

خُلَاصَةُ الْإِيمَانِ

وَبَلِيَّةِ شَرْحِهِ

سَلَامَةُ الْأَتْفَاءِ عَلَى خُلَاصَةِ الْإِيمَانِ

الطبعة الأولى  
١٤٣٨ هـ - ٢٠١٧ م  
جميع الحقوق محفوظة



الكويت - مدينة سعد العبدالله - الدائري السادس - ق 3 - م 28

Website : [www.daradahriah.com](http://www.daradahriah.com)

E-mail : [daradahriah@gmail.com](mailto:daradahriah@gmail.com)

( +965 ) 99627333 - ( +965 ) 51155398 - ( +966 ) 559221028

### الموزعون المعتمدون

مكتبة الميمنة المدنية  
( المدينة المنورة )

[daralmimna@gmail.com](mailto:daralmimna@gmail.com)

(+966) 558343947

أروقة للدراسات والنشر  
( عمان )

[info@arwika.net](mailto:info@arwika.net)

(+962) 64646163

دار التدمرية للنشر والتوزيع  
( الرياض )

[tadmoria@hotmail.com](mailto:tadmoria@hotmail.com)

(+966) 4925192

# خُلَاصَةُ الْإِمْلَاءِ

تأليف الإمام العلامة الكبير

مُحَمَّدُ شَاكِرٌ

وكيل الجامع الأزهر وقاضي القضاة بالسودان

ويليه شرحه

# سُلَامَةُ الْإِتْقَانِ عَلَى خُلَاصَةِ الْإِمْلَاءِ

تأليف الأستاذ الأديب

مُحَمَّدُ قَنْدِيلُ الرَّحْمَانِي

دَارُ الظَّاهِرِيَّةِ لِلنَّشْرِ وَالتَّوَزُّعِ

# خلاصة الاملاء

﴿ وضعها المفتقر الى مولاه ﴾

﴿ محمد شاكر ﴾

« وكيل الجامع الازهر »

—————

( حقوق الطبع محفوظة للمؤلف )

﴿ الطبعة الثانية ﴾

( سنة ١٣٣١ هـ — سنة ١٩١٣ م )

مطبعة النهضة للائبنا مرلد سنل الجتوف

# خُلَاصَةُ الْإِمْلَاءِ

تأليف الإمام العلامة الكبير

مُحَمَّدُ شَاكِرٌ

وكيل الجامع الأزهر وقاضي القضاة بالسودان

دَارُ الظَّاهِرِيَّةِ لِلنَّشْرِ وَالتَّوْزِيعِ

# بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى هذه  
خلاصة في قواعد الاملاء وضعتها تيسيراً على الطلاب  
والله الموفق للصواب ما

## ﴿ أبواب الهمزة ﴾

الامثلة	الهمزة في أول الكلمة
أخ. أخت. إنسان	ترسم الهمزة في أول الكلمة ألفاً مطلقاً سواء كانت مفتوحة أو مضمومة أو مكسورة ( الهمزة في وسط الكلمة ) — أولاً —
أمة . متكئ بن . سئل . أسئلة	ترسم ياء في موضعين أحدهما — إذا كسرت وقبلها فتح أو كسر أو ضم أو سكون
مئون . بئر	ثانيهما — إذا كسر ما قبلها وهي مفتوحة أو مضمومة أو ساكنة

الامثلة	- ثانياً -
يؤم . رؤوس . أ كؤس مؤذن . لؤلؤ	<p>ترسم واوا في موضعين أحدهما - اذا كانت مضمومة وما قبلها مفتوح أو مضموم أو ساكن ثانيهما - اذا ضم ما قبلها وهي مفتوحة أو ساكنة - ثالثاً -</p>
سأل . يسأل رأى	<p>ترسم ألفاً في موضعين أحدهما - اذا كانت مفتوحة وما قبلها مفتوح أو ساكن صحيح ثانيهما - اذا فتح ما قبلها وهي ساكنة - رابعاً -</p>
تفائل ان وضوءك وضوءك فيئك (بالحركات الثلاث)	<p>ترسم مفردة في ثلاثة مواضع أولها - اذا كانت مفتوحة بعد الألف ثانيها - اذا وقعت بعد ياء وكانت مفتوحة أو مضمومة ثالثها - اذا وقعت بعد واو مطلقاً مفتوحة كانت أو مضمومة أو مكسورة وتوضع لها نبرة ترتكز عليها ( الهمزة في آخر الكلمة )</p>
قرأ . امرؤ . منشئ	<p>أولاً - ترسم من جنس حركة ما قبلها أي ألفاً بعد الفتح وواواً بعد الضم وياء بعد الكسر</p>

الامثلة •	
جزء . جزء . ضوء . شيء	ثانياً — ترسم مفردة اذا سكن ما قبلها صحيحاً كان أو معتلاً
	<p style="text-align: center;">* تنبيه *</p> <p>كل همزة واها حرف مد كصورتها ترسم مفردة تخفيفاً ( نحو تقرأون . تقرئين . مسؤل . مفتود رءوف . الموءودة . والذين تبوءوا وليسوءوا ) الا اذا وليها ألف اثنين فتثبت (نحو أنشأ . يقرأن) ( الالف اللينة )</p>
قام . هداك علام . الام . حتام	أولاً — اذا وقعت في وسط الكلمة ترسم ألفاً مطلقاً سواء كان التوسط عارضاً أو أصلياً
لولا . لوما . اذا ما مها . ذا . ما	ثانياً — اذا وقعت في آخر الحرف ترسم ألفا الا في أربع كلمات . الى . حتى . على . بلى
	ثالثاً — اذا وقعت في آخر الاسم المبني ترسم ألفا الا في الخمسة الآتية . أنى . متى . لدى .
	اولى ( اسم اشارة ) الألى ( اسم موصول ) رابعاً — اذا وقعت في آخر الفعل الثلاثى والاسم المعرب الثلاثى ترسم ياء ان كان أصلها ياء
فتى . أتى عصا . عفا على . عدى	وترسم ألفاً ان كان أصلها واو أو ويجوز في الواوى أن ترسم ياء اذا كان الاسم مضموم الاول أو مكسوره
دعوى . اهتدى	خامساً — اذا وقعت فيما زاد على ثلاثة من الاسماء

الامثلة

والافعال ولم تكن قبلها ياء ترسم ياء  
فان كانت قبلها ياء ترسم ياء الافي بكلمة واحدة وهي . دنيا . ريباً . هدايا  
( يحيي علماً )

﴿ تميمية ﴾

جميع الاسماء الاعجمية ترسم بالالف الا هذه  
الاربعة . موسى . عيسى . كسرى . بخارى  
( الحروف التي تحذف )

أولاً — تحذف ألف ها في موضعين الاول اذا  
دخلت على ضمير مبدوء بالهمزة

الثاني اذا دخلت على اسم اشارة غير مبدوء  
بتاء أو هاء ( فتثبت في مثل هاتان وهاهنا )

ثانياً — تحذف الف يا — اذا دخلت على أى أو  
أهل أو ابن أو علم مبدوء بالهمزة ولم يكن  
حذف منه حرف ( فتثبت في نحو . يا آدم  
يا آزر

ثالثاً — تحذف من ما الاستفهامية اذا جرت

رابعاً — تحذف من لكن . الرحمن . الخرت .  
أولئك . إله . ثلاث . اذا ركبت مع المائة  
( ثلثاية )

خامساً — تحذف ألف ابن اذا وقعت بين علمين  
محمد بن عبدالله

الامثلة

ثانيتها أب للاول

سادساً — تحذف همزة الوصل — اذا دخلت عليها أصطفى البنات على

البنين

همزة الاستفهام

سابعاً — تحذف الهمزة - من : ءائت — أوامر . فأت . وأمر

اذا سبقها الفاء أو الواو

ثامناً — تحذف اللام من كل اسم مبدوء بلامين لم يخلق الانسان للهو

اذا دخلت عليه اللام المكسورة أو لله أرحم بالؤمن

من هذه بولدها

المفتوحة

تاسعاً — تحذف نون . من وعن . اذا دخلت على ممن . عما

من أوما

عاشراً — تحذف نون . أن (الناصبية) وان الجازمة يسرفي الأتاهل .

الاتنصروه فقد

اذا اتصلت بلا النافية

حادى عشر تحذف أيضاً نون . إن (الجازمة) اذا نصره الله

إما يبلغن عندك

دخلت على ما

ثانى عشر تحذف الواو . من مثل : داود . طاوس تخفيفاً السكبر

( الحروف التي تزداد )

أولاً — تزداد الألف وسطاً . فى مائة . وآخر أبعد جاءوا

واو الجماعة

ثانياً — تزداد الواو وسطاً — فى أولى وأولاء

( اسمى اشارة ) وفى أولى وأولو ( بمعنى

أصحاب ) ومثلها أولات بخلاف الألى ( اسم

موصول) فلا تزداد فيها فرقا بينها وبين الاولى (مؤنث الاول)  
ثالثا — تزداد الواو — في عمرو رفعا وجرأ . فرقا بينه وبين عمر

( الحروف التي تبدل من غيرها )

أولاً — يرسم التنوين ألفا . في الاسم النون المنصوب (رء وفا) ما لم  
يكن مقصوراً أو محتوما بتاء التانيث أو منتهيا بهمزة مرسومة  
على ألف أو قبلها ألف مثل . هدى . رحمة . ملجأ . جزاء  
ثانيا — ترسم نون التوكيد الخفيفة الفا . نحو لنسفا

« تاء التانيث وهاءه »

ثالثا — تاء التانيث في الاسم المفرد وجمع التكسير اذا وقف عليهما  
بالهاء رسمت هاء . رحمة . قضاء  
أما تاء تانيث الفعل وجمع المؤنث فت رسمت تاء وصلا ووقفا  
ككتبت . جاءت . حسنات . ثقات

« الوصل »

أولاً — يوصل المركب المزجي نحو معديكرب وبعلبك وقاضيخان  
ويلحق به ما ركب مع المائة من الاحاد نحو ثلثمائة وأربعمائة  
الى تسعمائة

ثانيا — يوصل ما أضيف الى اذ المنونة من الظروف نحو : حينئذ  
ويومئذ

﴿ نقط الياء واهمالها ﴾

أولاً — يجب نقط الياء اذا وقعت في أول الكلمة نحو يتعلم ويقوم  
ثانياً — يجب نقطها اذا كانت في وسط الكلمة ولم تكن مبدلة من  
همزة نحو يسير سيراً تقياء  
ثالثاً — يجب اجمال الياء المتطرفة سواء كانت أصلية كرضى أو بدلا من  
الفليحة نحو بلى والى أو بدلا من همزة نحو برى وينشىء  
ومبتدىء

رابعا — الياء المتوسطة المرسومة بدلا من همزة يجوز نقطها واهمالها  
اذا كانت ساكنة نحو ذئب أو مفتوحة نحو رئة أو  
مضمومة بعد كسرة نحو يسهزون أو مكسورة بعد فتحة  
نحو أمة أو مكسورة بعد كسرة نحو مئين ( بكسر الميم )

﴿ الشكل ﴾

الضمة واو صغيرة فوق الحرف والفتحة ألف صغيرة مسطوحة  
فوقه والكسرة كالفتحة تحت الحرف وانسكون حلقة صغيرة فوقه  
والشدة فوق الحرف كرأس السين ( ثلاثة أسنان متصلة ) والتنوين  
شكل مكرر فتنوين الرفع ضمتان وتنوين النصب فتحتان وتنوين  
الجر كسرتان

