

يارا أبو فخر

قلبي العابر هنا

شعر

منشورات الهيئة العامة السورية للكتاب
وزارة الثقافة - دمشق ٢٠٠٨

كلمة شكر

أتوجه بجزيل الشكر للسيدة الأولى

أسماء الأسد

التي برعايتها استطعت أن أقدم

باكورة أعمالتي

يارا

الإهداء

إلى....

ولمن

وللذي

ولكل

ولماذا

يارا

تقديم...!!؟

الشعر ... !!

كائن الكلمات المواربة ..

عاشق اللغة الذي لا يملّ تقديم أضحياته على مذبح الكلمات ...

زوج أطفال القلب .. وابن الخيال الحرّ ..

يولد في الروح وحيداً ..

ويمضي في الروح وحيداً ...

ويعود إلى الروح وحيداً ...

لا شيء يغريه ليبقى في الظلال ، ويأبى أن يعيش في حضرة الشمس ، ومشهد النور الأخاذ ...

لا شيء يغريه ليحمل قوانين الخواء، وحدود الفراغ، وعواصم الموت .. هو ابن ذاته ... ولذاته يحيا ...

إلهاً لكلّ الأعالي المطلقة ... شيطاناً لكلّ نفسٍ غاوية ...

هو ذاكرة الأصابع، وشعلة الأولمب الخالدة ...

على قدميه سقطت كلّ جيوش الظلام ...

ويبيده نهض كلّ بؤساء الأرض، في حلم شاردي، أو أملٍ ضائع، أو روح جديدة تحلّق في الأفق القريب ...

فكيف إذا كان الشعر ينبع من قلب الطفولة، طفولة بمعنى الكلمة ...

شاعرة صغيرة، كنه صغير يحفر مجراه في الصخر عميقاً ...

يغيب داخل الكلمات ، ليعود جباراً عظيماً على شكلٍ قصائد، تتضح ذاتها من ذاتها، لتقول للعالم الغافي :

ها أنا ... !!؟

يارا أبو فخر ... تكتب نصوصها منذ نعومة الأحلام...

تخاطب شامتتها الصغيرة ، وتبتكر خيالاً في الخيال ...

تتنظر بعين قلبها الشفاف إلى الحياة، لتعبر كلّ زنازينها، وانهاراتها، ومنافيتها، لتبتشّر بالحياة ...

تكتب للحرية مهد الإنسانية العظم، وتغفو في حضن انبثاقها الكونيّ ...

تحلم بحبيب بعيد سوف يأتي ذات حلم وقصيدة، ليرسم عالمها الغصّ، بسنواته الخمس عشرة ...

تقدّم نفسها على أنها حفيدة الكلمات، وابنة اللغة المتحقّرة للانطلاق الحرّ .. تصنع قصوره في رمال الروح،

ولكن الرمال تتحوّل في لحظة الخلق إلى قلاع من الصوان، لا تهزّها الرياح العابرة فجأة قرب حنينها الأبديّ ...

قصائد هذه المجموعة، تتناوبها سنوات مختلفة ...

فبعضها ولد في السنين الأولى / قصائد في حضن أمها / نتاج عمر لا يتجاوز ثماني سنوات، ولكنه يتجاوز

في حلمه ودفقة الطفوليّ أزمنة كثيرة ...

الطير الذي حلّق بعيداً في الفضاء، ها هو يعود ليبنى عشه في عمق المكان الذي يحبّ ...
النهر الذي بدأ جدولاً على الورق، ها هو يؤسس للغة شعرية حقيقية فوق الصفحة البيضاء ...
تحمل أعباء القصيدة بكلّ ما أوتيت من محبة ...
تكتب بكلّ ما أوتيت من طفولة ...
تصرخ بكلّ ما أوتيت من ندى ...
لعلّ صوتاً عابراً للقهر ، سيصل إلى أسماع القلوب .. فيا أيها الشعر حلّق عالياً في الروح .. حلّق أكثر،
وأبعد، وأعلى ... حلّق أكثر ...؟! ...

