

oved souf designers

سلسلة دروس تصميم مجلة من الألف إلى الياء

ب Microsoft Word



الدرس الأول 01

السؤال: كيف يمكنني عمل صورة خلفية لصفحتين

متقابلتين تمتد من الأولى وتنتهي في الثانية؟

تقديم: كريم نت



IRON
DESIGNER

بسم الله الرحمن الرحيم

بناء على تساؤل أحد أعضاء مجموعة مصممي وادي سوف الجزائر، حيث طرح كما يلي:



السلام عليكم ، اشكركم واشكر الاخ كريم على قبول الانضمام الى مجموعتكم المميزة

انا رأيت العديد من التصاميم والتي اعجبتني كثيرا ، لكن الذي اعجبنى اكثر ودهشت عند رؤيته هو تصميم مجلة ناشيونال سوف للاخ كريم ، والذي حيرني اكثر تصميمه للمجلة ببرنامج الاكسل والورد ، هذا حيرني كثيرا

انا وصديقاتي اردنا عمل مجلة خاصة بالثانوية التي ندرس بها وقد اعجبنا مجلة ناشيونال سوف ، لكننا بالطبع نحن بنات ومازلنا مبدئين في هذا المجال ، وبالاخص التصميم فعجزنا عن التصميم بهذه الطريقة .

و كان لي سؤال بخصوص هذه المجلة موجه للاخ كريم والبقية ، عن كيفية تصميم صفحتين في صورة واحد ، وجعلها كأنهما صفحتين من مجلة حقيقة ، الصورة توضح ذلك

اتمنى ان اجد جواب لهذا السؤال

و اتمنى ايضا ان نجد مساعدة في تصميم هذه المجلة التي ستكون اول مجلة لثانويتنا .
و احبيكم مرة اخرى واتمنى لكم التوفيق في عملكم .



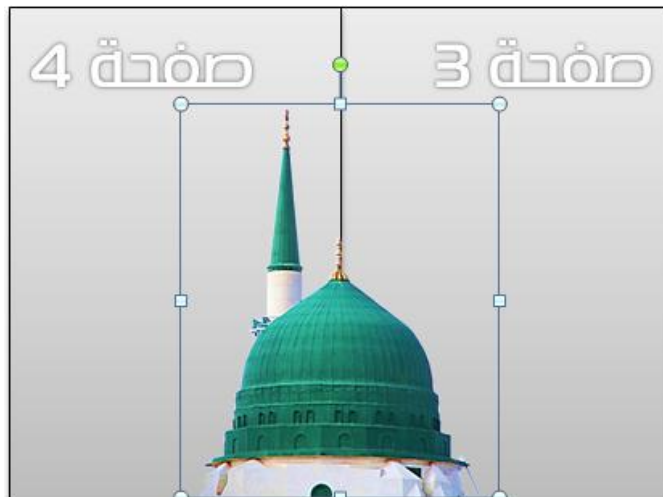
السؤال: كيف يمكنني عمل صورة خلفية لصفحتين متقابلتين تمتد من الأولى وتنتهي في الثانية؟ بهذا الشكل:



يتطلب عمل ذلك ثلاث خطوات أساسية:

- 1- رقم الصفحة.
- 2- الصورة.
- 3- تموضع الصورة.

قبل كل ذلك نتخذ مثالا خاصا بهذا الموضوع، وعلى سبيل المثال، موضوع حول معلم تاريخي عظيم، أشرف بقاع الأرض، المسجد النبوي.

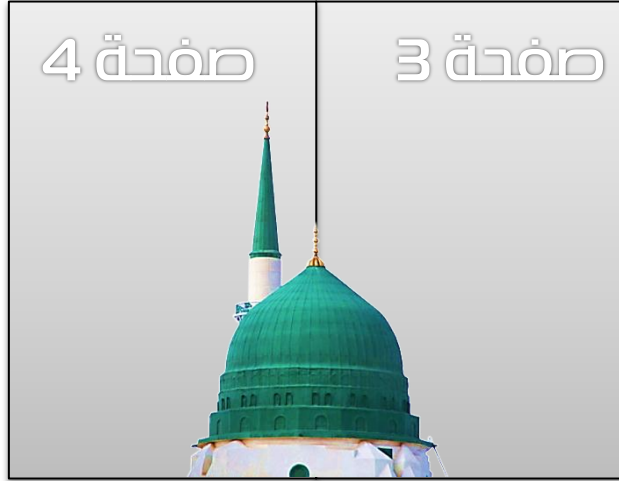


البرنامج المستعمل هنا هو برنامج الورد Microsoft Word.

