

جامعة أم القرى
الدراسات الإسلامية
قسم الحضارة والنظم الإسلامية



٣٠١٠٢٠٠٠٠٠٠٥٦٠

قلعة المويج

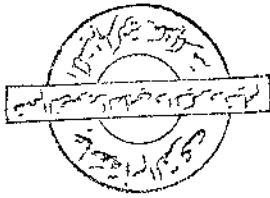
دراسة معيارية حضارية

رسالة مقدمة لنيل درجة الماجستير في الحضارة والنظم الإسلامية

إعداد الطالب

٢٥٦٧

هشام محمد علي حسن عجمي



إشراف

الأستاذ الدكتور: حسن الباشا

١٤٠٣ هـ ١٩٨٣ م

مکتوبات الرشیدیہ

نوشہ فی یوم اسب
۱۲۱۴ / ۱۶۰۴ھ
داجیزن بدرجہ ممتاز

مستويات الرسالة

الصفحة	الموضوع
٥ - ١	مقدمة
٢٧ - ٦	<u>الباب الأول</u> : عوامل انشاء القلعة :
١٣ - ٧	- الفصل الأول : جغرافية الموقع
٢٧ - ١٤	- الفصل الثاني : تأمين الحاج وعقدته
١١٤ - ٥٤	<u>الباب الثاني</u> : الدراسة المعمارية :
٥٣ - ٢٩	- الفصل الأول : وصف القلعة
٧٠ - ٥٤	- الفصل الثاني : دراسة مقارنة لقلاع سابقة ولاحقة
١١٤ - ٧١	- الفصل الثالث : دراسة تحليلية للمناصر المعمارية
١٥٠ - ١١٥	<u>الباب الثالث</u> : الدور التاريخي والحضاري لقلعة المويلح
١٢٦ - ١١٦	- الفصل الأول : تسمية القلعة ووكالتها
١٣٩ - ١٢٧	- الفصل الثاني : نظم القلعة
١٤٥ - ١٤٠	- الفصل الثالث : الأثر الحضاري للقلعة
١٥٠ - ١٤٦	- الفصل الرابع : الأحداث التاريخية للقلعة
١٥٦ - ١٥١	الخاتمة
١٧٣ - ١٥٧	المصادر والمراجع
٣٨٠ - ١٧٢	ملحق الوثائق
١٧٧ - ١٧٣	- الوثيقة رقم (١)
١٨١ - ١٧٨	- الوثيقة رقم (٢)
١٨٥ - ١٨٢	- الوثيقة رقم (٣)
١٩١ - ١٨٦	- الوثيقة رقم (٤)
١٩٤ - ١٩٢	- الوثيقة رقم (٥)
١٩٧ - ١٩٥	- الوثيقة رقم (٦)

الصفحة	الموضوع
٢٠٠ - ١٩٨	الوثيقة رقم (٧) -
٢٠٦ - ٢٠٢	الوثيقة رقم (٨) ، (٩) -
٢٠٩ - ٢٠٧	الوثيقة رقم (١٠) -
٢١٢ - ٢١٠	الوثيقة رقم (١١) -
٢١٥ - ٢١٣	الوثيقة رقم (١٢) -
٢١٩ - ٢١٦	الوثيقة رقم (١٣) -
٢٢٣ - ٢٢٠	الوثيقة رقم (١٤) -
٢٢٦ - ٢٢٤	الوثيقة رقم (١٥) -
٢٣٢ - ٢٢٧	الوثيقة رقم (١٦) -
٢٣٥ - ٢٣٣	الوثيقة رقم (١٧) -
٢٣٩ - ٢٣٦	الوثيقة رقم (١٨) -
٢٤٢ - ٢٤٠	الوثيقة رقم (١٩) -
٢٤٦ - ٢٤٣	الوثيقة رقم (٢٠) -
٢٤٩ - ٢٤٧	الوثيقة رقم (٢١) -
٢٦١ - ٢٥٠	الوثيقة رقم (٢٢) -
٢٧٣ - ٢٦٢	الوثيقة رقم (٢٣) -
٢٧٦ - ٢٧٤	الوثيقة رقم (٢٤) -
٢٨١ - ٢٧٧	الوثيقة رقم (٢٥) -
٢٨٥ - ٢٨٢	الوثيقة رقم (٢٦) -
٢٨٨ - ٢٨٦	الوثيقة رقم (٢٧) -
٢٩١ - ٢٨٩	الوثيقة رقم (٢٨) -
٢٩٤ - ٢٩٢	الوثيقة رقم (٢٩) -
٢٩٧ - ٢٩٥	الوثيقة رقم (٣٠) -
٣٠٣ - ٢٩٨	الوثيقة رقم (٣١) -
٣٠٥ - ٣٠٤	الوثيقة رقم (٣٥) -
٣٠٩ - ٣٠٦	الوثيقة رقم (٣٦) -

المقرنة

مقدمة :

الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين
سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين . .

لم تحظى الآثار الإسلامية العثمانية في المملكة العربية السعودية بـ
بدراسات مفصلة ، ولا سيما القلاع القائمة في شمال غرب المملكة .

ولقد لفت نظري بصفة خاصة من تلك القلاع قلعة " المويلح " وذلك
لما تنطوى عليه من أهمية معمارية وتاريخية وحضارية ما دفعني الى اتخاذها
موضوعا لرسالتي للحصول على درجة الماجستير من قسم الحضارة والتراث
الإسلامية بكلية الشريعة والدراسات الإسلامية بجامعة أم القرى بحكة المكرمة .

وحرصت في بداية رسالتي على البحث في عوامل انشاء القلعة فـ
" المويلح " خاصة . وقد اتضح أنه كان للموقع الجغرافي وتوفر المواد الخام
اللازمة للبناء دورهم في انشاء القلعة . ومع ذلك فربما كانت خدمة
الحاج المصري هي العامل الرئيسي في انشاء القلعة . وفضلا عن ذلك فقد
كان هناك دافع آخر وراء انشاء القلعة في ذلك الموقع هو الاهتمام بحماية
الساحل الشرقي للبحر الأحمر نظرا لزيادة نشاط البرتغاليين فيه .

وانتقلت من دراسة عوامل انشاء القلعة الى القيام بدراستها دراسة معمارية
فوصفتها وصفا دقيقا من الداخل والخارج ، وتتبعت الترميمات والتجديدات
التي عطلت بها .

ثم أتت ذلك بالدراسة التحليلية للعناصر المعمارية والزخرفية التي اشتملت عليها القلعة ، وعينت بصفة خاصة بتأصيلها وتتبع تطورها مع الإشارة الى ما تتميز به من خصائص فنية ، وأضفت الى ذلك دراسة مقارنة بين قلعة " المويلح " وقلاع سابقة لها في طريق الحاج المصري ، واخترت لهذه الدراسة قلعة " الأزمن " ٩١٦ هـ (١٥١٠ م) فسي الحجاز ، وقلعتي " نخل " ٩٢٢ هـ (١٥١٦ م) و " العريش " ٩٦٨ هـ (١٥٦٠ م) في سيناء ، وقلعتي " قايتباي " في كل من " الاسكندرية " و " رشيد " ٨٨٢ هـ (١٤٧٧ م) . كما عقدت مقارنة بين قلعة " المويلح " وعض القلاع اللاحقة مثل قلعة " الوجه " المثمانية في الحجاز على طريق الحاج المصري ، و " تشنك قلعة " ٩٧٨ هـ (١٥٧٠ م) في تركيا . وكان من أهداف عقد تلك الدراسة المقارنة ابراز مدى التأثير والتأثر بين تخطيط تلك القلاع وعناصرها المعمارية وتخطيط وعناصر قلعة " المويلح " .

ومعد ذلك قمت بالدراسة التاريخية والحضارية لتوضيح دور القلعة في هذين المجالين ، فتتبعت مراحل تبعية القلعة في فترات تاريخها المختلفة وتاريخ وكالتها وتخليها ، ودرست الأحداث التي مرت بها من هجوم عليها أو لجوء جيش اليبا أو مروره بها . كما أوضحت أهمية القلعة من حيث أثرها في توفير الاستقرار السكاني في بلدة " المويلح " وازدياد حركة البيع والشراء ، مع دراسة النظام التي كانت سائدة في قلعة " المويلح " سواء العسكرية أو المالية أو الادارية .

هذا وقد استلزمت هذه الدراسة القيام بزيارات ميدانية عديدة لقلعة " المويلح " وعمل رفع هندسي لها وتصويرها جملة وتفصيلا .

وقد أفدت كثيرا في دراستي من مجموعة الوثائق التي كشف عنها في رسالتي لأول مرة وقد حصلت على بعضها أثناء تنقيي في جدران القلعة ، أما البعض الآخر فقد كان محفوظا لدى أسرة الوكيل التي تولي أفراد منها وثالة القلعة . ولا يخفى ما كان لهذه الوثائق من أهمية في توثيق الرسالة سواء من الناحية المصمارية أو التاريخية أو الحضارية ، وقد أفردت لها ملحقا نشرتها به لأول مرة .

وفي سبيل البحث عن المصادر والمراجع المتعلقة بالعمارة الحربية العثمانية اللازمة ودراسة بعض القلاع دراسة ميدانية : قمت برحلة علمية الى استانبول والقاهرة ، حيث أنجزت دراسات ميدانية على بعض الآثار الاسلامية ذات الصلة بموضوع الرسالة ، كما أمكني الحصول على مجموعة من المصادر والمراجع فضلا عن دراستي لعدد من الوثائق في أرشيف دار الوثائق القومية بالقلعة بالقاهرة .

هذا ويجدربي أن أتوجه بالشكر والعرفان بالجميل الي سعادة الأستاذ الدكتور حسن الباشا الأستاذ المشرف على الرسالة ، الذي تشرفت بإشرافه على رسالتي ، والذي تحمطني كثيرا وأعدلاني من وقتيه وخبراته سواء التاريخية أو الأثرية ، وعرضه الدائم الدائب في مراجعته ما أكتبه ، ووضع ملاحظاته القيمة علميا ولغويا .

فله جزيل الشكر والامتنان ، وأرجو من الله أن يضيف هذا العمل الي صحائف حسناته ، انه سميع مجيب قدير ، وبالإجابة جدير .

كما لا يفوتني أن أتقدم بالشكر الجزيل لال الوكيل " المويلحي " الذين

قاموا باستضافتي مدة العطل الميداني خاصة الشيخ السيد عبد الرحيم
الوكيل أمير " الخريبه " والشيخ عبد الداييف الوكيل والشيخ محــــلا
عبد المتطلب الوكيل الذين تضافرت جهودهم حول اطلاعي علي الوثائق
الخاصة بالقلمة . كما أتقدم بالشكر الي سعادة عميد كلية الشريعة الدكتور
علي عباس الحكمي وسعادة رئيس قسم الحضارة والنظم الاسلامية الأستاذان
الدكتور عبد الرحمن فهمي - محمد ، والى الأستاذان المفكر قادر مصر أوظــــو
الذي أعاننى فى ترجمة النصوص التركية ، والى الأستاذان المساح سعيد
صديق خضير ، والى كل من أعاننى وقدم لي المساعدة والنصح من
الأساتذة الأفاضل والزملاء لاخراج هذا البحث .

والحمد لله رب العالمين ،

هشام محمد علي حسن عجيمي

الباب الأول

عَوَّلَ عَلَى الْفَسَادِ قَلْعَةُ الْمَوَاسِعِ

الفصل الأول

جغرافية المويح

تقع قلعة " المويح " (١) في بلدة " المويح " في منطقة تيسوك بالمملكة العربية السعودية شمال غرب الجزيرة العربية وتشرف على البحر الأحمر ، وقد اكتسبت " المويح " هذا الاسم من الوصف الذي كانت توصف به العيون التي كانت بها ، فهو وصف للماء تصغير " مالح " (٢) ، أما الاسم القديم لبلدة " المويح " فهو " النيك " (٣)

- (١) المويح ، يضم الميم وفتح الواو بمدها مثناه تحته ساكنه فلام مكسورة فحاً مهمله . حمد الجاسر : المعجم الجغرافي للبلاد العربية السعودية ، القسم الثاني ، شمال المملكة ، ص ١٢٩٢ دار اليمامة ، الرياض .
- (٢) عبدالقادر الجزيري ؛ درر الفوائد المنظمة في اخبار الحاج وطريق مكة المعظمة ص ٥١٥ ، تحقيق محب الدين الخطيب ، المطبعة السلفية .
- (٣) الجزيري : المرجع نفسه ، ص ٤٧٠ ، و " النيك بتشديد النون بالفتح ، وفتح الباء وكاف ساكنه جمع " نيكه " وهي أكمة محددود الرأس فيها حجارة والنيك تلال ، انظر الحسن الاصفهاني ، بلاد العرب ، تحقيق حمد الجاسر ، د . صالح العلي ص ٣١٥ . وذكر سيد عبدالحميد ، الملاح الجغرافيه لدروب الحجيج ، ص ١٢٩ ، أن النيك بين " غيا " و " المويح " أي أن " النيك " ليست " المويح " بل الى الجنوب منها ، ولم يذكرها في الجدول الذي عقده لمحطات الحج ومدد السيرة المقدره بينها بالساعات ص ٨١ من كتابه ، ولم يشر الى ما اعتمد عليه في أن " النيك " منزل من منازل الحاج المصري جنوب " المويح " ثم ذكر في ص ٧٦ أن " النيك " هي " المويح " حالياً معتمداً على رواية الهمدانى في صفة جزيرة العرب هامش ص ٢٧٣ .
- الجزيري : المرجع نفسه ص ٤٥٠

وعرفت " النبك " منزلا من منازل الحاج المصري منذ القرن الثالث الهجري (١) وكان يستخدم اسم " النبك " مع اسم " المويلح " لأن الجزيري يذكرها أحيانا باسم " النبك " وأحيانا أخرى باسم " المويلح " (٢) ووردت في بعض المنظومات بكلا التسميتين : قال بدر الدين بن جماعة في قصيدة عن منازل الحاج المصري :

ولا تنس وادي النبك ان نزلت به فروت وسارت تستذ عناهـــــــــــــــــا
وورد اسم " المويلح " في قصيدة أخرى جاء فيها :
سألوا مديح مناهل فأجبتهم هذي المناهل مدحها لا يصلح
وأقول ان الزمتمهم بمدحهم هذا المويلح في المناهل أطلع
ووردت باسم " المويلح " في كثير من كتب رحلات الحج (٣) وأطلق عليها

-
- (١) ابواسحق الحريري : المناسك وأماكن طرق الحج ومعالج الجزيرة ، ص ٦٥١ ، تحقيق حمد الجاسر .
- (٢) الجزيري ، المرجع السابق ، ص ٤٥٠ ، ٤٧٠ ، ٥١٥ .
- (٣) منها : ابوسالم العياشي ، الرحلة : العياشيه المسماه بماء الموائد ، مخطوط بمكتبة مكة المكرمة تحت رقم ٢٦ تاريخ ، ١ هـ ، ورقة ١٧٢ .
ابوعبدالله محمد احمد القيسي الشهير بالسراج الطقبابن الطيخ ، انس الساري والسارب من اقطار المغرب الى منتهى الآمال والمآرب سيد الاعاجم والاعارب ، ص ١٢٧ . فاس ١٣٨٨ . محمد بسن عبدالله الحسيني الموسوي الشهير بكيريت ، كتاب رحلة الشتاء والصيف ، ص ١٢٩ ، عبدالمجيد بن علي بن محمد المؤذن الملقب بالزيادي ، الرحلة الراشدة المشتلة على ترتيب ديار الحجيج ، مخطوط ميكروفلم بجامعة أم القرى ، ورقة ٢٠٢ . محمد باشا صادق ، دليل الحج للوارد الى مكة والمدينه من كل فج ، ص ١٧ ، ط ١٣١٣ هـ .

الجزيري " المويلحه " (١) وظل اسم " المويلح " يطلق عليها الى الآن .
وسا تجدر ملاحظته أن بعض المراجع (٢) ذكرت أن موقع " المويلح " هو نفسه موقع " مدين " مدينة قوم شميمب عليه السلام ، وأن اسم " مدين " اختفى بعد خرابها وحل محله اسم " المويلح " غير أن الجزيري (٣) ذكر أن " مدين " أو ما يعرف " بمغائر شميمب " كانت تقع على طريق الحجاج المصري قبل منزل " المويلح " ، وذلك بالنسبة للقادم من مصر الى " مكسة السكرمة " ، كما أن " مغائر شميمب " بها الكثير من الآثار الهامة ، مثل القبور التي حفرت في الجبال والمغارات والكهوف التي تدل على أنها موقع يختلف عما ورد في وصف " المويلح " .

-
- (١) الجزيري : المرجع السابق ، ص ٤٥٠
(٢) منها جمال الدين بن تفرى بردى ، النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة ، ج ١٠ ، هامش ص ٢٢٣ ، عبد القدوس الانصارى ، بين التاريخ والآثار ، ص ٢٨٤ ، ط ١ ، ١٩٦٩ م .
(٣) الجزيري : المرجع السابق ، ص ٤٥٠ ، وتأتى اهمية كتاب الجزيري في ان كاتبه حج خمسين عاما بلا انقطاع من سنة ٩٢٦ - ٩٢٦ هـ ، ومن ثم كان كتابه من أهم كتب رحلات الحج وذكر منازل الحجاج المصري .

وتقع "المويلح" عند دائرة عرض $27^{\circ} 41'$ ، شمال خط الاستواء ،
وقرب خط طول $35^{\circ} 28'$ ، شرق خط جرينتش (١) وهي على بعد (٥٠ كم)
شمال مدينة " جبلا " (٢) وعلى بعد (٢٣٤ كم) جنوب مدينة العقبة (٣)

والمنطقة التي تقع فيها بلدة "المويلح" تتراوح حرارتها في الصيف
ما بين (٢٨ - ٣٠ م) ، وفي الشتاء ما بين أقل من (١٢ م) الى أقل من
(١٦ م) أما كمية الامطار فهي أقل من (٥٠ م) سنويا (٤)

وتقع المويلح في منطقة تقترب فيها المرتفعات من الساحل ،
ولا تترك الا سهلا ساء حليا ضيقا ، فيه مرتفعات عديدة منها جبلا " شمسار "
و " المويلح " (٥)

وعلى طول ساحل " المويلح " تقريبا ثلاث صغيرة ميا شبة للساحل

-
- (١) عمر رضا كحاله ، جغرافيه شبه جزيرة العرب ، ص ١١٢ ، ط ٢ ،
مكتبة النهضة .
 - (٢) سيد عبدالجيد : المرجع السابق ، ص ١٢٩
 - (٣) مصطفى مراد الدباغ : جزيرة العرب موطن العرب ومهد الاسلام ،
ج ١ ، ص ٧٧ ، ط ١ ، وهي منزل من منازل الحاج المصري انشئت
بها قلعة في عهد السلطان المملوكي قانصوه الغوري سنة ٩٢٢ هـ ،
١٥١٦ م ، ثم رسمها السلطان العثماني مراد الثالث سنة ٩٩٦ هـ .
انظر د . عبدالرحمن زكي ، قلعة صلاح الدين وقلاع اسلامية
معاصره ، ص ١٣٦ ، مطبعة نهضة مصر .
 - (٤) حسين حمزه بندقجي : جغرافية المملكة العربية السعودية ،
ص ١٢٩ .
 - (٥) كحاله : المرجع السابق ، ص ٧٢



٥٦

متصلة مع بعضها البعض ، وتشرف من ناحية الشرق على الطريق الذي كان يسلكه الحاج .

وكان للموقع الجغرافي أثر كبير في اختيار موقع بناء القلعة ، فقد وفر المواد اللازمة للبناء ، فاستخدمت بعض الجبال القريبة مخجرا (١) ، والاحجار المستخدمة في البناء من الحجر الرملي الذي يكثر في شمال غرب الجزيرة العربية ، ويتميز هذا النوع من الحجر بسهولة قطبته ولهذه بيته . إضافة الى ذلك فأرض المويج " زراعية ، بها الكثير من الاشجار ، كالنخيل والطلح والائل والدم ، التي تستخدم جذوعها عروقا خشبية تقوى بها الجدران التي بنيت بطريقة " الديش " (٢) ، أو أعتابها (٣) لبعض

(١) بمقارنه نوع الحجر المستخدم في بناء القلعة ، مع الاحجار المكونه لبعض التلال والجبال في تلك المنطقه ، اتضح ان الحجر المستخدم جلب من تلك الجبال ، إضافة الى وجود قول يردده سكان المويج عن بناء القلعة وهو (الف نك والف بالقدم غني والف بنا والسف مالمسي شغل وثني) وهذا القول يفيد بأن الذين اشتركوا في بناء القلعة ثلاثة آلاف .

(٢) الديش : اسلوب من اساليب بناء الجدران ، هو اصطلاح يدل على ان الجدران التي تبنى بهذا الاسلوب احجاره غير منتظمة كأشكاله ويعرف بالحجر الغشيم بمكس " المداك " وهو الصنف من الاحجار المتراصة بجوار بعضها والمهذبه ، وان اختلفت اجسامها .

(٣) العتب : اصطلاح يدل على قطعه الحجر أو الخشب التي توضع على فتحات الجدران ، سواء أكانت ابوابا أم نوافذ ، وغالبا ما تكون قطعه واحدة من الحجر أعرض من الفتحة في حالة بناء الجدران بأسلوب المداك او عدة عروق من الخشب الصلب في حالة بنائها الجدران بأسلوب الديش ، ويستعاض عن العتب بالاقواس أو المقود =

النوافذ ، وفي تسقيف الشرف في التقسيمات الداخليه للقلمة .

ومن المواد المستخدمه في بناء القلمة ، الجبس ، أو الجص ،
ويمكنه قريب من موقع القلمة ، في شبه جزيرة " ميديان " ، الى الشرق
من خليج العقبة . (١)

أما من حيث المياه ، فهي متوفرة بكثرة في " المويلح " بسبب
وقوعها عند مصب وادي (السر) ، المتجه من الشرق الى الغرب ، حيث
يصب في البحر الاحمر ، وهو من أهم أودية الحجاز (٢) ، وهذا الوادي
اكسب أرض " المويلح " خصوبة جعلها أرضا زراعية كثيرة المياه والأشجار .

ومن الملاحظ أن هذا الموضع كان له أثره على تخطيط القلمة
ومن حيث الأساليب المعمارية الهندسية التي أبدع فيها المعمار أو المهندس
للتغلب على طبيعة الموقع ، ذلك أن القلمة بنيت على ربوة ترتفع عن
مستوى الوادي الذي تشرف عليه من ناحية الشرق ، وهو الوادي السذي
كان يسير فيه الحاج ، وترتفع هذه الربوة أيضا عن مستوى سطح البحر ،
والربوة نفسها ذات مستويات في الارتفاع ، لذا كان على المعمار ان يتغلب

التي تؤدى نفس الغرض .

(١) البند قسوى المرجع السابق ، ص ٢٣٤ ، كان أهل المويلح يجلبون

منها الجبس ، ولا تزال هذه المنطقة يجلب منها الجبس .

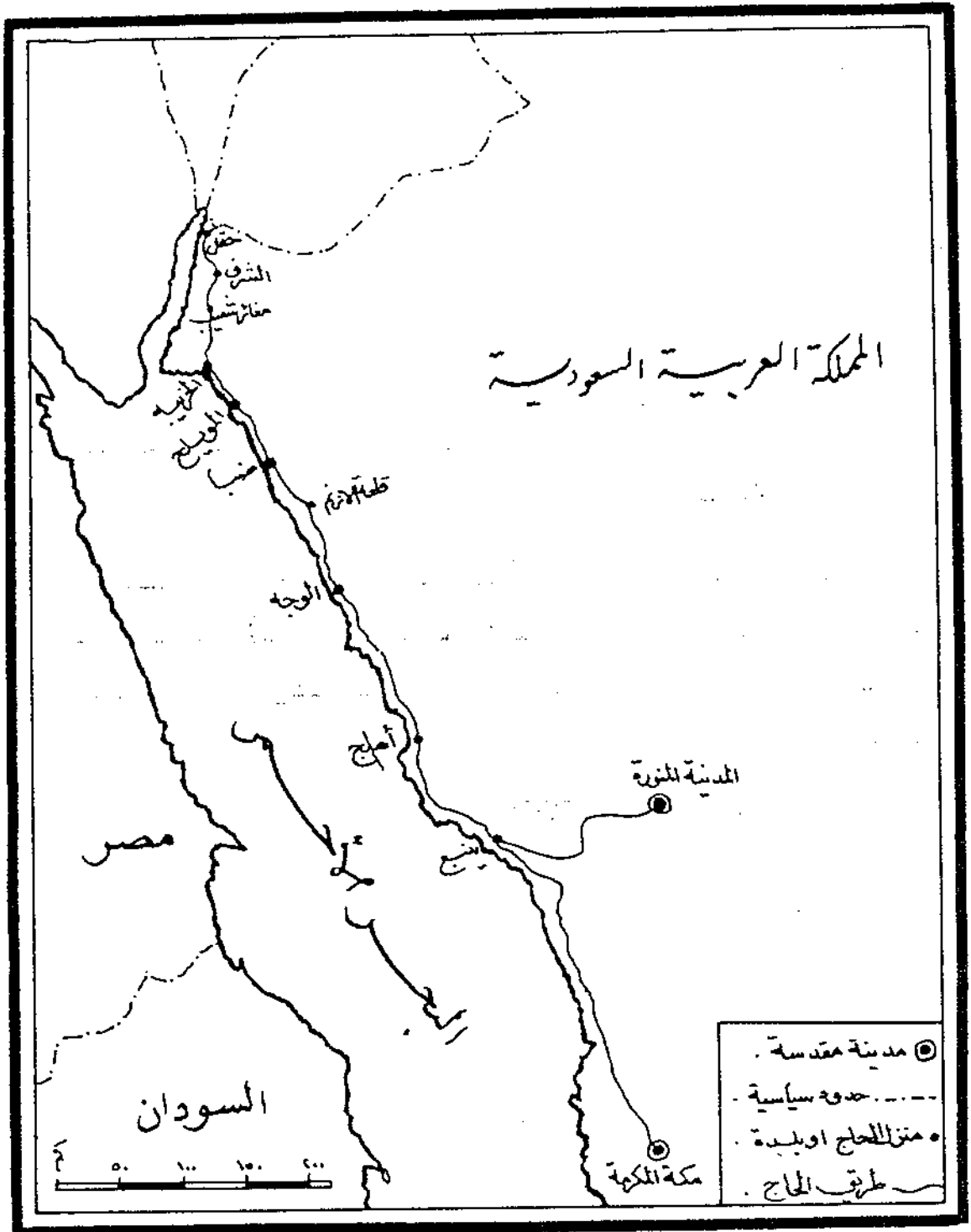
(٢) المرجع نفسه ، ص ١٢٤ ، ويلفظ اسم هذا الوادي عند أهالي

" المويلح " " سر " بفتح السين وسكون الراء .

على طبيعة هذه المستويات المتفاوتة ، في وضعه التصميم العام للقلعة ،
ومن النذارة الأولى من داخل القلعة نحس أن المعمار قد نجح في ذلك
الى حد بعيد ، من حيث جعل ارتفاع الأبراج والأسوار في مستوى أفقى
سليم ، أما من الخارج فمن الواضح أن ارتفاع الأبراج والأسوار ، يختلف
بعضها عن بعض ، حسب مستويات الأرض ، ففي البرج الشمالى الشرقى
مثلا ، يتربع البرج والسور من القاعدة حتى النهاية العليا بمقدار واحد
وعشرين مداكا ، في حين يبلغ عدد المداميك في البرج الجنوبى الشرقى
سنة وعشرين مداكا .

كما لجأ المعمار الى عمل أبراج سائدة ، في كل من السور الغربى
والجنوبى ، وكذلك فى السور الشرقى الذى شيد به برجا على هيئة
ثلاثة أرباع الدائرة المضلعة ، ويميل هذا الضلع عن تمامه على الضلع
الجنوبى بمقدار ٢١ درجة (١) .

(١) أنظر شكل رقم (١) والفصل الأول من الباب الثانى فى هذا البحث .



موقع بلدية المنيرة في طريق الحاج المصري .

الفصل الثاني

تأمين الحاج وخدمته

كان الهدف الأساسي من انشاء قلعة " المويلح " هو تأمين الحاج وخدمته ، ذلك أن " المويلح " تقع في طريق الحاج المصري .

وقد كان لهذا الموقع أهميته منذ القدم ، ذلك أنه كان يمر به القوافل المرتحلة (١) بين اليمن في الجنوب وبلاد الشام في الشمال منذ اقدم العصور ، كما اتخذها المسلمون منذ ظهور الاسلام مسلكا لهم الى الاراضى المقدسة .

ومن ثم اكتسب هذا الطريق اهمية دينية وتاريخية ، وقد حرص الجغرافيون المسلمون (٢) ، على تتبع مراحلها وذكر مسيرة الحاج من خروجهم من " مصر " وحتى وصولهم الى " المدينة المنورة " والى مكة المكرمة .

(١) أشار القرآن الكريم الى هذه الرحلة في سورة " قريش " " لا يلاف قريش ايلافهم رحلة الشتاء والصيف فليعبدوا رب هذا البيت الذي اطعمهم من جوع وآمنهم من خوف " .

(٢) منهم : احمد بن ابي يعقوب بن واضح اليعقوبين ، البلدان - ملحق كتاب الاعلاق النفيسة لابن رسته ، ص ٣٤ ، ليدن مطابع بريسل ١٣٠٩ هـ ، الحسن بن احمد بن يعقوب الهمداني ، صفة جزيرة العرب ، ص ٢٧٣ ، تحقيق محمد بن علي الكعب ، دار اليمامة الرياض ١٣٩٤ هـ . ، ابن اسحاق ابراهيم محمد الفارسي الاصطخري المسالك والسالك ، ص ٢ ، تحقيق محمد جابر ، وزارة الارشاد مصر ١٣٨١ هـ .

كما حرص الرحالة المسلمون (١) ، على وصف الطريق وتسجيل
اهدائه ، كما سجل المؤرخون (٢) آثار الخلفاء والسلاطين فيه من انشاء
القلع والحصون وحفر الآبار وعمل البرك لراحة الحاج ، تحقيقا لما دأبوا
عليه من عمارة طرق الحاج . (٣)

وكانت " المويلح " من المحطات او المنازل التي ينزل بها
الحاج المصري للراحة .

ومن الملاحظ ان أقرب مكان محصن شمال " المويلح " في طريق
الحاج المصري هو " العقبة " ، وهي تبعد عن " المويلح " بمقدار واحد
وستين ساعة ، حسب سير جبل النحل (٤) ، أما في الجنوب فتوجد قلعة
" الازم " (٥) ، وهي تبعد عن " المويلح " بمقدار خمسة وعشرين ساعة
وخمسة عشر دقيقة تقريبا ، وبذلك تكون المسافة بين " العقبة " و " الازم "

-
- (١) انظر هامش ٣ ص ٨ من هذا الباب .
- (٢) منهم جلال الدين السيوطي : حسن المحاضرة في اخبار مصر
والقاهرة ، ج ٢ ، ص ١٦٥ ، على باشا مبارك ، الخطط التوفيقية
لمصر والقاهرة ومدنها وبلادها القديمة والشهيرة ، ج ٩ ، ص ٢٦ ،
ط ١ ، المطبعة الاميرية ١٣٠٦ هـ .
- (٣) د . حسن باشا ، مدخل الى الآثار الاسلامية ، ص ٢٠٢ ،
٢٠٣ دار النهضة العربية ، القاهرة .
- (٤) محمد باشا صادق ، المرجع السابق ، خارطة المرفقه .
- (٥) محمد لبيب البتونى : الرحلة الحجازية : ص ٣٧ - ١٣٣ ، ط ٢ ،
١٣٢٩ هـ ، وتلفظ بالنون وباللام (الازم) كان خاناً بناء الحاج
آل ملك الجوكندار ايام الناصر محمد بن قلاوون ، انظر الجزيري :
المرجع السابق ، ص ٥٢٠ ، ثم هدم (وبني على هيئة قلعة)
في عهد السلطان المملوكي قانصوه الغوري سنة ٩١٦ هـ . انظر
سيد عبد المجيد بكر : المرجع السابق ، ص ١٣١ . وكذلك
د . عبد المنعم رسلان ، الازم خاناً وبرجا ، ص ٣٧٤ ، مجلة البحث
العلمي واحياء التراث الاسلامي جامعة أم القرى .

ستا وثمانين ساعة وخمسة عشر دقيقة تقريبا ، كان يقطعها الحاج في ثمانية أيام تقريبا ، لذا كان اختيار موقع لبناء قلعة ، في المسافة المحصورة بين " العقبة " و " الازم " ، ما يقصر المسافة من ناحية راحة الحاج ، ليشمر بمزيد من الاطمئنان والامان تحت حماية القلعة .

بالإضافة الى ذلك ، فان بناء قلعة في هذه المنزلة ، يوفر الكثير من الجهد والتعب على المكلفين بإدارة قلعتي " الازم " و " العقبة " ، من حيث قيامهم بتوزيع رواتب أصحاب الادراك (١) ، ومخصصاتهم في الصورة ، وحل مشكلاتهم ، وكانت قلعة " المويلح " تقوم بهذا الدور المهم (٢) ، ولا شك ان هذا يساعد الدولة القائمة على تأمين وحراسة طريق الحاج المصري ، وفرغى النظام به .

ومن المعروف أن خدمة الحاج المصري تتضمن أمورا ، منها توفير الحماية ، والتزويد بالماء ، وحفظ الامتعة ، وكانت الدول الاسلامية المختلفة التي تسيطر بالاشراف على هذه الطريق تعمل على توفير جميع هذه الخدمات .

-
- (١) الدرك " اسم في مقابلته " الدرج " ، بمعنى أن الدرج مراتب باعتبار الصعود ، والدرك مراتب باعتبار الهبوط ، ولهذا عيسروا عن منازل الجنة بالدرجات وعن منازل جهنم بالدركات ، انظر الزبيدي ، تاج العروس من جواهر القاموس ، ج ٧ ، ١٢٧ ، ط ١ ، المطبعة الخيرية ١٣٠٦ هـ ، ويقصد به هنا حرم كل قبيلة من القبائل التي يمر فيها ركب الحاج المصري .
- (٢) انظر الدور الحضاري لقلعة المويلح في هذا البحث

فمن حيث الحماية ، حرص سلاطين المماليك مثلا ، على حماية الحاج المصرى من اخطار البدو ، الذين كثيرا ما كانوا يهاجمون قوافل الحاج المصرى ، بسبب جذب مناطقهم ، أو اشتداد القحط فى بعض المواسم ولجبالتهم وانعدام السلطان وطفيان لغول يفتش القبائل على قبائل أخرى ، ولمماليك الاذتقام بين القبائل ؛ (١) القاطلة فى طريق الحاج المصرى ، وكان من وسائلهم لذلك أن يسندوا لهذه القبائل ، حماية الحاج المصرى ، مقابل مبالغ تدفع لهم سنويا وقد قلنت طريق الحاج التى أربعة اقسام (٢) وكانت المويج * تقع فى القسم الثانى أو الربع الثانى ، الذى يبدأ من " العقبة " ، وينتهى عند " الازم " (٣)

-
- (١) عبدالكريم كريم : بلاد الحجاز فى المخطوطات ، ص ٤١١ .
دراسات فى تاريخ الجزيرة العربية ، الكتاب الاول ، الجزء الثانى
مطبعة جامعة الرياض ١٣٩٩ هـ - ١٩٧٩ م .
- (٢) الجزيرى : المرجع السابق ، ص ٤٩٧ ، سيد عبدالمجيد ، المرجع
السابق ، ص ١٠١ ، على السليمان ، العلاقات الحجازية المصرية
زمن سلاطين المماليك ، ص ٧٣ - ٧٥ ، القايره ١٩٧٣ م .
- (٣) الجزيرى : المرجع السابق ، ص ٤٥٠ .

وكانت حراسة هذا القسم لقبائل بني عقبه . (١)

وبعد القضاء على دولة الماليك في مصر ، انتقلت حماية
درب الحاج المصري الى سلاطين آل عثمان ، الذين استمروا في دفع
المخصصات لقبائل البدو ، مقابل حماية قوافل الحجاج من
تعرض قطاع الطريق ، الذين كانوا يعتمدون الهجوم على ركب الحاج ليلة
مبيتهم ، أو يهجمون على ركب الحاج في الرجعة من الحج ، طمعا في
الاستيلاء على أموال التجار ، وقتل جرت المادة ان يصبحوا الركاب
حين عودته ومضهم متاجرهم من القماش والبهار ، الى أهاليهم قسري
أوطانهم . (٢)

وعلى الرغم من أن القبائل التي كانت تحرس طريق الحاج المصري
ظلت تحصل على مخصصاتها السنوية في العصر العثماني ، كثيرا ما تعرض

-
- (١) بنوعقبه : بطن من جذام من القحطانية ، وهو بنوعقبه بن حرام
أو حزام ، كماله ، معجم قبائل العرب ، ج ٢ ، ص ٧٩٧ ، المكتبة
الهاشمية بدمشق ٩٤٩ م . ومعظم القبائل في شمال غرب
الجزيرة العربية تعود الى هذه القبيلة الكبيرة والى فخذها التي
انفصلت عنها واتخذت اسما اخرى جديده كالرشيدات ، والمساعيد
والمسالمة ومعازة والسعديين والطقيقات وبنى حسن وبنو غازی والقطيبي
والمشهورى والذبياني والجوهري والرقابي والصبيواني والزمهسرى
والسليبي والصمران والعميرات والاريني والسليبي والسلاية ، نقلنا
عن الشيخ عبدالرحيم الوكيل أمير "الخريبة" حاليا ، وقد انقسمت
قبيلة بنو عقبه منذ صدر الاسلام الى قسمين كبيرين : المسالمة
وبنوعمر . انظر فالين ، المرجع السابق ، ص ١٤٣ ، ١٤٤ .
- (٢) الجزيري : المرجع السابق ، ص ٩٠

ركب الحاج للسلب والنهب عند " المويلح " وكان هذا الاعتداء تقوم به القبائل التي خرج الركب من دركها ، وقد ساعدتهم على ذلك طول المسافة بين " العقبة " و " الازم " ، ومن ثم تم انشاء قلعة بين هذين المركزين المحصنين عند " المويلح " لحماية الحاج المصرى من الاعتداءات فى تلك المنطقة .

هذا وقد استمر صرف المخصصات والرواتب للقبائل التي تقوم فى تلك المناطق بعد انشاء قلعة " المويلح " .

وقد اكتشفنا سجلات (١) تشتمل على اسماء المصريين ، الذين كانوا يحصلون على مخصصات ، ومقدار مخصص كل منهم من مال وطعام ، وكانت هذه السجلات تحفظ لدى وكيل القلعة .

أما من حيث توفير الماء للحجاج ، فمن الملاحظ ان طول المرحلة بين " الازم " و " العقبة " جعل توفير الماء للحاج أمرا ضروريا وقد

(١) انظر الدور الحضارى لقلعة " المويلح " والوثيقة رقم (٤) .

فتظن المالك الى ضرورة توفير الماء عند " المويلح " فتم حفر بعض الابار فيها ، ولا يزال " بالمويلح " في العصر الحاضر بئران ، احدهما خارج القلعة على مقربة منها لرى الاراضى الزراعية ، أما الاخر فظم أكثره ، ويرجع انشاؤها الى الأمير " سيف الدين آل ملك " (١) وقد وصفها الجزيرى (٢) بقلعة المدوية .

ويطلق أهل " المويلح " على البئر المستخدمة اسم " بئر السورادى وماؤها صالح ، وقد بنيت البئران بحجر رملي مهندب بمداميك مترامية تأخذ شكل دائرة كاملة ، نصف قطرها (٢٥ م) ، وسك جدارها عند الفوهة (٧٥ سم) وترتفع عن الارض بمقدار متر واحد ، ويظهر من فمها ناحية من جدارها الخارجى انه موضع حوض .

ويبدو أن هاتين البئرين كانتا تتعرضان لاعتداءات البدو بفرضي التحكم فى الحاج ، ومن ثم كان من عوامل بناء القلعة ، حماية هاتين البئرين ، وقد تم حفر بئر ثالثة بالقلعة (٣) ، لزيادة وفرة الماء للحجاج ودوابه .

أما من حيث حفظ امتعة الحاج ، فان المسافة بين قلعة " العقبة " و " قلعة " الازم " تمثل ربع المسافة بين مكة المكرمة والقاهرة ، وكان على

(١) على مبارك : مرجع سابق حد ٢ ص ٢٣٤

(٢) الجزيرى : المرجع السابق ، ص ٥١٥

(٣) انظر الدراسة المعمارية لقلعة المويلح من هذا البحث .

موكب الحاج أن يحمل ما يلزمه من الامتعة اللازمة ، فوجد الحاج في قلعة "المويلح" مكانا يدر فيه ما يستقله من الأزواج التي يستخدمها في عودته (١)

وموكب محمل الحاج المصري ، المحمل بالاموال من مخصصات للحرمين الشريفين ، وصدقات لاهل مكة المكرمة والمدينة المنورة ، يحتاج الى مزيد من الحماية ، لذا فان تشييد قلعة "المويلح" قد يبسر هذا الامر ، ومن ثم خصص بداخلها مكان للمحمل وفرغة لذخائره . (٢)

وبهذا كانت قلعة "المويلح" تقدم خدمات عظيمة للحاج وللدولة ، فكانت تحمي الحاج في هذه المنزلة التي كان يتعرض فيها لهجمات العربان ، كما تحرس له مورد مائه ، وتوفر له مكانا يحفظ فيه ما يلزمه من زاد في طريق عودته ، كما وجدت الدولة مكانا تخزن فيه الطعام للحاج (٣) وفي الوقت نفسه أسهمت قلعة "المويلح" مع قلعتي "المقبة" و"الازم" في توزيع مخصصات العربان . (٤)

-
- (١) كان الحاج يضع - ازواجه - امانة في القلعة ، يهتمها وكيل القلعة يوصل ويسلمها يوصل مؤرخ . انظر الوثيقة رقم (٧) (أ ، ب)
- (٢) انظر الوثيقة رقم (٢٢ ج سطر ١١) والوثيقة رقم (٢٣ سطر ٣٢) .
- (٣) انظر الوثيقة رقم (١٦) .
- (٤) كان وكيل قلعة المويلح يوزع مخصصات العربان حسب اسمائهم المقيدة في دفتر اصول العربان المحفوظ لديه بالقلعة ، انظر الوثيقة رقم (٢) والوثيقة رقم (٤) .

" الفصل الثالث "

حماية الساحل الشرقي للبحر الاحمر

ان موقع " المويلح " على الساحل اكسبها أهمية بحرية ، فقد كان من المألوف لدى سكان " المويلح " أن السفن والمراكب الكبيرة ، التي كانت تأتي الى مينائها لا تستطيع الاقتراب كثيرا الى الساحل ، وذلك بسبب كثرة الشمام المرجانية بشاطئه ، ومن ثم كان أهالي " المويلح " يركبون القوارب الصغيرة للوصول الى المراكب الشراعية الكبيرة ، وقد وصف فالين (١) شاطئ " المويلح " بقوله " وليس في المويلح مرسى للسفن سوى فرضة خطيرة خلف الصخور المرجانية البعيدة عن الشاطئ " بعض الشيء " وهذا التكوين الطبيعي لشاطئ " المويلح " يفضي على قلعة " المويلح " حصانة حربية ذلك ان السفن الحربية المهاجمة لا تستطيع ضرب القلعة الا من مسافة بعيدة .

ومنذ القرن العاشر الهجري ، كانت هناك محاولات للبرتغاليين

(١) المستشرق الفلندي جورج اوغست فالين " عبد الولي " صور من شمالي جزيرة المرب في منتصف القرن التاسع عشر ، ص ١٤٢ ، ترجمة سمير شبلي مراجعة يوسف ابراهيم يزك ، منشورات اوراق لبنانية ١٩٧١ م .

للسيطرة على البحر الأحمر ومناقصه ، لأغراض متعددة (١) ، وتصمدي
الممالك لهذه الصحاوات .

ففي سنة ٩١١ هـ / ١٥٠٥ م ابهرت حملة من "السويس" السني
"جدة" بقيادة الامير "حسين الكردى" ، واتخذت "جدة" قاعدة لها .
فشرع في بناء الاسوار والابراج لحمايتها ، واخذ الممالك في مراقبة الطريق
الى "الهند" وتفتيشه وتمقب البرتغاليين الذين كانوا قد تسللوا الى سواحل
البحر الاحمر (٢) ليقطعوا الطريق بين مصر والهند مما أدى الى اضطراب
التجارة بينهما .

-
- (١) انظر د . محمد عبداللطيف البحراوى : فتح المثمانين عدن
وانتقال التوازن الدولي من البر الى البحر ، ص ٥٣ - ٨١ ، وهو
الفصل الثالث من كتابه الذى بين فيه الجذور التاريخية لقدم
البرتغاليين الى منطقة البحر الاحمر في ضوء الاتماع الدوليه
لكل من اليمن والمحبشه والاشراف والممالك والمثمانين والهنديين
واوروبا ، وكذلك د . احمد دراج ، الممالك والفرنج فى القرون
التاسع الهجرى ، ص ١٥٥ دار الفكر ، القايره ١٩٦١ م .
- (٢) د . عبدالرحمن زكي : الجيش المصرى فى العصر الاسلامى من عين
جالوت الى رشيد ، ج ٢ ، ص ٢١١ ، ١٩٢٠ م .

وتمكن " حسين الكردي " من القاء الرعب في صدور الملاحين البرتغاليين وأرغمهم على الفرار اثر معركة بحرية في " تشاول " جنوبي " بومباي " سنة (١٥٠٨ / ١٤٩١ هـ) ، لكنه لقي بعد ذلك هزيمة بالقرب من " ديو " سنة (١٥٠٩ / ١٥٩١ هـ) ، فأسرع عائدا الى " جدة " ليقوى مرة اخرى حصونها ويدعمها لمجابهة البرتغاليين اذا قدموا اليها . (١)

وفي خلال عام (١٥١٣ هـ / ١٥١٣ م) ، اخذ البرتغاليون فسي معاخرة " سواكن " واصبحت " جدة " في خطر ، لذلك عنم السلطان " قانصوه الخوري " على تجهيز طلائع جديدة بقيادة الامير " خشقدم " وكانت مزودة بالسلاح وبرماة البنادق ، واقامت تلك الطلائع في " جدة " لمكافحة المغيرين حتى يتم اعداد حملة اخرى بقيادة الامير " حسين الكردي " وفي تلك الاثناء ازداد عبث البرتغاليين ضد مواني البحر الاحمر ، واخيروا تمت سفن الحملة التي صنمت في " السويس " وابحرت في رجب سنة (١٥٢١ هـ / ١٥١٥ م) وتسلم قيادة السفن الرئيس " سليمان التركي " (٢)

وازاء الخطر البرتغالي الذي كان يهدد الساحل الشرقي للبحر الاحمر ، قام السلطان " قانصوه الخوري " بتحصين هذا الساحل ، فانشأ برجا (٣) " بالازنم " في المحرم سنة (١٥٠٩ / ١٤٩٥ هـ) ، وقلمسة

(١) د . عبد الرحمن زكي ، الجيش المصري ، ص ٢١٢

(٢) المرجع السابق ص ٢١٣ .

(٣) ابن اياس : بدائع الزهور في وقائع الدهور ، ج ٤ ص ١٥٢ ،

تحقيق محمد مصطفى ، ط ٢ ، القايره ١٣٢٩ هـ .

في " المقبة " (١) سنة (١٥١٦هـ / ١٥١٦م) وقلعة في " نخل " سنة
(١٥١٦هـ / ١٥١٦م) (٢)

وبعد ان قضى العثمانيون على الماليك ، تمدوا بدورهم للدفاع
عن البحر الاحمر بمذات اعتدات البرتغاليين ففي سنة (١٥١٧هـ / ١٥١٧م)
وصلت حملة برتغالية الى " عدن " بقيادة لوسواريز . ثم دخل الاسطول
البرتغالي من " باب المندب " الى البحر الاحمر في السابع عشر من مارس
(صفر ١٥١٧هـ / ١٥١٧م) ووصل " جدة " غير ان العثمانيين استطاعوا
ان يرغموه على العودة الى " اليمن " وقد ساعدهم على ذلك ، ماتعريض
له الاسطول البرتغالي من رياح عاصفه (٣) .

(١) جاء في لوحتها التأسيسية (امر بانشاء هذه القلعة المباركة
السميدة مولانا السلطان الملك الاشرف أبو النصر قانصوه الغوري
سلطان الاسلام والمسلمين قاتل الكفرة والملحد من محي العدل في
العالمين) انظر د . عبدالرحمن زكي ، قلعة صلاح الدين ،
ص ١٣٦ .

(٢) د . عبدالرحمن زكي : قلعة صلاح الدين ص ١٣٣

(٣) د . محمد عبدالعال احمد : البحر الاحمر والمحاولات البرتغالية
الاولى للسيطرة عليه نصوص جديدة مستخلصة من مشاهدات المؤرخ
اليمني بامخرمه كما سجلها في مخطوطة قلادة النحر ، دراسة
وتحقيق هاشم ص ١٩٨ ، وهاشم ص ١٩٩ .

ولم تلبث ان جاءت حملة برتفالية أخرى سنة (١٥١٩/هـ) (١) ،
وتقدت من " باب المندب " الى البحر الاحمر ووصلت بالقرب من " جدة " ،
ولكنها ارتدت على اعقابها حين بلغها أن " بجدة " قوة كبيرة من
المسلمين (١) .

وفي اواخر سنة (١٥٤١/هـ) (٢) ، جاءت حملة برتفالية أخرى
الى " جدة " تصدت لها القوة المشائية الموجودة بها ، اضافة للقوة
التي نزل بها الشريف " ابونسي " (٢) من " مكة المكرمة " ونجحت القوات
الاسلامية في صد البرتفاليين الذين انصرفوا عن ساحل جده . (٣)

ومن المرجح ان هذه المحاولات المتكررة من البرتفاليين لغزو
الحجاز ، دفعت السلطان سليمان القانوني الى انشاء قلعة " في المويج " ،
تكون مركزا للدفاع عن الساحل ، ونقطة لارسال القوات ، تساعد بقيعة
القلع في " الوجه " و " غبلا " وتستخدم مركز تموين وامداد ، وتكون في
الوقت نفسه خطا خلفيا ودرعا واقيا لاي ميناء على ساحل البحر الاحمر
الشرقي .

-
- (١) د . محمد عبدالعال : المرجع السابق ، ص ٢١٢ .
(٢) أبونسي الثاني بن بركات . انظر احمد السباعي ، تاريخ مكة ،
ج ٢ ص ٣٤٦ ، ط ٤ ، ١٣٩٩ هـ مطبوعات نادي مكة الثقافي .
(٣) نظرا لجهود الشريف ابونسي في مشاركته في صد القوات البرتفالية
عن ساحل جده (انعم السلطان سليمان القانوني على الشريف
ابونسي بنصف معلم جده) انظر احمد زيني دحلان ، خلاصة الكلام
في بيان امراء البلد الحرام ، ص ٥٣ .

وما يؤيد ذلك الاساليب التي اتبعت في بناء قلعة " المويلح " والتجهيزات التي جهزت بها ، فالقلعة بنيت على مرتفع يشرف على البحر الاحمر كما زودت بأبراج ضخمة في اركانها الاربعة ، وقد روعي في تصميم كل برج منها أن يكون على مستويين زودا بفتحات كبيرة ، وكان بالمستوى العلوى أربع فتحات ولها مجار حجرية في أرضيته ، وكان بالمستوى السفلي ثلاث فتحات تغطي الجهات التي لاتغطيها المدافع في المستوى العلوى ، ومن ثم كان في الامكان تزويد كل برج بسبعة مدافع تغطي النسافة المحصورة بين الضلعين من الخارج .

أما السور الواقع بين كل برجين فقد كان مزودا في البناء الأصلي للقلعة بمزاغل للبنادق على طوله ، وكان به مرعريض يسمح بتحريك الجنود بين الابراج . (١)

هذا وقد هوجمت قلعة المويلح من البحر في وقت لاحق في (سنة ١٣٣١هـ) من قبل البريطانيين . (٢)

(١) انظر شكل رقم (١) وكذلك الفصل الاول من الباب الثاني .
(٢) انظر الدور التاريخي للقلعة ، في الباب الثالث الفصل الأول من البحث .

الباب الثاني

البركة المعمورة

" الفصل الاول "

" وصف القلعة "

مقدمة :

أسست قلعة " المويلح " (١) سنة ٩٦٨ هـ (١٥٦٠ م) كما يتضح من اللوحة التأسيسية المثبتة فوق بوابة المدخل (٢) ، ثم جرى ترميم للقلعة سنة ١١٨٥ هـ (١٧٧١ م) قام به مصطفى بن محمد المويلحي وكيل القلعة ، فقد عقد اجتماع بالقلعة لتحريير وثيقة ترميم (٣) القلعة ، وضم هذا الاجتماع

-
- (١) قامت ادارة الاثار والمتاحف بوزارة المعارف السعودية بمسح اشرى للمنطقة الشمالية الغربية للمملكة العربية السعودية ، وهو جهد تشكر عليه الا ان ما أوردته بخصوص المسقط الافقى لقلعة المويلح والذي نشرته في الممدد الخامس من مجلة اطلال لوجه (٧٧) بجانب الصواب في رسم بعض اجزاء القلعة كشكل البرج الساند فسي الضلع الشرقي للقلعة ، وبعض التقسيمات الداخليه للقلعة ، وتتضح الفرق عند مقارنة الشكل رقم (١) باللوحة رقم (١٢٥) .
- (٢) انظر اللوحة التأسيسية (لوحة ١٠٩ ، ١١٠) .
- (٣) انظر الوثيقة رقم (١) .

أمير لواء الحج (١) ، ورؤساء طوائف الاوجاقات السبعة ، (٢) والسيد مصطفى بن محمد وكيل قلعة "المويلح" وتم تحرير الوثيقة التي تثبت ان السيد مصطفى بن محمد وكيل القلعة قد اتفق من ماله الخاص على ترميم قلعة

(١) أمير لواء الحج ؛ عرفت هذه الوظيفة منذ عهد الرسول صلى الله عليه وسلم ، ان كان يثيب عنه احيانا عند الضرورة احد الصحابة في رئاسة المسلمين الذاهبين الى الحج ، وعرف هؤلاء في العصر العباسي باسم امراء الحج ، انظر د . حسن الباشا ، الغنم ، ج ١ ، ص ٢٠٢ ، وكان يقوم بمرافقة الحجاج وتوزيع الصدقات والهدايا التي ترسل سنويا الى الحرمين الشريفين انظر البقلي ، المرجع السابق ، ص ١٠٦ ، ومن اختصاصاته تسليم رواتب البدو من قلسم الروز نامه وتوزيعها ، وكان مسئولاً عن حماية الحجاج من اختطاف البدو فكثيرا ما كان يتعرض امير الحج للمقوية الصارمه من ولاية مصر العثمانيين التي تتراوح ما بين السجن ومصادرة الاملاك او هما معا اذا حدث تقصير في اداء مهمته . انظر احمد هلبى ، المرجع السابق ، الجزيري ، المرجع السابق ، الذي عقد فصلا عن اجرة الحج مهامه وواجباته ، ص ٨٣ - ١٢٤ .

(٢) الاوجاقات جمع "اوجاق" وهي في الاستعمال العربي "الموقد" وقد كان يطلق "الوجاق" أو "الاوجاق" على الطائفة من الجنود ، وكان يقال للجندى "وجاقل" ويجمع على "وجاقلية" وكانت طوائف الجنود في اوائل الفترة العثمانية في مصر حتى عهد محمد علي سبعة وجاقات هي : المتفرقة ، جاوشان ، جمليان ، تفكشيان ، جراكسه ، مستحفظان عزبان . انظر البقلي ، المرجع السابق ،

ص ١٠٦٨ .

" المويلح " مثلا في اجرة عمال ، وفعله ، وطوب ، وغيره ما احتاج اليه هذا الترميم ، مبلغ واحد وستين الف نصف (١) وسبعمائه نصف ، وذلك بعد الكشف الذي اجراه المجلس الشرعي (٢) بالقلعة ، وقد شمل الترميم المخازن المعدة لمفظ الفلال والمؤن التي تصرف لحجاج بيت الله الحرام في طلعة ورجعه كل عام للحج . (٣)

وفي سنة ١٢٣٦ هـ (١٨٢٠ م) اجريت عمارة في قلعة " المويلح " (٤)

-
- (١) نصف : نقد مصرى اختلف سعره باختلاف السنوات فخمسة منسبه الى عشرة تساوى غرشا صحيحا ، ويجمع على انصاف . انظر الاب انستافس الكرملى ، النقود العربية وعلم النميات ، مادة نصف ، نشر محمد امين دمج ، بيروت ١٩٣٩ م .
 - (٢) المجلس الشرعي بالقلعة ، رئيسا كان المقصود منه ما اشار اليه فالين بقوله عن " المويلح " وقلبتها " وقد انشىء جهازا قضايا يديره الضباط الاتراك . انظر فالين ، المرجع السابق ، ص ١٤٣ .
 - (٣) انظر الوثيقة رقم (١) . ومن هذه الوثيقة يفهم انها صك ترميم وليست حجة تملك القلمة لال المويلحى كما أورد ذلك راميتش . انظر د . راميتش ، المرجع السابق ، ص ٦٧ .
 - (٤) انظر الوثيقة رقم (٦) .

لا يمكن تحديد معالمها لحدوث التجديد الذي اجرى على عمارة القلعة
في عهد الخديوي اسماعيل (١٢٨٠ - ١٢٩٧ هـ - ١٨٦٣ - ١٨٧٩ م) في سنة
١٢٨١ هـ (١٨٦٤ م) كما يستدل على ذلك من النص المنقوش على اللوحة
الحجرية التي نقشت بمناسبة هذا التجديد . (٢)

.. ..

(١) انظر حجر التجديد في هذا الباب .

الوصف العام الحالي :-

المبنى الحالي للقلعة عبارة عن بناء حجري ضخيم مستطيل الشكل تقريبا طول ضلعه الشمالي من الخارج (١٠٩ م) ، والضربي (١٠٧٩٠ م) ، والجنوبي (٨١٧٢٠ م) ، وينفرج الضلع الشرقي عن تعامده على الضلع الجنوبي بمقدار (٢١°) مما أدى الى قصر الضلع الجنوبي . وطول الضلع الشرقي من البرج الجنوبي الشرقي حتى البرج الساند الركني (٦٦٨٠ م) ، وطول الضلع الشرقي من البرج الساند الركني حتى البرج الشمالي الشرقي (٨٠٨٠ م) (شكل ١)

وبوابة القلعة تقع في الضلع الشمالي وذات مدخل متكسر مضاف . ومشمات القلعة من الداخل عبارة عن حجرات متجاورة ومجموعات منفصلة مكونة اما من طابق واحد او طابقين في كل من الضلع الشمالي والضربي والجنوبي ، وتمثل أسوار القلعة الجدران الداخلية لهذه الحجرات والمجموعات . وفي حوش القلعة مسجد تلاصقه حجره ، وحجرة منفصلة تقترب من مجموعة الضلع الغربي وابها في جدارها الشرقي (شكل ١) .

أسوار القلعة :

تصل اسوار القلعة بين ابراجها الرئيسية والسائده ، وقد بنيت في الاصل على نظام المداميك بحجارة مهذبه قطعت من حجر رملي سهل التهذيب من الداخل والخارج ، على نوعين نوع صغير مساحته (٣٢ سم × ٢٠ سم) ، ونوع كبير مساحته (٣٢ سم × ٤٠ سم) ، وذلك بالاضافة

الى حجر ديش استعمل في حشو جدران السور . واستعمل الملاط الذى
يجتمع بين الجير والرمل في لصق الاحجار . ويبلغ عرض السور عند الشرفات
(٨٠ م) .

وللاسوار من الداخل سر علوى يبلغ عرضه (٢٠ م) لتحرك الجنود
بين ابراج القلعة جميعها (لوحة ٢٢ ، ٨٢ ، ٨٥ ، ٩٤) وله جدار ساتر
بارتفاع (٢٠ م) تنتشر به المزاول والشرفات .

ويختلف ارتفاع الاسوار من منطقة الى اخرى ، ففي الضلع الشمالى
يرتفع السور من القاعدة حتى اعلى نقطة في السور (٢٢ م) في حين
تنخفض الارض جهة الضلع الجنوبى ، فيصل ارتفاع السور عندها (٩٠ م) ،
وهذا راجع الى اختلاف مستويات الارض (لوحة ٦٥) .

ويلاحظ بعض التهدم في الاسوار الحالية في الضلع الغربى
(لوحة ٢٨ ، ٢٩ ، ٨٠) ، وذلك نتيجة للقصف البحرى الذى تعرضت لسه
القلعة (١) سنة ١٣٣١ هـ ، وكذلك بعض الهدم في اسوار الضلع الشمالى
(لوحة ١٧ ، ٢٠ ، ٢٤ ، ٢٨) ، أما اسوار الضلعين الشرقى والجنوبى
فسليمة ماعدا بعض التهدم في الاجزاء العليا التى جرى عليها ترميم
(لوحة ٥١ ، ٥٣ ، ٥٦) .

وتظهر عمليات الترميم في الاسوار ، فى تغطية بعض المناطق

(١) انظر الدور التاريخى لقلعة المويلح في الباب الثالث الفصل الاول
من البحث .

الخارجية للسور بظيقة من الملاط (لوحة ٨٠) ، وفي تغطية الواجبهمة
الشمالية بأشرطة من اللون الأحمر تحصر بينها اشرطة بلون الحجر الطبيعي
(لوحة ٢٠) مما ينتج عنه شكل يشبه التشهير .

.. ..

أبراج القلعة :

للقلعة أبراج كبيرة في أركانها الأربعة ، تخطيطها على هيئة
ثلاثة أرباع دائرة مضلعة ، يظهر منها ستة عشر ضلعاً ، طول كل ضلع
(١٦٠م) (شكل ٦) ، وتقوم هذه الأضلاع على قاعدة تبرز عن بدن
البرج بمقدار (٢٥سم) ، والمقاعدة ذات ثمانية أضلاع كبيرة ، أي أن كل
ضلعين من أضلاع البرج يقومان على ضلع واحد من أضلاع القاعدة وكل
برج من هذه الأبراج الأربعة يتكون من طابقين ، الطابق السفلي نصف
قطره من الداخل (٣م) (شكل ٦) ، وبه ثلاث فتحات لاطلاق المدافع ،
ومدخله من حوش القلعة عبارة عن ممر مستطيل عرضه (٣٥م) وطوله
(١٠م) ، ومغطى بقبو مدبب (لوحة ٩٧) .

والطابق العلوي لكل برج من هذه الأبراج الأربعة مدخله من ممر
السور ، ويصعد إليه بدرج (شكل ١) ، ويحتوى جدار البرج الساتر للطابق
العلوي على ثلاث فتحات للمدافع تتبادل مع الفتحات الثلاث بالطابق
السفلي في البناء الحالي . وقد رصفت كل من أرضية الطابقين بحجارة
مهذبة (لوحة ٩٣ ، ٩٦) .

والى جانب الأبراج الأربعة الكبيرة ، أبراج سائدة تساعد على تقوية
أسوار القلعة ، يتضح ذلك من اختلاف أماكنها في كل ضلع ، ففي الضلع
الغربي برج سائد يبعد عن البرج الشمالي الغربي بمقدار (٢٠م) ،
وعن البرج الجنوبي الغربي بمقدار (٣٩م) ، يأخذ شكل نصف الدائرية
المضلعة ، وعدد أضلاعه ثمانية ، وعرض كل ضلع (٥١م) ويقوم على قاعدة
ذات أربعة أضلاع تبرز عن بدن البرج بمقدار (٢٥سم) ، وهو صمت من

الداخل واكثره متهدم (لوحة ٧٨ وشكل ١) ، ويبلغ عرضه الكلي من الخارج (٣٦٥٥ م) شكل ١) ، ومدخله من مر السور الداخلي .

وفي الضلع الجنوبي برج ثان يبعد عن البرج الجنوبي الشرقي بمقدار (٣٧٢٥ م) وعرضه الكلي من الخارج (٣٧٥٠ م) ، وهو على شكل نصف الدائرة المضلعة ، وعدد أضلعه سبعة ، وعرض كل ضلع (١٥٠ م) ، ويقوم على قاعدة ذات سبعة أضلاع تأخذ في الاستدارة مع بدن البرج (لوحة ٧٥) وهو مصمت من الداخل ، وبه أربعة مزاغل في البناء الحالي ، ومدخله من مر السور الداخلي (شكل ١) .

أما الضلع الشرقي فقيه برجان ساندان ، الاول في الضلع السدي ينفرج عن تعامده على الضلع الجنوبي ، ويبعد عن البرج الجنوبي الشرقي بمقدار (٢٥٨٠ م) وعرضه من الخارج (١٥٠ م) ، وهو على شكل نصف الدائرة المضلعة . وعدد أضلعه ستة ، وطول كل ضلع (١٥٠ م) ، ويقوم على قاعدة ذات ستة أضلاع ويبرز عن بدن البرج بمقدار (٢٥ سم) ، وهو مصمت من الداخل وبه خمسة مزاغل في البناء الحالي (لوحة ٥٣ شكل ١) .

ويقع البرج الثاني الساند في نهاية تعامد الضلع الشرقي على الضلع الشمالي . وهو على شكل ثلاثة أرباع الدائرة المضلعة ، وعدد أضلعه سبعة ، ويقوم على قاعدة ذات سبعة أضلاع ، وعرض كل ضلع (٥٠ سم) ، وهو مصمت من الداخل ، وليست به مزاغل في البناء الحالي (لوحة ٥٣) .

• (٥٦)

ومن حيث الإضافات والتجديدات في الابراج التي تمت في تجديده

سنة (١٢٨١هـ) ، نلاحظ الترميم في البرج الساند في الضلع الشرقي (لوحة ٥٦) ، في الاجزاء العليا منه ، كما كسيت الابراج بملاط (لوحة ٩٠ ، ٩٩) وطست شرفات البناء الأصلي ، وأضيفت مزاول جديدة كما يظهر ذلك في البرج الجنوبي الشرقي (لوحة ٩٥ ، ٩٦) حيث أضيفت خمسة مزاول وأغلقت أربع شرفات من البناء الأصلي ، وتركت ثلاثة اشتملت بعد التجديد فتحات للمدافع ، وتم نفس التجديد في البرج الجنوبي الشرقي (لوحة ٧٥) ، وفي البرج الشمالي الشرقي (لوحة ٩٠) (شكل ١) وحدث تهدم في بدن البرج الشمالي الغربي (لوحة ٨٦) ، وكذلك فسي البرج الجنوبي الغربي ، حيث لانجد الجدار الساتر له (لوحة ٩٣) ، وكذلك البرج الساند في الضلع الغربي حيث دمر أغلب البرج (لوحة ٧٨ شكل ١) .

مشمات القلعة من الداخل :-

يؤدى الى حوش القلعة بوابة تقع في الضلع الشمالي ، وتبعد عن أول البرج الشمالى الغربى حتى أول البناء السا تر لباب القلعة بمقدار (٤٠ م) وطول المسافة من أول البرج الشمالى الشرقى حتى آخر البناء الساتر (٣٦٧٠ م) .

والباب السا تر لباب القلعة ، بناء بالحجر الدبش ، مستطيل يتعامد على سور القلعة الشمالى بطول (٩٢٠ م) ويسمك متر واحد ، وعرضه (١١٠ م) ثم ينحنى على السور ثانياه بمقدار (٥ م) ويترك مسافة

(١٠٣٤ م) بينه وبين باب القلعة ، وكان في الاصل يشتمل على باب خشبي (١) ويضلعه الشرقي ثلاث نوافذ متجاورة ، وفي ضلعه الشمالي نافذتان ومساحة النافذة الواحدة (٥٠ × ٥٠ سم) (لوحة ٢٠ ، ٢٤) .

وتبرز بوابة القلعة عن جدار السور بمقدار متر واحد وبارتفاع (٢٥٠ م) (شكل ٢ لوحة ١) من أرضية المدخل حتى الشرفات العليا للسور ، وهكذا يتوفر للقلعة مدخل ضخم .

وبوابة الدخول تتوسط هذا البروز بعرض (٢٧٠ م) (شكل ٢) . وقد ركب عليها باب خشبي ضخم مصفح بأشرطة حديدية طويلة مستعرضه ، وسه خوخه صغيرة (لوحة ٢ ، ٣) ويتحرك الباب ناحية يمين الداخل .

ويفضى الباب الى دهليز المدخل ، وهو مستطيل الشكل مساحته من أول الباب المصفح حتى أول صفة المدخل (٢٧٣٠ م) . بعرض (٣٣٥ م) ويسقف هذا الدهليز قبوان متقاطعان .

وعلى يمين الداخل لدهليز المدخل حجرة سجن القلعة (٢) مساحتها (١٤٠ م × ٢٥٠ م) سقفت بقبو مديب ، ولها باب معقود بمقعد مدبب ذي أربعة مراكز باتساع (٨٠ سم) .

-
- (١) انظر الوثيقة رقم (١٢٢) سطر (٨) والوثيقة رقم (١٢٣) سطر (١٠) بلحق الوثائق .
- (٢) انظر الوثيقة رقم (١٢٢) سطر (١٢) ،

وعلى يسار الداخل الى الدهليز حجرة لاقامة الجنود (١) مساحتها
(٢٦٤٠ م × ٢١٠ م) مسقوفة بقبو مدبب (لوحة ١٢ ، ١٣) . وفي صدر
الدهليز صفة ترتفع عن مستوى أرضية المدخل بمقدار درجتين مساحتها
(٤١٠ م × ١٥٠ م) ، ولها نافذة عرضها (٢ م) تطل على حوش القلعة
(لوحة ٣٦ ، ٤١) ، وعلى يمين هذه الصفة حجرة كانت تستعمل خزنة (٢)
(١٥٠ م × ٤٠ م) لها باب مقوود بمقعد مدبب ذي أربعة مراكيل
(لوحة ١٦٥) .

وعلى يمين الدهليز مر عرضه (٣ م) وطوله (٢٧٠ م) يفضى الى
مر نحو اليسار يؤدي بدوره الى حوش القلعة ، وطول هذا السر (٦٥٠ م)
وعرضه (٥ م) (لوحة ٢١) ، وعلى يمين الداخل حجرتان متجاورتان
بنيتا بالحجر النخيم ساعدا بابيها فقد شيئا بالحجر المهدب ، وكانت
تستعمل محلا لعمل القهوة (٣) ، ومساحة الاولى (١٦٦ م × ٨٠ م) ولها
باب يفتح على السر بمقدار (٢٠ سم) والى جوارها حجرة كان يطلق عليها
" مندره " (٤) مساحتها (٥٢٠ م × ٣٨٠ م) ، ولها نافذتان الاولى
تطل على السر ، والثانية على حوش القلعة ، ويلاحظ ان هاتين الحجرتين
كانتا في البناء الاصلى حجرة واحدة مغطاة بقبو نصف اسطوانى .

-
- (١) انظر الوثيقة رقم ٢٢ أ سطر (١٣)
 - (٢) انظر الوثيقة السابقة سطر (١٤)
 - (٣) انظر الوثيقة رقم ٢٢ أ سطر (١٨)
 - (٤) انظر الوثيقة رقم (٢٢) أ سطر (٢١) .

وخلفها تين الحجرتين يمتد السلم الذي يصمد به الى مر السور
وعرضه (١٦٠م) ، وتظهر منه أربع عشرة درجة (لوحة ٢٦ ، ٤٤) في
البناء الحالي .

وعلى يسار الصاعد في هذا السلم خمس حجرات كانت سكنا للجنود (١)
شيدت بالحجر الفشم ماعدا أبوابها المقفولة بمقد نصف دائري اذ استخدم
في بنائها الحجر المهندب ، وساحتها الاجالية (١٩١٠ × ٩٠م) من الخارج
ومتوسط مساحة كل حجرة (٣٣٠ × ٣٥م) (لوحة ٣٣ ، ٣٤ ، ٣٧) ولكل
حجرة نافذة تطل على حوش القلعة مساحتها (٥٠ × ٥٠ م) ، واعتابها
من عروق الخشب (لوحة ٣٠) ، وكانت هذه الحجرات في البناء الاعلى
مسقفة بقبوات كما يتضح من جدارها الخلفي ، أما التسقيف بعد تجديد
(١٢٨١هـ) فكان عبارة عن سقف مسطح (٢) وجميعها في الوقت الحالي
بدون أسقف (لوحة ٢٢ ، ٣٠ شكل ١) .

بعد هذه الحجرات مساحة خالية من البناء قدرها (٢٧٠م) يبدأ
بعدها مدخل البرج الشمالي الغربي (لوحة ٣١) ، وعرضه (٢٣٥) شكل
(٢٤١) ، وعلى يسار الداخل الى البرج مساحة خالية من البناء طولها
(٣١٠م) (لوحة ٤٢) تبدأ بعدها مشتملات الضلع الغربي .

وأول هذه المشتملات ثلاث حمامات متجاورة ذات مدخل واحد

(١) أنظر الوثيقة رقم (٢٢ ب سطر ٣٢)

(٢) " " " " " "

(شكل ١) مساحتها (٤ م × ٢٧٠ م) ، وهي مهدمة حاليا وقد أمكن بمسح
اجراء بعض الحفائر الكشف عن حمام واحد . ويجاور هذه الحمامات
الثلاث ست حجرات متجاورة كانت تستعمل لأقامة الجنود (١) وبنيت بالحجر
"الفشم" ماعدا ابوابها المعقودة بمقد نصف دائري ويتسع بمقدار (١٠ م)
في ارتفاع (١٥٠ م) ، ومساحتها الاجمالية (٢٣٥٠ م × ٤ م) ، وسلك
جدارها (٥٠ سم) ، ويفحص الجدار الخلفي لهذه الفرف اتضح انها كانت
مسقوفة بقبوات في البناء الاصيل ، ثم سقطت عند تجديد سنة (١٢٨١ هـ) بسقف
مسطح وهي في الوقت الحالي بدون أسقف (لوحة ٤٨ ، ٧٧ ، ٨١ ، ٨٢) .

وتلاصق الحجرات المتجاورة السابقة المجموعة الأولى في الضلع
الغربي ، وكانت معدة لسكن اوسطى الطوبجيه (٢) ، وبنيت جميع
جدرانها بالحجر "الفشم" (لوحة ٣٢ ، ٦٩ ، ٨٥ ، ٨٨) وتتكون من
فسحة مساحتها (٢٧٢٥ م × ١٢٨٠ م) ، ومدخلها من ضلعها الشرقي
باتساع متر واحد ، وفي مواجهة الداخل لهذه الفسحة ثلاث حجرات متجاورة
ومتساوية المساحات ، مساحة الواحدة (٣٤٠ م × ٤ م) ، ولها نوافذ
تطل على الفسحة مساحتها (٤٥٠ م × ٥٠ سم) وعلى يسار الداخل للفسحة
حمام مساحتها (١٥٠ م × ٢٣٠ م) تلاصقها حجرة كانت تستعمل مطبخا (٣)
مساحتها (٣٢٠ م × ١٠ م) ، ومدخل كل من الحمام والمطبخ من الفسحة

-
- (١) انظر الوثيقة رقم (٢٢ ب سطر ٣٢) .
 - (٢) انظر الوثيقة السابقة ، نفس السطر .
 - (٣) انظر الوثيقة رقم (٢٢ أ سطر ٣٥) .

وعرضه (٨٠ سم) ، وسك جدار التقسيمات الداخلية لهذه المجموعة
(٤٠ سم) .

ويتضح من الجدار الخلفي للحجرات الثلاث في صدر هذه المجموعة
انها كانت مسقوفة بقبوات ، أما المطبخ والحمام فقد انميقتا عند تجديد سنة
(١٢٨١ هـ) على البناء الاعلى (شكل ١ ، ٨) كما يتضح من اسلوب بنائه
بالحجر الدبش .

يعد هذه المجموعة نصل الى السلم الذي يصعد به الى ممر
السور بعرش (٢ م) يظهر منه (١٣ درجة) بطول (٢٠ م) شكل (لوحته
٥٨) . في البناء الحالي .

ويلا صق السلم جدار المجموعة الثانية في الضلع الغربي وكانت
معدة لسكن وكيل القلعة (١) ، وبنيت جدرانها بالحجر " الفخشميم "
(لوحه ٦٨ ، ٦٩) ، وسك جدار التقسيمات الداخليه (٥٠ سم) ، وتتكون
هذه المجموعة من فسحة مساحتها (٢٠١ م × ٨ م) وامام الداخل للفسحة
ثلاث حجرات متجاورة متساوية المساحة ، ومساحة كل منها (٣٤٠ م × ٤ م) ،
وكل حجرة لها نافذه تطل على الفسحة مساحتها (٤٠ سم × ٥٠ سم) ويستدل
من جدارها انها كانت مسقوفة بقبوات في البناء الاعلى ، وعلى يسار الداخل
للفسحة حمام مساحتها (١٥١ م × ٣٠ م) وامام الحمام حجرة كانت
تستعمل مطبخا (٢) مساحتها (٢٧٠ م × ٤ م) ويجوار المطبخ سلم

(١) انظر الوثيقة رقم (٢٢ ب سطر ٣)

(٢) انظر الوثيقة رقم (٢٢ ب سطر ٩)

سلم يصعد به الى الطابق الثاني ، عرشمه (٥ ا ١ م) ، ويستمر فوق الصليخ ، ويستنتج من شكل البناء الحالي انه كانت هناك ثلاث غرف في الطابق الثاني فوق الحجرات الثلاثة الارضية ، وكانت احداها يستعمل مخزنا (١) . وعلى يسار الداخل لهذه المجموعة حجرة مساحتها (٥٥ × ٥ م) تفتح على حجرة اخرى مساحتها (٣ م × ٥ م) وصفت بأنها غرفة بمخزن (٢) ولها نوافذ تطل على حوش القلعة .

وتلاصق المجموعة الثانية مجموعة ثالثة تشبه المجموعة الاولى الا أنها ذات طابقين و كانت معدة لسكن كاتب القلعة (٣) ، وبنيت جدران هذه المجموعة بالحجر "الفشيم" وسك جدرانها (٤ م) وتتكون هذه المجموعة من فسحة مساحتها (٢ م × ٢٨٠ م) ، وأمام الداخل للفسحة ثلاث حجرات متساوية المساحة ، مساحة كل منها (٣٤٠ م × ٤ م) وبنى في هذه الفسحة حمام مساحتها (١٥٠ م × ٢٢٠ م) ، وأمام هذه الحمام حجرة مساحتها (٤ م × ٣٨٠ م) كانت تستعمل مطبخا (٤) ، والى جوار الصليخ وعلى يسار الداخل لهذه المجموعة سلم يصعد به الى الطابق الثاني وبه غرفتان فوق الحجرات السفلية وصفت بأنها غرفة بمخزن (٥) وسقفت

-
- (١) انظر الوثيقة ٢٢ ب (سطر ١٠)
 - (٢) " " " " " "
 - (٣) انظر الوثيقة رقم (٢٢ ب سطر ١٤)
 - (٤) انظر الوثيقة السابقه (سطر ١٧)
 - (٥) انظر الوثيقة السابقه (سطر ١٩)

هذه المجموعة بسقوف مسطحة ذات عروق من الخشب (١) ، أما الحجرات الثلاث السفلية فيتضح من فحص جدارها أنها كانت مسقوفة بقبوات في البناء الأصلي (شكل ١ ، ٨) لوحه (٧٢ ، ٧٣) .

وتلاصق المجموعة الثالثة حجرتان متجاورتان بنيت بالحجر الفشيم وسك جدارها (٥٠ سم) وكانتا معدتين لاقامة الجنود (٢) ومساحة الاولسى (٢٠٢٠ م × ٤ م) والثانية (٨٠ م × ٣ م × ٤ م) ولكل منها باب يؤدي السنى حوش القلعة عرضه متر واحد ، ونافذه على يسار الباب مساحتها (٥٠ سم × ٥٠ سم) ، ويتضح من جدارها الملاصق للسور أنها كانت مسقوفة بقبوات في البناء الأصلي (شكل ١ لوحه ٧٠ ، ٧٢ ، ٧٦) .

وبجوار هذه الحجرة ، مساحة خالية طولها (٠.٩٠ م) ، يبدأ بعدها مدخل البرج الجنوبي الغربي وعرضه (٢.٣٥ م) (لوحه ١٠) +

وبعد مدخل البرج الجنوبي الغربي تبدأ مشتملات الضلع الجنوبي وأولها مساحة خالية من المباني طولها (٨٥ م) ، تليها تسع حجرات متجاورة كانت معدة لاقامة الجنود^(٣) ، وبنيت بالحجر الفشيم ماعدا ابوابها المعقودة بمقعد نصف دائري فقد شيدت بالحجر المسهدب عرضه (٢.٥ م) ، وسك جدارها (٥٠ سم) ، ومساحتها (٣٦٢٠ م × ٤٠ م) . ومساحة الحجرة الواحدة (٥٠ م × ٣ م × ٤ م) ، ولكل حجرة نافذه مساحتها (٥٠ م × ٥٠ م) تطل على حوش القلعة ، ويتضح من جدار السور لهذه

(١) انظر الوثيقة رقم (٢٢ ب سطر ٢١)

(٢) انظر الوثيقة السابقه (سطر ٣٢)

الحجرات انها كانت مسقوفة بقبوات في البناء الاصلى ، ثم سقطت في تجديد سنة (١٢٨١ هـ) بأسقف مسطحة ، وبالحجرة الاخيرة من ناحية الشرق دخله تستمر تحت السلم المجاور لهذه الحجرات ، وهي مفعودة بمعد موتور عمقه (١٥٠ م) ويحتل انها كانت مطبخا (شكل ١) (لوحه ٥٨٤٥) .

وبجوار هذه الحجرات سلم يصعد به الى مر السور عرضه (٢ م) ، وعدد درجاته (١٢) ، ومعظمها مشهدم ، وتظهر بها اضافة لبعض الدرجات .

ويلاصق السلم مجموعة من الغرف كانت معدة لسكن بلوكباشى عساكر القلعة (١) ، وقد بنيت جدرانها بالحجر النشم ، وتحتوى هذه المجموعة على فسحة مساحتها (٧٢٠ م × ٢٠ م) مدخلها من الحوشن فسى ضلعها الشمالي عرضه (٢٠ م) وفي مواجهة الداخل للفسحة ثلاث حجرات متجاورة ومساحة كل منها (٣٥٠ م × ٤٨٠ م) ولكل منها باب عرضه متر واحد ، وناقذة مساحتها (٥٠ م × ٥٠ م) ، وعلى يسار الداخل لهذه المجموعة حجرة كانت تستعمل مطبخا (٢) مساحتها (٢٦٥ م × ٣ م) ، وامام هذه الحجرة حمام مشهدم تحت السلم الذى يصعد به الى الطابق الثاني الذى يشتمل على ثلاث غرف فوق الحجرات السفلية بنفس المساحة . ومن الواضح ان الحجرات الثلاث السفلية كانت مسقوفة بقبوات في البناء الاصلى أما في تجديد سنة (١٢٨١ هـ) فسقطت بأسقف مسطحة وينطبق

(١) انظر الوثيقة رقم (٢٢ ب سطر ٢٢)

(٢) انظر الوثيقة رقم (٢٢ ب سطر ٢٥)

الشيء نفسه على باقى الحجرات ، أما الطابق الثاني وبقية المشتملات
في هذه المجموعة فقد اضيفت عند تجديد سنة (١٢٨١ هـ) (لوحة ٧٣ ، ٨٤)
، يلي هذه المجموعة مساحة خالية من المباني طولها (٢٤٥ م) ،
وفي نهايتها مدخل البرج الجنوبي الشرقي وعرضه (٢٣٥ م) (شكل ١) ،
ثم يليها مشتملات الضلع الشرقي .

وأولها مساحة خالية من المباني طولها (٢٤٥ م) ، تليها ثلاث
حمامات متجاورة لها مدخل واحد ، مساحتها (٢٧٠ م × ٢٧٠ م) وسبك
جدارها (٥٠ سم) ، ويلي هذه الحمامات اثنتا عشرة حجرة كانت معدة
لاقامة الجنود (١) ، وهى مبنية بالحجر " الغشم " ماعدا أبوابها المعقودة
بعقد نصف دائرى ان بنيت بحجر مهذب ، ومساحة هذه الحجرات
(٢٦٠ م × ٤٠ م) ومساحة كل منها (٣٦٠ م × ٤٠ م) ، وسبك
جدارها (٥٠ سم) . ويتضح من فحص الجدار الخلفي لهذه الحجرات انها
كانت مسقفة بقبوات في البناء الاصيل ثم سقت بسقف مسطح في تجديد
سنة (١٢٨١ هـ) (شكل لوحة ٥٨ ، ٦٠ ، ٦٢ ، ٦٤) ، وفي الحجرة
الملاصقة لسلم المرادخلة معقودة بعقد موتور يحتمل انها كانت مطبخاً
لتلك المجموعة من الحجرات .

ويلاصق هذه المجموعة من الحجرات سلم يصعد به الى مر السور ،
عرضه (١٠٠ م) في أوله ، ثم يأخذ في الاتساع حتى يصل الى مر السور

(١) انظر الوثيقة رقم (٢٢ ب سطر ٣٢) .

يعرض (١٦٠ م) ، ويظهر منه ست درجات (شكل ١ لوحة ٦١) في البناء الحالي .

وعلى يسار الصاعد في السلم السابق ذكره مجموعة من الحجرات أطلق عليها اسم " الشونه " ^(١) أي مخازن الخلال ، وقبل الدخول الي مجموعة حجرات مخازن الخلال ، توجد حجرة على يمين الداخل كانت تستعمل مخزنا للذخائر ^(٢) ، أطوال جدرانها على التوالي (٧٢٠ م × ٧٦٠ م × ٧٥٠ م × ٨٣٠ م) ، تتوسطها دعامة مستطيلة التخطيط مساحتها (١ م × ٧٥ سم) ، ولها باب عرضه (١٥٠ م) ، وناقذتان (شكل ١ لوحة ٦٣ ، ٦٤) . وعلى يسار الداخل لمخازن الخلال جسر أخرى أستعملت هي الأخرى مخزنا للذخائر ^(٣) ومساحتها (٢٢٠ م × ٨٠ م) وبين هاتين الحجرتين يمتد الجدار الذي تتوسطه بوابة مخازن الخلال وطوله (٧٣٠ م) وعرض فتحة البوابة (٢٦٠ م) وهي مقوذة بعقد موتر (شكل ١ لوحة ٤٧) .

وتفتح هذه البوابة على رحبة مستطيلة أطوال جدرانها على التوالي $١٨٩٠ \text{ م} \times ١٠٥٠ \text{ م} \times ٢١٩٠ \text{ م} \times ١٠٦٠ \text{ م}$ (شكل ١ لوحة ٥٤) . وتلحق حول هذه الرحبة حجرات المخازن السبعة ^(٤) (شكل ١ لوحة ٥٧) ،

-
- (١) أنظر الوثيقة رقم (٢٢ ب سطر ١١) .
 - (٢) أنظر الوثيقة رقم (٢٢ ج سطر ٧) .
 - (٣) أنظر الوثيقة السابقة (سطر ١٠) .
 - (٤) أنظر الوثيقة السابقة (سطر ١٣) .

ثلاثة عن يمين الرحبة وثلاثة عن يسارها ، وواحدة في الصدر . والأولسى
عن اليمين مساحتها (٢٦٠م × ٤م) ، وبابها على الرحبة عرضه متر واحد
ومعقود بمعد نصف دائرى (شكل ١ لوحة ٤٩ ، ٥٠ ، ٥١) ، والثاني
مستطيلة غير منتظمة اطوال جدرانها على التوالى (٢٢٠م × ٢٦٠م × ٢٧م ×
٢٥٠م) ولها نافذة على الرحبة مساحتها (٥٠ سم × ٥٠ سم) وتتوسطها
دعامة بنيت بحجر مهذب ومساحتها (٨٤ سم × ٩٠ سم) والثالثه اطوال
جدرانها على التوالى (٢٠٠م × ٣٠٠م × ٤٠٠م × ٨٨٠م) ،
وبابها على الرحبة متهدم وعرضه متر واحد ، وتتوسطها دعامة مساحتها
(٨٠ سم × ٨٠ سم) وتحمل عقدتين نصف دائريين ، وبنيت الدعامة
وواطن السمقدين بحجر مهذب ، وبقيّة جدرانها بحجر "غشيم" ويتضح من
جدرانها ان نصفها كانت مسقوفة بسقف مسطح (لوحة ٥٢) .

ومجموعة الحجرات التى على يسار الرحبة اغلبها متهدم ، والحجره
الأولى من جهة بوابة مخازن الخلال مساحتها (٢٠م × ٢٥٠م) ،
وتتوسطها دعامة بنيت بحجر مهذب مساحتها (٥٠ سم × ٥٦ سم) ، وفي
جدار السور لهذه الحجره يظهر اثر ثلاث قبوات ، ما يدل على ان هذه
الحجره كانت مقسمة الى ثلاث حجرات في البناء الاصلى للقلعة (شكل ٨ ، ١) ،
والحجره التى تجاورها مساحتها (٢٤٠م × ٥٨٠م) وتتوسطها دعامة
مساحتها (٦٠ سم × ٥٠ سم) ، ويظهر فى جدارها الخلفى اثر قبوين ونصف
قبوه تجاورها حجره ثالثه مساحتها (٣٠م × ٢٨م) وتتوسطها دعامة
مساحتها (٦٠ سم × ٥٠ سم) وفي هذه الحجره مدخل البرج الشمالى
الشرقى وعرضه (٣٥م) (شكل ١ لوحة ٢٥) ، وفي جدارها الخلفى

يظهر اثر لقبو ونصف القبو .

والملاحظة العامة على مشتملات مخزن الفلال أن جميع اجزائه
وتقسيماته مضاعة على التخطيط الأصلي للقلعة ، ويتضح ذلك من جدار
الحجرات الثلاث الكائنة على يسار الداخل من الباب الرئيسي للمخازن ،
حيث لا يزال على جدار السور أثر لسبع قبوات نصف دائرية (شكل ١ ، ٨) .
وفوق كتلة مدخل القلعة مجموعة من الغرف كائنت معدة لاقامة ناظر
القلعة (١) ، وهي مضافة على البناء الأصلي للقلعة ، وبنيت بحجر "عمشيم"
ويصعد إليها عن طريق السلم الموجود في الضلع الشمالي ثم الالتفاف
نحو اليمين للدخول في ممر ضيق تحت المئذنة عرضه (٨٠ م) وطوله
(٣ م) (لوحه ٤٦) و يفضى هذا الممر الى فسحة مساحتها (٥٠ م ×
٨٠ م) وفيها سقاية البوابه (لوحه ٤١) ، وعلى يمين الداخل لهذه
الفسحة باب عرضه (٢٠ م) يفضى الى غرفة مساحتها (١٠ م × ٣ م) لها
نافذتان عرض الواحدة منهما (٨٠ م) تطل على حوش القلعة ، والى جوار
هذه الغرفة غرفة ثانية مساحتها (٨٠ م × ٣ م) وتفتح هذه الغرفة
بدورها على غرفة ثالثة مساحتها (٣ م × ٥٠ م) ، وأطلق على الغرفة
الثانية والاخيرة " مطبخ وداخله كرار " (٢) وتفضي الغرفة الاخيرة الى
فسحة ثانية مساحتها (٣ م × ٥٠ م) . ويلى ذلك منطقة مهدمة

(١) انظر الوثيقة رقم (٢٢٢ أ سطر ٢٢)
(٢) انظر الوثيقة رقم (٢٢٢ أ سطر ٢٦)

يصعب تفسيرها ، وتصفهما وثيقة مؤرخه سنه (١٣٠٢هـ) بأنها محلان
منهدومان جهة الشونه * (١) (لوحه ٣٨) ، وسقف جميع الغرف بأسقف
مسطحه ، وسك الجدران فى تقسيماتها (٥٠ سم) (شكل ٨٤١ لوحه
٢٣ ، ٣٥) .

مشتلات الحوش :

يشتمل حوش قلعة " المويلح " على مسجد تلاصقه حجرة ضريح " أبو
النور " وأمام حجرة الضريح بئر القلعة ، وحجرة منفصلة بها ضريح
" أبو الصرة " .

المسجد : مربع الشكل مساحته (١٠ × ١٠ م) ، وسك جداره (٦٠ سم)
وبابه فى الضلع الشمالى ناحية الشرق ، ويرتفع عن الارض بمدار درجتين
ونى المدخل بحجر مهذب بعرض (٢٤٠ م) من القاعدة حتى نهايه
ارتفاع المسجد ويتسع مدخل المسجد (٩١ سم) ويملوه عقد مدائسنى
ويستدل من هيئه البناء انه كان له باب خشبى يرتفع من
الارض حتى نهاية الجدار بمقدار (٢٣٠ م) يتحرك ناحية يمين الداخلى
(لوحه ١٠٧) ، وبقيه جدران المسجد بنيت بالحجر " الفشم " ماعدا
اركان المسجد من الفارج اذ شيدت بحجر مهذب ، وفى كل من الضلع
الجنوبى والشرقى والشمالى نافذتان مساحه كل منهما (٥٠ × ٥٠ سم) وتتوسط
المسجد دعامة مريمه (٦٠ سم × ٦٠ سم) من الحجر المهذب ذات قاعدة
مربعة تخرج على بدنهما بمقدار (٢ سم) (شكل لوحه ١٠٨) . وللمسجد
محراب فى الركن الجنوبى الشرقى ومنبر يتوسط الضلع الجنوبى (شكل ١ لوحه

(١) انظر الوثيقة ٢٢ أ (سطر ٢٨)

(١٠٨) وسقف المسجد بمعرق الاشجار (١) ولم يبق من السقف شيء فسي الوقت الحاضر .

ومن الواضح ان المسجد الحالي بناء حديث ، يستدل على ذلك من نوع الاحجار المستخدمة في بناء مدخل المسجد ومحرابه ومئبره والدعامة التي في وسطه اذا ما قورنت بالحجر المهدب المستخدم في بناء الابراج .

ضريح "أبو النور" (٢) :-

يقع الضريح داخل حجرة تلاصق المسجد من الناحية الشمالية الغربية ، مساحتها (٦٠م x ٤٠م) ، ويظهر من بنائها انها مضافة في تجديد سنة (٢٨١هـ) . وبابها في الناحية الشمالية بنى بحجر مهدب بارتفاع (٢٠م) من القاعدة حتى نهاية ارتفاع الحجرة ، ومدخلها على هيئة فتحة مستطيلة عرضه (٨٤ سم) وارتفاعه (٥٠م) واركان الحجرة من الخارج كسيت بالحجر المهدب ، وفي الضلع الشرقي لهذه الحجرة باب يفضى الى المسجد عرضه متر واحد مما يرجح أنها كانت تستخدم لاقامة الامام أيضا ، وللحجرة ثلاث نوافذ ، الأولى في الضلع الشرقي وتطل على مدخل المسجد ، والثانية في الضلع الشمالي بجوار باب الحجرة المفضى الى العرش ، والثالثة في الضلع الغربي ، مساحة كل منها (٦٠م x ٦٠م)

(١) انظر الوثيقة رقم (٢٢ د سطر ٦)

(٢) انظر الوثيقة رقم (٢٢ ج سطر ٣٦)

وكانت الحجرة مسقفة بسقف مسطح لم يبق منه شيء في الوقت الحاضر
(لوحة ١٠٦) .

بئر القلعة : على بعد (٥ م) شمال حجرة ضريح "أبو النور" يقع بئر
القلعة ، وعمقه (١٥ م) ويرتفع عن الأرض في بعض اجزائه بمقدار (٤٠ سم)
والبئر من الداخل دائري الشكل ، نصف قطره (٢٠ م) ، وبني جداره
من الداخل بحجر مهذب على هيئة مداмик دائرية .

والى جوار البئر حوض للماء حفر في قطعة واحدة من الحجر ،
وهو مستطيل الشكل مساحته من الخارج (٢٠٤ م × ٧٧ سم) ، وعمقه
(٥٠ سم) ، وسمكه (١٠ سم) ، ولا يظهر على البئر ترميم او تجديد (لوحة
١٨٩) .

ضريح "أبو العمرة" (١) :-

يقع داخل حجرة مضافة في تجديد سنة (١٢٨١ هـ) ، أمام مجموعة
الحجرات التي في الضلع الغربي على بعد (٨ م) منها وبنيت بالحجر الغشيم ،
ومساحتها (٢٠ م × ٥ م) ، ومدخلها في الضلع الشرقي ناحية
الشمال عرضه متر واحد ، ولها أربع نوافذ في كل ضلع نافذه مساحتها
(٥٠ سم × ٥٠ سم) ، وكانت الحجرة مسقفة بعروق الاشجار ولم يتبق من سقفها
شيء في الوقت الحاضر (شكل (لوحة ٣٩ ، ١٠٥) .

(١) انظر الوثيقة رقم (٢٢ ج سطر ٣١) .

الفصل الثانى

* دراسة مقارنة لقلع سابقه ولا حقه *

مقدمة :

شيدت على طريق الحاج المصرى ، بالاضافة الى قلعة " المويلح " عدد من القلاع منها قلعة " الازنم " ^(١) فى الحجاز ، وقلعة " نخل " ^(٢) فسي سيناء ، ويمكن الاعتماد عليها فى الدراسة المقارنة لاسيما وأنهما انشئت لنفس الغرض الذى انشئت من أجله قلعة " المويلح " وهو حماية طريق الحاج المصرى ، اضافة الى ان كلا منهما يمثل لمرازا للقلع سابقا على

(١) احدى قلاع طريق الحاج المصرى ، انتهى بناؤها فى الحجاز سنة ٩١٦ هـ فى عهد السلطان قنصوه الفورى ، أطلق عليها ن . عبد المنعم رسلان اسم " خان " و" برج " انظر الازنم خانقا وبرجا " مجلة البحث العلمى والتراث الاسلامى العدد الرابع عام ١٤٠١ هـ ص ٣٦٧ . وهذه التسمية تخالف شكل المبنى الذى يأخذ صفة القلعة من ناحية تحصين ابراجه والمدافع من جهة والتخطيط العام الحالى من جهة اخرى ، وقلعة " نخل " كانت تعرف بالخان وعلى الرغم من ذلك فان تخطيطها يرجح استكمال لفظه " قلعة "

(٢) احدى قلاع طريق الحاج المصرى بمحطة " سيناء " انشأها السلطان قنصوه الفورى سنة ٩٢٢ هـ ، عرفت قديما بالخان ، انظر ن . عبد الرحمن زكى ، قلعة صلاح الدين ، ص ١٥٧ .