السويداء / شتاء ٢٠٠٧

كريم عبيد

-١-

قصائد في حزن أمّها

-٦-

الكمآن

هذه القصيدة فازت بالمركز الثاني لعام ٢٠٠٣ في مسابقة مديرية ثقافة الطفل
بالتعاون مع اليونيسيف

سوف أغني مع أسرتي
مع أسرتي ... في ليلة سعيدة
في ليلة تهطل فيها الأمطار
كالحبال الغزيرة ...
سوف أعزف على هذا الكمآن
سوف أعزف مدى الحياة
لأسعد الكبار والصغار
حتى أرسم سعادة الأطفال

٢٠٠١/٥/٢

لشامة على يدي

شامة دغدغتُ يدي
بمِلاَنٍ إلى اليمينِ
وهي ترقصُ شحرورةً
سئمتُ من الشامة
لأنها أصبحتُ عاريةً ...
ومن زمن العشب الذي
كان يرقص على الجدولِ
وهي على يدي ... كأنها تقولُ :
كرهتني !!

٢٠٠١/٧/٧

* * *

قصة تفاحة

تفاحة حمراء تتمنى أن تؤكل
نفسها بيضاء كحبة السكر
قد زينت شعرها بدودة مطرزة
خدعتها ودخلت برأسها متحفزة
نامت عند المساء بثوبها الأصفر
كبرت عند وإذ به أحمر
قطفها فلاح ليبيعها مرتاح
في ساحة كبرى نادى عليها

تفاح يا تفاح

٢٠٠٢/٩/١٢

* * *

من أنا؟؟!..

فاكهة صفراء	محنة الظهر
هلال في السماء	باللون والشكل
شعرها أسود	كظلال البدر
حيوان في الغابة	كثير النهم
يشبه الإنسان	باليدين والقدم
قال : يا سلام	موزة صفراء

لذيذة الطعم

٢٠٠٢/٩/١٢

* * *

أمي

أهدتني أمي ياسمينة ..
حمراء هي كوجنتيها
عبيرها قلب أحوانة ..
أمي...

قد يطول تفتح زهر التفاح
لكنه سينضج ..

حينها سأكون تفاحتك المفضلة
أحب اسمك كعشق البحر للسنونو
أحب عينيك

شعرك الليلي يهدل
قمرًا يغزل الألحان

ويرخي إليك الغناء

أمي ...

كلمة قسمت حروفها

الألف من الإيمان

والميم من المرجان

والياء من اسمي

اسم تفاحتك الحمراء

« يارا... »

٢٠٠٥/١٠/١٩

* * *

صور منسيّة

حقائب الرحيل تبتسم
قطار الزمان يستهزئ
صور شعرٍ وغزلٍ
صور طفلةٍ قبل المغيبِ
توشوش القمرُ
صور طفلةٍ ... تلعبُ بالحجارة
صور طفلةٍ ...
تمسحُ دموعَ أمّها
تغسلُ ثوبها بلونِ أحمرٍ ... !!

٢٠٠٣/٥/١٦

* *

-٢-

قلبي العابر هنا

-١٣-

سيرة ذاتية

في البحر ولدتُ

لي أمّ تجيد القراءة والكتابة في قعر المحيط

لي أبّ يجيد التطلع نحو السماء

ولدتُ في البحر

وما من مشكلة سوى أنّي

ورثتُ التردد من المدّ والجزر

ولدتُ : يوم كان السنونو يوشوش القمر

ولدتُ ، نذروني لخديعة الشمس ...

فدّبحتُ الريح

وكان القاتل عليّها

٢٠٠٧/٢/١٤

* * *

قضية

نعدّ القضية

نسمع نشرة الأخبار

كأننا ... نعدّ حساء العشيّة

من الرفاة كلماتي

السراج قصيدتي

والحرب، من بنادق أمريكيتي

نعدّ القضية

وفحمة الغرب ... « كونداليزا »

تسبح بعطور فرنسيّة

لعشق الموت .. !

أكسر حروف اسمي البلوريّة

على التابوت ...

برعمُ زيتونٍ لن يموت ، ولا المزهريّة

نعدّ القضية

كأننا !!..

