

# طَيْبَةُ النُّشْرِ

فِي

## الْقِرَاءَاتِ الْعَشْرِ

تَأْلِيفُ

إِمَامِ الْحَفَاطِ وَشَيْخِ الْقُرَّاءِ

مُحَمَّدِ بْنِ مُحَمَّدِ بْنِ مُحَمَّدِ بْنِ عَلِيِّ بْنِ يُوسُفَ

الْمَعْرُوفِ بِأَبْنِ الْجَزْرِيِّ رَحِمَهُ اللَّهُ

(٧٥١ - ٨٣٣)

ضَبَطَهُ وَصَحَّحَهُ وَرَاجَعَهُ

مُحَمَّدُ تَمِيمُ الزُّعْبِيُّ

# حقوق الطبع محفوظة

٢٢٨,٣  
ج ٨١٠  
ابن الجزري ، محمد بن محمد  
طبية النشر في القراءات العشر /  
محمد بن محمد بن محمد بن الجزري  
تحقيق محمد تميم مصطفى الزعبي  
.. ط ١ .. جدة : مكتبة دار الهدى ، ١٤١٤ هـ / ١٩٩٤ م .  
١١٢ ص ، ١٧ × ٢٤ سم  
ردمك ١٨ - ٩٠١٧ - ٩٩٦٠  
١ - القرآن - القراءات التجويد - أ - العنوان  
ب - الزعبي محمد تميم - محقق .

رقم الايداع : ١٠١٨ / ١٤  
ردمك : ١ / ٨ - ٩٠١٧ - ٩٩٦٠

توزيع  
مكتبة دار الهدى - المدينة المنورة - تليفون (٨٣٦٣٢٤٨) - فاكس (٨٣٧٠٦٧٢)

## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذي بنعمته تَتِمُّ الصالحات ، والصلاة والسلام الأتمّان الأكملان على سيدنا محمد الذي ختم الله تعالى به الرسالات .

أما بعد : فقد وَفَّقَ اللهُ تعالى الكريم لإتمام طباعة متن ( الشاطبية والدّرة ) اللتين بهما تتمّ القراءات العشر الصغرى .

وهاأنذا أتبعهما بمتن ( طيبة النشر في القراءات العشر ) الكبرى لتكمل بهذا المتن جميع القراءات المتواترة التي وردت عن النبي ﷺ ، فليس وراء ما فيها قراءات متواترة متلقاة بالقبول ، لأن ناظمها الإمام الحافظ محمد بن محمد بن محمد بن الجزري رحمه الله تعالى أثبت فيها ما صح من القراءات ، وأورد المقبول من منقول مشهور الروايات ، واقتصر عن كل إمام من القراء العشرة - قراء الأمصار المقتدى بهم في سالفِ الأعصار - على راويين ، وعن كل راوٍ على طريقين مغربية ومشرقية مصرية وعراقية مع ما يتصل إليهم من الطرق ويتشعب عنهم من الفرق ، لذا قال رحمه الله تعالى فيها :

( وَهَذِهِ الرِّوَاةُ عَنْهُمْ طَرُقٌ \* أَصْحَها فِي نَشْرِنَا يُحَقِّقُ )  
( بِاِثْنَيْنِ فِي اثْنَيْنِ وَإِلَّا أَرْبَعُ \* فَهِيَ زُها أَلْفِ طَرِيقٍ تَجْمَعُ )

ففيها أضعاف أضعاف ما في الشاطبية والتهسير  
والدرة والتحبير ، وما في هذه الكتب بالنسبة إلى  
( طيبة النشر ) من القراءات قليل يسير ، حيث  
اشتمل جزء منها على كل ما في الشاطبية والتهسير  
والتحبير عدا الانفرادات التي لا يقرأ بها . حيث إنه  
ذكر في الشاطبية والدررة عشرة قراء ، وعن كل قارئ  
راويان ، ولكل راو طريق إلا إدريس عن خلف  
العاشر فله من الدررة طريقان ، فمجموع ما فيهما  
من الطرق واحد وعشرون طريقاً .

وأما في الطيبة فثمانون طريقاً تحقيقاً ، تتشعب  
هذه الثمانون إلى تسعمائة وثمانين طريقاً ، حيث لم  
يعد الناظم رحمه الله للشاطبي وأمثاله إلى صاحب  
التهسير وغيره سوى طريق واحد ، حيث قال رحمه الله  
في نشره : ( فلو عددنا طرقنا وطرقهم لتجاوزت  
الألف ) - إه -

وفائدة تبيين الطرق وتفصيلها وعزوها إلى  
أصحابها هو عدم التركيب لأنها إذا مُيزت وُبينت  
ارتفع ذلك والله الموفق .

وقال الإمام الحافظ أستاذ المفسرين أبو حيان  
كما نقله عنه ابن الجزري : ( وهل هذه المختصرات  
التي بأيدي الناس اليوم كالتهسير والتبصرة والعنوان  
والشاطبية بالنسبة لما اشتهر من قراءات الأئمة السبعة  
إلا نزر من كثر ، وقطرة من قطر ، وينشأ الفقيه  
الفروعي فلا يرى إلا مثل الشاطبية والعنوان ، فيعتقد

أن السبعة محصورة في هذا فقط ، ومن كان له اطلاع على هذا الفن رأى أن هذين الكتابين ونحوهما من السبعة ( كَثْبَةٌ مِنْ دَأْمَاءٍ وَثَرْبَةٍ فِي بَهْمَاءٍ ( ١ ) ) إلى أن قال رحمه الله : ( وهكذا كل إمام من باقي السبعة قد اشتهر عنه رواية غير ما في هذه المختصرات ، فكيف يُلغى نقلهم ويُقتصر على اثنين ، وأي مزية وشرف لدينك الاثنين على رفقاءهما ، وكلهم أخذوا عن شيخ واحد ، وكلهم ضابطون ثقات ، وأيضا فقد كان في زمان هؤلاء السبعة من أئمة الإسلام الناقلين للقراءات عالم لا يحصون ، وإنما جاء مقرئ اختار هؤلاء وسماهم ، ولكسل بعض الناس وقصر الهمم وإرادة الله أن ينقص العلم اقتصروا على السبعة ، ثم اقتصروا من السبعة على نزر يسير منها. إهـ (٢).

وكل ماصح عن النبي ﷺ من ذلك فقد وجب قبوله ولم يسع أحداً من الأمة رده ، ولزم الإيمان به ، وكله منزل من عند الله ، إذ كل قراءة منها مع الأخرى بمنزلة الآية مع الآية يجب الإيمان بها كلها واتباع ماتضمنته من المعنى علماً وعملاً لا يجوز ترك موجب إحداهما لأجل الأخرى ظناً أن ذلك تعارض ؛

١ - الثَّغْبَةُ : الغدير في ظل جبل ، أو ما يذوب من الجمد ، والدَأْمَاءُ : البحر ؛ والبَهْمَاءُ : الصخور ، جمع بهمة ، إهـ المعجم الوسيط ، والمعنى : ثلجة في بحر وثرية في صحور .  
٢- انظر النشر ( ٤١ / ١ ) .

وإلى ذلك أشار عبد الله بن مسعود رضي الله عنه بقوله :  
( لا تختلفوا في القرآن ولا تنازعوا فيه فإنه لا يختلف  
ولا يتساقط ، ألا ترون أن شريعة الإسلام فيه واحدة ،  
حدودها وقراءاتها ، وأمر الله فيها واحد ، ولو كان من  
الحرفين حرف يأمر بشيء ينهى عنه الآخر كان ذلك  
الاختلاف ، ولكنه جامع ذلك كله ، ومن قرأ قراءة فلا  
يدعها رغبة عنها ، فإنه من كفر بحرف منه كفر به  
كله ) إه .

وقال ابن الجزري : ( وإلى ذلك أشار النبي ﷺ  
حيث قال لأحد المختلفين « أَحْسَبْتَ » وفي الحديث  
الآخر « أَصَبْتَ » وفي الآخر « هكذا أنزلت » فَصَوَّبَ  
النبي ﷺ قراءة كل من المختلفين ، وقطع بأنها كذلك  
أنزلت من عند الله وبهذا افترق اختلاف القراء من  
اختلاف الفقهاء ، فإن اختلاف القراء كلَّ حقٍّ وصَوَابٍ  
نزل من عند الله وهو كلامه ولاشك فيه ، واختلاف  
الفقهاء اختلاف اجتهادي ، والحق في نفس الأمر فيه  
واحد ، فكل مذهب بالنسبة إلى الآخر صواب يحتمل  
الخطأ ، وكل قراءة بالنسبة إلى الأخرى حق وصواب في  
نفس الأمر نقطع بذلك ونؤمن به ، ونعتقد أن معنى  
إضافة كل حرف من حروف الاختلاف إلى من أضيف  
إليه من الصحابة وغيرهم إنما هو من حيث إنه كان  
أضبط له وأكثر قراءة وإقراء به ، وملازمة له ، وميلا  
إليه ، لا غير ذلك . وكذلك إضافة الحروف والقراءات إلى  
أئمة القراءة ورواتهم المراد بها أن ذلك القارئ وذلك

الإمام اختار القراءة بذلك الوجه من اللغة حسبما قرأ به ، فأثره على غيره ، وداوم عليه ولزمه حتى اشتهر وعُرف به ، وقصد فيه ، وأخذ عنه ؛ فلذلك أضيف إليه دون غيره من القراء وهذه الإضافة إضافة اختيار وداوم ولزوم لإضافة اختراع ورأي واجتهاد .

وأما فائدة اختلاف القراءات وتنوعها إضافة إلى التسهيل والتخفيف على الأمة فكثيرة :

- منها غاية الاختصار وجمال الإيجاز إذ كل قراءة بمنزلة الآية إذ كان تنوع اللفظ بكلمة يقوم مقام تعدد الآيات ولو جعلت دلالة كل لفظ آية على حدتها لم يخف ما كان ذلك من التطويل ، ومع كثرة هذا الاختلاف وتنوعه لم يتطرق إليه تضاد ولا تناقض ولا تخالف بل كله يُصَدِّقُ بعضه بعضاً ويشهد بعضه لبعض على نمط واحد وأسلوب واحد .

- ومنها سهولة حفظه وتيسير نقله فإنه من يحفظ كلمة ذات أوجه أسهل عليه وأقرب إلى فهمه وأدعى لقبوله من حفظه جملاً من الكلام تؤدي معاني تلك القراءات المختلفة لاسيما فيما كان خطه واحداً فإن ذلك أسهل حفظاً وأيسر لفظاً .

- ومنها فضل هذه الأمة في تلقي كتاب ربها هذا التلقي ، وإقبالها عليه هذا الإقبال ، والبحث عنه لفظاً لفظاً ، وصيغةً صيغةً ، وبيان صوابه ، وبيان تصحيحه ، وإتقان تجويده ، حتى حموه من خلل التحريف ، وحفظوه من الطغيان والتطيف ، فلم يهملوا تحريكاً

ولاتسكيناً ، ولاتفخيماً ولاترقيقاً ، حتى ضبطوا  
مقادير المدات وتفاوت الإملات ومَيَّزُوا بين الحروف  
بالصفات ، مما لم يهتد إليه فكر أمة من الأمم ، ولا  
يوصل إليه إلا بإلهام باري النَّسَم (١).

وبعد هذا العرض السريع القصير للقراءات  
وفائدة اختلافها وبسط الكلام في هذا الموضوع ليس  
هنا موضعه . أرجع إلى وصف هذا النظم وما اشتمل  
عليه فأقول : لم يدع رحمه الله في طيبته وأصلها - وهو  
كتاب النشر في القراءات العشر - عن القراء الثقات  
الأثبات حرفاً إلا ذكره ، ولا خلفاً إلا أثبته ، ولا إشكالا  
إلا بينه وأوضحه ، ولا بعيداً إلا قربه ، ولا مفرقاً إلا جمعه  
ورتبته ، منبهاً مع كل ذلك على ما صح عن هؤلاء  
الثقات وما شذ عنهم من الروايات ، وما انفرد به منفرد  
وفذو ، والتزم مع كل ذلك بالتحريير والتصحيح  
والتضعيف والترجيح معتبراً للمتابعات والشواهد  
رافعاً إبهام التركيب بالعزو المحقق إلى كل واحد .  
فجمع في هذا الكتاب طرق ما بين الشرق والغرب ،  
فروى الوارد والصادر بالغرب ، وانفرد رحمه الله تعالى  
بالإتقان والتحريير ، حيث أسند القراءات العشر من  
ست وثلاثين كتاباً تحقيقاً ، إضافة إلى طرق أدائية -  
ليس هنا موضع بسط الكلام عليها - عدا فوائد  
لاتحصى ولا تحصر أخذها من الكتب التي ذكرها في

١- انتهى من النشر بتصرف واختصار .



النشر وهي ( تسعون كتاباً ) ، وقد رأيت بخط شيخ مشايخنا العلامة الشيخ الضباع مانصه ( ولما كان من واجب كل مؤلف أن يَسْبَبَ كل قراءة إلى صاحبها مع تعيين ناقلها عنه طبقة بعد طبقة تحقيقاً لصحة سندها وعلوه والأمن من الوقوع في التركيب ، فبتعيين الناقلين تعددت فروغهم إلى كل مؤلف وبتكرار الفروع في التأليف تعددت الطرق حتى بلغت على ما في الكتب التي آل الأمر إليها في أخذ القراءات منها في العصور الوسطى ( وهي تسعون كتاباً ذكرها الإمام ابن الجزري في نشره ) زهاء عشرة آلاف طريق . ولما ألف الإمام ابن الجزري كتابه المذكور اقتصر فيه على الفروع التي علا سندها وأكثر المؤلفون من ذكرها ، فجمع فيه منها ألف طريق من سبعة وثلاثين كتاباً . إهـ ( ١ ) . وإلى ذلك أشار ابن الجزري في نشره بقوله ( فيه فوائد لاتحصى ولا تحصر ، وفوائد ذخرت له فلم تكن في غيره تذكر ، فهو في الحقيقة نشر العشر ، ومن زعم أن هذا العلم قدمات قيل له حيي بالنشر .

وكتاب النشر الذي هو أصل هذه المنظومة الذي قال عنه فيها :

١- وقد أحصيت الكتب المسندة في النشر إلى القراء العشرة فبلغت عندي ستة وثلاثين كتاباً . ثم رأيت بعد مدة شيخنا إبراهيم السنودي عدداً كذلك وجمعها بهذه الجملة وهي ( جمع أحك قوت غرسه ) والله أعلم .

( ضَمَّنْتُهَا كِتَابَ نَشْرِ الْعَشْرِ \* فَهِيَ بِهِ طَيِّبَةٌ فِي النَّشْرِ )

هو أجل كتب المصنف في القراءات ، بل صرح جماعة بأنه أجل كتبها على الإطلاق ، وهو العمدة لمحقيقي القراء المتأخرين ، بل بالغ بعضهم فقال : لا يصح رواية القراءة لأحد بعد تأليفه حتى يطلع عليه . فإذا نظر المُنْصِفُ في كتاب من الكتب المذكور عدتها سابقاً والتي استَخْرَجَ منها هذه القراءات عرف مدى الجهد والمقدرة التي وهبها الله تعالى له حتى استخرج القراءات الصحيحة من الجَمِّ الغفير من القراءات التي أوردها أصحاب تلك الكتب مما تجده باطلاعك على أحد هذه الكتب مُبَيَّنًا للصحيح وظاهراً في التوضيح مما سلك فيه طريق السلف ولم يعدل فيه إلى تمويه الخلف ، ولم يقتصر رحمه الله على النقل من هذه الكتب ، بل نبه على أوهام وقعت فيها كما هو في نشره وغاية النهاية .

ومن أراد أن يطلع على شيء من ذلك فليرجع إلى مقدمتي لتحقيق كتاب الروض النضير فقد أفردت وصف كل كتاب وما فيه من القراءات والطرق وأضفت إلى ذلك تنبيهات ذكرها ابن الجزري والإزميري والمتولي على هذه الكتب . إذ أن مؤلفي هذه الكتب على قسمين :

منهم من اشترط الأشهر واختار ما قطع به عنده فتلقى الناس كتابه بالقبول ، وأجمعوا عليه من غير

معارض ، فلا إشكال أن ما تضمنه من القراءات مقطوع به إلا أحرفاً يسيرة يعرفها الحفاظ من الثقات والأئمة النقاد كالشاطبية والتهسير والتجريد وغيرها .

ومنهم من ذكر ما وصل إليه من القراءات ولم يشترطوا شيئاً فيرجع فيها إلى كتاب مقيد أو مقرئ مقلد؛ أضرب لذلك مثلاً فأقول :

( كتاب الكامل للإمام الهذلي فيه خمسون قراءة ، قال الإمام ابن الجزري : طاف البلاد في القراءات فلا أعلم أحداً في هذه الأمة رحل في القراءات رحلته ، ولا لقي من لقي من الشيوخ ، قال في كتابه الكامل : فجملة من لقيت في هذا العلم ثلثمائة وخمسة وستون شيخاً من آخر المغرب إلى باب فرغانه يميناً وشمالاً وجبلاً وبحراً ، ولو علمت أحداً تقدم عليّ في هذه الطبقة في جميع بلاد الإسلام لقصدته ، ثم قال - ابن الجزري - : ( وقد وقع له أوهام في أسانيدِه وهو معذور في ذلك لأنه ذكر ما لم يذكره غيره ، وأكثر القراء لا أعلم لهم بالأسانيد فمن نَمَّ حصل الوهم ... ) الخ .

وقال الذهبي : ( وله أغاليط كثيرة في أسانيد القراءات وحشد في كتابه أشياء منكرة لا يحل القراءة

بها ولا يصح بها إسناد إما لجهالة الناقل أو لضعفه (١) وقال رحمه الله عن كتاب التجريد في القراءات السبع لابن الفحام من أشكال كتب القراءات حلاً ومعرفةً ، ولكني أوضحته في كتابي التقييد في الخلف بين الشاطبية والتجريد ، من وقف عليه أحاط بالكتاب علماً بيناً .إهـ (٢) .

فانظر رحمك الله إلى كتاب واحد من هذه الكتب كيف يستطيع إنسان أن يمحص ما فيه من الصحيح والضعيف والمقبول وغير المقبول ، ويثبت صحة السند باللقيا والقراءة والإجازة ، لاشك أنه عمل ضخمة وجهد كبير ، فكيف يكتب كثيرة وفيها من الأسانيد ما يعلمه الله تعالى .

فالمؤلف رحمه الله في هذه القصيدة جمع أصول هذا الفن وقواعده حاوياً لنكت مسائله وفرائده ، مائلاً عن غاية الإطناب إلى نهاية الإيجاز، لائحاً عليه مخايل السحر ودلائل الإعجاز حتى إنه من شدة الإيجاز كاد يعد من الألغاز :

( ففي كل لفظ منه روض من المنى

وفي كل سطر منه عقد من الدر ) (٣)

وإذا أردت استقصاء فضله وبيان عظيم جهده في هذه القصيدة مع وصفها ووصف أصلها النشر من غير

١- انظر غاية النهاية ج ٢ ( ص ٤٠٠ - ٤٠١ ) .

٢- انظر غاية النهاية ، ج ١ ص ٣٧٤ .

٣- انظر النويري ص ٦٣

شرح لألفاظها بلغ مجلداً ضخماً .

وقد منَّ الله عليَّ بأن ألهمني التوجه إلى هذه القصيدة في سن الصغر ، فشغفت بها وبدأت بحفظها وقراءة القراءات بمضمونها وأنا في سن الثالثة عشرة تقريباً بتوجيه فضيلة شيخنا المفضل الشيخ عبد العزيز عيون السود عليه سحائب الرحمة والرضوان ؛ وما زلت أغوص في بحار علمها وتحقيق طرقها وأوجهها وتحريراتها مع الاعتراف بعجزتي وضعف علمي ، وسبحي ضعيف أين خطوي من أولئك .

وإنما قلت هذا شحذاً لهمم أولي الهمم لتعلم هذا العلم الذي كادت معالمه تدرس ، فإنه لم يبق في هذه الأيام من يقرأ القراءات بهذا الطريق مع التحقيق والإتقان والبحث والتدقيق إلا القليل ، وأكاد أقول : لا يبلغ عددهم عدد أصابع اليد الواحدة وإن كثر الأدعياء في هذا الزمان ، فليس كل من حفظ المتن وعرضه على بعض الشيوخ أحاط بالقراءات من هذا الطريق علماً والله در الخاقاني إذ يقول

(فَمَا كُلُّ مَنْ يَتْلُو الْكِتَابَ يُقِيمُهُ \*  
ولا كل من في الناس يُقْرِئُهُمْ مُقْرِي )

ورحم الله الإمام ابن الجزري إذ يقول في  
نشره ص ٥٥ :

( ولما رأيت أن معالم هذا العلم قد دُثرت ،  
وخلت من أئمته الآفاق ، وأقوت من مَوْقِّ يُوقِفُ على  
صحيح الاختلاف والاتفاق ، وئترك لذلك أكثر القراءات  
المشهوره ، وئسي غالب الروايات الصحيحة  
المذكورة ، حتى كاد الناس لم يشبتوا قرآناً إلامافي  
الشاطبية والتيسير ، ولم يعلموا قراءات سوى مافيهما من  
النزر اليسير ... إلى آخر ما قاله ) .

وقال النويري في شرحه ص ١٣ : ( وأن هذا الزمان  
قد عَطَلت فيه مشاهد هذا العلم ومعاهدُه ، وسُدَّت  
مصادره وموارده ، وخلت دياره ومراسمه ، وعَفَّت  
أطلاله ومعالمه ، حتى أَشِفَّت شمسُ الفضل على  
الأفول ، واستوطن الفاضل زوايا الخمول ... إلخ ) إلى  
أن قال : ( وإن كان هذا الزمان قد راجت فيه بضاعة  
التأليف فقد انقرض العلم وجاء التحريف ولكن أوجب  
هذا موت العلماء الأخيار ) إهـ .

فانظر رحمك الله إلى هذا الكلام الذي قيل من  
حوالي ستمائة سنة تقريباً فكيف الحال في زماننا ،  
ومع هذا فإن فضل الله الواسع يهيئ في كل زمن من  
الأزمان من يوفقه الله تعالى للتضلع من هذا العلم لأنه  
لم يَخْلُ عَصْرٌ من الأعصار ولو في قطر من الأقطار من  
إمام حجة قائم بنقل كتاب الله تعالى وإتقان حروفه  
ورواياته وتصحيح وجوهه وقراءاته ، يكون وجوده سبباً  
لحفظ القرآن في المصاحف والصدور . وقد تطفلت  
بهذا الكلام على جناب صاحب النظم رجاء الدخول في

زمرة أصحابه والله الموفق والهادي إلى سواء السبيل .  
 وقد عُني كثير من العلماء بشرح هذه المنظومة  
 ووضع تحرير لطرقها ورواياتها : فأول من وضع  
 حواش عليها الناظم نفسه - رحمه الله تعالى - ،  
 ثم شرحها ابنه أحمد ( ٧٨٠ - ٨٥٩ ) . ثم تلميذه  
 أبو القاسم محمد النويري ( ٨٠١ - ٨٥٧ ) ثم تعاقب  
 على شرحها عدة من العلماء منهم الشيخ محمد المنير  
 بن حسن السمنودي شارح الدرّة ( ١٠٩٩ - ١١٩٩ ) هـ ،  
 والشيخ محمد محفوظ بن عبد الله الترمسي  
 المتوفى ( ١٣٣٨ ) هـ ، ووضع الشيخ رضوان  
 المخللاتي المتوفى ( ١٣١١ ) هـ حواش عليها لم تكمل  
 وصل فيها إلى باب الإدغام الصغير ، وشرحها كذلك  
 الشيخ علي محمد الضباع المتوفى ( ١٣٨٠ ) هـ  
 بشرح سماه ( الأقوال المعربة عن مقاصد الطيبة )  
 وغيرهم .

وأما تحريراتها فكثيرة جداً أذكر منهم :

- ( تحرير الطرق والروايات في القراءات )  
 للشيخ علي بن سليمان المنصوري ( ١٢٨٨ - ١١٣٤ ) هـ ،  
 وله نظم عزو طرقها سماه ( حل مجملات الطيبة ) .
- ( فتح الكريم الرحمن في تحرير أوجه القرآن )  
 للشيخ مصطفى بن علي بن عمر بن أحمد العوفي  
 الميهي ، كان حياً ( ١٣٢٩ ) هـ .
- ( هبة المنان في تحرير أوجه القرآن ) للشيخ  
 محمد بن محمد بن خليل بن إبراهيم المعروف

- بالتباخ ، كان حياً سنة ( ١٢٥ ) هـ .
- ( غيث الرحمن شرح هبة المنان في تحرير أوجه القرآن ) للشيخ محمد بن محمد بن محمد هلالي الأبياري ، كان حياً ( ١٣٣٤ ) هـ .
- ( نظم النفائس المطربة في تحرير الطيبة ) للشيخ عثمان بن راضي السنطاوي ، كان حياً ( ١٣٢٠ ) هـ سنة تأليف النظم .
- نظم ( مقرب التحرير للنشر والتحرير ) وشرحه للشيخ محمد بن عبد الرحمن الخليجي المتوفى ( ١٣٨٩ ) هـ .
- ( الاثتلاف في وجوه الاختلاف ) للشيخ عبد الله بن محمد الشهير بيوسف أفندي زاده ( ١٨٥ - ١١٦٧ ) هـ .
- ( عمدة العرفان في تحرير أوجه القرآن ) للشيخ مصطفى بن عبد الرحمن الإزميري المتوفى ( ١١٥٦ ) هـ .
- ( بدائع البرهان على عمدة العرفان ) للشيخ مصطفى الإزميري وهو شرح على الكتاب السابق .
- ( سنا الطالب لأشرف المطالب ) للشيخ هاشم ابن محمد المغربي المالكي ، كان حياً ( ١١٧٩ ) هـ .
- ( الفوز العظيم الأول والثاني والروض النضير في أوجه الكتاب المنير ) للشيخ محمد المتولي المتوفى ( ١٣٦٣ ) هـ .
- وغير ذلك من التحريرات للأجهوري والعيدي



والنبتيتي والعقباوي والسمرقندي والبالوي وابن كريم  
وأتباع الشيخ المتولي العلامة الضباع ومحمد جابر  
المصري ومشايخنا أحمد عبد العزيز الزيات والشيخ  
عامر سيد عثمان والشيخ ابراهيم السمنودي وغيرهم .  
والفرق بين هذه التحريرات المذكور في مقدمتي  
في تحقيق كتاب الروض النضير للإمام المتولي ، إلا  
أن الإزميري والمتولي في الفوز العظيم الأخير والروض  
النضير أدق نظراً وأقوم طريقة لأنهم يراعون النشر مع  
أصوله ويردون كل خلاف إلى طريقه جُزئية جُزئية ،  
ولا يأخذون إلا بالعزائم مع التدقيق في المراجعة  
والتفتيش ، وهم الذين ينبغي أن يُرجع إليهم ، ولا  
يؤخذ عن سواهم كما قال شيخ مشايخنا العلامة  
الضباع رحمه الله تعالى .

## وصف النسخ

لقد يسر الله تعالى الكريم لي الاطلاع على تسع  
نسخ من هذا المتن أذكرها فيما يلي :  
١ - النسخة « أ » نسخة كتبت في حياة المؤلف  
وعليها إجازته كتبها أحمد علي بن عمر الكلاعي  
الحميري اليمني ( ٧٨١ - ٨٦٣ ) - وهو من مشايخ  
القراءة في مكة المكرمة قرأ على ابن الجزري العشر

وترجم له السخاوي في الضوء اللامع ص ٢٨ ج ١ -  
كتبها تجاه الكعبة المشرفة للشيخ أبي النعيم  
رضوان العقبي المشهور بشيخ القراء  
والمحدثين ( ٧٦٩ - ٨٥٢ هـ ) وعليها خطه في صبح  
الثلاثاء خامس عشر رمضان المعظم سنة ٨٢٣ هـ  
تجاه الكعبة المشرفة . وهي نسخة نفيسة تقع  
في ( ٢٧ ورقة ) ونفاستها في أنها كتبت بخط  
شيخ من مشايخ القراء وكتبت لشيخ القراء والمحدثين  
العقبي وعليها خطه كذلك وعليها إجازة ابن الجزري  
بخطه وكل ذلك تجاه الكعبة المشرفة .

٢ - النسخة الثانية ( ب ) كتبت كذلك بخط أحد  
مشاهير القراء في عصره الشيخ علي بن عبد الله  
الغزي ( ٨٢٢ - ٨٩٠ ) - الذي قرأ على الشيخ  
محمد بن خليل القباقي ( ٧٧٧ - ٨٤٩ هـ )  
صاحب إيضاح الرموز في القراءات الأربع عشرة وغيره  
. وقرأ أيضاً على الشيخ أحمد بن أسد الأميوطي  
( ٨٠٨ - ٨٧٢ ) وترجمته في الضوء اللامع ص ٢٥٢ ج ٢  
- وكتب في آخرها وكان الفراغ من نسخه يوم الأربعاء  
سابع عشر شعبان المكرم من شهر سنة ( ٨٥٩ ) تسع  
وخمسين وثمانمائة . على يد الفقير علي بن  
عبد الله الغزي . غفر الله له ولوالديه ولمشايقه  
ولجميع المسلمين . وكتب بهامشها : قوبلت  
من أولها إلى آخرها مع سندها إلى المشار إليه محمد  
حسب الإمكان والله المستعان وضح ذلك في سبعة

مجالس آخرها يوم الثلاثاء ....المحرم..... ) ( مكان  
النقط طمس غير واضح ) .

٣ - نسخة ( ج ) بخط الشيخ أبي عيد رضوان  
بن محمد بن سليمان المُخللاتي وهو من مشاهير  
القراء في عصره ( ١٢٥٠ - ١٣١١ هـ ) ، ( الذي قرأ على  
شيخ مشايخنا الشيخ محمد المتولي . وعليها  
حواشى كذلك بخطه وهو من كتاب المصاحف وخطه  
جيد وعلى مصحفه عول العلماء في عصره ومن بعده ،  
والنسخة بقلم نسخ مجدولة وبعض كلماتها كتبت  
بالحمرة سنة ١٢٧٩ هـ عدد أوراقها ( ٣٦ ) مقاسها  
( ٢٣ر٥ × ١٥ر٥ ) سم .

٤ - نسخة ضمن شرح الشيخ محمد أبي القاسم  
النويري على الطيبة ( ٨٠١ - ٨٥٧ هـ ) بخط شيخنا  
الشيخ عبد الفتاح المرصفي انتهى من نسخ الجزء  
الأول ( يوم الثلاثاء ١٣ / جمادى الأولى ) و من نسخ  
الجزء الثاني ( يوم الأحد ٢٩ / رجب / ١٣٩٩ ) .

٥ - نسخة مطبوعة ضمن شرح النويري كذلك  
صدرت أخيراً عن مجمع البحوث الإسلامية بالقاهرة  
مصححة على أربع نسخ خطية إحداها كتبت في حياة  
المؤلف النويري سنة ٨٣٤ هـ ويوجد خلاف بين النسخة  
المخطوطة والمطبوعة في بعض الآيات .

٦ - نسخة ضمن شرح الشيخ محمد محفوظ بن  
عبدالله الترمسي ( المتوفى ١٣٣٨ هـ ) إلا أن غالب  
المتن خال من الشكل وهو بهامش الشرح والكتاب

نقل من خط المصنف بحياته نهار الثلاثاء ( ٢٣ / رمضان ) ولم يكتب سنة نسخ الكتاب وهو بقلم راجي ربه غفران المساوي محمد بن إسماعيل الميمني الشهير بالشيناوي غفر الله له ولوالديه وللمن أحسن إليهما وإليه . بخط فائق الجودة .

٧ - النسخة المطبوعة سنة ( ١٣٦٩ هـ ) بتصحيح شيخ شيخنا العلامة الضباع وهي نسخة شيخي الشيخ عبد العزيز عيون السود رحمه الله أهداها إليّ وعليها تصحيحاته لبعض الأخطاء .

٨ - النسخة المطبوعة ضمن شرح ابن الناظم على الطيبة سنة ( ١٣٧٠ هـ ) وهي بتصحيح العلامة الضباع .

٩ - النسخة المطبوعة ضمن مجموع اتحاف البررة في المتون العشرة سنة ( ١٣٥٤ هـ ) بتصحيح فضيلة شيخ شيخنا العلامة الضباع أيضاً . وهذه النسخ الثلاث بينها بعض الاختلاف في الضبط وإن كان ذلك قليلاً .

وأضيف إلى ماتقدم أني تلقيت هذا النظم من :

أفواه المشايخ منهم فضيلة الشيخ عبد العزيز عيون السود رحمه الله تعالى فقد عرضته عليه وسمعت منه أكثره وشرح لي كثيراً منه بلفظه كما تلقاه عن مشايخه رحمهم الله .



