

نحو وعس حضارس معاصر
سلسلة الثقافة الاثرية والتاريخية
مشروع المائة كتاب

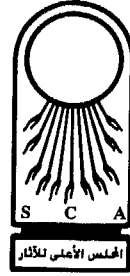
٢٧

مدخل إلى علم الآثار المصرية

نشرة ر. انجلباخ



ترجمة: د. أحمد محمود موسى
مراجعة: د. أحمد عبد الحميد يوسف



وزارة الثقافة
المجلس الأعلى للآثار

تصميم وتنفيذ : أمال صفوت الألفي
مطابع المجلس الأعلى للآثار

نحو وعى حضارى معاصر
سلسلة الثقافة الأثرية والتاريخية
مشروع المائة كتاب

٢٧

مدخل إلى علم الآثار المصرية مع الإشارة إلى المتحف المصرى بنوع خاص

نشرة ر. انجلباخ

طبعه مريده اشرف على إعدادها وإصدارها : د. ضياء أبو غازى
القاهرة ١٩٨٨

ترجمة : د. أحمد محمود موسى
مراجعة : د. أحمد عبد الحميد يوسف

INTRODUCTION
TO EGYPTIAN ARCHAEOLOGY

WITH SPECIAL REFERENCE
TO THE EGYPTIAN MUSEUM, CAIRO

EDITED BY
R. ENGLBACH

ENLARGED EDITION EDITED BY DIA' ABOU-GHAZI

CAIRO
General Organization for
Government Printing Offices
1988

اهداء هذا الكتاب
الى ذكرى
الفردلوكاس
عرفانا بخدماته لمصلحة الآثار
وعونه الدءوب ومودته

رجينالدا نجلباخ فى القاهرة

- ١٩١١ مساعدا لبترى فى حفائر هليوبوليس والشرفا وكفر عمار وريفنا والحارجة والرقة والحرجه .
- ١٩١٩ - ١٩٢٠ ثم مساعدا لبترى كذلك فى حفائره باللاهون وغراب .
- ١٩٢٠ عين كبير لمفتش آثار الوجه القبلى بمصلحة الآثار .
- ١٩٢٤ امينا مساعدا بالمتحف المصرى بالقاهرة .
- ١٩٣١ - ١٩٤١ كبير امناء المتحف المصرى بالقاهرة .
- ١٩٤١ - ١٩٤٦ مستشارا فنيا للمتحف المصرى بالقاهرة عند تقاعده عام ١٩٤١ .
- ١٩٤٦ توفى فى القاهرة يوم ٢٦/٢/١٩٤٦ .
- وقد تميز فى كل اعماله بخصائص بارزة بدت فى كل كتابات نشرت له منها مصلحة الآثار فى مقالات فى :

Annales du Service des Antiquites

XXI (1921)

XLII (1943)

وكتبا هي :

The unfinished obelisk of Aswan (1922);

ملحق ل :

Topographical Catalogue of the private tombs of Thebes (1942);

Index of Egyptian and Sudanese sites (1931)

Introduction to Egyptian Archaeology (1946 & 1961)

وقد بلغ بهذه الأعمال مثله الأعلى فيما إزداد من أجل بعد حتام حياته وبما لا يزال يتيح من خدمات جليلة للجيل الاصر من الأثريين بفضل هذا الكتاب الاساسى ، كما أن لفهرسه الجغرافى المصرى - وما يزال مخطوطا - فائدته العظيمة لمن يرجع اليه .

ض. أ

مقدمة المترجم

صدر هذا الكتاب بما اشتمل عليه من موجز لكثير من موضوعات الآثار المصرية بالانجليزية عام ١٩٤٥ ثم ظهرت منه طبعه ثانية عام ١٩٦١ اعقبها طبعة فريدة عام ١٩٨٨ رأيت ترجمتها الى العربية وذلك لما عالجت من موضوعات لها أهميتها لعدد من المتخصصين والعاملين فى مختلف فروع الآثار فكان لها قيمتها ومنزلتها على ايجازها وذلك فضلا عما حرص عليه المؤلفون من ايراد الأمثلة من المتحف المصرى بارقامها واماكنها ولكن كان قد طرأ على المتحف المصرى تطور وتغيير فقد احتفظت بما اصطنع الكتاب من ارقام ورموز بدلالاتها بحكم التزامها بارقام السجل اليومى والكاتالوج وهى ثابتة لا تتغير ، على أنى رأيت اضافة بعض الملاحظات فى الهوامش لبعض التصحيحات أو بما جد من نشر علمى حديث على موضوع بذاته أو تاريخ بعينه .

وإنى لاقدم شكرى الى هيئة الآثار المصرية التى تولت طبع عدد من امهات الكتب والمراجع الأجنبية الى العربية واشكر زوجتى السيدة / محاسن نصار مدير عام المتاحف الاقليمية بقطاع المتاحف على معاوتتها لى فى وضع المصطلحات الخاصة بالآثار فى المتحف المصرى وذلك لطول خبرتها وعملها بالمتحف المصرى .

واقدم عظيم شكرى الى الاستاذ الدكتور / احمد عبد الحميد يوسف لقبوله مراجعة الترجمة العربية ، وسيادته غنى عن التعريف ولولا جهده فى ذلك لما خرج هذا الكتاب المترجم بهذه الصورة الطيبة واشكر الدكتور/ محمود ماهر طه لمساعدته وحسن توجيهه

وكذلك الزميل / اراهيم عبد المجيد. واقدم شكرى للاستاذة آمال صفوت التى اخرجت
هذا الكتاب فى صورته الحالية . والله ولى التوفيق .

احمد محمود موسى

مقدمة الطبعة الأولى (١٩٤٥)

قُصد بهذا الكتاب الذى بدأ قبيل الحرب العالمية الطلاب والزائرون ممن يودون فهم ما فى المتحف من مقتنيات . وهو يضم قدرا عظيما جدا من المعلومات عن الآثار العامة، مما يسبغى أن يعرفه الدارسون ، وإن كانت الجمهرة العظمى منهم على التحقيق لا تعرفها . ذلك لأن الكثير منها لم يجمع قط فى شكل ميسر معقول وفضلا عن ذلك فإن الفصول فى العمارة وعادات الدفن والمواد والتحنيط والديانة والنحت وكثير غيرها ، تحتوى موضوعات اصيلة وافرة كتبها اعضاء من مصلحة الآثار أو من المتصلين بها اتخذوا من تلك الموضوعات دراستهم التخصصية . جمعت المادة العلمية عن مجموعات المقابر من مصادرها الأولى من نتاج عمل الاعضاء القدامى من الأثريين ، واخرى من الدراسة الدقيقة لمختلف المؤلفات والمقتنيات .

معظم المراجع سهلة المنال وهى باللغة الانجليزية وقد وردت حيثما أمكن ، خاصة تلك التى تضم المراجع للموضوعات تحت المراجعة .

وكان امناء المتحف يرحعون الى ما كان قد كتب على الآلة الكاتبة من مواد هذا الكتاب لمحاضراتهم فى مدرسة الثقافة الأثرية حيث أرحو لهذا المؤلف أن يلعب دورا كبيرا فى مزيد من دقة المعلومات التى يدلى المرشدون للزوار وطرافتها . وكذلك أود أخيرا أن اشكر سيادة وزير التعليم لرعاية هذا الكتاب .

أيتين دريوتون

مدير عام مصلحة الآثار

وقع عليّ في إثر مالم يكن متوقعا من وفاة الناشر الفاجعة في ٢٦ فبراير ١٩٤٦ -
ولم يكن طبع من الكتاب إلا جزء منه - أن اتولاه في المطبعة ، ومن ثم فأنا على يقين
من أن إليّ ينسب كل خطأ مطبعي نشأ لا إلى مستر انجلباخ ، فقد كان على اقصى ما
يكون من الدقة .

جى برنتون

مقدمة الطبعة الثالثة

أما وقد تحملت مسؤولية اصدار طبعة جديدة لهذا الكتاب ، فقد وحدث مناسبا أن تصاف طائفة من المساهمات الحديدية على : التحف ذات الطابع الطبى والعملية وعرفة المومياءات ، والآلات الموسيقية ومجموعات المقار والمحطوطات الهيراطية . وشكرا للدكتور بكير والدكتور غليويحى والدكتور الحنتاب والدكتور زكى اسكندر لتعاونهم ولذلك فكل ما هو مرسوم بالدائرة (٥) من حواش وما هو بين الاقواس المرعبة اصافات جديدة وقد قصدت بتلك الحواشى الى ترويد القارىء بالمراجع الجوهرية والمزيد من الارشادات والمعلومات المطلوبة أو كما قال المنجلاح لترويده باستيعاب أكبر نتحف مصر القديمة وعصورها وقد وافق صدور هذه الطبعة الذكرى الثلاثين لانجلاح وهى فرصة مناسبة لتكريم هذه الذكرى الحليلة .

ضياء ابو غازى

القاهرة ١٩٧٦

مقدمة انجلباخ

هدف، هذا الكتاب اعطاء الزائر والدارس ممن يترددون على متحف القاهرة مزيدا من تقدير لعصور مصر القديمة وآثارها التي تمثلها مقتنياته الرائعة تمثيلا وافيا والتي اقتصرت دراستها حتى اليوم على «الوصف الموجز للآثار الرئيسية» الذي كان معروضا لبضع سنين عند مدخل المتحف .

وهو إنما يمهّد في احاطة القارئ بألم الآثار المصرية لا يعنى طائفة من المعلومات عن تاريخ مصر القديمة ولغاتها وان بلغا من الأهمية المزلّة الأولى غير أن هناك مظاهر هامة أخرى للعلم لا سبيل للمرء بغيرها الى الادعاء بأنه أثرى .

ذلك إنى على مدى الأعوام التي كنت فيها ممتحنا مشاركا لمن كانوا يتلقون مهجبا فى الآثار المصرية من طلاب جامعة فؤاد الأول قد صدمت لمعلوماتهم التفصيلية عن الموضوعات الأليفة للاساتذة الأوربيين المعينين هناك ، عن جميع العصور التي شملتها حفائرهم ، بجهلهم بموضوعات اثرية أخرى وبخاصة عن الجغرافية القديمة لوطنهم ، والمواد التي اصطنعها قدماء المصريين ، والطريقة التي اريخت بها القطع .

فلما أن علقّت هذا التدريب الأثرى غير المتوازن دعيت الى القاء سلسلة من المحاضرات كان معظمها داخل المتحف عن الآثار عامة على أن طلاب السنة الثانية والثالثة وتقبلوها باهتمام كبير وذلك بحكم ما وجه الى من اسئلة ومقترحات كثيرة وقد حفزت تلك العبرة المكتسبة زملائي الامناء وإياى على وضع مذكرات تاريخية مختصرة

بالعربية والانجليزية والفرنسية فى اماكن مناسبة فى الحجرات والدهاليز فضلا عن مذكرات عن تصنيف القطع وقد تبينت فائدتها الكبرى للطلاب المصريين والزوار الأوربيين والأمريكيين .

ويشمل هذا الكتاب الذى اعد بالرجوع خاصة الى متحف القاهرة وعلى اساس تطبيقى كافة ما اوردنا من مذكرات تاريخية ونوعية مع توسع كبير فيها جميعا كما كتبت مقالات للزملاء الذين ذكرت اسمائهم فى ص ١٠ وتتفق وما يسهمون وقد لخص الجزء الخامس عن المواد المستعملة فى مصر القديمة باستثناء قسم الاسماء القديمة المستر الفرد لو كاس (١) كتابة :

Ancient Egyptian Materials and Industries (1934).

إذ عدلها حيثما اقتضى ذلك كى يشمل نتائج أحدث البحوث وعلى الرغم مما حاولت من ذكر المراجع التى استمدت منها الموضوعات ، فى الاماكن التى استفيد منها فقد وجب ذكر ما تتطلب من عون كبير وخاصة فى اعداد البطاقات على آحاد القطع عن .

BREASTED, Ancient Records of Egypt (1906)

كما اقتضت فى الرجوع الى

DRIOTON and VANDIER, Les Peuples de L'Orient méditerranéen, II L'Egypte (1938).

وبخاصة فى تواريخ الملوك التى تختلف قليلا عما اعطى برستد ، ولكنها تضم ابحاث احدث ، فضلا عن العصر العتيق ويشمل هذا المصنف قائمة ممتازة عن الآثار المصرية فى كافة مظاهرها منسقة فى كثير من البساطة والوضوح وكذلك ادين لكتاب، (الطبعة الانجليزية 1929) Baedeker, Egypt والى GARDINER, Egyptian Grammar (1927) وفى خاتمة المطاف وذلك لكثير من المعلومات التى بينتها حيث وردت وكذلك اخذت الاشكال من ٣٨ الى ٤٠ من ذلك المصنف القيم باذن من المؤلف الكريم وقد شمل دليل ماسبيرو الرائع الذى اصدره فى عدة طبعات بالانجليزية والفرنسية فيما بين ١٩٠٢ وعام ١٩١٥ وبالثمان المدهش ٢٠ قرشا اكثر من ٥٠٠ صفحة بمعلومات أثرية شيقة إذ يرشد الزائر مطوقا بالمتحف حجرة حجرة وخزانة خزانة .

وقد كان لعيوب البناء فى المتحف وفى السقف خاصة ، فقد ادى ما اقتضاه نقل اقسام كثير من التحف من جناح الى آخر فى المتحف الى تخلف كل طبعة جديدة للدليل بمجرد عرضها للبيع ! وكان لكشف مجموعات هامة من القصور والحاجه الى

توفير مساحات لطوفان من تحف جديدة تندفق دائما على المتحف ان ازدادت الاحوال سوءا . وفي الوصف الموجز للآثار الرئيسية الذى ظهر بالانجليزية ، والفرنسية والعربية فيما اعوام ١٩٢٧ الى ١٩٣٨ ومن عام ١٩٣٠ وما بعدها وصفت التحف فى قوائم بترتيبها الرقمى على حين نشرت مواقعها فى قائمة آخر الكتاب الذى كان يتغير عند الضرورة فى الطبعات اللاحقة .

وقد ظهر آخر الأدلة العربية فى هذه السلسلة عام ١٩٤٠ أما طبعات ما بعد الحرب بالعربية والفرنسية فما زالت فى طور الاعداد على حين ظهرت الطبعة الانجليزية فعلا (١٩٤٦) . وتبين أن فى النظام الذى شرحناه من قبل كفاية ممتازة بعامة وقد اتبع فى قائمة المواضيع فى هذا الكتاب .

وتكاد كل القطع التى ذكرت فى النص أن تكون متنوعة بأرقام عرضها ، كما ذكر فوضعها الحالى فى الملحق . أما فى مجموعات المقابر الصغيرة ، حيث يسهل العثور فورا على أى قطعة فقد ذكر اسم المجموعة الخاصة برقم القسم . أما المجموعات الكبرى كنتلك التى من مقبرة توت عنخ أمون فلم يذكر سوى رقم العرض وذلك لاحتمال قائم باعادة ترتيب المجموعة .

وقد انتهزت مع زملائي فرصة اغلاق المتحف أثناء الحرب لاحداث تغييرات جذرية فى بعض الحجرات والدهاليز آملين ألا تنشأ ضرورة الى تغييرات أخرى فى بضع سنين وأيما من كتاب يكاد يقتصر على علاج التحف دون سواها فى متحف لا يوجه الزائر الى مقتناه من حجرة الى حجرة وبخاصة جاء مبويا كما فى هذا الكتاب اى رفق الموضوعات وانواع التحف ، فلا مناص معه من قدر من التجوال ذهابا وجيئة عند لاسترشاد به فى الأروقة ولذلك ينصح الدارس بقراءة أى من الموضوعات أولا ، وأن يتفحص من التحف ما يسهويه حيث ذكرت (ص ٨) ولقد اتيح للعمارة هنا مكان بارز وذلك أن سقارة ، مهد العمارة يسير زيارتها من القاهرة كما لا اعرف عن كتاب فى متناول الدارسين ييسط الموضوع فى اسلوب مكثف كما هو متاح هنا .

وقد بسط تسلسل التواريخ على نطاق طويل معقول وذلك لما هو ملتبس على الزائر أو الدارس من اسلوب التاريخ فى تاريخ لعصر أو ملك بعينه بكذا فى سنين قبل الميلاد . أما طول كل من الجزء الثانى والخامس فلست اعتذر عنه لاسباب ذكرتها من قبل (ص ١٠) وأما موضوع عادات الدفن فقد اعاد دراسته المستر برنتون فى ضوء الحفائر الحديثة حيث ينبغى أن نذكر أن ٩٠٪ من تحف المتحف ذات صلة مباشرة بها . كما

أن موجز المستر ايتين دريوتون في الديانة المصرية جوهرى كى يعرف الصلة التى حملت المصريون على هذا الاهتمام العجيب المتناقض وانتباه لما يقع لهم بعد الموت وقد اعداد دراسة التحنيط بأسرها الاستاذ دوجلاس دبيري حيث يتيح الملخص هنا كافة الحقائق الجوهرية المتصلة به وذلك لأن قدماء المصريين والمومياءات يكادان عند عامة الناس يتجانسان كما توشك أغرب الأفكار القديمة فى هذا الموضوع أن تكون السائدة . ومن ناحية أخرى فقد حذفت بعض الموضوعات ذات الأهمية العظمى للأسباب الآتية :

حذفت الرياضيات ، حيث يصعب شرح الموضوع جدا فى ايجاز ، يفتقد المتحف وثائق توضحه وكذلك المباريات (ارقام ٣٠٥٢ ، ٦٠٩٩) والموسيقى (ارقام ٥٣٧٧ الخ و٢٨٣) وذلك على الرغم مما فى المتحف لكلا الموضوعين من امثلة رائعة توضحها تفتقد العلم بالقواعد التى تنظمه فى اولا ، الاول كما نجهد جهلا قاطعا طبيعة السلم الموسيقى والايقاع الذى استعمله المصريون على مدى العصور وذلك إذا اقتنعنا حقا بأنه كان سجلا يوما ، وذلك النقل حيث أن هناك متحفا للنقل على مدى العصور قرب محطة السكة الحديد بالقاهرة ، وقد رتب قسم النقل القديم باشراف امناء المتحف الشخصى كما أن اجزاء من دليله الممتاز قد اعدوه ، وعلى الرغم من كثير كتب عن دقائق الحياة الشخصية للمصريين القدماء ، فثمة ثغرات غريبة فى معلوماتنا ، تملأ بفروض خالصة ، وللآن فنحن على سبيل المثال لا نعلم شيئا عن الأحوال التى تزوج بها الناس حتى العصر المتأخر المصرى ، ولا عن الاخت كما ذكرت كثيرا فى لوحات الدولة الحديثة ، أكانت اختنا أم وزجة ثانية أو كليهما . ولكن كانت الناس تعتمد اعتمادا كبيرا على مجموع قوانينه ، فلسنا نعلم شيئا عن القانون المدنى المصرى فى عصر الاسرات إلا أنه كان قائما وأنه كان مدونا فى اربعين ملفا من الجلد فيما يبدو وكان يؤتى به فى محكمة الوزير ، وذلك فى الأسرة الثامنة عشرة على كل حال .

لقد حاول الناشر والمهتمون فى هذا الكتاب أن يحصروا أنفسهم فى نطاق حقائق متقنة الاساس . أما فى الحالات النادرة التى يعرض فيها أحدهم نظرية لم تحظ بإجماع عام أقصد علم القارىء بذلك . وقد تبين ذكر المؤلف عند كل فصل ، وخاصة من كتب منهم فى التاريخ المصرى إذ لخصته من كثير من المصادر بعون من زملائى وخاصة المستر اوكتاف جيرو فى كافة العصور بما فيها العصر اليونانى الرومانى . ومن ناحية أخرى فقد اعدت بعض الفصول خاصة لهذا المصنف ، وتضم مواد تختلف قلة وكثرة من حيث اصلاتها ومثل هذه الحالات يذكر اسم المؤلف .

أما المسؤولون عن الاسهام فى هذا المصنف فهم بيربول بوفير - لايبير ، س.ج ، مستر
جى برنتون ، أمين المتحف المصرى ، الاستاذ ديرى من مدرسة طب القاهرة ، الدكتور
ايتين دريوتون مدير عام مصلحة الآثار ، اوكتاف جيرو امين المتحف ، مستر الفرد
لوكاس المستشار الكيمائى لمصلحة الآثار وإيلى .

مستر جوزيف ليبوفتش المشرف على نشر مصنفات مصلحة الآثار ، قد قدم لى
النصح والمادة فى الموضوعات «السامية» كما أضاف وحقق الكثير من المراجع ورسم
بعض الأشكال فى النص بما فى ذلك كل الرموز للمقاطع المنشورة (ص ٧٣ الى
٧٦) . وقد قرأ مستر هـ . و. فيرمان عن اجزاء الكتاب ما يتصل باللغة المصرية ،
واضاف كثيرا من الاقتراحات بتعديلات اتبعت كلها تقريبا . وكذلك ادين لأمناء
المتحف ، موريس افندى روفائيل ، ومحرم افندى كمال فكثير من التصحيحات
والتعديلات فى الموضوعات الخاصة بالتمائيل والازياء .

وكان محمد افندى المنصورى ، واسماعيل افندى صادق مسؤولان عن كافة صور
الكتاب التى تمثل خير أمثلة الفن المصرى فى اشكاله فى مختلف العصور .
وقد أعدت خريطة مصر خاصة للكتاب فى مصلحة المساحة المصرية ، كما اقدم
عرفانى لحسن بك فؤاد المراقب العام والى المرحوم مستر هـ . رونترى مدير قسم
الطبوغرافيا بهذه المصلحة .

ر. انجلباخ

تقديم الآثار فى الماضى والحاضر

ينبغى أن يعنى علم الآثار فى احدى دلالاته الاستخلاص والتسجيل لكل تفصيل ممكن تحصيله عن حضارة قديمة وذلك ، أما بدراسة الوثائق المتاحة أو من الحفائر فى المواقع المتصلة بالحصارة .

وكان فى واقع الأمر إما يدل فى أكثر الأحيان على جمر عشوى غير مكتمل لموقع قديم للتسليية أو لإشتهار فى الصحافة ، وذلك فى سبيل استخراج قطع ذات قيمة أصيلة أو فنية على أن القطع التى جئ بها الى المتحف المصرى فيما بين عام ١٨٥٨ (تاريخ بدء تسجيلها) ، ١٨٨٨ تقريبا ، لم تأت عما ينبغى اليوم ان نسميه «علم الآثار» ، بل عن رغبة فى اثناء المقتنى ومنع نقل القطع القيمة من مصر عن طريق عملاء القناصل الأجانب وغيرهم من عملاء .

والى ماريت باشا (١٨٢١ - ١٨٨١) تدين مصر بمقتنياتها القومية إذ عمل من أمر الحديدى سعيد باشا ففتح رسميا عام ١٩٦٣ أول متحف للآثار فى السلاذ حيث عرف يومئذ بمتحف بولاق وكان لموقعه قرب شجرة التين الهدى الكبيرة التى ترى فى شارع ماريت باشا ، ثم نقل المتحف عام ١٨٩١ الى قصر الجيزة الذى هدم واحتلت جزءا من ارضه حدائق الحيوان ، ثم عادت ونقلت الى المبنى الحالى عام ١٩٠٠ . وهناك أضاف عن حياة ماريت باشا فى الطبعة الفرنسية (الرابعة) من دليل ماسبيرو ونشرت عام ١٩١٥ ، ولولا بعد النظر فى سياسته لما كان من شك فى اهداء الكثير مما هو الآن اعظم كنوز مصر من روائع سياسية الى فرنسا ووطنه وكان حول عام ١٨٨٨ أن سه بترى الذى توفى فى سن متقدمة جدا عام ١٩٤٢ رأى العام (وكان له عليه تأثير

هائل) والعلماء الى أن الفخار وغيره من قطع متواضعة أجيد رسمها وتسجيلها قد تكون لعلم الآثار ذات قيمة اعظم من اجمل آيات الفن ومع ذلك فقد انقضت عدة عقود من سنين قبل أن يتحقق ذلك غيره من الحفارين في مصر وغيرها بحيث يتبعون افكاره على مدى ملحوظ بل لم يتبعها بعضهم في واقع الأمر ابدا : وكانت الأموال تحت ايديهم وغالبا ما يأتي جزءان لم يكن كلها من تبرعات خاصة غير كافية بدرجة ميثوسة فقد كان عليهم أن يبلغوا نتائج عاجلة ولكن مثل بترى قد كان وزنه مع ذلك من الحفائر قلة - في رأى الكاتب أصابت أوأنها ، ولكنها عادت بما لا يقدر بين الخدمات على علم الآثار في الماضي . أما الاعتقاد بأن مصر قد آتت آخر تاريخها أو آخر كنوزها الفنية فذلك هو الحمق الأقصى ، ومع ذلك فيكاد يكون مؤكدا أن الكشوف الكبرى في المستقبل سوف تتبع فحفا مدروسا للمواقع المختارة ، أو اجزاء من مناطق ، ما امكن الحفائر - إذا لم تكن حتى الصخر الطبيعي وذلك مع احتمال الحظ وسوءه دون توقع نتائج مثيرة كل عام . على أن هناك اماكن بعينها كبعض اجزاء جبانات الجيزة ، وسقارة والدير البحري ومعابد تانيس ووادي الملوك وأماكن أخرى حفرت حديثا بهذا الاسلوب حيث اعدت رسوم متقنة وحيث تحققت في كل حالة كشوف هامة جدا واسترد التاريخ . ومع ذلك فلا سبيل الى التكهن بنتائج الحفائر التي ينتظر أن تجرى في مصر .

ولقد نشرت تقارير معينة عن الحفائر في مصر من قبل لبعض المؤلفين ، وكانت غالبا قائمة على تحامل شديد على مصلحة الآثار . ومع الاسف من اعضاء في مصلحة الآثار أن يعمل بالمثل اما من منطلق خبرتهم الخاصة في المناطق ، أو بالرجوع الى سجلات مصلحة الآثار ، وقد يكون ذلك بقدر أقل من التحيز كثيرا ، غير أن مثل هذا البحث مع ثمة ما قد يكون عليه من استهواء قد يكون قليل الجدوى إن كان وليكن الى المستقبل تطلعنا فما نراه جديرا بالثناء في عمل الأثريين في الماضي وجب علينا اقتدائه باهتمام ، وما قد يبدو في عملهم معينا وجب فيه علينا في عملنا الاصلاح .

ر. المجلباخ

ترتيب المقتنيات

خصص الدور الأرضى من المتحف غالبا للقطع الحجرية الثقيلة ، كالتماثيل والتوابيت والنحت وقد رتبت فى اتجاه عقارب الساعة حيث تقع الآثار الأقدم عن يسار المدخل الرئيسى والمتأخرة يمينه أما البهو الأوسط فيضم قطعاً كبيرة من عصور مختلفة .

وقد صف الطابق الأعلى عامة وفق أنواع القطع حيث نرى صفوفها الرسم فى نهاية هذا الكتاب وقد وصف جزء من المتحف سواء كان حجرة او رواقاً بأنه «قسم» ورقم كل قسم على الحوائط بأرقام سوداء على خلفية بيضاء ، وفى الرسم بلون أحمر وبين الحرف السابق عليه «G» أو «U» رقم القسم فى الكتاب ما اذا كان القسم فى الدور الأرضى أو العلوى على حين وصفت الشرفات المطلة على البهو الأوسط بأنها دهاليز حيث استمدت أرقامها من هذه الأقسام التى خلفها .

أما القطع التى تحمل رقماً أحمر فقد نشرت فى الكتالوج العام لمتحف القاهرة Catalogue Général du Musée du Caire. على حين تدل التى لا تحمل سوى أرقام سوداء على ورودها فى سجل الاستقبال Journal d'Entrée حيث يستطيع الأبناء عند تقديم كل ما هو معروف من المعلومات عنها .

وقد اعلمت معظم الأقسام اجزاؤها على الحوائط بحروف وارقام سوداء صغيرة فى مستوى النظر مثل W3 ، E7 ، S5 ، N2 الخ حيث كان تفضيل ذلك عند بيان الخزانات التى تضم التحف على الأحرف والارقام على الخزانات نفسها . فإذا كانت الخزانة فى وسط القسم أو حيث يحتمل تغيير موضعها استعملت الحروف (أو الأرقام) للخزانات . أما أرقام العرض المسبوقة بنجمة فتشر الى تحف من مقبرة توت عنخ أمون

على حين تشير تلك التي تلحق بها كلمة «الخ» الى الرقم لاحدى قطع كثيرة من النوع نفسه فى الخزانة نفسها أو قريبا منها . وأما القطع الواردة فى النص حيث صورت كذلك فى اللوحات فقد اشير عادة الى اللوحة فقط ، حيث رقم العرض كذلك .

الجزء الأول

ملخص تاريخي

عصر ما قبل الاسرات المصرى الطابق الأعلى ٥٥ (غرب)

اثبت ما تولاه كثير من العلماء من بحوث أن الإنسان الأول في مصر قد مر في نفس المراحل التي مر بها غيره في اجزاء أخرى من العالم القديم . فقد كان على مدى حقبة مديدة حدا من الزمان لا سبيل الى دقة تقديرها أن عاش سكان مصر حيث إقتصروا أو كادوا على القنص وصيد السمك لافى وادى النيل فحسب بل فى مناطق متفرقة من الوادى كانت يومئذ غزيرة الماء كثيرة السحب ولكنها اليوم صحراء غير مسكونة .

ويعرف هذا العصر بالعصر الباليوليتى (الحجرى القديم) ، ويسمى كذلك «عصر الحجر المطروق» حيث اصطنع الانسان وكان يجهل المعادن أدوات من الحجر الصلب افضلها الطران ، الذى وجد ما لا حصر له فى مصر وكذلك استخدم الخشب والعظم .

· وفى اقدم العصور السحيقة (الشيلى والاشوليان) كان السلاح المفضل للقنص والحرب ما يعرف بالفهر وكان اداة بيضية جمعت بين القمة المدببة والأطراف الحادة ، وكانت تشكل من نواة الطران وقد اهملت هذه الادوات فى العصر المسترى حيث حلت محلها سنان مثلثة حدد بها الانسان حرايه ورماحه .

ثم كان آخر الأمر فى العصر (الكانسيان) القفصى ، الذى يقابل الأوريجنيشى ، والسولوترى والمجدولينى فى اوريا أن تعلم الصانع الباليوليتى (فى العصر الحجري القديم) الاستفادة من شظايا الطران على الف طريقة يشظيها بمهارة ليشكل مكاشط وسكاكين ومثاقب لاعداد الجلود وكذلك الازاميل والمناشير الخ .

وبعد عصر انتقال هو الميزوليتى (الحجرى الوسيط) جاء عصر أقصر كثيرا عرف بعصر النيوليتى اى الحجرى الحديث ويسمى كذلك «عصر الحجر الصقيل» وفيه يقل التمايز بين مراحلها .

وقد كان نتيجة لازدياد الجفاف أن انحصر الانسان مذ ذلك على ضفاف النيل ، وفى قليل من البقاع التى ما زال فيها الماء وكان قد استأنف حياة رعوية وزراعية واتقن ادواته واسلحته كما صقل فؤسه وشكل رؤس سهامه بكثير من مهارة حيث بدأ عندئذ ظهور الفخار .

وفى فجر العصر التاريخى ، خلال ما يعرف بالعصر الحجري النحاسى طفقت المعادن تحتل محل الطران . فظهر الذهب والنحاس لأول مرة ولكن البرونز لم يستعمل حتى الدولة الوسطى ، وكذلك الحديد (انظر المواد) حتى وقت متأخر جدا . ومع ذلك فقد ظل استعمال الأدوات الحجرية قائما وانتجت الاسرات الفرعونية الأولى سكاكين اضاحى رائعة ، ومناجل من طران تستعملها حتى العصر البوباستى (٨٠٠ ق.م.) .

بول بوفيرلاير

عصور التاريخ المصرى

ولمانيتون ندين بكلمة «الاسرة» التى اتخذت للتاريخ المصرى . وكان مانيتون السمنودى (سمنود) مصرى ، ولعله كان كاهنا فى هليوبوليس حيث عاش فى العصر البطلمى حول عام ٣٠٠ ق.م. وهو الذى كتب باليونانية ثلاثة كتب عن «أخبار المصريين» وفيها جميع الملوك من مينا الى نقتانبو الثانى فى ثلاثين اسرة ، تنتمى الى مختلف البيوت الملكية التى تعاقبت على حكم مصر او عاصر بعضها بعضا فى عصور معينة ولكن فقدت كلمات مانيتون فقد حفظت منها شذور حرفتها النسخ المتعاقب . وقد حفظها «سيفوس» ويوسيبس وآخرين ، فقد اعطى يوسيبس قائمة بالاسرات المصرية مع مدى حكم كل تلك فيها (١) .

وقد أخذ المؤرخون المحدثون بترتيب مانيتون ، الذين قسموا كذلك التاريخ المصرى الى عصور ودول (أو امبراطوريات) غير اننا لا نعلم كيف قسم المصريون تاريخهم فى

العصور التي سبقت مانيتون ، وإن كان يقينا ما حفظ من تسجيلات غزيرة جدا في مختلف مراكز العلم .

وقد ورد حجر بالرمو حيث يعرض ونسخة من الأصل معروضة في المتحف (رقم ٧٠٣٧) مع كسر بازليته من وثيقة مشابهة أخرى ، قاعة ملوك الوجه القبلي والبحري ومصر المتحدة من قبل الاسرة الأولى حتى منتصف الاسرة الخامسة وذلك مع الأحداث الهامة ، متضمنة ارتفاع النيل عاما بعد عام ولقد كان لدينا مثل كامل لأحد هذه التسجيلات بدلا من قلة من كسر تدعو الى الرثاء لا تكاد تقرأ لعرفنا مزيدا أوفر عن أقدم عصور الاسرات عما نعرفه اليوم وثمة وثائق أخرى هي «بردية تورين» (شكل ١) وهي تعطى قائمة بالملوك حتى الاسرة السادسة عشرة مع سنى حكم كل ملك وقع حتى نهاية عصور معينة . وفي حالة مهشمة جدا .

«لوح سقارة» (رقم ٦٦٠) الذى يعطى اسماء ٤٧ ملكا مبتدئا من ميربانيا (عديج - ايب) السادس (٢) من ملوك الاسرة الأولى منتهيا برمسيس الثانى ، ثم «قائمة ابيدوس» (شكل ٢) فى معبد سيتى الأول ، وتعطى اسماء ٧٦ ملكاً ، مبتدئا من مينا (مينى) ، مؤسس الأسرة الأولى ، ومنتهيا - بيبى الأول ، ثم قائمة الكرنك وهى الآن فى باريس وكانت تعطى اصلا اسماء ٦٢ ملكا من اسلاف تحتمس الثالث الأقدمين من ملوك الاسرات الثانية (٢) والثالثة ، والخامسة ، والسادسة ، والحادية عشرة ، والثانية عشرة والثالثة عشرة وقد كان فى كل منها ما حذفته و اضافته وهى تختلف اختلافا بينا عن القائمة التى صدرت عن مانيتون وقد تبين المقابلة بينها فى امر الشخصية لتاريخهم النسبى لمن وجدت اسماءهم من الملوك على الآثار لا فى الوثائق المذكورة إنما هو عمل هائل ... (٢) وذلك فضلا عما هو أكثر مما ينبغى عمله فى هذا الموضوع .

الاسرات المصرية طبقا لمانيتون ، بدأت كالآتى :

الاسرة	المنشأ	الاسم الحديث
١ و ٢	ئيس (ثينيس)	البريا
٣ و ٤	مفيس	ميت رهينة
٥	الفنتين	اسوان
٦ و ٧ و ٨	مفيس	ميت رهينة

اهناسيا المدينة	هيراكليوبوليس	٩ و ١٠
الأقصر ، الكرنك	طيبة	١١ و ١٢
غير معروف	الهكسوس	١٣ الى ١٦
الاقصر ، الكرنك الخ .	طيبة	١٧ الى ٢٠
صان الحجر	تانيس وطيبة	٢١
الاقصر ، الكرنك الخ .	طيبة	٢٢
تل بسطا	بوبا ستيس	٢٣
صان الحجر	تانيس	٢٤
صا الحجر	سايس واثيوبيا (٣)	
نباتا	اثيوبيا	٢٥
صا الحجر	سايس	٢٦
ايران (برسبوليس)	فارس	٢٧
صا الحجر	سايس	٢٨
تل الرابع	مهندس	٢٩
سمنود	سبنوتس	٣٠

عصور ما قبل الاسرات

استعملت عبارة «ما قبل الاسرات» لكافة الحقب التي وجد فيها قرى أو جبانات سابقة على الأسرة الأولى ، حيث تتعاقب الحضارات ، بادئة بالعصر الحجري الحديث البحت ، وان كان أكثرها من الحجري النحاسي أو مرحلة استعمال النحاس . ولعل اقدم المظاهر ما يطلق عليه اليوم «مرمدة» و«البدارى» .

ما يسمى «مرمدة» عصر ما قبل الاسرات

الطابق الأعلى ٥٤

لعل اقدم حضارة لدينا عنها علم حقيقى هو ما يسمى «عصر مرمدة» التي اكتشفتها اكااديمية فيينا للعلوم (دكتور هيرمان يونكر) . قرب قرى ابوغالب وبنى

سلامة ، على الحافة الغربية للدلتا . وتتشابه ادواتها الظرائية شبيها قويا مع ادوات من العصر الحجري الحديث ، التي عهدت طويلا على الصحارى المصرية . وكانت المنازل فيها تبنى في شكل خلايا النحل من كتل الطين المشكل باليد مع ابواب منخفضة ضيقة . ويبدو أن المعادن كانت مجهولة تماما وإن وجدت آنية من بازلت ذات شكل بدائي مما يدل على ان أهل مرمدة كانوا ، على كل حال ، يحاولون تطويع الصحور الصلبة . وكان الفخار خشنا ، لكن مع قدر لا بأس به من التنوع وقد صنع بدون اى شكل من عجالات الفخار . أما الصقل والزجاج فلم يعرفا ، كما لم يعثر على سلال أو حصير كتان . وربما اتخذ الجلد المدبوغ كساء . كما استتبت القمح يقينا .

وقد دفن أهل مرمدة موتاهم أحيانا على خلاف من هم من اواخر ما قبل الاسرات في حفر لصيقة بمساكنهم ، وقد سجلت من ذلك عشر حالات ، على أن كسر الفخار ذى الشفة السوداء ، والأحمر المصقول في موقع مرمدة مع اشكال من فخار كان معروفا كذلك في جبانات طلائع عصر الاسرات في مصر العليا ، ليجعل من غير الحكمة التأكد بصفة قاطعة أن أهل مرمدة كانوا على سبيل المثال اقدم من أهل البدارى وذلك بحكم ما كان من تجارة مصعدة وهابطة فى النيل ، فى اكثر ، ان لم يكن كافة عصور ما قبل الاسرات . ونستطيع القول مؤكدين قطعا على كل حال إن حضارة مرمدة كانت على خلاف بعيد المدى ، من حضارة مصر الوسطى والعليا فى العصور المبكرة وذلك على الرغم مما قد يكون يقينا ومن شبه وثيق مع حضارات الفيوم المبكرة وآثارها . ومنها قطع معروضة فى القسم نفسه ، وقد نشر عن حضارة مرمدة فى

JUNKER, Vorläu Figer

Berich uber die Grabung der Akademie der Wissenschaften in wien auf
der vargeschichtlichen siedlung Merimde - Benisalame, 1930^(٤)

چى برنتون

عصر ما قبل الاسرات فى البدارى الطابق الأعلى ٥٤

سمى هذا العصر بذلك بحكم ما كان من الكشف عنه اول مرة فى مواقع مختلفة فى منطقة البدارى ، فى محافظة اسيوط بالصعيد حيث تتقدم القطع على ما يطلق عليه

حتى الآن ما قبل الاسرات وحيث كانت الحضارة التي انتجتهم اقدم ما عرف في مصر العليا . كان أهم مظاهرها الفخار وكانت الاشكال المعتادة أوعية عميقة أو ضحلة ، مسطحة القاع غالبا ومغطاة بتموجات دقيقة وتكاد طائفة من أحسن امثلتها أن تكون الأواني من الاناقة والرقبة بما يشبه كأسا من الخزف . وكذلك استعملت اوعية اكثر خشونة للطهي وتخزين الحبوب .

وقد أدت طرز الفخار فيما اعقب ذلك الى اقدم اشكال عصر ما قبل الاسرات . وقد صنع أهل البدارى الكتان فى قطع صغيرة ، ولكن ملابسهم المعتادة انما كانت من جلد خشن الدباغة خيط الثوبا أحيانا . وكانت زينتهم من اساور من عاج ، وشرايط من محار مجلوب من شواطئ البحر الأحمر ، وخرزات من حصى ملون . ولعل الخرز الحجرى الأزرق المصقول لم يصنعه البداريون بل جلبوه من التجارة ، بحكم ما يبدو من نقبة باداة معدنية كما لو ان الصقل بالنحاس . وكان المعدن نادرا جدا فى عصر البدارى حيث تلبس خرزات النحاس حليا ثمينا . وكذلك وجدت شنوف للأنف والأذن مع الواح من اردواز ، من شكل متميز وكان يسحق عليها كحل العين .

وكانت الادوات والاسلحة من الطران ، سواء صنعت أنيقة أو خشنة وفقا لمقصدهم فى الاستعمال . وقد حظيت أجود السكاكين مقبض رائع فيما اعقب ذلك من عصر على حين كانت رؤس السهام المجنحة بقطعها الرقيق من خصائص العصر . على أن المسافة التى بين بعض مواقع القرى وبين أقرب مصادر الماء فى ايامنا هذه فضلا عن بقايا اشجار كبيرة فى هذه المواقع ، حيث لن تنمو الآن اشجار انما يتفق مع أدلة أخرى على أن البدارين قد عاشوا حين كان مناخ مصر ارطب بما هو اليوم ، وهو عصر ينبغى وضعه فيما لا يجاوز عام ٤٥٠٠ ق.م. وذلك احل ما هو متاح اليوم من دلائل جيولوجية محل الاعتبار ويتصل عصر البدارى مباشرة بما اعقبه من عصور ما قبل الاسرات التالية .

وقد نشرت دراسة كاملة من عصر البدارى فى مصنف تحت عنوان :

The Badarian Civilisation (1928)

بقلم الكاتب ومس جرترو كانون . تومسون وكانا أول من اثبت تاريخه القديم .

جى برنتون

اواخر عصر ما قبل الاسرات الطابق الأعلى ٥٣ (شرق)

توشك القطع فى هذا القسم أن تكون بأسرها من جبانات مصر الوسطى ومصر العليا إذ تنتمى الى الحضارات المتأخرة . وكان سكان هذا الزمان على الرغم من بدائيتهم فى كثير من الأمور وجهلهم المطبق فيما يبدو لفن الكتابة ، يملكون فونا وحرفا رفيعة المستوى . ومع ما فيهم من سذاجة فى تمثيلهم مظاهر الطبيعة . فقد كان لهم احساس للجمال الخالص إذ يكشف فخارهم واوانيهم الحجرية ، وبخاصة ادواتهم الطرانية الرائعة من تفوق على اكثر المواد صلابة بما لا نظير له .

كان مصريو عصر ما قبل الاسرات رعاة ، يربون الماعز والماشية كما كانوا أهل زراعة ، يزرعون القمح ، والذرة العويجة والشعير . وكانوا يرتدون الملابس الكتان والجلود ويتحلون بخرزات من ذهب وقاشانى واحجار صلبة . كما كانوا يتحدثون امشاطا متقنة من عاج فى شعرهم .

ويتحلون بطلاء أخضر ، يسحق على ضلاليات من الشست فى شكل السمك والحيوان . كانوا صيادين مهرة خاصة للبرنيق ، الذى توافر ايامهم ، والذى كان قيما لعاجهم .

ومن المدهش مدى ما تطورت اليه التجارة فى ذلك الزمان الباكر ، اذ لا بد أن جئ بالاردواز وخشب الصنوبر من آسيا . هناك فرصة كذلك فى أن النحاس كان يجلب من الجهة نفسها . وكان الطريق بين قفط والقصير على البحر الأحمر كذلك معروفا اذ صورت على بعض الفخار الملون سفائن كبيرة وصفوف من المجاديف (شكل ٣) ، تحمل على طواطم القبيلة من فوق علائم على سوارى على ما تبدو غرفا . كما تتمثل رجال ونساء ونعام على هذه الانواع من الأوانى .

وكان مصريو ما قبل الاسرات يدفنون فى وضع مقبوض يوحى بالنوم الطبيعى ومعهم كانت تودع أمتعتهم وطعامهم بحيث لا تفتد ارواحهم ضروريات الحياة . أما عقائدهم الدينية فقليل ما هو معروف عنها وان امكن استنباط أن كثيرا من الآلهة من ذوات رؤس الحيوانات فى العصور التالية قد استحدثت من آلهة مختلف قبائل عصر ما قبل الاسرات .

وكانت اكبر مدن ما قبل الاسرات مما لدينا معلومات عنها هراكونبوليس (الكوم الأحمر) الى الشمال قليلا من ادفو ، واخرى عند نقادة قرب قوص حيث وجدت جبانة كبيرة .

على انه مع استحالة التعبير عن مختلف عصور ما قبل الاسرات بحدود السنين أو حتى القرون ، فإن الدراسة المستفيضة لما كان من ارتقاء وتدهور في اشكال اواني الفخار والحجر وادوات الظران ، قد مكنت العلماء من اقامة التواريخ النسبية لمختلف مواقع ما قبل الاسرات ، والآثار بها ويعرف ذلك بعامة بالتاريخ المتتابع . وكان اسلوب التاريخ المتتابع قد ابتدعه بترى وعرضه أول مرة في كتابه

Diospolis Parva; Hu (Egyptian Exploration Fund, 1901).

وعلى أن تفاصيل نتائجه وإن كانت موضع تساؤل في ضوء الكشوف الأخيرة ، فقد حظى الأساس في اسلوبه بعامة ، بالقبول ويؤرخ بعض العلماء بإتباعهم مؤرخي ما قبل الاسرات ، عصور ما قبل الاسرات من اسم الموقع الذى وجدت فيه أول مرة طبقات القطع او كثرتها الغالبة ومن ثم فلدينا منها «التاسية» من «ديرتاسا» قرب البدارى ، و«العمرية» من «العمرة» وهى جزء من ابيدوس ، والجزرية من «جرزة» ، قرب الرقة ، و«السمائية» من «السمانية» قرب هو (تجمع حمادى) .

وبهذا النظام كان تتابع التاريخ النسبى للمواقع وهى :

التاسية ، البدارية ، العمرية ، الجزرية والسمائية .

چى برنتون

العصر العتيق

الطابق الاعلى ٤٢ و ٤٣

تطلق عبارة العصر العتيق^(٥) لتشمل الاسرتين الأولى والثانية ويطلقها البعض على الاسرة الثالثة وتضم اقسام الطابق الأعلى ٤٢ و ٤٣ أمثلة من الثلاث جميعا وإن كان الأقرب الى المنطق وضع الاسرة الثالثة فى الدولة القديمة وذلك بحكم ما اذت اليه مدافن الملوك عن شكل المصطبة الى الاهرامات ، ثم كان فى نهاية عصر ما قبل الاسرات خطوة مفاجئة ملحوظة فى حضارة الوجه القبلى ، على حين لا يكاد عرف عن حضارة الدلتا فى اقدم عصورها شئ . إذ دفنت المناطق فى اعماق رواسب النيل

فهي تحت مستوى الماء الآن ، على أن البعض يشتهه وإن افتقد سندا جد صحيح ، في أن الحضارة هناك كانت متقدمة عن تلك التي بوادى النيل في الجنوب . ذلك أن التغيرات الرئيسية التي لحظت في الوجه القبلي منذ بداية الاسرة الأولى إنما كانت تلك الطفرة المفاجئة في الفن وخاصة في النحت سواء في النقش والتماثيل ، وفي انشاء ابنية كبيرة من اللين زودت احيانا بابواب من جرانيت وما كان قبل كل شئ من شيوع كتابة ، قد تكون على بدايتها ، ولكنها تدل على تاريخ لها جليل من روائها وذلك بحكم تجاؤها مرحلة الصور ، حيث بدأت العلاقات الصويتة الخالصة العلامات النوعية أو «المخصصات» .

وعن هيرودت (حول ٤٥٠ ق.م.) (٦) ومانيتون أن أول ملوك الاسرة الأولى كان منى وقد ايدت ذلك قائمة ابيدوس (شكل ٢) حيث كان اول ملك ذكر هو منى ، غير أن اسم منى لم يرد على اى وثيقة معاصرة ولئن كانت بذلت محاولات التوحيد منى بنعمر ، صاحب اللوح الشهير المعروض بالمتحف (شكل ٤ رقم ٣٠٥٥) ، وكذلك بالملك عحا ، ولعله صاحب المقبرة التي كشفت اخيرا بسقارة ، فإن من الأفضل أن تترك شخصية منى سؤالا مفتوحا (٧) .

ومهما يكن من شئ فقد اتحدت مصر العليا ومصر السفلى في مملكة واحدة تحت منى وقيل كذلك أنه اسس منف ، التي صارت العاصمة ، وان ظلت هيراكونبوليس المدينة القديمة في الجنوب ذات منزلة فائقة ، ثم كان أن ادخل نظام رفيع المستوى للحكومة المركزية كما روى عن تنفيذ خطة عظيمة للرى .

وقد اعتنى بحفظ حوليات الملوك ، ثم سجلت من بعد على آثار «كحجر بالرمو» وعينت سنة حكم كل ملك من بعد بعض احداث بعينها وكان حجر بالرمو مكتملا يعطى سجلا بسنى الحكم هذه حيث خصص مستطيل لكل عام ، وكذلك كان يعطى مستويات النيل بالذراع ، والكف والارقام كما كتبت سجلات لبعض الاحصاءات المالية قد تكون للماشية ، في الاسرة الاولى ثم استمر ذلك كل عامين من الاسرة الثانية وما بعدها (٧) .

ويبدو كأن التقدم الكبير لحضارة مصر العليا قد كان نتيجة لتأثير اجنبي ، إما عن طريق غزو تجارى ، أو تسرب سلمى وذلك أن البنية الجسمانية لبناة الأهرام بالجيزة إنما تختلف اختلافا ملحوظا عن بنية سكان ما قبل الاسرات الأقدمين في وادى النيل . وذلك أن هناك شواهد على تأثير من بلاد النهرين في النحت في الاسرة الأولى ، في

الاستعمال المبكر للاختتام الاسطوانية . ومع ذلك فما زال مصدر التأثير والطريق الذى دخل منه من مواضع الجدل ، وقد نتج عن قوى التنظيم الرائعة قبل الطبقات الحاكمة فى الاسرة الأولى رخاء داخلى عظيم إذ كان يفضل امن الوطن وانتفاء الخوف من ضواري الحيوان إلا ما عساه من الشمالى الشرقى ، تراكم الثراء وازداد لا محالة السكان وتمكن الملوك فى الاسرة الثالثة خاصة نترخت (زوسر) وخلفاؤه من الاشتغال بمشروعات البناء الكبرى مبتدئين بالهرم المدرج بملحقاته المتقنة وسرعان ما اعقبته احدى عجائب الدنيا وهو الهرم الاكبر بالجيزة .

وقد سجل الملك سمرخت* من الاسرة الأولى* على لوحة صخرية فى جبل مغارة تأديبة لبدو سيناء ، حيث جلب المصريون نحاسهم وفيرزوهوم . وهناك تسجيلات مشابهة لسانخت وسنفرو من الاسرة الثالثة^(٨) . واعقب ذلك وقعا لحجر بالرمو أن هزم سنفرو بلاد الزنوح ، وعاد بسبعة آلاف اسير حى ومائتى الف رأس من المشية وقرر كذلك انه استورد ٤٠ سفينة بخشب الأرز (انظر المواد) ، ارجح الظن انها من لبنان .

ويذكر حجر بالرمو اسماء ستة ملوك يبدو أنهم من ملوك ما قبل الاسرات من مصر السفلى وجزءا من اسماء اثنين آخرين . ومن قبلهم طائفة من نظرائهم من ملوك مصر العليا ، ولكن اسمائهم قد فقدت جميعا .

أما ملوك من الاسرة الأولى الى الاسرة الثالثة فيصعب جدا الربط بين اسماء من وردوا على الآثار المعاصرة بالذين وردوا فى قوائم الملوك المتأخرة بأى قدر من الثقة ويكاد يستحيل مع الاسم الوارد عن مانيتون . على ان ثلاثة على الأقل من اسماء ملوك يبدو من قبل الاسرات مباشرة قد وجدت على آثار معاصرة فى الصعيد ، على رأسهم «كا» ، و«رو» ، ويبدو أن مقبرتهما فى ابيدوس ثم «سلق» والمعروف اليوم باسم «الملك العقرب» الذى يظهر اسمه على رأس دبوس من هيراكونبوليس .

التساؤل وقد بدا جليا حتى عهد قريب نسبيا أين دفن ملوك الاسرتين الأولى والثانية. فقد كشفت مصاطب ضخمة تحتوى آثارا أو اختاما تحمل اسماء ملوك العصر موضع البحث كشفها اميلينو فى ابيدوس ، ثم تصدى للموقع فيما بعد بتري فبحته تارة أخرى. ومع ذلك فقد تركت حفائر امرى وآخرين الحديثة بسقارة ، قدرا من الشك فى ملوك الاسرة الأولى والثانية . هل دفنوا حقا فى ابيدوس ام كانت مصاطب ابيدوس مدافن للملكات ، أو النبلاء ، أم كانت مزارات .

ذلك سؤال ما زال بغير اجابة وهو خليق أن كذلك حتى يجرى المزيد من حفائر واسعة النطاق فى سقارة بحكم ما عشر عليه حديثا من اختتام ملوك من الاسرة الثانية على قطع من موقع قريب من هرم ونيس (اوناس) ، حيث تمتد من تحته بقايا لدهاليز تحت الأرض اشد فى القدم ايغالا . وفيما يلى قائمة بملوك العصر العتيق ، تكاد كلها تكون من آثار معاصرة ، وتتبع ما ورد فى كتاب

DRIOTON and VANDIER, op. cit. pp. 136. 145 and 597-598.

وقد ورد عرض واضح للمسائل التى تتناول شخوصهم وترتيب حكمهم فى المؤلف نفسه فى صفحات ١٦١ - ١٦٧ حيث تدل علامة () قبل الاسم على انه ذكر فى «حجر بالرمو» *

الاسرة الأولى

المقبرة	الاسم (٩)
ورد الاسم على بطاقة من ابيدوس ، ولكنه لم يرد على قطعة معاصرة .	منى (Menés)
الاسم فى مصطبة بابيدوس وفى قبر بطرخان	نعمر
الاسم فى مصاطب ابيدوس وسقارة .	عحا
الاسم فى مصاطب بابيدوس	جر
الاسم فى مصاطب بابيدوس	چت
المصدر نفسه	وديمو (دن)
المصدر نفسه	عدج ايب
المصدر نفسه	سمرحت
المصدر نفسه	قاعا (قاعاى)

الاسرة الثانية

مقبرة غير معروفة	حطب سخموى
مقبرة غير معروفة	نب رع
مقبرة غير معروفة واختام من سقارة	(+) نترى مو
اسم فى مقبرة من ابيدوس	برايب سن
اسم من مصطبة بسقارة	سندجى (١٠)
مقبرة غير معروفة	خع سخم (١١)
مقبرة غير مؤكدة	
الاسم فى مصطبة بابيدوس	خع سخموى
ومعبد فى هيراكونبوليس	

الاسرة الثالثة (٢٧٧٨ - ٢٧٢٣ ؟ ق.م.)

المقبرة	الاسم
الاسم فى مصطبة بيتت خلاف	سانحت
الاسم فى مصطبة بيتت خلاف ،	نترخت (زوسر)
ومقبرة فى سقارة (الهرم المدرج)	(Necherephes, Tosor- thros)
قاعدة مقبرة فى زاوية العريان	نب كارع
الهرم المنحنى بدهشور (محمثل) (١٢)	حو (حونى)
هرما ميدوم ودهشور وكلاهما	(+) سنفرو (Sons)
سمى قديما خع - سنفرو (١٣)	

أما ما نشر عن المقابر الملكية بابيدوس ، فانظر :

AMÉLINEAU, Les nouvelles fouilles d'Abydos (6 vols., 1896-1902, Paris) and
PETRIE, The Royal Tombs of the first Dynasty (2 vols , 1900-1901, Egyptian
Exploration Fund).

الدولة القديمة وعصر الفترة الأولى

تطلق عبارة الدولة القديمة أو المملكة القديمة الآن لتشمل العصر الذى يبدأ بالاسرة الرابعة وينتهى بسقوط الاسرة السادسة .

وقد شمل بعض العلماء الاسرة الثالثة مع الدولة القديمة ، ولعل الأقرب الى المطلق لعدة اعتبارات ذلك .

عصر الدولة القديمة هو عصر الأهرامات الكبرى والمصاطب حين حكم الملوك من منف . وكان فضلا عن ذلك عصر الاقطاع الكبير . وعلى الرغم من ان قدرا عظيما من الآثار ، كبيرا وصغيرا ، قد بقى من هذا العصر وليس يعرف سوى القليل جدا من تاريخه الحقيقى ، ولا سيما عن الاسرة الرابعة ، بإستثناء قطع مهمة هنا وهناك . والذى تحمله الكثرة الغالية من المعروض فى المتحف إما صيغا جنزية أو قوائم بالالقباب التى حملها البلاء العظام ، مع نبذ موجزه عن تاريخ حياتهم .

ولا يتيح حجر بالرمو فضلا عن تسجيلات مستويات النيل وما كان يجرى كل عامين من احصاء لعله للماشية سوى وقائع قليلة تضيف شيئا إلى معلوماتنا التاريخية عن العصر . فقد فقدت مدة حكم خوفو وددف رع وخفرع جميعا ولا يحوى حكم منكاورع سوى كلمات قليلة . ومع ذلك فهناك فى حكم ساحورع ، اشارة مهمة الى بلد الدهنج (سيناء) ، والى تلقى جزية أو بضائع من بونت ، البلد الساحلى فى الجنوب الأقصى .

وقد كانت البعثات ترسل بعيدا فى المواقع أيام الدولة القديمة حيث وجدت اسماء خوفو (رقم ٦٢٧٠) ، وددف رع وجدكارع اسسى فى محاجر الديوريت بصحراء النوبة الغربية (انظر الخريطة) ؛ واسماء سانحت (رقم ٩٤) وسنفرو (رقم ٩١) ، و خوفو وساحورع (رقم ٩٤) ، ونى اوسررع (رقم ٨٧) ، ومن كساوحور (رقم ٩٢) ، وجدكارع ، وبيبى الزول وبيبى الثانى على صخور سيناء ، ثم اسماء ددف رع ، واواناس ، وبيبى الأول ومرنرع فى محاجر الشست فى وادى الحمامات واسماء سنفرو وخوفو ، وتتى ، وبيبى الأول وبيبى الثانى فى محاجر الالستر فى جانتوب وقد نشبت العروب فى عهد بيبى الأول فى سيناء وجنوب فلسطين ، كما سيرت بعثات تجارية ولعلها تأديبية فى عهد الملك نفسه على النوبة والجنوب الاقصى .

وليس سوى تاريخ حياة اوني^(١٤) من مقبرته باييدوس وهي الآن فى المتحف (رقم ٨٥) وتاريخ حياة حارخوف^(١٥) فى مقبرته باسوان ، وكلاهما من الاسرة السادسة ، فقرتين وحيدتين من تاريخ متصل على مدى الدولة القديمة .

وهناك نقطة غريبة لعلها تلقى الضوء على احوال العمالة فى الدولة القديمة استخلصت من تقدير حجم اهرامات الدولة القديمة من زوسر الى خوفو يزداد حجم الاهرامات تدريجيا ، على حين لا يجاوز هرم ددف رع خليفة خوفو ١٠/١ عشر حجم هرم خوفو ولكن هرم خفرع لا يصغر إلا قليلا هرقم خوفو على حين لا يجاوز هرم منكاروع من الاسرة الرابعة حتى ييبى الثانى آخر ملوك الاسرة السادسة ، لا تزيد فى حجمها عن هرم ددف رع وقد يفسر صغر هرم من ذكر اخيرا بصدع فى الاسرة الحاكمة ، ولكن فى حالة منكاروع وخلفائه فانما تفسر بحالة اقتصادية حال بين هؤلاء الملوك الأواخر وبين توفير ذلك القدر الهائل من العمالة التى كانت متاحة للملوك الأولين .

على أن اختفاء حوليات حلم خوفو ، ودف رع ، وخفرع ومنكاروع من حجر بالرمو ، مع افتقاد مصادر أخرى ليمنعنا من الرجوع بالظن فيما عسى أن كانت عليه الأحوال وإن كانت مع ذلك قائمة وقد تلا الاسرة السادسة انفجار سياسى اذ يبدو كأن مصر انقسمت ممالك صغيرة . فلم يكده يحفظ أثر من حجر كبير من هذا العصر الذى يعرف بعصر الفترة الأولى فاستمرت زهاء ٣٠٠ عام .

ثم عادت مصر الى ظل حكم موحد فى الأسرة الحادية عشرة التى نشأت من طيبة ، فبشرت بعصر جديد من الرخاء والرفاهية يعرف الآن بالدولة الوسطى .

ويشير مصدران عن يقين الى تلك الحالة المروعة التى تلت الانفجار السياسى فى منف ، ومحاولة اقرار البلاد فى نوع من النظام على يد ملوك اهناسيا الصغار من الاسرة العاشرة ، يعرفا «بمواظظ نبى» و «تعاليم للملك مرى كارع ، قد كتبها فيما يبدو فى زمن لم يتعد طويلا بعد الاحداث التى وصفوها وإن لم ينبج من النسخ إلا ما تأخر كثيرا^(١٦) ونورد فى صفحات أهم ملوك الدولة القديمة وعصر الفترة الأولى مع المواقع واسماء قبورهم هذا وقد ذكرت الاسماء المسبوقة بعلامة أعلى «حجر بالرمو» .

الدولة القديمة

الاسرة الثالثة (انظر تحت العصر العتيق)

الاسرة الرابعة (٢٧٢٣ - ٢٥٦٣ ق.م)

هرما في ميدوم ودهتور ^(١٨)	* سفرو (Soris) ^(١٧)
الهرم الاكبر بالجيزة (آخت خوفو) ^(١٩)	خوفو (cheops)
هرم في ابي رواش (حر)	جدف رع (Ratoises)
الهرم الثاني بالجيزة (ورخع ف رع)	جع ف رع (Chéphién)
الهرم الثالث بالجيزة (نر من كاوع)	(+) من كاوع (Mycernus)
مصطبة فرعون بسقارة	(+) شسس كاف
	(Sebercheies)
(قبح شسس كاف باو؟)	

الاسرة الخامسة (٢٥٦٣ - ٢٤٢٣ ق.م)

هرم في سقارة (واعب سوت)	(+) اوسر كاف (Usercheies)
هرم في ابي صير (جع باساحورع)	(+) ساحورع (Suphies)
هرم في ابي صير (با)	(+) نفر اير كارع
	(Nefercheies)
هرم في ابي صير (نترباونفرو رع)	نفر ف رع
هرم في ابي صير (من اسوت)	ني اوسر رع
هرم غير معروف (نترسوت)	من كاو حور
هرم غير معروف (نفر جد كارع) ^(٢٠)	جد كارع - اسيس
هرم في سقارة (نفر سوت - اوناس)	ونيس (Onnos)

الاسرة السادسة (٢٤٢٣ - ؟ ق.م.)

تتى (Othoes)
بيبي الأول مري رع (Phos)
هرم فى سقارة (خبر سوت تتى)
هرم فى سقارة (من نفر مري رع
او من نفر يبيى)
هرم فى سقارة (خع نفر مرنرع)
مرنرع ، عنتى م ساف (*)
(Methusuphis)
بيبي الثانى نفر كارع (Phiops)
هرم فى سقارة (من عنخ نفر كارع
او من عنخ يبيى)

عصر الفترة الأولى

(؟ الى ٢٠٦٠ ق.م.)

الاسرة السابعة (وجودها مشكوك فيه) [قارن مانيتون]
الاسرة الثامنة (؟ - ٢٢٤٢ ق.م.)
لا سبيل مع ما نحن عليه من علم الى أن نعطي قائمة ذات شئ من قيمة للملك هذه
الاسرة .
الاسرة التاسعة (٢١) (٢٢٤٢ - ٢١٥٠ ق.م. مر ايب رع حتى الاول .
(خمسة ملوك غير معروفين)
الاسرة العاشرة (١٥٠ - ٢١٤٣ ق.م.)
واح كارع حتى الثانى
مري كارع
نب كارع حتى الثالث

الدولة الوسطى

نشأ بعد سقوط الدولة القديمة عصر مظلم ، يعرف الآن بعصر الفترة الأولى ، لا
نعرف عنه إلا القليل إلا أن مصر قد حكمتها طائفة من امراء محليين ، انتحل بعضهم
الألقاب الملكية ، إلا أن احدا منهم لم يكن من القوة بحيث يسيطر على البلاد بأسره .
ثم كان آخر الأمر أن انتصر أحد امراء طيبة اسمه أنتف على منافسيه وصار سيدا لمصر
العليا ، وقد حكم من بعد خلفاؤه وقد تسموا جميعا أنتف أو منتوحتب من مصر العليا

ومصر الوسطى ، مؤلفين ما يعرف اليوم بالاسرة الحادية عشرة التى تضم على الاقل ستة ملوك (٢٢) مازال ترتيبهم غير يقين ثابت .

وفى عهد نب تاوى رع = منتوحتب الرابع (٢) ارسلت بعثة الى وادى الحمامات لإجتلاب تابوت (٢٣) وفى هذه الاسرة عاد الفن للازدهار ، حيث تبدى الآثار تحسنا منتظم الخطى والى جانب نب تاوى رع منتوحتب ، ظهر مدعون أو مطالبون آخرون للعرش ، خاصة الوزير امنمحات الذى يرجع انه هو نفسه امنمحات الأول ، اول ملوك الاسرة الثانية عشرة .

وفى الاسرة الثانية عشرة احرزت الفنون والصنائع مستوى رفيعا من الروعة ، خاصة فى الأدب إذ توسمت الأجيال المتعاقبة فى لغة النصوص نموذجاً للروعة ، إذ بلغ موضوعان كتباً فى بداية الأسرة ، من اعجاب الناس أن ظلاً ينسخان مرة حتى نهاية الاسرة التاسعة عشرة . كان الأول تعاليم امنمحات (٢٤) التى توصى بالنصيحة المرة التى كتبها الملك امنمحات الأول لإبنه سنوسرت الأول حين عين شريكا فى الملك . وهى محاولة لإعتداء على حياته بالليل ، وتنصح الابن « الا يثق فى اخ ولا يعرف صديقا » ، وتعقب على جحود من نفهمه ويصف النص الثانى المعروف « بقصة سنوهى » (٢٥) مغامرات أمير مصرى ، لعله من ابناء امنمحات الأول وذلك انه ، لاسباب سياسية حين علم بموت الملك قد فر رعباً من مصر الى فلسطين ثم كان وقد أوشك على الهلاك يؤسا وحرماناً أن تبناه زعيم فلسطينى كان على علم بمنزلته فتزوج كبرى بنات الزعيم ثم ساد ابناؤه على مدى السنين قبائلهم . وهزم زعيماً منافساً الزعيم فى مبارزة فردية ، ثم كان فى شيخوخته آخر الأمر ان دعاه سنوسرت الأول الى العودة الى مصر . ثم تنتهى القصة إذ ترك املاكه لبنيه بعودته المثيرة الى البلاط المصرى ، واستقبال الاسرة الملكية المذهل ، والشرف الذى اسبغ عليه ، بما تضمن من منحه قبراً مكتمل الجهاز فى الجبانة الملكية .

وقد ترك قرابة نصف ملوك الاسرة الثانية عشرة اسماءهم فى وادى الحمامات فى سيناء ، وفى محاجر الجمشت والديوريت فى صحراء النوبة الغربية ، وسنوسرت الأول فى محاجر المرمر فى حاتنوب . وعلى الرغم مما كان من تجارة رابحة مع فلسطين وسوريا ، وبخاصة مع بيلوس (جبيل الحالية) فلا نصل الى القول بأن هذه البلاد كانت ، املاكاً مصرية وإن كانت سيناء قد كانت كذلك . ومن ناحية اخرى فقد كانت بيلوس منطقة نفوذ مهمة جداً . وفى الاسرة الثامنة عشرة مدت مصر حدودها الجنوبية

في السودان حيث اقيمت قلاع على الحدود هائلة في النوبة من بعد الشلال الثاني مباشرة في سمنة وقمة .

ويبدو فضلا عن أن مشروعات عظيمة للرى واصلاح الأراضي قد اقيمت في الفيوم ، وهي جزء من مصر اولها ملوك الاسرة الثانية عشرة عناية خاصة .

ثم كان بعد عصر من الازدهار يقارن بعصر الدولة القديمة إذ حل تدهور سريع . وحكم ملوك ضعفاء في وقت واحد في طيبة وفي الدلتا ، وسرعان ما وقعت مصر تحت نفوذ جنس من اجانب شرقيين ، عرفوا بالهكسوس وقد ضمن مانيتون هذا العصر من الاضمحلال الاسرات من الثالثة عشرة الى السادسة عشرة ، امتد زهاء ٢٠٠ عام ، يعرف اليوم بعصر الفترة الثانية ، وفيما يلي قائمة بملوك الدولة الوسطى ، ومواقع واسماء مقابرهم حيث عرفت :

الاسرة الحادية عشرة (٢٦) (٢١٤٣ - ٢٠٠٠ ق.م.)

(حكام وملوك مصر العليا فقط)

سهرتاوى رع	انتف الأول	مقبرة في طيبة (٢٧) ٢١٤٣ - ٢١٤٠ ق.م.
واح عنخ	انتف الثاني	مقبرة في طيبة ٢١٤٠ - ٢٠٩٠ ق.م.
نخت - نب - تب - نفر	انتف الثالث	مقبرة في طيبة ٢٠٩٠ - ٢٠٨٨ ق.م.
* سعنخ - ايب - تاوى	منتوحتب الاول	مقبرة في طيبة ٢٠٨٨ - ٢٠٧٠ ق.م.
* نب - حتب - رع	منتوحتب الثاني	انظر ما يلى ...

(ملوك مصر العليا والسفلى)

* نب حتب رع	منتوحتب الثاني	مقبرة ومعبد (آخت - سوت - نب - خروع) (٢٨)
= نب - خرو - رع		في الدير البحرى ٢٠٧٠ - ٢٠١٩ ق.م.
سعنخ كارع	منتوحتب الثالث	قاعدة معبد في الدير البحرى ٢٠٧٠ - ٢٠١٩ ق.م.
نب - ثاوى - رع	منتوحتب الرابع	مقبرة غير معروفة ٢٠٠٧ - ٢٠٠٠ ق.م.
		(وحروب اهلية)

(الاسرة الثانية عشرة ٢٠٠٠ ق.م - ١٧٥٠ ق.م.) (*)

سحطب - ايب - رع امنمحات الأول ^(٢٩) (امنمنس) هرم فى اللشت		
٢٠٠٠ - ١٩٧٠ ق.م. (قانفر)		
سوسرت الأول	سوسرت الأول	حمر كارع
١٩٧٠ - ١٩٣٦ ق.م. (خنم سوت)		
هرم فى دهشور ١٩٣٨ - ١٩٠٤ ق.م. (خرب)	امنمحات التانى	نب كارع
هرم فى اللاهون ١٩٠٦ - ١٨٨٨ ق.م. (خع حع خبيرع)	سنوسرت الثانى	خع خسر رع
هرم فى دهشور ١٨٨٧ - ١٨٥٠ ق.م. (حطب حع كارع)	سنوسرت الثالث	خع كارع
هرمان فى هواه ودهشور ١٨٥٠ - ١٨٠٠ ق.م. لم يعرف اسماهما .	امنمحات الثالث	نبى ماعت رع
مقبرة فى دهشور ق.م.	حور	آن - ايب - رع
هرم فى دهشور ١٨٠٠ - ١٧٩٢ ق.م. (مزغونة)	امنمحات الرابع	ماع خور رع
هرم فى دهشور ١٧٩٢ - ١٧٨٥ ق.م. (مزغونة)	(ملكه)	سبك نفروع

عصر الفترة الثانية

على الرغم من كثير نسي بقى من آثار عصر الفترة الثانية (الاسرات ١٣ - ١٦). فلا يكاد يعرف تاريخها ولكن عرفت اسماء ثمانية وثلاثون لمختلف الملوك من الاسرة ١٣ و١٤ حصلت بردية تورين ، قائمة الكرنك ومن آثارهم فإن ترتيبهم وامكانهم من العصر أكثر من موهوم إذ تكشف المتون الجنزية ومناظر هذا العصر عن تدهور فى قيمتها إذا ما قورنت بما كان منها من الاسرة الثانية عشرة على أن من المهم أن نقارن كلا من مناظر عيد الحب سد لسوسرت الثالث (رقم ٦١٨٩) وسحم - خو - ناوى - رع - امنمحات - سبك حطب من المدامود (رقم ٦١٩٠) ، وهريم كل من امنمحات الثالث

(رقم ٦٢٦) واوسر كارع - خنجر (رقم ٦١٧٦) من سقارة ، وتمثال كل من سنوسرت الثالث (رقم ١٠) وسنفرو ايب رع سنوسرت الرابع (رقم ٥) من الكرك ، وبخاصة أن كليهما معروضان معا ، ومن ناحية أخرى فإن من مدارس النحت ولعل احداها في منف ما احتفظ بمستوى رفيع من الروعة كالذى من الاسرة ١٤ وما عساه من بعدها ، فالتمثال الوردى لخنجر نفرع سك حتب (رقم ٦٢٢) من الاسرة ١٣ ، ويبدو جليا غير منصوب - إنما يكشف عن قليل - ان كان ثم - من التدهور على حين يتجلى في تمثالى الملك سمنخ كارع مرمشع (ارقام ٦١٣ ، ٦١٧) ، اللذين اتى بهما رمسيس الثانى الى تانيس . وصقلهما ومعهما القوة العظيمة وذلك على الرغم مما لهما من ملامح غير مصرية . ومن جعلان هذا العصر عثر على مقادير مدهشة ارتفع بعضها الى خبير مستويات الاسرة الثانية عشرة . وبلغت النظر ذلك المقدار الغريب من جعلان الملكين ماع ايب رع وشبشس (ولعلمها ملك واحد) انظر رقم ٦٢٧٤ - ١١ ، ٢) وبخاصة أن ما من أثر لهما يحمل هذين الاسمين معروف .

ولقد وجدت من عصر الفترة الثانية جبانات صغيرة لقوم كانوا يدفنون موتاهم فى حفرة ضحلة تكاد تكون مستديرة (قبر القدور) (Pangives) (رقم ٦١٦٥) وقد وردت المجموعة المعروضة من نزلة المستحقة قرب البدارى وتبين القطع تشبها وثيقا بالقبور التى عثر عليها فى القبور النوبية من الدولة الوسطى .

أما القطعة الوحيدة ذات المتصل فى حكم الهكسوس فقد اوردها يوسفوس الذى أخذ عن مانيتون (٣٠) وإن كانت هذه الرواية بغموضها البين قليلة الأهمية لدارس التاريخ ، إذ سجلت أن الاله فى عهد ملك مصرى يسمى ايبوس ، قد غضب على الناس إذ أتى من الشرق - وربما من بلاد العرب جنس وضيع يسمى الهكسوس يعنى فى لغة المصريين «ملوك الرعاة» ، فأخضعوا مصر بعير قتال . وقد عامل الهكسوس المصريين بقسوة شديدة فأحرقوا مدنهم وانزلوا بهم الهوان .

وكان أول ملوك الهكسوس ساليثيس الذى اتحد مقامه فى منف وفرض التبعية على البلاد من شمال وجنوب . وجه خاص اهتمامه لا من الجهة الشرقية ، بحكم ما يبدو من ازدياد دائم لقوة الأشوريين فكان ان قوى من نحصين اواريس ولعلمها تانيس او موقع قرب بلزيوم ، وحماها بـ ٢٤٠٠٠٠ رجل واتخذها مقرا صيفيا له وقد حكم ساليثيس ١٩ عاما ثم خلفه بنون (٤٤ عاما) ثم ايا خنان (٣٦ عاما و ٧ أشهر) ثم ابوفيس (٦١ عاما) ثم يناس (٥٠ عاما وشهرا) ، واسيز (٤٩ عاما وشهرين) .

وقد سجل بعد ذلك أن الهكسوس وسلالتهم قد احتفظوا بملكية مصر ٥١١ عاما .
ومن المحقق في واقع الأمر ، أن الهكسوس لم يحتلوا أكثر من الشطر الشمالي من
مصر العليا مع الدلتا وأن ملوكا صغارا وامراء من طيبة قد حكموا الجنوب .
وفيما يلي قائمة بأهم ملوك الاسرة الثالثة عشرة وحتى الاسرة السادسة عشرة (٢١) .

الاسرتان ١٣ و ١٤ (٣٢) (١٧٨٥ - ١٦٨٠ ق.م.)

امنمحات - سبك حتب	سخم - خو - تاوى - رع
او حاف	خو - تاوى - رع
سنوسرت (٤)	سنفر - ايب - رع
مرمشع	سمنخ - كا - رع
نفر حتب	خع - سخم - رع
سبك حتب	خع - نفر - رع
خنجر	اوسر كارع
آى	مر - نفر - رع

الاسرتان ١٥ و ١٦ والهكسوس (١٧٣٠ - ١٥٨٠ ق.م.)

خيان	سوسر - ن - رع
Apophis (ايبيى)	عا - اوسر - رع
Apophis	بب - خبش - رع
	عا - سخ - رع
Apophis	عا - قنن - رع
	وملوك آخرون .

الدولة الحديثة

بداية الاسرة الثامنة عشرة

(١٥٨٠ - ١٣٧٠ ق.م.)

كان حول عام ١٦٠٠ ق.م. أشن سقنن رع الملك الطيبى الصغير على الاجانب الذين حكموا مصر ، وقتل فى ساحة المعركة وواصل ابنه كاموزا فى الحرب حيث نجح ابنه الآخر احمس (اموزيس) فى طرد الهكسوس من مصر .

وهو مؤلف مع خلفائه عن مانيتون الاسرة الثامنة عشرة ، وكانت عصرأ من ثروة ورخاء عظيم ، على أن أحمس الأول لم ينجح فى تخليص مصر من غزاتها الأجانب فحسب بل لقد تولى وابنه امنحتب الأول حملات تأديبية على النوبة واقصى الجنوب ، حيث كانت حركات العصيان على مصر . وحول ذلك الزمان عين نائب للملك على اثيوبيا ، سمي «ابن الملك فى كوش» ، حيث طفق منصبه يزداد خطر بحكم ما ارلى ملوك مصر بأقاليم الجنوب الأقصى من الاهتمام فظهرت القنوات عبر الشلال الأول وفتحت أخرى جديدة . وقامت الحملات على سوريا منذ عهد الملك تحتمس الأول ، ثم ظهرت سيناء فى ذلك الزمان من ممتلكات مصرية لأمرأ ، فانتظمت البعثات هناك لاستغلال معادنها . وكان من اروع الاحداث فى تاريخ مصر باسره ما كان من تتويج حتشبسوت ملكة على مصر ، مع تحتمس الثالث شريكا لها فى الملك . كانت الاولى هى حاكمة لمصر حقا مستندة الى قوة سياسية مع نبيل يسمى سنموت (او سنموت) على رأسها . وقد المعت السجلات المعاصرة الى الأمر كله لم يكن بخير بين الملكين الشريكين ، كانت حتشبسوت لتحتمس الثالث ولنلاحظ القمة ، زوج ابيه والحماة . وفى عهد حتشبسوت وقعت - إن كانت وقعت حروب قليلة ولكن بعثة تجارية الى بونت وهى بلد ساحلى فى اقصى الجنوب ، قد صورت ضمن المناظر الرائعة فى المعبد الجنزى لحتشبسوت بالدير البحرى (رقم ٤٥٢) وكانت حتشبسوت فى طلائع عهدها قد وصفت نفسها بالملكة واعدت لنفسها قبرا فى سفح الجبل فى وادى منعزل جنوب جبانة طيبة (انظر تابوت رقم ٦٠٢٤) ثم كان أن اتخذت آخر الأمر كافة القاب الملك ، وتمثلت كرجل ، واتخذت قبرا آخر فى وادى الملوك (انظر التابوت ٦٢٠) وعند موت (٩) حتشبسوت عمد تحتمس الثالث فأفسد صورها ونصوبها فى معبدها الجنزى ، ترك بعامة النصوص مقروءة عن قصد محتمل - وحطم تماثيلها هناك وقذف بها فى محجر قريب (انظر القسم الأرضى ٧ و ١٢) . وما أن انفرد تحتمس الثالث بالسلطة إذا

به يثبت نفسه حاكما نشيطا يتولى ست عشرة حملة على فلسطين وسوريا ، ويدفع حدود مصر حتى الفرات . (هناك خريطة للمملكة المصرية معروضة في الشمال الغربي من طريق الدرج) . وسحق امنحتب الثاني ثورة في شمال سوريا ، وسخر بنفسه سبعة من امراء آسيويين المتتمردين بين يدى آمون ، وعلق منهم بعد ذلك ستة على اسوار طيبة ، وعلق السابع على سور مدينة نباتا ، في السودان ، حيث ذهب لتثبيت حدود مصر الجنوبية ، وحارب تحتمس الرابع في آسيا والنوبة جميعا ، وكذلك وجه امنحتب الثالث حملات على النوبة خلال الجزء الأول من حكمه الطويل وتزوج تحتمس الرابع اميرة بلاد العراقيين (ميتانية) تسمى موت م ويا ، التي اصبحت اما لامنحتب الثالث ، وكذلك ارسلت اميرات ميتا نيات ليكن زوجات لامنحتب الثالث وابنه اخناتون . على ان ما عمل امنحتب الثالث لم يجاوز الاحتفاظ بممتلكات مصرية الخارجية ، على حين فقد في عهد ابنه امنحتب الرابع (اخناتون) اكثر ممتلكات مصر في آسيا . وقد دل على تدهور ممتلكات مصر التدريجي في آسيا ما يعرف «برسائل تل العمارنة» ، وكانت تقارير لمصر من آسيا ، كتبت بالمسمارية على الطين (انظر اللغات) وتعرض نجبة منها في المتحف (رقم ١١٩٤ الخ) . وكان ما وجه منها الى اخناتون من قبل ولاته إنما تطالب دائما بالعود والمود وفيها يقرر المرسلون انهم لن يستطيعوا مريدا من الصمود حيال الاعداء . وقد نشرت كل هذه الرسائل حديثا بالانجليزية ، مع نطقها وترجمة وتعليق كامل ، انظر :

MERCER, The Tell El-Amarna Tablets (Macmillan Toronto 1939).

على أن التغيير الغريب في الديانة الرسمية المصرية على عهد الملك اخناتون وما نتج عنه يعرف الآن «حقبة المروق» ستأتى مناقشته .

فيما يلي قائمة بأهم ملوك الاسرة السابعة عشرة وكل ملوك الاسرة الثامنة عشرة باستثناء اخناتون المؤكد واحتمال استثناء احمس الأول وامنحتب الأول في وادى الملوك بطيبة .

الاسرة السابعة عشرة (٣٣) (١٦٨٠ - ١٥٨٠ ق.م.)

(ثمانية ملوك بترتيب غير مؤكد)

تاعو - قن ... سقن رع

واج - خبر - رع ... كاموزا

الاسرة الثامنة عشرة (١٥٨٠ - ١٣٤٠ ق.م.)

١٥٨٠ - ١٥٥٨ ق.م.	احمسن الأول (Amosis)	نب - بحيثى - رع
١٥٥٧ - ١٥٣٠ ق.م.	Amenophis (٣٤) (امنحتب)	جسر - كا - رع
١٥٣٠ - ١٥٢٠ ق.م.	Tuthmosis I (تختمس)	عا - خببر - كارع
١٥٢٠ - ١٤٨٤ ق.م.	Tuthmosis II	عا - خببر - ن - رع
	حتشبسوت	ماعت - كا - رع
١٥٤٠ - ١٤٥٠ ق.م.	Tuthmosis III	من - خببر - رع
١٤٥٠ - ١٤٢٥ ق.م.	Amenophis II	عا - خببرو - رع
١٤٢٥ - ١٤٠٥ ق.م.	Tuthmosis IV	من - خببرو - رع
١٤٠٥ - ١٣٧٠ ق.م.	Amenophis III	نب - ماعت - رع
١٣٧٠ - ١٣٥٢ ق.م.	اخناتون Amenophis IV	نفر - خببرو - رع
	سمنخ كارع	عنخ - خببرو - رع
١٣٥٢ - ١٣٤١ ق.م.	توت عنخ آمون	خببرو - نب - رع
	آي	خببر - خببرو - رع

الدولة الحديثة

أواخر الاسرة الثامنة عشرة (حقبة المروق)

الطابق الارضى

كان قبيل حكم امنحتب الثالث حين كانت عبادة الاله القومى آمون فى ذروتها أن ظهرت عبادة ضئيلة لآتون - قرص الشمس . ولكن امنحتب الرابع ، بن امنحتب الثالث ، والملكة تى ، اضممر مقننا عنيفا للاله آمون ، وجهدا فى جعل آتون الاله الرسمى فمحي اسم آمون من المقابر ومن مصليات المقابر الحاصة يل ومن الحرطوش الثانى لأبيه وغير اسه الى اخناتون الذى يعنى «المخلص لآتون» (٣٥)

وكان اخناتون فى مطلع عهده قد بنى فى الكرنك معبدا له فناء محوط بالاساطين يضم تمثالا ضخما لنفسه فاق لدمامته وعاهته كل تمثال آخر قد عثر عليه فى مصر (انظر اعمدة القسم الأرضى ٣) . ثم كان بعد ستة سنوات من حكمه أن أسس

اختناتون عاصمة جديدة اسمها «اختناتن» فى تل العمارنة فى مصر الوسطى . وسواء ترك الملك طيبة بمحض ارادته أو بما وقع عليه من ضغط أو تخريض فذلك غير مؤكد . ويبدو على كل حال أنه ذكر ضمنا فى احدى لوحات حدوده بالعمارنة أنه لن يترك اختناتن ، وهناك انشأ سلسلة من القصور والمعابد وكانت المعابد ذاتها من اللبن ، حيث زخرقت كما احتفرت فى الصخر مقابر للعائلة المالكة وللنبلاء ممن تبعوه من طيبة .

وقد دخلت نفرتي زوجة اختناتون ، الذى يعنى اسمها «الجميلة آتية» فى دين زوجها ، ولكن يبدو انهما اختلفا فيما بعد ، وفى فترة من تاريخ المدينة الجديدة عاش اختناتون وسمنخكارع ، أكبر اصهاره المقرب فى أحد حياء المدينة على حين عاشت نفرتي وتوت عنخ آمون ، وكان صهره كذلك فى حى آخر .

وقد اعقب ذلك محواسم نفرتي من آثارها ، وكان عريبا أن يمنح سمنخكارع ثانى اسمائها ، نفر - نفر - آتن .

أما نسب سمنخكارع وتوت عنخ آمون فلم يثبت فيه قول قاطع وإن كان محتملا لإنهما ، ونفرتي كذلك اولاد امحتب الثالث من ست آمون ، التى كانت من المحتمل الوريثة الملكية ، ومعروف انه تزوجها على الملكة تى ، التى لم تكن قطعاً من نسل ملكي .

ويقوى احتمال هذه الفروض ما هو معروف من اعمار مجموع هؤلاء الأشخاص على ان هذه النظرية ينبغى مع ذلك ان تظل فى نطاق غير يقين . ثم كان ان صار سمنخكارع شريكا فى الملك مع اختناتون ، حيث يبدو أنه ارتد الى طيبة . وقد عثر على جثمانه سليما فى خبيثة فى وادى الملوك بطيبة ، مع جزء من جهازه الجنزى ، حيث اعده اختناتون فيما يبدو للملكة تى (رقم ٦٣٢٥) . وليس يعرف شى يخص موت اختناتون ، ولا أين دفن هو أو تى . وظاهر أن صندوق المرمر الكانوبى الذى وجد فى المقبرة الكبرى بالوادى الملكى بتل العمارنة (رقم ٦٣٢٣) لم يستخدم ابدا كما يوحى اسم نفرتي السائد فى تلك المقبرة بأن القبر لم تكن اصلا له .

ثم خلف توت عنخ آمون فى سن التاسعة تقريبا سمنخكارع (الذى يبدو أنه مات فى طيبة غالبا فى نفى الوقت الذى مات فيه اختناتون) وعاد طوعاً أو غير ذلك الى طيبة وعبادة آمون .

وكان حينئذ تقريبا أن تغير اسمه الى توت عنخ آمون ، الذى بدل شيئا ما على معنى مثل «الصورة الحية لآمون» ، فى موضع مشابه جملة آتون . وقد دفنه خلفه آى ، والذى يبدو أنه تزوج من ارملته عنخ اس ان آمون .

والمهم في هذا السياق أن يلاحظ على الناوس الداخلى الثانى حيث وجد فى مقبرة توت عنخ آمون ، وعلى أريطة المومياء نماذج توابيته المصغرة الذهبية ، ان الخراطيش قد عدلت بوضوح ، حيث لا شك فى الأخير انها كانت اصلا لمحسوب اخناتون سمنحكارع .

واعقب حور محب ، الذى كان قائدا اثناء فترة المروق أى على العرش ، واغتصب آثار توت عنخ آمون وبخاصة ما كان فى معبد الأقصر احتفالا بعودة البلاد الى عبادة آمون ، إذ يستهل حور محب مع لوحة وجدت بالكرنك (رقم ٥٦٠) .

الاسرة التاسعة عشرة التى اوردها مانيتون وتعرض كافة القطع التى من عهد اخناتون وسمنحكارع معا فى القسم الأرضى ٣ بإستثناء الأرضيات الجصية الملونة من أحد قصور اخناتون إذ هى فى وسط البهو الاكبر .

أما محتويات قبر توت عنخ آمون معروضة فى الطابق الأعلى على امتداد الدهاليز الشمالية والشرقية وتعرض حلية فى القسم الأعلى ٤ .

هذا ومزيد من العلم عن هذا العصر انظر القسم الثالث (مجموعات المقابر) ، مقبرة يويا وتويا (١٠١ - ١٠٢) ومقبرة توت عنخ آمون ، والقسم الرابع (الديانة) .

الاسرات من التاسعة عشرة حتى الاسرة الرابعة والعشرين* اصبحت مصر فى الاسرة التاسعة عشرة قوية جدا . إذ آلت الامور بفلسطين رسوخ ملكيتها لمصر . وكثرت الآثار كبيرها وصغيرها على مدى هذا العصر وعلى الرغم من بقاء كثير من آيات الفن الرائعة (لوحة ١٦) من عهد رمسيس الثانى وابنه مرنبتاح فقد وقع الكيف كثيرا ضحية للكم ويبدو وكأنما قاد حور محب حروبا ضد الحانبو ولعلمهم كانوا شعبا من الجزر اليونانية ، وكذلك مسؤولا من قانون سجل على صرح بالكرنك سنة للقضاء على سوء معاملة الموظفين الماليين (٣٦) .

وقد خلف من بعد رمسيس الأول من بعد حكم قصير ابنه سبتى الاول ، الذى شن حربا على الليبيين والسوريين ، والحيتيين وبنى معبدا ضخما فى ايدوس .

وورث رمسيس الثانى موقفا خطيرا جدا فى سوريا إذ لم ينجح سبتى الاول تخفيف التوتر هناك ، وكان على رمسيس الثانى ان وقع كثير من المواجهة واعاقه تقدم الحيتيين جنوبا ، فى خطتهم لاتباع فتوحات المصريين فى سوريا . كانوا أقوى من قابله المصريون

شعوب ، إذ استمر الصراع عشرين عاما . وقد تميز منها احقابا ثلاثة إذ نجد في الاولى رمسيس بعد أن دفع بحدوده الفينيقية شمالا نحو بيروت ، يسير جنوبا الى الاورونت ضد الحيثيين عند قادش . ولكن المعركة الملحوظة التي تلت ذلك انما كانت دون نتيجة نافعة .

وتشهد الحقبة الثانية رمسيس مقاتلا لاسترداد فلسطين ، حيث شبت الثورة عامة ، لاشك حرص عليها الحيثيون ، فأما وقد قمعت هذه الثورة فقد شهدته الحقبة الثالثة في بلاد الحيثيين حيث كان تقدمه بحيث كان الحيثيون على استعداد للتخلي على كافة خططهم لمزيد من الفتوحات في سوريا والمفاوضة على سلام دائم في معاهدة ، لم يذكر في اعدادها ما ارتضى من حدود^(٣٧) .

ومن الاحداث ذات المنزلة اللغوية العظمى ما كان من العصور عام ١٩٠٦ في محفوظات الحيثيين في خرائب بوغاز كوى في آسيا الصغرى على لوحتين من طين مكتوبين بالمسمارية ، باللغة البابلية مع النص الاجنبى لتلك المعاهدة^(٣٨) على حين ترى النسخة المصرية في الكرنك والرسيوم .

وقد جعل رمسيس الثانى تانيس وهى صوعين فى الكتاب المقدس ، عاصمته فى الدلتا ، حيث يتجلى ما قد جمع من تماثيل من مختلف العصور من مواقع أخرى ليزينها بها . وإن كان قطع وجوه بعض تلك التماثيل تقطيعا تماما وغير ملامح أخرى (ارقام ٦١٣ ، ٦١٧) واصبحت تانيس خلال حكمه ، المركز لعبادة آلهة اجنبية وبخاصة سوتخ (بعل) . وفى عهد مرنبتاح وقع خطير من قبل الليبيين وشعوب البحر المتوسط ، وقد سجلت هزيمتهم الساحقة فى عديد من نصوص الآثار ، وفى احداها (رقم ٥٩٩) ورد اسم اسرائيل^(٣٩) الذى يعد الذكر الوحيد فى النصوص المصرية (انظر الكتابة) .

وقد انتهت الاسرة التاسعة عشرة بفترة قصيرة من الفوضى وفى الاسرة العشرين لم يكن سوى ملك واحد هو رمسيس الثالث الذى ابدى شيئا من عزيمة إذ قاد الحملات ضد الليبيين وضد شعوب شرق البحر المتوسط .

وترى مناظر حرابه على جدران معابده الجنزية بمدينة هابو (طيبة) . وقد تسمى خلفاؤه الشمانية كافة رمسيس ولكنهم طفقوا يزدادون خضوعا لرئيس كهنة آمون فى طيبة حتى استولى احدهم على العرش هو حرى حور .

وعن هؤلاء الرعامسة المتأخرين بقيت طائفة من الوثائق الهامة وكاف في عهد رمسيس التاسع (انظر كارع) ان وجدت مقابر الملوك في بعض الأحوال منهوبة ، كما حفظت تقارير لما اعقب ذلك من تحقيقات حتى إذا كان حكم رمسيس الحادى عشر (من ماعت رع) إذا بالحاكم الحقيقى رئيس كهنة أمون ، حرى حور إذ يمدنا تقرير على البردى لموظف يدعى ون أمون ، كان قد ارسل فى بعثة الى بيلوص (جبيل) (٤٠) بمعلومات هامة جدا عن منزلة مصر فى سوريا ، وكان فى هذا العصر أن اعيد تكفين اجساد سبتى الأول ورمسيس الثانى ، اللذين نهبا من قبل فى عهد رمسيس التاسع وكتبت بذلك مذكرة بتلك الواقعة على تابوتيهما .

وتألفت فى الاسرة الحادية والعشرون سلسلة من صف من الملوك الكهنة لم يكن لأحد منهم منزلة خطيرة . وفى حكمهم نقلت المومياوات الملكية الى محبأ سرى .

وكانت عاصمة مصر يومئذ تانيس فى الدلتا . ويبدو أن الاسرة الثانية والعشرين التى حكمت من بويستة قد كانت من اصل لىبى وتضم ششلق (سيسو نخسيس) ، شيشاق الكتاب المقدس (٤١) الذى غزا فلسطين .

ولسنا نعرف إلا القليل عن الاسرة الثالثة والعشرين والرابعة والعشرين وذلك فيما خلا أن مصر كان يحكمها ملوك صغار معاصرون ، وقد غراها الاثيوبيون تحت بعنخى ، أما الحقبة التى تلت ذلك وتعرف الآن بالعصر المتأخر المصرى فقد بدأت بسلسلة من ملوك اثيوبيين . اولهم شاباكا (شاباكون) .

وفيما يلى قائمة بأهم ملوك الدولة الحديثة من بعد الاسرة الثامنة عشرة . وظاهر أن كافة ملوك الاسرتين التاسعة عشرة والعشرين قد دفنوا فى طيبة ، أما ملوك الاسرتان الحادية والعشرين والثانية والعشرين ممن ميزناهم بالنجمة فمن المعروف انهم دفنوا فى تانيس .

كما دفن هناك ملك غير معروف هو حقا - خبر - رع ششلق .

الاسرة التاسعة عشرة (٤٢)

١٣٢٠ - ١٣٤١ ق.م.؟	حور محب (Harmais) (٤٢)	رجس - خبرو - رع
١٣١٨ - ١٣٢٠ ق.م.	رمسيس الأول	من - بحتى - رع
١٢٩٨ - ١٣١٨ ق.م.	سيتى الأول (Sethos)	من - ماعت - رع
١٢٩٨ - ١٢٣٢ ق.م.	رمسيس الثانى	ستب - ان - رع
	منبتاح (Menephtios)	با - ان - رع مر آمون
	امنمس	من - مس - رع
١٢٣٢ - ١٢٠٠ ق.م.	سبتاح - منبتاح	آخ - ان - رع
	سيتى الثانى	اوسر - خبرو - رع
	فوضى رمسيس سبتاح	

الاسرة العشرون

١٢٠٠ - ١١٦٦ ق.م.	ست نخت	اوسر - حنو - رع
		اوسر - ماعت - رع
١١٩٨ - ١١٦٦ ق.م.	رمسيس الثالث	مر - آمون
	من رمسيس الرابع	
١١٦٦ - ١٨٠٥ ق.م.	حتى الحادى عشر	

الاسرة الحادية والعشرين

١٨٠٥ - ١٠٥٤ ق.م.	نسبا نيردى (Simerdos)	حج - خبر - رع - ستب
	حريحور	- ان رع
١٠٥٤ - ١٠٠٩ ق.م.	پاسبك خع نوت (Psusennes I)	* عا - خبر - رع - ستب
	بنوتم (پای نجم)	ستب - ان - آمون
	امن ام أويت	اوسر - ماعت - رع (٤٤)
		- ستب - ان - آمون -
١٠٠٩ - ١٠٠٠ ق.م.	(Amenophthis)	* نتر - خبر - رع - ستب
١٠٠٠ - ٩٨٤ ق.م.	سيامون	ستب - ان - آمون
٩٨٤ - ٩٥٠ ق.م.	Psusennes II	حج - حقا - رع

الاسرة الثانية والعشرين

- جح - خبير - رع - ستب - ان - رع ششنق الأول ٩٥٠ - ٩٢٩ ق.م.
(Sesonchis) ششاق
- سخم - خبير - رع - ستب - ان - أوسر كون الأول ٩٢٩ - ٨٩٣ ق.م.
(Osorchon) رع
- * اوسر - ماعت - رع ستب ان ؟ تاكلوت الأول ٨٩٣ - ٨٧٠ ق.م.
* اوسر - ماعت - رع - ستب - ان (Tacelothis) ان
- آمون اوسر كون الثانى ٨٧٠ - ٨٤٧ ق.م.
- (ثم خمسة ملوك آخرين) ٨٤٧ - ٧٣٠ ق.م.

الاسرة الثالثة والعشرون

- اوسر - ماعت - رع ستب - ان - آمون Petubastis ٨١٧ - ٧٦٣ ق.م.
- (ثم خمسة ملوك آخرين) ٧٦٣ - ٧٣٠ ق.م.

الاسرة الرابعة العشرون

- شيسس - رع تاف نخت ٧٣٠ - ٧٢٠ ق.م.
- واح - كا - رع باك ن رن ف ٧٢٠ - ٧١٥ ق.م.
(Bochchoris)

العصر المتأخر المصري من الاسرة الخامسة والعشرين الى الاسرة الثلاثين

يبدأ هذا العصر بسلسلة من ملوك اثيوبيين ، منهم اثنان هما شاباكا وتاهرقا (ترهاقه فى الكتاب المقدس) ^(٤٥) ، اعانا الدويلات السورية الصغيرة ضد الآشوريين . وقد هزم هذا الملك الأخير امام اسرحدون فى ٦٧٠ ق.م.

ومرت مصر بفترة تحت سلطان الآشوريين . وفى الاسرة السادسة والعشرين ، تمتعت مصر بعصر من ازدهار كبير حيث حفظت كثير من الآثار الجميلة من تلك الحقبة يتجلى فى بعضها الميل الى العودة الى اشكال الدولتين القديمة والوسطى .

وتعرف الاسرة كذلك بالعصر الصاوى ، نسبة الى سايس ، العاصمة وقد غزا نكاو (نحاو أو نحو الكتاب المقدس) سوريا وذبح يوشيا ، ملك يهودا فى مجدو ^(٤٦) ولكنه هزم أمام بنو نخذ نصر ملك بابل ، عند قرقيش ، على الفرات وواصل ابريس حليفته (وهو جفرع الانجيل) ^(٤٧) الحملة على سوريا حيث هزمه كذلك امام نوحده نصر ، ثم عزله آخر الأمر امازيس وكان قائدا قويا خلفه على العرش ^(٤٨) وفى عهد امازيس كان اليونانيون يتجرون فى كافة انحاء الدلتا حيث اثارت اعمالهم واموالهم مشاعر الخوف من الاجانب عند بعض المصريين

ولذلك أمر بتأسيس مدينة اغريقية بحت ، سميت نقراطيس على الفرع الكانوبى للنيل ، والزم تجارة كلها فيما يأتى من اليونان الى مصر بالمرور بها حتى يمكن جباية المكوس عليها أما نقراطيس فموقها حيث النبيرة الحديثة وكوم حعيف . فى عهد نقتانبو الثانى خول معبد نيت جمع (١/١٠) عشر كافة البضائع الواردة من الخارج (رقم ٨٥٠ .

وقد حدد الغزو الفارسى نهاية هذه الاسرة . إذ يبدو أن موظفا مصريا كبيرا يدعى ادچاچان سنت ، كان حينئذ قائد الاسطول ، قد سلمها الى قمبيز ، دون قتال فيما يبدو ، ثم بذل كل ما يستطيع لمساعدته فى اقرار نظام جديد ^(٤٩) .

وعلى الرغم من عبارة هيرودت (فى كتابة الثالث فقرة ٢٨) من ان قمبيز قد جرح العجل ايبس المقدس فى مقتل ، كما سلك فضلا عن ذلك سلوك رجل مجنون حين ساد مصر فقد ترك الفرس ، عامة ديانة المصريين ولم يتعرضوا لها بسوء . فلقد بنى

داريوس الأول معبدا للآلهة المصرية فى الواحات الخارجة ، وعمل الكثير لإصلاح أحوال البلاد (٥٠) . واكمل اول لعله اعاد فتح القناة بين النيل والبحر الأحمر ، وهى اصلا من عمل نكاو .

وفى عام ٤٩٠ ق.م. أنزل به اليونانيون هزيمة ثقيلة عند ماراثون ، غير أن ابنه اكسركسيس ، وقد بلغته انباء فتنة مصرية قد سار على مصر ، واحضها بسطاطان اقسى مما كان قبلا . ثم توالت عليهم الهزائم من قبل الاغريق مع حركة قومية قوية كبرى من المصريين بقيادة زعيم ليبي يدعى اناروس (ا ر ن جاربرو-٥١) * ، عام ٤٦٠ ق.م. تبعثها حرب تحريرية بقيادة امير تاجوس ، وفى حوالى عام ٤٠٤ ق.م. ، عادت مصر حرة

أما الاسرتان الثامنة والعشرون والتاسعة والعشرون فى العاصمتين سايس ومديس على التعاقب فلا أهمية لها ، وإن كان فى حكم الاسرة الثلاثين حيث العاصمة فى سبتوتس (سمنود) . ان اقيمت معابد ضخمة وآثار أخرى على عهد نقتاسو الأول ونقتانبو الثانى . ثم كان بعد سيطرة فارسية اخرى قصيرة ، من ٣٤١ ق.م الى ٣٣٠ ق.م ان فتح الاسكندر الاكبر مصر حيث عرف العصر الذى اعقب ذلك بالعصر البطلمى .

وكان ملوك العصر المتأخر المصرى كما يلى (٥٢)

الاسرة الخامسة والعشرون

٧٥١ - ٧١٦ ق.م.	بيعنخى	من - خبر - رع
٧٦١ - ٧٠١ ق.م.	شاباكا (Sabacon)	نفر - كا - رع
٧٠١ - ٦٩٠ ق.م.	شاباتوكا	چد - كاو - رع
٦٩٠ - ٦٦٤ ق.م.	تاهرقا (Tarakos)	نفرتم - خو - رع
٦٦٤ - ٦٥٦ ق.م.	تانوت آمون	با - كا - رع

الاسرة السادسة والعشرون

٦٦٣ - ٦٠٩ ق.م.	Psammethichos بسماتيك الأول	واح - ايب - رع
٦٠٩ - ٥٩٤ ق.م.	نكاو (Neco , Nechao ونخو)	وحم - ايب - رع
٥٩٤ - ٥٨٨ ق.م.	Psammethichos II	نفر - ايب - رع
٥٨٨ - ٥٦٨ ق.م.	Apris ، خفرع	خع - ايب - رع واح ايب رع
٥٦٨ - ٥٢٥ ق.م.	Amasis (اعمس الثانى)	رع ختم - ايب - رع
٥٢٥ ق.م.	Psammethichos III	عنخ - كا - ن - رع

الاسرة السابعة والعشرون

٥٢٥ - ٥٢٢ ق.م.	Cambyes	ميسوتى - رع
٥٢٢ - ٤٨٥ ق.م.	Darius I Hytaspes	ستيتو - رع - (٤) (٥٣)
٤٨٥ - ٤٦٤ ق.م.	Xerxes	—
٤٦٤ - ٤٥٤ ق.م.	Artaxerxes I	—
٤٥٤ - ٤٢٤ ق.م.	Darius II	مرى - آمون - رع

الاسرة الثامنة والعشرون

Amyrtaeos

الاسرة التاسعة والعشرون

٣٩٨ - ٣٩٢ ق.م.	Nepherites (نايف تماردت)	پا - ن - رع
٣٩٢ - ٣٨٠ ق.م.	Achoris (هاجر)	ختم - ماعت - رع
٣٨٠ - ٣٧٩ ق.م.	Psammuthis (بشرنموت)	اوسر - ماعت - رع
٣٧٩ - ٣٧٨ ق.م.	Nepherites II	ستب - ن - بتاح

الاسرة الثلاثون

نخبر - كا - رع	Nectanebo I (نخت - نب - ف) (٥٤)	٣٧٨ - ٣٦٠ ق.م.
ار - ماعت - رع	Teos (جد حور)	٣٦١ - ٣٥٩ ق.م.
سنوتم ايب رع		
ستب - ن - آمون	Nechtanebo II (نخت حرحب)	٣٥٩ - ٣٤١ ق.م.

السيادة الفارسية

٣٣٨ - ٣٤١ ق.م.	Ataxer Xês II (ochus)
٣٣٥ - ٣٣٨ ق.م.	Aises
٣٣٠ - ٣٣٥ ق.م.	Dahus III

العصر البطلمي

في عام ٣٣٤ ق.م. عبر الاسكندر الاكبر ملك مقدونيا (٥٥) الهلسبونت (٥٦) حيث دخل بعد اكتساح سوريا وفينيقيا عن طريق آسيا الصغرى مصر سنة ٣٣٢ ق.م. واسبس الاسكندرية . وقد اعترف بألوهية كهنة آمون رع في منف ، وكهنة زيوس آمون في واحات سيوه . وفي عام ٣٣١ ق.م. ترك مصر أملا في مد امبراطوريته حتى الهند ، ولكنه مات بالحمى عند بابل في أرض النهرين عام ٣٢٣ ق.م. وكان اخوه غير الشقيق المصاب بالصرع ، فيليب ارهيداوس هو الوريث الظاهر ليخلف العرش في الامبراطورية غير أن روكسانا زوجة الاسكندر الفارسية قد كانت تتوقع طفلا . ولكن اختيار الملك الجديد إنما وقع آخر الأمر في ايدي الجيش المقدوني ، ولكن المقربين من الملك المتوفى قد بحثوا ادعاءات المطالبين بالعرش قبل تزكية احد منهم للانتخاب . ثم بعد مؤامرات كثيرة واجتماعات كبار القادة من الضباط في الاسكندرية أن يعين برويكاس كبير الوزراء ، قائدا عاما ووصيا على الوريث أو الورثة حيث حصل بطليموس بن لاجوس أحد قادج الاسكندر والحاصل على ولاية مصر ، التي لم ترغب فيها فيما يبدو احد غيره

. ثم عنيت ولايات مقدونية وتراقيا وآسيا الصغرى ، وفينيقيا وسوريا وبابل فورا ، بعد ذلك بغير نزاع .

وقد اتحد بطليموس الأول سوتر الأول من بعد أن أصبح واليا على مصر تحت فيليب ارهيداىوس والاسكندر الثانى ، الذى ولد للاسكندر الاكبر بعد وفاته من روكسانا ، لقب ملك مصر بعد موت الاسكندر الثانى عام ٣٠٥ ق.م .

واسس بطليموس الأول دار العلم بالاسكندرية ومدينة بطليماس هرمو التى تسمى اليوم المنشأة ، فى مصر العليا . ثم تبعه ١٥ خليفة سمو بطليموس وحكموا البلاد حكما مطلقا حيث كانت الادارة المركزية صارمة على ثلاث مدن هى الاسكندرية ، ونقراطيس وبتليمايوس قد تمتعت على كل حال باستقلال ذاتى ذى مجالس بلدية على غرار دول المدن التقليدى ($\pi\acute{o}\lambda\iota\sigma$) وقد عثر على وثائق يونانية وديموطية (انظر الكتابة) باعداد هائلة تؤرخ لهذا والعصر الرومانى التالى (وهو فى مجموعة ليس العصر اليونانى - الرومانى) ، ولدينا عنها معلومات أدق بالقياس الى اى عصر أقدم .

وتمثل البطالمة ورثة للفراعة فى عيون رعاياهم ، وأظهروا أجل احترام للديانة القومية . فاعيد بناء المعابد فى فيله وادفو وكوم امبو ، ودندرة الخ ، على نطاق واسع . وفى الوقت نفسه امتزجت بعض الآلهة اليونانية والمصرية من ذوات الخصائص المتشابهة المشتركة بعضها ببعض - وكان من التطورات الرائعة التى شجعت بطليموس الأول على نشر عبادة سيرابيس وكان الها يونانى الأصل وان تعرف فيه المصريون على اوزيريس بسهولة ، وسموه اوزيريس - ايس .

أما الاغريق الذين استقروا افواجا فى البلاد فقد احتفظوا بلغتهم ، وثقافتهم ، وآدابهم . التى انتشرت ، على الأقل فى الظاهر بين الطبقة العليا من المصريين ، واصبحت الاسكندرية بفضل حرص البطالمة مركزا عالميا للفن والأدب والعلم والفلسفة .

أما الفن التشكيلي فلم ينتج فى واقع الأمر من السيطرة الاجنبية مزج بين العناصر المصرية والعناصر اليونانية إذ ظل الفن المصرى للعصر الصاوى متماسكا مع رحولة تتضاءل فيه حتى نهاية العصر الرومانى . وفيما خلا ازدياد العقم فيه وغياب العزيمة الاصلية ، فإن نقوش هذا العصر وتماثله انما تذكر بما قبله من عصور ومن ناحية أخرى فقد كان فى مصر كما كان فى غيرها امثلة كثيرة للفن اليونانى تغلب عليها الرشاقة والواقعية وحسن الصورة ، إذ تدل بعامة صفة «الاسكندرية» التى اطلقت على

هذا الاسلوب الواقعى على الدور النشيط الذى لعنته مصر فى سبيل تقدمها وإن لم يقتبس عنها شئ من اساليب الجمال المصرية . على أن بعض مدارس النحت قد تناولت ربط التقاليد الوطنية الصارمة بالواقعية الأيسط فى الفن الاغريقى غير أن النتائج من حيث هى تجارب هامة (ارقام ٩٧٢ و ٩٧٣) لم تصل الى أكثر من قيمة جمالية محدودة .

ثم كان بعد قرن ونصف من نشاط اقتصادى عظيم ومنزلة رفيعة فى الخارج أن تسرب الانحلال لعدم كفاءة الملوك الذين اقحموا فى صراعات أسرية ، واستنزفوا البلاد سياستهم المالية الساحقة واشتد الشعور الوطنى جدا ، إذ كان يتفجر ثورات بين الحين والحين وقد اتاحت تلك الاضطرابات الداخلية لروما ذريعة لمزيد من التدخل مرة بعد مرة . ثم كان عام ٣٠ ق.م. أن استولى اوكتافيان (اوغسطس) بعد هزيمة كليوبترا السابعة وانطوبيوس على الاسكندرية ، حيث اصبحت البلاد من ممتلكات الامبراطور .

الاسرة البطلمية

(٣٢٣ - ٣٠ ق.م.)

القائمة التالية قد أخذ معظمها من :

El Good,

The Ptolemies of Egypt (٥٧) (Arrowsmith 1938)

وقد قورن مع .

GAUTHIER, Livie des Rois d'Egypte, t. IV (1916)

BAEDÉKER, Egypt (1929 Edition)

ومع :

أما الرقم المسلسل للبطلمة فهو المسلم به عامة ، وإن لم يكن بحال مؤكدا انهم وبخاصة ، ارقام ٧ ، ٨ ، ٥ ، قد حكموا وحدهم ، ولا شك أن بطليموس السادس عشر لم يفصل ويلاحظ أن ملوك مصر وملكاتهما قد كتبتوا بحروف كبيرة فى خط صفير ، والملكات اللئى تزوجن من اشقائهن مسبقون بنجمة * بطليموس الأول وسوتر الأول ، من لاحوس ولد عام ٣٦٧ وحكم من ٣٠٥ - ٢٨٥ ، وتزوج برنيكى الأولى ، ومن شلة بطليموس فيلادلفوس وارسنوى الثانية ، بطليموس الثانى ، فيلادلفوس ولد

عام ٣٠٩ وحكم منذ ٢٨٥ - ٢٤٧ وتزوج من وارسنوى الأولى * وارسنوى الثانية ،
ومن نسله (من ارسوا الاولى) بطليموس يورجتييس الأول . بطليموس الثالث ، يورجتييس
الأول ، ولد حول عام ٢٧٧ ، حكم من عام ٢٤٧ - ٢٢١ ، تزوج من برنيكى الثانية
، ومن نسله بطليموس فيلوباتور وارسنوى الثالثة .

بطليموس الرابع ، فيلوماتور ، ولد حول عام ٢٤٤ ، حكم من ٢٢١ - ٢٠٨ ،
تزوج من * ارسنوى الثالثة ومن نسله بطليموس ابيفانيس . بطليموس الخامس ،
ابيفانيس ، ولد حول عام ٢٠٩ حكم من ٢٠٣ - ١٨١ ، تزوج من كليوباترا الأولى ،
ومن نسله بطليموس فيلامتور ويطليموس يورجتييس الثانى وكليوباترا الثانية بطليموس
السادس ، فيلومتور ، ولد حول عام ١٨٦ ، حكم ١٨١ - ١٤٥ ، تزوج * كليوباترا
الثانية ، ومن نسله بطليموس يوباتور وكليوباترا الثالثة ويطليموس نيوس فيلوباتور .

بطليموس السابع ، يوباتور ، ولعله لم يحكم وحده أبداً . بطليموس الثامن ، نيوس
فيلومتور ، حكم حول عام ١٣٠ ؟ ، وقتله يورجتييس الثانى .

بطليموس التاسع ، يورجتييس الثانية (فيسكون) ، ولد حول عام ١٨٥ ؟ ، حكم
١٦٩ ومن ١٦٨ (حتى ١٦٣ مصر) ومن ١٦٣ إلى ١٤٥ فوريته ومن ١٤٥ - ١١٦
(مصر) ، وتزوج * كليوباترا الثانية وكليوباترا يورجتييس الثانى (من كليوباترا الثالثة)
ويطليموس سوتر الثانى وكليوباترا الرابعة ، بطليموس الاسكندر الاول وكليوباترا الخامسة
سبلىنى . كليوباترا الثانية ، حكمت وحدها ١٣٠ / ١٢٩ وتزوجت من بطليموس
فيلومتور ويطليموس يورجتييس الثانى (وكلاهما اخوها) كايوباترا الثانية ، حكمت
زوجة ١١٦ - ١٠١ ؟ من نسله انظر ما سبق .

بطليموس العاشر ، سوتر الثانى (لايروس) ، ولد حول عام ١٤٢ ؟ وحكم ١١٦ -
١٠٦ (مصر) ، ومن ١٠٦ - ٨٨ (قبرص) ، ومن ٨٨ - ٨٠ (مصر) ، تزوج * من
كليوباترا الرابعة ، وكليوباترا الخامسة سبلىنى وامرأة غير معروفة ، ومن نسله (من
كليوباترا الرابعة أو الخامسة) برنيكى الثالثة (كليوباترا) ، (من امرأة غير معروفة) ،
ويطليموس ديونوسوس وكليوباترا السادسة تريفانيا .

بطليموس الحادى عشر ، الاسكندر الزول ، ولد بعد عام ١٤٢ ، حكم من
١١٤ - ١٠٨ (قبرص) ومن ١٠٨ - ٨٨ (مصر) ، وتزوج من برنيكى الثالثة ومن
امرأة غير معروفة ، ومن نسله (من امرأة غير معروفة) بطليموس الاسكندر الثانى
بطليموس الثانى عشر ، الاسكندر الثانى ، ولد حول عام ١٠٦ ، حكم عام ٨٠ (١٩)

يوما) ، وتزوج من برنيكى الثالثة . بطليموس الثالث عشر ، ينوس ونيونيسوس (اوليتس) ، حكم ٨٠ - ٨٥ ومن ٥٥ - ٣١ (اذ نفر من ٥٨ - ٥٥) ، تزوج من * كليوباترا السابعة وبتليموس الرابع عشر وبتليموس الخامس عشر .

بتليموس الرابع عشر ولد حول عام ٦١ ، وحكم من ٥١ - ٤٨ ، وتزوج من * كليوباترا السابعة .

بتليموس الخامس عشر ، ولد حول عام ٥٥ ، وحكم ٤٨ - ٤٤ ؟

كليوباترا السابعة ، ولدت عام ٦٩ ، وحكمت من ٥١ - ٣٠ ، ومن نسلها (من يوليوس قيصر) بطليموس السادس عشر قيصر الملقب سيليني والاسكندر هيليواس عام ٤٠ ، وولد بطليموس فيلادلفوس حول عام ٣٥ .

العصر الرومانى

(٣٠ ق.م. الى ٣٩٥ م.)

منذ عام ٣٠ ق.م. كانت مصر ولاية رومانية ، يحكمها باسم الامبراطور قائد كان اولهم كوريليوس جالوس (٣٠ - ٢٩ ق.م.) . وكان الاباطرة الرومان كالبطالمة ، يتمثلون ورثة للفرعنة حيث احتفظت مصر ، وإن كانت جزءا من الامراطورية الرومانية بشخصيتها شيئا ما .

إذا كان لها على سبيل المثال عملتها الخاصة التى تسك فى الاسكندرية ، حاملة صورة الاباطرة ، ولكن برموز محلية (كالنيل ، وابو الهول والسوسن الخ) مع عبارة بالاعريقية . وواقع الأمر أن الاعريقية ظلت اللغة السائدة للسجلات الرسمية ، كما استمر التأريخ حيث كاد يكون دائما وفق سنة حكم الملك ، على الاسلوب المصرى القديم ، لا قناصل الرومان ثم كان فى عهد الامبراطور دنوكليتيان أن ادى التنظيم العام للادارة الى دخول مصر على قدم المساواة مع سائر الامراطورية فصارت منذئذ جزءا من اسقفية الشرق (Diocesis Orientis) ويحكمها : Praefectus praetoris per Orientem وكان يقيم فى انطاكية واحتفى استقلالها النقدى ، وفقدت الاقاليم (المقاطعات) أهميتها الادارية .

وقد ادى احتلال الرومان الى عدة قرون من الهدوء فى مصر غير أن هدفه الرئيسى لما كان اعتصار لأموال من اجل روما ، فقد ازداد الانهاك الاقتصادى سريعا .

وعلى الرغم من عزم اوغسطس على أن تظل املاك المعابد ممتلكات امبراطورية أعلن الاباطرة احتراما عظيما للديانة المصرية ، وأضافوا الى المعابد التي أنشأها الفراعنة أو تركوا نصوصها لهم عليها .

وقد بنيت من الحجر معابد متواضعة الحجم عادة في فيله واسوان وفي مواقع كثيرة أخرى من الاقاليم . وقد عرف عن بعض اباطرة الرومان انهم زاروا مصر كان من بينهم اوغسطس وبتريوس ، وفسباسيان ، وتيتوس وهديان (الذي ادت زيارته الى تأسيس انتينوى*) ومرقص اوريليوس ، وكارا كلا، وبريوس وديوكليتيان

وقد ادخل التقويم في عهد اوغسطس كما اعيد في عهد تراجان، فتح قناة تصل النيل بالبحر الأحمر وكان بدأها تخاو من الاسرة السادسة والعشرين، واتمها داريوس وذلك باسم امنيس تراجانوس.

وفي عام ٢٤ ق.م. غزا الاثيوبيون بقيادة الملكة كانداسي مصر العليا، ولكنها هزمت امام الحاكم الروماني، بيترونيوس عام ٢٣ ق.م. وكذلك وقعت غزوات أخرى أيام الاحتلال الروماني احداها بقيادة الملكة زنوبيا ملكة بالميرا (تدمر) على مصر السفلى عام ٢٦٨م، كما احتل البليميون وجزءا من مصر العليا في العام نفسه حيث طارد بريوس، في عهد اورليان الغزاة من مصر ثم قاد بعد ذلك عام ٢٧٨م بهجوما ناجحا على بلاد البليميين.

ومن الرجال ممن آلت اعمالهم الى من بعدهم من اجيال قد يذكره استرابون، الذي كان في مصر بين عامي ٢٤ و ٢٠ ق.م.

ووصفها في الكتاب السابع عشر من «الجغرافيا» بطليموس الفلكي الرياضي الذي عمل في الاسكندرية حول عام ١٥٠ م.

وكانت المسيحية قد دخلت مبكرا مصر على يد القديس مرقص كما تواترت الروايات. ثم كان عام ٢٠٤ م. أن صدر مرسوم يمنع الرعايا الرومان من اعتناق تلك العقيدة إذ انتشرت في الدلتا مجتمعات مسيحية كثيرة. وقد استمرت المسيحية في مصر في ظل اضطهاد اختلفت شدته حتى بلغ ذروته في عهد ديكوليتان عام ٣٠٣ م. ويتولى ديكوليتان عام ٢٨٤ م. أرخ المسيحيون وثائقهم وهذه سموها «عصر الشهداء» () . ثم كان آخر الأمر أن أعلن ثيودوسيوس «الأكبر» (٣٧٩ إلى ٣٩٥ م.)، المسيحية ديانة الامبراطورية رسميا.

وفي عام ٣٣٠ م. نقلت عاصمة الامبراطورية من روما الى بيزنطة وكانت تعرف اولا
 نوقاروما* وبعد ذلك كونستا نتينوبل واخيرا اسطنبول (٥٨٠).
 ثم اصبحت بيزنطة بعد ذلك مركزاً للفن اليوناني والعلم. ويعرف العصر الذي
 اعتقب بالعصر البيزنطي. وقد كتب وصف جيد لحياة الشعب في العصر الروماني في
 كتاب :

WINTER, Life and Letters in the Papyri and Miscellaneous Papyr, (university of
 Michign Press, 1933 and 1936).

وفيما يلي قائمة بالباطرة الرومان ممن مثلوا خلفاء لفرعنة مصر .

اوغسطس	٣٠ (٢٧) -	ق.م.
(قيصر اوكتافيانوس)	١٤	م
يتيرس	١٤ - ٣٧	
كاليجولا (جاوس قيصر)	٣٧ - ٤١	
كلوديوس	٤١ - ٥٤	
نيرون	٥٤ - ٦٨	
حاليا ، اوثر ، فيتليس	٦٨ - ٦٩	
فسبا سيان	٦٩ - ٧٩	
تيتوس	٧٩ - ٨١	
دوميتيان	٨١ - ٩٦	
نرفا	٩٦ - ٩٨	
تراچان	٩٨ - ١١٧	
هادريان	١١٧ - ١٣٨	
انطونيوس بيوس	١٣٨ - ١٦١	
ماركوس اوريليوس	١٦١ - ١٨٠	
لوسيوس فيروس	١٦١ - ١٦٩	

كومودوس	١٨٠ - ١٩٢
برتيناكس ، بسيشنوس نيجر	١٩٣ - ١٩٤
سبتياموس سفيروس	١٩٣ - ٢١١
كارا كلا	٢١١ - ٢١٧
جيتا	٢١١ - ٢١٢
مكرنيوس	٢١٧ - ٢١٨
الاجابالوس	٢١٨ - ٢٢٢
الاسكندر سفروس	٢٢٢ - ٢٣٥
ماكسيمنيوس	٢٣٥ - ٢٣٨
جورديانوس الأول والثاني ، بالبنيوس ، بويينس	٢٣٨ -
جورديانوس الثالث	٢٣٨ - ٢٤٤
فيليبوس	٢٤٤ - ٢٤٩
ديكيوس	٢٤٩ - ٢٥١
جالوس	٢٥١ - ٢٥٤
ايميليانوس	٢٥٢ - ٢٥٤
فالير يانوس	٢٥٣ - ٢٦٠
جالتينوس	٢٦٠ - ٢٦٨
كلود يوس الثاني	٢٦٨ - ٢٧٠
اورليانوس	٢٧٠ - ٢٧٥
تاسيتوس	٢٧٥ - ٢٧٦
بروس	٢٧٦ - ٢٨٢
كاروس	٢٨٢ - ٢٨٣
كارينوس	٢٨٣ - ٢٨٥
ديوكليتيان	٢٨٤ - ٣٠٥

واباطرة آخرون من العصر الرومانى - البيزنطى هم :

ماكيانوس	٣١٣ - ٣٠٥
كونستانتينوس «الأكبر»	٣٣٧ - ٣٢٤
كونستانتينوس	٣٦١ - ٣٣٧
حوليان «المرتد»	٣٦٣ - ٣٦١
ثيودوسيوس الأول «الأكبر»	٣٩٥ - ٣٧٩

حضارتا نباتا ومروى

عدت النوبة العليا والسودان فى نظر المصريين تحت الحماية الخاصة لإله طيبة آمون . وكان امنحتب الثالث قد انشأ معبدا له فى صول على بعد ١٥٠ كيلومترا شمالى الجندل الثالث وكذلك بنى خليفته اخناتون معبدا لآتون فى سيسى المنطقة نفسها وهو المعبد الوحيد لآتون الذى مازال باقيا خارج العمارنة على حين أسس فى عهد توت عنخ آمون معبد كبير لآمون رع فى نباتا ، على بعد حوالى ٥٠ كيلومترا شمالى الجندل الرابع ، وقد تيد فيه فى عهد سيتى الأول ورمسيس الثانى .

ثم كان فى زمان الملوك الكهنة من الاسرة الحادية والعشرين (١٠٨٥ - ٩٥٠ ق.م.) أن احتلت بعض قبائل يعتقدانها لىبية مدينة مروى على بعد ٢٠ كيلومترا شمالى الخرطوم ، حيث اسسوا حضارة اثيوبية قائمة على حضارة مصر ، حيث عبدوا الاله آمون ، وبنيت المعابد هناك .

وحول عام ٧٢١ ق.م. استفاد بعنخى بن كاشتا من التفكك الذى هوت اليه مصر ، فاحتل طيبة ثم مصر كلها بعد ذلك .

وقد ورد سجل بانتصاره هذا على «لوحة بعنخى» المشهورة (رقم ٩٣٧) (٥٩) . وكان خلفاؤه شاباكا ، شاباتوكا ، تاهرقا ، وتانوت آمون من الأسرة الخامسة والعشرين وفق مانيتون وفى عام ٦٤٠ ق.م. أجبر الآشوريون تاهرقا وتانوت آمون على الانسحاب الى عاصمتها فى نباتا .

وقد دفن ملوك الاسرة الخامسة والعشرين فى اهرامات كلها ذوات جوانب اشد انحدار من اهرام مصر ، فى نورى وكورو وذلك قرب العاصمة .

وقد كشف عن اسماء ٢٦ حاكما فى نباتا ، اولهم كاشاتا وأخرهم نستاسين ،
بترتيب عهودهم بفضل حفائر الدكتور راينزر - بعثه هارفرد - بوسطن (١٩١٦ -
١٩١٩) ، وذلك فى عصر يبدأ عام ٧٥٠ ق.م. وينتهى عام ٣٠٨ ق.م.

وكانت حضارة نباتا مصرية خالصة ويبدو أن لسلالة الملكية لم تكن كلها من
الزنج وتعرض من اهرامات نباتا تحف الثرية تحت رقم ٦٠٨٨ . وحول عام ٣٠٠ ق.م.
نقلت عاصمة اثيوبيا الى مروى ، السبب اما ان تكون سلالة حكام نباتا قد بلغت
نهايتها ، أو لعل مروى فيما هو اكثر احتمالا قد كانت اقدر على التحكم فى طرق
التجارة المؤدية الى مصر .

وظلت نباتا على اى حال مركزا هاما للنفوذ الاثيوبى إذ يعرف أن هجوما على مصر
من قبل ملكة اثيوبيا فى عهد اوعسطس ، حيث يقدم قائد روماني يدعى بترونوس عام
٢٣ ق.م. الى نباتا فسواها بالأرض ، ثم ظلت مروى بعد ذلك العاصمة الوحيدة
للملكة.

ودمر مروى أهل نوبا (نوبادى) قبل دخول المسيحية الى البلاد واحتل الموع تازينا
ملك اكسوم المسيحي (فى بلاد الحبشة) فى القرن الخامس الميلادى .

وظل حكام مروى شأن حكام نباتا يدفنون فى اهرامات فى المنطقة المحاوره السابقة
بالقرب من البجراوية ، وعددهم زهاء ٤١ ، وآخر تاريخ لهم حول ٣٥٥ م.

غير أن ترتيبهم غير ثابت على الاطلاق ويتجلى فى القطع التى من مدينة مروى
ومقابرها تأثيرا اعريقى قوى وما يعقبه من تأثير روماني ، ومع ذلك فلم تعرف عنها
نصوص يونانية ، ويبدو من بعض اشكال الفخار ، من صنف ضعيف عليها وحدات
ملوية مصرية يونانية انها ذات اصل محلى بحت .

ومن الهيروغليفى ذى الطابع المصرى فى نباتا ، ظهر شكل جديد فى مروى ،
واحتفت من اسلوب العلامات الكلمية المصرى والمخصصات بالتدريج ، حيث طفقت
حروف مشتقة من علامات المقاطع المصرية تمثل الحروف الجامدة واللينه جميعا ،
وتمثل فى بعض الأحيان مقاطع هجائية قصيدة وردت كثيرا فى اللسان المروى . ثم
كان أن رتبت ثلاث دوائر صغيرة فى صف رأسى ، لتفصل الكلمة عن الأخرى ،
وجلى أنه ابتكار محلى خالص . ويلاحظ أن الكلمات المروية تقرأ من خلف العلامة
للهيروغليفية بدلا من قراءتها من حيث تتجه العلامة شأن النصوص الهيروغليفية المصرية
(شكل ٥) .

وثمة حخط ثان يبدو أنه قد تطور من قبل .

إذ تقع العلامات فى اسطر وتفصل الكلمات علامات فواصل أما الاتجاه المعتاد لكلا الخطين فهو المصرى من اليمين الى الشمال (شكل ٦) .

وقد وردت حروف الهجاء المروية فى شكل ٤٣ . احرز تقدم ملحوظ (٦٠) فى كشف كلا الخطين بفضل العمل الرائع للمرحوم الاستاذ أ . هـ . سايس وف . ل . جرفث غير أن العلاقة بين اللغة المروية وغيرها من اللغات لم تثبت بعد بصفة قاطعة . وليس بالمتحف نماذج لحروف الهجاء الهيروغليفية المروية ، ومع ذلك نرى الآثار وعلى رأسها موائد القرابين تحمل اسطر الحخط الديموطيقى المروى فى القسم ٤٠ الأرضى مع قطع أخرى من التاريخ المروى .

انظر ملاحظات عن الجنس البليمى صفحة ١١٨

(المادة السابقة قد حفظها جرفث

Griffith, Karanôg

(Univ. Mus. Philadelphia, 1911)

Grastang, Sayce and Griffith

ومن


Moroé, The city of the Ethiopians (Oxford, 1911),.

التاريخ

لم تؤرخ الاسرات المصرية وثائقها او آثارها بالنسبة لعصر بل بسنة تولى الملك الحاكم ، ومن ثم فان تقرير مدى سنى الوثيقة إنما يعتمد على عدد من العوامل التى يمكن حصرها فى ايجاز فقد كان المصريون منذ الألف الخامس قبل الميلاد اكتشفوا أن السنة تتألف من ٣٦٥ يوما . وذلك ما نسميه اليوم التقويم أو السنة المدنية . وقد قسمها المصريون ثلاثة فصول فى كل منها اربعة اشهر هى :

- | | | |
|---|---|--------------|
| (|  | الفيضان (آخت |
| (|  | الشتاء (برت |
| (|  | والصيف (شمو |

فضلا عن خمسة ايام سموها «خمسة الايام الاضافية على السنة»

- | | | |
|---|---|--------|
| (|  | ٥ ايام |
|---|---|--------|

وبعد الدولة الحديثة اضيفت على الاثني عشر شهرا اسماء ، حفظها الأقباط حتى اليوم ، ويستعملها عادة الفلاحون (سواء المسلمون والمسيحيون لشئون الزراعة) .
وهي كالآتي :

رقم ١	الاسم (قبلى صعيدى)	الاسم العربى
	ἄροστ	T-hōwt
١	παρε	Pāre
٢	ἡτόρ	Hat-hōr
٣	κιαρε	Kiahek
٤	τόρε	Tōbe
٥	ἔμσιρ	Emsir
٦	παρέματ(ῆ)	Paremhat (ep)
٧	παρμιότε	Parmüte
٨	πασιώνε	Pashōnes
٩	παώνε	Paōne
١٠	επιφ	Epēr-h
١١	μεσῶρη	Mesōrē
١٢		

وكانت الايام المضافة أو ايام النسي تعرف فى اللهجة البحرية القبطية باسم «الشهر الصغير»، $\mu\iota\kappa\rho\tau\alpha\iota\ \eta\alpha\delta\omicron\tau$ ويبدو أن اللهجة الصعيدية قد استعملت الشكل اليونانى

$$\alpha\iota\omicron\tau\kappa\omicron\tau\alpha\epsilon\tau\epsilon\text{NON } (\tau\epsilon) = \epsilon\pi\iota\gamma\omicron\mu\epsilon\text{ναι } (\eta\mu\acute{\epsilon}\rho\alpha\iota\ \acute{\omega}\nu\epsilon\tau\epsilon)$$

وفى العربية تعرف الآن بأيام نسي أو «أيام الارجاء» ويبدو لا محالة أن المصريين بدأوا أصلا سنتهم مع حلول الفيضان ، وأن التقويم حين استعمل أول مرة ، بحادث سعيد قد اتفق من غير شك مع ظهور الشعرى اليمانية ، ونجم الكلب عند شروق الشمس فى الافق الشرقى ، بعد اختفائه أمدا من الزمان . وكان لبزوغ الشمس للشعرى مقاربا للعام الشمسى ، ولكن الأمد بينهما إنما كان فى واقع الأمر $365 \frac{1}{4}$ يوم (٦٣) ، ومن ثم كان الشعرى يبزغ كل أربع سنوات متأخرا يوما طبقا للتقويم ، لذلك كان فى $365 \times 4 = 1460$ عاما يدور دورة كاملة من حول التقويم ليعود الى الظهور فى

اليوم الأول من أيام السنة . فى التقويم تارة وكان هذا التماوت ، إذا لوحظ على مدى حياة الانسان لا يحدث ضيقا ، وسواء كان الفيضان أو لم يكن فيضان فقد كان بروغ الشعرى حدثا قوميا عظيما ، يحتفل به على مدى العصور . ونعلم من استعمال الفلكيين والرياضيين الكلاسيكيين للسنة المصرية أن التقويم مطابق سنة الشعرى ، وأن دورة جديدة للشعرى بدأت فى وقت ما بين عام ١٤٠ / ١٤١ و ١٤٣ / ١٤٤ من الميلاد ، ولا بد وأنها وقعت منذ ١٤٦٠ سنة من قبل ، أى عام ١٣٢٠ قبل الميلاد ، (متحاهلين السنين الأربع غير المؤكدة) وكذلك وقعت قبل هذا عام ٢٧٨٠ ق.م. ثم لا سبيل عندئذ أن يكون التقويم قد ظهر متأخرا حتى هذا الرمان وسط دروة الحصار . فى الدولة القديمة ، وفضلا عن ذلك فقد ذكرت أيام النسئ الخمسة فى التقويم المصرى ، فى نصوص الأهرام (ص ١٩٠) وهى اقدم كثيرا من الدولة القديمة . ولذلك فالراجح أن يكون التقويم قد بدأ من قبل ذلك ب ١٤٦٠ عاما ، أى عام ٤٢٤١ ق.م. ^(٦٤) وحيثما ذكر ظهور الشمس للشعرى فى نطاق التقويم ، فقد كان من أيسر الأمور مع فارق هامشى من اربع سنين أن يحدد فى أى الاعوام قبل الميلاد كان البروغ ، وقد حفظت ستة روايات لمثل تلك الاحداث الفلكية أو الفصلية على مدى هذا التقويم . إذ يروى من الاسرة السادسة نبيل اسمه ونى ^(٦٥) أنه نجح فى نقل شحنة من حجر صلد من الحنوب قرب هرم الملك (فى سقارة) فى الشهر الثالث من الفصل الثالث (أى الشهر الحادى عشر) ، على الرغم من نقص المياه الكافية لذلك النقل . وكان أوان ازدياد نقص الماء بحيث يهوى نقلا ثقيلًا من هذا النوع إنما يحل عادة فى الشهر الثامن أو التاسع من التقويم ، وبذلك وقع متأخرا شهرين عن زمان وبى . ويروى فى الدولة الوسطى موظف يدعى حا-بروع ^(٦٦) أرسل الى متاجم سياء فى الشهر الثالث من الشتاء (وفق التقويم) كيف قاسى مع رجاله من حرارة الصيف !

وفى ذلك ما يبين فارقا مقداره ستة اشهر وسبعة ، كما نتوقع فيما ، التى انقضى منذ الدولة القديمة من قرون ، أن فصول التقويم قد كان يتغير عدة شهور . وفى رسالة من كاهن من منتصف الاسرة الثامنة عشرة ^(٦٧) يخطر فيها معاونه بأن بزوغ الشعرى قد يحدث فى السادس عشر من الشهر الثامن ما يدل على أن الفارق قد كان ٢٢٥ يوما (أى سبعة اشهر وخمسة عشر يوما) .

وقد ظل الفارق يزداد بانتظام حتى اذا كان اوائل عهد الاسرة الثامنة عشرة أى فى العام التاسع من حكم الملك امنحتب الأول ، عرفنا من تقويم بردية ابريس انه كان ٣٠٨ أيام وبين تاريخ للشعرى فى يوم من أيام فى عهد تحتمس الثالث أن الفارق قد

ازداد الى ٣٢٧ يوما . على أن حكم تحتمس الثالث يمكن تقديره بدقة بحساب قائم على اعياد القمة الجديد التي احتفل بها فى عاميه الثالث والعشرين والرابع والعشرين ، وقد اثبتت ذلك أن حكمه امتد من ٣ مايو ١٥٠١ ق.م. (جريجوريانى) حتى ١٧ مارس ١٤٤٧ ق.م. أما المزيد فيمكن من الفوارق فى التقويم فيمكن تقديره من فتوحات امنحتب الثانى ورمسيس الثانى فى سوريا ، وإن لم تقع شواهد ثابتة حتى القرون الستة التالية ، حين سجلت فى طيبة أن فى العام الثالث من حكم الملك شابا توكا^(٦٨) (حول عام ٧٠٠ ق.م.) جاء اليوم الأول لفيضان النيل فى اليوم الخامس من الشهر التاسع من التقويم . أى أن التقويم من ثم قد استكمل دورته حول الفصول وتحول زهاء ١٨٠ يوما فى دورة أخرى منذ حكم تحتمس الثالث . وبذلك يمكن تتبع التحول الفصلى على مدى ٢٠٠٠ عام . ولذلك فإن ما يفترض من أن التقويم قد كان يعاد فى احقاب اضطرابه ، يتوافق سنة فلكية لم يكن بعيد الاحتمال فحسب بل يحيطه العرض السابق للوقائع ومع ما نعرف من عكس ذلك فإن ، التقويم الذى استعمله الاقباط والفلاحون حتى يومنا هذا دون تغيير أكبر من ٦٠٠٠ سنة ، ليجعله أقدم تقويم لدينا عنه علم دقيق ، ومع المنهج الفلكى السابق فان أقل عدد من التواريخ منذ الاسرة الثامنة عشرة يمكن تحديده بحسابها بدءا من نقطة ثابتة ولتكن على سبيل المثال بحكم الفرس عام ٥٢٥ ق.م. إذ تكون الخطوة الأولى لمعرفة مدى الاسرات السابقة على الفرس وذلك بتحرى اقصى تاريخ فى كل حكم فى كل اسرة من الوثائق المعاصرة . اذ يتلاشى ما تعدد من اشتراك بعض الملوك معا فى الحكم اثناء ذلك .