كأننا ، نعدّ حساء العشيّة ...!!؟

٢٠٠٧/١/٢٩

* * *

نهاية المطاف

لن نجعل الأحلام سيوفاً
والأوراق أرضَ معركةٍ
والكلماتِ ضحاياها ، لنواجه الحياةَ ...
بل سنعيشُ الأحلامَ بهدوئها
لنعيشَ الحياةَ ...
هناك تحت شجر التوت
والسراخس البريةِ
سأتركُ يدي لتجفَّ
قبل موعد الرحيلِ ...!

٢٠٠٦/٨/٢٥

* *

غربةٌ وحشيّة (١)

عندما أعيش في غربة مع نفسي ...

وأشرب النبيذ وحدي ...

ترتجف الكلمات ...!

عندما أكون في حيرة المشتاق وخير الأمل

تتهدّ روعي ...

عندما أعبثُ بأفكاري ...

أجعل الشمسَ أسيرتي

تحمّر وجنتاي ...!

عندما أهدهد الأقبان

وأرسمُ الغيم في السماء

يذوب السكر تحت وتر كمان ...!!

عندما أكون غصنَ صفصافٍ طريّ

أكون ناراً خامدة

عندما أحسّ بروحي الشقيّة

أفكر بالموت ... أتوقُّ للنسيان

أحلمُ بالمطر يلامسُ كفيّ ...

٢٠٠٦/٦/٣

* * *

غربةٌ وحشيّةٌ (٢)

عندما أمتنعُ عن شربِ قهوةِ الصباح
وأمتنعُ عن الأحلام
أكون كالفشّ يطفو على هامش الوحدة

عندما أكون الليل العابس
بدموع باردة
أكون كالتينٍ ينتظرُ أن يُؤكّل

عندما أستبعدُ من الذكريات
وأصبحُ الغريبَ في ممرّ الأوراق
أكون السجن بقضبان اللا شيء ...
عندما أرسّمُ السروَ عالياً في غابة السنونوات
أكون الوحيد يشربُ كوبَ ماء
عندما أنتظرُ الندى بشيء من الكبرياء
أكونُ أولَ حروف الموت
عندما أرشف الأمل خلف جذع الألم
وأنسى الحبرَ كسيلٍ من العشق
أكونُ جزءاً من الفراشات الملوّنة
بين العشب الإلهي والقمر المسدل
عندما أكتبُ للبكاء
أجعل القمح أسيراً
فدعني أيها الظلّ لليالٍ شرقيّة ...!!

٢٠٠٦/٧/١٣

* * *

ولست لسواك

محفظة الكلمات فارغة
نافذة الحروف تملأنت باسمي ...
بالقرب من عينيك ...
أعدّ حساء الحياة
بينما القدر يسرق الوعاء من يدي
عند حزن اللوتس
شجر نارنجٍ يرصف الشعر لعينيك ...
سأغمض عيني إذاً
أنا السيف بلا محارب
فهياً اقترب
وانثر قطرات اسمك
على جسدي ...!!

٢٠٠٦/١٢/١٢

هالؑ ... وبعء

لا تكثر القهوة
فالهاال لفس ءائماً بمرؑ ...
سأأء للصمت
وعءء التقاء النار بعشيقها المطرؑ
أحفر اسمك بحذرؑ
وحيث تحزم الريح أمتعء التعبؑ
أعزفُ على
أوتار قصبؑ ... !

٢٠٠٧/٢/٢٧

* * *

اسمك للمرة الأخيرة

هاربة بعيونك لبيت قصيدة
لقاءً أتجاوز خطاه
جسور العتاب البعيدة
وحفنة لون وماء ...
هنا بين رطوبة الجدران وصفحات جريدة
تركتُ اسمك لآخر مرة تائهاً .. يقبل ثغر النرجس
لقاءً تناسيتُ في كلماته جراحي ...
في قفص الشوق أختبئُ
وخجل الياسمين يعلو وجنتي ... !!
وكل ما أريده

٢٠٠٧/١/١٩

* * *

وقت النبذ

وعيونٌ شاردةٌ تحدّق بالمغيب ...

في دمشق

وعيونٌ شاردةٌ تحدّق بالرحيل

فأعلو بروحي ...

أعلو

أعلو إلى ...؟!

هنا ... !