طراز و دوز مكل ناز و رنگ ما خيم

ان را كه كجاءت و ايك  
تا برب مر سا و يك  
صصه لوان صك  
الاف بن كه ال اف كك  
وانا انك عن ورس انكلم

صفت عن النك من اهل الهم  
عقل عن انك و انك  
من انا اولك نك  
هنا وبعث احد فند  
من در و خرد و انك  
عن كلبه اولك نك  
كل و و نك و انك  
ان نك و اولك و انك  
كفوه عن نك  
نك و اولك و انك  
نك العله و انك  
نك سعه و انك

دسته الكيم من الهم  
في كجاء و انك  
من اولك نك و انك  
انك و انك و انك  
والكل لذي و و انك  
كفوه من نك و انك  
نك عن النك و انك  
نك و انك و انك  
نك و انك و انك  
نك و انك و انك  
نك و انك و انك  
نك و انك و انك

نك و انك و انك  
نك و انك و انك  
نك و انك و انك  
نك و انك و انك  
نك و انك و انك  
نك و انك و انك  
نك و انك و انك  
نك و انك و انك  
نك و انك و انك  
نك و انك و انك  
نك و انك و انك  
نك و انك و انك

نك و انك و انك  
نك و انك و انك  
نك و انك و انك  
نك و انك و انك  
نك و انك و انك  
نك و انك و انك  
نك و انك و انك  
نك و انك و انك  
نك و انك و انك  
نك و انك و انك  
نك و انك و انك  
نك و انك و انك

المرقه الاضرة من نسخة (ب)

منه عن سنا نك

عالمها من مهب الزف انك  
نك و انك و انك  
نك و انك و انك  
نك و انك و انك  
نك و انك و انك  
نك و انك و انك  
نك و انك و انك  
نك و انك و انك  
نك و انك و انك  
نك و انك و انك  
نك و انك و انك  
نك و انك و انك

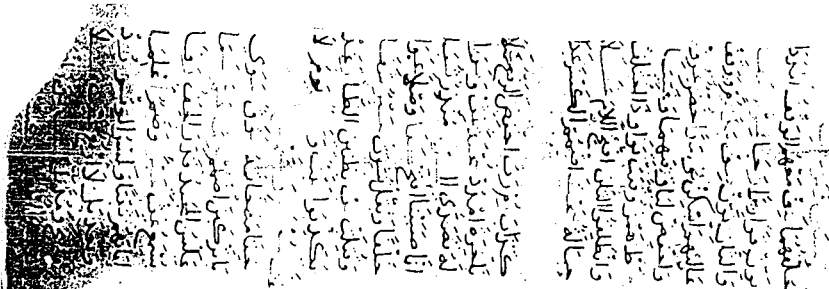
نك و انك و انك  
نك و انك و انك  
نك و انك و انك  
نك و انك و انك  
نك و انك و انك  
نك و انك و انك  
نك و انك و انك  
نك و انك و انك  
نك و انك و انك  
نك و انك و انك  
نك و انك و انك  
نك و انك و انك

نك و انك و انك  
نك و انك و انك  
نك و انك و انك  
نك و انك و انك  
نك و انك و انك  
نك و انك و انك  
نك و انك و انك  
نك و انك و انك  
نك و انك و انك  
نك و انك و انك  
نك و انك و انك  
نك و انك و انك

نك و انك و انك  
نك و انك و انك  
نك و انك و انك  
نك و انك و انك  
نك و انك و انك  
نك و انك و انك  
نك و انك و انك  
نك و انك و انك  
نك و انك و انك  
نك و انك و انك  
نك و انك و انك  
نك و انك و انك

نك و انك و انك  
نك و انك و انك  
نك و انك و انك  
نك و انك و انك  
نك و انك و انك  
نك و انك و انك  
نك و انك و انك  
نك و انك و انك  
نك و انك و انك  
نك و انك و انك  
نك و انك و انك  
نك و انك و انك

المرقه الاضرة من نسخة (ب)



## أمور تتعلق بالقصيدة

القصيدة كما هو واضح من بحر الرجز ، ووزنه  
مستفعلن ست مرات :

مستفعلن مستفعلن مستفعلن \* مستفعلن مستفعلن مستفعلن

وقد يستعمل تاماً فتبقى له تفاعيله الست ،  
ومجزوءاً فيبقى على أربع ، ومشطوراً فيبقى على  
ثلاث ، ومنهوكاً فيبقى على اثنين ، إلا أنه في هذه  
القصيدة استعمل تاماً فقط .

وهو من أسهل بحور الشعر ، ويدخل في هذا  
البحر من الزحاف وهو : ( كل تغيير ثواني  
الأسباب ويكون بتسكين المتحرك أو حذفه أو  
حذف الساكن ... ) الخ .

والحَبْن : ( حذف الثاني الساكن

مثل

« مستفعلن » تُحذف السين فتصير « متفعلن » .  
والطبيّ : وهو حذف فائه فإنه ينقل إلى  
« مُستعلن » .

والحَبْل : ( حذف الثاني والرابع أو اجتماع  
الحبن والطبي فينتقل إلى ( فعلتن ) .

واعلم أن المصنف رحمه الله تعالى بالغ في  
اختصار هذه القصيدة جداً ، حتى حوت على قلة

حجمها عشر قراءات من طرق كثيرة ، ومخارج الحروف ونبذة من التجويد ومن الوقف والابتداء وغير ذلك من الفوائد مما هو مذكور فيها . فلذلك دعت الضرورة إلى ارتكاب أشياء مخالفة للأصل تارة من جهة العروض ، وتارة من جهة العربية ، وتارة من جهة القافية ، من حذف شيء من اللفظ : إما حركة أو حرفاً أو أكثر ، ومن جهة القافية فكثيراً ما يقع له في القافية سناد التوجيه ، والتوجيه ( حركة ما قبل الروي المقيّد ) ، وسناد التوجيه ( اختلاف تلك الحركة بأن تكون قبل الروي المقيّد فتحة مع ضمة أو كسرة ) كقول الناظم :

( سَبِيحَةٌ فَاصْفَحْ عَنْهُمْ قَالُوا وَهُمْ \*  
 \* في يومٍ لا تَزِغُ قُلُوبَ قَلِ نَعَمَ )

أو ( ..... ومن يَمُدُّ \* فَصَرَّ سَوَاءَاتِ وَبَعْضُ حَصَّ مَدُّ ) :  
 ( وَهَمَزٌ وَصَلٌ مِنْ كَأَلَلِهِ أَدْنِ \* مُدٌّ لَكَلٌّ أَوْ فَسْهَلٌ وَأَقْصُرٌ )

واختلف في سناد التوجيه فقال الخليل تجوز الضمة مع الكسرة وتمنع الفتحة مع إحداهما . وقال الأخفش : ليس بعيب ، ولذا سمي بالتوجيه لأن الشاعر له أن يوجهه إلى أي جهة شاء من الحركات ، والله أعلم .  
 ( لكن كل مخالفة للأصل في المنظومة وقعت لغيره من



فصحاء العرب ) ، وقد فصل ذلك العلامة النويري في  
مقدمة شرحه وذكر أمثلة لذلك ، وأورد من كلام العرب  
ما يوافق ذلك ، والله الموفق . (١) .

### منهج التحقيق

يظهر المنهج الذي اتبعته في تحقيق هذا المتن  
من خلال قراءته والتأمل فيه ولكن هذا لا يمنع من  
الإشارة إلى أهم الخطوات المتبعة في خدمة النص حيث

استغرق هذا العمل سنتين تقريباً مع فترات انقطاع  
تخللت ، حتى هيا الله بعض النسخ المخطوطة التي  
كتبت في عصر المؤلف اضطررت إلى إعادة النظر في  
صحة المتن مرة بعد أخرى كي يأتي العمل أقرب  
إلى الكمال .

وأجمل عملي فيه بما يلي :

- ١ - كتب النظم كما هو واضح بخط نسخي بيد  
أحد الخطاطين المهرة .
- ٢ - ضبط النص وفق قراءته من حذف الهمزات ونقل  
الحركات وإثباتها تسهيلاً لقراءته وحفظه ليستقيم وزن  
البيت عروضياً .

---

١- انظر شرح النويري وأهدى سبيل إلى علمي الخليل ، ص ٢٦ وما  
بعدها .

٣ - ترجيح ضبط النسخ القديمة المكتوبة في عصر المؤلف على النسخ المطبوعة غالباً إلا في مواضع قليلة رجحت ما ضبطه شيخ مشايخنا العلامة الضباع لوضوح المعنى فيما ضبطه ، كقوله في البيت رقم « ٤٥٨ » : ( أُمْنِيَّةٌ وَالرَفْعُ وَالجَرُّ اسكنا ) فكل النسخ كانت بتشديد الياء وتنوين التاء إلا نسخة شرح ابن الناظم بتصحيح العلامة الضباع فإنها ضبطت ( أُمْنِيَّةً ) بالتخفيف وهاء الضمير لتوافق لفظ القرآن الكريم ، فاعتمدت ما ضبطه الشيخ .

وإذا لم يترجح لدي أحد الوجهين في النسخ المختلفة أثبتتهما معاً إذا أمكن ذلك في الكلمة دون تشويش على القارئ ، وإذا لم يمكن إثباتها دون تشويش اعتمدت النسخ القديمة كما تقدم .

وكان بودي أن ألحق بنهاية المتن جدولاً يبين الاختلاف بين النسخ إلا أنني عدلت عن ذلك لئلا يتضاعف حجم الكتاب .

٤ - روعي أن تكون الألفاظ القرآنية كما وردت في القرآن الكريم على الحكاية بغض النظر عن موضعها من الإعراب غالباً .

٥ - وضع اسم القارئ أو أحد راوييه أو رمزهما وحدهما أو مع غيرهما منفردين أو مجتمعين باللون الأحمر .

هذا وإن ظهرت بعض الأخطاء فأرجو ممن يطلع عليها تنبيهي لذلك كما فعل كثير من الأخوة في

متن الشاطبية فجزاهم الله خيراً ، ولا أدعي في ذلك الكمال ، فالإنسان مركب على الخطأ والنسيان والغفلة ، نرجو الله تعالى التوفيق والسداد والعصمة من كل زلل ، إنه تعالى ولي ذلك والقادر عليه . ورحم الله الإمام الشاطبي إذ يقول :

من عَابَ عَيْباً له عُذْرٌ فلا وَزراً \* يُنَجِّيه مِنْ عَزَمَاتِ اللومِ مُتَّعِراً  
وإنما هي أَعْمَالٌ بِنِيَّتِهَا \* خذ ماصفاً واحتمل بالعفو ماكدرًا

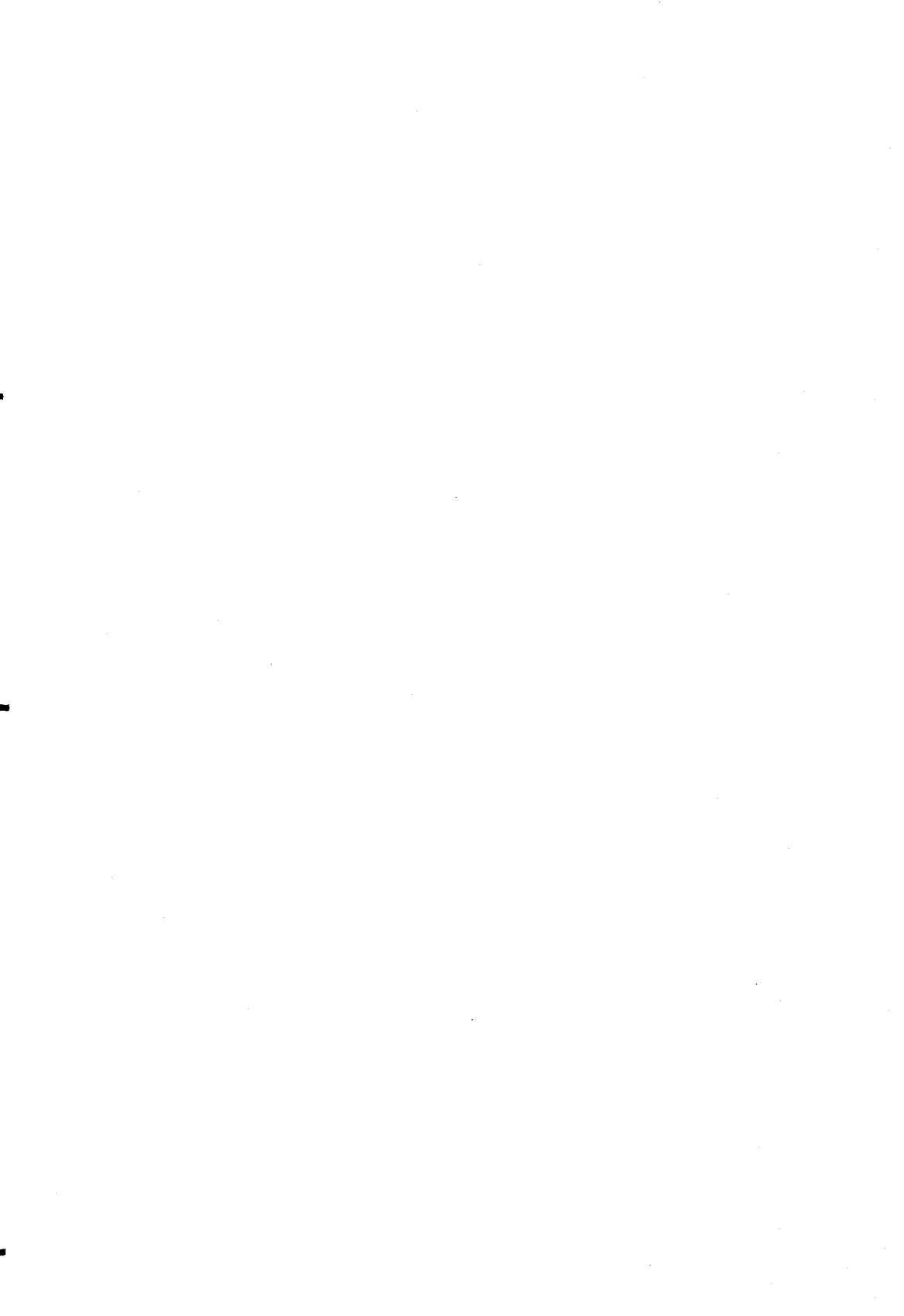
وأخيراً أرجو الله تعالى أن يكتب النفع العميم بهذا المتن لكل من قرأه أو اطلع عليه ، راجياً له الاقبال والقبول ، وأن يجعلني سبحانه وتعالى من أهل القرآن الذين هم أهله وخاصته ، وأن يعيذنا من شرور أنفسنا وسيئات أعمالنا . ويصلح أعمالنا ونياتنا وأن يختم لنا بالحسنى ، ويجعل أعمالنا خالصة لوجهه الكريم . وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين .

وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين

وكتبه

محمد تميم الزعبي

المدينة المنورة ٨ / ٥ / ١٤١٤ هـ



الإسناد الذي أدى إلى العشر قراءات بمضمن  
هذا المتن إلى الناظم رواية وأداء

أقول والله الحمد والمنة وتحديثاً بنعم الله علي قرأت  
القراءات العشر بمضمنها على عدة شيوخ أذكر سندهم  
مختصراً دون سرد التفريعات فأقول :

قرأت معظم هذا النظم وقرأت القراءات بمضمونه  
على شيخنا العلامة الفاضل شيخ القراء في عصره وأجل  
من لقيت في هذا العلم الشيخ عبد العزيز عيون  
السود رحمه الله تعالى وأخبرني أنه تلقاه وقرأ بمضمونه  
القراءات العشر على عدة شيوخ منهم العلامة محقق  
العصر بلانزاع الشيخ على محمد الضباع شيخ قراء  
ومقارئ مصر الأسبق كما تلقى ذلك عن الشيخ عبد  
الرحمن بن الحسين الخطيب الشعار وهو عن الشيخ  
محمد المتولي وهو عن الشيخ أحمد الدري الشهير  
بالتهامي وهو عن شيخ قراء وقته الشيخ أحمد بن محمد  
المعروف بسلمونه وهو عن الشيخ المحقق إبراهيم  
العبيدي وهو عن الشيخ عبد الرحمن بن حسن  
الأجهوري وهو عن الشيخ المعمر أحمد البقري المعروف  
بأبي السماح وهو عن شيخ قراء مصر في وقته محمد  
البقري وهو عن الشيخ عبد الرحمن اليمني وهو عن والده

الذي أشتهر صيته في الآفاق الشيخ شحاذه اليمني وهو  
عن شيخ أهل زمانه العلامة ناصر الدين محمد سالم  
الطبلاوي وهو عن شيخ الإسلام زكريا الأنصاري وهو عن  
شيخ شيوخ وقته أبي النعيم رضوان العقبى وهو عن  
الناظم شيخ القراء والمحدثين محمد بن محمد بن محمد  
الجزري رحمه الله تعالى رحمة واسعة . وأسانيده إلى  
الرسول صلى الله عليه وسلم بالقراءات العشر مبسوطة في  
النشر .

ح - وقرأت بمضمونها القراءات العشر ختمة كاملة  
على الشيخ أحمد عبد العزيز الزيات وهو عن الشيخ عبد  
الفتاح هنيدي وهو عن الشيخ محمد أحمد المتولي بسنده  
السابق .

ح - وقرأت كذلك بمضمونها القراءات العشر ختمة  
كامله على الشيخ عبد الفتاح سيد عجمي المرصفي وهو  
عن الشيخ أحمد عبد العزيز الزيات بسنده المتقدم .

ح - وقرأت بمضمونها القراءات العشر بعض القرآن  
على الشيخ عامر السيد عثمان شيخ مقارئ مصر الأسبق  
وهو عن الشيخ علي سبيع وهو عن الشيخ حسن  
الجريسي الكبير وهو عن الشيخ المتولي بسنده  
المتقدم وقرأ الشيخ عامر كذلك على الشيخ همام  
قطب وهو على الشيخ علي سبيع بسنده .

ح - وقرأت بمضمونها القراءات العشر بعض القرآن  
على الشيخ إبراهيم شحاذه السمنودي وهو عن الشيخ  
حنفي السقا وهو عن الشيخ خليل الجنائني  
وهو عن الشيخ محمد المتولي بسنده المتقدم .  
وهذا سند عال أعلى ما وقع لنا باتصال تلاوة  
القرآن على شرط الصحيح عند أئمة هذا الشأن ، أن بيني  
وبين الناظم أربعة عشر رجلا من طريق الطيبة خاصة ،  
وأما الشاطبية والدرّة وثلاثة عشر رجلا من طريق الشيخ  
عبد العزيز عيون السود ، وقد أوضحت ذلك في مقدمتي  
على الدرّة . ويمكن أعلى منه قراءة : الشيخ عبد الرحمن  
اليمني ( ٩٧٥ - ١٥ ) على الشيخ علي بن غانم المقدسي  
( ٩٢٠ - ١٤ ) وهو على الشيخ محمد بن إبراهيم  
السّمديسي ( ٨٥٣ - ٩٣٢ ) وهو على الشيخ أحمد بن  
أسد الأميوطي ( ٨٠٨ - ٨٧٢ ) وهو على الناظم ، ثلاثة  
عشر رجلاً من طريق الطيبة واثنًا عشر رجلا من طريق  
الشاطبية والدرّة ، إلا أن الشيخ السّمديسي توفي وعمر  
ابن غانم المقدسي اثنتا عشرة سنة . والله أعلم .  
وصلّى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم .

كتبه

محمد تميم الزعبي





بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

المقدمة (١٠٢)

قَالَ مُحَمَّدٌ هُوَ ابْنُ الْجَزْرِيِّ  
الْحَمْدُ لِلَّهِ عَلَى مَا يَسَّرَهُ  
ثُمَّ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ السَّرْمَدِيُّ  
وَأَلَيْهِ وَصَحْبِهِ وَمَنْ تَلَا  
وَبَعْدُ: فَإِلَى سَانَ لَيْسَ يَشْرَفُ  
لِذَلِكَ كَانَ حَامِلُو الْقُرْآنِ  
وَأِنَّهُمْ فِي النَّاسِ أَهْلُ اللَّهِ  
وَقَالَ فِي الْقُرْآنِ عَنْهُمْ وَكَفَى  
وَهُوَ فِي الْأَخْرَى شَافِعٌ مُشْفَعٌ  
يُعْطَى بِهِ الْمَلِكُ مَعَ الْخُلْدِ إِذَا  
يَقْرَأَ وَيَرْتَقِي دَرَجَ الْجِنَانِ  
فَلْيَحْرِصِ السَّعِيدُ فِي تَحْصِيلِهِ  
وَلْيَجْتَهِدْ فِيهِ وَفِي تَصْحِيحِهِ  
يَا ذَا الْجَلَالِ أَرْحَمَهُ وَاسْتَرُّوْا غَفِرِ  
مَنْ نَشَرَ مِنْ قَوْلِ حُرُوفِ الْعَشْرَةِ  
عَلَى النَّبِيِّ الْمُصْطَفَى مُحَمَّدٍ  
كِتَابَ رَبِّنا عَلَى مَا أَنْزَلَا  
إِلَّا بِمَا يَحْفَظُهُ وَيَعْرِفُ  
أَشْرَافَ الْأُمَّةِ أُولِي الْإِحْسَانِ  
وَإِنَّ رَبَّنَا بِهِمْ يَبَاهِي  
بِأَنَّهُ أَوْرَثَهُ مِنْ اصْطَفَى  
فِيهِ وَقَوْلُهُ عَلَيْهِ يُسْمَعُ  
تَوَجَّهُ تَاجَ الْكِرَامَةِ كَذَا<sup>١٧</sup>  
وَأَبَوَاهُ مِنْهُ يُكْسَيَانِ  
وَلَا يَمَلُّ قَطُّ مِنْ تَرْتِيلِهِ  
عَلَى الَّذِي نَقَلَ مِنْ صَحِيحِهِ  
فَكُلُّ

فَكُلُّ مَا وَاوَفَقَ وَجْهَ نَحْوِ  
وَصَحَّ إِسْنَادًا هُوَ الْقُرْآنُ  
وَحَيْثُمَا يَخْتَلِّ رُكْنٌ أَثْبِتِ  
فَكُنْ عَلَى نَهْجِ سَبِيلِ السَّلَفِ  
وَأَصِلْ الْأَخْتِلَافِ أَنْ رَبَّنَا  
وَقِيلَ فِي الْمُرَادِ مِنْهَا أَوْجُهُ  
قَامَ بِهَا أَيْمَةُ الْقُرْآنِ  
وَمِنْهُمْ عَشْرُ شُمُوسٍ ظَهَرَا  
حَتَّى اسْتَمَدَّ نُورُ كُلِّ بَدْرٍ  
وَهَاهُمْ يُذَكَّرُهُمْ بِيَانِي  
فَنَافِعُ بَطِيئَةٍ قَدْ حَظِيَا  
وَإِبْنُ كَثِيرٍ مَكَّةُ لَهُ بَلَدٌ  
ثُمَّ أَبُو عَمْرٍو فَيَحْيَى عَنْهُ  
ثُمَّ ابْنُ عَامِرِ الدِّمَشْقِيِّ بِسَنَدٍ  
ثَلَاثَةٌ مِنْ كُوفَةٍ فَعَاصِمٌ  
وَكَانَ لِلرَّسَمِ احْتِمَالًا لَا يَحْوِي  
فَهَذِهِ الثَّلَاثَةُ الْأَرْكَانُ  
شُدُودُهُ لَوْ أَنََّّهُ فِي السَّبْعَةِ  
فِي مُجْمَعٍ عَلَيْهِ أَوْ مُخْتَلَفٍ  
أَنْزَلَهُ بِسَبْعَةِ مَهْوَبَاتٍ  
وَكَوْنُهُ اخْتِلَافَ لَفْظٍ أَوْجَهُ  
وَمُحَرَّرُو التَّحْقِيقِ وَالْإِتْقَانِ<sup>(٢٠)</sup>  
ضِيَاؤُهُمْ وَفِي الْأَنْبَاءِ انْتَشَرَا  
مِنْهُمْ وَعَنْهُمْ كُلُّ نَجْمٍ دُرِّي  
كُلُّ إِمَامٍ عَنْهُ رَاوِيَانِ  
فَعَنْهُ قَالُونَ وَوَرَشُّ رَوِيَا  
بَزٌّ وَقَنْبُلٌ لَهُ عَلَى سَنَدٍ  
وَنَقَلَ الدُّورِي وَسُوسٍ مِنْهُ  
عَنْهُ هِشَامٌ وَابْنُ ذَكْوَانَ وَرَدَّ  
فَعَنْهُ شُعْبَةُ وَحَفْصُ قَائِمٌ  
وَحَمْرَةٌ

وَحَمْرَةٌ عَنْهُ سُلَيْمٌ فَخَلَفَ  
ثُمَّ الْكِسَائِيُّ الْفَتَى عَالِيٌّ  
ثُمَّ أَبُو جَعْفَرٍ الْحَبْرُ الرَّضَى  
تَأْسَعُهُمْ يَعْقُوبٌ وَهُوَ الْحَضْرَمِيُّ  
وَالْعَاشِرُ الْبَزَّارُ وَهُوَ خَلَفَ  
وَهَذِهِ الرُّوَاةُ عَنْهُمْ طُرُقُ  
بِأَشْيَيْنِ فِي أَشْيَيْنِ وَإِلَّا أَرْبَعُ  
جَعَلْتُ رَمَزَهُمْ عَلَى التَّرْتِيبِ  
(أَبْجَ دَهْرَ حُطَيِّ كَلَمْ نَصَعَ فَضَقَّ  
وَالْوَاوُ فَاصِلٌ وَلَا رَمَزَ يَرِدُ  
وَحَيْثُ جَارَ مَزُ لِيُورِثِ فَهَوَا  
وَالْأَصْبَهَائِيُّ كَقَالُونَ وَإِلْتِ  
فَمَدَنِيٌّ ثَامِنٌ وَنَافِعُ  
وَخَلَفَ فِي الْكُوفِ وَالرَّمَزُ كَفَى  
وَهُمْ وَحَفْصٌ صَحَبَ ثُمَّ صَحْبُهُ  
صَحْبُهُ

مِنْهُ وَخَلَادٌ كِلَاهُمَا اعْتَرَفَ  
عَنْهُ أَبُو الْحَارِثِ وَالدُّورِيُّ<sup>٣٠</sup>  
فَعَنْهُ عَيْسَى وَابْنُ جَمَّازٍ مَضَى  
لَهُ رُوَيْسٌ ثُمَّ رَوْحٌ يَنْتَمِي  
إِسْحَاقُ مَعَ إِدْرِيسَ عَنْهُ يُعْرَفُ  
أَصْحُهَافٍ نَشَرْنَا يُحَقِّقُ  
فَهِيَ زُهَافٍ طَرِيقٍ تَجْمَعُ  
مِنْ نَافِعٍ كَذَا إِلَى يَعْقُوبِ  
رَسَتْ تَخَذَ ظَغْشَ عَلَى هَذَا النَّسَقِ  
عَنْ خَلْفٍ لِأَنَّهُ لَمْ يَنْفَرِدْ  
لِأَزْرَقٍ لَدَى الْأُصُولِ يُرَوَى  
سَمِيَتْ وَرَشًا فَالطَّرِيقَانِ إِذَنْ<sup>٤١</sup>  
بَصْرِيُّهُمْ ثَالِثُهُمُ وَالتَّاسِعُ  
وَهُمْ بِغَيْرِ عَاصِمٍ لَهُمْ شَفَا<sup>شفا</sup>  
مَعَ شُعْبَةَ وَخَلْفٌ وَشُعْبَةُ  
صَفَا

صفا  
فتى  
صَفَا وَحَمَزَةٌ وَبَزَارٌ فَتَى

روى  
وَخَلْفٌ مَعَ الْكِسَائِيِّ رَوَى

مدا  
حما  
وَمَدَنٍ مَدًّا وَبَصْرِيٌّ حِمًّا

حق  
مَكِّ وَبَصْرٍ حَقٌّ مَلِكٌ مَدِينِي

حبر  
كمنز  
وَحَبْرٌ ثَالِثٌ وَمَلِكٌ كَنْزٌ

قَبْلُ وَبَعْدُ وَيَلْفِظُ أَغْفَى

وَأَكْتَفَى بِضِدِّهَا عَن ضِدِّ

وَمُطْلَقُ التَّحْرِيكِ فَهَوَ فَتَحُ

لِلْكَسْرِ وَالنَّصْبِ لِحَفْضِ إِخْوَةٍ

كَالرَّفْعِ لِلنَّصْبِ اطْرُدًا وَأَطْلِقَا

وَكُلُّ ذَا اتَّبَعْتُ فِيهِ الشَّاطِئِي

وَهَذِهِ أَرْجُوزَةٌ وَجِيْزَةٌ

وَلَا أَقُولُ إِنَّهَا قَدْ فَضَلَتْ

حَوَتْ لِمَا فِيهِ مَعَ (التَّيْسِيرِ)

ضَمَّنْتُهَا كِتَابَ (نَشْرِ الْعَشْرِ)

(١) هذا البيت غير موجود في نسخة النويري

رضى  
حَمَزَةٌ مَعَ عَلَيْهِمْ رَضِيَ أَتَى

ثوى  
وَتَا مِثْنٌ مَعَ تَاسِعٍ فَقُلْتُ ثَوَى

سما  
وَالْمَدِينِي وَالْمَلِكُ وَالْبَصْرِي سَمَّا

حرم  
عَمَّ شَامُهُمْ وَالْمَدِينِي

كُوفٍ وَشَامٍ وَيَجِيءُ الرَّمَزُ

عَنْ قَيْدِهِ عِنْدَ انْتِصَاحِ الْمَعْنَى

كَالْحَذْفِ وَالْجَزْمِ وَهَمْزٍ مَدِّ

وَهُوَ لِلْإِسْكَانِ كَذَاكَ الْفَتْحُ

كَالْتُونِ لِلْيَا وَلِضَمِّ فَتْحَةٍ

رَفْعًا وَتَذْكِيرًا وَغَيْبًا حَقِّقَا

لَيْسَ هَلْ اسْتَحْضَارُ كُلِّ طَالِبِ

جَمَعْتُ فِيهَا طُرُقًا عَزِيزَةً

(حِرْزَ الْأَمَانِي) بَلْ بِهِ قَدْ كَمَلْتُ

وَضِعْفِ ضِعْفِهِ سِوَى التَّحْرِيرِ

فَهِيَ بِهِ (طَيْبَةٌ) فِي النَّشْرِ

وَهَا أَنَا

وَهَإِنَّا مُقَدِّمٌ عَلَيْهَا      فَوَاعِدًا مُهَمَّةً لَدَيْهَا  
 كَالْقَوْلِ فِي مَخَارِجِ الْحُرُوفِ      وَكَيْفَ يُتْلَى الذِّكْرُ وَالْوُقُوفِ<sup>٦٧</sup>  
 (مَخَارِجُ الْحُرُوفِ) سَبْعَةٌ عَشْرُ      عَلَى الَّذِي يَخْتَارُهُ مِنْ اخْتَبَرَ  
 فَالْجَوْفُ لِلْهَائِوِي وَأُخْتِيهِ وَهِيَ      حُرُوفٌ مَدِّ لِلْهَوَاءِ تَنْتَهِي  
 وَقُلٌّ لِأَقْصَى الْحَلْقِ هَمَزُ هَاءٍ      ثُمَّ لَوْسَطِهِ فَعَيْنٌ حَاءُ  
 أَدْنَاهُ غَنْ خَاوُهَا وَالْقَافُ      أَقْصَى اللِّسَانِ فَوْقُ ثُمَّ الْكَافُ  
 أَسْفَلُ وَالْوَسْطُ فَجِيمُ الشِّينِ يَا      وَالضَّادُ مِنْ حَافَتِهِ إِذْ وَلِيَا  
 لِأَضْرَاسٍ مِنْ أَيْسَرٍ أَوْ يَمَانَاهَا      وَاللَّامُ أَدْنَاهَا لِمُنْتَهَاهَا  
 وَالنُّونُ مِنْ طَرَفِهِ تَحْتُ اجْعَلُوا      وَالرَّايِدَانِيهِ لِظَهْرِ أَدْخَلُ  
 وَالطَّاءُ وَالذَّالُ وَتَا مِنْهُ وَمِنْ      عَلِيَا الثَّنَايَا وَالصَّفِيرُ مُسْتَكِنٌ  
 مِنْهُ وَمِنْ فَوْقِ الثَّنَايَا السُّفْلَى      وَالظَّاءُ وَالذَّالُ وَثَا لِلْعُلْيَا  
 مِنْ طَرَفَيْهِمَا وَمِنْ بَطْنِ الشَّفَةِ      فَالْفَاعَ اطْرَافِ الثَّنَايَا الْمُشْرِفَةِ<sup>٦٨</sup>  
 لِلشَّفَتَيْنِ الْوَاوُ بَاءٌ مِيمٌ      وَغُنَّةٌ مَخْرَجُهَا الْخَيْشُومُ  
 (صِفَاتُهَا) جَهْرٌ وَرَخْوٌ مُسْتَفِلٌ      مُنْفَتِحٌ مُصَمَّمَةٌ وَالضِّدَّ قُلْ  
 مَهْمُوسُهَا (فَحْتُهُ شَخْصٌ سَكَتٌ)      شَدِيدُهَا لَفْظٌ (أَجْدَقُ طِبُّ بَكَتٌ)  
 وَبَيْنَ

وَبَيْنَ رِخْوٍ وَالشَّدِيدِ (لِنَ عَمَرَ) وَسَعٍ عُلُوٍّ (خُصْرَضَغَطٍ قِظٌ) حَصَرَ  
 وَ (فِرْمَنْ لُبِّ) الْحُرُوفِ الْمَذَلَّةَ وَصَادُ ضَادُّ طَاءُ طَاءُ (مُطْبَقَةٌ  
 صَفِيرُهَا) صَادُ وَزَائِي سَيْنُ (قَلْقَلَةٌ) قُطْبُ جَدِ وَاللَّيْنُ  
 (وَأَوْ وَيَاءُ) سَكْنَا وَانْفَتَحَا قَبْلَهُمَا وَالْإِنْجِرَافُ صُحْحَا  
 فِي (اللَّامِ وَالرَّاءِ) وَبِتَكْرِيرِ جُعِلَ وَ (لِلتَّفَنِّي) (الشَّيْنُ) (ضَادًّا) اسْتَطَلَّ  
 (وَيُقْرَأُ الْقُرْآنُ) بِالْتَّحْقِيقِ مَعَ حَدَرٍ وَتَدْوِيرٍ وَكُلُّ مُتَّبَعٍ  
 مَعَ حُسْنِ صَوْتٍ بِلُحُونِ الْعَرَبِ مُرْتَبًّا مُجَوِّدًا بِالْعَرَبِيِّ<sup>٨٠</sup>  
 وَالْأَخْذُ بِالتَّجْوِيدِ حَتْمٌ لَزِمٌ مَنْ لَمْ يُجَوِّدِ الْقُرْآنَ أَشْمٌ  
 لِأَنَّهُ بِهِ الْإِلَهُ أَنْزَلَا وَهَكَذَا عَنَهُ إِلَيْنَا وَصَلَا  
 ] وَهُوَ إِعْطَاءُ الْحُرُوفِ حَقَّهَا مِنْ صِفَةٍ لَهَا وَمُسْتَحَقَّهَا  
 مُكْمَلًا مِنْ غَيْرِ مَا تَكَلَّفَ بِاللُّطْفِ فِي النُّطْقِ بِإِلَّا تَعَسَّفَ<sup>(١)</sup>  
 فَرَقَّقَنَّ مُسْتَفِيلاً مِنْ أَحْرَفِ وَحَادِرَنَّ تَفْخِيمَ لَفْظِ الْأَلْفِ  
 كَهَمَزِ الْحَمْدِ أَعُوذُ إِهْدِينَا أَللَّهُ تُمَّ لَامٍ لِلَّهِ لَنَا  
 وَلِيَتَلَطَّفَ وَعَلَى اللَّهِ وَلَا الضُّ وَالْمِيمِ مِنْ مَخْمَصَةٍ وَمِنْ مَرَضٍ  
 وَبَاءِ بِسْمِ بَاطِلٌ وَبَرَقُ وَحَاءٍ حَصْحَصَ أَحَطَّتْ الْحَقُّ  
 وَبَيْنَ

