلا لا تعلم ما ذا تم في أمره . والظاهر أن نبوخذصرار أراد وقتئذ غزو مصر فوجدها مخالفة تماما لما كانت عليه تحت الحكم الإثيوپى المضطرب لما التهمت آشور طعمة باردة . والثابت أنه لم يغز مصر وقتئذ ، وطبيعى أن أرميا<sup>(٤)</sup> و حزقيال<sup>(٥)</sup> اللذين كانا يتوقان الى سقوط فرعون مصر المبعوض تكذرا كثيرا لأن الطامة التي انتظراها وتنبأ بها لم تحصل . ونجم من حملة نبوخذصرار أن امتنع أمازيس من التدخل في استعمار سوريا وفلسطين ، لكنه تمكن بأسطوله القوي من اخضاع قبرص وقهرها على دفع الجزية . وليلاحظ أن قوة هذا الملك البحرية كانت نواة قوة مصر البحرية في عهد البطالسة لما سيطرت مصر على سواحل البحر الأبيض المتوسط .

Revillout, Revue égyptologique, I, 59 ff., III, 106. (٢)

١٠١٤ : ٤ (١)

Steindorf, Berichte der phil.-hist. Classe der Königl. Sächs. Gesellschaft der Wissenschaften (٣) zu Leipzig, 1900, p. 226.

١٨ - ١٠٠٤٠ حزقيال (٥)

١٣ - ٨٠٤٣ أرميا (٤)

وتوفى نبوخذ نصر عام ٥٦٢ قبل الميلاد فاخفى بذلك نفوذه العظيم وضعت هبة بابل فقامت فيها الاضطرابات الداخلية واستحال بقاء المعاهدة مع ميديا كما كانت . وفي عام ٥٥٠ قبل الميلاد أسقط كيروس (Cyrus) ملك أنشان (Anshan) الفارسي الأسرة المالكة بميديا وعزل ملكها المدعو أستياجيس (Astyages) فضعف بذلك مركز بابل كثيرا وأحاطت به المخاطر . وظهر كيروس بعد ذلك في العالم الغربي بشكل يدعو الى الإعجاب مع الوجع ، فتحقق أمازيس خطر هذا الملك الفارسي نحو مصر وكافة أمم الغرب . لذلك اتحد أمازيس عام ٥٤٧ قبل الميلاد هو وكريسوس (Croesus) ملك ليديا والاسپارتيين في الغرب ، وملك بابل المدعو نابو نعيد (Nabuna'id) لصد نفوذ كيروس . وقبل أن يتم هذا التحالف العظيم كان كريسوس هزم وخلع (٥٤٦ - ٥٤٥ قبل الميلاد) فاتجهت بعد ذلك قوات فارس نحو الاستعمار والغزو بعد ما قضت قرونا عديدة بين تلال مملكتها ، وأول غرض لفارس وقتئذ كان إخضاع بابل التي سلمت لها عام ٥٣٩ قبل الميلاد . عند ذلك عجز أمازيس عن صد زحف فارس التي بزغت شمسها الآن في أفق التاريخ على أطلال المملكتين الساميتين اللتين نشأتا ببلاد النهرين وأيضا على أطلال ممالك آسيا الصغرى . وكان ضروريا أن يتجه نظر هذه الدولة الجديدة نحو مصر، وكان الحزن والكدر يتخالجان قلب أمازيس وهو في آخر أيامه كلما فكر في سيادة كيروس المطلقة . لكنه توفى قبل موت كريسوس وذلك بأخر عام ٥٢٦ قبل الميلاد أو أوائل عام ٥٢٥ قبل الميلاد قبل مجيء الطامة الكبرى المنتظرة الى مملكته .

