



كتاب الوخشيّات

وهو الحماسة الصغرى

لأبي تمام حبيب بن أوس الطائي

علق عليه وحققه

عبد العزيز الميمنى الراجكوتى

(العضو بمجمعى دمشق ومصر)
والأستاذ بجامعةات عليكره وكراچى ولاهور كان

وزاد فى حواشيه

محمود محمد شكر

الطبعة الثالثة



دار المعارف

٧١١٢
٧١٥٢

www.alkottob.com

٢٠٤
C.P.C
C.P.C

كتاب الوحشيات

وهو الحماسة الصغرى

www.alkottob.com

جامعة الكويت
إدارة المكتبات - قسم التوثيق والحفظ
رقم التسجيل: ٢٠٥٠٢
التاريخ: _____

الناشر: دار المعارف - ١١١٩ كورنيش النيل - القاهرة ج. م. ع.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مجاميع أبي تمام بعد الحماسة منها : «مختار أشعار القبائل» ، وقد كان صاحب الخزانة وقف عليه^(١) .

وأما «نقائض جرير والأخطل» - وأصله العتيق بالكتبخانة العمومية ببايزيد في إستانبول - فإن بعض المشأخرين في زمن الأتراك لما رأى عنوانه غفلاً عن ذكر المؤلف ، زاد عليه بخطه الفارسي (تأليف الإمام الشاعر الأديب الماهر أبي تمام) ، وهو اختلاق منه قبيح ، فإنه ليس له ألبتة^(٢) . وأظن بعد الوقوف على ما في فهرست النديم أنه للأصمعي ، كما وردت فيه كنيته أبوسعيد غير ما مرة ، وذلك برواية السكرى لعله وكنيته أيضاً أبوسعيد . وأما «فحول الشعراء» له ، فيوجد منه نسخة في ١٩٨ ورقة بالمشيخة الرضوية في المشهد بطوس ، كما ترى في فهرستها ٣ : ١٨٥ . وهي فريدة على ما بلغه علمي .

وأما «الوحشيات» هذا ، فإنني لا أعرف أحداً يكون عرفه غير التبريزي في مقدمة شرح الحماسة^(٣) ولعله لم يقف عليه لترجمته له بقوله : (وهي قصائد طوال) ، وإنما هو ديوان مقاطيع كما ترى .

والأصل بكتبخانة السلطان أحمد الثالث في (توب قهوسراي بإستانبول) . ورقمه (٢٦١٤) في ٢٤٣ ص ، كتبه البولونجي سنة ١٢٣٧ هـ . ومصوره بدار

(١) انظر لإقليد الخزانة ص ١٠٠ .

(٢) «نقائض جرير والأخطل» ، طبعت في سنة ١٩٢٢ ، بيروت في مطبعة اليسوعيين .

(٣) انظر الإشارة إلى ذلك في مقدمتي (شاكرك) .

الكتب المصرية فهرستها ٣ : ٤٣١ . ولا أرى أحداً يكون تنبّه له غير المأسوف عليه الأستاذ أحمد بن الأمين الشنقيطي قبل اليوم بـ ٣٤ عاماً إن كان ، فإنه ذكر في حواشي أمالي المرتضى ٤ : ٩١ رواية عنه في أبيات اللعين المنقري ؛ « وفي الأراجيز رأس القول والفشل » ، وهي فيه برقم : ٨٤ باختلاف يسير : « إن الأراجيز رأس اللوم والفشل » ، وسماه كتاب الوحشي^(١) .

وإنما سماه أبو تمام « الوحشيات » ، (لأن هذه المقاطيع أوابد وشوارد لا تُعرف عامّة ، وأغلبها للمقلّين من الشعراء أو المغمورين منهم) .

وخطّ الأصل نسخي جميل جليّ مشكول ، بقطع كبير يضاهي قطع شرح المفضليات أكبر من قطع مصوّر الدار ، لا يظهر فيه خرم أو خلل حادث . إلا أن الناسخ لم يكن بذاك ، فحرّف الشكل والحروف بحيث إنه كتب « دُرِيّه » « كُدِّيّه » في القطعة : ٣١ ، البيت : ٩ ، وكتب « تانهون » « ما يهون » . في القطعة ٣٩٣ ، البيت : ١ إلى مثات من الأغلاط والتصحيفات التي شانت جميل محياه ومرآه ، والتي أصلحت أكثرها في المتن . وربما نبّهت عليها في الهامش . وقد لقيت في سبيل ذلك الأمرين . وإنما سهّل على ذلك بمراجعة مجاميع الشعر وتحريرواياتها ، وسبّر غور معاني الأبيات بمسبار الفهم والروية .

ولعلّ البوازيجي يكون وقف منه على نسخة مبعثة الأوراق ، مفكوكة الأجزاء ، يبدو لك ذلك بمراجعة ص ١٧٩^(٢) و ٢٢١ و ٢٤٠ من الأصل ، حيث لم يُثبت على بعض مقطوعات فيها كلمة (قال فلان) : بل تراه خبط

(١) لم يقف عليه الشنقيطي بلا ريب ، وحاشيته على الأمالي منقولة بنصها من كلام في شرح شواهد الألفية بهامش الخزانة ٢ : ٤٠٤ ، (شاكر) .

(٢) أي ما بين رقمي : ٣٥٦ ، ٣٥٧ ، انظر ص : ٢١٦ ، تعليق رقم : ١ .

وَحَرَيْشٌ فِي ص ٢٤٠ فِي إِيرَادِهِ الْبَيْتَيْنِ (بِالْبَيْتِ ، الصَّوْتِ) ، وَفَصَلَهُ إِيَّاهُمَا مِنْ تَالِيَيْهِمَا (الْبَيْتِ ، الْمَوْتِ) ، وَإِدْرَاجُهُمَا فِي ص ٢١٩^(١) ، وَهَذَا يَنْمُّ بِفَسَادِ عِلْمِهِ فِي تَرْتِيبِ الْأَوْرَاقِ ، فَاتَّجَعَ صَنِيعُهُ هَذَا إِيرَادَ جُمْلَةٍ صَالِحَةٍ مِنَ الْمَقَاطِعِ فِي غَيْرِ أَبْوَابِهَا الَّتِي يَكُونُ أَبُو تَمَّامٍ أَوْرَدَهَا فِيهَا ، فَاخْتَلَفَ بِذَلِكَ النِّظَامَ وَالتَّرْتِيبَ جُمْلَةً^(١) ، وَزَادَ ضَعْفًا عَلَى إِتْبَالَةٍ ، فَإِنَّ أَبَا تَمَّامٍ رَحِمَهُ اللَّهُ أَخْنَوْا عَلَيْهِ فِي الْحِمَاسَةِ إِخْلَالَهِ بِالتَّرْتِيبِ وَإِيرَادِهِ فِي الْأَبْوَابِ الْمُعْقَدَةِ مَا لَيْسَ مِنْهَا ، فَتَقْيِضُ اللَّهُ لِكِتَابِهِ هَذَا نَاسِخًا تَقْيِيلَهُ وَاقْتِنَى قَفْوَهُ فَقَايَضَهُ شَقَّ الْأَبْلَمَةَ ، «فَهِنَاكُم وَافَقِ الشَّنُّ الطَّبَقُ» .

وَمَّ تَخْلِيْطُ. لِلطَّائِي نَفْسِهِ فِي الْقِطْعَةِ رَقْمٌ : ٢٨٧ ، حَيْثُ أُدْرَجَ فِي أَبْيَاتِ جَبَلِ بْنِ جَوْالِ الثُّعَلْبِيِّ الْيَهُودِيِّ الْبَيْتِ الْخَامِسِ ، وَهُوَ مِنْ نَقِيضَتِهَا لِحَسَانٍ ، قَالَهَا لِيَفْرُقَ بَيْنَ الْيَهُودِ وَقُرَيْشٍ فَلَا يَكُونُوا أَلْبَاءَ عَلَى الْمُسْلِمِينَ .

وَأُورِدَ فِي رَقْمٍ : ٢٢٦ مَقْطُوعَةً لِأَبِي عَدَّاسٍ - فِي ابْنِهِ وَكَانَ كَسْرَى حَبْسَهُ - فِي بَابِ الْمَرَاتِي ، وَلَيْسَ مِنْهُ فِي شَيْءٍ ، فَلَعَلَّهُ وَهَمُّ مِنْهُ ، إِذْ لَمْ يَقِفْ عَلَى خَبَرِ الْأَبْيَاتِ ، وَقَدْ عَرَفَهُ الْمَرْزُبَانِيَّ .

وَيُوجَدُ فِيهِ مِمَّا فِي الْحِمَاسَةِ أَقْلٌ بِكَثِيرٍ مِمَّا يُوجَدُ مِنْهُ فِي حِمَاسَاتِ الْبَحْتَرِيِّ ، وَابْنِ الشُّجْرِيِّ ، وَالْخَالِدِيِّينَ ، وَالْحِمَاسَةِ الْبَصْرِيَّةِ ، فَهَآكِهِ مِمَّا سَقَطَتْ عَلَيْهِ : (جَامِعَةٌ رَقْمٌ : ٢٨٢ وَالْحِمَاسَةُ ٣ : ٧٤) ، وَلِزِيَادِ الْأَعْجَمِ (غَيْرِ صَاغِرٍ ، رَقْمٌ : ٣٦٩ الْحِمَاسَةُ ٤ : ٥٢) .

وَفِيهِ مِمَّا فِي مَخْتَارِ أَشْعَارِ الْقَبَائِلِ قِطْعَتَانِ ، لِلْعَبَّاسِ رَقْمٌ : ٩١ ، وَأَخْتِ سَعْدِ بْنِ قُرْطٍ رَقْمٌ : ٢٢٥ إِلَى غَيْرِهِمَا .

(١) هَذَا الْخَلَلُ الَّذِي أَشَارَ إِلَيْهِ أَسَاتِذُنَا ، أَصْلَحْتَهُ كَمَا أَشْرَتْ إِلَيْهِ فِي مُقَدِّمِي ، بِوَضْعِ الْوَرَقَةِ الضَّالَّةِ فِي مَكَانِهَا مِنَ الْكِتَابِ ، فَارْتَفَعَ عَنِ الْبَوَازِيحِيِّ مَا وَصَفَهُ بِهِ ، وَالْحَمْدُ لِلَّهِ ، (شَاكِرٌ) .

ولا غرّو أنه في حُسن الاختيار وجودة الانتقاء دون صِنوه الحماسة ، وإن كانا في نقص الترتيب رضيي لبان ورفسي رهان ، أو خليي صفاء وفرقدئي سماء .
وليُعلم أن كلمة (قال) على رؤوس المقاطيع ، لا تدلُّ على أنها للشاعر المذكور ، على ما هي العادة ، بل على أنها لمجهول . بلى ! تدلُّ على ذلك حينما يزيد عليها كلمة (أيضاً) .

وأما بيان أسماء الكتب التي جرى الإلماح بها في طرّري ، فإنك تجده ، في مقلمة سمط. اللآي مبسوطاً .

عبد العزيز الميمنى

عليكرو - الهند

٣ مايو سنة ١٩٤٠ م

وهذه طبعة ثانية من الوحشيات أصدرها في أربعة أعوام . بعد زيادة أشياء أخلّت بها الأولى ، وبعد ضمّ حواشي «المستدرک» وكانت في عشرين صفحة إلى أماكنها من الصلب أو الحواشي ، وبعد شطب بعض ما لم تبق به حاجة . فلا غرو أن هذه أغرر فائدة وأوفر نفعاً وأصح وأتقى من سالفاتها .
إذ كان أصل إستنبول مملوفاً بالأغلاط والتصحيقات على إتقان خطّه ونيقة شكله ونقطة ولم تُعرف نسخة أخرى يمكن بها العراض ، فكان تخريج المقطوعات الوحشية كما سماها أبوتمام دونه خرط القتاد وهجران لذيذ الرقاد . وقد زاد في بعض التخريجات بعد الأخ الفاضل محمود شاكر صاحبي ووصفيي الدكتور^(١) السيد محمد يوسف كان الله لهما .

عبد العزيز الميمنى

بهادر آباد كراچى - غرّب پاكستان

٩ شعبان ١٣٨٨ هـ و ٢٩ أكتوبر ١٩٦٨ م

(١) محقق أشباه الخالدين والأستاذ بجامعة كراچى .

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

والحمد لله وحده لا شريك له ، وصلى الله على محمد عبده ورسوله .
وبعد ، فقد كان من تاريخ كتاب «الوحشيات» ، أنى وقفتُ عليه
في صدر أبيام مصوراً بدار الكتب ، فأقبلت عليه أنسخه ، وفرغتُ منه
يوم الأربعاء ٢١ من شوال سنة ١٣٤٦ ، (١١ أبريل سنة ١٩٢٨) ، وبقي
عندى أرجعُ إليه ، حتى بدا لى أن أحاول تصحيحه وشرحه في سنة ١٣٦٠ من
الهجرة ، (سنة ١٩٤١) ، ولكنى علمتُ يومئذ أن أستاذى عبد العزيز الميمنى
حفظه الله ، قد أعدّه للنشر ، وأنه دفعه إلى دار الكتب بمصر لنشره ،
فأحجبتُ من يومئذ عما كنتُ عقدتُ عليه العزم ، لما أكنه لهذا الشيخ
الجليل من المحبة ، وما أعرفُ له من الإتيانِ البالغ ، والعلم المستفيض .
وبقيتُ نسختى عندى ، لا أزيدُ عليها إلا ما يتفقُ لى من المراجعة . حتى
إذا كانت سنة ١٣٧٨ ، وتفضلُ على أستاذى بالزيارة ، فجرى حديثُ
«الوحشيات» ، وما عقد من نية طبعه في دار المعارف ، فحدثته بما كان
من شأنى وشأنها ، فسألنى عن تاريخ اشتغالى بها ، فلما عرفَ أنى استنسختها
في سنة ١٣٤٦ من الهجرة ، ورأى أنه أنجزها مقابلة وعراضاً في ثلاثة أيام ،
آخرها يوم الاثنين ٦ شوال سنة ١٣٥٥ هـ ، و ٢١ ديسمبر سنة ١٩٣٦ م ،
أبى له كرمه وحبه للعلم ، إلا أن يعهد لى بتصحيح النسخة ، وأذن لى
أن أزيد عليها من الحواشى ما أشاء ، وأن أنسبَ إليه حواشيه ، وأن أنسبَ
للى نفسى حواشئى ، فلما راجعته أبى إلا أن أسمع له وأطيع ، ففعلتُ

معترفاً بفضلهِ عليّ وعلى سائر من استفادَ من علمهِ ، ولا سيّما كتابه الذي لا يدانيه كتابٌ في التحقيق ، وهو «سبط اللآلئ» .

وقد تفضّل أخي الأستاذ أحمد راتب النفاخ ، فأعاني معونة لا أنساها في قراءة أوراقٍ وترتيبها على نسخة الأستاذ الميمنى ، وعلّق عليه بعض الحواشى ، فآثرت أن أقتدى بأستاذى الميمنى ، فأنسب إليه حواشيه ، ثم لما تمّ طبعُ الكتاب ، وأرسلت ملازمتهُ إلى الأستاذ الجليل بپاكستان ، علّق عليه مستدركاً ، شاركه فيه العالم الجليل الدكتور السيد محمد يوسف ، فأثبت في المستدرك أيضاً جميع هذه الحواشى منسوبة إلى أصحابها . ثم تولى بعض إخواننا عمل فهرس الكتاب ، ثم راجعها أخي الدكتور ناصر الدين الأسد متفضلاً مشكوراً .

هذا ، وقد كان في الأصل خلل في الترتيب ، أشار الأستاذ الميمنى إليه مستشكلاً في مقدمته وفي هامش نسخته ، وكنتُ قد وقفتُ عليه قديماً وأنا أنسخه ، فرددته في نسختي إلى الصواب . وذلك أن الورقة رقم : ٢١٩ ، ٢٢٠ من الأصل المصور ، كانت قد قُدمت فوضعت بين القطعتين رقم : ٤٥٠ و رقم ٤٥١ ، ومكانها على التحقيق بين صفحة ٢٤٠ و صفحة ٢٤١ من الأصل ، فرددتها إلى حَقها بعد البيت الثاني من القطعة : ٤٩٧ .

وبذلك استقامت النسخته ، واتصل الشعر ، وقد أشرت إلى ذلك في حاشية القطعة : ٤٩٧ .

* * *

أما كتاب «الوحشيات» ، فقد ذكر أستاذى الميمنى في مقدمته أنه لا يعرف أحداً يكون عرفه غير التبريزي في مقدمة شرح الحماسة ، ولكني

وجدت القاضي الباقلاني (توفي في ذي الحجة ٤٠٣) قد ذكره في كتابه :
«إعجاز القرآن» : ١٧٧ فقال : «والأعدل في الاختيار ما سلكه أبو تمام ،
من الجنس الذي جمعه في كتاب "الحماسة" ، وما اختاره من "الوحشيات"
وذلك أنه تنكّب المستنكر الوحشي^(١) ، والمبتذل العائى ، وأتى بالواسطة » .
وذكره العيني في شرح شواهد الألفية ، بهامش الخزانة ٢ : ٤٠٤ ، وسماه
«كتاب الوحشي» ، وهو الذي ذكره الأستاذ أحمد بن الأمين الشنقيطى في
بعض تعليقه على أمالي المرتضى (٤ : ٩١) وهي حاشية منقولة بنصها عن
العيني دون أن يسندها إلى صاحبها .

وقد وقفت على ذكر «الوحشيات» ، في غير هذين الكتابين ، ولكنى
فقدت الأوراق التي كنت علقْتُ فيها بعض حواشئ الأخرى على «الوحشيات»
فأرجو أن يستدرکها من يقف عليها ، داعياً له بالتسديد ، وأسأل الله أن
يغفر لى كلِّ إساءة أسأتها في هذا الكتاب أو غيره ، إنه سميع الدعاء .

محمود محمد شاكر

(١) وهذا كما ترى بعد تسميته الوحشيات - الميمني .

www.alkottob.com

المسرح المهمل
غفر الله له ولوالديه

كتاب الوخشيّات
وهو الحماسة الصغرى

www.alkottob.com

المسرح المهمل
غفر الله له ولوالديه

www.alkottob.com

www.alkottob.com

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

كتاب الوحشيات

هذا كتابُ الحماسة الصغرى ، وهو « كتاب الوحشيات » . وهذا الكتاب اختاره أبو تمام حبيبُ بن أوس الطائي ، رحمه الله ، بعد اختياره كتاب الحماسة الكبرى ، ولم يروه ، ولكن وُجد بعده مكتوباً في مسوِّدة بخطه مترجماً بكتاب « الوحشيات » .

www.alkottob.com

بابُ الحمّاسة

www.alkottob.com

www.alkottob.com

قال ابن المنتفق الضبي *

- ١ نَجَّكَ جَدُّ يَفْلِقُ الصَّخْرَ بَعْدَمَا أَظْلَمْتَكَ خَيْلُ الْحَارِثِ بْنِ شَرِيكٍ
- ٢ أَلَمَّتْ بِنَا وَجَهَ النَّهَارِ، وَقَدْ طَوَّتْ بِكَ الْعَيْسُ بَطْنَ الْمُسْتَوَى فَأْرِيكَ
- ٣ وَلَوْ أَصْبَحَ السَّعْدِيُّ قَيْسُ بَارِضِنَا لِأَضْحَى لِجُلِّ الْمَالِ غَيْرَ مَلِيكَ

٢

وقالت عُنْفَيْرَةُ بِنْتُ طُرَامَةَ الْكَلْبِيَّةِ *

- ١ تَرَكْنَا الطُّلُسَ مِنْ فَتَيَاتِ قَيْسٍ أَيَّامِي بَعْدَ تَيْسِيرِ الْخِضَابِ

١

• هو مالك بن المنتفق الضبي، فريه شاعر أرا « أبو شاعر »، من فرسان بني ضبة وأجوادهم، (الاشتقاق : ١٢٢)، وله ذكر في يوم نقا الحسن، (التقائض : ١٩٠ و ١٩١)، وهو يوم الشقيقة، (التقائض : ٢٣٤ - ٢٣٧)، واللسان (شعر)، (شاكر).

(١) « الحارث بن شريك الشيباني »، ويعرف بالحوفزان، (الاشتقاق : ٢١٥). وجد وجد (بالفتح والكسر) وحد ثلاثها متجهة - (الميمى).

(٣) « قيس السعدي » : لعله يعني قيس بن مسعود بن قيس بن خالد الشيباني، وهو من بني سعد ابن همام بن مرة بن ذهل بن شيبان، وهو أبو بسطام بن قيس الذي أغار على نم مالك بن المنتفق الضبي في يوم الشقيقة، وقتل بسطام يومئذ، (شاكر).

٢

• الكلمة في الأغاني ١٧ : ١١٦ في ١١ بيتاً لعيرة بنت حسان الكلبية، وبعضها في كلمة في الأغاني ٢٠ : ١٢٣ لمنذر بن حسان، (الميمى).

وبعضها في الميمى ٣ : ١٤٠ للمنذر بن حسان، وفي معجم الشعراء : ٣٦٧ بعض الأبيات التي ذكرها صاحب الأغاني ج ٢٠ وقال : « المنذر بن حسان ابن الطرامة الكلبى، والطرامة أمة حضنته فغلبت عليه »، وفي أنساب الأشراف ٥ : ١٤٨. و « الطرامة » بقية الطعام بين الأسنان، أو الخضرة تركب الأسنان، بضم الطاء وفتح الراء غير مشددة. وقد ذكر ابن الطرامة في شعره سراقاة البارقي إذ يقول (ديوانه ص : ٧٠) :-

٧

- ٢ وَكُنْ إِذَا ذَكَرَنَ حُمَيْدَ كَلْبٍ صَقَعَنَ بِرْنَةً بَعْدَ انْكِتَابِ
 ٣ فَلَمْ أَرَ لِلْمَقَادَةِ كَالْعَوَالِي وَلَا لِلشَّارِ كَالْقَوْمِ الْغَضَابِ
 ٤ أَرَأَى الْبَحْدَلِيَّ دِمَاءَ قَيْسٍ وَالصَّقَّ حَدَّ قَيْسٍ بِالثَّرَابِ
 ٥ وَأَفْلَتْنَا هَجِينُ بَنِي سُلَيْمٍ يُفْدَى الْمُهْرَ مِنْ حُبِّ الْإِيَابِ
 ٦ فَلَوْلَا اللَّهُ وَالْمُهْرُ الْمُفْدَى لِأَبْتِ وَأَنْتَ غَرِبَالُ الْإِهَابِ

جعدة بن عبد الله الخزاعي*

- ١ وَنَحْنُ مَنْعَنَا الْعَبْدَ إِذْ صَافَ سَهْمُهُ مِنْ الْقَوْمِ حَتَّى خُلِّصَ الْعَبْدُ سَالِمًا
 ٢ وَقُلْتُ لَهُمْ: يَا قَوْمَنَا إِنَّ خَطْبَهُ دَقِيقٌ ، وَلَكِنْ لَيْسَ نُسْلِمُ جَارِمًا

= وَأَقْدِفَ أَبَا الطَّمْحَانَ وَسَطَ خِوَانِهِمْ
 وكان عفيرة ، وعميرة ، والمنذر بن حسان الكلبي ، نسبوا جميعاً إلى الأمة التي حضنتهم ، وهي « الطرمة » ، كما ذكر المرزباني في ترجمة المنذر بن حسان ، (شاكر) في الخالدين ٢/٢١٦ فلولا الليل . (يوسف) .

- (١) في الأغاني : « قد يشن من الغضاب » ، وأراه الصواب ، (الميمني) .
 قلت : « تيسير الغضاب » : تهيئته وصنعتة ، يقال : « يسر الفرس » ، صنعه ، « ويسر الشيء » ،
 هياه . يعني أنهم تركن الزينة بعد العناية بها ، (شاكر) .
 (٥ و ٦) اللسان (عنكب) (غربل) (قيد) ، وديوان المعاني ٢ : ٢٤٩ ، وبمجموعة المعاني :
 ٥١ ، والمعنى ٣ : ١٤٠ .
 وانظر خبر هذه الأبيات في الأغاني ، وفيها ذكر حميد بن بحدل الكلبي . و « عمير بن الحباب » ،
 وهو « هجين بن سليم » ، (شاكر) .

- له شعر في الأغاني ١٩ : ٥٤ ، (شاكر) .
 (١) « صاف السهم عن الهدف يصيف ويصوف » : عدل ، ومثله « صاف » بالضاد المعجمة ،
 (شاكر) .

- ٣ وَغَيْطَلَةٌ فِيهَا رِمَاحٌ وَخِلَّةٌ ، أَوْ سَاطَهَا الدَّمُ جَازِيًا
 ٤ حَبَسْنَا بِهَا حَتَّى إِذَا مَا تَزَيَّلَتْ نَقَطَعُ أَوْصَالَ بِهَا وَمَعَاصِمًا
 ٥ صَبَرْنَا وَلَمْ نَجْزَعْ عَلَى كُلِّ شَرْمَحٍ طَوِيلِ الْيَدَيْنِ لَا يُقِرُّ الْمَطَالِمَا
 ٦ وَكُنَّا إِذَا مَا الْحَرْبُ شُبَّ وَقُودُهَا ضَرَبْنَا بِأَثْمَانِ الْمَخَاضِ الْجَمَاجِمَا

٤

عَمْرُو بْنُ لَأْيِ التَّيْمِيِّ ، تَيْمِ اللَّاتِ *

- ١ يَا رَبِّ مَنْ يُبْغِضُ أَدْوَادَنَا رُحْنَ عَلَى بَغْضَائِهِ وَأَعْتَدَيْنِ
 ٢ لَوْ يَنْبُتُ الْمَرْعَى عَلَى أَنْفِهِ لَرُحْنَ مِنْهُ أَصْلًا قَدْ أَنْيْنُ

(٣) « النيطلة » : أراد بها غيطة الحرب ، وهي كثرة صوتها وجليلتها وغبارها ، والتفاف الناس فيها كنيطة الشجر ، وهو الكثير الملتف . و « الخلة » البطانة يغشى بها جفن السيف ، تكون من آدم ، وهي معطوفة على قوله : « رماح » ، و « مقطعة » : يعنى جفون السيوف تقطعت من قدمها ، (شاعر) .

٤

* « عمرو بن لأى بن موالدة بن عائذ بن ثعلبة بن تيم اللات بن ثعلبة » ، من أشراف بكر بن وائل في الجاهلية ، وهو فارس مجلز (معجم الشعراء : ٢١٤) ، وله ذكر في شعر المرقم السدوسي الذى يقول فيه :

مَنْ مُبْلِغُ عَمْرُو بْنِ لَأْيٍ حَيْثُ كَانَ مِنَ الْأَقَاوِمِ
 لَا يَمْنَعُنكَ مِنْ بَغَاةٍ خَيْرٌ تَعْقَادُ التَّمَانِمِ

(انظر المؤلف والمختلف من : ١٠٢) ويقال لعمر بن لأى هذا ابن زياية ، (انظر شرح الحماسة ١ : ٧١ - ٧٥ . انظر أيضاً نقائض جرير والأخطل ٤٤ - ذكره وشعره ، وأمثال الضبي : ٦٠) ، (شاعر) .

(١ - ٢) معجم الشعراء : ٢١٤ ، ومحاضرات الراغب ٢ : ٦٣ ، والحيدان ٢ : ٩٥ (٣) : ٣٠٦ - طبعة عبد السلام هارون) ، وابن يعيش ٤ : ١١ .

قلت : نسب في حاشية الحيدان ، ومحاضرات الراغب ، وأمالي ابن الشجري ٢ : ٣١١ إلى عمرو بن قمية ، وهو خطأ تابعوا عليه ما جاء في كتاب سيبويه ١ : ٢٧ ، (شاعر) .
 أنين وونين من السنن أبطنان - من المرزبانى . (الميمنى) .

الروحانيات

٥

قَيْسَبَةُ بن كُثُوم الكِنْدِي *^٥

- ١ تَاللهِ لَوْلَا انكِسَارُ الرُّمَحِ قَدْ عَلِمُوا مَا وَجَدُونِي ذَلِيلًا كَالَّذِي وَجَدُوا
٢ قَدْ يُخْطَمُ الفَحْلُ قَسْرًا بَعْدَ عِزِّهِ وَقَدْ يَرُدُّ عَلَى مَكْرُوهِهِ الأَسَدُ

٦

مالك بن عبد الله النَّخَعِي *^٥

- ١ أَرَادَ أبو العُرَيَّانَ حَبِيبِي، وَأَمَلْنَا بِأَبِينِ أَقْصَى الأَرْضِ مُنْسِي وَمُضْبَحَا
٢ وَإِنِّي لَمِمَّا أَنْ تُنَاخَ مَطِيئِي عَلَى الحَاجَةِ اللُّوْءِ حَتَّى تُسْرَحَا
٣ بَنُجَجَ ، وَإِمَّا أَمْرٌ بِأَسِّ مُبِينٍ سَلَوْتُ بِهِ حَاجَاتِ نَفْسِي فَأَسْمَحَا

٥

* في الأصل « فيسلة » خطأ . وهو من بني شكامة من السكاسك من قحطان ، وهو : « قيسبة بن كاثوم بن حباشة بن عمرو بن وائل بن سوم » ، وكان من سادتهم في الجاهلية ؟ وذكر ابن يونس أنه وفد على النبي صلى الله عليه وسلم ، وأنه شهد فتح مصر ، وأنه كان قد اختط بعض المسجد ، فلما بين الجامع سلم خطه فزيدت في المسجد ، وعض عنها فأبى أن يقبل ، وفي ذلك يقول الشاعر لابنه عبد الرحمن :

وَأَبُوكَ سَلَّمَ دَارَهُ وَأَبَاحَهَا لِحَبَابِهِ قَوْمٍ رُكِعَ وَسُجُودِ
(الاشتقاق : ٢٢١) ، وترجمته في الإصابة ، ومعجم الشعراء : ٢٤٠ ، (شاعر) .
(٢-١) معجم الشعراء : ٣٤٠ ، وعيون الأخبار : ١ : ٢٩٣ بلا عزو .

٦

* « مالك بن عبد الله النخعي » ، مذكور في معجم الشعراء : ٣٦٣ ، وأُنشد الأبيات الثلاثة ، (شاعر) .

(٢) في معجم الشعراء : (اللواء) بالنون وهو خطأ . قال المرزباني : « اللواء - ها هنا - الصعبة المطلب » ، قلت : كأنه من « اللوث » (بفتح فسكون) ، وهو القوة ، (شاعر) . ولا يبعد : وإني إما - (يوسف) .

٧

الأجدعُ الهمداني*

- ١ وهمٍ قد نَشَلْتُ النَّفْسَ مِنْهُ إِذَا مَا أَفْجِمَ الْجَدِلُ الْخَلِيقُ
 ٢ وَأَشْرَفَتِ الْجَحَافِلُ فَاسْتَقَلَّتْ فَوَيْقَ لِشَاتِهَا وَالْقَوْمُ رُوقُ
 ٣ وَقَالَ دَلِيلُهُمْ لَمَّا أَنَاهُمْ: بِأَعْلَى الْخَبْتِ دَاهِيَةٌ عَقُوقُ
 ٤ وَعَى الْقَائِلُونَ فَلَمْ يَقُولُوا وَقَدْ بَحَّتْ مِنَ الصَّخَبِ الْحُلُوقُ

٨

يزيد بن حَبْنَاءَ ، تَمِيمِي*

- ١ دَرِينِي فَإِنَّ الْعَيْشَ لَيْسَ بِدَانِمٍ وَلَا تَعَجَلِي بِاللَّوْمِ يَا أُمَّ عَاصِمٍ
 ٢ وَلَا تَعَذِّلِينِي فِي الْهَدِيَّةِ إِنَّمَا تَكُونُ الْهَدَايَا مِنْ فَضُولِ الْمَعَانِمِ

٧

* «الأجدع الهمداني» ، والده . «مسروق بن الأجدع» ، مترجم في المؤلف : ٤٩ ، والاشتقاق : ٢٥٣ ، وصحط اللآلي : ١٠٩ ، والأغاني ١٤ : ٢٥ ، وطبقات ابن سعد ٦ : ٥٠ ، وفي الإصابة ، وتهذيب التهذيب . وهو سيد همدان وفارسها وشاعرها في الجاهلية ، وأدرك الإسلام وبقى إلى زمن عمر ، ووفد عليه ، (شاعر) .
 (١) في الأصل : (أقحم) ، (الميمى) . «الخليق» التام الخلق ، كأنه عنى أنه قد خلق خلقة تصلح للجدل ، (شاعر) .

٨

* «يزيد بن حبناء» وأخواه «صخر» و «المغيرة» ، أمهم «حبناء» ، وأبوهم «عمرو بن ربيعة بن أسيد» ، من بني حنظلة بن مالك بن زيد مناة ، وكان يزيد خارجياً من الأزارقة ، وقد كتب القصيدة التي منها هذان البيتان إلى امرأته ، وقد طلبت منه هدايا وأنطافاً . والشعر بتمامه في الكامل ٢ : ٢٤٨ ، وشرح نهج البلاغة ١ : ٤٠٨ ، وحماسة ابن الشجري : ٥٨ ، ومنها ثلاثة أبيات في المؤلف والمختلف ١٠٦ ، (شاعر) .

٩

الرقاص بنُ عدِيّ الكِلابيّ*

- ١ لا يغرُّكُمْ مِنِّي رُبَيْعٌ فَقَدْ يَنأى القَرِينُ عَنِ القَرِينِ
 ٢ فَمَا أُمى بِرُفْمٍ قَدْ عَلِمْتُمْ وَلَا بِالْعَامِلِيَّةِ فَأَحْذَرُونِي
 ٣ وَلَكِنِّي وُلِدْتُ بِنَجْمٍ شَكِسٍ لِيَبْيَضَّاءِ الدَّوَابِّ حَيْزَبُونِ
 ٤ يَظَلُّ سَلِيمُهَا تَجْرِي عَلَيْهِ جُرُوسِ الحَلَى مَخْتَلِفِ الشُّؤُونِ

١٠

بَشَامَةَ المُرِّيّ*

- ١ أَبْلَغُ حُبَّاشَةَ أَنِّي غَيْرُ تَارِكِهِ حَتَّى أُخْبِرَهُ بَعْضَ الَّذِي كَانَا
 ٢ قَدْ نَحِيسُ الحَقَّ حَتَّى لَا يُجَاوِزَنَا وَالْحَقُّ يَحْبِسُنَا فِي حَيْثُ يَلْقَانَا

• هو الرقاص بن عدى الكلبي انظر اللسان (وق وحتم) والمعاني ٢٦٣ والميون ١٤٥/١ وانظر التاج (رقص) وانظر لشعر أبيه رقم ٦٩ - (شاعر).

٩

- (٢-٣) في رسالة الففران : ٤٥٥ بلا عزو . و « رهم بن تاج » : بطن من عدوان . يقول :
 ليست أمه زهية ولا عاملية ، ينسب عنها المذمة ، (شاعر) .

١٠

• هو « بشامة بن الغدير » ، (المؤلف والمختلف : ٦٦ ، ١٦٣) ، ولكن هذا الشعر معروف لأرطاة بن سهبة المري في خبر رواه ابن الأعرابي قال : كانت بين أرطاة بن سهبة وبين رجل من بني أسد يقال له حيان مهاجرة ، فاعترض بينهما حياشة الأسدى ، فهجا أرطاة ، فقال فيه أرطاة . انظر الأغاني (الدار) ١٣ : ٣٧ ، (شاعر) .

١١

ضِرَارُ بِنِ فَضَالَةَ الْأَسَدِيِّ*

- ١ وَنَاجِيَةٌ بَعْدَ الْكَلَالِ بَعَثْتَهَا تَجَنَّمُ هُنْدُلُولًا مِنَ اللَّيْلِ أَسْوَدًا
 ٢ لِنُدْرِكَ سَعْيِ الْحَضْرَمِيِّ بْنِ عَامِرٍ مُخْبِيًا وَرِدْفًا تَارَةً وَمُفْرَدًا
 ٣ وَقَالُوا غَبْنَاكُمْ فَقُلْتُ كَذَبْتُمْ ذَهَبْتُمْ بِأَذْوَادٍ وَأَطْلَقْتُ سَيِّدًا

١٢

النَّمِيرُ بْنُ تَوَلَّبٍ*

- ١ أَبَقَى الْحَوَادِثُ وَالْأَيَّامُ مِنْ نَمِيرٍ أَسْبَادَ سَيْفٍ قَدِيمٍ إِثْرُهُ بَادٍ
 ٢ تَظَلُّ تَحْفِيرُ عَنْهُ إِنْ ضَرَبْتَ بِهِ بَعْدَ الذَّرَاعَيْنِ وَالسَّاقَيْنِ وَالْهَادِي

١١

* شاعر فارس ، وكان ركب في فداء حضرمي بن عامر الأسدي المالكي ففداه ، وقال هذه الأبيات (المؤلف : ١٧٢) ، (شاعر) .

(١) في هامش الأصل : « المذلول : القطة من الليل » .

(٢) في المؤلف والمختلف .

- لِنُدْرِكَ سَعْيِ حَضْرَمِيِّ بْنِ عَامِرٍ مُخْبِيًا بِرِدْفٍ سَاعَةً وَمُفْرَدًا
 . (شاعر) .

١٢

* فقد الشعر : ١٧ ، العمدة ٢ : ٤٩ ، الأغاني ١٩ : ١٦٢ ، الموشح : ٧٨ من السط :

٧٥٦ و ٨٩٥ (الميني) ، رسائل أبي العلاء : ١٤٠ .

١٣

رجل من الأزد

- ١ وَمَشْتَانَا أَبِيدَةُ إِنْ سَلِمْنَا نَحُلُّ الرَّهْوَ مِنْهُ وَالصَّعِيدَا
٢ وَيَشْرَبُ مَاءَهَا مَنْ عَاشَ مِنَّا وَيَكْسُو ثُرْبَهَا الْمَيْتَ الْفَقِيدَا

١٤

مَقَّاسُ الْعَائِذِي*

- ١ لَشْنِ جَرِبَتْ أَخْلَاقُ بَكْرِ بْنِ وَائِلٍ لَقَدْ جَعَلَتْ أَخْلَاقُ يَعْصُرَ تَطْبَعُ
٢ تَرَى الشَّيْخَ مِنْهُمْ يَمْتَرِي الْأَيْرِيَّاسِيَّةَ كَمَا يَمْتَرِي النَّدَى الصَّبِيَّ الْمُجَوِّعُ
٣ لِكُلِّ أَنْاسٍ سُلْمٌ يُرْتَقَى بِهِ وَكَيْسَ إِلَيْنَا فِي السَّلَالِيمِ مَطْلَعُ

١٣

(١) «أبيدة»: منزل بني سلامان من الأزد بالسراة، (شاكر).

١٤

* هو «مسهر بن النعمان بن عمرو»، من بني خزيمه من لؤي بن غالب، لأنهم عائدة قريش، وعائدة أمهم، وإنما سمي «مقاساً»، لأن رجلاً قال: «هو يمقس الشعر كيف شاء»، أي يقوله؛ يقال: «مقس من الأكل ما شاء»، وكنيته أبو جلدة (المؤتلف: ٧٩، ومعجم الشعراء: ٤٠٤)، (شاكر).

الآبيات ٣، ٢، ٥ في معجم الشعراء: ٤٠٥، والثلاثة الأخيرة في البيان ٢: ٣٥٦ والحيوان ٧: ١٤٨ (طبعة عبد السلام هارون)، والبيتان ٣، ٥ في الخالدين: ٢٨٧، وفي الأصل: (جربت) من «التجريب». والبيت ٢ في حماسة ابن الشجري: ٢٧٢ (الميمى وشاكر).

(١) قوله: «جربت» من الجراب، وهو الصدأ يركب السيف؛ يقال: «سيف أجرب»، إذا كثف الصدأ عليه حتى يحمر فلا ينقلب عنه إلا بالمسح. و«تطيع»؛ من قولهم «طبع السيف»، إذا صدق. (شاكر).

٤ وَغَانِطْنَا الْأَقْصَى حِجَازَ لِمَنْ بِهِ وَكُلُّ حِجَازٍ إِنْ هَبَطْنَا بِهِ بَلَقَعُ
٥ وَيَنْفِرُ مِنَّا كُلُّ وَحْشٍ وَيَنْتَمِي إِلَى وَحْشِنَا وَحْشُ الْبِلَادِ فَيَرْنَعُ

شُتَيْمُ بْنُ عَمْرِو الْبَاهِلِيُّ*

١ إِنَّ الْعُقُولَ فَأَعْلَمَنَّ أَسِنَّةَ حِدَادُ النَّوَاحِي أَرْهَقَتْهَا الْوَقَائِعُ
٢ وَإِنَّ أَمْرًا فِي النَّاسِ يُعْطَى ظُلَامَةً وَيَمْنَعُ نِصْفَ الْحَقِّ مِنْهُ لَوَاضِعُ
٣ أَفَالَمَوْتَ يَخْشَى أَنْكَلَ اللَّهُ أُمَّةَ أَمِ الْعَيْشِ يَرْجُو نَفْعَهُ وَهُوَ رَاضِعُ
٤ وَيَأْكُلُ مَا لَمْ يَنْدَفِعْ فِي مَرِيئِهِ وَيَمْسَحُ أَعْلَى بَطْنِهِ وَهُوَ جَائِعُ

- * الأبيات في البيان ١ : ١٦٨ (بتحقيق عبد السلام هارون) بلا عزو ، (الميمنى) .
(١) في البيان : «المواقع» ، و «الوقية» و «الميقعة» ، مطرقة يقع بها السيف ، أى يحدد ،
(شاكراً) .
(٢) الأصل : «فإن» وفي البيان : «لراضع» ، (الميمنى) .
(٣) في البيان «ألموت . . . ضائع» ، (الميمنى) .
(٤) في البيان : «ويطعم . . .» ، (شاكراً) .

١٦

مَعْدَانُ بْنُ عَبْدِ الطَّائِي *

- ١ خَلُّوا اللَّوَى وَأَسِنَّةٌ نُصِبَتْ [بِهِ] إِنَّ الْمَتَالِفَ بِاللَّوَى لَكَثِيرٌ
 ٢ إِنَّ الْفَرَائِضَ لَا فَرَائِضَ فَاَنْصَرِفْ حَتَّى يَقُومَ مِنَ الْعِبَادِ أَمِيرٌ

١٧

وله أيضاً

- ١ يَا أَيُّهَا السَّاعِي الَّذِي قَدْ أُرْسِلَا قَدْ بَدَّلَ اللَّهُ الْقِلَاصَ بَدَلًا
 كَانَتْ فَرِيضَاتٍ فَأَمْسَتْ أَسَلًا

١٦

- * ويقال له «قوال»، وهو حماسي ٢ : ٩٦ ، وترجم له المرزباني : ٤٠٧ ، (الميني) .
 (١) الزيادة بين القوسين يقتضيها الوزن والمعنى ، (شاکر) .
 (٢) ويروي «على العباد» حاشية الأصل ، (الميني) .

١٧

- (١-٣) «الساعي»، هو العامل على الزكاة ، و«القلاص» جمع «قلوص» : وهي الفتية من الإبل ، و«الفريصات» جمع «فريضة» : وهي ما فرض في السائمة من الصدقة . و«الأسل» : الرياح . يقول : قد بذلك الله من القلاص التي تجيبها رباحاً وأسنة تدفمك عن أموالنا . وانظر البيتين السالفيين فهما بهذا المعنى . وكان في الأصل : «فريصات» ، (شاکر) .

الكُمَيْتُ بن معروف *

- ١ خُدُوا الْحَقَّ لَا أُعْطِيكُمْ الْيَوْمَ غَيْرَهُ وَلِلْحَقِّ إِنْ لَمْ تَقْبَلُوا الْحَقَّ تَابِعُ
- ٢ فَلَا الضَّيْمَ أُعْطِيكُمْ مِنْ أَجْلِ وَعِيدِكُمْ وَلَا الْحَقَّ مِنْ بَغْضَائِكُمْ أَنَا مَا نِعُ
- ٣ فَلَمْ أَرِ مِنْهُنَّ الْحَقَّ يَمْنَعُهُ أَمْرُؤُ وَلَا الضَّيْمَ يَأْتِيهِ أَمْرُؤُ وَهُوَ طَائِعُ
- ٤ مَتَى مَا يَكُنْ مَوْلَاكَ حَضَمَكَ جَاهِدًا تَضِلُّ وَيَضْرَعُكَ الَّذِينَ تَصَارِعُ

بعض بني عُقَيْل

- ١ لَقَدْ شَرِبْتُ مِثْلَ عَرَادَةَ مَشْرَبًا دَمًا طَيِّبًا يَا وَيْحَهَا أَيُّ مَشْرَبٍ
- ٢ دَمًا مِثْلَ مَاءِ الْمَزْنِ إِنْ فَاتَ فَاتْنَا حَمِيدًا وَإِلَّا يَنْفَدِ الدَّهْرُ يُطَلَّبُ
- ٣ سَنُضِلِّي بِهَا الْقَوْمَ الَّذِينَ صَلَّىوَابِهَا وَإِلَّا فَمَعْكُودٌ لَنَا أَمْ جُنْدُبُ

ه هو « الكيت بن معروف بن الكيت بن ثعلبة بن نوفل الأسدي » ، من أسد بن خزيمه ، عده ابن سلام في الطبقة العاشرة من الجاهليين . وذكره الأمدى في المؤلف : ١٧٠ ، والمرزبانى في معجم الشعراء : ٣٤٧ ، وله ترجمة في الأغاني ١٩ : ١٠٩ - ١١٠ .
وفي طبقات ابن سلام : ١٦٣ - ١٦٤ أبيات له تشبه أن تكون من القصيدة التي منها هذه الأبيات ، والبيت الثاني مع آخر قبله في الصداقة والصديق : ١٠٩ ، (شاكر) .
والأولان في الخالدين ١٠٣/٢ الحق دافع ، (يوسف) .
(٣) لعله يؤتبه ، (يوسف) .

(٢) في الأصل : « نطلب » ، (الميخى) .
(٣) في الأصل : « فمعكود لنا » والبيت على الصواب في اللسان (عكد) عن ابن الأعرابي غير معزو . وشرحه فقال : « معكود لنا ، أى قصارى أمرنا وآخره أن نعلم فنقتل غير قاتلنا ، وأم جندب هنا النذر والداهية » ، (شاكر) .

٢٠

أحد بني عُذرة *

- ١ يَا لَيْتَ هَامَةَ قُنْفُذِ بْنِ مُخَاشِنٍ شَهِدَتْ مَزَاحِفَ خَيْلِنَا بِالْأَجْوَلِ
 ٢ لَا تَحْسَبَنَّ أَنَا نَسِيبَنَا مُدْرِكًا كَلَّا لَعَمْرِي إِنَّا لَمْ نَفْعَلِ
 ٣ إِنِّي عَلَى مَا قَدْ عَلِمْتَ وَإِنَّا إِنْسٌ خُلِقْنَا مِنْ لِحَاءِ الْجَنْدَلِ

٢١

عَمْرُو بْنُ سَلَمَةَ الْعَبْدِيِّ، مِنْ كَلْبٍ، وَيُقَالُ: «عَامر»

- ١ مَا زِلْتُ أَضْرِبُهُ وَأَنْعَى مَالِكًا حَتَّى تَرَكْتُ ثِيَابَهُ كَالخَيْعَلِ
 ٢ وَتَرَكْتُ مَسْنَدَهُ وَمَوْضِعَ رَحْلِهِ طَيْرًا تَوَقَّعُ حَوْلَهُ كَالنَّزْلِ
 ٣ تَجْرِي الدَّمَاءُ عَلَى مَحَاسِنِ وَجْهِهِ وَالنَّفْسُ سَاجِمَةٌ كَمَا الْمَفْصِلِ

* * *

الخَيْعَلُ: ضَرْبٌ مِنَ الثِّيَابِ غَيْرُ مَنْصُوحِ الْفَرَجِيِّنِ تَلْبَسُهُ الْعَرَبُ.

٢٠

* الأبيات في الخالدين ٢/٢٤٤ لملك بن خلابة العدوي (؟ العذري) وبالاجدل، (الميمى).

٢١

(٣) «المفصل»: صدع في الجبل يسيل منه الماء.

عَبْدُ هِنْدِ بْنِ زَيْدِ التَّغْلَبِيِّ *

- ١ أَلَا رَبُّ هَمٌّ قَدْ خَلَوْتُ بِهِ وَخَدِي شَتِيْتِ فَمِنْهُ مَا أُسِرُّ وَمَا أُبْدِي
 ٢ فَأَمَّا الَّذِي أَخْضِي فَلَسْتُ بِذَاكِرٍ إِلَى مَنْ أَرَاهُ لَا يُبَالِي الَّذِي عِنْدِي
 ٣ وَأَمَّا الَّذِي عِنْدِي فَبَلِّغْ وَلَا تَدْعُ بَنِي مَالِكٍ أَنْ قَدْ أَشِثْتُ إِلَى الْجَهْدِ
 ٤ فَإِنَّ السَّنَانَ يَرْكَبُ الْمَرْءُ حَدَّهُ مِنْ الْخَزْيِ أَوْ يَعْدُو عَلَى الْأَسَدِ الْوَرْدِ
 ٥ فَلَا أَسْمَعَنَّ مِنْكُمْ بِأَمْرِ مُنَانًا ضَعِيفٍ وَلَا تَسْمَعَنَّ بِهِ هَامَتِي بَعْدِي
 ٦ وَإِنَّ الَّذِي يَنْهَاكُمْ عَنْ تَمَامِهَا يُنَاغِي نِسَاءَ الْحَيِّ فِي طُرَّةِ الْبُرْدِ
 ٧ يُعَلِّلُ وَالْأَيَّامُ تَنْقُصُ عُمُرَهُ كَمَا تَنْقُصُ النَّيْرَانُ مِنْ طَرْفِ الزُّنْدِ
 ٨ فَسِيرُوا بِقَلْبِ الْعَقْرَبِ الْآنَ إِنَّهُ سَوَاءٌ عَلَيْهِ بِالنُّحُوسِ وَبِالسُّعْدِ
 ٩ أَلَا لَيْتَ شِعْرِي مِنْ بَنِي الْجَوْنِ مَالِكٍ إِذَا مِتُّ مَنْ يَخْمِي ذِمَارَهُمْ بَعْدِي
 ١٠ سَأَخْبِيهِمْ مَا دُمْتُ حَيًّا وَإِنْ أُمْتُ يَقُومُوا عَلَى قَبْرِ امْرِئٍ فَاجْعَلِ الْفَقْدِ

* في اللسان (نأنا): « قال عبد هند بن زيد التغلبي ، جاهل » ، ثم أورد البيتين ٥ ، ٤ ، ٤ ، وهما في حماسة البحرى : ٢٥ لعبد الله بن زيد التغلبي ، من ثلثة غطفان ، والبيتان ٦ ، ٧ في الحيوان ٣ : ٤٨ ، ٣ : ٤٧٩ معزوين لعمر بن هند ، والأبيات ٤ ، ٦ ، ٧ في البيان ٣ : ٣٤ (تحقيق عبد السلام هارون) لعمر بن هند أيضاً ، والأبيات أنفسها في الحيوان ٦ : ٥٠٢ لعبد هند ، ورواية الرابع فيها : « من العار » ورواية السادس فيها أيضاً ، « عن طلابها » ، (شاكِر).

(٣) في الأصل : « فأما » ، (الميجنى) .

(٤) في الأصل : « يغدو » ، (الميجنى) ، يقال : « أشاهه » ، أجههه ، لفة في « أجاهه » ،

وتميم تقول في المثل : « شر ما يمشيك » ، « شر ما يشيك » ، (شاكِر) .

(٩) في الأصل : « الجون » ، بضم الجيم ، (الميجنى) .

٢٣

ابن مُفَرَّغٌ ، قال : هِيَ لِلنَّجَاشِيِّ ، وَغَلَطَ ، لِأَنَّهُ لِيَزِيدَ بْنِ
مُفَرَّغِ الْحَمِيرِيِّ *

- ١ أَبْلَغُ لَدَيْكَ بَنِي فَحْطَانَ مَالِكَةَ عَضَّتْ بِأَيْرٍ أَبِيهَا سَادَةَ الْيَمَنِ
- ٢ أَمْسَى دَعِيٌّ زِيَادٍ فَفَعَّ قَرْقَرَةَ بِاللَّعَجَائِبِ يَلْهُو بِأَبْنِ ذِي يَزَنِ
- ٣ وَالْأَجْبُهُ بْنُ نُمَيْرٍ فَوْقَ مَفْرِشِهِ يَرْتَوُونَ إِلَى أَحْوَرِ الْعَيْنَيْنِ ذِي عُكَنِ
- ٤ قَوْمُوا فَقُولُوا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ لَنَا حَقٌّ عَلَيْكَ وَمَنْ لَيْسَ كَالْمِنَنِ
- ٥ فَازْجُرْ دَعِيَّ زِيَادٍ عَن كَرِيمَتِنَا مَاذَا تُرِيدُ إِلَى الْأَحْقَادِ وَاللَّمَنِ

٢٤

عَطِيَّةُ الْكَلْبِيِّ ، وَهُوَ مَوْلَى لِثَابِتِ بْنِ نَعِيمِ الْجُدَامِيِّ *

- ١ أَبْلَغُ بَنِي الْقَيْنِ عَن قَيْسِ مُغْلَلَةَ قَوْمِي وَمَشَجَعَةَ النَّائِي بِهَا الْوَطَنُ
- ٢ وَدِي إِذَا غِبْتُمْ عَن نَضْرٍ قَوْمِكُمْ كُنْتُمْ جَمِيعاً وَأَدْنَى دَارِكُمْ عَدْنُ
- ٣ لَوْ تَأَذَّنُونَ إِلَى الدَّاعِي لَكَانَ بِنَا يَوْمَ الطَّعَانِ إِلَى دَاعِيكُمْ أَدْنُ
- ٤ يَا ثَابِتَ بْنَ نَعِيمٍ دَعْوَةٌ جَزَعًا عَقَّتْ أَبَاهَا وَعَقَّتْ أُمَّهَا الْيَمَنِ

٢٣

• الأبيات ستة في الأغاني ١٧ : ٦٢ ، وخمسة في الخزانة ٢ : ٢١٦ ، واثنان في شرح أدب
الكاتب للجواليقي ص : ٣٠٢ . (الميمني) .

٢٤

• ترجم له المرزبان : ٢٩٧ ، وأنشده الأبيات ٣ ، ٤ ، ٤ ، ٨ ، (الميمني) .
(٢) في الأصل : « ودي » بالفتح ، وهي مثل « ودي » بضم الواو .

- ٥ كَمْ مِنْ أَخٍ لَكَ أَوْ مَوْتَى فُجِعَتْ بِهِ
 ٦ وَمِنْ يَمَانِيَةِ بَيْضَاءَ مُوجَعَةٍ
 ٧ مَفْجُوعَةٍ بِذَوَى الْقُرْبَى إِذَا ظَمِئَتْ
 ٨ يَا ثَابِتَ بْنَ نَعِيمٍ مَابِكُمْ ثُورٌ
 ٩ بَيْنَ لَنَا يَا مُرَّ الْجُنْدَانِ أَمْرَهُمَا
 ١٠ قَدْ طَالَ مَا قَدَّ أَرَى أَشْرَافَنَا أَكَلَتْ
 ١١ يَا خَيْرَ مَنْ طَلَبَ اللَّهُ الدَّمَاءَ بِهِ
 ١٢ أَنَا نَيْمٌ أَنْتَ أَمُّ مَغْضٍ عَلَى مَضْضٍ
 ١٣ وَتَارِكُ أَنْتَ مَالَ اللَّهِ يَأْكُلُهُ
 ١٤ أَوْ يَهْجَعُنَّ سَلِيمًا فِي مَنَازِلِهِ
- يَوْمَ الْوَقِيعةِ لَمْ يُنْشَرْ لَهُ كَفَنٌ
 مَا إِنْ يَسُوعُ لَهَا مَاءٌ وَلَا لَبِنٌ
 رَدَّ الشَّرَابَ عَلَيْهَا التُّكْلُ وَالْحَزَنُ
 أَبْعَدَ عَامِكَ هَذَا تُطَلَّبُ الْإِحْنُ
 مَاذَا تُرِيدُ بَانًا مِنْكُمْ قَمْنُ
 أَحْسَابَهَا وَتَأْيِينَاكَ مَذْ زَمْنُ
 حَاشَى النَّبَى وَإِنْ قَالُوا هُنَّ وَهْنُ
 كَلَّا وَأَنْتَ عَلَى الْأَحْسَابِ مُوْتَعْنُ
 عَيْرُ الْجَزِيرَةِ وَالْأَشْرَافُ تُرْتَهَنُ
 أَوْ يَأْمَنَنَّ وَأَهْلُ الْخَوْفِ مَا أَمِنُوا

الكَرَّوسُ الطَّائِيُّ*

١ وَقَالَ رِجَالٌ قَدْ غَرِمْتَ غَرَامَةً فَقُلْتُ كَذَبْتُمْ إِنَّمَا أَنَا غَانِمٌ

(٩) الصواب: «قمن»، محركاً لا غير، لأنه مصدر يطلق على الجمع، (الميجنى).

(١٠) بيانهين من قولهم تأييت الشيء إذا تصدت آيته أى شخصه، (شاكر).

لعله: تأييناك، (يوسف).

(١٣) فى الأصل: «غير الجزيرة»، مصحفين (الميجنى). وكان فى الأصل علامة (ح) تحت

الحاء، ولكن الصواب ما قاله أستاذنا الميجنى، لأنه يعنى بقوله: «عير الجزيرة»، «مروان بن محمد» وهو المعروف بمروان الحمار، آخر خلفاء بنى أمية، وانظر خبره وخبر نعم الجداوى فى تاريخ الطبرى حوادث سنة ١٢٦، ١٢٧، (شاكر).

* هو «الكروس بن زيد بن الأجدم الطائى»، شاعر إسلامى، ترجم له الأمدى فى المؤلف

١٧، والمرزبانى فى معجم الشعراء ٣٥٦، (شاكر):

٢ أَمِيرَةٌ أَحْطَى عِنْدَنَا مِنْ قَلَائِصٍ تَعَرَّقُهَا عَنَّا السُّنُونُ الْعَوَارِمُ
٣ فَلَوْ كُنْتُ خَوَارَ الْعَصَا لِأَطَاحِنِي رَجَالُ قَرِيْشٍ دُونَهَا وَالِدَرَاهِمُ

٢٦

* الفرزدق *

١ تَرَوِّحُ يَا لَقَيْطُ. فَإِنَّ لَيْلِي إِلَى حَسْبِ مَبَاعَتِهِ مُنِيفُ
٢ وَفِي الْأَعْيَاصِ أَضْهَارُ لَيْلِي وَفِي قَبْرِ لَهَا صَهْرُ شَرِيفُ

٢٧

* مالك بن حريم بن مالك الهمداني *

١ فَتَحْنُ جَلْبَنًا الْخَيْلَ مِنْ سَرَوْ حَمِيرٍ إِلَى أَنْ هَبَطْنَا أَرْضَ نَجْرَانَ أَرْبَعًا
٢ فَمَنْ يَأْتِنَا أَوْ يَعْتَرِضُ لِطَرِيقِنَا يَجِدُ أَثْرًا نَهَجًا وَسَخْلًا مَوْصَعًا

٢٦

• أحل بهما طبعات ديوانه ، وأظنهما بالإقواء ، (الميمى) .

٢٧

• « حريم » ، الأصل : « جرير » ، مصحفاً ، وانظر لضبطه السمت : ٧٤٨ . والآيات من كلمة له أصمعية رقم ١٥ (بتحقيق أحمد شاكر وعبد السلام هارون) و ٤١ ، ٤٢ (الطبعة الأوربية) وهي في نسخة الاختيارين أم ، (الميمى) . ومالك بن حريم هذا شاعر فحل جاهلي .

(١) الاختياران : « أن وطننا أرض نجران زعاً » ، (الميمى) .

(٢) في الأصل : « وسخلا » ، الاختياران : « بسيلنا . . . دعماً وسخلا » ، والبيت في

الألفاظ ، ٤٦٩ ، (الميمى) .

- ٣ وَأَيُّ بَعِيرٍ قَامَ عَلَّقَ رَحْلَهُ
 ٤ تَرَى الْمُهْرَةَ الرَّوْعَاءَ تَنْفُضُ رَأْسَهَا
 ٥ وَنَخْلُ نَعْلِ الْعَبْدِ مِنْ سُوءِ قَوْدِهِ
 ٦ وَقَدْ وَعَلُوهُ عُقْبَةً لِيْنَآلَهَا
 ٧ وَأَكَلَ عَشْبِيهِ الْقَصِيمُ وَأَصْبَحَتْ
 ٨ طَلْعَنَ هِضَاباً ثُمَّ عَالِبِينَ قُنَّةً
 ٩ وَتَهْدِي بِي الْخَيْلَ الْمُغِيرَةَ نَهْدَةً
 ١٠ إِذَا وَقَعَتْ إِحْدَى يَدَيْهَا بِشِبْرَةٍ
 وَإِنْ هُوَ أَنْقَى عَلْقُوهُ مُقَطَّعًا
 كَلَالًا وَأَيْنًا وَالْجَوَادَ الْمُقْرَعًا
 لِكَيْمَا يَكُونَ الْعَبْدُ لِلْقَوْدِ أَضْرَعًا
 فَمَا نَالَهَا حَتَّى رَأَى الصُّبْحَ أَذْرَعًا
 أَنَامِلُ رِجْلَيْهِ رَوَاعِفَ دُمَعًا
 وَجَاوِزَنَ خَبْتًا ثُمَّ أَشْهَلَنَ بَلْقَعًا
 إِذَا مَا جَرَتْ صَابَتْ قَوَائِمُهَا مَعًا
 تَجَاوَبُ أَثْنَاءُ الثَّلَاثِ بِدَعْدَعًا

جَعْفَرُ بْنُ عَلْبَةَ الْحَارِثِيُّ*

- ١ كَأَنَّ الْعَقِيلِيْنَ يَوْمَ لَقِيْتُهُمْ
 ٢ فَلَيْسَتْ وَرَأَى حَاجَةً غَيْرَ أَنِّي
 ٣ فَتَصَدَّقَهُ النَّفْسُ الْكَلْبُوبُ بِسَالَتِي
 فِرَاحُ قَطَا لَأَقِيْنَ أَجْدَلَ بَازِيَا
 وَدِدْتُ مُعَاذًا كَانَ فِيمَنْ أَتَانِيَا
 وَيَعْلَمُ بِالْعَشْوَاءِ أَنْ قَدْ رَأَيْتِيَا

(٤) الأصل : « وأينا » ، (الميمى) .

(٧) لعله : « القصيم » ، (الميمى) .

(١٠) الأصل : « أيدى يديها » ، والإصلاح من الأصمعيات ، (الميمى) .

* من كلمة له في الأغاني ١٣ : ٤٧ (طبعة الدار) والأمدى : ١٩ ، وبعضها في شرح الحماسة

: ٢٩ ، ١٨٥ ، (الميمى) .

(٣) « العشواء » : يريد عينه ، (الميمى) . وانظر المؤلف ص : ٢٠ .

٢٩

شَتَيْمُ بْنُ خُوَيْلِدِ الْفَزَارِيِّ*

- ١ سَائِلٌ عَقِيلاً عَنَّا وَإِخْوَتَهُمْ بِنِي نَمِيرٍ فِيهِمْ الْخَبِيرُ
- ٢ فِي أَيِّ عَيْصٍ وَشَوْكَةٍ وَقَعُوا وَأَيُّ قَوْمٍ بَغْرَةَ وَعَرَّوَا
- ٣ وَلَوْأَ وَأَرْمَاحُنَا حَقَائِبُهُمْ نَكْرَهُهَا فِيهِمْ وَتَنَاطَرُوا
- ٤ زُرُقٌ يُصَيِّخُنَ فِي الْمُتُونِ كَمَا هَاجَ دَجَاجَ الْمَدِينَةِ السَّحَرُ

٣٠

نَاجِيَةُ الْجَرْمِيِّ*

- ١ أَلَا لَيْتَ هِنْدًا غَيْرَ أَنْ لَا يَشْفَهَا رَأْتَنِي وَسَعْدًا حِينَ غَابَ الطَّلَاحُ
- ٣ وَلَمَّا عَلَانِي بِالْقَطِيعِ عَلَوْتُهُ وَفِي الْكَفِّ صَافٍ كَالْعَقِيقَةِ قَاطِعُ
- ٣ يَخْرُ وَيَكْبُو لِلْبَيْدَيْنِ وَتَارَةً تَمَسُّ لِحَانَنَا الْأَرْضَ وَالْمَوْتَ كَانِعُ

٢٩

* أبياته في الخالدين : ٢٣٠ وفيه : « بغرة ذعروا » . وفي الأصل : « وأي قوم . . . » وثلاثة منها في حماسة ابن الشجري ٥٤ للحوث بن عمرو بن حرجة الفزاري ، (الميمني) .

٣٠

* هو « ناجية الجرمي » من جرم بني ربان ، ويقال له : « معود الفتيان » ، لأنه ضرب مصدقاً كان أنفذه نجدة الحارثي على اليمامة ، فخرق بناجية ، فضربه بالسيف حتى قتله وقال الأبيات . (انظر المؤلف : ١٨٨ . وقد وقع فيه تصحيف ، في لقبه : معوذ ، والصواب : معود ، بالبدال مهمل) ، (شاكر) .

(٢) « القطيع » : السوط ، فدل البيت على أن عامل الصدقات ضرب ناجية بالسوط ، (شاكر) .

(٣) « كانع » : قريب دان ، (شاكر) .

- ٤ فَطَارَ بِكَمِّي نَضْلُهُ وَرِثَاسُهُ وَفَى عُنُقِي سَعْدُ غِمْدُهُ وَالرِّصَائِعُ
 ٥ أُعَوِّدُهُ الْفِتْيَانَ بَعْدِي لِيَفْعَلُوا كَفِعْلِي إِذَا مَا جَارَ فِي الْحُكْمِ ظَالِعُ
 ٦ يُنَاشِدُنِي سَعْدُ بِخُلَّةٍ بَيْنِنَا وَسِرْبَالُ سَعْدٍ مِنْ دَمِ الْجَوْفِ نَاقِعُ
 ٧ وَسَائِلَةٌ بِالْغَيْبِ عَنِّي وَسَائِلُ بِنَاجِيَةِ الْجَرْمِيِّ كَيْفَ يُمَاصِعُ

عَبْدُ اللَّهِ بْنِ سَبْرَةَ الْحَرَشِيِّ*

- ١ وَيَلُ أُمَّ جَارِ غَدَاةِ الْجَسْرِ فَارَقَنِي أَعَزُّ عَلَيَّ بِهِ إِذْ بَانَ فَاَنْصَدَعَا
 ٢ يُمْنِي يَدِيَّ غَدَتُ مِنْنِي مُفَارِقَةً لَمْ أَسْتَطِعْ يَوْمَ خِلْطَاسٍ لَهَا تَبَعَا
 ٣ وَمَا صَنِنْتُ عَلَيْهَا أَنْ أَصَاحِبَهَا لَكِنْ حَرَصْتُ عَلَيَّ أَنْ نَسْتَرِيحَ مَعَا
 ٤ وَقَائِلٍ غَابَ عَنِّي شَأْنِي وَقَائِلَةٍ هَلَّا اجْتَنَبْتَ عَدُوَّ اللَّهِ إِذْ صُرِعَا
 ٥ فَكَيْفَ أَتْرَكُهُ يَمْنِي بِمُنْصُلِهِ نَعْوَى وَأَجْبُنُ عَنْهُ بَعْدَ مَا وَقَعَا
 ٦ مَا كَانَ ذَلِكَ يَوْمَ الرُّوعِ مِنْ خُلُقِي وَإِنْ تَقَارَبَ مِنْنِي الْمَوْتُ فَاكْتَنَعَا
 ٧ وَيَلُ أُمَّهُ فَارِسًا وَلَّتْ كَتَيْبَتُهُ حَامِي وَقَدْ ضَيَعُوا الْأَحْسَابَ فَارْتَجَعَا

(٤) في الأصل : « رباسه » ، و « رئاس السيف » قائمه أو مقبضه . « الرصائع » ، جمع « رصيعة » ، وهي سير يصفرون بين حمالة السيف وجفنه ، (شاعر) .
 (٥) قال الأمدى : « سمى هذا البيت : معود الفتیان » ، (شاعر) .

* الكلمة في القائل ١ : ٤٩ ، ٤٧ ، وفيه : « يوم فلتاس » ، والصواب : « خلطاس » كما هو هنا وفي نسخة باريس من الأمالي . وقد فرغنا من هذه الكلمة في السمت : ١٩٢ ، (الميمني) .

- ٨ يَمْشِي إِلَى مُسْتَمِيمٍ مِثْلِهِ بَطْلٍ
 حَتَّى إِذَا مَا عَلَى سَيْفَيْهِمَا امْتَصَعَا
 ٩ كُلُّ يَنْوُؤٍ بِمَا ضَى الْحَدُّ ذِي شُطْبٍ
 جَلَا الصِّيَاقِلُ عَنْ دُرِّيِّهِ الطَّبَعَا
 ١٠ حَاسِبَتُهُ الْمَوْتَ حَتَّى اسْتَفَّ آخِرَهُ
 فَمَا اسْتَكَانَ لِمَا لَاقَى وَلَا جَزَعَا
 ١١ كَانَ جُمَّتُهُ هُدَابٌ مُخْمَلَةٌ
 أَحْمٌ أَرْزُقُ لَمْ يَشْمَطْ وَقَدْ صَلَعَا
 ١٢ فَإِنْ يَكُنْ أَطْرِبُونَ الرُّومِ قَطَعَهَا
 فَقَدْ تَرَكَتْ بِهَا أَوْصَالَهُ قِطَعَا
 ١٣ وَإِنْ يَكُنْ أَطْرِبُونَ الرُّومِ قَطَعَهَا
 فَإِنَّ فِيهَا بِحَمْدِ اللَّهِ مُنْتَفَعَا
 ١٤ بَنَاتَانِ وَجُدْمُورٌ أُقِيمُ بِهِ
 صَدَرَ الْقَنَاءِ إِذَا مَا آنَسُوا فَرَعَا

عبد الرحمن بن حُرَيْثِ الْجُهَنِيِّ

- ١ تَرَكَنَا بِذِي أَسْمَاءٍ مِنْهُمْ مُخْمَلًا
 وَنَوَقَلَ يَحْبُو وَابْنَ ضَمْرَةَ حَذِيمَا
 ٢ وَمَا إِنْ قَتَلْنَاهُمْ بِأَكْثَرِ مِنْهُمْ
 وَلَكِنْ بِأَوْفَى فِي الطَّعَانِ وَأَكْرَمَا

(٨) القالى : « حتى إذا أمكنا » .

(٩) الأصل : « كديه » .

(١٠) الأصل : « لما استكان » .

(١١) الأصل : « ازيق » .

(١٢) « أطربون » معرب : (Tribunus)

(١٤) القالى : « بها » .

« الجدمور » ، قال فى اللسان نقلًا عن التهذيب : « وما بقى من يد الأقطع عند رأس الزنديين

جدمور . . . » ، ثم أنشد هذا البيت وسابقه .

المَرَارُ الفَقْعَسِيَّ *

- ١ لَا يَقْطَعُ اللهُ الْيَمِينَ الَّتِي رَمَتْ عَلَى قَضْبَةٍ قَدْ لَانَ وَاشْتَدَّ عُودُهَا
- ٢ رَمَاهَا بِمَطْرُورٍ أَمَازِقَ بَيْنَهَا عَلَى عُدْوَاءٍ وَالْعُتَيْرُ يَقُودُهَا
- ٣ رَمَى رَمِيَةً لَوْ قَسَمْتَ بَيْنَ عَامِرٍ وَذُبْيَانِهَا لَمْ يَبْقَ إِلَّا شَرِيدُهَا

فَرَوَةَ بِنُ مَسِيكَ المُرَادِيَّ *

- ١ مَرَزْنَ عَلَى لُفَاتٍ وَهَنَّ خُوصٌ يُنَازِعَنَّ الْأَعِنَّةَ يَنْتَحِينَا

* هو « المرار بن سعيد بن حبيب » ، إسلامي كثير الشعر .

(١) « القضية » و « القضيب » : القوس المصنوعة من القضيب بتمامه ، ويحمد من القوس أن تعطى جانباً من اللين ، وله مع ذلك أرز أي شدة ، يحجزها أن تفرق السهم ، ويقال : « رميت على القوس » ، و « رميت عنها » ، ولا يقال « رميت بها » ، (شاكر) .

(٢) « سهم مطرور وطيرير » : محدد ، وقوله : « أمازق » ، واقترح أستاذنا الميمى فيما كتبه « أمازق » ، وكلاهما لا معنى له ، وهذا تحريف لا شك فيه عندي ، والمعنى أنه رمى كتيبة عامر وذبيان بسهم طيرير فرق مجموعها أو كتيبها ، وظاهر أن « العتير » اسم رجل من رجالهم كان يقود هذه الكتيبة ، (شاكر) .

* في الأصل « الفزاري » ، وهو خطأ ، وهي أبيات له ، رضى الله عنه ، في السيرة ، فرغنا منها في السمت : ٣٩ وهي في الخالدين : ١٣٣/٢ ، والسيوطي : ٣٠ ، (الميمى) . والبيت ٣ في الكامل : ٢٠٠ (طبعة الخيرية) .

(١) « لفات » كغراب ممنوعاً ، كذا ضبطه ياقوت ، وفات البكرى ، (الميمى) .

- ٢ فَإِنْ نَهَزِمِ فَهَزَامُونَ قَدِمًا وَإِنْ نُغَلِبُ فَغَيْرُ مُغْلِبِينَ
 ٣ فَمَا إِنْ طِينًا جُبْنُ وَلَكِنْ مَنَابِتَانَا وَدَوْلَةُ آخِرِينَا
 ٤ وَمَنْ يُغَرِّزُ بِرَيْبِ الدَّهْرِ يَوْمًا يَجِدُ رَبَّ الْمُنُونِ لَهُ خَوْنًا
 ٥ فَافْنَى ذَاكُمْ سَادَاتِ قَوْمِي كَمَا أَفْنَى الْقُرُونِ الْأَوَّلِينَ
 ٦ فَلَوْ خَلَدَ الْمُلُوكُ إِذَا خَلَدْنَا وَلَوْ بَقِيَ الْمُلُوكُ إِذَا بَقِينَا

الأجدعُ الهمدانيُّ

- ١ رددتُ الحَيَّ حَيَّ بَنِي نُمَيْرٍ وَلَمْ أَعُفْ بِهِمْ رَدًّا يَسِيرًا
 ٢ وَقَدْ قَالَتْ نُوبِرَةُ لَيْسَ حَيٌّ عَلَى الْجُلَى يَكُونُ لَنَا خَصِيرًا
 ٣ رَأَتْ رَجْرَاجَةً حَجَفًا وَبَيْضًا وَنَقَعًا بِالْحُبَابَةِ مُسْتَدِيرًا
 ٤ فَلَا وَأَبِيكَ مَا طَلَعُوا لِشَرِّ وَهُمْ يُزْجُونَ فِي غَوْقِي بَعِيرًا
 ٥ رَأَيْتُ الدَّمَ أَغْبَرَ جَانِبَاهُ وَكَانَ الْحَمْدُ أْبْلَجَ مُسْتَنِيرًا

- (١) الأصل : « نُمَيْرِي » .
 (٢) في الأصل : « بالحبابية » ، و « الحبابية » ، ذكرها الهمداني في صفة جزيرة العرب ص : ٨٢ : ١٠٧ في بلاد همدان ، (شاكر) .
 (٤) في الأصل : « لسر » ، أما عجز البيت ففيه تحريف لم أتبينه ، (شاكر) .

أبو جِلْدَةَ الْيَشْكُرِيُّ*

- ١ لَعَمْرَى لِأَهْلِ الشَّامِ أَطْعَنُ بِالْقَنَا وَأَخْمَى لِمَا يُخْشَى عَلَيْهِ الْفَضَائِحُ
 ٢ تَرَكْنَا لَهُمْ صَحْنَ الْعِرَاقِ وَنَاقَلْتُ بِنَا الْأَعْوَجِيَّاتُ الطَّوَالَ الشَّرَامِحُ
 ٣ فَقُلْ لِنِسَاءِ الْمِصْرِ يَبْكِينَ غَيْرَنَا وَلَا يَبْكُنَا إِلَّا الْكِلَابُ النَّوَابِحُ

أبو الوليد*

- ١ إِنَّ بَنِي عَبْدِ الْعَزِيزِ عِصَابَةٌ أَبَاةٌ عَلَى الْبَعْضَاءِ وَالشَّنَانِ
 ٢ نَعِيشُ عَلَى بُغْضِ الرَّجَالِ وَعِنْدَنَا قِصَاصٌ بِإِكْرَامِ لَهُمْ وَهَوَانِ
 ٣ بَنِي عَمْنَا لَا تَقْرُبُوا صَلْحَ بَيْنِنَا وَلَا صَلْحَ مَا دَامَتْ هِضَابُ أَبَانِ
 ٤ وَمَا بَعُدَتْ أَحْسَابُكُمْ غَيْرَ أَنَّكُمْ بَعِيدُونَ مَنْ يَرُّ بِنَا وَلِيَانِ

• هو « أبو جلدَةَ بن عبيد الله اليشكري » ، شاعر إسلامي من شعراء الدولة الأموية ، ومن ساكني الكوفة . وكان ممن خرج مع ابن الأشعث فقتله الحجاج . وأبياته في الأغاني ١١ : ٣١١ ، والمؤتلف : ٧٩ وحماسة ابن الشجري : ٦٤ - ٦٥ ، وتفسير الطبري ٦ : ٤٥١ ، (شاعر) .

• « أبو الوليد » ، لا أدري من هو ، وسيأتي برقم : ١٣٤ ، ٢٦٣ .

٣٨

بعض السعديين سعد هوازن ، هي لعبيد بن أيوب *

- ١ إِنِّي وَبُغْضِي الْإِنْسَ مِنْ بَعْدِ حُبِّهِمْ وَصَبْرِي عَمَّنْ كُنْتُ مَا إِنْ أَزَايِلُهُ
- ٢ لَكَالصَّقْرُ جَلِّي بَعْدَ مَاصَادَ قُنْيَةَ قَدِيرًا وَمَشُوبًا عَبِيطًا خَرَادِلُهُ
- ٣ أَهَابُوا بِهِ فَازْدَادَ بَعْدًا وَهَاجَهُ عَلَى النَّأْيِ مِنْهُ صَوْتُ رَعْدٍ وَوَابِلُهُ
- ٤ أَلَمْ تَرِنِي حَالَفَتُ صَفْرَاءَ نَبْعَةَ لَهَا رَبِّي لَمْ تُفَلِّلْ مَعَابِلُهُ
- ٥ وَطَالَ اخْتِضَانِي السَّيْفَ حَتَّى كَانَمَا يُلَاطُ بِكَشْحِي جَفْنُهُ وَحَمَائِلُهُ
- ٦ أَخُو فَلَوَاتٍ حَالَفَ الْجِنَّ وَانْتَحَى عَنِ الْإِنْسِ حَتَّى قَدْ تَقَضَّتْ وَسَائِلُهُ
- ٧ لَهُ نَسَبُ الْإِنْسِيِّ يُعْرَفُ نَجْرَهُ وَلِلْجِنِّ مِنْهُ شَكْلُهُ وَشَائِلُهُ

٣٩

دَرَّاجُ الضَّبَابِيَّ*

- ١ أَبْلَغُ بَنِي عَمْرُو إِذَا مَا لَقِيْتَهُمْ بِآيَاتِ كِرَاتِي إِذَا الْخَيْلُ تُقَدَعُ

٣٨

* هي القصيدة ١٤٨ في نسخة منتهى الطلب في ٣٢ بيتاً، ولكن أخلت بيتينا الأخيرين ، (الميمى) وهي من أجود الشعر وأرصنه ، (شاكر) . والأبيات أيضاً في الكامل ١ : ٢٠٠ (طبعة الحيرية) . والأبيات ٤ ، ٥ ، ٦ ، ٧ ، مع آخر بعدها في مجموعة المعاني ص : ٣٧ . والبيت في المخصص ٦ : ٤٥ واللسان (ربذ) ، (شاكر) .

٣٩

* هو « دراج بن زرعة بن قطن بن الأعراف الضبابي » ، له خبر في يوم هراميت » ، مذكور في النفاض : ٩٢٧ - ٩٣١ . وهذه الأبيات من أبيات عدتها ثلاثة عشر بيتاً رويت في النفاض . ٩٣٠ ، ٩٣١ ، فيها إقواء كثير ، واقترح طابع النفاض أن تكون « مقيدة » القوافي ، أى ساكنتها ، =

- ٢ وَلَمَّا دَخَلْتُ السَّجْنَ أَيَقْنَتُ أَنَّهُ
 ٣ إِذَا أُمُّ سِرْيَاحٍ غَدَتُ فِي ظَعَائِنِ
 ٤ فَمَا السَّجْنَ أَبْكَانِي وَلَا الْقَيْدُ شَفَّنِي
 ٥ بَلَى إِنَّ أَقْوَامًا أَخَافُ عَلَيْهِمْ
 هُوَ الْبَيْنُ لَا بَيْنُ النَّوَى ثُمَّ يَجْمَعُ
 طَوَالِعَ نَجْدٍ فَاصَتْ الْعَيْنُ تَدْمَعُ
 وَلَا أَنْنِي مِنْ خَشْيَةِ الْقَيْدِ أَجْزَعُ
 إِذَا مِتُّ أَنْ يُعْطُوا الَّذِي كُنْتُ أَمْنَعُ

٤٠

ابن بَرَّاقَةَ الهمداني*

- ١ تَقُولُ سُلَيْمَى لَا تَعْرَضْ لِتَلْفَةٍ
 ٢ وَكَيْفَ يَنَامُ اللَّيْلَ مَنْ جُلُّ مَالِهِ
 ٣ أَلَمْ تَعْلَمِي أَنَّ الصَّعَالِيكَ نَوْمُهُمْ
 ٤ جُرَازٌ إِذَا مَسَّ الضَّرْبِيَّةَ لَمْ يَدْعُ
 ٥ كَذَبْتُمْ وَبَيْتَ اللَّهِ لَا تَأْخُذُونَهَا
 وَلَيْلُكَ مِنْ لَيْلِ الصَّعَالِيكَ نَانِمُ
 حَسَامٌ كَلَوْنَ الْمِلْحِ أَبْيَضُ صَارِمُ
 قَلِيلٌ إِذَا نَامَ الْبَطِينُ الْمُسَالِمُ
 بِهَا طَمَعًا طَوْعُ الْيَدَيْنِ مُكَارِمُ
 مُرَاغِمَةٌ مَا دَامَ لِلسَّيْفِ قَانِمُ

= لا فيها من رفع القوافي وكسرهما ، ونصبها في بيت منها ، وفي رواية هذه الأبيات اختلاف وفي لسان العرب مادة (سرح) ، البيت الثالث ، ونسبه لبعض أمراء مكة ، ثم قال : « وقيل هو لدراج بن زرعة » (شاعر) والأبيات ٥ - ٧ في الخالدين ١/ ١١٩ و ١٢٠ والبيتان ٦ و ٧ في معاني العسكري ١/ ١١٣ ، (يوسف) .

(٣) « أم سرياح » ، اسم امرأة ، وهي في الأصل غير واضحة ، (شاعر) .

(٤) في النقائض : « فإل سوط أبكاني » ، وفي رواية هذا الشعر اختلاف شديد لم أشر إليه كله ، (شاعر) .

٤٠

• القائل ٢ : ١٢٣ ، ١٢٢ ، وقد فرغنا منها في السمت : ٧٤٩ ، (المبني) وأصف إليها الكامل ١ : ١٥٨ (طبعة الخيرية) البيتين ٩ ، ٧ . وانظر خبر الأبيات في أمالي القائل ٢ : ١٢٢ ، والأغاني ٢١ : ١١٣ .

- ٦ كَأَنَّ حَرِيماً إِذْ رَجَا أَنْ أَرُدَّهَا وَيَذْهَبَ مَالِي يَا ابْنَةَ الْقَوْمِ خَالِماً
 ٧ مَنِّي تَجْمَعُ الْقَلْبَ الذِّكْرِيَّ وَصَارِماً وَأَنْفَأُ أَيُّهَا تَجَنَّبِكَ الْمَطَالِمُ
 ٨ وَمَنْ يَطْلُبُ الْمَالَ الْمُمْنَعُ بِالْقَنَا يَعِشُ مُثْرِيّاً أَوْ تَحْتَرِمُهُ الْمَخَارِمُ
 ٩ وَكُنْتُ إِذَا قَوْمٌ غَزَوْنِي غَزَوْتُهُمْ فَهَلْ أَنَا فِي ذَا يَالَ هَمْدَانَ ظَالِمُ
 ١٠ فَلَا صَلْحَ حَتَّى تُقَدِّعَ الْخَيْلُ بِالْقَنَا وَتُضْرَبَ بِالْبَيْضِ الْخِصَافِ الْجَمَاجِمُ
 ١١ إِذَا جَرَّ مَوْلَانَا عَلَيْنَا جَرِيرَةً صَبَرْنَا لَهَا إِنَّا كِرَامٌ دَعَائِمُ
 ١٢ وَنَنْصُرُ مَوْلَانَا وَنَعْلَمُ أَنَّهُ كَمَا النَّاسُ مَجْرُومٌ عَلَيْهِ وَجَارِمُ

٤١

سَهْمُ بِنِ حَنْظَلَةَ الْغَنْدَوِيِّ*

- ١ أَغْصِ الْعَوَاذِلَ وَأَرْمِ النَّاسَ عَنْ عُرْضِ بِلْدِي سَبِيبِ يُقَامِي لَيْلَهُ خَبِيّاً
 ٢ كَالسَّمْعِ لَمْ يَنْقُبِ الْبَيْطَارُ سُرَّتَهُ وَلَمْ يَدِجْهُ وَلَمْ يَغْرِزْ لَهُ عَصَباً
 ٣ حَتَّى تُصَادِفَ مَالاً أَوْ يُقَالَ فَتَى لَأَيُّ الَّتِي تَشْعَبُ الْفَتِيَانِ فَاَنْشَعَبَا

(٦) الأصل : « جزيمان » ، (الميمى) .

٤١

* من كلمة أصمعية برقم ١٢ (بتحقيق أحمد شاكر وعبد السلام هارون) و ٣ (طبعة أوربة) في ٣٤ بيتاً ، وهى فى الخزانة ٤ : ١٤٢ ، والحيوان ١ : ٨٤ ، والعمدة ١ : ٤١ ، وعزاه المرزبانى : ٣٤١ إلى كعب بن سعد الغنوى ، وليزيد بن معاوية فى أنساب الأشراف ج ٤ ق ٢ ص ١٠ ، (الميمى) . (١ و ٢) قال المرزبانى : « هذان البيتان قد غرا خلقاً كثيراً ، يمثل بهما الرجل ثم يمضى على وجهه ، فيقتل ألف قبل أن يتمول واحد » .

وقال آخر*

- ١ قُلْ لِلصُّوْرِ بَنَى اللَّحْنَاءُ يَحْتَسِبُوا بَزَّ الْعِرَاقِ وَيَنْسُوا طُرْفَةَ الْيَمَنِ
٢ وَيَتْرُكُوا الْخَزَّ وَالْمَرْوِيَّ يَلْبَسُهُ قُعْسُ الْمَوَالِي ذَوِي الْأَعْنَاقِ وَالْعُكَنِ
٣ أَشْكُو إِلَى اللَّهِ صَبْرِي عَنْ زَوَائِلِهِمْ وَمَا أَلِاقِي إِذَا مَرَّتْ مِنَ الْخَزَنِ

وقال أيضاً*

- ١ يَقْرُءُ بَعِينِي أَنْ أُؤَبَّ بِرِزْمَةٍ عِرَاقِيَّةٍ قَدْ حُزَّ عَنْهَا كِتَابُهَا
٢ وَأَنْ أَصْحَبَ الْفَتِيَانَ بِأَدْوَنَ رُفْقَةٍ مُحْبِمَةً بِالسِّيِّ ضَاعَتْ رِكَابُهَا
٣ أُتِيحَ لَهَا بِالصَّخْنِ صَخْنٍ عُنَيْزَةٍ وَسَمْنَانَ فِتْيَانَ جُرُودٍ يُثَابُهَا

- * هو « الأحيمر السعدي اللص » ، القائل ١ : ٤٩ ، والمؤلف : ٣٧ ، مجموعة المعاني : ٢١٧ ،
(الميمى) . وانظر التعليق على رقم : ٤٤ .
(١) « ويحتسبوا » بتقديم الباء أقرب . (الميمى) .

- * لا معنى لقوله (أيضاً) ههنا ، والأبيات لسليمان بن عياش اللص في معجم البلدان (بيسان) ،
(الميمى) .

(١) البلدان : « جز » .

(٢) البلدان : « يلقون . . . بالسبي » .

(٣) البلدان : « وبيسان » ، « جرود » ، « أى خلقان » ، والأصل : « حرود » .

٤ ذِنَابٌ تَعَاوَتْ مِنْ سُلَيْمٍ وَعَامِرٍ وَجَسْرٍ وَقَدْ تُلْفَى هُنَاكَ ذِنَابَهَا
٥ أَلَا بَابِي أَرْضَ الْعِرَاقِ وَطَيْبُهَا إِذَا فُتِحَتْ بَعْدَ الطَّرَادِ عِيَابَهَا

٤٤

الأحيمرُ السَّعْدِيُّ *

١ وَإِنِّي لَأَسْتَحْيِي مِنَ اللَّهِ أَنْ أَرَى أَطُوفُ بِحَجَلٍ لَيْسَ فِيهِ بَعِيرٌ
٢ وَأَنْ أَسْأَلَ الْمَرْءَ اللَّثِيمَ بِعِيرِهِ وَبُعْرَانُ رَبِّي فِي الْبِلَادِ كَثِيرٌ
٣ عَوَى الذَّنْبُ فَاسْتَأْنَسْتُ لِلذَّنْبِ إِذْ عَوَى وَصَوَّتَ إِنْسَانٌ فَكِدْتُ أَطِيرُ
٤ يَرَى اللَّهُ أَنِّي لِلْأَنْبِيَاءِ لَشَانِيٌّ وَتُبْغِضُهُمْ لِي مُقْلَةٌ وَضَمِيرٌ

٤٥

سعد بن مالك بن الأقيصر السَّعْدِيُّ *

١ إِنَّكَ لَوْ لَأَقَيْتَ سَعْدَ بْنَ مَالِكٍ لَلَأَقَيْتَ مِنْهُ بَعْضَ مَا كَانَ يَفْعَلُ
(٥) البلدان : « إذا فتشت » .

٤٤

٥ فرغنا عن الأبيات في السمط : ١٩٥ ، (الميجنى) .

و « الأحيمر السعدى » كان لصاً كثير الجنایات ، فخلعه قومه ، وخاف السلطان ، فخرج في الفلوات وقفار الأرض ، وقد عده البكرى فى اللآلى من شعراء الدولین ، والراجح أنه عباسى ، قال ابن قتيبة فى الشعر والشعراء ص : ٧٦٢ : « وهو متأخر ، قد رآه شيوخنا ، وكان هربه من جعفر بن سليمان » ، (شاكر) .

٤٥

* قال الآمدى ص : ١٣٥ : « سعد بن الأقيصر السعدى ، أحد بنى قريع بن سلمان بن مفرج ، كان فارساً شاعراً ، وأنشد له الأبيات ، (شاكر) .

- ٢ وَإِنَّكَ لَوْ لَأَقَيْتَ سَعْدَ بْنَ مَالِكٍ لَعَدَيْتَ عَنْ سَعْدٍ وَظَهْرُكَ أَجْزَلُ
 ٣ مَتَى تَلْقَنِي يَعْدُو بَبْرَى مُقْلَصٌ كَمَيْتٌ بِهِمْ أَوْ أَعْرُ مُحَجَّلُ
 ٤ تُلَاقِي أَمْرًا إِنْ تَلَقَهُ فَبَسِيفِهِ تَعْلَمُكَ الْآيَامُ مَا كُنْتَ تَجْهَلُ

٤٦

عبد الله بن ثعلبة اليشكري الأزدي*

- ١ أُمِّيَ إِنِّي لَوْ شَهِدْتُ تُلُكِ عِنْدَ مَثَكَلَةِ الرَّضَاعِ
 ٢ لَحَمَيْتُكَ الْأَعْدَاءَ أَوْ لَأَذِنْتُ ثُمَّ إِلَى الْمِصَاعِ
 ٣ فَلَمَنْ عَمِرْتُ لِأَشْفِينِ النَّفْسِ مِنْ تِلْكَ الْمَسَاعِي
 ٤ وَلَا أُعْلِمَنَّ الْبَطْنَ أَنَّ الزَّادَ لَيْسَ بِمُسْتَطَاعِ
 ٥ أَمَّا النَّهَارَ فَرَابِي قَوْمِي بِمَرْقَبَةٍ يَفَاعِ
 ٦ أَثْرُ الْخِشَاشِ بِهَا كَمِثْ لِ السَّيْرِ فِي سَرْدِ الصَّنَاعِ
 ٧ وَاللَّيْلَ أَبْطُنُ ذَا الْخُضَا خِضِ وَالْمَسَالِكِ ذَا النِّقَاعِ

٤٦

• الأبيات له في الخالدين : ١٢/١ ، وبلا عزو في العيون : ١ : ١٨٩ ، (المينى) .
 (٦) في العيون .

أَثْرُ الشُّجَاعِ بِهَا كَسَّرُ دِ الْخَرْزِ فِي سَيْرِ الصَّنَاعِ

وفي الأصل : « الحشاش » ، والحشاش حية الجبل ، والأفعى حية السهل ، (شاكر) .
 (٧) بهامش الأصل : « ويروى : ذا الحضاخض ، كان مستوياً أبيض لا نبت فيه » . وهذا
 كلام لا أصل له في كتب اللغة ، بل قالوا : « مكان خضيف وخضاخض » ، وهو الكثير الماء والشجر ،
 ويدل على ذلك قوله : « أبطن » ، أى أنزل بطن الوادى . وكان في الصلب : « ذا الحضاخض » ، ولا وجه
 لها ، ولعلها « الحضاخض » ، جمع « ححصص » ، وهى الحجارة أو التراب . و« النقااع » جمع
 « نقع » ، مثل بجر وجمار ، وهى قيعان الأرض ، وقيل هى الأرض الحرة الطين ليس فيها ارتفاع ولا انهباط ،
 (شاكر) .

٨ في قرّة هلك وشو ك مثل أنياب الأفاعي
٩ ترد السباع معي فأأ فمي كالمديل من السباع

٤٧

وقال ربيعة بن مالك العامري*

١ فأسألهم بالجزع كيف بداهتي وأسألهم عنى بجزع الأسود
٢ ولنعم حشو الذرع حين لقينته سعد ونعم فتى الندى المنتدى
٣ طاعنته والموت يلحظ. ذاتياً مهج النفوس متى يقال له رد
٤ فآزالي عنه الشليل وفارس يخنو عليه وفارس لم يشهد
٥ يأوى إلى مثل العرين وجانيي لما التقينا كالعراء الأجرد

٤٨

الحارث بن طفيل الغنوي*

١ لمن الديار عفون بالسهب بُنيت على خطب من الخطب

(٨) في حاشية الأصل : « في قرّة : ليلة باردة . الملوك . المشرقة » ، (الميمني) .