(١) هذان البيتان ساقطان من أكثر النسخ وعلى ذكرهما شرح ابن الناظم والترسي

وَبَيْنَ الْأَطْبَاقِ مِنْ أَحَطَّتْ مَعَ  
وَأَظْهَرَ الْغُنَّةَ مِنْ نَوْبٍ وَمِنْ  
الْمِيمِ إِنْ تَسَكَّنَ بِغُنَّةٍ لَدَى  
وَأَظْهَرَ نَهَا عِنْدَ بَاقِي الْأَحْرَفِ  
وَأَوْلَى مِثْلٍ وَجِنْسٍ إِنْ سَكَنَ  
سَبَّحَهُ فَاصْفَحَ عَنْهُمْ قَالُوا وَهُمْ  
وَبَعْدَ مَا تَحَسَّنَ أَنْ تَجُودَا  
فَاللَّفْظُ إِنْ تَمَّ وَلَا تَعَلَّقَا  
قِفَّ وَابْتَدَى وَإِنْ بَلَفِظَ فَحَسَّنَ  
وَعَيْرُ مَا تَمَّ قَبِيحٌ وَلَهُ  
وَلَيْسَ فِي الْقُرْآنِ مِنْ وَقْفٍ وَجَبَ  
وَفِيهِمَا رِعَايَةُ الرَّسْمِ اشْتَرِطَ  
وَالسَّكْتُ مِنْ دُونَ تَنْفُسٍ وَخُصَّ  
وَالآنَ حِينَ الْأَخْذِ فِي الْمُرَادِ

بَسَطَتْ وَالْخُلْفُ بِخَلْقِكُمْ وَقَعَ  
مِيمٍ إِذَا مَا شَدَّ دَا وَأَخْفَيْنَ <sup>٩١</sup>  
بَاءٍ عَلَى الْمُخْتَارِ مِنْ أَهْلِ الْأَدَا  
وَاحْذَرِ لَدَى وَإِوِ وَقَا أَنْ تَخْتَفِي  
أَدْعِمَ كَقَتْلِ رَبِّ وَبِلَ لَا وَأَبِنَ  
فِي يَوْمٍ لَا تُزْعِ قُلُوبَ قُلْ نَعَمْ  
لَأَبْدَّ أَنْ تَعْرِفَ وَقَفًا وَابْتَدَا  
تَامٌ وَكَافٍ إِنْ بِمَعْنَى عُلِقَا  
فَقِفَّ وَلَا تَبْدَا سِوَى الْآيِ يُسَنُّ  
يُوقِفُ مُضْطَرًّا وَيُبْدَا قَبْلَهُ  
وَالْأَحْرَامِ غَيْرَ مَا لَهُ سَبَبُ  
وَالْقَطْعُ كَالْوَقْفِ وَبِالْآيِ شُرْطُ <sup>١٠٠</sup>  
بِذِي اتِّصَالٍ وَانْفِصَالٍ حَيْثُ نَصَّ  
وَاللَّهُ حَسْبِي وَهُوَ اعْتِمَادِي

بَابُ الْإِسْتِعَاذَةِ

## بَابُ الْإِسْتِعَاذَةِ ④

وَقُلْ أَعُوذُ بِإِنْ أَرَدْتَ تَقْرَأَ كَالنَّحْلِ جَهْرًا لِجَمِيعِ الْقُرْآنِ  
 وَإِنْ تَغَيَّرَ أَوْ تَزَدَ لَفْظًا فَلَا تَعُدُّ الَّذِي قَدْ صَحَّ مِمَّا نُقِلَّا  
 وَقِيلَ يُخْفِي حَمْزَةً حَيْثُ تَلَا وَقِيلَ لِفَاتِحَةِ وَعُلَلَا  
 وَقِفْ لَهُمْ عَلَيْهِ أَوْصِلْ وَاسْتَجِبْ تَعَوَّذُ وَقَالَ بَعْضُهُمْ يَجِبُ

## بَابُ الْبَسْمَلَةِ ⑤

بَسْمَلٌ بَيْنَ السُّورَتَيْنِ بِي نَصَفٍ دُمٌ ثِقٌ رَجَا وَصِلَ فِشَا وَعَنْ خَلْفٍ خَلْفَ  
 فَاسْكُتْ فَصِلْ وَالْخَلْفُ كَمَا جَلَا وَاحْتِيرَ لِلْسَّاكِتِ فِي وَيْلٍ وَلَا  
 بَسْمَلَةٌ وَالسَّكْتُ عَمَّنْ وَصَلَا وَفِي ابْتِدَاءِ السُّورَةِ كُلِّ بَسْمَلًا  
 سِوَى بَرَاءَةٍ فَلَا وَلَوْ وَصِلَ وَوَسَطًا خَيْرٌ وَفِيهَا يَحْتَمِلُ (١١٠)  
 وَإِنْ وَصَلْتَهَا بِآخِرِ السُّورِ فَلَا تَقِفْ وَغَيْرُهُ لَا يَحْتَجِرُ

## سُورَةُ أَمْرِ الْقُرْآنِ ⑩

مَالِكٍ نَلَّ ظِلًّا رَوَى السِّرَاطَ مَعَ سِرَاطَ زَنْ خُلْفًا غَلَا كَيْفَ وَقَعَ  
 وَالصَّادُ كَالزَّايِ ضِفَا الْأَوَّلُ قِفْ وَفِيهِ وَالثَّانِي وَذِي اللَّامِ اخْتَلَفَ  
 وَيَبَابُ أَصْدَقُ شَفَا وَالْخَلْفُ عَرَّ يُصْدِرُ غَثَّ شَفَا الْمُصِطْرُونَ ضَرَّ

قَالَ الْخَلْفَ



وَفِيهِمَا الْخَلْفُ زَكِيٌّ عَنِ مَلِيٍّ  
 بِضَمِّ كَسْرِ الْهَاءِ ظِيٌّ فِيهِمْ  
 ظَاهِرٌ وَإِنْ تَزَلَّ كَيْخَزِهِمْ غَدَاً  
 عَنْهُ وَلَا يَضُمُّ مَنْ يُوَلِّيهِمْ  
 قَبْلَ مُحَرَّكٍَ وَبِالْخَلْفِ بَرَا  
 قَبْلَ السُّكُونِ بَعْدَ كَسْرِ حَرَّرُوا<sup>(١٠)</sup>  
 مَعَ مِيمِ الْهَاءِ وَأَتَّبَعَ ظَرْفَا<sup>ظ</sup>

قِ الْخَلْفِ مَعَ مَصِيطِرٍ وَالسَّيْنِ لِي  
 عَلَيْهِمُ إِلَيْهِمْ وَلَدَيْهِمْ  
 وَبَعْدَ يَاءٍ سَكَنتَ لَا مُفْرَدَاً  
 وَخَلْفٌ يُلِيهِمْ قِهِمْ وَيُغْنِيهِمْ  
 وَضَمَّ مِيمِ الْجَمْعِ صَلَّ ثَبَّتُ دَرَاً  
 وَقَبْلَ هَمْزِ الْقَطْعِ وَرَشَّ<sup>ورثي</sup> وَكَسَرُوا  
 وَصَلَاً وَبَاقِيهِمْ بِضَمِّ وَشَفَا<sup>شفا</sup>

## بَابُ الْإِدْغَامِ الْكَبِيرِ (٢٩)

مِثْلَانِ جِنْسَانِ مُقَارِبَانِ  
 لَكِنَّ بَوَجْهَ الْهَمْزِ وَالْمَدِّ اَمْنَعَا  
 سَلَكَكُمْ وَكَلِمَتَيْنِ عَمِمَا  
 وَلَا مُشَدَّدَاً وَفِي الْجَزْمِ انْظُرِ  
 وَإِنْ تَقَارَبَا فِيهِ ضَعْفُ  
 وَالْ لُوطِ جِئْتِ شَيْئًا كَافَهَا  
 رُضْ سَنَشُدُّ حُجَّتَكَ بَدَلُ قُشْمِ  
 تَدْعَمُ

إِذَا التَّقَى خَطًّا مُحَرَّكَانِ  
 أَدْعَمَ بِخَلْفِ الدُّورِ وَالسُّوسِيِّ مَعَا<sup>الدوري السوسي</sup>  
 فِكَلِمَةً مِثْلَى مَنَاسِكِكُمْ وَمَا  
 مَا لَمْ يُنَوَّنْ أَوْ يَكُنْ تَا مُضْمَرِ  
 فَإِنْ تَمَاثَلَا فِيهِ خَلْفُ  
 وَالْخَلْفُ فِي وَاُوهُوَ الْمُضْمُومُ هَا  
 كَاللَّاءِ لَا يَحْزُنُكَ فَا مَنَعَ وَكَلِمٌ

تَدْعَمُ فِي جِنْسٍ وَقَرَبٍ فُصِّلَا  
إِنَّ فُتِحَا عَنْ سَاكِنٍ لَأَقَالَ ثُمَّ  
وَنَحْنُ أَدْعَمُ ضَادَ بَعْضِ شَانَ نَصْ  
مَعَ شَيْنِ عَرْشِ الدَّالِ فِي عَشْرِ سَنَا  
إِلَّا يَفْتَحِ عَنْ سُكُونِ غَيْرَتَا  
وَالْخُلْفِ فِي الزَّكَاءِ وَالتَّوْرَةِ حَلْ  
وَالْكَافِ فِي الْقَافِ وَهِيَ فِيهَا وَإِنْ  
فِيهِنَّ عَنْ مُحَرِّكَ وَالْخُلْفِ فِي  
وَالذَّالِ فِي سَيْنٍ وَصَادِ الْجِيمِ صَحْ  
وَالْبَاءِ فِي مِيمٍ يُعَذِّبُ مَنْ فَقَطْ  
وَالْمِيمِ عِنْدَ الْبَاءِ عَنْ مُحَرِّكَ  
فِي غَيْرِ بَا وَالْمِيمِ مَعَهُمَا وَعَنْ  
قَبْلُ أَمْدَدَنْ وَاقْصَرَهُ وَالصَّحِيحُ قَلْ  
وَافَقَ فِي إِدْغَامِ صَفَا زَجْرًا  
صُبْحًا قَرَا خُلْفِ وَبَا وَالصَّاحِبِ

فَالرَّاءُ فِي اللَّامِ وَهِيَ فِي الرَّاءِ لَا  
لَا عَنْ سُكُونٍ فِيهِمَا التَّوْنُ أَدْعَمُ<sup>(١٣٠)</sup>  
سَيْنُ النُّفُوسِ الرَّاسُ بِالْخُلْفِ يُخَصَّ  
ذ ض ت ش ث ظ ز ص ج  
ذَاضِقٌ تَرَى شِدْثِقٌ طُبَارِدٌ صِفَا جَنَا  
وَالتَّاءُ فِي العَشْرِ وَفِي الطَّا ثَبَتَا  
وَلتَّاتِ آتِ وَلِثَا الخَمْسُ الأوَّلُ  
بِكَلِمَةٍ فَمِيمٌ جَمْعٌ وَاشْرُطَنْ  
طَلَّقَكْنَ وَلِحَا زُحْرَحَ فِي  
مِنْ ذِي المَعَارِجِ وَشَطَّاهُ رَجَحْ  
وَالْحَرْفُ بِالصِّفَةِ إِنْ يُدْغَمُ سَقَطَ  
تَخْفَى وَأَشْمَمَنْ وَرُمْ أَوْ اسْتُرِكَ  
بَعْضُ بَغَيْرِ الْفَا وَمُعْتَلٌّ سَكَنْ<sup>(١٤٠)</sup>  
إِدْغَامُهُ لِلْعُسْرِ وَالْإِخْفَا أَجَلْ  
ذِكْرًا وَذَرَوْا فِدْ وَذِكْرًا الْآخِرَى  
بِكَ تَمَارَى ظَنَّ أَسَابَ غَيْبِ<sup>ع</sup>

ثُمَّ

ثُمَّ تَفَكَّرُوا نُسَيْحَكَ كِلَا      بَعْدُ وَرَجِحَ لَذَهَبٍ وَقِبَلَا  
 جَعَلَ نَحْلٍ أَنَّهُ النَّجْمِ مَعَا      وَخَلْفُ الْأَوَّلِينَ مَعَ لِتُصْنَعَا  
 مُبَدَّلَ الْكُهْفِ وَبِالْكِتَابَا      بِأَيْدٍ بِالْحَقِّ وَإِنْ عَذَابَا  
 وَالْكَافِ فِي كَانُوا وَكَلَّا أَنْزَلَا      لَكُمْ تَمَثَّلَ مِنْ جَهَنَّمَ جَعَلَا  
 شُورَى وَعِنْتَهُ الْبَعْضُ فِيهَا أَسْجَلَا      وَقِيلَ عَنِ يَعْقُوبَ مَا لِابْنِ الْعَلَا  
 بَيْتَ حَزْفٍ تَعْدَانِي لُطْفُ      وَفِي تَمِدُّونَ فِضْلُهُ ظَرْفُ  
 مَكِّنَ غَيْرُ الْمَكِّ تَأْمَنَّا أَشْمُ      وَرَمَّ لِكُلِّهِمْ وَبِالْمَحْضِ ثَرْمُ

## بَابُ هَاءِ الْكِنَايَةِ ⑪

صَلِّهَا الضَّمِيرَ عَنْ سُكُونِ قَبْلِ مَا      حُرِّكَ دَنْ فِيهِ مُهَانًا عَن دُمَا  
 سَكِنَ يُؤَدِّهِ نُصَلِّهِ نُؤْتَهُ نُؤَلِّ      صِفَ لِي شَنَا خَلْفَهُمَا فِنَاهُ حَلَّ  
 وَهُمْ وَحَفْصُ الْقِيهِ اقْصَرَهُنَّ كَمْ      خَلْفَ ظَبْيٍ بَيْنَ ثِقِّ وَيَتَّقِيهِ ظَلَمَ  
 بَلَّ عُدَّ وَخَلْفًا كَمْ ذَاكَ وَسَكِنَا      خَفَ لَوْمَ قَوْمٍ خَلْفَهُمْ صَعَبَ حَنَا  
 وَالْقَافَ عُدَّ يَرْضِيهِ يَفِي وَالْخَلْفُ لَا      صُنَّ ذَا طَوَى اقْصَرَفِي ظَبْيٍ لَذَنْلَا أَلَا  
 وَالْخَلْفُ خَلَّ مِزْيَاتِهِ الْخَلْفُ بَرَّ      خَدَّغَتْ سُكُونُ الْخَلْفِ يَا وَلَمْ يِرَّ  
 لِي الْخَلْفُ زَلَّزَلَتْ خَلَا الْخَلْفُ لِمَا      وَأَقْصَرَ بِخَلْفِ السُّورَتَيْنِ خَفَ ظَمَا

بَيْدِهِ

بِيَدِهِ غِثٌ تَرَرَقَانِهِ اِخْتَلِفَ  
بِضَمِّ كَسْرِ أَهْلِهِ اِمْكُثُوا فِدَا  
وَهَمَزُ اَرْجِيئُهُ كَسَا حَقًّا وَهَا  
وَأَسْكِنَنَّ فَرَزَنْدَ لَ وَضَمَّ الْكَسْرِ لِي

بَيْنَ خُدُوعَيْهِ اللَّهُ اَنْسَانِيهِ عِغْفَ  
وَالْاَصْبَهَانِي بِهِ اَنْظُرْ جَوْدًا  
فَاقْصُرْ حَمًا بِنِ مِلٍّ وَخَلْفٌ خُدْلَهَا  
حَقٌّ وَعَنْ شَعْبَةِ كَالْبَصْرِ اَنْقَلِ

### بَابُ الْمَدِّ وَالْقَصْرِ ١٣

اِنَّ حَرْفُ مَدِّ قَبْلَ هَمَزٍ طَوَّلًا  
وَسَطًا وَقِيلَ دُونَهُمْ نَلُّ ثُمَّ كَلَّ  
لِلْكَلِّ عَنِ بَعْضٍ وَقَصْرُ الْمُنْفَصِلِ  
وَالْبَعْضُ لِلتَّعْظِيمِ عَنِ ذِي الْقَصْرِ مَدٌّ  
مُدَّ لَهُ وَاَقْصُرُ وَوَسَطُ كَنَائِي  
لَا عَن مُنَوْنٍ وَلَا السَّاكِنِ صَحَّ  
وَأَمْنَعُ يُؤَاخِذُ وَبِعَادًا الْاُولَى  
وَحَرْفِي اللَّيْنِ قُبَيْلَ هَمْزَةٍ  
لَا مَوْثِلًا مَوْءُودَةٌ وَالْبَعْضُ قَدَّ  
شَيْءٌ لَهُ مَعَ حَمْزَةٍ وَالْبَعْضُ مَدٌّ

جُدُّ فِدٌّ وَمَزْخُفًا وَعَنْ بَاقِي الْمَلَا  
رَوَى فَبَاقِيهِمْ أَوْ اشْبَعِ مَا اتَّصَلَ  
بِنِ لِي حَمًا عَنِ خُلْفِهِمْ دَاعٍ تَمِلُ  
وَأَزْرُقُ اِنَّ بَعْدَ هَمَزٍ حَرْفٌ مَدٌّ  
فَالآنُ أَوْ تَوَا اِيَّاءَ آمَنْتُمْ رَأَى  
بِكَلِمَةٍ أَوْ هَمَزٍ وَصَلٍ فِي الْأَصْحَ  
خُلْفٌ وَالْآنَ وَإِسْرَائِيلًا  
عَنْهُ اَمْدَدَنَّ وَوَسَطَنَّ بِكَلِمَةٍ  
قَصَّرَ سَوَاءً وَبَعْضٌ خَصَّ مَدٌّ  
لِحَمْزَةٍ فِي نَفْيٍ لَّا كَلَامَرَدٌ  
وَأَشْبَعِ

وَأَشْبَحَ الْمَدَّ لِسَاكِينَ لَزِمَ وَنَحْوَعَيْنِ فَالْثَّلَاثَةُ لَهُمْ  
 كَسَاكِينَ الْوَقْفِ وَفِي اللَّيْنِ يَقِلُّ طُولٌ وَأَقْوَى السَّبَبِينَ يَسْتَقِلُّ  
 وَالْمَدُّ أَوْلَىٰ إِنْ تَغَيَّرَ السَّبَبُ وَبَقِيَ الْأَثَرُ أَوْ فَاقَصُرَ أَحَبُّ

## بَابُ الْهَمْزَتَيْنِ مِنْ كَلِمَةٍ (٢٢)

ثَانِيهِمَا سَهْلٌ عَنِ حَرَمٍ حَلَا وَخُلْفُ ذِي الْفَتْحِ لَوَىٰ أَبْدَلٌ جَلَا  
 خُلْفًا وَغَيْرُ الْمَلِكِ أَنْ يُوْتَىٰ أَحَدٌ يُخْبِرُ أَنْ كَانَ رَوَىٰ أَعَامَ حَبْرٌ عَدُّ  
 وَحَقَّقَتْ شِمٌّ فِي صَبَا وَأَعْجَمِي حَمٌّ شَدَّ صُحْبَةً أَخْبِرَ زِدَّ لِمِ  
 غُصَّ خُلْفَهُمْ أَذْهَبْتُمْ أَتْلُ حَزْ كَفَا وَدِنْ ثَنَا إِنَّكَ لَا تَتِ يَوْسُفَا  
 وَإِذَا مَامَتْ بِالْخُلْفِ مَتَى إِنَّا لَمُعْرَمُونَ غَيْرُ شُعْبَتَا  
 أَيْتَكُمْ لِأَعْرَافٍ عَنْ مَدَّ أَيْنٍ حَمٌّ عِلَا وَالْخُلْفُ زِنْ  
 أَمْتُمُوطُهُ وَفِي الثَّلَاثِ عَنْ حَفِصٍ رُوَيْسِ الْأَصْبَهَانِي أَخْبِرَنَّ  
 وَحَقَّقَ الثَّلَاثَ لِي الْخُلْفُ شَفَا صِفٌ شِمٌّ آلهْتُنَا شَهْدٌ كَفَا  
 وَالْمَلِكُ وَالْأَعْرَافُ الْأَوْلَىٰ أَبْدَلَا فِي الْوَصْلِ وَأَوَّا زُرُّ وَثَانٍ سَهْلَا  
 بِخُلْفِهِ أَيْنَ الْأَنْعَامِ اخْتَلَفَ غَوْتٌ أَيْنَ فُصِّلَتْ خُلْفٌ لُطْفٌ  
 أَسْجَدُ الْخِلَافُ مَزٌّ وَأَخْبِرَا بِنَحْوِءَ إِذَا أَيْتَا كُرَّرَا  
 أَوْلَاهُ

أَوَّلُهُ ثَبَّتْ كَمَا الثَّانِي رُدُّ  
رُضُّ كِسِّ وَأُولَاهَا مَدًّا وَالسَّاهِرَةُ  
وَأَوَّلَ الْأَوَّلِ مِنْ ذَبْحِ كَوَى  
وَالْكُلُّ أُولَاهَا وَثَانِي الْعَنْكَبَا  
وَالْمَدُّ قَبْلَ الْفَتْحِ وَالْكَسْرِ حَجَرٌ  
وَالْخُلْفُ حَزْبِي لُدُّ وَعَنْهُ أَوْلَا  
وَهَمْزَ وَصَلٍ مِنْ كَاللَّهِ أَذِنٌ  
كَذَابِهِ السَّحْرُ ثَنَا حَزْوَ الْبَدَلِ  
أَيْمَةٌ سَهْلٌ أَوْ أَبْدَلٌ حُطُّ غِنَا  
مُسَهَّلًا وَالْأَصْبَهَانِي بِالْقَصَصِ  
أَنْ كَانَ أَعْجَمِي خُلْفٌ مُلِيَا

## بَابُ الْهَمْزَتَيْنِ مِنْ كَلِمَتَيْنِ ⑥

أَسْقَطَ الْأَوَّلِي فِي اتِّفَاقِ زَيْنِ غَدَا  
وَسَهَّلَا فِي الْكَسْرِ وَالضَّمِّ وَفِي  
وَسَهَّلَ الْأُخْرَى رُوَيْسٌ قُنْبَلٌ  
خُلْفُهُمَا حَزْوَ وَبِفَتْحِ بِنِ هُدَى  
بِالسُّوءِ وَالنَّبِيِّ الْإِدْغَامُ أَصْطَفِي  
وَرَشٌّ وَثَامِنٌ وَقِيلَ تَبَدَّلُ

مَدًّا

مَدَّازَكَ جُودًا وَعَنَّهُ هَوْلًا  
 وَعِنْدَ الْاِخْتِلَافِ الْاٰخَرٰى سَهْلًا  
 فَالْوَاوُ اَوْ كَالْيَا وَكَالسَّمَاءِ اَوْ  
 (٢٠) اِنْ وَالْبِعَا اِنْ كَسْرِيَا اَبْدِلَا  
 حَرْمٌ حَوِي غِنًا وَمِثْلُ السُّوءِ اِنْ  
 تَشَاءُ اَنْتَ فَبِالْاِبْدَالِ وَعَوَا

## بَابُ الْهَمَزِ الْمُرْدِ (٢٦)

وَكَلَّ هَمَزٍ سَاكِنٍ اَبْدِلْ حِذَا  
 مُؤَصَّدَةً رِئِيًا وَتَوَوِي وَاِلْفَا  
 وَالْاَصْبَهَانِي مُطْلَقًا لَا كَاسُ  
 تَوَوِي وَمَا يَجِيءُ مِنْ نَبَاتٍ  
 وَالْكَلُّ ثِقٌ مَعَ خُلْفٍ نَبْتًا وَلَنْ  
 وَاْفَقَ فِي مُوْتَقِكِ بِالْخُلْفِ بَرٌّ  
 وَبَيْسَ بِرُّجْدٍ وَرُويَا فَادَّغِمْ  
 مُؤَصَّدَةً بِالْهَمَزِ عَن فَتَى حِمَا  
 وَالْفَاءَ مِنْ نَحْوِ يُودُّهُ اَبْدِلُوا  
 لِلْاَصْبَهَانِي مَعَ فُوَادٍ اِلَّا  
 وَشَانِكَ قُرِي نُبُوِي اسْتَهْرَبَا  
 خُلْفٍ سَوِي ذِي الْجَزْمِ وَالْاَمْرِ كَذَا  
 فِعْلٍ سَوِي الْاِيْوَاءِ الْاَزْرَقُ <sup>الْاَزْرَقُ</sup> اِقْتَفَى  
 وَلَوْلُوا وَالرَّاسُ رِئِيًا بَاسُ  
 هَيْئِي وَجِئْتُ وَكَذَا قَرَأْتُ  
 يُبْدَلُ اَنْبَهُمُ وَنَبَيْتُهُمْ اِذَنْ  
 وَالذَّبُّ جَانِيهِ رَوِي <sup>رَوِي</sup> اللُّوْلُوصَرُّ  
 كَلَّا شَارِئِيًا بِهِ شَاوِ مُلِمٌ  
 ضَبْرِي دَرِي يَأْجُوجُ مَا جُوجُ نَمَا <sup>ن (١٠)</sup>  
 جُدُّ ثِقٌ يُوَيِّدُ خُلْفٌ حُذٌّ وَيُبْدَلُ  
 مُؤَذِّنٌ <sup>الْاَزْرَقُ</sup> وَأَزْرَقٌ لِيَلَا  
 بَابُ مِائَةٍ فِعْهَ وَخَاطِئَهُ رِعَا

يَبْطِنُ

وَالْأَصْبَهَانِي وَهَوَقَا لِأَخَاسِيَا

بِالْفَا بِأَلَاخْلَفِ وَخَلْفُهُ بِأَيِّ

أُخْرَى فَأَنْتَ فَأَمِنْ لَأَمْلَانِ

لَمَّا رَأَتْهُ وَرَأَهُ النَّمْلَ حُصَّ

تَأَذَّنَ الْأَعْرَافَ بَعْدُ اخْتَلَفَا

كَائِنًا وَإِسْرَائِيلَ ثَبَّتْ وَاحْدِفِ

صَابُونَ صَابِينَ مَدَامُنْشُونَ خَدَّ

وَمُتَّكَ تَطَوَّأَطَوَّأَ خَاطِطِينَ وَلَ

هَآ أَنْتُمْ حَازَ مَدَا أَبْدِلُ جَدَا

وَرَشَّ وَرَشَّ وَقَنْبِلُ وَعَنْهَمَا اخْتَلَفِ

غَيْرَ ظَبِّي بِهِ زَكَ وَالْبَدَلُ

وَبَابُ يِيَّاسٍ أَقْبَلَ أَبْدِلُ خَلْفُ هَبَّ

خَلْفُ ثَنَا النَّسِيءُ ثَمَرُهُ جَنِي

بَابُ النَّبِيِّ وَالنُّبُوءَةُ الْهُدَى

كَمَا الْبَرِّيَّةُ أَتَلُ مِزْبَادِي حُمَّ

بَابُ نَقْلٍ

يُبَطِّنَنَّ ثُبَّ وَخِلَافٌ مَوْطِيَا

مُلِي وَنَاشِيَةَ وَزَادَ فَبِأَيِّ

وَعَنَهُ سَهْلٍ اطمَآنَّ وَكَانَ

أَصْفَا رَأَيْتَهُمْ رَأَهَا بِالْقَصَصِ

رَأَيْتَهُمْ تَعَجَّبَ رَأَيْتُ يَوْسُفَا

وَالْبَزِ بِالْخُلْفِ لِأَعْنَتَ وَفِي

كَمُتْكَوْنَ اسْتَهَزِءُوا وَيُطْفُوْا ثَمَدٌ

خُلْفَا وَمُتَّكِينَ مُسْتَهْزِينَ ثَلَّ

أَرَيْتَ كَلَّا رُمَّ وَسَهْلَهَا مَدَا

بِالْخُلْفِ فِيهِمَا وَيَحْدَفُ الْأَلْفُ

وَحَدَفُ يَا اللَّائِي سَمَا وَسَهَّلُوا

سَاكِنَةَ الْيَا خُلْفُ هَادِيهِ حَسَبُ

هَيْئَةَ أَدْعِمَ مَعَ بَرِي مَرِي هَنِي

جُرًّا ثَنَا وَاهْمَزُ يَضَاهُونَ نَدَى

ضِيَاءَ زَنْ مَرْجُونَ تُرْجِي حَقَّ صَمَّ



## بَابُ نَقْلِ حَرَكَةِ الْهَمْزَةِ إِلَى السَّاكِنِ قَبْلِهَا ⑥

وَأَنْقَلَ إِلَى الْآخِرِ غَيْرِ حَرْفِ مَدٍّ  
وَأَفَقَ مِنْ إِسْتَبْرَقٍ غَرًّا وَاخْتَلَفَ  
وَعَادًا الْأُولَى فَعَادًا لَوْلَى  
وَحَلَفَ هَمَزَ الْوَاوِ فِي النَّقْلِ بِسَمٍّ  
وَأَبْدَأَ بِهِمْزَ الْوَصْلِ فِي النَّقْلِ أَجَلًّا  
وَمِلَّةُ الْأَصْبَهَانِيِّ مَعَ عَيْسَى اخْتَلَفَ

لِوَرَشٍ الْأَهَا كِتَابِيَّةً أُسَدًّا  
فِي الْآنِ خَذَ وَيُونُسٍ بِهِ خَطِفًا  
مَدًّا حِمَاهُ مَدَّ غَمًّا مَنَقُولًا  
وَأَبْدَأَ الْغَيْرِ وَرَشٍ بِالْأَصْلِ أَتَمًّا  
وَأَنْقَلَ مَدًّا رَدًّا وَثَبَّتْ الْبَدَلُ  
وَسَلَّ رَوَى دُمَّ كَيْفَ جَا الْقُرْآنُ دُفًّا

## بَابُ السَّكْتِ عَلَى السَّاكِنِ قَبْلَ الْهَمْزِ وَغَيْرِهِ ⑤

وَالسَّكْتُ عَنْ حَمْزَةٍ فِي شَيْءٍ وَأَلَّ  
وَالْبَعْضُ مُطْلَقًا وَقِيلَ بَعْدَ مَدٍّ  
قِيلَ وَلَا عَزَّ حَمْزَةٌ وَالْخَلْفُ عَنْ  
وَقِيلَ حَفْصٌ وَابْنُ ذَكْوَانَ وَفِي  
وَأَلْفِي مَرَّقِدِنَا وَعُوجَا

وَالْبَعْضُ مَعَهُمَا لَهُ فِيمَا أَنْفَصَلَ  
أَوْ لَيْسَ عَنْ خَلَادٍ السَّكْتُ اطَّرَدُ  
إِدْرِيسٍ غَيْرَ الْمَدِّ أَطْلَقَ وَأَخْصَصَنَ  
هَجَا الْفَوَاتِحِ كَطُهُ ثَقْفِ  
بَلِّ رَانَ مِنْ رَاقٍ لِحَفْصِ الْخَلْفِ جَا

## بَابُ وَقْفِ حَمْزَةٍ وَهَشَامٍ عَلَى الْهَمْزِ ⑭

إِذَا اعْتَمَدَتِ الْوَقْفَ خَفَّفَ هَمْزَةً  
تَوَسُّطًا أَوْ طَرَفًا لِحَمْزَةٍ

حَمْزَةٍ (٢٤٠)

فَاتٍ

فَإِنْ يُسَكَّنَ بِالَّذِي قَبْلُ ابْدَلِ      وَإِنْ يُحْرَكَ عَنْ سُكُونٍ فَاَنْتَقِلِ  
إِلَّا مُوسَطًا أْتَى بَعْدَ أَلِفٍ      سَهْلٌ وَمِثْلُهُ فَاَبْدَلِ فِي الطَّرْفِ  
وَالْوَاوُ وَالْيَاءُ إِنْ زَادَا أَدْغَمَا      وَالْبَعْضُ فِي الْأَصْلِيِّ أَيْضًا أَدْغَمَا  
وَبَعْدَ كَسْرَةٍ وَضَمٍّ أَبْدَلَا      إِنْ فَتَحَتْ يَاءٌ وَوَاوًا مُسْجَلَا  
وَعَبَّرَ هَذَا بَيْنَ بَيْنٍ وَنَقِلَ      يَاءٌ كَيْطَفِئُوا وَوَاوٌ كَسُئِلَ  
وَالهَمَزُ الْأَوَّلُ إِذَا مَا اتَّصَلَا      رَسَمًا فَعَنْ جُمُوهَرِهِمْ قَدْ سَهَلَا  
أَوْ يَنْفَصِلُ كَأَسْعُوا إِلَى قُلِّ إِنْ رَجَحَ      لِأَمِيمٍ جَمَعَ وَبِعَبَّرَ ذَاكَ صَحَّ  
وَعَنْهُ تَسْهِيلٌ كَخَطِّ الْمُصْحَفِ      فَنَحْوُ مَنْشُونَ مَعَ الضَّمِّ احْذِفِ  
وَأَلِفُ النَّشْأَةِ مَعَ وَاوِ كُنْفَا      هُزُوًا وَيَعْبَوُ الْبَلَوُ الضُّعْفَا  
وَيَاءٌ مِنْ أَنَا نَبَا آلَ وَرِيَا      تَدْغَمُ مَعَ تَوْوِيٍّ وَقِيلَ رُوْيَا<sup>(٢٥٠)</sup>  
وَبَيْنَ بَيْنٍ إِنْ يُوَافِقُ وَاتْرَكَ      مَا شَدَّ وَكَسَّرَهَا كَأَنْبَيْهِمْ حُكِي  
وَأَشْمَمَنَّ وَرُمَّ بِغَيْرِ الْمَبْدَلِ      مَدًّا وَآخِرًا بِرَوْمٍ سَهْلِ  
بَعْدَ مُحْرَكٍ كَذَا بَعْدَ أَلِفٍ      وَمِثْلُهُ خَلْفُ هِشَامٍ فِي الطَّرْفِ

## بَابُ الْإِدْغَامِ الصَّغِيرِ (فَصْلٌ ذَالِ إِذَا) ②

إِذَا فِي الصَّغِيرِ وَتَجِدُ أَدْغَمَ حَلَا      لِي وَبِعَبَّرَ الْجِيمِ قَاضٍ رَسَلَا  
وَالْخَلْفُ

وَالْخُلْفُ فِي الدَّالِ مُصِيبٌ وَفَتَى <sup>ثَنِي</sup> قَدْ وَصَلَ الإِدْغَامَ فِي دَالٍ وَتَا