قلعة " المويلح " وهو الطراز السلوكي ، كما انه يمكن ان نضيف اليه
بعض نماذج من القلاع العثمانية في تركيا مثل " يدى قلعة " (١) ٨٩٣ هـ
(١٤٨٧ م) التي انشئت لحماية مضيق البسفور في الجزء المواجه لقلعة
" روملى حصار " (٢) ٨٥٦ هـ (١٤٥٢ م) وقلعة " العريش " (٣) ٩٦٨ هـ
(١٦٥٠ م) التي كان من اسباب انشائها حماية الساحل ، كما كانت الحال
بالنسبة لقلعة " المويلح " فضلا عن أن قلعة " العريش " أنشئت في نفس السنة
التي انشئت فيها قلعة " المويلح " ،

وما تجدر ملاحظته أن قلعة " الوجه " (٤) (١١١٥ هـ) أو " الزريب "
بالبحجاز ، " تشنك قلعة " (٥) ٩٧٨ هـ (١٥٧٠ م) بتركيا لاهقتان على قلعة

-
- (١) Yedi Kale بناها السلطان محمد بن مراد " القاتح "
Ekrem Hakki Ayverdi, Osmanli سنه ٨٩٣ هـ انظر
Mimarisinde, cild IV Sahife 665-677.
- (٢) Rumeli Hisar بناها السلطان محمد الثاني " القاتح "
Ekrem Hakki, Ayni Kitap, Sahife سنة ٨٥٦ هـ انظر
626 - 661.
- (٣) بناها السلطان سليمان القانوني . انظر د. عبدالرحمن زكي ،
قلعة صلاح الدين ص ١٣٨ .
- (٤) انظر الوصف الخاص بهذه القلعة وتاريخها من هنا الفصل .
- (٥) بناها السلطان سليم الثاني بن سليمان سنة ٩٧٨ هـ انظر
Ekrem Hakki, Ayni Kitap, cild III Sahife 184.

• "المويلح" •

قلعة "الازنم" (١) ٩١٦ هـ (١٥١٠ م) •

بناءً مربع تقريباً ، تدعنه أبراج في أركانها الأربعة تأخذ صفة التضليع
وتقع بوابتها في منتصف الضلع الشمالي الشرقي تقريباً .

وتتكون التقسيمات الداخلية للقلعة من حوش واسع في الوسط ،
وتمثل أسوار القلعة الجدران الداخلية للحجرات ، ماعدا الضلع الذي فتحت
به البوابة (لوحة ١٢٢ ، ١٢٣ ، ١٢٦) •

(١) قسام د . عبد المنعم رسلان بعمل دراسة معمارية لهذا المبنى
وأورد مساقطه (لوحة ١٢٢ ، ١٢٣ في هذا البحث) مجلة
البحث العلمي والتراث الإسلامي ، ص ٣٦٢ - ٣٨٦ ، ثم قامت
إدارة الآثار بوزارة المعارف السعودية بعمل مسقط أفقي للقلعة
"الازنم" (لوحة ١٢٦) . انظر مجلة اطلال العدد الخامس
١٤٠١ هـ (لوحة ٢٦ ب) ويلاحظ أن بين المساقط التي أوردتها
د . عبد المنعم رسلان والمسقط الذي رسمته إدارة الآثار اختلافاً في
شكل الأبراج والسقائط ومدخل القلعة المؤدى إلى حوش القلعة ،
وتسقيف الحجرات ومواقع الدرج ، وسمات الأسوار ومدخل
الأبراج في الطابق الثاني منها •

وتبرز بوابة القلعة المفقودة بمقد مدبب ، عن مستوى السور ،
وتفضى الى د هليز سقف بقبو متقاطع (لوحة ١٢٦) . والضلع الشمالى
الغربي من الطابق الارضى يشتمل على ست حجرات متجاورة سقت بقبوات
نصف دائرية ، وفي الضلع الجنوبي الغربي خمس حجرات سقت الثلاثية
الوسطى منها بقبوات متقاطعه ، والحجرتان اليمنى واليسرى سقت بقبوات
نصف دائرية ، وفي الضلع الجنوبي الشرقي ست حجرات سقت بقبوات نصف
دائرية ايضاً ، وكل حجرة من هذه الحجرات تحتوى على فتحة في جدار
سور القلعة عقدت بمقد مدبب يظهر من شكلها انها كانت فتحة للتهوية (١)

ومدخل الطابق السفلى للابراج من حوش القلعة ، مسقف بقبة
ضحلته ، ويجداره ثلاث فتحات للتهويه . (٢)

وفي منتصف كل من السور الشمالى الغربي والسور الجنوبي الشرقى
درج يصعد به الى الطابق الثاني ، وربما كان هذا الدرج يؤدى الى
ممرات الاسوار ، ومايوكد وجود ممرات للاسوار وجود مزاغل في الاجزاء
العليا من الاسوار ، وطابق ثان للابراج (لوحة ١٢٣) (٣) .

وتحتوى قلعة " الازم " على بئر بجوار كتلة المدخل ، ناحية
يمين الداخل الى حوش القلعة ، وهي مصدر ماء القلعة ، وربما استخدمت
سقاطات الابراج مراحيض .

-
- (١) انظر عنصر البزج في الفصل الثالث من هذا الباب في هذا البحث .
(٢) انظر عنصر المزغل في الفصل الثالث من هذا الباب .
(٣) د . عبد المنعم رسلان ، المرجع السابق ، ص ٣٧٦ - ٣٧٧ .

قلعة " نخل " (٩٢٢ هـ - ١٥١٦ م) :-

تقع فوق هضبة ترتفع (١٧٥٠ قدما) عن سطح البحر ، وتغطي مسط
القلعة مربع طول ضلعه (٢٨ م) (١) ، وتحتوى على أربعة أبراج فسي
أركانها الأربعة ، وقدر كل برج ستة أمتار ، وفي منتصف الضلع الشمالى
برج ساند خامس .

وبوابة القلعة في ضلعها الجنوبي ، تفضى الى دهليز طوله خمسة
أمتار ، وعلى يسار الداخل باب آخر يفضى الى حوش القلعة .

وتشتمل القلعة من الداخل على حوش يحيط به طبقتان من الحجرات
الضيقة القليلة الارتفاع ، وتحتوى على ممرات للأسوار تصل بين الأبراج ،
وقد فتحت في جدارها السائر مزاغل على طول ممرات الأسوار (٢) .

" يدى قلعة " (٣) (٨٩٣ هـ / ١٤٥٨ م) :-

أنشئت على ساحل البسفور الغربى فوق مرتفع يشرف على البحر ،
وأغلاعها غير منتظمة : إذ تشكلت بتشكيل المرتفع الذى بنيت عليه ، وقد

(١) محمد باشا صادق ، المرجع السابق ، ص ٩

(٢) د . عبدالرحمن زكى : قلعة صلاح الدين ، ص ١٣٣ .

(٣) Ekrem Hakki, Ayni Kiap, cild IV Sahife 665-677.

تهتم ضلعها المشرقي المحتوى على مدخل القلعة .

وتتألف القلعة من أسوار ضخمة ارتفاعها (١٢ م) ، و عرضها (٥ م) ،
ويدعم الاسوار ابراج مختلفة الاشكال ، ففي الضلع الشمالي برج نصف
دائري ، وفي نهاية هذا الضلع برج شبه دائري يتكون من ستة طوابق و تنتشر
في كل طابق من طوابقه مزائل وفتحات للمدافع ، ويحتوى الضلع الغربي
على برج مضع يتكون من احد عشر ضلعا وله أربعة طوابق ، وعلى يسار
البرج مدخل آخر للقلعة ، يبرز عن مستوى السور بمقدار (١٢ م) يعرض
(٥٦ م) ، وفي نهاية هذا الضلع برج دائري يتكون من ستة طوابق
تنتشر به فتحات المدافع والمزائل على هيئة صفوف أفقيه ، ويحتوى الضلع
الجنوبي على برجين : الأول نصف دائري والثاني مضع .

ويصل بين الابراج جميعها ممر يبلغ عرضه في أوسع نقطة (٦٦ م)
في الضلع الغربي ، ويصعد اليه بدرج يوازي السور ، في كل من الضلع
الشمالي والشرقي والجنوبي ، ولهذه السمات جدار ساتر تملوه شرفسات
تنتهي بشكل هربي (لوحة ١٦٢) .

وحوش القلعة واسع حال من المبانى ماعدا الجامع الذى بنى فسي
حوش القلعة جهة الضلع الغربي . ولا تحتوى القلعة على حجرات فى حوشها ،
وهذا يفسر تعدد طوابق الابراج التى استخدمت لاقامة جنود القلعة .

قلعة " المريش " (١) (١٩٦٨هـ / ١٦٥٠م) :-

مستطيلة الشكل طول كل من ضلعيها الشرقي والغربي (٢٧٥) والشمالى والجنوبى (٢٨٥) ، وترتفع اسوارها ثمانية أمتار، وفي اركان القلعة أربعة أبراج مضلعه ، ويتوسط باب القلعة الضلع الشمالى ويبرز عن السور بمقدار (٣٥٠م) .

ويفضى باب القلعة الى حوشها مباشرة ، والى جانبي الباب من الداخل ثلاث حجرات ، حجرة الى يمين الداخل وحجرتان الى شماله ، وفي فناء القلعة بناء واسع يشتمل على طابقين ، والى الجانب الشرقى من السور بناء يشتمل على طابقين أيضا ، وفي الضلع الجنوبى ست حجرات متجاورة مختلفة المساحات ، وبين حجرات الضلع الشرقى وحجرات الضلع الجنوبى بئر قطرها أربعة أمتار .

ويتكون كل برج من أبراج القلعة من طابقين : الطابق الاول أعيد لخزن الذخيرة مسقف بقبة ضلعه ، والطابق الثانى به ستة مزاعل وفتحات للمدافع .

ويصل بين الأبراج ممر يصعد اليه بدرج يوازى السور فى كل من الضلع الشمالى وجهة الغرب ، والضلع الغربى جبهة الجنوب ، ويلاحظ من قطاع احد الأبراج أن الشرفات كانت تنتهى بنهاية أفقيه ، أما المزاعل فتتسع من الداخل وتضيق من الخارج (لوحه ١١٢) .

(١) د . عبد الحميد زكى : قلعة صلاح الدين ، ص ١٣٧ - ١٤١ .

قلعة " الوجه " " الزريب " : ١١١٥ هـ (١٧٠٣ م) :-

- ثبت فوق بوابتها لوحة تأسيسية (١) تتضمن خمسة أسطر
السطر الأول : ملك الأرض الذي قد قاسم أحمد والاصناف أندرا الخلفنا
السطر الثاني : عمر القلعة في الوجه وابها والعمج نفع صفا
السطر الثالث : في مارب لوزير احمد حاكم في مصر ببحر للموفا
السطر الرابع : ثم عذا السنفي في تعميرها لأمير الحج كأنك يوسف
السطر الخامس ! قلعة الوجه جيبها فدن وقلعة السلطان خير للصفا
وجاء تاريخ هذه القلعة في السطر الثاني بحساب الجمل . (٢)

(١) ينشر هذا النص لأول مرة .

(٢) عمر القلعة في الوجه وابها والعمج نفع صفا

٦٩٦ ٤١٩ = ١١١٥ هـ

وهذا التاريخ يوافق جلوس السلطان العثماني احمد الثالث بسن محمد الرابع (١١١٥ - ١١٤٣ هـ - ١٧٠٣ - ١٧٣٠ م) الذي وزد اسمه في البيتين الأول والثالث ، وكان وزيره على مصر " قرا محمد باشا " (١١١٦ - ١١١٦ هـ) انظر احمد حدي عبدالغنى (اوضح الاشارات فيمن تولى مصر القاهره من الوزراء والباشات الطقب بالتاريخ المعيني ، ص ٢٠٦ ، تحقيق د . عبدالرحيم عبدالرحمن . القاهره ١٩٧٨ م .
وقد قامت ادارة الآثار والمتاحف بحمل ونشر مسقط افقى لقلعة الوجه وهو أول مسقط يعمل للقلعة غير انه غير مصحوب بأية دراسية
انظر مجلة اطلال العدد الخامس سنة ١٤٠٢ هـ .

وتخطيط مكة الموجه مربع الشكل تقريبا (لوحة ١٢٢) ، وبدعم الاسسوار
أبراج مستديرة في اركانها الأربعة ، وتتكون الابراج من طابقين :

الطابق الأول : ومدخله من حوش القلعة بواسطة مر مسقف بقبو مدبب
يفضي الى داخل البرج وهو مستدير مسقف بقبة ضحلة وبه فتحتان للتهوية
على هيئة دائرية .

أما الطابق الثاني : فمدخله من مر السور وهو مقوود بمقد نصف
دائري ، ويحتوى جداره الساتر على ثلاث فتحات للمدافع مربعة الشكل
تقريبا ، تضيق من الداخل وتتسع من الخارج ، بالانفاة الى المزاغل
(لوحة ١٨٥) .

وتتوسط بوابة القلعة الضلع الغربي ، وتبرز عن السور ، وقد
عقدت بمقد موثور وتعلوها أربعة شرفات تنتهى بنهاية افقية ، ويفضى
الباب الى دهليز يمتد من نحو اليسار للدخول الى حوش القلعة .

وحوش القلعة واسع تحيط به الحجرات التى تمثل أسوار القلعة
حواطبها الخلفية ، وهي على الترتيب : في الضلع الجنوبي أربعة
حجرات ، الأولى من ناحية الغرب مستطيلة تتوسطها دعمان ، وبها
مدخل البرج الجنوبي الغربي ، والى جوارها حجرة ثانية تتوسطها ثلاث
دعائم على مسافات متساوية تقريبا ، والى جوار هذه الحجرة المسجد
الاول وبه محراب مجوف في ضلع السور الجنوبي ، والى جوار المسجد حجرة
مربعة تقريبا بها ست دعائم مربعة على هيئة ثلاثة صفوف متوازية .

وفي الضلع الشرقي خمس حجرات يجاورها حمامان لهما مدخل
واحد ، والى جوار الحمامين سلم يصعد به الى مر السور الذى يصل

بين الأبراج، وبجانب الضلع الشمالي إلى جوار مدخل البرج الشمالي الشرقي حفر بئر القلعة (لوحه ١٨٧) وبهذا الضلع الشمالي مسجد ثان له محراب مجوف (لوحه ١٨٨) وتجاور المسجد خمس حجرات مختلفه المساحات .

ويحتوى الضلع الغربي على ست حجرات مختلفه المساحات كذلك . وتجاور كتلة المدخل على يسار الدا خل سلما يصمد به إلى مزال السور وهو مواز للسور وتحت حمام .

ومن الملاحظ ان التقسيمات الداخليه لقلعة * الوجه * جرى عليها اختلاف وتجديد ولا تأخذ نظاما معيناً في توزيع الحجرات ،

ششك قلعة (١) (٥٩٧٨/١٠٥٧٠ م) :-

انشئت على الساحل الاوربي لبحر مرمره ضمن سلسله القلاع التي انشئت لحماية ذلك الساحل ، وتخطيطها على هيئة مستطيل تدعمه أربعة ابراج في الأركان ، ثلاثة منها دائرية والبرج الشمالي الشرقي دائري مضلع ، وذلك بالاضافة إلى الأبراج الساندة الأربعة : وفي السور الشمالي برج به بوابة القلعة ، وفي السور الجنوبي برج على شكل نصف دائره ، وفي السور الشرقي أو الواجهة البحرية برجان ساندان مضلعان ، وكل برج من الأبراج يحتوى على أربعة طوابق ، وقد فتح في الطابق الأرضي فسي

1. Ekrem Hakki, Ayni Kitap, cild III Sahife, (١)
pp. 1840- 190.

كل من البرج الشمالي الغربي والجنوبي الشرقي فتحتان للمدافع ، أما البرج الشمالي الشرقي ونظيره الجنوبي الشرقي ، فلأ توجد فيهما فتحات للمدافع ، وربما استخدم هذان البرجان مخازن ، كما تنتشر على أعلى أسوار القلعة فتحات مدافع عقدت بعقود مدببه تأخذ في التدرج نحو الفتحة وتتسع من الخارج ، منها في السور الجنوبي خمس فتحات ، وفي السور الشرقي ثمان فتحات ، وفي السور الشمالي فتحة واحدة (لوحة ١٦٦ أ) وسقفت الممرات في مداخل الأبراج في الطابق الأرضي من حوش القلعة بقنوات نصف دائرية . ويصعد إلى مداخل الأبراج الأربعة للطابق الثاني بواسطة سلالم موازية للسور وكذلك للطابق الثالث (لوحة ١٦٦ ج) ، أما الطابق الرابع فمداخل الأبراج فيه من مر السور الذي يربط بين أبراج القلعة جميعها ، ويحتوى جداره الساتر على مزاغل طوليه وشرقات متسعة من الخارج (لوحة ١٦٦ د) .

وفي حوش القلعة بنى مستطيل مكون من أربعة لجوابق سقفت بأسقف مسطحة ، وفتحت في جدرانها مزاغل وفتحات للمدافع (لوحة ١٦٦ أ ، ب ، ج ، د) .

وبإجراء دراسات مقارنة بين قلعة المويلح وهذه القلاع التي سبق وصفها بإيجاز ، يتضح كما سبق أن المعنى ، أن كلامها شيدت لاداء وظيفة معينة ، فكل من قلعة "الازم" وقلعة "نخل" وقلعة "الوجه" بنيت في طريق الحاج المصرى لخدمة الحاج وحمايته ، ومثلها في ذلك مثل قلعة "المويلح" التي تؤدى نفس الوظيفة . (١)

(١) انظر فصل عوامل انشاء القلعة من هذا البحث .

ومن الواضح ان هذه الوظيفة أثرت في تصميم قلعة "المويلح" وخاصة بعد تجديد سنة (١٢٨١هـ) ، فبنيت المجموعات المنفصلة أو المستقلة لاقامة وكيل القلعة ، وناظر القلعة ، وكاتب القلعة ، وبلوكباشى عساكر القلعة ، وغرف الجند ، وسجن القلعة . (١)

غير ان قلعة "المويلح" كان لها بالاضافة الى وظيفتها الادارية وظيفة أخرى هي حماية الساحل مايفسر لنا ضخامة القلعة من ناحية مساحتها التى تبلغ (٢م) ١١٦٦٣) وكذلك ضخامة أسوارها وأبراجها التى دعمت بالمدافع فى الطابقين فضلا عن كثرة المزاغل فى الجدران الساتر لممرات الاسوار بين الابراج بالاضافة الى اختيار موقع بنائها على ربوة تشرف على الساحل وتبتعد مياه البحر عنها حوالى مئة متر ، أما قلاع "الازم" و "نفل" و "الوجه" فقد اقتضت وظيفتها - كما سبق بيانه - على حماية الحاج المصرى وخدمته ومن ثم صغرت مساحتها بالمقارنة بساحة قلعة "المويلح" واقتصر استخدام أبراجها فى الدفاع على الطابق العلوى ، وخصص الطابق الارضى من الابراج لخزن الذخيرة ، كما صغرت حجم الأبراج نظرا لصغر الساحه .

وكل من قلعة العريش " و "يدى قلعه" و "تشك قلعه" اقتضت وظيفتها على حماية الساحل ومن ثم تأثر تصميمها بشكل الموقع الذى بنيت عليه ، وتركزت اهتمامات السعمار فيها على تدعيم الابراج ما أمكن ، وخاصة

(١) انظر استعمالات الغرف فى فصل وصف القلعة وانظر ايضا الوثيقة رقم (٢٢) ، ب ، ج ، د .

المشرفة منها على البحر كما في " يدي قلعة " و " تشنك قلعه " ان تمددت
طوايق الابراج ، وكثرت فتحات المدافع بها في جدار السور المائل على
البحر ، واختفت الحجرات الداخلية من حوش القلعة ، ويرجع ذلك الى
انها تحصن الساحل في مساحة اكبر بالمقارنة بقلعة " المويلح " وعلى عكس
بقية القلاع الداخلية مثل قلعة " الأزم " و " الوجه " و " نخل " .

وكما تأثرت كل قلعة في تصميمها بموقعها ، فقد أثر الموقع والمنساج
في مواد بناء كل من هذه القلاع ، فقد عرفنا من قبل ان قلعة " السويلح " بنيت
بطين بحجر رملي سهل التهديب ، وهو متوفر بصفة عامة في المنطقة الشمالية
الغربية من الجزيرة العربية القريبة من الساحل ، وبنيت به معظم قلاع طريق
الحاج المصري مثل قلعة " الأزم " (١) وقلعة " الوجه " (لوحه ١٨٥) -
وقلعة " نخل " (٢) وغيرها .

وينطبق هذا أيضا على " يدي قلعه " و " تشنك قلعه " في تركيا
التي استخدم في بنائها الاحجار الرملية سهلة التشكيل ، والتي تكثر على
السواحل بصفة عامة .

ومن جهة أخرى أثر المناخ في شكل شرفات قلاع تركيا من حيث تشكيل
قمتها على هيئة مثلثة (٣) ، كما أن المناخ البارد المطير أدى الى نمو
الاشجار التي يمكن الحصول من جذوعها على ما يلزم من عروق خشبية قوية
تستخدم في تسقيف طوايق ابراج قلاع تركيا ، مثلها في ذلك مثل قلعة

(١) د . عبد المنعم رسلان : المرجع السابق ، ص ٣٨٠ .

(٢) د . عبد الرحمن زكي : قلعة صلاح الدين ، ص ١٣٣ .

(٣) انظر عنصر الشرفات في الفصل الثالث من هذا الباب .

"المويلح" التي استعملت المحروق الخشبيه القوية في تسقيف مشتعلاتها
لتوفر الاخشاب التي يمكن الحصول عليها من الاشجار النامية حول
القلعة . (١)

ويتضح من مقارنة الشكل العام لتصميم كل من قلاع "الازم" (١١٦٦هـ/
١٥١٠م) و "نخل" (١١٦٦هـ/١٥١٦م) ، و "لوجه" (١١١٥هـ/١٢٠٣م)
التي انشئت في طريق الحاج المصري (لوجه ١٢١ ، ١٢٢ ، ١٢٥ ، ١٢٦ ،
١٢٢) أن هناك عاملاً مشتركاً من ناحية الشكل العام كما يتضح في تعامله
اغلاصها ، ووجود أبراج في أركانها الأربعة ، إضافة الى الابراج
السانده ، وهي في كل هذا تشبه قلعة "المويلح" (١١٦٨هـ/١٦٥٠م)
الأن قلعة "المويلح" تشد في شكل غلصتها الشرقي نظراً لاختلاف مستوي
الأرض .

كما تتماثل هذه القلاع من حيث وقوع بواباتها في منتصف الواجهة ،
ومن حيث بروزها عن مستوى السور الذي يمتد الى أعلى الاسوار ، ويشتمل
هذا البروز على عقد كبير يخفف من سمك الجدار حتى مستوى الاسوار
ليهيئ وضع الباب المقنود كما في قلعة "المويلح" (لوجه ١٨٠ ، ١) .
ثم يلي الباب في كل منها دهليز يعقبه مر ، غير أن الممر ينحرف الـ
يسار الداخل في قلعة "الازم" (لوجه ١٢٦) وقلعة "نخل" أما فسي

(١) انظر الفصل الاول من الباب الأول .

قلعة المويلح فينحرف نحو يمين الداخل ويمكن تبرير ذلك الوجه —
الكتلة الضخمة التي بنيت عليها المئذنة في البناء الاصلى للقلعة وهو
الجدار الأيمن لهذا المرء وقد سقف هذا المرء بقبو مدبب لزيادة متانتة
(لوحه ١٢٥، ١٢٧) .

وتحيط الحجرات في قلعة " الازم " بحوش القلعة (لوحه ١٢٢ ،
١٢٦) ، وتتساوى مساحات الحجرات بها تقريبا (١) ، خاصة فـسـى
الضلعين الشرقي والغربي ، وكذلك في قلعة " نخل " كما سبق وصفه ، مما
جعل في الامكان تسقيفها بقبوات نصف دائرية ، وهذا التوزيع يشبه توزيع
حجرات قلعة " المويلح " في البناء الاصلى (شكل ٨) .

وعند تجديد قلعة المويلح سنة (١٢٨١ هـ) أضيفت مجموعات منفصلة
(شكل ١) على البناء الاصلى للقلعة في جميع جوانب القلعة ، وهذه
الظاهرة ربما كان لها تأثير على تصميم قلعة " الوجه " من حيث توزيع
حجراتها ، ان لم يتبع نظام معين في بناء الحجرات كما سبق وصفه ،
وربما كان مراد ذلك الى وجود ترميم واضافات في قلعة " الوجه " كما
يتضح ذلك من أبراجها (لوحه ١٢٩ ، ١٨٠ ، ١٨١) وتقسيماتها
الداخلية .

وعلى الرغم من أن قلعتي " المويلح " و " الوجه " انشئت في العصر
العثماني ، فإنهما تشبهان من بعض الوجوه قلعتي " الازم " و " نخل "
اللتين ترجعان الى عصر المماليك ، وربما يرجع هذا التشابه الى تأثيرهما

(١) لم ترد مساحة الغرف في قلعة " الازم " انظر د . عبد المنعم رسلان ،
المرجع السابق ، ص ٣٧٦ وما بعدها .

بالقلمتين المملوكيتين المشيدتين في طريق الحاج المصري ، حيث تتفق جميعها من حيث الموقع والوظيفة ، ومن ثم تشابهت جميعها من حيث التخطيط ، ومن حيث العناصر المعمارية .

ويتضح التشابه بين قلعة " العريش " وقلعة " المويلح " اللتين تتفق وظيفتهما في حماية السواحل في تمامد الاضلاع وفق المدخل الذي يتوسط الضلع الشمالي وفي توزيع الحجرات في كتلة المدخل ، أما توزيع الحجرات الداخلية لقلعة " العريش " فيختلف تماما عن نظام حجرات قلعة " المويلح " على الرغم من انها انشئت في سنة واحدة :

ونخلص من هذه المقارنة بين قلعة " المويلح " وقلعة " العريش " أن هناك تشابها ظاهرا في شكل التخطيط العام من ناحية الأسوار والأبراج والمدخل ، أما الاختلاف في توزيع الحجرات الداخلية ، فربما كان نتيجة تأثر قلعة " المويلح " بالقلاع المملوكية في طريق الحاج المصري الممثلة في " الازم " بالحجاز وقلعة " نخل " بسيناء " ، أما التشابه في التخطيط فربما يرجع الى أن قلعة " العريش " كانت تخدم الطريق البرى بين مصر والشام ، أى كان لها وظيفة ادارية الى جانب وظيفتها الحربية مثلها مثل قلعة المويلح .

وتخطيط قلعة " المويلح " يختلف تماما عن تخطيط " يدى قلعة " (١٤٥٨ / ٥٨٦٣ م) كمال سابق ، فبمقارنتهما يتضح البون الشاسع .

أما تخطيط " تشنك قلعة " (١٥٧٠ / ٥٩٧٨ م) كمال لاحق ، فيشبه تخطيطها تخطيط قلعة " المويلح " من حيث تمامد الاضلاع ومن حيث

الابراج الركنيه والسائده ، ومرات الأسوار التي تصل بين الأبراج ، والمدخل الذي يتوسط الضلع الشرقي ، ويبرز عن مستوى السور .

وتتفرد * تشنك قلعه * عن قلاع طريق الحاج المصري بتمدد طوابق ابراجها ووجود مبنى ضخم في نحوشها ، مثل قلعة العريش ، كما تتفرد بوجود مدخل آخر للقلعة من اليمين السائد لضلعها الشمالي (لوحده ١٩٥ ، أ ، ب ، ج ، د) .

وهكذا يلضح من هذه المقارنه بين * يدى قلعه * و * تشنك قلعه * وقلعة * النوبلج * انه من المتمدن اثبات تأثر النظام الفصاري المثلثاني لبناء القلاع في تركيا بنظام القلاع المثلثانيه في الحجاز المتأثرة بدورها قطعا بالشكل العام والتخطيط للاسلوب السائد في تخطيط القلاع السلوكية في طريق الحاج المصري .

الفصل الثالث

"دراسة تحليلية للمناصر المعمارية والزخرفية"

تشتمل قلعة "المويلح" على عدد من المناصر المعمارية والزخرفية الجديدة بالدراسة ، ان توضح ما تتبعه السعمار في تنفيذها بما يتفق وطبيعة الموقع والمواد الخام المتوفرة لديه ، فضلا عن معرفة شكل هذه العناصر وتأصيلها في العمارة الاسلامية بأنواعها المختلفة . وفيما يلي دراسة لهذه العناصر .

بوابة المدخل :

تتميز بوابة مدخل قلعة "المويلح" بالضخامة والبروز عن مستوى السور بالإضافة الى قلة الزخارف وبرز المدخل عن مستوى السور سمية مميزة في العمارة العثمانية بصفة عامة ، حيث تبارى المعمارون في اكساب منشآتهم مداخل ضخمة تتفق وغرض المبنى ، أما قلة الزخارف فمن مميزات مداخل القلاع العثمانية ، ومن الواضح ان ذلك يرجع الى انها مبان حربية تتسم بالخشونة اذا ما قورنت بمدخل المدارس والمساجد (لوحة ١ شكل ١٦) .

البناء الساتر لباب القلعة :

يلتف حول بوابة المدخل بناء حجري بني بطريقة "الدبش" ويمتد جدار البناء الساتر من الناحية الشرقية والشماليه ، وبابه في الجهة الشماليه منه ، ويتضح من احدى الوثائق (١) ، انه كان مركبا على

(١) انظر الوثيقة رقم (٢٢ أسطر ٨) بملحق الوثائق .

باب خشبي .

ومن الواضح أن هذا الجدار مضاف على البناء الاعلى للقلمة ،
ان أن اسلوب بنائه " بالدبش " ، كما أن جداره غير ملتحم بجدار
القلعة ، وربما أضيف هذا الساتر لحماية باب القلمة من هجمات البند و
التي كان من الافضل عدم صدها بواسطة المدافع التي قد تدمر منشآت
السوق التجارية أمام بوابة القلمة . (١)

الأبراج :-

احتوت قلعة " المويلح " على أبراج ضخمة في أركانها الأربعة ،
وأبراج سنده ، وربما ترجع ضخامة الابراج الركنية الى عرض الاسوار
التي تشتمل - كما سبق بيانه - على مر داخلى سمته (٢٠م) ، والبى
سك الجدار الساتر للمر الذى يبلغ (٨٠ سم) ومن ثم كان عرض السور الكلى
(٢م) ، لذا كان على المعمار ان يجعل استدارة الابراج تتناسب
وعرض السور ، وهكذا صم البرج بحيث كان نصف قطره من مركزه في الداخل
حتى جداره الخارجى (١٠م) (شكل ٦) .

وقد ساعد تناسب الأبراج مع حجم عرض السور على التغلب على

(١) انظر الدور الحضارى لقلعة المويلح بالباب الثالث من البحث .

اختلاف مستويات الأرض التي بنيت عليها القلعة ، وهذا أسلوب هندسي لجأ المعمار إلى استخدامه ، وقد نفذه الماليك فسي قلعة "قايتباي" في "الاسكندرية" (١) ٨٨٢هـ (١٤٧٧م) ، ان نلاحظ ضخامة الأبراج التي توزعت في اضلاع السور حسب ما تقتضيه الحاجة في بنائها (لوحة ١١٩) ، كما نلاحظ ذلك في قلعة "قايتباي" في "رشيد" (٢) ٨٨٤هـ (١٤٧٩م) (لوحة ١٢٠) ، وفي قلعة "نخل" ٩٢٢هـ (١٥١٦م) "بسينا" (لوحة ١٢١) ، وفي قلعة "الازم" ٩١٦هـ (١٥١٠م) "بالحجاز" (لوحة ١٢٢) .

وقد سبقت الإشارة الى أن الأبراج الكبيرة بقلعة "المويلح" مقلعة ، حيث اقيم البرج على قاعدة مئنة تخرج عن بدن البرج بمقدار (٢.٥ سم) - وهذه القاعدة تساعد على متانة البرج ، ودعم البسسرج بسواند ربع دائرية في نقطة التحام بدن البرج مع السور (شكل (لوحة ٩٩) . وعلى كل ضلع من هذا المئمن اقيم خلمان من اضلاع البرج ، وهذا التضليع الذي يأخذ صغه الاستدارة يخدم غرضين :-
الأول : اكساب البرج القوة والمتانة ، لأن الشكل المستدير في البناء أقوى من الشكل المربع .

(١) د . عبدالرحمن زكي : قلعة صلاح الدين ، ص ١٥٧ .

(٢) المرجع نفسه ، ص ١٦٠ .

الثاني : أن الاستدارة بتضليع أو بغيره ، تكشف المنطقة المحيطية بها من الخارج بدرجة أكبر من الأشكال الأخرى ، وربما كان التضليع يخفف من استهلاك الأحجار في البناء ويسودى نفس الفراش في الوقت ذاته ،

وأساليب التضليع والاستدارة والتربيع في بناء الأبراج استخدمت في العمارة البيزنطية الحربية (١) ، ولاغرابة في انتقال الأساليب السابقة في بناء الأبراج إلى المثلثيين ، على اعتبار موقعهم الجغرافي ، وضمهم الجزء الأكبر للزقمة البيزنطية لدولتهم ، بما فيها من منشآت معمارية ، مع العلم بأن بناء البرج في العمارة الإسلامية عرف منذ عهد الأمويين ، وإن اختلف الفراش في استعماله ، فمثلاً استخدمت الأبراج النصف الدائرية في تدعيم أسوار القصور الأموية ووجدت أيضاً مثل قصر "المشتى" و "قصر الطوبه" ببادية الشام (٢) ، ثم أخذ البرج يتطوّر

-
- (١) بورتون بيچ : البرج في العمارة الإسلامية الحربية ، ص ١٩ ،
ترجمة إبراهيم خورشيد ، د . عبد الحميد يونس ، وحسن عثمان
دار الكتاب اللبناني بيروت ١٩٨١ م .
- (٢) قصر المشتى وقصر الطوبه ينسبان إلى عصر الوليد الثاني حوالى
عام ١٢٦ هـ . انظر د . فريد شافعي ، العمارة العربية فسي
مصر الإسلامية " عصر الولاة " ج ١ ص ٢٥٨ ، وكذلك ، Creswell,
A short account of Early Muslim Architecture
p. 134 - 135.

ويأخذ اشكالا مُعينه في العصور الاسلامية المختلفة ، هذا ولم يقتصر
البرج على الصارة الهربية باعتباره اسلوباً وعنصراً دفاعياً ، وإنما استخدم
لفرض بناي وجمال في المساجد ، كسجد سامرا ، بالعراق (١) ٢٣٤ هـ
(٨٤٨ م) .

والمهم ان التخليع في بناء الأبراج نفذ في قلاع العصر المملوكي
كقلمة "الأزم" في الحجاز ٩١٦ هـ (١٥١٠ م) ، ويظهر في قلمة
"المويلح" ٩٦٨ هـ (١٥٦٠ م) باعتبارها أول مثال للبرج المضلع في العماره
العثمانية في الحجاز .

وقد ظهر التخليع في أبراج قلاع تركيا مثل ابراج " روملى حصار"
٨٥٦ هـ (١٤٥٢ م) ، ذات السبعة أضلاع من الخارج (لوحه ١٤٢ ، ١٤٣)
وفي " يدي قلعة " ٨٦٣ هـ (١٤٥٨ م) ؛ حيث وصل التخليع في احد
ابراجها الى واحد وعشرين ضلعا من الخارج (لوحه ١٥٩) ، ويسا
يلاحظ على أبراج " يدي قلعة " أن الاستدارة والتخليع استخدمت مما
بها (لوحه ١٥٥ ، ١٥٦ ، ١٥٧ ، ١٥٩ ، ١٦٠ ، ١٦١ ، ١٦٣) ، ونجد
مثالا لتخليع البرج من الخارج لاحقا لقلعة " المويلح " طبق في " تشنك
قلعه " ٩٧٨ هـ (١٥٧٠ م) (لوحه ١٦٦) .

وقد أفادت ضخامة الأبراج في قلعة " المويلح " في تحقيق الفرض

(١) توفيق احمد عبدالجواد ، تاريخ العماره : ج ٣ ، ص ٨٩ ،
المطبعه الفنيه الحديثه .

الذي عملت من أجله ، وهو تدعيم الناحية الدفاعية حيث يشتمل كـل
برج على مستويين للدفاع (شكل ٦ ، ٧) .

وتعدد مستويات الدفاع اسلوب معماري استعمل في تدعيم أسوار
المدن الكبيرة كسور القاهرة ، حيث يظهر تعدد مستويات الدفاع فـي
باب النصر (١) ، وباب الفتوح . وباب زويلة (٢) التي انشأها * بدر
الجمالي * في الفترة ما بين (٤٨٠ - ٤٨٥هـ / ١١٨٧ - ١١٩٢م) (٣) ،
وكذلك في البرجين القائمين بقلمتي * دمشق * و * حلب * (تاريخهمسا
من سنة ٦٠٦هـ (٢٠٩م) حيث تصل الى أربعة طوابق (٤) ، كمنسأ
يظهر تعدد مستويات الدفاع في أبراج القلاع السلوكية في مصر كقلعة
* قايتباي * في الاسكندرية (٥) ٨٨٢هـ (١٤٧٧م) ، ويصل تعدد مستويا
الدفاع فيها من شقوق طوليه وفتحات للمدافع الى أربعة مستويات (لوحه
١١٨) . كما عرف تعدد مستويات الدفاع في القلاع العثمانية في تركيا
مثل * اناضولو حصار * (٦) التي ابتدأ تصيرها عام ٧٩٣هـ (١٣٩٠م) في
برجها الشمالي الغربي (لوحه ١٢٨ ، ١٢٩ ، ١٣١ ، ١٣٢) حيث

-
- (١) د . احمد فكرى : مساجد القاهرة ومدارسها ، ج ١ العصر الفاطمي
ص ٢١ - ٢٨ .
- (٢) د . حسن الباشا : مدخل الى الاثار الاسلاميه ص ١٩١ وشكل ٣٢
- (٣) D.T.Rice, Islamic Art, fig 89, London 1979.
- (٤) بيرتون بيج : المرجع السابق ، ص ٢٤ - ٢٦ .
- (٥) د . عبدالرحمن زكي : قلعة صلاح الدين ، ص ١٥٠ .
- (٦) بناها السلطان بايزيد الاول انظر
Ekrem Hakki, Aynikitap. cild IV Sahife 617.

وصلت الى اكثر من عشرة طوابق .

ثم ظهر تمدد مستويات الدفاع من فتحات المدافع في ابـراج
قلعة " المويلح " كما سبق بيانه - مثالا لانتقال هذا العنصر للقلاع
العثمانية في الحجاز ، وتجد مثالا لاحقا لهذا الاسلوب في " تشنك
قلعه " في تركيا المثمانية ٩٧٨ هـ (١٥٧٠ م) (لوحه ١٢٠ ، ١٢١) .

المزاغل :-

عنصر دفاعي عبارته عن شقوق طوليه انتشرت على طول أسوار قلعة
" المويلح " وابراجها ، والمزاغل في البناء الاصلي للقلعه عرضها مسن
الخارج (١٠ سم) ، ومن الداخل (٢٥ سم) (شكل ٤) وقد نفذت فسي
الجدار الساتر للداخلي للأسوار في اضلاع الشرفات . وهناك
مزاغل ترجع الى ما بعد تجديد بناء القلعه سنه (١٢٨١ هـ) تشابه المزاغل
القديمه وذلك بعد الغاء الشرفات في التجديد .

واستخدام المزاغل على هيئة شق طولي في الجدار الساتر للممر
الداخلي للأسوار ، يتسع من الداخل ويضيق من الخارج ، أسلوب
معماري دفاعي يوفر للمدافع مجالا اكبر لتحريك سلاحه ، ويكشف له فسي
نفس الوقت مساحه اكبر خارج القلعه .

وعرف المزاغل في أسوار قصر الأخيضر العباسي (١) ، كما استعمل

(١) د . فريد شافعي : المرجع السابق ، ص ١٩٧

عنصر دفاعيا في أسوار المدن وبواباتها مثل باب زويلة (١) وباب النصر (٢) - واستعمل أيضا في القلاع مثل قلعة " حلب " (٣) ٦٠٦ هـ (١٢٠٩ م) حيث استخدمت في الأجزاء العليا لل سور بين يذات الشرفات وفي أسوار قلعة " قايتباي " في الإسكندرية (لوحه ١١٩) ، ثم استخدم هذا الأسلوب نفسه في قلاع الحجاز في العصر المملوكي ، كما يتضح في أسوار قلعة " الأزم " ٩١٦ هـ (٥١٠ م) . (لوحه ١٢٢ ، ١٢٣) .

وماتجد ملاحظته هنا أن هناك فرقا كبيرا بين المزغل وفتحات التهويه ، ففي الطابق السفلي لقلعة " الأزم " شق طولي قسر على أنه مزغل (٤) (لوحه ١٢٤) ، بينما هو فتحة للتهويه سبقه مثال لفتحة في قلعة " رولى حصار " ٨٥٦ هـ (١٤٥٢ م) (لوحه ١٤١) . والاختلاف بين فتحة المزغل وفتحة التهويه يتمثل في أن فتحة المزغل متساوية الارتفاع من الداخل والخارج ، في حين أن فتحة التهويه أعلى من الخارج منها من فتحة الداخل ، أي أن بها ميلا ظاهرا إلى أعلى نحو الخارج .

-
- (١) د . احمد فكرى : المرجع السابق ، ص ١٠١ ، لوحه ٧٤٤
 - (٢) د . حسن الهاشما : المرجع السابق ص
 - (٣) بيروتون بيح : المرجع السابق ، ص ٢٤
 - (٤) د . عبدالمنعم رسلان : المرجع السابق ، ص ٣٧٩

الشرفات :

من الشكل الحالي لنهايات الأسوار والأبراج في قلعة "المولج" يتضح أن شكل الشرفات في البناء الأول للقلعة عبارة عن فتحات غـمـير مسقوفة أو بدئات هرميه منفصله ألغيت بعد تجديد سنة (٢٨١ هـ) بأن طمست بحجر ديش ، ثم غطيت بالملاط (شكل ٩ لوحه ٥٦ ، ٩٤) .

واقصر عمل الشرفات التي يخلوها حجر هربي على القلاع العثمانية في تركيا مثل " روملي حصار " حيث ظهرت على الأسوار والأبراج (لوحه ١٤٤ ، ١٤٥) ، وكذلك في أسوار وأبراج " يدى قلعه " (لوحه ١٥٣ ، ١٥٤) .

واتخذت الشرفات في العماثر الاسلاميه وخاصة الدينيه اشكالا عدة (١) ، أما في العماثر الحربيه فقد كانت تنتهي بشكل نصف دائري كما في بوابة الفتح وباب زويله وباب النصر في القاهره من العصر الفاطمي ، واستراخان هذا الشكل في شرفات الأسوار في مصر المملوكي ، كما في قلعة " قايتباي " في الاسكندرية (لوحه ١١٨) غير انه في بعض الأحيان كانت الشرفات تنتهي بشكل أفقي كما هي الحال في أبراج قلعة حلب " الايوبية " (٢)

(١) انظر مثلا T. Burchhardt, Art of Islam, Language and Meaning, PIs 86, 101, 104, 125, 127, 130, 145, 151, 154.

(٢) بيرون بيچ : المرجع السابق ، ص ٢٤

ومن هنا يتضح أن الشرفات التي تنتهي بشكل هرمي أسلوباً معمارياً عثمانياً انتقل إلى الحجاز ونفذ في قلعة "المويلح".

ممرات الأسوار :-

تصل ممرات الأسوار بين أبراج قلعة "المويلح" جميعها ، وتظهر أهمية هذه الممرات في كونها تسهل للجنود التحرك بين الأبراج من ناحية ، وتشكل عنصراً دفاعياً إذ أن الجدار الساتر لهذه الممرات تتخلله المزاغل التي يدافع منها الجنود عن القلعة .

ومن أقدم أمثلة ممرات الأسوار ، الممرات التي تصل بوابات القاهرة الفاطمية على سطح الطابق الثاني من الأسوار التي فتحت في جداره السائر مزاغل لربي السهام (١) ، وتظهر ممرات الأسوار بين الأبراج في قلعة "صلاح الدين" الأيوبي ، حيث يبلغ عرضها (١٠م) (٢) ،

وممرات الأسوار سمة بارزة في القلاع العثمانية في تركيا ، كما هي الحال في قلعة "رومي حصار" ٨٥٦ هـ (١٤٥٢م) ويدي قلعة ٨٦٣ هـ (١٤٥٨م) (لوحه ١٦٣) حيث تصل الممرات بين أبراجها الشاهقة المتعددة الطوابق ، وممرات الأسوار فيها عريضه تصل إلى ثلاثة أمتار في بعض المناطق وكذلك في غيرها من القلاع . (٣)

(١) د . أحمد فكري : المرجع السابق ، ج ١ ، ص ٢٤

(٢) المرجع نفسه ، ج ٢ ، ص ٢٦

(٣) Ekrem Hakki, Ayni Kitap, cild IV Sahife 656. (٣)

ومرات الاسوار في القلاع المملوكية بمصر معاصرة على وجه التقريب
لنظائرها في القلاع العثمانية في تركيا ، ولا نجد بينهما أوجه تشابه
كقلمة " قايتباي " في الاسكندرية ٨٨٢ هـ (١٤٧٧ م) ، وفيها ظاهرة
لنلاحظها في القلاع العثمانية ، وهي تسقيف مرات الاسوار بقبو (لوحه
١١٩) الى جانب المرات المكشوفة ، واستعمل المر المكشوف في قلمة
" العريش العثمانية " (٩٦٨ هـ / ١٥٦٠ م) (لوحه ١١٧) ، وينتقل
هكذا الاسلوب الى قلمة " المويلح " بالحجاز (لوحه ١٢٥) وقلمة الوجه
١١١٥ هـ (١٧٠٣ م) (لوحه ١٨٦) .

المقود :

تمددت أنواع المقود التي استخدمت في قلمة " المويلح " ما بين
عقد نصف دائري وعقد مدبب وعقد مدبب متدرج وعقد ذي أربعة مراكز
وعقد ثلاثي الفصوص (مدائني) وعقد عاتق وعقد موتور .

والمقود من العناصر المعمارية الهامة التي تساعد المعمار
في اكساب أى مبنى ناحية جمالية ، بلاغية الى توفير قوة بنائيه مسن
حيث تدعيم البناء .

عقد نصف دائري :

عقد على هيئة نصف دائره ، وهو في قلمة " المويلح " يتوج فتحات
أبواب الغرف الداخلية المشيده بحجر مهذب ، ويتكون من أربع صنجات
ومفتاح ، وهو يرجع الى التجديد الذي أجرى على القلمة سنة (٢٨١ هـ)

(لوحة ٥٩ ، ٦٤) (شكل ١١) .

وكثير استخدام العقد النصف الدائري في المعائر الاسلاميه ، وأقدم مثل له باق في قبة الصخرة (١) ٦٨ هـ (٦٨٢ م) ، وفي أروقة المسجد الجامع بدمشق (٢) ٩٦ هـ (٧١٤ م) . واستمر استخدام هذا الطراز من العقود في المعائر الاسلاميه في العصور المختلفة في شتى أنواع المعائر كما استخدمه العثمانيون في عمائرهم بما فيها الحربية وربما يرجع ذلك الى حد ما الى تأثرهم بالعمارة البيزنطيه التي شاع فيها استخدام هذا الطراز من العقود ، فهو يتوج الباب الرئيسي لقلعة " روملى حصار " ٨٥٦ هـ (١٤٥٢ م) (لوحة ١٤٨) ، وفي بعض فتحات البرج الجنوبي الغربي من القلعة السابقه (لوحة ١٤٤) .

عقد مدبب :

يتوج بوابة قلعة " المولح " ويتكون من ثمانى عشرة صنجه ومفتاح ، وقد استخدم ليقلل من سمك جدار المدخل الذى يبرز عن السور ليتسنى عمل فتحه الدخول ، بالإضافة الى السقاطه تحت مفتاح العقد المدبب (لوحة ٤) (شكل ١٢) .

وشاع استخدام هذا الطراز من العقود في العمارة الساسانيه وأقدمهم مثال باق لهذا النوع من العقود في العمارة الاسلاميه فى

(١) د . فريد شافعى : المرجع السابق ، ص ٢٠٣ .

(٢) دافيد تالبوت رايس : الفن الاسلامي ، ص ١١ ، ١٣ ، ترجمة
منير الأصبحي ، مطبعة جامعة دمشق ١٣٩٨ هـ / ١٩٧٨ م

أروقة الجامع الأموي بدمشق (١) ٩٦ هـ (١٤٧٤ م) ، واستمر استخدامه في العمائر الإسلامية ، كما استخدمه العثمانيون في عمائرهم الحربية ، ونجده يتوج المدخل الرئيسي لـ " يدي قلعة " ٨٩٣ هـ (١٤٥٨ م) (لوحة ١٦٤ ، ١٦٥) ، وبوابة مدخل السور للقلعة نفسها (لوحة ١٥٢) ، كما استخدم كثيرا في المساجد العثمانية في تركيا . (٢)

عقد مدبب متدرج :-

نجد هذا الطراز من العقود في فتحات مدافع الأبراج الأربعة بقلعة " المويلح " في أدارها السفلية ، وتبدأ فتحة العقد بمقدار (٢٣٥ م) وارتفاع العقد (٢٩٥ م) وتستمر الفتحة والعقد في الضيق متجهة نحو فتحة المدفع حتى تصل الى نهاية سمك جدار البرج الى قمة بقدارها (٧٧ سم) ويرتفع العقد عندها بمقدار (٢ م) ثم تبدأ فتحة المدفع (شكل ٧) (لوحة ١٠٤) ، ويتكون العقد من عشر صنجات ومفتاح . وتستمر هذه الصنجات والمفتاح على هيئة مدايك منتظمة تضيق تدريجيا كلما اتجهت نحو فتحة المدفع .

(١) هدايت تيمور : مسجد الملوكه صفيه ، ص ٢٢٢ . رسالة ماجستير جامعة القاهرة ١٩٧٧ م .

(٢) Aptullah Kuran, The Mosque in Early Ottoman Architecture, figrs, London. 2 -

وهذا العقد يتلائم مع شكل القبة الضحلة التي تسقف الطابق السفلى للبرج ، وكذلك مع سمك جدار البرج ، وبهذا الأسلوب استطاع المعماري أن يتغلب على سمك جدار البرج وعمل فتحه المدفع بحيث يسمح بتحرك المدفع في نطاق أوسع ، ويضمن متانة سمك الجدار فوق الفتحة والمسافة التي يوضع فيها المدفع (شكل ١٣) .

وترجع أصول استخدام هذه الطريقة في الفتحات في العصر الإسلامي إلى العصر الأموي ، فقد طبق نفس أسلوب البناء في عمل الفتحة من حيث التدرج والانتهاء بعقد مدبب ، في فتحة التهوية للقرفصة الباردة في حمام الصرخ (١) . ومن هنا يتضح ان استخدام هذا الأسلوب في عمل الفتحات عرف قديما وارتبط ظهوره في العمارة الحربية أو في أبراج القلاع باستخدام المدافع .

ونظرا إلى أن التدرج في الفتحة وانتهائها بعقد قد ظهر في عمارات الأمويين ، فمن المرجح ان هذا الأسلوب يرجع إلى البيزنطيين ، كما ان العثمانيين استخدموا هذه الطريقة في عمارتهم الحربية متأثرين بالبيزنطيين كما يتضح في " اناضولو حصار " (٧٩٣ هـ / ١٣٩٠ م) أن فتحات المدافع في أبراجها يتوجهها عقد نصف دائري من الداخل ، ويستمر في التدرج في الضيق حتى يصل إلى فتحة المدفع (لوحة ١٣٤) . وفي " يدي قلعة " استخدم أسلوب التدرج في فتحة المدفع بدون عقد

(١) د . فريد شافعي : المرجع السابق ، ص ١٦٨ .

(لوحة ١٦٢) ، وتطور هذا الاسلوب في " تشنك قلعة " ٩٧٨ هـ (١٥٢٠ م) حيث أصبح التدرج في فتحة المدفع من الخارج (لوحة ١٧١) كما هي الحال في فتحات المدافع في ابراج قلعة " الوجه " (:لوحه ١٨٠ ، ١٨١) وهذه الطريقة في عمل فتحات المدافع لم تنفذ في القلاع المملوكية التي شيدت في طريق الحاج المصري ، وذلك لعدم استخدام المدافع في الطوابق السفلية منها .

ومن ثم يتضح ان استخدام التدرج في فتحات المدافع في الأبراج قد ارتبط باستخدام المدفع ، كما انه سمة في ابراج القلاع المثمانية سواء في تركيا أو في الحجاز .

عقد ذو أربعة مراكز :-

استعمل هذا العقد في أبواب الحجرات الثلاث على يمين ويسار الداخل لد هليز المدخل بقلمة "المويلح" ، وفي الحجرتين على يمين الداخل لد هليز وعقودهما عبارة عن صنجتين من مدايك جدار الحجرة أما الحجرة التي على يسار الداخل لد هليز فعقدها مكون من أربع صنجات ومفتاح (لوحة ١٣ ، ١٦) (شكل ١٤) .

ويرجع استخدام هذا النوع من العقود في العمارة الاسلامية الى وقت مبكر ، ومن أمثلة ذلك بوابة " بغداد " (١) بمدينة " الرقة "

(١) د . فريد شافعي : المرجع السابق ، ص ٢٠٥

١٥٥ هـ (٧٧٢ م) ، وكثر استخدامه في العصر الفاطمي ، كما يتضح في العقود المطلة على صحن الجامع الأزهر التي يرجع تاريخ بنائها إلى الفترة ما بين سنة ٣٥٩ هـ وسنة ٣٦١ هـ (٩٧٠ إلى ٩٧٢ م) ، كما استخدم بكثرة في شرق العالم الإسلامي ومن أمثله مدخل جيبانه " شاهي زنده " في " سمرقند " (١) ، ولكنه لم يستخدم في العمائر العثمانية كثيرا ، ومن ثم يمكن الرجوع استخدامه في المساجد العثمانية في مصر مثل مسجد " الملكة صفية " (٢) ، واستخدم في قلعة " المويلح " في طريق الحاج المصري إلى التأثير المصري الذي يلحظ أيضا في بعض عناصر قلعة " المويلح " .

عقد ثلاثي الفصوص (مدائني)

وهو العقد الذي يتكون من ثلاثة فصوص في جملته ، ويعرف بالمعقد المدائني ، وقد نفذ فوق باب مسجد قلعة " المويلح " الذي بنى بحجر مهذب ، وقد استخدم في هذه الحالة ليقلل من سبك الجدار لعمل الباب (لوجه ١٠٧ شكل ٢٥) .

(١) بنيت في الفترة ما بين (٧٧٨ - ٨٣٩ هـ / ١٣٧٦ - ١٤٣٥ م) وهي مجموعة من الأضرحة خصص الجانب الأكبر منها لأفراد أسرة تيمور وذرئته . انظر ثروت عكاشة / القيم الجمالية في الحضارة الإسلامية ص ٢٣٦ . دار المعارف .

(٢) هدايت تيمور: المرجع السابق ، ص ٢٢٣

وعرف هذا النوع من العقود في كثير من المصائر الإسلامية المبكرة ،
كما في بوابة " بغداد " بمدينة " الرقة " (٥١٥٥ / ٧٧٢ م) ، وفي
المسجد الجامع بسامرا^١ ٥٢٣٤ (٨٤٨ م) ، وفي بعض منازل الفسطاط ،
وكرر استخدامه في مدن الاندلس مثل " طليطلة " و " غرناطة " وغيرها (١) ،
كما عرف في تركيا (٢) وانتشر استخدامه في مساجد مصر المملوكية حتى
اصبح سمة عامة في مداخل المدارس والمساجد ، كمدخل مدرسة الأمير
" اسنيقا " ٥٧٧٢ (١٣٧٠ م) ومدخل جامع العيني بحي الأزهر (٣)
٥٨٥٥ (١٤٥١ م) .

ويتضح في العقد المدائني في مدخل مسجد قلعة " المويلح " ^١
الأسلوب المملوكي ، وذلك من حيث الشكل وطريقة التنفيذ مما يدل على
وجود التأثير المصري المملوكي في مسجد قلعة " المويلح " خاصة مما
يشير الى ان تجديد المسجد قد تم على أيدي معماريين مصريين .

عقد وترى " موتور " :-

وهو على شكل قوس أقل من نصف محيط الدائرة ويتوج بوابة قلعة
" المويلح " تحت العقد المديب (شكل ١٠ ، ١٦) ، ويتكون من ستة
صنجات ومفتاح ، واستخدم ليحمل ثقل الجدار عند اللوحة التأسيسية
للقلعة (لوحه ٤) ، كما استخدم أيضا في تجديد جدار بوابة مخزن الفلال

(١) هداية تيمور : المرجع السابق ، ص ٢٢٣ .

(٢) Oktay Aslanapa, Turkish Art and Architecture fig

(٣) حسن عبدالوهاب : المساجد الاثرية : ج ٢ ، ص ٨١ . 102٠

بقلمة "المويلح" ويتكون من اثنتي عشرة صنجة ومفتاح (لوحه ٤٧) .

وقد عرف العقيد الموتور قبل الاسلام (١) ، كما ظهر في المعاصر
الفاطمية في القاهره ، وأخذ في التطور في باب النصر ثم في مسجدى
"الاقمر" و"الصالح طلائع" (قبصصا م) ، وتعددت اشكاله
الزخرفيه وطرق تكوينه سواء في العصر المملوكى أو فى العمارة العثمانية
بمصر ، ومن أمثله في العمارة العثمانية في مصر استخدامة في مدخل
مسجد الملكة صفيه (٢) . قبل سنة ١٠١١هـ (١٦٠٢ م) ، وظهر العقيد
الموتور أيضا في مدارس الاناضول ، ومن أمثلة ذلك مدرسة علاء الدين
كيقباد (٣) في تركيا (٦٢١هـ (١٢٢٤ م) ، كما استخدم في القلاع
المثمانية في تركيا حيث استخدم في مدخل "يدى قلعه" ٨٦٣هـ (١٤٥٨ م)
(لوحه ١٦٥) وفي مدخل "تشنك قلعه" ٩٧٨هـ (١٥٧٠ م) (لوحه
١٦٦) .

(١) د . احمد فكرى : المرجع السابق ، ص ١٠٠ ، ص ١٥٠

(٢) هدايه تيمور : المرجع السابق ، ص ٢٢٤

(٣) 3 - Aptullah Kuran, Anadolu Medreseleri cild.
resimler.

المقود العاتقـه :

تستعمل المقود العاتقه فوق الاعتاب العليا للنوافذ ، أو الأبواب لتخفيف الحمل عليها ، واستخدم في قلعة " المويلح " طرازان من هذه المقود :

أولهما : عقد عاتق موتور : واستخدم فوق نافذة صفة الدهليز السلسلة على حوش القلعة ليحمل ثقل الجدار عن عتبه المكون من عروق الأشجار فوق فتحة النافذة (لوحة ٣٤) .

وثانيهما : عقد عاتق مدبيب : واستخدم فوق اعتاب فتحات المدافع في الطبقات السفلى للأبراج من الخارج ، وعتبة الفتحه . عملت من قطعة واحدة من الحجر يعلوها المقعد المدبيب العاتق المكون من صنجتين ليحمل الثقل الواقع عليه من مدايك البرج (لوحة ٨٩) .

ومن الملاحظ أن المقعد العاتق يعني ناحية جمالية على شكل البرج فضلا عن فائدته البنائية ، وقد تعددت أشكاله وأنواعه في العمارة الاسلامية ، ويرجع استخدامه في العصر الاسلامي الى وقت مبكر ، ان استخدم في فتحات النوافذ تحت السقاطات في قصر " الحير الشرقي " (١) ١١٠هـ (٧٢٩م) ومن أمثلته أيضا استخدامه في النافذة الى يسار

(١) د . فريد شافعي : المرجع السابق ، ص ١٩٤ .

الداخل لمسجد الاقمر (١) وشارع استخدامه في المآثر الملوكية والمشائخه
في مصر، ويرجع استخدامه في فتحات المدافع في أبراج قلعة "المويلح" الى
التأثير المصري .

الدعامات :

استخدمت الدعامات في قلعة "المويلح" في التجديد السيدى
جرى عليها سنة (٢٨١ هـ) بعد هدم القبوات التى تسقف النصف الداخلى
للقلعة ، وتبديلها بسقوف مسطحة ما أدى الى استعمال الدعامات
ان شيدت في حجرات مشتملات مخزن الخلال ، وفي مسجد القلعة
(لوحة ١٠٨ . شكل ١) حيث يتركز عليها السقف مباشرة ، وهذه الطريقة
في التسقيف تعتبر طريقة محلية في الحجاز ترجع الى توفر المواد الخلام
كمروق الأشجار وجريد النخل .

أساليب التسقيف :-

تمددت طرز الأسقف في قلعة "المويلح" ما بين أسقف كتلعة
المدخل من دهليز وحجرات ، وممرات ، وأسقف الأبراج والحجرات الداخلى
المعدة لسكن الجنود ، وغيايلى هذه الطرز :

(١) د . احمد فكرى : المرجع السابق ، ح ١ ، لوحة ٣٩ .

قبه ضلعه :-

استعملت في تسقيف الطابق السفلي للأبراج ، وساعد فسي استخدامها استدارة البرج من الداخل ، وشيدت لكي تتحمل الثقل الواقع عليها من مدافع وخلافه في الطابق العلوي ، ونصف قطر هذه القبضة (م٣) ، وتبدأ مداميكها في الاستدارة حتى تنتهي في كتلة واحدة هي مركز القبضة ومفتاحها ، وعدد مداميك القبة (٢٢ مدامكا) دائرية ، تبدأ من أول أرضية البرج من الداخل حتى مفتاح القبة ، بنيت بنفس أسلوب بناء الاسوار (شكل ٢ لوحة ٨٧ ، ١٠٤) ، وتم حشو الفراغ بين المداميك الداخلية المكونة للقبة ، وداميك الجدار الخارجي للبرج بحجر "ديش" (لوحة ٨٦) ، ومن الملاحظ أن تسقيف البرج بهذا الأسلوب تم فسي البناء الاصلى للقبة .

واستعمال القبضة الضحلة في تسقيف طوابق الأبراج أسلوب عـرف في القلاع السلوكية ، حيث طبق نفس النظام في تسقيف أبراج قلعة "الازنم" (لوحة ١١٥) ، ما يدل على معرفة السالكين بهذا الأسلوب في تسقيف طوابق الأبراج .

ونلاحظ أن احد أبراج قلعة حلب الأيوبية ٦٠٦ هـ (١٢٠٩ م) (١)

(١) بيرون بيچ : المرجع السابق ، ص ٢٤ .

سقف بشكل هرمي ، ومن ثم يمكن القول بأن طريقة تسقيف البرج بشكـل
هرمي مرحلة انتقالية في استخدام القبة الضحلة في تسقيف طوابق الأبراج ،
وهذا المثال يدفع الى طرح رأيين في أصول تسقيف الأبراج بقبة ضحلة :-
الأول : ربما يكون المالِك قد توصلوا الى تسقيف الأبراج بقباب ضحلة
تطورا للأسلوب الأيوبي في تسقيف طوابق الأبراج بشكل هرمي ، كما
هو الحال في برج قلعة " حلب " السابق ذكره .

الثاني : أن العثمانيين هم أول من استخدم القباب الضحلة في تسقيف
الأبراج كما يظهر ذلك في " يدى قلعة " ٥٨٦٣ هـ (١٤٥٨ م) (لوحه
١٦٢) ، ثم انتقل هذا الاسلوب الى مصر كما يتثل ذلك في أبراج
قلعة " العريش " (١) ٩٦٨ هـ (١٦٥٠ م) ، ثم الى الحجاز كما يتثل في
ابراج قلعة " المويلح " كما أن التسقيف بقباب ضحلة أسلوب شائع في العمارة
العثمانية عامة .

والرأى الثاني هو الأرجح ، حيث أن العثمانيين سبقوا المالِك
في استخدام القباب الضحلة في تسقيف طوابق الأبراج بهذا الأسلوب ،
كما ورد في الأمثلة السابقة ، ثم انتقل هذا الاسلوب الى مصر والحجاز .

على أن التسقيف بقبة ضحلة بصفة عامة قد عرف في مصر منذ العهد
الفاطمي ، في مربوابة الفتوح ان تملوه قبة ضحلة على مقرنصات مثلثة (٢) ،

(١) د . عبدالرحمن زكي : قلعة صلاح الدين ، ص ١٤١

(٢) د . احمد فكرى : المرجع السابق ، ص ٢٧

ولانجد امثلة لاستخدام القباب الضحلة في تسقيف طوابق الأبراج فى القلاع التى تسبق العصر المملوكى فى مصر .

القبو المتقاطع :-

يسقف القبو المتقاطع نصف د هليز مدخل قلعة " المولح " ويقسم على أربعة عقود (شكل ٢) ، وقد فرضت هذه العقود على المعمار عند تقاطعها عمل حنيات ثلاثية بين كل عقدتين متجاورتين ، ومن ثم انتهت نقطة التقاء قم العقود بشكل مشمن يحتوى على ثمانى صنجات ويتوسط هذه الصنجات حجر مشمن (شكل ٢ لوجه ١٠) .

ويستمر القبو الذى يبدأ من بوابة القلعة الى صفة الدهليز ويتقابل مع القبو الثانى الذى يسقف المر الأول المفضى الى المر الثانى المسقوف بقبو مدبب أيضا ، ويتقاطع مع القبو الأول امام صفة الدهليز ويسقف النصف الثانى من الدهليز (شكل ٢ لوجه ١٢ ، ١٤) ، وهكذا سقف الدهليز بقبوين متقاطعين .

واستخدام القبوات المتقاطعة فى تسقيف المساحة الكبيرة للدهليز أدى الى ضخامة سمك الجدران التى تقوم عليها لتحمل قوة رفس القبو ، لذا كانت مساحة الحجرات على يمين ويسار الدهليز صغيرة (شكل ٢) .
وأسلوب التسقيف بقبوات متقاطعة عرف بصفة عامة قبل الاسلام ، فى الطراز المصارى البيزنطى ، كما فى كنيسة " سانت انييزى " (١) ،

(١) د . غريد شافعى : المرجع السابق ، ص ١٢٢

ولا يستبعد أن يكون هذا الأسلوب في التسقيف اقتبسه المسلمون لعماثرهم ، حيث ظهر في عصر مبكر في العمارة الإسلامية في الحجرة الدافئة في كسل من " قصر عمره " (١) ، وفي الضرفة الدافئة في " حمام الصرخ " (٢) تأثرا بمثلتها في الحمامات الرومانية مثل حمام كراكلا ، كما يسقف مدخل رباط سوسه ٥٢٠٦ (٨٢١ م) (٣)

واستخدام هذا الأسلوب في تسقيف المدخل عرف في العصر السلوكي ، كما في قلعة " الأزمن " بالحجاز (لوحة ١١٢) ولم تجد له مثالا لاستخدامه في تسقيف دهليز المدخل في قلاع تركيا العثمانية ، ولكنه استعمل في تسقيف أماكن أخرى من تلك القلاع كما في قلعة " روملى حصار " ٥٨٥٦ (١٤٥٢ م) ، حيث استعمل في تسقيف المساحة التي تلى مدخل البرج والتي يكتنفها السلطان المؤديان للدوار العليا للبرج (لوحة ١٤٢ ، ١٤٣) ، واستعمل القبو المتقاطع ذو الحنيات المروحية والمنتهى بمنطقة مشنة في مركز التقاطع في مدخل الطابق الثالث لأحد الأبراج في " يدى قلعة " (لوحة ١٦١) ، كما استعمل القبو المتقاطع العادي في مدخل الطابق الأرضي للبرج نفسه (لوحة ١٥٩) .

القبو المدب :

استعمل القبو المدب في قلعة " المويلح " في تسقيف الحجرات

-
- (١) د . جمن الباشا : المرجع السابق ، ص ٢١٤ .
 - (٢) د . فريد شافعي : المرجع السابق ، ص ١٠٨ ، ١٠٩ .
 - (٣) كمال الدين سامح : المطار في صدر الاسلام ، شكل ٦٢ .

الواقعة على يمين ويسار د هليز المدهل ، وتسقيف الحجرات بهذه القبوات يساعد على تحمل رفس القبو الرئيسي لد هليز المدخل ، إضافة الى أن الحجرتين اللتين على يمين الداخل لد هليز تجاورهما الكتلة الضخمة التي تكون قاعدة المئذنة . واختلاف مساحات الحجرات في كتلة المدخل فرض على المعمار تسقيفها بقبوات مدببه لكي يجعلها في مستوى افقى واحد .

كما استعمل القبو المدبب في تسقيف مداخل الأبراج للطوابق السفلية منها ، التي يبلغ عرض الواحدة منها (٢٣٥م) وطولها (٣١٠م) ، وذلك لكي تتحمل الثقل الواقع عليها من الطوابق العلوية للأبراج . وساعد في تكوين هذا النوع من التسقيف سمك اسوار القلعة وسمك جدار الأبراج (شكل ٦ لوجه ٩٧) .

والتسقيف بالقبو المدبب ترجع أصوله الى ما قبل الاسلام ، اذا استخدمه الساسانيون في " طاق كسرى " الذي ينسب الى " خسرو الأول " (٥٣١ - ٥٧٩م) (١) ثم شاع استخدامه في العصر الاسلامي في كثير من المراكز ومن أمثلة ذلك ، استخدامه في مدخل المدرسة المستنصرية ببغداد (٢) ٦٢٠هـ (١٢٣٢م) ، وتسقيف الايوانات الاربعة بقبوات مدببه في مسجد

(١) د . فريد شافعي : المرجع السابق ، ص ١٥٨ ، ١٥٩ .
(٢) أرنست كوتل : الفن الاسلامي ، ص ٦٤ . ترجمة د . احمد موسى : دار صادر بيروت .

ومدرسة السلطان حسن " (١) ٧٥٧هـ - ٧٦٢هـ (١٣٥٦ - ١٣٦١م) ،
واستمر استخدام هذا النوع من التسقيف في العصر العثماني كما يتضح
في قلعة " المويلح " في الحجاز ، وفي المساجد العثمانية " بالمدينة
المنورة " كمسجد " الفتح " ومسجد " عمر بن الخطاب " ومسجد " علي
ابن أبي طالب " (٢) .

القبو النصف الاسطواني " نصف البرميلي " :-

استعمل القبو النصف الاسطواني في تسقيف الحجرات او الحواصل
التي تتركز على أسوار القلعة من الداخل ، في البناء الأجل للقلعة ،
كما يتضح من أثر بناه هذه القبوات في الجدار الخلفي لهذه الحجرات
(شكل ٨ لوحة ٣٠ ، ٤٤) ، كما استخدم في تسقيف المر الموجهود
تحت المئذنة والمؤدى الى سطح الدهليز (لوحة ٤٦) .

والقبو النصف الاسطواني يستعمل عادة في تسقيف المناطق أو الفرف
ذات العروض المتساوية ، ان يستطيع المعمار في هذه الحالة تسقيفها

(١) د . احمد فكرى : المرجع السابق ، ح ٢ ، ص ١٧٠ ، د . حسن

الباشا ، المرجع السابق شكل ٢٨ .

(٢) انظر السبعة مساجد في كتاب صالح لمعي مصطفى المدينة المنورة

تطورها العمراني وتراثها المعماري ، ص ١٨٣ ، دار النهضة

المصرية بيروت .

كلها بقبوات نصف اسطوانية ومتساوية الارتفاع ، وذلك على عكس الغرف المختلفة العروضية ، حيث يلجأ المعمار الى تسقيفها بقبوات مدببة يستطيع ان يجعلها متساوية الارتفاع وان اختلفت عروضها ، وذلك بفضل استخدام هذا الطراز من القبوات كما يتضح ذلك من حجرات دهليز المدخل .

وترجع أصول استعمال القبو النصف الاسطوانى في التسقيف فى مصر الاسلامى الى عمائر الأمويين ، كما يتضح فى قاعة الاستقبال فى قصر عمره (١) ثم انتشر استعمال هذا الاسلوب فى التسقيف فى كثير من العتائر الاسلامية ، فاستخدمه المالكي فى قلعة " الأزم " ٩١٦ هـ (١٥١٠ م) فى تسقيف الحجرات الداخلية (لوجه ١١٣) ، كما استخدمه العثمانيون أيضا فى قلعة " ألانيا " (٢) (ق ٩ ، ١٠ ، ١٥ ، ١٦ م) فى تسقيف الحجرات الداخلية للقلعة (لوجه ١٧٨) . واستعمل هذا النوع من التسقيف فى المساجد العثمانية فى المدينة المنورة كمسجد " سلمان الفارسى " (٣)

-
- (١) د . حسن الباشا : المرجع السابق ، ص ٢١٤ .
(٢) 2 - Rudolf. M. Riefetahl, Genubu Garbi Anadolda
Turk Mimarisi, Sahife 104 Istanbul Maarif
Mat baasi 1941.
(٣) د . صالح لمعى : المرجع السابق ، ص ١٨٣ .

سقف مسطح :

يتميز التعمير الذي أجرى على قلعة " المويلح " سنة (٢٨١ هـ) في تسقيف الحجرات الداخلية باستخدام اسلوب السقف المسطح ، ويتكون هذا الاسلوب من تصفيف عروق الأشجار القليظة وفوقها يوضع جريد النخل بشكل مماكس لهذه العروق ، ثم تفرش ريش السعف المنسوج أو الخصف فوق الجريد ، وتعمل عجينة من الرمل والحصى الصغير وتفرغ فوق الخصف ، ثم تعمل عجينة أخرى من الجير الأبيض مع الرمل وتفرغ فوق العجينة الأولى لكي لا تسمح بتخلل الماء الى العجينة الأولى . وقد امتدنا احدى الوثائق (١) بعدد العروق الخشبية التي استعملت في تسقيف الغرف والحجرات الداخلية بقلعة " المويلح " .

واستعمال السقف المسطح في التسقيف من الأساليب الأولى التي استخدمها الانسان في تسقيف مسكنه ، وهو أسلوب محلي في الحجاز يرجع استخدامه الى توفر العروق الخشبية وبقية المواد المكونة له كما سبق بيانه .

البئر :-

يعتبر المصدر المائي لسكان القلعة (٢) ، ووجود بئر في القلعة نظام شائع اتبعه العثمانيون في قلاع طريق الحاج المصري ، كما في قلعة

(١) أنظر الوثيقة رقم (٢٢٢ أ ، ب ، ج ، د) .

(٢) انظر مساحة البئر ووصفه في فصل الوصف من هذا البحث .

(المويلح) (لوحة ١٨٩) وقلمة "الوجه" لوحة (١٨٧) في طريقة تبطين
البئر بمداميك الحجر المهندب الدائرية الشكل .

المئذنة :-

شيدت المئذنة الى جوار كتلة المدخل في الضلع الشمالي للقلمة ،
على قاعدة مصمتة مساحتها (٣٥٠م x ٢٥٠م) ، ولم يبق منها الآن -
الا قاعدتها ، وبعض الدرج المكون لها ، ونيت بالحجر المهندب .

ومن الواضح ان مئذنة قلعة "المويلح" تشبه مئذنة قلمة
"الوجه" التي يدل الجزء الظاهر منها على تضليع بدنها ووجود شرفه
(لوحة ١٨٣) .

والمئذنة عنصر أساسى من عناصر المسجد ، وهناك اشارة لوجود
منارة في جامع "البصرة" انشئت أيام ولاية زياد بن أبيه سنة ٤٥ هـ (١) .

واستمر بناء المآذن في المساجد باعتبارها عنصرا أساسيا فى
المسجد ، كما شيد أيضا في القلاع لاشتمالها على مسجد ، الا أن بناء
القلاع تعددت أغراضها ، وتبعاً لذلك اختلف مكان بنائها ، فيلاحظ
أن مآذن القلاع في طريق الحاج المصرى ، كما في قلمة المويلح ، بنيت
بجوار كتلة المدخل ، لأن بناء قلعة "المويلح" أدى الى استقوار

(١) محمد الشهرى : عمارة المسجد النبوى فى العصر السلوى ، ص ١٢٦
رسالة ماجستير جامعة أم القرى بمكة المكرمة ، نقلا من البلاذرى فى
فتوح البلدان ، ص ٤٨٥

السكان بكثرة حولها (١) ، لذا كان بناؤها بجوار كتلة المدخل داخل القلعة أجدى من أى مكان آخر لإعلان دخول وقت الصلاة لأهالي "المويلح" ولا يستبعد أن من ضمن أسباب اختيار موقع بناء المئذنة ، أن تكون مكانا لكشف طريق الحاج شرق القلعة ، وفي نفس الوقت كشف شاطئ "المويلح" غرب القلعة ، فاختر مكان بنائها في ضلع القلعة الشمالي لأداء الفرضين معا بسبب ارتفاعها الذى كان يبلغ ما يقارب العشرين مترا من أرضية القلعة (٢) إضافة الى أن بناء المئذنة عند مدخل القلعة يوضح طابعها الاسلامى .

المحراب :-

يقع فى الركن الجنوبي الغربي من مسجد القلعة (شكل ١) وهو عبارة عن تجويف نصف دائرى ينتهى فى اعلاه بعقد نصف دائرى يمتد بحجر مهذب تعلوه دخلة اهليجية الشكل لوضع السراج (لوجه ١٠٨) ، وهناك تشابه بين محراب مسجد قلعة "المويلح" ومحراب مسجد قلعة "الوجه" (لوجه ١٨٨) من حيث طريقة البناء بالحجر المهذب فى جدار

- (١) انظر الدور الحضارى للقلعة من هذا البحث .
- (٢) يذكر الشيخ عبداللطيف المويلح أن مئذنة قلعة "المويلح" كانت قائمة حتى الاعتداء البحرى الذى جرى على القلعة سنة ١٣٣١ هـ وكان ارتفاعها يبلغ ما يقارب العشرين مترا . انظر الدور التاريخى للقلعة من هذا البحث .

بنى بحجر ديش على هيئة تجويف نصف دائري يملوه دخلة صغيرة اهليجية
لوضع السراج ، الا ان محراب قلعة " الوجه " يخف بتجويفه عمودان -
زخرفيان ، وتخرج صنجات عقده عن مستوى الجدار (لوحة ١٨٨) .

وقد تمددت الآراء عن أصل المحراب المجوف ، وذكر البعض خطأً
أنه مقتبس من الشرقية في الكنائس المسيحية والقبيلية (١) ، ومن المؤكد
أن جامع عقبة بن نافع بالقيروان كان به محراب مجوف ينسب الى عقبة
ابن نافع ، كما أدخل المحراب المجوف في المسجد النبوي عند إعادة
بناؤه في خلافة الوليد بن عبدالمك (٢) .

واستمر استخدام المحراب علامة للقبلة في المساجد في مختلف
المصور الإسلامية ، وأصبح من عناصر المسجد البارزة سواء في المساجد
الستقلة بذاتها أو المساجد الملحقة بمنشآت أخرى مثل القلاع كما هي
الحال بقلعة " المويلح " وقلعة " الوجه " .

المنبر :-

يتوسط الجدار الجنوبي من مسجد القلعة ، ويحتوى على درجتين

- (١) د . احمد ذكرى : المرجع السابق ، حاشية ص ٢٩٨
(٢) د . حسن الباشا : عمارة المسجد/الحرام النبوي الشريف في عصر
الوليد ، منبر الاسلام ، القاهرة عند ربيع الثاني سنة ١٣٨٨هـ - يونيو
سنة ١٩٦٨ م ، ص ١٨١

وجلسه ، وفي الجدار الذي يرتكز عليه المنبر يظهر كابوليان (١) من الحجر ، من المرجح أنها كانا يحملان قبة ضحلة صغيرة (لوحة ١٠٨) .

وهناك وجه تشابه كبير بين منبر قلعة " المويلح " ومنبر قلعة " الوجه " حيث بنى الأخير بنفس الأسلوب إلا أنه يحتوى تحت جلسته على دخلة معقودة بمقد نصف دائري ولا تعلوه قبة (لوحة ١٨٨) .

والمنبر عنصر أساسي من عناصر المسجد ، وقد اتخذ الرسول صلى الله عليه وسلم منبرا من الخشب يتألف من درجتين ومجلس (٢) .

ولم تشر المصادر الى وجود منابر في القلاع السلوكية في مصر أو في الحجاز داخل القلاع ، نظرا لعدم وجود مسجد داخلها . (٣)

(١) مثنى كابولي ، والكابولي اصطلاح معمارى يدل على القطعة الحجرية التي تسند النتوءات البارزة عن مستوى الجدار كالسقاطات مثلا . وقد تكون من الحجر في المباني الحجرية ، ومن الخشب في البروزات الخشبية مثل الرواشين .

(٢) محمد الشهرى : المرجع السابق ، ص ٨١

(٣) انظر د . عبدالرحمن زكى : قلعة صلاح الدين

الزخارف :-

تكاد تخلو قلعة " المويلح " من الزخارف المعهودة في العمارة
الاسلامية والعمارة العثمانية خاصة .

وفي العناصر العثمانية اهتم المعمارى بصفة عامة عند انشائها بزخرفتها
زخرفة تتناسب والخرص الذى أنشئت من أجله ففي العمارة الدينية مثلا تزخر
المساجد بالزخارف البنائية التي اشتهر بها الفن الزخرفي العثماني ، الى جانب
الكتابات التي تتمثل على شكل أشرطة ومناطق كتابية تحتوى على آيات
قرآنية بخطوط عربية مختلفة وصلت درجة رفيعة من الجمال في الشكل
العام والتناسب الحرفي وذلك بالاضافة الى استخدام الزخارف الهندسية (١)

والى جانب المساجد اشتهرت المدارس بمدخلها الفخمة الزاهرة
بالزخارف المحفورة في الحجر بأنواعها المختلفة كما في مدرسة قونية (٢) .

أما في العمارة الحربية فتقل الزخارف وخاصة القلاع (٣) ، لذا
فلا غرابة في أن قلعة " المويلح " اقتصر الزخرفة فيها على نماذج قليلة
تتمثل فيما يلي :-

-
- 1 - Goodwin, G, A History of Ottoman Architecture,
p. 265-291, John Hopkins, Press, Baltimore
1971.
 - 2 - Aptullah Kuran, Ayni Kitap, Sahife 108.
 - 3 - Nazmi Sevgen, Anadolu Keleleri, Resm Ler,
Dogns Ltd., Sirketi, Metbaasi, Ankara, 1959.

العمود الزخرفي :-

يحف بكتلة المدخل التي تبرز عن مستوى السور عمودان زخرفيان لا يزال احدهما في البناء الحالي على يسار الداخل ، ويتكون من قاعدة وبدن وتاج خالية من الزخارف .

ويرجع استخدام العمود الزخرفي في العمارة الاسلامية الى وقت مبكر ، فقد استخدم في تزيين أركان الدعائم التي تحمل عقود البوائك في جامع ابن طولون (١) ، كما استخدم أيضا في محاريب المساجد المملوكية حيث يحف بتجويف المحراب كما هي الحال على سبيل المثال في محراب مسجد الناصر محمد بن قلاوون بالقاهرة (٢) ، وفي محراب مدرسة السلطان حسن (٣) ، ونلاحظه يحف بمدخل مدرسة " أنجي " مناره لى " ٦٥٦هـ (١٢٥٨م) في قونية (٤) ، كما استخدم أيضا في تزيين مداخل القلاع العثمانية في تركيا كمدخل قلعة " روملى حصار " (لوحه ١٣٥) ونسراه يطبق في مدخل قلعة " المويلح " وهذا بدوره يدل على استمرار

1 - Cresswell, op. cit.,

2 - T. Burck hart, Art of Islam, Language and Meaning, Plate 66, World of Islam Festival Trust 1976.

3 - E.G. Grube, The world of Islam, fig 59. London; ch, Dury, Art of Islam, P. 147. New York.

4 - Creswell, Monuments of Civilisation Islam, p.82.

استخدام هذا العنصر في زخرفة مداخل القلاع وانتقل الى الحجاز كما يتضح من مدخل قلعة " السويح " .

شريط خال من الزخارف ينتهي بممه :-

يلتف حول المقعد المدبب في كتلة مدخل القلعة شريط خال مسن الزخارف حفر على مداмик الجدار ، ينتهي في أعلاه بممه تكونت من التغاف نهايتي الشريط على هيئة دائرة ، وهذا الشريط أضفى على المقعد جمالا .

وقد عرف هذا الاسلوب من الزخرفة في شواهد القبور في تركيا
تعلو النص (١) بينما لانه في مداخل القلاع في تركيا كثيرا نظرا
لبناء معظم المداخل بالحجر الدبش أو الطوب . (٢)

كما استخدم أيضا الشريط الذي ينتهي بممه وحفر في داخل
الشريط والميمة كتابات في مدخل مدرسة " أنجي مناره لى " في قونية
بتركيا (٣)

ونلاحظ أن الميمة تظهر كثيرا في زخرفة مداخل المعابر وخاصة

-
- 1- Beyhan Karam agarali, Ahlat Mezartaslari, Resm 219-217-22. Guven Metbaasi, Ankara 1972.
 - 2- Nazmi Sevgen, Anadolu Keleleri, Resmler.
 - 3- Creswell, Monuments of Civilisation Islam, P.82. وكذلك د . زكي حسن ، فنون الاسلام ، شكل ٦٤ - دار الرائد .

السلوكية (١) في مصر ، وتطبق هذه الزخرفة في قلعة " المويلح " ربما يرجع الى التأثير السلوكي في بعض عناصر القلعة (لوحة ١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ شكل ١١٦) .

الجدران والاطباق النجمية :-

يزين مدخل مسجد " قلعة " المويلح " جديتان ثلثتان فتكون أطباقا نجمية في ركنيها الاسفلين (شكل ١٧) ، تحت العقد المدائني وقد حفرت في ثلاثة ، مداميك من الحجر المهدب ، وسبق أن بينا أن المسجد بني في التجديد الذي أجرى على القلعة سنة ١٢٨١ هـ ، وأن التجديد تم على أيدي مماريين مصريين ، فجاءت الزخارف المنفذة في باب مسجد قلعة " المويلح " عشب الزخارف الهندسية التي حفرت على الحجر فسي جدران مدرسة السلطان حسن . (٢)

اللوحة التأسيسية :-

ثبتت اللوحة التأسيسية للقلعة في المسافة المحصورة بين العقيد

-
- (١) انظر حسن عبدالوهاب : تاريخ المساجد الاثرية ، اللوحات ، وكذلك محمد سيف النصر ، مداخل المعاصر السلوكية بالقاهرة (رسالة ماجستير) القاهرة ١٩٧٥ م .
- (٢) انظر حسن عبدالوهاب : المرجع السابق ، ج ٢ ، وللزيادة عن الزخارف الهندسية انظر د . زكي حسن : فنون الاسلام ص ٢٤٨ ، ٢٤٩ .

المدبب والعقد الموتور فوق بوابة القلعة (لوحة ٦،٥،٤) ، وساحتها (١٣٦ سم x ٦٢ سم) ، وتشتمل على ثلاثة أسطر تقرأ كما يلي :-

السطر الاول : (أمر بإنشاء هذه القلعة الشريفه مولانا السلطان سليمان شاه بن السلطان سليم خان بن السلطان بايزيد بن عثمان) .

السطر الثاني : (خلدنا الله ملكه وثبت قواعد دولته بمحمد وآله وسلم في تاريخه المصراع الاخير من البنين) .

السطر الثالث : مكون من أربعة مستطيلات متجاورة كتب فيها :

أ - (حضر تمعيه بادشاه)

ب - (مرهبا بالماكين)

ج - (وابشروا بخير آثار)

د - (فيه أمن الخايقين ٩٦٨) (لوحة ١٠٩ ، ١١٠) .

حفرت اسطر هذه اللوحة حفرا بارزا على لوح من الرخام الأبيض ، واستعمل الكاتب لكتابة العبارة الخط الثلث المركب الذي يتألف بتراكيب حروفه وكلماته فوق بعضها البعض .

واستغل الكاتب ليونة حروف الخط الثلث في تخطيطه أرضية اللوحة ما أمكن ، وهو أسلوب في الكتابة يصلح للحفر البارز ، حيث تقل مساحة الحفر في أرضية اللوحة ، ففي السطر الأول تتداخل حروف الكلمات مع بعضها اكثر من السطرين الثاني والثالث ، حيث فسرت فيهما الكلمات بشكل أوضح . وفي السطر الأول كلمة (بن) تشابه حرف الراء المفرد (ر) ، وهناك تشابه بين هذه الكلمة وحرف النون في كلمة (خان) في نفس السطر .

وتراكيب الحروف والكلمات جعلت الكاتب يختزل من حروف بعض الكلمات التي يأتي فيها حرفان متشابهان كما في السطر الثاني في حرف اللام الوسطى في كلمة (خلد) يستخدم أيضا في كلمة (ملكه) في نفس السطر . وفي المستطيل (أ) من السطر الثالث استعمل الكاتب حرف الباء المفرد النهائي (ه) مرة واحدة في كلمتي (تصيره ، بادشاه) ، واستعمل حرف الألف في المستطيل (ح) من السطر الثالثة واحدة في كلمتي (أبشروا ، آثار) .

وأسلوب الخط الذي كتب به هذه اللوحة يقرب في جودته من الخط الثلث الذي كتب في النصف الثاني من القرن العاشر من ناحية ———— الحروف . (١)

من النص الذي كتب في هذه اللوحة ، يتبين أن قلعة " المولسح " أمر بإنشائها السلطان " سليمان القانوني " ٩٢٧ - ٩٢٤ هـ (١٥٢٠ - ١٥٦٦ م) في السطر الأول ، وتاريخ إنشاء القلعة كتب بالأرقام (٩٦٨ هـ) في نهاية المستطيل (د) من السطر الثالث ، وبحساب الجمل في جملة المستطيل (د) من السطر الثالث (٢) يتضح أن التاريخ هو نفسه

(١) للمقارنة انظر لوحة " بيرا فندی " حفيد الشيخ حمد الله الاماسي " توفى

سنة ٩٦٣ هـ * ناجي زين الدين ، مصر الخط العربي ، ص ١١١

(٢) فيه من الخائفين

٩٥ = ٧٨٢ = ٩٦٨ هـ

٩١

٩٦٨ هـ . وفي هذا تصحيح لما ورد في بعض المصادر والمراجع (١) من أن قلعة " المويلح " أمر بإنشائها السلطان (سليم) والتي لم تذكر: أهو سليم الاول أم الثاني أم الثالث ، وكذلك تصحيح لما جاء في وثيقة (٢) مؤرخه غرة ندى القعدة سنة ١٣٣١ هـ جاء فيها أن القلعة كانت موجودة منذ أيام السلطان سليم ، ويعتقد ان الخطأ الوارد في الوثيقة جاء نتيجة خطأ في قراءة اللوحة التأسيسية ، وهو ليس وارد ، حيث ان كلا من كلمتي (سليم) و (سليمان) تتشابه الحروف فيهما ولا تزيد كلمة (سليمان) عن كلمة (سليم) الا بالالف والنون في نهايتها ، ثم جاءت كلمه (شاه) يلتصق حرف الشين منها بحرف السين في كلمة (سليمان) فقرئت (سليمشاه) في السطر الأول ، ولم يلاحظ حرف النون الذي كتب فوق امتدادات حرف الالف واللام والطاء في كلمتي (السلطان ، سليمان) ، وكذلك لم يلاحظ الضمة الموجودة فوق حرف السين من كلمة (سليمان) وقبل هذا كله لم يلاحظ

-
- (١) منها محمد باشا صادق : المرجع السابق ، ص ١٧٠ .
سنت جون فلبى : أرغى الانبياء ، ص ٣٢٦ تصريب عمر الديراوى ،
المكتبة الاهلية ببيروت ط ٢ .
سيد عبدالمجيد : المرجع السابق ، ص ١٢٩
احمد جليبي : المرجع السابق ، ص ١١٠
احمد الرشيدى ، حسن الصفا والابتهاج بذكر من ولي اماره الحاج
ص ٤٢ ، تحقيق د . ليلى عبداللطيف احمد ، مكتبة الخانجسي
بمصر ١٩٨٠ م .
(٢) انظر الوثيقة رقم (٣) السطر الثالث .

التاريخ المدون رقما في نهاية السطر الثالث فضلا عن حساب الجمل .
وتاريخ انتهاء البناء كان سنة ٩٦٨ هـ ، في السطر الثالث ، وهو
ما أشير اليه في السطر الثاني بعبارة (في تاريخه المصراع (١) الأخير
من البنين) .

وفي السطر الثالث عبارة (مرحبا بالماكئين وابشروا بخير آثار
فيه أمن الغافقين) تشير الى أن القلعة بنيت لحماية من يخافون أن يتعرضوا
للخطر وعلى رأس هؤلاء هجاج بيت الله الحرام وزائر والمسجد النبوي
الشريف هذا وقد وردت بعض الألقاب في اللوحة التأسيسية للقلعة مثل :-

السلطان :-

السلطان في اللفظة من السلاطة بمعنى القهر ، ومن هنا اطلق
على الوالي ، وقد ورد اللفظ في آيات قرآنية عديدة بمعنى الحجامة
والبرهان ، واستعمل هذا اللقب لأول مرة في عهد هارون الرشيد حيث
لقب به "خالد بن برمك" . ثم أصبح هذا اللقب عاما بعد أن تغلب

(١) المصراع نهاية الشبي ، والمصراع في الشعر نهاية البيت الشعري
أو قافيته وغالبا ما تكون تاريخنا لحدث ، انظر د . راميتشي : أسرة
المويلحي واثرها في الأدب العربي الحديث : رسالة دكتوراه
جامعة القاهرة ١٩٧٥ م . ولكن المصراع هنا معناه نهاية البنية
أو مصراع الباب باعتبار أنه آخر شيء يعمل في البنية .

الملوك بالشرق مثل بنى " بويه " على الخلفاء واستأثروا بالسلطنة
دونهم ، وبذلك اتخذوا لقب " السلطان " سمة عامة لهم . واستعمل
هذا اللقب لغير الخليفة أو الحاكم وأصبح يطلق على العلماء وغيرهم . (١)

وفي العصر العثماني كان لقب " سلطان " يطلق على رئيس الدولة
العثمانية ، واستمر هذا اللقب يطلق عليه حتى آخر سلاطينهم . كما كان
لقب " سلطان " يطلق على بعض الشخصيات الأخرى من البيت الحاكم
العثماني ، فقد ورد بعد اسم والدة السلطان فيقال " والدة سلطان " .
ويعد اسم الأميرات مثل " خاتم سلطان " ، وقبل اسم الأمراء مثل
" سلطان مراد " كما ورد في رسالة بعث بها الأمير مراد قبل سلطنة -
الى الصدر الأعظم . (٢)

شاه :-

لفظ فارسي معناه " ملك " كان يطلق على ملوك الفرس او من تشبه
بهم ، وقد يضاف اليه اللفظ أخرى فيقال " شاه أرض " أى ملك الأرض (٣) ،

(١) للزيادة انظر د . حسن الباشا ، الالقب الاسلامية في التاريخ .

والوثائق ، والاثار ، ص ٣٢٣ - ٣٣٩ .

(٢) د . احمد متولي : الفتح العثماني للشام ومصر من واقع الوثائق

والصادر التركية والعربية المعاصرة له ، ص ٣٨ وهامش ص ٣٩ .

(٣) للزيادة انظر د . حسن الباشا ، الالقب ص ٣٥٢ ، ٣٥٣ .

ويظهر ان هذا اللقب قد اقتبسهُ العثمانيون من الفرس ضمن ما اقتبسوه منهم اثناء هجرتهم من الشرق الى هضبة الاناضول ، ولكنهم لم يتخذوه لقباً الا عندما كثرت اقطاعاتهم في منطقة الاناضول واتسمت ملكتهم فاتخذوا هذا اللقب ، ويبدو أن لقب " شاه " كان يطلق على السلطان القائم بالحكم الذي تكون له مآثر معمارية وادارية في دولة آل عثمان . فمن خلال النص الوارد في اللوحة التأسيسية لقلعة " الويلح " أطلق هذا اللقب على السلطان سليمان ، كما نلاحظ أن نسب السلطان سليمان الوارد في اللوحة تتضمن اسماً آياه بدون ذكر لقب شاه ، كما تلاحظ أن اسم والده " سليم " سبقه لقب " سلطان " واعقبه لقب " خان " ونحن نعرف مكانة وأعمال السلطان " سليم " في الدولة العثمانية ، بينما نجد أن والد " سليم " اقتصر ذكر اسمه يسبقه لقب " سلطان " فقط .

بادشاه :-

لفظ فارسي مركب من كلمتين " باد " بمعنى تخت او عرش و " شاه " بمعنى صاحب أو سيد .. وكان يطلق على خانات خيوة كما يظهر من نقودهم ، وربما أضيف اليه بعض الالفاظ مثل " روى زمين " أي ملك الدنيا أو المصورة . (١)

ويرجع هذا اللقب لسلطين آل عثمان الي مؤسس الدولة العثمانية

(١) د . حسن الباشا : الالقب ، ص ٢٢٠ ، ٢٢١ .

الذي أقام دعائم الدولة في مدينة " اسكى شهر " سنة ٦٦٩ هـ (١٢٩١ م)
ولقب نفسه " باديشاه آل عثمان " (١) . ويظهر ان هذا اللقب ارتبط
بالسلاطين البارزين في الدولة العثمانية ، وربما كان يأتي بمعنى نائب
السلطان في العهد العثماني كما يستشف ما ورد في اللوحة التأسيسية
لقلعة " المويلح " (٢)

حجر التجديد :

يوجد هذا الحجر لدى الشيخ معلا عبد المطلب الوكيل ببلدة
" المويلح " وقد حفر على هذا الحجر نص تجديد قلعة " المويلح " وهو
حجر رملي مساحته (٥٢ سم × ٣٦ سم) له اطار داخلي محفور حفرا بارزا
مساحته (٤٥ سم × ٣١ سم) حفر بداخله نص التجديد من أريمة أستلمر
يقرأ كما يلي :

السطر الأول : (نسيل الله المولى العظيم)

السطر الثاني : (يتصرفنا اسماعيل باشا ابراهيم)

السطر الثالث : (جدد قلعة " المويلح خورشيد ")

السطر الرابع : (سنه (١٢٨٨) بيك مهدي)

كتب النص بخط نسخي ردي ، ويلاحظ أن كلمة (نسيل) في السطر الاول
كتبت بالياء بدل الهمز (نسل) وهو الأصح . كما يلاحظان الذي أمر
بتجديد قلعة " المويلح " النخديوى اسماعيل باشا بن ابراهيم باشا (٣)

(١) د . فائق الصواف : العلاقات بين الدولة العثمانية وأقليم الحجاز ص ١٢

(٢) انظر اللوحة التأسيسية للقلعة السطر الثالث أ .

(٣) حجر التجديد السطر الثاني .

١٢٨٠ - ١٢٩٧ هـ (١٨٦٣ - ١٨٧٩ م) والذي قلم بالاشراف علي
التجديد هو (خورشيد) (١) السوفد من قبل الخديوي اسماعيل ، وتاريخ
التجديد (٢) ١٢٨١ هـ (١٨٦٤ م) ، ثم اسم ناقش الحجر (بيك مهدي) (٣)
(لوحة ١١١) .

وقد وردت بعض الألقاب في حجر التجديد مثل :

باشا :

كان يطلق في أواخر العصر العثماني على العسكريين الحائزين
لرتبه " أمير لواء " فما فوقها ، وفي الديوانية بأصحاب " ميريدان "
و " رمللي بكريكي " والوزارة . وقد صنف العلامة أحمد تيمور باشا (٤)
هذا اللقب ضمن الألقاب الملكية .