وللهمة شكل خاص فلها القطعة وهي رأس عين صغيرة ولها الصلة  
وهي ما يوضع فوق همزة الوصل كصاد صغيرة ولها المدة التي تشبه  
قوسا صغيراً وهي تكون فوق الهمزة التي بعدها ألف نحو كل آت  
قريب والى الله المرجع والمآب والحمد لله أولاً وآخراً

## قائمة الموضوعات

الموضوع	صفحة
مقدمة المؤلف	٢
أبواب الهمزة	٢
الهمزة في أول الكلمة	٢
الهمزة في وسط الكلمة	٢
الهمزة في آخر الكلمة	٣
الألف اللينة	٤
الحروف التي تحذف	٥
الحروف التي تزداد	٦
الحروف التي تبدل من غيرها	٧
تاء التانيث وهاؤه	٧
الوصل	٧
نقط الياء وإهمالها	٨
الشكل	٨

# كِتَابٌ سَلَّمَ الْارْتِقَاءَ

﴿ لحضرة الأستاذ الأديب الشيخ محمد قنديل الرحمانى ﴾  
( علي )

﴿ خلاصة الاملاء ﴾

﴿ لصاحب الفضيلة العلامة الكبير الشيخ محمد شاكر ﴾  
وكيل الجامع الأزهر وشيخ القسم الأولى منه

مبيعه

بمكتبة ملتزم طبعه حضرة الشيخ محمد علي المليجي الكتبي بمصر

مطبوعه

( حقوق الطبع محفوظة )

مطبعة السبعاذه بجوار محافظه مصر



# سَلَامٌ عَلَى رُفَاةٍ عَلَى خُلَاصِنَا الْإِمْلَاءِ

تأليف الأستاذ الأريب  
محمد قنديل الرَّحْمَانِي

تقريرا لساورة الكابر العلماء

الأستاذ محمد شاكر وكيل الجامع الأزهر  
الإمام العلامة محمد بنحيت المطيعي مفتي الديار المصرية  
الإمام محمد خلف الحسيني الشهير بالحداد شيخ عموم المقارئ المصرية  
العلامة أحمد الحلاوي صاحب كتاب شذا العرف في فن الصرف

دار الظاهرية للنشر والتوزيع

## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله عظم شأن الكتابة بالاسناد الى شريف ذاته . وذكرها عز شأنه في مواطن عدة من محكم آياته . فقال تعالى تارة ( فمن يعمل من الصالحات من ذكر أو أنثى وهو مؤمن فلا كفران لسعيه وإنا له كاتبون ) وأخرى ( ولقد كتبنا في الزبور من بعد الذكر أن الأرض يرثها عبادي الصالحون ) والصلاة والسلام على سيدنا محمد المنزل عليه ( ن والقلم وما يسطرون ) وعلى آله وصحبه الذين رسموا بيناتهم كتاب الله وسنة رسوله فقالوا بذلك أجرا غير ممنون

﴿ وبعد ﴾ فلما كانت « خلاصة الاملاء » يتيمة عصماء في جيد فن الرسم الاصطلاحي . بل غرة بيضاء في جبين هذا العصر العباسي الاصلاحي وافية بالمقرر لطلبة السنين الأولى . بالمعاهد الدينية الاسلامية . لناسج بردها وموشي طرازها . رافع دعائم الاصلاح . ومحبي رفات الفلاح . صاحب الفضل والفضيلة . والشيم القراء الجميلة . الذي أسبغ الله عليه نعمه ظاهرة وباطنة .

ورفع ذكره بين الشعوب والقبائل ظاعنة وقاطنة . فهو أراء هذه الآلاء  
حامد شاكر . الامام الجليل مولانا الشيخ محمد شاكر . شيخ القسم الأولى  
ووكيل الجامعة الأزهرية . بالديار المصرية . أردت أن أضع عليها تعليقا  
يفصل مجملها على القاصرين . ويوضح مبهمها لدى المبتدئين . فثلت بين  
فضيلة الشيخ طالبا الترخيص لي فيما أردت . والاجازة فيما قصدت . ففضل  
حفظه الله على . وأصدر أمره بذلك إلى . فأخذت أتقى من كتب هذا  
الفن أضبطها وأحسنها . وأراجع أحكامها وأتقنها . متوخيا الصواب أو الشهير  
متحريرا ما رجح أو اختير . وجعلت الشرح مفصولا عن « الخلاصة » بخط  
أفقي . وعلمت اللفظ المشروح بوضع رقم عددي . وقسمته الى عشرة دروس  
كيا تطيب بذلك النفوس . وذيلت كل درس بتمرين من بنات الأفكار  
وآخر من أمهات الأسفار . وما كان لي من ذلك قدمته . وما لم يكن آخرته  
ولمصدره نسبه . ليكون قبسا يسير في ضوئه طلاب العلوم بالأقسام الأولية .  
وركنا شديدا يأوى اليه تلاميذ المدارس الأميرية والأهلية . جعله الله  
خالصا لوجهه الكريم . ونفع به كل من تلقاه بقلب سليم

محمد قنديل الرحمانى



## ﴿ مقدمة ﴾

أول من كتب بالعربية أهل اليمن وهم قوم هود عليه الصلاة والسلام وكانوا يكتبون خطهم المسمى « بالمسند » حروفاً مقطعة مخافة أن يتعلمه العامة ثم تعلمه من كاتب وحى هود عليه السلام ثلاثة نفر من طيبي وهم مرامر بن مرة وعامر بن جذرة وأسلم بن سدرّة وبعد ذلك تصرفوا فيه وسموه بخط الجزم لأنهم جزموه (اقتطعوه) من خط حمير ثم علموه أهل الأندلس ومنهم انتشرت الكتابة العربية فأخذها عنهم أهل الخيرة وعن هؤلاء أخذ أهل الججاز ومنذ عهد النبي صلى الله عليه وسلم انتشرت الكتابة العربية لشدة الحاجة إليها في كتابة الوحي والرسائل التي كان يُنفذها رسول الله صلى الله عليه وسلم إلى الملوك والأمراء وزادت انتشاراً بعد غزوة بدر حيث أمر رسول الله صلى الله عليه وسلم من لم يكن له فداء من الأسرى أن يعلم عشرة من أبناء المسلمين الكتابة

## ﴿ أنواع الخط العربي اثنان (١) ﴾

الأول خط المصحف العثماني وهو مقصور على السماع فلا تسوغ مخالفته

(١) لم نعد خط العروضيين من أنواع الخط العربي كما يفعل عامة المؤلفين في هذا الفن لأن ذلك غير وجيه إذ الغرض من الخط الفهم والافهام وهما غير موجودين فيه لأن العروضيين لا ينظرون إلا للمجرد

في حذف حرف أو زيادته أو قطع موصول أو وصل مقطوع لأن فيه كلمات خرجت عن القياس كقوله تعالى ( والسماء بيناها بأيدي ) بياءين والقياس أن تكون يياء واحدة وقوله تعالى ( لكيلا تأسوا على ما فاتكم ) بوصل كي بلا والقياس فصلها عنها ولذا اتفق الائمة السبعة المتواترة قرا آتهم عن النبي صلى الله عليه وسلم باجماع المسلمين على جواز الوقف على كلمات كتبت في المصحف الامام مفصولة في بعض المواضع وعلى عدم جواز الوقف على نفس هذه الكلمات في مواضع أخرى لأنها كتبت فيها موصولة وذلك كقوله تعالى ( حقيق على أن لا أقول الا الحق ) وقوله تعالى ( أن لا يقولوا على الله الا الحق ) كلاهما بالاعراف وغير ذلك من مواضع قطع أن . وكقوله تعالى ( ألا تعولوا على ) بسورة النمل وقوله تعالى ( ألا تعبدوا الا الله انى لكم )

تطبيق الالفاظ الموزونة على التفاعيل المخصوصة سواء افادت معنى أم لم تفد فتارة يعتبرون جزء الكلمة فقط وأخرى يعتبرونه مع كلمة أخرى ان قيل وجه عدّه من الخطوط العربية انه وضع للافهام في بعض الأحوال أجيب بأن ذلك لا ينتج اختصاصه بكونه خطا عربيا بل مثله غيره كعمم الصرف مثلا لان الصرفي ينظر لأصل الكلمة للافهام احيانا فيعتبر قال ( قول ) واستمدد ( استمدد ) ويكتبها كذلك ولم يعد احد هذا خطأ عربيا على أنه لو عدّ لكان أقرب الي الصواب لان الكلمة فيه دالة على معناها الوضي بخلافها في خط العروضيين . وقد ارشدنا الى ذلك فضيلة استاذنا المفضل الشيخ محمد شاكر شيخ القسم الاولي ووكيل الجامع الازهر

سورة هود وغير ذلك من بقية مواضع وصل أن  
 واتفقوا أيضا على جواز الوقف على ابن في قوله تعالى ( يا بن أم أن  
 القوم استضعفوني وكادوا يقتلونني ) بسورة الاعراف وعلى منع الوقف عليه  
 في قوله تعالى ( يا بنوئم لا تأخذ بلحيتي ولا برأسي ) بسورة طه اتباعا للرسم  
 في الحالتين

واتفقوا على وجوب الوقف بحذف لام بعض الافعال المضارعية التي لم  
 تسبق مجازم في بعض المواضع وعلى أثباتها في عين هذه الافعال في مواضع  
 أخرى عملا بالرسم في كلتا الحالتين كقوله تعالى ( وسوف يوث الله المؤمنين  
 أجرا عظيما ) بسورة النساء وقوله تعالى ( فسوف يأتي الله بقوم يحبهم ويحبونه )  
 بسورة المائدة وكقوله تعالى ( ويدع الانسان بالشر دعاءه بالخير ) بسورة الاسراء  
 وقوله تعالى ( فسوف يدعو ثورا ) بسورة الانشقاق وكقوله تعالى ( ويمح  
 الله الباطل ) بسورة شورى وقوله تعالى ( يحو الله ما يشاء ويثبت ) بسورة  
 الرعد - هذا قليل من كثير في أدلة ما ذهبنا اليه لو أتينا بشرطه لضاق بنا  
 المقام فلنقتصر على هذا القدر وكفى به نموذجا حسنا ينسج على منواله المنصفون  
 وسراجا وهاجا يهتدى بضوئه المؤمنون . وحجة دامغة تدحض حجج  
 المكابرين . وبرهانا ساطعا يفند ترهات المجادلين . واذن لا يجوز  
 التصرف في رسم المصحف في فصل موصول أو حذف زائد أو نحو ذلك  
 عملا بالقياس اذ القياس يقتضى الفصل في الجميع والاثبات كذلك وهو يؤدي  
 الى مخالفة المتواتر وخرق اجماع الصحابة الذي انعقد في خلافة عثمان على

كتابة المصحف بهذه الكيفية وكانوا وقتئذ اثني عشر ألفا . وقد تلتقت  
 الأمة الاسلامية اجمعهم هذا بالقبول خلفا عن سلف وحيلا بعد جيل  
 إلى وقتنا هذا

### ( النقط والشكل )

أول كتاب كتب بالعربية هو القرآن الكريم وكانت كتابته بخط  
 الجزم وسمى بالخط الكوفي بعد انشاء مدينة الكوفة . وكان المصحف  
 في أول الأمر خاليا من النقط والشكل لأن الصحابة رضوان الله عليهم  
 كانوا أحرص الناس على تلاوته وأكثرهم مذاكرة له فكان اللبس مأمونا  
 بزيادة حفظهم وتمام ضبطهم . ولما انتشر الاسلام واختلط العرب بغيرهم خيف  
 على القرآن من التحريف فأمر زياد ابن أبيه والى العراق أبا الأسود الدؤلي  
 أن يضع شيئا يصون كتاب الله عن اللحن فوضع أبو الأسود علامات  
 الاعراب في أواخر الكلمات بصيغ يخالف لونه لون مداد المصحف وجعل  
 علامة الفتح نقطة فوق الحرف وعلامة الضم نقطة الى جانبه وعلامة الكسر  
 نقطة الى أسفله وعلامة التنوين مع الحركة نقطتين وكان ذلك في خلافة  
 معاوية رضي الله عنه . واستمر الأمر على ذلك الى خلافة عبد الملك بن  
 مروان فلما فشا اللحن وكثر الاختلاط وضعفت السليقة العربية فزرع الحجاج  
 من ذلك فأمر كاتبه نصر بن عاصم أن يضع للمصحف النقط والشكل لأوائل  
 الكلمات وأواخرها وأواسطها بطريقة تخالف طريقة أبي الأسود الدؤلي .