## فَصْلُ دَالٍ قَدْ ٣

بِالْجِيمِ وَالصَّفِيرِ وَالذَّالِ ادْغَمَ قَدْ وَيَضَادِ الشَّيْنِ وَالظَّا تَنْعَجَمُ  
حُكْمٌ شَفَا لَفْظًا <sup>لِ</sup> وَخَلْفٌ ظَلَمَكَ <sup>مُهَامٌ وَرَشٌّ</sup> لَهُ وَوَرَشُ الظَّاءِ وَالضَّادِ مَلَكَ  
وَالضَّادُ وَالظَّا الدَّالُ فِيهَا وَافَقَا مَاضٍ وَخَلْفُهُ بِزَايٍ وَثِقَا

## فَصْلُ تَاءِ التَّائِيثِ ٣

وَتَاءُ تَائِيثٍ بِجِيمِ الظَّا وَتَا مَعَ الصَّفِيرِ ادْغَمَ <sup>رَضِي</sup> حُزَّ وَجَبْنَا  
بِالظَّا وَبَزَارٌ بَعِيرِ الثَّا وَكَمَّ <sup>لِ</sup> (٢٦٠) بِالضَّادِ وَالظَّا وَسَجَزَ خَلْفٌ لَزِمَ  
كَهْدَمَتْ وَالثَّا لَنَا وَالْخُلْفُ مِلٌّ مَعَ أَنْبَتَتْ لَا وَجِبَتْ وَإِنْ نُقِلَ

## فَصْلُ لَامٍ هَلٍ وَبَلٍ ٣

وَبَلٌ وَهَلٌ فِي تَا وَثَا السَّيْنِ ادْغَمَ وَزَايٍ طَا ظَا النُّونِ وَالضَّادِ رُسِمَ  
وَالسَّيْنُ مَعَ تَاءٍ وَثَا فِدٌ وَاخْتَلِفَ بِالطَّاءِ عَنْهُ هَلٌ تَرَى الإِدْغَامَ حِفَّ  
وَعَنْ هِشَامٍ غَيْرُ نَضٍّ يُدْغَمُ <sup>هَشَامٌ</sup> عَنْ جُلْهِمٍ لَاحِرْفُ رَعْدٍ فِي الأَتَمِّ

## بَابُ حُرُوفٍ قَرِيبَتْ مَخَارِجُهَا ٨

إِدْغَامُ بَاءِ الْجَزْمِ فِي الفَالِي قَلَا <sup>لِ</sup> خَلْفَهُمَا رُمَّ حُزَّ يُعَذِّبُ مَنْ حَلَا <sup>ح</sup>

رَوَى

رَوَى وَخَلْفٌ فِي دَوَابِّ وَلِرَا  
 نَخَسِفَ بِهِمْ رَبًّا وَفِي أَرْكَبٍ رُضٍ حَمًا  
 خُلْفٌ شَفَا حُرْثٌ وَصَادَ ذِكْرُ مَعٍ  
 خُلْفٌ شَفَا أَوْرِثَمُورِضِي لَجَا  
 حُطُّ كَمْ ثَنَا رِضِي وَيَسَّ رَوَى  
 كُنُونَ لَا قَالُونَ يَلَهْتُ أَظْهَرَ  
 وَفِي أَخَذَتْ وَاتَّخَذَتْ عَنْ دَرَى

**بَابُ أَحْكَامِ النَّوْنِ السَّاكِنَةِ وَالشَّوِينِ ٥**

أَظْهَرُهُمَا عِنْدَ حُرُوفِ الْحَلْقِ عَنْ  
 لَا مُنْخَقٍ يُنْغِضُ يَكُنُّ بَعْضُ أَبِي  
 وَادْعَمَ بِلَاغِنَّةٍ فِي لَامٍ وَرَا  
 وَالْكُلُّ فِي يَنْمُوبِهَا وَضُقُّ حَذَفَ  
 وَأَظْهَرُوَالِدِيهِمَا بِكَلِمَةٍ  
 كَلٌّ وَفِي غَيْنٍ وَخَا أَخْفَى ثَمَنَّ  
 وَأَقْلَبَهُمَا مَعَ غُنَّةٍ مِيمًا بِبَا  
 وَهِيَ لِغَيْرِ صُحْبَةٍ أَيْضًا تُرَى (١)  
 فِي الْوَاوِ وَالْيَا وَتُرَى فِي الْيَا اخْتَلَفَ  
 وَفِي الْبَوَاقِي أَحْفَيْنَ بَغْنَةَ

**بَابُ الْفَتْحِ وَالْإِمَالَةِ وَبَيْنَ اللَّفْظَيْنِ ٤٩**

أَمَلٌ ذَوَاتِ الْيَاءِ فِي الْكُلِّ شَفَا  
 وَثَنَّ الْأَسْمَاءُ إِنْ تُرِدَ أَنْ تَعْرِفَا

(١) ولو قال الناظم رحمه الله (وهي لغير صحبة جودا تری) لكان أفضل كما قاله بعض الأفاضل، لأن الأزرق ليس له الغنة في اللام والراء كما حقيقته العلامة المتولي. أهـ. ورد

وَرَدَّ فَعَلَهَا إِلَيْكَ كَالْفَتَى  
 وَكَيْفَ فَعَلَى وَفُعَالِي ضَمُّهُ  
 كَحَسْرَتِي أَنَّى ضُحِّي مَتَى بَلَى  
 وَمَيَّلُوا الرِّبَا القُوَى العُلَى كِلَا  
 مَعَ رُوسِ آيِ النِّجْمِ طَهَ اقْرَأْ مَعَ الِ  
 عَبَسَ وَالنَّزِعِ وَسَبَّحَ وَعَلِيَّ<sup>عل</sup>  
 مَحْيَاهُمْ تَلَاخَطَايَا وَدَحَا  
 سَجَى وَأَنْسَانِيهِ مَنْ عَصَانِي  
 أَوْصَانِ رُؤْيَايَ لَهُ الرُّؤْيَا رُؤَى<sup>رؤى</sup>  
 مَحْيَايَ مَعَ آذَانِنَا آذَانِهِمْ  
 مَشْكَاهُ جَبَّارِينَ مَعَ أَنْصَارِي  
 تُمَارٍ مَعَ أُورَامٍ مَعَ يُوَارٍ مَعَ  
 وَمِنْ كُسَالَى وَمِنْ النَّصَارِي  
 وَافَقَ فِي أَعْمَى كِلَا الإِسْرَى صَدَا<sup>ص</sup>  
 رَمَى بَلَى صُنَّ خُلْفُهُ وَمُتَّصِفٌ

هُدَى الهَوَى اشْتَرَى مَعَ اسْتَعْلَى أَتَى  
 وَفَتَّحَهُ وَمَا بِيَاءٍ رَسْمُهُ<sup>٢٨٠</sup>  
 غَيْرَ لَدَى زَكَى عَلَى حَتَّى إِلَى  
 كَذَا مَزِيدًا مِنْ ثَلَاثِي كَابْتَلَى  
 قِيَامَةَ اللَّيْلِ الضُّحَى الشَّمْسِ سَأَلَ  
 أَحْيَا بِلَا وَاوٍ وَعَنْهُ مَيَّلِ  
 تُقَاتِهِ مَرَضَاتٍ كَيْفَ جَا طَحَا  
 أَتَانِ لَاهُودَ وَقَدْ هَدَانِي  
 رُؤْيَاكَ مَعَ هُدَايَ مَثْوَايَ تَوَى  
 جَوَارٍ مَعَ بَارِئِكُمْ طُغْيَانِهِمْ  
 وَبَابٍ سَارِعُوا وَخُلْفُ البَارِي  
 عَيْنٍ يَتَامَى عَنْهُ الإِتْبَاعُ وَقَعُ<sup>٢٩٠</sup>  
 كَذَا أُسَارِي وَكَذَا سُكَارِي  
 وَأَوَّلًا حِمَاً وَفِي سُوَى سُدَى<sup>حما</sup>  
 مُرْجَا يُلَقُّهُ أَتَى أَمْرًا خُتِلِفَ

إِنَاءَهُ

إِنْهُ لِي خُلْفٌ نَأَى الْإِسْرَا صِصِ  
 رَوَى وَفِيهَا بَعْدَ رَأْيِ حُطِّ مَلَا<sup>م</sup>  
 صِلَ وَسِوَاهَا مَعَ يَا بَشْرَى اخْتَلَفَ  
 وَقَلِيلَ الرَّأِ وَرُءُوسِ الْآيِ جِجِ  
 مَعَ ذَاتِ يَاءٍ مَعَ أَرَكَهْمُ وَرَدَّ  
 خُلْفٌ سِوَى ذِي الرَّأِ وَأَنْتَى وَيَلْتَى  
 بَلَى عَسَى وَأَسْفَى عَنْهُ نَقِلَ  
 حَرْفِي رَأَى مِنْ صُحْبَةِ لَنَا اخْتَلَفَ<sup>صحبته</sup>  
 وَذُو الضَّمِيرِ فِيهِ أَوْ هَمَزٍ وَرَا  
 وَقَبْلَ سَاكِنِ أَمَلٍ لِلرَّأِ صِفَا<sup>صيفا</sup>  
 وَالْأَلِفَاتُ قَبْلَ كَسْرِ رَا طَرْفَ  
 وَخُلْفُ غَارٍ تَمَّ وَالْجَارِ تَلَا<sup>ت</sup>  
 خُلْفُهُمَا وَإِنْ تَكَرَّرَ حُطُّ رَوَى<sup>روى</sup>  
 لِلْبَابِ جَبَّارِينَ جَارٍ اخْتَلَفَا  
 وَخُلْفُ قَهَّارِ الْبَوَارِ فُضِّلَا<sup>ف</sup>  
 مَعَ خُلْفٍ نُونِهِ وَفِيهِمَا ضِفِضِ  
 خُلْفٌ وَمَجْرَى عُدَّ وَأَدْرَى أَوْلَا<sup>ع</sup>  
 وَافْتَحَ وَقَلَّلَهَا وَأَضْجَعَهَا حَتَفَ<sup>ح</sup>  
 وَمَا بِهِ هَا غَيْرَ ذِي الرَّأِ يَخْتَلِفُ  
 وَكَيْفَ فَعَلَى مَعَ رُءُوسِ الْآيِ حَدَّ<sup>ح</sup>  
 يَا حَسْرَتِي الْخُلْفُ طَوَى قِيلَ مَتَى<sup>ط</sup>  
 وَعَنْ جَمَاعَةٍ لَهُ دُنْيَا أَمَلٌ<sup>٣٠٠</sup>  
 وَغَيْرِ الْأُولَى الْخُلْفُ صِفٌ وَالْهَمْزُ حِفَّ<sup>ح</sup>  
 خُلْفٌ مُنَى قَلَّلَهُمَا كَلَّا جَرَى<sup>ج</sup>  
 فِي وَكَغَيْرِهِ الْجَمِيعُ وَقَفَا<sup>ف</sup>  
 كَالدَّارِ نَارٍ حَزَّتْ فَرْزٌ مِنْهُ اخْتَلَفَ<sup>ح ت م</sup>  
 طَبَّ خُلْفٌ هَارِ صِفٌ حَلَا رَمُّ بِنِ مَلَا<sup>م ب ح</sup>  
 وَالْخُلْفُ مِنْ فَوْزٍ وَتَقْلِيلٍ جِوَى<sup>م ف ج</sup>  
 وَافَقَ فِي التَّكْرِيرِ قِيسُ خُلْفٌ ضِفَا<sup>ض</sup>  
 تَوْرَاةَ جُدَّ وَالْخُلْفُ فَضِّلٌ بَجَلَا<sup>ج ف ب</sup>  
 وَكَيْفَ

(١) ولوقال (وجميعهم كالاولى وقفا) لأجاد كما قاله الأزميري ، وانظر الروض النضير.

وَكَيْفَ كَافِرِينَ جَادَ وَأَمَلٌ  
مَعَهُمْ بِنَمَلٍ وَالثَّلَاثِي فُضِّلَا  
زَاعَتْ وَزَادَ حَابٌ كَمْ خُلْفٌ فِينَا  
وَخُلْفُهُ الْإِكْرَامُ شَارِبِينَا  
عِمْرَانُ وَالْمِحْرَابُ غَيْرَ مَا يَجْرُ  
مَشَارِبُ كَمْ خُلْفٌ عَيْنِ آنِيهِ  
خُلْفٌ تَرَأَى الرَّافَتِي النَّاسِ بِجَرٍّ  
وَفِي ضِعَافًا قَامَ بِالْخُلْفِ ضَمْرٌ  
وَرَا الْفَوَاتِحَ أَمَلٌ صُحْبَةٌ كَفٌ  
وَتَحْتُ صُحْبَةٌ جَنَا الْخُلْفُ حَصَلٌ  
لِثَالِثٍ لِأَعْنِ هِشَامٍ طَا شَفَا  
رُدُّ شَدَفْ شَا وَبَيْنَ بَيْنَ فِي أَسْفَ  
وَتَحْتُ هَاجِئٌ حَاحًا لَخُلْفِ جَلَا  
وَعِغْرَهَا لِأَصْبَهَانِي لَمْ يُمَلَّ  
وَلَيْسَ إِدْغَامٌ وَوَقَفٌ إِنْ سَكَنَّ

تَبُّ حَزْمُنَا خُلْفِ غَلَا وَرَوْحٌ قُلٌّ  
فِي خَافَ طَابَ ضَاقَ حَاقَ زَاغَ لَا  
وَشَاءَ جَالِي خُلْفَهُ فِتِي مَنَا  
إِكْرَاهِيْنَ وَالْحَوَارِيِّينَا  
فَهُوَ وَأَوْلَى زَادَ لَخُلْفِ اسْتَقَرَّ  
مَعَ عَابِدُونَ عَابِدُ الْجَحْدِ لِيهِ  
طَيِّبٌ خُلْفًا رَانَ رُدُّ صَفَا فَجَرُّ  
أَتَيْكَ فِي النَّمَلِ فِتِي وَالْخُلْفُ قِرُّ  
حَلَا وَهَا كَافٌ رَعَى حَافِظُ صِفَ  
يَاعِينِ صُحْبَةٌ كَسَا وَالْخُلْفُ قَلٌّ  
صِفَ حَامُنِي صُحْبَةٌ يَسَّ صَفَا  
خُلْفَهُمَا رَاجِدٌ وَإِذَا هَا يَا اخْتَلَفَ  
تَوْرَاةٌ مِنْ شَفَا حَكِيمًا مَيِّلَا  
وَحُلْفٌ إِدْرِيسٍ بِرُؤْيَا لَا بِأَلَّ  
يَمْنَعُ مَا يَمَالُ لِلْكَسْرِ وَعَنْ

سُوسِ

سوسٍ خِلاَفٌ وَّلِبَعُضٍ قُلِلًا <sup>المسوي</sup>  
وَمَا بِيذِي السَّوِينِ خَلْفٌ يِعْتَلَا  
بَلَّ قَبْلَ سَاكِنٍ بِمَا أُصِّلَ قِفٌ  
وَخَلْفٌ كَالْقُرَى الَّتِي وَصَلًا يَصِفُ  
وَقِيلَ قَبْلَ سَاكِنٍ حَرَفِي رَأَى  
عَنهُ وَرَأْسُوَاهُ مَعَ هَمَزِنَاى

### بَابُ إِمَالَةِ هَاءِ التَّائِيثِ وَمَا قَبْلَهَا فِي الْوَقْفِ ④

وَهَاءُ تَائِيثٍ وَقَبْلُ مِيَلٍ  
لَا بَعْدَ الْإِسْتِعْلَا وَحَا عِ لِعَالِي <sup>علي</sup>  
وَأَكْهَرٍ لَاعِنَ سُكُونِ يَا وَلَا  
عَنْ كَسْرَةِ وَسَاكِنٍ إِنْ فَصَلَا  
لَيْسَ بِحَاجِزٍ وَفِطْرَتِ اخْتَلَفَ  
وَالْبَعْضُ أَوْ كَالْعَشْرِ أَوْ غَيْرِ الْأَلْفِ  
يُمَالُ وَالْمُخْتَارُ مَا تَقَدَّمَ مَا <sup>حمزة</sup>  
وَالْبَعْضُ عَنْ حَمَزَةٍ مِثْلُهُ نَمَا <sup>٣٣٠</sup>

### بَابُ مَذَاهِبِهِمْ فِي الرَّاءَاتِ ⑤

وَالرَّاءُ عَنْ سُكُونِ يَاءٍ رَقِيقٍ  
وَلَمْ يَرَ السَّاكِنَ فَصَلًا غَيْرَ طَا <sup>الأزرق</sup>  
وَرَقِيقَنَّ بِشَرِّهِ لِلْأَكْثَرِ  
وَأَوْ كَسْرَةِ مِنْ كَلِمَةٍ لِلْأَزْرَقِ  
وَالصَّادِ وَالْقَافِ عَلَى مَا اشْتَرِطَا  
وَنَحْوِ سِتْرًا غَيْرِ صَهْرًا فِي الْأَتَمِّ  
وَالأَعْجَمِي فَخَمَّ مَعَ الْمُكْرَرِ  
وَوَزَرَ وَحِذْرُكُمْ مِرَاءً وَافْتِرَا  
وَخَلْفُ حَيْرَانَ وَذِكْرُكَ إِرْمَرِ  
عَشِيرَةُ التَّوْبَةِ مَعَ سِرَاعَا  
تَنْتَصِرَانَ سَاحِرَانَ طَهْرَا  
وَمَعَ ذِرَاعِيهِ فَقُلْ ذِرَاعَا

إِجْدَامِ



إِجْرَامِ كِبْرَهُ لِعِبْرَةٍ وَجَلَّ  
 كَشَاكِرًا خَيْرًا خَيْرًا خَيْرًا  
 كَذَلِكَ ذَاتِ الضَّمِّ رَقِيقٍ فِي الْأَصْحَحِ  
 وَإِنْ تَكُنَّ سَاكِنَةً عَنْ كَسْرِ  
 وَحَيْثُ جَاءَ بَعْدُ حَرْفٌ اسْتِعْلًا  
 صِرَاطٍ وَالصَّوَابُ أَنْ يُفَخِّمًا  
 وَبَعْدَ كَسْرِ عَارِضٍ أَوْ مُنْفَصِلٍ  
 وَرَقِيقِ الرَّأِ إِنْ تَمَلَّ أَوْ تَكْسَرِ  
 مَا لَمْ تَكُنْ مِنْ بَعْدِ يَاسَاكِنَةً

## بَابُ اللَّامَاتِ ⑤

الأزرف

وَأَزْرَقُ لِفَتْحِ لَامٍ غَلَّظًا  
 أَوْ فَتْحِهَا وَإِنْ يَحُلُّ فِيهَا أَلِفٌ  
 وَقِيلَ عِنْدَ الطَّاءِ وَالظَّاءِ وَالْأَصْحَحِ  
 كَذَلِكَ صَلِّصَالٍ وَشَدَّ غَيْرُ مَا  
 مِنْ بَعْدِ فَتْحَةٍ وَضَمٍّ وَاخْتَلَفَ

بَعْدَ سُكُونِ صَادٍ أَوْ طَاءٍ وَظَا  
 أَوْ إِنْ تَمَلَّ مَعَ سَاكِنِ الْوَقْفِ اخْتَلَفَ  
 تَفْخِيمُهَا وَالْعَكْسُ فِي الْآيِ رَجَحَ  
 ذَكَرْتُ وَأَسَمَ اللَّهُ كُلُّ فَخَّمَا  
 بَعْدَ مُمَالٍ لَامُرْفِقٍ وَصِفَ

بَابُ الْوَقْفِ

## بَابُ الْوَقْفِ عَلَى أَوَاخِرِ الْكَلِمِ ⑥

وَالْأَصْلُ فِي الْوَقْفِ السُّكُونُ وَهُمْ فِي الرَّفْعِ وَالصَّمِّ أَشْمَمَتَهُ وَرُمَّ  
وَأَمْنَعَهُمَا فِي النَّصْبِ وَالْفَتْحِ بَلَى فِي الْجَرِّ وَالْكَسْرِ يُرَامُ مُسَجَلًا  
وَالرَّوْمُ الْإِتْيَانُ بِبَعْضِ الْحَرَكَةِ إِشْمَامُهُمْ إِشَارَةٌ لِحَرَكَةِ  
وَعَنْ أَبِي عَمْرٍو <sup>كوف</sup> وَكُوفٍ وَرَدًا نَصًّا وَلِلْكَلِّ اخْتِيَارًا أُسْنِدًا  
وَخَلْفَ هَا الضَّمِيرِ وَأَمْنَعٌ فِي الْأَتَمِّ مَنْ بَعْدِيَا أَوْ وَاوٍ أَوْ كَسْرٍ وَضَمِّ  
وَهَاءُ تَأْنِيثٍ وَمِيمٌ الْجَمْعُ مَعَ عَارِضٍ تَحْرِيكِ كِلَاهُمَا أَمْتَنَعَ

## بَابُ الْوَقْفِ عَلَى مَرْسُومِ الْخَطِّ ⑦

وَقَفَ لِكُلِّ بَاتِّبَاعٍ مَا رَسِمَ حَذَفًا ثُبُوتًا اتِّصَالًا فِي الْكَلِمِ  
لَكِنَّ حُرُوفٌ عَنْهُمْ فِيهَا اخْتَلَفَ كَهَاءِ أَنْتَى كُتِبَتْ تَاءً فَوَقِفَ  
بِالْهَاءِ رَجَا حَقٌّ وَذَاتَ بَهْجَةٍ وَاللَّاتَ مَرَضَاتٍ وَلَاتَ رُجَّةَ  
هَيْهَاتَ هُدْنَ زَنْ خَلْفَ رَاضٍ يَا أَبَةَ دُمِّ كَمْ ثَوَى فِيْمَةَ لِمَةَ عَمَّةَ بِمَةَ  
مِمَّةَ خِلَافٌ هَبُّ ظَبْيٍ وَهَيُّ وَهُوَ ظِلٌّ وَفِي مُشَدَّدِ اسْمٍ خُلْفُهُ  
نَحْوُ إِلَيَّ هُنَّ وَالْبَعْضُ نَقَلَ بِنَحْوِ عَالِمِينَ مُوفُونَ وَقَلَ  
وَوَيْلَتِي وَحَسْرَتِي وَأَسْفَى وَثَمَّ غَرَّ خُلْفًا وَوَصَلًا حَذَفًا

سُلْطَانِيَّةَ

سُلْطَانِيَهٗ وَمَالِيَهٗ وَمَاهِيَهٗ  
ظَنُّنَّ أَقْتَدَهٗ شَفَا ظَبًا وَيَتَسَنُّ  
مَنْ خُلِفَهٗ أَيًّا بَأْيًّا مَا غَفَلْ  
كَذَاكَ وَيَكَانَهُ وَوَيَكَانَ  
وَمَالٍ سَالَ الْكَهْفِ فُرْقَانِ النَّسَا  
هَا أَيُّهَ الرَّحْمَنِ نُورِ الزُّخْرِفِ  
كَأَيِّنِ النُّونِ وَبِالْيَاءِ حِمَا  
يُرِدُّنِ يُوتِ يَقْضِ تُغْنِ الْوَادِ  
وَافِقَ وَادِ النَّمْلِ هَادِ الرُّومِ رُمٌ  
بِخُلْفِهِمْ وَقَفَّ بِهَادِ بَاقِ

### بَابُ مَذَاهِبِهِمْ فِي يَاءِ اتِّ الْإِضَافَةِ (٣٠)

لَيْسَتْ بِلَامِ الْفِعْلِ يَا الْمُضَافِ  
تِسْعٌ وَتِسْعُونَ بِهِمْزٍ أَنْفَتَحَ  
وَأَجْعَلْ لِي ضَيْفِي دُونِي يَسِّرْ لِي وَلِي  
مَدًّا وَهَمْزٌ وَالْبَزْزِ لَكِنِّي أَرَى  
بَلْ هِيَ فِي الْوَضْعِ كَهَا وَكَافِ  
ذُرُونِ الْأَصْبَهَانِيِّ مَعِ مَكِّي فَتَحَ  
يُوسُفَ إِنِّي أَوْلَاهَا حَلَّلِ  
تَحْتِي مَعَ إِنِّي أَرَاكُمْ وَدَرَى  
أُدْعُونِي

وَالْمَلِكِ قُلِّ حَشْرَتِي يَحْزُنِي  
 يَبْلُونِي سَبِيلِي وَأَتْلُ ثِقْ هُدَا  
 هُوِي وَبَاقِي أَلْبَابِ حِرْمٍ حَمَلَا  
 لِي لُدٌّ مِّنَ الْخُلْفِ لَعَلِّي كَرِمَا  
 خُلْفٌ وَعَنْ كُلِّهِمْ تَسْكَنَا  
 وَأَثْنَانِ مَعَ خَمْسِينَ مَعَ كَسْرٍ عُنِي  
 بَنَاتِ أَنْصَارِي مَعَالِ الْمَدِينِ  
 وَبَاقِي أَلْبَابِ إِلَى ثَنَا حُلِي  
 يَدِي عُلَا أُمِّي وَأَجْرِي كَمَّ عِلَا  
 خُلْفٌ إِلَى رَبِّي وَكُلُّ أَسْكَنَا  
 أَنْظَرِنِ مَعَ بَعْدَ رِدَا أَخْرَتِي  
 مَدَا وَأَنْفِ أَوْفٍ بِالْخُلْفِ ثَمَنٌ  
 وَعِنْدَ لَامِ الْعُرْفِ أَرْبَعُ عَشْرَتِ  
 الْآخِرَانِ آتَانِي مَعَ أَهْلِكِنِي  
 فُزْ لِعِبَادِي شُكْرُهُ رَضِي كَبَا

وفى

أَدْعُونِي وَأَذْكُرُونِي ثُمَّ الْمَدِينِ  
 مَعَ تَأْمُرُونِي تَعْدَانِي وَمَدَا  
 فَطَرْنِي وَفَتَحْ أَوْزَعْنِي جَلَا  
 وَافِقَ فِي مَعِي عَلِي كُفُوٍ وَمَا  
 رَهْطِي مِّنْ لِي الْخُلْفِ عِنْدِي دُونَا  
 تَرَحَّمْنِي تَفْتِنِي أَتْبَعْنِي أَرِنِي  
 وَأَفْتَحْ عِبَادِي لَعْنَتِي تَجِدُنِي  
 وَإِخْوَتِي ثِقْ جَدَّ وَعَمَّ رُسُلِي  
 وَافِقَ فِي حُزْنِي وَتَوْفِيقِي كَلَا  
 دُعَائِي آبَاءِي دُمَا كِسُّ وَبِنَا  
 ذُرِّيَّتِي يَدَّ عُونِي تَدْعُونِي  
 وَعِنْدَ ضَمِّ الْهَمْزِ عَشْرٌ فَافْتَحَنَّ  
 لِلْكُلِّ آتُونِي بِعَهْدِي سَكَنْتَ  
 رَبِّي الَّذِي حَرَّمَ رَبِّي مَسْنِي  
 أَرَادَنِي عِبَادِ الْإِنْبِيَا سَبَا

وَفِي النَّدَا حِمًّا شَفَا عَهْدِي عَسَى

وَعِنْدَ هَمَزِ الْوَصْلِ سَبْعٌ لِيَتَنِي

إِنِّي أَخِي حَبْرٌ وَبَعْدِي صِيفٌ سَمَا

وَفِي ثَلَاثِينَ بِلَا هَمَزٍ فَتَحَ

عَوْنٌ بِهَالِي دِينَ هَبْ خُلْفًا عَلَا

وَالْخُلْفُ حُذٌّ لَنَا مَعِيَ مَا كَانَ لِي

وَجَهِي عُلا عَمَّ وَلِي فِيهَا جَنَا

أَرْضِي صِرَاطِي كَمْ مَمَاتِي إِذْ تَنَا

وَلْيَوْمُنُوَابِي تُوْمِنُوا لِي وَرَشِي يَا

وَالْحَذْفُ عَنْ شُكْرِ دَعَا شَفَاوَلِي

فَتِي وَمَحْيَايَ بِهِ ثَبَّتْ جَنَحَ

فَوْزٌ وَأَيَاتِي أَسْكِنُ فِي كَسَا

فَأَفْتَحُ حَلًّا قَوْمِي مَدًّا حَزَّ شَمَّ هِنِي

ذِكْرِي لِنَفْسِي حَافِظٌ مَدًّا دُمَا

بَيْتِي سَوَى نُوحٍ مَدًّا لُدْعُدٌ وَلِحَ

إِذْ لَأَذِلِّي فِي التَّمَلِّ رُدَّ نَوَى دَلَا

عُدُّ مَنْ مَعِيَ مِنْ مَعَهُ وَرَشٌ فَأَنْقَلِ

عُدُّ شُرَكَائِي مِنْ وَرَائِي دُونَا

لِي نَعَجَةٌ لَأَذِ بِخُلْفِ عَيْنَا

عِبَادٍ لِأَعْوَتٍ بِخُلْفِ صَلِيَا

يَسَّ سَكْنٌ لِأَحْ خُلْفٌ ظَلَلِ

خُلْفٌ وَبَعْدَ سَاكِنٍ كُلُّ فَتَحَ

### بَابُ مَذَاهِبِهِمْ فِي الزَّوَائِدِ (٢١)

وَهِيَ الَّتِي زَادُوا عَلَى مَا رَسِمَا

وَأَوَّلَ التَّمَلِّ فِدَاً وَتَثَبْتُ

إِحْدَى وَعِشْرُونَ أَتَتْ تُعَلِّمَنَّ

تَثَبْتُ فِي الْحَالَيْنِ لِي ظِلُّ دُمَا

وَصَلَا رِضَى حِفْظٌ مَدًّا وَمِائَةٌ

يَسِّرُ إِلَى الدَّاعِ الْجَوَارِ يَهْدِينُ

كَهْفُ

كَهْفُ الْمُنَادِ يُوتِينَ تَتَّبِعَنَّ  
وَاتَّبِعُونَ أَهْدِيَّ حَقِّ شَمَا<sup>ث</sup>  
تُوتُونَ ثَبَّ حَقًّا وَيَرْتَعِ يَتَّقِي<sup>ث</sup>  
حَمًّا جِنَا الدَّاعِي إِذَا دَعَانِ هُمْ<sup>ح</sup>  
هُدَجْدُ ثَوِي وَالْبَادِ ثِقَ حَقِّ جَنَنَ<sup>ث</sup>  
وَقُلْ حَمًّا مَدًّا وَكَالْجَوَابِ جَا<sup>ج</sup>  
تَخْرُونَ فِي اتَّقُونَ يَا أَخَشُونَ وَلَا  
خَافُونَ إِنْ أَشْرَكْتُمُونَ قَدْ هَدَا  
خَلْفَ حَمًّا ثَبَّتْ عِبَادِ فَاتَّقُوا<sup>ث</sup>  
بِالْخَلْفِ وَالْوَقْفِ يَلِي خَلْفَ ظَبِي<sup>ظ</sup>  
حُرْعَدُ وَقِفْ ظَعْنًا وَخَلْفَ عَنِ حَسَنِ<sup>ح</sup>  
وَقِفْ ثَنَا وَكُلَّ رُوسِ الْإِي ظَلَّ<sup>ظ</sup>  
بِخَلْفِ وَقِفْ وَدُعَاءِ فِي جَمَعَ<sup>ف</sup>  
نَادِ خَذُّمَ جَلَّ وَقِيلَ الْخَلْفِ بَرَّ<sup>ج</sup>  
يُكَذِّبُونَ قَالَ مَعَ نَذِيرِي

أَخَّرْتَنِ الْإِسْرَا سَمَا<sup>سما</sup> وَفِي تَرَنَّ  
وَيَأْتِ هُودَ نَبِّجَ كَهْفِ رُمَ سَمَا<sup>سما</sup>  
يُوسُفَ زَنْ خُلْفًا وَتَسْأَلُنِ ثِقِي<sup>ث</sup>  
مَعَ خُلْفِ قَالُونَ وَيَدْعُ الدَّاعِ حُمْ<sup>ح</sup>  
وَالْمُهْتَدِي لَا أَوْلَا وَاتَّبَعَنَّ  
حَقِّ تَمِدُّونَ فِي سَمَا وَجَا<sup>ف</sup>  
وَاتَّبِعُونَ زُخْرَفِ ثَوِي حَلَا<sup>ث</sup>  
نِ عَنْهُمْ كِيدُونَ الْأَعْرَافِ لَدَى<sup>ل</sup>  
خُلْفَ عَنِّي بَشْرَ عِبَادِ أَفْتَحِ يَمْتُوا<sup>ي</sup>  
أَبْتَانِ نَمَلٍ وَافْتَحُوا مَدًّا غَجَبِي<sup>ع</sup>  
بِنِ زُرِّ يَرِدُنِ أَفْتَحِ كَذَا تَتَّبِعَنَّ<sup>ب</sup>  
وَافِقَ بِالْوَادِ دُنَا جَدِّ وَزُحَلَّ<sup>ز</sup>  
ثِقِ حُطِّ زَكَ الْخُلْفِ هُدَى التَّلَاقِ مَعَ<sup>ث</sup>  
وَالْمُتَعَالِ دِنِّ وَعِيدِ وَنُذِرِّ<sup>٤٢٠</sup>  
فَاعْتَزِلُونَ تَرَجُّمُوا نَكِيرِي<sup>سَرْدِين</sup>

تُرْدِينَ يُنْقِذُونَ جُودًا كَرَمًا  
 أَهَانَن هَذَا مَدًا وَالْخَلْفُ حَنٌ  
 وَشَدَّ عَنْ قَبْلِ غَيْرِ مَا ذَكَرَ  
 وَالْأَصْبَهَانِيُّ كَالْأَزْرَقِ  
 مَعَ تَرَبٍ إِتْبِعُونَ وَثَبَتَ  
 تَسَأَلَنَّ فِي الْكَهْفِ وَخَلْفُ الْحَدْفِ مَتٌ

## بَابُ إِفْرَادِ الْقِرَاءَاتِ وَجَمْعِهَا ⑧

وَقَدْ جَرَى مِنْ عَادَةِ الْأَيْمَّةِ  
 حَتَّى يُؤْهَلُوا لِجَمْعِ الْجَمْعِ  
 وَجَمَعْنَا نَخْتَارُهُ بِالْوَقْفِ  
 بِشَرْطِهِ فَلْيَرَعْ وَقَفًا وَأَبْتِدَا  
 فَالْمَاهِرُ الَّذِي إِذَا مَا وَقَفَا  
 يَبْدَأُ بِوَجْهِ مَنْ عَلَيْهِ وَقَفَا  
 يُعْطِفُ أَقْرَبًا بِهِ فَأَقْرَبَا  
 وَلِيَلْزِمَ الْوَقَارَ وَالتَّادُبَا  
 وَبَعْدَ إِتْمَامِ الْأَصُولِ نَشْرَعُ  
 فِي الْفَرَشِ وَاللَّهِ إِلَيْهِ نَضْرَعُ