بالأمس قالوا :

«لن نبذل ثيابنا الحرير»

هنا قالوا :

«لن نهجر العطر والياسمين»

هنا في دمشق تخلّى الناس

عن عيونهم .. عن كلماتهم ... أسمائهم ...

هنا بعد مفترقٍ طويل

نكتب لسنديانٍ معتق

وعيونٌ شاردةٌ بذاك الغريب

يا بردى ..!

لا تقذف حذاءك عالياً ...

فهو أبعد من المدى ...

يا بردى ..!

دعني أعشق خريز كلماتك

فقد لا أنهي قصيدتي إلا بعد النبذ

هنا حلمي ...

هنا روعي ...

بين رذاذ المطر وحفيف الصفصاف البعيد ...

هنا أنا ...

فلسنُ المنفى ولا الوطن ...

ولست الحبّ ولا النأي ...

فهياً يا بردى ... !

انثر غبارك نحوي

لتكمل قصيدتي

فها قد بدأ وقت النبيذ ... !!

٢٠٠٦/٦/٢٥

* * *

قلبي العابر هنا ...

أيها المسموعُ هناكُ ..!
انثرنِي أفكاراً
واجمعها بعد غد
أيها الراكع تحت نعال الحيرة
خذ جوادي بعيداً عن أوراقِي البالية
ودع الملائكة تبدّل أجسادها وتأكلكُ
أنتَ لي ...
وكوب شاي وحيدُ
في دائرة السندسُ
قلبي العابر كلمات الشفاه
المازّ من لون الحياة
قلمي الشاحب الهيئة
هل تستقبل زوراك الليلية ؟
أتسقيهم الشاي ؟
أم أنّ السكر قد نفذ ... !؟
يا ليل ...
إن كان المشمشُ قد سئم لونه
وجوادي هربُ
فما زال قلبي منتظراً يقصّ حكاياتي للمساء
وقيلولة صغيرة ، ليستُ بمشكلة
في دار الأحلام ...

٢٠٠٦/١١/١٦

* * *

وأنت ..؟!

في زنانتني ...
أشرب الذكرى وحيداً
بينما الطيور تتبادل القبلُ

في زنانتني ...
أمسح دموعي وحيداً
بينما المطر يحاور المشجرُ

في زنانتني ...
يتكى السنديان على حجر الألم

في زنانتني ...
أنتحل شخصية البحر
تهرب الرطوبة
وتهجر الطيور أعشاشها
ومتلماً يختبئ الأرنب في وكره
يختبئ فحيح الصفصاف فيّ
في زنانتني ...
يختلس الندى رائحة اللازوردُ
من قصور الشرق والنيلُ

في زنانتني ...
أحفر للريح صوتها الغريب
وجوآد يقود صاحبه لوسن البراري...
كما يفكر القبر بزائره ليلاً
أفكر بعينيك ...

في زنانتني ... لعنة ...
لن أبارك دموعك الشاردة
لن أبارك كسرة أملٍ وقصاصة فرح
وسأشرب الذكرى وحيداً ...
بينما الطيور تتبادل القبلُ ...

٢٠٠٦/١٠/٢٣

تصريح

لوصف عينيكُ

لا أزهار اللوتس تكفي

ولا الأقبانُ

لوصف عينيكُ ..

سأحتاج السفر لعالمِ إلهيِّ

أنسى فيه الشاي والذكرياتُ

٢٠٠٦/١١/١٩

* * *

هوية

ها هو الحبّ يسألني
عن قبّعتي الحمراءً ...
يعود ليكرر الماضي :
أنا لست أنا في دائرة الذكريات
عليّ أن أعود بقطاري
عليّ أن أعزفَ على أوتارٍ من عاج ..
عليّ أن أغرق في زبد البكاء ...
هناك بين رائحة الخردل واللازوردُ

عند المساء ...
لن أكون أنا !..
صفصافٌ ممشوقٌ ونبيذٌ معتق
عند الصباح ...
سأكون أنا
ماء المزهريّة ولون قوس قزح
عند الصباح ...
سأؤذف قلمي عالياً ...
وأعود بقطاري ...

٢٠٠٦/٢/٢٩

* * *

اعتراف

الطفل الذي مات

مات على الرصيف

وليس في القصيدة

الطفل الذي بكى

لم يمسح دموعه بعنوان الجريدة ... !