ولتحصيل من هذا المنهج إذا طبق على الدولة الحديثة حتى نهاية الاسرة السادسة والعشرين الى ادنى مدة مجموعها ١٠٥٢ سنة بحيث تجعل مبدأ الاسرة الثامنة عشرة الى ١٠٥٢ + ٢٢٥ = ١٥٧٧ ق.م. وتكون بداية الاسرة الثامنة عشرة بالوسائل الفلكية فى عهد احمس الأول واحتساب اربع سنوات من عام ١٥٨٠ ق.م. وهو قريب جدا من النتائج المحصلة عن الحسابات الجامدة من الحد الأدنى لمجموع الاسرات ذلك أن ما بين ايدينا من وثائق معاصرة لا يكفى مع الحسابات الجامدة لتقويم مدى العصر الذى سبق الاسرة الثامنة عشرة . ويضم الهكسوس ولكنها لا تبين أن العصر كان طويلا . إذ أن مائتى عام أوسع من أن يستغرقها العصر وتبدو القائمة الطويلة للملوك فى بردية تورين كأن بعضهم متعاصرون .

وقد يضاف أن كل مدة لحكم أو عصر عند مانيتون غير ذى قيمة فى هذا الشأن بحكم افتقاد الدقة لتكرار النسخ . فان التاريخ بالشعرى مع الحساب الجامد يجعل أمدا

الاسرة الثانية عشرة زهاء ٢٠٨ أعوام وذلك ما يتفق اتفاقاً طيباً مع ما جاء فى بردية تورين ، وهو ٢١٣ عاما وشهر واحد عشر يوماً .

وكذلك تعطى الوثيقة مدة الاسرة السادسة ، الذى يختلط بالاسرة الثامنة مع تجاهل السابعة ١٨١ عاما . أما أمد الاسرتين الرابعة والخامسة فلا يبدو أنه استغرق أكثر من ٣٠٠ عام حيث اتيح قدر من العون بما ورد فى وثائق معاصرة تذكر قوما عاشوا فى عهود مختلفة فى الاسرات الثالثة والرابعة والخامسة وذلك فضلاً عما ورد فى بردية تورين من وقائع . ومن هذه الوثيقة ومن حجر بالرمو يستطيع بأقرب ما يكون التقدير بأن بداية الاسرات كانت حول ٣٤٠٠ ق.م .

ولعل فى التاريخ الذى ورد فى قوائم العصور أن تكون عصور الاسرة الثانية عشرة صحيحة فى نطاق ثلاثة اعوام . أما بداية الاسرة الثانية عشرة فهى أقرب ما تكون الى الصحة حيث يقع النصف الأخير من الخطأ فى نطاق عشر سنين ولا شك ان هامش الخطأ يكون أكبر شيئاً ما فيما بين ختام الاسرة الثامنة عشرة وقيام الاسرة السادسة والعشرين ، حيث تعود التواريخ دقيقة . أما قبل الدولة الوسطى فان المدى المجهول للعصر المظلم (من الاسرات السابعة الى العاشرة) قد وسع نطاق الشك بما أثر فى كافة الاسر السابقة .

وكان قبل عام ٢١٦٠ ق.م. ان ارتبك التسلسل التاريخى بحيث يكشف عن هامش من الشك اقصاه قرنان ، اى قرن على أى من الطرفين ، وتكاد المعلومات السابقة فى تتابع الاسرات ان تستمد كافة من البحث الرائع فى الموضوع للمرحوم جيمس هنرى برستد فى كتابه :

Ancient Records of Egypt, I & 38-57,

والذى يرجع اساسه :

Meyer, Aegyptische chronologie

(Abhandlungen der Koniglichen preussischen Akademie, 1904)

أما التواريخ التى استعملت هنا فى هذا الكتاب فهى تلك التى استعملت مع استثناءات قليلة فى :

DRIOTON and VANDIER,

Les peuples de l'Orient Méditerranéen II; L'Egypte (presses Universitaires de France, 1938) (٦٩)

وتختلف قليلا عن تلك التى عند برستد وماير ، ولكنها تشمل آخر البحوث .

ويرى مستر هـ . و . ونلوك^(٧٠) ان التقويم نشأ متأخرا دوره للشعرى بعد التاريخ الذى افترضه ميير واختاره برستد . وهو ٢٧٧٣ ق.م. (أو ٢٧٨٠ طبقا لبرستد) . وواقع الأمر فيما كتب ونلوك أنه فيما يبدو وفق البحوث الحديثة قد اقتبس عن ميير وبرستد تاريخها الأقدم ٤٢٣١ ق.م. بدلا من ٤٢٤١ ق.م. يشير ونلوك لقوله فى صفحة ٤٦٢ والخلاصة فيما يبدو لى أنه لا مناص من أن فى عام ٢٧٧٣ ق.م. اتفق التقويم مع نجم (الشعرى) ، حيث انقطع فى تلك السنة الرصد الذى اعتمدت عليه العلاقة بينهما إذ ثبت فلكيا تاريخ بدء التقويم الدوار للقرون المتعاقبة .

على ان نظرية ونلوك ، التى بسطها فى ايجاز ووضوح فى مقاله ، جذيرة بالاعجاب إذ لا تتعارض مع أى من الحقائق المعروفة . وكانت النظرية القديمة تضع أصل التقويم فى عصر ما قبل الاسرات ، حيث لا دليل على معرفة فن الكتابة وإن كان ذلك فى ذاته لا يضعف النظرية . أما نظرية ونلوك فتضع أصل التقويم حول ذلك خلال حكم الملك زوسر أو قبل ذلك بقليل وقد كان أيام حكم زوسر أن ظهرت العمارة الجميلة فجأة مع الاحتمال القوى أن ذلك الوزير ايمحتب هو مبتكرها . ومن النظريات الحلابة وإن افنقدت الدليل أن ايمحتب هو المسئول عن جعل السنة ذات طول محدد هو ٣٦٥ يوما ، وذلك دون اعتبار لارصاد الحكماء وظهور (الشعرى) التى يفترض ونلوك رصدها قبل ذلك الميعاد مع ما ترتب على ذلك من تغيير عدد الايام الكبيسة ومازال بالرصد الفردى للقمر أن ظلت بداية الشهر المقدس رمضان ونهايته تحده اليوم فى العالم الاسلامى .

وفى مقالة حديثة عن التقويم المصرى^(٧١) قبل مستر ج . ي . س . سويل مع تعديل طفيف لنظرية ونلوك ، إذ يتحدث فى واقع الأمر عن التعديل بعبارة «اصلاح ايمحتب» ولكن المقال إنما يعطى مواد أخرى كثيرة بعضها مثار للجدل متصل بهذا الموضوع .

وقد رأى الكاتب أفضل ، فى هذا البحث عن التأريخ أن يترك التواريخ كما اوردها برستد .

على أن النقطة المهمة إنما هى اسلوب التأريخ لا التواريخ المؤكدة وهى فيما قبل عام ٢١٦٠ ق.م. غير مؤكدة فى نطاق قرن .^(٧٢)

هوامش الجزء الأول

- (١) وقع موت المستر لو كاس بالأقصر فى التاسع من ديسمبر حين كان فى بعثة من مصلحة الآثار المصرية لوضع تقرير عن حالة مقابر طيبة إذ كانت التجارب الأولى من هذا الكتاب بين يدي الناشر
- (٢٠) تشمل هذه الطبعة فصولا لكل من د. عبد المحسن بكير ، د بول عليويحي ، د. عبد المحسن الحشاش ، والدكتور ركي اسكندر وإيأى .
- (٢٠) شكر الأعضاء قسم التصوير المحدد لإعدادهم الصور لهذه الطبعة وخاصة السيد / سامى مترى ومصطفى عبد المقصود وعبد الفصيل مصيلحي .
- (١) حفظت كل رواية عرفت لأعمال مايتون الصائغة عند الكتاب متأخرين ، سويا مع ترجمة المخرية لاصولها اليونانية واللاتينية (وفق الاحوال) فى كتاب الاستاد واديل نعمان «مايتون» (١٩٤٠) واعيد طبعه عام ١٩٤٨ وقد اعطى هذا العمل كافة المراجع التى قد يحتاج اليها الدارس ، وكثيرا من التعليقات المهمة والحواشى
- (٢) انظر .
Drioton and Vandier, op cit, pp 597-602
- (٣) كان اسم اثيوبيا يطلق على النوبة العليا على خلاف ما هو اليوم (المراجع)
- (٤) عشر على عينات من الحبوب فى الحفائر وقد اصيقت الى هذا القسم فى ١٩٧١ مواد مع مواد سانات أخرى ونقايا حيوانات وكذلك استؤنفت الحفائر فى هذا الحقل من قبل ، مصلحة الآثار المصرية (زاهى حواس) وشارك فيها الدكتور فتحى عفيفى بدوى من جامعة الأزهر ثم على يد GAIC
- (٥) فترة قبل الاسرات تعنى بالمعنى الحرفى الاسرات الأولى وعالبا تنطبق على الاسرتين الأولى والثانية والعصر السابق لهما مباشرة (انظر .
كتاب امرى العصر العتيق ، لادن ١٩٦٥ ، الذى ترجم الى اللغتين العربية والألمانية .
- (٦) Book II, 4, 99.
- (١٠) A Gardiner, Egypt of the Pharaohs, 1964, pp 402
- (٧) هالك ترجمة الإنجليزية لبحر بالرمو انظر
BREASTED, Ancient Records I, §§ 76 166 (ANET, 1974, partly, p 227)
- (*) ترجع الابحاث الحديثة انه الملك سحم نخت من الاسرة الثالثة (المراجع)
- (٨) يعتبر سنفرو الآن مؤسس الاسرة الرابعة .
- (٩) اسماء الملوك فى حروف مائلة فى الطبع هى يونانية - لاتينية الاشكال ، الأخرى تصم اسماء اهراماتهم ، وهى اشكال «مرممة» (انظر اللغات) .

- (*) ترجم عباس بيومي هذا الكتاب بعنوان «مصر» من ص ١٥٢ - ١٦١ .
- (١٠) لم يذكر سندجى على أن أثر معاصر ، ولكن الاسم اسعمل فى بردية تورين ولوحة سقارة ولوحة أبيدوس وفى العصور المتأخرة الحق بعض الكهنة لعبادته
- (١١) خع سخم و خع سخموى ربما يكونا نفس الملك .
- (١٢) هرم دهشور الذى يقصده المؤلف هو هرم سنفرى وقد تأكد ذلك بالدراسة الأخيرة لهذا الهرم وهو المعروف بالهرم الجنوبي المنكسر الاضلاع . وهرم بيدوم هو هرم حو أو حونى (المترحم)
- (١٣) طبقاً لـ :

G AUTHIER, Dictionnaire Géographique IV, 167.

BRESTED, Ancient Records § 202 fall. (١٤)

Ibid § 325 fall (١٥)

اسم حارخوف هو الأقدم والأشهر قراءة والأصح حار - خوى . ف ويرى بعض وجوب قراءته خوى . فى اول اسماء الاشخاص لاسباب شرقية او إن نطق فى الآخر ، كما فى اسم من - كاو - رع الذى يكتب رع - من - كاو إذ أن رع وحور (حورس) اسمان لإلهين (٢) .

ERMAN, The Literature of the Ancient Egyptians; English translation by BLACKMAN (١٦)
(Methuen, 1927); p. 92 and p. 75

نسبياً حيث المراجع الى النشر الكامل قد وردت .

Fakhry, The monuments of Snefru at Dahshur (*) انظر

(١٧) الاسماء بالحروف المائلة نطق يونانى لاتينى ؛ أما الأخرى وتشمل اسماء اهراماتهم وهى نطق من صياغة الأصل المصرى (انظر اللغات)

GAUTHIER, Dictionnaire géographique : اسماء الأهرامات مأخوذة من :

معظم الاسماء مركبة من اسماء ملوكها ، والأخرى كما هو جلى ليست كذلك

(١٩) هو الهرم المعروف فى سقارة بهرم الشواف (المترحم)

(٢٠) كانت من قبل تقرأ محتى ام ساف

(GAUTHIER, Livre des Rois d'Egypte I, p 163, etc.

(*) لقراءة عنتى انظر :

SETHE and GARDINER, Zeitschrift für ägyptische Sprache, 47 (1910) I, p 50 fall

(٢١) صيغت الاسماء كلها عن الاصل (انظر اللغات) .

(٢٢) اتبعنا فى قائمة ملوك الاسرة الحادية عشرة التى اوردناها من قبل الترتيب والتواريخ الذى طرحه.

H E WINLOCK, The Eleventh Egyptian Dynasty, 1943, (Journal of Near Eastern studies, Vol 2 no 4, pp 249-283)

BREASTED, Ancient Records, I § 434 foll (٢٣)

Ibid., § 474 foll , and ERMAN (English translation by BLACKMAN), The Literature of the Ancient Egyptians (Methuen London 1927), p 72. (٢٤)

BREASTED, Ancient Records, I, § 486 foll and ERMAN, The Literature of the Ancient Egyptians, p 14 (٢٥)

لترجمة جديدة انظر :

Lefbvre, Simpson and Wilson in ANET.

(٢٦) الاسماء المطبوعة بحروف مائلة هى النطق اليونانى - اللاتينى والأخرى التى تتضمن اسماء الاهرامات ، قراءة مصوغة من الأصل (انظر اللغات) .

(٢٧) هذه المقبرة والمقابر الثلاث التالية هى فى واقع الأمر فى دراع ابو النجا عند الطرف الشمالى للقرية ، على الضفة العربية .

(٢٨) اسماء الاهرامات اخذت من : GAUTHIER, Dic. Geog.

* انتهت الدراسات الحديثة الى أن سفنخ ايب تاوى ونب حح وسما تاوى إنما هى اسماء لملك واحد هو منتوحتب الأول نب حتب رع وان نب هرورع ليس إلا قراءة خاطئة لصورة اخرى من هجاء اسم نب حتب رع ومن ثم يكون سمنخ كارع وهو منتوحتب الثانى ونب تاوى رع هو منتوحتب الثالث وآخر ملوك الاسرة الحادية عشرة (المراجع)

(٢٩) لنطق امن ام اس انظر :

GUNN, Journal of Egyptian archeo... Vol. 27, p.2.

WADDELL, Manetho, p. foll. (٣٠)

(٣١) الاسماء المائلة فى الطبع هى النطق اليونانى اللاتينى والاخرى الفاط مصوغة (انظر اللغات)

(٣٢) توجد اسماء من ذكر من ملوك الاسرتين ١٣ ، ١٤ على حجر اترى كبير فى المتحف وليس الملوك متعاقبين ولكن يبدو تتابعهم زمنيا .

(٣٣) الاسماء ذات الحروف المائلة فى الطباعة هى يونانية - لاتينية شكلا ؟

والأخرى «مرمة» شكلا (انظر اللغات) .

(٣٤) الاسماء امينوفيس وامينوفيتز قد استعملها ناسخو ماكيث ماتيتون لامحطب (امن حنط وامن ام اوبت امن - م - ابت) . النسخة المترجمة الأولى قد اصبحت أكثر تداول بين الاثريون لامحطب أكثر من الأخيرة ، ويمكن ان تكون شكلا أكثر صحة .

(٣٥) يترجم بعض الدارسين الاسم آتون «راضى» أو ما شابه ذلك وتوت عنخ آمون «جميلة حياة آمون» ، معتقدين أن فى هذا العصر ، ان الاسم السابق كالاسم الأول ، ويترجم بجملة على خلاف الترجمة فى هذا الكتاب .

* وقرأ الآن نب ضرور

* انظر M L Bier, The Late New Kingdom in Egypt (c. 1300-664 B C.). - Warnunster - Bath, 1976.

(٣٦) ترجمة كاملة وردت فى BREASTED, Ancient Records, III § so foll

(٣٧) النص المذكور قد اخذ من BREASTED, Ancient Records, III § 294

(٣٨) من أجل نصوص مناظرة من الروايات البابلية والمصرية لهذه الاتفاقيات ، انظر :

Journal of Egyptian Archaeology, VI (1920), P. 179 fall.

(٣٩) لترجمة لوحة اسرائيل انظر :

BREASTED, Ancient Records, III § 607-617.

BREASTED, Ancient Records, IV, 557 foll. (٤٠)

I Kings, XIV, 25; II chronicles, XII (٤١)

(٤٢) الاسماء المائلة فى الطبع اشكاله يوناني - لاتيني ، وتلك التى فى حروف صغيرة وهى التى استعملت فى الكتاب المقدس وغير ذلك اشكال مصنوعة من الأصل (انظر اللغات) .

(٤٣) يرجع اقدم ما أرخ من آثار حور محب الى عامه الثانى عشر ولعل حور محب قد شمل كل «عصر المروق» ضمن حكمه ، أو أن آخرين قد فعلوا ذلك من احله .

(٤٤) استعمل على الأقل ملكا من الاسرة الثانية والعشرين اسم آمن ام ابت الأول أما الاسماء الأولى المحذوفة فى القائمة السابقة فغير معروفة او مشكوك فيها ولا أهمية لها باستثناء من وردوا (ح..)

II Kings, XIX, 9. (٤٥)

II Kings, XXII, 29, chronicles, XXXV 20, 22 (٤٦)

Jeremiah, XLIV, 30. (٤٧)

Herodotus, II, 163. (٤٨)

(٤٩) انظر :

DRIOTON and VANDIER, op cit. (p 4), p. 571 (4th edition, 1962 p. 600 & 619)

(٥٠) انظر :

Posener - La première donnation perseen Egypt. Le Care 1936.

(٥١) * انظر :

Droton & Vandier, 4e edition, 1962, p 603-606 & 621.

(٥٢) الاسماء المائلة فى الطاعة هى النطق اليونانى اللاتينى اما التى فى حروف صعييرة فهى المستعملة فى الكتاب المقدس والأخرى مصوغة (انظر اللغات) .

(٥٣) انظر :

Gauthier, Livre des Rois d'Egypte, t IV, p 140

(٥٤) ثبت أن نخت - نيف قد سبق نخت - حر - حب من غير شك وذلك فى دريوتون وفاندييه بالمرجع السابق .

(٥٥) تقع مقدونيا بالتقريب على الجانب الغربى ، والى الشمالى من الخط الممتد بين سالونيكيا واسطمبول وتقع تراقيا على الجانب الشرقى .

(٥٦) كان العلسهوت اضيق اجزاء المضايق بين شبه جزيرة غاليلوى والأرض الرئيسية لآسيا الصغرى.

(٥٧) Skeat (Th C) The reigns of the Ptolemes München, 1969 (2nd edition).

* هى قرية أتصنا الآن قرب الشيخ عبادة بمحافظة المنيا (المراجع) .

(٥٨) سميت كونسطانتينويل باسم قسطنطين الاكبر أما اسطنبول فتحريف لعبارة باليونانية بمعنى «الى المدينة»

* بمعنى روما الجديدة (المراجع) .

(٥٩) ترجمة كاملة للنص على اللوحة قد ورد فى :

BREASTED, Ancient Records, IV §§ 814-883. (N.C. Grimal, La Stéle triomphale de Pi ('ankh)y. (MMIFAOC CV) Le Care 1981).

(٦٠) طبقا لرحلة السد العالى وصلت الدراسات المروية اكثر واكثر تقدما انظر كتابات :

Hintze, w. k. Simposon, B G

Trigger, K.R Weeks, L V Zabkar and Bulletin "Moroccan Studies"

(٦١) وقع اول توت فى السنة القبطية سنة ١٦٦١ فى سبتمبر ١٩٤٤ وسوف يقع متأخرا يوما بعد كل اربع سنوات تالية من التقويم الجريجورى .

CRUM, A Coptic Dictionary, P. 54 (٦٢) المرشح لذلك

(٦٣) إن الاختلاف الطفيف للسنة الشمسية من السنة الشعرية لم يلاحظه المصريون ابدأ .

(٦٤) انظر فيما بعد

BREASTED, Ancient Records, I, § 320 (٦٥)

BREASTED, Ancient Records, I, § 733 (٦٦)

BORCHARDT, Zeitschrift Fur agyptische Sprache, Vol 37, p. 99 (٦٧)

BREASTED, DOLIQUES, op cit IV, § toll (٦٨)

(٦٩) بحث الطبعة الرابعة ١٩٦٢ .

WINLOCK, The Origin of the Ancient Egyptian Calendar, Proc American Philosoph. Soc (٧٠)
Vol 83no 3, 1940)

SEWELL, The Calendars and Chronology in the Legacy of Egypt (Clarendon, Press, Oxford(٧١)
1942) pp 1-16

(٧٢) لقراءة أعمق انظر :

El Petrie (The wisdom of ancient Egypt

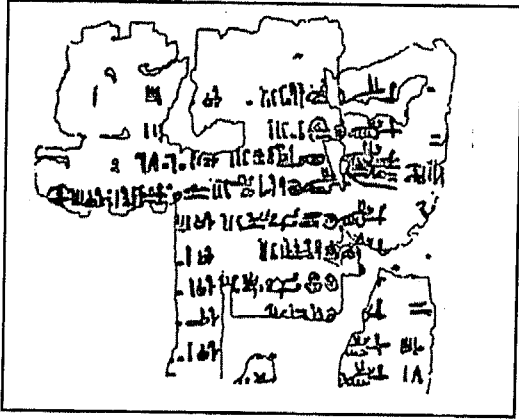
A Pochant ch Singer and others - A history of technology, Vol 1-Oxford 1955.

بجانب كتابات باركر الهامة التى اشير اليها قبلا ، والرأى والجدل : الآن جاردر الذى نشر ١٩٤٥ .

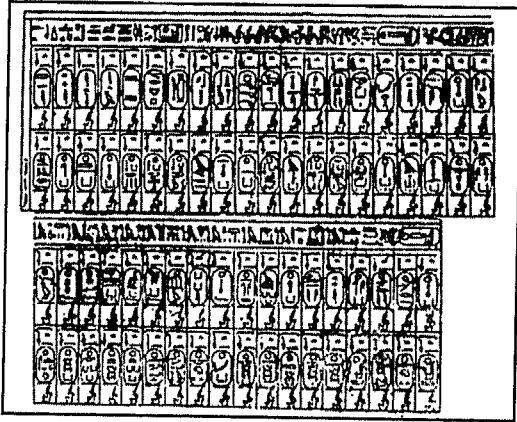
(H:A. 31, P 1-28) 1949 (INES VIII, P. 165-171 & 364) . 1955 LRE, 10, p. 9-31)

ومقالة :

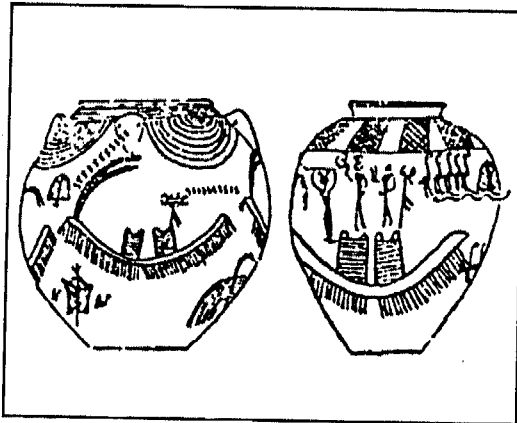
A Hermann, in Reallexikon Fur Antike und chrestentum Band 3. col-30. 33 stuttgart, 1956



شكل (١)
قطعة من «بردية تورين» .

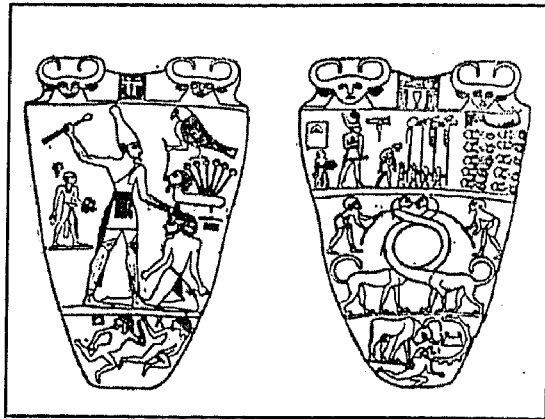


شكل (٢)
قائمة أبيدوس .

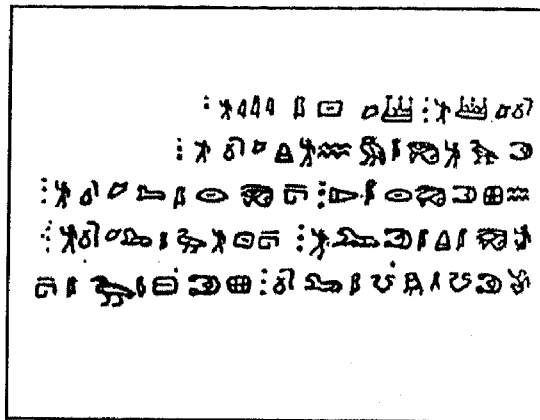


شكل (٣)
شخص من البشر، ونعام،
وسفن مع غرف يعلوها رموز
طواطئها - على أنية من فخار
احمر وردى من اواسط عصر ما
قبل الاسرات .

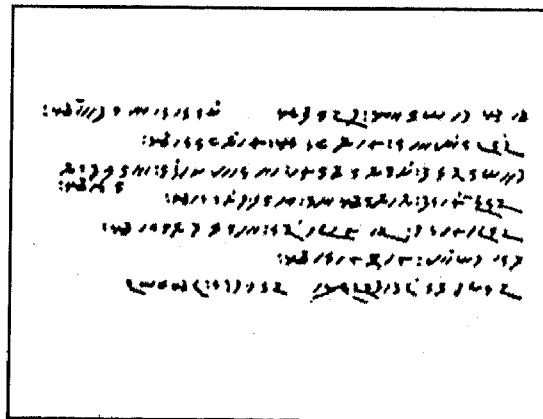
شكل (٤)
لوح الشست للملك نعرمر ،
الاسرة الأولى ، من
هيراكونبوليس .



شكل (٥)
نصوص مروية - حروف
الهجاء الهيروغليفية .



شكل (٦)
نصوص مروية . خط
ديموطي مكتوب .





الجزء الثاني

الجغرافيا القديمة

لاسباب ادارية على مدى تاريخ الاسرات بأسره ، ظلت مصر العليا ومصر السفلى متميزتين . كانت مصر العليا تمتد من أطفيح في الشمال حتى اسوان في الجنوب ، على حين تألفت مصر السفلى من منف والدلتا . وقد صورت كثير من مناظر الاحتفالات حيث يلعب فيها الملك الدور القيادي تصورا مزدوجا إذ يلبس الملك التاج الأبيض لمصر العليا في احد المناظر ، والتاج الأحمر لمصر السفلى في الآخر . وترى أمثلة جيدة لمثل تلك المناظر في صلاية الاسرة الأولى لنعمر (اشكال ٤ و ٥) . وعلى اعتاب الاسرتين الثانية عشرة والثالثة عشرة من المدامود (ارقام ٦١٨٩ و ٦١٩٠) وكان لمصر العليا في كل العصور السابق على مصر السفلى . وكانت عاصمة مصر العليا منذ اقدم العصور امبوس^(١) حيث كان موضعها قريبا من كوم بلال ، والاله الرئيسي فيها ست . أما مصر السفلى فكانت عاصمتها بحدت موقع اليلامون الآن ، حيث كان يعبد الاله حور . كان المركز الديني الرئيسي للبلاد كافة هليوبوليس أو أون في المصرية والكتاب المقدس حيث ترى خرائبها قرب المطرية . ثم اصبحت نحن أو هيراكونبوليس في عصر تال عاصمة مصر العليا بالاتحاد مع نخب ، الكاب الآن التي تقابلها على الضفة الشرقية للنيل ، على حين صارت بوتوتل الفراعين الآن ، عاصمة مصر السفلى وكذلك صارت الالهة العقاب نخبيت من نحب والالهة الشعبان واجيت بوتوتو على الترتيب ربتين للعاصمتين . ثم كان في عصر تال أن نافست كل من ابيدوس وطيبة ، هليوبوليس على المركز الديني وإن لم تسبقها ابدا .

ثم اتحد الاله آمون رب طيبة والاله رع رب هليوبوليس معا في الدولة الوسطى ليأتلفا في آمون رع الذى ظل إله مصر حتى العصور المتأخرة .

وقد انقسمت كل من مصر العليا ومصر السفلى منذ الدولة القديمة الى «مقاطعات سميت في المصرية» سبت IIIIII (وفى المصرية المتأخرة تش ) (وفى القبطية توش

٣٥٥٥ . وكان لكل مقاطعة رمز رسمي كان يرفع دائما على سارية طوطم في هيئة الرف أو الحامل 

وهي اشكال خاصة لهذه الأرفف لشعارات المقاطعات ، وقد انقسم الصعيد زمن الاسرة الثانية عشرة ، أو قبل ذلك العصر بكثير الى اثنتين وعشرين مقاطعة يأتي ترتيبها فيما يلي . وظل كذلك حتى العصور المتأخرة ثم اصيقت مقاطعات أخرى في ازمان لاحقة من وقت لآخر . وكانت مصر السفلى في الاسرة الثانية عشرة على عهد سنوسرت الأول مقسمة الى ثمان عشرة مقاطعة وفق ما كشف عنه حديثا من على كتل اعيد استخدامها في اساسات الصرح الثالث بالكرنك^(٢) وفيها خمس رقاع محوة لا سبيل معها الى التحقق يقينا من المقاطعات الناقصة وذلك بحكم ما هو مؤكد من أن الترتيب بعد المقاطعة التاسعة (بوزريس) يتغير شيئا قليلا عما هو مبين فيما يلي وهو الذي اورده القوائم المتأخرة عندما زيد العدد المقاطعات الى عشرين .

ويبدو كأن الفيوم التي عرفت فيما بعد باسم مقاطعة «ارسينوى» عدت جزءا منفصلا عن مصر ، وإن ضمت الى الحادية والعشرين أو المقاطعة نيلو بوليته في مصر العليا .

وقد صدر اسم الفيوم عن كلمة (بيوم) بمعنى البحيرة أو البحر حيث كانت عبادة التمساح سوبك أو سوخي قائمة من قبل الاسرة الثانية عشرة حتى العصور المتأخرة .

أما واحات : سيوه ، الفرافرة ، البحرية ، الداخلة والخارجة فكانت كالفيوم لا تعد مقاطعات . ويكاد المقاطعات يقينا أن تكون نشأت عن امارات مستقلة كما كانت في بعض عصور تاريخ الاسرات تحت حكم حكام باسم الملك وكان بعضها قويا جدا حيث تملك جيشا واسطولا . أما الحدود الدقيقة للمقاطعات فلم تكن معروفة ، ولعلها تغيرت كثيرا سواء في عصور الاسرات في الأزمان الكلاسيكية ، حقا ظل الموقع العام لبعض المقاطعات في مصر السفلى موضوع نزاع ، بل ومواقع مدنها الرئيسية كذلك ، فضلا عن الاسم الرسمي للمقاطعة فقد كان ثمة اسم مدني هو اراضى الساحل ، اسم للاراضى الزراعية المتصلة بها ، وآخر للمراسى أو المياه الممتدة قبالتها أو تنتمي لها .

على أن موضوع المقاطعات في عصر الاسرات معقد جدا وقد عرض عرضا رائعا في

GAUTHIER, Dictionnaire de noms géogra-phiques contenus dans texts hiérogly-
phiques.

وهو عمل نشر تحت رعاية الجمعية الجغرافية الملكية المصرية ، وعمل آخر :

Late Dr. JOHN BALL, Egypt in the Classical Geographers.

(مطبعة الحكومة المصرية ببولاق ١٩٤٢) وهو منجم من المعلومات عن المقاطعات في العصور الكلاسيكية ، وعن تقدم صناعة الخرائط وموضوعات أخرى . ويستطيع الدارس الرجوع كذلك لمزيد من الفائدة الى

GAUTIER, Les nomes d'Egypte depuis Hérodote jusqu'a' La conquête arabe (Mém. Inst. d'Egypte, t. XXV, Caue, 1935) (٣)

وفيما يلي قائمة بمقاطعات مصر العليا ومصر السفلى ، مع اسمائها اليونانية واللاتينية ، واسماء مدنها الرئيسية ومنها ما كان غير مؤكد أحيانا .

أما رموز المقاطعات واسماء آلهتها المسبوقة بالنجمة * فعن قائمة الاسرة الثانية عشرة من الكرنك . وذكرت من قبل على انه على الرغم مما هو ثابت في قوائم المقاطعات في المعابد ، في كل عصر من اله رسمى لكل مقاطعة فليس لدينا سوى قائمة أدنى الى عدم الاكتمال من الاسرة الثانية عشرة ، وقوائم من العصر البطلمي أو الرومانى في معابد ادفو وندره يرجع اليها . هذا وقد استمدت اسماء الآلهة المسبوقة برمز () من القائمة الرومانية بمعبد دندره .

وقد نشرها :



BRVGSCH (H.),

Mythologische Inschriften altgyptischen Denkmaler, pp. 619 foll.
















أما الاسماء غير المرموزة للآلهة المعروفة بأهميتها الكبرى في المقاطعات في عصر الاسرات .

قائمة بمقاطعات مصر العليا

رقم	رمز المقاطعة	الاسم اليوناني اللاتيني	الاسم الحديث للموقع للمدينة الرئيسية	الالهة
١		الفنتين	اسوان	حور* + خنوم ، سات ، عنقه
٢		ابولينوبوليس	ادفو	* حورس البحتى ، حتحور ، ايجى ، * + نخبت . هاروريس
٣		ايلثيا سبوليس هيراكونبوليس	الكاب الكوم الاحمر	* + نخبت . هاروريس
٤		طيبة ، ديوسبوليس	الاقصر ، الكرنك	* مونث + امن رع . موت ، خنوس ، + مين
٥		كبتوس	قفط	* + مين
٦		تنتريس	دندرة	* + حاتحور + حورس (سماتاوى)
٧		ديوسبوليس بارفا	هو	* + حاتحور + نفرحتب
٨		ايدوس	العرابة المدفونة	* اوزيريس خنت امتتو اونوريس + حارندوتس (٤)
٩		بانوبوليس	اخميم	* + مين + هاروريس
١٠		افريدتوبوليس	كوم اشقاو	* + الاله الكبش + مسيس (٥) حورس
١١		هييليس	شطب	* حورس - ست + خنوم
١٢		هيراكونبوليس	الضفة الشرقية وشمال اسيوط	* ماتيت + حورس + انوبيس
١٣		ليكوبوليس	اسيوط	* + ابوات
١٤		كوزاى	القوصية	* + حاتحور
١٥		هرموبوليس	الأشمونين	* + آبا + تحوت
١٦		هيراكونبوليس	قرب المنيا ؟	* + حورس

* + انويس	الاويس	كينوبوليس	* 	١٧
* سوكاريس + انويس	الحييا	هيونوس	* 	١٨
+ هرسايفس	البهنسا	اوكرهينحس	* 	١٩
* + هرسايفس + حوم	اهناسيا المدية	هيراكليوبوليس	* 	٢٠
* حنوم + حاتحور	الشاطىء الغربى؟	نيوبوليس	* 	٢١
* سوخوس + حاتحور	شرق ابوصير الملق؟ اطفيح	افريدتيوبوليس	* 	٢٢

قائمة بمقاطعات مصر السفلى

بتاح ، سحمت ، نفرتوم - ايمحتب	ميت رهينة	مفيس	* 	١
هاربوريس + حورس	ارسيم	ليتوبوليس	* 	٢
* ايبس + حاتحور	كوم الحصن	جينا يكوبوليس (ايبس)	* 	٣
* نيت + امون رع	زاوية رازين؟	برسويس	* 	٤
+ نيت	صا الحجر	سايس	* 	٥
+ آمون - رع	سخا	زيوس	* 	٦
+ ها، ازيس + حارسييس (٦)	العطف؟	ميتليس	* 	٧
+ أتوم	تل المسخوطة	هيرونوليس	* 	٨
* + اوزريس + هروريس	ابوصير بنا	بوزيريس	* 	٩
حورس (ختنى حيتى)	تل اتريب	اتريس	* 	١٠
+ انوريس (حورس)	قرب هريبط؟	كاباسا	* 	١١
+ انوريس + هارحبييس	سمنود	سينيتس	* 	١٢
رع + أتوم + تحوت	المطرية	هليوبوليس	* 	١٣
+ حورس ، ست ، سوتخ	صا الحجر	تانيس	* 	١٤
كبش منديس + حابى			* 	

١٥	* 	هرموبوليس	دمنهو	+ حورس + تحوت
١٦	* 	بارفا منديس	تل الربع	+ كبش منديس
١٧		ثوميس ديوسوبوليس	تل تمى الامديد البلمون؟	آمون - رع
١٨		انفريود بوابستيس	تل بسطا	باستت (اوباستت) ، آمون
١٩		بوتو	كروم الفراعين	- رع + واجيت
٢٠		اراييا	صفت الحنة	سبت

اسماء المواقع قديما وحديثا

على الرغم مما كان على مدى ٦٠٠٠ عام من التاريخ المصرى من ظهور كثير من الاسماء الجديدة وخاصة خلال العصر اليونان الرومانى فإن كثيرا مما هو جار من اسماء الأماكن اليوم ، مثل اسوان وادفو واسنا وقفت وقوص واسيوط ، الخ . وكانت تنطق فى الاسرة الثامنة عشرة أو قبل ذلك كثيرا جدا ، ما زال على الصورة نفسها . وهناك اسماء اماكن اخرى ترجع فى اصلها الى الاغريق الذين اعادوا تسمية كثير من المدن القديمة بأن اضعفوا عليها الشكل اليونانى للآلهة المصرية المعبودة هناك ، كما فى هرموبوليس وابولينوبوليس وافروتيوبوليس ، حيث كان هرمس وابولو وافروديت تمثل تحوت وحمور وحاتحور على الترتيب . وسميت اماكن اخرى باسماء الملوك والملكات الحاكمين ومن امثلة ذلك بطليموس وارسنوى ، غير ان احدا منها لم يدخل فيما يصطنع الفلاحون اليوم اسماء ، باستثناء الاسكندرية وهليوبوليس بعدها بكثير وليس يدرى إلا القليل أن قليوب هو الاسم اليونانى ، كاليوبى ، وأن اوتيج لم تكن سوى شكل محرف عن ابوقى اى المخزن أو الشونة أو أن قناهى كانى اليونانية ، بمعنى «جديد» إختصار «أمن كاينبوليس ، أى المدينة الجديدة . وأن القرية الصغيرة نقراش إنما هى تحريف شديد لنقراطيس ، احدى المدن التى اعطيت لليونانية فى الاسرة السادسة والعشرين ، وقد دخل الاسم فى لقب أحد الساسة المصريين البارزين * وقد دخلت الاسماء اليونانية ثميس ومنديس فى العربية فى اسم التل الأثرى يسمى تل تمى الامديد . أما التل

الكبير فى الشمال الغربى للدلتا المعروف الآن بكوم الفراعين فقد كانت يوما موقع بوتو حيث كانت من المواقع الكبرى التى يرجع تاريخها الى ما قبل الاهرامات .
وقد فنيت معابدها ، وقد تفرق سكانها ، وإن بقى اسم بوتو فى ابطو وهى قرية ضئيلة غير بعيد .

وكما فى حالة اسماء الأماكن الانجليزية فإن اسماء الاماكن المصرية الحديثة كثيرا تتضمن اسماء آلهة ما قبل المسيحية . ولنأخذ مثالا من كل حالة ، فاسم ابوصير يتضمن م اوزير ودمهور اسم حور ، والبلمون (أو البلمان) اسم لآمون وتل بسطا اسم الالهة القطية باستت أو اوياستت وارمنت اسم منتو ، وصفط اسم الاله الصقر سويدت او سبت . وتكاد كل الاسماء الحديثة للمواقع القديمة تأتى فى العربية من القبطية المنطوقة ، والقليل من اليونانية مباشرة .

ذلك أن القبط فى زمن الفتح العربى بقيادة عمرو بن العاص عام ٦٤٠ م. قد كانوا توقفوا عن التفرقة بين أحرف (التاء) و (الدال) المصرية . وكان أن نطقت التاء والسين فى الاغريقية أو القبطية (طاء أو صاد) فى العربية ، وكذلك الكاف اليونانية أو القبطية نطقت (قافا) . هذا الميل الى الحروف الحلقية ، وقد نتج عنه اسماء اماكن معينة مثل اسيوط ، وباستا ، وقفت . وكثير غيرها ، ظاهر أن هجاء اسمائها فى المصرية كان تاء سنوية () ، انتقلت الى العربية ، كما هى الآن

أما الاسماء ذات الاصل المصرى القديم الباقية الى الوقت الحاضر سواء أكانت لأشهر أو اماكن ، وتحتوى الهاء (هـ) سواء أكانت أصلا (هاء) أو (حاء) ، فتنطق فى العربية هاء لا حاء أبدا .

ر. انجلباخ

فهرس المواقع الأثرية الرئيسية

فيما يلى فهرس للمواقع الرئيسية فى مصر والسودان ، مع اسمائها اليونانية - اللاتينية (مائلة الطباعة) واسمائها فى الكتاب المقدس (فى حروف كبيرة بحط صغير) عند ثبوت نسبتها يقينا وقد اوردنا كذلك قليلا من الصيغ المعروفة المشتقة عن الهيروغليفية (فى حروف مائلة كبيرة بحط صغير) .

وقد فضلنا الصيغة اللاتينية الأشهر إن وجدت وسوف يوجد معظمها في الفهارس الاغريقية أو اللاتينية .

GAUTHIER, Dictionnaire Geographique, VII pp. 72 and 81.

وقد نقلت في سبيل التجانس K اليونانية الي C اللاتينية و X اليونانية الي (chi) في اللاتينية ولم يتوفر الشكل اللاتيني قديما وكذلك يتبع الكتابة الانجليزية للاسماء العربية مع الحد الأدنى من استثناءات معينة ما إتخذته المساحة المصرية في فهرس اسماء الأماكن في سلسلة خرائط مصر بمقياس الرسم المعتاد ١ : ١٠٠٠٠٠ (مصلحة المساحة ١٩٣٢) وفي الحالات القليلة التي يكون للشكل المساحي مكان مختلف في الفهرس في القطع المستعمل في الكتاب ، يرد الشكل المساحي ايضا .

وقد جاء مقياس الرسم في الخريطة الواردة بصفحة ٩٠ صغيرا ليعين معظم المواقع باستثناء ما كان عن طريق الأرقام ، غير أن خط العرض الشمالي وخط الطول الشرقي لكل موقع قد ورد في الفهرس بحيث يمكن توقيع المكان على اى خريطة لمصر والسودان . أما الاماكن التي وردت مواقعها الجغرافية في اقواس وهي التي تقع خارج نطاق الخريطة على حين اتبعت بتلك الاماكن القليلة التي ذكرت في الكتاب ولم ترد في الفهرس ببيان مختصر عن مواقعها .

وأما المواقع التي سبقت اسماءها الحديثة علامة الجمة (*) فهي التي تضم آثار حجرية قائمة ، وتسبقها علامة (+) حيث تضم المقابر الهامة ، على حين تضم المسبوقة بعلامة (X) اهرامات كبيرة من اللبن ، أو قلاعاً أو جدران معابد يمكن تتبعها بوضوح ، وقد شمل الكتاب كذلك عشرة اسماء لمواقع بعد اعداد الخريطة وإن كانت ذكرت في النص وفي القائمة التالية .

ولذلك وضعت عليها علامة (٠) وهذه المواقع هي ، العطف ، بهبيت الحجارة ، البلايش ، ديرتاسا ، دشاثة ، المعصرة ، النزلة المستجدة ، سدمت للجبل ، الطود وطره .

ر . انجلباخ

مذكرة عن المراجع

لقراءة اعمق يرجى الرجوع الى كتب اميلينو E. Amelineau

J. Ball, A. Breasted M. Besnier,

H. Brugusch, A. Calderini, Champollion

le Jeune, R. E. Engbach, A. Gardiner,

H. Gauthier, G. Maspero, P. Montet,

A Quatremère,

والمصنفات العربية لأحمد كمال وسليم حسن والمقريزي وعلى مبارك ومحمد رمزي
وهي جوهريّة في الموضوع .

ضياء أبوغازي

فهرس المواقع الأثرية قائمة حسب الحروف الابجدية (٧)

الرقم على الخريطة	اسم الموقع	شمال خط العرض	شرق خط الطول
٤	ابو سمبل	٢٢	٣١
١ (*)	ابويلو ، كوم	٣٠	٣٠
*	ابود خان ، جبل	٢٧	٣٣
٢	ابو غالب	٣٠	١٦
*٣	ابو رواش كدراسة	٣٠	٢
*٤	ابو سمبل	٢٢	٣١
١٢٥	ابوصير	٣٠	٢٩
*٥	ابوصير	٢٩	٣١
٦	ابوصير بنا	٣٠	٥٥
٧	ابوصير الملق	٢٩	١٥
٨	ابوتيج	٢٧	٣
٩	ابوياسين ، تل	٣٠	٤٣
١١٨	ابوزعبل	٣٠	١٥
١٠	العراية المدفونة	٢٦	١٢
١١	طهنا الجبل	٢٨	١١
١٢	اخميم	٢٦	٣٤
+ *	الاسكندرية	٣١	١٢
x + ١٤	العمارة	٢٧	٣٨
١٥	الحيا	٢٨	٤٧
١٦	فاو الكبير	٢٦	٥٥
١٧	الشيخ عباده	٢٧	٤٨
٢٤	الجبلين	٢٥	٢٩
	اطفيح أدكو اشفار		
٢٥	ادفو	٢٤	٥٨
٢٦	قوص	٢٥	٥٥
x * ١٠	العراية المدفونة	٢٦	١٢

الرقم على الخريطة	اسم الموقع	شمال خط العرض	شرق خط الطول
	العريش	٣١	٣٣
١٨ ×	ارمنت	٢٥	٣٢
١٩	مدينة الفيوم ، كيمان	٢٩	٣٠
	فارس		
٦٦	اصفون المطاعة	٢٥	٣٢
٢٠ * ×	الأشمونين (انظر ايضا تونا الجبل)	٢٧	٣٠
٣٣	كوم الاسل	٢٩	٣١
٢١ * ×+	اسوان	٢٤	٣٢
+	اسيوط	٢٧	٣١
٠	العطف	٣١	٣٠
١٢٩	اطفيح	٢٩	٣١
	تل اتريب أو مجمع حماد		
٢٣	تل اتريب	٣٠	٣١
٢٧ * ×	كوم اوشيم	٢٩	٣٠
٢٨	اوسيم	٣٠	٣١
٢٩ * ×	المطرية	٣٠	٣١
٠	محاجر طره أو المعصرة		
٣١	مصر القديمة ، القسطاط الواحات البحرية ، انظر البايوطى	٣٠	٣١
٣٢	البهنا	٢٨	٣٠
٣٣	كوم الاسل	٢٩	٣١
٣٤	البدارى	٢٧	٣١
٠	بهيت الحجارة	٣١	٣١
٠	البلايش	٢٦	٣٢
٣٥	البلامون	٣٠	٣١

شرق خط الطول		شمال خط العرض		اسم الموقع	الرقم على الخريطة
٣٤	٣١	١٥	٢٢	بلانا	٣٦
٤٦	٣٢	١	٢٦	Typhonia?	البلاص ٣٧
٥٤	٣٠	٤٤	٢٧	الرشا	+ ٣٨
٣١	٣١	٣٤	٣٠	Bubastis , Pl- BESETH	تل بسطا ٣٩
٣٤	٣٠	٢١	٢٩	Theadelphia	بطن إهریط ٤٠
٥٢	٢٨	٢١	٢٨	ناویطى (الواحات البحرية)	
(٤٣	٣٣)	(٥٥	١٦)	بجراويا (سودان)	* ١٢٠ ×
٤٧	٣١	١٩	٢٦	بيت خلاف	
٥٢	٣٠	٥٥	٢٧	Speos Artemi dos	بنى حسن ٤١
٥٢	٣٠	١٩	٣٠	بنى سلامة = مرمدة؟	٤٢
٤٤	٣٢	٥٧	٢٥	Ombos (Typhonia?)	كوم بلال ٤٣
٣٤	٣١	٢٦	٣٠	بليس	١١٦
٢٢	٣١	٥٤	٢٦	This. Thinis	البرنا ٤٤
٣١	٣١	٣٤	٣٠	Bubastis. PIBES- ETII	تل بسطا ٣٩
١٥	٣١	٥٥	٣٠	Busiris	ابوصير بنا ٦
٤٥	٣٠	١٢	٣١	Buto	كوم الفراعين ٤٥
٤٣	٣٢	١٠	٢٦	Camé (polis)	قنا
٥٤	٣٠	٣٢	٢٩	Caramis	كوم اوشيم ٢٧
٤٥	٣١	٣٤	٢٦	Chemmis = Pano- polis	انخميم ١٢
١٨	٣٢	٣	٢٦	Chenobosclon	القصر والصيداد ٤٧
٣٤	٣٢	٥٨	٢٩	Glysmá	قلعة القلزم (سويس) -
٣٥	٣٢	١٧	٢٥	Contra Latopolis	الجله ٤٩
٤٩	٣٢	٠٠	٢٦	Coptos	قفط ٥٠
٢٩	٣٢	٢٩	٢٥	Crocodilopolis	الجبيلين × ٢٤

الرقم على الخريطة	اسم الموقع	شمال خط العرض	شرق خط الطول
١٩	مدينة الفيوم Crocodilopolis- Aisinoe	٢٩	٣٠
٥١	القوصية Cusae	٢٧	٣٠
* ٥٣	داود Parembole	٢٣	٣٢
٥٤	كوم دفنا Daphnae, TAIHPAN- HES, PANIIES	٣٠	٣٢
* ١٢١	اهرامات دهشور الداخلة . انظر موت	٢٩	٣١
٥٥	الدكة Pselchis	٢٣	٣٢
	دمنهور Hermopolis Parva	٣١	٣٠
* ٦٠	دندرة Tentyis	٢٦	٣٢
٥٤	كوم دفنه Daphnae, PANHES, PANIIES	٣٠	٣٢
* ٥٧			
+ ٥٨	دير الرشا Thebes	٢٥	٣٢
٥٩	دير الجراوى دير الجراوى	٢٧	٣٠
٠	منجج الدير منجج الدير	٢٦	٣١
	دير تاسا دير تاسا	٢٧	٣١
* ٦١	دندور Tutzis	٥٢٣	٢٣
X ٦٢	مدينة دماى Socnopaiu Nesos	٢٩	١٠
	محاجر الديوريت (الصحراء الشرقية)	٣٢	٣١
٣٥	البلادون Diospolis Inferior	٣٠	٣١
٥٧	= Thebes, No AMEN Diospolis Magna =	٢٥	٣٢
٦٣	هو Diospolis parva	٢٦	٣٢
*	الدير الدير	٢٢	٣٢
+	جبل دشاشة جبل دشاشة	٢٩	٣٠
	دنجول (واحات وآبار) دنجول (واحات وآبار)	٢٢	٣١

الرقم على الخريطة	اسم الموقع	شمال خط العرض	شرق خط الطول
*٢٥	ادفو Apolhropolis Magna	٢٤	٣٢
٦٥	الكاب، نخب Eileithyaspolis (انظر تحت أسماء الاملام)	٢٥	٣٢
٢١	اسوان Elephantine	٢٤	٣٢
*	اسنا Latopolis	٢٥	٣٢
٦٧	قصر البنات Euheimeria	٢٩	٣٠
	الغرافه (الواحات)	(٢٧)	(٢٨)
٤٥	كوم الفراعين Buto	٣١	٣٠
٦٨	تل الفرما Pelusium, Sin	٣١	٣٢
٦٩	تل فرعون- ناباشا	٣٠	٣١
١٩	فارس، كوم أوكمان = مدينة الفيوم		
	Crocodilopotis - Asinoe	٢٩	٣٠
	فيركا (سودان)	(٢٠)	(٣٤)
	جبل فيترى Mons Claudianus	٢٦	٢٨
٣١	القسطاط، مصر القديمة Babylon	٣٠	٣١
×٢٤	جيبيل ، جيبيل . . انظر تحت أسماء خاصة الجبلين		
	Crocodilo polis, Aphroditespolis Patmyris	٢٥	٣٢
	جاماي (سودان)	(٢١)	(٣١)
٧٢	غراب (جنوب) انظر مدينة غراب	٢٩	٣٠
٦٤	كوم حعيف Naucratis	٣٠	٣٠
٧٥	حرزه	٢٩	٣١

الرقم على الخريطة	اسم الموقع	شمال خط العرض	شرق خط الطول
٧٢	حروب «انظر مدينة غراب» .	٢٩	٣٠ ١٣
١٣٢	كوم الحصص	٣٠	٣٦ ٤٧
٧٦	تجمع حمادى	٢٦	٤٠ ٣١ ٣١
×٧٧	هرم هوازه	٢٩	٥٣ ٣٠ ١٧
٢٩	المطرية	٣٠	١٩ ٣١ ٧
٧٨	اهناسيا المدينة	٢٩	٥٦ ٣٠ ٥
١٨	ارمت	٢٥	٣٢ ٣٢ ٣٧
٢٠	الاشمونين وتونا الجبل (جماعة)	٢٧	٤٧ ٣٠ ٤٧
	دمنهور	٣١	٢٨ ٣٠ ٢
٩٦	تل المسحوظة	٣٠	٦ ٣٢ ٣٣
	محاجر حت نوب	٢٧	٠٠ ٣١ ٣٣
*١٥	الحيا	٢٨	٥٥ ٣٠ ٤٧
٧٩	تحن	٢٥	٤٦ ٣٢ ٦
٤٩	الحله	٢٥	٣٥ ٣٢ ١٧
١٣٢	كوم الحصص	٣٠	٣٦ ٣٠ ٤٧
٦٣	هو	٢٦	١٧ ٣٢ ١
٨٠	هريبط	٣٠	٣٧ ٣١ ٤٤
١١٩	شطب	٢٧	١٥ ٣١ ٩
	ادفو. انظر ادفو		
٧٨	اهناسيا المدينة	٢٩	٥٦ ٣٠ ٥
٨١	عنييه	٢٢	١ ٣٢ ٤٠

شرق خط الطول	شمال خط العرض	اسم الموقع	الرقم على الخريطة
١٧ ٣١	٢ ٣١	Iseum بهبيت الحجارة	
٢٥ ٣١	٥٠ ٢٦	Aphroditopolis كوم اشقاو	٨٢
		استا. انظر اسنا	
		Eileithyaspolis الكاب - نخف	*٦٥
٤٧ ٣٢	٧ ٢٥	كفر ... انظر تحت اسماء الاعلام	
٥٨ ٣٠	١٥ ٢٩	كاهون	٨٣
٥٢ ٣٢	٢٣ ٢٣	Talmis كلابشه	*٨٤
٠٠ ٣٢	٤٥ ٢٢	كارانوج	١٣١
٣٩ ٣٢	٤٢ ٢٥	Thebes الكرنك الاقصر	*٨٥
٣٤ ٣٠	٢٧ ٢٥	الحارحه (واحة الخارجة)	*
٥ ٣١	٢ ٣٠	كرداسة (ابو رواش)	٣
		كوم ... انظر تحت اسماء الاعلام	
(٥٩ ٣٠)	(٥٧ ٢١)	كوما (سودان)	×
(٤٦ ٣١)	(٢٥ ١٨)	كورو (سودان)	*
٥٣ ٣٠	١٧ ٢٩	Labyrinth هواره	٧٧
٥٧ ٣٠	١٤ ٢٩	الاهون	×٦٤
٣٥ ٣٢	١٩ ٢٥	Latoplis اسنا	
٢١ ٣١	٤١ ٣٠	Leontopolis كوم المقدام	٨٧
١٠ ٣١	٨ ٣٠	Letopolis اوسيم	٢٨
١٣ ٣١	٣٥ ٢٩	اللثت	*٨٨
٣٩ ٣٢	٤٢ ٢٥	Thebes الاقصر = الكرنك	*٨٥
١٢ ٣١	١١ ٢٧	Lycopoli اسيوط	
٤٣ ٣٢	٤٤ ٢٥	المدامود	*٨٩

الرقم على الخريطة	اسم الموقع	شمال خط العرض	شرق خط الطول
١٩	مدينة الفيوم = كيمان فارس Crocodilopolis - Arsinoe	٢٩	٣٠ ٥٠
٧٢	كوم مدينة عراب (حروب)	٢٩	٣٠ ٥٧
*٥٧	مدينة هانو	٢٥	٣٢ ٣٦
*٩٠	كوم مدينة ماضى	٢٩	٣٠ ٣٨
٩١	مدينة قاوانا (قوتا)	٢٩	٣٠ ٢٢
٩٢	مدينة وطفنا	٢٩	٣٠ ٢٨
	جبل مغارة (سياء) ميدوم . انظر ميدوم	٢٨	٣٣ ٢٢
٩٤	المنشاء	٢٦	٣١ ٤٨
٠	المعصرة =	٢٩	٣١ ١٧
٩٦	تل المسحوطة	٣٠	٣٢ ٦
*٢٩	المطرية	٣٠	٣١ ١٩
*٩٩	ميدوم	٢٩	٣١ ٩
+٩٧	مر	٢٧	٣٠ ٤٥
٩٨	ميت رهينة	٢٩	٣١ ١٥
٩٣	تل تمى الامديد وتل الربع	٣٠	٣١ ٢٢
٢	مرمده ١ = ابو غالب	٣٠	٣٠ ٥٧
٤٢	مرمده ٢ = بنى سلامه	٣٠	٣٠ ٥٢
	مروى (سودان)	(١٦)	(٤٣ ٣٣) ٥٥
	العطف ؟	٣١	٣٠ ٣٢
١٠٠	المنيا والشرفا	٢٩	٣١ ١٩
١٠١	كوم مير	٢٥	٣٢ ٣٨
	جبل معيتج	٢٦	٣٣ ٤٤
*٩٨	ميت رهينه	٢٩	٣١ ١٥

الرقم على الخريطة	اسم الموقع	شمال حط العرص	شرق خط الطول
	Mons Claudianes	٢٦	٢٨
	حبل فيتري	٤٨	٥٩
	Mons porphyritos	٢٧	٢٨
	جبل ابو دخان	٣٠	٥٩
٨٧	Leontopolis	٣٠	٣١
*	كوم المقدام	٤١	٢١
	موت (واحة الداخلة)	٢٥	٢٨
٦٩	تل ساشا = تل فراعين	٣٠	٣١
	نجع . . انظر تحت اسماء الاعلام	(١٨ ٢٨)	(٣١ ٤٨)
*	نماتا (سودان)	٢٥	٣٢
١٣	نقاده	٥٤	٤٣
٧٤	كوم حعيف، النبيرة، النقراش	٣٠	٣٠
	الزلة المستعدة	٢٧	٣١
٦٥	Eleithyaspolis	٥٢	٢٣
	نخب = الكاب	٧	٤٧
٧٩	Hieracanpolis	٢٥	٣٢
	نحن (الآن الكوم الاحمر)	٦	٤٦
٧٤	Naueratis	٣٠	٣٠
	النبيرة	٥٤	٣٥
٨٥	Thebes	٢٥	٣٢
	No AMON	٤٣	٤٠
٩٨	Memphis = Noph	٢٩	٣١
	ميت رهينه	٥١	١٥
٧٤	Naucratis	٣٠	٣٠
	النقراش	٥٤	٣٥
*	نورى (سودان)	(١٨ ٣٤)	(٣١ ٥٦)
*١٠٢	كوم امبو	٢٤	٣٢
	كوم بلال ؟ البلاص ؟ كوم امبو (اخيرا)	٢٧	٥٧
٢٩	Heliopolis = ON,AVEN	٣٠	٣١
	المطرية	٥	١٩
٣٢	Oxyrhynchus	٢٩	٣٠
	الهنا	٣٢	٣٩
١٢	ponopolis = chemmis	٢٦	٣١
	احميم	٣٤	٤٥
٥٣	parembole	٢٣	٣٢
	دابود	٥٣	٥٢
٢٤	Patmyris Crocodilopolis	٢٥	٣٢
	الجلين	٢٩	٢٩
	Aphroditespoli		

الرقم على الخريطة	اسم الموقع	شمال خط العرض	شرق خط الطول
٦٨	تل الفرما	٣١	٣٢
١٠٣	تل الرطبا ؟	٣٠	٥٨
١٠٤	صغط الحنا	٣٠	٣٧
٨٠	هريط	٣٠	٣٧
١٢٤	Philadelphia	٢٩	٥
٢١	اسوان	٢٤	٥٤
٩٢	مدينة وطفا	٢٩	٢٨
٣٩	تل بسطا	٣٠	٣١
١٠٥	قصر ابريم	٢٢	٥٩
٧١	زاوية رازين ؟	٣٠	٥٤
٥٥	الدكة	٢٣	٤٥
٩٤	المنشاه	٢٦	٤٨
	قلعة القلزم، سويس	٢٩	٣٤
١٠٦	قنطير	٣٠	٥٠
٦٧	قصر البنات	٢٩	٣٢
١٠٥	قصر ابريم	٢٢	٥٩
+٤٧	القصر والصيد	٢٦	١٨
١٠٧	قصر الصاغة	٢٩	٤٠
+١٦	قاو الكبير	٢٦	٣٠
١٠٨	القيس	٢٨	٤٦
	قنا	٢٦	٤٣
٥٠	قسط	٢٦	٤٩
١٠٩	قرطاس	٢٣	٥٣
*٥٧	القرنه (جبانة)	٢٥	٣٦
٢٦	قوص	٢٥	٤٦

رقم حط الطول	شمال حط العرض	اسم الموقع	الرقم على الخريطة
١٧ ٣٤	٧ ٢٦	القصير (ميناء البحر الأحمر)	
٤٩ ٣٠	٢٦ ٢٧	Cusae	٥١ القوصية
٣٥ ٣١	١٥ ٢٢		١٢٣ قصطل
٥٨ ٣١	٣٣ ٣٠	pthom	١٠٣ تل الرطابة
٥٤ ٢٩	١٢ ٣١	Rhacotis	الاسكندرية
٤٨ ٣٣	٩ ٣١	Rhuno-coloua	العريش (سيناء)
١٢ ٣١	٦ ٢٧		١١١ ريفا
٣١ ٣١	٥٧ ٣٠	Mendes	١١٢ تل الربع
٥٧ ٣٣	٤٤ ٢٦		سفاجا (ساحل البحر الأحمر)
٣٧ ٣١	٣٣ ٣٠	Phacusa	١٠٤ صفت الحما
٤٧ ٣٠	٥٨ ٣٠		١١٣ صا الحجر = سايس
٥٧ ٣٠	٥ ٣١	Xois	١١٤ سحا
(١٩ ٣٠)	(٤٢ ٢٠)		ساى (سودان)
٤٦ ٣٠	٥٨ ٣٠	Sais	١١٣ صان الحجر
١٥ ٣١	٥٨ ٣٠	Sehebennytos	١١٥ سمنود
٥٣ ٣١	٥٩ ٣٠	Tamis, Zoan	*٤٦ صان الحجر
١٣ ٣١	٥٢ ٢٩		*٤٨ سقارة
٢٨ ٣٣	٠٠ ٢٩		* سراييت الحادم (سيناء)
١٩ ٣١	٤٥ ٢٩	Seenae Mandrorum	١٠٠ المنيا والشرفا
١٥ ٣١	٥٨ ٣٠	Sebennytos	١١٥ سمنود
(١٧ ٣٠)	(٢٣ ٢٠)		* سدنجا، سدنجا (سودان)
١٣ ٣١	٥٢ ٢٩	Serapeum	٤٨ سقاره
(٣٣ ٣٠)	(٧ ٢٠)		* سسى، سسى (سودان)
٥١ ٣٠	٣٠ ٢٨	Cynopolis	٥٦ الشيخ فضل
٥٢ ٣٠	٤٨ ٢٧	Antinoé	١٧ الشيخ عبادة

رقم خط الطول	شمال خط العرض	اسم الموقع	الرقم على الخريطة
١٥ ٣١	٩ ٢٧	Myselis شطب	١١٩
٥٤ ٣٠	٨ ٢٩	سدمنت الجبل	٠
٥٥ ٣٢	٣٩ ٢٤	Silsilis جبل السلسلة	*٧٣
٣٢ ٣٢	٢ ٣١	Pelusium = Sin تل الفرما	٦٨
٥٣ ٣٢	٥٢ ٢٤	سراج	٣٠
٤٠ ٣٠	٣٢ ٢٩	Socnopaiu Nésos دماى	٦٢
(١٩ ٣٠)	(٢٦ ٢٠)	صولب ، صلب (سودان)	*
٥٢ ٣٠	٥٥ ٢٧	Speos Artemidos بنى حس	٤١
٣٤ ٣٢	٤٦ ٢٢	(وادي) السوع	١٢٨
٣٤ ٣٢	٥٨ ٢٩	Clysmia سويس = قلعة القلزم	
٥٤ ٣٢	٥ ٢٤	Syene اسوان	٢١
		Tahapanes كوم دفنا	٥٤
١٠ ٣٢	٥٢ ٣٠	Daphnae	
		Tahpanes	
٥٢ ٣٢	٣٣ ٢٣	Talmis كلايشه	٨٤
٥٢ ٣٢	٣٨ ٢٣	Taphis تيفا	١٢٢
٣١ ٢٩	٥٧ ٣٠	Tapasiris ابو صير	١٢٥
٥٣ ٣١	٥٩ ٣٠	Tamis = Zoun صان الحجر	٤٦
١٣ ٣١	٣٠ ٢٩	كفر طرخان	٢٢
٤٦ ٣٠	١٧ ٢٩	Tebtynis ام البرجات	٨٦
٥٢ ٣٢	٣٨ ٢٣	Tebtynis تيفا	١٢٢
		تل (انظر تحت اسماء الاعلام)	
٤٦ ٣٠	١١ ٢٨	Temis = Actis طهنا الجبل	١١
٤٠ ٣٢	١٠ ٣٦	Tentyris دندره	٦٠
٤٨ ٣٠	٢٦ ٣٠	Tenenuthis كوم ابويلو	١

رقم خط الطول	شمال خط العرض	اسم الموقع		الرقم على الخريطة
٣٤	٣٠	٢١	٢٩	Theadelphia بطن اهريط ٤٠
٣٩	٣٢	٤٢	٢٥	Thebes = Diospolis Magna (Noamon) الكرنك ٥٧
٢٢	٣١	٥٤	٢٦	Thinis, This البريا ٤٤
٣٢	٣١	٥٧	٣٠	Thmuis =Mendes تل تمى الامديد ٩٣
٤٦	٣٠	١١	٢٨	Acinos, Téms طهما الجبل ١١
٣٢	٣١	٥٧	٣٠	Thmuis, Mendes تل تمى الامديد ٩٣
٣٢	٣٢	٣٥	٢٥	Typhium الطود *
٤٤	٣٠	٤٦	٢٧	Hermopolis Magna تونا الجبل (جباة الاشمونين) *٢٠
١٧	٣١	٥٦	٢٩	(محاجر) طره ٠
٥١	٣١	٣٠	٢٢	توشكا ١١٠
٥٦	٣٢	٢٣	٢٣	Tutzis دندور ٦١
٣٢	٣٢	٣٥	٢٥	Typhium الطود ٠
٤٦	٣٢	١	٢٦	Typhonia النلاص ؟ ٣٧
٤٦	٣٠	٧	٢٩	Tebtynis ام البرحات ٨٦
٤٦	٣٢	٨	٢٣	وادي العلاقى . نهاية العرب (الصحراء الشرقية)
٤٠	٣١	٢٠	٢٧	وادي اسبوطى نهاية العرب (الصحراء الشرقية)
٣٦	٣٣	٠٠	٢٦	وادي الحمامات ، بير الفواحير (الصحراء الشرقية)
٢٠	٣٠	٢٢	٣٠	وادي النطرون ، بيهوكر (الصحراء الشرقية)
٣٤	٣٢	٤٦	٢٢	(وادي) السبوع ١٢٨
(٢١	٣٠)	(٢٦	٢٠)	واوى (سودان)
٥٧	٣٠	٥	٣١	Xois سخا ١١٤
٢١	٣١	١٨	٣٠	تل اليهودية ١٢٦
٥٠	٣٠	٣	٢٨	زاوية الاموات (زاوية الميتينين) ٥٢
١٠	٣١	٥٧	٢٩	زاوية العريان ١٢٧
٥٤	٣٠	٢٥	٣٠	Prosopis زاوية رازين ؟ ٧١
٥٣	٣١	٥٩	٣٠	Tanis = Zoan صان الحجر ٤٦

قائمة بالمواقع في ترتيب عددي
الأسماء الحديثة فقط

قوص	٢٦	كوم ابو بلو	١
كوم اوشيم	٢٧	ابو غالب	٢
اوسيم	٢٨	ابو رواش (كرداسة)	٣
المطرية	٢٩	ابو سمبل	٤
سراج	٣٠	ابو صير	٥
الفسطاط	٣١	ابو صير بنا	٦
الهسا	٣٢	ابو صير الملق	٧
كوم الاسل	٣٣	ابو تيج	٨
الندارى	٣٤	تل ابو ياسين	٩
اللامون	٣٥	العرابة المدفونة	١٠
الانا	٣٦	طهها الجبل	١١
البلاص	٣٧	اخميم	١٢
الرشا	٣٨	نقادة	١٣
تل سطا	٣٩	العمارة	١٤
بطن اهريط	٤٠	الحيه	١٥
بنى حسن	٤١	قاو الكبير	١٦
بنى سلامه	٤٢	الشيخ عماده	١٧
كوم بلال	٤٣	ارمنت	١٨
الرينا	٤٤	مدية الميوم	١٩
كوم الفراعين	٤٥	الاشمونين	٢٠
صان الحجر	٤٦	الفتين	٢١
القصر والصياد	٤٧	كفر طرحان	٢٢
سقارة	٤٨	تل اتريب	٢٣
الحله	٤٩	الحيلين	٢٤
قفط	٥٠	ادفو	٢٥

كوم اشقار	٨٢	القوصة	٥١
كاهون	٨٣	زاوية الاموات	٥٢
كلايشه	٨٤	دابود	٥٣
الكرنك (طبية)	٨٥	كوم دوما	٥٤
ام البرجات	٨٦	الذقة	٥٥
كوم المقدام	٨٧	الشيخ فضل	٥٦
اللشت	٨٨	القرنه	٥٧
المدامود	٨٩	دير الج اوى	٥٨
كوم مدينة ماضى	٩٠	منجج الدير	٥٩
مدينة قواتا	٩١	دندرة	٦٠
مدينة وطفاء	٩٢	ديمى	٦٢
تل تمى الاميد	٩٣	هو	٦٣
المنتاه	٩٤	اللاهون	٦٤
تل المسحوظة	٩٦	الكاب	٦٥
مير	٩٧	اصفون المطاعنة	٦٦
ميت رهية	٩٨	قصر البنات	٦٧
ميدوم	٩٩	تل الفرما	٦٨
الميا والشرفا	١٠٠	تل الفراعين	٦٩
كوم مير	١٠١	زاوية رازين	٧١
كوم امسو	١٠٢	كوم مدينة غراب	٧٢
تل اربطة	١٠٣	جل السلسلة	٧٣
صفحة الحمة	١٠٤	كوم حميف	٧٤
قصر اريم	١٠٥	جزره	٧٥
قطير	١٠٦	مجمع حماد	٧٦
قصر الصناعة	١٠٧	هواره	٧٧
القيس	١٠٨	اهاسيا المدينة	٧٨
قرطاس	١٠٩	هيرا كوسوليس	٧٩
توشكا	١١٠	هريبط	٨٠

		عنييه	٨١
		ريفاف	١١١
		تل الربيع	١١٢
		صا اللحجر	١١٣
		سجا	١١٤
		سمنود	١١٥
		بليس	١١٦
		ابوزعبل	١١٨
		شطب	١١٩
		بيت خلاف	١٢٠
		دهشور	١٢١
		طيفا	١٢٢
		قصطل	١٢٣
		فيلاد لفا	١٢٤
		ابو صير (ثابوزيريس)	١٢٥
		تل اليهودية	١٢٦
		زاوية العريان	١٢٧
		السبوع	١٢٨
		اطفيح	١٢٩
		كرانوج	١٣٠
		كوم الحصن	١٣١

هوامش الجزء الثانى

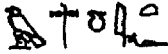
(١) امبيوس كان الاسم الذى اطلق اخيرا على كوم امبو ، ولكن من المؤكد أنه كان يوجد امبيوس قديما فى هذا المكان حيث يعبد الاله تيفون (ست) حتى العصر المتأخر .

(٢) انظر :

LACAU & CHEVRIER, Une chapelle de Sesosthris Ier a Karnak, Le Caire 1966 - 1972 (text, Planches.)

(٣) انظر ايضا :

P. Montet, Géographie de l'Egypte ancienne 2 Parties. Paris 1957-1961

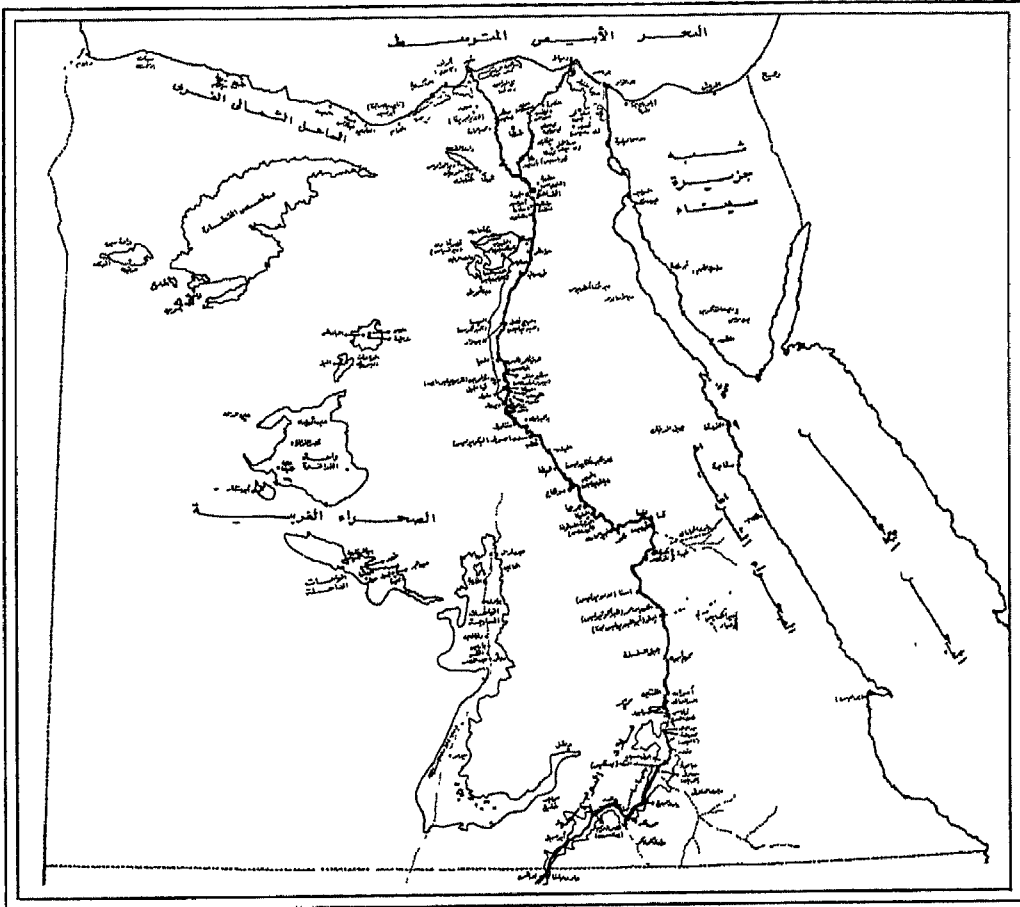
Gr. Ἀρσινόη ; Eg.  Hr ٦٤ ١٠. f. (٤)

Gr. (Ἀρ-) Μίσις ; Eg.  Msi ٦٤. (٥)

Gr. Ἀρσινόη ; Eg.  Hr 53١ 15. f. (٦)

* هو المرحوم محمود فهمى النقراشى باشا رئيس الوزراء المصرى الذى مات قتيلا يوم ٢٨ ديسمبر ١٩٤٨ (المراجع) .

(٧) تمت الترجمة وفقا للنص الانجليزى .



خريطة مصر مبينا عليها المواقع الأثرية

الجزء الثالث مجموعات - المقابر

مقبرة حماكا (الاسرة الأولى) الطابق الأعلى ٤٣

تقع مقبرة حماكا، الذى كان موظفا كبيرا فى عهد اوديمو أودن(، خامس ملوك الاسرة الأولى، فى الجزء الشمالى من جبانة سقارة. وكانت مصلحة الآثار- قد كشفتها عام ١٩٣١، ونظفت حجرة الدفن والدرج المؤدى اليها. وقد ترك البناء العلوى وهو من اللبن دون أن يمس لما قدر فيه من كتلة مصمته من اللبن. وفى عام ١٩٣٦ استؤنف العمل هناك على نطاق واسع، وفى هذه المرة برئاسة والتر بران امرى وزكى سعد، فى هذه المقبرة ومقابر أخرى فى جبانة العصر العتيق، وقد تبين أن الجزء العلوى لم يكن على الاطلاق مصمما، بل كان مقسما إلى ٤٢ غرفة استخدمت مخازن.

وقد افلتت أغلب هذه المخازن من لصوص المقابر الأقدمين، بما أسفرت عنه وودائعها من اكبر مجموعة عثر عليها فى مقبرة من العصر العتيق وكثير منها فريد فى نوعية.

ومن بين القطع الفريدة يلاحظ ما يأتى :

اقراص من نحاس، وحجر، وقرون، وخشب، وعاج، مزخرف بعضها زخرفة رائعة (لوحة ١) لاستعمال غير معروف، ولكل منها اصلا دبوس خشب يمر جزء منه فيها بما يوحى أنه كان يدور إما كسطح أو كفلكه مغزل، وإن لم يكن لأى من ذلك أن يقبل تفسيراً مقنعا، ثم مناجل من خشب، بأسنانها من الطران فى اماكنها ومقابض لفؤس ضخمة ترى احيانا فى مناظر السفن.

ويبدو من هذه الأمثلة بحكم زخرفتها، كأنما كانت للإستعمال فى الحفلات ليس
غير، ثم بطاقة من ابنوس تشبه ما وجد فى ابيدوس، من عهد الملك عحا (شكل ٣٧،
٣٨).

وإن لم يكن من أمل فى المناظر البدائية جدا والكتابات أن تفسر بأيسر يقين^(١)،
ولكنها تشير إلى احتفال وتقريب قربان إلى الملك جر، سلف وديمو من الجنوب.

ثم صندوق خشبى مستدير مطعم بأخشاب أخرى تكشف عن المستوى الرفيع الذى
بلغته حرفة الصانع، ثم تلك الصورة المخططة آخر الأمر للعجل والقرد باللون الاسود
على خلفية حمراء وردية على لخفة من الحجر الجيري (لوحة CI).

وثمة اشياء أخرى ذات أهمية هى قطع من ورق البردى هى أقدم عينة عثر عليها مع
كم كبير من ادوات الطران، وطائفة من سكاكين، هى اكبر ما عرف منها ويقايا من
صندوق للعب، وما يقرب من ٣٠٠ سهم، و ١٤٤ منها وجدت فى جعبة من جلد
مستديرة المقطع. وسهام أخرى وجدت فى جعاب من جلد مدبوغ، ويمكن تقسيمها
إلى ثلاثة أنواع: ما كان منها ينصل هلالى من عقيق ابيض، وما كانت نصاله مؤلفة
من العوام الشائك من صدور السمك النيلى المعروف اليوم بالشال والجرجور، ثم ذوات
النصال من العظم، أما النوع الأخير فلم يكن مريشا. وكثير من النوع الأخير طليت
سنانه بمغره حمراء، وكانت إما مسممه أو على الارجح ملونه بما يمثل الدم ثم تأتى
فى خاتمة المطاف مجموعة كبيرة من الأواني الحجرية والفخارية، والبعض من الاخيرة
مكتوب بالحبر بالهيراظيقية، باسماء محتوياتها من الخروب (؟) والسدر (النبق)،
وفاكهة والتفاح البرى والقمح.

وقد نشرت المقبرة مصلحة الآثار مع العديد من الصور والرسوم، انظر :

EMERY and ZAKI SAAD, The Tomb of Hemaka (Cairo Government) Press.

1938.

مقبرة الملكة حتب حرس (الاسرتان الثالثة - الرابعة) الطابق الأعلى ١٣ (غرب)

فى مارس عام ١٩٢٥ كشف المستر آلان راو يثر سليمة مملؤه بملاط المبانى، وكان يعمل حينئذ مع بعثة هارفرد- بوسطن، وذلك على بعد ١٠٠ متر من الجانب الشرقى للهرم الاكبر بالجيزة.

فلما ان ازيل ماردم به البئر، وجد أن حجرة الدفن فى القاع على عمق اكثر من ٣٠ مترا تحت الأرض، كما كانت سليمة، وتضم تابوتا مرمريا مغلقا (رقم ٦٠٢٥) مع بقايا مظلة عظيمة مذهبة (رقم ٦١٩٥) وصندوق مزخرفة قمته (رقم ٦٣٣٠) مقدار آخر من أثاث جنزى وصناديق مطلية أو مصفحة بالذهب، مع أوان من ذهب ونحاس، والالبستر، وفخار، وادوات للزينة من ذهب ومواد أخرى، واساور من فضة، وحلاخيل وادوات من نحاس الخ.

وكان السرير، والمظلة والصندوق (الذى يرجح استعماله على صغره، لحفظ ستائر السرير)، تحمل أسماء والقاب الملك سنفرو، والد وسلف الملك خوفو، بانى الهرم الأكبر، غير ان الكتابات إنما تبين أن الجهاز الجنزى إنما هو لحتب حرس ام خرفو. وقد عثر على صندوق الأحشاء- وهو كذلك من الالبستر (رقم ٦٠٤٧) من وراء حائط فى مشكاه فى احد جوانب الحجرة. أما الأحشاء فى الغرف الأربع التى يحتويها الصندوق، رغم زهاء خمسة آلاف عام مرت منذ وضعت فيها، فكثير من السائل، المخفف من محلول النطرون فى الماء، حيث نقصت، مازالت باقية فى ثلاث من الغرف.

ويعتقد أن القبر الأصيل للملكة قد كان غير هذا المكان لعله دهشو، وأن الملك خوفو فى اعقاب نهب المقبرة قد أمر بنقل المدفن بأسره إلى الجيزة فوضع إلى جوار هرمه.

وقد تحلل الخشب كله أو تقلص بمقدار عشر حجمه الأصلى، وبقي الذهب الذى يغطيه فقط، ولكن الدراسة المطولة للأجزاء اللصيقة بالذهب قد مكنت من ترميم حل الاثاث ترميما صحيحا فى خشب جديد. وقد جرى ترميم المظلة، والمحفة، والسرير،

والصندوق الذى كان يحتوى ستائر السرير واسبور الفضة والحلحيل ، تحت اشراف
المرحوم الدكتور جورج ريزنر، مدير بعثة هارفارد- بوسطن، بعد عودته من امريكا حيث
كان حين عشر على المقبرة.

وما نستطيع وصف ذلك إلا بمعجزة من معجزات السراعة والصبر حيث يتيسر الالمام
بحالة القطع عند العثور عليها من الصور على حوائط القسم- ومع ذلك فانما وصفت
المقبرة باختصار بقلم الدكتور ريزنر فى :

Bulletin of the Museum of Fine Arts (Boston) vol XXVII, p 83

vol XXX. p18

كما نشرت المطلة فى السلسلة نفسها (٢) .

مقبرة نسي عنخ بيبي الاسود
الدولة القديمة (الاسرة السادسة)
الطابق الأعلى ٣٢ (K)

من المقابر التي اكتشفت بمير، وتتميز بما كان فيها من مجموعة الأخشاب الكبيرة التي تؤلف محتوياتها (رقم ٦١٣٣) وتعطينا مزيدا من الأفكار عن الحياة اليومية ممثلة في تماثيل الخدم فضلا عن مختلف الأنشطة التي يحتاج اليها في العالم الآخر. وتمثل هذه السلسلة الأنشطة لفرد أو لجماعة من اثنين حيث يؤدي كل منها عملا مختلفا، وتعطى بدقة اسلوب طحن الحبوب واعداد العجين ولت الحبز وصناعة الجعة وشي الطيور (لاحظ المروحة، محرك النار واسلوب وضع الطيور في السفود) وصناعة الأواني وحفظ الطعام والشراب في اواني مختومة، واشعال النار وعزق ارض كانت مغمورة، واساليب النقل على الدواب والماء (اكبرما عرف من الزوارق والشحوص) لامداد المالك بالمؤن، وضرورة الترفيه متمثلا في تمثال يتخذ لفتاة راقصة. وكذلك كان يحمل المؤن مجموعة من ثلاث إناث (دليل ماسبيرو ٣٢٣٥)، كما يحملها تمثال فريد لرجل يحمل سلة على ظهره ويمسك بساعده الأيسر صندوقا مستطيلا لعله لتجهيز المتوفى بلباسه وحليه وعيورها من خاص حاجاته. أما المتوفى فقد مثل في تمثالين من حشب.

Blackman (Meirv)

نشر المقبرة

وقد سجلت القطع في كتالوجين من كتالوجات المتحف المصري

"Cataogue Général, Reisner, ships and boats Nos. 4880. 4893s.

وتماثيل الخدم في :

Borchardt, Statuen 237-254 J.H.Breasted Jr. Servant statues.

وصفا مفصلا لأكثرها^(٣) وعن احد المراكب (٤٨٨٠)^(٤) بدليل ماسبيرو انظر ارقام

3221,3223,3235, 4798.

ضياء ابو غازي

مقبرة اوایب رع - حور

(الدولة الوسطى)

الطابق الأعلى ٣٢ (ممر)

فى ابريل ١٨٩٤ كان دى مرجان وكان يومئذ مديرا عاما للآثار، يجرى حفائر فى السور اللبنى للهرم اللبنى الجنوبى فى دهشور فكشف على الضلع الشمالى من الهرم على بعد قرابة ٢٠ مترا من واجهته الأصلية و٣٠ مترا غربا من ركنه حفرة منحوتة فى الركام مبطنها باللبن وتؤدى إلى دهليز وحجر مكسوة بكتل من الحجر الجيرى عليها طلاء ابيض ولها سقف جمالونى.

على أن المقبرة وإن نهيت قديما فقد تأكد أن الجسد للملك غير معروف يسمى او ايب رع - حور كان راقدا فى تابوت مستطيل محلى بالنقوش على شرائط من رقائيق الذهب، كان يحتويه بدوره تابوت من حجر رملى له غطاء مقوس قليلا.

وكانت الأواني الكانوبية فى وعاء مكعب يطابق التابوت.

وكان قريبا من ذلك من فوق ظهره نوس يصم تمثال - لكا للملك (رقم ٢٨) (٥) وجد حين عشر عليه انه كان مع التمثال مغطى بطلاء رمادى لإخفاء الوصلات. غير أن هذا الطلاء كان يسقط قشور فورلمسه.

وتضم المقبرة كذلك اوانى فحارية، واوانى خشبية ملونة للشعائر، وأباريق وعصى احتفالات وصور الوجه والقناع الخشبي الذى كان يغطى المومياء (٦) وكان مطعما مطليا، وأمتعة جنزية أخرى للملك، الذى كان يمثل باوزير.

وكل ذلك كان فى فوضى شاملة فى اعقاب نهب المجوهرات وينبغى أن نلاحظ فى النصوص أن كل الحروف الهيروغليفية التى تمثل مخلوقات حية، من طيور، وتعاوين الخ. قد شوهت للحيلولة بينها وبين الهرب، ومن ثم اتفسد النص.

وكان ذلك عادة عامة فى ذلك العصر. ويبدو فضلا عن ذلك، أن كافة العصى والصورالوجه. قد كسرت عن عمد قبل ايداعها المقبرة. وكانت المقبرة اصلا قد اغلقت بيد نبي ماعت رع وهو الاسم الأول لا منمحات الثالث الذى بنى الهرم، غير أن شواهد أخرى فى القبر وفى قبر الاميره نوب حتبتى خرد إلى جوارها، وتكاد تكون يقينا من العهد نفسه تشير إلى قربها إلى الاسرة الثالثة عشرة، منها إلى الثانية عشرة خاصة فى

مجوهرات تلك الأميرة، التي لا تقارن بتلك التي من الاسرة الثانية عشرة، في الممرات السلفية للهرم.

أما جثة الملك اوايب رع حور فكانت لرجل في ٤٥ من عمره على الاقل والم يتأكد مكانه من الدولة الوسطى، وقد رجح البعض انه كان شريكاً في الملك مع سنوسرت الثالث. وآخرون كذلك يقترحون انه على الرغم من الاختتام، فهو والأميره نوب حتبتي خرد إنما ينتميان إلى الاسرة الثالثة عشرة.

وقد ورد اسم أوايب رع في بردية تورين في قطعة تنسب إلى الاسرة الثالثة عشرة.

وقد نوقش نسب الملك حور والأميرة نوب حتبتي خرد في كتاب^(٧)

Drioton and Vandier, op. cit., p.274

(٨) وقد وصفت المقبرة نفسها في:

De Morgan, Fouilles á Dahchour (mars-juin 1894), pp. 87-106 and plates XXXII - XXXVI

مقبرة الأميره نوب حتبتي خرد (الدولة الوسطى) الطابق الأعلى ٣٢ (ممر)

عثر دى مرجان على هذه المقبر عام ١٨٩٤ فى دهشور إلى جانب مقبرة الملك اوايب رع حور. وهى من بئر تؤدى إلى دهليز يقارب ١٥ متر طولاً ينتهى إلى حجرة مصفحة بكتل من الحجر الجيري المنحوت، وقد كشف عند رفعها عن حجرة جنزية ذات جوانب وسقف من كتل الحجر الجيري، تبين انها سليمة تماما، حيث كان الجسد راقدا فى تابوت يمثل سقف الحجرة غطاءه وفى نقش من خشب مزين بالنصوص على شرائط من رقائق الذهب، كما كان الحال عند الملك حور، وإن اختلف (النعش) عن هذا باستطالة مقطع الغطاء عند الأطراف واستدارته قليلا فى الوسط. وكانت الأواني الكانوية مودعه فى وعاء على نمط مشابه من حيث الشكل والزخرف.

أما الجثة وهى لأنثى تبلغ قرابة ٤٤ أو ٤٥ من العمر، وكانت راقدة على ظهرها متجها رأسها إلى اليسار وعليها اساور من عقيق وذهب وخلاخيل، وحول الرأس اكليل من فضة مطعم بالعقيق مزين بحية من ذهب حالص متشابه التطمع، وكذلك رأس عقاب من ذهب من كسر القناع. وعلى الصدر كانت صدرية^١ (٩٠) من العقيق والفلسار الأخضر والذهب حيث تتدلى دلايات من ذهب مطعمة. تنتهى الصدرية برأس صقر من ذهب .

وإلى الجانب الأيسر من الجثة مذبة، من القاشانى والعقيق، وصولجان^١ (٩١) «الواس»، وصولجان () الجعم وعصى. وقد تأثرت محتويات التابوت من الرطوبة كثيرا.

وتضم حجرة الدفن كذلك اوانى فخارية واطباقا صغيرة للقربان على صحيفة كبيرة، واورانى للعطور من الالبستر، وكذلك صندوقا من خشب يحتوى على وصولجان وسهام ونموذج لمرأة وأشياء أخرى، وصندوقا آخر يضم اوانى من الألبستر للأدهنة المعتادة وكذلك ضمت الحجرة طيوراً وقطعا من اللحم البقرى محتطة لإستعمال المتوفى.

وتشير الكتابات التى تكشف عن شبه وثيق بكتابات الملك حور، إلى أن المقبرة كانت لإبنة الملك، نوب حتبتي - خرد . ولئن لم تتوفر وثيقة تثبت ما تستطيع بها عقد

الصلة بيها وبين الملك حور، فإن التشابه فى اثاتهما الجنزى وقرب فيريهما إنما يدلان على أن الصلة كات وثيقة. وقد نشرت مقرة نوب حتبتى خرد مع الصور فى : (٩)

De Morgan, Fouilles á Dahchou (Mars -Juin 1894), pp 106-110

and pls. XXXVI, XXXVIII, XXXIX

ر. المجلد الخ

مقبرة مكت رع

الدولة الوسطى

طيبة-الدير البحرى (٢١٣٠ ٢٠٠٠ ق م)

الطابق الأعلى ٢٧

كشفت ونلوك عن هذه المقبرة خلال حفائر ١٩٢٠ فى الدير البحرى، حيث قسمت اللقى بين المتحف المصرى ومتحف المتروبوليتان. وتؤرح بأواخر الاسرة الحادية عشرة، تجلو ما بلغت صناعة نحت الخشب فى طيبة من تقدم على عصر منتوحتب الثانى ومنتوحتب الثالث.

وتتيح لنا مجموعة المتحف المصرى فكرة تفصيلية من الحياة اليومية والعقائد الدينية فى ذلك الزمان.

وما حامل القرابين الاستمرار لبقوش مقار الدولة القدية إذ تصور النساء حاملات المحاصيل صياح المتوفى.

وإذ تتمثل ها على مقياس اكبر اذ تحمل سلة، تحتوى اربع جرار على رأسها وتمسك ببطه بيدها اليمنى وذلك فى حالة جيدة من الالحفظ (رقم ٦٠٨١).

وتمثل نماذج الحياة اليومية مكت رع يتفقد قطيعه (٦٠٨٠) كما تمثل نجار يشق الخشب فى متجر (٦٠٨٣)، ونساجين وغزالين يعملون فى الفناء (٦٠٨٤)، وصيادين فى مركبين (من البردى) يجذبون شبكة بها اسماك نيلية (٦٠٨٥)، وزورقا تحركه المحاديف على حين يجلس صاحب المقبرة تحت مطلتها يتلقى تقريراً من السفان (٦٠٨٦).

ويلحظ النموذج رقم ٦٠٨٢ إذ يمثل حديقة غناء، في وسطها بحيرة تحيطها اشجار الجميز. وفي نهايتها شرفة تقوم على الأعمدة، ومزودة بالابواب، والنوافذ وميازيب. وقد نشرت الحفائر ومحتوياتها في كتاب:

H.E Winlock, Excavations at Deir el-Bahri (1911-1931), p. 17-30.

نيويورك ١٩٤٢: نماذج من الحياة اليومية في مصر القديمة من مقبرة مکت رع بطيبة
PMMA, Egyptian Expedition, Vol. XVIII.
Cambridge-Mass., 1955.

وكذلك يرجع إلى

J.H Breasted Jr. Egyptian Servant statues, washington, 1948.

ضياء ابو غازى

مقبرة نفرو بتاح الدولة الوسطى (الاسرة ١٢) الطابق الأعلى ٢٧ الممر

كشفت اطلال اللبـن هـرم نفـرو بتـاح علـى بعـد كيلومتـرين جنـوبـي شـرق هـرم ابيها الملك امنمحات الثالث بهواره. وفي وسط تلك الخرائب لحظ نجيب فرج مفتش آثار الفيوم حينئذ سبع كتل حجرية قائمة تغطي حفرة كانت تكسوها الاحجار الجيرية. وقد رفعت الاحجار في ابريل ١٩٥٦ كاشفة عن غرفة مستطيلة تغمر نصفها مياه الرشح بعمق ١١٦ سم وفيها كان قائما حائط حاجز غير مكتمل لشكل غرفة قربان صغيره وغرفة دفن أطول كثيرا. وكانت غرفة القربان تضم مائدة قربان من الجرانيت الاسود عليها كسر كثيرة من اطباق الفخار محاطة جرار واواني من فحار وذلك فضلا عن اناء فضى طويل في شكل علامة «حس».

وكان بتري قد وجد عام ١٨٨٨ في هـرم ابيها بهواره مائدة قربان مشابهه من الالستر للأميرة نفسها كما تماثل عدد القربان وانواعها المحفوره صورها عليها تماما، وإن كانت مائدة الالستر قد شملت فضلا عن ذلك اسم كل نوع صور من القربان.

وقد ضمت غرفة الدفن انائين من الفضة وتابوتا كبيرا من الجرانيت الأحمر مقبي الغطاء وكانت احدى تلك الأواني الفضية طويلة وفي شكل علامة «حس» على حين كانت الأخرى أقصر بيضاوية، وكانت النصوص على الانائين مشابهة تماما للنصوص المحضوره على الاناء الذي وجد في غرفة القربان وتصف القربان المقدمه إلى الأميرة الوراثية نفر وبتاح ابنة الملك (لوحة ٢٩)

والمرجح أن الأواني الثلاثة كانت اصلا مودعه معا غرفة القربان على حامل خشبي كما يتمثل كثيرا على افاريز العديد من توابيت الدولة الوسطى. وكانت من المحتمل اواني للمياه استعملت لتطهر الأرض من تحت مائدة القربان الجرانيتية والتابوت.

على أن محتويات التابوت قد ظلت تحت المياه مئات من السنين، فقد تحللت فى طبقة من الطين وتضم بعض ما هو أمتن من القطع وقد تضمنت هذه: اناء البستر كبيرا مملوء بمادة بنية قائمة، اواني البستر صغيره، والكثير من خرزات الذهب، والعقيق والفلسبار ومواد الزجاج الأزرق ورؤسا لصقور من ذهب واجزاء من مذبة.

ومع ذلك فلم يكذب يلقى من الجسم ولا من التابوت الخشبي شيء وان استنفد كثير من اجزاء منقوشة لاشطرة رقائق الذهب كانت تحليهما.

وقد مكن ماتولاه الدكتور زكي اسكندر ومساعدوه من دراسة مستأنية لهذه البقايا من التعرف على اكثر المقتنيات الأصلية أو ترميمها إذا ظهرت هذه الدراسة أن مومياء نفرو بتاح قد كانت زينت على الاقل بيتيقة عريضة وعقد وسوارين، وزوج من الخلاخيل، ومدبة وحزام من خرز عليه تميمة من صقر جاثم على موضع تشريح الحنوطى وميدعه من خرز حول وسطها. وتتألف بتيقة الخرز من قطعتي ذهب على الكنف كل منهما فى هيئة رأس صقر، ومثقال ولوحة من خرز من ١٥ صفا من الذهب والعقيق والفلسيار (لوحة ١/٣١)

أما المومياء بهذه الزينة واللفائف فقد ارقدت فى تابوت اسانى محلى فى موضع الصدر بيتيقة عريضة مطعمة وعقد متشعب. أما التعش بدوره فكان مودعا فى تابوت مستطيل من خشب مزخرف من شرائط من رقائق ذهب مكتوبة ورضع جابه الشرقى مطعم بنموذج لعين من زحاح ازرق.

وكانت ادهة زينتها وادويتها موضوعة من فوق التابوت المستطيل. وقد تألفت الأدهنة من عشر حقاك صغيرة من الالبستر للكحل الاسود، وكحل احضر، وعطور ودهون وذلك فضلا عن مرودين للعيون. وكان الدواء (حوالى ٢ر٥ ك.ج) فى اناء كبير من الالبستر ارتفاعه ٤٥ سم.

وكان متركبا من الغلنيط ويوع من الراتنج يسبب متساوية فى الوزن. وهو تركيب لعلاج امراض العيون ورد فى وصفة الطبيب رقم ٤٠٢ فى بردية ايبرس لازالة «النقط البيضاء» (سحدو) التى تظهر فى العينين»

ولعل وجود مثل هذا المقدار الكبيرة فى التابوت الذى يضم جسدها أن يوحى بأن نفرو بتاح إنما كانت تعانى من «المياه البيضاء» ولكن ما مكان نفرو بتاح من التاريخ المصرى؟ ولم كتب اسمها بدون خرطوش ملكى فى مدفها الأول فى هرم ابها بهواره، ثم كتب من بعد داخل خرطوش ملكى فى مدفها الثانى فى هرمها الخاص بهواره المقطع؟

لقد نشرت اجابة هذه الاسئلة فضلا عن دراسة مفصلة لمحتويات مقبرتها وترميمها مشفوعة بالصور،

"The Discovery of Neferu ptah" Nagib Farag and Zaki Is kander, .

مصلحة الآثار المصرية، القاهرة ١٩٧١ (.)

زكى اسكندر

مقبرة ماحر برى (الاسرة الثامنة عشرة) الطابق الأعلى ١٧

كشفت قبر حامل المروحة، وطفل دار الحضانة ما حربرى سليما لم يمسن على يد لوريه عام ١٨٩٩ وذلك فى مقبرة غير منقوشة فى وادى الملوك بطيبة. وقد نسب دارسى وآخرون هذا المدفن إلى عهد حتشبسوت وإن كان ماسبيرو لاسباب لعلها ارجح قد وصفها فى حكم امنحتب الثالث، وذلك لأن الاسلوب الفنى للتوابيت بل لكافة محتويات المقبرة إنما تحمل شباها قويا لما كان من امتعة فى قبر يويا وتويا اللذين عاشا فى ذلك العهد وقد افترض ماسبيرو أن ما حربرى ربما كان ابنا للملك تحتمس الرابع وأمرأة من الزوج، ومنهما يكن من شىء فقد صور ما حربرى فى نسخة كتاب الموتى التى وجدت فى المقبرة وتعرض الآن على حائط القسم بوجه اسود بدلا من الاحمر العادى وقد بين الفحص الدقيق لموميائه انه مات حول الرابعة والعشرين من عمره كما بين ان فيه دما زنجيا لا زنجيا خالصا.

وكان التابوت قد فتح من قبل واضطربت المومياء قليلا عند العثور على المقبرة، ولعل ذلك إنما وقع عند تفتيش كان خلال الاسرة الحادية والعشرين. على أن هناك ظاهرة لاتفسير لها فى هذه المقبرة وهى وجود تابوتين زائدين يحملان اسم ماحربرى .

أما لقب طفل دار الحضانة فليس يعنى بالضرورة أن ما حربرى قد كان ابن ملك إذ كان عدد من النبلاء من هذا العصر يحملونه، غير أن ما كان من دفنه فى وادى الملوك إنما يجعل افتراض ما سبيرو محتملا وذلك بحكم ظهور مثل تلك القبور كقبر يويا وتويا على سبيل المثال من عهد امنحتب الثالث، ولعل مدفنه كان فى الوادى الغربى اصلا وقد نشرت محتويات المقبرة مع تقرير مفصل يفحص الجسد من عمل :

Daressy in Fouilles de la Vallée des Rois (cat. gén. du Musée du Caire), 1901, 1902, pp. 1-61 and pls. I-XXII.

مقبرة يويا وتويا (الاسرة الثامنة عشرة) الطابق الأعلى ١٣

عشر على قبر يويا وزوجته ثويا، أبوى الملكة تى زوجة امنحتب الثالث الشهيرة فى فبراير ١٩٠٥، فى الوادى الملكى الشرقى بطيبة بين قبرى رمسيس الثالث ورمسيس الحادى عشر (ارقام ٤, ٣).

وقد مول الحفائر مستر ثيودور ديفز، وادارها موظفو مصلحة الآثار (كوبيل ووايجال). وقد جمعت القطع الأثرية كلها فى حجرة واحدة خشنة القطع فى الحجر الجيري، عاطلة من الزخرف والنصوص، وكان الوصول اليها عن طريق درج شديد الانحدار يتبعه احدور ثم درج ثان. المدخل إلى الحجرة بحائط من الانقاض اليابسة وأغلق ودهن بالطين يحمل الخاتم الرسمى لجبانة طيبة اذ يمثل تسعة من الاسرى راكعين من فوقهم ذئب^(١٠) (انويس).

وكان القبر على كل حال قد نهب من خلال ثقب فى ركن الحائط حيث بشت محتويات المقبرة وخاصة التوابيت إلى حد كبير. ويبدو أن اللصوص قد نهبوا المقبرة بعد فترة قصيرة من اغلاقها ثم غطوا فيما بعد الثقب الذى دخلوا منه.

على أن مالاصحاب المقبرة من اسماء غير مألوفة وما فى اسم يويا من عدد يزيد أو ينقص من حروف الهجاء- على أكثر من اثنى عشر صورة- على توابيته واثاته قد حمل علماء الجيل الماضى على الافتراض بأنها كانا أجنبيتين. ويعزى هذا الافتراض إلى رغبتهم فى إظهار ابنتهما، تى، بأنها كانت المصدر الأول فى حمل اخناتون على هجر إله الدول الرسمى آمون إلى آتون، قرص الشمس، الذى عده البعض إليها اجنبيا، ينتمى بطريقة ما إلى ادون السامى وادونيس اليونانى^(١١) غير أن ما هو معروف اليوم من أن عبادة آتون قد كانت قائمة منذ أيام تحتمس الثالث (حول عام ١٥٠٠ ق.م.) (أو قرابة قرن سابق على تاريخ هذه المقبرة)

وأن فحص موميائى يويا وتويا قد كشف عن انهما من عرق مصرى مألوف، وأن القاب يويا انما هى القاب نبيل مصرى عادى قد جعلت مثل تلك الآراء على غير اساس.

ومن بين الأشياء التي تحمل أسماء أخرى غير اصحاب المقبرة صندوقان للجواهر من الخشب، مطعمان بالقاشاني (ارقام ٣٦٧٧، ٣٦٧٨) يحملان اسماء الملك أمنحتب الثالث والملكة تي، وكريسيان منقوشان باسم امراه تدعى ست آمون، وعلى أحد الكراس (رقم ٣٦٧٢) ويبدو جليبا انه مصنوع لطفل وصفت ست آمون بأنها «ابنة الملك، مباركة من رب الأرضين، وعلى الآخر (رقم ٣٦٧٣) وهو بالحجم الطبيعي سميت «بنت الملك الكبرى ولاشك من آثار أخرى انها، مثل تي قد تزوجت من امنحتب الثالث ولعل ذلك لكونها الوريثة الملكية وانها ربيت في حجر يويا وثويا. وان كان ذلك على كل حال، على غير يقين.

على أن من الثابت أن لكافة امتعة هذه المقبرة نظائر تفضلها في قبر توت عنخ آمون، ومن بين الاستثناءات الزخارف الفضية للتابوت الثاني ليويا (رقم ٣٦٦٦)، وصندوق الشعر المستعار من البردى في شكل منزل (رقم ٣٦٥١) وعجلة الطفل (رقم ٣٦٧٦) التي يحتمل استعمالها بزواج من الحمير، والأواني الخشبية المطلية تقليدا للاحجار الصلده والزجاج.

على أن مياوى يويا وثويا غير معروضين، حيث يرقد كل منهما في توابيته. وقد نشرت المقبرة، بالصور بقلم كويل في كتاب عنوانه!

The Tomb of yuaa and Thuiu (Cat. gén. du Musé du Caire, 1908).

مقبرة توت عنخ آمون

(الأسرة الثامنة عشرة)

الطابق الأعلى، الأروقة الشمالية والشرقية قسم ٤

يخرج عن نطاق هذا المقال تقديم ملخص للحفائر التي جرت في مختلف الأوقات في وادي الملوك بطيبة. ويكفي الإشارة إلى أن كلا من بلزوني (١٨١٥-١٨٢٠) ويتودور وفيز (١٩٠٤-١٩١٤)، اللذين تولسيا معظم الأعمال هناك، قد اعتقدا بأن لا مزيد من مقابر هناك يكشف عنها، وذلك على الرغم مما عثر عليه من اشياء واختام تحمل اسم توت عنخ آمون في مواقع شتى من الوادي الملكي.

فلما كان عام ١٩٢٢ كشفت حفائر ايرل كارنرفون وهو اردكارتر عن مدخل مقبرة توت عنخ آمون من تحت ما كان يوما ممرا مؤديا إلى الوادى .
وفى اعلى المدخل كانت بقايا اكواخ العمال القديمة حيث غطتها مع المقبرة فيما بعد ما كان يلقى من انقاض الحفر الأصيلى لمقبرة رمسيس السادس .

ويتألف مدخل مقبرة توت عنخ آمون من مجموعة من ست عشرة درجة تؤدي إلى حائط مغشى بملاط يحمل اختام توت عنخ آمون، وفى بعض الأماكن حتم جمانة طيبة وابن أوى فى أماكن أخرى اى ذنبا يعلو تسعة اسرى مصفدين إذ يثبت الختم الاخير أن المقبرة قد دخلها المفتشون بعد الدفن، على كل حال وذلك فيما يحتمل فى اعقاب دخول للصوص .

وعند ازالة الحائط إذا بدهليز طوله ٧ر٦٠ م يؤدي إلى حائط آحر، مشاهه للأحير أفض بعد ازالته كذلك الى ردهة مقاييسها ٨م طولاً، و ٣ر٦٠م عرضاً. كانت عاصة بمعنى الكلمة بالامتعة متراكمة بعضها فوق بعض. ويقابل الدهليز أو يكاد عرفة اخرى مقاييسها حوالى ٤م طولاً و ٢ر٩٠م عرضاً، كانت كذلك مليئة بأنواع شتى من المقتنيات. وفى اقصى الردهة هناك مع ذلك حائط آحر مملط ايصا ومحتوم باسم توت عنخ آمون مع حتم الحنانه، ميبا أن أحدا قد مر فيه، وعلى جاسى هذا الحائط حيث المدخل إلى عرفة الدفن، يقف تماثلان بالحجم الطبيعى للملك (ارقام ٩٦ * و ١٨١)

وقد كشفت ازالة الحائط عن عرفة تضم الازواق الحشوية الكبيرة الأربعة (ارقام ١٣١٩* - ١٣٢٢) متداخله بعضها فى بعض مع فراغ اقصاه ٧٠ سم بين الرون الخارجى وبين حائط المقبرة.

ولم يكن فتح سوى الرون الخارجى بيد اللصوص الذين دخلوا فيما بعد إلى حجرة الدفن. وفى داخل الازواق كان تابوت من الكوارتز يصم ثلاثة توابت اسانيه، كان الداخلى منها من الذهب الحالص، (رقم * ٢١٩)، أما التابوت الحجرى والتابوت الانسانس الخارجى (الذى يصم المومياء الآن) فقد ظل فى المقبرة بالأقصر

وقد ادى فتح الغرفة التى تضم الازواق إلى عرفة اخرى كان فيها مع اشياء اخرى جهاز الملك الكانوبى ويتألف من زون حشى مذهب تحرسه اربع آلهات هن ايسه، وست حت، ونيت وسرقت (رقم * ٩٨٥) وتضم صندوقا كانوبيا من الالبستر (رقم * ٩٨٤) مقسما إلى اربعة أقسام يضم كل منها نموذجاً مصعراً لتابوت من ذهب (رقم

* (٤٥٢)، يحتوى الاحشاء المخططة للملك. فقد كانت كافة محتويات المقبرة فى نطاق ٨٠ مترا مربعا !

على أن هناك سمه هامه متصل بالمقبرة، هى تعبير صفير من الحراطيش على زحرفة المومياء المدهمة (رقم * ٣٣٦)، وكل ما على الرود الداخلى التالى- وكافة السمادح الصعيرة للتوابيت. وقد كشف الفحص الدقيق للحراطيش على تلك السمادج من أن الحراطيش الأصلية إنما كانت -لسمح كارع إذ أن الاسم الوارد هو «عنخ- حسرو -رع» و«نفر - نفرو- آتن» .

وكان سمنح كارع هو سلف توت عمح أمون وهو الذى اعطاه اخماتون بأجرة الاسم الثانى لنفر تيتى. انظر الجزء الأول (التارىحى).

ولا تحمل محتويات كثير من صاديق الملابس والحلى سوى صلة صئيلة بالأشياء التى عددت على بطاقات احصائها وكات فى معظم الحالات فى فوضى شاملة. على أن هك بعض القطع ولتأخذ على سليل المتال تمثالا صعييرا من الذهب كان واضحا احلاله فى الرود المصمغ بالذهب (رقم * ١٤) كان مقفودا.

ويدو كأن تلك القطع قد احدها اللصوص الذين ههبوا المقبرة على عجل بعد اعلاقتها اول مره، أو ههبها المفتشون من موظفى الحكومة ممن كان عليهم اعداد محصر تحقيق عن اى سرقة وقعت فى المقبرة، أو كلاهما إذ يستوس اى الاحتمالين. وقد كان بعد عودة توت عمح أمون إلى طيبة وعسادة أمون، أن وحد الوقت لصناعة تمثال كبير لنفسه (رقم ٦٢٠٥)، كان فيما بيدو لمشروع معد حزى فى منطقة مجاوره فى مدينة هابو والقيام بأعمال واسعة النطاق فى معد الأقصر، وقد كان متوقعا حيث اعداد مقبرة له، على النمط الملكى المعتاد سواء فى الوادى الشرقى، أو الوادى الغربى حيث احتفر امحتب التالت قبره، وإن كان القبر الذى وجد فيه توت عنخ أمون من نمط محالف تماما لمقابر الملوك الآحرين، حتى مع الافتراض بأنه كان اشئ أو استكمل بسرعة، إذ ليس ثمة بدلا من المناظر المعتادة على الحدران سوى تصاوير متكلفه للقردة المقدسة ولخليفته آى ، الذى يدو أنه تروج من ارملته، مؤدياله اركان العسادة. وكانت الأزوان الأربعة (ارقام * ١٣١٩ - * ١٣٢٢) أودعت غرفتها فى اتجاه معكوس بالقياس إلى ما على جواسها بالحر من بيان، وذلك ربما قد يكتشف عما كان مقصودا لها من غرفة أخرى كما أن وصعها المردحم الذى وجدت عليه إنما يدل على غرفة أكبر كثيرا إذا لدليل كما هو لدينا، ضد كون المقبرة التى وحد فيها توت عنخ أمون قد حفرت له.

ومن شواهد جرار النبيذ التي وجدت في المقبرة (رقم* ٥٠٣ ، الح) ، يتسیر انه حكم تسع سنين على الأقل، كما يبين فحص موميائه إنه لم يحاوز الثمانية عشر عاما من عمره حين مات، بما يؤكد أن نبیلا قويا كان يملی عليه أعماله هو على الأرجح أی الذی خلفه والذی شيدت له فی حکم احداثون مقبرة متقمة فی العمارة، أو اخيتاتون كما كانت حينئذ تسمى.

على أن هناك نظرية محتملة جدا وإن لم يكن لها مع ذلك ما يقطع بثبوتها وهي أن الملك آي، عند موت توت عنخ أمون قد استولى على المقبرة التي شيدها الأخير في الوادي الغربي، قرب مقبرة امنحتب الثالث، ولم تكن فيما يحتمل قد اكتملت تماما فنقشها واتخذها لنفسه ثم دفن توت عنخ أمون في المقبرة التي كانت شيدت اصلا له حين كان من عليه النبلاء، وذلك في الوادي الشرقي حيث تحلق من النقوش شأن مقابر ماحر برى ويويا وتويا، وآخرين من ذلك الزمان. ثم كان ان قبض حور محب الذی كان كذلك من اعظم النبلاء في عصر الصبوء من بعد موت آي، إما عن حق مجهول أو بالقوة فمحا اسم آي في مقبرة الوادي الغربي واستدل اسمه باسم آي على تماثيل كبيرة كان آي قد استولى عليها من توت عنخ أمون كما اغتصب معد آي الجزى حيث اقامها. فضلا عن ذلك فقد اغتصب حور محب في معد الاقصر النقوش التي يمثل فيها توت عنخ أمون محتفلا بالعودة إلى عبادة أمون وذلك مع لوحة الكرنك (رقم ٥٦٠) التي تسجل اعادة تثبيت الكهنوت وإعادة فتح المعابد.

أما ودائع القبر، فلئن كانت بشرت في صورة «شعبية» فقد أتاحت المخلدات صورة جيدة جدا الكثير من اجمل قطعها. غير أن شواهد ذات أهمية قصوى وإن كانت معروفة للمكتشفين، قد حذفت مع ذلك وقد وردت في الوصف الذي قدمناه

(3 vols, Cassels, 1927-1929) ⁽¹²⁾ Carter, The Tomb of Tut ankhmun

وهناك قائمة بالمؤلفات والموضوع المتصل بمقبرة توت عنخ أمون قد ورد في:

Lucas, Notes on some of the objects from the 'Tomb of Tut' ankhmun; Annales du Service, XLI, pp 135 -147.

انتدب مستر لوکاس من الحكومة المصرية للعمل في المقبرة في شتاء ١٩٢٢ إلى ١٩٣١ وقد ساعد في الكثير من الاعداد للحصر السابق .

ر.المجلباخ

مقبرة سن نوتم (الاسرة العشرون) الطابق الأعلى ١٧

كشفت مقبرة حادم مكان الحق سن نوتم (سنن جم) عام ١٨٨٦ على يد أحد سكان القرنة، احدى القوى القائمة على جبانة طيبة. إذ أبلغ بكشفه ماسيرو حين كان فى باحره مصلحة الآثار «بولاق» مع رهط يضم الأثرى الاسانى سنيور ادوارد تودا، فدون قائمة بمحتويات القبر بعد نقلها إلى بولاق ونشر فيما بعد تقريراً عن المقبرة. كانت غرفة الدفن سليمة لم تمس، وهذا نادر حدا فى جبانة طيبة، وكان مصلى المقبرة اختفى تماما، وكان المدخل إلى غرفة الدفن عن طريق حفره عمقها أربعة أمتار فى قاعها احذور طوله متران يؤدي إلى حجرة كبيرة مقورة فى الصخر قرا سيئا جدا وإلى جوار حائطها العربى حفرة أخرى تبلغ قرابة المتر عمقا، وتؤدي إلى دهليز طوله أربعة أمتار يؤدي بدوره إلى غرفة الدفن الحقيقية.

أما غرفة الدفن فتبلغ حمسة أمتار طولاً، ومترين ونصف عرضاً، وسقفها فى شكل قبر محفض، وكلها مزخرف بالتحوص والصوص، وكانت الغرفة معلقة باب خشبي، فى حالة جيدة، ويمكن متباهده بين المعروضات وكان جملة ما وحد فى العرفة ٢٠ مومياء، منها تسع فى نعوش فى حالة جيدة. أما الباقي فكات فى حالة بائسة، فلم يستنقذ منها شئ إلا الرأس. ومن امتعة المقبرة تبين أحر الأمر انها كانت تضم حث سن نوتم وزوجته آى نفرتى، وسبعة من اولادها، واربع من بناتها، واثنين من ازواج ابنائها وعدد من الاحفاد. ولعل اعضاء أسرة سن نوتم قد وضعوا فى مقبرته وزوجته أيام الاسرة الحادية والعشرين حين وضع كهنة آمون كذلك معا فى مخاً سرى. على الرغم من افتقاد دليل قاطع على تاريخ فى المقبرة، أو على الأمتعة فيها، فإن الشحوص والصوص والطلاء الأصفر على التوابيت قبل كل شئ تؤرخها بالاسرة التاسعة عشرة أو العشرين ولعل الأخيرة ارجح .

ويبدو أن اسرة سن نوتم كلها شأن اسر كثيرة غيرها ممن لها مقابر فى دير المدينة، حيث وجدت المقبرة، قد كات ذات صلة بواحيات كهنوتية فى «مكان الحق» وفق اسمه القديم.

وكذلك وجدت في القبر لخفة كبيرة من الحجر الجيري لعلها أكبر لخفة عشر عليها، مكتوبة بالهيراطيقية عن مغامرات أمير مصرى من الاسرة الثانية عشرة فى سوريا، وتعرف «بقصة سنوهمى» (رقم ٢٥١١ أ).

على أن من المؤسف جدا الا تحفظ كافة محتويات المقبرة فى القاهرة بدلا من تراثها إذ بيع بعضها لأمرىكا، والبعض لألمانيا، أما مصير عجلتين حافلتين بالزخرف انهما وجدتا بجوار- باب غرفة الدفن فلا خبر عنهما.

وهناك ترجمة فرنسية جيدة للأجزاء الخاصة من تقريرها تودا الاسبانى اوردها دارسى

Daressy, Annales du Service des Antiquites, Vol. XX, PP. 145-160

ر. المجلد

المقابر الملكية من تانىس (الاسرتان الحادية والعشرون والثانية والعشرون) الطابق الأعلى ٢ (شرق)

وجدت المقابر الملكية من الاسرتين الحادية والعشرين والثانية والعشرين فى تانىس عام ١٩٣٩، على يد البعثة التى مولتها الحكومة الفرنسية، وعرفت Mission Francaise تحت إدارة الاستاذ بييرمونتيه. وكانت المقابر تحت الأرض فى حفر ضخمة نقرت فى الأرض حيث بنيت من كتل الحجر الجيرى مجموعة من غرف من حجرات خاصة من الجرانيت الأحمر. وقد جعل الاتصال بالسطح عن طريق آبار ويبلغ بعضها ٤ أمتار عمقا. وجعل الضريح داخل سور عظيم بناه الملك يسونس الأول حول منطقة المعبد حيث أخذ الجرانيت المستعمل فى بنائه من مبانى الرعامسة إذ هى قريبة فى متناول اليد. كان الموقع فى جزء منه مشغولا فى العصر الیظلمى بأبنية لبنية استخدم بعضها مراسم للفنانين، على أنه على الرغم مما كان متوقعا هناك من جبانة قريبة إلى جوار المدينة فلقد كان اكتشاف المقابر الملكية فى هذه البقعة بعينها سلمية لم تمس فى مثل تلك البيئة المحيطة انما يبلغ حد المعجزات على أن دخول ايطاليا الحرب العالمية قد ادى إلى توقف الحفائر فلم يفحص من مجموعة المقابر الملكية إلا جزء يسير. ومع ذلك فقد وجدت اثنتا عشرة غرفة، مصقوفة فى مجموعات، لكل مجموعة مدخلها عن طريق بئر ولكنها جميعا متتالية جنبا إلى جنب، حيث ضمت من الجرانيت أو الكوارتز توابيت

ضخمة استعمل منها اثنان وقد نهبا لكل من الملك تاكلوت الأول والملك اوسركون الثاني إذ سجل اسم اولهما بالمداد داخل تابوت من الكوارتز مستعمل من قبل كان معدا اصلا لأحد موظفين من الأسرة الثانية عشرة يسمى أمينى، وسجلت خراطيش ثانيهما على شذور من الحلى تركها اللصوص القدامى وثمة تابوت انساني آخر من الجرانيت لشاب يدعى حرنخت، له القاب كهنوتية رفيعة، على أن اللصوص لم يتمكنوا من الوصول إلى ما وراء العنق، ولذلك بقيت بعض الحلى.

وقد وجدت حجرتان فجاورتان تؤديان جنبا إلى جنب إلى خارج الردهة سليمتان دون مساس حيث سدت الابواب بالبناء ونحتت المناظر ولونت عليها امعانا فى الاخفاء تلك كانت مدافن كل من يسونس الاول (١٣) وأمن ام ابنت (١٤) من الاسرة الحادية والعشرين. حيث فعلت الرطوبة فعلها فى كافة المواد العضوية فبلى الخشب والكتان حتى لقد بليت العظام.

وقد دفن بسونس الأول فى تابوت مستطيل من الجرانيت حيث صور نحتا بارزا على غطاءه فى هيئة ازيريس (رقم ٧٣٣٧). وقد ضم هذا تابوتا آخر انساني (رقم ٦٢٨٨) من المادة نفسها وفى هذا التابوت من فضة (رقم ٦٢٨٩).

وكان الجسد مغطى بصفيحة رقيقة من فضة، مغطاة بصفيحة من ذهب والرأس بقناع من ذهب (رقم ٦٢٩٠).

وكان بين العظام حشد من حلى: ثلاث بثائق عظيمة من ذهب (رقم ٦٢٩١)، واسلاك من ذهب وخرز من لازورد، نقشت احداها بالخط المسمارى الاشورى (رقم ٦٢٩٢) ثم ست صدريات مطعمات، واثنان وعشرون سوارا واربعة حجال وخالخيل، وخاتما اصابع، مع تمائم متنوعة وكانت اصابع اليدين والقدمين مكسوة بأغماد من الذهب مع كل منها خاتم إلى جانبها أو عند القدمين كانت نعال من ذهب، كما كانت فتحة التحنيط مغطاه بصفيحة من ذهب وإلى جانبه كانت انواع عديدة من عصى مزخرفة بالذهب فضلا عن خنجر وفى خارج التابوت وضعت حراب وسهام وقوس (اوقوسان)، وترس كبير.

غير أن هذا كله لم يبق منه سوى زخارف المعدن.

وكان قائما على ارضية الغرفة اربع اوان كائوبية وصندوقان يحتويان تماثيل شوابتى من قاشانى خشن وطائفة من اوانى الذهب والفضة (احداها رقم ٦٢٩٨) تحمل اسماء

الملك اموزيس (احمسن الأول بداية الاسرة الثامنة عشرة)، وقردان اليفان فى تابوت خشبى مزخرف . أما مدفن أمن ام ايت فكان مشابها فى كثير من الأمور وإن قل بذخا . فلاتابوت فضة ولاسبيل إلى مقارنة حلية بحلى سلفه .

كانت على ارض الغرقة الاولى محاطة ببقايا مومياوين وبقايا لثلاثة تماثيل ملكية، ومايجازز ثمنمائة تمثال شوابتى متنوع، وثلاثة عشر اناء كانوبيا مكتوبة باسماء مختلفة، تابوت من فضة برأس صقر (رقم ٦٢٨٧) لضم البقايا البالية من رفات الملك ششنق (حقا - خبر - رع) وهو ملك غير معروف لعله مات ولم يكن سوى شريك فى الملك وكان الكفن من الكتان المقوى مزخرفا باشكال وكتابات من الذهب، وقد رمه موظفو المتحف من قطع كثيرة من حطامه. وكان الكفن من الكتان المقوى شأن التابوت، كذلك رأس الصقر. وكانت الأغماد الذهبية المألوفة على اصابع اليدين والقدمين والنعل من رقائق الذهب من الأقدام. أما الحلى فكان اكثرها ذا طابع جنزى وهى صدرية بها جعل القلب، وتماثم، وعقاب كبير مطعم يغطى الصدر والكتفين. وصدريه أخرى، كذلك، يبدو : كأنما هى إرث إذ تحمل اسم الأمير ششنق، ابن نمرود (نمرود)، الذى يبدو انه اسس الاسرة الثانية والعشرين. ثم اربعة من الأوانى الكانوبية تضم توابيت ذوات رؤس ادمية تحتوى على مايدو دمي تمثل احشاء الملك.

على أن المدفن بأسره إنما يكشف عن شواهد على الاتلاف، فالتابوت الفضة مكسور عند الاقدام، كما كان الجزء الاسفل من الهيكل العظمى مغطى بخرزات تدل على مدفن مؤقت فى غير هذا المكان. وكان الملك رجلا فى منتصف العمر، وقد مات من اصابة الجمجمة، نتيجة التهاب سجائى (١٥).

وقد ورد تقرير مبدئى عن المقابر الملكية فى تانيس فى حوليات مصلحة الآثار- المجلد ٣٩ ص. ٥٢٩ - ٥٣٩ (١٦).

جى بزنتون

الخبينة الملكية بالدير البحرى

و

محتويات المقابر الملكية بطيبة

(الاسرات السابعة عشرة إلى العشرين)

الطابق الأعلى ١٢، ٤٦، ٤٧

كان كل ملك من ملوك الاسرة الثانية عشرة حتى العشرين يرقد منفردا فى مقبرته الخاصة، وكان معظم تلك المقابر منقورة فى الوادى المسمى الآن بيبان الملوك، حيث يقع فى جبل القرنة، الذى يضم جبانة طيبة القديمة (الأقصر والكرنك). وقد كان تحت حكم آخر الرعامسة أن نهبت عصابات من اللصوص المقابر ولم تتردد فى تدمير المومياوات فى سبيل الاستيلاء على الحلى التى كانت بها، وكانت مقبرة توت عنخ آمون فيما يبدو هى المقبرة الوحيدة التى نجت من مغامرات اللصوص، بفضل الانقراض من حفر مقبرة تالية فأخفت المدخل.

وفى عهد الاسرة الحادية والعشرين ظن رؤساء كهان آمون أن أحساد الملوك قد تكون فى مأمن أفضل إذا جمعت رفاتها كلها فأودعت مقابر تسهل حراستها غير أن مومياوات عظام ملوك طيبة قد تعرضت لسوء المعاملة عندما تقرر ذلك، إذ نزع عنها لفائفها وجردت من حليها وسرق ما عسى إن كان لأكثرهم من توابيت من ذهب خالص، بل نزع ما كان على توابيتهم من ذهب. وكان لابد من إعادة لف الاجساد التى تركها اللصوص عارية، وإعداد توابيت جديدة لها. ثم كان وضعت تلك المخلفات فى مقبرتين او ثلاث على التوالى بتضليل اللصوص عنها ثم كانت خاتمة المطاف فى بداية حكم ششلق الأول، اول ملوك الاسرة الحادية والعشرين أن حظيت المومياوات لها بمستقر دائم.

فأما الذى كان منها فى حالة سيئة، وبغير تابوت لائق فقد وضع فى غرفة صغيرة فى مقبرة امنحتب الثانى فى بيبان الملوك واغلق المدخل إليها تماما.

وأما المومياوات التى اصلحت وكانت فى توابيت سليمة فقد نقلت إلى الجانب الآخر من التل بين وادى بيبان الملوك ووادى الدير البحرى.

وخلطت خلطا مهوشا مع توابيت كهنة آمون من الاسرة الحادية والعشرين، وكان ينبغى كذلك حفظها، فانزلت مقبرة قديمة من مقابر الاسرة الحادية عشرة ذات بئر

عسير بلوغه، يسير حراسته، ولها مدخل عند منتصف المسافة من اعلى الجبل من وراء المرتفعات الجانبية التي تشكل الحدود الجنوبية من ساحة الدير البحرى.

ثم اسندل النسيان فلم تتعكر هدأة الفراعين ثلاثة آلاف عام. وحول ١٨٧٥ عشر بعض أهل القرنة بهذا المختبأ ومع ذلك فلم تتمكن مصلحة الآثار من وضع يدها عليه فى ١٨٨١ لإبعد جدل طويل عسير حتى تصل المحتويات إلى المتحف المصرى.

وكانت تضم مومياوات الملك سقنن رع واحمس الأول وامنحبت الأول وتحتمس الأول (٢) وتحتمس الثانى وتحتمس الثالث، وسيتى الأول ورمسيس الثانى ورمسيس الثالث وكذلك مومياوات كبار الكهنة والملكات وبعض جثث لم تعرف هويتها.

ثم وجدت عام ١٨٩٨ مقبرة امنحبت الثانى وكانت بها مومياوات تحتمس الرابع وامنحبت الثانى (٢) ومنبتاح وسيبتاح، وسيتى الثانى ورمسيس الرابع ورمسيس الخامس ورمسيس السادس، مع ثلاث نساء وولد لم تعرف هويتهم، وقد نقل هؤلاء إلى متحف القاهرة، ثم عادت مومياوات هؤلاء الاشخاص العظام جميعا مجردة من اللفائف تارة وإن كانت هذه المره على يد جمهرة من المصريين والمتخصصين فى التشريح فدرسوها وقاسوها وصوروها فاستطاعوا فى بعض الحالات التأكد من علة موتهم منذ ٣٥٠٠ سنة تقريبا، مثال ذلك، سقنن رع إذ يبدو أنه مات فى معركة، ورمسيس الخامس من الجدرى، كما تبين من أمير دفن فى تابوت بغير اسم، بدا من وجهه المتقلص انه مات مسموما فقد ضم هذان الخبآن على كل حال رفات ٣٣ ملكا وملكة، وامراء من رؤساء الكهنة و١٠ أشخاص من مرتبة ثانوية.

على أن كل المومياوات الآدمية غير الملفوفة قد حجبت عن نظر الجمهور عام ١٩٢٨.

وقد تولى الدكتور ج. اليوت. سميث دراسة المومياوات الملكية ونشرت فى كتابه بعنوان (G.Elliot. Smith, The Royal Mummies, (cat gén. du Musée du caire, 1912). ويضم صوراً عديدة، ونشرت التوابيت التى كانت فيها بقلم

G.Daressy, cercueils des cachettes royales (Cat. gén. 1909). وتعرض البقايا التى يرثى لها من المدافن الملكية من بيبان الملوك فى الطابق الأعلى ١٢ ومعظمها من مقابر تحتمس الثالث، وامنحبت الثانى وتحتمس الرابع وامنحبت الثالث وحرر محب إذتتيح فكرة بسيطة عن المجموعات الفاخرة التى كانت جزءاً منها يوماً.

ولسوف تبين المقارنة بتحف مدفن لم يمس هو مدفن توت عنخ آمون، الملك الصغير الشاب ، أن المدافن الملكية القديمة، على اى حال، من امنحتب الثانى إلى حور محب قد كان بها قطع طقسية مشابهة، وأن لتمثيل الملك واقفا على ظهر فهد، ارقام F ٣٧٦٦ و ٣٧٦٦ G نظائر فى ارقام * ٤١٠ و * ٩٩٣ ، من ودائع مقبرة توت عنخ آمون. وللتماثيل بالحجم الطبيعى من مقبرة حور محب، ارقام A ٣٨٣٤ و B ٣٨٣٤ ، نظائر فى ارقام * ٩٦ و * ١٨١ ، وللرأس الخشبية للبقرة، رقم ٣٧٦١ ، نظيرا فى رقم * ٣٩٥ ، ولبقايا ثلاث ارائك كبيرة برؤس البرانق، والالهة حاتحور، والاسد المعروضة تحت رقم ٣٨٣٣ ، نظائر بأرقام * ٢٢١ ، * ٥٢١ و * ٧٣٢ . ولسوف تتضح على الفور كثير من النظائر غير ذلك من مقبرة توت عنخ آمون على أنه لاينبغى اضافة وزن كبير على ما هو مشهور من أن كثيرا من النظائر من المقبرة الأخيرة مذهب غالبا، على حين غشيت فى المقابر المذكورة اعلاه بطلاء اسود إذ يمكن غض النظر عما استعمل من اوراق الذهب ورقائمه لهذا الغرض، أما ماعسى إن كان للملوك الآخرين من توابيت الذهب الخالص فغير معروف وإن كان محتملا جدا. وفى التخطيط القديم لمقبرة رمسيس الرابع، على بردية فى تورين (١٧) الآن، مثل التابوت محوطا بأربعة ازوان، ممثلة بخطوط مزدوجة، وبين الخارجى وما بعد الخارجى خط منفرد لم يكن سوى مظلة مماثلة لتلك التى كانت لتوت عنخ آمون معروضة فى الطابق الأعلى ٧.

وما كان نصف بردية ابوت فى المتحف البريطانى الآن (أما النصف الآخر فى بروكسل) (١٨) ملخص من اضاير وزير فى عهد رمسيس التاسع سجلت فيها قضية بين عمدتين هما باسر وبوعو تتصل بإتهامات سرقة المقابر الملكية، وبردية امهرست (١٩) فى انجلترا، بين نفس العصر، محضرا بوقائع محاكمة بعض لصوص القبور وكلاهما يتيح قراءة ممتعة.

وقد وردت ظروف كشف بعض المقابر فى ييبان الملوك، مؤلفات تيودور ديفنز، بمساعدة ج. ماسبيرو، وهو اردكارترى بريس نيويرى و ج. دراسى وايرتون وهى :

The Tomb of Hatshopsitou, 1906,

The Tomb of Jouya and Thouyou, 1907,

The Tomb of Siptah, 1906,

The Tomb of Tiyi, 1910,

The Tomb of Harmhabi, and Tout ankhamanu 1912.

(وكلها من نشر Constable, London)

أما مجلدات Catalogue général du Musée Caire

مع تلك التي تصف المومياوات وتوابيتها فقد ذكرت أنفا وهي:

Daressy, Fouilles de la Vallée des Rois, 1902 - 1902.

Carter and Newberry, The Tomb of Toutmosis IV, 1904.

Quibell, The Tomb of Yuua and Thuiu, 1908.

خبيثة كهان آمون وكاهناته الطابق الأعلى ٢٢، ٥١، ٥٧

حاول كهنة آمون وهم يخفون مومياوات الملوك العظام في اماكن سرية، حماية اجساد ذوبهم من تخريب اللصوص ، فدفنهم بحيطه مشابهة. وقد اكتشفت مصلحة الآثار عام ١٨٢١ امام معبد الدير البحري، مقبرة قديمة كان دفن فيها، من الاسرة الحادية والعشرين ١٥٣ تابوتا لكهنة وكاهنات من ذلك العصر مع كثير من اثارهم الجنزي. وكانت التوابيت عادة مزودة أو ثلاثية. وقد اهدت الحكومة المصرية كثيرا منها إلى المتاحف الأجنبية وكانت ذات شكل واحد مع اختلافات يسيره حيث زينت عامة برسوم متعددة الألوان وكتابات مغطاه بطبقة من الطلاء تحول لونها إلى الاصفر الآن على أن المناظر تنوع كثيرا جدا فهي كبيرة الأهمية للدارسين للأساطير. وهناك توابيت أخرى من المجموعة نفسها، يمكن للدارسين المعتمدين رؤيتها بطلب إلى المدير العام.

وتعرض محتويات هذه الخبيثة كلها تقريبا في قسم ٢٢ من الطابق الأعلى ولكنها خلاف المقتنيات التي من المدافن الملكية من ببيان الملوك، لم تنشر في مجموعها وذلك على الرغم مما لبعضها من أهمية عظمى. وقد نشر جزء من التوابيت في مجلد بقلم:

M.E.CHASSINAT La Secondé Trouvaille de Deir el-Bahari (Cat. gén. du Musée du Caire), 1909.

وظل الجزء الأكبر بغير نشر. وهناك تقرير لوقائع كشف الخبيثة كتبه
G DARESSY, Annales du service des Antiquités, Vol. I, pp.141-148.

كما أن هناك مواد أخرى في الموضوع نفسه بقلم العالم نفسه في :

Vol. IV (op.cit.), pp. 150 - 155.

Vol. VIII, pp. 3 - 38.

مقابر بلانة وقسطل

(العصر البيزنطي)

الطابق الأعلى ٤٤ والارضى ٤٥

في عام ١٩٣١ قرر اعضاء المسح الأثرى للنوبة برآسة المستر والتربران امرى فحصا مفصلا لسلسلة الآكام الضخمة التي كانت تعد طبيعية بعامة، حيث تقع على ضفتى النيل قرب قرى بلانة وقسطل فى النوبة، وقد تبين انها آكام تغطى مقابر من العصر البيزنطى، وتشبه تلك التي احتفر عنها من قبل فى جاماى، فى فيركا، فى وادى جزيرة ساى، وكلها إلى الجنوب من وادى حلغا بالسودان.

وقد حفرت المقابر فى التربة الرسوبية، حيث يؤدى احدود طويل إلى حفره ضخمة بنى فيها طائفة من عرف من اللبن والآجر المحروق. فإذا ما وضع الملك أو النبيل الذى انشأت المقبرة من اجله، فى حجرة الدفن، ملفوفا فى كساء من جلد وضعت امتعتهم الشخصية، مع الطعام والنبيد فى حجرة ملحقة، حيث يغلق عليه باب من خشب عليه صفائح من برونز مثبته بالمسامير، ثم ختم وبنى عليه حائط من اللبن. أما خيوله المسرحه بما يهيج من قطع الفضة وأغطية حمراء وزرقاء وصفراء فكانت تقنات اسفل الاحدور حيث تقتل بضربة فأس، منها اثنان معروضان فى الخزانات، وتدفن كى تصحب سيدها فى العالم الآخر، وغير بعيد ترقد اجساد العبيد والخدم الذين خنقوا بحبال معقوده إذ قدر عليهم خدمة سيدهم بعد الموت. وقد وجدت فضلا عن الحصان كثير من حيوانات أخرى، كالابل والبقر، والكلاب والحمير بل حتى السلحفاة، وكلها ضحى بها للغرض نفسه.

أما الاكمة المتراكمة من فوق مركز المقبرة فتتألف من كتل هائلة من التربة من المنطقة المجاورة وتختلف حجم المقبرة بإحتلاف منزلة المتوفى إذ بلغ بعضها ١٢ مترا فى الارتفاع.وقد كان فى الآكام أن عشر على كثير من القطع المعروضة من بينها صندوق مزخرف بقطع العاج، ولوحة للعب، وتروس ورماح وقطع مميزة من الحلوى، كاقراط

الفضة والجمشت و اساور الفضة المطعمة باحجار نصف كريمة.على انه ما من شئ يمكن من التحقق من جنس أهل بلانه وقسطل . إذا امتدنا القبور بالنادر في نطاق مادة الكتابه. على أن كثيرا من كبائر اوانى النبيذ والأدوات المعدنية قد حملت كلمات يونانية قليلة، بحكم استيرادها من الاسكندرية. كما حمل رمح حديد وجره قديمة بعروتين نصوصا مقتضبة بخط مروى مسطور (شكل ٦) وذلك مع كثير من الاوانى الفخارية ذات الخصائص المميزة فى الدولة المروية. على أن ذلك مع هو معروف من أن مثل تلك الأشكال المتشابهة لم يعثر عليها شمالى قسطل إنما يدل على أن هناك علاقات وثيقة مع مروى.

وقد ظل أهل بلانه وقسطل أمدا طويلا بعد ظهور المسيحية فى مصر يعبدون الآلهة المصرية، ايزيس و حوريس ويس وآلهة مركبة كانت تصور على عقد النعال واللوحات الفضية.

وقد زودت المقابر بكميات هائلة من الأمتعة من كافة الانواع، حيث متاح مشاهدة مجموعة كبيرة تعد فعلا لذلك، ولعل أمثلها ذلك الضندوق المزود بألواح العاج، بما عليه من أشكال بدائية لانظير لها أو تكاد من تيجان من الفضة مطعمة بأحجار كريمة خشنة، وطبق من فضة مع رسوم بارزه، وقطع من فضة، وقاء للرسغ وقطع فى شكل مخروط مقطوع القمة، معروف بإتصاله برماية السهام، وإن ظلت وظيفته الأصلية غير مؤكدة، وجدير بالذكر قطع من البرونز تحمل شارات مسيحية، كانت قد نهبت او لعلها اشترت من مجتمعات مسيحية أو كنائس، كما أن من بين المنسوجات عينات من حرير.

وتحمل كثير من الاجساد آثارا واضحة تلتقتها فى الحروب. وكان اشراف بلانه وقسطل مترنجين، إن لم يكونوا فى الواقع زنوجا، وكان خدمهم وعبيدهم مزيجا من اعراق نوبية. ويتوازن مع هذا الاحتمال أن هذه المواقع إنما كانت مواطن لجنس سابق يعرف بالبلبيين ظلوا حتى القرن الثالث الميلادى تحت السيطرة المروية.

وكان البلبيون أول الأمر قد هاجموا التخوم الرومانية عند اسوان عام ٢٥٠ ميلادية ثم عام ٢٦١ ميلادية تارة أخرى، وفى عام ٢٦٨ ميلادية اغاروا على مصر حتى قفط وبطوليس (المنشاء) شمالا.

ثم عمد الامبراطور ديوكليتان (٢٨٤ - ٣٠٥ ميلادية) فدعا بعض جماعات نوبادية (نوبادى)، عاشوا فى الصحراء الغربية، ليتخذوا موطنهم بين بلاد البلميين واسوان ويؤدوا دور الدولة الحاجزة بين البلميين وروما.