## بَابُ فَرَشِ الْحُرُوفِ: سُورَةُ الْبَقَرَةِ ⑧٩

وَمَا يُخَادِعُونَ يَخْدَعُونَ  
 كَمَا سَمَا وَقِيلَ غِيضٌ جِي أَشْمٌ  
 كَنْزٌ تَوَى أَضْمَمٌ شُدُّ يَكْذِبُونَ  
 فِي كَسْرِهَا الضَّمُّ رَجَا غِنَى لَزِمٌ  
 وَحِيلٌ

وَجِيلَ سَيْقِ كَمْ رَسَاغَيْتُ وَسِي  
وَتُرْجَعُوا الضَّمَّ افْتَحًا وَاكْسِرْ ظَمَا  
وَالْقَصَصُ الْأُولَى أَتَى ظَلَمًا شَفَا  
الْأُمُورُهُمُ وَالشَّامِ وَأَعَكْسُ إِذْ عَفَا  
وَإِوِ وَلَا مِ رُدُّ تَنَابُلِ حَزِّ وَرَمِ  
ثَبَّتْ بَدَا وَكَسْرَتَا الْمَلَائِكَتِ  
خُلْفًا بِكُلِّ وَأَزَالَ فِي أَزَلِ  
وَكَلِمَاتٍ رَفَعُ كَسْرٍ دِرْهَمِ  
رَفَتْ لَافْسُوقِ ثِقِّ حَقًّا وَلَا  
شَفَاعَةَ لِابْيَعِ لِأَخِلَالِ لَا  
يُقْبَلُ أَنْتَ حَقُّ وَاعْدَنَا أَقْصَرَا  
بَارِئِكُمْ يَا مُرْكُمُ يَنْصُرْكُمُ  
سَكَنَ أَوْ اِخْتَلَسَ حَلَا وَالْخُلْفُ طَبَّ  
عَمَّ بِالْأَعْرَافِ وَنُونُ الْغَيْرِ لَا  
عُدْ هَزُومًا مَعَ كَفُؤًا هَزُومًا سَكَنَ

سَيِّئَتْ مَدًّا رَحْبِ غَلَالَةٍ كُسِي  
إِنْ كَانَ لِلْآخِرَى وَذُو يَوْمًا حِمَا  
وَالْمُؤْمِنُونَ ظَلَمُوا شَفَا وَفَا  
الْأَمْرُ وَسَكَنَ هَاءَ هُوَ بَعْدَ فَا  
ثُمَّ هُوَ وَالْخُلْفُ يُمِلُّ هُوَ وَثُمَّ  
قَبْلَ اسْجُدُوا أَضْمَمُ ثِقِّ وَالْإِشْمَامُ حَفَّتْ  
فَوَزُّ وَآدَمُ انْتَصَابُ الرَّفْعِ دَلَّ  
لَاخَوْفَ نُونِ رَافِعًا لَا الْحَضْرَمِي  
جِدَالَ ثَبَّتْ بَيْعِ خُلَّةٍ وَلَا  
تَأْتِيْمِ لَا لَعُو مَدًّا كَنْزٍ وَلَا  
مَعَ طَهِّ الْأَعْرَافِ حَلَا ظَلَمُ شَرَا  
يَا مُرْكُمُ تَأْمُرُهُمْ يُشْعِرْكُمُ  
يُغْفَرُ مَدًّا أَنْتَ هُنَا كَمْ وَظَرِبَ  
تَضَمُّ وَاكْسِرْ فَاءَهُمْ وَأَبْدِلَا  
ضَمُّ فَتَى كَفُؤًا فَتَى ظَنَّ الْأُذُنَ  
أُذُنَ



٤٥٠) ل د و ث ل ب س ا  
 وَالْقُدْسِ نَكْرٌ دُمْ وَثَلَاثِي لَبْسًا  
 ح ط ه و و ص ف ق ح  
 خُطُوبَاتٍ إِذْ هَدَّ خَلْفَ صِيفٍ فَتَى حَفَا  
 ح ل و ص ف ق م  
 حَزْ جُرْفٍ لِي الْخَلْفُ صِيفٍ فَتَى مُنَا  
 ح ط ر ه ا ح ح ر  
 شَغَلَتْ أَيْ حَبْرٍ وَخُشْبٌ حُطَّ رَهَا  
 ر ك ث و ي ر م ك  
 رَعْبُ الرُّعْبِ رُمٌ كَمْ تَوَى رَحْمًا كَسَا  
 و ك ي ف ع س ر ال ي س ر ث و خ ل ف ح ط  
 ح و ج ث و ي ص ا م  
 قُرْبَةَ جُدُّ نَكْرًا تَوَى صُنَّ إِذْ مَلَا  
 ظ و د  
 ظَلُّ دَنَا بَابُ الْأَمَانِيِّ خُفِّفَا  
 ت ث ب ت خ ط ي ن آ ت ه ج م ع ا ذ ث ن ا  
 ك ف ن ا  
 تَظَاهَرُونَ مَعَ تَحْرِيمِ كَفَا  
 ف ط ر ط ل  
 ٤٦٠) أَسْرَى فَشَا تَفْدُو تَفَادُو رُدُّ ظَلَّلُ  
 لَ الْأَحْجَرِ وَالْأَنْعَامِ أَنْ يُنْزَلَ دَقُّ  
 ح ق ح و ش ف ا  
 وَالْغَيْثُ مَعَ مَنْزِلِهَا حَقٌّ شَفَا  
 ج ب ر ي ل ف ت ح ال ج ي م د م و ه ي و ر ا  
 ك ل ا و ح ذ ف ا ل ي ا و خ ل ف ش ع ب ه  
 م ي ك ا ل

أذُنٌ أَتْلُ وَالسُّحْتِ أَيْ نَلُّ فَتَى كَسَا  
 ن ف ق ي ص ف ا  
 عُقْبًا نَهَى فَتَى وَعَرَبًا فِي صِفَا  
 و ر س ل ن ا م ع ه م و ك م و س ب ل ن ا  
 و ا ل ك ل ا ك ل ا إِذْ دَنَا وَأُكْلُهَا  
 ح و ص ح و ص ح ب م  
 زَدَّ خَلْفَ نَذْرًا حِظْفُ صَحْبٍ وَأَعْكَسَا  
 ث و ي و ج ز ا ص ف و ع ذ ر ا أ و ش ر ط  
 ب ا ل ذ ر و س ح ق ا ذ ر و خ ل ف ا ر م خ ل ا  
 ص ف ا  
 مَا يَعْمَلُونَ دُمْ وَثَانٍ إِذْ صَفَا  
 ا م ن ي ت ه و ا ل ر ف ع و ا ل ج ر ا س ك ن ا  
 ل ا ي ع ب د و ن د م ر ض ي و خ ف ف ا  
 ح ع م د ل  
 حَسَنًا فُضْمٌ أَسْكِنَ نَهَى حَزَعَمٌ دَلُّ  
 ن م د ا  
 نَالَ مَدًّا يُنْزَلُ كَلَّا خِفَّ حَقُّ  
 ح ح ط  
 لِاسْرَى حِمًّا وَالنَّحْلِ الْأُخْرَى حَزْدَفَا  
 و ي ع م ل و ن ق ل خ ط ا ب ظ ه ر ا  
 ص ح ب ه  
 فَافْتَحَ وَزِدَّ هَمَزًا بِكُسْرِ صُحْبَةٍ

مِيكَالَ عَنِ حِمَا وَمِيكَائِيلَ لَا  
 وَلَكِنَّ الْخِيفُ وَبَعْدُ أَرْفَعَهُ مَعَ  
 وَلَكِنَّ النَّاسُ شَفَا وَالْبِرُّ مِنْ  
 خُلْفٍ كُنْسِيهَا بِلَا هَمَزٍ كَفَى  
 وَأَوَّا كَمَا كُنْ فِيكُونُ فَانْصَبَا  
 وَالنَّحْلُ مَعَ يَسْ رُدُّ كَمْ تُسْأَلُ  
 وَيَقْرَأُ إِبْرَاهِيمَ ذِي مَعَ سُورَتِهِ  
 آخِرَ الْأَنْعَامِ وَعَنْكَبُوتِ مَعَ  
 وَالذَّرُّو وَالشُّورَى أَمْتِحَانٍ أَوْلَا  
 وَأَتَّخِذُوا بِالْفَتْحِ كَمْ أَصْلٍ وَخِيفُ  
 مُخْتَلِسًا حَزْ وَسُكُونُ الْكَسْرِ حَقُّ  
 أَوْصَى بِوَصَى عَمَّ أَمْ يَقُولُ حُفَّ  
 فَأَقْصُرْ جَمِيعًا يَعْمَلُونَ إِذْ صَفَا  
 وَفِي مُوَلِّيَّهَا مُوَلَّاهَا كُنَّا  
 طَبِي شَفَا الثَّانِي شَفَا وَالرِّيحِ هُمْ

يَابَعَدَ هَمَزٍ زَنْ بِخُلْفٍ ثِقُّ الْأُ  
 أَوْلَى الْأَنْفَالِ كَمْ فَسَى رَتَعَ  
 كَمْ أَمْ نَنْسَخُ ضُمَّ وَالْكَسْرِ مِنْ لَسَنُ  
 عَمَّ طَبِي بَعْدَ عَلِيمٍ أَحْذِفَا  
 رَفَعًا سَوَى الْحَقِّ وَقَوْلُهُ كَبَا  
 لِلضَّمِّ فَافْتَحْ وَأَجْزِ مِنْ إِذْ ظَلَّلُوا  
 مَعَ مَرِيَمَ النَّحْلِ أَخِيرًا تَوْبَتِهِ  
 أَوْ آخِرِ النَّسَا ثَلَاثَةٌ تَبَعَ  
 وَالنَّجْمِ وَالْحَدِيدِ مَازَ الْخُلْفُ لَا  
 أُمَّتَعَهُ كَمْ أَرِنَا أَرْنَى اخْتُلِفَ  
 وَفُصِّلَتْ لِي الْخُلْفُ مِنْ حَقِّ صَدَقُ  
 صِفَ حَزْمُ شَمِّ وَصُحْبَةُ حِمَارُ رُفُ  
 حَبْرٌ غَدَا عَوْنَا وَثَانِيهِ حَفَا  
 تَطَوَّعَ التَّيَا وَشَدَّدَ مُسْكِنَا  
 كَالْكَهْفِ مَعَ جَائِيَةِ تَوْجِيدُهُمْ  
 حَجْرٍ

فَاطِرِ نَمَلٍ دُمَّ شَفَا<sup>د شفا</sup> الْفُرْقَانِ دَعَّ<sup>د</sup>  
 وَصَادَ الْإِسْرَى الْأَنْبِيَا سَبَا شَنَا<sup>ث</sup>  
 إِذْ كَمْ خَلَا خَلْفَ يَرُونَ الضَّمَّ كُلَّ<sup>ك</sup>  
 وَالْمَيْتَةَ أَشَدَّ ثُبَّ وَالْأَرْضُ الْمَيْتَةَ<sup>ث</sup>  
 إِذْ حُجْرَاتٍ غَثَّ مَدَا<sup>غ مدا</sup> وَثُبَّ أَوَى<sup>أ</sup>  
 وَالْحَضْرَمِي وَالسَّاكِنِ الْأَوَّلِ ضَمَّ<sup>الْحَضْرَمِي</sup>  
 فَرَّ غَيْرَ قُلِّ حَلَا وَغَيْرُ أَوْحَمَا<sup>ف ح</sup>  
 زَنَ خَلْفَهُ وَأَضْطَرَّ ثِقَ ضَمًّا كَسَرَ<sup>ز</sup>  
 بِنَصَبٍ رَفَعَ فِي عُلَا مُوَصِّ ظَعَنَ<sup>ظ ف ع</sup>  
 طَعَامُ خَفَضُ الرَّفَعِ مَلَّ إِذْ ثَبَّتُوا<sup>ث</sup>  
 عَمَّ لِيَتَكْمَلُوا أَشَدَّ دَنَ ظَنًّا صَحَا<sup>ع م</sup>  
 دِنَ صُحْبَةَ بَلَى غِيُوبِ صَوْنٍ فَمَّ<sup>د ص حبة ب ب ص ف</sup>  
 مَرَّ دَمُ رِضَا<sup>د رضا</sup> وَالْخَلْفُ فِي الْجِيمِ صَرَفَ<sup>ص</sup>  
 فَاقْصُرْ وَفَتْحُ السِّلْمِ حَرَمٌ رَشَفَا<sup>ح م ر</sup>  
 وَخَفَضُ رَفَعَ وَالْمَلَائِكَةُ شَرَّ<sup>ث</sup>

لِيَحْكُمَ

حَجْرٍ فَتَى الْأَعْرَافِ تَائِي الرُّومِ مَعَ<sup>فتى</sup>  
 وَاجْمَعَ بِإِبْرَاهِيمَ شُورَى إِذْ ثَنَا<sup>ث</sup>  
 وَالْحَجَّ خَلْفَهُ تَرَى الْخِطَابُ ظَلَّ<sup>ظ</sup>  
 أَنْ وَأَنَّ أَكْسَرَ ثَوَى وَمَيْتَةَ<sup>ثوى</sup>  
 مَدَا وَمَيْتَاتُ ثِقَ وَالْأَنْعَامُ ثَوَى<sup>ثوى</sup>  
 صَحَبِ بِمَيْتِ بَلَدٍ وَالْمَيْتِ هَمَّ<sup>صحب</sup>  
 لَضَمِّ هَمَزِ الْوَصْلِ وَأَكْسَرَهُ نَمَا<sup>ن</sup>  
 وَالْخَلْفُ فِي التَّنْوِينِ مَرَّ وَإِنْ يُجَرَّ<sup>م</sup>  
 وَمَا أَضْطَرُّ رُخْلَفُ خَلَا وَالْبِرُّ أَنْ<sup>خ</sup>  
 صُحْبَةَ ثَقَلْ لَا تُتَوَّنُ فِدْيَةَ<sup>ص حبة</sup>  
 مَسْكِينٍ أَجْمَعَ لَا تُتَوَّنُ وَأَفْتَحَا<sup>ص</sup>  
 بِيُوتِ كَيْفَ جَا بِكَسْرِ الضَّمِّ كَمْ<sup>ك</sup>  
 عُيُونٍ مَعَ شُيُوخٍ مَعَ جُيُوبِ صَهْفَ<sup>ص</sup>  
 لَا تَقْتُلُوهُمْ وَمَعَا بَعْدُ شَفَا<sup>شفا</sup>  
 عَكْسُ الْقِتَالِ فِي صَهْفَا الْأَنْفَالِ صُرَّ<sup>ص ف صفا</sup>

لِيَحْكَمْ أَضْمَمَ وَأَفْتَحِ الضَّمَّ ثَنَا  
إِثْمٌ كَبِيرٌ ثَلَّثَ أَلْبَابُ فِي رِفَا  
ضُمَّ يَخَافُ فُزْتُ ثَوَى <sup>ف ثوى</sup> تُضَارُ حَقٌّ <sup>حق</sup>  
مَعَ لَا يُضَارُ وَأَتَيْتُمْ قَصْرَهُ  
حَرَكَ مَعًا مِنْ صَحَبٍ ثَابِتٍ وَفَا <sup>صحب</sup>  
وَصِيَّةٌ حَرَّمَ <sup>حرم</sup> صَفَا ظِلًّا رَفَاهُ <sup>صفا ظ</sup>  
مَعًا وَثَقَّلَهُ وَبَابُهُ ثَوَى <sup>ثوى</sup>  
لِي غِثٌ وَخَلْفٌ عَنِ قُوَى زَنْ مَنْ يَصْرُ <sup>ل غ ع ق ز م ي</sup>  
عَسَيْتُمْ أَكْسِرُ سَيِّئُهُ مَعًا أَلَا  
دَفَعُ دِفَاعٌ وَأَكْسِرُ أَذْ ثَوَى <sup>ثوى</sup> أَمْدَا  
وَالْكَسْرُ بَيْنَ خُلْفًا وَرَا فِي نُنْشِرُ  
صُرْهُنَّ كَسْرُ الضَّمِّ غِثٌ فَتَى <sup>غ ق تى</sup> ثَمَا  
فِي الْوَصْلِ تَا تَيْمَمُوا أَشَدُّ تَلْقَفُ  
تَفَرَّقُوا تَعَاوَنُوا تَنَابَزُوا  
تَبَرَّجَ إِذْ تَلَقَّوْا التَّجَسُّسَا

كَلَّا يَقُولُ أَرْفَعُ أَلَا الْعَفْوُ حَنَا <sup>ح</sup>  
يَطْهَرُنَّ يَطْهَرُنَّ فِي رِخَا صَفَا <sup>ف ر صفا</sup>  
رَفَعٌ وَسَكَنٌ خَفَّفِ الْخُلْفَ ثَدَقُ <sup>ش</sup>  
كَأَوَّلِ الرُّومِ دَنَا وَقَدَرُهُ  
كُلُّ تَمَسُّوهُنَّ ضَمَّ أَمْدَدَ شَفَا <sup>شفا</sup>  
وَأَرْفَعُ شَفَا حَرَّمَ <sup>شفا حرم ح</sup> حَلَا يُضَاعَفُهُ <sup>هـ</sup>  
كِسْرٌ دِنْ وَيَبْصُطُ سَيِّئُهُ فَتَى حَوَى <sup>فتى ح</sup>  
كَبَسَطَةَ الْخَلْقِ وَخَلْفُ الْعِلْمِ زُرُّ <sup>ز</sup>  
غَرَفَةً أَضْمَمَ ظَلَّ كَنْزٍ وَكِلَا <sup>ظ و كنز</sup>  
أَنَا بَضْمٌ أَلْهَمَزِ أَوْفَتْحُ مَدَا <sup>مدا</sup>  
سَمَا وَوَصَلُ أَعْلَمُ بِجَزْمٍ فِي رُزُوا <sup>سما</sup>  
رَبِوَةٌ الضَّمُّ مَعًا شَفَا سَمَا <sup>شفا سما</sup>  
تَلَّهُ لَا تَنَازَعُوا تَعَارَفُوا  
وَهَلْ تَرَبَّصُونَ مَعَ تَمَيَّزُوا  
وَفَتَفَرَّقَ تَوَفَّى فِي النِّسَا  
تَنَزَّلُ

تَخَيَّرُونَ مَعَ تَوْلَوْا بَعْدَ لَا<sup>٥١٠</sup>

تَكَلَّمَ <sup>البزري</sup> الْبَزِّي تَلَطَّى هَبْ غَلَا<sup>ع</sup>

لَهُ وَبَعْدَ كُنْتُمْ ظَلْتُمْ وَصِفَ <sup>البزري</sup>

مَنْ يُوتَ كَسْرُ التَّاطِبِيِّ بِالْيَاءِ قِفَ<sup>ظ</sup>

إِخْفَاءِ كَسْرِ الْعَيْنِ حُزْبِهَا صَفِي<sup>ح ب ص</sup>

وَيَا نُكْفِرَ شَامَهُمْ وَحَفْصَنَا<sup>شامي حفص</sup>

مُسْتَقْبَلًا بِفَتْحِ سَيْنِ كَتَبُوا<sup>ك</sup>

فِي صَفْوَةٍ مَيْسِرَةِ الضَّمِّ أَنْصُرُ<sup>ف ص</sup>

تَضَمُّلًا فَرْ تَذَكِّرُ حَقًّا خَفِضْنَا<sup>ف حق</sup>

لِنَصْبِ رَفْعِ نَلِّ رِهَانَ كَسْرَةَ<sup>ن</sup>

يَغْفِرُ يَعْذِبُ رَفْعِ جَزْمِ كَمْ ثَوَى<sup>ك ثوى ٥٢٠</sup>

وَلَا نُفَرِّقُ بِيَاءِ ظُرْفَا<sup>ظ</sup>

### سُورَةُ آلِ عِمْرَانَ ٣٠

يَرَوْنَهُمْ خَاطِبًا ثَنَا ظِلُّ أُنْتَى<sup>ث ظ أ</sup>

خُلْفٌ وَإِنَّ الدِّينَ قَافَتْحُهُ رَجُلٌ

يُقَاتِلُونَ

تَنْزَلُ الْأَرْبَعُ أَنْ تَبَدَّلَا

مَعَ هُودَ وَالنُّورِ وَالْإِمْتِحَانِ لَا

تَنَاصَرُوا ثِقَ هُدًى فِي الْكُلِّ اأَخْتَلَفَ<sup>ث ه</sup>

وَاللِّسْكَونِ الصِّلَةِ أَمَدَدٌ وَالْأَلِفُ

مَعًا نِعْمًا أَفْتَحَ كَمَا شَفَا<sup>ك شفا</sup> وَفِي

وَعَنْ أَبِي جَعْفَرٍ مَعَهُمْ سَكِنَا<sup>أبي جعفر</sup>

وَجَزَمَهُ مَدًا شَفَا وَيَحْسِبُ<sup>مدا شفا</sup>

فِي نَصِّ ثَبَّتِ فَأَذْنُوا أَمَدَدٌ وَأَكْسِرُ<sup>ف ن ث</sup>

تَصَدَّقُوا خِفْنَا نَمَا وَكَسْرُ أَنْ<sup>ن</sup>

وَالرَّفْعِ فِدَّ تِجَارَةٌ حَاضِرَةٌ

وَفَتْحَةُ ضَمًّا وَقَصْرُ حُرِّ دَوَا<sup>ح</sup>

نَصُّ كِتَابِهِ بِتَوْجِيدِ شَفَا<sup>شفا</sup>

سَيُغْلِبُونَ يُحْشَرُونَ رُدُّ فِتْيِ<sup>فتي</sup>

رِضْوَانِ ضَمِّ الْكَسْرِ صِفِّ وَذُو السُّبُلِ<sup>ص</sup>

تَقِيَّةٌ قُلَّ فِي تَقَاةٍ ظَلَلُ

سُكُونًا تَا وَضَعَتْ صُنَّ ظَهْرًا كَرُمُ

صَحَبٌ وَرَفَعُ الْأَوَّلِ انْصَبَ صَدَقًا

نَ اللَّهُ فِي كَمْ يَبْشُرُ ضَمُّ شَدَدَنَّ

وَكَافَ أَوْلَى الْحَجْرِ تَوْبَةٌ فُضَا

نُعَلِمُ الْيَا إِذْ تَوَى نَلَّ وَأَكْسِرُوا

فِي الطَّيْرِ كَالْعُقُودِ خَيْرٌ ذَاكِرِ

ظَبْيٌ نُوفِيهِمْ بِيَاءٍ عَنَّا غَنَا

وَشَدَّ كَنْزًا وَأَرْفَعُوا لَيَأْمُرَا

آتَيْتُكُمْ يَقْرَأُ آتَيْنَا مَدَا

حِمَاً وَكَسْرُ حَجَّ عَنَّا شَفَا ثَمَنَّ

خُلْفَاءُ يَضْرِكُكُمْ أَكْسِرُ أَجْزَمُ أَوْصِلَا

مَنْزِلِينَ مَنْزِلُونَ كَبَدُوا

حَقُّ أَكْسِرِ الْوَاوِ وَحَذَفُ الْوَاوِ عَمَّ

صُحْبَةٌ كَائِنٌ فِي كَائِنٍ ثَلَّ دُمُّ

قَاتَلُ

يَقَاتِلُونَ الثَّانِ فُرَّ فِي يَقْتُلُوا

كَفَلَهَا الثَّقَلُ كَفَى وَأَسْكِنَ وَضَمُّ

وَحَذَفُ هَمَزٍ زَكَرِيَّا مُطْلَقًا

نَادَتْهُ نَادَاهُ شَفَا وَكَسْرُ أَنْ

كَسْرًا كَالِاسْرَى الْكُهْفِ وَالْعَكْسُ رَضَى

وَدَمُّ رَضَى حَلَا الَّذِي يُبَشِّرُ

أَنْتَى أَخْلَقُ أَتَلُ ثَبُّ وَالطَّائِرِ

وَطَائِرًا مَعًا بِطَيْرًا إِذْ شَنَا

وَتَعَلَّمُونَ ضَمُّ حَرَكٌ وَأَكْسِرَا

حَرْمٌ حَلَا رُحْبًا لِمَا فَكَسْرٌ فِدَا

وَيُرْجَعُونَ عَنَّا ظَبْيٌ يَبْغُونَ عَنَّا

مَا يَفْعَلُونَ النَّ يَكْفَرُوا صَحَبٌ طَلَا

حَقًّا وَضَمُّ أَشَدُّ لِبَاقٍ وَأَشَدُّ دُوا

وَمَنْزَلٌ عَنَّا كَمْ مَسْؤَمِينَ نَمُّ

مَنْ قَبْلَ سَارِعُوا وَقُرْحُ الْقُرْحُ ضَمُّ

حَقًّا <sup>وَسُوْحَمَا</sup> وَكَلِمَةً <sup>شَفَا</sup> يَغْشَى شَفَا  
 ضَمًّا هُنَا فِي مَتِّمْ <sup>شَفَا</sup> شَفَا أُرِي <sup>٥٥٠</sup>  
 يُعَلِّمُ <sup>ح</sup> وَالضَّمُّ <sup>ن</sup> حَلًا نَصْرًا دَعَمٌ  
 شُدَّ لَدَى خُلْفٍ <sup>ل</sup> وَبَعْدُ كَفَلُوا  
 دُمٌّ كُمْ <sup>ك</sup> وَخُلْفٌ يَحْسَبَنَّ لَامُوا  
 وَفَرِحَ <sup>ظ</sup> ظَهْرُ كَفَى <sup>كفَى</sup> وَأَكْسِرَ وَأَنَّ  
 مَعَ كَسْرٍ <sup>أ</sup> ضَمٌّ أُمَّ الْإِنْبِيَاءِ شَمَّا  
 شَفَا <sup>شَفَا</sup> مَعًا يَكْتُبُ يَا وَجَهْلَانِ  
 حَقًّا <sup>حَقًّا</sup> وَفِي الزُّبُرِ بِالْبَاءِ كَمَلُوا  
 وَيَكْتُمُونَ <sup>حَبْرٌ</sup> حَبْرٌ صَفٌّ وَيَحْسِبَنَّ  
 قَدِمٌ <sup>حَبْرٌ</sup> وَفِي التَّوْبَةِ آخِرٌ يَقْتُلُوا  
 أَوْ نُرِينَ <sup>٥٥٠</sup> وَيَسْتَخِفُّنَّ نَذَهَبَنَّ  
 شَدَّدَ لَكِنَّ الَّذِينَ كَالزُّمَرِ

## سُورَةُ النِّسَاءِ ٢٥

نِسَاءٌ لَوْنٌ <sup>وَكُوفٌ</sup> الْخِفُّ كُوفٌ وَاجْرًا  
 الْأَرْحَامُ <sup>ف</sup> فُقٌّ وَاحِدَةٌ رَفَعٌ شَرًّا

الْأُخْرَى

الأخرى مداً وأقصر قياماً كُنْ أبا  
 يُوصى بفتح الصادِ صِفْ كِفْلاً دَراً  
 لِأُمِّهِ فِي أُمِّ أُمِّهَا كَسَرَ  
 وَالنَّحْلُ نُورُ النَّجْمِ وَالْمِيمُ تَبَعَ  
 فَوْقَ يُكْفِرُ وَيُعَذِّبُ مَعَهُ فِي  
 لَدَانِ ذَانِ وَلَذَيْنِ تَيْنِ شَدَّ  
 كُرْهَا مَعَا ضُمَّ شَفَا الْأَحْقَافُ  
 وَصِفْ دَمَا بَفَتْحِ يَا مُبَيِّنَهُ  
 فِي الْجَمْعِ كَسَرُ الصَّادِ لَا الْأُولَى رَمَا  
 أَحَلَّ ثَبَّ صَحَبًا تَجَارَةٌ عَدَا  
 كَالْحَجِّ عَاقَدَتْ لِكُوفٍ قُصِرَا  
 وَالْبُخْلُ ضُمَّ اسْكَنْ مَعَا كَمْ نَلَّ سَمَا  
 حَقٌّ وَعَمَّ الثَّقُلُ لَا مَسْتَمُّ قُصِرَ  
 فِي الرَّفْعِ تَأْنِيثُ يَكُنْ دِنْ عَنْ غَفَا  
 وَحَصِرَتْ حَرَكٌ وَنَوْنٌ ظَلَمَا

وَتَحْتُ كَمْ يَصَلُونَ ضُمَّ كَمْ صَبَا  
 وَمَعَهُمْ حَفْصٌ حَفْصٌ فِي الْأَخْرَى قَدَقَرَا  
 ضَمًّا لَدَى الْوَصْلِ رَضَى كَذَا الزُّمَرُ  
 فَاشٍ وَنُدْخَلُهُ مَعَ الطَّلَاقِ مَعَ  
 إِنَّا فَتَحْنَا نُونَهَا عَمَّ وَفِي  
 مَكِّي فَذَانِكَ غِنَا دَاعٍ حَفْدٌ  
 كَفَى ظَهيراً مَنْ لَهُ خِلَافُ  
 وَالْجَمْعُ حَرَمٌ صُنَّ حِمَا وَمُحَصَّنَةٌ  
 أَحَصَّنَ ضُمَّ أَكْسَرَ عَلَى كَهْفٍ سَمَا  
 كُوفٍ وَفَتْحُ ضَمَّ مَدْخَلًا مَدَا  
 وَنَصَبٌ رَفَعَ حَفِظَ اللَّهُ شَرَا  
 حَسَنَةٌ حَرَمٌ تَسَوَّى أَضُمَّ نَمَا  
 مَعَا شَفَا لِأَقْلِيلٍ نَصَبٌ كَرَّ  
 لَا يُظَلَمُونَ دَمٌ ثَقِيَ شَذَا الْخَلْفُ شَفَا  
 تَشَبَّتُوا شَفَا مِنْ الثَّبَّتِ مَعَا



سِوَاهُمْ السَّلَامَ لَسْتَ فَاقْصِرْنَ  
 ثَالِثَهُ بِالْخُلْفِ ثَابِتًا وَضَحَّ  
 فَتَى حُلَا وَيَدْحُلُونَ ضَمُّ يَا  
 وَكَافَ أُولَى الطَّوْلِ ثَبَّ حَقُّ صُفِيِّ  
 وَقَاطِرٍ حَزْ يَصِلِحَا كُوفٍ لَدَا  
 نَزَلَ أَنْزَلَ أَضْمَمِ الْكِسْرَ كَمْ حَلَا  
 سَكَّنَ كَفَى نُؤْتِيهِمُ الْيَاءُ عَرَكَ  
 بِالْخُلْفِ وَأَشَدُّ دَالَهُ ثُمَّ أَنْسَسَ  
 زَايَ زَبُورًا كَيْفَ جَاءَ فَأَضْمَمَا

مَعَ حُجْرَاتٍ وَمِنَ الْبَيَانِ عَنِ  
 عَمَّ فَتَى وَبَعْدُ مُؤْمِنًا فَتَحَّ  
 غَيْرَ أَرْفَعُوا فِي حَقِّ نَلِّ نُؤْتِيهِ يَا  
 وَفَتَحَ ضَمُّ صِفِّ شَنَا حَبْرٍ شُفِيِّ  
 وَالثَّانِ دَعَّ ثَطَا صَبَا خُلْفًا غَدَا  
 يَصَّالِحَاتُ لَوْ وَاتَلَوْا فَضُلُّ كَلَا  
 دُمُّ وَأَعَكِسِ الْأُخْرَى ظُبِّي نَلِّ وَالْدَّرَكَ  
 تَعَدُّ وَافْحَرَكَ جُدُّ وَقَالُونَ اخْتَلَسَ  
 وَيَا سَنُوتِيهِمْ فَتَى وَعَنْهُمَا

## سُورَةُ الْمَاعِدَةِ (١٣)

ذَا الْخُلْفِ أَنْ صَدُّوكُمُ الْكِسْرَ حَزُّ دَفَا  
 رُدُّ وَاقْصِرِ أَشَدُّدُ يَاقَسِيَّةً رَضَى  
 وَالْعَيْنِ وَالْعَطْفَ أَرْفَعَ الْخَمْسَ رَنَا  
 وَلِيَحْكُمِ الْكِسْرَ وَأَنْصِبَنَّ مُحَرَّكََا  
 يَقُولُ وَآوَهُ كَفَى حَزُّ ظِلًّا

سَكَّنَ مَعَا شَتَّانُ كَمْ صَحَّ خَفَا  
 أَرْجَلِكُمْ نَصَبُ ظُبِّي عَنْ كَمْ أَضَا  
 مِنْ أَجْلِ كَسْرِ الْهَمْزِ وَالنَّقْلِ ثَنَا  
 وَفِي الْجُرُوحِ ثَعْبُ حَبْرٍ كَمْ رَكَا  
 فَقُ خَاطَبُوا يَبْغُونَ كَمْ وَقَبَلَا