٤٧

« كذا في الأصل ، وفي معجم الشعراء ص : ٣٦ ، « مالك بن ربيعة الغامدي » ، وأورد الأبيات ،
٢ - ٤ ، (شاكر) .
(٣) « رد » ، (الميمني) . وكذا في معجم الشعراء ، وفي الأصل : « ردى » بالياء .

٤٨

« بل الصواب : « الحارث بن طفيل الدوسي » ، وهو شاعر من مخضرمي شعراء الجاهلية والإسلام ،
وله ترجمة في الأغاني (الدار) ١٣ : ٢١٧ - ٢٢٥ ، وأبو الطفيل بن عمرو الدوسي ، شاعر أيضاً ،
وهو صحابي . والأربعة الأبيات الأول غنى بها ، وهي في الأغاني ١٣ : ٢١٦ ، ٢١٧ ، ثم ساق القصيدة
طويلة في ص : ٢٢٤ ، (شار) والسهب كقفل وفلس أيضاً (الميمني) .

- ٢ بُنِيَتْ عَلَى سَعْدِ السُّعُودِ وَلَمْ تُوَضَّعْ عَلَى الدُّبْرَانِ وَالْقَلْبِ
 ٣ إِذْ لَا تَرَى إِلَّا مُقَابِلَةَ وَعَجَائِزًا يُرْقَلْنَ كَالرُّكْبِ
 ٤ وَمُنْجَبًا يَسْمَى بِشِكِّهِ مُخْرَةً عَيْنَاهُ كَالْكَلْبِ
 ٥ وَمَعَاشِرًا صَدَأَ الْحَدِيدِ عَلَيْهِمْ عَبَقَ الْهِنَاءِ مَخَاطِمَ الْجُرْبِ
 ٦ وَإِذَا سَمِعْتُ نَزَالَ قَدْ دُعِيْتُ أَيْقَنْتُ أَنَّهُمْ بَنُو كَعْبِ
 ٧ وَرَمَيْتُ جَمْعَهُمْ بِغُرَّتِهِ فَمَضَى وَرَأْسُهُ بِيَدِي لَغْبِ
 ٨ شَكُوا بِحَقْوِيهِ الْقِدَاحَ كَمَا نَاطَ الْمُعْرَضُ أَقْدَحَ الْقَضْبِ

(٣) هكذا في الأصل ، وصواب إنشاده ما رواه أبو الفرج :

* وَعَجَائِزًا يُرْقَلْنَ بِالرُّكْبِ *

(يرقلن) كيدٌ خلن على غرابها ، (المينى) .

و «عجانس» جمع «عجنس» ، بتشكيل النون ، وحذفت الثقلية في الجمع لأنها زائدة ، والمعجنس : الجمل الشديد الضخم ، (شاكراً) .

(٥) رواية الأغاني : «صدأ الحديد بهم» .

(٧) في الأغاني ، صدر البيت ، وهي أجود من رواية أبي تمام ، وأبو تمام كثير العبث بالشعر :

* فَرَمَيْتُ كَبِشَ الْقَوْمِ مُعْتَمِدًا *

«كيش القوم» ، رئيسهم وسيدهم وحاميمهم . وقوله : «راشوه» ، أى أعانوه وقووه ، و«راشه الله» يريشه ريشاً ، نعشه بعد العثرة ، وقوله : «بنى لغب» ، أى بسهم فاسد ردىء لم يحسن عمله ، فلا يذهب بعيداً لرداءته . والسهم الجيد يقال له : «لأم» ، وفي الأغاني «بنى كعب» ، وأسأماوا شرحه غاية الإساءة . يقول : ربيت كبش الكتبية الغازية ففر عن ربيى ، فنصره قومه وراموا عنه بسهام رديئة لا تغنى عنه ، (شاكراً) .

(٨) وقوله : «شكوا بحقويه القداح» ، فالشك : الإلصاق والفرز ، و«الحقو» : الخصر ومشد الإزار من الجنب ، أى معقد الإزار . و«القداح» و«الأقدح» جمع «قدح» (بكسر فسكون) ، هو العود إذا شذب عنه النصف وقطع على مقدار النبل ، ثم قوم ، وأنى له أنه يراش وينصل ، وهو قبل أن يراش وينصل لا يسمى سهماً ، إنما هو قدح . و«ناط الشيء بالشئ» : علقه . و«المعرض» ، الراعى من قوالم : «بلد ذو معرض» ، أى مرعى يفنى الماشية عن أن تلتف . و«عرض الماشية تعريضاً» أغناها به عن العلف . و«القضب» : شجر سهل ينبت في مجامع الشجر ، له ورق كورق الكمثرى إلا أنه أرق وأنعم ، وشجره كشجره ، وترعى الإبل ورقه وأطرافه ، فإذا شبع منه البعير هجره حيناً ، وذلك أنه =

٤٩

بعضُ بنى تُعلُّ*

- ١ تَلَمَّظَ السَّيْفُ مِنْ شَوْقٍ إِلَى أَنَسٍ فَالْمَوْتُ يَلْحَظُ. وَالْأَقْدَارُ تَنْتَظِرُ
٢ أَظْلَهُ مِنْكَ حَفْءٌ قَدْ تَجَلَّلَهُ حَتَّى يُؤَمِّرَ فِيهِ رَأْيَكَ الْقَدْرُ
٣ أَمْضَى مِنَ السَّيْفِ إِلَّا عِنْدَ قُدْرَتِهِ وَلَيْسَ لِلسَّيْفِ عَفْوٌ حِينَ يَقْتَلِرُ

٥٠

الشنْفَرَى*

- ١ إِذَا أَصْبَحَتْ بَيْنَ جِبَالٍ قَوْ وَبِيضَانِ الْقَرْيَ لَمْ تَحْلَرِ بِنِي

= يفرسه ويخشن صدره ويورثه السعال . ومن القضب تتخذ القسي وتسوى السهام ، (انظر شرح القطعة رقم : ٣٣) ، وسهامه دفاق ، يقال : « سهم قضب ، وسهم نبع ، وسهم شوحط » ، وهى الشجر التى تصنع منها السهام . وكان فى الأصل : « القصب » بالصاد المهملة .

وهذا البيت استهزاء بكبش الكتيبة ، يقول لقومه الذين دافعوا عنه بسهام رديئة لا تفتى : إنما كبشكم هذا راعى إبل ، لاعلم له بالقتال ، ليس خليقاً بأن ينكب قوس المحارب وأسهمه (أى : يلقى قومه وكنانته على منكبه) ، بل الأشبه به أن تفرزوا فى معقد إزاره من جانبيه قداحاً ، كما يفعل الراعى إذا عرض الإبل وأرعاها القضب ، فجمع أعواد القضب ثم ناطها بحقويه ، ليعود بها إلى قومه ، ليتخذوا منها سهاماً أو قسيماً .

ولم أجد من شرح هذا الشعر ، فأرجو أن أكون أصبى حق المعنى ، وبالله التوفيق ، (شاكر) .
وأرى شكواً معروفاً ، (الميمنى) .

٤٩

- ينسب إلى « مسلم بن الوليد » ، وهى فى ذيل ديوانه : ٣١٤ ، والمعقد الفريد ٢ : ١٨١ ،
وتاريخ الطبرى ١٠ : ٨٥ ، ٨٦ ، غير منسوب ، والبداية والنهاية ١٠ : ١٩٠ ، ١٩١ . و« أنس »
هو « أنس بن أبى شيخ » ، قتله الرشيد على الزندقة ، (شاكر) .

٥٠

• وهى الكلمة (بك) الأخيرة فى ديوانه صنع العاجز ، (الميمنى) ، وانظر تخريجها ثمة .

- ٢ فَمَا أَنْ تَوَدَّيْنَا فَنرعى أمانتكم وَإِما أَنْ تَخونِي
 ٣ سَأخِي لِلظَّعِينَةِ مَا أَرَادَتْ وَلَسْتُ بِحَارِسٍ لِكَ كُلِّ حِينٍ
 ٤ إِذَا مَا جِئْتِ مَا أَنهَاجِ عَنْهُ وَلَمْ أَنْكِرْ عَلَيْكَ فَطَلَّقِينِي
 ٥ فَانْتِ الْبَعْلُ يَوْمئِذٍ فِقْوِي بِسَوَاطِكِ لَا أَبَالِكِ فَأَضْرِبِينِي

٥١

كَرَبُ بْنُ أَحْشَنِ الْعُمَيْرِيَّ ، من ربيعة *

- ١ الْقَمَارُحُ النَّهْدُ الطَّوِيلُ الشَّوَى وَالنَّشْرَةُ الْحَصْدَاءُ وَالْمُنْصَلُ
 ٢ وَالضَّرْبُ فِي إِقْبَالِ مَلْمُومَةٍ كَأَنَّما لَأَمْتَهَا الْأَعْبَلُ
 ٣ فِي عَمْرَةٍ تَحْدِمُ أَبْطَالَهَا مِنْ هَبْوَةٍ عَالِيهِمُ الْقَسَطَلُ
 ٤ خَيْرٌ لِمَنْ يَطْلُبُ كَسْبَ الْغِنَى مِنْ جَنَّةٍ شِيدَ بِهَا مِجْدَلُ
 ٥ وَإِنْ زَهَا سَامِقُ جِبَارِهَا وَأَعْتَمَ مِنْهَا الْقَضْبُ وَالسَّنْبَلُ

٥١

٥ ذكره المرزباني في معجم الشعراء ص: ٣٥٥، وأورد له الأبيات عدا الثالث، وقال: « يصف نخلا . واعتم التبت ، إذا طال . وسامق جبارها : طويل نخلها . والجبار . . . بصفرة وحمرة ، والقضب : الرطبة » . هكذا قال المرزباني في هذا البيت . وقد سلف شرح « القضب » آنفاً رقم : ٤٨ ، (شاكر) .

٥٢

وقال آخر

- ١ رَمَى الْفَقْرُ بِالْفَتِيَانِ حَتَّى كَانَهُمْ بِأَقْطَارِ آفَاقِ الْبِلَادِ نَجُومٌ
٢ وَإِنَّ أَمْرًا لَمْ يُفْقِرِ الْعَامَ نَبْتَهُ وَلَمْ يَتَّخِذْ لِحْمَهُ لِلثِّمِ

٥٣

الْأَخْرَمُ السَّنْبِسِيُّ*

- ١ لَمَّا التَّقَى الْجَمْعَانِ جَمْعًا طَيِّبًا كُلُّ يَقُولُ قَبِيلُنَا لَا يُهْزَمُ
٢ فَتَصَادَمَ الْجَمْعَانِ ثُمَّ عَلَاهُمَا أَمْرٌ وَسَيْفٌ لِلْمِنِيَّةِ مِحْدَمٌ
٣ وَلَى بُجَيْرٌ وَالسَّنَانُ بِنَخْرِهِ وَيَقُولُ نَحْنُ لَكُمْ أَعْقٌ وَأَظْلَمُ
٤ يَدْعُو جَدِيلَةَ وَالرَّمَاخُ تَكْبُهُ حَتَّى اسْتَتَبَ بِهِمْ شَقِيقٌ أَدْهَمُ
٥ زَعَمُوا بِنَانًا لَا تَكُرُّ جِيَادُنَا وَهُمْ الْفَوَارِسُ وَالْفَوَارِسُ أَعْلَمُ

٥٢

* من شعراء الحماسة التبريزي ٧٧/٢ ، (الميمى) .

(٢) فى الأصل : « لم يفقر » ، و « أفقر نبتة » ، أعاره لمن يتفجع به أو أمكنه منه ، وفى حديث المزارعة : « أفقرها أخلك » ، أى : أعره أرضك للزراعة ، ويقولون : « أفقرك الصيد » ، أى أمكنك من جانبه ، (شاكراً) .

عمرو بن الأهم التغلبي *

- | | | |
|---|---|-------------------------------------|
| ١ | أَشْرَبَا مَا شَرِبْتُمَا إِنْ قَيْسًا | مِنْ قَتِيلٍ وَهَارِبٍ وَأَسِيرٍ |
| ٢ | لَا يَجُوزَنَّ أَرْضَنَا مُضْرِيٌّ | بِخَفِيرٍ وَلَا بَعِيرٍ خَفِيرٍ |
| ٣ | أَيُّهَا الشَّرُّ عِنْدَهُمْ فَاتَاهُمْ | مِنْ قَبُولٍ عَلَيْهِمْ وَدُبُورٍ |
| ٤ | كَمْ تَرَى مِنْ قَاتِلٍ وَقَتِيلٍ | وَسِنَانٍ فِي عَامِلٍ مَكْسُورٍ |
| ٥ | وَسَوَاعِيدٍ يُخْتَلَيْنَ آخْتِلَاءً | كَالْمَغَالِ يَطْرُنَ كُلُّ مَطِيرٍ |
| ٦ | وَرُؤُوسٍ مِنَ الرَّجَالِ تَدْهَدَى | وَجَوَادٍ بِسَرْجِهِ مَعْقُورٍ |

* الصواب « ابن الأهم » ، ولم شاعر يدعى « عمرو بن الأهم » وهو منقرى ، وانظر لهما وللکلمتين : هذه والباثية الآتية السمط : ١٨٤ ، وابن الجراح رقم : ١٦٨ ، (الميمني) . و « عمرو بن الأهم » ، ترجم له المرزباني ص ٢٤٢ قال : « عمرو بن الأهم بن أفلت التغلبي ، نصراني جزرى كثير الشعر . وقيل : اسمه عمير ، ويقال هو أعشى بن تغلب . ويروى عن الأخطل أنه قيل له وهو يموت : على من تخلف قومك ؟ قال : على العميرين . يريد القطامي واسمه عمير بن شميم ، وعمير بن الأهم ؛ ولعله صفره . و أورد له البيتين : ٢ ، ١ ، وآخر ليس ههنا ، مما قاله يهجو قيساً . ثم ذكره ثانية ص : ٢٤٥ باسم عمير ، (شاكر) .

(٤) أرى الصواب بين قاتل ، (الميمني) .

(٥) البيت فى الفصول والغايات لأبى العلاء ص : ١٢٤ ، ورسالة الملائكة : ٢٠٥ ، وفى الأصل

« وسواعيك يختلين » وهو خطأ . وقوله : « سواعيد » إشباع « سواعد » على حد بيت الكتاب :

* نَفَى الدَّارِهِيمَ تَنْقَادُ الصَّيَارِيفِ *

والاختلاء : قطع الخلى وحشاه ، وهو الرطب من النبات . و « المغال » جمع « مغلاة » (بكسر الميم) ،

وهو السهم الذى يقدر به مدى الأميال والفراسخ والأرض التى تستبق إليها ، (الميمني) ، (شاكر) .

الوحشيات

٥٥

وقال عمرو بن الأَهم *

- ١ لَيْسَ بَيْنِي وَبَيْنَ قَيْسٍ عِتَابٌ غَيْرُ طَعْنِ الْكَلْبِ وَضَرْبِ الرَّقَابِ
 ٢ إِذْ جَزَيْنَا قُشَيْرَهُمْ وَهَلَالًا وَأَبْرَنَا قَيْسِلَةَ ابْنَ الْحَبَابِ
 ٣ وَاقْتَضَيْنَا دِيُونَنَا فِي عُقَيْلٍ وَشَفَيْنَا غَلِيلَنَا مِنْ كِلَابِ
 ٤ نَزَلُوا مَنْزِلَ الضِّيَافَةِ مِنْهَا فَقَرَى الْقَوْمَ غِلْمَةَ الْأَعْرَابِ

٥٦

أَبُو الْخَطَّارِ الْكَلْبِيِّ *

- ١ أَقَادَتْ بَنُو مَرْوَانَ قَيْسًا دِمَاءَنَا وَفِي اللَّهِ إِنْ لَمْ يُنْصِفُوا حَكْمَ عَدْلٍ
 ٢ كَانَهُمْ لَمْ يَشْهَدُوا مَرْجَ رَاهِطٍ وَلَمْ يَعْلَمُوا مَنْ كَانَ ثُمَّ لَهُ الْفَضْلُ
 ٣ وَقَيْنَاكُمْ حَرَّ الْقَنَا بِنُفُوسِنَا وَلَيْسَ لَكُمْ خَيْلٌ سِوَانَا وَلَا رَجُلٌ

٥٥

* وهذه تروى لعمرو بن الأَهم صاحب المقطوعة السالفة ، وانظر تخريجها في السمت : ١٨٤ ،
 (الميمى) . وزد عليه تفسير الطبرى ٢ : ٢٦٣ ، (شاكر) .
 (٤) منها لعله منا ، كقوله : نزلتم منزل الأضياف منا ، (الميمى) .

٥٦

* في الأصل « أبو الخطاب » ، بالباء . وانظر الآمدى ، الرقم : ٢٤٠ ، (ص : ٨٩) ، ونسبها
 البحرى : الأصل ١٢٠ لبشر بن صفوان الكلبى ، (الميمى) .
 وهى منسوبة لأبى الخطار التغلبى ، على الصواب ، فى حماسة ابن الشجرى ص : ٤ ، وابن عساکر
 ٤ : ١٤٧ - ١٤٨ فى ترجمته ، والثلاثة الأول فى أنساب الأشراف ٥ : ١٤٢ ، فى خبر يوم مرج
 راهط ، (شاكر) .

- ٤ فَلَمَّا رَأَيْتُمْ وَاقَدَ الْحَرْبِ قَدْ خَبَا وَطَابَ لَكُمْ مِنْهَا الْمَشَارِبُ وَالْأَكْلُ
٥ تَغَافَلْتُمْ عَنَّا كَأَن لَمْ نَكُنْ لَكُمْ صَدِيقًا وَأَنْتُمْ مَا عَلِمْتُمْ لَهَا فِعْلُ
٦ فَلَا تَعَجَّلُوا إِنْ دَارَتِ الْحَرْبُ دَوْرَةً وَزَلَّتْ عَنِ الْمَوْطَاقَةِ بِالْقَدَمِ النَّعْلُ

٥٧

عَجْلَانُ بْنُ لَأْيِ الْغَنَوِيِّ*

- ١ عَجِبْتُ لِذَاعِي الْحَرْبِ وَالْحَرْبُ شَامِدٌ لَقُوحٌ بِأَيْدِينَا تَحَلُّ وَتُرْحَلُ
٢ وَأَعْجَبَنِي وَلَسْتُ بَعْدُ بِعَاجِبٍ سَمَامَةٌ سَبْعٍ وَالْعَاجِجَةُ تُرْكَلُ
٣ وَإِرْدَاوُهُ كُرْزُ بْنُ عَمْرِو بْنِ عَامِرٍ كَمَا خَرَّ جِدْعُ النَّخْلَةِ الْمُتَقَعَطِلُ

٥٨

الْأَسْعَرُ الْجَعْفِيُّ*

- ١ أَبْلَغَ أَبَا حُمْرَانَ أَنَّ عَشِيرَتِي نَاجُوا وَلِلنَّفَرِ الْمُنَاجِينَ التَّوَى
(٥) انظر هل هو «ها غفل» ، (يوسف) .

٥٧

- * ذكره المرزباني ص : ٣٠٢ وأورد له الأبيات مع رابع ، (شاعر) .
(١) قال المرزباني : «الشامد : التي تشول بذنبا تريك أنها لاقح وليست بلاقح» .
(٢) في المرزباني : «سمامة محض» ، و «السمامة» : شخص الشيء . وطلته ، (شاعر) .
(٣) «قطعه» : صرعه . و «المتقطعل» ، الذي قطع فهوى ، (شاعر) .

٥٨

- * هي الأصمعية : ٤٤ (بتحقيق أحمد شاكر وعبد السلام هارون) ، والأصمعية الأولى في الطبعة الأوربية . وانظر السمط : ٩٤ ، وبض أبياتها في الخليل لأبي عبيدة ص : ١١ و ٩٩ و ١١٩ ، وفي عامة الدواوين (التوا) التواء افتعال وأراه أقعد ، (الميمى) . وصواب ما في البيت ٢٩ ذى كموب وقد تكرر في ب ٢٧ - ولم يرو البيت ٢٩ غير الطائي .

- ٢ بَاعُوا جَوَادَهُمْ لِيَتَسَمَّنَ أَهْمُهُمْ
٣ عِلْجٌ إِذَا مَا ابْتَزَّ عَنْهَا ثَوْبَهَا
٤ لَكِنْ قَعِيدَةٌ بَيْنَنَا مَحْضُوءَةٌ
٥ تُقْفِي بِعَيْشَةِ أَهْلِهَا مَلْبُونَةٌ
٦ مَنْ كَانَ كَارِهَ عَيْشِهِ فَلْيَأْتِنَا
٧ وَلَقَدْ عَلِمْتُ عَلَى تَجَنُّبِي الرَّدَى
٨ رَأَحُوا بِصَائِرِهِمْ عَلَى أَكْتَابِهِمْ
٩ نَهْدُ الْمَرَآكِلِ لَا يَزَالُ زَمِيدُهُ
١٠ أَمَا إِذَا اسْتَدْبَرْتُهُ فَتَسُوقُهُ
١١ أَمَا إِذَا اسْتَعْرَضْتَهُ مُتَمَطِّرًا
١٢ أَمَا إِذَا اسْتَقْبَلْتَهُ فَكَأَنَّهُ
١٣ إِنِّي وَجَدْتُ الْخَيْلَ عِزًّا ظَاهِرًا
١٤ وَيَبْتِنَ بِالثَّغْرِ الْمَخُوفِ طَوَالِعًا
١٥ وَإِذَا رَأَيْتَ مُحَارِبًا وَمُسَالِمًا
١٦ وَخَصَاصَةً الْجُعْفَى مَا صَاحِبَتُهُ
١٧ إِخْوَانُ صِدْقٍ مَا رَأَوْكَ بِغَيْبَةٍ
١٨ مَسَحُوا لِحَاهِمُ ثُمَّ قَالُوا سَالِمُوا
١٩ وَكَيْبِيَّةٍ لَبَسْتَهَا بِكَيْبِيَّةٍ
٢٠ لَا يَشْتَكُونَ الْمَوْتَ غَيْرَ تَغْمُغُمٍ
- وَلِكَيْ يَبِيَّتَ عَلَى فِرَاشِهِمْ فَتَى
وَتَخَامَصَتْ قَالَتْ لَهُ مَاذَا تَرَى
بَادٍ جَنَاجِنُ صَدْرِهَا وَلَهَا غِنَى
أَوْ جُرْشَعًا عَيْلَ الْمَحَازِمِ وَالشَّوَى
يَلْقَى الْمَيِّتَةَ أَوْ يَوُوبَ لَهُ غِنَى
أَنَّ الْحُصُونَ الْخَيْلُ لَا مَدْرُ الْقُرَى
وَبَصِيرَتِي يَعْدُو بِهَا عَيْدٌ وَأَى
فَوْقَ الرَّحَالَةِ مَا يُبَالِي مَا أَتَى
رَجُلٌ قَمُوصُ الْوَقْعِ عَارِيَةُ النَّسَا
فَتَقُولُ هَذَا مِثْلُ سِرْحَانِ الْغَضَا
بَازٍ يُكْمِكِفُ أَنْ يَطِيرَ وَقَدْ رَأَى
تُنَجِّي مِنَ الْغَمِّ وَيَكْشِفُنِ الدُّجَى
وَيُبَيِّنُ لِلصَّغُولِ جُمَّةَ ذِي الْغَنَى
فَلْيَبْنِنِي عِنْدَ الْمُحَارِبِ مَنْ بَغَى
لَا تَنْقُضِي أَبَدًا وَإِنْ قِيلَ انْقُضِي
فَإِنْ افْتَقَرْتَ فَقَدْ هَوَى بِكَ مَا هَوَى
يَالْيَتَنِي فِي الْقَوْمِ إِذْ مَسَحُوا اللَّحَى
حَتَّى تَقُولَ سَرَاتُهُمْ : هَذَا الْفَتَى
حَكَ الْجَمَالَ جُنُوبَهُنَّ مِنَ الشَّدَا

- ٢١ يَخْرُجْنَ مِنْ خَلَلِ الْغَبَارِ عَوَابِسًا
 ٢٢ يَتَخَالَسُونَ نَفُوسَهُمْ بِنَوَافِدِ
 ٢٣ فَإِذَا شَدَّدَتْ شَدَّدَتْ غَيْرَ مُكَذِّبِ
 ٢٤ مِنْ وُلْدِ أَوْدٍ عَارِضِي أَرْمَاحِهِمْ
 ٢٥ يَا رَبَّ عَرَجَلَةٍ أَصَابُوا خَلَّةً
 ٢٦ بَاتت شَامِيَّةُ الرِّيَّاحِ تَلْفُهُمْ
 ٢٧ فَنهَضَتْ فِي الْبِرْكِ الْهَجُودِ فِي يَدِي
 ٢٨ أَحْذَيْتُ رُمَحِي عَائِطًا مَمْكُورَةً
 ٢٩ فَتَطَايَرَتْ عَنِّي وَقُمْتُ بِعَاتِرِ
 ٣٠ بَاتت كِلَابُ الْحَيِّ تَسْنَحُ بَيْنَنَا
 ٣١ وَمِنْ اللَّيَالِي لَيْلَةٌ مَزُودَةٌ
 ٣٢ كَلَّفْتُ نَفْسِي حَدَّهَا وَمِرَاسَهَا
 ٣٣ وَمُنَاهِبِ أَفْصَدْتُ وَسَطَ جُمُوعِهِ
 ٣٤ ظَلَّتْ سَنَابِكُهَا عَلَى جُثَمَانِهِ
 ٣٥ وَلَقَدْ ثَارَتْ دِمَاعُنَا مِنْ وَاتِرِ
 كَأَصَابِعِ الْمَقْرُورِ أَقْعَى فَاضْطَلَى
 فَكَأَنَّمَا عَضَّ الْكُمَاةُ عَلَى الْحَصَى
 وَإِذَا طَعَنْتُ كَسَرْتُ رُمَحِي أَوْ مَضَى
 أَنَهَلْتُهُمْ بِأَهَى الْمُبَاهِي وَانْتَمَى
 دَابُّوا وَحَارَ دَلِيلُهُمْ حَتَّى بَكَى
 حَتَّى أَتَوْنَا بَعْدَ مَا سَقَطَ النَّدَى
 لَدُنْ الْمَهْزَةِ ذُو كُعُوبٍ كَالنَّوَى
 كَوْمَاءُ أَطْرَافِ الرَّمَاحِ لَهَا خَلَا
 صَدِيقِ الْمَهْزَةِ ذُو كُعُوبٍ كَالنَّوَى
 يَا كُلَّنْ دَعَلَجَةٌ وَيَشْبَعُ مَنْ عَفَا
 غَبْرَاءُ لَيْسَ لِمَنْ تَجَسَّمَهَا هُدَى
 وَعَلِمْتُ أَنَّ الْقَوْمَ لَيْسَ بِهَا غَنَا
 وَعِشَارِ رَاعٍ قَدْ أَخَذْتُ فَمَا تُرَى
 يَلْعَبْنَ دُخْرُوجَ الْوَلِيدِ وَقَدْ قَضَى
 فَالْيَوْمَ إِنْ كَانَ الْمَنُونُ قَدِ اشْتَفَى

٥٩

وله أيضاً *

- ١ وَلَمَّا رَأَى وَضَحًا فِي الْإِنَا ۚ قَامَ لَهُ زَمَجْرٌ كَالْمُرْنِ
 ٢ خَلِيلَانَ مُخْتَلِفٌ شَأْنُنَا أُرِيدُ الْعَلَاءَ وَيَنْوِي السَّمْنَ
 ٣ أُرِيدُ دِمَاءَ بَنِي مَازِنٍ وَرَاقَ الْمُعَلَى بِيَاضُ اللَّبَنِ

٦٠

محمد بن حمران أبي حمران *

- ١ أَبْلَغَ بَنِي حُمْرَانَ أَنِّي عَنْ عَدَاوَتِكُمْ غَنِيٌّ
 ٢ يَكْفِيكَ بَغْيُ الْأَبْلَغِ الْجَبَّارِ إِذْ تَرِكَ النَّضِيَّ
 ٣ فِي نَحْرِهِ ، مُتَقَبِّضًا كَتَقَبُّضِ السَّبْعِ الرَّيِّ

٥٩

* الثلاثة في كتاب الخليل لابن الكلبي : ٣٩ ، وعنه التاج (علو) ، وانظر مجموعة المعاني : ١٦٩ ، وقد غلط ابن دريد في عزوه البيتين الأخيرين إلى الأفوه الأودي في الاشتقاق : ٢٤٦ ، فأوردناهما بروايته في آخر ديوان الأفوه (طك) ، (الميمى) . وهي أيضاً في الصداقة والصديق : ٣٩ .
 (١) في الأصل : «رضحاً» ، مصحفاً .

٦٠

* كذا ، والصواب : «محمد بن حمران بن أبي حمران» وهو «الشويمس» ، وهو ابن أخي «الأسمر» ، ويجازف قوم فنسبوا الأبيات إلى الأسمر ، وقد فرغنا منها في السمط : ٨٢٧ ، (الميمى) .
 (٢) في الأصل : «النصي» ، و«النضى» هو نضى الريح : وهو ما فوق المقبض من صدر الريح . و«النضى» أيضاً نصل السهم ، أو ما بين ريش السهم ونصله ، (شاکر) .
 (٣) «الريى» ، فاعيل من «رى» بمعنى مرمى ، أى رمى بسهم قضى عليه ، (شاکر) .

- ٤ إن المنيح طحا به نية الأباصر والنصي
 ٥ والحالب العجلان كالمخراق والزق الروي
 ٦ ما إن يغيب به الدهاس ولا يزل به الصفي
 ٧ يعدو كعدو الثعلب الممطور روجه العشي
 ٨ بموائم عوج شماطيض وهاد رعشني
 ٩ تدرى ذوائبه كما تدرى إلى العرس الهدى

٦١

الأجدعُ الهم اني

- ١ أبلغ أبا النعمان عني رسالة ألم ينه شيب الرأس أن يذطق الهجر
 ٢ وشعث نحا أعناقها لبلادكم سراع إلى الهيجا غطارفة زهر

(٤) «المنيح» اسم فرس ، انظر كتب الخيل . و«طحا به» ذهب به كل مذهب و«نية» هكذا في الأصل ، وأخشي أن تكون محرفة ، فلا تكن ، فهي من قولهم : «نوى الشيء نية» أي قصده ، بتشديد الياء و«نية» بفتحها مخففة ، رواها اللحياني وحده ، وهي نادرة ليست قياساً . و«الأباصر» جمع «أبصر» ، وهو المشيش المجتمع ، و«النصي» : نبت معروف عندهم ، وهو سبط أبيض ناعم من أفضل المرعى للخيل ، (شاكر) .

(٥) أخشي أن يكون أبو تمام قد وضع هذا البيت في غير موضعه ، كما دلت في تغيير ترتيب الشعر ، (شاكر) .

(٩) في الأصل : «تدرى» في الموضعين ، و«درى رأسه بالمدري مشطه» ، و«تدرت المرأة» ، سرحت شعرها . و«الذوائب» جمع «ذوايبة» ، وهو شعر رأس الفرس في أعلى الناصية . و«الهدى» ، العروس . يذكر عناية صاحب الفرس بفرسه ، فهو يسرح شعر ناصيته متحفياً بها ، كما تسرح العروس حين تهدي إلى عرسها ، (شاكر) .

٦١

(٢) الأصل : «لتلادكم» ، (الميني) .

٣ إِذَا قِيلَ يَوْمًا : يَا صَبَاحًا ، رَأَيْتَهَا كَعِقْبَانِ يَوْمِ الدَّجَنِ أَلْتَقَاهَا الْقَطْرُ
٤ وَكَيْفَ افْتِخَارُ الْقَوْمِ قَبْلَ لِقَائِهِمْ أَلَا إِنَّ مَا بَعْدَ اللَّقَاءِ هُوَ الْفَخْرُ

٦٢

وقال آخر

١ كُلُّ أَيَّامِهِ تَوَالَتْ عَلَيْنَا بِسُعُودِ بَلَّغْنَا مَا نَوَيْنَا
٢ لَمْ يَكُنْ دَهْرُنَا كَمَا قِيلَ فِي الْأَدْهْرِ: «يَوْمٌ لَنَا وَيَوْمٌ عَلَيْنَا»

٦٣

أنس بن مدرِك الخثعمي*

١ نَحْنُ جَلَبْنَا الْخَيْلَ مِنْ غَرْبِ أَرْضِنَا إِلَى جَنْبِ أَشْوَالِ فَذَاتِ بُصَاقِ
٢ وَكَأَنَّ تَرَكَنَا فِي هَوَازِنَ مِنْ دَمٍ إِلَى جَنْبِ أَشْوَالِ الْعَقِيقِ مُرَاقِ
٣ وَأَرْمَلَةٌ تَسْعَى بِنَعْلَيْنِ طُلَّقَتْ وَأَسْيَافُنَا آذَنَهَا بِإِطْلَاقِ
٤ أَعْنَتِهَا لِلَّهِ حَتَّى يَرُدَّهَا بِمَا شَاءَ أَوْ يَشْقَى بِهِنَّ أَشَاقِ

(٣) الأصل: «التفها»، و«ألتفها». بلها، أو لعله: «ألفها»، (الميمى).

٦٤

(٢) «يوم لنا»، إلخ، مثل من بيت النمر:

فِيَوْمٍ عَلَيْنَا وَيَوْمٌ لَنَا وَيَوْمٌ نُسَاءُ وَيَوْمٌ نُسَرُّ

من كلمة في العيني ١: ٥٦٥، (الميمى).

٦٥

* ويقال بن مدركة معمر مخضرم الإصابة والمعمرين ٢؛ والأغاني ٨/٢٨٠، الدار و ٣٥/١٠،
الدار والحزاة ٣/٣٦٦، (الميمى).

(٤) «أشاق»، كأنه جمع «أشقى» نحو «أكبر» و«أكابر».

عامر بن خالد بن جعفر *

- ١ وَلَحَيْنَ كِسْرَى بَعْدَمَا وَهَبْتَ لَهُ ذِمَّةَ الْمَلُوكِ وَعَاثَ أَمْرُ الْمُفْسِدِ
- ٢ رَفَعَ الْهُدَى لِسِمَائِهِ مَلْمُومَةً مَنْ لَمْ يَكُنْ مِنْ أَهْلِهَا لَمْ يَرُشِدِ
- ٣ جَاوَاءَ يَذْفَعُهَا الْوَعَى عَنِ نَفْسِهِ وَإِذَا تُحَدِّثُ كَتِيبَةً لَمْ تُحَدِّدِ
- ٤ شَتَّى قِبَائِلُهَا لِكُلِّ قَبِيلَةٍ سِيمَاهُمْ وَالِدَيْنُ دِينَ مُحَمَّدٍ
- ٥ فَسَلَبْنَ نِعْمَتَهُ وَيَبِضَّةَ مُلْكِهِ وَأَرْحَنَ دِجْلَةَ مِنْ مَلِيكَ مُفْسِدِ
- ٦ حَتَّى أَرَاهُنَّ السَّوَادَ صَبَّاحُهُ قُبَا تَسِيلُ مِنَ الْحِجَازِ الْأَسْوَدِ

* لم أجد لعامر بن خالد بن جعفر ذكراً في شيء مما بين يدي من الكتب، والشعر يدل على أنه كان في أول عصر فتوح بلاد السواد، وغريب أن لا يذكر مع تقدمه وشهوده أول فتوح الإسلام كما تدل عليه الأبيات. ثم انظر القطعة رقم : ٦٧، فإن ابن دريد في الاشتقاق نسبها إلى رجل من بني كلاب ابن عامر بن صعصعة، قالها في « عمرو بن خويلد وهو الصمق »، وكانت أصابته صاعقة في الجاهلية. فمن أجل ذلك أرجح أن يكون الصواب في هذه القطعة، ورقم : ٦٧ « رجل من بني عامر بن خالد بن جعفر »، وهو « عامر بن خالد بن جعفر بن كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة »، وبعيد أن يكون « عامر بن خالد بن جعفر » هذا قد أدرك الإسلام، ثم عاش إلى زمان فتوح فارس، والله أعلم، (شاكر).

(١) في الأصل « نحن »، وأرجح أن صولها ما قرأت، و « النون » في « الحين » عائدة إلى الخليل في الأبيات التي لم يذكرها أبو تمام. و « الحين » من قولهم « لحيت العصا لحياً »، إذا قشرتها، وفي مثله يقول أوس بن حجر :

لَحَيْنَهُمْ لَحَى الْعَصَا فَطَرَدْنَهُمْ إِلَى سَنَةِ قِرْدَانُهَا لَمْ تَحْلَمْ

يعنى : ما أنزلوا بهم من فض جمعهم ، وسلب سلاحهم ، وتوهين قوتهم ، (شاكر) .

٦٥

عبد الله بن سلام الحُدَيْمِيُّ *

- ١ يَا مَنْ رَأَى فِرْسًا وَفَارِسُهُ يُعْنَى غَنَاءَهُمَا إِذَا اجْتَمَعَا
 ٢ يَتِمَارَسَانِ عَلَى الْبَلَاءِ إِذَا هَابَ الْجَبَانَ الْمَوْتَ أَوْ هَلَعَا
 ٣ أَيَّهْتُ يَا سَعْدَ الْكُفَاةِ وَيَا لَيْثَ الْخَمِيسِ إِذَا الْقَنَا شَرَعَا
 ٤ فَكَأَنَّمَا نَبَّهْتُ ذَا لِبَدٍ بِالْحِنُوِّ أَحْمَى الْجَوَّ فَاْمْتَنَعَا

٦٦

زُفْرُ بْنُ الْحَارِثِ الْكَلَابِيِّ *

- ١ لَعَمْرِي لَقَدْ أَبَقْتُ وَوَيْعَةُ رَاهِطُ . لِمَرَوَانَ صَدْعًا بَيْنَنَا مُتَنَائِيَا
 ٢ أَتَذْهَبُ كَلْبٌ لَمْ تَنْلُهَا رَمَاحُنَا وَتُتْرَكُ قَتْلَى رَاهِطُ . هِيَ مَا هِيَا

٦٥

* قرأها أستاذنا الميمني : « الخليلي » .

٦٦

* الأبيات في ابن عساكر ٥ : ٣٧٧ ، والخزافة ١ : ٣٩٤ ، وشرح الحماسة للتبريزي ١ : ٨٠ ،
 والأغاني ١٧ : ١٢٢ ، والخالدين ٣٠٣/٢ ، ومعجم البلدان (راهط) ، والمعقد ٣ : ١٤٧ ،
 وهي ١١ بيتاً في نقائض الأخطل ص : ٢٠٤ ، (الميمني) . ويزاد : في التنبيه والإشراف ٧ أبيات
 ٣٠٩ و ٣١٠ ، (يوسف) .

وهي أيضاً في مروج الذهب ٢ : ٨٤ ، ولسان العرب (أبي - ١٨ : ١٢) ، وتاريخ الطبري
 ٧ : ٤١ - ٤٢ ، وشرح نهج البلاغة ، ٢ : ٦٠ ، وأنساب الأشراف ٥ : ١٤١ - ١٤٢ ، ومنها
 بيتان في حماسة البحري ص : ١٩ ، وآخران ص : ٤١ . ومنها بيتان أيضاً في المؤلف ٧٤ : وثلاثة
 ص : ١٢٩ ، (شاكر) .

(١) البيت الأول كرره الناسخ في الأصل سهواً .

- ٣ عَشِيَّةَ أَجْرِي فِي الْقَرِينِ فَلَا أَرَى
 ٤ فَلَمْ تُرْمِي نَبْوَةَ قَبْلَ هَذِهِ
 ٥ فَلَا تَحْسَبُونِي إِنْ تَغَيَّبْتُ غَافِلًا
 ٦ وَقَدْ يَنْبِئُ الْمَرْعَى عَلَى دِمَنِ الثَّرَى
 ٧ أَبْنِي سِلَاحِي لَا أَبَا لَكَ إِنِّي
 ٨ أَيَذْهَبُ يَوْمٌ وَاحِدٌ إِنْ أَسَاتُهُ
 مِنْ النَّاسِ إِلَّا مَنْ عَلَى وَلَا لِيَا
 فِرَارِي وَتَرْكِي صَاحِبِي وَرَائِيَا
 وَلَا تَحْسَبُوا إِنْ جِئْتُكُمْ بِلِقَائِيَا
 وَتَبَقَى حَزَاوَاتُ النَّفْسِ كَمَا هِيََا
 أَرَى الْحَرْبَ لَا تَزْدَادُ إِلَّا تَمَادِيَا
 بِصَالِحِ آيَامِي وَحُسْنِ بَلَائِيَا

٦٧

عامر بن خالد بن جعفر *

- ١ مَنْ مُبْلَغٌ عَنِّي يَزِيدَ بِنَ الصَّعِقِ ٢ قَدْ كُنْتُ حَذَرْتُكَ آلَ الْمُضْطَلِقِ
 ٣ وَقُلْتُ يَا هَذَا أَطْعَمِي وَأَنْطَلِقِ ٤ إِنَّكَ إِنْ كَلَّفْتَنِي مَا لَمْ أُطِيقِ
 ٥ سَاعَكَ مَا سَرَكَ مِنِّي مِنْ خُلُقِ ٦ دُونِكَ مَا اسْتَسْقَيْتُهُ فَاحْسُ وَدُقْ

(٥) النقاوس والحزاة : « ولا تفرحوا إن جئتم بليقايها » .

٦٧

• الأبيات في الاشتقاق : ١٨١ ، لرجل من بني كلاب بن عامر بن صعصعة ، وجمهرة الأمثال :
 ٣١ ، وانظر أمثال الميداني ١ : ١٨٢ ، وانظر القطعة السالفة رقم : ٦٤ ، (شاعر) .

٦٨

الفرار السلمى *

- ١ شَنِتُّ رِجَالًا بِالْحُلَيْلِ كَانَمَا رَئِيسُهُمْ لَيْتُ بِيِشَةَ أَفْدَعُ
 ٢ غَدَاةَ يَقُولُ الْقَيْنُ هَلْ أَنْتَ مُرْدِي وَمَا بَيْنَ ظَهْرِ الْقَيْنِ وَالرُّمَحِ إِضْبَعُ
 ٣ فَقُلْتُ لَهُ يَا بَنَ الْخَبِيثَةِ إِنَّهَا بِثُوبٍ خَفِيفٍ وَاحِدٍ هِيَ أَسْرَعُ
 ٤ كَانَ ابْنَةُ الْغَرَاءِ يَوْمَ ابْتَدَلْتُهَا بِذِي الرَّمْثِ ظَنَبِي نَاصِعُ اللَّوْنِ أَخْضَعُ
 ٥ فَإِنْ يَكُ عَارًا يَوْمَ فَجُّ أَتَيْتُهُ فِرَارِي فَذَاكَ الْجَيْشُ قَدْ فَرَّ أَجْمَعُ

٦٩

عدي بن غطيف الكلبى *

- ١ يَا مَنْ رَأَى ظُعْنًا تَيْمَمُ صَرَّخَدًا يَحْدُو بِهَا حَوْرَانُ فَهِيَ ظَمِيَاءُ

٦٨

* «الفرار» اسمه : «حيان بن الحكم» . والبيت الأخير نسبة البحرى الأصل ٦٦ إلى «نعيم بن شقيق التيمي» ، (الميمى) ، ولكنه روى البيت الثالث والرابع ، فى خمسة أبيات فى ص ٥٥ «منسوبة إلى : «نعيم بن سفيان التيمي» ، وأظنه الصواب ، وأخطأ الناشر فقراه فى الموضوع الأول «شقيق» ، لأنه يكتب هكذا «سفين» بحذف الألف ، (شاكراً) والأبيات ٢ ، ٣ ، ٥ فى الخالدين ٢/٣٠٤ لعبد الله بن الحمير العقيل أخى توبة وفيه يوم وج ، (يوسف) .

(٢) رواه البحرى بألفاظ آخر .

(٣) الأصل : «برت» ، وقرأها أستاذنا الميمى : «يرب» ، وأثبت ما فى الحماسة «بثوب» برث؟ (يوسف) .

(٤) البحرى : «ناصر الشد» .

(٥) البحرى : «يوم فلج» .

٦٩

* ذكره الجاحظ فى الحيوان ٧ : ٢٥٦ (بتحقيق عبد السلام هارون) والمرزبانى : ٢٥٢ وأنشد :

أبيات ما هنا ، (الميمى) . يزداد : وعدى هذا أبو الرقاص الماضى برقم ٩ ، (شاكراً) .

- ٢ تَنْصُو الْبَرَاجِمُ وَالْحُرُوبُ جَمَالَهَا لَا أَنْ تُحَتَّ وَأَنْ تُحَتَّ سَوَاءٌ
 ٣ أَخْيِرْنَ بِالْجَوْلَانِ رَوْضًا مُمَرَّعًا وَكَأَنَّ حَارِثَهُ لَهْنٌ لِيَوَاءِ
 ٤ لَمَا احْتَلَلْنَ حَلِيمَةً مِنْ جَائِمٍ طُرِحَ الْعِصَى وَأَذْرَكَ الْأَهْوَاءِ
 ٥ فَحَلَلْنَ خَيْرَ مَحَلٍّ حَى سُوْقَةٍ وَأَنَا لَهْنٌ مِنَ الْمَلُوكِ جَزَاءُ

٧٠

وقال المرارُ الفقْعَسِيُّ*

- ١ وَجَدْتُ شِفَاءَ الْهُمُومِ الرَّحِيلَ فَصُرْمُ الْخِلَاجِ وَوَشْكُ الْقَضَاءِ
 ٢ وَإِنُورَاوَكُ الْهَمِّ لَمْ تُمْضِهِ إِذَا ضَافَكَ الْهَمُّ أَعْنَى الْعَنَاءِ
 ٣ وَلَمَاعَةٌ مَا بِهَا مِنْ عِلَامٍ وَلَا أَمْرَاتٍ وَلَا رِغَى مَاءِ
 ٤ إِذَا نَظَرَ الْقَوْمُ مَا مِيلُهَا رَأَى الْقَوْمَ دَوِيَّةً كَالسَّمَاءِ
 ٥ يُسِرُّ الدَّلِيلُ بِهَا خَيْفَةً وَمَا بَكَابَتِهِ مِنْ خَفَاءِ

(٥) المرزباني : « وأتى لهن ... حياء » .

٧٠

٥ البيتان ١ ، ٢ في معجم الشعراء : ٤٠٨ - ٤٠٩ ، والبيت ٥ ، في مجالس ثعلب : ٣٨٠ ،
 اللسان (كآب) ، والبيت ٨ في الأزمئة والأمكنة ٢ : ١٤١ ، والبيت ١٠ في نوادر أبي زيد ص : ٤٢ ،
 و ١٩ في الأزمئة والأمكنة ١ : ١٨٨ ، و ٢٠ فيه أيضاً ٢٠١٧ ، و ٢٢ في المعاني الكبير : ٧٦٤ ،
 و ٧٩١ ، و ٢٨ في اللسان (صبو) ، والبيتان ١٩ ، ٢٠ في الأنواء ص : ٨٩ ، و ١٩ وحده فيه ،
 أيضاً ص : ٤ و ٢٥ فيه ص : ١٣٨ و ١٨ فيه أيضاً ١٤٥ ، و ٣٨ في اللسان (صنع) ، (شاكر) .

(١) الأصل : « الفضاء » ، والتصويب من المرزباني ، (الميمى) .

(٣) « علام » كآعلام ، جمع « علم » ، و « الأمرة » ، محركة : الحجارة تكونون علماً ، (الميمى) .

(٥) في اللسان ومجالس ثعلب : « يسير » ، وقال في تفسيره : « لا علم بها » . وفي اللسان

« كآب » : « كآب : دخل في الكآبة وكآب : وقع في هلكة ، وقوله ، وأنشده ثعلب (ثم ذكر

البيت ثم قال) : فسره فقال : قد ضل الدليل بها ، قال ابن سيده : وعندى أن الكآبة ، ها هنا ،

الحزن ، لأن الخائف محزون ، (شاكر) .

- ٦ إِذَا هُوَ أَنْكَرَ أَسْمَاءَهَا وَعَى وَحَقَّ لَهُ بِالْعِيَاءِ
 ٧ وَخَلَّى الرَّكَّابَ وَأَهْوَالَهَا وَأَسْلَمَهُنَّ لِيَتِيَهُ قَوَاءً
 ٨ لَهُ نَظْرَتَانِ فَمَرْفُوعَةٌ وَأُخْرَى تَأْمَلُ مَا فِي السَّقَاءِ
 ٩ وَثَالِثَةٌ بَعْدَ طُولِ الصُّمَاتِ إِلَى وَفَى صَوْتِهِ كَالْبُكَاءِ
 ١٠ بِأَرْضِ عِلَامًا وَلَمْ أَغْلَهَا لِتُخْرِجَهُ هَمْتِي أَوْ مَضَائِي
 ١١ فَقَلْتُ أَلْتَزِمَ عَنكَ ظَهَرَ الْبَعِيرِ جَزَى اللَّهُ مِثْلَكَ شَرُّ الْجَزَاءِ
 ١٢ أَحْيَيْ هَنَاتِي وَأَمْثَالَهَا إِذَا لَمَعَ الْآلُ لَمَعَ الرِّدَاءِ
 ١٣ وَلَيْسَ بِهَا غَيْرُ أَمْرِ زَمِيحٍ وَعَيْرُ التَّوَكُّلِ ثُمَّ النِّجَاءِ
 ١٤ رَمَيْتُ وَأَبْقَمْتُ غِزْلَانَهَا بِمِثْلِ السُّكَارَى مِنَ الْإِنْعِلَافِ
 ١٥ تُسَاوِرُ حَدَّ الضُّحَى بَعْدَمَا طَوَتْ لَيْلَهَا مِثْلَ طَى الرِّدَاءِ
 ١٦ تُعَادِي نَوَاحِي مِنْ قَبْصِهَا عَنِ الْمَرُو تَخْضِبُهُ بِاللَّمَاءِ
 ١٧ كَأَنَّ الْحَصَا حِينَ يَتْرُكْنَهُ رَضِيخُ نَوَى الْقَسْبِ بَيْنَ الصَّلَاةِ
 ١٨ إِلَى أَنْ تَنْعَلَ أَظْلَالَهَا وَلَمْ يَعْلُ أَظْلَالَهَا بِالْحِدَاءِ

(٨) الأصل : « له نظرة » ، والتصويب في الأزمنة والأمكنة ، والمخصص ١٦ : ٣٠ ، وقال : « هذا رجل في فلاة ، وليس معه من الماء إلا قليل ، فهو يتخوف أن ينفد ، فعين إلى السماء ترجو المطر ، وعين إلى السماء يتخوف أن يهلك » ، (شاكر) .

(١٢) « أحيى » : تصغير « إحيى » .

(١٦) « القبس » : مبلغ الجبل ، ، عن حاشية الأصل ، ، ولا أعرف له وجهاً ، (شاكر) .

(١٧) في الأصل بكسر الصاد ، وفي الهامش : « منه ضرورة » ، ولا أدري ما هذا ، ولكن الصواب أن « الصلاة » (بفتح الصاد) جمع « صلاة » و « صلاة » ، وهي كل حجر عريض يندق عليه عطر أو هيب ، (شاكر) .

(١٨) في الأصل : « لم يعل » ، (شاكر) .

- ١٩ وَيَوْمٍ مِنْ النُّجْمِ مُسْتَوَقِدٍ يَسُوقُ إِلَى الْمَوْتِ نُورَ الظُّبَاءِ
 ٢٠ تَرَاهَا تَلُورُ بِغَيْرِهَا وَيَهْجُمُهَا بَارِحٌ ذُو عِمَاءِ
 ٢١ عُرُوفَ النَّصَارَى إِلَى عِيدِهَا تُمْشِي دَهَائِقِنُهَا فِي الْمَلَاءِ
 ٢٢ إِذَا خَرَجْتَ تَتَقَى بِالْقُرُونِ أَجِيجَ سَمُومٍ كَلْفَحِ الصَّلَاةِ
 ٢٣ لَجأتُ بِصَبحِي إِلَى خَافِيٍ عَلَى نَبَقَتَيْنِ بِأَرْضِ فِضَاءِ
 ٢٤ تُنَازِعُنَا الرِّيحُ أَرْوَاقَهُ وَكِسْرِيَهُ يَرْمَعْنَ رَمَحَ الفِلاءِ
 ٢٥ وَيَبْيَضُّ تَنْفَلُ عَنْهَا العُيُونُ تُطَالِعُنَا مِنْ وَرَاءِ الغِيَاءِ
 ٢٦ لَدَى أَرْحُلٍ وَلَدَى أَيْنِي بآ بَاطِهَا كَعَصِيمِ الهِنَاءِ
 ٢٧ صَوَادِي قَدْ نَصَبْتُ لِلهَجِيرِ جَمَاجِمَ مِثْلِ خَوَابِي الطَّلَاءِ
 ٢٨ تَظَلُّ فِيهِنَّ أَبْصَارُهُنَّ كَمَا ظَلَّلَ الصَّخْرُ ماءَ الصَّهَاءِ
 ٢٩ بِرَأْسِ الفِلاَةِ وَلَمْ يَنْحَلِزْ وَلَكِنِهَا بِمَثَابِ سَوَاءِ
 ٣٠ إِلَى أَنْ مَلِيتُ نَوَاءَ المَقِيلِ وَكُنْتُ مَلُولًا لِطُولِ الشَّوَاءِ

(١٩، ٢٠) قال ابن تيمية في الأنواء ص : ٨٩ : « ويوم من النجم : يريد من الثريا حين

طلعت . يسوق إلى الموت : يريد يسوق الظباء إلى كنفها ، فشبه الكنف بالقبورها ، وجعلها كالموق . والنور :

النفار ، واحداً نوار . وذو عماء : أى ذو غبار ، وأصل العماء السحاب ، شبه ما يشبه

البارح من العجاج بالسحاب ، فنسب البارح والحمر إلى الطلوع ، (شاكر) . *

(٢٢) في الأصل : « إذا خرجت ... كلفح » ، والتصويب من المعاني الكبير ، وشرحه

فقال : « يقول : إذا ضاقت بها الكنف اتقت الحر بالقرون » ، (شاكر) .

(٢٣) الأصل : « لصحي » ، (الميني) .

(٢٤) في الأصل : « الغلاء » ، والغلاء جمع فلو ، وهو ولد الحمار ، (الميني) .

(٢٥) الأصل : « تنفل » ، والتصويب من الأنواء : ١٣٨ وشرحه فقال : « يعنى الشمس

تنكسر العيون عن النظر إليها » .

(٢٨) « الصهء » : منابع الماء ، الواحدة صهوة (السان) ، والبيت في ديوان كعب صنع

الأحول : ١٧١ ، (الميني) .

- ٣١ هَتَكَتُ الرِّوَاقَ وَلَمْ يُبْرِدُوا وَنَادَيْتُ فَانْتَبَهُوا لِلنَّدَاءِ
 ٣٢ فَقُمْنَا إِلَيْهَا بِأَكْوَارِهَا فَكَادَتْ تُكَلِّمُنَا بِاشْتِكَاءِ
 ٣٣ فَأَقْبَلَهَا الشَّمْسُ رَاعٍ لَهَا رَهِينٌ لَهَا بَجَفَاءِ الْعِشَاءِ
 ٣٤ فَامْسَتْ تَغَالَى وَقَدْ شَارَفَتْ لِإِيرَادِ قَائِلَةٍ - أَوْ ضَحَاءِ
 ٣٥ إِذَا مَا وَتَتْ حَثَّهَا بِالنَّهْمِ وَطَوْرًا يُعَلِّلُهَا بِالْحُدَاءِ
 ٣٦ فَبَانَتْ لَهَا لَيْلَةٌ لَمْ تَنْمِ تَمِيلُ الْجُرُومُ بِهَا لِلِوِطَاءِ
 ٣٧ وَضَحَوْتَهَا يَا لَهَا ضَحْوَةٌ إِلَى أَنْ وَرَدَّ قَبِيلَ الرِّعَاءِ
 ٣٨ فَجَاءَتْ وَرُكْبَانُهَا كَالشَّرُوبِ وَسَائِقُهَا مِثْلُ صِنَعِ الشُّوَاءِ
 ٣٩ حَمِيدَ الْبَلَاءِ مَتِينِ الْقَوَى مُبِينَ الْبَرَاءَةِ مِنْ كُلِّ دَاءِ
 ٤٠ سَوَى مَا أَصَابَ السَّرَى وَالسَّمُو مُمْ وَلَيْسَ بِنَائِسٍ جَمِيلَ الْحَبَاءِ
 ٤١ إِذَا صَدَرَ الْقَوْمُ نَاجٍ بِهِمْ إِذَا وَرَدَ الْقَوْمُ مَسْقَى الرِّوَاءِ
 ٤٢ سَرِيعٌ إِرَاعَتُهُ دَلْوَجْمٌ سَرِيعٌ تَعَلَّقُهُ بِالرِّشَاءِ
 ٤٣ وَجَاءَ الدَّلِيلُ لِشَرِّ الْمَتَاعِ مُعْلَى بِهِ مِثْلُ حَمَلِ الْوِعَاءِ
 ٤٤ فَقَالَتْ عَلَى الْمَاءِ ثُمَّ انْتَحَتْ لِمُنْجَرِدٍ مِثْلُ سَيْحِ الْعَبَاءِ
 ٤٥ وَخِيمٌ تَخَوَّنَ أَطْرَافَهَا تُرَاجِعُهُ بَعْدَ سُوءِ الْبَلَاءِ

(٢٨) في اللسان : « الصنع » : السود ، قال المرار يصف الإبل (وأُنشد البيت ثم قال) :
 يعنى : سود الألوان ، وقيل : الصنع : الشواء نفسه ، عن ابن الأعرابي ، (شاكر) .
 (٤٠) في الأصل : « السوى » ، وصوابه « السرى » ، أى يخير الليل . أو الحباء بالكسر
 والموحدة .

(٤١) ناج كذا وانظر : (الميضى) .

(٤٢) في الأصل : « إراعتة » .

(٤٤) في الأصل : « العباء » ، و « السيح » ، العباء المخططة ، فيها جدد ، واحدة بيضاء
 وأخرى سوداء ليست بشديدة السواد ، (شاكر) . أراه العباء ، وهو السحاب هراق مائه ، (يوسف) .

٤٦ وَوَجَّهَهَا بَلَدٌ مَعْلَمٌ وَبَانَ الطَّرِيقُ فَمَا مِنْ خَفَاءِ

٤٧ وَقَضَّتْ مَارِبَ أَسْفَارِهَا وَحُبُّ الْإِيَابِ كَحُبِّ الشُّفَاءِ

٧١

الحُضَيْنُ بن المنذر الرِّقَابِيُّ ، وكان صاحب لواء

ربيعة يوم صيفين *

١ أَمَرْتُكَ أَمْرًا حَازِمًا فَعَصَيْتَنِي فَأَصْبَحْتَ مَسْلُوبَ الْإِمَارَةِ نَادِمًا

٢ فَمَا أَنَا بِالْبَاكِي عَلَيْهَا صَبَابَةٌ وَمَا أَنَا بِالِدَاعِي لِتَرْجَعِ سَالِمًا

٧٢

مَعْدَانُ بن جَوَّاسِ الكِنْدِيُّ

١ تَدَارَكْتُ أَخْوَالِي مِنَ الْمَوْتِ بَعْدَمَا تَشَاءُوا وَدَقُّوا بَيْنَهُمْ عِطْرَ مَنْشِمٍ

٢ سَمَوْتُ لِأَمْرٍ لَوْ قَصِيرٌ سَمَالُهُ لَجَاوَزَ مِنْهُ الْمَاءُ فَوْقَ الْمَجْمِ

٣ وَلَيْسَ الْغَرِيبُ يَا بِنَةَ الْقَوْمِ نَائِلًا عُرَى الْمَجْدِ إِلَّا بِالنَّدَى وَالتَّكْرُمِ

(٤٧) ويقرأ: وَحُبُّ الْإِيَابِ ، (الميمى).

٧١

* « الحُضَيْن » ، ترجم له ابن عساكر ٤ : ٣٧٤ ، وبيتاه في مجموعة المعاني : ٢٥ ، (الميمى) ،
وهما أيضاً في حساسة البحترى ص : ١٧٣ ، (شاكر) .

(٢) في البحترى ، ومجموعة المعاني : « عليك صبابة » ، وهى أعلى .

٧٢

(١) « تشاءوا » : تباغلتوا . المرزبانى : ٤٠٧ وأنشد البيت ، (الميمى) . ومعدان مخضرم ترجمنا

له في السط ٤٥٧ .

٧٣

مالك بن امرئ القيس الضبي*

- ١ أَلَا أَبْلَغُ أَبَا بَكْرٍ رَسُولًا وَأَبْلَغَهَا بَنِي نَاجِرِ بْنِ سَعْدِ
 ٢ يَا أَيُّ جَرِيرَةٍ أَسْلَمْتُمُونِي لِأَعْدَائِكُمْ يَكِيدُونَ وَكَيْدِي
 ٣ كَانِي إِذْ وُلِدْتُ أَنْجَابَ عَنِّي سَوَادُ اللَّيْلِ بِالْبَيْدَاءِ وَحَدِي

٧٤

وله أيضاً

- ١ أَلَمْ يَأْتِ قَيْسًا كُلُّهَا أَنْ عَزَّهَا غَدَاةَ غَدٍ مِنْ دَارَةِ الدُّورِ ظَاعِنُ
 ٢ هُنَالِكَ جَادَتْ بِاللُّمُوعِ مَوَانِعُ عَلَيْهَا وَمَاتَتْ بِالْعِرَاقِ الضَّغَائِنُ

٧٥

ابن عامر الكندي*

- ١ أَلَا أَبْلَغُ أَبَا بَكْرٍ رَسُولًا وَأَبْلَغَهَا جَمِيعَ الْمُسْلِمِينَ

٧٣

• وناج كذا ولو كتب « ناجي » كان لوقت الرسم ، (الليثي) ، كذا في الأصل : « الضبي » ، وفي معجم الشعراء المرزباني ص : ٣٦٣ : « الكلي » ، وأُنشد له الأبيات ، (شاكر) .

٧٥

• كذا في الأصل : « ابن عمر » ، ونسب الأملئ في المؤلف ص : ٩ الأبيات لامرئ القيس ابن عابس الكندي ، يقوفا في ثباته على الإسلام أيام أبي بكر . وفي معالم السنن للخطابي ٢ : ٣ وشرح النورى على صحيح مسلم ١ : ٢٠٢ أبيات تشبه هذه لرجل من كلاب يستنصر بها أبا بكر على المرتدة وانظر أيضاً تفسير الطبري ٤ : ٢٥٣ ، (شاكر) .

- ٢ فَلَيْسَ مُجَاوِرًا بَيْنِي بِيوتًا بِمَا قَالَ النَّبِيُّ مُكَذِّبِنَا
 ٣ وَلَا مُتَبَدِّلًا بِاللَّهِ رَبًّا وَلَا مُتَبَدِّلًا بِالذِّينِ دِينَنَا
 ٤ شَأْمَتُمْ قَوْمَكُمْ وَشَأْمَتُمُونَا وَآخِرُكُمْ سَيْشَامُ آخِرِينَا

هَبِيْرَةُ بِنِ صَيْفِي الْعُدْرِي*

- ١ يَا هِنْدُ إِنِّي عَدَانِي أَنْ أُرُورَكُمْ حَرْبُ الْفَسَادِ وَأَنْبَاءُ تَعَاجِبُ
 ٢ إِذْ تَظْلِمُونَ وَإِذْ بَاعَدْتُمْ نَسَبِي كُلَّ أَمْرِي لِأَيِّهِ الْحَقُّ مَنْسُوبُ
 ٣ إِنِّي أَمْرٌ مِنْ عَلَيٍّ غَيْرٌ مُغْتَلَبٌ إِذْ بَعْضُ مَنْ يَنْسُبُ الْأَقْوَامَ مُكَذِّبُ
 ٤ أَرْعَى جُلُوبَهُمْ فِيهِمْ وَأَمْرُهُمْ وَلَا أَحِنُّ إِذَا مَا حَنَّتِ النَّيْبُ

قيس بن رفاعه*

- ١ إِنَّا وَإِيَّاكُمْ عُبَيْدُ بِنِ أَرْقَمٍ كَمَا الْأَنْفُ وَالْأُذُنَانِ فِي الرَّأْسِ أَجْمَعًا
 ٢ فَلَنْ يُضْلَمَ الْعَرْنَيْنِ يُقْبِحُ مَكَانَهُ وَإِنْ تُقَطِعَ الْأُذُنَانِ أَدْعُ مُجَدِّعًا

• وفي البيت الثالث أنه من على فهل العُدري تصحيف العُدري؟ (الميجني).

• أنشد المرزباني في ترجمته : ٣٢٢ الأخيرين ، كالحيوان ٣ : ٤٦٨ (بتحقيق عبد السلام هارون) ، والخالدين ١/١٢٣ ، عن البكري صوابه أبو قيس واسمه دثار السط ٥٦ ، (الميجني) .

- ٣ وَأُتْبِئْتُ أَخْوَالِي أَرَادُوا عُمُومِي بِشِنَعَاءَ فِيهَا ثَامِلٌ السَّمُّ مُنْقَعًا
٤ سَارَكِبَهَا فِيكُمْ وَأُدْعَى مُفْرَقًا فَإِنْ شِئْتُمْ مِنْ بَعْدُ كُنْتُ مُجْمَعًا

٧٨

أحد بنى سعد

- ١ بَنِي عَمْنَا قَدْ كَانَ مَا كَانَ بَيْنَنَا وَذُقْتُمْ عَلَى خَلَاتِ أَنْفِسِكُمْ حَمِضِي
٢ فَإِنْ تُبْغِضُونِي أَنْ أَكُونَ ابْنَ عَمِّكُمْ جَلِيدًا فَمَا أَجْرَيْتُ إِلَّا عَلَى بُغْضِي
٣ وَإِنْ تُعْرِضُوا عَنِّي تَجَافَيْتُ عَنْكُمْ تَجَافَى ذَفِّ الْأَرْحَبِيِّ عَنِ الْغَرَضِ

٧٩

عمرو بن زبّان الجرمي

- ١ أَبَعَدَ زُهَيْرٍ وَالْأَفْلَّ ، كِلَاهُمَا نَبَا نَبْوَةَ وَدَوَّ الْجِرَاحَةَ يَنْكُلُ
٢ حَبِوتِكَ مِنِّي طَانِعًا بِمُودَةٍ وَبَدَّلِ الْمَوَالِي كُلَّمَا جِئْتَ تَسْأَلُ
٣ وَبَطَّنتُ كَشْحِي بِالْأَفْلَّ كَرَامَةً وَفِي كُلِّ عَامٍ كَانَ يُجَلِّي وَيُصْقَلُ
٤ فَلَمَّا طَلَبْتُ النَّصْرَ طَاشَا كِلَاهُمَا كَاتِي بِهِ وَحَدِي وَبِالسَّيْفِ أَعَزَلُ

٨٠

حُجْرُ بْنُ عُقْبَةَ الْفَزَارِيُّ*

- ١ أَبْعَدَ السَّبَاطِ الْغُرَّ مِنْ آلِ مَالِكٍ نَوْمَلُ فِي الدُّنْيَا الثَّرَاءَ وَنَقَعْدُ
٢ أَيَا لَوْمَةً مَا لُمْتُ نَفْسِي عَلَيْهِمْ وَهُمْ ظَلَمُونِي وَالتَّظَالُمُ أَنْكَدُ

٨١

وقال ابن زهير العبيسي*

- ١ رَأَيْتُ زُهَيْرًا تَحْتَ كُلِّ خَالِدٍ فَأَقْبَلْتُ أَسْعَى كَالْعَجُولِ أَبَادِرُ
٢ إِلَى بَطْلَيْنِ بِنَهْضَانِ كِلَاهُمَا يُرِيدُ أَنْ نَضِلَّ السِّيفِ وَالسِّيفُ نَادِرُ
٣ فَشَلَّتْ يَمِينِي يَوْمَ أَضْرِبُ خَالِدًا وَيَمْنَعُهُ مِنِّي الْحَدِيدُ الْمُظَاهِرُ
٤ وَشَلَّتْ يَمِينِي يَوْمَ أَضْرِبُ خَالِدًا وَشَلَّ بِنَانَاهَا وَشَلَّ الْخَنَاصِرُ

٨٠

* انظر المؤلف والمختلف ص : ٨٢ : « حجل الفزاري » ، ثم انظر رقم : ٨٢ . وانظر نسب الزبير وجمهرة ابن حزم (شاكر) .

٨١

* « ورفاء بن زهير » ، والأبيات في النقاظص : ٣٨٤ والبحترى ص : ٤٤ ، وكنايات الجرجاني : ٣٥ ، والعقد ٣ : ٣٠٥ ، وتزيين نهاية الأرب : ٧٢ ، وابن الأثير (١٣٠٣ هـ) ١١ : ٢٠ ، والأبيات عنده ٨ ، والخزاعة ٤ : ٣٧٨ ، والأغاني ١١ : ٧٤ و ٨٩ (طبعة الدار) ، (الميمني) . وأمال المرتضى : ٢١٣ - ٢١٤ .

(٢) الخزاعة : « والسيف دائر » ، والأغاني : « تادور » .

٥ فَيَالَيْتَ أَنِّي قَبْلَ ضَرْبَةِ خَالِدٍ وَيَوْمَ زَهَيْرٍ لَمْ تَلِدْنِي تَمَاضِرُ
٦ لَعَمْرِي لَقَدْ بَشَّرْتِ بِي إِذْ وَلَدْتَنِي فَمَاذَا الَّذِي رَدَّتْ عَلَيْكَ الْبَشَائِرُ

٨٢

وقال حُجْرُ بن عُقْبَةَ *

١ وَلَسْتُ أَجْعَلُ مَالِي فَرَعًا دَالِيَةً فِي رَأْسِ جِذْعٍ تُحِيلُ الْمَاءَ فِي الطَّيْنِ
٢ بَنَاتُ أَعْوَجَ تَرْدِي فِي أَعْنَتِهَا خَيْرٌ خَرَجًا مِنَ التُّفَاحِ وَالتَّيْنِ
٣ كَمْ مِنْ مَدِينَةٍ جَبَّارٍ مُنْعَةٍ تَرَكَنَهَا فَلَجَّاتِ كَالْمِيَادِينِ

٨٣

الحارث بن عمرو الفزاري

يعاتب حِصْنُ بن حُذَيْفَةَ وامرأته أسماء بنت حِصْنِ

١ تُدِرُّ وَتَسْتَعْوِي لَنَا كُلَّ كَاشِحٍ وَمِنْ قَبْلِهَا كُنَّا نُسَمِّيكَ عَاصِمًا
٢ بِحَمْدِ إِلَهِي أَنِّي لَمْ أَكُنْ لَهُمْ غُرَابَ شِهَالٍ يَنْتِفُ الرِّيشَ حَاتِمًا
٣ كَانَ عَلَيْهِ تَاجَ آلِ مُحَرَّقٍ بِأَنْ ضُرَّ مَوْلَاهُ وَأَصْبَحَ سَالِمًا

٨٢

* انظر ما سلف رقم : ٨٠ .

٨٣

(٢) البيت الثالث في مفضلية المرقد الأضرحة ٥٦/٢١ ، (يوسف) .

اللَّعِينُ الْمُنْقَرِيُّ*

- ١ إِنِّي أَنَا ابْنُ جَلَا إِنْ كُنْتَ تَعْرِفُنِي يَا رُؤْبَ وَالْحِيَّةَ الصَّمَاءِ فِي الْجَبَلِ
 ٢ أَبَا الرَّاجِيزِ يَا بَنَ اللُّؤْمِ تُوعِدُنِي إِنَّ الْأَرَاجِيزَ رَأْسَ اللُّؤْمِ وَالْفَسَلِ
 ٣ مَا فِي الدَّوَابِرِ مِنْ رِجْلِيٍّ مِنْ عَنَتِ عِنْدَ الرَّهَانِ وَلَا أُكْوِي مِنَ الْعَقْلِ

وله أيضاً*

- ١ سَأَقْضِي بَيْنَ كَلْبِ بَنِي كَلْبٍ وَبَيْنَ الْقَيْنِ قَيْنِ بَنِي عِقَالِ
 ٢ فَإِنَّ الْكَلْبَ مَطْعَمُهُ خَبِيثٌ وَإِنَّ الْقَيْنَ يَذْهَبُ فِي سَفَالِ
 ٣ فَمَا يُقِيًّا عَلَيَّ تَرَكَتُمَانِي وَلَكِنْ خِفْتُمَا صَرَدَ النَّبَالَ

* اللعين يهجو روية في نسخة فرحة الأديب بالدار ٣٤ أو ٦٩ ، والحيوان ٤ : ٢٦٧ (بتحقيق عبد السلام هارون) ، والثاني من شواهد سيبويه ١ : ٦١ ، وعزاها البحري : ١٣ للمكبر الضبي ، (الميمى) .

(٣) في الأصل « الدوائر » ، وفيه « العقل » ، بالقاف مصحفة .

* الأبيات في طبقات الحمصي : ٣٤٢ ، والشعر والشعراء : ٤٧٤ (تحقيق أحمد شاکر) ، والخزانة ١ : ٥٣١ والحيوان ١ : ٢٥٦ (بتحقيق عبد السلام هارون) ، (الميمى) .
 (٢) الرواية : « يعمل في سفال » ، (الميمى) .

٨٦

أَبُو الْحِيَالِ الْبَاهِلِيَّ *
* * *

- ١ كَانَهُمْ لَيْلٌ إِذَا اسْتَنْفَرُوا أَوْ لَجَّةٌ لَيْسَ لَهَا سَاحِلٌ
 ٢ وَفَارِسٍ جَلَلَتْهُ ضَرْبَةٌ فَبَانَ عَنْ مَنْكِهِ الْكَاهِلُ
 ٣ فَصَارَ مَا بَيْنَهُمَا رَهْوَةٌ يَمْشِي بِهَا الرَّامِحُ وَالنَّابِلُ

٨٧

جُمُودُ *
* * *

- ١ تُعَرِّفُنِي هُنَيْدَةٌ مَنْ أَبُوهَا وَأَعْرِفُهَا إِذَا اشْتَدَّ الْغُبَارُ
 ٢ مَيِّ مَا تَلَقَّ مِنَّا ذَا ثَنَائِيَا يَدِبُ كَأَنَّ رِجْلَيْهِ شِجَارُ
 ٣ فَلَا تَعَجَّلْ عَلَيْهِ فَإِنَّ فِيهِ مَنَافِعَ حِينَ يَشْتَدُّ الْعِثَارُ

٨٦

- * « أبو الحيال » هكذا بالياء ، وانظر معجم الشعراء للمرزباني : ٥١٢ « أبو الحبال الكلابي » ،
 بالياء ، وانظر عيار الشعر ٤٧ ، (شاكر) .
 (١) في الأصل : « ليس ساحل » ، والزيادة لا بد منها .

٨٧

- * الأخيران في اللسان (سبر) غير معزوين ، وفي تاج العروس (سبر) للقتال الكلابي ، وهو
 عبد الله بن المضرعي ، كما جاء في الشعر ، (شاكر) .

٤ أَنَا ابْنُ الْمَضْرَحِيِّ أَبِي هِلَالٍ وَهَلْ يَخْفَى عَلَى النَّاسِ النَّهَارُ
٥ وَرَثْنَا مَجْدَهُ وَلِكُلِّ فَحْلٍ عَلَى أَوْلَادِهِ مِنْهُ نَجَارُ

عبد الله بن ثور ، أخو بني البكاء بن عامر

١ أَلَا هَلْ أَتَى أَبَا حَسَّانَ أَنَا نَعَيْنَاهُ بِأَطْرَافِ الرِّمَاحِ
٢ عَلَوْا بِالخَيْلِ نَخْلَةً فَاسْتَقَلَّتْ إِلَى الْأَعْدَاءِ بِالْمَوْتِ الذُّبَاحِ
٣ نَشَقُّ بِهَا السِّنِينَ وَلَا نُبَالِي بِهَا أَزَلَ الْمَخَاضِ وَلَا اللَّقَاحِ
٤ جَلَبْنَا الْخَيْلَ مِنْ عَلَى عَلَيْهَا تُوَدُّنُ بِالْعُدُوِّ وَبِالرَّوَّاحِ
٥ حَوَافِرُهَا الضَّوَارِعُ مُخَطَّاتٌ وَيَبْقَى حَافِرُ الْفَرَسِ الْوَقَاحِ
٦ وَضَعْنَا مِنْ أَجْنَتِهِمْ إِلَيْهِمْ وَقُلْنَا ضَحْوَةً فِيحَى فَيَاحِ

(٤) الأصل : « الزهار » ، والتصويب من اللسان ، وروايته : « أبي شليل » .

(٥) الأصل : « من نجار » ، والتصويب من اللسان ، وفيه : « وَرَثْنَا سِيرَهُ » .

و « السبر » بكسر السين ، هو الشبه ، تقول : « عرفته بسبر أبيه » أي هيئته وشبهه ، (شاكراً) .

(٤) « على » هكذا في الأصل ، وكأنها اسم مكان ، ولكن لا ذكر له في كتب البلدان ، (شاكراً) .

(٥) « مخطّات » ، هكذا في الأصل ، ولا أدري ما هو .

(٦) فَيَاحِ اسم للغارة ومن أمثالهم « فيحى فَيَاحِ » الميداني ٢٠/٢ أي : اتسعى يا غارة ، (المعنى) .

هكذا جاء البيت ، وقد ورد بيت يشبهه في لسان العرب (فيح) ، منسوباً إلى عتي بن مالك العقيلي ، وقيل لأبي السفايح السلولي ، وهو :

دَفَعْنَا الْخَيْلَ سَائِلَةً عَلَيْهِمْ وَقُلْنَا بِالضُّحَى فَيَحَى فَيَاحِ

وفي اللسان مادة (نوح) و (نحا) ، بيت آخر لعتي بن مالك على هذه « القافية » ، (شاكراً) .

٨٩

رياح بن الأعلم بن الخليع بن ربيعة بن قشير ،
ويقال هي لدريد بن الصمة

- ١ تَغَيَّبْتُ عَنْ يَوْمِي عَكَظِ كَلْبَيْهِمَا وَإِنْ يَكُ يَوْمٌ ثَالِثٌ أَتَجَنَّبُ
٢ وَإِنْ يَكُ يَوْمٌ رَابِعٌ لَا أَعْدُ لَهُ وَإِنْ يَكُ يَوْمٌ خَامِسٌ أَتَنَكَّبُ

٩٠

دُرَّةُ بِنْتُ أَبِي لَهَبٍ*

- ١ لَأَقْوَا غَدَاةَ الرَّوْعِ ضَمْرَةَ فِيهَا السَّنورُ مِنْ بَنِي فِهْرِ
٢ مَلْمُومَةٌ خَرَسَاءُ تَحْسِبُهَا لَمَّا بَدَتْ مَوْجاً مِنَ الْبَحْرِ
٣ وَالْجُرْدُ كَالْعَقْبَانِ كَاسِرَةٍ تَهْوِي أَمَامَ كَتَائِبِ خُضْرِ
٤ فِيهَا دُعَافُ الْمَوْتِ ، أَبْرَدُهُ يَغْلِي بِهِمْ ، وَأَحْرَهُ يَجْرِي
٥ قَوْمٌ لَوْ أَنَّ الصَّخْرَ صَالَدَهُمْ صَلُّبُوا وَلَانَ عَرَامِيسُ الصَّخْرِ

٨٩

(١ - ٢) للقافيتان مرفوعتان في الأصل ، والمقام الخفض ، (الميمى) .

٩٠

* الأبيات ٢ - ٤ في الموشح : ٣٩٧ ، وهي دون الثالث في بلاغات النساء : ١٨٧ ، وفي البيت الرابع منها ذعاف مصحف ، (الميمى) . والرابع في اللسان (ذعف) ، قالها في حرب الفجار ، (شاكر) .

(١) « الضمزة » و« الضمرزة » : السوء والغلظ ، (الميمى) .

وقال عامرُ بن علقمة ، قالها لأبي طالب ،
 وقالوا إنها للعباس بن عبد المطلب ، قالها لأخيه أبي طالب ،
 ورواها دِعْبِل للعباس بن عبد المطلب *

- ١ لَا تَرْجُونَا حَاصِنٌ عِنْدَ طُهْرَهَا لَسِنْ نَحْنُ لَمْ نَشَارْ مِنَ الْقَوْمِ عَلَقَمَا
- ٢ أَبِي قَوْمَنَا أَنْ يُنْصِفُونَا فَانْصَفْتِ قَوَاطِئُ فِي أَيْمَانِنَا تَقَطَّرُ الدَّمَا
- ٣ تُورَثُنَ مِنْ آبَاءِ صِدْقٍ تَقَدَّمُوا بِيَهْنَ إِلَى يَوْمِ الْوَعَى مُتَقَدَّمَا
- ٤ فَسَائِلُ بَنِي حِجْلٍ فَمَا الدَّهْرُ فِيهِمْ بِيُقِيَا وَلَكِنْ إِنْ سَأَلْتَ لِتَعْلَمَا
- ٥ أَغْشَمَا أَبَا عَثْمَانَ كُنْتُمْ قَتَلْتُمْ سَتَعْلَمُ حِجْلُ أَيْنَا كَانَ أَغْشَمَا
- ٦ ضَرَبْنَا أَبَا عَمْرٍو خِرَاشًا بِعَامِرٍ وَمَلْنَا عَلَى رُكْنَيْهِ حَتَّى تَهْدَمَا
- ٧ وَزَعْنَاهُمْ وَزَعَّ الْخَوَامِيسِ غُدُوَّةً يِكَلُّ يَمَانِي إِذَا عَضَّ صَمَمَا
- ٨ تَرَكَنَاهُمْ لَا يَسْتَحِيلُونَ بَعْدَهَا لِذِي رَحِمٍ يَوْمًا مِنَ النَّاسِ مَجْرَمَا

- للعباس في البحري : ٤٧ ، وابن الشجري : ١٨ ، والعيون : ١ : ٧٨ ، والوطواط (١٣١٨) ص : ٢١١ ، ومجموعه المعاني : ٥٢ ، والخزانة : ٢ : ٣٥٣ ، قال : « رواها أبو تمام في مختار أشعار القبائل وهي ١٣ بيتا » ، (الميمني) . والثاني مع آخر للعباس في معجم الشعراء ص : ٢٦٢ .
- (٦) صوابه : « خدasha » ، (الميمني) .
- (٧) ويروي : « إذا هز صمما » .

٩٢

بعض بني عُقَيْلٍ

- ١ لَقَدْ عَلِمْتَ حَنِيفَةَ يَوْمَ لَاقَتْ عُقَيْلًا أَنَهَا عَرَبٌ لُبَابُ
- ٢ أَحْلُوُّ يَا حَنِيفَ بَنُو عُقَيْلٍ فَقَدْ جَرَبْتِ ، أَمْ صَبِرٌ وَصَابُ
- ٣ وَأَنَّ سُيُوفَهُمْ تَسْقَى سِمَامًا إِذَا مَا سَلَّهَا الْأَسَدُ الْغِضَابُ
- ٤ كَانَ الْبَيْضُ ، حِينَ يَقَعْنَ فِيهِ وَإِنْ بَيَسَتْ قَوَائِسُهُ ، رِطَابُ

٩٣

عُبَادَةُ بْنُ أَنْفِ الْكَلْبِ*

- ١ دَفَعْنَا طَرِيفًا بِأَطْرَافِنَا وَبِالرَّاحِ عَنَّا وَلَمْ يَدْفَعُونَا
- ٢ فَلَمْ يَبْقَ إِلَّا الَّذِي حَاوَلُوا وَخِفْنَا وَأَخْر [بِهِ] أَنْ يَكُونَا
- ٣ وَغَزَّهْمُ مَاقِطُ سَاقِطٌ وَجَمُّ الْعَدِيدِ وَلَمْ يَحْسِبُونَا
- ٤ فَإِنْ يَكُ فِيكُمْ لَكُمْ ثَرَوَةٌ فَفِينَا عَدِيدٌ وَإِنْ كَانَ دُونَا

٩٢

(٢) الأصل : « بني عقيل » .

٩٣

* ويقال « عباد بن ثعلبة بن أنف الكلب الصيداري » كما في رقم : ٩٦ ، والأبيات ٨ في المحلى : ٨١ ، وفي الحيوان ٦ : ٤٢٣ (تحقيق عبد السلام هارون) منها البيتان : ١ و ٦ منسوبين للأسدي ، وهو هو ، وستة في الخالدين ٨٨/١ ، وانظر للشاعر الممرين رقم : ٤٣ ، والحيوان ١ : ٣١٥ ، ٣١٩ (تحقيق هارون) : ، (الميمى) .

(٣) ويروى : « ولم يحسبونا » ، وهو الأليق .

- ٥ فَإِنَا إِذَا خَرَدَلْتَنَا السُّيُوفُ وَقَدْ بَارَتِ الْحَرْبُ ضَرْباً تُبِينَا
٦ وَطَاحَ الرَّئِيسُ وَهَادَى اللُّوَاءُ وَلَا تَأْكُلُ الْحَرْبُ إِلَّا سَمِينَا
٧ وَأَعْصَمَ بِالصَّبْرِ أَهْلُ الْبَلَاءِ فَنَحْنُ هُنَاكَ كَمَا تَعْلَمُونَا

وقال أيضاً *

- ١ وَعَادِلَةٌ تَخْشَى الرَّدَى أَنْ يُصِيبَنِي تَرُوحُ وَتَعْدُو بِالْمَلَامَةِ وَالْقَسَمِ
٢ تَقُولُ هَلَكْنَا إِنْ هَلَكْتَ وَإِنَّمَا عَلَى اللَّهِ أَرْزَاقُ الْعِبَادِ كَمَا زَعَمُ
٣ وَإِنِّي أَحِبُّ الْخُلْدَ لَوْ أَسْتَطِيعُهُ وَكَالْخُلْدِ عِنْدِي أَنْ أَمُوتَ وَلَمْ أُذَمَّ

الأقرع بن معاذ *

- ١ فَإِنَّكَ إِنْ حَضَفْتَنِي وَنَدَبْتَنِي بِصَالِحِ أَخْلَاقِ الْفَتَى لَكُذُوبُ

(٥) في حاشية الأصل : « خردلت اللحم ، إذا قطعته صفاراً ، بالفتح والذال - صحاح »

وفي المحنى : « إذا هزرتنا . . . وصرحت الحرب ضرباً ثيبناً . وفي الأصل : « بتينا » ، مصحفاً ، (المبني) .

« نسب المرزبانى في معجم الشعراء الأبيات إلى مفرس بن ربيعى في ترجمته ص : ٣٩٠ ، ومعجم البلدان مادة (ضمر) ، ونسباً صاحب اللسان في مادة (زعم) لعمر بن شأس ، (شاكراً) .

« الأقرع بن معاذ » ، هو « الأشيم بن معاذ » ، القشيرى ، انظر المرزبانى : ٣٨٠ ، ويجالس ثعلب : ٣٠٧ ، (شاكراً) .

« البيتان للثالث والرابع ، من ثلاثة في مجموعة المعاني : ٣١ ، مع اختلاف في الرواية . وقوله : « فعلى » أعيانى صوابه ، وقوله : « فينيب » لعله « فيشيب » ، (المبني) .

- ٢ وَمَا زِلْتُ مِثْلَ الْعَيْثِ يَعْزُوكَ مَرَّةً فَيَعْلَى وَيُؤَلَى مَرَّةً فَيُنِيبُ
 ٣ وَمَا السَّائِلُ الْمَحْرُوبُ يَرْجِعُ خَائِبًا وَلَكِنْ بَخِيلُ الْأَغْنِيَاءِ يَخِيبُ
 ٤ وَفِي الْمَالِ أَحْدَاثٌ وَإِنْ شَحَّ رَبُّهُ يُصِيبُ الْفَتَى مِنْ مَالِهِ وَتُصِيبُ

الجعدي ، وقال لعباد الصيداوي*

- ١ خَلَّتْ لِمَتِي وَخَلَا بِأَلْهَا وَبَادَتْ كَمَا بَادَ أَمْثَالُهَا
 ٢ وَكَمْ حَصَّصَ الدَّفْرُ عَنْ رَوْضَةٍ وَتَنْهِيَةٍ تَاعِمٍ بِأَلْهَا
 ٣ وَفَرَّقَ مِنْ أَنْسِرٍ صَالِحِينَ فَتِلْكَ الْمُنُونُ وَأَفْعَالُهَا
 ٤ فَدَعَّ ذَا وَلَكِنْ أَعْجُوبَةٌ وَعِيدُ قُرَيْشٍ وَأَقْوَالُهَا

* أنا في شك من قوله : « الجعدي » وأخشى أن يكون تحريفاً لاسم بعض رواة الشعر ، كما يظهر من السياق ، (شاكر) .

(١) هكذا جاء صدر البيت مضبوطاً في الأصل ، وأرجح أن صوابه :

* خَلَّتْ لِمَتِي وَخَلَا أَلْهَا *

و « اللمة » ، بضم اللام غير مشددة الميم ، شكل الرجل وقربه وشله في السن ، وجمعه « لمات » ، ومنه قول الشاعر :

قَضَاءُ اللَّهِ يَغْلِبُ كُلَّ حَيٍّ وَيَنْزِلُ بِالْجَزُوعِ وَبِالصَّبُورِ
 فَإِنْ نَغْبِرُ فَإِنَّ لَنَا لُمَاتٍ وَإِنْ نَغْبِرُ فَنَحْنُ عَلَى نُتُورِ
 وقول الآخر :

فَدَعَّ ذِكْرَ اللَّمَاتِ فَقَدْ تَفَانُوا وَنَفْسَكَ فَابِكِهَا قَبْلَ الْمَمَاتِ

يقول : هلك أصحابي ولداق ، وهلك أهلهم ، (شاكر) .

(٢) في الأصل : « وتنبية الوادي ، حيث ينتهي إليه الماء من حروفه . والجمع : التناهي » .

٥ وَقَدْ أَسْلَمَتْ حَمِيرٌ كُلُّهَا وَهَمْدَانٌ تَضَعِيدٌ نَفَالُهَا
٦ فَلَوْ يَسْتَطِيعُونَ دَبَّتْ لَنَا مَذَاكِرِي الْأَفَاعِي وَأَطْفَالُهَا

بِشْرِ بْنِ قُطَيْبَةَ الْفَقْعَسِيِّ*

لَعَمْرُكَ مَا أَهْلُ الْأَتِيدَاعِ بَعْدَمَا عَلَوْنَا بِلَادَ الْعَرِضِ مِنَّا بِمَلْحَقِ
٢ نُقَاتِلُ عَنْ أَبْنَاءِ بَكْرِ بْنِ وائِلٍ كِتَابِ تَرْدِي فِي حَدِيدٍ وَيَلْمَقُ

وَقَالَ أَيْضاً

١ مَنْ كَانَ مِنِّي ذَا رَأْيٍ يَوْمَلُهُ فَقَدْ أَتَى لِنَوِي التَّزْمِيلِ إِظْهَارُ
٢ لَا تَجْعَلُونِي بِظَهْرِ الْغَيْبِ مَا كَلَّةَ كَمَا يُقَسِّمُ لَحْمَ النَّيْبِ أَيْسَارُ
٣ إِنْ الْحَدِيثُ تَعَزُّ الْقَوْمِ خَلُوتُهُ حَتَّى يَلِجَ بِهِمْ غِيٌّ وَإِكْتَارُ
٤ مَا مِنْكُمْ أَحَدٌ يَنْبِئِي إِلَى شَرَفٍ إِلَّا تُشَبُّ لَهُ فِي قَوْمِهِ نَارُ

(١) «الأتيدياع»، أهل به المعجمان، فهل هو مصحف «الأقويح»، وهو معروف،
(الميمى).

(١) الصواب «أنى»، (الميمى).
(٣) «تعز» كذا، فاعله: «تغر»، (الميمى).

٥ أَنهَآكُم مَّن تَحُلُوا بَطْنَ دَافِعَةٍ وَوَادِيَا عُبْرَةٍ مُسْتَهْدِمٌ هَارٌ
٦ لَا تَعْلَقُنَّكُمْ مِنِّي مُسِيرَةٌ شِنْعَاءُ يَلْمَعُ فِي حَافَتَيْهَا النَّارُ

٩٩

عَبْدَةُ الْعَبْسِيِّ

١ وَلَمَّا زَجَرْنَا الْخَيْلَ خَاضَتْ بِنَا الْقَنَا كَمَا خَاضَتْ الْبُزْلُ النَّهَاءَ الطَّوَامِيَا
٢ رَمَوْنَا بِرِشْقٍ ثُمَّ إِنَّ سُيُوفَنَا وَرَدَّنْ فَأَبْطَرْنَ الْقَبِيلَ التَّرَامِيَا

١٠٠

وقال

١ وَقَالُوا لَا مَحَالَةَ أَنْ تَزُولُوا لَنَا عَنْ جَامِلٍ كَالنَّخْلِ كُومٍ
٢ أَرَادُوا أَنْ نَزُولَ لَهُمْ فَكُنَّا مَكَانَ يَدِ النَّدِيمِ مِنَ النَّدِيمِ

١٠١

عَبِيدَةُ السَّلْمَانِيِّ

١ وَإِنَّ الَّذِي حَاوَلْتَ بِالْكَبْلِ لَيْنَهُ لَهُ قَسْوَةٌ تُرْبِي عَلَى قَسْوَةِ الْكَبْلِ
٢ سَتَعْلَمُ إِنْ دَارَتْ رَحَى الْحَرْبِ بَيْنَنَا مِنْ الشَّرْسِ الْأَلْوَى مِنَ الْعَاجِزِ الْفَسْلِ
٣ وَمَنْ أُمُّهُ الْأُمُّ الَّتِي مَنْ يَسْبُهَا يَنْتَلِ مِنْ بَنِيهَا غَيْظُهُمْ وَمَنْ الْبَعْلُ

١٠٢

جَحْشُ بْنُ نَصِيبٍ ، أَحَدُ بَنِي عَبْدِ اللَّهِ بْنِ غَطَفَانَ

- ١ وَيَوْمَ بَوَادِي الْيَعْمَرِيَّةِ لَمْ نَزَلْ عَلَى الْمَاءِ حَتَّى أَسْلَمَ الْمَاءُ غَامِرَةً
- ٢ وَقِرْنٍ تَرَكْتُ الطَّيْرَ تَحْجِلُ حَوْلَهُ تَحْرُكُ رِجْلَاهُ وَقَدْ مَاتَ سَائِرُهُ
- ٣ تَرَكْتُ يَزِيدَ يَحْفِزُ الْمَوْتَ رُوحَهُ أَنْتَ عَلَيْهِ الْغَدْرُ وَالرُّمُحُ شَاجِرُهُ

١٠٣

عَرَاهُمُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ قَيْسِ التَّمِيمِيِّ*

- ١ أَبْلِغْ أَبَا غَسَّانَ إِنَّكَ إِنْ تَعُدَّ تَعُدَّ لَكَ بِالْبَيْضِ الرَّقَاقِ تَمِيمٌ
- ٢ تَقَاصُوكَ عَنَّا جُزْرَةٌ فَقَضَيْتَهَا وَفِي عَيْنِكَ الْأُخْرَى عَلَيْكَ خُصُومٌ

١٠٤

سُوَيْدُ الْمَرَاثِدِ الْحَارِثِيُّ ، مِنْ بَنِي الْحَارِثِ بْنِ كَعْبٍ

- ١ بَنِي عَمَّنَا رُدُّوا فُضُولَ دِمَائِنَا يَنْمُ لَيْلُكُمْ أَوْ لَا تَلْمُنَا اللَّوَائِمَ
- ٢ وَإِنَّا وَإِيَّاكُمْ وَإِنْ طَالَ تَرَكُّكُمْ كَذَى الدِّينِ يَنْأَى مَانَأَى وَهُوَ غَارُمٌ

١٠٥

* رواها له الخالديان ١/ ٨٧ .