وعلى الرغم من هذا التدبير فقد أغار البلميون على الواحات الخارجة عام ٤٢٩ ميلادية حيث يبدو أن القضاء النهائى على البلميين قد وقع فى منتصف القرن السادس حين اكتسح سيلكو ذلك الملك الصغير للنوبادى الذين أصبحوا حينئذ مسيحين بلاد البلميين وبعد ذلك صمت التاريخ عنهم.

أما عن نشر تلك المقابر ودراسة عن البلميين

EMERY, The Royal Tambs of

فأنظر :

Ballâna and Qustul.

بعثة آثار النوبة ١٩٢٩ - ١٩٣٤، مطبعة الحكومة ببولاق (١٩٣٨).

هوامش الجزء الثالث

VIKENTIEV in BIE ,36 p. 293-315

(١) انظر

وتعتبر واحدة من قطع الطب الهامة.

(٢) نشرها كاملة متحف الفنون الجميلة بيوستن.

Reisner & Smith The tomb of Hetep-Heres = Giza Necropolis II, U.S A., 1955

CG. 237-245, 248-252,254 246,247,253

(٣)

مشير فقط إلى الأرقام

(٤) كما ذكر برستد، المجموعات الثلاث الرئيسية من الأشكال مديروا الدفء، البحار والناضورية (انظر):

Servant Statues, p. 74

وانظر أيضا :

Catalogue 1895, No 1359.

Borchardt, statuen, 259,1159,1163

(٥) انظر

(٦) رقم ١٩٧٢/١٠/١٢ - ١٩٧٣/١١/٢٠ في معمل الآثار على يد السيد/ محمد فوزى ومكارم فرج.

(٧) (الطبعة الرابعة، ١٩٦٢ ص ٢٨٠ - ٢٨١)

(٨) ورجت كثير من القطع من هذه المقبرة في كتالوج متحف القاهرة.

"Catalogue Général" Bénédite, Miroirs &

Verner, Bijoux et orfèvreries

انظر أيضا

Maspero, Guide, Nos. 33/3,33ss, 3985, 4019, to 5022, 4028, 029

ودليل المتحف المصرى رقم ٣٩٣١.

"Catalogue Général"

(٩) انظر :

ودليل المتحف المصرى ارقام ٣٩٨٦، ٣٩٩١

(٥٠) انظر :

Dia Abu-Ghazi in Varia in conservation and archaeology, 1982 (Vies et Travaux III & S Sauneron,
Egypt Travel Magazine, 1956 (June), p 6-9

(١٠) ذكر المؤلف كلمة ذئب وهى لاشك ابن آوى حيث اورد كلمة (انويس) بعدها (المترجم)

(١١) ادونيس (عشيق افروديت) فتى فائق الجمال فى اليونان القديم (المترجم)

(١٢) ظهر كثير من الكتب والكاتولوجيات فى الخمس عشرة سنة الأخيره نتيجة لعرض بعض القطع
حارج مصر، يتضمن معظمها قوائم كامله بالكتب المتعلقة بها.

وقد بدا معهد جرفت فى نشر سلسلة باواع القطع، وقد نشر الدكتور بيانكوف الأزوان ومن الكتب
الهامة كتاب

P.Fox.

Derry, Annales du Service XL,p.969

(١٣) تقرير عن الجسد انظر :

Derry,op cit, XLI,p 149

(١٤) تقرقر عن الجسد انظر :

Dery, op. cit XXXX p

(١٥) لتقرير عن الجسد انظر :

(١٦) تقرير كامل بمعرفة P.Montet فى سلسلة عنواها :

Le nécropole royale de Tanis Ts. I.III Paris 1947-1960.

GARDINER, in Journal of Egyptian arch`aeology, vol. 4,p 130.

(١٧) نشرت بمعرفة :

(١٨) ترجمت إلى الإنجليزية فى :

Breasted, Ancient Reconds, Vol. IV, S 499-553.f

Breasted, op cit IV , S 536-555 .

(١٩)

الجزء الرابع

انواع التحف والموضوعات

العمارة

عرف استعمال الحجر للبناء أول ما عرف في مصر في عهد الملك دن (أو وديمو) نحو اواخر الأسرة الأولى، حيث سقفت مقبرته أو (مزاره) بابيدوس بكتل خشنة من الجرانيت.

وفي عهد الملك خع سخموى من الأسرة الثانية، كسييت حوائط الحجرة بالحجر الجيري بدلا من الخشب، واقام بابا من كتلة من الجرانيت فى معبد فى هيراكونبوليس حيث يعرض الآن جزء من عضادته فى المتحف (رقم ٨٤).

فى بيت خلاف مصطبة، بها اختام للملك سانخت، من اوائل الأسرة الثالثة، وثمة مصطبة أخرى ضخمة جدا فى الموقع نفسه تحتوى على اختام للملك نترخت (زوسر) ومن ثم ظن يوما انها مقبرته، وكلا المقبرتين يشملان غرفا تحت الأرض، تحميها كتل ضخمة من الحجر الجيري، اسقطت او انزلت فى آبار فى صحور الصحراء لقلق الممرات المنحدرة المؤدية إلى غرف المقبرة.

وقد عرفت هذه السدادات من الاحجار فى غيز هذا الموقع منذ الأسرة الأولى (١) إذ تطورت إلى السدادات الضخمة فى اهرامات الأسرة الرابعة، كما عثر على آثار لكتل السقف بالمثل فى ذلك العصر الباكر.

لقد احدث فن بناء الحجر فى سقارة تقدما مدهشا مفاجئا، وكانت المواد هى الحجر الجيري الجيد من محاجر طره والمعصره على الضفة المواجهة. وكان ظهور هذه العمارة معاصرا ومتصلا اتصالا مباشرا بالهرم المدرج لنترخت الذى عرف فيما بعد باسم جسر

(أور زوسر) ثوزوروس عندما نيتون صاحب الاسرة الثالثة، ويكاد يكون يقينا من ابتكار وزيره ايمحتب الذى يرى اسمه والقابه على قاعدة تمثال للملك (رقم ٦٠٠٩)، كما عشر على اختتامه داخل الهرم المدرج. وقد اله ايمحتب فى منف فى العصور المتأخره ابنا لبتاح، الصانع الماهر، وسواه الاغريق باسكليبيوس إله الطب. ولا محالة فى أن ايمحتب قد كان عبقرىا عظيما وأحد القلائل الذين ائجبتهم مصر.

وقد اشتقت عمارة الهرم المدرج مباشرة من ابنية اللبن والخشب والبوص أو ما يشبه من انواع النبات، وان تجلى إلا سبيل لبعض الاشكال إلى اشتقاقها من اى من هذه، وفضلا عن ذلك فإن فى النقوش على مختلف الاجزاء من حوائط المعابد والهرم نفسه، صورا لأزوان من الطين والبوص لعلها حتى يومئذ من عصور غوار () كأنما هى لمعلومات الأخلاف من الأجيال. وقد نشرت تلك المجموعة الجزئية للهرم المدرج نشرا جيدا تعلم جان فيليب لوير المهندس بمصلحة الآثار المصرية فى مجلدات بعنوان: La pyramide à degrés وفيها صور جيدة للأبنية والعمائر وذلك مع تصور لما كان عليه كل بناء، ودراسة شاملة للموضوع كله.

وقد جعل السور المحيط الكبير من الحجر الجيرى الممتد ٥٥٠ مترا فى ٢٨٠ مترا، من دخلات وخرجات تقليدا للمصاطب أو ابنية من اللبن التى كانت تعلقو القبور فى العصور المبكرة (لوحة ٢٢).

وقد وجد فى منف نموذج معاصر من الالبستر منذ سنوات عدة فيه مايكاد يبين تطابق التفاصيل نفسها وهو الآن فى المتحف (رقم ١٧٦) وقد اتخذ هذا العنصر على النقوش والتوابيت الحجرية منذ الاسرة الثانية إلى ما بعد الدولة الوسطى، وفى رأى بترى القائم على دراسة الألواح فى مصاطب الاسرات المبكرة فى طرخان، أن تلك الدخلات والخرجات إنما اشتقت من الألواح المثبتة بعضها إلى بعض رأسيا لتشكّل حوائط المنازل يمكن نقلها (شكل ٧).

ولا يبدو أن هذه النظرية قد لقيت قبولا عاما، على الرغم من أن التوابيت الخشب من بواكير عصر الاسرات (ارقام ٦٣١٤، ٧٠١٠) إنما قصد بها فى جلاء شديد أن تمثل المنازل شأن كثير من توابيت الاسرة الرابعة وما بعدها وفضلا عن ذلك فإن الابواب الوهمية الخشبية فيما وجد حديثا فى شقارة (رقم ٦٣٢٧) إنما صنعت فى واقع الأمر من الواح مثبته بعضها إلى بعض بشرائط من جلد. وثمة تمثيل آخر للخشب فى الحجر فى بناء الهرم المدرج يبدو فى تمثيل جذوع الشجر فى سقف بعض المعابد

(لوحة ٢١) وفي الابواب المغلقة أو المفتوحة إذ تبين النجران الأعلى والاسفل على الاسلوب الملحوظ فى باب خشبى من الاسرة السادسة (رقم ٦٠٣٥) معروض فى المتحف وكذلك يتمثل الخشب فى اعمدة منحوتة نحنا بارزا (٢) على نمط عمود الخيمة التقليدى ويستعمل فى الهيروغليفية (١) للدلالة على معنى عظيم. على أن نخير ما عرف من تمثيل «لعمود الخيمة» فى عصر لاحق إنما ورد ضمن سلسلة من اعمدة تقوم فرادى فى بهو احتفالات تحتتمس الثالث بالكرنك. ولعل القوائم الخشبية المدببة أن تكون مثلث فى (شكل ٨) حاجز تمثيلا دقيقا جدا، إذ يتألف من خمس عناصر رأسية تبدو مرتكزة فى الأرض، مع عنصر افقى واحد مثبت عليها (٢) وهو يمثل فى أحد مصليات الحب سد.

على أنه مالم يكن تمثيل الكتل فى الاسقف المذكورة آنفا جذوع نخل، وهو محض افتراض فليس للنحيل دور فى عمارة الهرم المدرج، ولا كذلك تمثيل سقف النخيل.

وقد مثل البوص والحلفا وغيرها من سوق النبات ذى الصلابة على نطاق واسع فى الحجر فى عمارة الهرم المدرج. وقد يذكر أن مثل هذه النباتات إذا ما ربط بعضها إلى بعض وازرت بالطين، خليقة أن تحمل ثقلا كبيرا. إذ يستعملها الفلاحون اليوم لتدعيم العمود الذى يتأرجح عليه الشادوف ودلوه، والثقل الموازن.

أما الأعمدة فى البهو (لوحة ٢١) فمن المحقق أنها إنما تمثل حزما من بوص أو سيقانا من نبات البردى فى رأى الكاتب. حيث تدق إلى أعلا بصوره ملحوظة ولكن بغير تيجان بتا وتعلوها على ارتفاع قرابة ٦ أمتار وساده مستطيلة وهى فضلا عن ذلك لاتقوم مرة بل متواصلة مثنى مثنى بحائط رابط. وفى «بيت الجنوب» ترى دعائم تمثل يقينا نبات البردى (لوحة ٢٤/١) وذلك أن كانت التيجان من طراز البردى التقليدى، إذ تحمل السوق من الامام، احدى الزوايا الثلاث التى تميز ساق النبات، بل كان حتى زمان الاسرة الثامنة عشرة أن جعلت الأعمدة المنحنتب الثالث البردية فى معبد الاقصر ثلاث حوائط ممثلة نحنا عليها (٣).

وقد مثل الحصير فى قطع من القاشانى والحجر فى الدهاليز السفلى من مقبرة الجنوب حيث تعرض بالمتحف جزء من حائط ايضا حا للاسلوب الفنى (لوحة ٢٥/١).

ومن السمات المحددة فى عمارة الهرم المدرج ما فيها من اساطين مقناة اثارته دهشة شديدة حين أعلن عنها فى العالم. وقد بذلت محاولات لإرجاعها إلى نوع من طلائع أعمدة البوص، ولكن بقليل من التوفيق. وفضلا عن ذلك، فقد تبين حين كشف عن مساند بعضها فى «بيت الجنوب» أن تيجانها إنما تتألف من قنوات رأسية يكتنفها عنصران مقناوان متدليان بما يشبه اذنى الماعز، ولا تمثل نباتا معروفا لعلم النبات (لوحة ٢٤/٢) (شكل ٩) وفى «بيت الشمال» عثر على أربعة اساطين مقناة (لوحة ٢٥/٢) يرتفع كل منها ٣ م ويتصل كل زوج فيها بعقب أو كمر مشترك وهذه دون غيرها هى الأعمدة التى وجدت فى عمارة الهرم المدرج قائمة حرة. ويبدو أن ايمحتب لم يكن يثق فى الأعمدة المنفردة التى ترتفع عما سواها إذا كانت لحمل سقف حجري، وواقع الأمر أن كافة الغرف أو الدهاليز فى بناء الهرم المدرج لم تتجاوز فى اتساعها ثلاث أمتار إذ تبين السقف التى من الحجر الجيرى لا تمتد على مدى أكبر وإلا انهارت. ولم يكن حتى عرفت واستغلت محاجر الرملى بجبل السلسلة، أن استعملت اعتبارا من ٨ أمتار أو أكثر فى أمان، ومن ثم امكن إنشاء أبهاء شاسعة.

ومن قبل ذلك إذا اريد تشييد مساحة واسعة فى معبد أو هرم استعمل جرانيت اسوان للسقف، كما وقع فى الهرم الأكبر وما يسمى معبد ابو الهول.

ومن سمات عمارة الهرم المدرج المهمة استعمال القوس إذ لم يظهر الخط المنحنى أبدا فى كل المباني اللاحقة خارج معبد، أما فى عمارة ايمحتب من ناحية أخرى للواجهات فى معظم المقاصير فقد كانت منحنية حذاء، وكذلك كانت المباني العلوية منحنية بالمثل وقد تحايل فى مبانيه ما لم تكن عمودية أو أفقية، للتخفيف عنها باستعمال الخط المنحنى بنقش شديد البروز (لوحة ٢٥/٢) وفضلا عن ذلك فهناك حائط مسقطه فى شكل ربع الدائرة يمكن رؤيته فى الركن الحلقى من آخر معابد الحب سد فى الجانب الجنوبى^(٤).

فقد كان ميل ايمحتب إلى عنصر القوس ملحوظا فى الزخرف على جزء الحائط المذكور آنفا (٢٦/٢) حيث اتخذت فيه علامة جد () بما يودى إلى التأثير العميق. أما الأصل المحتمل للأفريز المزخرف لعلامة خكر (لوحة ٣٠/٢) فتناقش فيما بعد. على أنه يقال قبل ترك المناقشة فى مباني الهرم المدرج، بأن الزخرف مع روعته إذ لا يجاوز العمل الأنيق إلى ما وراء السطح، كما تبين فى أمور أخرى آثار ايدى تلاميذ فى الصنعة بل آثار التجارب ولم تكن كتل كل من الهرم وملحقاته بأكثر من أن


يحملها رهط من الرجال ولذلك فلم تكن سلسلة الجسور المتطورة التي تقتضيها الكتل التي لا يمكن رفعها ضروريا في بناء الهرم المدرج. ومن ناحية أخرى، فإن نظام تكسية الكتل الحجرية، والسطوح النهائية التي اتخذتها بعد رص كافة كتل البناء إنما تبدو بالهيئة نفسها في بناء الهرم المدرج وما عقبه من ابنية في تاريخ لاحق، ومهما يكن من شيء فلاشك أن تغير من فكر الملك من حيث التوسع في مشروع مصطبته الاصيل (وهو في الواقع مجموع الأبنية كما نعرفها اليوم).

ويبدو كان ايمحتب قد استفذ من الجهد مايكاد يجاوز الخيال كما هو ملحوظ لم يستخدم النخيل نموذجا لأعمدته ولعل ذلك ما في النخل من ارتفاع يباعد بينه وبين اتخاذه في البناء الذي اتخذ كذلك اعمدة من البوص. الخ وفضلا عن ذلك فقد تبين الاسبيل بحال لنبات السوسن وهو الزهرة التي صارت رمز المصر العليا، كما كان البردى لمصر السفلى، أن يتخذ لأي شكل من اشكال الدعائم. ولم يكن حتى الاسرة الخامسة، حين استقرت العمارة الثقيلة في خطوط رأسية وأفقية قرابه ٢٠٠ عام، حيث نسبت أوكاد فكرة اصول العمارة بحيث اتخذت نماذج تسوسن والنخيل في معبد الملك ساحورع الجنزي .

وترى اساطين السوسن لهذا الملك في المتحف من الجرانيت والحجر الجيري، (ارقام ٢١١، ٢٢٢ ورقم ٢٠٢) وتتألف من تمثيل لستة حزم من اكمام السوسن (شكل ١٠) على سوقها مربوطة معا احيانا بنباتات وحيدة قصيرة تنتهي بأكمام او ازهار متفتحة، تنحصر بين الرباط والحزم. وكذلك حورت الأعمدة النخيلية (شكل ١١ وارقام ١٣٢ - ١٣٥) تحويرا كبيرا حيث مثل الرباط قرب القمة لمنع السقف من التدلى.

وثمة اعمدة نحيلية أخرى لعلها من الدولة الوسطى من تانيس اغتصبها رمسيس الثاني، وترى كذلك في المتحف (رقم ٦٢٥٤) وقد كان كل من السوسن والبردى شائعا جدا في التيجان المركبة لأعمدة العصر المتأخر المصري.

بقي أن نبحت نموذجين احرزوا انتشارا واسعا في زخارف العصور المتأخرة، هما إطار الخكر والخيرزانة الملفوفة والطنف.

فأما الأول فقد استعمله ايمحتب في خط افقى طويل من فوق مدخل «بيت الشمال» مباشرة، خلف الاساطين المقناة التي تصل إلى السقف المقوس في الواجهة (لوحة ٣٠) وكانت علامات الخكر قد حورت من قبل () والاصل في اطار الحكر وفق الرأى السائد بين أكثر الأثريين أنه يمثل قمة سياج من البردى، أو نبات آخر له رأس حيث جمعت الرؤس في كل نبات بعضها مع بعض وربطت عند

القمة ثم دفع قضيب خلال الرأس المربوطة من اعلى واسفل وصورت الثقوب التي يمرر القضيب خلالها من الامام، بدلا من المنظر الحائبي وتدل العلامة الواحدة ^١ في كافة العصور على معنى «الزحرف» أو ما أشبه ذلك .

وفي الدولة الوسطى، الدولة الحديثة والعصر المصري المتأخر، ظل هذا الإطار يستعمل على نطاق واسع على طول اعالي حوائط المقابر وجوانب التوابيت إذ يستعمل في الواقع حيث يتوقع سياج يتمثل رمزا .

على أن الخيزرانه والطنف لم تمثلا في عمارة ايمحتب وإن شاعا كثيرا في اللوحات منذ اواخر الدولة القديمة وما بعدها، وفي واجهات المعابد وخاصة على الصروح، من الدولة الحديثة. وربما كانت الخيزرانه والطنف قائمة الزوايا، كما هو الحال في اللوحات أو مستدقة الطرف، كما هو الحال في المعابد إذ تتألف من عنصر من مستديرين، في نحت بارز، على جوانب ما تحدد به مهما يكن مع عصر مشابه فوقه، ويعلو ذلك طنف مقعر مصور عليه سقف محور ملون، غالبا يتعاقب فيه الأخضر أو الأزرق مع الأحمر، أو تتعاقب الألوان الثلاثة معا (شكل ١٢)، وتتمثل العناصر المستديرة في أكثر الأحيان كأن عليها أربطة متعامة كالصليب إذ كانت الخيزرانه والطنف بما يشبه اليقين تمثيلا محورا لصف من السقف مثبت في موقعه بقصبان على الجانبين وعرض القمة المربوطة اليها لضممان المتانة - ويرى النموذج في معظم العصور في المتحف .

وقد عرفت أقبية حقيقية من اللبن، حيث تستند العقود بعضها إلى بعض، منها منذ الاسرة الثالثة في بيت خلاف، كما عشر على قبو خشن البناء من كتل الحجر في تدعيم حفرة من الاسرة السادسة بسقارة. على أن العقد الحقيقي، على كل حال، لم يستعمل ابدا في الابنية المصرية الفاخرة حتى العصر المصري المتأخر، وذلك على الرغم من معرفة اسمه ولعل ذلك يرجع إلى الاسلوب المصري في كساء الكتل ووصفها، التي اصبحت نسيجا واحدا في الاسرة الرابعة .

على أن المصريين قد كان لديهم اسلوبان اساسيان في انشاء العقد في غرفة مبنية، كان أحدهما بوضع سقف منحني من فوقها، ثم قطع العقد في داخلها بعد ذلك، وقد اتبع ذلك في قبر في الاسرة الثانية عشرة أى في دهاليز الهرم الشمالي المبنى باللبن بدهشور (شكل ١٣) ^(٥)، والثانية كانت بالصندقة أى التدرج (Corbelling) الذى يتألف من صفوف مرصوفة بعضها فوق بعض تبرز تدريجيا من الحائط في المباني حتى تتقابل الكتل في المركز (شكل ١٤) .

كان هذا هو النظام الشائع غالباً، وكان يستعمل في غير ذلك من الأبنية، كقدس الأقداس الأوسط بمعبد الدير البحري (شكل ١٥) واتخذ عرضاً لمقصورة البقرة حاتخور وهي الآن في المتحف (رقم ٤٤٦)، وقد اتت كذلك من هناك وفي عصور أواخر الاسرات عرفت العقود الحجرية بالحجر في قمة العقد، وإن شكل جزء من العقد بالصندوق (Corbelling) (شكل ١٦).

أما العقود المخففة (المساعدة)، فتذكر فيما بعد

أما الهرم فليس بحال كتلة صماء من بناء يعلو قبر الملك، ولا كان يوماً كذلك إذ يمكن تتبع شكله من المصطبة اللبنيّة. فقد اثبت لوير أن اقدم مبنى هرمي الشكل وهو الهرم المدرج بسقارة، وعمارة ملحقاته إنما كان اصلاً مشروع مصطبة شأن مصاطب اجداد زوسر ولكن من الحجر. ثم كان أن زيد فيما بعد في حجم هذه المصطبة وارتفاعها حيث أدى تغير رأى الملك من بعد إلى مبنى مستطيل من ست درجات أو ستة اهرامات جدع* بعضها فوق بعض حيث كسيت كلها بحجر جيد وذلك مع ممرات داخلية ودهاليز يورث وصفها الموحز الحيره اكثر مما يورث من العلم. وربما اعقبت الهرم المدرج تلك الأهرامات التي ترى بقاياها في زاوية العريان بالصحراء تلك سقارة والجيزة، إذ تتبين من احدها شواهد على أنه بنى مدرجا.

أما ما يلي ذلك في الترتيب التاريخي فيبدو أنه الهرم «المنحنى» بدهشور وينسب بعامة إلى الملك حو (أو حوني) (٦) من الاسرة الثالثة.

ثم انشأ سنفرو خليفة حو، هرما في ميدوم فضلا عن آخر قرب هرم حوني في دهشور، ينسب كذلك اليه وقد بنى هرم ميدوم من سبع درجات أو ثمان، ثم تسربل بعد ببناء جيد ليشكل اول هرم حقيقي، ولكنه على كل حال لم يكتمل ابدا إذ هجر الموقع من اجل وهشور ويتجلى الهرم في شكله النهائي رمزا للشمس. وفي هرم كل من سنفرو بميدوم (٧) وخوفو بالجيزة تقدر النسب فيها من دائرة وهمية يساوي محيطها محيط قاعدة الهرم، ويكون نصف قطر هذه الدائرة يكون ارتفاعه إذ ينتج ذلك زاوية مقدارها ٥٠ ٥١ للكساء، أوفى المصطحات الرياضية، ماس $\frac{1}{4}$ ولا محل للتسلم

١١

بحال بأن المصريين كانوا على علم بطبيعته النسبة التقريبية ($\frac{1}{4}$) ط.

وقد نتخيل أن شكل الهرم وقد استقر، فقد تختفى أجزاء الداخلية للبناء ولكن ذلك لم يقع إذ على الرغم من أن هرم سنفرو بدهشور وأهرام كل من خوفو وخفرع

ومنكاورع بالجيزة لم تخرب تماما ما بحيث تبين اجزاؤها الداخلية يقينا فإن اهرامات الملكات بالجيزة تكشف عن سطوح داخلية كما تبينها واضحة اهرامات الاسرة الخامسة فى ابى صير، وبعض اجزائها اليوم منهار (شكل ١٩).

أما النظرية التي ترى فى هذه السطوح الداخلية التي سميت يوما بأسطح الاضافات دلائل على تكبيرات ترتب عليها مزيد من الارتفاعات كلما طالت جهود الملوك فلم تعد تحظى اليوم بغير قلة من الأنصار وإن ظل الكثيرون يعتقدون انها لعبت دورا جوهريا فى بناء الهرم. على أن هذه النظرية، مع ذلك لا تفسر المشكلة النهائية لارساء كتل الكسوة تفسيرا كاملا. وقد قرر هيرودت (الكتاب الثاني، ١٥٢) فيما كتب عن الهرم الاكبر (٨).

«وهكذا أنشئ الهرم نفسه على اسلوب المدرجات، التي يسميها البعض نمط - الحوائط ويسميها آخرون نمط المذابح.

إذ كانوا بعد أن يشيد بهذا الاسلوب يرفعون بقية الأحجار بآلات مصنوعة من قطع قصيرة من خشب، فيرفعون كلا منها اولاً من الأرض إلى المداك لأول من المدرجات، فإذا بلغ الحجر ذلك، وضع على آلة ثابتة تستقر على المداك الأول (و) هكذا (إلى) آلة أخرى.

إذ كان هناك من الآلات، بمقدار ما هناك من صفوف الدرجات، وكانوا ما لم تكن الآلة الوحيدة نفسها تتحرك بسهولة، ينتقلون من درجة إلى درجة وهم يرفعون الحجر إذ يجب أن اسرد كلا من الروايتين مادامتا قد روينا. ومهما يكن من شئ فقد كانت الأجزاء العليا تستكمل اولاً ثم يكملون الأجزاء التالية لتلك، وفى النهاية ثم يكملون آخر الامر الأجزاء القريبة من الأرض وأوطأها جميعا».

وكان العثور على الأجهزة الحشبية ذات الشكل نصف المستدير فى ودائع الأساس من الدولة للحديثة (انظر شكل ١٧)، وقد سميت احياا «بالهزاز». وقد لفت نظر بعض الدارسين مبينين أن الاسلوب الذى لخصه هيرودت هو ما كان متبعا قديما. فإذا افترضنا أن هذه هى الحالة فإن الهرم فى ختام العملية الموصوفة إما يشابه الهرم كما نراه اليوم كثيرا. غير أن وضع كتل الكساء مما قد يبلغ الأطنان العشرة للكتلة الواحدة بحيث توضع على اعلى حتى القمة كى تدفع المداميك السفلى لتتزلق من تحتها هراء مستحيل أما النظرية المحتملة لتشبيد هرم فتتلخص فيما بعد، ويكاد شرح الكساء الداخلى شرحا معقولا أن يبدو مستحيلا ما لم يفترض أن بعض الأسباب الدينية قد

أونحت إلى المصريين بتصميم ما اتبع من زاوية المصطبة في العصور القديمة^(٩) على أن انجاز ذلك على اسلوب الانشاء الذى سوف يوجز فيما بعد يكاد الا تكون اصعب كثيرا من اغفالها برمتها غير انها من ناحية المتانة وسلامة غرفه الدفن فى عمق مركز الهرم قد كانت اسوأ من عدم جدواها. ولكن المصريين لم يحسنوا وضع الكتل بين اوجه الاضافات، ولا كذلك فى اى بناء داخلى لهذا الأمر، حيث يملأ الفراغ بين الاوجه مالا يكاد يجاوز خليطا من احجار مختلفة احجامها يمسكها ملاط من جص، وقد كان ذلك عرضه لأن تنزلق فتتهوى كتلتها، فتحطم غرفة الدفن من تحتها .

وقد تحقق المصريون من ذلك فكانت بالهرم الاكبر خمس عرف مستقلة لتخفيف الثقل اعلى ما يسمى بعرفة الملك، منها اربع، مثلها، مسقوفة بكتل افقية هائلة من الجرانيت على حين جعل للعلوية سقف جمالونى من الحجر الجيري (شكل ١٨).

وقد كان لأهرامات ابو صير من الاسرة الحامسة تصميم قصد به الهدف نفسه من حيث السقف الجمالونية إذ يعلوا أحدها الآخرو يزداد كل جمالون كلما ارتفع فى بناء الهرم سمكا واتساعا (شكل ١٩).

وهناك نموذج من الملاط وفق مقياس دقيق لهرم الملك ساحورع ومعابده فى ابي صير اهذه الملك فاروق عام (١٩٤٥) إلى المتحف.

وينفتح الهرم ليبين السطوح الداخلية ونظام التخفيف للوقاية من الضغط على حجرة الدفن، كما يصور تصويرا دقيقا ما مر من ملاحظات فى هذه الموضوعات كما يتيح بما لا يأمل وصف أن يتيح، ما كان عليه مظهر الهرم حين اكتماله وهو جديد إذ اسس على المقاسات والرسوم عند Borchardt, Das Grab denkmal des Königs sahuré يمكن رؤيته الآن فى الطابق الأعلى من تحت القبة مباشرة .

وكان الهرم الأكبر بالجيزة قد عد بحق احدى عجائب الدنيا القديمة السبع وإن زاد على نجمه اليوم، حجم خزان اسوان، وعلى ارتفاعه برج ايفل وبعض ناطحات السحاب الأمريكية. على حين يختلف مستوى الصناعة فيه فى كثير وفى مختلف اجزائه إذ لا يكاد يدانى القاعدة وما يعلوها مع مايسمى «غرفة الملكة» فى صنعها شئ. غير أن انهيارا مؤسفا من فوق ذلك قد لحظه الدارسون من تولوا البناء بدراسة برئت من سوابق الأفكار فافترض بترى أن المهندس الموهوب، الذى صممه أصلا، مات اثناء العمل، تاركا من الرؤس المفكرة والايدي العاملة من هم اقل قدره على اتمامه. وقد نضيف أن اسم مهندس خوفو على خلاف الأمر فى مهندس زوسر غير معروف .

وفى عام ١٩٢٤ طلبت إلى مصلحة المساحة طائفة من الاثريين ممن تولوا بالدراسة الجادة اساليب البناء عند المصريين القدامى لمراجعة مدى دقة التصميم العام للهرم الأكبر إذ بدا خياليا ما أورد بترى من وبعض من سبقه من الدارسين لهذا الموضوع من ارقام، ولم يكن من سبيل إلى تلك الدقة إلا باستعمال التيد وليت مع تقدير ما هو معروف من أن سلسلة القياس أو غيرها من الوسائل تتغير بتغير درجة الحرارة. ثم كان بإستعمال أحدث الطرق والعمل بفضل بيانات من حفائر جديدة فى المدامك الأسفل من كتل الكسوة أن تبينت مصلحة المساحة أن الاختلاف بين اطول الجوانب (ويبلغ كل جانب بعامة ٤٤٠ ذراعاً أو قرابة ٢٣٠ متراً) كان اقل من ٢٠ سم، واقص خطأ فى الزاوية القائمة كان $\frac{1}{2}$ دقيقة فى المنحنى والاتجاه نحو الشرق اقل من 30° ر ٢ وفضلا عن ذلك فإن الأرضية التى تمتد جزئياً تحت الهرم، تكاد كلها تكون مستوية تماماً، وقد وردت النتائج كاملة عن Mr. J.H. Cole in Survey paper No. 39.

وملخص فى مجلة حوليات مصلحة الآثار فى صفحات ١٦٧ - ١٧٣ من العدد ٢٥ ولئن كانت النتائج على قدر مدهش، فقد تبين (١٠) أن مثل هذه الدقة تؤتى بادرات بدائية مع استعمال الماء للحصول على نقاط اساسية تكتسب منها دقة التسوية المستهدفة ويدل الهرم الاكبر على تغييرين على الأقل فى التصميم بعد أن وضع التصميم الاساسى (شكل ٢٠). كان المشروع الأول اعداد أحدرور هابط من واجهة الهرم يؤدى إلى غرفة بعيدة تحت سطح الأرض، اهملت قبل استكمالها وكان التغير الأول بأن يحول هذا الدهليز إذا اوشك بلوغ مستوى الأرض، بحيث يتجه صاعدا العلوى، ثم افقياً ليؤدى إلى غرفة (تعرف اليوم خطأً بغرفة الملكة) فى مركز البناء. وقد تركت هذه الغرفة كذلك دون اكمال حيث اغلق الممر الأفقى. أما التغير الثانى للتصميم فكان برفع الدهليز الصاعد إلى أعلى وزيادة ارتفاعه ليشكل ما يعرف الآن بالدهليز الكبير (وله سقف متدرج) لتكون مرقد خوفو.

على أن الهرم الأكبر، بعض النظر عن الاسلوب الذى رصت به الكتل الهائلة وادت إلى مثل هذه الدقة الرائعة التى يدرك سوى جزء منها انما يقيم مفصلات كثيرة. أغربها وأعماقها أن الدهليز الصاعد المؤدى إلى الدهليز الأكبر يحترق كتله وحيد من الحجر الجيرى على مراحل مقدارها ١٠ ذراع (٢٣م). ثمة معصلة أخرى هى الانفاق الضيقة التى تمتد من غرفة الملك لتظهر على «زاوية عادية» فى واجهة الهرم بعيدا اعلاها فإذا كانت للتهوية، كما هو مفترض بعامة فإن من الصعب التسليم بحال أنها

كافية وذلك فضلا عما يبدو من أن النفوذ إلى الهواء قد كان آخر ما رغب فيه المصريون في غرف دفنهم .

أما أن الهرم الأكبر يضم عدة علاقات رياضية معروفة في نسب غرفه ودهاليزه، وفي الشكل الهرمي نفسه (انظر اعلاه)، فقد نتج عنه في السبعين عاما الأخيرة حشد مما يعرف بمحاور الهرم التي انتجت من المؤلفات ما يفوق إنتاج العاملين الجادين. ومن أقدم النظريات في هذا المجال أن بوصة ما في الهرم إذا اتخذت حيثما اتفق اساسا وجعلت لتمثيل عام واحد، فإن اطوال كل جزء في الغرف والدهاليز والكتل المنفردة احيانا بل والعلامات داخل الهرم وخارجه يمكن استنتاجها تاريخ كل حدث دنيوى أو دينى منذ بدء الخليقة. وتلك عبقرية خارقة وهى - وإن اتصلت في غير ذلك احيانا بعقول من الطراز الأول - إنما تنصب في استقصاء عقيم أصبح عند البعض دينا. ويبدو كأن المال دائم التدفق للاتفاق على هذا النوع من الكتب حيث يلقي العقل من مهب الرياح الأربع ولدى مكتبة المتحف نخبة طيبة من تلك الأعمال ذات الأهمية الكبرى لدارس الاضطراب الدورى .

- حرفة البناء

تختلف معظم أمثلة البناء المصرى عن البناء فى العصور الوسطى والحديثة ، من حيث أن الأوصال بين الكتل المتجاوره وإن كانت رائعة الاحكام، فهى ليست عند الزوايا القائمة على المستوى الرأس على امتداد المدماك، ولا على المستوى الاقصى .

ويتبين من ذلك أن كل كتله إنما كانت تسحت لتلتحم بكتله أخرى بعينها ومع ذلك فما زالت الطرائق القديمة لنحت الحجر وتسويته محل تخمين كثير. بل ويكاد يكون مؤكدا أن فى أحسن المباني بالكتل الكبيرة لم تكن التسوية تجرى على المدماك نفسه إذ كانت الكتل تسحب على السطح الاسفل، أو «السطح الرابط» حيث يحث الوجهان الجانبيان أو الروابط المرتفعة. فى سطح مستوى على حين لايلقى الوجه الخلفى إذا ما لقى - إلا أقل عناية أما الواجهات الامامية للكتل أعاليها فلم تكن تنحت أبدا عند ارسالها. وكانت الأجزاء العليا تنحت بعد رص المدماك على حين لاتخف السطوح الامامية إلا بعد اكتمال المبنى كله. لذلك فإن اطار البناء لم يلعب دورا فى نحت الحجر، ولم يستعمل إلا فى زوايا البناء.

على أن افتقاد العلم بالبكرة من قبل العصور اليونانية الرومانية قد حال دون رفع الكتل الكبرى إلى المدماك، فكان واجبا جررها اليه، محمولة على زحافة تجرى على

اسطوانات متصلة باجزاء غائرة على امتداد رصيف واحد أو أكثر من اللبن أو الانفاض ينحدر انحدارا هينا بحيث يزداد ارتفاعه ومن ثم طولاً مع ارتفاع البناء. وفضلاً عن ذلك فإن الكتل فيما لم يستكمل من الأبنية لتبين انها قد عولجت بروافع من أمام اثناء ارسائها ومن ثم فقد كانت هناك لابد ارضفه أخرى على كل جانب من البناء كان من الاتساع بما يمكن من استعمال الروافع ولاشك أن الاسلوب قد جرى على الصروح والمعابد والأهرامات .

ففى صرح الاسرة الحادية والعشرين غير التام (صرح ١) بالكرنك، مازالت بقايا أرضفة اللبن بحيث ترى ويدرس تركيبها الداخلى كما تبدو فى الواجهة الجرانيتية على الجانب الشرقى من الهرم الثالث بالجيزة - وفيها اجزاء لم تسوأبدا نتؤات على الكتل كانت وسيلة تناولها على أن مشكلة الكسوة النهائية للآثار العالية ينبغى التدقيق فى تقديرها. ذلك أن كل نظر معقول فى الاهرامات إنما يستبعد بداهة نظرية هيرودت فى كيف بنى الهرم الاكبر. فإن استخدام الشواقل وحدها مستحيل، وذلك على الرغم من أن الشاقولة كانت بدون شك معروفة بالنسبة إلى الارتفاعات المتوسطة (١١) أما احتلال مساحة من خمسة (١٢) أفدنه هى المساحة على كل واجهة من الهرم الاكبر إلى ارتفاع ١٨٠ متراً، فيتجاوز حدود العقل وذلك خاصة بحكم ما هو مفتقد فى أى صرح أو هرم من دلائل على ثقبوب صغيرة تخلفت فى المباني حيث ثبتت كتل الخشب أو العروق الافقية لتدعيم الواح الشاقولة. والخلاصة الوحيدة التى يمكن أن نصل إليها أن الواجهة لمبنى عال جدا إثر شواهد تخلفت على الابنية اثناء اقامتها إنما كانت تكسى اثناء لا بعد ازالة الرصيف من حولها. وفى حالة الصرح غير المكتمل بالكرنك، كانت قمة كل مدماك تنزع حيث يبدو أن طرف كل جزء ينزع إنما كان مؤشراً إلى المدماك الذى ينبغى بعد ذلك أن يكسى كله. أما فى حالة الأهرامات بزواياها ذات الانحدار الاشد من الميل المعتاد فى الصرح فقد يتطلب مثل هذا الاسلوب شيئاً من تعديل ويرى الكاتب ان المؤشرات على مدماك ينشأ قد كانت توضع وفق مقاييس بشاغول يتدلى من خلال ثقبوب فى الارصفة إلى مؤشرات مشابهة على اثنى عشر أو أكثر من المداميك اسفلها وذلك على حال، دون الافتراض بأن الأرصفة كانت وسيلة ضرورية فى بناء كافة الآثار الضخمة، فقد يؤدى التصور إلى نتائج مستحيلة وقد لانتخدم الشاقولة فى حالة الاهرامات، إلا لوصل المسافة بين علامات الواجهة التى ذكرنا من قبل وقد تستند

على اعمدة رأسية مدفونة في الأرضة كى تطل منفصله عن الابنية التى كانت تكسى أما نحت المناظر والكتابات على الصروح فلم تكن لتقيم صعوبات خاصة مهما اقتضت من الارتفاع، حيث كان بلوغ قمته كلاً البرجين متاحاً وانما عن طريق السلالم الداخلية. وواقع الأمر أن كافة المناظر الأثرية قد كانت ترسم على سطح مقسم إلى مربعات سواء على البردى حيث تنقل إلى الحجم المطلوب فى الحجر أو ترسم مباشرة على الحجر نفسه. ولعل الرجال فى الصروح كانوا ينزلون من القمة على الواح تحملها بالحبال حيث تنحت المناظر قسماً قسماً. ولا حاجة إلى الافتراض بأن المناظر كانت تنقش ما أن تستكمل كسوه السطح أو قبل ازالة الأرضة (انظر اعلاه). ومهما يكن من شىء فقد كان بلوغ كل جزء من سطح الصرح ضرورياً لاعادة الطلاء الدورى وازالة اعشاش الزنابير وما إلى ذلك. وليلاحظ أن اوحه الاهرامات بإستثناء قلانس القمة أو الهريمات فى الاسرة الثانية عشرة (رقم ٦٢٦) لم تكن مكتوبة (١٣).

وعند دراسة البناء المصرى، ينبغى على الدارس أن يضع فى ذهنه نقطة هامة وهى أن التفسير لأى من خصائص هرم أو صرح أو معبد إذا اعتمد استعمال المصريين اداة غريبة أو معقدة، كان التفسير عندئذ من غير شك خاطئ إذ كانت بساطة اساليبهم ووسائلهم، وما استعملوا عن قدرة فى توجيه افواج من الرجال، بما مكنهم من انجاز لانكاد نستطيع نحن بما لدينا من بكرات الصلب، والروافع واجهزة اتيودوليت والحسابات أى بما تراكم لنا- فى واقع الأمر من خبره آلاف السنين - أن ننافس فى طبيعة معجزات المصريين اقتطاع ونقل واقامة مسلات قد يبلغ وزنها ٥٠٠ طن وهنا نحيل الدارس إلى مؤلف مصلحة الآثار

The Aswan Obelisk, with remarks on the ancient Engineering (1922).

حيث نوقشت توقيت مختلف النظريات القديمة فيها كاسلوب اقامتها ولعل ارجح ما اتبع من اسلوب قديم أن تسحب المسلة وطرفها الأعرض إلى الامام، إلى ما فوق اطار منحدر ثم تنزل إلى قاعه بإزالة الرمال تدريجياً من تحت الطرف الأعرض حيث تنزلق تدريجاً - على حفرة قمعية الشكل فى جسم الاطار ويكاد هذا الشرح يقوم على اسلوب استبعاد الفروض من دراسة قواعد المسلات ومواقعها بالنسبة إلى مباني سابقة،

حيث كان معروفًا قيامها وكذلك نحيل الدارس إلى .

Clarke and Engelbach, Ancient Egyptian Masonry, The Building Craft (Clarendon Press, Oxford 1930).

حيث نوقشت كافة موضوعات اساليب البناء في كافة انواع الابنية مناقشة كاملة .

الادوات والآلات والاسلحة الطابق الأعلى ٣٤

نعرض امثلة من أغلب لاكل الادوات والآلات والاسلحة، التي استعملت في مصر القديمة في الطابق الأعلى ٣٤. إذ كان منذ عصر ما قبل الاسرات، ان توفرت للمصريين القدرة على تشكيل أصلب الصخور. وكانت ادواتهم من النحاس والظران. ثم ظهر البرونز في الدولة الوسطى، وظهر الحديد عرضا منذ العصور المبكرة (انظر المواد)، وإن غلب الاحتمال الاكبر على اقتصارها على مصدر نيزكي حيث عشر على أول شواهد صهر الحديد في الاسرة الحامسة والعشرين.

فقد تألفت ادوات البناء على مدى عصر الاسرات بأسره من أزاميل، ومطارق، وكرات ومدقات من الديوريت للحت الحشن للصحرا الصلد، فمها ما هو في شكل مخارز غير خادة النصل ومنها، ماشير يستطيعون بها باسلوب مازال غامضا مع اقتطاع مثل تلك الصخور كالجرانيت والبازلت، موازين الشاغول والمربعات والحبل والسكر، والمثاقب الأنبوية. على أن الأخيرة وإن لم يعثر بعد عليها فمن الواضح انها، كانت تستعمل، وقد استعملت في الدولة القديمة في سقارة قطع هلالية الشكل من الظران عرضها حوالي ٦. سم لإحداث الثقوب في كتل الحجر الجيري.

وكان استواء الكتل يختبر بشريط متصل بقضبان صغيرة للقياس (انظر النموذج على الحائط الشرقي) أما البكر فلك يعرف حتى العصر اليوناني الروماني، حيث أن هناك برهانا يكاد يكون قاطعا على انها لم تكن معروفة على الاطلاق في عصر الاسرات وذلك فضلا عن الروافع الخشب والمعدن والزخارف، الملفات والفلنكات وأربطة « ذيل اليمام» مع جهاز نصف مستدير من الخشب لعله كان للتعامل مع كتل الحجر قبل ارسائها، ولم تعرف إلا من نماذج في ودائع الاساس في الدولة الحديثة مما يكمل ادوات البناء. ويرى كثير من الصدد المذكوره سابقا في خزانه (E ٦).

وأما ادوات النجار فكانت الأزاميل والمطارق، ومدقات للزحافات مزدوجة المقابض والبلط والفؤس والمثاقب وموازين الشاغول والمربعات ومنها نخبة معروضة في خزانه هـ ٢ (E ٢).

وكان الغراء من غير شك يستعمل منذ الاسرة الثامنة عشرة أما قبل ذلك العصر فقد كانت المادة اللاصقة المستعملة فى التطعيم وغيره من اغراض حيث يستعمل الغراء الآن - فلم يهتد بعد اليه قطعا (انظر المواد).

وقد عشر على نموذج لمنجر مع صندوق مغلق ادوات اضافية من الاسرة الحادية عشرة، فى مقبرة بالدير البحرى (رقم ٦٠٨٣).

أما الأخشاب التى اصطنعت فى مصر القديمة فانظر فصل المواد .

وقد عشر كثيرا على مجموعات من نماذج الأدوات فى مقابر منذ الدولة القديمة حتى الدولة الوسطى وكانت لاشك لاستعمال نماذج الخدم والصناع التى كانت كذلك فيها. وكذلك عشر على نماذج للادوات فى «دائع الاساس» تحت الحوائط أو الصروح، أو فى الفية المعابد منذ الدولة الحديثة حتى العصر الرومانى .

وثمة جهاز آخر هو العجلة وإن لم تستعمل فيما يبدو فى نقل كتل البناء أو غيرها من اوزان ثقيله فقد كانت معروفة على كل حال منذ الاسرة الخامسة. وفى منظر من مقبرة كام حس، من ذلك العصر صور سلم قائم على عجلتين مصممتين مستندا إلى حائط حيث يحول بنيه وبين الانزلاق إلى رجل يتخذ «هراوة» قبالة الدرجة السفلى (١٤) وثمة نموذج لزورق يرجع إلى نهاية الأسرة السابعة عشرة (٤٠٣٠)، محمول على عجلات من الذهب لها دعائم اربع بين المحور والمحيط ثم كان منذ الاسرة الثامنة عشرة أن طفقت المركبات تصور مرارا فى النحت كما عشر منها على نماذج (ارقام * ٩٧ الخ، ٣٠٠٠، ٣٦٧٦). لكل من عجلاتها بين محورها ومحيطها ست وعائم تتألف كل منها من قطعتين من ملصقتين معا بالغراء، لاشك لمقاومة الضغط، على حين كسيت العجلات باطارات من جلد. وقد كانت العجلات من غير شك فنا اسبوياء، دخل إلى مصر مع ظهور الحصان (انظر فصل التاريخ الطبيعى) وقد يضاف أن أحد التوابيت الخارجية الحشبية من قبر سنوتوم (ص ١٠٥) قد كان محمولا على زحافة، تحمل آثار لما كانت مزودة به من عجلات اربع مصمته وقد صورت عجلات خفيفة ذوات عجل ذى دعائم بين المحور والمحيط، فى مناظر معسكر رمسيس الثانى على صرح الرامسيوم. وكانت النار تقدح بأن تدار بالاستعانة بقوس، قطعة مدببة من خشب صلب متصله فى ثقب بقطعة من خشب لين وشئ كالمشعل ولم تكن المصابيح لتجاوز اوانى مفتوحة تضم زيتا وفتائل وتحتوى خزانة رقم ن ٨ على أمثلة من مصابيح عصر الاسرات ورناد وتعرض المصابيح الرومانية فى القسم الأعلى ٣٩، وخزانات ارقام Sr٨ و Nr٥ .

كان الوتر يربط عند الطرفين بسلسلة من نصف عقدة على عقدة مبدئية، حيث ينبغي عند الاستعمال حفظه دائما بوتره على أنه على الرغم من أن مناظر الملك في الحرب أو الرياضة تصوره بقوس ينزعه حيث يقبض السهم والوتر من سبابه وابهامه كما يفعل الأطفال بلعبهم من القسي والسهام، فيكاد يكون يقينا، القوس الطويل من كان ينزع باصبعين أو ثلاثة من أصابع اليد اليمنى (حيث يثبت الابهام القبضة عليه) وذلك على اسلوب نابله العصور الوسطى في غرب اوربا واماكن أخرى ومن ناحية أخرى فقد كان القوس المركب ينزع في معظم البلدان - حيث استعمل بالابهام فقط، مع حلقه حوله عادة ولعل كسوة الابهام من مقبرة توت عنخ آمون (رقم * ٧٤٥) إن كانت لاداء الغرض نفسه.

وكانت اوتار القسي عادة من أمعاء مجدولة (رقم * ٩٤٠) وإن كان أحد الأنواع من مقبرة توت عنخ آمون من الكتان (رقم * ١٢١٢).

وكان القوس الطويل عصا طويله من خشب مرن لم يحسم بعد نوعه، على حين كان للقوس المركب نواه وسطى من خشب عليها طبقات من القرن اعلاه واسفله حيث يفصل كل عنصر منها الكتان، ثم يكسى كله بلحاء الشجر، وكثير منها كان رائع الزخرف وتبدو اجزاء من الأقواس التركمانية من القرن السادس عشر الميلادى، وهى معروضه فى خزانه حائطية بالحائط الشرقى من القسم الأعلى ٣٥، كأنما صنع وفق القوس المركب من الاسرة الثامنة عشرة .

ويبلغ اكبر القسي الطويلة التى وجدت فى قبر توت عنخ آمون ١٩٨ مترا على حين يختلف طول القسي المركبة بين زهاء ٢٠ مترا و ٤٣ ر.م وإن جاء المقاس الثانى لما بين الجزور فى نموذج لقوس وإن لم يكن بالضرورة لعبة وجد فى القبر .

قد وضعت سهام من الاسرة الاولى فى مقبرة حما كافى صفحة ٩٢ . وكلها تبلغ زهاء ٥٥.٠ م أو قرابة ذراع. مصرى. أماما كان منها من مقبرة توت عنخ آمون فقد بلغ اختلاف اطوالها من اتساع المدى بحيث لا يكاد يستنتج من اشكالها إلا القليل إذ بلغ اطول المقاييس ٩٥ ر.م حيث عينات من كل نوع من السهام تحت رقم * ٨٣٤، الخ. .

وتشيع المناظر تصور الملك وحده فى عجلته والأعنه مربوطه إلى خصره، راميا اعداءه ، والاسود رما إليها، ولكن النبلاء، فى عجلاتهم، إنما يصورون دائما مع سائق (رقم * ٣٢٤) وإن كان المؤكد يقينا أن الملك قد كان فى صحبة مماثلة.

إذ كان على الفنان الموظف بالنسبة لهمة الملك فضلا عن تمجيد الملك (وقد كان لها، إنظر ص ٢١٠)، أن يحدث تأثيرا زخرفيا، وكذلك كان عليه أن ينقل إلى الأعقاب صورة ذهنية بما كان يجرى في واقع الأمر. وقد تجلت هذه الأخصية الفنية على خير وجه في منظر شهير للملكة حتشبسوت في معبدها الجنزى بالدير البحري، حيث صور الفنان، في منظر نقل مسلتين من اسوان إلى الكرنك وكلا المسلتين، تعرف انهما تزان ٤٥٠ طن لكل منهما والقاعدة إلى القاعدة، مرفوعتين على زحافات على ظهر سفينة وحيدة هائلة وتكثر المناظر في مقابر طيبة، للنبلاء واسرهم في زوارق من بردى صغيره يرمون الطيور البرية بقطع خشبية في النهر الفاص بالبوص. ومما عثر عليه من عصي الرماية في مقبرة توت عنخ آمون ما يمكن تصنيفه باليوميراج (عصى - رماه) (رقم * ٦١٢، الخ).

أما أن هذه اليوميراج المصرية قد صنعت بحيث ترقد إلى رامها، شأن اليوميراج عند بعض الاستراليين الاصليين إذ صممت من أجل ذلك الغرض فأمر مشكوك فيه جدا.

وليس أفضل للقراء المهتمين بالنبال، قديما وحديثا من الرجوع إلى Bdmintar , Longman and Walrond، في مكتبة Archery، حيث تتاح المعلومات عن كل نوع من الأقواس، كيف تصمم وتفك ومدى انطلاق السهام، وموضوعات أخرى كثيرة مهمة.

أما الادوات والالات والأسلحة الأخرى سواء ما عرض في القسم الأعلى ٣٤، أو ما كان منزلة خاصة وهي كالاتى: البلط، نصال كبيرة جدا. قبر حماكا الأعلى ٤٣ (اسرة اولى). السهام، قبر حماكا، الأعلى ٤٣ (الاسرة الأولى)؛ رقم * ٨٣٤، الخ (اسرة ١٨).

الفأس، اقدم ما عرف منها رقم ٦٢٠٣ (ما قبل الاسرات الخ).

عصا الرماية. رقم * ٦٢٤، الخ (اسرة ١٨).

القسى، المركبة. رقم ١١٩ الخ. (اسرة ١٨).

القسى، الطويلة رقم * ٨٣٣، الخ (اسرة ١٨).

الأزاميل، قبر حتب حرس، الأعلى ٢ (الاسرة ٣-٤)؛ رقم ٦٢٧١ (اسرة ٤)؛ إختانتان G ٣ (اسرة ١٨) الهراوات. رقم * ٩٨١، الخ (اسرة ١٨).

- المشاقب، آثار تجويف رقم ١٣٨ (اسرة ٤)؛ رقم ٢٨٦ و ٥١٢ (اسرة ١٢)، رقم ٦٣٣١ (اسرة ١٨).
- الزناد لقدح النار - رقم * ٥٦٠ (اسرة ١٨).
- المفاصل - ارقام * ٨٩ و * ١١٨٧ (اسرة ١٨).
- السكاكين، من ظران، رقم ٢١٠٥ (ما قبل الاسرات)، قبر حماكا اعلى ٤٣ (اسرة اولى).
- الميزان، رقم ٢٠٠٥ (اسرة ٢٠)
- الرافعه (عتله)، من معدن، اخناتن، ارضى ٣
- النول، نموذج رقم ٦٠٨٤ (اسرة ١١)
- رؤس الدبابيس، رقم ٧٠٤٢ (ما قبل الاسرات)، رقم ٧٠٤٣ (اسرة سادسة).
- المقاييس، ذراع، رقم * ٥٥ (اسرة ١٨)، رقم ٧٠٤١ (اسرة ٢٠).
- متنوعات : من ادوات من حديد ٤٤٠، ٤٥ G (بيزنطى - نوبى).
- معول، معدن وآثار الاستعمال رقم ٤٨١٧ الخ. (متأخر) ؟
- ٧٠٢٤ (رومانى ؟).
- الشاغول (ميزان - مسطرة)، رقم ٢٠٠٥ (اسرة ٢٠).
- حبل ليف. قبر حماكا، اعلى ٤٣ (اسرة اولى).
- علامات - منشار، على حجر صلب، ارقام ١٨٠ و ٦١٩٣ (اسرة ٤).
- سيوف معقوفه ارقام * ٥٣٧، * ٥٣٨ (اسرة ١٨)
- عصى. طويلة، ارقام * ٦٦٢ - ٦٦٥ (اسرة ١٨).
- زحافة؛ يجرها الثيران (نقش)، رقم ٦٢٤٦ (اسرة ١٨ مبكرا)
- مقاليع، رقم ٩٢٧، الخ (اسرة ١٨).
- رمح - قبر حماكا - اعلى ٤٣ (اسرة اولى).
- زاوية النجار. رقم ٢٠٠٥ (اسرة ٢٠).
- ادوات ونماذج، من ودائع الاساس، الخ القسم الأعلى ٤٤، خزانات جنوية.

النحت

عرف النحت فى معجم اكسفورد الموجز (عام ١٩٢٩) من حيث هوفن التشكيل المجسم او البارز للأشياء بنحت الحجر وحفر الخشب وتشكيل الطين، وصب المعدن، وما شابه ذلك.

وقد بلغ معظم اشكال النحت مستوى عاليا من الروعة فى عصر الاسرات الباكر، فى الحجر، والخشب، والعاج، والنحاس والذهب. يمكن تقسيم النحت المصرى تقسيما مناسباً إلى نحت التماثيل والنحت البارز والحفر (نقش أو غائر).

التمائيل

تتمثل أرفع مظاهر النحت فى اشكال الانسان المجسمه وذلك مع اختلاف واسع النطاق فى نظر المقاييس الحديثة فى تقدير فى مزايا التماثيل المصرية من هذا الطراز بعامة من حيث آيات الفن، وما عسى أن اضفى على اروع امثلة كل عصر من ثناء عام بغير تمييز فقد اختص النحت المصرى فى أكثر التماثيل الحجرية الواقفة أو الجالسة بان السطوح الرأسية عند الأذرع والأرجل تتوازى بعامة فى أحد الجوانب مع الجانب الآخر، وكلاهما يوازى ويتساوى فى البعد عن السطح الرأسى المار بالخط المركزى بين الرأس والجسم، ومن ثم يمكن تشكيلها من مسقط رأسى وجانبى يرسم على الكتله حيث يتجدد ذلك، مع تفاصيل تضاف كلما تقدم العمل. أما الأوضاع التالية من تماثيل مزدوجة وراكعة ومتربعة، الخ، فلعلها لم تتضمن سوى تعديل يسير على هذا المبدأ العام، الذى يبدو - رغم استحالة افتراض الاسلوب الدقيق المؤكد - كأنما كان كما يلى : كانت المساقط الرأسية للتمثال فى جملة ترسم على كتله الحجر حيث يعامل الحجر بعامة فى هذا الاطار. وقد عثر احيانا على تماثيل غير مكتملة عند هذه المرحلة (ارقام ٧٠١٧، ٧٠١٨). أما المرحلة التالية فكانت برسم مساقط الرأس والجسم والأعضاء على كلا جانبيها أو كافة الجوانب للقطعة التى صغرت الآن، ولعل ذلك بعد تخطيط السطح، فى مربعات لتحديد القاعدة الصحية للنسب حيث صغرت الكتلة تارة اخرى إلى المقاييس الجديدة. وتبدو المرحلة الثالثة كأنما جرت على المقاس المباشر إلى الداخل من جوانب الكتلة مع مزيد من علاج لاضفاء شكل التماثل وان خلا من كافة التفاصيل التى تضاف بعد ذلك .

ومن الأمثلة الممتازة على غير المكتمل من التماثيل الصغيرة والتمائيل سواء فى الاحجار الصلبة واللينية، انظر رقم ٤٨١٧ الخ. و٧٠١٩.

أما التساؤل إن كان المصريون يصنعون نماذج صغيرة للتماثيل من مادة لينة، لتتسخ فيما بعد بحجم أكبر، كما - يجرى غالباً في الأعمال الحديثة من هذا النوع، وقد تصعب اجابته عن يقين. إذ على الرغم مما كان لدى المصريين من موفور الصلصال فليس محتملاً ان تكون النماذج مقدمات ضرورية للنحت، وواقع الأمر فإن طبيعة صنع التماثيل المصرية بأسرها إنما توحى انها إنما استست على الرسوم .

أما أن المصريين قد كان في طوعهم تمثيل الشئ في مسقطتين رأسيين بأى نسبة في الدولة الحديثة، فيثبته رسم على البردى عشر عليه في مدينة غراب، الآن في مجموعة بكلية الجامعة في لندن (University College London) (شكل ٢١) .

وفي حالة التماثيل الخشبية والأحجار اللينة كان الأزميل يستعمل مع مطرقة خشب .

أما في الأحجار الصلبة فقد كان العمل المبدئي يؤدي بكرات أو مدقات من حجر صلب يقاوم الضغط مثل الديوريت، تعقبه اداة معدنية غير حادة الطرف في طبيعة معول البناء أو البناء أو بإستعمال مثاقب حوفاء احياناً وبين الصف الاسفل من النقش رقم (لوحة ٩/١) النحاتين يستعملون الأزامل والمدقات في تشكيل التماثيل حيث لم يعثر بعد على معول أو مثقاب احوو ولكنه من المؤكد حداً، على كل حال، أن المثاقب كانت مستعملة. وثمة نقش (شكل ٢٢) يبين عاملاً يستعمل نوعاً من المثاقب، ثقيل الوزن، لافراغ داخل الاناء.

وكانت عيون التماثيل في الاسرة الثالثة تطعم احياناً على الرغم مما لدينا من تحايف فارغة دليلاً عليها ليس غير (رقم ٦٠٠٨) فلما كانت الاسرة الرابعة وما بعدها إذا لاحسن الامثلة على تطعيم العيون اجفان من نحاس أو فضة ومقل من البلور الصخر والمو الأبيض، والقرنيات من البلور الصحري الشفاف، والتلوين بالراتنج البنى القاتم وإنسان العين بالراتنج الاسمر، أو الصبغة (ارقام ١٤٠ و ٢٢٣) .

في الاسرة الخامسة اصبح الثنائي والثلاثي شائعاً، ومثلت التماثيل راکعة وقاعدة سواء متقاطعة السيقان أو بركبه مرفوعه، حيث ظلت تلك الأوضاع على مدى العصور المتعاقبة.

حيث ظلت تلك الأوضاع على مدى العصور المتعاقبة. ثم كان في الاسرة الثانية عشرة أن ظهر وضع جديد، رأى البعض أن له اصلاً في رجل جالس في محفه (رقم

٦٠١٢) إذ تطور هذا في الوضع رجل جالس في محفه (رقم ٦٠١٢) إذ تطور هذا في الوضع المعروف الآن بوضع الكتلة ثم ظل يزداد شيوعا على مر السنين.

ومن مزاياه سهولة صناعته وشدة صعوبة كسره ، وذلك فضلا عن تغطيته بالنقوش.

أما الوضع المعتاد للرجل الواقف منفردا ، إلا إذا مثل في هيئة الاله اوسير فكان يتقدم قدمه اليسرى وذلك مع استثناء وحيد، تقدمت فيه القدم اليمنى، هو رقم ٧١٠٤ (من الاسرة الرابعة أو الخامسة).

وأما في المرأة فكان الوضع المعتاد انضمام كلتا القدمين معا إلا في حالتين، ارقام ٦٣١٥ و ٦٣١٦ (من الاسرة الرابعة) تقدمت فيهما القدم اليسرى. ويتجلى في تماثيل الإلهة حاتحور، في ثوابث منكاورع ارقام ١٤٩، ١٥٨، ١٨٠، كذلك الوضع المذكور، وإن لم تكن إلهة المقاطعة على يسار الملك، في الارقام ١٤٩ و ١٨٠ كذلك.

وفي زمان صبوء اختاتن بدت أوضاع الجنسين معكوسة غالبا (قسم G٣ ، وص ٤٢).

ثم مثلت النساء في العصر المصرى المتأخر بعامة على شاكلة الرجال متقدمة القدم اليسرى (رقم ٩٣٠) ثم نلتقى بوضع جديد جذاب جدا لنحت واقعى في عصر رمسيس الثانى (لوحة ١٦ ، رقم ٦٣٣٤)، حيث مثل الملك على ركبتيه يدفع امامه مذبحا (١٧).

أما التماثيل التى تحمل بين يديها تماثالا لإله أو رمزا مقدسا أو زونا أو مضحى أو اناء قييدو كأنما بدأت منذ الاسرة الثامنة عشرة، واستمرت حتى آخر العصور.

والتماثيل المصرية إما ناظرة فى استقامة أو تنظر فى بعض التماثيل الضخمة إلى اسفل قليلا (رقم ٦٧٥)، لا يستثنى من ذلك إلا التماثيل الخشبية المذهبة للالهات الحاميات اللاتى يقفن على جوانب الزون الكانوبى لتوت عنخ آمون (رقم * ٩٨٣)، إذ تلقت رؤسهن إلى جانب واحد باسطات ايديهن إلى جوابهن ويكاد فى كافة التماثيل المصرية الواقفة من الحجر أن كان النحاتون، فى سبيل المتانة يزودونها بدعامات خلفية، تتصل بها الأرجل.

ولا استثناء من ذلك معروفا تنوى تمثال القزم خنوم حتب (رقم ١٦٠، لوحة ١٠، ٢)، والتمثال الباقي من ثالث رمسيس الثالث (رقم ٧٦٥).

وتكشف بعض التماثيل المكتملة شأن ماذكر من قبل من الأمثلة غير المكتملة ، عن آثار الادوات التي استعملت في تشكيلها، كما يتبين في تمثال الملك خفرع المشهور - من الديوريت من الاسرة الرابعة (رقم ١٣٨ ، لوحة ٨) ، آثار مثقب مجوف ضخم، استعمل رأسيا لفصل السيقان، كما تتجلى في عيني تمثال الملكة نفرت، من الاسرة الثانية عشرة (رقم ٢٨٦) ، عن آثار السلسلة من المثاقب المحوفة ذات الحجم المتدرج والدقة المدهشة، التي استعملت في اقتطاع الحجر لتلقى التطعيم للعينين، كما تبدو في رأس ملك غير معروف (رقم ٥١٢) ، لعله من العصر نفسه، آثار لمثاقب صغيرة جدا ويرى الاسلوب نفسه في الاسرة الثامنة عشرة في الجواجب والعيون لرأس تمثال من السيج (١٨) (رقم ٦٣٣١) وأغلب تماثيل النبلاء من الدولة القديمة هي ما يعرف الآن «بتماثيل - الكا» كانت تودع في المقابر بيتا «للكا» أو قرينا أرضيا للمتوفى خاصة إذا عرض عارض للمومياء. وكانت تودع فيما يعرف بسرداب المقبرة حيث يمكن تقديم القربان لها. وإذا كان في المتوفى عيب خلقي اظهر ذلك في تمثاله كانه وترى في الدولة القديمة مثل تلك التماثيل المشوهة للكا في ارقام ١٦٠ (لوحة ١٠ و ٢) ، ٦٠٥٥ ، ٦١٣٨ ، ٦٣١١ ، واغلب تماثيل الأفراد، في المتحف من الدولة الوسطى والعصر المتأخر كانت مودعة في المعابد أو الأوزان اكثر مما كانت في المقابر، أما ما عشر عليه منها في خبيثة معبد الكرنك فتجاوز عدتها الألف . أما في الدولة الحديثة فقد وجدت التماثيل صغيروا وكبيرها غالبا في مقابر طيبة حيث مثل التشويه نادرا جدا فيما أعقب الدولة القديمة من تماثيل، غير أن البدانة التي تمثلت في الثنيات بعرض البطن قد أظهرت كثيرا (ارقام ٤٥٩ ، ٥٠٠ ، ٦٣٢٨ ، ٦٣٢٩) : وإن بدا كأن الأرقام قد خرجوا عن هذه القاعدة حيث ترى صورة قزم، في النقش الغائر، على تابوت متأخر (رقم ١٢٩٤).

على أن السؤال في قدرة المصريين القدماء على تصوير وجه شخص بحيث يستطيع التعرف عليه على البديهة اصدقائه أو معارفه، فهو موضع جدال وإن كان سؤالا يستطيع الدارس أو الزائر أن يقرره لنفسه كما يفعل كذلك الفنان. ومع ذلك فينبغى الأخذ منذ البداية أن كافة تماثيل الحجر الجيري اللين في كل العصور (وما كان منها من حجر صلب أحيانا) فضلا عن الخشبية، قد كانت تطلو بالوان بسيطة : فالاسود للشعر، والحواجب ومقل العين (إن لم تكن هذه مطعمة).

والأحمر أو البنى لوجوه الرجال، والاصفر لوجوه النساء. ولئن كان حقا مايشع في تمثالي رع حتب ونفرت من الاسرة الرابعة بروعة حفظهما (رقم ٢٢٣ ، لوحة ٦)

من مظهر حتى شأن تمثال «شيخ البلد» المشهور - من مطالع الاسرة الخامسة (رقم ١٤٠ لوحة ٧) بحالته الراهنة فما من تمثال آخر معروف لسوء الحظ من عمل جيد لأى من هؤلاء الأشخاص يمكن مقارنته بها.

على أن هناك تماثيلين معروفين لنبييل واحد هو، رع نفر من الاسرة الخامسة، (ارقام ٢٢٤، ٢٢٥) حيث تتشابه قسماتهما تشابها كبيرا.

وتتيح الصور المجاورة رقم ٢٢٤ فكرة طيبة عما كانا عليه فى جدة تلويهنما. أما الكاتب المتربع المعروف (رقم ١٤١) وذلك الرجل نفسه الجالس، فى خزانة قبالته مباشرة فمتشابهان كذلك وهما من العصر نفسه شأن رع نفر. وهناك كذلك طائفة من التماثيل ورأس (رقم ٦٢٦٥) لنبييل يدعى رع ور وإن لم يكن منها، وهى من اواخر الاسرة الخامسة ما هو على مستوى تماثيل الاسرة الرابعة نفسه، ولا كذلك على مستوى اوائل الاسرة الحامسة مثل شيخ البلد.

وتكشف وجوه ملوك الدولة القديمة، مثل خفرع (رقم ١٣٨ و ١٧٩) ومنكاورع (ارقام ١١٠ و ١٥٧) عن مواضع بعينها من تشابه احدها بالآخر وبخاصة فى عارضة الوجه. وقد كان منذ الاسرة الثانية عشرة أن بذلت محاولات لاشك فيها لتصوير الملك بخصائصه الفردية أكثر من تصوير طابعه العام وثمة صور لكل ما هو معروف من رؤس الأفراد من هذا العصر معروضة معا على حائط القسم الأرضى ٢٦، مع هو مقطوع به من نسبتها فى المتحف ويمكن كذلك مقارنتها، تلك هى تماثيل سنوسرت الثالث، ارقام ١٠ (لوحة ١٢/١)، ٣٤، ٦٠٤٩ (لوحة ١٢/٣)، (و ٦١٤٩)، انمحات الثالث ارقام ٢٨٤ (لوحة ١٢/٣)، ٦٠٦١ (لوحة ١٢/٤) و ٦٢٥٩.

على أنه يتبقى أن نلاحظ أن الرؤس من مواد مختلفة ولعلها من مدارس مختلفة، كما يحتمل تمثيلها الملك فى اعمار مختلفة.

وفى عصر صبوء اخناتون من الاسرة الثامنة عشرة، كانت المبالغة الفجة فى القسمات الملكية هى الاسلوب السائد (القسم الأرضى ٣) ولعل تماثلي اخناتون ارقام ٤٧٢ (لوحة ١٥/١) و ٦٢٧٢ أن يكونا مع ذلك اصدق تصوير فى كافة النحت المصرى وفيما قبل عصر اخناتون وبعده مباشرة كانت خير الأعمال وبرز الملامح الملكية تبين فى تماثيله.

وكذلك يستحسن أن نلاحظ انف تحتمس الثالث المتميزه (ارقام ٤٠٠ و ٤٠٤)، وأن مقارنتها بأنف لانحوتب الثالث ارقام ٤٢٦، ٦١٠، الخ او نلاحظ شفتى توت عنخ

أمون (ارقام ٤٥٧، لوحة ١٥/٣؛ ٦١٦٩؛ ٦٢٨٢، الخ). ثم كان فى الاسرة التاسعة عشرة وما بعدها، ضعف جلى فى مستوى تصوير للملك وذلك على الرغم من امثلة بارزة على الروعة ملحوظة احيانا (رقم ٦٣٣٤، لوحة ١٦) رفى المتحف رأسان، أحدهما مع تمثاله، لنبييل يدعى منتومحات، من الاسرة الخامسة والعشرين (ارقام ٩٣٥، ١١٨٤، لوحة ١٧)، جديران بالدراسة الدقيقة إذ تكشفان عن محاولات نحو التصوير الصادق بلغت من الوضوح محاولات من الاسرة الثانية عشرة مع ما يقاربها إن لم يكن مساويا لها تماما فى النجاح، أما أقدم تماثيل النحاس لشخص الانسان فهو تمثال بيبي الأول (رقم ٢٣٠ لوحة ١٠/١). ولم يكن كما هو للعيان مصبوبا بل مطروقا على قاعدة خشبية بما يتضمن ذلك قدر كبير من التفاصيل التى اضيفت فيما بعد بأزميل أو اداة اخرى، وتنطبق الملاحظات نفسها على رأس فخم من الذهب (رقم ٤٠١٠، لوحة ٥/٣). لصغر جسمه من نحاس على قالب من خشب، وهو من التاريخ نفسه كالتماثيل المذكور من قبل ومثله وجد فى هيراكوبوليس. على أن الاسلوب الفنى الذى صنعت به هاتان التحتان مازال غير مفهوم تماما .

وقد نضيف أن أقدم تمثال ذهب عرف حتى اليوم إنما، هو تمثال الاله مين، الذى وجد بالجيزة ومؤرخ قطعاً بعصر سوسرت الثالث، من الاسرة الثانية عشرة، وهو اليوم فى متحف مانشستر. على أن متحف القاهرة وإن لم يكن لديه مثل هذه التحفة فإن لديه عددا من اسود ذهبية صغيرة من الاسرة الثانية عشرة (ارقام ٤٠١٧ و ٤٠١٨) يبدو أنها مصبوبة، وإن ظلت حقيقة الطريقة غير معروفة .

ويبدو كأن التماثيل الصغيرة العديدة من العصر المتأخر والعصر البطلمى (لوحات ١٨ - ٢٠)، وأكثرها فى القسم الأعلى ٢٩ قد كانت مصبوبة بما يعرف باسم «الشمع الضائع» وكانت بالنسبة لتماثيل الصب كما يلى : يعد نموذج فى شمع العسل للقطعة المراد صبها، حيث تغلف بمادة مناسبة لتشكيل قالب، لعله من صلصال أو صلصال مخلوط، ثم يغرز فى الرمل أو التراب، الذى يؤدي دور الدعامة، ثم يوقد عندئذ على ذلك كله حيث ينصهر الشمع ويتبخر أو يسيل خلال ثقب أو ثقبين فيتصلب القالب ويصبح جاهز للاستعمال حيث يصب المعدن المنصهر عندئذ من خلالا الثقب ويترك حتى يبرد، بعد كسر القالب ووضع اللمسات النهائية الواجبه على القطعة بالأزميل ولم يكن صب القطع المخوفة سوى تعديل فى هذا الاسلوب إذ تعطى

نواة من الكوارتز الرملى، المخلوط بمادة عضوية لإضفاء المرونة عليها بطبقة رقيقة من شمع العسل، ثم يشكل المجموع بالهيئة المطلوبة، وتعالج بالاسلوب المبين آنفا.

فإذا احرق القالب اختفى الشمع، تاركا القشرة الخارجية صلبة متينه حيث يصب المعدن المصهور عندئذ فى الفراغ الذى كانت تملأه من قبل طبقة الشمع الرقيقة فيما بين النواة الداخلية والقالب الخارجى. فإذا ما برد المعدن كشطت الكسوة وازيلت حيث تترك عادة النواة.

وقد صب تمثال رائع لديبوسيس أو أبولو، من القرن الأول أو الثانى الميلادى، من سخا (رقم ٦٢٥٠ لوحة ١٩ رقم ٩) بطريقة الشمع الضائع (.)

وترجع أقدم التماثيل التى وجدت بمصر إلى عصر ما قبل الاسرات، ويستمى أحدها وهو تمثال بدائى جدا من عاج بالمتحف البريطانى الآن، إلى عصر البدارى (شكل ٢٣)، والآخر تمثال صغير لرجل من عاج (شكل ٢٤) من عصر ما قبل الاسرات الباكر، وجد فى المحاسنة، قرب بيت خلاف كما عثر على الجزء الاسفل من تمثال من الحجر الجيرى للاله مين فوق الحجم الطبيعى عليه اشكال محفوره من عصر ما قبل الاسرات المتأخر فى قفت (رقم ٢٠١).

اما أقدم التماثيل ذات التاريخ المؤكد من عصر الاسرات فى المتحف على اختلاف موادها فهى كالاتى :

الاسرة الاولى ٠٠٠ قطع لصب. من بلور صخرى فى هيئة الأسد (رقم ٣٠٥٢).

قطع لعب من العاج فى هيئة كلاب واسود (رقم ٣٠٥٢).

الاسرة الثانية ... تمثال من الشست للملك خع سخم (رقم ٣٠٥٦) تمثال من الجوانيت لكاهن وردت عليه اسماء ملوك الاسرة الثانية (رقم ٣٠٧٢).

الاسرة الثالثة ... تمثال من الحجر الجيرى للملك زوسر (رقم ٦٠٠٨).

الاسرة الرابعة ... تمثال من الديوريت للملك خفرع (رقم ١٣٨ لوحة ٨)

تمثال من المرمر للملك منكاورع (رقم ١٥٧)

رأس من الكوارتزيت للملك جدف رع (رقم ١٠٩).

تمثال من عاج للملك خوفو (رقم ٤٢٤٤ لوحة ٥/١)

الاسرة الخامسة ... تمثال من خشب لكاهن عبر «شيخ البلد»

(رقم ١٤٠ لوحة ٧)

الاسرة السادسة ... رأس صقر من ذهب (رقم ٤٠١٠ ، لوحة ٥/٢).

تمثال من نحاس للملك بيبي الأول

(رقم ٢٣٠ ، لوحة ١٠/١).

الاسرة السابعة عشرة ... تمثال من فضة فى زورق من ذهب للملك كاموسى (رقم ٤٠٣٠).

الاسرة الثامنة عشرة ... تمثال من زجاج للملك توت عنخ آمون (رقم * ٦٤).

رأس من السيج^(١٩) للملك تحتمس الثالث

(رقم ٦٣٣١).

نخلص من ذلك أن مقارنة النحت المصرى بالنحت اليونانى ليس حمقا فحسب بل افتتاحات نصارخ للمصريين. إذ ينبغى أن يثبت فى الذهن، أن ما انقضى من زمن بين نحت تمثال خفرع من الديوريت وبين تمثال فينوس دى ميلو، يزيد كثيرا عما كان بين فينوس دى ميلو وزماننا هذا !

وهناك ١٢٩٤ تمثالا من كافة العصور نشرت مع الصور فى ،

Borchardt, Statuen und statuetten von

Königen und privatleuten im

Museum von Kairo (Cat. gén. du Musée du Caire, s Vols.

1911 - 1936).

ويضم هذا المصنف سلسلة مكتملة من الفهارس كما أن مختارات من تماثيل خبيثة الكرنك، من الاسرة الثانية عشرة وما بعدها، منشوره فى ،

Legrain, statues de Rois et de particuliers (Cat. gén, 3 vols. and index, 1906,

1909, 1914).

النحت البارز والغائر

يقال في النحت إنه بارز حين يبرز الرسم من فوق مستوى الخلفيه. ويقال هو غائر أو محفور حين تكون اعلى اجزاء الرسم أو طاً من ذلك المستوى .

وأقدم أمثلة النقش البارز لوحة الشست المشهورة للملك نعرمر، من الاسرة الأولى من الكوم الأحمر (هيراكونبوليس) (شكل ٤، ص ٢٣)، منظر الصيد الفخم من قبر حماكا (لوحة ١/١)، والنقش الذهبي لوعل من نجع الدير (رقم ٤٠٠٦) إلى ذلك العصر. أما النقش، على الجرانيت، على جزء من باب من الكوم الأحمر (هيراكونبوليس) مؤرخ بالاسرة الثانية على حين أن من الاسرة الثالثة، اللوحات الخشبية البديعة للنيل حسى رع (رقم ٨٤، لوحة ٣)، والباب الوهمى لخبع باوسكر (رقم ٦٣)، كما تتبوأ لوحات الحجر الجيري ذات النقش البديع من الهرم المدرج منزلة رفيعة من هذا النوع من الفن المصرى .

أما أقدم امثلة النقش الغائر فترى على غطاء لتابوت من الاسرة الرابعة، حيث صور عليه جلد فهد (رقم ٦٦٠٧). على أن النقش الغائر من وجهة النظر الجمالية، بديل متواضع لنقش الحقيقى، وإن بدا محتملا ان المصريين، فى الدولة الحديثة قد ادركوا ان المناظر والكتابات فى النقش الغائر إنما تتجلى أحسن ماتكون من النقش الحقيقى فى الشمس المصرية الباهرة، ولذلك استعمل على نطاق واسع فى المعابد، وخاصة فى الواجهات الخارجية. ولم تظهر المناظر أو النقوش فى النقش بارز حتى العصر الرومانى على أن عبارة bas relief فضفاضة وخير منها عبارة Low relief بالنسبة إلى النقوش المصرية .

وعلى الرغم من أن الشخصوس المنقوشة تكاد تكون دائما من جانب الصدغ فإن العيون تصور من منظور أمامى بما يضيفى على الوجوه المصرية مظهر غريبا وإن لم يكن بالضرورة جافيا ومن ثم كانت الوجوه المكتملة نادرة جدا فى النحت والرسم المصرية وينحصر اغلبها فى تصاوير الأجانب أما الأمثلة الوحيدة للوجوه المكتملة فى نحت مرموق بالمتحف فكتلتان من عصر الرعامسة (ارقام ٧٦٩ و ٧٦٩ أ). وقد كان من الاسرة الخامسة أن رصعت احيانا عيون الشخصوس المصورة نقشا (رقم ٦٠١٥) حيث الجفون من نحاس، ومقلة العين من الحجر الجيري البلورى، وانسان العين من السيج أو مادة أخرى سوداء .

ولم يكن الرسم المنظور كما نعرفه اليوم، معروفا على الاطلاق في مصر القديمة ، ومن ثم كانت محاولات الفنانين الأقدمين رسم حركة أو وضع في بعدين لشخص من الواضح انه ذو أبعاد ثلاثة مضحكه جدا أحيانا في نظر المحدثين (رقم ٧٩، لوحة ٩/١) غير أن تأثير الحركة الذى استطاع الفنان القديم نقله إنما كان بعامة واقعيا جدا ومقنعا (رقم ٢٣٦٠، لوحة ٩/٢) على أن غياب كافة وسائل التعبير عن المسافات النسبية، ومن ثم الحجم المنظور قد اضطر المصريين إلى ابتكار مصطلح لم يكفد يتغير على -مدى العصور كلها. ويلحظ بخاصة فى نقوش مقابر الدولة الحديثة فى الاقسام الأرضية ٧ - ١٠ (ارقام ٧٠٥٢، ٧٠٥٤، النخ).

وقد تألف هذا المصطلح من تقسيم السطح المراد نحتة فى صفوف أفقية يبين اسفلها المنظر الذى يصور ما حدث فى مقدمة المنظر، ويبين ما يعلوه ما حدث نسبيا بعده ثم ما بعده. وكانت الصفوف تقسم غالبا اقساما فرعية لمثل هذا الغرض. وفضلا عن ذلك فقد كان الشئ فى الصف الواحد إذا كان داخل شئ آخر أو فوقه أو وراءه صور أعلاه، وفى تمثيل المباني أو المقابر كان الخط الخارجى يرسمه فى مسقط ولكن الابواب كانت ترسم كأنما هى مستلقية مبسطة. والمثل الوحيد على هذا الاسلوب فى المتحف ورسم، على الحجر الجيرى لمقبرة ملكية (رقم ٤٣٧١)، غير أن هناك نقوشا عديدة لمعايد وقصور فى مقابر الاسرة الثامنة عشرة. بتل العمارنة. وثمة تقليد آخر يرى فى كافة انواع النحت، تمثلت فى الأهمية النسبية للشخص وفق حجمه. وقيل تخطيط اى شكل أو نص ليكون تسجيلا دائما، كان سطح الحجر أو غيره من المواد يقسم إلى مربعات بخيوط مغموسة فى المغرة الحمراء أو السناج، متقاطعه فوق السطح ومنقوش خفيف. وعلى المربعات كان الفنان يرسم أشكاله وفق ما كان سائدا من قواعد التناسب (التي تختلف قليلا من عصر العصر). ثم يعقبه إذا كانت المادة حجرا أو خشبا النحات، ثم الملون آخر الأمر، وهناك ارقام ٧٠٢١ (من الدولة القديمة)، ٣٢١ (من الدولة الوسطى) و ١٢٩٩ (من العصر البطلمى) امثلة لم تمح فيها المربعات أو يلون عليها، وأمثلة أخرى مألوفة فى المقابر الطيبية .

على أنه على الرغم من أن أغلب النحوت من جدران المقابر ذات طبيعة جنزية خالصة، فى مصليات مقابر النبلاء، فإن مناظر حياة العمال اليومية، والطبقات الدنيا، بعامة ذائعة .

وأفضل الأمثلة في المتحف من الدولة القديمة نقوش الاسرة الحامسة التي ذكرت من قبل ارقام ٧٩ و٢٣٦. ومثل تلك المناظر مألوفه فى مصليات المقابر بسقارة والجيزة. ولئن لم يضم المتحف مناظر من هذا النوع من الدولة الوسطى (٢٠) فإن هناك مثلا بارزا معروفا فى قريبا حرى بالكاب (٢١) يضم وجبة أسرية، تتضمن حوار الطاعمين الساذج . وكذلك تشيع فى الدولة الحديثة وتكثر مناظر الزراعة وغيرها من الحرف وبخاصة قطف وجمع العنب وعصره بالاقدام وترى مناظر اصحاب الحرف من هذا العصر فى المتحف فى ارقام ٥٥٥، ٥٦٢ و٦٥٢ حيث كانت النصوص المصاحبة لمناظر الحياة اليومية فى معظم العصور احيانا ذات طبيعة تفسيرية وقد تسجل احيانا أغاني تغنى اثناء العمل أو تسجل بين العمال حوار قد يكون أحيانا نابيا.



أما النقش الغائر، فى مصر القديمة، فقد كان فى الواقع قاصرا على النصوص والزخارف. على أن كثيرا من النحوت ذات الغور العميق، توحى بأنها حفرت .

وينبغى تحت عنوان النحت المنخفض والغائر أن تشمل بالتأكيد الأسرة الأولى من ابيدوس (ارقام ٤٠٠٠ و٤٠٠١، لوحة ٢) والقاب الملكة حتب حرس من الاسرتين الثالثة والرابعة وهى من ذهب مضغوط على جوانب مظلتها (رقم ٦١٩٩) حيث تلوح درجات مختلفة من المهارة من احد الجانبين وبين الآخر، ولعله من صناع مختلفين، وكذلك صدار الملك سنوسرت الثانى المطعم من الاسرة الثانية عشرة (رقم ٣٩٨٣، لوحة ١١)، حيث بلغت صياغة الذهب، وحسن الذوق واناقة التكوين فى جملتها مبلغ الكمال. وقد نوقشت تلك الصدر وأخرى من العصر نفسه فى ايجاز تحت عنوان الحلوى كما أن فى التشكيل بالذهب والفضة المضغوطين من الاسرة الثامنة عشرة، مما على عرش الملك توت عنخ آمون، ما يجذب الانظار (رقم * ١، لوحة ١٤) .

وعلى الجملة فإن المصريين فى معظم العصور، سواء فى هذا الشكل من الفن أو فى التلوين والرسم قد كانوا اساتذة مرموقين وذلك فضلا عن، توازن تشكيلاتهم. وبعبارة اخرى، لقد تجلّى فيما أتبع لهم من ملهى الفراغ ذوقا يندر أن يفوقه ذوق .

ر. انجلياخ

التلوين ومواد التلوين

كان النحت والتلوين كانت حرفا وثيقة الصلة بمصر القديمة ، بحكم ما كان واقعا من تلوين كافة اعمال النحت فى الخشب والاحجار اللينة ، والاحجار الصلبة احيانا . أما فى النقوش ، الرسام (سش قدت ) يرسم الاشكال والنصوص على مربعات بمغرة حمراء أو سناج يسطره على سطح الحجر . وكان عمله يصح احيانا رئيس له . ثم يعقبه النحات ، أو قابض الأزميل (ثامدجات ) . ثم يلون النحت آخر الأمر كما تخفى المربعات باللون ، وإن لم نعرف يقيناً أن كان التلوين بيد الرسام المخطط أم سواء وذلك لافتقاد ، على كلمة «الملون» فى هذا السبيل .

ويرى التلوين فضلا عن تلوين النحت على الملاط والخشب والقماش (فى شكل القماش المقوى) «كارتوناج» والكتان والفحار والحجر ، على أنها وإن كانت استعملت احيانا على تلك المواد مباشرة فقد كان الأغلب أن تتخذ من بعد مزاج من الطباشير والغراء يسميها الفنانون اليوم 'Gesso' قد يغشيها . ولكن كان المتحف لا يعرض سوى القليل النسبى من الصور الملونة من القصور والمعابد والمقابر (حيث ترك فى مواقعها ما أمكن) ، فان جماعة من الأوز من مصطبة نفرماعت من الاسرة الرابعة من ميدوم (لوحة ٤) لترتفع الى القمة الفنية فى اى عصر ، كما أن الفريسكو على الحوائط بالأقسام الأرضية ، ١٢،٣ مع بلاط من قصر للملك اخناتون من العمارة (رقم ٦٢٧) لتعد أمثلة جيدة من فنون الاسرة الثامنة عشرة .

وتكاد صورة ملونه للملكة أو الهه من الاسرة الخامسة والعشرين (رقم ٧٠٢٩) أن تكون المثل الوحيد الذى يحرزه المتحف من عمل ذلك العصر ، كما أن فريسكو هيرموبوليس ماحنا (تونا الجبل) ، من القرن الثانى الميلادى (رقم ٦٢٤٧) مثال جيد للتصوير اليونانى الرومانى الملون . أما أقدم التحف الملونة - فضلا عن الزخارف فهى صور الرجال والحيوان والزوارق على اوانى عصر ما قبل الاسرات الوسيط (شكل ٣) . كما أن هناك عناصر مشابهة على حوائط الطين لمقبرة (٩) من هذا العصر من هيراكونبوليس (الكوم الأحمر) (رقم ٧٠٣٣) . على أن أقدم تصوير ملون من عصر الاسرات المبكر لاشك فيه إنما هى دراسة ممتعة لعجل وقرود من قبر حماكا من الاسرة الأولى ، وذلك على قطعة من الحجر الجيرى، بلون اسود على ارضية حمراء (لوحة ١/٢) .

وقد كان تصوير الوجوه المكتمله باللون نادرا جدا قبل العصر اليونانى الرومانى ، منذ عشر على تصاوير فى الشمع على خشب وقماش ، ذات مواهب رائعة أغلبها من الفيوم ، مربوطه فى اللقائف على وجوه المومياءات . ويرتد تاريخها حول القرن الثانى الميلادى (لوحه ١٩) . ولا ترتد العلة فى اقتناع الاسرات المصرية عن تمثيل الوجوه المكتملة لونا أو خطا لاي حظر دينى .

ولعل الأرجح أن علاج مثل تلك القسمات كالانف يقتضى بالضرورة شكلا من اشكال التظليل حتى لا يبدو الرسم صبيانيا .

غير أن كواحل الخيل على صندوق الحلبي الملون للملك توت عنخ آمون قد ظللت من غير شك (لوحه ١٣) ، غير هذه الحيلة فى حرفة المصور ، مع مكناتها الا نهائية البكر ، لم تتطور أبدا ، ولعل ذلك لأن المصريين قد اصبحوا فى الاسرة الثامنة عشرة اشد التزاما بأحداث اى تغيير اساسى فى فنههم القائم . وتزيد ذلك ايضا محاولة يونانيه رومانية لتصوير الاله اوزيريس مكتمل (رقم ٤٢٧) وامثلة اقدم قليلا على الكتان (رقم ٧٠٣٥ ، الخ.) واقدم منها كذلك على قطع الحجر الجيرى (ارقام ٧٠٢٦ و ٧٠٢٧) ، وتتمثل تمثيلا حسنا فى المتحف التصوير الملون على الأوانى الفخارية من كافة العصور ومن عصر ما قبل الاسرات وما بعده ، وكذلك التصوير على البردى ، والقماش المقوى (رقم ٣٠٤٠) ، وعلى التوابيت الخشبية ، ومنها ضمن غيرها صورته على الكتان (رقم ٧٠٣٦) الذى يلاحظ حالة فى حالة متميزه .

ويرى التصوير الملون والرسم على قطع الحجر الجيرى فى ارقام ٦٢٣٦ - ٦٢٤٢ وهى من اروع الأمثلة المعروفة كما يرى التصوير والرسم على البردى فى الاقسام العلوية ١٧ ، ٢٤ ، ٢٥ وعلى الدرج .

وكانت معظم الاصباغ المصرية^(٢٢) من مصادر معدنية طبيعية يسير سخنها فكان الأبيض بعامة من كربونات الجير وإن كانت احيانا من كبريتات الجير . وكان الاسود من الكربون ، ويكون احيانا من السناج ، ولكنه احيانا من مادة خشنة ، لعلها الفحم المسحوق . أما الرمادى فمن خليط من الاسود والأبيض .

على حين كان الأحمر من المغره الحمراء أو يستحضر بتكليس المغره الصفراء . وفى العصور الرومانيه، اصطنع كذلك الرصاص الأحمر مستخدمة كذلك . كما اصطنع للبنى وكان يصنع من نبات يستخرج من مادة للتلوين بالأحمر . أما البنى

فكان كله من مغره طبيعية ، وكان الأصفر من نوعين ، أحدهما من مغره صفراء طبيعية وكان الآخر وهو من كبريتات الزرنيخ يستورد ، لمدة قصيرة منذ بداية الاسرة الثامنة عشرة.

وكان الأزرق الرئيسى مخلوطا صناعيا مؤلفا من سليكات النحاس الجيرية المتبلورة إذ يستحضر الدهنج والحجر الجيري ومسحوق حصى المرو فضلا عما يحتمل من النظرون . وقد عرف ذلك منذ الاسرة الحادية عشرة . أما الأزرق الاقدم فكان من مسحوق الأزوريت وهو من كربونات النحاس القاعدى المتوفر فى الطبيعة تستخدم للكشف عن المخلوط الصناعى . كما كان ثمة ازرق آحر يتخذ احيانا من مركبات الكوبالت . وكان الأخضر من نوعين أولهما استعمالا مسحوق الدهنج وهو من خام النحاس متوفر فى مصر . ثم كان فيما أعقب ذلك أن استعمل مخلوط اخضر مشابه للمخلوط الأزرق الذى ذكرنا من قبل . أما الوسيط الذى يركب منه اللون فكان الماء ، لا الزيت ، وذلك مع الغراء والصبغ أو زلال البيض وإن لم يحسم يقينا أى من الثلاثة كان مستعملا . على أن التلوين المصرى إنما كان فى واقعه دهانا بمحلول الغراء وزلال البيض و ثمة عينات من مواد الاصباغ مبينة فى القائمة رقم ٧٠٤٠ ، مع الفراجين المستعملة فى التلوين ، وتتألف من حزم قصيرة من نبات الحلفا أو الياف النخيل مربوطة معا . أما العمل الأدق ، وخاصة الكتابة ، فكان يتخذ له البوص إذ يقط طرفه قطا مائلا ثم تندف اليافها بالاسنان ، وهناك عينات من أمثلة قديمة وحديثه معروضة تحت رقم ٢٥٠٢ .

الأزياء

على الرغم مما يحصله الزائر أو الدارس إذ يمر بآلاف من صور الملوك والملكات والرجال والنساء فى المتحف إذا استخدم عينيه ، من فكرة طيبة عن التطور التدريجى واكتمال الزى فى مصر القديمة على مدى مختلف العصور ، فإن هناك أمورا بعينها لا محالة جديرة بالتأمل بحكم ما تتيحه من عون قيم فى التثبت من عصر تمثال أو منظر .

فمن أغلبية الرأس الملكية الشائعة جدا ما كان معروفا قديما بالنمس (nms) ، إذ يرتد أصله لا شك الى مندبل للرأس من الكتان ملموم من خلف ، وقد عثر على مندبل الرأس هذا فى مقبرة «توت عنخ آمون» (رقم * ٧٥٧). وكانت تتخذة كافة الطبقات على مدى العصور . ويبدو منذ الاسرة الثالثة ، كأن الملوك قد بدؤا ارتدائه

فوق شعرهم المستعار منتفخا بثنيات التي ينفرد بها رقم ٩٦٠٠٨ ، ثم كاك في الاسرة الرابعة أن أصبح لباس الرأس الملكي الأفضل سواء بالثنيات أو بدونها من فوق الرأس ، وإن كان بعامه بثنيات مطوية دقيقة على ما قد يسمى «طيات الصدر» ويبين شكل ٢٥ أشكال الثنيات على النمس في الدولة القديمة والدولة الوسطى والدولة الحديثة ، وشكل ٢٦ أشكال ثنيات الصدر . وكان شريط النمس يستدير محكما أعلى الحواجب ، ويربط كما هو واضح عند الظهر اسفل «العذبة» ، التي يبدو مند الدولة الوسطى ، أن لها مثقالا ، وفيما بين الشريط والجبهة كانت قطعة من نسيج تقص بحيث تنكشف الادنان اللتين يتدلى منهما فيما يبدو اللحية المستعارة ، ولعل الغرض من قطعة النسيج هذه فيما يبدو إما لوقاية النمس الاتساخ بالعرق أو من الاحتكاك بالحاجب . وقد تبين مما تولاها خبير في الأزياء من تجربة لصنع نمس من كتان مثنى البسه شخصا حيا أن مظهره القديم ممكن بشئ من الدقة تشكيله مع التدعيم الداخلي المناسب للزوايا الداخليه ، غير أنه لا يلبث بعد زمن قصير جدا من لبسه أن يفقد شكله . على ان ما كان يصور في الاسرة الرابعة احيانا ثنيات الرأس ، كما في ارقام ١٣٨ و ١٧٩ من نمس بغير انما بفردي بنا الى النظر في الكتان أكان هو المادة المستعملة يومئذ له وذلك بحكم استحاله تشكيل الكتان في شكل نمس خال من الثنايا بغير سلسلة معقدة من الوصلات المخيطة ، ومن ثم فالجلد ، من ناحية أخرى يسير طرقة في اى شكل وطيه اذا لزم الأمر وصباغته إذ كان الجلد المدبوغ لا ريب معروفا منذ أمد بعيد . فإذا كان الجلد هو المادة المستعملة للنمس والمختلف التيجان فقد كان شريط العرق المذكور من قبل ضرورة لا مندوحة عنها إذ قد يؤدي الجلد الى نشوء التهاب البشره عند ارتدائه لصيقا بها . وقد بدا في نقوش النمس وتصاويره إن كان مخططا أن الجزء غير المخطط قد كان بلون خلقية الشخص وترى هذه السمة في قناع لتوت عنخ آمون الذهبى (رقم *٢٢٠) ، وفيما أعقبه من منحوتات بلونه من هذه القلنسوة وفي العديد مما للملوك من تماثيل «الشوابتي» من الخشب والقاشاشي فإذا ما تذكرنا في تصاوير القبور أن اهم الثياب الملونة قد مثلت في شرائط على امتداد ثنايا هذا اللون بعينه فان الاحتمال في ان النمس كان غالبا من لون واحد ينبغى تقديره ، وذلك أن تاج زوسر (رقم ٦٠٠٨) خاصة وإن كان ذا ثنايا والوان قد كان من لون واحد ليس غير ومن ناحية أخرى فان الجلد إذا كان هو المادة المستعملة فلا صعوبة في تلوينه في شرائط وبأى لون مطلوب إذ يرتدى الجلد الملون في سقيفة الملكة ايبست ام حب من الأسرة الحادية والعشرين (رقم ٣٨٤٨) . أما ما

يسمى «تاج الحرب» أو «التاج الأزرق» (١٦) وكان يسمى قديما «خرش» فلم يظهر وأن كان من أكثر التيجان شيوعا منذ الاسرة الثامنة عشرة وما بعدها ، فى التماثيل أو النقوش قبل ذلك الزمان وهو كما يدل اسمه الحديث من لون أزرق فاتح وذلك مع هئات صغيره بارزه على سطحه . وكان تاج الخبرش فى التماثيل (لوحة ١/١٥) ، الصغيرة ، يصنع أحيانا منفصلا عن التمثال ، وغالبا من القاشانى الأزرق الفاتح . أما حقيقة التيجان فغير مؤكد ، ولعلها الجلد مع هئات معدنية .

وقد ظهر التاج الأبيض لمصر العليا (١٧) أول مره وكان يسمى قديما حجت فى لوح من الشست للملك نعرمر ، من الاسرة الأولى (شكل ٤) ، كما وجد كذلك التاج الأحمر لمصر السفلى (١٨) واسمه القديم دشرت على الأثر نفسه ، أما حقيقة مواد التيجان وخاصة التاج الأبيض فغير موثوق بها جدا . وقد ورد التاج المزدوج لمصر العليا والسفلى (١٩) ويسمى فى المصرية سخمتى وفى اليونانية بسخت على بطاقة للملك اوديمو من الاسرة الأولى (٢٣) . أما أقدم تمثال فى المتحف يرتديه فتمثال ضخم لسنوسرت الأول من الاسرة الثانية عشرة (رقم ٥٠) . يرجع ثقلها من حيث الجمع المستحيل بين ارتداء التاج المزدوج من فوق النمس ، الى الاسرة الثامنة عشرة (رقم ٦٣٢) ، ويستمر حتى العصر الرومانى . وقد عرفت تيجان أخرى (أو بالأحرى قلانس ملكية أو ربابيه) أشبعها الأنف (٢٠) المعروف منذ الاسرة الثالثة ، أذ تميزها صقور «حور» فى النقوش الذهب من سقيفة الملكة حتب حرس (رقم ٦١٩٩) . وكذلك وردت فى الاسرة الخامسة إذ يرتديها الملك ساحورع ، فى معبده بأبى صير ، ثم صارت آخر الأمر القلنسوة مميزة للإله اوسير (لوحة ٢٠) ، مع قرنى كبش يكتنفانه غالبا كدوثة تاج آخر (٢٤) ، سمي قديما شوتى (٢١) ويتألف من ريشتين كان يتخذة الإلهين أمون ومين أو ملوك صوروا فى هيئتهما وفى الاسرة الثانية عشرة كانت تعلقو تاج الاميره ست حاتور - اينت من اللاهون (رقم ٣٩٩٩) ريشتان مستقلتان وقد وجدتا فى العصر المتأخر مع شئ من تعديل رؤس تماثيل الملكات ، عند تمثيلهن كاهنات كبريات لأمون .

وكان الرمز الرئيسى الذى يميز الملوك والملكات والامراء والأميرات والآلهة عن عامة الشعب هو الحية الناشرة أو الكوبرا إذ تجسدت الالهة الصل واجيت ربة بوتو ، فى مصر السفلى ، وكان الصل فى الدولة القديمة يمثل دائما متلوي كله أو جسمه على امتداد الرأس (رقم ١٧٩) مع ما هو ملحوظ من اختلافات كثيرة فى مختلف التماثيل (شكل ٢٧) . وهو فى الدولة الوسطى إما يمثل على اسلوب الدولة القديمة

أو بالافتقار على لفتين مجتمعين معا، اجدهما فوق الأخرى، مع ذيل قصير (شكل ٢٨) وقد اتخذ الملك سنوسرت الثالث، من الأسرة الثانية عشرة، أحيانا شكلا تمتد فيه لفه وحيدة على سائر الجسم (شكل: ٢٩: رقم ٦١٤٩).

وفي الدولة الحديثة يرى كلا الاسلوبين المبينين فى الشكلين ٢٧ و ٢٨ حيث اتخذت توت عنخ آمون مالم يكذب يتغير على قلنسوته من، الالهة الثعبان ربة بوتو ورأس الالهة العقاب نخب ربة الكاب . وترى الالهة العقاب كذلك على قلانس الملكات والأميرات منذ الأسرة الثانية عشرة وما بعدها وكذلك شاع تصوير الصل فى الدولة الحديثة فى لفتين كشكل ٨، منظورا من الجانب .

وقد عثر على امثلة مما كان الملوك يتحدثون فعلا من صل، من ذلك صل رائع من ذهب مطعم بأحجار نصف كريمة، للملك سنوسرت الثانى من الأسرة الثانية عشرة، عثر عليه فى هرمه فى اللاهون (رقم ٦١١٦)، كما عثر على صل مرن من ذهب وزجاج متعدد الالوان وعقيق فى مقبرة توت عنخ آمون (رقم *٢٣٣) وكان لأولهما عروة ملتحمه عليه او فى الآخر ثقب يمكن من تثبيتها على لباس الرأس .

وثمة رمز آخر قاصر على الملوك هو ذيل الوعل يتخذ فى الطهر متصلا بالحزام، ظهر لأول مره فى اللوحة الشست للملك نفرمرمن الأسرة الاولى (شكل ٤)، ويرى فى التماثيل الجالسة من الدولة الوسطى (ارقام ٦١٦ و ٦٣٤) ومن الدولة الحديثة (رقم ٤٥٠)، متدليا امام العرش بين ساقى الملك . وكذلك ترى فى المتحف بقايا الذيل بزخارفه الرفيعة من مقبرة توت عنخ آمون . (رقم *١٢١١) ثم رمز آخر للملك هو اللحية المستعارة (انظر ما سبق) وكانت فى الأغلب الاعم - وأن لم تكن دوما على كل حال - تمثل فى تماثيله . وقد عرفت المبدعه الملكية التى سميت قديما بالشنديت أول ما عرفت منذ الأسرة الرابعة (رقم ١٣٨ ، الخ .) وإن لم تكذب تختلف على مدى عصور التاريخ المصرى بأسره . كانت تلف من حول الجسد بعكس عقارب الساعة وتغطى كلها بثنيات مطوية رائعة . أما الزى المنزلى المعتاد فى الدولة القديمة فكان نقبة بسيطة (رقم ٢٢٤ الخ .) أى قطعة مستطيلة من الكتان زهاء ١,٥ متر (٣ أذرع) طولها تلف بإتجاه عقارب الساعة من حول الجسم حيث يرد طرفها ثانية لجعله من طبقتين . ثم تعقد الحافة العليا من تحت الجزء الملتف وللحيلولة دون أنزلاق الجزء الداخلى الى الجسم ثم يثنى بحيث تجعل النقبة - اذا حسن ارتداؤها ، ثابتة جدا بغير شك ، أما النقبة نصف المثناه (رقم ٢٢٥، الخ) فكان

يرتديها نبلاء الدولة القديمة فى المناسبات الرسمية ، وكانت تلبس ملفوفة بعكس عقارب الساعة من حول الجسم ، إذ يشد الجزء المثنى الى الامام بشرط خلف الحزام ، وبذلك يقبها الاتساخ أو التجعد بفعل الاصابع عند جذبها الى مكانها . أما ما يبدو عقدة الحجرة فى الوسط فكات فى واقع الأمر انشطة معقدة عقدة خاصة (٢٥) (شكل ٣٠) حيث لا ترى الاطراف بعامة . ويكاد فى كافة التماثيل والنحوت حيث تبدو تلك النقبة (التي يجاوز عددها ٤٠٠) ان تكون التفاصيل ذات شكل موحد وقد تكون أحيانا غير صحيحة وقد عرفت النقبة نصف المثناه وإن ندرت ، فى الدولة الوسطى ، واستؤنفت أحيانا فى نزعة الى القديم فى الدولة الحديثة وكان النحت فى ذلك الزمان فيما يبدو قد سى تماما طبيعية كل من : الطرف والعقدة (شكل ٣١) وكان جلد الفهد يلبس منذ الدولة القديمة وما بعدها ، ويبدو كأنما كان مرتبطا بطبقة معينة من الكهنة . وكان يمسك فى موضعه على كل حال فى الدولة القديمة ، بشرط أو حيل الذى كان يعقد بوسيلة تمكن عند شد أحد طرفيه من عقدة مسحوبة توضع على الكتف حيث تسحب على الرأس أو الشعر المستعار (شكل ٣٢) . وكانت هذه العقدة المسحوبة تسمى قديما «ست» وكثيرا ما كانت فى النحوت تمثل تمثيلا ناقصا وقد وردت انواع هذه العقدة فى الدولة الوسطى وفى عصور بعدها (شكل ٣٣) .

وكان فى الاسرة الثانية عشرة أن شاعت الميدة الطويلة التى تصل الى اسفل الركب ، وتشد كثيرا بالحمائل (رقم ٧٠٢٠) وكان كل من هذه الميدة والنقبة البسيطة المذكورة من قبل تلبس فى هذا العصر ملتفة فى اتجاه عقارب الساعة من حول الجسد ، وقد ظهرت الميدة المثبتة اول مره فى تماثيل من الاسرة الخامسة (رقم ٢٢٩) ، واستمرت فى الاسرة السادسة وربما نثيت فى شكل الصدوق بحيث تجرى الشنايا مائلة عليها رقم (٧٠٥٩) أو كشرائط مستعرضة عليها (ارقام ٧٠٦٠ و ٧٠٦١) . وكان واضحا فى الحالة الاخيرة انها تلف فى اتجاه عقارب الساعة من حول الجسم ، وذلك بحكم رؤية حافة النسيج اسفل الميدة وتثبت بطيه فى النسيج كما فى حالة النقبة البسيطة. فى رقم ٧٠٦٠ ترى اليد اليمنى ممسكة بما يبدو مقبضا متصلا بطية الميدة . وكانت فى الدولة الوسطى يرتديها الملوك (ارقام ٦١٤٩ و ٦٠٦١) حيث ترى كذلك امثلة ملكية من الاسرة الثامنة عشرة (رقم ٤٠٨) وقد بقيت اصولها الموروثة بتمثيل طية النسيج من حول الجسم حيث هى على مدى الدولة الوسطى وما بعدها عن يمين جسم التمثال ، متبعة ما ذكرنا من

التغير في اسلوب الاناقة السائد . وقد يلاحظ أن نوع التثنية على ميادع الملوك هو نفسه ما كان على النمى (انظر شكل ٢٥) .

وربما كانت الأمثلة الملكية من الجلد ، ومن ذلك ما كان على تماثيل النبلاء ، وإن كان الموضوع فى حاجة الى مزيد من دراسة .

أما الشعر المستعار فكان فى كل العصور ، ويتبين منه نوع كبير فى الاشكال وكان يلبس ، باستثناء بعض فصائل الكهنة ، فى كافة مناسبات الاحتفالات .

وكان الشعر الطبيعى إما أن يقصر كثيرا (رقم ٢٢٤) أو ربما حلق الرأس احيانا كله، وقد عثر على شعر مستعار قديم من الاسرة الثامنة عشرة (رقم ٣٦٣٤) ومن الاسرة الحادية والعشرين (رقم ٣٧٧٩) حيث دل فحصه على أنه كان دائما مصنوعا من شعر آدمى .

وكانت الشواب تطلق فى الاسرة الثالثة وأوائل الاسرة الرابعة (ارقام ٢٢٣ و ٦٠٠٨) كما يبدو أن النبلاء فى الدولة القديمة كانوا يتخذون لحية قصيرة مربعة، لعلها كانت احيانا مستعارة، كالتى كانت للملوك .

ويبدو أن العباآت المفضاضه قد كان يرتديها احيانا الملوك والنبلاء منذ العصر العتيق (ارقام ١٥٠ و ٣٠٥٦ و ٧٠٣٠ الخ .)

وقد عثر على ملابس حقيقية من غير اكفان القبور الخالصة وإن كانت نادرة (٢٦) وعلى رأسها المتزر ذو الأكمام المزركش نسيجه للملك توت عنخ آمون (رقم * ٦٤٢) بل إن امثلة اخرى هى من انواع أحسن، قد وجدت منذ عهد الملك تحتمس الرابع (ارقام ٣٧٣٦ و ٣٧٣٨) وكذلك رواء الكاهن من العصر اليونانى.الرومانى المحلى برسوم دينية ملونة (رقم ٧٠٣٢). ولعل القفازات (رقم * ٣٣٧ الخ.) تكون استعملت لقيادة العجلات ورماه السهام، ولعل جيبا للأبهام (رقم * ٧٤٥)، قد اتخذ فى اطلاق السهام من الأقواس المركبة (ارقام * ١١٩ - ١٢١ الخ) كما يجدر بالانتباه بما عثر عليه كذلك من قطع درع يتألف من قطع متراكبه من الجلد (رقم * ١٦٧٤) فى مقبرة توت عنخ آمون. وواقع الأمر أن محتويات ذلك القبر إنما توضح أن الملابس والثياب المصورة فى التماثيل والنقوش والرسوم والتصاوير الملونة لا تمثل بحال كافة ما كان يتخذ من أزياء فى ذلك العصر، ولا مناص من انطباق هذا الملحظ على غيره من عصور . وترى الثنايا فى الدولة الحديثة فى رقم ٦٠٩٤، ومن الأمثلة فى خزانة الحائط ما يتألف من صفتين من الثنايا إذ ينطوى أحدهما بزواية قائمة على الآخر وهو بمثال قل أن يرى إن رؤى فى الملابس الحديثه . وكذلك يعرض الرفو

الدقيق من الدولة الحديثة، في خزانة حائط ٧٠٢٨ وذلك مع كتان رائع الدقة، من الاسرة الثامنة عشرة وإن لم يكن بحال أدق ما عثر عليه، معروض في رقم * ٧٥٨ على إنا إذ حاولنا تصور الأزياء المصورة في النحت والنقوش والتصوير كيف صنعت أو كيف كانت تبدو في الواقع لكان لزاما على الدارس أن يوقر في حله العادات التقليدية المصرية، كتلك التي ذكرت من قبل في حالة الملابس الملونة. فقد كان ثوب المرأة المنزلي في الدولة القديمة وما أعقبها من عصور، ازارا بسيطا يمتد من تحت الصدر الى اعلى الكعب مباشرة، وكان يعطي الصدر حمالتان عريضتان تضيقان عند الاكتاف، حيث يتصلان من فوقها ليشتبكا ثانية بالازار عند الظهر .

وفي نقوش النساء من اصحاب هذا الزى وفي معنا ويرهن مثل الرزس من وجهة نظر جانية على حين مثل الجسم والرداء والحمائل منظورة من امام حيث يظهر ثدى واحد، على كل حال، من جانب من فوق الثوب وعلى مستوى الجزء العريض من الحمالة على الكتف وعلى الدارس قبل كل شئ أن يعمل احساسه وأن يدرس كل مثل متاح لزي سواء نحتا أو تصويرا أو خطا وذلك، قبل القفز الى النتائج ومن ذلك مثلا النائحه المحترفة (رقم ٥٦٢) والراقصة ثم المرأة (رقم ٧٠٣١) عند الولادة قبل كل شئ، حيث مثلت ثيابها بما لا يكاد يجاوز الحط الخارجى كثيرا، رذ لا يعنى ذلك بالضرورة انها إنما كانت فى افواق شفيمه. والأرجح أن قوامها قد كان يبدو حسنا، وقد كان يصور الرجال والنساء، بما أريد لها من الحلود إنما تمثل بداهة فى احسن رداء. على أنه ينبغي أن نقر فى الأذهان أن القطن لم يكن معروفا حتى الاسرة السادسة والعشرين، بل وكذلك الحرير حتى بعد ذلك (انظر المواد) فقد كان النسيج كافة من الكتان، إلا فيما يحتمل فى عصور باكره جدا من لبس ثياب كانت تصنع من الحشائش احيانا .

ويمكن للدارس أن يرجع مع تفضيل

Heuzet (J.), Histoire du costume dans L'antiquité classique ; Orient ; Egypte, Mésopotamie, Syrie, Phénicie (Les Belles Lettres, Paris 1935),

إذ يتيح رسوما ملونه مع خطوط الملابس لمختلف الاشخاص، وصورا، وصورا تكوينية للملابس القديمة على أشخاص احياء، وكثيرا من المعلومات المفهسة فى عرض جيد . وهناك مصنف آخر أشهر هو

,Bonnet (H.), Die ägyptische Trachtk bis Zum Ende des neuen Reichs; Untersuchungen Zum Geschichte und Altermskunde Aegyptens (Leipzig 1917) (٢٧)

ر. انجليباخ .

الحلى

تقع المجموعة الرئيسية من الحلى فى المتحف فى الطابق الأعلى ٣، وتتألف من أمثلة يرجع تاريخها من الاسرة الأولى حتى العصر البيزنطى. وقد اشير فى هذا القسم الى العصر على الجانب الخارجى لكل حزانة .

كما عرضت امثلة أخرى من فن الصائغ فى رواق ٣٢ الاعلى (من الاسرة الثانية عشرة)، و٢ أعلى شرقا (الاسرات الحادية والعشرين والثانية والعشرين من تانىس) وفى ٢ أعلى غربا (من الاسرتين الثالثة والرابعة من الجيزة) وفى ٤ أعلى (توت عنخ آمون من الاسرة الثامنة عشرة) وفى ٤٥ الارضى (بيزنطى ونوبى) .

وقد بدأت المقتنيات على يد ماريت فى ١٨٥٩ بسلسلة فاخرة وجدت مع تابوت الملكة يعع - حتب (رقم ٣٨٨٨) فى طيبة (ارقام ٤٠٣٠ - ٤٠٥٧) . وكان قد كشف عنها المنقبون عن الآثار حيث صادرها مدير (محافظ) قنا وعمدت من بعد مصلحة الآثار الى استنفاد الجزء الاكبر (٢٨) وفى ١٨٧١ عثر على مجموعة رائعة من اوانى الفضة فى منديس، ثم كان من ١٨٨١ الى ١٨٨٦ أن أثرت المقابر الملكية من ببيان الملوك (طيبة) المقتنيات بكثير من أمثلة الحلى الدولة الحديثة (ارقام ٤١٩٠ - ٤١٩٣) وفى ١٨٩٤ و ١٨٩٥ عثر على مقابر الأميرات قرب اهرام اللين بدهشور. وفى عام ١٩٠١ عثر فلندرز بترى على حلى للأسرة الأولى فى ابيدوس (ام القعاب) (ارقام ٤٠٠٠ - ٤٠٠٣) ثم كان منذ أن اوشك العثور على النفائس أن يكون مستمرا إذ أن جبانات نجح الدير وسقارة، والجيزة واللاهون وتلال الدلتا، خاصة بويطة، كل منها إذ اتاح ما عثر عليه حديثا نسبيا من مقبرة كل من الملك توت عنخ آمون عام ١٩٢٢، والملكة حتب مرس عام ١٩٢٥، وقبور صغار الملوك من اليلميين عام ١٩٣١ و ١٩٣٢ وقبر من عرف على غير تثبت من هويته باسم ششنق ثم يسونس الاول وامن ام ايت فى تانىس عام ١٩٤٠ ومن هرم حورسخم خت عام ١٩٥٤ - ١٩٥٥ مجموعات من الحلى معروفة التأريخ، ما جعل مقتنيات المتحف بغير نظير فى العالم .

وتبين إذا حكمنا بالأمثلة الباقية، أن فن الصايغ إنما يدل على تقدم مطرد منذ العصر العتيق حتى الاسرة الثانية عشرة اذا وشك على بلوغ الكمال. وكان على مدى ذلك العصر أن بدت اروع آياته فى تلك الصدريات المطعمة (ارقام ٣٩٧٠، ٣٩٧١، ٣٩٨٣، ٣٩٩٨) والتيجان (ارقام ٣٩٢٥، ٣٩٢٦، ٣٩٩٩) من دهشور وقد بدا أن

الزجاج قد كان قليل الاستعمال، إن استعمل، فى الاسرة الثانية عشرة إذ لم يعثر عليه على كل حال فى اى من الحلى من مقتنيات ذلك الزمان.

وكان تطعيم حللى الذهب من العقيق والفيروزج والفلسبار الأخضر واللازورد. على حين كان السيج يستعمل غالبا فى الأوانى. ولئن كانت هذه الاحجار كلها صلبة فلقد كانت تقطع قطعاً لا حصر لها لاحكام تثبيتها فى فقرات الذهب التى تطعم بها

ومن ابرز الامثلة تاج الأميرة خنومت (رقم ٣٩٢٦) وصدريه الملك سنوسرت الثانى (لوحة XI). أما العناصر البيضاء الآن فكانت زرقاء أصلاً وكانت مصنوعة من مزيج يطلق عليه أحياناً كثيراً اسم العجينة الفضااض (٢٩) واستبدل بالفيروزج والفلسبار. وإن كان فى اختفاء اللون الأبيض فى امزاجه من هذا النوع ما يستلفت الانظار. وقد مكن شيوع استعمال الزجاج فى الدولة الحديثة مع ملاءمته وسهولة تشكيله وقولبته من استعماله فى التطعيم على نطاق واسع كما كان فضلاً عن ذلك متاحاً لتلوينه بما يشبه كل ما كان يستعمل من قبل من الاحجار الصلبة نصف الكريمة ومن ثم يوفر من الجهد قدراً هائلاً فكانت النتيجة بالنسبة لفكرنا الحديث، أن الحللى إنما كانت غالباً مفرطة فى الزخرف وإن كان للدارس نفسه أن يحكم فيه وقد نذكر بين ما فى القسم ٣ أعلى من معروضات متميزة من حيث التاريخ والشكل والصناعة فضلاً عما اوردنا من قبل من اشارات :

أ - دلايات الذهب لثور ووعل (ارقام ٤٠٠٥، ٤٠٠٦)، كشف عنها ريزنر عام ١٩٠٢ فى نجع الدير .

ب - علامة عنخ - من الذهب، مطعمه بالفيروزج والعقيق، من الاسرة السادسة (رقم ٦٣٢٦)، وجدها جكييه فى عام ١٩٣٢ فى الجبانه الجنوبية بسقارة وكان هذا النوع من صناعة الفقرات المطمعة إنما يعد حتى الآن من ابداع الاسرة الثانية عشرة .

ج - رأس رائع لصقر من ذهب من الاسرة السادسة (لوحة ٢/٥) كان جسمه الذى ضاع الآن من صفائح من النحاس على خشب وجدها كوييل عام ١٨٩٩ فى هيراكونبوليس .

د - نوط مستدير من الاسرة الثانية عشرة يتألف من صورة ملونة لبقرة أو ثور جاثم مغطى بطبقة من المرو (رقم ٣٩٠٤). وكانت صنعة هذه القطعة الفريدة حتى وقت غير متأخر موضع جدل كثير (٣٠) إذ تسلكت مع ثمان نجوم مدببة مزخرفة بكرات

دقيقة جدا من الذهب، ملتحمة عليها. ويبدو كألما نشأ، هذا الشكل من زخرف الحبيبات فى الاسرة الثانية عشرة، إذ ترى غالبا فى وحدات متعرجة، على حلى أخرى من ذلك العصر ولعلها فيما يعتقد من أصل اجنبى.

هـ - ومجموعة من اوانى الذهب والفضة وجدت مطروقة سطوحها حيث يضمها صندوقان من النحاس (رقم ٦٢٦٤)، تحمل اسم الملك امنمحات الثانى من الاسرة الثانية عشرة، كما يصمان كذلك عينات من اللازورد، تشتمل على بضعة اختتام اسطوانية تحمل نقوشا بحط مسمارى (انظر الكتابة)، لاشك من اصل اسبوى، وقد كشفها عام ١٩٣٦ المعهد الفرنسى مدفونة فى معبد الطود (٣١)

و - الصل الناشر للملك سنوسرت الثانى (رقم ٦١١٦) من هرمه باللاهون وكانت القطعة الصغيرة الوحيدة ذات القيمة التى أكتشفها فلندرزبترى عام ١٩٢٠، وذلك حتى بعد غريلة كل محتويات الهرم. وقد اسهمت الدراسة الدقيقة للصدريات والحلى الأخرى (ارقام ٣٩٩٥ - ٣٩٩٩)، التى وجدها كذلك بترى فى خبيثة بمقبرة الأميرة ست حاتحور- يونة باللاهون عام ١٩١٤، بنصيب خطير فى ترميم حلى دهشور المذكور سابقا، وكان اكثره قد نظم كيفما اتفق.

ز- ثم الخنجر السحاس (رقم ٤٠١٢)، ذو النصاب المزخرف بالسام (انظر المواد)، ويحمل اسم ملك من الهكسوس يسمى ابوفيس (ابيبى)، وقد وحد فى تابوت رجل بالاسم السامى «عبرو» (رقم ٣١٠٦)، وهو أحد القطع القليلة جدا من الحلى المؤرخة يقينا بعصر الهكسوس.

ح - زورق من ذهب، مع بحارته من الفضة (رقم ٤٠٣٠) ويحمل اسم الملك كاموس من الاسرة السابعة عشرة، وجد مع تابوت الملكة يعح حتب (رقم ٣٨٨٨). وتلك النماذج إنما هى اقدم ما عرف حتى الآن من تماثيل الفضة وقد وردت عن الكشف نفسه تلك الذبابات الكبيرة (رقم ٤٠٣١) من الذهب فى سلسلة من ذهب، افترض فيها البعض نوعا من الأوسمه العسكرية.

ط - ثم التماثيل الصغرى من الذهب من العصر الصارى (رقم ٤١٢١)، وقد وجدت فى سقارة عام ١٩٠٠ حيث تضم زورقا ذا تفاصيل رائعة

ى - وانا فضة من بوسطة لعله من الاسرة التاسعة عشرة (رقم ٤٢١٦)، ويتألف مقبضه من عنزة من ذهب منتصبه على رجليها الخلفيتين.

ك ثم المجموعة الفريدة من اوانى الشب (رقم ٦١٨٠)، من العصر اليونانى - الرومانى وقد وجدها عام ١٩٣٠، فى خبيثة تقع ١٤ كيلو مترا عربى فقط عمال كانوا يمدون الخط الحديدى فقط - القصير الذى هجر الآن.

على أن السؤال كيف تأثر كثير من الحلى المصرى فى عصوره الأولى لعوامل أجنبية مازال تتطلب مزيدا من الدراسة. إذ لاشك، على كل حال، فيما كان فى العصر العتيق، من شىء من تأثير بلاد النهرين وذلك فى ارجح الظن، عن طريق من الهلال الخصيب وعن طريق ببلوس أو جبيل الآن. وواقع الأمر أن ما كان فى الاسرة الأولى من اشكال الثور والوعل المذكورين سابقا إنما يجعل ذلك التأثير محتملا، كما توشك الحيوانات الخرافية على لوحة الملك نعرمر من الاسرة الأولى (شكل ٤)، وعلى آثار أخرى من ذلك العصر أن تجعله يقينا، وذلك بحكم ورود وحدات متطابقة على آثار بابلية قديمة وذلك فضلا عن الصنعة الحبيبية فى الفراش والطيور (رقم ٣٩٠٤)، والنوط من مقرة الأميرة حتمت، تحت رقم العرض نفسه إذ هى غير مصرية يقينا

وقد عثر حديثا على حللى للاسرة الثانية عشرة فى جبيل فى حفائر الحكومة السورية، كما عثر على حللى اسبوية، من ناحية أخرى فى مصر (رقم ٦٢٦٤).

وثمة قائمة بالاحجار الكريمة ونصف الكريمة، مع تركيبها ومواقع توفرها سنجدتها فى فصل المواد. كما نلتقى بأغلب المقتنيات فى الأقسام العلوية ٣ والرواق ٣٢ الأعلى حيث وصفت وصورت فى : Veimer, Bijoux et Orfevres (cat gén du musée du Caire 1927.)

وقد صورت اجمل الأمثلة ووصفت وصفا موجزا عنه Carter, The tomb of Tout - ankh- Amun (Cassels, 3 vols 1927- 1929)

على أن المقتنيات فى القسم العلوى - إنما نشرت (٣٢) نشرنا مختصراً

وقد وصف ما عثر عليه زكريا غنيم فى حفائره بسقارة مواسم ١٩٥٣ - ١٩٥٥ (ارقام ٦٣٦٩ - ٦٣٧٠) فى كتابة بعنوان :

Horus - Sekhem - Khet, The unfinished Pyramid, 1957 (٣٣)

حفائر مصلحة الاثار بسقارة

ويستطيع المتطلعون الى المزيد فى فن الحلى المصرى الرجوع الى :

Vernier, La byouterie et la joaillerie égyptiennes (mém. Inst. France.,II; caire 1907) and Ransom Williams, Gold and silver jewelry and related objects (The New York Historical Society (1924).

(Aldred, Jewels of The Pharaohs, London 1971; M. Vilunkova, Egyptian Jewellery, Prague, 1965;A.Wilkinson, Ancient Egyptian jewellery, London, 1971).

الموسيقى والآلات

تبين مناظر القبور، والتماثيل الصغيرة بوضوح منزلة الموسيقى فى الحياة المصرية القديمة. فلقد كانت لها منزلتها المهمة فى الأعياد والاحتفالات والمآدب حيث كان يمارسها الرجال وكذلك النساء. وكانت من أحب مهن الحياة المدنية والدينية بما برهن عليها، الألقاب، عليها ما اصفى من القاب وتكريم على المختصين فيها، إذ فى منظر من الدولة القديمة من مقبرة نى - خفتى - كاي (رقم ٢٣٣) يتمثل الموسيقيون يلعبون على القيثارة والمزمار فى صحبة المغنين والراقصات مع غيرهم يصفقون بالأيدى (لوحة ١/٣٩). تمثل المجموعة الخشبية الممتازة وهى من طلائع الدولة الوسطى (سقارة) حفلة موسيقية تكريم المتوفى (رقم ٣١٢٦، لوحة ٢/٣٩).

كما يصور منظر الحداد فى سقارة (من الاسرة ١٩) باسلوب بليغ انواع الموسيقى التى تصاحب الجنائز والحفلات الجنزية (رقم ٥٦٢).

وهناك فى الطابق الأعلى ٣٤ طائفة من تماثيل صغيرة تمثل موسيقيين يعزفون على مختلف الآلات الموسيقية (٣٤) شكلت من الحجر والقاشاني فضلا عن اكبر مجموعة من الآلات الموسيقية التى درسها بدقة هكمان (٣٥) وتتألف من كاسات ومزامير وطنابير وجنوك وشخاليل واجراس واعواد وطبول وصلاصل أو شخاليل مقدسة، ودف وصنوج ونايات من غاب (مزدوجة ومفردة)، ومزمار وتؤرخ منذ الاسرة الأولى حتى القرن السادس ومن مواقع مصرية (٣٦) متعددة (خزانات E.R. ارقام ٥٣٢٦، ٥٣٢٧، ٥٣٦٥، ٥٣٧٧، ٦٠٩٨، ٦١٥٧، ٦٢٣٤، ٦٢٦٠، ٦٢٦٢، لوحة ٤٠ - ٤٥)

أما ما هو من عصر ما قبل التاريخ فمعروض فى الطابق الأعلى ٥٣ (خزانة J) و
٥٤ (خزانة S). ويعرض نفيران عسكريان فى مجموعة توت عنخ آمون (الأعلى ٢٠
أرقام ١٢٥* ، ١٨٦*).

ضياء ابو غازى

الشواهد (أو النصب) والابواب الوهمية (٣٧)

الشاهد مسجل لموضوع عام أو خاص، قصد به إنباء الاخلاف كتابة على كتلة
من حجر، وقد يكون ذلك نادرا جدا على الخشب، أو القاشانى، أو الفخار . فإذا ما
كان النص محفورا فى الصخر وصف باللوحه الصخرية (ارقام ٩١ - ٩٤). وكانت
الشواهد التى تسجل احداثا قومية كالحروب، وتشييد الأبنية ، والهبات وشعائر العبادات
التي يتولاها الملك، واعتلاء العرش وبيان الحدود، الخ. تقام عادة فى العاصمة فى
المعبد الرئيسى أو فى المكان الذى وقع فيه الحدث.

أما الشواهد التى تسجل امورا خاصة فتكاد تكون ذات طبيعة جنزية غالبا وكانت
تنصب قرب المقابر والأضرحة أو فيها أو قرب زون لاله بعيد يستشعر نحوه المكرس
بتقدير خاص.

ومن اقدم اشكال الشواهد الجنزية ما يعرف اليوم بالابواب الوهمية. وكانت تبنتى
فى حوائط المقبرة وتخطط لتمثل جزءا من واجهة منزل بدائى من خشب حيث
كان فى وسطه دخله ضيقة تمثل الباب الحقيقى، وكان فى اكثر الحالات لا تحمل
نقوشا، وإن احتلته احيانا صورة المالك فى منظر جانبي (رقم ٧٠٠١).

وكان المالك احيانا فى الاسرة السادسة يمثل بوجهه الكامل فى نقش بارز فى
حركته وهو يخطو خلال الباب ليستقبل القربان الموضوع من اجله فى مصلى مقبرته
(ارقام ٢٣٩ و ٧٠٠٢) ثم كان احيانا ان ظهرت فى اواخر الاسرة السادسة وفى
عصر الفترة الأولى، تفاصيل مصاريع الأبواب محفورة وملونة (٢٨) (ارقام ٧٠٠٣ الى
٧٠٠٦) . وكان فى كافة الشواهد باعلى الباب مباشرة اسطوانة، لعلها لفافة من
نقش عليها اللقب الرئيسى واسم المالك. ومن اعلى ذلك من فوق الدخلة المثلثة
للباب مباشرة صورة المالك تصاحبه زوجته احيانا كثيرة حيث يوشك دائما أن يمثل
جالسا فى سمت لا يتغير امام مائدة محملة باطعمة القربان، وذلك فضلا عن قائمة
تفصيلية بالقربان، ومقاديره المطلوبه من كل نوع، ترى غالبا فى موضع آخر من
الباب الوهمى وكذلك صور شخوص هم اعضاء اسرة المالك على الدخلات الجانبية

وقد بدأت الأبواب الوهمية منذ الأسرة الثالثة (ارقام ٦٣ و ٦٢٨٣) واستمرت طوال الدولة القديمة. وكذلك عرفت في الدولة الوسطى وإن قلت نسبيا (رقم ٧٠٠٦). أما في الدولة الحديثة فقد ازدادت قلة (ارقام ٧٥٢ و ٧٠٠٨) وفي هذا العصر يرى أحيانا عنصر تصوير المالك في النقش خارجا يتلقى القربان (ارقام ٧٠٠٩ و ٧٥٠) ومعاصرة الباب الوهمى وإن امتدت على مدى التاريخ المصرى حتى العصر الرومانى شواهد جنزية أبسط كتلك الشواهد ذات القمم المستديرة وهى أقدم أشكالها ويرجع تاريخها الى الأسرة الأولى (رقم ٣٠٦٦) فضلا عن الاشكال المستطيلة التى تؤرخ من العصر نفسه.

وكان من اشد العناصر شيوعا وخاصة في الدولة الوسطى، تمثيل عيني حور (اوجات) على النص مباشرة. وبالمتحف عدد هائل من الشواهد من هذا العصر من ابيدوس، وجدت في حرم معبد اوسير وكان يومئذ رب ابيدوس الرئيس (٣٩). ومن هذه اللوحات يتبين تنوع كبير في الصناعة حيث قارب بعضها الكمال وإن كانت طائفة أخرى لا توصف الا بأنها عار على العصر ولعل ذلك لأن الشاهد قد أعد للشخص الذى أمر بإقتطاعه حيث كان يسكن ثم ارسل الى ابيدوس، أو لأنه عهد الى صديق أو خادم بأعداده هناك نيابة عنه أو لعل النفقة من ناحية أخرى كانت العامل الغالب وكان اكثر النصوص شيوعا في كافة العصور ما كان وما هو معروف بدعاء «حتب دى نسو» وفيما يلي ترجمة لنص من اكمل النصوص من ابيدوس :

«رضى الملك فاعطى قربانا و (?) اوسير، رب بوصير. فليعطيا آلاف القربان مما يخرج على الصوت من الحبز والجمعة واللبن والثيران، والطير والثياب والزروع والمروخ نسима حلوا من الشمال وكل شئ طيب طاهر مما يحيا عليه اله وتهبه السماء، وتخلقه الأرض ويأتى به النيل من الكهف الى قرين فلان، صادق القول»

على أنه على الرغم من أن مئآت كثيرة من تلك الصيغ معروفة، وترجع الى كل العصور من ٣٠٠٠ سنة بين التاريخ المصرى، فإن المعنى الدقيق للجملة الافتتاحية غير مؤكد إذ يسبق الصيغة غالبا دعاء للكهنة من جميع الطبقات التى تلاوتها أو بالكلمات : «آيا من تحب رب مدينتك، قل ...» أما جملة، آيا من تحبون الحياة وتكرهون الموت فكثيرا ما تأتى قبل الدعاء. ويختلف الاله المذكور فى الصيغة المترجمة اعلاه باختلاف المواقع وإن كاد اوسير أن يذكر دائما من بعد الدولة الوسطى.

ثم كان من ذلك العصر وما يليه أن صارت هذه الصيغة ترد مرارا على التماثيل . وفي خزانة لوحات العجول بوخيس من ارمنت من العصر البطلمي والرومانى (رقم ٦١٥٩)، لم يلون بعضها فحسب بل غطيت الشخصى الرئيسة برقائق الذهب وقد يرى كذلك فى فن مشابه على شواهد اخرى من العصر نفسه، كما فى الشواهد الخشبية من الاسرة الحادية والعشرين (رقم ٣٣٦٤، الخ).

أما الباب الوهمى الخشبى فى المتحف فهو ذلك المكتشف حديثا فى سقارة (رقم ٣٣٦٤ الخ)، وقد ضمت اجزائه معا بالأريطة على حين نح المثل الآخر الوحيد المعروف قد قدم حديثا متحف اللوفر بباريس من لدن تاجر فى تلك المدينة .

التوابيت والتوابيت الحجرية (٤٠)

١ - من العصر العتيق حتى الدولة الوسطى

أقدم التوابيت الخشبية فى المتحف من العصر العتيق (أى الاسرات من الأولى الى الثالثة) * ، وكان مقصودا منها تلقى الجثمان فى وضع مقبوض وفى بعض منها دخول وخروج تمثيلا للبيت (ارقام ٦٣١٤ و ٧٠١٠)، وغيرها مسطح. أما الأغطية فهى عادة مستديرة المقطع، مستطيلة الأطراف. وكذلك استعملت خلال هذا العصر فى كثير من الأحيان سلال صغيرة كتوابيت. فلما كان أواخر الاسرة الثالثة إذا الاسرة المالكة على كل حال تدفن على امتداد القامة. ذلك أن توابيت الأميرات الحجرية التى فى الهرم المدرج فى حجم عادى، كما كانت كذلك التوابيت التى فيها وكانت من ست طبقات خشبية، مزينة بذهب ثبت عليها بمسامير دقيقة من ذهب ويكاد التابوتان المرمران ارقام ٣٠ و ٤٠ يشبهان توابيت الأميرات فى الهرم المدرج .

ولا يكاد يعرف عن توابيت الدولة القديمة بما يجاوز شكلها المستطيل إلا القليل النسبى. ولدى المتحف منها أمثلة قليلة (ارقام ٧٠١١ و ٧٠١٢). ويبدو أنها لم تحمل سوى صيغة القران «حتب دى نسو»، متبوعة بلقب المالك واسمه. وقد يضاف هنا أن التابوت الانسانى، الذى وجد فى الهرم الثالث بالجيزة، حاملا اسم منكاورع وهو الآن فى المتحف البريطانى، إنما هو يقينا من العصر المتأخر.

وكذلك استعملت توابيت فى الدولة القديمة السلال بل واوعية منزلية. هذا ولتوابيت الدولة القديمة التى يحرز منها المتحف مجموعة عادة لا نظير لها اغطية

ذوات استدارة خفيفة فى مقطع الوسط عادة مع اطراف مستطيلة ثم اصبحت التوابيت ايام الاسرة الرابعة والاسرة الخامسة ذات دخلات وخرجات تمثيلا للمنزل (ارقام ٤٤ و ٦١٧٠، الاسرة الرابعة، رقم ٦٠٣٩، الاسرة الخامسة)، وأخرى ليس بها مثل ذلك الزخرف وتشبه الكتابات عليها تلك التى على التوابيت الخشبية كما أن بعضها كذلك الذى فى الهرم الاكبر خال من اية كتابة.

وفى خواتيم العصر بين الدولة القديمة والدولة الوسطى (اى عصر الفترة الأولى)، ازدادت اشكال التوابيت تنوعا حيث استمرت الأشكال الجديدة وتطورت فى الدولة الوسطى نفسها وحيث زودت التوابيت المستطيلة يومئذ احيانا كثيرة بعيون ملونة أو محفورة أو مطعممة فى طرفها المقابل للرأس فى الجانب الأيسر وذلك تمكنا للمتوفى من الابصار فى حجرة دفنه، كما تمثلت صور الابواب تمكنا له من الخروج. وكذلك صور داخل التابوت ما عسى أن يكون ذا نفع له فى العالم الآخر من ادوات وذلك مع متلوات مطولة تعرف تعرف الآن «بنصوص التوابيت» (انظر فصل الأدب) أما التوابيت فهى إما ملونة من الخارج بصورة المنزل ومنها الأنيق الرائع (رقم ٣١٠٦)، أو يحمل فى غير ذلك صيغة القرنيان فى شرائط افقية ودعوات الى الآلهة الجنزية فى شرائط رأسية.

واقدم تابوت انسانى معروف إنما هو من بداية الاسرة الثانية عشرة (رقم ٣١٠١). وكانت العادة فى عصر الفترة الأولى والدولة الوسطى، أن يغطى وجه المومياء بقناع من الكتان المقوى إذ تعرض مختارات من ذلك تحت رقم ٧٠٣٩ .

أما التوابيت الحجرية من الدولة الوسطى فكانت تتبع عادة العناصر التى اتخذت على التوابيت (ارقام ٣٤، ٣٠، ٦٢٣، ٦٠٣٣، الاسرة الحادية عشرة). وهناك تابوت خشبى هائل بين البرشا (رقم ٣٨) وتابوت من الجرانيت من اللاهون (رقم ٦٣٣٣)، عليها عناصر من دخلات وخرجات من حول القاعدة وكلاهما يؤرخ بالاسرة الثانية عشرة. ثم اصبحت الصنعة فيما أعقب الاسرة الثانية عشرة (اى عصر الفترة الثانية) تكشف عن تدهور مطرد من حيث المستوى وإن ظل ما يقلد منها المنزل شائعا (ارقام ٧٠٢٢ و ٧٠٢٣)، كما أن كان المغطى منها بما يمثل الريش (رقم ٣١٠٢، الخ.) شائعا منذ الاسرة السابعة عشرة، حتى مطلع الاسرة الثامنة عشرة وقد دفن أحد ملوك الاسرة السابقة عشرة يسمى كاموسى فى تابوت من هذا النوع (رقم ٣٨٨٦).