وبعد ذلك تم الخليل بن أحمد بقية الشكل كالشدة والنقطة والصلة مع نوع تهذيب فجعل الضمة واوا صغيرة فوق الحرف والكسرة ياء صغيرة تحته والصلة رأس صاد والقطعة رأس عين . ولا منافاة بين كون الرسم العثماني توقيفياً وبين جواز النقط والشكل لأن ذلك ليس من قبيل تغيير الرسم وتبديل الوضع اذ لم يقطع فيه موصول ولم يحذف منه ثابت أو نحو ذلك بل من قبيل المبالغة في الضبط ومزيد المحافظة على الحروف . كما لا منافاة بين ذلك وبين رسم المصحف بأي نوع من أنواع الخط العربي كالنكوفي والفارسي والرقعة والنسخ ما دام لا يخل بجوهر الكلمة أو مادتها لأنه بهذا المعنى ليس بتغيير بل من باب الترخيص للأمة في فعل النافع والتسهيل عليها في حفظ القرآن الكريم . وقد غفل عن ذلك بعض أبناء هذا العصر فكتب ما كتب وقال ما قال وقد وفينا هذا المقام حقه رداً عليه في عدة مقالات نشرت بجريدة العلم وربما لخصناها في رساله مستقلة قريباً ان شاء الله تعالى

### ﴿ الثاني الخط الاصطلاحى ﴾

وهو المقصود في هذا الكتاب ولذا نتكلم على الأهم من مبادئه فحده « تعريفه » علم تحفظ مراعاته الانسان عن الخطأ في الكتابة وموضوعه « ما يبحث فيه عنه » الحروف التي تزداد كالألف التي بعد الواو في نحو قالوا والتي تحذف كالواو المحذوفة من نحو داود والتي تبدل من غيرها كالمهمزة المرسومة واوا في مثل يؤمن . والكلمات التي يجب فصلها والتي يجب وصلها مثل انما الله الله واحد يوصل

ما بأن لكونها كافة نحو ان ما فعلته حسن يفصل ما عن ان لكونها

اسما موصولا

وفائده الاحتراز عن الخطأ في الكتابة

وواضعه « مدونه ومؤلفه الأول » علماء البصرة والكوفة استمدوا أحكامه

واستنبطوا قواعده من القواعد النحوية والصرفية



## ﴿ الدرس الأول ﴾

قال المؤلف حفظه الله

﴿ بسم الله الرحمن الرحيم ﴾ الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى  
هذه خلاصة في قواعد الاملاء وضعناها تيسيرا على الطلاب والله الموفق للصواب

أبواب الهمزة ﴿ الهمزة التي في أول الكلمة ﴾ الأمثلة

أخ	ترسم الهمزة التي في أول الكلمة ألفا مطلقا <sup>(١)</sup> سواء كانت
أخت. انسان	مفتوحة أو مضمومة أو مكسورة

(١) اي وسواء اكانت همزة قطع كما مثل ام همزة وصل مثل استغفار  
ايمن ، انظر وسواء لم تسبق بشيء ام سبقت بواحد مما يأتي . ال . باء الجر  
لامه . لام التعليل التي لم يأت بعدها ان المدغمة في لا النافية . لام القسم

الأثلة	﴿ الهمزة التي في وسط الكلمة ﴾
أمة . متكئين . سئل أسئلة	أولا ترسم ياء في موضعين أحدهما اذا كسرت وقبلها فتح أو كسر أو ضم أو سكون (١)
فئة . فئون بئر	ثانيهما اذا كسر ما قبلها وهي مفتوحة أو مضمومة أو ساكنة (٢)

الداخلة على الفعل ، السين ( علامة المضارع ) الفاء . الواو . الكاف .  
همزة الاستفهام الداخلة على همزة قطع مفتوحة . اللام الداخلة على المبتدا  
او الخبر مثل . الامر . بأنسان . لا كرام . لا ففهم . لا كافتنه . سأسعي .  
فأخوك . واستاذك . كافضل . انت . لانت فاهم . الكريم لأبوك  
(١) هذا اذا لم تسبق ياء ساكنة والا كتبت مفردة نحو اهتم بشيئك  
(٢) خلاصة ذلك انها اذا كسرت لا ينظر لحركة ما قبلها واذا كسر  
ما قبلها لا ينظر لحركتها هي ولكن الاشهر في التي قبلها ضم وبعدها ياء  
ان تكتب على واو رؤى نوءي والا قعد أن تكتب ياء نحو رؤى نئى  
وتصير الهمزة متوسطة بواحد مما ياتي لام القسم الداخلة على ان الشرطية  
همزة الاستفهام الداخلة على ما اوله همزة قطع مكسورة . اذ الظرفية اذا  
اضيفت لى اسم زمان ولم يذكر بعدها ما هو عوض عن التنوين . ان  
الناصبة اذا توسطت بين لام التعليل ولا النافية مثل لئن لم تذاكر تندم .  
اثقفا . آلهة دون الله تريدون . يومئذ يصدر الناس اشباتا ليروا اعمالهم .  
اجتهد لئلا تسقط . تذكر يوم اذ نجح المجد

الأمثلة	ثانيا ترسم واوا في موضعين
يَوْم	أحدها إذا كانت مضمومة وما قبلها مفتوح (١)
نَوْم . أَفْوَس	أو مضموم أو سا كن
مُؤَذِّن . لَوْلُو	فإنهما إذا ضم ما قبلها وهي مفتوحة أو سا كنة

## ( تمرين )

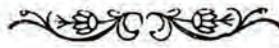
إذا المرء أفشى سره بلسانه ولام عليه غيره فهو أحمق  
 سرّ الانسان دمه فان كتمه أحيا نفسه فأليق بالعاقل أن يجعل فؤاده  
 مستودع الأسرار وآمين الله أنى لأظن أنى سأراه يوما كأولى الفضائل قائله  
 أنت الذى أحكت أمرك فى البداية فأوتيت سؤالك فى النهاية فلانت  
 الآن سيد قومك بل أسوة المشين من الأئمة لأنهم إذا سئلوا عما أوتمنوا  
 عليه أظهروه كأنهم ليسوا بمؤمنين أو خلقوا بلا أفئده فهو لاء اذا رنى أحدهم  
 نبي عنه لئلا يودى لقاءه الى العدوى أو نبئك بنبئهم وهم سيُسألون عن سوء  
 ما صنعوا ولئن لم ينتهوا لتحان لهم أبؤس ليس فى طاقتهم دروؤها ولا تهيتهم لعبها

## ﴿ آخر ﴾

خطب أبو بكر الصديق رضى الله عنه يوما فقال أيها الناس من أراد

(١) من ذلك همزة القطع المضمومة فى الماضى والمضارع اذا تقدمت هما  
 همزة الاستفهام مثل أو نزل عليه الذكر من بيننا . أو نبئكم بخير من ذلك

أن يسأل عن الفرائض فليات زيد بن ثابت ومن أراد أن يسأل عن القرآن فليات أبي بن كعب ومن أراد أن يسأل عن الفقه فليات معاذ بن جبل ومن أراد أن يسأل عن المال فلياتني فإن الله جعلني له قاسما وخازنا . اني بادىء بأزواج رسول الله صلى الله عليه وسلم فمعهن ثم المهاجرين الأولين الذين أخرجو من ديارهم وأموالهم أنا وأصحابي ثم بالأنصار الذين تبوءوا الدار والايمان من قبلهم ثم من أسرع الى الهجرة أسرع اليه العطاء ومن أبطأ عن الهجرة أبطأ عنه العطاء واني لن يحضرنى من أموركم شىء أكله الى غير أهل الجزاء والأمانة فلئن أحسنوا لأحسن اليهم ولئن أساءوا لآنكفن بهم اه من تمرين الاملاء لصاحب الفضيلة الأستاذ الشيخ حسين والى مفتش عموم المعاهد الدينية الاسلامية



### ﴿ الدرس الثانى ﴾

الأمثلة	ثالثا ترسم ألفا فى موضعين
سأل	أحدهما اذا كانت مفتوحة وما قبلها مفتوح أو
يسأل	ساكن صحيح
رأى	ثانيهما اذا فتح ما قبلها وهى ساكنة
تفاءل	رابعا ترسم مفردة فى ثلاثة مواضع - أولها اذا اذا كانت مفتوحة بعد ألف

أمثلة	
أن وضوءك	ثانيها اذا وقعت بعد واو <sup>(١)</sup> وكانت مفتوحة أو
ضوءك	مضمومة
فيئك	ثالثها اذا وقعت بعد ياء <sup>(٢)</sup> مطلقا مفتوحة كانت أو
(بالحركات الثلاث)	مضمومة أو مكسورة وتوضع عليها نبرة ترتكز عليها
	﴿ الهمزة التي في آخر الكلمة ﴾
قرأ	أولا ترسم من جنس حركة ما قبلها أي ألف بعد
امروء . منشيء	الفتح وواو بعد الضم <sup>(٣)</sup> وياء بعد الكسر
جزء . جزء . ضوء	ثانيا ترسم مفردة اذا سكن ما قبلها صحيحا <sup>(٤)</sup>
شيء	كان أو معتلا

- (١) اي سا كنة كما يوحى من المثالين . وكذا اذا كانت مشددة مضمومة مثل تبوءك (٢) بشرط ان تكون سا كنة ايضا ولكن يستحسن ان توضع فتحة فوق همزة يئس فرقا بينه وبين مكسورها « مضارعي يئس »
- (٣) الا اذا كان المضموم واوا مشددة فان الهمزة تكتب مفردة مثل تبوء (٤) اذا كان الحرف الساكن قبل الهمزة مما يصح وصله بما بعده خطأ وكان منصوبا منونا توضع الهمزة على متسع بين ما قبلها وبين الف التنوين مثل ( كفتا بطئا مائا )