وَأَرْفَعَ

وَحَفْضُ وَالْكَفَّارِ رُمْ حِمًا عَبْدٌ

فَوْزًا رِسَالَاتِهِ فَأَجْمَعَ وَأَكْسِرِ

دِنْ عُدُّ تَكُونُ أَرْفَعُ حِمًا فَتَى رَسَا

مِنْ صُحْبَةٍ جَزَاءُ تَنْوِينٌ كَفَى

وَالْعَكْسُ فِي كَفَّارَةِ طَعَامٍ عَمَّ

وَالأُولَيَانَ الأُولِينَ ظَلِيلًا

كَالصَّفِّ هُودٍ وَيُونُسَ دَفَا

عَلَيْهِمْ يَوْمَ أَنْصَبِ الرَّفْعِ أَوْى

وَأَرْفَعُ سِوَى البَصْرِيِّ وَعَمَّ يَرْتَدُّ

بِضَمِّ بَائِهِ وَطَاعُوتَ أَجْرٍ

عَمَّ صَرَظْلَمٌ وَالْأَنْعَامُ أَعْكَسَا

عَقَدْتُمْ المَدُّ مَنَى وَخَفَّفَا

ظَهْرًا وَمِثْلِ رَفْعِ خَفْضِهِمْ وَسَمَّ

ضَمَّ اسْتُحِقَّ افْتَحَ وَكَسْرُهُ عَلَا

صَفُوفَتِي وَسِحْرٌ سَاحِرٌ شَفَا

كَفَى وَيَسْتَطِيعُ رَبُّكَ سِوَى

## سُورَةُ الأَنْعَامِ (٣٨)

ظَعْنٌ وَيَحْشُرِيَا يَقُولُ ظَنَّةٌ

صِفِّ خُلْفَ ظَامٍ فَتَنَةٌ أَرْفَعُ كَمَّ عَضَا

بِنَصْبِ رَفْعِ فَوْزِ ظَلَمٍ عَجَبُ

لِلدَّارِ الأَخْرَةِ خَفْضُ الرَّفْعِ كَفَّ

عَنْ ظَفْرِ يُوسُفَ شَعْبَةَ وَهَمَّ

يُكْذِبُ أَتْلُ رَمْ فَتَحْنَا أَشَدُّ كَلَفُ

يُصَرِّفُ يَفْتَحُ الضَّمُّ وَأَكْسِرُ صُحْبَةٌ

وَمَعَهُ حَفْصٌ فِي سَبَا يَكُنُّ رِضَا

دُمَّ رَبَّنَا النَّصْبُ شَفَا نُكَذِّبُ

كَذَا نَكُونُ مَعَهُمْ شَامٍ وَخَفَّ

لَا يَعْقِلُونَ خَاطِبُوا وَتَحَّتْ عَمَّ

يَسَّ كَمَّ خُلْفِ مَدَا ظِلٌّ وَخِفَّ

خُذْهُ كَالْأَعْرَافِ وَخُلْفًا ذُقْ غَدَاً  
وَفْتَحَتْ يَأْجُوجُكُمْ ثَوَى وَضَمَّ  
وَإِنَّهُ افْتَحَ عَمَّ ظِلَانٌ نَلَّ فَإِنْ  
رَوَى سَبِيلَ لَا الْمَدِينِي وَيَقْصُ  
وَذَكَرَ اسْتَهْوَى تَوَفَى مُضْجِعَا  
ظِلٌّ وَفِي الثَّانِ أْتَلُ مِنْ حَقِّي وَفِي  
وَالْحِجْرِ أُولَى الْعَنْكَبَا ظَلَمٌ شَفَا  
وَيُونُسَ الْأُخْرَى عَلَا ظَبْيِي رَعَا  
بِكَسْرٍ ضَمَّ صِفٌ وَأَنْجَانَا كَفَى  
ثِقَلًا وَأَزَرَ أَرْفَعُوا ظَلَمًا وَخِيفَ  
وَدَرَجَاتٍ نُونُوا كَفَا مَعَا  
شَدَّدَ وَحَرَكَ سَكِنًا مَعَا شَفَا  
يُنْذِرُ صِفٌ بَيْنَكُمْ أَرْفَعُ فِي كَلَا  
وَاللَّيْلُ نَصَبُ الْكُوفِ قَافٍ مُسْتَقِرٌّ  
شَفَا كَيْسٌ وَخَرَقُوا أَشَدُّ

وَاقْتَرَبَتْكُمْ ثِقٌ غَلَا الْخُلْفُ شَدَاً  
غُدْوَةٌ فِي الْعَدَاةِ كَالْكَهْفِ كَتَمٌ  
نَلَّكُمْ ظَبْيِي وَاسْتَبَيْنَ صَوْنٌ فَنَنْ  
فِي يَقْضُ أَهْمَلْنَ وَشَدَّدَ حَرَمٌ نَصٌ  
فَضَّلٌ وَنُجِّي الْخُفُّ كَيْفَ وَقَعَا  
كَافٌ ظَبْيِي رُضٌ تَحْتَ صَادٍ شَرَفٌ  
وَالثَّانِ صُحْبَةٌ ظَهِيرٌ دَلَفَا  
وَتَقَلُّ صَفٌّ كَمْ وَخَفِيَّةٌ مَعَا  
أَنْجَيْنَا الْغَيْرُ وَيُنْسِي كَيْفَا  
نُونٌ تَحَاجُّونِي مَدَاً مِنْ لِي اخْتَلَفَ  
يَعْقُوبٌ مَعَهُمْ هُنَا وَاللَّيْسَعَا  
وَيَجْعَلُونَ يَبْدُونَ وَيَخْفُونَ حَفَاً  
حَقٌّ صِفَاً وَجَاعِلٌ أَقْرَأُ جَعَلَاً  
فَاكْسِرْ شَدَاً حَبْرٌ وَفِي ضَمِّي ثَمْرٌ  
مَدَاً وَدَارَسَتْ لِحَبْرٍ فَا مَدُّدٌ  
وَخَرَكَ

عَدَّوْا عُدُّوْا كَعُلُوًّا فَاعْلَمِ

خُلْفِ وَتَوْمِنُونَ خَاطِبٌ فِي كُدَا

كَفَى وَفِي الْكَهْفِ كَفَى ذِكْرًا خَفَقَ

يُونُسَ وَالطَّوْلِ شَفَا حَقًّا نَفِي

ثَوَى كَفَى وَحَرَّمَ أَتْلُ عَنْ ثَوَى

ضَبِقًا مَعًا فِي ضَبِقًا مَكِّ وَفَى

سَاكِنَ يَصْعَدُ دَنَا وَالْمَدُّ صِفَ

حَفْصَ وَرُوحَ ثَانَ يُونُسَ عَيَا

نَمَلٍ أَدْ ثَوَى عُدِّ كَسَّ مَكَانَاتِ جَمَعَ

شَفَا بَرِ عَمِهِمْ مَعَا ضَمَّ رَمَصَ

أَوْلَادٍ نَضَبُ شُرَكَائِهِمْ بِجَرِّ

صَبِّ ثَقٍ وَمَيْتَةٍ كَسَا ثَنَا دُمَا

حِمَانًا وَالْمَعْرِزِ حَرَكٌ حَقٌّ لَا

رَوَى تَذَكَّرُونَ صَحْبٌ خَفَفَا

يَأْتِيهِمْ كَالنَّحْلِ عَنْهُمْ وَصَفَا

وَفَرَّقُوا

وَحَرَكِ أَسْكِنَ كَمْ ظَبْيٍ وَالْحَضْرَمِي

وَإِنِّهَا أَفْتَحَ عَنْ رَضَى عَمَّ صَدَا

وَقَبْلًا كَسَّرًا وَفَتَحًا ضَمَّ حَقِّ

وَكَلِمَاتٍ أَقْصَرَ كَفَى ظِلًّا وَفِي

فُضِّلَ فَتَحَ الضَّمِّ وَالْكَسْرِ أَوَى

وَاضْمَمَ يَضِلُّوْا مَعَ يُونُسَ كَفَى

رَا حَرَجًا بِالْكَسْرِ صُنَّ مَدًّا وَخَفَّ

وَالْعَيْنَ خَفَّفَ صُنَّ دُمًا يَحْشُرُ يَا

خِطَابُ عَمَّا تَعْمَلُوْا كَمْ هُوَدَ مَعَ

فِي الْكُلِّ صِفَ وَمَنْ يَكُونُ كَالْقَصَصِ

زَيْنَ ضَمَّ أَكْسَرَ وَقَتْلَ الرَّفْعِ كَرَّ

رَفَعَ كُدًّا أَنْتَ يَكُنَّ لِي خُلْفَ مَا

وَالثَّانِ كَمْ ثَنَى حِصَادٍ أَفْتَحَ كَلَا

خُلْفَ مَنِي يَكُونُ إِذْ حِمًّا نَفَا

كَلًّا وَأَنْ كَمْ ظَنَّ وَأَكْسَرَهَا شَفَا

رَضِيَ وَعَشْرُونَ بَعْدَ أَرْفَعَا  
سَمَا  
فَأَفْتَحَهُ مَعَ كَسْرِ بَثْقِيلِهِ سَمَا

وَفَرَّقُوا أَمْدُودَهُ وَخَفَفَهُ مَعَا  
يَعْقُوبُ  
خَفَضًا لِيَعْقُوبَ وَدِينًا قَيِّمًا

## سُورَةُ الْأَعْرَافِ (٢٨)

وَالْخِيفُ كُنْ صَحَابًا وَتُخْرَجُونَ ضَمَّ  
وَزُخْرَفٌ مِّنْ شَفَا وَأَوْلَا  
شَفَا ن حَقًّا فِتْنِي (٦٣)

يُفْتَحُ فِي رَوَى وَحَزْ شَفَا يَخِيفُ  
عَيْنًا رَجَا أَنْ خِفَّ نَلْ حِمَا زَهْرُ

شَدَّ ظَمًا صَحْبَةً وَالشَّمْسَ أَرْفَعَا  
مَعَهُ فِي الْأَخْرَبِينَ عُدَّ نَشْرًا يَضُمُّ

ضَمَّ وَبَانَ نَلْ نِكْدًا فَتَحَّ ثَمَا  
رَفَعًا تَنَارُدُ أُبْلَغُ الْخِيفُ حَجَا

أَوْ أَمِنَ الْإِسْكَانُ كَمْ حِزْمٌ وَسَمَّ  
مَعَ يُونُسٍ فِي سَاحِرٍ وَخَفَفَا

وَأَشَدُّهُ وَأَكْسَرُضَمَّهُ كُنْزٌ حَمَا  
وَيَقْتُلُونَ

تَذَكَّرُونَ الْغَيْبَ زِدْ مِنْ قَبْلِ كَمْ  
فَأَفْتَحَ وَضَمَّ الرَّأْيَ شَفَا ظَلَّ مَلَا

رُومٍ شَفَا مِّنْ خُلْفِهِ الْجَاثِيَّةِ  
خَالِصَةً إِذْ يَعْلَمُونَ الرَّابِعَ صِيفُ

وَأَوْ وَمَا أَحْدَفَ كَمْ نَعْمٌ كَلَّا كَسَرُ  
خُلْفُ أَتْلُ لَعْنَةٌ لَهُمْ يُغْشِي مَعَا

كَالتَّحْلِ مَعَ عَطْفِ الثَّلَاثِ كَمْ وَثَمَّ  
فَأَفْتَحَ شَفَا كَلَّا وَسَاكِنًا سَمَا

وَرَا إِلَهَ غَيْرِهِ أَحْفِضُ حَيْثُ جَا  
كَلَّا وَبَعْدَ الْمُفْسِدِينَ الْوَاوُوكُمْ

عَلَى عَلِيٍّ أَتْلُ وَسَحَّارٍ شَفَا  
تَلَقَّفُ كَلَّا عُدَّ سَنَقْتُلُ أَضْمَمَا

وَيَقْتُلُونَ عَكْسَهُ أَنْقَلَ يَعْرِشُوا  
 وَيَعْكُفُوا أَكْسِرُ ضَمَّهُ شَفَا وَعَنْ  
 يَاءٌ وَنُونًا كَمْ وَدَكَّاءٌ شَفَا  
 رِسَالَتِي أَجْمَعُ غَيْثٌ كَنْزٌ حَجَفًا  
 وَآخِرُ الْكَهْفِ حِمَاً وَخَاطِبُوا  
 شَفَا وَحَلِيهِمْ مَعَ الْفَتْحِ ظَهْرُ  
 كَمْ صُحْبَةٍ مَعًا وَأَصَارُ أَجْمَعِ  
 عَمَّ ظَبْيٌ وَقُلْ خَطَايَا حَصْرَهُ  
 بَيْسٌ بِيَاءٍ لَاحٍ بِالْخُلْفِ مَدَا  
 بَيْسِ الْغَيْرِ وَصِفٌ يُمْسِكُ خِفٌ  
 كَفَى كَثَانِ الطُّورِ يَا سَيْنَ لَهُمْ  
 وَضَمٌّ يُلْجِدُونَ وَالْكَسْرُ فَتَحُ  
 فَتَى يَذَرُهُمْ أَجْزَمُوا شَفَا وَيَا  
 فِي شُرَكَاءَ يَتَّبِعُوا كَالظُّلَّةِ  
 بِضَمِّ كَسْرٍ ثَقٌ وَلِيِّي أَحْدَفِ

مَعًا بِضَمِّ الْكَسْرِ صَافٍ كَمْشُوا  
 إِدْرِيسُ خَلْفُهُ وَأَنْجَانَا أَحْدَفَنُ  
 فِي دَكَّا الْمَدُّ وَفِي الْكَهْفِ كَفَى  
 وَالرُّشْدِ حَرَكٌ وَأَفْتَحَ الضَّمُّ شَفَا  
 يَرْحَمُ وَيَغْفِرُ رَبَّنَا الرَّفْعُ أَنْصَبُوا  
 وَالْكَسْرُ رَضَى وَأُمٌّ مِيمَةٌ كَسْرُ  
 وَأَعَكْسُ خَطِيئَاتٍ كَمَا الْكَسْرُ أَرْفَعِ  
 مَعَ نُوحٍ وَأَرْفَعُ نَصَبَ حَفْصِ مَعْدِرَهُ  
 وَالْهَمْزُ كَمْ وَبَيْسٌ خَلْفٌ صَدَا  
 ذُرِّيَّةٌ أَقْصَرُ وَأَفْتَحَ التَّاءُ دَنِفٌ  
 وَأَبْنِ الْعَلَاءِ كَلَّا تَقُولُوا الْغَيْبُ حَمٌ  
 كَفَصَلْتُ فَشَاً وَفِي النَّحْلِ رَجَحُ  
 كَفَى حِمَاً مَدَا مَدَاهُ صَلِيًا  
 بِالْخِفِّ وَالْفَتْحِ أَتَلُ يَبْطِشُ كُلَّهُ  
 بِالْخُلْفِ وَأَفْتَحَهُ أَوْ الْكَسْرُ يَفِي  
 وَطَائِفٌ

وَطَائِفُ طَيْفٍ رَعَى حَقًّا وَضُمَّ حَقًّا  
وَأكْسِرُ مِيدُونٍ لَضَمِّ شَدِيٍّ أُمِّ

## سُورَةُ الْأَنْفَالِ ١٠

وَمُرْدٍ فِي أَفْتَحٍ دَالَهُ مَدًّا ظَمِيًّا مَدًّا ظَمِيًّا  
وَأكْسِرُ لِبَاقٍ وَأَشُدُّ دَنْ مَعَ مُوهِنٍ  
مَعَ خَفِضٍ كَيْدِ عُدُوٍّ وَبَعْدُ أَفْتَحٍ وَأَنْ  
بِالْعُدُوَّةِ أکْسِرُ ضَمَّهُ حَقًّا مَعًا حَقًّا  
خَلْفَ ثَوِيٍّ إِذْ هَبَّ وَيَحْسَبَنَّ فِيهِ ثَوِيٍّ  
وَفِيهِمَا خِلَافٌ إِدْرِيسٍ أَتَّضَحُ إِدْرِيسٍ  
كِفْلٌ وَتُرْهَبُونَ ثِقْلَهُ غَفَا غَفَا غَفَا  
ضُعْفًا فَحَرِّكَ لَا تَنْوَنُ مَدُّ ثُبُّ ثُبُّ  
عَنْ خُلْفٍ فَوْزٍ أَنْ يَكُونَ أَنْثَا أَنْثَا  
مِنَ الْأَسَارَى حُزْنًا وَوَلَايَةً حُزْنًا وَوَلَايَةً

## سُورَةُ التَّوْبَةِ ١١

وَكَسَرَ لَا أَيْمَانَ كُمْ مَسْجِدِ حَقِّ حَقِّ  
جَمَاعًا عَزِيْرٌ تَوَنُّوا رُمْ نَلُّ ظَجِيٍّ نَلُّ ظَجِيٍّ  
لَاوَلَّ وَحِدٌ وَعَشِيرَاتٌ صَدَقٌ صَدَقٌ  
عَيْنَ عَشْرِ فِي الْكُلِّ سَكَنٌ تَشْغَبَا تَشْغَبَا  
يُضَلُّ يُضَلُّ

يُضِلُّ فَتَحُ الصَّادِ صَحْبٌ ضَمَّ يَا <sup>صحب</sup>  
رَفَعًا وَمَدَّ خَلَامَ مَعَ الْفَتْحِ لِضَمِّ  
يُقْبَلُ رُدُّ فِتْيٍ وَرَحْمَةٌ رَفَعُ <sup>فتي</sup>  
نُونٍ لَدَى أَنْتَى تُعَذِّبُ مِثْلَهُ  
الْمُعَذِّرُونَ الْخِفُّ وَالسُّوءُ أَضْمًا  
بِرْفَعِ خَفِضٍ تَحْتَهَا أَحْفِضُ وَرِدِ  
مَعَ هُودٍ وَأَفْتَحُ تَاءَهُ هُنَا وَدَعُ  
مَعَ أُسِّسَ أَضْمٌ وَأَكْسِرُ أَعْلَمُ كَمْ مَعَا <sup>ك</sup>  
ضَمَّ أَتْلُ صِفِّ حَبْرًا رَوَى يَزِيدُ عَنِ <sup>حبر روى</sup>

صَحْبٌ طَبِي كَلِمَةٌ أَنْصَبُ ثَانِيًا <sup>ظ</sup>  
يَلْمِزُ ضَمُّ الْكَسْرِ فِي الْكُلِّ ظَلَمٌ <sup>ظ</sup>  
فَأَخْفِضُ فَشَا يُعْفَ بِنُونٍ سَمَّ مَعَ <sup>٦٧٠</sup>  
وَبَعْدُ نَصَبُ الرَّفْعِ نَلٌ وَظَلَّةٌ <sup>ظ</sup>  
كَثَانٍ فَتَحِ حَبْرُ الْأَنْصَارِ ظَمًا <sup>حبر</sup>  
مِنْ دُمٍ صَلَاتِكَ لِصَحْبٍ وَحَدِ <sup>صحب</sup>  
وَإِوَالِدِينَ عَمِّ بُنْيَانٍ أَرْتَفَعَ <sup>عم</sup>  
إِلَّا إِلَى أَنْ ظَفَرٌ تَقَطَّعَا <sup>ظ</sup>  
فَوَزِيرُونَ خَاطَبُوا فِيهِ ظَعَنُ <sup>ف ظ</sup>

## سُورَةُ يُونُسَ عَلَيْهِ السَّلَامُ (١٠)

وَإِنَّهُ أَفْتَحُ ثِقٌ وَيَا يُفَصِّلُ <sup>ث</sup>  
فِي رَفْعِهِ أَنْصَبُ كَمْ طَبِي وَأَقْصُرُ وَلَا <sup>ك ظ</sup>  
خَلْفٌ وَعَمَّا يُشْرِكُو كَالنَّحْلِ مَعَ  
وَكَمْ ثَنَا يَنْشُرُ فِي يُسِيرُ <sup>ك ث</sup>  
رُمُ دِنٌ سَكُونًا بَاءً تَبْلُو التَّ شَفَا <sup>شفا</sup>  
حَقُّ عِلَا قُضِيَ سَمَى أَجَلُ <sup>حق</sup>  
أَذْرِي وَلَا أُقْسِمُ الْأُولَى زِنْ هَلَا <sup>ز</sup>  
رُومٍ سَمَانِلُ كَمْ وَيَمَكُرُ شَفَعُ <sup>سما ن ك</sup>  
مَتَاعٌ لَأَحْفِضُ وَقِطْعَا ظَفَرُ <sup>حفض ظ (٦٨٠)</sup>  
لَا يَهْدِ خِفَّهُمْ وَيَا أَسْرِ صَرَفَا <sup>ص</sup>  
وَالْهَاءُ



خلفهما شفا<sup>خ</sup> خذا<sup>ح</sup> الأخفا<sup>ح</sup> حدا<sup>ح</sup>  
وتجمعو<sup>ث</sup> ثب<sup>ك</sup> كم غوى<sup>غ</sup> أكسر<sup>ع</sup> يعزب<sup>ب</sup>  
ظل<sup>ظ</sup> فتي<sup>فتي</sup> صل<sup>ص</sup> فاجمعوا<sup>غ</sup> وافتح<sup>غ</sup> غرا<sup>غ</sup>  
تتبعان<sup>ل</sup> النون<sup>ل</sup> من<sup>ل</sup> له<sup>ل</sup> اختلف<sup>ل</sup>  
فاكسر<sup>ص</sup> ويجعل<sup>ص</sup> بنون<sup>ص</sup> صر<sup>ص</sup>فا<sup>ص</sup>

والهاء<sup>ن</sup> نل<sup>ظ</sup> ظلما<sup>ظ</sup> وأسكن<sup>ذ</sup> ذ ابدا<sup>ب</sup>  
خلف<sup>ب</sup> به<sup>ب</sup> ذق<sup>ب</sup> تفرحوا<sup>ب</sup> غث<sup>ب</sup> خاطبوا<sup>ب</sup>  
ضمما<sup>ر</sup> معار<sup>ر</sup>م<sup>ر</sup> أصغر<sup>ر</sup> أرفع<sup>ر</sup> أكبرا<sup>ر</sup>  
خلف<sup>ظ</sup> وظن<sup>ظ</sup> شركا<sup>ظ</sup> وكم<sup>ظ</sup> وخف<sup>ظ</sup>  
يكون<sup>ص</sup> صف<sup>ص</sup> خلفا<sup>ص</sup> وأنه<sup>شفا</sup> شفا<sup>شفا</sup>

## سُورَةُ هُودٍ عَلَي السَّلَامِ (١٢)

عميت<sup>صحب</sup> أضمم<sup>ص</sup> شد<sup>ك</sup> صحب<sup>ص</sup> نونا<sup>ن</sup>  
صف<sup>ص</sup> كم<sup>سما</sup> سما<sup>سما</sup> ويا<sup>ن</sup> بني<sup>ن</sup> افتح<sup>ن</sup> نما<sup>ن</sup>  
لاخري<sup>ه</sup> هدى<sup>ع</sup> علم<sup>ع</sup> وسكن<sup>ر</sup> زانا<sup>ز</sup>  
غير<sup>ظ</sup> أنصب<sup>ظ</sup> الرفع<sup>ظ</sup> ظهير<sup>ر</sup> رسما<sup>ر</sup>  
وأشد<sup>ك</sup> د<sup>حرم</sup> كما<sup>حرم</sup> حرم<sup>حرم</sup> وعم<sup>ع</sup> الكهف<sup>ع</sup>  
ثق<sup>ث</sup> نمل<sup>كوف</sup> كوف<sup>كوف</sup> مدني<sup>مدني</sup> نون<sup>كفا</sup> كفا<sup>كفا</sup>  
والعنكب<sup>ع</sup>ا<sup>ع</sup> الفرقان<sup>ع</sup> عج<sup>ع</sup> ظبي<sup>ظ</sup> فنا<sup>ف</sup>  
رُد<sup>ر</sup> لشمود<sup>ر</sup> قال<sup>ر</sup> سلم<sup>ر</sup> سكن<sup>ر</sup>  
يعقوب<sup>ع</sup> نصب<sup>ع</sup> الرفع<sup>ع</sup> عن<sup>ع</sup> فوز<sup>ف</sup> كبا<sup>ك</sup>  
وامرأ<sup>ك</sup> تك<sup>ك</sup>

إني<sup>ث</sup> لكم<sup>ث</sup> فتحا<sup>ث</sup> روي<sup>ث</sup> حق<sup>ث</sup> ثنا<sup>ث</sup>  
من<sup>ع</sup> كل<sup>ع</sup> فيهما<sup>ع</sup> علا<sup>ع</sup> مجرى<sup>ع</sup> أضما<sup>ع</sup>  
وحيث<sup>حنص</sup> جاحفص<sup>حنص</sup> وفي<sup>حنص</sup> لقمانا<sup>حنص</sup>  
وأولاد<sup>د</sup> دن<sup>د</sup> عمل<sup>د</sup> كعلما<sup>د</sup>  
تسئلن<sup>ل</sup> فتح<sup>ل</sup> النون<sup>ل</sup> دم<sup>ل</sup> لي<sup>ل</sup> الخلف<sup>ل</sup>  
يوميذ<sup>ر</sup> مع<sup>ر</sup> سال<sup>ر</sup> فافتح<sup>ر</sup> إذ<sup>ر</sup> رفا<sup>ر</sup>  
فزع<sup>ر</sup> وأعكسوا<sup>ر</sup> شمود<sup>ر</sup> هاهنا<sup>ر</sup>  
والنجم<sup>ن</sup> نل<sup>ف</sup> في<sup>ظ</sup> ظننه<sup>ظ</sup> أكسر<sup>ظ</sup> نون<sup>ظ</sup>  
وأكسره<sup>ف</sup> وأقصر<sup>ف</sup> مع<sup>ف</sup> ذرو<sup>ف</sup> في<sup>ف</sup> ربا<sup>ف</sup>

وَأَمْرًا تُكْ حَبْرٌ أَنْ أَسْرَفَ أَسْرِ صِلُ  
 حَرْمٌ وَضَمَّ سَعِدُوا شَفَاعِدِلْ ع  
 لَمَّا كَطَارِقٍ نَهَى كُنْ فِي شَمْدُ  
 يَسْ فِي ذَا كَمْ نَوَى لَامَ زَلْفُ  
 ضَمَّ ثَنَابِقِيَّةِ ذُقْ كَسْرٌ وَخَفُ

## سُورَةُ يُوسُفَ عَلَيْهِ السَّلَامُ ٩

يَا أَبَتِ افْتَحْ حَيْثُ جَا كَمْ ثَطْعَا  
 فَاجْمَعْ مَدَا يَرْتَعُ وَيَلْعَبُ نُونُ دَا  
 بُشْرَايَ حَذْفُ الْيَا كَفَى هَيْتِ أَكْسِرَا  
 وَأَهْمِزْ لَنَا وَالْمُخْلِصِينَ الْكَسْرُ كَمْ  
 حَاشَا مَعَا صِلُ حَزْ وَسِجْنٌ أَوْلَا  
 وَيَعْصِرُو خَاطِبُ شَفَا حَيْثُ يَشَا  
 ظِلٌ وَيَا نَكْتَلُ شَفَا فِثْيَانِ فِي  
 يُوحَى إِلَيْهِ النَّوْنُ وَالْحَاءُ أَكْسِرَا  
 وَكُذِّبُوا الْخِفُّ ثَنَابِقِيَّةِ نَوَى  
 آيَاتٌ أَفْرَدَتْ غِيَابَاتٍ مَعَا  
 حَزْ كَيْفَ يَرْتَعُ كَسْرُ جَزْمِ دُمُ مَدَا  
 عَمَّ وَضَمُّ التَّالِدَى الْخُفِّ دَرَى  
 حَقٌّ وَمُخْلِصًا بِكَافٍ حَقٌّ عَمَّ  
 إِفْتَحْ ظَبْيٌ وَدَا بَا حَرَكُ عُلَا  
 نُونٌ دَنَا وَيَاءُ نَرْفَعُ مَنْ نَشَا  
 فِثْيَانِ حَفْظًا حَافِظًا صَحْبٌ وَفِي  
 صَحْبٌ وَمَعَ إِلَيْهِمُ الْكُلُّ عَرَا  
 نُنْجِي فَقُلْ نُجِّي نَلْ ظِلُّ كَوَى

## سُورَةُ الرَّعْدِ وَأُخْتَيْهَا ١٢

زَرْعٌ وَبَعْدَهُ الثَّلَاثُ الْخَفْضُ ع  
 حَقٌّ أَرْفَعُوا يُسْقَى كَمَا نَصْرٌ طَعْنُ  
 يُفْضَلُ

يُفِضِلُ الْيَاءُ شَفَا وَيُوقِدُو <sup>شفا</sup>  
 يُثَبِّتُ خَفِيفٌ نَصُّ حَقٌّ وَأَضْمَمِ <sup>ن حق</sup>  
 وَالْكَافِرُ الْكُفَارُ شُدُّ كَنْزِ عَزِي <sup>ش كنز</sup>  
 وَالْأَبْتِدَاءُ عَزْرٌ خَالِقٌ أَمْدُدْ وَأَكْسِرِ <sup>ع</sup>  
 شَفَا وَمُصْرَخِي كَسْرُ الْيَاءِ فَخَرُ <sup>شفا ف</sup>  
 حَبْرٌ عِنَّا لِقَمَانِ حَبْرٌ وَأَتَى <sup>حبر و ع</sup>  
 لِي الْخُلْفُ وَأَفْتَحُ لِتَزُولُ أَرْفَعُ رَمًا <sup>ل</sup>  
 تُنَزِّلُ الْكُوفِي وَفِي التَّائُونَ مَعَ <sup>كوفي</sup>  
 وَخِفُّ سُكْرَتِ دَنَا وَلَا مَا  
 هَمَزًا دَخَلُوا أَنْقَلِ أَكْسِرِ الضَّمُّ اخْتَلَفَ  
 وَكَسْرُهَا أَعْلَمُ دُمْ كَيْفَ تَنْظُرُ أَجْمَعًا

صَحَبٌ وَأُمَّ هَلْ يَسْتَوِي شَفَا صَدُوا <sup>صحب شفا ص</sup>  
 صَدُّوا وَصَدَّ الطَّوْلُ كُوفِي الْحَضْرِي <sup>كوفي الحضري (٧١٠)</sup>  
 وَعَمَّ رَفَعُ الْخَفِيفِ فِي اللَّهِ الَّذِي <sup>عم</sup>  
 وَأَرْفَعُ كَنْوَرِكُلَّ وَالْأَرْضُ أَجْرُ  
 يُضِلُّ فَتَحُ الضَّمُّ كَالْحَجِّ الزُّمَرُ  
 عَكْسٌ رُؤَيْسٌ وَأَشْبَعُنْ أَفْعِدَتَا <sup>رؤيس</sup>  
 وَرَبَّمَا الْخَفِيفُ مَدًّا نَلُّ وَأَضْمَمَا <sup>مدان</sup>  
 زَاهَا أَكْسِرِ أَصْحَبًا وَبَعْدُ مَا رَفَعُ <sup>صحب</sup>  
 عَلَيَّ فَكَسِرُ نُونٍ أَرْفَعُ ظَامَا <sup>ظ</sup>  
 غَيْثٌ تَبَشَّرُونَ ثِقَلُ النَّوْبِ دَفُ <sup>غ</sup>  
 رَوَى حِمَا قَدَرْنَا صِفُ مَعَا <sup>روي حما ص</sup>

## سُورَةُ النَّحْلِ ⑧

يُنَزِّلُ مَعَ مَا بَعْدُ مِثْلُ الْقَدْرِ عَنُ  
 يُنَبِّتُ نُونٌ صَحٌّ يَدْعُونَ ظَبَا <sup>ن ص وظ</sup>  
 وَيَتَوَفَّاهُمْ مَعَا فَتِي وَضَمُّ <sup>فتي</sup>

رُوحٌ بِشَقِّ فَتَحُ شَيْبِهِ ثَمَنُ <sup>روح ث (٧٢٠)</sup>  
 نَلُّ وَتَشَاقُقُونَ أَكْسِرِ النَّوْنِ أَبَا <sup>ن</sup>  
 وَفَتْحٌ يَهْدِي كَمْ سَمَا تَرَوَا فَعَمُّ <sup>ك سما ف</sup>  
 رَوَى

فَتَى تَرَوُا كَيْفَ شَفَا وَالْخُلْفَ صِ  
 مُفَرِّطُونَ أَكْسِرَ مَدًّا وَأَشَدُّ ثَرَا<sup>ث</sup>  
 وَضَمَّ صَحْبُ حَبْرٍ يَجْحَدُ وَغِنَا<sup>غ</sup>  
 لِيَجْزِينَ النَّوْنَ كَمْ خُلْفٌ نَمَا<sup>ن</sup>  
 شَامٍ وَضَيْقٍ كَسْرُهَا مَعَادُ وَى<sup>د</sup>

رَوَى الْخِطَابُ وَالْأَخِيرُ كَمْ ظَرْفُ<sup>ك</sup>  
 وَيَتَفَيَّؤُا سِوَى الْبَصْرِيِّ وَرَا<sup>بصري</sup>  
 وَنُونَ نُسْقِيكُمْ مَعًا أَنْتَ ثَنَا<sup>ث</sup>  
 صَبَا الْخِطَابُ ظَعْنِكُمْ حَرَكُ سَمَا<sup>سما</sup>  
 دُمُ ثَقٍ وَضَمَّ فَتَوَا وَأَكْسِرُ سِوَى<sup>د</sup>

## سُورَةُ الْإِسْرَاءِ (١٤)

هَمْزًا وَأَشْبَعُ عَنِ سَمَا النَّوْنَ رَمْحِ<sup>ع سما</sup>  
 وَضَمُّ رَاءٍ ظَنْ فَتَحُهَا تَكَمْ<sup>ظ</sup>  
 ظَهْرٌ وَيَبْلُغَنَّ مَدًّا وَكَسْرُ<sup>٧٣٠)</sup>  
 وَفَتْحُ فَائِهِ دَنَا ظِلُّ كَدَا<sup>ظ و و ك</sup>  
 حَرَكٌ لَهُمْ وَالْمَلِكِ وَالْمَدِّ دَرَى<sup>المك</sup>  
 ضَمًّا مَعًا صَحْبُ وَضَمُّ ذَكْرِ<sup>صحب</sup>  
 لِيَذْكُرُوا أَضْمَمُ خَفِضَ مَعًا شَفَا<sup>شفا</sup>  
 إِذْ كَمْ يَقُولُوا عَن دُعَا الثَّانِي سَمَا<sup>ع ك سما</sup>  
 وَفِيهِمَا خُلْفٌ رُوَيْسٍ وَقَعَا<sup>رويس</sup>  
 وَرَجَلِكَ

يَتَّخِذُوا أَحْلًا يَسُوءَ فَاضْمَمًا<sup>ح</sup>  
 وَنَخْرُجُ الْيَاءُ ثَوِي وَفَتْحُ ضَمُّ<sup>ثوي</sup>  
 يَلْقَا أَضْمَمُ أَشَدُّ دَكَمْ ثَنَا مَدًّا أَمْرُ<sup>ك</sup>  
 شَفَا وَحَيْثُ أُفِّ نَوْنٌ عَن مَدًّا<sup>ع مدا</sup>  
 وَفَتْحُ خِطَاءً مَن لَّهُ الْخُلْفُ ثَرَا<sup>ث</sup>  
 يُسْرِفُ شَفَا خَاطِبُ وَقُسْطَاسٍ كِسْرِ<sup>شفا</sup>  
 سَيِّئَةً وَلَا تَنْوِنُ كَمْ كَفَى<sup>كفى</sup>  
 وَبَعْدَ أَنْ فَتَى وَمَرِيْمٍ نَمَا<sup>فتى ن</sup>  
 نَلْ كَمْ يُسَبِّحُ صِدَاعِ عَمَّ دُعَا<sup>ن ك ص عم</sup>