١٠٦

- * « عرم » أخو « بلموية » ، له ذكر في أخبار المهلب ذيل القال ٣٢ . وهي ٤ أبيات في
التفاضل : ٧٥٠ في خبر ، وأنساب الأشراف ج ٤ قسم ٢ ص ١٦١ ، (الميمى) .
(٢) التفاضل : « مضى فقضيتها » ، (الميمى) - لعله هنا خزرة صحيحة . (شاكر) .
الوشحيات

١٠٥

فَلَمَّا قُتِلَ سُؤَيْدٌ قَالَ ابْنُ عَمٍّ لَهُ

- ١ لَقَدْ سُرَّ حَتَّى اسْتُخِمَّتْ آلُ مَالِكٍ بِقَتْلِ سُؤَيْدٍ عَشْمًا وَسَمِينًا
- ٢ سَتَعَلَّمُ إِنْ طَالَ الْمَدَى آلُ مَالِكٍ أِبَارُشِدٍ أُمٌّ بِالغَى قَرَّتْ عِيُونَهَا
- ٣ فَإِنَّا وَإِيَّاكُمْ وَإِنْ طَالَ تَرَكَكُمْ كَحَامِلَةٍ يَزْدَادُ ثِقَلًا جَنِينَهَا

١٠٦

ابنُ ضَبَّةَ *

- ١ وَقَدْ أَغْلُوَ مَعَ الْفِتْيَانِ بِالْمُنْجَرِدِ الثَّرُّ
- ٢ وَذِي الْبِرْكَةِ كَالْتَابُوتِ وَالْمَحْزَمِ كَالْقَرُّ
- ٣ مَعِيَ قَاضِبَةٌ كَالْمَلْحِ فِي مَتْنِيهِ كَالثَّرُّ
- ٤ وَقَدْ أَعْتَسِفُ الضَّرْبَةَ تَثْنِي سَنَنَ الثَّرُّ

١٠٦

* « يزيد بن ضبة »، ترجم له في الأغاني (الدار) ٧ : ٩٤ - ١٠٣، وأبياته في الحيوان ٤ : ٢٩ (تحقيق هارون)، (الميجي). والثلاثة الأولى في اللسان (تور)، والأول في أمالي ابن الشجري ١ : ٨٢، (شاكر).

(١) في أمالي ابن الشجري : « المحتك الثر » وقال : « يقال سحب ثر لكثير الماء . واستاروه للفرس الكثير الجري »، ثم ساق البيت شاهداً . وفي اللسان : « الثر »، وفيه : الثر من الحيل المتدل الأعضاء الخفيف الدرير، (شاكر).

(٢) « القر »، مركب للرجال بين الرجل والمرج، (الميجي).

(٣) الحيوان : « شن الشبر ».

١٠٧

مُضْعَبُ بْنُ عَلِيٍّ الْكِنَانِيُّ *

- ١ أَبْلَغُ فَرَارَةٌ أَنَّ النَّتْبَ أَكْلَهَا أَوْجَاعٌ سَاعِبٌ شَرٌّ مِنَ النَّيْبِ
- ٢ أَزَلُّ أَطْلَسُ ذُو نَفْسٍ مُحَكَّكَةٌ قَدْ كَانَ طَارَ زَمَانًا فِي الْيَعَابِيبِ

١٠٨

أَبُو أَسْمَاءَ بْنِ الضَّرِيرَةِ

- ١ فَيَا رَاكِبًا إِمَّا عَرَضْتَ فَبَلِّغَا نُقَيْلًا هَذَاكَ اللَّهُ عَنِّي وَأَرْقَمَا
- ٢ فَسُبُوا فَإِنَّ السَّبَّ بِالسَّبِّ وَاتْتَهَوْا عَنِ الْقَتْلِ لَمَّا يَبْلُغُ الْغَضَبُ الدَّمَ
- ٣ فَإِنْ تَقْتُلُوهُ تُرْهِنُوا بَعْدَاوَةَ وَتَسْتَحْلِسُوا شَاوًا مِنَ اللَّيْلِ أَدَهَمَا
- ٤ وَتَأْوِي إِلَيْكُمْ أَوْ تَرَوْهَا كَتَيْبَةً كَنَجْمِ الشُّرَيَّا حَاسِرًا أَوْ مُلَامًا
- ٥ إِلَى مِثْلِهَا يَاوِي الْعَزِيزُ بظَهْرِهِ وَيُؤْنَفُ لِلْمَوْلَى وَإِنْ كَانَ أَظْلَمَا

١٠٧

• هما في البيان ١ : ٢٠٤ (تحقيق هارون) وفيه : « الصعب بن علي » ، (الميجي) .

١٠٨

(٥) هكذا رسمت في المخطوطة : « يؤنف » ، ولا أجد لها وجهاً ، وأغشى أن تكون : « يأنف للمولى » ، إذا حمى له وأنف له أن يضام ، (شاكر) .

١٠٩

عُوَيْفُ بْنُ نَضْلَةَ

- ١ جَزَى اللهُ فِي مَسْعَاةٍ مَا كَانَ بَيْنَنَا وَوَلَّى كَثِيرَ اللَّوَمِ مَنْ كَانَ أَلْوَمَا
٢ لَقَدْ زَوَّدْتَنَا أُمَّ أَوْقَى قَصِيْدَةً عَلَى نَائِيهَا أَطْرَافُهَا تَقَطَّرُ الدَّمَا
٣ وَمَا كَانَ إِلَّا فَضْلُ قَوْلٍ وَجَدْتِهِ فَلَا تَتْرُكِي خَالًا صَحِيحًا وَلَا ابْنَمَا
٤ وَكَلَوْلَا حَيِّيُّ قُلْتُ قَوْلًا يَنَالُهَا وَلَوْ تَخَذْتُ دُونَ الْكَوَاكِبِ سُلْمًا

١١٠

وقال أبو كذراء العجلي*

- ١ تَكَلَّفْنِي ظَعِينَتَنَا حِمَارًا لِعِصْمَةٍ أَوْ لِحَارِثَةِ الضَّنِينِ
٢ وَلَكَسْتُ بِقَانِصٍ فَادُّسٌ وَخَرًّا خِلَالَ الْمَاءِ فِي قَصَبٍ وَطِينِ
٣ وَلَكِنِّي إِذَا اجْتَمَعْتُ لُجَيْمٌ وَعَزَّ كَسِيْبَةُ الدَّخْمِ السَّمِينِ
٤ أَخَالِصٌ أَوْ أَمَالِصٌ أَوْ أَمَاضِي بِمَثَلِ الْوَرَسِ يَخْرُجُ كُلُّ حِينِ

١١٠

* ترجم له الأملى رقم : ٥٧٧ ، (المبيني) .

- (٢) هكذا في الأصل : « وحرًا » ، ولا أدرى ما صوابه ، والبيت يصف آلة صيد تدس في القصب والطين . والذي يشبه ذلك « الحجر » ، وهي عصا تربط إلى حباله تقيب في التراب لصيد الطي ، لا في الماء والطين ، (شاكر) . أراه وجرا حفرة تجعل للوحش إذا مرت بها عرقبها ، (يوسف) .
(٣) في المخطوطة : « لسبية » ، والصواب ، ما أثبت . يقال : « فلان طيب الكسب والكسبة والمكسبة والكسبية » ، وذلك في طلب الرزق ، (شاكر) .
(٤) يراجع هذا البيت ، وفي الأصل : « أخالص » .

١١١

عمرو بن الإطنابة الخزرجي *

- ١ . أَبَتْ لِي عِفْتَى وَحَيَاءَ نَفْسِي وَأَخَذِي الْحَمْدَ بِالثَّمَنِ الرِّيحِ
- ٢ . وَأَعْدَائِي عَلَى الْمَكْرُوهِ نَفْسِي وَصُرْبِي هَامَةَ الْبَطْلِ الْمُشِيحِ
- ٣ . وَقَوْلِي كُلَّمَا جَشَأَتْ وَجَأَشْتُ مَكَانَكَ ! تُحْمَلِي أَوْ تَسْتَرِيحِي

١١٢

وعُخْلَةُ الْجَرْمِي *

- ١ . فِدَى لَكُمْ رَجُلِي أُمِّي وَخَالَتِي غَدَاةَ الْكَلَابِ إِذْ تُحَزُّ الدَّوَابِرُ
- ٢ . نَجَوْتُ نَجَاءً لَمْ يَرَ النَّاسُ مِثْلَهُ كَانِي عُقَابٌ عِنْدَ تَيْمَنِ كَاسِرُ

١١٣

التوتُ اليماني *

- ١ . عَلَى أَيِّ بَابٍ تَطْلُبُ الرُّزْقَ بَعْدَمَا حُجِبْتَ عَنِ الْبَابِ الَّذِي هُوَ حَاجِبُهُ

١١١

* خرجنا الأبيات في السمت : ٥٧٤ وهي من كلمة في الاختيارين رقم ١٢ ص : ٤٢ ، (الميمني) .

١١٢

* من كلمة خرجناها في السمت : ٤٨٤ و ٧٢٤ ، (الميمني) .

١١٣

* البيان ٢ : ٣٦٠ و ٣ : ٢٥٩ (تحقيق هارون) ، وجموعة المعاني : ١٧٧ ، ويقال له « التوت » .

وترجمة التوت في الأغاني ٧٩/٢٠ - ٨٢ - (عبد الستار) .

والرواية « أطلب . . . أنا حاجبه » وعلى رواية الوحشيات يلزم أن تكون « أنت حاجبه » ، (الميمني) .

١١٤

وقال *

- ١ لَا تُطْمِعُونَا فِي الدِّيَاتِ فَإِنَّهُ سَوَاءٌ عَلَيْنَا بَيْعُهَا وَاجْتِلَابُهَا
٢ وَإِنْ قَرَابَ الْبَطْنِ يَكْفِيكَ مَلُوءُهُ وَيَكْفِيكَ سَوَاتِ الرِّجَالِ اجْتِنَابُهَا

١١٥

حُمَيْدُ بْنُ ثَوْرٍ الْهَلَالِيُّ *

- ١ أَحَاوَلْتُمْ كَيْمَا تَطْلُؤُوا دِمَاءَنَا وَإِنْ تَغْفُلُوا فَاللَّهُ لَيَسَّ بِغَاوِلِ
٢ وَمَا زَالَ كَرُّ الْخَيْلِ حَتَّى أَقَادَكُمْ مُغْلَغَلَةً أَعْنَاقَكُمْ فِي السَّلَاسِلِ
٣ مَشِينًا فَسَوَيْنَا الْقُبُورَ فَأَصْبَحَتْ لَهَا حَاجِزٌ عَنِ نَسْلِهَا الْمُتَفَاضِلِ
٤ وَهَلْ سَبَقْتَنَا قَبْلَكُمْ مِنْ قَبِيلَةٍ بَوْتَرٍ فَتَقْتَأَسُوا بِإِحْدَى الْقَبَائِلِ

١١٤

* « احتلابها » ، كما قد ورد في أبيات لزيد بن عمرو في المعنى عند البحري ص : ٢٩ ، والثاني من أبيات لبشار بن بشر في الميوني ٣ : ١٨٣ ، (الميوني) .
والثاني أيضاً في أبيات لبشار بن بشر في حساسة ابن الشجري ص : ١٣٥ ، وهو أيضاً في الأبيات نفسها منسوبة إلى هلال بن شتمم في أمالي المرتضى ١ : ٣٧٩ (تحقيق أبي الفضل إبراهيم) ، (شاكر) .

١١٥

* راجع ديوانه صنعة العاجز ص : ١٢١ ، (الميوني) .

١١٦

حَذَلَمُ الْفَقْعَسَى *

- ١ شَرَى الْكَرْشُ عَنْ طُولِ التَّجْنَى أَخَاهُمْ بِمَالٍ كَانَ لَمْ يَسْمَعُوا شِعْرَ حَذَلَمِ
٢ إِذَا احْتَلَبُوهَا ثُمَّ حُلَّتْ وَطَابَتْهَا إِلَى أَهْلِهَا جَاءَتْ بِمِلءٍ مِنَ الدَّمِ

١١٧

عَبْدَةُ بِنُ تَوَّامِ الْعِجَلِيِّ *

- ١ أَبَا تَوَّامٍ لَا تَأْخُذَنَّ دَنِيَّةً وَلَا دِيَّةً مِنْهُ وَأَنْتَ صَاحِبُ
٢ فَيُصْبِحُ حَجَّاجٌ جَمِيعاً فُوَادُهُ وَهَامَةٌ عَمْرٍو فِي الْقُبُورِ تَصْبِحُ
٣ فَمَا خَيْرُ مَالٍ حُزَّتْهُ كُلُّ شَارِقٍ مَعَ الرَّكْبِ يَغْلُو نَارَةً وَيَرُوحُ
٤ وَقَدْ يَنْدَهَبُ الْمَالُ الْكَثِيرُ زَاهَاوَةً وَتَبْقَى دَنِيَّاتُ الْأُمُورِ تَلُوحُ

١١٦

* أولها من بيتين في حسانة البحرى : ١٥ ، نسبهما لأبي الربيع بن لقيط ، قالهما يعمر الكيت بن معروف يقبول دية كان قبلها ، وكانت قبيلة الكيت تلقب بالكرش . وفي اللسان (ختم) عن ابن السكيت قال : « وأنشد لرجل من بني أسد في أولياء دم رضوا بالدية » ، (شاكر) .

١١٧

* انظر معجم الشعراء : ٥١١ ، « أبو التوأم العجل » ، وما ورد في البيت الأول من هذه القطعة ، (شاكر) .

١١٨

الجراح بن عبد الله بن الجوشن*

- ١ شَفَيْتُ بَرَوَادَ غَلِيلاً وَجَدْتُهُ عَلَى الْقَلْبِ مِنْهُ مُسْتَسِيرٌ وَظَاهِرٌ
 ٢ أَلَا لَيْتَ قَبْرًا بَيْنَ دَارَاتِ مُحْرِقٍ بُخَيْرُهُ عَمِّي الْأَحَادِيثَ جَابِرٌ
 ٣ وَقَالُوا نَدِيدِكَ مِنْ أَبِيكَ وَتَتَدَى فَقُلْتُ كَرِيمٌ لَمْ تَلِدْنِي الْأَبَاعِرُ
 ٤ أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْمَالَ يَذْهَبُ دَثْرُهُ وَتَغْبِرُ أَقْوَالُ وَتَبْقَى الْمَعَايِرُ

١١٩

بلال بن جرير*

- ١ رَأَيْتُكُمْ يَا أَبْنَى أَخِي قَدْ سَمِنْتُمَا وَلَا يُدْرِكُ الْأَوْتَارَ إِلَّا الْمُلُوحُ

١١٨

* «الغطفاني»، قتلت بنو سليم أباه وعرضوا عليه الدية فأبأها، ثم قتل قاتل أبيه وقال . . . ، وهي في الخالدين : ٨٦/١ ، (الميمنى) .

(١) في الخالدين : «شفيت أوارا من غليل» .

(٢) في الخالدين : «مطرق»، وأخشى أن يكون صوابه : «خابر»، و «الخابر» : العالم بالخير ، ومثله قول مسعود بن عبد الله الأسدي (حماسة للبحرئى : ١٢) :

سَائِلُ بَنِي يَرْبُوعَ إِنْ لَاقَيْتَهُمْ عَنْ ضَيْفِهِمْ يُخْبِرُكَ عَنْهُ خَابِرٌ
 وهذا أولى إن شاء الله ، (شاكر) .

(٣) في الأصل : «تتدى»، والصواب من الخالدين . و «تتدى»، من «الدية»، كما في إحدى نسختي من الخالدين ، (الميمنى) .

١١٩

• الأولان في الخالدين : ٨٧/١ بلا عزو ، وهي خمسة في ١٩٣/٢ ، لبعض عقيل ، (الميمنى) .

٢ وَأَمُّكُمْ قَدْ أَصْبَحَتْ وَهِيَ أَيْمٌ ، تَخِيرُ فِي خُطَابِهَا أَيْنَ تَنْكِحُ
 ٣ فَلَوْ كُنْتُمْ أَشْبَهْتُمْ لَقَدْ مَشَتْ إِلَى قَبْرِ غَدَافٍ قَرَّائِنُ نُوحُ

« وَأَمُّكُمْ قَدْ أَصْبَحَتْ وَهِيَ أَيْمٌ » : « وَأَمُّكُمْ قَدْ أَصْبَحَتْ وَهِيَ أَيْمٌ » : « وَأَمُّكُمْ قَدْ أَصْبَحَتْ وَهِيَ أَيْمٌ »

١٢٠

خالد بن علقمة بن عُلَاقَةَ

- ١ إِنْ الَّذِي أَصْبَحْتُمْ تَحْطِيئُهُ دَمٌ غَيْرَ أَنْ اللَّفُونَ لَيْسَ بِأَحْمَرَ
- ٢ إِذَا سَكَبُوا فِي اللَّعْبِ مِنْ ذِي بَطْنِهِمْ رَأَوْا لَوْنَهُ فِي اللَّعْبِ وَرَدًّا وَأَشْقَرًا
- ٣ فَلَا تُوعِدُوا أَوْلَادَ حَيَّانَ بَعْدَمَا رَضَيْتُمْ وَزَوَّجْتُمْ سِبَالًا مُشْعَرًا
- ٤ وَأَعْجَبَ قَرْدًا يَقْضِمُ الْقَمْلَ خَالِيًا إِذَا عَبَّ مِنْهَا فِي الْبَقِيَّةِ بَرَبْرًا

« إِذَا سَكَبُوا فِي اللَّعْبِ مِنْ ذِي بَطْنِهِمْ » : « إِذَا سَكَبُوا فِي اللَّعْبِ مِنْ ذِي بَطْنِهِمْ » : « إِذَا سَكَبُوا فِي اللَّعْبِ مِنْ ذِي بَطْنِهِمْ »

١٢٠

« إِذَا سَكَبُوا فِي اللَّعْبِ مِنْ ذِي بَطْنِهِمْ » : « إِذَا سَكَبُوا فِي اللَّعْبِ مِنْ ذِي بَطْنِهِمْ » : « إِذَا سَكَبُوا فِي اللَّعْبِ مِنْ ذِي بَطْنِهِمْ »

(٣) لعل الصواب غراف (المعنى) .

« الأبيات في الحيوان ٣ : ١٠٥ (تحقيق هارون) ، (شاكر) . والأول في اللالك ٦٧٣ بلا عزو ، (المعنى) .

(٢) في الحيوان : « من ذى إنأهم » .

(٣) في الحيوان : سيالة مسهرا » .

(٤) « وأعجب قرداً » ، هكذا جاء هنا ، وفي أصول الحيوان ، وقوله : « وأعجب » ، أى :

وأعجب من ذلك أنكم رضيتهم وزوجتهم قرداً ، وفي الحيوان : « يقضم » بالصاد ، وهذه أجود وأعل .

وفي الحيوان : « فى النقيبة » ، ولا معنى لها ، (شاكر) .

١٢١

توبة بن مضر السبعدي ، وقتل خاله بأخيه ،
وتوبة ، أحد بني مالك بن ربيعة بن زيد مناة *

- ١ بَكَتْ جَزَعًا أُمِّي رُمَيْلَةٌ أَنْ رَأَتْ دَمًا مِنْ أُخِيهَا فِي الْمُهَنْدِ بَاقِيًا
- ٢ فَقُلْتُ لَهَا لَا تَجْزَعِي إِنْ طَارِقًا خَلِيلِي الَّذِي كَانَ الْخَلِيلَ الْمُصَافِيَا
- ٣ وَمَا كُنْتُ لَوْ أُعْطِيتُ الْفَى نَجِيَّةً وَأَوْلَادَهَا لَمَغُوا وَسْتَيْنَ رَاعِيَا
- ٤ لِأَقْبَلَهَا مِنْ طَارِقِ ثُونٍ أَنْ أَرَى نَمًا مِنْ بَنِي حِصْنِ عَلَى السَّيْفِ جَارِيَا
- ٥ وَمَا كَانَ فِي عَوْفٍ قَتِيلٌ عَلِمْتُهُ لِيُؤْفِينِي مِنْ طَارِقٍ غَيْرُ خَالِيَا

١٢٢

عمير بن الحباب السلمي ، فارس الإسلام

- ١ لَوْ أَنْ لَيْلَ فَوَارِسِي كَنَهَارِهِمْ كَمَلُوا فَلَمْ يَكُ مِثْلَهُمْ أَصْحَابُ
- ٢ أَمَا النَّهَارَ فَهُمْ أَسْوَدُ خَفِيَّةٍ وَاللَّيْلَ بِيضُ خَرْدُ أَتْرَابُ

١٢١

• أوردها في النفران : ٥٤٦ (تحقيق بنت الشاطي) وتوبة هذا يلقب بالخنوت ترجم له الآمدي ٦٨
والمسكوي في أصل التصحيف ١٧٢/٢ ، (الميمى) .
وهي أيضاً في تأويل مشكل القرآن لابن تيبة ص : ٥٢ ، (شاكر) .

- (١) في النفران : « باديا » .
- (٢) في النفران : « حميمي النى » .
- (٤) في النفران : « بنى عوف » .
- (٥) في النفران ، وتأويل مشكل القرآن : « عوف » .

١٢٢

(٢) في الأصل : « خرد » ، بالحاء المهملة .

١٢٣

* وقال

١ عَلا زَيْدُنَا يَوْمَ المِعى رَأْسَ زَيْدِكُمْ بِأَبْيَضٍ مِنْ ماءِ الحَلِيدِ يَمَانِ
٢ فَلَا تَقْتُلُوا زَيْدًا بِزَيْدٍ فَإِنَّمَا أَقَادِكُمْ السُّلْطَانُ بَعْدَ زَمَانِ

١٢٤

* وقال

١ إِنْ تَضْرِبُونَا بِالسَّيَاطِ فَإِنَّمَا ضَرَبْنَاكُمْ بِالسَّيْفِ يَوْمَ الصَّرَائِمِ
٢ وَإِنْ تَحْلِقُوا مِنَّا الرُّؤْسَ فَإِنَّمَا حَلَقْنَا رُؤْسًا بِاللَّحَى وَالغَلَاصِمِ

١٢٣

* لرجل من طي* في الكامل ٢ : ١٠٣ (طيبة الخيرية) ، المصري ٤ : ١٦٧ ، الخالدين ١ / ٨٧ والرواية : « يوم النقا » و « فإن تقتلوا » والخزاعة ١ / ٣٢٧ ، (الميمني) .
(١) في أصل الكامل : « يوم الحسى . . . بأبيض مصقول الغرار » ، وذكر الأخفش رواية أخرى : « . . . يوم النقا . . . » ، وصاتره كما هنا .
(٢) في الأصل : « أفادكم » ، بالفاء .

١٢٤

* هما لجرير من مقطوعة في ديوانه : ٥٢٥ - ٥٢٦ ، والخالدين : ١ / ٨٨ و ٢ / ٢٦٦ وهي
آيات في الكامل ١ : ٣٤٤ ، (الميمني) .
وهما أيضاً من أربعة لنافع بن خليفة الفزري في ذيل القال ١١٦ ، (شاكر) .

١٢٥

آخسر

- ١ وَقَالُوا أَقِيدُونَا رَئِيسًا فَإِنَّكُمْ قَتَلْتُمْ رَئِيسًا سَيِّدًا غَيْرَ مُفْحَمٍ
٢ وَمَا إِنْ أَقَدْنَا قَبْلَكُمْ مِنْ قَبِيلَةٍ وَلَا مِنْ عَدُوٍّ غَيْرِ ضَرْبِ مُخَذَّمٍ

١٢٦

* آخسر *

- ١ فَإِنْ تَكَ هَامَةً بِهَرَاةٍ تَزُقُو فَقَدْ أَرْقَيْتَ بِالْمَرْوَيْنِ هَامَا
٢ فَحَسْبُكَ مِنْ دِمَاءِ بَنِي تَعِيمٍ فَإِنْ دِمَاءُهُمْ كَانَتْ حَرَامًا

١٢٧

* مرداس بن عمرو *

- ١ لَعَمْرُكَ إِنِّي وَأَبَا رِيَّاحٍ عَلَى طُولِ التَّجَاوُرِ مُنْذُ حِينِ

١٢٦

* هو « حنظلة » أو « ربيعة بن عرادة » ، وقد فرغنا عنه في السمت ٢ : ١٧ ، حل القائل ٢ : ٣١ ، وانظر الحيوان ٢ : ٢٩٩ (تحقيق هارون) وحنظلة في أصل الجهمياري أيضاً ٣٣١ ، (اليمينى) .

١٢٧

* المعروف أنها لعل بن بدال ، من سليم ، انظر الجهمي : ٨١ ، والزجاجي : ١٤ ، واللسان (دى) ، والجهمرة ٢ : ٣٠٣ ، والخزاعة ٣ : ٣٥١ ، (اليمينى) . وهي أيضاً في الصداقة والصديق ١٠٦ .

- ٢ لِيُبَغِّضَنِي وَأَبْغِضُهُ وَأَيْضًا يَرَانِي دُونَهُ وَأَرَاهُ دُونِي
٣ فَلَوْ أَنَا عَلَى حَجَرٍ دُبِحْنَا جَرَى الدَّمِيَانِ بِالْخَبِيرِ الْيَقِينِ

١٢٨

دُرَيْدُ بْنُ الصَّمَّةِ

- ١ وَلَا تَخْفَى الضَّعِيفَةَ حَيْثُ كَانَتْ وَلَا النَّظْرَ الصَّحِيحُ مِنَ السَّقِيمِ
٢ أَنَامِلُهَا وَإِنْ دُهِنَتْ غِلَاطًا وَأَوْجُهَهَا بِهَا أَبَدًا كَلُومٌ

١٢٩

العباس بن مرداس

- ١ وَإِنِّي أَتَنَّى عَنْ بَسَارٍ مَقَالَةً وَجَهْلٌ وَكَانَ الْمَرْءُ لَيْسَ بِجَاهِلٍ
٢ فَإِنَّكَ قَدْ حَاوَلْتَ جَهْلًا وَفِتْنَةً وَإِنَّكَ تَسْعَى إِنْ سَعَيْتَ بِخَامِلٍ
٣ وَكَيْفَ أَعَادِي مَعْشَرًا يَأْدُبُونَكُمْ عَلَى الْحَقِّ أَنْ لَا يَأْشِبُوهُ بِيَاطِلٍ
٤ أَبَتْ كَيْدِي ، لَا أَكْذِبُنْكَ ، قِتَالَهُمْ وَكَفِّي ، وَتَأْبَاهُ عَلَى أَنَامِلِي

١٢٩

- (٢) في الأصل : « وفتية » .
(٤) الأصل : « قتالكم » ، وناسخنا قد صحف (هم) بـ (كم) غير مامرة ، (المينى) .

٣٠

الزَّمَانِي ، في يحيى بن أبي حفصة *

- ١ إُنِّي وَيَحْيَى وَمَا يَبْغَى كَمَلْتَمِسِ صَيْدًا وَمَا نَالَ مِنْهُ الرَّبِّيَّ وَالشُّبْعَا
 ٢ أَهْوَى إِلَى بَابِ جُحْرِ فِي مُقَدِّمِهِ مِثْلُ الْعَسِيبِ تَرَى فِي رَأْسِهِ قَرَعَا
 ٣ أَلَّلُونُ أَسْوَدُ وَالْأَنْيَابُ شَائِكَةٌ عَضَلُ تَرَى السَّمَّ يَجْرِي بَيْنَهَا قِطْعَا
 ٤ يَهْوَى إِلَى الصَّوْتِ وَالظُّلْمَاءِ دَاجِيَةٌ تَنُورُ السَّيْلِ لَأَقَى الْحَيْدَ فَاطَّلَعَا
 ٥ لَوْ نَالَ كَفَّكَ أَمَتْ مِنْكَ مُحْضَنَةٌ بَيْضَاءُ قَدْ جَلَّتْ أَبَاءَهَا قَدْعَا
 ٦ بِيَعَتْ بِوَكْسٍ قَلِيلٍ وَاسْتَقَلَّ بِهَا مِنْ الْهَزَالِ أَبُوهَا بَعْدَ مَا رَكَعَا

١٣١

فأجابه يحيى بن يزيد ، وهو * أبو حفصة *

- ١ كَمْ حَيَّةٍ يَرْهَبُ الْحَيَاتُ صَوْلَتَهُ مُحَمَّدٌ لِوَادِيهِ قَدْ غَادَرْتَهُ قِطْعَا

١٣٠

* « الزماني » هو « عصام بن عبيد الزماني » ، وكان يناقض يحيى (المرزباني : ٢٧٠) . وكان يحيى يهودياً أسلم على يد عثمان رضي الله عنه ، وأثرى وتزوج خولة بنت مقاتل بن طلبية بن قيس بن عاصم ، فعيه القلاخ ، وتزوج أيضاً بنت إبراهيم بن النعمان بن بشير ، وانظر الخبر في الكامل : ٢٨١ - ٢٨٢ (طبعة الخيرية) ، (التنبيهات رقم ٥٧) ، والعقد ٤ : ١٨١ والشعراء : ٧٣٩ - ٧٤٠ (تحقيق أحمد شاكر) ، (الميمني) . والأبيات في الحيوان ٤ : ١٨٣ و ٢٨١ ، والسادس في تفسير الطبري ١ : ٥٧٤ ، (شاكر) .

(٦) في الأصل : « واستقلت بها » .

١٣١

* قوله : « وهو » أي « يزيد » .

* الثلاثة الأخيرة في الشعر والشعراء : ٧٤٠ (تحقيق أحمد شاكر) ، (الميمني) .

والأربعة الأولى في الحيوان ٤ : ٢٨١ - ٢٨٢ (تحقيق هارون) ، (شاكر) .

- ٢ لَقِين حِيَّةَ قُفٍّ ذَا مُسَاوِرَةٍ يُسْقَى بِهِ الْقِرْنُ مِنْ كَأْسِ الرَدَى جُرْعَا
 ٣ تَكَادُ تَسْقُطُ مِنْهُنَّ الْجُلُودُ لِمَا يَعْلَمَنَّ مِنْهُ إِذَا عَابَنَهُ فَرْعَا
 ٤ أَصَمَّ مَا مَسَّ مِنْ خَضْرَاءِ أَبِيسْنَهَا أَوْ مَسَّ مِنْ حَجَرٍ أَوْ هَاهُ فَانْصَدَعَا
 ٥ يَلُوحُ مِثْلَ مَحَطِّ النَّارِ مَسْلُكُهُ فِي الْمُسْتَوَى وَإِذَا مَا انْحَطَّ أَوْ طَلَعَا
 ٦ لَوْ أَنَّ رِيْقَتَهُ صُبَّتْ عَلَى حَجَرٍ أَصَمَّ مِنْ جَنْدَلِ الصَّمَانِ لِانْقَلَعَا

١٣٢

زُهَيْرُ بْنُ مَسْعُودِ الضَّبِّيِّ*

- ١ يَا لَيْتَ شِعْرِي وَالْمُنَى ضِلَّةٌ وَالْمَرْءُ مَا يَأْمُلُ مَكْذُوبُ
 ٢ هَلْ تَذَعْرَنَ الْوَحْشَ بِي فِي الضُّحَى كِبْدَاءُ كَالصَّغْدَةِ سُرْحُوبُ
 ٣ مُجْفَرَةٌ الْجَنْبَيْنِ بِنَمِي لَهَا هَادٍ كَجِدْعِ النَّخْلِ يَعُوبُ
 ٤ وَحَارِكُ أَفْرِعَ فِيهِ مَعَ الْإِفْ رَاعٍ إِسْرَافٌ وَتَقْيِيبُ
 ٥ مَيْمُونَةٌ الطَّائِرِ مَحْبُوبَةٌ وَالْفَرَسُ الصَّالِحُ مَحْبُوبُ
 ٦ تَعْسِلُ تَحْتِي عَسَلَانًا كَمَا يَعْسِلُ نَجْوَى الرَّذْهَةِ الذَّيْبُ

(٣) في الأصل: «قزعا».

(٥) في الأصل: «مخط» بالخاء، و«حط الخلد حطاً»، سطره وصقله ونقشه بالمخط، أو المحطة (بكر الميم)، وهي حديدة يصقل بها الخلد حتى يلين ويبرق، ثم ينقشون بها الأديم. و«النار»، السمة، والعلامة، لأنها تحط في الخلد بالنار، (شاكر).

١٣٢

* الأربعة الأولى في شرح الجواليقي على أدب الكاتب ص: ٢٠٣ - ٢٠٤، (الميني)، والسادس في المعاني الكبير: ٣٦ والرابع فيه ٣٢ برواية اشراف وتقييب وأراها الصواب، (الميني).

١٣٣

أَبُو دُوَادٍ الرَّوَّاسِيَّ

- ١ عَجِبْتُ أَثِيلَةَ أَنْ رَأَيْتِي شَاحِبًا خَلَقَ الْقَمِيصِ مُخَرَّقَ الْأَرْدَانِ
٢ لَا تَعْجِبِي مِنِّي أَثِيلَ فَإِنِّي سُورُ الْأَسِنَّةِ كُلُّ يَوْمٍ طِعَانِ

١٣٤

أَبُو الْوَلِيدِ *

- ١ وَأَذْهَلْنَا عَنْ بُغْيَةِ النَّسْلِ أَنَّنَا بُغَانَا بِأَعْنَاقِ الْعُلَى وَالتَّطُولِ
٢ وَأَذْهَلَ قَوْمًا غَيْرَ ذَلِكَ فَانْسَلُوا وَمَنْ لَا يَجِدُ شُغْلًا عَنِ النَّسْلِ يَنْسَلِ

١٣٥

وقال

- ١ وَفَيْتُ بِأَدْوَادِ التَّمِيمِيِّ بَعْدَمَا تَبَدَّدَنَ ، وَالْجِيرَانُ غَاوٍ وَرَاشِدُ
٢ فَاقْسِمُ بِاللَّهِ الَّذِي أَنَا عَبْدُهُ يَقُومُ وَرَأَى بِالْخِيَانَةِ نَاشِدُ
٣ أَنَا كُلُّهَا تِلْكَ الدَّنَابُ وَلَمْ يَكُنْ طَعَامًا لِنَصْلِ السِّيفِ كَفَّ وَسَاعِدُ

١٣٤

* « أبو الوليد » ، مضى برقم : ٣٧ ، وسيأتي ، ٢٦٣ .

١٣٦

أعشى بنى تغلب *

- ١ إِنَّا لَمِنَ تَغْلِبِ قَوْمٍ مَعَاقِلُنَا بِيضُ السُّيُوفِ إِذَا مَا اجْمَرَتِ الْحَدَقُ
 ٢ بِيضُ مَسَامِيحُ نَحْرُ الْجُزْرِ عَادَتُنَا إِذَا تَوَافَى غُرُوبُ الشَّمْسِ وَالشَّفَقُ
 ٣ وَمَا خَطَبْنَا إِلَى قَوْمٍ بَنَاتِهِمْ إِلَّا بِأَرْعَنَ فِي حَافَاتِهِ الْخِرْقُ

١٣٧

سَلَامَةُ بْنُ جَنْدَلٍ *

- ١ تَقُولُ ابْنَتِي إِنْ انْطَلَقْتُ وَاحِدًا إِلَى الرَّوْعِ يَوْمًا تَارِكِي لَا أَبَالِيَا
 ٢ دَعِينَا مِنَ الْإِشْفَاقِ أَوْ قَدَمِي لَنَا مِنْ الْحَدَثَانِ وَالْمَنِيَّةِ وَاقِيَا
 ٣ سَتَلَفُ نَفْسِي أَوْ سَاجَمُعُ هَجْمَةٍ تَرَى سَاقِييَهَا بِأُلْمَانَ التَّرَاقِيَا

١٣٦

* لا غرو أن الأولين لأعشى تغلب ، لا ثعلبة ، كما قال الشاعر نفسه ، ولكن الثالث لم يعزه له أحد ، بل هو لدى الخرق الطهوي ، يدل له قوله : « في حافاته الخرق » ، ونسب لأعشى ثعلبة أو تغلب ، وقد فرغنا عنه في السمط : ٧٤٧ ، (الميمني) .

١٣٧

* له في ديوانه رقم : ٧ ، والشعر والشعراء : ٢٣٠ (تحقيق أحمد شاكر) ، وبلا عز وفي العميون : ٢٣٨ ، (الميمني) .

١٣٨

رجل من الخوارج ، هو عيسى بن فاتك الخارجي *

- ١ لَقَدْ زَادَ الْحَيَاةَ إِلَى حُبًّا بَنَاتِي إِذْنَهُنَّ مِنَ الضَّعَافِ
- ٢ أَحَازِرُ أَنْ يَذُقَنَّ الْبُؤْسَ بَعْدِي وَأَنْ يَشْرَبِينَ رَنْقًا بَعْدَ صَافِ
- ٣ وَأَنْ يَعْرِينَ إِنْ كُتِبَ الْجَوَارِي فَتَنْبُو الْعَيْنُ عَنْ كَرَمِ عِجَافِ
- ٤ وَأَنْ يَضَطَّرَّهُنَّ الدَّهْرُ بَعْدِي إِلَى جِلْفٍ مِنَ الْأَعْمَامِ جَافِ
- ٥ وَلَوْلَا هُنَّ قَدْ سَوَّمْتُ مُهْرِي وَفِي الرَّحْمَنِ لِلضُّعْفَاءِ كَافِ
- ٦ تَقُولُ بُنَيْتِي أَوْصِ الْمَوَالِي وَكَيْفَ وَصَاةٌ مَنْ هُوَ عَنْكَ خَافِ

١٣٨

* في الكامل ٢ : ١٠٨ (طبعة الخيرية) لأبي خالد القتاني ، والسيوطي : ٣٠٠ ، ولعيسى في أنساب الأشراف ج ٤ ق ٢ ص : ٩٥ ، والمرزباني : ٢٥٨ ، ابن بري في اللسان (كسا) لسعيد بن مسحوج (؟) الشيباني ، وفي (كرم) كلّي هؤلاء ، وبلا عزو في الميون ٣ : ٩٧ ، ولعمران بن حطان أو عيسى في الأغاني ١٦ : ١٤٦ ، (الميمى) وانظر الخالدين ٧١/١ والميون ٣/٩٦ ، (يوسف) . عن « سعيد بن مسحوج » ، انظر ما كتبه في التعليق على الخبرين ٢٠٣٧٦ : ٢٠٣٧٧ ، في الجزء السادس عشر من تفسير الطبري ، (شاكر) .
(٢) في الأصل : « رزقا » .

١٣٩

* طُفَيْلُ

- ١ أَيْ اللَّهُ أَنْ نُدْعَى إِذَا مَا فَزِعْتُمْ وَنُقْصَى إِذَا مَا تَأْمُنُونَ وَنُحْجَبُ
 ٢ وَيُجْعَلُ ثُونِي مَنْ يَوَدُّ لَوْ أَنَّكُمْ ضِرَامٌ بِكَفْيٍ قَابِسٍ يَتَلَهَّبُ
 ٣ وَأَصْبَحَ لَا يَدْرِي أَيَقَعُدُّ فِيكُمْ عَلَى حَسَكِ الشَّخْنَاءِ أَمْ أَيْنَ يَذْهَبُ

١٤٠

رجل من طيبي

- ١ كَمْ مِنْ أَمِيرٍ قَدْ تَجَبَّرَ بَعْلَمًا مَرَّتُ لَهُ الدُّنْيَا بِسَيْفِي فَذَرَّتْ
 ٢ إِذَا زَيْنَتُهُ عَنْ فُوقِ بَدِيرَةٍ دَعَانِي وَلَا أَدْعَى إِذَا مَا أَقْرَتِ
 ٣ إِذَا مَا هِيَ أَحْلَوْلَتْ نَفِي حَطًّا مَقْسِمِي وَيَقْسِمُ لِي مِنْهَا إِذَا مَا أَمَرْتِ

١٣٩

* لا توجد في طبعة ديوان الفنوي ، وعزاها الجاحظ في رسالة الحجاب (ص ٩٩ من طراز المجالس
 لعمرو بن الوليد بن عقبة بن أبي معيط ، وهي عنده خمسة أبيات ، (الميمني) . ومعجم الشعراء للمرزباني
 ، ٢٤١ ، (شاكر) .

(١) في الحجاب : « أن ندعى » .

(٢) في الحجاب : « ويجعل فوق » ، وهو الوجه ، (الميمني) .

١٤٠

(٢) في الأصل : « فراق يُدِرُّهُ » مضبوطاً هكذا ، وهو خطأ ، صوابه ما أثبت ، و « الفواق »
 بضم الفاء وفتحها ، رجوع اللبن في ضرعها بعد حلبها ، وهو ما بين الحلبتين من الوقت ، ثم لأنها تحلب
 ثم تترك سوية يرضعها الفصيل لتدر ، ثم تحلب . ويقال : « فاقت الناقة بدورها فواقاً » ، إذا أرسلتها
 على ذلك . و « الدرّة » ، كثرة اللبن وسيلانه ، (شاكر) .

١٤١

* الربيع بن أبي الحقيق *

- ١ تَرْمِي إِلَى بَاطِرَافِ الْهَوَانِ وَمَا كَانَتْ رِكَابِي بِهِ مَرْحُورَةً ذُلًّا
 ٢ فَسَوْفَ تَعْلَمُ إِمَّا كُنْتَ تَجْهَلُهُ مِنْ خَفٍّ يَوْمَئِذٍ فِي الْوِزْنِ أَوْ ثِقَلًا
 ٣ وَسَوْفَ تَعْلَمُ يَوْمَ الرَّوْعِ مَا حَسَبِي إِذَا الَّذِي كُنْتَ تَرْجُو خَمًّا أَوْ خَمَلًا
 ٤ أَنَا ابْنُ عَمِّكَ مَا نَابَتْكَ نَائِبَةٌ وَلَسْتُ مِنْكَ إِذَا مَا كَعْبُكَ اعْتَدَلَا

١٤٢

* وقال *

- ١ أَذَيْتُمْ بَقْرِي مِنْكُمْ وَمَوَدَّتِي فَأَغْنَيْتُ عَنْكُمْ مَا أَذَيْتُمْ بِهِ وِنِي
 ٢ وَأَصْبَحْتُ عَنْكُمْ غَانِيًا فِي عَدُوِّكُمْ وَأَغْنَاكُمْ تَقْصِيرُ رَأْيِكُمْ عَنِّي

١٤١

* البيتان ١ : ٤ في حماسة البحري ص : ٧٩ ، ومجموعة المعاني : ٦٤ ، والبيت ٤ في الصداقة والصديق : ١١٢ ، (شاعر) .

٤٢

* هما في الصداقة والصديق ١٠٩ ، (شاعر) .

١٤٣

وقال *

- ١ مَنْ مُبْلِغٌ فِتْيَانَ قَوْمِي رِسَالَةً فَلَا تَهْلِكُوا فَقْرًا عَلَى عِرْقِ نَاهِقِ
 ٢ فَإِنَّ بِهِ صَيْدًا عَزِيزًا وَهَجْمَةً طَوَالَ الْهُوَادِي بَائِنَاتِ الْمَرَاقِ
 ٣ نَجَائِبَ عَيْدِي يُكُونُ بَغَاوَهُ دُعَاءَ وَقَدْ جَاوَزَنَ عُرْضَ الشَّقَائِقِ

١٤٤

الأحوص

- ١ فَيَا بَعْلَ لَيْلَى كَيْفَ تَجْمَعُ سِلْمَهَا وَحَرْبِي وَفِيهَا بَيْنَنَا كَانَتْ الْحَرْبُ
 ٢ لَهَا مِثْلُ ذَنْبِي الْيَوْمَ إِنْ كُنْتُ مُذْنِبًا وَلَا ذَنْبَ لِي إِنْ كَانَ لَيْسَ لَهَا ذَنْبُ

١٤٥

جَزْمُ بْنُ شُرَيْحِ بْنِ الْأَحْوَصِ *

- ١ أَلَا هَلْ أَتَاهَا وَالْحَوَادِثُ كَالْحَصَا فَيُخْبِرُهَا رَكْبُ يَمَانٍ وَمُضْعِدُ
 ٢ نَصَبْتُ لَهُمْ صَدْرَ الْحُرُونِ كَانَهُمْ لِعُدْرَتِهِ حَتَّى يُوَافِيَ مَوْعِدُ
 ٣ فَإِنْ طَرَدْتَهُمْ أَمَكَنَّ الرُّمْحُ مِنْهُمْ وَإِنْ طَرَدُوهَا فَهَيَّ فِي الْعَدُوِّ تَفْقَدُ

١٤٣

« هو شظاظ الضمي » ، وكان لصاداً ، والأبيات في معجم البلدان مادة (عرق ناهق) ، مع اختلاف في روايتها ، (شاعر) .

١٤٥

« الأخيران في خيل ابن الأعرابي ٧٧ برواية : فيهم . . . تقصد ، (الميني) .

١٤٦

فَرَوَةٌ بِنُ مُسَيْكٍ*

- ١ تَجَاوَزْنَا اللَّفِيفَ بِمُوشِكَاتٍ وَزُرْنَا فِي مَسَاكِنِهَا السُّكُونَا
- ٢ وَلَا قَيْنَا فَوَارِسَ غَيْرَ مِيلٍ عِجَالِ الطَّعْنِ غَيْرَ مُعَرِّدِينَا
- ٣ كَانَ ثِيَابَنَا مِنَّا وَمِنْهُمْ خُضْبَنَ بَأَرْجَوَانٍ أَوْ طَلِينَا
- ٤ فَابَتْ خَيْلُنَا قُطْفًا وَفِيهِمْ نَوَافِدُ مِنْ أَسْتِنَا وَفِينَا

١٤٧

خِدَاشُ بِنِ زَهِيرٍ*

- ١ عَدَوْتُمْ عَلَى مَوْلَايَ تَهْتَضِمُونَهُ بِنَاجِيَةٍ مِنْ جَانِبِ لَعَى تَرْتَعِي
- ٢ مَوَالِي بَنِي عَمْرٍو وَأَهْلِ أَمَانَةٍ وَقُرْبَى فَلَمْ يَنْفَعَهُمْ قَيْدُ إِضْبَعِ
- ٣ فَعَرَضْتُمْ أَحْلَامَكُمْ وَدِمَاءَكُمْ بَوَاءَ لِأَذْوَادٍ بَعِيْتَهُمْ أَرْبَعِ
- ٤ فَإِنْ يَكُ أَوْسُ حَيَّةً مُسْتَمِيَةً فَدَعْنِي وَأَوْسًا إِنْ رُقِيْتَهُ مَعِي

١٤٦

* لعلها من كلمته الماضية (رقم ٣٤) ، والبيت الثالث يوجد في قصيدة عمرو بن كلثوم ، حتى في رواية ابن كيسان برقم ٣٥ . مع أنه لم يثبت منها إلا ٤٦ بيتاً ، (المعنى) .
(١) في الأصل : « لموشكات » .

١٤٧

* البيت الأخير في ترجمته في الشعر والشعراء (تحقيق أحمد شاكر) ص : ٦٣٠ ، (المعنى) .
(١) في الأصل : « غدوتم » ، و « العى » ، كذا ، ولا أعرفه ، والأصل بناحية .

١٤٨

مِخْلَبُ الْمَجَاشِعِيِّ

- ١ أَفَانْتَنِي كَلْبٌ وَلَمْ أَخْوِ سَرْحَهَا عَلَامٌ إِذَا فِي الْحَرْبِ سُمِّيَتْ مِخْلَبًا
 ٢ جَلَبْتُ إِلَيْهَا الْخَيْلَ حَتَّى شَلَلْتُهَا بِحَوْمَلٍ فَالْمِقْرَاءِ شَلًّا عَصَبِيًّا
 ٣ أَخَذْنَا بِهِمْ نِصْفَ الْأَحَادِيثِ مِنْهُمْ إِذَا رَكَبُوا أَوْفَوْا بِمَكَّةَ مَرْكَبًا

١٤٩

وقال طفيل *

- ١ أَلَمْ تَرْنَا الْحَرِيشَ بِقَاعِ بَدْرِ تُخَاطِرُنَا وَقَدْ لَجَّ الْخِطَارُ
 ٢ إِذَا خَفَضُوا رَفَعْتُ لَهُمْ عَصَاهُمْ كَمَا يُخَشَى عَلَى الشُّمُسِ النَّفَارُ
 ٣ فَأَنَّى فِي بَنِي كَعْبٍ لَصَهْرُ وَجَارٌ بَعْدُ إِنْ نَفَعَ الْجَوَارُ
 ٤ لَعَلَّكُمْ عَلَى حُبِّي كِلَابًا بِذَاتِ ضَعِينَةٍ فِيهَا وَجَارُ
 ٥ وَكَمْ مِنْ نِعْمَةٍ لِيَنِّي كِلَابِ لَهَا أَرْجٌ كَمَا فُضَّ الْعِطَارُ
 ٦ وَخَيْرٌ كَانَ عِنْدَ بَنِي كِلَابِ أَعَارُوهُ وَرَدُّوا مَا اسْتَعَارُوا

١٤٩

- أدخل بها ديوان الغنوي ، والبيت ٤ كذا وينظر ؟ ، (الميمني) .
 (١) ولعله ألم ترنا الحريش بقاع بدر نخاطرها إلخ (الميمني) .

١٥٠

أُمِّيَّةُ بِنِ كَعْبٍ

- ١ أَبْلَغَ بَنِي حَسَّانَ وَالْمَرْءُ مُبْتَلَى كَمَا كُنْتَ وَالْأَيَّامُ جَمُّ طُرُقُهَا
- ٢ حَطَّطْتُ عَلَيْكَ الْقَوْمَ مِنْ رَأْسِ هَضْبَةٍ قَدْ أَعْيَا عَلَى الرَّاقِينَ قَبْلَكَ بَيْقُهَا
- ٣ وَأَزْحَيْتُ مِنْ لَحْيَيْكَ فِي الْحَرْبِ حَلْقَةً أَمِرتُ وَكَانَتْ قَدْ تَلَّاحَقَ ضَبِقُهَا
- ٤ فَكَانَ ثَوَاباً أَنْ تَغْنَيْتَ سَادِراً بِعِرْضِي كَمَا سَاغَ فِي النَّفْسِ رَيْقُهَا

١٥١

الرَّاهِبُ زُهْرَةُ بْنُ سِرْحَانَ *

- ١ يَا لَسْلِيمِ بَعْلُهُ مُرْبِيَةٌ مُضْعَدَةٌ أَبْنَاوُهَا مُصِيبَةٌ
- ٢ فِي مِثْلِهَا تَارُمٌ الْكُتَيْبَةُ هَلْ مِنْ غُلامٍ طَيِّبِ الصَّرِيبَةِ
- ٣ يَضْرُخُ فِي عَشِيرَةٍ مُجِيبَةٍ فَيْرَكْبُ النَّجِيبِ وَالنَّجِيبَةِ
- ٤ وَيَطْعَنُ الْقَلَّاسَةَ الرَّحِيبَةَ تَعْيَى عَلَى الطَّيِّبِ وَالطَّيِّبَةِ

١٥٠

- (١) في الأصل : « والأمر مبتلى لما كنت » ، وفيه أيضاً : « صروفها » ، والأشبه ما أثبت ، (شاذر) .
(٤) في الأصل : « تعينت » .

١٥١

- * الأصل : « سرحان » ، (الميمى) . و « الراهب » هذا ، ترجم له الآمدى فى المؤلف : ١٢٣ - ١٢٤ .
(١) فى الأصل : « نعله » بالنون ولا معنى لها ، والصواب « بعله » ، ويقال للأثنى « بعلى » و « بعلة » ، كما يقال : « زوج » و « زوجة » ، بمعنى واحد ، (شاذر) . النعل الزوجة وقد اشتط الأخ وراجع السسط ٩٦ ، (الميمى) .
(٢) « تارم » كذا ، أو لعله « تازم » ، والله أعلم ، (الميمى) .

١٥٢

الحَكَمُ الخُضْرِيَّ*

- ١ نَهَيْتُ جَمِيعَ الخُضْرِ عَن ذِكْرِ خُطَّةٍ يُدَبِّرُهَا فِي رَأْيِهِ ابْنُ هِشَامٍ .
 ٢ فَلَمَّا دَخَلْتُ الدَّارَ أَثَبَّتَتْ أَنَّهَا عَلَى اللَّهِ وَالسُّلْطَانَ غَيْرُ كِرَامٍ .

١٥٣

أَبُو السَّمْحَاءِ*

- ١ تَمْتُونَ بِالْحِلْفِ الَّذِي كَانَ بَيْنَنَا وَعِنْدَ دِيْمَاءِ القَوْمِ يَنْقَطِعُ الوَصْلُ
 ٢ وَمَا ظَلَمْتُ سَهْمُ بْنُ عَوْفٍ حَلِيفَهَا وَلَكِنْ حَدَوْنَا نَعْلًا فَحُطَّ لَهُ مِثْلُ
 ٣ فَلَا تُوعِدُونَا بِالْقِتَالِ سَفَاهَةً فَقَدْ نَهَلْتُ مِنَّا الْأَسِنَّةَ وَالْقَتْلُ

١٥٢

- * ترجم له ابن عساكر ٤ : ٤٠٤ ، (الميمني) .
 (١) هو « إبراهيم بن هشام » ، (الميمني) .

١٥٣

- * ذكر المرزباني في الكنى من معجم الشعراء : ٥١٢ ، وقال : « عيسى » ، (شاعر) .
 (١) في الأصل : « تمتون » ولا معنى له ، والصواب ما أثبت . ومث إليهم بالقرابة أو بالدالة :
 توسل ، (شاعر) ، معنى لا يبعد كثيراً (الميمني) .
 (٢) الأصل : « حدونا . . . فحط » ، (الميمني) .
 (٣) الأصل : « نجلت » ويصوب الأخ ابن شاعر نجلت . وأرى أنهما تصحيف نهلت كما
 أثبت . لا غير ، (الميمني) .

١٥٤

سُوَيْدُ بْنُ مَنْجُوفِ السَّدُوسِيِّ*

- ١ فَأَبْلَغَ مُضْعَبًا عَنِّي رَسُولًا وَقَدْ بُلِّغَى النَّصِيحُ بِكُلِّ وَادٍ
٢ نَعْلَمُ أَنْ أَكْثَرَ مَنْ تُنَاجِي وَإِنْ ضَحِكُوا إِلَيْكَ هُمْ الْأَعَادِي

١٥٥

شَتَيْمُ بْنُ خُوَيْلِدِ الْفَزَارِيِّ

- ١ أَلَا هَلْ أَتَى بِكَرِّ السَّوَادِ أَبْنَ وَائِلٍ مَا بَلَغَتْ بِالسَّاجِسِيِّ بَنُو بَدْرٍ
٢ عَلَى نَعْمِ الْخَابُورِ إِذْ يَوْمٌ تَغْلِبُ طَوِيلٌ كَانَ الشَّمْسُ تَلْفَعُ فِي الصَّنِيرِ
٣ أَتَيْنَاهُمْ وَحَىٰ عَتَبَةَ شَطْرَهُ وَهُمْ يَرْجُمُونَ الْغَيْبَ مِنْ قِبَلِ الْبَحْرِ
٤ فَجِئْنَاهُمْ مِنْ أَيْمَنِ الشَّقِّ عِنْدَهُمْ وَيَأْتِي الشَّقِيَّ الْحَيْنُ مِنْ حَيْثُ لَا يَدْرِي

١٥٤

* كان في الأصل « الأسدى » ، وانظر نسبة في جمهرة الأنساب : ٢٩٩ (٣١٨) ، والبيتان في الحيوان ٥ : ٥٩٤ (تحقيق هارون) ، وأمال اليزيدى : ٨١ ، (الميمى) . وفي الحيوان أنه كتب بهذين البيتين إلى مصعب بن الزبير .
(٢) الأصل : « وهم أعادى » ، والصواب من الحيوان وأمال اليزيدى .

١٥٥

(١) « الساجسى » : ضأن حمر ، وقيل « كيش ساجسى » ، إذا كان أبيض الصوف مخيلاً كريماً ، و « الساجسية » ، غم بالجزيرة لريبة القرس ، ومنهم بنو تغلب ، (شاكر) .

١٥٦

أَبُو حَرَجَةَ الْفِزَارِيُّ*

- ١ أَلَا أَيُّهَا النَّاهِي فِرَارَةٌ بَعْلَمَا أَجَدْتُ لِغَزْوِ إِنَّمَا أَنْتَ حَالِمٌ
- ٢ أَرَى كُلَّ ذِي تَبَلٍ كَرِيمٍ يُهُمُّهُ وَيَمْنَعُ مِنْهُ النَّوْمَ إِذْ أَنْتَ نَائِمٌ
- ٣ وَقُلْتُ لِفِتْيَانٍ مَصَالِيَتَ إِنَّكُمْ قُدَّاهِي وَإِنِ الْعَيْشَ لَا هُوَ دَائِمٌ
- ٤ قَمَعُوا وَقَعَةً مَنْ يَخَى لَا يَخْزَ بَعْدَهَا وَمَنْ يَجْتَرَمَ لَا تَتَّبِعُهُ الْمَلَأُومُ

١٥٧

شُرَيْحُ بْنُ الْأَحْوَصِ

- ١ قَدْ أَطْرُقَ الْحَيَّ عَلَى سَابِحٍ أَسْطَعَ مِثْلَ الصَّدْعِ الْأَجْرَدِ
- ٢ لَمَّا أَتَيْتُ الْحَيَّ فِي مَنِيهِ كَمَا كَانَ عُرْجُونًا بِيَمْنَى يَدِي
- ٣ أَقْبَلَ يَخْتَالُ عَلَى ظِلِّهِ كَأَنَّمَا يَعْلُو إِلَى فَذْفَدِ
- ٤ يَضْرِبُ عِطْفِيهِ إِلَى شَأْوِهِ يَذْهَبُ فِي الْأَقْرَبِ وَالْأَبْعَدِ
- ٥ كَأَنَّهُ سَكْرَانٌ أَوْ عَابِثٌ أَوْ ابْنُ رَبٍّ حَدَّثُ الْمَوْلِدِ

١٥٦

* المرزباني : ٣٣٩ ، لقتب بن حصن ، من بني شمع بن فزارة ، وقيل لعويف القواقي ، وخرجناها في السمعط : ٥٧٥ ، (الميسبي) . ويزاد مجموعة المعاني : ٤٠ .
(٤) رواية الأغاني وغيره : « قفوا وقفة » ، (شاکر) .

١٥٧

(٥) في هامش الأصل : « ويروى : دب » .

١٥٨

خِدَاشُ بْنُ زُهَيْرِ الْعَامِرِيِّ*

- ١ تَبَدَّلَ قَوْمِي شِيْمَةً وَتَبَدَّلُوا فَقُلْتُ لَهُمْ لَا يُبْعِلُهُ اللَّهُ عَامِرًا
- ٢ بِمَا قَدْ أَرَاهُمْ لَا تَخِفُ حُلُومُهُمْ وَلَا يَنْطِقُونَ الْمُنْدِيَاتِ الْعَوَائِرَا
- ٣ تَمَارَيْتُمْ فِي الْعِزِّ حَتَّى هَلَكْتُمْ كَمَا أَهْلَكَ الْغَارُ النَّسَاءَ الضَّرَائِرَا
- ٤ فَإِنَّ يَكُ فِيكُمْ عِزَّةٌ وَهِيَ فِيكُمْ فَإِنَّ لَنَا عِزًّا عَزِيزًا وَنَاصِرَا
- ٥ حُمَاةٌ يَتَشَبَّهُونَ الْحُرُوبَ وَسَادَةٌ يَجْرُ عَلَيْهِمْ آخَرُونَ الْجَرَائِرَا

١٥٩

وله أيضاً*

- ١ وَقُلْتُ لَهُ إِنَّ تُدْرِكَ الْقَوْمَ لَا تَنْزَلُ مَكَانَ بَجِيرٍ أَوْ أَحَبِّ وَأَشْرَمَا
- ٢ فَقَرَّبَ مَا بَيْنَ الطَّلِيحِ وَرَهْوَةَ كِلَا طَلْقِيهِ كَانَ يَوْمًا مُجْرَمَا

١٥٨

(١) خرجناها في السمط : ٧٠١ ، (المينى) .

١٥٩

* قوله « قلت له » ، يريد فرسه درهماً ، وله فيه من الأبيات :

أَقُولُ لِعَبْدِ اللَّهِ فِي السَّرِّ بَيْنَنَا لَكَ الْوَيْلُ عَجَلٌ لِي اللَّجَامَ وَدِرْهَمًا
رواها الأسود في خيله وفيه بجير وهران لخداش وقد ذكر خداش بجيرا ودرهما في بيت آخر له ،
(المينى) .

(٢) الأصل : « مجوماً » ، (المينى) .

خالد بن جعفر*

- ١ أَرِيغُونِي إِرَاغَتَكُمُ فَإِنِّي وَحَذَفَةٌ كَالشَّجَا تَحْتَ الْوَرِيدِ
 ٢ مُسَوَّمَةٌ أُسْوِيهَا بِنَفْسِي وَالْحِفْهَا رِدَائِي فِي الْجَلِيدِ
 ٣ وَأَوْصِي الرَّاعِيَيْنِ لِيُؤْتِرَاهَا لَهَا لَبَنُ الْخَلِيَةِ وَالصُّعُودِ
 ٤ لَعَلَّ اللَّهَ يُمَكِّنِي عَلَيْهَا جِهَارًا مِنْ زُهَيْرٍ أَوْ أُسَيْدِ
 زُهَيْرِ بْنِ جَدِيمةِ الْعَبْسِيِّ ، وَأَخُوهُ أُسَيْدِ بْنِ جَدِيمةِ ،

وَالدُّ قَيْسِ صَاحِبِ دَاحِسِ

- ٥ فَإِنَّمَا تَثَقُّفُونِي فَاقْتُلُونِي فَمَنْ أَثَقَّفَ فَلَيْسَ إِلَى خُلُودِ

عبد الله بن ثور العامري

- ١ هَلَّا سَقَيْتُمْ بَنِي بَدْرِ أُسِيرَكُمُ لَا يَبْرَحَ الدَّهْرُ فِي أَجَوَافِكُمْ غُلُّ

- * أبياته مع خبها في الأغاني ١١ : ٨٣ (طبعة الدار) ، وأمال المرتضى ١ : ٢١٢ (بتحقيق أبي الفضل إبراهيم) ، والأزمنة ٢ : ٣٤٠ ، والمقدّم ٣ : ٣١٦ ، والخزانة ٤ : ٣٧٧ ، وخيل أبي عبدة ص : ١٠ ، بعد البيت ٤ زهير إلخ الأجداد أن يقال « زهير والد قيس صاحب داحس » (الميمى) ، وخيل ابن الكلبي : ٢٢ و ٧٥ ، واللسان (خلا) و (صعد) ، (شاكر) .
 (٣) « الخلية » : الناقة التي خلعت للحلب من كرمها . و « الصعود » : الناقة يموت حوارها فترجع إلى فصيلها فتدر عليه ، فيقال هو أطيب اللبن ، (شاكر) .

- ٢ بَانَ الْخَلِيلُ وَأَوْصَانِي بِأَثْوَرِهِ أَلَا لِأُمِّي ، إِنْ لَمْ أَفْعَلْ ، الْهَبَلُ
٣ وَقَدْ تَرَكْتُ أَبَا قَيْسٍ بِمُعْتَرِكِ يَدْعُو صَدَاهُ وَفِيهِ الرُّمَحُ مُعْتَدِلُ

١٦٢

تَوْبَةُ بِنِ الْحُمَيْرِ

- ١ إِلَّا يَذُّ عَنْهَا أَسَاقِ بِسَيْفِهِ يَكُنْ بَلَدًا بَالَتْ عَلَيْهِ النَّعَالِبُ
٢ أَلَسْتُمْ أَحَقَّ النَّاسِ أَنْ لَا نَرِيْبِكُمْ بِشَيْءٍ وَلَوْ دَبَّتْ عَلَيْنَا الْعَقَابُ
٣ رَأَى رُطْبًا غَضًّا فَانْسَاهُ دِينَهُ وَشَجْرَاءَ فِيهَا يَتَانَعُ مُتْرَاكِبُ
٤ فَقُلْتُ لَهُ إِنَّ الثَّمَارَ الَّتِي تَرَى لِقَوْمٍ قَرَوْهَا الْعَامَ إِذْ أَنْتَ غَائِبُ

١٦٣

عَبْدُ اللَّهِ بِنِ هَمَّامِ السَّلُولِيِّ*

- ١ لَقَدْ ضَاعَتْ رَعِيَّتِكُمْ لَدَيْكُمْ تَدْرُونَ الْأَرَانِبَ غَافِلِينَ

١٦١

(٢) «بأثوره»: بأوثاره، (المبيني).

(٣) الأصل: «مداه»، (المبيني).

١٦٢

- (١) «أساق» كذا في الأصل، والظاهر أنه اسم، ولعله مصحف عن «إساف»، (شاکر).
(٢) الأصل: «يزينكم»، (المبيني).

١٦٣

- * الأبيات ٤، ٢، ٦، ٧، ٨، ١ في مروج الذهب ٢: ٣٢٩، والبيتان ٤، ٨ في البداية
والنهاية ٨: ٣٢٨، و٨ في أنساب الأشراف ج ٤ ق ٢ ص ٧، والبيت ٤ في المخصص ١٧: ٣٦،
ورويته، «فلو جاؤا بيرة أو هبند لباعنا»، (شاکر).
(١) «درى الصيد دريا وتدراه»، ختله، (شاکر).

- ٢ إِذَا مَا مَاتَ كِسْرَى قَامَ كِسْرَى نَعْدُ ثَلَاثَةَ مُتَّبَاعِينَا
 ٣ وَكُلُّ النَّاسِ نَحْنُ مُبَايَعُوهُ وَإِنْ شِئْتُمْ فَعَمَّكُمْ السَّيِّئَاتُ
 ٤ وَإِنْ جِئْتُمْ بِرَمْلَةٍ أَوْ بَاهِنٍ مُبَايَعِيهَا أَمِيرَةً مُؤْمِنِينَ
 ٥ نُسَبِّتُكُمْ أَوْ أَرَدْتُمْ وَإِنَّا الصَّلْعَاءُ قُلْنَا مُخَبِّرِينَ
 ٦ فَيَا لَهْفَى لَوْ أَنَّ لَنَا أَنْوْفًا وَلَكِنْ لَنْ نَعُودَ كَمَا غَبِينَا
 ٧ إِذَا لَضُرْبَتُمْ حَتَّى تَعُودُوا بِمَكَّةَ تَلْحُسُونَ بِهَا السَّخِينَا
 ٨ حُسَيْنَا الْغَيْظُ حَتَّى لَوْ شَرِينَا دِمَاءَ بَنِي أُمَيَّةَ مَا رَوِينَا

وقال

- ١ أَلَا أَبْلَغُ أَبَا حَسَنِ عَلِيًّا بِنَائِي قَدْ أَتَيْتُ عَلَى شَرَافِ
 ٢ وَأَنْكَ إِنَّمَا هَمَمْتَ طِينًا وَلَنْ تَسْطِيعَ تَهْدِيمَ الْقَوَافِ

عاصم بن يزيد الهلاليُّ

- ١ حَبَاكَ خَلِيلُكَ الْقَسْرِيُّ قَيْدًا لَبِئْسَ عَلَى الصَّدَاقَةِ مَا حَبَاكَ
 ٢ فَانْقِذْ يَا فَدَاكَ أَبِي وَأُمِّي أَسِيرًا طَالَ مَا أَنْظَرَ الْفِكََاكَ
 ٣ بَمَرٍ الشَّاهِجَانِ إِذَا تَرَوْتَ حَدِيدَةَ سَاقِهِ بَدَمٍ دَعَاكَ
 ٤ أَاخَعَكُمْ وَأَضْرِبُ خَالِعِيكُمْ بِنَصْلِ السَّيْفِ، كَيْفَ يَكُونُ ذَاكَ

١٦٦

نَهَيْكَ الْقَشِيرِيَّ ، هُوَ نَهَيْكَ بْنِ مَحْدَفَةَ

- ١ أَلْهَى مَوَالِيَ الْخُمُورِ وَشُرْبُهَا وَعَقِيلَةُ الْوَادِي وَنَهْيُ الْأَخْرَمِ-
- ٢ وَأَخُوهُمْ فِي الْقَوْمِ يُقْسَمُ بَزِهِ بِبَيْتِهِ رَدْعٌ كَلَوْنِ الْعَنْدَمِ-
- ٣ ضَرَبْتَ عَلَى الْخُخَعِمِيَّةِ نَحْرَهَا إِنْ لَمْ أَصْبَحْكُمْ بِأَمْرِ مُبْرَمِ-
- ٤ تَعَلُّوْهُ فَرَسِي وَتَرْقُصْ نَاقَتِي حَتَّى يَشِيخَ حَدِيثُكُمْ فِي الْمَوْسَمِ

١٦٧

زُفَرُ بْنُ الْحَارِثِ الْكِلَابِيُّ ، سَيِّدُ قَيْسِ عَيْلَانَ غَيْرِ مُدَافِعٍ

- ١ جَزَيْنَاهُمْ بِيَوْمِ الشُّعْبِ يَوْمًا رَكُودَ الشَّمْسِ أَغْبَرَ ذَا ظِلَالِ
- ٢ أَلَوْمُ عَلَى الْقِتَالِ بَنِي نُمَيْرٍ وَأَحْمَدُ فِي الْقِتَالِ بَنِي هِلَالِ
- ٣ هُمْ حَامُوا عَنِ الْأَحْسَابِ لَمَّا رَأَوْا شُهَبَاءَ مَائِلَةَ الْهَلَالِ
- ٤ رَمَاحُهُمْ يَرْدُنَ عَلَى ثَمَانَ وَعَشْرَ قَبْلَ تَرْكِيبِ النَّصَالِ

١٦٦

(٢) الأصل : « بزه » ، (المبني) .

(٤) الأصل : « فرسي » ، (المبني) .

١٦٨

الأقرعُ بن مُعَاذِ القُشَيْرِيَّ*

- ١ وَمَوَى أَمْتَنَا دَاهِ ثُخْتَ جَنْبِهِ فَلَسْنَا نُجَازِيهِ وَلَسْنَا نُعَاقِبُهُ
 ٢ رَأَى اللهُ أَعْطَانِي وَأَغْلَقَ صَدْرَهُ عَلَى حَسَدِ الإِخْوَانِ فَازُورَ جَانِبُهُ
 ٣ فَوَيْلٌ لِهَذَا نَمَّ وَيْلٌ لِأُمِّهِ عَلَيْنَا إِذَا مَا حَرَكْتُهُ حَوَارِيَهُ

١٦٩

الجُعْدِيَّ

- ١ دَعَوْنَا قُشَيْرًا وَالْحَرِيْشَ إِلَى التِّي إِذَا غَبَّ عَنْهَا أَمْرُهَا حَمِيدَ الأَمْرِ
 ٢ يَكُونُ بِنْدِي سَلَمٌ ثَمَانُونَ كَاهِنًا بَنَانَاتُهَا فِي كُلِّ وَاحِدَةٍ عَشْرُ
 ٣ إِذَا زَادَ شَيْءٌ مِثْلَهُ كَانَ ضِعْفُهُ وَحَيْثُ التَّرَى تَوْتَى المَقَادَةُ والقَسْرُ
 ٤ وَحَتَّى أَسْرُوا بُغْضَنَا فِي قُلُوبِهِمْ كَمَا تَكْتُمُ الحِمْلَ المَحْصَنَةُ البِكْرُ

١٦٨

* الأبيات غير ممزوة في الصداقة والصديق : ص ١٠٧ ، (شاكر) .

(٣) « حواريه » : كذا ، وحرر الرواية ، (الميمى) ، وفي الصداقة والصديق : « حربتنا

. حواريه » .

الوحشيات

١٧٠

جِرَانُ المَعْوَدِ*

- ١ وَإِنَّ ظِلَامَ اللَّيْلِ يُنَكِّبُ تَحْتَهُ رِجَالَ وَيَمْضِي الأَخْوَذِيُّ المُتَّقِفُ
 ٢ وَإِنَّا ذَمَمْنَا كُلَّ نَجْدَةٍ سَيِّدٍ بَطِينٍ وَلَا يَحْزُنُكَ إِلَّا المُهْفَهْفُ
 ٣ وَلَا يَفْجَعُ الأَحْرَاسَ بِالْبَيْضِ كَالدَّمِيِّ هَيُوبٌ وَلَا جِثَامَةُ اللَّيْلِ مُقْرَفُ

١٧١

هَرِمٌ الغَنَوِيُّ ، ورويت لطفيل الغنوي ، يخاطب طفيل

ابن مالك*

- ١ يُدَافِعُنِي طُفَيْلٌ عَن حَرَاهُ كَانِي مِنْ صُدَاهِ أَوْ جُدَامِ
 ٢ وَإِنَّ النَّأْيَ شَيْءٌ لَمْ أَلْمُهُ وَقِيمَا بَيْنَنَا بَعْضُ المَلَامِ
 ٣ مَتَى مَا أَنَا عَنْكَ تَذُقُ فِرَاقِي وَلَا يُغْنِي مَقَامَكَ عَن مَقَامِي

١٧٠

* لا يوجد في قائمته المعروفة غير البيت الثالث . ووجدت الأولين في الخالدين : ٢٦٨/٢ برواية « يحتم تحته » و « لا يرضيك إلا الخفف » ، (الميمني) .
 (٢) لعلها : « ولا يجزيك » .
 (٣) في الديوان :

وَلَكِنْ يَسْتَهَيِّمُ الخُرْدَ البَيْضَ كَالدَّمِيِّ هِدَانٌ وَلَا هِلْبَاجَةَ اللَّيْلِ مُقْرَفُ

١٧١

* ولكن لا توجد في طبعة ديوانه .

(١) في الأصل : « جراه » ، و « الجرا » (بالفتح والقصر) : جناب الرجل وما جوله ، يقال :
 « لا تقر بن حرانا » ويقال : « نزل بجراه ، وعراه » ، إذا نزل بساحته ، (شاعر) .

- ٤ وَيَضْحَبُنِي جَمِيعٌ غَيْرُ لَاعٍ كُمَيْتُ اللَّوْنِ يَفْهَمُ مِنْ كَلَامِي
 ٥ وَأَبْيَضُ صَارِمٌ شُقَّتْ إِلَيْهِ خَشِيئَتُهُ كَتَلَّمَاعِ الْغَمَامِ
 ٦ أَخٌ فَارَقْتُ كُلَّ أَخٍ سِوَاهُ عَتِيدٌ نَصْرُهُ يَوْمَ الزُّحَامِ

وقال

- ١ رَأَيْتُ الْحَيَّ زُهْرَةَ حَيٌّ صِدْقٍ لِمَكْرُوهِ الْعَدُوِّ مُجَانِبِينَ
 ٢ وَلَا يَرْمُونَ شَانِئَهُمْ بِسَنَاهُمْ وَلَا يَرُدُونَ إِلَّا آخِرِينَ
 ٣ وَلَا يَخْشَى الْمَغَارَ مُحَارِبُهُمْ وَلَيْسُوا لِلْمَغَارِ بِآمِنِينَ
 ٤ تَجَاوَزَتِ الشَّوَامِخُ مِنْ قُرَيْشٍ أَنَاسٌ يُطَلَّبُونَ وَيَطْلُبُونَ
 ٥ ذَوِي شَرْجِينَ مِنْ خَيْرٍ وَشَرِّ بَصُرُونَ الْعَدُوَّ وَيَنْفَعُونَ
 ٦ كَذَلِكَ النَّاسُ مُخْتَلِفُونَ شَتَّى سَعَاةٍ يَأْخُذُونَ وَيَمْنَعُونَ
 ٧ فَاصْبَحْتُ الْغَدَاةَ حَلِيفَ قَوْمِ أَجَاوِرُ مِنْهُمْ غَلْظًا وَلِينًا

وقال

- ١ أَتَأْمُرُنِي حَلِيمَةً بِالْمَغَارِي وَتَحْمَدُنِي لِذِي غَنَمِ الْخُلُودِ
 ٢ إِيَاءَ أَنْ تُصَادَفَنِي الْمَنَايَا وَدُونَ مَنِيَّتِي أَمْدًا بَعِيدًا

(١) لعله والله أعلم « ويحمد للذي غنم الخلود » ويرى الدكتور يوسف « وتحمد لي الذي غنم الخلود - رجاء أن تصادفني » إلخ .

١٧٤

وقال*

- ١ أَلَا أُبَلِّغُ أَبَا حَفْصٍ رَسُولًا فِدَى لَكَ مِنْ أَخِي ثِقَةً إِزَارِي
- ٢ قَلَانِصَنَا هَذَاكَ اللَّهُ إِنَا شُغِلْنَا عَنْهُمْ زَمَنَ الْحِصَارِ
- ٣ لِمَنْ قُلُوصٌ تُرَكِّنَ مُعَقَّلَاتٍ قَفَا سَلَعٍ بِمُخْتَلَفِ التُّجَارِ
- ٤ قَلَانِصُ مِنْ بَنِي جُشَمِ بْنِ بَكْرِ وَأَسْلَمَ أَوْ جُهَيْنَةَ أَوْ غِفَارِ
- ٥ يُعَقِّلُهُنَّ جَعْدَةٌ مِنْ سُلَيْمٍ مُعِيدًا يَبْتَغِي سَقَطَ الْجَوَارِي
- ٦ يُعَقِّلُهُنَّ أَبْيَضُ شَيْطَمِي وَيَبْسُ مُعَقَّلُ النَّوْدِ الطُّوَارِ

١٧٥

بَهْدَلُ بْنُ خَضْرِمٍ ، أَحَدُ بَنِي عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَطْفَانَ*

- ١ وَلَوْ رَاحَ يَوْمَ الطَّيْسِ مِيْنِ كَهْمَسُ مَعَ الرَّكْبِ أَمْسَى كَهْمَسُ وَهُوَ أَيْسُ

١٧٤

- * لبقيلة الأكبر ، أو لرجل من الأنصار من سلمة ، الأمدى ص : ٦٣ ، كنايات الثعالبي : ٣ ، اللسان (قلص ، أزر) ، العمدة ١ : ٢١٤ ، الفصول والغايات : ١٦٥ ، (المبني) .
وهي أيضاً في طبقات ابن سعد ج ٣ ق ١ ص : ٢٠٥ ، والفائق ٢ : ١٣١ ، (شاكرو) .
(٣) الأصل : « النجار » ، (المبني) .
(٥) الأصل : « سقط الجوار » ، (المبني) .
(٦) الأصل : « الطوار » ، و « الطوار » ، جمع ظكير ، كفرار وفرير .

١٧٥

- * الأصل : « خصرم » ، (المبني) ، وهذه الأبيات فيها تحريف ، (شاكرو) .

- ٢ وَلَا يَحْزَنُ النَّظْرَاءُ إِلَّا بِعَالِمٍ عَلَى اللَّيْلِ يَنْضُو اللَّيْلَ وَاللَّيْلُ دَامِسٌ
٣ لَهُ بِالْحِمَى مِنْ يُحْرِزُ النَّهَبَ عِنْدَهُ وَبِالْحِرَّةِ الرَّجُلَاءُ مِنْهُمْ مَكَانِسٌ

١٧٦

وقال

- ١ هَلَّا عَلَاءٌ وَالْجَنَيْدَ شَتَمْتُمْ وَهَمَّا عَلَى الْأَذْنَى سِنَانٌ طِعَانٍ
٢ وَتَسَيْتُمْ جَارًا يُنَادِي جَارَهُ وَبَنُو سَلَامَةَ لَا يَسُو الْأُدْجَانَ
٣ غَسَلُوا الْخَزَايَةَ عَنْ وُجُوهِهِمْ الَّتِي غَشِيَتْ وَجُوهِهُمْ بِكُلِّ مَكَانٍ
٤ حَتَّى تُصِيبُوا مِنْ عُبَيْدٍ مِثْلَهَا وَتُسَاقَ نِسْوَتُكُمْ إِلَى نَجْرَانَ
٥ وَتَقُولَ قَائِلَةٌ وَفَى حَيْرَانُهُمْ إِنَّ الْمُجَاوِرَ مُشْبَهُ الْجِيرَانِ

١٧٧

عمرو بن الأهم*

- ١ وَنُكْرِمُ جَارَنَا حَتَّى تَرَانَا كَأَنَّ لِحَارِنَا فَضْلًا عَلَيْنَا
٢ لَنَا عِزٌّ يَزُلُّ الْجَهْلُ عَنْهُ وَأَخْلَامٌ تُغْمَرُ مَا لَدَيْنَا

١٧٦

(٢) جمع «الذجن»، الغيم، والأصل: «الأرجان»، (الميمى).

١٧٧

* وهو أعشى تغلب، والأصل: «الأهم» و«عمرو بن الأهم» أيضاً شاعر، (الميمى).

(٢) فى الأصل: «ينزل»، (شاكرك).

رجل من أهل وادي القرى يهودى ،
وهو سعية بن غريض اليهودى *

- ١ وَإِذَا رَأَيْتَ مُعَمَّرًا فَتَعَلَّمَنَّ أَنْ سَوْفَ تُذَرِكُهُ الْخُطُوبُ قِيُبْتَلَى
- ٢ لِلَّهِ دَرَكٌ مِنْ سَبِيلٍ رَاجِعٍ سِيَّانٍ فِيهِ مَنْ تَصَعَّلَكَ وَاقْتَنَى
- ٣ إِبِلٌ تَبَوَّأَ فِي مَبَارِكِ ذِلَّةٍ إِذْ لَا ذَلِيلٌ ذَلَّ مِنْ وَادِي الْقُرَى
- ٤ مَنْ يَغْلِبُوا يَهْلِكُ وَمَنْ لَا يَغْلِبُوا يَلْحَقَ بِأَرْضِ ثَمُودَ حَتَّى لَا يُبْرَى
- ٥ هَلْ فِي السَّمَاءِ لِصَاعِدٍ مِنْ مُرْتَقَى أَمْ هَلْ لِحَتْفٍ نَازِلٍ مِنْ مُتَقَى
- ٦ أَحْيَاؤُهُمْ خَزَى عَلَى أَمْوَاتِهِمْ وَالْمَيِّتُونَ شِرَارٌ مِنْ تَحْتِ الثَّرَى
- ٧ يَتَعَاوَنُونَ عَلَى أَدَى جِيرَانِهِمْ فَإِذَا عَوَى كَلْبٌ لِصَاحِبِهِ عَوَى
- ٨ فَمَتَى تُصَاحِبُهُمْ تُصَاحِبْ خَانَةَ وَمَتَى تُفَارِقُهُمْ تُفَارِقْ عَن قَلِي
- ٩ إِنَّ الْكَرِيمَ إِذَا أَرَدَتْ إِخَاءَهُ لَمْ تُلْفِ حَبْلِي وَاهِيًا رَثَّ الْقُوَى
- ١٠ أَرْعَى أَمَانَتَهُ وَأَحْفَظْ عَهْدَهُ عِنْدِي ، وَيَأْتِي بَعْدَ ذَلِكَ مَا أَتَى
- ١١ ارْفَعْ ضِعْفِكَ لَا يَحْزِبِكَ ضَعْفُهُ يَوْمًا فَتُذَرِكُهُ الْعَوَاقِبُ قَدْ نَمَى
- ١٢ يَجْزِيكَ أَوْ يُثْنِي عَلَيْكَ ، وَإِنْ مَنْ يُثْنِي عَلَيْكَ بِمَا فَعَلْتَ فَقَدْ جَزَى

تمثل رسول الله صلى الله عليه وسلم بهذا البيت

* تعزى لغريض ، وسعية ابنه ، ولورقة بن نوفل (نسب الزبير ١/٤١٠ ، ولغيره) ، وانظر السمط ٢٠٦ ، والفرزاة (طبعة السلفية) بطرق ٣ : ٣٥٩ ، ونسب ابن عساكر ٥ : ٣٨٧ الأخيرين إلى زهير ابن جناب الكلبي ، (المبني) . وبعضها في الصداقة والصديق ص : ١٦ ، (شاكر) .

وقال

- ١ إِذَا انْتَجَيْتُ لِأَقْوَامٍ تَرَكْتُهُمْ مِثْلَ الْجَرَادِ تَنْزِيٍّ مِنْ أَدَى الرَّمِيضِ
 ٢ أَرْمِيهِمْ بِالْأَدَى حَتَّى تَخَالَهُمْ مَرَضَى سُلَالِكٍ وَمَا بِالْقَوْمِ مِنْ مَرَضٍ
 ٣ تَرَكْتُهُمْ إِذْ أَبَوْا إِلَّا مُسَابِقَتِي عَلَى مُمَاطَلَةٍ مِنْ مُؤَلِّمِ المَضَضِ
 ٤ أَرَى المَذَاكِمِي لَا أُرْعِي عَلَى جَدْعٍ وَلَا لَنِيٍّ كَمَا يُرْمَى مَدَى الغَرَضِ

جَسَّاسُ بِنِ بَشْرٍ ، أَوْ حَارِثَةُ بِنِ بَدْرِ العُدَانِيَّ*

- ١ يَا كَعْبُ مَا رَاحَ مِنْ قَوْمٍ وَلَا بَكَرُوا إِلَّا وَلِلْمَوْتِ فِي آثَارِهِمْ حَادِي
 ٢ يَا كَعْبُ مَا طَلَعَتْ شَمْسٌ وَلَا غَرَبَتْ إِلَّا تَقَرَّبُ أَجَالًا لِمِبْعَادِ
 ٣ إِذَا لَقَيْتَ بُوَادَ حِيَّةٍ ذَكَرًا فَادْهَبْ وَدَعْنِي أَمَارِسَ حِيَّةِ الوَادِي

- * لحارثة في الأغاني ١ : ٣١٢ خمسة ، وابن عساكر ٣ : ٤٣٢ اثنا عشر ، (الميمني) . والأولان
 لحارثة أيضاً في أمالي المرتضى ٢ : ٤٢٨ (بتحقيق أبي الفضل إبراهيم) ، (شاكر) .
 (٣) الرواية : « فادْهَبْ ودَعْنِي » ، وكان في الأصل فارهب ودعني ، (الميمني) .

١٨٧

وقال*

١ وَأَنْتَى إِنْ رَمَيْتُ رَمَيْتُ عَظْمِي وَنَالَتَنِي إِذَا نَالَتَكَ نَبَلِي
٢ لَقَدْ أَنْكَرْتَنِي إِنْكَارَ خَوْفٍ بِصُحْبَتِكَ عَشَاكَ عَنْ شَتْمِي وَأَكَلِي

١٨٢

وقال المتلمس*

١ ١١ وَلَوْ غَيْرُ أَحْوَالِ أَرَادُوا نَقِيبَتِي جَعَلْتُ لَهُمْ فَوْقَ الْعَرَابِينَ مِيسَمًا
٢ ١٢ وَمَا كُنْتُ إِلَّا مِثْلَ قَاطِعِ كَفِّهِ بِكَفِّ لَهْ أُخْرَى فَأَصْبَحَ أَجْلَمًا
٣ ١٤ يَدَاهُ أَصَابَتْ هَذِهِ حَتَفَ هَذِهِ فَلَمْ تَجِدِ الْأُخْرَى عَلَيْهَا مُقَدَّمًا
٤ ١٢ فَلَمَّا اسْتَقَادَ الْكَفَّ بِالْكَفِّ لَمْ يَجِدْ لَهُ دَرَكًا فِي أَنْ تَبِينَا فَأَحْجَمًا
٥ ١٥ فَأَطْرَقَ إِطْرَاقَ الشُّجَاعِ وَلَوْ يَرَى مَسَاغًا لِنَابِيهِ الشُّجَاعُ لَصَمَّمًا

١٨١

* « العباس بن الوليد بن عبد الملك » ، القائل : ١ ، ١٥ ، ١٤ ، وقد خرجناها في السط : ٦٢ ، (الميمني) ، وهما مع آخر في الصداقة والصديق : ١٠٨ ، (شاكر) .

١٨٢

* من كلمة معروفة ، (الميمني) .

الكامل : ١ : ١٦٤ ، الصداقة والصديق : ١٠٨ ، (شاكر) .
(٥) الرواية المعروفة التي يستشهد بها في كتب النحو واللغة : « لناياه » وهي لغة العرب القديمة كما قال في اللسان (صمم) ، (شاكر) .

النَّجَاشِيُّ الْحَارِثِيُّ*

- ١ يَا رَأْسِيَّ إِنَّمَا عَرَضْتَ فَبَلَّغْنِي تَمِيمًا وَهَذَا الْحَيُّ مِنْ غَطْفَانَ
 ٢ فَمَا بِكُمْ لَوْ أَنْ تَكُونُوا فَخَرْتُمْ بِإِذْرَاكِ مَسْعَاةِ الْكِرَامِ يَدَانِ
 ٣ وَكُنْتُمْ كَلْدِي رَجُلَيْنِ رَجُلٍ صَحِيحَةٍ وَرَجُلٍ بِهَا رَبِّبٌ مِنَ الْحَدَنَانِ
 ٤ فَأَمَّا الَّتِي صَحَّتْ فَأَزُدْ شَنْوَةَ وَأَمَّا الَّتِي شَلَّتْ فَأَزُدْ عُمَانَ
 ٥ فَمَنْ يَرِ جَمْعَيْنَا وَمُعْتَلَجِ الْقَنَا يَقُلْ جِبَلًا جِبَلَانِ يَنْتَطِحَانِ
 ٦ يَقُولُ لِمَنْ تَارَانَ فِي رَأْسِ غَمْرَةٍ بِلا حَطْبٍ رَأَدَ الضَّحَى تَقْدَانِ
 ٧ وَعَرَاصَةُ بَرَاقَةٌ صَوْبُهَا دَمٌ تَكْشَفُ عَنْ ضَوْءِ لَهَا الْأَفْقَانِ
 ٨ تَجُودُ إِذَا جَادَتْ وَتُحَكِّي إِذَا انْجَلَتْ بَيْنَسٍ وَمَا يَحْيَا بِهَا الشَّرِيَانِ
 ٩ أَكَلْنَا وَأَبْقَيْنَا وَمَا كُلُّ مَا تَرَى بِكَفِّ الْمُنْرَى يَأْكُلُ الرَّحِيَانِ
 ١٠ فَمَا غَرَّ أَوْلَادَ الرَّعَاءِ بَنِي أَسْتِهَاءِ بِكُلِّ فَتَى رِخْوِ النَّجَادِ يَمَانَ

- * الكلمة في كتاب صفين : ٦٠١ - ٦٠٥ (بتحقيق هارون) في ٣١ بيتاً مع نقيضتها لابن مقبل ،
 وبعض أبياتها في حماسة ابن الشجري : ٣٣ ، وحماسة البحري : ١٥٤ ، وعيل أبي عبيدة : ١٦٢ ،
 وجموعه المعاني : ٤٤ ، (الميمى) . والبيتان ٣ ، ٤ في تفسير الطبري : ٦ ، ٢٣٢ لابن مفرغ ، (شاعر)
 (٢) ابن الشجري : « فالكم لو لم تكونوا » : (الميمى) .
 (٧) في وقعة صفين : « وعارضة . . . عن يرق لها الأفقان » .
 (٨) في صفين : « نجود . . . ونجلو إذا انجلت بليس . . . » (الميمى)
 (٩) في صفين : « قتلنا وأبقينا . . . » (الميمى) .
 (١٠) في صفين : « أولاد الإماء » ، وأراه الصواب ، (الميمى) .

- ١١ فَيَا حَسْرَتِي أَنْ لَا أَكُونَ شَهِدَتْهُمْ
 ١٢ فَأَصْبَحَ أَهْلُ الشَّامِ قَدْ رَفَعُوا الْقَنَا
 ١٣ وَتَادُوا عَلِيًّا يَا ابْنَ عَمِّ مُحَمَّدٍ
 ١٤ [وَنَجَّى ابْنَ حَرْبٍ سَابِحٍ ذُو عُلَالَةٍ
 ١٥ كَانَ عُقَابًا كَأَسْرًا تَحْتَ سَرَجِهِ
 ١٦ إِذَا انْتَلَّ بِالمَاءِ الحَمِيمِ رَأَيْتَهُ
 ١٧ كَانَ جَنَابِيهِ وَصْفَةَ سَرَجِهِ
 ١٨ مِنَ الوُرْدِ أَوْ أَخْوَى كَانَ سِرَاتُهُ
 ١٩ جَزَاهُ بِنُعْمَى كَانَ قَدَمَهَا لَهُ
 ٢٠ إِذَا قُلْتُ أَطْرَافُ الرَّمَا حِ يَنْلِنُهُ
 ٢١ فَأَضْحَى ضُحَى مِنْ ذِي صَبَاحٍ كَانَهُ
 ٢٢ يُوَدِّهِمَا لَوْ أَصْبَحَا وَتَرَامِيَا
 ٢٣ حَسِبْتُمْ طِعَانَ الأشْعَرِينَ وَمَالِكِ
 ٢٤ وَمَا زَالَ مِنْ هَمْدَانَ خَيْلٌ تَدُوسُكُمْ
 ٢٥ وَمَا ذَفِنْتُ قَتْلَى سُلَيْمٍ وَعَامِرِ
- فَأَذُنَ مِنْ شَحْمِ العَبِيدِ سِنَانِي
 عَلَيْهَا كِتَابُ اللَّهِ خَيْرُ قُرْآنِ
 أَمَا تَتَّقِي أَنْ يَهْلِكَ الثَّقَلَانِ
 أَجْسُ هَزِيمٌ وَالرَّمَا حِ دَوَانِ
 وَهُنَّ بِأَطْرَافِ اللُّبُودِ دَوَانِ
 كَقَادِمَةِ الشُّبُوبِ ذِي النَّفْيَانِ
 مِنَ المَاءِ ثَوْبًا مَاتِحٍ خَضِلَانِ
 بُعِيدَ جِلَاءٍ ضُرْجَتْ يَدَاهَانِ
 وَإِنْ كَانَ فِي الإِصْطَبْلِ غَيْرَ مُهَانَ
 تَمَطَّتْ بِهِ السَّاقَانِ وَالْقَدَمَانِ
 وَإِيَّاهُ عُدَا قَامَةَ قَلِقَانِ
 بِتَرْكِ التَّعَادِي إِذْ هُمَا مَلِكَانِ
 وَكِنْدَةَ أَكَلَ الزُّبْدِ بِالصَّرْفَانِ
 سِمَانٌ وَأُخْرَى غَيْرُ جِدِّ سِمَانِ
 بِصِفَيْنِ حَتَّى حُكِّمَ الحَكَمَانِ

(١٤) لا بد من البيت ، (الميمى) .

(١٧) في حماسة البحرى ، وصفين :

إذا ابتل ثوبًا مائح خضيلان
 (الميمى)

كان جنابى سرجه ولجامه

١٨٤

جرير*

- ١ أَبَا الْغَوْثِ إِنَّ الْأَيْكَ يَنْقَعُ رِسْلُهَا وَكَانَ دَمُ النَّارِ النَّمِيرَى أَنْقَعَا
 ٢ أَتَبْكِي عَلَى رِيًّا إِذَا الْحَى أَصْعَدُوا وَتَتْرُكُ رِيَّانَ الْقَتِيلِ الْمُضِيْعَا
 ٣ إِذَا صَبَّ مَا فِي الْقَعْبِ فَأَعْلَمَ بِأَنَّهُ دَمُ الشَّيْخِ فَاشْرَبَ مِنْ دَمِ الشَّيْخِ أَوْدَعَا

١٨٥

طُلبِيحة بن خويلد الأَسدي*

- ١ فَيَوْمًا تَرَاهَا فِي الْجِلَالِ مَصُونَةً وَيَوْمًا تَرَاهَا غَيْرَ ذَاتِ جِلَالٍ
 ٢ وَيَوْمًا تُضِيءُ الْمَشْرِفِيَّةُ وَسَطَهَا وَيَوْمًا تَرَاهَا فِي ظِلَالِ عَوَالٍ
 ٣ فَمَا ظَنُّكُمْ بِالْقَوْمِ إِذْ تَظْلِمُونَهُمْ أَلَيْسُوا وَإِنْ لَمْ يُسَلِّمُوا بِرِجَالٍ

١٨٤

• ديوانه : ٣٥٦ - ٣٥٧ ، يقوفا لجساس الطهوى ، (شاكر) .