بيك :

لفظ تركي بمعنى الكبير وأصله مقصور من " بيوك " أي كبير وكلمة
هذا اللقب معروفا سنة ٤٨٣ هـ (٥) . ويرد هذا اللقب في حجر التجديد
لقلمة " المويلح " (٦) وتلقب به ناقش الحجر وهذا يدل على أن لقب بيك
تلقب به الخطاطون أيضا .

(١) حجر التجديد السطر الثالث .

(٢) " " " " .

(٣) " " " الرابع .

(٤) أحمد تيمور باشا : الرتب والألقاب المصرية لرجال الجيش والهيئات

العلمية والقلمية ، ص ٦٧ ، مطابع دار الكتاب العربي ط ١٣٦٩ هـ

(٥) د . حسن باشا : الألقاب ، ص ٢٢٥

(٦) حجر التجديد السطر الرابع .

الباب الثالث

البرور النازحي والحضاري لقلعة المويج

الفصل الاول

تسمية القلعة ووكالاتها

كانت قلعة (المويلح) منذ انشائها سنة ١٩٦٨ هـ ، تتبع ادارة ولاية مصر ، التابعة بدورها للدولة العثمانية . وبعد استقلال مصر عن ادارة الدولة العثمانية حولت القلاع الحجازية من " قلم الروزنامة " (١) بالماليه في ٢١ مايو (١٨٨٥ م) ١٣٠٣ هـ ، نظارة الحربية (٢) بما في ذلك قلعة المويلح بطبيعة الحال .

(١) روزنامه : فارسية الأصل معناها "الجرنال أو التقويم" ويطلق اسم الروزنامه ، (أيام حكم أسرة محمد علي باشا لمصر) على مكتب الحسابات العامة لقبول الدخل والمنصرف ، ويصرف باسم " باش قلم " أي المكتب الرئيسي و " ميزان " أو " ميزانية " ويجرى به رسم الحالة الماليه مرة كل عام أو سنه أو شهر في خلاصة اجماليه مقدره بالكيس . انظر البقلي ، المرجع السابق ، ص ١٠٦٤ . وقد ظل قلم الروزنامه بمصر تابعاً للمالية حتى انشئت وزارة المالية في عهد الخديوي اسماعيل سنة ١٨٧٩ م ، انظر د . راميتش ، المرجع السابق ، ص ٧٤ .

(٢) نعم بك شقير : تاريخ سيناء القديم والحديث ، ص ٣٠٣ ، مطبعة المعارف بصر ١٩١٦ م .

وفي سنة ١٣٠٧ هـ (١٨٨٩ م) تسلمت الدولة العثمانية قلعة "المويلح" ثم تلثها بقية القلاع الحجازية من الادارة المصرية ، لأن مصر لم تكن في حاجة ماسة لتلك القلاع التي كانت تنفق عليها من غير جدوى ، اضافة لانشغال مصر بالثورة السودانية (١) في ذلك الوقت .

وفي عهد الخديوي "عباس حلي الثاني" ١٣١٠ - ١٣٣٣ هـ
(٢) فصلت القلاع الحجازية نهائيا عن ادارة مصر

وقبل اجراء فصل القلاع الحجازية عن الحكومة المصرية سنة ١٣١٠ هـ ، وتمهيتها للدولة العثمانية ، أحس وكيل قلعة "المويلح" السيد عبدالرحيم ابن محمد ، بهذا الانفصال فأرسل خطابا الى ابن عمه "عبد السلام المويلح" يستفسر عن مصير "المويلح" فرد عليه بخطاب يوضح له فيه بأن الحكومة المصرية قررت فصل "المويلح" عن مصر ، وأنه جرت توصيته والى الحجاز - من قبل الدولة العثمانية - على آل المويلح بالحجاز (٣) .

واستمرت تبعية قلعة "المويلح" للدولة العثمانية حتى شهر رمضان من عام ١٣٣١ هـ (١٩١٢ م) حيث جرى سحب القوات العثمانية الموجودة

(١) نعم شقير : المرجع السابق ، ص ٢٨٦ .

(٢) أنظر . راميتش : المرجع السابق ، ص ٦٥ ، ٦٦ .

(٣) انظر الوثيقة رقم (٣٦) سطر ٩ ، (١٠٠) .

بقلمة "المويلج" من قبل الدولة العثمانية (١) وكان ذلك في عهد
السلطان العثماني "محمد رشاد الخامس" ١٣٢٧ - ١٣٣٧ هـ (١٩١٩ -
١٩١٨ م) .

وسحب الدولة العثمانية لجنودها من قلعة "المويلج" أدى الى اختلال
النظام والأمن من بلدة "المويلج" وقتلتها مائة وكييل القلمة "عبدالرحيم
ابن محمد" وسكان قلعة "المويلج" أن يتقدموا بطلب الى الحكومة
العثمانية يطلبون فيه احضار قوة تحم بلدة "المويلج" وتقر فيها الأمن
والنظام (٢) ، ولكن هذا الطلب لم يكن له صدى لدى الحكومة العثمانية
بسبب معاناة عاصمة الدولة العثمانية من الفتن والاحزاب الداخلية (٣) .

ازاء هذه الأحداث لم يجد السيد "عبدالرحيم بن محمد" وكييل قلمة
"المويلج" بدا من الاتصال بنائب ملك العرب في بلدة "ضبا" (٤) موضحا

-
- (١) انظر الوثيقة رقم (٤٣) .
 - (٢) انظر الوثيقة رقم (٤٣) يملحق الوثائق .
 - (٣) وعلى رأسها حزب الاتحاد والترقي الذي قام بوضع الدستور وخلص
السلطان عبدالحميد الثاني . انظر محمد فريد ، المرجع السابق
ص ٧١١ ، ٧٢٨ ، ٧٢٩ .
 - (٤) انظر الوثيقة رقم (٤٨ التوقيع) ويظهر ان أمراء المدن في عهد الحكومة
الهاشمية تلقبوا بلقب نائب ملك العرب ، وكان الشريف حسين بن علي
قد لقب نفسه بلقب " ملك العرب "

له أهمية قلعة " المويلح " في اقرار الأمن ببلدة " المويلح " وقد قسام
الاخير بدوره بتركية السيد " عبدالرحيم بن محمد " عند الأمير " فيصل
ابن الحسين " قائد الجيوش العربية الهاشمية ، مما كان من نتيجته
أن أرسل الأمير " فيصل " قوة عسكرية لقلعة " المويلح " لحراستها واقوار
الأمن والنظام ببلدة " المويلح " قوامها أربعة وعشرون عسكريا ، ومثثة
جنه ، وأربعة وعشرون بندقا مع ذخيرتها (١) ، كما عين السيد عبدالرحيم
ابن محمد " مديرا لشفر " المويلح " من قبل الحكومة الهاشمية في غرة
جمادى الأولى سنة ١٣٣٥هـ (١٩١٦م) (٢) .

وبدخول قلعة " المويلح " تحت نفوذ الحكومة الهاشمية أصبحت
تسمية القلعة لمديرية بلدة " ضبا " (٣) من الناحية الادارية ، وأطلق علي
وكيل القلعة لقب " نائب جلالة الملك المعظم مدير شفر المويلح " (٤) -
و " مأمور المويلح " (٥) .

ثم أنشئت شرطة في " المويلح " ومقرها القلعة في غرة المحرم سنة
١٣٤٢ هـ (١٩٢٣م) ، وعين السيد " محمود بن عبدالرحيم " (٦) مديرا

-
- (١) انظر الوثيقة رقم (٥٠ سطر ٥)
 - (٢) انظر الوثيقة رقم (٤٥ سطر ١)
 - (٣) انظر الوثيقة رقم (٥٥ سطر ٦)
 - (٤) انظر الوثيقة رقم (٥٢ سطر ١) وهذا اللقب يعني أن ادارة " المويلح " أصبحت للبلدة عامة وليست منصبا في القلعة .
 - (٥) انظر الوثيقة رقم (٥٠ سطر ١)
 - (٦) انظر جدول وكلاء القلعة ص ١١٨ بالرسالة

لها ، وأصبحت قلعة "المويلح" تضم مديرية "المويلح" وشوطتها . (١)
وفي غرة جمادى الآخرة سنة ١٣٤٤ هـ (١٧ ديسمبر ١٩٢٥) ، وقمت
اتفاقية تسليم "الحجاز" بين ملك الحجاز "علي بن الحسين" و"عبدالمعز
ابن عبدالرحمن آل سعود" سلطان نجد وملحقاتها (٢) ، وقد كافى
السلطان "عبدالمعز آل الوكيل" على اخلاصهم ، بابقائهم في ادارة "المويلح"
واستمر السيد "احمد بن عبدالرحيم" مديرا لها ، وكتب قائد الجيوش
الشمالية السعودى كتابا للسيد "احمد الوكيل" يحذره من يعارضه (٣) .
ثم ألغيت (٤) شرطة "المويلح" في ٣٠ جمادى الآخرة سنة ١٣٤٥ هـ
(١٩٢٦ م) في أيام ادارة السيد "احمد عبدالرحيم الوكيل" .

وفي سنة ١٣٥٤ هـ (١٩٢٦ م) تولى اماره "المويلح" السيد "عبدالمطلب
الوكيل" (٥) ، بعد أخيه السيد "احمد بن عبدالرحيم" ثم عين السيد
"عبدالرحيم بن احمد" (٦) فى اماره "المويلح" بعد وفاة عمه "عبدالمطلب
الوكيل" سنة ١٣٦٨ هـ (١٩٤٨ م) بعد أن انشىء مبنى حديث خالص

(١) انظر الوثيقة رقم (٥٥) .

(٢) السباعى : المرجع السابق ، ج ٢ ، ص ٦٥٥ - ٦٥٨ .

(٣) انظر الوثيقة رقم (٥٧) .

(٤) انظر الوثيقة رقم (٥٦ سطر ٢)

(٥) انظر جدول وكلاء القلعة .

(٦) انظر جدول وكلاء القلعة .

بالأمارة ، وهجرت القلعة منذ عام ١٣٥١ هـ (٩٣٢ م) (١)
وكالة القلعة:

يتضح من الوثائق التي عثرت عليها لدى عائلة "الوكيل" بهلـة "المويـح" والمنشورة في البحث ، أن القلعة تماقـب عليها وكلاء من أسرة واحدة هي أسرة "الوكيل" توارثوا منصب وكالة القلعة منذ انشائها وحتى اهمالها ماعدا حالة واحدة في فترة قصيرة .

وأسرة "الوكيل" أو أسرة "المويـح" أسرة شريفة ينتهي نسبها الى الحسين بن علي بن أبي طالب من جهة الأب ، والى الحسن بن علي ابن أبي طالب من جهة الأم . (٢)

وهذه الأسرة كان لها شأن في ثغر "المويـح" منذ أيام المالـيك البرجـيه ٧٨٤ = ٩٢٢ هـ (١٣٨٢ - ٥١٦ م) يدلنا على ذلك أنه عند ضم السلطان سليم الأول (٣) المـثـمـاني مصر في غرة المحرم سنة ٩٢٣ هـ -

-
- (١) نقلا عن الشيخ السيد عبدالرحيم بن احمد الوكيل "أمير الخريفة" حاليا ، وكان أميرا للمويـح بعد عمه السيد عبدالمطلب الوكيل سنة ١٣٦٨ هـ .
- (٢) مشافهة من السيد عبدالرحيم الوكيل أمير الخريفة حاليا ١٤٠٢ هـ وكذلك انظر . راميتش ، المرجع السابق ، ص ٦٧ .
- (٣) سليم الأول بن بايزيد (٩١٨ - ٩٢٧ هـ) محمد فريد ، المرجع السابق ، ص ٨٨ .

(١٧٥١ م) ، وانضم الحجاز له في نفس السنة (١) ، اتخذ هذا السلطان من أسرة " المويحيى " وكلاء عنه في شفر " المويحيى " حتى اشتهرت أسرة " المويحيى " باسم أسرة " الوكيل " (٢) .

وبناء عليه فان هذا اللقب قد اكتسبه هذه الأسرة منذ أيام السلطان "سليم الاول " ، أى قبل انشاء القلعة في عهد السلطان " سليمان القانونى " سنة ٩٦٨ هـ (١٥٦٠ م) ، وتولى أفراد هذه الأسرة وكالتها .

انقسمت أسرة " المويحيى " الى فرعين ، فرع بالحجاز ، وهو الموطن الاصلى للأسرة (٣) ، وعرف باسم أسرة " الوكيل " الى جانب اسم أسرة " المويحيى " ، وفرع نزل الى مصر وعرف بها باسم أسرة " المويحيى " (٤)

واستمرت أسرة " الوكيل " تحكم شفر " المويحيى " منذ دخول الحجاز تحت الحكم العثماني أيام السلطان " سليم الأول " ، الى أن توفى ، وتولى " سليمان القانونى " سلطنة الدولة سنة ٩٢٦ هـ (١٥١٩ م) .

أبقى السلطان " سليمان القانونى " هذه الأسرة في ادارة شفر " المويحيى " ثم شيد قلعة في هذا الشفر سنة ٩٦٨ هـ (١٥٦٠ م) وعيّن

-
- (١) الدحلان : المرجع السابق ، ص ٥٠ .
 - (٢) د . راميتش : المرجع السابق ، ص ٦٢ .
 - (٣) انظر الوثيقة رقم (٢٢ سطر ١٠)
 - (٤) د . راميتش : المرجع السابق ، ص ٦٢ .

" محمد الملقب بأبي السرور المويلحي " (١) أول وكيل لقلعة " المويلح " ثم تعاقب على وكالة القلعة أحد عشر وكيلًا من هذه الأسرة منذ انشائها وحتى اهتالها . (٢)

ويوضح من خلال الوثائق الملحقة بالبحث ، ان منصب وكالة القلعة في الفترة من سنة ١٢٣٥ هـ الى سنة ١٢٨٧ هـ (١٨١٩ - ١٨٧٠ م) تناوبه ستة من أسرة " المويلحي " ففي طلعة حج عام ١٢٣٥ هـ (١٨١٩ م) كان وكيل القلعة " مصطفى بن احمد " (٣) وفي رجعة حج عام ١٢٣٦ هـ - (١٨٢٠ م) كان " علي بن احمد " ، (٤) وفي عام ١٢٤٠ هـ (١٨٢٤ م) كان وكيل القلعة " محمد بن مصطفى " (٥) ثم عاد " علي بن احمد " وكيلا للقلعة في نفس السنة (٦) ، وظل وكيلا بها الى عام ١٢٤٧ هـ (١٨٣١ م) (٧)

-
- (١) محمد الملقب بأبي السرور بن مصطفى بن احمد بن علي الأنصاري المويلحي . انظر جدول وكلاء القلعة ، من هذا الفصل ، وتوجد لدى أسرة الوكيل بالمويلح شجرة نسب لهم يحتفظون بها .
- (٢) انظر جدول وكلاء القلعة المستخلص من الوثائق المرفقة بالبحث .
- (٣) انظر جدول وكلاء القلعة ووثيقة رقم (٦)
- (٤) " " " " " " (٧)
- (٥) " " " " " " (١٠)
- (٦) " " " " " " (١ سطر ٣)
- (٧) " " " " " " (٢ سطر ٢) .

كما تولى " عبد الرحيم بن محمد " (١) وكالة القلعة في عهد الجهاد
للمرة الأولى " ، كما يتضح من بيان خدمته الصادر من المالية بمصر سنة
١٣١٠هـ (١٨٩٢م) وقد ورد فيه ان مدة خدمته ثلاثون سنة وخمسة شهور
وتسعة وعشرون يوماً (٢) ، أي انه تولى وكالة القلعة سنة ١٢٨٠هـ (١٨٦٣م)
كما يستدل منه ايضاً أن وكيل قلعة " المويلح " المعتمد ، كان يتنوب عنه
وكيلاً لفترة معينة .

أما الفوج الذي نزع الى مصر من عائلة " السويلحي " أو " الوكيل " فيرجع الى " احمد بن مصطفى " ، الملقب بأبي السرور ، (٣) وقد اشتهر
من هذا الفرع في مصر " ابراهيم بن عبد الخالق " (٤) الذي تولى عدة مناصب

(١) انظر جدول وكلاء القلعة ووثيقة رقم (٣٢)

(٢) انظر الوثيقة رقم (٣٢) .

(٣) انظر جدول وكلاء القلعة .

(٤) ولد بمصر سنة ١٢٦٢هـ وعينه الخديوي اسماعيل عضواً في مجلس

الاستئناف ، وكان عضواً في مجلس التجار ، ثم عضواً في مجلس مصر

الابتدائي ، أنشأ جمعية المعارف لنشر الكتب مع عارف باشا سنة

(١٨٦٨م) وأصدر جريدة يومية سماها " نزهة الأفكار " مع (عثمان

جلال) اختير لوضع اللائحة الوطنية لتأسيس مبادئ الحكومة الدستورية

في وزارة (شريف باشا) الذي انشأ الوزارة الوطنية سنة ١٨٧٩م ، وكان

له نشاط سياسي وصحافي كبير ، الى جانب شهرته كأديب وشاعر .

انظر د . راميتش : المرجع السابق ، ص ٧٣ - ٩٠ .

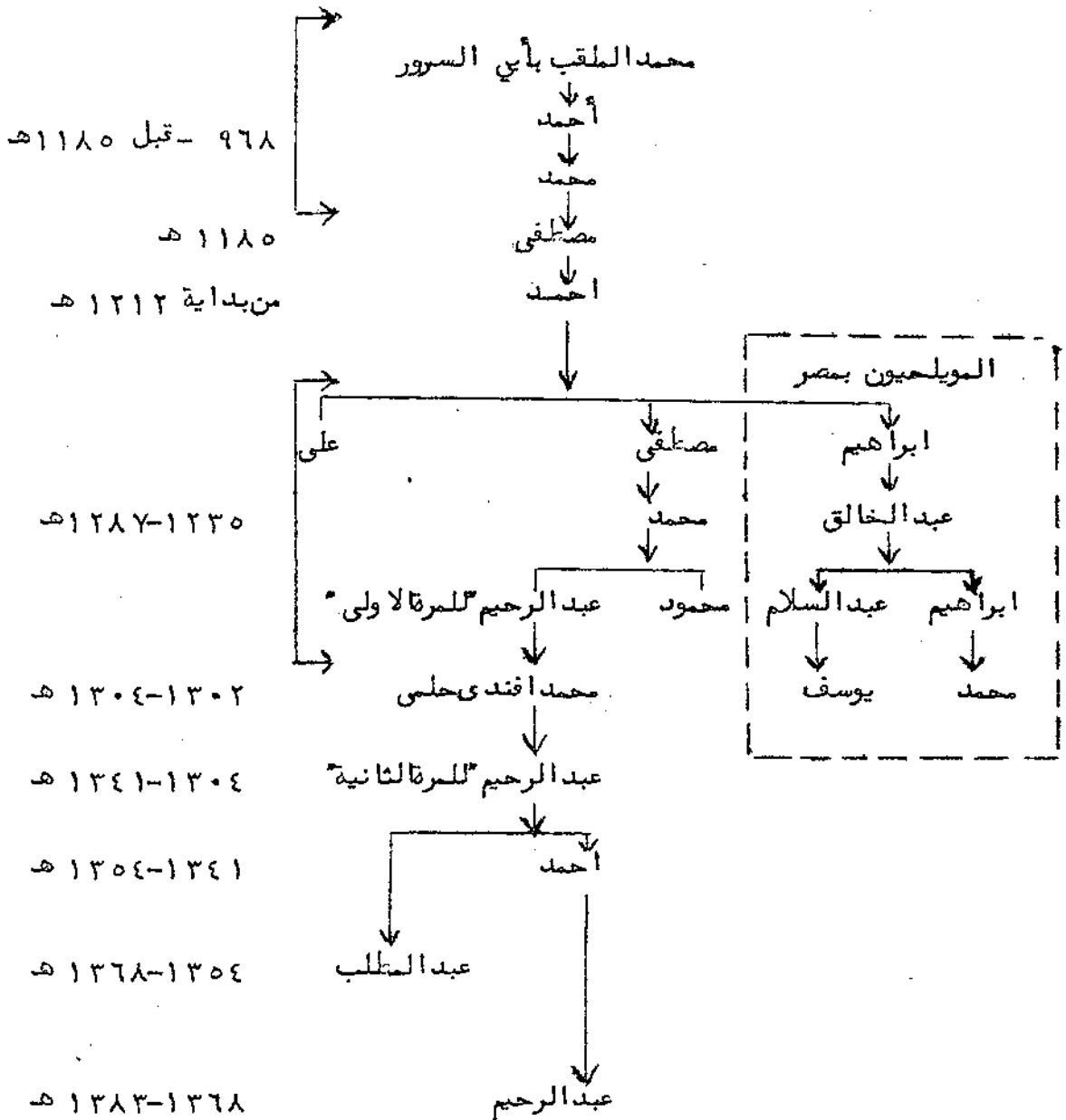
في الدولة على عهد الخديوى اسماعيل ، وكذلك ولده " محمد بن ابراهيم" (١)
كما اشتهر منهم " عبد السلام بن عبد الخالق بن ابراهيم" (٢) الذى كان له
نشاط سياسى في الحكومة المصرية الخديوية .

وقد كان لفرع أسرة " المويلى " في مصر دور هام في مساعدة أبناء
عمومتهم في " المويلى " للحفاظ عليها وعلى قلعتهما . ونظرا للصلة الوثيقة
بين أسرة المويلى في الحجاز وأسرة المويلى في مصر ، فقد تمت بحمل
قائمة تبين تسلسل هذه الأسرة وولاية بعض أفرادها وكالة قلمة المويلى ،
إضافة الى ذكر اتصال فرع الأسرة بمصر بأبناء عمومتهم في الحجاز ، وفيما
يلى القائمة :

(١) ولد بالقاهرة سنة ١٨٥٨ م ونشأ فيها وتلقى العلوم على شيوخ الأزهر
أدخله عمه عبد السلام في منصب بوزارة الحقانية ، وسافر مع الخديوى
اسماعيل المخلوع الى ايطاليا ، ثم سافر الى فرنسا ، وأصدر مع
جمال الدين الأفغانى جريدة " مرآة الشرق " وفي سنة ١٨٨٦م اشترك
مع عبد الله المخيرة في تحرير جريدة " المنبه " في الأستانة ولندن .
أنظر . راميتش : المرجع السابق ، ص ٩٠ - ١٠٣ .

(٢) ولد بالقاهرة سنة ١٢٦٦ هـ وتلقى علومه بالأزهر ، وأجيز لــــه
التدريس به ، وانتخب نائبا عن القاهرة في مجلس شورى النواب
سنة ١٨٧٦ م ثم نائبا عن القاهرة في مجلس شورى القوانين ، وانضم
للمحفل الماسونى بالقاهرة ، وتعرف عن طريقه برجال هذا المحفل
أمثال جمال الدين الأفغانى ومحمد عبده و ابراهيم اللقانى وسليمان
النقاش وأديب اسحاق . أنظر . راميتش : المرجع السابق ،
ص ١٠٤ - ١١٤ .

١٥٦٠-١٩٣٢ م
وكلاء قلعة المويج من ٩٦٨ - ١٣٥١ هـ



* الفصل الثاني *

نظم القلمية

كانت قلعة " المويلح " تسير على نظم اكتسبتها الصفة المدنية ، الى جانب صفتها العسكرية ، ذلك أن بلدة " المويلح " كان لها اهميتها التجارية والزراعية والبرية ، بحيث كانت في حاجة الى نظام يضبط فيها التعامل بين الناس .

وقد تعددت النظم التي كان يعمل بها في قلعة " المويلح " باعتبارها مركزا للحكم في تلك المنطقة ، ويجب ان نضع في الاعتبار ان قلعة " المويلح " كانت احدى القلاع الحجازية التي كانت تابعة لادارة مصر منذ انشائها سنة ٩٦٨ هـ ، وفي أغلب فترات التاريخ ، وإن كانت في بعض فترات تاريخها تتبع متصرفية " الوجه " أو " ضبا " . وعلى كل فان الادارات الحربية في الحجاز قد اصطبغت بالصفة الادارية المعمول بها في مصر ، والتي كانت بدورها تماثل النواحي الادارية الحربية المعمول بها في الدولة العثمانية ، كما يتضح من طريقة تحرير سندات الديوان والبيع والشراء (١) ، وأوامر التعيين (٢) ، بل والمراسلات الشخصية (٣) ، كما

(١) انظر الوثيقة رقم (٢ ، ٣ ، ١٣ ، ١٤ ، ١٥ ، ١٧ ، ١٨) .

(٢) انظر الوثيقة رقم (٢٨ ، ٢٩ ، ٣٣ ، ٣٤) .

(٣) انظر الوثيقة رقم (٣٦) .

نستشف الروح العثمانية في الألقاب المستعملة في تلك الفترة ، والتي وردت في الوثائق مثل " حسيطو أفندي " (١) و " جناب محترم المقام صاحب السيادة ، (٢) التي تتسم بالألفاظ الفخمة التي تميز الصيغة العثمانية ، كما ورد في الوثائق الخاصة بالقلعة وظائف عرفت في مصر العثمانية مثل " البلوك " (٣) و " الألاي " (٤) و " اللواء " (٥) و " البيادة " (٦)

(١) يتركب هذا اللقب من مقطعين (حمية) وهي عربيه بمعنى حمايتو (لسو) اضافة في اللفه التركي بمعنى صاحب ، فيصبح المعنى صاحب الحماية قياسا على لقب دولتلاوي صاحب الدولة ، ويظهر أن هذا اللقب كان يطلق على أصحاب المناصب الحربية أو العسكرية كوكلاء القلاع . وقد أطلق هذا اللقب على وكيل " قلعة " المويلح " انظر الوثيقة رقم (١٩ ، ٢٠ ، ٢٧ ، ٢٩) .

(٢) انظر الوثيقة رقم (٤٢) .

(٣) البلوك ، لفظ تركي معناه القطعة والجزء والقسم . ومن الناس الطائفة والزمرة والجماعة ، ثم خص في الجيش بعدد معلم ، فهو في الرجالة يتألف من مائة جندي في العادة ويرأسه يوزباشي أي رأس مائه . انظر : احمد تيمورباشا : الرتب والألقاب المصرية لرجال الجيش والهيئات المفلية والعلميه ، ص ٤٨ ، مطابع دار الكتاب العربي ط ١٣٦٩ هـ .

(٤) ومعناه في التركية الجهم الفغير ، ويطلق على الموكب ، ثم خص بعدد مخصوص من الجند ويتألف في الرجالة من أورتين أو ثلاث أو أربع ، وهو الكامل : ويبلغ عدد الكامل من ثلاثة آلاف جندي الى أربعة آلاف ، ويساعده وكيل يسمى قائم المقام . انظر احمد تيمورباشا : المرجع نفسه ، ص ٥٥ .

(٥) عربي يراد به الفرقة ذات اللواء . ويتألف من الآيين يرأسهما " ميرلوا " أي " أميرلوا " . احمد تيمورباشا : المرجع نفسه ، ص ٥٤ .

(٦) فارسية الأصل معناها المشاة مطلقا ، أو مشاة الجند ، وقد عبر عنهم في الجيوش العربية بالرجال بفتح الراء وتشديد الجيم جمع راجل للذي ليس له ظهر يركبه . احمد تيمورباشا ، المرجع نفسه ، ص ٥٣ .

و " الطوجيه " (١) و " الانباضي " (٢)

أما النظام المالي المتبع في قلعة " المويلح " فكان تابعا لمصر حتى سنة ١٣٠٧ هـ (١٨٨٩ م) ، حيث كانت تصرف المستحقات من ديوان الروزنامة بالمالية بمصر (٣) ، ثم صار صرفها الى نظارة الحربية بإدارة قلم المسكرية (٤) وكانت مستحقات بعض موظفي القلعة تصرف من مديرية عمم الأوقاف بمصر مثل امام وواعظ القلعة وخدام الأضرحة بها ، (٥)

وبعد سنة ١٣٠٧ هـ أي بعد تحول تسمية القلعة الى متصرفية " الوجه " التابعة للدولة العثمانية ، اصبحت مخصصات الموظفين بالقلعة تصرف من مال الخزينة الديوانية بالمدينة المنورة ، (٦)

-
- (١) نسبة الى " طوب " بمعنى مدفع في التركية و " حى " علامة النسب عند هم وأطلق عليهم بالمدافعية وهي نسبة الى الجمع غير جائزة وسماهم البعض الزراقين والزراقة . احمد تيمور ياشا : المرجع نفسه ص ٥٣ .
 - (٢) من الزيت المسكرية ، هو لفظ تركي مركب من " أون " بمعنى عشرة ، و " ماش " بمعنى رأس ، والمراد رأس عشرة .
 - (٣) انظر الوثيقة رقم (٢٠) .
 - (٤) انظر الوثيقة رقم (٢٨) ونظارة الحربية انشأها محمد على ياشا وكانت تصرف ديوان الجهادية . انظر عبدالرحمن الرافعي بك ، عصر محمد على (ص ١٠١ ، ط ٣ ، ١٣٢٠ هـ مطبعة الفكرة .
 - (٥) انظر الوثيقة رقم (٣٠) .
 - (٦) انظر الوثيقة رقم (٣٢) وأورد علماء الحملة الفرنسية صرفيات حاميسة قلعة المويلح عند دخول الحملة الفرنسية مصر قدرت ب (١٨٠ ، ٤٤٠) مديني . انظر وصف مصر ج ٥ ، ص ٢٣٤ ، ترجمة زهير الشايب مكتبة الخانجي .

ومن جهة أخرى كان النظام الحربي بقلعة "المويلح" على غرار النظام المتبع بمصر ، حيث كان يتم تعيين قوه ترسل الى قلعة "المويلح" من نظارة الحربية ، وتصرف مستحقاتهم منها . وكان عدد أفراد القوة يختلف من سنة الى أخرى ، ففي سنة ١٠٠٤ هـ (١٥٩٥ م) بلغ عدد هم (٥٠ جنديا) وكانوا يتلقون رواتب شهرية تبلغ (١٦٤١٨١ باره) (١) في السنة ، وفي سنة ١٠٨٢ هـ (١٦٧١ م) نقص عدد هم الى (٧٣ جنديا) ، ثم أنقص مرة أخرى سنة ١١٢١ هـ (١٧٠٩ م) فأصبح عدد هم (٤٩ جنديا) ، ولكن العدد ارتفع الى (٥٣ جنديا) في سنة ١٢٠٩ هـ (١٧٩٤ م) (٢) ، ثم في سنة ١٣٢٩ هـ (١٩١١ م) (٣)

وفي سنة ١٣٣٥ هـ (١٩١٦ م) أيام الحكومة الهاشمية كان عدد هم (٢٤ جنديا) (٤) ، وكان منهم "الطوجيه" وهم المختصون بالمدافع (٥) .

-
- (١) باره : قطعة من النقد تساوي تسعة "جود" او خمسين القشرش وتعريف بالصريه ، وهي معرفة عن الفارسية وتعني قطعه . انظر الكرلي ، المرجع السابق ، ص ١٦٦ .
 - (٢) د . محمد فؤاد الماوي ، الملاقات الاقتصادية والمالية بين مصر والحجاز من الفتح المثماني حتى الاحتلال الفرنسي ص ٤٣ . الكويت ١٩٨٠ م
 - (٣) انظر الوثيقة رقم (٤١) .
 - (٤) انظر الوثيقة رقم (٥) .
 - (٥) انظر الوثيقة رقم (٥ ، ٢٠٠ ، ٢٦) .

أما عن النظام القضائي في قلعة "المويلح" فقد أورد فالين (١) في رحلته التي قام بها سنة ١٢٦٥ هـ (١٨٤٨ م) أنه كان "بالمويلح" جهاز قضاء يديره الضباط الاتراك" ويتضح من تعبير جهاز القضاء اكتمال مهام هذا النظام من حيث اشتماله على قاضي وكاتب وأداة تنفيذيه مثلثة في الجنود الموظفين بالقلعة .

وقد استمر ذلك حتى سنة ١٣٠٦ هـ (١٨٨٨ م) حين اصدر الخديوى توفيق ١٢٩٧ - ١٣١٠ هـ (١٨٧٩ - ١٨٩٢ م) أمرا عاليا (٢) بتشكيل مجلس في "المويلح" لحل سائل البدو ، وللفضل النهائي في الدعاوى التي تقدم اليه سواء اكانت مدنية أم جنائية .

وبعد انتقال تبعية القلعة للدولة العثمانية سنة ١٣٠٧ هـ (١٨٨٩ م) انحل هذا المجلس واصبح وكيل القلعة " (٣) يقيم بالنظر في مشكلات البدو ، ولكن هذه الادارة الفردية لم يكتب لها الاستمرار لزوال الاداة التنفيذية بالقلعة ، وهو الاجراء الذي قامت به الدولة العثمانية بسحب قواتها من قلعة "المويلح" سنة ١٣٣١ هـ (١٩١٢ م) مادعا السيد "عبدالرحيم بن محمد" وسكان "المويلح" يتقدمون بطلب الى الدولة العثمانية باحضار قوه "للمويلح" وقلعتها لحفظ الأمن بها (٤) ، كما سبق أن ذكرنا .

-
- (١) فالين : المرجع السابق ، ص ١٤٣
(٢) انظر الوثيقة رقم (٣١) .
(٣) عبدالرحيم بن محمد . انظر الجدول .
(٤) انظر الوثيقة رقم (٤٣)

ويتبين النظام الادارى في قلعة " المويلح " من الوظائف التى كانت
بها ، والتي ورد ذكرها في الوثائق المتعلقة بالقلعة :

وكيل القلعة :-:-

عرفت وظيفة وكيل القلعة في الدولة السلوكية ، فقد وردت هذه الوظيفة
ضمن كتابة أنقرة على سبيل ، على باى " في " حلب " بتاريخ شهر شوال
سنة ٩١٥هـ (١٥٠٩م) (١) . ومن ثم فان هذه الوظيفة استمر لقبها
حتى أيام العثمانيين ، وسبق ان ذكرنا ان عائلة " المويلح " قد اكتسبت
لقب " الوكيل " لوكالتها حكم شجر " المويلح " قبل انشاء القلعة ، وعليه
فان لقب " الوكيل " اطلقه العثمانيون على حكام الشغور ، ثم استعمل
كلقب وظيفي مركب " وكيل قلعة " بعد انشاء قلعة في بلدة " المويلح " .

وظيفة " وكيل قلعة المويلح " أعلى الوظائف رتبة في القلعة ، وأطلق
عليه حاكم (٢) ، وناظر (٣) ، ومأمور (٤) ، ومدير (٥) ، وفى عهد
الحكومة الهاشمية أطلق عليه " نائب جلالة الملك المعظم مدير شغور
المويلح " (٦) .

-
- (١) انظر د . حسن الباشا : الفنون والوظائف ، ج ٣ ، ص ١٣٤٤
(٢) انظر الوثيقة رقم (١٠)
(٣) " " " (١٩)
(٤) " " " (٥٠)
(٥) " " " (٥٥ ، ٥٤)
(٦) " " " (٥٢)

وعند تعيين ناظر او وكيل جديد للقلمة ، كان يجرى استلام الناظر الجديد للقلمة بأدواتها ومهماتهما وعساكرها ببيانات ، ويكتب انهاء بذلك يرفق بافادة خلو طرف الناظر السابق ، ويرسل الى قلم العسكرية بنظارة الحربية ليجرى اعتماد قيد الناظر الجديد لدى الماليه . (١)

وكان من مهام وكيل قلمة " المويلح " ارسال ميزانية القلمة السنوية لديوان الروزنامة بصر (٢) ، وتسلم أمانات الحجاج لإيداعها بمخازن القلمة (٣) وتسلم السلاح وتسليمه الى الجنود (٤) ، كما كان يقوم بتسليم البريد (٥) والذخيرة^(٦) ويشرفه على تسلم إيرادات القلمة مسنن الطعام السنوي الذي كانت ترسله مصر لا طعام الحجاج والقائمين على ادارة موكب الحمل (٧) ، بالاضافة الى تسلم رواتب الجند (٨) .

(١) انظر الوثيقة رقم (٢٢ ، ٢٣)

(٢) " " " (١٩)

(٣) " " " (٧ ، ١٢)

(٤) " " " (٥)

(٥) " " " (١١)

(٦) الذخيرة : صدقة احدثها المماليك الجراكسه وايضاها السلطان سليم وكانت توزع على الصرمان أصحاب الادراك وفقراء أهل مكة . انظر الدهلان : المرجع السابق ص ٥١ ، وقد استمرت هذه الصدقة توزع سنة ١٢٨٨ انظر الوثيقة رقم (١٥ ، ١٧ ، ١٨)

(٧) انظر الوثيقة رقم (٦ ، ١)

(٨) " " " (٢٠)

وتقييد مخلفات موتى القلمة . (١)

وكان الوكيل يتلقى الاوامر من ديوان الروزمانة بمصر (٢) ، وكان له حق الاتصال بـروزنامجي مصر مباشرة (٣) . وكان راتبه الشهري خمسمائة قرش (٤) كان يتسلمه من مصر (٥) ، وبعد انتقال تبعية القلمة للدولة العثمانية كان يتسلمه من خزانة المدينة المنورة . (٦)

وكان يعمل بقلمة " المويلح " مجموعة من الموظفين ورد ذكرهم فسي الوثائق المتعلقة بالقلمة التي وفقت في اكتشافها ، وفيما يلي دراسة لهذه الوظائف .

كاتب وقباني القلمة :

الكاتب هو الذى يقوم بالكتابة أو بالتحريير (٧) ، والقباني نسبة الى القبان وهو نوع من الموازين (٨) اى الذى يقوم بعملية الوزن .

-
- (١) انظر الوثيقة رقم (٢٥)
 - (٢) " " " (٢٧)
 - (٣) " " " (١٦ ب)
 - (٤) " " " (٢٨)
 - (٥) " " " (٢٨ ، ٢٩)
 - (٦) " " " (٣٢)
 - (٧) د . حسن الباشا : الفنون والوظائف ، ج ٢ ، ص ٩٠١
 - (٨) د . حسن الباشا : الفنون والوظائف ، ج ٢ ، ص ٨٩١

وقد عرفت وظيفة الكاتب قبل الاسلام ، نستدل على ذلك من كتابة أثرية ترجع الى القرن السادس الميلادي على لوح من الحجر اصطلاح على تسميتها بكتابة أم الجمال الثانية ، وهي تتضمن دعاء لآحد الكتاب نصه " الله اغفر لآليه بن عبده كاتب الخليل الخلى بنى عمل . . . كما وردت وظيفة القباني في كتابة أثرية على ميزان بمتحف الفن الاسلامي بالقاهرة جاء فيها " صاحب محمد بن محمد القباني عمل الفقير احمد البرنبالي " (١)

وترد وظيفة الكاتب والقباني مجتمعة ضمن الوظائف الموجودة بقلمه " المويلح " ، وكان من مهامه تحرير الكتابة بها ومنها شهادات الاستدانة (٢) والبيع والشراء (٣) ، وذلك بالنسبة لحصص النصرة التي كان يبيعها اصحابها نظير مبلغ من المال ، وكان يحرق وثيقة بذلك ثم يقيد ذلك فسي دفتر أصول الممرغان المحفوظ بالقلعة (٤) ، وكان من مهامه ايضا تحرير بيانات بالمؤمن الواردة الى القلعة كل عام (٥) ، وبيان الصرة النقدية (٦) وهو البيان الذي كان يضم اسما افراد القبائل الذين يستحقون المخصصات كما كان يتولى صرف المخصصات الشهرية للممرغان من بقساط و ارز وعسدس ومسلي (٧) ، وهي مخصصات اضافية على المخصصات التقديية والذخيرة.

(١) د . حسن الياسا : الفنون والوظائف ، ج ٢ ، ص ٨٩١

(٢) انظر الوثيقة رقم (١٢)

(٣) " " " (٣)

(٤) " " " (١٤)

(٥) " " " (١٦)

(٦) " " " (١٤)

(٧) " " " (٩ ، ٨)

محافظة قلعة " المويلح " :-

كان من اعماله اعتماد بيانات المصروفات المالية عند اجراء أى عمل
يتصل بالقلعة كترميمها او تجديدها (١) .

جنود قلعة " المويلح " :-

ومهمتهم الحراسة والواجبات الحزبية والامنیه ، وكان منهم الطوجيه
الذين كانوا يقومون باطلاق المدافع حين اللزوم وفي المناسبات المختلفة
كليلة دخول شهر رمضان المبارك ، ولياليه ، وليلة عيد الفطر ويومه ،
وليلة العيد الاكبر ويومه ، وعند مرور محمل ركب الحاج " بالمويلح " ففى
الذهاب والاياب . (٢)

امام مسجد قلعة " المويلح " :-

كان يقوم بتأدية الصلاة جماعة مع سكان القلعة ، وكان راتبه الشهرى
ثلاثمائة قرش (٣) ، وقد وردت وظيفة الامام فى وثيقة الحاكم على الجامع
الأزهر ضمن عدد آخر من الموظفين (٤) ، كما وردت فى كثير من وثقيات
سلاطين المماليك . (٥)

(١) انظر الوثيقة رقم (٦)

(٢) " " " (٢٦)

(٣) " " " (٢٩)

(٤) انظر د . حسن الباشا : الفنون الاسلاميه ، ج ١ ، استعرض فيه أصل
اللفظ ودلالة الوظيفة من ص ٩٢ - ١١٢ .

(٥) د . محمد محمد امين : الاوقاف والحياة الاجتماعية فى مصر ، ص ١٨١ ،

١٨٤ ، ١٨٥ ، ١٨٦ ، ١٨٧ ، ١٨٨ ، ١٩٠ ، ٢١٩ ، ٢٩٥ .

واعظ قلعة " المويلح " :-

ومهمته الوعظ والارشاد لجنود القلعة ، وتعليم الجنود وسكان " المويلح " فرائض الاسلام والصلاة بهم جماعة في حالة غياب الامام ، وعقد الزواج وتفصيل الاموات ، (١) ، وقد عرفت هذه الوظيفة من قبل ان وردت على كتابسة أثرية جنائزية من القاهرة بتاريخ سنة ٦٥٥ هـ باسم " الفقيه أبو حيدر سيد الكل عبد الله الواعظ الناسخ المعروف بابن عقوش . . . " (٢)

فقيه قلعة " المويلح " :-

كانت من ضمن وظائف قلعة " المويلح " في عهد الاشراف (٣) سنة ١٣٣٥ هـ (١٩١٦ م) ، وكان يقوم مقام الامام والواعظ فيما سبق . وقد وردت هذه الوظيفة من قبل في كتابة كانت فوق باب المدرسة الحلاوية بحلب بتاريخ شوال سنة ٥٤٣ هـ باسم " أبي القاسم محمود بن زكسي بن آق سنقر " تشير الى تجديد وانشاء " مدرسة للفقهاء على مذهب الامام ابي حنيفة رضي الله عنه " (٤)

(٢) انظر الوثيقة رقم (٢٩ ، ٢١)

(٢) د . حسن الباشا : الفنون الاسلامية ، ج ٣ ، ص ١٣٠٣

(٣) انظر الوثيقة رقم (٤٦)

(٤) د . حسن الباشا : الفنون الاسلامية ، ج ٢ ، ص ٨١٠

خادم الأضرحة بقلمه "المويلح" :

تظهر وظيفة خادم الأضرحة ضمن وظائف قلعة "المويلح" الذي كان من مهامه خدمة غريحي "أبي النور" و "أبي العمرة" المدفونين بحوض القلعة (١) ، وقد وردت وظيفة الخادم على كتابة أثرية بنص تشييبند ووقفية (٢) بتاريخ سنة ٦٨٦هـ (٢٨٧م) كما وردت في كثير من وقيات سلاطين المالك للمساجد والأضرحة وخلافها . (٣)

دشاش قلعة "المويلح" :-

كان بقلمه "المويلح" اكر من دشاش يقومون بدش القول وغيره ممن الحبوب ، وكان راتب الدشاش سنة ١٢٩٣هـ (١٨٧٦م) ثلث اردب قمح وقيراطين عدس ومائتين وثمانية وثمانين درهما مسليا . (٤)

كيال قلعة "المويلح" :

هو الذي كان يتولى عملية كيل المؤن التي ترد الى القلعة سواء عند تسلمها أو صرفها ما يشير الى أنه كان يساعد كاتب القلعة ، ثم

-
- (١) انظر الوثيقة رقم (٢٢) ملحق الوثائق في الرسالة
 - (٢) انظر الوثيقة رقم (٣٠) وللزيادة انظر وظيفة الخادم د . حسن الباشا القنون الاسلامية ، ج ١ ، ص ٤٣٣ - ٤٤٧
 - (٣) د . محمد محمد امين : المرجع السابق ، ص ١٤١ ، ١٤٢ ، ٢١٢ ، ٢١٩ ، ٢٣٠ ، ٢٩٠ ، ٢٩٣ .
 - (٤) انظر الوثيقة رقم (١٩)

أضيفت إليه وظيفة " القباني " ، وكان راتبه الشهري مثل راتب الدشاش (١)
وقد وردت لفظة كيال ملحقة ببعض الأسماء على شواهد القبور الإسلامية (٢) .

هجانة قلعة " المويلح " :-

وكانوا يقومون بتسلم البريد وتسليمه من القلعة واليها (٣) . وأطلق
عليهم لفظ " هجانة " لركوبهم " ألهبجن " أى الجمال ، وهو لفظ
محلي بالحجاز ، ويستخدم أيضا في مصر .

مدير شرطة " المويلح " :-

أنشئ هذا المنصب بالقلعة في عهد الاشراف (٤) سنة ١٣٤٢ هـ
(١٩٢٣ م) ثم اللغي (٥) سنة ١٣٤٥ هـ (١٩٢٦ م) ويتضح من لفظ
" مديرية " انها دائرة كاملة مهمتها حفظ النظام والأمن .

-
- (١) انظر الوثيقة رقم (٩) بملحق الوثائق في رساله
 - (٢) د . حسن الباشا : الفنون الإسلامية ، ج ٢ ، ص ٩٧٧ .
 - (٣) انظر الوثيقة رقم (١١) . بملحق الوثائق بالرساله
 - (٤) " " " " (٥٥) .
 - (٥) " " " " (٥٦) .

وحيوب (١) ، وفول وقنا* ويطيخ فضلا عن الدخان المشروب . (٢)

كما أصبحت "المويلح" مينا* يتأتى اليه المراكب من "السويس"
و"الطور" (٢) و"جدة" و"القصير" (٤) ومن غير شك من "ينبع"
و"الوجه" أيضا .

ومن الناحية التجارية ، كانت هناك سوق تجارية أمام بوابة قلعة
"المويلح" فيها غالب ما يحتاجه الحاج . (٥) وتساق اليها نفائس
البيضاء (٦) ، ويباع فيها السمك والتبر والدقيق والبقسماط والغول وغيره (٧)

-
- (١) فالين : المرجع السابق ، ص ١٥٩
 - (٢) علي باشا مبارك : المرجع السابق ، ج ٩ ، ص ٢٦
 - (٣) الحياشي : المرجع السابق ، ص ١٧٢
 - (٤) عبدالكريم كريم : المرجع السابق ، ص ٤٠٩
 - (٥) الزيادي : المرجع السابق ، ورقه ٦٣ .
 - (٦) الحياشي : المرجع السابق ، ج ١ ، ص ٧٢ .
 - (٧) علي باشا مبارك : المرجع السابق ، ج ٩ ، ص ٢٦

وكانت هذه السوق تزدهم في موسم (١) سفر الحاج ، فكان بدو شبسه جزيرة "سيناء" (٢) يقصدون "المويلح" في قواربهم لملاقاة الحجاج العائدين (٣) ، بالاعانة الى أن المراكب البحرية القادمة من "السويس" و"القصر" من أرض مصر كانت تحمل التجار في موسم سفر الحاج الى مكة المكرمة و "المدينة المنورة" يحدثنا الزياتي (٤) في رحلته بأنه رأى المراكب الشرعية الآتية من مصر ، وقد جاءت بالأطعمة اللازمة التي تصرف لركب الحجيج من القلعة ، ومنهم أيضا هدايا للحجاج من الذين لهم بمصر معارف أو أقارب أو أهل .

-
- (١) جاء تعلي صيغة الجمع لانه كان هناك موسم آخر غير موسمي طلعة الحج والرجعة منه ، وهو موسم الزيارة "الرجبيه" أي في شهر رجب ، حين كانت تقوم قافلة من مصر في هذا الشهر لاداء العمرة ، ويسمى بالركب الرجبي او ركب الحجاج الرجبيين ، وتسلق نفس الطريق الذي يسلكه الحاج المصري ، وكان هذا الركب معروفا منذ العصر المملوكي .
انظر على السليمان ، المرجع السابق ، ص ٦٦ ، ٦٧ .
- (٢) تيمد "سيناء" عن "المويلح" بمقدار ست ساعات بالمراكب الشرعية انظر فالين : المرجع السابق ، ص ١٤١ .
- (٣) فالين : المرجع نفسه ، ص ١٤٠ .
- (٤) عبدالكريم كريم : المرجع السابق ، نقلا عن رحلة الزياتي للحج ص ٦٣

وكان المتجار الذين يقصدون " المويلح " للتجارة يسكنون الاكواخ
أو البكاكير (١) ، أو يقيمون في خيام يجلبونها معهم .

وبالإضافة الى ذلك ، كانت هناك علاقة تجارية بين " المويلح " و
المدن والقبائل المجاورة : فكانت لها علاقة تجارية مع " تيوك " السستي
كان محصولها من الحبوب لا يكفي سكانها ، ومن ثم كانوا يثمنون
من المويلح " (٢) ، كما كانت في " تيوك " يساتين ومزارع ، ولا شك أنهم
كانوا يأتيون بمنتجاتهم الى " المويلح " لأنه كان هناك طريق يصل " تيوك " و
" بالمويلح " (٣) كما أن أبناء القبائل المجاورة " للمويلح " كانوا
يذهبون اليها بالفواكه والثمار (٤) ، ويأخذون منها ما يحتمل جودته لمن شيا
وسلاح . (٥)

وكان التعامل التجاري يتم في " المويلح " احيانا عن طريق
المقايضة ، فكانوا يقايضون أبناء القبائل الذين كانوا يأتيون بأصناف السمك
ويقايضونها بالبن والتوابل والثياب والأسلحة وما إلى ذلك من سلع أخرى قد يتخلس
عنها الحاج ، لذا كان بدو شبه جزيرة " سيناء " يقصدون " المويلح " في
قواربهم لملاقاة الحجيج المعادين سعيا الى الكعب من هذه المقايضة (٦)

(١) جمع بكار وهي اكواخ صغيرة مصنوعة من الجريد ومسقوفة بالخوص انظر

قالين : المرجع السابق ، ص ١٤١

(٢) قالين : المرجع نفسه ، ص ١٤٠ - ١٥٩

(٣) كماله : جغرافيه ، ص ١٥٩ .

(٤) المياشي : المرجع السابق ، ج ١ ، ص ١٢٢

(٥) علي باشا مبارك : المرجع السابق ، ج ٩ ، ص ٢٦ .

(٦) قالين : المرجع السابق ، ص ١٤٠ .

والى جانب المقايضة كان هناك تعامل بالنقد ، ويظهر ان التماسل بالنقود كان مع تجار " مصر " لانهم كانوا يتعاملون بالنقود المتداولة بمصر (١) ، ويحدد فالين سنة ١٢٥٦ هـ (١٨٤٠ م) نوعا من العملة التي كانت متداولة في " السويس " بأنها كانت دولار ماريا تريزا (٢) الفضى ، والريال الاسباني ، (٣) الى جانب النصف والفرش (٤) ، وبعد ذلك وبعد ذلك الريال الفرنسي . (٥)

- (١) على باشا مبارك : المرجع السابق ، ج ٩ ، ص ٢٦
- (٢) دولار ماريا تريزا أو مارية تريزا : عرف في البلاد العثمانية باسم الريسال النساءى أو ابوشوشه ، وشاع استخدامه في اليمن . انظر الكرملى ، المرجع السابق ، ص ١٧٥ . وقد اطلق عليه فالين دولارا على اعتباره انه نساوى .
- (٣) الريال الاسباني هو ريال " ابو مدفع " او " بومدفع " او بمدفع وكان مصورا عليه صورة مدفع ، انظر الكرملى ، المرجع السابق ، ص ١٧٥ ، مسأله ريال ، وقد وضح فيه القيمة النقدية لكل من الريال الاسباني والنساوى .
- (٤) " غرش " أو " قرش " باللقاب ، ويقال ان أصله مأخوذ من اللفظ الالمانى جروشن Grochen والعقرش قرشان " قرش صاغ " و " قرش رائج " فالفسوش الصاغ يساوى اربعين باره ، والفرش الرائج يساوى ريمه أى عشر بارات ويجمع على غروش او قروش . انظر الكرملى ، المرجع السابق ، ص ١٨١ .
- (٥) الريال الفرنسي او يقال له " فرنسا " أو " فرنسه " انظر الكرملى ، المرجع السابق ، ص ١٨١ . وهو من النقود التي كان يتعامل بها في مصر واختلف سعره بها . ففي سنة ١٢٣٠ هـ نقص سعره وأصبح يصرف بمبلغ " ٣٤٠ نصفاً من دراهم ذلك العصر أو " ٨ قروش ونصف . وفي سنة ١٢٢٣ هـ وصل الريال الفرنسي الى ٤٠٠ نصف فضه . انظر الكرملى المرجع السابق ، ص ١٣٩ . وكذلك الوثيقة رقم (٢ ، ٣) .

والى جانب المقايضة والنقد كان يحدث تعامل بالدين أو ما يسمى
"على الحساب" ، وكان هذا بالنسبة للمريان المكلفين بحراسة طريق
الحاج المصرى ، والذين كانوا يأخذون رواتب مقابل هذه الحراسة ، فإذا
احتاج أحدهم الى مؤن كان يأخذ من التجار ما يحتاجه منها ، ويكتسب
هذا الدين عند وكيل القلعة باسم الحكومة المصرية ، (٢) التى كانت
ترسل رواتب او مخصصات المريان الى وكيل قلعة "المويلح" فسمى
بالحصنة كل عسكـام للحج ، وكان هذا الدين يسجل فى
دفتر أصول المريان المحفوظ بالقلعة* ويجرى استقطاعه من مخصص
الشتاتين ، وقد يبيع حصته من الصرة قبل مجيئها ، ويجرى تحريـر
وثيقة بذلك (٢) كما كان يجرى تسجيل اسم من اشترى هذه الحصنة
فى دفتر أصول المريان امام اسم المستحق الأول . (٣)

•••••

-
- (١) فالين : المرجع السابق ، ص ١٤٢
(٢) انظر الوثيقة رقم (٣) . يملحق الوثائق فى رساله
(٣) انظر الوثيقة رقم (٤) . " " " " " "

الفصل الرابع
الأحداث التاريخية للقلعة

شاهدت قلعة " المويلح " أحداثا تاريخية منها ما يتعلق بمواكب الحاج ومنها ما يتعلق بمهاجمتها وغير ذلك .

ففيما يتعلق بمواكب الحاج حدث في رجة حج عام ١١٤٤هـ (١٧٣١م) أن تعرض ركب الحاج المصري لكثير من الصاعب والمشاق ، حتى وصل السي قلعة " المويلح " ^(١) التي وفرت له الأمن والأمان من طعام وماء وعليق ، وهذا يدلنا على الدور الذي كانت تقوم به القلعة لراحة الحاج المصري .

هذا وقد كان لقلعة " المويلح " دور في الصراع بين الثمانيين وأتباعهم من جهة وبين السعوديين من جهة أخرى .

ففي سنة ١٢٢٦هـ (١٨١١م) أي في وكالة أحمد بن مصطفى ^(٢) وصلت لقلعة " المويلح " القوات البرية لحملة طوسون ^(٣) ، لمحاربة السعوديين ^(٤) ، الذين ازداد نفوذهم في الحجاز ، مما دفع الشريف غالب بن مسعود ^(٥) ، شريف مكة المكرمة ، للدخول معهم في صراع

(١) أحمد حليبي : المرجع السابق ، ص ٥٣٢ .

(٢) أنظر جدول وكلاء القلعة .

(٣) طوسون بن محمد علي باشا ، أنظر الجبرتي ، عجائب الآثار في التراجم والأخبار ، ج ٣ ، ص ٣٣٤ ، ٣٣٥ دار فارس ، بيروت .

(٤) السعوديون في الدور الأول من محمد بن سعود الذي اتفق مع محمد بن

عبد الوهاب سنة ١١٥٨هـ إلى حكم مشاري بن سعود سنة ١٢٣٥هـ .

(٥) تولى شرافة مكة بعد أخيه عبد المحيين . أنظر السباعي ، تاريخ مكة ج ٢ ،

دام من سنة ١٢٠٥-١٢٢٠هـ (١٧٩٠-١٨٠٥م) ، تمثل في سنت
وخمسين غزوة ، (١) واستنطاق السموديون في دورهم الأول ، وبخاصة فـسـي
عهد سمود الكبير ، منذ نفوذهم الى مكة المكرمة ، والسدينه المنورة . (٢)

وازاء ذلك أصدر السلطان العثماني " سليم الثالث " ١٢٠٤-١٢٢٢
(١٧٨٩-١٨٠٧م) أوامره الى والي مصر " محمد علي باشا " (٣) سنة
١٢٢٢هـ (١٨٠٧م) لانقاذ جيش الى الحجاز لمحاربة السموديين ،
ونظرا الى أن " محمد علي باشا " كان منشغلا بالماليك لم يتيسر لـه
ارسال حملة الى الحجاز الا في سنة ١٢٢٦هـ (١٨١١م) (٤) بقيادة
ابنه " طوسون " وقد تصدى له السموديون بقيادة " عثمان المضايقي " (٥) ،
وهزموه في وادي الصفراء . (٦)

-
- (١) الدحلان : المرجع السابق ، ص ١٦١-٢٩١
(٢) سمود الكبير بن عبدالعزيز بن محمد بن سمود ضم مكة المكرمة والمدينة
المنورة وكذلك الطائف . انظر السباعي : المرجع السابق ، ص ٢٤ ،
ص ٤٩٦ .
(٣) تولى ولاية مصر من قبل العثمانيين سنة ١٢٢٠هـ ، تخلى عن الحكم
في شعبان سنة ١٢٦٤ ، توفي في رجب سنة ١٢٦٥هـ ، انظر
زامباور : معجم الانساب ، والاسرات الحاكمة في التاريخ الاسلامي ،
ترجمة د . زكي حسن وآخرين ، ص ١٦٧ ، دار الرائد العربي .
(٤) الدحلان : المرجع السابق ، ص ٢٩٥
(٥) وزير الشريف غالب بن ساعد وصهره ، انضم الى السموديين على اثر
خلاف بينه وبين الشريف غالب . انظر السباعي : المرجع السابق ،
ص ٢٤ ، ص ٤٩٥ .
(٦) بين مكة والمدينة .

وعاد جيش طوسون المري الى قلعة " المويلح " في السادس عشر من ذي الحجة عام ١٢٢٦ هـ (١٨١١ م) بعد أن أعيان التصب ونفسدت منالذخيرة ، وأقام بقلعة " المويلح " ثم رحل منها الى مصر حيث دخلها في الماشر من المحرم سنة ١٢٢٧ هـ (١٨١٢ م) (١) .

هذا وقد تعرضت قلعة " المويلح " لفتنة بتحرير من أحد ضباطها . اذ تشير الوثائق السرقية (٢) ، الى انه في فترة وكالة " عبدالرحيم بن محمد " للمرة الأولى ، وقعت فتنة بقلعة " المويلح " أحدثها " محمد أفندي حلمي " ملازم ثاني بالقلعة بين أفراد أسرة " الوكيل " بعضهم وبعض ، وبين أسرة " الوكيل " وسكان " المويلح " وكان من نتيجتها أن تولى " محمد أفندي حلمي " سنة ١٣٠٢ هـ (١٨٨٤ م) وكالة قلعة " المويلح " وصار بذلك أول وكيل لقلعة " المويلح " من غير أسرة المويلحي واستطاع هذا السلالم أن يعفي المستخدمين بالقلعة (٣) من أعمالهم ، وسلمت القلعة عهداً للشيخ " عليان بن رفيع " شيخ عربان " السعوديين " وللشيخ " حسن سليم غازي " شيخ عربان " بني عقبة " (٤)

ولكن ما لبث أن ظهر ما كان يدبره " محمد أفندي حلمي " من فتن قسى

-
- (١) الجبرتي : المرجع السابق ، ص ٣٣٤ - ٣٣٥ .
(٢) انظر الوثيقة رقم (٢٢ ، ٢٨ ، ٢٩) ، بملحق الوثائق بالرسالة .
(٣) من كيايين ودشاشين وكتبه وامام وواعظ وغيرهم ، والذين يبدو أنه كانت ميولهم مع آل الوكيل .
(٤) انظر فصل عوامل انشاء قلعة المويلح من هذا البحث .

"المويلح" وقلمتها ، فأعفي من وكالة القلعة سنة ١٣٠٤هـ (١٨٨٦م) (١)
وعين "عبد الرحيم بن محمد" وكيلًا للقلعة في نفس السنة " للمرة الثانية" (٢)
وأعيد تعيين المستخدمين الذين كانوا قد اعفوا من الخدمة في سنة
١٣٠٢هـ . (٣)

وفي نفس السنة التي جرى سحب القوات العثمانية من القلعة ، تعرضت
قلعة "المويلح" لقصف من البحر ، اذ يذكر شاهد عيان (٤) لهذه
الحادثة (أنه أتى وابور انجليزى ضرب القلعة في اليوم الأول ، ثم
انصرف ، وفي اليوم التالي ، أتى وابوران أو ثلاثة لم يستطع أحد تحديدها
وأخذت تضرب القلعة في جدارها الشمالى والغربي حتى سقطت المتذنة
التي كانت مقامة على البوابه في الجدار الشمالى ، وتهدم معظم الجدار
الغربي والبرج الشمالى الغربي) . وقد ثبت ان هذا الوابور الذى قصف
قلعة "المويلح" كان من جهة مصر التي كانت خاضعة للاحتلال البريطانى (٥)

(١) انظر الوثيقة رقم (٢٨ سطر ٧) بملحق الوثائق فى الرساله

(٢) انظر الوثيقة رقم (٢٨) " " " "

(٣) انظر الوثيقة رقم (٢٩ سطر ٢) " " " "

(٤) الشيخ عبداللطيف الوكيل المويلحى

(٥) الاحتلال البريطانى لمصر ١٣٠٠ - ١٣٣٣هـ (١٨٨٢ - ١٩١٤م) .

محمد صبرى : تاريخ مصر الحديثه من محمد على الى اليوم ، ص ٢١٦ ،

ط ١ ، دار الكتب ١٩٢٦م .

في ذلك الوقت ، كما يتضح من الخطاب الذي أرسله "عبد الرحيم
ابن محمد" وكيل القلمة "الى ابن عمه" يوسف بك المويلحي" (١) يشرح
له ما حدث لقلمة "المويلح" من الوابور الانجليزي ، ورد "يوسف
المويلحي" عليه بخطاب (٢) جاء فيه : أنه بمجرد وصول خطاب
بدأ اتصالاته السياسية ليصرف هذا الوابور عن "المويلح".

.....

(١) يوسف بن عبدالسلام المويلحي ، انظر جدول وكلاء القلمة .
(٢) انظر الوثيقة رقم (٤٢) . بملحق الوثائق في الرسالة

انگامه

اشتملت هذه الدراسة علي تسجيل علمي لقلعة " المويلح " احسندي قلاع طريق المناج المصري في شمال غرب المملكة العربية السعودية ، كما تتضح جده الموضوع باعتباره دراسة ميدانية لقلعة " المويلح " من حيث الصارة ، ودراسة حضارية مستمدة من الوثائق الخاصة بالقلعة ، بالاضافة الى المصادر والمراجع المحتمدة .

وقد استطاعت في هذه الدراسة تحقيق اسم الموقع الذي اختلفت بصدده المراجع : ان اطلقت عليه بعضها اسم " المويلح " كما أشير اليه أيضا باسم " النبك " ، في حين أن بعضها اعتبرته مدينة " مدين " قسوم شعيب عليه السلام ، وقد تمكنت من تحديد الموقع والتوصل الى أن الاسم القديم هو " النبك " والاسم الذي تلاه " المويلح " وهو وصف لما يسميه القليل العذوة ولا يزال يطلق عليه الى الان ، كما أثبت أنه ليس مدينة " مدين " القديمة .

أما من ناحية منشأ القلعة ، فقد أجمعت المصادر والمراجع تقريرا على أن الذي قام بإنشاء قلعة " المويلح " هو السلطان العثماني " سليم " دون تحديد أو تحديد سنة الانشاء ، و اجراء دراسة للوحة التأسيسية لقلعة " المويلح " التي نشرت في الرسالة لأول مرة ، وقراءتها وفحص موضعها والتأكد من نصها ، اتضح أن الذي قام بإنشائها هو السلطان العثماني سليمان القانوني سنة ٩٦٨ هـ . كما هو مثبت في النص رقما وحساب الجمل .

وتمكنت من العثور على الوثائق الخاصة بالقلعة التي أثرت البحث بمعلومات وثائقية كشفت الكثير من العقائق عن القلعة موضوع البحث من الناحية التاريخية والسببية ، وتمكنت بموجبها من وضع جدول لوكتائز القلعة ، كما استخلصت منها الوثائق والنظم التي كان يعمل بها في القلعة في مختلف فترات تاريخها ، إضافة الى الكثير من المعلومات التي أفادت البحث من حيث وثائق حجر القلعة وفرفها ومجموعاتها المنفصلة التي بنيت داخلها .

ولأهمية الوثائق المتعلقة بالقلعة أفردت لها طبعاً بالرسالة نشرتها به نشرًا طمياً لمتفتح المجال أمام الباحثين لدراسة القلاع في طريق الحاج المصري .

ويقتضى المبنى الحالي لقلعة " المويلح " وشورى على حجر نقش عليه تاريخ تجديد القلعة سنة ١٢٨١ هـ ، مع الاستعانة ببعض وثائق القلعة تمكنت من إبراز أهم الترميمات والتجديدات التي أجريت على مبنى القلعة ورسم المسقط الأفقي العام للقلعة الذي يوضح الترميمات والتجديدات في ضوء الوثائق والمعلومات والملاحظة الميدانية للمبنى الحالي للقلعة . وقد أفادت مواطن التجديد والترميم في استغلال تصور للمسقط الأفقي للقلعة عند الانشاء (شكل ٨) .

هذا وقد أتاحت الدراسة المعمارية لقلعة " المويلح " دراسة كثير من القلاع في طريق الحاج المصري التي ترجع الى العصر المملوكي مثل قلعة " الأزيم " وقلعة " نخلي " وقلعة " الحقة " وأسفرت دراستها عن دراسة تأثر تجديد قلعة " المويلح " بتدخلات تلك القلاع ، كما أتاحت الفرصة

لدراسة بعض القلاع العثمانية في تركيا مثل " يدي قلعة " و " تشنك قلعة " وقد أسفرت دراستها عن اثبات تأثير القلاع العثمانية في الحجاز بقلاع الممالك في طريق الحاج المصري .

كما أظهرت الدراسة المصيرية تأصيل العناصر المصيرية التي نشأت بقلعة " المويلح " ووضع بعض الأشكال لتوضيحها مثل طوابق الأبراج وفتحاتها والمقود بمختلف أشكالها وواجهة المدخل ، وشكل الشرفات الأصلية بمعد التجديد سنة ١٢٨١ هـ ، وطريقة إضافة المزاول في الجدار الساتر لممر السور في التبريد المذكور ، ثم مقارنة تلك العناصر بقلاع أخرى في طريق الحاج المصري وفي تركيا .

واتضح من هذه الدراسة أمور منها :

أن ضخامة المدخل تتفق مع فرض البني وقلة الزخارف به شأنه في ذلك شأن القلاع العثمانية في تركيا .

وأن ضخامة الأبراج وتعدد أضلاعها سمة في أبراج القلاع العثمانية انتقلت إلى الحجاز ممثلة في أبراج قلعة " المويلح " كما أن أساليب الاستدارة والتضليح قد سبق ظهورهما معا في قلاع تركيا العثمانية كما يتضح من أبراج " يدي قلعة " .

وثبت من الدراسة المقارنة أن الشرفات المنتهية في أعلاها بشكل مثلث من سمات القلاع العثمانية في تركيا نظرا لظروف مناخها ، وانتقل هذا العنصر إلى الحجاز ممثلا في قلعة " المويلح " بعكس شرفات القلاع المملوكية في طريق الحاج المصري سواء في الحجاز أو في مصر التي تنتهي بشكل نصف دائري .

كما ثبت أيضا أن استخدام التدرج في فتحات المدافع في الأبراج ارتبط باستخدام المدافع في القلاع ، ويعتبر سمة في أبراج القلاع العثمانية في تركيا ، وانتقل هذا الأسلوب الى القلاع العثمانية في الحجاز ، كما يظهر التدرج في فتحات المدافع من الداخل في أبراج قلعة " المويلح " والتدرج من الخارج في فتحات المدافع في أبراج قلعة " الوجه " فسي الحجاز ، ولم يستخدم هذا الأسلوب في فتحات المدافع في أبراج القلاع المملوكية بصفة عامة .

واتضح من الدراسة ظهور التأثير المملوكي المصري في تنفيذ بعض عناصر قلعة " المويلح " مثل المقعد ذي الأربعة المراكز والحدق الثلاثي الفصوص (المدائني) والحدق الموتور ، والحدق الحائقة سواء الموتورة منهسأ أو المدببة .

كما أثبتت الدراسة أن القلاع العثمانية في الحجاز كانت تشتمل على مساجد ، كما هي الحال في قلعة " المويلح " وقلعة " الوجه " على عكس القلاع المملوكية في طريق الحاج المصري سواء في الحجاز أو في مصر ، وبالتالي ظهرت العناصر التابعة للمسجد مثل المئذنة التي بنيت على يمين الداخل للقلعة على عادة العثمانيين في بناء المآذن في المساجد واتخاذها الطابع العثماني ، بالإضافة الى المحراب والمئذنة .

وأما دراسة قلعة " المويلح " من الناحية المصممة يتعرض بالوصف والشرح لقلعة " الوجه " التي تقع في بلدة " الوجه " على طريق الحاج المصري البري وتعرف أيضا باسم قلعة " الزريب " . وقمت بقراءة لوجتها التأسيسية ومعرفة تاريخ انشائها (سنة ١١٥٠ هـ) الذي كتب بحسب

العمل في البيت الثاني من اللوحة ، وقد نشرت في البحث لأول مرة .

وتوصلت بالدراسة الى ارتباط انشاء قلعة " المويلح " بغددة الحاج
المصرى منذ انشائها وحتى اهمالها كما يتضح ذلك من الوثائق المتعلقة
بالقلعة . وكذلك ارتباط انشائها الى حد ما بالنشاط العدائي في البحر
الأحمر منذ أوائل القرن العاشر الهجري ، مما كان من نتيجته اتساع مساحة
القلعة وضخامة أبراجها .

هذا وقد قمت بشرح بعض المصطلحات المعمارية وتأصيل بعض
الوثائق الواردة ضمن وثائق قلعة " المويلح " الى جانب بعض المجلات
النقدية التي كان يتعامل بها في " المويلح " .

وأخيرا آمل أن أكون قد أضفت الى الدراسة المعمارية والحضارية
في المملكة العربية السعودية شيئا جديدا نافعا . والكمال لله وحده سبحانه
وتعالى والله الموفق الى سواء السبيل ، والحمد لله رب العالمين .

.....

المصادر والمراجع

المخطوطات :

- ١- أبو سالم العياشي :
الرحلة الصياشية المسماة بماء الموائد
مكتبة مكة المكرمة تحت رقم ٢٦ تاريخ ،
- ٢- عبد الفتى النابلسي :
الحقيقة والسجاز في رحلة بلاد الشام ومنصر الحجاز
نسخت سنة ١٢٧٨ هـ (القسم الثالث)
مخطوط رقم ٤١ تاريخ بمكتبة الحرم المكي الشريف ،
- ٣- عبد المجيد بن علي بن محمد المؤذن الطقب بالزيادي :
الرحلة الراشدة المشتملة على ترشيح ديار الحجيج ،
فسخ احمد الطوى الشافعي .
ميكروفيلم بمكتبة البحث العلمي بجامعة أم القرى بمكة المكرمة

المطبوعات :

- ٤- الأتابكي : جمال الدين أبي المحاسن يوسف تغرى بردى .
النجم الزاهره في ملوك مصر والقاهرة
مطبعة دار الكتب المصرية ١٣٦٨ هـ (١٩٤٩ م)
محمد عبدالعال (دكتور)
- ٥- احمد : البحر الأحمر والمحاولات البرتغالية الاولى للسيطرة
عليه ، نصوص جديدة مستخلصة من مشاهدات المؤرخ
اليمنى بامخرمه كما سجلها في مخطوط قلادة النحر ،
دراسة وتحقيق .
الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٨٤ م .
- ٦- الاصطخرى : ابن اسحاق ابراهيم محمد الفارسي
السنالك والممالك
تحقيق محمد جابر
وزارة الارشاد ، مصر ١٣٨١ هـ
- ٧- الاصفهاني : الحسن
بلال المرب
تحقيق حمد الجاسرود . صالح الملي
- ٨- أمين : محمد محمد (دكتور)
الأوقاف والحياة والاجتماعية في مصر
الطبعة الاولى ١٩٨٠ دار النهضة العربية
- ٩- الأنصاري : عبدالقدوس
بين التاريخ والآثار
ط ١ ١٩٦٩ م .

- ١٠- ابن اياس : محمد احمد
بدائع الزهور في وقائع الدهور
تحقيق محمد مصطفى
ط ٢ القاهرة ١٣٧٩ هـ :
- ١١- الباشا : حسن (دكتور)
الألقاب الاسلامية في التاريخ والوثائق والآثار
مكتبة النهضة المصرية ١٩٥٢ م القاهرة
الفنون الاسلامية والوظائف على الآثار العربية
دار النهضة العربية ١٩٦٥ م القاهرة
مدخل الى الآثار الاسلامية
دار النهضة العربية
- ١٢- البتونى : الرحلة الحجازية .
ط ٢ ١٣٢٩ هـ
- ١٣- البيراوى : محمد عبداللطيف (دكتور)
فتح المشائين عدن وانتقال التوازن الدولي
من البحر الى البحر .
الطبعة الاولى دار التراث ١٣٩٩ هـ
- ١٤- البقلسى : محمد قنديل
المختار من تاريخ الجبرتي
مطابع الشعب ١٩٥٨ م
- ١٥- بكر : سيد عبدالمجيد
الملاح الجغرافية لدروب الحجيج
الطبعة الاولى ١٤٠١ هـ ١٩٨١ م
الكتاب الجامعى رقم (٦) مؤسسة تهامه .

- ١٦- بندقي : حسين حمزه
جغرافية المملكة العربية السعودية
الطبعة الأولى - الرياض
- ١٧- بيج : بيروت
البرج في العمارة الاسلامية للحريه
ترجمة ابراهيم خورشيد ود . عبد الحميد بونس
وحسن عثمان
دار الكتاب اللبناني بيروت ١٩٨١ م
- ١٨- تيمور : احمد (باشا)
الرتب والألقاب المصريه لرجال الجيش
والهيئات العلميه والقلميه
مطابع دار الكتاب العربي
ط ١ ١٣٦٩ هـ
- ١٩- تيمور : هدايت
مسجد الملكة صفيه
رسالة ماجستير - جامعة القاهره ١٩٧٧ م
- ٢٠- الجاسر : حمد
المعجم الجغرافي للبلاد المربيه السعوديه
(شمال الملكة) القسمين الثاني والثالث .
دار اليمامه - الرياض .
- ٢١- الجبرتي : تاريخ عجائب الآثار في التراجم والأخبار
دار الفارس - بيروت

- ٢٢- الجزيري : عبد القادر بن محمد عبد القادر بن محمد بن ابراهيم
الأنصاري
درر الفوائد المنظمة في اخبار الحاج وطريق مكة المعظمة
تحقيق محب الدين الخطيب
الطبعة السلفية .
- ٢٣- الحري : أبو اسحاق
المناسك وأماكن طرق الحج ومعالم الجزيرة
تحقيق حمد الجاسر .
دار اليمامة - الرياض
- ٢٤- حسن : زكي محمد (دكتور)
فنون الاسلام
دار الرائد بيروت
- ٢٥- الدباغ : مصطفى مراد
جزيرة العرب موطن العرب ومهد الاسلام
الطبعة الاولى دار الطليمة ١٣٨٢ هـ ١٩٦٣ م
- ٢٦- الدحلان : احمد زيني
خلاصة الكلام في بيان امراء البلد الحرام
مكتبة الكليات الازهرية ١٣٩٧ هـ ١٩٧٧ م .
- ٢٧- دراج : احمد (دكتور)
السماليك والفرنج في القرن التاسع الهجري
دار الفكر القاهرة ١٩٦١ م .

- ٢٨- المرافعي : عبدالرحمن
عسكر محمد علي
ط ٣ مطبعة الفكره ١٣٧٠ هـ للقاهرة
- ٢٩- راميتش : يوسف (دكتور)
اسرة المولى وأثرها في الأدب العربي للحديث
رسالة دكتوراه اجيزت بمرتبة الشرف الاولى ٩٧٥ م .
- ٣٠- راييس : دافيد تالبوت
الفن الاسلامي
ترجمه منير الاصحى
مطبعة جامعة دمشق ٩٧٨ م
- ٣١- الرشيدى : احمد
حسن الصفا والابتهاج بذكر من ولي المطرة الحاج .
تحقيق د . ليلى عبداللطيف احمد
مكتبة الخانجي بصر ٩٨٠ م
- ٣٢- زامبار :
معجم الانساب والاشرات الحاكمة في التاريخ الاسلامي
ترجمة د . زكى محمد حسن وآخرون .
دار الرائد العربى بيروت (مجموعة اعمال الدكتور
زكى محمد حسن المجلد الأول) .
- ٣٣- الزبيدى :
محب الدين أبى الفيض السيد محمد مرتضى الحسينى
الواسطى
تاج المروس من جواهر القاموس
الطبعة الأولى المطبعة الخيرية ١٣٠٦ هـ

- ٣٤- زكى : عبدالرحمن (دكتور)
الجيش المصري في العصر الاسلامي من عين جالوت
الى رشيد
القاهرة ١٩٧٠ م .
قلعة صلاح الدين وقلاع اسلامية معاصرة
مطبعة نهضة مصر .
- ٣٥- سامح : كمال الدين (دكتور)
المصاراة في صدر الاسلام
احمد
- ٣٦- السباعي : احمد
تاريخ مكة
دار مكة للطباعة والنشر الطبعه الرابعه ١٣٩٩ هـ ١٩٧٩ م
- ٣٧- السليمان : على بن حسين
الملاقات الحجازيه المصريه زمن سلاطين المماليك
طبع الشركة المتحددة للنشر والتوزيع ١٣٩٤ هـ ١٩٧٣ م
- ٣٨- السيوطى : الشيخ جلال الدين
حسن المعاصرة في اخبار مصر والقاهرة
فريد (دكتور)
- ٣٩- شاغصي : فريد (دكتور)
المصاراة المبريه في مصر الاسلاميه (عصر الولاة)
الهيئه المصريه الممامه للتأليف والنشر ١٩٧٠ م
- ٤٠- شقير : نعم
تاريخ سيناء القديم والحديث
مطبعة المعارف بمصر ١٩١٦ م .

- ٤١- الشهرى : محمد
عمارة المسجد النبوى في العصر النبطي
رسالة ماجستير بجامعة أم القرى مكة المكرمة
- ٤٢- صادق : محمد باشا
دليل الحج للوازى الى مكة والمدينة من كل فوج
الطبعة الاموية ١٨٩٦ م ١٣١٣ هـ
الطبعة الاولى
- ٤٣- صبرى : محمد
تاريخ مصر الحديثة محمد محمد على الملى الميم
الطبعة الاولى دار الكتب ١٩٢٦ م
- ٤٤- المصوف : فائق بكر (دكتور)
العلاقات بين الدولة العثمانية وأقليم الحجاز في الفترة
ما بين ١٢٩٣ - ١٣٣٤ هـ (١٨٧٦ - ١٩١٦ م)
- ٤٥- عبد الجواد : توفيق احمد (دكتور)
تاريخ العمارة
القاهرة المطبعة الفنية الحديثة
- ٤٦- عبد الفتى : احمد جلبى
اوضح الاشارات فيمن ولي مصر القاهرة من الوزراء
والباشات المعروف بالتاريخ العيى
تقديم وتحقيق
د . عبد الرحيم عبد الرحمن عبد الرحيم
القاهرة ١٩٧٨ م مكتبة الخانجى

- ٤٧- عبد الوهاب : حسن (دكتور)
تاريخ المساجد الاثرية
دار الكتب المصرية ١٩٤٦ م
- ٤٨- عكاشة : ثروت (دكتور)
القيم الجمالية في العمارة الاسلامية
دار المعارف
- ٤٩- علماء الحملة الفرنسية :
وصف مصر
ترجمة د . زهير الشايب
مكتبة الخانجي
- ٥٠- فالين : جورج اوغست * عبد الولي *
صور من شمالي جزيرة العرب في منتصف
القرن التاسع عشر .
ترجمة سمير سليم شبلي
مراجعة يوسف ابراهيم يزك
منشورات اوراق لبنانية ١٩٧١ م
- ٥١- فكري : احمد (دكتور)
مساجد القاهرة ومدارسها
- ٥٢- فليس : سنت جون
ارغى الانبياء
تمريب عمر الديراوى
المكتبة الاهلية بيروت ط ٢ ١٩٦٥ م

- ٥٣- القيسى : ابي عبدالله محمد بن احمد الشهير بالسراج الملقب
بابن الطليح .
أنس الساري والسارب من أقطار المغرب الى منتهى
الآمال والآرب سيد الاعاجم والاعارب تحقيق وتقديم
وتعليق محمد الفاسي
فاس ١٣٨٨ هـ ١٩٦٨ م .
- ٥٤- كحاله : عمر رضا
جغرافية شبه جزيرة العرب
ط ٢ مكتبة النهضة الحديثة مكة المكرمة ١٣٨٤ هـ
١٩٦٤ م .
معجم قبائل العرب القديمة والحديثة
دار العلم للملايين ١٣٨٨ هـ ١٩٦٨ م .
- ٥٥- الكرمللي : الأب انستاس ماري
النقود الصربية وعلم النميات ، رسائل في النقود
للبلاندي والمقريري والذهبي
نشر محمد امين دمج بيروت ١٩٣٩ م
- ٥٦- كريم : عبدالكريم (دكتور)
بلاد الحجاز في السخطوطات
بحث منشور ضمن دراسات تاريخ الجزيرة العربية
مطبعة جامعة الرياض ١٣٩٩ هـ ١٩٧٩ م
- ٥٧- كوتل : ارنست
الفن الاسلامي
ترجمة احمد موسى
دار عا در بيروت

- ٥٨- المساوي : محمد فؤاد
العلاقات الاقتصادية والمالية بين مصر والحجاز
من الفتح العثماني حتى الاحتلال الفرنسي
١٥١٧ - ١٧٩٨ م
جامعة الكويت ١٩٨٠ م
- ٥٩- مبارك : علي (باشا)
الخطط التوفيقية الجديدة عصر القاهرة ومدنها
وبلادها القديمة والشهيرة
الطبعة الاولى ، المطبعة الاميرية ١٣٠٦ هـ
- ٦٠- متولى : احمد (دكتور)
الفتح العثماني للشام ومصر من واقع الوثائق والمصادر
التركية والعربية المعاصرة له .
- ٦١- المحامي : محمد فريد
تاريخ الدولة المليه العثمانيه
تحقيق د . احسان حقي
دار النفائس
- ٦٢- المصرف : ناجي زين الدين (مهندس)
مصور الخط العربي
بيروت
- ٦٣- مصطفى : صالح لمعي (دكتور)
المدينة المنوره تطورها العمراني وتراثها المعماري
دار النهضة العربية بيروت

- ٦٤ - الموسوي : الشيخ محمد بن عبدالله الحسيني المشهور بكبريت .
رحلة الشتاء والصيف
المطبعة الوهبية ١٢٩٣ هـ
- ٦٥ - الهداني : الحسن بن احمد بن يعقوب
صفة جزيرة العرب
دار البيطامه / الرياض ١٣٩٤ هـ
تحقيق محمد بن علي الاكوع .
- ٦٦ - الهمقوي : احمد بن ابي يعقوب بن واضح البلدان
ملحق كتاب الأعلام النفيسه لابن رسته
ليدن مطابع بريل ١٣٠٩ هـ ١٨٩١ م

المطبوعات غير العربية :

- 67 - Aptullah Kuran:
The Mosque in Early Ottoman Architecture London.
- 68 - Creswell:
- Monuments of Civilisation of Islam.
- A short account of Early Muslim Architecture.
Libanon book shop, Beirut.
- 69 - D.T.Rice:
Islamic Art.
London 1979.
- 70 - Goodwin, G., :
A history of ottoman Architecture.
Pres Baltimore 1971.

- 71- E., G. Grube:
The world of Islam.
London.
- 72- T. Burchhardt:
Art of Islam.
- 73- Oktay Aslanapa:
Turkish Art and Architecture.
- 74- Ch, Dury:
Art of Islam.
New York.
- 75- Aptullah Kuran:
Anadolu Medreseleri.
- 76- Beyhan Karamagarali:
Ahlat Mezartaslari
Guren Matbaasi Ankara 1972.
- 77- Ekrem Hakki Ayverdi:
Osmanli Mimarisinde.
- 78- Nazmi Seugen:
Anadolu Keleleri
Dogus Ird. Sirketi Matbaasi Ankara 1959.
- 79- Rudolf. M. Riefetahl
Genubu Garbi Anadolde Turk Mimarisi Istanbul
Maarif Matbaasi 1941.

الدوريات :

- ٨٠- مجلة اطلال (حولية الآثار العربية السعودية)
العدد الخامس عام ١٤٠١ هـ الرياض
- ٨١- مجلة البحث العلمي و احياء التراث الاسلامي .
العدد الرابع عام ١٤٠١ هـ .
جامعة أم القرى
- ٨٢- مجلة منبر الاسلام عدد ربيع الثاني ١٣٨٨ هـ
يونيو ١٩٦٨ م
د . حسن الباشا : عطرة المسجد ، الحرم النبوي الشريف فسي
عصر الوليد .

.....

ملحق الوثائق

* جميع هذه الوثائق عشر عليها لدى أسرة المويحي في بلدة
المويح بالمنطقة الشمالية من المملكة العربية السعودية
ماعداد الوثائق أرقام: ٣٨٠٣٧٠٢١ عشر عليها داخل
مبنى القلعة .

الوثيقة رقم (١) :

تاريخها : ١١٨٥ هـ (١٧٧١ م)

موضوعها :

وثيقة ترميم تثبيت قيام السيد مصطفى بن محمد الوكيل بقلمسة
المويلح بحجارة قلعة المويلح وترميمها وصرفه عليها مبلغ واحد وستين
ألف نصف وسبعمائة نصف .

وقد حررت هذه الوثيقة بحضور السيد مصطفى وكيل قلعة المويلح
ورؤساء الأوجاقات السبمة وقاضي المحمل وأميرلوا* الحج .

... ..

نص الوثيقة رقم (١) :

- ١- (حضر) (لمجلس) الشرع الشريف المكين ببندر المويلح (.....)
- ٢- فخر الاحكام (.....) الشيخ عامر افندى قاضى المحمل الشريف (٠)
- ٣- (.....) امين (.....) فخر الاكابر والاعيان (٠)
- ٤- (٠) (أ) فاكتعدا المر (٠) الامير خليل بيك مير اللوا والحاج الشريف المصرى من تاريخه كان (٠)
- ٥- امين الاحكام والجناب المكرم الامير احمد اغا سردار طايفه مستحفظان بطريق الحاج الشريف المصرى
- ٦- سنة تاريخه وفخر الاماجد المعظم الامير يوسف اغا سردار طايفه عزيزان بطريق الحاج (ج) .
- ٧- الشريف المصرى سنه تاريخه وقه الاكابر والاعيان الامير على اغا سردار طايفه (٠)
- ٨- بطريق الحاج (الشريف المصرى سنه) تاريخه والجناب المكرم الامير يوسف اغا سردار
- ٩- طايفه (.....) بطريق الحاج الشريف المصرى سنه تاريخه وكمال الاماثل المعظمين
- ١٠- الامير رضوان اغا سردار طايفه تكجيان بطريق الحاج الشريف المصرى (سنه تاريخه) وفخر الاكابر
- ١١- والاعيان الامير مصطفى اغا سردار طايفه (٠) بطريق الحاج الشريف المصرى سنه تاريخه والجناب

تابع نص الوثيقة رقم (١) :

- ١٢- المكرم الامير حسن اغا سردار طايفه. جليان بطريق الحاج الشريف
المصرى سنة تاريخه (. . .)
- ١٣- حضور (١) لمجلس الشرع المشار اليه اعلاه بين يدي مولانا افندي
الموسى اليه اعلاه فخر الاكابر
- ١٤- (و) الاعيان السيد الشريف الامير مصطفى. اغا ابن المرحوم محمد
اغا المويلحى الوكيل (.) والده المذكور
- ١٥- بقلعة المويلح (المذكوره) (. .) من كلام انه قبل تاريخه كانت قلعة
المويلح
- ١٦- المذكوره (.) غالبها متخرب والحواصل التى بها المعده لـخـيـزـن
القوماتيه المعتمده لحجاج
- ١٧- بي (ت) (١) لله الحر (١) م من غلال ويقصمات ودقيق وغير ذلك
متخربه لم (.) مايو (من)
- ١٨- (.) من القوماتيه و صدر الكشف على ذلك قبل تاريخه بمعرفة الشـرع
الشريف (. . .)
- ١٩- الشريف المصرى بالطلعة سنة خمس وثمانين ومايه والـف فوجد ذلك كما
ذكر من (الشريف)
- ٢٠- الامير مصطفى اغا (.) و (صدر) اليه الان من قبل مولانا قسـدوة
الامرا الكرام الامير على بيك
- ٢١- (. .) مصر المحروسه بان (.) المتخرب (. .) من الحواصل والجدران
- ٢٢- (. .) يصرف على ذلك فاحضر لذلك (.)
- ٢٣- وطوب واجرة بنائين وفعلا ومهندسين وغير ذلك مما احتاج الحال الى
صرفه فيه

تابع نص الوثيقة رقم (١) :

- ٢٤- ماتخرب من ذلك وصرف ذلك المبلغ الذي اخذه من مولانا قايما مقلم
مصر المحروسه المرسل
- ٢٥- اليه وصرف من ماله وصلب حاله زيادة على ذلك واحد وستون المسيف
لصف وسبعمايه نصف
- ٢٦- (.....) من مولانا افندي (.....) بمعرفة الشرع الشريف
- ٢٧- (.....) ناظره وكتب على (.....) عمره وبنائه (.....) بيندر المويلح (.....)
- ٢٨- والحواصل فوجدت (.....) (.....) السيلغ المذكور بين
- ٢٩- ذلك (.....) اذا المذكور الأمير مصطفى (.....) حالها (.....)
- ٣٠- (.....) (بن) رقاديه وشيخ العرب بالوجه (.....) وشيخ العرب (.....)
- ٣١- وشيخ العرب سليم (من) مشايخ عربان
- ٣٢- (.....) مصطفى (.....) القلعة المذكورة (.....) شرعيا (.....) (.....)
- ٣٣- (.....)
- ٣٤- (.....)
- ٣٥- (.....) الذي له في شان ذلك (.....)
- ٣٦- (.....) مسرى (.....) لذلك (.....) شهادة الجماع (.....) المذكورين
- ٣٧- (.....) وصار مولانا افندي المومى اليه مبلغ واحد وستون (الف) نصف
وسبعمايه
- ٣٨- (نصف) (.....) سبعمون (نصف) (.....) التي صرفها على (.....) مسن
ماله (.....) (بالسيلغ) المذكور
- ٣٩- (.....) المسجد الميرى (.....) الامكان تقييد اشريا جرى ذلك (.....)
- ٤٠- (.....) مايه والى وخمسه (ثمانين)
- ٤١- (.....) توقيع

الوثيقة رقم (٢) :

تاريخها : ٢٢ ذى الحجة ١٢١٢ هـ (١٧٩٧ م)

موضوعها :

سند سلف شرعي يبين أن سلمان الصفي استلف من السيد أحمد
الوكيل بقلعة المويلح مبلغ عشرين ريال فرنسي وثلاثة مجلوب ذهب واشني
عشر ريال مقابل ثلاثين فضة معاملة .

.....

نص الوثيقة رقم (٢) :-

- ١- ابي حنيفه النعمان رضي الله تعالى عنه
 - ٢- سبب تحرير الحروف وموجب تسطيرها هذا انه لما كان
 - ٣- في يوم الخميس المبارك ٢٢ شهر ذي الحجه الحرام وختام عام اثنى عشر ومايتين والفا ١٢١٢
 - ٤- اقروا شهد على نفسه المحترم المكرم سلمان المعقبى ابن المرحوم خير المعقبى البدوى
 - ٥- القاطن بالمويلح لنا عنده وفي ذمته الى المحترم المكرم السيد احمد مصطفى الوكيل ببندر المويلح وذلك ما هو سلف الله تعالى قرضه حسن شرعي
 - ٦- ويصـ (ك) صريح مرعي مبلغا وقدره عشرين ريال فرانسه وثلاثه مجلوب ذهب
 - ٨- واثنى عشر ريال لنا بثلاثين فضه معامله مبلغا وقدره
 - ١٢- فرانسه ذهب معامله عدد مجلوب
 - ١٣- ٢٠ ٣ ١١
 - ١٤- يقف من سلمان المعقبى المذكور بدفع ذلك القدر المشروح اعلاه
 - ١٥- من شهر رمضان المعظم من شهر عام ١٢١٣ وكل ما كان يندفع ينكتب
 - ١٦- في ظهر التملك حكم الرضى والتوافق تمكا صحيحا شرعيا باجايا وقبول
 - ١٧- من غير اكراه ولا اجبار على في ذلك والله تعالى خير الشاهدين تحريره
- ٢٢ شهر (ذى الحجه) ختام عام ثني عشر ومايتين والفا ١٢١٢

تابع نص الوثيقة رقم (٢) :

(اعلى الوثيقة جهة اليمين)				
١-	توقيع باسم سليمان	(و) شهيديه	حضر ذلك	حضر ذلك
٢-	المنسوب	موسى	سليمان	محمد بن مصطفى
٣-	اليه صحيح	المقبى	ابن على العقبى	خليل المقبى ابراهيم
٤-	سليمان	البدوى	البدوى	البدوى (المويلحى)
٥-	العقبى			
٦-	البدوى			

١٤٤

ابن حنيفة القدر صبرته في الله

في يوم الخميس المبارك ١١٠٠ هـ في ربيع الثاني سنة ١١٠٠ هـ
 لاقى الله تعالى في يوم الخميس المبارك ١١٠٠ هـ في ربيع الثاني سنة ١١٠٠ هـ
 المصطفى المولى في يوم الخميس المبارك ١١٠٠ هـ في ربيع الثاني سنة ١١٠٠ هـ
 وصلى الله عليه وعلى آله وصحبه وسلم في يوم الخميس المبارك ١١٠٠ هـ في ربيع الثاني سنة ١١٠٠ هـ
 وكتبه في يوم الخميس المبارك ١١٠٠ هـ في ربيع الثاني سنة ١١٠٠ هـ
 وكتبه في يوم الخميس المبارك ١١٠٠ هـ في ربيع الثاني سنة ١١٠٠ هـ

المصطفى
 المولى
 القدر

في يوم الخميس المبارك ١١٠٠ هـ في ربيع الثاني سنة ١١٠٠ هـ
 لاقى الله تعالى في يوم الخميس المبارك ١١٠٠ هـ في ربيع الثاني سنة ١١٠٠ هـ
 المصطفى المولى في يوم الخميس المبارك ١١٠٠ هـ في ربيع الثاني سنة ١١٠٠ هـ
 وصلى الله عليه وعلى آله وصحبه وسلم في يوم الخميس المبارك ١١٠٠ هـ في ربيع الثاني سنة ١١٠٠ هـ
 وكتبه في يوم الخميس المبارك ١١٠٠ هـ في ربيع الثاني سنة ١١٠٠ هـ
 وكتبه في يوم الخميس المبارك ١١٠٠ هـ في ربيع الثاني سنة ١١٠٠ هـ

الوثيقة رقم (٣) :

تاريخها : غرة رجب ١٢٤٦ هـ (١٨٣٠ م)

موضوعها :

مستند شراء شرعي يبين شراء السيد مصطفى المويلحي من موسى
بن وادي حصته في الصرة المقيدة بدفتر أمير لواء الحاج وقدرها مائة
قرش سنوي بمبلغ سبعة وثلاثين ريال فرنسي .

.....

نص الوثيقة رقم (٣) :-

- ١- سبب تحرير الحروف وموجب تسطيرها
- ٢- انه لما كان في يوم الخميس المبارك فرة شهر رمضان سنة ٢٤٦ (١) اشترا لنفسه السيد مصطفى بن المرحوم السيد احمد
- ٣- المويلحي من المكرم شيخ العرب موسى بن المرحوم وادي ابو طقيقه من عربان الحويطات
- ٤- من صرة المذكور الذي بدفتر امير الحاج الشريف المنصرف له سنسوى مائة قرش سنوى
- ٥- من الصرة المذكوره في نظير سبعة وثلاثين ريال فرانسه والكفيل فسى ذلك
- ٦- المكرم شيخ العرب سالم بن فرج ابوطقيقه من عربان الحويطات لايفك ذلك
- ٧- من السيد مصطفى الى سبعة وثلاثين ريال فرانسه عين من المكرم موسى المذكور وذلك
- ٨- من القيد طلعة الحاج الشريف سنة ٢٤٦ (١) ست واربعين ومايتان والفعليه لله في المسلمين
- ٩- نزوح اسماهم فيه تمك صحيح شرعي من غير اكراه ولا اجبار على احدهم في ذلك
- ١٠- والله حير الشاهد بين تحرير في تاريخه اعلاه حضر ذلك وشهد به كاتب القلعه
- ١١- شهد بذلك المكرم سالم ابراهيم احمد المويلحي
- ١٢- كاتبه خليل بن المرحوم فرج
- ١٣- باش من عربان
- ١٤- الحويطات

- ١٨٤ -

تابع نص الوثيقة رقم (٣) :

(اعلى الوثيقة جبهة اليمين)

١- المنسوب الى فيه

٢- صحيح شيخ

٣- ايوب موسى

٤- بن وادى

٥- من عربان

٦- الحويطات

سيره اجدادك ولحمية نظرها

المسود الثامن
عليه السلام
ابو طالب
بن عبد المطلب
بن عبد مناف
بن قصي
بن كلاب
بن لؤي
بن غالب
بن فهر
بن مالك
بن النضر
بن كنانة
بن خزيمة
بن مدركة
بن إلياس
بن مضر
بن نضر
بن كنانة
بن خزيمة
بن مدركة
بن إلياس
بن مضر
بن نضر
بن كنانة

انه لا خلاف في يوم محمدا انك غوث محمد صلى الله عليه وسلم استوفى اليه ملائكة بني الاصح كسائر
الدولي من المذموم ثم يكون موسى بن الاصح وادي ابو طليحة من عريانة ابو طليحة
من امره المذكور والذي يدعى امير الامم كثر في المشرق له سوري مائة وثلاثون نوك
من كرمه المذكور في نظير سبعة ذلك نبي رباله قرانته والكثير في ذلك
المذموم ثم النبي سالم بن نضر ابو طليحة من عريانة ابو طليحة نيك ذلك
من كرمه في ابي سبعة ذلك نبي رباله قرانته عيني في المذموم موسى المذكور ذلك
من الية طوعة الامم كثر في سائر بلاد دار بني مضر وهاهنا نزلت عليه من اهل بيته
نزدك كما في غير ذلك مما في سائر نبي في غير الموادله اضا على اصرح ذلك
والنظر في احدى عارة ما في الاصل

صفر ذلك في سنة
الذموم
كانت في
من ذلك
الذموم

كانت في سنة
الذموم
لا تسمى احمد ابو نبي

الوثيقة رقم (٤) :

تاريخها : ١٢٣٢ هـ (١٨١٦ م)

موضوعها :

كشف بأسماء المستحقين لحصص الصرة النقدية في طلعة حج ١٢٣٢ هـ .