## ( تمرين )

لا تسألن بنيَّ آدم حاجةً وسل الذي أبوابه لا تحجب  
الله يفضب ان تركت سوأله وبني آدم حين يسأل يفضب  
اذا سألت فاسأل باري الخلاق ومنشئ الكائنات ولا تطلب شيئك ممن  
دونه فيأخذك أحد عزيز مقتدر ودع ما سواه وراءك ظهر يا تحظ بنيل مأمولك  
وتظفر بالحصول على مسئولك واعلم أن تبوءك تبوء الأبرار لحظة لا يعادله  
ملء الأرض ذهباً فلا تسيء الأذب بسؤال غير مولاك جل شأنه يحل  
عليك الغضب مضاعفاً ولا تينس ان لم تعط مسألتك فتأتى خطأ كبيراً فانه  
لا يينس من رحمة الرؤوف جل وعلا الا القوم الخاسرون

## آخر

وصى رجل ولديه في آخر حياته فقال يا ابني العزيزين لا تسيتا بعدى  
الى حسب أيكما بالاتكال عليه بل ادراً عنه السوءى كما درأت وصيرا به  
الى حسنى الحسنيات كما صرت وكوناله رداء كما كنت فاذا مت فاحييانى  
بكما رجلين توىمى مجد وفضيلة وتجعلا نشأتى الأخرى خيرا من الأولى  
هذه وصاة أب رؤوف يسأل الله لكما التوفيق وله حسن الخاتمة اه  
يا اختصار من كتاب تمرين الاملا لفضيلة الشيخ حسين والى

### ﴿ الدرس الثالث ﴾

﴿ تنبيه ﴾ كل همزة وليها حرف مدّ كصورتها<sup>(١)</sup> ترسم مفردة تخفيفاً نحو  
 تقرأون ، تقرئين . مسؤل . مفتود . رءوف . الموءودة . والذين تبوءوا  
 وليسوءوا . الا اذا وليها ألف اثنين فتثبت نحو أنشأ<sup>(٢)</sup> يقرأ أن

(١) فان كانت مضمومة بعد واو ساكنة كتبت مفردة اذا كان الحرف  
 الذي قبلها لا يوصل بما بعده كالراء في قرءوا مثلاً واذا كان يوصل بما بعده  
 كالجيم والفاء ونحوهما كتبت على نبرة (سنة صغيرة) أو على متسع نحو  
 فتوس يلجئون ويجوز فتوس بلجئون وقد استثنيت الالفاظ الآتية من  
 هذه القاعدة فكتبت بواوين منعاً للالتباس بغير المدود وهي يوءوب . يوءول  
 يوءوس . سوؤل . لوؤوم . نوؤوم . قوؤود . قوؤول . صوؤول . شوؤون .  
 موؤونه . بوؤونة

واذا كانت مكسورة وبعدها ياء ساكنة كتبت مفردة ان كان قبلها  
 الف مثل اسراءيل ميخاءيل وان لم يكن قبلها ألف جاز كتابتها مفردة  
 وبالياء أيضاً مثل ضئيل ضئيل الا اذا كانت الياء الواقعة بعدها ياء مخاطبة  
 أو متكلم فان الهمزة حينئذ تكتب على ياء مثل تبدئين دعائي

(٢) مخافة التباسه بالفعل المسند للواحد المذكور في الماضي وبالمسند لجمع

النسوة في المضارع

## ( تمرين )

ان المروءة ليس يدركها امرؤ ورث المكارم عن أب فأضاعها  
 المروءة صفة تحمل بني الانسان على التخلق بأحسن الصفات والتخلي عن  
 دينيها فلا يبدءون أحدا بمكروه ولا يسوءون الا من نشوا مستهزئين بواجب  
 الانسانية فلا يتبوءون مقعد صدق بل يمشون في الأرض مرحا ظامعين في  
 اقتناص اللآي خلعن رداء العفاف ومشين في المتلذبات « الطرق » متبرجات  
 بزينة فعليك أيها العاقل بهذه الشيمة الغراء فكن للحق قوولا وعمما يفيدسو ولا  
 واذا مسك الشر لا تكن يوؤسا. فالفتيان ذوا المروءة هما اللذان جعلوا موثهما  
 صالح الأعمال ونشأا لا يجبان أن يسيئا الى حسبهما واذا قيل لهما ابدأ غيركما  
 بما يجب أخذنا يبدآن كما أمرا

## آخر

ايك والسامة في طلب الأمور فتذفك الرجال خلف أعقابها . ليس  
 كل طالب يصيب ولا كل غائب يوؤب . من لم يستمع الحديث فارفع عنه  
 موؤنته . من صادق الاخوان بالملك كفوؤه بالخديعة . أعظم الناس مروءة  
 أكثرهم موؤنة . ظئر « مرضع » رءوم « ألوف » خير من أم سئوم .  
 كلكم راع ومسئول عن رعيته . عند رءوس الابل أربابها « مثل يضرب  
 لمن يريد التعدي على صاحبه أي عندي ما يمنعك » آلة الراسة سعة الصدر  
 اذا أنت حملت الخوئن أمانة فانك قد أسندتها شر مسند

ه باختصار من كتاب أدب المملى

## ٥) (الدرس الرابع) \*

الأمثلة

﴿ الألف اللينة ﴾

أولاً إذا وقعت في وسط الكلمة ترسم ألفاً مطلقاً قام  
سواء كان التوسط عارضا (١) أو أصليا  
هداك الأم علام حتام

(١) يعرض التوسط بما يأتي « ا » دخول أحد هذه الاحرف الثلاثة ( على  
حتى . الي ) على ما الاستفهامية التي لم توصل بهاء السكت مثل حتام تلهو  
علام تهجر الأم تهمل ونحو قول الشاعر  
أم تلهو وتني ومعظم العمر فني

وقول الآخر

فتلك ولالة السوء قد طال مكثهم فحنام حتام العناء المطول

وقول الآخر

مررت على المروءة وهي تبكي فقلت علام تنمجب الفتاة  
بخلاف ما اذا دخل أحد هذه الاحرف على ما الاستفهامية الموصولة بهاء  
السكت أو على اسم استفهام آخر نحو على مه حتى مه الى كم « ب » دخول حتى  
الجاراة على الضمير حناك . حناه « ج » اتصال الفعل بضمير المفعول مع  
عدم همزة قبل ألفه نحو يخشاك وبهواك فان كان قبل الالف همزة حذف  
الالف ووضع بدلها مدة فوق الهمزة نحو رآه « د » اضافة الاسم الى  
ما الاستفهامية التي لم توصل بهاء السكت نحو بمقتضام فعلت هذا بخلاف ما لو  
وصلت بها نحو بمقتضي مه « ه » اضافة الاسم الى الضمير وليس قبل الالف

## الامثلة

ثانيا اذا وقعت في آخر الحرف ترسم ألفا (١) الا في لولا لوما . اذا ما  
 أربع كلمات . الى . حتى . على . بلى  
 ثالثا اذا وقعت في آخر الاسم المبني ترسم ألفا الا  
 في الخمسة الآتية (٢) انى . متى . لدى . أولى . ( اسم  
 اشارة ) الألى ( اسم موصول )

همزة مثل فتاه . احدهما فان كان قبل الالف همزة حذف الالف كما  
 تقدم نحو لآه ( ثوره )

( ملحوظة ) الفصل بين الفعل وبين الضمير بنون الوقاية لا يخرج عن  
 التوسط نحو وقانى . واقانى بخلاف نحو وفي لى وفي لى فان الالف هنا  
 متطرفة فلذا كتبت ياء لانقلابها عنها في الثلاثي

(١) لان الحروف غير مشتقة ولا متصرفة فليس لها أصل غير هذا  
 الظاهر فلا يعدل عنه بلا دليل ولذا عدل عنه في الحروف الاربعة لانقلاب  
 الالف ياء مع الضمير في ( الى وعلى ) ( اليك عليك ) وللامالة في بلى  
 ( والامالة حركة عارضة بين الفتح والكسر ) وهي من علامات كون اللفظ  
 يائيا . وكتبت حتى بالياء حملا لها على الي لانها بمعناها ( فائدة ) تكتب  
 حاشا الجارة بالالف كباقي الحروف غير المستثناة بخلاف حاشي الناصبة في  
 الاستثناء والتنزيهية فانهما تكتبان بالياء عملا بقاعدة ( كل كلمة معربة عربية  
 زادت ألفها على ثلاثة تكتب ياء ) نحو سقط المهملون حاشي محمدا ومثل  
 حاشي لله (٢) لانقلاب الالف ياء مع الضمير في لى ( ليه ) وللامالة

### ﴿ تمرين ﴾

( مفردات ) حتام . ألام . علام . حتى مه . الى مه . على مه . ( اذا كانت في آخر السجع أو البيت ) حتاك . حتاه . يلقي . يلقاك . يلقاني . يلقي لى . رأى . رآه . بمقتضام : بمقتضى مه . ( في آخر البيت والسجع أيضا ) فاز المجدون حاشا واحدا . الألى قرءوا دروسهم مخطئون . أنى . جئت متى تأتي . لدى صديقك . أولى قائمون . حاشى لله من كل ما لا يليق به كوفئ المنشئون حاشى خليلا

### آخر

الهوينى . نأى . ينأى . انء . لم ينء . جزاء . بطئا . الباءات . مقروءان . مرآة . ذوابة . تراءى . السوءى . السموءل . السوءاء . أجراءات أوؤؤنكم . أوؤؤل . وضوئى . آئب . آئل . ردائى . الائتلاف . الائتبار . الائتناس . الائتمان . وضؤون . يوضؤون . رأى . انتهى من كتاب ( نتيجة الاملاء )

في أنى ومتى وللزيادة على الثلاثة في أولى ( اسم اشارة على لغة القصر ) والألى اسم موصول نظرا للصورة الخطية فأن أولى رباعى الخط وان كان ثلاثى اللفظ والالى خماسى الخط وان كان رباعى اللفظ في حال وصله بما قبله لان همزته همزة وصل فتسقط في الدرّج

الأمثلة	* الدرس الخامس *
أنى . فتى عفا . عصا	رابعا اذا وقعت في آخر الفعل الثلاثي والاسم المعرب الثلاثي ترسم ياء ان كان أصلها ياء وترسم ألفا ان كان أصلها واوا (١)
علمى عدى	ويجوز في الواوى أن ترسم ألفه ياء اذا كان الاسم مضموم الأول أو مكسوره
دعوى . اهدى	خامسا اذا وقعت فيما زاد على ثلاثة من الأسماء (٢)
دنيا . ريتا . هدايا	أو الأفعال ولم يكن قبلها ياء ترسم باء فان كان قبلها ياء ترسم ألفا الا في كلمة واحدة يجي (٣) علما
	« تنبيه » جميع الأسماء الأعجمية (٤) ترسم بالألف الاهذه الأربعة . موسى . عيسى . كسرى . بخارى

- (١) وكذا ان كانت مجهولة الاصل مثل الددا ( اللعب ) والخصا ( الفرد  
من العدد ) والزكا ( الزوج منه ) ويرسم الفعل بالياء والواو اذا جاء يائما  
وواويا نحو نعى . نما لان مضارعه جاء بالياء والواو فقبل نعى وينمو  
( ملحوظة ) من الاسماء الواوية ( كلاً ) فتكتب بالألف  
(٢) أى العربية المعربة بدليل ماتقدم وما سيأتى في التنبيه  
(٣) ومثلها . ربي . وثرني . ودني . اذا كانت أعلاما  
(٤) سواء أ كانت ثلاثية نحو . أغا . قنا . ( اسم بلدة بالوجه القبلي )