لقد تمكن أمازيس مدة حكمه الطويلة البالغة أربعا وأربعين سنة من إثبات كفايته السياسية العظيمة للبلاد ، ويلاحظ أن هذه المواهب السامية والهمة التي لا تعرف الملل كانتا نتيجة المدنية اليونانية والأصل اليوناني . وامتاز هذا الملك بعدم اهتمامه بالعبارات والأصول الدينية العتيقة التي راعاها فراعنة مصر في سابق الزمان، والتي تجسمت في آثارهم والتي صبغتهم بصبغة واحدة وأزالت من بينهم الفروق لاعتبارهم في نظر الرعية من أصل مقدس . كل هذه الاعتبارات الكهنوتية والعادات الدينية الرسمية التي تحمل بها فراعنة مصر الأقدمون لم يعرها أمازيس اعتبارا كبيرا ، فقد اعتاد مثلا أن يبدأ يومه بانجاز أعماله العمومية، ثم يدعو الى مائتته بعض خلاله فيرفع عنهم حجاب الكلفة ويدعوهم لمناذمته من دون حشمة ويشرب معهم أحيانا الخمر . ولم يكن كثير الرفاهية بل كان كثيرا ما يضع نفسه تحت المؤثرات والأفراح بدون أن يخرج مركزه، فكان هذا سببا في رفع منزلته في العالم السياسي كثيرا . وما أكثر الحكايات التي رواها اليونانيون عنه بشأن دهائه ومزاحه اللذين تمكن بهما من سياسة الناس وتصريف الأمور بدرجة أدهشت العالم . ولا بد أن القارئ قد لاحظ من أخلاق وسياسة أمازيس أن حالة القطر المصري وقتئذ كانت مناقضة تماما لحالته القديمة التي انعدمت من الوجود، وأن وميض تلك الحضارة القديمة الذي لمع في العهد الصاوي لم يابث أن انطفأ بسرعة والى الأزل . والسبب في ذلك أن الحكومة الصاوية كانت في الحقيقة هيكلًا اصطناعيا شديدا وحافظ عليه حكام مهرة، أما الحياة القومية والشعور الوطني اليقظ فكانا معدومين في نفوس الأهالي . لذلك كان سقوط مصر وختام تاريخها الفريد ظاهر القرب قبل وصول قبيز يبيش الجرار الى أبواب بلوسيوم (Pelusium) بمدة طويلة

وامتاز الملوك الصاويون ببعء نظرم فى المستقبل وحبهم للإئشاء والتجديد ومقتهم للأخلاق الرجعية ، ولذلك لم يكن هؤلاء الملوك ولا البطالسة الذين حكوا مصر بعء الفرس مصريى الطباع تماما . ولم يكن العزوى الفارسى الذى حصل عام ٥٢٥ قبل الميلاد والذى اغتصب الملك من بسامتيك الثالث نجل أمازيس سوى تغير فى الهيئة الحاكمة ، أو بعبارة أخرى لم يكن سوى تغير ظاهرى . أما المحاولات المصرية التى حصلت عدة مرات للتخلص من الحكم الفارسى وإرجاع الحكم المصرى فكانت أشبه شىء بتشنجات وقتية تعترى أحد أعضاء الإنسان بعء فقدان صوابه بمدة طويلة . وبسقوط بسامتيك الثالث دخلت مصر فى عالم جديد كانت لها فى انشائه اليد الطولى ، لكنها أصبحت وقتئذ عاجزة عن القيام بأى عمل جدى . وقد آتمت مصر مأموريتها الكبيرة بنجاح لكنها عجزت عن الاحتجاب عن العالم كنينوى وبابل فبقيت عائشة فى حياتها الاصطناعية تحت حكم الفرس والبطالسة ، ثم أخذت تضمحل حتى صارت فيما بعء مزرعة للمملكة الرومانية يؤمها سياح اليونانيين والرومانيين لمشاهدة آثارها الضخمة . وقد كتب هؤلاء أسماءهم على تلك الآثار كما يفعل السياح الحديثون لبئدة اعجابهم بها ، ومع ذلك فان أهلها المسلمين بطبيعتهم ما زالوا عاكفين على الفلاحة جاعلين وطنهم حديقة العالم دون أن تبدو عليهم علامات اليقظة والانتباه ، فتحققت بذلك حرفيا نبوة حزقيال الرئيس الاسرائيلى حيث قال "ولا يكون بعء رئيس من أرض مصر" (١) .