وكانت العادة فى الدولة القديمة، وعصر الفترة الأولى ومطالع الاسرة الثانية عشرة، أن يدفن نماذج تمثلي الحرف والأشغال اليومية مع التوابيت. وهناك مجموعات طيبة معروضة فى (عدل) اقسام العلوى ٢٧ والأرضى ٤٧ والعلوى ٣٢، ٣٧ على أن وظائفها الدينية إن كان ثم وظائف غير معروفة، غير انها فيما يبدو وتحتل مكان المناظر فى حوائط القبور.

أما الصندوق الكانوى الوحيد من الدولة القديمة فى المتحف وهو صندوق الملكة حتب حرس (رقم ٦٠٤٧). وهو من الالبستير ولا يحتوى على اوانى كانوبية. ويبدو أن الأوانى الكانوبية من الدولة القديمة كان لها اغطية مسطحة بلا (٤١) اختلاف واما الصناديق والوانى الكانوبية، حيث اودعت احشاء المومياة ولعل منها الكبدة، والرئتين والأمعاء الدقيقة والأمعاء الغليظة فمعرضة تحت رقم ٦٠٨٧، وفى اقسام أخرى مخصصة للدولة الوسطى تعرض الصناديق الحجرية تحت ارقام ٣٠٧ - ٣١٠، إذ تتخذ اغطية الأوانى من هذا العصر هيئة رؤوس آدمية .

٢ - من الدولة الحديثة حتى العصر المتأخر

ويبدو بعد مطالع الاسرة الثامنة عشرة أن عنصر المنزل وزخرف الريش قد احتفياً وكان للتابوت المستطيل عادة غطاء وإن لم يكن بغير اختلاف إذ يقلد سقف زون تقليدى، كما يصور كثيراً محمولاً على زحافة (انظر الاقسام ١٣ و ١٧) على حين كانت التوابيت الداخلية بغير استثناء، انسانية كلها، حيث وجدت الأجسام مستقرة فى توابيت متداخلة من هذا النوع، وكلها مكتوبة فى شرائط عبر الغطاء واسفله وعمودية الى اسفل التابوت نفسه إذ عثر عليه على اشكال للأرباب الأربعة التى تسمى الأحشاء، وتعرف احياناً كثيرة بأبناء حور أى أمستى (برأس انسان) وحابى (برأس قرد) ودواموت ف (برزس صقر) وقبح سنوف (برأس ابن آوى) وذلك فضلاً عن نخوت أبى منجل رب الحكمة وابو برأس الذئب رب الجبانة. وفى الطرف المقابل للاقدام شخوص الالهة ايسه وعند الطرف المقابل للرأس شخوص نبت حت (نفتيس) أما النصوص فقصيرة ومعظمها مستمد من كتاب الموتى وكتاب ما فى العالم الأسفل (انظر فصل الادب) وكذلك كان التابوت الخارجى، فى الاسرة التاسعة عشرة وما بعدها ثم كان فى الاسرة التاسعة عشرة وما بعدها أن صار التابوت الخارجى كذلك لدى النبلاء انسانياً لما كان من الحجر الجيرى مكتوباً مزخرفاً على اسلوب توابيت الاسرة الثامنة عشرة الخشبية على أنه على الرغم من دفنات سليمة لنبلاء من هذا

العصر عثر عليها تضم توابيت من هذا النوع، فقد يكون محتملا إن كانت مودعه داخل تابوت خارجي أن يكون الخارجي مستطيل الشكل أحيانا.

وقد أصبحت التوابيت الانسانية سواء من خشب أو حجر بما لها من وجوه محلقة من الاسرة السادسة والعشرين حتى العصر البطلمي شائعة للغاية، وكلها تتشابه تشابه الاسرة الواحدة ثم تستعمل فى انحاء مصر وحدها، بل صدرت الى سوريا كذلك وكانت محلاة مكتوبة بنصوص واشكال مستمدة من كتاب الموتى وكتاب الأبواب وكتاب ما فى العالم الأسفل أو بنصوص لم يحدد مصدرها حتى الآن.

وكانت التوابيت الحجرية من هذا النوع أحيانا مودعه فى توابيت مستطيلة ضخمة من الحجر مكتوبة بكثير أو قليل من نصوص مشابهة. وترى بعض هذه التوابيت فى الدهليز الأرضى ٤٩ وفى وسط البهو الكبير حيث ترى كذلك توابيت من هذا النوع تقدم وصفها مع ملاحظات تفصيلية عنها؛ ولا شك أن أحسن التوابيت الحشبية ارقام ٣٢٦٢ و ٦٠٣٦، وثانيهما مطعم بحروف هيروغليفية انيقة رائعة من فسيفساء الزجاج، وهناك من التوابيت الخارجية نوع آخر ذو غطاء مقوس واربعة أعمدة على الأركان. وكان هذا الشكل شائعا جدا فى مدافن كهنة مونتو (ارقام ٧٠٢٤، ٧٠٢٥).

وهناك فضلا عن المجموعات فى اقسام ١٣ و ١٧ طائفة جدابة من التوابيت مفردة منها ذلك التابوت الانسانى الجميل للسيدة تنت كالاشيرى من الاسرة الثانية والعشرين (رقم ٣٠٤٠) وتابوت كاهن آمون حرما خت من الاسرة السادسة والعشرين من طيبة وهو مزود بأبواب صغيرة للكشف عن وحه المومياء اثناء الشعائر الجنزية (رقم ٦١٩٤) ثم التابوت من الخشب الطبيعى لبننوتم ايب، من العصر البطلمى، والنعش الشيكى الذى يرقد عليه فى جلال (ارقام ٣٢٦١ و ٣٢٦٣) وكانت الملكات من اوائل الاسرة الثامنة عشرة يدفن فى توابيت خارجية خشبية ضخمة على حين كانت الداخلية منها بأحجام عادية (انظر ارقام ٣٨٧٢، ٣٨٩٢، ٦١٥٠، ٦١٥١).

أما الأواني الكانوية الأربع على مدى العصر كله، بالنسبة الى الأفراد فكانت لها أغطية كهيئة رأس الانسان والصقر والقرد والذئب وتمثل الآلهة امستى ودواموت اف وحابى وقبح سنواف على الترتيب، وكانت غالبا مودعة فى صناديق ذوات اغطية تمثل سقف زون .

وتكشف التوابيت الملكية من الاسرة الثامنة عشرة عن تطور شائق ذلك أن توابيت تحتتمس الأول والثانى، حتشبسوت (ملكة)، بينما جاءت مستطيلة فان توابيت

تحتتمس الثالث وحتشيسوت (كملك)، امنحتب الثاني وتحتتمس الرابع قد اتخذت استداره هيئة عند الرأس، وكلها من الكوارتزيت. أما تابوت امنحتب الثالث فيبدو كأنما كان ذا شكل مشابه، وان كان من الجرانيت. وكذلك تابوت توت عنخ آمون كان من الكوارتزيت وغطاء من الجرانيت مستطيلا مع الحاميات الأربع، ايسه ونبت حت وسلكت ونيت مشكلة على الزوايا وقد ظل هذا الطراز فى الجرانيت لدى خلفائه، آى وهور محب. وكلها مقوشة بفقرات موحزة من كتاب الموتى تشبه كثيرا ما للأفراد من توابيت وتوابيت حجرية. وتبدو الصناديق الكانوية مند تحتتمس الأول حتى حتشيسوت كأنما تشبه التوابيت، وكانت تضم اوانى منفصلة لسنا على يقين من شكل اغطيتها ثم كان فى مدفن امنحتب الثاني أن لوحظ تغير مفاجى إذ الصندوق المرمر والأوانى الأربع التى يحتويها فى قطعة واحدة، حيث تمثل الأغطية رؤس الملك وعلى الصندوق من خارجه الآلهات الأربع الحاميات مسحوته عند الزوايا (رقم ٦٣٢٢). ونحن نعلم يقينا أن هذا الشكل قد اتخذه تحتتمس الرابع وكذلك (مع تعديلات معينة) احناتون (رقم ٦٣٢١) ثم بما يوشك على الشبه التام لتوت عنخ آمون (رقم *٩٨٤) وهور محب (رقم ٦٣٢٤) ولكل من نعرف على النقيض ملوك الوسط، امنحتوب الثالث وآى.

وتكاد توابيت الاسرة التاسعة عشرة والعشرين الملكية أن تكون كلها من الجرانيت الأحمر، ويحمل بعضها يقينا على اغطيتها صورة الملك فى هيئة اوسير.

كان سبتى الأول مدفونا فى تابوت انسانى من المرمر، طوله ٣ متر (وهو الآن فى متحف سوان بلندن) أما قبور ملوك الاسرة الحادية والعشرين والثانية والعشرين، التى وجدت حديثا فى تانيس، فقد سبق وصفها. وأما ما اعقب الاسرة الثامنة عشرة من الجهاز الكانوبى فى مدافن الملوك فليس يعرف عنه إلا القليل، ومع ذلك فلنلاحظ أن ما هو منها لملوك تانيس إنما يتبع ما كان من قبل متبعا للأفراد، أما فى المتحف الآن من التوابيت الحجرية وتوابيت الملوك والملكات على مدى العصور فهى توابيت الملكة حتب حرس من الاسرة الثالثة (رقم ٦٠٢٥) والملكة مرسى عنخ الثالثة من الاسرة الرابعة (رقم ٦١٧١) والملكة ييبى عنخس من الاسرة السادسة (رقم ٧٠٤٤) والملكة عاشيت من الاسرة الحادية عشرة (رقم ٦٠٣٣) والملكة (؟) كاويت من الاسرة الحادية عشرة (رقم ٦٢٣)، والملك تحتتمس الأول، من الاسرة الثامنة عشرة (رقم ٦١٩)، والملكة حتشيسوت من الاسرة الثامنة عشرة (ارقام ٦٢٠ و ٦٠٢٤)، والملكة نبت عنتا من الاسرة التاسعة عشرة (رقم ٦٢٥٣)، والملكة حنوت مى رع من الاسرة

التاسعة عشرة (رقم ٦٢٥٢)، والملك بسبحضو (بسنس) الأول من الاسرة الحادية والعشرين (رقم ٦٢٨٨ و٦٣٣٧)، والملك حريس من الاسرة الثانية والعشرين (رقم ٦٢٥١)، والاميرة (الملكة؟) نيت اقره (نيتو كريس) ابنة الملك بسماتيك الأول، من الاسرة السادسة والعشرين (رقم ٦٤٠)، والملك نحت - نب - ف (نقتا نبو الأول؟) (٤٢)

وربما وجدت من العصر المتأخر والعصر البطلمي توابيت حجرية ضخمة إذ وجد تابوت باونحاتف من العصر البطلمي فى مقبرة فى القاهرة القديمة، وزن زهاء ٦٠ طنا ويرى اليوم حارج المتحف عند الواجهة الغربية (رقم ٦٢٦٨). ومن توابيت العجل حتى (ايس) فى سرايوم سقارة ما قد وزن اكثر من ذلك، شأن التوابيت التى لعجول كا - ور وحى بها حديثا الى المتحف من تل ابواسين، وهى اليوم فى اقصى الشمال من حديقة المتحف (٤٣) على أن كتابات التوابيت والتوابيت الحجرية من هذا العصر لم تدرس فى مجموعها أبدا (٤٤) إذا يتناثر اكثر ما نشر منها فى مصنفات ليست فى متناول الدارسين كما أنها ابعدها منالا للجمهور (٤٥)

العصر اليونانى الرومانى

أدخل اليونانيون ممن كانوا يعيشون فى مصر وخاصة بعد فتح الاسكندر الاكبر عام ٣٣٢ ق.م. عاداتهم الجزئية وعقائدهم فى العالم الآخر، كما أدخلوا ما الفوا من اساليب الزخرف، وكان لذلك كله تأثيره على طرز الدفن.

وقد دل على عادة اليونانيين فى حرق الجثث كثير من اوعية الحرق من ايام البطلمة وقد عثر على اكثرها فى قرب الاسكندرية (انظر القسم الأعلى ٣٩ أعلى الخزائن).

أما طراز التابوت ذو الغطاء المدب مع الأطراف المثلثة (القسم الأعلى ١١) فمن أصل أجنبي. وقد عثر على اشكال مشابهة فى جنوب روسيا وفى الجبنة اليونانية فى ابوصير بمصر.

ومن ابى صير أتى رقم ٧٠٤٦، ذلك الذى يحتمل تأريخه بالقرن الرابع الميلادى على حين يرجع رقم ٤٢٧٨ حيث وجد فى سقارة قرب السرايوم، الى تاريخ أحدث كثيرا. وجليد بالذكر عرائس البحر فى اساطير الأغريرق التى تزين الاطراف المثلثة والانواط بصورة رؤس «الميدوزا» البارزه وكانت من عناصر الزخرف الشائعة فى تلك التوابيت.

على أن التأثير المصري، سرعان ما عمل في هذا الطراز الأجنبي، وذلك على سبيل المثال في التابوت رقم ٧٠٤٧ رذ يشمل وإن كان اغريقيًا كما يتضح من اطرافها المثلثة ذات acroteria والتصاوير على جوانبه، صورة مزدوجة لانبو وقرد يواجهه، وذلك مع اسم انبو ولقبه بالهيروغليفية إذ هو اجنبي الطابع وكذلك التابوت الرصاص ذو الزخارف المنقوشة (رقم ٤٢٧٥) وقد عثر على امثلة كثيرة له على امتداد الشاطئ السوري.

والغالب أن هذا التابوت قد جئ به الى مصر في العصور الحديثة. وناحية أخرى، فإن العادات الجنززية القديمة لم تكن قائمة بين أهل مصر وحدهم ولكنها انتشرت كذلك بين اليونانيين كانت ممارسة التحنيط خاصة قد رسحت في كثير منهم، حتى أن المسيحية لم تؤد الى اختفائها وظلت التواييت في العصر اليوناني الروماني فيما يعثر عليه منها في طراز مصرى تقليدى، أما مستطيلة الشكل أو في هيئة المومياء، مزينة بالمنظر الدينية والكتابات الهيروغليفية إذ تدهورت يومئذ تلك المناظر والكتابات التي لم تعد يفهم لها معنى وانتهت الى ما يشبه رسم الكاريكاتير خال من كل مدلول (القسم الأعلى ١٤ وسط)

وكانت المومياءات داخل التواييت ترتدى غالباً شرائح من الكتان أو الكرتوناج، في طلاء من جصى ثم ملون، وكان الهدف اضعاف مظهر الحياة عليها، كالقناع فوق الرأس والمناكب والصدارة على الصدر وكساء للاقدام، وكلها مثبتة في اماكنها بشرائط. وربما شكل الكرتوناج نفسه نوعاً من غلاف، قد يضم الجسد كله. على أن هذه الملحقات على الرعم من اصلها المصري الخالص فان التأثير الهيليني مع ذلك ملحوظ وبخاصة منذ مطلع العصر الروماني، ومن قبل ذلك زاد على مومياءات النساء منها على مرمياوات للرجال.

وكانت وجوه الأقنعة التي بدت اصلاً في أطار الشعر قد طفقت تزداد تدريجياً مستقلة عنها حيث صنف الشعر على الاسلوب اليوناني أو الروماني، وقد اتاحت قلادة «الأوسخ» مكاناً لطراز الحلبي اليوناني أو الروماني، ومثلت الايدي والاذرع على الصدر مصورة أولاً ثم مشكلة بعد ذلك بمسكة طاقة من الزهو. أما الرأس فقد برزت بدلاً من اختلاطها باطراف المومياء، بمزيد من الوضوح. ثم انتهى الأمر الى أقنعة لم تعد بعد من الكرتوناج بل من ملاط ملون - ورؤس كاملة مشكلة.

كما لم تعد تغلف رأس المومياء بل توضع فوقها. وقد رفعت الرأس بحيث توحى بشخص يستيقظ وينظر حوله (انظر القسم الأعلى ١٢).

وأصبحت العادة فيما بين منتصف القرن الأول والثاني الميلادي، أو على الأقل، فى انحاء أكيدة من مصر أن يوضع على المومياء بدلا من القناع، صوره ملونه مغشاة بشمع على الخشب وهى صور واقعية لا تفتقد المهابة لها قيمتها لا لأنها صور قديمة فحسب لأنها وثائق وأدله على السلالات البشرية فى مصر الرومانية (انظر لوحة ١٩ والقسم الأعلى ١٤).

وقد نشرت كافة المعروضات المذكورة اعلاه، مع الصور فى،

EDGAR, Graeco - Egyptian Coffins, and Portraits (Cat. gén- du Musée du Caire, 1905) (٤٦)

اوكتاف جيرو

قطع ذات أهمية طبية

يضم المتحف المصرى عددا كبيرا من القطع ذات القيمة الطبية، غير أن الصورة الطبية لا تتكامل بغير كافة الاثار التى يعثر عليها فى القبور والمعابد. ولذلك يرجع الى كتاب :

Health and Healing in Ancient Egypt,

دار المعارف، القاهرة.

حيث تقع القطع الموصوفة ها فى اربعة انواع :

- ١ - آثار الأطباء
- ٢ - الأمراض والعلل الجسمانية
- ٣ - الادوات الطبية والتدخل الطبى
- ٤ - التوليد وأمراض النساء
- ٥ - الصحة والوقاية

الاطباء

بلغ الطب فى مصر القديمة درجة من الكفاية والموضوعية فاقت ما عاصرها فى غيرها. وقد ذاعت شهرة اطبائها فى العالم بحيث تصور الملوك فى البلاد الأجنبية وإن كانوا يحملون غالبا - فضلا عن لقب «سونو» أى الطبيب وكان يكتب بسهم وإناء القبا كهنوتيه أو سحرية. (*).

ويضم المتحف من الدولة القديمة آثار الأطباء فيما يلي دليل رقم ٨٨، كتلتان من خشب تينان حسي رع (من الأسرة الثالثة)، وهو أقدم من حمل في التاريخ لقباً طبياً وكان يسمى «رئيس أطباء الاسنان» ورئيس الأطباء، والكاتب الملكي. إذ يتخذ أدوات الكاتب على كتفه كما - كان يحمل كذلك عدداً من أرفع الألقاب في البلاد وهناك اللوحة CG ١٤٨٢ من الأسرة الخامسة من سقارة، وتنسب إلى نى عنخ سخمت. وفيها يقف المالك في الوسط متشجاً بجلد الفهد ممسكاً صولجاناً - وكلاهما من شارات الرتب العليا وأصحاب النفوذ. ويتقدمه ابنه وتتبعه زوجته حيث تدل الأُسُطر الرأسيّة بألقابه بأنه «رئيس الأطباء ورئيس أطباء القصر الملكي ورئيس أطباء الاسنان في القصر الملكي» أما اسمه فقد خُطَّ في السطر الأفقى إلى الأعلى.

وكذلك يرى إلى اليسار في حجم أصغر، ومن تحته شخصان صغيران سُمي أحدهما منكاروع عنخ (حيث الاسم والشخص إلى اليمين) وعبارة «رجل الاسنان» «أى معالج اسنان» وإن لم يحمل لقب «سونو» (أى طبيب) ولعله مساعد طبيب اسنان.

وتروى اللوحة فضلاً عن ذلك أنها كانت هدية من الفرعون ساحورع الذى أمر بكتابة النص التالى: «وحق خياشيمى التى تتمتع بالصحة، وحب الآلهة إياى (*)» فلترحل إلى الجبانة فى سن متقدمة مكرماً» وفى الجزء ٤٧ الرقم ١٤١٩ من CG فى النطاق الثالث من أسفل (من سقارة) على الجدار الأيمن من المشكاة، منظر لذبح الأضحية حيث يقف «ارى» إلى اليسار، وهو كاهن اصيل وطبيب القصر يشرف على الذبح، ومن ثم فهو كاهن - بيطار .

وهناك تفسير آخر لكلمة ارى كتبت قبالة اليد اليسرى للطبيب القائم هو الأمر «افعل» حيث يجيب الجزار :
«سأفعل»

وفى الجزء ٣٦ فى الوسط I.E. دليل رقم ٦١٣٨ تمثال «نى عنخ رع» من الأسرة الخامسة، من مقبرته بالجيزة. حيث يقرأ اللقب على القاعدة «مفتش أطباء القصر» ويعرف من مقبرته كذلك بأنه كاهن حور، والآلهة العقرب سرقت، ورب السحر، حكا : من ثم دخل فى طب السحر. ويوحى وضع رجله غير العادى بمرض فى الفخذ الأيمن (لوحة ٣٤) أما اللوحة CG ١٤٥٢ التى تنسب إلى نى عنخ دواو فيقرأ الاسم فى السطر الأعلى مع علامات «سونو»، والعين التى تبين تخصصه. وأما لوحة CG ١٣٩٨ (من سقارة) فقد صور بها كا - أوجا الأول مفتش الأطباء والكاهن الملكى، مع ابنته الأربعة.

الدولة الوسطى :

لوحة CG ٢٠٠٨٨ (من ابيدوس). وينسب النصف الأيمن من هذه اللوحة الى الكاهن تحوت. والايسر الى عنتى م جات وهو رئيس أطباء قيل إن - له سلطانا على سرقت ، الالهة العقرب أى : «ساحر» ولتلاحظ علامة «العقرب» فى السطر السابع من اعلى.

لوحة ٢٠٠٢٣ وتنسب الى عنخى ومن خلفها صور إمنى على القمه من الشكل الى اليسار من النطاق الثانى من اسفل . وقد تكون قراءة النص :

«كاتب دار الحياة، ابن ككو، الطبيب امنى» أو «كاتب دار الحياة ككو، ابن امنى الطبيب.

وكانت دار الحياة (بر - عنخ) مؤسسة تعليمية تبين هذه اللوحة ما بينها وبين الاطباء من صلة وثيقة.

رقم ٣٧٥٦٣ وهى مقبرة اعيد تركيبها ومعها تابوت لنقرى، عميد الزطباء (من بنى حسن) وقد شملت من الادوات الأمثلة الوحيدة لأدوات وجدت فى مقبرة طبيب غير انها ليست ادوات طبية بل نماذج لادوات إستعملت فى صنع التابوت.

CG٤٤٧ قاعدة تمثال بالقاب صاحبه وهى عميد القصر الملكى، أما علامة العقرب (فى السطر الأسفل الى اليسار) فقد ذهب الظن يوما أنها (سرقت)، ولكن الرأى الآن أنها جزء من لقب.يربط بينه وبين الالهة سرقت، مثل عقتى م حات كما سبق.

الدولة الحديثة والعصر المتأخر :

لوحة CG٢٢١٤٧ جد حور (من اخميم من العصر البطلمى) حيث يتمثل نس - با - مدو باسمه، والقابه (السطر ٦، ٧) ومنها «رئيس الأطباء». وتورد اللوحة سلالته حتى الجيل الخامس عشر الذى ينتمى اليه جدحور. وفى ذلك ما يرد تاريخ نس - با - مدو الى الاسرة ٢٦ تقريبا.

لخفة رقم ٢٥٦٠٨ (الجرنال رقم ٥١٥١٨) من دير المدينة، وتحمل حساب الجراية للعمال فى الجبانة، آخرهم طبيب لم يذكر اسمه ثم فلقه من مقبرة بسقارة تبين رأس كيوى ومن فوقها القابه طبيب البدن والشرح :

Quibell, Saqqarah II, p.73,4,pl.VIII fig.4

ارضى ٤٢ وسط شمال رقم ٦٠٠٩ ، قاعدة تمثال من الحجر الجيري للملك زوسر (رقم ٦٠٠٨) يحمل نص تكريس من ايمحتب.

عاش ايمحتب فى عهد الملك زوسر أيام الاسرة الثالثة) ، وقد اثبت - وكان موظفا كبيرا - قدرات جملة ومن ثم وقد اله فى العصور المتأخرة واعتبر اله للشفاء.

وكان يصور بعمامة رجلا جالسا ممسكا درجا من البردى على ركبتيه.

رقم ٤٧٥٢ علوى ١٩ وسط غرب، تمثال من الجرانيت الاسود لجد حور، الطبيب. وفى هذا النوع من التماثيل، ومنها أمثلة أخرى فى الدهليز نفسه يحمل الشخص لوحة عليها حور الشاب ممسكا فى كل من يديه حيوانا ضارا ويطأ تمساحا. وتغطى التمثال صلوات ودعوات سحرية. وفى مقدمة القاعدة حوض يجتمع فيه الماء المصبوب على التمثال ليتقدس بالاتصال بالكتابات. وكان هذا وكان الماء يشرب لعلاج لدغ العقرب وعض الثعابين.

الأمراض والعلل الجسمانية

جرت العادة فى مصر القديمة شأن كثير من الاقطار القديمة، أن تودع فى القبور رسوم وتماثيل وأمتعة فى سبيل هدف معين محدد جدا إذ كان مقدرها لها أن تعود الى الحياة وتعيش أبدا وكان أصحاب العلل والآفات ممن يكرهون بدهة أن تعوقهم فى الحياة الأخرى اصاباتهم يتحشون، لذلك تصوروا ويتضح ذلك مثلا فى الفرعون سبتاح الذى تبين مياؤه بحجرة المومياوات الملكية، ضمورا جسيما فى احدى ساقيه أخفته صوره الرسمية (لوحة ٣٦). كان ذلك عند الفراعنة والنبلاء العادة السائدة واستثنى من ذلك الأجانب أو الاتباع كالأقزام، الذين ظلت أعمالهم المتواصلة مرتبطة بصفاتهم الجسمانية ولذلك وجدت العناية فى التمييز بين العيوب الواقعية والتشويه المعتمد الذى يعبر عن معنى رمزى.

أما عمارة الناس، على كل حال فلم تبذل عناية لاختفاء العلل عندهم. وستناقش الحالات الفردية فيما يلى:

الأقزام :

كان الأقزام كما فى كافة تصور الأمراء فى العصور القديمة مطلوبين راقصين وصياغا أو حرسا للكنوز. كانوا عادة مطلوبين وإن كان المعروف أن اقزام اواسط افريقيا قد كانوا يجلبون من الجنوب.

اراضى ٤٧، خزانه B (رقم ١٦٠) من سقارة - الاسرة السادسة - خنوم حتب، سيدا، وله رأس كبيرة، وأطراف قصيرة وجذع غير متناسق

ارضى ٣٢، شمال (رقم ٦٠٥٥) سنب، قزم غير متناسق الظهر رئيس مراقبى الملابس الاقزام، مع زوجته، «ذو نسب ملكي» وطفلين عادين وفى داخل الفضادة اليمنى من المشكاه حيث يجتمع المجموعة احصاء بثروته الوافره.

وفى كنوز توت عنخ آمون، (رقم *٥٣٥) زورق من الالبستر مطعم بمادة ملونة وخادمة واقفة هى قزم أو قزمة كسيح.

ارضى ٤٩، شمال (رقم ١٢٤٩) غطاء تابوت لراقصة دينية، تاهو، قزم (من المحتمل فارسي). تدل الكتابة على التابوت انه كان هدية من الأمير ثي - حر - بتو، إذ احتفلوا بتقوى تاهو التى تفاخرت بالرقص عند مقبرة العجول (السرايوم) مع دفن العجل (ايس).

علوى ٤٨، رقم ٦٢١ B (J.E. ٦٣٥٨٥). لعبة من عاج من ثلاث قطع صغيره مع اقزام ذوى بنية افريقية. مزودة بشرائط تمر خلال ثقب فى القاعدة الحاملة، تجمل الراقصين عند شدها يستديرون ويرقصون. وجدت فى حفره من الاسرة ١٢.

البدانة :

(الكتالوج ٤٧ S) باب وهمى C.G. ١٤١٩ السابو، سقارة، (الدولة القديمة) يرى سابو على الاجزاء الخارجية من الباب الوهمى، بدينا كما كان فى الواقع.

والى القرب من فتحة الباب الوهمى، فى الوسط ممثل شابا قويا كما يتمنى أن يعيش أبدا فى العالم الاخر.

(الكتالوج ٢٠) خزانه C، رقم ٨٤٦: تمثال من الجرانيت رمادى للأمير ارى جاد جانن، قريب حقيقى للملك الذى يحبه (الكرنك من العصر الاثيوبي) وهو فى غاية البدانة، ويدل الاسم على اصل أثيوبي.

(الكتالوج ٢٥) باب، رقم ٦٣٢٨. وتمثال من شست من هاروه ولعله لمشرف اثيوبي على املاك المتعبده العابده الربانية الملكة امنارديس (من الاسرة ٢٥). وقد عرفت ثمانية تماثيل لهذه الشخصية الهامة، وكلها تؤكد بدانته. قيل عنه بغير دليل انه كان خصياً .

(الكتالوج ١٢) شمال رقم ٤٥٢ نقش من معبد حتشبسوت بالدير البحرى يصور الرئيس با - يحو حاكم بونت تتبعه زوجته آتى يقدمان الهدايا الى حتشبسوت. وقد أوحى بدانة آتى المضحكه بكثير من الآراء فى تشخيص حالتها، وقد تدل تضخم الارداى على سلالة عرقية، أما الثنايا المفرطة فى الاطراف مع النحافة فى الكاحلين والمعصمين فتدل على مرض البدانه.

حجرة ارضية ٣. عصر اخناتون. يشترك كافة الممثلين فى هذه الحجرة فى نفس المظهر العجيب، أما اتباعا للاتجاه السائد أو تقليدا للفرعون الذى اثار بنيتة الممنحة التساؤل يعقب استئصال الخصى، أو تليف الكبد. ومن ناحية أخرى فان فى قيام تماثلين هائلين جنبا الى جنب فى الكرنك، احدهما فى زى الرجال والآخر عار ليست له اعضاء تناسليه (رقم ٦٠١٦)، قد أثار الاحتمال الشين فى مظهره؛ إذ لعله تصور رمزى لعقيده فى التوحيد، اى من ايمانه بخالق واحد لا يحتاج الى اتصال جنسى مع ام الهية لخلق البشر أو لعله كان للبشر ابا أما.

ارقام * ٤٠٧ - ٤١١ فى مقتنيات توت عنخ آمون. تماثيل لتوت عنخ آمون، زوج ابنة اخناتون أو لعله قريب له، تمثل بنية مشابهة وإن كانت اقل وضوحا
ارضى ٣٦ ويتمثل المعنى الرمضى إذ يرى للبدانه نفسه واضحا فى موكب من الآلهة فى معبد ساحورع بابى صير.

من اليسار الى اليمين : حعبى، إله النيل، متميز بالنباتات المائية على رأسه. ثم واج - ور، المحيط المميز بالخطوط التى على جسده التى تمثل موجات الماء، ثم بنرى إله القمح، بالحبات الثلاث فوق رأسه

وقد أضيفت على الآلهة الثلاثة بطوق وصدور سمينه لتأكيد طبيعتهم المغذية (رقم ٢٨٧) منتوحتب الثالث من حجر رملى وقد عزيت الأرجل الغليظه الى داء الفيل أو الى الحرص على تأكيد صلابة الاسرة التى اسسها هذا الملك .
شواذ أخرى:

ارضى ٤٢ J.E. ٧٢٢٢٤ تمثال لرجل جالس فقدت منه بعض الكسر ويتميز بتصوير مدهش للفقرات، ومعظم الحرقفة اليسرى ولوح الكتف الأيمن والضلوع البارزه عن الجلد. على أنه على الرغم من بعض الأخطاء التشريحية، فهو تصور قوى واقعى لأقصى حالات التحول.

القاعة ٤٨ خزانة J.E.,G ٨٧٨٠١١ بغير اسم، من الجيزة (الدولة القديمة)، يتبين فيه الجحوظ، وتقلص الأجناف والعنق والأرجل الغليظة، ولعله مصاب بجحوظ العين والتورم الدرقي.

ارضى ٤٧ J.E. ٨٧٨٠٤ فيفى كاهن منكاورع - الجيزة - الدولة القديمة يفترض فيه جريفتز من جحوظ العين وتعبير عام عن مشاعر القلق المرض.

ارضى ٤٧ J.E. ٨٧٨٠٥ تسن ابن الشخص السابق، وفيه القسماات نفسها وان التورم الدرقي وراثى احيانا.

ومن ناحية أخرى، فلعل هذا الاسلوب فى معالجة الملامح أن يكون اسلوبا شخصيا من الفنان.

ارضى ٤٧ خزانه B رقم ٦٣١٠ تمثال صغير من الحجر الجيرى لرجل كبير الرأس ولعله استسقاء دماغى. الجيزة.

اسرة خامسة.

ارضى ٤٧ خزانه B رقم ٦٣١١ تمثال من خشب لأحذب. وتوحى الزاوية الحادة فى الظهر الأحذب بمرض التدرن.

سقارة - اسرة خامسة.

J.E. ٤٣٧٧٦ تمثال لمرنوع نفر، السمير الأورحد والكاهن المرتل للفرعون (من ادفو الاسرة السادسة). وقد نحتت اصابع اليدين والقدمين باسلوب بالتشوه.

رقم C.G. ٢٩ (نهاية الاسرة الرابعة، من سقارة). تمثال كا - حاب، قاضى ومفتش الكتبه. وتبرز ابتسامته الرضية الحول الجانبي فى العين اليسرى.

الادوات الطبية والتدخل الجراحى

جمعت فى المتحف طائفة كبيرة من الادوات ذات الاستعمال الطبي، غير انها لم توجد فى مقبرة طبيب، كما تفتقد التصاوير التى تؤكد وظيفتها فليس من سبيل الى أن ينسب اليها غرض طبي. ومع ذلك فان الاطباء وقد كانوا دائما ينتفعون بكافة ما هو متاح من وسائل فليس شططا فى الخيال أن يفترض الانتفاع بها فى الجراحة (لوحة ٣٥).

تحتوى الخزانة C قاعة ٣٤ : سكاكين ذوات شفار مستقيمة أو معقوفة وقد نسب الى الأخيرة أنها استعملت خواطيف. أما ذوات الأطراف المستديرة فلعلها استعملت لكشط محتويات المشاة كما وضعت بردية ايرس، كما تحوى ملاقط فى اشكال مختلفة، وجفونا ذات أطراف، وحلقات ماسكة، يقال إنها مقصات. غير أن الشفرتين فى هذا المثل الأخير إذ تتعارضان بعضهما مع بعض عند المحور، كما أن أحدهما وقد جوفت لتستقبل الآخر، فقد يرجح أنها مكواه لتجعيد الشعر.

وفى كنوز توت عنخ آمون رقم * ٥٦٠ قداحة كانت تتخذ أداة للكى كما بينت بردية ايرس. (انظر رقم ٦٢٧٧ خزانة B).

وفى لوح حماكا شخص يجه أداة مديبة الى حلق شخص راكع، مقيدا فى وضع الاسرى التقليدى ولعل ذلك تضحية حقيقية أو وهمية فى مناسبة العيد الملكى حب - سد.

وقد فسر بأنه تمثيل رمزى لاعادة انفاس الحياة بشق القصبه الهوائية. لوج جر. انظر: لوح حماكا.

أمراض النساء والتوليد

تاورت (رقم ٧٩) فرس النهر الجلبى، الهة الحمل والولادة.

J. E ٤٠٦٢٧ وفى الرواق، امرأة راكمه تلد، تساعدها على الجانبين، الالهة حانخور. أمير شاب يرضع من ضرع بقرة وسط احراج، يدل عليها البردى ويعرف سنه الصغيرة من خصلة الشعر على كتفه ومرتبته من الصولجان فى يده.

ارضى ١٢ وسط. رقم ٤٤٦ الدير البحرى من الدولة الحديثة. مجموعة تصور فصلا من كتاب الموتى حيث صور امنحتب الثانى ملونا باللون الاسود لون الموت، تحت رأس حانخور، الالهة البقرة ربة الاحراج التى عبرت عنها حزم البردى. وهى هنا تمنحه اللبن، فإذا الملك بقبوله يرتد الى الحياة أحمر تحت ضرعها، بلون اللحم الحى.

وقد صورت الفكرة نفسها مرتين على الجانب الداخلى للمشكاة حيث وضع هذا التمثال (رقم ٤٤٥).

الصحة والوقاية

علوى ٣٤. خزانة F. أم تنظف شعر ابنتها وتنقيه (رقم ٥٣٠٠)

كرسى خشب بحافر حصان (مقبرة خن موسى - طيبة) وصف أنه كرسى توليد والأرجح أنه خزانة أو صندوق متحرك .

المراجع

لاقت دراسات الطب المصرى اهتماما كبيرا فى نصف القرن الأخير . ولتابعة ذلك النشاط، ننصح القارى بمراجعة كتابات:

A.Batrawi, H. Deines, p. Chalioungui, B.L.Gorden, J.E. Harris, M.K.Hussein, Z.Iskander, F. Jonckheere, H.Kamal, L.F.Leek, G. Lefebvre, H. Ranke, N. Raiad, G.Lefebvre, H. Ranke, N. Riad, G Saunders, H.E. Sigerist, Ch. Singer, R.o.Steuer, W. Westen-dorf.

هذا بجانب اعمال الذين مهدوا الطريق لتلك الدراسات:

W.R Dawson,R.J.H. Gcttheil,H. Grapow, Ahmed Kamal, Hassan Kamal, M.A Ruffer, G.E. Smith, G. Sobhy

ومن أجل البرديات الطبية كتاب:

Ch L.leuke, The old Egyptian medical Papyri, Lawrence, 1953.

وهو مفيد جدا.

وكذلك:

Dictionary of Pharonic medicine, Dr. Hassan Kamal

وهو مرجع ضرورى لكل المهتمين بفرع الطب. ويساويه كذلك كتاب الطب الاسلامى.

ض.أ.

التحنيط

مقدمة

تكره الكثرة الغالبة من أجناس البشر بدائيين ومتحضرين التسليم بأن الشخصية أو الذات الانسانية إنما تخمد بموت جسده، كذلك على خلاف المنطق أن يأخذوا بهذه النظره - رذا افتقد الجسد ما يحركه بل وما يبقى عليه.

فأما وقد آمن - أصلا - لوجود روح ونفس، وشبح وقرين (أو سميهِ ما تشاء) يكون زمنا مرتبطا على كل حال بالأرض قريبا من الجسد، أو في الأمر فلسوف يسعى المتوفى الى تهدأة روحه سواء عن حب أو تكريم، وعلى الأرجح عن خوف من عودة الروح الى مساكنهم فيزعجهم أو تؤذيهم. ومن ثم كان الحشد الغفير مما عثر عليه في المقابر المصرية، من عصر ما قبل الاسرات حتى العصور المتأخرة.

على أنا لا نعرف بصرف النظر عن العقيدة في روح من نوع ما، أكان مصريو ما قبل الاسرات قد حرصوا بخاصة على أن تحتفظ أجسادهم كثيرا أو قليلا بشكلها البشرى كما بدا مرارا عند دفنها مباشرة في الرمال الجافة^(٤٧) وإن كانوا لا شك قد ادركوا فيما بعد ولاسباب مختلفة حين تولوا دفنهم في اعماق اكثر أو في معزل عن الرمال كما في التوابيت لتحلل الجثة فلا يكاد يتخلف عنها سوى قليل من عظام، ومن ثم كان الكفن الى حد ما. فلما كانت الاسرة الثالثة، إن لم يكن قبل ذلك، إذا بالحفظ الحقيقي للجسد في شكله الانساني قد أصبح شعيره جنزية اساسية لدى الملوك والنبلاء، بحيث أدى النيش العرضى للمدافن القديمة من غير شك الى اقناع الكهنة والاطباء أن التوابيت واللفائف لم تكن كافية لتحقيق هذه النتيجة، ولذلك فإن اللجوء الى ازالة كل ما يتعفن من اجزاء الجسم واستبدال كتان بها مشبع (أو محتو على) مواد يعرفونها تمنع العوامل الملحوظة التي تؤدي الى التعفن. فكان أن ادت التجربة الى الفن الذى نسميه الآن التحنيط، الذى ظل - مع كثير من التنوع - حتى العصر الاغريقى الرومانى

وقد كان هيرودت الذى زار ميصر زمنا بعد عام ٤٤٩ قبل الميلاد، أى خلال الاحتلال الفارسى (الاسرة السابعة والعشرين)، وهو الكاتب الكلاسيكى الوحيد الذى وصف اجراءات التحنيط حين كان شائعا فى مصر إذ يروى فى كتابه الثانى، فى فقرات ٨٦ - ٨٨، عن ثلاث درجات كانت تتبعها المهنطون تختلف فى التكاليف، وفيها جميعا كان الجسد يعطى تماما بالنظرون سبعين يوما^(٤٨) وكان النظرون مزيجا طبيعيا

من كربونات الصوديوم وبيكربونات الصوديوم مع شوائب من ملح عادى ومن سلفات الصوديوم وكان مصدره الرئيسى وادى النطرون. وكان يسبق العلاج بالنطرون اعداد الجثة بأسلوب مخالف إذ كان المخ فى أعلى درجات يستخرج بإستعمال «قطعة حديد معقوفه» من خلال الخياشيم، حيث يغسل بالماء ما يتخلف منه على حين تنزع الاحشاء عن طريق شق يقطع فى الجنب بحجر نوبى، حيث توضع مكانها انواع من مختلف التوابل كالمر والقاسيا (القضاء الهندى) إلا اللبان الذكر، لمنع التعفن.

أما العلاج الأرخص، فكان الجسد يحقن، عن طريق الشرج بزيت الأرز أو الشربين ثم يسد منعاً لتسريه فاذا ما ازيل النطرون، نرعت السدادة واخرجت الأحشاء كلها متحللة فى الزيت (٤٩)

وكانت الأحشاء فى ارخص الطرق تزال كلها بإستعمال محلول ملين (٥٠) قبل أن يعالج الجسد بالنطرون وإن لم يذكر الاسلوب الدقيق للإزالة.

على أن هيرودت لم يصرح على الاطلاق أو يذكر ضمناً أن الجسد كان يغمر فى محلول أو حمام من النطرون وإنما يلفونه (٥١) على اسلوب تحجيف انواع معينه من السمك بالملح العادى.

وثمة نقطة اخرى مدهشة فى وصف هيرودت إذ لا ذكر لما يصنع بالاحشاء بعد ازالتها فى اغلى الاساليب، ولكن لدينا عن تصرفهم فيها فى «الوانى الكانوبية» و «الصناديق الكانوبية» وفرة فى الأخبار من مصادر مصرية معاصره.

غير أن التجارب التى تولاها المستر لوكاس على دجاج مفرغ منزوع الريش ملفوف فى النطرون، قد أتت بنتائج لا شك على النقيض من رواية (٥٢) هيرودت.

أما كلمة «مومياء» قد اشتقت من الاسم العربى للزفت أو القار مومياء، ومن ثم فالمومياء تعنى المزفت أو المقبر. وقد استعملت الكلمة فى اليونانية البيزنطية أو $\mu\omicron\upsilon\mu\iota\alpha$ وفى اللاتينية مومياء منذ عام ١٠٠٠ ميلادية ومنها سرت فى معظم اللغات. (٥٣)

وأما فى اللغة المصرية فكانت الكلمة بمعنى المومياء وفى الاسرة الثامنة عشرة

𓆎𓅓𓏏𓏏 (سبح) وفى القبطية $\text{K}\omega\omega\text{C}$ (صعيدى)، $\text{K}\omega\text{C}$ (بحيرى).

وقد اتخذت المومياوات المصرية فى استعمالات غريبة فى العصور الحديثة. فكانت المومومياء المسحوقه منذ قرابة ثلثمائة سنه أو ربعمائة تستعمل عقار لمعالجة الكدمات والجروح.

وكانت تجارة المومياءات قد هيمن عليها اليهود، الذين لم يترددوا، حين قلت الموارد من المومياءات الحقيقية أن يعدوها من موتى المحرمن وفقراء المرضى فى المستشفيات (٥٤).

كانت المومياءات حتى زمن متأخر من القرن الحالى، كانت تسحق رمادا ناعما لتدخل عنصرا فى طلاء الزيت، وقد سجل عن مختص بالطلاء فى لندن إقراره (٥٥) بأن مومياء واحدة تكفى لامداد عملائه عشرين عاما.

وكانت النساء من طبقة الفلاحين، خاصة فى الوجه القبلى، يعتقدن بأن الخطى على المومياء سبع مرات، أو الطواف سبع مرات حولها علاج اكيد للعقم.

ومن القصص (٥٦) المسلية مع صدقها الظاهر، ما حكاه أمين سابق بالمتحف وهو المانى يسمى اميل بروجش بك، إذ اراد نقل مومياء يحمل تابوتها خرطوشا ملكيا، من طيبة الى القاهرة بالقطار. وقد كان بعد اداء الأجر عنها فى الدرجة الأولى كى تنقل فى الديوان نفسه مثله، ووصلوا القاهرة، أن حملة موظف التحصيل على اداء المكوس عن وزن الملك المصرى باحتسابه طردا من الفسيخ (٥٧).

على أن اول دراسة حقيقية للتحنيط إنما تولاهما بيتجرو (٥٨).

ثم كان أهم الكتاب فى الموضوع حينئذ من التطور الطبى الاستاذ ج. اليوت سميث والاستاذ د.أ. ديرى، ومن التطور الكيماى مستر الفردلو كاس، والاستاذ ديرى، من مدرسة الطب بالقاهرة، فقد فحص فعلا كل المومياءات التى عثر عليها فى الحفائر على مدى الاعوام الثلاثة والعشرين الماضية حيث يضم التقرير التالى خلاصة مكثفة لمقاله الذى كان كتبه استجابة لاقتراح منى حيث راجع الموضوع بأسره (٥٩).

اساليب التحنيط التى اتبعت فى مختلف العصور

الدولة القديمة

لامراء فى أن المصريين فى عصر الدولة القديمة لم يتمكنوا من حفظ الجسد ولكنهم منذ اواخر الاسرة الثالثة أو بواكير الاسرة الرابعة، فقد توصلوا الى ازالة اسرع الاعضاء الى التعفن فى البطن والقفص الصدرى عن طريق الحراحة وحفظها فى صناديق خاصة تضم اربعة حقايق (٦٠)، أو فى اربع اوانى منفصلة، عرفت طويلا تحت اسم غير صحيح هو الأوانى الكانوية (٦١) وغير بعيد أن يكون المحطون قد حاولوا شكلا من اشكال نظافة باطن الجسد وإن ادركوا ان ذلك ليس يكفى. ولعل فى هذا العصر أن

نشأ الاعتقاد بأن على الكا - ولعلها جزء الانسان المرتبط بالأرض إن خلص من الجسد وتقدم له القرابين - ان تتعرف على الجسد بل وتتخذ كذلك مقامها فيه، ولذلك فقد لجأ المصريون الى تصرف متميز وذلك لتخليق قسّمات المتوفى من رجل أو امرأة بتشكيل كتان ينقع فيما يظن في بعض المواد الغروية على ملامح الوجه والاعضاء التناسلية الخارجية وذلك فضلا عن الصدر و حلمة الثدي عند النساء. وقد كانت البقايا الطفيفة من الملك زوسر، من حجرة دفنه الجرانيتية بالهرم المدرج بسقارة (٦٢) تشمل جزءا من قدم مثلث فيها الغضاريف الممتدة الى الاصابع فى الكتان، حيث كانت القدم الحقيقية باقية اسفل النموذج وقد نستنتج عن يقين أن الرأس أو الوجه إن كانا حفظا لبدأ فيهما التشكيل نفسه للأجزاء الماثلة، وقد استمر هذا الاسلوب خلال الاسرات الرابعة والخامسة والسادسة، ومع ذلك فما من حالة عند فك اربطة مومياء من الدولة القديمة أن وجد فيها ما يجاوز العظام مع خرق من نسيج وتراب تمثل كل ما بقى من العضلات والجلد (٦٣)

وقد عشر احيانا على مومياءات من الدولة القديمة من ميدوم وسقارة مع كتان ملتصق مباشرة بالنظام بغير أى نسيج بينهما بل وحتى فى سطوح المفاصل المغطاة باللفائف، وفضلا عن ذلك فقد وجدت العظام فى غير اماكنها. وواضح فى مثل هذه الحالات أن هناك تدخلا بالاسلوب ما فى الجسد، وسواء أكان هذا تمضية معتمدة، كما يعتقد بتسرى أول من سجل هذه الظاهرة أو كانت هذه الأمثلة - وهو الأرجح - لمومياءات نبشت، بيد اللصوص، ثم اعيد لفيها فيما بعد فما زال ذلك سؤال مطروحا.

الاسرة الحادية عشرة

وكان العصر التالى الذى اختص حفظ الأجساد فيه بدراسة علمية، عصر الاسرة الحادية عشرة، وكل من كان على صلة ببلاط الملك بن حبت رع منتوحتب (الثانى)، حيث وجدوا فى نطاق معبده بالدير البحرى (طيبة) وقد تمثلت أهمية المومياءات - إن جازت تسميتها كذلك - فى انتفاء أى محاولة لفتح البطن، كما كان فى الدولة القديمة. كانت الاعضاء كلها مكتمله، أو لم يختص بعضها بالتحلل إذ كان الحفظ النهائى إنما نتج عن التجفيف بعد قدر كبير من التحلل. ويبدو كأن محنطى هذا العصر قد حاولوا بعض اساليب الحفظ بالنسبة لظاهر الجسد على الأقل وذلك بحكم بعض اوان تحوى اربطة ملطخة. ولفائف أو كرات من كتان شديدة التلطبخ، ويبدو كأنما استعملت مناشف وصررا للنظرون إذ وجدت مدفونة قرب الأحشاء. وكذلك عثرت

البعثة المصرية من متحف المترو بوليتان للفن بنيويورك على مائدة من خشب، ملطخة بالزيت مع بقايا نظرون ملتصق بها، وعلى كتل من خشب تسند الجسد، على مقربة من مدافن الاسرة الحادية عشرة، ووجدوا أن كافة المواد التي تخلفت عن اجراءات الحفظ قد دفنت - لعله دينية محتملة - مع الأجساد أو بقرتها. وواضح أن الأجساد قد كانت لينة عند لفها بالأربطة، إذ ظلت علامات ما كانت تتزين به الملكة عشائت من حلى وتابوتها بالمتحف (رقم ٦٠٣٣) مطبوعة واضحة على عنقها؛ كما يتضح جدا فضلا عن ذلك انكماش الجذع والاطراف مع امتصاص الدهن والسوائل أثناء الجفاف البطيء للجسد فارتد الجسد نحيلًا جدا، على حين ضغطت الاطراف المكتنزة اصلا في طيات وتجاعيد. وقد لوحظت دلائل أخرى على التحلل السطحي كاختفاء البشرة مع ما تحمل من اظافر وشعر، تاركة المواضع العارية أخف من اللون العادى.

وقد حاول المنحطون فحص التحلل السطحي باستعمال النظرون والزيت، وفي حالتين أى فى عشائت وحنحيت، ملكتي منتوحتب الثانى، بالراتنج، الذى وضع مع الأربطة الملتصقة بالجسد، وكذلك فى حالات أخرى، باستعمال شمع العسل.

وقد عثر فى نطاق معبد الاسرة الحادية عشرة، على اجساد ملفوفة لستين جنديا من جنود منتوحتب الثانى عليهم آثار تدل على انهم ظلوا راقدين زمنا فى ارض المعركة، حيث هاجمهم جوارح الطير، قبل أن يتاح لهم دفن كريم، ولم يكن من سبيل الى رؤية علاج للاجساد بهدف حفظها بل كان هناك من الدلائل من ناحية اخرى، على انهم وضعوا فى الرمال قبل تكفينهم ودفنهم.

ولعل وضع الأجساد فى الرمال قد كان له الدور الاكبر فى حفظهم على مدى العصور بالقياس لما نذكره اليوم

الاسرة الثانية عشرة

كان فى الاسرة الثانية عشرة، عندما بلغت الحرف المصرية علوا جديدا أن ظهرت موميאות النبلاء فى مقابرهم بسقارة نتائج محاولات تحنيط الأجساد، بما لا يزيد كفاية عن محاولات الدولة القديمة. فقد ظلت - بقدر ما وصلت اليه الأدلة - تحفظ باساليب مشابهة. إذ تفتح البطن بجرح فى الجانب الأيسر، وتنزع الأعضاء، باستثناء القلب ثم يحشى التجويف بالكتان. ثم يلف الجسد بالأربطة بعناية، عضوا عضوا، كما يلف

الجدع والرأس، وكانت اللفائف تطلى بالراتنج من الرأس الى القدم، كما كانت العيون تربط بالكتان اسفل الجفون، دون ازالة مقلة العين.

ومع ذلك فقد احتفت الانسجة فى اكثر الاحوال إلا من قطع تمثل الجلد والعضلات، حيث ترى نتائج التحلل فى عفن الأربطة والكتان مما يلى الجسد. ولم يتبين دلائل من اى نوع، فى بعض الحالات، على التحنيط.

الاسرتان السابعة عشرة والثامنة عشرة

نلقى فى الاسرتين السابعة عشرة والثامنة عشرة، أحوالا مخالفة جد الاختلاف بالنسبة الى فن التحنيط، وما يذكّر بمقولة هيروودت عن أغلى اساليب التحنيط. إذ يظل قوله يزداد وضوحا بالنسبة للوقت الذى كان فيه فى مصر، إذ تدهور حفظ الجثث بحيث لم يعد يعثر احيانا على الهيكل العظمى حين فك الأربطة.

أما موميאות الاسرة الثامنة عشرة فقد ازيلت امخاها واحشائها بالاسلوب الذى وصفه هيروودت، كما ملئت تجاويف البطن بالكتان المشبع بالراتنج.

وقد عثر على استثناء من ذلك فى جثة الأميرة ست آمون بنت أحمس الأول، حيث ينزع المنخ، ولكن ادخل الراتنج المذاب فى درجة حرارة عالية من التجويف الصدرى واعقبه الكتان الذى اصبح مشبعا بالراتنج (٦٤)

أما ما فحصه الجبراء من الموميאות غير الملكية من الاسرة الثامنة عشرة فقليل جدا، وقد كان خير ما سجل من ذلك مومياء حات - نفر (٦٥)، ام سنموت كبير مستشارى الملكة حتشبسوت وانصاره، ذلك أن المنخ عند حات - نفر لم ينزع وكذلك اعضاء الجسد الا قليلا، حيث ظلت محتويات الحوض باقية كما كانت بقايا الرثتين. ولم يستعمل الراتنج فى ملء تجاويف الجسد وإن كان البطن والصدر قد ملاً بكرات من لفائف متينة من الكتان ويبين ظاهر الجسد تحللا متقدما المراحل. وكان ظاهر الجسد قبل الأربطة النهائية قد غشى من الراتنج بطبقة لا شك وقف المزيد من تحلل الجلد. وقد كان فى مقبرتها كذلك جسد زوجها رعموسى، فى تابوت مع تابوتين آخرين يضممان رفات ستة اشخاص كان فى احدها اربعة هياكل عظمية - لامرأتين وطفلين - لفا مع احدى النساء بما يشكل ما بدا فى الظاهر مومياء واحدة. على أنه على الرغم مما بلغ سنموت من منزلة رفيعة جدا فضلا عن مقبرة له رائعة، فلم يتح للاب ولا لغيره ممن

دفنوا فى مقبرة حات نفر فرصة التحنيط إذ يبدو الدليل قاطعا على أن اعضاء اسرتها الآخرين عند بدايتها قد استخرجوا من حيث كانوا دفنوا فى مكان آخر لينقلوا الى قرها، ويحملنا ذلك مع شذور من شواهد هزيلة على التساؤل فى اجساد الاغنياء والبارزين إن كانت تحنط دون سواها لا فى هذا العصر فحسب بل وفى غيره من العصور .

الاسرتان التاسعة عشرة والعشرون

ولم تشهد الاسرتان التاسعة عشرة والعشرون سوى تبدل طفيف فيما احرزته الاسرة الثامنة عشرة من وسائل إلا فى حالات فردية نضرب مثلا حالات سبتاح ورمسيس الرابع حيث ملئ الجوف بالاعشاب على حين ملئ رمسيس الخامس بالنبشارة.

وقد انتهى الذين درسوا التحنيط بعقل متفتح الى أن الجفاف كان القوام الجوهرى فى هذا العمل بحيث ارتاب بتجرو منذ عام ١٨٣٤ فى أن الجسد قد كان يعرض لدرجة حرارة كبيرة وذلك أن المواد الراتنجية والعطرية قد تغلغلت تغلغلا الى اعماق بنية العظام واستشهد بلوتارك فى قوله بأن الجسد بعد فتح البطن كان يعرض للشمس على أنا، بأستثناء حالة الأميرة ست آمون (المذكوزة سابقا) إنما تفتقر الى العلم القاطع باسلوب التجفيف، واشد افتقارا بشأن الاستخدام المحتمل للحرارة.

الاسرة الحادية والعشرون

وكان فى الاسرة الحادية والعشرين أن ظهر تغير ملحوظ. فقد كانت، الأعضاء المنتزعة حتى ذلك الزمان فيما وصف من قبل، تحفظ فى جرار كانوية، فلما كانت الاسرة الحادية والعشرون، حين تولى رئيس كهان آمون السلطة إذا بالاعضاء بعد ازالتها ومعالجتها لحفظها تلف فى الكتان ثم تعاد الى الجسد مع الآلهة الحامية التى كانت تمثل من قبل على الجرار الكانوية مشكلة هنا الشمع إذ توضع فى الاعضاء المقدر لها إن تحميها. وقد ذكر اليوت سميت (٦٦) أن بفحص المومياوات الخمس عشرة من هذا النوع من خبئة الدير بحرى.

كان الاله برأس الانسان (أمستى) مع الكبد غالبا ولاله برأس القرد (حبي) مع الرئة، الاله برأس الذئب (دوا موتف) مع الأمعاء الغليظة. ولم يتبين مع كهنة آمون جرار

كانوبية ولكنها كانت للبيت المالك فى تانيس يقينا وإن لم يتبين أنها ضمت أعضاء فى واقع الأمر وهناك تغيير آخر فى أسلوب العمل عند الاسر الثلاث السابقة هو أن تجفيف الجسد لم يكن يملأ بالكتان المشيع بالراتنج، ولكن بالنشارة التى كان فى وسطها أن وصفت الأحشاء وذلك فضلا عن تجديد أكبر آخر بادخال الطين والرمل تحت الجلد للابقاء على الجسد والأطراف ما امكن فى شكلها الاصيل.

فأما الجسد المعالج بهذا الاسلوب خليق فى واقع الامر الا يفنى مادام مدرجا ملفوفا وفى تابوته، غير معرض للرطوبة.

وتمثل المومياء التى وصفها ايليوت سميث بأنها لامنحبت الثالث، أبى اخناتون، تقن الاسرة الحادية والعشرين أكثر من تمثيلها تقن الاسرة الثامنة عشرة وخاصة فى الحقن تحت الجلد، ومن ثم وجب الشك الى اقصاه من نسبتها وذلك أن سلفه تحتمس الرابع، وخليفته من بعد أثنين توت عنخ آمون، قد حنطوا على اسلوب الاسرة الثامنة عشرة الخالص.

العصور المصرية المتأخرة

ثم كان خلال العصور المتأخرة من التاريخ المصرى، أن هوى حفظ الجسد بما كان عليه من دقة الى الانقراض التدريجى فبينما كان يعثر على الممياوات ذات المظهر الممتاز من العصر البطلمى إذ بكثير غيرها مؤلف من كتلة تشبه القار فى مادتها^(١٧) تكسو الجسد وتحول دون أى فحص، وفى خلال ذلك العصر بذلت العناية القصوى للتقسيط المتقن، الذى مكن فى أكثر الحالات من اخفاء عظام الهيكل العظمى المهوشة. وقد وجدت هذه كاملة النظافة بالية الانسجة كافة بما يوحى بالسلى.

وربما وجود عظام أكثر من شخص واحد مع الهيكل العظمى؛ ولعل علة ذلك أن المومياوات الأصلية قد نبشت ثم اعيد قمطها فيما بعد على يد شخص كشف عن البقايا، فعمد عرضا الى ضم عظام لاجساد أخرى كانت الى جوارها.

ونختم القول بأن من بين الآلاف من مومياوات الأفراد من كافة العصور مما عثر عليه الأثريون وغيرهم فلم يبلغ المائة مدارس منها فيما عدا عظامهم التى يمكن ادخارها

دائماً للدراسة فى المستقبل . ذلك أن دراسة تخنيط جثة إنما هو موضوع أيام لاساعات ، إذ يقتضى علماً بالكيمياء كما يتطلب علماً بالتشريح ، وفوق ذلك كله تلك الموهبة النادرة فى تقدير كافة الشواهد فى غير تحيز على قيمتها فى غير افكار مسبقة

حجرة المومياوات بالمتحف المصرى (رقم ٥٢)
 أو ملحق لمقالة انجلباخ وديرى عن «التهنيط»
 فى حوليات مصلحة الآثار العدد ٤١ من صفحة ٢٣٣ - ٢٦٥ .
 الى انجلباخ فى ذكره العشرين (٦٨)

سوف نجد عند صعود الدرج الغربى الى اليمين حجرة ٥٢ حيث أرقد أكثر من ٢٥ مومياؤ . وأغلبها ترجع قصته الى القرن الماضى .

فقد وقع عام ١٨٧٥ أن نجح حفار من اسرة عبد الرسول فى كشف احد الخبايا الذى اعتادت السلطات المصرية القديمة استخدامه «مأوى للمومياوات» من اللصوص القدامى الذين اعتادوا سرقة نفائسها فى مقابرها الحقيقية .

وكان هذا المأوى نوعاً من الآبار من خلف علوة شيخ عبد القرنة (لوحة ٣٧) . وقد ظل هذا الكشف سرا استخدمه هذا الحفار لمصلحته . حتى كان عام ١٨٨١ إذ تمكنت مصلحة الآثار من القبض على الحفار وكشف البئر عن مكنونه من المومياوات والتوابيت فى ثمان واربعين ساعة من العمل الشاق .

وفى الحادى عشر من يوليو كانت كل هذه اللقى قد اودعت بالاقصر . وبعد ثلاثة أيام وصلت سفينة المتحف البحارية المحملة فى طريقها الى بولاق (٦٩) ، بحمولتها الملكية ويقال أن الفلاحات (٧٠) فيما بين الأقصر وقفت كُنَّ على جانبي النيل ، يشيعنها معولات صارخات مشعثات الشعور (٧١) على حين اطلق الرجال الأعيرة النارية كما يفعلون فى الجنازات (٧٢)

ثم كان بعد ذلك عام ١٨٩٨ أن استأنف لوريه التنقيب فى المنطقة المجاورة حيث نجح فى اكتشاف مدفن تحتشمس الثالث وابنه امنحتب الثانى .

وفى مقبرة هذا الأخير، وجد تسع مومياوات أخرى لكل من رمسيس الرابع وسيتاح، وسيتى الثانى وامنحوب الثالث، وتحتمس الرابع، وستنخت، ورمسيس الخامس، ورمسيس السادس ومنبتاح (٧٣)

وتنسب المومياوات فى كلا الكشفيين الى اسرات خمس (٧٤) حيث تمثل وفقا لمقالنا ثلاث اساليب للتحنيط:

أ - مومياوات الاسرات السابعة عشرة والثامنة عشرة (٧٥) ممثلة فى الارقام ٦٣٤٢ (من الاسرة ١٧) و ٦٣٤٣ - ٦٣٤٩؛ و ٦٣٦٠ - ٦٣٦٢ للاسرة الـ ١٨) وهم جميعا من سلالة واحده.

الاسرة ١٨

احمس

ملكته نفرتارى ملكته مريت أمون	ملكته ست كاموس	امنحوب الأول تحتمس الأول تحتمس الثانى امنحوب الثانى تحتمس الرابع
----------------------------------	----------------	--

ب - مومياوات من الاسرة ١٩ و ٢٠ ممثلة فى الأرقام ٦٣٥٠ - ٦٣٥٤

(ملوك من الاسرة ١٩) وارقام ٦٣٥٥ - ٦٣٥٩

(ملوك من الاسرة ٢٠) (٧٦)

أما مومياوات الاسرة ٢١ (٧٧) فممثلة بالارقام ٦٣٦٣ - ٦٣٦٠.

وكلها للملكات من هذه الاسرة.

وتتميز تلك المومياوات بالسماوات التالية.

اسلوب التحنيط		الملاحظات	التعريف	رقم الدليل
Jacques de morgan, Fouilles à Dahchour (Mars- Juin 1894 pp.47.		كشفتها في ابريل ١٨٩٤ بدهشوردى روجيه بمساعدة لجران وجكيبه . وفحصها دكتور فوكية ثم اعاد فحصها سميت في حالة سيئة العمر = ٤٥	جمجمة ايب رع (٧٨) حور (اسرة ١٢)	
E. Smilh MIE,V pp. 6.,MMp.526 ; SCG,61051 - raying p. x - (٧٨) 122 124	الشائع في الاسرة السابعة عشرة وبداية الاسرة الثامنة عشرة	كان كشفها عام ١٨٨١ ثم فك لفائفها ماسبيرو فى التاسع من يونية ١٨٨٦ . شديدة التلف وكان الموت من خمس ضربات فى المعركة وقد حنطت تحنيطا سيئا عاجلا فى ميدان القتال فيما يظن كما افترض ماسبيرو العمر لا يجاوز ثلاثين عاما	الملك سفتن رع الثالث من الاسرة ١٧	رقم ٦٣٤٢
M M. 553 SCG,G 1077 x - raying p. 152 - 153 تصويربالاشعة (٨٠) p. 478 - 479.	بالاسلوب الذى كان جاريا فى الحقبة الاخيرة من الاسرة ١٨	الاكتشاف الأول . فك لفائفه ماسبيرو فى ٩ يونيو ١٨٨٦ . تعرض الجسد لاصابات شديدة بايدى لصوص القبور . الملامح محفوظة جيدا . الاسنان متوسطة البلى .	سيتى الأول الاسرة ١٩	: رقم ٦٣٥٠
M M.556 SC G. 61078 x -	بداية الاسرة ١٩	الاكتشاف الاوول . فك لفائفها ماسبيرو فى	الملك رمسيس الثانى لوحة	

المراجع	اسلوب التحيط	الملاحظات	التعريف	رقم الدليل
تصوير بالاشعة pp 476 - 479		رسمى فى اول يونيه ١٨٨٦ لاحظ انفه الكبير الضيق الناز و ذلك فضلا عما يتميز به الاسنان من تلف شديد (٨١) وقد ارسل الى باريس للدراسة والحفظ من ٢٥ ستمبر ١٩٧٦ حتى ابريل ١٩٧٧ (٨٢) العمر: قرابة ٩٠ - ١٠٠	(٣٨) ١ ، ٢	
SCG 61079 x - raying 157 - 158, pp. 477, 479 - 480 AsAE, 4 série, I, 1900 p.23 - 24, ibid. s - série x,p.39 - 47	اواخر الاسرة ١٩	الاكتشاف الثانى. فك لفائفه سميت فى يوليو ١٩٠٧ ثم اعاد فحصه لو كاس وقد رأى روفرانه كان نديا بحكم اتساع حلد البطن، والفخذين والوجنات. فى حفظ حيد ويغير تلف كثيرا. انف بارزه مرتفع الأرنبة كان يعانى من امراض الاسنان. العمر: رجل عجوز	الملك مرنيتاح الاسرة ١٩	٦٣٥٢
MM,p.533 SCG, 61057 x - raying, p.125 - 127	بداية الاسرة ١٨	الاكتشاف الاول - فك لفائفه ماسبيرو فى يونيه ١٨٨٦. اصيب بايدى لصمصم القبور لاحظ بروز الاسنان العليا	الملك احمس الأول الاسرة ١٨	رقم ٦٣٤٣

المراجع	اسلوب التحنيط	الملاحظات	التعريف	رقم الدليل
MM,p 556 SCG, 61058 x - raying, p.129 - 130		العمر: لا يزيد عن ٤٠ سنة الاكتشاف الاول - غير ملفوف إذ وجد في حالة جيدة، رجل صحيح الجسم نحيل	الملك امنحتب الأول الاسرة ١٨	رقم ٦٣٤٤
MM,p 581 SCG, 61065 x - raying, p.131	اسلوب الاسرة ١٨ ويدل على احراز الكمال في فن التحنيط في هذه الاسرة	الاكتشاف الأول - فك لفائفه ماسبيرو في ٢٧ يونيو ١٨٨٦ بحالة جيدة من الحفظ - رجل قصير (١ - ٥٤٥) العمر: فوق الخمسين	الملك تحتمس الأول الاسرة ١٨	رقم ٦٣٤٥
	اسلوب الاسرة ١٨	الاكتشاف الأول: فك لفائفه ماسبيرو في اول يوليو ١٨٨٦ حاق بها تلف شديد من لصوص القبور القدامى. رقمه سميث في ٢٢ سبتمبر ١٩٠٦ متقاطع الساعدين فوق الصدر. وتدل تجاعيد الجلد على أنه كان رجلا يدينا. لاحظ البروز في الاسنان العليا وكيف اعتنى بتنظيف الأصابع وتقليم الاظافر. العمر: ثلاثون عاما	الملك تحتمس الثانى الاسرة ١٨	رقم ٦٣٤٦

رقم الدليل	التعريف	الملاحظات	اسلوب التحنيط	المراجع
رقم ٦٣٤٧	الملك مختمس الثالث الاسرة ١٨	الاكتشاف الأول: فك لفائفه بروجش فى يوليو ١٨٨١ ثم اعيد لفه فى ١٨٨٦ ثم اعاد ماسبيرو فتحه وقد تلف الجسد تلفا كبير بيد لصوم القبور - اصلح تماما.	اسلوب الاسرة ١٨ مع ابتداء ظهور الاشكال فى الاسرة ١٩ و ٢٠	MM, p.547 SCG, 61068 x - raying, p.137.
رقم ٦٣٤٨	الملك امنحتب الثانى الاسرة ١٨	الاكتشاف الثانى. نزع بعض اللفائف عام ١٩٠٢. درسها سريعا سميث وويجل عام ١٩٠٧ فى المقبرة. تتقاطع الأذرع على الصدر فى وضع منخفض عما هو معتاد. شواهد على داء التهاب المفاصل والروماتويد العمر: بين الأربعين والخمسين	اسلوب منتصف الاسرة ١٨	SCG 6109 AsAE III p. 120 - 1 BIE, 5 série, I, pp. 222 x- ray- ing p. 138 - 139.
رقم ٦٣٤٩	الملك مختمس الرابع الاسرة ١٨	الاكتشاف الثانى. فك لفائفه ماسبيرو وپروجش ودارسى = فى ٢٦ مارس ١٩٠٣. يسير الصلع العمر: بين ٢٠ و ٢٥	اسلوب الاسرة ١٨ ولكن القطع سعى فى البطن إنما يدل على عجل فى التحنيط أو تحنيط غير مختص	SCG. 61073, ASAE. 41,p.

المراجع	اسلوب التحييط	الملاحظات	التعريف	رقم الدليل
SCG.61074 x - raying p 142 - 143	اسلوب الاسرة ١٨ مع التجديد فى حقن مواد راتحيه تحت الجلد فى معالجة لم تستأف إلا عند ختام الاسرة ٢٠ أو سدايسة الاسرة ٢١ ثم اصبحت من الامور المعتادة فى الاسرة ٢١ و ٢٢	الاكتشاف الثانى . فك لفائفه سميث، والدكتور ماينارد فى ٢٣ ستمبر ١٩٠٥ اتلفه لصوص القصور القدامى تلفا قاسيا وكان صحية لمرض فى الاسنان شديد - اصلح تماما . العمى : زقرب السى الأربعين او فى الحمسين .	الملك امسحت الثالث الاسرة ١٨	رقم ٦٣٤٩
SCG, 61075 ASAEXXXV p. 98 - 114 x - raying p. 146 - 147	اواخر الاسرة ١٨	اكتشفت فى يناير ١٩٠٧ فى المقبرة رقم ٥٥ فى بيبان الملوك - طيبة فى لعائفها الاصلية (جمائر ديفز). طن سميث انها مومياء الملك اخاتون ٢ ثم اعاد فحصها الجملاخ وديرى وتحققت نسبتها الى سميخ كارع فى حالة سيفة . الممر شات بدليل الاسنان	الملك سميخ كارع الاسرة ١٨	رقم ٦٣٤٩ ب
SCG 61080 x - raying, p 159 - 160	اواخر الاسرة ١٩	الاكتشاف الثانى - فك لفائفه سميث فى ٢٩ أغسطس ١٩٠٥ تعرض لتلف شديد من اللصوص، كما تشهد بذلك قسماته ويدل الاعوجاج فى القدم	الملك سيستاح الاسرة ١٩	٦٣٥٣ لوحة XXXXVI III/3 أنظر لوحة XXXXVI

المراجع	اسلوب التحيط	الملاحظات	التعريف	رقم الدليل
SCG. 61081 x - raying, p 158 - 159	تشبه اسلوب اواخر الاسرة ١٩	اليسرى على نوع المرض المسمى (حنف) تشوه في القدم الاسنان في حالة جيدة. العمر: شاب	الملك سبتى الثانى الاسرة ١٩	٦٣٥٤
MM,p 56306 SCG, 61083 x - raying, p.164	اواخر الاسرة ١٩ و ٢٠ ادخال الأعين الصناعية ووضع الايدى مظاهر مميّزه للتحيط فى الاسرة ٢٠	الاكتشاف الأول - فك لوائفه فى احتفال رسمى ماسبيرو فى اول يونيه ١٨٨٦ . انف اقل برورزا واستعمال للأعين الصناعية لأول مره فى المومياوات. وتشير تجاعيد الجلد فى مواضع مختلفة من البطن الى بدانة الملك عند موته . الاسنان تقرب من الحالة الجيدة	الملك رسميس الثالث اسرة ٢٠	٦٣٥٥

المراجع	اسلوب التحنيط	الملاحظات	التعريف	رقم الدليل
SCG. 6184 x-ray, p.165 - 166.	اواخر الاسرة ٢٠، ١٩ وضع الأذرع متميز في الاسرة العشرين	مع درجة طفيفة من بروز الفك العمر ٦٥ الاكتشاف الثاني - فك لفائفه سميت في ٢٤ يونيه ١٩٠٥ في المتحف المصرى فى حالة ممتازه من الحفظ على الرغم من الاتلاف الذى انزله اللصوص. أما تلف النجيه فقد احده الجعلان أو بعض حشرات أخرى. لاحظ بروز الأنف والاسنان العليا. الاسنان فى حالة جيدة. الأذرع مثنية عند المرفق والأيدي مبسوطة تماما. العمر: خمسون أو أكثر	الملك رمسيس الرابع اسرة ٢٠	٦٣٥٦
SCG. 61085 x-ray, p.165 - 167. تصوير بالاشعة p.478- 480 world health, may1980, p. 22 .	اواخر الاسرة ١٩ و ٢٠	الاكتشاف الثاني - فك لفائفه سميت فى ٢٥ يونيه ١٩٠٥ فى المتحف المصرى. فى حالة جيدة من الحفظ إلا من بعض التلف فى الجسد أحده لصوص القبور الذين استعملوا اسلحة حادة	الملك رمسيس الخامس الاسرة ٢٠	٦٣٥٧

المراجع	اسلوب التحنيط	الملاحظات	التعريف	رقم الدليل
SCG 61086 x -raying, p.167168	اواخر الاسرة ٢٠ بداية تضمين اجزاء من الأعضاء الداخلية فى الطن	لشق اللفائف. كدس الكتان تحت الجفون لتشكيل اعين صناعية . وتشاهد آثار المرص المعروف بالجدرى ظاهر . فحصها الدكتور هويكن والاستاذ الدكتور شريف فى ٨ نوفمبر ١٩٧٩ . حيث حمت قطع قليلة من الجلد من على الكفن العمر: أصغر من سلفه الاكتشاف الثانى: فك لفائفه سميت فى ٨ يوليو ١٩٠٥ بالمتحف المصرى . تعرض لبعض الاصابات بيد لصوص القبور القدامى . مثقوب الاذنين ، صلح جزئى . الاسان بالية فى اعتدال العمر: لعله اكبر سنا من رمسيس الخامس ، واصغر من الرابع .	الملك رمسيس السادس الاسرة ٢٠	٦٣٥٨
M M.p.567 - 588.	اواخر الاسرة ١٩ ٢٠ ،	الاكتشاف الأول - فحصه جربوا مساعد دارسى فى ٣ يناير ١٨٨٨ .	الملك رمسيس التاسع أو الثانى عشر الاسرة ٢٠	٦٣٥٩
MM p.335 SCG. 61055 x-raying p.127	الاسرة ١٨	اكتشاف اول - نزع اللفائف بروجش فى سبتمبر ١٨٨٥ . لاحظ	الملكة نفرتارى الاسرة ١٨	٦٣٦٠

المراجع	اسلوب التحنيط	الملاحظات	التعريف	رقم الدليل
- 128.		بروز الأسنان العليا والطريقة التي عالجوا بها خفة الشعر. العمر: عجوز (لعلها في السبعين)	زوجة احمس الاول	
MM.541 SCG. 61063	الاسرة ١٨	الاكتشاف الأول . فك لفائفها ماسبيرو في ١٩ يونيه ١٨٨٦ . تالفة جدا . بيد لصوص القبور . لاحظ بروز الاسنان العليا العمر: لا يزيد عن ٣٠ عاما	الملكة ست كامي الاسرة ١٨ زوجة احمس الاول	٦٣٦١
MM p 539 SCG. 61052 x-raying p.130	الاسرة ١٨	الاكتشاف الأول - فك لفائفها ماسبيرو في ٣٠ يونيه ١٨٨٦ . تعرضت لسوء المعاملة من لصوص القبور القدامى . كانت تعاني من الأمراض والعلل العمر : امرأة عجوز ضعيفة	الملكة مريت آمون اسرة ١٨ زوجة امنحتب الأول	٦٣٦٢
MM p 569 SCG. 61087 x-raying p.171	اسرة ٢١ اقدم مثل اول ظهور الوجونات المتماسكة التي اصبحت شكل معتاد من ذلك الوقت	الاكتشاف الأول - فك اللفائف جزئيا ماسيرو من اول يونيه ١٨٨٦ ثم تزع مزيد من اللفائف سميت في ١٣ سبتمبر ١٩٠٦ لتعريه مزيد من أجزاء .	الملك بجمت اسرة ٢١	٦٣٦٣

المراجع	اسلوب التخطيط	الملاحظات	التعريف	رقم الدليل
MM p 577; SCG 61088, 61089x-rayng p 174 . B S F E 64, p.41	من الاسرة ٢١ مثل مبكر لممارسة حشو الجسد	الجسم . تالفة بدرحة كبيرة بيد لصوص القبور سواد على الأرجح فى العصرين القديم والحديث مازال بعض الحلى محفوظة . لاحظ الحشو المتناسك للوجبات وحصلات شعرها الشمطاء والعيون الصناعية كما الصقت حواحب جديده فى موضعها فكان ذلك اقدم استعمال لها بهذا الاسلوب فى الموميאות وقد اثبتت الاشعة السينية ادخال اربعة من ابناء حور من الشمع مع جعل كبير فى القفس الصدرى	الملكه ماعت كا رع اسرة ٢١	٦٣٦٤

رقم الدليل	التعريف	الملاحظات	اسلوب التحنيط	المراجع
٦٣٦٥	الملكة خنت تاوى اسرة ٢١	انها انثى قرده العمر : سيدة شابة الاكتشاف الأول - فك لفائفها ماسبيرو في عام ١٨٨٦ . وفحصها سميث في يونيه ١٩٠٩ . اتلفت قسامات الرuche بقسوة . لاحظ حشو الوجنات . بداخل القفص الصدرى تمثال صغير لاحد ابناء حور وقد ثبتت في قطع البطن قطعة كبيرة من الذهب العمر : سيدة شابة	اساليب الاسره ٢١ و ٢٢ كانت تستعمل مواد عطرية في التعبئة مازالت تعطى رائحة طيبة	MM.p.577; SCG. 61093 x-raying p.173.
٦٣٦٦	الملكة ست ام حسب اسرة ٢١	الاكتشاف الأول - رأى ماسبيرو وبما رأى من حالة لفايفها الكاملة - أن يتركها دون فك . وقد استبان بعض الملامح بالاشعة السينية . اسنان تالفة . شواهد تحلل تدل على التهاب المفاصل في الركب - تمائم في عنقها وذراعها الأيمن وجبهتها		

SUGGESTED BOOKS

1. Boudet (Jacques). Les secrets des embaumeurs . Aesculape (Paris, 36e annee , Oct 1955, p. 224 - 232 - paris , 1955).
2. Bucaille , M., Kassem K., Meligiyy R L., Manialawiy , M., Ramsiys A., Faure (C.)- Intérêt actuel de l'étude radiologique des momies pharaoniques. Annales de Radiologie , XIX, No. 5,p. 475 - 480. paris 1976 (For further studies see Bucaille and others).
- Dawson (W.R.) - Making a mummy . JEA., XII, 1927 , p. 40 - 49.
4. -----, References to mummification by Greek and Latin authors. Aegyptus, Vol, IX, 1928, p. 106 - 107. - Milano, 1928.
5. Edwards (I.E.S.)- A hand book to the Egyptian mummies and Coffins exhibited in the British Museum . - London , 1938.
6. Forbes (R.J.) - Mummification Studies in Ancient Technology , III, p. 190 - 201. - Leiden, 1955.
- Gray (peter h.K.) - Radiographie des momies de l'Égypt. Radiographie et photographie médicales, No. 8, p. 14 - 23. - paris, 1969.
8. Harris (J.E.) & Weeks (Kent R.) - x - rating the pharaohs - New York, 1973.
- 8A. -& Wente (E. F.) - edited - Anx - ray atlas of the Royal mummies- chicago , 1980.
9. Hermann (Alfred) - Zergliedern und Zusammenfugen . Religions - geschichtliches zur Mumifizierung . Numen , 3, p. 81 - 96 .- Leiden, 1956 .
10. Lauer (Jean philippe) & Zaky Iskandar . - Données nouvelles sure momification dans l'égypte ancienne . ASAE , 53, p. 167 - 194.- Le caire , 1955.
11. Leake (Chauneey D.) - The Old Egyptian medical papyri Logan Clendening Lectures on the History and phistory and philosophy of Medicine - Second series , Lawrance , Kanas, 1952.
12. Leca (Ange - pierre).- Les momies .- paris , 1976.
13. Lucas (A) - preservatioe materials used by the ancient Egyptians in embalming .- Cairo , 1911.
- 14 -----, The use of natron in mummification , JEA, X V III, 1932, p. 125 - 140 - London , 1932 .

15. -----, Ancient Egyptian materials and industries . Ch. X II - Mummification , p. 270 - 326, fourth edition revised and enlarged by j. R. Harris .- London 1962 .
16. Martin (R.A.) .- Mummies (chicago Natural History Museum 1945).
17. Maspero (G).- Les momies royales de Deir - el - pahari. Mémoires publiés par les Membres de La Mission archéologique française du Caire , T. 1, 4e fasc. paris 1889.
- 17A. pace (Mildred).- Wrapped for Eternity . The story of the Egyptian Mummy,- Mc Graw - Hill, 1974.
18. Sethe (K) .- Zure Geschichte der Einbalsamerung bei den Aegyptern Abh. preuss. Akad . Wiscenschaften , 1934, p. 211 - 239.
19. Silverman (David) - Mummies . Field Museum of Natural History , 1976.
- 20 Smith (G.ELLIOT) .- A contribution to the study of Mummification in Egypt with special reference to the various methods employed in the XXIst Dynasty. MIE, T. V. fasc. 1 , p. 1 - 53. - Le Caire , 1906.
21. Smith (G. Elliot) - The Royal mummies . Catatalogue Général des Antiquités Egyptiennes du Musée du Caire , Nos . 61051 - 61100 - Le Caire , 1921.
22. -----& Dawson (W. R.) .- Egyptian mummies , Dondor, 1924.
23. Strouhal (Eugen) & Vyhnánek (Lubosv) .- Egyptian mummies in Czechoslovak collections . Acta Musei Nationalis prague Vol . XXXV (B), 1979, No . 1- 4. - prague , 1980
24. Winlock (H. E.) .- Materials used at the embalming of King Tut - Ankh - Amun, New York , 1941.

List of Abbreviations.

- ASAE ; Annales du Service des Antiquités de l'Egypte .
 PSFE: Bulletin de la Société Française d' Égyptologie.
 JEA : Journal of Egyptian Archaeology .
 MIE : Mémoires présentés à L'Instiut Égyptien.
 M M : Maspero , Les momies royales de Deir el - Bahari. (see No. 17 in suggested books).
 Radiography : see no .2 in suggested books .
 SCG : Simith , catalogue général. see no . 21 in suggested books .

Dia , Abou - Chazi

Cairo , 1966.

الديانة المصرية (٨٣)

أولا - عرض عام

ليس ينبغي للديانة المصرية التي احتلت الحضارة الفرعونية من المكانة بحيث يندر أن يصل اليها منها أثر لم تتمثل فيه بشكل أو بآخر، أن تتصور على أسلوب الديانات الكبرى في العالم الحديث، أي كيان من عقيدة موصى بها قائمة على دستور من الكتب المقدسة، موكلة إلى الكهنوت ذلك أنها - بالفحص الدقيق - لم تزد عن أن تكون طائفة من شعائر اقيمت واعترفت بها الملكية الفرعونية.

وقد كانت نشأة هذه الشعائر وتطورها ويثق الصلة بالتشكيل السياسي في مصر، حيث كانت المقاطعات أو الاقاليم فيها اقدم العناصر الاقليمية كالأخلاق البدائية ثم اندمجت المقاطعات على مدى عصر ما قبل التاريخ في امارات، ثم جمعت الامارات في ممالك حتى تنخفض عنها حول عام ٣٢٠٠ ق.م. دولتان في وادي النيل، هما مملكة الصعيد أو مصر العليا ومملكة الدلتا. ثم كان آخر الأمر أن حقق مينا ملك الجنوب الاسطوري وحدة الدولتين واسس المملكة المصرية.

على أن آخر الاعمال في صهر مصر في دولة واحدة لم ينتج عن فرض حضارة الجنوب وديانته على الشمال وإنما وقع اتحاد الاقاليم في شخص الملك الذي تمتع بالامتيازات الشخصية التي كانت لاسلافه من ملوك مصر السفلى، وازداد بمعنى الكلمة تاجه الى تاجه واصبح الرئيس الأعلى لحكومتهم التي لم تتغير. أما الديانة فقد أحلّ اسلافه منزلة ابناء الآلهة وكهانهم الاعلون في الدلتا.




على أن أسلوب الضم هذا لم يكن في ذاته تجديدا، بل لقد جرت الأمور كلها على العكس بحيث تثبت ان ذلك انما كان المظهر الأخير لسياسة ظلت قرنا يقين على توحيد البلاد إذ تغلب على الرؤساء والامراء انداد لهم في قبائل وامارات ودويلات اخرى، المقاطعات والاقاليم، إما بعد نصر مباشر مزج بين شعبهم أو ربما، بعد اتحاد سياسي.

وفي ذلك خير شرح لما كان على مدى كافة التقلبات في أيديهم من تأييد الآلهة القديمة نفسها مع امتيازاتها منذ أشد - عصور ما قبل التاريخ غموضا، إذ كان كل منها أو ما يقرب من ذلك لها أعلى وربما الاله الأوحده - لاحدى القبائل المقيمة في الصحراء التي تكتنف الوادي، فكان أن اصبح لذلك اله العاصمة فيما بعد والحاكم

المحلى من سلالتها وكاهنها الاكبر ثم تعاقبت بعد ذلك الأحداث فى مسارها. يحل محل الحاكم المحلى من الامراء من يفوقه ويستولى على اقاليمه ويتخذ الكهنوتيه، ثم يحل محل الأمير بدوره ملك يحل محله الفرعون. وقع ذلك بغير انتقاص من الاله، بل على العكس من ذلك جدا إذ جعل كل ولاية جديدة واجبها تحمل التزامات التى سبقتها وظل الاله فى مدينته الاله الأعلى، وسيدا لا ينازع على اقليمه وحدا أعلى لسلطان يتمتع بمزيد ومزيد من القوة. كذلك كانت المسيرة التاريخية التى تشرح عقلا طبيعة الديانة المصرية وخصائصها ولم تؤسس وحدتها ايدا على زكاته بل على الاعتراف الرسمى بشعائر متقاربه منذ عصور سحيقه على ارض مصر، بفصل ان كافة الآلهة المحلية، ووريثها وذلكم هو الفرعون ولا حاجة الى القول أن هذا التصوير الجيد للهيكل الاساسى للديانة المصرية، لا يشمل كذلك ما كان هناك فى مجمع الآلهة من آلهة ذوات اصول الاصول مختلفة لم تحظ بشعائر محليه: يوما ذلك أن الآلهة التى انشأتها الاساطير قد غيرت آلهة محلية بعينها مزحت بعد توحيد مصر، بعضها ببعض وبذلك محت شخصيتها البدائية. على أن هذه الشخصية البدائية فى تقديرنا ليست سوى نسبة غالبا. على أن المقارنة بين رموز المقاطعات - واكثرها شعارات دينية قديمة للقبائل والآلهة المحلية كما تبدو فى بداية التاريخ إنما تكشف احيانا عن تناقضات. وذلك أن السهمين المتقاطعين - على سبيل المثال - وقد كانا طموحا لمقاطعة سايس قد وجدا فى يدى نيت ربتها، وعلى الرغم من أن الصقر رمز مقاطعة أدفو ويتفق تماما مع الهها حور فقد كان - فى هرموبوليس العكس - إذ خلف الايسر تحوت الهها أرنبا اختفى فى عصر ما قبل التاريخ بغير اثر، وفى تل اريب وجد حور المحلى بغير ما صلح بشعار المقاطعة الذى يتضمن عجلا.


ثانيا الآلهة المحلية


١- الآلهة المحلية. فيما يلى قائمة بالآلهة المحلية الرئيسية للديانة المصرية، وكثير منها اتخذت اماكنها فيما بعد فى التحالفات الاسطورية. ويعقب الاسم حيث الاول اكثر اشكاله شيوعا، نظيره فى المصرية (٨٤) أو اليونانية (مسبو قاب م أوى وفق الأحوال)، مع مكانه الأصيل إذا عرف (انظر القائمة) فى دوره الاسطورى فى شكله الذى صور به، وحيوانه المقدس - أما الاسماء المؤنثة فهى متبوعة ب (ث).


(م) آمون أو آمون رع ؛  و  آمون، أمين، أمين، طيبة


؛ (Δμμων, Δμου, Δμεν) ، ملك الآلهة من الاسرة الثانية عشرة، رجل معصب


بقلنسوة اسطوانية مسطحة القمة يعلوها ريشتان طويلتان مستقيمتان (لوحة ٣/١٨)


(ى) انوبيس (Anubis) (م)  انبوا بن اوسير واله
الجبانة. رجل برأس ذئب (لوحة ١٣/٢٠)


(ى) انوكيس Anukis (ث)، (م)  وعنقت جزيرة سهيل (اسوان) زوجة
خنوم، امرأة بقلنسوة عالية مخططة


(م) اتوم، اتم  اتم (عين شمس). الشمس
الغاريه، ملك متوج بالتاج المزدوج، النمس.


(م) باستت (أوباستت) (ث)  سيستيس امرأة برأس قطة، لوحة
(١٢/٢٠)، القطة

(ى) بوتو (ث) (م) واجيت واجت، بوتو،  (Bouto) واجيت، حامية الملكية
فى مصر السفلى حية أو امرأة برأس الثعبان تلبس تاج مصر السفلى.


(م) حور أختى (ى) ؛ (Apexθης) ، حور أختى  حور
العظيم معروف بالشمس رجل برأس صقر يلبس قرص الشمس.

(ى) حارشافيس (Arsaphis) (م)  حارشاف، حرى شف،
هراكليوبوليس ماجنا (اهناسيا) كبش، اورجل برأس كبش

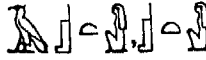
(م) حتحور  Athor حت حرافروتيوبوليس (اطفيح) الهة الحب والمرح،
بقرة أو امرأة براس بقرة أو بقرتين على قلنسوتها، البقرة









(ى) حاروريس وحور العظيم (Aroiris) (م) 

حور دمنهور، اله الشمس، صقر، او رجل براس صقر، الصقر

(ى) حورقراطيس، حور الطفل (Aropkratis) (م) 

خريا خرد، ابن اوسير، طفل عار + بلمه على اذنه لوحة ٤/١٨

(ى) ازيما (Zima) (ث)  ست - اسيون بهببيت
الحجارة قرب المنصورة وسمنود زوجة اوسير، امرأة تلبس على رأسها العلاقة الهيروغليفية
الدالة على اسمها (لوحة ٨/١٩)

- (م) كاموتف، (كميفس)، (Καμῆφισ)  كاموتف اف منطقة الكرنك، شكل من اشكال أيون (التناسل) اختلط بالاله مين آمون ذو الذكر المنتصب مكتسيا ممزرا ممسكا مدبه بذراع مرفوعه
- (م) خنت امنيتو  خنتى امنيتو اييدوس (القرابة)، اله الموتى اختلط باوسير، ومثل كاوسير.  ختوم
- (م) خنوم (خنمور) (Xnoūmis, Xnoūbis)  خنموميس وخنوبيس الخ، هيبلبس، ليتوبوليس، الاله الذى شكل العالم والبشر، كبش أو رجل برأس كبش، الكبش.
- (م) ماعت  هليوبوليس، ابنة رع، ربة الحق والعدالة، امرأة جالسة عادة بريشة وحيدة على رأسها (لوحة ٢٠ و ٢١)
- (ى) مين (Miv) (م) منو (قفط)  يشبه كاموتف (لوحة ١٨ و ١٩) (م) موتو  منشوتس. وم؛ (Mōuth. Men-t) هرمونثيس (ارمنت)، اله الحرب، رجل برأس صقر أو رأس عجل يعلوها ريشتان طويلتان، عجل بوحنيس
- (م) موت  (ث)، (ى) موث، موثيس؛ (Moūth, Moūthis) منطقة الكرنك، زوجة امون، انثى العقاب أو ملكه برأس العقاب تلبس التاج المزدوج.
- (م) نفرتم (ى) (Nfrt)  نفرتم، تميس، منطقة ممفيس، ابن بتاح، رجل على رأسه زهرة سوسن
- (ى) نيت (ث) (م) (Nith, Nit-)  نيت
- (س) ت، سايس صبا، ملك مصر السفلى يمسك سهمين متقاطعان بيدها (لوحة ١٩ و ٢٠) نخبت
- (م) نخبت، نخبت  (ث)، (ى) (Éleithu) ايليثيا، الكاب، حامية الملكية فى مصر العليا، انثى العقاب أو امرأة برأس انثى العقاب تلبس تاج مصر العليا، العقاب.

شكل ٣٤:

- ١ - امون رع ٢ - عنقت ٣ - انويس ٤ - باست
- ٥ - شو ٦ - حراحتى ٧ - حريشف ٨ - حتحور

٩ - حرويرس ١٠ - حربوقراط ١١ - ايزيس ١٢ - خنوم
 ١٣ - خونسو ١٤ - مونشو ١٥ - موت
 شكل ٣٥:

١٦ - نفرتم ١٧ - نيت ١٨ - نخبيت ١٩ - نفتيس
 ٢٠ - انوريس ٢١ - اوسير ٢٢ - واجيت ٢٣ - بتاح
 ٢٤ - سانت ٢٥ - سبك ٢٦ - سخمت ٢٧ - سلقث

٢٨ - ست ٢٩ - سكر ٣٠ - تحوت.

(ي) نفيتس (Nεφευς) (ث) (م) نيت حت ، ديوسبوليس
 مارفا زوجة ست، امرأة تلبس على رأسها العلامة الهيروعليفية لاسمها (لوحة ١٠/٢٠)

(ي) اونوريس (Onouρις); (م) نيش، سبتوس (سمنود)، صوره أخرى من شو، رجل في ثوب متعدد الالوان، على رأسه ريشتان
 طولتان

(ي) اوسير (ὄσιρις, Oσορ-) (م) اوزير ، بوزيرس (ابوصير) رب الموتى،
 رجل في ثوب جنزى ضيق معصب بتاح تكتنفه ريشتان (الآنف) (لوحة ١٠/٢٠)










(م) باحت (ث) ، سبيوس اريتمبدوس (اسطبل عنتر)، قطة أو
 امرأة برأس قطة. (Πταίς, φθα);

(م) بتاح (ي) بتايس ، فتا، منف، ملك الآلهة وفق
 لاهوت منف رجل برأس حليق، في ملابس ضيقة (لوحة ٢/١٨) حبي العجل ايبس

(م) رع إله الشمس بدأت عبادته رسميا في الاسرة الخامسة.
 (م) سخمت (ي) سخميس (σαχμις) - رهسو، قرب ليتوبولس

زوجة بتاح، الهة محاربة، امرأة برأس ليؤة.
 (ي) ساتيس (Σατις) (ث) (م) سانت ، الفنتين، الزوجه الثانية

لخنوم، امرأة تلبس تاج معصر العليا بقرنين شكل القيثارة.
 (م) سبك. (ي) سوبك (ي) سوخوس (سوك) (Σοϋχος, Σοχ-) سوخ،
 الفيوم، التمساح، او رجل برأس تمساح، التمساح.

- (ى) سلكتيس Πσελκίς? (ث) (م) سرقت  العقرب برأس امرأة أو امرأة على رأسها عقرب.
- (ى) ست. (م) ست اوستس  ، امبوس اخو اوسير وعدوه حيوان خرافى  ، او رجل برأس الحيوان الخرافى )
- (م) شو،  (ى) سوس (Σῶς) ليونتوبوليس، عماد السماء، رجل بريشة نعام على رأسه، الاسد. 
- (ى) سوخاريس (Σωχαρίης) ، سكر ، جبانة منف، اختلط بيتاح، ثم اوسير من بعد، رجل محنط برأس صقر.
- (م) تفنوت (ث)  ، (ى) ثفنيس (-θφηνίς) السيرينحس (البهنسا)، زوجة شو، انثى الاسد او امرأة برزس انثى الاسد. 
- (ى) ، (θῶθ, θῶτις, توت) ، (م) حجوتى، هربوبوليس (الاشمونين ودمنهور)، رب الكتابة وحساب الزمن ، رجل برأس ابى منجل، يعلوه قرص الشمس، ابو منجل (اييس) والقرد (لوحة ١٤/٢٠).
- (م) واجيت (انظر بوتو).
- (م) وبوا، ابوات  ، (ى) انويس (Οφωίς) اسيوط اختلط انويس، ذئب قائم على قاعدة المقاطعة، الذئب.

وسوف نلاحظ أن الطريقة التي مثلت بها هذه الآلهة ربما بينت المرحلة الوسطى من الحيوانات، التي كانت أصلاً رمزا أو طوطما فيما قد يظن لكثير منها وبين الاشكال الانسانية الكاملة، وكان ممكنا - فى الواقع - تصويرها فى هيئة الحيوان - انويس «ذئبا» وحرور^(٨٥) صقرا، وحتحور بقرة - كما يشكل كذلك برأس حيوان على جسم آدمى أو فضلا عن ذلك بشرا سويا إلا فى بعض صفات تذكر باصلها إذ مثلت على سبيل المثال، كذلك حتحور أمراه باذنى بقرة، وسلقت الالهة العقرب إمراه على رأسها عقرب.

٢ - الثواليث يمثل هذا المزج وغيره مما هو أقل شهرة أقدم عناصر الديانة المصرية القديمة واساس مجمع الآلهة فى العصر التاريخى. وذلك فان شخصيتان من حيث هى آلهة عظمى، حفظتها المأثورات المحلية حول هياكلهم وقد اضفت نفسها بصوره سيئة

على مزيج مذهبي يجرى خطوة خطوة مع الاتحاد السياسي لاقاليهم. ويبدو على كل حال كأنما وقع ذلك في محاولات قديمة وأن الثوالمث وهى أسر الهية تتألف من حيث المبدأ من اله والهة وابنهما الالهى - إنما هى ادله على مثل تلك المحاولات ومن ثم فان تلك الثوالمث التى تجمع معانى كثير من الاحيان عناصر متنافره إنما كانت ثانوية فى الديانة المصرية، وقد تتناغم مع المرحلة السياسية من تأليف دويلات صغيره فى وادى النيل فى عصر ما قبل التاريخ .

وقد كان اشهر ما عرف من الثوالمث التى استمرت فى العصر التاريخى ما كان تألف منها على نسق التجمعات القديمة، ما يلى:

فى الفنتين...خنوم وزوجته، عنقت وساتت (٨٦)

فى ادفو ... حور، حتحور وابنهما إحيى

فى طيبة آمون رع، موت، وابنهما خونس (٨٧)

فى دندره حتحور، وزوجها حور، وابنهما احيى

فى منف بتاح، وسخمت، وابنهما نفرتم.

فى ميتليس اوسير، ايست وابنهما حور الطفل.

وتكاد كافة المدن الكبرى فى مصر أن تكون وقرت ثالوثا حيث توجد الآلهة نفسها كذلك فى مكان آخر وإن اتحدت فى روابط مختلفة فإن حتحور ، على سبيل المثال ، قد كانت زوجة حور العظيم فى ادفو ودندره ، ولكن كانت زوجة سبك فى كوم امبو حيث كان للزوجين فى هذا المثل اللاحق خونسو ابا ، كما كان ابنا لآمون رع وموت فى طيبة وفى ذلك دليل على أن هذه التناقضات وكثيرا غيرها على السليقة نفسها أن الثوالمث انما كانت وحدات محلية تألفت قبل تصور ديانة عامة لمصر كلها.

٣- التوليف : وسرعان ما سوف يفهم أن اتحاد مصر السياسى قد يسّر قولبة التصورات الدينية بمفهوم وحدة نظرية ، وإن لم تبلى مثل هذه الوحدة القابه فى الواقع الملموس. على أن بعض ما كان ينبغى حلطه من بعض العناصر إنما كان وراءه ماض طويل بارك سلطانها وتفوقها حيث ظل كهانها من النفوذ ومن ثم هيكلا كل منها وعلوها على غيرها من الأرباب راسخا بفضل رعاية الملكية الفرعونية وفى ظل حمايتها .

وكان فى طوع الملكية حامى الدين الرسمى ومنعشه ان تعرض عقيدة متجانسه وإن لم تفعل ذلك فى الواقع إلا فى عهد امنحتب الرابع (اخناتون) فى حدود عقوده قليلة

من السن ، غير أن اصلاحا من هذا النوع قد اضر بالمصالح ، الروحية والمادية ، للآلهة المهملة ضررا كان يكسبهم دائما فى عيون المصريين المظهر المرموق. فلم تكن اثبت من السلطة التى نجحت فى فرصتها وكانت منزلة الملكية الفرعونية التى كانت الحامية بفضل اشد التقاليد المحضة تنوعا - تمنع وانما - مهما يمكن وفوق إيمان الملك الحاكم - التوحيد المنظم للعقائد الدينية فى مصر.

وكان التوحيد يقع عن غير عمد تحت ضغط الزجداث ، إذ يكون اله الملك أدهى دائما الى ان يصبح ملك الالهة.

وهكذا كان فى مطلع الاسرة الخامسة المؤمنة بعقيدة الشمس فى هليوبوليس أن احتل رع (٨٨) ، الشمس ، فى كل مكان ذروة مجمع الآلهة ولم تحتفظ الآلهة المحليه بمكانتها السامية بغير انتحال شخصيته ثم كان آخر الأمر أن تسلط آمون رع دون منازع أمدا بعيدا على كافة الآلهة . على انه على الرغم من هذا الميل ، على اى حال ، فإن بعض الآلهة ممن اتيح له هذا الحظ السياسى نفسه لم تمتزج بغيرها مزجا كاملا بل ظلت دائما مراكز لعقائد متميزه فلم تسمح للعقائد الشمسية أن تهضمها هضمًا تاما وهى الطوائف المذهبية التى لا تخضع لغيرها وتسمى التواليف وقد اشتركت العقيدة المصرية فى توليفتين : المؤلفه الشمسية والمؤلفة الاسيرية.

أما المؤلفه الشمسية التى اكتملت فى هليوبوليس ، فقد جعلت الهىولى «نون» اصلا لكل شئ. إذ خلق الاله الشمس باسمه المحلى آتوم ، نفسه هناك ونظمه. وقد ولد اولًا بغير عنصر الانثى اول اثنين «شور تفتوت» (الجفاف والرطوبة) حيث وضع التمييز بينهما ختامًا لحالة العالم الهىولى ثم نسل شور تفتوت بدورهما جب (٨٩) ، إله الأرض ونوت الهة السماء (٩٠) . فلما لهما ابناء : اوسير وست وايسه ونيت حت : وهم افراد اسطورة اوسير وقد الف الآلهة التسعه التاسوع الاكبر وآلهة أخرى أدنى منزلة.

وكذلك خلق اللاهوت الشمسى الكيان الميتافيزيقى الخلقى المسمى ماعت أى الحق والعدل بنت رع ورفيقة الذى لا يفارقه.

وأما المؤلفه اوسيرييه فتختلف عما اسلفنا ذكره عن تفسير الكون إذ هو أقرب الس اسطورة لها مغزى اخلاقى .

فقد كان بطلها اوسير بن جب ونوت ، ملكا ارضيا وكان باعث حضارة مصر الذى قتله بالخيانة أخوه ست .

وقد عمدت زوجته ايسه فأخفت ابنهما حور في احراج الدلتا ، ولما بلغ أشده وبلغ مبلغ الرجال استرد حور بالقوة عرش ابيه ، واسس فرعا من انصاف الآلهة ، نشأت عنه الاسر الفرعونية . وبينما كان حور ونسله يحكمون فى الأرض إذا بأوسير يصير إله الموتى ، ورب العالم الآخر ومصائر البشرية .

وإذا الاسطورة - التى لا سبيل الى تحديدها - إذ لم يكن اوسير إله بوصير الأول حيث ازاح إليها أقدم هناك هو « عنجتى » إذا بها تستولى على مشاعر الناس وتظل تسيطر عليها .

٤ - الآلهة الأدنى . لامناص فى سبيل تحصيل نظرة اكمل فى الديانة المصرية من اضافة الآلهة المحلية والكونية التى ذكرت فعلا :

(١) انصاف الآلهة والجن ، مثل حعبى ، النيل (٩١) تاورة (٩٢) انثى البرنيق (فرس النهر) ، وربة الولادة ، وس (٩٣) الخليط المضحك من شيخ مشوه واسد يشرف الحفلات ويطارد الارواح الشريره ،

(ب) الابطال المؤلهون ، مثل ايمحتب (٩٤) وزير الملك زوسر (لوحة ٥/١٨) الذى اصبح اله الطب ، وامنتب بن حابو الذى اصبح إله الحكمة ،

(ج) الآلهة الأجنبية ، مثل بعل ، شف ، عشترت ، قدش ، أوغيات (رقم ٦٣٣٦) وكان مجمع الآلهة المصرية لهم مضافا .

وكذلك كرمت الشعائر الشعبية الحيوانات المقدسة ، التى يقرن فيها الاهوتيون تجسيد الآلهة الكبرى . وكان اشهرها : العجل ايبس (٩٥) ، تجسد فى بتاح فى منف . العجل منيفس (٩٦) ، تجسد الشمس فى هليوبوليس (عين شمس) والعجل بوخيس (٩٧) ، تجسد مونتو فى هيرمونيش (ارمنت) وترجع شعائر الحيوانات المقدسة الى اقدم العصور ويعتقد بعض المؤلفين انهم يعرفون فيها على شواهد حيه على المرحلة الطموظية فى الديانة المصرية . وقد اكتسبت على كل حال ، تطورا شادا خلال العصر الأخير من الديانة المصرية ، بعد الفتح الفارسى ، إذ لم تعد شعائر حيوان وحيد يعرف بسمات معينه بل شعائر نوعه كله الذى عبد لها فى مختلف مقاطعات مصر .

٥ - شخص الملك - وكان الفرعون الحاكم إليها ايضا ، إذ ولد فى المحل الأول ، من فرع مباشر من كبار آلهة التاسوع ومنها كان فرع ، حور بن اوسير ، الذى الف عماد الدوحة الفرعونية .

وفضلا عن ذلك فإن الإله الشمس نفسه حمل به ، قد اتخذ فيما قبل هيئة ابيه لينسله فى رحم امه . ويبدو كأن هذا الزواج الالهى الذى عرف صراحة بالنسبة لعدد من ملوك الاسرة الثامنة عشرة ، إنما كان جزءا لا يتجزأ من المذهب الملكى فى مصر القديمة . ويغضى مغزى صادقا كاملا للقب «ابن الشمس» فى القاب ، والى حق الدم الالهى اضيف تقليد الملك باحتفالات التكريس إذ يضيف الاله الشمس على الملك وعلى خلفائه «التاج المزدوج اى تاجى مصر العليا ومصر السفلى متحدتين ومن ثم يدخل الملك فى منصبه الالهى ، الذى يجعل عدل رع يحكم فى الأرض . ثم يلتقى من بعد موته شعائر عامة فى معبد ينشأ الى جوار قبره

ثالثا - التطور التاريخى للديانة المصرية

قد يميل المرء الى وصف الديانة المصرية بانها تأمل رزين ، وذلك يحكم ما توحى به فى النصوص الدينية فى تلك المقابر من مشاعر الجلال الرصين . غير أن ذلك على كل حال ليس سوى اصطلاح على اسلوب . إذ واقع الأمر أن الديانة فى مصر القديمة إنما كانت مختلطة فى كافة افعال البشر ، وتحملت صروف كل ما هو مأكوف من الفكر - ودوامات السياسة . على أن هذا التاريخ الايجابى للديانة المصرية مازال غامضا ولا تسنده سوى حقائق قليلة . كان الصراع بين المقاطعات والمنافسة من أجل السيادة السياسية مرتبطين فى عصر ما قبل الاسرات ، بحروب دينية حقيقية فيما بين اشياخ مذاهب مختلفة امتزجت فيما بعد فى الديانة المصرية . ومن ثم كانت هناك طائفة من فقرات قديمة جدا - فى نصوص الأهرام (انظر فصل الأدب) تلحن اوسير مع تلك التى تعبده ، إذ كانت من عمل المؤمنين بالديانات المعادية وليس يعرف إلا القليل عن ديانة العصر الثنى (الطينى اى الاسرتين الأولى والثانية) وديانة مطلع الدولة القديمة ، ثم كان مع تملك للأسرة الخامسة إذا بأمر خطير يقع تحت نفوذ كهان عين شمس ، اى اعتناق ما يسمى بمذهب الشمس رسميا من قبل الملكية الفرعونية . وإذا بكافة الآلهة المحلية تتحول الى عناصر رع :

خنوم رع ، منتورع ، سبك رع ، الخ .. ولم تستطع إلا تلك الآلهة القوية مثل اوسير وبتاح وتحوت أن تصمد للأندماج .

وقد رفعت التغييرات السياسية للدولة الوسطى تحت ضغط الظروف الى قمة مجمع الآلهة ، أمون طارئا جديدا كان إله اسرة طيبة الذى اجتاز تحت اسم أمون رع لاهوت الشمس بأسره واتباع أمون رع مصير سلالة الفرعنة التى كان لها راعيا .

كان إله مصر العظيم سواء والرياح رخاء أو عاصف ايام الدولة الوسطى ، وكان أله عصر النهضة القومية فى الاسرة السابعة عشرة ، كما كان كذلك فى الاسرة الثامنة عشرة واليه الامبراطورية بعد فتوحات امنحتب وتحتمس فى آسيا وإذا بشروة معبده فى الكرنك ، وكهنتة بفضل ورع الملوك ترداد ازدياد الانظير له فكان ذلك واقعا أدى به الى دماره . وقد دفع أن امنحتب الثالث اواخر حكمه بما داخله قلق من قوة كهان آمون الهائلة قد أسس بيروود مشاعره نحو اله طيبة فنقل مقره الى البر الغربى للنيل ، بعيدا عن الكرنك ، وهناك مال فى شعائر خاصة الى ايثار ايمان استهدف العودة الى العقائد العنشمسية النقية ، متجاهلا الاله آمون . واندفع ابنه امنحتب الرابع مع هذه الأفكار نفسها ، التى لم يخفها . ومن ثم جابته منذ البداية مع كهنة آمون الصعاب ، التى آلت فى العام الرابع من حكمه الى ازمات فهجر طيبة ، أرض آمون ، واسس العمارة قرب الأشمونين (هرموبوليس) عاصمة جديدة كرسى لآتون ، قرص الشمس ، وبُدل اسمه الذى يتضمن آمون الى اخناتون الذى يعنى «بيت قرص الشمس» الها منفردا ولعل الآلهة الأخرى - لأول مره فى تاريخ مصر اعلنت عدما على أن هذا التوحيد وهو مذهب الملك خاصة وقد رفع الى مستوى دين الدولة لم يجاوز بقاؤه حياة من اوحى به ، وسرعان من بعد موت اخناتون أن عادت تحت توت عنخ آمون الديانة المصرية الى روافدها الاصلية كما عادت الملكية الى طيبة وواقع أن قوة آمون إنما تعرضت لغمامة وسرعان ما ارتدت فى عهد الاسرة التاسعة عشرة . ثم كان مع انحدار الاسرة العشرين أن تحقق الأمر الذى توقعه اخناتون واراد دفعه باصلاحه الدينى إذ قبض كبار كهان آمون التاج ، واسسوا حكومة دينية استمرت حتى نهب الاشوريون طيبة .

تلك هى الخطوط الرئيسية فى تاريخ عبارة الشمس ابراز العبادات ، منذ كانت على مدى زهاء عشرين قرنا وكانت العبادة الرسمية للملكية الفرعونيه . وقد كانت معها عبادات أخرى فى معابد لم تكن مكرسة لمعبودات شمسية .

وكان لها كذلك تاريخها مازال يلف . والذى على حال ، ظلام عميق .

وقد كان اهم تلك العبادات ، عبادة اوسير ملك الموتى وحييب الناس ويبدو من بعد صراعات عصر ما قبل التاريخ ومن بعد عودة الى المناقشة فيما يحتمل فى مطلع الاسرة الخامسة أن افسحت فى سلام هذه العبادة مع عبادة الشمس الديانة المصرية بل لقد كانت تقوى مع كل وهن يلحق بعبادة الشمس التى كانت ترتبط بتقلبات الملكية الوطنية .

وعند اختفاء هذه فى عاصفة الغزو الفارسى ظلت العقيدة فى اوسير لاحساس بل بلغ من ازدهارها أن رأى فيها طلائع رحالة الأغر يق مظهر الديانة القومية .

رابعاً - شعائر الآلهة

حددت الفكرة القديمة عن سيد اله الاقليم بحكمه عن طريق ابنه ، الملك الكاهن ، السمات الخاصة للمعبد المصرى والشعائر التى تقام هناك .

كان المعبد «قلعة» (حوت) ، تضم املاكا فى مركزها قام بيت «بر» الاله . وكان يحرق بالمجموعة سور عال ، يحيط كذلك بالحدائق والملحقات وفى وسط ذلك مقام الاله حيث يعلو المدخل اليه صرح ، ينقسم الى ثلاثة اجزاء ، تلبى حاجات القصر الربانى : فناء الشرق ، للحفلات العامة ، بهو اعمدة للاستقبالات اوثق ثم ، حجرات المعيشة آخر الأمر وكان اكثر ذلك عزلة الهيكل أو قدس الاقداس وكان يرود بزون (Sanctuary) فى منزله خيمه من حجر واحد فى شكل مبنى صغير يضم تمثالا للاله من خشب مذهب . كان هذا الصنم مركز الشعائر . ولم يكن وفق العقيدة المصرية ، هو الاله نفسه ، بل كلاله فى لحظه تحدها الشعائر ، يرسل احد ارواحه العديده لاجبائه لوجوده الحقيقى .

كانت الشعائر اليومية التى تتمثل مناسكها على حوائط الحجرات التى تجرى فيها خدمه منزلية حقيقية . كان الملك نظريا يتولاها على سنن الروايات القديمة ملك كاهن كان ابن الاله المحلى ، وإن كان فى الواقع كاهنا يعمل باسمه . وكانت تتألف من ايقاظها الاله فى الصباح لاداء زينة ثم تقديم الطعام والزهو اليه وفى بلاط الترانيم والمدائح ولم يكن للذبايح مكان فى هذه المناسك ولا كان للعامة ودور فيها . ولم يكن إلا فى الاحتفالات المهيبة التى يخرج فيها الاله فى زورقه المقدس محمولا على مناكب الكهنة حيث يتلقى التجلة من الجمهور ، سواء فى فناء العبد أو حتى خارج الحرم المقدس (٦٣١٣)

خامساً - العقائد الجنزية وشعائر الموتى

كان الموت عند المصريين ، إنما يتأتى عن انفصال التركيبة الانسانية . إذ يهجر الجسد الكيان الشفاف الذى يسمى با وكان يمثل فى هيئة طائر برأس انسان . أما الكا (٩٨) فى اقدم النصوص فلم ، تجتمع بحال على طبيعتها الآراء .

وقد ظل الاعتقاد طويلا وفق ماسبيرو ، أن الكا إنما كانت فى تركيب الانسان
عنصرا وسطا بين الروح والجسد ، أى شىء ما كا لطيف عند الروحانيين . غير أن بعض
النصوص ، أورد حديثا موضوع المناقشة ، إنما توحى بأن الكا إنما كانت اقرب نوع
من الجنى الحامى .

ومهما يكن أمر ذلك فإن عقائد المصريين فيما يقع للمرء من بعد موته إنما كان
دائما شأن مذهبهم الدينية (وعن الدوافع نفسها) ، توفيقا عمليا بين عادات مختلفة
ذات مصادر متنوعه ، اندمجت دونما هدف ، ولم تؤلف مذهبها واحدا ، ارتقى عن
منطق ، بل اشتبكت فيه عناصر ثلاثة رئيسية .

الاتصال الحياة فى القبر - ومن الأفكار الاساسية ولعلها أقدمها فى العقائد المصرية أن
الروح تواصل حياتها الى جوار الجسد وتعتمد على الجسد وتتغذى على ما يأتى به
الأحياء ويقدمونه ليها ، وكانت هذه الفكرة بدائية ملهمة لأكثر العادات فى شعائر
الموتى . وكانت اساسا للعناية التى بذلت فى سبيل تقدم التحنيط ، ذلك أن فناء الجسد
إنما يعنى تحلل الروح فنتج عن ذلك تقسيم القبر الى كهف جنزى حيث تتاح للجسد
الراحة فى مأمن من الأذى محوطا بأثاثه ومؤنه ، ثم مصلى للشعائر تستطيع فيه الروح
وقد نفذت اليه عن طريق «الباب الوهمى» أن تنال من القرابين الطازجه التى تحمل
اليه .

وقد كان ذلك هو العلة التى اوحى بانشاء حدائق صغيرة للتسليه من حول قبور الدولة
الحديثة (رقم ٧٥٤) .

٢- عوالم الموتى واربابهم : اثبتت ما كان مودعا من اسلحة القنص وتمائيل الحيوان فى
قبور ما قبل التاريخ أن فى عقائد ذلك الزمان عوالم أخرى غير القبر كانت متاحة
كذلك لحياة الروح .

وتبين نصوص العصر التاريخى أن المصريين تخيلوا انواعا من الفردوس تتفق وتختلف
تصوراتهم عن العالم الآخر .

كانت فى الخيال البدائى ممالك طائفة من آلهة الموتى .

وكانت عند سكان صعيد مصر إنما تتألف من مغارات تحت سطح الأرض أو فضاء
- صحراوى يؤدى الى الواحات على حين كانت عند اهل الدلتا ، جزرا سعيدة تسودها

الوفرة الدائمة ثم كان آخر الأمر أن اندمجت هذه الآلهة فى أوسير واصبح اوسير السيد الأوحى فى عالم آخر متعدد المظاهر فكانت شعائر التحيط الاوسيريىه إذ تضىفى على الجسم الحصانه من الفناء تجعل المتوفى كذلك اوسيريا وتعدده لرحلة العالم الآخر العظمى حيث تصل الى هناك روحه ، بعد افلاتها من كافة الاخطار ، وحيث تخضع للحساب وحيث تعلن عندئذ براءتها من حرائم بعينها «باعلان الاستبراء منها» ويتحقق صدقه بوزن قلبه (اى نقاء الروح) . فإذا ما ثبت صلاحه اذن له بالدخول الى مقر الصديقين ، فان لم يكن صالحا اسلم الى وحش يلتهمه .

وكانت تودع الى جوار الجسد عصى للرحله واسلحة كانت من سمات العقيدة الاوسيرية كما كانت كذلك الشوابتى اى تماثيل الحدم ، تنتعش بالسحر لتعمل عن سيدها ، فى ممالك اوسير .

٣- الآلهة الشمسية : كان اعتناق ملوك الاسرة الخامسة للاهوت العنشمسى (١٩) قد جعلهم كما رأينا «ابناء رع» ومن ثم آلهة كآلهة التاسوع إذ لم يرد فى شأنهم ما يدخلهم بعد موتهم رعايا لإله الموتى ، ولذلك فقد صنف لهم كهنة عين شمس من صيغ وجدت فى نصوص الأهرام مصائر سعيدة فى السماء الى جوار الشمس .

غير أن هذه الآلهة الجديدة لم ترحل الى الحياة الأخرى وحدها ؛ فقد صحبوا معهم أهل قصرهم واقاربهم وحاشيتهم حيث يشهد تلك القبور من حول الهرم الملكى على وحدتهم فى الموت وكذلك تمتع المميزون بشئ من مصائر الملك الشمسية .

على أن فضائل اوسير بعد الموت والحق يقال بالنسبة للملوك والأفراد لم ترفض رفضا تاما أبدا ولا كذلك هجرت الشعائر الاوسيرية إذ ارسى ببساطه حل وسط بين العقائد الاوسيرية والعقائد الشمسية ، امدتنا نصوص الأهرام بالدليل عليه .

ذلك أن الميل الى انشاء عالم آخر شمسى بحت للملوك والبلاط انما يعنى اضافة رؤية أخرى الى الصورة المركبة التى صنعها المصريون لأنفسهم للعالم الآخر .

وقد اختلطت هذه النظم الثلاثة للعقائد الجنزيه فى مصنفات فى العصور وهى نصوص الأهرام ، متون التوابيت وكتاب الموتى . وكان مصرى الدولة الحديثة عند التطبيق يوفق شيئا ما بين موضوعاتها على النحو الآتى فقد كان المتوفى إذا انتهى التحنيط ، يأمل فى أن تهبط روحه فى العالم الاخر كى تمثل ناحبه لبراهمين الحساب ؛ بريشة وحره جيئة وذهابا حيث تشاء حيث تختار مقاما لها القبر الذى كان اعده لها

وحيث تزود بالاثاث والطعام ويوالى ابناؤه تكرار شعائره . فاذا ماجن الليل عمدت روحه فرارا - من اخطاره ، الى ممارسة حقها الشمسى فتحتل مكانا فى زورق الشمس فترحل فيها حول العالم الآخر حتى يضىء الافق الشرقى عند الفجر ، فتترك الزورق لتعود الى مستقرها الذى تفضله - اى قبرها فى الجبانه .

سادسا - السحر

حظى السحر بكل وسائله التقليدية فى التسلط على القوى الروحانية والمادية بتقدير رفيع المكانة فى مصر القديمة . إذ كان يعد حينها علما . وقد يكون عقيما أن تتلمس له مظاهر فى شعائر المعابد وذلك أن الديانة الرسمية إنما كانت تولى فى علاقتها بالالهة ، التعبد واتصاله . ومن ناحية أخرى فما كانت الشعائر الجنزية إلا مجموعة من صيغ سحرية يفترض فى تكرارها السيطرة على الصالح والطالح من الآلهة فى العالم الآخر .

أما فى الحياة اليومية فقد كانت فضلا عن العمليات السحرية تجرم كممارسة الغاء الصيغ المؤذية ، وكان السحر يتألف قبل كل شىء من اعداد تمائم الحب أو التثام الجروح ووسائل وقائية ضد الأرواح الشريره ، والحيوانات الضارة ، العين الشريرة والأمراض . وكانت هذه الوسائل تتألف اساسا من تلاوة الصيغ واقتناء التمائم . وكانت هذه الأخيرة تتمثل أكثر ما تتمثل فى الآلهة أو رموزها أو فى العلامات الهيروغليفية المعبرة عن المنفقه المفترض اضفاؤها .

اتين دريتون

الادب الدينى

نصوص الاهرام

اقدم النصوص الدينية المصرية هى ما يعرف «بنصوص الاهرام» ، وهى إنما سميت كذلك لانها وجدت فى بعض الأهرامات من الاسرتين الخامسة والسادسة فى سقارة . وقد كتبت فى لغة قديمة جدا ، قد تكون من الاسرة الثالثة بل اقدم ، ومن ثم كانت ذات منزلة قصوى فى دراسة اللغة القديمة .

وقد اقتصر النصوص على سعادة الملك المتوفى . وتتألف من تعاويذ حيث يكون فى السماء وما يضمن للملك المتوفى من امتيازات أخرى ، كما تتضمن ما يتلى من

شعائر تتصل بالقرابين اليوميه التي تؤدى فى معابد الأهرام . ويتبين مما كشف حديثا من رواية شبه كاملة من نصوص الأهرام على حوائط قبر نبيل من الاسرة الثامنة باللشت (١٠٠)، أن تلك النصوص ظلت معروفة الى ما بعد الاسرة السادسة بخمسائة عام ، وأنها كانت عندئذ تتخذ بعامة من أجل ، شخوص من الملوك ، وقد عثر على فقرات كثيرة من نصوص الأهرام كتبت خلال الاسرة التاسعة وما بعدها الى الاسرة الحادية عشرة بالمداد ، عادة داخل توابيت هذا العصر الكبيرة وتعرف اليوم بنصوص التوابيت - أما اسم نصوص الاهرام فى مجموعها قديما فغير معروف .

ومن غرائب نصوص الأهرام خلوها المطلق من شكل السمك حيث لا تعرف العلة الدينية أو غير الدينية لذلك

نصوص التوابيت

أما نصوص التوابيت المذكورة فيما سبق وتضم مجموعة مهمة من رقى صنعت من أجل غير الملوك وتضم ضد من الجوع والعطش واختار متنوعة فى العالم الآخر ، وتعاويد يمكن للمتوفى من اتخاذ ما يشاء من صور وتعاويد يستطيع بها المقام على نعيم حياته الأولى مشاركا فى مجتمع أقربائه واصدقائه .

ومن مزايا نصوص التوابيت ما يتمثل فى تأليفها رباط بين نصوص الأهرام وما اعقبها من كتاب الموتى إذ وردت تعاويد من كلا المصنفين فيها . ويدو من نصوص التوابيت أنها كانت تسمى قديما «كتاب تبرئة الانسان فى العالم الأسفل» وإذا ما قرأها الكهان سميت التعاويد «تحويل الهيئة» أو «الروحانية» ولم يعثر على نسخة كاملة من نصوص التوابيت على البردى ، وإن عثر منها على تعاويد على برديات الدولة الحديثة . وكذلك ورد أحيانا فى بعض روايات نصوص التوابيت تشويه اشكال الحيوانات والطيور والشعابين كما ذكرنا صفحة ٨٦

كتاب الموتى

«كتاب الموتى» «اسم حديث» وكان فى المصرية يسمى «رقى للخروج نهارا» وهو مصنف يبدو أنه إنما اعد قبيل الدولة الحديثة ، فيما يربو على ١٥٠ رقيقة سحرية ، يتلوها المتوفى وقاء نفسه من الضرر ، والمروة ومن «الموت الثانى» بحيث يتمكن من

الخروج من قبره ، لمصاحبة الآلهة وضممان البراءة عند الحساب فضلا عن أغراض أخرى .

تحمّل بعض ايضاحات مصوره . وقد وجدت كثيرا تعاويد مختارة من هذا المصنف على التوابيت الحجرية والتوابيت الخشبية من الدولة الحديثة حتى العصر البطلمي بل بعد ذلك ، كما وجدت نسخ تتردد بين الاكتمال والنقص على البردى بالهيريوغليفية المختصرة وبالهيراطيقية ، وبالديموطيقية .

كتاب ما فى العالم الاسفل وكتاب الابواب

يصف كتاب ما فى العالم الأسفل ، وكتاب الأبواب مسيرة اله الشمس الليلية خلال المراحل والساعات الاثني عشره من المناطق الجهنمية .

وتعطى الروايات الكاملة منه صوراً لهذه المناطق والكائنات الغريبة التى تقطنها ، مع نصوص مصاحبة تسرد الاحاديث المتبادلة بين هؤلاء السكان وبين اله الشمس عند مروره بهم فى زورقه .

وقد يقال بعامة ، أن كتاب ما فى العالم الاسفل إنما يمثل العقائد فى ذلك الموقع الذى يتولاه كهان آمون ، على حين أن كتاب البوابات يتولاه كهان أوسير وتحمل كثير من الأحداث المذكورة فى كلا هذين العملين ككتاب الموتى صوراً ، نبذاً منهما كثيراً على حوائط المقابر وعلى توابيت الدولة الحديثة والعصور المتأخرة خشبية وحجرية غير أنه لم يعثر على روايات مقتضبة من كتاب البوابات على البردى .

مصنفات دينية أخرى

وهناك غير ذلك كتب دينية قديمة جدا بقى محفوظا منها نسخ من الاسرة التاسعة عشرة أو ما بعدها ، مثل « مناسك الشعائر الربانية » وهى الرقى المصاحبة لما كان يؤدى من خدمة يومية فى معابد الآلهة ، وقد عثر على اكمل نسخها فى معبد الملك سبتي الأول بأبيدوس .

ونلقى ما يسمى «دعاء الشمس» فى قبور الملوك فى طيبة وعلى كثير من التوابيت البطلمية . ويتفرد بالأهمية رغم ما لحقه من فساد نص سحرى قديم وجد فى قبور سيى الأولى ورمسيس الثالث وفى داخل الزون الخارجى لتوت عنخ آمون وهو يروى قصة «اهلاك البشر» عن أمرع «اله الشمس» ، واستقرار البقرة السماوية فى السماوات وذلك فضلا عن ادب دينى آخر يتألف من ترانيم للارباب .

وقد وردت قائمة بالكتب التى تناولت كل ما سبق ذكره فى :

GARDINER ,Egyptian Grammar , p p. 18 and 19. (١٠١)

عادات الدفن

مقدمة

يحاول المقال التالى عن عادات الدفن المصرية القديمة تقديم ما فى الوسع ايجازه من مقال عما وقع من تغيرات على مدى عصر يتردد بين أربعة آلاف عام أو خمسة آلاف ، وقد كان رؤى أن انحصار هذه المذكرات فى نطاق وصف بها هو مائل من تحف يستطيع الدارسون رؤيتها خيرا من افكار المصرى القديم عن الموت والدفن . وقد كان كتب الكثير عن الديانة القديمة وعلاقتها بالكيان بعد الموت فى مختلف العصور غير أن ذلك فى الأغلب على أحسن الاحوال نظرى وهو عرضه دائما للتبدل مع ازدياد معلوماتنا . على أن هناك حقيقة تبرز واضحة ، وهى أن طراز القبر وتأثيره قد كان يتغير من الشخص البحث الى الدينى السحرى ، متصلا بكل من العقائد الأوسيرية والشمسية وإن كانت الفكرة الاساسية الراسخة على الزمان إنما كانت أشد الأفكار بدائية وهى الخوف من الشبح . وكان الشبح معاديا - بحيث ينبغى عمل كل ما يتيسر لابقائه راضيا فى مكانه . فتستمر بعد الموت احتياجاته الشخصية ، كما كانت فى حياته وأن تمد بالزاد ، ومن ثم فقد مثلت المقبرة سكنا معدا بالامتعة الشخصية والطعام ، حيث كان الأحياء من الأقارب يتناولون وجباتهم احيانا (ويغار الآن الى ذلك غالبا بالقربان) .

وقد أدى النهب ورغبة التوفير معا الى تعديلات تدريجية عميقة كاستخدام النماذج والبدائل . ثم كان ما اعقب ذلك من نمو العقائد عن الحياة بعد الموت فى العالم الاسفل مع ما قد تتعرض له الروح من كافة المخاطر ان ساد كل شئ ، فإذا التمام والتعاويد تحتل المكانة الأولى بل تصير المتاع الوحيد - ثم تعود هذه فتختفى مع تساؤل المادية ونمو فلسفة حديثة اكثر .

على أن هناك كلمات قليلة واجبة للتحذير إذ كان واجبا طبعا بالنسبة الى العصور
تقسيم حقب السنين الى اقسام .

وإن لم يكن بينها البتة خط قاطع واضح يميزها حيث تتداخل العادات من عصر
الى آخر .

وينبغي فضلا عن ذلك ، التنبيه الى أن العادة إنما تعتمد على الحالة أو الخصائص
العرقية للانسان وقد تطفئ لذلك على بعض الأجيال قبل أن يقلد عادات القصر أهل
الاقاليم فكان هناك من غير شك ، اختلافات اقليمية واضحة .

ينبغي في هذا الصدد أن نتذكر اننا لا نعلم إلا القليل عن مدافن الدلتا إذا ما قورنت
بمدافن مصر العليا .

وكان الموقع يقينا يؤثر في طراز القبر كالسطح الصخري في مكان أو عمق آخر من
الرمل أو الحصى ليس غير وقد أحدث التقدير العملى فى البيئة والتحسين فى الصناعة
الآلية تعديلا فى طراز القبر بقدر ما احدثت الافكار الدينية إن لم يتجاوزها . غير ان العلة
الكبرى حيث كان التعديل ضرورة ، إنما كانت عند دفن النفائس لحراستها من
اللصوص الذين كانوا ينهبون الجبانات منذ اقدم العصور ، ومازالوا على تخريب شواهد
التاريخ التى لا سبيل الى تعويضها ابدا وبعد فهذه مذكرات ما ينبغى أخذها كلمه
نهائية . إذ ينبغى جعلها نهائية ما امكن ، إذ أن فيها من غير شك ما يحذف وما يستبعد
، وقد تؤدي الكشوف الحديثه الى جعل التعديلات أمرا لا محيض عنه .

عصور ما قبل الاسرات الطابق الأعلى ٥٣ (شرق) الطابق الأعلى ٥٤

الاقسام الثلاثة الرئيسية لعصر ما قبل الاسرات هي البدارى (١٠٢) والعمره (وتسمى غالبا العصر الباكر) ، ثم الأخيرة (وتقسم احيانا الى وسطى ومتأخرة) (١٠٣)

أما القبور فهي بعامة حفر صغيرة ، بيضية أو مستديرة ، فى الرمل الخصى بغير سمات معينة حتى نهاية العصر المتأخر ، حين نحتت الخلايا أحيانا على امتداد احد الجوانب وعلى مستوى نسبى منخفض . وكانت هذه تحاط بسياج من الاغصان المطلية أو الاحجار الغليظة والطين . وأما المقابر ذات الجوانب المستقيمة فظلت تزداد عددها تدريجا حتى أصبحت هى الغالبة ، وذلك تقليدا للمساكن ، التى تحولت من اكواخ مستديرة الى منازل مستطيلة . وهى تبدو بسيطة لما كان من رغبة فى حفظ الجسم فى مكان متسع وكان القبور الأفضل فى الحقب كلها تسقف بالعصى والحصير ، او كان الجسد يضع فى سلة (البدارى) أو هيكل من الواح خشبية ، فيما يشبه المنزل كذلك .

ثم كان ختام العصر كله أن بطنت المقابر وبلطت أحيانا باللبن على حين كان الفقراء يودعون جرار خزين البيت الضخمة من الفخار أو نحتها .

وكانت الأجساد خلال هذه العصور كلها ترقد ورؤسها الى الجنوب (وربما قبالة تيار النهر) ، مواجهة الغرب ، وقليل ما تكون الرأس الى الشمال ولكنها مع ذلك تواجه الغرب . وكانت ترقد والركبتان مرفوعتان واليدان قرب الوجه قليلا أو كثيرا فى غير قبض شديد ، وذلك فى وضع النوم المريح ، وربما اسند الرأس على وسادة من قش أو غير ذلك من مادة لينه .

وكان البداريون يدفنون فى جلود ، ونسيج كما فى كثير من الحالات ، ثم اختفى الجلد فيما بعد حيث وجد النسيج وحده . كما لم تكن ثم علامة على التقميط أو علاج الجسد وإن كان محتملا بعض اجراءات التجفيف . وتكاد التغفية بالحصير والتقميط أن يكون غالبا فى فى البداريين والعمريين ، ثم ظلت تختفى بالتدرج . ما من أثر لأمتعته جنزية اودعت مع اطيبت حيث أن كل شىء ذو طابع شخصى من

ممتلكات المتوفى الخاصة وتكاد الأواني الفخارية والقدرور أن توفر فى كافة المقابر محتوية على طعام وشراب .

وقد ظلت اعدادها فى ازدياد مع الزمان ، حتى لقد كان القبر الذى فى عصر ما قبل الاسرات المتأخر يحتوى على ما بين اربعين منها وستين بل اكثر . وكان أحسن الأواني يوضع الى جوار الرأس على حين كان الأخشن من جرار التخزين يرص يحيطه به وخاصة قرب القدمين .

وقد وجد كثير من تلك الاوعية من عصور لاحقه مملؤة بدلا من الطعام الاصلى ، بالطين وكذلك بالرماد ورمل النهر فى امثلة عشر عليها وتتألف الحلى من قلائد ، واساور وخلاخيل أغلبها من خرز . ولم يظهر القاشانى قبل عصر العمرة وإن كان الصقيل المستورد من غير شك شائعا فى زمن البدارى .

وكذلك شاع العقيق على مدى تلك العصور ، كما كانت الاحجار انصف الكريمة غالبية من فيروزج ولازورد ، وزبرجد ، وعقيق (حجر سيلان ، وحجر الدم (حماتيت) وكذلك أغلبها فى العصر اللاحق ، بل لقد بقى الذهب كذلك . على أن التماثم لم تكن معتادة ولم تكن للمتفرقات التى وجدت علاقة باداء الشعائر يقينا .

أما معظم الممتلكات الشخصية الشائعة فكانت ادوات الزينة واهمها لوحات من الردواز كان يسحن عليها طلاء العين الأخضر (الدهنج) ، ثم امشاط (للتحلى والاستعمال) وملاعق وأوان حجرية للدهون .

أما اللوحات التى كان شكلها يتغير مع العصور فقد ظلت على مدى العقب كلها، وكانت الأمشاط والملاعق بداريه وعمريه غالبا ، على حين كانت الأواني الحجرية الصلبة متأخرة غالبا . وكانت هذه الأخيرة فى اروع شكل واكمل صنعة منذ بداية العصر المتأخر وكانت لبعضها أحيانا أغشية من ذهب . وتنتمى الأواني البازلتية فى معظمها لعصور البدارى والعمرة ، وكان أدق الأواني من مختلف الصخور النارية اختيرت لجمالها ، وكلها صلب جدا ، وظهر منها فى أحيان كثيرة ما كان من الحجر الجيرى والمرمر ، على أن الأدوات المعدنية والاسلحة بحكم قيمتها الكبرى لم تفلت من النهب إلا نادرا وإن دل رأس فأس ثقيل من النحاس (رقم ١٢٠٣) ترجع الى بواكير العصر المتأخر ، على أنها كانت شائعة الاستعمال ولم تكن يقينا فى مراحلها الأولى على أن الاسلحة الظرائية ، والادوات على كل حال كانت وفيرة ولايكاد يفرق

السكاكين الفاخرة من العصر المتأخر شيء في حسن الصنعة . وقد بقي بعضها كاملا بنصب مصفحة بالذهب أو نصب من عاج (رقم ٢١٠٥) متقن الزخرف أو النحت . وجدير بالذكر بالنسبة الى عادات الدفن أن تلك الاسلحة الظرانية ، شأن رؤس الدبابيس من الحجر الصلد قد عثر عليها أحيانا مكسورة عمدا قبل ايداعها القبور .

إما عن فكر بوجوب قتل السلاح أو عن حرص على أنطلاق روحه مع روح صاحبه أو على الأرجح لرد خطر الشبح الذي يستعمله وكذلك وجدت من الصلصال نماذج للسكاكين ونصال السهام ، للغرض نفسه فيما يظن .

ومن الأمتعة الشخصية الأخرى بعض اللعب وبقايا مباريات ومجموعات متنوعة وسن فيل وعلائق مع اشكال خاصة من لوحات اردوازية ودلايات كان محتملا استعمالها في السحر ، وجدت في ودائع القرية كما وجدت مع المدافن ومن ثم لم تكن تتصل بالشعائر الجنزية . وذلك الى في المقابر من اشكال آدمية من طين وفخار - ونادرا جدا من عاج ، يصعب تفسيرها وربما رأى المرء فيها شكلا من اشكال الأب الأعلى أو التيمية ، وربما قصد من نماذج النساء أن يكنّ خادמות أو إماء .

أما الحيوانات المدللة وهي للغزال عامة ، فقد وجدت غالبا مدفونة مع اصحابها وكانت أحيانا توضع في توابيت كالصناديق خاصة . وقد اوردنا فيما سبق موجزا تاريخيا لعصور ما قبل الاسرات .

وللقارئ أن ينظر بعض الأشكال النموذجية من فخار تلك العصور لوحة ٢٦ .

العصر العتيق

الطابق الأرضي ٤١ ، ٤٢ ، ٤٦ ، العلوي ٣ خزائن ١ ، ٢ وقع في عصر بداية الاسرات اى في الاسرتين الأولى والثانية تغيير مفاجيء عظيم في عادات الدفن . إذ لم يكن في العصور الأولى سوى فارق ضئيل بين مقابر الأغنياء والفقراء إلا في حجم الحفر وعدد القطع المودعة . كما لم يكشف عن بناء فوق سطح الأرض وحتى على مايدل عليه . والآن نجد ابنية عظيمة متقنة سواء فوق سطح الأرض وتحتها لاعضاء الاسرة المالكة وكبار الموظفين . إذ اقيمت مصاطب كبيرة من اللبن تغطي مختلف الحجرات . وكانت الواجهات في دخلات وخرجات متقنة تقليدا لما كان مستمدا من الواح الخشب في انشاء المساكن والقصور . والراجح أن القمم كانت مقبية ولها طنف مرتفع مسطح عند كل من الاطراف شأن المنازل النوبية الحديثة . وكان البناء باسره

محوطا بسور يحدق به حيث يستعمل فيما بينهما وخاصة الجانب الشرقى ، للودائع من القربان ، حين يقبل الاقارب لإسترضاء الروح ، أو تناول الطعام عند القبر . وأما نظام الحجرات السفلية فكان مختلفا . كانت حجرة الدفن دائما تقع فى الوسط مع عدد من المخازن يحدق بها وربما اقيم عدد آخر من فوق وسط مصطبة اللبن حيث تشكل طابقان . أما المدخل فينشأ من درج يهبط من السطح على أن هذه السمات لم تظهر حتى منتصف الاسرة الأولى . ولعلها أول الامر كانت على اى جانب من جوانب القبر ، أخير ، ثم اصبح الغالب المعتاد النزول من الشمال .