### ﴿ فائدة ﴾

يعرف كون الاسم الثلاثيّ واويا أو يائيا بما يأتي (١) التثنية نحو عصوان . فتيان . تثنية عصا وفتى (٢) جمع المؤنث السالم نحو عصوات وقطوات ورميات في جمع عصا وقطاة (نوع من الطير) ورحى (٣) صيغة المؤنث على فعلاء مثل لمياء من اللمي ( سمرة ) تستحسن في الشفة وقنواء من القنا ( احد يداب في الانف ) فتى جاءت الياء في التثنية أو في الجمع بالالف والتاء أو في صفة المؤنث على فعلاء كتب الاسم بالياء كما في الفتى والرحى واللمي . ومتى جاءت الواو في أحد هذه الثلاثة كتب بالالف كما في العصا والمها والقنا . ويعرف كون الفعل الثلاثيّ يائيا أو واويا بما يأتي (١) اسناده الى ضمير رفع متحرك مثل دعوت . سعينا (٢) المصدر منه نحو غزو وسعى (٣) المضارع منه فان كان مكسور العين أو مفتوحها كان يائيا نحو هدى يهدى وسعى يسعى . وان كان مضمومها كان واويا نحو دعا يدعو (٤) اسم المفعول منه نحو مدعوّ مهديّ (٥) المرّة منه . الغزوة . الرمية (٦) اسناده الى ألف الاثنين هديا دعوا

ويعرف كونهما معا يائيين بكون فائهما أو عينهما واوا أم همزة فالاسم

أم زائدة على ثلاثة مثل زليخا وموسيقا ويافا ( اسم بلدة بالشام ) وطهطا واسنا وبنها بكسر الباء وطنبشا وطندتا ( قاعدة مديرية الغربية ) وشبرا وزفتا وطلخا ( أسماء بلدان بالقطر المصري )

نحو الوغي الجوى فيما عينه أو فاؤه واو ونحو الاذى اللأى ( الثورالوحشى )  
فما عينه أو فاؤه همزة

والفعل نحو ووقى طوى فيما فاؤه واو أو عينه كذلك . ونحو . أبى . رأى  
فما فاؤه أو عينه همزة . ويستثنى من هذه القاعدة فى الفعل ( ألا ) فعل  
ماض بمعنى قصر فانه واوى وان كان فعلا ثلاثيا فاؤه همزة

### ( تمرين )

أن الفتى من يقول هأنذا ليس الفتى من يقول كان أبى  
الفتى من مشى فى طريق الهدى وبسط يد النعمى والندى وربا على أقرانه  
بكرم السجايا وحميد المزايا وصافي ذوى الحجا والتهى وحى الماوى  
بالقواضب والقنا . وحثا على رءوس العدا فى الوغى رغام ( التراب ) الردى  
وطعن آترابه خسا وز كا فى المساء والضحا ومحا أثر من ألا ( قصر ) فى واجب  
الوطن المُفدَّى وعامل من هفا وما ارعوى معاملة اللأى حتى أضحى مسكنه  
فى أعلى ذرا المجد ورُبا الفضل يفتخر بعلمه وأدبه لابلاله ونسبه فلا يقول كان  
أبى أتقى الورى يتساوى عنده النضار والترى لا يمد ألا وفى ولا يسمع  
الاوعى وما تولى رتبة عليا الا أبى فعل الاذى فان ذلك قلما يعود عليه  
بجدوى فأولى له أن يسعى للحسنى وأحرى به أن يجِدَ فيما يعود عليه بالفائدة  
ويبوئه المقعد الأسمى

## آخر

ياحازم تبرأ ممن اذا استغنى طغى وانقاد الى الهوى وأغضب المولى  
 جلّ وعلا وكن ممن تمسك بعرا التقوى ونأى عما يفضب القوى الاعلى  
 واقدى بالمصطفى صلى الله عليه وسلم خير الورى والتجأ واحتمى في ذلك  
 المحى وجزم بأن الى ربه المنتهى فنجنا من الردى ورقى الى العلا ونال المنى  
 وأحيا ذكره في الاولى والاخرى وزُقّت له البشرى على النجاة من البلوى  
 واهتدي وعاش بخير في هذه الدنيا اه من كتاب « هبة الرحمن في رسم  
 بيان البنان »

الامثلة

هأنا . هأنتم

هذا

يأبها

## \* الدرس السادس \*

أولاً تحذف ألف ها في موضعين (١) الاول اذا  
 دخلت على ضمير مبدوء بالهمزة

الثاني اذا دخلت على اسم اشارة غير مبدوء بتاء  
 أو هاء (٢) (فتبت في نحو هاتان هاهنا)

ثانياً تحذف ألف يا اذا دخلت على أى (٣) أو

- (١) وكذا اذا دخلت على لفظ الجلالة في القسم هالله لاجتهدن  
 (٢) وليس بعده كاف فتبت في نحوها ذلك وتبت أيضاً في أيها ذالان  
 (ها) حرف لاحق لاي لزوما عوضا عما فاتها من الاضافة (٣) وكدامن

الامثلة	
بأهل الكتاب	أهل أو ابن أو علم مبدوء بهمزة ولم يكن حذف منه (١)
يا بن محمد يا يوب	حرف فتبث في نحو يا آدم . يا آزر
عم يتساءلون . فيم	ثالثا تحذف من ما الاستفهامية اذا جرت (٢)
أنت من ذكراها	رابعا تحذف من لكن (٣) الرحمن (٤) الحرث (٥)

أية مثل يأتيها النفس (١) بيان ذلك أن الاعلام المشتهرة الزائدة على ثلاثة أحرف وفي وسطها ألف يجوز اثبات ألفها وحذفها إلا اذا التبتس بالفعل فلا يحذف الألف نحو ابراهيم . ابراهيم . سليمان . سليمان . عباس . فان بدئت بهمزة ولم تحذف ألفها المتوسطة أو حرف سواها حال النداء ( بيا ) تحذف ألف ( يا ) وتوصل همزة بها نحو يا ابراهيم . يا سماعيل . أما اذا حذف من العلم حرف فتبث همزته بعد ياء النداء مثل يا ابراهيم يا اسمعيل - يا اسرايل لحذف صورة همزة منه فلا تحذف ألف داود لحذف الواو منه ولا حذف في الاعلام الثلاثية نحو خالد سالم ولا في غير المشتهرة نحو هاروت وماروت وما فيما يلتبس بالفعل لو حذف منه شيء مثل عباس وتبث همزة مع القطع بعد ياء النداء في لفظ الجلالة ( يا الله ) لحذف ألفه المتوسطة (٢) أي بحرف كما في المثاليين أو باسم مضاف مثل بقتضام امرت بهذا ونحذف من كلمة ( اما ) المخففة التي بمعنى حقا نحو ام والله لافعلن كذا (٣) سواء اكانت مخففة ام مشددة (٤) سواء اكانت في البسمة ام في غيرها نحو عبد الرحمن (٥) بشرط ان يكون معرفا بأل كالذي قبله اما اذا كانا خاليين منها فلا حذف نحو يا رحمان يا حارث

## الامثلة

أولئك آله (٦) ثلاث (٧) اذا ركبت مع المائة (ثمانية)

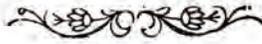
## ( تمرين )

يايها التلميذ الذي أعجبني ذكوه هانا أملى عليك موعظة غالبية وهانت  
تقرؤها هان الله ان تأملتها كنت أرقى من هذا وذاك وأكرمت ثمة وهاننا .  
فيا بن الكرام جدّ في التأليف بين أفئدة أخلائك قائلًا تارة . ياهل السؤدد  
والمروءة تعالوا لا نظر في شوؤنكم وأخرى يا إبراهيم كن عوناً لأخيك إسماعيل  
وبأسماعيل كن الساعد الأيمن لأبراهيم . ويايوسف صن عهد هرون . ولا  
تتبع خطوات الشيطان فيسحرك سحر هاروت وماروت فقيم تختصمون ،  
وبمقتضاهم تلجئون الى الخلف أم والله أن الخلف لشؤم وبئس قوما المخالفون  
لكن ذوى البصائر اذا آنسوا عاقبة الائتلاف تركوا الخلف وراءهم ظهريا

(١) سواء اكان معرفا ام منكرام مثل والهكم اله واحد . الاله تجب  
طاعته (٢) هذا راى بعض العلماء والاكثر على الحذف اذا ذكر  
بعده المحدود نحو ثلاث تلميذات او انث بالهاء مثل ثلاثة كتب ونحذف  
ايضا من ثلاثة وثلاثين في المعطوف بالمعطوف عليه في حالتى الواو والنون  
والياء والنون بخلاف ثمانية وثمانين فيصح الامر ان  
ويجوز الحذف والاثبات ايضا في الثلثاء (اسم لليوم) وتثبت الالف في  
لفظ ثلاث لقلة استعماله

ونبذوا الوسوس والأوهام فلا يعبئون بواش فهم من خشية الله متأخون  
مؤتلفون يراقبون الاله أينما ساروا سواء أ كانوا زرافات أم وحدانا مثني أم  
ثلاث خمسمائة أو سبعمائة (أولئك على هدى من ربهم وأولئك هم المفلحون)  
(غيره)

يأبها العقلاء أنبتوني بأسماء هؤلاء الذين جاءوكم سائلين عن وأدموءودة  
ووفاء السموءعل وذكاء ابن أياس وفصاحة ابن عباس ونادوا بأهل الذكركرد  
جئناكم للسؤال عما جهلنا فلا تؤنونا ولا تقولوا لم تسألون وحاتم لا تسأمون  
من المسألة وبمقتضام تجترئون علينا لتنالوا رضا باري هذه الكائنات ومنشيء  
الأرض والسماوات الاله الرحمن الرحيم مفيض الخيرات اه من كتاب  
هبة الرحمن في رسم البنان



<p>الأمثلة محمد بن عبد الله</p>	<p>✽ الدرس السابع ✽ خامسا تحذف ألف ابن اذا وقع بين علمين (١) ثانيهما أب (٢) للأول</p>
-------------------------------------	---

(١) سواء اكان العلمان اسمين نحو محمد بن احمد ام لقبين نحو الأنور  
ابن شمس الدين ام كنييتين مثل ابو الحسين بن ابي طالب ام مختلفين مثل  
حسن بن ابي علي وابو يعقوب بن اسماعيل (٢) او جد مثل عبد الله بن  
مسعود فان مسعودا جده وابوه عقبه . ام ام مثل عيسى بن مريم ومحمد بن

## ( تمرين )

نبينا صلى الله عليه وسلم محمد ابن سيدنا عبد الله بن عبد المطلب وعبد  
المطلب هو ابن هاشم بن عبد مناف ولدته أمه آمنة بنت وهب بن عبد  
مناف سنة واحد وسبعين وخمسمائة بعد ميلاد المسيح عيسى بن مريم بنت  
عمران عليها السلام . وما كادت تشرق شمس وجوده حتى بدت علام النبوة