(١) في الديوان : « أبا للعوف إن الشول . . . ولكن دم النار » .

(٢) في الديوان : « تبكي على سلمى » .

(٣) « أودعا » أصله : « دعن » بنون التوكيد الخفيفة ، (الميمني)

١٨٥

• الأبيات في الميدان : ٢ : ١١٤ ، والميمني : ٣ : ١٥٤ ، ابن عساكر : ٧ : ٣٠٠ ، ٣٦٢ ،

(الميمني) .

١٨٦

الْكَمَيْتُ بْنُ مَعْرُوفِ الْأَسَدِيِّ*

- ١ خُذُوا الْعَقْلَ إِنْ أَعْطَاكُمْ الْعَقْلَ قَوْمُكُمْ وَكُونُوا كَمَنْ سِيمَ الْهَوَانَ فَأَرْتَعَا
٢ وَلَا تَكْثُرُوا فِيهَا الضَّجَاجَ فَإِنَّهُ مَحَا السَّيْفُ مَا قَالَ ابْنُ دَارَةَ أَجْمَعَا

١٨٧

عَبْدُ الْعَزِيزِ بْنِ زُرَّارَةَ الْكَلَابِيِّ*

- ١ إِنْ الْفَوَارِسَ قَدْ عَلِمْتَ مَكَانَهَا فَانْعِقْ بِشَائِكَ نَحْوَ أَهْلِ رُدَاعِ
٢ خَيْلَانَ مِنْ قَوْمِي وَمِنْ أَعْدَائِهِمْ رَفَعُوا أَسِنَّتَكُمْ فِكُلُّ نَاعِ
٣ وَفِدَاؤِكُمْ أُمِّي وَأُمُّكُمْ لَكُمْ فَبِمِثْلِكُمْ فِي الْوَتْرِ يَسْعَى السَّاعِي
٤ فَلَقَدْ شَدَدْتُمْ شِدَّةً مَذْكُورَةً وَلَقَدْ رَفَعْتُمْ صَوْتَكُمْ بِيَفَاعِ

١٨٦

* معجم الشعراء : ٣٤٧ ، والكلمة في الحزاة ٤ : ٥٦٠ ، وبعضها في اللسان (فز ع) ، وحمامة البحرى : ١٥ ، والعيبي ٤ : ٣٣١ ، والمسكوى : ١٩٧ ، ٢ : ٢٢٨ ، وطبعات الميداني ٢ : ١٩٤ ، ١٥٤ ، ٢٠٨ ، والنويرى : ٥١٣ ، والأغاني ٢١ : ٥٧ ، من السمط ٦٨٩ ، (الميمني) . وهما أيضاً في الحيوان : ٣ : ٧٩ .

١٨٧

* لا أعرف أحداً يكون عزا الأبيات إليه ، وإنما هي للأجدع والد مسروق الفقيه ، من كلمة أصمية برقم ١٦ (تحقيق أحمد شاكر وعبد السلام هارون) وهي في الاختيارين (المخطوطة) ٥٨ ، أم ، وقد فرغنا عنها في السمط : ١٠٩ ، والبيتان ٣ ، ٤ ، مما هنا لا يوجدان فيها ، (الميمني) .
(٢) اللآلى ، والأصمعيات ، والاختياران : « خفضوا أسنهم » وهو الصواب ، وما في الأصل تصحيف ، (الميمني) .

- ٥ وَيَبْنُو الْحُصَيْنِ أَلَمَ يَجِيئَكَ نَعِيْبُهُمْ أَهْلُ اللّوَاءِ وَسَادَةُ الْمِرْبَاعِ
٦ شَهِدُوا الْمَوَاسِمَ فَانْتَزَعْنَا ذِكْرَهُ مِنْهُمْ بِأَمْرِ صَرِيْمَةٍ وَزَمَاعِ

المُعَلَّى بن طارق الطائي

- ١ مَشَيْتِ الْهُوَيْنِي فِي الْعَدُوِّ رِمَاحُنَا حَتَّى عَرَفْنَا مَسَالِكَ الْأَرْوَاحِ
٢ سَخِطْتَ جَمَاجِمَهُمْ عَلَى أَجْسَادِهِمْ فَتَحَشَّدَتْ غَصًّا صُدُورُ رِمَاحِ
٣ مَا وَاجَهْتَكَ عُقَابُ حَرْبٍ مَرَّةً إِلَّا كَسَّرَتْ جَنَاحَهَا بِجَنَاحِ
٤ تَشْقَى بِضَحْكِيهِ الْبُدُورُ فَإِنْ غَدَا غَضْبَانَ أَضْحَكَ ذَابِلَ الْأَرْوَاحِ

أبو ثُمَامَةَ بن عازب الضمبي*

- ١ وَتَجَى أَمْرًا الْقَيْسِ الْقَضَاعِيَّ بَعْدَمَا تَنَاوَلَهُ مِنَّا الرِّمَاحُ الشَّوَاجِرُ
٢ أَجَشُّ عَلَيَّمِي إِذَا ابْتَلَّ عِطْفُهُ أَلْحَ فَلَمْ تَقْلِبْ عَلَيْهِ الْحَوَافِرُ
٣ طَوَى بَطْنَهُ طُولَ الْقِيَادِ كَمَا طَوَى بِنَجْرَانَ بُرْدًا لِلتِّجَارَةِ تَاجِرُ

(٦) « الاختياران : « فانتزعنا مجدهم . . . منا بأمر » ، (الميمني) .

٥ من شعراء الحماسة ٢ : ٦٨ ، والأبيات له في حماسة ابن الشجري : ٢٤ ، وعزاها البحرى في حماسته : ٥٣ لعلياء بن مضارب للعكلى ، (الميمني) .

- ٤ فَلَوْ كَرَّ خَلْفَ الْجَمْعِ إِذْ فَرَّ زَعْبُلٌ وَلَكِنَّمَا يَقْرِي بِهِ الْأَرْضَ طَائِرُ
٥ لَلَأَقِ حِمَامَ الْمَوْتِ أَوْ لَتَرَنْمَتِ بِسَاقِيهِ حُجْنٌ ثَقَفَتْهَا الْمَسَامِيرُ

١٩٠

ابن مقبل

- ١ وَغَيْثٍ أَسَالَ اللَّهُ مُهَجَّةَ نَفْسِهِ بِيَوَادٍ عَدَاةٍ لَا تَوَارَى كَوَاكِبُهُ
٢ سَرَى الْمَاءِ حَتَّى لَمْ يَدْعُ لِإِحَاذِهِ إِحَاذًا فَأَضْحَى الْمَاءُ يَطْفَحُ جَانِبُهُ
٣ غَدُونًا لَهُ فِي رَائِدِ الْخَيْلِ غُدْوَةٌ غَشَّاشًا وَضَوْءُ الْفَجْرِ يَبْرُقُ حَاجِبُهُ
٤ بَضَافٍ شَدِيدِ الرَّسْغِ أَضْمَعَ كَعْبُهُ مُدَاخَلَةٌ أَصْلَابُهُ وَشَرَاجِبُهُ

١٩١

وقال طفيل*

- ١ لَا تَأْمُنُونَا إِنَّنَا رَهْطٌ جُنْدَبٍ وَصَاحِبُ هَمَامٍ بِيَذَاتِ الْأَسَارِعِ
٢ سَرَى يَبْتَغِيهِ تَحْتَ لَيْلٍ كَأَنَّهُ مَثَالِقُ سَبْعٍ أَوْ شِجَاعُ الْأَجَارِعِ

١٩٠

- (٢) الأصل: «إحاداً» مصحفاً، (الميني).
(٤) الأصل: «بضاف».

١٩١

- خلا عنها طبعة ديوانه، (الميني).
(٢) مثالق من (ث ول)، شبه الجنون، و «سبع» مخفف «سبع» بضم الباء، (الميني).

٣ وَمِنْ دُونِ أَحْرَاسٍ وَقَدْ نَذَرُوا بِهِ فَمَا خَامَ حَتَّى حَسَّهُ بِالْأَصَابِعِ
٤ فَالْقَى عَلَيْهِ السَّيْفَ حَتَّى أَجَابَهُ بِفَوَارَةٍ تَأْتِي بِمَاءِ الْأَخَادِعِ

١٩٢

أُمِيَّةُ بْنُ كَعْبٍ*

١ إِنِّي وَإِنْ كُنْتُ حَلِيْبَتَ السَّنِّ وَكَانَ فِي الْعَيْنِ نُبُوٌّ عَنِّي
٢ فَإِنَّ شَيْطَانِي كَبِيرُ الْجِنِّ يَذْهَبُ بِي فِي الشَّرِّ كُلِّ فَنٍّ

١٩٣

دُرَيْدُ بْنُ الصَّمَّةِ*

١ أَعْبَدَ اللَّهُ لَوْ شِئِمْتُكَ عِرْضِي تَسَاقَطَ لَحْمٌ بَعْضِي فَوْقَ بَعْضِ
٢ مَعَاذَ اللَّهِ أَنْ يَشْتِمَنَ عِرْضِي وَأَنْ يَمْلِكَنَ إِمْرَارِي وَتَقْضِي
٣ إِذَا عِرْسُ الْفَتَى شَتِمَتْ أَخَاهُ فَلَيْسَ بِحَامِضِ الرَّثْتَيْنِ مَحْضِ

(٣) بل جسہ بالجیم ، (المیمی) .

١٩٢

* الأشطار الثلاثة الأولى في الحيوان بلا عزو : ١٠ ، ٣٠٠ ، ٦ : ٢٢٩ (تحقيق عبد السلام هارون) .
(المیمی) . وهي في ثمار القلوب : ٥٦ ، ومع آخر في الخصائص : ١ : ٢١٧ ، (شاکر) .

١٩٣

* الأبيات في الأغاني : ١٠ : ١١ (طبعة الدار) ، عبد الله أخوه كانت زوجة دريد سبته فطلقها ، (المیمی) .

(٣) عجزه في الأغاني : « فليس فؤاد شانه بمحض » ، (المیمی) .

١٩٤

الحارث بن كلدة الثقفي*

- ١ نَبَغَ ابْنَ عَمِّ الصَّدَقِ حَيْثُ وَجَدْتَهُ فَإِنَّ ابْنَ عَمِّ السَّوِّءِ أَوْعَرَ جَانِبُهُ
 ٢ تَبَغَيْتُهُ حَتَّى إِذَا مَا وَجَدْتُهُ أَرَانِي نَهَارَ الصَّيْفِ تَجْرِي كَوَاكِبُهُ
 ٣ وَفِي النَّاسِ مَنْ يَغْشَى الْأَبَاعِدَ نَفْعُهُ وَيَشْقَى بِهِ حَتَّى الْمَمَاتِ أَقَارِبُهُ
 ٤ فَإِنَّ يَكُ خَيْرًا فَالْبَعِيدُ يَنَالُهُ وَإِنْ يَكُ شَرًّا فَابْنُ عَمِّكَ صَاحِبُهُ

١٩٥

جَذَلُ الطَّعَانِ*

- ١ فَمَنْ بَرَّيْتُمْ جَرِيرَتُهُ إِلَيْهِ فَإِنِّي مِنْ جَرِيرَتِكُمْ سَقِيمٌ
 ٢ ظَلَمْتُمْ فَأَصْبِرُوا لِلشَّرِّ إِنَّا سَنَصْبِرُ إِنَّهُ الْحَسْبُ الْكَرِيمُ
 ٣ وَشَرُّ الْجَازِعِينَ إِذَا أُصِيبَتْ قَوَادِمُ رِيشِهِ الْجَزَعُ الظُّلُومُ
 ٤ وَمَنْ لَا رَغْمَكُمْ مِنْهُ فَإِنِّي بَرَّغْمِكُمْ وَحَرَبِكُمْ زَعِيمٌ

١٩٤

- * وتمزى لغيره ، وقد خرجناها في ذيل اللآلى : ١٠٥ من السمت ، وانظر مجموعة المعاني : ٦٤ ،
 وحماسة البحرى : ٨٢ ، ولكنه أغرب في عزوه إياها في ص : ١١٦ لأبي الديبة الطائي ، (الميجنى) .
 والمؤتلف ١٧٢ ، وحماسة ابن الشجرى ٦٢ ، واللسان (بعد) ، والصدقة : ١١٣ ، (شاكرك) .
 (٤) في حماسى ابن الشجرى والبحرى : « فإن بك خير . . . وإن يك شر » .

١٩٥

- ه والأبيات ه في الخالدين ٨٥/١ ، (يوسف) .
 (٤) في الأصل : « زعمكم . . . بزعمكم » .

١٩٦

حَضْرَمِيٌّ بِنِ عَامِرٍ

- ١ كَانِيٌّ وَمُهْرِيٌّ لِلْمَيْنَةِ خَاطِبٌ يُعْرَضُ فِيْنَا السَّمْهَرِيُّ الْمُقْصَدُ
 ٢ إِذَا خَامَ مِنْ وَقَعِ الْقَنَا بِلْبَانِهِ وَيُقَدِّمُهُ فِيْنَا الْقَطِيعُ الْمُجَرَّدُ
 ٣ نَبَذْتُ إِلَيْهِمْ دَعْوَةَ يَالَ مَالِكِ وَقَدْ جَعَلْتُ آذَانَ سَمْعٍ تُسَدُّ
 ٤ هُمْ كَشَفُوا عَنِّي الْخَمِيسَ بِشِدَّةٍ هَزِيمٍ كَمَا انْقَضَ الطَّرَافُ الْمُمَدَّدُ

١٩٧

أَبُو طَالِبٍ*

- ١ خُنُودًا حَظَّكُمْ مِنْ سِلْمَنَا إِنْ يَوْمَنَا إِذَا ضَرَّسْتَنَا الْحَرْبُ نَارًا تَسْعَرُ
 ٢ وَإِنَّا وَإِيَّاكُمْ عَلَى كُلِّ حَالَةٍ لَمِثْلَانِ أَوْ أَنْتُمْ إِلَى الصَّلْحِ أَفْقَرُ

١٩٨

قَبِيصَةُ بِنِ عَمْرٍو الْحَنْفِيُّ

- ١ لِلَّهِ دَرَكٌ مَا ظَنَنْتَ بِثَائِرِ حِرَّانَ لَيْسَ عَنِ التَّرَاتِ بِرَاقِدِ

١٩٦

- (٢) لعله : « ويقدمه » أو « بلبانه ، يقدمه » ، (الميمني) .
 (٤) الأصل : « الطراد » .

١٩٧

- له في حماسة ابن الشجري : ١٧ (الميمني) ، ولزهير في ديوانه الدار : ٢١٤ ، (شاكر) .
 (٢) الأصل : « أوقر » مصحفاً ، (الميمني) .

- ٢ أَحَقَدْتُهُ ثُمَّ اضْطَجَعْتَ وَلَمْ تَنَمْ أَسْفَا عَلَيْكَ وَكَيْفَ نَوْمَ الْحَاقِدِ
 ٣ فَلَيْتَنُ بَقِيْتُ لِأَتْرُكَنَّكَ ضَارِعًا تَدْعُو لِكُلِّ مُسَالِمٍ وَمُعَاقِدِ
 ٤ إِنْ تُمْكِنِ الْأَيَّامُ مِنْكَ وَعَلَّهَا يَوْمًا أَجَازِكَ بِالصُّوَاعِ الزَّائِدِ

عمرو بن الأسلم*

- ١ إَنَّ السَّمَاءَ وَإِنَّ الْأَرْضَ شَاهِدَةٌ وَاللَّهُ يَشْهَدُ وَالْأَيَّامُ وَالْبَلَدُ
 ٢ لَقَدْ جَزَيْتُ بَنِي بَكْرٍ بِبَغِيهِمْ عَلَى الْهَبَاءَةِ يَوْمًا مَا لَهُ قَوْدُ
 ٣ لَمَّا التَّقَيْنَا عَلَى أَرْجَاءِ جُمَّتِهَا وَالْمَشْرِفِيَّةِ فِي أَيْمَانِنَا نَقْدُ
 ٤ عَلَوْتُهُ بِحَسَامٍ ثُمَّ قُلْتُ لَهُ خُذْ يَا حُذَيْفَ فَانْتَ السَّيِّدُ الصَّمْدُ
 ٥ عَزَّ عَلَى وَلَمْ أَشْهَدْ قَاسِمِيْعَهُ فَرَطَ الْأَيْبِنِ وَدَوَى الْفَرْدُ وَالْجُمْدُ
 ٦ أَلَمْ أَجِبْكَ بِهَا مُقَوَّرَةً شُرْبًا تَمْرِي مَرَاكِهَا الْأَقْدَامُ وَالْقِدْدُ

تَمَّ بِابِ الْحَمَاسَةِ مِنْ كِتَابِ الْوَحْشِيَّاتِ

* خرجناها في السمت : ٩٣٢ ، (الميجنى) .
 (٤) الرواية : « خذها حذيف » ، أى الضربة .

بَابُ الْمَرَائِي

www.alkottob.com

www.alkottob.com

طَفِيلٌ ، يَرْتِي زُرْعَةَ بَنِ عَمْرٍو بِنِ الصَّعِيقِ ،
رواها أبو زيد لمرداس بن حصين الكلابي ، جاهلي*

- ١ وَلَمْ أَرِ هَالِكًا مِنْ أَهْلِ نَجْدٍ كَزُرْعَةَ يَوْمَ قَامَ بِهِ النَّوَاعِي
- ٢ أُمَّ شَيْبَةَ وَأَعَزَّ فَقَدَا عَلَى الْمَوْلَى وَأَكْرَمَ فِي الْمَسَاعِي
- ٣ وَأَقْوَلَ لِلَّتِي نَبَذَتْ بَنِيهَا وَقَدْ رَأَتْ السَّوَابِقَ : لَا تُرَاعِي
- ٤ لَقَدْ أَرْدَى الْفَوَاسُ يَوْمَ نَجْدٍ غُلَامًا غَيْرَ مَنَاعِ الْمَتَاعِ
- ٥ وَلَا فَرِحَ بِخَيْرٍ إِنْ أَنَاهُ وَلَا جَزِعَ مِنْ الْحَدَثَانِ لَأَعِ
- ٦ وَلَا وَقَافَةَ وَالْخَيْلُ تَرْدِي وَلَا خَالَ كَأَنْبُوبِ الْبِرَاعِ

وله أيضاً*

- ١ وَكَانَ سِنَانٌ مِنْ هُرَيْمٍ خَلِيفَةً وَحِصْنٍ وَمِنْ أَسْمَاءَ لَمَّا تَغَيَّبُوا

* نوادير أبي زيد : ٥ ، ٦ ، والحالديان : ٢ / ٣٣٤ ، وحماسة ابن الشجري : ٨٥ ، وفي طبعة الحماسة كلكتة ١٨٥٦ م ص ٢٢٢ عن بعض نسخها لمرداس بن حصين من بني عبد الله بن كلاب باختلاف ، (الميجي) .

* ديوانه ق ٢ الأبيات ٣ - ١١ (ص ١٨ ، ١٩) وقد تكلم عليها الأسود في قرحة الأديب رقم : ١٤ ، (الميجي) . والبيتان : ١ ، ٢ في معجم البلدان (رمان) ، والبيت ٦ فيه « الحمد » ، (شاكر) (١) في الديوان ومعجم البلدان : « وكان هريم من سنان » .

- ٢ وَمِنْ قَيْسِ الثَّوَارِي بِرَمَانَ بَيْتَهُ
 ٣ وَبِالسَّهْبِ مَيْمُونُ النَّقِيبَةِ قَوْلُهُ
 ٤ كَوَاكِبُ دَجْنٍ كُلَّمَا انْقَضَ كَوَاكِبُ
 ٥ لَعْمَرِي لَقَدْ خَلَى ابْنُ جُنْدَحٍ ثَلَمَةً
 ٦ وَبِالْجُمْدَانِ كَانَ ابْنُ جُنْدَحٍ قَدْ ثَوَى
 ٧ نَدَامَايَ أَمْسَوْا قَدْ تَخَلَّيْتُ مِنْهُمْ
 ٨ وَنِعْمَ النَّدَامَى هُمْ غَدَاةَ لَقَيْتُهُمْ
 ٩ مَضَوْا سَلْفًا قَصْدُ السَّبِيلِ عَلَيْهِمْ
 وَيَوْمَ حَقِيلٍ زَادَ آخِرُ مُعْجَبُ
 لِمَلْتَمِسِ الْمَعْرُوفِ أَهْلُ وَمَرْحَبُ
 بَدَا وَأَنْجَلَتْ عَنْهُ الدُّجْنَةُ كَوَاكِبُ
 فَمِنْ ابْنِ إِنْ لَمْ يَرَأَبِ اللَّهُ تُرَابُ
 كَثِيبًا عَلَيْهِ يُبْنَى وَيُنْصَبُ
 فَكَيْفَ أَلَذُّ الْخَمْرَامِ كَيْفَ أَشْرَبُ
 عَلَى الدَّامِ تَجْرِي خَيْلُهُمْ وَتُودَبُ
 وَصَرَفُ الْمَنَائِبَا بِالرُّجَالِ تَقَلَّبُ

(٢) في الديوان ومعجم البلدان ، وفرحة الأديب : « قاد آخر » أي هلك ، وأراه الصواب

(٥) في الديوان : « ابن جيدع » وفيه : « ابن جيدع : رجل ، وجيدع أمه ، وهو صاحب مربع

قيس . . . وهو عمرو بن طريف بن خرشبة » .

(٦) في الديوان :

وبالخير إن كان ابن جيدع قد ثوى
 يُبْنَى عَلَيْهِ بَيْتُهُ وَيُحَجَّبُ

ورواية الأصل موافقة لرواية ياقوت ، و « الحمد » ، بضمين جيل لبني نصر بنجد ، وقال ياقوت :

« وقد ذكر طفيل الننوي في شعره موضعاً بسكون الميم ، ولعله هو الذي ذكرناه ، فإن كل ما جاء على فعل يجوز فيه فعل بضم فسكون . . . » ، (شاكر) .

(٨) قال شارح ديوانه ، وهو رواية أبي حاتم السجستاني عن الأصمعي ، : « الدام : الرهان

قال ابن ناجية : الدام : المنزل » ، وهذا نص غريب جداً لم أجد له ما يؤيده في شيء من كتب اللغة ، وظاهر هذا الشعر لا يستقيم على تفسيره بالرهان . وقد ذكر البكري . « الدام » في معجمه ، وأنشد هذا البيت لطفيل في مادة (آدمي) ، وقال : : « قال الأصمعي وغيره . الدام : موضع بين اليمامة وتبالة » ، وقد دل ما في صفة جزيرة العرب في ص ١٣٩ ، ١٧٤ ، ١٧٧ ، أنه من ديار غنى أو قريب منها ، وانظر معجم البلدان ، وجمهرة ابن دريد ، وغيرها ، (شاكر) .

(٩) تقلب : كذا في الديوان ، وظاهر أن « صرف » مفرد مذكر ، واكتسب التأنيث من المضاف

إليه ، (الميحيى) .

٢٠٢

عبد الله بن عجلان النهدي

- ١ نخلٌ يتامى كان يُخسِنُ أسوهمُ ويكفهمُ في كلِّ عامٍ جَاهِدِ
- ٢ مِنْ سَيْبِ ذِي فَجْرِ يُقَسِّمُ مَالَهُ فِينَا وَيَشْكُدُ فَوْقَ شُكْدِ الشَّاكِدِ
- ٣ وَمَعِيَّةَ الْعُلَمَاءِ يُخْشَى فَا فَاها أسواً وأُمُّ دِمَاغِها كَالْفَاسِدِ
- ٤ أْبْرَأَتْها إِذْ كُنْتَ أَنْتَ طَيِّبِها حَتَّى تُؤدِّيها كَعَهْدِ العَاهِدِ

٢٠٣

مسلم بن الوليد*

- ١ ولأني وإسماعيلَ يومَ فِراقِهِ لَكَالغَمْدِ يَوْمَ الرَّوْعِ زَايِلُهُ النَّضْلُ
- ٢ فَإِنْ أَغْشَى قَوْمًا بَعْدَهُ وَأَزْرَهُمْ فَكَالْوَحْشِ يُذْنِبُهُمَا مِنَ الْقَانِصِ المَحْلُ

٢٠٢

- (٢) في الأصل : « ذى فخر » ، والصواب ما أثبت . و « الفجر » ، الجود الواسع والكرم ، من التفجر في الخير والمعروف . و « الشكد » ، العطاء والمنح ؛ والأبيات من ١٠ لابن الزبير يروى العاص بن وائل في نسب الزبير ، (شاكر) .
- (٣) « عبد الله بن عجلان النهدي ، المشهور ، أحد عشاق الجاهلية المشهورين ، وهذا البيت على هذه الصورة فاسد التركيب ، وقوله : « معية العلماء » . كلام لا يقوله جاهل البتة ، ولم أجد الأبيات في مكان آخر ، فأتمس صوابه ورواية الزبير : ومهمة العلماء يخشى فتقها تأسو : البيت ، (شاكر)
- (٤) في الأصل : « تؤديها » بالياء الموحدة ، (شاكر) .

٢٠٣

- انظر ذيل ديوانه ص : ٣٣٢ ، وعيون الأخبار ٢ : ٣٣ والشعر والشعراء : ٨٠٩ (تحقيق أحمد شاكر) . انظر السمط : ٤٢٧ ، وتام الكلمة في القائل ١ : ١٦٩ ، ١٦٧ ، والبيان ٤ : ٤٨ (تحقيق هارون) ، (الميمني) .

٢٠٤

حارثة بن العبيد الكلبي

- ١ لَيْتَنِي كُنْتُ قَبْلَ مَوْتِ الْمُعَلَّى مِتُّ أَوْ حُزُّ مِنْ يَمِينِي بَنَانِي
٢ إِنَّمَا شَيْبَ الذُّوَابَةَ مِنِّي وَبِرَّانِي تَنَاظَرُ الإِخْوَانَ

٢٠٥

وقال*

- ١ غَدَا نَاعِيكَ يَوْمَ غَدَا بِحُطْبٍ يَبُثُّ الشَّيْبَ فِي رَأْسِ الْوَلِيدِ
٢ وَتَتَمَعَّدُ خُشْعًا مِنْهُ نِزَارٌ مُرَكَّبَةٌ الرَّوَاجِبِ فِي الْخُدُودِ

٢٠٦

جَلِيلَةُ بِنْتُ مَرَّةَ بْنِ ذَهْلٍ ، وَهِيَ
أُخْتُ جَسَّاسٍ ، وَامْرَأَةُ كَلَيْبٍ*

- ١ يَا ابْنَةَ الْأَقْرَامِ إِنْ لُمْتِ فَلَا تَعْجَلِي بِاللَّوْمِ حَتَّى تَسْأَلِي
٢ فَإِذَا أَنْتِ تَبَيَّنْتَ الَّذِي يُوجِبُ اللَّوْمَ فَلَوِي وَأَعْذُلِي

٢٠٤

(٢) هكذا في الأصل : « تناظر » ولا معنى لها ، وأرجح أن صوابها : « تفارط الإخوان » ،
يقال : « تفارط القوم » ، أى تسابقوا إلى الموت ، ويقال : « فرط الرجل ولده واقترطهم » ، إذا
ماتوا صغاراً ، (شاكر) .

٢٠٥

* البيتان مع ثالث لعمارة بن عقيل في الخالدين ١٥٠/٢ ، (يوسف) .

٢٠٦

* خرجناها في السمط ص : ٧٥٦ ، (الميمني) .

- ٣ إِنْ تَكُنْ أُخْتُ أَمْرِي لِيَسْمَتْ عَلَيَّ شَفَقِي مِنْهَا عَلَيْهِ . فَأَقْعَلِي
- ٤ جَلَّ عِنْدِي فِعْلُ جَسَّاسٍ فَبَا حَسْرَتِي عَمَّا أَنْجَلْتِ أَوْ تَنْجَلِي
- ٥ فِعْلُ جَسَّاسٍ عَلَيَّ وَجَدِي بِهِ قَاطِعُ ظَهْرِي وَمُذْنِ أَجَلِي
- ٦ لَوْ بَعِينٍ فُقِثْتُ عَيْنِي سِوَى أُخْتِهَا فَاَنْفَقَاتُ لَمْ أَحْفَلِي
- ٧ تَحْمِيلُ الْعَيْنِ قَدَى الْعَيْنِ كَمَا تَحْمِيلُ الْأُمِّ أَدَى مَا تَفْتَلِي
- ٨ يَا قَتِيلًا قَوَّضْتُ صَرَعْتُهُ سَقَفَ بَيْتِي جَمِيعًا مِنْ عَلِي
- ٩ قَوَّضْتُ بَيْتِي الَّذِي اسْتَحَدَثْتُهُ وَانْتَنَتْ فِي هَذِمِ بَيْتِي الْأَوَّلِ
- ١٠ وَرَمَايَ قَتْلُهُ مِنْ كَتَبِ رَمِيَّةِ الْمُضَيِّ بِهِ الْمُسْتَأْصَلِ
- ١١ لَيْتَهُ كَانَ دَمِي فَأَحْتَلَبُوا دَرَكًا مِنْهُ دَمِي مِنْ أَحْحَلِي
- ١٢ يَا نِسَائِي دُونَكَ الْيَوْمَ قَدْ خَصَّنِي الدَّهْرُ بِرُزْءِ مُعْضَلِ
- ١٣ خَصَّنِي قَتْلُ كَلْبِ بِلْطَى مِنْ وَرَائِي وَلَطَى مُسْتَقْبَلِي
- ١٤ لَيْسَ مَنْ يَبْكِي لِيَوْمِيهِ كَمَنْ إِنَّمَا يَبْكِي لِيَوْمٍ بَجَلِ
- ١٥ دَرَكُ الثَّائِرِ يَشْفِيهِ وَفِي دَرَكِي ثَائِرِي تُكَلُّ الْمُسْكِلِ
- ١٦ إِنِّي قَاتِلَةٌ مَقْتُولَةٌ وَلَعَلَّ اللَّهَ أَنْ يَبْتَاخَ لِي

٢٠٧

عَبِيدُ بْنُ قُرْطٍ . الْأَسَدِيُّ*

١ عِنْدَ اللَّهِ حِسْبَةُ أَهْلِ بَيْتِي دُعُوا فَتَبَوُّوا دَارًا قَرَارًا

(٦) الْأَصْلُ : « أَوْ بَعِينٍ فُقِثْتُ عَيْنٍ » .

(١٣) وَيُرْوَى : « مُسْتَقْبَلٍ » .

- ٢ أَصَبْتُ بِهِمْ وَقَدْ كَانُوا كَفَوْنِي وَقَدْ رَبَّيْتُهُمْ حَكَا صَغَارًا
 ٣ عَلَى حِينٍ اغْتَرَبْتُ فَرَقَّ عَظْمِي وَأَصْبَحْتَ الْخَطَا مِنِّي قِصَارًا
 ٤ وَحَلَّ الشَّيْبُ حَيْثُ أَرَادَ مِنِّي وَوَدَّعَنِي شَبَابِي ثُمَّ سَارَا

٢٠٨

تَابَّطُ شَرًّا ، يَرِي الشَّنْفَرَى *

- ١ عَلَى الشَّنْفَرَى سَارِي الْعَمَامِ فَرَانِحُ غَزِيرُ الْكُلَى أَوْصَبُ الْمَاءِ بَاكِرُ
 ٢ عَلَيْكَ جَدَاءٌ مِثْلُ يَوْمِكَ بِالْحَيَا وَقَدْ رَعَفَتْ مِنِّي السُّيُوفُ الْبَوَاتِرُ
 ٣ وَيَوْمَكَ يَوْمَ الْعَيْكَتَيْنِ وَعَظْفَةُ عَظَفْتَ وَقَدَّمَسَ الْقُلُوبَ الْحَنَاجِرُ
 ٤ تُجِبِلُ سِلَاحَ الْمَوْتِ فِيهِمْ كَأَنَّهُمْ لِسُوكِكَ الْهُدَى ضَشِينُ نُولْفَرُ
 ٥ وَطَعْنَةُ خَلَسَ قَدْ طَعَنْتَ مُرْشَةَ لَهَا نَفْدُ تَضِلُّ فِيهَا الْمَسَابِرُ
 ٦ يَظَلُّ لَهَا الْآسَى أَمِيمًا كَأَنَّهُ نَزِيْفُ هَرَاقَتِ لُبِّهِ الْخَمْرُ سَاكِرُ
 ٧ وَإِنَّكَ لَوْ لَاقَيْتَنِي بَعْدَ مَا تَرَى وَهَلْ يُلْقَيْنِ مَنْ غَيْبَتِهِ الْمَقَابِرُ

٢٠٧

(٢) أصل « الحتك » ، صغار النعام ، (الميجي) .

٢٠٨

٥ نقلتها وهي في ٢٧ بيتاً في مقدمة ديوان الشنفرى ص : ٢٨ ، (الميجي) .

(٢) غيره : « عليك جزاء . . . بالجبيا . . . منك » ، (الميجي) .

(٥) الصواب عند غيره : « فيه » ، (الميجي) .

(٦) غيره : « يميد ، كأنه » .

٨ لِأَلْفَيْتَنِي فِي غَارَةٍ أَدْعَى لَهَا إِلَيْكَ وَإِنَّمَا رَاجِعًا أَنَا ثَائِرٌ
٩ فَلَا يَبْعَدُنُ الشَّنْفَرَى وَسِلَاحُهُ الْحَدِيدُ وَشَدُّ خَطْوِهِ الْمُتَوَاتِرُ

٢٠٩

مُرَّةَ بْنِ خُلَيْفِ الْفَهْمِيِّ ، يَرْتِي تَابِطَ شَرًّا*

١ إِنْ الْعَزِيمَةَ وَالْعَزَى ثَوْبَهُمَا أَكْفَانُ مَيَّتِ ثَوَى فِي غَارِ رَحْمَانَ
٢ إِلَّا يَكُنْ كُرْسُفٌ كُفِنْتَ جِيدُهُ وَلَا يَكُنْ كَفْنٌ مِنْ ثَوْبِ كَتَّانٍ
٣ فَإِنَّ حُرًّا مِنَ الْأَنْسَابِ أَلْبَسَهُ رِيَشَ النَّدَى وَالسَّدَى مِنْ خَيْرِ أَكْفَانٍ
٤ وَلَيْلَةَ رَأْسِ أَفْعَاهَا عَلَى حَجَرٍ وَيَوْمَ أَوْدٍ مِنَ الْجَوَزَاءِ أَرْنَانَ
٥ أَمْضَيْتَ أَوْلَ هَذَا عِنْدَ آخِرِ ذَا فِي إِثْرِ عَادِيَةٍ أَوْ إِثْرِ فَنِيَانِ

٢١٠

أَبُو الْعَتَاهِيَةِ*

١ أَلَا مَنْ لِي بِأَنْسِكَ يَا أُخِيًّا وَمَنْ لِي أَنْ أَبْشِكَ مَا لَدَيَّا

(٩) غيره : « وشد خطوه متواتر » . وأرى أن البيت « الحديد وشد خطوه » كما قد أنشدته في مقدمة الديوان فتأديا من هذا الزحاف القبيح ، (الميمى) .

٢٠٩

« البيت الأول في معجم ما استعجم ٦٤٦ ، (شاكر) .

(١) في معجم البكري : « إن العزيمة والعزاة قد ثويا » ، وفي الأصل : « ثويهما » ، و « العزاة » مقصور « العزاة » ، وهي الشدة . و « الثوى » ، البيت المهيب الضيف ، وهو بيت في جوف بيت ، (شاكر) .

(٤) أود : جهد . وأرنان : مخفف أرونان صعب . والله أعلم ، (الميمى) .

٢١٠

« فرغنا عن تخريجها في ذيل اللآلئ من السمط ص : ٤ ، (الميمى) .

- ٢ طَوَّنَكَ صُرُوفُ دَهْرِكَ بَعْدَ نَشْرِ
كَذَاكَ خُطُوبُهُ نَشْرًا وَطَبًّا
- ٣ فَلَوْ نَشَرْتَ قُورَاكَ إِلَى الْمَنَابِ
شَكَّوْتُ إِلَيْكَ مَا صَنَعْتُ إِلَيَّا
- ٤ بَكَيْتُكَ يَا أَخِي بِدَمْعِ عَيْنِي
فَلَمْ يُغْنِ الْبُكَاءَ عَلَيْكَ شَيْئًا
- ٥ كَفَى حَزْنًا بَدْفِنِكَ ثُمَّ إِنِّي
نَفَضْتُ تُرَابَ قَبْرِكَ عَنْ يَدَيَا
- ٦ وَكَانَتْ فِي حَيَاتِكَ لِي عِظَاتٌ
فَأَنْتَ الْيَوْمَ أَوْعَظُ مِنْكَ حَيًّا

٢١١

الجرنفس الطائي*

- ١ لِّلَّهِ دَرُّ بَنِي خَلِيفٍ مَعَشْرًا
أَيُّ امْرِئٍ فُجِعُوا بِهِ ، وَلَرُبَّمَا
- ٢ فُجِعُوا بِذِي الْحَسَبِ الْقَلِيلِ فَأَصْبَحُوا
لَا مُبْلِسِينَ وَلَا ضِعَافًا وَجَمًّا
- ٣ قَوْمٌ إِذَا الْحَدَّثُ الْجَلِيلُ أَصَابَهُمْ
شَدُّوا دَوَابِرَ بَيْنِهِمْ فَاسْتَحْكَمَا
- ٤ حَتَّى كَانَتْ عُدُوهُمْ مِمَّا يَرَى
مِنْ صَبْرِهِمْ حَسِبَ الْمُصِيبَةَ أَنْعَمَا

٢١١

* الأصل : « الجرنفس » بالحاء المهملة . والجرنفس ترجم له الأمدى رقم : ١٨٨ وأنشد الأبيات .
ولكن هو مضبوط في الاشتقاق : ٢٣٣ « الجرنفس » وكذا في التصحيف ٢ : ١٧٦ عنه ، وقد تكرر اسمه
في هذا الكتاب ، (الميمى) .

(١) الأمدى : « بنى حليف » .

(٢) الأمدى : « بنى الحسب التليد » ، وأراه الصواب .

بعض الكلبيين *

- ١ أَلَا يَا عَيْنُ جُودِي بِأَنْدَفَاقٍ عَلَى مِرْدَى قُضَاعَةَ بِالْعِرَاقِ
 ٢ لَقَدْ تَرَكُوكَ بِالْبَرَدَانِ فَرْدًا وَيَأْتُوا بِأَرْتِحَالٍ وَأَنْطِلَاقِ
 ٣ فَلَوْ نَجَّكَ رَابِيَةٌ وَمَجْدٌ وَجَدُ صَاعِدٌ لَوْكَ وَاقِ

غَلْفَاءُ بِنِ الْحَارِثِ بِنِ آكَلِ الْمُرَارِ الْكَنْدِيِّ ،

يُرْفَى أَخَاهُ شُرْحَبِيلَ بِنِ الْحَارِثِ *

- ١ إِنْ جَنَّبِي عَنِ الْفِرَاشِ لَنَابِ كَتَجَانِي الْأَسْرُ فَوْقَ الظَّرَابِ
 ٢ مِنْ حَلِيثٍ نَمَى إِلَى فَمَا تَرَ قَأُ عَيْنِي وَلَا يَسُوعُ شَرَابِي
 ٣ مُرَّةٌ كَالدُّعَافِ أَكْتُمُهَا الذَّاسُ عَلَى حَرٍّ مَلَّةٌ كَالشَّهَابِ
 ٤ مِنْ شُرْحَبِيلٍ إِذْ تَعَاوَرَهُ الْأَرُ مَاحُ مِنْ بَعْدِ لَذَّةٍ وَشَبَابِ

* هو « مكحول بن حرثة »، يرفى أخا النعمان بن المنذر لأمه، كما في البلدان (البردان)، (الميمى).

* الأبيات في النقائص : ٤٥٦ و ١٠٧٦ ، والأنبأى : ٤٣٢ ، والأغافى : ١٢ : ٢١٢ - ٢١٣ (الدار) ، ونقائص الأخطل : ٧٤ ، وبمعجم الشعراء : ٤٦٧ ، واللسان (سرر) ، وتفسير الطبرى : ١٣ : ١٣٠ ، وفي رسالة عمرو لابن الجراح رقم ٧٤ لعمرو بن الحرث بن عمرو أبى شرحبيل الكندى . (الميمى) . وفي الأصل « آكل المرار الكنانى » ، وهو خطأ صرف ، (شاكر) .

- ٥ هَبَلَتْ أُمُّهُ وَقَدْ هَمِلَتْهُ أَي عِتَقِي وَأَيُّ حُسْنٍ نِصَابِ
 ٦ يَا ابْنَ أُمِّي وَلَوْ شَهِدْتُكَ إِذْ تَذَعُو تَمِيمًا وَأَنْتَ غَيْرُ مُجَابِ
 ٧ لَتَكَارَهْتُ مِنْ وَرَائِكَ حَتَّى تَبْلُغَ الرَّحْبَ أَوْ تَبْزُ ثِيَابِي
 ٨ أَحْسَنْتُ وَإِئْتَلُ وَعَادَتْهَا الْإِحْسَا نُ بِالْحِنُوِ يَوْمَ ضَرَبِ الرَّقَابِ
 ٩ أَيَنْ مُعْطِيكُمْ الْجَزِيلَ وَحَابِي كُمْ عَلَى الْفَقْرِ بِالْمِثْنِ الْكُتَابِ
 ١٠ وَتَمَانِينَ قَدْ تَخَيَّرَهَا الرَّاءِ عِي كَكَرَمِ الزَّبِيبِ فِي الْأَعْنَابِ
 ١١ فَارِسٌ يَضْرِبُ الْكَتِيْبَةَ بِالسِّيفِ فِ عَلَى نَحْرِهِ كَنْضَحِ الْمَلَابِ

بَعْضُ حَمِيرِ

- ١ يَا خَلِيْلِي بَكِّيَا وَأَنْعِيَا لِي أَبَا حُجْرُ
 ٢ أَبْلِعَا لِي بُكَاءَهُ حَيْثُ لَا يَبْلُغُ الْخَبْرُ

(٥) لم أجده فيها ، (المينى) .

(٧) « تيز » الأصل « تيو » مصحفاً ، (المينى) .

(٨) « الرقاب » ، الأصل : « الرواب » ، مصحفاً ، (المينى) .

(١٠) الرواية : « فى الأعناب » .

٢١٥

وقال*

- ١ أَصْبَحْتُ بَعْدَ مُغْلَسٍ وَمُضَرَّسٍ غَرَضًا بِصَرَدْحَةٍ لِمَنْ رَامَانِي
٢ فَلَا زَمِينَكُمْ بِرَغْمٍ أَنْوَفِكُمْ يَوْمًا عَلَى عَدَى مِنَ الْفِتْيَانِ

٢١٦

مسلم بن الوليد*

- ١ وَهَلْتُ فَلَمْ أَمْتَعْ عَلَيْكَ بِعَبْرَةٍ وَأَكْبِرْتُ أَنْ أَلْقَى بِيَوْمِكَ نَاعِيَا
٢ فَلَمَّا رَأَيْتُ أَنَّهُ لَاعِجُ الْأَسَى وَأَنْ لَيْسَ إِلَّا الدَّمْعُ لِلْحُزْنِ شَافِيَا
٣ أَبْحْتُ لَكَ الْأَنْوَاحَ فَارْتَجَّ بَيْنَهَا نَوَادِبُ بِنْدُبِنَ اللَّهِى وَالْمَعَالِيَا
٤ فَمَا كَانَ مَنَعَى الْفَضْلِ مَنَعَى وَحَادَةَ وَلَكِنْ مَنَعَى الْفَضْلِ كَانَ مَنَاعِيَا
٥ أَلِلبَّاسُ أَمْ لِلْجُودِ أَمْ لِمَقَاوِمٍ مِنَ الْمَجْدِ يَزْحَمَنَّ الْجِبَالَ الرَّوَاسِيَا

٢١٥

« أنيف بن مخارق الأسدى » ، الخالدين : ٣٣٧/٢ برواية : « أصبحت بعد ربيعة بن مكرم » ،
والأبيات كما هنا فى المرزبانى : ٤٧٣ للملح بن طريف الأعيوى الأسدى ، يعرف بابن أم علاق (؟ غلاق)
(الميمنى) .

(٢) غيره : « على عوز » ، (الميمنى) .

٢١٦

- « الأبيات بآخر ديوانه من الأغاني ، يرى بها الفضل بن سهل ، (الميمنى) .
(١) فى ديوانه نقلا عن الأغاني : « ذهلت فلم أنقع غليلا » ، (الميمنى) .
(٣) فى ديوانه نقلا عن الأغاني : « أقمّت » ، (الميمنى) .

٦ فَلَمْ أَرَ إِلَّا قَبْلَ يَوْمِكَ ضَاحِكًا وَكَمْ أَرَى إِلَّا بَعْدَ يَوْمِكَ بَاكِيًا
٧ عَفْتُ بَعْدَكَ الْأَيَّامُ لَا بَلَّ تَبَدَّلْتُ وَكُنَّ كَأَعْيَادٍ فَصِيرَنَ مَبَاكِيًا

٢١٧

ابن أم حَزَنَةَ الْعَبْدِيِّ*

١ فَكَانَ أَخِي زَعِيمَ بَنِي حَيْبَى وَكُلُّ قَبِيلَةٍ لَهُمْ زَعِيمٌ
٢ كَأَنِّي يَوْمَ فَارَعَةٍ الْمُنْقَى عَلَى أَنِّي كَطَمْتُ لَهَا أَمِيمٌ
٣ هَجَمْتُ بِحَدِّ سَيْفِي ثُمَّ جَاشَتْ إِلَى النَّفْسِ وَابْتَهَشَتْ رَعُومٌ
٤ أَلْوَمُ النَّائِبَاتِ مِنَ اللَّيَالِي وَمَا تَدْرِي اللَّيَالِي مَنْ أَلْوَمُ
٥ بَلَى إِنَّ الْمَنِيَّةَ لَوْ أُصِيبَتْ بِمَقْتَلِهِ هِيَ الشَّارُّ الْمُنِيمُ

٢١٨

عَبِيدُ بْنُ الْأَبْرَصِ ، يَرْتِي فُطْرَةَ الطَّائِي*

١ نِعَمَ الْمُجِيرِ وَخَيْرُ أَسْرَتِهِ لِلضَّيْفِ يَعْشُو نَارَهُ فُطْرَةَ

٢١٧

* اسمه «ثعلبة» ، له كلمتان في المفضليات ص : ٥١١ و ٥٥٩ ، وانظر السمت : ٥٢ ،
(الميني) . وله شعر في حماسة البحري : ٩٧ ، ١٠٣ ، والاشتقاق : ١٩٧ ، ومن نسب إلى أمه ؛ نوادر
المخطوطات : ٢٢ ، ٣٢ ، وتفسير الطبري ٣ : ٥٤٨ ، (شاکر) .
(١) الأصل : «حبي» ، (الميني) .
(٣) «رعوم» : بالراء المهملة : من أسماء النساء ، (الميني) ، «ابتهشت» ، تهيأت للبكاء .

٢١٨

* خلا عنها ديوانه ، (الميني) .
(١) الأصل : «تعشو» ، (الميني) .

- ٢ فَلَقَدْ يُهَبُّ بِقَلْبِ ذِي شَرِّ ذَاكَ ، فَلَا تَتَعَرَّضُنْ شَرَّهُ
 ٣ وَالْجَارُ يَحْبُوهُ بِجَفْنَتِهِ وَلَا يَذُمُّ رَفِيقُهُ خَبْرَهُ
 ٤ فَأَصَابَهُ حَيْنٌ فَأَذْرَكَهُ فَلَنِعَمَ مَقْبُورًا وَمَنْ قَبْرَهُ
 ٥ وَالْخَيْرُ لَا يَأْتِي عَلَى عَجَلٍ وَالشَّرُّ يَسْبِقُ سَيْلَهُ مَطْرَهُ

صالح بن عميد القُدوس*

- ١ أَلَا أَحَدٌ يَبْكِي لِأَهْلِ مَحَلَّةٍ مُقِيمِينَ فِي الدُّنْيَا وَقَدَفَارِقُوا الدُّنْيَا
 ٢ كَانَهُمْ لَمْ يَسْكُنُوا غَيْرَ دَارِهِمْ وَلَمْ يَعْرِفُوا غَيْرَ الشَّدَائِدِ وَالْبَلَوَى

آخر

- ١ وَمَا لِي مِنْ مَالٍ إِذَا قَامَ نِسْوَةٌ إِلَى وَحَطَّطَنَ الْعَيْونَ بِإِنْمِدٍ
 ٢ بَكَيْنَ قَلِيلًا ثُمَّ قَالَتْ حَلِيلَتِي جَزَيْتَنُ خَيْرًا مِنْ صَدِيقٍ وَعَوْدٍ
 ٣ وَقَالُوا لِيوَالِي الشَّانِ مِنْهُمْ تَلَقَّهَ بِنُضْحٍ وَأَوْسَعَ قَعَرَ قَبْرِكَ وَالْحَدِ

(٣) لعل صوابه إذلالها ، (الميمى) .

* لعلهما من أبيات في العيون ١ : ٨١ ، ومحاسن الجاحظ : ٤٥ ، والغفران : ٣٧١ ، وهي له في
 أمالي المرتضى ١ : ١٤٥ - ١٤٦ (تحقيق أبي الفضل إبراهيم) ، (الميمى) .

(٢) الأصل : « خيلتي » ، (الميمى) .

الوحشيات

٢٢١

مِخْصَنُ بْنُ كِنَانَ الْقُرَيْبِيُّ ، وَأَصَابَ عَيْنَهُ الْمَاءُ*

- ١ لَقَدْ طُفْتُ شَرْقِيَّ الْبِلَادِ وَعَرَبِيَّهَا أَسْأَلُ عَنْ ذِي الطَّبِّ وَالْمُتَطَبِّ
- ٢ يَقُولُونَ إِسْمَاعِيلُ ثِقَابُ أَعْيُنِ وَمَا خَيْرُ عَيْنٍ بَعْدَ ثِقَابٍ بِمِثْقَابِ
- ٣ يَقُولُونَ مَاءُ طَيْبُ خَانَ عَيْنَهُ وَمَا مَاءُ عَيْنِ خَانَ عَيْنًا بِطَيْبِ
- ٤ وَلَكِنَّهُ أَزْمَانٌ أَنْظَرُ طَيْبُ بِعَيْنِي قُطَايُ عِلَا فَوْقَ مَرْقَبِ
- ٥ كَانَ ابْنُ جَحَلٍ مَدَّ فَضْلَ جَنَاحِهِ عَلَيَّ بِإِنْسَانِيهِمَا الْمُتَغِيبِ
- ٦ جَرَى فَوْقَ إِنْسَانِيهِمَا فَكَانَمَا جَرَى فَوْقَ إِنْسَانِيهِمَا مَاءُ طُحْلُبِ

٢٢٢

الْجَرَنْفَشُ ، سَلَامُ الزُّهَيْرِيِّ ، مِنْ كَلْبٍ*

- ١ وَمِنَ الْحَوَادِثِ أَنَّ عَيْنَكَ بُدِّلَتْ سُهْدَ الْهُمُومِ فَمَا تَذُوقُ غِرَارًا

٢٢١

* هكذا في الأصل : « بن كنان » ، وأنا أشك فيه ، وربما كنت أحفظ اسمه « محسن بن كنان » بالزاي ، (شاكر والميني) . والأبيات في مقطعات مرث عن ابن الأعرابي : ١٠٥ ، والعيون ٢ : ١٨٧ بلا عزو والأبيات في الحيوان الثانية ١٥١/٧ (الميني) .
(٥) « الجحل » : بتقديم الجيم ، يعسوب العظيم ، (الميني) ، وهكذا جاءت رواية أبي تمام ، ورواية المقطعات : « على مر إنسانيهما المتغيب » ، والعيون : « على ماء إنسانيهما » ، (شاكر) .

٢٢٢

* المؤلف : ٧٣ - ٧٤ ، وأنشد الأبيات : « الجرنفش بن سلام . . . » إلخ ، (الميني) .

- ٢ كَانَتْ تَنَامُ إِلَى رِجَالِ أَصْبَحُوا تَحْتَ الْقُبُورِ أَعْفَى أَبْرَارًا
 ٣ أَبْنَى الْجَرَنَفِشَ إِنْ كَلْبًا أَصْبَحُوا مُتَعَاوِنِينَ عَلَيْكُمْ أَنْصَارًا
 ٤ نَظَرُوا فَلَمْ يُبْصِرْ دَوُوَ أَضْغَانِهِمْ كَعْبًا وَلَا قُرْطًا وَلَا الْبَيْدَارَا
 ٥ غَمَزَ الرَّجَالُ حَلِيدَ قِي لِفِرَاقِهِمْ فَوَجِدْتُ لَا قَصِفًا وَلَا خَوَارَا
 ٦ ذَهَبُوا وَسُوجِلَتِ الْعَدَاوَةُ بَعْدَهُمْ لَيْتَ الْقُبُورَ تُخْبِرُ الْأَخْبَارَا

٢٢٣

آخر*

- ١ أَسْكَانَ بَطْنِ الْأَرْضِ لَوْ يُقْبَلُ الْفِدَا فَدَيْنَا وَأَعْطَيْنَا بِكُمْ سَاكِنَ الظَّهْرِ
 ٢ أَلَا لَيْتَ مَنْ فِيهَا عَلَيْهَا وَلَيْتَ مَنْ عَلَيْهَا تَوَى فِيهَا إِلَى آخِرِ الدَّهْرِ
 ٣ وَقَاسَمَنِي دَهْرِي بَنِيَّ بِشَطْرِهِ فَلَمَّا تَقَضَى شَطْرُهُ عَادَ فِي شَطْرِي
 ٤ كَانَتْهُمْ لَمْ يَعْرِفِ الْمَوْتُ غَيْرَهُمْ فَشُكِّلَ إِلَى تُكَلِّلِ وَقَبِّرْ إِلَى قَبْرِ

(٤) الآمدي : « ولا عمرا ولا سوارا » ، (الميجني) .

(٥) الآمدي : « جريدتي : أى قناتي المجردة من لحائها » ، (الميجني) .

٢٢٣

* في الكامل ٢ : ٢٧٢ (طبعة الخيرية) : « لالرضى وقد تتابع له بنون » ، وفي الحصرى ٣ : ٢١٢ العتي ، وهي ثمانية بلا عزو في العيون ٢ : ٥٩ ، والعقد ٢ : ١٦٥ ، والبيت ٤ أول أربعة في الحماسة ٣ : ٥٦ العتي ، (الميجني) .

(١) ويزوى : « ساكني الظهر » ، (الميجني) .

٢٢٤

أبو نواس*

- ١ أَوْسَى يَا مُحَمَّدُ عَنْكَ نَفْسِي! مَعَاذَ اللَّهِ وَالْأَيْدِي الْجِسَامِ
 ٢ فَهَلَّا مَاتَ قَوْمٌ لَمْ يَسُوتُوا وَدُفِعَ عَنْكَ لِي أَجَلُ الْحِمَامِ
 ٣ كَانَ الْمَوْتُ صَادَفَ مِنْكَ غُنْمًا أَوْ اسْتَشْفَى بِمَوْنِكَ مِنْ سَقَامِ

٢٢٥

أختُ سعد بن قُرط العبدى*

- ١ يَا سَعْدُ يَا خَيْرَ أَخٍ نَازَعْتُ دَرَّ الْحَلْمَةِ
 ٢ يَا ذَائِدَ الْخَيْلِ وَمُجَّ تَابَ الدَّلَاصِ الدَّرِمَةِ
 ٣ سَيْفُكَ لَا يَشْفَى بِهِ إِلَّا السَّنَادُ السَّنِمَةَ
 ٤ يَا سَعْدُكُمْ أَوْقَدْتَ لَيْلًا ضِيَّافٍ نَارًا زَهْمَةَ
 ٥ جَادَ عَلَى قَبْرِكَ غَيْدٌ مِنْ سَمَاةٍ رَزِمَةَ

٢٢٤

* ديوانه (١٨٩٨ م) ص : ١٢٩ وفيه : « أعزى يا محمد » كالأغاني ٧ : ١٥١ (طبعة الدار) وفيه للخليج ، (اليمينى) .

٢٢٥

* وأنشدتها أبو تمام في شعر القبائل أيضاً ، وقد فرغنا عنها في السمط ص : ٢٢٨ ، (اليمينى) .

أبو عدّاس النّمري*

- ١ أَعْدَّاسُ هَلْ يَأْتِيكَ عَنِّي أَنَّهُ تَغَيَّرَ خُلَانٌ وَطَالَ شُحُوبُ
 ٢ أَعْدَّاسُ مَا يُنْدِرِيكَ أَنْ رَبَّ هَالِكٍ تَقَطَّعُ مِنْ وَجِدِ عَلَيْهِ قُلُوبُ
 ٣ تَغَابَيْتُهُ مِنْ أَنْ أَرَى بِكَابَةِ فَيَشْمَتَ لَاحٍ أَوْ يُسَاءَ رَقِيبُ
 ٤ إِذَا وَرَدُوا هَمَاءَ تَذَكَّرْتُ فَارِطِي وَفَارِسَنَا إِذَا تَشَبَّ حُرُوبُ
 ٥ وَوَدَّعْتُ خُلَانَ التَّجَارِ وَخَمَّرَهُمْ وَمَرَّتْ عَلَيْنَا إِذْ أُصِيبَ دُبُوبُ
 ٦ وَشَيَّبَ رَأْسِي أَنَّنِي كُلَّ مَرْبَعٍ يُودِّعُنِي بَعْدَ الْحَيَاةِ حَبِيبُ
 ٧ وَقَدْ كَانَ يَخْشَى أَنْ أَرَى الْمَوْتَ قَبْلَهُ فَبَانَتْ بِهِ عَنِّي الْغَدَاةُ شُعُوبُ
 ٨ فَأَضْحَى سَوَادُ الرَّأْسِ مِنِّي كَأَنَّهُ دَمٌ بَيْنَ أَيْدِي الْعَاسِلَاتِ صَبِيبُ
 ٩ لَعَمْرُكَ مَا نَدَرِي أَفَى الْيَوْمِ أَوْغَدِ نُنَادِي إِلَى آجَالِنَا فَنُجِيبُ
 ١٠ أَوْمُلُ عَدَّاسًا كَمَا يُؤْمَلُ الْحَيَا إِذَا خِفْتُ أَوْمَالَتْ عَلَيَّ خُطُوبُ

- * هو الحارث بن زيد بن الحارث بن زيد بن سفيان ، من النمر بن قاسط ، وكان رئيساً شاعراً ، وكان كسرى أخذ ابنه عداساً فحبسه فقال ، ورواها الآمدي في المؤلف والمختلف : ١٦٢ . فظهر أن أبا تمام جازف في إيرادها في المراثي ، (الميمني) ، وفي الأصل : « النّمري » ، خطأ .
 (٣) رواية الآمدي : « أرى باكيأ له . . . فيشمت عاد أو يساء حبيب » .
 (٥) الأصل : « النحر » ، (الميمني) .
 (٩) الأصل : « تنادي . . . فنجيب » ، (الميمني) .

٢٢٧

اللاحق

- ١ أَذْهَبَ الْمَوْتُ صَالِحَ الْأَحْيَاءِ بَيْنَ فَلَمْ يُبْقِ مِنْهُمْ لِأَحْيَاءِ
٢ لَا هَنِيئًا وَلَا مَرِيئًا لِي الْعَيْدِ شُنْ وَقَدْ كَانَ لِي هَنِيئًا مَرِيئًا

٢٢٨

بعض بني جرّم طيّب

- ١ نَعَى النَّاعِي أَبَا قَطَنِ سَعِيدًا قَتِيلًا جَاءَ يَنْعَاهُ الْبَرِيدُ
٢ لَقَدَمْتَ الْكُمَيْتَ فَلَمْ يُعْرِذْ وَأَبْنَاءَ الْإِمَاءِ لَهُمْ قَدِيدُ
٣ تَرَكْتُمْ فَارِسًا غَادَرْتُمُوهُ تَعَاوَرَهُ الْفَوَارِسُ وَالْحَدِيدُ
٤ لَقَدْ وَارَى ثَرَاكَ فَنِي كَرِيمًا وَأَوْصَالَ بَيْنَ دَمٍ وَجُودُ

٢٢٧

* هو « مرة بن سويد اللاحق » والبيتان في الخالدين ١٣١ / ٢ ، (الميجن) .

٢٢٨

* في الخالدين ١٣١ / ٢ لمسعود بن مالك الجرمي ، (يوسف) .
(٢) في الأصل : « قديد » ، ولا معنى لها ، و « القديد » : شدة الصوت ، (شاكِر) .

مسلم بن الوليد*

- ١ رَأَيْتُ الْبَوَاكِي بَعْدَ طُولِ عَوِيلِهَا نَسِينِ وَمَا أَنْسَاكَ إِلَّا عَلَى ذِكْرِ
- ٢ وَذَلِكَ أَنَّ الْجُودَ شَلَّتْ يَمِينُهُ غَدَاةَ عَدَا رَيْبُ الزَّمَانِ عَلَى بَكْرِ
- ٣ أَرَادُوا لِيُخْفُوا قَبْرَهُ عَنْ عَدُوِّهِ فَطَيْبُ تَرَابِ الْقَبْرِ دَلٌّ عَلَى الْقَبْرِ
- ٤ فَتَى لَمْ يَزَلْ مُذْ شَدَّ عَقْدَ إِزَارِهِ مُشِيدَ فَعَالٍ أَوْ مُقِيمًا عَلَى ثَغْرِ
- ٥ فَتَى لَمْ يُكْذِبْ فِعْلُهُ نَادِيَاتِهِ بِمَا قُلْنَ فِيهِ لَا وَلَا الْمَادِحَ الْمُطْرِي

أعرابية

- ١ رَبَّيْتُهُمْ كَنْصُولِ الْهِنْدِ أَرْبَعَةً بِيضَ الْوُجُوهِ لَدَى الْهَيْجَاءِ كَالْأَسَدِ
- ٢ حَتَّى إِذَا كَمَلُوا فِي السَّنِّ وَاتَّسَقُوا أَخْنَى عَلَى الْقَوْمِ مَا أَخْنَى عَلَى لُبْدِ

آخر

- ١ لَوْ كُنْتُ أَضْبِرُ أَنْ أَرَى أَثَرَ الْبَلِي لَتَرَكْتُ وَجْهَكَ ضَاحِيًا لَمْ يُعْبَرِ

* الثالث في آخر ديوانه عن الأغاني ، (الميمى) .

- ٢ دَثَرَتْ مَحَاسِنُهُ وَأَصْبَحَ مَأْوُهُ سَقَى التُّرَابَ وَكَانَ أَحْسَنَ مَنْظَرُ
٣ بِأَبِي بَدَلْتِكَ بَعْدَ صَوْنِ اللَّيْلِ وَرَجَعْتُ عَنْكَ صَبْرْتُ أَمْ لَمْ أَصْبِرْ

٢٣٢

مُنْقَذُ الْهَلَالِي ، وَيُقَالُ لَابِنِ أَرَاكَةَ الثَّقِفِي

فِي أَخِيهِ عَمْرُوبِ بْنِ أَرَاكَةَ*

- ١ أَبَ الْغَزِيَّ وَلَمْ يَوُبْ عَمْرُو اللَّهُ مَا وَارَى بِهِ الْقَبْرُ
٢ يَا عَمْرُو لِلضُّيْفَانِ إِذْ نَزَلُوا وَالْحَرْبِ حِينَ ذَكَأَ لَهَا الْجَمْرُ
٣ يَا عَمْرُو لِلشَّرْبِ الْكِرَامِ إِذَا أَزَمَ الشِّتَاءُ وَعَزَّتِ الْخَمْرُ
٤ أَصْبَحْتُ بَعْدَ أَخِي وَمَضَّرَعِهِ كَالصَّقْرِ خَانَ جَنَاحَهُ الْكَسْرُ

٢٣٣

وَقَالَ تَمِيمُ بْنُ الْحُبَابِ ، يَرِثِي أَخَاهُ عُمَيْرًا

- ١ وَذِي مَيْعَةٍ لَا يُسْتَطَاعُ قِيَادُهُ وَفِي الْخَيْلِ إِلَّا مُمَسَّكًا بِلِجَامِ
٢ وَزَعَتْ بِهِ الْغَارَاتِ حَتَّى تَرَكَتُهُ جُرُورَ الضُّحَى مِنْ فِتْرَةٍ وَسَامِ

٢٣٢

* له أبيات أخرى من الكلمة في الحماسة ٣ : ٤٨ ، وهما في مقطعات مراث : ١١٢ لخالد بن سحل (كذا) ، (الميخني) . وهي أيضاً في ذيل أمالي القائل ص : ٣٦ .
(١) الأصل : « القصر » ؛ والصواب من ذيل القائل .

٢٣٣

* الشطر الثاني من البيت الثاني أنشده صاحب اللسان في (جرر) منسوباً إلى العقيلي ، (شاكر) .
(٢) في الأصل : « خزور » ، و « الجرور » من الخيل ، البطيء ، وهو الذي لا يتقاد ، وربما كان من إعياء ، وربما كان من قطاف . ويقال : هو الذي يمنع القيادة ، والجمع « جرر » ، بضمين ، ورواية اللسان : « من نهكة وسأم » ، (شاكر) .

٢٣٤

أعشى سُليمان*

- ١ أَلَا يَا سُمَيَّةُ شُبِّي الْوَقُودَا لَعَلَّ اللَّيَالِي تُؤَدِّي يَزِيدَا
 ٢ فَنَفْسِي فِدَاؤُكَ مِنْ غَائِبٍ إِذَا مَا الْبُيُوتُ اكْتَسَيْنَ الْجَلِيدَا
 ٣ كَفَانِي الَّذِي كُنْتُ أَسْعَى لَهُ فَصَارَ أَبَا لِي وَكُنْتُ الْوَالِيدَا

٢٣٥

أبو قُرْدُودَةَ

- ١ نَهَيْتُ عَمْرَو بْنَ مَسْعُودٍ وَقُلْتُ لَهُ لَا تَقْرَبِ الْمَلِكَ وَالْمَوْعُوظُ. مَوْعُوظُ.
 ٢ وَخَالِدٌ خَالَفَ النَّصَاحَ مُقْتَحِمًا كَانَ غَارِبُهُ بِالغَى مَلْظُوظُ.
 ٣ كِلَاهُمَا رَاحَ تَحْدُوهُ مَنِيتُهُ حَتَّى أَنَاخَ وَعِمْكُمْ الْحَيْنَ مَشْظُوظُ.

٢٣٤

* له في العمون ٣ : ٩٤ ، ولكن في القالي ٣ : ٢٢٨ ، ٢٢١ ، والكامل بلا عزو . ولكن الآمدى عزاها ص : ١٧ لأعشى طرود عن الجاحظ قال : « وليست في أشعار فهم ولا سليم ، وجدتها في أمالي ثعلب (في غير هذه الطبعة) لمسعر بن كدام ، ورأيتها في شعر عبد القيس لشاعر مجهول » ، (الميمى) .

٢٣٦

وقال *

- ١ إني نهيتُ ابنَ عمَّارٍ وقلتُ له لا تَأْمَنَنَّ أَحْمَرَ الْعَيْنَيْنِ وَالشَّعْرَةَ
 ٢ إِنَّ الْمُلُوكَ مَتَى تَنْزِلُ بِسَاحَتِهِمْ تَطْرُبُ بِنَارِكَ مِنْ نِيرَانِهِمْ شَرْرَةَ
 ٣ إِنْ يَقْتُلُوكَ فَلَا نِكْشَ وَلَا وَرْعُ عِنْدَ اللَّقَاءِ وَلَا هَوَاهَاةٌ هُمْرَةَ
 ٤ يَاجِفْنَةُ كِإِزَاءِ الْحَوْضِ قَدْ هَلُمُوا وَمَنْطِقًا مِثْلَ بُرْدِ الْيُمْنَةِ الْحَبْرَةَ
 ٥ وَقَدْ نَصَحْتُ لَهُ وَالْعَيْشُ تَارِكُهُ بَيْنَ الْجُدَيْدَاءِ وَالْمَوْمَاءِ وَالْأَمْرَةَ
 ٦ لَقَدْ نَهَيْتُكَ عَمَّنْ لَا كِفَاءَ لَهُ عِنْدَ الْحِفَاطِ. وَعَنْ غَوْثٍ وَعَنْ فُطْرَةَ
 ٧ مَا قَتَلُوهُ عَلَى ذَنْبِ أَلَمٍ بِهِ إِلَّا تَوَاصَوْا وَقَالُوا قَوْمُهُ خَسِرَةَ

٢٣٧

رجل من بني أسمد

- ١٠ أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْحَقَّ قَدْ مَاتَ مُضْعَبٌ دَفَنَاهُ وَأَسْتَرَعَى الْأَمَانَةَ ذِيبُ
 ٢ فَهَبْنَا أَنْاسًا أَهْلَكْتَنَا ذُنُوبَنَا أَمَا لِثَقِيفٍ عَشْرَةٌ وَذُنُوبُ

٢٣٦

* له ، ولكنها في الاختيارين رقم : ه لامر بن جوين ، وقد يخرجناها في السمع ٦٣٨ ، (الميمني) .
 ويزاد عليه اللسان (يمن) . وهي لحوي بن سهلة الطائي في أسماء المغتالين لابن جيبب ص ٢٢٢ - ٢٢٣ ،
 المجلد الثاني من نوادر المخطوطات بتحقيق عبد السلام هارون ، (شاكر) .
 (٢) في الأصل : « تطو بنارك » .

٢٣٨

الزَّمِيلُ بْنُ أُمِّ دِينَارٍ*

- ١ لَقَدْ غَادَرَ الرَّكْبُ الشَّامُونَ خَلْفَهُمْ شَدِيدَ نِيَاطِ الْقَلْبِ ذَا مِرَّةٍ شَزْرٍ
٢ تَرَى خَيْرَهُ فِي السَّهْلِ لَا حَزْنَ دُونَهُ إِذَا كَانَ بَعْضَ الْخَيْرِ فِي جَبَلٍ وَعُغْرِ

٢٣٩

رَجُلٌ مِنْ بَنِي هَلَالٍ

- ١ كَانَ عَتِيقًا مِنْ مِهَارَةَ تَغْلِبِ بِأَيْدِي الرِّجَالِ الدَّافِنِينَ ابْنَ عَتَّابِ
٢ يُقَلِّبُ بِالْأَيْدِي وَلَمْ تَبْكِ حُرَّةٌ عَلَيْهِ وَكُلُّ الْمَوْتِ يَأْتِي بِأَسْبَابِ
٣ وَبِالْحَرَمِينَ لَوْ هَلَكْتَ بَكَى لَهْ حَرَائِرُ بِيضٍ يَتَّصِلْنَ بِأَحْسَابِ
٤ فَمَا زَوْدُوهُ زَادَ مَنْ كَانَ مِثْلَهُ سَوَى أَحَجْرٍ سُودٍ وَأَذْرَاسِ أَثْوَابِ

٢٣٨

* « زميل بن أبير » ، قاتل « ابن دارة » ، (الميمني) .

٢٣٩

(١) « المهارة » ، جمع « مهر » بالضم ، (الميمني) .

(٣) التفتت من الغيبة إلى الخطاب (الميمني) .

٢٤٠

وقال

- ١ نَوَائِحُ يَنْتَبِنَ الْمُهْلَبَ حُسْرًا تَوَالِي عَلَيْنَ الْمَصَائِبُ وَالتَّبَلُّ
- ٢ يُطَاوِعَنَّ مَنْ أَوْدَى وَأَوْجَفَ فِي الْبَكَاءِ وَإِنْ قِيلَ مَهْلًا قِيلَ مَا بَعْدَهُ مَهْلٌ
- ٣ وَاللَّيْنُ لَا يَنْكُبَنَّ وَجْهًا لِحِرَّةٍ عَنِ اللَّطْمِ حَتَّى تَمَحَّلَ الْحَلَقُ النَّجْلُ
- ٤ يُشَقِّقَنَّ عَنْهُنَّ الْجُيُوبَ كَأَبَّةٍ وَلَهْفًا عَلَى أَسَدٍ أُتِيحَ لَهَا الْقَتْلُ
- ٥ إِذَا شَتَّ شَعْبٌ أَوْ تَشَاجَرَ مَنْطِقٌ فَعِنْدَهُمْ فِيهِ الْحُكْمَةُ وَالْفَضْلُ
- ٦ مَعَاطِيرُ يَسْتَسْقَى الْفَقِيرُ بِسَنَبِهِمْ كَانِ أَيْمَ الْأَرْضِ بَعْدَهُمْ مَحَلُّ

٢٤١

عبد الله بن جعدة

- ١ كُلُّ امْرِئٍ مُودٍ كَمَا أَوْدَى مُعَاوِيَةُ بْنُ جَعْدَةَ
- ٢ هَبِلَتْ عَلَيْهِ مَا أَشَدَّ غِنَاهُ وَأَشَدَّ فَقْدَهُ

٢٤٠

(٣) في الأصل: «يبكين»، ولا معنى له، ولعل الصواب «ينكبن» بمعنى ينحين الوجوه عن اللطم وفي حديث الزكاة: «نكبوا عن الطعام» (بتشديد الكاف)، يريد الأكل وذوات اللبن ونحوها، أي: عرضوا عنها ولا تأخذوها في الزكاة ودعوا لأهلها، ويقال فيه: «نكب» بالتخفيف، و«نكب» مشدد الكاف، (شاعر)، لعله مصحف لا ييلين أولا يبيدين، (الميجور).

(٥) لعلها: «إذَا شَبَّ شَعْبٌ»، (شاعر).

٣ وَأَشَدُّ مِرَّتَهُ عَلَى الْأَعْدَاءِ ذَا شَيْعٍ وَجِدَّةٍ
٤ لَا مَالَهُ أَبْقَى وَلَا أَحَدٌ يُرْجَى الْخُلْدَ بَعْلَةَ

٢٤٢

حَوَىٰ بِنِ حَصِينِ

١ إِلَى الرَّيْلِ مِنْ عَرَفَاءِ تَرْقُلُ مَوْهِنًا كَانَ عَلَيْهَا جُلٌّ سَقَبٍ مُجَلَّدٍ
٢ مُعَوَّدَةٌ حَضَرَ الْقُبُورِ مَتَى تَجِدُ لَهَا مَلْحَدًا فِي جَانِبِ الْقَبْرِ تَلْحَدُ
٣ مَتَى تَسْقُطِي مِنِّي عَلَى بَعْضِ عَوْرَةٍ تَعُودِي وَتَجْزِينِي بِمَا عَمِلْتَ يَدِي

٢٤٣

وقال

١ لَمْ تَسْتُرِي سِتْرًا عَلَى مِثْلِهِ حَافٍ مِنَ النَّاسِ وَلَا نَاعِلٍ
٢ كَانَ إِذَا شُبَّتْ لَهُ نَارُهُ يَرْقَعُهَا بِالسِّنْدِ الْقَابِلِ
٣ كَيْمَا يَرَاهَا بَاتِسَ مُرْمِلٌ أَوْ فَرْدٌ قَوْمٍ لَيْسَ بِالْأَهْلِ
٤ يَغْلِي بِنِيَّ اللَّحْمِ حَتَّى إِذَا أَنْضِجَ لَمْ يَغْلُ عَلَى الْآكِلِ

٢٤٤

(٣) هكذا في الأصل : « ذا شيع » ، فأرجو أن يكون صوابها على هذا الرسم : « ذا سبيع » .
و « السبع » الذعر ، يقال : « سميت فلانا إذا ذعرت » و « سبع الذئب الغم » ، إذا فرسها . أو يكون
صوابها على غير الرسم مصحفاً « ذَا شَيْعِ » ، و « الشيع » المضاء والجرأة ، يقال : « بفلان شيع » ،
أي مضاء وشبه الجنون من الجرأة ، و « الأشيع » الذي كان به جنوناً من جرأته ومضائه ، (شاكر) .
ثم اذكرت بعد أمة أن الصواب وقع الحمد « ذا شيع ووحده » لا غير ، (الميمني) .

٢٤٥

(١) فإذ غير هذا البيت سبق مقدم ، (الميمني) .

٢٤٤

الأسدي

- ١ يَا قَبْرَ عِنْدَ بَيْوتِ آلِ مُحَرَّقٍ جَادَتْ عَلَيْكَ رَوَاعِدُ وَبُرُوقُ
 ٢ هَلْ يَنْفَعَنَّكَ ذِمَّةُ مَرْعِيَّةٍ فِيهَا آدَاءُ أَمَانَةٍ وَحَقُوقُ
 ٣ ذَهَبَتْ بِكَ الْأَيَّامُ عَلَوًّا بَعْدَمَا كَانَتْ بِكَ الْأَرْضُ الْفَضَاءَ تَضْيِيقُ
 ٤ حَتَّى السَّمَاءِ فَكُنْتَ قُرْبَ نَجْمِهَا وَلَكِنَّ بَلَغَتْ نَجْمُهَا لَحَقِيقُ

٢٤٥

قالت الفارعة بنت طريف ، ترثي أخاها الوليد بن
 طريف الشيباني الشاري*

- ١ أَلَا يَا لِقَوْمٍ لِلْحِمَامِ وَلِلرَّدَى وَدَهْرٍ مُلِحٍ بِالْكَرَامِ عَنيفِ
 ٢ وَلِلْبَنْرِ مِنْ بَيْنِ النُّجُومِ لَقَدْ هَوَى وَلِلشَّمْسِ لَمَّا أَنْعَمَتْ بِكُسُوفِ
 ٣ أَيَا شَجَرَ الْخَابُورِ مَالِكَ مُورِقاً كَأَنَّكَ لَمْ تَخْزَنْ عَلَى ابْنِ طَرِيفِ
 ٤ فَتَى لَا يُحِبُّ الزَّادَ إِلَّا مِنَ التُّنَى وَلَا الْمَالَ إِلَّا مِنْ قَنَا وَسُيُوفِ
 ٥ وَلَا الْخَيْلَ إِلَّا كُلَّ جَرْدَاءِ شَطْبَةٍ وَأَجْرَدَ ضَخْمِ الْمُنْكَبِينَ عَطُوفِ
 ٦ بَيْتَلْ نُبَاتِي رَسْمُ قَبْرِ كَأَنَّهُ عَلَى جَبَلٍ فَوْقَ الْجِبَالِ مُنِيفِ

٢٤٥

* قد خرجنا كلمتها في السمط : ٩١٣ ، وقد تكلم عليها بعض أهل العصر في بعض أجزاء لغة العرب
 بيقاد كلاً ما مشجماً ، (الميني) . ومنها أربعة أبيات أيضاً مع خبرها في ديوان مسلم بن الوليد ص : ١٦ .

- ٧ تَضَمَّنْ سِرْوًا حَاتِمِيًّا وَسُوْدَدًا وَسُوْرَةَ ضِرْعَامٍ وَقَلْبَ حَصِيْفٍ
 ٨ فَيَنْ كَانَ أَرْدَاهُ يَزِيْدُ بِنُ مَزِيْدٍ قُرْبٌ زُحُوْفٍ فَلَهَا بِزُحُوْفٍ
 ٩ فَتَى لَا يَلُوْمُ السِّيفَ حِيْنَ يَهْزُهُ إِذَا مَا أَخْتَلَى مِنْ عَاتِيٍّ وَصَلِيْفٍ
 ١٠ كَاتِكَ لَمْ تَشْهَدْ طِعَانًا وَلَمْ تَقُمْ مَقَامًا عَلَى الْأَعْدَاءِ غَيْرَ خَفِيْفٍ
 ١١ وَلَمْ تَعُدْ يَوْمَ الْحَرْبِ وَالْحَرْبُ لَاقِحٌ وَصُمُّ الْقَنَا يَنْهَزْنَهَا بِأَنْوْفٍ
 ١٢ فَقَتْنَاكَ فِقْدَانِ الرَّبِيْعِ وَلَكَيْتْنَا فَدَيْتْنَاكَ مِنْ دَهْمَانِنَا بِاللُّوْفِ
 ١٣ فَلَا تَجْرَعَا يَا ابْنِي طَرِيْفٍ فَإِنِّي أَرَى الْمَوْتَ حَلَالًا بِكُلِّ شَرِيْفٍ

٢٤٦

أعرابي يرى ابنه*

- ١ يَا دَارُ بِالْقَفْرِ الْبِيَابِ وَالْمَنْزِلِ الْوَحْشِ الْخَرَابِ
 ٢ وَمَصَّبُ أَرْوَاقِ السَّحَابِ وَمَجْرُ أَذْيَالِ الْهَوَابِ
 ٣ دَارَ الْبَلِيِّ وَمَحَلَّ أَمْوَاتٍ وَنَأْيِ وَأَغْتِرَابِ
 ٤ بِيَدِيْ فَيْكَ دَفَنْتُ نَصْرًا بَيْنَ أَطْبَاقِ التُّرَابِ
 ٥ كَشْبَا الْمُهَنْدِ أَوْ كَشْبِلِ اللَّيْثِ أَوْ فَرَّخِ الْعُقَابِ

٢٤٦

- البصائر والذخائر ١ : ١١٢ ، ١١٣ ، روى منها عشرة أبيات هي : ١ - ٥ ، ٧ ، ٩ ، ١٢ - مع اختلاف في الرواية ، (شاكر) .
 (٥) في الأصل : « كسنا المهند » ، ورواية البصائر أجود ، و « شباة السيف » ، طرفه وحده .
 والجمع « شبا » وفي الأصل : « كثل الليث » ، والصواب ما في البصائر ، لأنه يرى صغيره نصراً ، ويدل على صوابه قوله بعد : « أو فرخ العقاب » ، (شاكر) .

- ٦ دَارَ الْبِلَى بِاللَّهِ قَوْلِي لَا تَصْمِي عَنْ جَوَابِي
- ٧ مَاذَا فَعَلْتِ بِوَجْهِهِ وَيَسِّنُّهُ الْغُرُّ الْعِدَابِ
- ٨ وَيَفْقَهُهُ وَذَكَاءَ [قَلْب] وَأَتَقَادِ كَالشَّهَابِ
- ٩ قَالَتْ لَنَا دَارُ الْبِلَى وَالِدَارُ تَنْطِقُ بِالصُّوَابِ
- ١٠ أَوْ مَا عَلِمْتَ بَأَنَّ نَصْرًا يَا أَبَا نَصْرِ ثَوِي بِي
- ١١ فَكَسَوْتُهُ ثَوْبَ الْبِلَى وَسَلَبْتُهُ جُدُّ الشَّيَابِ
- ١٢ وَمَحَوْتُ غُرَّةَ وَجْهِهِ بِالتُّرْبِ مَحَوَكَ لِلْكِتَابِ
- ١٣ فَلَوْ اسْتَبْنَتَ رُوَاءَهُ بَعْدَ الْغَضَارَةِ وَالشَّيَابِ
- ١٤ لَعَضَضْتَ أَطْرَافَ الْبِنَانِ لِطُولِ حُزْنٍ وَاحْتِثَابِ
- ١٥ وَرَأَيْتَ أَشْنَعَ مَنْظَرَ وَلَدَّرَ دَمْعَكَ بِانْسِكَابِ
- ١٦ فَإِلَيْكَ رَبِّي الْمُشْتَكِي فَاعْنِ بِصَبْرٍ وَاحْتِسَابِ

(٨) في الأصل : « وذكائه وأتقاده » ، ولا يستقيم وزنه ، و « الذكاء » من قولم : « فلان ذكي القلب » ، وذلك حدة الفؤاد وسرعة الفطنة ، (شاكر) .

(٩) في هامش الأصل : « عن صواب » ، وبعد علامة التصحيح (صح) ، وإلقى في الأصل موافق لما في البصائر ، (شاكر) .

(١٠) في الأصل : « ثوأي » ، والصواب ما في البصائر ، (شاكر) .

(١٥) الأصل : « أشبع » ، فهو متردد بين أشنع وأبشع ، (الميمني) .

وقال*

- ١ أَخُ طَالَ مَا سَرَنِي ذِكْرُهُ فَقَدْ صِرْتُ أَشَجَى لَدَى ذِكْرِهِ
- ٢ وَقَدْ كُنْتُ أَغْلُو إِلَى قَصْرِهِ فَقَدْ صِرْتُ أَغْلُو إِلَى قَبْرِهِ
- ٣ وَكُنْتُ أَرَانِي غَنِيًّا بِهِ عَنِ النَّاسِ لَوْ مَدَّ فِي عُمْرِهِ
- ٤ وَكُنْتُ مَتَى جِئْتُ فِي حَاجَةٍ فَأَمْرِي يَجُوزُ عَلَى أَمْرِهِ
- ٥ فَتَى لَمْ يَمَلِّ الْبَدَى سَاعَةً عَلَى يُسْرِهِ كَانَ أَوْ عُسْرِهِ
- ٦ تَظَلُّ نَهَارَكَ فِي خَيْرِهِ وَتَأْمُنُ لَيْلَكَ مِنْ شَرِّهِ
- ٧ فَصَارَ عَلَى إِلَى رَبِّهِ وَكَانَ عَلَى فَتَى دَهْرِهِ
- ٨ أَنْتُمْ وَأَكْمَلْ مَا لَمْ يَزَلْ وَأَعْظَمَ مَا كَانَ فِي قَدْرِهِ
- ٩ أَنْتَهُ الْمَنِيَّةُ مُغْتَالَةً رَوِيدًا تَحَلُّلٌ مِنْ سِثْرِهِ
- ١٠ فَلَمْ تُغْنِ أَجْنَادَهُ حَوْلَهُ وَلَا الْمُسْرَعُونَ إِلَى نَصْرِهِ
- ١١ أَشَدُّ الْجَمَاعَةِ وَجْدًا بِهِ أَجْدُ الْجَمَاعَةِ فِي طَمْرِهِ
- ١٢ وَأَصْبَحَ يَهْتَدِي إِلَى مَنْزِلِ عَمِيقٍ تَنُوقَ فِي حَفْرِهِ
- ١٣ تَعْلُقُ بِالتُّرْبِ بِأَثْوَابِهِ إِلَى يَوْمٍ يُؤَدُّنُ فِي حَشْرِهِ

- مجهولة ، وتعزى لأبي الصاهية ، القائل ١ : ٢٧٩ ، ٢٧٦ ، وقد سردها كالديوان : ١٢٤ ،
والعيون ٣ : ٦ ، والقدح ٢ : ١٧٥ ، (الميمى) .
- (١٠) الأصل « فإن تغن » ، والصواب من القائل .
- (١١) « الطمر » : اللفن ، والأصل : « أحد . . . طهره » ، (الميمى) .
- (١٢) هما : « تعلق . . . أبوابه » ، (الميمى) .

- ١٤ وَخَلَّى الْقُصُورَ الَّتِي شَادَهَا وَحَلَّ مِنَ الْقَبْرِ فِي قَرِّ
 ١٥ وَبَدَّلَ بِالْفُرْشِ بَسْطَ الْبِلَى وَرِيحَ نَدَى الْأَرْضِ مِنْ عَطْرِهِ
 ١٦ أَخُو سَفَرٍ مَا لَهُ أَوْتَى غَرِيبٌ وَإِنْ كَانَ فِي مِصْرِهِ
 ١٧ فَلَسْتُ مُشِيعُهُ غَادِيًا أَمِيرًا يَسِيرُ إِلَى ثَغْرِهِ
 ١٨ وَلَا مُتَلَقِّيَهُ قَافِلًا يَقْتُلُ عَدُوًّا وَلَا أَسْرِهِ
 ١٩ وَتُطْرِيهِ أَيَّامُهُ الْبَاقِيَاتُ لَدَيْنَا إِذَا نَحْنُ لَمْ نُنْظِرِهِ
 ٢٠ فَلَا يَبْعَدَنَّ أَخِي مَالِكٌ فَكُلُّ سَيِّمَضَى عَلَى إِثْرِهِ

٢٤٨

للبيد*

- ١ تَمَنَّى ابْنَتَايَ أَنْ يَعِيشَ أَبُوهُمَا وَمَا أَنَا إِلَّا مِنْ رِبِيعةٍ أَوْ مُضَرَ
 ٢ وَنَائِحَتَانِ تَنْدُبَانِ بِعَاقِلٍ أَخِي ثِقَّةٌ لَا عَيْنَ مِنْهُ وَلَا أَمْرَ
 ٣ فَقَوْمًا فَقَوْلًا بِالذِي قَدْ عَلِمْتُمَا فَلَا تَخْمِشَا وَجْهًا وَلَا تَخْطِطَا شَعْرَ
 ٤ وَقَوْلًا هُوَ الْمَيْتُ الَّذِي لَا صَدِيقَهُ أَضَاعَ وَلَا حَانَ الْخَلِيلِ وَلَا غَدَرَ
 ٥ إِلَى الْحَوْلِ ثُمَّ أَسْمُ السَّلَامِ عَلَيْكُمَا وَمَنْ يَبْكُ حَوْلًا كَامِلًا فَقَدِ اعْتَلَرَ

(١٧) و يروى : « غازيا » ، (الميحي) .

(١٩) في القائل : « أيامنا » .

(٢٠) « مالك » : على أنها مجهول ، وإن كانت لأبي الطاغية فأثر روية لقتال « ثورياً » ،

(الميحي) .

٢٤٨

* في ديوانه رقم : ٢١ ، (الميحي) .

(٢) غيره : « أخا ثقة » ، على ما هو الظاهر ، (الميحي) .

(٤) في الأصل : « ولا الخليل » ، أسقط الناصح « خان » .

٢٤٩

وله أيضاً*

- ١ قُومِي إِذَا نَامَ الْحَلِيُّ فَابْتِي عَوْفَ الْفَوَاضِلِ
- ٢ عَوْفَ الْفَوَارِينِ وَالْمَجِّ الْبَيْسِ وَالصَّوَاهِلِ وَالنَّوَابِلِ
- ٣ يَا عَوْفُ أَحْمَمَ كُلُّ ذِي حِطْمٍ وَأَقْوَلَ كُلُّ قَائِلِ
- ٤ يَا عَوْفُ كُنْتَ إِمَامَنَا وَبَقِيَّةَ النَّفْرِ الْأَوَائِلِ

٢٥٠

وقال*

- ١ الْمَرْءُ يَأْمَلُ أَنْ يَعِيشَ وَطُولُ عَيْشٍ قَدْ يَضُرُّهُ
- ٢ تَفَنَّى بِشَاشَتِهِ وَبَبَقَى بَعْدَ حُلُوِّ الْعَيْشِ مُرَّةٌ
- ٣ وَتَصَرَّفَ الْحَالَاتُ حَتَّى مَا يَرَى شَيْئاً يَسُرُّهُ
- ٤ كَمْ شَامِتٍ بِي إِنْ هَلَكْتُ وَقَائِلٍ لِلَّهِ دَرَّةٌ

٢٤٩

* ولكن لا يوجد في جزأي ديوانه ، (الميمني) .

٢٥٠

* « التابفة الجدى » ، البحرى ص : ٩٥ مجموعة الماني : ١٢٥ ، أو الذبياني
 الشعر والشعراء : ١١١ (تحقيق أحمد شاكر) ، مقدمة الجمهرة : ٢٨ ، الأضداد : ١٢٧ ، (الميمني)
 وهي أيضاً الجدى في أمالي المرتضى ١ : ٢٦٦ (تحقيق أبي الفضل إبراهيم) ، وأمالي القائل ٢ : ٨ ،
 وغير معزوة في أمالي الزجاجي : ٧٠ . وهي للبيد في ديوانه رقم : ٢٢ ، (شاكر) .
 (٤) الأصل : « إذ » ، (الميمني) .

٢٥١

عَبْدَةُ بْنُ الطَّبِيبِ *

- ١ إِذَا الرَّجَالُ وَلَدَتْ أَوْلَادَهَا وَاضْطَرَبَتْ مِنْ كِبَرِ أَعْضَادِهَا
٢ وَجَعَلَتْ أَسْقَامَهَا تَعْتَادَهَا فَهِيَ زُرُوعٌ قَدْ دَنَا حَصَادَهَا

٢٥٢

سَلَمَةُ بْنُ عَبَّاشٍ *

- ١ فَإِنْ يَكُ رَبُّ الدَّهْرِ قَدْ حَالَ دُونَهُ فَفَاتَ بِيوتِرٍ لَيْسَ يُتْرَكَ طَالِبُهُ
٢ فَمِثْلِي نَهَاهُ صَبْرُهُ وَعَزَاؤُهُ وَمِثْلِكَ لَا يَنْسَاهُ مَا عَاشَ صَاحِبُهُ

٢٥٣

وقال

- ١ لَقَدْ كُنْتُ جَلْدًا فِي الْمُلِمَاتِ قَبْلَهُ فَلَمْ أَسْتَطِعْ إِذْ بَانَ أَنْ أَتَجَلَّدَا
٢ إِذَا قُلْتُ يُسْلِبِينِي تَقَادِمُ عَهْدِهِ أَبِي ذِكْرُهُ فِي الْقَلْبِ إِلَّا تَجَلَّدَا

٢٥١

* منسوبة في أدب الماورى : ١٠٨ (١٩٢٥ م) لزر بن حيش ، وبلا عزو تحت التل :
« من سره بنوه . . . » إلخ في جمهرة العسكري ١٨٨ : ٢ ، ٢٠٤ ، والحيلون ٣ : ٨٩ ، ٦ : ٥٠٦
(تحقيق هازون) ، ولضرار بن عمرو الضبي في أمثال الضبي (الجواب) ص : ٧٧ ، (الميحي)

٢٥٢

* الأصل « عباس » مصحفاً ، وله ترجمة في الأغاني ٢١ : ٨٤ ، (الميحي) .

أبو عبد الرحمن العنبي*

- ١ أَبْعَدَ التُّبْلِ وَالنَّعْمَةَ صَيَّرَتْ إِلَى الْقَبْرِ
- ٢ وَأَخْرَجَتْ مِنَ الْأَهْلِ إِلَى جَبَانَةٍ قَفِيرٍ
- ٣ تَهَادَى تُرَيْبُهَا الْأَرْوَاحُ مِنْ سَافٍ وَمِنْ مُذِرٍ
- ٤ [فَقَدْ غَيْرَ مَعْنَاهَا سُيُولُ الرِّيحِ وَالْقَطْرَ]
- ٥ فَمَا تَسْتَرُّ مِنْ حَرٍّ وَلَا تُدْفِي مِنْ قُرٍّ
- ٦ وَلَا يَشْهَدُكَ الْأَهْلُونَ إِلَّا هَيْئَةَ السَّفْرِ
- ٧ يَزُورُونَكَ فِي الْعِيدَيْنِ فِي الْفِطْرِ وَفِي النَّحْرِ
- ٨ فَقَدْ كُنْتَ وَكَانُوا لَكَ فِي الْأَلْطَافِ وَالْبِرِّ
- ٩ وَمَا تُنْزَلُ مِنْ نَحْرِ وَلَا تُوضَعُ مِنْ حِجْرِ
- ١٠ فَلَمَّا وَقَعَ الْيَأْسُ تَنَاسَوَكَ عَلَى ذِكْرِ
- ١١ وَفِي الْأَحْشَاءِ مِنْ ذِكْرِكَ مَا جَلَّ عَنِ الصَّبْرِ

- * المقطوعة له في تاريخ بغداد ٢ : ٣٢٦ ، يرثى ولدا له لم يبلغ ، (شاكر) .
- (٣) في تاريخ بغداد : « إلى مذر » .
- (٤) زده من تاريخ بغداد .
- (٥) في الأصل : « تدفأ » ، والبيت في تاريخ بغداد ، جعل الصدر عجزاً ، والعجز صدراً .
- (٧) في الأصل : « في النحر وفي الفطر » ، وتبعت تاريخ بغداد ، على أنه خلط بين البيت السالف وهذا البيت وجعلها بيتاً واحداً .
- (٩) في الأصل : « في حجير » .
- (١١) في تاريخ بغداد : « من فقلك » ، وهي أجود الروايتين .