...

نص الوثيقة رقم (٤) :-

١- علم بيان الصرة التقدييه طلعة الحج الشريف سنة ٢٣٢ (١)			
٢- .. - ..			
٣- علي ناصر	٧٤	١٠	
٤- سلامة دين عهدة السيد مصطفى	٣١	٢٠	
٥- علي نصار عهدة نصار علي شديد	٢٢	٢٠	
٦- السيد مصطفى المويلحي	١٢	١٥	
٧- سليمان رفيع عهدة الي رفيع فريج	٣٠٣	٣٠	
	<hr/>	<hr/>	
٨- ٤٤٤	١٥		
٩- رفيع عليان	٣٠٢	٢٠	
١٠- عوده الحقبان	١٠٤	٢٥	
١١- عوده الحقبان (٠٠)	٠٢٢	٢٠	
١٢- عوده الحقبان	٠٠٣	٢٧	
١٣- عوده الحقبان	٠٠٣	٣٧	
	<hr/>	<hr/>	
١٤- ٨٨٥	٢٤		
١٥- رفيع عباس	٠٠٦	٠٧	
١٦- راشد سهمان	٠٠٧	٣٥	
١٧- السيد مصلفي - موسى وادي	٠٢٥	٠٠	
١٨- السيد مصطفى	٠٣٣	٣٠	
١٩- حسن ضيف الله وشركاه عهدة رفيع فريج	٠٦٧	٢٠	
	<hr/>	<hr/>	
٢٠- ١٠٢٥	٣٦		

تابع نص الوثيقة رقم (٤) :

مويلح مطاوع عهدة مطاوع مرعي	٠٠٦٩	٠٩	-٢١
السيد مصطفى - راشد سيمان	٠٠٣٥	١٧	-٢٢
عاتب جبيل (٠٠)	٠٠٦٧	٢٠	-٢٣
السيد مصطفى المويلحي	١٨٥٧	١٢	-٢٤
عوده محسن عهدة سليمان ابراهيم	٠٠١٥	٠٠	-٢٥
	٣٠٧٠	١٤	-٢٦
مسلم ناجي عهدة سمند مطيع	٠٠٢٧		-٢٧
عباس مويلح	٠٠٢٩	١٠	-٢٨
حسن فا (٠)	٠٠٢٤	٢٠	-٢٩
سلامه شاهين	٠٠٠٢		-٣٠
عوده محمد الفرعاني	٠٠٢٢	٢٠	-٣١
	٣١٧٥	٢٤	-٣٢
رفيع عباس	٠٠٠٦	٠٧	-٣٣
السيد احمد	٠٠٢٥		-٣٤
السيد مصطفى	٠٠٣١	٢٠	-٣٥
	٣٢٣٨	١١	-٣٦
(٠٠٠) باسم مذكورين من عرب بنى سوعد بن			
مشاعه باسم السيد احمد والسيد محمد	١٠٠	٢٧	-٣٧
ومعمر عويضة			
مشاعه باسم المذكورين اعلاه وفرج رفيع	٤٣٣		-٣٨

تابع نص الوثيقة رقم (٤) :

مشاعه باسم المذكورين اعلاه ومنصور سالم	٠٤٠	٢٠	-٤٠
مشاعه باسم المذكورين اعلاه ورفيع رشيد	١١٧		-٤١
مشاعه باسم المذكورين اعلاه وراشد حمد	٢٢	٢٠	-٤٢
مشاعه باسم المذكورين اعلاه وموسى بن حمد	١٢		-٤٣
	<hr/>	<hr/>	
	٣٥٦٣	٣٨	

علم بيان الكتب المنقولة لغيره في الربيع

علي ناصب	٧٤	١٠
سلامة بنت عبد ماضي	٢١	٢٠
علي ناصب بنت ناصب علي بن	٢٢	٢٠
السيد عثمان	١٢	١٥
سهبان وفتح منقذ وفتح مريح	٢٠٢	٢٠

٤٤٤

ربيع شيبان	٢٠٢	٢٠
عودة كعبان	١٠٤	٢٥
عودة كعبان	٢٢٢	٢٠
عودة كعبان	١٠٠	٢٥
عودة كعبان	٢٠	٢٥

ربيع عباس	٨٨٥	٤٤
عنه سادات	٠٠٦	٠٧
السيد ماضي	٠٠٧	٢٥
السيد ماضي	٠٠٥٥	٢٠
عنه صفاء	٠٠٢٢	٢٠
عنه صفاء	٠٠٦٧	٢٠

سويار ماضي	١٠٢٥	٢٦
السيد ماضي	٠٠٦٩	٠٩
عنه ماضي	٠٠٢٥	١٧
السيد ماضي	٠٠٦٧	٢٠
عودة ماضي	١٨٥٧	١٢
عودة ماضي	٠٠١٥	٢٠

٢٠٧٠

	۷۱	۶۰
باسم البدر	۷۱	۶۰
باسم الدر	۶۲	۶۰
باسم صبا	۵۵	
باسم فرح	۶۵	
باسم سلام	۷۱	
باسم معد	۶۵	
باسم زج	۶۰	
<hr/>		
باسم	۶۶	
باسم	۶۵	

باسم البدر ۷۱
 باسم الدر ۶۲
 باسم صبا ۵۵
 باسم فرح ۶۵
 باسم سلام ۷۱
 باسم معد ۶۵
 باسم زج ۶۰
 باسم ۶۶
 باسم ۶۵
 باسم ۶۰

الوثيقة رقم (٥) :

تاريخها : ٢٧ ربيع الآخر ١٣٣٥ هـ - (١٩١٦ م)

موضوعها :

كشف بأسماء جنود قلعة المويح بتسلم البنادق والطلقسات
النارية .

... ..

نص الوثيقة رقم (٥) :

١-	عن بيان البندق الذى مع الأنفار البيادى.		
٢-	بندق	جبخانه	
٣-	١	٦٠	حمدان مصطفى
٤-	١	٦٠	سرور سالم
٥-	١	٦٠	ابراهيم سالم
٦-	١	٦٠	عبدالرحيم محمد
٧-	١	٦٠	محمد محمد عبدالدايم
٨-	١	٦٠	محمد على عبدالدايم
٩-	١	٦٠	ابراهيم احمد ابوعمرا
١٠-	١	٦٠	محمد احمد ابوعمرا
١١-	بندق	جبخانه	
١٢-	١	٤٨٠	محمد حمدان
١٣-	١	٦٠	
١٤-	١	٦٠	محمود صالح
١٥-	١	٦٠	محمود محمد ابوعمود
١٦-	١	٦٠	سليمان سالم عويضة
١٧-	١	٦٠	محمد على ابوسليمه
١٨-	١٣	٧٨٠	
١٩-			بيد السيد عبدالرحيم محمد
٢٠-			قد استلمنا ثلاثة عشر ١٣ بندق وصندوق
٢١-			جبخانه بالوفا والتمام ولاجل الاعتماد
٢٢-			تحرر هذا
٢٣-		١٣٣٥	حمدان جاويش
٢٤-		٢٧ ربيع آخر	ختم

عنه بين النذرة الذي في القصار البيادة

محمد بن احمد بن محمد	٦٠	١
شور سالم	٦٠	١
ابراهيم سالم	٦٠	١
عبد الرحيم محمد	٦٠	١
محمد محمد عبد الله	٦٠	١
محمد علي عبد الكريم	٦٠	١
ابراهيم احمد ابو بكر	٦٠	١
محمد احمد ابو علي	٦٠	١
محمد حمدان	٦٠	١
محمد صالح	٦٠	١
شمس محمد ابو شوار	٦٠	١
سليمان سالم عبد ربه	٦٠	١
محمد علي ابو سليمه	٦٠	١
<hr/>		
	٦٨٠	١٤

بسم الله الرحمن الرحيم
 قد استلنا ثلاثة عشر نذوق و هذوق
 جمانه بالوفاء والتمام ووجه الاعتمار
 حمدان جابوش



محمد بن احمد

الوثيقة رقم (٦) :

تاريخها : ١٧ ربيع الآخر ١٢٣٦ هـ (١٨٢٠م)

موضوعها :

خطاب من السيد محمد المحرومي للسيد علي المولحي وكيل قلعة
المولحي بشأن ارسال محافظ لقلعة المولحي لتقيد مصاريف العمسارة
وختمها بختم المحافظ يوم بيوم .

نص الوثيقة رقم (٦) .

- ١- المحترم المكرم السيد علي المويلحي الوكيل بيندر المويلح سلمه الله
- ٢- بعد السلام عليك لا (هـ) ان الواصل الي طرفكم حضرة سليمان أغا
- ٣- والمذكور محافظ على القلمة عوض مصطفى أغا الذي كان
- ٤- محافظاً عندكم يحتاج عند وصوله الي طرفكم تكونوا مع
- ٥- المذكور حال واحد وكذلك من قبل المماره فانكم تقيدوا
- ٦- المصاريف يوم بيوم بموجب افلاق بختم المذكور لانه
- ٧- من ذلك والسلام في ١٧ ربيع آخر سنة ١٢٣٦ توقيع
- ٨- السيد محمد
- ٩- المحروسي
- ١٠- ختم

الوثيقة رقم (٧) أ :

تاريخها : ٧ شهر صفر ١٢٣٦ هـ (١٨٢٠م)

موضوعها :

وصل تسلّم السيد أحمد عمر الحسيني عما كان أمانة مخزونة لدى السيد مصطفى أحمد الوكيل بقلعة المويلح طلعة الحج سنة ١٢٣٥ هـ رجعة ١٢٣٦ هـ.

الوثيقة رقم (٧) ب :

تاريخها : ٦ صفر ١٢٣٦ هـ (١٨٢٠م)

موضوعها :

وصل تسلّم الحاج يوسف الفيومي من السيد علي أحمد الوكيل بقلعة المويلح عما كان عمدة وأمانة لديه في طلعة الحج سنة ١٢٣٥ هـ رجعة ١٢٣٦ هـ.

نص الوثيقة رقم (٧) :- (أ)

- ١- طلعه
- ٢- عننا تسلّم المكرم السيد أحمد عمر الحسيني
- ٣- وعهدة السيد مصطفى أحمد الوكيل بقلعة المويلح
- ٤- عننا كان مخزون عنده أمانة الى المذكور
- ٥- طلعة الحاج سنة ١٢٣٥ رجمه ١٢٣٦
- ٦- عدس بقسماط
- ٧- ١٠
- ٨- ما كان مخضر من طرف السيد هاشم (ب) بندر السويس
- ٩- تحريرا
- ١٠- في ٧ شهر صفر الخير سنة ١٢٣٦ ختم

(ب)

- ١- رجمه
- ٢- عننا وصل من المكرم السيد على أحمد الوكيل بقلعت
- ٣- المويلح يسلم المكرم الحاج يوسف الفيومي
- ٤- عننا يرد بشأن السيد على مع العمدة الشيخ
- ٥- حكى يوسف خليل ما هو تسلّم الحاج يوسف
- ٦- من طلعة الحاج سنة ١٢٣٥ رجمه سنة ١٢٣٦
- ٧- مسلم مسلم
- ٨- المذكور طلعه المذكور رجمه
- ٩- مجروش الحاج سنة ١٢٣٦
- ١٠- ثلث مجروش

تابع نص الوثيقة رقم (٧٠ ب) :

١١- عن ٣ مجروش ٥ وقدره (٠٠٠)

١٢- تحريرا

١٣- في ٦ شهر صفر الخير سنة ١٢٣٦ رجمه ختم

الحاج
يوسف
الفيوس

بسم الله الرحمن الرحيم
 وقد حضر في هذه المدة
 من تاريخ الترخيص
 على العالم سنة ١٢٤٥
 يوم ١١ من شهر ربيع الثاني

ما كان مفقوداً من
 في ١٧ من شهر ربيع الثاني

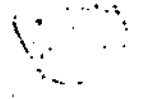


٦١

عفا عن كل ما تقدم
 المولى محمد بن
 علي بن يوسف
 في طاعة العالم
 سنة ١٢٤٦
 يوم ١١ من شهر ربيع الثاني

محمد بن يوسف
 رعد

في ١٧ من شهر ربيع الثاني
 سنة ١٢٤٦



الوثيقة رقم (٨) :

تاريخها : ١٦ ذو القعدة ١٢٣٧ هـ - (١٨٢١ م)

موضوعها :

وصل تسليم المرتب الشهري من الشيخ مصطفى المقرئ كاتب
وقباني قلعة المويلح باسم السيد محمد المحروفي .

•••••

نص الوثيقة رقم (٨) :-

- ١- مرتب
- ٢- خرج باسم الشيخ مصطفى المفري كاتب وقباني بقلمت المولج من ابتد
- ٣- ١٦ شهر القعدة الحرام سنة ١٢٣٧ سبعة وثلاثين ومائتين والفس
- ٤- ٨
- ٥- شهري
- ٦- بقسماط ارز مصري عدس مسلي
- ٧- ٦٠ م و ٥
- ٨- عدد
- ٩- اصناف عدد
- ١٠- ٤ ٦٥
- ١١- وقدره المرتب المشروح اعلاه في كل شهر ستين اوقه بقسماط
- ١٢- وربيع واحد ارز (١) بيض وثلاثة ارباع عدس وخمسة ارباع مسلي
- ١٣- من غير زياده وذلك من ابتي ١٦ شهر القعدة سنة ١٢٣٧ سبعة وثلاثين
- ١٤- ١٢٣٧ (توقيع)
- ١٥- السيد محمد المحرومي
- ١٦- ختم (٠)
- ١٧- (٠)

الوثيقة رقم (٩) :

تاريخها : ١٢٣٨ هـ - (١٨٢٢ م)

موضوعها :

وصل تعليم حصة من الذخيرة (الصدقة) من السيد صدرافى كاتب
وقباني القلعة باسم محمد المحروفي .

.....

نص الوثيقة رقم (٩) :-

- ١- مرتب
- ٢- خرج باسم السيد مصطفى كاتب وقباني الدشيش بقلمت
- ٣- المويلح من ابتدى غرة شهر رمضان سنة ١٢٣٨ (٠) قد (ره)
- ٤- شهرى
- ٥- بقسماط ارز مصر (ى) عدس م مسلى
اقه ٣ و ٥
٦٠
- ٦- عدد
- ٧- اصناف عدد
٤ ٦٢
- ٨- وقدره ستين اوقه بقسماط وشواط واحد ارز (١) بيض
- ٩- وثلاثة ارباع عدس مجروش وخمسة اربطال مسلى يصرف ذلك
- ١٠- من الذخيره بقلمت المويلح من ابتدى غرة شهر رمضان سنة ١٢٣٨
- ١١- (غره ن سنة ١٢٣٨ (توقيع)
- ١٢- السيد محمد
- ١٣- المحروصى
(٠)
(٠)

مرتب
 خرج باسم الشيخ مصطفى المزي كان وقفاً بملعق العلم مرادى
 وآدم الفين الحام
 لم يبق ما لم يخلص بيبس مشى
 م و

٦٠
 ص ٦٥
 ٦٥

وقد في المرتبة المذمومة اعلا في كل سنة من اوقافه
 وبيع واحد من بعض ويلك اربع حكاى وعلمه
 رضى رادم وذلك مرادى ٦٦ المجد

البريد
 المجلد
 المجلد

٦٥

مرتب
 خرج باسم السيد مصطفى كان وقفاً بملعق العلم
 المجلد مرادى بيبس بيقافه ١٢٢٨
 المجلد بيبس بيبس بيبس
 م و

٦٠
 ص ٦٥

وقد في المرتبة المذمومة اعلا في كل سنة من اوقافه
 وبيعت اربع حكاى وعلمه
 رضى رادم ذلك مرادى بيبس بيقافه ١٢٢٨

البريد
 المجلد
 المجلد

٦٥

الوثيقة رقم (١٠) :

تاريخها : ١٥ ذوالقعدة ١٢٤٠ هـ (١٨٢٤ م)

موضوعها :

خطاب من منافذ بندرينج البحرالى السيد محمد الوكيل بقلعة

المويلح .

نص الوثيقة رقم (١٠) :-

- ١- در عهدہ الاعيان نوى القدر والمجد والشاه حضرت اخينا العزيز محمد اغاه حاكم قلعة المويلح اعز(ه) الله امين
- ٢- (٠٠) مزيد السلام عليكم مع الاشواق اليه نعرض لحضرتكم ان الواصل لكم حمد ابي سبع الهجان متوجه الى محروسه نقر بجوابات نعرفكم القصد من عالي
- ٣- نعمتكم السميده حال وصوله لجنابكم تنزلوه في قطيره بالاجره مع القطن الى حد الشروم ولم تدعه يقيم ولا ساعه واحديه لنا الامر لانم
- ٤- (٠٠) ومن عندنا ولدنا العزيز محمد افندى يهفكم مزيد السلام ودمتم بخير
- ٥- سنة ١٢٤٠ ختم عثمان (٠)
- ٦- ١٥ شهر القمده محافظ بندر
- ٧- يسوع
- ٨- البحر

« ← = »

اعلان

در تمام این روزها و در تمام این روزها و در تمام این روزها

کسی در این روزها و در تمام این روزها و در تمام این روزها
معلم کسی در این روزها و در تمام این روزها و در تمام این روزها
این روزها و در تمام این روزها و در تمام این روزها

الموثيقة رقم (١١) :

تاريخها : شهر ذو الحجة . ١٢٤٠ هـ (١٨٢٤ م)

موضوعها :

وصل تسلّم باسم حمد المهجان من السيد علي أحمد الوكيل
بقلمة المولى .

نص الوثيقة رقم (١١)

- ١- وصلت
- ٢- من عهدة السيد على احمد الوكيل بقلعة المويلح باسم حمد الهجان
- ٣- المذكور بائنه (.) واجره قطيره من قلعة المويلح الى الشرم
- ٤- وذلك عليه الواضع اسنه وختمه فيه
- ٥- في ه شهر الحج الحرام (.) عام ١٢٤٠ اربمين
- ٦- (. .)
- ٧- دقيق مسلى اجره قطيره
- ٨- - - - من المويلح الى الشرم
او
- ٩- ٢٠٠ غروش
- ١٠- فقط ربمين دقيق واربعه ارطال سمن لاغير
- ١١- (. .) لاغير
- ١٢- واسم وختم صح فيه (. .) اعلاه شهر الحجه سنة ١٢٤٠
(توقيع)
خليل
اغا محافظ
ختم بقلمة المويلح

غيبه ارجح الوقت الامير محمد بن عبد العزيز بن عبد الله بن عبد الوهاب

١٢٤٥

وصار على امره التوسل بامر الوهاب في عام ١٢٤٥
الذي كان فيه تولى امره في سنة ١٢٤٥
في شهر ربيع الثاني من عام ١٢٤٥
في شهر ربيع الثاني من عام ١٢٤٥
في شهر ربيع الثاني من عام ١٢٤٥
في شهر ربيع الثاني من عام ١٢٤٥

١٢٤٥

محمد بن عبد العزيز بن عبد الله بن عبد الوهاب

الوثيقة رقم (١٦) :

تاريخها : ١٣ صفر ١٢٤٧ هـ (١٨٣١ م)

موضوعها :

وصيل تسلّم السيد علي وكيل قلعة المويلح ما كان أمانة لدى المرحوم
محمد سعيد الشليلي .

...

نص الوثيقة رقم (١٢) :-

- ١- عننا استلمه الواضع اسمه وختمه فيه من المكرم
 - ٢- السيد على وكيل قلعة المويلح ما كان
 - ٣- أمّانه المرحوم محمد سعيد الخليلي عننا هو ارساله
 - ٤- عليه حضرة السيد عبدالله حسين مكي
 - ٥- فول مجروش
 - ٦- كيس
 - ٧- عدد
 - ٨- ٢
 - ٩- فقط جوالين فول مجروش اثنين لاغير
 - ١٠- في ١٤ صفر سنة ١٢٤٧ ابراهيم احمد
 - ١١- المسلم
- (اسفل الوثيقة جهة اليسار)
- ١- شهود الحال
 - ٢- عبدالله محيسن الداخني واحمد عبده شيخ (٠)
 - ٣- يتسلم ميت محمد وسليمان على افندي

عنا الله اولا ثم ايمه وختمه فيه في المكرم
 النبي علي وكل قلعة الموبج ما كانت
 امانة المرحوم محمد سيد الجليلي عنها هو اسما كيه
 عليه حروفه السيد الله حنين علي
 قول مجردي
 قول كيب

فقده من النبي قول مجردي انباي لا غير
 اللهم احمد
 اللهم



۱۴۲ هـ
 ۱۳۴۲

بسم الله الرحمن الرحيم
 محمد بن محمد بن علي بن ابي
 طالب بن عبدالمطلب بن هاشم بن عبدمنان بن قصى بن كلاب بن مرة بن كعب بن لؤي بن غالب بن فهر بن مالك بن النضر بن كنانة بن خزيمة بن مدركة بن إلياس بن مضر بن نضر بن معد بن عدنان بن فهر بن مالك بن النضر بن كنانة بن خزيمة بن مدركة بن إلياس بن مضر بن نضر بن معد بن عدنان

الوثيقة رقم (١٣) :

تاريخها : ٢٨ شوال ١٢٤٨ هـ (١٨٣٢م)

موضوعها :

مستند شراء شرعي يبين شراء السيد مصطفى الوكيل ، وكيل القلمنة من موسى بن وادي أبو طليقة حصته السنوية في الصرة وهي مئة قـرش بـمبلغ خمسة وسبعين ريال فرنسي عين وثلاث .

... ..

نص الوثيقة رقم (١٣) :-

- ١- أنه لما كان يوم لاربع ثمانية وعشرين شوال من عام ثمانية وأربعمين
- ٢- حضر بلمجلس المكرم شيخ العرب موسى ابن الرحيم وادى ابو طقيقه
- ٣- من عربان الحويطة شيخ العربان المذكور وقد باع مايت
- ٤- قرش سنوى من الصرة المرتبه باسم المذكور فى دفتر امير لواء وافرغ
- ٥- بذلك الى الجانب المكرم السيد مصطفى ابن الرحيم السيد احمد الوكيل بمويلح
- ٦- فى نظير مبلغا وقدره من الريالات الفرنس المين ريال فرانس عين
٧٥
- ٧- خمسة وسبعين ريال فرانس عين وثلاث والكفيل على ذلك بنفسه شيخ
- ٨- العرب سالم ابن الرحيم فرج ابو طقيقه حاضر بلمجلس
- ٩- واستلم المبلغ المشروح اعلاه بلمجلس حالا بيما صحيحا شرعيا
- ١٠- با* تشراج صدر وقبول من غير اكراه ولا اجبار وقد اذن
- ١١- لم يضع شهادته فيه والله تعالى خير الشاهدين حرر فى ٢٨
- ١٢- حلت من شهر شوال عام ثمانية وأربعمين ومايتين ولف والسلام
- ١٣- شهد بذلك شهد بذلك (توقيع)
- ١٤- على السمان شيخ العرب شهد بذلك
- ١٥- القبانى سالم ابن الرحيم كاتبه الحاج
- ١٦- فرج ابو خميس باش
- ١٧- طقيقه مويلح

(اعلى الوثيقة جهة اليسار)

١- المنسوب فيه

٢- صحيح

- ٢١٨ -

تابع نص الوثيقة رقم (١٣) :

- ٣- شيخ العرب
- ٤- موسى ابن وادي
- ٥- شيخ عربان
- ٦- الطقيقة
- ٧- ختم

١١٤

المستوب نيا
صحة الويد
ميرزا اولاده
اللقبنة

٩٦



انذما كان يوم الاربع ثمانية وعشرين شوال عام ثمانية واربعين
 حضره يونس المكي شيخ العرب موصي ابو المحوم وادي ابو حقيقا
 مع عيانت المحور حياة شيخ العرب بك المذكور وقديباغ مايت
 قيس سنوي بقا رصة المتبها بك المذكور في دفتر امير لونا وان
 في شهر ربيع الثاني سنة ثمان مائة وثمانين في شهر ربيع الثاني
 في ظهري ملبقا وقدره في الريالات الفوائد الفين في شهر ربيع الثاني
 في شهر ربيع الثاني سنة ثمان مائة وثمانين في شهر ربيع الثاني
 العيب ساليه ابو المحوم ترح ابو طفيقا حاضرا بهما شريعا
 واستلم المبلغ المذكور اعلا بهما لى حال بيضا صحتا شريعا
 باء نشرا في صدره وقبوله من غير كراه ولا اجبار وقد اذنت
 فلي رضع شهادته في يد والبرهان في خواتم هدية حور
 نخلت قد شوية ال عام ثمانية واربعين وما تبني والغوا واللا

شهر ربيع الثاني
 شهر ربيع الثاني
 شهر ربيع الثاني
 شهر ربيع الثاني

الوثيقة رقم (١٤) :

تاريخها : صفر ١٢٥٩ هـ (١٨٤٣ م)

موضوعها :

مستند شراء شرعي يبين شراء السيد مصطفى أحمد المولى وكيل
القلعة من الحاج موسى بن وادي حصته في الصرة المقيدة بالدفترا المصنوع
في القلعة وقدرها أرب أرز مصرى بمبلغ خمسة وثمانين ريال فرنسى عيين .

• • •

نص الوثيقة رقم (١٤) :-

- ١- سبب تحرير الحروف وبموجب تسطيرها :
- ٢- انه لما كان في يوم الخميس المبارك في ١٤ خلت من شهر صفر للخير سنة ١٢٥٩ تسعه وخمسين ومايتا والفاشترأ
- ٣- بما له لنفسه (.) المكرم السيد مصطفى احمد المويلحي الوكيل بقلعة المويلح وبايعه المكرم شيخ العرب
- ٤- الحاج موسى ابن المرحوم وادي من عربان الطقيقات السوعديين وهو بكامل الأوصاف
- ٥- المعتبر (هـ) فيه شرها اردب ارز مصرى مرتب بد فتر الصرة الشريفه بد فتر مير للوى ضمن
- ٦- اردبين مرتبه الى المذكور فقد صار البيح من منوسى المذكور في اردب ارز مصرى واحد منهم
- ٧- الى السيد مصطفى المذكور بثمان وقدره خمسة وثمانين فرانسه عيسن والكفيل على
- ٨- نالك سلامه ابن المرحوم سمد ابوطقيقه من عربان السوعديين والثن المذكور
- ٩- عدا ونقدا مستلمه شيخ العرب موسى ابن وادي من السيد مصطفى المذكور (. . .)
- ١٠- الى ذكر (.) فيه مبايعه صحيحه شرعيه باجابته وقبول من غير اجبار ولا اكراه بين
- ١١- الطرفين والله سبحانه وتعالى خير الشاهدين تحريره ١٤ صفر الخير سنه ١٢٥٩

- ١٢- حضر ذلك حضر ذلك كاتبه السيد احمد المنسوب
١٣- وشهدتهم شيخ القرب وشهده عبد النبي وشهد بن سليمان مصطفى المولحي اليه صحيحا
١٤- سلم ابن جمود ابن سليمان ابن خير المقيبى بقلعت شيخ العرب
١٥- المقيبى المقيبى المولح مرسى ابن
١٦- وادى
١٧- ابوطيقيه
١٨- من عربان
١٩- السود بن ختم

(اسفل الوثيقة جهة اليمين)

- ١- فرغت
٢- وذلك في ١٤ سنة ١٢٥٩ بدفتر مير اللوا
٣- ودروده بدفتر اصول العربان نمره ٨

محمود
كاتب
مولح

بیگزیر الحروف و تفسیر نظرها

و نه تا کان فی علم الحسب البادک و اطاعتهم بزخرف کلمه ۱۰۹ نومه و حینما و فانیف الکفا اشترا
 قاله لشفه الکرم السیوطی احمد بن یحیی الیوم فی علم الیوم من بابیه الکرم شیخ العرب
 الحاج جوسی ای الرضیح واری و عیان الطیفان الشوعری و هو کما فی الاوهان
 المعنویه شرحاً اردب از روضی مرتب به فذلک من شریفه بدوزید لوی ضمن
 اردب من سنه الی الذکر فقد صار السبع من جوسی الذکر فی اردب از روضی و هو فم
 الی السیوطی الذکر یعنی و قدن حقه و فانیف من شریفه عینی و الکفای علی
 ذالک سادس ای الرضیح شفا بطیفه من عیان الشوعری و التمن الذکور
 شه و قدنا حمله شیخ العرب جوسی ای واری مرتب به فذلک من شریفه بدوزید لوی
 الذکر فی سابعه محیه شریفه باجابه و قول من عذاباد و لا اراد لوی
 العربی واری سیمه و لغ صدق
 حقد استیضاح حقد استیضاح حقد استیضاح
 و ندره سیمه و ندره سیمه و ندره سیمه
 سیمه ای حقد ای سیمه ای حقد ای سیمه
 الضعیف الضعیف الضعیف

المبتدئ
 انه محتاج
 مع العرب
 حقد ای
 حقد ای
 انو طیفه
 حقد ای
 حقد ای



قوت
 دفتر ۱۴۹۱
 و در ده دفتر مصر
 ۱۳۵۱
 ایران
 حقد ای
 حقد ای

الوثيقة رقم (١٥) :

تاريخها : ٢٤ شعبان ١٢٨٤ هـ (١٨٦٢ م)

موضوعها :

مستند ضمان السيد صالح أمين السكرى للسيد محمد مصطفى
المولحى وكيل القلحة لتسلم وصرف الذخيرة (الصدقة) من ديوان
الروزنامة .

...

نص الوثيقة رقم (١٥) :-

- ١- ورقة ضمان وشروط مقاوله وما اشبه ذلك
 - ٢- من السندات الخاليه عن وضع مبلغ
 - ٣- ثمنها ستة غروش
 - ٤- ٦
 - ٥- أنه لما كان في يوم السبت المبارك ٢٤ أيام خلت من شهر شعبان المعظم سنة ١٢٨٤ الف و مائتين اربعه
 - ٦- وثمانون اقر واعترف واشهد على نفسه وهو بحالة الاوصاف الحميده شرعا المكرم السيد امين المرنجي الشهير
 - ٧- بالسكري انه ضمن وتكفل السيد محمد مصطفى السويلح وكيل قلمة المويلح ضمان حضور وغيوم الى ديوان الروزنامه
 - ٨- في تسليم وتسلم وصرف الذخيره التي تعود الى القلمة عن تونسي سنه ٨٤ واذا لاسمح الله تعالى وحصل منه ادنا
 - ٩- خلل أو تأخر لرفه شيء من الأصناف والذخاير التي بالقلمة فتكون نحن المسؤولين والمدانين بها في ما فيها
 - ١٠- طرفه وسننا وختمنا حجة علينا في ذلك والله تعالى خير الشاهدين في تاريخه اعلاه الفقير الى الله سبحانه وتعالى السيد صالح امين السكري
- ختم

١٥
ورقة فنان وشروطه متساوية وأشير ذلك
من السند الخارج من وضع مصلح
شهادة قروكش

الله لما كانت في يوم السبت المبارك ١٤١٤، أيام قلت من زيارت طبعات العظمى سنة ١٤٨٤ الف وما بينت ارميا
في ثمانون اقرا واعدت ما شهد على نفسه وهو بحاله الاوصاف للميد شرعا المكرم مصلح امين الرحمن الزم
بالسري انه ضمن وتكفل مسجدهم طينى المرباطى وكسب نسخة المولى صمان ونور وغرورم الى ديوان الرزنامة
في تسليم وتسلم وصرف الاخيرم التي تورداني التقلعه عن توفيق سطره واذا اكرم الله تعالى وحصل سنة اذنا
فعل اذنا سطره سخي من الاصناف والرخاير التي بالقلعه فتكون عن المسؤولين والمه ادين بناوي سطره
طرفه رسمنا وختنا حجة علينا في ذلك والله تعالى خير الما اهدم ما رغبه الله
انفسه الله بانهم
وتعاني من صياح
اميت الترك



الوثيقة رقم (١٦) أ :

تاريخها : ١٢٨٤ هـ (١٨٦٢ م)

موضوعها :

كشف ببيان البقساط الوارد الى قلعة المويج لزوم صرفه الى
الحجاج طلعة حج سنة ١٢٨٤ هـ - رجعة سنة ١٢٨٥ هـ .

...

نص الوثيقة رقم (١٦) : وجه

١- كشف		
٢- بقسماط الوارد الى قلعة المويلح ايراد سنة ٨٤ لزم صرفه الى الحج الشريف طلعه ٨٤ رجعه ٨٥		
٣- بقسماط		
٤- ايراد ٣٥٢٥		
٥- نزيل منصرف لزم طلعه الحج الشريف سنة ٨٤		
٦- بقسماط		
٧- ١٢٢٠ منصرف الى (٠) والمساكر ودايرة الصره الشريفه		
٨- ١٢٨٠ منصرف الى الانغار المقاطيع الذي وجد واصحبه الحج الشريف وتوجهوا		
بتطريق البحر انغار من بقسماط نقر		
٥	٢٥٦	٢٥٤٠
٩- لزم صرفه الى المحمل الشريف رجعه سنة ٨٥	١٢٠٠	
	٢٥٥٠	
	المقضى	
	بقسماط	
	موجود بالقلمه	٩٨٥
	الموصى ارسالها من المحروسه لزم اكاله الصره السسى	١٣٠٠
	المحمل الشريف رجعه سنة ١٢٨٥	٢٢٨٥
	مقصوره	٩٨٥
	بديل	١٣٠٠

تابع نص الوثيقة رقم (١٦) وجه :

١٢٦٠	عنا صرف الى الحج الشريف	-١٩
<u>١٢٨٠</u>	عنا صرف الى الانفار المقاطيع	-٢٠
٢٥٤٠		
٩٨٥		-٢١
<u>١٣٠٠</u>	ثمن مالوب بخصوص صوفه رجعه الحج الشريف سنه ٨٥	-٢٢
٢٢٨٥		
<u>٩٨٠</u>	بديل موجود في الشونه	-٢٣
١٣٠٠		-٢٤
	فقط الف وثلثمائه اقه بقسماط اللازم حضوره من المحرسه لاجل صرفه الى (الحج) الشريف	-٢٥

الوثيقة رقم (١٦) ب :

تاريخها : ١٢٨٦ هـ (١٨٦٩ م)

موضوعها :

خطاب لروزنامجى مصر من وكيل قلعة الميلاح بشأن طلب المزيد
من البقساط قبل رجوع الحجاج من الحج .

نص الوثيقة رقم (١٦) ظهر:-

- ١- عزتلوا افندم رزنا مجي صر
- ٢- بعد مقام الحج الشريف في قلعة المويلح حرر اعمال معايشه مسن
البقسماط الموجود بالمخزن وعمار تحرير كشف بختم السيد محمد
- ٣- وكيل قلعة المويلح في (٠٠) البقسماط أوجد اللازم حضوره مسن
المحروسة اكمال الصرف على
- ٤- المحمل الشريف رجعه سنه ٨٥ مبلغ ١٣٠٠ بقسماط الف وثلاثمائة كما يتضح لعزتكم
من الكشف المصلق مع هذا اوضي
- ٥- عرضه لعزتكم لكي يصدر الأمر عنا يلزم بسره ارسال من ذلك المبلغ
على الفور والعجله قبل حضور الحج لهذا الطرف
- ٦- وانا لم يسمح وصار تاخير المطلوب فنصف البقسماط (.....)
- ٧- (٠) الحج الشريف هذا ما لزم عرضه افندم .

کشف

بالتباعد ايراد: ايج قاعه المولى ايراد سله (دوم طرفه الى ايج الشرفه طلعه سله سله سله ١٤١٥

١٦

سكاه
٤٥٤٥

ايراد
٤٥٤٥

١٤١٥

سكاه

١٤١٥

١٤١٥
١٤١٥
١٤١٥

٤٥٤٥

١٤١٥
١٤١٥

٤٥٤٥

٤٥٤٥

٤٥٤٥

٤٥٤٥

٤٥٤٥

٤٥٤٥

٤٥٤٥

٤٥٤٥

٤٥٤٥

٤٥٤٥

٤٥٤٥

٤٥٤٥

٤٥٤٥

٤٥٤٥

٤٥٤٥

٤٥٤٥

٤٥٤٥

٤٥٤٥

٤٥٤٥

٤٥٤٥

٤٥٤٥

٤٥٤٥

٤٥٤٥

٤٥٤٥

٤٥٤٥

٤٥٤٥

١٤١٥

١٤١٥
١٤١٥
١٤١٥

١٤١٥
١٤١٥

١٤١٥
١٤١٥

١٤١٥
١٤١٥

الوثيقة رقم (١٧) :

تاريخها : ١٨ رجب ١٢٨٧ هـ (١٨٧٠م)

موضوعها :

سنتد ضمان السيد ابراهيم المولحن للسيد محمود المولحن
وكيل القلعة لاستلام ايران ومنصرف ذخيرة القلعة (الصدقة) .

نص الوثيقة رقم (١٢) :-

- ١- ورقه ضمان وشروط ومقاوله وما أشبه ذلك
- ٢- من السندات الخاليه عن وضع مبلغ
- ٣- ثمنها ستة غروش
- ٤- ٦
- ٥- سبب تحرير الحروف وموجب تسطيرها
- ٦- أنه لما كان في يوم الخميس المبارك الموافق ١٨ شهر رجب سنة ١٢٨٧ سبعة وثمانين ومايتان والف
- ٧- اقر واعترف واشهد على نفسه دون غيره وهو باكمل الاوصاف المعتبره شرعا المكرم السيد
- ٨- ابراهيم المويلى بن المرحوم السيد عبدالخالق انه ضمن وتكفل السيد محمد ابن المرحوم السيد محمد المويلى ضمان
- ٩- حضور وغرم في استخدامه وكيل قلعة المويلى في تعامله ايراد ومنصرف ذخيرة القلعة المذكوره
- ١٠- حسب الأصول الجارية وقد تحررة هذه الضمانه المذكور في تاريخه لفاية تونى سنة ٨٧ سبعة وثمانين
- ١١- وانا كان في الميعاد المذكور لاسمح الله تعالى وتأخر طرفه شىء مما بعهدته ولم يقدر على سدااه فاكون
- ١٢- انا الملزم والمدان بسدااه للميرى بدون تاخير واسمنا وختمنا حجه علينا بذلك
- ١٣- السيد
- ١٤- ابراهيم
- ١٥- المويلى ختم

درة زمان وشروط ومساواة ما اشبه ذلك
من السندات القليلة من دفع مبلغ
ثلاثة قروش

3

سبب غير معروف وصحبت لظواهرها

انتملكان في يوم الخميس المار بالموافق ١٨ شهر ربيع الاخر سنة ١٢٥٥ هـ سبعة وعشرون وثمانين ولفظ
اقروا عرفوا وشهدوا بفسادها دون غيرهم وهو ما لعل الاوصاف المبدية في حق المذموم السيد
ابراهيم الدايجي ابن المذموم السيد علف اذ من قبل السيد محمد بن المصطفى بن عبد الوهابي فعرفت
مصدر وغرور في استخراجه ويحل قلعه العويج في تقاطع ابراد وديقف زعفران قلعه للذموم
حسب الاصل بخاربه وقد عرفه في العصابة بعبارة المذموم لا تأخذ بعبارة تويج ١٢٥٥ هـ سبعة وعشرون
وانما كان في الجهاد المذموم لوسح الله تعالى وناخر طرفه شي وما عهدت له ولم يدر على سداده قالون
ابا المذموم والمدان بسداده للميركب بدون تاخير واسما وحقنا محبة عليا لاسم

السيد
ابراهيم
الدايجي



الوثيقة رقم (١٨) :

تاريخها : ٢٤ رجب ١٢٨٨ هـ (١٨٧١ م)

موضوعها :

مستند ضمان السيد صالح أمين السكرى للسيد محمود بن محمد وكيل
قلعة المولج لتسلم ايراد ومنصرف الذخيرة (الصدقة) .

.. ..

نص الوثيقة رقم (١٨) :-

- ١- ورقة ضمان وشروط مقاوله وما أشبه ذلك
- ٢- من السندات الخالية عن وضع مبلغ
- ٣- ثمنها ستة غروش
- ٤- ٦
- ٥- أنه لما كان في يوم الاثنين المبارك في ٢٤ شهر رجب سنة ١٢٨٨ ثمانية وثمانين ومايتان والـ
- ٦- اقر واعترف واشهد على نفسه دون غيره وهو باكمل الاوصاف المعتبره شرعا المكرم السيد صالح امين
- ٧- السكرى أنه ضمن وتكفل السيد محمود محمد وكيل قلعة المويلح من تعاطيه ايراد ومنصرفه ذخيرة
- ٨- القلعه المذكوره حسب الأصول الجارية وقد تحررة هذه الضمانه المذكور في تاريخه من ابتدى توفى سنة ٨٨
- ٩- لغاية سنة تاريخه عن سنه كامله وانما كان في الميعاد المذكور لاسمح الله تعالى وتأخر طرفه شيء فيما يصهدته ولم
- ١٠- يقدر على سدادها فاكون انا المسول والمدان بسدادها للميرى فورا بدون تاخير واسمنا
- ١١- وختمنا حجة علينا بذلك

السيد

صالح امين

ختم السكرى

(اسفل الوثيقة جهة اليمين)

١- وضمان السيد محمود محمد المويلح المذكور يمينه علينا ضمان حضور

تابع نص الوثيقة رقم (١٨) :

- ٢- وغرم الي ديوان الروزنامه العامره في استخدامه وكيل قلعة المويلح
- ٣- ونالك عن تولى سنه ٨٨ ثلثيه ولاجل الاعتماد بالروزنامه
- ٤- العامره شرح هذه تاريخه السيد صالح امين السكري

وهو مستهان وشروطه متساوية لما اشبه ذلك
 من السندات الاية من دفع مبيع
 ثمانية عشر وتس

١٠٨٨

١٠٨٨ ثمانية وعشرون وعاليان وعشرون
 انه لما كانت في يوم الاثنين المأزك في ٢٤ شهر ربيع
 اقول وعرفنا اننا في نفسه دون عيتم وهو باكمل الاوصاف المعتبرة في عالمكم حتى يصلح ايدينا
 السكري انه منقذ ونفعل السجود ومحمد وكل فاعبه المعويج في فاعليه ايراد ووعرفنا حين
 القاعة المذكورة من الازوال الحاربه وقد عرجم هذه القاعة بصفاته المذكورة في تاريخ واري في قولي
 لغاية سبأ يترجم عن سنة كما امره وانما كان في العباد المذكورة في تاريخ واري في قولي
 لم يرد على سداده فاكوت انا السول والادان سداده للبري قولا بدون تأخير واسم
 وحققا ضاحي عليا بنك

مسند
 السكري



دعوات السيد محمد الواسطي الكوريني عليا بنك فحان صدر
 وعرفتم في ديوات الرود نامة الملك في اخذته وكل قلا للملك
 وراثة عملي في سنة ١٥٨٨ ثمانية واولى الاعضا وباروز نامة
 الكوريني في سنة ١٥٨٨ ثمانية واولى الاعضا وباروز نامة
 الكوريني في سنة ١٥٨٨ ثمانية واولى الاعضا وباروز نامة

الوثيقة رقم (١٩) :

تاريخها : ١٢٩٣ هـ - (١٨٧٦ م)

موضوعها :

خطاب رسمي من روزنامجى مصر الناظر قلعة المويلح ، وبه
أسماء بعض الوظائف التي كانت موجودة بقلعة المويلح وهي الدشاشسة
والكيسة ومقدار مخصص كل منها وهو ثلث أرب قمح وقيراطان من
العدس ومائتان وثمانية وثمانون درهم مسلي .

... ..

نص الوثيقة رقم (١٩) :-

- ١- ناظر قلعة المولح حميتلو افندى
- ٢- وردت افادتك رقم ١٦ رجب سنة ١٢٩٣ غره ٣٥ شرحا على ماتجاوب منه خميس ابراهيم احد الدشاشين بالقلعه من قبوله اجر الكيالسه
- ٣- بهذا العام بمرتب الدشاشه وذكر بافادتك المذكوره عند تحرير ميزانية السنة القابله بصير درج كيال بها وحيث ان المقرر من قديم لوظيفة الكياله هي ثلث اردب قمح وقيراطين عدس ومايتين ثمانيسه وثمانون درهم مسلى وواردة بميزانية سنة ١٨٧٧ ومرتبات النفس الدشاشين
- ٥- الجارى صرفها الان الى خميس ابراهيم يجرى توفيرها اكتفا بباقيسى الدشاشين الموجودين هيك جارى تاديه عمل الدشاشه بمعرفتهم لزم تحريره اليكم للا اجرا على وجهها ذكر وترد الافاده اللازمه عن سوابق استخدام المذكور وعن عدم وجود ما يمنع استخدامه وان كان بيده رفته يجرى ارسالها مع الضمانه التى تؤخذ عليه

روزنامجى

١٢٩٣

(ختم) مصر

(اسفل الوثيقة جهة اليمين)

- ١- حميتلو افندى
 - ٢- ونورود الميزانية بتحرر لكم بالاجراء وانما المقصود ارسال الضمانه
 - ٣- والافاده عن سوابق استخدام المذكور كما توضح فيه
- (ختم) تاريخه

١٤٢
١٤٢

قاله فغده الورد عبتوا افندي

وربما افادكم زم ١٦ رجب ١٢٩٢ م مع شرا على حاجه م. فحين ابراهيم احد الدسائنه بالعلمه م. قبوله من النبيل
برضا العلم بمرتبه الدشاشه وذلك بافادهم الدكره عند تحرير ميزانية السنه الغايه بصير مدح كبل باديه ان الغرمه. فبم
لوظيفه الكيام في نبت اربابهم وقد اهدت عنده او ما ينزنا منه ومانون درم على واداره بميزانيه ١٨٧٧ وحين ظهر قيام
بشايه تلك الوظيفه فمجد هدد او الاهداف على الميزانيه المذكوره تعرفه تلك الميزانيه من ١٨٧٧ ومرتبه الف الدشاشه
بشايه هو الان اليه من ابراهيم جري لوفيهها الشايباني الدشاشه من حاضري نايه عمل الدشاشه تعرفه زم
تكون اكرم للدراج على وجهه ذلك ومرتبه الاداره المذكوره من بعد اتمام الدشاشه من عدم وجود ما يجمع ايامه بالان
بين وقتي جري ارساله الصانه التي توفقه عليه



قاله افندي
دوره و الميزانيه
والفاد و عبتوا افندي

دوره و الميزانيه

الوثيقة رقم (٢٠) :

تاريخها : ١٤ رجب ١٢٩٤ هـ - (١٨٧٧ م)

موضوعها :

بيان باستعاقب طوبجية قلعة المولح الرواتب التي كانت محسرف
ونوع العملة وهو الجنيه المصرى والريال الفرنسى (عملة فضة) .

...

نص الوثيقة رقم (٢٠) :-

- ١- عن استحقاق طوبجيه المويلح شهري تيناير وفبراير سنه ٧٧ بتوكيسل اجد هم خليل ابراهيم
- ٢- ٤٣٥ سالم محمد اسطبي
- ٣- ٢٩٠ علي ابراهيم
- ٤- ٢٨١ خليل ابراهيم بعد خصم عن عرض ووثيقه ٩.
- ٥- ٢٩٠ عوض دياب
- ٦- ٢٩٠ محمد مرزوق
- ٧- ٢٩٠ صالح محمد
- ٨- ١٨٧٦
- ٩- ١٨٠٠ جنيه مصرى عدد ١٨
- ١٠- ٧٦ عمله فضه
- ١١- ١٨٧٦
- ١٢- فقط الف وثمانماية ستة وسبعين غرش لاغير
- ١٣- قلمة المويلح ناظرى حميطواقندى
- ١٤- بنا علما ورد من حضرتكم في ٢٩ م سنه ٩٤ نمره ٥٩ والوارد قسي ٥ رجب سنه ٩٤ نمره ٥٩ والوارد في ٥ رجب سنه ٩٤ شرحا على عرض طوبجيه المويلح قد صرف للخليل
- ١٥- ابراهيم اجد هم عن استحقاقه واستحقاق موكلينه باقى التوبجيه شهري تيناير وفبراير سنه ٧٧ مبلغ وقدره الف وثمانماية
- ١٦- سنه وسبعون غرش حكم اضافة العمله المبنيه اعلاه ولنزم تحويره ل حضرتكم لكي عند استلام كلدى حق حقه بيده

تابع الوثيقة رقم (٢٠) :

١٧- ترون الافاده كالاصول المستخدمه مع اذن الصرف روزنامي

١٨- ١٤ رجب ١٢٩٤ (ختم) مصر

(اسفل الوثيقة جهة اليمن)

١- حميتو افندي

٢- واما استحقاقهم الباقيه لفاية سنه ٧٦ صادر عنها اوامر بتوقف صرفها

٣- ضمن الاستحقاقات الباقيه لاربابها لفايه سنه ٧٦ مالم يصدر امر عنها
بالصرف

٤- وبوقت صدور الامر بالصرف بوقتها يحزر اللازم .

ورد يوم الثلاثاء تاريخه (ختم)

ع آسمان طریقیہ النوع تری نیار و فیبریا ۱۷۷۰ تو کین اصغر خلیل اصم

۴۴۵ سالم محمد اص
۶۹۰ علی اص
۶۸۱ خلیل اص
۶۹۰ محمد ریاض
۶۹۰ محمد درزوق
۶۹۰ صالحی

۱۸۷۶

۱۸۰۰ خبیر مصر
۱۸
۶۶ علامه
۱۸۷۶

سعد الی و ثمانا به نشه ریحان غفرس لوفی ۲

۱۱۱
محمد اص

قد المبع ناظری عینواف
بنا علماء و دره هفتم ۱۹۱۲ م ۹۶ لایع و الور و راه علیا ۹۶ ترجمه علی اعظمه طریقیہ النوع تری نیار و فیبریا ۱۷۷۰ بلوغ دندہ النادکامایم
اصغر اصم و اصحابه و اصحابه و کلینک ما فی الطریقیہ تری نیار و فیبریا ۱۷۷۰ بلوغ دندہ النادکامایم
تربیت و ۷۰ علم اصحابه و اصحابه و کلینک ما فی الطریقیہ تری نیار و فیبریا ۱۷۷۰ بلوغ دندہ النادکامایم
ترد الافاده کلا اصول لیس مع ایزه الصوره کما
۱۹۹۱
۱۹۱۲

فکره انبیا و اولیائهم
و اما اصحابهم
منه الصالحین و الباقین
و یوفی صدور الابرار
و یوم یوم الابرار
و یوم یوم الابرار
و یوم یوم الابرار

الوثيقة رقم (٢١) : " عشرت عليها داخل القلعة "

تاريخها : ١٣٠١ هـ (١٨٨٣ م)

موضوعها :

رسالة شخصية من واعظ قلعة الحقة الى واعظ قلعة المولج .

...

نص الوثيقة رقم (٢١) :-

- ١- قلمة المولى واعظى بود تلو افندى
- ٢- بعمد مزيد السلام عليكم نعرفكم اننا حضرنا من المحروسه في امان الله ورسوله
- ٣- ثم نعرفكم ايضا ان الوالد يسلم عليكم وهو في غاية ونهايه كما اخبرنا ثم نعرفكم
- ٤- اننا ارسلنا لكم جوابات متمديه من شان ارسال قره لنا فلم ارسلتم شي
- ٥- فذلك غير المشم فيكم فالقصود ارسال جواب مع موافقه وصحبه (. .) لزومها ضرورى وهذا ما لزم عرفناكم افندم
- ٦- غرة ١٣٠١ واعظ قلمة
- ٧- المقبه

الوثيقة رقم (٢٢) :

تاريخها : ٥ نوفمبر ١٨٨٥ م (٣٠٣ هـ)

موضوعها :

بيان بمجرد محلات وموجودات قلعة المويج ومحطة (ضبا) في
تسليم الشيخ عليان بن رفيع شيخ عربان السعوديين وحسن سليم غازی
شيخ عربان بنی عقبه حال رقد مستغدي القلعة وكذلك بيان محلات
ومشتملات قلعة المويج واستعمال حجراتها ومجموعاتها المعمارية .

• • •

نص الوثيقة رقم (٢٢) - (أ)

- كشف
- ١- عن موجودات قلعة المويلح
 - ٢- نظاره محمد افندي حسنى التى جرى قيدها بحسابها (١) بشظارة الحربية (.) نوفمبر سنة ١٨٨٥
 - ٣- عن محلات ومشمولات قلعة المويلح عميد عليان رفيع شيخ عربان الفسودين وحسن سليم غازى شيخ غزيان بنى عقبه متسلم اليهم بمقتضى جدول باختتامهم في ١٩ فبراير سنة ٨٥ موافق ٤ جماد اول سنة ١٣٠٢ هـ وارد بافاده من حضرة محمد افندي ثاقب رقم ٢٨ فبراير سنة ٨٥ لم حال رقت المستخدم من ٦ مارث سنة ١٨٨٥
 - ٥- عدد - قلعه عدد
 - ٦- قلعه بمسور باربعه اضلاع تربيع وبالصور اربعه ابراج بنا ذلك بالحجر الآله
 - ٧- باب ساتر باب القلعه جميعه من خشب مصنوع مكر وفيه مسامير حديد
 - ٨- باب القلعه مكر مصفح باشراله حديد وبه خرجه وله فسه وترباس ٣
 - ٩- دركبة بوابة القلعه
 - ١٠- عدد
 - ١١- محل حبسخانه قيو
 - ١٢- حائل قيو لاقامه المسكر
 - ١٣- خزنه قيو

تابع نص الوثيقة رقم (٢٢) أ :

ابواب خشب راكمه عليهم	<u>٣</u>	٦	-١٤
عدد			-١٥
محل قهوه	١		-١٦
مندره	١		-١٧
ابواب خشب على المندره ومحل القهوه	٢		-١٨
عروق خشب للسقف المندره والقهوه	<u>٢٤</u>	٢٨	-١٩
منزل فوق قبو دركة البوابه معد لاقامه الناظر			-٢٠
عدد			-٢١
فسحه داخل المنزل	٢		-٢٢
اوده	١		-٢٣
مطبخ وداخله كرار	٢		-٢٤
مرحاض	١		-٢٥
محلين مهد ومين جهة الشونه	٢		-٢٦
ابواب راكمه في جميع المنزل المذكور	٣		-٢٧
كتله خشب في سقف المنزل	٢		-٢٨
عروق خشب في سقف جميع المنزل	<u>٦٥</u>	٧٨	-٢٩
منزل سكن اوسطا الطويجيه			-٣٠
عدد			-٣١
اوده ارضى داخل المنزل	٣		-٣٢
مطبخ ارضى	١		-٣٣
مرحاض ارضى	١		-٣٤
ابواب خشب راكمه في جميع المنزل	٤		-٣٥
عروق خشب في سقف : ميع المنزل	٢٧	<u>٣٦</u>	-٣٦

تابع الوثيقة رقم (٢٢ ب) :

(٢٢ ب)

تابع محلات ومشمات قلعة المولح عهد مذكورين	عدد	-١
ما قبله	١٥١	-٢
منزل سكن وكيل القلعة		-٣
	عدد	-٤
مندره	١	-٥
فسحه قدام المندره مسقوفه	١	-٦
حواصل ارضي	٣	-٧
مرحاض ارضي ومطبخ	٢	-٨
فسحه مسقوفه قدام المرحاض والمطبخ وهي ارضي	١	-٩
اوده بمخزن في الدور الفوقاني	١	-١٠
اوده في الدور الفوقاني	١	-١١
ابواب خشب راكبه على المحلات المذكوره	٩	-١٢
عروق خشب في سقف جميع المنزل فوق وتحست	١١٥	١٣٤ -١٣
منزل سكن كاتب القلعة		-١٤
	عدد	-١٥
حواصل ارضي داخل المنزل	٣	-١٦
فسحه ارضي	١	-١٧
مطبخ شرحه	١	-١٨
مرحاض شرحه	١	-١٩
اوده بمخزنه في الدور الفوقاني	١	-٢٠
ابواب خشب راكبه في جميع المنزل	٦	-٢١

تابع نص الوثيقة رقم (٢٢ ب) :

عروق خشب في سقف جميع المنزل	٩٥	١٠٨	-٢٢
منزل سكن بلوكيا شي عساكر القلمه			-٢٣
عدد			-٢٤
حواصل ارض داخل المنزل	٣		-٢٥
مطبخ ارضي	١		-٢٦
مرحاض شرحه	١		-٢٧
فسحه شرحه	١		-٢٨
اوده بالدور الفوقاني	١		-٢٩
اوده بخزنه في الدور الفوقاني	١		-٣٠
ابواب خشب راكمه في جميع المنزل	٦		-٣١
عروق خشب في سقف جميع المنزل	٧٠	٨٤	-٣٢
حواصل ارضي معد لاقامة المساكر			-٣٣
عدد			-٣٤
حواصل ارضي	٣٥		-٣٥
ابواب خشب راكمه على الحواصل	٣٣		-٣٦
عروق خشب في جميع اسقف الحواصل المذكوره	٢٦٥	٣٣٣	-٣٧
		٨١٠	-٣٨

(٢٢ ج)

تابع محلات ومشمات قلعة المويلح عهد مذكورين	عدد		-١
تابع ما قبله	٨١٠		-٢
محلات خارج الشونه			-٣

تابع نص الوثيقة رقم (٢٢ ج) :

عدد		-٤
١	مخزن ذخاير ارضى على يمين باب الشونه	-٥
١	اوده ارضى على يسار باب الشونه مهدوم	-٦
	نصفها	
١	باب راكب على المخزن التى على يمين	-٧
	باب الشونه	
٥٩	عروق خشب في سقف المخزن والاوده	٦٢٥ -٨
	شونه ذخاير المحمل الشريف	-٩
عدد		-١٠
٧	مخازن ارضى داخل الشونه	-١١
٦	ابواب خشب راكبه الباب البراني للشونه	-١٢
	والمخازن	
١٩٨	عروق خشب في جمع اسقف الشونه	٢١١ -١٣
	حجر مدشمة	-١٤
عدد		-١٥
١	حجر جديد لم صار استعماله	-١٦
١	حجر مستعمل جدا	٢ -١٧
	عروق خشب في عهده اوسطا الطوبجيه	١١ -١٨
	مدافع حديد يفنات قههم راكبه على ابراج القلعه	-١٩
عدد		-٢٠
٧	مدافع حديد	-٢١
٨	عداق ساحل كامل	-٢٢

تابع نص الوثيقة رقم (٢٢ ج) :

غنداق (٠)	<u>١</u>	١٦	-٢٣
طومارات لزوم المدافع الحديد		٤	-٢٤
شكرلكات			-٢٥
حديد ١٩٠			-٢٦
خشب كسر ٥٥٥	٧٤٥	-	-٢٧
تخت مدفع خشب			-٢٨
ضريح الشيخ ابو الصره		١	-٢٩
عدد			-٣٠
محل مبنى داخله ضريح الاستاذ	١		-٣١
عروق خشب في سقف الضريح	١١		-٣٢
باب خشب راكب على الضريح	١	١٣	-٣٣
ضريح الشيخ أبو النور			-٣٤
عدد			-٣٥
محل مبنى داخله ضريح الاستاذ	١		-٣٦
ابواب خشب راكبه	٢		-٣٧
عروق خشب في سقف الضريح	<u>٢٢</u>	٢٥	-٣٨
جامع الميرى داخل القلمه			-٣٩
عدد			-٤٠
جامع بمنجربنا	١		-٤١
			-٤٢
			-٤٣
	٧٤٥	١١٥٥	

تابع الوثيقة رقم (٢٢) :

(٥٢٢)

١-	تابع محلات ومشمات وموجودات عهد مذكورين		
٢-	عدد		
٣-	ما قبله	٧٤٥	١١٥٥
٤-	تابع جامع الميرى التى داخل القلمه		
٥-	عدد		
٦-	عروق خشب فى سقف الجامع المذكور	٤٥	
٧-	باب خشب راكب	<u>١</u>	
٨-	بئر سلطانى جلب المياه للمسكرا مام المسجد داخل القلمة .		١

تابع محلاته و مستلواته فلم للويح و موطه فبا عهد قد كورينه

١٥١

نزل سكره و ليل العلم

مذبح نوح ارضي و اهل المذبح

قسي قدوم المذبح مستوفه

هو اصل ارضي

مرحبا ارضي و موطه

قسي مستوفه قدوم المهاد و المطير و هي ارضي

اوده بحزن في الدور النوفالي

اوده في الدور النوفالي

انوان كذبت و اكم على المهاد المذوره

مذبح نوح قسي مستوفه المذبح فوق و تحت

مذبح نوح قسي مستوفه

مذبح نوح قسي مستوفه

مذبح نوح قسي مستوفه

مذبح نوح قسي مستوفه

مذبح نوح قسي مستوفه

مذبح نوح قسي مستوفه

مذبح نوح قسي مستوفه

مذبح نوح قسي مستوفه

مذبح نوح قسي مستوفه

مذبح نوح قسي مستوفه

مذبح نوح قسي مستوفه

مذبح نوح قسي مستوفه

مذبح نوح قسي مستوفه

مذبح نوح قسي مستوفه

مذبح نوح قسي مستوفه

١٥١

١٥٨

١٤٤

٢٤٤

٨١٠

سجل الخراج السنوي

موتد زخاير ارضي ببايوت	١	
اوده ارضي على سياريل موتد وارض	١	
باب ملك على الموتد ارضي ببايوت	١	
عروق حث في سيقان الموتد اوده	٥٩	٦٥
شوقد زخاير ارضي الشريف		
موتد ارضي ارضي	٧	
اواضت راكبه على ارضي المشرق والارض	٦	
عروق حث وجمع سيقان الموتد	١٩٨	٥١١
موتد ارضي	١	
عروق حث ارضي	١	٢
عروق حث ارضي	١١	
عروق حث ارضي	٧	
عروق حث ارضي	٨	
عروق حث ارضي	١٦	
طوبار ارضي ارضي	٩	
تكر الحاث		
١٩٠		
٥٥٥	٧٤٥	
حث مرفوع حث		١
مرفوع البنيج ارضي		
موتد ارضي ارضي ارضي	١١	
عروق حث ارضي ارضي	١	١٤
مرفوع البنيج ارضي	١	
موتد ارضي ارضي ارضي	٢	
عروق حث ارضي ارضي	٥٤	٥٥
موتد ارضي ارضي ارضي	١	

نام کتاب و شماره و موجودی و غیره

۱۱۰۵

نام جامع الهدی الی الله و غیره

۱۵

عرق غیبی شفا ای معذور

تالیفات

تالیفات حضرت امام محمد باقر علیه السلام

تالیفات حضرت امام رضا علیه السلام

تالیفات حضرت امام حسین علیه السلام

تالیفات حضرت امام زین العابدین علیه السلام

تالیفات حضرت امام جعفر صادق علیه السلام

تالیفات حضرت امام موسی کاظم علیه السلام

تالیفات حضرت امام علی نقی علیه السلام

تالیفات حضرت امام محمد باقر علیه السلام

تالیفات حضرت امام حسین علیه السلام

تالیفات حضرت امام زین العابدین علیه السلام

تالیفات حضرت امام جعفر صادق علیه السلام

تالیفات حضرت امام موسی کاظم علیه السلام

تالیفات حضرت امام علی نقی علیه السلام

تالیفات حضرت امام محمد باقر علیه السلام

تالیفات حضرت امام حسین علیه السلام

تالیفات حضرت امام زین العابدین علیه السلام

تالیفات حضرت امام جعفر صادق علیه السلام

تالیفات حضرت امام موسی کاظم علیه السلام

۱۱۰۵

۸۱

۹۶

۹۵

۲۱

۲۰

صفت

صفت حضرت امام علی علیه السلام

۲۰

۲۰

۸۲

۸۸۲

الوثيقة رقم (٢٣) :

تاريخها : ٢٦ يناير ١٨٨٦ م (١٣٠٤هـ)

موضوعها :

بيان بجزء محلات وموجودات قلعة المويج ورج ضيا في تسلّم
الناظر الجديد السيد عبد الرحيم من الناظر السابق محمد أفندي حلي .

.. ..

نص الوثيقة رقم (١٢٣) :-

- ١- كشف
- ٢- يتضمن بيان ما صار بحوزه من محلات ومهمات وموجودات قلعة المويلح
- ٣- التي حضرها السيد عبدالرحيم محمد ناظر قلعة المويلح والبلوكباشسى
واوسطا
- ٤- الطوبجية بنا على امر العالي الرقيم ٢٦ يناير سنة ١٨٨٦ نمره ٣
المنوه به عن استبدال حضرة
- ٥- السيد عبدالرحيم محمد الناظر الخلف بدلا عن محمد افندى حلي الناظر
السلف وبيانه كالموضح
- ٦- ادناه
- ٧- الجملة عدد عدد
- ٨- قلعه بصور بأربعة اضلاع تزييع وبالصور اربعة ابراج ١
- ٩- جميع بنا ذلك بالحجر الآله .
- ١٠- باب سائر باب القلعه جميعه من خشب مصفح
مكبر وفيه مسامير ١
- ١١- باب القلعه مكبر مصفح بأشرطه حديدية ويسه ١ ٣
- خوخه وله ضبة وترياس
- ١٢- دركه بوابة القلعه عدد
- ١٣- محل حيشخانته قيو ١
- ١٤- حاصل قيو معد لاقامة الحساكر ١
- ١٥- خزنة قيو ١

تابع نص الوثيقة رقم (٢٣ أ) :

ابواب خشب راكمه عليهم	٣	٦	- ١٦
محلات مقابله لقنطرة البوابة	عدد		- ١٧
محل قهوه	١		- ١٨
مندره	١		- ١٩
ابواب خشب على المندره ومحل القهوه	٢		- ٢٠
عروق خشب السقف المندره والقهوه	٢٤	١٨	- ٢١
منزل فوق دركة البوابه معد لاقامة الناظر			- ٢٢
فسحه داخل المنزل		عدد	- ٢٣
(٢٣ ب)			
اوده		١	- ١
مطبخ وداخله كرار		٢	- ٢
مرحاض		١	- ٣
محلين مهدومين في جهة الشونه		٢	- ٤
ابواب راكمه في جميع المنزل المذكور		٣	- ٥
كتله خشب في سقف المنزل		٢	- ٦
عروق خشب في سقف جميع المنزل		٦٥	- ٧
منزل سكن اوسطا الطويجيه			- ٨
	عدد		- ٩
اوده ارضي داخل المنزل	٢		- ١٠
مطبخ ارضي	١		- ١١
مرحاض ارضي	١		- ١٢
ابواب خشب راكمه في جميع المنزل	٤		- ١٣
عروق خشب في سقف جميع المنزل	٢٧	١٣٦	- ١٤

منزل سكن وكيل القلعة			١٥-	
عدن			١٦-	
١ مندره بمخزن ارضي داخل المنزل			١٧-	
١ فسحة امام المندره مسقوفه			١٨-	
٣ حواصل ارضي			١٩-	
٢ مرخاض ارضي ومطبخ			٢٠-	
١ فسحة مسقوفه امام المرخاض والمطبخ وهي ارضي			٢١-	
١ اوده بمخزن في الدور الفوقاني			٢٢-	
١ اوده في الدور الفوقاني			٢٣-	
٣ ابواب خشب راكمه على المحلات المذكوره			٢٤-	
عروق خشب في سقف جميع المنزل فوق وتحت	١١٥	١٣٤	٢٨٥	٢٥-

(٢٣ ج٢)

تابع محلات وموجودات قلعة المويلح	عدد		١-	
تابع ما قبله	٢٨٥		٢-	
عدن منزل سكن كاتب القلعة			٣-	
٣ حواصل ارضي داخل المنزل			٤-	
١ فسحة ارضي			٥-	
١ مطبخ شرحه			٦-	
١ مرخاض شرحه			٧-	
١ اوده بمخزنه في الدور الفوقاني			٨-	
٦ ابواب خشب راكمه في جميع المنزل			٩-	
عروق خشب في سقف جميع المنزل	٦٥	٥٥	٠٨	١٠-

منزل سكن بلوكباشى عساكر القلمه			-١١
عدد			-١٢
حواصل ارضى داخل المنزل	٣		-١٣
مطبخ ارضى	١		-١٤
مرحاض شرحه	١		-١٥
فسحه شرحه	١		-١٦
اوده بالدور الفوقاني	١		-١٧
ابواب خشب وركبه في جميع المنزل	٦		-١٨
عروق خشب في سقف جميع المنزل	<u>٧٠</u>	٠٠ ٨٤	-١٩
حواصل ارضى معده لاقامه العساكر			-٢٠
عدد			-٢١
حواصل (٠) اود ارضى	٣٥		-٢٢
ابواب خشب راكمه على الحواصل	٣٣		-٢٣
عروق خشب في جميع اسقف الحواصل المذكوره	<u>٢٦٥</u>	٠٠ ٣٣٣	-٢٤
محلات خارج الشونه			-٢٥

(٢٣)

عدد			-١
مخزن د خاير ارضى على يمين باب الشونه	١		-٢
اوده ارضى على يسار باب الشونه مهدوم نصفها	١		-٣
باب راكم على المخزن التى على يمين باب	١		-٤
الشونه			

٥٩	عروق خشب في جميع خشب في جميع اسقف المخزن والاوده	٠٠ ٦٢	-٥
	شونه ذخاير المحمل الشريف		-٦
	عدد		-٧
٧	مخازن ارضي داخل الشونه		-٨
٦	ابواب خشب راكمه على الباب البراني للشونه والمخازن		-٩
١٩٨	عروق خشب في جميع اسقف الشونه	- ٢١١	-١٠
	حجر مدشة		-١١
	عدد		-١٢
١	حجر جديد لم صار استعماله		-١٣
١	حجر مستعمل جدا	٠٠ ٢	-١٤
١١	عروق خشب من عهدة اوسطا الطويحيه		-١٥
	مدافع حديد بفناد قهم راكمه على ابراج القلعه		-١٦
	عدد		-١٧
٧	مدافع حديد طراز قديم اجناس		-١٨
٨	غنداق ساحل كامله		-١٩
١	غنداق (٠)	٠٠ ١٦	-٢٠
	طائرات لزم المدافع	٠٠ ٤	-٢١
	بكر لكات		-٢٢
	عدد		-٢٣
١٩٠	حديد		-٢٤

٢٥- ٥٥٥ خشب كسر

٢٦- ٧٤٥ ١١٦ ٧٤٥

(٢٣ هـ)

١- تابع محلات وموجودات قلعة السويس

٢- عدد

٣- عدد ط

٤- ٧٤٥ ١١٦ منقول ما قبله

٥- ٢٠٠ ٢٠١ تخت مدفع خشب

٦- ضريح الشيخ ابو النضر

٧- عدد

محل مبنى داخله ضريح الأوسنان

٨- ١١ عروق خشب في سقف الضريح

٩- ١٢ ٢٠٠ ٢٠١ باب خشب راكب على الضريح

ضريح الشيخ ابو النضر

عدد

١١- ١ محل مبنى داخله ضريح الأوسنان

١٢- ٢ ابواب خشب راكبه

١٣- ٢٥ ٢٢ عروق خشب في سقف الضريح

١٤- جامع الميرى التي داخل القلعة

عدد

١٥- ١ جامع بجنير بناه

١٦- ٤٥ عروق خشب في سقف الجامع المذكور

١٧- ٤٧ ٢٠١ باب خشب راكب

١٨- ١ بير سلطانى لجلب المياه للمساكن امام المسجد

داخل القلعة

اوره

نور

رسول

توليد و مسودين في

ابوابه و الله في

كلمه حبيب في

عروق حبيب في

تلك سلع في

او و ان في و ان في

شئ في

مرضا في

او و ان في

عروق حبيب في

تلك و ان في

تلك و ان في

تلك و ان في

تلك و ان في

مرضا في

تلك و ان في

اوره في

اوره في

او و ان في

عروق حبيب في

٧٨

٧٩

٨٠

دره قندهار آن برادر در قندهار در قندهار در قندهار
٤٨٥ نایب نامه
عبدالله شاه آنکس کتابخانه القنده

مصدر

٤ سوال از زمین داخل القنده

١ نقشه ارضی

١ مخطط شهر

١ مرقعات

١ اوده بخند در القنده

٦ اجواب خست نامه در قنده

٩٥ عودت خست نامه در قنده

٤ مواصل ارضی داخل القنده

١ مخطط ارضی

١ مرقعات

١ نقشه

١ اوده القنده

٦ اجواب خست نامه در قنده

٧٠ عودت خست نامه در قنده

٥ مواصل ارضی داخل القنده

١ مخطط ارضی

١ مرقعات

٤٤ اجواب خست نامه در قنده

٤٦٥ عودت خست نامه در قنده

مجلات خارجه القنده

٥٥	خواص اعي اور ارضي	
٤٤	اچا بھنبے رانہ بہہ اور ارضي	۳۳
٤٥	عروق خنبے بیج استغنی المرسل اندازہ	۳۳
	مجلت خارج الشونہ	
١	نوزد نظار ارضي علی بیج بیج الشونہ	
١	اورہ ارضي علی بیج بیج الشونہ بہہ ہم نشہ	
١	بیج بیج الشونہ علی بیج بیج الشونہ	
٥٩	عروق خنبے رانہ بہہ استغنی المرسل اندازہ	٦٥
	شونہ نفاذ العمل الشریف	
٧	تخارن ارضي داخل الشونہ	
٦	اچا بھنبے رانہ علی الیاء البیضاء للشونہ والخارن	
١٧٨	عروق خنبے بیج استغنی المرسل اندازہ	٢١١
	مجلت خارج	
١	حی جدید لم صا استمالہ	
١	مجلت خارج	٤
	عروق خنبے رانہ بہہ اور لک الطوب	١١
	مدافع جدید بنباتہم رانہ بہہ بیج الشونہ	
٧	مدافع جدید فزونیہ اجناس	
١	خنداق ساحل	
١	خنداق خنبے	١٦
	کھارن ارضي المرسل اندازہ	٢
	بیکر لکاست	
	عروق	
	١٩٠ جدید	
	٥٥٥ خنبے رانہ	

۷۱۵ ۷۱۵

تاج صحاح و مسند ابن قدامة القليبي و تروية ضياء
ص ١٢٥

ص ١٢٥

١١١٦ ٧٤٥ شوق ما قبله

١١ شوق ما قبله

شوق الشيخ ابو العره
عنه عن علي بن ابي طالب شوق القاسم
١١ شوق حبيب بن شيبان

١٤ شوق حبيب بن شيبان

شوق الشيخ ابو انور
عنه عن علي بن ابي طالب شوق القاسم
١ شوق حبيب بن شيبان

١٥ شوق حبيب بن شيبان

١٦ شوق حبيب بن شيبان

جامع المهدي القمي داخل القلعة
عنه عن علي بن ابي طالب شوق القاسم
١ شوق حبيب بن شيبان

١٧ شوق حبيب بن شيبان

بدر الخليل حبيب بن شيبان
عنه عن علي بن ابي طالب شوق القاسم
١ شوق حبيب بن شيبان

١٨ شوق حبيب بن شيبان

١٩ شوق حبيب بن شيبان

٢٠ شوق حبيب بن شيبان

الوثيقة رقم (٢٤) :

تاريخها : غير مذكور

موضوعها :

خطاب الى مدير لوازمت وصرفيات جربية بشأن طلب تعيين واعظ
لقلمة المويلح كما كان في السابق لتعليم العساكر وأهل البلد فرائض
الاسلام والصلاة بهم وعقد الزواج وتخصيل الأموات .

نص الوثيقة رقم (٢٤) :-

- ١- مدير لوازم مهيات وصرفيات
- ٢- نعرض لسعادتكم أن قلعة المويلح كان مرتب
- ٣- واعظ من طرف عموم الاوقاف ولما صار
- ٤- (٠) القلاع صار رفته وما ان الان صار
- ٥- (مضاف) وتعيين خدمه لها بعد (كما لا يخفى) على فطنه سعادتكم
- ٦- تجديد القلاع كما كانت وان الواعظ امره
- ٧- ضروري لاجل تعليم العساكر واهل البلد فرايض
- ٨- (مضاف) في مسجد الميرى
- ٩- الاسلام ويصلى بهم الجماعة في كل الاوقات وصلاة
- ١٠- الجماعة وعقد الزواج وتفسير الاموات وحيث
- ١١- ان هذه مصلحه بخيريه فاذا كان يرى موافق
- ١٢- براى حضرتكم يتحرر الى عموم الاوقاف بتعيين واعظ
- ١٣- الى قلعة المويلح ومع كل ذلك الامر مغوض افنديم في ١٤

بسم الله الرحمن الرحيم

بعضه ليعاين ان علمه الذي كان وراثته

واقعة فممنوعه الاوقاف وما هات

لنقله عنده في حياضه وعما اسر الازهار

تتميز به الفناء كما كانته وان كان في حياضه

مقربى لوجه تعليمه لما كان في حياضه

الازهار وما كان في حياضه

تتميز به الفناء كما كانته وان كان في حياضه

مقربى لوجه تعليمه لما كان في حياضه

الوثيقة رقم (٢٥) :

تاريخها : ١٩٨٥ م (١٣٠٣ هـ)

موضوعها :

بيان بحصر مخلفات حسين أغا الفاخرى أحد موالى قلعة
الموصل.

نص الوثيقة رقم (٢٥) :-

- ١- ورقة ضمان وشروط مقاوله وما اشبه ذلك
- ٢- من السندات الخاليه عن وضع مبلغ
- ٣- ثمنها ستة غروش
- ٤- ٦
- ٥- عن بيان مخلفات حسين اغا القاخرى عن لسان الموصى المقرر من
نقود ومواشى وبيانه المذكور ادناه
- ٦- بيان عدد
- ٧- ٢٦١٨٠ ٣٨٦٨٠ ريال شينكوا
- ٨- ٠٠٩٨٠ ثمن مسلى ١٤٠ ٧
- ٩- ٠٠٢٠٠ ثمن غسل ٥٠ ٤
- ١٠- ٠٠٤٨٠ ثمن فول مد شوش ٤ ١٢٠
- ١١- ٠١٥٤٠ ثمن هجينه
- ١٢- ٠١٠٠٠ ثمن خمل
- ١٣- ٣٠٣٨٠ وذلك المبلغ المتحصل لورثته تحت يد الوصى السيد
المويلحى خلاف امتعت المنزل اثاث المرهم
- ١٤- حسب القاخرى من نحاسه وفضه واسلحه وخلافه من فروشات ببيان
توزيع ملك على (.) المستحقين
- ١٥- من ورثة المذكور والموصى لهم بحق الثلث من بعد وفاته الموقوف
تحت التحصيل الذى على مذكورين
- ١٦- بدفتر المتوفى بمعرفة السيد محمد المويلحى الوصى
- ١٧- عن بيان (.) المسطره اعلاه

تابع نص الوشيقة رقم (٢٥) :

١٨-	الى زوجة المرحوم حسين اغا الفاخرى	٩٠٠٠	٣٠٣٨٠
١٩-	الحرمة خضرة بنت الحاج ابو اديب ما كان لها باقى في ذمة المتوفي مقدم صداقها ومتاخره		
٢٠-	الى المذكوره زوجة المتوفي	١٢٢٥	
٢١-		١٠٢٢٥	
٢٢-	عنا صرف من يد الوصى الى زوجته الثانية صديقه بنت محمود متأخر صداقها ومصفا نفقتها	٠٠٦٩	١٠٩٤٤
٢٣-			
٢٤-	وذلك المتحصل لورثته لغايه ١٥ ل سنه ٨٥		١٩٤٣١
٢٥-	بديل قيمة الثلث الذى اوصى به المتوفي لاولاد اخيه المرحوم		
			<u>٦٤٧٨٢٦</u>
٢٦-	ورزقه وفاطمه اولاد اخى المتوفي		١٢٩٥٧
٢٧-	المبلغ المذكور اعلاه الذى قدره اثني عشر الف وتسعمائة وسبعه وخمسون غرش واربعه عشر فضه تحت يد الوصي المذكور وهو السيد محمد المولى لى يعرضه على ورثه المتوفي كل انسان منهم بقدر ما يخصه بالوجه الشرعى من زوجات المتوفي وولسده القاصر		
٢٩-	والمبلغ الذى قدره ستة الاف واربعمائه ثمانيه وسبعين غرش وستة وعشرون فضه عمله دارجه الذى بلغ مقدار الثلث في المبلغ المشروح		

تابع نص الوثيقة رقم (٢٥) :

- ٣٠- اعلاه وفيه حضرة الموصونه ام الهنا بنت الراحل عيود الديسب المتوكله عن اولادها وهما محمد بن الراحل على اغا الفاخرى واخوته الاثنا
- ٣١- وهما فاطمه ورزقه فوالدة المذكورين متوكله عن اولادها المذكورين وكاله مفوضه على يد الحاج محمد ابوايوب (. . .)
- ٣٢- وعبد السميع هندي زوج بنتها اغافة بموجب سند تحت يدها بالتوكل من اولادها المذكورين فقد حضره الحره ام الهنا وتسلمه
- ٣٣- المبلغ الذي قدره ٦٤٧٨ ٢٦ الذي بلغ مقداره (.) من المتحصل بحق الثلث واما المبلغ البالغ مقداره عشره الاف
- ٣٤- غرش ومائتان وخمسه وسبعون غرش الذي الى حضرة بنت الحاج محمد ابوايوب زوجة المتوفي فمن صداق وسلف
- ٣٥- المذكورين اعلاه بعد حضور وكيلها الذي هو والدها باثبات تلك المبلغ بذمة المتوفي فيصير استلام والدها
- ٣٦- المبلغ المذكور من يد السيد محمد المويلحي واخيه السيد صالح السكري واذ لم يصير اثبات تلك المبلغ يكون اولاد الراحل
- ٣٧- على الفاخرى لهم فيه الثلث بموجب الوصيه في المبلغ المذكور وذلك على يد (.) يشهدوا بذلك والله خير الشاهدين
- ٣٨- شهد بذلك شهد بذلك شهد بذلك المقرب بما فيه صحيح
- ٤٠- الحاج محمد عبدالباقي ابو عبد السميع كاتبه الفقير ام الهنا بنت
- ٤١- ابويوب مرعي من هندي محمد محمد عيود الوكيله
- ٤٢- عمدة ابو المرازيق ابورجوان الجوريجي عن اولادها (ختم)
- ٤٣- رجوان (ختم) القبلي
- ٤٤- (ختم) (ختم)

الوثيقة رقم (٢٦) :

تاريخها : غرة ربيع الثاني ١٣٠٣ هـ (١٨٨٥م)

موضوعها :

بيان عن الدلفيات المدفعية التي تضرب في أيام المواسم والأعياد
وفي طلعة الحج الشريف وعودته في قلعة المويلح ورج ضبا .

...

نص الوثيقة رقم (٢٦) :-

- ١- عن بيان الجبهه خانه المقتضى ضربها في ايام المواسم والاعيان وفي طلعة الحج الشريف وعودته بقلعه المويلح
- ٢- ويرج ضها كما هو جارى العمل على مقتضاه قديما ومعلم ذلك بدفاتر ديوان الرزنامة ويانه كما (هو) موضح ادناه بها
- ٣- ادناه بها
- ٤- خرطوش وردة رجعة ٢٠٠
- ٥- بقلعه المويلح لزوم المدفع القيو من عيار بدون ششخانه
- ٦- عدد
- ٧- ليلة رمضان المكرم ٣
- ٨- مدة شهر رمضان عن كل ليلة مدفعين ٦٠
- ٩- ليلة عيد الفطر ٠٣
- ١٠- بعد صلاة عيد الفطر ٠٣
- ١١- ليلة العيد الاكبر ٠٣
- ١٢- بعد صلاة العيد الاكبر ٠٣
- ١٣- لزوم الحج الشريف في الطلعه والعوده ٠٨ ٨٣
- ١٤- ويرج ضها لزوم المدفع القيو ب ششخانه عيار ٣ واسط المعيار
- ١٥- خرطوش وردة ورجعه ٤٤
- ١٦- عدد
- ١٧- ليلة رمضان المكرم ١

تابع نص الوثيقة رقم (٢٦) :

١	ليله عبد الفطر	-١٨
١	بعد صلاة عيد الفطر	-١٩
١	ليلة العيد الاكبر	-٢٠
١	بعد صلاة العيد الاكبر	-٢١
<u>٤</u>	لزوم الحج الشريف في الطلعه والموده	<u>٩</u> -٢٢
		٩٢
	اوسطى طوجيه قلعة	-٢٣ فقط العدد اثنين وتسعون خرطوش وردة لاغير
	المويلح ومحطه	-٢٤ غرة ربيع الثاني سنة ٣٠٣ (١)
	ضبا	

من باب اجماع خاتمة المتن في ايام المواسم والعياد وفي طلبة الحج الشريفين رجوعه بقوله المولى
وروي في باب ما هو جارح المولى من متناه قديما وعلوم وانها بد فانت روي ان الرضا تاجر وبيان له ان
اراهما

بفتح المولى لزوم المولى البتور عاشر بدو ششفة	١٠٠
ليلا رمضان المسوم	٤
سنة شهر رمضان من كل ليلا من بعد	٦٠
ليلا عيد الفطر	١٤
بند صلاة عيد الفطر	١٤
ليلا عيد الاكبر	١٤
بند صلاة عيد الاكبر	١٤
لزوم الحج الشريفين في الطلوع والموه	١٠٠

يروج ضا لزوم المولى البتور ششفة عاشر وبع العيار	٨٤
فقطوش وده روي	٩٦
ليلا رمضان المسوم	٤
ليلا عيد الفطر	١
بند صلاة عيد الفطر	١
ليلا عيد الاكبر	١
بند صلاة عيد الاكبر	١
لزوم الحج الشريفين في الطلوع والموه	٤

٩
 ٩٤
 ٩٤

صحة المولى المشهور في طلوعه وراه لوش في اوسى طوية فله
 على المشايخ
 المولى والمولى
 حيا



الوثيقة رقم (٢٧) :

تاريخها : ٥ فبراير ١٨٨٧ م (١٣٠٥ هـ) .

موضوعها :

خطاب سري صادر من سردار الجيش المصري الى ناظر قلعة
المويلح بشأن ايفاده بكباشى لتفقد احوال القلاع الحجازية .

...

نص الوثيقة رقم (٢٧) :-

- ١- سرى
- ٢- وكيل قلمة المويلح ورج ضها حمتيلوا فندى
- ٣- بنا على ان القلاع الحجازيه الواقعه في الشاطىء الشرقى على
اللبريق
- ٤- الموصل الى الاقطار الحجازيه هي بالتبعيه لنظارة الحربية المصويه
- ٥- الجليله ومن الاقتضى تفقد حالة تلك القلاع وما هي عليه الان
- ٦- قد استصوت النظاره المشار اليها تعيين وابعات حضرة البكباشى
- ٧- (.) افندى ومن معه ليتوجهوا نحو القلاع المذكوره لتفقد (.)
- ٨- (احوالها) وادارتها
- ٩- وبنأ عليه اقتضى تحريره اليكم للمطلوبه ولكم بوصول حضوته الى ذاك
- ١٠- الطرف يصير (.) وقبول ما يصدر منه من الاوامر والتعليقات المفوض
- ١١- له باجراً (*) ها من قبل النظارة المشار اليها ومساعدته هو ومن
معه (.)
- ١٢- فيما يلزم اليه للتمكن من اداء تلك الامور به نهائيا حسب ما هو مرام
- ١٣- وتاريخه صار اشعار باقى القلاع بذلك ه فبراير سنه ٨٧ سردار
الجيش المصرى

سري

وكانت قلة المروج ويرجع فيها عن اتفاق
بما عني انه المخرج الحازم الواضحة السليم المشرف على الطلبة
الموصون الى الاخطار الحازم هي بالعبء لنظام التربية الضيق
التيه وبه الاذنين تفضى مادة ذات المخرج وما هي عند الزم
في اسلوب النظام المترا البط لفضيه والماء مخرج الكمال
المخرج اتفاق وبه له ليعرفوا عن المخرج المذكور لتفضيه
الاساتيد وادارته

في عدد قديم تنبيه الكرم المحبوب ولكي توجد صفة الى ذلك
استوفت لصيرتها وتكون بالصدر منه الروايات والغيره المصنوعه
ثم بما لا يوافق فيه انقطاع...
فيما بينهم اليه للتمهيد بما اذا تمت الامور في ما يجب ما هو المأمور
وتبارك من اسرار باخ المخرج يزين في قديم الامم سر المخرج
سري
سري

الوثيقة رقم (٢٨) :

تاريخها : ٢٦ يناير ١٨٨٦ م (١٣٠٤ هـ) .

موضوعها :

خطاب رسمي من نائب سردار الجيش المصرى الى السيد عبد الرحيم المويلحى بشأن تعيين الأخير وكيلا لقلعة المويلح ومحطة (ضبا) بدل محمد أفندى حلمي الناظر السابق وتسلم القلعة بجميع ما بها عهدة من الناظر السلف الى الناظر الخلف :

.. ..

نص الوثيقة رقم (٢٨) :

- ١- نظارة الحربية
- ٢- قلم عسكرية
- ٣- ادارة
- ٤- نمرة ٤
- ٥- تحريرا في ١١
- ٦- الى حضرة السيد عبدالرحيم محمد الويلحي
- ٧- انه بالنسبة لما ترى من موافقة تعيينكم بوظيفة وكيل قلعة المولج بدل محمد افندي حلس الملازم ثاني الناظر الحالي وان تكونوا بالماهية المربوطة اليه قدرها شهرى خمسا به قرش يستقطع فيها قيمة الليم الاحتياطي فقد تحرر اليه في تاريخه بأنه لدى وصولكم الي المولج يجرى تسليم القلعة بمهماتا وعساكرها وادواتها اليكم وينهون ذلك يحضر الي هذا الطرف بالا ف (د)ة المقتضيه
- ١٠- منكم الداله على خلوطرفه فيقتضى عند وصولكم الي تلك الجهة يصير استلام القلعة ومهماتا وعساكرها حسبما توضح بمقتضى الاصول الجارية في التسليم والتسلم وينهون ذلك تعطى اليه الافاده الداله على خلوطرفه وتاريخ انفصاله من وظيفته ويجرى ترحيله الي هذا الطرف
- ١٢- ويلزم أن تبدلوا غاية الاهتمام في أدا وظيفتكم بخاية الاستقامة والنشاط وتفيدونا عن تاريخ استلام القلعة وادارة اشغالها
- ١٣- ليتحرر للماليه باعتبار قيدكم من التاريخ المذكور نائب سردار الجيش
- ١٤- في يناير سنة ١٨٨٦ ختم المصرى

الوثيقة رقم (٢٦) :

تاريخها : ٢٦ سبتمبر ١٨٨٦ م (١٣٠٤ هـ)

موضوعها :

خطاب رسمي من مدير لوازمات وصرفيات حربية الى ناظر قلعة
المويلح ، باعادة تعيين امام قلعة المويلح الشيخ محمد علام واجراء
كافة استحقاقاته من طرف الأوقاف.

...

نص الوثيقة رقم (٢٩) :-

- ١- ناشر قلعة المويلح وخمها حمتيلوا افندى
- ٢- اشير افادة سمادة مدير عمم الاوقاف هذه نرة ٢٨ انه صار اعادة تعيين الشيخ محمد علام بوظيفة الامام
- ٣- بما هيه شهرى ثلثمايه قرش لفايه تاريخ ١٦ سبتمبر سنة ١٨٨٦
وصرف اليه بما هيه ثلاثة اشهر مقدا مع اجرته من مصر لحد السويس
وكتب (.) ذلك
- ٤- (.) وحيث ذلك لزم تحرره لحضرتكم للمطلوميه لاجراء السلام
لذلك شرط ان كافة مصاريفه تكون على طرف الاوقاف كما (هو)
- ٥- (معلو)م ٢٢ سبتمبر ١٨٨٦ مدير لوازمات
- ٦- ختم وصرفيات
- ٧- حريه
- ٨- ورد في يوم السبت موافق ٢ كتوبر سنه ٨٦

الوثيقة رقم (٣٠) :

تاريخها : ١٨ يولية ١٨٨٩ م (٢٠ ذو القعدة ١٣٠٦ هـ) .

موضوعها :

خطاب رسمي من مدير عموم الأوقاف بمصر الى ناظر قلعة المويلح
بشأن اجازة امام مسجد قلعة المويلح .

...

نص الوثيقة رقم (٣٠) -٤

- ١- فتوتوا فندى ناظر قلعة المويلح
- ٢- وردت مكاتبه من سعاده نائب اوجانانت جنرال رقم ١١ يوليه سنه ٨٩
غره ١٨ عسكريه في شأن الاجازه الراغب اخذها الشيخ محمد علام
- ٣- امام وواعظ القلعه بمدة خمسة واربعين يوما لحضوره مصر بمائلته
لمعالجتهم بها وان يكون الشيخ ابراهيم خادم الاضرحة نائبا
عنه في تاديه وظيفته مدة غيابه
- ٥- وما ان المذكور من الخدم الخارجين على هيئة العمال ومقتضى
الماده (١٦) من لائحة الاجازات ان روسا المصالح لهم ان يصرحوا
للمستخدمين الخارجين عن هيئة العمال بالغياب بماهيه كامله منه
لا تزيد عن شهر واحد فاقتضى تحريره لحضرتكم للتصريح اليه بمسدة
الشهر
- ٧- وتفهميه بانه اذا لم يمد لمركز وظيفته في نهاية المده يحامل بدون
ماهيه في الايام التي يتجاوزها عن مدة الاجازه هذا
- ٨- مع افادتنا عن تاريخ قيامه (بها) (ودمتم) نوالقعدده سنه ١٣٠٦
١٨ يوليو سنه ١٨٨٩ ختم مدير عموم X
اوقاف

صورتها قد تفرقت ليربح

وردت طلبات من سعادة نائب ارجونات خصال رقم الايوليه في ١٨ سكره في شأن الوباء والارغباء هذا الشيخ محمد علي
امام واعقب العلم بمدة خم واربعين يوما لم يصب من مرضها غير ما لم يصبهم بل وانه يكون الشيخ ~~الشيخ~~ الهم خادم الفرقة نائباً
عن قادية ولحقته مدة عياله

وانما انذرت من الخراجية والهيبة الاموال وتضمن المادة (١٦٦) مدونة العيارات انه روسا المصالح لهم ان يرضوا
للمتروية الخراجية والهيبة الاموال بالقيام بما فيه كماله مع توريد سند واحد فاقدمت من قريشكم للتبديل اليه بمدة الشهر
وتقريره بانها اذا لم يبعد مركزه ولحقته في شراية خدمت المده بتمام بدونه ما فيه في الريم التي سماها ورطاع مدة الوباء لهذا
مؤاخذة ناعا تاريخ قيامه في ١٨ يولييه ١٨٨٨

محمد علي

تحتها

١٤٢٢
٩٢

الوثيقة رقم (٣١) :

تاريخها : ١٩٨٨ م (١٣٠٦ هـ)

موضوعها :

أمر صادر من خديو مصر بشأن تشكيل مجلس في كل من جهتي
العقبة والمويج بحيث يكون تحت رئاسة ناظر كل قلعة في كل من الجهتين
للفصل في الدعاوى سواء أكانت مدنية أم جنائية ، وكل مجلس في قلعته ،
ونصت المادة الثانية من الأمر - بتقرير الرسوم على الصرايش :
ثلاثة قروش ، وحضور الأخصام ثلاثة قروش ، ورسم نسبي على قيمة
المحكوم به من المنقولات من المواد المدنية والجنائية قرشان من كل مائة ،
فإذا كان عقارا خصه بالمائة من قيمة العقار .