الحنفية ( او غير ما ذكر ) واشتهر بالأبوة للاول مثل المقداد بن الاسود  
فان اباہ عمرو والأسود تبناه في الحاهلية . ومثل العلم اللقب الذي غلب علي  
الاسم مثل عبد المنعم ابن الأمير اطال الله بقاءه وكذا الصناعة المشهورة مثل  
احمد بن القاضي والامام بن الخطيب وكذا الكنية عن العلم نحو فلان بن  
فلان . وسيد بن سيد . ولا بد ان يكون لفظ ابن مفردا كما في الأمثلة  
السابقة فان كان غير مفرد فلا تحذف همزته نحو الحسن والحسين ابنا فاطمة  
وان يكون الثاني نعتا للاول فان كان خبرا ثبتت الهمزة نحو علي ابن محمد  
( مبتدا وخبر ) وان عليا ابن محمد . والا يكون واقعا في اول السطر . والا  
تقطع همزته لوزن الشعر نحو ( محمد ابن الوليد جاءنا ) والا يفصل بينه وبين  
احد العلمين والا كتبت همزته مثل خالد هو ابن امين . راحمدين الفاضل  
سعيد . والا ينون العلم الاول لوزن الشعر . وان ثبتت الهمزة نحو ( جارية  
من قيس ابن ثعلبة ) والا يكون العلم الثاني لفظ ابيه نحو زياد ابن ابيه ومثل  
ابن في هذا كاه ( ابنة ) فتثبت همزتها في نحو فاطمة الزهراء ابنة محمد عليه  
السلام ونحذف من نحو مريم بنت عمران

وظهرت آيات الرسالة لذلك آمن به سيدنا علي بن أبي طالب صغيرا ولما بلغ أربعين سنة بعثه الله للناس كافة بشيرا ونذيرا فكثير سواده وآمن به خلق كثير كعمر بن الخطاب وعثمان بن عفان وعبد الله بن مسعود والمقداد بن الاسود وعبد الله بن أم مكتوم ومعاوية بن أبي سفيان وعاش في قومه بعد النبوة ثلاثة وعشرين عاما أقام فيها العدل ونشر لواء المواخاة والوثام وثل عروش الظلم وعرف في قومه كريم بن كريم وسيد بن سيد فارق الدنيا وعمره ثلاث وستون سنة

### ﴿ آخر ﴾

(أمثلة) عمر بن عبد العزيز بن مروان بن الحكم أمه أم عاصم بن عمر ابن الخطاب هذا أبو منصور بن عبد الله أشجع الناس علي بن أبي طالب عيسى بن مريم رسول الله . عليّة بنت المهدي أمها مكنونة اشترت له في حياة أبيه . أم حكيم بنت زينب بنت عبد الرحمن بن الحرث بن هشام من أكمل نساء العرب اه من كتاب أدب الممل

### ﴿ الدرس الثامن ﴾

الامثلة

اصطفي البنات

علي البنين

سادسا تحذف همزة الوصل اذا دخلت عليها همزة<sup>(١)</sup>

الاستفهام

(١) سواء اكانت في اول الفعل كالمثال ام في اول الاسم نحو ابنك هذا

الامثلة	سابقا تحذف الهمزة من آئت. أو أمر <sup>(١)</sup> اذا سبقتها الفاء أو الواو
فأت . وأمر	ثامنا تحذف اللام <sup>(٢)</sup> من كل اسم مبدوء بلامين اذا دخلت عليه اللام المكسورة أو المفتوحة تاسعا تحذف نون من وعن اذا دخلت على من أو ما <sup>(٣)</sup> نحو ممن عما
يسرفى الأتاهلء ألا تنصره فقد نصره الله	عاشرا تحذف نون أن (الناصبه) وأن الجازمة اذا اتصلت بلا النافية حادى عشر تحذف أيضا نون أن الجازمة اذا دخلت على ما

أسمك محمد أم فى الحرف مثل التجارة أنفع أم الصناعة وقد تبدل مدا فى نحو ذلك مثل الزراعة أفيد أم الصناعة وتحذف أيضا من لفظ اسم اذا وقع فى البسمة الكاملة ولم يذكر لها متعلق ، مثل بسم الله الرحمن الرحيم بخلاف نحو بسم الله ، باسم الله الرحمن الرحيم ابتدئء كلامي (١) الهمزة هنا مقدر حذفها لان الامر من أمر يجب حذف فائه اذا ابتدئء به نحو مر أهلك بكذا فان سبقته فاء أو واو ولم يبدأ به جاز الحذف نحو فر بالخير وجاز الاثبات مثل فأمر ويلزم من اثبات الهمزة حينئذ تقدير حذف همزة الوصل (٢) وتحذف معها همزة الوصل أيضا (٣) سواء كانتا استفهامين أم

الامثلة  
ثاني عشر تحذف الواو من مثل داود (٤) طاوس أما يبلغن عندك الكبر  
تخفيفا

### ( تمرين )

أستغفرت أباها المسمى من ذنبك فتووب هاديء البال مطمئن الفواد  
أم اجترأت ثانيا على من خلق فسوى اجترأ الآبق على سيده . قل لي  
بمحقق أبنيك مثلك أم نشأ نشأة المتودين وان كنت من الألى أهملوا  
شؤون أبنائهم فهلا كتبت اليه موصيا « باسم الله الرحمن الرحيم أبتدى وصية أب  
رءوف لابنه العزيز يا بني أقم الصلاة وأمر بالمعروف وانه عن المنكر وتجاوز  
عن المسمى واطرح اللهو وراءك فانت لم تخلق للهو ولا للعب وانا عنم يقابل  
الاحسان بالاساءة فانه لئيم مشعوم العاقبة . وحسبك حكمة داود عليه السلام  
« العلم في الصدور كالمصباح في البيوت » ان في ذلك لايات لأولي النهى  
« آخر »

ما تحصل في الصغر ينفعك في الكبر فمالك لا تجتهد فيما ينفعك ولا  
تفعل كما فعل من سبقك وما هو الا مثلك فعليك ألا تأخذ العلم عن لاسبق

موصولتين أم غير ذلك نحو ممن أخذت هذا عم سأت عفوت عن أذنب  
باعدت العبد عما ضعف من الحيوان (١) وحذف الواو في هذين اللفظين  
واجب وأما في هاوون وراووق وناووس فحائز فيها كل من الحذف والابتداء

بعلمه والا كنت ممن لم يتبصر وبشر نفسك أن لا تخافي ولا تحزني فقد  
عرفت أن لا عائق لك عن النجاح اه من كتاب عنوان النجاة في  
قواعد الكتابة



### ﴿ الدرس التاسع ﴾

الامثلة

جاءوا

« الحروف التي تزداد »

أولا تزداد الالف وسطا في مائة<sup>(١)</sup> وآخرها بعد واو  
الجماعة<sup>(٢)</sup>

ثانيا تزداد الواو وسطا في أولى وأولاء ( اسمي اشارة  
وفي أولى وأولو بمعنى أصحاب ) ومثلها أولات بخلاف  
الالى ( اسم موصول ) فلا تزداد فيها فرقا بينها وبين  
الاولى ( مؤنث الاول)<sup>(٣)</sup>

ثالثا تزداد الواو في عمرو<sup>(٤)</sup> رفعا وجرا فرقا بينه  
وبين عمر ( الحروف التي تبدل من غيرها ) أولا ترسم

(١) وكذا في منهاها وما ركب معها نحو مائتين وثلثمائة الى تسعمائة  
بخلاف الجمع فلا تزداد فيه نحو مئات مئتين مئون (٢) بخلاف الواو المتولدة  
من أشباع ميم الجمع فلا تزداد بعدها الالف نحو قول الشاعر  
سبقتكمو ألى الاسلام طرا صغيرا ما بلغت أو ان حلمي  
(٣) او مقابلة الاخرى (٤) تثبت واو عمرو بسبعة شروط (١) ان

## الامثلة

النون الفا في الاسم المنصوب<sup>(١)</sup> المنون رء وفا ما لم يكن مقصورا أو مختوما بقاء التانيث أو منتهيا بهمزة مرسومة على ألف أو قبلها ألف مثل هدى . رحمة . ملجأ . جزاء ثانياً - ترسم نون التوكيد الخفيفة ألفا نحو لانسفا<sup>(٢)</sup>

يكون علما (٢) الا يكون مضافا لضمير (٣) الا يصغر (٤) الا يقرب بال (٥) الا يكون منصوبا منونا (٦) الا يكون منسوبا (٧) الا يكون آخر البيت فلا تزداد في عمر احد عمور الاسنان (المستطيل بينها من اللحم) ولا في نحو عمر كم ولا في نحو (باعد ام العمر من اسيرها) ولا في مثل المسجد العمري ولا في نحو قول الشاعر

انما انت من سليمى كواو الحقت في الهجاء ظالما بعمر

« ملحوظة » المنصوب المحذوف تنوينه لوصفه بابن تثبت واوه نحو ان عمرو بن العاص فاتح مصر (١) ومثله المنون المبني مثل ايها (زد) واها احسن نحو قول الشاعر

\* واها لسلمى ثم واها واها \* (٢) سواء اكان الفعل مضارعا

كما مثل ام امرا مثل ولا تعبد الشيطان والله فاعبدا هذا اذ لم يحصل لبس فان حصل لبس كتبت نونا مثل لا تحتر من واشيا واكر من صديقا مهنبا اذ لو كتبت في مثل هذا الفا لا لبس خطاب الواحد بفعل الاثنين

## ( تمرين )

﴿ أمثلة ﴾ المائة تثنى على مائتين نصبا وجرا وعلى مائتان رفعا وتلحق  
بمجمع المذكر السالم فتجمع على مئتين . لعن الذين كفروا من بني اسرائيل  
على لسان داود وعيسى بن مريم ذلك بما عصوا وكانوا يعتدون .  
أن البرامكة الذي ن رموا لديدك بداهيه  
صفر الوجوه عليهمو حلل المذلة باليه  
أولى ( اسم اشارة ) المجدون فائزون . أولات العفاف مقصورات على بعولتهن  
شهد الله أنه لا اله الا هو والملائكة وأولو العلم قائما بالتوسط  
أين الألى شادوا الحصون وجندوا فيها الجنود تعززا أين الألى  
أن من ساسة العرب عمرو بن العاص . أن عمرا ملك العرب هو ابن هند .  
أبو عمرو البصرى أحد واضعى اللغة العربية وأئمة القراءة .  
فواها لعبد ساءه سوء فعاله وأبدى التلافى قبل اغلاق بابه

## ﴿ آخر ﴾

استكمل الفضائل استكمالاً . وأخل عن الرذائل حالا وما آلا . وإيمن  
الله واسمه الأ عظم لرجل خير من مائة رجل بل من تسعمائة رجل . وما زيد  
خيرا من عمرو الا بصفاته لا بمجرد ذاته فاعتبروا يا أولى الألباب ولا تقولوا  
لمه ولا كيفه اه من كتاب عنوان النجاة فى قواعد الكتابة

## ﴿ الدرس العاشر ﴾

### ﴿ تاء التانيث وهاؤه ﴾

ثالثا تاء التانيث في الاسم المفرد وجمع التكسير اذا وقف عليها بالهاء  
وسميت هاء . رحمة . قضاة . أما تاء تانيث الفعل وجمع المؤنث فترسم (١) تاء  
وصلا ووقفا . كتبت . حسنات . ثقات .