٢٥٥

وقال العتبي*

- ١ وَكُنْتُ أَبَا سِنَّةٍ كَالْبُدُورِ قَدْ فَقَّأُوا أَعْيُنَ الْحَاسِلِينَ
 ٢ فَمَرُّوا عَلَى حَادِثَاتِ الزَّمَانِ كَمَرِّ النَّوَاهِمِ بِالنَّاقِلِينَ
 ٣ وَحَسْبُكَ مِنْ حَادِثِ بَنِي تَمِيمٍ تَرَى حَاسِلِيهِ لَهُ رَاحِمِينَ

تم باب المراثي من كتاب الوحشيات

٢٥٥

* من كلمة طويلة في الميزان ٣ : ٦٠ ، ٢ : ٩ في ١٢ بيتاً ، وصحح الشعره : ٤٢٠ ، وقاسم
 للمبرد ٦٧ ، (الميمى) ، والتمازى له ، (شاكر) .

بابُ الأدب

www.alkottob.com

www.alkottob.com

٢٥٦

الفرزدق *

١ المَوْتُ شَرٌّ جَدِيدٌ أَنْتَ لَا يَسُهُ وَلَنْ تَرَى خَلْقًا شَرًّا مِنْ الْهَرَمِ -
٢ إِنْ لَيْنَفَعْنِي يَأْسِي فَيَصْرِفُهُ إِذَا أَتَى دُونَ شَيْءٍ مِرَّةً الْوَدَمِ -

٢٥٧

هُدْبَةُ ، أَخُو بَنِي عُذْرَةَ *

١ لَسْتُ بِبَاغِي الشَّرِّ وَالشَّرُّ تَارِكِي وَلَكِنْ مَتَى أُحْمَلُ عَلَى الشَّرِّ أَرْكَبِي -
٢ وَحَرَبَنِي مَوْلَاكَ حَتَّى غَشِيْتُهُ مَتَى مَا يُحْرَبُكَ ابْنُ عَمِّكَ تَحْرَبِي -

٢٥٨

عمرو بن لَآيِ التَّيْمِي

١ بَكَرَتْ عُقَابُ السُّوءِ كَاسِرَةً تُخَوِّفُنِي بَعِيرِي -

٢٥٦

* ديوانه (طبعة الصاوي) ص : ٧٦٧ ، (الميمى) .

(١) الأصل : « شر من الهرم » ، (الميمى) .

(٢) الديوان : « فيصرفني » ، (الميمى) .

٢٥٧

* الكامل ٢ : ٣٠٤ ، الشعر والشعراء : ٦٧٥ (تحقيق أحمد شاكر) ، (الميمى) . وحامسة

ابن الشجري ، ١٣٧ ، وحامسة البحترى : ١٢٠ ، وعيون الأخبار ٢ : ٢٧٦ ، ٢٨١ ، (شاكر) .

(٢) الشعراء ، والكامل : « مولاي » ، وأخاف أن « مولاك » مصحف : (الميمى) . وفي

هامش الأصل : « حربته ، إذا أغضبت » .

- ٢ هَلْ أَنْتِ مَا نِعْتِي عَطَاءَ اللَّهِ مِنْ رَجُلٍ فَقِيرٍ
 ٣ أَمْ أَنْتِ مَخْبِرَتِي بِمَا قَدْ غَابَ عَنْكَ مِنَ الْأُمُورِ
 ٤ بَلْ كَيْفَ أَحْمَدُهُ وَأَعْدَائِي عَلَى كَنَفِي وَكُورِي
 ٥ إِنْ الْفَتَى لِلشَّيْخِ مِثْلُ السَّجْلِ مِنْ مَاءِ الْجُرُورِ

٢٥٩

جَنْدَلُ بْنُ أَشْمَطِ الْعَنْزِيِّ*

- ١ أُمَّامَ إِنَّ الدَّهْرَ أَهْلَكَ صَرْفُهُ إِرْمًا وَعَادَا
 ٢ وَأَبْتَزَّ دَاوُدًا وَأَخْرَجَ مِنْ مَسَاكِنِهِ إِيَادَا
 ٣ وَسَمًا فَأَذْرَكَ أَسْعَدَ الْخَيْرَاتِ قَدْ جَمَعَ الْعَادَا
 ٤ الْبَيْضَ وَالْحَلْقَ الْمُضَاعَفَ نَسْجُهُ وَحَوَى التَّلَادَا
 ٥ وَتَنَاوَلَتْ أَسْبَابُهُ الضَّحَاكَ قَدْ نَقَبَ الْبِلَادَا

٢٥٨

- (٤) هكذا في الأصل : « كنفى » ، وأرجح صوابها « كنفى » ، (شاكر) .
 (٥) في الأصل : « السجل : الدلو بما فيه من الماء ، والجرور : البئر البعيدة القعر » ، والذي هو
 أجود هنا تفسير الأصمعي قال : « بئر جرور : وهي التي يستقى منها على بعير ، وإيما قيل لها ذلك ،
 لأن دلوها يجر على شفيرها لبعدها قعرها » ، (شاكر) .

٢٥٩

- * حملة البحترى ص : ٩١ وأنشد منها سبعة أبيات ، وسماه : « ابن أشمط العبدي » ، (الميمني)
 وسيأتي في رقم ٢٦٣ « جندل بن أشمط العبدي » محرفاً ، وكان « العنزى » هنا ، هي « العبدي »
 على الصواب ، (شاكر) .
 (٢) البحترى : « مساكنها » .

٦. وَلَهُ الْكَنَائِبُ يَجْبُونَ الْخَيْلَ كُنْتَا أَوْ وِرَادَا
٧. فَسَعَى لَهُمْ وَالْدَهْرُ يُحَدِّثُ بَعْدَ صَالِحَةٍ فَسَادَا
٨. فَكَانَ ذَلِكَ لَمْ يَكُنْ إِلَّا التَّدَكُّرُ حِينَ بَادَا
٩. أَبْنَى إِنَّ الْقِدْرَ لَمْ تَفْضَحْ أَبَاكَ وَلَا الرَّمَادَا
١٠. أَبْنَى كُنْ كَلْبِيكَ يُطْرَقُ فِي الْمَلِمَةِ أَوْ يُغَادَى

٢٦٠

الحارث بن حلزة اليشكري*

١. لَوْ أَنَّ مَا يَأْوِي إِلَى أَصَابٍ مِنْ ثَهْلَانَ فَنَدَا
٢. أَوْ فَرَعَ رَهْوَةَ أَوْ رُوْسَ شَمَارِخٍ لَهْلِيْدَنَ هَدَا
٣. خَيْلٍ وَقَارِسُهَا لَعَمْرُ أَبِيكَ كَانَ أَجَلٌ فَقَدَا
٤. فَضَعِي هِنَاكَ إِنَّ رَبَّ الدَّهْرِ قَدْ أَفْنَى مَعَدَا
٥. مَنْ حَاكِمٌ يَبْنِي وَيَبْنِي الدَّهْرَ مَالٌ عَلَى عَمَدَا
٦. أَوْدَى بِسَادَتِنَا وَقَدَّرَكُوا لَنَا حَلَقًا وَجُرْدَا

(٧) البحرى : « فاحتطه والدهر يعقب » .

(٩) فى الأصل : « القرد » وهو تصحيف ، ولعله : « القرن لم يفضح » ، (المينى) .

٢٦٠

• ديوانه رقم : ٦ والتخريج فى ص : ٣٦ من الحواشى ، (المينى) .

(١) الأصل : « فيدا » محرفاً ، (المينى) .

(٢) الديوان : « شوامخ » ، (المينى) .

- ٧ وَلَقَدْ رَأَيْتُمْ مَعَاشِرًا قَدْ تَمَرُّوا مَالًا وَوُلْدًا
 ٨ فَهَمُّ زَبَابٍ حَائِرٌ لَا تَسْمَعُ الْآذَانَ رَعْدًا
 ٩ فَانْعَمْ بِجِدِّكَ لَا يَبْصُرُكَ النَّوْكَ مَا أُعْطِيَ جَدًّا
 ١٠ فَالْمَوْتُ خَيْرٌ فِي ظِلَالِ النَّوْكَِ مِمَّنْ عَاشَ كَدًّا

٢٦١

بِشَار*

- ١ خَلِيلِي إِنَّ الْعُسْرَ سَوْفَ يُفِيقُ وَإِنَّ يَسَارًا مِنْ غَدٍ لَخَلِيقُ
 ٢ ذَرَانِي أَشْبَهَ هَمِّي بِرَاحٍ فَإِنِّي أَرَى الدَّهْرَ فِيهِ كُرْبَةٌ وَمَضِيقُ
 ٣ وَمَا أَنَا إِلَّا كَالزَّمَانِ إِذَا صَحَا صَحَوْتُ وَإِنْ مَاتَ الزَّمَانُ أَمُوتُ

٢٦٢

جَعْدَةُ بِنْتُ عُتْبَةَ الْكِلَابِي

- ١ تَقُولُ ابْنَةُ الْمَجْنُونِ هَلْ أَنْتَ قَاعِدٌ وَلَا وَأَبِيهَا خَلْفَةٌ ، لَا أُطِيعُهَا
 ٢ وَمَنْ يُكْثِرُ التَّطَوُّافَ فِي جُنْدِ خَالِدٍ إِلَى الرُّومِ مَصْصُوبًا عَلَيْهَا دُرُوعُهَا

(١٠) الأصل : « الملك » والصواب من الديوان . وفي الأغاني : « والعيش خير . . . » .

٢٦١

- * شرح المختار من شعر بشار : ٢٦٥ ، والعيون ٣ : ٢٤ ، والتبريزي ٢ : ١٠١ ، وفصول
 التماثيل : ١١ ، من كلمته في الأغاني ٣ : ٢٤٠ (طبعة الدار) ، (الميمني) . الأخيران في المالديين
 ١٣/١ لسويد بن أبي كاهل - (يوسف) .
 (٢) الأصل : « ذويي » ، وأثبت ما في شرح المختار ، لقوله في البيت الأول : « خليل » ،
 (الميمني) . وفي المالديين فرجة ومضيق ، (يوسف) .

٣. فَلَا بُدَّ يَوْمًا أَنْ تُحَدِّثَ عَرْسُهُ إِذَا حُدِّثَتْ عَنْهُ حَدِيثًا يَرُوعُهَا
 ٤. وَإِنِّي لِأُخْلِى لِلْفَتَاةِ خِيَاءَهَا كَثِيرًا فَتَرَعَى نَفْسَهَا أَوْ تُضِيعَهَا
 ٥. وَإِنِّي لِأَمْتَشُ الْمَطِيَّةَ نَقِيهَا فَاتَّزِلُ عَنْهَا وَهِيَ بَادٍ ضُلُوعُهَا
 ٦. وَإِنِّي لَعَفٌّ عَنْ مَطَاعِمِ جَمَّةٍ إِذَا زَيْنَ الْفَحْشَاءَ لِلنَّفْسِ جُوعُهَا

٢٦٣

لعبد الرحمن القينى ، وتروى للسموأل ، وتروى لأبي الوليد ،
 وتروى لعبد الله بن عجلان النهدي*

١. إِنِّي لَعَمْرُكَ مَا أَخْفَى إِذَا ذُكِرْتَ مِنِّي الْخَلَائِقُ فِي مُسْتَكْرِهِ الزَّمَنِ
 ٢. أَنْ لَا أَكُونَ إِذَا مَا أَزْمَةُ أَرَمْتُ مُرَبِّيًا ذَا قَرِيضٍ أَمْلَسَ الْبَدَنِ
 ٣. وَلَا أَبَالِي إِذَا لَمْ أَجْنِ فَاخِشَةً طُولَ الشُّحُوبِ وَلَا أَرْتَاخُ لِلْسَمَنِ

٢٦٢

(٦) في الأصل : « من مطاعم » ، (شاكر) .

٢٦٣

* ولكن لا أثر لها في ديوان سموأل . و« عبد الرحمن القينى » ، هل أصله « أبو عبد الرحمن العتي » ؟
 (الميمى) . و« أبو الوليد » ، مضى برقم : ٣٧ ، ١٣٤ ، (شاكر) .
 (٢) أنا في شك من قوله : « ذَا قَرِيضٍ » ، وأظنه مصحفاً ، (شاكر) . عن غريص ، (الميمى)

٢٦٤

وقال

- ١ حَوَيْتُ صُنُوفَ الْمَالِ مِنْ كُلِّ وَجْهَةٍ فَمَا نِلْتُهَا إِلَّا بِكَفِّ كَرِيمٍ
٢ وَإِنِّي لِأَرْجُو أَنْ أَمُوتَ وَتُنْقِضَ حَيَاتِي وَمَا عِنْدِي يَدٌ لِلتَّيْمِ

٢٦٥

وقال*

- ١ لَا يَمْنَعُكَ مِنْ بُغَاءِ الْخَيْرِ تَعَقُّدُ التَّمَائِمِ
٢ وَلَا التَّشَاوُمُ بِالْعَطَاسِ وَلَا التَّيْمَنُ بِالْمَقَاسِمِ
٣ وَلَقَدْ غَلَبْتُ وَكُنْتُ لَا أَغْلُو عَلَى وَاقٍ وَحَاتِمِ
٤ فَإِذَا الْأَشَائِمُ كَالْأَيَّامِ وَالْأَيَّامُ كَالْأَشَائِمِ
٥ وَكَذَلِكَ لَا خَيْرٌ وَلَا شَرٌّ عَلَى أَحَدٍ بَدَائِمِ

٢٦٥

* ذيل القتال : ١٠٧ ، ١٠٦ ، وخرجناها في السمت الذيل : ٤٩ ، وتعزى لمرقم السديسي المعروف
بأين الواقية ، ونلززين لوزان عند الآملي ص : ١٠٢ ، (الميخي) . وزد على ما في السمت : اللسان
(وق ، يمن ، حتم ، قوم ، شأم) : ورسائل أبي العلاء : ٨٠ ، والزهرة ، ٢٥١ ، والحويان : ٣ :
٤٣٦ ، ٤٤٩ ، (شاكر) .

(٢) في القتال : وبالْعَطَاسِ وَلَا التَّقْسِمِ بِالْأَزَالِمِ ، (الميخي) .

وَعَلَّةُ بِنِ الْحَارِثِ الْجَرْمِيِّ*

- ١ ١ بَالُ مَنْ أَسْعَى لِأَجْبَرٍ عَظْمُهُ حِفَاطًا وَيَنْوِي مِنْ سَفَاهَتِهِ كَسْرِي
 ٢ ٢ أَعُوذُ عَلَى ذِي الْجَهْلِ وَالذَّنْبِ مِنْهُمْ بِحِلْمِي وَلَوْ عَاقَبْتُ غَرَقَهُمْ بِحَرِي
 ٣ ٣ أَنَاةً وَحِلْمًا وَأَنْتَظِرًا بِهِمْ عَدَا فَمَا أَنَا بِالْوَاهِي وَلَا الضَّرْعِ الْغُمْرِ
 ٤ ٤ أَظُنُّ صُرُوفَ الدَّهْرِ وَالْحَيْنِ مِنْهُمْ سَتَحِيلُهُمْ مِنِّي عَلَى مَرَكِبِهِ وَغُرِّ
 ٥ ٥ أَلَمْ تَعْلَمُوا أَنِّي تُخَافُ عَرَامَتِي وَأَنْ قَنَائِي لَا تَلِينُ عَلَى الْكَسْرِ
 ٦ ٦ وَإِنِّي وَإِيَّاكُمْ كَمَنْ نَبَّهَ الْقَطَا وَلَوْلَمْ تُنَبِّهْ بَاتَتِ الطَّيْرُ لَا تَسْرِي

كِنَازُ بِنِ صِرْمَةَ الْجَرْمِيِّ*

- ١ ١ أَرُدُّ الْكَيْبَةَ مَقْلُوبَةً وَقَدْ تَرَكْتُ لِي أَحْسَابَهَا
 ٢ ٢ وَكُنْتُ بِبَيْدِي نَيْرَبٍ فِي الْكِرَامِ وَمَنَاعَ خَيْرٍ وَسَبَابَهَا

• فرغنا عنها في السط : ٧٥٠ ، (الميني) .

• الأبيات في الخالدين : ١٠/١ ، ومعجم الشعراء : ٣٥٣ وفيها « ابن صريم » ، (الميني) ،
 واللسان ، (زين) وفيه أيضاً (ترب) لندى بن خزاعي ، وفي معجم الشعراء : ٢٧٦ ، شطر بيت
 كالرابع ، في شعر عوف بن عطية بن الحرج وانظر للشاعر التاج ، (شاكر) .

٣ ولا من إذا كان في جانب أضاع العشيرة فأغتابها
٤ ولكن أطاوغ ساداتها ولا أعلم الناس ألقابها

٢٦٨

عمرو بن معدى كرب*

١ أعادل إنه مال طريف أحب إلى من مال تلال
٢ ويبقى بعد حرم القوم حلي ويبقى قبل زاد القوم زادي

١٦٩

مالك بن حريم*

١ تدارك فضلى الألقى ولم يكن بنى نعمة عندي ولا بخليل
٢ فقلت له قولا فألفيت عنه وكنت حريا أن أصدق قبلي
٣ بذلك أوصاني حريم بن مالك بأن قليل الدم غير قليل

(٤) بالأصل : (ح) : « ولا أطم ألقابها » .

٢٦٨

• من كلمة خرجنا في السمط : ٦٢ ، س ٢١ ، (الميمني) .

٢٦٩

• المحمدي ، وانظر له السمط : ٧٤٨ ، والأبيات في معجم الشعراء : ٣٥٧ ، (الميمني) .
(١) الأصل : « لا نعمى » ؟ وأثبت ما في معجم الشعراء ، (الميمني) .

أبو مخجن الثَّقِي*

- ١ لا تَسْأَلِي النَّاسَ عَنْ مَالِي وَكَثْرَتِهِ وَسَأَلِي الْقَوْمَ عَنْ مَجْدِي وَعَنْ خُلُقِي
- ٢ أُعْطِيَ السِّنَانَ غَدَاةَ الرَّوْعِ حِصَّتَهُ وَعَامِلُ الرُّمَحِ أَرْوِيهِ مِنَ الْعَلَقِ
- ٣ وَأَطْعُنُ الطَّعْنََةَ النَّجْلَاءَ عَنْ عُرْضِ تَنْفِي الْمَسَابِيرِ بِالْإِزْبَادِ وَالْفَهَقِ
- ٤ قَدْ يَعْلَمُ الْقَوْمُ أَنِّي مِنْ سِرَاتِهِمْ إِذَا سَمَا بَصْرُ الرَّعِيلَةِ الْفَرَقِ
- ٥ وَقَدْ أَجُودُ وَمَا مَالِي بِذِي فَنَعٍ وَأَكْتُمُ السِّرَّ فِيهِ ضَرْبَةَ الْعُنُقِ
- ٦ عَفُّ الْإِيَّاسَةِ عَمَّا لَسْتُ نَائِلُهُ وَإِنْ ظَلِمْتُ شَدِيدُ الْغَيْظِ وَالْحَنَقِ
- ٧ قَدْ يُفْتِرُ الْمَرْءُ يَوْمًا بَعْدَ كَثْرَتِهِ وَيَكْتَسِي الْعُودُ بَعْدَ الْيُبْسِ بِالْوَرَقِ

طُفَيْلُ الْخَيْلِ*

- ١ أَحَقُّ لَمَّا ظَنَنْتَكَ بِالْغَيْبِ جَعْفَرُ فَتَوَلَّى يَمِينًا أَوْ تَقُولُ فَتُعْلِرُ

* في أول ديوانه صنعة أبي هلال ، والحزاة ٢ : ٥٥٥ والأغانى ٢١ : ١٤٢ ، (الميمى) .

(٧) غيره : « قد يكثرُ المالُ يوماً بعدَ قَلْبَتِهِ » ، (الميمى) .

* لا توجد في طبعة ديوانه ، والأبيات تلمع بأنها لطفي بن مالك الجعفري قاضي قرزل ، لا لطفي

الخيال الغنوي ، (الميمى) .

الوحشيات

- ٢ وَإِنِّي وَمُلْقَى كُلِّ أَشْعَثَ رَحْلَهُ وَأَيْدِي إِيَادِ إِذْ أَهْلُوا وَكَبُرُوا
 ٣ لَيْسَ سُوْتُكُمْ مَا سُوْتُكُمْ عَنْ عَدَاوَةٍ وَلَا بَغْضَةٍ وَاللَّهُ بِالْعَبْدِ أَبْصَرُ
 ٤ فَإِنْ كُنْتُ لَمْ أَذْنِبْ فَبَعْضُ مَلَائِئِكَةِ بَنِي جَعْفَرٍ أَوْ كُنْتُ أَذْنِبْتُ فَأَغْفِرُوا

٢٧٢

آخر*

- ١ لَنْ يُدْرِكَ الْمَجْدَ أَقْوَامٌ وَإِنْ شَرَفُوا حَتَّى يَنْدُلُوا وَإِنْ عَزَّوْا لِأَقْوَامٍ
 ٢ وَيُشْتَمُوا فَتَرَى الْأَلْوَانَ مُسْفِرَةً لَا عَقْوَ ذُلٍّ وَلَكِنْ عَقْوَ أَخْلَامٍ

٢٧٣

وقال*

- ١ لَا وَالَّذِي أَنَا عَبْدٌ فِي عِبَادَتِهِ لَوْلَا شِمَاتُ أَعْدَائِهِ ذَوِي إِحْسَنِ
 ٢ مَا سَرَّنِي أَنْ إِيْلِي فِي مَبَارِكِهَا وَأَنْ أَمْرًا قَضَاهُ اللَّهُ لَمْ يَكُنْ

(٢) في الأصل: «الملق»، وإماما هو قسم، (شاكِر).

٢٧٢

• هو «عبيد الله بن زياد الحارثي»، انظر السط، الذيل: ٢٢، وهي في الحماننة البصرية
 الباب ٤، (الميمى).

٢٧٣

• البيان والتبيين ٣: ٢٤٥ (تحقيق هارون)، والعيون ٣: ١١٤، والمقد ٢: ٢٧٠،
 (الميمى).

(١) البيان:

لولا مسرة أقوام تصعلن أو الشماتة من قوم ذوى إحسن

(٢) في الأصل: «فإن أمراً».

٢٧٤

الأسفع بن الغدير*

- ١ أَلَا إِنِّي بَلَيْتُ وَقَدْ بَقَيْتُ وَإِنِّي لَنْ أَعُودَ كَمَا غَنَيْتُ
- ٢ سَأَبْدُلُ لِلْعَشِيرَةِ جُلَّ مَالِي إِذَا ضَنَّ الْبَحِيلُ الْمُسْتَمِيَّتُ
- ٣ وَلَا أَلْحَى عَلَى الْخَدَثَانِ قَوْمِي، عَلَى الْخَدَثَانِ مَا تُبْنَى الْبُيُوتُ

٢٧٥

وقال الفرزدق*

- ١ تَقُولُ أَرَاهُ وَاحِدًا طَاحَ أَهْلُهُ وَأَسْلَمَهُ فِي الْوَارِثِينَ الْأَبَاعِدُ
- ٢ فَقُلْتُ عَسَى أَنْ تُبَصِّرَنِي كَأَنَّمَا بَنَى حَوَالِيَ الْأَسُودِ الْحَوَارِدُ
- ٣ فَإِنَّ تَمِيمًا قَبْلَ أَنْ يَلِدَ الْحَصَى أَقَامَ زَمَانًا وَهُوَ فِي النَّاسِ وَاحِدُ

٢٧٦

نهشل بن حرّى

- ١ قَالَ الْأَقَارِبُ لَا تَغْرُوكَ كَثَرْتُنَا وَأَغْنِي شَانِكَ عَنَّا أَيُّهَا الرَّجُلُ
- ٢ عَلَّ بَنِي يَشْدُ اللَّهُ أَرْزَهُمُ وَالنَّبْعُ يَنْبُتُ عِيدَانًا فَيَكْتَهِلُ

٢٧٤

* من مقطوعة لسعية بن غريص في الأسمعيات رقم : ٢٢ ، والمؤتلف : ص ١٤٣ ، (شاكر) .

٢٧٥

* يخاطب زوجته ، ديوانه (الصاري) : ١٧٨ ، (الميمني) .

أعرابي نزل بيحيى بن جبريل فأتاه بشراب*

- ١ وَصَهْبَاءُ جُرْجَانِيَّةٌ لَمْ يَطْفُ بِهَا
 - ٢ وَلَمْ يَشْهَدْ الْقَسَّ الْمُهَيِّجِينَ نَارَهَا
 - ٣ أَنَانِي بِهَا يَحْيَى وَقَدْ نَامَ صُحْبَتِي
 - ٤ فَقُلْتُ اضْطَبِّحْهَا أَوْ لِيغَيْرِي فَاهْلِيهَا
 - ٥ تَجَالَلْتُ عَنْهَا فِي السُّنَيْنِ الَّتِي مَضَتْ
 - ٦ إِذَا الْمَرْءُ وَفَى الْأَرْبَعِينَ وَلَمْ يَكُنْ
 - ٧ فَدَعَهُ وَلَا تَنْفَسَ عَلَيْهِ الَّذِي ارْتَأَى
- حَنِيفٌ وَلَمْ تَنْغَرْ بِهَا سَاعَةً قِنْدُرُ
طُرُوقاً وَلَمْ يَشْهَدْ عَلَى طَبْخِهَا حَبْرُ
وَقَدْ غَابَتِ الْجُوزَاءُ وَأَنْغَمَسَ النَّسْرُ
فَمَا أَنَا بَعْدَ الشَّيْبِ وَيَبْكُ وَالْخَمْرُ
فَكَيْفَ التَّصَابِي بَعْدَمَا كَلَّ الْعُمُرُ
لَهُ كُونَ مَا يَأْتِي حَيَاءً وَلَا سِتْرُ
وَلِإِنْ جَرَّ أَسْبَابَ الْحَيَاةِ لَهُ الْعُمُرُ

• لايم بن خريم أو للاكثير ، وقد فرغنا عنها في السط : ٢٦١ ، وزد الشعر والشعراء : ٥٤٤ (تحقيق أحمد شاكر) ، (المينى) .

(٣) في الأصل : « وأنغمس المفرد » ، وأثبت ما اختاره أستاذنا المينى ، وانظر ما قاله أبو عبيد البكري في اللآلئ ، في أمر الجوزاء والنسر . أما رواية الأصل ، فلا أعلم تفسيرها إلا أن يكون صوابها : « وأنغمس المفرد » ، بالمين المهملة من « أنغمس » ، من قولهم : « يوم حماس » ، أى مظلم ، و « حماس اليوم حماساً » ، و « المفرد » من ليالى الشهر السابعة والثامنة والتاسعة ، لبياض القمر فيها ، (شاكر) .

٢٧٨

وقال *

- ١ أَلَا يَا سَعْدُ سَعَدَ بَنِي مُعَاذٍ لِمَا لَاقَتْ قُرَيْظَةً وَالنَّضِيرُ
- ٢ لَعَمْرُكَ إِنَّ سَعْدَ بَنِي مُعَاذٍ غَدَاةٌ تَحْمَلُوا لَهُوَ الصَّبُورُ
- ٣ وَأَمَّا الْخَزْرَجِيُّ أَبُو حُبَابٍ فَقَالَ لِقَيْنُقَاعٍ لَا تَسِيرُوا
- ٤ وَأَبْدَلْتِ الْمَوَالِي مِنَ حَضِيرٍ أَسِيدًا وَالِدَوَائِرُ قَدْ تَدُورُ
- ٥ لَهَا نَ عَلَى سَرَاةِ بَنِي لُؤَى حَرِيقٌ بِالْبُورَةِ سُبَيْطِيرُ
- ٦ أَقِيمُوا أَسْرَةَ الْأَوْسِيِّ فِيهَا وَقَدَرُوا الْقَوْمَ حَامِيَةً تَفُورُ

٢٧٩

السّمؤال *

- ١ وَمَنَازِلُ يَسْرَتُهَا فَنَزَلَتْهَا وَمَوَاعِظُ عُلِمَتْهَا فَنَسِيتُ
- ٢ كَيْفَ الْمَحَالُ إِذَا أَرَدْتُ مَحَالَةً وَالْمَوْتُ يَطْلُبُنِي وَلَسْتُ أَفُوتُ

٢٧٨

- * هو « جبل بن جوال الثعلبي » يبكي النضير وقرينة ، والأبيات في السيرة : ٧١٣ (٣ : ٢٨٥)
والروض ٢ : ٢٠٩ ، ولكن البيت الخامس من نقيضها لحسان ، فقد خلط أبو تمام ، (الميمى) .
(٢) في الأصل : « لهم الصبور » ، مصحفاً .
(٤) الأصل : « من حصين » ، وأثبت ما في السيرة ، وقال الخشني : قبيلة ، (الميمى) .
(٦) في السيرة : « أقيموا سراة الأوس » ، وهي الأجد ، (شاكر) .

٢٧٩

* ديوانه رقم : ٤ و ٥ ، (الميمى) .

٣ وَأَقِيلُ حَيْثُ يَرَى وَلَا أَخْفَى لَهُ وَيَرَى فَلَا يَغِي بِحَيْثُ أَبِيْتُ
٤ مَيْتًا خُلِقْتُ وَلَمْ أَكُنْ مِنْ قَبْلِهَا شَيْئًا يَمُوتُ فَمَيْتٌ حَيْثُ حَيْثُ

٢٨٠

زَبَّانُ بْنُ سِيَارٍ*

١ إِنْ تَنْسُبُونِي تَنْسُبُوا ذَا دَصِيغَةٍ بَرِيئاً مِنَ الْآفَاتِ وَالنَّقْصِ مَا جَدَا
٢ تَكْتَفُهُ أَنْسَابُ ذُبْيَانَ كُلُّهَا وَتَالَ بِأَطْفَارِ عَلَوَا أَبَاعِدَا
٣ وَلَكِنْ يَجِلُّوْا فِي مَوْطِنٍ عِنْدَ سَرْحَةٍ إِذَا ذُمَّ أَقْوَامٌ لِعِرْضِي غَاشِدَا
٤ وَقَدْ عَلِمُوا أَنْ لَا أَجْرُ عَلَيْهِمْ مِنَ الْمُخْزِيَاتِ مَا يَكُونُ الْقَلَائِدَا
٥ وَكَمْ مُفْرَهَاتٍ مِنْ عِشَارِ مَنْحَتِهَا فَلَوْلَ سِنِينَ لَا تُدْرُونَ سَاعِدَا

٢٨١

وقال*

١ أَلَمْ تَرَ حَوْشِبًا يَبْنِي قُصُورًا يُرْجَى نَفْعَهَا لِيَسَى بُقَيْلَةَ
٢ يُؤْمَلُ أَنْ يُعْمَرَ عُمَرُ نُوحٍ وَأَمْرُ اللَّهِ يَحْدُثُ كُلَّ لَيْلَةٍ

(٣) الديوان « حيث أرى فلا » .

٢٨٠

• ترجمنا له في ذيل اللالي : ٢٦ ، (الميمني) .

(٢) وتكتفه أيضاً ، (الميمني) .

(٥) كذا ، ولعله : « لا يُدْرُونَ » . ساعد الدر : عرق ينزل منه الدر إلى ضرع الناقة ،

(الميمني) .

٢٨١

• في العيون : ١/٢١١ ، ٣١٤ ، وزهر الآداب : ١ : ٧٦ ، (الميمني) . والحیوان : ٣ : ١١٣ ،

والتاج للجاحظ : ٨٢ ، والأغاني ١٨/٢٠٦ ومعجم البلدان وتاريخ الطبري ، (شاکر) .

٢٨٢

وقال*

١ أَخْ وَأَبٌ وَأَبْنٌ وَأُمٌّ شَفِيقَةٌ يُقَسِّمُ فِي الْأَبْرَارِ مَا هُوَ جَامِعَةٌ
٢ سَلَوْتُ بِهِ عَنْ كُلِّ مَا كَانَ قَبْلَهُ وَأَذْهَلَنِي عَنْ كُلِّ مَا هُوَ تَابِعَةٌ

٢٨٣

عبد العزيز بن زُرارة*

١ كَلَّا لَيْسَتْ فَلَا النَّعْمَاءُ تُبْطِرُنِي وَلَا تَخْشَعْتُ مِنْ لَأْوَانِهَا جَزَعًا
٢ لَا يَمَلُّ الْهَمُّ صَدْرِي قَبْلَ مَوْقِعِهِ وَلَا يَضِيقُ بِهِ صَدْرِي إِذَا وَقَعَا

٢٨٤

وقال

١ ضَعَّ السَّرَّ فِي صَمَاءٍ لَيْسَتْ بِصَخْرَةٍ صَلُودٍ كَمَا عَايَنْتَ مِنْ سَائِرِ الصَّخْرِ
٢ وَلَكِنَّهَا قَلْبُ امْرِئٍ ذِي حَفِيزَةٍ يَرَى أَنْ بَثَّ السَّرَّ قَاصِمَةَ الظَّهْرِ

٢٨٢

- * رواهما في الحماسة ٣ : ٧٤ ، لآخر يرى أنحاء ، (الميني) .
- (١) في الحماسة : « تقسم » ، (الميني) .
- (٢) في الحماسة : « عن كل من » في المصراعين ، (الميني) .

٢٨٣

وهي أبيات خرجناها بما لا مزيد عليه في السمت : ٤١٢ ، (الميني) .

٣ يَمُوتُ وَمَا مَاتَتْ كَرَائِمُ فِعْلِهِ وَيَبْنَى وَلَا يَبْنَى نَفَاهُ عَلَى الدَّهْرِ
٤ فَذَاكَ وَلَا صَمَاءَ مَنْ رَامَ كَسْرَهَا بِمِعْوَلِهِ ذَلَّتْ بِكَفْيِهِ لِلْكَسْرِ

٢٨٥

وقال *

١ وَأَعْرَضْتُ عَنْهُ وَأَنْتَظَرْتُ بِهِ غَدًا لَعَلَّ غَدًا يَبْدِي لِمُنْتَظِرٍ أَمْرًا
٢ لِأَنْزِعَ ضَبًّا جَائِمًا فِي فُؤَادِهِ وَأَقْلِمَ أَظْفَارًا أَطَالَ بِهَا الْحَفْرَا

٢٨٦

مُطِيعُ بْنُ إِيَاسٍ *

١ وَلَكِنْ كُنْتُ لَا تُصَاحِبُ إِلَّا صَاحِبًا لَا تَزِلُّ مَا عَاشَ نَعْلُهُ
٢ لَا تَجِدُهُ وَلَوْ جَهَدْتَ وَأَنْتَى بِالَّذِي لَا يَكُونُ يُوجَدُ مِثْلُهُ
٣ إِنَّمَا صَاحِبِي الَّذِي يَغْفِرُ الذَّنْبَ وَيَكْفِيهِ مِنْ أَخِيهِ أَقْلُهُ

٢٨٥

* « أنس بن أبي أناس الكنانى » ، من أربعة فى المؤلف : ٥٥ ، وله ترجمة فى الشعر والشعراء :
٧١٤ - ٧١٥ (تحقيق أحمد شاكِر) ، (المبني) .

٢٨٦

* من ١١ بيتاً فى الأغانى (طبعة الدار) ١٣ : ٣٠٥ - ٣٠٦ ، (المبني) . ومنها أبيات فى رسائل
الجاحظ : ٢٣ ، والصدقة والصدىق : ٧٦ ، ١٠٧ وطبقات ابن المعتز ٩٥ وابن عساكر ، (شاكِر) .
(٢) فى الأغانى : « لا يكاد يوجد » .

٤ لَيْسَ مَنْ يُظْهِرُ الْمَوَدَّةَ إِنْكَافًا وَإِذَا قَالَ خَالَفَ الْقَوْلَ فِعْلُهُ
٥ وَضَلُّهُ لِلصَّدِيقِ يَوْمٌ وَإِنْ طَالَ لَنْ فَيَوْمَانِ ثُمَّ يَنْبِتُ حَبْلَهُ

٢٨٧

مثله لبشار*

١ إِذَا كُنْتَ فِي كُلِّ الْأُمُورِ مُعَاتِبًا خَلِيلَكَ لَمْ تَلَقَ الَّذِي لَا تُعَاتِبُهُ
٢ فَعِشْ وَاحِدًا أَوْصِلْ أَخَاكَ فَإِنَّهُ مُقَارِفُ ذَنْبٍ مَرَّةً وَمُجَانِبُهُ
٣ إِذَا نَتَّ لَمْ تَشْرَبْ مِرَارًا عَلَى الْقَدَى ظَمِئْتَ وَأَيُّ النَّاسِ تَصْفُو مَشَارِبُهُ

٢٨٨

العرجي**

١ وَلَا بُغْدِي يُغَيِّرُ حَالَ وَدِي عَنِ الْعَهْدِ الْكَرِيمِ وَلَا اغْتِرَابِي
٢ وَلَا عِنْدَ الرَّحَاءِ أَطُوفُ يَوْمًا وَلَا فِي فَاقَةِ دَنْسِ ثِيَابِي
٣ وَلَا يَغْدُو عَلَى الْجَارِ يَشْكُو أَذَاتِي مَا بَقِيْتُ وَلَا اغْتِيَابِي
٤ وَمَا الدُّنْيَا لِصَاحِبِهَا بِحَظٍّ سِوَى حَظِّ الْبَنَانِ مِنَ الْخِضَابِ

٢٨٧

* الأبيات في ديوانه ١ : ٣٠٩ من قصيدة طويلة ، والأغاني (طبعة الدار) ٣ : ١٩٧ ، ٢٣٧ ،
وحماسة البحري : ٧٢ ، والمعاهد ١ : ١٤٢ ، والعمدة ٢ : ١٣٥ ، (الميمى) .

٢٨٨

* هي له في الصداقة والصديق : ١٠٨ ، وليست في ديوانه ، (شاكر) .

- ٥ إِذَا مَا الْحَصْمُ جَارَ فَقُلْ صَوَاباً فَإِنَّ الْجَوْرَ يُدْفَعُ بِالصَّوَابِ
٦ فَإِنِّي لَا يَغُولُ النَّأْيُ وَدَىٰ وَلَوْ كُنَّا بِمُنْقَطَعِ التَّرَابِ

٢٨٩

وقال *

- ١ وَلَيْسَ أَخِي مَنْ وَدَّني وَدَّ عَيْنِهِ وَلَكِنْ أَخِي مَنْ وَدَّني فِي الْمَعَائِبِ
٢ وَمَنْ مَالُهُ مَالِي إِذَا كُنْتُ مُعْدِمًا وَمَالِي لَهُ إِنْ عَضَّ دَعْرُ بَغَارِبِ

٢٩٠

قيسُ بن الملوِّح *

- ١ إِنَّ أَخَاكَ الْكَارِةَ الْوَرْدِ وَارِدُ وَإِنَّكَ مَرَأَىٰ مِنْ أَخِيكَ وَمَسْمَعُ
٢ وَإِنَّكَ لَا تَنْدِرِي بِأَيَّةِ بَلْدَةٍ تَمُوتُ وَلَا عَنْ أَيِّ شَقِيكَ تُضْرَعُ
٣ وَإِنَّكَ لَا تَنْدِرِي أَشْيَاءَ تُحِبُّهُ أَوْ آخَرَ مِمَّا تَكْرَهُهُ النَّفْسُ أَنْفَعُ

٢٨٩

- بيتان أو أربعة من عائر الشعر باختلاف الرواية ، انظر السمط : ٢٧١ ، وحمامة البحري :
١٧٦ ، (الميمى) .
(١) ويروى : « وهو غائبى » ، أى غائب عنى ، (الميمى) .

٢٩٠

- وتمزى لزيد بن رزين بن الملوِّح ، وعزاها القائل ٣ : ١٠٦ ، ١٠٥ لرجل من محارب يعزى
ابن عم له عن ولده ، انظر السمط ، الذيل : ٤٩ س ٨ ، (الميمى) . والصدقة : ١١٧ ، البيت
الأول ، (شاكر) .
(٣) فى الأصل : « والآخر مما يكره النفع » .

٢٩١

وقال

- ١ كَفَى حَزَنًا أَنْ الْغَنَى مُتَعَلِّدٌ عَلَيَّ وَأَنْتَى بِالْمَكَارِمِ مُنْعَمٌ
٢ فَمَا قَصَّرتُ بِي فِي الْمَطَالِبِ هَمَّةٌ وَلَكِنِّي أَسْعَى إِلَيْهَا وَأَحْرَمُ

٢٩٢

آخر*

- ١ سَأَقْعُدُ فِي بَيْتِي فَإِنِّي أَمِيرُهُ وَأَخُذُ أَمْرِي مُكْرَهًا بِإِسْمِهِ
.....
٢ فَلَيْسَتْ لِيَبَوابَ عَلَيَّ إِمَارَةٌ وَلَا حَاجِبٍ أَخشى سَمَاجَةً رَدُّهُ

تَمَّ بَابُ الْأَدَبِ مِنْ كِتَابِ الْوَحْشِيَّاتِ

٢٩٢

* في الأصل بين بياض البيتين رمزنا له بالنقط ، ولعل البيت الآتي هو مكان البياض . وأولهما في محاضرات الأدباء ١ : ١٣١ وروايته : « بأشده » ، ويتلوه :

فَأَبْوَابَكَ اسْدُدْهَا عَلَيَّ بِأَسْرَهَا فَمِثْلِي لَا يَرْضَى بِهَذَا لِعَبْدِهِ
(المينى)

www.alkottob.com

بَابُ النَّسِيبِ

www.alkottob.com

www.alkottob.com

* ٢٩٣

١ عَلَيْكَ سَلَامُ اللَّهِ أَمَا قُلُوبُنَا فَمَرَضَى وَأَمَا وَدُنَا فَصَحِيحُ
٢ وَإِنِّي لِأَسْتَسْقَى بِكُلِّ سَحَابَةٍ تَمُرُّ بِهَا مِنْ نَحْوِ أَرْضِكَ رِيحٌ

٢٩٤

* وقال

١ وَكُنْتُ قَدْ انْدَمَلْتُ فَهَاجَ شَوْقِي بُكَاءَ حَمَامَتَيْنِ تَجَاوَبَانِ
٢ تَجَاوَبَتَا بِلَحْنٍ أَعْجَمِي عَلَى غُضْنَيْنِ مِنْ غَرْبِ وَبَانِ
٣ فَكَانَ الْبَانُ أَنْ بَانَتْ سُلَيْمَى وَفِي الْغَرْبِ اغْتِرَابٌ غَيْرُ دَانَ

٢٩٣

* غير منسوبين في الزهرة : ٢٢٢ .

٢٩٤

* « جحدر اللص » من كلمة ، وقد خرجناها في السمت : ٦١٧ ، وزد الكامل ١ : ٨٥ (طبعة
الخيرية) ، (الميمى) . ونثار الأزهار : ٧٥ ، والزهرة : ٢٤٠ ، والأول والثالث لسوار بن المضرب
في الحيوان ٣ : ٤٤٠ ، وهما في قصيدة سوار الأصمعية : ٩١ ، (شاكر) .
(١) في الكامل : « وقدماً هاجني فازدت شوقاً » ، (الميمى) .
(٢) في الأصل : « تجاوبنا » ، (الميمى) .

٢٩٥

عبد الله بن جَحْشٍ*

- ١ لَوْ يَسْتَطِيعُ عَدُوَّهَا لِأَجْنَهَا فِي الْجَوْفِ يَشْرَبُ نَشْرَهَا وَنَشَاهَا
 ٢ صَفْرَاءُ يَطْوِيهَا الضَّجِيعُ بِصُلْبِهَا طَى الْحَمَالَةَ لَيْنٌ مَتْنَاهَا
 ٣ عَذْبٌ مُقْبَلُهَا وَثِيرٌ عَجْزُهَا خَذَلٌ شَوَاهَا طَيْبٌ مَجْنَاهَا

٢٩٦

وقال*

- ١ صَارَ مَتْنِي نُمٌّ لَا كَلْمَتِي أَبَدًا إِنْ كُنْتُ خُنْتُكَ فِي حَالٍ مِنْ الْحَالِ
 ٢ أَوْ انْتَجَيْتُ نَجِيًّا فِي خِيَانَتِكُمْ أَوْ خِفْتُ خَطَرَتَهَا مِنِّي عَلَى بَالِ
 ٣ فَسَوْغِي نِي الْمُنَى إِنْ كُنْتُ فَاعِلَةً وَأَطْلِقِي الْبُخْلَ مَا أَطْلَقْتُ آمَالِي

٢٩٥

* له في الأغاني ١٧/١١٨، و ١١٩، وفي منتهى الطلب في أول كلمة عدى بن الرقاع، ولعله تخليط، انظر السمط : ١٣٩، (الميمى)، في القصيدة السابعة من الطرائف للميمى : ٩٢ مع اختلاف في الرواية، (شاكر).

(١) هكذا الأصل عدوها والصواب ولا ريب ضجيمها، (الميمى).

(٢) في الأصل : « ليس متناها ».

٢٩٦

* الزهرة، غير منسوبة : ١٤٨، (شاكر).

(٢) الأصل : « أو انتحيت »، (الميمى).

٢٩٧

وقال *

- ١ خَلِيلِي مِنْ عَوْفٍ عَفَا اللَّهُ عَنْكُمَا أَلِمَّا بِهَا إِنْ كَانَ يُرْجَى كَلَامُهَا
٢ فَإِنْ مَقِيلًا عِنْدَ ظَمِيَاءِ سَاعَةٍ لَنَا خَلْفٌ مِنْ لَوْمَةٍ سَنَلَامُهَا

٢٩٨

وقال

- ١ عَزَمْتُ عَلَى هَجْرٍ فَلَمَّا أَبِي الْهَوَى رَجَعْتُ إِلَى قَلْبِ عَلَيْكَ شَفِيقُ
٢ فَلَاتُمْكِنِي الْهِجْرَانُ مِنْ ذَاتِ بَيْنِنَا فَبِعَنِي صَدِيقٌ عَنْ لِقَاءِ صَدِيقِ

٢٩٩

شريحُ القاضي *

- ١ خُلِدِي الْعَفْوَ مِنِّي تَسْتَدِيمِي مَوَدَّتِي وَلَا تَنْطِقِي فِي سَوْرَتِي حِينَ أَغْضَبُ
٢ فَإِنِّي رَأَيْتُ الْحُبَّ فِي الْقَلْبِ وَالْأَسَى إِذَا اجْتَمَعَا لَمْ يَلْبَثِ الْحُبُّ يَذْهَبُ

٢٩٧

* ديوان ابن الدميثة ، الزيادات : ٩٥ ، وهما في الخالدين ص : ٢٥٤ (مخطوطة دار الكتب المصرية ٥٨٧ - أدب) لابن الدميثة ، وفي محاضرات الأدباء ٢ : ٦٤ بلا عزو ، (شاكرو) .

٢٩٩

* له في العيون ٣ : ١١ ، ولعامر بن عمرو من بني البكاء في الحماسة البصرية الباب ٤ ، ولأبي الأسود الدؤلي في الخالدين : ٢٧٤/٢ ، وتزوين الأسواق : ١٥٠ ، ولأسماء بن خارجة في الموشى (٨١٣٢٤) ص : ٩٤ ، والأغانى ١٨ : ١٢٨ ، (الميمى) ، ويزاد حماسة ابن الشجري ٦٤ ورماني العسكري ١٧١/٢ والنويرى ٢٠٤/٤ ، (يوسف) .

٣٠٠

وقال المجنون*

- ١ أَتَيْتُ مَعَ الْحَازِنِ لَيْلِي فَلَمْ أَقُلْ فَأَخْلَيْتُ فَاسْتَعَجَمْتُ عِنْدَ خَلَائِي
 ٢ وَجِئْتُ قَلَمٌ أَنْطِقُ وَعُدْتُ قَلَمٌ أَطِقُ جَوَاباً كِلَا يَوْمِي يَوْمٌ عِيَاءِ
 ٣ فَيَا عَجَبِي مَا أَشْبَهَ الْيَأْسَ بِالْمُنَى وَإِنْ لَمْ يَكُونَا عِنْدَنَا بِسَوَاءِ

٣٠١

وقال*

- ١ هِيَ الْخَمْرُ فِي حُسْنٍ وَكَالْخَمْرِ رِيْقُهَا وَرَقَّةٌ ذَلِكَ اللَّوْنُ فِي رَقَّةِ الْخَمْرِ
 ٢ وَقَدْ جُمِعَتْ فِيهَا خُمُورٌ ثَلَاثَةٌ وَفِي وَاحِدٍ سُكَّرٌ يَزِيدُ عَلَى السُّكْرِ

٣٠٠

* لا توجد في ديوانه ، ولا الأغاني ، (الميمى) . والأول والثاني له في شرح ديوان المتنبي للواحدى
 ١ : ٥٥١ ، وفي اللسان (خلا) ، وإصلاح المنطق : ٢٦٢ ، لعنى بن مالك العقيلي ، وغير منسوبة
 في الزهرة : ٣٧ ، والأول في المخصص ١٢ : ٣١٠ ، غير منسوب ، مع خطأ في قافيته (خلائيا) ،
 وديوان المعالي ١ : ٢٧١ .
 (١) في الأصل : « الحازين » والحازون الكهان والزازجرون وروى غيره الحداد المتحدثون ،
 (شاكر) .

(٣) أصح الروايتين : « اليأس بالغي » . (شاكر) .

٣٠١

* الزهرة : ٨٠ ، غير منسوبين ، (شاكر) .

٣٠٢

وقال

- ١ وَلَوْ أَنَّنِي إِذْ حَانَ وَقْتُ حِمَامِيهَا . أَحْكَمُ فِي عُمْرِي لِقَاسَمَتُهَا عُمْرِي
٢ فَحَلَّ بِنَا الْفِقْدَانُ فِي سَاعَةٍ مَعًا فَمَيْتُ وَلَا تَدْرِي وَمَاتَتْ وَلَا أَدْرِي

٣٠٣

وقال الآخر

- ١ أَيَا حَسْرَتِي لَمْ أَقْضِ مِنْكُمْ لُبَانَةً . وَلَمْ أَمْتَعْ بِالْجَوَارِ وَبِالْقُرْبِ
٢ وَفُرَّقَ بَيْنِي فِي الْمَسِيرِ وَبَيْنَكُمْ فَهَذَا أَنَا إِذَا أَقْضَى عَلَيَّ إِثْرَكُمْ نَحْبِي

٣٠٤

وقال *

- ١ وَلَمَّا قَضَيْنَا مِنْ مَنِي كُلِّ حَاجَةٍ . وَمَسَّحَ بِالْأَرْكَانِ مَنْ هُوَ مَاسِحُ
٢ أَخَذْنَا بِأَطْرَافِ الْأَحَادِيثِ بَيْنَنَا . وَسَالَتْ بِأَعْنَاقِ الْمَطِيِّ الْأَبَاطِحُ

٣٠٢

(١) أو الفقدان مثنى فقد (الميمى) .

٣٠٤

* « كثير عزة » أو « عقبة المضرب » ، ذيل اللآلى : ٧٧ ، وزهر الآداب ٢ : ٥٦ ، المعاهد بولاق ٢٤١ أو عقبة المضرب ويراجع السمس ٧٩١ وذيل اللآلى ٧٧ ، (الميمى) . . وزد عليه الخصائص ١ : ٢٨ ، ٢١٨ ، (طبعة الدار) ، وأسرار البلاغة : ٢١ (طبعة إستنبول) ، وثانيتها في الوساطة ص : ٣٥ لابن الطثرية ، وهما في قصيدة لكعب بن زهير في ديوانه : ٢٤٢ ، (شاكِر) .

٣٠٥

ابن ميادة

- ١ سَلِ اللَّهَ صَبْرًا وَاعْتَرِفْ بِفِرَاقِ عَسَىٰ بَعْدَ بَيْنٍ أَنْ يَكُونَ تَلَاقِ
٢ أَلَا لَيْتَنِي بَعْدَ الْفِرَاقِ وَقَبْلَهُ سَقَانِي بِكَأْسٍ لِلْمَنِيَةِ سَاقِ

٣٠٦

الأحوص بن جعفر قال :

صحب رجلٌ من بني الأحوص رجلاً من كلب ، وكان الكلبى لا يستقر
في موضعه طرباً إلى امرأته ، فأضرب ذلك بالجفري ، وكان اسمها صعود ،
فقال الجفري :

- ١ لَقَدْ مَنَعَتْ بَرْدَ الشَّرَابِ وَقَطَعَتْ بِرِمَانَ أَنْفَاسِ الْمَطِيِّ صَعُودُ
٢ قَصِيرَةٌ هَمُّ الزَّوْجِ أَمَا شِتَاوَاهَا فَسَخْنُ وَأَمَا قَبِظُهَا فَبِرُودُ
فقال الكلبى : أَمَا وَاللَّهِ لَوْ كُنْتَ حَلَلْتَ مَعْنَى مَا لَمْ يَجْمَعْ بَيْنِي وَبَيْنَهَا
سَقَفٌ أَبَدًا .

٣٠٦

(٢) في الأصل : « قيسها » ، (المبني) .

٣٠٧

* المجنون

- ١ وإني لأرضى منك يا ليل بالذي لو آبقنه الواسي لقرت بلبلة
 ٢ بلا وبان لا أستطيع وبالمنى وبالوعد حتى يسام الوعد آملة
 ٣ وبالنظرة العجلى وبالحوال تنقضى أواخره لا تلتقى وأوائله

٣٠٨

* وقال

- ١ وتفرقوا بعد الجميع بغبطة لا بد أن يتفرق الجيران
 ٢ لا تضر الأبل الجلاذ تفرقت حتى تحن ، ويضرب الإنسان

٣٠٧

* لا توجد في المعروف من شعره ، (الميمى) .

وعزاها الخالديان ص : ٢١٢ لابن الدمينية ، (زيادات ديوانه : ١٩٣) ، وهي بلحليل في ديوانه :
 ١٦٨ ، الأغاني : ٨ : ١٠٥ (طبعة البار) ، ومجموعة المعاني : ١٦٥ ، وديوان المعاني : ٢٦٨ ، والوفيات في
 ترجمته ، والحماسة البصرية (ورقة ١٧٧ ، مصورة عن نسخة نور عثمانية) وروضة المحبين : ٣٥٠ :
 (الطبعة الثانية) . وهي في الزهرة ص : ٩٨ غير ممزوة ، وتزيين الأسواق : ٤٠ ، ونهاية الأرب ٢ :
 ٢٥٩ ، (راتب ، شاكر) .

٣٠٨

* « عروة بن أذينة » ، في الزهرة : ٢٥٧ ، (شاكر) . والمعقد اللجنة ٤١٤/٥ ، (يوسف) .

٣٠٩

وقال *

- ١ عَزَّيْتُ نَفْسًا عَنْ هَوَاكِ كَرِيمَةً عَلَى مَا بِهَا مِنْ لَوْعَةٍ وَغَلِيلِ
٢ بَكَتْ مَا بَكَتْ مِنْ شَجْوِهَا ثُمَّ رَاجَعَتْ لِعِرْفَانَ هَجْرٍ مِنْ نَوَاكٍ طَوِيلِ

٣١٠

وقال *

- ١ أَجِنُّ إِلَى لَيْلِي وَأَحْسَبُ أَنِّي كَرِيمٌ عَلَى لَيْلِي وَعَيْرِي كَرِيمِهَا
٢ فَأَصْبَحْتُ قَدْ أَزْمَعْتُ تَرْكَاً لِبَيْنِهَا وَفِي النَّفْسِ مِنْ لَيْلِي قَدَى لَا يَرِيمُهَا
٣ لَعْنُ آثَرَتْ بِالوُدِّ أَهْلَ بِلَادِهَا عَلَى نَازِحٍ مِنْ أَرْضِهَا لَا نَلُومُهَا

٣٠٩

• هما لابن الدمينه من مقطوعة في ديوانه : ٣٧ ، وعزاهما الخالديان ١٣٣/٢ لابن الطثرية ، وهما مع آخر لابن الطثرية في نوادر المهجرى ص : ١٥٧ ، وهما مع آخر أيضاً في الزهرة : ١٥٣ غير معزوة ، (راتب) .

٣١٠

• هو « عمر بن لجأ التيمي » ، في حساسة الشجرى : ١٤٧ ، وفي أمالي الزبيدي : ١٥٠ غير منسوبة ، وفيها زيادة بيت ، والزهرة : ١٧١ ، ١٧٢ ، (شاكر) .

٣١١

وقالت أم الضحّاك*

- ١ وَأَعَجَّلْنَا قُرْبُ الْفِرَاقِ وَبَيْنَنَا حَدِيثُ كَنْفَيْسِ الْمَرِيضِينَ مُزْعِجُ
٢ حَدِيثُ لَوْ أَنَّ اللَّحْمَ يَصِلُ بِحَرِّهِ غَرِيضاً أَتَى أَصْحَابَهُ وَهُوَ مُنْضَجُ

٣١٢

آخر*

- ١ سَقَى اللَّهُ أَرْضًا يَعْلَمُ الضَّبُّ أَنَّهَا بَعِيدٌ مِنَ الْأَهْوَاءِ طَيِّبَةُ الْبَقْلِ
٢ بَنَى بَيْتَهُ فِيهَا بَعْلِيَاءَ سَهْلَةً وَكَانَ امْرَأً فِي حِرْفَةِ الْعَيْشِ ذَاعِقَلِ

٣١٣

وقال*

- ١ أَعْقِرُ مِنْ جَرًّا كَرِيمَةً نَأَقْتِي وَوُدُّكَ مَفْرُوشٌ لِيَوْضِلَ مُنَازِلِ
٢ إِذَا جَاءَ فَعَقَّعَنَ الْحُلَىٰ وَلَمْ أَكُنْ لِأَسْمَعَ وَخَدِي صَوْتِ تِلْكَ الْخَلَاجِلِ

٣١١

* لجران العمود في العينين ٤ : ٨٢ ، ولكن لا يوجدان في ديوانه ، وبلا عزو ، الخالديان ١/٥٦ (الميمني) ، والشهاخ عند ابن أبي عون ١١٠ والثاني له في مجموعة المعاني ١٧٩ ، (يوسف) ، وهما مع آخر قبلهما في أمالي القالي ٢ : ٨٦ لأم الضحّاك المحاربية تقولهما في زوجها من بني ضباب ، وكان قد طلقها وكانت تحبه . وزهر الآداب ٤ : ٨١ ، (راتب ، شاكرا) .

٣١٢

* خرجناها في السمط : ٦٩١ ، والأهواء كذا ولعله « الأدوية » وفي ب ٢ الرواية : « على ظهر كدية » وكيف تكون العلياء سهلة . (الميمني) .

٣١٣

* هما للمجنون في خبر ، الأغاني (طبعة الدار) ٢ : ١٣ ، وفي ترجمته من فوات الوفيات ، (الميمني) .

٣١٤

أبو مخجن الثقفي*

- ١ أَلَمْ تَرَ أَنَّ الدَّهْرَ يَغْتُرُّ بِالْفَتَى وَلَا يَمْلِكُ الْإِنْسَانُ صَرْفَ الْمَقَادِرِ
٢ صَبْرْتُ وَلَمْ أَجْزَعْ وَقَدَّمَاتِ إِخْوَتِي وَلَكَسْتُ عَنِ الصَّهْبَاءِ يَوْمًا بِصَابِرِ
٣ رَمَاهَا أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ بِحَتْفِهَا فَشُرَابُهَا يَبْكُونَ حَوْلَ الْمَعَاصِرِ

٣١٥

الوليد بن عُقبة

- ١ شَرِبْتُ عَلَى الْجَوْزَاءِ كَأَسَا رَوِيَّةً وَأُخْرَى عَلَى الشُّعْرَى إِذَا مَا اسْتَقَلَّتِ
٢ مُشْعَشَعَةً كَانَتْ قُرَيْشٌ تُكْنِهَا فَلَمَّا اسْتَحَلُّوا قَتَلَ عُثْمَانَ حَلَّتِ

٣١٦

وقال عَبْدُ بَنِي الْحَمَحَاسِ*

- ١ تَزَوَّدَ مِنْ أَسْمَاءَ مَا قَدْ تَزَوَّدَا وَرَاجَعَ سُقْمًا بَعْدَ مَا قَدْ تَجَلَّدَا
٢ رَأَيْتُ الْحَبِيبَ لَا يُمَلُّ حَلِيثُهُ وَلَا يَنْفَعُ الْمَشْنُوءَ أَنْ يَتَوَدَّدَا

٣١٤

* في الأغاني ٢١ : ١٤٢ ، من أربعة لا توجد في ديوانه ، (الميمى) .

٣١٦

* ديوانه تحقيق العاجز ص : ٣٩ ، (الميمى) .

٣١٧

ابن الطَّشْرِيَّةُ *

- ١ هَبَّيْنِي أَمْرًا إِمَّا بَرِيئًا ظَلَمْتَنِي وَإِمَّا مُسِيئًا عَادَ بَعْدُ فَأَعْتَبَا
٢ وَكُنْتُ كَذِي دَاوُدَ تَبَعِي لِذَائِهِ ظَنِيًّا فَلَمَّا لَمْ يَجِدْهُ تَطَبَّيًّا

٣١٨

حُمَيْدُ بْنُ نُورٍ *

- ١ رَقُودُ الضُّحَى لَا تَقْرَبُ الْجِوَارَةَ الْقُصَا وَلَا الْجِوَارَةَ الْأَذْيَنِينَ إِلَّا تَحُشَمَا
٢ وَلَكَيْسَتْ مِنَ اللَّارِي يَكُونُ حَدِيثُهَا أَمَامَ بِيُوتِ الْحَى إِنَّ وَإِنَّمَا
٣ وَمَا هَاجَ هَذَا الشُّوقَ إِلَّا حَمَامَةٌ دَعَتْ سَنَاقَ حُرٍّ تَرَحَّهَ وَتَرَنَّمَا
٤ مُطَوَّقَةٌ حَطْبَاءُ تَصْدَحُ كُلَّمَا دَنَا الصَّيْفُ وَانزَاحَ الرَّيْبُ وَأُنْجَمَا
٥ إِذَا شِئْتُ غَنَّتَنِي بِأَجْرَاعِ بَيْشَةٍ أَوْ النُّخْلِ مِنْ تَثْلِيثٍ أَوْ بِيكْمَلَمَا
٦ عَجِبْتُ لَهَا أَنِّي يَكُونُ غِنَاوَهَا فَصِيحًا وَلَمْ تَفْغَرَ بِمَنْطِقِهَا فَمَا
٧ فَلَمْ أَرِ مَحْزُونًا لَهُ مِثْلُ صَوْتِهَا وَلَا عَرَبِيًّا شَاقَهُ صَوْتُ أَعْجَمَا

٣١٧

* فرغنا ضها في السمت : ١٠٣ ، (الميمني) .

٣١٨

* في ديوانه صنعة الماجز ، من قصيدة : ص ٧ - ٣٠ ، (الميمني) .

(٤) في الأصل : « دعا الصيف » .

٣١٩

عَدَىٰ بِن الرَّقَّاعِ*

- ١ لَوْلَا الْحَيَاءُ وَأَنَّ رَأْسِي قَدْ عَسَا فِيهِ الْمَشِيبُ لَزُرْتُ أُمَّ الْقَاسِمِ
 ٢ وَكَأَنَّهَا بَيْنَ النِّسَاءِ أَعَارَهَا عَيْنِيهِ أَحْوَرُ مِنْ جَادِرِ عَاسِمِ
 ٣ وَسَنَانُ أَقْصَدُهُ النَّعَاسُ فَرَنْقَتُ فِي عَيْنِهِ سِنَّةٌ وَلَيْسَ بِنَائِمِ
 ٤ يَصْطَادُ يَقْظَانَ الرَّجَالَ حَدِيثُهَا وَتَطِيرُ بَهْجَتُهَا بِرُوحِ الْحَالِمِ

٣٢٠

وقال كثير*

- ١ أَلَا يَا ضَعِيفَ الْجَبَلِ مِنْ أُمَّ مَالِكٍ بَقِيَتْ وَزَادَتْ فِي قَوْلِكَ مُتُونُ
 ٢ وَقَدْ جَعَلَ الْأَعْدَاءُ يَنْتَقِصُونَهَا وَتَطْمَعُ فِينَا أَلْسُنُ وَعِيُونُ
 ٣ أَلَا إِنَّمَا لَيْلَى عَصَا خَيْرِ زُرَانَةٍ إِذَا لَمَسُوهَا بِالْأَكْفِ تَلِينُ

٣١٩

* الأبيات في الكامل ١ : ٨٦ (طبعة الخيرية) ، وأمالى القالى ١ : ٢٣٢ ، ٢٢٨ ، وشرح المختار من شعر بشار : ٢٧٠ ، وانظر السمط : ٥٢١ . وشرح شواهد المعنى للسيوطى : ١٦٨ ، والأغاني ٩ : ٣١١ ، (طبعة الدار) ، (الميمى) . والخالديان ١٦٥/١ والمرئضى ١٥١/٢ والمكبرى ٢٣٥/١ وابن أبي عيون ٩٠ والنويرى ٥٠/٢ ، (يوسف) .
 (٢) الأعراف « جاسم » ، (الميمى) .

٣٢٠

* الآخران ، الزجاجى : ١٣٦ ، الأغاني ٣ : ١٥٤ (طبعة الدار) ، وزهر الآداب ١٧ والكامل ٨٠/٢ والخصائص ٢٨١/٣ الموشح ١٥٦ ومختار بشار ٣٤ ، (الميمى) . وأمالى المرئضى ١ : ٥٠٩ (تحقيق أبي الفضل إبراهيم) ، وديوانه : ٢٦٤ ، البيت الثالث في قصيدة ، (شاكر) .

٣٢١

وقال *

- ١ لَعَمْرُكَ مَا عُمُشَ الْعُيُونِ شَوَارِفُ رَوَائِمُ نَيْبٍ قَدْ عَطَفْنَ عَلَى سَقَبِ
 ٢ يُشَمَّمْنَهُ لَوْ يَسْتَطِيعْنَ أَرْتَشَفْنَهُ إِذَا سُفِنَهُ يَزِدُّنَ نَكْبًا عَلَى نَكْبِ
 ٣ بِأَوْجَعٍ مِنِّي يَوْمَ وَلَّتْ حُمُولُهُمْ وَقَدْ طَلَعَتْ أُولَى التَّجَارِ مِنَ النَّقْبِ
 ٤ وَكُلُّ مُصِيبَاتِ الزَّمَانِ رَأَيْتُهَا سِوَى فُرْقَةِ الْأَحْبَابِ هَيْئَةَ الْخَطْبِ

٣٢٢

آخر

- ١ لِيَهْنِكَ أَنِّي لَمْ أَطِغْ فِيكَ وَاشِيَاءَ عَدُوًّا وَلَمْ أَصْبِحْ لِقُرْبِكَ قَالِيًا
 ٢ وَأَنِّي لَمْ أَبْخُلْ عَلَيْكَ وَلَمْ أَجِدْ لِعَيْبِكَ إِلَّا بِالذِّي لَنْ أَبَالِيًا

٣٢١

* هو قيس بن ذريح ، وفي الزهرة : ٢٥٧ دون الرابع ، غير منسوبة ، والرابع ثالث ثلاثة لآخر في الحماسة ٣ : ١٢٦ ، (الميمى) . وتخريجها مستوفى في ديوان قيس بن ذريح (عمل حسين نصار) : ٦٥ ، ٦٦ ، (شاكر) .

(٢) في الزهرة : « إذا استغفنه » ، (الميمى) ، وفي الأصل : « سفته » .

(٣) في الزهرة : « أولى الركاب » ، (الميمى) .

٣٢٢

(٢) في الأصل : « لقبرك إلا بالذى لا أباليا » ، وهو لا شيء ، (شاكر) .

٣٢٣

وقال

- ١ شَمَرْتُ ذَيْلِي فِي طِلَابِ الصَّبَا وَكُنْتُ دَهْرًا مُسْبِلَ الدَّيْلِ
- ٢ أَقْتَعُ بِالْوَعْدِ إِذَا عَاشِقٌ لَمْ يُرْضِهِ الْوَعْدُ بِإِلَّا نَيْلِ
- ٣ وَطَالَ مَا كُنْتُ عَزِيبَ الْكَرَى أَدْعُو بِطُولِ الْعَوْلِ وَالْوَيْلِ
- ٤ يَقْظَانَ أَشْكُو طَوْلَ لَيْلِي إِلَى وَسَنَانَ يَشْكُو قِصَرَ اللَّيْلِ

٣٢٤

وقال*

- ١ وَدَاعٍ دَعَا إِذْ نَحْنُ بِالْخَيْفِ مِنْ مَنِي فَهَيَّجَ أَحْزَانَ الْفُؤَادِ وَمَا يَنْدِي
- ٢ دَعَا بِاسْمِ لَيْلِي غَيْرَهَا فَكَانَتْهَا أَطَارَ بِلَيْلِي طَائِرًا كَانَ فِي صَدْرِي
- ٣ يُنَادِي بِلَيْلِي، أَسْخَنَ اللَّهُ عَيْنَهُ وَلَيْلِي بِأَرْضِ الشَّامِ فِي بَلَدِ قَفْرِ
- ٤ إِذَا بَانَ مَنْ تَهَوَّى وَأَسْلَمَكَ الْعَزَا فَفُرْقَةٌ مَنْ تَهَوَّى أَمْرٌ مِنَ الصَّبْرِ

٣٢٣

(٣) في الأصل : « غريب » ، (شاكر) .

٣٢٤

* للمجنون في الشعر والشعراء : ٥٥٠ (تحقيق أحمد شاكر) والأجاني (طبعة الدار) ٢ : ٢٢ ،
من كلمة في ٢١ بيتاً بأول ديوانه ، (الميمى) . وهي أيضاً في أمالي القالي ٢ : ٦١ ، وحماسة ابن الشجري
ص : ١٥٦ ، والزهرة : ١٦٧ ، ١٦٨ ، وديوان المجهنم (لمبد الستار فراج) : ١٦٢ ، وفيه تخريجها ،
(شاكر) .

٣٢٥

آخر*

- ١ كَفَى حَزَنًا أَنْ لَا يَزَالَ يَزُورُنِي عَلَى النَّأْيِ طَيْفٌ مِنْ خِيَالِكَ يَا نَعْمُ
٢ وَأَنْتِ مَكَانَ النُّجْمِ مِنَّا وَمَالَنَا مِنْ النُّجْمِ إِلَّا أَنْ يُقَابِلَنَا النُّجْمُ

٣٢٦

وقال

- ١ أَعْيَنِي مَهَاةَ الرَّمْلِ عَنِّي إِلَيْكُمَا عَلَى لِرْيًا بِالْمَعِيبِ رَقِيبُ
٢ أَغَارُ عَلَى نَفْسِي لَهَا وَتَغَارُ لِي عَلَى نَفْسِهَا إِنَّ الْهَوَى لِعَجِيبُ
٣ عَلَى أَنَّنَا لَمْ نَذُنْ يَوْمًا لِرَيْبَةٍ وَلَا مِثْلُنَا فِيمَنْ بَرِيبُ بَرِيبُ
٤ أَعْيَنِي مَهَاةَ الرَّمْلِ هَلَا رَحِمْتُمَا شَبَابِي وَأَنْتِي بِالْفَلَاةِ غَرِيبُ

٣٢٧

وقال*

- ١ كَانَ بِلَادَ اللَّهِ حَلْقَةً خَاتَمِ عَلَى فَمَا تَزْدَادُ طُولًا وَلَا عَرْضًا
٢ كَانَ فَوَادِي فِي مَخَالِيبِ طَائِرٍ إِذَا ذَكَرْتِكِ النَّفْسُ زَادَ بِهِ قَبْضًا

٣٢٥

• لرجل من رباح ، الأمال ٢ : ٢٦ ، وانظر اللال : ٦١٨ ، (الميمني) .

٣٢٧

• هو مجنون ليل ، الخالديان ١/٥٢ ، (يوسف) من أبيات في ديوانه ص : ١٧٧ ، ١٧٨ ،
(عبد الستار فراج) ، وفيه تخريجهما ، (شاكر) .

٣٢٨

* المجنون

- ١ تَحَنَّنْتَ لَيْلِي حِينَ لَجَّ بِكَ الْهَوَىٰ
 وَهَيْهَاتَ كَانَ الْحُبُّ قَبْلَ التَّجَنُّبِ
 ٢ وَلَمْ أَرَ لَيْلِي بَعْدَ مَوْقِفِ سَاعَةٍ
 بِخَيْفٍ مَنَى تَرْمِي جَمَارَ الْمُحْصَبِ
 ٣ وَيُبْدِي الْحَصَا مِنْهَا إِذَا قَذَفَتْ بِهِ
 مِنْ الْبُرْدِ أَطْرَافَ الْبَنَانِ الْمُخْضَبِ
 ٤ فَأَصْبَحْتُ مِنْ لَيْلِي الْغَدَاةَ كَنَاطِرٍ
 مَعَ الصُّبْحِ فِي أَعْقَابِ نَجْمٍ مُغْرَبِ
 ٥ أَلَا إِنَّمَا غَادَرْتِ يَا أُمَّ مَالِكٍ
 صَدَىٰ أَيْنَمَا تَذْهَبُ بِهِ الرِّيحُ يَذْهَبِ

٣٢٩

صالح بن عبد القدوس

- ١ أَصَدَدَنْ بَعْدَ تَأَلَّفِ الشَّمْلِ
 وَقَطَعَنْ مِنْكَ حَبَائِلَ الْوَصْلِ
 ٢ هَيْفُ الْخُصُورِ قَوَاصِدُ السَّبِيلِ
 قَتَلْنَا بِنَوَاطِرِ نُجْلِ
 ٣ كَحَلِّ الْجَمَالِ جُفُونِ أَعْيُنِهَا
 مِنْ كَحَلِّ بِلَا كُحْلِ
 ٤ فِي كُلِّ نَظْرَةٍ نَاطِرٍ عَرَضَتْ
 مِنْهُنَّ قَتْلَةٌ ضَائِعِ الْعَقْلِ

٣٢٨

* أو لغبره ، وقد خرجناها في السمط : ١٨١ ، (الميمى) .

٣٢٩

(٣) كذا ، والأليط ، « عن الكحل » ، (الميمى) .

- ٥ مِنْ كُلِّ قَاعِدَةٍ عَلَى دِمِثٍ رَبِى الْمَجْسُ كَلَابِدِ الرَّمْلِ
 ٦ قَعَدْتُ بِهَا أَرْدَافُهَا وَهَفَّتْ مِنْهَا الْخُصُورُ بِفَاحِمِ جَثَلِي
 ٧ فَكَانَهُنَّ إِذَا أَرْدَنَ حُطًّا يَقْلَعْنَ أَرْجُلَهُنَّ مِنْ وَحْلِ

٣٣٠

المجنون

- ١ وَقَدْ يَجْمَعُ اللهُ الشَّيْتَيْنِ بَعْدَمَا يَطْنَانِ كُلُّ الظَّنِّ أَنْ لَا تَلَايَا
 ٢ لَحَى اللهُ أَقْوَامًا يَقُولُونَ إِنَّا وَجَدْنَا طَوَالَ الدَّمْرِ لِلْحُبِّ سَالِيَا
 ٣ أَشَوْقًا وَلَمَّا تَمَضَّ لِي غَيْرُ لَيْلَةٍ رُوِيَ الْهَوَى حَتَّى يَغِيبَ لِيَايَا

٣٣١

أعرابي

- ١ أَأَطْلُبُ الْحُسْنَ فِي أُخْرَى وَأَتْرُكُهَا فَذَاكَ حِينَ شَنِئْتُ الْحَزْمَ وَالْأَدْبَا
 ٢ مَا إِنْ تَأَمَّلْتُهَا يَوْمًا فَتُعْجِبْنِي إِلَّا غَدَا أَكْثَرَ الْيَوْمِينَ لِي عَجْبَا

(٥) الأصل : « ريث آفي » ، مصحفين ، يريد الهن ، (الميمى) .

٣٣٠

• آخر ديوانه : ٢٥ ، ص : ٢٩٣ (عبد الستار فراج) ، والأغاني (طبعة الدار) ٢ : ٩٣ (الميمى) ، والكامل ١ : ١٧٣ ، (شاكر) .

٣٣١

• « محمد بن بشير الخاربي » من ثلاثة في خبر ، الأغاني ١٤ : ١٤٦ ، (الميمى) .

٣٣٢

آخر

- ١ نَضَعُ الزِّيَارَةَ حَيْثُ لَا يُزْرَى بِنَا كَرَمُ الْجُدُودِ وَلَا يَخِيبُ الزُّورُ
٢ وَلَكِنْ ظَعَنْتُ لِأَبْلَغِنِ مُتَكَلِّفًا وَلَكِنْ قَصَرْتُ لَخَائِفًا مَا أَقْصُرُ

٣٣٣

لبعض بني بولان

- ١ مَتَى يَرِدَا أُبْرِدَ حَرًّا جَوْفَى بِمَاءٍ لَمْ يُحَوِّضَهُ الْإِنَاءُ
٢ بِأَبْطَحَ بَيْنَ مَضَاضٍ وَتَوًّا تَنْفَحُ عَنْ شَرَائِعِهِ السَّهَاءُ
٣ بِأَبْطَحَ مِنْ أَبَاطِحِهِ اللَّوَاتِي نَوَى مَاءَ بِيَهْنَ وَقَلَّ مَاءُ

٣٣٢

(١) الأصل : « لا يؤدى بنا » ولعله : « لا يزرى بنا » ، (المبني) .

٣٣٣

- (١) « الإناء » ، كذا في الأصل ، وأرجح أن الصواب « الإماء » ، (شاکر) .
(٢) الأصل : « تنفخ » ، (المبني) .

سُوَيْدُ بْنُ بَجِيلَةَ الطَّائِي*

- ١ أَلَا لَا أَرَى بَيْنَ الْغِمَارَيْنِ شَافِيًا صَدَايَ وَلَوْ رَوَى غَلِيلَ الرَّكَائِبِ
 ٢ فَيَا لَهْفَ نَفْسِي كُلَّمَا أَلْتَحْتُ لُوحَةً عَلَى شَرْبَةٍ مِنْ مَاءِ أَحْوَاضِ أَطْبِ
 ٣ بَقَايَا نِطَافِ الْمُضْدِرِينَ عَشِيَّةً بِمَمْدُورَةِ الْأَحْوَاضِ حُصِرِ النَّصَائِبِ
 ٤ تَرَقَّرَقَ مَاءُ الْمُزْنِ فِيهِنَّ وَالتَّقَّتْ عَلَيْهِنَّ أَنْفَاسُ الرِّيَّاحِ اللَّوَاغِبِ
 ٥ بَرِيحٍ مِنَ الْكَافُورِ وَالطَّلْحِ أَبْرَمْتُ بِهِ شُعْبُ الْأَوْدَاةِ مِنْ كُلِّ جَانِبِ

وقال آخر*

- ١ أَلَا هَلْ أَدُلُّ الْوَارِدِينَ عَشِيَّةً عَلَى مَنْهَلٍ غَيْرِ الَّذِي يَرِدَانِ

* الأبيات في معجم البلدان : (ياطب) بلا عزو ، (الميمني) . وفي المعجم : (الجراوى) ، الأول والثاني .

(١) رواية المعجم : « أَلَا لَا أَرَى مَاءَ الْجُرَاوِي » .

(٢) أظن : أخلت به المعاجم ، ثم وجدت ياقوت ضبطه : (ياطب) ، (الميمني) .

(٣) لعله : « خضر النصاب » ، ثم وجدته في معجم البلدان : « المصائب » ، وهي صفائح من الحجارة تدار حول الحوض ، (الميمني) .

(٥) في معجم البلدان : « الأرواد من » .

* هي لابن الدمينية في ديوانه : ٣٢ ، ٣٣ ، من قصيدة ، (راتب) .

الوحشيات

- ٢ على مَنْهَلٍ عَنَبِ الشَّرِيعَةِ بَارِدٍ هُوَ الْمُسْتَقَى لَا حَيْثُ يَسْتَقِيَانِ
 ٣ فَإِنَّ عَلَى الْمَاءِ الَّذِي نَرْدَانَهُ غَرِيماً لَوَانِي الدِّينِ مُنْذُ زَمَانِ
 ٤ لَطِيفِ الْحَشَا عِبِلِ الشَّوَى طَيْبِ اللَّمَى لَهُ عِلْلٌ لَا تَنْقُضِي لِأَوَانِ

٣٣٦

* وقال آخر *

- ١ لَقَدْ زَادَنِي وَجْداً بَبَقَعَاءَ أَنَّهُ رَأَيْتُ مَطَايَانَا بَلِينَةَ ظُلْمًا
 ٢ أَلَا لَا أَرَى مَاءَ الْحَرَادِيِّ شَافِيًا قَلُوبًا إِلَى أَحْوَاضِ بَقَعَاءَ نَزْعًا
 ٣ فَمَنْ جَاءَ مِنْ مَاءِ الشُّبَاكِ بِشْرِبَةٍ فَإِنَّ لَهُ مِنْ مَاءِ لِينَةِ أَرْبَعًا

٣٣٧

* امرأة من طبي *

- ١ فَمَا مَاءُ مُزْنٍ مِنْ شَمَارِيخِ شَامِيخٍ تَحَدَّرَ مِنْ غُرِّ طَوَالِ الدَّوَائِبِ
 (٣) في الأصل : « لواني الدين مثل زمان » ، (الميمى) .

٣٣٦

• الأبيات في معجم البلدان : « بقعاء » ، وفي بلاغات النساء ص : ١٠٦ لهند بنت عصم السدوسية ، وكانت عند ربيعة بن غزالة الكندي ، وكان عينياً ، فقالت تشناق بلادها ، (الميمى) . وهي في اللسان (وجد) ، (شاكر) .

(٢) كذا ، وأرى الصواب : « الجُرَّأَوِيَّ » . وفي البلاغات : « ماء المصبح » ، (الميمى) .

٣٣٧

• في الزهرة ص : ٦٩ لزينب بنت فروة ، (الميمى) . والحیوان ٣ : ٥٤ و ٥٥ : ١٤٢ ، لام فروة العطفانية ، وزهر الآداب ١ : ١٦٧ ، (شاكر) .

- ٢ بِمُنْعَرَجٍ أَوْ بَطْنٍ وَادٍ تَحَدَّرَتْ عَلَيْهِ رِيحُ الصَّيْفِ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ
 ٣ نَفَى نَسْمُ الرِّيحِ الْقَدَى عَنْ مُتُونِهِ فَلَيْسَ بِهِ عَيْبٌ تَرَاهُ لِلشَّارِبِ
 ٤ بِأَطْيَبَ مِمَّنْ يَقْضُرُ الطَّرْفَ دُونَهُ تُقَى اللَّهُ وَاسْتَحْيَاءُ بَعْضِ الْعَوَاقِبِ

٣٣٨

* المجنون

- ١ أَيَا حُبِّ لَيْلَى عَافِنِي قَدْ قَتَلْتَنِي فَكَيْفَ تُعَافِنِي وَأَنْتَ تَزِيدُ
 ٢ أَرَاكَ عَلَى نَيْرَيْنِ وَالْحُبُّ كُلُّهُ عَلَى وَاحِدٍ يَبْنِي وَأَنْتَ جَدِيدُ

٣٣٩

* أبو الدلهات

- ١ أَلَمْ تَرَنِي عَلَى كَسَلِي وَفَتْرِي أَجَبْتُ أَبَا حُذَيْفَةَ إِذْ دَعَانِي

(٣) في الزهرة : « نفي جرية الماء » ، (الميمنى) .

٣٣٨

- * البيت الأول في ثلاثة أبيات في أمالي القالي ٣ : ٤٥ ، ٤٦ ، لعبد من عبيد بنى عامر بن ذهل ،
 ثم في : ١٠٣ ، غير منسوبين ، وطبعة فراج من ديوان المجنون ٩٨ له ، (شاكر) .
 (١) كذا ولعله ؛ « وكيف » ، (الميمنى) .

٣٣٩

- * في الأصل : « الدلهات » . والدلهات الجريثى وأبياته في الخالدين : ١٩١/٢ ، قال : دعا
 أبا الدلهات (؟) الغنوى أبو الدقيش (الصواب :) الخذاق لنيبذ له ، وكانا جميعاً قد أسنا ، فقال أبو الدلهات
 الأبيات . وغير الأول في فضل العطاء ص : ٦٦ ، وأرى الصواب أخوا حذاقة لأنه عنى أبا الدقيش الخذاق
 وحذاقة من الأسماء . وأبو الدقيش الأعرابي القناني الغنوى في الفهرست لبسبك ٤٧ ، (الميمنى) .
 (١) في الخالدين : « أخوا حذيفة » ، (الميمنى) ، وهذا البيت مكرر في الأصل ، سهواً ،
 (شاكر) .

٢. وَكُنْتُ إِذَا دُعِيتُ إِلَى نَبِيذٍ أَحْبَبْتُ وَلَمْ يَكُنْ مِنِّي تَوَانِي
 ٣. كَأَنَّا مِنْ بَشَاشَتِنَا ظَلَّلْنَا بِيَوْمٍ لَيْسَ مِنْ هَذَا الزَّمَانِ

٣٤٠

عبد الله بن عَزْرَةَ الجَعْدِي*

١. أَيَارَبُ عَيْسَى إِنَّ زَبْرَاءَ إِنْ تَمَّتْ أُمَّتٌ أَوْ أَرْزَائِلُ شُعْبَةَ مِنْ فُؤَادِيَا
 ٢. فَانْعِمْ عَلَيَّ نِعْمَةً وَاشْفِنِي بِهَا وَأَنْعِمْ عَلَيَّ نِعْمَةً وَاشْفِهَهَا لِيَا
 ٣. فَإِنَّا أَنَاسٌ خَيْرُنَا فِي اجْتِمَاعِنَا فَرِذْ بَعْضُنَا مِنْ شَمَلِ بَعْضِ تَدَانِيَا

٣٤١

وقال

١. زَعَمُوا أَنَّ مِنْ تَشَاغَلٍ بِالْحُبِّ تَسَلَّى حَبِيبُهُ وَأَفَاقَا
 ٢. كَذَبُوا مَا كَذَّأَ يَكُونُ وَلَكِنْ لَمْ يَكُونُوا فِيمَا أَرَى عَشَاقَا
 ٣. كَيْفَ شُغِلِي يَا قُرَّ بَعْدَكَ وَاللَّذَاتُ يُخَدِثُن لِي إِلَيْكَ اشْتِيَاقَا
 ٤. كُلَّمَا رُمْتُ سَلْوَةً تَذْهَبُ الْحَرْفَةُ زَادَتْ قَلْبِي عَلَيْكَ احْتِرَاقَا

٣٤٠

* «عزرة»، من أسماءهم، والأصل: «غزرة»، (الميمى).

٣٤١

(٢) الأصل: «يكونا»، (الميمى).

٣٤٢

بعض التميميين *

- ١ مَرَزَنَا عَلَى قَيْسِيَّةٍ عَامِرِيَّةٍ لَهَا بَشْرٌ صَافِي الْأَدِيمِ هِجَانِ
- ٢ فَقَالَتْ وَأَلَقَتْ جَانِبَ السُّرِّ دُونَنَا مِنْ آيَةِ أَرْضِ أَوْ مَنْ الرَّجُلَانِ
- ٣ فَقُلْتُ لَهَا : أَمَا تَعِيمٌ فَأَسْرَتِي هُدَيْتِ : وَأَمَا صَاحِبِي فِيمَانِي
- ٤ رَفِيقَانِ ضَمَّ السُّفْرُ بَيْنِي وَبَيْنَهُ وَقَدْ يَلْتَقِي الشَّتَى فَيَاتِلِفَانِ

٣٤٣

دُرَيْدُ بْنُ الصَّمَّةِ *

- ١ حَيُّوْ أُمَامَةَ وَانظُرُوا صَحْبِي وَقِفُوا فَإِنَّ وَتُوفِكُمْ حَسْبِي
- ٢ مَا إِنْ رَأَيْتُ وَلَا سَمِعْتُ بِهِ كَالْيَوْمِ طَالِي أَيْتِي جُرْبِ
- ٣ مُتَبَدِّلاً تَبَلُّوْ مَحَاسِنُهُ يَضَعُ الْهِنَاءَ مَوَاضِعَ النُّقْبِ
- ٤ مُتَحَسِّرًا نَضَحَ الْهِنَاءَ بِهِ نَضَحُ الْعَبِيرِ بَرِنِطَةَ الْعَصْبِ
- ٥ فَسَلِيهِمْ عَنِّي أُمَامَ إِذَا غَضَّ الْجَمِيعُ هُنَاكَ مَا خَطْبِي

٣٤٢

* الأبيات في الأغاني ٦ : ٣١٤ و ٣٢١ ، والتبريزي ٢ : ٨٦ ، وترجمة ابن الأعرابي من الوفيات (المينى) .

٣٤٣

- * الأبيات في أمالي القالي ٢ : ١٦٣ ، ١٦١ ، والسمط : ٨٧٢ ، (المينى) .
 (١) الأصل : « وقومهم » مصحفاً . والرواية : « حيوا تماضر » ، (المينى) .
 (٥) الرواية : « عنى خناس » ، (المينى) .

٣٤٤

* الخاركي

- ١ لَمْ أَجِدْ فِيهَا تَصَرَّفْتُ عَلَى الْكَأْسِ كَرِيمًا
 ٢ كُلُّ مَنْ كَشَفْتُهُ أَلْفَيْتُهُ خَبًا لَعِيمًا
 ٣ فَاضْطَفَيْتُ الْكَأْسَ نَدْمَانًا وَأَقْصَيْتُ النَّدِيمَا

٣٤٥

القَعْقَاعُ بْنُ رَبِيعَةَ

- ١ لَا بَارَكَ اللَّهُ فِي عَيْنَيْنِ مِثْلِكُمَا إِذَا تَجَاهَدَ يَوْمَ الْعِزَّةِ الْبَصْرُ

٣٤٤

• الأصل : « الخاركي » مصحفاً ، وهما خاركيان عمرو وأحمد ابنا إسحق انظر الورقة رقم ٢٣ ، (الميمني) .

٣٤٥

• هو « القمعاق بن ربيعة القشيري » ، وفي الأصل « ربيعة » ، و « ربيعة » أمه . انظر معجم الشعراء : ٣٢٩ ، وألقاب الشعراء في نوادر المخطوطات : ١٢ ، (شاكر) .
 (١) قوله : « تجاهد » ، هكذا في الأصل ، وأنا أرجح أن الصواب : « إذا تجاهر » من قولهم : « جهر الرجل جهوراً ، وجهرته الشمس » ، أسدرت بصره ، و « الأجهر » من الرجال ، الذي لا يبصر في الشمس ، و « المتجاهر » ، الذي يريك أنه أجهر . وقوله : « يوم العزة » ، أخشى أن يكون فيه تصحيف ، وهو اسم موضع إن شاء الله ، أو يكون بمعنى « يوم النوى » ، وما أشبه ، ولا شك عندي في تصحيحه ، (شاكر) .

٢ عَيْنُ ابْنِ دَارَةَ خَيْرٌ مِنْكُمْ نَظْرًا إِذِ الْخُدُوجُ بِأَعْلَى عَاقِلٍ زُمُرُ
 ٣ إِنْ يُظْلَمِ اللَّيْلُ تَعْتَلًا بِظُلْمَتِهِ أَوْ تَنْظُرًا ظُهُرًا يَطْرَفُكَمَا النَّظْرُ
 ٤ خَذَلْتُمَانِي فَبَيْسَ الْعَفْوِ عَفْوُكُمَا وَالْعَقْبُ مِثْلُ فَهَذَا مِنْكُمْ غَيْرُ

(٢) و «ابن دارة» يريد «يزيد»، وقوله الآتي رقم : ٣٤٦ ، ولكني لا أعرف يزيد ، وجدت

تعبير الرحمن بن دارة قوله من خمسة أبيات في معجم البلدان (عاقل) ، وكان في الأصل «عافل» .

نَظَرْتُ وَوُورٌ مِنْ نَصِيْبِيْنَ دُونِنَا كَأَنَّ غَرِيْبَاتِ الْعِيُونِ بِهَا رُمْدُ
 لَكَيْمًا أَرَى الْبَرْقَ الَّذِي أَوْمَضَتْ بِهِ ذُرَى الْمَزْنِ عَلْوِيًّا وَكَيْفَ لَنَا يَبْنُو
 وَهَلْ أَسْمَعَنَّ الدَّهْرَ صَوْتَ حَمَامَةٍ يَجْمِلُ بِهَا مِنْ عَاقِلٍ غُصْنٌ مَادُ

هكذا قال أستاذنا الميمني ، ولكني أرجح أن الذي أراه القمقام هو ما جاء في الشعر التالي لابن دارة كما نسبه ، وانظر التعليق على البيتين فيما يلي ، والدليل على ذلك صفة الحفوج بأعلى «عافل» ، كما ذكرت في الشعر الذي رواه أبو تمام ، (شاعر) .

(٤) قال ابن سيده في المحصص ٦ : ١٧٩ في نعوت الخيل في الجري : «العفو الجري الأول ، والعقب الجري الثاني ، يقال : عفا وعقب» والعقب في جري الخيل ، زيادة في جودة الجري ، يقال : لهذا الفرس عقب حسن ، فنقل هذا إلى البقر ، فجعل النظرة الأولى عفواً ، والآخرة عقباً ، وذم العفو ، وجعل العقب مثله في المذمة ، وكان خليفاً أن يكون أجود : وقوله : «غير» ، هكذا في الأصل ، بفتح العين والباء ، كأنه من قولهم «داهية الفبر» ، وهي البلية لا تكاد تدب من عظمها . وقال أستاذنا الميمني : «كذا ، ولعله : غير» ، يزيد : تغييره «(شاعر)» .

٣٤٦

يزيد بن دارة*

١ لَا تَعْمُ أَعْيُنُ أَقْوَامٍ أَقُولُ لَهُمْ بِالْأَنْبِطِ الْفَرْدِ لَمَّا بَدَّهُمْ بَصْرِي
٢ أَمَا تَرَوْنَ بِأَعْلَى عَاقِلٍ ظُعْنًا وَرَكْنَ فَحْلَيْنِ وَاسْتَقْبَلْنَ ذَا بَقْرٍ

٣٤٦

* «يزيد بن دارة» ، ولم أجده ولا وجدته أستاذنا الميمى ، وأنا أخشى أن يكون صواب عبارته : «يريد قول ابن دارة» أو : «يريد ابن دارة في قوله» ، فصحف وحذف ، وإنما كتب ذلك كذلك تفسيراً لبيت القمقاع .