نص الوثيقة رقم (٣١) :

- ١- وجه : صورت امر عال
- ٢- نحن خديو مصر
- ٣- بعد الاطلاع على الامر العالي الصادر في ٢٤ القعدة سنه ١٢٨٧
نمره ٩٤ بالتصديق على ترتيب مجلس في (.) لحمل
مسائل
- ٤- البدو وبعد الاطلاع على امرنا الصادر في ٣٠ ديسمبر سنه ١٨٨٣
غرة ربيع أول سنه ١٣٠١ المشتل على بيان دايرة اختصاص
- ٥- كلا من المحاكم الاهليه ونياً عليما عرضه علينا ناظر حقانيه حكومتنا
وموافقة راي مجلس النظار امرنا بما هووات
- ٦- ماده الاولى
- ٧- تشكل في كل من جهتي العقبه والمويلح مجلس تحت رياسة
ناظر القلمه بكل من الجهتين المذكورتين للفصل نهائيا في
الدعاوى
- ٨- (.) التي تحدث فيها سوى كانت مدنيه او جناثيه ويكون
تشكيل ذلك المجلس بقلعته المقرره في الامر العالي الصادر
- ٩- (.) سنة ١٢٨٧ نمره ٩٤
- ١٠- ماده الثانيه
- ١١- ترفع الدعاوى امام المجلس المذكور في عرايش دمه من فيسه
ثلاثة غروش ويتحصل فضلا عن ذلك رسم تمغه على طلب
- ١٢- حضور كلا من الاخصام باعتبار ثلاثه غروش ايضا ويؤخذ رسم
نسبي على قيمة المحكوم به من المنقولات في المواد المدنيه

تابع نص الوثيقة رقم (٢١) وجهه :

- ١٣- والجنایه باعتبار اثنين من كل مايه فاذا كان المحكوم به عقار يكسون الرسم النسبي باعتبار خمسة من كل مايه من قيمه ذلك .
- ١٤- العقار
- ١٥- ماده الثالثه
- ١٦- على كل من ناظرى الحقانيه والحريه والداخليه تنفيذ امرنا هذا
- ١٧- صدر (عن) سرايا عابدين في ١٩ ربيع الثاني سنه ١٣٠٥ يناير سنه ١٨٨٨ الامضا (محمد .)
- ١٨- الامضا ناظر الداخليه والحريه ناظر الحضرة الخديوييه
- ١٩- (مصطفى قهبي) رئيس مجلس نظار وناظر
- ٢٠- الحقانيه
- ٢١- الامضا (نوبار)
- ٢٢- هذه الصوره طبق الاصل يوزياشى ارکان حرب
- ٢٣- المويلح في ٢٤ اكتوبر سنه ٨٨ قسم ثالث عسكريه
- ٢٤- ختم مصطفى ذهني
- ١- ملخص قرار المجلس الخصوصي الصادر عليه الامر العالي بنمره ٩٤ المنوه عنه بالماده الاولى من المذكرتين الصا دره في ٣ يناير سنه ٨٨
- ٢- القاخي بتشكيل مجلس في كل من جبهتي العقبه والمويلح تحت رياسه ناظر كل قلعة بالفصل نهائيا في الدعاوى العاديه التي تحدث
- ٣- فيها سوى كانت مدنية او جنائيه وتحصيل الاموال الميريه
- ٤- يصير جمع اهالي عمم الجبهه بمعرفة مأمور الجهاد يدعوهم الى انتخاب اثني عشر شخص من عقلاهم يرضونهم بان يتعين منهم
- ٥- في كل اربعة اشهر اربعة اشخاص بالمناوبه ليكونوا مع المامور مباشرين لاحكامهم ومد انتخابهم على هذا الوجه

تابع نص الوثيقة رقم (٣١) ظهر :

- ٦- وترتيب نويتهم كما ذكر تعمل قائمة بذلك وبعد التصديق عليها منهم تحفظ بطرف المأمور (.) الاجرى (. . .)
- ٧- يصير تقبل الاموال ودرايه فصل الدعاوى السابره على الوجه المرضى
- ٨- هذه الصورة طبق الاصل يوزا شى اركان هـوب المويلح في ٢٤ اكتوبر سنه ٨٨ قسم ثالث عسكريه

١٤٨٤
 بلصقيه على ترتيب مجلسه في سبب لكل ساكن
 في تاريخ الامم العالي الصادر ١٤٨٤
 في تاريخ الامم العالي الصادر ١٤٨٤
 في تاريخ الامم العالي الصادر ١٤٨٤

المادة الثانية
 في كل من حوزة القصد والوحدتين
 في كل من حوزة القصد والوحدتين
 في كل من حوزة القصد والوحدتين

المادة الثالثة
 في كل من حوزة القصد والوحدتين
 في كل من حوزة القصد والوحدتين
 في كل من حوزة القصد والوحدتين

المادة الرابعة
 في كل من حوزة القصد والوحدتين
 في كل من حوزة القصد والوحدتين
 في كل من حوزة القصد والوحدتين

المادة الخامسة
 في كل من حوزة القصد والوحدتين
 في كل من حوزة القصد والوحدتين
 في كل من حوزة القصد والوحدتين

هذه نسخة طبق الأصل
 المولود في كذا
 في كذا

مؤرخي
منه في تاريخ العرب
المفرد في المادة
المؤرخي منه الذي كثر في العرب
العامة في التاريخ
فيما سوي كاشا مدينة او ميناية
ومجلس الاموال اليريه

يعد جميع اهلها في عمومهم
بمعرفة تمامه وجماديه هو
الجماعيا في غير شخص من
العلماء في التاريخ
كل اهلها في عمومهم
بمعرفة تمامه وجماديه هو
الجماعيا في غير شخص من
العلماء في التاريخ
كل اهلها في عمومهم
بمعرفة تمامه وجماديه هو
الجماعيا في غير شخص من
العلماء في التاريخ

هذا هو التاريخ
المؤرخي في
العامة في التاريخ

الوثيقة رقم (٣٥) :

تاريخها : ١٨٩٢ م (١٣١٠ هـ)

موضوعها :

بيان خدمة السيد عبد الرحيم المولحي في نالارة قلعة المولح ،
ومدة خدمته ثلاثون سنة وخمسة شهور وتسعة وعشرون يوما .

...

Modèle N° 132 C.G.

107

Quisse payante

Sommalement le pensionnaire

Jour de paiement de la pension

Nom du guichet

تظارة المالىة
مكتب الحسابات العامة
البيروت

(تمتلاون سليم)

MINISTÈRE DES FINANCES تظارة المالىة

DIRECTION GÉNÉRALE DE LA COMPTABILITÉ DE L'ÉTAT

Serghi délivré à سيد محمد عبد الرحيم الدوي مستحق م (٩) سنة ١٩٤٤ م
pensionnaire inscrit مستحق م (٩) سنة ١٩٤٤ م
N° d'inscription ١٤٤٤ vol. ١ page ١

Montant de la pension mensuelle L.E. ٤٤٤ Milli.

Le Comptable

Le Comptable

سليم التملان

مستحق
١٤٤٤

الوثيقة رقم (٣٦) :

تاريخها : ٢٣ مارس ١٨٩٢ م (١٣١٠ هـ)

موضوعها :

خطاب شخصي من عبد السلام المويحيى (بالقاهرة) الى السيد
عبد الرحيم المويحيى بالمويحيى يخبره فيه بضرورة انفصال المويحيى عن
مصر وأنه قد جرت توصية مستارباشا والى الحجاز من قبل الدولة
العثمانية على آل المويحيى .

... ..

نص الوثيقة رقم (٣٦) :-

- ١- فخر الاشراف حضرة اخينا السيد عبدالرحيم المويلحي
- ٢- بمد مزيد السلام على حضرتكم عسى ان تكونوا بخير انتم وجميع
العائلة ثم نخبركم انه
- ٣- بمد ورود خطابكم لنا علمنا ان الدولة العلية جارية الجناح مع
مصر في شأن المويلح
- ٤- وضبا والعقبه وتحققنا انه لا بد من انفصال المويلح عن مصر فالتزمنا
مراعاتكم لكم
- ٥- ولمركزكم في المويلح ان نتكلم مع دولة الفاري مختار باشا بخصوصكم
وبعد ان
- ٦- عرف مقامكم واعتباركم القديم في هذه الانحاء وما لاجدادنا من الاثار
القديمه
- ٧- التي من ضمنها بيت القلعة من اموالهم كما تشهد بذلك الحجة الشرعيه
المحرره
- ٨- منذ مايه خمسه وعشرين سنه وغير ذلك مما يؤيد الشرف القديم والخدمات
الجليله قد التزم دولته بان حرر خطايا منه الي دولة والي
- ٩- الحجاز بالتوصيه عليكم التوصيه الاكيده ووضح له انكم من محاسيب
الدوله الذين يجب مراعاتهم وقد ارسل الي هذا المحرر بقصد اني
- ١٠- ارسله لكم وانتم تتوجهون به الي والي الحجاز لمقابلته بمد تسليمه ذلك
المكتوب ولكني لعدم تيسر منه ارسله معه اليكم خصوصا وانى كنت
- ١١- اظن ان فريج رفيع في مصر ولكني لما تحققت انه ساغر وقد بقى المكتوب
معى نحو العشره الايام فالتزمت ان ارسله لدولة والي الحجاز في
- ١٢- البوسته .

تابع نص الوثيقة رقم (٣٦) :-

- ١٦- (٤) منذ عشرين يوم وبنأ على ذلك يلزم أن تتوجهوا لمقابلته
١٧- وتفيدونا بما يجريه معكم وما ترغبوه من التوسيمات اللازمة
١٨- اليه بعد المقاتله معه وعن احوال المويلح بعد حلول عساكر الدولة
فيها وعن احوالكم
١٩- بالخصوص و احوال باقي المائله هذا ومن يظرفنا جميعا بخيبر
يهدوكم جميعا (٥)
٢٠- السلام وارجوان تبلغوا سلامنا لحضرة شيخ العرب عليان ربيع
٢١- وتخبروه اني اعرضت ايضا لدولة الغازي مختار باشا بخصوصه واعتباره
٢٢- في تلك الجهات ودمتم
كاتبه
٢٣- عبد السلام ١٨٩٢
٢٤- المويلحي ٢٣ مارت

فوالله اني حنننا احبنا السيد المصطفى
 بعد مزية اللام علو منزلة عس ان تكونت بغير انك وجميع العالمين ثم نرجع ان
 بعد دور دفعت لنا علف ان الروم اهلنا جاريتنا في شدة الحزن والويل
 وصنا وصية وحققت ان لا بد من الفضل كما يعلم من قهر قاترنا مراعاتنا كما
 وكرهنا في كويل ان نتكلم مع دوله انما في مختلفا بيتا مخصوصا وابدات
 عرفنا قضاكم واعتباركم في هذه الأثناء وما لا يجد اننا من الاشارة بقرينة
 التي من صفها بنا انعلم من امور الهوى كما تشهد بدمك لوجه الشريف المور
 منذ ما في خمسين سنة وبقدر ذلك مما يؤيد اشراف المذموم والوفاء
 بجميل قدرنا من دولته بان عرضنا باسناد ~~مطلوب~~ دونه والى
 سبيل التوسيع على التوسيع الاكيد وادفع له انكم من التوسيع
 الذي في الزينة يجب مراعاتكم وقد ارسلنا الى هذا الحور بقصد اني
 ارسل لكم وانتم تتوجهون به الادي ايجاز كتابته بعد قديم ذلك
 كما كتبته ولكني لعدم تيسرنا ارساله اليكم ففقدنا اذ ان كنت
 اظنه ان خرج ربيع لا طرد لكي لما تحققت انه سافر وقد بقي في
 جميع الخراف الايام فالتمت ان ارسله لدولة الى ايجاز في
 منة من عشرين يوم وبنأ علو ذلك يلزم ان تتوجهوا لمقابلة
 وقفية ونا بما يجريه معكم وما ترغيبه من التوسيعات اللازمة
 اليه بعد اتمامه من دولة احوال كويل بعد حلوله على الدولة في اذاعة احواله
 بالخصوصه والصفه بان العالم هكذا من جوانبا جميعا بغير يدرك حين
 الله وارضه ان يلقون سلافا لوقف شيخ ارباب علماء ربيع
 وتجاهه التي اوصت اخفاله ولان انما في من بيتا بغيره واجبار
 في تلك الجهات ^{عليه السلام} ^{توسيع}

الوثيقة رقم (٣٧) : " عثرت عليها داخل القلعة "

تاريخها : ١٦٦٢ هـ - (١٩٠٤م)

موضوعها :

خطاب لأعد الجنود في قلعة المويلح من أخيه المقيم في غزة .

...

نص الوثيقة رقم (٣٧) :-

وجه :

- ١- الى جناب حضرت اخينا العزيز ابراهيم مسلم ادام الله بقاءه آمين
 - ٢- بعد السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ومنا السلام على ارواحكم
 - ٣- الزكي الف سلام وان سئلتوا عنا الحمد لله تعالى خير سلام
ومنا السلام
 - ٤- على حسن بوريزان وعلى محمد خليلي الف سلام على اولاد بلوك
 - ٥- جميعا الف سلام يا اخينا ابراهيم ايش عجب من اکتوبولنا جواب
 - ٦- انا ايش سويتكم هذا ما يسر لا تقطع جنوايكم ودمتم سالمين
- ٢٢ كانون ثاني سنة ١٣٢٢
- ٧- الداعي لكم اخيكم
 - ٨- محمد بوريزان من غنزه

ظهر :

- ١- ليد اخينا العزيز ابراهيم مسلم
- ٢- امانه مرسله
- ٣- خريبه

الوثيقة رقم (٣٨) : " عثرت عليها داخل القلعة "

تاريخها : ١٣٢٢ هـ - (١٩٠٤ م)

موضوعها :

خطاب شخص من أحد الجنود في قلعة نفل الى أحد الجنود
في قلعة المويلح .

•••••

نص الوثيقة رقم (٣٨) :-

- ١- الى جناب حضرة اخينا ابراهيم سلاى ادام بقاء امين
- ٢- اول سوال عن كم وعن عزيز حضرتكم وطبكم العالي ثانيا وعمده
- ٣- سلام عليكم وزعمت الله تعالى ويزكاته ومنا سلام الى ارواحكم زكياته
- ٤- الف سلام ومنا سلام الى اخينا حسن برظانه الف سلام ومنا سلام الى
اخينا
- ٥- محمد خليل لبي الف سلام ومنا سلام الى اولد بلوك ومثلى طرفنا
محمود ابو صالح يوسلمو
- ٦- عليكم الف سلام ومن طرفنا عيد مرقق يوسلام عليكم الف سلام
ومن طرفنا
- ٧- محمود حمامى يوسلام عليكم الف سلام وعمد سلام الى اخينا اسحاق
الف
- ٨- سلام ومن طرفنا يوسف يوسلام على اسحاق والى اخينا كامل ولاخينا
- ٩- على الف سلام ودتم سنة ١٣٢٠ الهاعى
لكم اخوكم
نمر برظانه

اسفل الوثيقة

- ١- وصل من قلمه نخل تبخانه
- ٢- نرجوكم لازم ترسلو
- ٣- لنا ردى

ای جا: حرفہ اخیر ذی قیہ مسلک اور بقا این

اور سوال عددی و غیر عددی
سلا علیہ و علیہ السلام
اور سید و سیدہ و سید
محمد و محمدی و محمدی
علیہ و علیہ و علیہ
سید و سید و سید
کای و کای و کای

ای جا: حرفہ اخیر ذی قیہ مسلک اور بقا این

الوثيقة رقم (٢٩) :

تاريخيا : هـ الحجة ١٣٢٣ هـ (١٩٠٥ م)

موضوعها :

خطاب شخص من محمد عبد الرحيم المويلح في القاهرة السى
والده السيد محمد الرحيم في المويلح يخبره فيه بضرورة السفر الى تيموك
لمقابلة الشديوي عباس حلمي الثاني .

.. ..

نص الوثيقة رقم (٣٩) -٤-

(اعلى الوثيقة الى اليمين)

- ١- واذا لم تجد والبيب بيك
 - ٢- البتنوني أسلو عن
 - ٣- احمد بيك صافي سلموه التذكرة
 - ٤- وجميع ما يوضح بهذا
 - ٥- ملانا اياه عننا الياشا
-
- ١- الجنب المحترم المكرم حضرة والدنا المزيذ السيد عبدالرحيم محمد دام بقا آمين
 - ٢- بعد مزيد السلام عليكم ورحمة الله وبركاته حضرنا المحروسه بخير وعافيه ولم جرى علينا من المخالفات شي ببركت يدعاكم لنا
 - ٣- وايضا نعرفكم اننا تقابلنا مع سعادة السيد عبدالسلام ياشا ومحمد بيك المويلهي طيبين بخير وعافيه واخبرنا
 - ٤- سعادة الياشا عبدالسلام اننا نحرر لكم جواب مخصوص يانه صار الاتفاق بينه وبين افندينا عباس ياشا
 - ٥- يانه بعد الزيارة يحضر في بابور السير الى تبوك وتحضر لسعادته مايتين جمل من طرفكم وطرف الشيخ عليان
 - ٦- والشيخ احمد لاجل ارسال المهمات ويتوجه الى طريق المويلح و صدر امر يتوجه محمد بيك المويلهي
 - ٧- ببابور مخصوص لمقابلة افندينا بالمويلح (.) يكون معلوم وكذلك اخبرنا سمادات السيد عبدالسلام
 - ٨- انه حرر لكم جواب مع رفيع الضيمه وجواب مخصوص قدم به صقرا بن حسين لاجل مقابلة افندينا

تابع نص الوثيقة رقم (٣٩) :-

- ٩- بتبوك وارسل جواب الى الشيخ عليان والشيخ احمد بحضرتهم
لاجل مقابلته ونحن نحضر
١٠- لكم مع محمد بيك المويلى وقد اكد على عي الباشا انكم لا بد انكم
تكونوا موجودين في تبوك
١١- اول يوم من شهر محرم سنة ١٣٢٨ ويكون معكم الشيخ عليان واخيبر
الشيخ احمد والشيخ (. . .)
١٢- والسيد مصطفى وتقدم لافندينا السيد مصطفى والشيخ عليان
واخيه الشيخ احمد والشيخ حرب (. . .)
١٣- موجود معكم مايتين جمل للحمل وخلاف ذلك يستحسن عى ان
تخضروا (ا) قدر اربعين (أو) خمسين
١٤- من قبيلة الحويطات هجانه بسلاحهم لاجل (.) وكذلك من عربان
الممازه قدر ثلاثون
١٥- نصفهم في اول الموكب ونصفهم وري الموكب وحيث لا تم تكونوا موجودين
بما ذكر على محطت
١٦- تبوك وانا احضر مع ابن عى محمد بيك المويلى مع بابور مخصوص
الى شرق (. . .)
١٧- جناب الخديوى الى محطت تبوك تقدموا التذكرة مرقومه عليه تقدموا
لاجل الياور (. . .)
١٨- لاجل تقديمها لافندينا والحذر في تاخير شي مما توضح وان لم تعرفوا
الياور المختص بتقديم
١٩- الاوراق فسالوا عن لهيب بيك البتانوني وتسلموها له وسلموا لنا
على اخواننا
٢٠- والسيد مصطفى واخيه ويسلم عليكم سعادة الباشا ومحمد ودمتم سالمين
محمد عبدالرحيم
المويلى
الحجة سنة ١٣٢٣

Handwritten notes in the top right corner, including the name 'عبد الرحمن بن محمد' and other illegible text.

Main body of handwritten text, appearing to be a letter or a treatise. It contains several lines of dense Arabic script, including phrases like 'بسم الله الرحمن الرحيم' and 'والله اعلم'. The text is written in a cursive style and is somewhat faded and obscured by ink bleed-through from the reverse side of the page.

Handwritten text at the bottom left, possibly a date or a signature, including the year '١٢٤٢'.

الوثيقة رقم (٤٠) :

تاريخها : ٢٥ الحجة ١٢٢٩ هـ (١٩١١ م)

موضوعها :

عذلاب، اعتذار من السيد عبد الرحيم المولح للشيخ يوسف غشيم
وكيل قائد الجيوش العربية الهاشمية ، في عدم تمكن السيد عبد الرحيم
من مقابلة الملك الشريف حسين فوجدة وارسال ابنه أحمد بدلا منه .
وه ذكر أسماء بعض الشخصيات مثل قائم مقام فخر جدة الشريف محسن
بن منصور ، وكذلك اسم وكيل قائد الجيوش العربية الهاشمية .

.....

نص الوثيقة رقم (٤٠) :

- ١- من ثغر المويلح العربي
- ٢- في ٢٥ الحجة سنة ٣٢٩ (١)
- ٣- حضرت صاحب المعالي والكمالات وكيل قائد الجيوش العربية الهاشمية الافخم
- ٤- دام عزه امين
- ٥- ذولجاه والاقبال الشيخ يوسف خشيم الافخم
- ٦- من بعد تقديم واجبات الاحترام والتكريم ثم اعرض خلوص ادعياتي الخيرية المباركة لمعاليتكم ولحضرت سمر سيدنا الامير فيصل الحسين قائد الجيوش العربية الهاشمية وارجو الله تعالى ان يجعل الصحة والسلامة لكم معين والسعد والنصر
- ٨- والظفر لكم قرين ويغذل اعداءكم الظالمين بحرمت سيد المرسلين ثم اني تقدم مني لحضرتكم جوابات قبل هذا وبهم كفايه
- ٩- في (الحقيقة) ارجو الله يكونو وصولكم وجنابكم بخير ولنا جواب الاطمان منكم لينسر خطرنا بدم صحتكم ومن هيث لا يخفاكم
- ١٠- ان الداعي لكم بلغت من العمر الآن مدة تتوق عن مايت سده وخمسده ولم بي اقتدار على مقابلة سيدنا (الملك) المعظم
- ١١- نصره الله امين ولكوني قصدي مواجهته لمرض بعض الاحوال وليس خافكم الاحوال والواقع فلتماسيت لكير سني فقد اقيت
- ١٢- ولدى الاكبر السيد احمد وكيلنا غنيا عنى ووجهته مرفوقا بمريضتى المتضمنه ببيان شهرتي ونسبي وعمار بلدتنا النويلح

تابع نص الوثيقة رقم (٤٠) :-

- ١٣- العاشر من قديم الزمان لتقدمها على سيدنا الملك الحسين المعظم
ويقبل الايادي الشريفه والاقدام وينوب على في
- ١٤- كافت المطلوب في الخدمات وبلغ المراد وحيث اني محسوباً لبعاليكم
ولي احتياج يعشمني في مرحمتكم
- ١٥- المساعدة من حضرتكم لنا ارجو واسترحم اطلاعكم على عريضتي المتقدمة
منا لسيدنا بيد ولدنا احمد وارجو واسترحم
- ١٦- تحرير كتابا من حضرتكم لسيدنا الملك المعظم بالوضاية على ولدنا
احمد مأثراً من لطفكم الشامل وجواب الى قائمقام
- ١٧- شرف جده الشريف محسن ابن منصور الاكرم وارجو اركاب ولدنا
من طرفكم مع رفقاته بالوابور الى جده كما هي عواطفكم
- ١٨- الشامله لنا ولكل الامة العربيه جعلكم الله عزا وسعدا لكل ملتجئ
وقاصدا ويحد (فظلكم) من كيد كل ظا (لم) (.)
- ١٩- ويسرنا دائم الدهور بدوم مسرتكم ونضرتكم ولا يحرمننا من هممكم
العادله ونفوذكم البازله بحرمت سيد المرسلين وارجو قبول
- ٢٠- ادعياتي ودم احتراماتي وطول عمركم باقي في حفظ الباري وحسن
رعايته ودم ودامت توفيقكم الافخم

في تاريخه اعلاه الداعي لكم المخلص

السيد عبدالرحيم

المويلحي

ختم دائري راجي عفو الرحيم

السيد عبدالرحيم


مدفوعه العريه العريه
اعامه الخبيث

حضرة صاحب المعالي والعلات ويكنى قاسم الخيزمه العريه الرعيه الاقم
وام عفا عليه

ذو الجاه والادب والدينه السبعه خيزم الاقم

بنيته تقيم واحيائه الاضرام والتبريم ثم اعرضه فلهذا ادعيات الخيزمه المباركه لعالمكم ولعونه سموسيه الايام
فبين الخيزمه قاسم الخيزمه العريه الرعيه واجود الله تعالى ان يجعل الصلوات السوده لكم معاني والسعد والنفه
والظفر انتم قريه وتعدله اهداكم الطالبين بمرسته سبه المسلمين ثم اني تقدم مني تحفكم حوائج قبل هذا وروم كفا
من ارباب الله بكونه وعلمكم وبنابكم من ولنا جوارب الاطمان فتكم بسره خطنا بدمع فتمم بضم حيزم لا يخافكم
ان الراجح بكم بفضه من المراد ان من تعرف عهد ما سنه وعرفه ولله اقتدا على كالمبت سينا. بسم الرحمن
نفع السانين وكوفي تصدق مواجره لرضه لرضه الاحوال وليس خافكم الاحوال والواجب فلما سبه لبرسيه فبقيت
ولدى الاكبر ايههم وكيدنا باعني ووجهته من قوا بغير فضه المشقه بيان شهرته وشبهه وعما بجزنا اليوم
السود من تديم الرضا لشكره على به الملقه الخيزمه العظيم ويقبل الايامه الرعيه والاقلام وينوب عنه في
كافه اعصيه من الخيانت وبعوض المراء وحينه انه مجربا لمعاليكم من الايئه وليه احتياجه يعني في مره منكم
المسك من ختم لنا ارجو واشرك اهلنا على عذرة من المتقدمه من السينا سبه ولنا احمد واحمد واهم
خيزم كتابا سبه ختمكم لسبه الملقه السقم بالرحام على ولنا احمد حائرا من الملقه السقم وحياجه الى قلوبكم
تفرجه الرعيه محمد بن محمد الاقم وارجو انكم وانرا عهدكم ما زقانه بالبايوت الى عهد كاهي على قلوبكم

العمل لنا ولعل الامه العريه جعلكم الله سلا وسلا لكل ما بيني وما عهدا وحيي اقم من كيد من الامه
ولينا دافع الاحمر بدمع منكم ودفنم ولا يجوزوا منكم العادله وتفقوكم البارز عريه سله اليه وارجو قديا
ادعيات ودمع اخاماتكم وطلد لكم ما بيني من خياله البارز وحده طايه ودمع وادب توفيقكم الاقم

الاعلام الوفاء
السيد الاقم
الخطيب


الوثيقة رقم (٤١) :

تاريخها : ٦ القعدة ١٣٢٩ هـ (١٩١١ م)

موضوعها :

منظاب من وكيل مدير ويوزياشي عساكر في ضبا الى السيد عبد الرحيم
المويلحي وه ذكر عدد الجنود الموجودين بقلعة المويلح (سبعة جنود) .

...

نص الوثيقة رقم (٤١) :-

- ١- (حضرة) المكرم الامجد حضرة السيد عبد الرحيم محمد المويلحي دام بقاءه
 - ٢- بعد السلام عنكم نعرفكم بلفنا اجتهادكم مع العساكر متشكرين من حضرتكم ربنا لا يحرمانا وجودكم
 - ٣- ولفنا أن اثنين من العساكر حاصل لهم مرض متوجه حكيم طرفنا السى طرفكم لاجل المعالجة فان
 - ٤- كان ربنا شفاهم لا باس وان كان يلزم حضورهم بطرفنا يحضرهم مع الحكيم وصار الموجود طرفكم
 - ٥- انفار ٧ يلزم دايما يقعدوا في القلعة في البرج العالي وينالروا البحر وأما
 - ٦- الاهالي من فضلكم دايما يلاحتلوا البحر ربما احد يحضر فيه من الاجانب وقد كتبنا
 - ٧- في المحافظة بحضور ضابط وعساكر من حضورهم بدوروا مع الاهالي وربنا يستر
 - ٨- من فضله وكرمه وبهتكم يحصل كل خير وسلموا لنا على اولادكم ودمتم
 - ٩- سلامنا على الاهالي كافة كبير وصغير سنه ١٣٢٩ () وكيل مدير ويوزباشي ٦ القمده عساكر في ضبا
- ختتم

٤٥
١٤٥٥

بسم الله الرحمن الرحيم محمد النبي داود

سديهم عنكم لوركم بلنا افرادكم مع الساك فرنا تشكرني في حفركم بنا لوي ونا وجودكم
ولنا ان اتين في الساك معال لاح مرض شدم حيك طرفنا لى طرفكم لوصول العا بعد فان
كان ربنا شفاه ربك وان كان يلزم حضورهم لطفنا بحضركم مع ابيكم ومار الوجود لظنكم
انقار عهد يلزم دايمًا يتعدولك القند في البرج العالي ونا فررا الهى واما
الوصالى بنى فصلكم دايمًا يلا خطوه الهى ربما احد يحفر فيه في الاجانب وقد كتبنا
في المحافظه بحضرة لما بط وعاك عهد حضورهم يدور على الراهلي ورينا يستر

وكيل مدر دلو نوبى
عاشق رضا

مسئله لى الالات لود
٢٤٩
٦ الست

تفله وكرم ويمهتكم حصل كل خبر
لروضا على الراهلي كافر كير وصفت

الوثيقة رقم (٤٢) :

تاريخها : ١٩ يولية ١٩١٢ م (١٣٣١هـ)

موضوعها :

مطالب شخص من يوسف المويلى (ابن عم السيد عبد الرحيم

المويلى - انثار الجدول) بالقاهرة الى السيد عبد الرحيم المويلى .

بشأن صرف الواور الانجليزى الذى قام بضرب قلعة المويلى .

.. ..

نص الوثيقة رقم (٤٢) :-

- ١- يوسف المويلحي
- ٢- مصر في يوم ١٩ يولييه سنة ١٩١٢
- ٣- حضرة عمنا العزيز السيد الشريف عبد الرحيم المويلحي
- ٤- بعد تقبيل اياد يكم وطلب الدعا لنا منكم قد وصلنى عزيز خطابكم وحمدت
- ٥- الله على صحتكم وصحة العائلة والانجال واما من خصوصى تاخر الرد فان مشاغل
- ٦- الحياة ومتاعبها اسأل الله ببركة دعاكم ان تتيسر الامور والاحوال هي كانت
- ٧- السبب في ذلك وارجوكم عدم المواقفه ومع ذلك فأنى قمت بأوامركم حق
- ٨- القيام وعملت كل ما قدرني عليه ربي واطن ان السوابور الحربى الذى كان تجاه
- ٩- المويلح قد انصرف بمجرد وصول عزيز خطابكم لنا وهذا كنت اظن انه يكفى
- ١٠- سياد تكم ليليا على اهتمامى الزائد بالأمر واعمال جميع الطرق السياسيه
- ١١- اللازمه حتى لا تمس المويلح بلدنا ووطننا الأصلي العزيز بضر فلم هذا الثمن
- ١٢- ولمتاعب الحياه قد تأخرت عن الرد وارجوكم مسامحتى على كل حال ثم ان أخى
- ١٣- السيد عبد اللطيف والسيد مصطفى والسيدات كبارا وصغارا بخير وهم يهدونكم
- ١٤- وافر التحية والاحترام ويسألونكم الدعوات الصالحات لنا جميعا وكذلك السيد عبد الخالق

تابع نص الوثيقة رقم (٤٢) :-

- ١٥- المويلى ولدى الذى رزقنى به الله فى شروق يوم الثلاثاء الثانى يوم من شهر شعبان
- ١٦- المبارك يقبل ايدىكم واسالكم الدعاء له بطول العمر وسعة الرزق وتقبل
- ١٧- منى فى الختام يا حضرة العم الجليل العزيز وافر التحية والاهـواق القلبيه والسلام
- ١٨- المخلص
- يوسف
- المويلى

مصر في ٩ ايلول سنة ١٩١٢

حضرة عمنا العزيز المشرف عبد الرحيم المومني
 بعد تقبل ايامي وطلب الدعاء لنا منكم قديرا صلاني عزيزي ملائكتكم ورحمتكم
 اللطيفة صحتكم وصحة العالم والرجل وامانه منكم تافيه الرزق ان شئت
 الحياة وبقاها في الدنيا والديار ان تشره اليوم والآخر في كل
 اتي في ذلك واسمكم عدم المواقف مع ذلك فاني كنت باواسركم بحق
 الصيام وعلت كل ما قد ساء عليكم في الدنيا والديار المحمدية التي كان يحام
 المولى قد انصرف بغير وصول عزيزي خطاكم لنا وهذا كنت اظن ان يكون
 شيا منكم واليلا على اهلنا ان تشره بالوضوء واعمال جمع الطرق اشيت
 الكرز حتى رتتمت الدنيا بله نارا ووطننا الاصل في الفرية بغير قلة الظن
 المتاعب الحياه قد تافيت صحة الروح وامرهم مشا حتى على كل حال ان
 الشيخ عبد اللطيف والشيخ مصطفى والشيخ كيار وصفا زعيمهم في
 وافرا الفخية والارواحهم وبقا لوتكم الدعوة العالمية لياحمها وتكونوا في اللان
 المولى ولي الذي زرقني به الله ان شروق في اللان تافيت
 المبارك يقبل اية كيمر واشاكم العالم بطول العروسة الزرق والقل
 في ان اتام باعض الفم الليل الفرية والاشواق الفرية الزرق

الوثيقة رقم (٤٣) :

تاريخها : غرة القعدة ١٣٣١ هـ (١٩١٢ م)

موضوعها :

معرض من أهالي المويلح الى السلطان العثماني بشأن طلب
ارسال قوة عسكرية الى قلعة المويلح لحفظ الأمن .

... ..

نص الوثيقة رقم (٤٣) :-

- ١- مضبطه
- ٢- من تجار واهالي المويلح نعرض على مسامع امير المومنين نصر الله د ولته العليه ان قلمت المويلح هي من زمن جنتمکان المرحوم مولانا
- ٣- السلطان سليم وهي منتظمه بحكام وعساكر وفي سنة ٣٠٢ رومي صار حلول د ولتنا العليه واستتمت القلعه والبلد
- ٤- من الدولة المصريه ووضعت فيها عساكر نظام شهبانه وضباطها لاجل الضبط والربط وقيد الاحكام
- ٥- واعطى كل ذي حق حقه وحماية على البلد والواردين والمتردين ببرا وبحرا عن الاجانب وصارة البلد في غايت
- ٦- الأمن والامان على الاهالي وخطافهم وتموم الراحة التامه علينا وعلى أموالنا ونخيلنا وارضينا ومن مدة
- ٧- ثلاثة شهور صار رفع العساكر الشهبانه وضباطها من القلعة وصارة القلعة والبلد خاليه من الاحكام ومن
- ٨- الضبط والربط ووضعوا فيها نفرين د رد منه غفر على القلعة وحيث لا يخفى على فطنت د ولتنا العليه أن
- ٩- قلمت المويلح برنجي القلاع المحتجازه ومن اثارا الملوك المتقدمة ومعلومه عند الدول فان اخلاها بدون
- ١٠- عساكر شهبانه وضباط وعدم الاحكام لا ترضاه العدا له ويخشى علينا وعلى اولادنا واموالنا
- ١١- من السلب والنهب من العربان الاشقيا المشوحشين ولا ناتمن على انفسنا واولادنا من سفك

تابع نص الوثيقة رقم (٤٢) :-

- ١٢- الد ما لعدم وجود الاحكام فالتزمنا بتقديم هذه المضبطه نرجو ونامل
من د ولتنا العليه
- ١٣- صدور الامر لمن يلزم بحضور عساكر شهانه وضباطها حسب المفاده
لاجل الامن والامان والراحه
- ١٤- العموميه على انفسنا واولادنا واموالنا والمراقبه على الوارد يــــن
والمتردد ين برا وبحرا وعن
- ١٥- الاجانب كما هو من شئون العهد واذا كان لاسمح الله لم صار
صدور الامر بحضور عساكر شهانه
- ١٦- الى قلعت المويلح فنحن نهاجر من اوطاننا التي هي عن ابانا واجدادنا
من قد يم الزمان الى
- ١٧- بلاد الامان حتى تأمن على انفسنا واولادنا وبيع املاكها ونخيلنا
واراضينا على من يرغب
- ١٨- (ونحن رافعين) اكف الدعاء لمولانا السلطان امير المؤمنين بالنصر والتأييد
على طول الدوام

١٩- في غرت القمه سنة ١٣٣١

٢٠- تجار تجار تجار تجار السيد احمد محمود السيد مصطفى محمود السيد محمد عيد الرحيد

٢١- ختم ختم ختم ختم المويلحي المويلحي المويلحي

ختم ختم ختم

السيد عبد الرحيم محمد

المويلحي

ختم

٢٢- اهالي اهالي الشريف ضيف الله اهالي اهالي اهالي اهالي اهالي اهالي

٢٣- ختم ختم ختم ختم ختم ختم ختم ختم ختم

من تجارة اهالي الموضع على ساحل امير الموننة فصار دور في العلية انما قلنا الموضع من زحف جهنما الموضع بولنا
 الكفانة سليم وهي منتظم بحكام وعشارون على وجهها حلول دولنا العلية وانما الكفانة الكفانة البلد
 من الدول المصرية ودققت في نظام شراية وضابطه لاجل الضبط والربط وتنقيح الاوصاف
 واعطى من زكي حقه حقه وعناية على البلد والورد من الشرورين راوي او من الزبانية وصحة البلد في ثمانية
 الايام وارمان على الارضين وضابطهم في نظام الرضاة الثانية علينا وعلى انفسنا ونحسنا واخيرا من
 شدة تلو وجار في المصارف الزبانية وضابطه الثانية الكفانة وصحة الكفانة والبلد خاير من الاوصاف من
 الضبط والربط ووضعوا في ثمانية من زحف حفر على الكفانة حيث لم تكن على خط دولنا العلية
 قلت الموضع برخي الكفانة الحجابية وضابطها الثانية المتكاملة المنتظم وضابطه عند الدول فان اخذها به وث
 عا شراية وضابطه الكفانة الاوصاف دور رضاه العدل ويحسب عين على اولادنا واعطى لنا
 من كسب الزبانية العلية الكفانة التوسيع في الموضع من جهة دولنا العلية
 الدعا لعدم وجود الاوصاف فانتم ما فتيم تحت الموضع من جهة دولنا العلية
 صدر الاسر من يريم كيتور عا شراية وضابطه صاحب الفادرة لاجل الامن والامان والرأفة
 التوسيع على انفسنا واولادنا واموالنا والمراتب على الورد من الشرورين راوي او من
 الرضاة كانه من شدة العدل واذا كان راسع السلم صلا صدر الامر كيتور عا شراية
 التي قلنا الموضع خلقنا صيرته او ضابطها التي هي على امانا واحدا من تديم الزمان التي
 ملود الامان حتى نائمة على انفسنا واولادنا ونحوها ونحسنا والامانة على من يري
 انما احسن الف دعاء لولنا الكفانة امير الموننة بالتقدم والتوسيع على بلود الزمان
 في ثمانية الف دعاء لولنا الكفانة امير الموننة بالتقدم والتوسيع على بلود الزمان

في ثمانية الف دعاء لولنا الكفانة امير الموننة بالتقدم والتوسيع على بلود الزمان
 في ثمانية الف دعاء لولنا الكفانة امير الموننة بالتقدم والتوسيع على بلود الزمان
 في ثمانية الف دعاء لولنا الكفانة امير الموننة بالتقدم والتوسيع على بلود الزمان
 في ثمانية الف دعاء لولنا الكفانة امير الموننة بالتقدم والتوسيع على بلود الزمان

الوثيقة رقم (٤٤) :

تاريخها : ٢٠ رجب ١٣٣٣ هـ (١٩١٤ م)

موضوعها :

غداً ب شكر من محافظ وقوماندان المدينة الخضرة الى السيد
عبد الرحيم المولحي .

...

نص الوثيقة رقم (٤٤) :-

- ١- الى حضرت جناب محترم المقام صاحب السيادة السيد عبدالرحيم
افتدى دامت معاليه آمين
- ٢- بعد السلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته ارجو من الباري ان
تكونوا بخير وعافيه تلقيت تضرافكم المتضمن اهداء
- ٣- سيف لقوماندان الشراندارمه احمد بك فاشكر همتك وحميتك الوطنيه
الهاشميه التي ابرزتها في حسن خدمة الوطن
- ٤- والدين فوفقك الله تعالى على ما يحبه ويرضى واشمرت بقبول السيف
للمومن اليه احمد بك من جنابكم ودمتم اغندم
- ٥- في ٢٠ رجب سنه ١٣٣٣ (١) محافظه وقوماندان المدينه المنوره
(١) ميرلسوا
- ٦- ختم حسين بن حسن

Handwritten text in the top right corner, possibly a date or reference.

ما من كسابة الا يبغى اليه الكرم الذي اوتيت صاهي ابي نبي

الذي منعت جبابه كرم اللقاع
بغداد مع عابله وحره ابي نبي
سيف لغرضه ان الرضا ابراهيم بك
واعتدت بقبول الكرم للمعز اليه
من هذا بلع ورتبه ابي
ما من كسابة الا يبغى اليه الكرم
الذي اوتيت صاهي ابي نبي



Handwritten signature or initials at the bottom of the page.

الوثيقة رقم (٤٥) :

تاريخها : ١ جماد الأول ١٣٣٥ هـ (١٩١٦ م)

موضوعها :

أمر تصيين السيد عبد الرحيم مديرا لشفر المويلح صادر من فيصل
الحسين قائد الجيوش الشمالية .

...

نص الوثيقة رقم (٤٥) :-

- ١- قد جرى تعيين السيد عبدالرحيم مديرا الى شغل مويلح بناء على ما علم
- ٢- من نشاطه واقتداره تحريرا في اجناد الاولى سنة ٣٣٥ (١) قائد الجيوش الشماليه
- ٣- ابن ملك العرب
- ٤- فيصل الحسين ختم

قد جرى تبيين السيد عبد الرزاق
 من نشاط واقفاته كبري
 مديراً الى انفذ مديح تار على ما علم
 قائم الجرس السليم
 بطلب الرب



الوثيقة رقم (٤٦) :

تاريخها : ٥ جماد الآخر ١٣٣٥ هـ (١٩١٦م)

موضوعها :

من نائب ملك العرب في ضيا الى السيد عبد الرحيم وشيخ
هذه الوثيقة في وصول فقيه الى قلعة المويلح وهو الشيخ أحمد القطا .

... ..

نص الوثيقة رقم (٤٦) :-

- ١- من ضها الى المويلح في ٥ جماد اخير سنة ٣٣٥ (١)
- ٢- الى المكرم المحترم السيد عبد الرحيم دام بقاءه آمين
- ٣- بعد اهدا مزيد السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ايضا و نعرفكم اغطينا ابراهيم ابو عمرو رحمه د ور عشرة ايام
- ٤- على بال انه يقضى شقلت جابر رحيمه لان جابر عندنا تحت شغلنا لم قدرنا نعطييه فسحبه .
- ٥- لاهله يتوجه واوصا رحيمه يجيب له اهله ويسنع احواله والواصل لكم الفقيه الشيخ احمد القط
- ٦- بالكم منه وعند ما تجيكم الصرفيه احسبوه من ضمن المسكر الخفوه وصلت وارسلناها الله
- ٧- يطمكم من اثمار الجنه واكد وعلى اهل الجيش الذي بطرفكم مصطفى وقومه يحضرون بطرفنا لاننا
- ٨- منتثرين الى حضور سيدنا وسلم المعاشي وهذا مالزم تحريره لكم ودمتم نائب ملك العرب
- ٩- امير جهينه
(توقيع) محمد على

الوثيقة رقم (٤٧) :

تاريخها : هـ جماد آخر ١٣٣٥ هـ (١٩١٦ م)

موضوعها :

خلاف من نائب ملك البلاد العربية في (ضيا) الى السيد
عبد الرحيم المويلحي بشأن طلب كشف بأسماء الجنود .

... ..

نص الوثيقة رقم (٤٧) :-

- ١- من ضبا الى المو (يلح) ه جنا (د الاخر) سنة ٣٣٥ (١)
- ٢- جناب المكرم المحترم السيد عبد الرحيم المويلحي دام بقا (٥) (٥) (مين)
- ٣- بعد اهدا مزيد (السلام) عليكم ورحمة الله وبركاته ايضا ذكرت لنا
بخصوص (ص) ولد المرحوم
- ٤- محمد (.....) وبخصوص العسكر رايك (٥) ايضا عبد الرحيم عبد
الدائم
- ٥- لم يصير له انتقال (عن) المويلح (بنييت) انه صاحب عليه (٥) لحسبة
عيله .
- ٦- وهذا ملزم تحريره ولازم تعد العسكر وتكتبوا (١) (الى) الخريبه
الى حمدان باشي اسطى.
- ٧- العسكر وانتم ارسلوا اسطى عسكركم ومقدارهم وعرفونا لأجل مصرفكم
عندنا
- ٨- وهذا ملزم تحريره ودمتم في تاريخه
نائب ملك
العرب
ختم

وكتب الى ابو جعفر

خبره الكبري عن كريمة يار شيخ العبد المذنب

لعل السارني عيبكم درسي اهل رجاة ايضا درين بجه ولا ادرم
 محمد شريف غايه در علمه و تقوى الكبري كبري انما خبير الله
 لم يزل ياتقن في سبيلها بجاهه و صبره عليه و انما في نفسه غيبه
 و صفتانم نبي و دروزم فدا المكة و كبري و شريفه الى اهل رجاة
 الكبري و انما ياتقن في سبيلها بجاهه و صبره عليه و انما في نفسه
 غيبه و انما ياتقن في سبيلها بجاهه و صبره عليه و انما في نفسه



الوثيقة رقم (٤٨) :

تاريخها : ٢٨ ربيع آخر ١٣٣٥ هـ (١٩١٦م)

موضوعها :

خطاب من نائب ملك البلاد العربية في (ضيا) الى السيد
عبد الرحيم المولحي بشأن بعض التعليمات العسكرية .

.. ..

نص الوثيقة رقم (٤٨) :-

- ١- (من ضمها) الى المولىح / ٢٨ ربيع اخر سنه ٣٣٥ (١)
- ٢- الى المكرم السيد عبد الرحيم المولىحى دام بقاءه امين
- ٣- بعد السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ايضا وصلتنا الناقه مع ولدكم
وكثر الله
- ٤- خيركم وصرنا ممنونين ومتشكرين من بذككم وجزاها عند الله ما يضيح
ونحن عرفناكم
- ٥- مع هدى (يل) ابو ركب بيشرا لنا اثنين ركاب حسبما معه وانشاء الله
انكم توجدون
- ٦- عند احد من معارفكم وسلموا لنا على الصيال جميع ود متم سالمين
نائب ملك البطار
- ٧- ويسلم عليكم ولدكم محمد وابن محمد ابو عواد ومنى السلام العربيه
ختم

(اسفل الوثيقة)

- ١- وحمدان شاوش الخريبه يتوجه بالقنطره ومعه
- ٢- ولده ومحمود ابو عواد ونفرين من طرفنا بالقنطره
- ٣- عبد الحميد ود سوقى (. . .)
- ٤- سلتنه عسكر بصير واحد عشر نفر يكون عندكم
- ٥- وعند رجوع السواعي من الخريبه عندكم الذين
- ٦- تحصل من الخشب حطوه فيهم

رسالة السيد محمد باقر الخليلي

از فاضل آية الله السيد عبد الله الموسوي دام تقادس

بسم الله عليكم ورحمة الله وبركاته ايها وطننا الفاتح يدرككم ذكر الله
خيركم ورحمة الله عليه وشكره منكم ورحماتنا عليكم وايضا
يدفع عنكم ايديكم بغيرنا انتم فوجدهنا
عند احد من معارفكم كل من اعاد عليكم روحا ودمه انتم
المرحوم



و بسم الله عليكم ورحمة الله وبركاته ايها المجدد واولاده

وهي رسالة السيد محمد باقر الخليلي
المرحوم ورحمة الله عليه وشكره منكم
ورحماتنا عليكم وايضا يدفع عنكم
ايديكم بغيرنا انتم فوجدهنا عند
احد من معارفكم كل من اعاد عليكم
روحا ودمه انتم

الوثيقة رقم (٤٩) :

تاريخها : ٢٤ ربيع آخر ١٣٣٥ هـ (١٩١٦ م)

موضوعها :

خطاب من نائب ملك البلاد العربية في (ضبا) الى السيد
عبد الرحيم المولحي بشأن ايفاد الشريف دخيل الله لتفقد الحسكـر
وارسال السلاح والذخيرة .

... ..

نص الوثيقة رقم (٤٩) :-

- ١- من ضياء الى المويلح / ٢٤ ربيع آخر سنة ٣٣٥ (١)
- ٢- الى المكرم السيد عبد الرحيم المويلحي دام بقاءه امين
- ٣- بعد السلام عليكم الور (١) صل الشريف د خيل الله من طرفنا لمعاينة
العسكر وتبليغ
- ٤- شروطها ومعه عشرون بندن والباقي من السلاح نرسله فيما بعد ومعه
د خيره صرفيت
- ٥- خمسة واربعون نفر فهو سلته لكم واربعه وعشرون العسكر وخمسة
عشر عائلت الاشراف
- ٦- والساد ه المكتوبين عندنا وهي صرفيت سلته عشر يوم خمسة عشر نصفه
منها عشرة
- ٧- رز وخمسه دقيق صدرن لكم من فيصل بك ومعها مايت جنيه اقرندى
هي لكم انتم
- ٨- والذي في طرفكم من الساده والاشراف بموجب الحقيقه في جوابكم
المرسل طيه
- ٩- ان شاء الله يوصلكم الجميع وتعطوه سند بالاستلام الجميع يحضره لنا
لازم لازم
- ١٠- وجوابكم من الوجهه طي هذا يوصلكم ود متم سالمين نائب ملك البلاد

المرييه

ختم

به في الالباب روح الحق

وام تقاوا به

الى المقام السيد عبد الله المحمدي

بعد السلام عليكم الصلوات الربية وسنته من وانا لعناية العك ونسبنا
 سز ولا ومد عتوره سنده والباقي من الالاح نزل فيما بعد ومد رجه حزينه
 هم واربعه نفر فهدى لكم واربعه وعشرون العك وهو عن عائلت الاثنا
 والبارة المنويده عندنا وهي فزينة حتى عن يوم فخره نفسه بل عتده
 رز وخم وقوه صده كرمه فبقي بكم ومرا مانت جب انكر هي لكم انتم
 والذي في وانكم من الساره والاشزان يحويه الحقيقه في هديكم المسل طيه
 انتم بديكم الجيع ونقطه سنه بان تسلع الجيع يحرفه ن لانم منم
 وهدايتكم من الاله كمن هدايتكم ودرت سائلتم

نايب ملك البلاد
الديه



الداعين لترتيب وضع الاله من طرفنا لعناية العك وسنته

الوثيقة رقم (٥٠) :

تاريخها : ١٤ ربيع الآخر ١٣٣٥ هـ (١٩١٦ م)

موضوعها :

غالب من يوسف عشميرم الى السيد عبد الرحيم بن محمد المويلحي
بشأن التأكيد على توزيع السلاح .

.. ..

نص الوثيقة رقم (٥٠) :-

- ١- محترم المقام باهر الا عتزام حضرة السيد عبد الرحيم ابن محمد مأمور المويلح حفظة الله
- ٢- بعد السلام عليكم ورحمة الله وبركاته على الدوام وصلنا الوجه طيبين بخير ولم حصل علينا
- ٣- خلاف ببركة النبي الكريم ودعاهم الصالح لنا واعرضنا لسموسيسدي الامير فيصل
- ٤- بيك مارأينا من همتكم واحتياج اهل بلادكم في هذا الوقت وقد أحسن عليكم بمآت جنية افرنجي عشرون جنية لكم خاصة وعندكم اربعة وعشرون عسكري تمطوهم
- ٦- كل واحد جنيتين عن ثمانية واربعون جنية الجميع ثمانية وستون الباقي اثنين وثلاثون
- ٧- تقسمونها على جميع اهل بلادكم بالسوية وتخصصوا (١) المحتاجين فيهم زياده ومهما
- ٨- يلزم لكم عرفونا وكذا عرفنا الشريف محمد على بد يوي ان يرسل لكم اربعة وعشرون
- ٩- بندق مع جيشانتهما و نرجوكم الدعاء لجلالة طننا الاعظم
- ١٠- ١٤ ربيع الاخر سنة ١٣٣٥ (١) يوسف خشيرم

ختتم

(اسفل الوثيقة)

- ١- سلمولنا على مد يراعية ضيها الشيخ محمود بد يوي
- ٢- واخبروه اننا اخبرنا سيدنا بجميع ما اخبرنا به
- ٣- وان شاء الله انه يواجبنا برفقت الشيخ احمد
- ٤- ابن محمد

تحت المعظم في الايام
 لبيدكم يكم ويزنح ويرثا على الدوام ومن الوم طينه بوم ولم يهوع عن
 فلافه يركت النبي البرم ورفاع الصالح واعرفه لسوسيه الازم ففعل
 سبك ما رأينا من هتكم وامتابم اهل بلادكم في هذا الوقت وضا صفت
 عليكم بيات في اوزي عشرة منكم فاهم وعنفكم اربو وعشرينه عشره ثوركم
 من واهم جنيت عن تابه وايمن من الجمع تابه وسوا ابناة اتين برك
 تقسوا على عمو اعدلانك بسير وفضله المحتاج من نهى زياده وموسا
 بنم كورنها ولذا اعرفه الشرف محمد على بروى ان بركم كع ابيه ورسول
 بنصفه مع فيخا تله درع في الرعا لجلالة ملكنا الاضطر

تتم

مع
 مع
 مع

كلذاعا برينه في ان
 واقرده اما اجنا سبهنا
 واراد ان
 اي

الوثيقة رقم (٥١) :

تاريخها : ٢٨ ربيع آخر ١٣٣٥ هـ (١٩١٦ م)

موضوعها :

خطاب من نائب ملك البلاد العربية في ضبا الى السيد
عبد الرحيم الحويلح بشأن ارسال بعض الجنود الى بلدة الشريعة .

•••••

نص الوثيقة رقم (٥١) :-

- ١- من ضها الى المويلح / ٢٨ ربيع اخر سنة ٣٣٥ (١)
- ٢- الى المكرم السيد عبد الرحيم ادام الله بقاءه آمين
- ٣- الذي نصر فكم قد رتبنا موقع الخريبه يلزم بوصول هذا لك يكم تخلو
بموجب امرنا حمدان شاوش
- ٤- الخريبه مرتب من طرفنا ويأخذ معه ولده محمد حمدان ومحمود ابوعواد
وثمانية
- ٥- انفار خلافهم من المكتوبين ببياده المويلح يصير واحد عشر نفر مع الشاوش
- ٦- يتوجهوا بالقطره الى الخريبه بدون تأخير وتكتبوا (١) اسماً (٤) هم في
ورقه وترسلونها
- ٧- طرفنا وان تجار الخريبه متوجهين بالقطره يلزم العسكر يتوجهوا (١)
معهم لأجل
- ٨- المحافظه لا يصير لهم تأخير ومعهم من طرفنا سليمان ابن مسلم أبوشد ياشه
- ٩- يلزم من توجههم لا يصير تأخير موقت ويكونوا (١) الجميع مسلحين
بالسلاح بايد يههم
- ١٠- وعند خلوص مصرفهم الا اول نرسل لهم مصروف وهذا مالزم ودتم سالمين
- ١١- تاريخه اعلاه نائب ملك البلاد
(اسفل الوثيقة)
العربية
- ١- والواصل لكم صند وقين جهانم. تحفظها عندكم ختم (الشريف محمد)
- ٢- لأجل اللزوم (٠٠٠)
- ٣- (٠٠٠٠)
- ٤- والواصل لكم مع سليمان اربعه بواريد تمام
- ٥- الاربع وعشرون المسكر الشرطه وجهانته اثني

تابع نص الوثيقة رقم (٥١) :-

- ٦- عشر وستة واما الاشراف هم تبع الامير
- ٧- وضمن الاشراف والباقي منه الاربعه وعشرون
- ٨- (. . . .) يكون معلومكم
- ٩- من ابن ربيع كتب (. .) انه كان
- ١٠- اخذ (. . . .)
- ١١- (. .) .

الوثيقة رقم (٥٢) :

تاريخها : ٢٧ ربيع الأول ١٣٣٧ هـ (١٩١٨)

موضوعها :

محروض مقدم من أهالي المويلح الى مدير ثغر المويلح بشأن
محمد أبو مرجان وجماعته الخارجين عن القانون ، والى ارسال قسوة
عسكرية الى المويلح .

•••••

الوثيقة رقم (٥٣) :

تاريخها : ٤ شعبان ١٣٤١ (١٩٢٢م)

موضوعها :

خطاب من رئيس الوكلاء بجدّة بتعيين السيد أحمد بن عبد الرحيم
مديرا للمويلح .

.. . .

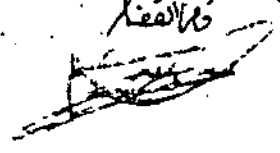
نص الوثيقة رقم (٥٣) :-

- ١- الحكومة المصرية الهاشمية
- ٢- عدد
١٤٤١
- ٣- صاحب النباهه مدير المويلح السيد احمد بن عبد الحسي
- ٤- لذي استئذانا من الاعتاب الملوكية بشأن تعيينكم في وظيفسة
والدكم المنحله بوفاته وهي مديرية المويلح بالراتب الشهرى
- ٥- والمخصص لها وصرفه لكم اعتبارا من تاريخ المباشرة فصدرت
الادارة الساميه الموكيه / ٣ بصدور بمانصه
٦٠٧
- ٦- (بموجبه ويلفوا من يلزم) وانفاد الحكمها الجليل قد ايلفنا
وكالة الماليه الجليله بذلك وللقيام باعمالها الرسميه
- ٧- كما ينبغى بكل اهتمام لتكتسبوا رضا جلالة الملك المفدى وتكونوا
قد اذ يتم الواجب عليكم كما انه صار ابلاغ
- ٨- قائمقامية الوجه بهذا التعمين لا يمازكم به جرى تحريره
- ٩- / ٤ شعبان سنه ١٣٤١ (١) نائب رئيس الوكلاء
- ١٠- قاضى القضاة
- ١١- توقيع

بسم الله الرحمن الرحيم
١٢٤١

صاحب البهاه مدير المديح السيد احمد بن عبد الحميد
لدي استنارة اشراف الملوكية بشارة تعيينكم في وظيفة والدم المهد بوقائه وهو مديرية المديح بالرات الشريفة
الفضيلة ومردف لكم اعتبارا من تاريخ المباشرة فصدرت الوراثة السامية الملوكية اذ الجاري بعد بيانها
[بموجب وبنوا من يلزم] وانفاذا للحكم الجليل قد البقا وكالة المالية الجليلية بذلك وللقيام باعمال الرتبة
كما ينبغي بكل اهتمام لتسبوا رضا جلالة الملك المقدس وتكونوا قد اديتم الواجب عليكم كما انه صادر المديح
فالمقابلة الوجه بزا التبيين لا يعاملكم به جدي تدين مع

أشهادكم
نائب مدير المديح
فلا تقف



الوثيقة رقم (٥٤) :

تاريخها : ٣ ربيع الآخر ١٣٤١ هـ

موضوعها :

خطاب من مدير شرطة ضبا وملحقاتها على الرميحى السيد يسر
المويلح (أحمد عبد الرحيم) بشأن ابلاغ الأخير بتصيين (على الرميحى)
مديرا لشرطة ضبا وملحقاتها (المويلح - الضريبة) .

.. ..

نص الوثيقة رقم (٥٤) :-

- ١- ختم غير واضح
 - ٢- حضرة صاحب المزايمة بيرونا حيث المويلح المحترم
 - ٣- بعد السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ومفغرتة ومراضاتة أرجو الله (أن)
تكونوا (١)
 - ٤- باكمال الصحة والمافيه نيلفكم صدور الارادة السنوية الملوكية الهاشمية
في ٧ صفر سنة (١) ٣٤١
 - ٥- وعدد المتضمنه تعيين الشيخ على عباس الرميحي مديرا لشرطة
٥٦ ضبا وملحقاتها
 - ٦- المويلح . . والخرييه . . فبنا عليه صار وصولي الى ثغر ضبا
ومباشرتي للوثليفة
 - ٧- من تاريخ ٢٣ صفر سنة (١) ٣٤١ فلميه اقتضا اشعاركم واقللوا فائق
الدعا والاحترام
 - ٨- في ٣ ربيع الآخر سنة (١) ٣٤١ مد ير شرطة ضبا ملحقاتها
 - ٩- على الرميحي
 - ١٠- ونخبر جنباكم يلزم ارسال الخمسة الجنود المحرر اسمائهم ادناه
من شرطة
 - ١١- تفركم الى طرفنا لأجراء ما يقتضى من الواجبات . ومن الان
وصاعدا
 - ١٢- لا يجيىء احد ابدون استئذان وان رغب النائب يحيى فلا بأس
 - ١٤- بذلك ولعملوميتكم حرر ٣ منه
- ١- سليمان بن سالم
 - ٢- محمد بن احمد
 - ٣- محمد بن حسين
 - ٤- عبد الرحيم بن عبد الدايم
 - ٥- عبد الرحمن بن علي
- مد ير الشرطة
على الرميحي

شفقة صاحب الزاوية رحمت المولى المومنين

بسم الله العظيم ورحمة الله وبركاته وفقدته ومرضاته ارجو ان تكون
بارك الله فيكم وعلانيه . نيلكم صدد الازدهار السعيد المملوكه الربانيه ابا حفص
د عسر المصير نعيم الشكر عني به عفا الربحي مبر السرحه عيا وعلانيه
٥٦

المولى ... والرحيم ... نيا عليه صا - وهو في الالف عيا ذميا شري للمولى
سنة تاريخه لاه حفص عليه نقضا انعام واقبلوا فانه السعد والاحرام
لله رب العالمين عيا ذميا شري للمولى

وحميد جباركم يريم اليك الخيرة الجود المومنين اذناه مبر شرطه
تعدكم الرطونا لا جرم ما يقضيه الواجبات . وانه الاله وجماعه
لا يحبه الهه انه . وانه رغب العاجي يحي فلا باس
بناك ولعلو عظيم حرا
عيا الربحي

الحمد لله
والصلاة والسلام
على سيدنا محمد
والآله الطيبين
الطاهرين

الوثيقة رقم (٥٥) :

تاريخها : صفر ١٣٤٢ هـ (١٩٢٣ م)

موضوعها :

خطاب من نائب رئيس الوكلاء قاضي القضاة في جدة الى مدير
المويلح (أحمد عيد الرحيم) بشأن الموافقة على تعيين السيد محمـود
عيد الرحيم في وظيفة مديرية شرطة المويلح .

.. ..

نص الوثيقة رقم (٥٥) :-

- ١- راسة وكلاء الحكومة المصرية الهاشميه
- ٢- عدد
١٧٢
- ٣- صاحب المزايه مدبرنا حيث المويلح
- ٤- تحريركم عدد المرفوع لمقامنا بتاريخ غرة محرم سنة ٣٤٢ (١) في خصوص طلبكم تخصيص راتب السيد محمود بن السيد
- ٥- عبد الرحيم في مقابل قيامه بوظيفة مديرية شرطة المويلح التي قد رأيتم تعيينه فيها قد عرضناه
- ٦- على السدة العدة نانية فصدت الارادة السنيه بعدد الجارى
٧٨
بما نصه (لا باس
- ٧- ويصين له معاش أسوة أمثاله) وعليه قد وردنا من المديرية العامة للشرطة جوابا
- ٨- على استعلامنا منها بان المخصص لمديرية شرطة ضبا خمسمائة قرشا نحيطكم علما
- ٩- بأننا قد ابلغنا وكالة المالية الجليلية باجراء قيد مثل لد يهـ
للمذكور وابلاغ مأمور الاموال
- ١٠- بالجهة التابعة لها ناحيتكم بصرف الراتب المرقوم اعتبارا من تعيين
المباشرة في غرة
- ١١- المحرم سنة ٣٤٢ (١) واشمرنا المديرية العامة للشرطة بذلك ولا اعتبار ما ذكر
تحرر
- ١٢- نائب رئيس الوكلاء
- ١٣- ورد في ٢٢ صفر سنة ٣٤٢ (١) قاضى القضاة
- ١٤- توقيع

الحمد لله الذي جعل العلم نوراً

محرركم عن الرغوع لقامنا بتاريخ ١٢ محرم في حضوركم فهدى رتب السيد محمود السيد
عبد الصمد في مقال قيس بن ليفة مدير مدرسة المولى التي قد رايتم لقبه في رقد ورضاه
على كفة العدالة فصدت الزارة السنة ٧٨ بعد الجاري بالفضل لا بأس
ويعيد له معاش أسوة أهلنا وعلمه قد وردنا من المدير العامة للشرطة جواباً
على استفسارنا بان الموضوع لمديرية شرطة ضياء حسنة اقرباً فخطبكم علماء
بانتا قد ايضا على الملا الجليل باجره قبيلاً ايضاً للمذكور وابدع ما سرد الامور
بالجدة التالية لاننا حسبتم برف الزات الموقر اعتباراً من جهة الباشا اذ
الحرم

نائب وزير العدل
وهو القضاة

٢٢٢
١٢٢٢

محمد باقر

الوثيقة رقم (٥٦) :

تاريخها : ٣٠ جمادى الآخرة ١٣٤٥ هـ (١٩٢٦ م)

موضوعها :

خطاب صادر من أمير المويلج السيد أحمد عبد الرحيم الوكيل السي
نائب جلالة الملك الممّثل (عبد العزيز بن عبد الرحمن آل سعود) بشأن
القاء شرطة المويلج وتسلم العهد .

.. ..

نص الوثيقة رقم (٥٦) :-

- ١- عدد
١٢٥
- ٢- مكية لاعتاب وكيل نائب جلالة الملك الممتم
- ٣- ج : ٣٨ ، ٥ جمادى ١٣٤٥ (١) حسب الامر العالي الفيننا
الشرطة
- ٤- بطرفنا واستلمنا منهم الاشياء الاميرية سيدى
- ٥- ٣٠ جمادى الاخره ١٣٤٥ (١) امير المويلح
- ٦- السيد احمد عبدالرحيم

الوثيقة رقم (٥٧) :

تاريخها : ١٣ شوال ١٣٤٦ هـ (١٩٢٧م)

موضوعها :

خالد بن عامر من عبد الله المحمد بن عقيل - وهو القائد العام
لجيوش الملك عبدالعزيز في الجهات الشطالية - الى عموم المسلمين ،
يؤكد فيه أن السيد أحمد عبد الرحيم من أتباع (ابن سعود) .

• • •

نص الوثيقة رقم (٥٧)

- ١- بسم الله الرحمن الرحيم
- ٢- من عبد الله المحمد ابن عقيل الى من يراه
- ٣- من المسلمين السلام وبعد منظر ف
- ٤- السيد احمد عبد الرحيم من طوارف ابن سمود
- ٥- فلا يكون له معارض لا قليل ولا كثير
- ٦- والذي يمارضه لا يلزم الا نفسه يكون
- ٧- معلوم والسلام . ختم
- ٨- ١٣ شوال سنة ٤٦ (١٣)

بسم الله الرحمن الرحيم
 من عبد الله الموحداً عاقب الله الموحدين
 من الله ما لا يدرك به عين ولا يدركه سمع
 ولا يدركه لسان ولا يدركه فطن ولا يدركه
 فطن ولا يدركه لسان ولا يدركه فطن
 والله الذي يبارك في يوم القيمة
 معلم السور
 محمد بن عبد الله

الوثيقة رقم (٥٨) :

تاريخها : ٢٦ صفر ١٣٥١ هـ

موضوعها :

خطاب من أمير بلدة (ضبا) الى مدير (المويلح) السيد
أحمد بن عبد الرحيم المويلحي بشأن أحوال وسلوك الجنود الموجودين
بقلعة المويلح .

... ..

نص الوثيقة رقم (٥٨) :-

- ١- (بسم الله الرحمن الرحيم)
- ٢- حضرة المكرم السيد احمد عبد الرحيم مدير المويلح
- ٣- السلام وبمعه وصل خنكك وما نكرت كان معلوم من طرف
العسكرات تفهم
- ٤- انهم غشام والا ما كان يفعلون هذا انما انت طول بالك عليهم ولا
- ٥- تواخذهم بما يفعلوا ولو زانوا عليك بشي* احملوهم وحنا عرفناهم
- ٦- يمتنعون واكدنا على الاماشيه يحرصوهم عن التمدي والذي يخالف
هنا ابخص
- ٧- به ولا حدلوا الا خيار وعرفونا ودمتم
- ٨- ٢٦ صفر سنة ١٣٥١ (١) أمير ضبا
ختم

صفحة المدام السيد عبد الرحمن مدير المذبح

السيد وبيد وصو فظن وما ذكرته كان معلوم من طين العداية لغتهم
انهم غشام والوطا كان يقعون هذا انما انت طول بالاك علوم ولو
تواقدتم بما يقبلوا ولو تزاروا عليهم بنين احوالهم وحنا عرفناهم
يشفقون وانما على الرضا بمحورهم عن التقوى والذخيرة هذا انهم
في ولا حظوا الاضمار وعرفنا وقت

أهنا

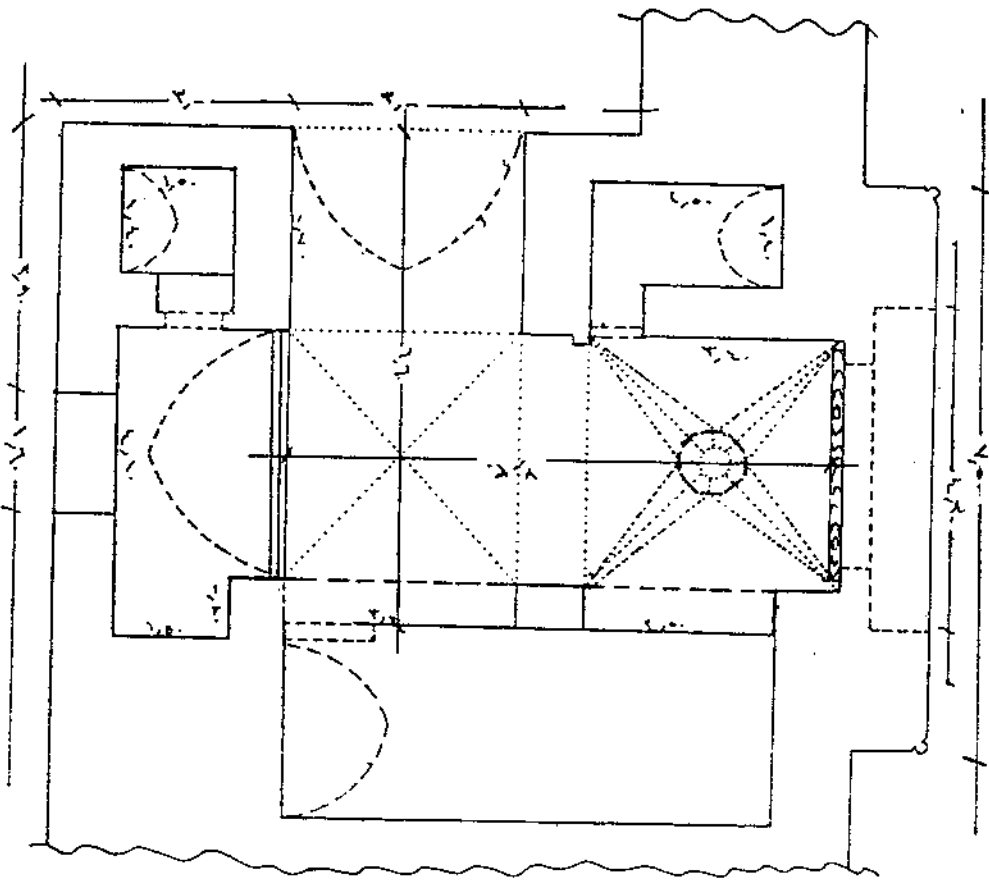
٢٥١
صفحة

الاستكامل

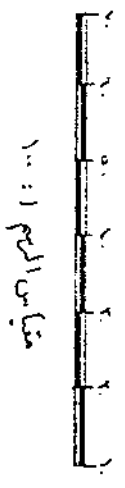
فهرس الأشكال

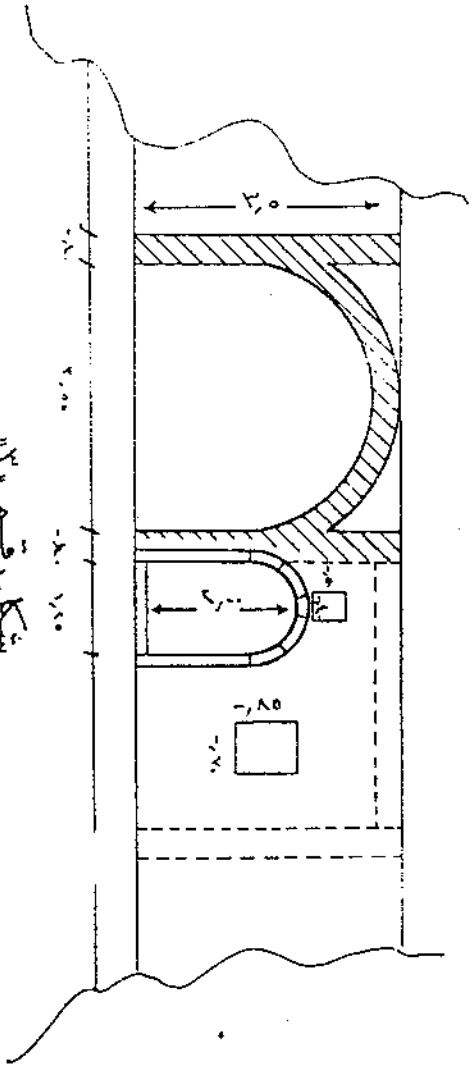
١	شكل رقم	المستقل الأفقي لقلعة " المويلح " (البناء الحالي) .
٢	" "	تفصيل كتلة المدخل .
٣	" "	قطاع طولي يبين التغطية الأولى للضرف والتغطية بمد التحديد مع بيان الارتفاعات .
٤	" "	مزغل .
٥	" "	مستقل الدور الحلوى للبرج الشمالي الغربي .
٦	" "	مستقل الدور السفلي للبرج الشمالي الغربي .
٧	" "	فتحة المدفع بالدور السفلي .
٨	" "	تصور للمستقل الأفقي لقلعة " المويلح " عند الإنشاء .
٩	" "	الواجهة الجنوبية " قطاع طولي " ، والشرفات والمزازل في البناء الأول للقلعة والمزازل المضافة بعد الترميم أو التجديد ودريقة بناء الأحجار .
١٠	" "	تقد موتور .
١١	" "	نصف دائري .
١٢	" "	مديب .
١٣	" "	مديب متدرج .
١٤	" "	ذو أربعة مراكز .
١٥	" "	ثلاثي الفصوص " مدائني " .
١٦	" "	واجسة مدخل قلعة " المويلح " .
١٧	" "	تفصيل زخرفة هندسية بباب مسجد قلعة " المويلح " .

.....



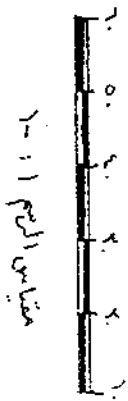
شكل رقم ٢٢
تفصيل عمارة المخيل



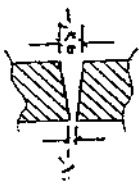
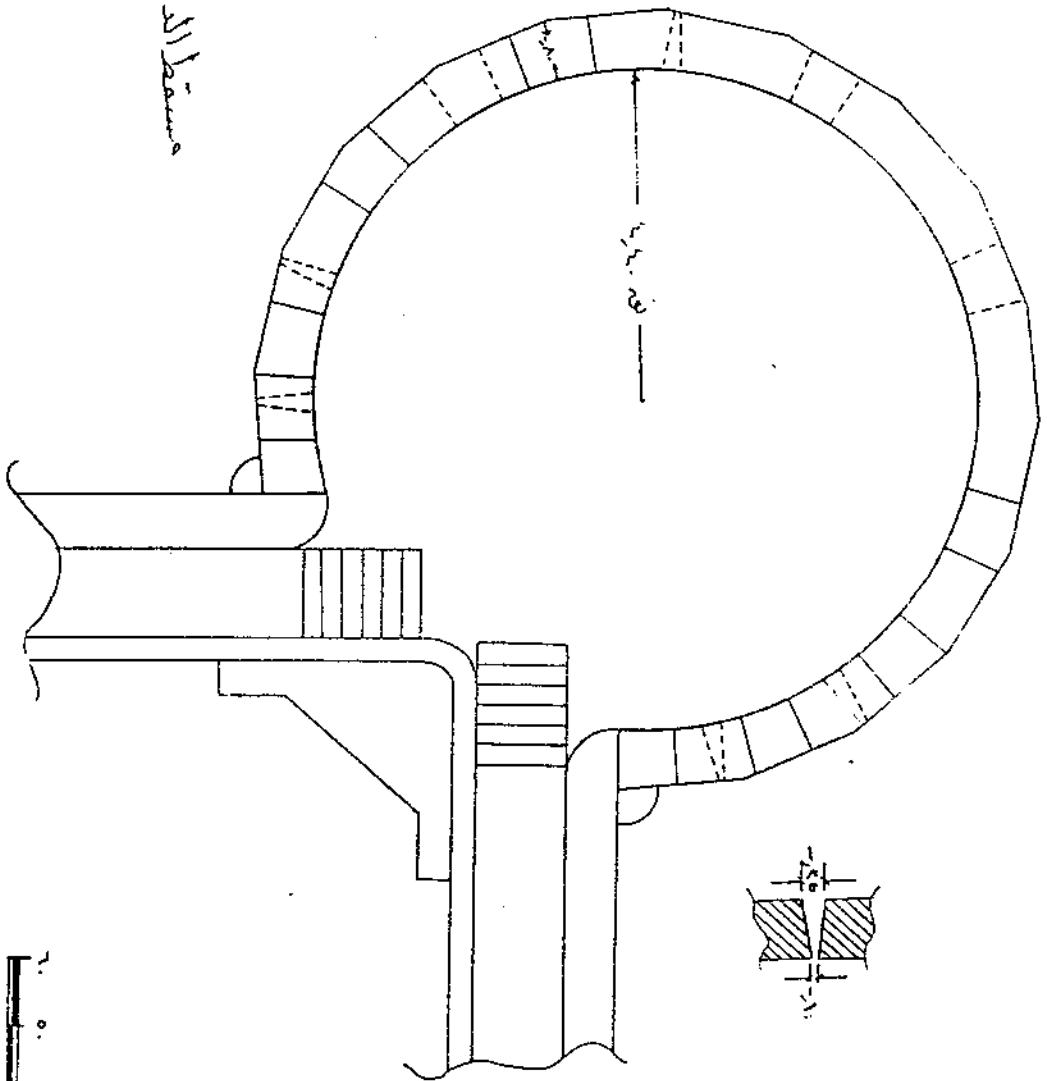


شكل رقم ٣٠

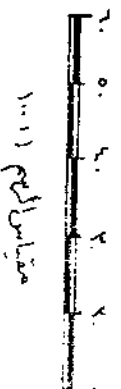
قطاع طولى يبين التغطية الأيكة للزوف . ويساكن الشاهد والتغطية بعد التجديد . يبين " مع بيان الارتفاعات .

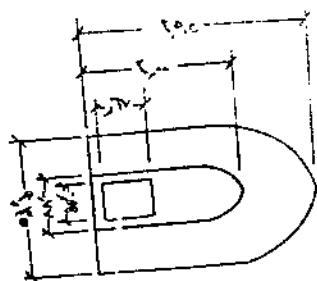


منزل أصلي
 شرافته أصلياً
 شرافته مطوية - دور القيد
 شكل رقم ٥٥٠
 مستطال الدور المصنوع للبرج الشمالي الأخرى

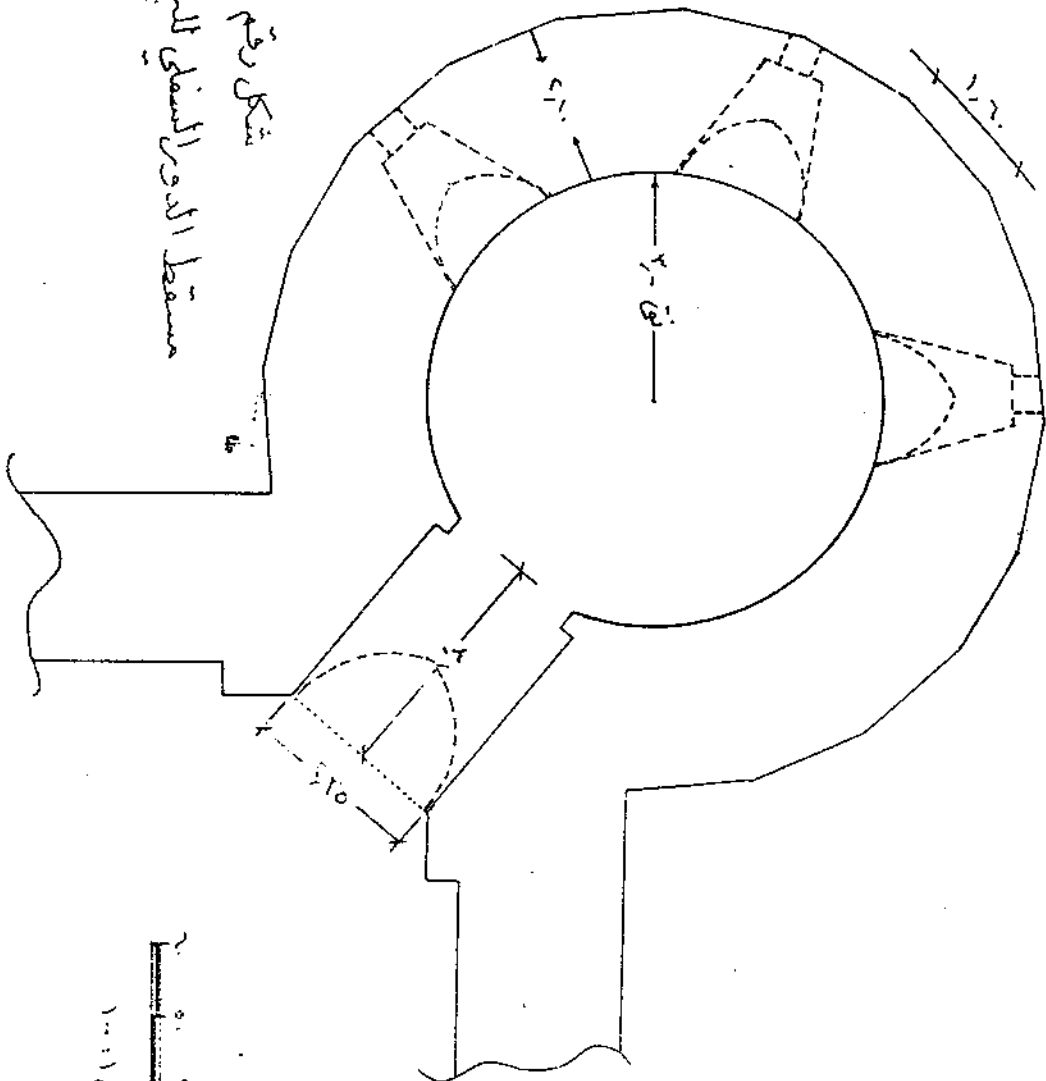


شكل رقم ٥٥٠
منزل

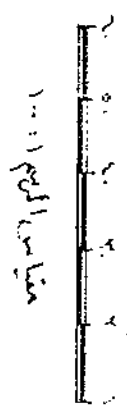




فتحة المدح بالدور السفلي
شكل رقم ٧٠

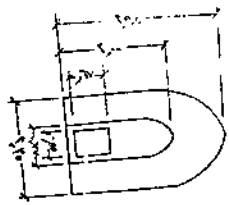


شكل رقم ٦٠
مستط الدور السفلي للمدح الشمالي الشرقى

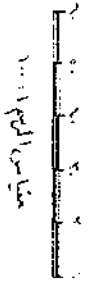
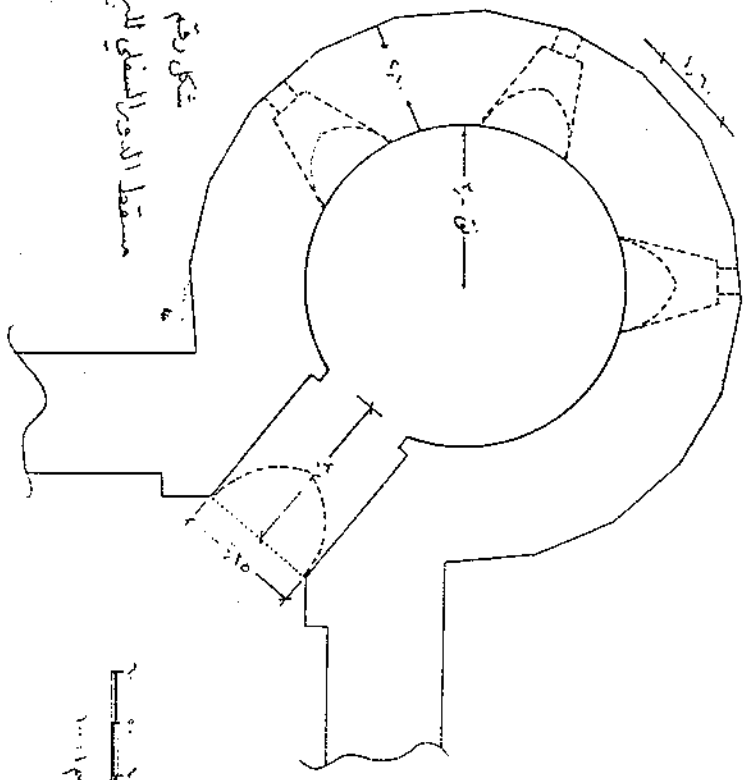


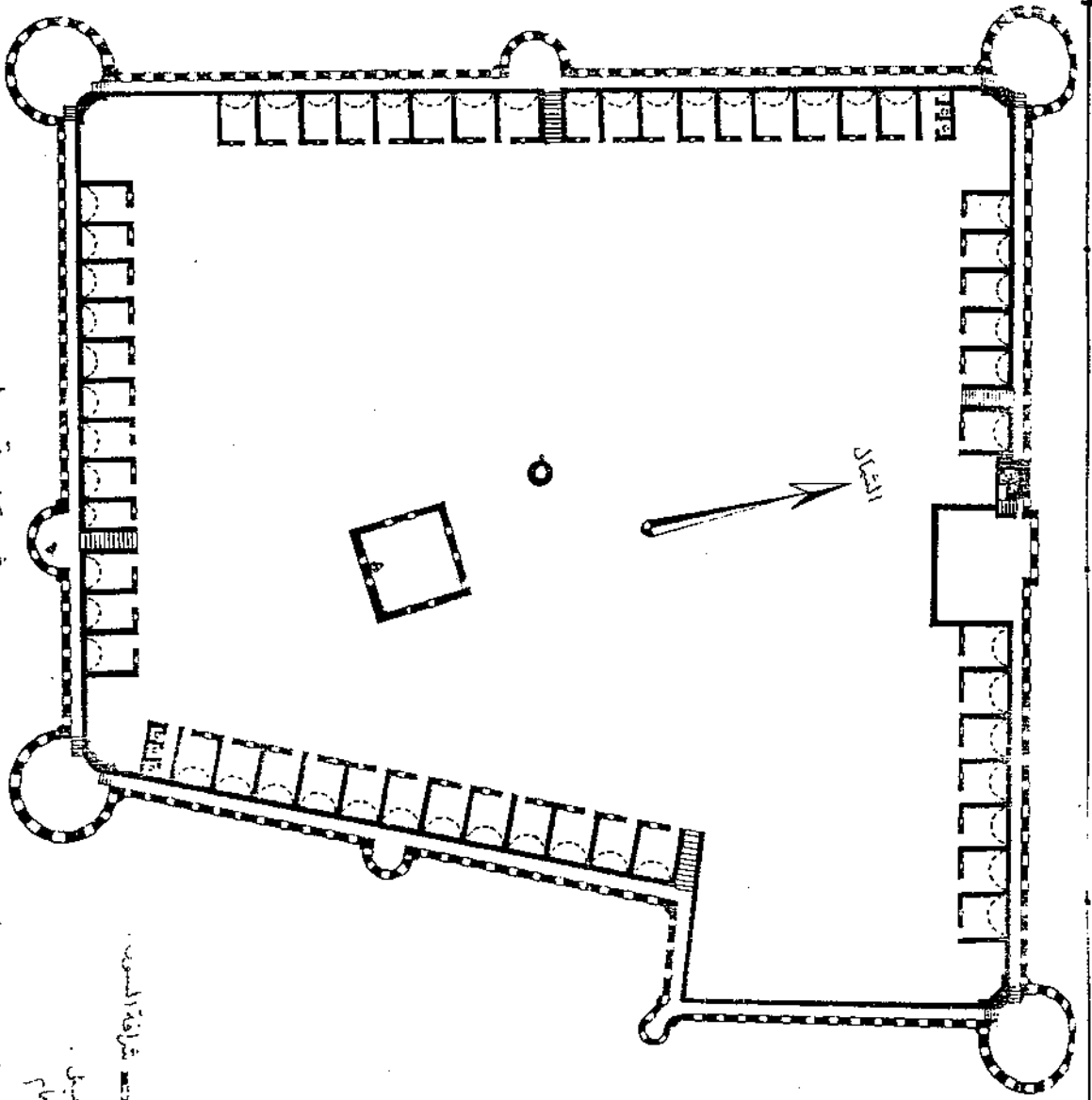
مقياس الرسم ١:١٠٠

نقطة البيع بالدور السفلي
شكل رقم ٧٠



شكل رقم ٧٠
مخطط الدور السفلي للبيع التجاري





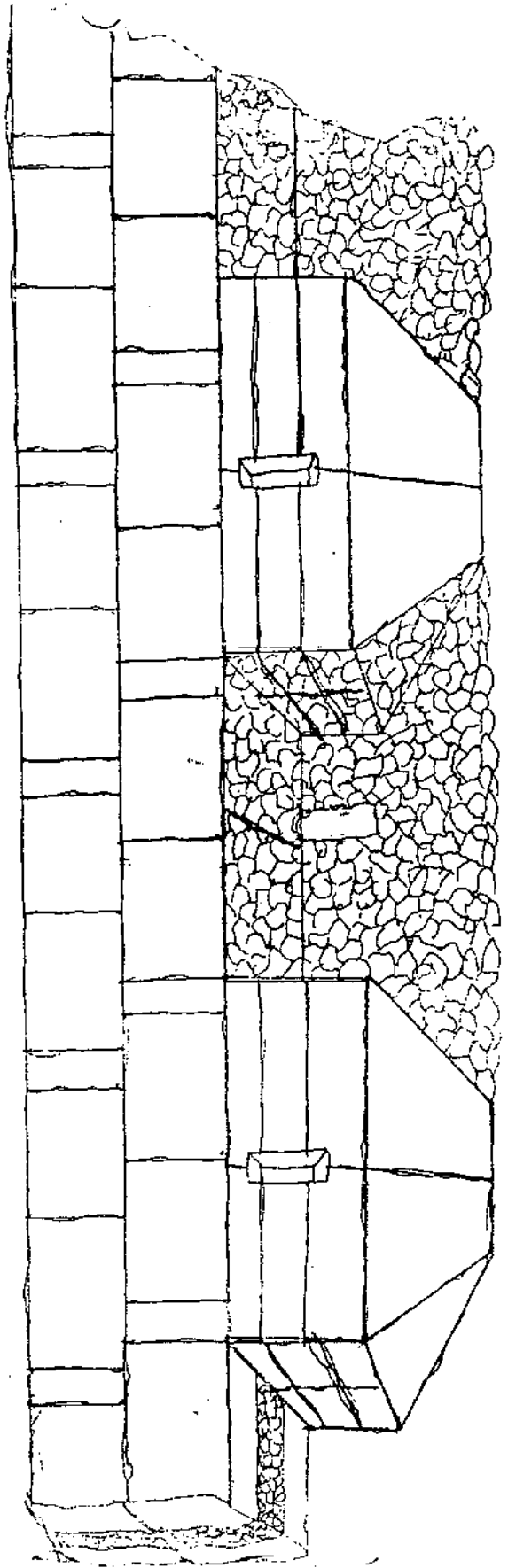
المنزل

تصور للمستطاع الأضيق لعلمة الموضع عند الإفساد
 من رسم الطالب

شخصك رقم ٨٠

مقياس ١:١٠٠٠

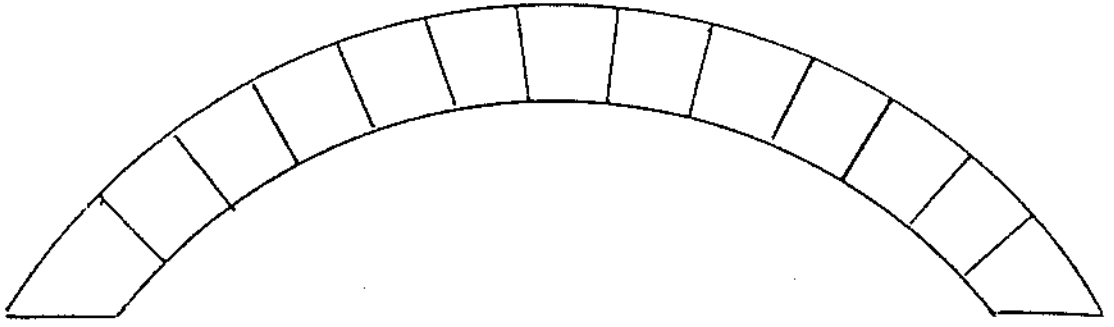
شرفة المصعد
 بيت
 حمام



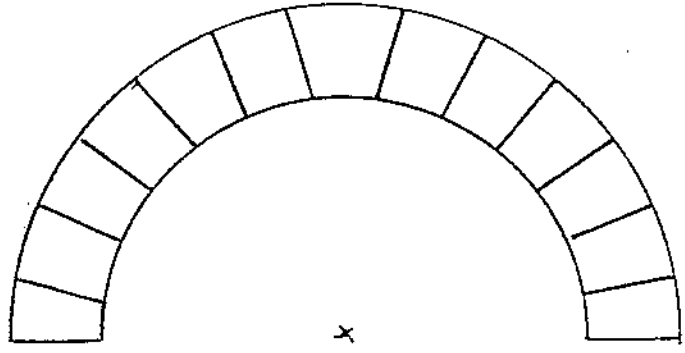
شكل رقم ٩

يوضح شكل الشرفات والمراغل في البناء الاولي للقوس
 والمراغل المضافة بعد الترميم وطريقة بناء الحجارة

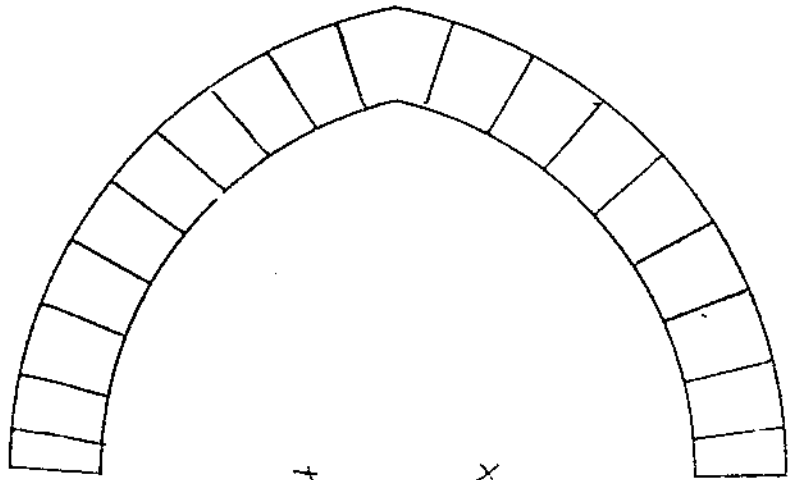
شکل "۱۰" عقد موتور .



شکل "۱۱" عقد نصف دائری .

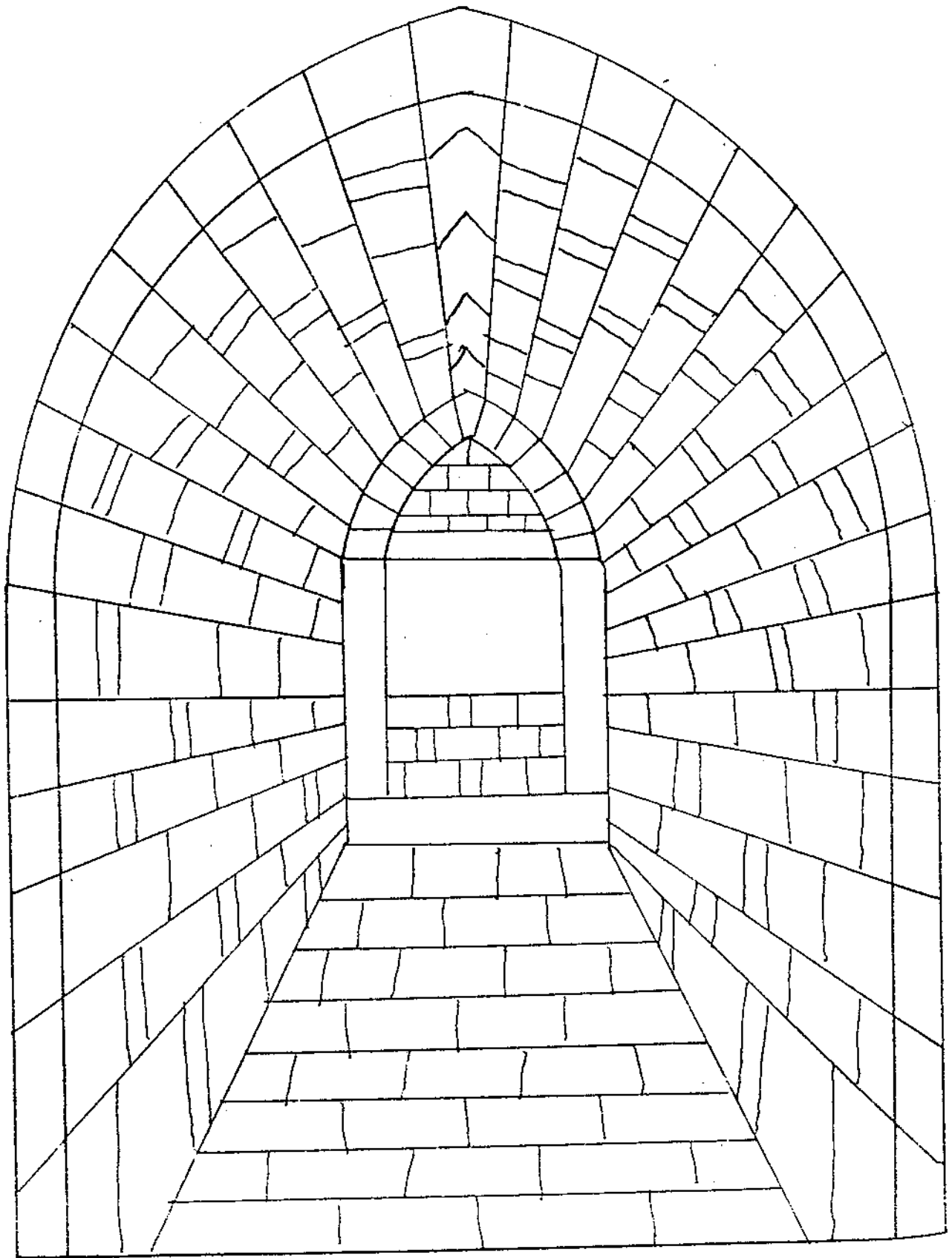


شکل "۱۲" عقد مدیب .



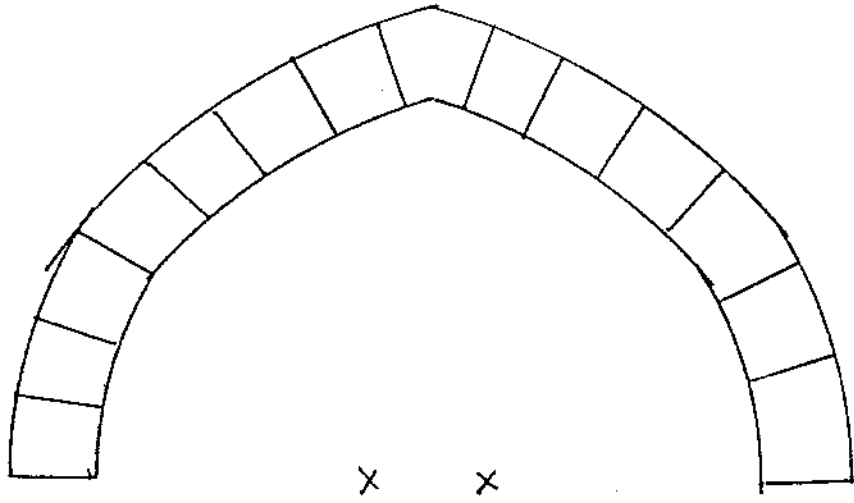
سید اسماعیل مدیب

شکل "۱۳" عقد مدیب متدرج

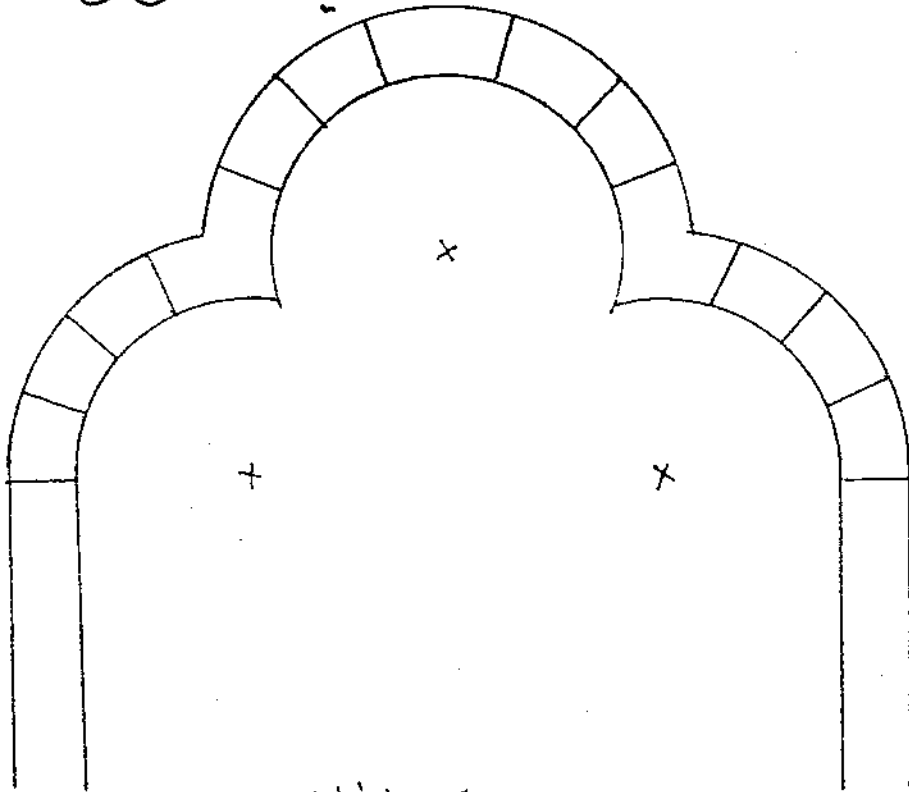


س. ر. م. ا. ا. ا. ا. ا.