غالبا ويلقى المرء مجموعة من الحجرات ، ولكن كان العرض فى اكثر الحالات غير واضح من كل جناح ، فإن القليل منها إنما يبدو كأنما هو جناح خاص للمتوفى ، وبذلك يتأكد الطابع المنزلى لمكان الدفن . وكانت حجرات الدفن احيانا مبطنة مبلطة بالخشب ، وكذلك كتل كبيرة رقيقة من الحجر الجيرى بطانة مع ارضية من الجرانيت حيث وجدت فى احدى الأمثلة . اما الحجرات تحت الأرض التى اقتطعت فى الصخر ، متميزة بذلك عن الحجرات المبنية فى حفر مفتوحة- فقد عرفت فى الاسرة الأولى ، حيث ظلت تزداد استعمالا حتى صارت المظهر العام فى مقابر الدولة القديمة الكبيرة .

ومن المظاهر التى تستدعى النظر فى تلك المقابر الكبيرة ذلك العدد من مدافن ملحقة للاتباع من اللبن مرتبة فى صفوف حول المقبرة الرئيسية وهناك بعض الاحتمال فى ان هؤلاء القوم كانوا يقتلون عند موت الملك^(١٠٤) أو عند دفنه - وقد بدأت العادة فى عهد چرثم اختفت بعد ختام الاسرة الأولى .

وكذلك وجدت مقابر ملحقة مشابهة فى صفوف حول مقابر الموظفين .

وكانت لوحات حجرية كبيرة مستديرة القمم تؤدى ببساطه اسماء اصحابها . كانت تنصب مثنى قرب المدخل على الأرجح .

وقد استخدمت اعداد كبيرة من لوحات صغيرة من الحجر الجيرى عليها اسم الشخص والقباه من المقابر الملحقة . كما عرفت لوحات من العصر العتيق من الاسرتين الأولى والثانية تصور المتوفى جالسا الى مائدته . ومن أغرب مميزات مقابر الملول أو الامراء ما كان مائلا عن قرب من حفرة فى شكل زورق بالحجم الطبيعى وإن لم يعثر عليها فى غير جبانة منف ليس غير . وكثيرا ما كانت المقابر الصغيرة تزود بمخازن على مستوى قبور المدفن نفسه كما ادخلت السلالم المؤدية الى المقبرة تدريجيا - وربما

كانت السقف من دعائم تكفى صلابتها لدعم المصطبة المصمتة من قوالب اللبن ثم لحق بعد ذلك القبو المصندق من اللبن الذى كثر فيما بعد وكان اطول عمرا كما مكن من أن تستكمل الحجرة واعدادها قبل الدفن وربما انشئت احيانا صغيرة الى الشرق أو الغرب من المصطبة مع كوتين صغيرتين فى الحائط الرئيسى المؤدى الى القبو الأوسط وكانت اكوام اوانى الطعام والشراب تكدر خارج المدخل الى الفناء الذى استخدم مكانا للطعام اكثر مما كان مخزنا .

ويختلف وضع الأجساد عما كانت عليه فى العصر السابق حيث اصبحت الرأس الى الشمال والوجه الى الشرق . غير ان التغيير بين الطبقات الاقصر لم يبد أنه وقع إلا من بعد زمان اعقب بداية الاسرة الأولى . وكان عندئذ تدريجيا جدا . كما ظهرت الوضع المقبوض تماما ، ولكن ذلك انما يبدو قاصرا على المدافن الفقيرة وترجع الى استعمال التوابيت صغيرة طفقت تزداد شيوعا . غير انه ما بين ادله وافرة على توابيت للثرياء . ولعل التابوت لم يستعمل فى الدفن وهى تمثل غرفه المعيشه وتبدو الخطوة التالية فى التابوت الكبير الذى يضم الجسد المقبوض مع بعض الاوانى الحجرية كذلك . وكان التابوت فى شكل المنزل (ارقام ٦٣١٤ و ٧٠١٠) آخر المراحل . وفى المدافن المسرفة فى الفقر عثر كثيرا على اوعيه من صلصال أو فخار - أو سلال .

ولا يتبين الفرق فى معالجة الأجساد نفسها إلا من مظهر أقمطة الاطراف وكانت قاصرة على الاثرياء ، كما فى الزراع الملكية التى وجدت بها اساور فى ابيدوس ارقام ٤٠٠٠ ، ٤٠٠١ (لوحة ٢)

وهذه الاساور هى الأمثلة الوحيدة من الحلى المتقنة التى استخلصت وإن كان الحرز المنظوم أمرا عاديا ، كما كان فى كافة العصور . وإن يكن فى هذه الخرزات ما يسترعى النظر باستثناء الاشكال الاسطوانة التى دخلت نطاق الاستعمال الشائع . وقد يلحظ هنا أول استعمال الجمشت على حين لم تكن التمائم مألوفة على الاطلاق وإن عثر احيانا على رأس العجل والدلايات الكروية التى تسمى احيانا بولا (فقاعة) (٦٢٧٤) . وكلاهما من الحجر الصلد ، كما كثرت الاساور الطران والاردواز والعاج والقرن والعظم والحار ومن الاشكال الشيقه جدا التميمية الختم التى ظهرت الآن تلك الاسطوانية الصغيرة المنقوشة بالاسم والألقاب (رقم ٦٢٧٤ - ٣ / علوى)

وهذه عادة من حجر اسود مع أمثلة نادرة من العقيق والعقيق الأبيض ، والخشب المصفح بالذهب وربما كان فى العثر على أحد الأمثلة على جسد طفل بيان أن الختم

ذا الاسم قد كان بمنزلة التميمة كان تأثيث المقبرة يقوم اساسا على الفخار ، الذى تتاح منه وفرة كبيرة تفوق كل عصر آخر . وكان يتألف غالبا من اوانى للنبيد أو الجمعة حيث تحمل أختامها غالبا طبعات من اختتام اسطوانية باسم الملك أو الموظف ؛ ومن اوانى اسطوانية تحتوى على جين وزيد ، وما أشبه ذلك كانت كثيرة كذلك .ومن المقابر الاكبر ماكان يضم مئات عديدة من مختلف تلك الصنوف .

وكانت القعاب والاطباق التى يقدم فيها الطعام للأكل ، أو بعبارة أخرى ماعون المائدة كذلك من الفخار فى المقابر الأفقر وإن وجدت أمثلة من الحجر ، عمادها المرمر أو الشست فى مقابر صغيرة . أما المدافن الهامة فقد توفرت فى اعداد كبيرة جدا إذ كان ذلك عصر هذه الأوانى العظيم ، وهى ذات أهمية خاصة يحكم نقشها احيانا بأسماء ملكية . وتمثل هذه القدرور المكتوبة فى مقابر الأفراد لاشك منحها ملكية ، أو لعلها اجود من المعامل الملكية . وهناك فضلا عن مختلف الأشكال من الأطباق والقعاب اشكال شاذة كثيرة كأنما تطلع صابغة الى أستعراض تمكنه الرائع من مادة صعبه (ارقام ٦٢٨٩ - ٦٢٨١) وكانت الاحجار ذات الألوان المتعددة محببة بنوع خاص إذ ظهر البيوريت الذى منه تمثال خضرع المشهور (انظر فصل المواد) منذ الاسرة الثانية . ومن العادات المرموقة التى تجلت احيانا ماكان عن كسر متعمد (أو قتل) . لهذه الأوانى الحجرية . وربما كسر فى المقابر الضخمة بعضها وترك الآخر سليما .

أمانى المقابر الصغيرة ، فقد يكسر مجموع الأوانى باسره ، وكان هذا يجرى الى جوار المقبرة .ومن المقطوع به أن ادوات الزينة كانت أقل الشواهد عما كان من قبل . إذ بقى مما لم يكن عنه غناء من الواح الاردواز فى اعداد كبيرة حتى منتصف الاسرة الأولى ، حين اختفت تلك العادة . وكان الشكل المستطيل والمستدير هو الطابع الغالب وإن ظل منها ماهو فى شكل الحيوان ، والسّمك خاصة الى النهاية . وقد وجدت الامشاط احيانا ، كما كانت الملاعق سواء للزينة أو لخدمة المائدة هى معتادة فى الاسره الاولى كثيرا .

أما القعاب فدائرية أو مستطيلة عميقه . كما كان العاج غالبا متقنا نحته بالحيوانات والأشكال الهندسية . وكان الاثاث يدفن مع المتوفى حيث كان القدر الكبير فى المقابر الملكية من شطايا العاج بما عليها من نقش رقيق وكسر الخشب هى بقايا صناديق وحلب وماشبه ذلك وما يسترعى الانتباه خاصة قوائم عجل رائع نحتها من اسره وكراسى أولعلها من لوحة للعب (رقم ٧٠٥١) ومازال محفوظا إطارات كاملة لسرر من

الاسرة الألى كانت موضوعة الى جانب التابوت مع حصير من حبل مجدول . ومن امثلة الألعاب لما يشبه حجارة الشطرنج رجال (طوال وقصار) ، وقطع رخام ، واقراص واسد و كلب ، ثم لوح الشعبان الملقوف (رقم ٣٠٥٢ الخ .) كما عرفت قطع من البوص ، لتحديد الحركات .

وهناك فى المقابر الضخمة اعداد كبيرة من ادوات النحاس من مناشير وابلاط وازاميل . وربما كانت خصصت احيانا مخازن خاصة . أما الاسلحة فكانت نادرة جدا على كل حال ، وان وجد احيانا رأس دهبس أو خنجر وان كثرت من ناحية أخرى رؤس سهام من عظم ، وادوات من الظران كما كثرت فى الاسرة الأولى ، سكاكين فيها حز مقطوع للنصاب وان اتضع مستوى صنعها بالنسبة الى العصر السابق .

وقد عثر فى مقبرة حماكا على مناجل من ظران فى مقابضها الخشبية مع نوى من ظران ومواد غفل الصناعة الادوات الصغيرة . وتكثر مكاشط الظران المستطيلة وهى من خصائص العصر العتيق . وقد اوردنا ملخصا تاريخيا عن العصر العتيق فيما سبق لبعض اشكال الفخار النمطية من هذا العصر انظر لوحة ٢٦

الدولة القديمة

الطابق الأرضى ٣١، ٣٢، ٤١، ٤٢، ٤٦، ٤٧

الطابق الأعلى ٣٢، ٤٢، ٤٣ رواق .

نأتى الآن الى عصر بقيت فيه الأبنية تعلو سطح الأرض فى مقابر الملوك والنبلاء بدرجة أعظم تفوق ما سواها غيره من عصور غير أن الخوض فى تفاصيل انواعها الكثيرة إنما يجاوز نطاق هذا الملخص . وماعلينا إلا ، نلاحظ طائفة من النقاط الكبرى فنرى فى المقابر الملكية كيف تطور الهرم من المصطبة ، كما فى اهرامات سقارة وميدوم فى الاسرة الثالثة . ويلحق بكل هرم مصلاه الى الجانب الشرقى (أو النهر) ، وآخر فى الوادى ، إذ يتصلان بطريق صاعد غير مسقوف . وقد افترض أن المصلى الأسفل إنما كان حيث يجرى التحنيط . وكانت المصليات والطرق (بقدر علمنا) بسيطة فى الاسرتين الثالثة والرابعة مبطنة بنقوش تصور وجوه النشاط الملكى فى الاسرتين الخامسة والسادسة . وكانت ، على كل حال ، مزودة بتماثيل للملك . وقد ارتقى تشييد الأهرامات نفسها اول الأمر من كتل صغيرة من الاحجار الى كتل ضخمة ، ثم انحدرت الى بنائها من الأنقاض المكسوة بالحجر الجيرى الجيد . وهناك موضوعان على

جانب من الأهمية هما فيما يتصل بالاهرامات الملكية هما اللوحتان المستديرة قمتاهما (عند سنفرو) وهما من آثار عادات العصر العتيق ، ثم التمثال في سردابه مع كوتين (لزوسر) ، وهو أقدم أمثلة التمثال الخبيء (رقم ٦٠٠٨) . وقد شيدت كذلك اهرامات صفرى لبعض الملكات ، ولكن هذه لم تكن فى الاسرة الرابعة فيما يبدو ومدافن ، ولعل أحداهما لم يكن كذلك وكانت الممرات والحجرات فى الأهرامات غالبا فوق الأرض وتختلف اختلافا هائلا فى التصميم وإن كان الميل الى التبسيط التدريجى . ومازال هذا الحشد من الحجرات فى هرم زوسر وزخرفها يحتفظ يشبهه بالمسكن . أما تابوته كذلك ، فحجرة مبنية على حين اتخذ الملوك فيما بعد حوضا من حجر واحد . وقد يجعل بدخلات وخرجات احيانا محاكاة لواجهة القصر (منكاورع) .

على أنه ما من دليل قاطع على مكان خاص لأوانى الاحشاد الكانوبية ويتبين من التوابيت ، أن الملوك كانوا يدفنون ممتدين شمالا وجنوبا ، وكان جسد زوسر مقمط تقميظا جيدا . ومن ابرز سمات عادات الدفن الملكية كان من كتابة فصول كبيرة من صيغ دينية سحرية على حوائط المقبرة وتعرف «بنصوص الأهرام» . وقد بدأت عند أواخر الاسرة الخامسة . وتشير الى تغيير لاشك فيه فى تصور ما كان ضروريا لرفاهية الملك المتوفى . على حين انتهت عادة قتل الخدم والاتباع عند دفن الملك منذ امد بعيد . أما المناظر المنحوتة على حوائط المصلى حيث صورت الحياة اليومية وغيرها من الأعمال فيبدو أنها تكفى كافة الاحتياحات .


فإذا تحولنا الآن الى مقابر النبلاء وجدنا طرازين رئيسيين ، يعتمدان على طبيعة الأرض . إذ كان المصلى حيث يتوفر الصخر ويقتطع فى الصحر منذ الاسرة الرابعة ومابعدها . ومع ازدياد منزلة نبلاء الأقاليم اصبحت هذه المقابر الصخرية اكثر اعتيادا . أما الطراز الآخر فكان المصطبة ، استمرارا للنمط القديم .

وكان اقدمها من اللين حيث بدأ الطراز المصمط فى الاسرة الثالثة ، وإن امتد الأجل بالبناء الاقدم المحشو بالرمل أو غيره . وتصبح المصطبة الحجرية هى التالية فى الاسرة الرابعة حيث استعملت كتل جيدة بن الحجارة ثم صفرت فى الأسترتين الخامسة والسادسة . واختفت الدخلات والخرجات من الواجهات اللبنية ولم تبق إلا فى الابواب الوهمية ، التى اصبحت يومئذ تمثل عنصرا ضروريا فى المصطبة . وكانت إما فى الواجهة الشرقية (تواجه النهر) أو فى احدى الغرف الداخلية ، وكانت إما مفردة أو مزدوجة عندما تكون فى الواجهة . وكانت الدخلات والخرجات فى المقابر العتيقة أو

الحصير فيها على كل حال ، تكون على الجدران أحيانا حيث تبدأ الحجرات في اسلوب بسيط ، أما صغيرة وفي شكل الصليب أو في هيئة دهليز طويل مواز للواجهة ثم تطورت فيما بعد في مجموعة من غرف (في المقابر المنحوتة أو المصاطب) ، تغشى جدرانها مناظر منحوتة وملونة تصور كل مناسط الحياة اليومية لصاحب المقبرة .

وقد بدأت في الاسرة الخامسة ، عادة اقامة مسلتين صغيرتين من حجر عند المدخل (رقم ٨٣) . ثم تصبح حجرات الدفن كما في الأهرامات أقل تعقيدا كما صارت كذلك الحجرات في المصطبة تدريجا وسرعان ما وقتت الحجرة الواحدة بكافة الأغراض . أما المجازات فكانت أحيانا دهاليز وممرات منحدره الى اسفل من الشمال (في الاسرة الثالثة) وإن وجدنا مع ذلك سالم ثم سلما وبثرا ثم بثرا آخر الأمر محفورا في المصطبة . وقد صار ذلك شائعا ، وقد وجدت آبار عميقة ولكن صغيرة الى جوار كثير من المصاطب الكبرى ، لم تكن تحتوى شيئا والغرض منها غامض تماما . ولم يعثر على أماكن خاصة تضم الأحشاء إلا في الاسرتين الثالثة والرابعة وذلك في مشكاه تعد في مكان في الحائط الجنوبي من حجرة الدفن ، أو في اخدود محضور في الأرضية . وكان للملكة حتب حرس صندوق مربع من مرمر مقسم الى اربعة حقائق ولم يعثر على حرار حتى الاسرتين الحامسة والسادسة . ولعلها كانت توضع في صناديق من خشب اختفت فيما بعد ، وإن لم يكن ثمة مشكاوات خاصة لها . وكان للجرار اغطية مسطحة . على أن استعمال هذه الجرار لم يكن شائعا يقينا فلم يعثر منها إلا على القليل .

وكان افحم التوابيت الجرانيتية أو الحجرية مزخرفة جوانبه كلها بدخلات وخرجات تشبه واجهة المنزل مع سطر من كتابة يسجل اسم المالك والقباه . أما الأعطية فكانت محوطة بحواف مرتفعة مسطحة ومع ذلك فليس لدينا إلا القليل من العلم عن زخرف التوابيت الحشبية والتي كانت تودع بالداخل ، كما كانت قوائم بالمؤن وغيرها من كافة انواع الحوائج منقوشة على حوائط حجرة الدفن منذ الاسرة السادسة (رقم ٤٨) .

وكانت الأجساد ممددة قليلا أو كثيرا حيث الرأس الى الشمال والوجه الى الشرق ، وربما كانت الأقمطة مكتمله كما كانت مساند الرأس سواء من خشب أو مرمر أحيانا ، توجد عادة تحت الرؤس منذ الاسرة الثالثة وما بعدها . وكان العتاد الجنزي ، ماحلا حدا بمعنى الكلمة وذلك تحكم ما عثر عليه من امثلة قليلة حتى الآن ، كما ظهرت في الاسرة الخامسة قلائد () الواسخ من خرز اسطواني ، يحف به صف من

دلايات فى شكل الجمعلان أو غير ذلك وتنتهى على الاكتاف باطراف نصف دائرية ، وقد يوضع من حول الرأس حلقة من نحاس مذهبه مزخرفة المركز وربما وجد أحيانا حزام مشابه نوعا ما . وقد عرفت أمثلة من نماذج النقب ، قدت خشب ، قاشانى أوراقائق الذهب .

ومن السمات الجزئية كذلك تماثيل للمتوفى وجدت على مدى هذا العصر . وكان أقدمها من الحجر الجيرى الملون إلا من استثناءات قليلة . وقد استعمل الخشب منذ الاسرة الخامسة وما بعدها (رقم ١٤٠) . كما وجدت مجموعات التماثيل فى الاسرة الخامسة سواء للأسرة أو لصاحب المقبرة دون سواه . ولم تكن من غير المعتاد وأن يوجد تماثيل عده للمالك فى اوضاع مختلفة . ظهرت لرؤس تماثيل (وتعرف أحيانا بالرؤس البديلة) . كانت عادة قاصرة على الاسرة الرابعة (ارقام ٦٠٠٣ - ٦٠٠٦) . وكانت التماثيل توضع فى غرف خاصة أو سراديب . وقد بقيت هذه فى اول الأمر خارج المصطبة مواجهة الشمال بحيث لا تسمح الفتحتان الصغيرتان اللتان يتصل الأقارب عن طريقهما بالتماثيل بغير سريان النسيم البارد ثم اعقب ذلك اخفاء السراديب فى الداخل ، حيث تواجه الشرق عادة . وقد عرفت أمثله وضعت فيها الحجرة فى قاع بئر منفصلة ، ثم كان فى الاسرة الخامسة ، فضلا عن تصوير الخدم على جدران المصلى (رقم ٧٩) ، أن وضعت تماثيل صغيرة للخبازين وصناع الجعة ومن اليهم فى المقابر (ارقام ١٦٨ - ١٧٣) . وكانت اول الأمر من الحجر الجيرى ثم صارت فى الاسرة السادسة اصغر حجما ووجدت منها تماثيل من خشب وهناك امثلة معروفة لون فيها الخدم والزوارق ، الخ ..، على لوحة منفصلة (الاسرة الخامسة) . ثم كان ظهور التماثيل عادة منتظمة حيث عشر على اختتام اسطوانية باسم الملك كانت توضع أحيانا على اجساد الاناث عادة وعلى اسطوانات اخرى تحمل اشكالا للحيوانات والرجال ، وكان يستبدل بها فى الاسرة الخامسة اهرامات صغيرة محفورة باشكال الحيوانات على القاعدة (ارقام ٦٢٧٤ - ٧٠/٣) . وإن كان أحد اعتيادها على كل حال ، قصيرا ، ثم كان فى الاسرة السادسة أن أو شكت تميمة الختم بشكل الزر من الاستياتيت أو العاج ، بتصميمات مشابهة أن شائعة شاملة بين الطبقات الوسطى ، ولكنها لم توجد إلا مع النساء والاطفال ولعل ذلك لما كان مقدرا من حاجة هؤلاء الى حماية خاصة . أما المجموعات الكبرى من التماثيل الصغيرة التى تمثل شخصا آدميه وحيوانات من حجر وعاج وقاشانى ، فقد ظهرت أول مظهرت فى الاسرة الخامسة وظلت تزداد شيوعا .

وكانت ، على كل حال ، ممتلكات شخصية أكثر منها جهازا جنزيا . ولعل الأيدي والسيقان من العقيق كانت استثناء من ذلك ، لوضعها في المعاصم والكواحل لتعمل عمل البدائل وقد وجدت مجموعات من نماذج الأواني والأدوات التي تستخدم في شعائر «فتح الفم» في بعض المقابر الكبيرة . وذلك كما يبدو للمتوفى يستعملها حين يريد لحياء نماذحه وخدمة المصورين على أن الأواني الحجرية في شكل الاطباق ، والطواجن والموائد المستديرة قد طفقت تختفى بالتدرج في هذا العصر . وإن ظلت في شكل نماذج صغيرة ودمى من الحجر الجيري عشر على مقادير كبيرة في جانات الدولة القديمة الرئيسية . على حين كانت مجموعات صغيرة من الأواني ، مما استعمل في شعائر «فتح الفم» من خصائص عصر محدود . ويوجد في الاسرة الحامسة ، أو قبلها بقليل اوانى البستر صغيرة واوانى زينة أخرى ، اصبحت حتما لا بد منه لأى مقبرة على شئ من يسار . وكان للشكل المختار عنق اعد كى تثبت فيه كسوة من نسيج عليها ولم تكن هذه تستعمل للكحل ولكن لإحتواء الدهون .

وقد وجد الكحل الأخضر في هيئة دهنج غفل عجينه الدهنج ، ثم حل الغلنيط محلها تدريجا وقلما عشر على مرايا النحاس قبل الاسرة السادسة ولكنها شاعت بعد ذلك .

على أنه من الصعب الحديث عن مدى ايداع الاثاث في المقابر إذ لم يعثر على اثر لذلك فيما يبدو بإستثناء الاسرة الرابعة وذلك حين جهزت الملكة حتب حرس بكتلتها وسريرها وكرسیها ذو الذراعين ومحفتها وصندوق حليها . وكذلك كان قليلا ما عشر عليه من حلى شخصية ولكننا نعلم عن ممارسة صناعة تطعيم الاحجار الملونة في اطر من ذهب في الاسرة السادسة (رقم ٦٣٢٦) ، وكانت القلائد والاساور بعامة من الخرز والاحجار الصلدة والاستيايت في عصر باكر ومن القاشانى في الاسرة السادسة . أما الادوات والاسلحة بالحجم الطبيعي فنادرة ، وإن عشر كثيرا على مجموعات من النماذج . وكذلك كثر العثور على الادوات الظرانية في شكل شظايا صغيرة وخاصة في الاسرة الثالثة . وكان الطعام يقدم احيانا في شكل فخذ ثور أو رأس عجل ، كما اوشكت جرار الشراب من الفخار بطبيعة الحال أن توجد في غرفة الدفن من كل مقبرة . كذلك تمثلت قوالب الصلصال الخشنة لخبز كثيرا في الاسرتين الثالثة والرابعة وإن بدا أكثر وضعها على سطح الأرض دون باطنها مع المدفن ويتبين من مقابر الطبقة الوسطى في الشكل البئر وخا صة في جبانات الأقاليم تغير عن شكل البئر المربعة الى البئر المستطيلة كى تستقبل التوابيت الطويلة .

وكان التابوت يوضع فى غرفة صغيرة الى الغرب أو الشرق على امتداد طول البئر . فكانت النتيجة فى ارض رخوه أن تميل الى الانهيار . وسرعان من ثم ان حلت محلها الغرفة الضيقة الى الجنوب من البئر .

أما المدافن الفقيرة فكانت فى كل العصور فى مقابر ضحلة حيث وجدت توابيت من خشب أو سلال ، وذلك فضلا عما عثر عليه من امثلة كثيرة على استعمال اوانى منزلية كبيرة . وكانت الأجساد كثيرا تقبض بقوة وخاصة فى الاسرتين الثالثة والرابعة ثم طفقت تنبسط تدريجا وإن كادت الايدى تظل على كل حال ، قبالة الوجه دائما . وقد وجدت بعض اللقائف الخشنة بعامة ، كما وجدت امرأة مدفونة فى ثوبها ذى الأكمام . على أن الغياب شبه المطلق للامتعة فى افقر المقابر يجعل تأريخها صعبا ثم طفق ما يمكن تأريخه من جبانات الأقاليم يزداد عدده بسرعة منذ نهاية العصر حيث يتبين تحسن مستوى المعيشة بين الفروين . وقد سبق شرح ملخص تاريخى للدولة القديمة ، وهناك امثلة لاشكال الفخار من هذا العصر ، انظر لوحة ٢٦ .

عصر الفترة الأولى

الطابق الأرضى ٣١ ، ٣٢ ؛ الطابق الأعلى ٣٣ .


كان تاريخ الحقبة فيما بين الاسرات السادسة والحادية عشرة تاريخ صراع داخلى فلم تكن هناك حكومة مركزية قوية ، حيث نصب الامراء انفسهم حكاما مستقلين . وتبع ذلك افتقار الأثار الملكية الكبرى ، وإن كان محتملا يشبه طائفة من اهرامات صغيرة سيئة البناء الى ملوك من الاسرة التاسعة . وكان بعض النبلاء من الموارد ماكان كافيا لنحت قبور صخرية ونقشها ، وإن كانت أندر جدا من العصر السالف .

ومن ناحية أخرى فقد ، كانت الطبقات الوسطى أحسن حالا حيث حوت قبورهم من الأمتعة ما هو أكثر من ذى قبل .

ومما يستحق الذكر خاصة زيادة ماعثر عليه من ذهب ، لا بزيادة مقداره ولكن بزيادة خرزات الذهب الصغيرة والتمائم حتى صارت أكثر شيوعا من قبل . وكانت المقبرة العادية بثرا مستطيلة يودى الى غرفة اعلى الجانب الجنوبى . ربما اضيف بدفن جانبى فى غرفة الى الشمال ومع ذلك فلم يبق البناء العلوى ؛ وكان من غير شك مصطبة صغيرة من اللبن الحقت بها لوحة حجر وشكلا من اشكال امكنة القربان . وتوضع أحيانا مواقد القرايين من الفخار ، قد لا تتجاوز صينية بصور الطعام ، وربما وضعت احيانا نماذج متقنة من البيوت (ارقام ٣٢٧٠ - ٣٢٧٢) ، على السطح . ومعها أوعية مختلفة الأشكال منقوشة احيانا باسم المالك ؛ وقد وجدت هذه متأثرة بعوامل الجو

محطمة وتبين أوضاع الأجساد تغيرا منتظما وكلها بالرأس الى الشمال مضطجعة على الجانب الأيسر . ولكن الركب أصبحت اقل واقل انثناء . أما الأيدى التي كانت يوما امام الوجه دائما ، فقد أصبحت توضع تدريجا الى جانبي الجسد . دونما اشارة تدل على شيوع التحنيط وكثيرا ما عثر على الصناديق الكانوية (ذات الحقائق الأربع خانات ودون أوان) . وكانت الأجساد ملفوفة فى قطع من كتان وتغطى بشملات أربطة لتربط . وعلى الرأس والكتفين قناع من كتان مقوى (رقم ٧٠٣٩) ملون بالوان زاهية وانما قد يكون جزء منه مزهبا

كانت التوابيت من خشب وكانت غالبا ضخمة ثقيلة وكانت فى المدافن الأفضل تابوتان حيث اختصر النمط القديم فى الدخلات والخرجات الى مداخل ملونة متقنة الصنع على الجانب الشرقى مع عينين بشريتين علامة مميزة وبالداخل صورت سلسلة ملونة من امتعة للإستعمال اليومي ، وتخل شيئا ما محل نقوش المقبرة وذلك فضلا عن نسخ مكتوبة بالمداد لما يعرف الآن « بنصوص التوابيت » وقد ظلت الدفونات السطحية فى الأوانى وإن كانت نادرة .

وكانت الرأس تسند الى وسادة من خشب أو الألبستر أحيانا ، كما توضع نماذج للنعال فى الأقدام ، كما وافقت قلادة الخرز العريضة (اوسخ) ذات الأطراف شبه الدائرية والقطع () النمط القديم وإن اقتصر المواد الآن على الأحجار واتسعت فيها الأساور والخلاخيل . والى جانب الجسد كانت توضع عصي واقواس أحيانا ؛ ولعلها لم تكن سوى نماذج ذات طابع شعائرى . وكانت كل مقبرة حسنة الجهاز تضم جمهرة من تماثيل الخدم وزورقين وكلها من الخشب ، صغيرة الحجم ، وقد تطورت من تماثيل الحجر الكبيرة من العصر السابق وحلت الى حد كبير محل مناظر الجدران فى حجرات المقابر الأقدم .

أما الأعمال الممثلة فكثيرة مختلفة حين تجارين ، وصناع جعه ، وخبازين وحاملات لنتاج المزرعة ، ونساجين وصناع المعادن ، وموسيقيين قد يرون جميعا ومعهم تماثيل للمتوفى بحجم أكبر نوعا ما . وقد نجد أحيانا كثيرة مجموعة مؤلفة من بيادر غاصه بالحب ومجموعة من صناعات الجعه والخبازين ، والظهارة أو فلاحين بالسلاك والطيور، وزورقا بمجاديف مع حزمة من الرماح (الحيزوم (يقدم المركب) الى الشمال وزورقا شراعيا حيزومها الى الجنوب) . ومجموعات من نماذج ادوات النجارة مع التماثيل . ومن الحلى الشخصية فى ذلك العصر واشدها لفتا للانظار ، الاختام وتماثيل أخرى . وقد وجدت الاختام التى كالأزرار كثيرا فى مقابر النساء والاطفال واحتل محل المقبض يومئذ تماثيل إنسان أو حيوان فى انواع كثيرة مختلفة : من عجل أو بقرة أو أسد أو قرد

أو برنيق (فرس نهر) أو ضفدعة أو جعل وهناك رؤس بسيطة لرجال وكباش ، وبرائق وصقور كما أن الأزوار الذهب المعروفة كلها ظهور حيوان . ثم طفقت التصميمات على القاعدة تنحدر تدريجاً الى رسوم معقدة وظهرت الجعلان الصريحه في ذلك الزمان ولعلها نشأت (رقم ٦٢٧٤ - ١٤/١) من الأزوار ذات الجعل في ظهورها وأول أمثلتها رقيق مسطح ، وتتزامن معها ما نجد من انواع صغيرة جدا ذات ظهور مرتفعة ، مع أرجل ذات ثقب أما التصميمات على القاعدة فتشبه تلك التي على الأزوار وإن اتخذت الشكل المعقد . كما تكثر اواخر ذلك العصر مجموعات من ثلاث سوسنات . وثمة اشكال أخرى بين التماثم وجدت أوفر في ذلك الزمان مما سواه . وكان القاشاني هو المادة الغالبة وذلك مع ورود أمثلة أقل من الذهب والعقيق والاستياتيت ، وقد خرج عاج الدولة القديمة يومئذ عن المألوف . وإن كان ثمة أشكال متنوعة محيرة أكثرها بشرى أو حيوانى ، مع بعض الطيور والحشرات والسمك والزواحف والحمار . وكانت تاوره الشكل المقدس الصريح الخالص وإن كانت هناك رموز ملكية كثيرة من تيجان ، وصلال ، ورمز - نبتى  وأغلبها من الذهب بل وشكل البسيطه  الدالة على الوزير ، أو مقدمة الأسد  الدالة على حاكم الاقليم . أما العلامات الهيروغليفية عنخ ، جد ، واس  ، فتكاد تكون مجهولة وإن عثر على طائفة من العيون المقدسة  ، وعقود الخرز المنظومة عادة من حلقات الخرز من القاشاني أو العقيق مع عدد من قطع متناثره من الذهب . أما الاساور فكانت احيانا من ذهب رقيق على قاعدة من نحاس أو خشب . على أن الاثاث لم يرد في القبور إلا صنابير صغيرة تضم الأمتعة الشخصية كالخرز والتماثم وادوات الزينة . وكافة هذه الأخيرة تتألف من اوان المرمر واوان مدملكه ومرايا وملاعق وامشاط وقطعة صغيرة من الكوارتزيت كان يسحق عليه الغليظ كحلا للعين .

وتكشف الاواني المرمرية عن تدهور تدريجى فى الشكل ، حيث ظل منها انواع ذوات رقاب زمنا ثم حلت محلها أشكال قصيرة غليظة حتى استؤنفت الأواني الاسطوانية ذوات الجوانب المائلة والحلق الواسع . وصارت الاسلحة (من النحاس) يومئذ . أكثر شيوعا . حيث تجلو من ثم روح العصر . وقد عرفت أمثلة فى خناجر واسنه حراب من رؤس فؤوس طويلة وقصيرة . أما الزواجر فتكاد يشبه كثيرا ما كان من قبل . إذ يزود مدفن عادى من الطبقة الوسطى بقليل من الأواني للشرب على طبق احيانا به قطعة من لحم .

وقد اسلفنا موجزا تاريخيا عن القليل المعروف من عصر الفترة الأولى ومن الاشكال الخاصة من فخار ذلك العصر ، انظر لوحة ٢٧ .

الدولة الوسطى
الطابق الأرضى ٢١ ، ٢٢ البهو الأول
الطابق الأعلى ٣
الخزائن ٤ ، ٥ ، ٧ ، ٨ ، والأعلى ٣٧

ظل بناء المقابر الملكية فى شكل الأهرام واختار اواخر ملوك الأسرة الحادية عشرة فى طيبة شكلا خاصا جدا للضريح حيث يقوم هرم مركزى صغير (١٠٥) محوط بأعمدة وشرفات يؤدى اليها طريق صاعد طويل يبدأ فيما يبدو من بعيد سفلى ولى ذلك غرفة الدفن فى دهليز فى الصخر . وقد دفنت الأميرات فى غرف اسفل الشرفات . ثم ارتد فى الاسرة الثانية عشرة النظام القديم من هرم كبير مع طريق صاعد ومصلى علوى ومصلى سفلى . وكانت الاهرامات تبنى من انقاض الحجر أو اللبن المكسو بالحجر الجيرى الجيد ، ثم يتوج (فى حالتين يقينا) بهريمات من الجرانيت الاسود (ارقام ٦٢٦ ، ٦١٧٥) وتختلف تنسيق الممرات الداخلية والغرف اختلافا كبيرا حيث يتبين انها إنما صممت كذلك لمنع السرقات . وقد دفنت الاميرات فى غرف تتصل بها حفر غائرة فى السور الملكى ، ولها مصاطب مكسوة بالحجر وكانت الاسوار محوطة بحوائط من الحجر الجيرى لها دخلات وخرجات عالية مزخرفة باسم الملك (رقم ٧٠٥٠) . أما حوائط غرف الدفن هذه فبسيطة تماما . وكانت مقابر النبلاء مقطوعة فى الصخر حيثما توفرت التلال الصخرية وإلا بنيت ، كما فى الجبانات الملكية ، مصاطب ذوات واجهات من حجر شأن الدولة القديمة . ويصل الى غرفة الدفن فى المقابر الصخرية آبار داخلية ، على حين زودت المصاطب بمداخل منحدره تؤدى الى اسفل من الشمال . وقد صورت حوائط المقابر المنقورة فى الصخر بمختلف مظاهر الحياة اليومية تصويرا ملونا . وكان لبعض المقابر مصليات مصورة كذلك وإن تبق منها إلا القليل . وقد زودت مقبرة أحد النبلاء القدامى من اللشت «بنصوص اهرام» ، محفوره على حوائط المدفن ، وإن كان ذلك شاذا . وقد وجدت عادة غريبة جدا فى بعض الغرف تحت الأرض (لا السطح) ، إذ صورت بعض الطيور والشعابين التى وردت فى النصوص ، مقطعة اقدامهم أو رؤسها كأنما كان ذلك لتعجيزها عن لحركة أو الايذاء . وعلى

الطبقات الوسطى أن ترتضى بئرا عميقة وغرفة الى الجنوب ؛ وكان ذلك فيما يفترض مغطى بمصطبة صغيرة لها من اللبن مكان للقربان على الجانب الشرقى . وتؤلف لوحات تحمل صيفا دينية وقد تحمل نادرا تفاصيل من تاريخ حياة الانسان ، جزءا من البناء فوق الأرض لكل مقبرة . وقد بقيت فى اعداد كبيرة ، مع موائد القرابين التى كانت توضع امامها .

أما الفقراء فكانوا يدفنون فى مقابر ضحلة وكان الوضع المعتاد لكل الجثث إما على الجانب الأيسر والرأس الى الشمال ، والركب مشية قليلا ، أو الاستلقاء على الظهر والرأس ملتفت لاستقبال الشرق ، ولكن الوضع اللاحق قد حل تدريجا محل السابق . وقد عثر على معظم الاجساد متحللة تماما لم تخلف إلا الهيكل العظمى ، ولكن مثل الأواني الكانوية مع كثير من المدافن الملكية والطبقة الراقية إنما تدل على ممارسة بعض المحاولات للتحنيط . وقد وجدت اجساد مغطاة براتنج مذاب ، وكان التابوت احيانا ممتلئا تماما بها . وفى طيبة وجدت بفضل الظروف المحلية ، احساد محفوظة جيدا ، غير اميرات الاسرة الحادية عشرة الطيبية ، على الرغم من مكاتهن ليست لنهن أو ان كانوية حيث لم تفرغ أحشاؤهن . كما امتازت توابت عن توابت اسلافهن واخلاقهن ، إذ صنعت من كتل منفصلة من الحجر الجيرى نحتت على الجوانب الخارجية بمناظر بارزة (ارقام ٦٢٣ و ٦٠٣٣) . وثمة عرفة دفن وتابوت من الاسرة الحادية عشرة لنبيلى طبيى معروضه تحت رقم ٣٠٠ .

وكان ملوك الاسرة الثانية عشرة وأميراتها يجهزون التوابت من الجرانيت الأحمر ، أو حجر غيره ، بالقمة المستديرة المعتادة والجوانب ذات الدخلات والخرجات أو كانت كلها تقام على قاعدة ذات دخلات وخرجات (رقم ٦٣٣٣) . وكانت بعامة خالية وإن كسبت احيانا . وكانت على التابوت الخشبي المستطيل أشرطة من كتابات مغطاة برقائق الذهب ، وفى داخله كتابات ملونة ، داخل هذا كذلك تابوت إنسانى أو قناع على الأقل يغطى الرأس والكتفين ، لم يبق منها سوى كسر ، ومن السمات الثابتة فى كافة التوابت الممتازة عينان مصورتان لونا أو مطعمتان على الجانب الشرقى . وقد كتبت فى بعض مقابر النبلاء الصيغه الجنزية على جدران المدفن بدلا من داخل التابوت . وربما كان فى مدافن الطبقة الوسطى تابوت واحد أو تابوتان ، اما مستطيلان ، أو يكون الخارجى مستطिला والداخلى انسانيا . ولا يبدو ورود امثلة لمساند الرأس فى اى من مقابر الدولة الوسطى الاصيلية ، وكانت النعال الجنزية كذلك نادرة جدا . وعثر على

كثير من مجموعات الأواني الكانوبية للأميرات وكلها من الألبستر ولها رؤس آدمية (القسم الأعلى ٢٧) ، أحداها فقط بغير لحيه أحيانا ، أو تكون الاربع كذلك جميعا . وكانت توضع فى صناديق من حجر تتسق مع التوابيت (ارقام ٣٠٧ - ٣١٠) ، مع صندوق داخلى من الخشب . وجاءت الكتابات اول الأمر على الصناديق ، ثم صارت من بعد على الاواني فقط . أما موضع الصندوق فى المقبرة فيكاد يقع دائما الى الجنوب أو شرق الاقدام .

وتختلف الأواني الكانوبية الخاصة كثيرا فى المادة والتفاصيل . إذ وجدت من الألبسترو الحجر الجيرى والفخار والخشب وبل ومن الكتان المقوى وظاهر ان النيه منها كانت تقلد المومياء اصلا كما كانت الصناديق تقليدا للتوابيت واتخذت الأغشية كلها هيئة الرؤس آدمية ، كما أن لبعض الامثلة المبكرة ايد واذرع بالنقش البارز . وكانت الرؤس فى اى من المجموعات إنما تمثل الرجال والنساء مليا ، ملتحية أو غير ملتحية وربما لونت بالأحمر والأصفر . وذلك مالا يتفق مع الرأى بأنها تمثل المتوفى أو تمثل اولاد حور الأربعة (١٠٦) الذين كرس الأواني لهم . ولم توجد الأواني الكانوبية فى المدافن الفقيرة . وتحتل «اوسخ» المعروفة تماما ، أو القلادة العريضة منزلة كبيرة فى العتاد . وكانت الأطراف فيها أول الأمر شبه دائرية ثم  شكلت من بعد كرؤس الصقر () . وتتسق معها الاساور والخلاخيل . ومن حول الخصر كان أحيانا حزام من شريط من خرز يتدلى منه خيوط تنتهى بعلائق فى شكل الزئبق والبردى ، مع ذيل يتدلى من الخلف (رقم ٧٠٤٩) . ولهذا كله ما يبدو ذا دلالة شعائرية . وقد عثر على مقدار من تماثم منظومة فى عقد ، وإن رجح انها ممتلكات شخصيته إذ تختلف اختلافا مطلقا من حيث الطابع والصنعة عن تلك التى من العصر السابق . ولكن أغلب المألوف منها الصقور ورؤس البرائق وطيور الباز والاسود الرابضة (وتشبه ابو الهول الجائم) والسلاحف وغيرها من الأشكال الطبيعية . أما رموز «عنخ» و «واس» و «سا» و «حس» ( ،  ، ) فكانت أقل عددا من غيرها . وكانت المواد الرئيسية المستعملة الفللسبار الأخضر والعقيق والفيردج والجمشت وكذلك الذهب والفضة واللازورد .

وظلت الجمالان تزداد ورودا وخاصة فى قبور النساء حيث تسلك تماثم فى قلائدهن ولكنها فى قبور الرجال أندر حيث وجدت فى ايديهم ، وكثيرا ما تحمل اسم الرجل والقابه وتلاحظ عودة استعمال تماثم الأختام الاسطوانية اواخر الاسرة ، وهى من الاستيائيت المصقول ، وتحمل اسماء الملوك ، ويرجع لمزيد من الملاحظات عن هذه

الأشكال من التائم الى ماسبق ، أما ماوضع من أمتعه جنزية خارج التابوت فنادره الآن وتختلف نماذج الخدم — ، وكانت شائعة فى العصر السابق تماما فى منتصف الاسرة الثانية عشرة ، وإن كان من الدولة الوسطى امثلة من أحسن ماهو معروف من ذلك على سبيل المثال نماذج من مقبرة مكت رع من عهد منتو- حتب - نب - حبت - رع من طيبة (انظر القسم الالى ٢٧) . ثم حل بأواخر الاسرة الثانية عشرة ، محل نماذج الخدم مانجد من بداية فكرة تماثيل الشوابتى . وهى تماثيل فى شكل الموميوات من الحجر باسماء المتوفى والقباه . وهناك مزيد من تماثيل الشوابتى نورده فيما بعد . ولم يعثر على تماثيل الكا باعداد كبيرة ولعلها لم تكد تعد ذات أهمية عامة كما فى الدولة القديمة . وينهض تماثل الخشب الكبير للملك حور (رقم ٢٨٠) مثلا جيدا للعصر . كما أن هناك عدة قبور لافراد زودت بتماثيل صغيرة من الحجر . ومن أمتعة الاحتفالات مجموعات من اقواس وصولجة من خصائص الدولة الوسطى ، ومن العجيب أن يعثر عليها فى مدافن السيدات ذوات المنزله وكذلك مع الرجال . وكانت توضع عادة داخل التابوت وإن وضعت نسخة ثانية فى صندوق بالخارج . وكانت المذبة مع دلالية طويلة من الخرز () هى من طبقة المقتنيات نفسها وكذلك كانت تماثيل القاشانى الزرقاء للبرانق (رقم ٤٢٢) من سمات ذلك العصر وربما العصر التالى . على أن ماسجل تسجيلا كافيا من الأمثلة إنما كان مصدره مقابر الرجال .

فإذا ماتحولنا الآن الى الامتعة الشخصية لم نجد كثيرا مما نلاحظه . فمن بين قطع الحلى غير ذات الطابع الجنزى تلك الصدريات المطعمة الرائعة كالمصورة فى لوحة ١١ ، ويضم بعمامة اسم الملك وسط اشكال مختلفة . وهى من حيث الصنعة تفوق مالحق تاريخها من قطع مشابهة على أن اكثر ما بقى من الأمثلة إنما اتت من المدافن الملكية بدهشور وعثر على قليل أصغر وأدنى منزلة فى مقابر الموظفين . كانت هدايا ملكية من غير شك ومن قطع الحلى الأخرى تلك التميعة الاسطوانية التى تسمى عامة «العلبة - التميعة» ، وإن لم تجوف ابدا . وقد اصبح الخرز المكور من كافة المواد هوية العصر الآن ، على أن شكل المعين النادرة ، المأخوذ عن غلاف السنط فى الاحزمة ، لم يعرف فى عصور أخرى . ربما صنعت المناطق من ودع مقلد . وظهرت أول مظهرت المكاحل الصغيرة من الألبستر ومن القاشانى اندره بمرآودها فى شكلها النموذجى

بأعطيه . وكانت عادة مدملجة الشكل جيدة التجويف . كما وردت الواح للاصباغ مستطيلة منحدره السطح الاسفل ولعلها لم تستعمل إلا فى بداية العصر ، وقد تبدو مع ظهور المكاحل أن الكحل كان يشتري مسحوقا جاهزا . وهناك اوانى زيه اخرى من الالبستر عادة أو من الاندريت ^(١٠٧) الازرق الرمادى (انظر فصل المواد) تحتوى على دهون .

ومن الأشكال النموذجية اباريق بمقايض واوان فى شكل نقطة الماء ورقاب مضلعة ومما يلحظ خاصة اوان تشبه الاسطوانه بأعطية ، وهى من الالبستر ، مع امثلة ملكية من السيج ^(١٠٨) . وهى مقابر الأميرات بدهشور عشر على مجموعات من ثمان أو تسع منها وتبدو أخرى بملك شحصى ، منها اوانى للزيوت المقدسة السبعة ^(١٠٩) .

ومن ادوات الزينة الأخرى مرايا من النحاس (أو الفضة) ذات عمود بردى الهيئة أو مقايض اخرى ، وشفرات من نحاس وسكاكين تشكل معا مجموعة مع حجر مسن . ولم تكن شظايا الظهان غير مألوفة ، ولعلها استعملت لأغراض الزينة . ولم يعثر على الآلات والاسلحة وكان أظهر الاسلحة من القسى والفؤس مع شفار طويلة ضيقة غريبة ذات حد قاطع مقوس ، على حين كانت مجموعات السمادج من ادوات النجارين نادرة . وكادت اللعب أن تنعدم لولا مثال وحيد من لوح ومفاتيح رؤس بنات آوى والكلاب .

وكان الطعام والشراب يودع المقابر ، كما كان فى العصور السابقة . فكانت الأميرات يزودن بالمعتاد من التبيد واللحم فضلا عن الطيور والفاكهة . وقد حفظت سجلات تضم تفاصيل كاملة قصوى بعقود ابرمت مع الكهنة المحليين لاقامة الشعائر فى المقبرة ، وتقديم مؤن الطعام ، وذلك لقاء هبات تضاف الى ايرادات المعبد . وقد اسلفنا ملخصا تاريخيا عن الدولة الوسطى مع بعض اشكال نموذجية من الفحار للعصر (انظر لوحة ٢٧) .

عصر الفترة الثانية

ليس لدينا منذ ختام الاسرة الثانية عشرة حتى مبتدأ الاسرة الثامنة عشرة بقايا للمباني العلوية لتصور بيان تطور الأفكار . كما لم يعثر على مقابر ملكية مع استثناء محتمل لهرم صغير خرب وهرمين كانا دخيلين على الجيانات الملكية ثم بدأ صفا - ملوك طيبة فى الاسرة السابعة عشرة سلسلة طويلة من المقابر المنحوتة فى الصخر . حيث يحتمل عند المدخل قيام مصلحى من نوع ما مع هرم صغير على السطح ، فتكرر بذلك

النمط القديم وكان أعلى مقابر الأفراد يتألف من نوع البئر والغرفة (وغالبا ما كان قديما يعاد استعماله) . والأرجح الغالب قبور بسيطة مفتوحة مختلفة الأعماق وكانت الأجساد تضجع والرأس الى الشمال ، ممدودة على الجانب الأيسر (ونادرا ماتشى الركب) أو مستلقية على الظهر ، أما الأيدي فكانت الى الجانب أو على الحوض . وربما حوت التوابيت على اكثر من حسد واحد على حين كانت الاعضاء تلف منفصلة ، ثم يقط الجسد كله فى اكفان أو شملات ، كما وجدت الأمتعة .

أما التوابيت فهى فى مجموعها مستطيلة مقوسة الاغطية مرتفعة الأطراف ، وربما لونت بنسخ باهته من الابواب ذات الدخلات والخرجات والحصير . وثمة نمط غريب له ارضية شبكية ، منها مثل واحد ملئت المربعات المفتوحة فيه بالتراب ، كما كأنما يمثل قطعة مزروعة من ارض . ولم تكن التوابيت الانسانية يومئذ مألوفة حتى نهاية العصر ، حين كان يزخرف نوع شاع ، بين الملوك (رقم ٣٨٨٦) والعامه (رقم ٣١٠٢) برسم الريش .

كما كان يعثر احيانا على الصناديق الكانوية ذات الاقسام حيث تحوى الأحشاء الملقوفة ، فلايدو أن الجرار الكانوية قد استعملت كثيرا إن كانت قد استعملت على الاطلاق أما المقطع التى تنفرد بالطابع الجزى الصريح فكانت الشوابتي ، وتكاد كلها أن تكون اتت من جبانة طيبة وكانت عادة شخوصا خشنة من خشب أو صلصال توضع عادة فى نماذج من التوابيت ، وتنقش بصيغ مختلفة حيث لايدو اسم المتوفى مذكورا إن حلت الشخوص فى مقرة واحدة طائفة من اسماء . وقد يستنتج من ذلك أن الاقارب أو والخدم كانوا يعملون لأنفسهم نماذج لدفنهم وقت الجنازة لامداد المتوفى بالخدم . ولكن كانت القطع الشعائرية نادرة فقد عثر على وفرة من الأمتعة الشخصية كانت الكراسى والمقاعد والصناديق والآلات الموسيقية وادوات الزينة ، ولوحات الكتابة وما الى ذلك شائعة جدا وخاصة فى طيبة ، حيث مكنت الاحوال من حفظها ، كما ظهرت كذلك مساند الرأس تارة أخرى ومن المقتنيات المتميزة علب صغيرة مطعمة بعظام فى دوائر حول مركز واحد وكذلك شاعت الملاقط النحاس اواخر هذا العصر ، كما تكثر المكاحل وإن كانت اساسا من طراز الدولة الوسطى ، وهى غالبا عينات قديمة متوازنة مع فيض من خرز للقلائد والاساور والأحزمة وأغلبها من القاشانى والصدف الأبيض ، وذلك بعامه فى شكل الحلقات . وكذلك وجد الخرز الحجري من الدولة الوسطى معادا استعماله احيانا . أما التماثم فنادرة حيث كان الذباب نمطا محببا (رقم

(٤٠٣١) . ومن الاشكال ذات المنزلة حقيقية ، نصف دائرية من مواد ثمينة كالسالم أو اللازورد عادة ، وإن لم تعمر هوايتها سوى أمد محدود ثم يبدأ ظهور الاقراط (من الاشكال البسيطة) حينئذ أول مرة ، إذ كانت هواية أخذت عن الجنوب .

الجمالان^(١١٠) وفصيلتها على الاجساد باعداد اوفر مما كان من قبل حيث عثر على عشرين منها على فتاة شابة وكانت فى الأصابع كما كانت منظومة فى خرز القلائد .

وكانت الاسلحة شائعة شيئا ما وخاصة رأس الفأس ذو الحفر الدقيق والخنجر ذو المقبض من العاج المثقب . اما الفخار فكثير سواء من حيث العدد والشكل ، وكثير منه جرار حمراء قاتمة مزخرفة مجدوش وحزوز ، ولم تكن الأنماط الأجنبية ، سورية وجنوبية غربية إذ تضم اوانى صغيرة من أوعية سواء عليها اشكال بحزوز مملوءة بالابيض ، مازال مصدرها مثار نزاع . وقد وجدت اوانى فيها ثقوب صغيرة احدثت بها عن عمد قرب القاع ، فتكون بذلك قد اميتت فلا فائدة فيها إلا فائدة روحانية . وقد وجد فى هذا الزمان فى جبانات مصر الوسطى ومصر العليا ما يسمى بشعب القبور الوعائية وكانوا فيما يبدو من مرتزقة النوبيين (رقم ٦١٦٥) بما لهم من مقابر مستديرة ضحلة غالبا ، واجساد مقبوضة رؤسها الى الشمال ملفوفة فى جلد غالبا ، وقد عثر على اجساد لهم ممدودة فى توايت مستطيلة منذ اتخذ هؤلاء القوم العادات المصرية . ويتخذ الفخار عادة شكل الطواجن ذات حواف سوداء أو اشكال هندسية محزوزة . كما وجد الخرز وخاصة نوع خشن فى حلقات صغيرة من القاشانى الأزرق البراق ، بكميات كبيرة ، سواء مسلوكة أو مطرزه فى اشكال على اردية من جلد ، وكان القاشانى الاسود البرميلي المكسو بشظايا زرقاء (من فئات الخرز) محببا يومئذ الى الناس إذ يتمثل بين الفينة والفينة منذ الاسرة السادسة وكان يقينا من صناعة جنوبية كما كان يلبس محار البحر الأحمر كثيرا . وقد ورد ما اشرنا اليه من فؤس وخناجر كذلك من تلك القبور حيث يتمثل الحلى ، فضلا عن الخرز ، فى اقراط بسيطة من فضة أو ذهب . كما وجدت أحيانا حلقات من فضة وقد صنعت اساور متميزة جدا من شرائح صغيرة من المحار مسلوكة بعضها مع بعض جنبا الى جنب كمفاتيح البيانو .

وماينبغى اغفال عادتين جديرتين بالذكر عندها هل القبور الوعائية . إذ كانت بعض أنواع الدهون إما أن توضع فى المقابر فى حرار أو تصب على الدفين باسره بما يضىف عليها رائحة مميزة تبين جيدا عند فحصها لأول مرة . وكان فيما بين المقابر ودائع من قرون الحيوان أغلبها للماعز مع العظام الأمامية للثيران ، عليها طلاء بدائى من احمر

واسود . وكان على احداها صورة المتوفى ممسكا فأسه وأمامه اسمه والعينان المقدستان ،
 بديلا فيما يبدو للوحة المصرية . ولئن لم يكن في المتحف قسم لعرض قطع عصر الفترة
 الثانية فقد اشير الى قطع مفردة ومجموعات بأرقامها في هذا الملخص وحيث يعرض
 القليل المعروف من تاريخ العصر في صفحه وهناك بعض الأشكال النموذجية من فحار
 ذلك العصر مبينة فى اللوحة ٢٧ .

الدولة الحديثة

من الاسرات الثامنة عشرة الى العشرين

الطابق الأرضى ٣، ٦ - ١٥ القاعة الكبرى

الطابق الأعلى ٣ خزائن ١٠ - ١٤ ، أعلى ٤ ، ٦ - ١٠ ،

١٢ - ١٤ ، ١٧ - ١٩ ، ٢٤ والممر الشرقى

نأتى الآن الى ذلك العصر من تاريخ مصر حيث يتوفر القدر الأعظم من المواد إذ
 جاء الشطر الأكبر من جبانة طيبة الشاسعة تلك التى حوت مقابر كافة الملوك (إلا
 اخناتون) ، وعددا كبيرا من مدافن الموظفين . ولاسبيل فى ملخص قصير ، الى أكثر
 من بيان الى الطرز المختلفة ، حيث تغيرت المصطلحات القديمة تغيرا عميقا من فيض
 افكار جديدة تدفقت عليها من المراكز الأجنبية الكثيرة التى توقفت صلة مصر بها .
 كما أمدنا ثراء العصر وماصحبه من احوال جبانة طيبة الممتازة بقدر هائل من أمتعة
 تصور الحياة الدينية اليومية ، وانعكاساتها على عادات الدفن جعل مكان القبور الملكية
 فى أقصى دهايز عظيمة متوغله فى الصخر فى وادى قصى حيث ابتدعت حيل كثيرة
 لتضليل اللصوص . وقد غشيت الجدران كلها مناظر ونصوص دينية لحماية الملك
 المتوفى فى العالم الآخر . وقد زورت باجنحة عديدة من أجل الشعائر - فضلا عن
 الممتلكات الشخصية ، وذلك دون مصلى خارجى عند مدخل المقبرة - وكان مفترضا
 فى المداخل من غير شك أن تكون مجهولة وإن كان لكل ملك معبده الجزئى قريبا من
 المزارع ، حيث تجرى عبادته وتتلقى احتياجاته الرعاية اليومية . وعلى الجدران بسالته
 فضلا عن تصاوير احتياجاته الدينية .

وكانت التوابيت الملكية من الجرانيت أو الكوارتزيت ، وكانت عادة مستطيلة وقد
 تكون احيانا فى شكل الخرطوش (مرنبتاح ورسميس الثالث) . وكان فى التوابيت الملوك

الأربعة الآخرين من الاسرة الثامنة عشرة بما فيهم اخناتون - صورة لأنثى بالحفر على كل ركن ، على حين يختلف تابوت سبتي الأول إذ هو انساني من الألبستر وفي داخله تابوتان إنسانيان أو ثلاثة من الخشب - ولتوت عنخ آمون تابوت من الذهب (رقم *٢١٩). وتضم المجموعة كلها اربعة جواسق متداخلة من الخشب المذهب (ارقام *١٣١٩ - ١٣٢٢) ، وكانت على كل حال لدى توت عنخ آمون ورسيس الرابع . وكانت توابيت الملكات في بداية الاسرة الثامنة عشرة هائلة الحجم (ارقام ٣٨٧٢ ، ٣٨٩٢ ، ٦١٥٠) - وذلك أمر جد غريب . وكانت الصناديق الكانوبية من نفس مادة التوابيت نفسها ، أو من الألبستر واتبعت في التصميم تصميم التوابيت وكانت مقسمة الى أربعة أقسام بأعطية في شكل رأس الملك ، وكانت عند توت عنخ آمون ، تحوى نماذج لتوابيت صغيرة من الذهب (ارقام *٤٥٢ الخ) .

أما الأجساد فكانت جميعها ممددة مستلقية على الظهر ، والأذرع متعارضة على الصدر باستثناء الملوك الثلاثة الأوائل ، فقد رقدوا على الجوانب . وكذلك كبار كهان الاسرة الحادية والعشرين ، والأميرات كلهن ممن فحصت موميا واتهم جعلت اذرعهم على الجوانب . وكان الملوك كلهم يرقدون بقدر يكشر أو يقل شرقا وغربا ، إلا توت عنخ آمون ، فقد وضعت رأسه الى الغرب . إذ يتبين من الوضع تحول واضح عما كان عليه قديما حيث كانت الرؤس دائما الى الشمال . ولا سبيل حيث لم توجد دفنات ملكية سلميه باستثناء توت عنخ آمون ، الى تقديم بيان شامل بما كان يتخذ من امتعة الشعائر وإن كان استعراض اروقة المتحف وحجراته حيث تعرض هذه مع مقتنياته الخاصة خليقا أن تؤدي الى أكثر من اى شرح سطحي سريع إذ ينبغى اعتبار الاسرة الكبيرة الثلاثة ارقام *٢٢١ و*٥٢١ و*٧٣٢ ، ذوات طابع جنزى خالص ولعلها استعملت اثناء التحنيط أو اقامة الجنازة .

وقد لاحظ نقطتان : إذ ما من ادوات موسيقية إلا صلابل الشعائر وتغييرى الحفلات (ارقام *٣١* *٣٢ ، *١٢٥ ، *١٨٦) ولعلها اقتصرت على استعمال سمار البلاط ، وكذلك لم يكن هناك سوى اثناء معدنى واحد مع غطاء من برونز ليس غير ، إذ نقلت لا شك حين اقتحمت المقبرة فور موت الملك . على أن المقارنة بين الآلهة الموهبة بالذهب مع التماثيل المشابهة من مقبرة امنحتب الثانى وحمور محب (وقد كسيت فقط بالسواد) إنما تدل على ان مقبرة توت عنخ آمون إنما كانت استثناء فى ثراء محتوياتها ، وان كان وزن رقائق الذهب مما لا يعتد به .

أما مقابر الافراد من أهل الطبقات العليا فكانت منحوتة فى الصخر حيث يتاح ما يناسب ذلك من جوانب التلال ، كما فى طيبة ، أو مصاطب مبنية كما فى سقارة . غير أن هذه الأخيرة لم تدم ، يحكم استعمالها محاجر قبل أن يتاح الوقت للرمال الراحفة أن تغطيها وتحفظها ، حيث كانت الحوائط الداخلية منها مغطاة بمناظر دقيقة النحت للحياة اليومية ، وقد حفظ كثير من قطع منها اعيد استعمالها فى ابنية متأخرة . وتختلف المقابر الصخرية كثيرا جدا من حيث التصميم . حيث تقوم غالبا حجرة مستعرضة مع دهليز متوسط يودى الى حجرات أخرى الى الخلف حيث الحوائط مغطاة بمناظر ملونه زاهية بموضوعات مختلفة جدا . نجد من بينها الاحتفالات الجنزية مصورة للمرة الأولى (ارقام ٥٥٩ ، ٧٠٥٢ ، ٧٠٥٤ الخ) . الموكب الجنزى الى الجبانة حيث صور بالتفصيل مناظر التابوت على زحافة وحملة الأثاث والأمتعة والنائحات المستأجرات ثم يأتى من بعد ذلك الاحتفال عند المقبرة متضمنا النجور و«فتح الفم» وذبح عجل صغير ، ثم وليمة وفى ذلك كله يتولى الأبن الأكبر متشحا بجلد فهد دور بارز فى اداء الشعائر وكثيرا ما تلقى لوحة منقوشة على الحوائط أو داخله فيها إذ كادت فكرة الباب الوهمى القديمة تصبح يؤمئذ من شأن الماضى . وقد يودع تمثال للمتوفى مع احدى زوجاته غالبا فى احدى الغرف الداخلية ، أو نحت هناك فى الصخر . ويؤدى بئر محفور داخل المقبرة الى حجرة للدفن ، أو حجرات كانت جافية لنحت كما لم تكن وهذا جلى بذات تصميم محدد كانت شركة بين المالك وزوجته وبينه وبين كثير من اعضاء اسرته احيانا كثيرة وكان بين يدى المقبرة فناء مفتوح يعلو سورة فى بعض الأمثلة زخرفة من أقماع من فخار مختومة قواعدها باسم المتوفى والقابه . وقد كانت هذه الأقماع نماذج لأرغفة كان معتادا وضعها قربانا امام المقبرة ، وإن كان استخدامها مثلا غريبا على تدهور عادات الدفن ، وربما نحتت اللوحة على الواجحة ، وضعت التماثيل فى الفناء . وقد عرف من المناظر والرسوم ما يبين مدخل المقبرة مع هرم من اللبن صغير اعلاها (رقم ٧٠٥٨) ، كما بقيت الصلة بين الأهرام والمدافن فيما اعتبر من وضع نموذج لهرم صغير من الحجر الجيري ، او الحجر الرملى أو الجرانيت فى المقبرة ، بشكل بشخوص الآلهة والعيون المقدسة . وربما نحتت ببابين يواجهان الشمس المشرقة والغاربة . واتخذت التواييت الانسانية من الحجر منذ منتصف الاسرة الثامنة عشرة وعلى جوانبها اشكال كبيرة لأولاد حور الأربعة ، وآلهة أخرى ، فكانت نيت حت وايسه تتمثلان عند الرأس واطراف القدمين على الترتيب وظلت العينان احيانا ، ولكنهما وضعتا يؤمئذ فى داخل صورة لصرح احتل مكان المدخل القديم ذى

الدخلات والخرجات . وكذلك وجدت التواييت الخشبية فى شكل صناديق مستطيلة ذوات اغطية منحدره قائمه على قنوات (انظر الاقسام الأعلى ١٣ و ١٧) .

أما التواييت الخشبية الداخلية وكانت مثنى وثلاث إنسانية كلها ، على حين كان على المومياء نفسها قناع . على أن مثل تلك التواييت المتقنة إنما اقتصرت بالطبع ، على أغنى الناس . وكان للآوانى الكانوية خلال الاسرة الثامنة عشرة رؤس بشرية على الأغطية ، وربما كانت كلها ملتحية أو اثنتان منها أولاً لحية لها جميعاً . على أن بعض الرؤس الكانوية الملكية ربما مقصوداً منها أن تكون تماثيل لهم ، وإن كان ذلك استثناءً مؤكداً . ثم كان فى الاسرة التاسعة عشرة أن اتخذت الرؤس اشكال حيوانات «اولاد حور» الأربعة وهى :

الرجل والقرود والذئب (١١١) والصقر . غير أن هناك جره من مجموعة يرجع تاريخها الى حتشيسوت لها ثلاثة رؤس آدمية مع رأس ذئب . وكانت الأحشاء الملفوفة فيها تغطى أحياناً بنموذج لقناع صغير (القسم الأعلى ١٣) . وكانت أحسن الجرار من الالبستر وإن شاع استعمال الفخار وكانت توضع فى صندوق من خشب يقام أحياناً على زحافات التواييت . وعليه من الخارج نصوص قصيرة تشر الى «الجن الأربعة» وقرابتهم من الالهة ايسه ونيث حت ونيث وسلقت . ويتجلى بحكم عدد ما عثر عليه من مدافن ذلك العصر قلة مجموعات الجرار الكانوية المعروفة . وقد ظهرت التماثيل الواقية ، مثل عقدة الحزام الشائعة () ، والجد () على المومياء وكذلك «جعل القلب» الكبير ، المنقوش برقية (من كتاب الموتى) الذى بدأ منذ عصر الفترة الثانية ، فإذا هو شائع معتاد . كما ظهرت تميمة رأس الثعبان فى نهاية الاسرة الثامنة عشرة . ولم تكن الصدريات فى شكل الصروح اعدت فى الاسرة التاسعة عشرة خصيصاً للمدفن أمراً غير مألوف وكذلك نواشر الأجنحة من العقبان من الذهب أو البرونز المذهب التى كانت توضع على الصدر ، ومع المتوفى كذلك كانت توضع لفائف من البردى عليها نصوص دينية تعرف بكتاب الموتى حيث كان الرأس يوسد عادة على مسند رأس من خشب . وكانت غالباً من صناعة دقيقة وقد تزخرف أحياناً الشخوص كالاله بس ، بالنحت البارز .

أما تماثيل الشواييتى فقد طفقت تزداد عدداً وإن قلت الأمثلة منها من بواكير الاسرة الثامنة عشرة وربما حملت كتابات تبين أنها إنما كانت هدايا من الأقارب ثم كثرت من بعد ، وكان منها أحياناً انواع رائعة ، منحوتة من الخشب أو الحجر الجيرى ولكن

فى غير مجموعات أبدا . ثم عشر على اعداد كبيرة مع ما اعقب ذلك من مدافن ملكية وكانت مكتوبة بإهداءات الموظفين . ويتجلى فى غيرها جماعات من عشرة نفر . ثم كان فى الاسرة التاسعة عشرة أن تدهور المستوى وإن توفرت أمثلة جيدة من القاشانى المتعدد الألوان والحجر الجيري الأسود وفى الاسرة العشرين إذا بالشوابنى الملكية من الألبستر جافة اقصى غاية الجفاء بل تكاد تفتقد الشكل ثم كان القاشانى الأزرق الفاتح هو الحكم الغالب فى الاسرة الحادية والعشرين . إذ يسرى تغير تدريجى منذ كانت الاسرة تقدم التماثيل إذ كانت فى انواع انيقة من الأقارب الى كتل من فخار فج من الأفتان حتى كان الزمان الذى اصبح اعدادها جزءا من الجهاز الجنزى زرافات موحدة الشكل . وكانت التماثيل تدفن أصلا متفرقة أو فى نماذج من توابيت . فلما بدت فكرة الجماعات أو الفرق اعدت لها الصناديق الخشبية أو الجرار الفخارية ، مع تماثل لانبو الذئب على الغطاء لاحتوائها .

وكان بعض المدافن الملكية وغيرها من الاسرة الثامنة عشرة يضم اطارات للاسرة عليها قوالب فى هيئة اوسير محنطا . حيث كان الشعير يذر عليها فتنتبت (ارقام *١٠٦٤ ، ٣٦١٤ ، ٣٦١٥) .

أما فى الممتلكات الشخصية فلقد كان التبدل الهائل الذى وقع لها إنما كان فى عدد ماصار يدفن من امتعة فاق انواعها وذلك فضلا عما نجد فى الوقت نفسه من كراس ومقاعد وصناديق وآلات موسيقية تكاد تنعدم فى عصور أخرى .

أما الحلى ، إذا استثنينا المدافن الملكية ، فقد تمثلت فى مزيد من نظم القاشانى أو الخرز الزجاجى والدلايات الزهرية بالقياس الى المعدن الثمين والمطعم . وكان العقيق أو اليشب الأحمر دون سواهما الاحجار التى استعملت مقادير منها . وكان الخزف البراق من احمر وأصفر جديدا مجيبا جدا فى الاسرة التاسعة عشرة . إذ تسلك صفوف من شخوص صغيرة خاصة من «بس» فى القلائد مع الانماط النباتية الكثيرة بما تضم من درنات البذور (خشخاش ؟) من العقيق . كما يتميز الخرز الكرى أو دلايات الزجاج مع «عيون» من مختلف الوانها .

وكانت الجعلان وما فى هيئة الجعلان تلبس بوجه عام فى الاصابع والمعاصم أو الاعناق ويقتصر تعدد الجعلان الصغيرة على اوائل الاسرة الثامنة عشرة . وكانت الاقراط أو حلقات الشعر المستعار ذات الشكل الريشى شائعة جدا .

وكانت بعامة من العقيق أو اليشب الأحمر ، وإن كانت أحيانا من الصدف والزجاج ، بل حتى من المعدن . وكانت الاقراط بشكل رأس المسمار تشكل من قطعتين من العاج أو الالبستر شائعة فى الاسرة التاسعة عشرة . وتتيح المجموعة المتنوعة من الحلى التى وجدت مع مومياء الملكة يعح - حتب (ارقام ٤٠٣٠ - ٤٠٥٧) فكرة رائعة عن فن صياغة الذهب فى مطلع العصر ، أما فى نهاية الاسرة الثامنة عشرة فهناك العرض المدهش من مقبرة توت عنخ آمون . وقد وجدت مقادير متنوعة ضخمة من ادوات الزينة فى كافة المقابر جيدة التآيىث وتتميز هذه عما ورد من عصور أخرى بمستوى زخرفها الرفيع وعلى رأسها المكاحل التى تشبه الأشكال القديمة ، ولكنها أطول وتكاد تكون مصمته إلا من ثقب انبوى متروك فى الوسط . ثم كان حول منتصف الاسرة الثامنة عشرة أن حل مكان المكحلة انبوب الكحل المصنوع من القاشانى أو الحجر الجيرى أو العاج ، أو الخشب أو البوص وكانت متعددة احيانا كما زينت أحيانا كثيرة بالقروود أو تماثيل بس أو نساء عاريات منحوتة تماثيل (رقم ٧٠٥٣) .

وكان هذا العنصر الزخرفى الأخير عنصرنا محببا ورد على مقابض المرايا وفى ملاعق الزينة المنحوتة نحتا فنيا جميلا (رقم ٥٢٦٦ الخ) . واتخذ الشفرات يومئذ شكلا جديدا مع مقبض بارز فى زاويا قائمة بدلا من بروزها عند الطرف ثم اتخذ فى الاسرة التاسعة عشرة شكل خاص لصندوق الزينة ، إذ هو اسطوانى مصنوع فى نصفين بأقسام صغيرة بداخله للأدهنة والاصباغ وكانت هذه عادة من الخشب ، على حين شكل ظاهرة فى نحت بارز بمنظر حيه للحيوان .

وكانت الأمشاط من طرز مختلفة وإن كانت بعامة إلا بعضا منها بسيطة . وكان جهاز الزينة بعامة يوجد فى احيان كثيرا محفوظا فى سلة (رقم ٦٢٣٢) ، مستديرة أو بيضية بغطاء كالمجمع على اسلوب ماليزال يرى اليوم فى السودان . على أن السلال فى واقع الأمر أكثر مايعثر عليه فى مقابر ذلك العصر بالقياس الى صنايق أو علب الخشب وكانت تودع لمختلف الأغراض .

أما الادوات والاسلحة فلا تستدعى سوى القليل من التعليق فليس سوى اداتين صغيرتين من البرونز تنتميان دون سواهما الى العصر هما مقراصان للقاتل (؟) من شقين يعملان على محور ثم تلك الاداة المستطيلة العجيبة ذات الحد المقوس القاطع فى احد الطرفين ويظن انها كانت لقطع الجلد أو غيره .

ومن الاسلحة القسى وعصى الرماية وقد تذكر الخناجر . وتتمثل اللعب اساسا في «رقع الراما» المطعمة أحيانا كثيرة برقاع صغيرة من القاشانى الازرق . أما قطع اللعب فكانت مخروطية الشكل وزر فى القمة (رقم * ٥٤٠ ، الخ .) . وتتخذ لعب الأطفال شكل كرات من جلد ملون بهيج وصلاصل وخذاريف ودمى (رقم ٦٠٩٩) . وكان الموسيقيون يدفنون مع حنوكهم وقيثاراتهم ومزامير ودفوفهم ، بل لقد حفظت الطلبة كذلك (رقم ٥٣٧٧ ، الخ .) . وكان للراقصات من الفتيات صنوجهن مثنى من العاج والعظم بأيدي منقوش أحد اطرافها (رقم ٦٠٩٨) . كما أن هناك عددا كبيرا من الواح الكتابة مع اقلامها من اليراع وكذلك ادوات لتنعيم البردى وكشط الأخطاء (رقم ٣٧٩*) .

وكثيرا ما كان يوجد الطعام حيث يتخذ الكعك الصغير مختلف الاشكال . وكذلك سلال الفاكهة كالعنب والتين وفاكهة الدوم خاصة . كما كان يوجد القمح والشعير كثيرا . وذلك فضلا عما يدهش من قطع اللحم والطيور ملفوفة موضوعة فى صناديق من اشكال مناسبة ، ملونة ابيض أو اسود . ورد ذلك مع المدافن الأفخم وأواخر الاسرة الثامنة عشرة وكذلك كانت تزود بالنبيذ أحيانا كثيرة . وكانت جرار النبيذ الكبيرة إذا وضعت فى المقابر الملكية ، حملت غالبا عام قطف العنب واسم بستان الكرم (رقم ٥٠٣ الخ .) . وقد وجد من الفخار مقادير عظيمة ، بما كان فيه من تغييرات متلاحقه فى الاشكال المألوفة على مدى العصر . وكانت الجرار غالبا ملونة حيث اضيفت اليها أول الأمر خطوط سوداء بسيطة ، ثم سوداء وحمراء ثم استعملت بعد ذلك انماط مختلفة ثم كان النصف الثانى من الاسرة الثامنة عشرة أن بدأ ظهور طلاء ازرق وزخارف نباتيه متقنه غالبا . وجدير بالذكر خاصة تلك الطرز الأجنبية من اوانى الفخار التى وردت من فلسطين وقبرص وبحرايجه وتضم اوانى ذات العلاقات وجرار العطور الصغيرة ذات الرقاب الطويلة الضيقة ومقابض طويلة .

وقد بقى قليل من اوانى رائعة جدا من المعادن والبرونز على حين كانت الزجاجات الصغيرة ذات الالوان المتعددة من الاسرة الثامنة عشرة غالبا . وينبغى أن تذكر كذلك قدور القاشانى الزرقاء الأنيقة برسومها النباتية السوداء التى تنتمى الى هذا العصر واواخر العصر السابق وكان أفقر الناس يدفنون فى بدائل مختلفة للتوابيت الخشب كالبوص أو جريد النخل مجدولة معا - وكثيرا ما كان التابوت يقلد فى اللبن . كما كانت التوابيت الفخار شائعة فى الاسرة التاسعة عشرة وما بعدها . وكانت تصور احيانا

بشخص الآلهة ولها غطاء صغير من فوق الرأس ولذلك سميت أحيانا «التواييت النعال» (رقم ٧٠٥٥) .

وكان الأطفال يدفنون كثيرا في جرار من فخار حيث كان الوضع دائما بالاستلقاء على الظهر ممتدا واليدين الى الجوانب أو اعلى الحوض والرؤس بعامة الى الشرق أو الغرب ، بغير تدقيق فإذا اعيد استعمال مقبرة أقدم فقد تكون الرؤس عندئذ الى الشمال . وقد سبق ايراد ملخص تاريخي لهذا العصر . وعن بعض أمثلة نمطية لفخار هذا العصر ، انظر لوحة ٢٧ .

الدولة الحديثة

من الاسرات الحادية والعشرين الى الخامسة والعشرين

الطابق الأرضى ٢٤ ، ٢٥

الطابق الأعلى ٢ (شرق) ، الأعلى ٣ خزانة ١٥

الأعلى ١٩ ، ٢٤

ثم نصل الآن الى عصر تميز بالتغيير الخطير في عادات الدفن . حيث هجرت عادة وضع الأتعة الشخصية فى المقبرة هجرا كاملا ، إذ لاشك تبين عقمها وفسادها بحكم ما ادت اليه عاجلا أو آجلا من نهب لا محيص عنه .

ومن ناحية أخرى فإن الافكار الدينية المرتبطة بالحياة بعد الموت قد طفقت تزداد الحاحا وتعقيدا فكان أن آل ذلك زيادة التعاويذ والتمايم لدى الميت وقد مضى زمان لم يعثر فيه حتى عهد قريب على مقبرة ملكية من هذا العصر فلما كان عام ١٩٣٩ اكتشفت سلسلة من غرف صغيرة متصلة بعضها ببعض تحت الأرض مبينة بالحجر غير متناسقة التصميم فى سور المعبد الكبير بتانيس . ولم يكن من سبيل اليها إلا عن طريق حفر ضحلة مبطنة بالحجر تسدها كتل ضخمة وإن لم تكتمل الحفائر بعد (١١٢) . وقد تبين ان ثلاثة من ملوك الاسرة الحادية والعشرين وطائفة من الاسرة الثانية والعشرين قد دفنوا هناك ، وذلك فضلا عن بعض اقارب الملوك وقد زينت الحوائط بمناظر دينية ، وشخص الآلهة ، وزورق الشمس ومنظر المحاكمة وما الى ذلك أما التواييت فأغلبها انساني وإن لم يعد نابيا إعادة استعمال طرز الدولة الوسطى المستطيلة . وكذلك كانت التواييت الداخلية والكتان المقهى انسانية بطبيعة الحال . على أن اثنين من صغار ملوك

هذا العصر لعلهما شركاء فى الملك ماتا قبيل احرازهما السيادة الكاملة قد اتخذتا تابوتا خارجيا وتابوتا داخليا برأس صقر (ارقام ٦٢٥١ ، ٦٢٨٧) كما وردت توابيت ملكية من الفضة فضلا عن الخشب (رقم ٦٢٨٩) . وكانت الأمتعة من رقائق الذهب صفائحه على الفضة (رقم ٦٢٩٠) . وكانت الرأس الى الشمال الغربى من اكثر الحالات .

وعلى اللفائف كانت شباك من خرز متقنة مع شرائط من خرز صغير شكل فى شحوص ملونة وكتابات كما كان يغطى قطع البطن صفيحة من ذهب صنعها المخطون . أما التماثيل الواقية التى وضعت على الجسد فكأن أغلبها للطائر الناشر الجناحين برأس الكيش والجعل المجنح ، «جعل القلب» وذلك فى اطارات بشكل الصرح . وكان ذلك كله من الذهب المطعم بالاحجار الملونة والزجاج . كما عثر على كثير من تماثيل القلب ورأس الشعبان ، وطائفة متنوعة من شحوص الآلهة ، من صفائح الذهب والقاشانى أو الحجر ، فى حجم صغير ومستوى ادنى . وكانت العقود والاساور ، والخلاخيل وخواتم الاصابع مما كان مستعملا فى حياة اصحابها . وكانت تضم غالبا ذات وزن ثقيل من الذهب وإن لم تبلغ الصناعة مستوى ما كان من قبل وكان للجرار القانونية الملكية رؤس الحيوانات المعتادة ، غير أن الجرار المكتشفة وإن كانت من الالبستر أو الحجر الجيرى فلم تكن الأغصية احيانا الا من خشب ملون وكان هناك فيما يبدو صناديق مربعة من خشب تضمها ، ولكنها بليت تماما .

وقد عثر على آثار لما كان احتمالا تماثيل لأوسير موضوعة التابوت موضوعة على غطاء التابوت ، وإن لم يبق سوى فتات من الطلاء الاسود الراتنجى وكان عند قدمى التابوت صندوقان يضممان زهاء ٣٧٥ تمثال شاربتى صغيرا من نوع سى جدا من القاشانى (من بينها ٤٤ ملاحظ عمال) . ومعهم عينات من ادواتهم فى نماذج مصغرة ، مع قرابة ١٧٤ شوابتيا صغيرا من البرونز .

وكان يدفن مع الملوك احيانا رماح واقواس وسهام وتروس وخنجر وذلك فضلا عن طائفة من عصى مزخرفة بالذهب إذا ما تيسر وضعها داخل التابوت . على حين اقيمت اوانى الذهب ، والفضة والبرونز على ارض غرفة الدفن . كما يبدو كأن اناء ضخما من الألباستر كان عنصرا معتادا ضمن الاثاث الملكى . و اقيمت فى حالة وحيدة ثلاثة تماثيل مختلفة الأحجام فى الردهة ، وعلها كانت بحكم مازودت به من شعبان ناشر للملك ، غير أن الخشب تحلل فلم يبق منها سوى التركيبات البرونزية ليس غير .

ويبدو كأنما انعدمت التسجيلات عن مقابر كبيرة لافراد هذا العصر على أن الملوك وقد كانوا يدفنون بالدلتا فكذلك كان النبلاء زمن ثم فقد اختفت قبورهم اليوم . ولم تعرف مدافن كهان الاسرة الحادية والعشرين وكاهناتها إلا من خبيثة الدير البحري . وكان لهم جميعا مثني من التوابيت الانسانية وثلاث للقلعة . ولأكثرهم لوح ملون من فوق المومياء . كما عشر معهم على كثير من الشوابتي من القاشاني الأزرق الصقيل وصناديق الشوابتي ، وإن بدا كأن ليس لهم جرار كانوبية . على أن مدافن الطبقات المتوسطة والدنيا مع ذلك وافرة إذ ما أن يتاح بشر قديم مع حجرة دفن إلا اعيد استعمالها . وفي غير ذلك تعد القبور على ماهي عليه من ضحالة ترداد أو تقل كافية . وإذا ما استعملت حجرة تحت الأرض تراكم فيها عدد هائل من التوابيت ، وكانت عادة انسانية أو بسيطة مستطيلة وقد تكون ذات زاوية جانبية كالتابوت الحديث ، كما كان هناك نمط عجيب يتمثل في تغطية التابوت بنوع من أغطية الصناديق له أعمدة في الأركان وسطح مستدير (ارقام ٧٠٢٤ ، ٧٠٢٥) . وكلها مزينة بصور براقعة من موضوعات من الاساطير القديمة . وكانت المومياء غالبا ماتلف يكتان مقوى ذى الوان بهيجة وفي داخله شبكة من الخرز ، شأن الملوك . وربما ملئت التوابيت بالملاط كما كانت توابيت الدولة الوسطى إذ قد تملأ بالراتنج أو القار وكان القماط غالبا محكما بشرائط متقاطعة من نسيج ملون حيث ترقد الأجساد بعامة شرقا وغربا ، ممددة مستلقية على الظهر ، والرأس فى اغلب الأحيان الى الغرب .

ومع مدافن الطبقة الأحسن وجدت تماثيل خشبية للصبور وبنات آوى قائمة على التوابيت وكذلك كان معتادا تماثيل او سير أو بتاح سكر أو سير (القسم العلوى ٢٢) ، ربما كان لها فجوة فى القاعدة لحفظ بردية من كتاب الموتى . وذلك فضلا عن مسلات خشبية صغيرة على قواعد مربعة . على أن الشوابتي لم تتمثل كثيرا حتى أواخر العصر ، وكانت متواضعة صغيرة جدا . ويبدو أن المجموعة المثالية قد كانت تبلغ ٣٩٦ عددا أى ، ٣٦ رهطا من عشرة نفر مع ملاحظ . وكذلك ظل يعثر فيها على نماذج للتوابيت احيانا . وقد عثر عليها فى احدى الحالات موضوعة فى صندوق ملىء بعناية بالرمال .

ومن شواهد العصر عدد تماثيل القاشاني الأزرق الموضوعة على المومياء وكانت غالبا تماثيل آلهة أو حيوانات مقدسة وأكثرها شيوعا سخمت وبتاح وسكر ويس وايسه وحوور ونفرتم ، نحتت - كما ، الققط واثاث الخنازير . أما الرموز كالدرع وسلطة سخمت ،

«المنات» (٢٢) ، والقيثارة فقد وجدت وقد شاع منها خاصة العيون المقدسة أو «اوجات» فى اشكال متنوعة كثيرة . وتكاد تكون للعين اليسرى دائما ثم كان تعدد العيون فى نهاية العصر ، ومعها فى الوقت نفسه تماثيل للالهة بعمود الظهر المنقوش . وقد كثرت الجعلان ، وكذلك اللوحات الصغيرة البيضية والمستطيلة التى كانت علما على العصر وإن كانت الاسماء الملكية نادرة جدا باستثناء (من خبر - رع) وكانت الكتابات غالبا ماتخذ شكل الشعارات أو الامانى مع وفرة هائلة من ودع الزينة المفتوح . وتمثل الحلى غالبا فى اسلاك من نوع ما من خرز القاشانى غير المألوف مع عقيقة صغيرة . ومن الانواع النموذجية تلك الانواع المختلفة لخرز من خرز العين محتلف الوانه من القاشانى وكريات من ستة أوجه ، واسطوانات غليظة من قاشانى ازرق باهت وحصوات مثقبة وكذلك وجدت أقراط بسيطة ، كما استمر طراز الحلق المستدير برهة قصيرة . وخواتم من صناعة دقيقة جدا من القاشانى ، من الاسرة الخامسة العشرين . وهو العصر الذى صدرت عنه من هذه المادة ساعات جيدة . ومن الأمثلة الناطقة تلك الكثوس فى شكل السوسن ، وزخارف بارزه . كما ظهرت فى الوقت نفسه الوان جديدة ذات بريق من الأخضر - التفاحى الباهت . على حين كانت اوانى الالستر نادرة ، وكانت صغيرة ولها غالباً عرى غير مثقوبه تمسك فيها وذلك مع ندرة شديدة فى الفخار ولازاد من طعام .

للملخص تاريخى محتصر للعصر السابق انظر ما سبق وهناك بعض اشكال نموذجية لفخار العصر مبينة فى اللوحة ٢٨ .

العصر المتأخر

الأقسام الأرضية ٢٤ ، ٢٥ والعلوية ٣

خزائن : ١٥ ، ١٧ ، ٢٠ الأعلى ١٩ ، ٢٢ .

يبدو أن هناك ولما الى ضم العصر الصاوى والعصر البطلمى فى مقال واحد بحكم القلة الشديدة لما هو مسجل من تفاصيل وذلك فضلا عن أفتقاد الحد الفاصل الواضح إذ يفرق بين العصرين او بدره الدليل القاطع على تاريخ محدد إذ ليس لدينا من مدافن الملوك سوى بقايا قليلة من الاسرات السادسة والعشرين حتى الثلاثين ، ولا شئ عن الاسر البطلمية .

المقابر الحقيقية لم يعثر عليها بعد ، وإن عرفنا أن ملوك الاسرة السادسة والعشرين قد دفنوا فى سور معبد سايس وأن البطالمة دفنوا فى الاسكندرية . أما الملكات فقد دفن فى

مواقع مختلفة لما عثر عليه من بعض آبارها العميقة في طيبة وسقارة والجيزة ، حيث معظم التوابيت المستطيلة ذات الأطراف المستديرة من الجرانيت الأحمر أو الأشهب والحجر الجيري الأسود ، أو (أحيانا) من البريشيا الخضراء . ومن اعلامها تابوت الملكة (؟) نيت أقرت (رقم ٦٤٠) لما فيه من شكل أو سيرى للملكة بالحفر البارزة على الغطاء . وكلها مغطاة بنصوص دينية في أعمدة متزاحمة كما عرفت . مجمعة من الجرار الكانوية لاحدى الملكات ؛ من الأليستر برؤس الحيوانات المألوفة . وذلك الى طائفة من الشوابتي لخمسة ملوك وملكة ، وكلها متواضعة المستوى ، من قاشاني ازرق باهت أو أخضر ، ملتحية ، وعمود الظهر .

وقد بقيت الأجزاء العليا لقليل من المقابر الخاصة حيث يبدو فيها اختلاف كبير في التصميم وإن كان الفناء مع أعمدة أحيانا عنصرا شائعا . وفي القبور الكبيرة من امثال قبر ششبق وييمتوفيس في طيبة صروح كبيرة من اللبن تتقدم الفناء أو الأفنية التي تؤدي الى سلسلة من الدهاليز والغرف المنحوتة في الصحر . أما في تونه ، حيث لا هضبة فقد اتخذ بيتوسير مقبرة قائمة تتألف من ردهة وبهو أعمدة يسوح فيها بئر يؤدي الى قبو الدفن . وفي سقارة مقبرة ضخمة ذات صرح وفناء ذى أعمدة ومصلى ذى اعمدة مع أزوان للتماثيل .

وقد احتضر نبلاء العصر الفارسي في سقارة حفرا هائلة وبنوا حجرات من الحجر الجيري بأسقف مقبية في القاع ليملاً البئر بعد ذلك بالرمال النظيفة إذ كانت المومياة تنزل عن طريق بئر اضافى صغير يتصل بالقبو بدھليز قصير ، ثم تفتح بعد الدفن فتحات في السقف فيملاً الرمل المداخل . وقد قضى ذلك على كافة السرقات إذا ما أن تزاح الرمال من اسفل حتى يؤدي الى مزيد من الرمال تتدفق من اعلى . وبنيت المقابر الأصغر من اللبن في حفر ، وذلك من حجرة مقبية تؤدي اليها درجات قليلة مع مصطبة من اللبن من فوق وفي غير ذلك بئر يؤدي الى حجرة أو حجرتين مقببتين مبطنتين باللبن أو اللبن والحجر الجيري . ويجد في العصر البطلمي حجرات منية بالحجر الجيري بسقف مقبية وبئر الأرضية أو حجرات من اللبن مقبية وبمرات كلها فوق الأرض وكان للطبقات الأفقر سلالم تؤدي الى غرفة صغيرة لها دخلات حولها حيث تتكدس التوابيت وكذلك آبار صغيرة تنهى بحجرات على الشكل النمطى مع دحلة مفرغة في جانب الحفرة . وتبين زخارف غرف الدفن هذه مما بقى من أكثر الأضرحة اتقانا أن النصوص الدينية إما هي نسخ مقتطعة من الصيغ القديمة من نصوص الأهرام .

وتتبين هذه الردة الى القديم من شذور من نقوش يتجلى فيها النسخ عن مناظر قمور الدولة القديمة . إذ نقل موظف للملكة (؟) نيت اقرت يسمى إيبى ، فى مصلاه بطيبة موضوعات عن موضوعات سميّه من الاسرة السادسة من دير الجبراوى . ومن ناحية أخرى فان نقوش مقبرة بيتوسير إنما تبين تأثيرا اعريقيا مقررا من حيث الاسلوب والتفاصيل .

ثم كان من بعد فى العصور البطلمية أن تدهورت زخارف المصلى ليكون تصاوير للاله بدائية التلوين على الجدران . وتتجلى الندرة الشديدة فيما كان يوضع من التماثيل ، فى القبور ، وإن عثر على اعداد هائلة من تماثيل موظفى العصر الصاوى فى «خبيشة» الكرنك ، وفى غيره من معابد ، ولعل ذلك يبين تعيرا فى الأفكار . ومع المومياوات أحيانا كانت توضع لوحات صغيرة . وكانت فى العصور البطلمية تحمل غالبا منظرا مع المومياء على نعش انوبر قائما الى جانبها وقد يكون الى اسفل ذلك نص ديموطى قصير .

وكذلك بقى كثير من التوابيت الكبيرة الجميلة وهى غالبا من الشست والجرانيت ، والبازلت ، أو الحجر الجيري ، كما انها إما انسانية أو متوازية الجوانب مستدير أحد أطرافها ولبعضها غطاء مشطوف أو مستدير وتغطيها من الداخل والحارج نصوص دينية ومناظر انيق حفرها . ولاحدها صقران واثنان من بنات آوى منحوته نحتا بارزا على الغطاء . وكانت هذه التوابيت فى العصر الفارسى ومابعد ، تحشر فى كتل هائلة من الحجر الجيرى بغطاء يزن اطنانا كثيرة . غير أن التوابيت الداخلية الخشبية بعامة لم يبق شئ منها باستثناء ملحوظ فى تابوت بيتوسير (رقم ٣٠٣٦) وهو مطعم بحروف هيروغليفية جميلة من زجاج متعدد الألوان .

انظر فيما سبق طرز الدفن الأجنبية . وتختلف توابيت الطبقة الوسطى والمدافن الفقيرة اختلافا كثيرا من حيث الاسلوب . إذ هى بعامة من الحشب وإن غلبت عليها المواد الرخيصة كالفخار أو الحلفاء وهى كثيرة التصاوير الملونة بشحوص الآلهة حيث يذهب الوجه منها أحيانا وربما كان لها غطاء مسطح مع انوبر فى الوسط وصقور عند الاركان الأربعة وظلت التوابيت المستطيلة ذوات الأعمدة فى الزوايا والأغطية المستديرة فى هذا العصر . وكان فى العصور البطلمية أن امتدت اعمدة الزوايا الى اسفل لتشكل اقداما وقد يضاف طنف الى ذلك وربما كان بعد ذلك أن وجد الطنف مع غطاء

مسطح . وربما كان من العصر البطلمي توأبيت من حجر جيروى خشن جدا .
 كالأضرحه المحفورة فى الصخر المغطاة بالكتل . وظل استعمال اغطية الكتان المقوى
 على مدى العصر المتأخر . كما كان لنبيلاء العصر الفارسى اقنعة من فضة أو فضة
 مذهبة . والا طلى الوجه أو ذهب مع عينين مطعمتين كما كان هناك احيانا جعل
 مجنح مائل على سمت الرأس . وقد يغلف الجسد بقراب كامل . وإن اصطنعت فيما
 بعد شرائط وسطى مستعرضه وكلها مصنوعة أو مذهبه . ومن العصر البطلمي قطع
 منفصله مصبوغه أو بنقوش أو مذهبه مع لباس للقدم يبين عليه النعال . وكانت تلك
 القطع تخاط على اللفائف . ثم كان فى عهد بطليموس الثانى (فيلاد لفوس) ان
 استبدلت بالكتان الذى يقوى قطع رخيصة من بقايا الوثائق البردية .

وكانت شبك الخرز التى تغطى المومياء شائعة فى العصر الصاوى ولكنها سرعان ما
 انقضت وكان اغلبها مؤلفا من خرزات اسطوانية من القاشانى الأزرق مع حلقات خرز
 مختلف الوانها عند عقد الشباك وكانت فى المدافن الأفخم من العصر الفارسى من مواد
 ثمنية ، من ذهب وأحجار حيث تضاف لويحات مربعة أو مستطيلة من القاشانى أو
 الحجر الى الوصلات أو فى شرائط على الجوانب لتشكّل الحواف . وكانت تلك
 اللوحات تنقش باسم اوسير واسم المتوفى . وربما قسم الشبكة حزام مذهب وربما
 تضمنت الأمثلة الأخيرة جعلانا مجنحة وشخص الجن الأربعة وكلها من القاشانى .
 وكانت للمومياوات الأحسن لفائف شبكة ملونة . على حين اتخذ فى المومياوات
 البطلمية شكل متطور حيث تؤلف اللفائف سلسلة من فتحات معينة الشكل (القسم
 العلوى ١٤) .

أما الفقراء فقد يصبغون الأكفان ، احمر للرجال واصفر للنساء . وكانت اجساد
 النبلاء فى العصر الفارسى تكسى بطبقة ضخمة من الراتنج الأسود فيحفظوا بذلك
 التقليد القديم ، وعلى الاسلوب نفسه ، كانت الأصابع وعضو التذكير واصابع القدمين
 تغمد فى أعماق من ذهب ، وتوضع نعلا الذهب على القدمين ويغطى القطع البطني
 بلوحة بيضاوية من الذهب أو بتميمة تمثل من الأصابع السبابة والوسطى من السبج أو
 تمثالهما معا أحيانا . وقد وقع فى زمن قصير غير محدد بدقة ان كانت لوحة مستديرة
 من الكتان أو البرونز مزخرفة بشخص آلهة مختلفة الرأس توضع تحت الرأس .

وترقد الأجساد كلها ممتدة على الظهر وايديها على الجوانب أو على الأفخاذ . وقد
 تتقاطع الأيدى أحيانا على الصدر . ولا قاعدة ثابتة لاتجاه الرأس ، سواء مع الغنى أو
 الفقير وإن اتجهت رؤس الغالبية العظمى الى الغرب .

وكانت الموميאות الأفقر تدفن في مقابر جماعية حيث تكسد متراكمة في حجرة ذات دحلات (الرأس الى الخارج) وقد تجتمع طائفة منها في تابوت واحد . أما التحنيط فكان من اوضاعه حتى إن العظام لتضم احيانا كيما اتفق حيث يعطى بعضها براتنج مسود مسرد مع اعين من زجاج تلصق على السطح . وتستعمل بطاقات الاسم من الحشب أو الحجر الجيري في محاولة لمنع الحلط في المخط على أمد ابرز مايلحظ من خصائص العادات الجنزية في العصر الصاوى إما كان امدادات التماثم كما توضع مباشرة على الجسد أو فى اللفائف . وكانت احيانا أمثلة رائعة جدا لصناعة الذهب الخالص ، وتطعيم الذهب والأحجار نصف الكريمة وكانت أغلب الطرز كانت عين أوحات المقدسة () ، والقلب () ، صولجان البردى () ، رأس الثعسان ورمز جد () ، وعقدة الحزام () ، والريشتان () ، وحعل القلب ، وجعل ذو ارجل مزدوجه اسفله (ورأس صقر احيانا) ومسند رأس () ، والبنيقة () ، ورمزمنات () ، ومائدة القربان والراوية () ، والشاعول () ، وطائر - با () ، والصقر والعقاب والصفدعة والشعبان وكذلك الآلهة تحوت وانوبو وحنوم وحتحور ورع وشو وماعت وسلكت ونيت والجن الأربعة وايسه ونيت حت وحرور والثلاثة الأحييرة فى شكل ثالث ، وذلك فضلا عن كثير غيرها من انواع أقل اعتيادا وإن لفت النظر مدى بكرة ماعشر عليه من رمز عنخ  فى شكل التميممة على حين لم يكن فيها بس ذلك الآله المحبوب بين الأحياء . وهناك تميمتان غير عادتيين هما النخلة وزورق الشمس وردت كل منهما مرتين ، مصوغات بدقه من الذهب فى المقبرة الفارسية الكبرى بسقارة (رقم ٤١٢١) . أما اروع المجموعات الكاملة وتتألف من ١٢٧ قطعة حميلة مستجلبة وفق مواقعها الثابتة من على الجسد ، فمن مقبرة حاروجا فى هواره وهى كذلك (رقم ٤١٦٠) من العصر الفارسى ، أو بعد ذلك قليلا . على انه ليصعب القول بقاعدة عامة لوضعها على الجسد وإن بدا مايلى قاعدة قد تكون ثابتة : فالمنات حلف العنق والجعل الكبير بأعلى الصدر والصفدعة بأعلى الصدر ، والآلهة مصطفة بعرض الصدر ، والشاعول على الشدى الأيسر وأعمدة الجد ، على المعدة . وكانت هناك تماثم من رقائق الذهب تدحل فى اللفائف وربما وضعت التماثم احيانا على عطاء التابوت . وكان الجعل المحشح فى الدفنان الفقيرة من الاسرة الثلاثين ذات الشباك من الحرز توضع على الصدر مع الحن الأربعة فى مربع من حوله حيث يقوم رأسا صقرين يواجه كل منهما الآخر فيما بين الجن أو فوقها وتوضع صف من «الجد» اسفلها على المعدة وذلك مع جعل قلب

بأرجل مقبوضة ، أو غير ذلك من تمائم من فوقها في الوسط . وكانت تلك المجموعات من القاشاني الأزرق حيث يبدو كأنما هي آخر الأمثلة على الرعية في الحماية بالتمائم في شكل محدد . وفي العصور البطلمية كان من العادات جد المألوفة وضع اكاليل الزهر الحقيقي وطاقاته وحزمه كالورد ونبات المرقوقش على المومياءات أو معها وقد وجد مع أحد المدافن اكليل من الأوراق والتوت من برونز مذهب على الرأس . على أن الأواني الكانوية من المرمر أو الحجر الجيري برؤس الحيوانات المعتادة لم توجد إلا مع الأثرياء ، حيث لا سبيل الى نسبة شئ وعن يقين الى العصر البطلمي . وكانت توضع مثني على كل جانب من التابوت ، إما في كوة في حائط المقابر ، أو على الأرض . كما كانت تزود بصناديق من خشب يعلوها ابن أوى تحويها وكذلك وحدت الجرار في داخل الأركان الأربعة للتابوت ، أو موضوعة بالخارج ، اثنان عند الرأس واثنان عند الاقدام . وفي قبر لم يمس وجدت نظيفه فارغه تماما ولعل الأواني الخشبية استعملت في بعض الحالات ، كما وجدت الصناديق الكانوية تحوى كسرا ولا احشاء

وفي العصر الصاوى تدخل الشوابتي مرحلتها النهائية إذ احتفت تماما في عصر البطالمة . حيث لا اثر لفرق العمال بفؤسهم وسلالهم تحت اشراف ملاحظ لهم إذ وردت كلها متجانسه في هيئة المومياء بلحي طويلة ودعائم على الظهر . ومادتها من قاشاني ازرق باهت أو احضر والصناعة فيها فاخرة غالبا . على حين كانت الكتابات المحفورة مستمرة من كتاب الموتى كما كان من قبل وتنقسم بعامة الى مجموعتين ، يتجلى فيها ما كان مقصودا من تساويهما عددا وإن لم يقع ذلك ابدا ولذلك فلا سبيل مع مثل ذلك الأهمال الى تقرير ما كان مقصودا من عدد شامل لها ولا ما كان من دلالة ، ولكن ما سجل لها من ارقام دقيقة إنما كان ٣٨٤ و ٣٨٥ و ٣٩٤ و ٣٩٦ و ٣٩٧ و ٣٩٨ و ٣٩٩ و ٤٠٠ (ثلاث مرات) ، و ٤٠١ (مرتين) ، و ٤٠٦ . ولعل الرقم ٤٠٠ هو المطلوب ثم نقص بالكسر عند النقل في حالات كثيرة . أما مواضعها فتختلف في المقابر . فقد تكون وضعت في فجوات في حائط المقبرة على كل جانب من المدفن وذلك : في صندوقين عند الرأس أو عند القدم أو على كل جانب من جوانب المدخل الى حجرة الدفن : أو مبعثرة في انحاء أرض الحجرة .

وربما وجدت شوابتيا كثيرة كانت اضافة الى المجموعة الرئيسية وقد تكون من صناعة متصنة جدا . وفي احدى المقابر الفارسية بسقارة وجد خمسون منها في ركن البئر الكبرى عند خمس عمقه .

ولا تكاد قبور الطبقة الوسطى والفقيرة تضم شيئا من الشوابتي إلا نادرا إذ عشر على قلة من القاشاني الأزرق الفاتح أو الصلصال الأصفر مصبوغ بلون أزرق . ومن الشحوص الصغيرة الخشنة ما قد ترجع الى العصر المظلمى ويندر جدا أن تودع قطع ذات طابع شعائرى فى المقابر . من ذلك تماثيل لاوسير مع صقور على قاعدة ، وتماثيل لاوسير (المومياء) ، ونماذج صغيرة لتواييت مع صقور على الأركان تحوى نماذج صغيرة لموميאות مغطاه بالراتنج . وفى مقبرة كبيرة من العصر الفارسي كان صندوق يحتوى اوانى صغيرة مختلفة ، ولوحات مع اشياء أخرى يبدو كأنما استعملت فى احتفالات الدفن ، ومنها صولجان فى شكل ثعبان برأس كبش . وفى قبر آخر كانت اواك من القاشاني قليلة ونموذج لمقشر من حديد . وربما اودعت برديات من كتاب الموتى مع نصوص اخرى فى التابوت مع المومياء وتكاد المقتنيات الشحصية تكون غائبة تماما . وإن تمثل الحلى فى اقراط بسيطة قليلة من معادن نفيسة ، حيث الخواتم بعامة بفص مربع ويضم المتحف مجموعة طيبة من الحلى المتأخر ، وإن كادت كلها ترد من مكتنزات لا من مقابر على حين عشر على حرز العقود ، كما كان دائما ، على كثير من الأجساد، ثم كان ايام السطالمة ، أن احتل الزحاج بدرجة كبيرة مزلة القاشاني الشائع .

وقد كان من سمات العصر حرزات العقيق اليمنى ذات الشكل البرميلي وشبهها القريب بالزجاج ، مع اشكال كالقمع المزدوج من الجمشت واخرى كروية من الزجاج المذهب . كما ظلت تستعمل خرزات العين «والحمار» وكانت الادوات كالمئجل نادرة جدا فى المدفن وكان المتوفى فى المقابر الفقيرة ويتحللى من القرن الأول ق . م . ، يلبس احيانا ما كان يتخذ كل يوم من مئزر وقلنسوة مع نعليه فى قدميه . ومن العصر الصاوى عشر على حيوانات اليفة كالققطط والصقور محنطة فى القبور .

على أن مؤن الطعام لم تعهد فى كافة الأحوال وذلك باستثناء حالات نادرة جدا من جرار عشر عليها مدفونة من تحت ارضيات غرف القبر . اودهاليزه ومن ثم كان (الفخار نادرا) . وبغض النظر عن الطرز القومية فقد كان ابرزها كان من اصل يونانى فى شكل اناء متسع الفوهة ، ورام وقدح بمقبض عالية (انظر اللوحة ٢٦) على حين كانت الأواني من المواد الأخرى نادرة جميعا وكان علما عليها تلك الأواني قليلة الطول الضيقة من الألبستر () () للعبور وذلك فضلا من ابرمة صغيرة قاشاني اتيق اللون من أزرق قاتم وأزرق باهت وارجوانى .

وقد أدخل الاجانب واليونانيون خاصة الذين استوطنوا فى مصر من بعد فتح الاسكندر عادات دفن جديدة عد لها التأثير شيئا ما وجدير الملاحظة خاصة تلك المقابر

الكبيرة تحت سطح الأرض وكانت من عدة طلقات احيانا ، إذ اتحدت منذ نهاية القرن الرابع ق.م. فى ضواحي الاسكندرية حيث تقوم مساكن ابيه للموتى ، ومعابد جزئية فيها يصلى فيها الاقارب ويقربون الاضاحى ويسهمون فى الاحتفالات الجزئية إذ نسحوا بقدر معلوم تصميم منازل الاحياء . ومن السمات التى تردت كثيرا نموذج من الحجر أو غير الحجر للسريير حيث كان جسد الميت يعرض أحيانا عليه زما يطول أو يقصر وربما شكل على غرارة زخرف التابوت أو الكوة التى يودع فيها الجسد . وكانت المقبرة الواحدة تجعل غالبا لأسرة أو طائفة من الناس . وقد يودع عدد كبير من الأجساد فى الخبيطة الجزئية ، أو تنقر فى الحوائط كوات فى صفوف واحدة من فوق الأخرى ، ويغلق كل منها بباب أو صفيحة من حجر مزخرف كثيرا أو قليلا ، وتحمل اسم المتوفى .

وقد أقام اليونانيون عل مراس حرمه الجثث جبا الى جنب مع الدفن حيث بقى كثير من جرار الحريق من العصر البطلمى . وربما وضعت تلك القدور الكبيرة الى جوار مدفن والأغلب ايداعها كوى اعدت خصيصا لها .
وقد أوردنا من قبل ملخصا لتاريخ العصر المتأخر والعصر البطلمى وعن اشكال فخار العصر انظر اللوحه ٢٨ .

العصر الرومانى

الأرضى ٣٤ ، ٣٥ ؛ العلوى ٣ خزائن ٢٤ - ٢٦ ؛

الاعلى ١١ ، ١٤ ، ٣٩ .

تمثل القرون الأربعة الأولى من الحقبة المسيحية هو مايسمى العصر الرومانى ، إذ يتميز عن القبطى الذى تلاه ، وذلك على الرغم مما يتجلى من ان بعض الدفونات مسيحية وإن نشأت من قبل القرن الحامس . ومع ذلك فليس يسيرا تأريخ المدافن حيث لا يعثر على الفخار غالبا فضلا عن ندرة العملية على حين تقتصر الدفونات الفاخرة على مواقع كان التأثير الأجنبى فيها واضحا كالفيوم مثلا .

على أن الابنية العلوية من المقابر لم تحظ بالتسجيل إلا نادرا حيث يختلف ما هو معروف منها كثيرا باختلاف الموقع واختلاف التاريخ من غير شك . وكانت الغرف من اللبن أو الآجر المحروق ، من طبقتين وتحت الأرض جزئيا مغطاة بروة هرمية بمدخل فى المنتصف وربما غطت سلسلة من الحجرات المبينة من اللبن مكان الدفن ، وفى المتأخرة منها دخلة محورية تبدو كأنها نسخت عن نموذج كنسى .

وفى هواره ، اهرام صغيرة من اللبن كل منها على متر مربع ، هى السمة غير المعتادة على السطح وفى داخل الحجويات ، مقاعد أو مصطبة فى الوسط كالمقبرة الحديثة ، تغطى المدافن احيانا وهذه الأخيرة توجد كذلك مكشوفة وعليها طبقة ملاط ملونة وذلك بكوى على الطرف الشمالى أو بلوحات صغيرة مثبتة وليس على تلك اللوحات بعامة سوى سطور قليلة من الكتابة اليونانية وإن كان فى بعضها شخص متعبد . والى الحجرات السفلية المبطنة بطوب اللبن أو المحروق المقيية غالبا يكون الدخول يسلم وفى الداخل كوى (loculi) للتواييت ، أو مقاعد أو تغطى المدافن . كما وجدت كذلك حفر لها دخلات الى الجنوب وإن كان اغلب اشكالها جميعا شكل المقبرة الضحل . وقد لوحظ فى بعضها قائما متعامدا بوض أوجوف فى الطرف عند الرأس ولعله كان تمكيننا من الاتصال بالعالم الخارجى .

ويبدو فى الدلتا كان اتجاه المقبرة لم يكن امرا خطيرا ، على حين كانت الرأس فى مصر الوسطى غالبا الى الغرب دائما أما وضع الجسد فكان مستقيا على الظهر ممثدا بلا تغيير كما اختفى التحنيط تدريجيا . وكانت التواييت الخشبية اقصى ما يكون غرابة غير أن الفخار استعمل منذ عصور مبكرة ، أما مسطحا أو من نصفين اسطوانين يلتئمان حافة على حافة معا وكانت اللفائف اول الأمر فى المدافن الغنية هى الزخرف الوحيد وكانت على درجة قصوى من الاتقان مع ما يلحق بها من اقنعة الكتان المقوى أو الجص حيث تذهب منها الوجوه أو تنحت بعناية وتلون ثم اضيفت فيما بعد الاذرع والأيدى المنقوشة مع الحلوى والاكاليل المصورة تصورا واقعيا . ثم كان فى القرن الثانى أن ادخلت عادة وضع صورة ملونة مرسومة على لوحة خشبية فوق الرأس (لوحة ١٩) وقد نشأت هذه العادات من غير شك عن عادة حفظ الأجساد فى ردهة المنازل جيلا أو جيلين وقد تجلت فى المومياوات علامات البلى واضحة فكان من ثم استبعادها حيث القيت فى اجمال فى حفر فى الأرض . وكانت اللفائف المتقاطعة الجميلة تذهب لها تجاويفها كأنما لتبين أن الجسد باسره مغلف بالذهب ثم صارت التجاويف من بعد تضم ازرارا مذهبة . ثم كان اسلوب آخر باتخاذ غطاء سابغ من كتان مجصص سميك يصبغ بلون احمر أو مصور عليه شخوص آلهة وكتابة هيروغليفية منحطة جدا ، وقد استمر ذلك حتى زمان طلوع اللوحات المصورة .

وكان التغيير التالى حول منتصف القرن الثالث ، لباس الأجساد ملابسهم مزينة بتطريز متقن النسج كثيرا ما مثل موضوعات تقليدية . ويبدو كأنما استمرت هذه البدعة

حتى القرن السادس . وكانت رقائق الذهب التي تغطي اللسان عادة قديمة . ثم كان في العصور المتأخرة أن وضعت عمله أو اثنتان في الفم ، أو في الأيدي ، كانت لاشك لاداء أجر عبور الجحيم . أما الأجساد الأفقر فكانت تلف في العصور المبكرة بشباب شبكيه حمراء أو حمراء وبيضاء ، على حين تحمى رؤسها غالبا بكتل من الكتان ثم كان من بعد أن ادخل سعف النخيل أحيانا كما استعملت كذلك وسائد من القش .

وعلى الرغم من ان الحلبي فيما يبدو لم تدفن مع الأثرياء بإستثناء قرط أو سوار أحيانا ، فقد كان الفقراء كثيرا مايجهزون تجهيرا طيبا إذ نجد طوقا من البرونز واساور وخلخيل من البرونز والحديد والرصاص ، والزجاج الاسود والعاج والخشب أو ذبل السلفاة وكانت الاقراط عادة بسيطة وذلك في شكل نمطى كهرم مقلوب مثبت قد تلحق به خزره ملونة أو خرزتان . وكانت قلائد الخرز مألوفه وتصاغ من خليط من الاشكال والمواد . كما استمر حرز العين خلال العصر ، وإن كان طرز الحرز الشائع أقرب الى افتقاد شكل ثالث من الجمشت والعقيق أو الكهرمان فضلا عن اشكال صغيرة سطوحها من حجر أو زجاج وزجاج يحكى الذهب واللؤلؤ أو الزبرجد وزجاج بلون أخضر وزجاج أصفر واشكال قليلة من زجاج متعدد الألوان ، وبلورات وزمرد مصرى ، وقطع من شعاب المرجان فى القرن الرابع ، وكانت الاصداف من المحار كثيرا غير أن الودع كان نادرا وقاصرا على اقدم العصور .

وكانت للتماائم منزلتها وظلت عيون أودجات المقدسة وشخص حربو قراط احيانا تظهر أول الأمر إذ عشر على تماثال ل «بس» من القاشاني الأزرق فى القلادة نفسها كما كان الصليب المسيحى وكان يلبس جعل قديم أو جعلان كما يقع هذه الايام وعثر على تماثيل صغيرة من الفخار لحربو قراط وآلهة أخرى ، فيها تأثير يحتلف قلة وكثرة فى بعض الجينات وإن اقتصر ذلك حيث يتحلى الاحساس بالتأثير الاحنى .

كما عثر على قليل قطع أخرى ذات طبيعة شحضية حالصة فى المقابر المتأخرة كالامشاط واوانى الزينة الصغيرة ، من حشب ملفوف أو عظم ، وخاصة دبابيس الشعر من العظم برؤسها (أو رؤس آدمية) ، وكانت على قدر طيب من الوفرة . وكذلك وجدت مرايا صغيرة من الزجاج أو النحاس المطلى بالقصدير مئمنه أو مسدسة الشكل فى إطارات من الخشب أو الملاط . وكان الأطفال يدفنون بلعبهم من دمي ساذجة من العظم وخذاريف وحيول خشبية على عجل ، بل ولعب يركبونها كالحيل من خشب . وربما وضع اثنتين زجاج فى المقررة قرب الرأس . غير أن ما عثر عليه من زجاج وفخار

متصل بالمدفن إنما كان على الأرجح غالبا مما تخلف عن الاعياد التي كان يحتفل بها في المصليات أو الى جانب المقبرة ، وتلك عادة ظلت على مدى العصور ، منذ عصر ما قبل الاسرات الى العصور الحديثة .

وقد تقدم ملخص لتاريخ العصر الروماني (ص ٥٦) على أن يرجع لبعض اشكال نموذجية من فخار العصر الى لوحة ٢٨ على أنى فى اعداد الملخص السابق لعادات دفن المصرى القديم ، مدين الى المدير العام د. ايتين دريتون ولزميلى م. اوكتاف جيرو بكثير من الاضافات القيمة .

جى برنتون

تماثيل الآلهة

القسم الأعلى ١٩

خصص هذا القسم بغير استثناء غالبا لتمائيل الآلهة من البرونز والقاشاني ، حيث تنتمى القدر الاكبر منها الى العصر المصرى المتأخر وعصر البطالمة . وكانت شخوص الآلهة مما قبل ذلك من عصور إنما تتخذ اساساً فى المعبد والأزوان حيث كانت التماثيل الصغيرة نادرة . وقد كان فيما ذكرنا من عصور أن استحباب الناس فشاعت كثيرا اشكال صغيرة للآلهة يلبسونها إذ تحفظ فى المنزل ، أو تدفن مع الموتى (لوحات ١٨ - ٢٠) . على أن التماثيل البرونزية ، على كل حال ، من حيث تميزها عن القاشاني قد كان نادرا ايداعها المقابر . إذ يبدو بحكم العثور عليها على نطاق شاسع فى مواقع المدن القديمة ، انها اتخذت آلهة حارسة للمنازل أو للندور كما تلبس كالتماثيل .

وكان أكثر ما عثر عليه من تماثيل البرونز الصغير لاوسير ثم يتلو ذلك مباشرة تماثيل إيسه وهى توضع حريو قراط ثم الالهة القطة باستت (أو وباستت ؟) ثم تحوت برأس الايس ثم الالهان ايمحتب ونفرتم والالهة نيت .

ويكاد يعثر على الأولين فى كل مكان على حين كانت الأخرى اساسا فى خرائب مراكز عبادتهم القديمة ، *بوسطة ، * هرموبوليس و*منف و*سايس . وكانت أكثر تماثيل القاشاني لبس وهو مؤلفة مضحكه من رجل عجوز واسد ويلبس قلنسوة من ريش

ثم الالهة تاورت والقزم الذى ينسب بعامة الى بتاح ، وقد وجد باعداد هائلة سواء فى المقابر ومواقع المدن . أما تماثيل آمون البرونز فكانت نادرة وذلك (لوحة ١٨ / ٣) ، على الرغم من أنه كان رئيس آلهة مصر فى العصر المتأخر ، إذ يبدو أنه فى خلد الناس ، يستغرق الخيال خارج مركز عبادته طيبة . وكان صعبا فى العصور المتأخرة ، التمييز ايسه وحتحور ، منذ اتخذت غالبا قلنسوة يعلوها قرنان وقرص الشمس . وكذلك يصعب التأكد مما إذا كان الاله برأس الصقر يمثل حور (لوحة ١٩) أو بعض اشكال رع وكانت لاشك تمثل احيانا مزيجا منها .

وكانت ثوابلث البرونز نادرة وإن كثر العثور عليها فى المقابر من القاشانى تماثم على المومياءات وتعرض بعض تماثيل التماثم هذه من مختلف المواقع على الحائط الغربى للقسم العلوى ٦ . وكان اليونانيون والرومان قد اتخذوا الالهة المصرية على نطاق واسع واضفوا عليها الاسماء اليونانية واللاتينية ، التى يعرف بها الدارسون عادة كثيرا منها وكذلك وحد اليونانيون شخصية بعضها مع الهتهم الخاصة . فوجدوا تحوت بهرميس وبتاح بهيفايستوس ، وحتحور فى افروديت ونيت فى مينرفا ورع فى هليوس وحرور فى ابولو ، وايمحتب (ايموتيس) فى اسكليبوس ومين فى بان الخ .. ومن الالهة إله يسمى سيرابيس (اى اوسير ايبس) اصبح ذا شهرة واسعة بين اليونانيين وكان ذا اشكال مختلفة متعددة . أما التماثيل المتصلة بشعائر الباه [عضو التذكير] نادرة اقصى الندرة فى عصور الاسرات ولذلك فليس إلا القليل لبيان ماكان للمعبود مين ذى الذكر المنتصب مثل تلك الشعائر (لوحة ١٨) وإن تجلى من ناحية اخرى اواخر العصور الاغريقية الرومانية أن مين قد كان متصلا بشعائر عضو التذكير كما كان حربو قراط بل وس كذلك .

ومن المستويات الحاصة المعروضة من التعاويذ فى هذا القسم :

(أ) تماثيل صغيرة عليها نصوص هيه مثل : «يا ... (يسمى الاله) ، فليوهب لفلان الحياة والصحة والعمر المديد»

(ب) صناديق تضم مومياءات أو اجزاء من نمس وصقورا ، وثعابين وسمكا بل وجعلانا مع شكل للمخلوق فوق رقم (٧٠٤٨) ،

(ج) لويحات تمثل حربو قراط واقفا على تمساحين ، يعرفان باسم «بطاقة حور» ويغشها نصوص سحرية تضى الحصانة من العضة واللدغ . (١١٣)

وهناك مثل كبير جدا معروض في هذا القسم (رقم ٤٧٥١) ونص طويل جدا لغرض مشابه يشمل ذلك التمثال المرموق تمثال جد - حور (شيوس) المخلص وذلك وسط القسم (رقم ٤٧٥٢) . (١١٤)

وقد نشرت تماثيل الآلهة التي في المتحف قبل عام ١٩٠٦ بقلم دارسي، DARRESSY, Statues de Divinte's (Cat. gén. du Musée du Cavé, 2, Vols)

كما ذكر من قبل اصل كثير من الآلهة المذكورة ووظائفها .

تماثيل الشوابتي

كانت تماثيل الشوابتي تودع في المقابر سواء الملكية منها والخاصة منذ عصر الفترة الثانية حتى قبيل العصر البطلمي . وكانت وظيفتها الاجابة عن المتوفى إذا نودي عليه للقيام بالعمل في العالم الآخر . وكانت غالبا وإن لم تكن دائما بحال منقوشة بالعزوم السادسة من كتاب الموتى ، بما لها من روايات عديدة ، وفيما يلي ترجمة نمطية لها : يا شوابتي فلان ، إذا استدعى فلان أو عيق لعمل مطلوب انجازه في العالم الآخر ، فعليك أن تحول دون ذلك بصفتك رجلا يؤدي واجبه ، وأن تقدم نفسك - كلما دعى العمل - فتزرع الاحراج وتروى الأرض الجافة وتنقل الرمل من الشرق الى الغرب - قائلا هاأنذا سأعمله إن «هكذا يقال» وتحمل كثير من تماثيل الشوابتي معزقا في كل من اليدين وسله على ظهورها ، على أن كان بينها ملاحظ ، يرتدى ميدعة طويلة ويمسك سوطا . ولا يحمل بعضها سوى اسم صاحبها ولقبه تسبقها كلمات :

«فليجل الأوسير فلان»

على أنه ما من قاعدة ثابتة لعدد تماثيل الشوابتي المودعة في المقبرة ، وإن بدا في العصور المتأخرة أن ٣٩٦ تماثالا كانت العادة المتبعة ثم صارت في عصور بعدها ٤٠٠ . وكانت توضع في صناديق أو في اوانى ، وفي احوال اندر في نعوش صغيرة وعلى الرعم من اسم شوابتي فيما قدره بعض الدارسين قد كان يعنى أصلا تماثيل من خشب اللبخ ، «شوب» (انظر فصل الأخشاب) فقد أخذ فيما تلا ذلك من عصور بمعنى «المحيب» (اوشب) ، وكانت التماثيل تصنع من أنواع كثيرة جدا ، كان القاشاني اكثرها شيوعا . ويضم القسم ٢٢ الاعلى مقتنيات تمثل تماثيل شوابتي وتعرض ما كان منها من الخبيثة الملكية المعروضه في العلوى ١٢ ، على حين نشاهد غيرها من بين قطع من

مقبرة سننجم (العلوى ١٧) ويويا وتويا (العلوى ١٣) وتوت عنخ آمون (رقم *١٠٩١ ، الخ .) وكان قد وضع فى المقبرتين الأخيرتين ادوات اضافية ، من البرونز والقاشاني ، لاستعمال التماثيل التى شكلت بدونها ، وكانت مقبرة توت عنخ آمون تضم ما يزيد على خمسمائة فأس من نحاس وسله .

وقد نشرت مجموعة تماثيل الشوابتى بالمتحف فى :

NEWBERRY, Funerary statuettes and Model Sarcophagi (cat. gén, du Musée du Caire, 2 Vols. 1937.)

ولزيد من الايضاح عن تلك التماثيل انظر : «عادات الدفن» .

التماثم

القسم الأعلى ٦ و ٢٢

التماثم قديمة قدم اعتقاد الانسان فى قوى وراء ادراكه وحرصه على تهدئتها أو وقائه منها .

وتقع التماثم المصرية القديمة فى صنفين رئيسين ، (١) الاشياء الطبيعية ، كالأحجار والاصداف واجزاء النبات والانسان والشعر ، ومع ذلك الصنف ما يتضمن الخرز ، و (٢) نماذج صغيرة لاشكال طبيعية من رموز دينية ، وادوات شعائرية وشعارات ملكية ، بل وادوات الاستعمال اليومي ، كالاختام . ومن هذا النوع عشر على قليل عليه نقوش (كالاسماء ، والأمانى وما أشبه) . وكانت الاسماء مهمة خاصة وخصوصا اسماء الآلهة والملوك . كما وجدت الاسماء الخاصة ، ليس على الاختام فحسب ولكن احيانا على اشكال خاصة من الخرز كذلك احيانا .

على أن من التماثم كثيرا لا يدرك كنهه الا تخميننا ، ومع ذلك فلاشك فيما كان معتقدا من ان الاله أو الشخص المصور عليها كانت فى طوعه الحماية . ومن ناحية اخرى فقد الحيوانات المؤذية خليقة أن تعزل بإستعمال تلك الاشكال . ويمكننا ان نقسم التماثم تارة اخرى الى فصيلتين ، (أ) ما كان يلبس منها فى الحياة و (ب) وما يعد للأغراض الجزئية . وتكاد التماثم المعروفة منذ اقدم العصور حتى الدولة الوسطى تكون بغير استثناء شحضية . وهى فى احجام صغيرة يصعب احيانا التعرف عليها ،

وكانت بعامة تلبس مسلوكة مع الخرز وقد ظهرت التماثم الجنززية فى الدولة الحديثة
موضوعة على المومياء ، ومنها من العصر الصاوى وفترة كبيرة . وتكاد مقتنيات المتحف ،
فى القسم العلوى ٢٢ أن تكون جميعا منها ، وقد نشرت جزئيا فى :

REISNER, Amulets, Vol I (Cat. gén du Musée du Caire, 1907)

موضحة برسوم تخطيطية . (١١٥)












ونشرت المجموعة الكبرى فى University College, Lodon

مع الصور فى . (Petrie, Amulets (Constable and Co. 1914)

أما تماثم عصر ما قبل الاسرات والعصر العتيق فقليل عددها إذا استثنينا الصدف
الطبيعى ، الذى قد يعد ارجح للزينة منه للحماية . وقد يذكر الذباب والتماسيح
(للمحماية من هذه نفسها) والصفور ، (حماية الهية) والصدف المقلد ، ودلايات من
احجار ملونه واختام اسطوانية .

وتشمل التماثم الشخصية من العصور التالية حتى الدولة الوسطى ، عددا كبيرا من
اشكال طبيعية من رجال ونساء واطفال وعقبان (الا الشعبان) والصدف ، وكذلك
اجزاء منها من ايد واقدام ورؤس كلاب وكباش . ويبدو آلهة بينيه حقيقة يدوانهم
تاورت وانبو وحتحور برأس البقرة وتمثل الملك بالتاج الأحمر (لا بالابيض ابدا) كما
مثل الحاكم نادرا جدا بمقدمة الأسد (𓆎) والوزير يفرخ البطة (𓆎) . وتشمل
الرموز الدينية الرجل الراكع الممسك بجريدتى النخيل (𓆎) ، رمز الطول العمر ،
ولكن عين الأوجات (𓆎) لم تكن شائعة كما كان العنخ وجد وواس (𓆎) نادرة
جميعا . وهناك مجموعة متقنة جدا من التماثم فى عصر الفترة الأولى معروضه
تحت رقم ٧٠٥٧ .

وتختلف التماثم الجنززية من العصور المتأخرة اختلافا بيّنا من حيث الطابع العام ، إذ
يكاد كل ما نجد من آلهة وآلهات فى مجمع الآلهة ومن حشد كبير من الرموز بما لها
من وظيفة نادرة مناسبة مع الرقية المناسبة التى تتلى حين يوضع كل منها فى موقعه ،
مشروحا احيانا فى كتاب الموتى . وهناك اجزاء مختلفة من الجسد وخاصة التميممة
المثلة لاصبمى السبابه والوسطى والقلب الرمزي (𓆎) ، وجعل القلب والطائر
الناشر الجناحين برأس رجل أو كبش ، فضلا عن حيوانات مختلفة من عجول واسود

وخنزير وقطط وارانب برية وقرود وضفادع وثعابين ورؤس ثعابين ثم رموز دينية : كعين
 اوجات () وجد () وانشوطة الحزام () وعنخ () وسما ()
 والریشتين () والبنيقة () ثم التيجان والشمس فى الأفق () وادوات
 الاستعمال اليومي كالمشاعل () والزاوية () والختم المستطيل ومسند الرأس
 () ، ثم الدلاية فى شكل الصرح آخر الأمر .

وقد نجد فى كل عصر تميمة تضرب مثلا على أحط اشكال للخرافة بحكم التشابه
 مع الأقوام البدائية الآخرين . فقد تعلق خزره من عقيق تعلق الى جوار العين لحمايتها
 من الرمد أو تعلق حصانان من المرو على الصدر لادرار اللبن . وقد تدخل الرقى المكتوبة
 مع التمايم حين تلبس على الجسد . كما كانت كذلك فى الحبال المعقودة بطرق
 معينة قوة كذلك .

وقد نوقشت الاختام التمايم كالاسطوانات والجعلان

جى برنتون

تمايم الأختام والاسطوانات والجعلان

كان اقدم ما استخدم فى مصر شكل للختم ذا شكل اسطوانى شأن الشكل الشائع
 من ارض النهريق وقد استعملت تلك الاسطوانات وكانت بعامة من الحجر ، منذ الاسرة
 الأولى حتى الاسرة الخامسة . ثم وجدت تارة أخرى فيما بعد ذلك فى العصور وخاصة
 فى الدولة الوسطى إذ اتخذت تمايم ، وإذ صنعت بعامة من القاشانى (انظر رقم ٦٢٧٤
 - ٣ / قمة) . ثم كان فى نهاية الدولة القديمة أن استبدل بالاسطوانات تمايم أختام
 فى شكل الزر من الحجر والقاشانى والنحاس والذهب ثم استبدل بالمقبض شخص رجل
 أو حيوان أو جعل (رقم ٦٢٧٤ - ٣ / ٧٠) .

وكان الجعل المقدس أحد أشكال اله الشمس رع ، وكان يسمى «خبرى» . حيث
 مثل على الآثار مدرجا قرص الشمس برجليه الخلفيتين ، كما كانت الحشرة الحية
 تدحرج كره الروث محتوية بيضها وكانت تمايم الاختام من هذا الشكل ، وتسمى
 اليوم «الجعلان» شائعة جدا منذ عصر الفترة الأولى حتى العصور اليونانية الرومانية حيث
 عشر عليها آلاف لا حد لها من كل ما يخطر بالبال من مواد وبخاصة فى مواقع المدن
 القديمة . وعلى الرغم من أن الفصيلة الحشرية للجعلان قد مثلت فى أكثر الحالات
 فقد وجدت مرارا خناخنافس اخرى ضمن ما يعرف بالجعلان التى كانت الجعلان

المعدنية أندرهما والجعلان الاستياتيت اكثر شيوعا . ويكاد يكون ماهو منها من الاستياتيت (حجر الصابون) اصلا مصقولا بالنار وإن كان البريق في أكثر الحالات ، منه او جلّه . على أن ماهو ، في حالة جيدة من جعلان جيدة البريق تزداد ندرة كل عام ، وعلى الزوار لذلك أن يتذكروا انه مامن جعل ذى بريق ازرق ناصع فى كل عشرين تعرض للبيع فى مصر بسعر عال اصلى ذلك أن فن مزيف الجعلان قد اوشك على بلوغ الكمال ، وليس لغير خبير عليم باحدث اساليب التزييف أن بأمل فى تمييز الأصيل من الزائف فان هوية الآثار عائق أكثر منها عون فى مثل تلك الأمور . ذلك أن لدى المزيف كذلك هوية يعينها ادق ماتضم اعمال الرسم والتصوير من امثلة .

ويحمل اكثر الطرز شيوعا من الجعلان علامات أو كلمات سعيدة ولايكاد يقل شيوعا ما يحمل من اسماء ملكية ، حيث لايتحتم فى هذه الأنواع الأخيرة بحال ، أن تكون معاصرة لمن تحمل اسمائهم من الملوك بحكم ماقد يتردد من اسم ملك عظيم على جعلان الى مابعد موته طويلا . وهناك طائفة انذر من الجعلان اكثرها من الدولة الوسطى ، تحمل اسماء والقابا لموظفين أو نبلاء (رقم ٦٢٧٤ - ١ / ٢٥ - ٢٧) . ومن عصر الفترة الثانية وما بعده وخاصة من العصر الصارى ومابعد من عصور جعلان كبيرة وضعت على صدر المومياء حيث عرفت بعامة باسم «جعلان القلب» . وقد كتبت هذه بالرقية (رقم ٣٠ ب من كتاب الموتى) إذ تناشد القلب ألا يقوم ضد المتوفى فى حساب من الآخرة . وكانت النصوص على مثل تلك الجعلان غالبا مختصرة وقد تكون مهوشه فاسدة . وتأتى ترجمه (١١٦) ظ لرواية من الاسرة الثامنة عشرة كمايلى : ياقلبي من أمى ، ياقلبي من امى إيا صدرى من نمائى ، ياصدرى من نمائى ، لا تقف ضدى شاهداً ولا تجابهنى فى مجمع المحاكمة ولا تامل علىّ على مشهد صاحب الميزان . انك انت كائى التى فى جسدى وخنوم الذى ينعش اعضائى . انطلق الى السعادة واستعد (؟) من اجلنا هناك . لا تجعل اسمى كريها من النبلاء الذين يجعلون الرجال اكواما (؟) (١١٧) (كذلك تكون) خيرا لنا وخيرا للسامع (للدعاء) وصبرا . لمصدر القرار . لا تنقل الكذب ضدى بين يدي الآلهة ، انظر يامن تميز ذلك . ونادر كذلك مايخلد فكر احداث معلمة من جعلان كبيرة جدا كصيد امنحتب الثالث ١٠٢ أسد شرس ضار ، أو زواجه من الملكة تى مع ماعليه من حدود الامبراطورية (رقم ٦٢٧٤ - ١ / قمة) .

وهناك طرز اخرى شائعة جدا من اختتام التماثم لوزية الشكل ، مكتوبة على الجوانب المسطحة ، اللويحات مستطيلة أو بيضوية ، مكتوبة على الجانب المستوى فضلا عن لويحات مستطيلة أو بيضوية مكتوبة على احد سطحيها أو كليهما أو فى هيئة للجعلان ما احتل فيها البط الصغير أو القناقد أو غيرها من مخلوقات حية مكان الجعلان وقد صنفت اشكال الجعلان واللويحات من كافة الطرز فى الادراج ارقام ٦٢٧٤ - ٣ .

وكانت الجعلان فى هيئة الجعلان واللويحات فيما عدا الانواع التذكارية منها تلبس فى الاصابع أو تنظم فى القلائد والاساور ، بل وفى الخلاخيل . على أن مقتنيات المتحف من الجعلان هائلة وفيها ما تعد من أروع الأمثلة المعروفة .

وكان الملك فؤاد الأول قبيل وفاته قد أهدى الى المتحف مايربو على ١٢٠٠٠ جعل وهيمة جعل رتبت تحت رقم ٦٢٧٤ - ١ - ٣ .

وقد نشرت مقتنيات المتحف من الجعلان بإستثناء الهدية المذكورة فى :

NEWBERRY, Scarab - Shaped Seals (Cat. gén. du Musée du Caire, 1907).

العمله فى مصر

كانت المبادلة قبل تداول النقود فى مصر الفرعونية وسائر العالم القديم ، اسلوب التعامل الوحيد ، كانوا يتبادلون فائض منتجاتهم فيما بينهم لقاء ما يحتاجون اليه . وكان هذا الفائض ربحهم فى البضائع من قمح مقابل النبيذ ، والمنسوجات بالحيوانات وهكذا وإن كثر استعمال الماشية للتبادل ، فكان الثور هو القيمة المثلى المبادلة .

وقد ثبت ذلك من المعنى الأصلى لالفاظ النقود فى كل اللغات القديمة ، فالروبية فى الهند من روبا (قطيع) وبكونيا من بيكوس (ماشية) ، ورأس المال Copital من Co-pita ، رأس من (الماشية) ، وتعنى كلملة فييه Vieh الألمانية وفى Fee الإنجليزية الماشية الخ . ومن المشتقات المماثلة من وسائل المقايضة كلملة Salary من (سال sal) (أى ملح) ، ويعنى الجنيه الانجليزى اصلا قطعة من النسيج استعملت مستوى للمقايضة فى التجارة مع زنج غرب افريقيا .

وقد دل اكتشاف المعادن على وسيلة التحول من المبادلة الى الاقتصاد المالى . وكان التطور الاخير للمبادلة بتقدير القيمة بالمعادن خاصة الذهب والفضة والبرونز ، أما

المكاييل التي استعملت اصلا فكانت بتقديم الاشياء باليدين فكانت سبائك المعدن الموزونة متحدد بالميزان إذ تعنى اسماء الموازين دبن وشاتو ودكيتى فى مصر كالدراخمة (الدرهم العربى) والمينى والتالنت عند الأغريق والشيكل وهو الكلمة العبرية للعملة ، إنما كانت تعنى اولا الوزن - وكان كل امرئ فى العالم القديم يحمل ميزانه فى حزامه حين يخرج الى السوق . على ان المصريين وهم شعب زراعى يصدر بلدهم لم يستعملوا النقود ابدا وإن كانت النقود وخاصة الاغريقية قد استعملت فى كل مكان من مصر ، فإنهم استمسكوا بالمقايضة غيرورين وكان اول من سك نظام العملة ليديو آسيا الصغرى : فى القرن الثامن قبل الميلاد من معدن السام (خليط طبيعى من الذهب والفضة) سماه اليونانيون الذهب الابيض . وذلك فى سبائك موزونه من السام تحمله اختام اغنياء تجار الليديين بضممان وزنها ونقاها كانت تتداول مع سبائك الملوك ثم بدلت (٥٦٠ - ٥٤٦ ق.م.) تلك السبائك البدائية فى عهد كرويسوس إذ يقرر هيرورت أن كرويسوس كان اول من ضرب العملة من الذهب والفضة وكان هو الذى اقام نظام العملة ثم انتشرت تلك العملة من آسيا الصغرى الى اليونان عن طريق مدن اليونان التجارية على سواحل آسيا الصغرى ومن ثم الى انحاء العالم القديم . وكان فيما بين تجار الاغريق أن ظهرت العملة عن تلك العملة البدائية وانتهت تمثلها فى نوع فاخر خاصة فى القرن الخامس قبل الميلاد ، وذلك كالدريكا د راخما فى سيراكوس مثلا على حين كان يضرب اغنياء الافراد والملوك حتى اصبحت العملة اليوم حتى الدولة وصدرت عملات رسمية عامة سميت نومزماتا مشتقة من نوموس حيث كانت (اى قانون) العملة تصنع ويضمنها القانون .

وكانت الاختام البدائية على السبائك الأقدام تتألف من رموز أو اشكال لآلهة . وكان لكل مقاطعة فى العصور القديمة حاميتها وآلهة الخبير ، واختامها المحفورة واحجار وتمائم تحمل صوراً تتألف باسلوب مع من يملكون ولذلك كان طبيعيا حين اصبحت النقود احتكار الدولة أن تحمل العملة صور الآلهة الحارسة للمدنيين أو علاماتها . وقد ظلت هذه العادة العالمية فيملك نظام نقدى دينى حتى ظهور العملة الاسلامية . فلم تحمل عمله فى العصور الاولى الى ما بعد موت الاسكندر الاكبر مجرد رأس حاكم أو ملك ، وظلت مصر كما قلنا وفيه للمقايضة لتبادل المنتجات الطبيعية حتى العصر اليونانى ، ولذلك تقدم لنا مصر أحسن امثلة التاريخ فى موضوع العملة ، على حين ظلت السبائك المعدنية تتخذ فى شكل الحلقات أو المجوهرات . وفى مناظر المقابر التي

تصور سوقا مصرية يتبين الباعة والمشترون يتماسكون معا على البضائع التي جاءوا بها (لوحة ٤٦ شكل ١) .