وهذان البيتان من أبيات للقتال الكلابى في ابنه عبد السلام ، ذكرها أبو الفرج ١٦٤/٢٠ وصاحب الخزانة (٣ : ٦٦٨) ، بمناسبة قصيدة للرأى ، شاركه في بيت منها ، ورواها أيضاً في البلدان في (فحلين) له ، وروايتها :

لَا يُبْعِدُ اللَّهُ فِتْيَانًا أَقُولُ لَهُمْ بِالْأَبْرَقِ الْفَرْدِ لَمَّا فَاتَنِي نَظْرِي
يَاهْلُ تَرَوْنَ بِأَعْلَى عَاسِمٍ ظُعْنًا نَكْبَنَ فَحْلَيْنِ وَاسْتَقْبَلْنَ ذَا بَقْرٍ

ورواها البكرى في معجم ما استعجم : ١٩٨ ، للرأى ، والبيت التالى في اللسان في (فحل) للرأى . وأنا لا أستبعد بعد ذلك أن يكون قد روى أيضاً لابن دارة في قصيدة له لم نقف عليها ، فيكونا أولى من الذى ذكره أستاذنا الميمى من شعر ابن دارة في التعليق على القطعة السالفة ، (شاكر) .

(١) « الأنبط » على وزن « أحمد » ، قال البكرى : هو نقاً صغير من رمل ، فرد من الرملة التى يقال لها « جراد » ، وقال غير أبى عبيد البكرى « الإنبط » على وزن « إئمد » بكسر أوله وثالثه . وفى الأصل : « لما ندهم » ، ولا معنى له ، وفى معجم ما استعجم « بدهم » ، كأنه من قولهم للرجل إذا رأى ما يستنكره فأدام النظر إليه : « أبده بصره » ، إذا مده . والذى أثبت أقرب لرواية بيت القتال ، « لما فاتنى بصرى » و« بده » ، سبقه وغلبيه ، (شاكر) .

(٢) مضت رواية من روى في شعر الرأى والقتال : « بأعل عاصم » ، و « فحلان » جبلان صغيران عند الأنبط الفرد ، وجراد . و « ذو بقر » ، قاع هناك يقرى فيه الماء ، (شاكر) .

٣٤٧

أعرابي*

- ١ إني بنار عند زينة أوقدت على ما بعيني من عشا لبصير
 ٢ وقد زادني حبا لزينة أنها مقوت لأخلاق الرجال نفور
 ٣ تنول بمعروف الحديث وإن ترد سوى ذلك تدعز منك وهي ذعور

٣٤٨

أبو وجزة السعدي*

- ١ لو سألت عنا غداة فراقير كما كنت عنها سائلا لو لقيتها
 ٢ لقاء بني نمر وكان لقاؤهم غداة الحوالى حاجة فقضيتها

تم باب النسب من كتاب الوحشيات

٣٤٧

- * خرجناها في السمط : ٢٨٥ ، وزد شرح الأنبارى على المفضليات : ٣٨٧ ، والزهرة : ٢٣٢ ،
 وهى للقلاخ ، أو لمبدول الفنى ، أو لجامع الكلابى ، (الميمنى) .
 (١) « زينة » صحفت بزيب ، وهى فى أصلنا « زينة » كأنها مؤنثة زين ، نقيض شين ، والله
 أعلم ، (الميمنى) .
 (٢) فوق « نفور » فى الأصل : « قنور » ورمز لها بـ « صح » ، (الميمنى) .

٣٤٨

- * وهما معزوان فى نسب . الزبير والإصابة وتاريخ الطبرى والبلدان (الجواه) لأبى شجرة السلمى
 ابن الخنساء ، (شاكر) وفى الطبرى غداة الجواه .
 (١) فى عامة المراجع غداة مرامر . . . لونايتها ، (الميمنى) .

www.alkottob.com

بَابُ الْهَجَاءِ

www.alkottob.com

www.alkottob.com

يزيد بن عمرو النخعي*

- ١ لَقَدْ كَذَبَ الْمَعَاشِرُ حِينَ قَالُوا عَلِيٌّ وَالْمُخَارِقُ سَيِّدَانِ
 ٢ هُمَا حَجْرَانِ مِنْ جَبَلِ طَمِيٍّ إِذَا قِيلَ أَرَشَحَا لَا يَرُشِحَانِ
 ٣ هُمَا مَجْنَى مُحَلَّقَةٍ سَحُوقٍ بَعِيدٍ نَفَعُهَا مِنْ كُلِّ جَانِ
 ٤ فَلَوْلَا الْبُخْلُ إِنَّ الْبُخْلَ عَارٌ أَبَا عَمْرٍو إِذَا أَعْجَبْتَمَانِي

الأسعر الجعفي

- ١ كَفَيْتُ حَزِيماً وَمُرَانَهَا مِرَاساً وَخَلَيْتُهُمْ لِلْفَخَارِ
 ٢ فَلَا تَدْعُونَهُمْ إِلَى نَجْدَةٍ وَلَكِنْ فَهَيْبٌ بِهِمْ مَنْ تُجَارِي
 ٣ زَعَانِفُ سُودٍ كَحَبَّتِ الْحَدِيدُ بِدِ يَكْفِي الثَّلَاثَةَ شِقُّ الْإِزَارِ

* والمعروف الخنفي الأغاني الدار ٥٦/١١ الشعراء ٢٢٥ وانظر الأصمعية ٤٨ والخزانة ١٧٢/١ (شاكِر).

(١) في الأصل: «والمخارق».

(٢) لا أرى ما «جبل طمي»، وأغشى أن يكون محرفاً، واقترح أستاذنا الميمى أن تكون «من

أجبال طي»، وهو بعيد، وأنا أذكر أني قرأت الأبيات في غير الوحشيات، وأنسبتها، (شاكِر).

٣٥١

شَبِيبُ بْنُ الْبَرِّصَاءِ*

- ١ لَعَمْرِي لَقَدْ كَانَتْ سُهَيْبَةٌ أَوْضَعَتْ بِأَرْطَاةٍ فِي رَكْبِ الْخِيَانَةِ وَالْغَدْرِ
 ٢ أَتَنْصُرُ مِنِّي مَعْشَرًا لَسْتُ مِنْهُمْ وَغَيْرُكَ أَوْلَى بِالْحَضِيظَةِ وَالنَّضْرِ
 ٣ فَمَا أَنْتَ بِالطَّرْفِ الْكَرِيمِ فَيُشْتَرَى لِفِخْلَتِهِ وَلَا الْجَوَادِ الَّذِي يَجْرَى

٣٥٢

دِعْبِلُ*

- ١ تِهْتُمُ عَلَيْنَا بَأَنَّ الذَّنْبَ كَلَّمَكُمْ فَقَدْ، لَعَمْرِي، أَبُوكُمْ كَلَّمَ الذُّبَابَ
 ٢ فَكَيْفَ لَوْ كَلَّمَ اللَّيْثَ الْهَضُورَ، إِذَا تَرَكْتُمُ النَّاسَ مَا كُولًا وَمَشْرُوبًا
 ٣ هَذَا السُّنْدِيُّ لَا يَسْوَى إِتَاوَتَهُ يُكَلِّمُ الْفَيْلَ تَصْعِيدًا وَتَصْوِيبًا

٣٥١

* الأبيات في الأغاني ١٢ : ٢٧٧ (طبعة الدار) ، (الميجي) .

٣٥٢

* الأبيات في خبر في الأغاني ١٨ : ٣٧ ، ابن عساكر ٥ : ٢٣٨ - ولأبي وهب رزين العروضي في الحيوان ٧ : ٢١٧ (تحقيق هارون) ، والورقة ص : ٣٣ ، وثمار القلوب : ٣٠٩ وطرز الجالس ٨٣ ، وهي سبعة أبيات لأبي سعد الهزوي في طبقات ابن المعتز ص : ٢٩٥ (طبعة دار المعارف) ومكلم الذئب هو أهبان بن أوس ، ترجمته في الإصابة ٣٠٧ ، (الميجي) . والأبيات لرزين العروضي أيضاً في الوزراء والكتاب ص : ١٩٣ - ١٩٤ ، وفيه : « يهجو به محمد بن الأشعث "مكلم الذئب" الخزاعي » ، (شاكر) .

(٣) « السندي » ، مصغر « السندي » ، المنسوب إلى بلاد السند ، (الميجي) .

٣٥٣

وقال

- ١ وما تُنْسِنَا أَيَّامُ لَا نَنْسُ جُوعَنَا بَدَارُ بَنِي بَدْرِ وَطُولَ التَّلَدِّدِ
 ٢ ظَلَلْنَا كَأَنَّ بَيْنَهُمْ أَهْلُ مَاتِمٍ عَلَي مَيِّتٍ مُسْتَوْدِعٍ بَطْنِ مُلْحَدِ
 ٣ يُحَلِّثُ بَعْضُ بَعْضَنَا عَنِ نَصَابِهِ وَيَأْمُرُ بَعْضُ بَعْضَنَا بِالتَّجَلُّدِ

٣٥٤

عَمِيرَةُ بْنُ جُعَيْلِ التَّغْلَبِيِّ*

- ١ كَسَا اللَّهُ حَيِّي تَغْلِبَ ابْنَةَ وائِلٍ مِنْ اللُّؤْمِ أَظْفَارًا بَطِيئًا نُصُولُهَا

٣٥٥

النَّجَاشِيُّ الْحَارِثِيُّ*

- ١ إِذَا اللَّهُ عَادَى أَهْلَ لُؤْمٍ وَدِقَّةٍ فَعَادَى بَنِي الْعَجْلَانِ رَهْطًا. أَبْنِ مُقْبِلِ

٣٥٣

* الإمتاع والمؤانسة للترحيدى ٣ : ٤٥ ، ٤٦ ، (شاكر) .

٣٥٤

* الشعر والشعراء ٦٣٢ (تحقيق أحمد شاكر) ، والخزانة ١ : ٤٥٨ ، وهي كلمة مفضلية برقم ٦٣ ص : ٥١٩ ، والمعروف عميرة بن جمل وكعب هو ابن جميل . البيت لابن بلجاء في الخالديان ٢١١/٢ ، (الميمني) .

٣٥٥

* الشعر والشعراء : ٢٩٠ (تحقيق أحمد شاكر) ، نقائض الأخطل ٩ : ١٢ ، زهر الآداب ١ : ١٩ ، الخزانة ١ : ١١٣ ، (الميمني) . وحماسة ابن الشجري : ١٣١ ، (شاكر) ، والخالديان ٣٥/١ ومعاني المسكوى ١٧٦/١ والعقد ٤٠٨/٣ والبيان ٢٧/١ والبيان ٣٧/٤ ، (يوسف) .

- ٢ قُبَيْلَةٌ لَا يَغْدِرُونَ بِذِمَّةِ وَلَا يَظْلِمُونَ النَّاسَ حَبَّةَ خَرْدَلٍ
 ٣ وَلَا يَرُدُّونَ الْمَاءَ إِلَّا عَشِيَّةً إِذَا صَدَرَ الْوُرَادُ عَنْ كُلِّ مِنْهَلٍ
 ٤ تَعَاثُ الْكِلَابُ الضَّارِيَاتُ لِحُومِهِمْ وَيَأْكُلْنَ مِنْ عَوْفٍ وَكَعْبِ بْنِ نَهْشَلٍ
 ٥ أَوْلَيْكَ إِخْوَانُ الذَّلِيلِ وَأُسْرَةُ اللَّائِمِ وَرَهْطُ الْخَائِنِ الْمُتَذَلِّلِ
 ٦ وَمَا سُمِّيَ الْعَجْلَانَ إِلَّا لِقَوْلِهِمْ خَذِ الْقَعْبَ وَاحْلُبْ أَيُّهَا الْعَبْدُ وَاعْجَلْ

٣٥٦

عوف بن الأحوص الكلبي في بني يزيد بن الصعق

- ١ حَدَّثْتُمُونِي أَنَّ شَانَ أَبِيكُمْ ثَمَلٌ وَأَحْسَبُ أَنَّهُ لَمْ يَفْعَلْ
 ٢ أَبْنَى قَتِيلٍ . . . إِنَّ أَبَاكُمْ بِالْجَزْعِ مِنْ نَجْرَانَ لَمَّا يُنْقَلُ
 ٣ طَلَبُوا حِينَ أَنْتَشَى حُمْرِ كَسُوقِ الْحِشِيلِ

كان رجل من أهل اليمن نزل ببزيد بن الصعق فلم يحسن جواره ،
 فلقى الرجل بعد ذلك باليمن ، فسلمه إلى عبيد له فما زالوا . . حتى مات ،
 على ما يقال (١) .

٣٥٦

(١) الأصل ، « فما زال . . . » . والذي يبدو أن بعد هذا نقصاً ، ثم في نصف سطر
 شيء محو ، كأنه يتصل بالشعر الذي بعده ، (الميحي) .
 (ب ٢ و ٣) قتيل النيل . ٣ ومرس جمره . . . بفاشل حمر ، فما زالوا ينيكونه .

* ٣٥٧

- ١ ما جملُ جونُ تَوَسَّدَ لُمْعَةً بِآكَلٍ مِنْ عَوْفٍ إِذَا حَانَ مَاكُلُ
 ٢ لَهُ شَعْرٌ فِي حَاجِبِيهِ ، وَلَحِيهُ كَقُنَّةٍ وَقَطِ. وَهُوَ أَزْعَرُ مِنْ عَلُ
 ٣ فَلَيْتَ عُرَاقًا مِنْ جَزُورِ سَمِينَةٍ بِكَفِّكَ يَوْمَ الرَّمْلِ إِذْ أَنْتَ مَرْمِلُ
 ٤ وَمُوسَى رَمِيضًا بِالْبَلِيدِينَ وَأَلِيَّةٌ فَانظُرْ إِنْ لَا قَيْتَهَا كَيْفَ تَفْعَلُ

٣٥٨

* زيادة بن زيد العُدري

- ١ وَمَا ثَنَى رَثِيَانٌ مِنْهُمْ غَضَبِي وَلَا بَنُو قُنْفُذٍ فَسُوُ الْعَصَافِيرِ
 ٢ قَوْمٌ إِذَا غَضِبُوا دَقَّتْ أَنْوُفُهُمْ دَقُّ الْمُضَبِّبِ أَسْتَاهِ الْمَسَامِيرِ

٣٥٧

* كأن هذا من قول يزيد بن عمرو الصمق ، في عوف بن الأحوص ، (شاكر) .
 (١) « اللمعة » ، الموضع يكثر فيه الخلل ، ولا يقال لها لمة حتى تبيض . ويقال : « ألمع البلد »
 إذا كثرت كلوه .

(٢) « اللحى » (بفتح فسكون) . منبت اللحية من الإنسان ، وهو حائط الفم ، وهو العظم
 الذى فيه الأسنان من داخل الفم . و « قنة » كل شيء ، أعلاه . و « الوقط » ، حفرة فى غلظ أو جبل يجتمع
 فيه ماء السماء ، وقرأ أستاذنا الميمنى « وطنية » ، ولا يتفق هذا مع التشبيه ، فضلا عن مخالفته الأصل ، (شاكر) .
 (٣) فى الأصل : « عرافاً » ، مصحفاً (الميمنى) .

(٤) فى الأصل : « رميظ » ، تحريف . يقال : « سكين رميظ » و « شفرة رميظ » ،
 و « نصل رميظ » ، كل ذلك حديد ماض رقيق ، ومثله قول وضاح بن إسماعيل .

وإن شئت فافتلنا بموسى رميضة جميعاً ففقطنا بها عقد العرا
 (شاكر)

٣٥٨

* الأصل : « زياد » ، (الميمنى) .

٣٥٩

أبو المهوش الأسدی*

١ أَكَلْتُ طُهَيْةً وَالْحِمَارُ وَدَارِمٌ أَيْرُ الْحِمَارِ وَخُصَيْتِيهِ الْعَنْبِرُ

ويروى

١ أَكَلْتُ أُسَيْدُ وَالْهُجِيمِ وَمَازَنُ أَيْرُ الْحِمَارِ وَلَمْ تَذُقْهُ الْعَنْبِرُ

٢ ذَهَبَتْ فَشِيْشَةٌ بِالْأَبَاعِرِ حَوْلَنَا سَرَقًا فَضَبَّ عَلَى فَشِيْشَةٍ أَبْجَرُ

فشيشة لقب أسيد بن عمرو

٣ مَنَعَتْ حَنِيْفَةَ وَاللَّهَازِمُ مِنْكُمْ بُرَّ الْعِرَاقِ وَمَا يَلِدُ الْحَنْجَرُ

٤ قَدْ كُنْتُ أَحْسَبُكُمْ أَسْوَدَ خَفِيَّةٍ فَإِذَا لَصَافٍ تَبْيِضُ فِيهِ الْحُمْرُ

٥ وَإِذَا يَسْرُكُ مِنْ تَعِيمٍ خَصْلَةٌ فَلَمَّا يَسُوْءُكَ مِنْ تَعِيمٍ أَكْثَرُ

٣٥٩

* خرجناها بما لا مزيد عليه في السمط : ٨٥٨ ، (الميجي) .

(١) « الحمار » ، لعله يريد « جمرات العرب » ، وهي قبائل ، (الميجي) .

(٢) في هامش الأصل : « أبحر » .

٣٦٠

ابن أمّ صاحبٍ*

- ١ أَتَيْتُ الْوَلِيدَ فَأَلْفَيْتُهُ كَمَا قَدْ يُقَالُ غَنِيًّا بِخِيَلًا
- ٢ غَنِيًّا الْعَفَاءَ بَطِيءَ الْعَطَاءِ لَا يُرْسَلُ الْخَيْرَ إِلَّا قَلِيلًا
- ٣ فَقَدْتُ الْوَلِيدَ وَأَنْفَأَ لَهُ كَثِيلَ الْقَعُودِ أَبِي أَنْ يَبُولًا
- ٤ فَلَيْتَ لَنَا خَالِدًا بِالْوَلِيدِ وَعَبْدَ الْعَزِيزِ بِيحِي بَدِيلًا
- ٥ أَنْحَنُ قَعْدَنَا بِأَبْنَانِنَا أَمَ الْقَوْمِ أَنْجَبُ مِنَّا فُحُولًا
- ٦ فَإِنْ تَمَنَعُوا مَا بِأَيْدِيكُمْ فَلَنْ تَمْنَعُونِي إِذَا أَنْ أَقُولًا

٣٦١

الفرزدق*

- ١ لَوْ أَنَّ قِدْرًا بَكَتْ مِنْ طَوْلِ مَا حُبِسَتْ عَلَى الْحُفُوفِ بَكَتْ قِدْرُ أَبِي عَمَّارٍ

٣٦٠

- * هو «قعب» ، في عيون الأخبار ٤ : ٦١ ، (الميمى) .
- (١ و٣) يريد «الوليد بن عبد الملك» ، (الميمى) .
- (٢) كذا ، ولعله : «الغناء» ، أو «القضاء» ، (الميمى) .
- (٤) يريد خالداً القسرى ، (الميمى) .

٣٦١

- * ديوانه (الصاوى) : ٤٠٦ ، حماسة ابن الشجرى : ١٣٣ ، البخلاء (١٣٣٣ هـ) ص : ١٩٢ و عيون الأخبار ٣ : ٢٦٥ ، (الميمى) .
- (١) في البخلاء : «الجفوف» وفي أصلنا «الجفوف» ، وأثبت ما في العيون . والجفوف : قلة الدم ، (الميمى) .

٢ ما مَسَّهَا بَلَلٌ مُدُّ فُضَّ مَعَلِنُهَا وَلَا رَأَتْ غَيْرَ نَارِ الْقَيْنِ مِنْ نَارِ

٣٦٢

* شَاتِمُ الدَّهْرِ العَبْدِيُّ *

- ١ لَمَّا رَأَيْتُ الدَّهْرَ وَغَرًّا سَبِيلُهُ وَأَبْدَى لَنَا ظَهْرًا أَجَبٌ مُسْلَعًا
 ٢ وَمَعْرِفَةً حِصَاءَ غَيْرِ مُفَاضَّةَ عَلَيْهِ وَلَوْنَا بِالعَثَانِينَ أَجْدَعَا
 ٣ وَجِبْهَةً قِرْدٍ كَالشَّرَاكِ ضَبِيلَةً وَصَعَرَ خَدَيْهِ وَأَنْفًا مُجْدَعَا
 ٤ هُنَاكَ ذَكَرْتُ الذَاهِمِينَ أُولَى النُّهَى وَقَلْتُ لِعَمْرُو وَالحِصَامِ أَلَا دَعَا
 ٥ فَإِنِّي أَرَى الحَيِّينَ كَقَبًا وَدَارِمًا أَصَابَهُمْ دَهْرٌ وَإِنْ كَانَ مُفْجِعًا
 ٦ أَرَى كُلَّ مَا فُونٍ وَكُلَّ حَزَنِبَلٍ وَتِرْعِيَّةٍ [شَهْدَاةٌ] قَدْ تَضَلَّعَا
 ٧ وَسَامَى المَعَالَى يَبْتَغِيهَا لِنَفْسِهِ فَيَالِكَ دَهْرًا لَا يَزَالُ مُرَوَّعَا

(٢) يروى : « مسها دم » ، (الميمى) .

٣٦٢

- * ذكره في الغفران ص : ٣٦١ ، مع الأبيات : ١ ، ٣ ، ٤ ، (الميمى) ، والموازنة : ٢٤٣ .
 (١) في الغفران : « وجهاً أرب مجدعاً » ، (الميمى) .
 (٢) « ومعرفة » ، كذا ، (الميمى) .
 (٣) في الغفران : « وأنفا » ، « ولوى بالعثانين أجدعا » ، (الميمى) .
 (٤) في الأصل : « وكان مفجعاً » ، (الميمى) .
 (٦) الشهادة بالذال والذال الفاسد التهام المفسد كما في التاج ، (الدكتور يوسف) .

جَنْدَلُ بْنُ أَشْمَطِ الْعَمِيرِيِّ الْعَبْدِيِّ*

- ١ قَعْدَكَ اللَّهُ أَلَمَّا تُخْبِرِي يَا ابْنَةَ الْعَمْرِىُّ عَنْ أَهْلِ قَطْرَ
- ٢ تَرَكَوْا جَارَهُمْ تَأْكَلُهُ ضَبْعُ الْوَادِي وَتَرْمِيهِ الشَّجَرُ
- ٣ فَيَمِينَ اللَّهِ لَا أَنْسَاهُمْ أَبَدًا مَا سَاعَدَ الشَّمْسُ الْقَمَرَ
- ٤ غَدَرْتُ سَنٌ بِجِيرَانِهِمْ إِنَّ سَنًا مَا عَلِمْنَا لَعْنُ
- ٥ سَنَّةٌ لَمْ يَعْلَمُوا مَا مَاوَهَا إِنَّمَا مَاؤُكَ صَابٌ وَصَبِيرٌ

الْبُرْجُ بْنُ مُسْهَرٍ

- ١ جَدِيلَةٌ تَخْشَى الْغَوْثَ خَشِيَةَ أَبِي رَأَى رَبَّهُ وَالسَّوْطَ وَالْقَلْبُ حَازِرُهُ
- ٢ تَنَاصَرُ غَوْثُ يَا جَدِيلَ وَأَنْتُمْ كَمَنْ قَامَ بَيْنِي حَوْضُهُ وَهُوَ عَاقِرُهُ
- ٣ إِذَا مَا اشْتَهَوْا مِنَّا فَتَاةً أَدِيبَةً لَهُمْ شَكَرُهَا وَالْمَهْرُ مِنَّا أَبَاعِرُهُ
- ٤ مَتَى كَانَ أَمْرُ الْحَيِّ يُوسَى بِجَنْدُحٍ وَقَيْسِ بْنِ حَزْنٍ، شَرُّ دَهْرِكَ آخِرُهُ

* في الأصل : « ابن أشمط » ، والصواب ما أثبتته ، وقد سلف برقم : ٢٥٩ ، وانظر الاختلاف في نسبه ، (شاكر) .

(٤) الأصل : « بدر » ، (الميمني) .

(٢) الأصل : « فهو » ، (الميمني) .

(٤) الأصل : « يوسى . . . وقيس » بالرفع ، (الميمني) .

٣٦٥

السَّمْهَرِيُّ الْعُكْلِيُّ*

- ١ لَقَدْ جَمَعَ الْحَدَّادُ بَيْنَ عِصَابَةٍ تَسَاءَلُ فِي الْأَسْجَانِ مَاذَا ذُنُوبُهَا
 ٢ مُقَرَّنَةَ الْأَقْدَامِ فِي السَّجْنِ تَشْتَكِي ظَنَانِيْبَ قَدْ أَمَسَتْ مُبِينًا عَلُوبُهَا
 ٣ إِذَا حَرَسِيُّ قَعَقَعَ الْبَابَ أُرْعِدْتُ فَرَائِصُ أَقْوَامٍ وَطَارَتْ قُلُوبُهَا
 ٤ بِمَنْزَلَةٍ أَمَا اللَّئِيمُ قَامِنٌ بِهَا وَكِرَامُ الْقَوْمِ بَادٍ شُحُوبُهَا
 ٥ أَلَا لَيْتَنِي مِنْ غَيْرِ عُكْلٍ قَبِيلَتِي وَلَمْ أَدْرِ مَا شَبَانُ عُكْلٍ وَشِيْهَا
 ٦ قُبَيْلَةٌ لَا يَفْرَعُ الْبَابَ وَفُدُّهَا بِخَيْرٍ وَلَا يَأْتِي السَّدَادَ خَطِيْهَا
 ٧ فَإِنْ تَكُ عُكْلٌ سَرَّهَا مَا أَصَابَنِي فَقَدْ كُنْتُ مَضْبُوبًا عَلَى مَنْ يَرِيْبُهَا

٣٦٦

يزيد بن خذاق

- ١ نَبْتُ عَيْنِهَا عَنِّي سِفَاهًا وَرَاقَهَا فَتَى دُونَ أَضْيَافِ الشِّتَاءِ شُرُوبُ
 ٢ فَتَى يَوْمَ تَلْقَاهُ صَبِيحَةَ دِيْمَةٍ سِمَاكِيَّةٍ لَهَا السَّحَابُ سَكُوبُ
 ٣ دِهِيْنُ الْقَفَا يُدْنِي قَبِيْعَةَ سِيْفِهِ وَمَا كُلُّ أَصْحَابِ السُّيُوفِ صَلِيْبُ

٣٦٥

* الأبيات السبعة له في الأغاني ٢١ : ٥٤ ، وفي الخالدين : ١٣٢/٢ ، و ٤ في مجموعة المعاني : ١٣٨ بزيادة بيت ، (الميمى) .

(١) الأصل : « نساؤك » ، (الميمى) .

(٤) أوفسامن سمين ، (شاكرك) .

(٦) في الأغاني ، والخالدين : « لخير » ، (الميمى) .

طَفِيلُ الْخَيْلِ الْغَنَوَى*

- ١ لَعْمَرِي لَقَدْ زَارَ الْعُبَيْدِي رَهْطَهُ بِخَيْرٍ عَلَى بُعْدِ زِيَارَةِ أَشْهَلَمَا
- ٢ فَأَظُنْتُ مَنْ يَرْجُو الْكِرَامَةَ مِنْهُمْ وَخَيَّبَتْ مَنْ يُعْطَى الْعَطَاءَ الْمُكْرَمَا
- ٣ وَالْفَيْتَنَا بِالْجَفْرِ يَوْمَ أَتَيْتَنَا أَنَا وَابْنُ عَمِّ يَوْمَ ذَلِكَ وَأَبْنَمَا
- ٤ وَالْفَيْتَنَا رُمْحًا عَلَى النَّاسِ وَاحِدًا فَتَظْلِمُ أَوْ نَابِي عَلَى مَنْ تَظْلَمَا
- ٥ وَأَصْبَحْتَ قَدْ فَرَّقْتَ بَيْنَ مَحَلَّنَا إِذَا مَا التَّقَى الْجَمْعَانَ لَنْ نَتَكَلَّمَا
- ٦ فَلَيْتَكَ حَالَ الْبَحْرِ دُونَكَ كُلُّهُ وَمَنْ بِالْمَرَادِي مِنْ فَصِيحٍ وَأَعْجَمَا

الطَّرْمَاحُ يَجِيبُ الْفَرَزْدَقَ*

- ١ وَمَرَّ بِكَ الْمُخْتَارُ مُخْتَارٌ طَيِّبٌ فَلَمْ تَقْرِهِ حَتَّى تَرْحَلَ غَادِيَا
- ٢ سِوَى شَرْبَةِ أَبْنَتِكَ حِينَ قَرَيْتَهُ فَلَا رَقَاتُ عَيْنَاكَ إِنْ كُنْتَ بَاكِيًا
- ٣ فَلَوْ كُنْتُمْ قَوْمًا كِرَامًا كَتَمْتُمْ قِرَائِكُمْ وَلَكِنْ لَمْ تُبَالُوا الْمَخَازِيَا

- * في ديوانه : ٤١ ، ٤٢ بيتان : الرابع ، وآخر زائد ، (الميمى) .
 (٤) الأصل : « فظلم أو تأنى » ، (الميمى) .
 (٥) الأصل : « لن يتكلما » ، (الميمى) .

- * الأول يوجد صدره في ديوان الفرزدق (الضواوى) ص : ٨٩٤ مع آخرين ، (الميمى) . وهذه الأبيات الثلاثة في ديوان الفرزدق طبع باريس رقم : ٢٣٨ ص : ٢٢٧ وانظر رقم : ٤٣٠ والتعليق ، (شاكرو) .

٣٦٩

زيادُ الأعجمُ ، في فاقرة بن عوف *

- ١ قُمْ صَاغِرًا يَا شَيْخَ جَرْمٍ وَإِنَّمَا يُقَالُ لِشَيْخِ الصَّدَقِ قُمْ غَيْرَ صَاغِرٍ
- ٢ فَإِنَّكَ شَيْخٌ مَيِّتٌ وَمُورَثٌ قُضَاعَةَ مِيرَاثِ البُسُوسِ وَقَاشِرٌ
- ٣ قَضَى اللهُ خَلْقَ النَّاسِ ثُمَّ خُلِقْتُمْ بِقِيَّةٍ خَلَقَ اللهُ آخِرَ آخِرٍ
- ٤ وَلَوْ رَدَّ أَهْلُ الْحَقِّ مَنْ مَاتَ مِنْكُمْ إِلَى حَقِّهِمْ لَمْ تُدْفِنُوا فِي الْمَقَابِرِ
- ٥ فَمَا لَكُمْ فِي أَرْضٍ نَجِدُ وَغُورَهَا إِذَا اقْتَسَمُوا بِالْحَقِّ شِبْرٌ لِشَابِرٍ
- ٦ فَلَمْ تَسْمَعُوا إِلَّا بِمَنْ كَانَ قَبْلَكُمْ وَلَمْ تَذَرِكُوا إِلَّا مَدَقَّ الْحَوَافِرِ

٣٧٠

حَضْرَمِيٌّ بِنِ عَامِرٍ *

- ١ قَدْ قَالَ جَزْءٌ وَلَمْ يَقُلْ جَلَلًا إِنِّي تَرَوَّحْتُ نَاعِمًا جَدِلًا
- ٢ إِنْ كُنْتَ أَزْنَنْتَنِي بِهَا كَذِبًا جَزْءٌ فَلَا قِيَّتَ مِثْلَهَا عَجَلًا
- ٣ أَفْرَحُ أَنْ أُرْزَأَ الْكِرَامَ وَأَنْ أُورَثَ ذُودًا شَصَائِصًا نَبَلًا

٣٦٩

* بعض الأبيات في الحماسة ٤ : ٥٢ ، والعيبي ٢ : ٤٢٠ ، والعمدة ٢ : ١٤٠ ، والخالدين : ١٢٨/١ و ٧/٢ ، والأغانى ١٤ : ١٠٥ ، له في أبي قلابة الجرمي ، (الميمنى) .
(٢) « قاشر » : فحل يضرب به المثل في الشوم ، (الميمنى) .

٣٧٠

* خرجناه في التنبيهات على الكامل رقم : ١٢ ص ١٠٢ والسمط ٢٣٧ ، (الميمنى) .
وهي في الكامل ١ : ٤٢ ، وأمالى القالى ١ : ٦٧ ، وأضداد ابن الأنباري : ٧٨ ، وأضداد الأصمعي : ٥٠ ، ٢٠٣ ، وجمهرة العسكري : ٩٧ ، وشرح أدب الكاتب للجواليقي ص : ٢٥٤ ، (شاكر) .

٣٧١

يونس الخياط المديني*

- ١ كَسَانِي قَمِيصًا مَرَّتَيْنِ إِذَا أَنْتَشَى وَبِنَزْعُهُ مِنِّي إِذَا كَانَ صَاحِبِيَا
٢ فَلَی فَرَحَةٌ فِي سُكْرِهِ وَأَنْتَشَانِيهِ وَفِي الصَّحْوِ تَرَحَّاتٌ تُشِيبُ النَّوَاصِيَا
٣ فَيَالَيْتَ حَظِّي مِنْ سُرُورِي وَتَرَحَّتِي وَوَيْنَ جُودِهِ أَنْ لَا عَلِيَّ وَلَا لِيَا

٣٧٢

بلال بن جرير، في خلاد بن جندل، ابن أخي القلاخ*

- ١ نَزَلْنَا بِخِلَادٍ فَاشْتَلَى كِلَابَهُ عَلَيْنَا فَكِدْنَا عِنْدَ بَيْتِهِ نُوَكِّلُ
٢ تَنَاوَمْتَ نِيصَفَ اللَّيْلِ ثُمَّ أَتَيْتَنَا بِقَعْبَيْنِ مِنْ صَبِيحٍ وَمَا كِدْتَ تَفْعَلُ
٣ فَقُلْتُ لِأَصْحَابِي مُسِرًّا إِلَيْهِمْ أَذَا الْيَوْمِ أَمْ يَوْمَ الْقِيَامَةِ أَطُولُ

٣٧١

- * الأبيات في الورقة ٧١ والأغاني ٩٤/١٨ ، (شاعر).
(١) كذا والأقرب : « إذ أنتشى » ، (الميمى).

٣٧٢

- * الشعر والشعراء : ٤٣٦ ، في جماد المنقري ، روى الأول والثالث ، والحيوان ٢ : ٢١٠ ،
لأعرابي ، والبخلاء : ٢١٩ ، (الميمى). الأول في الخالدين ٣٠/٢ والخزاعة ٢٩٠/٣ وفي الصحاح
واللسان (شلا) لزياد الأعجم ، (يوسف).
(١) في الشعر والشعراء : « نزلنا بجماد فخل كلابه » ، « بين بتيه » ، الحيوان : « نزلنا
بعباد » ، و « بين بابيه » : « بعمار » ، (شاعر).
(٢) في الأصل : « من صبح » ، تصحيف . و « الضحيح » ، اللبن الخائر يرقق بالماء ، (شاعر).
(٣) في الحيوان والبخلاء : « أسر إليهم » ، وفي الشعر والشعراء صدر البيت هكذا :

* وَقَدْ قَالَ قَبْلِي قَائِلٌ ظَلَّ فِيهِمْ *

٣٧٣

وقال

- ١- أَمْرَمَارُ قَدْ مَرَمَرَتْ لَوْمًا وَدَقَّةً
 ٢- فَبَاتُوا يَعْذُونَ النُّجُومَ كَانَهُمْ
 ٣- مَحَامِرَةٌ لَا يَطْعَمُ الْكَلْبُ خَرَاءَهُمْ
 لِأَضْيَافِ صِدْقِ مُرْمِلِينَ كِرَامِ
 سُكَارَى وَمَا لَمَّجَتْهُمْ بِطَعَامِ
 نِيَامٍ وَمَا أَضْيَافَهُمْ بِنِيَامِ-

٣٧٤

عُمَارَةُ بْنُ عَقِيلٍ

- ١- ثَوَى الضَّيْفُ بِالصَّفْرَاءِ تَغْسِقُ عَيْنُهُ
 ٢- بِهَا كُلُّ تِنْبَالٍ كَانَ جَبِينَهُ
 ٣- قَصِيرُ يَدِ السَّرْبَالِ لَمْ يَسِرْ لَيْلَةً
 ٤- وَلَمْ يَهْدِ جَيْشًا نَحْوَ جَيْشٍ وَلَمْ يَقْدُ
 مِنْ الْجُوعِ حَتَّى تَحْسَبَ الضَّيْفَ أَرْمَدًا
 قَفَاهُ إِذَا مَا اسْتَبِيحَ الضَّيْفُ أَحْمَدًا
 لِنَهْبٍ وَلَمْ يَنْقُلْ إِلَى الضَّيْفِ مِرْقَدًا
 إِلَى السَّلْفِ الْغَادِي نِصَابًا مُفَادًا

٣٧٣

- (١) «مرمرت»، أصل المرمة: التحرك والاهتزاز، (المينى).
 (٢) «لجه» أطمعه شيئاً قليلاً.
 (٣) «محامرة»، المعروف من جموع «المحمر»، اللثيم، «المحار»، ولكنه زاد الهاء كما زيدت في «المسامعة» لآل مسمع، (المينى).

٣٧٤

- (٣) «المرفد» المس الضخم. وفي الأصل: «مرقدا» بالقاف، مصحفاً، (المينى).

٣٧٥

عبد الرحمن بن حسان ، يهجو عبد الرحمن بن الحكم *

- ١ وَأَمَّا قَوْلُكَ الْخُلَفَاءَ مِنَّا فَهُمْ مَنَعُوا وَرِيدَكَ مِن وِدَاجِ
- ٢ وَلَوْلَاهُمْ لَكُنْتَ كَحَوْتِ بَحْرِ سَرَى فِي مُظْلِمِ الْغَمَرَاتِ دَاجِي
- ٣ هُمْ دُعِجٌ وَنَسْلَ أَبِيكَ زُرْقٌ كَانَ عِيُونَهُمْ قِطْعُ الزُّجَاجِ

٣٧٦

آخر

- ١ أَضَلَّ اللَّهُ سَعَى بَنِي جُدَيْعٍ وَلَيْسَ لِمَا أَضَلَّ اللَّهُ هَادِي
- ٢ رَبِيعَةَ رَهْطِ مَعْدَانَ بْنِ لَآئِي وَأَشْبَاهِ الْإِمَاءِ بَنِي مَصَادِ
- ٣ إِذَا دَخَلُوا بِيُوتَهُمْ أَكْبُوا عَلَى الرُّكْبَاتِ مِنْ قِصْرِ الْعِمَادِ

٣٧٥

٥ الكامل ١ : ١٥٤ ، ٣٠٠ (١٤٩ ، ٢٨٩ ، الأوربية) ، بزيادة بيت مكان الثالث .
والمقد ٣ : ٤١١ ، وهي ٥ أبيات في الموقفيات (المجلة Z.D.M.G. ، المجلد ٥٤ ص : ٤٢٧ ، ٤٥٨) ،
(المينى) .

٣٧٦

(٢) في الأصل « مصادى » بالياء ، (شاكر) .

٣٧٧

جَبَّارُ بْنُ سَلَمَى بْنِ مَالِكِ بْنِ جَعْدَةَ*

- ١ إِذَا حَلَّ بَيْتِي بِالشَّرِيَّةِ فَاللَّوَى فَلَيْسَ عَلَيَّ قَتْلِي يَزِيدُ بِقَادِرِ
٢ فَلَا تَقْتُلُونِي وَاقْتُلُوا بِأَخِيكُمْ حَمَارًا سَمِينًا مِنْ حَمِيرِ قُرَاقِرِ

٣٧٨

خَنْجَرُ الْجَعْفَرِيِّ*

- ١ قَامَ الْإِمَامُ وَلَمْ يَكُنْ أَزْرَى بِنَا أَنْ لَا يَقُومَ عَلَى الْبِلَادِ إِمَامُ
٢ أَضْحَتْ أَسْتُنَّا وَكُلُّ قَبِيلَةٍ فِي النَّاسِ تُظَلِّمُ دُونَنَا وَتُضَامُ
٣ لَعَنَ الْإِلَهَ مَعَاشِرًا يَهْجُونَنَا شَاهَ الْوُجُوهُ وَضَلَّتِ الْأَخْلَامُ
٤ غَلَبُوا ضَلَّالَتَهُمْ فَلَمَّا أَسْلَمُوا أَلْقَى الصَّغَارَ عَلَيْهِمُ الْإِسْلَامُ

٣٧٧

* في المؤلف رقم : ٢٧٨ : « . . . مالك بن عامر بن صمصمة » ، (الميمى) .
(١) في الأصل : « بالشرية » .

٣٧٨

* في اللسان مادة (كون) : « الخنجر بن صخر الأسدي » ، وفي معجم البلدان مادة (جو) :
« الخنجر الجذى » ، وهو الأسدي ، لأنه من بني جذيمة بن مالك بن نصر بن قعين بن أسد ، وكان زمانه
في أول الإسلام ، كما دل على ذلك خبر ياقوت في المعجم ، (شاكر) .
(٢) « أضحت أستننا » غير بين ولعله أمتننا ولا يبين أيضاً . وفي الأصل : « تضام » . (الميمى) .

٣٧٩

الخزرجي*

- ١ إنَّ جُودَ المَكِّيِّ جُودٌ حِجَازِيٌّ وَجُودُ الحِجَازِ فِيهِ اقْتِصَادُ
٢ كَيْفَ تَرَجُّو النُّوَالَ مِنْ كَفِّ مُعْطٍ قَدْ غَلَّتْهُ الأَقْرَاصُ والأَمْدَادُ

٣٨٠

مُدْرِجُ الرِّيحِ الجَرَمِيِّ ، واسمه عامر بن المجنون*

- ١ لَحَا اللهُ أَدْنَانَا إِلَى البُخْلِ زُلْفَةً وَأَضْعَفْنَا عَنْ عِرْضِ والِدِهِ ذَبَابًا
٢ وَأَدْخَلْنَا لِلْبَيْتِ مِنْ جَانِبِ اسْتِهِ إِذَا النَّقْبُ أَدْنَى مِنْ مَخَارِمِهِ رُكْبًا

٣٨١

آخر*

- ١ أَنْتَ ابْنُ بَيْضٍ لَعَمْرِي لَسْتُ أَنْكَرُهُ حَقًّا يَقِينًا وَلَكِنْ مِنْ أَبُو بَيْضٍ

٣٧٩

* عيون الأخبار ٢ : ٣٥ .

٣٨٠

- * « مدرج الرياح » ، انظر الشعر والشعراء : ٧١٣ ، والأغاني ٣ : ١٢٩ ، (شاكر) .
* الأبيات معروفة للمغيرة بن حبياء وقد تكلمنا عليها في السمت : ٧١٦ ، (الميمني) . ثم
انظر النقائض : ٧٩٧ ، البصائر ١ : ٥٩ غير منسوبين ، مع اختلاف في الرواية ، (شاكر) .

٣٨١

- * هو أبو الحويرث السحيمي ، في مساجلة له مع حمزة بن بيض ، من ثمانية أبيات . البيان
٤ : ٤٦ ، ٤٧ والبلدان (الرقعة) ، والأغاني ١٥ : ١٧ ، وسماء أبا الجون السحيمي ، (الميمني) .

٣٨٢

العوام ، أحدُ بني شَيْبَانَ بْنِ ثعلبية*

- ١ وإنَّ يَكُ في يَوْمِ العُظَالِي مَلَامَةٌ فيَوْمِ الغَبِيطِ. كَانَ أَخْزَى وَأَلُومًا
 ٢ وَفَرَّ أَبُو الصَّهْبَاءِ إِذْ حَمَسَ الوَغَى وَأَلْقَى بِأَبْدَانِ السَّلَاحِ وَسَلَّمًا
 ٣ فَلَوْ أَنَّهَا عَصْفُورَةٌ لَحَسِبْتُهَا مُسُومَةً تَدْعُو عُيَيْدًا وَأَزْنَمًا

٣٨٣

وقال

- ١ أَلَّا نَسَمِنَتْ شَوْلٌ وَأَلْبَنٌ أَغْنَزُ تَمَنَّتْ صُحَارًا في الأُمُورِ الأَبَاعِدِ
 ٢ وَإِنَّ صُحَارًا مَن تَنَاوُ فَإِنَّهَا لَكَالِإِنْسِ يَعلُو فَوْقَهَا كُلَّ قَاعِدِ

٣٨٢

* المرزباني : ٣٠٠ ، العوام بن شوذب جاهل ، وفي تصحيف المسكري ٣ : ٢٠٣ ب بن حوشب
 وأنشد خمسة أبيات من كلمة سردها العيني ٤ : ٤٦٧ ، وعزاها السيوطي : ٢٢٧ لجرير ، وراجع ديوانه
 (الصاوي) : ٥٦٦ ، وبآخر نقائض الأخطل : ٢٣٢ تسمة ، عن نسخة من ديوان جرير لعوام بن
 عمرو ، والنقائض : ٥٨٥ ، والمقد ٣ : ٢٣٧ (٥ : ١٩٥ ، اللجئة) ، (الميسني) ، والمعجمين
 (العظالي) والثالث في أمالي الزيدى ٦٦ لمغيرة بن طارق اليربوعي ، (شاكر) .

٣٨٣

(١) في الأصل : « تمت » .

٣٨٤

رجل من باهلة

- ١ رأيتُ رجلاً يُكْتَفُونَ عَنِ النَّدى كَتَفَ الأَسارى والسَّوامُ كثيرُ
٢ يقولونَ إنَّ العامَ أَخْلَفَ نَوْعَهُ وما كلُّ عامٍ رَوْضَةٌ وغَديرُ

٣٨٥

وقال

- ١ ما جَاءَنَا مِنْ نَحْوِ أَرْضِكَ صادِرٌ ولا وَاوَدُّ إِلاَّ بِذَمِّكَ يا عَمْرُو
٢ وتَكْعَمُ كَلْبَ الحَيِّ مِنْ خَشْيَةِ الرِّدى ونارُكَ كَالعِذراءِ مِنْ دُونِها سِتْرُ

٣٨٦

- أنسُ بنُ عَبَّاسٍ ، وتروى للعبَّاسِ بنِ مِرْداسٍ ،
في عُتَيْبَةَ حينَ أَسْرَأَ أنسُ بنُ العباسِ الأَصمَّ الرَّعْلِيَّ*
١ أبلغَ سِراةَ بَنِي شِهابِ كُلِّها وذَوِي المِثالَةِ مِنْ بَنِي عَتَّابِ

٣٨٤

(١) يكتفون تشد أكتافهم ، (الميجي) .

٣٨٥

(٢) لعلها : « من خشية القرى » ، (شاكر) .

٣٨٦

• للعباس في الأغاني ١٤ : ٨٤ (١٥ : ٣٤٦ دار) ، والنقائض : ٤١١ ، (الميجي) .

- ٢ ما إن رأيتُ ولا سمِعتُ بغادرٍ كَعْتَيْبَةَ بنِ الحارثِ بنِ شهابِ
 ٣ جَلَّتْ حَنْظَلَةُ الإِسَاءَةَ كُلَّهَا وَدَنَسَتْ آخِرَ هَذِهِ الأَحْقَابِ
 ٤ بَأَسْتِ التّي وَلَدَتِكَ وَأَسْتِ قَبِيلَةَ تَرَكَوكَ تَسْلُبُهُمْ مِنَ الأَحْسَابِ

٣٨٧

خَوْلِيُّ بنِ أَوْسِ بنِ سَهْلَةَ الطَّائِي

- ١ لَحَا اللهُ أَوْسَ بنَ الحُدَيْبِاءِ ثَائِرًا وَأَوْسَ بنَ عَمَّارٍ وَأَوْسَ بنَ جَابِرِ
 ٢ وَأَوْسَ بنَ سَعْدِي إِنَّهُ كَانَ جَارَهُ وَثَمَّتَ مَا آسَى جَوَارُ المُجَاوِرِ
 ٣ لَحَا كُلَّ أَوْسٍ نَالَ مِنْهُ ذِمَامَهُ كَحَلِي الرُّخَامِي غِبَّ طَلِّ وَمَاطِرِ

٣٨٨

عَامِرِ بنِ جُوَيْنِ الطَّائِي

- ١ أَلَا مَنْ مَبْلِغُ عَنِّي رَسُولًا جَدِيدَةً كَيْفَ تَبْعُونَ الفَسَادَا

(٤) في الأصل : « باست الذى » .

٣٨٧

(٢) في الأصل « أتى » ، ولم أحسن قراءتها ، فأثبتها على هذه الصورة بطرح النقط ، وهو معنى يشبه أن يكون قريباً ، ولكنه غامض . واقترح أستاذنا الميمى أن تكون « أتى » ، ولكنه لم يشبها أيضاً (شاكر). واقترح الدكتور يوسف ما أتى جوار المجاور ، (شاكر ، الميمى ، يوسف) .

٣٨٨

(١) في الأصل : « تنبون » ، ولا معنى لها ، واقترح أستاذنا الميمى : « تنبون » ، ورجحت ما أثبت ، (شاكر) .

- ٢ فَكُونُوا أَعْبَادًا لِبَنِي رُكَيْضٍ وَعُقْدَةَ سِنْبِسٍ وَذَرُّوا الْبِعَادَا
 ٣ وَحَلُّوا حَيْثُ بَوَّأَكُمْ حُدَيْرٌ وَلَا تَعْصُوا حُدَيْرًا مَا أَرَادَا
 ٤ لَقَدْ أَعْجَبْتُمُونِي مِنْ جُسُومٍ وَأَسْلِحَةٍ ، وَلَكِنْ لَا فُؤَادَا

٣٨٩

بُجَيْرُ بْنُ عَنَمَةَ الْبَوْلَانِيُّ ، بَوْلَانُ بْنُ عَمْرٍو بْنِ الْغوثِ ،
 مِنْ طَيْيِّ*

- ١ أَضْحَ الْعَجْزُ وَأَمْسَى مُقِيمًا بِمَوَالِي ثَعْلِي أَجْمَعِينَا
 ٢ ثُمَّ جَا شَاعِرُهُمْ بِزَعِيمٍ لَيْسَ مَوْلَاهُمْ مِنَ الْمُسْلِمِينَا
 ٣ وَقَتَلْتُمْ مِنْ بَنِيهِمْ كَثِيرًا كَوَكَبَ الصُّبْحِ شِهَابًا مُبِينَا
 ٤ وَبِشَمَّاحِ بْنِ عَمْرٍو ثَنَيْتُمْ جَزْرًا مَا قَدْ نَحَرْتُمْ سَمِينَا
 ٥ فَلَنَا الْوَيْلُ عَلَى مَا فَعَلْتُمْ وَلَنَا الْوَيْلُ عَلَى مَا لَقِينَا
 ٦ ذَهَبَتْ جَرْمٌ فَلَا جَرْمٌ تُرْجَى وَسَعَتْ بَوْلَانٌ سَعِيًا أَمِينَا
 ٧ وَبِوِ جَرْمٍ فَلَا خَيْرَ فِيهَا مُلِي الْأَوْجُهُ تَرْبًا وَطِينَا

(٤) حماسة البحتري : ١٣٦ ، بيت مفرد ، ونسبه للبرج بن مسهر الطائي ، (شاكرك) .

٣٨٩

• في الأصل : « بولان من عمرو » ، (الميني) .
 • (٤) في الأصل : « نحوتم » ، (الميني) .

٣٩٠

القتال الكلابي ، لبعض بني جعفر

- ١ يا أيها العفجُ السمينُ وقومهُ هزلي تُجرُّرُهُمْ ضِبَاعُ جَعَارٍ
 ٢ أَطْعِمِمْ وَلَسْتَ بِفَاعِلٍ وَلَتَعْلَمَنَّ أَنَّ الطَّعَامَ يَحُورُ شَرًّا مَحَارٍ
 ٣ ذَهَبَ الْمَاكِلُ وَالسُّنُونُ ، وَجَعَفَرُ بِيضُ الْوُجُوهِ نَقِيَّةُ الْأَبْصَارِ

٣٩١

فضالة*

- ١ دَعُ عَنْكَ مَرَوَانَ لَا تَطْلُبْ إِمَارَتَهُ فَعَبِيرُ رَاعٍ لَهَا مَا عَشْتِ سُرُورُ
 ٢ مَا بَالُ بُرْدِكَ لَمْ يَمَسَّسْ حَوَاشِيَهُ مِنْ ثَرْمَدَاءَ وَلَا صَنَعَاءَ تَحْبِيرُ

٣٩٠

(١) البيت في اللسان (عفج) ، (الميسني) . و « العفج » على وزن « فرح » هو الذي سمت أطفاه ، و « الأعفاج » من الناس ومن الحافر والسباع : ما يصير إليه الطعام بعد المعدة ، وهو مثل المصارين للنوات الخف والظلف ، (شاكر) .

٣٩١

• هو « فضالة بن شريك الأسي » ، (شاكر) .
 • معجم البلدان (ثرمداء) ثلاثة أبيات في خبر لابن حميد بن ثور . والبيان : ٥١ : (الميسني) .
 (١) في المعجم : صدر البيت :

• رَدُّكَ مَرَوَانُ فَلَا تَفْسَخْ إِمَارَتَهُ • (كذا) م

وفيها معاً : « ففك راع » ، (الميسني) .
 (٢) في البيان : « ما بال بردك » .

٣٩٢

أَيُّوبُ بْنُ سَعْفِ النَّهْشَلِيِّ

وقال دعبل : أَيُّوبُ بْنُ سَعْفَةَ النَّخَعِيِّ*

- ١ رى الله عين ابن الزبير ببقوة تخلجها حتى يطول سهودها
- ٢ وعلم ما في المقلتين بجمرة منششة حمراء باق وقودها
- ٣ بكيت على دار لأسماء هدمت مساكنها كانت حليلاً سعيدها
- ٤ ولم تبك بيت الله إذ قصدت له أمية حتى حرقت جودها

٣٩٣

خَلْفُ الْأَحْمَرِ*

- ١ أَنَسُ تَائِهُونَ لَهُمْ رِوَاءُ تَغِيمُ سَمَاوَهُمْ مِنْ غَيْرِ وَبَل
- ٢ إِذَا انْتَسَبُوا فَفَرَعٌ مِنْ قُرَيْشٍ وَلَكِنَّ الْفِعَالَ فِعَالٌ عَكْلٍ

٣٩٢

* أنساب الأشراف ٥ : ٢٤١ ، وفيه « أيوب بن سعة » بالنون ، وأخشى أن يكون أشبه بالصواب ، (شاكر) .

(١) في الأنساب : « فخلخلها » ، خطأ . وفي الأصل ، تطول شهودها .

(٢) في الأصل : « ما في » .

(٣) قوله « كانت حليلاً سعيدها » ، لا أعرف له معنى ، وفي الأنساب : « كانت غلولا وشيدها » ، ولعل صوابه : « مشيدها » ، (شاكر) .

٣٩٣

* من سبعة أبيات في عيون الأخبار ٣ : ٣٨ ، والبيان ٣ : ١١١ ، الشراء : ٧٦٤ ، الحيوان ٥ : ٢٨٤ ، ٢٨٥ ، (الميضي) .
(١) في الأصل : « ما يهون له » .

٣٩٤

آخر

١ مُرْجِيٌّ إِذَا اخْتَلَفَ الْعَوَالِي إِبَاضِيٌّ إِذَا حَضَرَ الْيَحْوَانُ

٣٩٥

مبذول العذري*

- ١ وَمَوْلَى كَضْرَسِ السَّوِيُّوْذِيكَ مَسَّهُ وَلَا بُدَّ إِنْ آذَاكَ أَنْكَ بَاقِرَةٌ
 ٢ دَوِي الْجَوْفِ إِنْ يُنَزَّغَ يَسُوكَ مَكَانَهُ وَإِنْ يَبْقَى تُصْبِحُ كُلَّ يَوْمٍ تُحَازِرُهُ
 ٣ يُسِرُّ لَكَ الْبَغْضَاءَ وَهُوَ مُجَامِلٌ وَمَا كُلُّ مَنْ يَجْنِي عَلَيْكَ تَنَازِيرُهُ
 ٤ فَلَايِكُ أَذْنَى النَّاسِ مِنْكَ مَحَلَّةٌ دَوِي الصَّدْرِ يُخْفِي غَشَّهُ وَيُكَاشِرُهُ
 ٥ وَمَا كُلُّ مَنْ مَدَّدَتْ نَوْبِكَ دُونَهُ لِيَسْتُرَهُ فِيمَا أَتَى أَنْتَ سَاتِرُهُ

٣٩٤

- (١) «مرجى»، أصلها «مرجى»، شدد الياء للضرورة كما شددت ياء «شجى»، (المينى).

٣٩٥

- البيان ٤ : ٥٦ مجموعة المعاني : ٦٥ ، (المينى) . والصدقة والصدق : ١٠٦ ، (شاكراً) .
 (١) فى البيان والمعاني : «ناقره» ، (المينى) . وفى الصدقة : «ناقره» ، (شاكراً) .
 (٢) فى الأصل : «يسوء مكانه» .
 (٣) فى البيان : «عليك تساوره» .

٣٩٦

رِفاعَة بن أبي حَجَرِيَّة الفَقْعَسِيّ

- ١ وَمَوْلَى كَذَاءِ البَطْنِ أَخْرَجَ بَغِيَهُ دِفَاعِي وَعَضِي دُونَهُ بِالْفَوَارِبِ
٢ كَذِبَ الرُّوَايَا رَابِضاً إِنْ غَلَبَتْهُ شَكَكَ ، وَإِنْ يَغْلِبُ فَالْأَمُّ غَالِبٌ

٣٩٧

كعب*

- ١ أَنْتَرَجُوا عَتِيدَارِي يَا أَبْنَ أَرْوَى وَرَجَعْتِي عَنِ الحَقِّ قَدَمًا ، غَالَ حِلْمَكَ غَوْلُ
٢ وَإِنَّ دُعَايَ كُلِّ يَوْمٍ وَلَيْلَةٍ عَلَيْكَ بِمَا أَسَدَيْتَهُ لَطْوِيلُ
٣ فَإِنْ اغْتَرَابِي فِي البِلَادِ وَجَفَوْتِي وَشَتَمِي فِي ذَاتِ الإِلَهِ قَلِيلُ

٣٩٧

* هو كعب بن ذى الحبكة النهدي وكنت الحقت الأبيات بأخر ديوان كعب بن زهير ظنا وقلت (وانظر أى الكعوب هو ؟) ولكن مصحح الندار جعله ابن زهير جزءاً باتماً ، وجاءه بدليل أوهن من بيت العنكبوت - وأبيات ابن ذى الحبكة أربعة عند المرزباني ٣٤٥ وياقوت (دنياوند) والبنغال للجاحظ ٤٦ (الميمني) وزد تاريخ الطبري ، (شاكر) .
(١) « ابن أروى » هو هنا الوليد بن عقبة ، ويقال لعثمان بن عفان رضى الله عنه « ابن أروى » ، فإن الوليد هو أخو عثمان لأمه ، أمهما : « أروى بنت كريض بن ربيعة بن حبيب بن عبد شمس بن عبد مناف » . وروايتهم جميعاً : « إلى الحق دهرأ » ، وغيره أبو تمام كما دته في تغليط الشعر ، (شاكر)
(٢) وروايتهم جميعاً أيضاً :

• عَلَيْكَ بَدُنْبًا وَنَدِكُمْ لَطْوِيلُ •

٣٩٨

العباس بن مرداس *

- ١ أَكَلَيْبُ مَالِكَ كُلِّ يَوْمٍ ظَالِمًا وَالظُّلْمُ أَنْكَدُ وَجْهُهُ مَلْعُونُ
- ٢ فافْعَلْ بِقَوْمِكَ مَا أَرَادَ بِقَوْمِهِ يَوْمَ الْغَدِيرِ سَمِيكَ الْمَطْعُونُ
- ٣ وَأَظُنُّ أَنَّكَ سَوْفَ تَلْقَى مِثْلَهَا فِي صَفْحَتَيْكَ سِنَانَهَا مَسْنُونُ
- ٤ قَدْ كَانَ قَوْمُكَ يَحْسِبُونَكَ سَيِّدًا وَإِن خَالَ أَنَّكَ سَيِّدٌ مَغْبُونُ

٣٩٩

أعمى من أهل بغداد *

- ١ الْحَمْدُ لِلَّهِ الْعَلِيِّ وَمَنْ لَهُ خَلَقُ الْمَحَامِدِ
- ٢ أَيُسْبِنِي رَجُلٌ عَلَيْهِ فِي الدَّعَاوَى أَلْفَ شَاهِدِ
- ٣ هَذَا أَبُو الْهِنْدِيِّ فِيهِ مِثَابَةٌ مِنْ غَيْرِ وَاحِدِ
- ٤ مَاذَا أَقُولُ لِمَنْ لَهُ فِي كُلِّ عَضْوٍ أَلْفُ وَالِدِ

٣٩٨

* من كلمة في الأغاني (الدار) ٥ : ٣٨ ، ٦ : ٣٤٢ ، والعيى ٤ : ٥٧١ ، والحيوان ١ : ٣٢٢ ، ٢ : ١٤٢ ، والنقائض : ٩٠٧ ، وأمالى ابن الشجرى ١ : ١١١ ، واللسان (عين) ، والبغدادى على الشافية ٣٨٨ ستة أبيات . (الميمى) .
 (٤) الرواية المشهورة المستشهد بها : « سيد معين » ، والمعيون هو الذى أصابته العين من عدو أو حسود ، (شاكرك) .

٣٩٩

* فى المرزبانى : ٣١٨ ، لعمرو بن عبد الملك الوراق ، ماجن رشيدى ، (الميمى) .
 (١) المرزبانى : « كل المحامد » .
 (٢) المرزبانى : « عليه من العارة » .

٤٠٠

آخر*

- ١ يَقُولُ دَعَى سَعْدٌ حِينَ لَمْ يَرِنِ وَقَدْ أَمْنَا
٢ أَنَا السَّعْدِيُّ لَا شَكَّ فَقُلْتُ لَهُ: فَأَيْنَ أَنَا؟

٤٠١

زيد الخيل

- ١ وَأَعْجَبَنِي أَحْسَابُكُمْ إِذْ رَأَيْتُكُمْ وَمِثْلَ أَشَاءِ النَّخْلِ مِنْ جَامِلٍ ذَنَرِ
٢ وَغَابَ مِنَ الْخَطِيءِ وَسَطَ بِيُوتِكُمْ كَانَ عَلَيْهِ مِ الْأَيْسَةَ كَالْجَمْرِ
٣ فَلَسْتُ بِهَاجِبِكُمْ وَلَكِنَّ جَارِكُمْ فَقِيرٌ إِلَى مَسْعَاتِكُمْ أَيَّمَا فَقْرٍ

٤٠٢

بعض المدنيين*

- ١ سَيَعْلَمُ أَيَّنَا أَبْدَى وَأَقْوَى وَأَقُولُ لِلْعَظِيمِ وَلَا يُبَالِي

٤٠٠

* كانوا يَنْبِزُونَ أبا سَعْدٍ الْخَزَوِيَّ بِالِدَعْوَةِ (بِكسر الدال) ، (الميمى) .

٤٠١

(١) فى الأصل : « من حامل » . و « جامل » اسم جمع لجماعة الجمال ، (الميمى) .

٤٠٢

* الصداقة والصديق : ١١٠ ، (شاكر) .

(١) فى الصداقة : « أُنْدَى وَأَفْرَى » ، و « أُنْدَى » صوابها ما ههنا . و « أفرى » من الافتراء ، وهو الكذب والاختلاق ، وقالوا فى المجاز : « هو يفترى على » ، أى يسبى كاذباً مختلفاً . وعنهى أن صواب إنشاده : « أُنْدَى وَأَفْرَى » ، (شاكر) ، « أبزى وأقوى » وكأنهما بمعنى . وأبزى بالزى لا غير إن شاء الله (الميمى) .

- ٢ وَمَنْ بَتَوَاتُرِ السُّبَّاتِ أُخْرَى إِذَا نَحْنُ ارْتَمِينَا فِي النَّصَالِ
 ٣ وَمَنْ لَا يَمْلِكُ الشَّفَتَيْنِ شُحًّا بِسُوءِ اللَّفْظِ. مِنْ قِبَلٍ وَقَالَ
 ٤ وَمَنْ أَخْلَقَهُ قَدْعٌ وَلُومٌ وَمَنْ يَرْمِي بِأَمْثَالِ الْجِبَالِ

٤٠٣

أرطاةُ بن سُهَيْة ، للربيع بن قَعْنَب *
 ١ لَقَدْ رَأَيْتُكَ عَرِيَانًا وَمُؤْتَزَّرًا فَمَا دَرَيْتُ أَنَّنِي كُنْتَ أُمَّ ذَكَرَا

٤٠٤

اللعين في خَلِيجِ ابْنِهِ *
 ١ تَظَلَّمَنِي مَالِي خَلِيجٌ وَعَقَنِي عَلَى حِينِ صَارَتْ كَالْحَنِيِّ عِظَامِي
 ٢ وَكَيْفَ أُرْجَى الْبِرَّ مِنْهُ وَأُمَّهُ حَرَامِيَّةٌ مَا عَرَفَنِي بِحَرَامِ
 ٣ لِعَمْرِي لَقَدْ رَبَّيْتُهُ فَرِحًا بِهِ فَلَا يَفْرَحُنْ بَعْدِي أَبٌ بِغُلَامِ

(٢) في الصداقة : « ومن بنوا فر السوات » .

٤٠٣

* الأغانى (دار) : ١٣ ، ٣٨ ، ٤١ ، الشعر والشعراء : ٥٠٥ ، (المينى) .

(١) في الأغانى : ٣٨ : « فاعرفت أنني أنت أم ذكر » ، مرفوعة ، وفى : ٤١ : « فادريت » ، (شاعر) .

٤٠٤

* المعقاة ٣٦٢ وعيون الأخبار بلا عزو ، في خبر لمانزل بن فرعان خمسة أبيات ٣ : ٨٧ ، شرح التبريزى ٤ : ١٠ ، (المينى) ، اللسان (خلج) ، (نزل) ، المؤلف والمختلف ، ومعجم الشعراء : ٥١ ، ٣١٧ ، (شاعر) .

٤٠٥

آخر*

- ١ أَلَا قَبِحَ اللَّهُ الحُطْبَيْتَةَ إِنَّهُ عَلَى كُلِّ ضَيْفٍ ضَافَهُ فَهَوَ سَالِحُ
 ٢ دُفَعْتُ إِلَيْهِ وَهُوَ يَخْتُقُّ كَلْبُهُ أَلَا كُلُّ كَلْبٍ لَا أَبَا لَكَ نَابِحُ
 ٣ بَكَيْتَ عَلَى زَادٍ حَبِيبٍ قَرِينَتُهُ كَمَا كُلُّ عَبْسِيٍّ عَلَى الزَادِ نَائِحُ

٤٠٦

فضالة بن شريك الأسدي*

- ١ دَعَا ابْنُ مُطِيعٍ لِلْبَيْعِ فَجِئْتُهُ إِلَى بَيْعَةٍ قَلْبِي لَهَا غَيْرُ آلِفِ
 ٢ فَنَاولَنِي خَشْنَاءَ لَمَّا لَمَسْتُهَا بَكْفِي ، لَيْسَتْ مِنْ أَكْفِ الخَلَائِفِ
 ٣ مِنْ الشَّيْثَاتِ الكَزُّ أَنْكَرْتُ مَسَهَا وَكَيْسَتْ مِنْ البَيْضِ الرَّقَاقِ اللَّطَائِفِ

٤٠٥

* للراعي في العمدة ٢ : ١٥١ ، وفي الحيوان ١ : ٣٦٧ ، ٣٨٥ ، ولابن أبي في البخله : ٢٢٢ ، والأغاني (الدار) ٢ : ١٧٢ ، (الميني) .

٤٠٦

* البيان ١ : ٩٤ ، ٣ ، ٥ ، أربعة أبيات ، والأغاني (دار) ١٢ : ٧٥ ، سبعة أبيات : (الميني) ، أنساب الأشراف ٥ : ٢٢٠ ، وعيون الأخبار ١ : ٢٢٤ ، (شاکر) .
 (٣) في البيان : « الكزم » ، وهو بمعنى الكز ، (الميني) .

٤٠٧

زَبَّانُ بْنُ سِيَّارِ الْفَزَارِيِّ ، فِي عُوَيْفِ الْقَوَافِي ،
 هِيَ لَعْقِيلِ بْنِ عُلْفَةَ ، يَجِيبُهُ عَنْ قَوْلِهِ فِي عَقِيلِ*

- | | | |
|---|---|---|
| ١ | نُبِّئْتُ رُكْبَانَ الطَّرِيقِ تَنَادَرُوا | عَقِيلًا إِذَا حَلُّوا الذَّنَابَ فَصَرَّخَدَا |
| ٢ | فَتَى يَجْعَلُ الْمَخْضَ الصَّرِيحَ لِبَطْنِهِ | شِعَارًا وَيَقْرِي الضَّيْفَ عَضْبًا مُهَنَّدًا |
| ٣ | مَسْخَاكَ مَسْحَ الْكَلْبِ إِذْ أَنْتَ بَاسِطٌ | ذُنَابَكَ حَتَّى أَشْتَلْتَ لِلنَّاسِ أَعْقَدَا |
| ٤ | عُوَيْفَ أَشْتَهَا قَدْ سَقَتْ نَفْسِكَ تَنْتَقِي | سِوَانًا فَمَا فُتَّ الْحِمَارَ الْمُقِيدَا |
| ٥ | وَقَدْ أَسْلَمُوا أَشْتَاهَهُمْ لِقَبِيلَةَ | قُضَاعِيَةَ يُدْعَوْنَ حُنًا وَأُضِيدَا |
| ٦ | إِذَا قُلْتَ قَدْ صَالَحْتَ شَمَخًا وَمَا زَنَا | أَبَى السَّبْبِ النَّائِي وَكُفْرُهُمُ الْيَدَا |
| ٧ | وَأَمَّا بَنُو بَدْرِ فَلَا زَالَ وَدُهُمُ | عَلَى الشَّرَفِ الْأَقْصَى وَأَبْعَدُ أَبْعَدَا |
| ٨ | وَيُوقَدُ عَوْفٌ لِلْعَشِيرَةِ نَارَهُ | فَهَلَّا عَلَى جَفْرِ الْهَبَاءَةِ أَوْقَدَا |

٤٠٧

- * في الأصل : « سبان من سيار » ، خطأ محض وهما مقطعتان في ٨ أبيات مجموعتين ١ - ٣ لعويف القوافي و ٤ - ٨ لزبان أو عقيل يجيب فيهما . (الميمى) .
 (١) في الأصل : « الذباب » غير منقوطة ، وأنشد ياقوت عجز البيت في « الذناب » .
 (٤) في الأصل : « الجمار » .

آخر*

- ١ عِصَابَةٌ مِنْ بَنِي مَخْزُومٍ بَتُّ بِهِمْ بِحَيْثُ لَا تَطْمَعُ الْمِسْحَاةُ فِي الطِّينِ
٢ فِي مَضْغٍ أَعْرَاضِهِمْ مِنْ زَادِهِمْ عَوَّضٌ وَبُغْضُ أَوْلِيَهِمْ مِنْ أَفْضَلِ الدِّينِ

www.alkottob.com

بَابُ السَّمَاةِ وَالْأَضْيَافِ

www.alkottob.com

www.alkottob.com

٤٠٩

عبد الله بن الزبير *

- ١ إِذَا مَاتَ ابْنُ خَارِجَةَ بْنِ حِضْنٍ فَلَا مَطَرَتْ عَلَى الْأَرْضِ السَّمَاءِ
 ٢ وَلَا جَاءَ الْبَشِيرُ بَغْنَمٍ جَيْشٍ وَلَا حَمَلَتْ عَلَى الطُّهْرِ النِّسَاءِ
 ٣ فَيَوْمٌ مِنْكَ خَيْرٌ مِنْ رِجَالٍ كَثِيرٍ عِنْدَهُمْ نَعْمٌ وَشَاءِ
 ٤ فَبُورِكَ فِي بَيْتِكَ وَفِي أَبِيهِمْ إِذَا ذُكِرُوا وَنَحْنُ لَكَ الْفِدَاءِ

٤١٠

زياد الأعجم ، (لبكر بن النطاح) *

- ١ كَرِيمٌ إِذَا مَا جِئْتَ لِلْخَيْرِ طَالِبًا حَبَاكَ بِمَا تَحْوَى عَلَيْهِ أَنْامِلُهُ
 ٢ وَلَوْ لَمْ يَكُنْ فِي كَفِّهِ غَيْرُ رُوحِهِ لَجَادَ بِهَا فَلَيْتَقَى اللَّهَ سَائِلُهُ

٤٠٩

* الأغاني (الدار) ١٤ : ٢٤٦ وطبقات ابن المعتز ٣٤٥ وتخريجها في ٥٠٨ ، المقدم ٢ : ١٨٧ ،
 ابن عساكر ٣ : ٤٢ ، وعزاها إلى الأخطل ، (الميمى) . طبقات فحول الشعراء : ٤٥٦ للقطامي ،
 حماسة ابن الشجري : ١٠٨ ، ١٠٩ وله في أنساب الأشراف (سنة ١٨٨٢) ص : ٢٤٩ ، والقول في
 البغال للجاحظ : ٦٢ ، ٦٣ للكيت الأسدى ، وليست في ديوان الأخطل المطبوع ، (شاكر) .

٤١٠

* الراجح أنها لبكر ، كما في فوات الوفيات في ترجمته ، ويوجد الثاني في ديوان أبي تمام أيضاً ،
 وهما لزياد في الممددة ٢ : ٢١٧ ، والثاني من كلمة طويلة لعبد الله بن الزبير الأسدى في الأغاني (الدار)
 ١٤ : ٢٢٤ - ٢٢٧ ، والمعاهد ٢ : ١٠٨ ، ويشبههما أبيات لزهير بن أبي سلمى ، (الميمى) .

٤١١

أَبُو غَزَالَةَ السَّكُونِيُّ ، فِي بَنِي شَيْبَانَ

- ١ فَإِنْ تَسْأَلْ تُجِيبَ بِنَا فَإِنَّا كَفَانَا اللَّهُ وَالْقَوْمُ الْكِرَامُ
- ٢ تَرَدَّيْنَا بِهِمَا رِدَاءَ وَمِنْ هِنْدٍ يُوزَرْنَا قِيَامُ
- ٣ أَنَأْسُ يَزْرَعُونَ الْجَارَ زَرْعًا فَتَمَّ الْعُرْفُ وَأَمْتَهُدُ السَّنَامُ

٤١٢

زَمَيْلُ بْنُ أُمِّ دِينَارٍ

- ١ رَأَيْتُ أَبَا شَقْرَاءَ أَبْصَرَ حَاجَتِي عَشِيَّةً ثَلَجٍ سَاقِطٍ وَدَبُورٍ
- ٢ أَعْرَّ هِجَاتًا خَرَّ مِنْ بَطْنِ حُرَّةٍ إِلَى كَفِّ أُخْرَى حُرَّةٍ بِهِبِيرٍ
- ٣ فَقَالَتْ خُذَاهُ فَاثْشَعَاهُ ، فَاسْرَعَا بِمِسْكِ وَكَافُورٍ وَمَاءِ غَدِيرٍ

٤١١

* في حماسة البحرى ص : ٢١٠ « ابن غزالة السكوني » ، وروى له بيتين من غير هذه القافية ، (شاكر) . وكذا الخالديان ٧٩/١ واسمه ربيعة انظر الآمدى ١٢٥ عن كتاب ابن حبيب في من نسب إلى أمه ، (يوسف) .

(١) « تجيب » ، قبيلة مشهورة من كندة ، قال ابن عبد البر في « القصد والأمم » ص : ١١٥ « تجيب : امرأة ، وهى ابنة ثوبان بن سليم . . . وولدت تجيب في السكون من كندة ، فهم أشرف السكون » . وقال في تاج العروس مادة (تجب) : « كل تجيبى سكونى ، ولا عكس » ، (شاكر) .
(٢) لعلها : « يؤزرنا فنام » ، (شاكر) .

٤١٢

(٢) اللسان (هبر) ، و « الهير » ، ما اطمأن من الأرض ، (الميمني) .
(٣) « نضع الصى » بالبناء للمجهول و « نشعه » بالبناء للمعلوم ، و « أنشعه » ، سمطه سعوطاً في أنفه . ومثله : « نضع » بالعينين ، والعين أعلى . ولم تبين كتب اللغة معنى « النضع » و « النشع » . =

٤ قَبَاتٍ مِنَ الْبَيْضِ الْكَوَاعِبِ كَالَّذِي إِلَى أَدْرُعٍ لَمْ تُخْزِرِهِ وَحُجُورِ

٤١٣

ابن دارة ، أحد بني عبد الله بن غطفان *

١ جَزَى اللَّهُ خَيْرًا، طَيْثًا مِنْ عَشِيرَةٍ وَمِنْ نَاصِرٍ تَلَقَى بِهِمْ كُلَّ مَجْمَعٍ
٢ هُمْ حَلَطُونِي بِالنَّفُوسِ وَدَافَعُوا وَرَأَى بَرُكُنْ ذِي مَنَاكِبَ مِدْفَعٍ
٣ وَقَالُوا تَعَلَّمْ أَنْ مَالِكَ إِنْ يُصَبِّ نَفِيدَكَ، وَإِنْ تُحْبَسْ نَزْرَكَ وَنَشْفَعِ

= فحدثني أخى الدكتور عبد الرحمن ياغى، من المسية، بفلسطين، أنهم يقولون في بلادهم : « نشغ الصبي أو المولود » ، وذلك أن من قديم عاداتهم ، إذا ولد لهم وليد ، فأول ما يصنع به في الأسابيع الأولى أن يشمم شيئاً بعد شيء عطوراً وغيرها من سائر ماله رائحة ، ويقولون إنه إذا نشغ أمنوا عليه ضرر ما يشمه هو أو أمه ، لأنهم يقولون إن المرضع إذا شمّت رائحة لم ينشغ بها ولدها ، أصيب ولدها ، وربما مات . وهذا البيان عن « النشغ » يفسر لنا هذا البيت ، ومعنى أبيات آخر ، كقول الرمة :

إِذَا مَرِيَّةٌ وَكَلَّتْ غُلَامًا فَالْأُمُّ مُرْضِعٍ نُشِغَ الْمُحَارَا

يعنى : نشغ ما في الحار .

وقول المرار الفقمسى :

إِلَيْكُمْ يَا لِثَامَ النَّاسِ إِنِّي نُشِغْتُ الْعِزَّ فِي أَنْفِي نُشُوعَا

وقول عبدة بن الطبيب (المفضليات : ٢٩٨) :

لَا تَأْمَنُوا قَوْمًا يَشِبُّ صَبِيهِمْ بَيْنَ الْقَوَابِلِ بِالْعَدَاوَةِ يُنْشَعُ

وهذا الشعر نفسه يؤيد الشرح الذى نقلته عن أخى عبد الرحمن ، ويكشف معنى الشعر بأحسن مما تكشفه كتب اللغة التى بين أيدينا ، (شاكر) .

٤١٣

* الكامل ١ : ٤٧ ، لرجل من بني عبد الله بن غطفان ، وجاور في طي وهو خائف ، (الميمى) .

(٣) فى الأصل : « نقدك » باللقاف .

٤١٤

عارق الطائي*

- ١ وإني قد علمت مكان عُثُّ له إبلٌ مُنعمَةٌ تسومُ
 ٢ عن الأضيافِ والجيرانِ عزَّتْ فأودتْ والفتى دَنِسٌ أئيمُ
 ٣ وإني قد علمتُ مكانَ حِرْقٍ أغرَّ كأنه فرسٌ كريمُ
 ٤ له إبلٌ ليعام المحلُّ منها شِوَاهُ الضيفِ ، والزَّقُ العَظِيمُ
 ٥ ودمتَ لا يُقَطَّبُهُمْ ولكنْ تليقُ به المَمرَّةُ والنَّعِيمُ

٤١٤

- * «عارق الطائي الأجنأى»، هو قيس بن جروة ، له ترجمة في الأغاني ١٩ : ١٢٧ (شاعر) .
 والأبيات الأربعة الأولى في الحيوان ٦ : ٣٤٨ ، (الميمى) .
 (١) في الأصل : «عث» بالنون ، وهو خطأ . و «المث» ، دويبة تقرض كل شيء ،
 وليس له خطر ولا قوة بدن . قال الجاحظ : «وما هجوا به حين يشبهون الرجل بالعث ، في ثومه وصغره
 قدره ، قول عارق الطائي ، حيث يقول» . واقترح أستاذنا الميمى أن يقرأ المخطوطة : «ملعنة» ،
 يعنى منمومة من بخله ، يلعبها الناس ، وكأنه رفض ما في المخطوطة ، وأراد أن يصحح ما في طبعة الحيوان
 الأولى والثانية : «معلسة» . وشرحها الأستاذ عبد السلام هارون بقوله «تنال المرعى ، يقال : ما علسوا
 ضيفهم بشيء ، أى ما أطمعوه» . وهو تفسير لا يصلح . وظنى أن صواب ما في الحيوان : «معبسة»
 بالباء من قولهم : «عبست الإبل وأعبست» ، إذا علاها العيس ، وهو ما يس على حلب النغب والفخذ
 من البول والبر ، وذلك في زمن المرعى ، فتسمن ويكون عليها الشحم ، (شاعر) .
 (٢) في الحيوان : «عزب» و «غرب» ، لا معنى لهما ، وفي الأصل هنا ، «عدت» ،
 ولم أجد لها معنى ، ورجحت أن تكون : «عزت» ، أى منعت عن الأضياف والجيران من عزتها على
 صاحبها . و «العزة» الامتناع ، و «رجل عزيز» ، منيع لا يغلب ولا يقهر ، (شاعر) .
 (٣) الحيوان : «مكان طرف» ، مثل «الحرق» ، وهو الكريم من الرجال ، (شاعر) .
 (٤) في الحيوان ٥ :

له نعم يعام المحلُّ فيها ويرَوَى الضيفُ والزَّقُ العَظِيمُ
 وهو محرف ولا شك . وكان في الأصل هنا : «كمام المحل» ، ولعل الصواب ما أثبتته ، (شاعر) .

٤١٥

طُفَيْلُ الْغَنَوِيِّ*

- ١ جَزَى اللَّهُ [عَنَا] جَعْفَرًا حِينَ أَرْزَلْتَنَا نَعْلُنَا فِي الْوَاطِئِينَ فَرَزْتَنَا
- ٢ أَبَوَا أَنْ بَمَلُونَا وَكَوْ أَنْ أَمْنَا تُلَاقِي الَّذِي يَلْقَوْنَ مِنَّا لَمَلْتَنَا
- ٣ قَدُوا الْمَالَ مَوْقُورٌ وَكُلُّ مُعْصَبٍ إِلَى حُجْرَاتٍ أَدْفَعْتَنَا وَأَظَلَّتْنَا
- ٤ وَقَالُوا هَلُمُّ الدَّارَ حَتَّى تَبِينُوا وَتَنْجِلِي الْغَمَاءَ عَمَّا نَحَلَّتْنَا
- ٥ وَمِنْ بَعْدِ مَا كُنَّا لِسَلَمَى وَأَهْلِهَا قَطِينًا وَمَلْتَنَا الْبِلَادُ وَمَلَّتْنَا

٤١٦

جَبِيْهَاءُ الْأَشْجَعِيِّ

- ١ وَأَبْيَضُ مِنْ آلِ الْوَلِيدِ إِذَا بَدَا غَدَا مُنْعِمًا وَالْحَمْدُ وَالْمِسْكُ شَامِلَةٌ
- ٢ تَدَارَكْنِي مِنْهُ بِسَجْلٍ كَرَامَةٍ فِدَى لَكَ مِنْ مُعْطٍ رِدَائِي وَحَامِلَةٌ
- ٣ عَسَى مِنْكَ خَيْرٌ مِنْ نَعَمٍ أَلْفَ مَرَّةٍ مِنْ آخِرِ غَالِ الصَّدَقِ مِنْهُ غَوَائِلُهُ

٤١٥

- * ديوانه رقم : ١٦ ، وتخريج الشعر هناك ، (الميمى) ، والأغاني (الدار) : ١٥ : ٣٦٨ ،
 ويجالس ثعلب : ٤٦١ ، (شاعر) .
 (٢) في الأصل : « موقور » ، خطأ .
 (٤) رواية غيره : « هلموا » ، وهى صواب . و (تبيتوا) بالمشناة الفوقية أراه الوجه ، (الميمى) .

٤١٦

- (٢) في الأصل « قنولك » ، خطأ .

٤١٧

الجَرَ نَفْسُ الطَائِي*

- ١ كُنْتُ قَدَاةَ الْأَرْضِ وَالْأَرْضُ عَيْنُهَا يُلَجِّجُ شَخْصِي جَانِبٌ ثُمَّ جَانِبٌ
 ٢ فَلَمْ أَرَ كَالنَّهْدَى مَوْضِعَ حَاجَةٍ أَنَاخَ إِلَيْهِ طَالِبُ الْعُرْفِ رَاغِبٌ
 ٣ أَقَلَّ انْعِقَادًا صِدْرُهُ دُونَ مَالِهِ عَلَيَّ وَآتَى لِلَّذِي أَنَا طَالِبٌ

٤١٨

عَمْرُو بْنُ ذَكْوَانَ الْخُضْرِيُّ ، مِنْ مُحَارِبٍ*

- ١ أَحْيَى أَبَاهُ هَاشِمُ بْنُ حَرْمَلَةَ يَوْمَ الْهَبَاتَيْنِ وَيَوْمَ الْيَعْمَلَةِ
 ٣ وَالْخَيْلُ تَعْدُو بِالْحَدِيدِ مُثْقَلَةً وَرُمَحُهُ لِلْوَالِدَاتِ مَشْكَلَةً

٤١٧

* في الأصل : « الجرفش » ، كما في المؤلف والمختلف : ٧٤ وإهمال السين عن الاشتقاق ٢٣٣ ، (الميمى) .

٤١٨

* عمرو بن ذكوان عند ابن الجراح : ٣٩ ، والمرزبانى : ٢١٤ ، وسمياه الحضرى ، ولكن فى سيرة ابن هشام ١ : ١٠٥ عن أبى عبيدة لعامر الحصى ، ومعجم البكرى : ٣٩٧ ، وفى العقيديين ٣ : ٣٢١ لعمر بن قيس ، وبلا عزو فى الفاخر : ٢٣٠ ، والاشتقاق : ٢٩٠ ، والأنبارى : ١٠١ ، والميدانى ٢ : ٤٤ ، والعقد اللجئة ١٦٦/٥ ، واللسان (غريل) : ٤٤ ونقائض الأخطل : ١٤٦ ، والجمهرة ٣ : ٣٠٩ ، وتاريخ الطبرى ٧ : ١٠ ، (الميمى) .
 (١) « الهباتين » ، يروى : « الهباءات » ، وقد خفف الهمزة آخر فى قوله :

فَلْيَجْهَدِ الدَّهْرُ فِي مَسَاتِيٍّ فَمَا عَسَى صَرْفُهُ يَضِيرُ

يريد : مساتى ، (الميمى) .

- ٥ لا يَمْنَعُ الْقَتِيلَ أَنْ يُجَدِّدَهُ حَدٌّ وَلَا يَسْلُبُ عَنْهُ مَبْدَلَهُ
 ٧ وَالْقَتْلُ لَا يَقْتُلُ إِلَّا أَجْمَلَهُ سَائِلٌ بِذَلِكَ رُمَحَهُ وَمِغْبَلَهُ
 ٩ تَرَى الْمُلُوكَ حَوْلَهُ مُعْرَبِلَةً يَقْتُلُ ذَا الذَّنْبِ وَمَنْ لَا ذَنْبَ لَهُ

٤١٩

وقال

- ١ لا تُرْهِبِنِي بِقَوْمٍ وَأَنْظُرِي نَفْرِي هَلْ مِثْلُ وَاحِدِنَا فِي مَعْشَرِ رَجُلٍ
 ٢ إِنِّي أَبِي حَمَلٌ ضَمِي وَمَنْقَصَتِي وَلَا يُعَادُ لِقَوْلٍ قَالَهُ حَمَلٌ
 ٣ مُشْمَرٌ الْأَزْرِعُ عَفَ الرَّأْيِ مُخْتَلَقٌ كَأَنَّهُ طَالِعٌ مِنْ غَيْبَةٍ جَمَلٌ

٤٢٠

زَبَّانُ بْنُ سَيَّارٍ*

- ١ أَبِي حَمَلِ الْأَلْفِ الَّذِي جَرَّ حَارِثٌ عَلَى قَوْمِهِ إِذْ غَابَ عَنْهُ رِجَالُهَا
 ٢ وَلَسْنَا كَقَوْمٍ مُخَدِّثِينَ سِيَادَةَ يُرَى مَا لَهَا وَلَا يُحَسُّ فَعَالُهَا
 ٣ مَسَاعِيَهُمْ مَقْصُورَةٌ فِي بِيُوتِهِمْ وَمَسَاعَاتُنَا ذُبْيَانٌ طَرًّا عِيَالُهَا

٤١٩

(١) في الأصل: « فانظري » ، (الميمنى) .

(٣) « مختلق » ، تام الخلق معتدل الجمال ، (شاكراً) .

٤٢٠

* البيان ١: ٤ ، البيت الثاني ، ومعه بيتان آخران ، وعيون الأخبار ١: ٢٤٨ ، والمعقد ٢: ٢٩٠ ، لأبان بن مسلمة ، (الميمنى) . والمجتبى : ٧٧ ، وأمالى اليزيدى : ٥٤ ، ونسب الزبير ١/١٣ ، (شاكراً) .

٤٢١

مَالِكُ بْنُ حَرِيمِ الْهَمْدَانِيُّ*

- ١ سَائِلُ بَنِي ثَوْرٍ فَهَلْ لَأَقَاتِكُمْ يَوْمَ الْعَرُوبَةِ جَحْضَلُ خَطَابُ
 ٢ مُتَشَنُّونَ لِأَنَّ يَشْنُونَا غَارَةَ بِيضُ الصَّوَارِمِ فِيهِمْ وَالْغَابُ
 ٣ وَأَغْرُ مُنْخَرَقُ الْقَمِيصِ سَمِيدَعُ يَدْعُو لِيَغْزُو ظَالِمًا فَيُجَابُ
 ٤ مُتَعَمَّمٌ بِالشَّرِّ مُؤْتَزَّرٌ بِهِ ضَرِمٌ الشَّدَاةِ قَضَاقِضٌ قَصَابُ
 ٥ قَدْ مَدَّ أَرْسَانَ الْجِيَادِ مِنَ الْوَجَا فَكَأَنَّمَا أَرْسَاتُهَا أَطْنَابُ

٤٢٢

يَزِيدُ بْنُ الرَّوْمِيِّ الْعَتَكِيُّ*

- ١ أَلَا بَكَرَتْ طَلَّتِي تَعْدَلُ وَأَسْمَاءُ فِي فِعْلِهَا أَجْهَلُ

٤٢١

- لضبط « حريم » انظر السمت ٧٤٨ ، (الميمني) .
 (١) هكذا في الأصل ؛ « خطاب » ، ولا أعرف وجهاً ، واقترح أستاذنا الميمني « خطاب » ،
 ولست أجد لها أيضاً وجهاً ، ولو قيل « حساب » ، أى يثير الحسا ، لكان وجهاً ، (شاكر) .
 خطاب يجر وراه حطياً كجرار ، (الميمني) .
 (٤) في الأصل : « فضافض » بالفاء ، والصواب بالقاف ، و « أسد قضاقض » ، وهو الذى
 يحلم كل شئ ويقضقض فريسته ، أى : يكسر عظامها ، (شاكر) .

٤٢٢

- الأول والآخر ، في القالى ١ : ١٠٩ ، والسمت : ٩٤ ، وفيه في البيت الرابع « سلمان » ،
 وفي اللالى : « أسياه » عن غير القالى ، (الميمني) .

- ٢ يُسْرِكُ فِيمَا تَمَنَيْتَ أَنْ يُجَادُ عَلَيَّ وَأَنْ أَبْخُلُ
 ٣ وَأَنْ أَسْأَلَ النَّاسَ أَشْيَاءَهُمْ وَأَمْنَعُ مَالِي فَلَا أَسْأَلُ
 ٤ تُرِيدُ سُلَيْمَانَ جَمَعَ التَّلَا دِ وَالضَّيْفُ يَطْلُبُ مَا يَأْكُلُ

٤٢٣

ضِمَادُ بْنُ الْمُشْمَرِخِ الْيَشْكِرِيُّ الْأَزْدِيُّ*

- ١ يَا نَارَ شُبَيْتَ فَارْتَفَقْتُ لِضَوْنِهَا بِالْجَوِّ مِنْ أُوْبَادٍ أَوْ مِنْ مَوْعِلٍ
 ٢ فَبَسَطْتُ كَفِّي طَامِعًا لِصِلَاتِهَا فَإِذَا وَنَارٌ لَا تُنِيرُ لِمُضْطَلِّ
 ٣ إِنِّي إِذَا نَادَى الْمُنَادِي لَيْلَةً إِحْدَى لَيْلَى الْحَقِّ لَمْ أَتَغَفَّلِ
 ٤ فَلَعَلَّنِي أَدْعَى لِأَمْرِ عَظِيمَةٍ وَلِمَ الْحَيَاةِ إِذَا أَمْرٌ لَمْ يَفْعَلِ
 ٥ وَإِذَا أَمْرٌ سَكَتَ النَّوَائِحُ بَعْدَهُ فَكَانَ قَابِلَةً بِهِ لَمْ تَقْبَلِ

- (٢) « أن » في هذا البيت والذي يليه ، هي « أن » الناصبة ، أهملت حملا على أختها « ما » -
 المصدرية ، وزعم الكوفيون أنها المخففة من الثقيلة ، شذ اتصالها بالفعل . انظر معنى اللبيب وغيره ،
 (شاكر) .
 (٤) في الأصل : « سليمان » ، وكان الصواب ما أثبت ، (شاكر) .

٤٢٣

- * نسبه وبعض أخباره في الأغاني (الدار) ١٣ : ٢٢٠ - ٢٢٤ (الميني) ، وهو هناك ،
 « ضِمَادُ بْنُ مَسْرَحٍ » ، ويدل على صوابه شعر ورد هناك : ٢٢٢ .

أَلَا هَلْ أَتَى أُمَّ الْحُصَيْنِ وَلَوْ نَأَتْ خِلَافَتَنَا فِي أَهْلِ ابْنِ مُسْرَحٍ
 وَنَضْرَةَ تَدْعُو بِالْفِنَاءِ وَطَلَّقَهَا تَرَائِبُهُ يَنْفَحْنَ مِنْ كُلِّ مَنْفَحٍ

فهذا شعر على الخاء كما ترى ، (شاكر) .

- (١) « أُوْبَادٍ » و « مَوْعِلٍ » لا أدري ما هما . (شاكر) .
 (٥) في الأصل : « بها » ، والصواب ما أثبت . (شاكر) .

٤٢٤

حَرِيُّ بْنُ ضَمْرَةَ النَّهْشَلِيُّ*

- ١ بَكَرَتْ تَلُومُكَ بَعْدَ وَهْنٍ فِي النَّدَى بَسَلٌ عَلَيْكَ مَلَامَتِي وَعِنَابِي
 ٢ أَأَصْرُهَا وَبُنَى عَمِّي سَاعِبٌ فَكَفَّاكَ مِنْ إِبَةِ عَلِيٍّ وَعَابِ
 ٣ وَلَقَدْ عَلِمْتُ فَلَا تَظُنِّي غَيْرَهُ أَنْ سَوْفَ يَظْلِمُنِي سَبِيلُ صِحَابِي
 ٤ أَرَأَيْتَ إِنْ صَرَخْتُ بِلَيْلٍ هَامَتِي وَخَرَجْتُ مِنْهَا عَارِيًّا أَثْوَابِي
 ٥ هَلْ تَخْمِشُنْ إِبِلِي عَلَيَّ وَجُوهَهَا أَوْ تَعَصِبُنْ رُؤُوسَهَا بِسِلَابِ

٤٢٤

* خرجناها في السمط : ٩٢٢ ، والإجماع على أنها لأبيه ضمرة بن ضمرة ، وانظر طبقات السيرافي : ٥٧ ، (الميجي) ، والأزمنة والأمكنة ١ : ١٦٠ ، وتفسير الطبري ١١ : ٤٤٤ ، واللسان (بسل) ، (شاکر) .