## الأسرة الخامسة : ٢٧٥٠ - ٢٦٢٥ قبل الميلاد

سنة	٧ ... ..	مدة حكم أوسركاف
»	١٢ ... ..	» ساحورع ...
»	٣٥ ... ..	» نفروريكارع
»	٧ ... ..	» شيبسكارع
»	٣٥ ... ..	» خانفرع
»	٣٠ (+ تن) ... ..	» نوسرع
»	٨ ... ..	» منكوهور
»	٢٨ ... ..	» ددكارع إيسى
»	٣٠ ... ..	» أونيس
	<u>١٢٢</u> ... ..	المجموع ... .. (+ ٣ س)

أقل مدة معروفة لهذه الأسرة هي ١٢٥ سنة

## الأسرة السادسة : ٢٦٢٥ - ٢٤٧٥ قبل الميلاد

سنة	٣ ... ..	مدة حكم حتى الثانى
»	٣ ... ..	» أوسركارع
»	٢١ ... ..	» بى الأول ...
»	٤ ... ..	» مرزوع الأول ...
»	٩٠ (+ س) ... ..	» بى الثانى ...
»	١ ... ..	» مرزوع الثانى ...
	<u>١١٦</u> ... ..	المجموع ... .. (+ ٣ س)

والمعروف أن هذه الأسرة حكمت لمدة ١٥٠ سنة

## الأسرتان السابعة والثامنة : ٢٤٧٥ - ٢٤٤٥ قبل الميلاد

مدة حكم هاتين الأسرتين هي ٣٠ سنة

## الأسرتان التاسعة والعاشر : ٢٤٤٥ - ٢١٦٠ قبل الميلاد

تشمالن حكم ثمانية عشر ملكا إهناسيا ، قدرت مدد حكمهم بـ ٢٨٥ سنة



## الأسرة الثامنة عشرة : ١٥٨٠ - ١٣٥٠ قبل الميلاد

أحمس الأول	...	...	...	...	...	٢٢	(+ س) سنة	١٥٨٠ - ١٥٥٧	* قبل الميلاد	
أمنحتب الأول : ١٠	}	٥٦	»	١٥٥٧ - ١٥٠١	*	»				
تحوتمس الأول : ٣٠										(+ س) سنة
تحوتمس الثالث	...	...	...	...	...	٥٤				
من ٣ مايو ١٥٠١* إلى ١٧ مارس ١٤٤٧* قبل الميلاد (بما في ذلك حكم تحوتمس الثاني وحعشپسوت ) .										
أمنحتب الثاني	...	...	...	...	...	٢٦	(+ س)	١٤٤٨ - ١٤٢٠	»	
تحوتمس الرابع	...	...	...	...	...	٨	(+ س)	١٤٢٠ - ١٤١١	»	
أمنحتب الثالث	...	...	...	...	...	٣٦		١٤١١ - ١٣٧٥	»	
أمنحتب الرابع ١٧	}	٢٥	»	١٣٧٥ - ١٣٥٠	»					
(أو الخناطون ١٣٧٥-١٣٥٨ قبل الميلاد)										(+ س) سنة
ساكرع										س سنة
توت عنخ آمون										س
آي	...	...	...	...	...	٣	(+ س)		»	
المجموع ... ٢٢٧ (+ ٤ س) سنة										
أقل مدة معروفة لعهد هذه الأسرة ٢٣٠ سنة										

## الأسرة التاسعة عشرة ١٣٥٠ - ١٢٠٥ قبل الميلاد

حرمح	...	...	...	...	...	٣٤	(+ س) سنة	١٣٥٠ - ١٣١٥	قبل الميلاد
ومسيس الأول : ٢	»	»	»	»	»	١٣١٥ - ١٣١٤			
سيتي الأول : ٢١	»	»	»	»	»	١٣١٣ - ١٢٩٢	(+ س)		
ومسيس الثاني : ٦٧	»	»	»	»	»	١٢٩٢ - ١٢٢٥			
منفتاح	»	»	»	»	»	١٢٢٥ - ١٢١٥	(+ س)		
أمن مسيس : س	»	»	»	»	»	١٢١٥			
سبتاح	»	»	»	»	»	١٢١٥ - ١٢٠٩	(+ س)		
سيتي الثاني : ٢	»	»	»	»	»	١٢٠٩ - ١٢٠٥	(+ س)		
المجموع ... ١٤٢ (+ ٦ س) سنة									
أقل مدة معروفة لعهد هذه الأسرة ١٤٥ سنة									