(الوصل) أولا - يوصل المركب المترجي (٢) نحو معديكرب وبلبك  
وقاضيخان ويلحق به ماركب مع المائة من الآحاد (٣) نحو ثلثمائة وأربعمائة  
الى تسعمائة

ثانيا يوصل ماضيف الى اذ المنونة (٤) من الظروف نحو حينئذ ويومئذ  
﴿ نقط الياء واهمالها ﴾ أولا - يجب نقط الياء اذا وقعت في أول الكلمة  
فحوي تعلم ويقوم (ثانيا) يجب نقطها اذا كانت في وسط الكلمة ولم تكن  
مبدلة من همزة نحو يسير سير الأتقياء (ثالثا) يجب اجمال الياء المتطرفة سواء  
كانت أصلية كرضى (٥) أو بدلا من ألف لينة نحو بلى وألى أو بدلا من همزة

(١) أى للتلفظ بها تاء وصلا ووقفا (٢) الا احد عشر الى تسعة عشر  
فانها تكتب منفصلة وان كانت مركبات مزجية (٣) بخلاف ماركب  
معها من الكسر فانه يكتب منفصلا نحو 'ثلث مائة وربع مائة الى تسع مائة  
(٤) اما اذا لم تتون بأن ذكر ما كان التنوين عوضا عنه فلا يصح الوصل  
يل يتعين الفصل نحو يوم اذ جاءوا وحين اذ نظروا (٥) المراد بكونها

يرى وينشى ومبتدى (رابعا) الياء المتوسطة المرسومة بدلا من همزة يجوز نقطها واهمالها اذا كانت سا كنة نحو ذئب أو مفتوحة نحو رثة أو مضمومة بعد كسرة نحو يستهزئون أو مكسورة بعد فتحة نحو أمة أو مكسورة بعد كسرة نحو مئين « بكسر الميم »

﴿ الشكل ﴾ الضمة واو صغيرة فوق الحرف . والفتحة ألف صغيرة مسطوحة فوقه . والكسرة كالفتحة تحت الحرف . والسكون حلقة صغيرة فوقه . والشدة فوق الحرف ك رأس السين « ثلاثة أسنان متصلة » والتنوين شكل مكرر فتوين الرفع ضممتان وتنوين النصب فتحتان وتنوين الجر كسرتان وللهمزة شكل خاص وهي رأس عين صغيرة . ولها الصلة وهي ما يوضع فوق همزة الوصل كصاد صغيرة ولها المددة التي تشبه قوسا صغيرا وهي تكون فوق الهمزة التي بعدها ألف نحو كل آت قريب . والى الله المرجع والمآب .  
والحمد لله أولا وآخرا

### ( تمرين )

﴿ أمثلة ﴾ الرأفة من واجبات القضاة . والجرأة من صفات الغزاة . وصدق الحديث من لوازم الثقات . ومحادثة أولى البصائر أحلى الشهوات . تلك أمة

اصلية انها لم تكن بدلا من الالف اللينة والافهى بدل من الواو لان اصلها (رضو) من الرضوان وصلى الله على سيدنا محمد النبي الامى وعلى آله وصحبه وسلم

قد خلت لها ما كسبت ولكم ما كسبتم . « بَزْرُ جَهْرٍ » مركب مزجيّ مثل بعلبك ومديكرب كان رجلا فارسيا سديد الرأي استوزره الملك كسرى أنوشروان . توثّر عنه حكم بالغة توفي سنة سبع وستمئة ميلادية . الاسكندر ذو القرنين تولى الملك بعد وفاة أبيه فليب وسنه اثنتا عشرة سنة وتوفي وسنه اثنتان وثلاثون سنة فكانت حياته العملية خمس مائة سنة وكان يومئذ صالحا تقيا مجدا في شوؤنه ينظر الى ما يؤمله بعين ملؤها الحزم

« آخر »

غير خاف عليكم أيتها الفئة المؤدبه ان العفه فضيلة يقتدر بها الانسان على ضبط النفس عن الشهوات والاقتصاد في اللذات فمن لم يتمسك بها يكن بين رفقائه رديء الطبع دنيء الفعل سيء الخلق تستهزى به قرناؤه بخلاف من كانت القناعة ديدنا له فانه ناء عن الدناءة متحل بلا لىء التقوى فتضىء فواءه ويطمئن اطمئنانا يجعله ناشئا على أفضل الصفات عا كفا على اقتناء الحسنات فللذين أحسنوا الحسنى وزيادة اه مع اختصار من كتاب « المفرد العلم فى رسم القلم »



## ﴿ خاتمة في أشياء تجب مراعاتها على المعلم ﴾

لدرس الاملاء كما لغيره من مواد الدراسة فائدة عملية وفائدة تهذيبية أما فائدته العملية فكتابة الالفاظ على وجه الصحة لكيلا يحصل خطأ في فهم المعنى المراد لان كثير من الالفاظ يخرج عن معناه بأقل تغيير في حروفه . وأما فائدته التهذيبية فإتقاء قوة الملاحظة وتمارين قوة الحفظ . وبالجملة فان حالة الكتابة من حيث صحة الرسم تعتبر من الامور التي يمكن بها الحكم على مبلغ تثقف الكاتب . ولكي يجني التلاميذ من دورس الاملاء الفوائد المقصودة يجب على المدرس اتباع ما يأتي

- (١) ترتيب التلاميذ في مجالسهم على مسافات متساوية بحيث لا يتمكنون من مساعدة بعضهم بعضاً أو محاولة الغش بأية طريقة
- (٢) تنتخب قطعة الاملاء بحيث يكون موضوعها مفيداً فائدة تناسب مدارك التلاميذ ثم تكتب في دفتر أعداد الدروس مفصلة بخطوط رأسية الى أجزاء يتركب كل جزء من كلمتين الى أربع حسبما تستلزمه حالة المعنى
- (٣) في « الاملاء المعهود » للتلاميذ لا يصح أن يأتي المدرس بعبارة ألقاها لا تناسب درجة علمهم باللغة

- (٥) في ( الاملاء غير المعهود ) لا بد أن يكون معظم الكلمات مما ورد على التلاميذ ولا بد أيضاً من احتواء العبارة على بعض كلمات صعبة التهجى
- (٥) قبل اعطاء قطعة الاملاء غير المعهودة على المدرس أن يتحاور مع

التلاميذ في موضوع القطعة بعبارة من عنده يستعمل فيها هو ما وارد من الاملاء من الكلمات غير المألوفة عند التلاميذ وكلما أتت كلمة منها كتبها على السبورة مع معناها

(٦) قبل الاملاء يقرأ المدرس القطعة على التلاميذ ببطء ووضوح تام حتى يتبعوا المعنى وبصوت ممتلئ رزين لا يزيد في ارتفاعه عما يلزم لاسماع الجميع

(٧) اذا انتهى المدرس من تلاوة القطعة كلف التلاميذ كتابة التاريخ بغير اختصار وكتابة كلمة (املاء) بخط كبير في وسط السطر مع ترك سطر أبيض بينها وبين التاريخ وآخر بينها وبين عنوان القطعة ان كان لها عنوان (٨) تملى القطعة على التلاميذ أجزاء كما تبين فيما سبق مع تنبيههم الى ترك بعدد حرقا بين كل كلمة وأخرى كي يكون للكتابة رونق

(٩) لا يسمح للتلاميذ بالسوءال أثناء الاملاء ويجب تعويدهم الجلوس معتدلى القامة جاعلين بين أعينهم وبين الكراسيات بعدا لا يقل عن ثلاثين سنتيمترا واضعين سواعدهم اليمنى وأيديهم اليسرى على المكتبات بحيث لاتلامسها صدورهم . هذا ويجب تعويدهم رفع رؤوسهم الى جهة المدرس كلما انتهوا من كتابة جزء حتى يتمكنوا من رؤية فيه أثناء اللفظ اذ أن هناك حروفا في كل من اللغتين العربية والانكليزية يصعب تمييزها مالم ترخارجها ولذلك يجب على المدرس ان يكون موضعه على الدوام أمام التلاميذ بحيث يرونه ويبراهم

- (١٠) لا يلقى الجزء أكثر من مرتين اذا كان التلاميذ مبتدئين والا فواحدة ولا يصح أن يكون الاملاء سريعا يترتب عليه رداءة الخط ولا يطيئا يهيء للتلاميذ فرصة لمحاولة الغش
- (١١) بعد الانتهاء من الاملاء بحسن بالمدرس ان يقرأ القطعة جملة على التلاميذ حتى يتيسر لمن فاته شيء أثناء الاملاء أن يكتبه
- (١٢) لا يصح أن يسمح للتلاميذ بالكتابة بين السطور . وينبغي أن يحاسبهم المدرس على كل تغيير يعملونه في الكلمات بعد كتابتها
- (١٢) ينبغي ألا يسمح للتلاميذ بالكشط أو المسح في الكراسات
- انتهى من كتاب هداية المدرس للنظام المدرسي وطرق التدريس  
لسعادة على بك عمر وكيل مدرسة المعلمين الخديوية



﴿ تقاريف أ كابر العلماء كتاب سُلم الارتقاء ﴾

كتب الى هذه الكلمة صاحب الفضيلة العلامة الشهير والامام المصلح  
الكبير مولانا وأستاذنا الشيخ محمد شاكر وكيل الجامع الازهر وشيخ القسم  
لاولى منه

ولدى الفاضل الشيخ محمد قدويل الرحمانى

طلبت منى أيها الولد الفاضل أن تضع تعليقات على رسالة ( خلاصة  
الاملاء ) فليكن على ذكر منك أنى توخيت فى هذه الاخلاصة تقريب هذا  
الفن الى عقول صغار الطلاب لتصحيح الاملاء لا لتحقيق القواعد وتفصيل  
المسائل فاذا كان سبيلك فى هذه التعليقات الاكثر من ضرب الأمثلة والتطبيقات  
العملية التى تجعل للطالب مرانا على تصحيح أملائه كانت تعليقاتك تكميلا  
لموضع النقص فيما اليه توخيت وذلك ظنى فىك فاسلك سبيل ما اليه قصدت  
والله يتولى هدايتك وارشادك ووصيتى لك أن تخلص النية فى عمالك هذا  
وفى كل عمل تقوم به فلا تطلب الا مرضاة ربك وهو حسبي وحسبك ونعم  
الوكيل

محمد شاكر



وقال أمام أئمة المسلمين . وشمس أمة سيد المرسلين صاحب السماحة  
والفضيلة شيخنا الاكبر الشيخ محمد بنجيت أحد كبار علماء الازهر المعمور  
ومفتى نظارة الحقاينة ونائب سماحة قاضى مصر حالا

الحمد لله الذي علم آدم الاسماء كلها وأمره أن ينبي بهاملائه الكرام  
وأنزل على حبيبه المصطفى قرآنا عريبا مينا متشابها لا عوج فيه لا يأتيه الباطل  
من بين يديه ولا من خلفه وأمره أن يباغ أمته ما أنزل عليه فبلغه كما أمر  
بكتابه على النمط الذي جاء به الوحي من عند ربه فكان من عنده لفظا  
ومعنى وبأمره كتب والصلاة والسلام على النبي الامين وعلى آله وصحبه أجمعين  
(أما بعد) فإني قد اطلعت على ما في مقدمة الكتاب الموسوم (بسلام  
الارتقاء على خلاصة الاملاء) لمؤلفه ولدنا الفاضل الشيخ محمد قنديل  
الرحماني حفظه الله من ان خط المصحف الامام الذي هو المصحف العثماني  
توقفيّ وسامعيّ أجمع عليه الأصحاب في زمن عثمان وكذا في الزمن الذي  
سبقه حين جمعه قبله أبو بكر رضي الله عنه في الصحائف في مدته اذ ما جاء  
في هذه المقدمة حق لا مريّة فيه لا يجوز لاحد يوئن بالله ورسوله والكتاب  
الذي نزل على رسوله أن يمارى أو يرتاب في شيء منه لان ذلك يكاد يكون  
معلوما من الدين بالضرورة وعليه انعقد اجماع المسلمين فتغير شيء منه على  
وجه يؤدى الى تغيير جوهر الكلمات من فصل ما كان موصولا ووصل ما كان  
مفصولا تحريف لكلمات الله وألحاد في الدين وقدم ذم الله الذين يقطعون  
ما أمر الله به أن يوصل ويفسدن في الأرض والله لا يهدي كيد الخائنين  
جزى الله مؤلفه خير الجزاء ووفقنا جميعا لما يحبه ويرضاه انه ولي حميد سميع  
محبب آمين