- (١) في الأصل : « نسل » تصحيف ، و « بسل » : حرام ، (شاکر) .
 (٢) « الإبة » ، الخزي والحياه والعار وما يستحق منه ، (شاکر) .
 (٣) فوق « يظلمني » كتب « تخلجني » ، كما في رواية القالي ، و « تخلجني » ، تجذبني وتنزعي
 أما رواية « تظلمني » ، فهي رواية جيدة ، من قول أصحاب اللغة : « كل ما أعجلكه عن أوانه فقد ظلمته » ،
 و « الظلم » أيضاً النقص من الشيء ، ومنه قوله تعالى : « ولم تظلم منه شيئاً » ، أي لم تنقص منه شيئاً ،
 (شاکر) .

بَحِير بن عبد الله القشيري *

- ١ ذَرِينِي أَصْطَبِحْ يَا هِنْدُ إِنِّي رَأَيْتُ الدَّهْرَ نَقَبَ عَنْ هِشَامِ
- ٢ تَيْمَمَهُ وَلَمْ يَطْلُبْ سِوَاهُ وَنَعَمَ الْمَرْءُ مِنْ رَجُلٍ تَهَامِ
- ٣ وَعَنْ عَمْرٍو وَعَمْرٍو كَانَ قَدَمًا يُؤَمِّلُ لِلْمَلِمَاتِ الْعِظَامِ
- ٤ وَكُنْتُ إِذَا الْأَقْبِيهِ كَانِي إِلَى حَرَمٍ وَفِي شَهْرِ حَرَامِ
- ٥ فَوَدَّ بَنُو الْمُغِيرَةَ لَوْ فَدَوْهُ بِالْفِ مِنْ رَجَالٍ أَوْ سَوَامِ
- ٦ فَإِنَّكَ لَوْ شَهِدْتَ أَبَا عَقِيلِ وَأَصْحَابَ الثَّنِيَّةِ مِنْ نِقَامِ
- ٧ إِذَا لَحِمِدِنِّي أَوْ لَمْ تَلُومِي عَلَى كَأْسٍ أَشَدُّ بِهَا عِظَامِي

• «بحير» بالحاء المهملة كأمير، وفي الأصل «بجير» مصحفاً، وهي لغة في الاشتقاق: ١٠١، والآمدي رقم: ١٤٢، ولأبي بكر شداد بن الأسود اللبي المعروف بابن شعوب في السيرة ٢، ٣، وفي كتاب من نسب إلى أمه لابن حبيب ص: ٨٢، واليعنى ٤: ١٤، وابن أبي الحديد ٤: ٢٩٧، والفقران ١٣٥، (الميمى). وتفسير الطبري الخبر رقم: ٤١٤٥، ونسب قریش: ٢٠١، والبخارى ٥: ٦٥، وفتح البارى ٧: ٢٠١، ونوادر المخطوطات (هرون) ٢: ٢٨٢، وتاريخ ابن كثير ٣: ٣٤١، والإصابة في ترجمة «أبي بكر بن شعوب»، وغريب القرآن: ٦، مع الاختلاف في الرواية والترتيب، وعدد الأبيات بالزيادة والنقص، (شاكر).

(٦) في الآمدي: «نعام»، فجعله طابيه «نعام»، لوروده في ياقوت، (الميمى).

(٧) في الآمدي: «أسد بها»، (الميمى).

٤٢٦

مالك بن حريم

- ١ وَرَبِّي نَحَرْتُ عَلَى ثَلَاثٍ لِحَمْدِ ثَلَاثَةٍ مِنْ بَعْدِ حِينَ
٢ فَرَّاحُوا حَامِلِينَ وَرُخْنَ بُحًا فَلَمْ أَخْفِلْ لِهَرَهْرَةَ الْحَيْنِ

٤٢٧

عتبة بن ذى الفرج الخفاجي

- ١ جَزَى اللَّهُ الْفَوَارِسَ أَمْسٍ خَيْرًا فَوَارِسَنَا بِأَقْرَبَةِ اللَّبَانِ
٢ بِكُلِّ مُعْرَجٍ يَدْعُونَ جُرْدًا لَدَى جُرْدَاءِ رَافِعَةِ الْعِنَانِ

٤٢٨

وقال

- ١ لَنَا لِقْحٌ يُرْوِينُ جُلَّ ضِيُوفِنَا ثَلَاثٌ وَإِنْ يَكْثُرْنَ يَوْمًا فَارْبَعُ
٢ نَمْدُهُمْ بِالْمَاءِ مِنْ غَيْرِ هُونِهِمْ وَلَكِنْ إِذَا مَا ضَاقَ شَيْءٌ يُوسَعُ

٤٢٨

• يمزيان لأبي الحساس الأسيدي ، فرغنا منها في السمت : ٨٩٢ ، وزد البخلاء ، للجاحظ :

٢٠٢ ، (الميني) .

٤٢٩

وقال مالك بن حريم*

- ١ وَلَا يَسْأَلُ الضَّيْفُ الْغَرِيبُ إِذَا شَتَا بِمَا أَوْغَلَتْ قِدْرِي إِذَا هُوَ وَدَعَا
٢ فَإِنْ يَكُ غَثًّا أَوْ سَمِينًا فَإِنِّي سَاجِدٌ لِعَيْنَيْهِ لِنَفْسِهِ مَقْنَعًا

٤٣٠

مالك بن جعدة التغلبي*

- ١ مَرَّ بِنَا الْمُخْتَارُ مُخْتَارَ طَبِيٍّ فَرَوَى مُشَاشًا كَانَ بِالْأَمْسِ صَادِيًا
٢ جَلْبَنًا لَهُ صَهْبَاءٌ كَالْمِسْكِ رِيحُهَا إِقَامَتُهُ حَتَّى تَرَحَّلَ غَادِيَا
٣ فَمَرَّ وَقَدْ كَانَتْ عَلَيْهِ غَبَاوَةٌ يَخَالُ حُزُونَ الْأَرْضِ سَهْلًا وَوَادِيَا

٤٢٩

* هي كلمة أصمعية : ٤١ : ٤٢ ، خرجناها في السمت : ٧٤٩ ، والاقتصاب : ٤٣٥ ، (المبني) .

(١) الرواية : « بما زحرت » ، أى : غلت .

٤٣٠

* ترجم له المرزبانى : ٣٦٤ ، وقال : « هجا المختار بن أبي عبيد ، ورد على الطرماح » ، (المبني) وانظر ما سلف رقم : ٣٦٨ ، وهذه الأبيات الثلاثة فى ديوان الفرزدق له ص : ٨٩٤ (الصاوى) ، وفى طبعة باريس رقم : ٢٣٨ ، ص : ٢٢٧ ، (شاکر) .

٤٣١

الأَقْبِيلُ القَيْنِيُّ ، وتُرْوَى لِنُصَيْبٍ*

- ١ لِعَبْدِ العَزِيزِ عَلَى قَوْمِهِ وَغَيْرِهِمْ نِعِمَّ غَامِرَةٌ
- ٢ فَبَابِكَ أَلَيْنُ أَبْوَابِهِمْ وَدَارُكَ مَاهُولَةٌ غَامِرَةٌ
- ٣ وَكَلْبِكَ آتَسُ بِالْمَعْتَفِيِّ نَ مِنْ الأُمِّ بِالابْنَةِ الزَّائِرَةِ
- ٤ وَكَفُّكَ حِينَ تَرَى الزَّائِرِ نَ أَنْدَى مِنَ اللَّيْلَةِ المَاطِرَةِ
- ٥ فَمِنْكَ العَطَاءُ وَمِنَّا التَّنَاءُ بِكُلِّ مَحَبَّرَةٍ سَائِرَةِ

٤٣٢

امرؤ القيس بن عابس الكندي ، أو الكلبى*

- ١ أَعَيْتَ جُدُودَ بَنِي لَأْمٍ مُنَاوِقَهُمْ حَزْمًا وَعَزْمًا وَعِزًّا غَيْرَ تَعْدِيرِ

٤٣١

* « الأقبيل » ، مترجم في المؤلف رقم : ٣٥ ، وابن عساكر ٢ : ٩١ ، (شاعر) .
والشعر لنصيب في الزجاجي : ٣٢ ، والشعر والشعراء : ٣٧٤ ، وعيون الأخبار ٢ : ١٩٠ ،
والأغاني (الدار) ١ : ٣٣٣ ، ولعمران بن عصام في البغلاء : ٢٢٠ ، وديوان الماعاني ١ : ٣٣ ،
ولأيمن بن خريم في طراز المجالس : ٩٩ ، وألف باه ١ : ٣٨٢ لعمر بن عصام ، وانظر طبقات
فحول الشعراء ص : ٥٤٦ ، (الميمني) .

٤٣٢

* ولكن امرأ القيس الكلبى ليس « ابن عابس » ، (الميمني) .

٢. فَمَا تُمَدُّ لَهُمْ كَفٌّ فَتَقْبِضَهَا عَمَّا تُرِيدُ سِوَى قَبْضِ الْمَقَادِيرِ
٣. جُدُودُ قَوْمٍ إِذَا مَا سَاعَدَتْ أَحَدًا سَحَتْ عَلَيْهِ بِفَضْلِ غَيْرِ مَنْزُورٍ

٤٣٣

القاسم بن أمية بن أبي الصلت*

١. لَا يَنْكُتُونَ الْأَرْضَ عِنْدَ سُؤْلِهِمْ لِتَطْلُبَ الْعِلَاتِ بِالْعِيدَانِ
٢. بَلْ يَنْسُطُونَ وَجُوهَهُمْ فَتَرَى لَهَا عِنْدَ السُّؤَالِ كَأَحْسَنِ الْأَلْوَانِ
٣. فَلِذَا الْحَرِيبُ أَنْبَخَ وَسَطَ بِيوتِهِمْ رَدُّهُ رَبِّ صَوَاهِلِ وَقِيَانِ
٤. وَإِذَا دَعَوْتُهُمْ لِيَوْمِ كَرِيهَةٍ سَدُّوا شُعَاعَ الشَّمْسِ بِالْخِرْصَانِ

٤٣٤

أبو الجؤيرية ، عيسى بن أوس بن عبد الله*

لَوْ كَانَ يَقَعْدُ فَوْقَ الشَّمْسِ مِنْ كَرَمٍ قَوْمٌ بِأَوْلِيهِمْ أَوْ مَجْدِهِمْ قَعَدُوا

(٢) الأصل : « فيقبضها » .

(٣) الأصل : « غير منثور » .

٤٣٣

* ذيل اللآلي : ٢١ مخرجة ، والمرزبانى : ٣٢٢ ، ولأمية أيضاً ، ولابن عمرو بن أمية فى كنىاتى
المرجاني : ٦ ، (الميمنى) . ولباب الآداب : ٢٥٧ ، ٣٦٥ ، وجمالى ثعلب : ٤١٢ ، (شاكراً) .

٤٣٤

* والأريج أنها زهر ، كما فى ديوانه (الدار) : ٢٨٢ ، وقد فرغنا منها فى السمت ٢١٧ ، ٣٢٣ ،
وهى زهر فى العمدة ٢ : ١٠٥ ، والمقد ١ : ١٤٧ ، (الميمنى) .

- ٢ أَوْ خَلَّدَ الْمَجْدُ أَقْوَاماً ذَوِي كَرَمٍ ، مِمَّا يُحَادَثُ مِنْ أَجَالِهِمْ خَلَّدُوا
 ٣ قَوْمٌ أَبْوَهُمْ سِنَانٌ حِينَ تَنْسُبُهُمْ طَابُوا وَطَابَ مِنَ الْأَوْلَادِ مَا وَلَّكُوا
 ٤ إِنْسٌ إِذَا آمَنُوا جُنٌّ إِذَا فَرَعُوا بِيضٌ مَصَالِيْتُ أَيْسَارٌ إِذَا جُهِدُوا
 ٥ مُحْسِلُونَ عَلَى مَا كَانَ مِنْ نِعَمٍ لَا يَنْزِعُ اللَّهُ عَنْهُمْ مَالَهُ حُسِلُوا

٤٣٥

وله أيضاً

- ١ المجدُّ بابٌ عَلَى الْأَقْوَامِ ذُو غَلَتِي وَفِي أَكْفُهُمْ مِنْهُ الْمَقَالِيدُ
 ٢ يَحْيَى الذَّنَى مَا حَيْثُمْ فِي بُيُوتِكُمْ وَإِنْ فُقِدْتُمْ فَإِنَّ الْجُودَ مَفْقُودُ
 ٣ نَرْجُو لِبَاقِيَةِ الْأَيَّامِ بَاقِيَكُمْ وَمَنْ مَضَى فَهُوَ مَأْمُورٌ وَمَحْمُودُ

٤٣٦

أعشى بنى تغلب*

- ١ وجدتك أميس خير بني معدٍ وأنت اليوم خير منك أميس
 ٢ وأنت غداً تزيد الخير ضعفاً كذلك تزيد سادة عبد شمس

٤٣٥

(٣) كذا «مأمور» ، ولعلها مصحف «مأمون» ، (الميمى) .

٤٣٦

• المعروف فى الأملى رقم : ١٢ ، والأغانى ١٦ : ١٥٧ أنهما من ثلاثة ، لأعشى أبى ربيعة ،
 وانظره فى السط : ٩٠٦ ، (الميمى) ، وانظر ديوان الأعشى : ٢٨٠ . وله ثلاثة فى أنساب الأشراف
 ١٧٦/٥ فيه البيتان ١٣١/٥ لزيد الأعجم ، (شاكراً) .

٤٣٧

سالم بن دارة*

- ١ أَبْقَى اللَّيَالِي مِنْ عَدِيٍّ بْنِ حَاتِمٍ حُسَامًا كَنَصَلَ السِّيفَ سُلًّا مِنَ الْخِطَلِ
 ٢ أَبُوكَ جَوَادٌ مَا يُشَقُّ غُبَارُهُ وَأَنْتَ كَرِيمٌ مَا تُحَصِّرُكَ الْعِلَلُ
 ٣ تَحِنُّ قَلُوصِي فِي مَعْدُ كَأَنَّمَا تَرَجِّي الرَّبِيعَ فِي لِقَاءِ بَنِي ثَعْلُ
 ٤ فَإِنْ تَتَّقُوا شَرًّا فَمِثْلُكُمْ اتَّقَى وَإِنْ تَفْعَلُوا خَيْرًا فَمِثْلُكُمْ فَعَلُ
 ٥ وَأَنْتُمْ زِمَامٌ مِنْ أَرْزَمَةِ طَبِئِ وَأَنْتُمْ بَنَجْدِ حِيَّةِ السَّهْلِ وَالْجَبَلِ

٤٣٨

عبد الله بن قيس الرقيات*

- ١ أَتَيْنَاكَ نُثْنِي بِالَّذِي أَنْتَ أَهْلُهُ عَلَيْكَ كَمَا أَثْنَى عَلَى الرَّوْضِ جَارُهَا
 ٢ فَإِنْ مِتَّ لَمْ يُوَصَّلْ صَدِيقٌ وَلَمْ تُقَمِّمْ سَبِيلٌ مِنَ الْمَعْرُوفِ أَنْتَ مَنَارُهَا
 ٣ ذَكَرْتِكَ إِذْ غَاضَ الْفُرَاتُ بِأَرْضِنَا وَسَالَتْ بِأَعْلَى الرَّقَّتَيْنِ بِحَارُهَا

٤٣٧

* في خبر في عيون الأخبار ١ : ٣٣٨ ، والمقد ١ : ٣/١٥٨ : ٣٩٤ ، والاستيعاب ٣ : ١٤٢ الأربعة الأولى ، (الميمى) .

(٢) العيون ، والاستيعاب : « ليس تعذر بالعلل » .

(٣) العيون ، والاستيعاب : « وإنما ترجى . . . في ديار بني ثعل » .

٤٣٨

* ديوانه (بيروت : نجم) ، ٨٢ و (فينا) : ٣٧ ، (الميمى) .

(٣) في الديوان : « فاض » ، وهو الصواب ، (شاكر) .

٤٣٩

وقال ابن هرمة*

١ حَبَيْتُ حِمَاكَ فِي مَنَعَاتِ قَلْبِي فَلَيْسَ حِمَاكَ عِنْدِي بِالْمُبَاحِ
٢ وَجَدْنَا خَالِدًا خُلِقَتْ جَنَاحًا فَكَانَ أَبُوكَ قَادِمَةً الْجَنَاحِ

٤٤٠

عِمْرَانُ بْنُ عِصَامٍ ، يَقُولُهُ لِعَبْدِ الْمَلِكِ فِي الْحَجَّاجِ*

١ وَبَعَثَ مِنْ وَلَدِ الْأَعْرَى مُعْتَبٍ صَقْرًا يَلُودُ حَمَامَهُ بِالْعَوْسَجِ
٢ فَإِذَا طَبَخْتَ بِنَارِهِ أَنْصَجْتَهُ وَإِذَا طَبَخْتَ بغيرِهِ لَمْ تُنْضِجِ
٣ وَهُوَ الْهَزْبَرُ إِذَا أَرَادَ فَرِسَةً لَمْ يَثْنِهِ عَنْهَا صِبَاخٌ مُهَجِّجٌ

٤٤١

أَبُو عِلَاقَةَ التَّغْلَبِيُّ*

١ وَكُنْتُ جَلِيسَ قَعْقَاعِ بْنِ شَوْرٍ وَلَا يَشْقَى بِقَعْقَاعٍ جَلِيسٌ
٢ ضَحُوكُ السَّنِّ إِنْ أَمَرُوا بِخَيْرٍ وَعِنْدَ الشَّرِّ مِطْرَاقٌ عَبُوسٌ

٤٣٩

* ابن عساكر: غالبا... وكان أبوك، (شاكر)، ولكني لم أجدهما في طبة بدران، (الميمى).

٤٤٠

* « عمران بن عصام » في الأصل « عمران بن عاصم » ، مر في التعليق على رقم : ٤٣١ . والأبيات الثلاثة في البيان ١ : ٤٨ ، والعقد ٣ : ٢٥٧ ، والأولان في الأغاني ١٦ : ٥٩ ، (الميمى) .

٤٤١

* في الأصل : « أبو علاقة » بضم العين .
عيون الأخبار بلا عزو : ٣٠٧ ، الكامل ١ : ١٠٣ ، كنايةات الجرجاني : ١١١ و « جليس قعقاع » ، مثل ، (الميمى) . معجم الشعراء . ٣٣٠ ، لمض الكوفيين ، البيان ٣ : ٣٣٩ ، الصداقة : ١٦١ ، (شاكر) .

٤٤٢

* وقال *

- ١ آلُ الْمُهْلَبِ قَوْمٌ إِنْ مَدَحْتَهُمْ كَانُوا الْأَكَارِمَ آبَاءَ وَأَجْدَادًا
 ٢ إِنْ الْعَرَانِينَ تَلَقَّاهَا مُحْسَدَةٌ وَلَا تَرَى لِلنَّاسِ حُسَادًا
 ٣ كَمْ حَاسِدٍ لَهُمْ يَغِيى بِفَضْلِهِمْ مَا نَالَ مِثْلَ مَسَاعِيهِمْ وَلَا كَادًا

٤٤٣

عَقِيلُ بْنُ عَتَّابٍ

- ١ فِدَاءُ أَبِي لِلْحَضْرَمِيِّ بْنِ عَامِرٍ وَأُمِّي عَلَى سَاقٍ وَمَا وَكَلَدَتْ أُمِّي
 ٢ كَسَا جِلْدُهُ وَالرَّأْسَ حَتَّى كَانَتْمَا تَلْبَسُ نَارًا أَوْ تَقْنَعُ فِي فَحْمٍ
 ٣ فَجَاءَ إِلَى شَيْبَانَ تَرْقُلُ حَوْلَهُمْ كِتَابِيَهُ مِثْلَ الْهَجَانِ مِنَ الْأَذْمِ
 ٤ يَشُدُّ عَلَيْهِمْ وَهُوَ فِي كُلِّ شِدَّةٍ يَزِيدُ لَهُمْ كَلْمًا وَيَصُدُّ عَنْ جِلْمٍ

٤٤٤

* زُهَيْرُ بْنُ جَنَابِ الْكَلْبِيِّ *

- ١ إِنْ بَنِي مَالِكٍ تَلَقَى غَزِيَهُمْ فِي الزَّادِ فَوَضَى ، وَعِنْدَ الْمَوْتِ إِخْوَانًا

٤٤٢

* هو عمر بن لُحَا ، كما في ذيل اللؤلؤ : ٢٢ ، مخرجة ، (الميسني) ، والأولان في معجم الشعراء : ١٦٩ ، للمغيرة بن حبنه التميمي ، (شاكر) .

٤٤٤

* لعل البيت من كلمة أنشد منها : الأصبهاني ٦٨/٢١ سبعة أبيات ، (الميسني) .

الروحانيات

٤٤٥

آخر*

- ١ باتوا ثلاث منى بمنزلة غبطة وهم على عرض لعمرك ما هم
- ٢ متجاورين بغير دار إقامة لو قد أجد ترحل لم يندموا
- ٣ ولهن بالبيت العتيق لبانة والركن يعرفهن لو يتكلم
- ٤ لو كان حيا قبلهن طعائنا حيا الحطيم وجوههن وزمزم

٤٤٦

أبو الحجاج ، مولى هرون الرشيد ، في إسحق
ابن الصباح ، وهو نصيب الصغير*

- ١ كان ابن صباح ، وكندة حوله إذا ما بدا بدر توسط أنجما
- ٢ على أن للبدر المحاق ، وأنه تمام فما يزداد إلا تتما
- ٣ ترى المنبر الشرق يهتز تحته إذا ما علا أعوده وتكلما
- ٤ وأنت ابن خير الناس إلا نبوة ومن قبلها كنت السنام المقدما

٤٤٥

* هو ابن أذينة ، أو العرجي ، أو ابن أبي ربيعة ، وزد إلى تخريج ذيل اللآلى ٥٨ ، الخالدين : ١٣٨/٢ ، ومصارع العشاق : ٣٠٦ ، (الميمى) .

٤٤٦

* الأبيات في طبقات ابن المعتز مصر ١٥٥ وتخريجها في ٤٨٢ في إسحق بن الصباح الكندي وكان
ولى الكوفة للمهدى والرشيد ، وابنه يعقوب فيلسوف العرب وابن ملوكها ، (الميمى) .

٤٤٧

مَطَرُ بْنُ أَشِيمٍ *

- ١ فِدَى لَمَرَوَانَ إِذْ يَغْلُو جَمَاجِمَهُمْ بِالْمَشْرِفِيَّةِ مِنِّي الْأَهْلُ وَالنَّعْمُ
- ٢ تُمَّتْ وَافَى عُكَاطًا غَيْرَ مُخْتَشِعٍ يَمْشِي الْعِرْضَنَةَ فِي عِرْنِيهِ شَمُّ
- ٣ الْفَخْرُ أَوْلُهُ جَهْلٌ وَآخِرُهُ حِقْدٌ إِذَا تُذَكَّرُ الْأَقْوَامُ وَالْكَلِمُ

٤٤٨

اللَّعِينُ الْمِنْقَرِيُّ

- ١ أَنَا ابْنُ أَرْضٍ يَطْلُبُ الزَّادَ بَعْدَمَا تَرَامَتْ بِهِ دَيْمُومَةٌ وَأَجَالِدُ
- ٢ وَمِنْ يَفْتَنَفِ مَرَّتِ سُهُوبٍ كَانَهَا مَزَاحِفٌ هَزَلَى بَيْنَهَا مُتَبَاعِدُ
- ٣ فَقُلْتُ لِعَبْدِي أَقْتَلَا دَاءَ بَطْنِهِ وَأَعْفَاجَهُ اللَّاتِي لَهُنَّ رَوَاعِدُ

٤٤٧

* ذكره المرزباني ٤٧٠ ، ٣٢٦ والثالث له في اللسان (خزم) وفيه الأقوال ، (الميمى) .
في نوادر أبي زيد : ١٩ ، ٢٠ : « مطير بن الأشيم الأسي ، وهو جاهل » ، وروى له بيتين ، ولا أدرى
أهو هو أم غيره ، (شاكر) .

٤٤٨

(١) ابن أرض ضيف طارق ليل ، (الميمى) .

٤٤٩

وقال *

- ١ حَمْرَاءُ تَامِكَةُ السَّنَامِ كَانَهَا جَمَلٌ يَهُودَجِ أَهْلِهِ مَطْعُونُ
 ٢ جَادَتْ بِهَا عِنْدَ الْوَدَاعِ يَمِينُهُ كَلْنَا يَدَيْ عُمَرِ الْغَدَاةِ يَمِينُ
 ٣ تَالَلَهُ أَعْطَى مِثْلَهَا فِي مِثْلِهِ إِلَّا كَرِيمُ الْخَيْمِ أَوْ مَجْنُونُ

٤٥٠

ابن الطَّشْرِيَّةَ ، وكان إذا ركبته دَيْنٌ شَدَّ عَلَى مَالِ أَخِيهِ ثَوْرٌ *

- ١ نُغَيْرُ عَلَى ثَوْرٍ وَثَوْرٌ يَسْرُنَا وَثَوْرٌ عَلَيْنَا فِي الْحَيَاةِ صَبُورُ
 ٢ وَذَلِكَ دَأْبِي مَا حَيَبْتُ وَمَا مَشَى لِثَوْرٍ عَلَى عَفْرِ التُّرَابِ بَعِيرُ
 ٣ قَضَى غُرْمَائِي حُبُّ أَسْمَاءَ بَعْدَ مَا تَجَرَّدْتُ فِي ظَلَمٍ لَهُمْ وَفُجُورُ
 ٤ وَكُنْتُ إِذَا حَلَّتْ عَلَى دِيُونُهُمْ أَضْمُ جَنَاحِي طَائِرُ فَاطِيرُ

٤٤٩

* لابن الطشرية في الحيوان ٣ : ١٠٧ ، ٦ : ٢٤٥ ، (الميمى) . الصناعتين : ٣٥٧ ، أخبار
 أبي تمام : ٣٣ لعبيد بن أيوب العبدي ، وفي نوادر المهجري (مخطوط) ص : ٤٢٤ ، ٤٢٥ ،
 لحمد الجمال الهلال ، يمدح عمر بن ليث ، أحد بني جعش بن كعب بن عميرة بن عفاف ، (شاعر) .

٤٥٠

* الأبيات سبعة في الأغاني (الدار) ٨ : ١٦٧ ، مع اختلاف في الرواية وترتيب الأبيات ،
 الكامل ١ : ٣٤٤ ، (الميمى) .
 (٣) في أصول الأغاني : « تجردت من مظل لم وفجور » . وفي الكامل : « تخونني ظلم لم وفجور »

* وقال *

١ نَادَيْتُ زَيْدًا فَلَمْ أَفْرَغْ إِلَى وَكَلٍ رَثَّ السَّلَاحِ وَلَا فِي الْحَيِّ مَكْثُورٍ

٢ سَأَلْتُ عَلَيْهِ شِعَابُ الْعِزِّ حِينَ دَعَا أَصْحَابَهُ بِوُجُوهِ كَالدَّنَانِيرِ

* آخِر *

١ بَوَّأْتُ قَدْرِي مَوْضِعًا فَوَضَعْتُهَا بَرَابِيَةَ مِنْ بَيْنِ مِثْنَاءِ أَجْرَعِ

٢ جَعَلْتُ لَهَا هَضْبَ الرَّجَامِ وَطِخْفَةَ وَعَوْلًا أَتَانِي قَدْرِنَا لَمْ تُنْزِعِ

٣ بِقَدْرِ كَأَنَّ اللَّيْلَ سُخْنَةً قَعْرَهَا تَرَى الْفَيْلَ فِيهَا طَافِيًا لَمْ يُقْطِعِ

٤ يُعَجِّلُ لِلْأَصْيَافِ وَارِي سِدِّيْفِيهَا وَمَنْ يَأْتِيهَا مِنْ سَائِرِ النَّاسِ يَشْبَعِ

* الأبيات ستة لسبيع بن الحطيم في الاختيارين رقم ٦٩ ، والآمدى رقم : ٣٣٠ ، وخمسة في الاقتضاب : ٣٧٢ ، وعزاها الخالديان : ١٣٤/١ محرز بن المكبر ، (الميمى) ، والبيت الأول نسبة الآمدى في رقم : ٣٤٣ ، لدجاجة بن عبد قيس التيمي ، ويلى ذلك حاشية فيها نسبتها لسبيع ، (شاكر) .
(٢) ويروى : « شعاب الجو » و « الحى » ، و « المجد » .

* الأبيات في البغلاء : ٢٠٦ ، والجواهر للحصرى : ٦٥ ، والتعليق عليه : ٣١٣ ، ٣١٤ ، والشعراء : ٤٦٧ ، وفي الخالدين : ٣٠٢ لزياد الأعجم ، ومعاهد التنصيص : ٢٤٧ ، (الميمى) .
(٢) في الأصل : « الزحام » ، مصحفاً .
(٣) في الأصل : « سُخْنَةٌ » ، (الميمى) ، ورجعت في التعليق على الجواهر من : ٣١٤ أن صوابها « سُخْمَةٌ » ، وهو السواد ، « والسخام » بضم السين ، سواد القدر ، (شاكر) .

٤٥٣

ابن ميادة*

- ١ لَأَنْتَ وَغَرَّقَهَا النَّعِيمُ وَشُرِّبْتَ طِيبَ الْعِرَاقِ فَنِعَمَ غُضْنُ الْعَاصِدِ
 ٢ مَنْ كَانَ أَخْطَاهُ الرَّبِيعُ فَإِنَّهُ نُصِرَ الْحِجَازُ بِجُودِ عَبْدِ الْوَاحِدِ
 ٣ وَمَلَكَتَ مَا بَيْنَ الْعِرَاقِ وَيَثْرِبِ مُلْكًا أَجَارَ لِمُسْلِمٍ وَمُعَاهِدِ

٤٥٤

عبد الله بن الزبير*

- ١ أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْمَجْدَ أَرْسَلَ فَانْتَقَى خَلِيلَ صَفَاءٍ وَأَتَى لَا يُزَايِلُهُ
 ٢ تَخْيِيرَ أَسْمَاءَ بْنِ حِصْنٍ فَبُطِنَتْ بِفِعْلِ النَّدَى أَيْمَانُهُ وَشَمَائِلُهُ
 ٣ تَرَى الْبَازِلَ الْبُخْتَى فَوْقَ خِوَانِهِ مُقَطَّعَةً أَعْضَاؤُهُ وَمَفَاصِلُهُ

٤٥٣

* الأغاني (الدار) ٢ : ٣٢٦ ، السيوطي : ١٩٧ ، والمعنى : ٣ : ٢٧٨ ، (المعنى) .

٤٥٤

* من كلمة في الأغاني ١٤ - ٢٢٥ - ٢٢٧ ، وأسماء هو ابن خارجة بن حصن بن حذيفة الفزاري ، (المعنى) .

ابن سوار ، مولى بنى المغيرة ، فى بنى مطيع *

- ١ حرامٌ كَتَبْتُ مِنِّي بِسُوءِ وَأَذْكَرُ صَاحِبِي أَبَدًا بِذَامِ-
- ٢ لَقَدْ أَكْرَمْتُ وَدَّ بَنِي مُطِيعِ طَوَالَ الدَّهْرِ لِلرَّجُلِ الحَرَامِ-
- ٣ وَخَزَهُمُ الَّذِي لَمْ يَشْتَرُوهُ وَمَجْلِسُهُمْ بِمُعْتَلَجِ الظَّلَامِ-
- ٤ وَرَيْقُ عُوْدُهُمْ أَبَدًا رَطِيبُ إِذَا مَا اغْبَرَّ عِيدَانُ اللَّثَامِ-

أبو العباس المخزومى المكفوف *

- ١ كَسْتُ أَسَدُ إِخْوَانِنَا وَلَوْ أَنَّنِي بَيْلِدَةٍ إِخْوَانِي إِذَا لَكَسَيْتُ
- ٢ فَلَمْ أَرِ مِثْلَ الحَيِّ حَيًّا تَحْمَلُوا إِلَى الشَّامِ مَظْلُومِينَ مُنْذُ بُرَيْتُ
- ٣ أَحَثُّ عَلَى خَيْرٍ وَأَعْطَى لِنَائِلِ وَأَعْلَمَ بِالمِسْكِينِ حَيْثُ يَبِيتُ

• أبيات معروفة، فانتى تقييد مظانها ثم وجدتها فى البيان ٥٢/٤ لابن شيخان (؟) من خمسة

رابعها ،

وإن جئنا الزمان مددت حبلا متيناً من حبال بنى هشام

وريق . . . البيت . فهى فى صفة بنى هشام لا بنى مطيع المهجورين . (المينى) .

قلت هو عبد الرحمن بن أرتاة بن سيجان وهم حلفاء بنى أمية وفى الأغاني ٢/٢٥٥ ثلاثة ، (شاكرك) .

(٢) الصواب لقد أحرمت ود . . . حرام الدهن كما فى البيان ، (المينى) .

• هو السائب بن فروخ ترجم له الأصبهانى ١٥/٥٩ وأنشد الأولين . (المينى) .

(١) لعل الصواب : «إخوانها» ، (شاكرك) . كما فى الأغاني ، (المينى) .

(٢) فى الأصل : «على جبر» .

٤٥٧

رَافِعُ بن هُرَيْمِ اليَرْبُوعِي*

- ١ بنى عاصمٍ من تُرْسَلُونِ مِنَ المَدَى مع الخَيْلِ يَجْرِي مِثْلَ ما كُنْتُ جَارِيَا
٢ لَهُ مِثْلُ طَرْفِي سَامِيًا عِنْدَ غَايَتِي وطُولِ عَنَانِي وَأَرْتِفَاعِ غُبَارِيَا

٤٥٨

آخِر*

- ١ إِذَا كَانَ لَوْنِي كُلِّ لَوْنٍ وَبُدِّلَتْ تَرِيدَ عَلَيَّ حُمُرَتِي وَأَصْفِرَارِيَا
٢ فَمِسْرِي كإِعْلَانِي وَتِلْكَ سَجِيَّتِي وَإِظْلَامُ لَيْلِي مِثْلُ ضَوْءِ نَهَارِيَا

٤٥٧

* لترجمته السمط : ٨٠٠ ، (الميمى) ، وهذان البيتان يأتيان في البديع لابن المعتز : ٧٤ ، ٧٥ ، بعد البيتين التاليين ، (شاكراً) .
(٢) في البديع : « وارتفاع عذاريا » ، (شاكراً) .

٤٥٨

* هو رافع بن هریم اليربوعي ، وهذان البيتان رواهما ابن المعتز في البديع ٧٤ ، ٧٥ في ستة أبيات ، وهما فيه قبل البيتين السابقين ، والبيت ٢ في عيون الأخبار ١ : ٤١ غير منسوب ، (شاكراً) .
(١) في البديع : « إذا صار لوني » ، ورواية الشطر التالي :

* نَصَارَةٌ وَجْهِي مُخَضَّبًا بِأَصْفِرَارِيَا *

أما الشطر الثاني كما رواه أبو تمام ، فهو محرف لم أهد إلى وجه صوابه ، وكان في الأصل ، « وأصفراي » ، و « ضوء نهاري » ، (شاكراً) . تزيد على بالزاي ، (الميمى) .

٤٥٩

الْخُرَيْمِيُّ*

- ١ أَصَاحِكُ ضَيْفَى قَبْلَ إِنْزَالِ رَحْلِهِ وَيُخَصِبُ عِنْدِي وَالْمَحَلُّ جَدِيبٌ
٢ وَمَا الْخَضِبُ لِلْأَضْيَافِ أَنْ يُكْثَرَ الْقَرَى وَلَكِنَّمَا وَجْهُ الْكَرِيمِ خَصِيبٌ

٤٦٠

دُرَيْدُ بْنُ الصَّمَّةِ

- ١ أَعَادِلَ كَمْ مِنْ نَارِ حَرْبٍ غَشِيَتْهَا وَكَمْ لِي مِنْ يَوْمٍ أَعْرَّ مُحَجَّلُ
٢ وَإِنْ تَسَأَلِ الْأَقْوَامَ عَنِّي فَإِنِّي لَمُشْتَرِكٌ مَالِي فَذُنُوكِ فَاسْأَلِي
٣ وَإِنِّي لَعَفٌّ عَنِ مَطَاعِمِ تَتَّقَى وَمُكْرِمٌ نَفْسِي عَنْ دَنِيَّاتِ مَأْكَلِ
٤ وَمَا إِنْ كَسَبْتُ الْمَالَ إِلَّا لِيَبْذُلَهُ لِيَطَارِقَ لَيْلٍ أَوْ لِعَانٍ مُكَبَّلِ

٤٦١

الْكُمَيْتُ ، فِي خَالِدِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ

- ١ لَا عَيْنُ نَارِكَ عَنْ سَارٍ مَعْمُضَةٌ وَلَا مَحِلَّتُكَ الطَّاطَا وَلَا الدَّغْلُ

٤٥٩

* له في العيون ٣ : ٢٣٩ ، والشعراء : ٨٣٣ ، والبيان ١ : ١١ ، ولكن في العقد ١ : ١١٨ ، لحاتم ، وأظنه وهماً ، (الميمى) . ولسكين الدارمي المرتضى ٢ / ١٢٣ . وبلا عزو في الخالدين ١ / ٥٦ . شعر حاتم ٤٥ ، وللخريمي مجموعة المعاني ٢٨ والبصرية ٢٠١ والمعاهد ١١٧ ، (يوسف) .

- ٢ تَحْيَى وَفُودَكَ وَالنَّيرَانَ مَيْتَةً إِذَا أَنَاخَ بِجُنْحِ اللَّيْلَةِ الطَّفْلُ
 ٣ لَمَّا عَبَاتَ لِقَوْسِ الْمَجْدِ أَسْهَمَهَا حِينَ الْجُدُودِ عَنِ الْأَحْسَابِ تَنْتَضِلُ
 ٤ أَحْرَزْتَ مِنْ عَشْرِهَا تِسْعًا وَوَاحِدَةً فَلَا الْعَمَى لَكَ مِنْ رَامٍ وَلَا الشَّلْلُ
 ٥ أَنْسَيْنَا فِي النَّدى أَسْلَافَ أَوْلِنَا فَانْتَ لِلْجُودِ فِيمَا بَعَدْنَا مَثَلُ

٤٦٢

صَفْوَانَ بْنِ أُمَيَّةَ الدَّيْلِيِّ

- ١ سَأَلْتُ أَبِي وَسَالَ أَبِي أَبَاهُ عَنْ آلِ مُحَرِّثٍ جَدًّا فَجَدًّا
 ٢ فَأَخْبَرَنِي وَأَخْبَرَهُ أَبُوهُ كَذَلِكَ قَالَ لِي وَاللَّهِ جَهْدًا
 ٣ بَانَهُمْ إِذَا نُسِبُوا أَنَاسُ كِرَامٍ أَشْبَعُوا كَرَمًا وَمَجْدًا

٤٦٣

وقال *

- ١ تَأَبَى خَلَاتِقُ خَالِدٍ وَفَعَالُهُ إِلَّا تَجَنَّبَ كُلُّ أَمْرِ عَائِبٍ
 ٢ وَإِذَا حَضَرْنَا الْبَابَ عِنْدَ غَدَائِهِ أَذِنَ الْغَدَاءُ لَنَا بِرَغْمِ الْحَاجِبِ

٤٦١

(٤) من أمثالهم : « لا عمى ولا شلل » ، (الميمى) .

٤٦٣

• فى الميمى ١ ، ٨٦ ، ١٦٦ ، ١٦٧ ، وفى طراز المجالس : ٩٦ ، لمارة بن عقيل ، (الميمى)
 وفى شرح نهج البلاغة لهار ٤ : ١٤٤ ، وفى الأغاني ١٢ : ١٨٧ ، لمارة ، يمدح خالد بن يزيد ،
 (شاعر) .

(١) فى الأصل : « أن لا تخيب » .

(٢) كان فى الأصل : « حضرنا الإذن » ، وهو خطأ من الناسخ بلا شك ، يدل على صوابه
 ما فى المراجع ، (شاعر) .

٤٦٤

وقال

- ١ ترى المنبر الشرقى يَخْتَالُ أَنْ يَرَى جبينك يوماً حاسراً ومُعَمَّماً
 ٢ وَحَقُّ لَهُ مِنْ مَنِيرٍ أَنْتَ زَيْنُهُ وَحَقُّ بِأَنْ يَخْتَالَ أَوْ يَتَفَخَّخَمَا
 ٣ أَخَالِدُ لَوْلَا أَنْتَ مَا قَامَ قَائِمٌ لِيَرَأَبَ صَدْعاً مِنْ زُجَاجٍ وَلَا دَمَا
 ٤ بِكَ اللَّهُ أَحْيَى الْجُودَ بَعْدَ مَمَاتِهِ وَقَدْ بَارَتِ الْأَحْسَابُ إِلَّا تَوْهُمَا

٤٦٥

أَنشُدْ لِمُقَاتِلِ

- ١ يَغْدُو إِذَا مَا خِلَاجُ الشُّكِّ عَنْ لَهْ عَلَى صَرِيْمَةٍ أَمْرٍ غَيْرِ مَرْدُودِ
 ٢ رَكَابُ مَا تَكَرَّرَ الْأَبْطَالُ يَقْدُمُهُ رَأَى جَمِيعُ قَلْبُ غَيْرِ رَغْدِيدِ

٤٦٤

(٤) في الأصل : « بل الله » ، والصواب ما أثبت ، (شاکر) .

٤٦٦

أعرابي في ابنه

- ١ وَهَيْئُهُ أبيضٌ مِثْلُ البَدْرِ يَقْرِي إِذَا أَمَحَلَ صَوْبُ القَطْرِ
٢ وَهَبَّتِ الرِّيحُ البُرُودُ تَسْرَى ذَاتُ حِفَامٍ وَعُصُوفٍ كُذِرَ
رَحْبَ الفِنَاءِ مُبْرَرًا لِلْقَدْرِ

فقال أمه : أجل ، إن كان أبوه يفعل ! فقال أبوه ؛ أنتِ البليّة .

٤٦٦

(٤) هكذا في الأصل ، وأظن الصواب :

* ذَاتُ عَجَاجٍ وَعُصُوفٍ كُذِرَ *

« الكدر » بسكون الدال ، كالكدر ، بكسر الدال ، يعنى غيرة العجاج ، (شاكر) وحسام
بالضم حتى الإبل ، (الميمى) .

بابُ الصّفات

www.alkottob.com

www.alkottob.com

٤٦٧

الحزَنبَلُ الزُّهَيْرِيُّ ، من كلب *

- ١ سَرَى مَا سَرَى مِنْ لَيْلِهِ ثُمَّ أَنْجَدَتْ بِهِ ذَاتُ شَفَانٍ جَنُوبٌ تُعَادِلُهُ
- ٢ وَبَاتَ يَجُوبُ الْمَاءَ مِنْ مُتَخِيلٍ تَخِيلَ مَخْضًا وَالرِّيَّاحُ قَوَائِلُهُ
- ٣ حَيًّا لِعِبَادِ اللَّهِ وَالْمَاءُ مُرْسَلٌ عَلَى الصَّلْعِ فَالْمَشْتَاةُ حُلَّتْ مَحَامِلُهُ
- ٤ فَلَمَّا أَمَاتَتْ بَرْقُهُ الشَّمْسُ ثَوَّبَتْ بِرَعْدِ الضُّحَى أَعْجَازُهُ وَكَوَاهِلُهُ

٤٦٨

عَدِيُّ بْنُ الرَّقَاعِ *

- ١ فَقُمْتُ أَحْبِرُهُ بِالغَيْثِ لَمْ يَرَهُ وَالْبَرْقُ إِذْ أَنَا مَخْزُونٌ لَهُ أَرِقُ
- ٢ مُزْنٌ تَسِيحٌ فِي رِيحٍ بِيَانِيَةٍ مَكَلَّلٌ بَعْمَاءِ الْمَاءِ مُنْتَطِقُ
- ٣ أَلْقَى عَلَى ذَاتِ أَحْفَارٍ كَلَاكِلُهُ وَشَبَّ نِيرَانُهُ وَأَنْجَابٌ يَأْتَلِقُ
- ٤ نَارٌ يُعَاوِدُ مِنْهَا الْعُودَ جِدَّتُهُ وَالنَّارُ تَسْفَعُ عِيدَانًا فَتَحْتَرِقُ

٤٦٧

* في الأصل « الزهري » ، وصوابه ما أثبتته ، لأنه من ولد « زهير بن جناب » ينسب إليه ، و « زهير » من كلب ، وقد عدد صاحب الأغاني (٢٠ : ٦٨ ساسي) الشعراء من ولد « زهير بن جناب » فقال : « ومنهم الحزنبيل بن سلامة بن زهير بن أسعد . . . » ، (شاکر) .

٤٦٨

* خرجناه في السمت : ٤٤٥ ، (الموصلي) .

٤٦٩

الحسين بن مطير الأسدي *

- ١ مُسْتَضْحِكٌ بِلَوَامِعٍ مُسْتَعْبِرٌ بِمَدَامِعٍ لَمْ تَمْرَهَا الْأَقْدَاءُ
- ٢ فَلَهُ بِلَا حُزْنٍ وَلَا بِمَسْرَةٍ ضِحْكٌ يُؤَلَّفُ بَيْنَهُ وَبُكَاءُ
- ٣ لَوْ كَانَ مِنْ لُجَجِ السَّوَاخِلِ مَاؤُهُ لَمْ يَبْقَ فِي لُجَجِ السَّوَاخِلِ مَاءُ

٤٧٠

أبو الهول الحميري ، وتروى لابن يامين البصري *

- ١ حَازَ صَنْصَامَةَ الزُّبَيْدِيِّ مِنْ بَيْنِ جَمِيعِ الْأَنَامِ مُوسَى الْأَمِينُ
- ٢ سَيْفَ عَمْرٍو وَكَانَ فِيهَا سَمِعْنَا خَيْرَ مَا أَطْبَقَتْ عَلَيْهِ الْجَفُونَ
- ٣ أَخْضَرَ اللَّوْنِ بَيْنَ حَدِيثِهِ مَاءٌ مِنْ دَعَاغٍ تَمِيسُ فِيهِ الْمَنُونُ
- ٤ أَوْقَدَتْ فَوْقَهُ الصَّوَاعِقُ نَارًا ثُمَّ شَابَتْ لَهُ الدَّعَاغُ الْقِيُونُ

٤٦٩

« أربعة أبيات في الأغاني ١٤ : ١١٤ ، وخمسة في الأمالي ١ : ١٧٧ ، وخمسة عشر في الشعر والشعراء ٣٧ ، ٣٨ ، (الميمى) . وثمانية في ديوان المعاني ٢ : ٦ ، وخمسة عشر في الأئمة والأئمة ٢ : ٩٨ ، ٩٩ ، وطبقات ابن المعتز ١١٨ و ٤٧٨ (شاعر) .

٤٧٠

« فرغنا منها في السمت : ٦٠٤ ، وفي الأصل النصرى مصحفاً ، (الميمى) .

(٢) « عمرو بن معديكرب الزبيدي » .

(٣) في الأصل : « المتون » .

(٤) غيره : « شابت به » .

- ٥ فَإِذَا مَا سَلَّتْهُ بَهْرَ الشَّمْسِ ضِيَاءٌ فَلَمْ تَكْذُ تَسْتَبِينُ
 ٦ وَكَانَ الْفَرِنْدُ وَالرُّوْتَقُ الْجَارِي عَلَى صَفْحَتَيْهِ مَاءٌ مَعِينُ
 ٧ يَسْتَطِيرُ الْأَبْصَارَ كَالْقَبَسِ الْمُشْعَلِ لَا تَسْتَقِيمُ فِيهِ الْعُيُونُ
 ٨ نِعْمَ مِخْرَاقُ ذِي الْحَفِیْظَةِ فِي الْهَيْجَاءِ يَعْصَى بِهِ وَنِعْمَ الْقَرِينُ
 ٩ مَا يُبَالِي إِذَا انْتَحَاهُ لِحَرْبٍ أَشْمَالُ سَطَّتْ بِهِ أَمَّ يَمِينُ

٤٧١

آخر*

- ١ يَكْفِيكَ مِنْ قَلْعِ السَّمَاءِ مُهَنْدُ
 ٢ صَافِي الْحَدِيدَةِ قَدْ أَضَرَ بِجَسْمِهِ
 ٣ أَمِيرَ الْمَوَاطِرِ وَالرِّيَّاحِ بِحَمَلِهِ
 ٤ حَمَلَ الْحِصَانِ مِنَ النَّسَاءِ جَنِينَهَا
 ٥ ذَكَرُ بَرُونَفِيهِ اللَّمَاءُ كَأَنَّمَا
 فَوْقَ الذَّرَاعِ وَدُونَ بَوْعِ الْبَانِعِ
 طُولُ الدِّيَابِسِ وَبِطْنُ طَيْرِ جَانِعِ
 فَحَمَلْتَهُ لِمَضَايِرٍ وَمَنَافِعِ
 حَتَّى تَتِمَّ لِسَاعِجٍ أَوْ تَاسِعِ
 يَغْلُو الرِّجَالَ بِنَارِ جُوانٍ فَاقِعِ

(٧) غيره : « لا تستقر » .

٤٧١

* الأبيات في الخالدين ٢/١٤٤ ، والأول في الحيوان ٥ : ٨٨ ، ومعاني القتيبي ١٠٧٥ ثم ٥ ، ٧ ، ابن أبي عيون ١٤١ ومعاني السكري ٢/٥٦ ، ٥٧ لمنصور النمرى ، والثاني في اللسان « دوس » ، (الميمى) .

(١) صواب الرواية : « من قلع السماء عقيقة » ، و « قلع السماء » ، قطع من السحاب كأنها الجبال . و « العقيقة » ، البرق يشق السحاب كأنه سيف مسلوك ، وأما أبو تمام فقد غير الشعر فأفسده ، (شاكر) . وهذا شيء لا يلبط بصمى البتة . ومهند وعقيقة روايتان الأولى للقتيبي والخالدين . وكيف تكون العقيقة البرق سبحانه؟ أو كيف تقاس بالذراع والباع . والسماء يريد بها الصاعقة . وقد أكثروا استعارة العقيقة البرق لل سيف أيضاً حتى جعلوها من أسماءه : فقالوا سلّوا عقائق كالعقائق . أى سيوفاً كالبروق ، (الميمى) .

(٢) في الأصل : « بجسمه » ، وفي الخالدين : « قد أضر بصله » .

(٣) « مضايير » من « الضير » ، وهو الضرر ، جمع « مضيرة » مصدر ميمي ، (شاكر) .

(٤) في الأصل : « تم » بفتح التاء الأولى ، وفي الخالدين : « يتم » .

(٥) في الخالدين : « بأرجوان ناصع » ، وفي الأصل : « نافع » ، والصواب « فافع » يقال :

أصفر فافع ، وأحمر فافع أيضاً ، (شاكر) .

٦ - يَمْضَى مِنَ الْحَلَقِ الْمُضَاعَفِ نَسْجُهُ وَمِنَ الْحُشَّاشَةِ قَبْلَ نَزْعِ النَّازِعِ
٧ - وَتَرَى مَضَارِبَ شَفَرَتَيْهِ كَانَهَا مِلْحُ تَنَائُرٍ مِنْ وَرَاءِ الدَّارِعِ

٤٧٢

أُنشِدْ لِلرُّوحَى

١ - حُسَامٌ يُرَى فِي كُلِّ حَرْبٍ مُسَدِّياً ثِيَابَ نَجِيعٍ لِلْكَمَاةِ وَمُلْحِمَا
٢ - إِذَا التَّقَّتِ الْفُرْسَانُ فِي حَوْمَةِ الْوَعَى رَأَيْتَ بِهِ فَذَّ الْقَوَارِيسِ تَوَامَا

٤٧٣

آخِرُ

١ - وَصَارِمٍ يَقْطَعُ أَطْرَافَ الْقَصْرِ كَأَنَّ فَوْقَ مَتْنِهِ مِلْحًا يَنْزُرُ
٣ - أَوْ دَبٌّ ذَرُّ دَبٍّ فِي آثَارِ ذَرٍّ

٤٧٤

آخِرُ*

١ - وَطَعْنَةَ خَلِيسٍ كَفَرَّغِ الْأَيُّْ أْفَرَّغَ مِنْ مَثْعَبٍ حَائِرِ

٤٧٤

(١) «الفرغ» ، السمة والسيلان ، و «الأي» ، السيل ، ويقال : «طعنة فرغاه» ، وذات فرغ « ، واسعة يسيل دمه . و «المثعب» مخرج الماء من الحوض وغيره ، و «الحائر» المجتمع الماء ، يتردد ماؤه ويضطرب من كثرته وامتلائه ، (شاكِر).

٢ طَمَعْتُ إِذَا مَا صُلُورُ الْكُمَاةِ بُلَّتْ مِنْ الْعَلَقِ الْمَائِرِ
٣ تَهَالُ الْعَوَائِدُ مِنْ سَبْرِهَا تَرُدُّ السَّابِرِ عَلَى السَّابِرِ

٤٧٥

النَّمْرِيُّ

١ وَبَيْتِ كَمِثْلِ جَنَاحِ الْعَفَا بِ جَعَلَنَاهُ لِلشَّمْسِ عَنَا سِدَادَا
٢ جَعَلْنَا السُّيُوفَ بِأَعْمَادِهَا عِمَادًا لَهُ إِذْ عَدِمْنَا الْعِمَادَا
٣ يَجُولُ كَجَوْلِ فِلاهِ الرَّبِيطِ. تَرُودُ مَعَ الْخَيْلِ يَوْمًا رِيَادَا

٤٧٦

الرُّوحِيُّ ، يَصِفُ الْأَسَدَ

١ إِذَا مَا تَعَشَى لَيْلَةً مِنْ أَكِيلَةٍ أَبَاهَا وَلَقَّاهَا نُسُورًا وَأَضْبَعَا
٢ إِذَا فَاجَأَتْهُ صَفْحَةٌ مِنْ عَلْوِهِ أَعَادَ وَلَوْ كَانَ الْخَيْسِ فُلُوقَعَا
٣ يُعِيرُ الْحَيَاةَ لِلوَفَاةِ وَلَا يَرَى لَهُ حَاجَةً فِي الْعَيْشِ إِلَّا تَمَنُّعَا

(٢) في نسخة الميمني « من العلق » ، وهو الدم ، وهو الصواب . وفي نسختي « من العرق » ، وهو خطأ في النقل ، (شاكر) .

www.alkottob.com

بَابُ الْمَشِيْبِ

هَذَا بَدَلٌ مِنْ بَابِ السَّيْرِ وَالنُّعَاسِ

www.alkottob.com

www.alkottob.com

٤٧٧

أَبُو هِلَالِ الْأَسَدِيِّ

- ١ نَزَلَ الْمَشِيبُ فَحَلَّ غَيْرَ مُدَافِعٍ وَعَفَا الْمَشِيبُ مِنَ الشَّبَابِ دِنَارًا
- ٢ وَتَجَاوَرَتْ خُصْلُ السَّوَادِ وَمِثْلُهَا لُمَعُ الْبَيَاضِ عَلَى الْقُرُونِ جَوَارًا
- ٣ وَإِذَا هُمَا اجْتَمَعَا هُنَالِكَ حَبِيبَةٌ ظَعَنَ السَّوَادُ عَنِ الْبَيَاضِ فَسَارَا

٤٧٨

وقال

- ١ وَزَادَتْ عَن هَوَاهُ الْبَيْضُ بَيْضٌ لَهَا فِي مَفْرَقِ الرَّأْسِ انْتِشَارُ
- ٢ تَحَلُّ عَلَى ذَوَائِبِهِ بِلُونٍ كَانَ حُلُولُهُ فِيهَا ضِرَارُ
- ٣ حَلِيلُ وَاللَّبِيسُ أَعَزُّ مِنْهُ وَأُخْرَى أَنْ تَنَافَسَهُ التَّجَارُ

٤٧٩

آخر*

- ١ فَيَا أَسْفَى أَسِفْتُ عَلَى شَبَابٍ نَعَاهُ الشَّيْبُ وَالرَّأْسُ الْخَضِيبُ
- ٢ عَرَيْتُ مِنَ الشَّبَابِ وَكُنْتُ غَضًّا كَمَا يَغْرَى مِنَ الْوَرَقِ الْقَضِيبُ
- ٣ فَيَا لَيْتَ الشَّبَابَ يَعُودُ يَوْمًا فَأُخْبِرُهُ بِمَا فَعَلَ الْمَشِيبُ

٤٧٩

* أبو المتاهية ، ديوانه : ٢٣ ، البيان : ٣ ، ٨٢ ، والمعنى ٢ : ٢٢٥ ومعاني المسكري ٢ / ١٥٥ والراغب ٢ / ١٩٥ والبيان ٢ / ٨٢ وفي فاضل المبرد ٧٧ لمحمد بن عبد الملك الزيات ٤ أبيات ، (المعنى) .

٤٨٠

حُمَيْدُ بْنُ ثَوْرٍ

- ١ وَمَوْتٍ عَلَى قَوْتٍ سَمِعْتُ وَنَظْرَةٍ تَلَافَيْتَهَا وَاللَّيْلُ قَدْ كَانَ أَذْهَمًا
 ٢ بِحَدَّثَانِ عَهْدٍ مِنْ شَبَابٍ كَأَنَّهُ إِذَا قُمْتُ يَكْسُونِي رِذَاءٌ مُسَهَّمًا
 ٣ أَرَى بَصْرِي قَدْ رَابَتِي بَعْدَ صِحَّةٍ وَحَسْبُكَ دَاءٌ أَنْ تَصِحَّ وَتَسْلَمَا
 ٤ وَلَنْ يَلْبَثَ الْعَصْرَانِ يَوْمٌ وَلَيْلَةٌ إِذَا طَلَبَا أَنْ يُدْرِكََا مَا تَيْمَمَا

٤٨١

التَّمْرِ بْنِ تَوَلَّبٍ*

- ١ لَعَمْرِي لَقَدْ أَنْكَرْتُ نَفْسِي وَرَابَتِي مَعَ الشَّيْبِ أَبْدَالِي الَّتِي أَتَبَدَّلُ
 ٢ فُضُولُ أَرَاهَا فِي أَدِيمِي بَعْدَمَا يَكُونُ كَفَافَ اللَّحْمِ أَوْ هُوَ أَفْضَلُ
 ٣ كَانَ مِحْطًا فِي يَدِي حَارِثِيَّةً صِنَاعٍ عَلَتْ مِنِّي بِهِ الْجِلْدُ مِنْ عُلُ
 ٤ يَوْدُ الْفَتَى طُولَ السَّلَامَةِ وَالغِنَى وَكَيْفَ يَرَى طُولَ السَّلَامَةِ يَفْعَلُ
 ٥ وَقَوْلُ الْعَذَارَى عَمَّهْنُ وَقَدْ أَرَى لِي الْإِسْمَ لَا أُدْعَى بِهِ وَهُوَ أَوْلُ

٤٨٠

* من ميمته الطويلة بأول ديوانه صنع العاجز ، (الميني) .

٤٨١

* خرجناها في السمط : ٥٣٢ ، وزد الكامل ١ : ١٢٧ ، (الميني) .

(٣) « المحط » الحديدية التي تكون مع الخرازين ينقشون بها الأديم ، (شاكرك) .

(٥) الرواية : « دعاني العذاري » ، وهي أجود ، (شاكرك) .

٤٨٢

رجل من طي *

- ١ قَصَرَ اللَّيَالِي خَطْوَهُ فَتَدَانِي وَحَنَى الزَّمَانُ قَنَاتَهُ فَتَحَانِي
- ٢ لَبَسَ الزَّمَانَ عَلَى اخْتِلَافِ فُنُونِهِ فَأَرَتْهُ مِنْهُ عِزَّةٌ وَهَوَانًا
- ٣ مَا بَالُ شَيْخٍ قَدْ تَخَدَّدَ لَحْمُهُ أَفَنِي ثَلَاثَ عَمَائِمٍ أَلْوَانًا
- ٤ سَوْدَاءَ حَالِكَةً وَسَخِقَ مُقَوِّفٍ وَأَجَدَّ لُونًا بَعْدَ ذَلِكَ هِجَانًا
- ٥ يَصُبُّو إِلَى الْبَيْضِ الْحَسَانَ وَمَاصِبَا بَعْدَ الْمَشِيبِ إِلَى الْحِسَانِ أُوَانًا
- ٦ وَالْمَوْتُ يَأْتِي بَعْدَ ذَلِكَ كُلِّهِ وَكَأَنَّمَا يَعْنِي بِذَلِكَ سَوَانًا

٤٨٣

عبد الله بن لُقَيْمِ الْعَبْسِيِّ

- ١ نَفَرْتُ مِنَ الشَّيْبِ نَفْرَ الْبَعِيرِ ر كَانَتْ لَمْ يَرِ الشَّيْبَ قَبْلِي أَحَدٌ
- ٢ وَمَا النَّاسُ إِلَّا أَمْرُؤُ هَالِكٌ - وَأَخْرُ رَاغٍ كَانَتْ قَدْ نَهَدُ

٤٨٢

٥ البحرى : ٢٠٧ الجملى ، وبلا عزو في الكامل ١ : ١١٩ ، والعيون ٢ : ٣٢٥ ، والمعمرين رقم : ١٠١ ، وبطرة نسخة من الكامل ، « رأيت أو ريط الحواشي ٤٦ » : الشعر يقال إنه لشعبة بن الحجاج ، وقيل لربيعة بن يزيد الرقي ، (الميمني) ، وديوان المعاني ٢ : ١٥٩ ، والموشح : ٣١٠ .

٤٨٣

(٢) « راغ » ، كذا في الأصل ، ولعل التصواب « زاح » بالحاء ، (شاعر) أو راغ كقال ، (الميمني) .

٣ يَعُدُّ الشُّهُورَ وَيُبْلِيْنَهُ وَمَاذَا يُغَادِرُ مِنْهُ الْعَدَدُ
٤ فَلِلشُّكْلِ مَا تَلِدُ الْوَالِدَاتُ وَلِلدَّهْرِ جَمْعُ الْقَوَى الْمُجِدِّ

٤٨٤

العُتْبِيُّ ، ويقال لعمر بن أبي ربيعة ،

وتروى لأبي الشُّبَلِ *

١ رَأَيْنَ الْغَوَانِي الشَّيْبَ لَاحَ بِمَفْرَقِي فَأَعْرَضَنَ عَنِّي بِالْخُلُودِ النَّوَاصِرِ
٢ وَكُنَّ إِذَا أَبْصَرْتَنِي أَوْ سَمِعَنَ بِي سَعِينًا فَرَقَعْنَ الْكُورَى بِالْمَحَاجِرِ

٤٨٥

آخر *

١ بَلِيَّتٌ كَمَا يَبْلَى الرِّدَاءُ وَلَا أَرَى جَنَابًا وَلَا أَكْنَافَ ذِرْوَةَ نُخْلٍ
٢ أَلْوَى حِيَازِمِي بِهِنَّ صَبَابَةٌ كَمَا يَتَلَوَّى الْحَيَّةُ الْمَتَشَرِّقُ

٤٨٤

* للعتبي أبي عبد الرحمن، البيان: ٢: ١٨٢، العيني: ٢: ٤٧٣، والأغانى (الدار): ١٤: ٢٠١،
والفاضل ٧٧ وترجمته في ابن خلكان والشذرات ٦٦/٢، وألحقت بآخر ديوان ابن أبي ربيعة رقم: ٣٨٨
ص: ٢٣٥ وفي المقد: ٢: ٤٦ لمحمد بن أبي أمية، (الميجي).

٤٨٥

* لصخر بن الجعد في البلدان (ذروة)، وأنشد الأول، وهما له في الأغاني ١٩: ٦٧، ونقد
الشعر: ٤٣، والبلدان (جنان)، وروايته «جنانا»، كسحاب مضبوطاً ولمله الصواب، وفي شرح
التبريزي: ٤: ١٦٩ برواية: «أباناً»، وكلاهما في ابن عساكر: ٩: ٣٨٧، (الميجي).

٤٨٦

حميد بن ثور*

- ١ لَيْلِي إِذْ سَمِعُ الْغَوَايِي وَطَرَفُهَا إِلَى ، وَإِذْ رِيحِي لَهْنٌ جَنُوبُ
 ٢ وَإِذْ مَا يَقُولُ النَّاسُ شَيْءٌ مُهَوَّنٌ عَلَى ، وَإِذْ غُضُنُ الشَّبَابِ رَطِيبُ
 ٣ فَلَا يُبْعِدُ اللَّهُ الشَّبَابَ وَقَوْلَنَا إِذَا مَا صَبَوْنَا صَبُوءَ سَتُوبُ
 ٤ وَإِنَّ الَّذِي يَشْفِيكَ مِمَّا تَضَمَّنْتَ ضُلُوعَكَ مِنْ وَجْدٍ بِهَا لَطِيبُ
 ٥ سَيَكْفِيكُمْ جُلٌّ مِنَ اللَّيْلِ وَاسِعٌ وَصَهْبَاءٌ لِلْحَاجِ الْمَشْتِ طَلُوبُ

٤٨٧

آخر

- ١ ذَهَبَ الشَّبَابُ فَمَالَهُ مَرْدُودٌ وَمَضَتْ بِشَاشَتُهُ فَلَيْسَ تَعُودُ
 ٢ ظَنَّ الشَّبَابُ وَحَلَ فِي عَرَصَاتِهِ خَلَقَ يُقَالُ لَهُ الْمَشِيبُ جَدِيدُ

٤٨٨

آخر

- ١ الدَّهْرُ أَبْلَانِي وَمَا أَبْلَيْتُهُ وَاللَّهْرُ غَيْرِي وَمَا يَتَغَيَّرُ
 ٢ وَاللَّهْرُ قَيْدِي بِقَيْدِ مُبْرَمٍ فَمَشَيْتُ فِيهِ وَكَلَّ يَوْمَ يَقْضُرُ

٤٨٦

* في ديوانه صنع العاجز ، والخالدين : ٣٩/١ ، والزهرة : ٢٧٢ ، (الميمني) .

(a) وانظر هل الأصل سيكفيكم ؟ وجل ؟ انظره ، (الميمني) .

الحارث بن حبيب الباهلي

- ١ أَلْأَهْلُ شَبَابٌ يُشْتَرَى بِعَجِيبٍ بِأَلْفِ قَلُوصٍ أَوْ بِأَلْفِ نَجِيبٍ
٢ وَهَلْ مِنْ شَبَابٍ يُشْتَرَى بَعْدَ كِبَرَةٍ يُدَلُّ عَلَيْهِ الْحَارِثُ بْنُ حَبِيبٍ

بَابُ الْمَلْحِ

www.alkottob.com

www.alkottob.com

٤٩٠

غُوَيَّةُ بنِ سَلَمَى *

- ١ وَدِدْتُ مَخَافَةَ الْحَجَّاجِ أَنِّي بِكَابُلٍ فِي أُنْتِ شَيْطَانٍ رَجِيمٍ
٢ وَدِدْتُ مَخَافَةَ الْحَجَّاجِ أَنِّي مِنَ الْحِيتَانِ فِي بَحْرِ أَعُومٍ

قيل له : أقويت ؟ قال : لو كان لي عقل ما أقويت !

قلت : يجوز أن يكون الشاعر قال بيتاً ، ثم قال البيت الآخر بعده بسنة .

٤٩١

آخر

وَسَرَقَ نَاقَةً وَجَمَلًا فَسَرَّحَ لِحَمَاهُمَا ، فَكَانَ إِذَا جَاءَهُ صَاحِبُ الْجَمَلِ أَرَاهُ حَيَاءَ النَّاقَةِ . وَإِذَا جَاءَهُ صَاحِبُ النَّاقَةِ أَرَاهُ ثِيْلَ الْجَمَلِ ، وَقَالَ :

- ١ وَمُلْتَمِسٍ بَعِيرًا ظَلَّ يُشْوَى لَهُ مِنْهُ وَيَتَّبِعُهُ قَدِيرُ
«القدير» : المطبوخ في القدور .

٢ فَلَمَّا أَنْ رَأَى ضَرَعًا نَجِيعًا تَبَيَّنَ أَنَّهَا خَلِيفُ دُرُورٍ

٣ وَلَمَّا أَنْ تَرَوَّحَ جَاءَ بَاغٍ أَضَلَّتْهُ عِلَاةٌ عَيْسَجُورُ

٤ فَرَاعَ فُوَادَهُ مِنْهُ قَدِيدٌ عَلَى الْأَطْنَابِ مَضْفُوفٌ شَرِيرُ

٥ فَقَالَ طَلَبْتُهَا أَذْمَاءَ جَلَسَا تَعَالَى فَوْقَهَا فَذَنَّ وَثِيرُ

٦ فَأَذْهَبَ شَكَّهُ عَنْهُ فَأَمْسَى يُرْوَى أَنَّ نَاقَتَهُ بَعِيرُ

٤٩٠

هـ في البلدان : (كابل) : لفرعون بن عبد الرحمن ، يعرف بابن سلكة ، من تميم بن مر ، (الميني) .

٤٩٢

أعرابي ، في المَطل *

- ١ أهونَ علىَّ بسِيَّارٍ وَضَعْفَوْتِهِ إِذَا جَعَلْتُ ضِرَارًا دُونَ سِيَّارِ
 ٢ إِنَّ الْقَضَاءَ سِيَّاتِي دُونَهُ زَمَنُ فَاطَوِ الصَّحِيفَةَ وَاحْفَظْهَا مِنَ الْفَارِ
 ٣ يُسَائِلُ النَّاسَ هَلْ أَحْسَسْتُمْ جَلْبًا مِنْ نَحْوِ يَثْرِبَ أَوْ مِنْ نَحْوِ أَظْفَارِ
 ٤ وَمَا جَلَبْتُ عَلَيْهِمْ غَيْرَ رَاحِلَةٍ وَعَظِيمِ رَحْلِ وَسَيْفِ جَفْنُهُ عَارِ
 ٥ وَمَا أُوَاعِدُهُمْ إِلَّا لِأَرْبُئْتَهُمْ عَنِّي وَيُخْرِجُهُمْ نَقَضِي وَإِمْرَارِ
 ٦ وَقَالَ آخِرُهُمْ هَيْهَاتَ قَدْ ذَهَبُوا فَارْجِعْ بِنَا وَاتْرُكِ الْأَعْرَابَ فِي النَّارِ

٤٩٣

آخر *

- ١ وَلِي نَظْرَةٌ إِنْ كَانَ يُحْبِلُ نَاطِرٌ بِنَظَرْتِهِ أَنْثَى لَقَدْ جَلَبَتْ مِنِّي
 ٢ فَإِنْ وَلَدَتْ مَا بَيْنَ تِسْعَةِ أَشْهُرٍ فَأَشْهَدُكُمْ أَنَّ الَّذِي وَلَدَتْهُ ابْنِي

٤٩٢

- * هو أبو التباش ، وله خبر في البحرى : ٢٦٣ في أحد عشر بيتاً ، والحيوان ٥ : ٢٦١ -
 ٢٦٢ ، وفي الأغاني ١٩ : ٦٨ لصخر بن الجعد ، ومعجم ياقوت (أظفار) و (بئر مطلب) ، والعيون
 ١ : ٢٥٤ ، والمقدّم ٢ : ٣٠٠ ، (الميمى) .
 (١) الأصل : «صعته» ، و «الصفاء» صياح النسور ، ويروى : «وصفوته» ، (الميمى) .
 (٥) في غيره «ويخرجنى» ، و «ليفلتنى» .

٤٩٣

- * في العيون ٤ : ٨٤ ، حماسة ابن الشجرى : ٢٧٩ ، (الميمى) .

٤٩٤

آخر

- ١ أَرَانِي أَشَدَّ النَّاسِ وَجِدًّا وَنَاقَتِي أَشَدَّ رِكَابِ الْقَوْمِ رَجْعَ حَيْنِ
٢ يَشُوقُ الْحِمَى أَهْلَ الْحِمَى وَيَشُوقُنِي حِمَى بَيْنِ أَفْخَاذٍ وَبَيْنَ بُطُونِ

٤٩٥

الأغلب بن جُشم العِجَلِيّ*

- ١ إِذَا لَقَيْتَ وَاحِدًا مِنْ ضَبَّةٍ فَنَكَّهُ عَشْرًا فِي سَوَاءِ السَّبَّةِ
٣ غَمَزَ الْعِبَادِي عِفَاصَ الدَّبَّةِ

٤٩٦

عيسى بن زَيْنَب *

- ١ لَكَ عِنْدِي فِي كُلِّ يَوْمٍ جَدِيدٌ طُرْقَةٌ مَا حَيَّيْتُ يَا ابْنَ الرَّشِيدِ

٤٩٥

* الأقطار له في الأغاني ١٩ : ٤٩ ، (الميمى) .

٤٩٦

* في معجم الشعراء : ٢٦٠ « عيسى بن زينب المراكبي » ، « زينب » أمه ، وهي بنت بشر بن ميمون الذي تنسب إليه الطاقات بباب الشام ، فيقال : « طاقات بشر » ، وهو « عيسى بن عبد الله بن إسماعيل » ، صاحب مراكب المنصور ، وهو مولد لبني أمية ، بغدادى مأمون ، والشعر في الأغاني ٢١ : ١٢ ، ١٣ ، مع خبره عند المأمون وعقيد المغي ، وعمرو بن بانه يفتنانه ، والبيت الأخير مطلع أبيات لأبي العتاهية يثنى الأمين لما ولي الخلافة ، الأغاني ١٢ : ١١ ، (شاعر) .

الرحشيات

- ٢ كُنْتُ فِي مَجْلِسِ أَيْبِقِ وَرِيْدِ حَانَ وَرَاحٍ وَتُسْمِعاتٍ وَعُودِ
 ٣ إِذْ تَغْنَى عَمْرُو بْنُ بَانَةَ إِذْ دَا كَ وَهُوَ قَابِضٌ بِأَيْرٍ عَقِيدٍ :
 ٤ يَا عَمُودَ الْإِسْلَامِ خَيْرَ عُمُودِ وَالَّذِي صَبَغَ مِنْ حَيَاءٍ وَجُودِ

٤٩٧

آخر*

- ١ قُلْ لَابِنِ أُمِّي لَا تَكُنْ جَارِعًا لَنْ يَرْجِعَ الْبِرْدُونَ بِاللَيْتِ
 ٢ طَأْمَنَ مِنْ جَائِشِكَ فِقْدَانُهُ وَكُنْتَ فِيهِ عَالِي الصَّوْتِ
 ٣ وَكُنْتَ لَا تَنْزَلُ عَنْ ظَهْرِهِ وَلَوْ مِنْ الْحُشِّ إِلَى الْبَيْتِ
 ٤ مَا مَاتَ مِنْ سُقْمٍ وَلَكِنَّهُ مَاتَ مِنَ الشَّوْقِ إِلَى الْمَوْتِ

٤٩٨

لأبي عاصم الأسلمي ، محمد بن حمزة

- ١ يَا لَيْتَ شِعْرِي عَنْ بَشِيرٍ وَحِرْفَتِهِ وَالرِّزْقُ بَيْنَ عِبَادِ اللَّهِ مَقْسُومٌ
 (٣) في الأصل : « بأير عييد » ، و « عقيد » ، هو المنفى كما سلف ، (شاكِر) .

٤٩٧

* هو مسلم بن الوليد في ديوانه ص : ٢٨٢ ، والأغاني ١١ : ٣٢ ، ومعاهد التنصيص : ٣٦٦ في خبر والبيغال ٤٦ في بردون ابن أبي أمية (الميمى) ، والبيت الثالث والرابع ، وما بعده القطعة ٤٩٨ - ٥٠٢ إلى البيت الثالث منها ، كان مقدماً في الصورة لاختلاط أرقاها ، فأعدت ترتيبها كما ترى هنا ، (شاكِر) .

(١) في البيغال « قل لابن عمي » وهو أهون ، (الميمى) .

(٢) الديوان « طأماً من تيك » .

- ٢ إِذْ نَالَ مَا نَالَ مِنْ رِيٍّ وَمِنْ شَيْعٍ مُغْبِرَةٌ بِنِ حَيْبٍ وَهُوَ مَعَكُومٌ
 ٣ مَا كَانَ آخِرُهُ عَنْهُ وَقَلِيمُهُ وَعِنْدَ رَبِّكَ تَأْخِيرٌ وَتَقْلِيمٌ
 ٤ وَلَسْتَ دُونَ أَمْرِي نُوكَاً وَلَا سَفْهًا وَلَا سُرَاطًا وَلَكِنْ أَنْتَ مَحْرُومٌ

عمر المعلم ، في أبي داود الوراق

- ١ زَعَمُوا أَنْ أَبَادَا وَدَ لَمَّا أَنْ تَقَرَّا
 ٢ وَتَحَرَّى الْخَيْرِ صِرًا وَتَحَرَّى الْخَيْرِ جَهْرًا
 ٣ وَجَلُّهُ قَائِمًا فِي قِبْلَةِ الْمَسْجِدِ بَخْرًا

أبو ذَهَبِلِ الْجَمْحِيِّ*

- ١ يَا لَيْتَنِي يَوْمَ ذَمَبْتُ خَاطِبًا لِقَائِي اللَّهُ طَرِيقًا شَاطِبًا
 ٢ لَا أَمَّا مِنْهَا وَلَا مُقَارِبًا حَتَّى إِذَا مَا سِرْتُ عَشْرًا دَائِبًا
 ٥ ضَلَّ بَعِيرِي فَرَجَعْتُ خَائِبًا

(١) «سراطا» كذا بالأصل ، وأرجح أنها «سقاطا» ، وهو الزلل والخطأ والعمق ، (شاكرو) .

• لا توجد في شعره ولا في الأغاني : فلعلها لأبي ذهبل القريني ، (الميني) .
 (١) في الأصل : «يوم ذهيت» ، والصواب ما أثبت ، (شاكرو) ، «شاطبًا» : مائلا ،
 (الميني) .

٥٠١

أَعْرَابِي*

- ١ أَلَمْ تَعْلَمَا أَنِّي طَمُوحٌ عِنَانُهُ وَأَنْتَى لَا يُعَدِّي عَلَى أَمِيرٍ
٢ طَمَسْتُ الَّذِي فِي الصَّكِّ مَنِّي بِحَلْفَةٍ سَيَغْفِرُهَا الرَّحْمَنُ وَهُوَ غَفُورٌ

٥٠٢

آخِر*

- ١ أَمَا يَنْفَكُ يَا بُنَيَّ غَرِيمٌ إِذَا أَمَسَى يُجْرَضُنِي بِرَيْقِي
٢ فَمَا نَقَدُ لِمَنْ بِنَوِي انْتِقَادًا لَدَيَّ وَلَيْسَ مِنْ رَهْنِي وَثِيقِي
٣ أَقُولُ لَهُمْ إِذَا اجْتَمَعُوا جَمِيعًا عَلَيْكُمْ مَا اسْتَطَفَّ مِنَ الطَّرِيقِ
٤ فَقَدْ أَعَدَدْتُ لِلْغُرَمَاءِ جُمْعًا وَعُنُقًا تَرَّ فِي رَأْسِ حَلِيقِي
٥ وَكَسْرًا لِلِاتُّوْفِ وَلَطْمٌ سَوْءٌ تَرَى فِي الْعَدَّةِ مِنْهُ كَالْبَرِيقِ

٥٠١

- «مرزوق بن عامر الأسلمي»، وحلف على امرأته أنه وفاها الصداق، البحترى: ٦٥،
والمحاضرات ١: ٢٩٩، (الميمنى).
(١) في البحترى والمحاضرات: «ألم تعلمى».
(٢) في الأصل «في الصك عني».

٥٠٢

- للأخيل بن مالك الكلابي، البحترى: ٢٨٢، (الميمنى). وابتداءً من البيت الرابع يعود
بترتيب أوراق المصورة على الصحة، (شاكر).

٣٠١

٦ وَإِنْ دَلَّفُوا دَلَّفْتُ لَهُمْ بِحَلْفٍ كَعَطُّ الْبُرْدِ لَيْسَ بَدِي فَتُوقِي
٧ وَإِنْ دَرَّاهِمَ الْغُرْمَاءِ عِنْدِي مُعَلَّقَةً بِنَجْمٍ أَوْ بِنَيْبِي

٥٠٣

أعرابي*

١ قَدْ بَتُّ فِي الْمَيْدَانِ ذَا تَهَوَّاشٍ وَفِي بَرَاغِيثٍ أَذَاهَا فَاشِ
٢ يُشْتَرِزْنَ جَنِّيَّ عَنِ الْفِرَاشِ

www.alkottob.com

بَابُ مَذَمَّةِ النِّسَاءِ

www.alkottob.com

www.alkottob.com

٥٠٤

قال *

- ١ وَصَلْتُكَ لَمَّا كَانَ لِي فِيكَ رَغْبَةٌ وَأَعْرَضْتُ لَمَّا صِرْتُ نَهْبًا مَقْسَمًا
٢ وَلَا يَلْبَثُ الْحَوْضُ الْجَدِيدُ بِنَاوَهُ عَلَى كَثْرَةِ الْوُرَادِ أَنْ يَتَهَلَّمَا

٥٠٥

آخر *

- ١ لَا أَشْتَهِي رَنْقَ الْمِيَاهِ وَلَا الَّذِي يُخَاضُ وَتَغْشَاهُ الْمَطْرَدَةُ الْجُرْبُ
٢ وَلَا أَشْتَهِي إِلَّا مَشَارِبَ أُخْرَزَتْ عَلَى النَّاسِ حَتَّى لَيْسَ فِي مَائِهَا عَتَبُ

٥٠٦

وقال يزيد بن الطُّمْرِيَّة *
وقال يزيد بن الطُّمْرِيَّة *

- ١ وَإِنِّي لِلْمَاءِ الَّذِي شَبَّاهُ الْقَدَى إِذَا كَثُرَتْ وَرَادُهُ لَعِيفُ

٥٠٤

• البيتان في الأغاني (الدار) : ٦ : ٣١٥ ، ٣٢٢ ، (المينى) .

٥٠٥

• البيتان في الموشى (سنة ١٣٢٤ هجرية) ص : ٩٤ ، (المينى) .
• (٢) في الموشى : « عن الناس . . . عب . » .

٥٠٦

• الثلاثة في الموشى : ٩٤ ، والأخيران في الزهرة : ١٥٢ ، والثلاثة (في الواضح المين ١٣٦) وفي ترجمته من الوفيات لجميل ، وفي ترجمة ابن الطمريه له ، والأخيران بلا عزو في الصداقة . (المينى) .

٢ وَإِنِّي لَأَسْتَحْيِي مِنَ اللَّهِ أَنْ أَرَى رَدِيفَ وَصَالٍ أَوْ عَلِيَّ رَدِيفَ
٣ وَأَنْ أَرَدَ الْمَاءَ الْمُوطَأَ جِيزُهُ وَأَتَّبَعَ حَبْلًا مِنْكَ وَهُوَ ضَعِيفٌ

٥٠٧

نُصِيبُ*

أَرَاكَ طَمُوحَ الْعَيْنِ مِيَالَةَ الْهَوَى لِهَذَا وَهَذَا مِنْكَ وَدُّ مُلَاطِفُ
فَإِنْ تَحْمِلِي رَدْفَيْنِ لَا أَلُكُ مِنْهُمَا فَخُبِّي بِرَدْفٍ لَسْتُ مِمَّنْ يَرَادِفُ

تَمَّ كِتَابُ الْوَحْشِيَّاتِ

وهو الحماسة الصغرى

وفرح من تحريرها العبد الفقير إلى رحمة الله تعالى علي بن أحمد
ابن أبي الجيش البوازيجي ، في سلخ شهر ربيع الآخر من سنة سبع وثلاثين
وسمائة ، والحمد لله رب العالمين ، وصلى الله على سيدنا محمد النبي وآله
الطيبين الطاهرين وسلم كثيراً . وحسبنا الله ونعم الوكيل .

(٣) « الجيز » جانب الوادي . وفي الزهرة : « الموطأ طينه » وعند مغلطاي : أو أشرب رقمانتك
بعد مودة (الميمى) .

٥٠٧

• لوفى الأغانى (الدار) ١ : ٣٤٦ ، الموشى : ١٥٠/٩٤ باختلاف ، (الميمى) .

فهرست القوافي

والأرقام هي أرقام المقطوعات لا الصفحات

رقم القطعة		
٥٨	الأسعر الجعفي	التوى
	غريص اليهودي / سعية بن غريص / ورقة بن نوفل /	فببتلى
١٧٨	زهير بن جناب الكلبي	
٢١٩	صالح بن عبد القلوس	الدنيا
٦٩	عدى بن غطيف الكلبي	ظمأه
٣٣٣	بعض بنى بولان	الإناء
٤٠٩	عبد الله بن الزبير / الأخطل / الكميت الأسدي / القطامي	السماء
٤٦٩	الحسين بن مطير الأسدي	الأقضاء
٧٠	المرار القعسي	القضاء
٣٠٠	المجنون ، عتي بن مالك العقيلي	خلائق
•••		
١٣٩	طفيل الغنوي ، عمرو بن الوليد بن عقبة بن أبي معيط	ونحجب
٢٠١	طفيل الغنوي	تغيبوا
	شريح القاضي / عامر بن عمرو من بني البكاء /	أغضب
٢٩٩	أبو الأسود الدؤلي / أسماء بن خارجة	
١٦٢	توبة بن الحمير	الثعالب
٤١٧	الجرنفس الطائي	جانب
٧٦	هيرة بن صفي العنري	تعاجيب
٩٥	الأقرع بن معاذ (الأشيم . . .)	لكنوب
٢٢٦	أبو عداس النمري (الحارث بن زيد)	شحوب
٣٦٦	يزيد بن خنداق	شروب
٤٨٦	حميد بن ثور	جنوب

رقم القطعة		
١٣٢	زهير بن مسعود الضبي	مكلوبٌ
٢٣٧	رجل من بني أسد	ذيبٌ
٣٢٦	...	رقيبٌ
٤٥٩	الحريمي / حاتم	جديبٌ
٤٧٩	... / أبو العتاهية	الخصيب
٩٢	بعض بني عقيل	لبابٌ
١٢٢	عمير بن الحباب السلمي	أصحابٌ
٤٢١	مالك بن حريم الهمداني	خطابٌ
١٤٤	الأحوص	الحرثٌ
٥٠٥	...	الجربٌ
١٤٨	مخلب الهاشمي	مخلبًا
٣١٧	ابن الطرية	فاعتبًا
٤١	سهم بن حنظلة الغنوي / كعب بن سعد الغنوي / يزيد بن معاوية	خببًا
٣٣١	أعرابي / محمد بن بشير الخارجي	الأدبًا
٥٠٠	أبو ذهبل الجمحي ، أبو ذهبل القريني	خاطبًا
٣٥٢	دعبل / أبو وهب / رزيق العروضي / أبو سعد المخزومي	الذبيات
٣٨٠	مُدْرَج الریح الجرمي (عامر بن المجنون) ، المغيرة بن حبياء	ذُبًا
١٩	بعض بن عقيل	مشربٌ
٢٢١	محسن بن كنان (كزاز) القريني	والمقطيب
٢٥٧	هدبة بن خشم	أركب
٣٢٨	المجنون	التجنب
٢٨٩	...	المغايب
٣٣٤	سويد بن بجيلة الطائي	الركائب
٨٩	رياح بن الأعم / دريد بن الصمة	أتجنب
٣٣٧	امراة من طي / أم فروة الغطفانية / زينب بنت فروة	النوايب
٣٩٦	رفاعة بن أبي حَجْرِيَّة الفقعسي	بالغوارب

رقم القطعة

٤٦٣	بشار / عمارة بن عقيل	عائب
١٠٧	مصعب بن علي الكنانى (الصعب بن علي)	الذبيب
٤٨٩	الحارث بن حبيب الباهلي	نجيب
٢١٣	غلفاء بن الحارث بن آكل المزار الكندى	الظراب
٥٥	عمرو بن الأهم / عمرو (عمير) بن الأيهم (أعشى تغلب)	الرقاب
٣٢٩	رجل من بني هلال	عتاب
٢	عميرة بنت طرامة الكلبيّة / عميرة بنت حسان الكلبيّة / المنذر بن حسان الكلبي	لخصاب
٢٨٨	العرجى	اغترابى
٣٨٦	أنس بن عباس / العباس بن مرداس	عتاب
٤٢٤	حرى بن ضمرة النهشلى / ضمرة بن ضمرة	عتابى
٢٤٦	أعرا	الحزاب
٣٠٣	وبالقرب
٣٢١	... / قيس بن ذريح	سقب
٤٨	الحارث بن طفيل الغنوى / الحارث بن طفيل الدوسى	الخطب
٣٤٣	دريد بن الصمة	حسبى
١١٣	التوت اليماني (التويت)	حاجبه
١٦٨	الأقرع بن معاذ القشيرى	نعاقبه
١٩٠	ابن مقبل	كواكبه
١٩٤	الحارث بن كتادة الثقفى / أبو الدية الطائى	جانبه
٢٥٢	سلمة بن عياش	طالبه
٢٨٧	بشار	تعاتبه
٣٦٥	السّمهرى العُكلى	ذنوبها
٤٣	سليمان بن عياش اللص	كتائبها
١١٤	زيد بن عمرو / بشار بن بشر / هلال بن خثعم	واجتلابها

رقم القطعة

	كَنَازُ بنِ صرمةِ الجرمي / عدى بن خزاعي / عوف بن	أحسابها
٢٦٧	عطية بن الخرج	
١٥١	الراهب زُهْرَةَ بنِ سِرْحَانَ	مُرِيْبَةٌ
٤٩٥	الأغلب بن جشم العجلي	ضَبَّةٌ
* * *		
٢٧٤	الأسفَع بن الغدير / سعية بن غريض	غَنِيْبَةٌ
٢٧٩	السموئل	فَنَسِيْبَةٌ
٤٥٦	أبو العباس الخزوي المكفوف	لَكْسِيْبَةٌ
١٤٠	رجل من طيء	فَلَرَتْ
٣١٥	الوليد بن عقبة	اسْتَمَلَتْ
٤١٥	طفيل الغنوي	فَزَلَتْ
٤٩٧	... / مسلم بن الوليد	بِاللَيْبِ
٣٤٨	أبو وجزة السعدي	لَقِيْبَتُهَا
٣١١	أم الضحاك / جران العود	مَزَعَجٌ
* * *		
٤٤٠	عمران بن عصام (... بن عاصم)	بِالعَوْسَجِ
٣٧٥	عبد الرحمن بن حسان	وَدَاجٍ
* * *		
١١٩	بلال بن جرير / بعض بني عقيل	المَلَوْحُ
٣٦	أبو جلدة اليشكري	القَضَائِحُ
٣٠٤	كثير عزة / عقبة بن المضرب ، ابن الطرية / كعب بن زهير	مَاسِحٌ
٤٠٥	... / الراعي ، ابن أعبي	سَامِحٌ
١١٧	عبدة بن تووم العجلي ، أبو التووم العجلي	صَحِيْحٌ
٢٩٣	فَصَحِيْحٌ

مالك بن عبد الله النخعي

مصباحًا

٨٨

عبد الله بن ثور، أخو بني البكاء بن عامر

الرماح

٤٣٩

ابن هرمة

بالمباح

١٨٨

المعلّي بن طارق الطائي

الأرواح

١١١

عمرو بن الإطنابة الخزرجي

الرياح

* * *

٨٠

حُجْر بن عُقْبَةَ الفزاري (حجل)

ونقعد

١٤٥

جزء بن شريح بن الأحوص

ومصعد

١٩٦

حضرى بن عامر

المقصد

١٣٥

...

راشد

٢٧٥

الفرزدق

الأبعاد

٤٤٨

اللعين المنقري

أجالد

٤٣٥

أبو الجويرية (عيسى بن أوس بن عبد الله)

المقاليد

٥

قيسبة بن كلثوم الكندي

وجدوا

١٩٩

عمرو بن الأسلع

البلد

أبو الجويرية (عيسى بن أوس بن عبد الله) ، زهير بن

قعدوا

٤٣٤

أبي سلمى

صعود

٣٠٦

الأحوص بن جعفر

تزيد

٣٣٨

المجنون / عبد من عبيد بني عامر بن ذهل

تعود

٤٨٧

...

الخلود

١٧٣

...

اقتصاد

٣٧٩

الخزرجي

البريد

٢٢٨

بعض بني جرم طي

أسودا

١١

ضرار بن فضالة الأسدي

أتجلىدا

٢٥٣

...

تجلىدا

٣٠٦

عبد بني الحسحاس

أرمدا

٣٧٤

عمارة بن عقيل

رقم القطعة

٣٨٨	عامر بن جوين الطائي	الفسادا
٢٨٠	زبان بن سيّار	ماجدا
٤٠٧	زيان بن سيّار الفزاري / عقيل بن علفّة	فصرخدا
٤٧٥	النّمري	سدادا
٤٤٢	عمر بن لجأ / المغيرة بن حبناء التميمي	أجدادا
٢٥٩	جندل بن أشمط العنزي (جندل بن أشمط العبدى) .	عادا
١٣	رجل من الأزدي	الصعيدا
٢٣٤	أعشى سلّيم / أعشى طرود / مسعر بن كدام	يزيدا
٤٦٢	صفوان بن أمية الدليل	فجدّا
٢٦٠	الحارث بن حلزة اليشكري	فندا
٢٢٠	بأعد
٢٤٢	حوي بن حصين	مُجَلّد
٣٥٣	—	التلّدد
٤٧	ربيعة بن مالك العامري (. . . العامدي)	الأسود
٦٤	عامر بن خالد بن جعفر / رجل من بني كلاب بن عامر	المفسد
١٥٧	ابن صعصعة	الأجرد
٣٨٣	شريح بن الأحوص	الأباعد
١٩٨	براقد
٢٠٢	قبيصة بن عمرو الحنفي	جاهد
٤٥٣	عبد الله بن عجلان النهدي	العاخذ
٢٣٠	ابن ميادة	كالأسد
	أعرابية	أبدي
	عبد هند بن زيد التغلبي / عبد الله بن زيد التغلبي /	
٢٢	عمرو بن هند	
٧٣	مالك بن امرئ القيس الضبي (الكلبي)	سعد
٤٦٥	مقاتل	مردود
١٢	النمر بن تولب	باد
١٨٠	جساس بن بشر / حارثة بن بدر الغدّاني	حادى

٣١٣

رقم القطعة

١٥٤

سويد بن منجوف السّوس

واد

٢٦٨

عمرو بن معديكرب

تلاذ

٣٧٦

.....

هادى

٤٩٦

عيسى بن زينب المراكبي (عيسى بن عبد الله بن إسماعيل)

الرشيد

١٦٠

خالد بن جعفر

الوريد

٢٠٥

.....

الوليد

٤٨٣

عبد الله بن لقيم العبسي

أحد

٣٩٩

أعمى من أهل بغداد / عمرو بن عبد الملك الوراق

الحامد

٢٤١

عبد الله بن جعدة

جعده

٢٩٢

...

بأسده

٣٣

المّرّار الفقعسي (المرار بن سعيد بن حبيب الفقعسي)
أيوب بن سَعف النهشلي / أيوب بن سَعفة النخعي (بن

عودها

سهودها

٣٩٢

سنة)

٢٥١

عبدة بن الطيب / زر بن حبيش / ضرار بن عمرو الضبي

أولادها

٤٩

بعض بني ثعل / مسلم بن الوليد

تنظير

٣٤٥

الققعاق بن ربيعة القشيري

البصير

١٩٧

أبو طالب

تسعر

٢٧١

طفيل الخليل الغنوي / طفيل بن مالك الجعفري فارس قرزل

فتعذر

٣٥٩

أبو المهوش الأسدي

العنبر

٤٨٨

...