وَبَعْدَهُ الْأَرْبَعُ نُونٌ حَزْدَفَا  
 خَلْفَكَ فِي خِلَافِكَ أَتَلَّ صِرْفُ ثَنَا  
 تَفْجُرِي فِي الْأُولَى كَتَقْتُلُ ظَبَا<sup>(١)</sup>  
 وَالشُّعْرَا سَبَاعِلَا الرُّومِ عَكْسُ<sup>(٢)</sup>  
 كَمْ وَعَلِمْتُ مَا بِيَضَمِّ التَّارِنَا<sup>(٣)</sup>

وَرَجْلِكَ أَكْسِرُ سَاكِنًا عُدَّ نَخِيفَا  
 يُغْرِقُكُمْ مِنْهَا فَأَنْتَ ثِقٌ غِنَا  
 حَبْرٌ نَأَى نَاءً مَعًا مِنْهُ ثَبَا  
 كَفَى وَكَيْسَفًا حَرَكَنَ عَمَّ نَفْسُ  
 مَنْ لِي بِخُلْفٍ ثِقٌ وَقُلْ قَالَ دَنَا

## سُورَةُ الْكَهْفِ (١٩)

وَأَكْسِرُ سُكُونَ النَّوْنِ وَالضَّمِّ صِرْمُ  
 تَزَاوُرُ الْكُوفِي وَتَزَوُرُ ظَرْفُ<sup>كوفي</sup>  
 سَاكِنٌ كَسِرٌ صِرْفٌ فَتَى شَافٍ حَاكِمُ  
 يُشْرِكُ خِطَابٌ مَعَ جَزْمٍ كَمَلَا  
 نَصْرٌ بِشْمَرِهِ ثَنَا شَادِنُوِي<sup>ش</sup>  
 دِنٌ عَمَّ لَلِكِنَا فَصِلُ ثَبٌ غُضُّ كَمَا  
 حُطُّ يَا نَسِيرٌ أَفْتَحُوا حَبْرٌ كَرْمُ  
 أَشْهَدْتُ أَشْهَدْنَا وَكُنْتَ التَّاءُ ضَمُّ  
 مُهْلَكٌ مَعَ نَمَلٍ أَفْتَحِ الضَّمِّ نَدَا<sup>(١)</sup>  
 وَاللَّامَ

مَنْ لَدَيْهِ لِلضَّمِّ سَكْنٌ وَأَشْمُ  
 مَرْفَقًا أَفْتَحِ أَكْسِرَنَّ عَمَّ وَخِفُ  
 كَمْ وَمَلِئْتَ الثَّقَلِ حَرْمٌ وَرَقِيكُمُ  
 وَلَا تُنَوِّنُ مَائَةً شَفَا وَلَا  
 وَثَمْرُ ضَمَّاهُ بِالْفَتْحِ ثَوِي  
 سَاكِنُهُمَا حَالًا وَمِنْهَا مِنْهُمَا  
 يَكُنْ شَفَا وَرَفَعُ خَفِضِ الْحَقِّ رُمُ  
 وَالنُّونَ أَنْتَ وَالْجِبَالَ أَرْفَعُ وَثَمُ  
 سِوَاهُ وَالنُّونُ يَقُولُ فَرْدَا<sup>(٢)</sup>

(١) في النسخ القديمة (تَفْجُرُ الْأُولَى كَتَقْتُلُ ظَبَا)  
 (٢) في النسخ القديمة (وعلمتُ التاءَ بالضمِّ رنا)

ع  
وَاللَّامَ فَانْكَسِرْ عُدَّ وَغَيْبَ يُعْرِقَا

وَعَنَّهُمْ أَرْفَعُ أَهْلَهَا وَأَمْدُدُ وَخَفُ

لَدَنِي أَشَمُّ أَوْ رِمِ الضَّمِّ وَخِفُ

حَقًّا وَمَعَ تَحْرِيمِ نُونٍ يُبَدَلَا

صِيفِ ظَنِّ أَتْبَعَ الثَّلَاثَ كَمْ كَفَى

عُذْحَقُ وَالرَّفْعُ أَنْصِبِنُ نُونٌ جَزَا

حَبْرٌ وَسَدٌّ أَحْكُمُ صَحْبٍ دَبْرَا

شَفَا وَخَرَجَا قُلْ خَرَجَا فِيهِمَا

وَسَكَّنَ صِيفٌ وَبِضْمِي كُلِّ حَقِّ

خُلْفٍ وَتَانٍ فُزْ فَمَا اسْتَطَاعُوا اشْدُدَا

ر  
وَالضَّمِّ وَالْكَسْرُ افْتَحَا فَتَى رَقَا

زَاكِيَةً حَبْرٌ مَدَّ اغْتِ وَصُرِفُ

نُونٍ مَدَّ أَصْنُ تَخَذَ الْخَا كَسْرٌ وَخِفُ

خَفَفُ ظَبَا كَنْزٌ دَنَا النُّورُ دَلَا

حَامِيَةَ حَمِيَّةٍ وَأَهْمِزُ أَفَا

صَحْبُ طَبِي أَفْتَحُ ضَمِّ سَدِّينَ عَزَا

يَسْنَ صَحْبٌ يَفْتَقُهُو ضَمِّ انْكَسِرَا

لَهُمْ فَخَرَجَ كَمْ وَصُدْفَيْنِ اِضْمَمَا

آتُونِ هَمْزُ الْوَصْلِ فِيهِمَا صَدَقُ

طَاءٌ فَشَا وَرُدْفَتِي أَنْ يَنْفَدَا

## سُورَةُ مَرْيَمَ عَلَيْهِمُ السَّلَامُ (٨)

رَضِيَ  
بِكَسْرِ ضَمِّهِ رَضِيَ عُنِيَا

وَقُلْ خَلَقْنَا فِي خَلْقَتِ رُحُ فِضَا

حَمَا وَنَسِيَا فَأَفْتَحْنَ فَوْزٌ عِلَا

خِفُ تَسَاقَطُ فِي عِلَا ذَكْرٌ صَدَا

خُلْفُ

ح  
وَأَجْزَمُ يَرِثُ حُزْرُ دُ مَعَابِكِيَا

ع رَضِيَ  
مَعَهُ صُلِيَا وَجَشِيَا عَنْ رَضِيَ

ب  
هَمْزُ أَهَبُ بِالْيَا بِهِ خُلْفُ جَلَا

صَحْبٌ شَى مَدَا  
مِنْ تَحْتِهَا انْكَسِرَ جَرَّ صَحْبٌ شُدَّ مَدَا

خَلْفَ ظُبِّي وَضَمَّ وَأَكْسِرُ عُدَّ وَفِي  
وَأَكْسِرُ وَأَنَّ اللَّهَ شَمَّ كَنْزًا أَوْ شُدَّ  
وُلْدًا مَعَ الزُّخْرِفِ فَأَضْمُمُ أَسْكِنَا  
وَيَنْفَطِرْنَ يَتَفَطِّرْنَ عَلَمٌ

قَوْلُ أَنْصَبِ الرَّفْعُ نَهَى ظَلَّ كَفِي  
نُورَتْ غُثٌّ مُقَامًا اضْمُمُ هَامَ زِدْ  
رَضَايَا كَادُ فِيهِمَا أَبُ رَنَا  
حَرَمٌ رَقَا الشُّورَى شَفَاعَ دُونَ عَمُ

## سُورَةٌ طه

(١٦)

إِنِّي أَنَا فَتَحُ حَبْرٌ ثَبَّتْ وَأَنَا  
طَوَى مَعَانِيهِ كَنْزًا فَتَحُ ضَمُّ  
كَمْ خَافَ خُلْفًا وَلِتَضَعَنَّ سَكِنَا  
سَمَا كَزُخْرِفٍ بِمَهْدًا وَأَجْرِمُ  
نَدُّ كَمْ فَتَى ظَنَّ وَضَمَّ وَأَكْسِرَا  
عِلْمًا وَهَدَيْنَ بِهِذَانِ حَلَا  
يُخَيِّلُ التَّائِيثُ مِنْ شَمِّ وَأَرْفَعُ  
وَسَاحِرُ سِحْرٍ شَفَا أَنْجَيْتُكُمْ  
وَلَا تَخَفْ جَزْمًا فَشَا وَإِشْرِي  
يَحِلُّ مَعَ يَحِلُّ رَبَّنَا بِمَلِكِنَا

شَدِّدُ وَفِي أَخْتَرْتُ قُلَّ أَخْتَرْنَا فَنَا  
أَشَدُّ مَعَ الْقَطْعِ وَأَشْرِكُهُ يُضْمُ  
كَسْرًا وَنَضْبًا ثِقُ مِهَادًا كُونَا  
نُخْلِفُهُ ثَبَّتْ سَوَى بِكَسْرِهِ اضْمُمُ  
يُسْحِتُ صَحْبٌ غَابَ إِنْ خَفَّفَ دَرَا  
فَأَجْمَعُوا صِلْ وَافْتَحِ الْمِيمَ حَلَا  
جَزْمَ تَلَقَّفَ لِابْنِ ذَكْوَانَ  
وَأَعَدْتُكُمْ لَهُمْ كَذَا رَزَقْتُمْ  
فَأَكْسِرُ وَسَكِنُ غُثٌّ وَضَمُّ كَسْرٍ  
ضَمُّ شَفَا وَأَفْتَحُ إِلَى نَصِّ ثَنَا

وَضَمُّ

كُغ حرم <sup>شفا</sup>  
 كَمْ عَنْ حِزْمٍ يَبْصُرُ وَاخَاطِبُ شَفَا  
 خَفِيفُ ثَنَا وَاَفْتَحَ لِضْمٍ وَاَضْمَنْ  
 ٧٨٠) <sup>ش</sup>  
 وَفَتْحُ ضَمِّ لَا أَبُو عَمْرٍ هِم  
 مَعَ نُونِهِ أَنْصَبَ رَفَعَ وَخِي ظَمِيَا  
 تَرْضَى بِضَمِّ التَّاءِ صَدْرٌ رَحْبَا  
 صَحْبَةٌ كَهْفٍ خَوْفٌ خَلْفٍ دِهْوَا  
<sup>ص</sup> <sup>ك</sup> <sup>ظ</sup>

وَضُمَّ وَاكْسِرُ ثِقَلُ حَمَلْنَا عَفَا  
 تُخَلِّفُهُ اَكْسِرُ لَامَ حَقِّ نَحْرِ قَنْ  
 كَسْرًا خَلَانَتْ فُخُ بِالْيَا وَاَضْمِ  
 يَخَافُ فَاجْزِمُ دُمٌ وَيُقْضَى يَقْضِيَا  
 إِنَّكَ لَا بِالْكَسْرِ أَهْلٌ صَبَا  
 زَهْرَةٌ حَرَّكَ ظَاهِرًا يَأْتَهُمْ  
<sup>ع</sup> <sup>ظ</sup>

## سُورَةُ الْأَنْبِيَاءِ عَلَيْهِمُ السَّلَامُ ٧

وَأَوْلَمُ أَلَمْ دَنَا يَسْمَعُ ضُمُّ  
 رَفَعًا كَسَا وَالْعَكْسُ فِي التَّمْلِ دَبَا  
 مَدًّا جُذَا إِذَا كَسْرُ ضَمِّهِ رُعِي  
 كُفُوٌ ثَنَا نَقْدِرَ بِالْيَا وَاَضْمَنْ  
 صِنْ حِرْمٍ اَكْسِرُ سَكِنٍ أَقْصِرُ صِفٌ رِضَى  
 ٧٩٠) <sup>ش</sup>  
 فَارْفَعُ ثَنَا وَرَبِّ لِلْكَسْرِ اَضْمَمَا  
 وَخَلْفُ غَيْبٍ تَصِيفُونَ مَنْ وَعَا  
<sup>ص</sup> <sup>ظ</sup> <sup>م</sup>

قُلْ قَالَ عَنِ شَفَا عَظُمُ  
 خِطَابُهُ وَاكْسِرُ وَلِلضَّمِّ أَنْصَبَا  
 كَالرُّومِ ، مِثْقَالُ كَلْقَمَانٍ أَرْفَعُ  
 يُحْصِنُ نُونٌ صِفٌ غِنَا أَنْتَ عَلَنُ  
 وَافْتَحَ ظَبْيٌ نُنْجِي أَحْدَفِ اَشْدُّ دِلِي مَضَى  
 نَطْوِي فَجَهْلُ أَنْتَ النُّونَ السَّمَا  
 عَنْهُ وَلِلْكِتَابِ صَحْبٌ جَمَعَا  
<sup>ع</sup> <sup>ظ</sup> <sup>ص</sup> <sup>ل</sup> <sup>ص</sup> <sup>ص</sup>

سُورَةُ الْحَجِّ



## سُورَةُ الْحَجِّ وَالْمُؤْمِنُونَ (١٧)

سَكْرِي مَعَا شَفَارَبَتْ قُلْ رَبَّاتٌ <sup>شفا</sup>  
بِالْكَسْرِ جُدْ حُرْ كَمْ غِنَا لِيَقْضُوا <sup>ج ح ك غ</sup>  
وَعَنَهُ <sup>ابن ذكوان</sup> وَلِيَطَّوْفُوا أَنْصِبْ لَوْلُوا  
سَوَاءً أَنْصِبْ رَفَعِ عَامِ الْجَاثِيَةِ <sup>ع</sup>  
كَتَخَطَفَ أُنْثَى ثِقَى كِلَايِنَا لْ ظَنْ <sup>ظ</sup>  
يُدْفَعُ فِي يَدِ أَيْدِ الْبَصْرِيِّ وَمَكَى <sup>مكى</sup>  
مَعَ خُلْفِ إِذْ رَيْسِ يِقَاتِلُونَ عَفْ <sup>إدريس ع</sup>  
أَهْلَكْتُهَا الْبَصْرِيِّ وَأَقْصُرْتُمْ شُدْ <sup>بصري</sup>  
دَانَ شَفَايِدَعُو كَلْتُمَا نَ حِمَا <sup>د شفا حما</sup>  
حِمَا أَمَانَاتٍ مَعَا وَحِدْ دَعَمْ <sup>حما د</sup>  
صِفْ تَنْبَتْ أَضْمَمْ وَأَكْسِرِ الصَّمَّ غِنَا <sup>ص غ</sup>  
مُنْزَلًا افْتَحْ ضَمَّهُ وَأَكْسِرِ صَبْنِ <sup>ص</sup>  
تَرَاتِنَا حَبْرٍ وَأَنَّ أَكْسِرْ كَفَى <sup>ث حبر كفى</sup>  
مَعَ كَسْرِ ضَمِّمٍ وَالْأَخِيرِينَ مَعَا

ثَرَى مَعَا لَمْ لِيَقْطَعْ حُرْ كَتٌ <sup>ث</sup>  
لَهُمْ وَقَنْبَلٍ لِيُوفُوا مَحْضُ <sup>قنبل</sup>  
نَلْ إِذْ ثَوَى <sup>ن ا ثوى</sup> وَفَاطِرًا مَدَا نَأَى <sup>مدا ن</sup>  
صَحْبٌ لِيُوفُوا حَرَكٌ أَشَدُّ صَافِيَهُ <sup>صحب ص</sup>  
أَيْتٌ وَسَيِّئِي مَنْسَكًا شَفَا أَكْسِرَنَّ <sup>شفا</sup>  
وَأُذِنَ الضَّمُّ حِمَا مَدَا نَسَكٌ <sup>حما مدا ن</sup>  
عَمَّ افْتَحِ التَّاهِدَمَتِ لِلْحَرَمِ خَفْ <sup>عم حرم</sup>  
مُعَاجِزِينَ الْكَلَّ حَبْرٍ وَيَعُدْ <sup>حبر</sup>  
صَحْبٌ وَالْآخِرَى ظَنْ عَنكَبَا نَمَا <sup>صحب ن (٨٠)</sup>  
صَلَاتِهِمْ شَفَا وَعَظْمُ الْعَظْمِ كَمْ <sup>شفا ك</sup>  
حَبْرٍ وَسَيِّئَاءَ أَكْسِرُوا حَزْمٌ حَنَا <sup>حبر حم ح</sup>  
هَيْهَاتَ كَسْرُ التَّامَاثِبِ ، نَوْنِنُ <sup>ث</sup>  
خَفَّفَ كَرَاوَتَهُ جُرُونِ أَضْمَمْ أَفَا <sup>ك</sup>  
اللَّهُ فِي اللَّهِ وَالْخَفْضِ أَرْفَعَا

بَصْرٍ

بَصْرٍ كَذَا عَالِمٌ صُحْبَةٌ مَدَا <sup>بصري</sup>  
مَحْرَكًا شِقْوَتَنَا شَفَا وَضُمُّ <sup>شفا</sup>  
شَفَا وَكَسْرَ أَتَهُمْ وَقَالَ إِنَّ <sup>شفا</sup>

وَأَبْتَدِ غَوْثَ الْخُلْفِ وَأَفْتَحْ وَأَمْدًا <sup>غ</sup>  
كَسْرًا سُخْرِيًّا كَصَادِ ثَابِ أَمْرٍ <sup>ث</sup>  
قُلْ فِي رِقَاقٍ كَمْ هُمَا وَالْمَكِ دِينَ <sup>المكي</sup>

## سُورَةُ النُّورِ وَالْفُرْقَانِ (١٥)

ثَقُلْ فَرَضًا حَبِيرٌ رَأْفَةٌ هُدَى <sup>حبر</sup>  
خُلْفُ الْحَدِيدِ زَيْتٌ وَأُولَى أَرْبَعُ <sup>ز</sup>  
لَا حَفْصٌ أَنْ حَفِيفٌ مَعَالِغَةً ظَنَّ <sup>حفص</sup>  
وَاللَّهُ رَفَعُ الْخَفْضِ أَصْلُ كَبْرُ ضَمِّ <sup>ا</sup>  
يَشْهَدُ رُدْفَتِي وَغَيْرُ أَنْصَبِ صَبَا <sup>فتي</sup>  
حَزٌّ وَأَمْدٌ أَهْمُ رِضْفِ رِضَى حَطٌّ وَأَفْحَوْا <sup>رضي ح</sup>  
يُوقَدُ أَنْتَ صُحْبَةٌ تَفْعَلَا <sup>صحبة</sup>  
وَخَفْضٌ رَفَعٌ بَعْدَ دَمٍ يَذْهَبُ ضَمُّ <sup>د</sup>  
ثَانِي ثَلَاثٌ كَمْ سَمَاعٌ يَأْكُلُ <sup>ك سما ع</sup>  
فَأَجْرَمَ حِمَا صُحْبٍ مَدَا يَا نَحْشُرُ <sup>حما صحب مدا</sup>  
وَأَفْتَحْ وَزَيْنٌ خُلْفٌ يَقُولُوا وَعَفْوَا <sup>ع</sup>

خُلْفٌ زَكَاحِرٌ وَحَرَكٌ وَأَمْدًا <sup>ز</sup>  
صُحْبٌ وَخَامِسَةٌ الْآخِرَى فَارْفَعُوا <sup>صحب ٨١٠</sup>  
إِذْ غَضِبَ الْحَضْرَمُ وَالضَّادُ الْكِسْرَ <sup>حضرمي</sup>  
كَسْرًا ظَبًّا وَيَتَأَلَّ خَافَ دَمُ <sup>ظ</sup>  
كَمْ ثَابِ دُرِّيٍّ أَكْسَرِ الضَّمِّ رَبَا <sup>ك ث</sup>  
لِشُعْبَةٍ وَالشَّامِ بَا يُسَبِّحُ <sup>شعبة شاي</sup>  
حَقٌّ شَنَا سَحَابٌ لَانُونَ هَلَا <sup>حق ث</sup>  
وَأَكْسَرْنَا كَذَا كَمَا اسْتُخْلِفَ صَمُّ <sup>ث ص</sup>  
نُونَ شَفَا يَقُولُ كَمْ وَيَجْعَلُ <sup>شفا ك</sup>  
دِينَ عَنِ ثَوِيٍّ تَتَّخِذُ أَضْمَمَنُ شَرُّوَا <sup>د ع ثوي</sup>  
مَا يَسْتَطِيعُوا خَاطِبِينَ وَخَفِضُوا <sup>ع</sup>  
شَيْنَ

نُزِّلَ زِدَهُ النُّونَ وَأَرْفَعَ خَفِيفًا<sup>(١٢٠)</sup>

فَأَجْمَعَ شَفَا<sup>سفا</sup> يَأْمُرْنَا فَوْزًا رَجَا<sup>ر</sup>

كُوفٍ وَيَخْلُدُ وَيُضَاعَفُ مَا جَزَمَ<sup>كوف</sup>

يَلْقَوْنَ يَلْقَوْنَا ضَمَّ كَمْ سَمَاعًا<sup>ك سماع</sup>

## سُورَةُ الشُّعْرَاءِ وَأُخْتِيهَا (١٨)

وَاحْذِرُونَ أَمُدُّ كَفَى لِي الْخَلْفُ مِنْ<sup>كفى ل</sup>

أَتْبَاعٍ ظَعْنُ خَلْقٍ فَاضْمُمْ حَرَكًا<sup>ظ</sup>

لَيْكَةِ كَمْ حَرِمٍ كَصَادٍ وَقَتِ<sup>ك حرم</sup>

حَرِمٍ حَلَا أَنْتَ يَكُنْ بَعْدَ أَرْفَعَنْ<sup>حرم ح</sup>

ظِلُّ شَهَابٍ يَا تَيْنَنِي دَفَا<sup>ظ</sup>

سَكَنُ زَكَ مَكَثُ نُهَى شُدَّتْ ضَمُّ<sup>ش ن</sup>

وَأَبْدَأُ بَضْمٍ أُسْجِدُ وَأُخْتُ عِلَا<sup>ع (١٣٠)</sup>

وَالسُّوقِ سَاقِمَهَا وَسُوقِ اهْمَزْ رَقَا<sup>ز</sup>

لَا مَ نَقُولَنَّ وَنُؤْفِي خَاطِبِنَ<sup>كفى ظ</sup>

نَ النَّاسِ أَنَا مَكْرَهُمُ كَفَى ظَعْنُ<sup>كفى ظ</sup>

يَذْكُرُوا

شَيْنٍ تَشَقُّ كَقَافٍ حَزُّ كَفَا<sup>كن ح</sup>

وَبَعْدُ نَصَبُ الرَّفْعِ دِنٌ وَسُرْجَا<sup>د</sup>

وَعَمَّ ضَمَّ يَقْتَرُوا وَالْكَسْرُ ضَمُّ<sup>عم</sup>

كَمْ صِفٌ وَذُرِّيَّتِنَا حَظُّ صُحْبَةٍ<sup>ك ص صحبة</sup>

يَضِيقُ يَنْطَلِقُ نَصَبُ الرَّفْعِ ظُنُّ<sup>ظ</sup>

وَفَارِهِينَ كَنْزٍ وَأَتَّبَعَا<sup>كنز</sup>

بِالضَّمِّ نَلُّ إِذْ كَمْ فَتَى وَالْأَيْكَةِ<sup>ن ا ك فتى</sup>

نَزَلَ خَفِيفٌ وَالْأَمِينُ الرُّوحُ عَنْ<sup>ع</sup>

كَمْ وَتَوَكَّلْ عَمَّ فَا نُونٌ كَفَا<sup>ك عم</sup>

سَبَأَ مَعًا لَانُونَ وَأَفْتَحَ هَلْ حَكَمُ<sup>ح</sup>

أَلَا أَلَا وَمُبْتَلَى قِفْ يَا أَلَا<sup>ع</sup>

يُخْفُونَ يُعْلِنُونَ خَاطِبٌ عَنْ رَقَا<sup>ع</sup>

سُوقٍ عَنْهُ ضَمَّ تَانِبَيْتِنَ<sup>شفا حمان</sup>

شَفَاوَيْشِرُكُو حِمَانُ نَلُّ فَتَحُ أَنْ

أَدْرَكَ<sup>ا</sup> أَيْنَ كُنْزِ<sup>ا</sup> تَهْدَى الْعُمَى فِي  
 أَتَوْهُ فَاقْصُرْ وَافْتَحِ الصَّمَّ فَتَا<sup>فتي</sup>  
 كَمْ نَرَى الْيَامَعَ فَتَحِيهِ شَفَا<sup>شفا</sup>  
 ضَمَّ وَسَكَنَ عَنْهُمْ يُصْدِرُ حَنْ<sup>ح</sup>  
 وَجَذْوَةَ ضَمَّ فَتَى وَالْفَتْحَ نَمَّ<sup>ن</sup>  
 كَنْزٍ يُصَدِّقُ رَفْعَ جَزْمِ نَلِّ فَنَا<sup>كنز</sup>  
 سَحْرَانَ كَوْفٍ يَعْقِلُو طِبَّ يَاسِرًا<sup>وكوف</sup>  
 وَخُسْفَ الْمَجْهُولِ سَمَّ عَنْ ظَبَا<sup>عظ</sup>

يَذْكُرُوا لَمْ حُزْ شَذَا أَدْرَكَ فِي<sup>ل ح ش</sup>  
 مَعًا بِهَادِي الْعُمَى نَضَبٌ فَلْتَا<sup>ف</sup>  
 عَدَّ يَفْعَلُو حَقًّا وَخُلْفٌ صُرِفَا<sup>حقا ص</sup>  
 وَرَفَعَهُمْ بَعْدَ الثَّلَاثِ وَحَزَنَ<sup>ث ك</sup>  
 ثَبَّ كَيْدٍ بِفَتْحِ الضَّمِّ وَالْكَسْرِ يُضَمُّ<sup>ث ك</sup>  
 وَالرَّهْبِ ضَمَّ صُحْبَةَ كَمْ سَكَّنَا<sup>صحبة ك</sup>  
 وَقَالَ مُوسَى الْوَاوِ دَعُ دُمَّ سَاحِرًا<sup>د</sup>  
 خُلْفٌ وَيُجِبِي أَنْتُوا مَدًّا غَبَا<sup>مداغ</sup>

## سُورَةُ الْعَنْكَبُوتِ وَالرُّومِ (٧)

مَوَدَّةَ رَفَعِ غَنَا حَبْرُ رَنَا<sup>حبر غ</sup>  
 آيَاتِ التَّوْحِيدِ صُحْبَةَ دَفَا<sup>صحبة د</sup>  
 صَدْرٌ وَتَحْتَ صَفْوَحُلُو شَرَعُوا<sup>ص ح ش</sup>  
 شَفَا وَسَكَنَ كَسْرًا شَفَا بَلَا<sup>شفا ب (١)</sup>  
 لِلْعَالَمِينَ أَكْسَرُ عَدَا تَرَبُّوا ظَمَّا<sup>ظ</sup>  
 زَيْنٌ خِلَافِ السُّونِ مِنْ نَذِيقَهُمْ<sup>ز</sup>  
 آثَارِ

وَالنَّشَاءَ أَمْدٌ حَيْثُ جَاحِظٌ دَنَا<sup>ح و د</sup>  
 وَنَوْنٌ أَنْصَبَ بَيْنَكُمْ عَمَّ صَفَا<sup>عم صفا</sup>  
 نَقُولُ بَعْدَ الْيَا كَفَى أَتَلُّ يَرْجَعُوا<sup>كفي ا و</sup>  
 لِنُبَيِّنَ الْبَاءَ ثَلَاثُ مُبَدَلًا<sup>و</sup>  
 دُمَّ ثَانَ عَاقِبَةَ رَفَعَهَا سَمَّا<sup>سما</sup>  
 مَدًّا إِخْطَابٌ ضَمَّ أَسْكَنَ وَشَهُمْ<sup>مدا تن</sup>

(١) أَي (وَلِيَّتَمَّتَعُوا)

كفى كفى <sup>ك</sup> آثَارِ فَاجْمَعْ كَهْفُ صَحْبٍ يَنْفَعُ <sup>صحب</sup>  
كفى وفي الطول فكوف نافع <sup>كوفى</sup> نافع <sup>ك</sup>

وَمِنْ سُورَةِ لُقْمَانَ <sup>عليه السلام</sup> إِلَى سُورَةِ يُسَّ <sup>على الصلاة والسلام</sup> (٢٤)

وَرَحْمَةٌ فُوزٌ وَرَفَعُ يَتَّخِذُ <sup>ف</sup>  
فَانْصَبْ ظَبَا صَحْبٍ تَصَاعِرُ حَلَّ إِذْ <sup>ظ</sup> <sup>صحب</sup>

عَدُوٌّ حَزْمٌ مَدَا <sup>ع</sup> <sup>ح</sup> <sup>مد</sup> أَوَّالِ الْبَحْرِي <sup>البصري</sup> وَسَمَّ <sup>٨٥٠</sup>  
شَفَا فَخَفَّفَ مَدَّ نِعْمَةً نِعَمَ <sup>شفا</sup>

أَخْفِي سَكَنٌ فِي ظَبِي وَإِذْ كَفَى <sup>كفى</sup>  
غَيْثٌ رِضَى <sup>غ</sup> <sup>رضى</sup> وَيَعْمَلُو مَعَا حَوَى <sup>ح</sup>

وَخَفَّفَ أَلَهَا كَنْزٌ وَالظَّاءُ كَفَى <sup>كفى</sup>  
مَعَ الرَّسُولِ وَالسَّبِيلَ بِالْأَلْفِ

مَقَامٌ ضَمَّ عَدُوٌّ دُخَانُ الثَّانِ عَمَّ <sup>ع</sup>  
وَيَسْأَلُونَ أَشَدُّ وَمَدَّ غَيْثٌ وَضَمَّ <sup>غ</sup>

ثَقُلَ يُضَاعَفُ كَمْ شَنَا حَقٌّ وَيَا <sup>ك</sup> <sup>ش</sup> <sup>حق</sup>  
ثَوَى كَفَى <sup>ثوى</sup> يَعْمَلُ وَيُؤْتِ الْيَا شَفَا <sup>شفا</sup>

يَكُونُ خَاتَمٌ أَفْتَحُوهُ نَصَعَا <sup>ن</sup>  
بِالْكَسْرِ كَمْ ظَنَّ كَثِيرًا شَاهُ بَا <sup>ظ</sup>

فُزٌّ وَأَرْفَعُ الْخَفْضَ غِنَاعٌ كَذَا <sup>غ</sup> <sup>غ</sup> <sup>ع</sup>

يَجِلُّ لَا بَصْرٌ وَسَادَاتٍ أَجْمَعَا <sup>البصري</sup>

لِي الْخُلْفُ نَلُّ عَالِمٍ عَلَامٌ رَبَا <sup>ل</sup> <sup>ن</sup>

أَلِيمٌ الْخَرْفَانِ شِمٌّ دِنٌ عَنُّ عَذَا <sup>ش</sup> <sup>د</sup> <sup>ع</sup> <sup>غ</sup>

وَيَا نَشَأُ

وَالرَّيْحُ صِيفٌ مِّنْسَاتِهِ أَبْدَلُ حَفَا

تَبَيَّنَتْ مَعَ إِنْ تَوَلَّيْتُمْ غَلَا

صَحَبٌ وَفَتْحُ الْكَافِ عَالِمٌ فِدَا

زَايَا كَفُورٌ رَفَعُ حَبْرٍ عَمَّ صُنْ

فَأَفْتَحَ وَحَرَّكَ عَنْهُ وَأَقْصَرُ شَدِّدَا

وَسَمِّ فُزَّعٌ كَمَالٌ ظُرْفَا

لَا تَرْفَعِ الضَّعْفِ أَرْفَعِ الْخَفْضِ غَزَا

حَبْرٌ فَتَى عَدُوٌّ وَالتَّأَوُّشُ هُمَزَتْ

شَفَا وَتَذَهَبُ ضَمٌّ وَأَكْسِرُ تَغْبَا

ضَمًّا وَضَمَّ غَوْتُ خُلْفٍ شَرَحَا

وَالسَّيِّئِ الْمَخْفُوضِ سَكَّنَهُ فِدَا

## سُورَةُ يَسٍ عَلَى الصَّلَاةِ وَالسَّلَامِ ٩

وَأَفْتَحَ إِنْ تَقُ وَذَكَرْتُمْ عَنْهُ خَفُ

ثَبَّ عَمَلْتَهُ يُحَذِفُ الْهَاصِحْبَةَ

يَخْصِمُوا أَكْسِرُ خُلْفَ صَافِي الْخَالِيَا

خُلْفٌ

وَيَا نَشَأْ نَحْسِفَ بِهِمْ نُسْقِطُ شَفَا

مَدًّا سَكُونُ الْهَمْزِ لِي الْخَلْفُ مَلَا

ضَمَّانٍ مَعَ كَسْرِ مَسَاكِنٍ وَحِدَا

أَكْلٍ أَضِفْ حَمًّا نُجَازِي إِلَيَا أَفْتَحَنْ

وَرَبَّنَا أَرْفَعُ ظَلَمْنَا وَبَاعَدَا

حَبْرٌ لَوِيٌّ وَصَدَقَ الثَّقَلُ كَفَا

وَأَذِنَ أَضْمَمُ حَزْ شَفَا تَوْنٌ جَزَا

وَالْغُرْفَةَ التَّوْحِيدِ فِدُوٌّ وَبَيَّنَتْ

حَزْ صُحْبَةَ غَيْرِ أَحْفِضِ الرَّفَعِ ثَبَا

نَفْسُكَ غَيْرُهُ وَيَنْقُصُ أَفْتَحَا

نَجْزِي بِيَا جَهْلٌ وَكُلُّ أَرْفَعُ حِدَا

تَنْزِيلُ صُنْ سَمَاعَزَزْنَا الْخِفْ صِيفُ

أُولَى وَأُخْرَى صَيِّحَةٌ وَاحِدَةٌ

وَالْقَمَرُ أَرْفَعُ إِذْ شَذَا حَبْرٌ وَيَا

بِالْخُلْفِ حُطُّ بَدْرًا وَسَكَنُ بَخَسًا

وَفَاكُهُونَ فَاكِهِيْنَ أَقْصَرَ شَنَا

لِلْكَسْرِ ضَمٌّ وَأَقْصَرُ وَاشْفَا جُبُلُ

لَهُمْ وَرَوْحٌ ضَمَّهُ أَسْكِنُ كَمْ حَدَا

نَلُّ فَرْزٌ لِيُنْذِرَ الْخِطَابُ ظَلَّ حَمُّ

بِقَادِرٍ يَقْدِرُ غُضُّ الْأَحْقَافُ ظَلُّ

رَوَى نَ مَ ظُ خُلْفٌ رَوَى نَلُّ مِنْ ظُبِّيِّ وَاخْتَلَسَا

بِالْخُلْفِ فِي ثَبَّتٍ وَخَفَّفُوا فَنَا

تَطْفِيفٌ كَوْنُ الْخُلْفِ عَنِ شَرِّ ظَلَلُ

فِي كَسْرِ ضَمِّيهِ مَدَانٌ وَأَشْدُدَا

نَتَكُّسُهُ ضَمُّ حَرَكِ أَشْدُدِ كَسْرِ ضَمِّ

وَحَرَفِ الْأَحْقَافِ لَهُمْ وَالْخُلْفُ هَلُّ

## سُورَةُ الصَّافَاتِ ٥

فَأَنْصَبُ وَثِقَلِي يَسْمَعُو شَفَا عَرِفُ

لَا أَزْرُقُ مَعًا يَزِفُ فَوْزٌ بِضَمِّ

مَاذَا تَرَى بِالضَمِّ وَالْكَسْرِ شَفَا

اللَّهُ رَبُّ رَبِّ غَيْرُ صَحْبٍ ظُنُّ

أَتَى ظُبِّيِّ وَصَلُ أَصْطَفَى جُدُّ خُلْفٌ شَمُّ

بِزَيْنَةِ نَوْنٍ فِدَا نَلُّ بَعْدُ صِفُ

عَجِبْتَ ضَمُّ التَّاشْفَا أَسْكِنُ أَوْعَمُّ

زَايِنُ فَوْنٌ كَسْرُ شَفَا الْأَخْرَى كَفَا

إِلْيَاسَ وَصَلُ الهمزِ خُلْفٌ لَفْظٌ مَنْ

وَالِ يَاسِينَ بِالْيَاسِينَ كَمْ

## وَمِنْ سُورَةِ صَ إِلَى سُورَةِ الْأَحْقَافِ ٣١

يَدَّبَّرُوا ثِقَ عَبْدَنَا وَحَدُّ دَنْفُ

لَا الْحَضْرَمِيُّ خَالِصَةٌ أَضْفُ لَنَا

خُلْفُ

فَوَاقِ الضَّمِّ شَفَا خَاطِبُ وَخَفُّ

وَقَبْلُ ضَمًّا نَصْبٌ ثَبُّ ضَمُّ أَسْكِنَا





بِالرَّفْعِ عَمَّ وَكَبَائِرَ مَعَا  
 يُوحَى فَسَكِّنْ مَا زُخْلِفًا أَنْصِفَا  
 وَيَنْشَأُ الضَّمُّ وَثَقُلُ عَنْ شِفَا  
 أَشْهَدُ وَأَقْرَأُ أَشْهَدُ وَأَمْدَا  
 بِجِحْتِكُمْ وَسُقْفًا وَحَدَّ ثَبَا  
 فِي ذَا نَقِيضٍ يَا صَدَا خُلْفٍ ظَهْرُ  
 أَسُورَةٌ سَكَّنَهُ وَأَقْصَرَ عَنْ ظَلَمَ  
 كَسْرًا رَوَى عَمَّ وَتَشْتَهِيهِ هَا  
 يَلْقَوْنَا ثَنَا وَقِيلَهُ أَحْفِضْ فِي نَمُوا  
 حَقٌّ كَمَا رَبُّ السَّمَوَاتِ خَفَضَ  
 وَضَمَّ كَسْرًا فَاعْتَلُوا إِذْ كَمْ دَعَا  
 آيَاتُ أَكْبَرُ ضَمَّ تَاءٍ فِي ظَبَا  
 لِنَجْزِي الْيَانِلَ سَمَا ضَمَّ افْتَحَا  
 وَنَصَبُ رَفْعِ ثَانٍ كُلِّ أُمَّةٍ