ويرى شكل السبيكة الحلقية فى مقبرة رخ مى رع (الوزير الاعظم لتحتمس الثالث ١٥٠٥ - ١٤٥٠ ق.م.) حيث توزن الحلقات (لوحة ٤٧ شكل ٢) وفيما يقتنى المتحف المصرى من العملة مجموعة عجيبة من قطع تذكّر بما كان يستعمل قديما للتبادل من مجوهرات . وهناك قطع حديثة كانت تستعمل فى الحسا قرب الكويت . ومنها واحدة تسمى طويلة (جمع طوال) تحمل نقشا لايكاد يقرأ لعله تركى (؟) وفيها ٨٠ تساوى دولار ماريا تريزا وهى عمله من العجب ان ظلت تسك للتداول فى بلاد العرب .

الاريانديكون

اول عمله ضربت فى مصر :

احضر الفرس معهم حين احتلوا مصر (٥٥٥ ق.م.) عملتهم لكن المصريين لم يستعملوها أبدا . إذ تداولوا العملة كما تداولوا السبائك بفحصها ووزنها فيقطعونها بالمقصات حتى يحصلوا على وزن القيمة المطلوبة لعملية التبادل . وكان يومئذ أن ضرب الوالى الفارسى ارماندوس الذى عينه على مصر الملك قمبيز عمله فى عهد داريوس خليفة قمبيز فسميت باسمه اريانديكون . وكانت عمله صنعت بين انقى الفضة إذ يحدثنا هيرودت انها اثار الانتباه الغير عند ملك الملوك . ذلك ان سك عمله لحسابه وتحمل اسمه انما يصل الى مستوى الخيانة فحكم على اريانندوس بالاعدام وللأسف لم يظهر للنور مثال محقق من تلك القطعة التاريخية إذ كانت اول ماسجل عن عمله ضربت فى مصر ، وكما لم تقبل العملة الفارسية فى مصر فلم تكن كذلك تلك العملة التى كانت فى المدن اليونانية التى انتشرت حول ساحل البحر المتوسط واقامت علاقات تجارية مع مصر فى القرن السابع على الاقل . فقد سمح لهم بتأسيس مستوطنة نقراطيس فى الدلتا ثم صارت لهم كذلك على مدى الأيام مجتمعاتهم الخاصة فى سايس ومنف إذ أحضروا نقودهم معهم ، ولكن المصريين لم يكن لديهم ثقة فى مثل تلك العملة ، فلم تكن العملة فى نظرهم إلا بمقدار بما فيها من فضة تختبر بالحك نفسه وقد توزن وتقطع كغيرها وهناك أمثلة من هذه العملة اليونانية سواء فى القاهرة أو فى المتحف اليونانى الرومانى بالاسكندرية . وكانت قد

قطعت بعرض المبادلة كما وقع مثلاً في الاثني الفضى بمتحف القاهرة إذ قسم اما لتعديله وفق اوزان معترف بها اولاستكمال عملية مبادلة (لوحة ٥٠ شكل ٣) . وهناك قطع اخرى من عملة ائنه قطعت عمدا وجدت في المجموعة نفسها في الاسكندرية .

وهناك عملات كثيرة مشابهة مقطعة صدرت عن مختلف المدن الاغريقية وجدت في منف . ومع ازدياد النفوذ التجارى الأغرقي ، فقد عمد المصريون الى نقش العملات الأغرريقية بعلامات هيروعليافية تدل الى مستوى ما فيها من فضة حيث نجد (نفر) اى طيب وأوجا (صحيح وطيب) وعلامات أخرى كعلامة الالهة نيت موضحة مع علامات اخرى اضافها المصريون أو الاغريق دلالة على أن العملة قد فحصت ووحدت بحيث لاتهدر (لوحة ٥٠ شكل ٤) .

ثم كان أحر الأمر أن ادت ضرورات السياسة الى حمل المصريين على سك النقود الأغرريقية انفسهم ، ولم يكن الهدف منها على كل حال ، تمكين المواطنين المصريين من تداولها بل لاداء اجور مرتزقة الأغريق وما كانوا ليقبلوا سوى المال الصريح . وكانت ثورة بمصر على الفرس في الاسرة الثلاثين قد حملت نكتانبو الأول وخلفاءه أن يعتمد على المأجورين العسكر فكان أن حمل ابنه تاحوس (تيوس بالاغريقية) عام ٣٦١ ق.م. على ضرب عملات ائينا من الذهب والفضة ومن ثم نجد ديدراخما ائينا في ذهب مصر ، ارض البردى . ومازال على الوحه الآخر رأس ائينا المعتادة (لوحة ٥٠ شكل ٥) وكذلك من عهد سلطان الفرس في مصر نجد مثلين شيقين لتقليد تيترادرخما الاثينية تحمل نصاً ديموطيقيا للملك «ارتا اكسر كسيس» قرئ تاحوس خطأ اول الأمر ضربت في مصر . عشر عليها في تل المسحوظة ؟ احدهما اليوم في كونها جن وذكرها مورخو لم (Num chi - on 1974, p. 2 - 3) والأخرى في المتحف البريطانى وقد تؤرخ القطعتان بحكم احد ملوك الفرس الثلاثة من اصحاب الاسم «ارتا اكسر كسيس» من الأول الى الثالث ممن حكموا مصر غير أن مورخو لم يفضل تأريخ تلك التى في كونهاجن بعهد ارتا اكسر كسيس الثالث (او خوس) في ٣٤٣ / ٢ - ٣٣٨ ق.م. وأما متال المتحف البريطانى وكان معاصرا لمثال كونها جن فيحمل نفس النص الديموطى «ارتا اكسر كسيس الملك» انظر : (Shore, Num. chron. 1974, p.6.) لوحة ٥٠ شكل ٥ ب) ويبين النص الديموطى كما يؤكد جنكنزان الاصدار إنما قصد به أن تسد أول في مصر «بين المصريين» ولكننا نرى أنه إنما صدر عاما كى يتبادله كذلك

الأغريق في مصر وذلك فضلا عن المرتزقة ممن يقبلون هذه العملة بطابع ائينا والبومه ، وهو طابع كان معروفا بينهم جيدا ، وكان الطابع الرئيسي للعملة بين اليونانيين في المدن اليونانية بمصر قد دول في ذلك العصر ، انظر : (المرجع السابق لوحة ٥ - ٨ أ) (لوحة ٥٠ شكل ٥ ب) .

سبائك مصر النقدية

نوب - نفر

لم يكن المصريون انفسهم كما قررنا من قبل من حاجة الى النقود منذ فضلوا المبادلة . ومع ذلك فقد ادى اتصالهم الوثيق بالجنود والتجار الاغريق ولاسيويين في نهاية العصر الفرعوني وفي بداية العصر اليوناني الى تغيير اشكال معادتهم للتبادل . وكانت النتيجة انهم انتهوا الى توحيد اوزانهم وتوحيقها مع اوزان اخرى ومع اعريقية خاصة . وقد كان في ذلك الوقت ان ظهرت السبائك المشهورة المعروفة باسم «نوب نفر» وقد تعنى تلك الكلمات الذهب الجيد ، وكان على السبائك شكل الحصان من ناحية وعلى الناحية الأخرى علامة تعنى فى اللهجة الصاوية البطلمية «جيد» (لوحة ٥١ وشكل ٦) .

ويتبين مما نرى من شكلها وما على وجهها من كتابة فضلا عن وزنها أنها كانت سبائك نقدية اصدرها صيرفى اغريقى وسيلة للتعامل وخاصة مع المصريين ، كما انها تشير الى نقطة التحول من المبادلة بالمعادن الى النقود . وقد عشر على اربعين من تلك السبائك فى منف ، كما عرفت أخرى من دمنهور تحمل وجهها علامة «نفر» من فوق الحصان (مجموعة باريس) . وتزن السبائك ٨ - ٩ جم مساوية لوزن عمله الذهب والكيت المصرى .

وقد اخرج للنور اكتشاف جديد سعيد سبيكة فضية تكاد بنفس وزن نوب - نفر (٨٤٠ ج ر) وهى اليوم ضمن مقتنيات المستر فؤاد معتوق هاوى الجعلان المعروف وقد ختمت هذه القطعة النادرة بصورة ابو الهول برأس كبش يلبس على الرأس ريشتين وثمانين (خنوم رمز للأله آمون) . هذا الى اليمين ومن ورائه جناحان حاميان ، على حين حفظ الوجه الآخر بخطوط مستقيمة (لوحة ٥١ وشكل ٧) . وتزن تلك القطعة وزن كيت فضية او وزن دراخما اتيكيه وتعاصر السبيكة هذه النقدية الفضية سبيكة نوب - نفر والراجح انها من عيار واحد الى عشرة أى بنفس نسبة الفضة الى الذهب فى

العصر الاغريقي وكات هاتان السبيكتان القديتان من الذهب والفضة آخر مراحل التطور نحو النقود فى مصر وهو تطور كان نما مع مجى الاسكندر الاكبر وخلفائه .

العصر اليونانى

حاء الاسكندر الاكبر بحيوشه الى مصر عام ٣٢٥ ق.م. حين وقعت مصر فيه تحت حكم الفرس تارة اخرى . وقد ادى ماكان بمصر من علاقات ودية قديمة باليونانيين مع طرده للفرس الى الترحيب به منقدا ومحزرا فكان ان استفاد من ذلك الموقف باتخاذ سياسة ماهرة تمثلت مواصلا التوارث الحق للفراعين .

وكما سويّ أمون برع فكذلك سوى اليوم أمون بزيوس ، باسم زيوس - أمون وبذلك صار ربا مشتركا من كل من اليونانيين والمصريين . وظلت صورته دائما مزودة بقرنى كمش وكان الاله الأعظم للحصب والتناسل إذ كان هو الشمس نفسها كما كان حيوانها المقدس الكتس ، وقد كانت حطته هى التى حملته الى واحة سيوه حيث نادى به كهنة معبد زيوس - أمون ابنا لأمون . وكان فى امبراطورية الاسكندر الاكبر أن دخلت مصر نطاق المسكوكات وإن لم يكن لمصر بعد عمله تضرب لها خاصة إذ لم يعتد الناس استعمالها . ثم كان فى ظل حكم بطليموس الأول قائد الاسكندر المنتصر أن بدأ المصريون استعمال النقود حين ضرب، العملة البرونزية لتداولها فيما بينهم . غير أن العملة فى مصر كما فى سائر العالم الهيلينستى كله لم تحمل رؤس حكام الاسكندر إلا بعد أن نودى بهم ملوكا عام ٣٠٦ . وكانت العملة السائدة تحمل آلهة أو رموزا دينية دائما . كما ظهرت رأس الاسكندر على العملات من بعد موته عام ٣٢٣ ق.م إليها أو بطلا دائما . فهو هرقل بجلد اسد على رأسه أو ديونيسوس مرتديا حلد فيل . وعلى الوجه الآخر من هذه العملة ، كان على كل حال ، زيوس ايتوفورس حالسا على العرش أو اثينا بروما خوس (لوحة ٥١ شكل ٨) . تلك هى البترادراخما التى سكها القواد الدين كانوا حينئذ ومازالوا اولاة أو حكاماً على عهد خليفته الاسكندر بيرويوس على رأس امبراطوريته قبل عام ٣٠٦ ق.م. إذ أصبحوا القادة الحقيقيين للاسكندر فى ممالكهم المستقلة . أما العملة التى ضربت فى حياته فكانت كثيرا ماتحمل على أحد وجهيها عجلة سباق نيكا (الهة النصر) وعلى الوجه الآخر رأس ابولو أو اثينا (لوحة ٥٢ شكل ٩) .

ثم صار القادة حكاماً مستقلين عام ٣٠٦ ق.م. عام الملوك حين انتهت اسطورة استمرار الامبراطورية المقدونية الى ختامها وكانت الامبراطورية حتى ذلك التاريخ

يحكمها رسميا فيليب اريدايوس . فلما نادى بطليموس الأول بعد بنفسه بعد ذلك ملكا على مصر عام ٣٠٦ ق.م. ، سك عملته الخاصة من معادن ثلاثة هي الذهب والفضة والبرونز وكان المعدنان الأولان مقدرين للتجارة الخارجية على حين ضرب البرونز خاصة للتداول الداخلى بين الناس بحيث يعد المصريون منذ ذلك انهم ارتضوا العملة المضروبة اسلوبا للتعامل ، وإن لم يتركوا المبادلة تركا كاملا وكان قد وضع على وجه الذهب والفضة منها صورته وعلى الوجه كان العقاب قائما على صاعقة وكانا رمزين لزيوس ومن حول الحافة كتابات للملك بطليموس (لوحة ٤٨). وكان بطليموس الأول قد ادعى أن الاله زيوس حده الأعلى عسى أن يضىف ذلك شرعية على ادعاء أنه بما يهتم به رعاياه من اليونانيين . أما رعاياه من المصريين فقد ظل خيالهم حليفة الفراعنة ابناء آمون ، بقرنى الكبش واكليل الغار وهي رموز الالهين المتحدنين على حين يحمل وجه العملة العقاب المعتاد على الصاعقة (لوحة ٤٩). وكذلك كانت عملتان ذهبتان لارسنوى فيلا دلفوس وبتليموس الثالث (لوحة ٤٨) وهما من ادلة تأثير السلطة العالمية التى انتحلها الاسكندر الأكبر إذ وحد فى الديانة المصرية الوسيلة التى مكنته من اكتساب الحق الالهى فيصبح الرب الكونى أو الحاكم العالمى على العالم الهيلينستى كله . وكان طبيعيا أن يكون فى مصر خليفة الفراعنة والحاكم الالهى أى يكون فى الوقت نفسه الملك ، والإله مدى حياته . وذلك لم يعتره اليونانيون الذين اراد فرض هذا المبدأ السياسى الدينى عليهم . ذلك أن الناس هناك لم يكونوا يعبدون الحاكم أو البطل فى حياته بل يقدسونه بعد الموت ليس غير . وكذلك ذهب الاسكندر الى سيوه ملكا مصريا حيث نادى به كهنة زيوس آمون ابنا لأمون ، وتوج بقرنى آمون وذكر فيما بعد بذى القرنين وذلك بحكم رؤيتهما على رأس زيوس - آمون ممثلين على العملة البطلمية الرونزية التى ضربت فى الاسكندرية بعد ذلك . فأما وقد اصبح ابنا لأمون فقد عمد بكافة الوسائل الى الزام المدن الاغريقية فى اليونان بوضع تمثاله الها فى مجمع آلهتهم وقد تبينت آثار تلك السياسة الدينية على العملة اليونانية بعد موت الاسكندر .

ولدينا من ثم عينتان بالمتحف المصرى فى قاعة المسكوكات . احدهما عملة فضية (تيرادراحمون) سكها ليسيماخوس قائد الاسكندر . إذ يحمل وجهها رأس الاسكندر

متوجا بقرنى أمون ، والآخر يحمل الالهة اثينا حالسة الى اليسار متوجة بخوذة حيث تقف على يدها نيكا (الهة النصر) ، والى جانب الكرسي ترس ، من تحت ذلك النقش «للملك ليسيماخوس» . والثانية عينة برونزية من عهد الملك نفسه والطابع نفسه والكتابة نفسها كالعملة الفضية (شكل - الاسكندر) .

غير أن العملة إبان العصر البطلمي قد خفضت قيمتها بحيث أصبحت العملة البرونزية اساس التعامل ، وتناقصت قيمة العملات الذهبية والفضية والبرونزية ونسبتها بعضها الى بعض وذلك لندرة المعادن وذلك فى اعقاب الحرب السورية وثورة الشعب المصرى بعد معركة رفع فى عهد كل من بطليموس الرابع والخامس والسادس . وفى خلال هذه الثورة اضطرت الحكومة نفسها الى تزوير العملة بحيث وجدنا عمله من الخزف تصدر فى عهد بطليموس الرابع وابنه بطليموس الخامس بنية احلالها محل كافة العملات البرونزية بكافة قيمتها واحجامها وذلك كما وجدنا عملات الخزف عملة فرضتها الضرورة فى المانيا إبان الحرب ، والعملية الورقية فى الاقطار الأخرى . ومن هذه العينات الخزفية ما وجد اولاً فى الكرنك وهى اليوم فى جناح العملات Cab- inet des Médailles بباريس وواحدة (ديوبولون) فى الدلتا (الكوم الأحمر ، قرب دمنهور) أى فى كافة انحاء مصر العليا ومصر السفلى ، وواحدة فى مجموعة مسيو يونجفلايش (فى حجم وقيمة الدراخما البرونز) ، وواحدة فى مجموعة مسيوميخا ليدس (فى حجم وقيمة الديوبولون) . وهناك غيرها فى المتحف البريطانى . وحين رفض الشعب تلك النقود الرخيصة الهشة ذات الوزن ، اصدرت عمله أخرى زائفة من الرصاص مغطاه بقرائت من البرونز فى عهد بطليموس الخامس وبتليموس السادس لتعويض خفة عملة الخزف الزائفة السابقة وهشاشتها وقد كشف عن مقدار فريد من هذه العملة الزائفة الجديدة أخيراً فى الكرنك ، فى موقع اكورس على يد المسيو لوفراى وقد ضم هذا المقدار تلك العملة من الرصاص المغطاه بالبرونز ، مع عملة البرونز الأصلية فكان فى ذلك دليل على أن تلك العملة الزائفة من الرصاص قد كان مقدراً لها التداول ، بين المصريين ، مع سائر العملة الحقيقية الأخرى .

وقد عادت هذه القطع المنحطة من الرصاص التى اصدرت إبان العصر البطلمي فاصدرت من جديد فى حكم الرومان فى مصر حين ضرب الرومان الرصاص شعاراً جغرافياً للمقاطعات ، لكن بدون تغطيتها بغشاء من البرونز . على أن العملة فى عصر البطالمة والرومان بعض النظر عن الآثار والمصادر الأدبية إنما تكشف لنا عن أهمية

الشعائر فى مصر . إذ صور بطليموس الرابع نفسه على التترادرحما ملتجيا متحدا شخص سراييس ، مع زوجته كليوترا الثانية مبينا وجهها من جانب فى شخصه يسه (لوحة ٤٣ ٢) . وكانت شعائر سراييس قد انشأها بطليموس الأول . إذ تدور حول

٢

ثالوث من اب وام وطفل هى سراييس (اوسير) ، وازيس ، وحرىو قراط (حورس) وقد اكتسبت هذه العبادة نجاحا ملحوظا لا فى مصر والعالم الهيلينستى فحسب ، بل وفى انحاء الامبراطورية الرومانية بأسرها . وكان مقدرها لها أن توحد رعايا البطالمة من المصريين والأغريق وتشير شعائر سراييس الى مزج الأفكار الدينية المصرية الاغريقية لأهداف سياسية وتنتهى السلسلة الطويلة من مجموع العملة البطلمية بمجموعة كليوترا السابعة الشهيرة (لوحة ٤٨) على أن اغسطس المنتصر بعد موت كليوترا يضم مصر الى

١٣+٣

الامبراطورية الرومانية على المنزلة نفسها التى جعلت للمقاطعات التى صمت حديثا إذ اصبحت مصر ملكا شخصيا لامبراطور يحكمها مباشرة . فكانت لها عملتها المستقلة التى عرفت بعملات الاسكندرية بحكم ضربها فى تلك المدينة . وفى مصر شأن سائر المقاطعات الأخرى المؤغرفة كانت اللغة اليونانية اللغة الرسمية إذ كانت المعرفة اللاتينية قليلة . وكانت تلك العملات الرومانية من الاسكندرية مشابهة للعملة البطلمية . كتاباتها باليونانية حيث يحمل وجهها رأس الامبراطور واسمه والقابه من حوله . على حين حمل الوجه الآخر ، حتى القرن الثالث الميلادى ، تصاوير لآلهة مصرية يونانية رومانية شتى حيث يظهر عام حكم الامبراطور على السطح ومن ثم فان هذه العملة مع احتساب البطلمية تعد العملة الثانية الواضحة وتمثل مجموعة مهمة جدا إذ تتمثل لنا بما عليها من آلهة وآثار وأحداث ما كنا بغيرها لنعرف سوى القليل لايكاد يكفى . وكانت شعائر سراييس الرسمية عظيمة التفوق موفورة التطور إذ يضم سراييس عندئذ مختلف مظاهر الأفكار الدينية المصرية الاغريقية فكانت الشعائر متعددة الأركان واسعة الانتشار بين الناس إذ اندمج اوسير رب البعث والخصب فى شعائر العجل حبى (ايبس) فى منف (اوسير - ايبس) كما ذكر فى البرديات وتعرض لمزيد من التطور فى الاسكندرية وكان كما مثل على العملات تطورا انعكس بدوره على العبادة القديمة فى سف . ويبدو ثالوث سراييس وازيس وحرىو قراط على العملات (لوحة ٤٨) كما يبدو

٤

وحدة سراييس الملتجى فى هيئة اله الخصب والوفرة مع مكيال القمح تودوس رمزا

للخصب (لوحة ٥٢ شكل ١٠) وكذلك ظهر سرايبس على عرش معصبا بغطاء الرأس (الموديوس) ممسكا بالصولجان ، رمز السلطان العالمى فى يد بينما تنبسط الأحرى على وحش غريب الحلقة حارس العالم السفلى . ولهذا الوحش ثلاثة رؤس ، رأس كل من الاسد والصل والكلب ، ولعلها ترمز للعناصر الثلاثة النار (الشمس) ، والأرض والماء . وهنا يمثل الكلب نجم الكلب أو الشعرى التى يدل شروقها على مقدم فيضان النيل (لوحة ٥٢ شكل ١١) .

ويبدو كذلك سرايبس ذلك إله الكونى كزيوس وإله الشمس هليوس واسكليبيوس رب الشفاء والنيل (لوحة ٥٢ شكل ١٢) . ويبدو هو نفسه لها للنيل بزهرة سوسن لباسا الرأس ممسكا بوصة وقرن الخيرات حيث ينبع (حبي) فى شكل طفل ، مشيرا بأصبعه الى الشكل الاغريقى ١٦ مبينا الأذرع الستة عشر التى تدل على الارتفاع المحب للنيل . وكهانت الأذرع الستة عشر طفلا جنيا تحيط بالنيل كما هم على التمثال الشهير للنيل الأب بالفاتيكان ذلك الذى يظهر على ورقة الخمسة الجنيهات المصرية الحديثة وعلى العملات .

ويبدو سرايبس كذلك لها للليل مع زوجته يوثينيا (الوفرة) التى كانت اتخذت هى نفسها شخص ايسه (لوحة ٥٣ شكل ١٣ أ وب وج) أما ايسه تلك الهة ذات الاسماء التى لا حصر لها ورمز الأرض الخصبة فى ذلك الزمان فكانت بشخص ديمتر الالهة الأغريقية للأراضى الزراعية (لوحة ٥٣ شكل ١٤) . وكانت كذلك راعية البحارة ، كازيس فاريا ممسكة بشراع ممتلى بالريح والصلاصل وامامه منارة الاسكندرية الشهيرة ، فاروس (لوحة ٥٤ شكل ١٩) . وكانت فضلا عن ذلك مثال الام التى ترضع طفلها

(لوحة ٥٣ شكل ١٥) كما كانت البقرة من قبل ذلك العصر تغذى البقرة وليدها وقد مثلت ايسه وسرايبس الهين للأرض إذ صور ثعبانين متوج احدهما بالقرنين وقرص الشمس بينهما على حين لبس الآخر التاج المزدوج لمصر العليا ومصر السفلى (البسنت) (لوحة ٥٤ شكل ١٦ و ١٦ أ و ١٦ ب) أما حربو قراط فى الشكل اليونانى للطفل حور بن ايسه واوسير فقد تجلى طفلا حدثا أبدا إذ هو رمز الشمس الناشئة والحياة المتجددة وقد صور بالسباية الى فمه ، عاريا ، ممسكا قرن الخيرات متوجا بالتاج المزدوج (لوحة ٥٤ شكل ١٧ + ١٧ أ) جالسا أحيانا على سوسنه .

وكان من أحب الآلهة المصرية حيث لا حصر لصورته فى اشكال مختلفة على العملات وفى الفخار وعلى الاحجار الكريمة المنقوشة وتسجل العملات كذلك

الأحداث الجلييلة والشخصيات البارزة (لوحة ٥٤ شكل ١٨ + لوحة ٤٨) حيث ظهر في مصر أصلا ما كان يعنى به الحكام من المبادئ الفكرية والدينية وتأليفهم وسلطانهم الالهى أو الحق الالهى ومذهب السلطة الكونية أو الاستبدادى العالمى ثم انتسر فى كافة انحاء العالم القديم حيث انعكس كل ذلك وبرز على العملات التذكارية وانواط الذهب والفضة والبرونز كعملات للاسكندر الاكبر بقرنى أمون ، وعملات تأليه ارسنوى فيلادلفوس وتلك العملات الذهب التى تحمل صورتين لبطليموس الأول ويزنيقا الأولى مع عبارة ثيون (الآلهة) على احد الوجهين وصورة نصفية لارسنوى الثانية وبطلميوس الثانى على الآخر مع عبارة ادلفون (الأخوين) وكذلك قطع العملة لبطلميوس السادس مع زوجته كليوبترا الثانية ممثلين سرايس وازيس وعلى أحد الوجهين نسر بطلمى من فوق صاعقة .. الخ . وكذلك نجد آثارا كانت قد اخفت امدا بعيدا ، (لوحة ٥٤ ، شكل ١٩) ، كصور الأباطرة ، والامبراطورات واعضاء الأسرة الأمبراطورية ، واشكالا تتصل بعلم الفلك . وفى هذا كله يتجلى مشرقا فن الاسكندرية ، إذ تؤلف العملات على مدى القرون الثلاثة الأولى من تقويمنا الميلادى سجلا تاريخيا واجتماعيا وفنيا فريدا .

وقد اضاف الاقتناء الجديد الى مجموعة مسكوكاتنا قطعة جديدة هامة من سبائك (مزيج من الفضة والنحاس وغيرهم لسك العملة) كورنيليا سالونينا (حكم جاليانوس فى القرن الثالث الميلادى) . وذلك من حفائر ابويلو مدير الحفائر عبد الحفيظ عبد العال (شكل ١) وما كان إلا جزءا من جاذبية العملة ماتوثيه من دقيق الكشف عن العصر التى تمخض عنها بما تظهر من طاقة عصر عظيم ثم توصل العملة دلالتها فتكشف عن تدهور الامبراطورية الرومانية وفوضاها فى القرن الثالث . إذ صاحب انخفاض قيمة النقود الانحلال الاقتصادى إذ عمد الأباطره الجشعون والخونة من المسئولين عن سك النقود الى اصدار فيض من عمله وضيعة أو زائفة . لا فى مصر وحدها ، ولكن فى كافة الولايات الرومانية . إذ نحددنا بردية من القرن الثالث أن صياغة العملة فى مصر قد كانوا يرفضون قبول العملة الامبراطورية وأن حاكم مصر قد هددهم بعقاب صارم . على أن تخفيض قيمة العملة كان له تأثيره المحتوم إذ تحدثت البرديات عن ارتفاع الأسعار وطلب زيادة الأجور بين العمال . ولذلك كان مع ازدياد انعدام الثقة فى التعود كانت الامبراطورية كلها تزداد ردة الى اساليب المبادلة القديمة . فكان فى بعض ربوع الأمبراطورية أن اصبح النيبيذ الاساس المقبول للمعاملات ، وطالب كثير من الناس للاداء

بنقود القرن الأول الطيبة بما أدى الى النتيجة العاجلة إذ وفق المزيفون بين العرض والطلب ولدى المتحف المصرى عدد كبير من غلات تشير الى عهد الامبراطور - نيرون. وهى كغيرها من المجموعة نفسها قد صبت فى قوالب من الصلصال ترى أمثلة منها كذلك هناك . وكان لعملة نيرون لها شهرة ذائعة حيث كانت دار سك النقود بالاسكندرية مشغولة بدرجة ملحوظة إبان حكمه ثم كان مع انهيار الاقتصاد فى القرن الثالث ، أن صارت عملة بيرون العملة التى استجها المزيفون وتبين القوالب فى متحف القاهرة أن القوالب التى استعملوها إنما كانت أصلا قطرات صغيرة من الصلصال تضغط فيها عملة أصيلة كالتخم حيث تعد طبعات منفصلة لكل من الوجه والظهر وينسق كل من القالبين بحيث تكون المسافة بينهما ، حين يضمن معا مساوية لسلك العملة . فإذا خبزنا فخارا وصنعت القوالب عندئذ صفا فى فوهة قناة يجرى فيها المعدن المنصهر من ثقب فى هذه القناة ، فما أن يبرد حتى يتحول الى عملة زائفة - على أن ازمة القرن الثالث المالية لم تنحل على يد ديوكليتيانز إلا بقدر لم يكن كافيا من اصلاحاته وكان محاولة لاعادة اقامة النظام النقدى فقد كانت العملة المتداولة المصرية الحاصلة التى كانت قائمة منذ أغسطس قد الغيت على كل حال واختفت بسرعة . وإذا بالاسكندر الآن يسك نفس انماط دور السكة الامبراطورية الأخرى .

وكان ذلك حفاظا على وضع مصر السياسى المتغير إذ قامت الادارة فيها على الاسس نفسها التى كانت فى الولايات الأخرى . وقد الغى اصلاح العملة المتداولة الدراخما وحدة حسابية وحل محلها الدينار . وكانت الكتابة باللاتينية والطرز على الوجه رومانيا خالصا (لوحة ٥٥ شكل ٢١) . وكانت تضرب إما فى الاسكندرية أو فى فى غيرها فى دور سك فرعية أخرى .

وكان مع تقسيم الامبراطورية الرومانية الى شرق وغرب أن اعتمدت مصر مباشرة على القسطنطينية المتحدثة باليونانية عاصمة الامبراطورية الشرقية . إذ عادت عملتها يونانية تارة أخرى (العملة بيزنطية لوحة ٥٥ شكل ٢٢) ولكنها يومئذ مسيحية خالصة إذ اختفت كل آثار الوثنية منذ أصبحت المسيحية الديانة الرسمية للامبراطورية وظلت مصر فى اضطراب اقتصادى وسياسى لارجاء فيه حتى الفتح العربى وذلك على الرغم من الاصلاحات النقدية للأباطرة انستاسيوس الأول ، وجوستينيان فى مطلع القرن السادس ، على أن الفتح العربى لم يأت بتغيير عاجل حيث ظلت السكة البيزنطية واللاتينية تضرب من أجل شمال افريقيا . وكان التغيير الوحيد بيان اسم الموقع حيث

سكت العملة بالعربية (لوحة ٥٦ شكل ٢٣ أ). وقد اضاف الخلفاء الاوائل ، على كل حال ، شخصوهم كأنها التماثيل غلى حين جمل الوجه الآخر للعملة مع الأشكال المسيحية التقليدية للكتابة العربية «لا إله إلا الله» من حولها . ويقول المؤرخ المقریزی أن معاوية الأموى (٤١ - ٦٠ هجرية - ٦٦١ - ٦٨١ ميلادية) كان أول من ضرب العملة وإن لم يعثر على أثر لدرهم ذهبية ؛ ثم واصل عبد الملك بن مروان هذه العادة . وكان طبيعيا أن يأخذ العرب أول الأمر عمله أسلافهم ويأخذوا منها ما يألف مظهره أهل البلاد المفتوحة ، ومهما يكن من شيء فقد كان طبيعيا بالمثل مع انتشار الاسلام وازدياد خصائص تنظيمه أن تتغير الطرز وتصبح اسلامية خالصة وكان عام ٧٧ أو ٧٩ هجرية أن قرر عبد الملك بن مروان بحكم حفاظه للعربية والتقاليد الاسلامية تعريب الادارة والوثائق التي كانت تكتب باللغات الفارسية واليونانية واللاتينية والقبطية ، وبالتالي العملة . والغى كلا من شكل الخليفة والطرز المسيحية وأحل محلها آيات من القرآن وتاريخ السك على كلا الوجهين (لوحة ٥٦ شكل ٢٤) . على أن العملة وإن كانت تتغير فقد ظلت اسماؤها بيزنطية ، فالدرهم الذهب من الدرهما والدينار من دناريوس وكان اساسه فى طلائع العملات العربية السوليدوس الرومانى ثم فلس ويجمع على فلوس التي ظلت الكلمة العربية الجارية للنقود فى مصر وذلك من اللفظ الاغريقى فولس وهو الاسم الذى اطلق على القطعة البرونزية المقومة بأربعين نوميماى ، وكانت تحمل الشكل الاغريقى M (= ٤٠) وكانت طرازاً مؤرخ باصلاح انسطاسيوس الأول . وكان جو ستينان قد اعاد بعد ذلك فتح دارسك الاسكندرية لاصدار قطع برونزية ذات ١٢ ، ٦ ، ٣ نوميماى وظلت هذه تصدر بانتظام حتى الفتح العربى . وتدل كلمة (فولس) على كيس صغير يحتوى أربعين قطعة من النقود . وخلف من بعد الخلفاء الأموين والعباسيون والفاطميون ومن بعد هؤلاء سلاطين الايوبيين والمماليك وظلت النقود المصرية على مدى تلك الحقبة تتخذ الطابع الاسلامى المعتاد . ثم جاء التغيير التالى مع الفتح العثمانى عام ١٥١٧ حيث تخلت العملة التركية عن تزويد العناصر الدينية واصبحت سياسية خالصة فاخترت الآيات القرآنية والشهادة حيث حمل الوجه اسم السلطان والقابه على حين حمل الوجه الآخر مكان السك وتاريخه . وكانت دار ضرب النقود منذ زمن بعيد قد تحولت من الاسكندرية الى القاهرة حيث اقيمت يومئذ فى القلعة التى بناها صلاح الدين وظهر منذ مطلع القرن السابع عشر اسم السلطان مكتوبا باسلوب معقد وإن كان زخرفيا .

وقد ادت تجارة مصر الخارجية منذ كان بحرك قدرا كبيرا منها تجار البحر المتوسط فقد ادخلت بالتدريج العملات الايطالية وغيرها من العملات الأوربية حتى اصبح اختلاط قيمة صرفها كابوسا اواخر القرن الثامن عشر ، ثم كان في عهد فؤاد الأول لأول مرة منذ عصر البطالمة أن ظهر رأس ملك مصر على وجه عملتها والقيمة على الوجه الآخر .

الفصوص المنقوشة

وتعطينا المجموعة الثانية من العملات المصرية التي سكت في الاسكندرية تحت حكم الاباطرة الرومان مما يسمى عملة الاسكندرية على مدى القرون الثلاثة الميلادية الأولى علما واسعا جدا بالشعائر الشعبية لهذا العصر . ويصاحب عملات الاسكندرية تلك التي في حوزة المتحف المصرى مجموعة كبيرة من الفصوص المنقوشة (١١٨) معاصرة لها غالبا . واكثر هذه الفصوص مهم جدا بما تمثل عليها من تصاوير دينية وسحرية لما قد يشمل مجمع الآلهة المصرية - اليونانية - الرومانية كله ومختلف الرموز الدينية كافة . وكان مثل تلك الفصوص تتخذ تماثم تحمى حاملها من الأمراض والعيون الشريرة . وكانت مثبتة في خواتم من ذهب وفضة وبرونز لاستنقاذ هؤلاء المؤمنين ممن كانوا على صلة روحانية وثيقة جدا لتلك الآلهة الممثلة على خواتمهم بوصفها وسائل للحماية من الأمراض ، وتنقدهم خاصة من العيون الشريرة وكانت العقائد الشائعة تعد مثل تلك الأحجار الهامة العارفة بالله . ومنها ما هو ذو قيمة علمية عالية . وتضم مجموعة المتحف المصرى فصوصا من مختلف الاحجار نصف الكريمة من العقيق اليماني والمرمر والكهرمان والزمرد وحجر الدم واليشب واللازورد والجزع الحبشى والبلور الصخرى والفيروزج والاردواز . كما أن منها كذلك زجاجا منحوتا مثل فصين بيضاويين من زجاج ازرق لهما قيمة اسطورية عالية مصورة بكافة مجمع الآلهة المصرية - الأغريقية - الرومانية . إذ تحمّل احدهما الآلهة المصرية اليونانية وعلى رأسها فى الصف الأول سرايس جالساً على عرشه والصولجان ولباس الرأس المستدير على الرأس دسربيروس عند الاقدام ، وعلى جانبيه ، ايزيس فاريا وازيس فى شحص ديمتر بالمشعل باليد ثم الطفل حربو قراط ، أى أقانيم ثلوث الاسكندرية - الرئيسية ويكتنف هذه الشخصوس ثعبانان عظيمان ، ثعباننيمثل ازييس فى هيئة ثعبان بالتاج المزدوج على الرأس . أما القطعة الأخرى وهى بالشكل والحجم نفسه فتحمل الآلهة اليونانية الرومانية مثل زيوس ، وديمتر ويوسيدون واسكليبوس واناثين كانوبين على قواعد بها رؤس ازييس وازيريس (لوحة ٤٩) .

وصورت فصوص أخرى بتصاوير ذات مدلولي في اسطوري وسحري رائع ممتاز جدا مثل ايزيس بالثعبان في اليد وصورة حربو قراط الرائعة على السوسن هيئة اله الشمس الشاب للمعبود نفسه في وسط الزورق الشمسي بما يكتنفه على طرفي الزورق من شخص حور (لوحة ٤٩) .

وكذلك ايزيس امه في تصوير سحري مشهور بالكويرا في يدها ، وذلك فضلا عن ذلك الشكل النادر جدا لهرمس تريز ميجستس (نخوت) بالهلال على الرأس بوصفه إلهها مقدسا بصولجانه المجنح على الكتف وفي يده يحمل جراب الساحر وحوله الحيوانات الضارة (لوحة ٤٩) كتلك اللوحات الشافية لحورس واقفا على تمساحين . ثم

المجموعات الفلكية من الفصوص مصورة دورة الشمس الفلكية اليومية ، متمثلة كمركة الشمس يجرها ديكان ، وفي المركبة تقف قطة (سيليني) ممسكة بيدها الأعنة والوسط . (لوحة ٤٩ - ٥) وكذلك الصورة الشمسية الرائعة للنسر رمز الايمان في المركبة التي يجرها كلبان (وهي صورة للشمس تسوق نجم الشعري لتبدأ أمطار فيضان النيل في اول السنه المصرية) ، إذ يقبض النسر الأعنة بمنقاره (لوحة ٤٩ - ٦) وكذلك تمثل بعض الفصوص تقدم علامات البروج (لوحة ٤٩ - ٧) وحصان البحر وزیوس مع النسر وشخص مثيرا * ... الخ . وهناك أخرى مصورة باشكال اسطورية لاثينا وروما ، والذئبة ترضع الطفلين روموس ورومولوس تحت الشجرة الى جوار الراعي . وكذلك ايزيس وسرايس وحورس والعجل ابيس (لوحة ٤٩ - ٨) مع كتابة اغريقية من فوقه (= حماية) والى جانبه الأيمن هلال ، وعلى الوجه الآخر من العمله كلمه سحرية .

وكذلك استعملت الفصوص التي تحمل صورة خنوبيس فصا عليما لشفاء امراض الأمعاء مع نجم كعلامة فلكية في شكل ثعبان قائم برأس أسد (لوحة ٤٩ - ٩) . ثم ذلك الشكل النادر لقدم ايزيس اليمنى أو سرايس على فص يحمل المقدسات مع اسم حامله (لوحة ٤٩ - ١٠) .-

وتضم تلك المجموعة بعض الأختام العربية وبعض المعوذات منها تمائم تحمل آيات قرآنية وطائفة من تصاوير حديقة آخر الأمر

محمد عبد المحسن الخشاب

أوانى الفخار

لم يكن حتى قرابة عام ١٨٩٠ أن بدأ الاثريون يتحققون منزلة دراسة أشكال الفخار للمواقع المؤرخة ولم يكن زهاء الثلاثين عاما من بعد ذلك أن بدأ يجمعون الرسوم لكل طراز من طرز الاوانى الفخارية التي يعثر عليها فى حفائرهم واليوم اصبح على كل أثرى ذى خبرة أن يتمكن من نسبة ٧٠ ٪ مما يفحص من الفخار الى عصر ما و ٢٠ ٪ الى اسرة بذاتها . وقد وجد الفخار أول ما وجد فى مصر فى «مرمده» من عصر ما قبل الاسرات ، حيث كانت الأوانى خشنه السطح سيئة الحرق ، وإن جاءت اشكالها على شىء من التنوع وتعرض كل الطرز المميزة لهذا العصر فى القسم العلوى ٥٤ . وتبين عصر البدارى من قبل الاسرات تقدما عظيما حيث السطوح فى أفضل الأمثلة حمراء قاتمة أو حمراء فى صقل ناعم ، وكثير تستكمل بتموجات دقيقة جدا ، كما أن رقة الاوانى متميزة جدا . كما تعرض أمثلة تدل على هذا العصر فى القسم العلوى ٥٤ . وكذلك يعرض فخار أواخر عصر ما قبل الاسرات فى القسم العلوى ٥٣ (شرق) ، وتبين مجموعة هائلة من مختلف الانواع يغلب على الأقدام منها سطح مصقول وشفاه سوداء ، فى غشاء من احمر من مركبات الحديد جيد الصقل مع رسوم بيضاء . ثم أعقب ذلك ظهور اوانى ذات ألوان فاتحة عليها رسم لسفن وبيوت ورجال وما الى ذلك ، وكذلك اشكال ذات سطوح حمراء صقيلة أو خشنة وقد تكون احيانا بمقايض صغيرة للتعليق . وهناك صنف خاص فى عجينة لينة ذات مقايض أفقية متموجة ولعل اقدمها استورد من الشرق . وكان التغيير من قصر المقبض الأفقى المنخفض على الانتفاخ الى خط متموج متصل حول العنق أوحى الى بترى بالقاعدة الاساسية لتأريخه المتتابع .

وفى هذا العصر مع زمن غير معروف بعد ذلك أن كانت الأوانى تحرق على الأرض فى كومة من الأوانى المختلطة بالوقود ، المغطى احتمالا بالروث ليحفظ الحرارة . وكانت القمينة قد استقر منشؤها منذ الاسرة الخامسة^(١١٩) حيث ترى احداها فى منظر بمقبرة فى سقارة . أما العجلة وهى الاسلوب الصناعى الوحيد بصرف النظر عن القمينة الحقيقية التى يبدو تطورها من بعد عصر ما قبل الاسرات ، فإن عليها اختلافا كبيرا فى الرأى إذ يؤكد بعض الخبراء انها كانت معروفة فى الاسرة الاولى ، وآخرون يؤكدون أنها تطور متأخر . اما علامات العجلة على الفخار فأدعى الى الضلال . ذلك أن أقصى العناصر بدائية فى صناعة الفخار إنما كان بوضع الاناء على مائدة يمكن ادارتها اثناء تشكيل الاناء بحرص باليد ، أو لتنعيم الاناء المشكل . وكان ذلك خليقا أن يخلف

حلقات تحدد بالاناء . أما عجلة الفخراي المصورة بمقبض ، بسقارة ، من الاسرة الخامسة ، فتبين أنها إنما كانت تدار بيد الفخراي نفسه (١٢٠) أما تشكيل أناء بعجلة سريعة الحركة ، على الاسلوب الحديث ، فيقتضى تحرر اليدين حيث ينبغي ادارة العجلة بالقدم ، كما يفعل الفخرانية المصريون اليوم ، أو يعون مساعد . وينبغى حتى يتاح دليل آخر ، أن نترك تاريخ ظهور «عجلة الفخراي» الحقيقية ، بفننها الدقيق ، سؤالاً مفتوحاً .

ولقد كتب الأثريون وغيرهم ممن يتعرفوا على فن صناعة الفخار الكثير في موضوع الغشاء والتلوين والصلقل والطلاء وغير ذلك من العبارات حين محاولة وصف سطح الاناء . على حين يتضح تغطية اواني عصر ما قبل الاسرات بمادة منفصلة ، كما يتضح تلوين اواني الاسرة الثامنة عشرة بعد الحريق ولاشك أن اغلب السطوح البراقة في الأواني المصرية لا ترجع الي استعمال مادة مختلفة في سطوحها ، رغم معرفة المنغمة الحمراء وكانت تستعمل أحيانا لذلك وكان اعداد الاسطح اللامعة على عجائن مناسبة حين يكون الاناء موشكا على الجفاف لا جافا تماما مما أدى الي خطأ الاعتقاد بأن غشاء قد اضعف . وهناك فضلا عن ذلك خطأ شائع يتوهم أن الاناء غير الصقيل لا يحمل سائلا وواقع الأمر أن جبر الفخار إنما يعتمد اعتمادا مطلقا على عجينة الصلصال وعلى مزيج العجائن المستعملة فلا سبيل لانا ذى مسام أن يمنع بحال من تسرب الماء أن يبطن من الداخل بالقار أو بمادة مشابهة . ولقد كانت مصر ارضا ثرية بصلصالها وتبين من الأواني أن الصلصال حتى في عصور ما قبل الاسرات ، قد كان من مواد التبادل بين مختلف الأقاليم ، وأن الفخرانية كانوا على علم راسخ بخصائصه . وقد نسقت المجموعة الرئيسية للفخار في المتحف بإستثناء فخار عصر ما قبل الاسرات ، طبقا للتاريخ حول شرفة الدور الأراضى المطلة على القاعة الوسطى في اتجاه عقارب الساعة حيث يقع الأقدم في الجانب الجنوبي الغربى والاحداث في الجانب الجنوبي الشرقى . ويعرض ما سوى ذلك ضمن مجموعات المقابر .

وقد عرفت الأواني ذات المقبض الواحد (الاباريق) منذ الاسرة الأولى (مقبرة حماكا، القسم العلوى ٤٣) ، كما عرفت في الاسرة الرابعة (مقبرة حتب حرس ، القسم العلوى ٣) . ثم لا يعثر عليها منذئذ حتى منتصف الاسرة الثانية عشرة إلا نادرا ، فإن كان منها شيء ، فيبدو أنها إنما استوردت من فلسطين . ولكنها من الاسرة الثامنة عشرة شائعة جدا في واقع الأمر حقا . وتعرض الفخار المميز لكل عصر اشكال اختارها المستر برنتون في رسوم تخطيطية ، بمقياس رسم ١٢/١ ، جميعا وذلك في اللوحات

٢٦ - ٢٨ . وكل هؤلاء ، باستثناء محتمل لواحد أو اثنين مقطوع بتاريخه بالعصر المعين ، غير أن على الدارسين أن يحذروا بأنه مامن لحظة يتغير فيها أسلوب الفخار وذلك أن هناك دائما زمنا لتداخل الأشياء بعضها في بعضها . فهناك من ثم طرز من فخار عصر ما قبل الاسرات في طلائع الاسرات وهكذا وهناك نقاط مشتركة بين فخار اواخر عصر الدولة الوسطى وفخار مطالع الاسرة الثامنة عشرة توحى بأن الفترة المتوسطة ، لم تستمر طويلا ، كما كان بعض الأثرين القدامى يظنون ، وتنطبق هذه الملاحظات كما اشير من قبل في عادات الدفن بالنسبة للأشياء الأخرى كالفخار إذ كانت الطبقات العليا تعتدى بالبلاط ومن ورائهم الفلاحون على الاسلوب الطبيعي . وربما تطورت طرز محلية في عصور انقسام البلاد بحكم الحلافات الداخلية .

اقتبس جزء من المعلومات في المذكرات السابقة

LUCAS, Ancient Egyptian Material and Industries

(Arnold, London 1934), PP. 316 - 334

حيث وجدت مواد اضافية كثيرة عن صناعة الفخارية

ر. انجليخ

نشرت مجموعة المتحف جزئيا في :

W. Von Bissing, Tongefasse, 1ere partie, 1913

(2 partie still manuscript),

وبمعرفة :

C- C - Edgar, Greek Vases, 1911 (Photographic reproduction in - 1975), Nos. 26124 - 26349; 32377 - 32394

ولقراءة اعمق ننصح الدارسين بالرجوع الى كتابات بترى في هذا الموضوع ، وكذلك :

A.L.Kelley, the pottery of ancient Egypt.

من الاسرة الاولى حتى العصر الروماني .

Ontario, 1976; M. Raphael, Prehistoric pottery and Civilization in Egypt. Washington - Now York, 1947.

ض. غ.

الاورانى الحجرية

كانت الأوانى الحجرية شائعة جداً فى مصر القديمة فى القصور والبيوت فصلا عن ايداعها القبور . وكانت أو كادت تصنع من اى صخر ، صلد أولين له مظهر حذاب أو يتقبل شدة الصقل . وكانت تستخدم فى المنازل للزخرفة الحالصة البسيطة لاحتواء مواد التجميل وخاصة ماكان ذا طبيعة دهنية وقد تكون منها ادوات المائدة كالأكواب والصحون والأطباق ، الخ . ، وفى القصور لاحتواء الأحشاء وتسمى الآن الأوانى الكانوبية ، واحتواء الزيوت المقدسة المفروضة . اما اقدم ما عرف من اناء حجرى حتى الآن فنوع جاف من البازلت من مرمدة من عصر ما قبل الاسرات معروض فى القسم العلوى ٥٤ . ولامراء بحكم الجهل بالنحاس فى ذلك العصر فى صعوبة تشكيله باداة من ظران أو حته بمسحج . وقد عرفت الأوانى الحجرية وكانت كذلك من البازلت من عصر ما قبل الاسرات بالبدارى ولكنها قبور اواخر ما قبل الاسرات قد توفرت باعداد كبيرة جدا ، تعرض امثلة منها فى القسم العلوى ٥٣ (شرق) . إذ تتخذ اشكال القدرور أو الأوانى القائمة ولهذه الأخيرة غالبا مقابض صغيرة مثقبة للتعليق وهى مصنوعة من الحجر الجيرى والمرمر والجرانيت الأشهب والبريشيا والبروفير أو الازدواز وقد استعمل الديوريت فى أو قبيل الاسرة الثانية . فى عصر بداية الاسرات (القسم العلوى ٤٢) تحتفظ الاشكال ، كما فى الفخار ، غالبا باشكال عصر اواخر ما قبل الاسرات ، ومع ذلك فقد استعملت فى مقابر الاسرة الأولى الملكية من ابيدوس ، وغيرها من المواقع ، مواد اخرى كالمرمر الذى نحت فىبلغ رقة مدهشة وكالسبيج وغيره من الاحجار الصلبة ومن الاشكال ما تبين منها انواع كثيرة جدا منها تصميم شائع يمثل حبالا على سطح الاناء (رقم ٣٠٥٤) . وقد عثر فى الدهاليز من تحت هرم زوسر المدرج عاهل الاسرة الثالثة ، بسقارة على اكثر من ٣٠٠٠٠٠ اناء حجرى من مختلف المواد والأشكال تعرض مختارات منها فى القسم العلوى ٤٢ و ٤٥ . وكذلك عثر على الدورق ذى المقبض الواحد من العصر نفسه ، ومنه مثال من مقبرة حتب حرس (القسم العلوى ٢) .

وتعرض فى المتحف الأوانى الحجرية فى الطابق العلوى مع امثلة العصر التى تنتمى اليه ، ومع مجموعات القبور . وكثير منها يرى الآن فى الخزانات بالقسم العلوى ٤٩ ، وسوف تصنف فيما بعد . وفى خزانة الأوانى الحجرية من مقبرة توت عنخ أمون يلحظ ما يرى فيها من عديد الأشكال الجميلة . أن المبالغة فى الصيغة قد جاءت على حساب الذوق السليم حيث حظيت بالمواد السهلة التصنيع كالمرمر ؛ بالتفضيل على الاحجار

الصلبة . وواقع الأمر أن اوانى توت عنخ أمون لاتقارن باوانى الاسرة الثانية عشرة من حيث الصناعة ونقاء الخطوط . على أن المنظر القيم الوحيد ذا الدلالة على اسلوب صبغة الأوانى الحجرية فتبين فى ٢٢ ، رقم ٧٠١٣ ، حيث يرى رجل ينخر قلب اناة (١٢١) وفيه ربط مثقاب مهما تكن طبيعته الى حافة ثقيلة من خشب مركبة عند القمة الى مقبض بارز يتدلى منه مثقالان كبيران . وفى كافة الأوانى الحجرية المبكرة ترى بالداخل حوزوز مركزية ، يبين انها كانت تفرغ بألة دوارة ولكن باسلوب يؤدي الضغط لأعلى فيه الى افراغ المواد الزائدة من تحت الرقبة أو الشفة ومع ذلك فلا يستطيع الكاتب هنا أن يعبر عن رأى ذى قيمة ، ومازال اقل من ذلك بالنسبة الى إفراغ أوعية السبيج من الاسرة الأولى (رقم ٧٠٣٨) حيث يتترك عنق قطره الداخلى اقل من سنتيمترين !

التاريخ الطبيعى القسم الأعلى ٥٣ (غرب)

يضم القسم حيوانات محنطة وهياكل مأخوذة من الموميאות ولكن كانت هناك فضلا عن ذلك انواع من النبات . وإن كانت الحقيقة على خلاف شائعة قامت على شواهد زائفه ، انه ما من بذور عشر عليها فى قبور قديمة عرف انها نبتت فى العصور الحديثة .

وكان المصريون منذ اقدم العصور يؤمنون بأن الهتهم تتقمص مختلف ما فى البلاد من حيوانات متوحشه أو اليقة أو تتميز ببعض الخصائص التى شدت خيال الأنسان البدائى . ومن ثم تخيل الكلب البرى أو «الذئب المصرى» الذى يسرى ليلا فى الجبانات تجسيدا للاله الجنزى انبو . على أن الحيوانات المقدسة واماكن عبادتها انما يفوق الحصر ، كالعجل «حبنى» فى منف والعجل (منيفس) فى عين شمس والعجل كاور فى تل ابو ياسين والعجل بوخييس فى ارمنت والكبش فى منديس والقطة فى بويسطه ، الخ . وكان الصقر مرتبطا بالاله حور والبقرة حتحور والاييس والقرود تحوت والتمساح سبك (سخوس) . وهناك حيوانات أخرى كالبرائق والسماك والشعابين والمعقارب والجعلان والتموس وانواع من الفئران مرتبطة بألهة وكثيرة وقد ازدادت تلك الحيوانات المقدسة عددا على مدى العصور ، وكانت شعائرها شائعة للغاية قرب نهاية عصر الوثنية .

وكانت المجتمعات الدينية تجمع ما يموت من الحيوانات المقدسة في الاقليم فتحنطها وتدفنها في جبانات خاصة . حيث كانت الجنازة تتيح فرصة لحفلات عظيمة ، يشهدها الكهان وكبار الموظفين . وكان في احدى تلك المناسبات في ٢٣ أغسطس سنة ٦٥ ق.م. أن دفن ٤٥٠٧ حيوانا في وقت واحد في كوم امبو . وفي ذلك ما يفسر ذلك العدد الهائل من موميאות الحيوانات التي وجدت في الحفائر الحديثة . وكان الحمار معروفا في الاسرة الأولى ، إذا لم يكن قبل ذلك وقد عثر على هيكل لاحدها مدفونا في فناء مقبرة من الاسرة الأولى في طرخان (رقم ٦١٢١) وقد صورت على لوح من اردواز كذلك من ذلك التاريخ (شكل ٣٦) . ومن ناحية أخرى فإن الحصان رغم معرفته في بابل منذ عام ٢٠٠٠ ق.م. ، حيث وصف بأنه الحيوان من الشرق ، لم يظهر في مصر في النحوت حتى الاسرة الثامنة عشرة ، وإن كان ادخل من قبل ذلك بقليل . ولا يبدو حصان الركوب انه ربي الى ما قبل العصر الفارسي ولم تكن للخيل المصرية الصغيرة قدرة على حمل الاثقال بما يكفي من ثم اقتضت الاستفادة من سرعتها أن تسرج مثنى في اخف مركبة تستطيع حمل الرجال والتصدى للاستعمال الشاق . وقد ادى ذلك الى العجلة الحربية وهي اختراع أسبوي حقق بإستعماله تلك الأمور بصورة رائعة .

ويعرض هيكل عظمي لفرس من الاسرة الثامنة عشرة وسط القسم (رقم ٦٢٦١) ، حيث وردت تفاصيل وافيه في البيانات الملحقه ، كما يرى منظر جذاب لرجال يعنون بالخيل في المتحف (رقم ٦٥٥) .

وقد نضيف أن الحيل إذ يركبها الشباب فيما يلوح قد مثلت احيانا على اللخاف وغيرها من وثائق من غير الابنية من الاسرة الثامنة عشرة والتاسعة عشرة ، كما كان في العصر أن صورت الالهات الأجنبية احيانا على صهوات الجياد . إذ صورت في عصر سبتى الأول الالهة الاجنبية «عتنا» ممتطية جوادا ، حاملة رمحا وترساو ذلك على لوحة صخرية فيما يسمى «بمعبد الراديسية»^(١٢٢) على أن من الحقائق الغريبة أنه ما من منظر مثل فيه رجل يمتطى حمارا . ومع ذلك فهناك منظر وحيد من الدولة القديمة يمثل رجلا في محفه على ظهري حمارين^(١٢٣) أما الموميאות فلها أهمية مزدوجة للعلماء ، إذ يستطيع الأثريون والمؤرخون صوغ التصورات الدينية التي تتضمنها على حين يرى فيها عالم الطبيعة عينات لدراسة الحيوان والنبات في مصر القديمة . وأغلب ما في هذا القسم ذو أهمية اثرية أما الحيوان والنبات وهي اساسا ذات قيمة لدارسي التاريخ الطبيعي فمحفوظة في القسم التاريخي من متحف فؤاد الأول الزراعي بالدقي (الجيزة)^(١٢٤) .

وقد نشر ما تلقى المتحف من حيوان ونبات قبل عام ١٩٠٥ فى :

GAILLARD and DARESSY, La Faune momifié de L'Antique Egypte
(cat.gén. du Musée du Caire).

أما عينات النبات التى وحدث مع المومياءات فقد أعدها للعرض المرحوم دكتور
سفاينفورت .

وهناك كثير من المقالات عن الحيوانات ، والطيور والحشرات المصورة فى الآثار
كتبها دكتور كايمر^(١٢٥) ، الذى قدم مستكورا معظم المادة المتضمنة فى المقالة
السابقة

اللغات المصرية

لا علم لنا حقيقيا من اللغة التى نطق بها المصريون فى عصر ما قبل الأسرات إذ
كانوا لا يكتبون وكان ما يعثر عليه من نصوص فى مصر بأى قدر على مر الزمن من
لغة سامية حيث يعتمد^(١٢٦) فى

١ - المعنى الأساسى للكلمة على ترتيب الحروف الحاملة وطبيعتها وذلك فى نظام
خطى بتطور رفيع فى العربية والعبرية ، ظل أحد معالم المصرية حتى فى آخر
أشكالها فى القبطية ،

٢ - تنطق أزواج معينة من الحروف الجامدة مرة سنوية وأخرى حلقية ، كما هو الحال
فى العربية والعبرية ، كما كان من أخص الجوامد السامية المعروفة عند التحويين
كالعين ماهو أهم الأصوات فى المصرية القديمة ،

٣ - وهناك صيغة فعلية فى العصر المبكر^(١٢٧) ، ذات شه قوى جدا «الزمن التام»
السامى .

على أن الكلمات المصرية الأولى التى قد تقارن بحق بإصول سامية ، نادرة نسيا ،
وقليل منها جلي .

اتاحت لمصر الاتصالات الوثقى مع سوريا وفلسطين ان ازدادت الكلمات السامية
زيادة هائلة وكان من قبل ذلك زمن طويل أن تطورت اللغة المصرية صيفا بحوية خاصة
بها لم تكن بحال سامية الطابع . ولئن أمكن تتبع صيغ كثيرة واقتفاء أصولها ولم تكن

العوامل التي قامت عليها إلا رجما بالعبع غالبا وقد يقال أن لغة عصر الأسرات إنما كانت تطعيما للغة ذات خصائص سامية قوية بلغة خطها من ذلك قليل أو عديم . إذ كانت الثانية لغة أفريقية قد توصف بعامة «الحامية» حيث يظن أن القوم الناطقين بالأولى ويعرفون فن الكتابة قد كانوا أقل عددا من الناطقين بالثانية ، ولا يكتبون وكان ان حفظ النظم عدداً كبيراً جداً من كلمات حامية ، لعلها تعبر عن أفكار لم تكن في الموطن الأصلي للطارئين ، حيثما كانت وقد توصف بحق «لغة أفريقية اصطبغت بالسامية» ومهما يكن منشأ اللغة السامية فلم تكن يقينا ارومة اللغات العربية والعبرية والفينيقية أو البابلية ، بل احرى انها كانت ابنة عم بعيد .

وكان من قبل دخول المسيحية في مصر بنحو ٣٠٠ سنة ، أن ادخلت كلمات يونانية في اللغة الوطنية ثم ادخلت المسيحية في دوائر الدين والرهبنة ، حشدا من عبارات يونانية تصور أفكارا غريبة على الشعب المصرى الذى اتسم بالادراك الحسى لأقصى لغة وخلقها . على أن المصريين أو الأقباط (١٢٨) كما سموا يومئذ ، لم يأخذوا صبيغا نحوية يونانية ، بل كانت كافة الأسماء اليونانية تستعمل في حالة الفاعل ، وإن كانت أحيانا يجمع بمصر (مثلا أرواح ψυχῶν روح ψυχή) وكانت الأفعال فى المصدر ، فى صيغة المبنى للمعلوم (فى تصريف الفعل) أو البناء للمتوسط .

فلما كان العصر البطلمى ، حين كانت ادارة البلاد تجرى باليونانية على نطاق واسع لم يعتن سوى القلة من الاغريق بتعلم المصرية مقيدين كما كانوا يفعلون دائما . أن أى لغة أخرى غير لغتهم «همجية» ، وإن كان المصريون من ناحية أخرى تعلموا اليونانية على نطاق واسع حيث اتصلت معرفة اليونانية لدى الطبقة العليا من الشعب المصرى حتى العصور العربية .

وكان فتح العرب لمصر ، بقيادة عمرو بن العاص فى عام ١٤٠ ميلادية دق ناقوس الموت للغة التخاطب المصرية ولم يدخل من الكلمات العربية إلى القبطية إلا القليل مادام على الأقباط الحديث بالعربية فى سبيل العيش كما كان عدد الكلمات القبطية التى دخلت العربية كذلك قليلا جدا ، إذ تتألف كلها غالبا من عبارات التجارة والزراعة والبحرية ، وبعض العبارات المتصلة (١٢٩) بروابط الأسرة .


وظلت اللغة القبطية بلهجتها الصعيدية تترنح - كما يقال - حتى القرن السابع عشر فى بعض المجتمعات المسيحية المنعزلة ، ولكن لغة الصلاة بلهجتها البحرية قد



غلبت على الصلاة الصعيدية ، فقرأها القساوسة الأقباط ، الذين أصبحت العربية لغتهم الأصلية بأن نطقوا الحروف الجامدة القبطية بخصائصها الصوتية β و γ التي لا تتاح أصواتها في العربية ، وفق أقربها إلى العربية أى ش ، ج أو ج . وذلك فضلا عن نطقهم حروف متحركة e μ مثل الألف العربية آ a . غير أن الأغرب نطق التاء (T) دالا ومن ثم نطق فنوتى Phnùtu $\varphi\text{N}\sigma\text{t}\varphi$ أى الرب أبنودا Abnùda (١٣٠) . على أن المستحيل فى ألفاظ أخرى التأكيد من النطق الحقيقى للقبطية القديمة ، وإن كان بعض الأقباط اليوم من علماء القبطية الراسحين . على أن علمهم إنما جاء عن أوروبا والقليل جدا بالتواتر .



وقد كان على مدى ٣٠٠٠ عام من تاريخ الأسر المصرية ، أن تعرض نطق اللغة المصرية لتغيير عميق سواء فى حروفها الجامدة واللينىة . ولكن لم نعرف عن يقين كيف كان نطق اللفظ فى الدولة القديمة أو الدولة الوسطى ، باستثناء ما نلقى من شكل متأخر فى اليونانية أو المسمارية (الأشورية) ، فإن التحليل الدقيق العميق من جهة أخرى والمقارنة بالقبطية ، قد مكنت الدارسين فى بعض الحالات من تحديد موقع الحرف اللين وهل كان ممدودا ام مقصورا وإن كادت طبيعة هذا الحرف اللين المحددة أن تكون حدسا . ومن خصائص اللغة المصرية التى ترى أحيانا فى القبطية ، وفى الترجمات اليونانية للأسماء المصرية ، أن الكلمة غير المنبورة تفقد حرفها اللين الممدود الذى قد يغير طبيعته إذا قصر ومن ثم يصبح اسم أمون ، عند فقد نبرته أمن وهورس (حور) حار - مونت - منت ، نيت - نت ، وهكذا . ولما كانت الأمثلة لمثل تلك «الأشكال المركبة» نادرة فى القبطية ، فان الأسماء المركبة التى تضم مثل تلك الأشكال فى أغلبها حدسا . وفى كافة المصنفات اللغوية ذات الطابع الفقهى الحالى تسبق مثل تلك الأشكال نجمة مثل *خنمحتب ، منبتاح ، امنموسى ، وهكذا وهى كذلك مبينة فى الفهرس .

الألقاب الملكية




كان اسم الملك فى الأسترين الأولى والثانية يكتب فى اطار مستطيل مع مستطيلات رأسية أسفله 𓆎 وكان يسمى قديما «سرخ» Srh حيث يعلوه صقر ، يمثله بصفته ملك الكوم الأحمر (هيراكونبوليس) ، وكانت عاصمة قديمة جدا لمصر أو حيوان - ست (𓆎) الذى يمثله ملك امبوس ، وكانت عاصمة قديمة بالمثل (انظر رقم ٣٠٦٨) ، أو بكليهما (رقم ٨٤) .

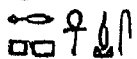
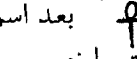
ويسمى هذا الاسم الآن الاسم الحورى «اسم اللواء» أو «اسم الكا» ويحتل مكان الصدارة فى الآثار على الأسماء الأخرى ، وكان يتبع الاسم الحورى فى هذا العصر الباكر اسم ثان ، يكتب بغير شعار يحدق به وإن سبقته أحيانا مجموعة «نسويت» أو مجموعة «نبتى» (أنظر ما يلى) . وكان الاسم الثانى للملك فى الألقاب الكاملة فى الدولة القديمة وما لحقها من العصور يسبق بمجموعة  التى تقرأ «نبتى» وتعنى السيدتان إذ يمثلان الملك عاهلا للعاصمتين القديمتين نخب فى مصر العليا وبوتو فى الدلتا . أما الاسم الثالث فكان يعرف قديما بأنه «رن إن نوب» (رن ن نبو) وتسبقة العبارة التى تعرف اليوم «باسم حور الذهبى» ومعناها غامض .

وكان خوفو من الأسرة الرابعة ، ومرنرع من الأسرة السادسة قد استعملتا العبارة  لتسبق هذا الاسم حيث يمثل الصقران حور وست ، ويعرف الاسم الرابع اليوم بالاسم المتقدم وهو ما يتخذه الملك عند اعتلائه العرش ، وتسبقة مجموعة  وتقرأ «ينسويت» بمعنى المنتسب لنبات البوص والنحلة غير أنها إنما تقرأ اليوم «ملك مصر العليا والسفلى» .

وقد ظهرت عبارة  على الأوانى الحجرية للملك دن (اوديمو) من الأسرة الأولى على حين تألف الاسم المتقدم دائما من بعد الأسرة التاسعة ، ويكاد يكون دائما من قبل من عبارة مركبة من اسم الآلهة رع وإن كانت معانى تلك العبارات غالبا غامضة جدا ولذلك لا تذكر سوى الدلالة الصوتية للاسم فيما ينشر من نصوص . وأما الاسم الخامس فيسمى اليوم «الاسم» ويسبقه عبارة  تقرأ سارع وتعنى «ابن رع» وكان الاسم هو الاسم الشخصى للملك من قبل اعتلائه العرش . وكان أول من ميز من الملوك المصريين بين الاسم والاسم المتقدم ملوك الأسرة الخامسة .

وكان كلا من الاسم والاسم المتقدم يكتب فى «خرطوش» وهى كلمة فرنسية تعنى الترس والدرع أو ما أشبه وتمثل فى النقوش المفصلية كالوهق من حبل مزدوج الغلظ تتعدد معا أطرافه بما يتيح للمشاهد مظهر الخط المستقيم .

وقد سمي المصريون الخرطوش (شنو) ، ثم (منش) فيما بعد . وكانت الألقاب الملكية من الأسماء الحمسة الكبرى (رن ور) ، تسمى فى المصرية (نخبت) . وهناك صفات ملكية أخرى تنسب للاسم أو الاسم المتقدم هى (نتر نفر)  «الآله الطيب» ، (نبت تارى)  ، رب الأرضين ، (ونب خعو)  «رب التيجان» .

أما كلمة فرعون (وهي بالعبرية פַּרְעֹה *par'ao*) واليونانية (ἱερατικός) والقبطية ποσρο : (*ubbo* :) فتعنى اصلا «البيت الكبير» (١٣٢) وكانت فى المصرية (پرعا) إذ كات مستخدمة فى الدولة القديمة دلالة على دار الملك . ثم كان أول شواهد دلالتها فعلا على ملك ما كان فى رسالة إلى اخناتون معنوبة إلى  «الفرعون» ، (عاش صحيحا سليما) . الرب ثم صارت إضافة  بعد اسم الملك بل إلى كلمة ملك عادة شائعة جدا منذ ذلك التاريخ معظم ما سبق ملخص من :
GARDINER ,Egyptian Grammar, pp. 71 - 76

حيث يوحد غير ذلك موضوعات كثيرة شيقة .

ملاحظات على ترجمة الأسماء والألقاب الكهنوتية (١٣٣)

أحب المصريون القدماء شأن كثير من الشعوب الحديثة الألقاب . ولو حكمنا من آثارهم لبدا كأن كل رجل من رجلين كاهن لبعض لهذا أو ذاك . ولكن اللغوى أو غيره من العلماء ممن توفر على دراسة ألقاب الطبقات العليا قد بدوا يتحقق ، إن لم يكن تحقّق منذ زمن - مدى ما لديه من علم قليل بالادارة الداخلية للبلاد فى أى عصر ، الا ما يبدو مما هيمنت عليه طبقة ربيعة المكانة تافهة تعيش من جهد غيرها وطائفة من مشرفين متبجحيين ومفتشين وتنفيذيين بسطاء وكهنة وشرطة وذلك فضلا عن الكتبة قبل كل شئ . إذ أن يكون المرء كاتباً يختاره البلاط أو بعض العظماء المحليين ، بكل فرصه ، للاستبداد والاستغلال هو مطعم كل شاب . ولذلك فمن الصعب التأكيد ممن كان يتولى العمل الادارى حقا . وليحذر الدارس من الخروج بأكثر مما ينبغى من نتائج من ترجمة الألقاب القديمة الواردة على بطاقات المقتنيات الفردية فى هذا المتحف أو غيره فما كان إلا نادرا ما ظهر من دراسات بحثت بحثا شاملا غير متحيز تلك الألقاب الحاصة إذ أن مختلف الألقاب على مختلف الآثار إنما تعد بالئات !

ولعل الملاحظات التالية أن تتيح للدارس صورة ما عن المصاعب التى تحاصر أى محاولة تؤدى إلى نظير حديث للقب مصرى قديم . وعلينا أن نفترض المجال بأن اللغة الانجليزية قد امحت تماما - ثم استنقذت من نص مزدوج اللغة من بعد ألفى عام من ثم على يد الاثريين فسوف تترجم فى فقه اللغة المقارن تلك الألقاب الشائعة ، ومن Bishop (باليونانية Ἐπίσκοπος) ، «دوق» ، (بالاتينية *dux*) ، و«لورد» (بالانجلو - ساكسون *hlaford*) بما يناظرها من «مشرف» و«قائد» ، وملاحظ الخبز

على الترتيب وذلك في لغة عام ٤٠٠٠ ميلادية وكذلك الأثريون اليوم يواجهون الكلمتين أو أكثر مكتوبتين غالبا بأسلوب أكثر ما يكون اختصارا فلا يعرف معناها إلا في غموض شديد أو قليل ، فيضطر إلى استخراج لقب حديث منها قد لا يكون مضحكا جدا ولا مضللا جدا .

ومثال ذلك لقب شائع في العصر القديم **أب** (ورشمعو ١٠) كتب بعدة طرق ، ولا يمكن ترجمته بغير رئيس (او عظيم) عشرة الجنوب أما ماذا عسى أن كان عشرة الجنوب فأمره الحدس كله . بل وكذلك لقب أكثر شيوعا ، على مدى أكبر من الزمان ، اطلق على كل من الرجال والنساء **أب** (رخ سو) . وكانت **أب** لا شك تعنى الملك و **أب** تعنى «يعرف» أو احد مشتقات ذلك الفعل (١٣٤) ومن تم كان «المعروف للملك» احسن ترجمة عامة إذ أن «قريب ملكي» قد تتجاوز في الدقة ، وقد لا تكون صحيحة) على حين تتضمن عبارة «المهتم بشئون الملك» واحبات سيطرة تتصل باللقب . ولاشك يترجم لقب **أب** (سمر وعتي) حرفيا «الرفيق الوحيد» أو «الصديق الأوحد» ولعل حملته في العصور المبكرة قد كانوا لذلك ، غير أن كثرة وروده قبل كل شئ فيما أعقب ذلك من عصور وما كان أحيانا يتميز به من اضافة «بالحق» إليه قد يوحى بتفضيل الترجمة «بالمستشار الخاص» . وكذلك تتمثل في ألقاب النساء صعوبات ماثلة إن لم تكن أكثر ، فان اللقب الشائع جدا **أب** (خكرنسو) من العصر الأقدم - وكان يطلق كثيرا على من كان ازواجهن في مراتب متواصفة نسبيا من النساء مركب من الكلمات **أب** «الملك» و **أب** «يزين أو زينة» أو ما اشبه ، وترجم عامة «بالأثيرة» «الزينة الملكية» أو «من زانها الملك» ولعل حاملات هذا اللقب قد كن في الواقع ممن استبعدن من «الحريم» الملكي ، أو حظيات ملكيات سابقات ، وإن كان ذلك احتمالا لم يثبت بعد .

وثمة لقب آخر شائع جدا هو **أب** (ربعتي) ظل منذ الدولة القديمة حتى العصر المتأخر من تاريخ مصر متبوعا دائما بلقب **أب** (حاتي ع) وكان يترجم من قبل أحيانا اليوم «بالأمير الوراثي» و«العمدة» ولكن أول اللقبين منذ الدولة الوسطى لم يكن بالضرورة وراثيا .

على الرغم مما عساه كان كذلك في الدولة اقديمة . وقد ترجم كلا اللقبين معا بلقب واحد «باشا» ، دون التزام بأمر الأثر وهو مقابل حديث جيدة .

وتفرض ترجمة الألقاب الكهنوتية صعوبات بارزة . حيث كان الوصف العام للكاهن (وعب وبالقبطية $\sigma\sigma\eta\eta\eta\eta$ أو $\sigma\sigma\eta\eta\eta$) وترجم كذلك ، ثم ⲉⲓⲛⲏ (حم نتر ، بالقبطية SONT) الذى ترجم بالعرفان وإن لم يتضمن ذلك فكرة التنبؤ بمفهوم الكتاب المقدس وترجم لقب ⲉⲓⲛⲏ (خرى حب) بالمرتل أو «الكاهن المرتل» وكان ذلك عمله بالتأكيد .

وترجم حرفيا ⲉⲓⲛⲏ (ات نثر) حرفيا (الاب الربانى) حيث لا يتاح ما يقابله حديثا . وهناك أشكال أخرى من الكهنة عملهم جد غير مؤكد اثبتوا لفظا بغير ترجمة (مثل - الكاهن - سم والكاهن ايموتف ، الخ .)

· أما اللقب ⲉⲓⲛⲏ ، أو ⲉⲓⲛⲏ فيما بعد (حرى سشتا) فيترجم عادة «رئيس الاسرار» ويطلق على كهان الملك ودار زينته وكثير من الآلهة ، وأمور أخرى ، ولكن ما يعنى حقا غير معروف ، وأما ⲉⲓⲛⲏ (ورماو) «رئيس الراصدين» أو لعله «العظيم الذى (قد) يرى الاله» فينتمى إلى كاهن عين شمس الأكبر ، وقد ترجم كذلك .

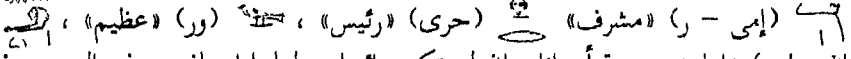



وفى الدولة الحديثة ، ارتفع كهنة أمون إلى ذروة القوة ، حتى اعتلى رئيس كهنة أمون ، وقد كتب ⲉⲓⲛⲏ (حم نتر تب ان أمن) العرش خلال الأسرة الحادية والعشرين .


ويبدو أن طائفة الكهنوت كانوا أولى قرابة حيث لم يحصل كثير من عليه باشاوات العصر على لقب كاهن أمون .


وفى ذلك العصر ، حملت سيدات البيت المالك ألقابا تتصل «بحريم الاله أمون ، مثل ⲉⲓⲛⲏ (دوات نتر) عابدة الالهة ، ⲉⲓⲛⲏ (حمت نتر) «زوجة الاله» أو ⲉⲓⲛⲏ (درت نتر «يد الاله» .

وكانت هناك كذلك ألقاب صغيرة كثيرة ، حملتها النساء متصلة بالكهنوت ، مثل ⲉⲓⲛⲏ (شمعيت) وهو لقب شائع معناه المنشدة .

ونلقى كثيرا فى العصر المتأخر ألقابا شديدة التناقض لا لأجل أن ينقلوها فى الوقت نفسه ، واضطر المترجم إلى الأخذ بأن مثل تلك الألقاب إما انها كانت غالبا شرفية بختة ، أو أن يكون المسؤولون عن الكتابات الجنزوية قد سجلوا كل ما حمل المسجل له من لقب حيثما اتبع لها من موضع على أثره . إذ حملت تماثيل رؤساء كهنة أمون كذلك أحيانا ألقاب صغار كهنة أمون .

أما ترجمة ألقاب المهنيين فكانت دقيقة بعامة ، إذ كانت ألفاظها المصرية نسيا معروفة جيدا . على حين تبدو العبارات الدالة على ارتفاع المكانة بعضها إلى بعض مثل  (إمى - ر) «مشرف»  (حري) «رئيس» ،  (ور) «عظيم» ،  (إن حات) «إمام» مسهمة أحيانا ، إن لم تكن دائما ، ولعلها اختلفت وفق العصر ورفق اللقب الذى يليه .

أما ألقاب أقارب الملوك فجديرة مع الايجاز بالذكر إذ يدل  (سانسو) حرفيا على «ابن الملك» أو «ابن ملك» وذلك أن الترجمة «ابن ملكى» مبهمة جدا . وذلك بحكم ما هو مائل من ذكر كلمة «ملك» قطعاً وما ينذر من دليل عن حامل اللقب أكان ابن الملك الحاكم و شريكا فى الملك أو ابن الملك المتوفى أو يشمل لقب «ابن الملك» كافة هذه الاحتمالات .

وبالمثل ألقاب «ام الملك» و«زوجة الملك» «العظيمة» ، وابنة الملك» ومن الأفضل بالمثل أن تترجم كذلك القرابات المشابهة بدلا من استعمال كلمة «ملكى» إذ تترجم  (سانسو إن كسن) - وهى حرفيا «ابن الملك فى اثيوبيا» ، «بحادم اثيوبيا» . سواء كان حامل اللقب حقا ابن الملك أم لا . ولعل «حاكم اثيوبيا» أن تكون ترجمة أفضل .

رانجلباخ

الدلالة الصوتية للكلمات المصرية فى الاجليزية واقع الأمر أن النظام الوحيد المقنع فى الدلالة الصوتية على الكلمات المصرية بحروف لأبجدية أوربية هو النظام العلمى ويكاد يلقى مجمع الأثريون على استعماله فى كتبهم ، وهو كما يلى فى الحروف الجامدة فى اللغة المكتوبة (١٣٥) .

عما هو معروف من افتقاد الاعريق وسيلة كتابة صوت الحاء ح والعين ع - والسين ش وأصوات 𐤃 ، 𐤄 ، و 𐤅^(١٣٧) مهما كانت فلن يدهش الا يذل الكتبة فى هذا العصر وكثير منهم لاشك مصريون جهدا أفضل فى رسم الأسماء المصرية باليونانية . إذ كانوا ببساطة لا يستطيعون ماهو أفضل خاصة أن الصورة اليونانية عليها أن تنتهى بحرف لين ثم S أو π لتمكن من تصريفه ، أما فى أسماء الملوك فيفضل الشكل اليونانى بعامه إذا ما كان معروفا وتبين قربه إلى المصرية ، على الصورة المشكلة مثل ، كيبوس وشفرن وامينوفيس وتوتموسيس ورمسيس ، الخ .



الكتابة






















القسم الأعلى ٢٩

يعثر أحيانا فى بعض مقابر مصر الوسطى على أسماء بالهيروغليفية مكتوبة بصيغة سوداء على الأوانى الفخارية ، تتصل أشكالها اتصالا وثيقا بما هو معروف من أشكال الأسرة الأولى من ناحية وما هو من عصر ما قبل الأسرات المتأخر من جهة أخرى . وترتبط بأجساد تفوق فى حجم رؤسها وقامتها رؤس الناس العاديين من قبل الأسرات العادى وقامتهم ومن الأسرة الأولى عثر على أسماء ونصوص قصيرة على العاج (رقم ٣٠٥١) وعلى الحشب (أشكال ٣٧ و٣٨) وعلى اوان من حجر ، وقد جاءت هذه النصوص من ايديوس وهيراكونبوليس (الكوم الأحمر) وطرخان وسقارة .

وفى الأسرة الخامسة عثر على نصوص متواصلة طويلة جدا فى أهرام سقارة ، كتبت بلغة قديمة تسبق ذلك العصر . بل إن فى النصوص الموجزة من الأسرة الأولى ، علامات بعينها افردت لتمثل أصواتا ليس غير حيث بدأت تستعمل علامات نوعية أو مخصصات تدل على أن للكتابة كما وجدت أول مرة فى مصر تاريخا كبيرا من ورائها يبدو أنه نشأ خارج مصر . على أن المصريين على مدى عصر الأسرات كله لم يصطنعوا أى اسلوب لكتابة الحروف اللينة طويلة كانت أم قصيرة وإن كانت قد استعملت فى العصور اليونانية الرومانية بعض الحروف الجامدة التى عرفها علماء النحو الساميون ، بالحروف المعتلة واستعملها غيرهم حروفا شبه لينة أو شه جامدة كما تفعل الشعوب العربية والعبرية اليوم للتعبير عن الحروف اللينة فى الأسماء الأجنبية .

على أن الهيروغليفية قد تنقسم إلى أربعة صنوف ، أولاها ، العلامات الكلمية أو الصور المعنوية ، حيث العلامات كثيرا أو قليلا صور دقيقة لما يكتب من أشياء أو أفعال

وثانيها ، جوامد بسيطة ، اشتقت من علامات كلمية تمثل أسماء تضم حرفا جامدا مع حرف أو أكثر معتل ، وثالثها ، علامات صوتية تتألف من جامدين أو ثلاثة يغلب أحدها العلة ، ورابعها ، المخصصات أو العلامات النوعية التي توضع بعد الكلمة ، حيث لا تنطق في الغالبية العظمى من الحالات عند قراءة الكلمة ، وإن لم تكن بالضرورة خلوا من القيمة الصوتية وخاصة في الحالات التي تعبر عن المثنى أو الجمع . وربما اتخذنا من الإنجليزية ايضاحا لاستعمال المخصصات بتخيل كلمة هجاءها علامة لها قيمة الجامدين LK فقد تقرأ إذا كانت بغير محمص like ولكنها مع محمص العين look ، ومع محمص الماء lake ، أما إذا جاءت مع محمص جلد الحيوان  ، فهي elk على حين قد تقرأ مع محمص المعنوي الجمع  بمفهوم looks ، ثم كان مرور الزمن أن نشأت علامات جديدة ، وغيّرت علامات قديمة قيمتها ، ونقلت علامات كلمية لتدل على أفكار ليست لها علاقة مرئية بالأشياء التي كانت تصورها أصلا ، وكانت العلامات الصوتية تؤكد بحروف أبجدية توضح قبلها أو بعدها (وأحيانا قبلها وبعدها) ، كما ازدادت المخصصات عددا وشكلا .

ولم يكن قبل العصر اليوناني الروماني أن شاع استعمال حروف العلة  ،  ،  ،  ،  ،  ،  ،  ،  ،  ،  ،  ،  ،  ،  ،  ،  ،  ،  ،  ،  ، ،

على أن ما استعمل من علامات فى هذه الكتابة هى فى أغلبها ما استعمل فى الكتابة العادية ولكن اعطيت قيمة جديدة استمدت من التجاسس أو من الحرف الأول من صورة الشئ الذى تمثله . وقد تكون كذلك بعلامات جديدة ، ذات قيم قائمة على الاسلوب نفسه ، مثل :

العلامة	القيمة العادية	القيمة الشاذة	الأسباب
	حا	ى	الحرف الأول من يحيى «احراج»
	ن	ر	الحرف الأول من واجدت ، ناح الشمال»
	محصص	حسى	من التجاسس مع حسى بمعنى «رحل بارد»
	خر	م	الحرف الأول من «ماوى» المتجدد

وكانت النصوص المكتوبة بهذا الاسلوب نصوصا دينية غالبا كالنصوص فى مقابر الملوك وربما كان الهدف من الكتابة الشاذة يومئذ الحيلولة بين قراءتها وبين الفنانين الذين نسحوها والمشرفين عليهم أو بين كتبة المكتبة التى تحفظ المخطوطات كان ذلك كتابة خفية بحق ومع ذلك فقد كان يقع كذلك عند زخرفة أثر ملكى أو خاص أن تحرر تلك النقوش على هذا الاسلوب كى تثير فضول الزوار ، بتقديم مشاكل لهم يحلونها . فكانت الكتابة الشاذة فى هذه الحالة كتابة احاجى أو الغاز . ولدينا على العتب الشرقى فى بهو رمسيس الثانى بمعبد الأقصر كتابة طويلة من هذا النوع يقابلها حلها على العتب الغربى .

وكانت الكتابة اللغزية المستخدمة بقصد اللهو وحده تتألف من عدة أنواع . وهناك فضلا عن النقوش المحتفظة بمظهر الكتابة - اللغز اليسير - نقوش أخرى تتألف من شخوص تمشى موحية بمظهر المواكب وهذه هى الكتابة الزخرفية اللغزية التى يمدنا الافريز فى معبد الأقصر بمثل طيب لها . وكان الكتبة يكلفون مواهبهم فى سبيل تأليف نسق له مظهر المنظر . فعلى طنف لوحة فى اللوفر كتبت (C15) المدائح الموهوبة

لموظف من الأسرة الحادية عشرة فى غلاف من شعائر جنزية . وذلك خير مثل الكتابة للغزية الموضوعية . وكان قد كشف أخيراً أن فى الجملان والتماثم من العصر المتأخر - وكان الاعتقاد قد ساد فى علاماتها بأنها عقوبة لا معنى لها - ما يدل على انها ذات معنى حين تقرأ وفق النظام (١٣٨) الذى أو جزناه .

على أن الهيروغليفية المصرية رغم تعقيدها فهى أبسط كثيراً من الكتابة «المسمارية» (شكل ٣٩ أرقام ١١٩٤ و ٦٢٦٤ و ٧٠١٦) التى تتألف علامات مقاطعها من أكثر من ٣٠٠ مجموعة اسفينية ، من رأسية وأفقية ومائلة ، كانت تطبع بقلم على الطين (ثم تحرق بعد ذلك) أو تقطع فى الحجر .

وقد استعملت الكتابة المسمارية من بعد الدولة الوسطى ، لكتابة مختلف لغات الشرق الأوسط وبخاصة فى المكاتبات الدبلوماسية . وقد كان للمجموعات المسمارية عادة طائفة من القيم الصوتية لكل منها حيث كان الصوت الأخير فى كتابة احدى المجموعات مطابقاً فى أكثر الأحيان للصوت الأول فى المجموعة التالية .

فكان على سبيل المثال اسم امنمحات الثالث ، نب - ماعت - رع ، يكتب فى المسمارية بمجموعات تمثل المقاطع نى - لم - مو - و - رى - يا . وعلى خلاف المصرية ، كان الاتجاه العادى للكتابة المسمارية من اليسار إلى اليمين حيث توضع المخصصات فى أول الكلمات بدلاً من بعدها ، ومع ذلك فإن الأشورية على الرغم من قربتها الشديدة بالعبرية ، فليس فى المسمارية وسيلة لكتابة العين (ع) ، لكونها عن السومريين الذين خلت لغتهم من هذا الصوت . وتضم المجموعات المسمارية حروفاً لينة محددة ، سواء طويلة وقصيرة ، وكان رسم الكلمات المصرية بالمسمارية فيما سبق العصر اليونانى هى المصادر الوحيدة التى نحصل منها على لحة عن نطق المصرية المعاصرة يومئذ .

وفيما قبل عام ١٨٠٠ ميلادية لم يستطيع أحد قراءة نصوص الهيروغليفية ، وإن كان عام ١٨١٦ ، أن نشر الدكتور توماس يونج ، وهو رجل انجليزى نتائج دراسته لحجر رشيد وهو مرسوم ملكى من عهد بطلميوس الخامس ابيفانيس ، نقش بالهيروغليفية والديموطية واليونانية . هو الآن فى المتحف البريطانى وله نموذج معروض بمتحف القاهرة (رقم ٧٠٣٤) . ومنه أعطى يونج القيم الصحيحة لبعض الهيروغليفيات ، واستخلص معلومات قيمة أخرى وفى ١٨٢٤ نشر جان فرانسوا شامبليون ، الملقب «بالأصغر» مولفه المعروف Précis du système hiéroglyphique وذلك فى طبعة مزيدة

منقحة لعمل متشابه كان قد ظهر عام ١٨٢١ انتهت بعده الهيروغليفية المصرية من أن تكون لغزا حيث بدأت تكون علما ثابتا . وإن أدت ادعاءات كل من يوج وشامبليون في ذلك كثيرا من مشاعر جفاء فرنسية - انجليزية ظلت ثلاثة أجيال ، وكان اساس شامبليون في حل رموز الهيروغليفية مقارنة أسماء بطلميوس وكليوباترا وبرنيكي وارسنوي في الاغريقية على حجر رشيد وآثار مشابهة أخرى ذات لغتين (رقم ٩٨٠) مع اشكالها الهيروغليفية في الخراطيش في النص المصرى وذلك منذ اشتبه من قبل في استواء تلك الخراطيش على الأسماء الملكية . ويتابع هذا المنهج تعرف على كلمات «قيصر» أو توكراتور حيث تعرف في ختمة المطاف على اسماء كثير من أباطرة الرومان مستتبعا قراءة ١١١ علامة هيروغليفية - وكان علمه الغزير بالقبطية التي لم يكن يحرزها يوج ، وتصوره الصادق بأن القبطية لهجة متأخرة من لهجة الهيروغليفية قد عززت انتصاره الأخير^(١٣٩) وعلى قدر مشابه من العجب كان حل رموز الكتابة المسمارية على يد السير هنرى رولينسون ، الذى لم يكن لديه نقش بلغتين بل نقش واحد يتصدى له بلغة معروفة مع ثلاثة نقوش مسمارية بثلاث لغات مجهولة ليس غير وقد وردت نبذة بفوزه في : L. W. KING, Assyrian Language (Kegan Paul, London : pp. 18 - 47. 1901) ويضم القسم الأعلى ٢٩ عينات من الكتابة يرجع تاريخها من الأسرة الخامسة حتى ظهور المسيحية فضلا عن كتابات حوائط المعابد والمقابر . وتشمل خطوطا هيروغليفية مختصرة وهيراطية وديموطية وأرامية وإغريقية وقبطية . مختارات من مواد الكتابة معروضة كذلك ولا تتجاوز الهيروغليفية المختصرة أشكالا مبسطة للهيروغليفية المفصلة ، حيث تبين كل علامة على الفور . وكانت تستعمل فى نصوص ككتاب الموتى وكتاب ما فى العالم الأسفل ، الخ . ويستعملها العلماء المحدثون فى شكل معدل عند نسخ النصوص المصرية .

وقد استعملت كلمة هيروغليفي من اليونانية ἱερός مقدس و ἱερόω أنقش ، أما كلمة هيراطى المشتقة من الكلمة اليونانية ἱερατικός بمعنى كهنى فهى معاصره للهيروغليفي وكانت تستعمل على مدى عصر الأسرات لكل ما ليس ذا هدف زخرفى ويمكن التعرف فيما هو أقدم من الأمثلة الهيروغليفية على كثير من النظائر حيث القليل من الحروف المتواصلة (شكل ٤٠) . مع ترجمة الإنجليزية للفقرة كما يلى :

(١) «المشرف على العاصمة الوزير بتاح حتب ، يقول : أيها العاهل ، سيدى ، لقد حل الكبير وحط الوهن .

(٢) وجاء السأم وارتدت الطفولة إذ يزداد الكسل كل يوم ، وضعف البصر .

(٣) صمت الأذان وضاعت القوة بدون توقف قلبى وصمت الفم فلا يتكلم» .

ومع تقدم الزمن ، طفقت العلامات تزداد تقلصا وتتضاعف الوصلات حتى إذا كانت الدولة الحديثة إذا بالهيراوية لا تحمل غير شبه قليل بالعلامات المقابلة فى الهيروغليفية التى تمثلها (شكل ٤١) .

وترجمة الفقرة كما يلى :

(١) «... المقابر ، بعيون معصوبة كالسجين ثم رد البصر اليه حين وصل إلى هناك فقال العليه

(٢) له : «سر أماننا نحو المقبرة التى قلت لك نقلت منها الامتعة ، فتقدم عامل المعادن عليه القوم

(٣) نحو مقبرة عامة لأبناء الملك اوسر ماعت رع ستب ن رع ، الاله العظيم ولم يكن دفن فيها احد ، وتركت مفتوحة ،

أما الديموطية وهى كلمة مشتقة من اليونانية $\delta\eta\mu\omicron\tau\iota\kappa\acute{o}\varsigma$ «شعبى» وخط كتبت به اللغة المصرية الدارجة وكانت قد ظهرت أول ما ظهرت فى الأسرة السادسة والعشرين ، وهى مزيد من اختصار الهيراوية ، وكانت تستخدم فى كافة مناحى الأعمال المدنية والوثائق الدينية . وكانت من الاختصار بحيث لا يتأكد الأصل الهيروغليفى للكلمات بغير التحليل العلبى ، إذ تختلف الأشكال من أسرة إلى أسرة وتقتضى دراستها علم وثيق بالمصرية المتأخرة والقبطية مع حافظة بصرية ممتازة جدا (شكل ٤٢) ترجمة الفقرة كما يلى :

(١) حدث ذات يوم ، فى زمان الملك أمازيس ، أن قال الفرعون للرؤساء ؛ «اريد أن اشرب نبيذ قولوبى مصر ،

(٢) فقالوا : سيدنا العظيم ، انه من الصعب أن تشرب نبيذ قولوبى مصر . فقال لهم : لا تعترضوا على ما أقول ، قالوا : سيدنا العظيم

(٣) فليفعل فرعون ما يشاء .. فقال الفرعون :

فليكن النقل على البحيرة ، ففد ذلك وفقا لأمر المرعون ...»
 وحلال السيادة الفارسية (٥٢٥ - ٣٣٢ ق.م.) اقيمت طائفة من اليهود المرتزقة
 في الفنتين ، حيث مارس الأعضاء ديانتهم الخاصة .

وحيث حفظت كثير من وثائقهم (رقم ٢٥٠٨) . وتضم قصة احيكار الشهيرة
 ورسائل ارسلت إلى حكام الفرس تتصل بالصراع بين كهنة يهوه وكهنة حنوم (إله
 الشلال المصرى) ، الرواج والطلاق وصفقات تتصل بصفقات الجيش . ويعرف خطها
 الآن بالآرامى . وفي شكل ٤٣ نسخة مصغرة لعقد هبه ، عن بردية آرامية مع مقابل
 بالخط العبرى الحديث المرجع والترجمة كما يلي :

(١) فى ٢١ خذليف ، اى أول مسرى فى العام السادس لارتاكسركسيس الملك صرح
 ما حساياه (٢) ابن يدونياه وهو يهودى يمتلك عقارا فى قلعة يب ، من حى
 هاوما داتا ، إلى الفتاة (؟) مبطا - هيه (٣) ابنته قاتلا : لقد وهبت لك فى
 حياتى ويعد ممتاى ، بيتا من ارضى (٤) مقياسه هى : الطول من الطرف الأسفل
 إلى الأعلى ١٣ ذراعا وشبر واحد والعرض من الشرق (٥) إلى الغرب ١١ ذراعا ،
 بالمقياس وحدودها هى : عند من طرفه الأعلى منزل دار جمان ابن حارثيم ...»

وتتألف الأبجدية الآرامية من ٢٢ حرفا وهى مشتقة من الفينيقية وعنهما نشأت
 العبرية المترتبة .

وقد اشتقت الأبجدية اليونانية وكافة الابجديات الأوربية كذلك عن الفينيقية ، التى
 نشأت عنها كذلك عن سسل جانبية ابجديات العربية وابدجدية الديفانا جارى الهندية
 وتعرض توابيت سقارة الفخارية بما عليها من كتابات آرامية تحت رقم ٦١٨٨ .

وبين شكل ٤٤ الذى اعده مستر ليبوفتش ، اشكال الأبجدية الفينيقية فى مختلفة
 العصور ، من أبجدية آرامية وأبجدية عبرية سريعة مع الاسم المأثور للحرف .

وقد أخذت الأبجدية الفينيقية عن نقش احيرام من القرن الثالث عشر ق.م. (؟) ،
 ٢٨٥ وحجر مؤاب من القرن العاشر ق . م . ونقش سيلوام ٧٠٠ ق . م . ، من القرن
 السادس ق . م . واليونى .

أما الآرامية من البردى والتوابيت فمن القرن الخامس ق . م . وإذا ما قورنت القائمة مع النقوش اليونانية العتيقة المنية في شكل ٤٥ لوحظت بعض المقاط الهامة وخاصة في تطويع اليونانية للأصوات الفيسيقية التي لا تضمها اللغة اليونانية لتمثل أصواتهم الخاصة . ومن ثم فإن «ph» «هـ» (h) تتحول في اليونانية (epsilon) (ع) ، وتصير ph حيط (h) (het) في اليونانية (eta) (n) وتقلب ph (عين) في اليونانية (omicron) (o) وتصير ph طيط (tet) في اليونانية (theta) (ε) .

أما الحروف اليونانية phi (φ) و chi (χ) و psi (ψ) وكلها واردة في النقوش الاغريقية العتيقة وقد تقدم ذكرها فيبدو انها اشتقت من مصادر أخرى غير الفينيقية .

وظل اليونانيون منذ الأسرة السادسة والعشرين يتسربون تدريجيا في مصر ويشرون حضارتهم فلما كان القرن الرابع قبل الميلاد كان حكام مصر - الاسكندر والبطلمية - يتكلمون اليونانية ، التي اصبحت اللغة الرسمية للبلاد - وقد حفظت مجموعات هائلة من وثائق ذلك العصر وبخاصة ما كان منها لموظف زينون وجدت في فيلادلفيا على الاطراف الشرقية للفيوم) .

وكان زينون يتولى ضياعا بالنيابة عن ابولونيوس ، أو وزير الاقتصاد لبطلميسوس الثاني . وتتصل تلك المستندات بطائفة متنوعة من موضوعات تعرض محتارات مها تحت رقم ٢٥٠٧ (١٤٠) .

كما أن هناك وثائق أخرى أدبية معروضة في القسم ، بعضها لمؤلفين غير معروفين . أما أقدم نقش يوناني معروف في مصر فهو ذلك المكتوب على أحد ساقى التمثال الضخم على واجهة معبد أبى سمبل الكبير ويرجع إلى عهد بسماتيك الثاني ويسجل حملة على النوبة وترى نسخة مصعرة بشكل ٤٥ أما ما يقابلها في اليونانية الكلاسيكية فهو كما يلي (١٤١) :

- (١) Βασιλέος ἐλθόντος ἐς Ἐλεφαντινὰν Ψαμματίχῳ
- (٢) ταῦτα ἔγραψαν τοὶ σὺν Ψαμματίχοι τοῖς Θεοκλῶς
- (٣) ἔλεον, ἦλθον δὲ Κέρκιος κατὶπερθε νῆς ὁ ποταμὸς
- (٤) ἀνὴν Ἀλογλόσος δ' ἤχε Ποτασιμτο Λιγυπτίος δὲ Ἄμασις
- (٥) ἔγραφε δ' ἀμὲ Ἀρχὸν Ἀμοιβίχῳ καὶ Πέλερος Οὐδάμο.

الترجمة :

- (١) عندما جاء الملك بسماتيك إلى الفستين
- (٢) كتب الذين ابهروا مع بسماتيك ابن ثيوكلس هذا
- (٣) إذ صعدوا إلى كركيس بقدر ما مكنهم النهر
- (٤) من المسير إذ كان بونا سيمتو يقود الاجانب وامازيس المصريين ،
- (٥) وقد كتب الينا ارخون ابن امويبيحوس بليكوس ابن اوداموس .

ويلاحظ أن القش يقرأ من اليسار إلى اليمين على عكس الفينيقية ، كما أنها ليست « بوستر وفيدون » (βουστροφιδόν) أن تقرأ كل سطر تالي في اتجاه مختلف كما يرى في نقوش اغريقية عتيقة أخرى ، وذلك فضلا عن غياب الديجاما أو « الفارو » (F) وظهور الكوبا (q) ومع انتشار المسيحية ، هجر المصريون الخط الديموطي المعقد ، وكتبوا لغتهم بالابجدية اليونانية ، و اضافوا علامات قليلة ، احدثت عن الديموطية ، للتعبير عن أصوات غير يونانية هي :

ϣ, ϣ̣, ϣ̥, ϣ̧, ϣ̨, ϣ̩, ϣ̪, ϣ̫, ϣ̬, ϣ̭, ϣ̮, ϣ̯, ϣ̰, ϣ̱, ϣ̲, ϣ̳, ϣ̴, ϣ̵, ϣ̶, ϣ̷, ϣ̸, ϣ̹, ϣ̺, ϣ̻, ϣ̼, ϣ̽, ϣ̾, ϣ̿, ϣ̿̄, ϣ̿̅, ϣ̿̆, ϣ̿̇, ϣ̿̈, ϣ̿̉, ϣ̿̊, ϣ̿̋, ϣ̿̌, ϣ̿̍, ϣ̿̎, ϣ̿̏, ϣ̿̐, ϣ̿̑, ϣ̿̒, ϣ̿̓, ϣ̿̔, ϣ̿̕, ϣ̖̿, ϣ̗̿, ϣ̘̿, ϣ̙̿, ϣ̿̚, ϣ̛̿, ϣ̜̿, ϣ̝̿, ϣ̞̿, ϣ̟̿, ϣ̠̿, ϣ̡̿, ϣ̢̿, ϣ̣̿, ϣ̤̿, ϣ̥̿, ϣ̦̿, ϣ̧̿, ϣ̨̿, ϣ̩̿, ϣ̪̿, ϣ̫̿, ϣ̬̿, ϣ̭̿, ϣ̮̿, ϣ̯̿, ϣ̰̿, ϣ̱̿, ϣ̲̿, ϣ̳̿, ϣ̴̿, ϣ̵̿, ϣ̶̿, ϣ̷̿, ϣ̸̿, ϣ̹̿, ϣ̺̿, ϣ̻̿, ϣ̼̿, ϣ̿̽, ϣ̿̾, ϣ̿̿, ϣ̿̿̄, ϣ̿̿̅, ϣ̿̿̆, ϣ̿̿̇, ϣ̿̿̈, ϣ̿̿̉, ϣ̿̿̊, ϣ̿̿̋, ϣ̿̿̌, ϣ̿̿̍, ϣ̿̿̎, ϣ̿̿̏, ϣ̿̿̐, ϣ̿̿̑, ϣ̿̿̒, ϣ̿̿̓, ϣ̿̿̔, ϣ̿̿̕, ϣ̖̿̿, ϣ̗̿̿, ϣ̘̿̿, ϣ̙̿̿, ϣ̿̿̚, ϣ̛̿̿, ϣ̜̿̿, ϣ̝̿̿, ϣ̞̿̿, ϣ̟̿̿, ϣ̠̿̿, ϣ̡̿̿, ϣ̢̿̿, ϣ̣̿̿, ϣ̤̿̿, ϣ̥̿̿, ϣ̦̿̿, ϣ̧̿̿, ϣ̨̿̿, ϣ̩̿̿, ϣ̪̿̿, ϣ̫̿̿, ϣ̬̿̿, ϣ̭̿̿, ϣ̮̿̿, ϣ̯̿̿, ϣ̰̿̿, ϣ̱̿̿, ϣ̲̿̿, ϣ̳̿̿, ϣ̴̿̿, ϣ̵̿̿, ϣ̶̿̿, ϣ̷̿̿, ϣ̸̿̿, ϣ̹̿̿, ϣ̺̿̿, ϣ̻̿̿, ϣ̼̿̿, ϣ̿̿̽, ϣ̿̿̾, ϣ̿̿̿, ϣ̿̿̿̄, ϣ̿̿̿̅, ϣ̿̿̿̆, ϣ̿̿̿̇, ϣ̿̿̿̈, ϣ̿̿̿̉, ϣ̿̿̿̊, ϣ̿̿̿̋, ϣ̿̿̿̌, ϣ̿̿̿̍, ϣ̿̿̿̎, ϣ̿̿̿̏, ϣ̿̿̿̐, ϣ̿̿̿̑, ϣ̿̿̿̒, ϣ̿̿̿̓, ϣ̿̿̿̔, ϣ̿̿̿̕, ϣ̖̿̿̿, ϣ̗̿̿̿, ϣ̘̿̿̿, ϣ̙̿̿̿, ϣ̿̿̿̚, ϣ̛̿̿̿, ϣ̜̿̿̿, ϣ̝̿̿̿, ϣ̞̿̿̿, ϣ̟̿̿̿, ϣ̠̿̿̿, ϣ̡̿̿̿, ϣ̢̿̿̿, ϣ̣̿̿̿, ϣ̤̿̿̿, ϣ̥̿̿̿, ϣ̦̿̿̿, ϣ̧̿̿̿, ϣ̨̿̿̿, ϣ̩̿̿̿, ϣ̪̿̿̿, ϣ̫̿̿̿, ϣ̬̿̿̿, ϣ̭̿̿̿, ϣ̮̿̿̿, ϣ̯̿̿̿, ϣ̰̿̿̿, ϣ̱̿̿̿, ϣ̲̿̿̿, ϣ̳̿̿̿, ϣ̴̿̿̿, ϣ̵̿̿̿, ϣ̶̿̿̿, ϣ̷̿̿̿, ϣ̸̿̿̿, ϣ̹̿̿̿, ϣ̺̿̿̿, ϣ̻̿̿̿, ϣ̼̿̿̿, ϣ̿̿̿̽, ϣ̿̿̿̾, ϣ̿̿̿̿, ϣ̿̿̿̿̄, ϣ̿̿̿̿̅, ϣ̿̿̿̿̆, ϣ̿̿̿̿̇, ϣ̿̿̿̿̈, ϣ̿̿̿̿̉, ϣ̿̿̿̿̊, ϣ̿̿̿̿̋, ϣ̿̿̿̿̌, ϣ̿̿̿̿̍, ϣ̿̿̿̿̎, ϣ̿̿̿̿̏, ϣ̿̿̿̿̐, ϣ̿̿̿̿̑, ϣ̿̿̿̿̒, ϣ̿̿̿̿̓, ϣ̿̿̿̿̔, ϣ̿̿̿̿̕, ϣ̖̿̿̿̿, ϣ̗̿̿̿̿, ϣ̘̿̿̿̿, ϣ̙̿̿̿̿, ϣ̿̿̿̿̚, ϣ̛̿̿̿̿, ϣ̜̿̿̿̿, ϣ̝̿̿̿̿, ϣ̞̿̿̿̿, ϣ̟̿̿̿̿, ϣ̠̿̿̿̿, ϣ̡̿̿̿̿, ϣ̢̿̿̿̿, ϣ̣̿̿̿̿, ϣ̤̿̿̿̿, ϣ̥̿̿̿̿, ϣ̦̿̿̿̿, ϣ̧̿̿̿̿, ϣ̨̿̿̿̿, ϣ̩̿̿̿̿, ϣ̪̿̿̿̿, ϣ̫̿̿̿̿, ϣ̬̿̿̿̿, ϣ̭̿̿̿̿, ϣ̮̿̿̿̿, ϣ̯̿̿̿̿, ϣ̰̿̿̿̿, ϣ̱̿̿̿̿, ϣ̲̿̿̿̿, ϣ̳̿̿̿̿, ϣ̴̿̿̿̿, ϣ̵̿̿̿̿, ϣ̶̿̿̿̿, ϣ̷̿̿̿̿, ϣ̸̿̿̿̿, ϣ̹̿̿̿̿, ϣ̺̿̿̿̿, ϣ̻̿̿̿̿, ϣ̼̿̿̿̿, ϣ̿̿̿̿̽, ϣ̿̿̿̿̾, ϣ̿̿̿̿̿, ϣ̿̿̿̿̿̄, ϣ̿̿̿̿̿̅, ϣ̿̿̿̿̿̆, ϣ̿̿̿̿̿̇, ϣ̿̿̿̿̿̈, ϣ̿̿̿̿̿̉, ϣ̿̿̿̿̿̊, ϣ̿̿̿̿̿̋, ϣ̿̿̿̿̿̌, ϣ̿̿̿̿̿̍, ϣ̿̿̿̿̿̎, ϣ̿̿̿̿̿̏, ϣ̿̿̿̿̿̐, ϣ̿̿̿̿̿̑, ϣ̿̿̿̿̿̒, ϣ̿̿̿̿̿̓, ϣ̿̿̿̿̿̔, ϣ̿̿̿̿̿̕, ϣ̖̿̿̿̿̿, ϣ̗̿̿̿̿̿, ϣ̘̿̿̿̿̿, ϣ̙̿̿̿̿̿, ϣ̿̿̿̿̿̚, ϣ̛̿̿̿̿̿, ϣ̜̿̿̿̿̿, ϣ̝̿̿̿̿̿, ϣ̞̿̿̿̿̿, ϣ̟̿̿̿̿̿, ϣ̠̿̿̿̿̿, ϣ̡̿̿̿̿̿, ϣ̢̿̿̿̿̿, ϣ̣̿̿̿̿̿, ϣ̤̿̿̿̿̿, ϣ̥̿̿̿̿̿, ϣ̦̿̿̿̿̿, ϣ̧̿̿̿̿̿, ϣ̨̿̿̿̿̿, ϣ̩̿̿̿̿̿, ϣ̪̿̿̿̿̿, ϣ̫̿̿̿̿̿, ϣ̬̿̿̿̿̿, ϣ̭̿̿̿̿̿, ϣ̮̿̿̿̿̿, ϣ̯̿̿̿̿̿, ϣ̰̿̿̿̿̿, ϣ̱̿̿̿̿̿, ϣ̲̿̿̿̿̿, ϣ̳̿̿̿̿̿, ϣ̴̿̿̿̿̿, ϣ̵̿̿̿̿̿, ϣ̶̿̿̿̿̿, ϣ̷̿̿̿̿̿, ϣ̸̿̿̿̿̿, ϣ̹̿̿̿̿̿, ϣ̺̿̿̿̿̿, ϣ̻̿̿̿̿̿, ϣ̼̿̿̿̿̿, ϣ̿̿̿̿̿̽, ϣ̿̿̿̿̿̾, ϣ̿̿̿̿̿̿, ϣ̿̿̿̿̿̿̄, ϣ̿̿̿̿̿̿̅, ϣ̿̿̿̿̿̿̆, ϣ̿̿̿̿̿̿̇, ϣ̿̿̿̿̿̿̈, ϣ̿̿̿̿̿̿̉, ϣ̿̿̿̿̿̿̊, ϣ̿̿̿̿̿̿̋, ϣ̿̿̿̿̿̿̌, ϣ̿̿̿̿̿̿̍, ϣ̿̿̿̿̿̿̎, ϣ̿̿̿̿̿̿̏, ϣ̿̿̿̿̿̿̐, ϣ̿̿̿̿̿̿̑, ϣ̿̿̿̿̿̿̒, ϣ̿̿̿̿̿̿̓, ϣ̿̿̿̿̿̿̔, ϣ̿̿̿̿̿̿̕, ϣ̖̿̿̿̿̿̿, ϣ̗̿̿̿̿̿̿, ϣ̘̿̿̿̿̿̿, ϣ̙̿̿̿̿̿̿, ϣ̿̿̿̿̿̿̚, ϣ̛̿̿̿̿̿̿, ϣ̜̿̿̿̿̿̿, ϣ̝̿̿̿̿̿̿, ϣ̞̿̿̿̿̿̿, ϣ̟̿̿̿̿̿̿, ϣ̠̿̿̿̿̿̿, ϣ̡̿̿̿̿̿̿, ϣ̢̿̿̿̿̿̿, ϣ̣̿̿̿̿̿̿, ϣ̤̿̿̿̿̿̿, ϣ̥̿̿̿̿̿̿, ϣ̦̿̿̿̿̿̿, ϣ̧̿̿̿̿̿̿, ϣ̨̿̿̿̿̿̿, ϣ̩̿̿̿̿̿̿, ϣ̪̿̿̿̿̿̿, ϣ̫̿̿̿̿̿̿, ϣ̬̿̿̿̿̿̿, ϣ̭̿̿̿̿̿̿, ϣ̮̿̿̿̿̿̿, ϣ̯̿̿̿̿̿̿, ϣ̰̿̿̿̿̿̿, ϣ̱̿̿̿̿̿̿, ϣ̲̿̿̿̿̿̿, ϣ̳̿̿̿̿̿̿, ϣ̴̿̿̿̿̿̿, ϣ̵̿̿̿̿̿̿, ϣ̶̿̿̿̿̿̿, ϣ̷̿̿̿̿̿̿, ϣ̸̿̿̿̿̿̿, ϣ̹̿̿̿̿̿̿, ϣ̺̿̿̿̿̿̿, ϣ̻̿̿̿̿̿̿, ϣ̼̿̿̿̿̿̿, ϣ̿̿̿̿̿̿̽, ϣ̿̿̿̿̿̿̾, ϣ̿̿̿̿̿̿̿, ϣ̿̿̿̿̿̿̿̄, ϣ̿̿̿̿̿̿̿̅, ϣ̿̿̿̿̿̿̿̆, ϣ̿̿̿̿̿̿̿̇, ϣ̿̿̿̿̿̿̿̈, ϣ̿̿̿̿̿̿̿̉, ϣ̿̿̿̿̿̿̿̊, ϣ̿̿̿̿̿̿̿̋, ϣ̿̿̿̿̿̿̿̌, ϣ̿̿̿̿̿̿̿̍, ϣ̿̿̿̿̿̿̿̎, ϣ̿̿̿̿̿̿̿̏, ϣ̿̿̿̿̿̿̿̐, ϣ̿̿̿̿̿̿̿̑, ϣ̿̿̿̿̿̿̿̒, ϣ̿̿̿̿̿̿̿̓, ϣ̿̿̿̿̿̿̿̔, ϣ̿̿̿̿̿̿̿̕, ϣ̖̿̿̿̿̿̿̿, ϣ̗̿̿̿̿̿̿̿, ϣ̘̿̿̿̿̿̿̿, ϣ̙̿̿̿̿̿̿̿, ϣ̿̿̿̿̿̿̿̚, ϣ̛̿̿̿̿̿̿̿, ϣ̜̿̿̿̿̿̿̿, ϣ̝̿̿̿̿̿̿̿, ϣ̞̿̿̿̿̿̿̿, ϣ̟̿̿̿̿̿̿̿, ϣ̠̿̿̿̿̿̿̿, ϣ̡̿̿̿̿̿̿̿, ϣ̢̿̿̿̿̿̿̿, ϣ̣̿̿̿̿̿̿̿, ϣ̤̿̿̿̿̿̿̿, ϣ̥̿̿̿̿̿̿̿, ϣ̦̿̿̿̿̿̿̿, ϣ̧̿̿̿̿̿̿̿, ϣ̨̿̿̿̿̿̿̿, ϣ̩̿̿̿̿̿̿̿, ϣ̪̿̿̿̿̿̿̿, ϣ̫̿̿̿̿̿̿̿, ϣ̬̿̿̿̿̿̿̿, ϣ̭̿̿̿̿̿̿̿, ϣ̮̿̿̿̿̿̿̿, ϣ̯̿̿̿̿̿̿̿, ϣ̰̿̿̿̿̿̿̿, ϣ̱̿̿̿̿̿̿̿, ϣ̲̿̿̿̿̿̿̿, ϣ̳̿̿̿̿̿̿̿, ϣ̴̿̿̿̿̿̿̿, ϣ̵̿̿̿̿̿̿̿, ϣ̶̿̿̿̿̿̿̿, ϣ̷̿̿̿̿̿̿̿, ϣ̸̿̿̿̿̿̿̿, ϣ̹̿̿̿̿̿̿̿, ϣ̺̿̿̿̿̿̿̿, ϣ̻̿̿̿̿̿̿̿, ϣ̼̿̿̿̿̿̿̿, ϣ̿̿̿̿̿̿̿̽, ϣ̿̿̿̿̿̿̿̾, ϣ̿̿̿̿̿̿̿̿, ϣ̿̿̿̿̿̿̿̿̄, ϣ̿̿̿̿̿̿̿̿̅, ϣ̿̿̿̿̿̿̿̿̆, ϣ̿̿̿̿̿̿̿̿̇, ϣ̿̿̿̿̿̿̿̿̈, ϣ̿̿̿̿̿̿̿̿̉, ϣ̿̿̿̿̿̿̿̿̊, ϣ̿̿̿̿̿̿̿̿̋, ϣ̿̿̿̿̿̿̿̿̌, ϣ̿̿̿̿̿̿̿̿̍, ϣ̿̿̿̿̿̿̿̿̎, ϣ̿̿̿̿̿̿̿̿̏, ϣ̿̿̿̿̿̿̿̿̐, ϣ̿̿̿̿̿̿̿̿̑, ϣ̿̿̿̿̿̿̿̿̒, ϣ̿̿̿̿̿̿̿̿̓, ϣ̿̿̿̿̿̿̿̿̔, ϣ̿̿̿̿̿̿̿̿̕, ϣ̖̿̿̿̿̿̿̿̿, ϣ̗̿̿̿̿̿̿̿̿, ϣ̘̿̿̿̿̿̿̿̿, ϣ̙̿̿̿̿̿̿̿̿, ϣ̿̿̿̿̿̿̿̿̚, ϣ̛̿̿̿̿̿̿̿̿, ϣ̜̿̿̿̿̿̿̿̿, ϣ̝̿̿̿̿̿̿̿̿, ϣ̞̿̿̿̿̿̿̿̿, ϣ̟̿̿̿̿̿̿̿̿, ϣ̠̿̿̿̿̿̿̿̿, ϣ̡̿̿̿̿̿̿̿̿, ϣ̢̿̿̿̿̿̿̿̿, ϣ̣̿̿̿̿̿̿̿̿, ϣ̤̿̿̿̿̿̿̿̿, ϣ̥̿̿̿̿̿̿̿̿, ϣ̦̿̿̿̿̿̿̿̿, ϣ̧̿̿̿̿̿̿̿̿, ϣ̨̿̿̿̿̿̿̿̿, ϣ̩̿̿̿̿̿̿̿̿, ϣ̪̿̿̿̿̿̿̿̿, ϣ̫̿̿̿̿̿̿̿̿, ϣ̬̿̿̿̿̿̿̿̿, ϣ̭̿̿̿̿̿̿̿̿, ϣ̮̿̿̿̿̿̿̿̿, ϣ̯̿̿̿̿̿̿̿̿, ϣ̰̿̿̿̿̿̿̿̿, ϣ̱̿̿̿̿̿̿̿̿, ϣ̲̿̿̿̿̿̿̿̿, ϣ̳̿̿̿̿̿̿̿̿, ϣ̴̿̿̿̿̿̿̿̿, ϣ̵̿̿̿̿̿̿̿̿, ϣ̶̿̿̿̿̿̿̿̿, ϣ̷̿̿̿̿̿̿̿̿, ϣ̸̿̿̿̿̿̿̿̿, ϣ̹̿̿̿̿̿̿̿̿, ϣ̺̿̿̿̿̿̿̿̿, ϣ̻̿̿̿̿̿̿̿̿, ϣ̼̿̿̿̿̿̿̿̿, ϣ̿̿̿̿̿̿̿̿̽, ϣ̿̿̿̿̿̿̿̿̾, ϣ̿̿̿̿̿̿̿̿̿, ϣ̿̿̿̿̿̿̿̿̿̄, ϣ̿̿̿̿̿̿̿̿̿̅, ϣ̿̿̿̿̿̿̿̿̿̆, ϣ̿̿̿̿̿̿̿̿̿̇, ϣ̿̿̿̿̿̿̿̿̿̈, ϣ̿̿̿̿̿̿̿̿̿̉, ϣ̿̿̿̿̿̿̿̿̿̊, ϣ̿̿̿̿̿̿̿̿̿̋, ϣ̿̿̿̿̿̿̿̿̿̌, ϣ̿̿̿̿̿̿̿̿̿̍, ϣ̿̿̿̿̿̿̿̿̿̎, ϣ̿̿̿̿̿̿̿̿̿̏, ϣ̿̿̿̿̿̿̿̿̿̐, ϣ̿̿̿̿̿̿̿̿̿̑, ϣ̿̿̿̿̿̿̿̿̿̒, ϣ̿̿̿̿̿̿̿̿̿̓, ϣ̿̿̿̿̿̿̿̿̿̔, ϣ̿̿̿̿̿̿̿̿̿̕, ϣ̖̿̿̿̿̿̿̿̿̿, ϣ̗̿̿̿̿̿̿̿̿̿, ϣ̘̿̿̿̿̿̿̿̿̿, ϣ̙̿̿̿̿̿̿̿̿̿, ϣ̿̿̿̿̿̿̿̿̿̚, ϣ̛̿̿̿̿̿̿̿̿̿, ϣ̜̿̿̿̿̿̿̿̿̿, ϣ̝̿̿̿̿̿̿̿̿̿, ϣ̞̿̿̿̿̿̿̿̿̿, ϣ̟̿̿̿̿̿̿̿̿̿, ϣ̠̿̿̿̿̿̿̿̿̿, ϣ̡̿̿̿̿̿̿̿̿̿, ϣ̢̿̿̿̿̿̿̿̿̿, ϣ̣̿̿̿̿̿̿̿̿̿, ϣ̤̿̿̿̿̿̿̿̿̿, ϣ̥̿̿̿̿̿̿̿̿̿, ϣ̦̿̿̿̿̿̿̿̿̿, ϣ̧̿̿̿̿̿̿̿̿̿, ϣ̨̿̿̿̿̿̿̿̿̿, ϣ̩̿̿̿̿̿̿̿̿̿, ϣ̪̿̿̿̿̿̿̿̿̿, ϣ̫̿̿̿̿̿̿̿̿̿, ϣ̬̿̿̿̿̿̿̿̿̿, ϣ̭̿̿̿̿̿̿̿̿̿, ϣ̮̿̿̿̿̿̿̿̿̿, ϣ̯̿̿̿̿̿̿̿̿̿, ϣ̰̿̿̿̿̿̿̿̿̿, ϣ̱̿̿̿̿̿̿̿̿̿, ϣ̲̿̿̿̿̿̿̿̿̿, ϣ̳̿̿̿̿̿̿̿̿̿, ϣ̴̿̿̿̿̿̿̿̿̿, ϣ̵̿̿̿̿̿̿̿̿̿, ϣ̶̿̿̿̿̿̿̿̿̿, ϣ̷̿̿̿̿̿̿̿̿̿, ϣ̸̿̿̿̿̿̿̿̿̿, ϣ̹̿̿̿̿̿̿̿̿̿, ϣ̺̿̿̿̿̿̿̿̿̿, ϣ̻̿̿̿̿̿̿̿̿̿, ϣ̼̿̿̿̿̿̿̿̿̿, ϣ̿̿̿̿̿̿̿̿̿̽, ϣ̿̿̿̿̿̿̿̿̿̾, ϣ̿̿̿̿̿̿̿̿̿̿, ϣ̿̿̿̿̿̿̿̿̿̿̄, ϣ̿̿̿̿̿̿̿̿̿̿̅, ϣ̿̿̿̿̿̿̿̿̿̿̆, ϣ̿̿̿̿̿̿̿̿̿̿̇, ϣ̿̿̿̿̿̿̿̿̿̿̈, ϣ̿̿̿̿̿̿̿̿̿̿̉, ϣ̿̿̿̿̿̿̿̿̿̿̊, ϣ̿̿̿̿̿̿̿̿̿̿̋, ϣ̿̿̿̿̿̿̿̿̿̿̌, ϣ̿̿̿̿̿̿̿̿̿̿̍, ϣ̿̿̿̿̿̿̿̿̿̿̎, ϣ̿̿̿̿̿̿̿̿̿̿̏, ϣ̿̿̿̿̿̿̿̿̿̿̐, ϣ̿̿̿̿̿̿̿̿̿̿̑, ϣ̿̿̿̿̿̿̿̿̿̿̒, ϣ̿̿̿̿̿̿̿̿̿̿̓, ϣ̿̿̿̿̿̿̿̿̿̿̔, ϣ̿̿̿̿̿̿̿̿̿̿̕, ϣ̖̿̿̿̿̿̿̿̿̿̿, ϣ̗̿̿̿̿̿̿̿̿̿̿, ϣ̘̿̿̿̿̿̿̿̿̿̿, ϣ̙̿̿̿̿̿̿̿̿̿̿, ϣ̿̿̿̿̿̿̿̿̿̿̚, ϣ̛̿̿̿̿̿̿̿̿̿̿, ϣ̜̿̿̿̿̿̿̿̿̿̿, ϣ̝̿̿̿̿̿̿̿̿̿̿, ϣ̞̿̿̿̿̿̿̿̿̿̿, ϣ̟̿̿̿̿̿̿̿̿̿̿, ϣ̠̿̿̿̿̿̿̿̿̿̿, ϣ̡̿̿̿̿̿̿̿̿̿̿, ϣ̢̿̿̿̿̿̿̿̿̿̿, ϣ̣̿̿̿̿̿̿̿̿̿̿, ϣ̤̿̿̿̿̿̿̿̿̿̿, ϣ̥̿̿̿̿̿̿̿̿̿̿, ϣ̦̿̿̿̿̿̿̿̿̿̿, ϣ̧̿̿̿̿̿̿̿̿̿̿, ϣ̨̿̿̿̿̿̿̿̿̿̿, ϣ̩̿̿̿̿̿̿̿̿̿̿, ϣ̪̿̿̿̿̿̿̿̿̿̿, ϣ̫̿̿̿̿̿̿̿̿̿̿, ϣ̬̿̿̿̿̿̿̿̿̿̿, ϣ̭̿̿̿̿̿̿̿̿̿̿, ϣ̮̿̿̿̿̿̿̿̿̿̿, ϣ̯̿̿̿̿̿̿̿̿̿̿, ϣ̰̿̿̿̿̿̿̿̿̿̿, ϣ̱̿̿̿̿̿̿̿̿̿̿, ϣ̲̿̿̿̿̿̿̿̿̿̿, ϣ̳̿̿̿̿̿̿̿̿̿̿, ϣ̴̿̿̿̿̿̿̿̿̿̿, ϣ̵̿̿̿̿̿̿̿̿̿̿, ϣ̶̿̿̿̿̿̿̿̿̿̿, ϣ̷̿̿̿̿̿̿̿̿̿̿, ϣ̸̿̿̿̿̿̿̿̿̿̿, ϣ̹̿̿̿̿̿̿̿̿̿̿, ϣ̺̿̿̿̿̿̿̿̿̿̿, ϣ̻̿̿̿̿̿̿̿̿̿̿, ϣ̼̿̿̿̿̿̿̿̿̿̿, ϣ̿̿̿̿̿̿̿̿̿̿̽, ϣ̿̿̿̿̿̿̿̿̿̿̾, ϣ̿̿̿̿̿̿̿̿̿̿̿, ϣ̿̿̿̿̿̿̿̿̿̿̿̄, ϣ̿̿̿̿̿̿̿̿̿̿̿̅, ϣ̿̿̿̿̿̿̿̿̿̿̿̆, ϣ̿̿̿̿̿̿̿̿̿̿̿̇, ϣ̿̿̿̿̿̿̿̿̿̿̿̈, ϣ̿̿̿̿̿̿̿̿̿̿̿̉, ϣ̿̿̿̿̿̿̿̿̿̿̿̊, ϣ̿̿̿̿̿̿̿̿̿̿̿̋, ϣ̿̿̿̿̿̿̿̿̿̿̿̌, ϣ̿̿̿̿̿̿̿̿̿̿̿̍, ϣ̿̿̿̿̿̿̿̿̿̿̿̎, ϣ̿̿̿̿̿̿̿̿̿̿̿̏, ϣ̿̿̿̿̿̿̿̿̿̿̿̐, ϣ̿̿̿̿̿̿̿̿̿̿̿̑, ϣ̿̿̿̿̿̿̿̿̿̿̿̒, ϣ̿̿̿̿̿̿̿̿̿̿̿̓, ϣ̿̿̿̿̿̿̿̿̿̿̿̔, ϣ̿̿̿̿̿̿̿̿̿̿̿̕, ϣ̖̿̿̿̿̿̿̿̿̿̿̿, ϣ̗̿̿̿̿̿̿̿̿̿̿̿, ϣ̘̿̿̿̿̿̿̿̿̿̿̿, ϣ̙̿̿̿̿̿̿̿̿̿̿̿, ϣ̿̿̿̿̿̿̿̿̿̿̿̚, ϣ̛̿̿̿̿̿̿̿̿̿̿̿, ϣ̜̿̿̿̿̿̿̿̿̿̿̿, ϣ̝̿̿̿̿̿̿̿̿̿̿̿, ϣ̞̿̿̿̿̿̿̿̿̿̿̿, ϣ̟̿̿̿̿̿̿̿̿̿̿̿, ϣ̠̿̿̿̿̿̿̿̿̿̿̿, ϣ̡̿̿̿̿̿̿̿̿̿̿̿, ϣ̢̿̿̿̿̿̿̿̿̿̿̿, ϣ̣̿̿̿̿̿̿̿̿̿̿̿, ϣ̤̿̿̿̿̿̿̿̿̿̿̿, ϣ̥̿̿̿̿̿̿̿̿̿̿̿, ϣ̦̿̿̿̿̿̿̿̿̿̿̿, ϣ̧̿̿̿̿̿̿̿̿̿̿̿, ϣ̨̿̿̿̿̿̿̿̿̿̿̿, ϣ̩̿̿̿̿̿̿̿̿̿̿̿, ϣ̪̿̿̿̿̿̿̿̿̿̿̿, ϣ̫̿̿̿̿̿̿̿̿̿̿̿, ϣ̬̿̿̿̿̿̿̿̿̿̿̿, ϣ̭̿̿̿̿̿̿̿̿̿̿̿, ϣ̮̿̿̿̿̿̿̿̿̿̿̿, ϣ̯̿̿̿̿̿̿̿̿̿̿̿, ϣ̰̿̿̿̿̿̿̿̿̿̿̿, ϣ̱̿̿̿̿̿̿̿̿̿̿̿, ϣ̲̿̿̿̿̿̿̿̿̿̿̿, ϣ̳̿̿̿̿̿̿̿̿̿̿̿, ϣ̴̿̿̿̿̿̿̿̿̿̿̿, ϣ̵̿̿̿̿̿̿̿̿̿̿̿, ϣ̶̿̿̿̿̿̿̿̿̿̿̿, ϣ̷̿̿̿̿̿̿̿̿̿̿̿, ϣ̸̿̿̿̿̿̿̿̿̿̿̿, ϣ̹̿̿̿̿̿̿̿̿̿̿̿, ϣ̺̿̿̿̿̿̿̿̿̿̿̿, ϣ̻̿̿̿̿̿̿̿̿̿̿̿, ϣ̼̿̿̿̿̿̿̿̿̿̿̿, ϣ̿̿̿̿̿̿̿̿̿̿̿̽, ϣ̿̿̿̿̿̿̿̿̿̿̿̾, ϣ̿̿̿̿̿̿̿̿̿̿̿̿, ϣ̿̿̿̿̿̿̿̿̿̿̿̿̄, ϣ̿̿̿̿̿̿̿̿̿̿̿̿̅, ϣ̿̿̿̿̿̿̿̿̿̿̿̿̆, ϣ̿̿̿̿̿̿̿̿̿̿̿̿̇, ϣ̿̿̿̿̿̿̿̿̿̿̿̿̈, ϣ̿̿̿̿̿̿̿̿̿̿̿̿̉, ϣ̿̿̿̿̿̿̿̿̿̿̿̿̊, ϣ̿̿̿̿̿̿̿̿̿̿̿̿̋, ϣ̿̿̿̿̿̿̿̿̿̿̿̿̌, ϣ̿̿̿̿̿̿̿̿̿̿̿̿̍, ϣ̿̿̿̿̿̿̿̿̿̿̿̿̎, ϣ̿̿̿̿̿̿̿̿̿̿̿̿̏, ϣ̿̿̿̿̿̿̿̿̿̿̿̿̐, ϣ̿̿̿̿̿̿̿̿̿̿̿̿̑, ϣ̿̿̿̿̿̿̿̿̿̿̿̿̒, ϣ̿̿̿̿̿̿̿̿̿̿̿̿̓, ϣ̿̿̿̿̿̿̿̿̿̿̿̿̔, ϣ̿̿̿̿̿̿̿̿̿̿̿̿̕, ϣ̿̿̿̿̿̿̿̿̿̿̿

ΤΕΚΜΗΤῚΡΟ ΜΑΡΕΣΒΙ.
 ΠΕΚΟΥΩΩ ΜΑΡΕΒΩΩΠΕ. ἸΘΕ ΕΤῚΣἸ
 ΤΠΕ ΝῚΩΩΠΩ ΟΝ ΣΙΧΜ ΠΚΑΣ.
 ΠΕΝΟΒΙΚ ΕΤΠΗΥ ΝῚ† ἸΜΟΥ ΠΑΠ ΜΠΟΥ.
 ΝῚΚΩΝΑΝ ΕΒΟΛ ΝΝΕΤΣΡΟΝ. ἸΘΒ ΣΩΩΝ
 ΟΝ ΕΤῚΚΩ ἸΝΝΕΤΕΟΥἸΤΑΝ ΣΡΟΥ.
 ΝῚΤῚΧΙΤΝ ΕΣΟΥΝ ΕΠΕΙΡΑΣΜΟΣ
 ΑΛΛΑ ΝῚΝΑΣΜἸ ΕΒΟΛ ΣΙΤΟΥΤῚ ἸΠΠΟΝΗΡΟΣ.

بحیری :

Βοηεῖς ΠΕΝΙΚΩΤ ΕΤῚΕΝ ΝΙΦΗΟΥΙ.
 ΜΑΡΕΒΤΟΥΒΟ ἸΧΕΠΕΚΡΑΝ.
 ΜΑΡΕΣΙ ΝΧΕΤΕΚΜΕΤΟΥΒΟ
 ΠΕΤΣΝΑΚ ΜΑΡΕΒΩΩΠΙ ΜΦΡΗ† ῚΕΝ
 ΤῚΣ ΝΕΜ ΣΙΧΟΝ ΠΙΚΑΣΙ
 ΠΕΝΩΙΚ ἸΤΕ ΡΑΣ† ΜΗΙΧ ΜΑΝ ἸΦΟΥ.
 ΟΥΟΣ ΧΔ ΝΕΤΕΡΟΝ ΜΑΝ ΕΒΟΛ. ΜΦΡΗ†
 ΣΩΝ ἸΤΕΝΧΩ ΕΒΟΛ ἸΗΝ ΕΤΕΟΥΟΝ
 ΝΤΑΝ ΕΡΩΟΥ
 ΟΥΟΣ ΜΠΕΡΕΝΤΕΝ†ΣῚΟΥΝ ΕΠΙΡΑΣΜΟΣ.
 ΑΛΛΑ ΝΑΣΜΕΝ ΕΒΟΛ ΣΔ ΠΠΕΤΣΩΩΥ.

وہناك ملاحظه على الخط المررى توحد ص ٦١ كما ترى الأبيجدية المروية فى شكل ٤٦ .

وہناك طائفة من النصوص ، يعتر عليها بين الفينة والفينة فى مناجم الفيروزج أو قريبا منها فى صرابط الخادم ، فى سياء ، وتعرف اليوم بطلائع السينائية ، وقد شعف بها العلماء فى العقود الأخيرة من السنين .

ونرى مثال حيد منها فى شكل ٤٧ . وعلى الجملة فقد عثر على أربعين مثلا من هذه النقوش اعليها معروض الآن فى المتحف (رقم ٦٠٥٤) .

يبدو انها ابجدية اشتقت علاماتها يقينا من الهيروغليفية المصرية وقد ذهب الظن يوما انها ترجع إلى الدولة الوسطى وإن استقر الاجماع اليوم على انها منذ الدولة الحديثة أر بعد ذلك . وتبدو اللغة سامية حيث يكثر فيها اسم ، يعتقد أنه بعله ، كما عثر على وثائق تشبه نقوشها نقوش صرابط الخادم فى لكشيش (تل الدوير) وجدها ل . ج . استاركى ، الذى رأها ترجع إلى الدولة الحديثة .

وهناك قائمة كاملة بمراجع هذا الموضوع أعدها :

LEIBOVITCH. Mémoires de l'Institut d'Égypte, Vol. XXIV.

وترى خطوط أخرى غير مصرية فى المتحف نراها تحت رقم ٦٠٨٩ ، منها نقش على كتلة فى نفس القسم ، من بالميرا (تدمر) فى سوريا بحروف تعرف اليوم (بالتدمرية) ، وهى معدلة عن الآرامين وذلك فضلا عن تايوت خشبي يحمل كتابة حميرية بحروف عربية قديمة معروض كذلك بالمتحف (رقم ٧٠٠٠) .

ر . الخلباج

على أن أحسن ما استعمل من مواد الكتابة منذ الأسرة الأولى حتى الفتح العربى عام ٦٤٠ ميلادية إنما كان «البردى» وهو نوع من الورق كان يضع بتقطيع لب الحلفاء الطويل المسمى سيبروس بايبروس Cyperus papyrus شرائح رقيقة توضع صفا جنبا إلى جنب مؤلفة طبقة واحدة وعليها توضع طبقة أخرى من الشرائح على زوايا قائمة مع الأخرى حيث يلصق بالدق بعضها فى بعض فى صحيفة رقيقة تصقل بعد أن تجف ولم يكن يستعمل لاصق ما غير ذلك الذى يحتويه اللب .

وهناك صحيفة من البردى صنعت حديثا فى القاهرة معروضة إلى جانب مثال قديم (أرقام ٢٥٠٠ و ٢٥٠١) وذلك مع البوص المستعمل أقلاما (رقم ٢٥٠٢) ، استعمال قلم البوص الذى يقط سنه ويشق كالقلم الحديث ولم يبدأ إلا منذ العصر اليونانى الرومانى . وهناك اصباغ قديمة معروضة الآن تحت رقم ٧٠٤٠ ، والأواح كانت تسحق الاصباغ عليها تحت رقم ٢٥٠٣ .

وهناك مواد أخرى كانت تستعمل على نطاق واسع فى الرسائل والقوائم ، والمذكرات بل وفى النصوص الدينية كذلك . وعلى رأسها اللخاف (رقائق الحجر الجيري) وكسر الفخار وتعرف اصطلاحيا «بالاوستراكا» ، وهى كلمة يونانية تعنى صدف المحار .

وكذلك استعملت ألواح من خشب ، سواء عارية أو مغشاه بالجص منذ بداية الدولة الحديثة على كل حال (رقم ٧٠٥٦) ، كانت تستعمل للكتابة عليها ثم أصبحت لوحات الكتابة في العصر اليوناني الروماني تغطى بالشمع مع استعمال «قلم مدبب أحد طرفيه سطح طرفه الآخر لمحو الكتابة التي استغنى عنها وبذلك يمكن إعادة استخدام اللوح إلى أى مدى .

ويبدو استعمال الفائف الجلد كوسيلة للكتابة في حالات خاصة ، ففي بلاط الوزير في الأسرة الثامنة عشرة على سبيل المثال كانت مجموعة القوانين الصادرة تسجل على ٤٠ لفافة من الجلد ^(١٤٣) فيما يبدو ولم يكن إلا بعد العصر الروماني وخاصة في العصر البيزنطي ، أن ساد استعمال الجلد في شكل الرق ولكنه لم يكن شائعاً ابداً في مصر ، موطن البردي ^(١٤٤) كما كان في بلاد أخرى ، حيث يحل محل البردي ، الذى أصبح نادراً مع تدهور الاتصالات وما أعقب ذلك تغيرات تجارية .

وجدير بالنظر تلك الروعة المعجزة في نسخة بطلمية من كتاب الموتى (رقم ٦٣٣٥) وقد يضاف أن المحجر لم يستعمل فيما يبدو قبل العصر الروماني .

ر . انجلباح

النصوص الهيراطية

ومع ما يمتلك المتحف المصرى من عدد هائل من القطع المقوشة بالهيروغليفية فإن لديه كذلك مالا يقل أهمية من عدد أقل نسياً من الوثائق الهيراطية على البردي والحجر الجيري ، أو كسر الفخار ^(١٤٥) ثم ماذا عسى ان تكون لو العثور على تلك الوثائق بغير المصادفة ^(١٤٦) وفضلاً عن طبيعة المادة وخاصة البردي فإن هذه اللقى انما تخرج إلى النور في حالة من التمزق إذ يترك العلماء وبحكم الظروف غير الشرعية التي تطفئ على معظم اللقى في ظلام يكتنف مصدرها . ومع ذلك فقد تتيح طبيعة الموضوعات اشارة عامة إلى ذلك . ذلك أن البرديات الجزئية ، اى ، تلك التي تتناول مصير المتوفى في العالم الآخر انما تودع عادة مع المتوفى .

على حين تحفظ البرديات في أغلب الحالات الأخرى ، سواء ما هو أدبى أو غير أدبى في شكل لفائف في جرار . إذ كانت هذه تحفظ بعامة فيما يشبه المكتبة تسمى «بر - كات» أى دار الكتب ، ملحقه بالمعبد . أما الشقف ولخاف الحجر الجيري فكانت تلتقط عادة من انقاض الموقع - ومع ذلك فإن تلك اللقى العضوية إنما هي المصدر الرئيسى لما تحيط به من الحياة الاجتماعية والأدبية ، والثقافية لقدماء المصريين .