٢٠٠٧/١/٢٧

* * *

اختلاس

ما التنفّسُ إلا

خدعةٌ هروب من الوقت

تقودنا لأجراس حريّة

أو لسرب حمامٍ قتله الشرود

وابتعدُ

٢٠٠٧/١/١٧

* * *

أعباء

يُقرَع بابُ بيتٍ من بيوت التعب بعد أن هجرته القصيدةُ
يقرع من جديد
ليسألَ :

أهناك مزيدٌ من الخمر ؟

وتجيب عيناى الباحثان عن ظلك :

قد يكون الصمتُ أفضلَ من كتابة الحروف !

عندما نحارب القدرَ

نكون كالعصافير تحارب لتنهكُ

ثمّ تعود إلى عشها البائس من جديد

سنونو ينتظر عاشقَه على شرفتي

والمدى أصغر بكثير من تحمّل أعباء الكلمات

أهناك مزيد من الخمر !!!

تجيب عيناى الباحثان عن ظلك :

اهرب للمطر ... اهرب للريح !..

كما ينتظر القمر كسوفه ، أنتظرُك ...

وأكثر من الاشتياق عذوبةً هي عيناك ...

عندما تعبق أزهار اللوتس

بصوتك البعيد ..

أكون غصناً لها ...

يشرب من فجانك المرّ اللذيذ !!...

٢٠٠٦/١٢/٢

* * *

ذكرة

هذه القصيدة فازت بالمركز الأول لعام ٢٠٠٦ بمسابقة مديرية ثقافة الطفل بالتعاون مع اليونسيف بمناسبة يوم الطفل العالمي.

نسيْتُ اليومَ أن أشرب الشاي مع السنونو ...

نسيْتُ أن أحلم ...!

نسيْتُ اليوم روعي

معلّقة بمسمار الأفق ...

نسيْتُ الورد يبكي على ضفاف الجدول

نسيْتُ كلّ شيءٍ ...

حتى اسمي ... نسيتهُ هناك ...

في حضنك أيتها الحرية ...!!

٢٠٠٦/٣/٢٩

كلمة

إذا جاءك الإلهام وحيّاً
فلا تعبه ...

إن جاءك راعياً
اركع أمامه أنت والحقيقة والأبد
فكلاهما في بحور الشعر كلمة ...

٢٠٠٦/٧/٣

* * *

الشاعرة في كلمات ...

- يارا عماد أبو فخر ، من مواليد ١٩٩٢/٨/٤ .
- طالبة في المعهد العربي (معهد صلحي الوادي للموسيقا) سنة سادسة عازفة على آلة الكمان .
- مغنية في جوقة ورد الغنائية (كورال) .
- حصلت على عدة جوائز :
- المركز الثاني في مسابقة مديرية ثقافة الطفل لعام ٢٠٠٣ بالتعاون مع اليونسيف عن قصيدة (الكمان) .
- المركز الأول في مسابقة مديرية ثقافة الطفل لعام ٢٠٠٦ بالتعاون مع اليونسيف بمناسبة يوم الطفل العالمي عن قصيدة ذاكرة .
- رائدة في العزف على آلة الكمان على مستوى ريف دمشق لعام ٢٠٠٢ .

فهرس

٣	الإهداء
٤	تقديم...!!؟
٦	قصائد في حزن أمها
٧	الكرمان
٨	لشامة على يدي
١٠	من أنا!؟؟ ...
١١	أمي
١٢	صور منسية
١٣	قلبي العابر هنا
١٤	سيرة ذاتية
١٥	قضية
١٦	نهاية المطاف
١٧	غربة وحشية (١)
١٨	غربة وحشية (٢)
١٩	وليسك لسواك
٢٠	هال ... وبعد
٢١	اسمك للمرة الأخيرة
٢٢	وقت النبذ
٢٤	قلبي العابر هنا ...
٢٥	وأنت ..؟!
٢٦	تصريح
٢٧	هوية
٢٨	اعتراف
٢٩	اختلاس
٣٠	أعباء
٣١	ذاكرة
٣٢	كلمة
٣٣	الشاعرة في كلمات ...
٣٤	فهرس