كَبِيرٌ رُمُّ فِتْيَ وَيُرْسِلُ أَرْفَعَا  
 أَنْ كُنْتُمْ بِكُسْرَةٍ مَدَا شِفَا  
 عِبَادٍ فِي عِنْدَ بَرْفَعِ حَزْ كَفَا  
 قُلْ قَالَ كَمْ عِلْمٍ وَجِئْنَا ثَمْدَا  
 حَبْرٍ وَلَمَّا أَشَدُّ لَدَا خُلْفٍ نَبَا  
 وَجَاءَنَا أَمْدٌ دَهْمَزُهُ صِفَ عَمَّ دُرُ  
 وَسُلْفًا ضَمًّا رَضَى يَصِدُّ ضَمَّ  
 زِدْ عَمَّ عِلْمٍ وَيَلِاقُوا كُلَّهَا  
 وَيَرْجِعُوا دُمُ غَثَّ شِفَا وَيَعْلَمُوا  
 رَفَعًا كَفَى يَغْلِي دَنَا عِنْدَ غَرَضَ  
 ظَهْرًا وَإِنَّكَ افْتَحُوا رُمَّ وَمَعَا  
 رُضٌ يُؤْمِنُونَ عَنْ شَدَا حَرَمَ حَبَا  
 ثِقٌ غَشْوَةٌ افْتَحَ أَقْصَرَ نَفْتَى رَحَا  
 ظِلٌّ وَالسَّاعَةُ غَيْرُ حَمْرَةٍ

## سُورَةُ الْأَخْفَافِ وَأَخْتِيهَا ٩

وَحُسْنًا أَحْسَانًا كَفَا وَفَصَلُّ فِي <sup>كفني</sup>  
 فَصَالُ ظَبِي نَتَقَبَّلُ يَا صَفِي <sup>ص</sup>  
 كَهْفُ سَمَا <sup>سما</sup> مَعَ نَتَجَاوَزُ وَأَضْمَمَا  
 خَلْفُ نُوْفِيهِمْ أَلِيَا وَتَرَى  
 نَصْفَتِي <sup>ن</sup> وَقَاتَلُوا ضَمَّ أَكْسِرُ  
 دُمُ أَيْفَا خَلْفُ هُدَا وَالْحَضْرِي <sup>الحضري</sup>  
 وَأَكْسِرُ حَمًا <sup>حما</sup> وَحَرِّكَ أَلِيَاءَ حُلَا  
 نَبْلُوبِيَا صِفُ سَكِنِ الثَّانِي غَلَا <sup>غ</sup>  
 نُوتِيهِ يَأْغِثُ حُرُّ كَفَا ضَرًّا فَضُمُّ <sup>كفني</sup>  
 مَا يَعْمَلُو حَطُّ شَطَاهُ حَرِّكَ دَلَا <sup>ح</sup>  
 فَصَالُ ظَبِي نَتَقَبَّلُ يَا صَفِي <sup>ص</sup>  
 أَحْسَنُ رَفَعُهُمْ وَنَدَلُ حَقُّ لَمَا <sup>حق</sup>  
 لِلْغَيْبِ ضَمُّ بَعْدَهُ أَرْفَعُ ظَهْرًا <sup>ظ</sup>  
 وَأَقْصُرُ عُلَا حَمًا <sup>حما</sup> وَأَسْنِ أَقْصُرُ  
 تُقَطِّعُوا كَتَفَعَلُوا أَمَلَى أَضْمَمُ  
 أَسْرَارًا فَكَسِرُ صَحْبُ نَعْلَمُ وَكَلَا <sup>صحب</sup>  
 لِيَوْمِنَا مَعَ الثَّلَاثِ دُمُ حَلَا <sup>ح</sup>  
 شَفَا <sup>شفا</sup> أَقْصُرُ أَكْسِرُ كَامِ اللَّهُ لَهُمْ <sup>(١)</sup>  
 مَزُ أَزْرًا أَقْصُرُ مَا جَدَا وَالْخَلْفُ لَا <sup>ل</sup>

## وَمِنْ سُورَةِ الْحُجْرَاتِ إِلَى سُورَةِ الرَّحْمَنِ اعْرَضَ وَجَلَّ ٩

تَقَدَّمُوا ضَمُّوا أَكْسِرُوا أَلَا الْحَضْرِي <sup>الحضري</sup>  
 إِخْوَتِكُمْ جَمْعُ مُثَنَاهُ ظَمِي <sup>ظ</sup>  
 وَالْحُجْرَاتِ فَتَحُ ضَمُّ الْجِيمِ شَرُّ <sup>ث</sup>  
 يَأْتِكُمُ الْبَصْرِي <sup>البصري</sup> وَيَعْمَلُونَ دَرُّ <sup>د</sup>  
 نَقُولُ يَا إِذْ صَحَّ <sup>ص</sup> أَدْبَارُ كَسْرُ  
 حِرْمُ <sup>حرم</sup> فَتِي <sup>فتي</sup> مِثْلُ أَرْفَعُوا شَفَا صَدْرُ <sup>شفا</sup>  
 صَاعِقَةُ الصَّعْقَةِ رُمُّ قَوْمٍ أَخْفِضَنُ <sup>ح</sup>  
 حَسْبُ <sup>ح</sup> فَتِي <sup>فتي</sup> رَاضٍ وَأَتْبَعْنَا حَسَنُ <sup>ح</sup>  
 بِأَتْبَعَتْ <sup>ب</sup>

(١) في نسخ كثيرة (كَلِمَ اللَّامُ طَمُّ)

وَكَسَّرَ رَفِعَ التَّاحِلًا وَأَكْسِرُ دُمَا  
 وَأَنَّهُ أَفْتَحُ رُمَ مَدًّا يَصْعَقُ ضَمُّهُ  
 تَمْرُ وَاتِمَارُ وَاحْبِرْ عَمَّ نَصُّنَا  
 دِلُّ مُسْتَقَرٌّ خَفَضُ رَفِعِهِ تَمِدُّ  
 سَيَعْلَمُونَ خَاطِبُوا فَضْلًا كَمَا

بَاتَّبَعَتْ ذُرِّيَّةٌ أَمْدُكُمْ حِمَا  
 لَامٌ أَلْتَنَاحَدُفُ هَمَزٍ خُلْفُ زَمُّ  
 كُمْ نَالٌ كَذَبُ الثَّقِيلُ لِي شَنَا  
 تَا أَلَلَاتٌ شَدِيدٌ دَغْرُ مَنَاءُ الْهَمَزُ زِدُّ  
 وَخَاشِعَا فِي خُشْعَا شَفَا حِمَا

## سُورَةُ الرَّحْمَنِ عَزَّ وَجَلَّ (٤)

وَخَفَضُ نُونَهَا شَفَا يَخْرُجُ ضَمُّهُ  
 فِي الْمُنْشَأَاتِ الشِّينُ صِفٌ خَلْفًا فخرٌ  
 شَوَاطِ دُمٌ نَحَاسٌ جَرُّ الرَّفْعِ شِمُّ  
 خُلْفٌ وَيَاذِي آخِرًا وَأُو كَرُمٌ

وَالْحَبُّ ذُو الرِّيْحَانِ نَصْبُ الرَّفْعِ كُمْ  
 مَعَ فَتْحِ ضَمِّ إِذْ حِمَا ثِقٌ وَكَسْرٌ  
 سَنَفْرَعُ الْيَاءُ شَفَا وَكَسْرُ ضَمُّ  
 حَبْرٌ كَلَا يَطْمِثُ بِضَمِّ الْأَكْسِرِ رُمٌ

## وَمِنْ سُورَةِ الْوَاقِعَةِ إِلَى سُورَةِ التَّغَابُنِ (١٤)

وَشَرَبَ فَأَضْمَهُ مَدًّا نَصْرٌ فَضَا  
 بِمَوْقِعِ شَفَا أَضْمَمُ أَكْسِرُ أَخَذَا  
 قَطَعَ أَنْظَرُونَا وَأَكْسِرُ الضَّمِّ فَرَا  
 إِذْ عَنَّا غَلَا الْخُلْفُ وَخَفِيفٌ صِفٌ دَخَلُ

حُورٌ وَعَيْنٌ خَفَضُ رَفِعٌ ثَبُّ رِضَا  
 خِفُّ قَدْرَانِ دُنُ فَرَوْحٌ أَضْمَمُ غَذَا  
 مِيثَاقٌ فَارْفَعُ حَزْوَ كُلُّ كَثْرَا  
 يُؤْخَذُ أَيُّكُمْ تَوَى خِفُّ نَزَلُ

صَادِي

صَادِي مُصَدِّقٌ وَيَكُونُوا خَاطِبًا

قَبْلَ الْغَنِيِّ هُوَ عَمٌّ وَأَمْدُ

وَصَمٌّ وَأَكْسِرُ خَفِيفِ الظَّانِلِ مَعَا

ظِلًّا وَيَنْتَجُو كَيْدَتَهُوَ غَدَا

نَلٌّ وَأَنْشِرُوا مَعَا فَضْمُ الْكَسْرِ عَمٌّ

يَكُونُ أَنْتَ دَوْلَةٌ ثِقٌ لِي أَخْتَلِفُ

وَجَدْرٍ جَدَارٍ حَبْرٍ فَتَحُ ضَمٌّ

خُلْفٌ شَفَا مِنْهُ افْتَحُوا عَمٌّ حَلَا

تَنْوِنٌ أَحْفِضُ نُورُهُ صَحْبٌ دَرِي

حَرَمٌ حَلَا خَفِيفٌ لَوْوَا إِذْ شِمُّ أَكُنْ

غَوْثًا أَتَاكُمْ أَقْصَرَنَ حَزُّوَاحِدْفَنَ

وَوَخْفٌ هَا يَظْهَرُو كَنْزٌ شَدِي

يَكُونُ أَنْتَ ثِقٌ وَأَكْثَرُ أَرْفَعَا

فَزُتَنْتَجَوَا غِثٌ وَالْمَجَالِسِ أَمْدُ دَا

عَنْ صَفْوِ خَلْفٍ يُخْرِبُونَ الثَّقَلَ حَمٌّ

وَأَمْنَعُ مَعَ التَّائِيْتِ نَصْبًا لَوْ وُصِفَ

يُفْصَلُ نَلٌّ ظِيٌّ وَثِقَلُ الصَّادِ لَمَّ

دُمٌ تُمْسِكُوا الثَّقَلَ حِمَا مَتَمُّ لَا

أَنْصَارَ نَوْنٌ لَأَمْرٍ لِلَّهِ أَكْسِرَا

لِلْجَزْمِ فَانْصِبْ حَزُّوَاعْمَلُونَ صَنُ

وَمِنْ سُورَةِ التَّغَابِنِ إِلَى سُورَةِ الْإِنْسَانِ (١٧)

يَجْمَعُكُمْ نُوبٌ ظَبَابِ الْبَالِغِ لَا

وَجِدِ أَكْسِرِ الضَّمِّ شَذَا خَفَّ عَرَفُ

ضَمٌّ نَصُوحًا صِفٌ تَفَاوَتْ قَصْرُ

سَيَعْلَمُونَ مَنْ رَجَا يَزْلِقُ ضَمٌّ

تَنْوِنُوا وَأَمْرُهُ أَحْفِضُوا عَالَا

رُمٌ وَكِتَابِهِ أَجْمَعُوا حِمَا عَطْفُ

ثَقَلُ رِضَا وَتَدْعُو تَدْعُو ظَهْرُ

غَيْرُ مَدَا وَقَبْلَهُ حِمَا رَسَمٌ كَسْرًا

وَيُؤْمِنُونَ بِذِكْرِهِ دِنْ ظُرْفَا ظ  
 عَمَّ وَنَزَاعَةَ نَضْبِ الرَّفْعِ ع  
 هُدْ خُلْفُ ثِقْ شَهَادَتِ الْجَمْعِ ظ (٩٦٠)  
 كَمْ وَوَلَدُهُ أَضْمَمُ مُسْكِنًا حَقِّ شَفَا شفا  
 ذِي الْوَاوِ كَمْ صَحَبُ تَعَالَى كَانَ ثَنْ ث  
 وَأَنَّهُ لَمَّا أَكْسِرُ أَتْلُ صَاعِدَا ص  
 نَسَلَكُهُ يَاطْهَرُ كِفَا الْكَسْرِ أَضْمَمُ ظ كفي  
 فِي قَالَ ثِقْ فَرَنْزِلُ لِيَعْلَمَ أَضْمَمَا ث ف ن  
 حَزْ كَمْ وَرَبُّ الرَّفْعِ فَأُخْفِضُ ظَهْرًا ظ  
 دَهْرًا كِفَا الرَّجْزِ أَضْمَمُ الْكَسْرِ عَبَا كفي  
 إِذْ ظَنَّ عَنِ فِتْيَ وَفَا مُسْتَنْفِرَهُ ع فتي  
 رَا بَرَقَ الْفَتْحُ مَدًّا وَيَذَرُو مدا  
 يُمْنَى لَدَى الْخُلْفِ ظَهِيرًا عَرَفَا ظ ع (٩٧٠)

كَسْرًا وَتَحْرِيبًا وَلَا يَخْفَى شَفَا شفا  
 مِنْ خُلْفِ لَفْظٍ سَالَ أَبْدَلُ فِي سَأَلُ ل  
 تَعْرِجُ ذِكْرُ رُمْ وَيَسْأَلُ أَضْمَمَا ر  
 عَدَّ نَضْبِ أَضْمَمُ حَرَكَنْ بِهِ عَفَا ع  
 وَدَا بَضْمِهِ مَدًّا وَفَتْحُ أَنْ مدا  
 صَحَبُ كَسَا وَالْكَلُّ ذُو الْمَسَاجِدَا ص  
 تَقُولُ فَتَحُ الضِّمِّ وَالْتِقَلُ ظِمِّي ظ  
 مِنْ لِبَدًا بِالْخُلْفِ لُزْقُلُ إِنَّمَا ل  
 عِنَّا وَفِي وَطَاءَ وَطَاءَ وَأَكْسِرَا ع  
 كُنْ صُحْبَةً نَضْفِهِ ثَلَاثُهُ أَنْصَبَا ك صحبة  
 تَوَى إِذَا دَبَّرَ قُلْ إِذَا أَدْبَرَهُ ثوى  
 بِالْفَتْحِ عَمَّ وَأَتْلُ خَاطِبُ يَذْكُرُو ع  
 مَعَهُ يُحِبُّونَ كَسَا حَمًّا دَفَا د حما

## سُورَةُ الْإِنْسَانِ وَالْمُرْسَلَاتِ (٨)

خَلْفَهُمَا صِيفٌ مَعَهُمُ الْوَقْفُ أَمْدَا ص  
 عَنْ

سَلَسِلًا نَوْنٌ مَدًّا رُمْ لِي غَدَا ل غ

ع م د ش ح  
 عَنْ مَنْ دَنَا شَهُمْ بِخُلْفِهِمْ حَفَا  
 وَالْقَصْرُ وَقَفَا فِي غِنَا شَذَا خُتِلِفَ  
 مَعَهُمْ هَشَامٌ بِاخْتِلَافٍ بِالْأَلْفِ  
 عَمَّ حَمًا اسْتَبْرَقَ دُمٌ إِذْ نَبَا  
 وَمَا تَشَاءُونَ كَمَا الْخُلْفُ دَنِفُ  
 حِصْنٌ خَفَا وَالْخُفُّ ذُو خُلْفٍ خَلَا  
 ثَقَلَتْ قَدْرِنَارُ مَدَا وَوَحِدَا  
 نُونَ قَوَارِيرًا رَجَا حِزْمٍ صَفَا  
 وَالثَّانِ نُونَ صِفٌ مَدَا رُمٌ وَوَقَفَ  
 عَالِيهِمْ أُسْكِنَ فِي مَدَا خَضِرٌ عَرَفَ  
 وَأَخْفِضَ لِبَاقٍ فِيهِمَا وَغَيْبَا  
 حُطَّ هَمَزٌ أُقِيتَ بِوَاوٍ ذَا اخْتُلِفَ  
 وَأَنْطَلَقُوا الثَّانِ أُفْتِحَ اللَّامَ غَلَا  
 جَمَالَتْ صَحْبٌ أَصْمَمَ الْكُسْرَ غَدَا

وَمِنْ سُورَةِ النَّبَاِ إِلَى سُورَةِ التَّطْفِيْفِ (٧)

فِي لَابِثِيْنَ الْقَصْرِ شَذَفُ زَخِفَ لَا  
 ظَبًا كَفَا الرَّحْمَنِ نَلَّ ظَلَّ كَرَا  
 خَيْرٌ تَزَكَّى ثَقَلُوا حِزْمٌ ظَبَا  
 نُونَ فَتَنْفَعُ أَنْصِبَ الرَّفْعِ ذَوَى  
 وَخِفُّ سَجَرَتْ شَذَا حَبْرٌ غَفَا  
 وَسُعْرَتْ مِنْ عَن مَدَا صِفٌ خُلْفُ غَدَا  
 حَبْرٌ غَفَا وَخِفٌ كُوفٍ عَدَلَا  
 كِذَابٌ رُمٌ رَبُّ أَخْفِضَ الرَّفْعِ كَلَا  
 نَاخِرَةٌ أَمَدٌ صَحْبَةٌ غَثٌ وَتَرَا  
 لَهُ تَصَدَّى الْحِزْمُ مُنْذِرٌ شَبَا  
 إِنَّا صَبَبْنَا أُفْتِحَ كَفَا وَصَلَا غَوَى  
 خُلْفًا وَثَقَلُ شَرَتْ حَبْرٌ شَفَا  
 وَقَتَّلَتْ تَبُّ بَصِينِ الظَّارِ غَدَا  
 يَكْذِبُونَ تَبُّ وَوَحَقُّ يَوْمَلَا  
 وَمِنْ سُورَةِ

وَمِنْ سُورَةِ التَّطْفِيفِ إِلَى سُورَةِ وَالشَّمْسِ ⑨

تَعْرِفُ جَهْلَ نَضْرَةِ الرَّفْعِ <sup>شوى</sup> تَوَى  
 خِتَامُهُ خَاتَمُهُ تَوَقُّ <sup>س</sup> سَوَى  
 يَصَلِي أَضْمِمُ أَشْدُّكُمْ رَنَا <sup>أ</sup> أَهْلُ دَمَا  
 مَحْفُوظٌ أَرْفَعُ خَفْضُهُ <sup>شفا</sup> أَعْلَمُ وَشَفَا  
 وَيُوتِرُ <sup>ح</sup> حُرْضَمٌ تَصَلِي صِفٌ <sup>ص</sup> حِمَا  
 حَبْرٌ <sup>ع</sup> غَلَا لِأَغِيَّةٍ لَهُمْ وَشَدُّ  
 فَتَى <sup>عني</sup> فَقَدَّرَ الثَّقِيلُ ثَبُّ <sup>ك</sup> كَلَا  
 شِدْ <sup>ش</sup> خُلْفٌ عَوْتُ <sup>ع</sup> وَتَحْضُوضٌ حَا  
 يُوثِقُ <sup>ر</sup> يُعَذِّبُ رُضٌ <sup>ظ</sup> ظَبِيٌّ وَلُبْدَا  
 وَأَرْفَعُ وَنَوْنٌ فَكَ <sup>ك</sup> فَارْفَعُ رَقَبَهُ

وَمِنْ سُورَةِ الشَّمْسِ إِلَى آخِرِ الْقُرْآنِ ⑤

وَلَا يَخَافُ الْفَاءُ <sup>عم</sup> عَمَّ وَأَقْصُرُ  
 مَطْلَعِ لَامِهِ <sup>روى</sup> رَوَى أَضْمِمُ أَوْلَا  
 جَمَعَ <sup>ك</sup> كَمْ ثَنَا <sup>شفا</sup> شَمُّ وَعَمَدُ  
 بِحَذْفِ هَمْزٍ <sup>ك</sup> وَأَحْذِفِ الْيَاءَ كَمَنْ  
 أَنْ رَأَهُ زَكَ <sup>ز</sup> بِخُلْفٍ وَأَكْسِرُ  
 تَاتَرُونَ <sup>ك</sup> كَمْ رَسَا <sup>ر</sup> وَثُقَيْلَا  
 صُحْبَةٌ <sup>صحبته</sup> ضَمِيهٌ لِئِلَافٍ <sup>ث</sup> ثَمَدُ  
 إِالِفٍ <sup>ث</sup> ثِقٌ وَهَا أَبِي لَهْبٍ سَكَنُ

دِينًا

دِينًا وَحَمَالَةً نَضَبُ الرَّفْعِ نَمٌّ وَالنَّافِثَاتِ عَنْ رُوَيْسِ الْخُلْفِ تَمَّ

## بَابُ التَّكْبِيرِ ١٦

وَسُنَّةُ التَّكْبِيرِ عِنْدَ الْخْتِمِ فِي كُلِّ حَالٍ وَلَدَى الصَّلَاةِ مِنْ أَوَّلِ انْشِرَاحِ أَوْ مِنَ الصُّحَى لِلنَّاسِ هَلْكَذَا وَقِيلَ إِنْ تَرَدُّ وَالْكُلُّ لِلْبَزِيِّ رَوَوْا وَقُنْبُلًا تَكْبِيرُهُ مِنْ انْشِرَاحِ وَرُوِيَ وَأَمْنَعُ عَلَى الرَّحِيمِ وَقَفَاءً إِنْ تَصَلُّ ثُمَّ أَقْرَأَ الْحَمْدَ وَحَمَسَ الْبَقْرَةَ وَأَدْعُ وَأَنْتَ مُوقِنُ الْإِجَابَةِ وَلِيُعْتَنِي بِأَدَبِ الدُّعَاءِ وَلِيُمْسَحَ الْوَجْهَ بِهَا وَالْحَمْدُ وَهَاهُنَا تَمَّ نِظَامُ الطَّيِّبَةِ

صَحَّتْ عَنِ الْمَكِينِ أَهْلِ الْعِلْمِ سُلْسِلَ عَنْ أَيْمَةِ ثِقَاتٍ مِنْ آخِرٍ أَوْ أَوَّلٍ قَدْ صَحَّحَا هَلَّ وَبَعْضٌ بَعْدَ لِلَّهِ حَمْدُ مَنْ دُونَ حَمْدِ وَلِسُوسِ نُقْلًا عَنِ كُلِّهِمْ أَوَّلُ كُلِّ يَسْتَوِي كَلًّا وَغَيْرِ ذَا أَجْزَمَا يَحْتَمِلُ إِنْ شِئْتَ حِلًّا وَأَرْتِحَالًا ذَكَرَهُ دَعْوَةٌ مَنْ يَخْتِمُ مُسْتَجَابَهُ وَلِتُرْفَعَ الْأَيْدِي إِلَى السَّمَاءِ مَعَ الصَّلَاةِ قَبْلَهُ وَبَعْدُ أَلْفِيَّةً سَعِيدَةً مُهَذَّبَةً

رويس  
المكي  
السوسي  
قنبل  
البيزي

١٠٠٠  
١٠١٠  
بالترويح



بِالرُّومِ مِنْ شَعْبَانَ وَسَطَ سَنَةِ      تِسْعَ وَتِسْعِينَ وَسَبْعِمِائَةَ  
وَقَدْ أَجَزْتُهَا لِكُلِّ مُقْرِي      كَذَا أَجَزْتُ كُلَّ مَنْ فِي عَصْرِي  
رَوَايَةً بِشَرْطِهَا الْمُعْتَبَرِ      وَقَالَهُ مُحَمَّدُ بْنُ الْجَزْرِيِّ  
يَرْحَمُهُ بِفَضْلِهِ الرَّحْمَنُ      فَظَنَّهُ مِنْ جُودِهِ الْغُفْرَانُ<sup>(١٠١٥)</sup>

تَمَّ

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ تَعَالَى أَوَّلًا وَآخِرًا

وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى سَيِّدِنَا

مُحَمَّدٍ

وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ

وَسَلَّمَ



## جَدْوَلٌ لِبَيَانِ رُمُوزِ الْقُرَّاءِ مُجْتَمِعِينَ وَمُنْفَرِدِينَ

رُمُوزُ الْاجْتِمَاعِ	رُمُوزُ الْانْفِرَادِ	
نافع وأبو جعفر . أبو عمرو ويعقوب . عاصم وحمزة والكسائي وخلف العاشر . عاصم وحمزة والكسائي وخلف العاشر . حمزة والكسائي وخلف العاشر . حفص وحمزة والكسائي وخلف العاشر . شعبة وحمزة والكسائي وخلف العاشر . شعبة وخلف العاشر . حمزة وخلف العاشر . حمزة والكسائي . الكسائي وخلف العاشر . أبو جعفر ويعقوب . نافع وأبو جعفر . أبو عمرو ويعقوب . نافع وابن كثير وأبو عمرو وأبو جعفر ويعقوب . ابن كثير وأبو عمرو ويعقوب . نافع وابن كثير وأبو جعفر . نافع وابن عامر وأبو جعفر . ابن كثير وأبو عمرو . ابن عامر وعاصم وحمزة والكسائي وخلف العاشر .	مَدِينِي بَصْرِي كُوفِي كُفِي شَفَا صَحْب صُحْبَة صَفَا قَتِي رَضِي رَوِي نَشَوِي مَدَا حِمَا سَمَا حَقَق حَرَم عَمَّ حَبْر كَنْز	
	أ نافع ب قتالون ج ورش (١) د ابن كثير هـ البزي ز قنبل ح أبو عمرو ط الدوري ي السوسي ك ابن عامر ل هشام م ابن ذكوان ن عاصم ص شعبة ع حفص ف حمزة ض خلف ق خلاد ر الكسائي س أبو الحارث ت الدوري ث أبو جعفر خ ابن وردان ذ ابن جَمَّاز ظ يعقوب غ زُوَيْس ش رُوح	١٣٠ ١٤٠ ١٥٠ ١٦٠ ١٧٠ ١٨٠ ١٩٠ ٢٠٠ ٢١٠ ٢٢٠ ٢٣٠ ٢٤٠ ٢٥٠ ٢٦٠ ٢٧٠ ٢٨٠ ٢٩٠ ٣٠٠ ٣١٠ ٣٢٠ ٣٣٠ ٣٤٠ ٣٥٠ ٣٦٠ ٣٧٠ ٣٨٠ ٣٩٠ ٤٠٠ ٤١٠ ٤٢٠ ٤٣٠ ٤٤٠ ٤٥٠ ٤٦٠ ٤٧٠ ٤٨٠ ٤٩٠ ٥٠٠ ٥١٠ ٥٢٠ ٥٣٠ ٥٤٠ ٥٥٠ ٥٦٠ ٥٧٠ ٥٨٠ ٥٩٠ ٦٠٠ ٦١٠ ٦٢٠ ٦٣٠ ٦٤٠ ٦٥٠ ٦٦٠ ٦٧٠ ٦٨٠ ٦٩٠ ٧٠٠ ٧١٠ ٧٢٠ ٧٣٠ ٧٤٠ ٧٥٠ ٧٦٠ ٧٧٠ ٧٨٠ ٧٩٠ ٨٠٠ ٨١٠ ٨٢٠ ٨٣٠ ٨٤٠ ٨٥٠ ٨٦٠ ٨٧٠ ٨٨٠ ٨٩٠ ٩٠٠ ٩١٠ ٩٢٠ ٩٣٠ ٩٤٠ ٩٥٠ ٩٦٠ ٩٧٠ ٩٨٠ ٩٩٠ ١٠٠٠
	(١) تنبيه ج: هذا الرمز لورش من طريق الأزرق فقط في الأصول . ما عدا بئات الزوائد فمن طريق الأصبهاني والأزرق . وأما في الفرش فالجيم للأصبهاني والأزرق معاً إلا في كلمة واحدة وهي قوله تعالى (اصطفي) في سورة الصافات فالخلاف مضع القطع للأزرق والوصل للأصبهاني والله أعلم .	

فهرس طيبة النشر في القراءات العشر لابن الجزري

رقم الصفحة	الموضوع
٢٩ - ١	مقدمة التصحيح
٣١	خطبة الكتاب
٣٢	مطلب أسماء القراء ورواتهم
	مطلب الرموز الدالة على القراء
٣٣	ورواتهم منفردين ومجتمعين
٣٤	مطلب اصطلاح النظم
	مطلب مخارج الحروف وصفاتها وما يحتاج
٣٥	إليه القارئ من أحكام التجويد
٣٧	مطلب الوقف والابتداء
٣٨	باب الاستعادة
٣٨	باب البسمة
٣٨	سورة أم القرآن
٣٩	باب الإدغام الكبير
٤١	باب هاء الكناية
٤٢	باب المد والقصر
٤٣	باب الهمزتين من كلمة
٤٤	باب الهمزتين من كلمتين
٤٥	باب الهمز المفرد

٤٧	باب نقل حركة الهمزة إلى الساكن قبلها
٤٧	باب السكت على الساكن قبل الهمز وغيره
٤٧	باب وقف حمزة وهشام على الهمز
٤٨	باب الإدغام الصغير ( فصل ذال إذ )
٤٩	فصل دال قد
٤٩	فصل تاء التأنيث
٤٩	فصل لام هل وبلى
٤٩	باب حروف قربت مخارجها
٥٠	باب أحكام النون الساكنة والتنوين
٥٠	باب الفتح والإمالة وبين اللفظين
٥٤	باب إمالة هاء التأنيث وما قبلها في الوقف
٥٤	باب مذاهبهم في السراءات
٥٥	باب اللامات
٥٦	باب الوقف على أواخر الكلم
٥٦	باب الوقف على مرسوم الخط
٥٧	باب مذاهبهم في ياءات الإضافة
٥٩	باب مذاهبهم في الزوائد
٦١	باب أفراد القراءات وجمعها
٦١	باب فرش الحروف : سورة البقرة
٦٧	سورة آل عمران
٦٩	سورة النساء
٧١	سورة المائدة
٧٢	سورة الأنعام

٧٥	سورة الأعراف
٧٧	سورة الأنفال
٧٧	سورة التوبة
٧٨	سورة يونس عليه السلام
٧٩	سورة هود عليه السلام
٨٠	سورة يوسف عليه السلام
٨٠	سورة الرعد وأختها
٨١	سورة النحل
٨٢	سورة الإسراء
٨٣	سورة الكهف
٨٤	سورة مريم عليها السلام
٨٥	سورة طه عليه الصلاة والسلام
٨٦	سورة الأنبياء عليهم السلام
٨٧	سورة الحج والمؤمنون
٨٨	سورة النور والفرقان
٨٩	سورة الشعراء وأختها
٩٠	سورة العنكبوت والروم
	سورة لقمان عليه السلام إلى سورة يس
٩١	عليه الصلاة والسلام
٩٢	سورة يس عليه الصلاة والسلام
٩٣	سورة الصافات
٩٣	ومن سورة ص إلى سورة الأحقاف
٩٦	سورة الأحقاف وأختها

	ومن سورة الحجرات إلى سورة
٩٦	الرحمن عزوجل
٩٧	سورة الرحمن عزوجل
٩٧	ومن سورة الواقعة إلى سورة التغابن
٩٨	ومن سورة التغابن إلى سورة الإنسان
٩٩	سورة الإنسان والمرسلات
١٠٠	ومن سورة النبأ إلى سورة التطهيف
١٠١	ومن سورة التطهيف إلى سورة والشمس
١٠١	ومن سورة والشمس إلى آخر القرآن
١٠٢	باب التكيير .
١٠٤	جدول لبيان رموز القراء منفردين ومجتمعين
١٠٦	الفهرس