## فترة

فوضى وحكم غاصب سوري : ٥ (+ سـ) سنة : ١٢٠٥ - ١٢٠٠ قبل الميلاد

## الأسرة العشرون : ١٢٠٠ - ١٠٩٠ قبل الميلاد

ستخت	١	(+ سـ) سنة	١١٩٨ - ١٢٠٠	قبل الميلاد
رمسيس الثالث	٣١	»	١١٩٨ - ١١٦٧	»
رمسيس الرابع	٦	»	١١٦٧ - ١١٦١	»
رمسيس الخامس	٤	(+ سـ)	١١٦١ - ١١٥٧	»
رمسيس السادس	١٥	»	١١٥٧ - ١١٤٢	»
رمسيس السابع				
رمسيس الثامن				
رمسيس التاسع	١٩	»	١١٤٢ - ١١٢٣	»
رمسيس العاشر	١	(+ سـ)	١١٢٣ - ١١٢١	»
رمسيس الحادى عشر	سـ	»	١١٢١ - ١١١٨	»
رمسيس الثانى عشر	٢٧	(+ سـ)	١١١٨ - ١٠٩٠	»
المجموع	١٠٤	(+ ٥ سـ) سنة		

أقل مدة معروفة لعهد هذه الأسرة ١١٠ سنة

## الأسرة الحادية والعشرون : ١٠٩٠ - ٩٤٥ قبل الميلاد

نسوبانبدد	}	سـ	سنة	١٠٩٠ - ١٠٨٥	قبل الميلاد
حريحور					
پسيب خنو الأول	١٧	(+ سـ)	»	١٠٨٥ - ١٠٦٧	»
پاى نزم الأول	٤٠	(+ سـ)	»	١٠٦٧ - ١٠٢٦	»
أمم أوبت	٤٩	(+ سـ)	»	١٠٢٦ - ٩٧٦	»
سيامون	١٦	(+ سـ)	»	٩٧٦ - ٩٥٨	»
پسيب خنو الثانى	١٢	(+ سـ)	»	٩٥٨ - ٩٤٥	»
المجموع	١٣٤	(+ ٦ سـ) سنة			

أقل مدة معروفة لهذه الأسرة ١٤٥ سنة



## الأسرة الثانية والعشرون : ٩٤٥ - ٧٤٥ قبل الميلاد

شيشق الأول	...	...	...	٢١	(+ س)	سنة	٩٤٥ - ٩٢٤	قبل الميلاد
أوسركن الأول	...	...	...	٣٦	(+ س)	»	٩٢٤ - ٨٩٥	»
تاكلوت الأول	...	...	...	٢٣	(+ س)	»	٨٩٥ - ٨٧٤	»
اسركن الثاني	...	...	...	٣٠	(+ س)	»	٨٧٤ - ٨٥٣	»
شيشق الثاني	...	...	...	-		(توفي عام ٨٧٧ قبل الميلاد في أثناء اشتراكه في الملك مع أوسركن الثاني).		
تاكلوت الثاني	...	...	...	٢٥	(+ س)	سنة	٨٦٠ - ٨٣٤	قبل الميلاد
(اشترك سبع سنوات في الملك مع أوسركن الثاني).								
شيشق الثالث	...	...	...	٥٢	»	»	٨٣٤ - ٧٨٤	»
پمو	...	...	...	٦	(+ س)	»	٧٨٤ - ٧٨٢	»
شيشق الرابع	...	...	...	٣٧	(+ س)	»	٧٨٢ - ٧٤٥	»
المجموع ... ٢٣٠ (+ س) سنة								
» ... ٣٠ مدة الاشتراك في الحكم بالتقريب ...								
المجموع الحقيقي ... ٢٠٠ (+ س) سنة								
أقل مدة معروفة لهذه الأسرة ٢٠٠ سنة								

## الأسرة الثالثة والعشرون : ٧٤٥ - ٧١٨ قبل الميلاد

پديست	...	...	...	٢٣	(+ س)	سنة	٧٤٥ - ٧٢١	قبل الميلاد
أوسركن الثالث	...	...	...	١٤	(+ س)	»		»
تاكلوت الثالث	...	...	...	س		»		»
المجموع ... ٣٧ (+ ٣ س) سنة								
» ... ١٠ مدة الاشتراك في الحكم بالتقريب ...								
المجموع الحقيقي ... ٢٧ (+ س) سنة								
أقل مدة معروفة لهذه الأسرة ٢٧ سنة								

## الأسرة الرابعة والعشرون : ٧١٨ - ٧١٢ قبل الميلاد

بِكْنَزْ أَنْف (بوكوريس)	...	...	...	٦	(+ س)	سنة	٧١٨ - ٧١٢	قبل الميلاد
أقل مدة معروفة لهذه الأسرة ٦ سنوات								