يتغير

٣٣٢

...

الزور

٨١

ابن زهير العباس (ورقاء بن زهير)

أبادر

١١٢

وعلة الجري

الدوابر

رقم القطعة

١١٨	الجراح بن عبد الله بن الجوشن (الغطفاني)	ظاهر
١٨٩	أبو نمامة بن عازب الضبي / علباء بن مضارب العكلي	الشواجير
٢٠٨	تأبط شرأ	باكر
٣٩١	فضالة بن شريك الأسدي	سرسور
٤٥٠	ابن الطرية	صبور
٩٨	بشرين قطبة الفقعسي	إظهار
٨٧	جلمود / القتال الكلابي (عبد الله بن المضرحي)	الغبار
١٤٩	طفيل الغنوي	الخطار
٤٧٨	...	انتشار
١٦	معدان بين عبيد الطائي (قوال)	لكثير
٤٤	الأحيمر السعدي	بعير
٣٤٧	أعرابي / القلاخ / مبدول الغنوي / جامع الكلابي	لبصير
٣٨٤	رجل من باهلة	كثير
٥٠١	أعرابي / مرزوق بن عامر الأسلمي	أمير
٢٧٨	... / جبل بن جوال الثعلبي / حسان	النضير
٤٩١	...	قدير
٢٩	شتيم بن خويلد الفزاري	الخير
٦١	الأجدع الهمداني	الهجير
١٦٩	الجعدى	الأمر
٢٧٧	أعرابي / أيمن بن خريم / الأقيشر	قدر
٣٨٥	عمرو
٢٣٢	منقذ الهلالي / ابن أراكة الثقفي / خالد بن سحل ؟	القبر
١٢٠	خالد بن علقمة بن علانة	بأحمرا
١٥٨	خداش بن زهير العامري	عامرا
٤٠٣	أرطاة بن سهبة	ذكرا
٢٠٧	عبيد بن قرط الأسدي	قرارا
٤٧٧	أبو هلال الأسدي	دثارا

رقم القطعة

٢٢٢	الجرفنش (سلام الزهيري) من كلب (الجرفنش بن سلام)	غرازا
٢٨٥	... / أنس بن أبي أناس الكناني	أمرا
٤٩٩	عمر المعلم	تقرأ
٣٥	الأجدع الهمداني	يسيرا
٢٣١	...	يقبيري
٣١٤	أبو محجن الثقفي	المقادير
٣٦٩	زياد الأعجم	صاغير
٣٧٧	جبّار بن سلمى بن مالك	بقادير
٣٨٧	خولي بن أوس بن سهلة الطائي	جابير
٤٨٤	العتيبي / عمر بن أبي ربيعة / أبو الشبل / محمد بن أبي أمية	النواصر
٤٧٤	...	حائري
٣٤٦	يزيد بن دارة / ابن دارة / القتال الكلابي / الراعي	بصري
١٥٥	شتيم بن خويلد الفزاري	بدر
٢٢٣	... / القرشي ، العتيبي	الظهر
٢٢٩	مسلم بن الوليد	ذكر
٢٣٨	الزُمَيْل بن أم دينار (زميل بن أبير)	شزر
٢٦٦	وعلة بن الحارث الجرمي	كسري
٢٨٤	...	الصخر
٣٠١	...	الحمري
٣٠٢	...	عمري
٣٢٤	... / المجنون	يلدي
٣٥١	شبيب بن البرصاء	والغدير
٤٠١	زيد الخليل	دثر
٩٠	درة بنت أبي لهب	فهير
١٠٦	يزيد بن ضبة	الشر
٢٥٤	أبو عبد الرحمن العتيبي	القبر
٤٦٦	أعرابي	البلدي
٤١٢	زُمَيْل بن أم دينار	دبور

رقم القطعة

	... / سبيع بن الخطيم / محرز بن المكبر / دجاجة بن	مكتور
٤٥١	عبد قيس التيمي	
٣٦١	الفرزدق	ابن عمّار
٤٩٢	أعرابي / أبو النباش العقيلي / صخر بن الجعد	سيار
٣٥٠	الأسعر الجعفي	للفخار
٣٩٠	القتال الكلابي	جعّار
١٧٤	... / بقيلة الأكبر / رجل من الأنصار من سلمة	إزاري
	عمرو بن الأهمم التغلبي / عمرو بن الأيهم (عمير بن	وأسير
٥٤	الأيهم ... أعشى تغلب)	
٣٥٨	زيادة بن زيد العذري	العصافير
٤٣٢	امرؤ القيس بن عابس الكندي ... أو الكلبى	تعذير
٢٥٨	عمرو بن لأى التيمي	بعيرى
٢٤٨	ليبد	مُضَرَّ
٢١٤	بعض حمير	حُجْر
٣٦٣	جندل بن أشمط العميرى العبدى (ابن أشمط)	قَطْر
٤٧٣	...	القَصْر
١٠٢	جحش بن نُصَيْب	غامرُه
٣٦٤	البرج بن مسهر	حاذرُه
٣٩٥	مبنول العذري (الغوى)	باقرُه
٢١٨	عبيد بن الأبرص	فَطْرُه
٢٣٦	أبو قردودة / عامر بن جوين / خولى بن سهلة الطائي	الشَّعْرَة
٢٥٠	... / النابغة الجعدي / ليبد .	بِضْرُه
٢٤٧	... / أبو العتاهية	ذِكْرُه

رقم القطعة

	الأقيل القيني / نصيب / عمران بن عصام / أيمن بن	غاميرة
٤٣١	خرم / عمرو بن عصام	
٤٣٨	عبد الله بن قيس الرقيات	جارها

* * *

١٧٥	بهدل بن خضرم	آيس
٤٤١	أبو علاقة التغلبي (أبو علاقة) / بعض الكوفيين	جليس
٤٣٦	أعشى بن تغلب / أعشى بنى ربيعة	أمس

* * *

٥٠٣	أعرابي	تهواش
-----	--------	-------

* * *

٣٢٧	... / مجنون ليلي	عرضا
-----	------------------	------

١٧٩	...	الرمض
٧٨	أحد بنى سعد	حمض
١٩٣	دريد بن الصمة	بعض
٣٨١	... / أبو الحويرث السحيمي (أبو الجون السحيمي)	أبو بيض

* * *

٢٣٥	أبو قردودة	موعوظ
-----	------------	-------

* * *

١٤	مقاس العائذي (مهر بن النعمان)	تطبع
٣٩	دراج بن زرة الضبابي	تقدع
	الفرار السلمى (حيان بن الحكم) / نعيم بن سفيان	أفدع
٦٨	(شقيق) التميمي	

رقم القطعة		
٢٩٠	قيس بن الملوّح / زيد بن رزين بن الملوّح / رجل من محارب	وسمِعُ
٤٢٨	... / أبو الحسحاس الأسدَى	فأربِعُ
١٥	شُنَيْبِم بن عمرو الباهلي	الوقائع
١٨	الكميت بن معروف الأسدَى	تابع
٣٠	ناجية الجرمي (معوذ الفتيان)	الطلائعُ
٢٧	مالك بن حريم الهمداني	أربعًا
٧٧	قيس بن رفاعة	أجمعًا
١٨٤	جرير	أنعمًا
١٨٦	الكميت بن معروف الأسدَى	فأرتعًا
٣٣٦	... / هند بنت عاصم السلوسية	ظلمًا
٣٦٢	شاتم الدهر العبدي	مُسَلَّمًا
٤٢٩	مالك بن حريم	ودعًا
٤٧٦	الروحي	وأضبعًا
٣١	عبد الله بن سبيرة الحرثي	فانصدعًا
١٣٠	الزَمَّانِي (عصام بن عبيد الباني)	والشبيعًا
١٣١	يحيى بن يزيد	قطعًا
٢٨٣	عبد العزيز بن زرارة	جزعًا
٦٥	عبد الله بن سلام الحُدَيْمِي	اجتمعًا
١٤٧	خداش بن زهير	ترنعي
٤١٣	ابن دارة	مجمع
٤٥٢	... / زياد الأعجم	أجرع
٤٧١	...	البائع
١٩١	طفيل	الأسارع
١٨٧	عبد العزيز بن زُرارة الكلابي / الأجدع الهمداني	رُدَّاع
٢٠٠	طفيل / مرداس بن حُصَيْن الكلابي	النواعي
٤٦	عبد الله بن ثعلبة البشكري الأزدي	الرضاع

٣١٩

رقم القطعة

٢٨٢

٢٦٢

١٧٠

٥٠٧

٢٦

٥٠٦

٤٠٦

١٣٨

١٦٤

٢٤٥

١٣٦

٤٦٨

٤٨٥

٧

٢٤٤

٢٦١

٣٤١

٢٧٠

٩٧

١٤٣

٦٣

... ..
جعدة بن عتبة الكلابي

... ..

جران العود

نصيب

الفرزدق

يزيد بن الطرية / جميل

فضالة بن شريك الأسدي

عيسى بن فاتك الخارجي / أبو خالد القناني / سعيد بن

مسحوج الشيباني / عمران بن حطان

... ..

الفارعة بنت طريف

... ..

أعشى تغلب / ذو الحرق الطهوي

عدي بن الرقاع

..... / صخر بن الجعد

الأجدع الهمداني

الأسدي

بشار بن برد

... ..

أبو محجن الثقفي

بشر بن قُطبة القعسي

شظاظ الضبي

أنس بن مندرك الخثعمي

جامعة

أطبعها

المثقف

ملاطف

منيف

لعيوف

آلف

الضعاف

شراف

عنيف

الحدق

أرق

تخلق

الخليق

بروق

لخليق

أفاقا

خليق

بملىحق

ناحق

بصاق

زعم القطمة

٢١٢	بعض الكلبيين / مكحول بن حرثة	باله اقـ
٣٠٥	ابن ميادة	تلاقـ
٢٩٨	شفيقـ
٥٠٢ / الأخيل بن مالك الكلابي	بريقـ
٦٧	عامر بن خالد بن جعفر / رجل من بني كلاب بن عامر ابن صعصعة	الصعقـ
١٥٠	أمية بن كعب	طروقهاـ
١٦٥	عاصم بن يزيد الهلالي	حبباكاـ
١	مالك بن المنتفق الضبي	شريكـ
٤٥	سعد بن مالك بن الأقبصر السعدي	يفعلـ
٥٧	عجلان بن لأمى الغنوي	وترحلـ
٧٩	عمرو بن زبآن الجرمي	ينكلـ
٣٥٧	.. / يزيد بن عمرو الصعق	مأكلـ
٣٧٢	بلال بن جرير / أعربي	نؤكلـ
٤٨١	النمر بن تواب	أبتدلـ
٥١	كرب بن أخشن العميري	والمسئصلـ
٤٢٢	يزيد بن الرومي العنكي	أجهلـ
٨٦	أبو الحيال الباهلي ، (أبو الحبال ؟)	ساحلـ
١٦١	عبد الله بن ثور العامري	غسلـ
٢٧٦	نهشل بن حري	الرجلـ
٤١٩	رجلـ
٤٦١	الكبيت	الدغلـ
٥٦	أبو الخطار التغلبي / بشر بن صفان الكلبي	عدلـ

رقم القطعة

١٥٣	أبو السمحاء	الوصل
٢٠٣	مسلم بن الوليد	النصل
٢٤٠	التبيل
٣٩٧	كعب بن ذى الحبكة النهدي	غول
١٤١	الربيع بن أبي الحقيق	ذُلُلا
٣٧٠	حضرى بن عامر	جند لا
١٧	سعدان بن عبيد الطائي (قوال)	أرسلا
٣٦٠	ابن أم صاحب (قعب)	بخيلا
٢٠	أحد بنى عذرة	بالأجول
٢١	عمرو بن سلمة العبدي (عامر بن سلمة العبدي)	كانخيل
١٣٤	أبو الوليد	الطول
٣٥٥	النجاشي الحارثي	مقبيل
٣٥٦	عوف بن الأحوص الكلابي	يفعل
٤٢٣	ضماد بن المشمريخ (مسرّح) اليشكري	موعل
٤٦٠	دريد الصمة	محجل
٢٠٦	جليلة بنت مرة	تسأل
١١٥	حميد بن ثور الهلالي	بغافل
١٢٩	العباس بن مرداس	بجاهل
٣١٣ / المجنون	مُنازل
٢٤٣	...	فاعل
٢٩٦	...	الحال
١٦٧	زفر بن الحارث الكلابي	ظلال
١٨٥	طلحة بن خويلد الأسدي	جلال
٨٥	اللعين المنقري	عقال
٤٠٢	بعض المدنيين	يبالي
٢٦٩	مالك بن حريم الهمداني	بخليل
٣٠٩ / ابن اللمينة / ابن الطرية	غليل

رقم القطعة

٨٤	اللعين المنقريّ / المكعب الضبّي	الجليل
١٠١	عبيدة السّلماني	الكبّل
٣١٢	القبل
١٨١	العباس بن الوليد بن عبد الملك	نبلي
٣٩٣	خلف الأحمر	وبّل
٣٢٣	الذيل
٣٢٩	صالح بن عبد القدوس	الوصل
٤٣٧	سالم بن دارة	الخالل
٢٤٩	لبيد	الفواضل
٣٨	بعض السعديين / سعد هوزن / عبّيد بن أيوب	أزبله
٣٠٧	المجنون / ابن اللمينة / جبيل	بلابله
	زياد الأعجم / بكر بن النسطاح / أبو تمام / عبد الله بن	أامله
٤١٠	الزبير الأسدي	
٤١٦	جُبِيهَاء الأشجعي	شامله
٤٥٤	عبد الله بن الزبير	يزالمة
٤٦٧	الحزّنبّل الزهيري	تعادله
٢٨٦	مطيع بن إياس	نعلنه
٣٥٤	عميرة بن جَعَبِل التغلبي	نصولها
٤٢٠	زبان سيار / أبان بن مسلمة	رجالها
٩٦	الجعدلي / عبّاد الصيداوي	أمثالها
٢٨١	بقيّة
	عمرو بن ذكوان الخُضريّ / عامر الحضينيّ / عمرو بن	حرملة
٤١٨	قيس بن الشجر (؟)	
	
٤٤٥	... / ابن أذينة / العرجي / ابن أبي ربيعة	هَمُّ

رقم القطعة

٢٩١	مغرم
٥٣	الأخترم السنبسي	يُهزَم
٢٥	الكرووس بن زيد الطائي	غانم
٤٠	ابن برآقة المهداني	ناعم
١٠٤	سويد المرآث الحارثي	اللواحم
١٥٦	أبو حترجة الفزاري / قتب بن حصن / عوف القواني	حالم
٥٢	نجوم
٤١٤	عارق الطائي (قيس بن جروة)	تسوم
٤٩٨	أبو عاصم الأسلمي (محمد بن حمزة)	مقسوم
	خنجر الجعفري / الخنجر الجذمي (الخنجر بن صخر	إمام
٣٧٨	(الأسلي)	
٤١١	أبو غزالة السكوني	الكرام
١٠٣	عزهم بن عبد الله بن قيس التميمي	تميم
١٩٥	جدل الطعان	سقيم
٢١٧	ثعلبة بن أم حزنة العبدى	زعيم
٤٤٧	مطر بن أشيم (مطير)	النعم
٣٢٥ / رجل من رياح	نعم
٣٢	عبد الرحمن بن حرث الجهتي	جد يما
٩١	عامر بن علقمة / العباس بن عبد المطلب	علقما
١٠٨	أبو أسماء بن الضريبة	أرقما
١٠٩	عوييف بن نضلة	أنوما
١٥٩	خدائش بن زهير العامري	أكرما
١٨٢	المتلدس	ميسما
٣١٨	حميد بن ثور	تجشما
٣٦٧	طفيل الخليل الغزوي	أشأما
	العوام / أحد بني شيان بن ثعلبة / العوام بن شاذب	أنوما
٣٨٢	(حوشب) / عوام بن عمرو / جرير	
٤٤٦	أبو الحجناء (نصيب الصغير ، مولى هرون الرشيد)	أنجما

رقم القطعة

٤٦٤	مُعْتَمًا
٤٧٢	الرَّوْحِي	مُلْحَمًا
٤٨٠	حميد بن ثور	أدَمًا
٥٠٤	مَقْسَمًا
٢١١	الجرفنش (الجرفنش) الطائي	لربما
٣	جعلة بن عبد الله الخزاعي	سالما
٧١	الحضين بن المنذر الرقاشي	نادما
٨٣	الحارث بن عمرو الفزاري	عاصما
١٢٦	حنظلة أو زبيعة بن عرادة	هاما
٣٤٤	الحاركي	كربما
٧٢	معدان بن جواس الكندي	مَنْشَمًا
١١٦	حنلم القمعي / أبو الربيع بن لقيط / رجل من بني أسد	جدلم
١٢٥	مفحتم
١٦٦	نهيك بن محذفة القشيري	الأخرم
٨	يزيد بن جبناء	عاصم
١٢٤	جرير بن عطية / نافع بن خليفة الغنوي	الصرام
٣١٩	عدى بن الرقاق	القاسم
١٠٠	كوم
١٥٢	الحكم الخضري	هشام
٢٣٣	تميم بن الحباب	بلجام
٣٧٣	كرام
٤٠٤	اللعين	عظاي
١٧١	هرم الغنوي / طفيل الغنوي	جزام
٢٢٤	أبو نواس / الخليج	الجسام
٤٢٥	بشير بن عبدالله القشيري / أبو بكر شداد بن الأسود	هشام
٤٥٥	الليبي (ابن شعوب)	
٢٧٢	ابن سوار / مولى بني المغيرة	بذام
 / عبيد الله بن زياد الحارثي	لأقوام

رقم القطعة

١٢٨	دريد بن الصمّة	السقيم-
٢٦٤	كريم-
٤٩٠	غُويّة بن سلمى / فرعون بن عبد الرحمن (ابن سلكة)	لرجيم-
٢٥٦	الفرزدق	الهيرم-
٤٤٣	عقيل بن عتّاب	أمى

٩٤	عبّادة بن أنف الكلب / مضر بن ربيعي / عمرو بن شأس	القسم
٢٦٥ / مرقم السدوسي (ابن الواقفية) خزز بن لوزان	التامم

٢٢٥	أخت سعد بن قُرط العبدى	الحسانمة
٢٩٧ / ابن الدمينه	كلامها
٣١٠ / عمر بن بلأ التيمي	كريمها

* * *

٢٤	عطية الكلابي (مولى ثابت بن نعيم الجداوي)	الوطن
٧٤	مالك بن امرئ القيس الضبي (الكلبي)	ظاعن
٣٢٠	كثير	متون
٣٩٨	العباس بن مرداس	ملعون
٤٤٩ / ابن الطرية / عبيد بن أيوب العنبري / حميد	مظعون
٣٠٨	الجمال الحلالى	الجيران
٣٩٤ / عروة بل أذنيه	الخوان
٤٧٠ أبو الهول الحميري / ابن يامين البصرى	الأمين

٤٠٠	أمنا
٩٣	عبّادة (عبّاد) بن ثعلبة بن أنف الكلب الصيداوى (الأسدى) .	يدفعونا

رقم القطعة

	ابن عامر الكندي / امرؤ القيس بن عابس الكندي /	المسلمينا
٧٥	لرجل من كلاب	
١٤٦	فتروة بن مسيبك / عمرو بن كلثوم	السكونا
١٠	بشامة بن الغدير الدرري / أرتاة بن سهية المرري	كانا
٤٤٤	زهير بن جناب الكابي	إخوانا
	رجل من طي / الجعدى / شعبة بن الحجاج / ربيعة بن	فحناني
٤٨٢	يزيد الرقي	
٣٤	فتروة بن مسيبك المرادي	ينتمينا
٧٥	...	المسلمينا
١٦٣	عبد الله بن همام السلولي	غافلينا
١٧٢	...	مجانينا
٢٥٥	العتبي	الحاسدينا
٣٨٩	بجشير بن عتمة البولاني	أجمعينا
٦٢	...	دونا
١٧٧	عمرو بن الأيهم (أعشى تغلب) / عمرو بن الأهم	علينا
٢٣	يزيد بن مفرغ الحميري / النجاشي	اليمن
٤٢	... / الأحيمر السعدى اللص	اليمن
٣٤٢	بعض التديبين	هجان
١٢٧	مرداس بن عمرو / علي بن بدال	حين
	عبد الرحمن القبي والعتبي / السموع / أبو الوليد /	الزمن
٢٦٣	عبد الله بن عجلان النهدي	
٢٧٣	...	إحن
٣٧	أبو الوليد	الشان
١٢٣	رجل من طي	يمان
١٨٣	النجاشي الحارثي / ابن مفرغ	غطفان
١٧٦	...	طعان
٣٣٥	... / ابن الدمينه	يردان
٢٠٤	حارثة بن العبيد الكلابي	بناني
٣٣٩	أبو اللهاث	دعاني

يزيد بن عمرو النخعي

عتبة بن ذى الفرج الحفاجي

أبو دؤاد الرؤاسي

أنيف بن مخارق الأسدي / ملبع بن طريف الأحمري

الأسدي (ابن أم علاق ؟)

القاسم بن أمية بن أبي الصلت / أبو عمرو بن أمية

..... / جحدر اللص ، سوار بن المضرب

مروة بن خلّيف الفهمي

الوقاص بن علي الكلابي

الشنفري

أبو كدراء العجلى

مالك بن حريم

حجّير بن عقبة

...

...

.....

.....

أمية بن كعب

سبدان

اللبان

الأردان

راماني

بالعبدان

تجاوبان

رخمان

القرين

تحلريني

الفتين

حين

الطين

الطين

حين

مني

مني

السن

واغتد بين

كالمرن

سمينها

نشاها

غني

عمرو بن لأي التيمي (ابن زياينة) .

الأسعر الجمعي

ابن عم سويد المراند الحارثي

...

عبد الله بن جحش / علي بن الرقاع

...

محمد بن حُسران (الشوير) ، الأسعر الجعني

قم القطعة

٢٨	جعفر بن عُلْبَةَ الحارثي	بازيا
٦٦	زُفَر بن الحارث الكلابي	متنايا
٩٩	عبد العباسي	الطواميا
١٢١	توبة بن مضرٍ السعدي	باقيا
١٣٧	سلامة بن جندل	لبا
٢١٦	مسلم بن الوليد	ناعيا
٣٢٢	قالبا
٣٣٠	المجنون	تلاقيا
٣٤٠	عبد الله بن عزرة الجعدي	فؤاديا
٣٦٨	الطرماح	غاديا
٣٧١	يونس الخياط المدني	صاحيا
٤٣٠	مالك بن جعدة التغلبي / الفرزدق	صاديا
٤٥٧	رافع بن هُرَيم اليربوعي	جاريا
٤٥٨ / رافع بن هريم اليربوعي	اصفراريا
٢١٠	أبو العنابية	لديًا
٢٢٧	مُرَّة بن سويد اللاحقي	لاحقيًا

فهرس الشعراء والأعلام والنجوم

الأرقام هنا أرقام الصفحات

- الأزد : ١٤
 أزدشنوة : ١١٣
 أزد عمان : ١١٣
 بنو أزم : ٢٣٠
 إساف (أساق ؟) : ١٠٢
 أساق (إساف ؟) : ١٠٢
 إسحق بن الصَّبَّاح : ٢٢٦ ، [رقم :
 ٤٤٦ ، والمستدرك ص : ٣٢٤]
 بنو أسد : ١٢ ، ١٧ ، ٧٩ ، ١٤٦ ،
 ٢٧١
 الأسدي : ١٥٠
 أسعد الخيرات : ١٦٢
 الأسعر الجعفي : ٤٣ ، ٤٦ ، ٢١٣
 الأسفغ بن الغدير : ١٧١
 بنو أسلم : ١٠٨
 أسماء : ١٩٢ ، ٢٣٥ ، ٢٥٤ ، ٢٦٨
 أسماء بن حصن (أسماء بن خارجة)
 أسماء بنت (؟) حصن : ٦٢
 أسماء بن . خارجة بن حصن : ١٢٥
 ١٨٥ ، ٢٧٠ ، [رقم : ٤٥٤ ،
 والمستدرك ص : ٣٢٤]
 أبو أسماء بن الضريبة : ٧٥
 إسماعيل : ١٢٧ ، ١٣٨
 أبو الأسود الدؤلي : ١٨٥
 بنو أسيد : ١٧٣
 أسيد بن جذيمة العبسي : ١٠١
 بنو أسيد بن عمرو (فَشَيْشَة) :
 ٢١٨
- ١
 آكل المرَّار : ١٣٣
 أبان بن مسلمة : ٢٥٣
 إبراهيم بن النعمان بن بشير : ٨٦
 إبراهيم بن هشام : ٩٧
 أنسيلة : ٨٨
 الأجه بن نمير : ٢٠
 الأجدع الهمداني : ١١ ، ٢٨ ،
 ٤٧ ، ١١٦
 الأحوص : ٩٣
 بنو الأحوص : ١٨٨
 الأحوص بن جعفر : ١٨٨
 الأحيمر السعدي اللص : ٣٣ ، ٣٤
 الأخرم السبسي : ٤٠ ، [رقم :
 ٥٣ ، والمستدرك ص : ٣٠٩]
 الأخطل : ٩ ، ٤١ ، ٢٤٧
 الأخيل بن مالك الكلابي : ٣٠٠
 ابن أذينة : ٢٦٦
 ابن أراكة الثقفي : ١٤٤
 ابن أراكة (ابن سيحان) (عبدالرحمن
 ابن أراكة) [رقم : ٤٥٥ ،
 والمستدرك ص : ٣٢٤]
 أراكة بن سهية المري : ١٢ ، ٢٤٠
 أرقم : ٧٥
 أروي بنت كرز : ٢٣٧
 ابن أروي (الوليد بن عقبة) : ٢٣٧
 الأزارقة : ١١

بنو أمية : ٢١ ، ١٠٣ ، ٢٣٥ ،
٢٩٧

أمية بن كعب : ٩٦ ، ١١٩
أنس بن أبي أناس الكنانى : ١٧٦
أنس بن أبي شيخ : ٣٨
أنس بن العباس الأصم الرعلى :
٢٣١

أنس بن مدرك (مدركة) الخثعمى :
٤٨ ، [رقم : ٦٣ ، والمستدرك

ص : ٣٠٩]

الأنصار : ١٠٨

أنيف بن مخارق الأسدى : ١٣٥
أود : ٤٥

أوس : ٩٤

أوس بن جابر : ٢٣٢

أوس بن حجر : ٤٩

أوس بن الجعد تيباء : ٢٣٢

أوس بن سعدى : ٢٣٢

أوس بن عمّار : ٢٣٢

أم أوفى : ٧٦

أهبان بن أوس (مكلم الذئب) :
٢١٤

إياد : ١٦٢ ، ١٧٠

أيمن من خريم : ١٧٢ ، ٢٦٠

أيوب بن سعف النهشلى : ٢٣٥

أيوب بن سعفة (سعنة) النخعى :
٢٣٥

ب

بنو باهلة : ٢٣١

ابن الأشعث : ٢٩

الأشعرى : ١١٤

ابن أشمط العبدى : ١٦٢
الأشيم بن معاذ القشيرى (الأقرع
ابن معاذ) .

أطربون الروم : ٢٦

أعشى تغلب (عمرو بن الأيهم)

أعشى بن تغلب : ٨٩ ، ٢٦٢

أعشى ثعلبة : ٨٩

أعشى بنى ربيعة : ٢٦٢

أعشى سليم : ١٤٥

أعشى طرود : ١٤٥

ابن أعين : ٢٤١

الأعياص : ٢٢

الأغلب بن جشم العجلى : ٢٩٧

الأهلى : ٦٠

الأفوه الأودى : ٤٦

الأقرع بن معاذ (الأشيم بن معاذ)

القشيرى : ٦٩ ، ١٠٥

الأقيليل القيسى : ٢٦٠

الأقيشر : ١٧٢

أمّام : ١٦٢

أمامة : ٢٠٥

امرؤ القيس بن عباس الكندى :

٢٦٠ ، ٥٨

امرؤ القيس القضاعى : ١١٧

امرؤ القيس الكلبى : ٢٦٠

أميرة : ٢٢

الأمين : ٢٩٧

أمى : ٣٥

بلعدوية : ٧٣

بهدل بن خَضْرَم : ١٠٨ ، ١٠٩

بنو بولان : ٢٠٠ ، ٢٣٣

بَسِينْدَار : ١٣٩

ابن بيض (حمزة) : ٢٢٩

أبو بيض : ٢٢٩

ت

تأبط شراً : ١٣٠ ، ١٣١

بنو تُجِيب : ٢٤٨

بنو تغلب : ٨٩ ، ٩٨ ، ١٤٧

٢١٥

تماضر : ٦٢ ، ٢٠٥

بنو تميم : ١٩ ، ٧٣ ، ٨٤ ، ١١٣

١٣٤ ، ١٧١ ، ٢٠٥ ، ٢١٨

٢٩٥

تميم بن الحباب : ١٤٤

التيممي : ٨٨

أبو التوم العجلي (عبدة بن توم)

توبة بن الحمير : ١٠٢

توبة بن مضر السعدي : ٨٢

التوت الياني (التويت) : ٧٧ ، ٧٨

[رقم : ١١٣ ، والمستدرك

ص : ٣١٢]

التويت الياني (التوت الياني)

بنو تيم اللات بن ثعلبة : ٩

ث

ثابت بن نعيم الحذافي : ٢٠ ، ٢١

بنو ثَعَل : ٣٨ ، ٢٣٣ ، ٢٦٣

بنو ثعلبة : ٨٩

ثعلبة بن أم حنزة العبدى : ١٣٦

بُجَيْر : ٤٠

بجير بن عنمة البولاني : ٢٣٣

البحدلي (حميد بن بحمد الكلبى)

بجير (لعله ابن خدّاش بن زهير ؟) :

١٠٠

بَحِير بن عبد الله القشيري : ٢٥٧

بنو بدر : ٩٨ ، ١٠١ ، ٢١٥

٢٤٢

البراجم : ٥٣

البرج بن مسهر الطائي : ٢٢١

٢٣٣

ابن بَرّاقَة الحمداني : ٣١

بَرّة : ١٠٢

أبو بسطام بن قيس (قيس السعدي)

بشامة بن الغدير المري : ١٢

بشامة المري (بشامة بن الغدير)

بشر : ٢٩٨

بشر بن صفوان الكلبى : ٤٢

بشر بن قطبة الفقعسى : ٧١

بشار بن برد : ١٦٤ ، ١٧٧ ، ٢٧٤

بشار بن بشر : ٧٨

بقيلة الأكبر : ١٠٨

بنو بَقِيْلَة : ١٧٤

بكر : ١٤٣

أبو بكر (شداد بن الأسود الليثى)

أبو بكر الصديق : ٥٨ ، ٥٩

بكر بن النطاح : ١٤٧

بنو بكر بن وائل : ٩ ، ١٤ ، ٧١

١٢٢ ، ٩٨

بنو البكاء بن عامر : ٦٥ ، ١٨٥

بلال بن جرير : ٨٠ ، ٢٢٥

بنو جرم طيبي : ١٤٢
الخرنقش الطائي (الخرنقش) :

١٣٢ ، ٢٥٢

الخرنقش الكلابي (سلام الزهيري)

بنو الخرنقش : ١٣٩

جرير : ٩ ، ٨٣ ، ١١٥ ، ٢٣٠

جزء : ٢٢٤

جزء من شريح بن الأحوص : ٩٣

بنو جسر : ٣٤

جساس بن بشر : ١١١

جساس الطهوي (أبو الغوث) : ١١٥

جساس بن مرة : ١٢٨ ، ١٢٩

بنو جشم بن بكر : ١٠٨

جعلة : ١٠٨

جعلة بن عبد الله الخزاعي : ٨

جعلة بن عتبة الكلابي : ١٦٤

الجعلدي : ٧٠ ، ١٠٥ ، ٢٨٩

بنو جعفر : ١٦٩ ، ١٧٠ ، ٢٣٤ ، ٢٥١

٢٥١

جعفر بن سليمان : ٣٤

جعفر بن علبة الحارث : ٢٣

الجعفي : ٤٤

ابن جلا : ٦٣

أبو جلدة (مسهر بن النعمان بن عمرو)

أبو جلدة بن عبيد الله اليشكري : ٢٩

جلمود : ٦٤

جليلة بنت مرة بن ذهل (امراة كليب) :

١٢٨

بنو الجمار (جمرات العرب) : ٢١٨

جميل : ١٨٩ [رقم : ٥٠٦ ،

والمستدرك ص : ٣٢٦]

ثعلبة غطفان : ١٩

ثقيف : ١٤٦

أبو ثمامة بن عازب الضبي : ١١٧

ثمود : ١١٠

ثوبان بن سليم : ٢٤٨

ثور (أخو ابن الطرية) : ٢٦٨

بنو ثور : ٢٥٤

ج

جابر : ٨٠

جامع الكلابي : ٢٠٩

جبار بن ساسم بن مالك بن جعدة :

٢٢٨

جبل بن جوال الثعلبي : ١٧٣

جبيهاء الأشجعي : ٢٥١

جحدِر اللص : ١٨٣

بنو جحش بن كعب بن عميرة

ابن خفاف : ٢٦٨

جحش بن نصيب الغطفاني : ٧٣

بنو جديع : ٢٢٧

بنو جديلة : ٤٠ ، ٢٢١ ، ٢٣٢

جدام : ١٠٦

جدل الطعان : ١٢٠

بنو جديمة بن مالك . . . بن أسد :

٢٢٨

الجراح بن عبد الله بن الجوشن

الغطفاني : ٨٠

جيران العمود : ١٠٦ ، ١٩١

بنو جرم : ٢٢٤ ، ٢٣٣

جرم بنو ربان : ٢٤

- حارثة : ٧٦
 حارثة بن بدر الغداني : ١١١
 حارثة بن العبيد الكلابي : ١٢٨
 ابن الحباب : ٤٢
 أبو حبيب الخزرجي : ١٧٣
 حياشة الأسدي : ١٢
 أبو الحبال الكلابي (أبو الحيال) : ٦٤
 حيناء (أمرأة عمرو بن ربيعة بن
 أسيد) : ١١
 حبيبي : ٧٦
 الحجاج : ٢٩ ، ٧٩ ، ٢٦٤ ، ٢٩٥
 أبو حجر : ١٣٤
 حجر بن عقة الفزاري : ٦١ ، ٦٢
 [رقم : ٨٠ ، ٨٢ ، والمستدرك
 ص : ٢١٠ ، ٣١١]
 حجل الفزاري : ٦١
 أبو الحجناء (نصيب الصغير) : ٢٦٦
 حذير : ٢٣٣
 حذلم الفقمسي : ٧٩
 حذيف : ١٢٢
 أبو حذيفة : ٢٠٣
 أخو حذيفة : ٢٠٣
 حذيم بن ضمرة : ٢٦
 بنو حرام : ٢٤٠
 ابن حرب : ١١٤
 أبو حرجة الفزاري : ٩٩
 الحرفنش (الحرفنش)
 حري بن ضمرة النهشلي : ٢٥٦
 بنو الحريش : ٩٥ ، ١٠٥
 حريم : ٣٢
 حريم بن مالك : ١٦٨

- جندب : ١١٨
 جندح : ٢٢١
 ابن جندح : ١٢٦
 جندل بن أشمط العميري العبدى ،
 (جندل بن أشمط العنزى)
 جندل بن أشمط العنزى : ١٦٢ ،
 ٢٢١
 الجسنيدي : ١٠٩
 الجوزاء (نجم) : ١٩٢
 أبو الجون السحيمي : ٢٢٩
 بنو الجون : ١٩
 أبو الجويرية (عيسى بن أوس بن
 عبد الله)
 بنو جهينة : ١٠٨
 ابن جيدع : ١٢٦

ح

- حاتم : ٢٧٣
 حارث : ٢٥٣
 الحارث بن حبيب الباهلي : ٢٩٢
 الحارث بن حلزة اليشكري : ١٦٣
 الحارث بن زيد (أبو عداس
 النمري) : ١٤١
 الحارث بن شريك الشيباني
 (الحوفزان) : ٧
 الحارث بن طفيل الدوسي : ٣٦
 الحارث بن طفيل الغنوي : ٣٦
 الحارث بن عمرو بن حرجة الفزاري :
 ٦٢ ، [رقم : ٢٩ ، والمستدرك
 ص : ٣٠٩]
 بنو الحارث بن كعب : ٧٣
 الحارث بن كلدة الثقفي : ١٢٠

حميد بن بجدل الكلبي : ٨
 حميد بن ثور الهلالي : ٧٨ ، ١٩٣ ، ٢٣٤ ، ٢٨٨ ، ٢٩١
 حميد الجمال الهلالي : ٢٦٨
 حميد كلب (حميد بن بجدل الكلبي)
 حمير : ٧١ ، ١٣٤
 حنظلة : ٨٤
 بنو حنظلة : ١١ ، ٢٣٢
 بنو حنيفة : ٦٨ ، ٢١٨
 حوشب : ١٧٤
 الحوفزان (الحارث بن شريك)
 أبو الحويرث السجيمي : ٢٢٩
 حوى بن حصين : ١٤٩
 أبو الحيال الباهلي (أبو الحبال الكلابي) : ٦٤
 حيان : ٨١
 حيان الأسدي : ١٢
 حيان بن الحكم (الفرار السلمي)
 بنو حبيبي : ١٣٦

خ

ابن خارجة بن حصن : ٢٤٧
 الحاركي : ٢٠٦
 خالد : ٦١ ، ٦٢ ، ١٤٥ ، ١٦٤ ، ٢٦٤
 خالد بن جعفر : ١٠١
 خالد بن سحل : ١٤٤
 خالد بن عبد الله القسري : ٢١٩ ، ٢٧٣
 خالد بن علقمة بن علاثة : ٨١

الحزرتبيل الزهيري : ٢٧٩
 ابن أم حنزة العبدى (ثعلبة) : ١٣٦
 بنو حنزييم : ٢١٣
 الحسام : ٢٢٠
 أبو الحساس الأسدي : ٢٥٨
 حسان بن ثابت : ١٧٣
 أبو حسان : ٦٥
 بنو حسان : ٩٦
 بنو حسل : ٦٧
 أبو حسن (علي بن أبي طالب)
 الحسين بن مطير الأسدي : ٢٨٠
 بنو حصن : ٨٢
 حصن بن حذيفة : ٦٢ ، ١٢٥
 أم الحصين : ٢٥٥
 بنو الحصين : ١١٧
 الحضرمي بن عامر : ١٣ ، ١٢١ ، ٢٢٤ ، ٢٦٥
 بنو حضير : ١٧٣
 الحضيين بن المنذر الرقاشي : ٥٧
 الحطيئة : ٢٤١
 أبو حفص : ١٠٨
 أبو حفصة (والد يحيى بن يزيد) : ٨٦
 الحكم الحضرمي : ٩٧
 حليلة : ١٠٧
 أبو حمران : ٤٣
 بنو حمران : ٤٦
 حمزة بن بيض : ٢٢٩
 حمائل : ٢٥٣
 حماد المنقري : ٢٢٥

د

- بنو دارم : ٢١٨ ، ٢٢٠
ابن دارة : ١٩٦ ، ١٤٧ ، ٢٠٧ ،
٢٤٩ ، ٢٠٨
داود : ١٦٢
أبو داود الوراق : ٢٩٩
الدبران (نجم) : ٣٧
أبو الدبية الطائي : ١٢٠
دثار بن رفاعه (أبو قيس بن رفاعه)
[رقم : ٧٧ ، والمستدرك ص :
٣١٠]
دجاجة بن عبد قيس التيمي : ٢٦٤
دراج بن زرعة الضبائي : ٣٠ ، ٣١
درة بنت أبي لهب : ٦٦
دريد بن الصمة : ٦٦ ، ٨٥ ، ١١٩ ،
٢٧٣ ، ٢٠٥
دعبل : ٦٧ ، ٢١٤ ، ٢٣٥ ،
[رقم : ٤٠٨ ، والمستدرك :
ص : ٣٢٢]
أبو الدقيش الأعرابي القناني الغنوي
(الحدائق) : ٢٠٣ [رقم ٣٣٩
المستدرك ص : ٣١٩]
أبو اللطاح الجريئي الغنوي : ٢٠٣
ابن الدمينه : ١٨٥ ، ١٨٩ ، ١٩٠ ،
٢٠١
دهاقين النصارى : ٥٥
أبو دهيل الحمحي : ٢٩٩
أبو دهيل القريني : ٢٩٩
أبو دواد الرؤاسي : ٨٨

- أبو خالد القناني : ٩٠
خالد بن يزيد : ٢٧٤ ، ٢٧٥
الخصمية : ١٠٤
خثيم بن عدى الكلبى (الرقاص بن
عدى) [رقم : ٩ ، والمستدرك
ص : ٣٠٨]
خدش (أبو عمرو) : ٦٧
خدش بن زهير : ٩٤ ، ١٠٠
خراش (أبو عمرو) : ٦٧
الخريبي : ٢٧٣ [رقم : ٤٥٩ ،
والمستدرك ص : ٣٢٥]
الخرزجى : ٢٢٩
الخرزجى أبو حبيب : ١٧٣
خز بن لوزان : ١٦٦
بنو خزيمه : ١٤
بنو الخضضر : ٩٧
أبو الخطار التغلبى : ٤٢
أبو الخطار الكلبى : ٤٢
خلف الأحمر : ٢٣٥
خلاد بن جندل : ٢٢٥
الخليج بن العين : ٢٤٠
الخليج : ١٤٠
بنو خلسيف : ١٣٢
خنساس : ٢٠٥
خنجر الجعفرى : ٢٢٨
الخنجر بن صخر الأسدى (الجذمى) :
٢٢٨
الخوارج : ٩٠
خولة بنت مقاتل : ٨٦
خولى بن أوس بن سهلة الطائى :
١٤٦ ، ٣٢٢

رفاعة بن أبي حنيفة الفهمسي :

٢٣٧

الرقاص بن عدى الكلابي (الوقاص)
[رقم ٩ والمستدرك ص: ٣٠٨ ، خثيم بن
عدى] .

بنو رُكَيْض : ٢٣٣

رملة : ١٠٣

رُمَيْلَة : ٨٢

رهم بن ناج (بطن من عدوان) ١٢٠

رؤبة : ٦٣

الروحي : ٢٨٣ ، ٢٨٢

الروم : ٢٦ ، ١٦٤

رواد : ٨٠

رياح بن الأعم بن الخليع بن

ربيعة بن قشير : ٦٦

أبو رياح : ٨٤

بنو رياح : ١٩٧

رياً : ١١٥ ، ١٩٧

رياً : ٧١١٥

ز

زبان بن سيار : ١٧٤ ، ٢٤٢ ،

٢٥٣ ، [رقم ٤٠٧ ، والمستدرك

ص : ٣٢٢]

زبراء : ٢٠٤

ابن الزبيري [رقم ٢٠٢ ، والمستدرك :

ص : ٣١٥]

الزبيدي (عمرو بن معدى كرب)

ابن الزبير : ٢٣٥

زر بن حبيش : ١٥٦

زُرعة بن عمرو بن الصقع : ١٢٥

ذ

ذبيان : ٢٧ ، ١٧٤ ، ٢٥٣

ذو الحرق الطهوي : ٨٩

ذو الرمة : ٢٤٩

ابن ذى يزن : ٢٠

ر

رؤبة بن العجاج [رقم : ٨٤ ،

المستدرك ص : ٣١١]

الراعي ٢٠٨ ، ٢٤١

رافع بن هرم البربوعي : ٢٧٢

الراهب (زهرة بن سرحان)

رُبَيْع : ١٢

الربيع بن أبي الحقيق : ٩٢

الربيع بن قعب : ٢٤٠

أبو الربيع بن لقيط : ٧٩

بنو ربيعة : ٣٩ ، ٥٧ ، ١٥٤ ،

٢٢٧

ربيعة الفرس : ٩٨

ربيعة بن عرادة : ٨٤

ربيعة بن غزالة الكندي : ٢٠٢

ربيعة بن مالك العامري : ٣٦

ربيعة بن مكدم : ١٣٥

ربيعة بن يزيد الرقي : ٢٨٩

رَتَيْيَان (؟) : ٢١٧

رزين العروضي (أبو وهب) :

٢١٤ ، [رقم : ٤٠٨ ، والمستدرك

ص : ٣٢٢]

الرشيد : ٣٨

ابن الرشيد (المأمون)

رَعُوم : ١٣٦

س

السائب بن فروخ (أبو العباس
الخزومي المكفوف) ، [رقم : ٤٥٦ ،
والمستدك ص : ٣٢٥]

سالم بن دارة : ٢٦٣

سبيع بن الخطيم : ٢٦٩

سحيم (عبد بن الحساس)

سراقة البارقي : ٧

سرسور : ٢٣٤

أم سرياح : ٣١

سعد : ٢٤ ، ٢٥ ، ٣٦ ، ٥٠ ،

٢٣٩

أبو سعد الخزومي : ٢١٤ [رقم : ٤٠٠ ،

والمستدك ص : ٣٢٤]

بنو سعد : ٦٠

سعد السعود (نجم) : ٣٧

سعد بن قُـرْطُ العبدى : ١٤٠

أخت سعد بن قرط العبدى : ١٤٠

سعد بن مالك بن الأقيصر السعدى :

٣٥ ، ٣٤

سعد بنى معاذ : ١٧٣

بنو سعد بن همام بن مرة : ٧

سعد هوازن : ٣٠

سعيد (أبو قطن)

سعيد بن مسحوج (؟) الشيباني :

٩٠

سعية بن غريص اليهودى : ١١٠ ،

١١١ ، ١٧١

أبو السفاح السلولى : ٦٥

زَعَبَل : ١١٨

زفر بن الحارث الكلابي : ٥٠ ، ١٠٤

الزمانى ، (عصام بن عبيد اليانى)

زميل بن أبير (الزميل بن أم دينار)

الزميل بن أم دينار (زميل بن أبير) :

١٤٧ ، ٢٤٨

بنو زُهْرَة : ١٠٧

زهرة بن سرحان (الراهب) : ٩٦

ابن زهير العيسى (ورقاء بن زهير)

زهير بن جذيمة العيسى ١٠١

زهير بن جناب الكلبي : ١١٠ ،

٢٦٥ ، ٢٧٩

زهير بن أبي سلمى : ٦٠ ، ٦١ ،

٦٢ ، ٢٤٧ ، ٢٦١ [رقم :

١٩٧ ، والمستدك ص : ٣١٤]

زهير بن مسعود الضبي : ٨٧

زياد (دعى زياد) : ٢٠

زياد الأعجم : ٢٢٤ ، ٢٤٧ ،

٢٦٩ ، [رقم : ٣٧٢ ، والمستدك

ص : ٣٢١ ، ورقم : ٤٣٦ ،

والمستدك ص : ٣٢٣]

زيادة بن زيد العذرى : ٢١٧

زيد : ٨٣ ، ٢٦٩

زيد الخليل : ٢٣٩

زيد بن رزين بن الملوح : ١٧٨

زيد بن عمرو : ٧٨

زينب بنت بشر بن ميمون : ٢٩٧

زينب بنت فروة : ٢٠٢

زينبة : ٢٠٩

ابن زيابة (عمرو بن لأى التيمى)

سويد بن بجيلة الطائي : ٢٠١
 سويد بن أبي كاهل [رقم : ٢٦٦ ،
 المستدرك ص : ٣١٧]
 سويد المرائد والحارثي : ٧٣ ، ٧٤
 سويد بن منجوف السدوسي : ٩٨
 ابن سيخان (عبد الرحمن بن أرتاة)
 [رقم : ٤٥٥ ، والمستدرك ،
 ص : ٣٢٤]
 سيار : ٢٩٦

ش

شاتم الدهر العملي : ٢٢٠
 أبو الشيل : ٢٩٠
 شبيب بن البرصاء : ٢١٤
 شتيم بن خويلد الفزاري : ٢٤ ، ٩٨
 شتيم بن عمرو الباهلي : ١٥
 أبو شجرة بن عبد العزيز السلمي ،
 وهو ابن الحنساء ، [رقم : ٣٤٨ ،
 والمستدرك ص : ٣١٩]
 شداد بن الأسود الليثي (أبو بكر ،
 ابن شعوب) : ٢٥٧
 شرحبيل بن الحارث : ١٣٣
 شريح القاضي : ١٨٥
 شريح بن الأحوص : ٩٩
 شظاظ الضبي : ٩٣
 شعبة بن الحجاج : ٢٨٩
 الشعري (نجم) : ١٩٢
 ابن شعوب (شداد بن الأسود الليثي)
 أبو شقراء : ٢٤٨
 بنو شكامة : ١٠

السكاسك : ١٠
 السكون : ٢٤٨
 سلام الزهيري الكلبى (الجرنفش) :
 ١٣٨
 بنو سلامان : ١٤
 بنو سلامة : ١٠٩
 سلامة بن جندل : ٨٩
 ابن سلكة (فرعون بن عبد الرحمن)
 بنو سلمة : ١٠٨
 سلمة بن عياش : ١٥٦
 سلمى : ١١٥ ، ٢٥١
 سُلَيْم : ٩٦
 بنو سليم : ٨ ، ٣٤ ، ٨٠ ، ٨٤ ،
 ١٠٨ ، ١١٤ ، ١٤٥
 سليمان بن عياش اللص : ٣٣
 سلمى : ٣١ ، ١٨٣ ، ٢٥٥
 أبو السمحاء : ٩٧
 السمول : ١٦٥ ، ١٧٣
 السّمهرى العُكلى : ٢٢٢
 سمية : ١٤٥
 سنان : ١٢٥ ، ٢٦٢
 سَنَبِس : ٢٣٣
 سهم بن حنظلة الغنوي : ٣٢
 سهم بن عوف : ٩٧
 بنو سهية : ٢١٤
 سوار : ١٣٩
 ابن سوار (مولى بنى المغيرة) :
 ٢٧١
 سوار بن المضرب : ١٨٣
 سويد ، (أبو قطن) ، [رقم :
 ٢٢٨ ، والمستدرك ص : ٣١٦]

ابن ضبة (يزيد بن ضبة)
بنو ضبة : ٧ ، ٢٩٧
الضحّاك : ١٦٢
أم الضحّاك (المحاربية) : ١٩١
ضرار : ٢٩٦
ضرار بن عمرو الضبيّ : ١٥٦
ضرار بن فضالة الأسديّ : ١٣
ضمار بن مسرح : ٢٥٥
ضمار بن المشمرخ اليشكريّ الأزديّ :
٢٥٥

ابن ضمرة (حذيم بن ضمرة)
ضمرة بن ضمرة : ٢٥٦

ظ

طارق بن مضر بن (أخو توبة بن
مضر بن) : ٨٢
أبو طالب : ٦٧ ، ١٢١
ابن الطرية : ١٨٧ ، ١٩٠ ، ١٩٣ ،
٢٦٨
الطرامة : ٧ ، ٨
ابن الطرامة (المنذر بن حسان
الكلبي)
الطرمّاح : ٢٢٣ ، ٢٥٩
طريف : ٦٨
ابن طريف (الوليد بن طريف
الشيبيّاني)
ابن طريف : ١٥١
الطفيل بن عمرو الدوسيّ : ٣٦
طفيل الغنويّ : ٩١ ، ٩٥ ، ١٠٦ ،
١١٨ ، ١٢٥ ، ١٢٦ ، ١٦٩ ،
٢٢٣ ، ٢٥١

أبو شليل : ٦٥
بنو شمعخ : ٩٩ ، ٢٤٢
الشاخ [رقم : ٣١١ ، المستدرك
ص : ٣١٨]
شماخ بن عمرو : ٢٣٣
الشنفريّ : ٣٨ ، ١٣٠ ، ١٣١
بنو شسن : ٢٢١
بنو شهاب : ٢٣١
الشويعر (محمد بن حمران بن أبي
حمران) .

بنو شيبان : ٢٣٠ ، ٢٤٨ ، ٢٦٥

ص

ابن أم صاحب (قعب) : ٢١٩
صالح بن عبد القدوس : ١٣٧ ،
١٩٨
ابن صباح (إسحق بن الصباح)
بنو صبحار : ٢٣٠
صخر بن الجعد : ٢٩٠ ، ٢٩٦
صخر بن حنّاء : ١١

صداء : ١٠٦

الصعب بن عليّ (مصعب بن عليّ
الكنّاني) : ٧٥

الصعق (عمرو بن خويلد)

صعود (امرأة رجل من كلب) :
١٨٨

صفوان بن أمية الدبليّ : ٢٧٤

أبو الصهباء (بسّطام بن قيس) :
٢٣٠

ض

بنو ضباب : ١٩١

بنو عامر بن ذهل : ٢٠٣
 عامر بن علقمة : ٦٧٠
 عامر بن عمرو البكائي : ١٨٥
 عامر بن المجنون (مدرج الرياح الجرمي) :
 ٢٢٩

عائذة قريش (بنوخزيمة من لؤي
 ابن غالب) : ١٤
 عباد : ٢٢٥

عباد بن ثعلبة بن أنف الكلب
 الصيدوي (عبادة بن أنف
 الكلب) (الأسدي) : ٦٨ ،
 ٧٠ ، ٦٩

عباد الصيدوي (عباد بن ثعلبة بن
 أنف الكلب) : ٧٠

عبادة بن أنف الكلب (عباد بن
 ثعلبة بن أنف الكلب الصيدوي)
 (الأسدي) : ٦٨ ، ٦٩ ، ٧٠

أبو العباس المخزومي المكفوف (السائب
 ابن فروخ) [٢٧١ رقم : ٤٥٦ ،
 والمستدرک ص : ٣٢٥]

العباس بن عبد المطلب : ٦٧
 العباس بن مرداس : ٨٥ ، ٢٣١ ،
 ٢٣٨

العباس بن الوليد بن عبد الملك : ١١٢
 عبد بن الحساس (سحيم) : ١٩٢
 أبو عبد الرحمن العتبي : ١٥٧ ،
 ١٥٨ ، ١٦٥ ، ٢٩٠

عبد الرحمن القيني : ١٦٥
 عبد الرحمن بن حريث الجهني : ٢٦
 عبد الرحمن بن حسان : ٢٢٧
 عبد الرحمن بن الحكم : ٢٢٧

طفيل بن مالك : ١٠٦ ، ١٦٩
 طليحة بن خويلد الأسدي : ١١٥
 أبو الطمخان : ٨
 بنو طهية : ٢١٨
 طيي : ٤٠ ، ٨٣ ، ٩١ ، ٢٠٢ ،
 ٢١٣ ، ٢٢٣ ، ٢٣٣ ، ٢٤٩ ،
 ٢٥٩ ، ٢٦٣ ، ٢٨٩
 ظ

ظمياء : ١٨٥

ع

عاد : ١٦٢
 عارق الطائي الأجاى (قيس بن
 جروة) : ٢٥٠

العاص بن وائل
 [المستدرک رقم ٢٠٢ ص : ٣١٥]
 أبو عاصم الأسلمي (محمد بن حمزة)
 ٢٩٨

أم عاصم (امرأة يزيد بن جبناء) :
 ١١

بنو عاصم : ٢٧٢
 عاصم بن يزيد الهلالي : ١٠٣
 عامر : ٦٧

بنو عامر : ١٨ ، ٢٧ ، ٣٤ ،
 ١٠٠ ، ١١٤

عامر الحضني : ٢٥٢
 ابن عامر الكندي : ٥٨
 عامر بن جوين الطائي : ١٤٦ ،
 ٢٣٢

عامر بن خالد بن جعفر : ٤٩ ، ٥١
 بنو عامر بن خالد بن جعفر : ٤٩

- عبد الله بن عزرة الجعدي : ٢٠٤
 بنو عبد الله بن غطفان : ٧٣ ، ١٠٨ .
 ٢٤٩
 عبد الله بن قيس الرقيات : ٢٦٣
 عبد الله بن لُقَيْمِ العبسي : ٢٨٩
 عبد الله بن المضرحي (القتال الكلابي)
 عبد الله بن همام السلولي : ١٠٢ .
 ١٠٣
 عبد الملك بن مروان : ٢٦٤
 عبد الواحد : ٢٧٠
 عبد هند بن زيد التغلبي : ١٩
 عبدة العبسي : ٧٢
 عبدة بن توهم العجلي : ٧٩
 عبدة بن الطبيب : ١٥٦ ، ٢٤٩
 عبّيد : ١٠٩
 بنو عبّيد : ٢٣٠
 عبيد بن الأبرص : ١٣٦
 عبّيد بن أرقم : ٥٩
 عبيد بن أيوب : ٣٠ ، ٢٦٨
 عبّيد بن قُرط الأسدى : ١٢٩
 عبيد لله بن زياد الحارثي : ١٧٠
 عبّيدة السلماني : ٧٢
 العبّيدى : ٢٢٣
 أبو العتاهية : ١٣١ ، ١٥٣ ، ٢٨٧ ،
 ٢٩٧
 عتبة : ٩٨
 عبّسة بن ذى الفرج الخفاجي :
 ٢٥٨
 العتبى : ١٣٩
 ابن عتاب : ١٤٧

- عبد الرحمن بن دارة : ٢٠٧
 عبد الرحمن بن أروطاة بن سيحان
 المحاربي [رقم : ٤٥٥ ، والمستدرك
 ص : ٣٢٤]
 عبد الرحمن بن قيسبة الكندى : ١٠
 عبد السلام بن القتال الكلابي :
 ٢٠٨
 عبد شمس : ٢٦٢
 عبد العزيز : ٢٦٠ ، ٢١٩
 بنو عبد العزيز : ٢٩
 عبد العزيز بن زراراة الكلابي : ١١٦ ،
 ١٧٥
 عبد القيس : ١٤٥
 عبد الله : ١٠٠
 عبد الله بن ثعابة الشكري الأزدي :
 ٣٥
 عبد الله بن ثور : ٦٥ ، ١٠١
 عبد الله بن جحش : ١٨٤
 عبد الله بن جعدة : ١٤٨
 عبد الله بن الحمّير العقيلي ،
 [رقم : ٦٨ ، والمستدرك ص :
 ٣١٠]
 عبد الله بن الزبير : ٢٤٧ ، ٢٧٠
 عبد الله بن زيد الثعلبي : ١٩
 عبد الله بن سبرة الحرثي : ٢٥
 عبد الله بن سلام الحديمي (الحنلي) :
 ٥٠
 عبد الله بن الصمة : ١١٩
 عبد الله بن عجلان النهدي : ١٢٧ ،
 ١٦٥

عصام بن عبيد الياني (الزمامي) :
٨٦

عصمة : ٧٦

عطية الكلبي (مولى ثابت بن نعيم

الجدامي) : ٢٠

عفيرة بنت حسان الكلبي (عفيرة
بنت طرّامة)

عفيرة بنت طرّامة الكلبيّة (عفيرة

بنت حسان) : ٨٠، ٧

بنو عقيل (بنو العفلاء) [رقم :

٨٤ ، والمستدرك ص : ٣٩١]

بنو عقال : ٦٣

عقبة بن المضرب : ١٨٧ ، [رقم :

٣٠٤ ، والمستدرك ص : ٣١٨]

عقيد المغني : ٢٩٧ ، ٢٩٨

أبو عقيل : ٢٥٧

بنو عقيل : ١٧ ، ٢٤ ، ٤٢ ، ٦٨ ،

٨٠

عقيل بن عتّاب : ٢٦٥

عقيل بن علقمة : ٢٤٢ ، [رقم :

٤٠٧ ، والمستدرك ص : ٣٢٢]

العقيلي : ١٤٤

العقيليون : ٢٣

بنو عكّال : ٢٢٢ ، ٢٣٥

علاء : ١٠٩

ابن أم علاق (مليح بن طريف)

أبو علاقة التغلبي : ٢٦٤

علاء بن مضارب العكلي : ١١٧

علقمة : ٦٧

علي : ١٥٣ ، ٢١٣

علي بن بدال (من سليم) : ٨٤

بنو عتّاب : ٢٣١

عتيبة بن الحارث بن شهاب : ٢٣١ ،

٢٣٢

العُتَيْبِر : ٢٧

عُتَيْبَى بن مالك العقيلي : ٦٥ ، ١٨٦

أبو عثمان : ٦٧

عثمان بن عفان : ٨٦ ، ١٩٢ ،

٢٣٧

بنو العجلان : ٢١٥ ، ٢١٦

عجلان بن لأى الغزوى : ٤٣

عداس بن الحارث النمري : ١٤١

أبو عداس النمري (الحارث بن زيد)

بنو عدوان : ١٢

بنو العدوية (بلعدوية)

بنو عدى : ٥٩

عدى بن حاتم : ٢٦٣

عدى بن خزاعي : ١٦٧

عدى بن غطيف الكلبي : ٥٢ ،

[رقم : ٩ ، والمستدرك ص :

٣٠٨ ، ورقم ٦٩ ، والمستدرك

ص : ٣١٠]

عدى بن الرقاع : ١٨٤ ، ١٩٤ ،

٢٧٩

بنو عذرة : ١٨ ، ١٦١

عرادة : ١٧

العرّجى : ١٧٧ ، ٢٦٦

عُرْهَم بن عبدالله بن قيس التميمي :

٧٣

عروة بن أذينة : ١٨٩

أبو العريان : ١٠

عمرو بن ربيعة بن أسيد : ١١
 عمرو بن زيان الجرمي : ٦٠
 عمرو بن سلعة العبدي : ١٨
 عمرو بن شأس : ٦٩
 عمرو بن طريف بن خرشبة : ١٢٦
 عمرو بن عبد الملك الوراق : ٢٣٨
 عمرو بن عصام : ٢٦٠
 عمرو بن قمينة : ٩
 عمرو بن قيس بن الشجر (؟) :
 ٢٥٢ ، [رقم : ٤١٨ ، والمستدرك
 ص : ٣٢٣]
 عمرو بن كلثوم : ٩٤
 عمرو بن لأى التيمي (ابن زياية) :
 ١٦١ ، ٩
 عمرو بن مسعود : ١٤٥
 عمرو بن معدى كرب : ١٦٨ ، ٢٨٠
 عمرو بن الوليد بن عقبة بن أبي معيط :
 ٩١
 عمرو بن هند : ١٩
 عمير بن الحباب (هجين بنى سليم) :
 ٤٢ ، ٨٢ ، ٨٣ ، ١٤٤
 عمير بن شميم (القطامي)
 عميرة بن جعيل التغلبي [رقم : ٣٥٤ ،
 المستدرك ص : ٣٢٠]
 عميرة بن جعيل التغلبي : ٢١٥
 عميره بنت حسان الكلبية (بنت
 الطرامة) : ٧ ، ٨
 عمار : ٢٢٥
 ابن عمار : ١٤٦ ، ٢١٩
 بنو العنبر : ٢١٨
 عوف : ١٥٥

على بن أبي طالب : ١٠٣ ، ١١٤
 عمارة بن عقيل : ٢٢٦ ، ٢٧٤ ،
 [رقم : ٢٠٥ ، والمستدرك ص : ٣١٥]
 عمر المعلم : ٢٩٩
 عمر بن الخطاب : ١١
 عمر بن أبي ربيعة : ٢٦٦ ، ٢٩٠
 عمر بن لجأ التيمي : ١٩٠ ، ٢٦٥
 عمر بن ليث : ٢٦٨
 عمران بن حطان : ٩٠
 عمران بن عصام : ٢٦٠ ، ٢٦٤
 ابنة العمري : ٢٢١
 عمرو : ٧٩ ، ١٣٩ ، ٢٢٠ ، ٢٣١ ،
 ٢٥٧
 أبو عمرو : ٢١٣
 أبو عمرو (خراش) : ٦٧
 بنو عمرو : ٣٠ ، ٩٤
 عمرو بن أراكة : ١٤٤
 عمرو بن الأسلع : ١٢٢
 عمرو بن الإطنابة الخزرجي : ٧٧
 ابن عمرو بن أمية : ٢٦١
 عمرو بن الأهم التغلبي : ٤١ ،
 ١٠٩ ، ٤٢
 عمرو بن الأيهم التغلبي (أعشى بنى
 تغلب) : ٤١ ، ٤٢ ، ١٠٩
 عمرو بن بانه : ٢٩٧ ، ٢٩٨
 عمرو بن الحارث بن عمرو أبي شرحبيل
 الكندي [رقم : ٢١٣ ، والمستدرك
 ص : ٣١٥]
 عمرو بن خويلد (الصعق) : ٤٩
 عمرو بن ذكوان الخُضري
 (من محارب) : ٢٥٢

غلفاء بن الحارث : ١٣٣
 غوث : ١٤٩
 أبو الغوث (جساس الطهوي)
 بنو غوث : ٢٢١
 غُوَيْبَةُ بن سلمى : ٢٩٥

ف

فارس : ٤٩
 فارس مجلز (عمرو بن لآي)
 الفارعة بنت طريف : ١٥٠
 فاقرة بن عوف : ٢٢٤
 الفَرَار السَلَمِيُّ (حيان بن الحكم) :
 ٥٢

الفرزدق : ٢٢ ، ١٦١ ، ١٧١ ،
 ٢١٩ ، ٢٢٣ ، ٢٥٩
 فرعون بن عبد الرحمن (ابن سلكة) :
 ٢٩٥

أم فروة الغطفانية : ٢٠٢
 فروة بن مُسَيَّب : ٢٧ ، ٩٤
 بنو فزاة : ٧٥ ، ٩٩
 فَشَيْشَة (أَسَيْد بن عمرو)
 فَصَّالَة بن شَرِيك الأَسَدِي :

٢٣٤ ، ٢٤١

الفضل بن سهل : ١٣٥
 فُطْرَة : ١٤٦
 فُطْرَة : الطائي : ١٣٦
 بنو فهز : ٦٦
 بنو فهم : ١٤٥

ق

أم القاسم : ١٩٤

أبو العوف : ١١٥
 بنو عوف : ٨٢ ، ١٨٥ ، ٢١٦
 عوف بن الأحوص الكلابي : ٢١٦ ،
 ٢١٧

عوف بن عطية بن الخرع : ١٦٧
 العوام (من بني شيبان بن ثعلبة) :
 ٢٣٠

العوام بن شوذب (حوشب) : ٢٣٠
 عوام بن عمرو : ٢٣٠
 عوف القوافي : ٩٩ ، ٢٤٢ ،
 [رقم : ٤٠٧ ، والمستدرك ص :
 ٣٢٢]

عوف بن فضلة : ٧٦
 غير الجزيرة (مروان بن محمد)
 عيسى (عليه السلام) : ٢٠٤
 عيسى بن أوس بن عبد الله (أبو
 الجويرية) : ٢٦١ ، ٢٦٢
 عيسى بن زينب المراكبي : ٢٩٧
 عيسى بن عبد الله بن إسماعيل
 المراكبي (ابن زينب) : ٢٩٧
 عيسى بن فاتك الخارجي : ٩٠

غ

غداف : ٨١
 غريص اليهودي : ١١٠
 ابن غزالة السكوني : ٢٤٨ ، [رقم :
 ٤١١ ، والمستدرك ص : ٣٢٣]

أبو غزالة السكوني : ٢٤٨
 أبو غسان : ٧٣
 بنو غطفان : ١١٣
 بنو غفار : ١٠٨

بنو قنفذ : ٢١٧
 قنفذ بن محاشن : ١٨
 قوال (معدان بن عبيد الطائي)
 قيس : ١٢٦
 أبو قيس : ١٠٢
 بنو قيس : ٧ ، ٨ ، ٢٠ ، ٤١ ،
 ٤٢ ، ٥٨ ، ١٠٤ ، ١٢٦
 قيس بن جروة (غارق الطائي)
 قيس بن حزن : ٢٢١
 قيس بن ذريح : ١٩٥
 قيس بن رفاعه : ٥٩
 أبو قيس بن رفاعه (دثار . . .) ،
 [رقم : ٧٧ ، والمستدرك ص :
 ٣١٠]
 قيس بن زهير بن جذيمة العبسي :
 ١٠١
 قيس السعدي (قيس بن مسعود
 الشيباني ؟) : ٧
 قيس بن مسعود بن قيس (قيس
 السعد)
 قيس بن الملوح : ١٧٨
 قيسبة بن كلثوم الكندي : ١٠
 بنو القين : ٢٠
 قينقاع : ١٧٣
 ك

كشير عزة : ١٨٧ ، ١٩٤ ، [رقم :
 ٣٠٤ ، والمستدرك ص ٣٨١]
 أبو كدراء العجلي : ٧٦
 كرب بن أخشن العميري : ٣٩
 كرز بن عمرو بن عامر : ٤٣

القاسم بن أمية بن أبي الصلت :
 ٢٦١
 قبيصة بن عمرو الحنفي : ١٢١
 قتب بن حصن : ٩٩
 القتال الكلابي (عبد الله بن المضرحي) :
 ٦٤ ، ٦٥ ، ٢٠٨ ، ٢٣٤
 قحطان : ١٠ ، ٢٠
 أبو قردودة : ١٤٥ ، ١٤٦
 قر (اسم امرأة) : ٢٠٤
 القرشي : ١٣٩
 بنو قرط : ١٣٩
 قريش : ١٤ ، ٢٢ ، ٧٠ ، ١٠٧ ،
 ١٩٢ ، ٢٣٥
 بنو قريظة : ١٧٣
 بنو قريع بن سلامان بن مفرج : ٣٤
 القسري : ١٠٣
 بنو قشير : ٤٢ ، ١٠٥
 قصير : ٥٧
 قضاة : ١٣٣ ، ٢٢٤ ، ٢٤٢
 القطامي (عمير بن شيم) : ٤١ ،
 ٢٤٧
 أبو قطن سعيد : ١٤٢
 القعقاع بن ربيعة القشيري : ٢٠٦ ،
 ٢٠٧
 قعقاع بن شور : ٢٦٤
 قعنب (ابن أم صاحب)
 أبو قلابة الجرمي : ٢٢٤
 القلاخ : ٨٦ ، ٢٠٩ ، ٢٢٥
 القلب (نجم) : ٣٧
 قلب العقرب (نجم) : ١٩

كناز بن صريم (كناز بن صرمة)
 كندة : ١١٤ ، ٢٤٨ ، ٢٦٦
 كهمس : ١٠٩

ل

بنو لام : ٢٦٠
 اللاحق (مرة بن سويد)
 اللاحقون : ١٤٢
 لبسد : ١٤٣
 لبيد : ١٥٤ ، ١٥٥
 لُجَيْسِم : ٧٦
 العين المنقري : ٦٣ ، ٢٤٠ ، ٢٦٧
 [رقم : ٨٤ ، والمستدرك ص : ٣١١]
 لقيط : ٢٢

بنو لؤي بن غالب : ١٤ ، ١٧٣
 اللهازم : ٢١٨
 ليلي : ٢٢ ، ٩٣ ، ١٨٦ ، ١٨٩ ،
 ١٩٠ ، ١٩٤ ، ١٩٦ ، ١٩٨ ، ٢٠٣

م

المأمون : ٢٩٧
 بنو مازن : ٤٦ ، ٢١٨ ، ٢٤٢
 مالك : ٨ ، ١٥٤
 آل مالك : ٦١ ، ٧٤ ، ١٢١
 أم مالك : ١٩٤ ، ١٩٨
 بنو مالك : ١٩ ، ١١٤ ، ٢٦٥
 مالك بن امرئ القيس الضبي
 (الكلبي) : ٥٨
 مالك بن جعدة التغلبي : ٢٥٩
 مالك بن حريم بن مالك الهمداني :
 ٢٢ ، ١٦٨ ، ٢٥٤ ، ٢٥٨ ،
 ٢٥٩

بنو الكرش (من بني أسد) : ٧٩
 الكرويس الطائي (الكرويس بن زيد
 ابن الأجدم الطائي) : ٢١

كريمة : ١٩١

كسرى : ٤٩ ، ١٠٣ ، ١٤١

كعب : ١١١

بنو كعب : ٣٧ ، ٩٥ ، ١٣٩ ،
 ٢٢٠

كعب بن جعيل [رقم ٣٥٤ ، المستدرك
 ص : ٣٢٠]

كعب بن ذى الحبكة النهدي :
 ٢٣٧ ، [رقم : ٣٩٧ ، والمستدرك
 ص : ٣٢٢]

كعب بن زهير : ٥٥ ، ١٨٧ ،
 [رقم : ٣٩٧ ، والمستدرك
 ص : ٣٢٢]

كعب بن سعد الغنوي : ٣٢

كعب بن نهشل : ٢١٦

بنو كلاب : ٤٢ ، ٤٩ ، ٥١ ،
 ٩٥

بنو كلب : ٨ ، ١٨ ، ٥٠ ، ٩٥ ،
 ١٣٨ ، ١٣٩ ، ١٨٨ ، ٢٧٩

الكلبيون : ١٣٣

كليب : ٢٣٨

بنو كليب : ٦٣

كليب وائل : ١٢٨

الكميت بن معروف الأسدي : ١٧ ،
 ٧٩ ، ١١٦ ، ٢٤٧ ، ٢٧٣
 كسناز بن صرمة الجرمي : ١٦٧ ،
 [رقم : ٢٦٧ ، والمستدرك ص :
 ٣١٧]

محمد بن بشير الخارجي : ١٩٩ .
 محمد بن حمدان (الشويعر) : ٤٦
 محمد بن حمزة (أبو عاصم الأسلمي)
 محمد بن عبد الملك الزيات : [رقم :
 ٤٧٩ ، والمستدرك ص : ٣٢٦]
 محمد بن هارون الرشيد (الأمين) :
 ١٤٠

المخارق : ٢١٣
 مختار طيبي (المختار بن أبي عبيد)
 المختار بن أبي عبيد (مختار طيبي) :
 ٢٢٣ ، ٢٥٩
 بنو مخزوم : ٢٤٣
 مخلب الجاشعي : ٩٥
 مُدْرَج الرياح الجري (عامر بن
 الجنون)
 مُدْرَك : ١٨
 المدنيون : ٢٣٩

مرداس بن حصين الكلابي : ١٢٥
 [رقم : ٢٠٠ ، والمستدرك ص :
 ٣٤١]

مرداس بن عمرو : ٨٤
 المرار الفقعسي (المرار بن سعيد بن
 حبيب) : ٢٧ ، ٥٣ ، ٥٦ ،
 ٢٤٩

مرزوق بن عامر الأسلمي : ٣٠٠
 مرقم السدوسي (ابن الواقفية) : ٩ ،
 ١٦٦

مرمار : ٢٢٦
 مروان : ٥٠ ، ٢٣٤ ، ٢٦٧
 بنو مروان : ٤٢
 مروان الحمار (مروان بن محمد)

مالك بن خلاوة العذري [رقم : ٢٠ ،
 المستدرك ص : ٣٠٨]
 بنو مالك بن ربيعة بن زيد مناة : ٨٢
 مالك بن ربيعة القامدي : ٣٦
 بنو مالك بن سعد بن زيد مناة بن
 تميم (بنو العفلاء) ، [رقم : ٨٤ ،
 المستدرك ص : ٣١١]

مالك بن عامر بن صعصعة : ٢٢٨
 مالك بن عبد الله النخعي : ١٠
 مالك بن المنتفق الضبي : ٧
 مبدول العذري (الغنوي) : ٢٠٩ ،
 ٢٣٦ ، [رقم : ٣٩٥ ، والمستدرك
 ص : ٣٢١]

الملتس : ١١٢
 المجنون : ١٨٦ ، ١٨٩ ، ١٩١ ،
 ١٩٦ ، ١٩٧ ، ١٩٨ ، ١٩٩ ،
 ٢٠٣

بنو محارب : ١٧٨ ، ٢٥٢
 أبو محجن الثقي : ١٦٩ ، ١٩٢
 آل محرث : ٢٧٤

محزبن المكعب : ٢٦٩
 آل محرق : ٦٢ ، ١٥٠
 محسن بن كنان (كنان ؟) القرعي :
 ١٣٨

مُحَسَّنَم : ٢٦
 محمد (رسول الله صلى الله عليه وسلم)
 ١٠ ، ٢١ ، ٤٩ ، ٥٩ ، ١١٠

١١٤
 محمد بن الأشعث الخزاعي (مكلم
 الذئب) : ٢١٤
 محمد بن أبي أمية : ٢٩٠

- مروان بن محمد (مروان الحمار)
 (عير الجزيرة) : ٢١
 مُرَّة بن خُلَيْب الفهمي : ١٣١
 مرة بن سويد اللاحق : ١٤٢
 مسروق بن الأجدع : (الفقيه) :
 ١١٦ ، ١١
 مسعر بن كدام : ١٤٥
 مسعود بن عبد الله الأسدي : ٨٠
 مسعود بن مالك الجرمي [رقم : ٢٢٨
 والمستدرك ص : ٣١٦]
 مسكين الدارمي [رقم : ٤٥٩ ،
 والمستدرك ص : ٣٢٥]
 مسلم بن الوليد : ٣٨ ، ١٢٧ ،
 ١٣٥ ، ١٤٣ ، ٢٩٨
 مسهر بن النعمان بن عمرو (أبو
 جلدة ، مقاس العائذي) : ١٤
 مشجعة : ٢٠
 بنو مصّاد : ٢٢٧
 آل المصطلق : ٥١
 مصعب : ١٤٦
 مصعب بن الزبير : ٩٨
 مصعب بن علي الكنانى (الصعب
 ابن علي) : ٧٥
 مُضَرّ : ١٥٤
 ابن المضرحي (القتال الكلابي)
 مُضَرّس : ١٣٥
 مضرس بن ربيع : ٦٩
 مطر (مطير) بن الأشيم : ٢٦٧ ،
 [رقم : ٤٤٧ ، والمستدرك ص :
 ٣٢٤]
 ابن مطيع : ٥٤١
- بنو مطيع : ٢٧١
 مطيع بن إياس : ١٧٦
 معاذ : ٢٣
 معاوية بن جعدة : ١٤٨
 معدان بن جواس الكندي : ٥٧ ،
 [رقم : ٧٢ ، والمستدرك ص :
 ٣١٠]
 معدان بن عبيد الطائي (قوال) : ١٦
 معدان بن لأمي : ٢٢٧
 معدّ : ١٦٣ ، ٢٦٢ ، ٢٦٣
 المُعَلّي : ٤٦ ، ١٢٨
 المعلّي بن طارق الطائي : ١١٧
 معود الفتيان (ناجية الجرمي)
 مُغَلّس : ١٣٥
 بنو المغيرة : ٢٥٧
 المغيرة بن حبناء : ١١ ، ٢٢٩ ،
 ٢٦٥
 مغيرة بن حبيب : ٢٩٩
 مغيرة بن طارق بن ديسق اليربوعي
 [رقم : ٣٨٢ ، والمستدرك ص :
 ٣٢١]
 ابن مفروع (يزيد بن مفرغ الحميري)
 مقاتل : ٢٧٥
 مقاس العائذي (مسهر بن النعمان)
 ابن مقبل (تميم بن أبي) : ١١٣ ،
 ١١٨ ، ٢١٥
 مكحول بن حرثة : ١٣٣
 المكعب الضبي : ٦٣
 مكلم الذئب (أهبان بن أوس)
 (محمد بن الأشعث الخزاعي)

- النصارى : ٥٥
 نصر : ١٥٢ ، ١٥١
 أبو نصر : ١٥٢
 بنو نصر : ١٢٦
 نصيب : ٣٠٦ ، ٢٦٠
 نصيب الصغير (أبو الحجناء)
 بنو النصير : ١٧٣
 نعم : ١٩٧
 أبو النعمان : ٤٧
 النعمان بن المنذر : ١٣٣
 نعيم بن سفيان التميمي : ٥٢
 نعيم بن شقيق التميمي : ٥٢
 نفييل : ٧٥
 بنو نمر : ٢٠٩
 النمر بن تولب : ٢٨٨ ، ٤٧ ، ١٣
 بنو النمر بن قاسط : ١٤١
 النمري : ٢٨٣
 بنو نمير : ١٠٤ ، ٢٨ ، ٢٤
 النهدي : ٢٥٢
 نهشل بن حرّري : ١٧١
 نهشيك القشيري (نهيك بن مسحدقة)
 نهيك بن مسحدقة القشيري : ١٠٤
 أبو نواس : ١٤٠
 نوح (عليه السلام) : ١٧٤
 نوفل : ٢٦
 نويرة : ٢٨
- هـ
- هيرة بن صيفي العنذري (العدوي)
 [رقم : ٧٦ ، والمستدرك ص :
 [٣١٠

- مايح بن طريف (ابن أمّ علاق) :
 ١٣٥
 منازل بن فرعان : ٢٤٠
 ابن المتفق الضبي (مالك بن المتفق
 الضبي)
 المنذر بن حسان (ابن الطرامة)
 الكلابي : ٨ ، ٧
 منثم : ٥٧
 المنصور : ٢٩٧
 منصور النمري : [رقم ٤٧١ ، المستدرك
 ص : ٣٢٥]
 منقذ الهلال : ١٤٤
 موسى الأمين : ٢٨٠
 المهلب : ١٤٨
 آل المهلب : ٢٦٥
 المهلب بن أبي صفرة : ٧٣
 أبو المهوش الأسدي : ٢١٨
 ابن ميادة : ١٨٨ ، ٢٧٠
- ن
- النابعة الجعدي : ١٥٥
 النابعة الذبياني : ١٥٥
 بنو ناج بن سعد : ٥٨
 ناجية الجرمي (معود الفتيان) : ٢٤ ،
 ٢٥
 نافع بن خليفة الغنوي : ٨٣
 أبو النباش العقيلي : ٢٩٦
 النجاشي الحارثي : ٢٠ ، ١١٣ ،
 ٢١٥
 نجدة الخارجي : ٢٤
 بنونزار : ١٢٨

وضاح بن إسماعيل : ٢١٧
 وعلة بن الحارث الجرمي : ٧٧ ، ١٦٧
 الوقاص بن عدى الكلابي (الرقاص) :
 ١٢
 آل الوليد : ٢٥١
 أبو الوليد : ٢٩ ، ٨٨ ، ١٦٥
 الوليد بن طريف الشيباني : ١٥٠
 الوليد بن عبد الملك : ٢١٩
 الوليد بن عقبة : ١٩٢ ، ٢٣٧
 أبو وهب رزين (الصواب) [رقم :
 ٣٥٢ ، المستدرك ص : ٣٢٠]

ي

ابن يامين البصري : ٢٨٠
 يحيى : ٢١٩
 يحيى بن جبريل : ١٧٢
 يحيى بن أبي خصبة : ٨٦
 يحيى بن يزيد : ٨٦
 بنو يربوع : ٨٠
 يزيد : ٧٣ ، ١٤٥ ، ٢٢٨
 يزيد بن حبناء : ١١
 يزيد بن خنداق : ٢٢٢
 يزيد بن دارة : ٢٠٧ ، ٢٠٨
 يزيد بن الرومي العتكي : ٢٥٤
 يزيد بن عمرو بن شمر الحنفي [رقم :
 ٣٤٩ ، والمستدرك ص : ٣٢٠]
 يزيد بن عمرو الصعق : ٥١ ، ٢١٦ ،
 ٢١٧
 يزيد بن ضبة : ٧٤
 يزيد بن عمرو بن ربيعة (يزيد بن
 حبناء)

هرون الرشيد : ٢٦٦
 هاشم بن حرملة : ٢٥٢
 هبيرة بن صيفي العذري : ٥٩
 بنو الهجيم : ٢١٨
 هجين بن سليم (عمير بن الحباب)
 هدبة بن خشرم : ١٦١
 هرم الغنوي : ١٠٦ ، ١٠٧
 ابن هرمة : ٢٦٤
 هريم : ١٢٥
 هشام : ٢٥٧
 ابن هشام (إبراهيم بن هشام)
 أبو هلال (القتال الكلابي)
 بنو هلال : ٤٢ ، ١٠٤ ، ١٤٧
 أبو هلال الأسدي : ٢٨٧
 هلال بن خثعم : ٧٨
 همدان : ١١ ، ٣٢ ، ٧١ ، ١١٤
 همّام : ١١٨ ، ٢٤٨
 هند : ٢٤ ، ٥٩ ، ١٠٢ ، ١٠٣ ،
 ٢٤٨ ، ٢٥٧
 هند بنت عاصم السدوسية : ٢٠٢
 أبو الهندي : ٢٣٨
 هندية : ٦٤
 هوازن : ٤٨
 أبو الهول الحميري : ٢٨٠
 و
 ابن الواقفية (مرقم السدوسي)
 بنو وائل : ١٣٤
 أبو وجزة السعدي : ٢٠٩
 ورقاء بن زهير العسبي : ٦١
 ورقة بن نوفل : ١١٠

يَعْنَصُرُ : ١٤

يعقوب بن إسحق الكندي فيلسوف

العرب : [رقم : ٤٤٦ ، والمستدرك

ص : ٣٢٤]

يونس الخياط المدني : ٢٢٥

يزيد بن عمرو النخعي : ٢١٣

يزيد بن مزيد : ١٥١

يزيد بن معاوية : ٣٢

يزيد بن مفرغ الحميري : ٢٠٠ ،

١١٣

يسار : ٨٥

www.alkottob.com

فهرس الخيل والإبل

المتنفق الضبي) : ٧	أعوج (بنات أعوج) : ٦٢
قاشر (فحل) : ٢٢٤	البسوس (ناقة) : ٢٢٤
ابنة الغراء (فرس) : ٥٢	حدقة : ١٠١
قرزل (فرس طفيل بن مالك	داحس (فرس قيس بن زهير) :
بلعفري) : ١٦٩	١٠١
مجلز (فرس عمرو بن لأى) : ٩	درهم (فرس خدش بن زهير
المنيح : ٤٧	العاصري) : ١٠٠
	أبو شاغر (فحل من الإبل للمالك بن

www.alkottob.com

فهرس الأماكن

- بيشة : ١٩٣ ، ٥٢
 ت
 تباله : ١٢٦
 تثليث : ١٩٣
 تملّ نَبَسَانِي : ١٥٠
 تمّو : ٢٠٠
 تيسمن : ٧٧
 ث
 ثرمداء : ٢٣٤
 ثهلان : ١٦٣
 ج
 جاسم : ١٩٤ ، ٥٣
 جبلا جيلان : ١١٣
 جراء : ٢٠٨
 الجراويّ (ماء) : ٢٠١ : ٢٠٢
 الجزع : ٣٦
 الجزيرة : ٩٨ ، ٢١
 الجسر (خلطاس ، يوم) : ٢٥
 جعمار (?) : ٢٣٤
 الجنفسر : ٢٢٣
 الجمّند : ١٢٦
 جُولَمِيّ (الحوالي) :
 الجولان : ٥٣
 الجو : ٥٠
 ح
 حارث (الجولان) : ٥٣
- ١
 آطب (ياطب) : ٢٠١
 أبان : ٢٩
 الأبرق الفرد : ٢٠٨
 أبيدة : ١٤
 أبين : ١٠
 أجراع بيشة : ١٩٣
 الأجلول : ١٨
 أرض ثمود : ١١٠
 أرطاة : ٢١٤
 إرم : ١٦٢
 أريك : ٧
 الأسود (جزع الأسود) : ٣٦
 أشوال : ٤٨
 أشوال العقيق : ٤٨
 الأقيداع : ٧١
 الأقوراح : ٧١
 الأنبط الفرد : ٢٠٨
 أوباد : ٢٥٥
 ب
 بدر (قاع بدر) : ٩٥
 البَرَدان : ١٣٣
 بغداد : ٢٣٨
 بقعاء : ٢٠٢
 البُويرة : ١٧٣
 البيت العتيق : ٢٦٦

ذ

ذات الأسارع : ١١٨
ذات بصاق : ٤٨
الذئاب : ٢٤٢
ذو أسماء : ٢٦
ذو بقر : ٢٠٨
ذو الرِّمّث : ٥٢
ذو سيب : ٣٢
ذو سلم : ١٠٥

ر

راهط : ٥٠
الرجام : ٢٦٩
رخمان (غار) : ١٣١
رُصافة أبي العباس : [رقم ٢٨١ ، المستدرك
ص : ٣١٧]
الرقمتان : ٢٦٣
الرُّمّكن : ٢٦٦
رَمَّان : ١٨٨ ، ١٢٦
رهوة : ١٦٣ ، ١٠٠

ز

زمنم : ٢٦٦

س

السراة : ١٤
سرو حمير : ٢٢
سلع : ١٠٨
سمنان : ٣٣
السواد : ٤٩
السهب : ١٢٦ ، ٣٦
السني : ٣٣

الحبابة : ٢٨

الحجاز : ٢٢٩ ، ٢٧٠

الحجاز الأسود : ٤٩

الحرّادى (الجراوى) : ٢٠٢

الحرة الرجلاء : ١٠٩

الحسن (نقا) : ٧

الحطيم : ٢٦٦

حقيق (يوم) : ١٢٦

الحليل : ٥٢

حليمة : ٥٣

الحمي (يوم) : ٨٣

الحنو : ١٣٤ ، ٥٠

الحوالى (جوالى ؟) : ٢٠٩

حوران : ٥٢

حومل : ٩٥

خ

الخابور : ٩٨

الخبث : ١١

خفيّة : ٢١٨ ، ٨٢

خلطاس (جسر ، يوم) : ٢٥

الخيبر : ١٢٦

الخييف : ١٩٨ ، ١٩٦

د

دارات مُحْرِق : ٨٠

دافعة (بطن دافعة) : ٧٢

الدام : ١٢٦

دجلة : ٤٩

دنياوند : ٢٣٧ [رقم : ٣٩٧ ،

والمستدرك ص : ٣٢٢]

العزّة (يوم ؟) : ٢٠٦
 العُظالي (يوم) : ٢٣٠ ، [رقم :
 ٣٨٢ ، والمستدرك ص : ٣٢١]
 العقيق (أشوال . . .) : ٤٨
 عكاظ : ٦٦ ، ٢٦٧
 علبي : ٦٥
 عُمسان : ١١٣
 عنيزة (صحن عنيزة) : ٣٣
 عيهم : ٩٤

غ

غار رخمان : ١٣١
 الغبيط (يوم) : ٢٣٠
 الغدير (يوم) : ٢٣٨
 غرق (؟؟) : ٢٨
 الغماران : ٢٠١
 غول : ٢٦٩

ف

فج (يوم) : ٥٢
 فحلان : ٢٠٨
 الفرات : ٢٦٣

ق

قاع بدر (بدر)
 قراقرز : ٢٠٩ ، ٢٢٨
 قَطَر : ٢٢١
 قُف : ٨٧
 قو (جبال) : ٣٨

ك

كابل : ٢٩٥

ش

الشأم : ٢٩ ، ١١٤ ، ١٩٦ ،
 ٢٧١ ، ٢٩٧
 الشباك : ٢٠٢
 الشَّرْبَة : ٢٢٨
 الشعب (يوم) : ١٠٤
 الشقيقة (يوم) : ٧

ص

صحن عنيزة : ٣٣
 الصراثم (يوم) : ٨٣
 صرخد : ٥٢ ، ٢٤٢
 صفين : ٥٧ ، ١١٤
 صنعاء : ٢٣٤

ض

الضلع : ٢٧٩

ط

طاقات بشر : ٢٩٧
 طخفة : ٢٦٩
 الطليح : ١٠٠
 طُسمى (جبلان ؟) : ٢١٣

ع

عاسم : ١٩٤ ، ٢٠٨
 عاقل : ١٥٤ ، ٢٠٧ ، ٢٠٨
 عدن : ٢٠
 العراق : ٢٩ ، ٣٣ ، ٣٤ ، ٥٨ ،
 ١٣٣ ، ٢١٨ ، ٢٧٠
 العيرض : ٧١
 عرض الشقائق : ٩٣
 عرق ناهق : ٩٣

نَجْرَان : ٢٢ : ١٠٩ . ١١٧ .

٢١٦

نخلة : ٦٥

نصيبين : ٢٠٧

النقا (يوم) : ٨٣

هـ

هراميت (يوم) : ٣٠

هراة : ٨٤

الهباءة : ١٢٢ ، ٢٤٢

الهباء تين (يوم) : ٢٥٢

الهند : ١٤٣

و

وادي القرى : ١٠٠

وادي اليعمرية : ٧٣

ي

ياطب (آطب) : ٢٠١

يئرب : ٢٧٠ ، ٢٩٦

اليعمرية (وادي . .) : ٧٣

اليعملة (يوم) : ٢٥٢

يئلمسلمت : ١٩٣

اليمامة : ٢٤ ، ١٢٦

اليمن : ٢٠ ، ٣٣ ، ٢١٦

الكُلاب : ٧٧

الكوفة : ٢٩ ، ٢٣٧

ل

لصاف : ٢١٨

لُفَات : ٢٧

اللوى : ١٦ ، ٢٢٨

لينة : ٢٠٢

المَرادِي : ٢٢٣

م

مرج راهط (يوم) : ٤٢

مَرَو الشاهجان : ١٠٣

المروان : ٨٤

المستوى : ٧

المشتاة : ٢٧٩

مصر : ١٠

مضاض : ٢٠٠

المعى (يوم) : ٨٣

المقراة : ٩٥

مكة : ٣١ ، ٩٥ ، ١٠٣

المُنْتَقَى (يوم فارعة) : ١٣٦

مينبى : ١٩٦ ، ١٩٨ ، ٢٦٦

مَوَعِيل : ٢٥٥

ن

نجد : ٣١ ، ١٢٥ ، ١٢٦ ، ٢٤٢

٢٦٣

فهرس الأيام

يوم الغبيط : ٢٣٠	يوم الجسر (خلطاس) : ٢٥
يوم الغدير : ٢٣٨	يوم حَقِيل : ١٢٦
يوم فارعة المنقى : ١٣٦	يوم الحمى : ٨٣
حرب الفجار : ٦٦	يوم الحنو : ١٣٤
يوم فج : ٥٢	يوم خلطاس : ٢٥
يوم مرج راهط : ٤٢	يوم الشَّعْب : ١٠٤
يوم المعى : ٨٣	يوم الشقيقة : ٧
يوم نجد : ١٢٥	يوم الصرائم : ٨٣
يوم النقا : ٨٣	يوم صفين : ٥٧
يوم نقا الحسن : ٧	يوم الطيسمين : ١٠٨
يوم الهباءة : ١٢٢	يوم العروبة : ٢٥٤
يوم الهباتين : ٢٥٢	يوم العظآلى : ٢٣٠
يوم هراميت : ٣٠	يوم عكاظ : ٦٦
يوم اليعملة : ٢٥٢	يوم العيكتين : ١٣٠

www.alkottob.com

فهرس للوحشيات

صفحة	
٥	مقدمة الأستاذ الميمنى
٩	مقدمة الأستاذ شاكر
٥	باب الحماسة (١ - ١٩٩)
١٢٣	» المرأى (٢٠٠ - ٢٥٥)
١٥٩	» الأدب (٢٥٦ - ٢٩٢)
١٨١	» النسب (٢٩٣ - ٣٤٨)
٢١١	» الهجاء (٣٤٩ - ٤٠٨)
٢٤٥	» السباحة والأضياف (٤٠٩ - ٤٦٦)
٢٧٧	» الصفات (٤٦٧ - ٤٧٦)
٢٨٥	» المشيب (٤٧٧ - ٤٨٩)
	» هذا بدل من باب السير والتعاس «
٢٩٣	» المُلح (٤٩٠ - ٥٠٣)
٣٠٣	» منمة النساء (٥٠٤ - ٥٠٧)
٣٠٧	فهرس القوافى
٣٢٩	» الشعراء والأعلام والنجوم
٣٥٢	» الخيل والإبل
٣٥٣	» الأماكن
٣٥٧	» الأيام

رقم الإيداع	١٩٨٧ / ٢٦١٧
الترقيم الدولي	ISBN ٩٧٧-٠٢-٢٠٠٣-٥

١ / ٨٧ / ٥

طبع بمطابع دار المعارف (ج.م.ع.)

www.alkottob.com

www.alkottob.com