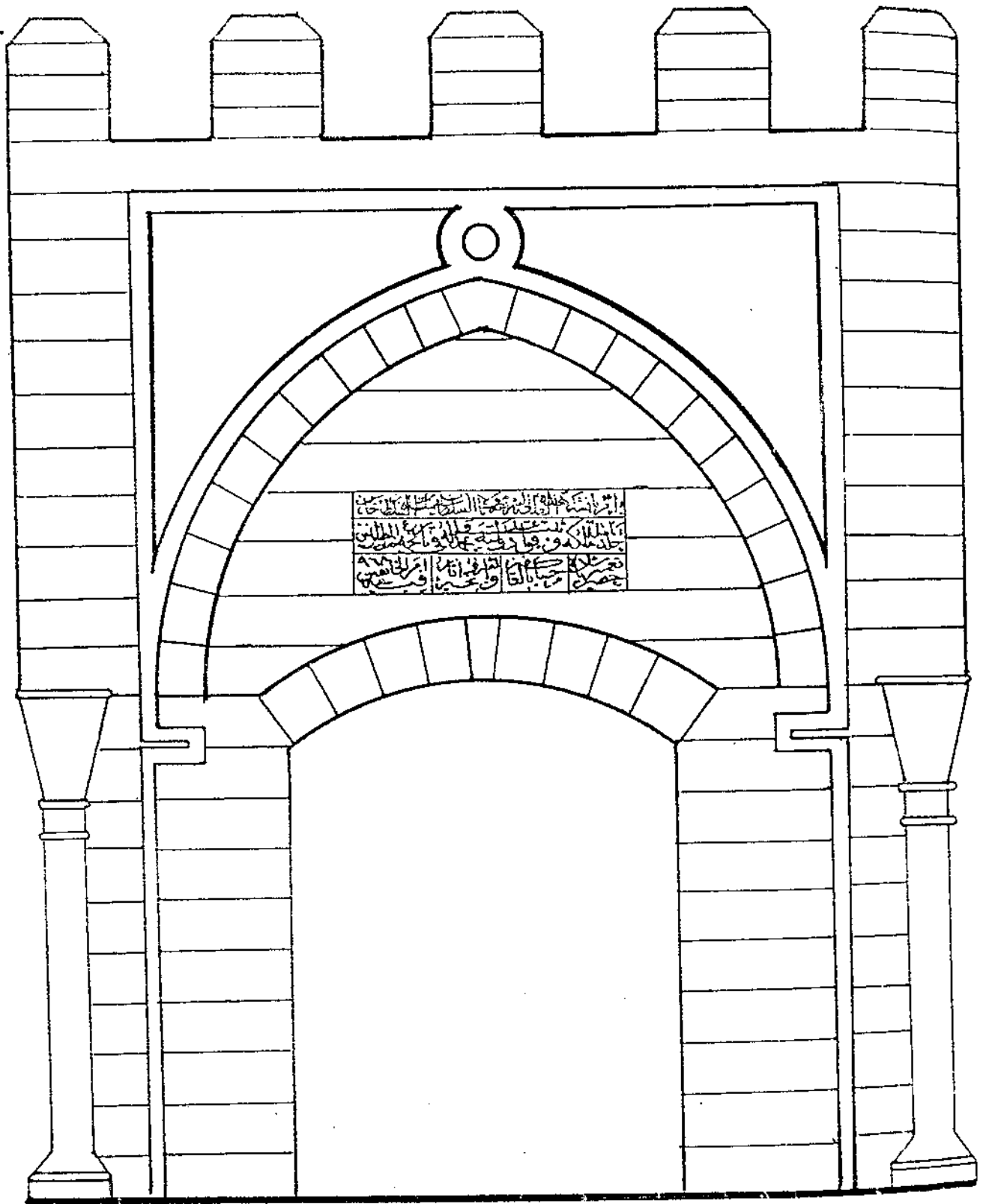
شكل ١٤٠ عقد ذو أربعة مراكز



شكل ١٥٠ عقد ثلاثي الفصوص مدائني



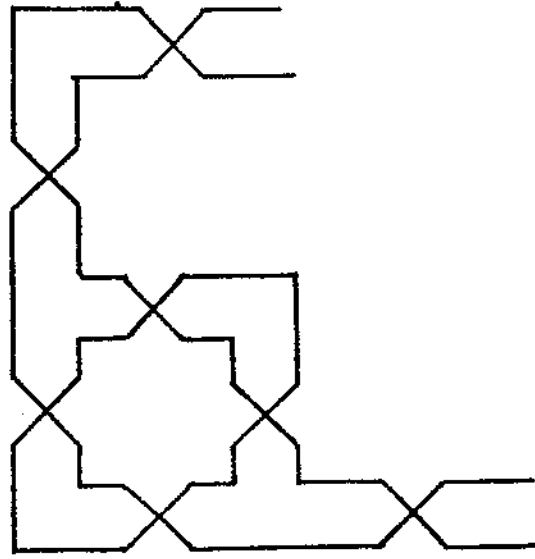
من رسم الطالب



شكل ١٦٠

وَأَجْمَعَةَ مَدْخَلِ قَلْعَةِ الْمُؤَيَّلِخِ

من رسم الطالب



تفصيل زخرفة هندسية بباب مسجد قلعة

المويلح .

شكل " ١٧ "

من رسم الطالب

اللوحيات

(*) جميع هذه اللوحات تنشر لأول مرة ماعدا اللوحات المنقولة عن المراجع والمشار اليها في كل لوحة منها .

فهرس اللوحات

- ١ لوحة رقم قلعة المويلح ، البوابة الرئيسية من الخارج ، البناء الأصلي .
- ٢ لوحة رقم قلعة المويلح ، الجزء الأيمن قبل الدخول الى القلعة ، البناء الأصلي .
- ٣ لوحة رقم قلعة المويلح ، باب القلعة المصفتح بأشرطة الحديد .
- ٤ لوحة رقم قلعة المويلح ، تفصيل الجزء الحلوى من واجهة المدخل من الخارج .
- ٥ لوحة رقم قلعة المويلح ، تفصيل للمقد المدبب في واجهة المدخل ، البناء الأصلي .
- ٦ لوحة رقم قلعة المويلح ، وضع الملوحة التأسيسية للقلعة ، البناء الأصلي .
- ٧ لوحة رقم قلعة المويلح ، واجهة المدخل من الخارج .
- ٨ لوحة رقم قلعة المويلح ، تفصيل الجزء الأيسر قبل الدخول الى القلعة ، البناء الأصلي .
- ٩ لوحة رقم قلعة المويلح ، الباب الخشبي للقلعة من الداخل .
- ١٠ لوحة رقم قلعة المويلح ، تسقيف الجزء الأول من دهليز القلعة ، البناء الأصلي .
- ١١ لوحة رقم قلعة المويلح ، استمرار القبو المتعامد الأول من جهة البوابة الرئيسية ، البناء الأصلي .
- ١٢ لوحة رقم قلعة المويلح ، تسقيف الجزء الثاني من دهليز المدخل بقبر مدبب يقطع القبر المدبب الأول ، البناء الأصلي .
- ١٣ لوحة رقم قلعة المويلح ، مدخل حجرة الجنود في دهليز القلعة ، البناء الأصلي .

- لوحة رقم ١٤ قلعة المويلح ، تفصيل للقبة المتقاطع الذي يسقف الجزء الثاني من دهليز القلعة ، البناء الأصلي .
- لوحة رقم ١٥ قلعة المويلح ، الجانب الأيمن لصفة الدهليز بجوار عجرة الجنود في دهليز القلعة ، البناء الأصلي .
- لوحة رقم ١٦ قلعة المويلح ، الجانب الأيسر لصفة الدهليز ، مدخل عجرة الخزنة ، البناء الأصلي .
- لوحة رقم ١٧ قلعة المويلح ، منظر عام للواجهة الشمالية لقلعة المويلح البناء الأصلي .
- لوحة رقم ١٨ قلعة المويلح ، الضلع الشمالي من الداخل ، ممر السور ، البناء الأصلي .
- لوحة رقم ١٩ قلعة المويلح ، الممر الأول على يسار الداخل لحوش القلعة ، البناء الأصلي .
- لوحة رقم ٢٠ قلعة المويلح ، منظر للواجهة الشمالية ، ويظهر الباب الساتر لباب القلعة المضاف للبناء الأصلي سنة ١٢٨١ هـ ضمن التجديد .
- لوحة رقم ٢١ قلعة المويلح ، الممر الثاني المفضي الى حوش القلعة .
- لوحة رقم ٢٢ قلعة المويلح ، منظر عام للضلع الشمالي وجزء من الضلع الشرقي من الداخل .
- لوحة رقم ٢٣ قلعة المويلح ، بقايا منزل وكيل القلعة ، فوق كتلة المدخل ، أضيف في تجديد سنة ١٢٨١ هـ .
- لوحة رقم ٢٤ قلعة المويلح ، جزء من الضلع الشمالي من الداخل ، ويظهر أثر التهدم في السور أثر الهجوم الذي تعرضت له القلعة سنة ١٣٣١ هـ .
- لوحة رقم ٢٥ قلعة المويلح ، الركن الشمالي الشرقي ، البناء الأصلي .
- لوحة رقم ٢٦ قلعة المويلح ، الممر الثاني المفضي الى حوش القلعة .
- لوحة رقم ٢٧ قلعة المويلح ، مجموعة حجرات الضلع الشمالي ، تجديد سنة ١٢٨١ هـ .

- لوحة رقم ٢٨ قلعة المويلح ، التقاء السور الشمالي بالبرج الشمالي الغربي البناء الأصلي .
- لوحة رقم ٢٩ قلعة المويلح ، الجزء الشمالي والشرقي من الداخل .
- لوحة رقم ٣٠ قلعة المويلح ، حجرات الضلع الشمالي وجدارها التلغسي أثر تسقيفها الأصلي بقنوات وتسقيفها في تجديد سنة ١٢٨١ هـ بسقف مسطح .
- لوحة رقم ٣١ قلعة المويلح ، مدخل البرج الشمالي الغربي من حوش القلعة .
- لوحة رقم ٣٢ قلعة المويلح ، بعض بقايا جدران المجموعة الأولى في الضلع الغربي ، تجديد سنة ١٢٨١ هـ .
- لوحة رقم ٣٣ قلعة المويلح ، بقايا منزل ناتر القلعة فوق كتلة المدخل تجديد سنة ١٢٨١ هـ .
- لوحة رقم ٣٤ قلعة المويلح ، النافذة المطلة على حوش القلعة من ضفة الدهليز ، البناء الأصلي .
- لوحة رقم ٣٥ قلعة المويلح ، جزء من القبو الذي يسقف عجرة الجنود ، البناء الأصلي .
- لوحة رقم ٣٦ قلعة المويلح ، مشتملات مخزن الخلال بالنسبة لكتيبة المدخل ، تجديد سنة ١٢٨١ هـ .
- لوحة رقم ٣٧ قلعة المويلح ، منظر عام لحجرات الجنود في الضلع الشمالي تجديد سنة ١٢٨١ هـ .
- لوحة رقم ٣٨ قلعة المويلح ، بعض بقايا منزل وكيل القلعة فوق كتيبة المدخل ، تجديد سنة ١٢٨١ هـ .
- لوحة رقم ٣٩ قلعة المويلح ، منظر عام لحوش القلعة ومشتملاته .
- لوحة رقم ٤٠ قلعة المويلح ، الجزء الأوسط من الضلع الشمالي من الداخل .

- لوحة رقم ٤١ قلعة المويلح ، الجزء الصائل على مدخل القلعة من منزل ناظر القلعة فوق كتلة المدخل .
- لوحة رقم ٤٢ قلعة المويلح ، صر السور في الضلع الشمالي ، البناء الأصلي .
- لوحة رقم ٤٣ قلعة المويلح ، البئر والحوض الحجري وموقعهما بالنسبة للضلع الشمالي ، البناء الأصلي .
- لوحة رقم ٤٤ قلعة المويلح ، مجموعة الحجرات في الضلع الشمالي ، تجديد سنة ١٢٨١ هـ .
- لوحة رقم ٤٥ قلعة المويلح ، صر السور وحجرات الضلع الجنوبي .
- لوحة رقم ٤٦ قلعة المويلح ، الصر المفضى الى منزل ناظر القلعة من صر السور في الضلع الشمالي ، البناء الأصلي .
- لوحة رقم ٤٧ قلعة المويلح ، البوابة الرئيسية لمجموعة مخزن الفلال في الجزء الشمالي الشرقي من القلعة ، تجديد سنة ١٢٨١ هـ .
- لوحة رقم ٤٨ قلعة المويلح ، مجموعة حجرات الضلع الجنوبي ، تجديد سنة ١٢٨١ هـ .
- لوحة رقم ٤٩ قلعة المويلح ، الرحبة ومجموعة مخازن الفلال التي تلتف حولها ، تجديد سنة ١٢٨١ هـ .
- لوحة رقم ٥٠ قلعة المويلح ، بعض حجرات مخزن الفلال ، تجديد سنة ١٢٨١ هـ .
- لوحة رقم ٥١ قلعة المويلح ، سور الضلع الشرقي من الخارج ، ويظهر تجديد سنة ١٢٨١ هـ في الأجزاء العليا منه .
- لوحة رقم ٥٢ قلعة المويلح ، حجرات مخزن الفلال وصر السور في الضلع الشرقي .
- لوحة رقم ٥٣ قلعة المويلح ، منار عام للسور الشرقي للقلعة ، البناء الأصلي .

- لوحة رقم ٥٤ قلعة المويلح ، الرعية التي تتوسطها مجموعة مغازن الفلال ،
تجديد سنة ١٢٨١ هـ .
- لوحة رقم ٥٥ قلعة المويلح ، الحجرات اليمنى في مجموعة مغازن الفلال ،
تجديد سنة ١٢٨١ هـ .
- لوحة رقم ٥٦ قلعة المويلح ، البرج الساند الركني في السور الشرقي من
الخارج ، البناء الأصلي .
- لوحة رقم ٥٧ قلعة المويلح ، مجموعة حجرات مغازن الفلال وتتوسطها
الرعية ، تجديد سنة ١٢٨١ هـ .
- لوحة رقم ٥٨ قلعة المويلح ، مجموعة حجرات الجنود في السور الشرقي ،
تجديد سنة ١٢٨١ هـ .
- لوحة رقم ٥٩ قلعة المويلح ، الحجرة التي يعتقد أنها كانت تستعمل
مجلساً للقلعة ، تجديد سنة ١٢٨١ هـ .
- لوحة رقم ٦٠ قلعة المويلح ، منابر عام لحجرات الضلع الشرقي ، تجديد
سنة ١٢٨١ هـ .
- لوحة رقم ٦١ قلعة المويلح ، سلم ممر السور في الضلع الشرقي ، تجديد
سنة ١٢٨١ هـ .
- لوحة رقم ٦٢ قلعة المويلح ، الجدار الساتر لممر السور في الضلع الشرقي ،
البناء الأصلي .
- لوحة رقم ٦٣ قلعة المويلح ، حجرة الدخائر في الضلع الشرقي ، تجديد
سنة ١٢٨١ هـ .
- لوحة رقم ٦٤ قلعة المويلح ، موقع المسجد بالنسبة لحجرات الضلع الشرقي
للقلعة .
- لوحة رقم ٦٥ قلعة المويلح ، الواجهة الجنوبية من الخارج ، البناء
الأصلي .
- لوحة رقم ٦٦ قلعة المويلح ، المسجد وحجرة ضريح أبو النور ، تجديد
سنة ١٢٨١ هـ .

- لوحة رقم ٦٧ قلعة المويلح ، مجموعة حجرات منازل الخلال من عشوش القلعة ، تجديد سنة ١٢٨١ هـ .
- لوحة رقم ٦٨ قلعة المويلح ، المجموعة التي كانت ممددة لاقامة بلوكباشي صاكر القلعة ، تجديد سنة ١٢٨١ هـ .
- لوحة رقم ٦٩ قلعة المويلح ، مجموعة حجرات الضلع الجنوبي ، تجديد سنة ١٢٨١ هـ .
- لوحة رقم ٧٠ قلعة المويلح ، جزء من السور الغربي من الداخل ، البناء الأصلي .
- لوحة رقم ٧١ قلعة المويلح ، البلمتين المحيطة بالقلعة من الجهة الجنوبية .
- لوحة رقم ٧٢ قلعة المويلح ، مر السور في الضلع الجنوبي ، البناء الأصلي .
- لوحة رقم ٧٣ قلعة المويلح ، بعض بقايا جدران المنزل الذي كان محدد لاقامة كاتب القلعة ، تجديد سنة ١٢٨١ هـ .
- لوحة رقم ٧٤ قلعة المويلح ، جبل المويلح ، الي الشرق من قلعة المويلح .
- لوحة رقم ٧٥ قلعة المويلح ، الواجهة الجنوبية من جهة البرج الجنوبي الشرقي ، البناء الأصلي .
- لوحة رقم ٧٦ قلعة المويلح ، مر السور ومجموعة المعجلات في الضلع الشرقي .
- لوحة رقم ٧٧ قلعة المويلح ، مر السور ومجموعة الحجرات في الضلعين الشمالي والغربي ، ومدخل البرج الشمالي الغربي .
- لوحة رقم ٧٨ قلعة المويلح ، الواجهة الغربية للقلعة من الخارج ، البناء الأصلي .
- لوحة رقم ٧٩ قلعة المويلح ، البرج الشمالي الغربي من الخارج ، البناء الأصلي .
- لوحة رقم ٨٠ قلعة المويلح ، الواجهة الغربية للقلعة من الخارج ، البناء الأصلي .

- لوحة رقم ٨١ قلعة المويلح ، مجموعة العجرات في الضلع الغربي ، تجديد سنة ١٢٨١ د .
- لوحة رقم ٨٢ قلعة المويلح ، مر السور في الضلع الغربي .
- لوحة رقم ٨٣ قلعة المويلح ، مجموعة العجرات المتجاورة في الضلع الغربي تجديد سنة ١٢٨١ د .
- لوحة رقم ٨٤ قلعة المويلح ، منارة عام اعوش القلعة .
- لوحة رقم ٨٥ قلعة المويلح ، مر السور في الضلع الغربي .
- لوحة رقم ٨٦ قلعة المويلح ، البرج الشمالي الغربي من الخارج ، البناء الأصلي .
- لوحة رقم ٨٧ قلعة المويلح ، القبة الضحلة التي تسقف البرج الشمالي الغربي ، البناء الأصلي .
- لوحة رقم ٨٨ قلعة المويلح ، سور الضلع الغربي من الخارج ، البناء الأصلي .
- لوحة رقم ٨٩ قلعة المويلح ، فتحة المدفع ، في الطابق الأرضي للبرج الشمالي الشرقي ، البناء الأصلي .
- لوحة رقم ٩٠ قلعة المويلح ، البرج الشمالي الشرقي من الخارج ، البناء الأصلي .
- لوحة رقم ٩١ قلعة المويلح ، إحدى فتحات المدافع في الطابق الأرضي في البرج الشمالي الشرقي من الخارج ، وقد سدت بحمد التجديد .
- لوحة رقم ٩٢ قلعة المويلح ، الطابق العلوي في البرج الجنوبي الغربي .
- لوحة رقم ٩٣ قلعة المويلح ، الطابق العلوي في البرج الجنوبي الغربي .
- لوحة رقم ٩٤ قلعة المويلح ، البرج الساند في الضلع الجنوبي من الداخل .
- لوحة رقم ٩٥ قلعة المويلح ، الطابق العلوي من البرج الجنوبي الشرقي البناء الأصلي .

- لوحة رقم ٩٦ قلعة المويلح ، الدابق العلوى من البرج الجنوبي الشرقي
البناء الأصلي .
- لوحة رقم ٩٧ قلعة المويلح ، مدخل البرج الشمالي الغربي من حوش
القلعة ، البناء الأصلي .
- لوحة رقم ٩٨ قلعة المويلح ، إحدى فتحات المدافع التي أفلقت بعد
التجديد في الدابق الأرضي من البرج الشمالي الشرقي .
- لوحة رقم ٩٩ قلعة المويلح ، البرج الجنوبي الشرقي من الخارج ، البناء
الأصلي .
- لوحة رقم ١٠٠ قلعة المويلح ، إحدى فتحات المدافع في الدابق الأرضي
من الداخل في البرج الشمالي الشرقي ، البناء الأصلي .
- لوحة رقم ١٠١ قلعة المويلح ، مسجد القلعة بالنسبة للضلع الشرقي .
- لوحة رقم ١٠٢ قلعة المويلح ، مدخل البرج الجنوبي الغربي من حوش القلعة
البناء الأصلي .
- لوحة رقم ١٠٣ قلعة المويلح ، الدابق العلوى للبرج الساند في الضلع
الشرقي ، البناء الأصلي .
- لوحة رقم ١٠٤ قلعة المويلح ، إحدى فتحات المدافع في الدابق الأرضي
من البرج الشمالي الغربي من الداخل ، البناء الأصلي .
- لوحة رقم ١٠٥ قلعة المويلح ، حجرة ضريح أبو العمرة في حوش القلعة ،
تجديد سنة ١٢٨١ هـ .
- لوحة رقم ١٠٦ قلعة المويلح ، مسجد القلعة من الجهة الشمالية الشرقية
تجديد سنة ١٢٨١ هـ .
- لوحة رقم ١٠٧ قلعة المويلح ، مسجد القلعة ، واجهة الدخول ، تجديد
سنة ١٢٨١ هـ .
- لوحة رقم ١٠٨ قلعة المويلح ، مسجد القلعة من الداخل ، تجديد سنة
١٢٨١ هـ .
- لوحة رقم ١٠٩ قلعة المويلح ، اللوحة التأسيسية الرخامية لقلعة المويلح .

- لوحة رقم ١١٠ قلعة المويلح ، تخطيط نص اللوحة التأسيسية للقلعة .
- لوحة رقم ١١١ تخطيط نص حجر تجميد قلعة المويلح (وهو محفوظ لدى الشيخ معاذ الوكيل بالمويلح) .
- لوحة رقم ١١٢ قلعة الأزمن ، كتلة المدخل من الداخل ، (عن أرشيف قسم الحضارة) .
- لوحة رقم ١١٣ قلعة الأزمن ، كتلة المدخل والبئر ومجموعة حجرات السور الجنوبي الشرقي ، (عن أرشيف قسم الحضارة) .
- لوحة رقم ١١٤ قلعة الأزمن ، البرج الشمالي من الخارج (عن أرشيف قسم الحضارة) .
- لوحة رقم ١١٥ قلعة الأزمن ، البرج الشمالي من الخارج ، (عن أرشيف قسم الحضارة) .
- لوحة رقم ١١٦ قلعة الأزمن ، السور الشمالي الغربي ، (عن أرشيف قسم الحضارة) .
- لوحة رقم ١١٧ قلعة الحريش ، المسقط الأفقي (عن د . عبد الرحمن زكي - قلعة صلاح الدين) .
- لوحة رقم ١١٨ واجهة قلعة قايتباي في الاسكندرية (عن د . عبد الرحمن زكي - قلعة صلاح الدين) .
- لوحة رقم ١١٩ مسقط أفقي لقلعة قايتباي في الاسكندرية (عن د . عبد الرحمن زكي - قلعة صلاح الدين) .
- لوحة رقم ١٢٠ مسقط أفقي لقلعة قايتباي في رشيد (عن د . عبد الرحمن زكي - قلعة صلاح الدين) .
- لوحة رقم ١٢١ مسقط أفقي لقلعة نخل في شبه جزيرة سيناء ، (عن د . عبد الرحمن زكي - قلعة صلاح الدين) .
- لوحة رقم ١٢٢ قلعة الأزمن ، المسقط الأفقي للطابق الأرضي (عن مجلة البحث العلمي) .
- لوحة رقم ١٢٣ قلعة الأزمن ، المسقط الأفقي للطابق العلوي (عن مجلة البحث العلمي) .

- لوحة رقم ١٢٤ قلعة الأزمن ، قلاع رأسي لأحد الأبراج ، (عن مجلة الميسث العلمي) .
- لوحة رقم ١٢٥ قلعة المويج ، مسقط أفقي قامت بحمله ادارة الآثار (عن مجلة الأدل العدد الخاص ١٤٠١ هـ) .
- لوحة رقم ١٢٦ قلعة الأزمن ، مسقط أفقي قامت بحمله ادارة الآثار (عن مجلة الأدل) .
- لوحة رقم ١٢٧ قلعة الوجه (الزريب) ، مسقط أفقي قامت بحمله ادارة الاثار (عن مجلة الأدل) .
- لوحة رقم ١٢٨ أناضولو عصار ، البرج الشمالي عن (أكرم حقي) .
- لوحة رقم ١٢٩ أناضولو عصار ، تفصيل البرج الشمالي (عن أكرم حقي) .
- لوحة رقم ١٣٠ أناضولو عصار ، السور الشمالي ، (عن أكرم حقي) .
- لوحة رقم ١٣١ أناضولو عصار ، مسقط أفقي للبرج الشمالي الغربي (عن أكرم حقي) .
- لوحة رقم ١٣٢ أناضولو عصار ، مسقط أفقي للطابق الثاني من البرج الشمالي (عن أكرم حقي) .
- لوحة رقم ١٣٣ أناضولو عصار ، مسقط أفقي للطابق الثالث من البرج الشمالي ، (عن أكرم حقي) .
- لوحة رقم ١٣٤ أناضولو عصار ، فتحة مدفع في السور الجنوبي الغربي ، (عن أكرم حقي) .
- لوحة رقم ١٣٥ روملي عصار ، باب سروجيا باشا (عن أكرم حقي) .
- لوحة رقم ١٣٦ روملي عصار ، السور الشمالي (عن أكرم حقي) .
- لوحة رقم ١٣٧ روملي عصار ، برج زغنوس باشا ، الطابق الأرضي (عن أكرم حقي) .
- لوحة رقم ١٣٨ روملي عصار ، برج زغنوس باشا ، الطابق الأرضي (عن أكرم حقي) .

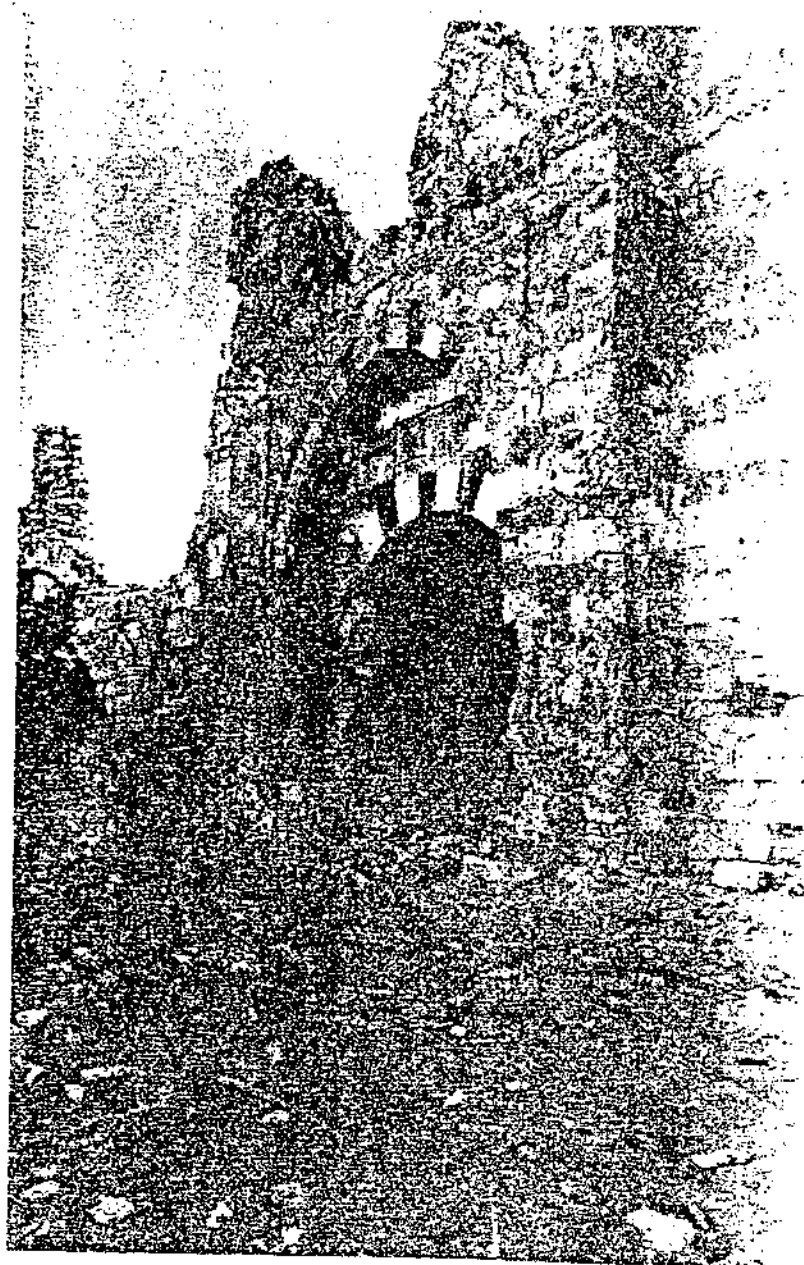
- لوحة رقم ١٣٩ روملي حصار ، برج وسور الجهة الشمالية (عن أكرم حقي) .
- لوحة رقم ١٤٠ روملي حصار ، السور الجنوبي الغربي (عن أكرم حقي) .
- لوحة رقم ١٤١ روملي حصار ، قناع رأسي لبرج خليل باشا (عن أكرم حقي) .
- لوحة رقم ١٤٢ روملي حصار ، مسقط أفقي لبرج خليل باشا (عن أكرم حقي) .
- لوحة رقم ١٤٣ روملي حصار ، مسقط أفقي لبرج خليل باشا (عن أكرم حقي) .
- لوحة رقم ١٤٤ روملي حصار ، برج خليل باشا في الجهة الجنوبية الغربية
(عن أكرم حقي) .
- لوحة رقم ١٤٥ روملي حصار ، السور الغربي (عن أكرم حقي) .
- لوحة رقم ١٤٦ روملي حصار ، الأبراج الساندة (عن أكرم حقي) .
- لوحة رقم ١٤٧ روملي حصار ، الأبراج الساندة في سور خليل باشا (عن أكرم حقي) .
- لوحة رقم ١٤٨ روملي حصار ، الباب الرئيسي (عن أكرم حقي) .
- لوحة رقم ١٤٩ روملي حصار ، الضلع الجنوبي من الخارج (عن أكرم حقي) .
- لوحة رقم ١٥٠ روملي حصار ، اللوحة التأسيسية نصها :
١ - أمر ببناء هذه القلعة المنيفة والقلعة الرفيعة السلطان
الأعظم والشايقان المعظم السلطان محمد بن مراد خان .
٢ - شلخت ملكة لحيداه الصكرم ووزيره المعظم زغنوس باشا
بن عبد الله وفرغ منها لتتم شهرين من شهر سنة ست
وخمسين وثمانماية . (عن أكرم حقي) .
- لوحة رقم ١٥١ روملي حصار ، اللوحة التأسيسية الصغيرة نصها :
١ - أمر ببناء هذه القلعة الحلية والقلعة الجليلة السلطان
بن السلطان محمد بن مراد خان .
٢ - شلخت ملكة لحيداه الوزير زغنوس باشا وفرغ منها لتتم شهرين
من شهر سنة ست وخمسين وثمانماية شجرية .
(عن أكرم حقي)
- لوحة رقم ١٥٢ يدي قلمة ، بوابة السور (عن أكرم حقي) .

- لوحة رقم ١٥٣ يدي قلعة ، السور الشرقي من الداخل (عن أكرم عقي) .
- لوحة رقم ١٥٤ يدي قلعة ، السور الشمالي من الداخل (عن أكرم عقي) .
- لوحة رقم ١٥٥ يدي قلعة ، مسقط أفقي للطابق الثاني في البرج الجنوبي . (عن أكرم عقي) .
- لوحة رقم ١٥٦ يدي قلعة ، مسقط أفقي للطابق الثالث في البرج الجنوبي . (عن أكرم عقي) .
- لوحة رقم ١٥٧ يدي قلعة ، مسقط أفقي للطابق الرابع في البرج الجنوبي . (عن أكرم عقي) .
- لوحة رقم ١٥٨ يدي قلعة ، قطاع أولي للبرج الجنوبي (عن أكرم عقي) .
- لوحة رقم ١٥٩ يدي قلعة ، مسقط أفقي للطابق الأول في البرج الغربي . (عن أكرم عقي) .
- لوحة رقم ١٦٠ يدي قلعة ، مسقط أفقي للطابق الثاني في البرج الغربي (عن أكرم عقي) .
- لوحة رقم ١٦١ يدي قلعة ، مسقط أفقي للطابق الثالث في البرج الغربي (عن أكرم عقي) .
- لوحة رقم ١٦٢ يدي قلعة ، قطاع أولي للبرج الغربي (عن أكرم عقي) .
- لوحة رقم ١٦٣ يدي قلعة ، المسقط الأفقي (عن أكرم عقي) .
- لوحة رقم ١٦٤ يدي قلعة ، الباب الرئيسي (عن أكرم عقي) .
- لوحة رقم ١٦٥ يدي قلعة ، تفصيل للباب الرئيسي (عن أكرم عقي) .
- لوحة رقم ١٦٦ أ تشنك قلعة ، المسقط الأفقي للطابق الأرضي (عن أكرم عقي) .
- لوحة رقم ١٦٦ ب تشنك قلعة ، المسقط الأفقي للطابق الأول (عن أكرم عقي) .
- لوحة رقم ١٦٦ ج تشنك قلعة ، المسقط الأفقي للطابق الثاني (عن أكرم عقي) .
- لوحة رقم ١٦٦ د تشنك قلعة ، المسقط الأفقي للطابق الثالث (عن أكرم عقي) .
- لوحة رقم ١٦٧ تشنك قلعة ، البرج الشرقي من الخارج (عن أكرم عقي) .

- لوحة رقم ١٦٨ تشنك قلعة ، ميزاب في أحد الأسوار (عن أكرم حقي) .
- لوحة رقم ١٦٩ تشنك قلعة ، باب القلعة (عن أكرم حقي) .
- لوحة رقم ١٧٠ تشنك قلعة ، البرج الشمالي الشرقي (عن أكرم حقي) .
- لوحة رقم ١٧١ تشنك قلعة ، برج ساند في الضلع الشرقي (عن أكرم حقي) .
- لوحة رقم ١٧٢ تشنك قلعة ، الباب الرئيسي ، (عن أكرم حقي) .
- لوحة رقم ١٧٣ تشنك قلعة ، دخلة في السور (عن أكرم حقي) .
- لوحة رقم ١٧٤ تشنك قلعة ، جزء من واجهة المدخل (عن أكرم حقي) .
- لوحة رقم ١٧٥ تشنك قلعة ، تفصيل لأحدى فتحات المدافع من الخارج (عن أكرم حقي) .
- لوحة رقم ١٧٦ تشنك قلعة ، تفصيل لأحدى فتحات المدافع من الداخل (عن أكرم حقي) .
- لوحة رقم ١٧٧ تشنك قلعة ، اللوحة التأسيسية نصها :
١ - بايدولر كروب عو سعادت
٢ - ديدى بريمر غرد ألتا تاريخ قلعة حصين جباني بر وجاشت
٩٧٨ (عن أكرم حقي) .
- لوحة رقم ١٧٨ قلعة ألانيا ، سقدا أفقي (عن رودلف ريافستيمال) .
- لوحة رقم ١٧٩ قلعة ألانيا ، كتلة المدخل من الداخل (عن رودلف ريافستيمال) .
- لوحة رقم ١٨٠ قلعة الزريب (الوجه) ، الواجهة الشمالية ويتوسطها مدخل القلعة (أرشيف خاص) .
- لوحة رقم ١٨١ قلعة الزريب (الوجه) الواجهة الشرقية (أرشيف خاص) .
- لوحة رقم ١٨٢ قلعة الزريب (الوجه) ، اللوحة التأسيسية (تنشر لأول مرة) (أرشيف خاص) .
- لوحة رقم ١٨٣ قلعة الزريب (الوجه) ، مدنة القلعة (أرشيف خاص) .
- لوحة رقم ١٨٤ قلعة الزريب (الوجه) ، منظر عام (أرشيف خاص) .

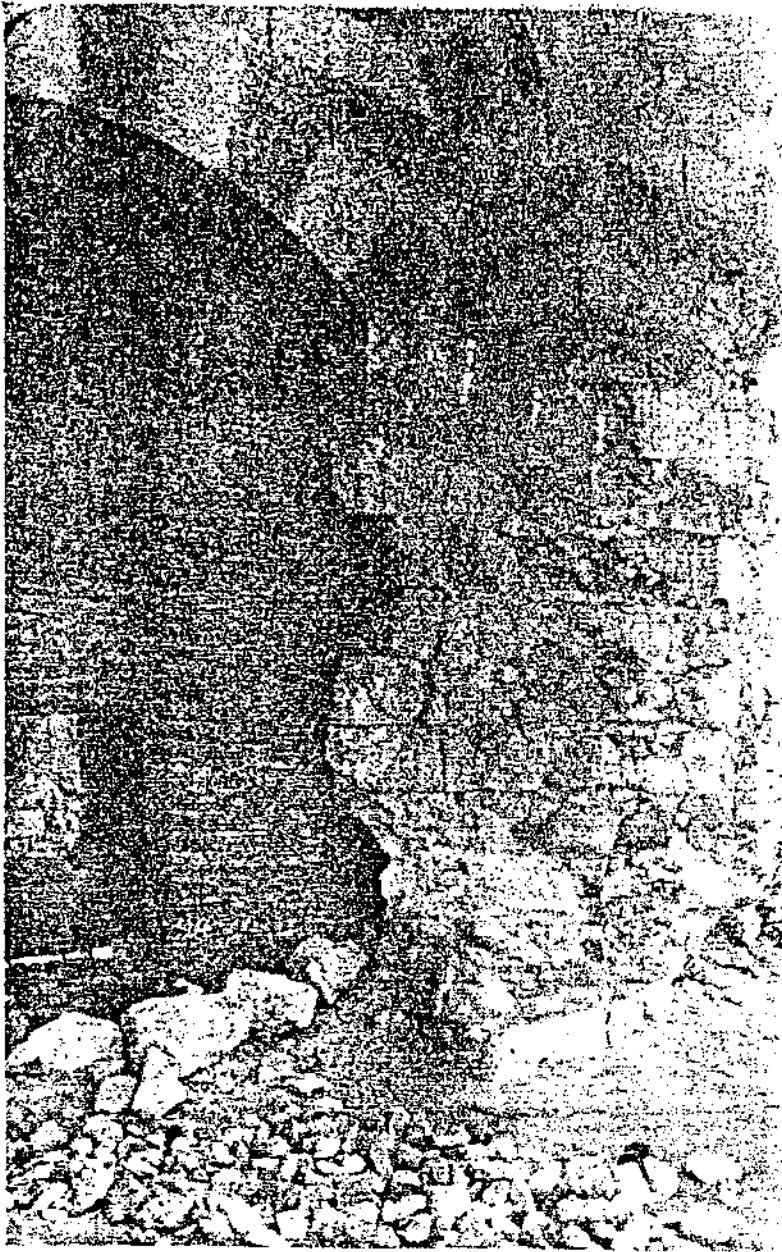
- لوحة رقم ١٨٥ قلعة الزريب (الوجه) الواجبة الجنوية (أرشيف خاص) .
- لوحة رقم ١٨٦ قلعة الزريب (الوجه) منار عام من الداخل (أرشيف خاص) .
- لوحة رقم ١٨٧ قلعة الزريب (الوجه) البئر داخل القلعة (أرشيف خاص) .
- لوحة رقم ١٨٨ قلعة الزريب (الوجه) معراب المسجد داخل القلعة (أرشيف خاص) .

.....



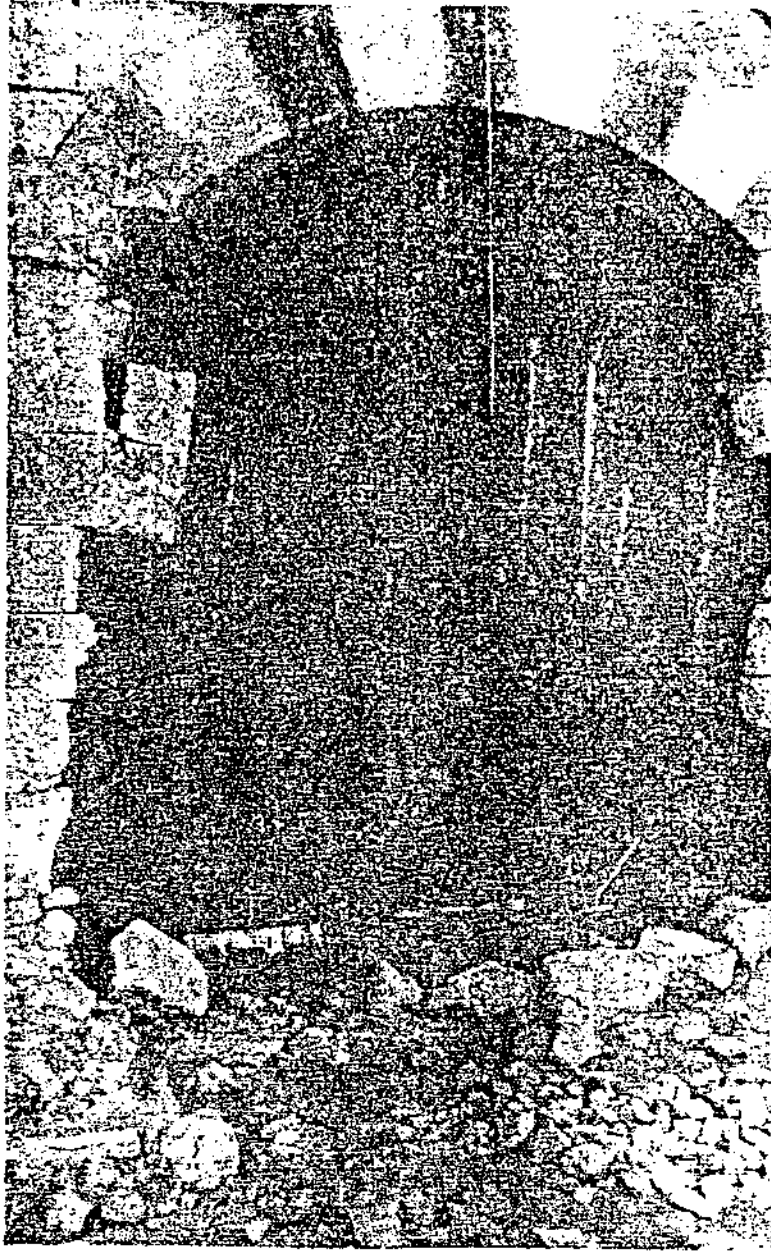
(لوحة رقم ١)

قطعة المويج ، البوابة الرئيسية من الخسار ، البناء الاجلي .



(لوحة رقم ٢)

• قلعة المولح ، الجزء الايمن قبل الدخول الى القلعة ، البناء الاصلي .



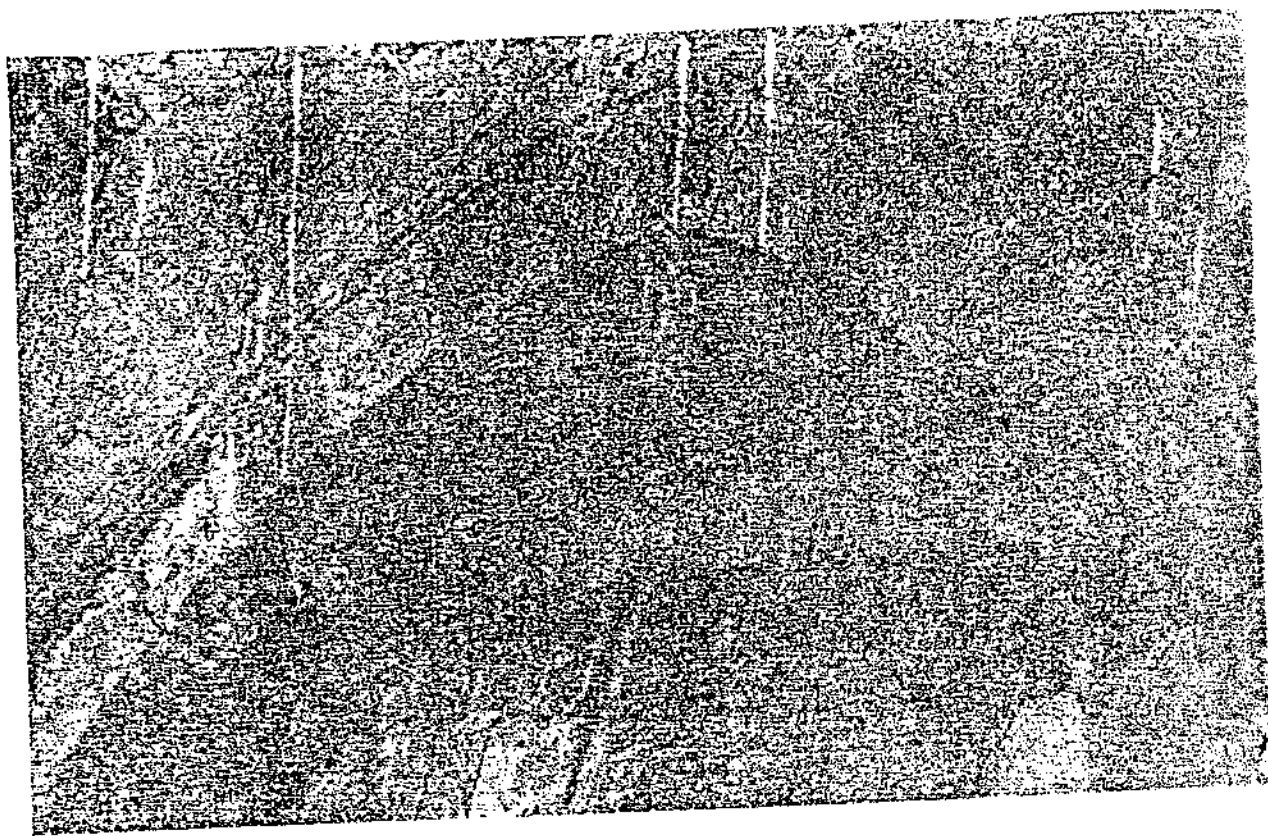
(لوحة رقم ٣)

قلعة المويج ، باب القلعة المصفح باشرطة الحديد .



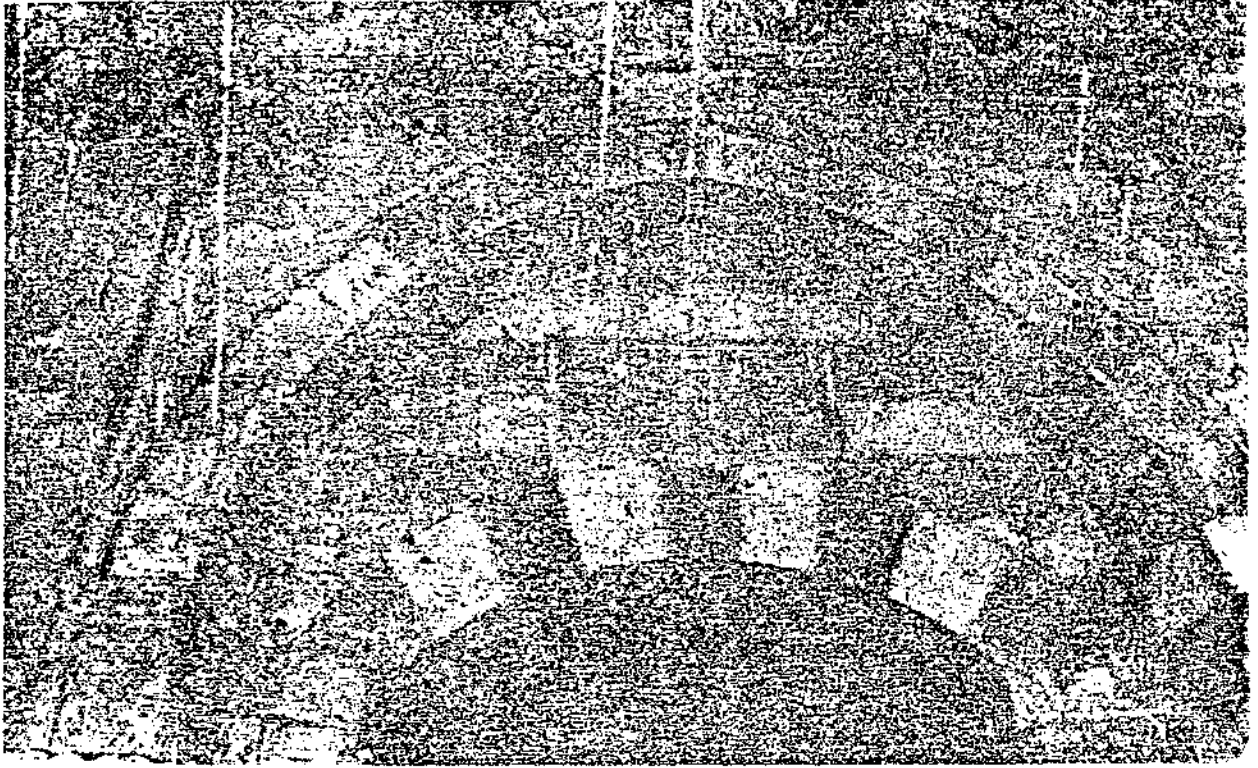
(لوحة رقم ٤)

قطعة المويج ، تفصيل الجزء العلوى من واجهة المدخل من الخارج ،



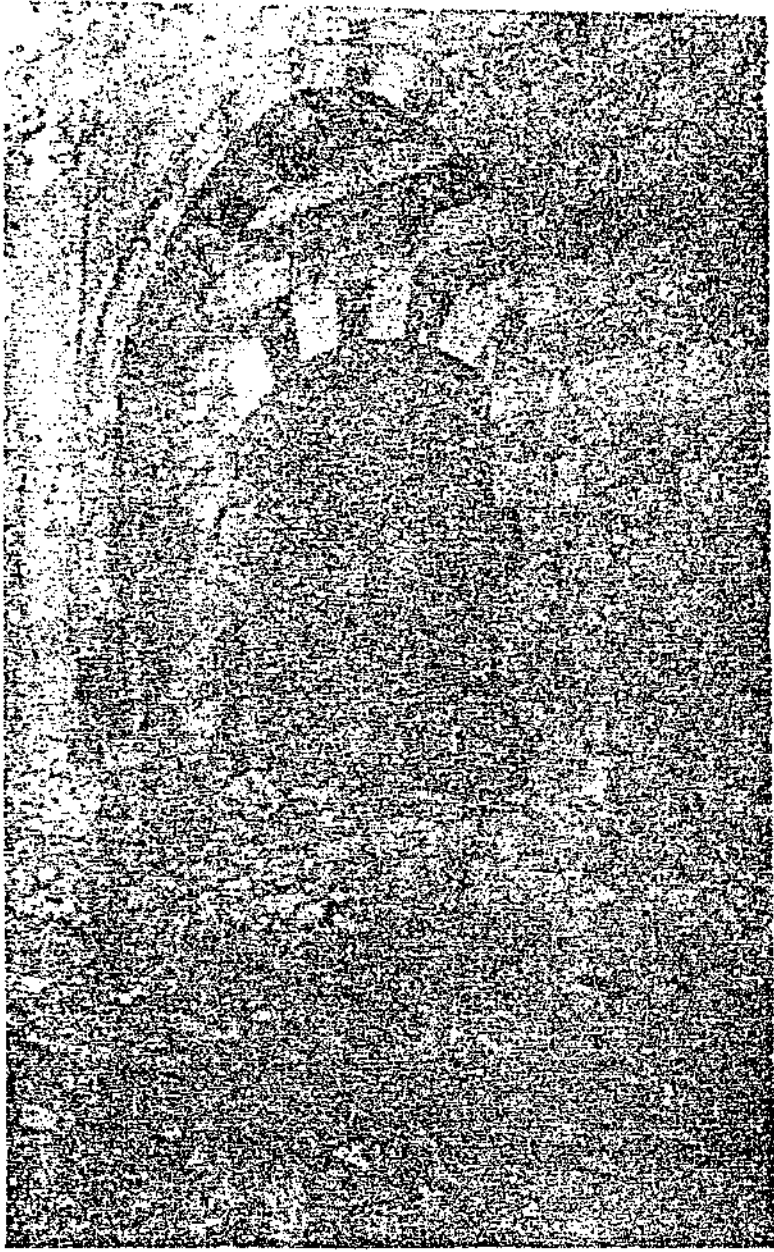
(لوحة رقم ٥)

شعة المويج ، تفصيل للمعدن المدبب في واجهة المدخل البنا* الاصلى .



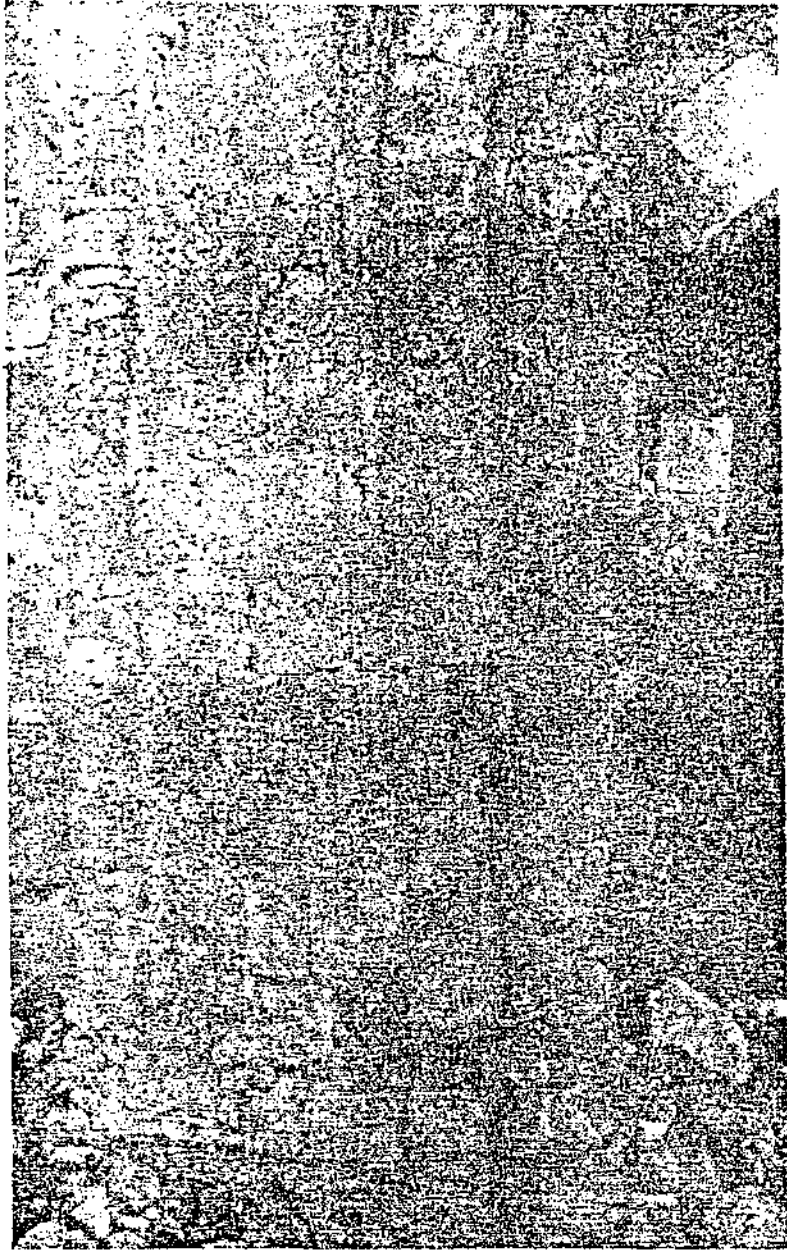
(لوحة رقم ٦)

قطعة المويج ، وضع اللوحة التأسيسية للظلمة البناء الاصيل .



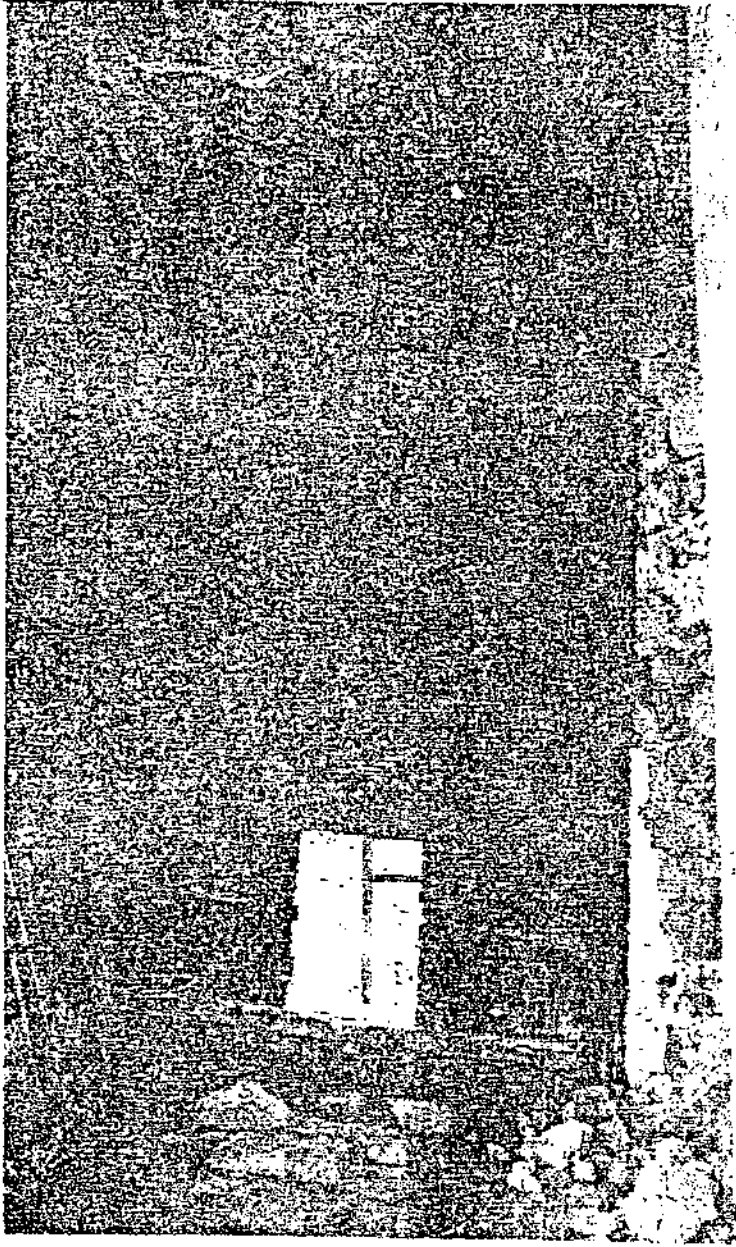
(لوحة رقم ٧)

• قطعة السيلح ، واجهة المدخل من الخارج .



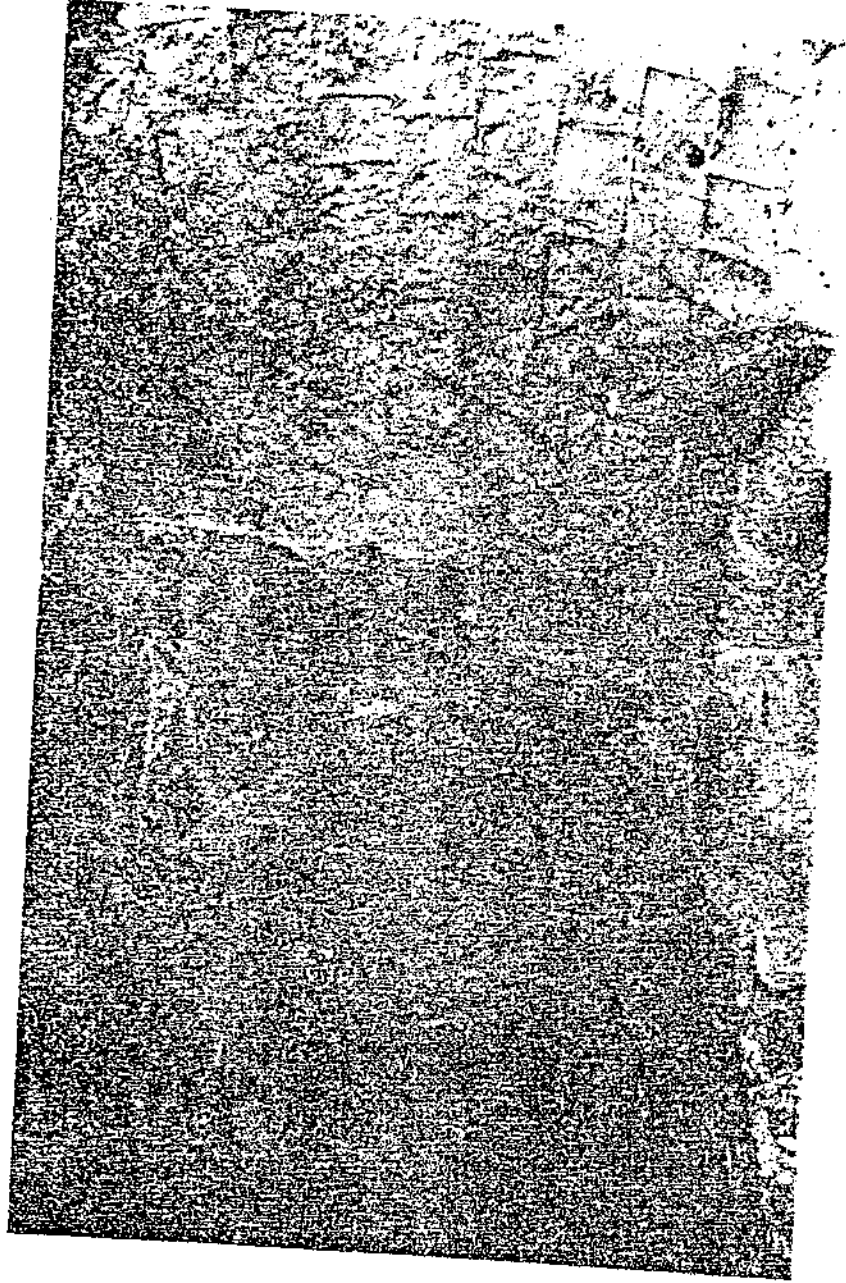
(لوحة رقم ٨)

قطعة المويج ، تفصيل الجزء الأيسر قبل الدخول الى القمحة الهناء الاصلى .



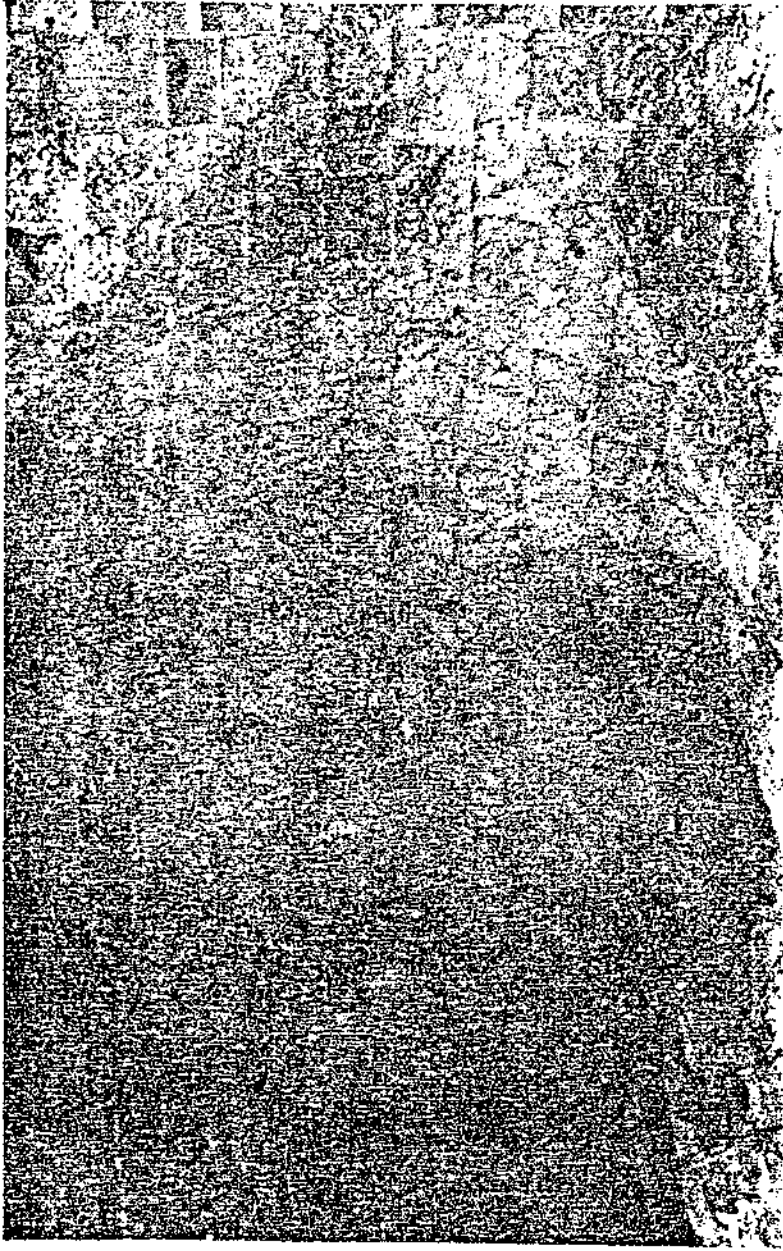
(لوحة رقم ٩)

قطعة السويح ، الباب الخشبي للقطعة من الداخل .



(لوحة رقم ١٠)

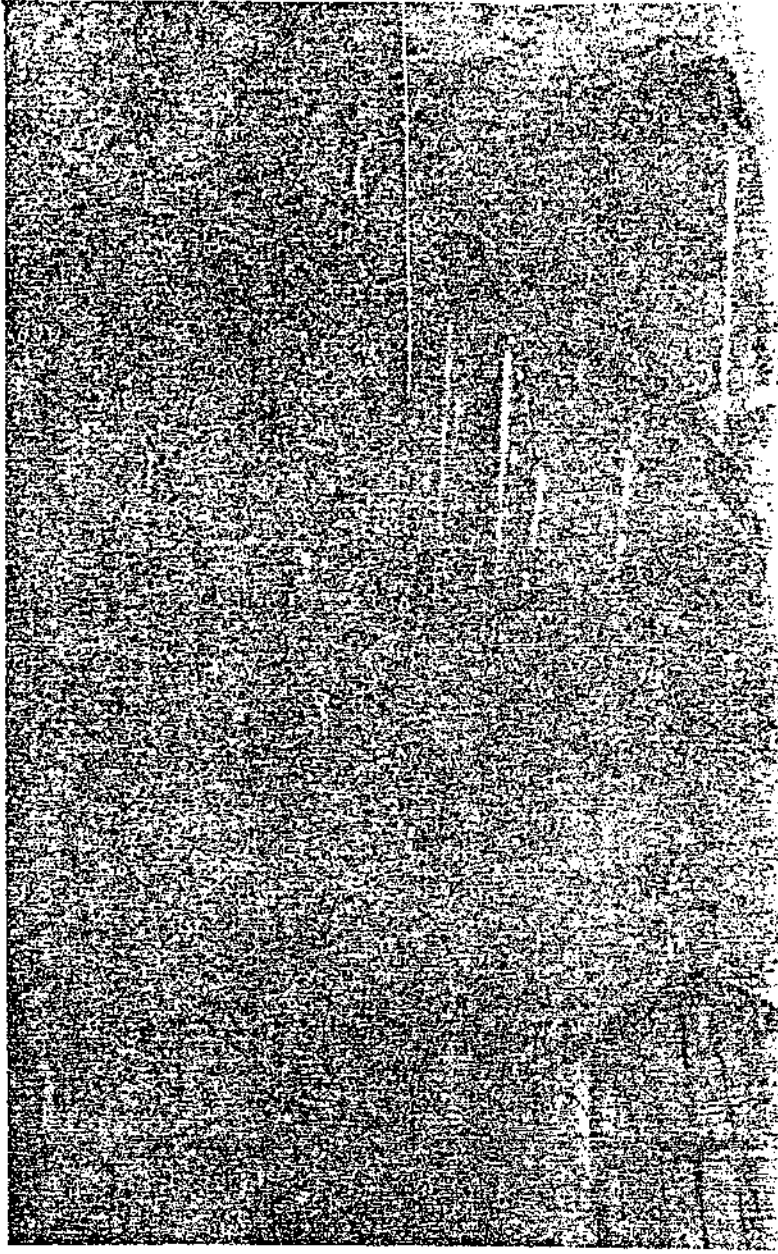
قطعة المونج ، تسقيف الجزء الاول من دهليز القطعة ، البناء الاصني .



(لوحة رقم ١١)

قطعة المويج ، استمرار القبو المتعامد الاول من جهة البوابة الرئيسية

البناء الاصلي .



(لوحة رقم ١٢)

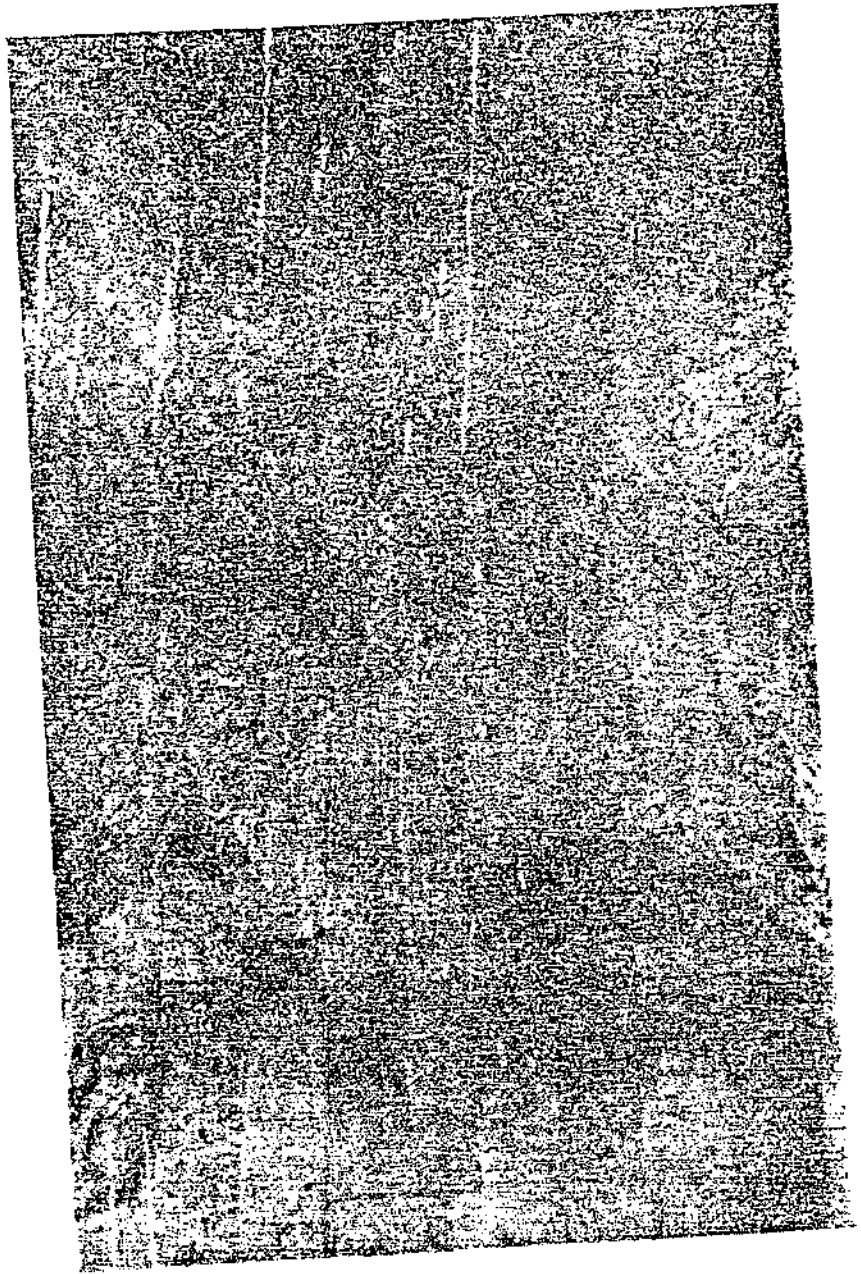
قلعة العويلاج ، تمهيف الجزء الثاني من دهليز المدخل بقوم مديب

يقطع القوم المديب الاول ، البناء الاصلي .



(لوحة رقم ١٣)

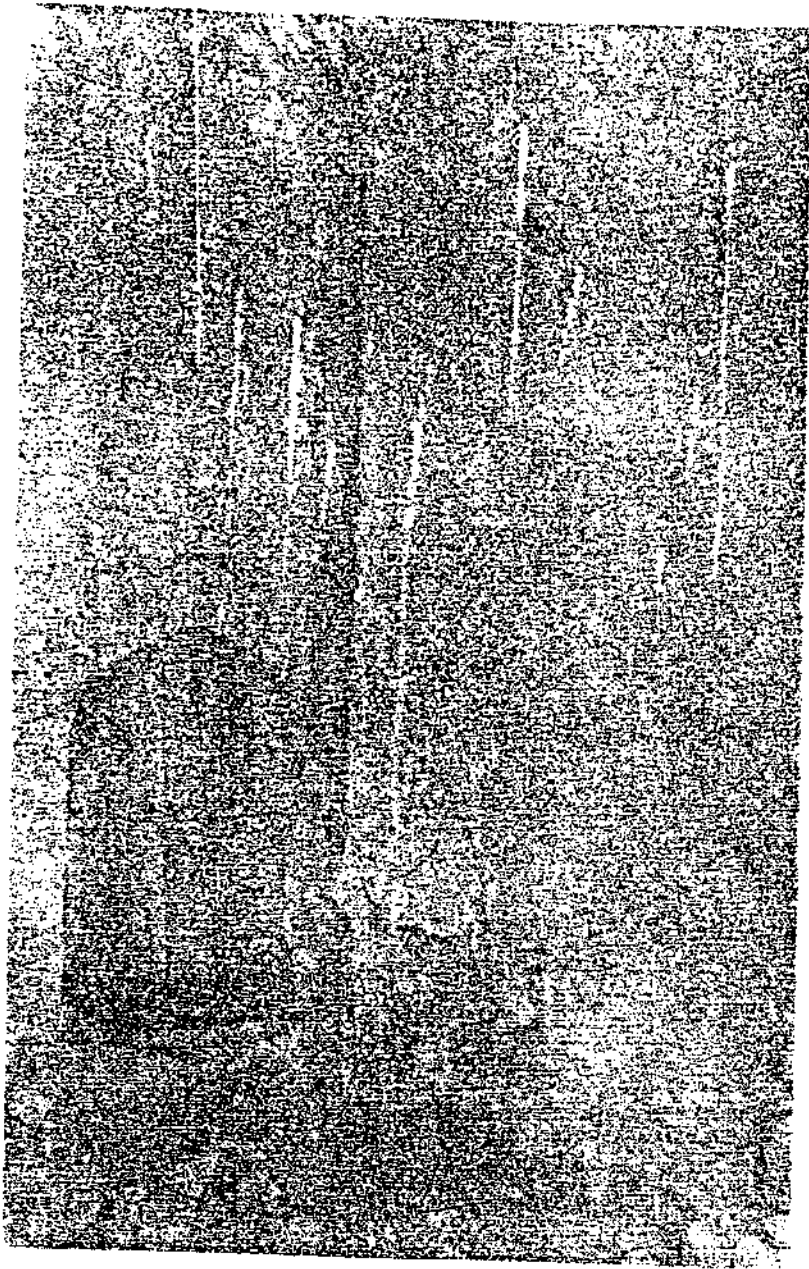
قطعة المويج ، مدخل حجرة الجنود في دهليز القلعة ، البنا ، الاصلى .



(لوحة رقم ١٤)

تمت بحمد الله تعالى ، تفصيل لأمور التنازع الذي يرد في الجزء الثاني من دليل الشريعة

أحمد بن محمد بن علي



(لوحة رقم ١٥)

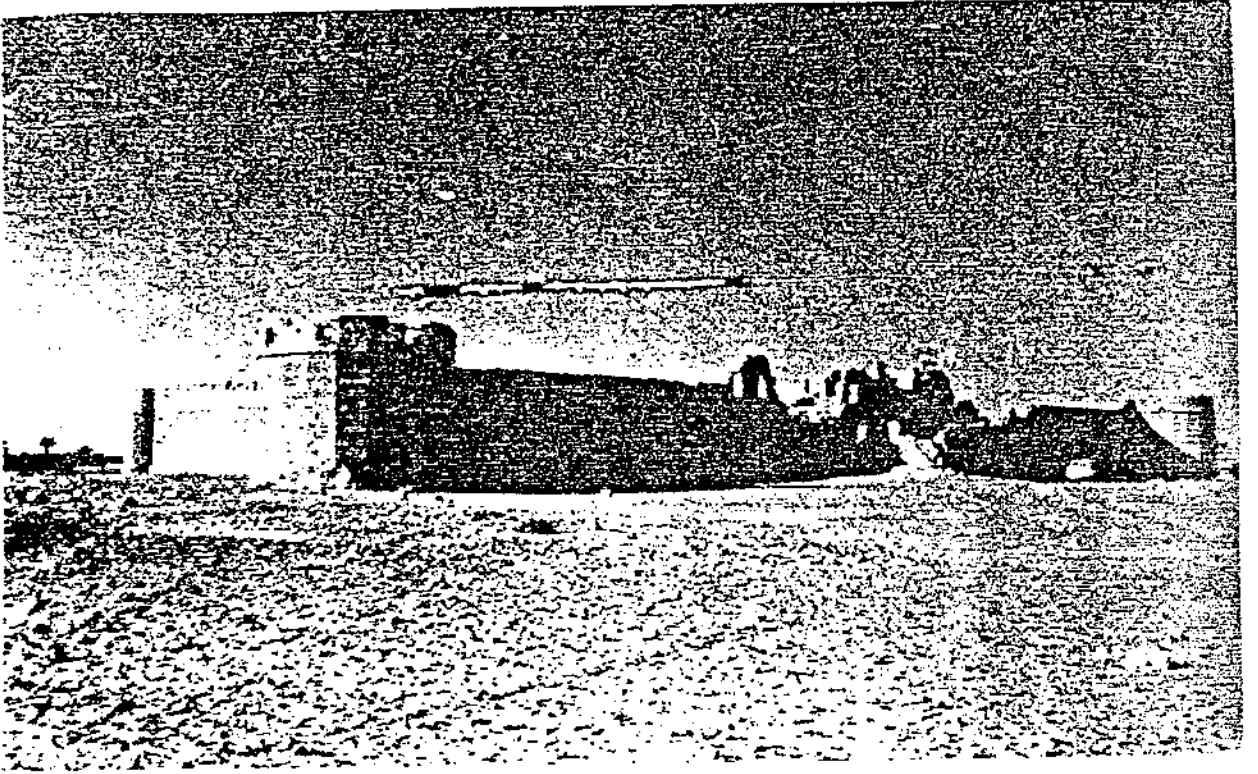
شعبة المولى ، الجانب الايمن لصفاة الدهليز بجوار حجرة الجنود في دهليز القلعة

البناء الاصلي .



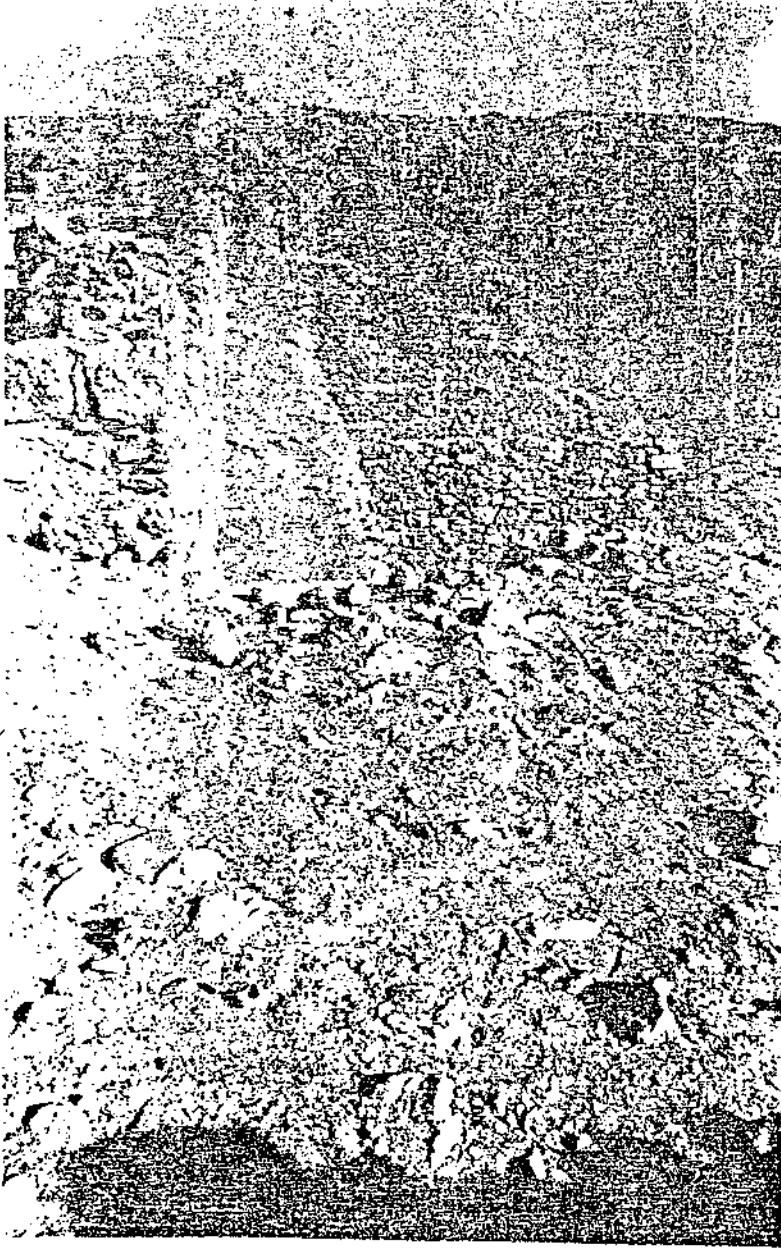
(لوحة رقم ١٦)

• قطعة المويج ، الجانب الايسر لصفة الدهليز ، مدخل حجرة الخزانة ، البناء الاصلى .



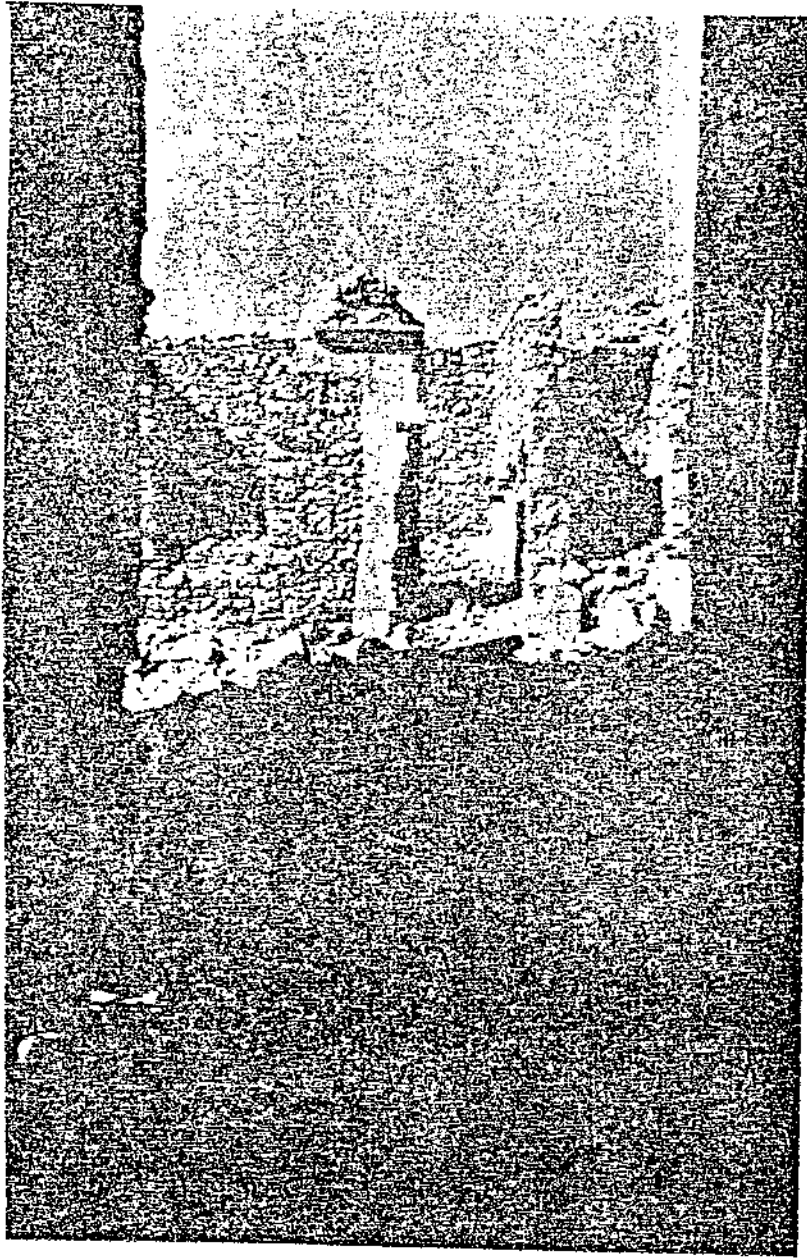
(لوحة رقم ١٢)

قطعة المويج ، منظر عام للواجهة الشمالية لقطعة المويج ، البناء الاصلى .



(لوحة رقم ١٨)

قطعة المويج ، الضلع الشمالي من الناخل ، ممر السور ، البناء الاصلي .



(لوحة رقم ١٩)

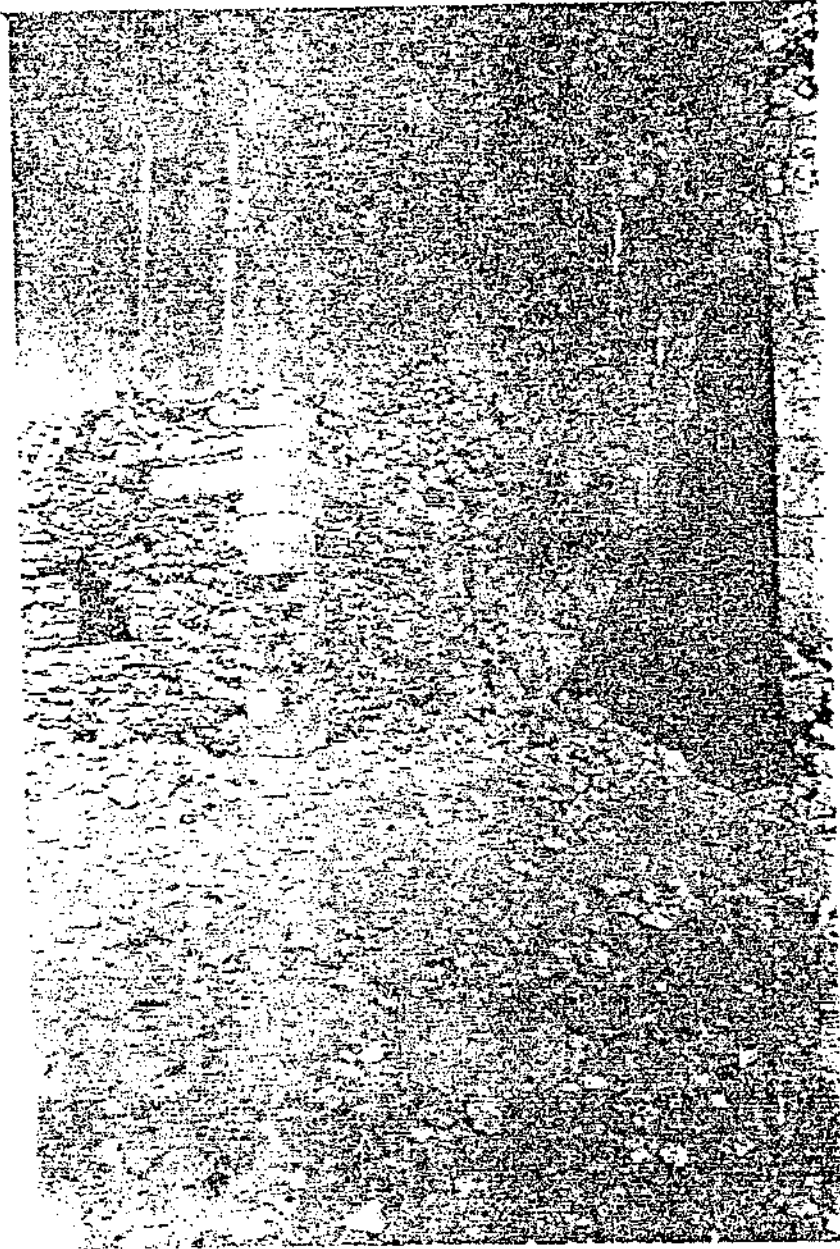
قلعة المويج ، العمر الاول على يسار الداخل لحوش القطعة ، البناء الاصلي .



(لوحة رقم ٢٠)

قطعة المويج ، منظر للواجهة الشمالية ، ويظهر الباب الساتر لهاب القطعة المضاعف

للبناء الاصلي سنة ١٢٨١ هـ ضمن التجديد .



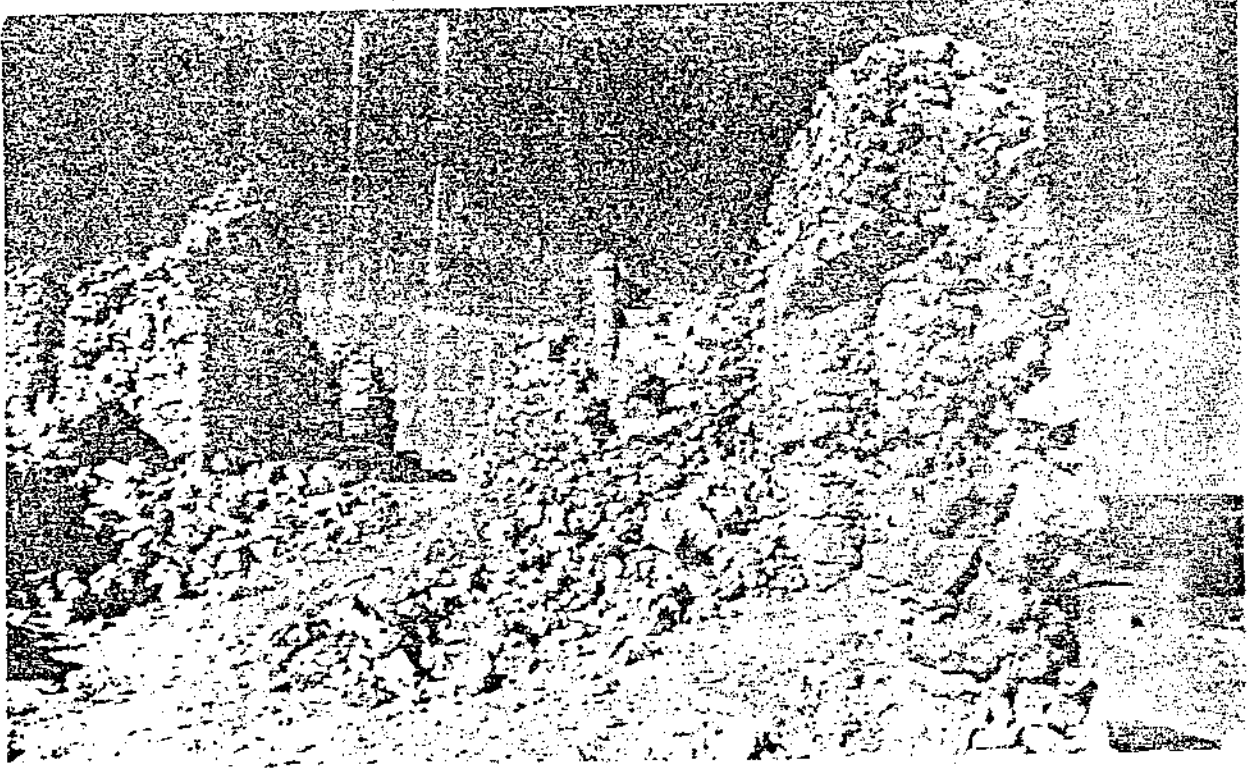
(لوحة رقم ٢١)

قطعة المويج ، المر الثاني المفضي الى حوض القطعسة .



(لوحة رقم ٢٢)

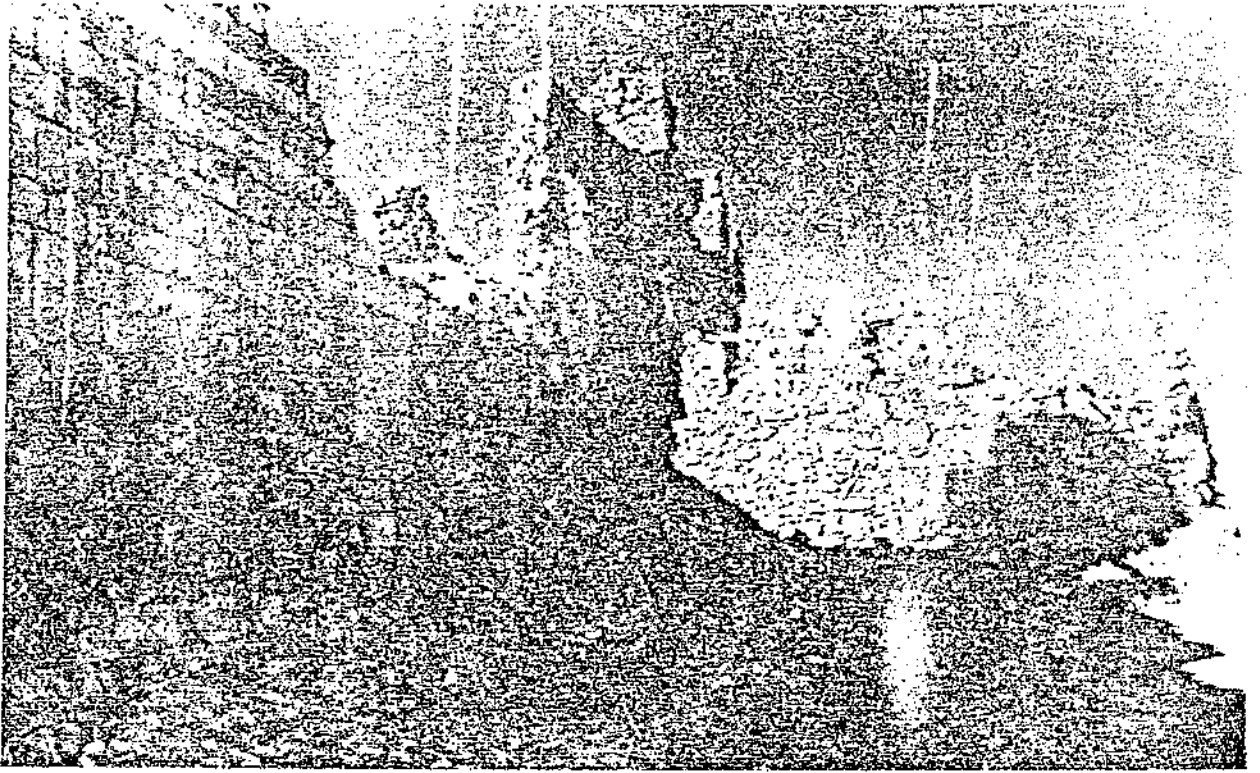
قطعة المويج ، منظر عام للضلع الشمالي وجزء من الضلع الشرقي من الداخل .