ولكن كانت الهيروغليفية كتابه الآثار فقد أصبحت الهيراطية وهي خط يد مختصر يكتب بالحجر^(١٤٧) الوسيلة التي تنقل بها المعلومات عن مختلف شؤون الحياة اليومية . وقد كشفت دراسة تلك الوثائق عن نطاق هائل من الموضوعات^(١٤٨) من دينية واعمال سحرية^(١٤٩) ، وشعر ، وقصص ومصنفات فلسفية وتعليمية^(١٥٠) وقانونية وادارية وطبية وحسابية وبل ومعجمية^(١٥١) .

أما ذلك الشقف وتلك اللخاف^(١٥٢) مما استعمل صفحات لكتابة التمرينات المدرسية فتخفف بأروع قدر من العلم والقيمة . فهناك على سبيل المثال في المتحف المصرى شقفة صور عليها موضوع لاذع : من قطة فى هيئة راع يسوق «قطيعا» من الفئران . على أن تحديد تاريخ لهذا النوع ، وكذلك تاريخ برديات أخرى لعامة من حيث الخصائص ، وتاريخ الكتابة ، موضوع المادة مما ينبغى بحثه وكذلك يمتلك المتحف المصرى اقدم وثيقة هيراطية (حجرة رقم ٢٩ أعلى) تسجل على اسلوب الرسائل أقدم تقرير عن نزاع عمال حوالى ٠٠٠ ق.م.^(١٥٧) على أن هذا الاستعراض - فيما اشعر إنما يضم موحزا قصيرا بمقتنى حديث هام للمتحف المصرى ، هو لفافة بردى طولها زهاء سبعة أمتار ومتوسط ارتفاعها ٢٠ سم وهي ترجع إلى عهد رمسيس الثانى وتتناول اساسا تقويما أيام السعود والنحوس خلال ٣٦٥ يوما فى السنة ، إذ يحكم قدر المرء ونشاطه ما أصبح يعرف بالسحر المتعاطف .

وفى هذه البردية كذلك وصف مستقل لعيد الاله رع حين مولده بعد أيام النسعى .

وكان يعقب العيد اغتسال شعائرى فى مياه النيل . وكذلك نرى لأول مرة نرى مذكورا أسماء الشهور الاثنى عشر للسنة وعدد ساعات النهار والليل فى كل شهر . كل ذلك فضلاً عن أساطير هامة أخرى وأصول وشعائر دينية غير أن هذه البردية ليست معروضة وإن كانت متاحة فى وصفها غير الملفوف للدراسة تحت رقم ٨٦٦٣٧^(١٥٤) وكان هناك لتحرير تلك الوثائق الهيراطية طبقة خاصة للكتابة دربوا ليكونوا «ناسحين» ، وكانت هذه الطبقة تحظى بتقدير رفيع إذ كان عملهم مبعلا على كافة الطبقات الأخرى .

على أن هذا الموضوع بأسره قد نوقش بالتفصيل فى الأعمال المختارة التالية :

1 - Lucas, Ancient Egyptian Materials and Industries of Ancient Egypt;

2 - W. W. Schubart, s Einführungen der papyruskunde , 36 ff,

3 - Cerny, late Ramesside letters

المقدمة فقط

4 - G. Möller's Hieratische Paleographie, 3 vol ;

المقدمات في

5 - Bakir, Egyptian Epistolography The Cours Calender

عد المحسن بكير

هوامش الجزء الرابع

- (١) REISNER, Tomb Development, p. 184
- (٢) LAUER, LA Pyramide à degrés, Vol. II, pl. Lxv.
- (٣) CLARKE and ENGEL BACH, Ancient Egyptian Masonry (Clarendon Press, : للصورة انظر : Press, Oxford 1930) p. 140, Fig. 154.
- (٤) LAUER, LA Pyramide à degrés, Vol. II, pl. Lxv.
- (٥) CLARKE and ENGEL BACH. op cit. (p. 122), pp. 180 _ 188, مأخوذة من ١٦ - ١٣ الاشكال
Figs. 218, 219, 221, 223
- *تعبير معمارى يصرف اليوم عند المعمارين والبنائين (المراجع) .
- *اى مقطوعة القمة (المراجع) .
- (٦) ثبت الآن أن هذا الهرم المعروف بالهرم المنحنى إنما هو الهرم الجنوبي للملك سنفرى وذلك بعد دراسة الدكتور احمد فخرى له وللمحققه ، اما هرم ميروم فهو للملك حو (أو حونى) (المترجم)
- (٧) فى دهشور (المترجم)
- (٨) ترجم النص اليونانى وهو غامض فى بعض المواضع الى الانجليزية ترجمة حرفية بقدر المستطاع السيد جرد M. O. Gueraud
- (٩) بمعنى مرتفع بمقدار ٤ على مسافة افقية على ١ (أو ماس ١ - ٤) .
- (١٠) CLARKE and ENGEL BACH, Ancient Masonry, pp. 65. 68.
- (١١) ترى الشاقولة بالشكل المستعمل اليوم فى منظر بصور العمال وهم يلونون ويصقلون التماثيل الفخمة فى مقبرة رخ مى رع بطيبة ، انظر :
- DAVIES, The Tomb of Rakhmire at Thebes, pl. Lx
- (١٢) الاكبر وحده مساحة الإنجليزية (المترجم) .
- (١٣) ملحوظة : كانت اكثر الهرمات أو قمم اهرامات الدولة الوسطى فى الاسرة الثانية عشرة مكتوبة ولها أمثلة كثيرة فى المتحف المصرى .
- (١٤) انظر : CLARKE and ENGEL BACH, Ancient Egyptian Masonry , Fig. 89.
- (١٥) اخذت المعلومات السابقة من الموازين والمقاييس من .
- GARDINER, Egyptian Grammar, pp197, 220
- حيث تتوفر فريد من المعلومات .

Longman (C J.), The bows of the ancient Assyrians and Egyptians. (١٦) انظر :

JRAI, 24, p 49 - 57; Mcleod (W.) Campasite bows from the tomb of Tut' ankhamm (= Tat' ankhammun's tomb series III). - oxford, 1870.

(١٧) هذا الوضع ، مهما كان مصور في منظر قبر من الاسرة الثامنة عشرة انظر :

N. de G. Davies, The Tomb of Rekh - mi - rè at Thebes, pl. XXXVI.

(١٨) Obsidian السبج مادة حجرية كالزجاج اسمر اللون عادة وقد يكون بنيا أو أشهب أو أخضر ورقائق شبه شفافة ويجلب من الحبشة وجنوب الجزيرة العربية وجزر البحر المتوسط (المترجم) .

(٠) Prof Edhel has discovered at Kubet el Hawa' (Aswan) several of such moulas. the Museum possesses one for the god Osirès (J. 91819 , 27 - 2 - 1971). see the following plate. D. A.

(١٩) وهناك رأس معروفة كذلك من السبج رائعة ، لاشك من الاسرة الثانية عشرة ، نرى صورتها ضمن صور رؤس اخرى من ذلك العصر في القسم الأرضى ٢٦ .

(٢٠) فى عام ١٩٦٨ ورد للمتحف من الحفائر الاسبانية فى اهناسيا المدينة لوحة هامة جدا (J. 91095) تصور مناظر الحياة اليومية .

Included in Naville, Ahnas El - Madina (Egyptian Exploration Fund, 1894). (٢١)

Those interested in The subject are referred to Erik Iverson . some Ancient Egyptian paints and (٢٢) pigments . Alexicographical study . Kobenhavn 1955

Petrie , Ahistory of Egypt, I (1924 ed), Fig. 14. (٢٣)

(٢٤) انظر رسالة الدكتور عبد المنعم عن التيجان .

An Ancient Egyptian "Dress - bow" Annales du service , xxIx, p. 40. (٢٥)

(٢٦) وقد عثر على رداء ذى اكمام على جسم امرأة من ايام الاسرة الخامسة انظر : Annals du service , XI - , p.526.

(٢٧) نشر حديثا ، Elisabeth staehlin , unter suchingen Zur agypuschen Tracht im alten Reich , Berlin , 1966. Mary G. Houston, Ancient Egyptian , Mesopotamian & Persian costume and decoration - 2 nd edition London. 1954.

(٢٨) تقرير صريح جدا عن هذا الكشف قد ورد بالتفصيل فى كل الدلائل الخاصة بماسبيرو: Guides of Mospero (Eg the 5 the English edition) , 1908, p.422. .

(٢٩) حقيقة ، فى خزانة حلى دهشور، القاشانى الأزرق الفاخ ، بلى الآن واصبح ابيض

(٣٠) انظر : Lucas and Brunton : Annales du service XXXVI, p. 197.

Bisson de la Roque, Trésors de Tod (catalogue Général Nos. 7050, 70754) le caire, 1950. انظر ، (٣١)

(٣٢) بالتفصيل الآن فى Hontet account

(٣٣) نشر عام ١٩٥٧ فى سلسلة حفائر مصلحة الآثار بسقارة (ابتداء من المجلد ٢٢) وكذلك فى كتبه الأخرى فى الموضوع نفسه.

(٣٤) تمثال الموسيقى اكتشف فى ١٩٧٠/٤/٢٩ بمعرفة البعثة التشيكية بابى صبير وهو أحدث مثل للقطيع (J. 92999) انظر G.s, vitrine 2. The Egyptian Museum in Ten years, p.17 and 29;

Catalogue Général Nos. 69201 - 69857. Bénédite (٣٥)

هذه الدراسة بدأها بنيت

(٣٦) احد الأنواع اكتشفه اليابانيون فى الملقطة (الموسم الثانى ١٩٧٢ / ١٩٧٣ ، J.92/09

(٣٧) نشرت مجموعة المتحف المصرى من اللوحات تحت عنوان:

Borchardt . Denkmaler des AR I II, 1937 - 1964, Kamal (Ahmed) , Stèles (ptol . rom) 1905; Lacau. Diéles (N E) 1909 - 1957, schäfer & lange , Grabu Denksteme des MR 1925)

ومجلد ثالث فى الاعداد عن الدولة القديمة المده . & A. Morret Dia Abou Ghari.

(٣٨) فى يناير ١٩٧٠ عشر على مصراع باب خشبى ضاع جزؤه العلوى ومحفور بالبارز وعتب خشب ايضا يحمل اسم «ايتى سن» اسفل طريق أوناس بسقارة انظر : Ahmed M Moussa , Intels and lower parts of a leaf of a wooden Relief - sculptured Door of The old king dom from saqqara, MDIK . 28, 2, 1972, p.289 - 291

(المترجم)

(٣٩) هذه اللوحات تحت رقم ٧٨٠ قد نشرها (cat. gén نشرها lange and Schäfer Grab und Denksteine des Mittleaen Richs (. du Musée du caire , 2 vols ., 1902 and 1908 .)

(٤٠) نشرت مجموعة المتحف المصرى تحت الماهين- des pre- Egyptan coffins 1905 (Edgar) , Cercueils antir . des pre- tres de Montou , 1913 (Gauthier) , Sarcophages ant au NE - 1904 - 1906 (Iacau) , Epoques persane et ptol 1908 - 1939 (Maspero) , Gauthier, Bayoum) ; époque bubastite à époque saute 1913 (Moret). Marie - Louise Buhl - The late Egyptian antihropoid stone sarcofagi , kopenhaven, 1959.

Anna Maria , Dinadou Roveri - j - sarcofage Egiyza dalle au june sila dell an treep , نصيح الدارسين بالمراجع , Roma 1969.

- * جرى العرف على اقتصار العصر العتيق على الاسرتين الاولى والثانية - (المراجع)
(٤١) انظر ما كشف عنه عام ١٩٤٤ بسقارة الى جانب توابيت بتاح شبس (G49)
(٤٢) بقايا هذا التابوت من البرشيا الخضراء ، ليست معروضة للجمهور ، ولكن رؤيتها متاحة للدارسين بطلب الى الامناء .
(٤٣) تلك الآثار قائمة الآن وقرية جدا من الجانب الشمالي للمتحف نظرا لامتداد كوبرى اكتوبر الى هذا الجزء من الحديقة. انظر الصور بحوليات المصلحة ٦٧ .
(٤٤) لكن انظر : HAYES, The Royal Sarcophagi of the XVIII Dynasty (Princeton University Press 1935)

والتي استعملت بحرية فى اعداد المذكرات السابقة.

(٤٥) وهناك ايضا عددا من التوابيت الضخمة فى جبانة من العصر المتأخر فى منطقة اطفيح (المترجم).

(٤٦) نسخ التصوير ١٩٧٤ .

* يمكن الرجوع الى : Ahmed M. Moussa, The Tomb of The physician at Gvza, ASAE, t. LXXI, 1987 pp 195- 198

(المترجم)

* هذا قسم يقسم به الملك - المراجع

(٤٧) وخاصة اجسام اشخاص نحاف دفنوا فى قبض الصيف .

(٤٨) ورد على غطاء تابوت بوتنا سمتو (رقم ١٢٧٩) النص الجزئى «كنت فى البيت الجميل سبعين يوما» «سبعون يوما راقدا فى جلال» «وسبعون يوما من الحزن» وقد ذكر ذلك فى نصوص أخرى .

انظر : Rowe, Annales du service XXXVIII:

(٤٩) ما كان لزيت الأرز ، وحده أن يحدث التأثير الذى ذكره هيروت ،

انظر : Lucas, Cedar - tree products , Journal of Egyptian Archaeology XVII p. 13.

(٥٠) تأكد لى عن مصدر ثقة ممتاز أن هذه الترجمة هى التى عناها هيروت تماما .

(٥١) اليونانيه ، المصدر ،

Lucas ,The Use of Natron in Mummifications ; journal of Egyptian archaeology, vol. XVIII, pp. 125 - 140.

هنا ويكثر من المعلومات الهامة ، كانت الكلمات التى استعملها هيروت للتعامل مع النظرون قد نوقشت واعطيت المراجع لأكثرها حداثة والترجمة الدقيقة للنص .

- (٥٣) المقطع السابق مأخوذ من : BUDGE, The Mummy Conbridge University press 1894, p. 173.
- BUDGE, op cit , p 174 (٥٤)
- CHURCH < The chemistry of paints and painting , 1915, p 262.(٥٥)
- BROWS, The land of Goshen and the Exodus (Edward stanford, london 1899), p.50. Majr R.H.(٥٦)
- Broun C.M G.
- وكان وقتئذ مفتش عام الرى .
- (٥٧) الفسيخ انتاج كبريه الرائحة ، يتكون من السمك مملح تماما بالملح ، ومن كان للوطن شهرة مستمره منذ ١٥٠٠ سنه ، ايتنوس (القرن الثالث الميلادى) كتب عن نوع منديس انه ذلك الذى ولا يأكله حتى الكلب المسعور؛
- PETTIGREN , AHistory of Egyptian Mummies and an account of The warsup and embal- (٥٨)
ing of sacred animals by The Egyptian (London 1834).
- هذا العمل المميز قد لاقى اهتماما قليلا من الدارسين المحدثين .
- DERRY , Annales du Service , xli, pp. 240 - 265. (٥٩)
- (٦٠) فى الصندوق الكانوبى المرمرى للملكة حتب حرس (رقم ٦٠٤٧) كانت الحقائق الأربعة تضم احشاء لعلها كانت ملفوفة بالكثان فى محلول من النطرون بنسبة ٣٪ (انظر: Lucas , op cit., p. 127).
- (٦١) سماها كذلك الاثريون الأوائل ، لاعتقادهم أنهم رأوا فيها تأكيد الماروا بعض الكتاب القدامى من أن كانوب رائد مينالوس ، الذى قيل انه دفن فى كانوس بمصر قد عبد هناك فى هيئة اناء بأقدام صغيره ، وعنق غليظ ، وبدن منتفخ وظهر مقوس !
- (انظر : Budge, op cit., p 194)
- DERRY , Annales du Service , XXXV, p.28. (٦٢)
- (٦٣) فى ٢٦ فبراير ١٩٦٦ كشفت عن مقبرة من الاسرة الخامسة لنفر وكاحاى وجدت فيها مومياء فى تابوت خشبى لشخص يدعى واعبى معاصرا لأسرة نفر ، فيها كل ما سبق ذكره بالنسبة للكثان الذى يكسو الجسد ومازالت فى حالة حفظ جيدة داخل المقبرة بسقارة (المترجم).
- DERRY , The mummy of Sitamun ; Annales du Service , XXXIX , p. 411.(٦٤)
- LANSING and HAYES , The Egyptian Expedition , 1935 - 1936 (Bulletin of The Mertropoli (٦٥)
tion Museum of Art , Section II, 1937).
- Acontribution to The study of Mummification in Egypt , with special reference , to The vari- (٦٦)
ous methods employed in ne and XXII nd Dynasty (Mègyptien 1905)
- (٦٧) ظهرت معالجة ما فى الاسرة السادسة والعشرين كما اشار بذلك الدكتور احمد البطارى .
- انظر ASAE . L, p 486 - 488
- وانظر ص ٣٩٩ فيما يلى .
- (٦٨) مات ريجنال انجليباخ فى ٢٦ فبراير ١٩٤٦ وكان مما اهتم به أن يعطى زوار المتحف المصرى «مفهوما اكبر للمقتنيات» ومن ثم كان كتابه :

Introduction to Egyptian Archaeology . Cairo 1946 & 1961.

وكان اهتمامه بالتنحيط أن كتبت مقالة ديري المذكوره سابقا عن اقتراحه ولم تكن حجرة الموميوات ليامه لعامة الزائرين ثم صار لكل فرد منذ نوفمبر ١٩٥٩ أن يرى الموميوات بعد اداء رسوم الدخول . ولذلك كان ينبغي دليل يلحق بهذه المقالة ليعطى الزائر المادة الاساسية عن كل من الموميوات والتنحيط . وارجو يوما ما أن يعاد نشر هذه المقالة مع هذا الملحق لتكون في متناول كافة الزوار بحيث يستطيعون عن طريقها الوصول الى مزيد من الادراك : « كما كان يهدف انجلباخ دائما . كانت هذه هي الآمال عام ١٩٦٦ غير أنه مع اعداد الطبعة الثالثة لكتاب انجلباخ بداخل آخر لتحقيق تلك الآمال ومن ثم يستطيع الزائر أن يجد دليله الى هذه الحجرة كما يجد القارئ (٦٩) وهو الحى الذى كان فيه المتحف يومئذ . وسوف يشار الى الكشف بالكشف الأول .
Maspero , Guide du visiteur au Musée du Caire, 4 e edition , le Caire 1915, p.366. (٧٠)

(٧١) هذه العادة اصلا من مصر القديمة انظر : Davies , The Tomb of The vizier Ramose London , 1941, pl. XXIV & XLIX & cf. Blackman . (W s) , The Fellah of Upper Egypt, Edinburgh , 1927, , p. 2940

(٧٢) انها عادة معروفة فى مصر خاصة فى الجنازات لاشخاص معروفين تماما . Wilson , signs and Wonders upon phararoh, p. 84.

(٧٣) وسوف يشار الى الاكتشاف بأنه الكشف الثانى ، انظر . AsAE, 4,p 115 , BIE , se sèric , I, p. 221 - 228

(٧٤) عن نسب تلك الاسر ، انظر : E F wente in An x - ray atlas 1980, p 122 - 162 .
(٧٥) الملامح الرئيسية فى هذه الطريقة تكون ، ازالة المخ وحشو البطن بكتان مشبع بالراتنج .
(٧٦) تتميز هذه الطريقة بفتح البطن على الجانب الايسر ، ونزع الأحشاء ثم ملء التجويف - فى أكثر الحالات - بالكتان المشبع بالراتنج .
(٧٧) وتتميز بنزع الاعضاء وعلاجها لحفظها إذ - تلف فى الكتان ثم تعاد الى الجسد مع نموذج من شمع لكل من آلهتها التى تحميها وكان تجويف الجسد يملأ بالنشارة فى الوسط حيث توضع الامعاء . وفيما بين الجلد والعظم يحقن الطين او الرمال لاعادة الجسد والاطراف الى شكله الاصلى ما امكن وقد بدأ مزيد من التطور فى الاسرة ٢٦ ، انظر :

A. batrawi , ASAE, L,p 486- 488.

(٧٨) ويبدو كأن الجمجمة الأخرى فى الركن الجنوبي الشرقى من الحفائر نفسها
(٧٩) بدأ فحص موميوات المتحف المصرى بالاشعة السينية فى ديسمبر ١٩٥٦ على مدى خمسة مواسم كان منها ثلاثة مواسم من فحص الموميوات فى الطابق الأرضى وموسمان لغير المعروض وقد تألفت بعثة متشجان التى تولت الاشعة السينية من كل من :

J. E. Harris , K. R. Weeks , w. Russèl. callaborated

يعاونهم فى ذلك الدكتور زكى اسكندر وفريق من جامعة الاسكندرية ومن المتحف المصرى . ويشير

الفحص بالأشعة السينية هنا الى كتاب Harris and kent المذكور تحت رقم ٨ (انظر صفحة ٢٢٣). في هذا المجال من الدراسة انظر الفحص بالأشعة السينية صفحة ١٠ حاشية ١ واطلى الأشعة السينية صفحات ١٦٣ ، ٢٨٦

(٨٠) بدأ التصوير بالأشعة للمومياءات منذ ١٨٩٨ ثم استؤنف بكثير من الاهتمام فى الاعوام الأخيرة وكان هذا متصلا فى مصر بإستكمال العمل الذى بدأ فى النوبة للحصول على معلومات عن الاسنان لتشخيص حالة بعض المومياءات أو تدهورها قبل التصدى للترميم .

(انظر المراجع المذكورة تحت ارقام ٧ ، ٨) ويشير التصوير بالأشعة الى المراجع المذكورة تحت رقم ٧ .

(٨١) تلت ذلك بالأشعة السينية على خلاف فحوص سميث (SCG,p 63)

دل التحليل على انه كان رجلا ابيض البشرة اشقر الشعر فى احمرار

(٨٢) انظر 9, p 3 CNRS, Research

(٨٣) لما كان للديانة المصرية القديمة منزلتها العظمى عند جمهور كبير من الناس ، فقد أرتأت خيرا من المناسب أن اعيد طبع نسخ من هذه المقالة لمواجهة احتياج الناس .

وكما ذكر انخلباخ فى مقدمته «إن هذا الموجز جوهرى لفهم العله فيما اولاء المصريين من عناية عحية بما يبدو فيها من تناقص لما يقع لهم بعد الموت » أما مؤلفها فهو اتين دريتون (١٨٨٩ - ١٩٦١) وهو عالم مصريات مرموق ، ولكن الديانة كانت محسه له . إذ كتب فيها بالفرنسية طائفة

من المقالات وعددا من الكتب من اهمها :

بالاشتراك مع "Les religions de l'orient ancien"

G. contenau and j. Duchesne Guillemin paris 1957 ;

وقد ترجم الى الايطالية عام ١٩٥٧ ، والالمانية ١٩٥٨ والانجليزية عام ١٩٥٥

(Faith and Fact Books : 141)

أما كتابه بالاشتراك مع فاندبه L'Egypte

فهو عمل متميز بمراجع تفصيلية ، وقد ظهر فى اربع طبعات وترجم الى العربيه عام (١٩٥٢) والاسبانية (١٩٦٤) . ومن مقالاته يجد القارئ دراسات عن :

- Le religin égyptiennes (Rxc), No. 24, p. 3.23; No. 85, p. 139- 151. - Le caire , 1945

- Le monotheisme de l'ancienne Egypte , CHÈ, Serie 1. p. 149 - 168. - Le caire 1949.

- La dévotion privéé á l'époque pharaonique. ibid ., no. 4, p. 295 - 305 - le caire 1949.

- Une nouvelle source d'information sun la religion égyptienne . Rdc, no. 145, p. 1- 22. - le caire 1951.

- La religion égyptienne . Histoire de Religions, val. III , p 7- 147.- paris 1955.

- la religion égyptienne dans ces grandes lignes pages d'Egyptologie, p. 77 - 110 - le caire 1957.

ولمزيد من القراءة نقتراح بالكتب الآتية:

- Fr. Daumas , les dieux de l'Égypte , paris presses universitaires
- A. Erman - Die religion der Aegypter, Berlin , 1934.
- H. Frank fort - Ancient Egyptian religion, New york 1949.
- E. o. James, The ancient gods .- London , 1960
- H. kees, der Gotter glaube im alten Aegypten - Berlin 1983.
- S. a B Mercer, The Religion of ancient Egypt - London, 1949
- S. Morenz Ägyptische Religion .- stuttgart. 1960.
- La religion Égyptienne - paris , paris , 1962.
- J. Vandier , La religion Égyptienne - paris .

وكذلك بهم دارسى الديانات

Numer supplements , e. J Brill ; Etudes préliminaires aux religions Orientales dans L'Empire Romain (EPROER) (E. J Brill) and Revue d'Histoire des Religions (presses Universitaires de France).

وفى سبيل سجل كامل ننصح القارئ بالاستفادة من

Bonnet , Realexikon ; Garnot Bibliographie , Hestungs Encyclopedia ; Janssen ' bibliography, Lexikon der Ägyptologie , porter and moss Bibliography .



ويضم كتالوج مكتبة المتحف المصرى ١٩٢٧ - ١٩٥٨ فضلا عن الكتب المقالات التى ظهرت فى هذه المدة.

(٨٤) الاشكال اليونانية لأسماء الآلهة هى الشائع استعمالها فى النصوص اليونانية واللاتينية أما ما هو مسبوق أو متبوع بخط صغير فهى مستمدة من اسماء الاعلام من اشخاص وأماكن عند اتصالها بكلمات اخرى (انظر فصل الكتابة) معظمه يمكن وجوده فى :














ERMAN GRAPW Worterbuch;

واخرى من PRESIGKE Namenbuch Hâdelberg 1922

أو من RANKE Die agyptischen (Hamburg 1935)


Gr. Ὠρος, Ἀρ-; Eg.   Hr. (٨٥)


(٨٦) يفترض لبيب حبشى انه ثالث من أب وزوجه وابنة٥١٥١ ASAE, L, p p

(٨٧) وفي المصرية             

(٩٠) انظر : ضياء ابو غازى . رع فى الدولة القديمة .


 , H^cpi. Hcpi (٩١) حعبى


Gr. Θουήρις :  T-wrt (٩٢) تاوررة

Gr. Βής, Βήσας ; Eg.  Bs (٩٣) بس

 Im-Htp ; Gr. ἱμοῦθης Im-Htp (٩٤) ايمحتب

Eg.  Hp ; Gr. ἥπις Hp (٩٥) حب

Eg.  Mr-wr ; Gr. Μνήουις Mr-wr (٩٦) مر - ور

Eg.  Bb, B3b ; Gr. Βοθις Bb, B3b (٩٧) بى - باغ

(٩٨) الكا هى ما نسميه فى العربية القرين (المترجم)

(٩٩) العنشمسى (نسبة لعين عين)

(١٠٠) هى قبر سنوسرت عنخ الكاهن الاكبر لمنف ، والحجار الملكى والينا .

(المترجم)

(١٠١) كذلك تلك الكتب لكل من Garnot ومصنفات Pi- Lacau , mercer , Faulkener , De buck , anko

ff , sethe , Speleers

وهى تعالج مثل تلك النصوص والنقوش .

(١٠٢) قد حذفت عصر مرمدة ، لأن تاريخها النسى فى عصر ما قبل الاسرات فيما ارى مازال مشكوكا فيه ، فإن عادة الدفن الوحيدة المعروفة الآن هى ما عرف من ان هؤلاء القوم قد كانوا يدفنون موتاهم احيانا قريبا جدا من مساكنهم

(١٠٣) نتج عن حفائر الدكتور (فكرى حسن) (جامعة واين) فى واحة سيوه وما جاورها بعض التعمديلات فى مثل هذا الترتيب ، انظر :

ASAE, LXV, p. 135.

(١٠٤) هذه فكرة خاطئة لأن ذلك لم يحدث اطلاقا وانما كانت تجهيزا للمقبرة فى تلك الفترة لاستقبال الاتباع بعد موتهم الطبيعى ليكونوا بجوار كبيرهم (المترجم)

(١٠٥) تولى المهندس الألمانى ديترانولد دراسة هذه المقبرة ، نشرها فى :

D. Arnold, Sonderdruck Aus Der Propyläen Kunstgeschichte.

رفيه يعين أن الشكل العلوى ليس هرما ولكنه مبنى مسطح الجزء الأعلى من المقبرة (المترجم)

(١٠٦) «أولاد حور» الأربعة ، ويعرفون أيضا «أولاد أوسير» و«الجن الأربعة» وهم امتسى فى حماية أبسه وحابى فى حماية نيت حت ودواموت أف فى حماية نيت وقح سنوف فى حماية سلقت

(١٠٧) الامديريت anhydrite نوع من الاحجار يشبه فى مظهره الرخام وهو من كبريتات النحاس اللامانيه (المراجع)

(١٠٨) السيج زجاج صحرى (بركانى) (المترجم)

(١٠٩) كل انواع التمام واوانى الزيته ذكرت فى هذا والفقره السابقه يمكن رؤيتها فى القسم الاعلى ٣ وخزائن ٤ ، ٥

(١١٠) يؤرخ اقدم ما عرف من «جعل قلب» من هذا العصر انظر :

HALL, Catalogue of Scarab in the British (Mus. publ., 1913). I, p. 22

(١١١) بصير المؤلف على أن ذلك «دثب» والراجح السائد اليوم أنه «ابن أوى» (المترجم)

(١١٢) عندما كان المؤلف يعد هذا الكتاب (المترجم)

* تل بسطه والاشمونين وميت رهيه وصا الحجر

(١١٣) لترجمة وتعليق بالفرنسية للنص المطول على «الرحمة مترنيخ» انظر :

Moret, Horus Sauveur Revue de l' Héstoire des Religign pp. 213 - 287

(١١٤) وردت ترجمة بالفرنسية لهذا النص فى .

Arnales du Service, XVIII, pp. 115 - 158.

(١١٥) جزء آخر من هذه المجموعة نشر فى عام ١٩٥٧ اعده ريزنر راجعه الدكتور عد القادر سليم وطبعه ل . كريستوف

(١١٦) من : DAVIES and GARDINER, The Tomb of Amenemhét p. 113.

(١١٧) ضع الرجال فى اماكنهم المناسبة (المؤلف)

(١١٨) هذه المجموعة اتت من مصادرة القصور الملكية .

* مثرا اله الفوز عند القرس (المراجع)

(١١٩) STIENDORFF, Das Grab des Ti (Leipzig 1913) pl. 84

(١٢٠) STEINDORFF, Das Grab des Ti (Leipzig 1913) pls. 83 - 84.

(١٢١) هناك ادلة مماثلة من الاسرة الثامنة عشرة عشر عليها فى منظر جدارى ؛ انظر :

N. de G. Davies, The Tomb of Rekh . mi - Re at Thebes, pl. LIV.

نشرت مجموعة المتحف فى :

w. von Bissing Steingefäße 2 Vals. 1904 - 1907 (Nos. 18065 - 18793)

ولزيد من القراءة يوصى الدارس بالرجوع الى كتابات لايكو ولوير في هذا الموضوع فضلا عن كتابات الدكتور على الحولى. ض. غ.

LEPSIUS, Denkmäler III, pl. 138 a. (١٢٢)

Jbid, II, pl 43 a. (١٢٣)

(١٢٤) سمي «المتحف الزراعي» منذ ثورة ١٩٥٢ .

Annales des Service, Vals. XXX - XXXIV - XXXVIII, XLI (١٢٥)

(١٢٦) معروف الآن باسم "old perfective" ومن قبل ذلك "pseudo - participle"

انظر . (Gordiner, Egyptian Grammar, p. 234)

(١٢٧) لم صورت فيه اسما اخرى مثل "Cerny, Proll , Late Egyptian"

١٢٨ - كلمة قبطى مرادفة لكلمة مصرى بغير مدلول سما هو دارج الآن بمعنى المسيحى (المترجم) .



١٢٩ - الجمع بعض الكلمات أنظر : G. sobhy, ancient Egypt, 1921, p. 10, and op. cit, 1922, p. 47


١٣٠ - معلومات تفصيلية عن هذا الموضوع يمكن أن تأخذ من :

G. Sobhy, The Traditional Pronunciation of Coptic in the Church of Egypt (Bull. Soc. Arch. Copte, VI, 1940)




١٣١ - وكذلك تدل ميكادو فى اليابانية وهى «الباب الكبير» و«الباب العالى» التى أطلقت على السلطان التركى .

١٣٢ - تعتبر كتب كل من Bauer, Helck, Pirenne, and Ranke مراجع اساسية فى الموضوع .

١٣٣ - معنى كلمة  (رخ) كذلك «المشيمة» حيث افترض أن اللقب  يتصل بالمشيمة الملكية ، لكن هذا الاقتراح لم يلقى قبولا بحال .

١٣٤ - قوبل حرف  ، فى كافة المعجمات القديمة والكتب بحرف الألف a و بحرف هـ h .

١٣٥ - ترتيب الحروف فى القائمة السابقة حديث ولكنه المتبع بغير استثناء فى كافة الفهارس .

١٣٦ - فى كثير من المقاطع المسماة التى تحتوى جوامد سنوية يأتى هذا الحرف الجامد اما ت ، ت أورد . إذ يمكن فى كل كلمة مصرية تحوى  أن تكون مقابل  . هو  (ط) .

١٣٧ - في حالات قليلة معروفة يسوى حرف مع Δ اليونانى و \equiv و \sim بحرف T اليونانى .

١٣٨ - تكريم الدكتور ايتين دريتون فأمدنا بالملخص المتقدم عن الكتابة الشاذة . وقد نشر بحثا كاملا عن الموضوع فى : Annales du Service, XL, p. 306 - 427. حيث وردت مراجع كاملة عن العمل السابق [تحت الطبع الآن طبعة ثانية لهذه المقالة فضلا عن مقالات دريتون وفرمان وستظهر بالكتاب الملحق رقم ٢٨] ض . أ .

١٣٩ - اورد جاردنر نبذة موجزة وافية عن ادعاءات كل من يويج وشامبايون فى ذلك فى GARDINER, Egyptian Grammar, pp. 12 - 15.

وذلك فضلا عن نبذة أكثر تفصيلا BUDGE, The Mummy (cambridge university press, 1894) pp. 108 - 153.

١٤٠ - نشرت بردياته التى بالمتحف الآن فى EDGAR. ZENON Papyri (Cat. gen. du Musée du Caire, 1925 - 1931). 4 vols.,

وقد صورت برديات مختارة منها ملخص لمحتوى كل منها .

Textes et Documents (وقد صدر مجلد خاص فى المجموعة عنوانه

Societe royale Egyptienne de Papyrologie نشرتها :

Otto zeller - Osnabrewk Germany 1971 وهناك نسخ متاحة من المجلدات الخمسة نشرها

١٤١ - أخذ النص اليونانى الكلاسيكى عن DITTENBERGER Sylloge Inscriptionum Graecarum I, 1915, p. I.

أما الملاحظات على النص وعلى پوتاسيمتو Potasimto فيرجع إلى Rowe, Annales du Service, XXXVIII, p. 172.

١٤٢ - من HORNER, The Coptic Version of the New Testament (oxford press, 1898 and 1911).

١٤٣ - لكن أنظر : DAVIES, The Tomb of Rekhmure at Thebes, I, p. 31 .

١٤٤ - لمزيد القراءة عن البردى واسعمالها يرجى الرجوع إلى : J. Cerny, paper, and books in an- cent Egypt-London, 1952; H. Ragab, le Papyrus-Le Caire, 1980.

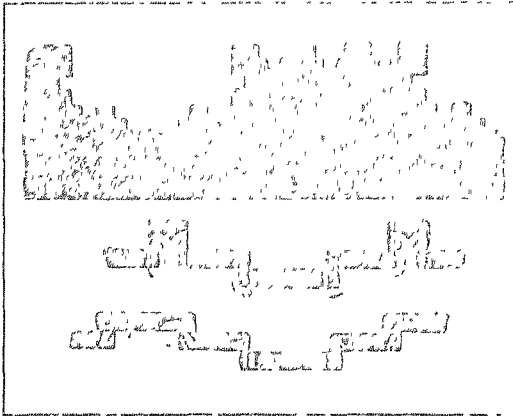
ولقراء العربية كتيب للمؤلف نفسه فى سلسلة اقرأ . وفى علم البردى كتابات

A Calderini, E. G. Turner and Zaki Ali

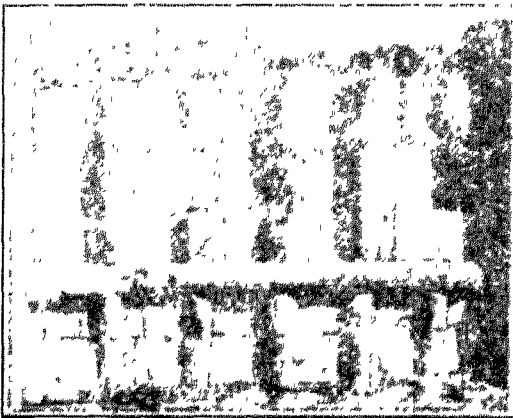
وهى تزود القارئ بالعبارات العلمية والتاريخ والتوصيات المطلوبة .

١٤٥ - بل وكذلك على ألواح من خشب .

- ١٤٦ - اقرأ مقال : J. Baiké, Egyptian papyri and papyrus Munting Book I etc. pp 13
- ١٤٧ - أنظر : Lucas, Ancient Egyptian Materials (3), 413 ff
- ١٤٨ - كأمثلة ، اقرأ : J. Cerny, Late Ramesside letters and A. M. Bakr, Egyptian Epistolography : and ASAE, 1950, 411 ff
- ١٤٩ - واغلب تلك الوثائق في المتحف المصري على حوائط السلالم الرئيسية ، وكذلك في حجرة رقم ٢٩ أعلى .
- ١٥٠ - وهذه الوثائق للأسف ، توجد في مقتنيات خارج مصر .
- ١٥١ - مثله .
- ١٥٢ - ليست معروضة ولكن أغلبها متاحة للدراسة .
- ١٥٣ - اقرأ : ASAE 25, Gunn, sixth Dyn. letter, pp. 242
- ١٥٤ - نشرت عام ١٩٦٦ بمعرفة عبد المحسن بكير .



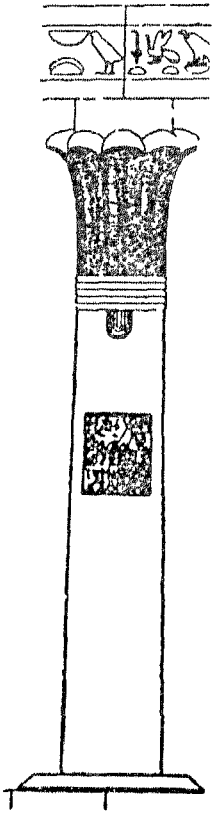
سكل (٧)
 سكل هندسي يظهر اعدادا
 المتساوية ، اللاتينية عن الازواج
 المدينة المنيرة بعضها مع بعض ،
 (Petrie - Tarkhan I and
 Memphis, V. Plate IX)



سكل (٨)
 تماثيل بالتحب النارر لسباح على
 الحائط في بناء الهرم المدرج .



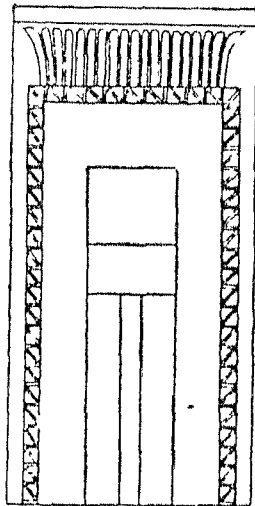
سكل (٩)
 ناح عمود ذو فتوات في بيت الجيوب .



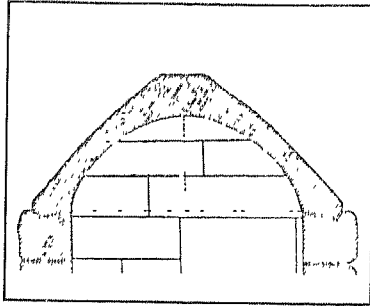
شكل (١١)
 اسطوان بحسلى ، من
 الحرابيب الأحمر
 ، من معبد الملك
 ساحورع من الاسره
 الحامسه باني صدر من :
 (BORCHARDT, Das
 Grabdenkmal des Konigs
 Sahurec, plate IX) .



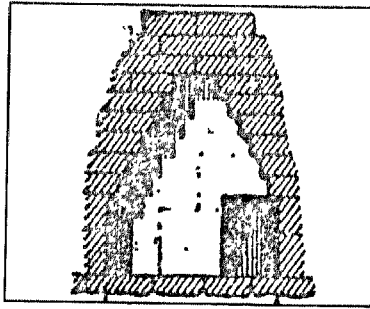
شكل (١٠)
 عمود سوسن ، من
 الحرابيب الأحمر من
 معبد الملك ساحورع من
 الأسره الحامسه في ابي
 صبر
 (BORCHARDT, Das
 Grabdenkmal des Konigs
 Sahurec, plate XI)



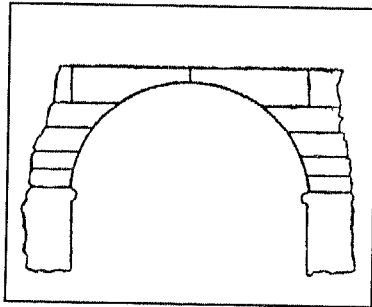
شكل (١٢)
 ملف الحبررانه والطف على
 لوح من الدوله القديمه .



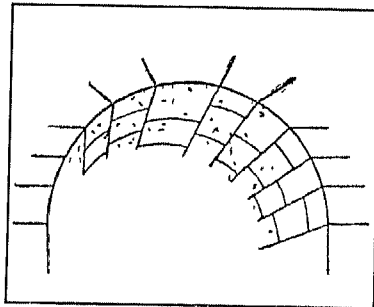
شكل (١٣)
عقد قطع في سقف منح
عرضه ٢ م . في الهرم الشمالي
المنى بالنسب ندهسور الاسره
الثانيه عسره .



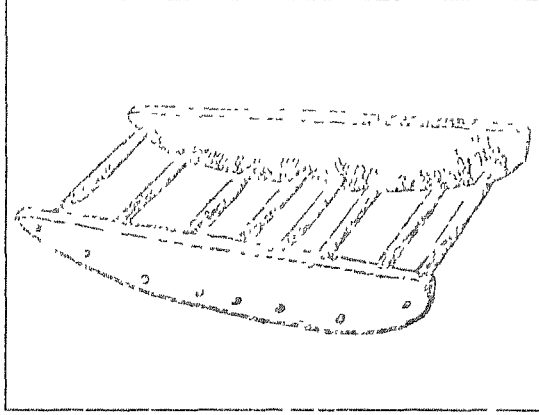
شكل (١٤)
سقف مندرج (مصندوق Corbelling)
من مصطبه من الاسره الثانيه عسره
ندهسور .



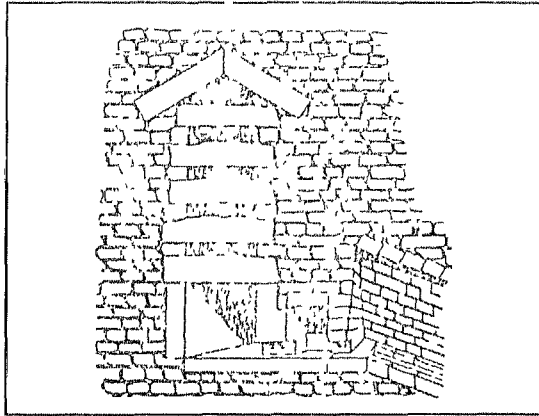
شكل (١٥)
عقد مندرج (مصندوق Corbelling)
في الرون الأوسط من الاسره الثامنه
عسره بمعدن الدبر البحري (طينه) .



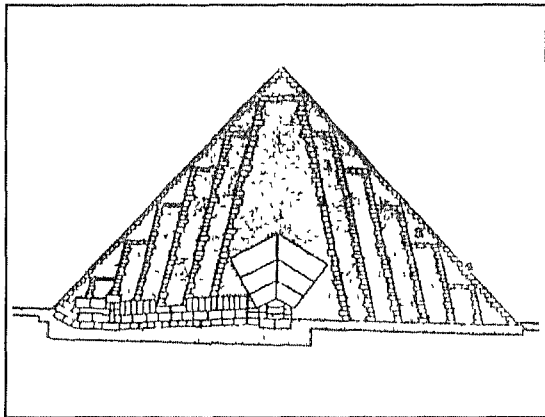
شكل (١٦)
عقد مندرج (مصندوق Corbelling)
جرثيا في مفسوره من الاسره
الحامسه والعشرين في معدن مدنيه
هانو (طينه) .



شكل (١٧)
تموتج لاناه حسيه ، لعلها
استعملت في تداول الكتل اثناء
عمل الكسوه . وهي من ونابع
الاساس من الاسره الثامنه عشر

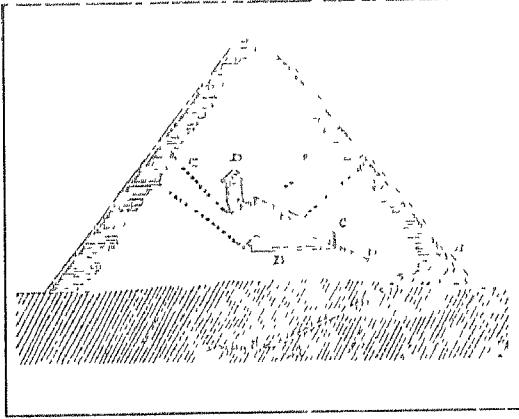


شكل (١٨)
الحجرات الحراسيه المحفه مع
سقف حملوني من حجر حدى
تأعلي «حجره الملك» من الهرم
الأكبر ، عن
(Petrot and Chipiez, Histoire de
l'Art dans l'Antiquite, p 227)

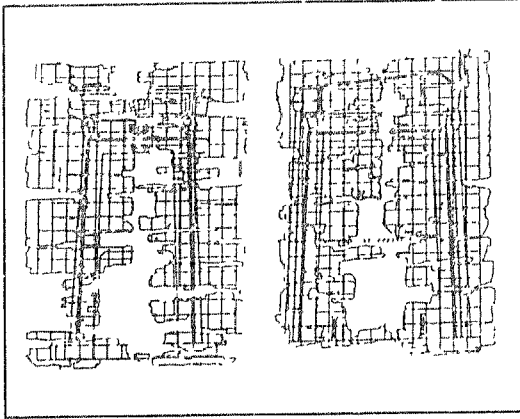


شكل (١٩)
عقود السحيف في هرم ساحو
رع، تاني صبر
١ - كتل التواء
٢ - السطوح الداخليه
٣ - الكتل الرابطه
٤ - كتل الكسوه من

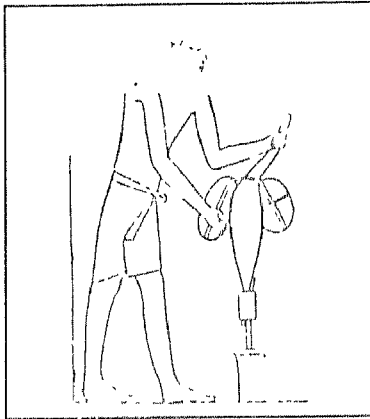
BORCHARDI, Das Grabdenkmal
des Konigs Saturec, p 29



شكل (٢٠)
قطاع في الهرم الأكبر
أ - المشروع الأصلي ،
ب - التعديل الأول ،
ج - التعديل الثاني ،
د - منافع للسهة (٤) الطول
الأصلي للقاعده برانه ٢٥٢
مترا ، الارتفاع ١٣٧ مترا



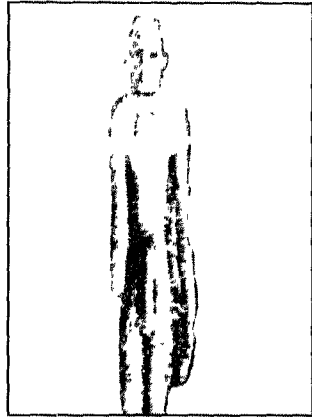
شكل (٢١)
رسم على بردى محدد بمربعات
حمراء ، من مسقط رأسي
وحايتي لزوم الدوله الحديثه .
University College London



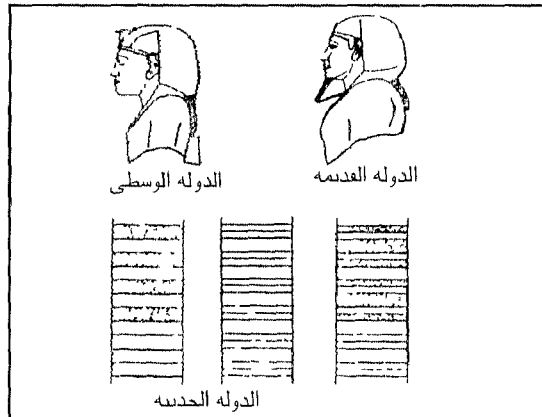
شكل (٢٢)
نفس يمثل رجلا بفرع قبا انا ،
حجري ، سفاره الأسره الحامسه
(رقم ٧٠١٣)



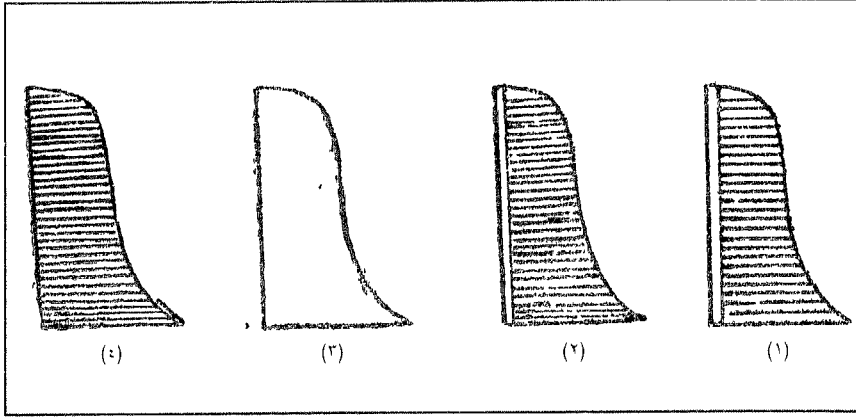
شكل (٢٣)
تمثال من العاج لامرأة من عصر
البيداري . الآن في المتحف
البريطاني من
(Brunton, The Badarian Civil-
isation, Tomb 5107)



شكل (٢٤)
تمثال من عصر ما قبل الاسرات
اللياكر من المحاسنة ، المتحف
المصري ، رقم ٦٢٠١ .

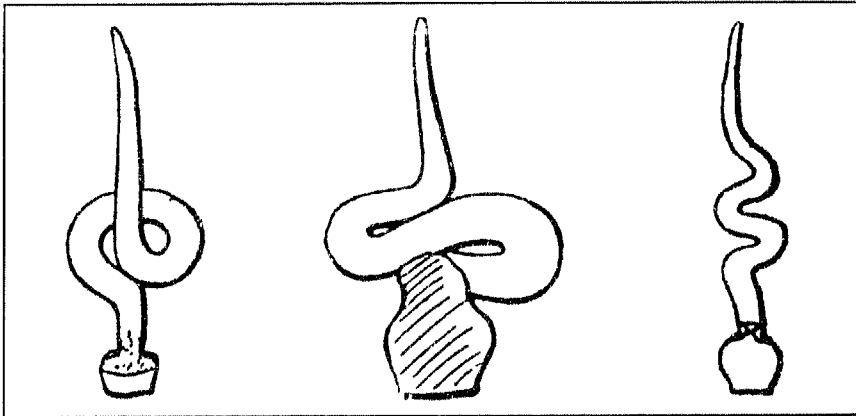


شكل (٢٥)
شكل لباس الرأس النمس وسرايطه .



شكل (٢٦)

اشكال نبات الصدر : ١- في كل العصور ، ٢- في الدوله القديمه والعصر الصاوى ؛ ٣- بعد الاسره ١٣ ؛ ٤- عصر الرعامسه والعصر المتأخر .



شكل (٢٧)

شكل نمودجى من الدوله القديمه للبعيان الناصر (حفرع)

شكل (٢٨)

شكل للبعيان الناصر بدأ من الدوله الوسطى (اممحاب التالب)

شكل (٢٩)

شكل للبعيان الناصر اقصر استعماله على سنوسرت الثالث انظر رقم ٦١٤٩



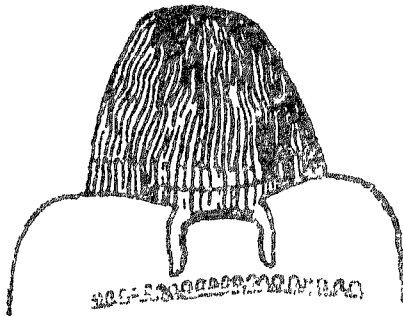
شكل (٣١)

شكل متدهور لفهته نصف
متهدده بهمال نبي ام رع،
دوله وسطى



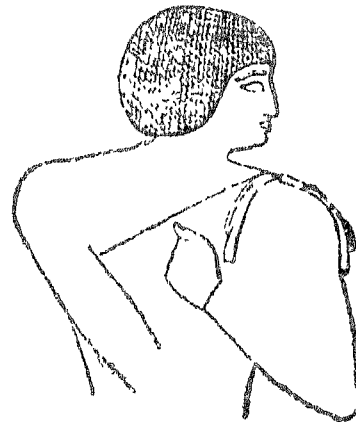
شكل (٣٠)

النهته نصف المتباه بدن
اطراف الأنسوطه . بهمال نباح
بدن من الاسره الحاهسه



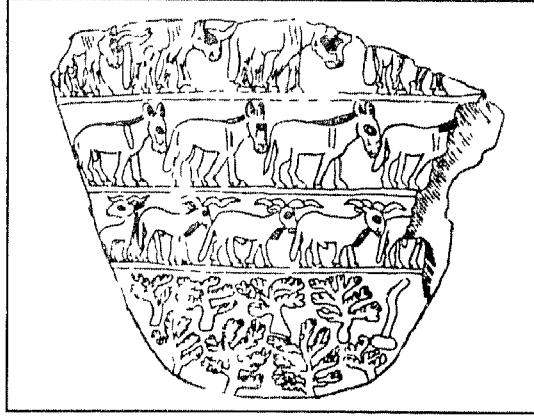
شكل (٣٣)

جماله للمبدعه ولعلها من
نوع السب على بهمال نابع
منه (ارام ٥٧٨ ، ٥٧٩)

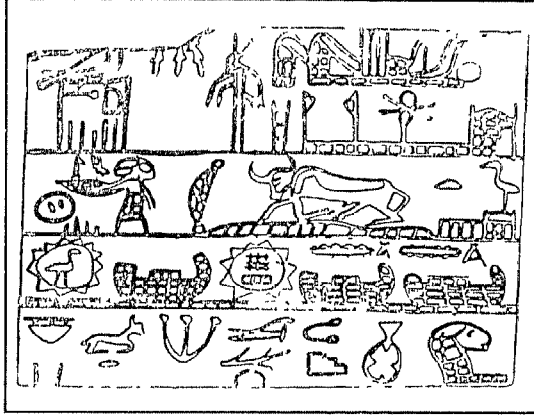


شكل (٣٢)

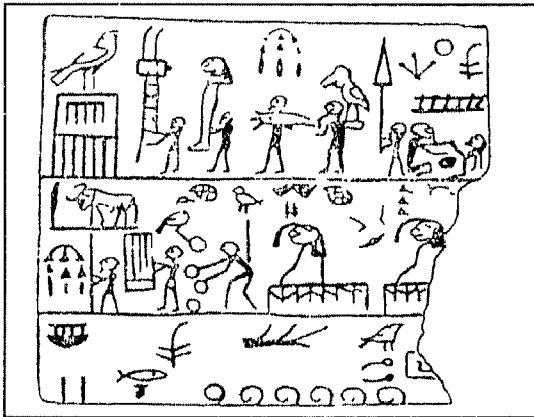
عقدته سب ، من الباب
الوهبه بي نبع نايوسكر ،
الاسره الثالثه (رقم ١٣)




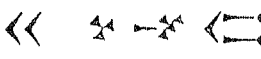
سكل (٣٦)
أسكال لحمير على لوح من
السست من الأسره الأولى
(المنحف المصرى)
انظر علوى ٤٢ حراه ب)





سكل (٣٧)
لويحه من انبوس للملك عحا ،
من الأسره الأولى ، من انبوس .




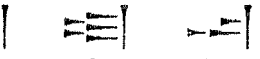
سكل (٣٨)
لويحه انبوس من معبره حما كا ،
من الأسره الأولى ، من سفاره .

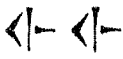
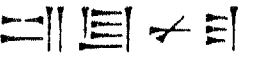
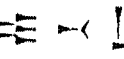
m Tar - ku - u šar mātu

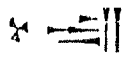


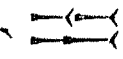
matu Ku - u - si ša mi lu

šar mātu lu Ašur KI abu ba-nu-u-a

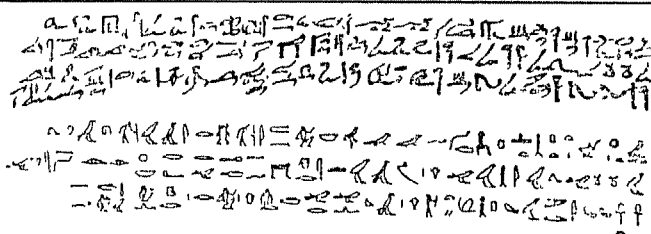
abikta-šu iš-ku-nu-ma i-be-lu

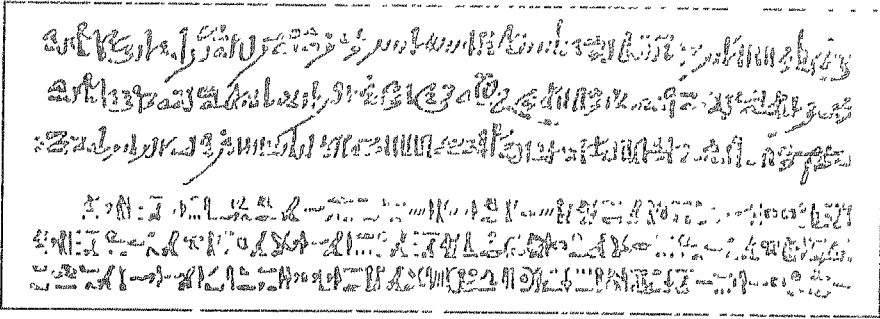
māt - su u šu - u m Tar - ku - u

his defeat had accomplished and had conquered
 his land, even he, Tirkahak.

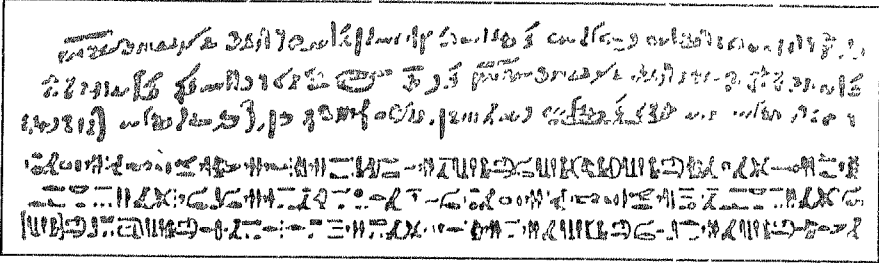
سكل (٣٩) كتابه مسماريه من القرن السابع قبل الميلاد مع دلالة صوتيه وبرحمه من : (KING, Assyrian Grammar, p 153)



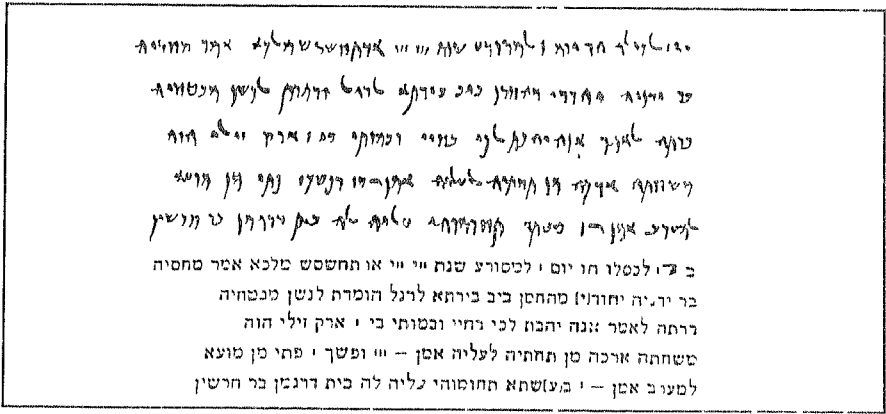
سكل (٤٠) نص هنراطي ادنى من الأسره النابسه عشره مع المعادل الهيرودوتى (Pi 4, 2-4) من (GARDINER, Egyptian Grammar, plate II)



شكل (١) : مبراطي رسمي من الاسره العشريه مع المعامل الهيرودولفي (3 - 1 Abbott 5)
(GARDINER Egyptian Grammar plate II)

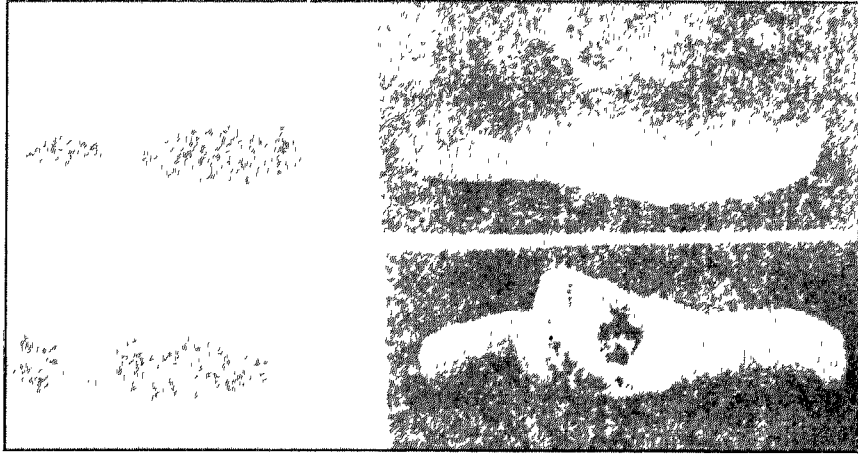


شكل (٢) : نص ادبي ديموطي من القرن الثالث قبل الميلاد . مع المعامل الهيرودولفي (1 3 Dem chron 6)
(GARDINER, Egyptian Grammar, Pl - II) من

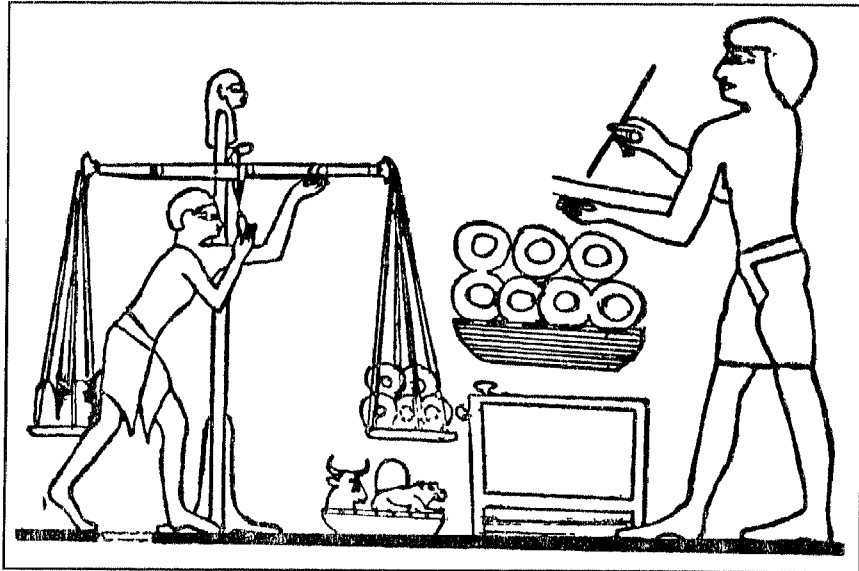


شكل (٣) : عهد الهمنه ، بالكتابة الآرامية من درنده من العيسس يرجع تاريخها إلى عام ٤٦٨ ق . م . مع بصها بالعروف العربيه الحديثه .

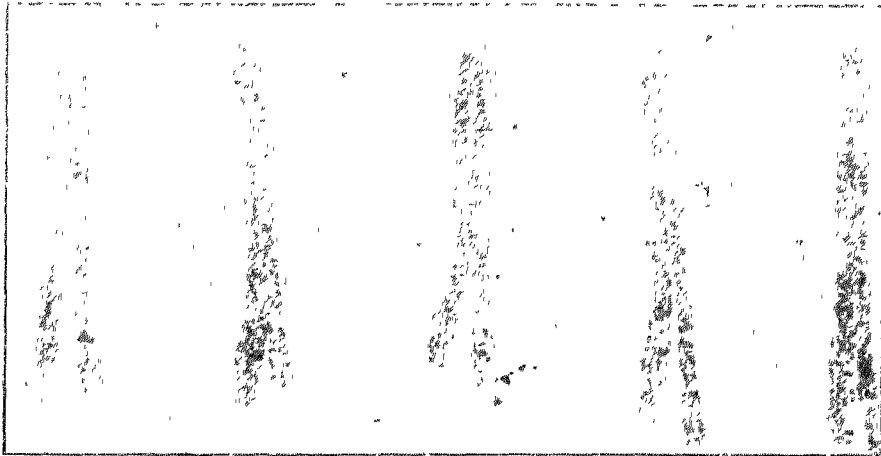
من (٦٥) p A H SAYCE and A F Cowley Aramaic papyri discovered at Assuan D



قالب لصب نيمال اوسدر بطريقة السمع الصانع من حفائر اندل نأسوان (انظر ص - ١٥٢ هامس)



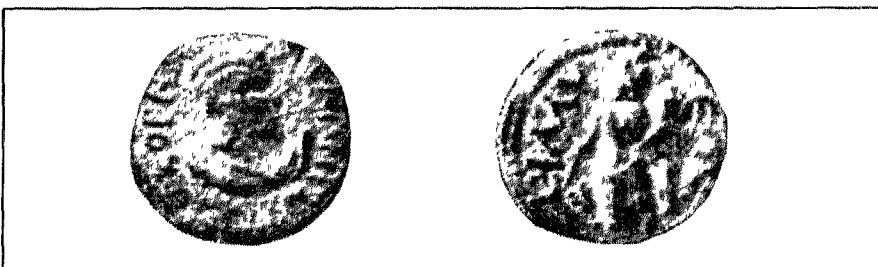
وزن الحلقاب الذهب والفضه (انظر ص ٣١٢ لوحة ٤٧)



سكك عربى للنفق د ، من الحما يسمى طوال (انظر ص ٣١٢)



(سكك . الاسكندر)



(سكك ا)

الجزء الخامس

المواد المستعملة في مصر القديمة

مقدمة

من أهم عوامل تاريخ مصر المبكر زراعتها العظيمة وثروتها المعدنية وما كانت عليه بحيث كان في البلاد الوفرة ما يكفي حاجاتها مع كثير من اسباب ما تتطلع اليه من الرفاهية ومن ثم كانت مواد البناء من اللبن والحجر والملاط والجص كلها محلية ، وكذلك كان الخزف والزجاج والفخار ، حيثما كان مصدرها تصنع في البلاد من مواد محلية ، وكذلك المعدن من الذهب والفضة والسام فضلا عن خامات النحاس والرصاص التي يستخلص منها هذان المعدنان كانت متاحة في البلاد .

كما كان دهن الحيوان وشمع النحل منتجات مصرية ، على حين كادت الاصباغ تكون كلها مواد طبيعية متاحة أو تنتج من تلك المواد ، كما كانت الاحجار الكريمة ونصف الكريمة باستثناء يسير من مصدر محلي ، شأن أحجار الزينة وأحجار الأبنية الكبرى . أما صناعات النسيج المستعملة فكانت تغزل في مصر ، وكذلك السلال والحبال والحصير تصنع من النياق تنبت في البلاد والجلود تدبغ محليا ، ولعل الأصباغ التي كانت يلون بها منتجات الثياب والجلود مصرية ، كما انتجت المواد الغذائية ، وعلى رأسها الحبوب والخضروات والزيت (باستثناء قليل من زيت الزيتون) والفاكهة والعسل واللحوم والسماك تنتج كلها في البلاد إذ كانت بأسرها منذ تاريخ مبكر جدا ترتاد بحثا عن المعادن النافعة ، فكان في الدولة القديمة أن احتجر المرمر من حلوان ، وكان يؤتى بالجمشت إما من الصحراء الشرقية أو الغربية ، حيث هو في كليهما ، كما أن نوعا من الديوريت كان يؤتى به من صحراء النوبة الغربية والذهب من النوبة

والجراتيت من أسوان ، والدهنج والنحاس من سيناء والنطرون من وادى النطرون ،
والصحور البورفيرية (السماقى) من الصحراء الشرقية والشست فيما بين قنا والقصير
والفيروزج من سيناء .

أ . لوكاس

الاحجار الكريمة والمواد الثمينة

- العقيق - حجر الزفر^(١) (اليمانى المخزع Sardony-onyx) - أنواع من Agate السليكا . كلها أشكال مجزعة من العقيق الأبيض ، وكثيرا تصنف جميعا مع حجر الزفر . وكان حجر الزفر يستعمل فى عصر ما قبل الأسرات ، والجزع العقيقى فى الأسرة الثانية والعشرين . ويوجد حجر الزفر فى مصر اساسا فى شكل حصى وإن وجد كذلك صفائح كبيرة فى وادى أبو جريدة فى الصحراء الشرقية .
- Alabaster الألبستر (أو المرمر) - أنظر الكلسيت .
- Amazon حجر الأمازون - أنظر فليسبار .
- Amber الكهرمان - وراتنجات أخرى - سمي الراتنج المستعمل فى الحلى المصرى القديم ، غالبا بالكهرمان ، ولئن شابه فى مظهره الكهرمان فهو ليس كهرمانا ولكن الأصل النباتى غير معروف .
- Amethyst - الجيمشت - كوارتز شبه شفاف (بلور صحرى) ملون بآثار من مركبات المنجنيز . وكان يستعمل اساسا فى العصر العتيق والدولة الوسطى والعصور الرمانية . وتتمثل مواقع استخراجه قرب سفاجا وأسوان ومحاجر الديوريت المكتشفة حديثا على بعد زهاء ٦٠ كيلو مترا شمال غرب حدود السودان .
- Beryl الزمرد المصرى (Emerald) سليكا ، مزدوج من متبلور ومعدن الالومنيوم . ولا يوجد سوى النوع الأخضر فى الحلى المصرية . أما الزمرد فليس سوى نوع أرقى .

- وكان يستعمل أولا في العصور البطلمية . وقد عثر أعمال استخراج قديمة في تلال البحر الأحمر . ولكن كثيرا من عينات أقدم نشرت باسم الزمرد انما هي فلبسبار أخضر .
- Calcite** الكلسيت - وهو الاسم الجيولوجي للمرمر المصرى (كربونات الكالسيوم) الذى كان يستعمل من أقدم العصور . ، وخير ما عرف من محاجره ذلك الذى عرف قديما باسم حاتنوب على بعد قرابة ١٥ كيلو مترا إلى الجنوب الشرقى من العمارنة .
- Carnelian** العقيق الأحمر - وهو شبه شفاف ، ملون ببعض مركبات الحديد . استعمل منذ عصر ما قبل الأسرات . يوجد كالحصى في الصحراء الشرقية . أما الأشكال القائمة من العقيق فتسمى السرد .
- Chalcedony** العقيق الأبيض - وهو نوع من السليكا وهو حجر شمعى المظهر ، أبيض إذا كان نقيا ، وإن كان غالبا أشهب أو ضاربا للزرقة وشبه شفاف . وكان يستعمل أحيانا في عصر ما قبل الأسرات . ويوجد في الصحراء الشرقية والواحات البحرية وصحراء النوبة الغربية .
- Coral** المرجان - هناك نوعان من المرجان ، المرجان الشعبى ، الذى قد يكون أبيض أو أحمر والمرجان الانبوسى ، وهو أحمر دائما . وكانت كافة الأنواع تستعمل في مصر القديمة ، واستعمل الأبيض ذو الشعبى في القرن السابع قبل الميلاد ، والأحمر في العصر البطلمى ، أما المزمري أو الأرغنى فمن عصر البدارى . ويوجد الأول في البحر المتوسط والثانى في البحر الأحمر .
- Diamond** الماس - لم يعرف في العصور المصرية أو اليونانية الرومانية .
- Emerald** الزمرد - أنظر ما تقدم .
- Felspar** الفلبسبار الأخضر (حجر الأمازون) - وهو من سليكات الالومنيوم والبوتاسيوم المزدوجة ولا يعرف مورده القديم ولكن يوجد في جبل مفيج في الصحراء الشرقية . وكان يستعمل منذ أقدم العصور حيث كثر وصفه خطأ سبأم الزمرد» .
- Carnet** حجر سيلان - سليكات مزدوجة من معادن مختلفة وهو بعامة أبهت من أن يستعمل حجرا كريما وقد استعمل خرزا من عصر ما قبل الأسرات . يوجد في أسوان وسيناء قى الصحراء الشرقية .

Haematite حجر الدم - من أكاسيد الحديد وهو غير شفاف وذو بريق معدني . ويتوفر في مصر وإن كان مورده القديم غير معروف . وقد استعمل اساسا في عصر ما قبل الأسرات والدولة الوسطى والعصر المتأخر للتماثيل والخرز .

Iceland Spar البلور الايسلندي - وهو نوع شفاف نقي جدا من الكلسيت .

Jade and Jadaite اليشم - من سليكات الكالسيوم والمغنسيوم المزدوجة أما الجاديت فمن سليكات الالومنيوم والصدوديوم المزدوجة ، ويوجد اليشم شمال كشمير وسيبيريا ، والجاديت اساسا في بورما العليا ، على أن بعض ما عثر عليه في مصر من عصر قديم ووصفت مادته بانها من اليشم أو الجاديت ليست يقينا بحال وقد يكون منها الامفيبولز "amphiboles" التي توجد في صحراء مصر الشرقية . وهناك من ناحية أخرى خاتم ذو ختم مزدوج وجد في مقبرة توت عنخ آمون ، يكاد يكون يقينا من اليشم الحر (النفرت nephrite) كما أن ما كان في نهاية الأسرة الثامنة عشرة من وصول قطعة صغيرة من هذه المادة إلى مصر من آسيا ، غير غريب .

Jasper اليشب - وهو نوع من السليكا ، ملون بأحد مركبات الحديد . وهو حجر مندمج معتم قد يكون أحمر أو أخضر أو بنيا أو أسود ، أو أصفر . وقد عرف اليشب الأحمر في الأسرة الأولى ويوجد في الصحراء الشرقية . وقد عرف اليشب البني منذ الدولة الوسطى ويتوفر في مواقع كثيرة . أما اليشب الأخضر فقد عرف من الأسرة الرابعة حيث عثر عليه قرب طريق قنا - القصير . وعرف اليشب الأسود من الدولة الوسطى ، وإن لم يعرف مورده ، كما هو الحال في اليشب الأصفر ، الذي عرف من الأسرة الثامنة عشرة .

Lapis Lazuli اللازورد - سليكات الالومنيوم والصدوديوم ، معامع كبريتيد الصدوديوم حجر معتم أزرق قاتم ، منقط غالبا بعروق من الكليست الأبيض وحبيبات دقيقة من بيرتيز الحديد وكان يستعمل في مصر منذ عصر ما قبل الأسرات . وكان مورده القديم غرب آسيا .

Malachite الدهنج - كربونات النحاس القاعدية وهو حجر ذو لون أخضر جميل معرق بشعيرات فاتحة وقاتمة ، استعمل منذ أقدم العصور لاستخلاص النحاس واعداد الكحل ، يتوفر في سيناء في جبل مغارة وصراييط الخادم ، وكذلك في الصحراء الشرقية .

- Oliving (Peridot) الزبرجد الأخضر والأصفر - سليكات مركبة من المغنسيوم والحديد وهو حجر شبه شفاف وشفاف ، كما أنه عادة ذو لون أخضر باهت ، وقد استعمل اساسا فى ما قبل الأسرات والعصر العتيق لصناعة الخرز .
 أما الزبرجد الأصفر فهو من صور الزبرجد والمثل الوحيد المعروف من مصر القديمة يرجع إلى الأسرة الثامنة عشرة . ويوجد الزبرجد الأصفر فى جزيرة القديس يوحنا فى البحر الأحمر .
- Onyx العقيق اليمنى - انظر ما تقدم .
- Opal عين الهر - لم يعرف فى العصور المصرية واليونانية الرومانية .
- Pearl اللؤلؤ - على الرغم من توفر الصدوف فى النوبة منذ العصر العتيق ، وفى مصر منذ الأسرة الثانية عشرة وما بعدها ، إلا أن اللآلى لم تستخدم قبل العصر البطلمى .
- وهو يوجد على شاطئ البحر الأحمر بمصر ، وفى الخليج العربى وعند شاطئ سيلان (سريلانكا) .
- Peridot الزبرجد - انظر ما تقدم .
- Rock Crystal and Quartz البلور الصخرى والمر - يتألف كلا المعدنين من السليكا ، إلا أن الأول عديم اللون ، شفاف متلور دائما ، على حين أن الآخر معتم غير متبلور ويتوفر كلاهما بكثرة بين الصخور النارية فى الصحراء الشرقية وفى أسوان ، وقد استخدمتا منذ عصر ما قبل الأسرات .
- Ruby الياقوت الأحمر - والياقوت الأزرق Sapphire - لم يعرفا فى العصور المصرية واليونانية الرومانية .
- Sard السرد - انظر العقيق الأحمر .
- Sardonyx الجزع العقيقى - انظر الزفر (agate) .
- Turquoise الفيروزج - فوسفات الالومنيوم ، ملون بمركبات النحاس . وهو غير بلورى ، ولكنه يوجد فى كتل غير متبلورة فى قلب الصخر . لونه المميز ازرق سماوى أو ازرق مخضر . عرف من عصر البدارى حيث كانت مصادرة الرئيسية جبل معارة وصرايط الخادم .

أ . لوكاس

احجار البناء وصخور أخرى

Alabaster الألبستر . مرمر (كربونات الكالسيوم المتبلور) - استعمل في البناء منذ أقدم العصور وفي أدوات صغيرة . خير محاجره المعروفة هي تلك المسماة حات - نوب ، على بعد قرابة ١٥ كيلو مترا جنوب شرقي العمارنة ، حيث ترجع الكتابات إلى عصر الأسرة الثالثة . ويتوفر كذلك في سيناء وقرب حلوان وفي وادي أسبوط . وكثيرا ما تسمى المادة خطأ بالاراجونائيت (Aragnite) .

أما المرمر الأوربي فيتألف من كبريتات الكالسيوم .

Basalt البازلت - صخر مركب أسود ثقيل ، عرف منذ أقدم العصور ، واستعمل في الأواني وأرضيات المعابد والتوابيت ، فضلا عن التماثيل والأدوات الصغيرة أحيانا . وتتوفر في أبو زعبل ، وبلبيس وكرداسة وأسوان . على حين كان مورده في الدولة القديمة من الفيوم فيما يبدو .

Breccia البريشيا - مزيج كالكعك من الصخور وكسر من لون واحد في تجويف في لون آخر . كان يستعمل أحيانا في عصر ما قبل الأسرات والعصر المصري المتأخر والعصر اليوناني الروماني . ويوجد النوع الأحمر والأبيض في الصحراء الغربية ، قرب المنيا ، وأسبوط وطيبة واسنا . أما النوع الأخضر فيوجد في وادي الحمامات . وكان النوع الأول يستعمل في الأواني في أوائل عصر ما قبل الأسرات .

Calcite الكلسيت - أنظر المرمر .

Chert الحجر الصواني غير النقي - أنظر الصوان .

Diorite الديوريت - فلسبار أبيض ومحضر ونوع من الرخام الأسود . يوجد مخطط ارقط حيث كان يستخدم في التماثيل والأواني والأدوات الصغيرة . وقد عرف النوع الأرقط منذ عصر ما قبل الأسرات .

كما توجد أنواع مختلفة من الديوريت على نطاق واسع في مصر ، أما مورده في الدولة القديمة والدولة الوسطى ، ويعرف الآن «ديوريت حفرع» فكان من طبقة سطحية تقع ٨٠ كيلو مترا غرب توشكا في النوبة . ويبدو كأن الموقع قد فقد من بعد الدولة الوسطى ، وأعيد اكتشافه في ١٩٣٢م .

- Dolerite** الدوليريت - بازلت محبب خشن ، كأن يستعمل فى القدور منذ الأسرة الأولى ، ومدقات لتشكيل الصخور الصلبة . ويتوفر قرب القصير على شاطئ البحر الأحمر ، عند جبل ابو دخان (أنظر ما يلى) ، وفى وادى الحمامات وفى وادى العلاقى فى النوبة .
- Dolomite, Dolmitic limestone** الدولوميت والحجر الجيرى الدولوميني - مركب طبيعى من كربونات الكالسيوم والمغنسيوم وهو حجر صلب معتم زبيض يضم غالبا عروقا شهباء . وكان يستعمل فى العصور المبكرة فى القدور وغيرها من الأدوات الصغيرة . ويوجد فى عدة مواقع فى الصحراء الشرقية .
- Flint** الطران (حجر الصوان) ، وحجر الصوان غير النقى Chert - الطران نوع صلب جدا مندمج من السيليكا ينكسر شظاياا مخلقا حواف حادة قاطعة . يوجد فى عقد صغيرة أو طبقات فى صخور الحجر الجيرى ، كما ينتشر بكثرة فى الصحراء . وكان يستخدمه الانسان البدائى الأول فى صنع الأدوات ، وظل يستعمل فى عصر الأسرات . أما حجر الصوان غير النقى فنوع من الطران الذى ينكسر بوجه مسطح .
- Granite** الجرانيت - صخر متبلور يتألف من الكوارتز والفلسبار والميكا من أصل نارى وذو لون أحمر واشهب قد يغلب عليه السواد ، وعرف نوع اشهب باسم الاسوانى من الاسم اليونانى اللاتينى لاسم اسوان (سينى) ، حيث يتوفر . ويتوفر الجرانيت كذلك فى وادى الحمامات وقد عرف منذ أقدم العصور وكان يستعمل فى البناء والتماثيل ، والأدوات الصغيرة .
- Gypsum** الجص وكبريتات الجير Anhydrite - وهو من صور كبريتات الكالسيوم ، وكان يستعمل أحيانا فى الأوانى والأدوات الصغيرة . يتوفر فى الفيوم وساحل البحر الأحمر ومنطقة مريوط بالدلتا . وهناك شكل له غير مائى فى لون أزرق خفيف ، كان يستعمل فى الأوانى الصغيرة والمكاحل فى الدولة الوسطى ، وكان كثيرا ما يسمى خطأ بالرخام الأزرق .
- Limestone** الحجر الجيرى - كربونات الجير مع شوائب مختلفة . كان يستعمل منذ أقدم العصور فى البناء والتماثيل وكافة أنواع الأدوات الحجرية . وتتألف منه التلال التى تكتنف وادى النيل حتى اسنا ، وكذلك عند المكس والسويس . وكانت محاجره الرئيسية فى طره والمعصرة جنوب المعادى ، وعند الجبلين وايدوس وقار وبنى حسن والعمارنة .

Marble الرخام - شكل متبلور من الحجر الجيري ، صقيل . كان يستعمل أحيانا منذ عصر ما قبل الأسرات فى الأواني الصغيرة ، وفى الأسرة الثامنة عشرة فى التماثيل . يتوفر فى مواقع مختلفة فى الصحراء الشرقية . ولا تعرف موارده القديمة .

Obsidian السبج - شكل من زجاج بركانى أسود كالفحم . استعمل منذ عصر ما قبل الأسرات . يوجد فى كثير من المواقع خارج مصر ، ويحتمل وروده قديما من ارمينيا ، وجزيرة ميلوس وبلاد الحبشة .

Porphyry and Porphyritic الصخور السماقية أو السماقى - صخور نارية تتضح فيها بلورات غائرة فى أرضية مختلفة ألوانها وتعنى كلمة السماقى «ارجوانى» ، هو لون اروع الصخور الثمينة فى روما الامبراطورية وهو السماقى الامبراطورى الذى كان يؤتى به من محاجر ابو دخان فى الصحراء الشرقية . وقد فقدت المحاجر فى العصور البيزنطية ، ثم أعيد اكتشافها على يد المستكشف برنتون عام ١٨٢٢ .

وتتوفر الصخور السماقية فى كثير من مواقع الصحراء الشرقية وفى أسوان .

Quartzite الكوارتزيت - وهو نوع من حجر رملى صلب مضغوط ، تألف من ترسيب المرؤ المتبلور بين حبات الرمال . كان يستعمل فى البناء منذ الأسرة الرابعة ، وفى التوابيت واثار أخرى من الدولة الوسطى والدولة الحديثة . وأقدم محاجره ذلك الذى فى الجبل الأحمر قرب العباسية (القاهرة) .

Sandstone الحجر الرملى - من رمل الكوارتز الناتج من تحلل صخور أخرى مختلطة بمزيج صغير من الطفل وكريونات الجير ، وأكسيد الحديد والسليكا . وعلى الرغم من انه عرف منذ العصر العتيق ، واستعمل إلى حد ما فى ابنية الأسرة الحادية عشرة ، فلم يصبح حجر البناء الرئيسى حتى منتصف الأسرة الثامنة عشرة وكانت أهم محاجره فى جبل السلسلة جنوبى كوم امبو وفى سيراغ وفى قرطاسة فى النوبة . والحجر الرملى هو الصخر السائد فى وادى النيل إلى الجنوب من اسنا ، حيث يحل محل الحجر الجيرى .

Schist and Tuff الشست والصخر البركانى المسامى - وهو مادة بركانية دقيقة التقسيم ذات سطح رقيق التركيب غالبا إذ هو أحد أشكال ما يسمى جيولوجيا الصخور المتحولة . وقد عرف منذ عصر ما قبل الأسرات وكان المصدر

الرئيسى للشست المصرى الذى توجد فيه أنواع كثيرة هو وادى الحمامات ، حيث يقع أكثر من ٢٥٠ نقشا تركها موظفو مختلف البعثات التى ترسل هناك .

Serpentine حجر الحيه - وهو صخر صلب عليه علامات تشبه جلد الثعالب ، وكان يستخدم منذ عصر ما قبل الأسرات وينتشر على نطاق واسع فى الصحراء الشرقية .

Soapstone حجر الصابون - أنظر الاستياتيت .

Steatite الاستياتيت - صخر رخو ذو ملمس صابونى ، يشبه فى تركيبه حجر الحيه ، لكن فى درجة مختلفة فى نسبة الماء . كان معروفا منذ عصر ما قبل الأسرات ، واستعمل على نطاق واسع فى الجمالان والتماثيل الصغيرة وغيرها من الأدوات الصغيرة .

ويتوفر فى وادى أم الجروف ، قرب أسوان وعند جبل فاطيرى ، وعند بير جولان قسالة جزيرة جولان ، شمالى رأس بناس حيث قامت فى كافة هذه الأماكن بها أعمال قديمة .

المعادن

Antimony الأثمد - معدن أبيض فضى هش ، يتوفر فى كل من المعدن الأصلى والخبام ولكن ليس فى مصر . وقد عثر على حرزات صغيرة من الأثمد من الأسرة الثانية والعشرين فى اللاهون .

وكان لفظ (Stibium) هو الاسم اللاتينى لكبريتيد هذا المعدن الذى كان يستخدم كحلا للعين ، ثم صار علما على المعدن نفسه . أما الكحل المصرى فنادرا ما كان من الاستبيوم بل يتألف بعامة من الفلنيط (كبريتيد الرصاص) . وقد استعمل مركب من الأثمد فى الأسرة التاسعة عشرة والعصر الفارسى والعصر العربى وسيطا فى تلوين الزجاج .

Barass النحاس الأصفر - وهو سبيكة من النحاس والزنك ، لم يعرف حتى القرن الأول قبل الميلاد .

Bromze البرونز - خليط من النحاس مع أى قدر - ما بين ٣٪ و ١٦٪ من القصدير . وتتمثل افضليته على النحاس فى صلابته ودرجة الفهارة المنخفضة ، وانصبابه أفضل من النحاس فى اجراءات تشكيلية . ولم يكن حتى الدولة الوسطى أن تبينته تأصيل الأدوات البرونزية . وقد عرف فى ارر من أرض النهرين (ميزو بوتاميا) بين عام ٣٥٠٠ و عام ٣٢٠٠ قبل الميلاد .

Copper النحاس - استعمل أول مرة فى عصر البدارى خرزا ومثاقب ودبابيس ومن منتصف عصر ما قبل الأسرات عشر منه على أدوات كبيرة كالفؤس (رقم ٦٢٠٣) وقد كان فى الدولة الوسطى ، أن تخلى النحاس تدريجيا عن مكانه للبرونز الذى اتسع نطاق استعماله بعد الدولة الحديثة . ويرجع فن صب النحاس إلى عصر ما قبل الأسرات . إذ يمن تقويته بدقة وشغله باردا . على أن النحاس من مصر كان نادرا ، ولم يتوفر بقدر علمنا فى مصر ، إذ كان المعدن يستخلص كله من خاماته من الكربونات الخضراء والدهنج الذى يتوفر فى سيناء حيث يرتكز فى سيناء فى جبل مغاره وصربيط الخادم وفى الصحراء الشرقية عند هاميش وعند ام ساميوكى شمال غربى راس بناس ، وعند أبو سيال وتبين أكوام الخبث عند بيرنصيب فى سيناء أن ٥,٥٠٠ طن من النحاس استخلصت هناك .

Electrum السام - قد يوصف السام اليوم بأنه نوع متواضع من الذهب إذ تتألف الأدوات المصرية ، من ذهب مخلوط به ما بين ٢٠٪ أو ٢٩٪ من الفضة . وكانت هذه السبيكة كان تجتلب اساسا من خام يوجد فى مصر ولكنه كان كذلك يستورد من بونت ومن الأقطار الجنوبية . ويعتمد لونه اعتمادا كاملا على نسبة الذهب إلى الفضة إذ يكون وسطا بين الاثنتين . فإذا كانت نسبة الفضة كافية بحيث تجعل هذه السبيكة أرجح إلى البياض عرفت قديما بأنها فضة لا سام .

Gold الذهب - استعمل منذ عصر ما قبل الأسرات . وقد سجل ديودور أن الطريقة القديمة فى استخلاصه كانت يشق الصخر بالنار ثم بكسره بإستعمال الآلات اليدوية . وكانت القطع المنتزعة تحمل خارج المنجم ، ثم تجش فى أهوان من حجر وتسحق مسحوقا فى طواجن يدوية . ثم يغسل على سطح

منحدر لفصل المعدن ، الذى يصب سبائك صغيرة ويمكن طرق الذهب فى رقائق فى سمك ٠,٠٠٠٠٨ ملليمتر ولكن الرقائق القديمة كانت أكثر سمكا إذ تبلغ ما بين ٠,٠١ و ٠,٠٩ ملليمتر . وكانت رقائق الذهب تتخذ غشاء للخشب والنحاس والفضة . ويتوفر الذهب فى الصحراء الشرقية من جنوب طريق قنا القصير حتى مروى فى السودان ، حيث عرف على الأقل مائة موقع عمل قديم . ولكنه كان يستورد كذلك من الجنوب .

الحديد - كان استعمال الحديد فى العصور القديمة فى مصر موضوع جدل كثير . كان المصريون فى الدولة الحديثة يسمونه «معدن السماء» ، على أن أقدم تاريخ مؤكد للحديد انما كان عددا من خزرات انبوية وجدت فى جبانة عصر ما قبل الأسرات فى جزره ، وكانت صدئة تماما حيث تبين من الفحص أنها تحتوى على ٧,٥ ٪ من النيكل ، فكانت لذلك من أصل نيزكى أما شواهد التاريخ من قطعة من الحديد قيل انها وجدت فى أحجار الهرم الأكبر على يد فيز (Vyse) وقطعة من معول من الأسرة السادسة من أبهى صير وشذره من التاريخ نفسه من أييدوس ونصل الرمح من الأسرة الثانية عشرة من النوبة فمشكوك فيها ، وذلك على الرغم من تأكيد المكتشفين على النقيض . ومع ذلك فقد عشر يقينا على صدأ الحديد من الأسرة الرابعة ، غير محتو على آثار النيكل على يد الدكتور ريزنر فى الجيزة (٢) . كما عشر على تميمه من حديد يرجع تاريخها إلى الأسرة الحادية عشرة فى مدفن بالدير البحرى . وكان لتوت عنخ أمون خنجر من حديد (رقم * ٢٢٦) ونموذج لمسند رأس (رقم * ٢٩٦) ، وعين أوجات (رقم ٢٨٦) وستة عشر أداة صغيرة جدا تشبه الأزميل (أرقام * ١١٩٥ الخ) . بلغ وزن مجموع أسلحتها أربعة جرامات . ليس غير . ولا يبدو أن الحديد قد استخلص من خامه فى مصر حتى قرابة الأسرة الخامسة والعشرين (٧١٢ - ٦٦٣ ق. م) . على أن الحديد يتوفر بكثرة فى مصر فى شكل معدنه الخام ، وفى النيازك التى تحتوى كذلك دائما على مقدار عال نسبيا من النيكل . غير أن أكثر خامات الحديد توفرا فى مصر إنما هى حجر الدم وكانت تصنع منه خزرات وتمائم ، الخ منذ عصر ما قبل الأسرات . وتوجد خامات أخرى للحديد فى الصحراء الشرقية فى سيناء . وقد استعملت مركبات الحديد المعروفة بالمغرة طلاء حيث يوجد فى أماكن مجاورة لأسوان وفى الواحات الغربية .

Iron

الرصاص - وقد عرف منذ عصر ما قبل الأسرات ، ويسهل استخلاصه خامه الشبيه بالمعدن أى من الفلنيط (كبريتيد النحاس) ، الذى يتوفر أساسا عن- جبل الرصاص على بعد زهاء ١٠٠ كيلو مترا جنوبى القصير . وكذلك استعمل الفلنيط كحلا .

Lead

البلاتين - ولم يعرف فى مصر القديمة إلا فى صورة شر ب. دقيقة فى الذهب .

Platinum

الفضة - عرفت من عصر ما قبل الأسرات . وكانت فى الدولة القديمة اندر من الذهب وكان للملكة حتب حرس (قسم ٢) ، اساور من فضة مطعمة بأحجار نصف كريمة . وظلت فى الدولة الوسطى ، نادرة ، كما عرفت حلّى من فضة مطعمة أيضا . كما عثر على سبائك من فضة استوردت من آسيا خلال هذا العصر ، فى الطود (رقم ٦٢٦٤) ثم ازداد انتشارها فى الدولة الحديثة ، قليلا حيث تبين الوثائق إنها كانت تستورد من فلسطين وسوريا .

Silver

وعلى الرغم من وجودها بعض الشيء فى كافة خامات الذهب المصرى ، فلم يعرف خام الفضة الحقيقى فى مصر ، وما زالت مصادر الفضة النقية نسبيا فى بعض الأدوات التى وجدت فى مصر على غير يقين . إذ لم يكن لدى المصريين ما يجب من الخبرة الكيميائية لفصل الذهب عن الفضة فى خليط مثل السام (أنظر ما تقدم) .

القصدير - استعمل مع النحاس ليكون البرونز . وقد عرف من الأسرة الثامنة عشرة ، قليل من الأدوات التى صنفت كلها من هذا المعدن ومعروفه . وكان أكسيده يستعمل فى صنع الزجاج ، وقد يكون ذلك لتعتيمة . أما مورده القديم فغير معروف .

Tin

أ . لوكاس

القاشانى والزجاج والتزجيج (الطلاء الزجاجى)

القاشانى - صنع منذ عصر ما قبل الأسرات حيث بلغ فى الأسرة الثالثة مكانة رفيعة من امتياز (رقم ٦٢٧٨) . ويتألف من مادة أساسية ذات حبيبات دقيقة صلبة من المرودون شوائب مرئية من الصلصال أو غيره من

Faience

عناصر يكسوه تزجيج كان ملونا بعامة ، وفى الأغلب أزرق ، وإن كان أحيانا أخضر أو أصفر أو أسود . ولعل اللاصق للمادة كان النطرون وهو مركب طبيعى من كربونات ويكربونات الصوديوم متوفر فى وادى النطرون .

وقد نتجت فى بعض التجارب من حرق جيد لمزيج من مسحوق المرو مع مزيج من ١٠ ٪ النطرون كتلة وثيقة الشبه بالقاشانى القديم ، ثم كان من التسخين أن بقى مالا يجاوز ٣ ٪ من النطرون فى المزيج ، إذ تبخر . قد استعمل القاشانى فى الأواني والتماثيل والتماثيم والتطعيم .

Glass and glaze الزجاج والتزجيج (الطلاء الزجاجى) - التركيب الكيمايى للزجاج عن الطلاء الزجاجى إذ هما نتاج الصهر التام لرمل المرو ، والمحتوى على كربونات الكالسيوم مع النطرون أو رماد نباتى ومادة ملونة . أما التزجيج فهو العبارة التى تطلق عند استعمال تلك المادة لطلاء بعض المواد كالحجر أو كتلة القاشانى ، على حين يطلق الزجاج على الأدوات التى تتألف كلها من هذه المادة . وقد عرف الخرز المزجج منذ عصر ما قبل الأسرات غير أن أمثلة الزجاج التى وصفت بأنها من قبل بداية الأسرة الثامنة عشرة يكتنفها شئ من الشك وذلك باستثناء بعض الخرز الأزرق من الأسرة الحادية عشرة وجدت فى الدير البحرى ، أما الزجاج المنتفخ فلم يعرف قبل العصر الرومانى . وقد صنعت أمتعة الزجاج المصرية كالأواني بإدارة قضبان من الزجاج حول نواة من صلصال رملى ، وإعادة طرقتها وإدارتها وصلقلها . أما الخرز فكان يصنع بلفة خيوط حول سلك من نحاس يسحب فيما بعد ، بينما تعد قطع التطعيم والفسيفساء الخ . ببسط القضبان فى شرائط ثم تقطيعها بعد ذلك .

وقد كان بعد ظهور الزجاج أن حل محل الأحجار الملونة فى التطعيم على نطاق واسع . وكانت المواد الملونة عامة النحاس والمنجنيز ، والكوبالت ومركبات الحديد .

وترى قطعة فاخرة من زجاج ازرق مصبوب فى أروقة توت عنخ أمون (رقم * ٥٣١) ، فضلا عن آلاف الكسر من أوان دقيقة جدا من مقبرة امنحوتب الثانى (القسم الأعلى ١٢) .

كما وجدت تماثيل صغيرة من زجاج فى هذا العصر (رقم * ٦٤) .

أ . لوكاس

الخشب الأخشاب المصرية

– Acacca, Acadia nilotice السنط

على الرغم من قصوره عن توفير الألواح من أى حجم ، فقد كان خشب هذه الشجرة يستعمل فى عدة أغراض منذ عصر البدارى وما بعده .

– Date - Palm . Pheanix dactylifera النخيل

زرع انخيل منذ أقدم العصور حيث كانت الجذوع تستخدم فى التسقيف منذ الأستين الثانية والثالثة .

– Dam - Plam . Hyphaene thebaica الدوم

عثر على فاكهة الدوم فى المقابر منذ عصر ما قبل الأسرات حيث صورت الشجرة فى طائفة من مقابر فى جبانة طيبة . وكانت تستخدم فى السقيف ولقوائم الاسرة ، وأغراض أخرى .

– Persea . Mimunsops Schumperi اللبخ

ذكر خشب اللبخ منذ الأسرة الثانية عشرة وما بعدها . كما عثر على غصون وأوراق منها فى مقابر الأسرة الثانية عشرة إلى العصر اليونانى الرومانى ، وعلى فاكهتها فى مقبرة توت عنخ أمون . كما تحقق أن مسند رأس من الدولة الحديثة قد كان من ذلك الخشب .

وعلى الرغم من انه كان الخشب المقدس بحكم تقديرة عند المصريين القدامى فقد انقرضت الشجرة فى مصر منذ القرن التاسع عشر الميلادى إن لم يكن قبل ذلك بكثير ، أما الشجرة القائمة الآن قرب المدخل الرئيسى للمتحف فقد اتى بها برعما من بلاد الحبشة شفاين فورث Schweinfurth ، من بذورها نمت كل شجرة لبخ فى مصر اليوم .

– Sidder . Zizyphus spina christi (النبق) السدر

ينبت فى مصر وحوض البحر المتوسط . وفاكهته معروفة فى مصر منذ عصر ما قبل الأسرات . أما خشبه وانه لا يصلح للالواح فقد كان يعثر عليه أحيانا منذ الأسرة الثامنة عشرة ، على كل حال ، حيث استعمل فى تشييق الخشب ، الخ .

عناصر يكسوه تزجيج كان ملونا بعامة ، وفي الأغلب أزرق ، وإن كان أحيانا أخضر أو أصفر أو أسود . ولعل اللاصق للمادة كان النطرون وهو مركب طبيعي من كربونات وبيكربونات الصوديوم متوفر في وادى النطرون .

وقد نتجت في بعض التجارب من حرق جيد لمزيج من مسحوق المرو مع مزيج من ١٠ ٪ النطرون كتلة وثيقة الشبه بالقاشاني القديم ، ثم كان من التسخين أن بقى مالا يجاوز ٣ ٪ من النطرون في المزيج ، إذ تبخر . قد استعمل القاشاني في الأواني والتماثيل والتماثيل والتطعيم .

Glass and glaze الزجاج والتزجيج (الطلاء الزجاجي) - التركيب الكيميائي للزجاج عن الطلاء الزجاجي إذ هما نتاج الصهر التام لرمال المرو ، والمحتوى على كربونات الكالسيوم مع النطرون أو رماد نباتي ومادة ملونة . أما التزجيج فهو العبارة التي تطلق عند استعمال تلك المادة لطلاء بعض المواد كالحجر أو كتلة القاشاني ، على حين يطلق الزجاج على الأدوات التي تتألف كلها من هذه المادة . وقد عرف الخرز المزجج منذ عصر ما قبل الأسرات غير أن أمثلة الزجاج التي وصفت بأنها من قبل بداية الأسرة الثامنة عشرة يكتنفها شئ من الشك وذلك باستثناء بعض الخرز الأزرق من الأسرة الحادية عشرة وجدت في الدير البحري ، أما الزجاج المنتفخ فلم يعرف قبل العصر الروماني . وقد صنعت أمتعة الزجاج المصرية كالأواني بإدارة قضبان من الزجاج حول نواة من صلصال رملي ، وإعادة طرقها وإدارتها وصلقلها . أما الخرز فكان يصنع بلقة خيوط حول سلك من نحاس يسحب فيما بعد ، بينما تعد قطع التطعيم والفسيفساء الخ . يبسط القضبان في شرائط ثم تقطيعها بعد ذلك .

وقد كان بعد ظهور الزجاج أن حل محل الأحجار الملونة في التطعيم على نطاق واسع . وكانت المواد الملونة عامة النحاس والمنجنيز ، والكوبالت ومركبات الحديد .

وترى قطعة فاخرة من زجاج ازرق مصبوب في أروقة توت عنخ أمون (رقم * ٥٣١) ، فضلا عن آلاف الكسر من أوان دقيقة جدا من مقبرة امنحوتب الثاني (القسم الأعلى ١٢) .

كما وجدت تماثيل صغيرة من زجاج في هذا العصر (رقم * ٦٤) .

أ . لوكاس

الخشب الأخشاب المصرية

– Acacca, Acadia nilotice السنط

على الرغم من قصوره عن توفير الألواح من أى حجم ، فقد كان خشب هذه الشجرة يستعمل فى عدة أغراض منذ عصر البدارى وما بعده .

– Date - Palm . Pheanix dactylifera النخيل

زرع النخيل منذ أقدم العصور حيث كانت الجذوع تستخدم فى التسقيف منذ الأسرتين الثانية والثالثة .

– Dam - Plam . Hyphaene thebaica الدوم

عشر على فاكهة الدوم فى المقابر منذ عصر ما قبل الأسرات حيث صورت الشجرة فى طائفة من مقابر فى جبانة طيبة . وكانت تستخدم فى السقيف ولقوائم الأسرة ، وأغراض أخرى .

– Persea . Mimunsops Schimper اللبخ

ذكر خشب اللبخ منذ الأسرة الثانية عشرة وما بعدها . كما عثر على غصون وأوراق منها فى مقابر الأسرة الثانية عشرة إلى العصر اليونانى الرومانى ، وعلى فاكهتها فى مقبرة توت عنخ أمون . كما تحقق أن مسند رأس من الدولة الحديثة قد كان من ذلك الخشب .

وعلى الرغم من انه كان الخشب المقدس بحكم تقديرة عند المصريين القدامى فقد انقرضت الشجرة فى مصر منذ القرن التاسع عشر الميلادى إن لم يكن قبل ذلك بكثير ، أما الشجرة القائمة الآن قرب المدخل الرئيسى للمتحف فقد اتى بها برعما من بلاد الحبشة شفاين فورث Schweinfurth ، من بذورها نمت كل شجرة لبخ فى مصر اليوم .

– Sidder . Zizyphus spina christi السدر (النبق)

ينبت فى مصر وحوض البحر المتوسط . وفاكهته معروفة فى مصر منذ عصر ما قبل الأسرات . أما خشبه وانه لا يصلح للألواح فقد كان يعثر عليه أحيانا منذ الأسرة الثامنة عشرة ، على كل حال ، حيث استعمل فى تعشيق الخشب ، الخ .

– الخشب المتحجر (السليكا Silicified)

وهو مادة ازيل منها الخشب الأصلي بوسائل طبيعية فتستبدل به السليكا بحيث يظل هيكل الخشب محفوظا . ويتوفر بكثرة في مصر في الصحراوين الشرقية والغربية والقيوم وسيناء . وهو صلب جدا ، وكان يستخدم ، أحيانا كثيرة في مصر القديمة لصنع الأشياء الصغيرة (أنظر رقم ٤٢٦) .

– الجميز Sycamore Fig. Ficus sycomorus

وجد في المقابر منذ عصر ما قبل الأسرات ، واستعمل في صنع التوابيت والتماثيل والأواني والنماذج ، الخ . الأثل أو الطرفاء Tamarisk – هناك أنواع كثيرة من الطرفاء في مصر . وقد تحقق من خشب الطرفاء والأثل من العصر الحجري الحديث بالقيوم والبدارى وغيرهما من عصور ما قبل الأسرات ومن عصر الأسرات والعصور اليونانية الرومانية .

– Willow . Salix safsaf الصفصاف

لخشب الصفصاف في مصر تاريخ قيم إذ تبين منه مقبض سكين من عصر ما قبل الأسرات أنه من الصفصاف وذلك فضلا عن دليل آخر على استعماله المبكر في صندوق من عصر الأسرة الثالثة . ويستعمل في العصور اليونانية الرومانية لصنع سرج الجمال وأغراض أخرى .

الأخشاب الأجنبية المستوردة

– Ash - Fraxinus Sp . الدردار

تحقق أن هذا الخشب استعمل في تركيب قوس مركب ، لاشك أجنبي ، وجد في مقبرة توت عنخ أمون .

– Beech . Fagus sylvatica الزان

وينمو في أوروبا وشرق اسيا . عثر على عينه منه في مصر من القرن الثالث أو الرابع الميلادى .

– Box . Buxus Sempervirens البقس

وينمو في أوروبا وغرب آسيا وشمال أفريقيا . وجدت قطعة منه يرجع إلى القرن الثالث أو الرابع الميلادى .

الارز - Cedai - Cedrus

ينمو في لبنان ، وجبال أطلس وفي الهند ، ولعل هذا النوع استعمل في مصر القديمة منذ عصر ما قبل الأسرات وما بعدها . قد كان يستورد من لبنان (Cedrus libani) ويخلط مع خشب العرعر غالبا .

السارون - Cypress . Cupressus sempervirens

نبت بكثرة في جنوب أوروبا وغرب آسيا ، ولم يدحل إلا حديثا مصر ، ويمكن شهوده الآن ناميا في حدائق في الدلتا . وكان خشب السارون يستعمل في مصر من عصر ما قبل الأسرات ، ولعله كان يستورد من سوريا .

ابنوس - Ebony

تطلق كلمة ابنوس على لب الخشب الأسود من طائفة متنوعة من أشجار استوائية ، أما ما استعمل منها في مصر القديمة فقد حدد بأنه :

Dalbergia melanoxylon,

وينبت في أفريقيا الاستوائية . وقد عرفت أشياء صغيرة من الابنوس منذ الأسرة الأولى وإن كان أول ذكر لهذا الخشب يمكن تتبعه (وكان يسمى في المصرية هبنى hebeny) إنما كان في الأسرة الخامسة .

الدردار - Elm . Ulmus sp.

تعرف على هذا الخشب في جزء من عجلة وجسم مركبه وحدث في مقبرة توت عنخ أمون .

سارن - Fir . Abies . Cilicica

ينبت في آسيا الصغرى وسوريا . وقد وجدت منه أمثلة في مصر يرجع تاريخها إلى الأسرة الخامسة .

العرعر - Juniper - Juniperus

لهذه الشجرة أنواع كثيرة تؤتى خشبا عطرا كثيرا ما يختلط مع الأرز . أما العينات التي استعملت في مصر القديمة لا سبيل إلى تجديدها يقينا ومع ذلك فلعل ما كان من خشب تابوت من ست رقائق من الأسرة الثالثة ، وجد في الهرم المدرج بسقارة ، أن يكون من عرعر فينيقيا ، كما أن هناك نوعا آخر هو عرعر اكسلز *J. excelsa* . كان ينبت في آسيا الصغرى وسوريا بإرتفاع ٢٠ مترا أحيانا وأنواعا أخرى لا تتجاوز الشجيرات كثيرا .

– Tilia europaea الخيوط

ينبت في وسط وجنوب أوروبا وقد تحقّق من زهور هذه الشجرة ضمن البقايا النباتية من جبانة بطلمية في هواره . ويبدو محتملا زراعة الخيوط في إقليم الفيوم في عصر متأخر . وقد عثر على بطاقة مومياء من هذا الخشب يرجع إلى القرن الثالث أو الرابع الميلادي .

– Oak . Quercus البلوط

على الرغم من أن البلوط قد تعرف عليه في أحد السنة الوصل في مقاصير توت عنخ أمون (أرقام * ١٣١٩ - ١٣٢٢) فان العبارة التي أوردها هوارد كارتز بأن المقاصير نفسها قد صنعت من هذا الخشب غير صحيح .

– Pine Pinus halpensis الصنوبر

وينبت في آسيا الصغرى ، وهو أكثر الأنواع شيوعا في حوض البحر المتوسط . وقد عثر على قطعتان قديمتان من هذا الخشب في مصر ترجع احدهما إلى عصر ما قبل الأسرات . وكانت الأخرى جزء من تابوت من خشب طباقى (ابلكاش) من الأسرة الثالثة .

– Yew . Toxus bacata الشربين

ينبت في غرب آسيا وجنوب أوروبا . وقد عثر على ثلاث عينات في مصر ، اثنتان من الأسرة السادسة وواحدة من الأسرة الثامنة عشرة . ويتميز الشربين بين الصنوبريات بانعدام رائحة به .

أ . لوكاس

الألياف

– Cotton القطن

لا شك في أن موطن صناعة القطن كانت الهند ، حيث انتشر غربا . وقد ذكر القطن أول مرة بالنسبة إلى مصر عند هيروdot (القرن الخامس الميلادي) ، الذي قدر أن درعين من كتان منحهما الملك المصري امازيس ، احدهما إلى لاكيدايمون Lacedaemonians والآخر لمعبد في لندوس Lindus وكانا مطرزين بالقطن . ويقرر بلينى (القرن الأول الميلادي) أن صعيد مصر فيما يلي بلاد العرب كان ينتج شجيرة عرفت باسم Gossypium وأن أقيم الاثواب تقديرا من ملابس الكهنة إنما كانت مصنوعة منه . وقد عثر على أقدم نسجة العصر

اليوناني الروماني المصنوعة من القطن ، في مروى بالسودان ، ويعتقد بعض الخبراء أنه كان يزرع في الريف . وهناك أمثلة أخرى من كارانوج ، في النوبة ، يعتقد كذلك انها زرعت محليا . ويرى أحد الخبراء أن الدليل الآن أرجح نحو أصل سوداني للقطن المستعمل في مصر والنوبي في العصور المبكرة .

– Date - Palm Fibre الليف

استعملت هذه المادة لصنع الحبال والحصير وحشو الشعر المستعار الخ . وكان سعف النخيل وعراجين الفروع تستعمل في صنع السلال .

– Flax الكتان

أصلا *linus humile* ، لكن الآن *linus usitatissimum* نبت الكتان في مصر منذ عصور قديمة جدا وقد عثر على نسيج التيل في العصر الحجري الحديث وعصر البدارى وعصور ما قبل الأسرات بالفيوم .

– Grasses الحشائش

استعملت في صنع السلال منذ العصر الحجري الحديث ، وإن كان أقل شيوعا من سعف النخيل . كما تبين أن الحبال والحصير قد وجدت وصنعت كذلك من الحلفاء ، التي يحتمل استخدامها للسلال . وكذلك استعملت سيقان النبات من غير الحشائش في صنع السلال والحصير منذ العصر الحجري الحديث .

– Hair الشعر

استعمل الشعر الآدمي في صنع الشعر المستعار ، كما عثر على المذبات المصنوعة من ذيل الزراف مخلوطة بشعر الماعز ضمن أمتعة مستعمرة من الدلة الوسطى في كرما بالسودان ، مع تماثم من شعر الزراف ، كما عثر في البلايش بمصر العليا ، على حقيبة شبكية من ذيل الزراف أو الفيل ، كما عثر على تماثم من ذيل الفيل في النوبة .

– Hemp . Cannabis indica القنب

وجدت حبال من نبات القنب في العمارنة ، استعملت لربط حصير كبير من ليف نخيلية .

البردى Papyrus . Cyperus papyrus -

كان يعمو بكثرة فى منافع اقليم مصر السفلى . وكان يستعمل مع البوص فى صنع كافة أنواع الأوعية فى المراكب وربما استعمل كذلك فى الحبال والحصير . على أن قيمته الرئيسية ، على كل حال ، إنما كانت فى صنع الورق ، وأقدم أمثلة صحائف البردى كانت من مقبرة حما كما من الأسرة الأولى ، وهناك وثائق صغيرة كتبت على هذه المادة من الأسرة الخامسة والأسرة السادسة معروضة فى المتحف فى قسم ٢٩ .

البوص Reeds -

كان البوص والبردى يستعملان كلاهما فى صنع الصناديق ، بل والتوابيت . وقد كان هناك نوع بعينه من البوص Phagmites aegyptiaca لصنع السهام ، وصنع الفراجين والمراوح فيما بعد . كما كان البوص يستعمل كذلك فى صنع الحصير .

الأسل Rushes - Juncus maritimus -

ونبتت فى مصر وكان يستعمل على نطاق واسع فى «الاقلام» «للكتابة» وكذلك لصنع الحصير .

الحرير Silk -

انبعثت صناعة الحرير اصلا من الصين ، حيث وصلت هذه المادة حوض البحر المتوسط عن طريق ايران . على أن الحرير لم يستخدم فى مصر حتى عصور متأخرة . وكانت أول اشارة إلى استعماله ما أورده لوكانوس Lucans (متصف القرن الأول الميلادى) ، حيث يصف ملابس كليوبترا بأنها من نسيج صيداوى . وقد عثر على قطعة من نسيج الحرير الملون فى قسطل يرجع إلى مالا يجاوز فى قدمه القرن الرابع الميلادى . وهو حرير «برى» من نوع حرير توسا ، ثم أصبح الحرير منذ القرن الرابع الميلادى شائعا .

الصوف Wool -

على الرغم من قلة أدلة العثور على الصوف فى قبور من عصر الأسرات ، فليس ثمة من شك فى أن المصريين كانوا يملكون القطعان الكبيرة وقد اصطنعوا الصوف . أما فعلهم هذا فقد ذكره هيرودوت وديودور وآخرون . وقد عثر على

ملابس صوفية فى قبور الزمن المسيحى الباكر . كما كان استعمال الصوف الملون شائعا لدرجة ما منذ ذلك التاريخ . وقد عرف أقدم عينه للصوف من عصر ما قبل الأسرات .

أ . لوكاس

مواد متنوعة

القار Bitumen -

على الرغم من أن القار من البحر الميت ، قد ذكره هيرودوت ، فلم يذكر قطعا انه استعمال فى التحنيط . وعلى الرغم من أن كلمة «تحنيط» تتصل بالقار ، فلم يكشف فحص المادة السوداء التى وجدت فى المومياوات عن وجود القار ، ولذلك فحتى يظهر مزيد من الشواهد فان من الخير أن توصف تلك المادة السوداء على التماثيل والتماثيل الصغيرة بل وما يرى منها فى أحوال كثيرة على الآثار أو فيها بأنها مادة سوداء تشبه القار .

الطين Clay -

وهو العنصر الرئيسى فى رواسب النيل ، مع اخلاط متنوعة من الرمل . وكان يستعمل فى صنع الطوب اللبن (الطوب النى) منذ أقدم عصور ما قبل الأسرات ، وملاطا لمثل ذلك الطوب وفى كلتا الحالتين . كانت تصبغ عادة لا دائما مادة رابطة كالتين . ويعدل ذلك فى الأهمية استعمال أنواع ما كان يتوفر من الصلصال فى صنع الفخار .

الحبوب والفاكهة والبذور الخ . Cereals, Fruits, Seeds -

كانت حبوب مصر القديمة القمح والشعير والذرة الرفيعة . وقد عثر على عينات من الاثنتين الأولين من العصر الحجري الحديث ، ومن الأخير فى عصر ما قبل الأسرات .

ومع ذلك فلم تسجل مناظر تمثل زراعة الذرة الرفيعة . على حين يضم نموذج لجرين (رقم * ٩٢٢) من مقبرة توت عنخ أمون (الأسرة الثامنة عشرة) كلا من القمح والشعير ، ومن ثانيهما (hordeus vulgaris) فى القائمة (رقم * ١٥٨٠) التى تضم كذلك عينات حققها الخبراء ، من الفاكهة وحبوب اللبغ (persea) ، والنبق (Sidder) ، وأخرى من شجرة تشبه الخيط وثمار العرعر ، وبذر

البطيخ والكزبرة (Coriandum vilgaris) والزيبب والبصل (allium cepa) والاسل .
على أنه لا سبيل إلى شدة الاضرار على أن الحبوب القديمة مهما كان نوعها ،
لن تنبت إذا زرعت وأن غلالا تنبت من «حنطة محنطة» لوثة خيال كما أن
عرض بازلاء حلوة من مقبرة توت عنخ أمون في معرض زراعى فى المتلثرا لم
يحدث ابدا .

الشيد (الجص) Gesso -

الشيد هو ما يطلقه الفنان على خلطة من الطباشير (Chalk) والغراء وقد استعمل
لإنتاج سطح ناعم على آخر من مادة خشنة يصور عليها - وقد عرف الشيد فى
الأسرة الثالثة ، حين استخدم لتثبيت بلاط القاشانى على حوائط الحجر الجيرى
فى الممرات السفلية من الهرم المدرج (رقم ٦٢٧٨) . فإذا ما استعمل على
الخشب وجدت طبقة متوسطة من نسيج خشن غالبا (Canvas) . ويرى قاعدة
للملأء فى هيكل مركبة تحتتمس الرابع (رقم ٣٠٠٠) وعلى ملأء علية لتوت
عنخ أمون (لوحة ١٣ رقم * ٣٢٤) ، وعلى كثير غيرها من المعروضات من
مختلف العصور .

الغراء Glue -

على الرغم من عدم اليقين فى مدى قدم استعمال الغراء مادة لاصقة ، فليس
من شك فى استعماله فى الأسرة الثامنة عشرة ، وربما قبل ذلك كثيرا ، وقد
تبين فى الأسرة الثالثة انه كان من عناصر للجص (أنظر سابقا) .
أما تركيب الغراء القديم فيبد أنه تركيب الغراء الحديث نفسه .

الجلد المدبوغ Leather -

عرف الجلد المدبوغ منذ أقدم العصور ، كما فى «مرمدة» والبدارى .

الملاط Monter -

استعمل ملاط الصلصال فى الطوب اللبن (أنظر سابقا) ، أما مع الحجر فقد
استعمل ملاط الجص بغير تغيير ، وكان الجص الخام يحرق على درجة حرارة
منخفضة ثم «يطفا» على أن ملاط الجير لم يعثر عليه قبل العصور البطلمية
أبدا ، وربما كانت علة ذلك أن حرق الجير يصنع الجير الحى يقتضى درجة
حرارة عالية ، ومن ثم مقدار أكبر من الوقود بالقياس إلى الجص . ولم يكن

الملاط في الابنية الدقيقة بالكتل الكبيرة تتخذ لاصقا بل ليؤلف طبقة جيدة تستقر عليها الكتل والملء الثقوب الصغيرة . وقد تكون رباطا ضروريا لارساء الاحجار ، وذلك بتوفير سطح مناسب تتحرك عليه الكتلة بسهولة لتوثيق اتصالها بما جاورها في المدماك .

الطين Mud - أنظر Clay .

النطرون Natron - أنظر سابقا .

الجير Lime - أنظر الملاط Mortar

الأصباغ Pigments - أنظر سابقا .

الملاط Plaster -

يرجع ملاط الصلصال إلى عصور ما قبل الأسرات وكثيرا ما كان يخلط بالqtش . أما ملاط الجص فيرجع إلى بواكير عصر الأسرات وكثيرا ما كان يستعمل لتغطية ملاط الصلصال . وهناك مثال من عصر ما قبل الأسرات لملاط الصلصال المصور من مقبرة (؟) من الكوم الأحمر - هيراكونبوليس - معروضة تحت رقم ٧٠٣٣ ، فضلا عن مثال رائع من مقبرة نفر ماعت بميدوم تحت رقم ١٣٦ E (لوحة ٤) .

أ . لوكاس

الأسماء القديمة لبعض المواد

لا تعرف كثير من الأسماء القديمة للمواد التي ذكرت فيما تقدم في مقالات في هذا الموضوع وأخرى عرفت حدسا غير أن عددا معينا يحظى بكثير أو قليل من اليقين . وسوف يتحدد المزيد منها حين يعيد اللغويون دراسة النصوص التي سميت فيها المواد مرتبطة بالنتائج الحديثة لتحليل ما عثر عليه فعلا من مواد .

أما أسماء المواد الواردة فيما يلي فكلها محققة حيث اختيرت أخص أشكالها الهيروغليفية في العقد المناسب ما أمكن . على أن هناك أشكالا كثيرة معروفة بتاء () مثبتة ومحدوفة في أسماء الأشجار والأخشاب وكلها أو جلها وارد في

ERMAN-GRAPOW, Wörterbuch der ägyptischen sprache

(قبطى $\rho\omega\tau\alpha$) حج الفضة ؛ جمع سبيكة الذهب والفضة
وتسمى الآن السام (الالكتروم) ثم $\rho\omega\tau$ ، $\rho\omega\tau$ بيا ، ولعل العبارة
الأخيرة قرئت حمة (٥) وتدلان على النحاس (قبطى $\rho\omega\tau$ [N]) وربما تضمنتا
البرونز ، وإن كانت $\rho\omega\tau$. حسمن اسما آخر للمادة الأخيرة . وكانت $\rho\omega\tau$
حجة اسما للرباص (قبطى $\tau\alpha\sigma\tau$) أما الحديد فعرف في الدولة الحديثة باسم
 $\rho\omega\tau$ بيا ن بيت «معدن السماء» (قبطى $\beta\epsilon\eta\iota\tau\epsilon$) ولعله عرف في
العصور القديمة بلفظ $\rho\omega\tau$ بيا .

وكانت كلمة حجر الكحل $\rho\omega\tau$ مسددة ت أما أسماء أكثر الأخشاب
الشائعة أو الأشجار فكانت $\rho\omega\tau$ سنجات ، السنط (قبطى $\psi\omega\tau\epsilon$)
؛ و $\rho\omega\tau$ نهة ، للجميز (قبطى $\nu\omega\tau\epsilon$) ، اسر للأثل والطرفاء
(في القبطية $\rho\omega\tau$ في $\rho\omega\tau$ ثرة للصفصاف (قبطى $\tau\omega\tau\epsilon$) ،
 $\rho\omega\tau$ شواب ، اللبخ (قبطى $\psi\omega\tau\epsilon$) ، نبرة النخيل (قبطى
 $\beta\eta\tau\epsilon$) ؛ أما الخشب المعروف ب $\rho\omega\tau$ (مع صور عديدة) للفظ عش فتشير في
مواضع كثيرة في نصوص كافة العصور إلى اتخاذها بمعنى الارز أولا ، غير أن سوارى
الاعلام الهائلة في واجهة صروح الدولة الحديثة قد ذكرت باسم خشب - عش ، ومن
ثم اعتقد الكثير أن العبارة ينبغي أن تشمل اخشابا أخرى من الصنوبريات من سوريا
وفلسطين وآسيا الصغرى كالشربين - $\rho\omega\tau$ على سبيل المثال (٦) وكانت
 $\rho\omega\tau$ هبنى علما على الابنوس ، وإن لم يبد ذكرها في أية نصوص قبطية .

ومن الكلمات الدالة على الزراعات كانت كلمات الكتان ، كان منها العديد القائم
على النوع والأصل ، الخ . ولعل أكبرها شبة عا كلمة $\rho\omega\tau$ محى
(قبطى $\epsilon\epsilon\alpha\sigma\epsilon$) . وكانت كلمة البردى $\rho\omega\tau$ ، نوفى (قبطى $\chi\omega\tau\epsilon$) ،
وكلمة البوص $\rho\omega\tau$ جاش (قبطى $\kappa\alpha\psi$) .

أما الكلمات الدالة على الحبوب ففيها بعض الصعوبات فما سمي منها في
النصوص من أقدم العصور هي $\rho\omega\tau$ إت ، و $\rho\omega\tau$ بته (قبطى $\beta\omega\tau\epsilon$) .
وكلمة إت وترجم عادة قمح وشعير وما أشبه . ويبدو أن $\beta\omega\tau\epsilon$ قد كانت تدل
(٧) في القبطية الذرة الرفيعة دون سواها ، أما القبطية التي تعنى الحبوب كما تعنى
القمح فقد أتت من المصرية $\rho\omega\tau$ سوت ، وهي كلمة ذات مدلول مشابه .

LIST OF WORKS QUOTED.

- Amélineau (E.),** Les nouvelles fouilles d'Abydos 9Paris 1896 - 1902) .
- Baedeker (K.),** Egypt (English Edition, Leipzig 1929).
- Ball (J.),** Egypt in the Classical Geographers (Survey Dept., 1942).
- Bonnet (H.),** Die ägyptische Tracht bis zum Ende des neuen Reichs (Untersuchungen zur Geschichte und Altertumskunde Aegyptens, Leipzig (1917).
- Borchardt (L.),** Das Grabdenkmal des Königs Sahurè (Leipzig 1910-1913).
- Breasted (J.H.),** Ancient Records of Egypt (Chicago Univ. Press 1906).
- Brown (R.H.),** The Land of Goshen and the Exodus (Stanford, London 1894).
- Brugsch (H.),** Mythologische Inschriften alterägyptischer Denkmaler (Leipzig 1884).
- Brunton (G.), and Caton-Thompson (G.),** The Badarian Civilisation (Brit. School of Arch. in Egypt, 1928).
- Budge (E.A.W.),** The Mummy (Cambridge Univ. Press, 1894).
- Carter (H.) and Mace (A.C.),** The Tomb of Tut-ankh-amen (Cassell, London 1923-1925).
- Carter (H.) and Newberry (P.E.),** The Tomb of Thoutmosis IV (Cat. gén. du Musée du Caire, 1904).
- Cary (H.),** Herodotus (Bohn Classical Library, London 1865).
- Chassinat (E.),** La seconde trouvaille de Deir el-Bahari (Cat. gén. du Musée du Caire, 1909).
- Church (A.H.),** The Chemistry of Painting (Seeley, Service and Co., London 1915)
- Clarke (S.) and Engelbach (R.),** Ancient Egyptian Masonry (Clarendon Press, Oxford 1930).
- Cole (J.H.),** Survey Paper No. 39 (Survey Dept., Egypt 1925).
- Crum (W.E.),** A Coptic Dictionary (Clarendon Press, Oxford 1929).
- Daressy (G.),** Cercueils des cachettes royales (Cat. gén. du Musée du Caire 1909).

- Fouilles de la Vallée des Rois (Cat. gén. du Musée du Caire, 1901, 1902).
- Statues de Divinités (Cat. gén. du Musée du Caire, 1906).
- Davies (N. de G.),** The Tomb of Rekhmire' at Thebes (Metrop. Mus. of Art Publ. Vol. XI, 1943).
- Davies (N. de G.) and Gardiner (A.H.),** The Tomb of Amenemhet (Egypt. Exp. Fund, 1915).
- Davis (T.M.), etc.,** The Tomb of Harmhabi and Toutankhamanou (Constable London 1912).
- The Tomb of Hatshopsitou (Constable, London 1906).
- The Tomb of Siptah (Constable, London 1908).
- The Tomb of Tiyi (Constable, London 1910).
- The Tomb of Youya and Thouyou (Constable, London 1907).
- Dittenbeger (G.),** Sylloge Inscriptionum Graecarum (Leipzig 1915).
- Drioton (Ét.) and Vandier (J.),** Les Peuples des l 'Orient méditerranéen (Presses Universitaires de France, 1938). [See 4th edition].
- Edgar (C.C.),** Graeco-Egyptian Coffins, Masks and Portraits (Cat. gén. du Musée du Caire, 1905).
- Zenon Papyri (Cat. gén. du Musée du Caire, 4 vols. 1925-1931).
- Elgood (P. G.)** The Ptolemies of Egypt (Arrowsmith, London 1938).
- Elliot-Smith (G.),** A Contribution to the Study of Mummies in Egypt, with Special Reference to the Various Methods employed in the XX1st and XXIIInd Dynasties (Mém. Inst. égyptien, 1905).
- The Royal Mummies (Cat. gén. du Musée du Caire, 1912).
- Emery (W.B.),** The Royal Tombs of Ballâna and Qustul (Dept. of Antiquities 1938)
- Emery (W.B.) and Saad (Z.),** The Tomb of Hemaka (Dept. of Antiquities 1938).
- Engelbach (R.),** The Aswân Obelisk, with some remarks on the Ancient Engineering (Dept. of Antiquities, 1922).
- Erman (A.),** The Literature of the Ancient Egyptians (English translation by A. P. Blackman, Methuen 1927).
- Erman (A.) and Grapow (H.),** Worterbuch der ägyptischen Sprache (Leipzig 1925). [Now in seven volumes, excluding the Belegstllen]

- Gaillard (Cl.) and Daressy (G.),** La faune momifiée de l'Antique Égypte (Cat. gén. du Musée du Caire, 1905).
- Gardiner (A.H.),** Egyptian Grammar (Clarendon Press, Oxford 1927).
- Garstang (J.), Sayce (A.H.) and Griffith (F.LI.),** Meroe, the City of the Ethiopians (Oxford 1911).
- Gauthier (H.),** Dictionnaire des noms géographiques contenus dans les textes hiéroglyphiques (Soc. roy. Géog. d'Égypte, 1925).
- Gauthier (II.),** Les Nomes d'Égypte depuis Hérodote jusqu'à la conquête arabe (Mem. Inst. d'Égypte t: XXV, 1935).
- Livre des rois d'Égypte (Mém. Inst. franc. d' Arch. orient. du Caire. 5 vols., 1907 - 1917). [+ Index].
- Godley (A.D.),** Herodotus (Loeb Classical Library).
- Griffith (F.LI.),** Karanôg, the Meroitic Inscriptions of Shablûl, and Karanôg (Philadelphia 1911).
- Hayes (W.C.),** The Royal Sarcophagi of the XVIIIth Dynasty (Princeton Univ. Press, 1935).
- Herodotus** (see Cary and Godley).
- Heuzet (J.),** Histoire du costume dans l'antiquité classique; Orient Égypte, Mésopotamie, Syrie, Phénicie (Les Belles Lettres, Paris 1935).
- Horner (G.)** The Coptic Version of the New Testament (Clarendon Press, Oxford 1891 and 1911).
- Junker (H.),** Vorläufiger Bericht über die Grabung der Akademie der Wissenschaften in Wien auf der vorgeschichtlichen Siedlung Merimde-Bemissalâme (Anzeiger der Philosophischen-Historischen Klasse der Akademie der Wissenschaften in Wien, Vienna 1930).
- Lange (H.O.) und Schafer (H.),** Grab- und Denksteine des Mittleren Reichs (Cat. gén. du Musée du Caire, 1902).
- Lauer (J.-P.),** La Pyramide à Degrés (Dept. of Antiquities, 2 vols., 1936).
- Leibovitch (J.),** Les Inscriptions protosinatiques (Mém. Inst. d'Égypte, t. XXIV, 1934).
- Lepsius (R.),** Denkmäler (Berlin 1849-1859).

- Longman (C.J.) and Walrond (H.),** Archery (The Badminton Library; Longmans Green and Co. London, 1894).
- Lucas (A.),** Ancient Egyptian Materials and Industries (Arnold, London, 1934).
[See 4th edition].
- Maspero (G.),** Guide du visitur au Musée du Caire (Cairo 1912-1915).
-, Guide to the Cairo Museum (Trans. J.E. and A.A. Quibell, Cairo 1905-1910).
- Mercer (S.A.B.),** The Tell El-Amarna Tablets (Macmillan, Toronto 1939).
- Moret (A.),** Horus Sauveur (Revue de l'Histoire des Religions, Paris, LXXII. 1915).
- Morgan (J. DE.),** Fouilles à Dahchour, Mars-juin 1894 (Holzhausen, Vienna 1895).
- Naville (E.)** Ahnas el Medineh (Egypt Exp. Fund, 1894).
- Newberry (P.E.),** Funerary Statuettes and Model Sarcophagi (Cat. gén. du Musée du Caire, 1937).
-, Scarab-shaped seals (Cat. gén. du Musée du Caire, 1907).
- Petrie (W.M.F.),** A History of Egypt from the Earliest Times to the XVI th Dynasty (XIth Edition; Methuen 1924).
-, Amulets (Constable, London, 1924).
-, Diospolis Parva; Hu (Egypt Exp. Fund, 1901).
-, Tarkhan and Memphis V (Brit. School of Arch. in Egypt, 1912).
-, The Royal Tombs of the First Dynasty (Egypt. Exp. Fund, 2 vols., 1900, 1901).
- Pettigrew (T.J.),** A History of Egyptian Mummies and an account of the Embalming of the Sacred Animals by the Egyptians (London 1834).
- Preisigke (F.),** Namenbuch (Heidelberg 1922).
- Quibell (J.E.),** The Tomb of Yuua and Thuiu (Cat. gén. du Musée du Caire, 1908).
- Ranke (H.),** Die agyptischen Personennamen (Friedrichsen and Co., Vienna, 1935).

- Reisner (G.),** Amulets (Cat. gén. du Musée du Caire, 1907).
- , Preliminary Report on the Harvard-Boston Excavations at Nûri; the Kings of Ethiopia after Tirhaqa (Harvard African Studies, II, 1918).
- , Tomb Development; The Development of the Egyptian Tomb down to the Accession of Cheops (Clarendon Press, Oxford 1936).
- Sethe (K.)** , Die Bau-und Denksteine der alten Agypter und ihre Namen (Sitzungsberichte der königlich preussischen Akademie der Wissenschaften zu Berlin, 1933, pp. 864-912).
- Steindorff (G.),** Das Grab des Tı (Leipzig 1913).
- Vernier (E.),** Bijoux et Orfèveries (Cat. gén. du Musée du Caire, 1927).
- , La Bijouterie et la Joaillerie égyptienne (Mém. Inst. franç. 1907)
- Waddell (W.G.),** Manetho (Loeb Classical Library, Hienemann, London, 1940).
- Williams (C.R.),** Gold and Silver Jewelry and Related Objects (The New York Historical Society, 1924)
- Winlock (H.E.),** The Eleventh Egyptian Dynasty (Journal of Near-Eastern Studies, New York 1943)
- , The Origin of the Ancient Egyptian Calendar (Proceedings of the American Philosophical Society, Vol. 83, no. 3; New York 1940)
- Winter (J.G.),** Life and Letters in the Papyri (University of Michigan, 1933).

BULLETINS, JOURNALS, ETC.

(Other than those mentioned above under the names of authors).

Ancient Egypt (Macmillan and Co., London and New York).

Annales du Service des Antiquités de l'Égypte, Le Caire.

Bulletin de la Société d'Archéologie copte, Le Caire

Bulletin of the Metropolitan Museum of Art (New York)

Bulletin of the Museum of Fine Arts (Boston).

Journal of Egyptian Archaeology (Egypt Expt. Soc., London).

فهرس ارقام الدليل المقتبسة مع اماكنها وصفحة المراجع (١١)

الارقام المسبوقة بعلامة * من مقتنيات توت عنخ آمون .
الاختصار خـ خزينة .