نفتح ملف المشروع (مجلة)، غالبا ما تكون هناك عدة صفحات تسبق بداية المواضيع التي تتناولها المجلة، الصفحة الموالية تماما للواجهة ربما تحتوي على إعلان خاص جدا (بالمجلة أو موضوع العدد المهم)، ثم الفهرس، أهم المواضيع... (ليس بالضرورة ان يكون ما ذكرت).

تبدأ المواضيع (مثلا) بعد الصفحة الثانية أو الرابعة (رقم زوجي غالبا) كما ترتيب الكتب والمجلات الحقيقية التي نتصفحها، على الشكل التالي: الواجهة – (2-1) – (4-3) – (6-5) ... وهكذا؛ نبدأ عملنا مع (4-3).

نبدأ على بركة الله.



1- رقم الصفحة:

قمنا بتحديد الصفحتين (4-3) لأنهما صفحتين متقابلتين أثناء التصفح بعد إنهاء العمل أو بعد الطباعة؛ يجب الانتباه دائما لترتيب الصفحات هناك عدة برامج تسهل الأمر على المصمم مثل الإنديزاين، يوفر ترتيب الصفحات على حسب نوعية العمل، كتاب، مجلة، مطوية... إلخ.

2- الصورة:

من أهم العناصر المؤثرة في العمل هي الصورة، من ناحية الجودة، والحجم (كيلوبايت / ميغابايت)، نوعية الصورة (تصميم، صورة رقمية، صورة ممسوحة ضوئيا... إلخ).

عند تموضع الصورة في مكانها المخصص، تلعب الجودة دورا مهما في العرض، إذ لا تسمح الصورة ذات الحجم والمقاسات الصغيرة بإعطاء نتيجة مرضية دوما... وعليه يجب دائما اختيار صور ذات جودة عالية، كما في الصورة التالية:

نوع العنصر: ملف PNG ، الأبعاد: 1024 × 768 ، الحجم: 317 كيلوبايت



لاحظتم بالتأكيد نوع الصورة وحجمها وأبعادها، أهم هذه العناصر من ناحية العمل هي النوع والأبعاد، يفضل في التصميم الصور ذات اللاحقة PNG و TIF، تتميز هذه الأنواع بأن الصورة لا تحتوي على خلفية، فهي مقصودة أو تم تصميمها في الأصل على هذا الشكل المتميز، تستعمل دوماً لأنها سهلة الاستخدام والتعامل، نماذج على هذه النوعية من الصور:



نوع العنصر: ملف PNG
الأبعاد: 512 x 512
الحجم: 220 كيلوبايت

صورة PNG بلا خلفية تستعمل للتصميم،
مثال: صندوق للتخزين

خلفية العمل

عند تغيير أبعاد الصورة أكثر من أبعادها الأصلية تفقد جودتها، ابتداءً من الأبعاد (512×512) يتغير البيكسل الأصلي ويتوسع، وكإجراء لعملية تغيير الأبعاد (أكثر أو أقل) يعتمد البرنامج عملية (صنع) بيكسلات (نقاط لونية) إضافية، لأن البيكسل الأصلي قد تم تخطيه بعملية التمدد، ولذلك تظهر الصورة غير واضحة وملينة بالترجمات، خاصة أطراف النموذج والتعبئة الحاصلة فيه.