### الأسرة الخامسة والعشرون : ٧١٢ - ٦٦٣ قبل الميلاد

شاباكا ... .. ١٢ سنة ٧١٢ - ٧٠٠ قبل الميلاد

شاباتاكا ... .. ١٢ » ٧٠٠\* - ٦٨٨ »

طهراقه ... .. ٢٦ » ٦٨٨ - ٦٦٣ »

المجموع ... .. ٥٠ سنة

أقل مدة معروفة لهذه الأسرة ٥٠ سنة

### الأسرة السادسة والعشرون : ٦٦٣ - ٥٢٥ قبل الميلاد

پسامتيك الأول ... .. ٥٤ سنة ٦٦٣ - ٦٠٩ قبل الميلاد

نيجاو ... .. ١٦ » ٦٠٩ - ٥٩٣ »

پسامتيك الثاني ... .. ٥ » ٥٨٨ - ٥٩٣ »

أپريس (هوفرا) ... .. ١٩ » ٥٨٨ - ٥٦٩ »

أحتمس الثاني ... .. ٤٤ » ٥٦٩ - ٥٢٥ »

پسامتيك الثالث ... .. بضعة أشهر ٥٢٥ »

المجموع ... .. ١٣٨ سنة

### الغزو الفارسي ( الأسرة السابعة والعشرون ) : ٥٢٥ قبل الميلاد

صارت مصر بعد ذلك ولاية فارسية ثم حاول بعض حكام قصيرى العمر من أهلها تأسيس

عدّة أسر (من الأسرة الثامنة والعشرين الى الأسرة الثلاثين) ٥٢٥ - ٣٣٢ قبل الميلاد

استيلاء الاسكندر الأكبر على مصر : ٣٣٢ قبل الميلاد

مصر في عهد الاسكندر وخلفائه البطالسة... .. ٣٣٢ - ٣٠ قبل الميلاد

صارت مصر ولاية رومانية : ٣٠ قبل الميلاد



## هذه السلسلة تضم:

- ١ - فتح العرب لمصر
- ٢ - تاريخ مصر إلى الفتح العثماني
- ٣ - الجيش المصري البري والبحري في عهد محمد علي
- ٤ - تاريخ مصر من أقدم العصور إلى الفتح الفارسي
- ٥ - تاريخ مصر من عهد المماليك إلى نهاية حكم إسماعيل
- ٦ - تاريخ مصر من الفتح العثماني إلى قبيل الوقت الحاضر
- ٧ - ذكرى البطل الفاتح إبراهيم باشا
- ٨ - تاريخ مصر في عهد الخديو إسماعيل باشا (مجلد أول)
- ٩ - تاريخ مصر في عهد الخديو إسماعيل باشا (مجلد ثاني)

- ١٠ - فتوح مصر وأخبارها
- ١١ - تاريخ مصر الحديث مع فزلكة في تاريخ مصر القديم
- ١٢ - قوانين الدواوين
- ١٣ - تاريخ مصر من محمد علي إلى العصر الحديث
- ١٤ - الحكم المصري في الشام
- ١٥ - تاريخ الخديوي محمد باشا توفيق
- ١٦ - آثار الزعيم سعد زغلول
- ١٧ - مذكراتي
- ١٨ - الجيش المصري في الحرب الروسية المعروفة بحرب القرم
- ١٩ - وادي النظرون ورحبانه وأديرته ومختصر البطاقة
- ٢٠ - الجمعية الأثرية المصرية في صحراء العرب والأديرة الشرقية

- ٢١ - الرحلة الأولى للبحث عن ينابيع البحر الأبيض (النيل الأبيض)
- ٢٢ - السلطان فلاوون (تاريخه - أحوال مصر في عهده - منشآت المعمارية
- ٢٣ - صفوة العصر
- ٢٤ - الممالك في مصر
- ٢٥ - تاريخ دولة المماليك في مصر
- ٢٦ - سلاطين بني عثمان

Bibliotheca Alexandrina



0354380

**MADBOULLI** BOOKSHOP

مكتبة مذبوللي

٦ ميدان طلعت حرب القاهرة ٥٧٥٦٤٢١ Tel: 5756421 6 Talat Harb SQ.