(لوحة رقم ٢٣)

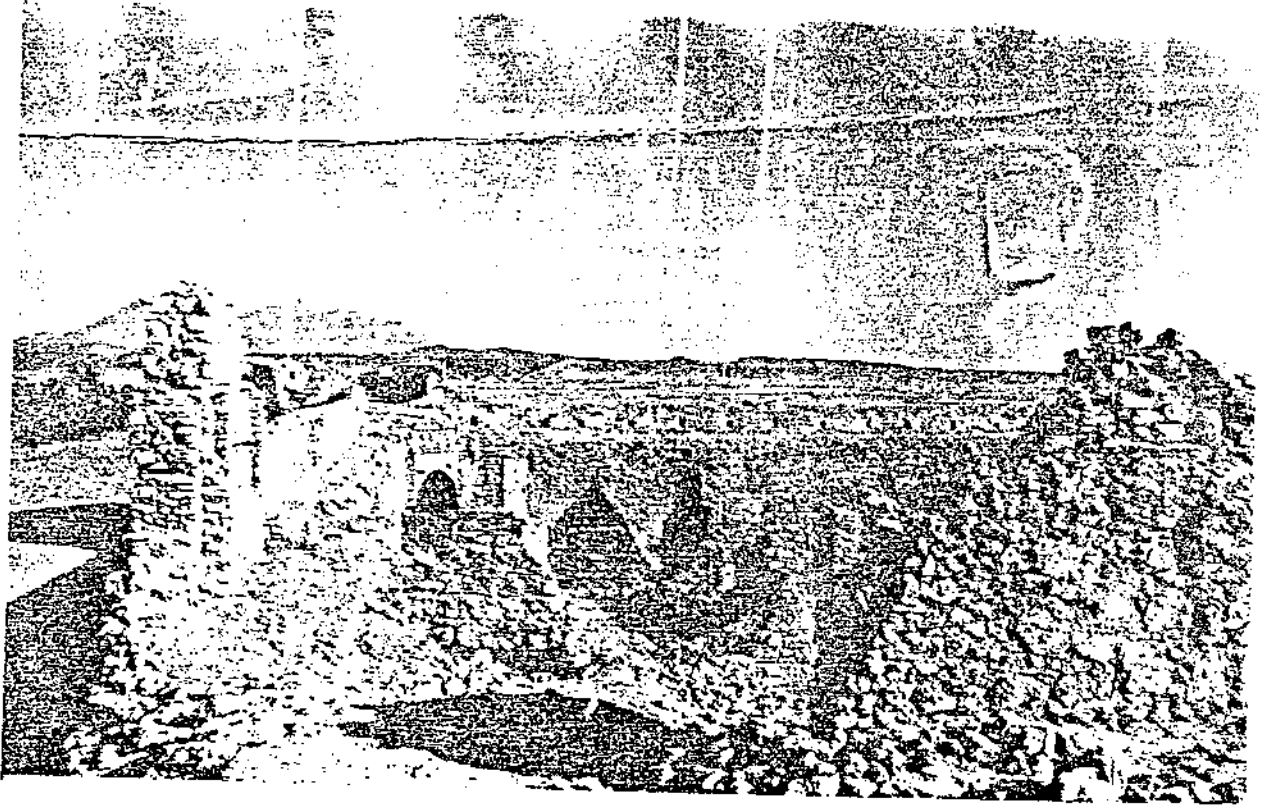
شعبة المويلح ، بقايا منزل وكيل القلعة ، فوق كتلة المدخل ، أضيف في

تجديد سنة ١٢٨١ هـ



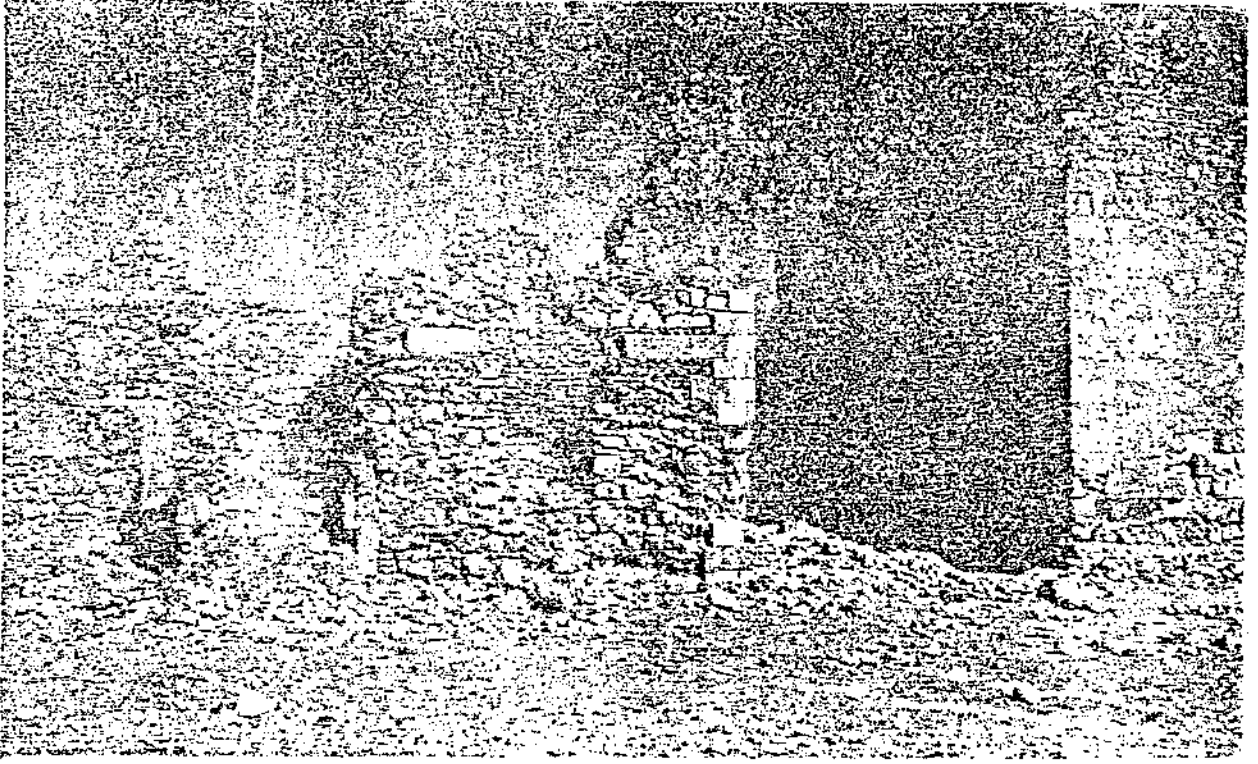
(لوحة رقم ٢٤)

قطعة المويلاج ، جزء من الضلع الشمالي من الداخل ، ويظهر أثر التهدم
في السور اثر الهجوم الذي تعرضت له القطعة سنة ١٣٣١ هـ .



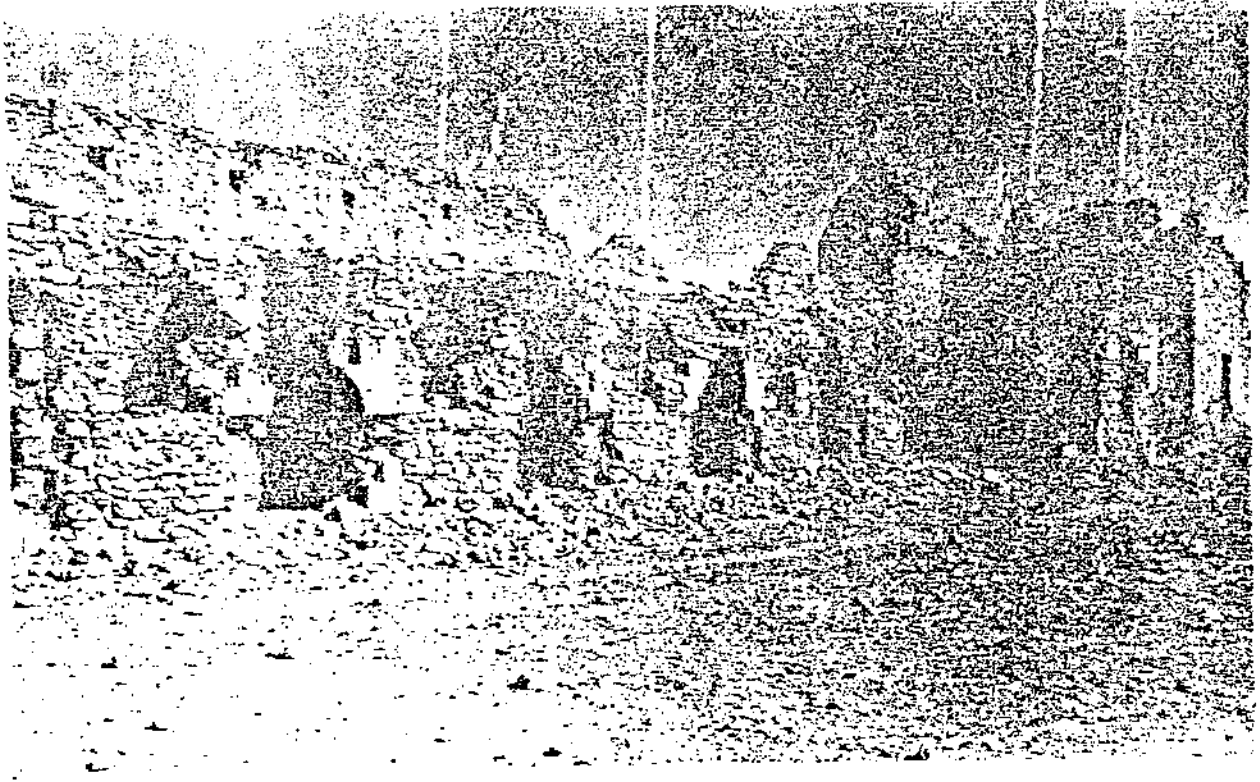
(لوحة رقم ٢٥)

قطعة المولج ، الركن الشمالي الشرقي للبناء الأصلي .



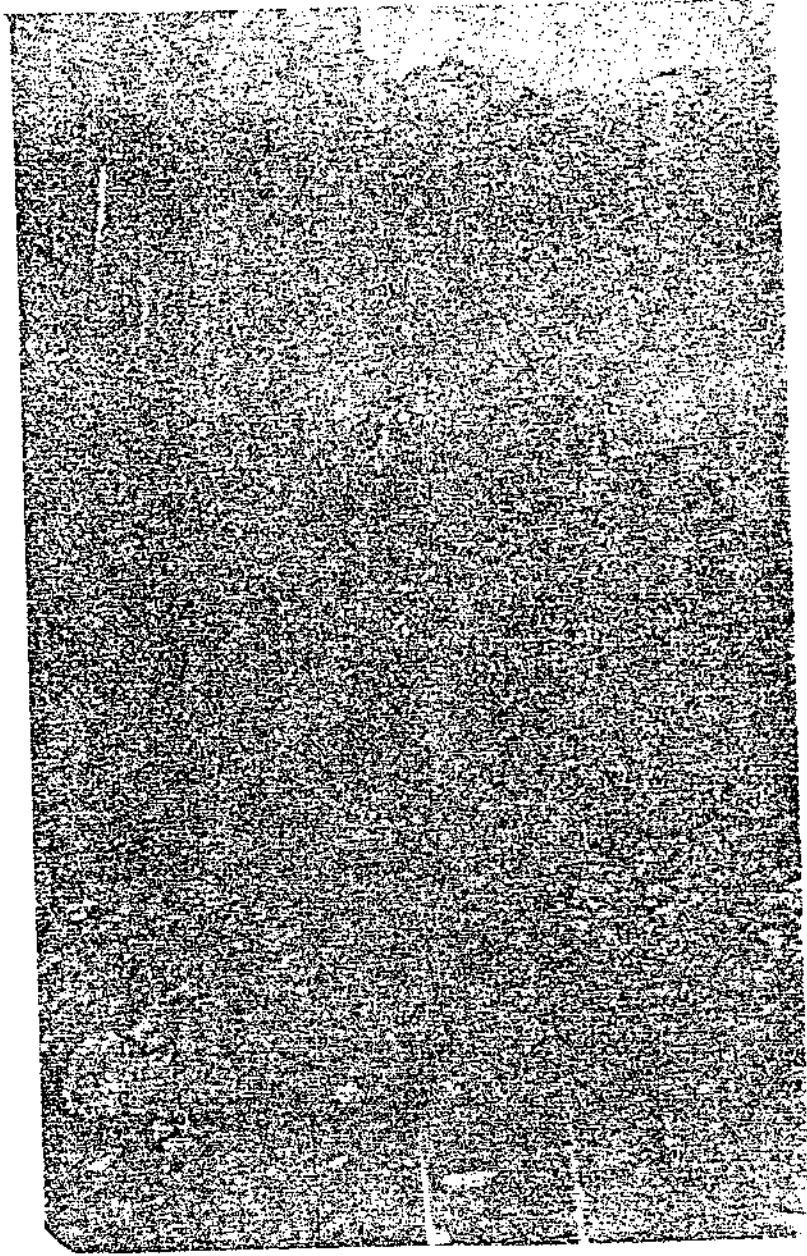
(لوحة رقم ٢٦)

قلعة المويج ، العمر الثاني المفضي الى حوش القلعة .



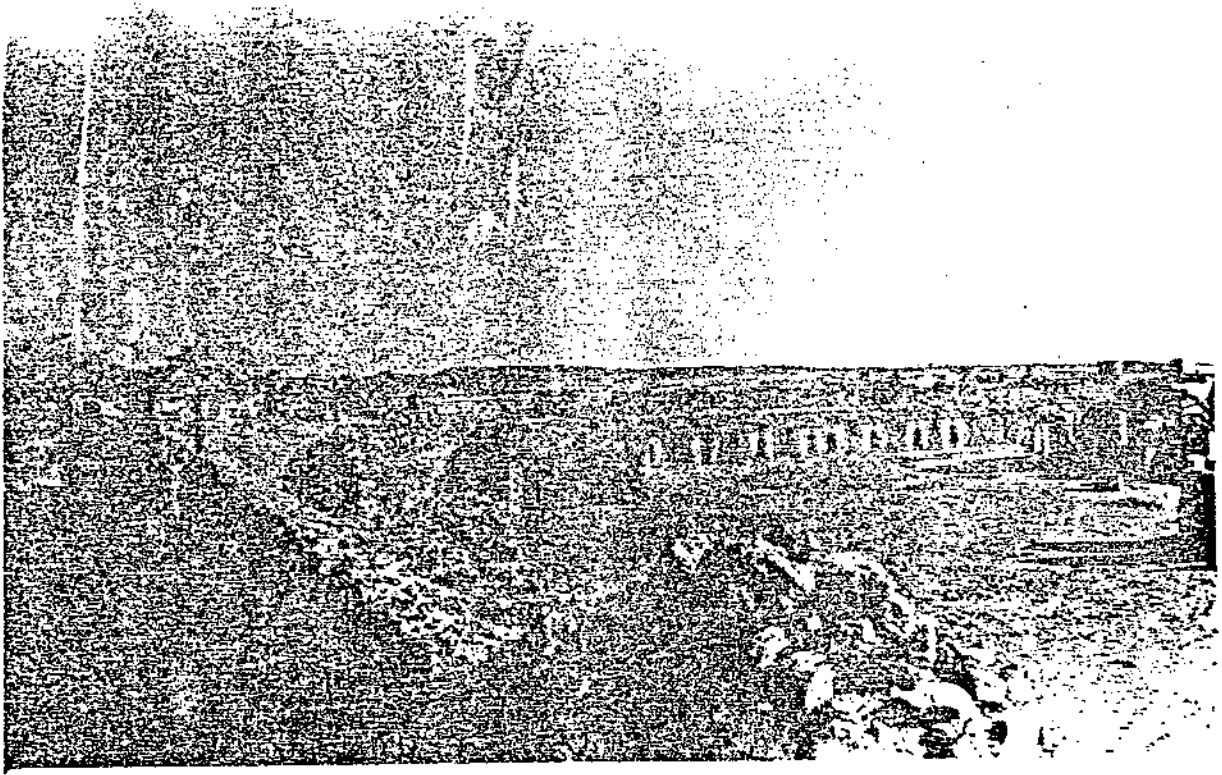
(لوحة رقم ٢٧)

• قطعة الولج ، مجموعة حجرات الضلع الشمالي ، تجديد سنة ١٢٨١ هـ .



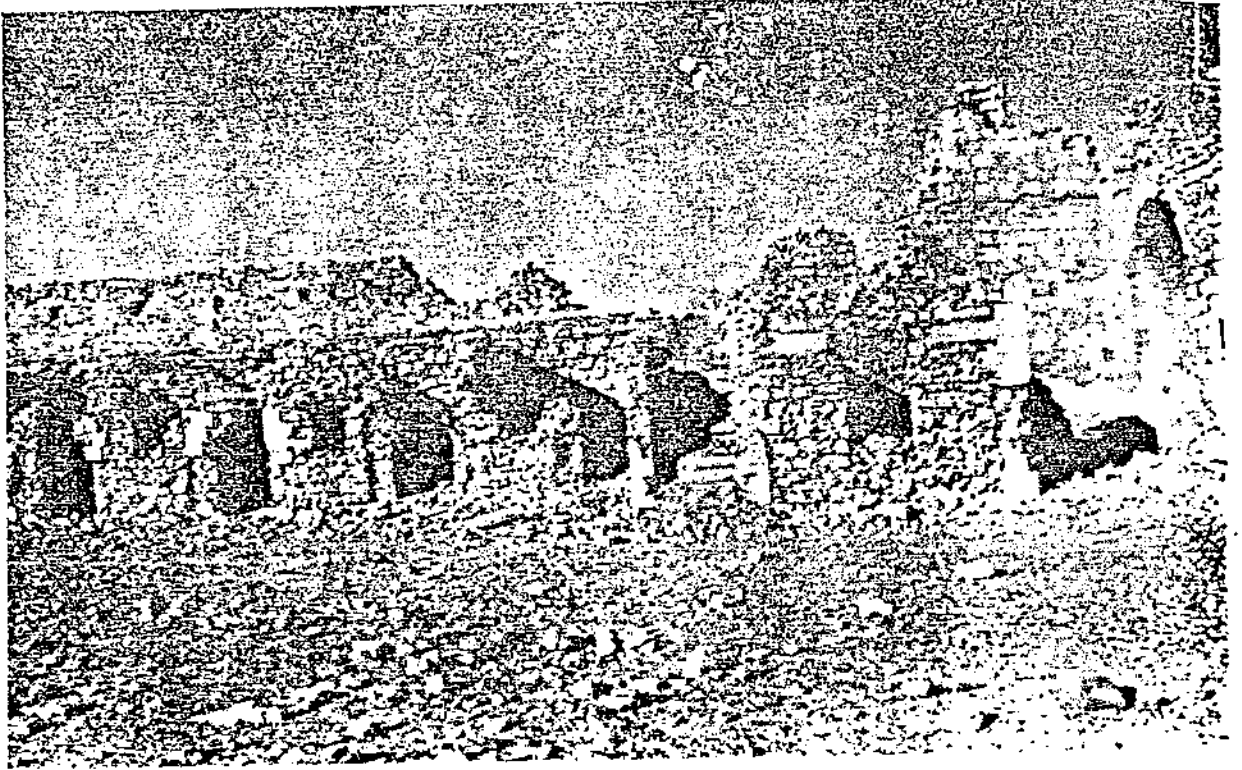
(لوحة رقم ٢٨)

طعة المولج ، التقاء السور الشمالي بالبحر الشمالي الغربي ، البنا* الاصلي .



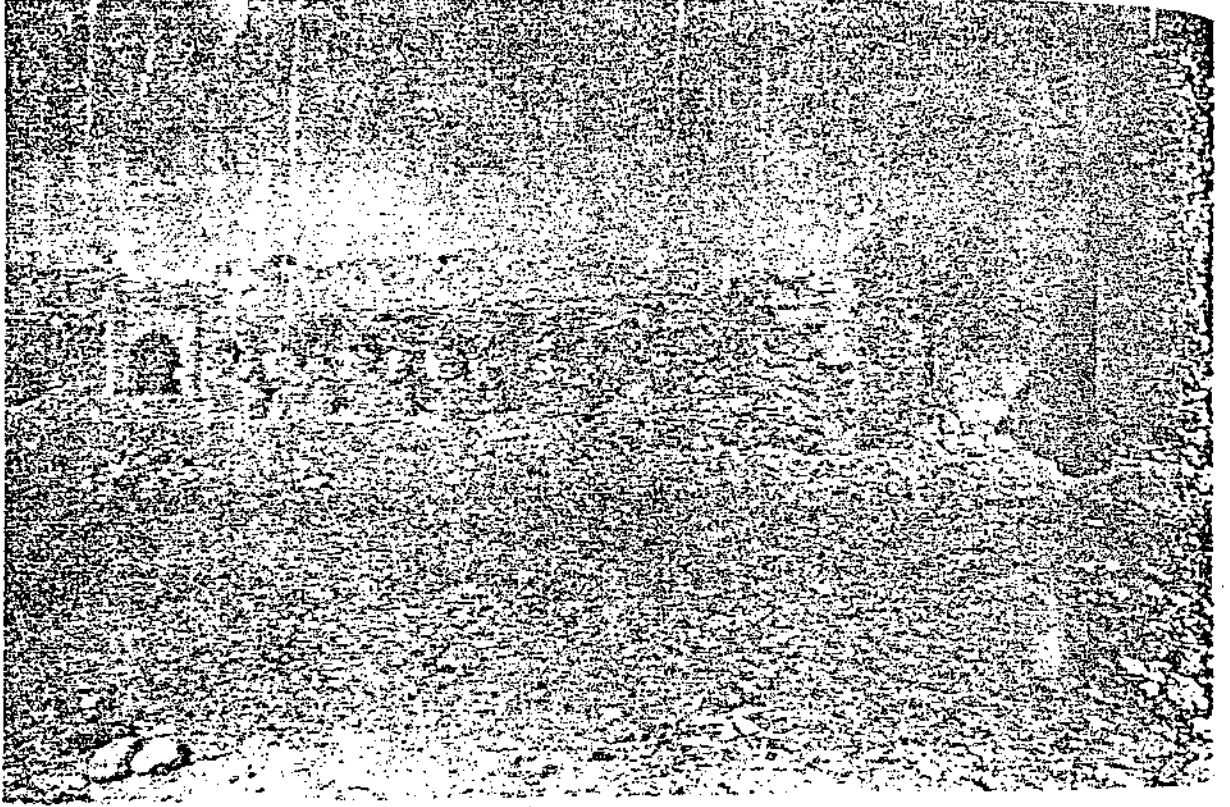
(لوحة رقم ٢٩)

• قلعة المولج ، الجزء الشمالي والشرقي من الداخل



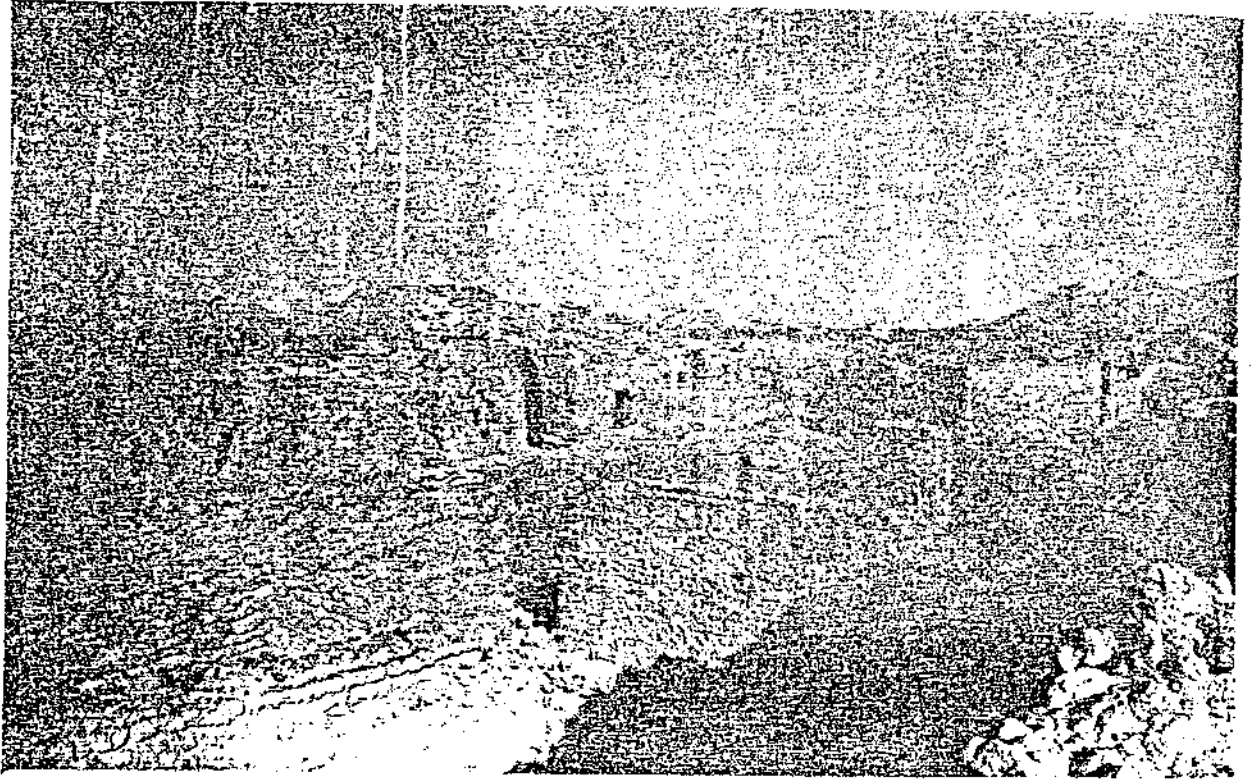
(لوحة رقم ٣٠)

قلعة المولىح ، حجرات الصنع اسماني وجدارها الحلقي اثر تسقيفها الاصلي
بقنوات وتسقيفها في تجديد سنة ١٢٨١هـ بسقف سطح .



(لوحة رقم ٣١)

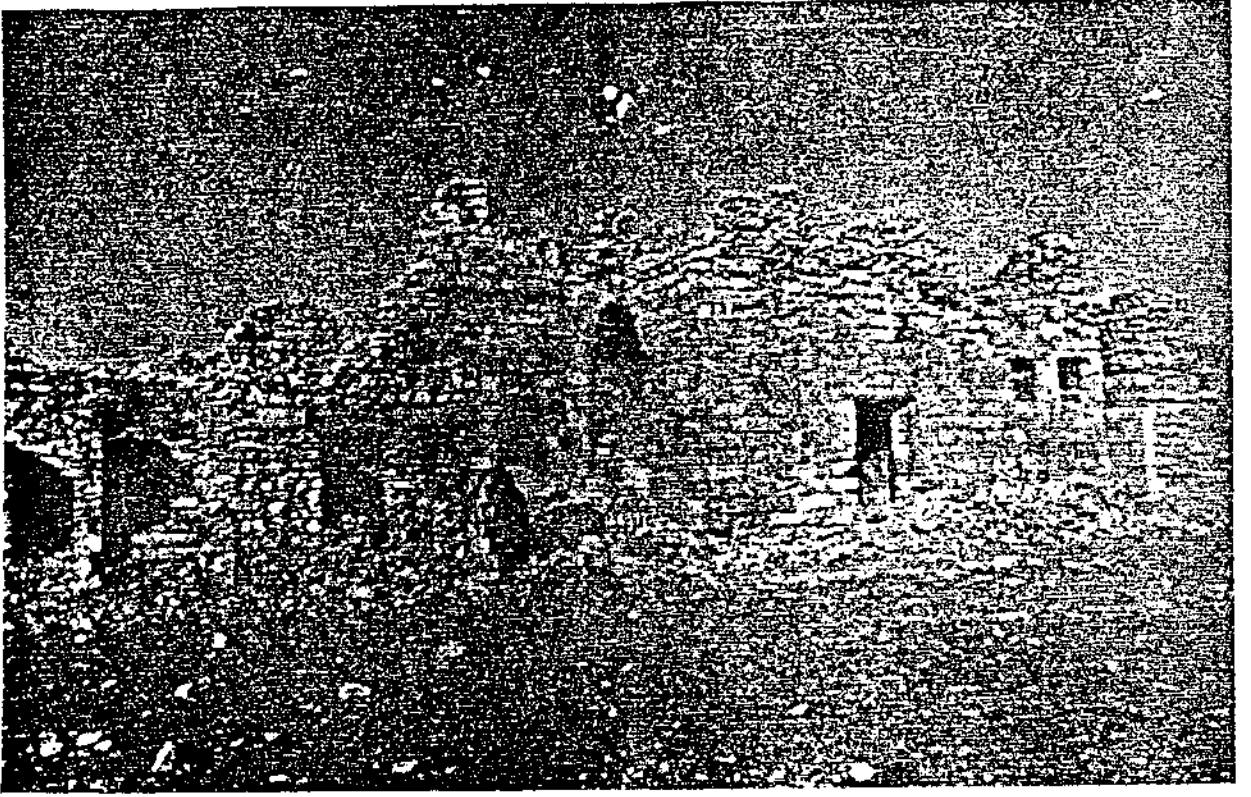
قلعة المويج ، مدخل البحر الشمالي الغربي من حوش القلعة .



(لوحة رقم ٢٢)

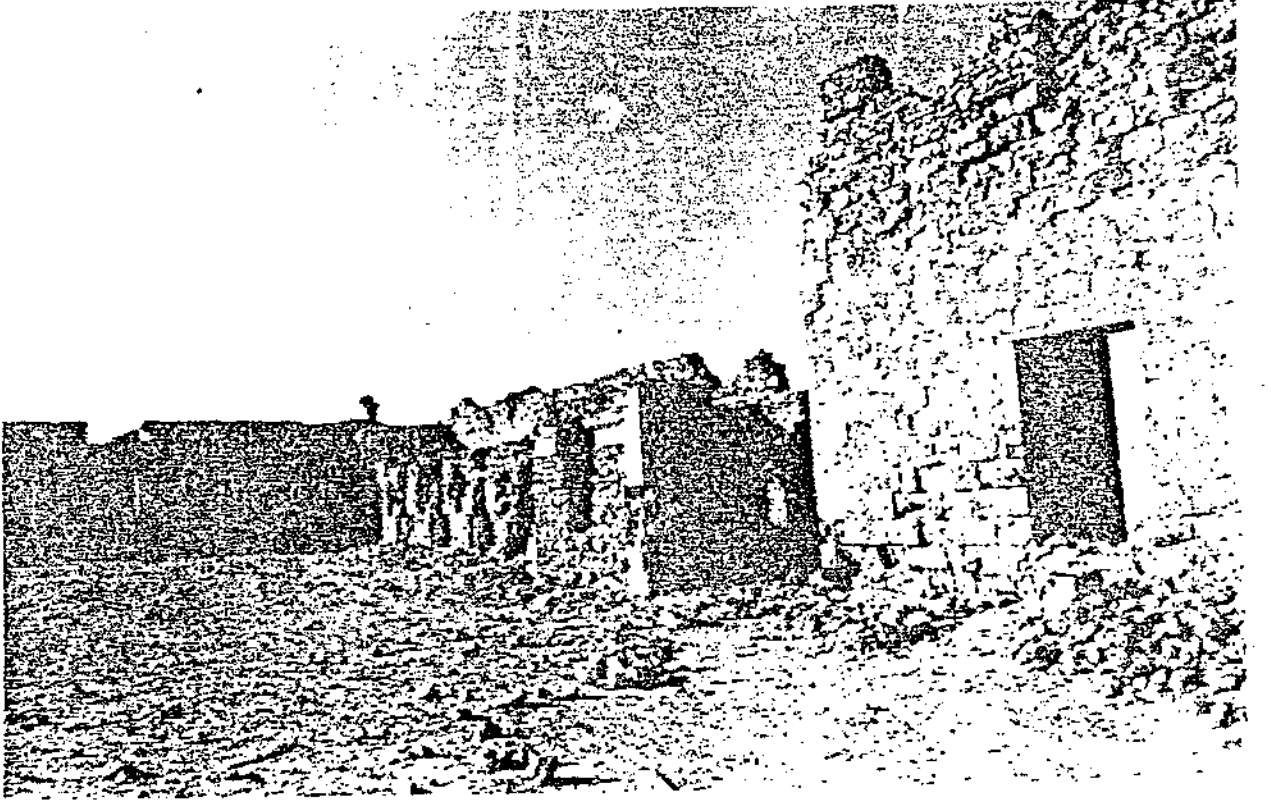
قطعة المزلج ، بسفريتايا جدران المجموعة الاولي في الضلع الغربي ، تجديد

سنة ١٢٨١ هـ



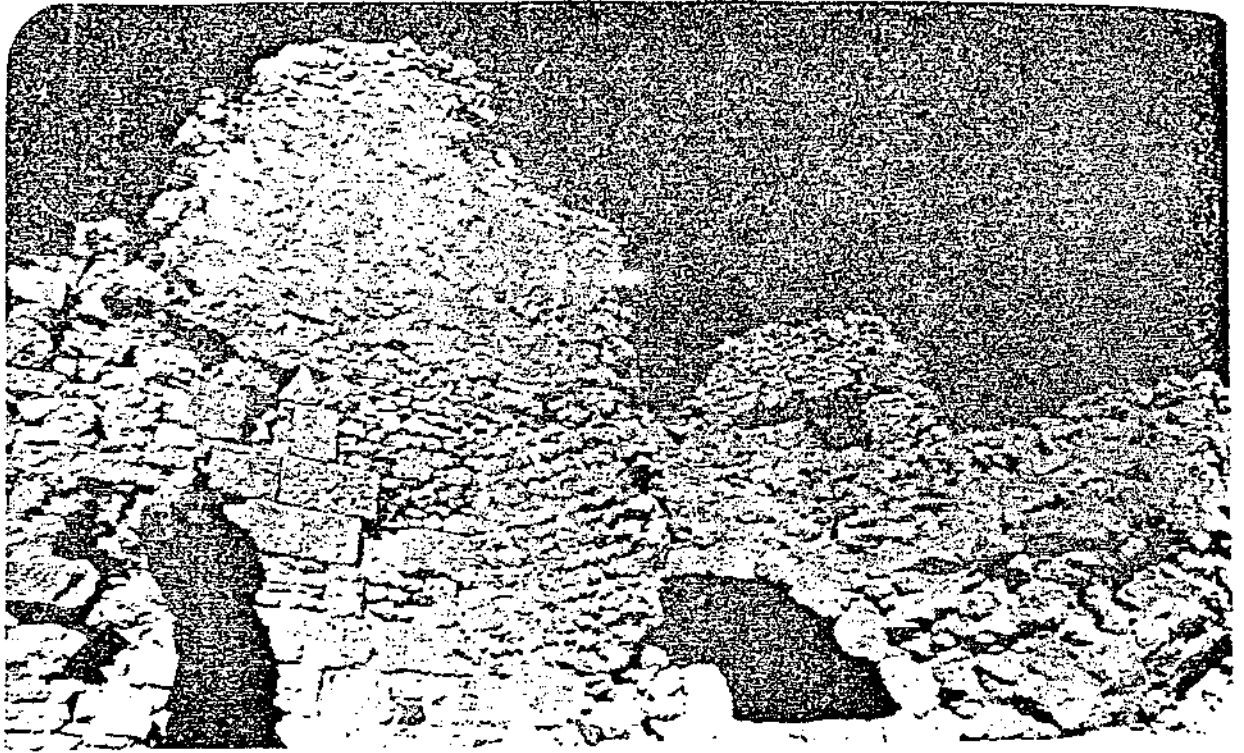
(لوحة رقم ٢٣)

• قطعة المولج ، بقايا منزل ناظر القعة فوق كتلة المدخل ، تجديد سنة ١٢٨١ هـ .



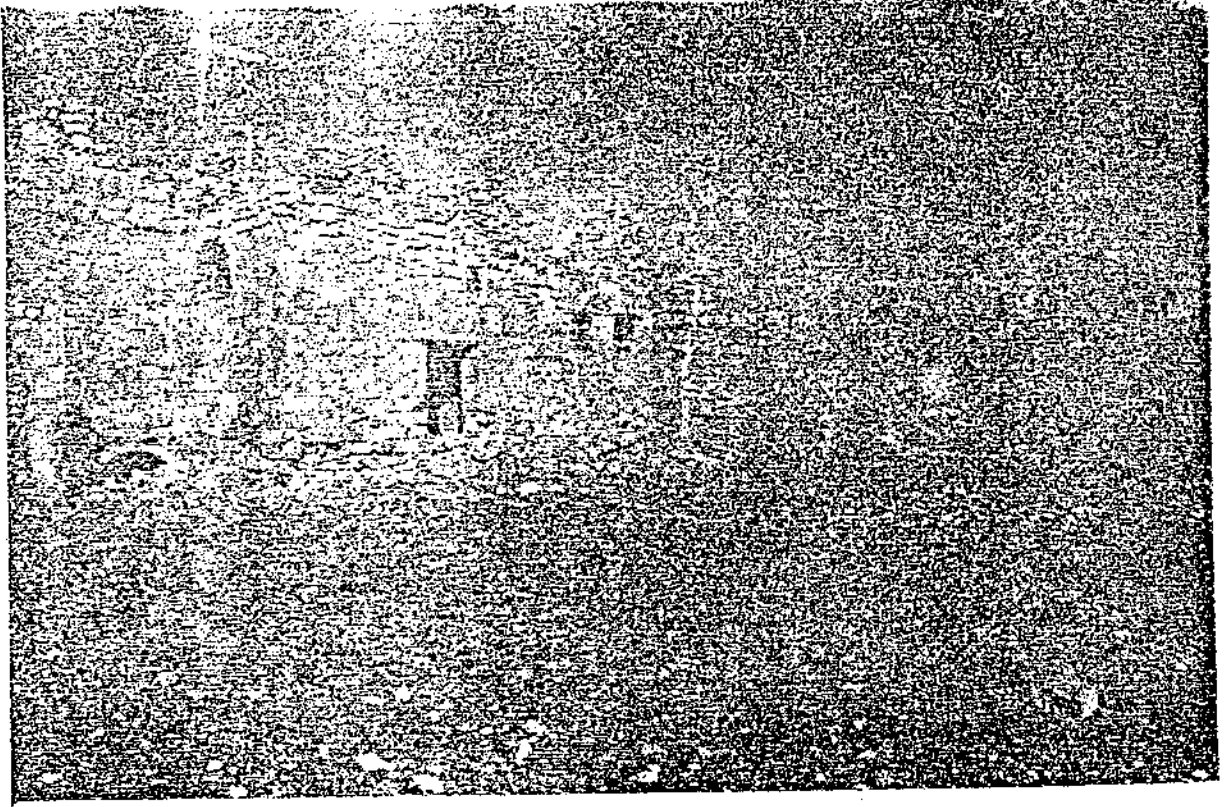
(لوحة رقم ٣٤)

قلعة الموصل ، النافذة المطلة على حوش القلعة من سبعة ابد طيز البناء الاصلي



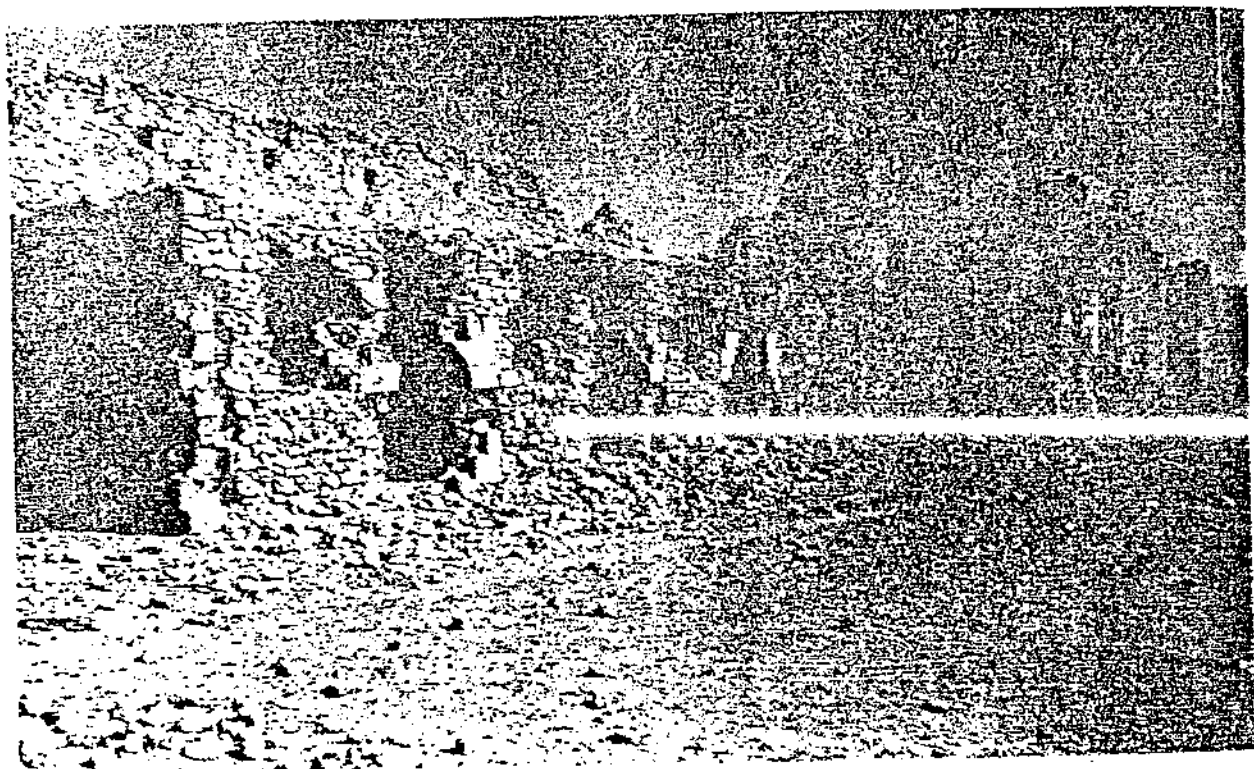
(لوحة رقم ٣٥)

• قطعة المويج ، جزء من القبو الذي يسقف حجرة الجنود ، الهنا* الاصلي .



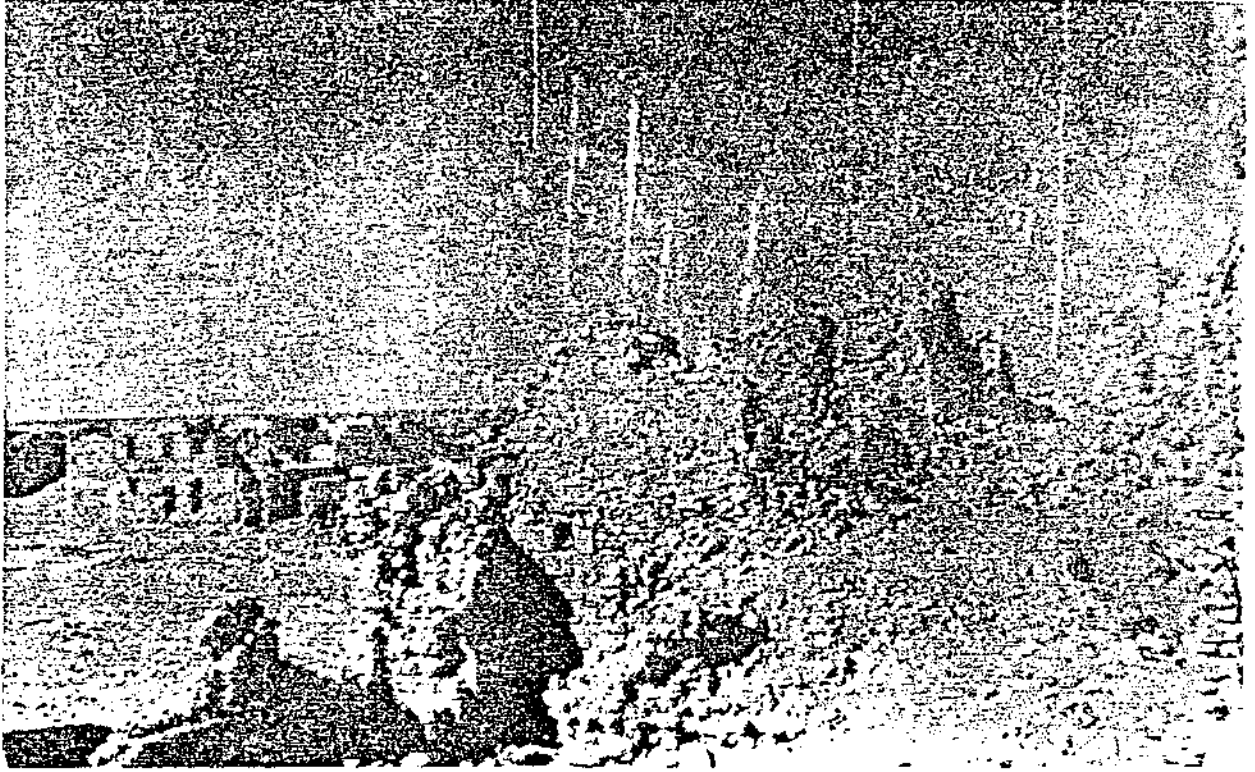
(لوحة رقم ٢٦)

قطعة المويج ، مشتتات مخزن الفلال بالنسبة لكثلة المدخل ، تجديد سنة ١٢٨١ هـ .



(لوحة رقم ٣٧)

قاعة المويلح ، منظر عام لحجرات الجنود في الضلع الشمالي تجديد سنة ١٢٨١ هـ .



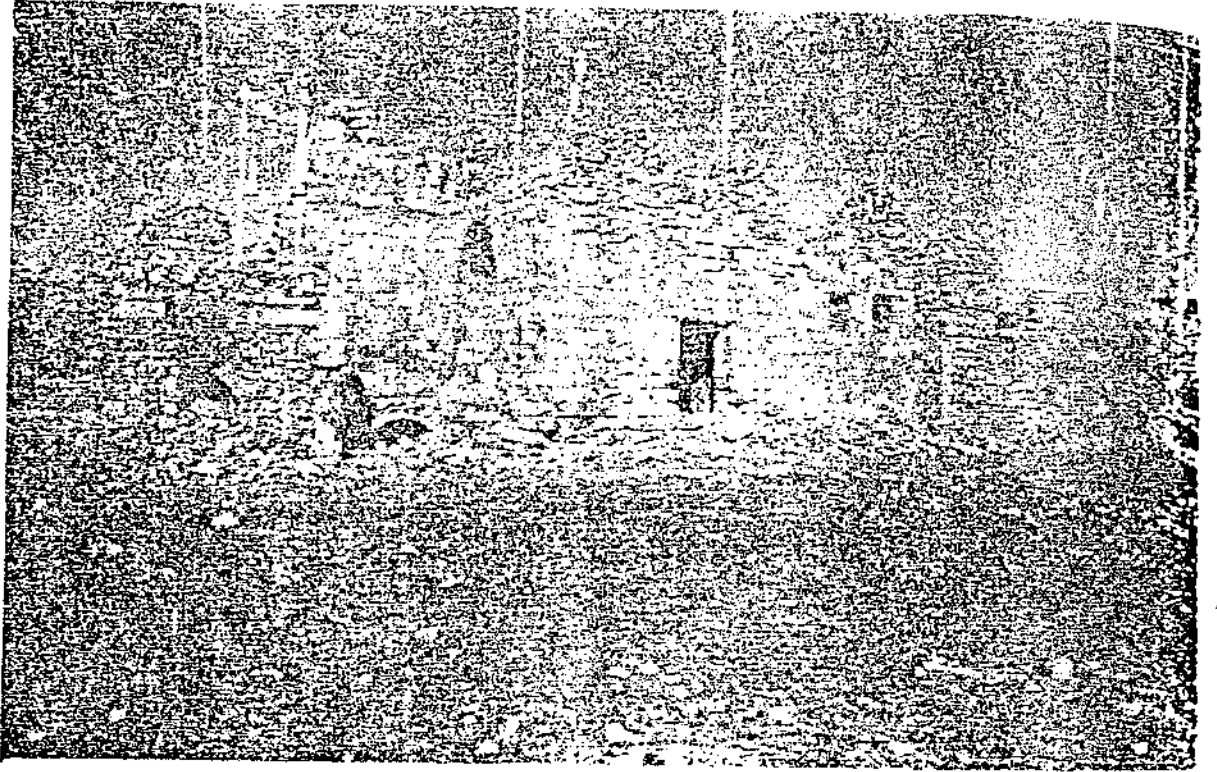
(لوحة رقم ٣٨)

قلعة المويلح ، بعض بقايا منزل وكيل القلعة فوق كتلة المدخل تجديد سنة ١٢٨١ هـ .



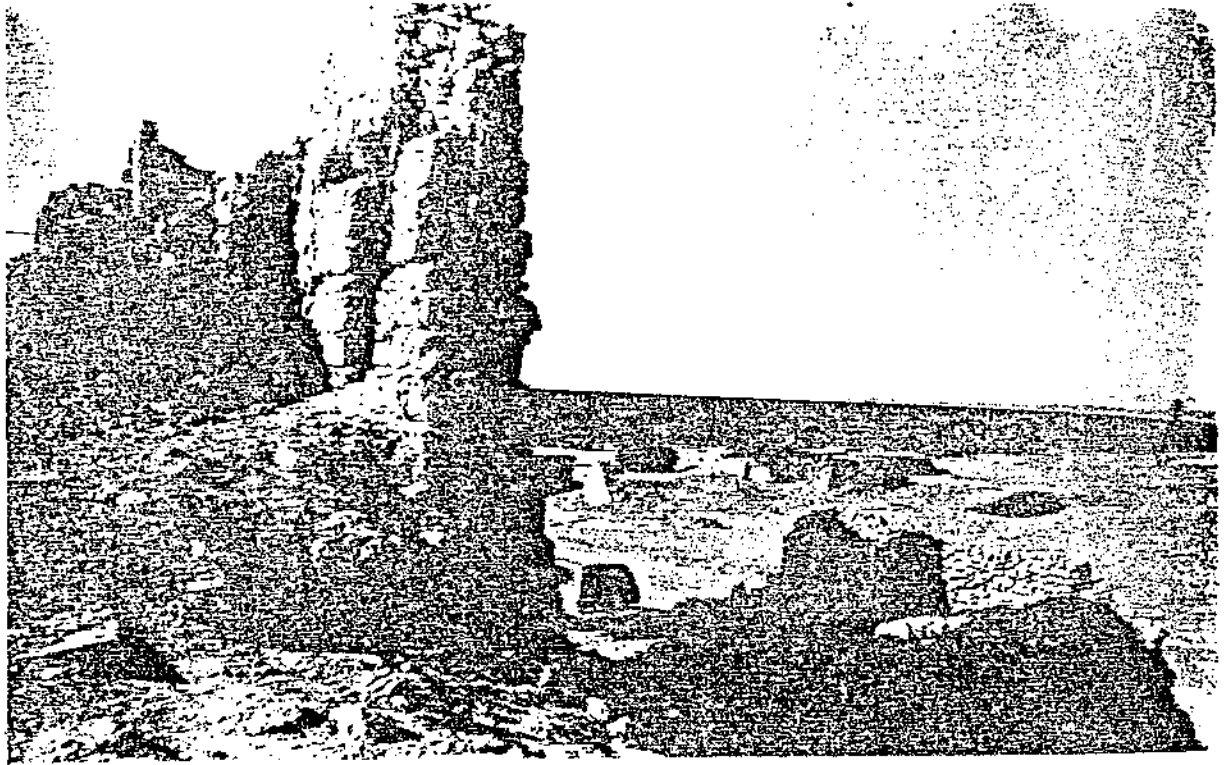
(لوحة رقم ٣٩)

بقعة العويلج ، منظر عام لحوش القلعة ومشمات لانه .



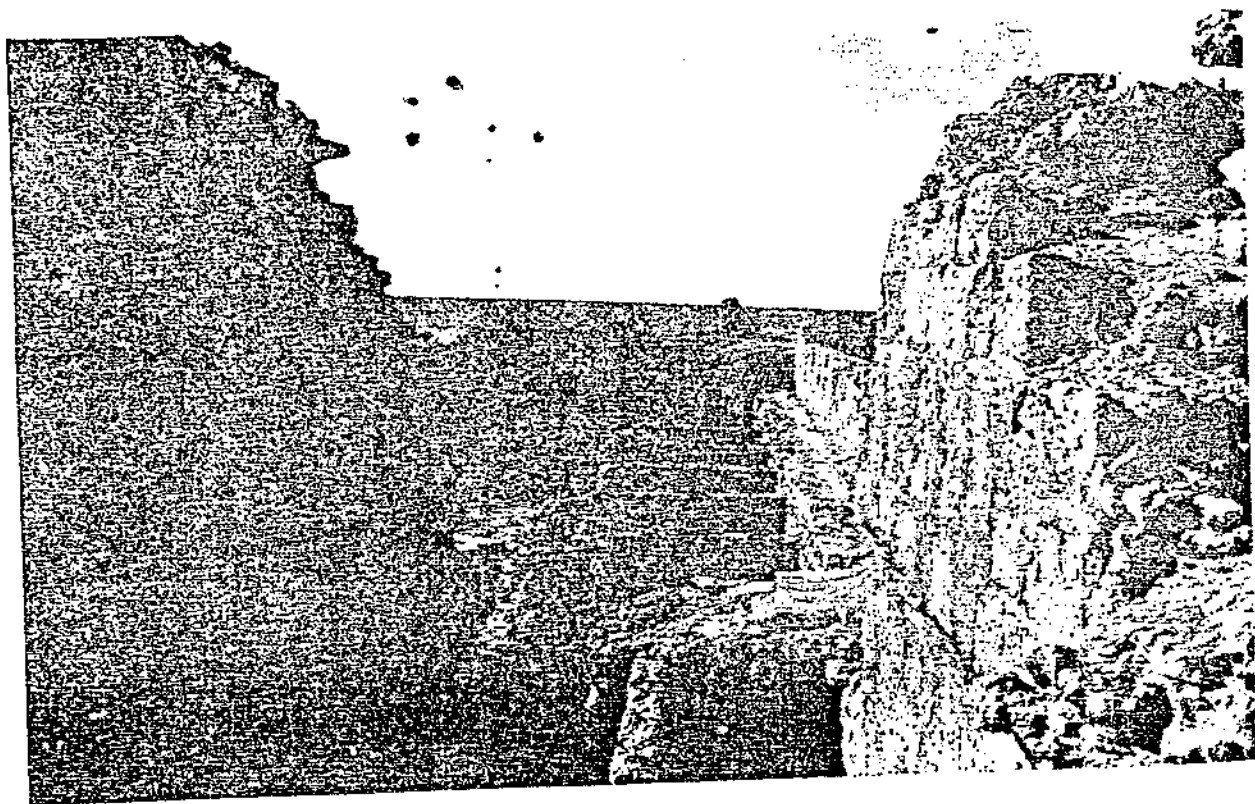
(لوحة رقم ٤٠)

• قلعة المويلح ، الجزء الاوسط من الضلع الشمالي من الداخل .



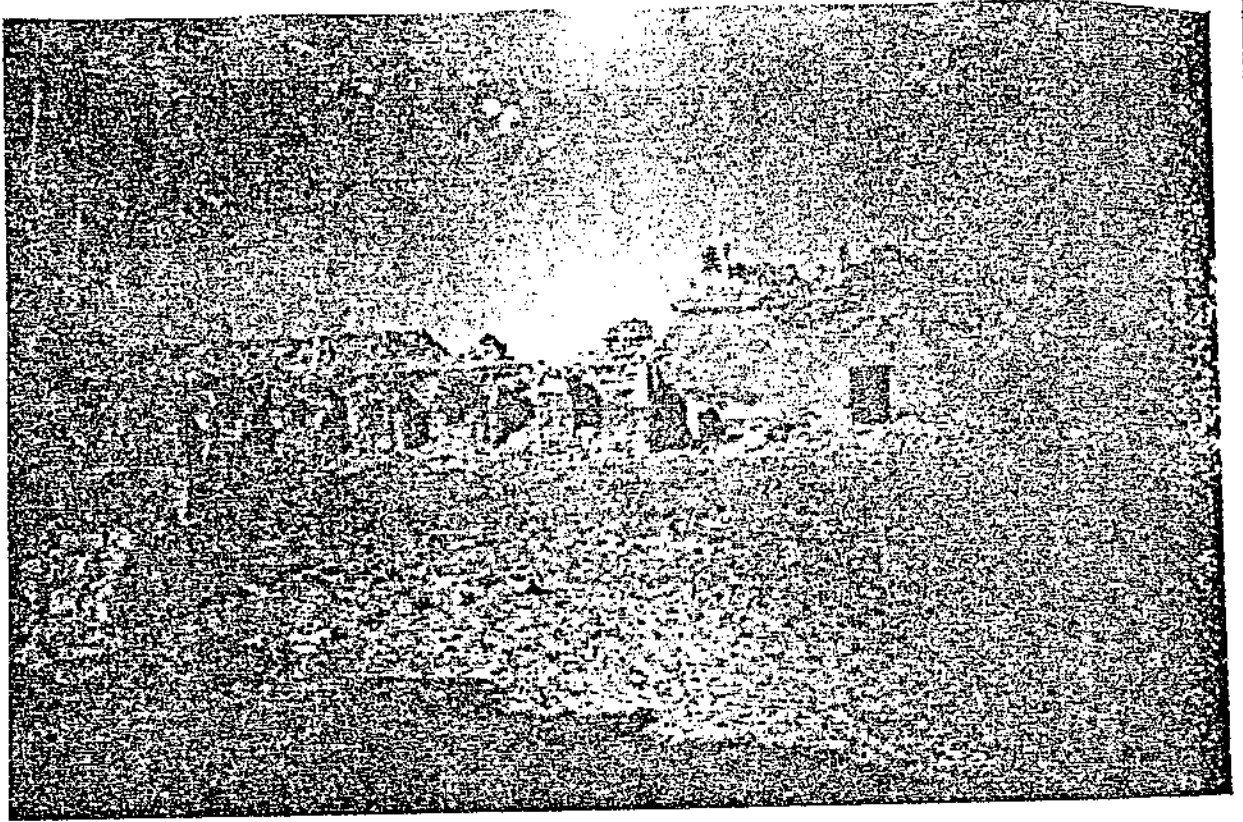
(لوحة رقم ٤١)

قلعة المويج ، الجزر العطل على مدخل القلعة من منزل ناظر القلعة فوق كتلة المدخل .



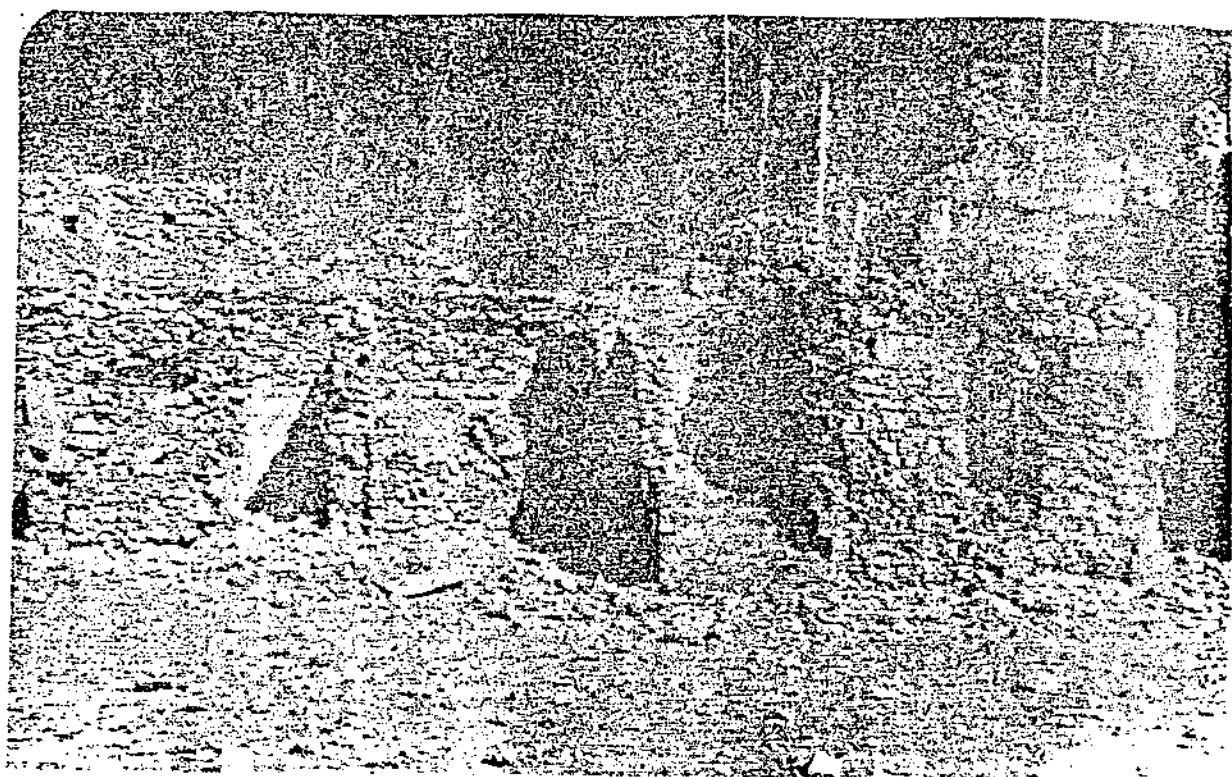
(لوحة رقم ٤٢)

قطعة الميلاج ، سور السور في الضلع الشمالي - البناء الأصلي .



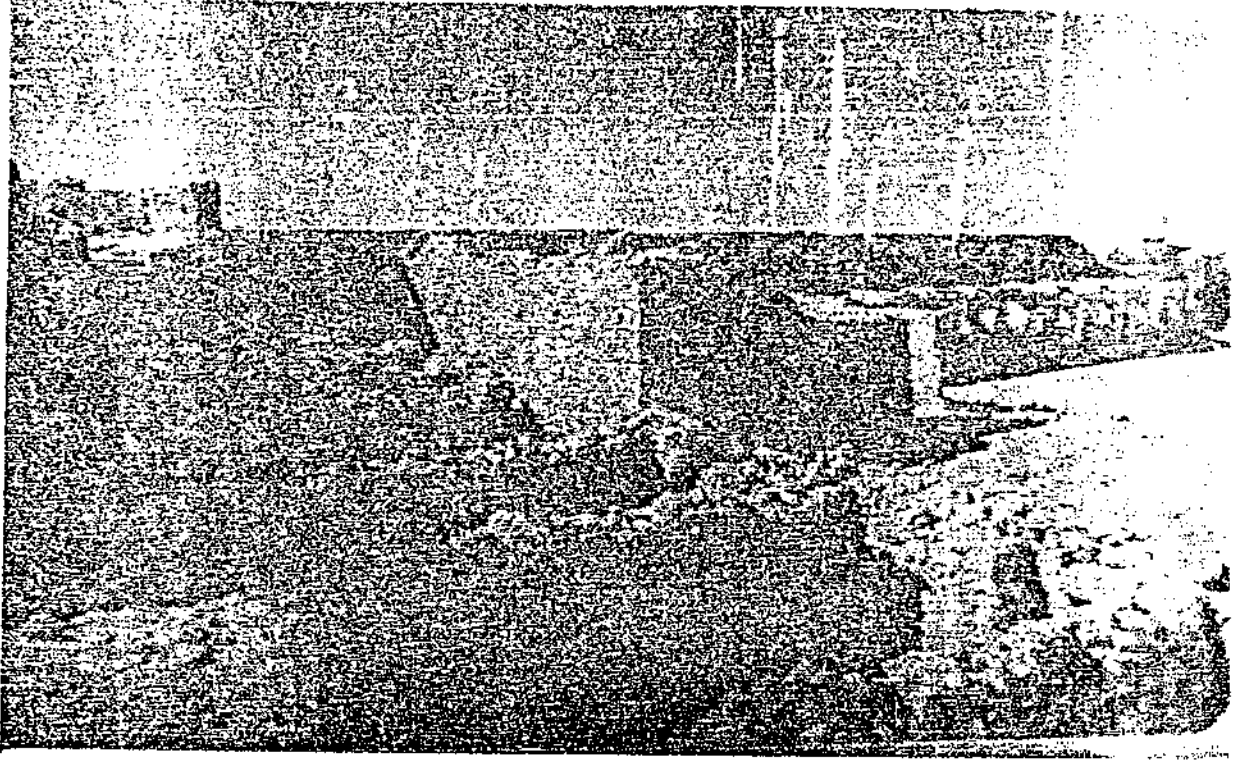
(لوحة رقم ٤٣)

تتمة المويج ، البئر والحوض الحجري وموقعهما بالنسبة للضلع الشمالي ، البناة الاصلية .



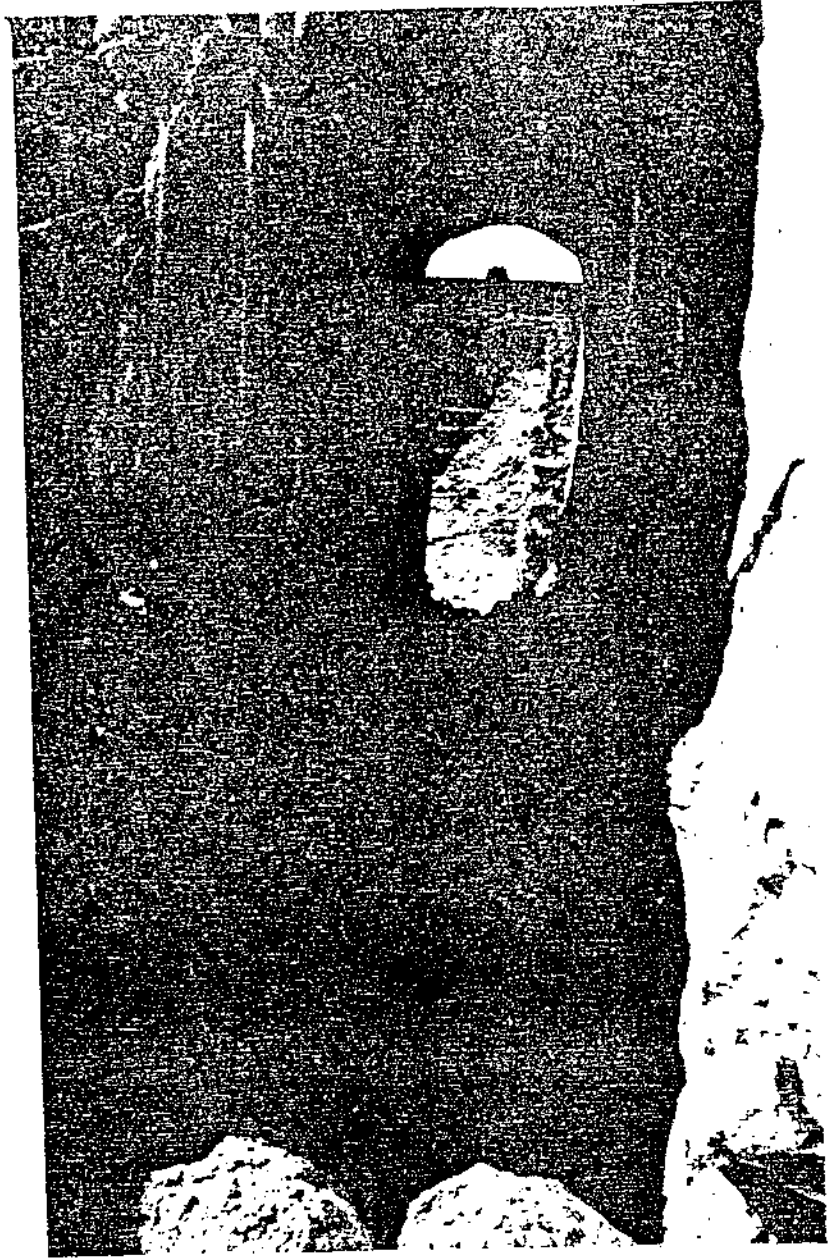
(لوحة رقم ٤٤)

قلعة المويلح ، مجموعة الحجرات في الضلع الشمالي تجديد سنة ١٢٨١هـ .



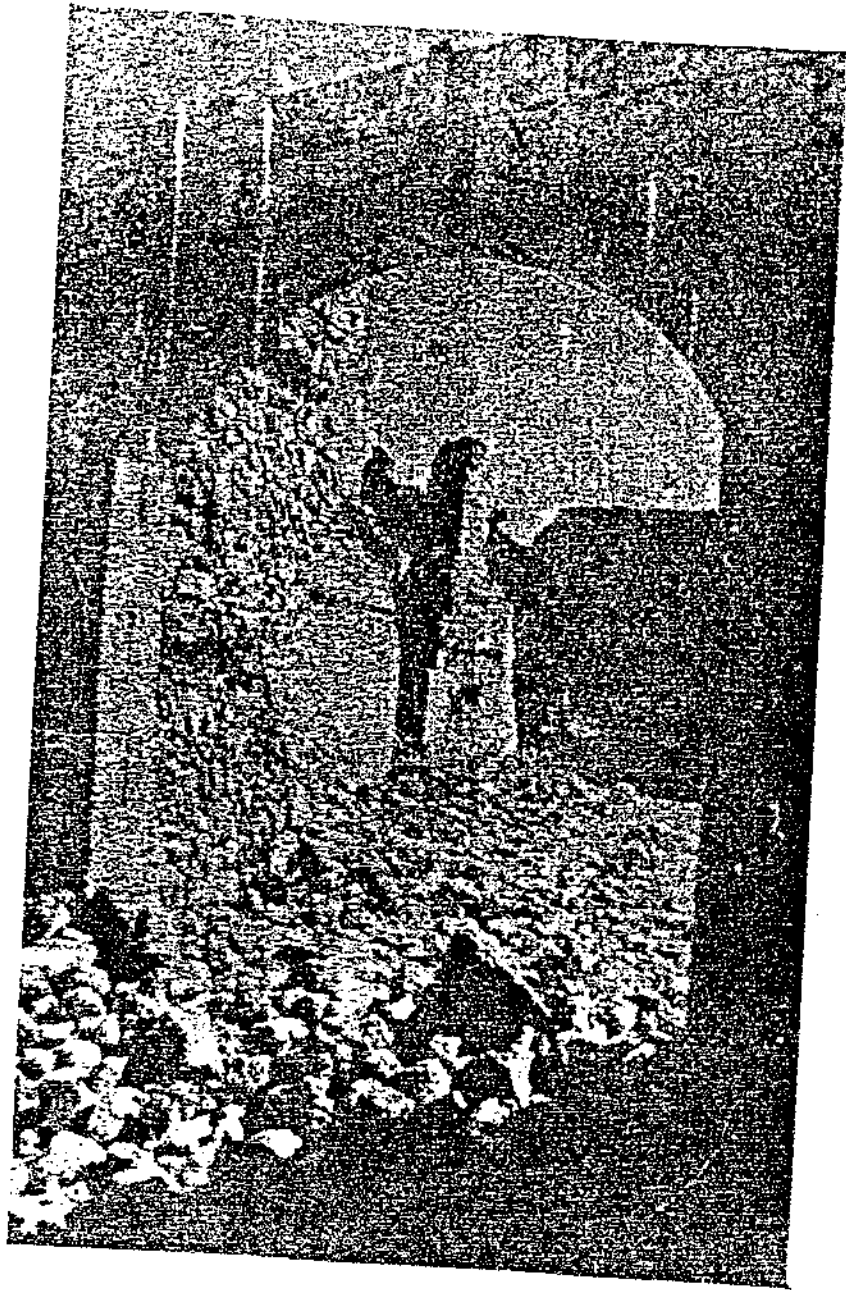
(لوحة رقم ٤٥)

• قطعة المولح ، ممر السور وحجرات الضلع الجنوبي .



(لوحة رقم ٤٦)

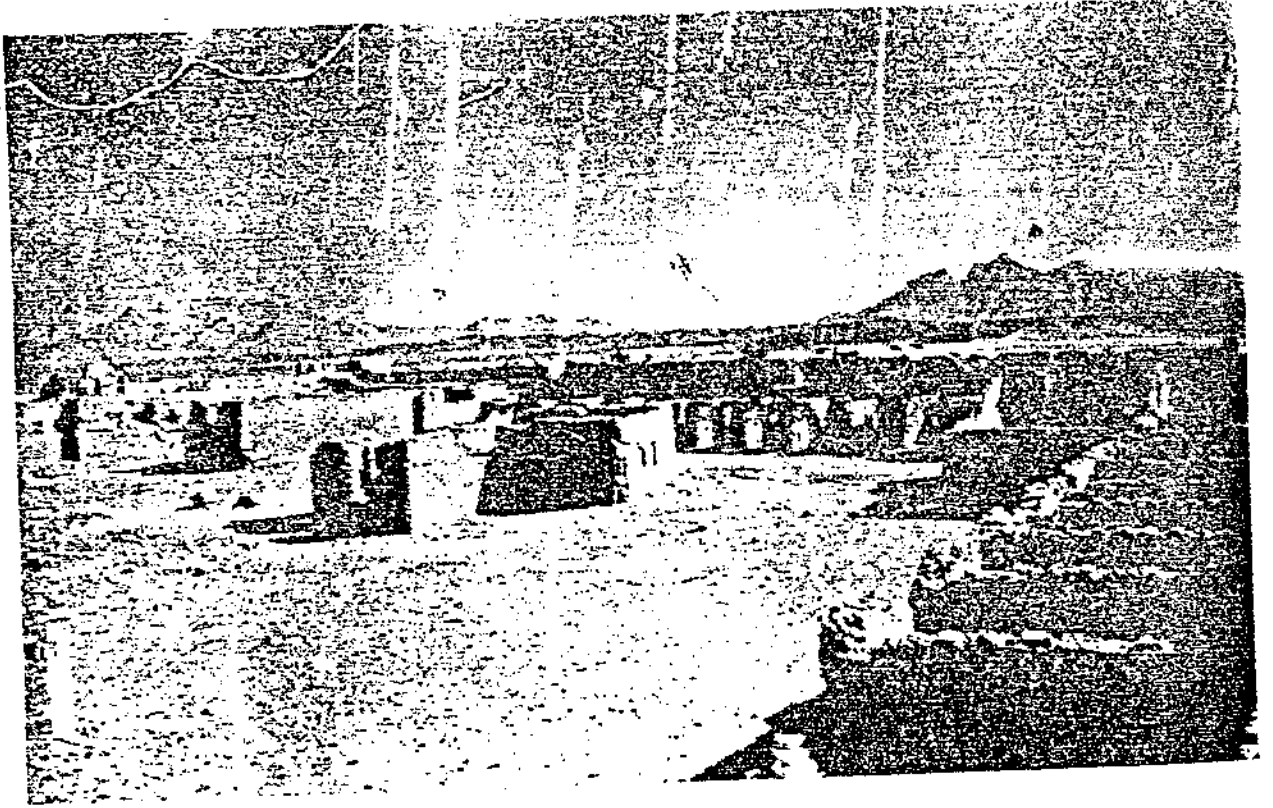
قعة المويج ، العمر المفضي الي منزل ناظر القطعة من ممر السور في الضلع الشمالي
البنيا الاصلي .



(لوحة رقم ٤٧)

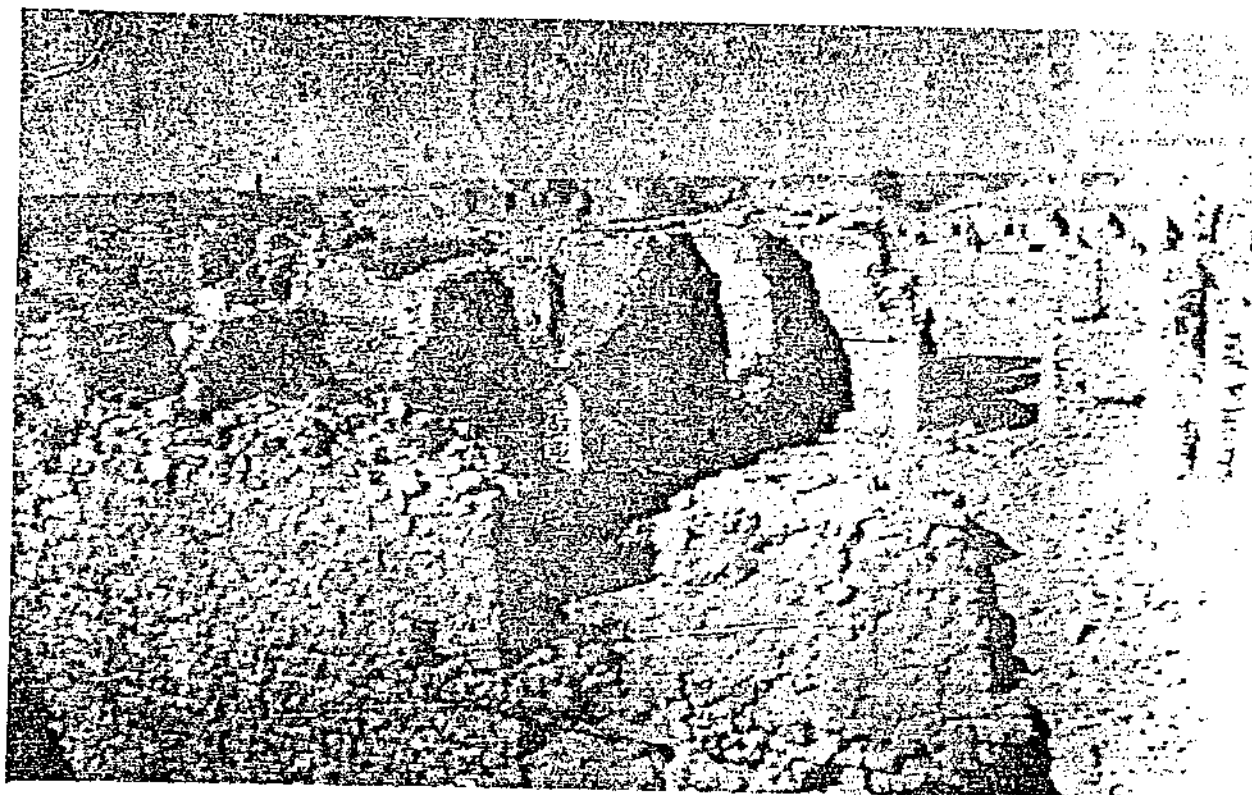
قلعة المويج ، البوابة الرئيسية لمجموعة مخزن الغلال في الجزء الشمالي الشرقي من

القلعة ، تحديد سنة ١٢٨١ هـ .



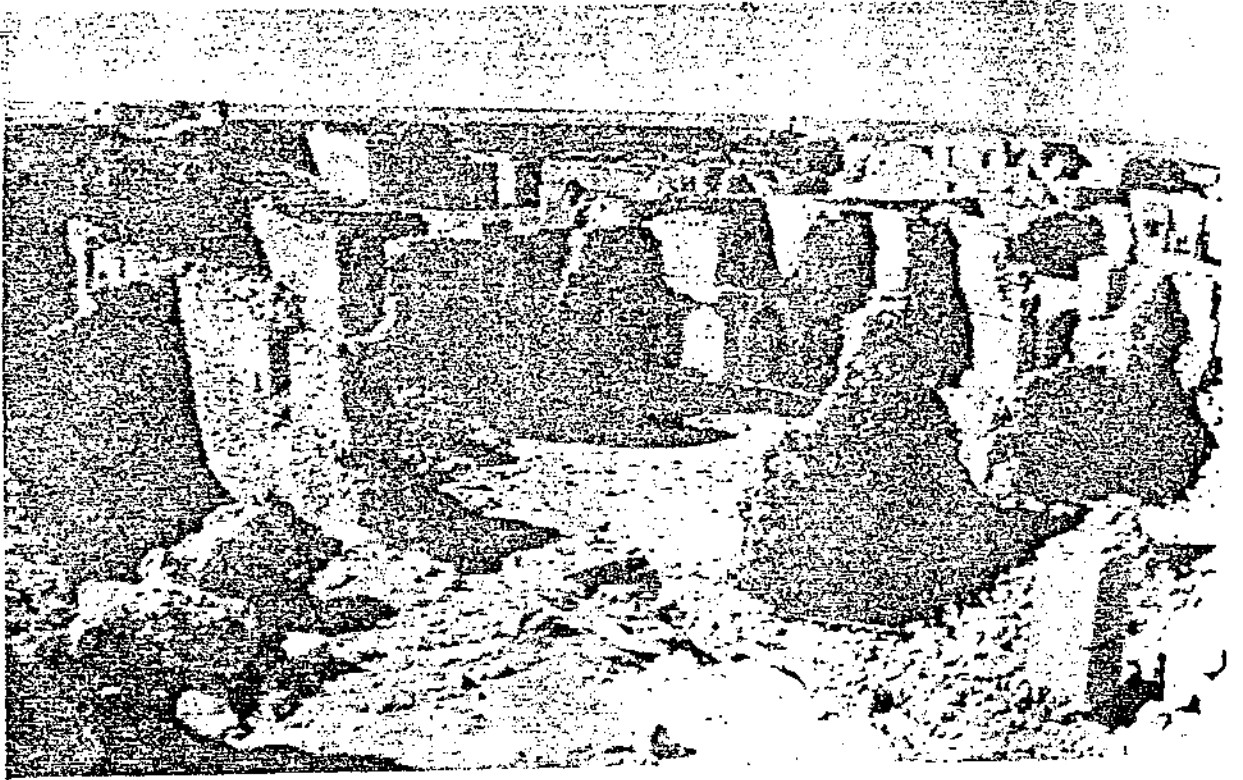
(لوحة رقم ٤٤)

قلعة المولج ، مجموعة حجرات الضلع الجنوبي تجديد سنة ١٣٨١ هـ .



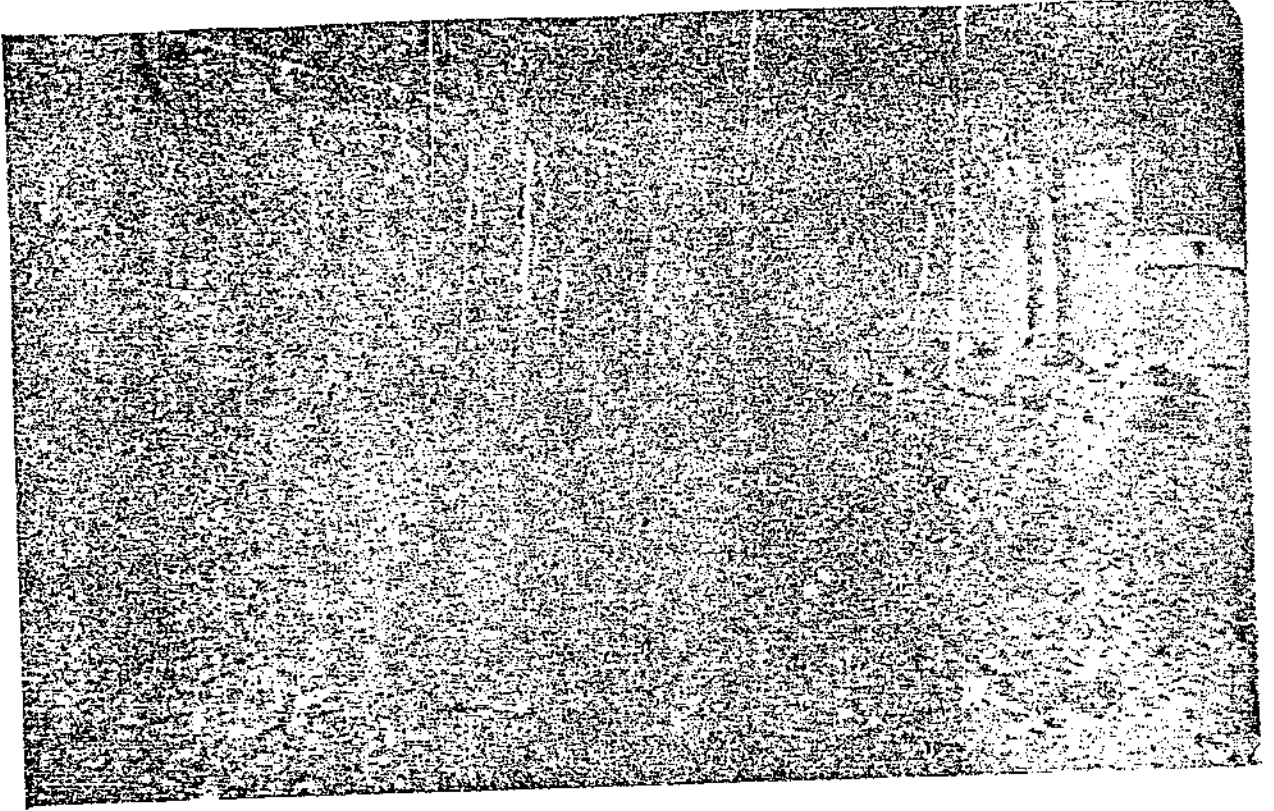
(لوحة رقم ٤٩)

قطعة المولج ، الرحبة ومجموعة مخازن الفلال التي تلتف حولها ، تجديد سنة ١٢٨١ هـ .



(لوحة رقم ٥٠)

قطعة المويج ، بعض حجرات مخزن الغلال ، تجديد سنة ١٢٨١ هـ .



(لوحة رقم ٥١)

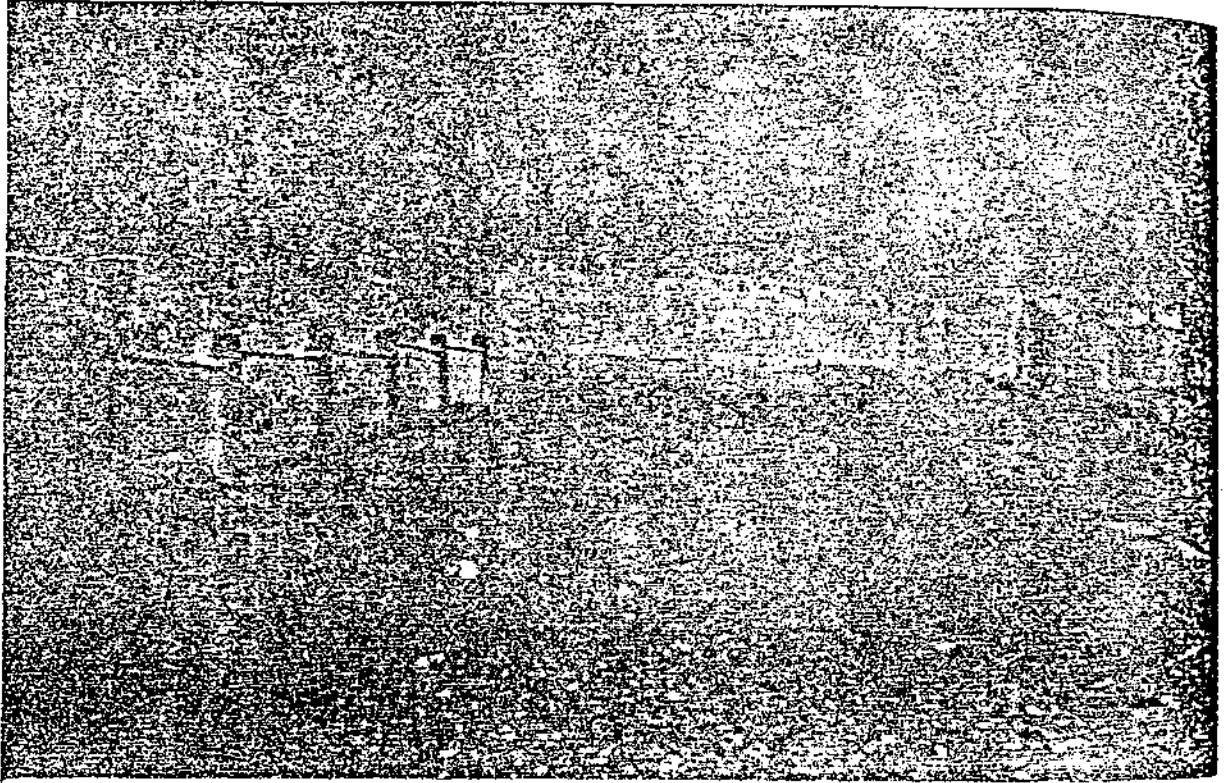
قطعة الحويلج ، سور الضلع الشرقي من الخارج ويظهر تجديد سنة ١٢٨١هـ في الاجزاء

العليا منسسه .



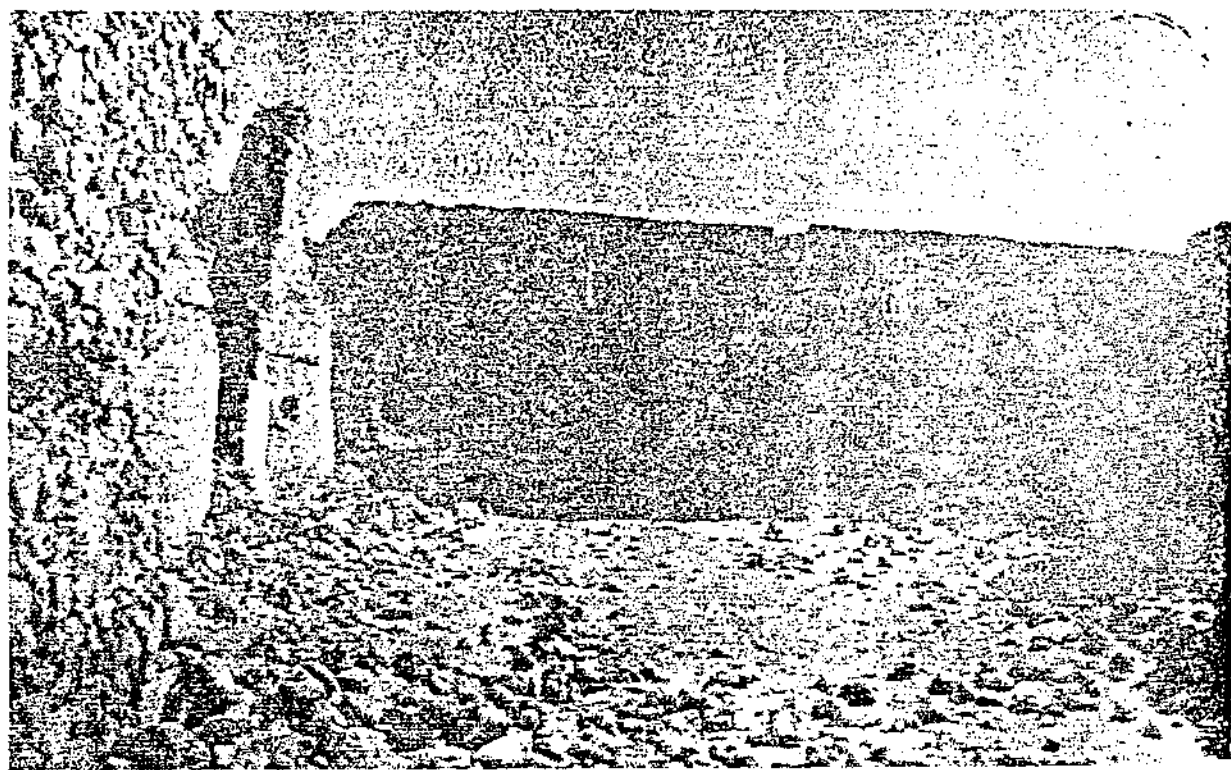
(لوحة رقم ٥٢)

قلعة المويلح ، حجرات مخزن الغلال وسمر السور في الضلع الشرقي .



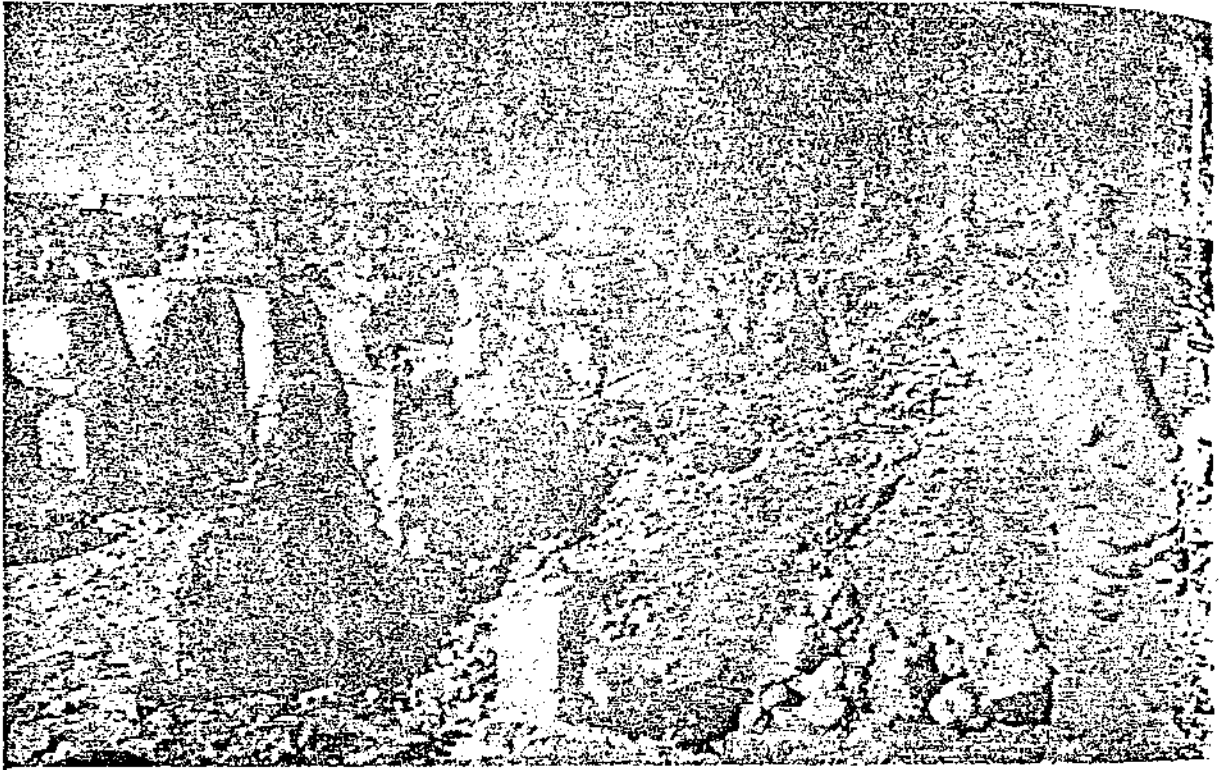
(لوحة رقم ٥٣)

قلعة المويج ، منظر عام للسور الشرقي للقلعة بالبناة الاصلي .



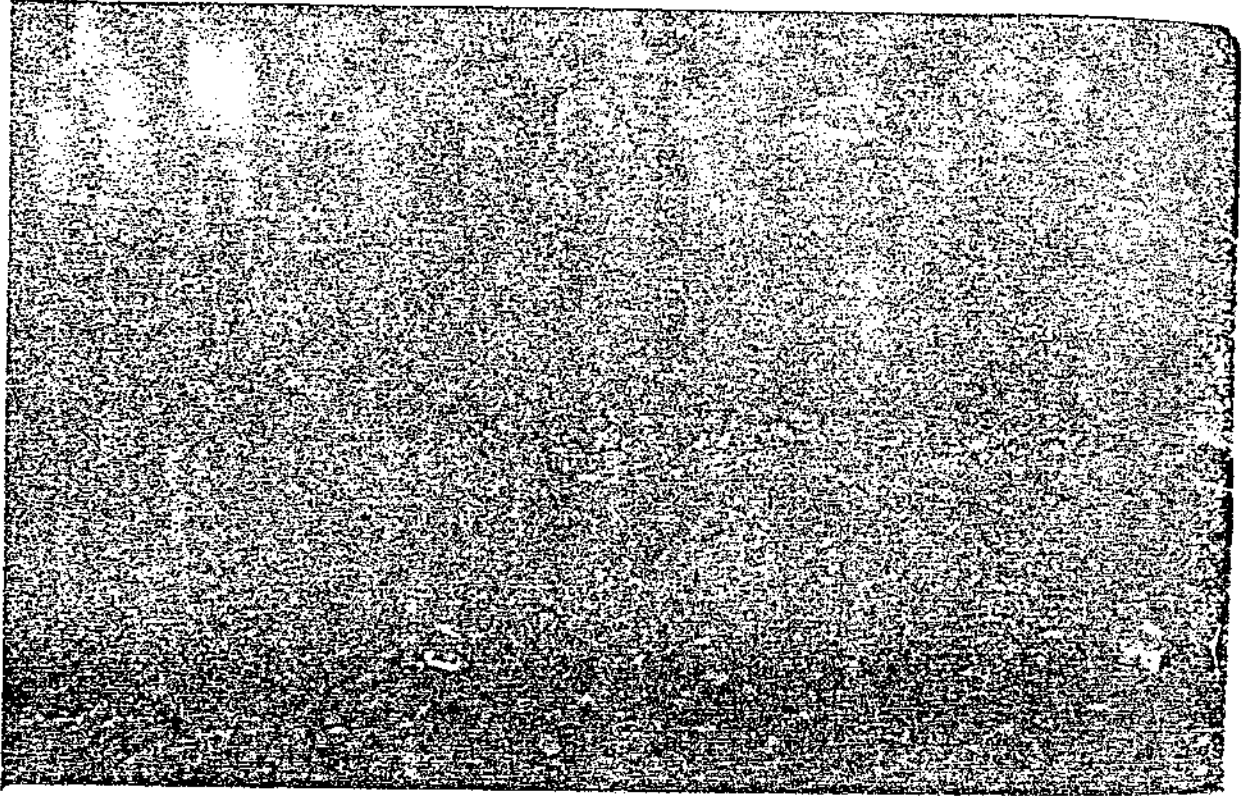
(لوحة رقم ٥٤)

قطعة المويج ، الرحبة التي تتوسطها مجموعة مخازن الغلال ، تجديد سنة ١٣٨١هـ .



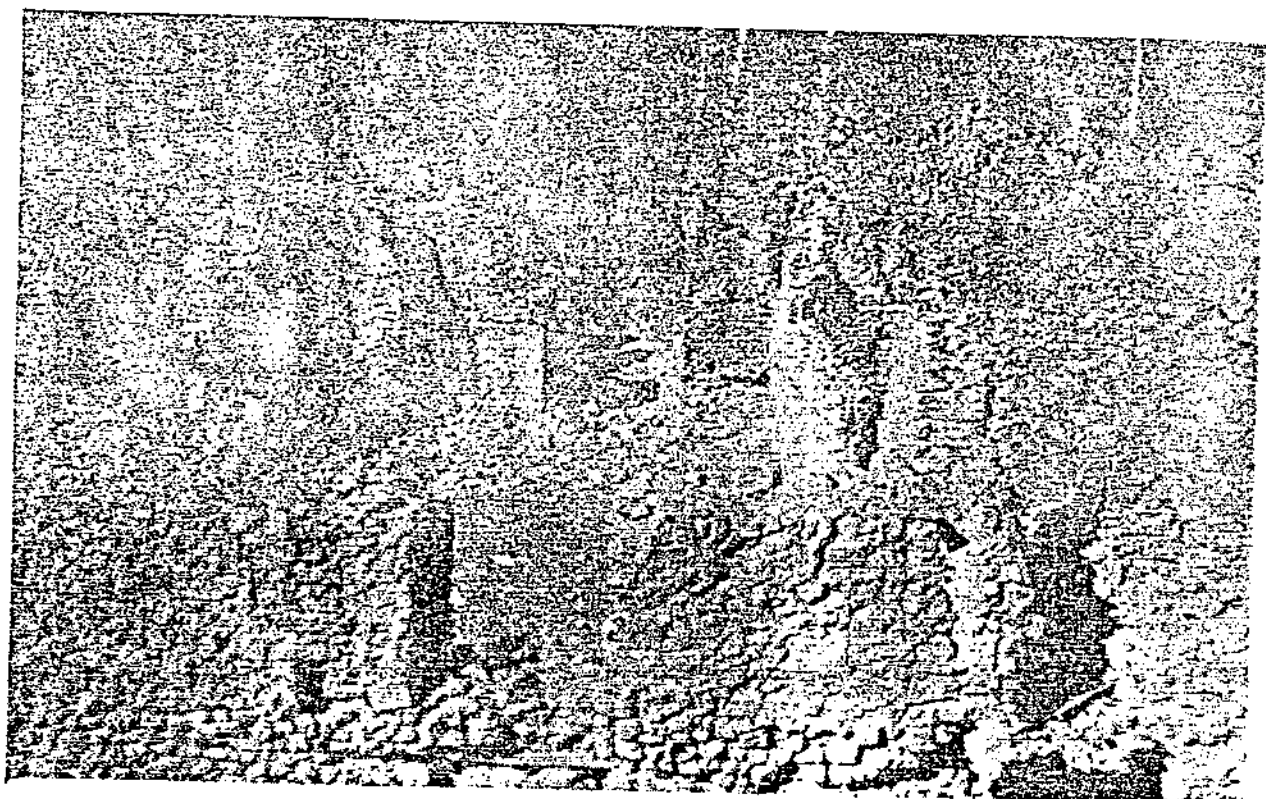
(لوحة رقم ٥٥)

قلعة المويلح ، الحجرات اليمنى في مجموعة مخازن الغلال ، تجديد سنة ١٢٨١ هـ .