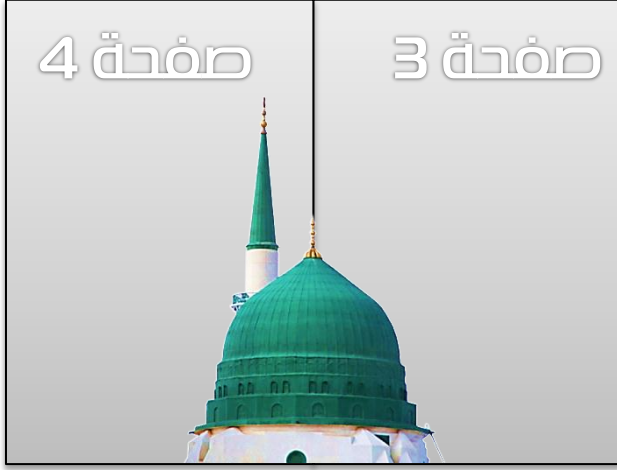


* نظام التعامل مع الصور:

يتطلب التعامل مع الصور العديد من الخطوات الأساسية، واتخاذ مقاييس خاصة لضمان جودة رائعة للعمل النهائي المنجز، أفضلها هو جودة الـ HD، لكنها تأخذ مساحة (حجم رقمي) كبيرة في العمل، ومعالج جرافيك عالي السرعة، يفضل أكثر من 2 جيجابايت، بالإضافة إلى الرام أقل سعة مطلوبة للتعامل مع الجودة العالية للصور هو 2 جيجا، وقد تصل حتى 4 جيجا بالنسبة للبرامج الأخرى مثل الفوتوشوب والإليستريكتور للنسخة CS6، لذا يجب الأخذ بعين الاعتبار هذه المقاييس (حسب رأيي).

3- تموضع الصورة:

وصلنا لرأس الخيط، أهم الخطوات في التصميم، يتطلب للصورة أن تأخذ مكانها المناسب عدة محددات تؤثر إما سلبا أو إيجابا على الموضوع برمته، التحكم في الأبعاد + وضع نقطة متميزة لتحديد التموضع المناسب، أوضح ذلك في الصور التالية:



صفحة 3



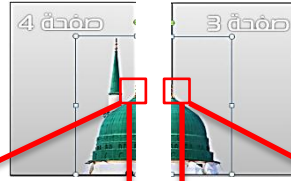
الصفحة 3 و 4 متتاليتان، ومتقابلتان عند التصفح، نأخذ نقطة متميزة (مثلا: قمة القبة النبوية)، عند التصميم تكون كل صفحة منفصلة بحد ذاتها، متتاليتين، الصفحة رقم 3 تليها الصفحة رقم 4.

صفحة 4



نقوم بوضع القبة على الطرف الأيمن للصفحة الأولى وعلى الطرف الأيسر للصفحة الثانية، نحاذيها نحو أسفل الصفحة.

عند المحاذاة نراقب انتصاف القبة تماما مع حاشية الصفحة من ناحية اليمين، وكذلك في الصفحة الموالية من ناحية اليسار، كما في الشكل التالي:



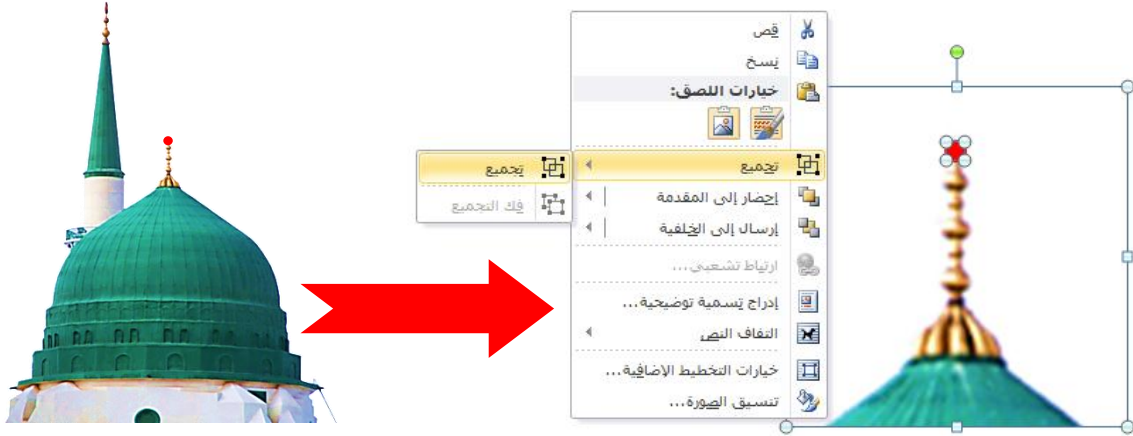
أمثلة أخرى:

كامل الصفحة (يمين، يسار)

في وسط وأعلى الصفحة

أسفل الصفحة

تستطيع وضع النقطة المتميزة في الصورة ودمجها معها، وبعد تحديد التموضع المثالي للصورة تنزع هذه النقطة دونما مشكلة، ضع الصورة على الصفحة، حدد النقطة المتميزة، ادمج الصورة والنقطة المتميزة مع بعضهما البعض (بتحديد الصورة أولاً ثم النقطة بمواصلة الضغط على زر Ctrl في لوحة المفاتيح) ثم الضغط بزر الفأرة الأيمن، ثم تحديد خيار تجميع ثم تجميع؛ كما في الشكل التالي:

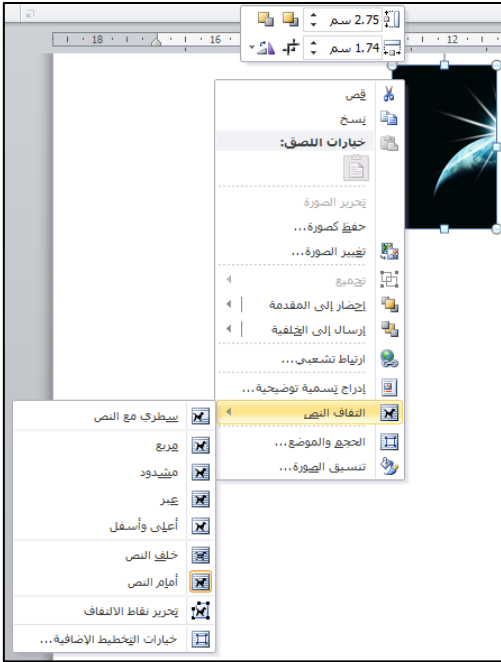


لحذف النقطة المتميزة، حددها ثم اضغط على زر Suppr (حذف) في لوحة المفاتيح.

تستطيع تطبيق هذه الطريقة على الصور العادية، بنفس الفكرة ونفس الإجراءات، كما يمكنك عمل ذلك بطريقة أخرى ثانية وهي بالاعتماد على نقاط التحكم بالصورة الثمانية (4 عند الأطراف و 4 عند منتصف أبعاد الصورة، كما في الشكل التالي:




أكثر هذه النقاط اعتماداً هي نقطة التحكم المحورية و أيضاً نقطة التحكم العلوية أسفل نقطة التحكم المحورية، تستعمل هذه الطريقة في وطع خلفية واحدة لصفحتين متتاليتين متقابلتين عند التصفح على شكل كتاب إلكتروني رقمي، أو كتاب مطبوع (الانتباه على الصفحات وترقيمها).



لعمل ذلك، نضع الصورة في الصفحة، ومن الأفضل تكون ذات أبعاد كبيرة لتجنب حدوث الغشاوة والضبابية في الصورة، يفضل صورة ذات جودة عالية وذات أبعاد كبيرة، لتستطيع مد الصورة عبر كامل الصفحة دونما التأثير على جودتها وقيمتها الرقمية، كما في الشكل التالي:

نضع الصورة ونحررها لإعطائها حرة الحركة كما في الشكل التالي: نحدد خيار التفاف النص ثم خيار أمام النص.

نمدد الصورة كاملة، أو نقوم بقصها مناصفة بين الصفحتين، بتحديد نقطة مميزة أو منتصف الصورة من خلال نقطة التحكم المحورية وهي الطريقة الثانية.

لقص الصورة نستعمل الأداة .

نسترجع الصورة أصل الموضوع، ولقصها نستخدم أداة القص بالضغط على الصورة بعد ذلك، فتظهر نقاط تحكم 8 لقص الصورة أفقياً أو عمودياً أو عبر أحد الأطراف لعمل قص أفقي وعمودي في نفس الوقت.



منتصف الصورة

تكون النتيجة كما يلي، وهي نتيجة رائعة بكل تأكيد بتطبيق كل العناصر الضرورية.



انتهى الدرس

قيل