كتبه الفقير اليه تعالى محمد بن حيت المطيعي  
الحنفي عفا الله وغفر له

وكتب صاحب التأليف المفيدة والتصانيف العديدة حضرة العلامة  
المفضال الشيخ أحمد الحملاوى أحد كبار علماء الازهر الشريف وناظر مدرسة  
المرحوم عثمان باشا ماهر فقال لافض فوه

بسم الله الرحمن الرحيم ان أجمل ما خطه اليراع . وأفضل ما قرع  
الاسماع . حمد من علم بالقلم . علم الانسان ما لم يعلم . والصلاة والسلام على  
خيرة الانبياء . وصفوة الاصفياء سيدنا محمد المنزل عليه في كتابه المكنون .  
( وما كنت تتلو من قبله من كتاب ولا تخطه يمينك اذا االرتاب المطلوب )  
وعلى آله وأصحابه وأنصاره وعترته . الذين قال في مدحهم البوصيرى في برده  
والكاتبين بسحر الخط ما تركت . أقلامهم حرف جسم غير منعجم  
وبعد فقد اطلعت على متن ( خلاصة الاملاء ) وشرحها الموسوم بسلم  
الارتقاء المتن لحضرة صاحب الفضيلة الاستاذ الكبير والعالم الشهير الشيخ  
محمد شاكر وكيل مشيخة الازهر المعمور وشيخ القسم الاول منه والشرح  
لحضرة الاستاذ الفاضل والالمى الكامل الشيخ محمد قنديل الرحمانى . بلغه  
الله الامانى . فوجدتهما فى الاتقان والاحكام فرسى رهان . قد أحرزا قصب  
السبق فى مضمار البيان . فأصبح بهما فن الاملاء كشجرة طيبة أصلها ثابت  
وفرعها فى السماء جزى الله كلامن حضرتيهما أحسن الجزاء بمنه وفضله . ووقفهما  
لخدمة العلم وأهله آمين

كتبه أحمد الحملاوى

أحد علماء الازهر وناظر مدرسة المرحوم

عثمان باشا ماهر

وقال صاحب الفضيلة الاستاذ الشيخ محمد خاف الحداد شيخ عموم  
مقارى مصر وأحد أفاضل العلماء بالازهر الشريف  
بسم الله بالرحمن الرحيم نحمدك اللهم أنزلت كتابك الكريم لعبادك رحمة  
ونورا ونصلى ونسلم على سيدنا محمد نبيك الذى أرسلته لكافة الناس بشيرا  
ونذيرا وعلى آله وصحبه الذين تلاوا القرآن حق تلاوته . ودرسوه غاية دراسته  
وبعد فقد اطلمت على مقدمة كتاب ( سلم الارتقاء على خلاصة الاملاء )  
لمؤلفه العالم الربانى الفاضل الشيخ محمد قنديل الرحمانى . فوجدت ما يتعلق  
بالرسم العثمانى فى غاية الصحة والأحكام . مفيدا للمقصود وافيا بنيل المرام  
لا عيب فيه غير أنه قد اشتمل فى التمثيل بآيات القرآن على أئمتها فى الموضوع  
وأوضحها . واحتوى من طرق الاستدلال على توقيفية رسم المصحف على  
أصوبها وأصحها نفع الله به وبمؤلفه العباد . ونجانا وإياه يوم التناد

كتبه

محمد خلف الحسينى الشهير بالحداد



وقال مقرظا وموهرا خاى حضرة العالم الجليل والشاعر المفلق النبيل الذى هو  
حرى بجميل الثنا الاستاذ الفاضل الشيخ على منى أحد أفاضل العلماء بالجامع  
الازهر المعمور

فن الكتابة دائما لا ترتقى عقباته الا بسلم الارتقا

فاطلبه فهو أعز شيء يُقتنى      وأجل شيء في الحقيقة ينتقى  
 أعظم به شرحا بروتقه التقى      بمخلاصة الاملاء خير الملتقى  
 أضحى لها كفتا كانت قبله      بكرا فأسفر نورها وتألقا  
 تلك الخلاصة من عرائس شاكر      شكر الاله صنيعه طول البقا  
 مزجت بشرح أخى الكمال محمد      قديلا النرا هي بأنوار التقى  
 شرح اذ اعنيت به الطلاب يع      لو خطهم خط بن مقلة رونقا  
 ولحسن بهجة طبعه أرخته      بالحمد طبعا رق سلم الارتقا  
 ١٣٣٠      ٨٥ ٨٢ ٣٠٠ ١٣٠ ٧٣٣

وقال مقرظا ومؤرخا قرن قسّ البيان . وترب سبحان وحسان . من له في  
 آيات البلاغة الآية الكبرى . أستاذنا الفاضل الشيخ سالم الشقرا أحد كبار  
 العلماء بالازهر المعمور .

بسم الله الرحمن الرحيم حمدا لله جل ثناؤه التتوج بالائه . وشكره .  
 سبحانه وتعالى التسربل بشكره على جزيل نعمائه وصلاتي وسلامي  
 على النبي الأُمى صلى الله عليه وسلم تقلدى بعقد شريعته وانخراطي في سلك  
 شد أزرى بسنته وعلى أصحابه وذويه وتابعيه وتابع تابعيه

وبعد فقد اطلعت على متن ( خلاصة الاملاء ) فرجده ( كل الصيد  
 في جوف الفرا ) ولا غرو فمجيد معانيه . ومشيد مبانيه . الاستاذ الهمام وكيل

شيخ الاسلام ورئيس القسم الأول بالازهر الآن الشيخ محمد شاكر نعم  
مولاه الجدير بالإشارة اليه . والتعويل عليه . ولولا أن يقال لمن يزاحمه في رقى  
مقامه

\* تنكب لا يُقَطَّرُكَ الزَّحَامُ \* لضع تحت سنابك أفراس فضله . وكفاه  
مهندا بفرى به فواءد من يعاديه ( أن يرى مُبصر ويسمع واع ) ثم اختلج  
في صدرى لو كان يعنى لها عان . يفك هاتيك المعان . فبرهة قد أطلعنى ولدنا  
علما انفاضل الشيخ محمد قنديل الرحمانى بلغه الله الأمانى على شرح له سماه  
( سلم الارتقاء ) على خلاصة الاملاء فكشف عنه القناع بسنان يراعه  
والبسه حللا منسوجة ببراعته

( تزين معانيه ألفاظه . وألفاظه زائئات المعاني ) وشى فيه ووشح . وأنشأ  
ورشح . وزاده حلاوة وطلاوة . حتى ضربت به الامثال في الحضارة والبدوة  
وحين استتمت قيمته . واستسمت مقاله أخذت أورخ له هذا الشرح  
الشريف . الذى هو موهبة من فتاح لطيف فقلت

إذا رمت اقتطافاً من رياض	ينمق وشبها هذا الربيعُ
وَيُمَطِّرُهَا لآلِيَّ مِنْ نِثَارٍ	على شرط النظام لها الصنيع
فشمّر عن ذراع الجدة ثوبا	وسيرك في العلاء سير سريع
ودع عنك الجهالة باجتهاد	فوصف الجهل عُوفينا شنيع
لمن خلاصة الاملاء شرح	حوى دررا ومعناه رفيعُ
فحاول في اقتباس العلم منه	كما قد حاول الثدى الرضيع

الاياصاح ان تفهمه حقاً فانت له من الداعي سميع  
 فحقاً قد غنمت به المزايا فعناه به العالياً منيعاً  
 فخذ نُحفاً بمعناه وأرخ فسلّم الارتقا راقٍ بديعاً  
 ١٣٣٠ ٢١٠ ٧٣٣ ٣٠١ ٨٦



﴿ حقوق اعادة الطبع محفوظة للمؤلف ﴾

## ﴿ مؤلفات صاحب هذا الكتاب ﴾

	عدد
١ سلم الارتقاء على خلاصة الاملاء	١
« « بهجة الفريضة للنشأة الجديدة في قراءة الامام	١
أبي عمرو البصرى أحد القراء السبعة	
« « ديوان رياض الافكار في الخطب والأشعار	١
	<hr/>
	٣

١ منحة العصر في شرح رسالة أبي عمرو	١
« « شرح الدرّة في القراءات الثلاثة المتممة للعشرة	١
« « غاية التبيان في حكمة النسخ في القرآن	١
« « السبع المثاني في رسم المصحف العثماني	١
« « التحفة البهية في محفوظات المدارس الثانوية	١
« « التطبيقات السنية على قواعد اللغة العربية	١



فمن أراد اشتراء شيء مما طبع من هذه الكتب فليطلبه من محل  
حضرة الشيخ محمد علي المليجي الكتبي بجوار الأزهر ومن حضرة المؤلف  
الشيخ محمد قنديل الرحمانى بالأزهر



## قائمة الموضوعات

صفحة	الموضوع
٢	خطبة الكتاب.....
٤	مقدمة.....
٤	أنواع الخط العربي.....
٧	النقط والشكل.....
٨	الخط الاصطلاحي.....
٩	الدرس الأول: الهمزة التي في أول الكلمة وفي وسطها.....
١٢	الدرس الثاني: الهمزة التي في وسط الكلمة وفي آخرها.....
١٥	الدرس الثالث: رسم الهمزة إذا وليها حرف مد كصورتها.....
١٧	الدرس الرابع: الألف اللينة (١).....
٢٠	الدرس الخامس: الألف اللينة (٢).....
٢٣	الدرس السادس: الحروف التي تحذف (١).....
٢٦	الدرس السابع: الحروف التي تحذف (٢).....
٢٨	الدرس الثامن: الحروف التي تحذف (٣).....
٣١	الدرس التاسع: الحروف التي تزداد.....
٣٤	الدرس العاشر: تاء التأنيث وهاؤه.....
٣٧	خاتمة في أشياء تجب مراعاتها على المعلم.....
٤٠	تقاريف أكابر العلماء.....

- 
- ٤٠ ..... تقرّظ العلامة محمد شاكرو وکیل الجامع الأزهر
- ٤٠ ..... تقرّظ العلامة محمد بخیت المطیعی مفتی الدير المصریة
- ٤٢ ..... تقرّظ العلامة أحمد الحملأوی
- ٤٣ ..... تقرّظ العلامة محمد خلف الحداد شیخ عموم المقارئ المصریة
- ٤٣ ..... تقرّظ العالم علی منی أحد علماء الجامع الأزهر
- ٤٤ ..... تقرّظ الشیخ سالم الشقرا أحد كبار العلماء بالأزهر