رقم الدليل	المكان وصفحة المراجع	رقم الدليل	المكان وصفحة المراجع
١ *	١٥٧٤ ، ٢١ ، ٢٥ علوى	٩٢	أرضى ٣١ ، ٥ N ، ٢٩ ، ١٧٦
٥	أرضى ٤٣ ، E ، ٣٦	٩٣	أرضى ٣١ ، ٥ N ، ٢٩ ، ١٧٦
١٠	أرضى ٤٣ ، E ، ٣٦ ، ١٥٠	٩٤	أرضى ٣١ ، ٢ E ، ٢٩ ، ١٧٦
١٤ *	علوى ٣٥ خـ ١٨٠ ، ١٠٤	٩٦ *	علوى ٤٥ ، خـ ٦ ، ١٠٤ ، ١١٤
٣٠	علوى ٤١ ، E ، ١٧٩	٩٧ *	علوى ٨ ، ١٤٠
٣١ *	علوى ١٥ خـ E ، ٢٧٨	١٠٩	أرضى ٢٦ ، E ، ٢٥٣
٣٢ *		١١٠	أرضى ٢٦ ، E ، ١٥٠
٣٤	أرضى ٢٦ ، W ، ١٨٠	١١٩ *	علوى ٣٠ خـ ٧٥ ، ١٤٢ ، ١١٤
٣٨	علوى ٣٧ ، وسط ، ١٨٠	١٢٠	١٦٨ -
٤٠	أرضى ٤١ وسط ، ١٧٩	١٢١	
٤٤	أرضى ٤٧ ، N ، ١٨٠	١٢٥ *	علوى ٢٠ خـ ١٥ ، ١٦٨ ، ١٧٦ ،
٤٨	أرضى ٤٧ ، N ، ٢٦١	٢٧٨	
٥٠	أرضى ٤٧ ، W ، ٤٦٣	١٣٢ -	أرضى ٣٢ ، W ، E ، ١٢٥
٥٥ *	علوى ٩ خـ A ، ١٤٤	١٣٥	
٦٣	أرضى ٤٧ ، ٣ W ، ١٥٤ ، ١٧٧	E ١٣٦	أرضى ٣٢ ، S ، ٤٤ ، ٣٩٥
٦٤ *	علوى ٩ خـ A ، ١٥٣ ، ٣٨٧	١٣٨	أرضى ٤٢ ، وسط ، ١٤٤ ، ١٤٨ ،
٧٩	صالة ٤١ ، ٢ W ، ١٥٥ ، ١٥٦ ،		١٥٠ ، ١٥٣ ، ١٦٢ ، ١٦٥ ،
	٢٦٢	١٣٨ ، ١٣٥	
٨٣	أرضى ٣٦ ، ٢ W ، ٢٦٠	١٤٠	أرضى ٤٢ وسط ، ١٤٧ ، ١٥٠ ،
٨٤	أرضى ٣٦ ، ٢ W ، ١١٩ ، ٣٤٢	٢٦١ ، ١٥٣	
٨٥	أرضى ٣١ ، ١ W ، ٢٩	١٤١	أرضى ٤٢ وسط ، ١٥٠ ،
٨٧	أرضى ٣١ ، ٣ W ، ٢٩	١٤٩	أرضى ٤٧ ، N ، ١٤٨ ،
٨٨	أرضى ٣١ ، وسط ، ١٥٤ ، ١٨٨	١٥٠	أرضى ٤٧ جـ B ، ٢ ، ١٦٨ ،
٨٩ *	علوى ٢٠ خـ ٨٥ ، ١٤٤	١٥٧	أرضى ٤٢ ، S ، ٥ ، ١٥٠ ، ١٥٣ ،
٩١	أرضى ٣١ ، ٥ N ، ٢٩ ، ١٧٦	١٥٨	أرضى ٤٧ ، N ، ١٤٨ ،

رقم الدليل	المكان وصفحة المراجع	رقم الدليل	المكان وصفحة المراجع
١٦٠	أرضى ٤٧ خـ B ، ١٤٨ ، ١٤٩ ، ١٩١ ،	٣٠٠	أرضى ٢٢ ، وسط ؛ ١٨٠ ؛
-١٦٨	أرضى ٤٧ خـ B ، ٢٦٢ ،	-٣٠٧	أرضى ٢٢ ، وسط ؛ ١٨١ ؛
١٧٣		٣١٠	
١٧٦	أرضى ٤٢ ، E ، ٤٤ ، ١٧٠ ،	٣٢١	أرضى ٢٢ ، S ، ٦٥ ، ١٥٦ ؛
١٧٩	أرضى ٤٢ ، N ، ١٥٠ ؛ ١٦٣ ، ١٤٨ ،	٣٢٤ *	علوى ٢٥ ، خـ ٢٠ ، ١٤٣ ، ٣٩٤ ،
١٨٠	أرضى ٤٧ ، N ، ١٤٤ ، ١٤٨ ،	٣٣٦ *	علوى ٤ ، خـ ٣٩ ؛ ١٠٤ ؛
١٨١ *	علوى ٤٥ خـ ١٠٤ ، ١١٤ ،	٣٣٧ *	علوى ٩ ، خـ ٦٨ ، ١٦٨ ؛
١٨٦ *	علوى ٢٠ خـ ١٥ ، ١٧٦ ، ٢٧٨ ،	٣٤٠	أرضى ٢٢ ، خـ A ؛ ١٥٠ ؛
٢٠١	علوى ٥٤ باب ؛ ١٣٧ ،	٣٧٩ *	علوى ٤ ، خـ ٤١ ؛ ٢٨٣ ؛
٢١٩ *	علوى ٤ وسط ؛ ١٠٤ ،	٣٩٥ *	علوى ٣٥ ، خـ ٤٥ ؛ ١١٤ ؛
٢٢٠ *	علوى ٤ خـ ٣٢ ، ١٦٢ ،	٤٠٠	أرضى ١٢ ، W ، ٥ ؛ ١٥١ ؛
٢٢١	علوى ١٠ ، خـ ٣ ، ١١٤ ، ٢٧٨ ،	٤٠٤	أرضى ١٢ ، W ، ١ ؛ ١٥١ ؛
٢٢١ ،	أرضى ٣٢ ، E ، ١٠٤ ، ١٢٥ ،	٤٠٧ *	علوى ٣٢ ، خـ ٤٣ ، ١٩٣ ؛
٢٢٢		٤١١ -	
٢٢٣	أرضى ٣٢ ، وسط ؛ ١٤٧ ، ١٥٠ ، ١٦٨ ،	٤٠٨	أرضى ١٢ ، S ، ٦٥ ؛ ١٦٧ ؛
٢٢٤ ،	أرضى ٣٢ وسط ؛ ١٥٠ ، ١٦٥ ،	٤١٠ *	علوى ٣٥ ، خـ ٤٣ ؛ ١١٣ ؛
٢٢٥	١٥١ ، ١٦٨ ،	٤٢٢	علوى ٤٨ ، وسط ؛ ٢٧٢ ؛
٢٢٦ *	علوى ٤ خـ ٣٣ ، B ، ١٤٤ ،	٤٢٥	أرضى ١٢ ، E ، ٢ ؛ ١٥١ ؛
	٣٨٥ ، ١٥٥ ،	٤٤٦	أرضى ١٢ ، E ، ٤ ؛ ١٩٥ ؛
٢٢٩	أرضى ٣٢ وسط ؛ ١٦٧ ،	٤٥٠	أرضى ١٢ ، E ، ١٥٦ ؛
٢٣٠	أرضى ٣٢ وسط ؛ ١٥١ ؛ ١٥٣ ،	٤٥٢	أرضى ١٢ ، N ، ٤ ، ٣٩ ، ١٩٢ ،
٢٣٣	علوى ٤ خـ ٣٣ ، B ؛ ١٦٥ ، ١٧٥ ،	٤٥٢ *	علوى ٤ ، ط ، ٤٢ ؛ ١٠٤ ؛ ١٧٨ ،
٢٣٦	أرضى ٣٢ ، W ، ٦٥ ؛ ١٥٦ ،	٤٥٧	علوى ٨ ، N ؛ ١٥١ ؛
٢٣٩	أرضى ٣٢ ، E ، ٤ ؛ ١٧٧ ،	٤٥٩	أرضى ١٢ ، N ، ٥ ؛ ١٤٩ ؛
٢٨٠	علوى ٣٢ ، طرقة ؛ ٩٤ ؛ ٢٧٢ ،	٤٧٢	أرضى ٣ ، ط ، F ؛ ١٥٠ ؛
٢٨٣	علوى ٣٢ ، S ، ٨٢ ؛ ٨ ،	٥٠٠	أرضى ١٢ ، N ، ٢ ؛ ١٤٩ ؛
٢٨٤	أرضى ٢١ ، S ، ١٥٠ ؛	٥٠٣ *	علوى ٤٥ ، ط ، ١ ؛ ١٠٥ ؛ ٢٨٤ ،
٢٨٦	أرضى ٢٦ ، N ؛ ١٤٤ ؛ ١٤٨ ؛ ٢٨٥ ،	٥١٢	علوى ٢٦ ، E ، ٥ ؛ ١٤٤ ، ١٤٩ ،
٢٩٦ *	علوى ٤ ، خـ ٣٢ ؛ ٣٨٥ ،	٥٢١ *	علوى ١٠ ، خـ ٦٩ ؛ ١١٤ ، ٢٧٨ ،
		٥٣١ *	علوى ١٥ ، خـ ٥٩ ؛ ٢٨٧ ،

رقم الدليل	المكان وصفحة المراجع	رقم الدليل	المكان وصفحة المراجع
٦٥٢	أرضى ٩ ، ٤ S ، ١٥٦	٥٣٥ *	علوى ٢ W ، ٥٩ ، ١٩١
٦٥٥	أرضى ٩ ، ٤ S ، ٣٣٨	٥٣٧ *	علوى ٤٥ خ ٥٤ ، ١٤٤
٦٦٠	أرضى ٩ ، وسط ، ١٧	٥٣٨	
٦٦٢ *	علوى ٣٥ ، خ ٦٧ ، ١٤٤	٥٤٠ *	علوى ٤٥ ، خ ٤٩ ، ٢٨٣
٦٦٥ *		٥٥٥	أرضى ٧ ، ٧ S ، ١٥٦
٦٧٥	أرضى ٢٠ ، ٤ W ، ١٤٨	٥٥٩	أرضى ٨ ، ٧ S ، ٢٧٩
٧٣٢ *	علوى ٩ ، خ ٢٠ ، ١٠١ ، ١١٤ ، ٢٢٨	٢٦٠	أرضى ٧ ، ٧ N ، ٣٤ ، ١٠٥
٧٤٥ *	علوى ٢٩ ، خ ٦٨ ، ١٤٢ ، ١٦٨	٥٦٠ *	علوى ٤٠ ، خ ١٠٦ ، ١٤٤ ، ١٩٥
٧٥٠	أرضى ١٤ ، ٢ W ، ١٧٧	٥٦٢	أرضى ٧ ، ٧ N ، ٨٨ ، ١٦٩ ، ١٧٥
٧٥٢	أرضى ١٤ ، ٨ S ، ١٧٧	٥٦٣	أرضى ٨ ، ٢ N ، ١٥٦
٧٥٧ *	علوى ٩ ، خ ٧١ ، ١٦١	٥٧٨ ،	أرضى ٢٣ ، وسط ، ١٦٧
٧٥٨ *	علوى ٩ ، خ ٧١ ، ١٦٩	٥٧٩	
٧٦٥	أرضى ١٤ ، وسط ، ١٤٨	٥٩٩	أرضى ١٣ ، E ، ٤٥
٧٦٩	أرضى ١٤ ، ٦ E ، ١٥٥	٦١٠	أرضى ١٨ ، ١٥١
٨٣٣ *	علوى ٣٠ ، خ ١٠٩ ، ١٤١ ، ١٤٤	٦١٢ *	علوى ٣٥ ، خ ١١١ ، ١٤٣
٨٣٤ *	علوى ٣٥ ، خ ٧٣ ، ١٤٣ ، ١٤٤	٦١٣	أرضى ٢٣ ، ٣٦ ، ٤٥
٨٤٦	أرضى ٢٠ ، خ ٢٠ ، ١٩٢	٦١٦	أرضى ٢٨ ، ٤٥ ، ١٦٥
٨٥٠	أرضى ٢٤ ، ٢ S ، ٤٩	٦١٧	أرضى ٢٣ ، ٣٦ ، ٤٥
٩٢٢ *	علوى ٣٠ ، خ ٨٢ ، ٣٩٣	٦١٩	أرضى ٣٣ ، W ، ١٨٤
٩٢٧ *	علوى ٣٠ ، خ ٧٥ ، ١٤٤	٦٢٠	أرضى ٣٣ ، W ، ٣٩ ، ١٨٤
٩٣٠	أرضى ٣٠ ، وسط ، ١٤٨	٦٢٢	أرضى ٣٣ ، S ، ٣٦
٩٣٥	أرضى ٢٤ ، ٤ S ، ١٥١	٦٢٣	علوى ٤٨ ، وسط ، ١٨٠ ، ١٨٤
٩٣٧	أرضى ٤٠ ، E ، ٦٠	٦٢٤ *	علوى ٢٥ ، خ ١١١ ، ١٤٤
٩٤٠ *	علوى ٣٠ ، خ ٧٥ ، ١٤٢	٦٢٦	أرضى ٣٣ ، وسط ، ١٣٧ ، ٢٦٨
٩٧٢ ،	أرضى ٣٤ ، وسط ، ٥٣	٦٢٧	أرضى ٣٨ ، وسط ، ١٥٨
٩٧٣		٦٣٢	أرضى ٢٨ ، E ، ١٦٣
٩٨٠	أرضى ٣٤ ، N ، ٣٥٩	٦٣٣	أرضى ٣٣ ، E ، ٤٥
٩٨١ *	علوى ٤٠ ، خ ١٠٥ ، ١٤٤	٦٣٤	أرضى ٢٨ ، W ، ١٦٥
٩٨٤ *	علوى ٩ ، خ ٩٢ ، ١٠٤ ، ١٤٨ ، ١٨٤	٦٤٠	أرضى ٣٨ ، وسط ، ١٨٤ ، ٢٨٩
٩٨٥ *	علوى ٩ ، خ ٩٠ ، ١٠٤	٦٤٢ *	علوى ٩ ، خ ٦٢ ، ١٦٨

المكان وصفحة المراجع	رقم الدليل	المكان وصفحة المراجع	رقم الدليل
١٥٤، ٢٤، W، ٤٢ علوى	٣٠٥٥	١٠٣؛ ٥٢ - ٣٥ علوى	٩٩٣ *
١٦٨، ١٥٣؛ ٣ E ٤٢ علوى	٣٠٥٦	٢٨١؛ ٥٢ - ٣٥ علوى	١٠٦٤ *
١٧٧؛ ٣ E، ٤٢ علوى	٣٠٦٦	٣٠٣؛ JK - ٣٥ علوى	١٠٩١ *
٣٤٢؛ E ٤٢ علوى	٣٠٦٨	أرضى ٢٤ وسط؛ ١٥١	١١٨٤
١٥٣؛ W ٤٢ علوى	٣٠٧٢	١٤٤؛ ٩٠٧ - ١٥ علوى	١١٨٧ *
١٨٠؛ ٧ S، ٣٧ علوى	٣١٠١	أرضى ٣ - ٤٠، A ٣٥٧	١١٩٤
٢٧٤، ١٨١، ٦ S، ٣٧ علوى	٣١٠٢	٣٨٥؛ ٩٨ - ٤٠ علوى	١١٩٥ *
١٨٠، ١٧٣، ٨ N، ٣٧ علوى	٣١٠٦	١٦٥؛ ٣٧ - ٤ علوى	١٢١١ *
١٧٥؛ (G)E ٣٢ علوى	٣١٢٦	١٤٢؛ ٧٥ - ٣٠ علوى	١٢١٢ *
٩٣؛ (K)N ٣٢ علوى	٣٢٢١	أرضى ٤٩، N، ١٤٩؛ ١٩٢	١٢٩٤
	٣٢٢٣-	أرضى ٤٩، S، ١٥٦	١٢٩٩
	٣٢٣٥	علوى ٧، علوى ٨؛ ١٠٤	١٣١٩ *
١٨٣؛ ٣ E، ١٦ علوى	٣٢٦١	٢٧٨، ١٠٥	١٣٢٢ -
١٨٢؛ ١ E، ٢٦ علوى	٣٢٦٢	٣٩٣؛ ١٠٣ - ١٠، علوى	١٥٨٠ *
١٨٣؛ ١٦، وسط، علوى	٣٢٦٣	١٦٨؛ ١١٢ - ٢٥، علوى	١٦٧٤ *
٢٦٥، ٢ N، ٢٧ علوى	٣٢٧٠	١٤٤، ٥ S، ١٧ علوى	٢٠٠٥
	٣٢٧٣-	علوى ٥٥ (E)، - ١٤٤، M	٢١٠٥
١٧٨؛ ٨ S، ٢٢ علوى	٣٣٦٤	٢٥٣ ٢٠٢	
٢٨١؛ G - ١٣، علوى	٣٦١٤	علوى ٢٩ - ٨؛ ٣٧٠	٢٥٠٠
	٣٦١٥	٢٥٠١	
١٦٨؛ Q - ١٣، علوى	٣٦٣٤	علوى ٢٩، - ٨؛ ١٦٠؛ ٣٧٠	٢٥٠٢
١٠٢٢؛ Q، ١٣، علوى	٣٦٥١	علوى ٢٩ - ٨؛ ٣٧٠	٢٥٠٣
١٠٢؛ Q - ١٣، علوى	٣٦٦٦	٣٨٥؛ ٢١-١٩، - ٢٩، علوى	٢٥٠٧ A
١٠٢؛ H - ١٣، علوى	٣٦٧٢	علوى ٢٩ - ٢٥؛ ٣٦٢	٢٥٠٨
١٠٢؛ S - ١٣، علوى	٣٦٧٣	علوى ٢٩ - ١٣؛ ١٠٨	٢٥١١ A
١٤٠، ١٠٢؛ H - ١٣، علوى	٣٦٧٦	علوى ١٢ وسط؛ ١٤٠؛ ٣٩٤	٣٠٠٠
١٠٢؛ H - ١٣، علوى	٣٦٧٧	علوى ٢١، وسط؛ ١٥٩؛ ١٨٣	٣٠٤٠
١٠٢؛ ٧ - ١٣، علوى	٣٦٧٨	علوى ٤٢، E؛ ٣٥٣	٣٠٥١
١٦٨؛ ٢ E، ١٢، علوى	٣٧٣٦	علوى ٤٢، وسط؛ ١٥٣، ٨؛ ٢٥٨	٣٠٥٢
	٣٧٣٨	علوى ٤٢، ٧ S، ٣٣٤	٣٠٥٤

رقم الدليل	المكان وصفحة المراجع	رقم الدليل	المكان وصفحة المراجع
٤١٩٠	علوى ٣ ، خـ ١٣ ، ١٤ ، ١٧١	٣٧٦١	علوى ١٢ ، S ، ٤ ، ١١٤
٤١٩٣-		٣٧٦٦	G.F علوى ١٢ ، S ، ٢ ، ١١٣
٤٢١٦	علوى ٣ ، خـ ١١ ، ١٧٣	٣٧٧٩	علوى ١٢ ، W ، ٤ ، ١٦٨
٤٢٤٤	علوى ٤٨ ، وسط ، ١٥٣	٣٨٣٣	علوى ١٢ ، W ، ٢ ، ١١٤
٤٢٧١	علوى ١٩ ، رده ، ١٥٩	٣٨٣٤	علوى ١٢ ، W ، ١١٤
٤٢٧٥	علوى ١١ ، وسط ، ١٨٦	٣٨٤٨	علوى ٥٠ ، وسط ، ١٦٢
٤٢٧٨	علوى ١١ ، وسط ، ١٨٥	٣٨٧٢	علوى ٤٦ ، ١٨٣ ، ٢٧٨
٤٣١٠	علوى ١٤ ، S ، ٢ ، ٤ ، ١٥٩	٣٨٨٦	علوى ٤٧ (N) ، وسط ، ١٨١ ، ٢٧٤
PL XXI		٣٨٨٨	علوى ٤٧ (S) ، ١٧٠ ، ١٧٣
٤٣٧١	علوى ٢٤ ، E ، ١٥٦	٣٨٩٢	علوى ٤٦ ، ١٨٣ ، ٢٧٨
٤٧٥١	علوى ، وسط ، ١٩٠ ، ٣٠٢	٣٩٠٤	علوى ٣ ، خـ ٥ ، ١٧٢ ، ١٧٤
٤٧٥٢-		٣٩٢٥	علوى ٣ ، خـ ٥ ، ١٧١
٤٧٩٨	علوى N (١٢) ، ٩٣	٣٩٢٦	
٤٨١٧	علوى ٢٤ ، W ، ٤ (S) ، ١٤٤ ، ١٤٦	٣٩٧٠	علوى ٣ ، خـ ٤ ، ١٧١
٥٢٦٦	علوى ٢٤ ، وسط ، ٢٨٣	٣٩٧١	
٥٣٠٠	علوى ٣٤ ، خـ F ، ١٩٦	٣٩٨٣	علوى ٣ ، خـ ٤ ، ١٥٧ ، ١٧١
٥٣٢٦	علوى ٣٤ ، FE ، ١٧٥	- ٣٩٩٥	علوى ٣ ، خـ ٨ ، ١٦٣ ، ١٧١
٥٣٢٧		٣٩٩٩	١٧٣
٥٣٦٥	علوى ٣٤ ، خـ E ، ١٧٦	- ٤٠٠١	علوى ٣ ، خـ ٢ ، ١٥٧ ، ١٧١
٥٣٧٧	علوى ٣٤ ، N ، ٨ ، ٢ ، ١٧٦ ، ٢٨٣	٤٠٠٣	٢٥٦ ،
٦٠٠٣	أرضى ٤٧ ، خـ C ، ٢٦٢	- ٤٠٠٥	علوى ٣ ، خـ ١ ، ١٥٤ ، ١٧٢
٦٠٠٦-		٤٠٠٦	
٦٠٠٧	أرضى ٤٧ ، S ، ١٥٤	٤٠٠٧	أرضى ٤٧ ، SE ، ١٥٤
٦٠٠٨	B ، ٤٢ ، وسط ، ١٤٧ ، ١٥٣ ، ١٦١	٤٠١٠	علوى ٣ ، خـ ٣ ، ١٥١ ، ١٥٣ ، ١٧٢
٦٠٠٩	أرضى ٤٢ ، وسط ، ١١٦ ، ١٩٠	٤٠١٢	علوى ٣ ، خـ ٩ ، ١٧٣
٦٠١٢	أرضى ٣٢ ، N ، ٢ ، ١٤٧	٤٠١٧	علوى ٣ ، خـ ٩ ، ١٥١
٦٠١٦	أرضى ٣ ، ١٩٣	٤٠١٨	
٦٠٢٤	أرضى ٣٣ ، N ، ٣٩ ، ١٨٤	- ٤٠٥٧	علوى ٣ ، خـ ١٠ ، ١٢٠
٦٠٢٥	علوى ٢ (W) ، ٩١ ، ١٨٤	٤٠٣٠	١٧٠ ، ١٧٣ ، ٢٧٥ ، ٢٨٢
		٤١٢١	علوى ٣ ، خـ ١ ، ١٧٣ ، ٢٩٣
		٤١٦٠	علوى ٣ ، خـ ١٧ ، ٢٩٣

رقم الدليل	المكان وصفحة المراجع	رقم الدليل	المكان وصفحة المراجع
٦٠٣٣	علوى ٤٨ وسط؛ ١٨٠؛ ٢٠٣، ٢٨٤	٦١٦٥	علوى ٢٧ طرقه ٣٢، ٢٧٨
٦٠٣٥	أرضى ٣١ W. ٢١؛ ١٢١	٦١٦٩	علوى ٨، N؛ ١٥١
٦٠٣٦	علوى ٣١ وسط؛ ١٨٢، ٢٩١	٦١٧٠	أرضى ٤٧ SW؛ ١٨٠
٦٠٣٩	علوى ٤٧ S؛ ١٨٠	٦١٧١	أرضى ٤٧ SW؛ ١٨٤
٦٠٤٧	علوى ٢ (S)؛ ٩١، ١٨١، ٢٠١	٦١٧٥	أرضى ٣٣، وسط؛ ٣٦، ٢٦
٦٠٤٩	أرضى ٢١ E؛ ١٥٠	٦١٨٠	علوى ٣ خد ٦؛ ١٧٣
٦٠٥٤	أرضى ٣٥ E؛ ٣٦٩	٦١٨٨	علوى ١٧ طرقه؛ ٣٦٣
٦٠٥٥	أرضى ٣٢، وسط؛ ١٤٩، ١٩١	٦١٨٩	أرضى ٢٣، وسط؛ ٣٦، ٧٠
٦٠٦١	أرضى ٢٢ E؛ ١٥٠؛ ١٦٧	٦١٩٠	
٦٠٨٠	علوى ٢٧ وسط؛ ٩٧	٦١٩٣	أرضى ٤٧ (S)؛ ١٤٤، ١٤٨
٨٢		٦١٩٤	علوى ١٦، وسط؛ ١٨٣
٦٠٨٣	علوى ٢٧، وسط؛ ٩٧؛ ١٣٩	٦١٩٩	علوى ٢ (W)؛ ٩١، ١٥٧، ١٦٣
٦٠٨٤	علوى ٢٧، وسط؛ ٩٧، ١٤١، ١٤٤	٦٢٠١	علوى ٥٣ (E)، ح. M؛ ١٥٢
٦٠٨٥	علوى ٢٧ وسط؛ ٩٧	٦٢٠٣	علوى ٥٣ (E)، خد K؛ ١٤٤، ٢٨٣، ٢٥٣
٨٦		٦٢٠٥	أرضى ١٠ S، ١٠٥
٦٠٨٧	علوى ٢٧ S؛ ١٨١	٦٢١٨	علوى ٤٨ ح. ١٩٢
٦٠٨٨	علوى ٣٥، وسط؛ ٦٠	٦٢٣٢	علوى ٣٤ طرقه؛ ٢٨٣
٦٠٨٩	أرضى ٣٥ E؛ ٣٦٩	٦٢٣٤	علوى ٣٤ E، E؛ ١٧٦
٦٠٩٤	علوى ٣٤ طرقه؛ ١٦٩	٦٢٣٦	علوى ٣٤ خد E؛ ١٥٩
٦٠٩٨	علوى ٣٤ خد R؛ ١٧٦، ٢٨٧	٦٢٤٢-	
٦٠٩٩	علوى ٣٤ W؛ ٨؛ ٢٨٣	٦٢٤٦	أرضى ١٢ N؛ ١٤٤
٦١١٦	علوى ٣ خد ٨؛ ١٦٥، ١٧٣	٦٢٤٧	أرضى ٢٤ W؛ ١٥٨
٦١٢١	علوى ٥٣ (W) خد ٣؛ ٣٣٧	٦٢٥٠	علوى ٣٩، وسط؛ ١٥٢
٦١٣٣	علوى ٣٢ K؛ (N)؛ ٩٢	٦٢٥١	أرضى ٢٥، وسط؛ ١٨٤، ٢٨٥
٦١٣٨	أرضى ٣٦ وسط؛ ١٤٩، ١٨٨	٦٢٥٢	أرضى ١٥، وسط؛ ١٨٤
٦١٤٩	علوى ٢١ E؛ ١٥٠؛ ١٤٨، ١٦٧	٦٢٥٣	أرضى ١٥، وسط؛ ١٨٤
٦١٥٠	علوى ٤٦، وسط؛ ١٨٣؛ ٢٧٨	٦٢٥٤	أرضى ٩ N؛ ١٢٥
٦١٥١		٦٢٥٩	أرضى ٢١ S؛ ١٥٠
٦١٥٧	علوى ٣٤ خد R؛ ١٧٦	٦٢٦٠	علوى ٣٤ خد؛ ١٧٦
٦١٥٩	أرضى ٣٤، وسط؛ ١٧٨		

رقم الدليل	المكان وصفحة المراجع	رقم الدليل	المكان وصفحة المراجع
٦٣٢٢	علوى ١٢ ، وسط : ١٨٤	٦٢٦١	علوى ٥٣ (E) وسط ٢٣٨
٦٣٢٣	أرضى ٣ ، وسط : ٤٣ ، ١٨٤	٦٢٦٢	علوى ٣٤ خـ E. ١٧٦
٦٣٢٤	علوى ١٢ ، وسط : ١٨٤	٦٢٦٤	علوى ٣ ، خـ ٢٧٠ ، ١٧٤
٦٣٢٥	أرضى ٣ ، W : ٤٣		٣٨٥ ، ٣٥٧
٦٣٢٦	علوى ٣ ، خـ - ١٧ : ١٧٢ ، ٢٦٣	٦٢٦٥	علوى ٤٧ ، خـ E : ١٥٠
٦٣٢٧	أرضى ٤٢ ، N : ٣١ ، ١٢١ ، ١٧٩	٦٢٦٨	الواجهة W : ١٨٥
٦٣٢٨	أرضى ٢٥ ، باب ، ١٤٩ ، ١٩٢	٦٢٧٠	أرضى ١ W : ٢٩
٦٣٢٩		٦٢٧١	أرضى ٤٨ ، W : ١٤٤
٦٣٣٠	علوى ٢ (W) : ٩١	٦٢٧٢	أرضى ٣ ، خـ L : ١٥٠
٦٣٣١	علوى ١٢ ، خـ C : ١٤٤ ، ١٤٩ ، ١٥٣	٦٢٧٤	علوى ٦ ، ٣٦ ، ٢٥٦ ، ٢٦٢
٦٣٣٢	أرضى ٣٣ ، وسط : ١٨٠		٣٠٩ ، ٣٠٨ ، ٣٠٧ ، ٢٦٦
٦٣٣٤	أرضى ١٤ ، خـ B : ١٤٨ ، ١٥١	٦٢٧٧	علوى ٤٣ خـ B. ١٠ : ١٩٥
٦٣٣٥	أرضى ٢٩ ، خـ ٥١ : ٣٧١	٦٢٧٨	علوى ٤٢ ، طرقة : ١٣٩ ، ٣٨٦ ، ٣٩٤
٦٣٣٦	أرضى ٤٨ ، NW : ٢٣٨	- ٦٢٧٩	علوى ٤٣ خـ R Q : ٢٥٧
٦٣٣٧	أرضى ٣٣ خـ ١٠٩ : ١٨٤	٦٢٨١	
٦٣٤٢	علوى ٥٢ ، ٢١١ - ٢٢٢	٦٢٨٢	علوى ٨ ، N : ١٥١
٦٣٦٦-		٦٢٨٣	١٧٧ ، ٣ W ، ٣ W ٢
٦٣٦٩	علوى - طرقة - ٤٢ ، ص ١٧٤	٦٢٨٧	علوى ٢ (E) : ١١٠ ، ٢٨٥
٦٣٧٠	ماسيرو علوى ٤٩ (N) ، ص ١٧٤	٦٢٨٨	علوى ٢ (E) ، ١٠٩ ، ١٨٤
٧٠٠٠	علوى ١١ ، وسط : ٣٦٩	- ٦٢٨٩	علوى ٢ (E) : ١٠٩ ، ٢٨٥
٧٠٠١	أرضى ٤٢ ، N : ١٧٧	٦٢٩٠	
٧٠٠٢	أرضى ٣٦ ، N : ١٧٧	- ٦٢٩١	علوى ٢ (E) : ١٠٩
٧٠٠٣	أرضى ٤١ ، E : ١٧٧	٦٢٩٢	
٧٠٠٤	أرضى ٣٢ ، W : ١٧٧	٦٢٩٨	علوى ٢ (E) : ١١٠
٧٠٠٥	أرضى ٣٢ ، W : ١٧٧	١٣١٠	أرضى ٤٧ ، خـ B. : ١٤٩
٧٠٠٦	أرضى ٣٢ ، S : ١٧٧	٦٣١١	١٩٤
٧٠٠٧	أرضى ٢٢ ، W : ١٧٧	٦٣١٣	أرضى ١٥ ، خـ A : ٢٤٣
٧٠٠٨	أرضى ١٤ ، S : ١٧٧	٦٣١٤	أرضى ٤٧ ، خـ F : ١٢٠ ، ١٧٩
٧٠٠٩	أرضى ٧ ، N : ١٧٧	٦٣١٥	أرضى ٤٧ ، S : ١٤٨
٧٠١٠	علوى ٤١ ، ٢ W ، ١٢٠ : ١٧٩ ، ٢٥٦	٦٣١٦	

رقم الدليل	المكان وصفحة المراجع	رقم الدليل	المكان وصفحة المراجع
٧٠٤٠	٧٠٤٠ ، ١٦٠ ، ٢٩ ، طرقه ،	٧٠١١	١٧٩ ، ٤١ ، ٤١ ، علوى
٧٠٤١	١٤٤ ، (S) ٢ W ، ١٧ ، علوى	٧٠١٢	١٧٩ ، ٦ W ، ٤١ ، علوى
٧٠٤٢	١٤٤ ، ٨٨ S ، ٤٢ ، علوى	٧٠١٣	٣٣٥ ، ١٤٧ ، ٢ W ، ٣٢ ، أرضى
٧٠٤٣	١٤٤ ، ٣٢ ، طرقه ،	٧٠١٤	١٤٧ ، ٣١ ، وسط ،
٧٠٤٤	١٨٤ ، SW ، ٤٧ ، أرضى	٧٠١٥	١٥٥ ، ٥ N ، ٣١ ، أرضى
٧٠٤٥	٣٥٦ ، ١ W ، ٣١ ، أرضى	٧٠١٦	٣٥٧ ، SE ، ٤٣ ، أرضى
٧٠٤٦	١٨٥ ، ١١ ، وسط ،	٧٠١٧	١٤٥ ، ٤١ ، ٣٥ ، أرضى
٧٠٤٧	١٨٥ ، ٥ W ، ١١ ، علوى	٧٠١٨	
٧٠٤٨	٣٠٢ ، ٣ W ، ١٩ ، علوى	٧٠١٩	١٤٦ ، ٦ S ، ٧ ، أرضى
٧٠٤٩	٢٧١ ، ٧ W ، ١١ ، علوى	٧٠٢٠	١٦٧ ، ٢٢ ، وسط ،
٧٠٥٠	٢٦٨ ، E ، ٢٣ ، أرضى	٧٠٢١	١٥٦ ، ١ S ، ٣٦ ، أرضى
٧٠٥١	٢٥٨ ، ٤ S ، ٤٢ ، علوى	٧٠٢٢	١٨١ ، ٤ E ، ٣١ ، علوى
٧٠٥٢	٢٧٩ ، ١٥٥ ، ١٠ N ، ٧ ، أرضى	٧٠٢٣	١٨١ ، ٦ N ، ٣٧ ، علوى
٧٠٥٣	٢٨٢ ، ٦ W ، ٣٤ ، علوى	٧٠٢٤	١٨٢ ، ١٤٤ ، ٣١ ، وسط ،
٧٠٥٤	٢٧٩ ، ٢٤٤ ، ١٥٥ ، ٦ S ، ٩ ، أرضى	٧٠٢٥	٢٨٧ ،
٧٠٥٥	٢٨٤ ، ٧ W ، ٣١ ، علوى	٧٠٢٦	١٥٦ ، B ، أعلى خد ،
٧٠٥٦	٣٧٠ ، ٢٨٠ ، ح ، ٢٩ ، علوى	٧٠٢٧	١٥٩ ، ١٧٠ ، أعلى خد ،
٧٠٥٧	٣٥٣ ، ٨ ، ح ، ٦ ، علوى	٧٠٢٨	١٦٩ ، ٤٤ ، طرقه ،
٧٠٥٨	٢٨٠ ، ١٤ ، ٣٥ ، أرضى	٧٠٢٩	١٥٨ ، ٣ W ، ٢٥ ، علوى
٧٠٥٩	١٦٧ ، ٣٦ ، وسط ،	٧٠٣٠	١٦٨ ، SW ، ٣٤ ، أرضى
٧٠٦٠	١٦٧ ، SW ، ٣٢ ، وسط ،	٧٠٣١	١٦٩ ، ٧ N ، ٩ ، أرضى
٧٠٦١	١٦٧ ، ٤٧ ، ح ، ٨ ، أرضى	٧٠٣٢	١٦٨ ، ٢٩ ، طرقه ،
		٧٠٣٣	٣٩٥ ، ١٥٨ ، SW ، ٥٤ ، علوى
		٧٠٣٤	٣٥٩ ، ٢ N ، ٣٤ ، أرضى
		٧٠٣٥	١٥٩ ، ٢ N ، ٢٢ ، علوى
		٧٠٣٦	١٥٩ ، W ، ١٧ ، علوى
		٧٠٣٧	٢٥ ، ١٦ ، Q ، خد ، ٤٢ ،
		٧٠٣٨	٢٩ ، ٢٧ ، ٢٦ ،
		٧٠٣٩	٣٣٥ ، ٤٢ ، علوى
			٢٦٥ ، ١٨٠ ، ٨ N ، ٢٧ ، علوى

هوامش الجزء الخامس

(١) وردت الأسماء العربية على مدى فصل المواد بلغة عامة أهل مصر وليس بالضرورة بالعربية الفصحى أما المحدوف منها فتحمل في العربية الألفاظ الأوروبية . وترى الصيغ الفصحى للأحجار الكريمة والمعادن وأحجار البناء في القوائم العربية للمواد في اطار على حوائط الطابق الأعلى ٣ (قسم الحلبي) ٣٤ (الفنون والصناعات) والقسم الأعلى (الجيولوجيا) .

DUNHAM and TOUNG, Journal of Egyptian Archaeology 28, p 57 (٢)

(٣) مقالة هامة جدا عن الأسماء المصرية واليونانية لاحجار البناء ، أنظر :

SETHE, Die Bau - and Denksteine der alten Agypter and ihre Namen (Beslin 1933)

LUCAS and Rowe, The Bhn - stne, Annales du Service XXXVIII, p. 127. (٤) أنظر

GARDINER, Egyptian Grammar, p 478 (٥)

Annales du Service, XIV, p 1 and ibid, XVI, p 33 (٦) للمناقشة عن هذا السؤال أنظر ،

CRUM, A Coptic Dictionary, p 46 a (٧)

* كلمة طوية عربية فصيحة - المراجع .

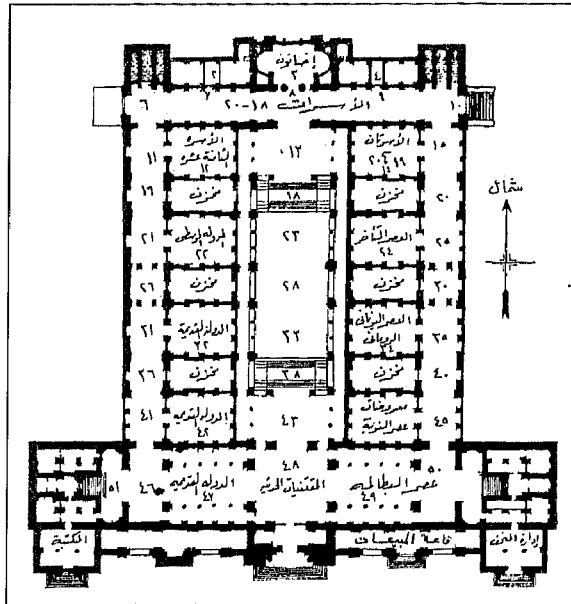
Cf WB II, p 82, Badawi & Kees, WB, 99 (٨)

Cf WB II, p 111 (٩)

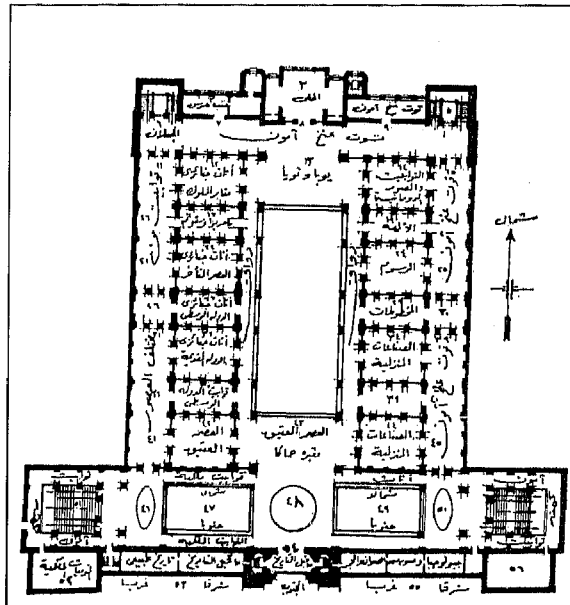
A. Batrawi, ASAE, L, pp 486, cf. J Forbes, Bitumen and Petroleum antiquity - Leiden, 1936, (١٠)
pp 93

(١١) روجع وزيد .

اللوحات



الدور الأرضي - المتحف المصري



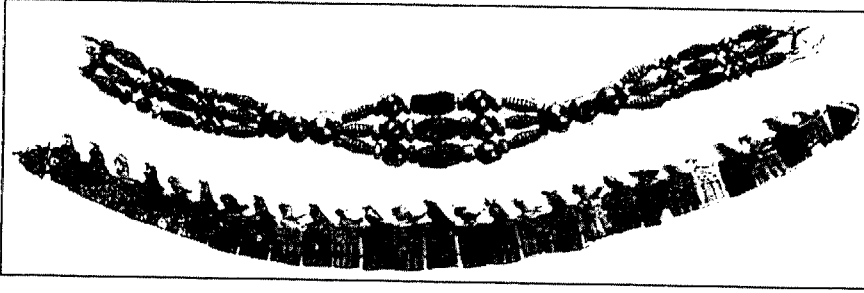
الدور الأعلى - المتحف المصري



١- (١) قرص من الاستياثيت الأسود ، مطعم جزء منه بالمرمر الملون بالأحمر
يبين بالحفر منظر للصيد - مقبرة حماكا ، الأسرة الأولى ، قطر ٨٧ مم .



١- (٢) عجل وقرد مرسومان بالأسود في أرضية حمراء على لخفة من الحجر الجيري .



٢- سواران من الذهب، الفيروز والجمشت من مدفن ملكي بأبيدوس (رقم ٤٠٠٠ ، ٤٠٠١) ملحوظة : توجد بعض الأخطاء في تأريخ القطع المصورة ولذا اضطررت لوضع التأريخ الصحيح حسب المراجع الحديثة .



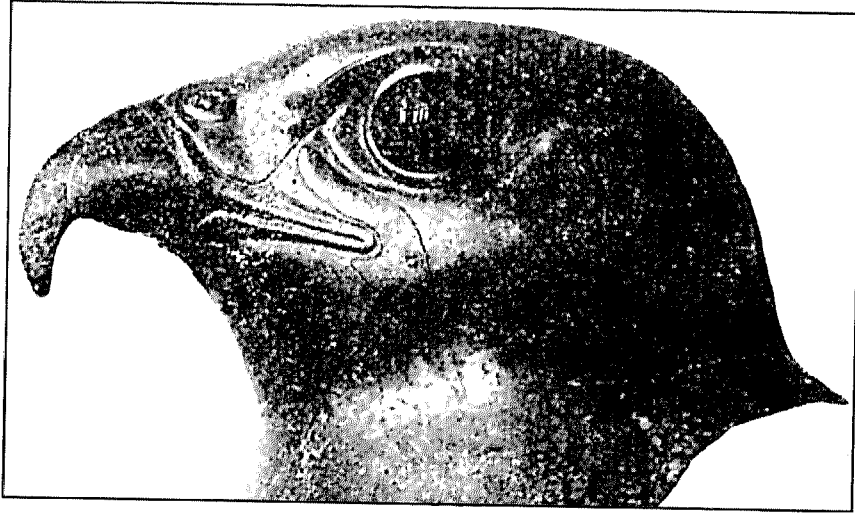
٣- لوح من خشب ، منقوش بالنحت البارز ، من مقبرة حسي رع بسقارة (رقم ٨٨) الأسرة الثالثة .



٤- رسوم على الجص لأوز يأكل ، من مصطبة نفر ماعت بميدوم (رقم ١٣٦ E) الأسرة الرابعة.



٥- (١) تمثال للملك خوفو من العاج من أبيدوس
(رقم ٤٢٤٤) بحجم صغير .



٥- (٢) رأس صقر ذهب من هيراكونبوليس (رقم ٤٠١٠) ارتفاع ١٠ سم .



٦- تمثالان ملونان من
الحجر الجيري لرع
حتب وزوجته
نفرت من ميدوم
(رقم ٢٢٣) بداية
الأسرة الرابعة ،
بالحجم الطبيعي .



٧- تمثال من الديوريت للملك خفرع ، من الجيزة
(رقم ١٣٨) الأسرة الرابعة بالحجم الطبيعي .



٨- تمثال خشبي لكاعبر ، معروف الآن «بشيخ البلد» من سفارة
(رقم ١٤٠) «بداية الأسرة الخامسة» .



٩- (١) نقش ملون على حجر جيري يمثل ضياعا ، من مقبرة في سفارة
(رقم ٧٩) . الأسرة الخامسة .



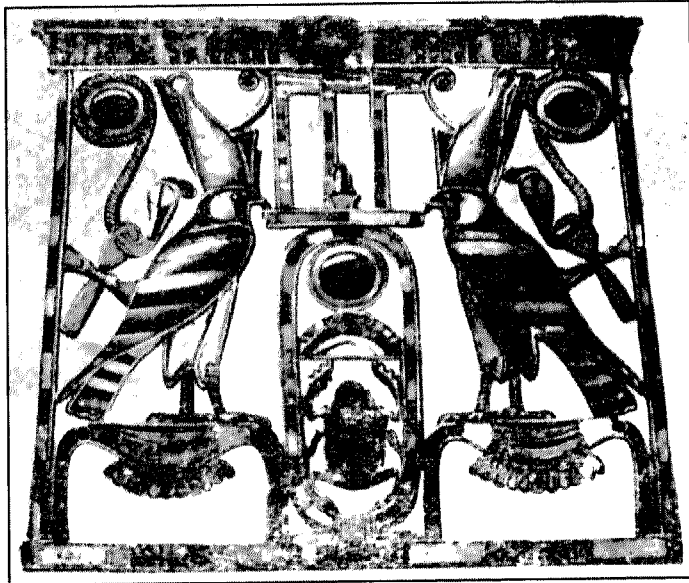
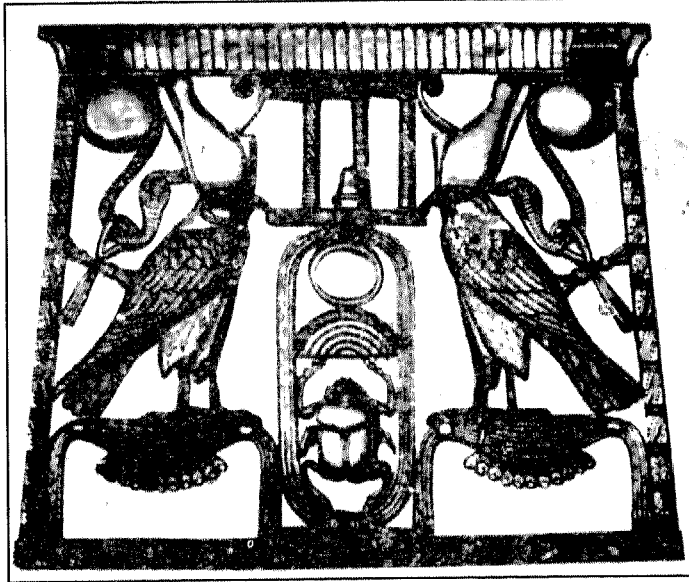
٩- (٢) نقش ملون على حجر جيري يمثل عراك البحارة ، من مقبرة في سفارة
(رقم ٢٣٦) الأسرة السادسة .



١٠- (١) الجزء الأعلى لتمثال من
نحاس للملك بيبي الأول ، من
الكوم الأحمر (هيراكونبوليس)
(رقم ٢٣٠) الأسرة السادسة،
حجم طبيعي .



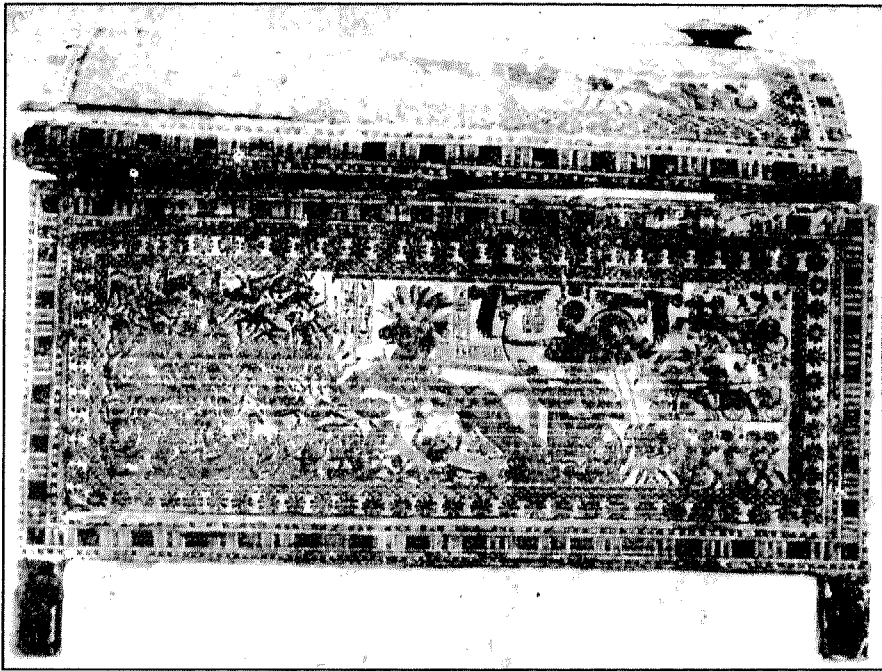
١٠- (٢) تمثال ملون من الحجر
الجيري للقرمز خنوم حتب .
من سقارة (رقم ١٦٠)
الأسرة الخامسة ، ارتفاع
٤٦ سم .



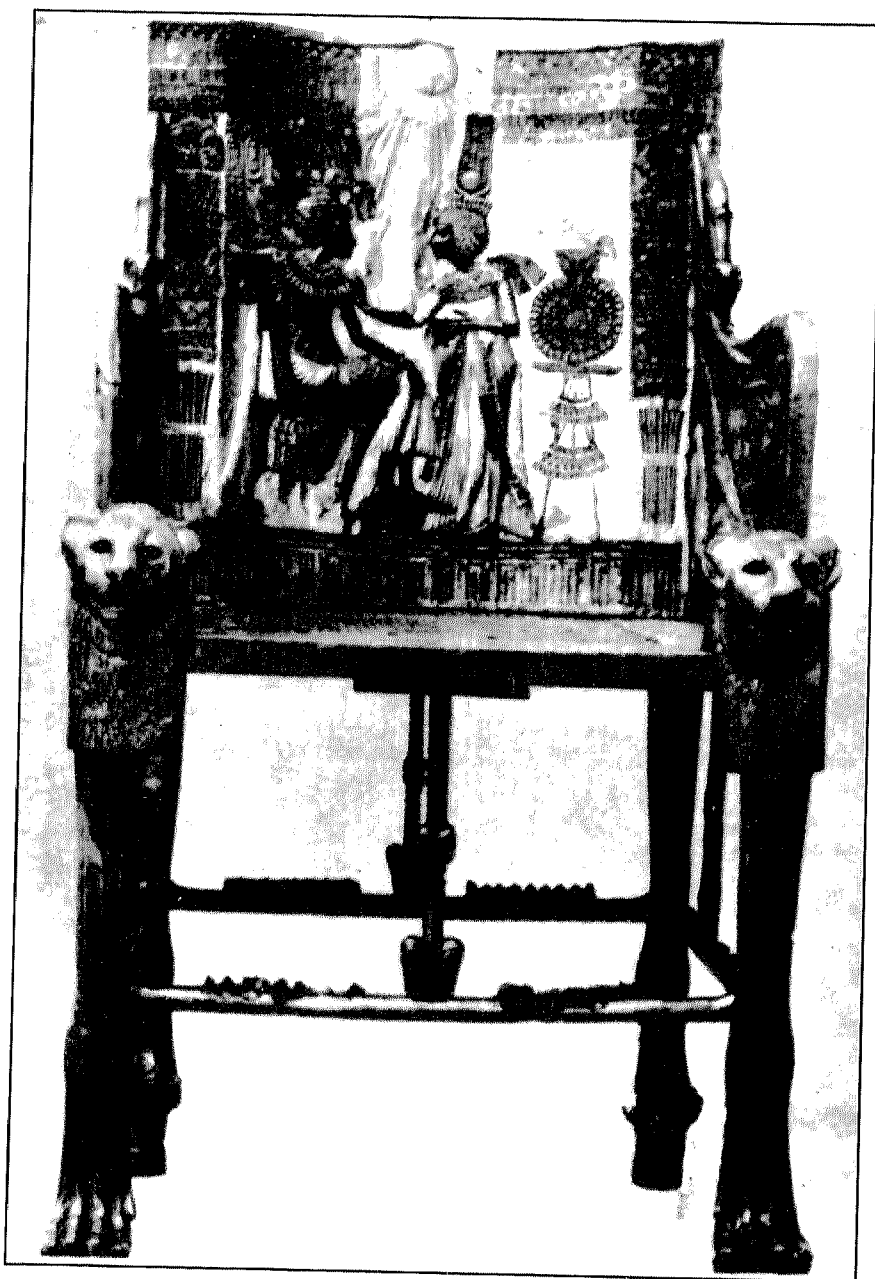
١١- صدرية ذهب ، مطعمة بأحجار نصف كريمة ، تحمل اسم الملك
سنوسرت الثاني ، من دهشور
(رقم ٣٩٧٠) الأسرة الثانية عشرة، الطول : ٦ سم . من الوجهين .



- (١٢) ١ - رأس من الجرانيت الوردى لتمثال كبير للملك سنوسرت الأول من الكرنك (رقم ١٠)
٢ - رأس من الجرانيت الأشهب للملك سنوسرت الثالث ، من المدامود (رقم ٦٠٤٩) .
٣ - رأس من الحجر الجيري للملك امنمحت الثالث ، من هواره (رقم ٢٨٤) .
٤ - رأس من الجرانيت الأسود للملك امنمحات الثالث ، من الكرنك (رقم ٦٠٦١) .



١٣- صندوق خشب ملون ، يحمل رسوما للملك في الحرب ضد الآسيويين
(رقم ٣٢٤*) من مقبرة توت عنخ أمون ، من الأسرة الثامنة عشرة .



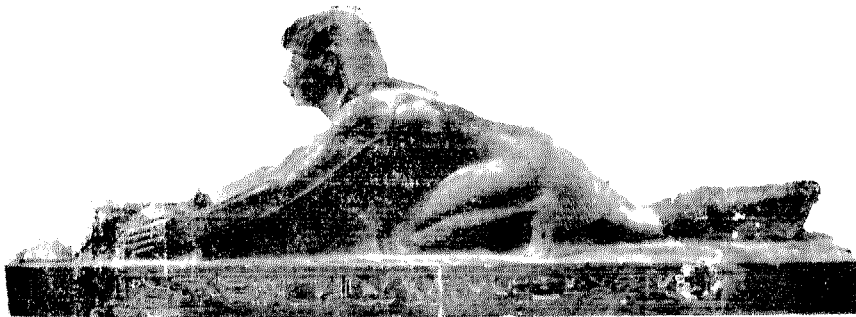
١٤- عرش من خشب بمناظر بارزة من الفضة والذهب ، ومطعم بالزجاج
(رقم ١*) مقبرة توت عنخ أمون ، الأسرة الثامنة عشرة .



١٥- (٢) تمثال من الجرانيت
الأشهب للملك توت عنخ أمون
من الكرنك (رقم ٤٧٥) ، من
الأسرة الثامنة عشرة ، ارتفاع
١٥٧ سم .



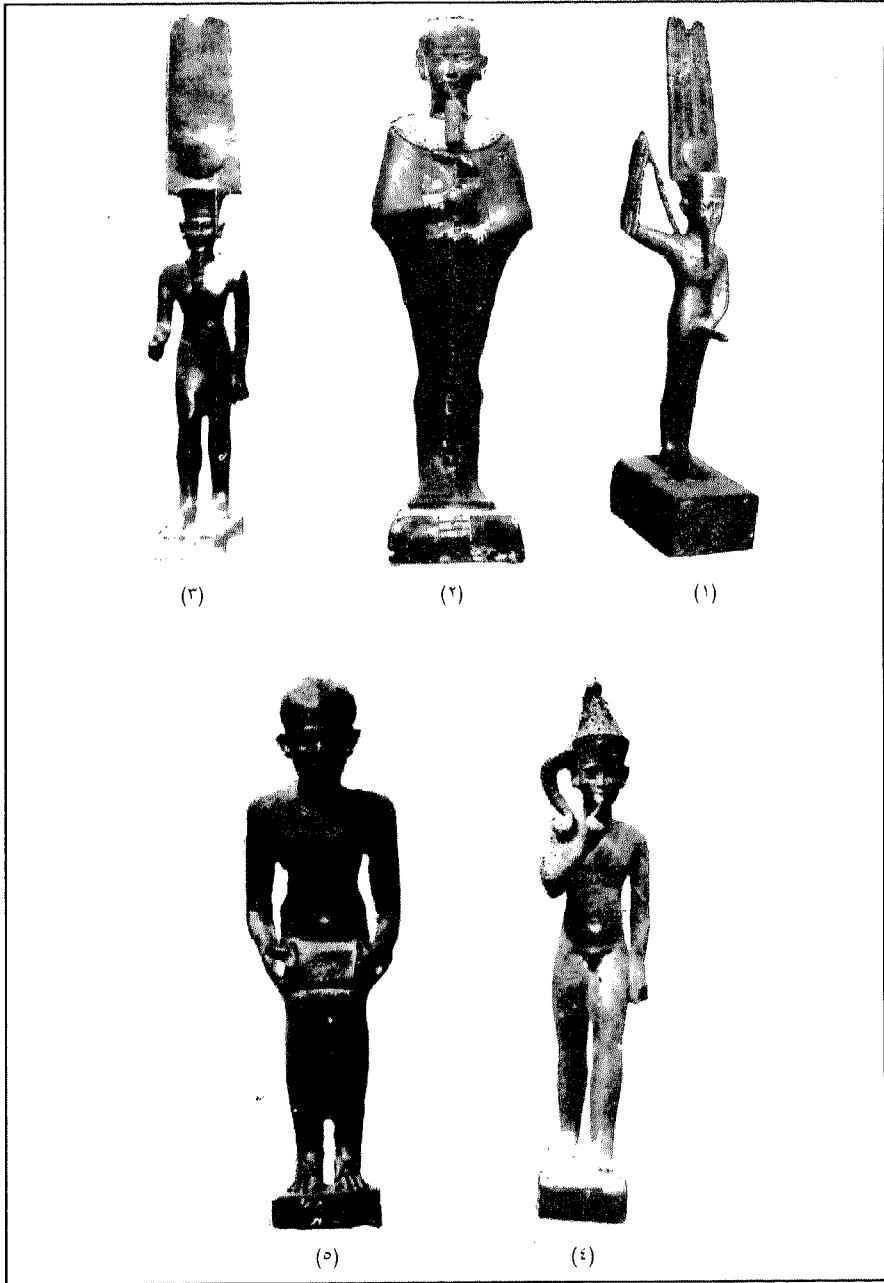
١٥- (١) تمثال ملون من الحجر
الجبلي للملك اخناتون من
العمارة (رقم ٤٧٢) ، من الأسرة
الثامنة عشرة ، ارتفاع ٣٦ مم .



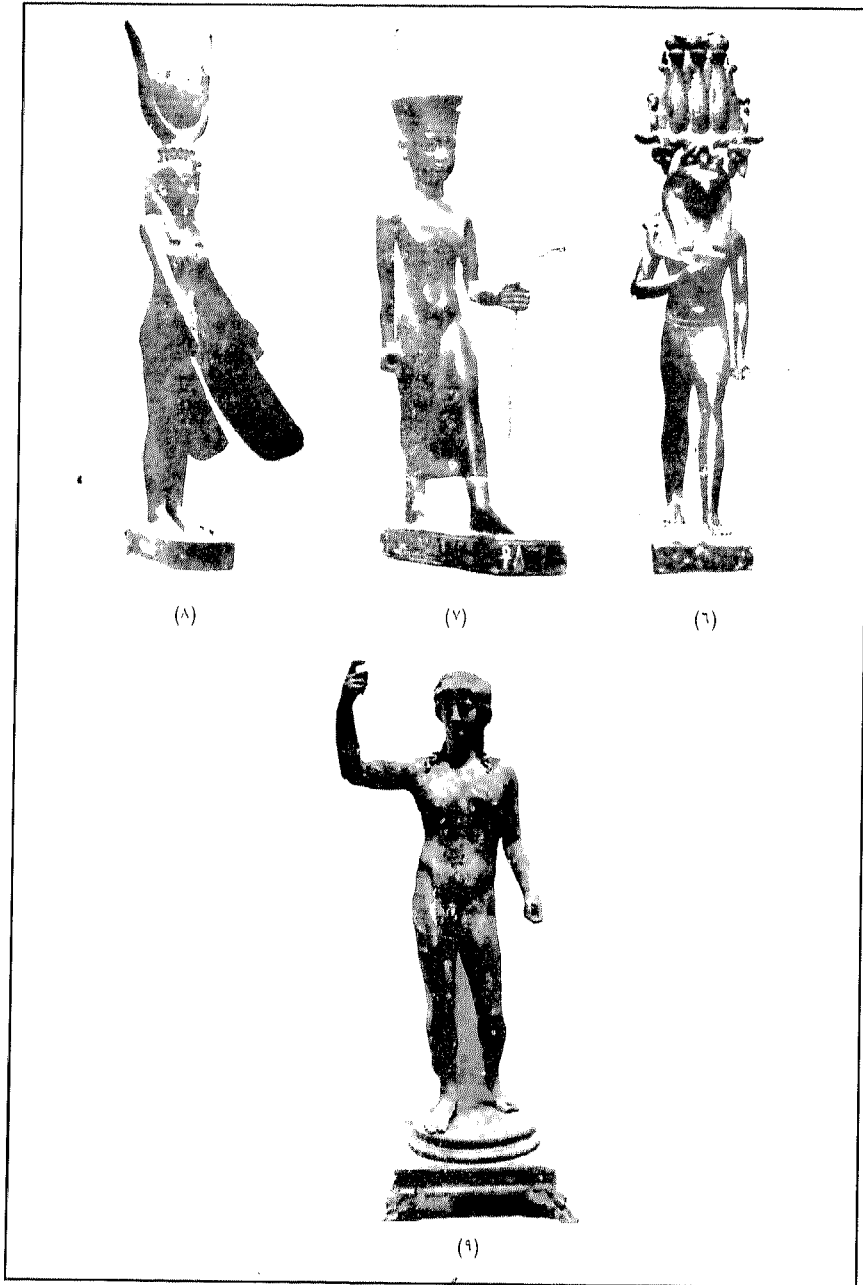
١٦ - تمثال من الشست للملك رمسيس الثاني ، من الكرنك
(رقم ٦٣٣٤) الأسرة التاسعة عشرة ، الطول ٧٥ سم .



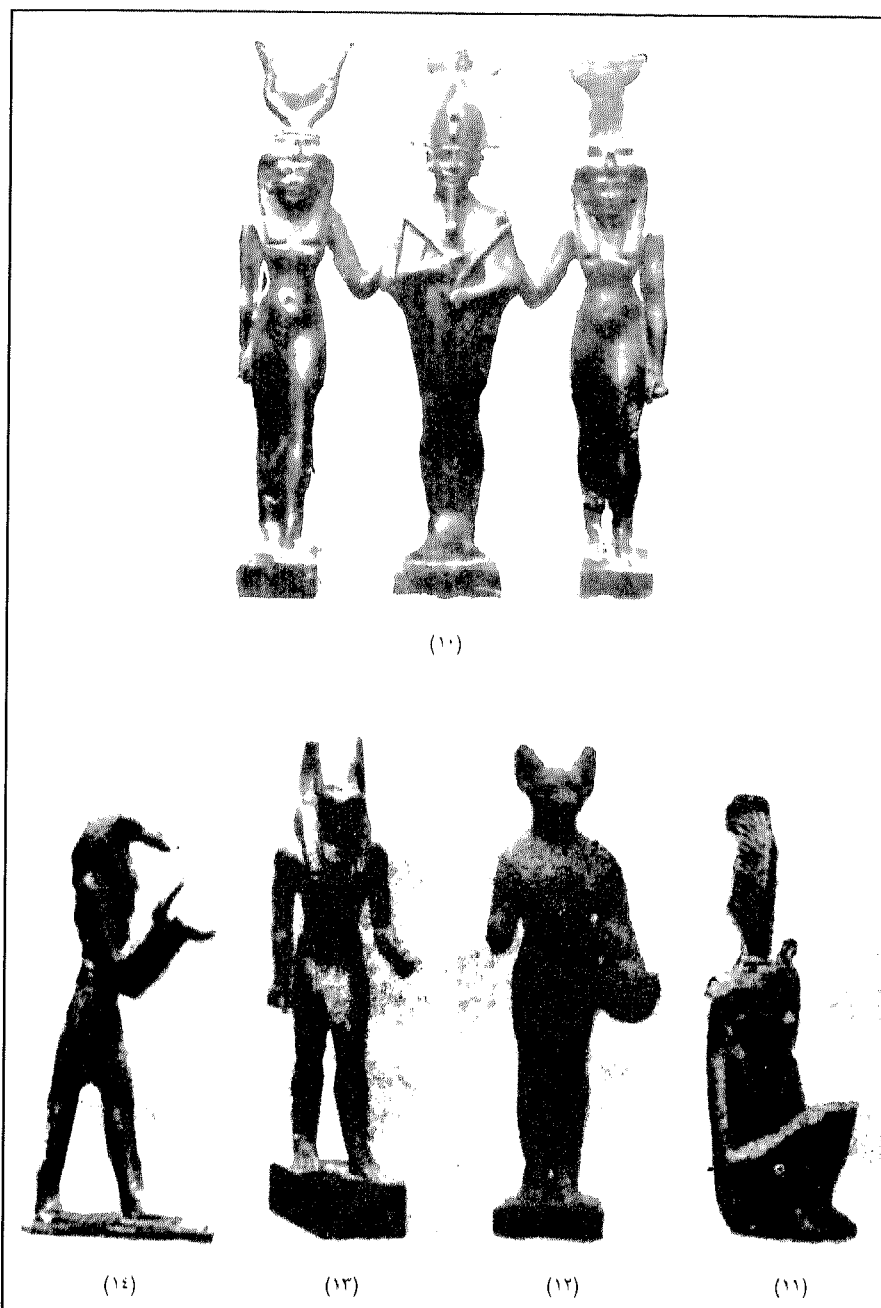
١٧ - رأسان من الجرانيت الأشهب للنبييل منتوم حات
(رقم ٩٣٥) و(١١٨٤) . من الكرنك . من الأسرة الخامسة والعشرين .



١٨- تماثيل من البرونز لآلهة (أرقام ١-٥) من العصر المتأخر أو العصر البطلمي .



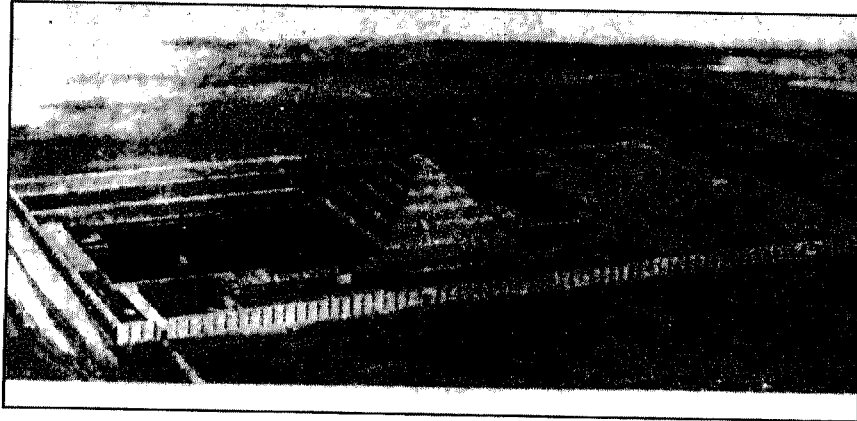
١٩- تماثيل من البرونز لآلهة (أرقام ٦ إلى ٨) من العصر المتأخر أو العصر البطلمي
أما رقم ٩ وهو بنصف الحجم الطبيعي ، من القرن الثاني الميلادي .



٢٠- تماثيل برونز لآلهة ، ارقام ١٠ - ١٤ من العصر المتأخر أو العصر البطلمي .



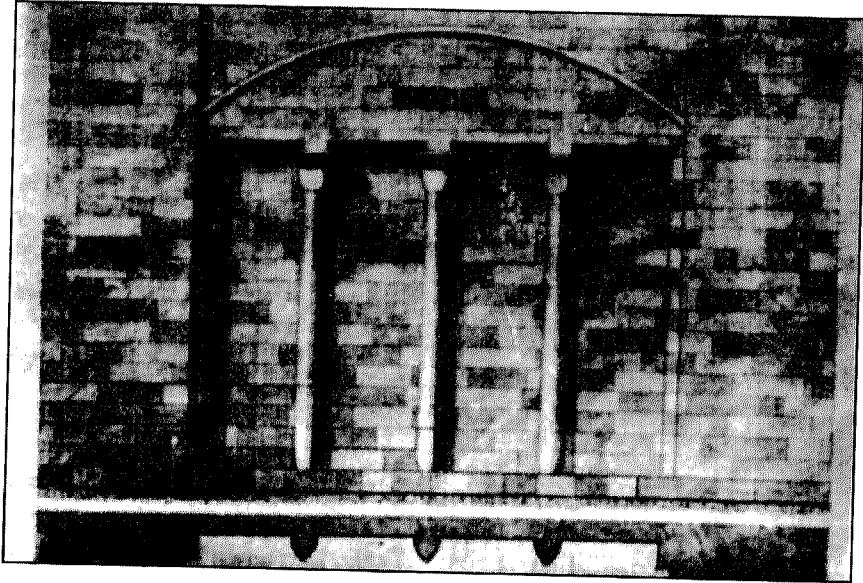
٢١- صور بالشمع على الخشب من انتونوى (انصتا) (رقم ٤٣١٠) حول القرن الثانى الميلادى .



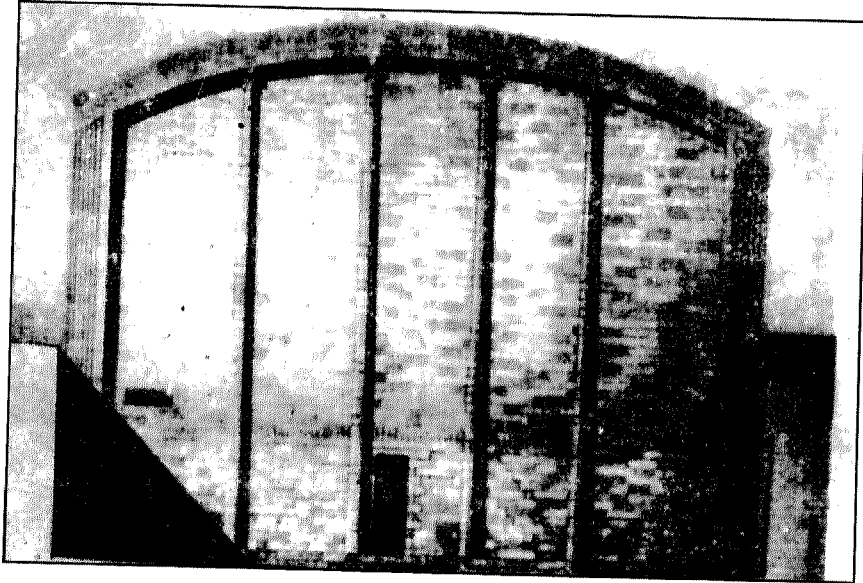
٢٢- نموذج للهرم المدرج بسقارة بسوره وملحقاته (عن لوير) (Lauer, La Pyramide à degrés, d. IV)



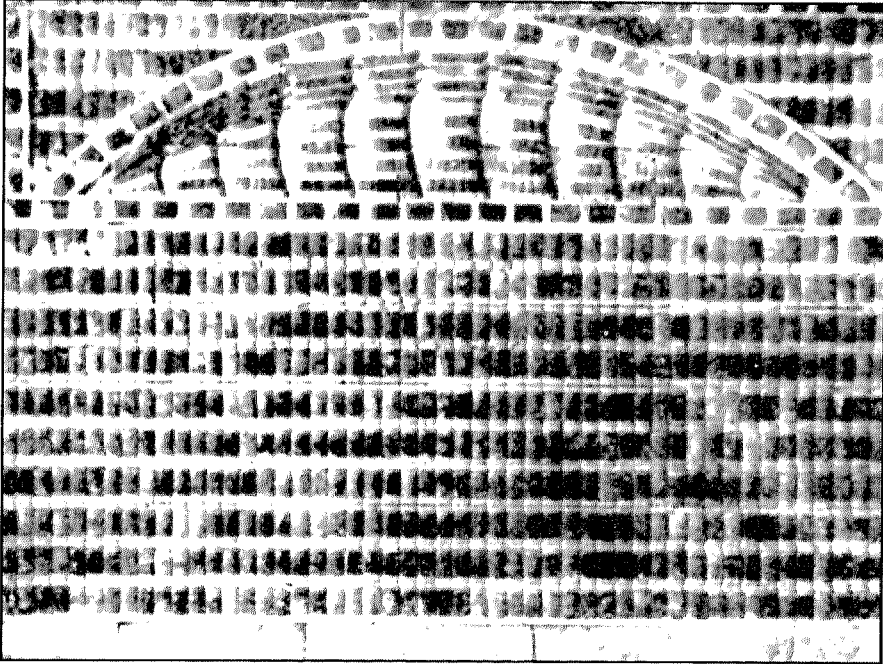
٢٣- نموذج لمدخل بهو الأساطين يبين السقف الذى يمثل الكتل والأعمدة ذات الأضلاع
(عن لوير) (Lauer, op. cit. pl. XLV)



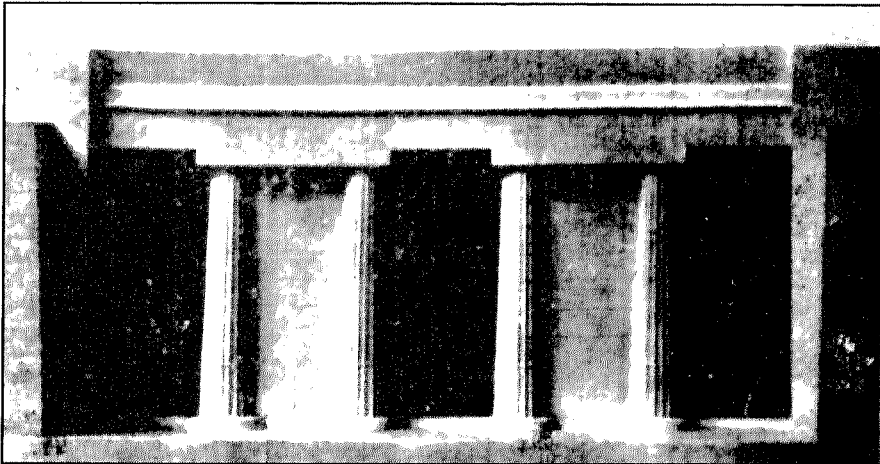
٢٤- (١) نموذج لأساطين لصيقة في هيئة البردى «بيت الشمال» (عن لوير)
(Lauer, op. cit. pl. LXXXIII)



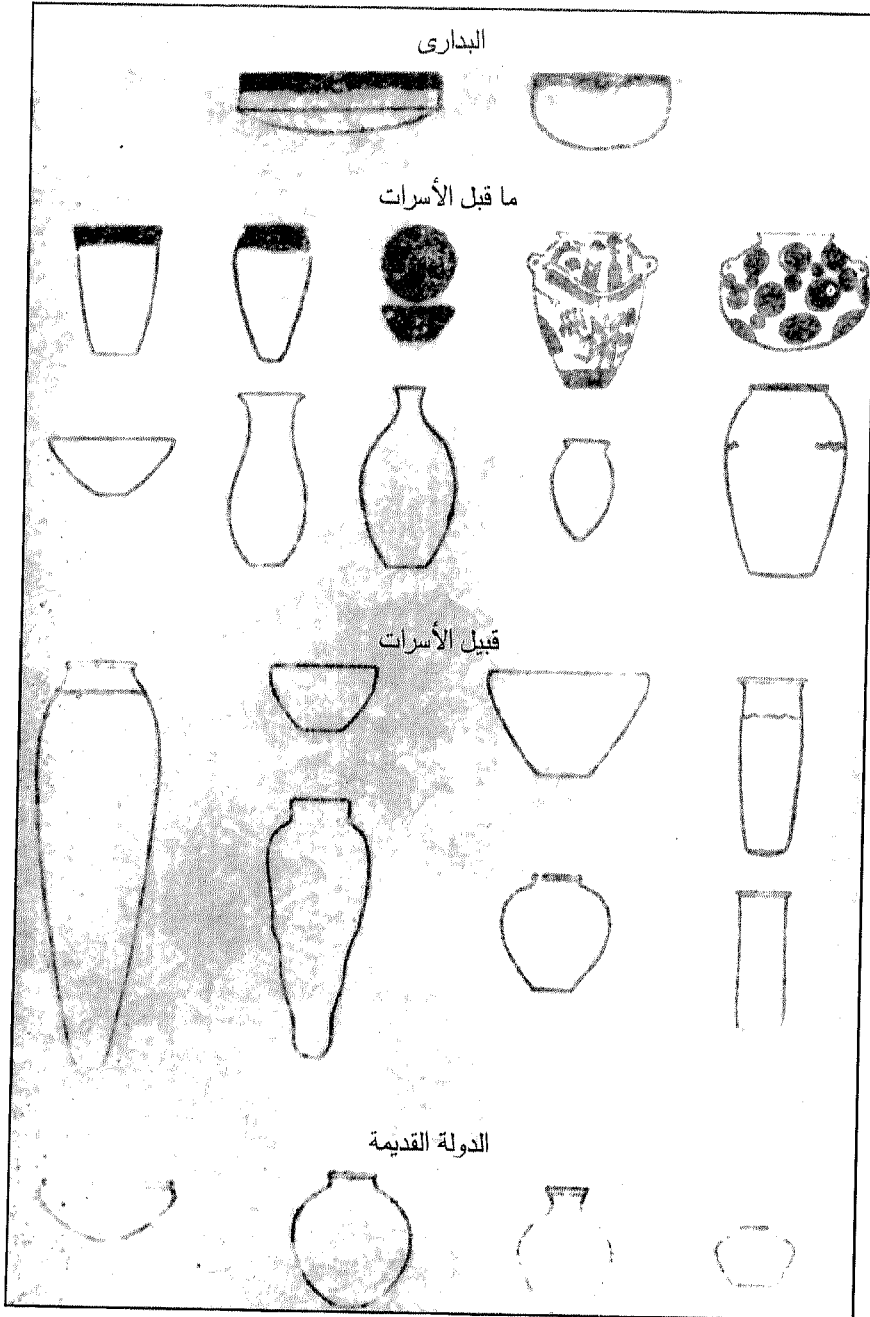
٢٤- (٢) نموذج (لبيت الشمال) يبين أساطين لصيقة مقناه بتيجانها على اطار (خكر)
(Lauer, op. cit. pl. LXXXI)



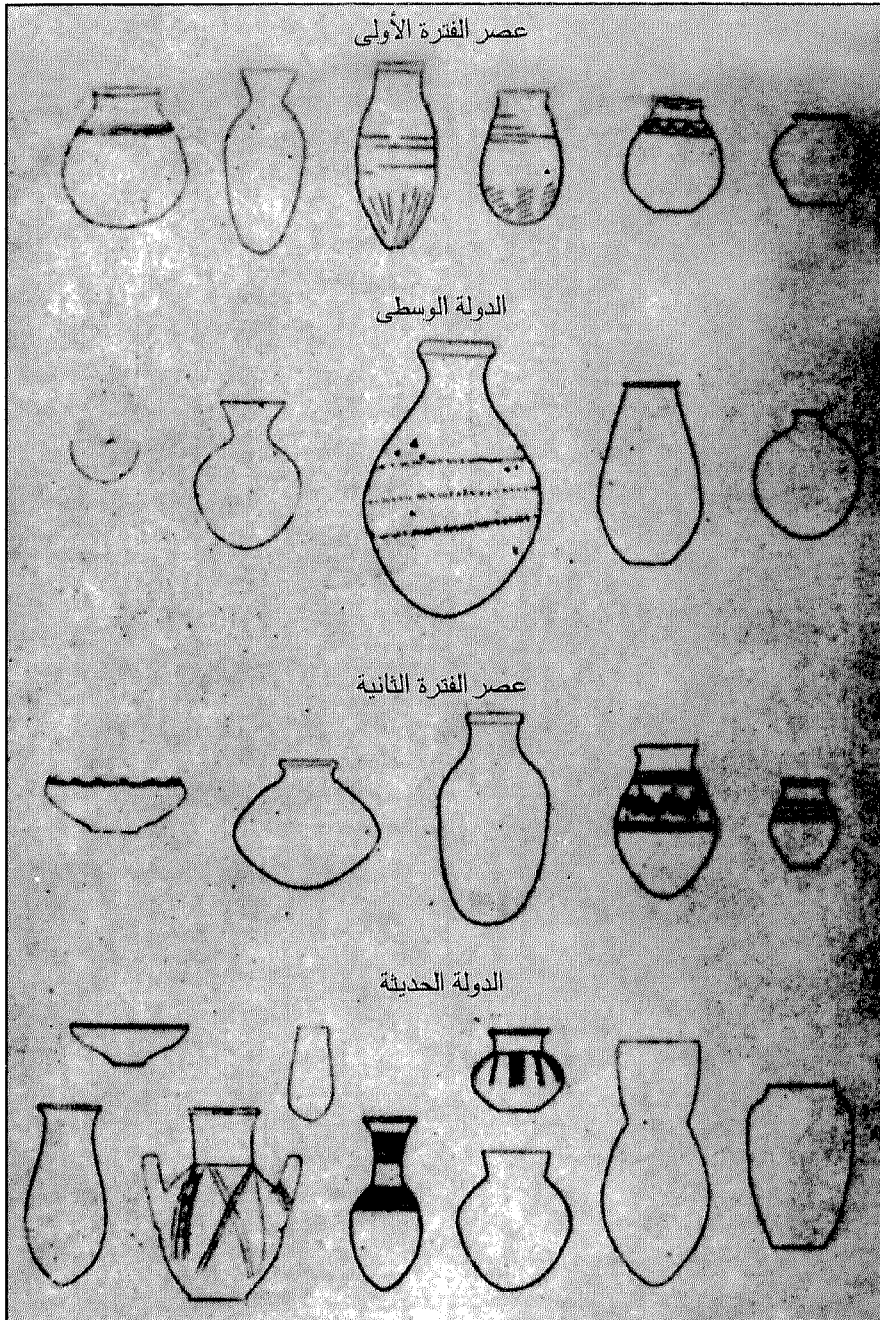
٢٥- (١) لوحة الحجر الجيري ، مطعمة بالقاشاني الأزرق من داخل الهرم المدرج (رقم ٦٢٧٨).



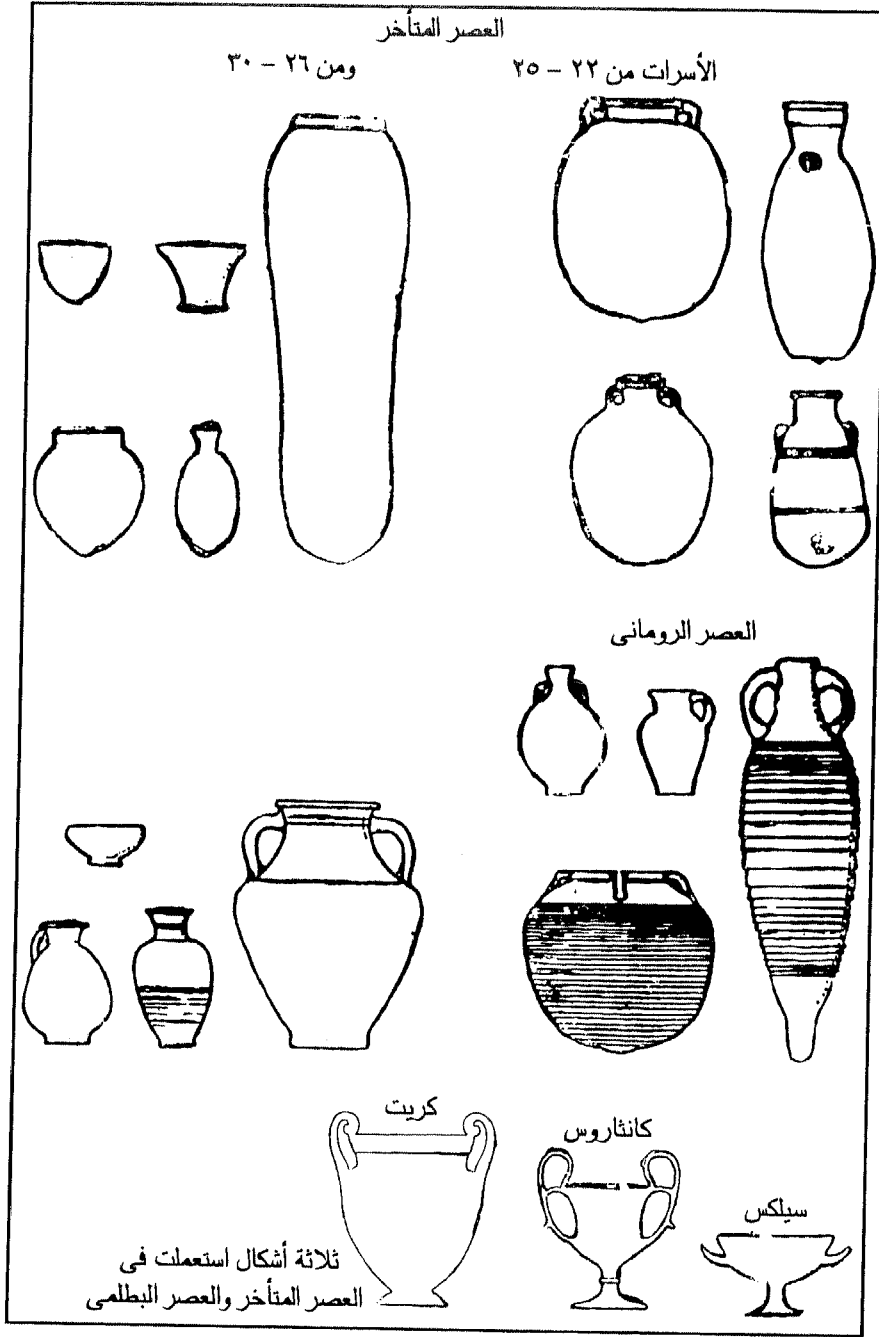
٢٥- (٢) أساطين مقناة في معبد الشمال (نموذج) (عن لوير) (Lauer, op. cit. pl. XXV)



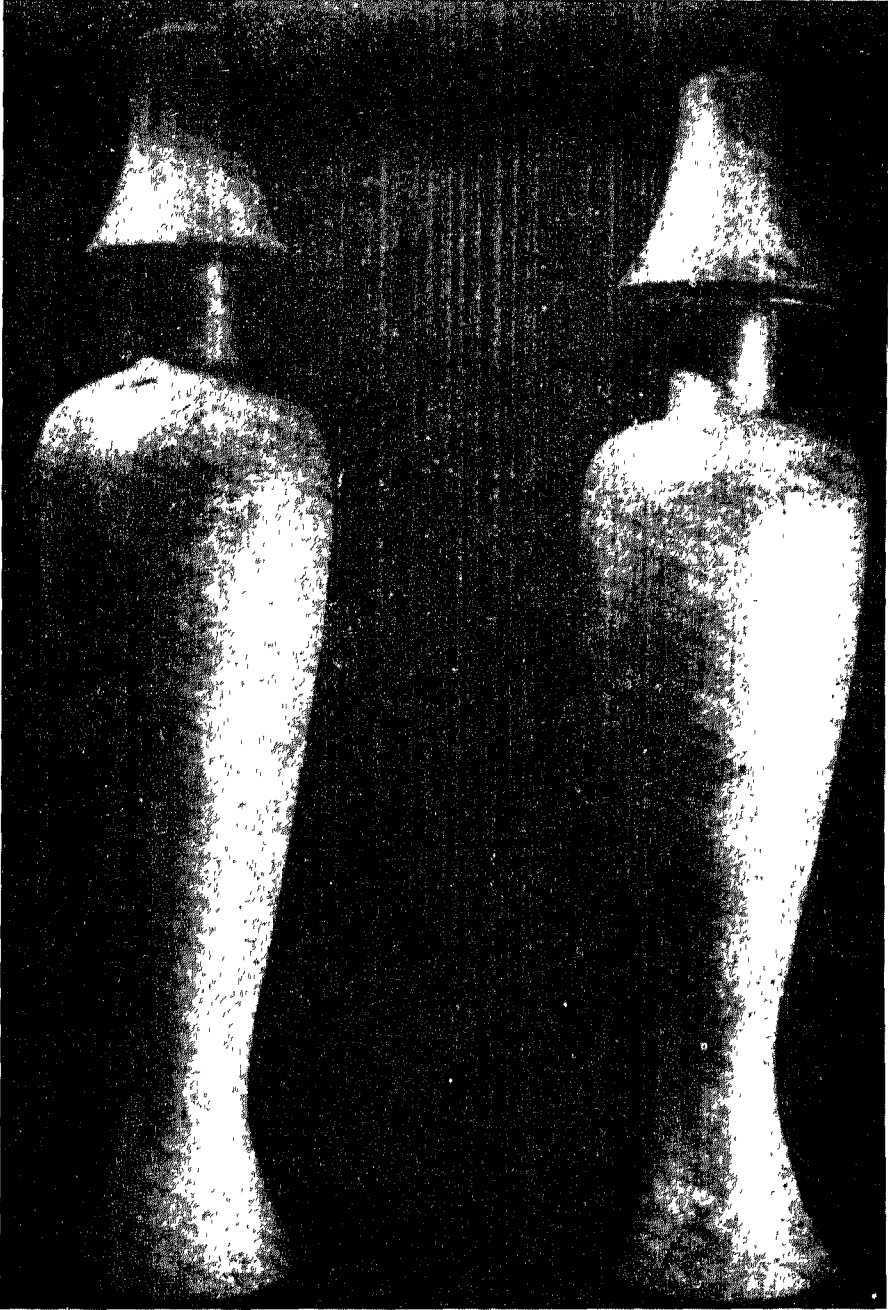
٢٦- بعض الأشكال النموذجية من الفخار من مختلف العصور .



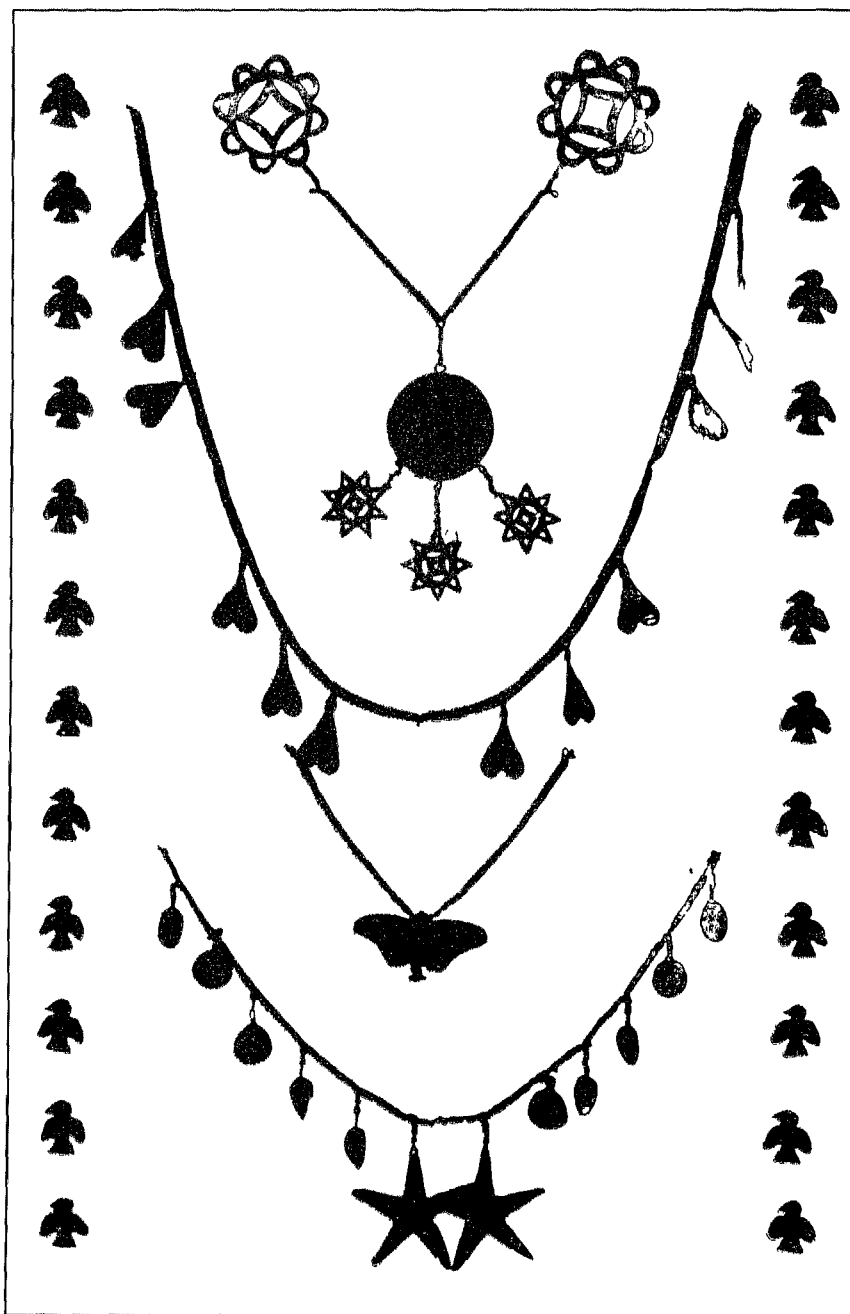
٢٧- بعض الأشكال النموذجية للفقار من مختلف العصور .



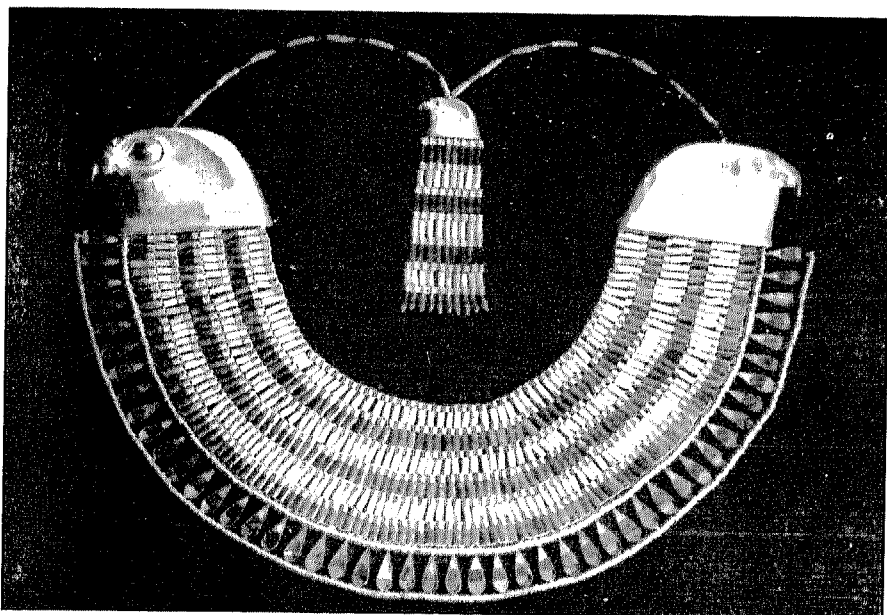
٢٨ - بعض الأشكال النموذجية للفخار من مختلف العصور .



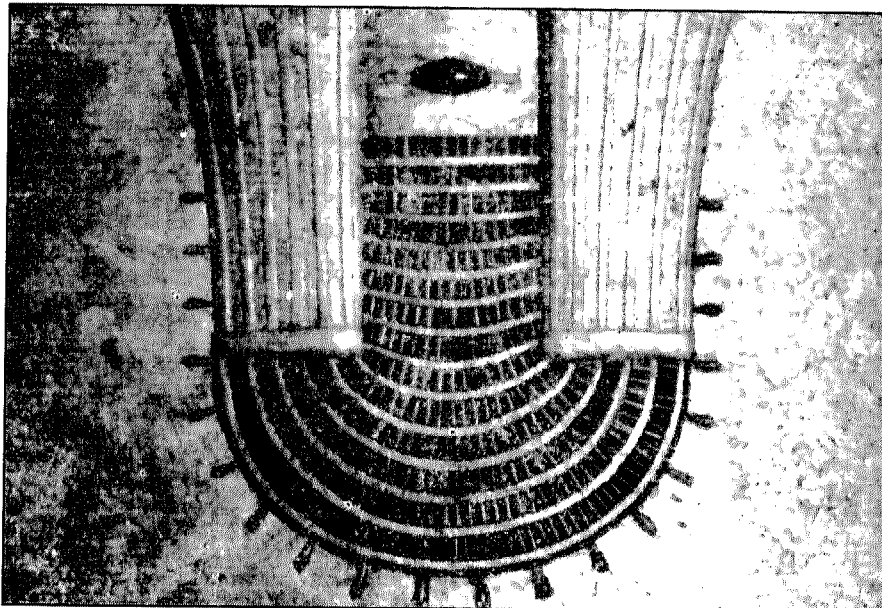
٢٩- سكل «حسن» السهبر اناءان من الفصه لنبزو بناح



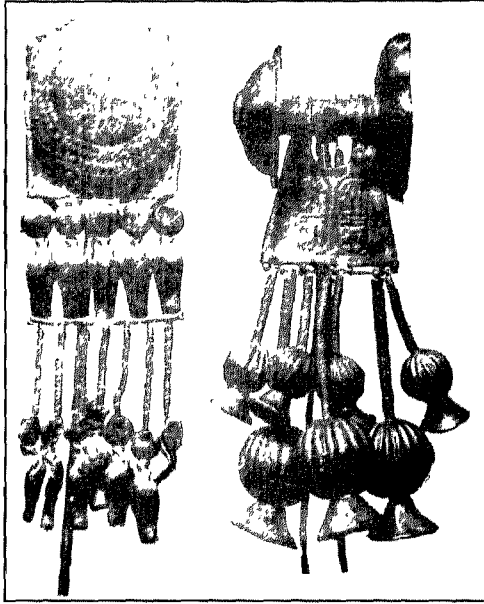
٣٠ - اميله من الحلى الذهبية للأمره حنيت اكسفها دى مرحان بدهسور ١٨٩٤ - ١٨٩٥ (رقم ٣٩٠٤)



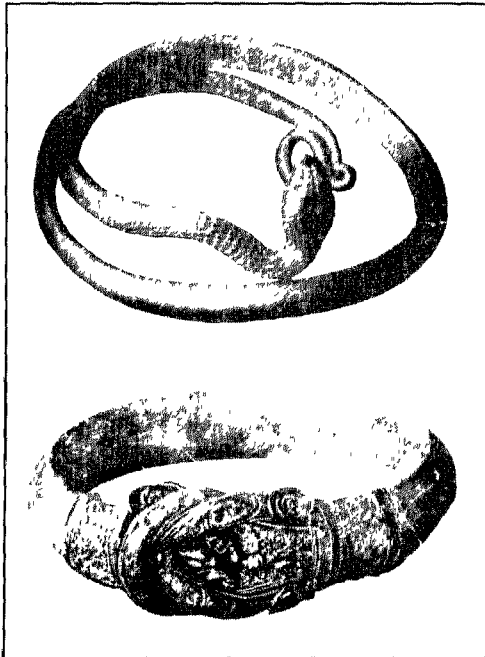
٣١- (١) صدرية (اوسخ) من مقبرة نفرو بتاح .



٣١- (٢) صدرية أخرى من مقبرة نفرو بتاح .



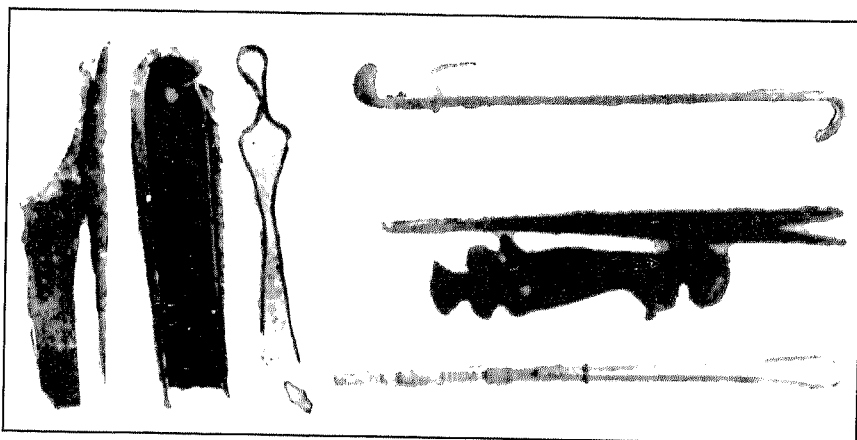
٣٢- افراط من الدوله الحديسه



٣٣- اساور من العصر المتأخر
(حجره ٢ علونه)



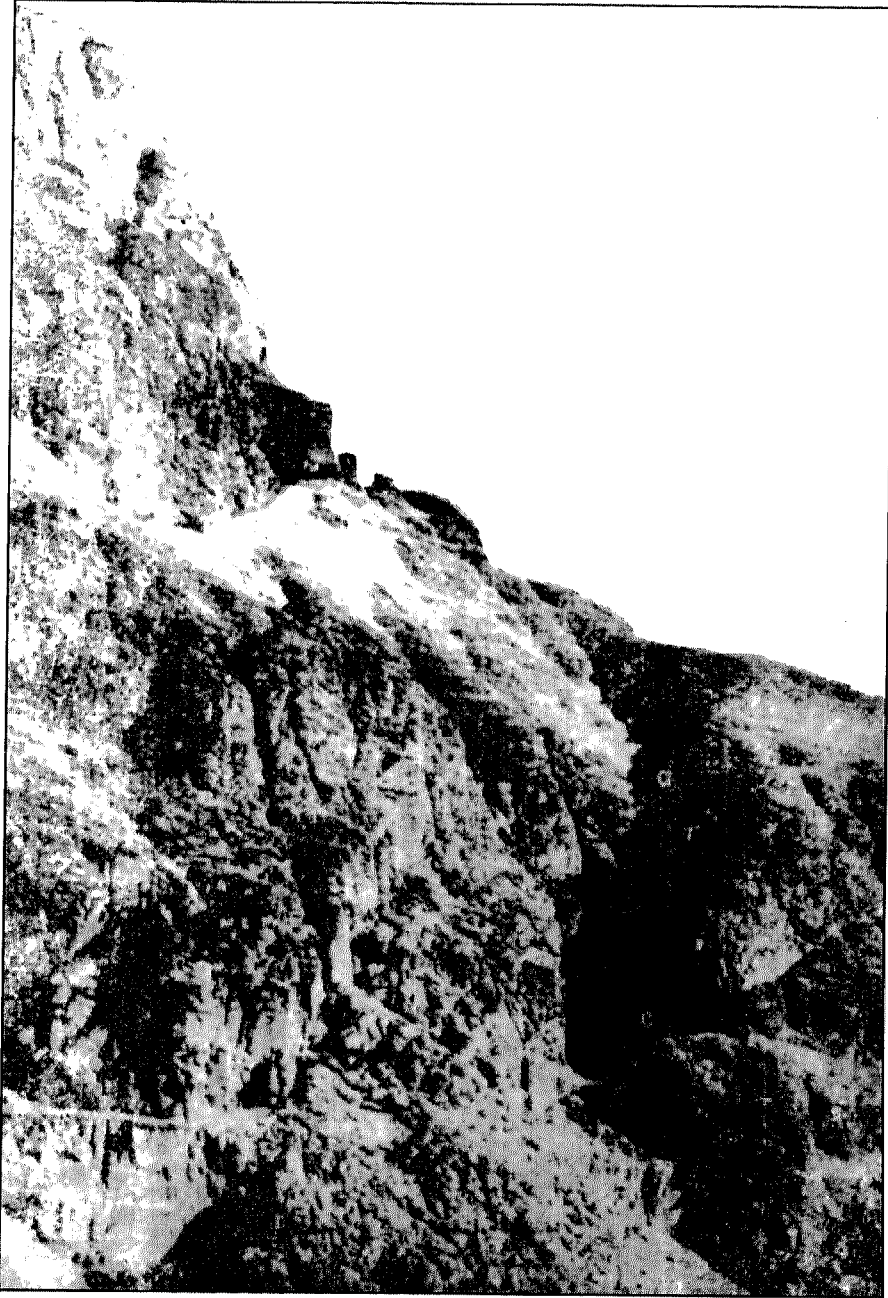
٣٤- نى. عنخ رع طبيب مصرى قديم من الدولة القديمة الأسرة الخامسة (رقم ٦١٣٨) .



٣٥- أدوات طبية .



٣٦- مرض الضمور (تفاصيل من المومياء
رقم ٦٣٥٣ لوحة XXXVIII) .



٣٧- خبيثة المومياوات الملكية



٣٨- (١) مومناء رمسيس الثاني قبل نقلها إلى باريس مباشرة في ٢٦ / ٩ / ١٩٧٦ .



٣٨ - (٣) مومياء الملك سيبتاح
(رقم ٦٣٥٣).



٣٨ - (٢) المومياء بعد علاجها في
باريس سبتمبر ١٩٧٦ مايو ١٩٧٧
لتفاصيل ذلك العلاج أنظر:

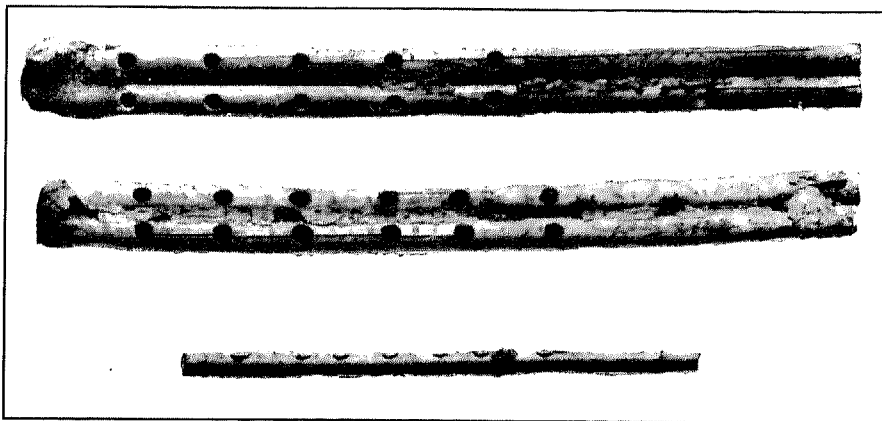
La momie de Ramsés II. Contribution
Scientifique à Égyptologie sous la
direction du I. Balout etc. Roubet.
Muséum National d'Histoire naturelle
Musée de l'Homme, paris, 1985.



٣٩- (١) أداء موسيقى متنوع من الدولة القديمة رقم ٢٣٣ .



٣٩- (٢) حفل موسيقى (رقم ٣١٢٦) بداية الدولة الوسطى .



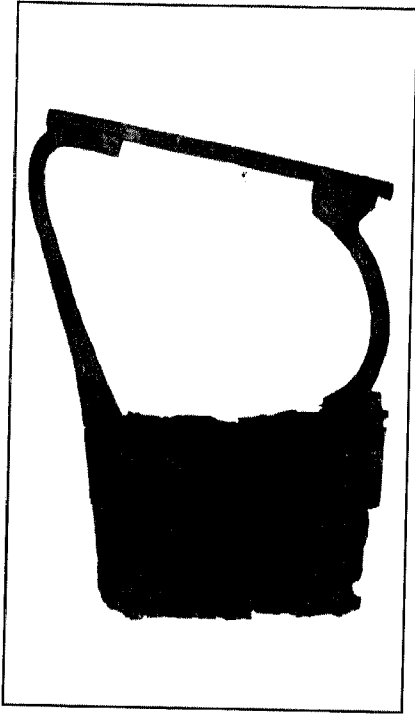
٤٠-مزماران مزدوجان وآخر مفرد .



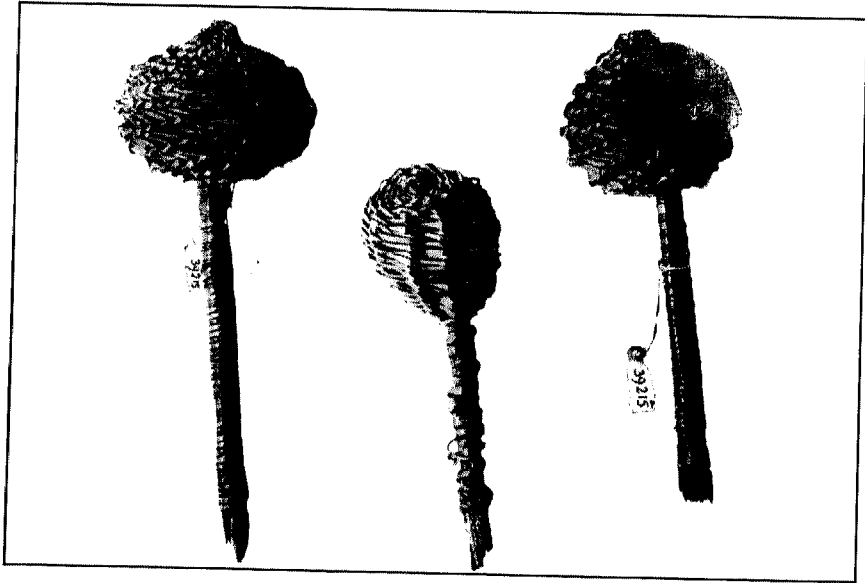
٤٢- نوعان من الجونك .



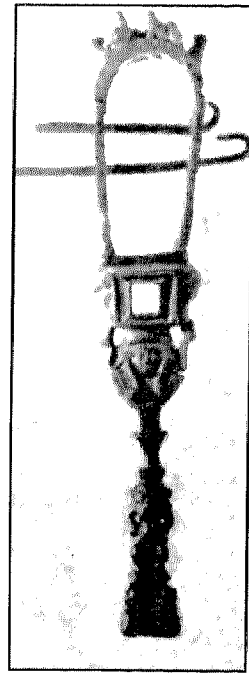
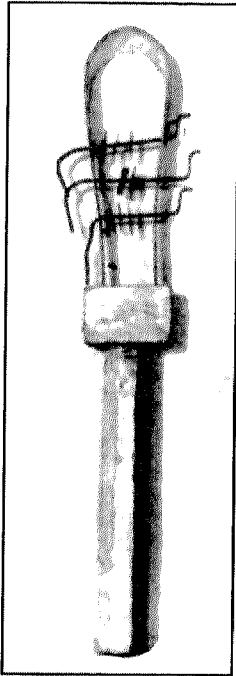
٤١- طبله .



٤٣ - قيثاره



٤٤ - شخاليل



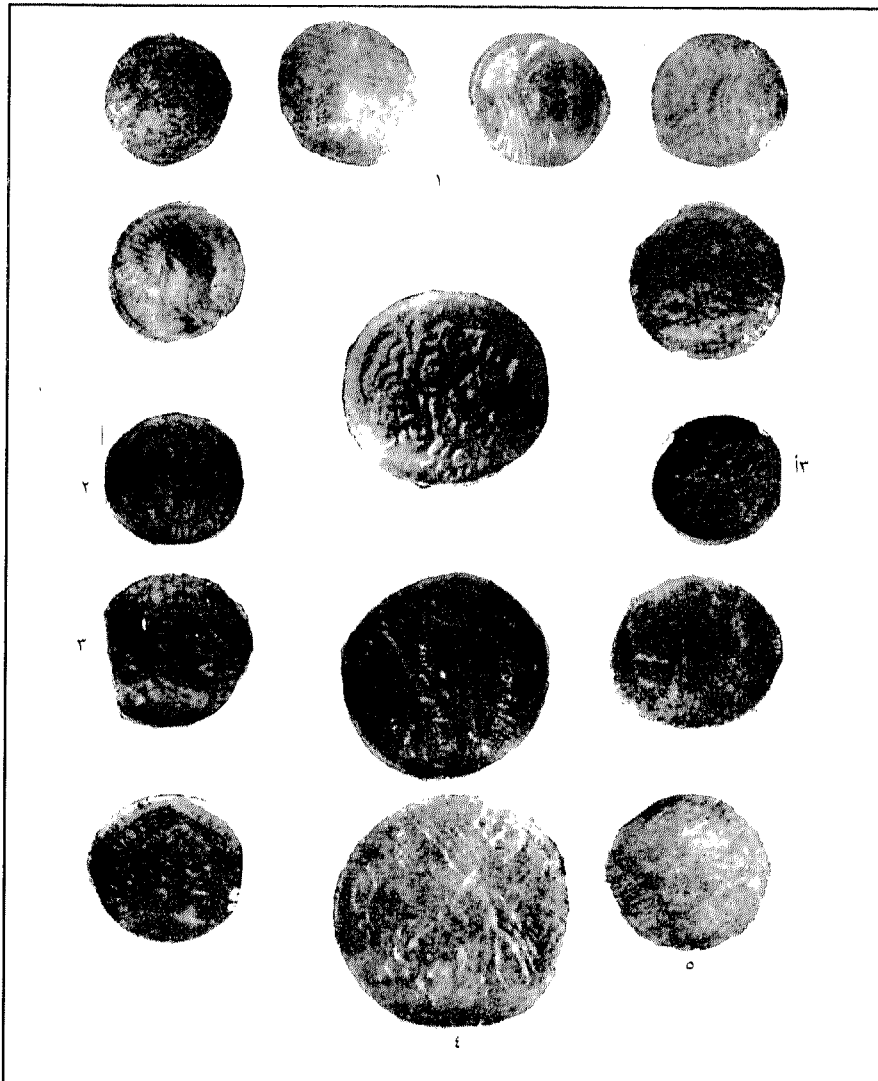
٤٥ - ثلاثة أنواع من الصلاصل (سستروم) .



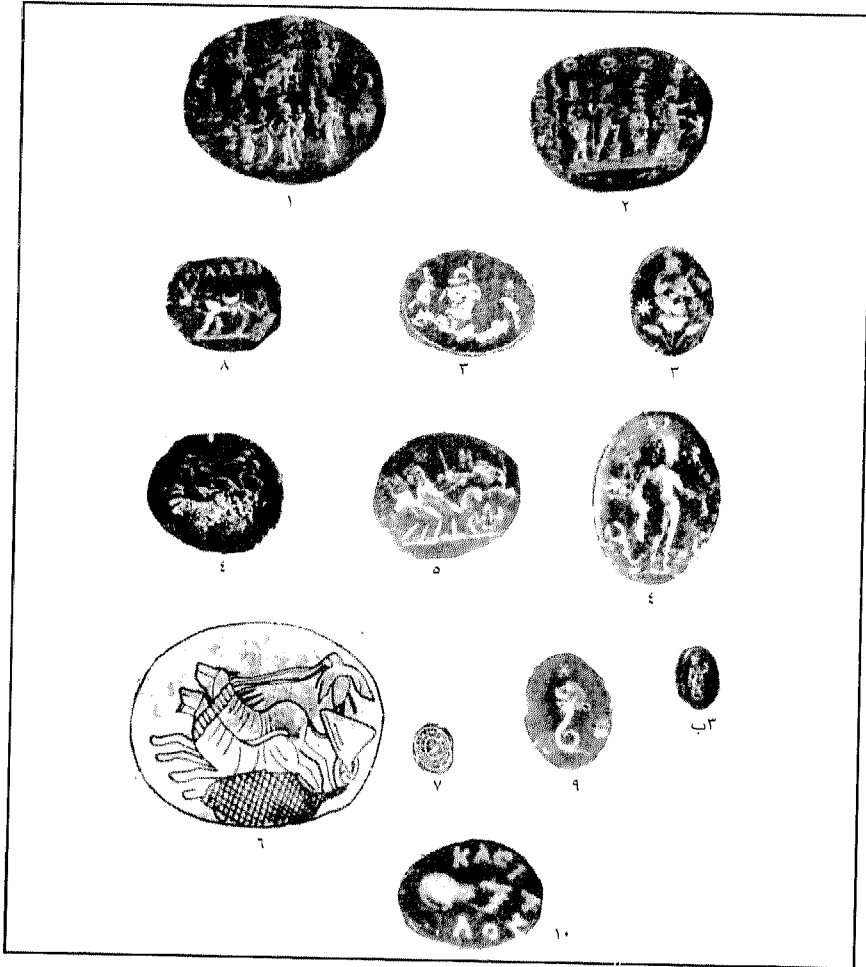
(شكل ١) تصاوير من المقابر لسوق مصرى قبل استعماله العملة ، حيث المفايضة بالسلع .



(شكل ٢) وزن حلقات الذهب والفضة (من مقبرة رخ مى رع) .



- (١ - G1) بعض العملات البطلمية من الذهب والفضة والبرونز بطلميوس الأول ، ارسنوى
فيلادلفوس وايقورجيتس الأول ،
(٢) فيلوماتور وكليوبترا الثانية فى هيئة ازيس وسرابيس ،
(٣ - ٣ أ) كليوبترا السابعة ومارك انطونيوس ،
(٤) عملة برونزية رومانية تمثل الثالوث الالهى للاسكندرية - ازيس ، سرابيس وحربوقراط من
فوق عقاب ،
(٥) النصف العلوى لسباسيان .



- ١ - ٢ مجمع الآلهة على زجاج مصري - يوناني - روماني ؛
 ٨ - العجل ابيس (اله) من الشست بالهلال على الجانب ، ومن أعلى كتابة يونانية (حماية) ؟
 ٣ - حربوقراط من الشست في مركب الشمس ، جالسا على سوسنة ونجم إلى الامام ، ب عقاب (الشمس) من عقيق في مركب الشمس (يجرها) كلبان (النجم سوئيس) خلال أيام الشعري أو ، الرياح الموسمية لامطار فيضان النيل ، تطور ظهور النهار والليل - عقيق ممثلا كقطعة سيليني) في مركب شمسية يجرها ديكان (شروق الشمس) ؟
 ٤ - هرمس تزييز مجسيس من الدولوريت (تحوت) كإله شاف ومن حوله حيوانات ؛
 ٧ - البروج من الشست ؛ ٩ خونوبيس (فلكي) (عقيق) ؛
 ٣ب- ازييس من اليشب - مع ثعبان الناشر في يدها ،
 ١٠ - القدم اليمنى لإله شاف (سرابيس اوازييس) محفور في هيئة (بروسكينما) لشخص (كاسينو) من أجل مجي الاله في الحلم وثقب في الكعب لتثبيت النصف العلوي للاله .



ب



أ

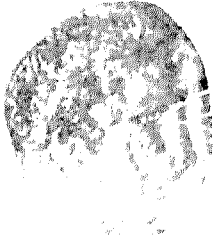


أ

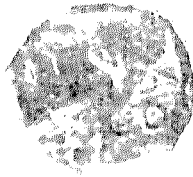
(شكل ٣ أ، ب) - فضة

ب - عملة أثينية من فضة مقصوفة لغرض المبادلة

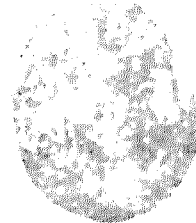
أ - قطعة من عملة أثينية مقصوفة لغرض المبادلة



ج



ب



أ

(شكل ٤ أ، ب، ج) - فضة

ج - عملة أثينية مسكوكة برمز الآلهة نيت .

ب - عملة أثينية تحمل رمز (عين) - تميمة .

أ - تترادراخما أثينية مرموزة بعلامة (نفر)



ب



أ



(شكل ٥ أ، ب)

ب - تترادراخما أثينية من فضة ضربها أحد الملوك الفرس الثلاثة المسمون ارتا اكسركيس ؟ (١ - III) بالمصرية ويحمل اسمه في المصرية بكتابة ديموطية (٤٦٥ - ٣٣٨ / ٧ ق م .)

أ - وحدة (عملة) أثينية من ذهب ضربها الفرعون تاخوس



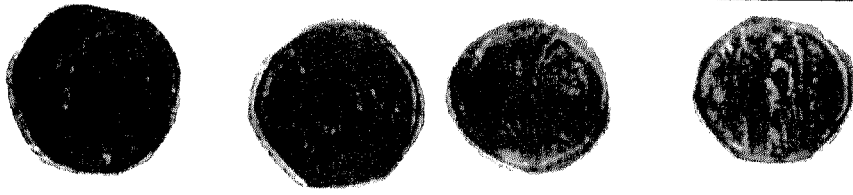
(سكل ٦) ذهب
سنيكه ذهب نوبديه (نوب - نعر)



(سكل ٧) فضه
سنيكه كالحعل فضه نوبديه فريده

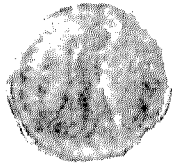


(سكل ٨) فضة
عمله صريث بعد موت الاسكندر قبل ٣٠٦ و ٣٠ م .



(شكل ٩)

عملات من ذهب وفضة لـالاسكندر الأكبر ضربت في حياته .



(شكل ١١)

سرابيس من برونز على العرش
ووحش عند قدميه .



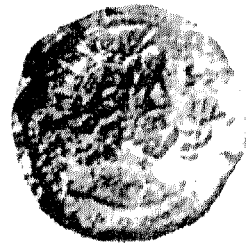
(شكل ١٠)

نصف علوى - برونز لسرابيس يلبس
لباس رأسى اسطوانى .



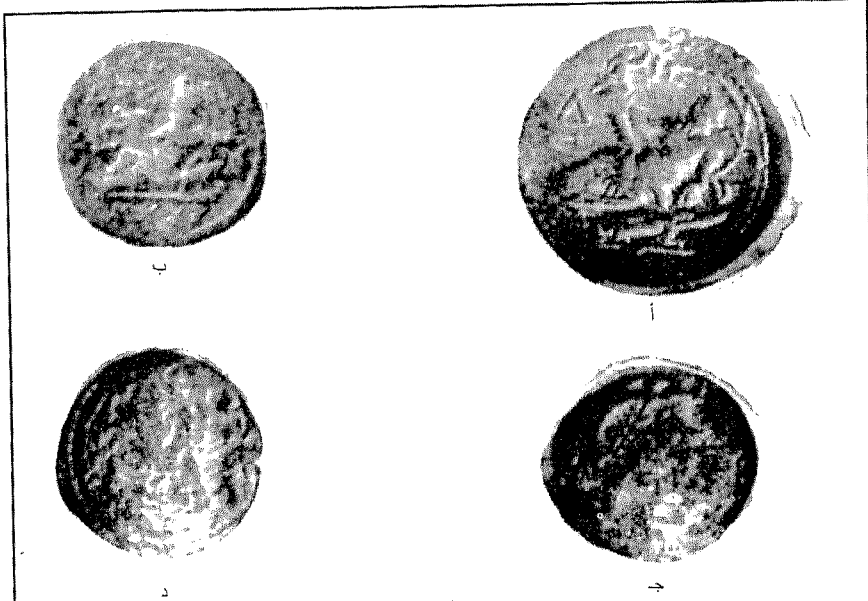
(شكل ١٢ - ب)

زيوس - سرابيس (من برونز) يمثل
الاله السماوى من فوق عقاب .



(شكل ١٢ - أ)

سرابيس من برونز مع وحش بشع كإله
الشمس بقرون كأمون - زيوس في
الامام وصولجان مركب مع ثعبان
يمثل بوسيدون واسكليبيوس .



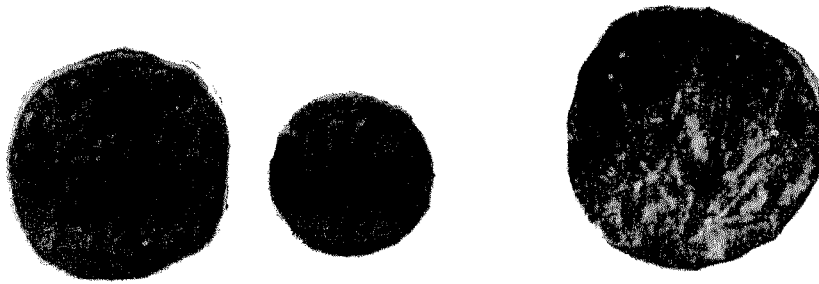
(شكل ١٣ أ- ب) برونز

أ - النيل مستقيماً ممسكاً بساق وقرن الخرتيت حيث ينبعث جنى بين العدد ١٦ للذراع اليوناني (لارتفاع الفيضان المناسب) .

ب - النيل محاط بستة عشر طفلاً يمثلون ستة عشر ذراعاً ، ارتفاع الفيضان المناسب .

ج - النصف العلوي للنيل ويوثينيا

د - يوثينا تتوج النيل .

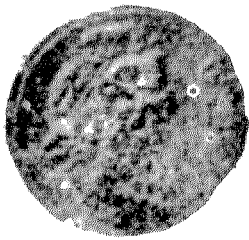


(شكل ١٥ + ١٥ أ)

أزيس ترضع حريوقراط من برونز
١٥ أ - أزيس وزيبوس على كلب (برونز)
رمز فيضان النيل .

(شكل ١٤) برونز

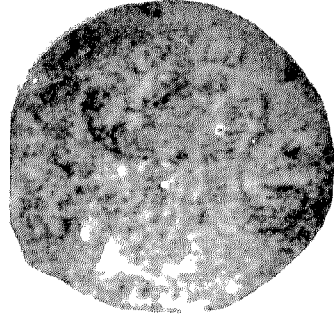
أزيس كالهة خاصة بالعالم الآخر
(أرض مصر) (بأرجل شعبان) .



(ب)



(ا)



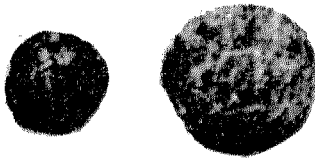
(ا)

شكل ١٦ (١٦ + أ - ب)

برونز - سرابيس وازيس (أجاثو دايمونز)

١٦ أ - نصفان علويان لسرابيس وازيس يواجه كل منهما الآخر .

١٦ ب - انصاف علوية مزدوجة لازيس و سرابيس

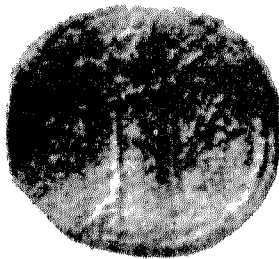
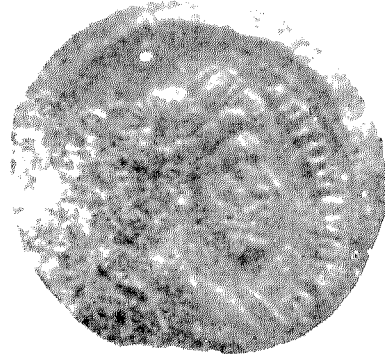


(شكل ١٧) برونز

حربوقراط بسابنه في الفم

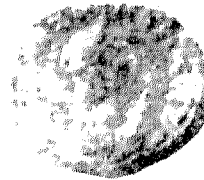
(١٧ أ) حربوقراط على سوسنه

ماركوس اوريليوس

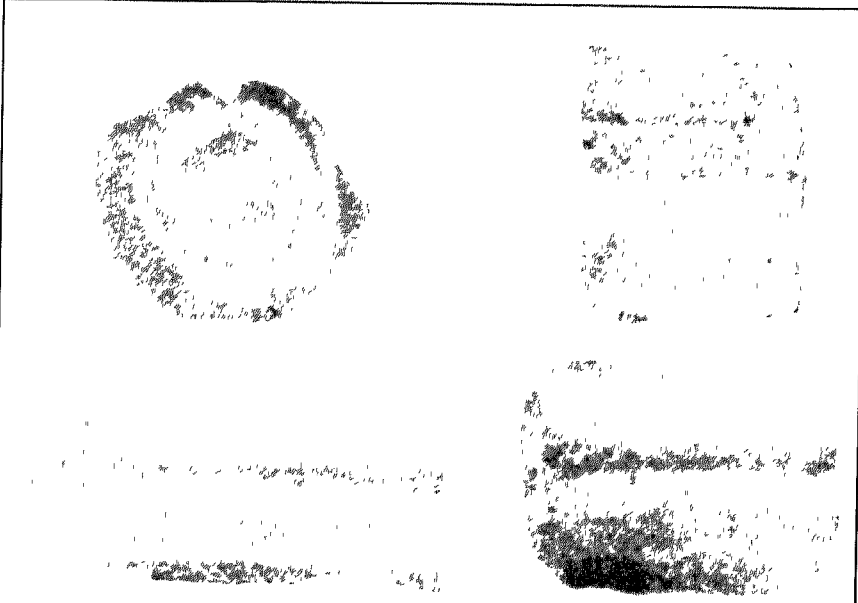


(شكل ١٩) برونز

منارة الاسكندرية

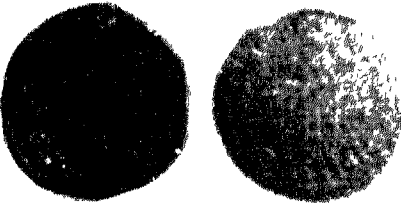


زنوبيا (شكل ١٨)



(سكل ٢٠)

(براكونا) - فوالب العمله فى سكل ملف بين النحاوبف والنفوب



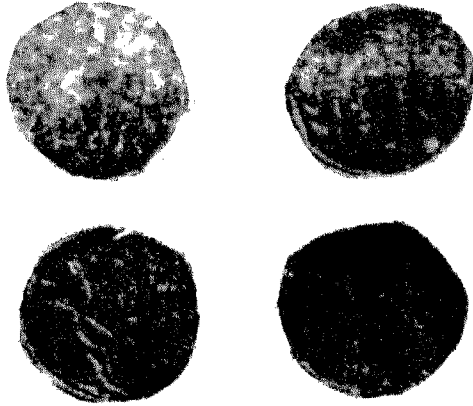
(سكل ٢٢) ذهب

عمله ببريطنه مسجحه بين
هرقل وولديه .

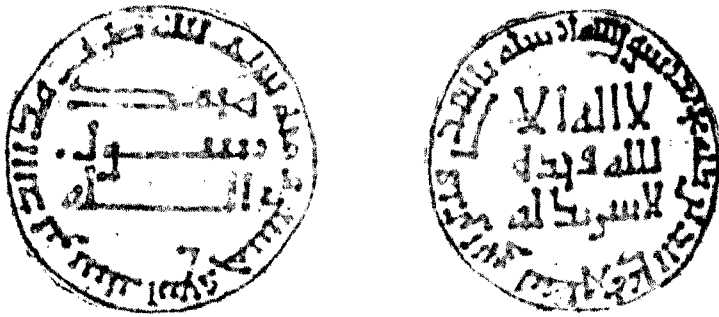


(سكل ٢١)

عمله رومانبه صرب فى الاسكندريه ،
بعد الغاء العملات السكندريه فى مصر .



(شكل ٢٣) برونز
الصليب المسوخ محاط بخط «محمد رسول
الله» صورة الخليفة عبد الملك بن مروان (؟)
وفى الفراغ السفلى النطق بالشهادة .



(شكل ٢٤) ذهب
الدينار - العباسي .

قائمة اللوحات

- لوحات
- ١ - قطع من مقبرة حماكا ، الاسرة الأولى .
 - ٢ - اساور من ابيدوس (الاسرة الأولى) .
 - ٣ - لوحة لحسى رع من الخشب (الاسرة الثالثة)
 - ٤ - اوز ميدوم على الجص ، الاسرة الثالثة .
 - ٥ - تمثال خوفو وصقر الكوم الأحمر (هيراكونبوليس)
 - ٦ - تمثالاً رع حتب ونفرت ، بداية الأسرة الرابعة .
 - ٧ - تمثال خفرع .
 - ٨ - تمثال «شيخ البلد» مطالع الاسرة الخامسة .
 - ٩ - نقوش من مقابر سقارة الاسرتان الخامسة والسادسة .
 - ١٠ - تمثال ييبى الأول والقزم خنوم حتب .
 - ١١ - صدريه مطعمه من دهشور ، الاسرة ١٢ .
 - ١٢ - رؤس من تماثيل ملكية ، الاسرة ١٢ .
 - ١٣ - صندوق ملون لتوت عنخ آمون .
 - ١٤ - عرش توت عنخ آمون .
 - ١٥ - تماثيل لاختاتون وتوت عنخ آمون .
 - ١٦ - تمثال راعم لرمسيس الثانى .
 - ١٧ - تمثال لمنتومحات ، الاسرة ٢٥ .
 - ١٨ - تماثيل صغيرة لآلهة من العصر المتأخر والعصر البطلمى .
 - ١٩ - تماثيل صغيرة لآلهة من العصر المتأخر والعصر البطلمى .
 - ٢٠ - تماثيل صغيرة لآلهة من العصر المتأخر والعصر البطلمى .
 - ٢١ - صور ملونة لاشخاص على لوحات ، القرن الثانى الميلادى .
 - ٢٢ - رسم نظرى لما كان عليه الهرم المدرج ، الاسرة الثالثة .
 - ٢٣ - رسم نظرى لما كانت عليه الأعمدة ، الاسرة الثالثة .
 - ٢٤ - رسم نظرى لما كانت عليه الواجهه ، الاسرة الثالثة .
 - ٢٥ - رسم نظرى لما كانت عليه لوحات القاشانى والواجهه ، الاسرة الثالثة .
 - ٢٦ - من فخار البدارى حتى الدولة القديمة .
 - ٢٧ - من فخار عصر الفترة ، الأولى حتى الدولة الحديثة .
 - ٢٨ - من فخار الاسرة الثانية والعشرين حتى العصر الرومانى .

- ٢٩ - طراز اوانى «حس» المعروف : آنتيان من فضة لنفرو بتاح .
- ٣٠ - امثلة من حلوى الأميرة خنمت الذهبية .
- ٣١ - ١ - صدرية لنفرو بتاح .
- ٣١ - ٢ - طراز آخر لصدريه لنفرو بتاح .
- ٣٢ - اقراط من الدولة الحديثة .
- ٣٣ - اساور من العصر المتأخر .
- ٣٤ - نى عنخ - رع ، طبيب مصرى قديم .
- ٣٥ - أدوات طبية .
- ٣٦ - مرض الهزال (الضمور) .
- ٣٧ - خبيثة المومياءات الملكية .
- ٣٨ - ١ - ٢ - مومياء رمسيس الثانى قبل وبعد علاجها .
- ٣٩ - ٣ - مومياء الملك سيبتاج .
- ٣٩ - ١ - اداء موسيقى من الدولة القديمة .
- ٣٩ - ٢ - حفلة موسيقية من الدولة القديمة .
- ٤٠ - مزامير .
- ٤١ - طبله .
- ٤٢ - قيثاران (جوتك) .
- ٤٣ - قيثار .
- ٤٤ - صلاصل .
- ٤٥ - شخاليل .
- ٤٦ - مقايضة السلع .
- ٤٧ - وزن حلقات الذهب والفضة .
- ٤٨ - عملات بطلمية .
- ٤٩ - احجار كريمة منقوشة .
- ٥٠ - عملات اثينية .
- ٥١ - سيالك نقدية .
- ٥٢ - آلهة مختلفة على العملات .
- ٥٣ - آلهة مختلفة على العملات .
- ٥٤ - آلهة مختلفة على العملات .
- ٥٥ - قوالب عملة ، وعملات رومانية وبيزنطية .
- ٥٦ - عملات اسلامية .

قائمة المحتويات

الصفحة	الموضوع
	صورة الكتاب
٧	مقدمة المترجم
٩	مقدمة الطبعة الأولى (١٩٤٦)
١١	مقدمة الطبعة الثالثة (١٩٨١)
١٣	مقدمة المجلباخ
١٩	الآثار قديما وحديثا
٢١	ترتيب التحف
الجزء الأول - موجز تاريخي	
٢٥	ما قبل التاريخ المصرى
٢٦	عصور التاريخ المصرى
٢٨	عصور ما قبل الاسرات
٢٨	ما يسمى مرمدة ، عصر ما قبل الاسرات
٢٩	عصر ما قبل الاسرات فى البداى
٣١	عصر ما قبل الاسرات المتأخر
٣٢	العصر العتيق
٣٧	عصر الدولة القديمة والفترة الأولى
٤٠	الدولة الوسطى
٤٣	عصر الفترة الثانية
٤٦	الدولة الحديثة
٥٣	من الأسرة التاسعة عشرة الى الرابعة والعشرين
٥٥	العصر المتأخر المصرى
٥٨	العصر البطلمى
٦٢	العصر الرومانى
٦٦	حضارتا نباتا ومروى
٦٨	التواريخ وتقييمها
٧٥	هوامش الجزء الأول

الجزء الثانى - الجغرافيا القديمة

٩٠	قائمة المقاطعات
٩٢	اسماء الأماكن قديما وحديثا
٩٣	فهرس بالمواقع الأثرية
٩٦	قائمة ابجدية بالمواقع
١٠٩	قائمة بالمواقع فى ترتيب رقمى
١١٣	هوامش الجزء الثانى

الجزء الثالث - مجموعات المقابر

١١٩	ر. انجلباخ	حماكا (الاسرة الأولى)
١٢١	ر. انجلباخ	الملكة حتب حرس (الاسرة الثالثة والرابعة)
١٢٣	صياء ابو عازى	نى - عنخ - بيسى (الاسرة السادسة)
١٢٤	ر. انجلباخ	الملك حور (الدولة الوسطى)
١٢٦	ر. انجلباخ	الأميرة نوب - حتبى - خرد
١٢٧	صياء ابو غارى	مكت رع (الدولة الوسطى)
١٢٩	زكى اسكندر	مقبرة نفر وبتاح (الدولة الوسطى)
١٣١	ر. انجلباخ	ماحر بارع (الاسرة ١٨)
١٣٢	ر. انجلباخ	يويبا وتويا (الاسرة ١٨)
١٣٣	ر. انجلباخ	الملك توت عنخ آمون (الاسرة ١٨)
١٣٧	ر. انجلباخ	سننوتم (الاسرة ٢٠)
١٣٨	چى برنتون	المقابر الملكية فى تانيس (الاسرة ٢١ و ٢٢)
١٤١	ر. انجلباخ	المقابر الملكية فى طيبة (الاسرات ١٧ - ٢٠)
١٤٤	ر. انجلباخ	كهنة آمون وكاهناته
١٤٥	ر. انجلباخ	مقابر بلانة وقسطل (العصر البيزطى)
١٤٩		هوامش الجزء الثالث

الجزء الرابع - انواع التحف والموضوعات :

١٥٥	ر. انجلباخ	العمارة
١٦٥	ر. انجلباخ	كسح حرفة البناء

١٦٨	ر. الخلباخ	الأدوات والآلات والأسلحة
١٧٤	ر. الخلباخ	النحت . التماثيل
١٨٢	ر. الخلباخ	النحت البارز والعائر
	ر. الخلباخ	حفر القوش
١٨٥	ر. الخلباخ وأ. لوكاس	التلوين ومواد التلوين
١٨٧	ر. الخلباخ	الأزياء
١٩٤		الحلى
١٩٨	ضياء ابو غازى	الموسيقى والآلات
١٩٩	ضياء ابو غازى	التشواهد (أو النصب) والأبواب الوهمية
٢٠١	ر. الخلباخ وو. جيراود	التوابيت
٢٠٨	د. بول عليونجى	قطع ذات أهمية طبية
٢١٧	د. ديرى	التحنيط
٢٢٥	د. ضياء ابو عازى	حجرة المومياءات (رقم ٥٢)
٢٤١	ايتين دريوتون	الديانة المصرية
		عموميات
٢٤٢		الآلهة المصرية
٢٥٠		التطور التاريخى للديانة المصرية
٢٥٢		شعائر الآلهة
٢٥٢		العقائد الجنزية وشعائر الموتى
٢٥٥		السحر
٢٥٥	ر. الخلباخ	الأدب الدينى
٢٥٨	جى برنتون	عادات الدفن
٣٠١	ر. الخلباخ	تماثيل الآلهة
٣٠٣	ر. الخلباخ	تماثيل التوابيت
٣٠٤	جى برنتون	التمائم
٣٠٦	ا.م. الخشاب	تمائم الاحتمام والاسطوانات والجعلان
٣٠٨	ا.م. الخشاب	العملة فى مصر
٣٢١	ا.م. الخشاب	الفصوص المنقوشة
٣٢٣	ر. الخلباخ	أوابى الفخار

٣٢٦	ر. انجلباخ	سكا الأوانى الحجرية
٣٢٧	ر. انجلباخ	التاريخ الطبيعى
٣٢٩	ر. انجلباخ	اللغات المصرية
٣٣١	ر. انجلباخ	الألقاب الملكية
٣٣٣	ر. انجلباخ	ملاحظات على ترجمة الالقب المدنية والكهنوتية
٣٣٩	ر. انجلباخ	الكتابة
٣٥٠	ا.م. بكير	النصوص الهيروغليفية
٣٥٣		هوامش الجزء الرابع
	ا. لوكاس	الجزء الخامس - المواد المستعملة فى مصر القديمة
٣٨٩	ا.م. بكير	الاحجار الكريمة والمواد الثمينة
٣٩٣	ا. لوكاس	- احجار البناء وصخور اخرى
٣٩٦	ا. لوكاس	المعادن
٣٩٩	ا. لوكاس	القاشانى ، الزجاج والتزجيج (الطلاء الزجاجى)
٤٠١	ا. لوكاس	الحتب
٤٠٤	ا. لوكاس	الألياف
٤٠٧	ا. لوكاس	مواد متنوعة
٤٠٩	ر. انجلباخ	الاسماء القديمة لبعض المواد
٤٢٧		هوامش الجزء الخامس
٤٣١		اللوحات

سلسلة الثقافة الأثرية

مشروع المائة كتاب

صدر منها

- ١ — المؤسسة العسكرية المصرية فى عصر الامبراطورية
تأليف : د. أحمد قدرى
ترجمة : مختار السويفى — محمد العزب موسى
مراجعة : د. محمد جمال الدين مختار
- ٢ — تراثنا القومى بين التحدى والاستجابة
منجزات ١٩٨٢ — ١٩٨٥
اعداد وصياغة
د. أحمد قدرى
عاطف عبد الحميد
أمال صفوت
- ٣ — الشرطة والأمن الداخلى فى مصر القديمة
تأليف : د. بهاء الدين ابراهيم محمود
مراجعة : د. محمود ماهر
- ٤ — الايجازات والتوقيعات المخطوطة فى العلوم النقلية والمقلية
من القرن ٥٤ / ١٠م الى ١٠ / ١٦م
تحقيق ونشر : د. أحمد رمضان أحمد
- ٥ — لمحات فى تاريخ العمارة المصرية
تأليف : د. كمال الدين سامح

- ٦ — الديانة المصرية القديمة
تأليف : ياروسلاف تشرنى
ترجمة : د. أحمد قدرى
مراجعة : د. محمود ماهر
- ٧ — تاريخ فن القتال البحرى فى البحر المتوسط « العصر الوسيط
(١٥٧١م / ١٩٧٨ — ٦٥٥ / ١٣٥)
تأليف : د. أحمد رمضان أحمد
- ٨ — فن الرسم عند قدماء المصريين
تأليف : وليم هـ بيك
ترجمة : مختار السويفى
مراجعة : د. أحمد قدرى
- ٩ — نصوص الشرق الأدنى القديمة
ترجمة : د. عبد الحميد زايد
مراجعة : محمد جمال الدين مختار
- ١٠ — الفوائد النفيسة الباهرة فى بيان حكم شوارع القاهرة
فى مذاهب الأئمة الأربعة الزاهرة
تأليف : أبى حامد المقدسى الشافعى
تحقيق : د. أمال العمري
- ١١ — دراسات فى العمارة والفنون القبطية
تأليف : د. مصطفى عبد الله شبيحة
- ١٢ — إيمحتب
تأليف : هارى

ترجمة : محمد العزب موسى
مراجعة : د. محمود ماهر

١٣ — الفن المصرى القديم

تأليف : سيريل ألدريد
ترجمة : د. أحمد زهير
مراجعة : د. محمود ماهر

١٤ — جبانة البجوات فى الواحة الخارجية

تأليف : د. أحمد فخرى
ترجمة : عبد الرحمن عبد التواب
مراجعة : د. أمال العمري

١٥ — العمارة المصرية القديمة (جزء أول)

تأليف : د. اسكندر بدوى
ترجمة : د. محمود عبد الرازق — صلاح رمضان
مراجعة : د. أحمد قدرى ، د. محمود ماهر

١٦ — تاريخ مصر القديمة (الجزء الأول)

تأليف : د. رمضان السيد

١٧ — مصر الاسلامية (درع العروبة ورياط الاسلام)

تأليف : د. ابراهيم أحمد العدوى

١٨ — صفحات مشرقة من تاريخ مصر القديم

تأليف : د. محمد إبراهيم بكر

١٩ - الآثار والزلازل

إجراءات الطوارئ وتقدير الأضرار بعد الزلزال

تأليف : بيير بيشار

ترجمة : د. على غالب

: م. هبة النشوقاتي

مراجعة : أ. د. محمد ابراهيم بكر

٢٠ - واحة سيوة

تأليف : د. أحمد فخرى

ترجمة : د. جاب الله على حاب الله

٢١ - تاريخ مصر القديمة (الجزء الثاني)

تأليف : د. رمضان السيد

٢٢ - جامع المؤيد شيخ

تأليف : د. فهمى عبد العليم

٢٣ - مسلات مصر ناطحات السحاب فى الزمن الغابر

تأليف : د. لبيب حبشى

ترجمة : د. احمد عبد الحميد يوسف

٢٤ - ترميم وصيانة المباني الأثرية والتاريخية

تأليف أ. د. عبد المعز شاهين

٢٥ - دراسات فى العمارة الاسلامىة (مجموعة ابن مزهر المعمارية بالقاهرة)

(١٨٨٤ هـ / ١٤٧٩ م)

دراسة أثرىة معمارىة

تألىف : د. عاصم محمد رزق

٢٦ - التصوىر فى بلاد النوبىة

تألىف : د. محمد غىطاس

٢٧ - مدخل إلى علم الآثار المصرىة

(مع الاشارة إلى المتحف المصرى بنوع خاص)

ترجمة . د. أحمد محمود موسى

مراجعة : د. أحمد عبد الحمىد يوسف

كتب تحت الطبع

١ - الزواج والطلاق في مصر القديمة

تأليف ١٠ د تحفه هندوسه

٢ - كنائس وأديرة محافظة الفيوم

(منذ انتشار المسيحية حتى نهاية العصر العثماني)

تأليف : د. فتحى خورشيد

٣ - المراسم منذ أقدم العصور حتى اليوم

تأليف : د. ناصر الانصارى

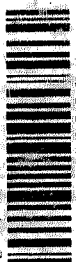
٤ - سجاجيد جورديز فى متحف محمد على بالمنيل

تأليف : كوتر أبو الفتوح

رقم الإيداع / ١٠٦٦٨ / ١٩٩٨
دولي ٩٧٧ - ٣٠٥ - ٠٥٢ - ١
مطابع المجلس الأعلى للأثار



Biblioteca Alexandrina
0291892



THE UNIVERSITY OF ALEXANDRIA
47, EL-DOKKI ST. AIN HELWAN