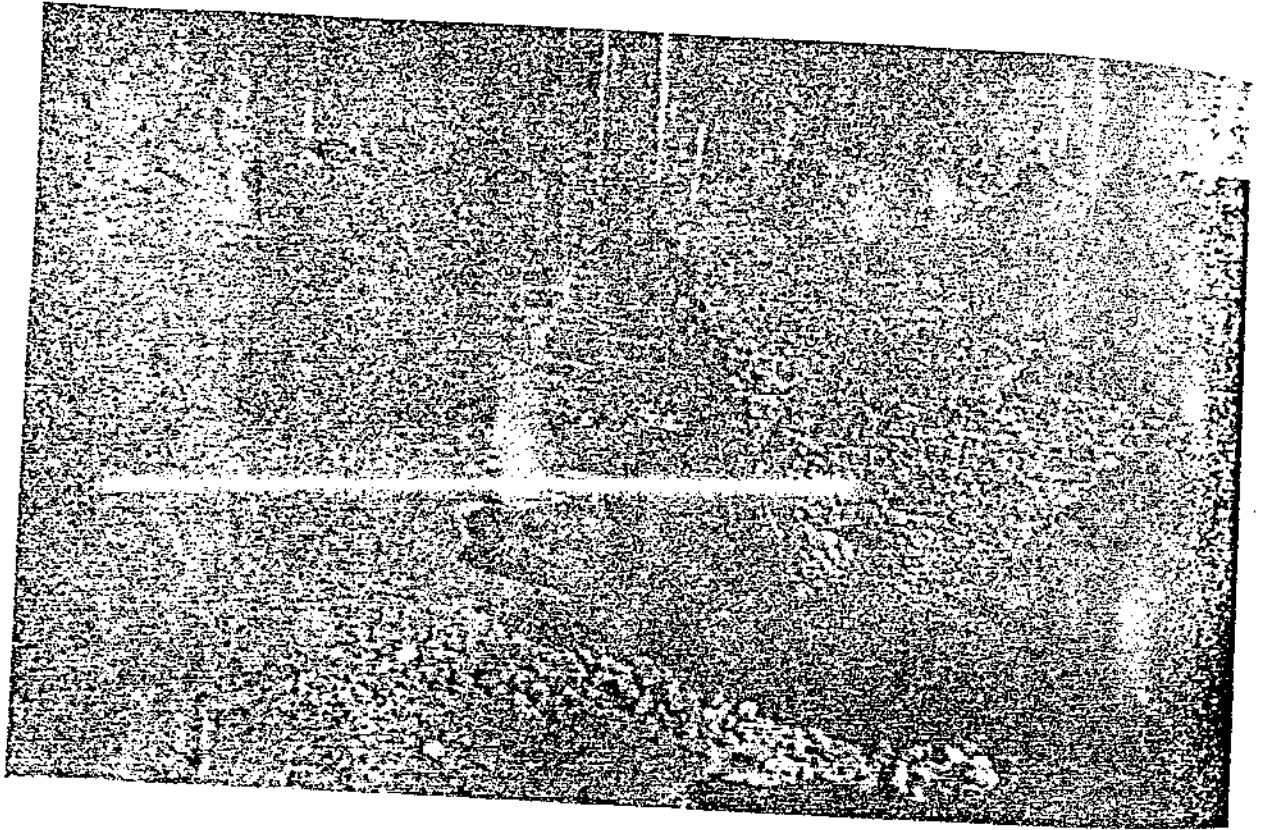
(لوحة رقم ٥٦)

قطعة المويلاج ، البرج الساند الركني في السور الشرقي من الخارج ، الهنالك الاضلي .



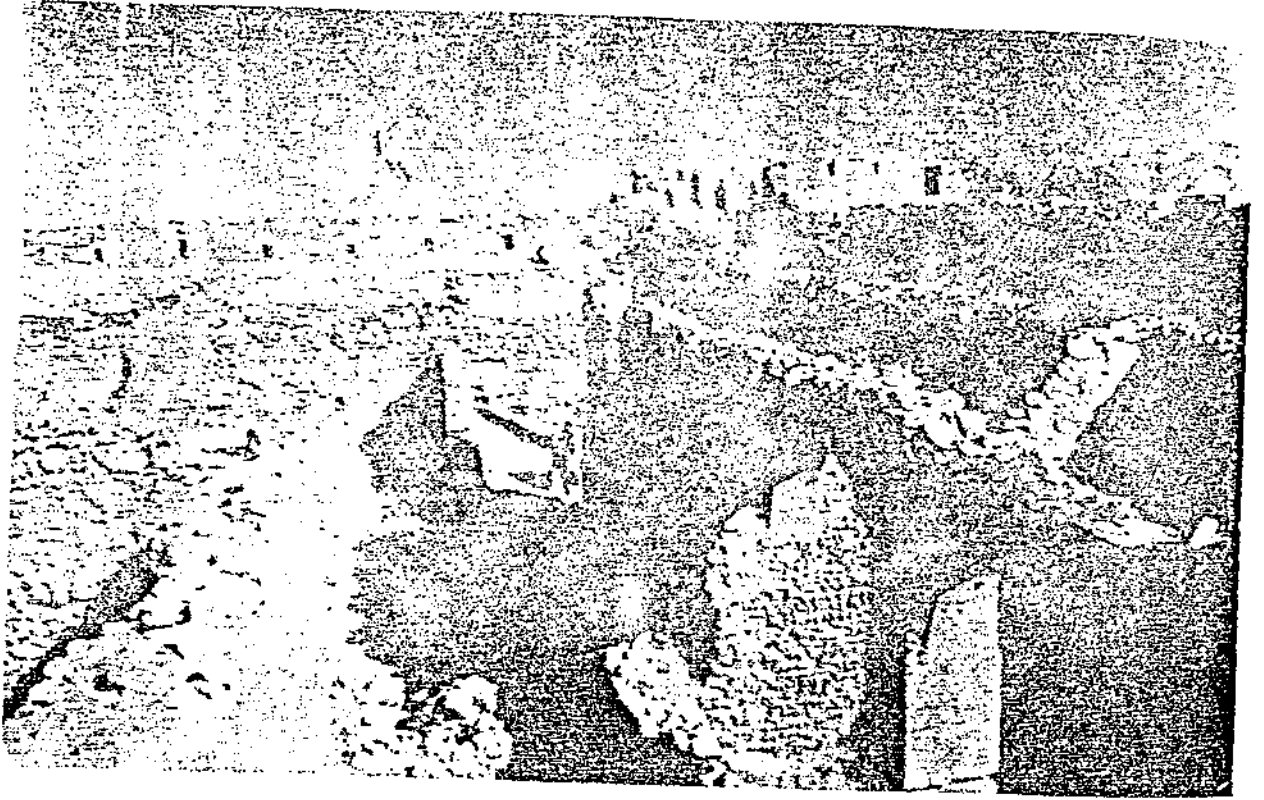
(لوحة رقم ٥٧)

قلعة الميلاج ، مجموعة حجرات مخازن الفلال وتتوسطها الرحبة ، تجديد سنة ١٢٨١ هـ .



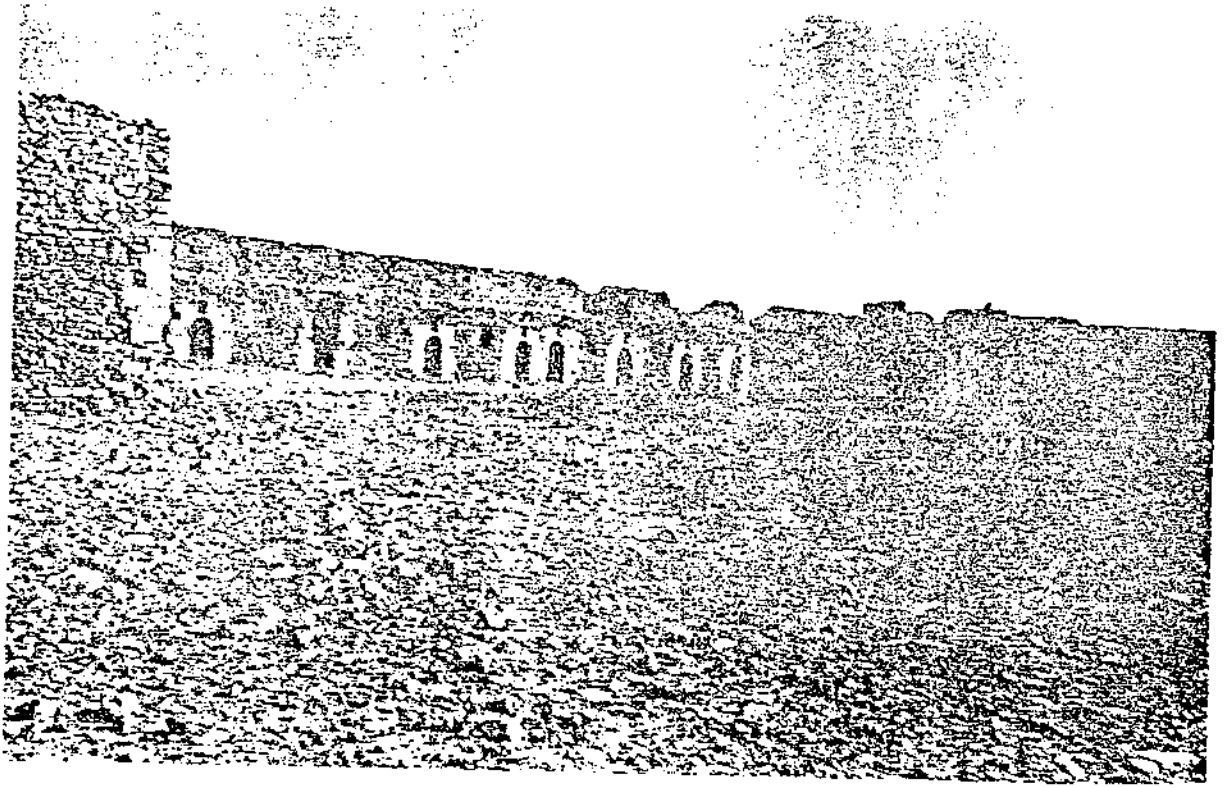
(لوحة رقم ٥٨)

شعبة المولىح ، مجموعة حجرات الجنود في السور الشرقي ، تجديد سنة ١٢٨١هـ .



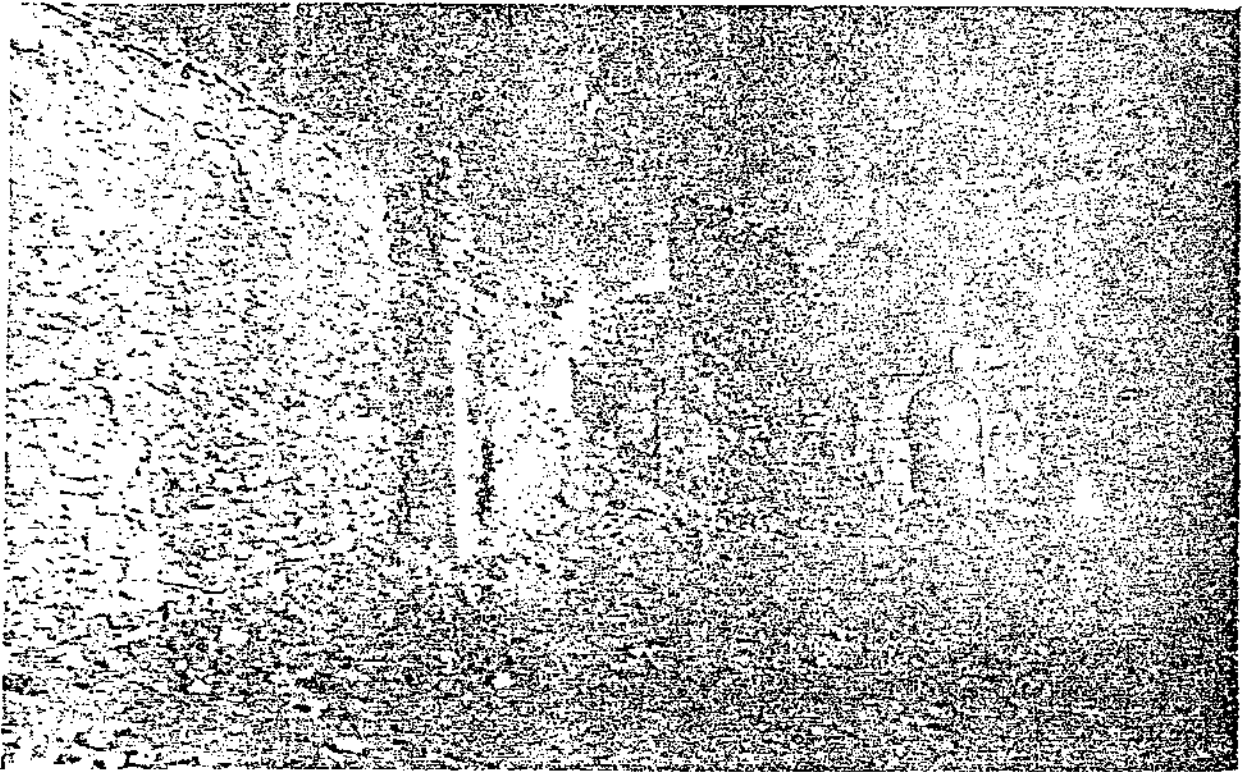
(لوحة رقم ٢٥٩)

قلعة المويلح ، الحجرة التي يعتقد أنها كانت تستعمل مجلسا للقلعة تجديد سنة ١٢٨١ هـ .



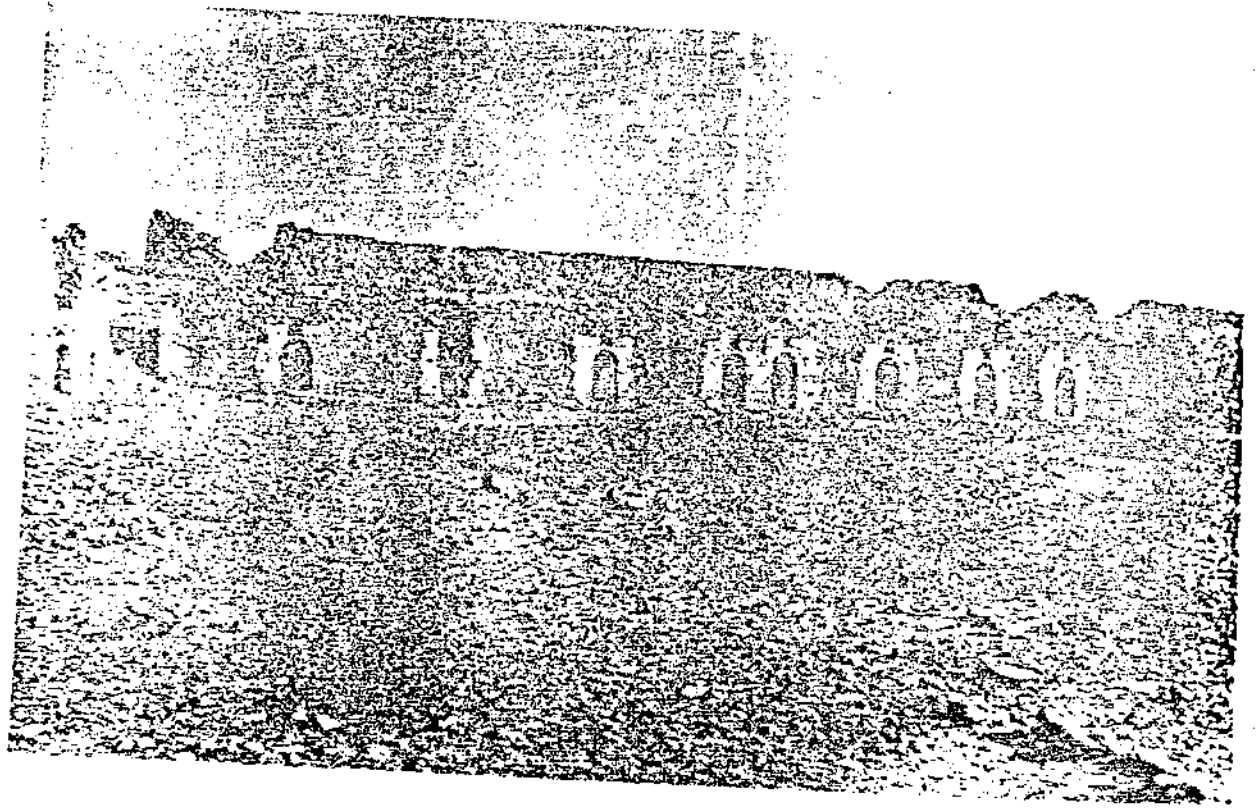
(لوحة رقم ٦٠)

قلعة المويج ، منظر عام لحجرات الضلع الشرقي ، تجديد سنة ١٢٨١ هـ .



(لوحة رقم ٦١)

قطعة المويج ، سلم ممر السور في الضلع الشرقي ، تجديد سنة ١٢٨١ هـ .



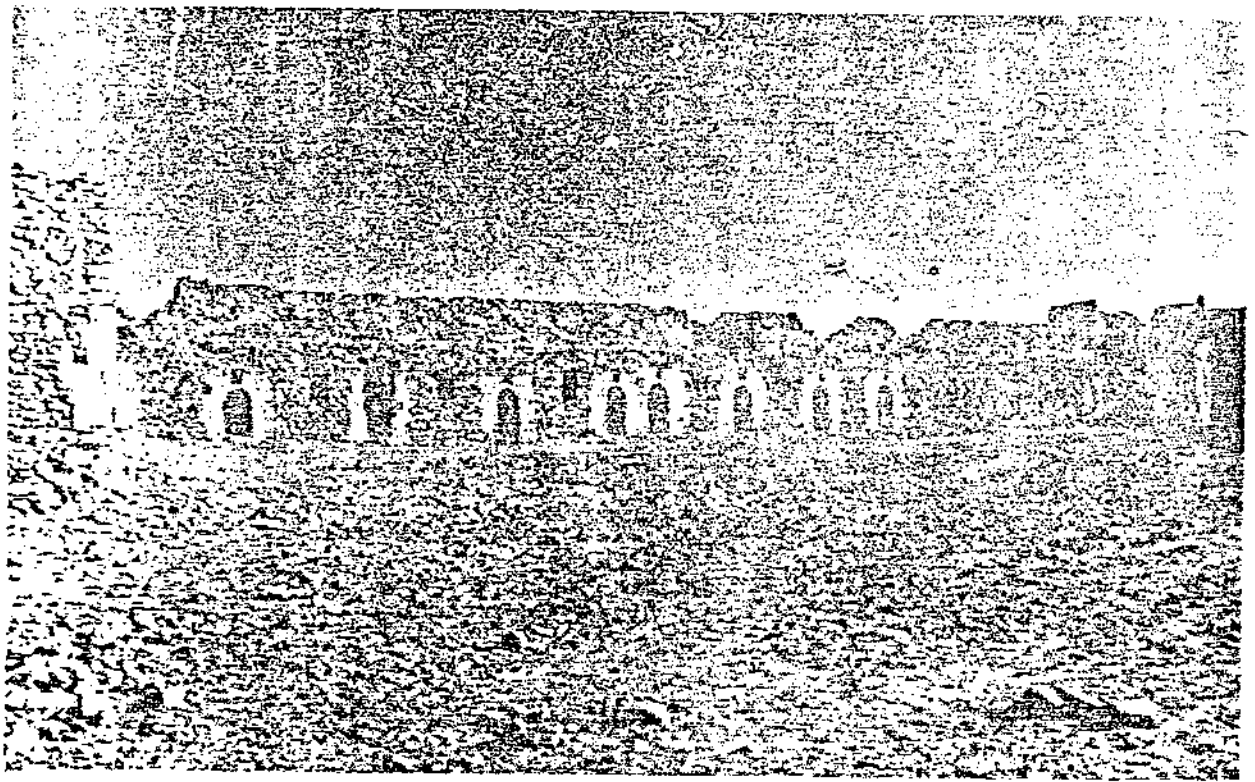
(لوحة رقم ٦٢)

قلعة المويج ، الجدار الساتر لعمر السورقي الضلع الشرقي ، البناء الاصلي .



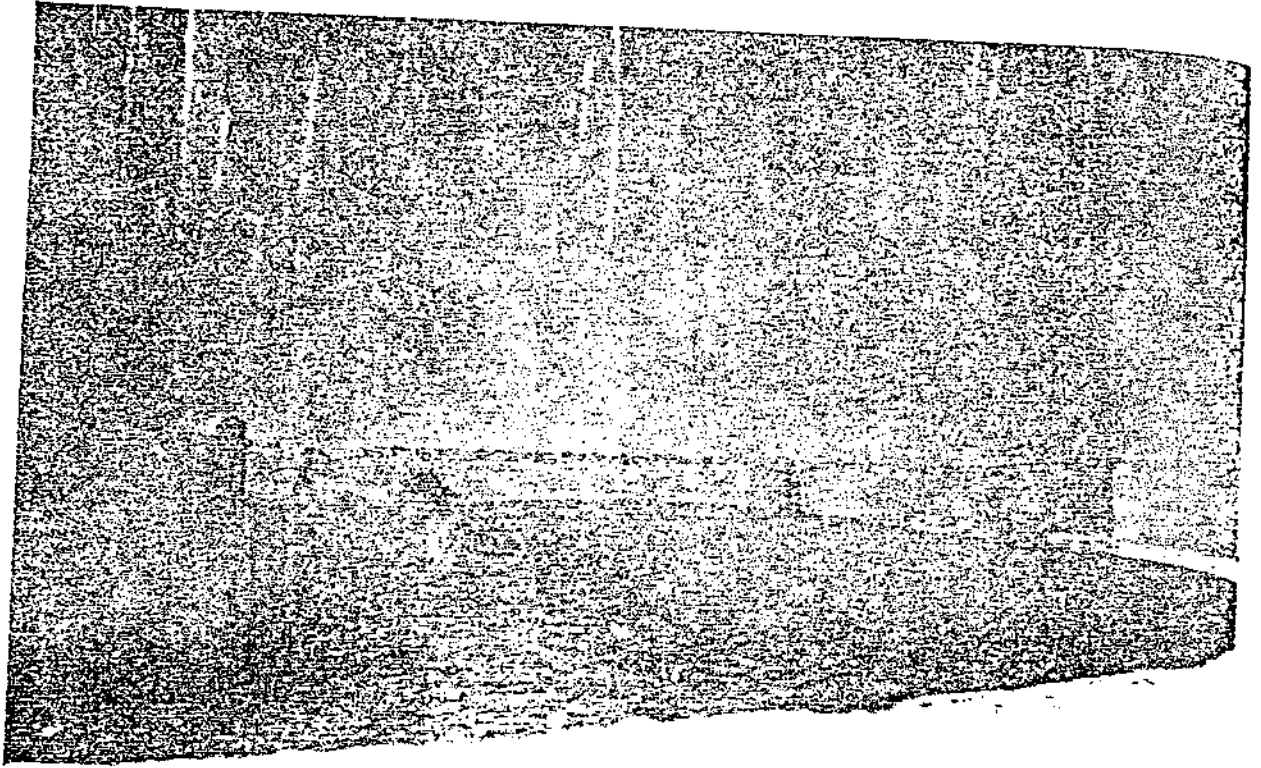
(لوحة رقم ٦٣)

شعبة المويلح ، حجارة الذخائر في الضلع الشرقي ، تجديد سنة ١٢٨١ هـ .



(لوحة رقم ٦٤)

قلعة الدير ، موقع المسجد بالنسبة لحجرات الطلع الشرقي للقلعة .



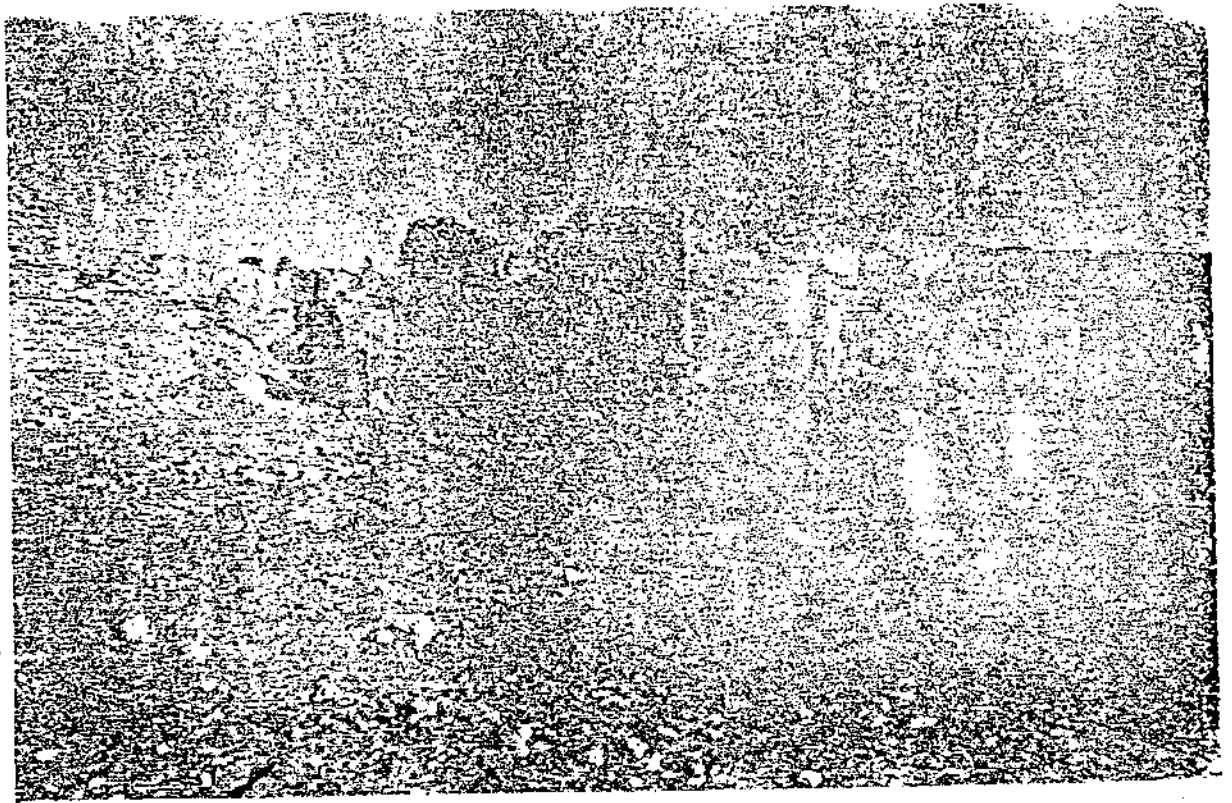
(لوحة رقم ٦٥)

نقطة الموضع ، العاجم ————— الجنوبية من الخار ، البينسا ، الاصلبي .



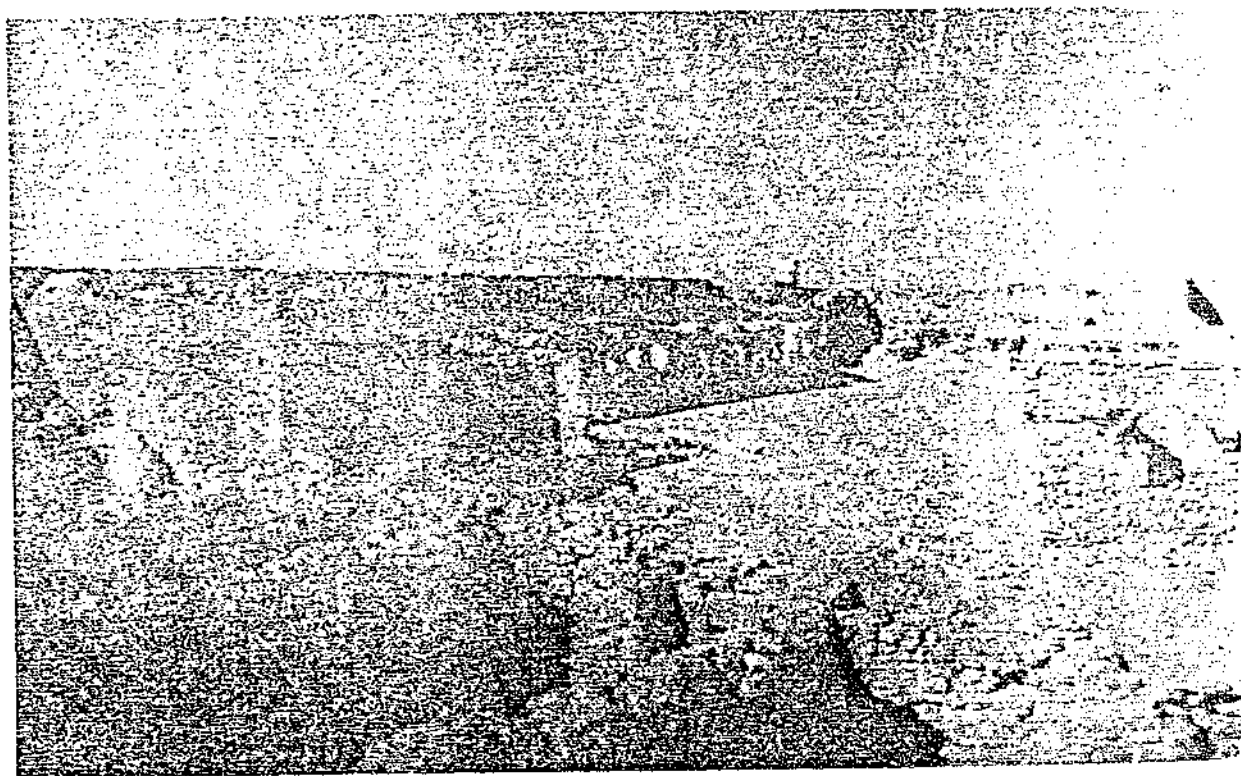
لوحة رقم ٦٦

• قطعة الميلاج ، المسجد ، بحجرة ضريح أبو النصور . تجديد سنة ١٢٨١ هـ .



(لوحة رقم ٦٢)

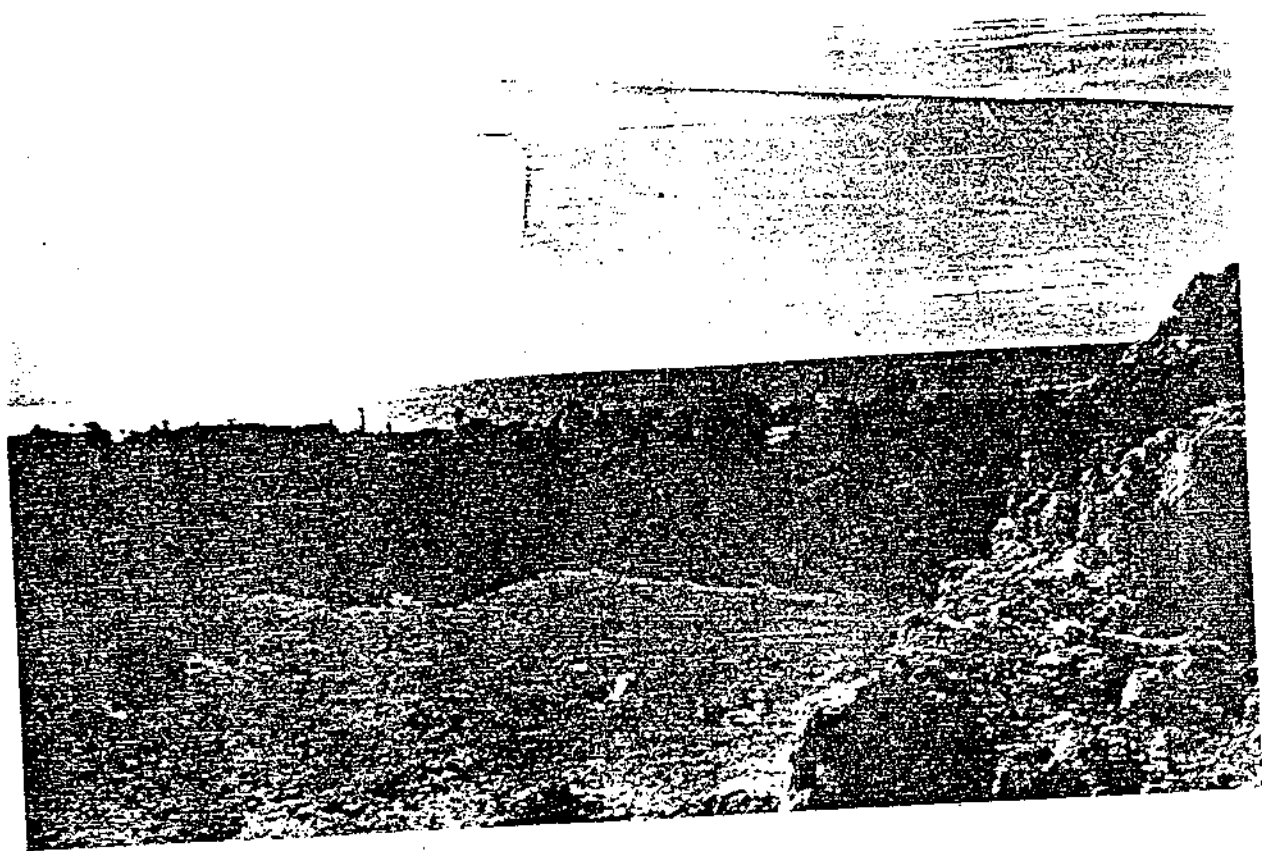
قلعة المويج ، مجموعة حجرات مخازن الغلال من حوش القلعة ، تجديد سنة ١٢٨١ هـ .



(لوحة رقم ٦٨)

قلعة الميلح ، المجموعة التي كانت معدة لاقامة بلوكباشي عساكر القلعة ،

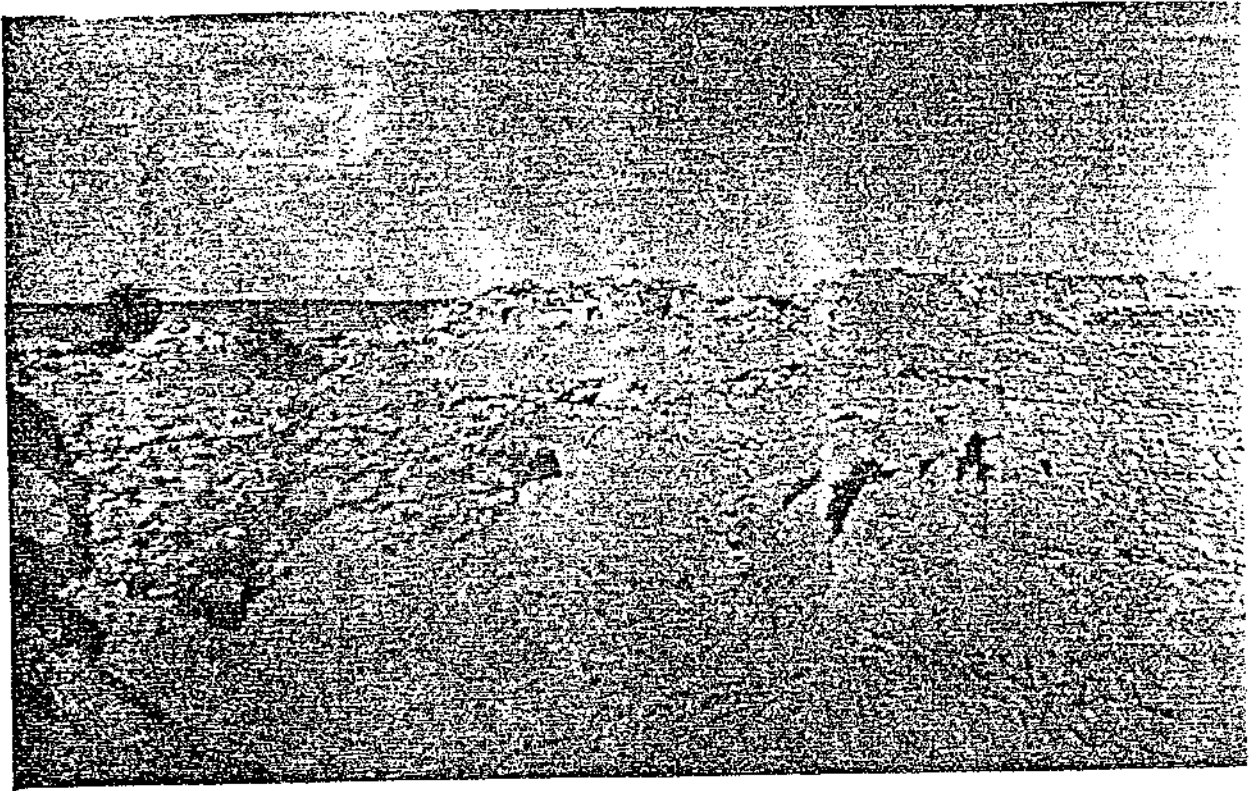
تجديد سنة ١٢٨١ هـ .



(لوحة رقم ٦٩)

طعة المويج ، مجسومة حجرات الضلع الجنوبي

تجديد سنة ١٢٨١هـ .



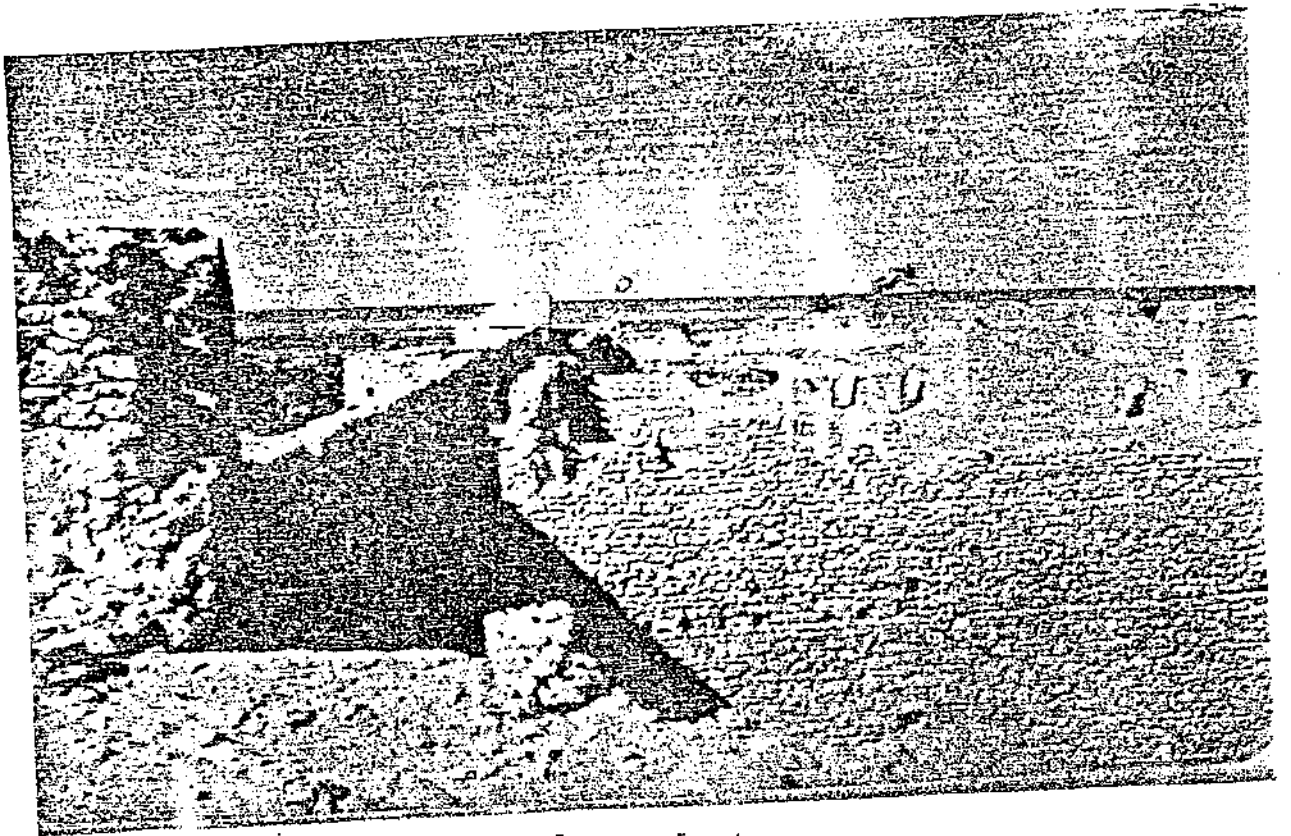
(لوحة رقم ٧٠)

قلعة المولج ، جزء من السور الغربي من الداخل ، البناء الأصلي .



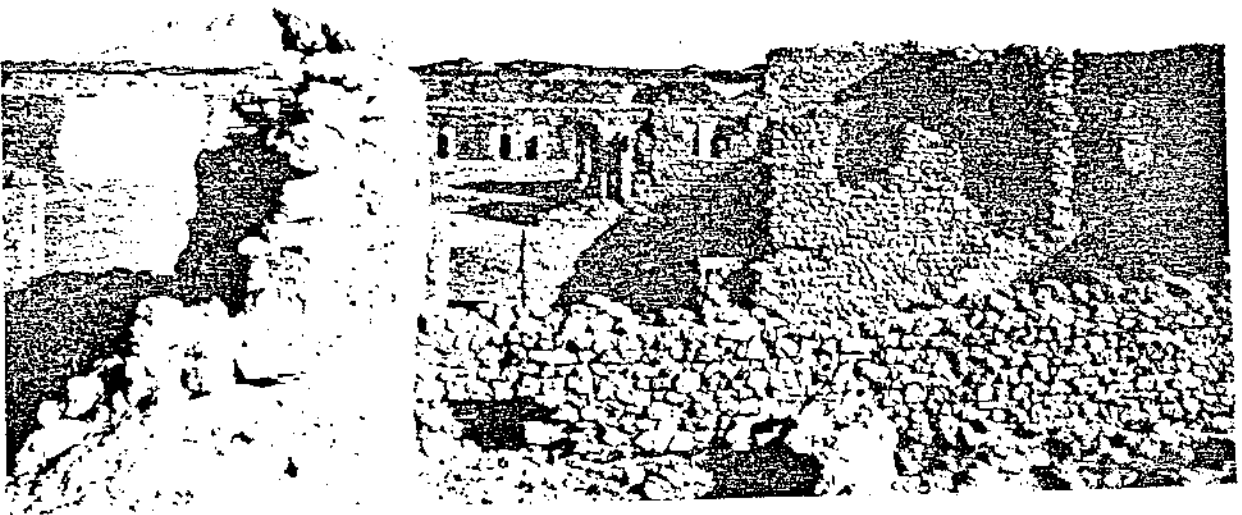
(لوحة رقم ٧١)

• قطعة المولج ، البساتين المحيطة بالقلعة من الجهة الجنوبية .



(لوحة رقم ٥٢٢)

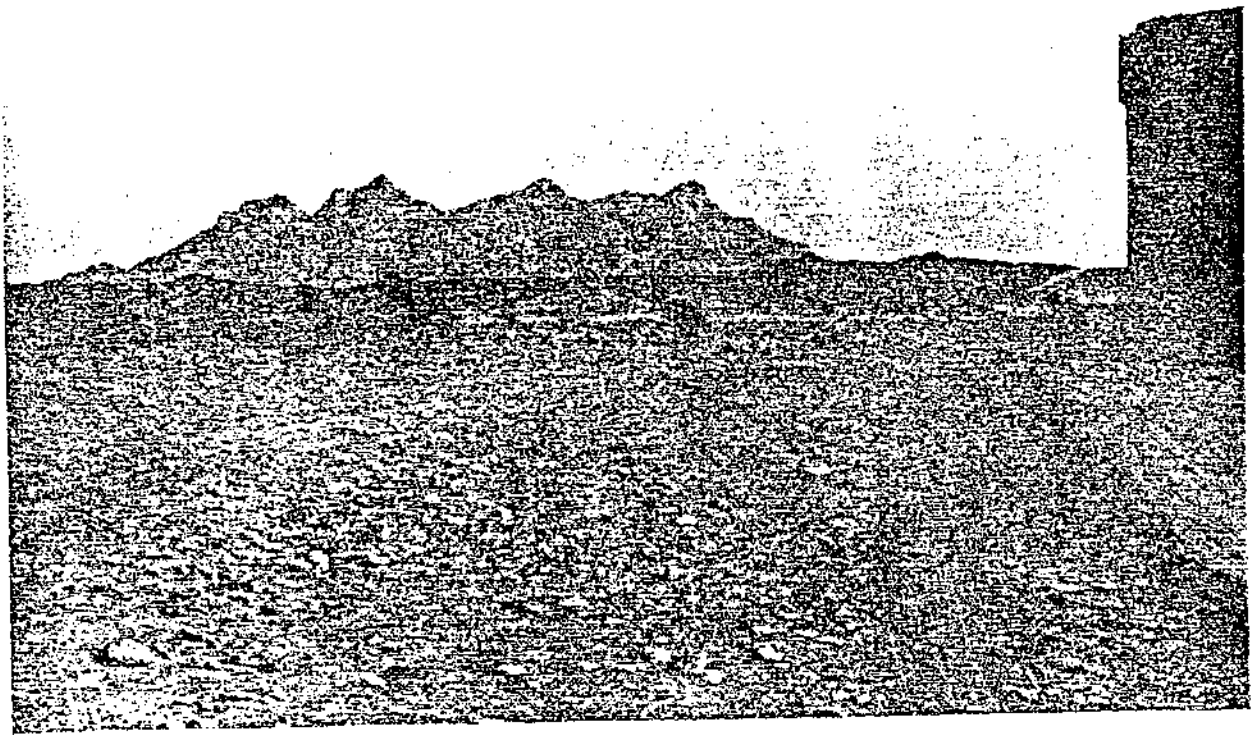
قطعة المولج ، من السور في الضلع الجنوبي بالبنا* الاطلي .



(لوحة رقم ٧٣)

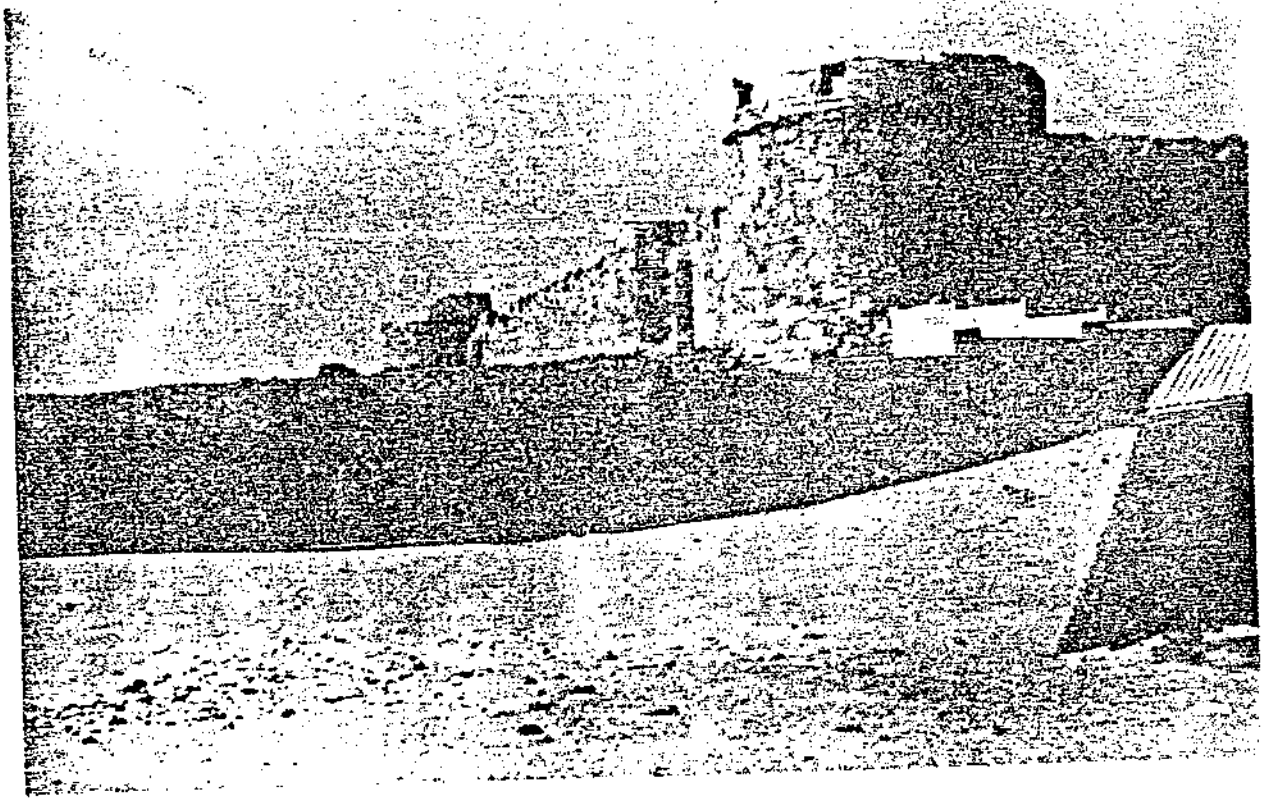
قطعة المولج ، بعض بقايا جدران المنزل الذي كان سعد لاقامة كاتب القطعة ،

تجديد سنة ١٢٨١ هـ .



(لوحه رقم ٧٤)

قلعة المويج ، جبل المويج ، الو الشرق من قلعة المويج .



(لوحة رقم ٧٥)

قطعة المويج ، الواجهة الجنوبية من جهة البرج الجنوبي الشرقي بالمناخ الاضلي .



(لوحة رقم ٢٦)

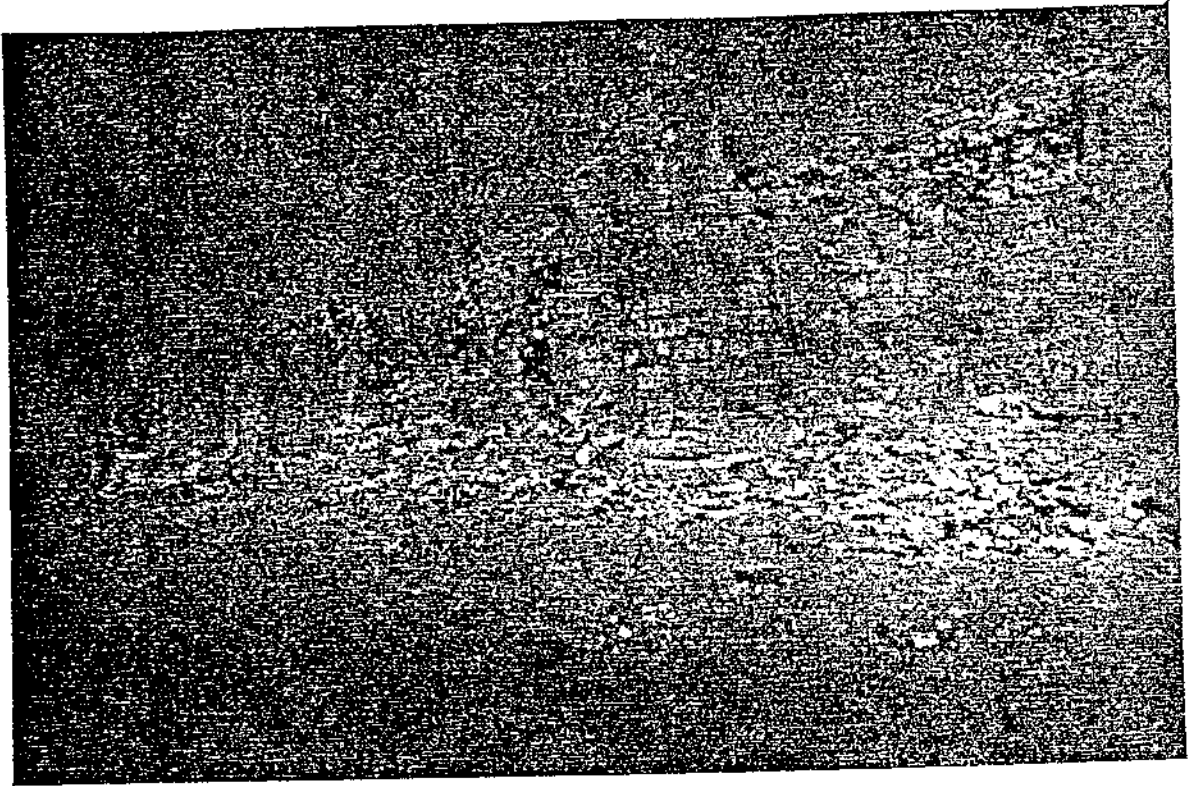
قلعة المويج ، سمر السور ومجموعة الحجرات في الضلع الجنوبي .



(لوحة رقم ٧٧)

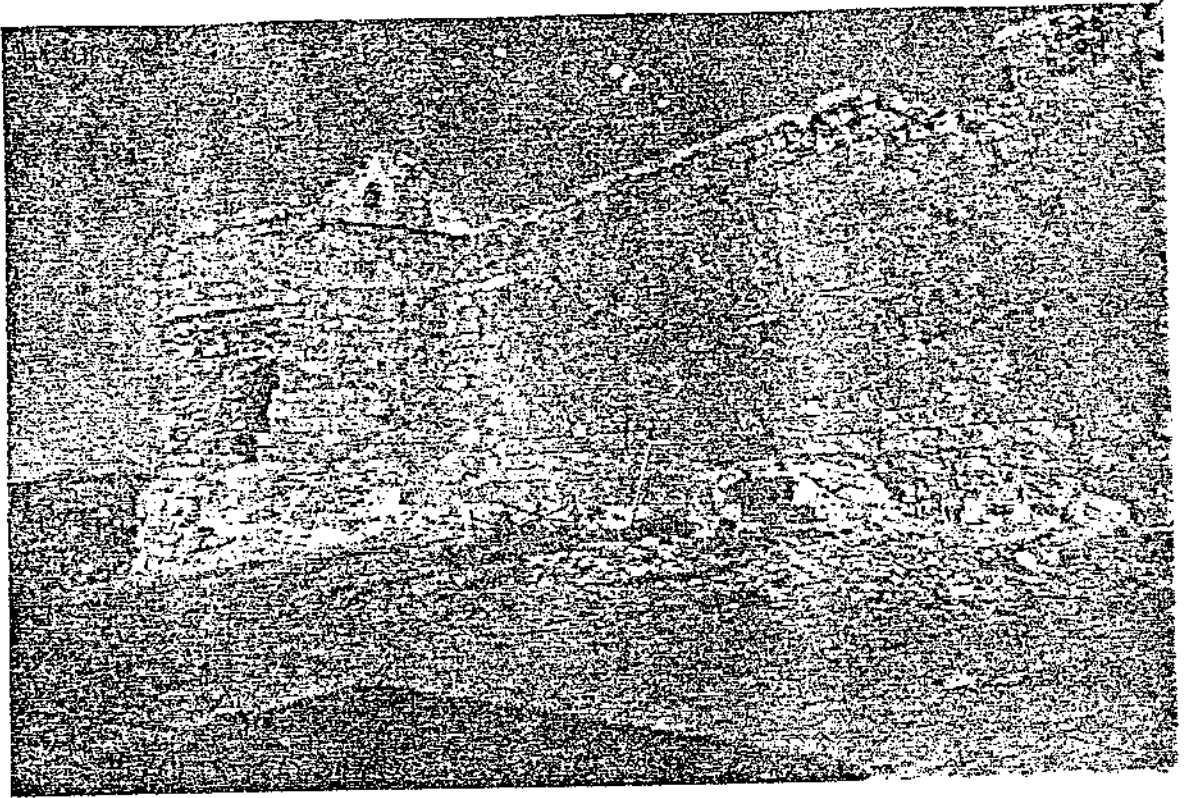
قطعة العويلج ، سر السور ومجموعة الحجرات في الضلعين الشمالي والغربي ، ومدخل

البرج الشمالي الغربي .



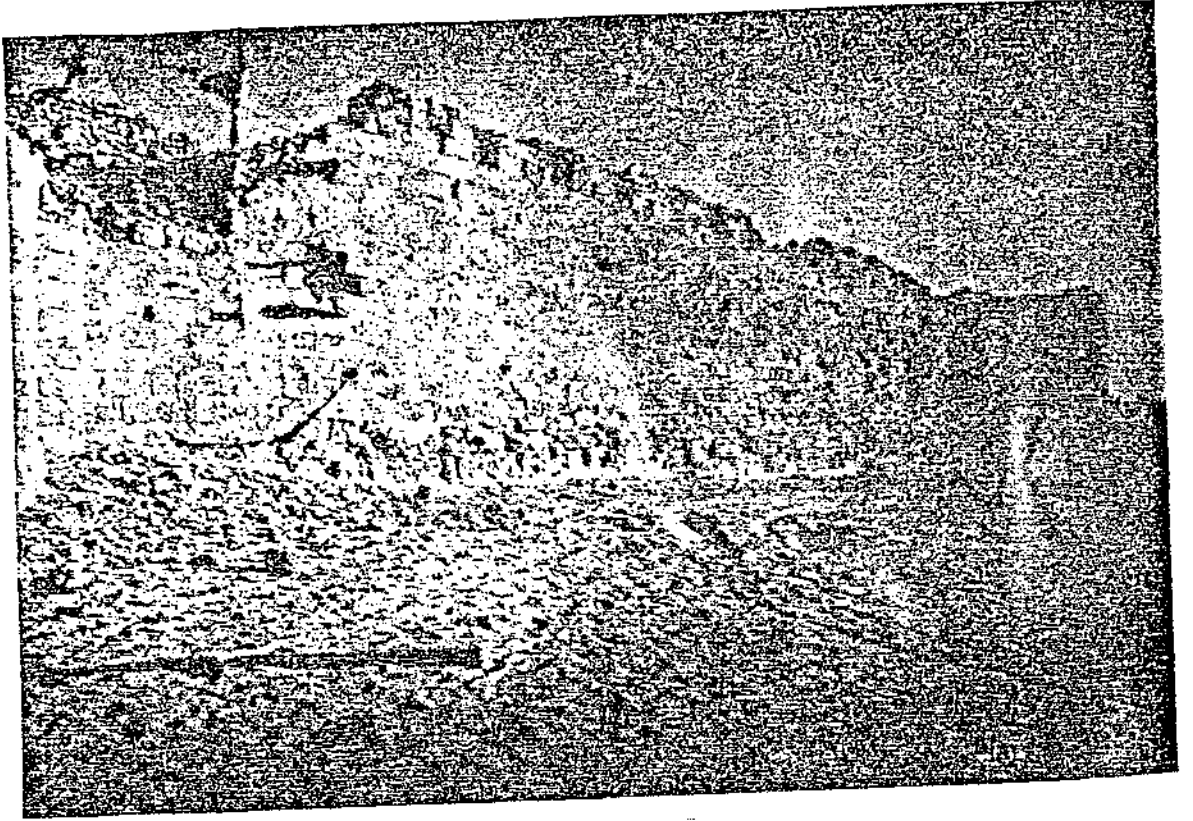
(لوحة رقم ٧٨)

قطعة المولج • الواجهة الغربية للقطعة من الخارج ، البناء الاصلي .



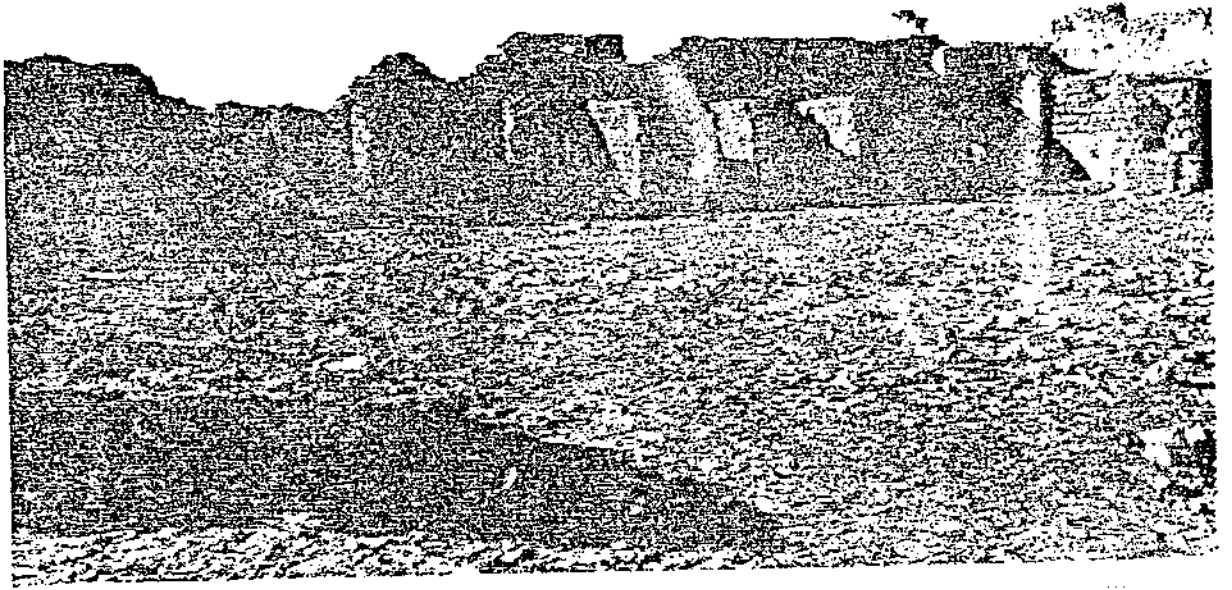
(لوحة رقم ٧٩)

تفعة المويج ، البرج الشطلي الغربي من الخارج ، البناء الاصلي .



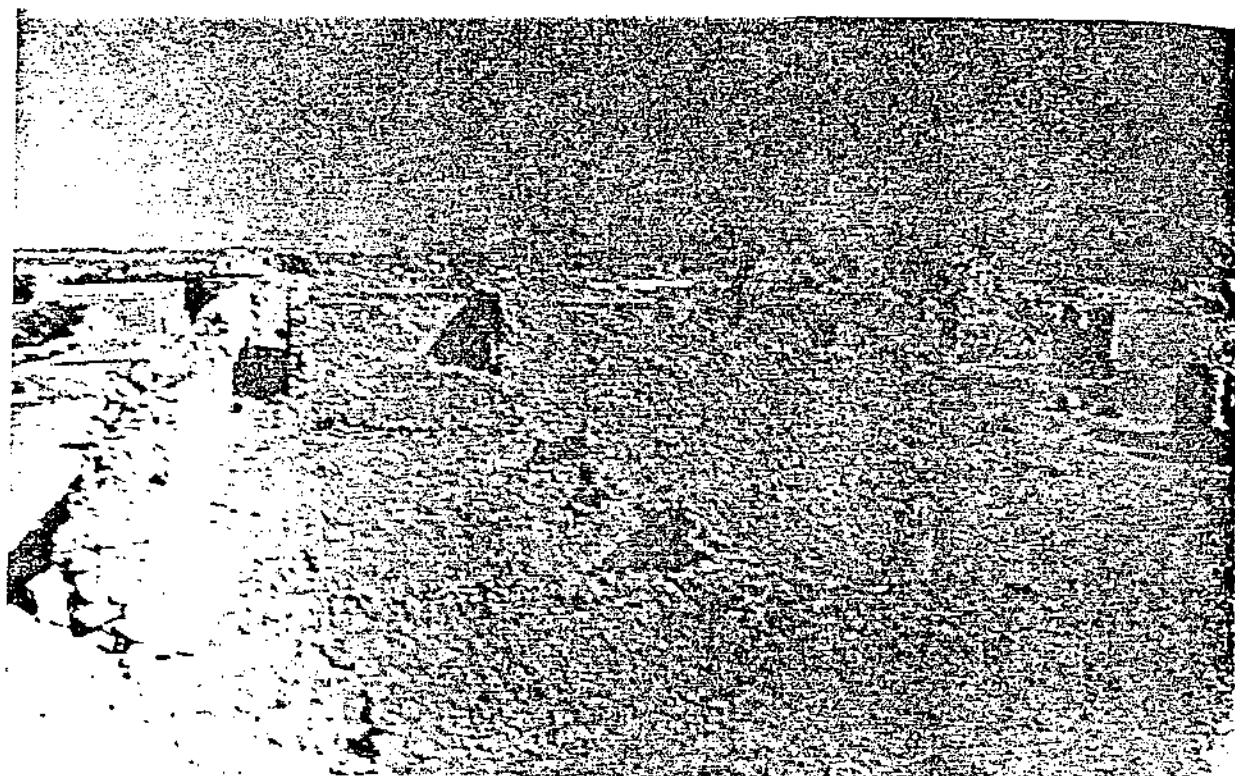
(لوحة رقم ٨٠)

تعة المولح ، الواجهة الغربية للقلعة من الخارج البناء الاصلي .



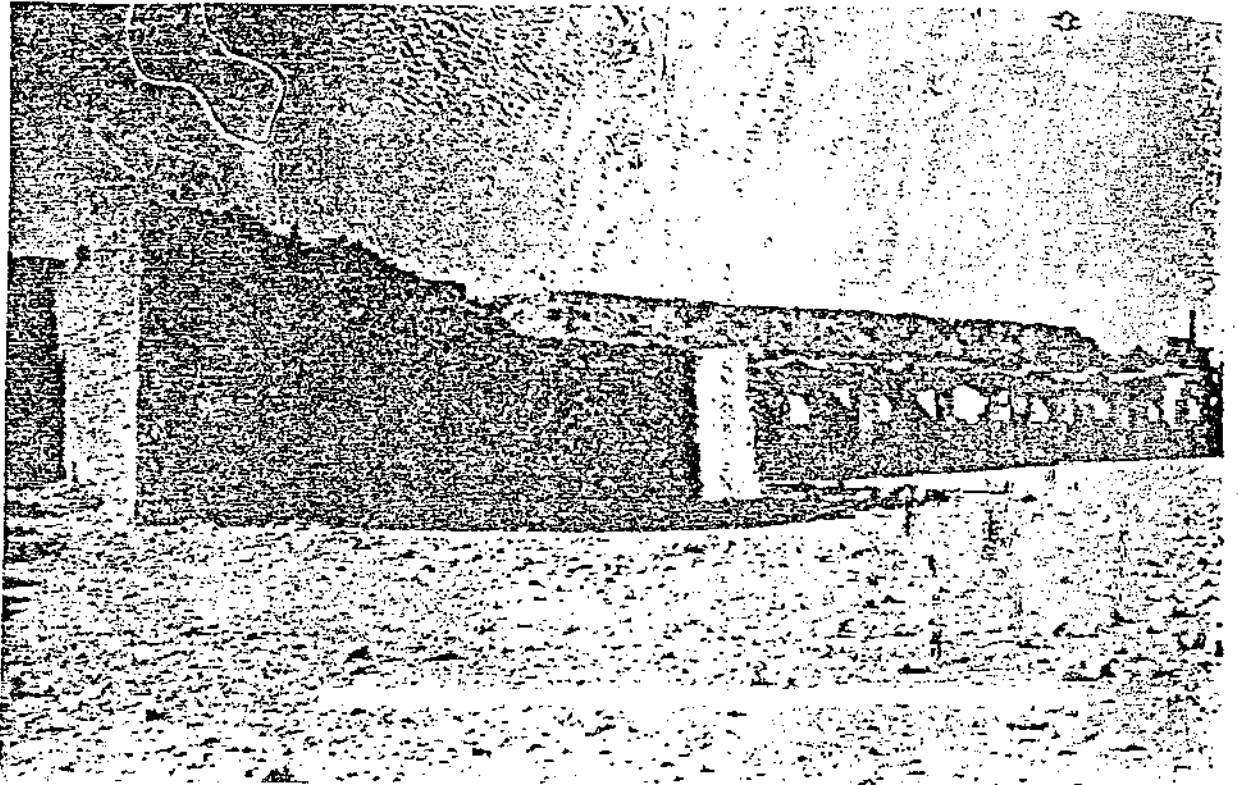
(لوحة رقم ٨١)

قلعة المويلح ، مجموعة الحجرات في الضلع الغربي ، تجديد سنة ١٢٨١ هـ .



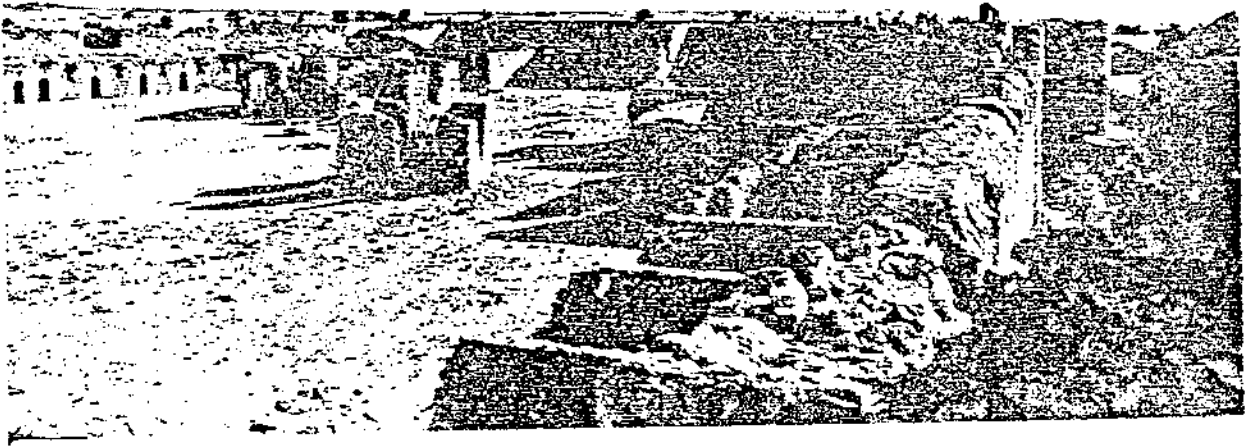
(لوحة رقم ٨٢)

• قطعة المويج ، مسير السود في الضلع الغربي •



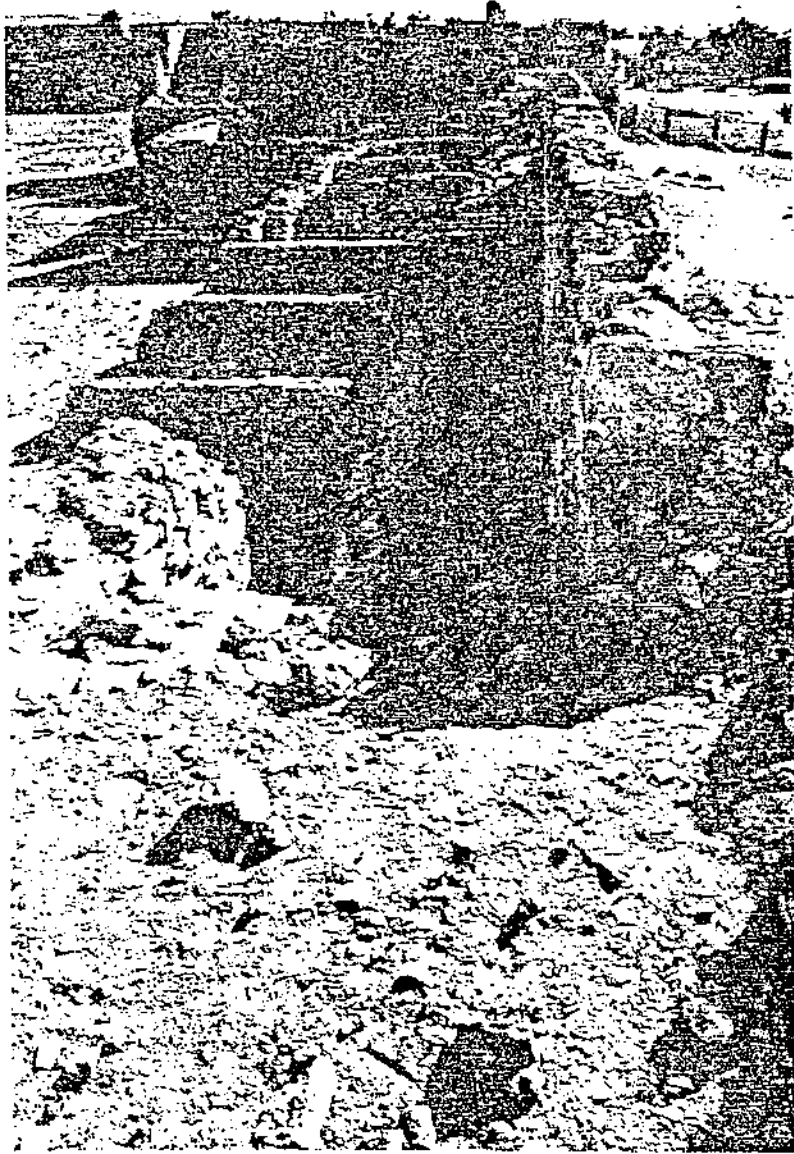
(لوحة رقم ٨٣)

شعبة المويلح ، مجموعة الحجرات المتجاورة في الضلع الغربي تجديد سنة ١٢٨١ هـ .



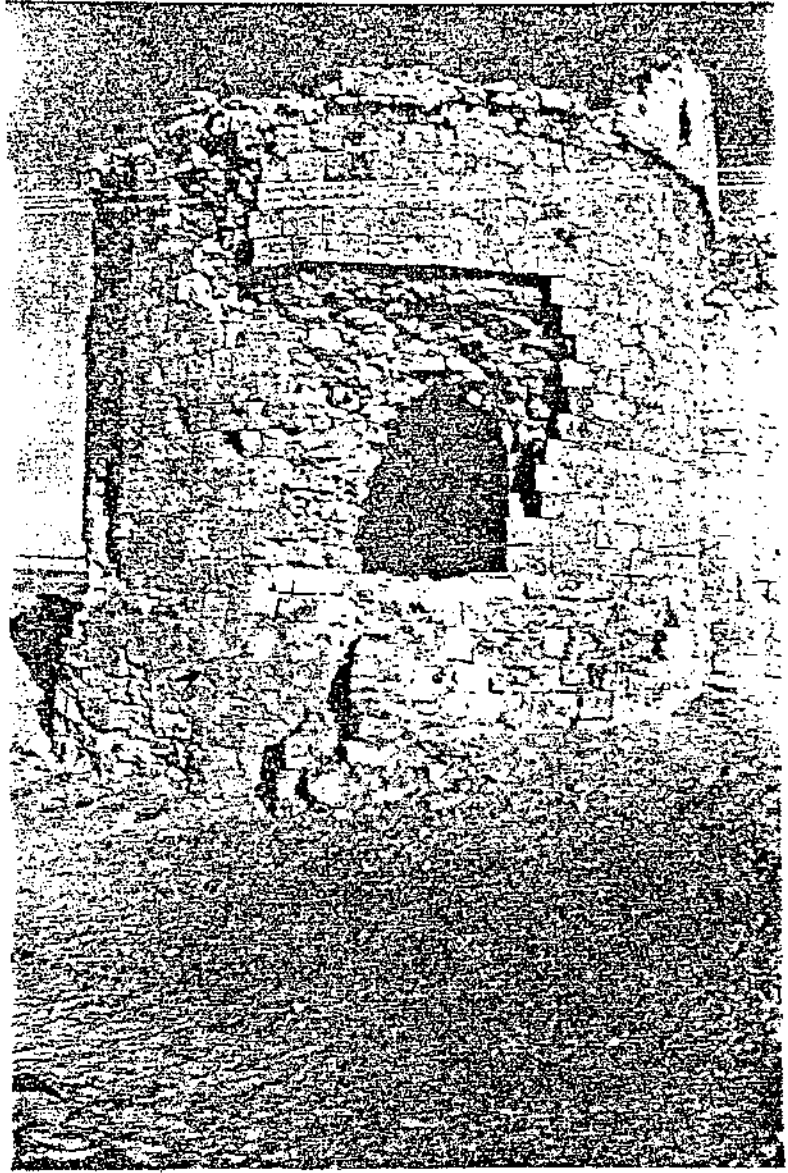
(لوحة رقم ٨٤)

قلعة المولىح ، منظر عام لحوش القطمة .



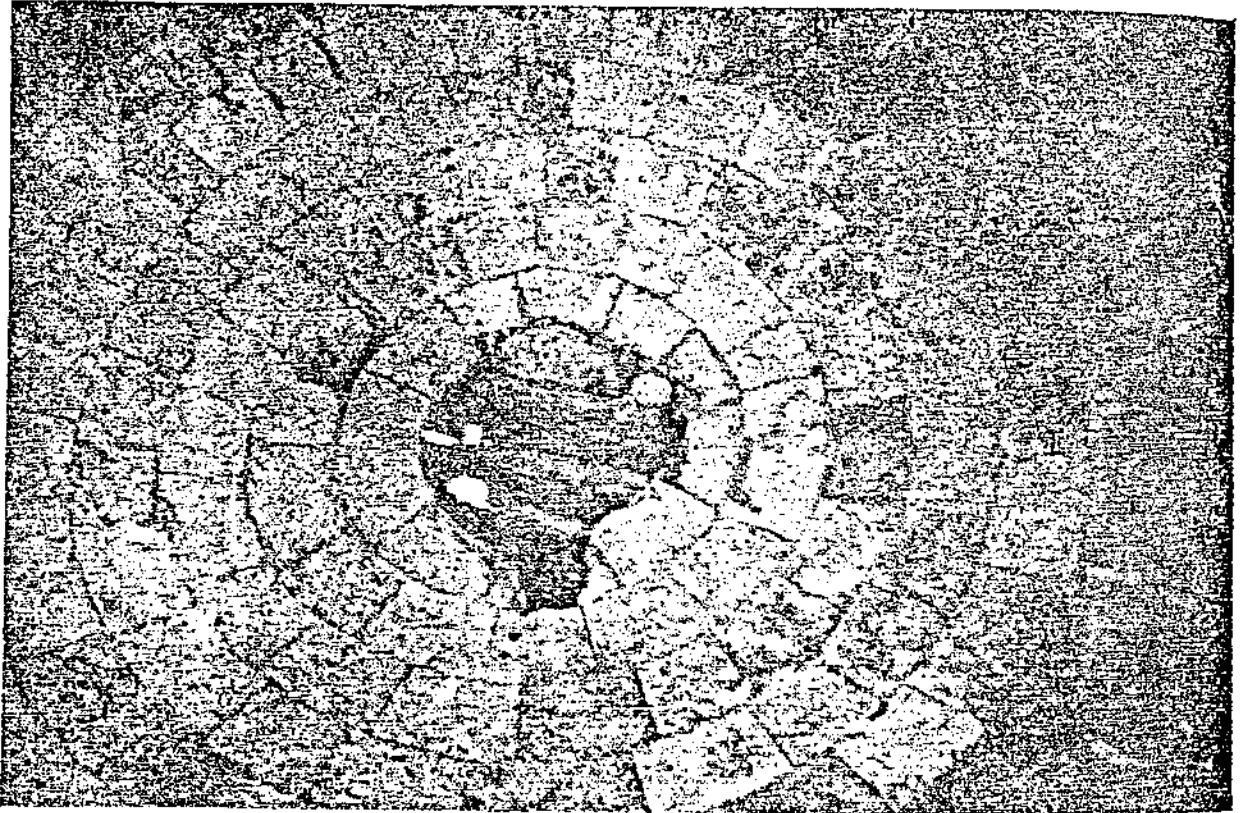
(لوحة رقم ٨٥)

قلعة المويلح ، سور السور في الضلع الغربي ،



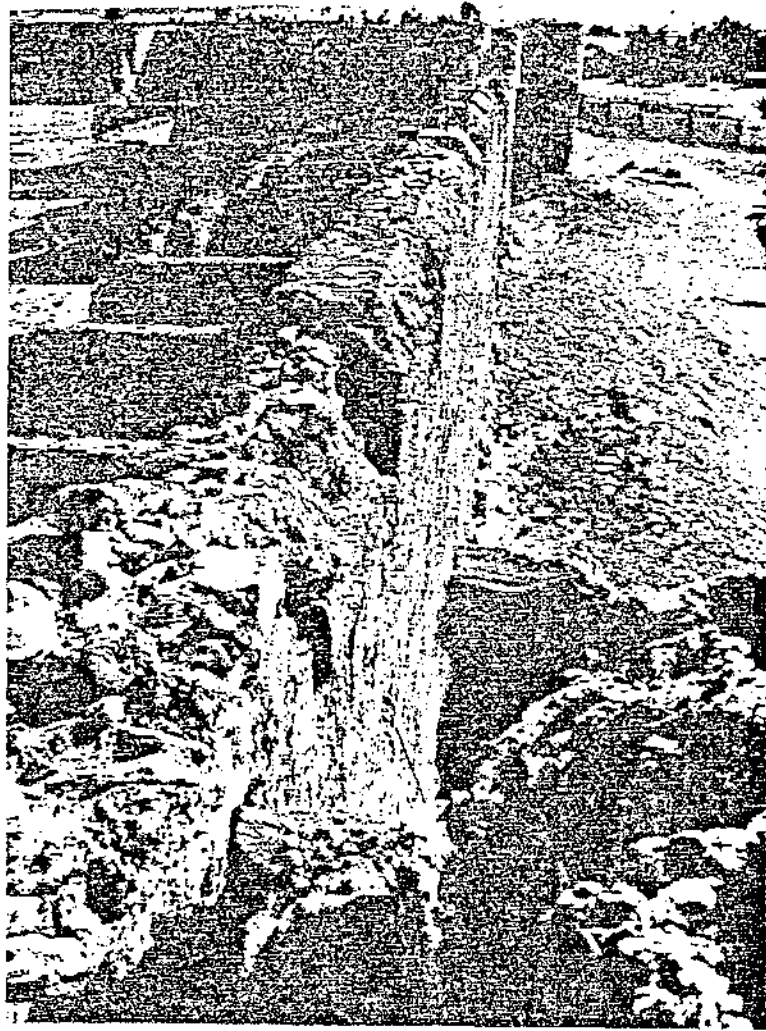
(لوحة رقم ٨٦)

• قطعة المويج ، البرج الشمالي الغربي من الخارج ، البناء الاصلـي .



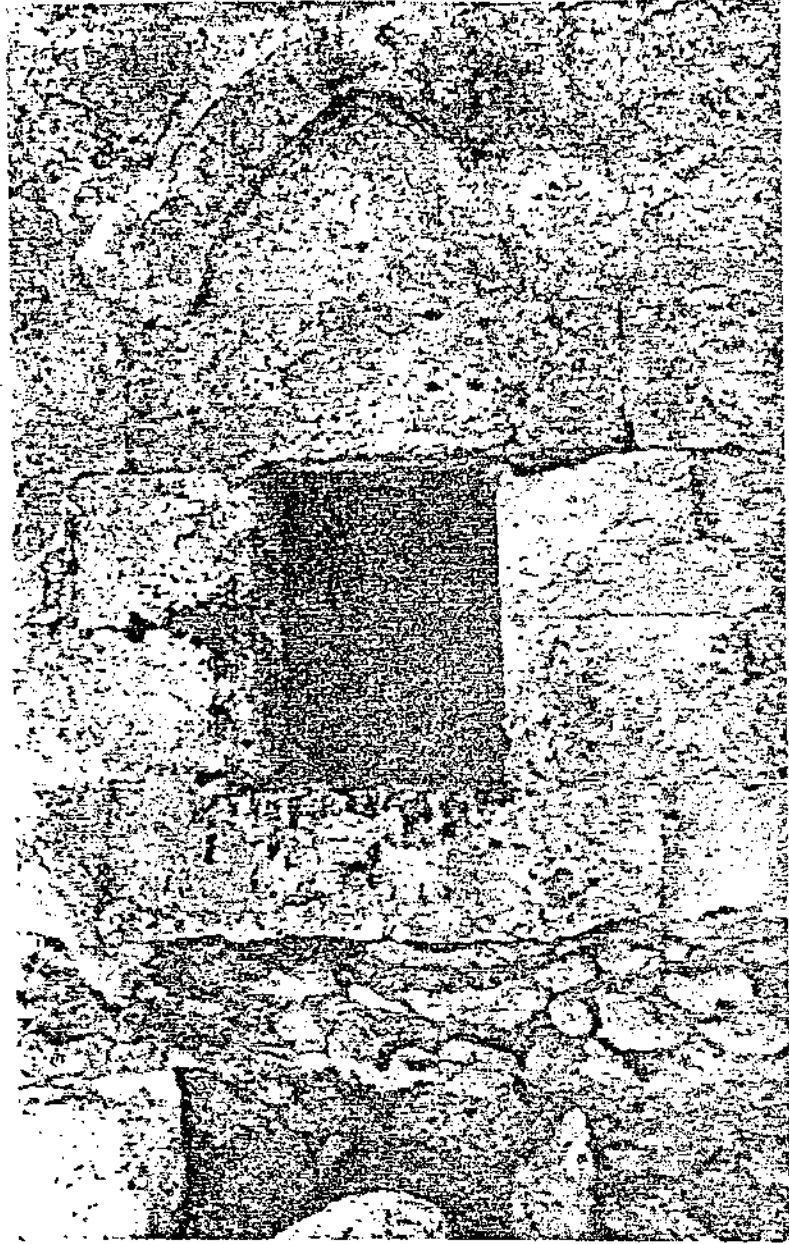
(لوحة رقم ٨٧)

قلعة المولج ، القبة الضحلة التي تسقف البرج الشمالي الغربي ، البناء الأصلي .



(لوحة رقم ٨٨)

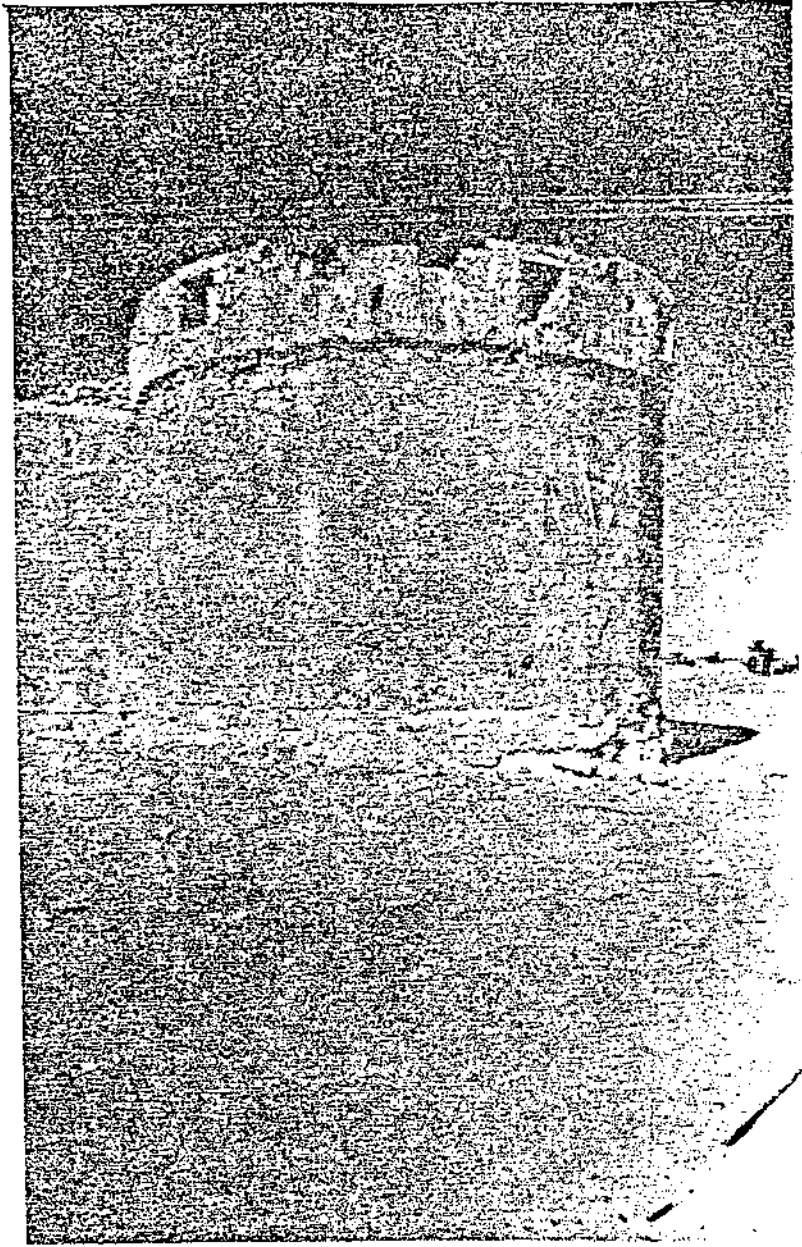
قطعة المويج ، سور الضلع الغربي من الخارج ، البناء الاطلسي .



(لوحة رقم ٨٩)

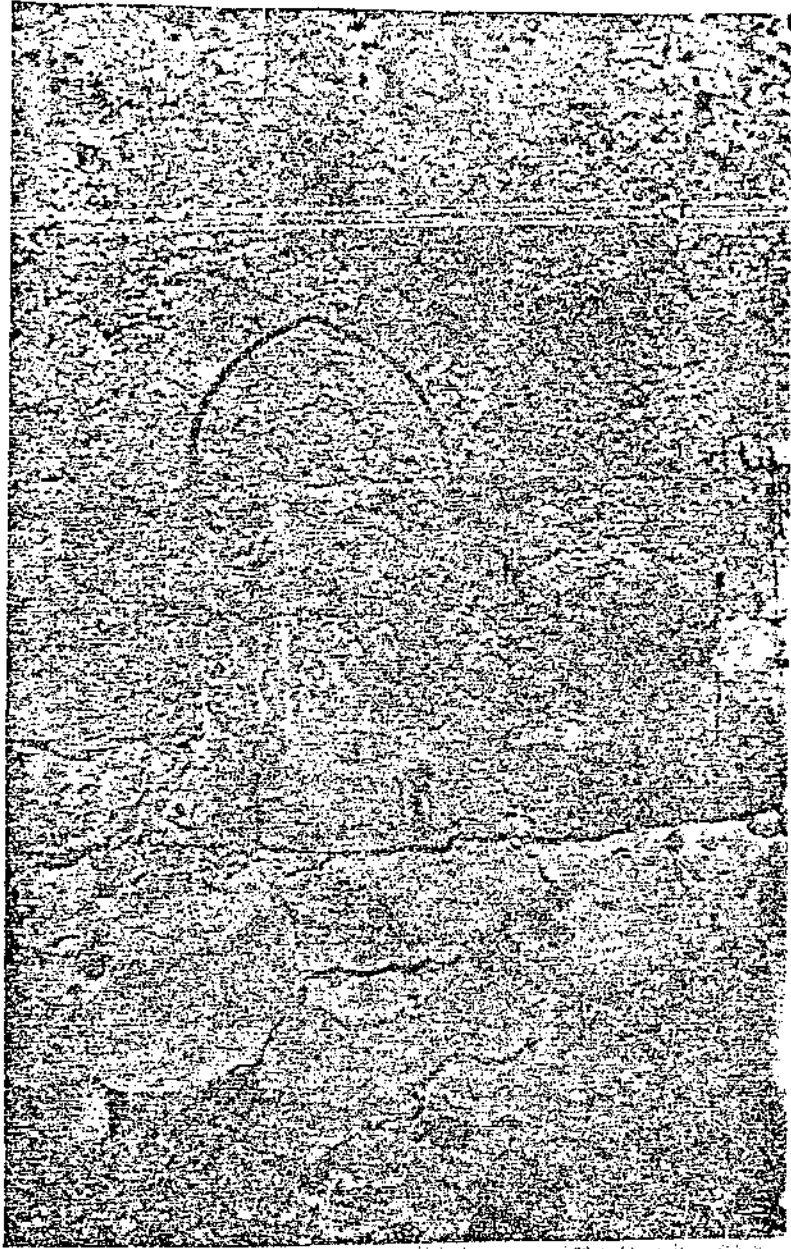
قطعة المولج ، فتحة المدفع في الطابق الارضي للبرج الشطلي الشرقي ،

البنائ الاصلي .



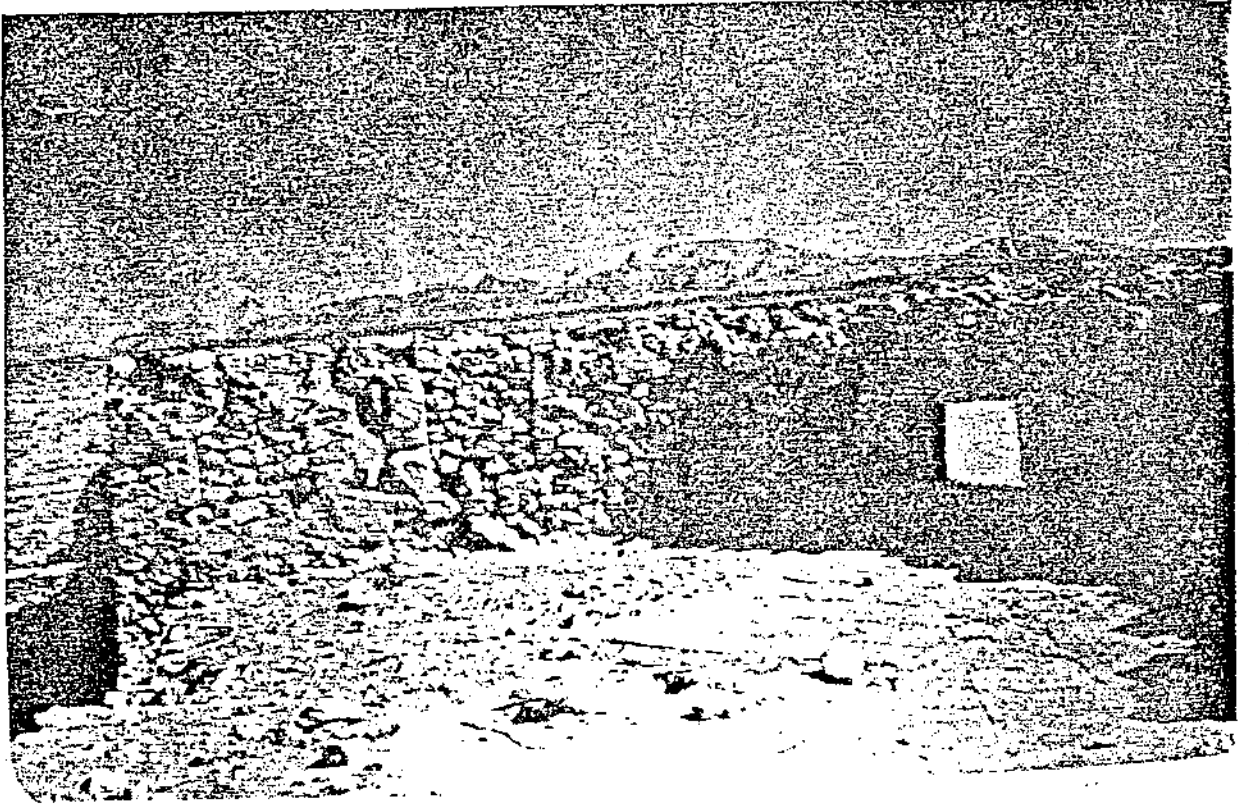
(لوحة رقم ٩٠)

قلعة المويلح ، البرج الشمالي الشرقي من الخارج ، البناء الاصلي .



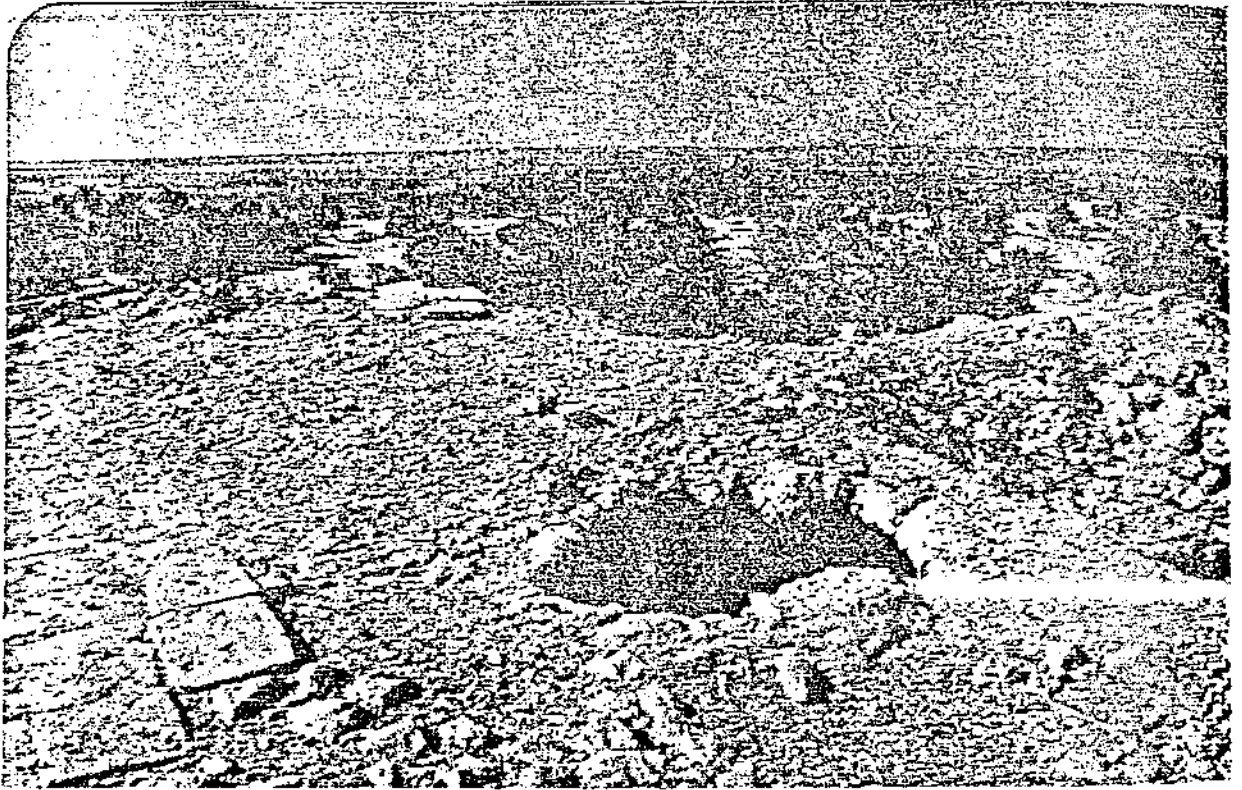
(لوحة رقم ٩١)

قلعة المويج ، احدى فتحات المدافع في الطابق الارضي ، في البرج الشمالي
الشرقي من الخارج ، وقد سدت بعد التجديد .



(لوحة رقم ٩٢)

تلة المولح ، الطابق العلوى فى البرج الجنوبي الغربي .



(لوحة رقم ٩٣)

قطعة المولح ، الطابق العلوى في البج الجنوبي الغربي ،



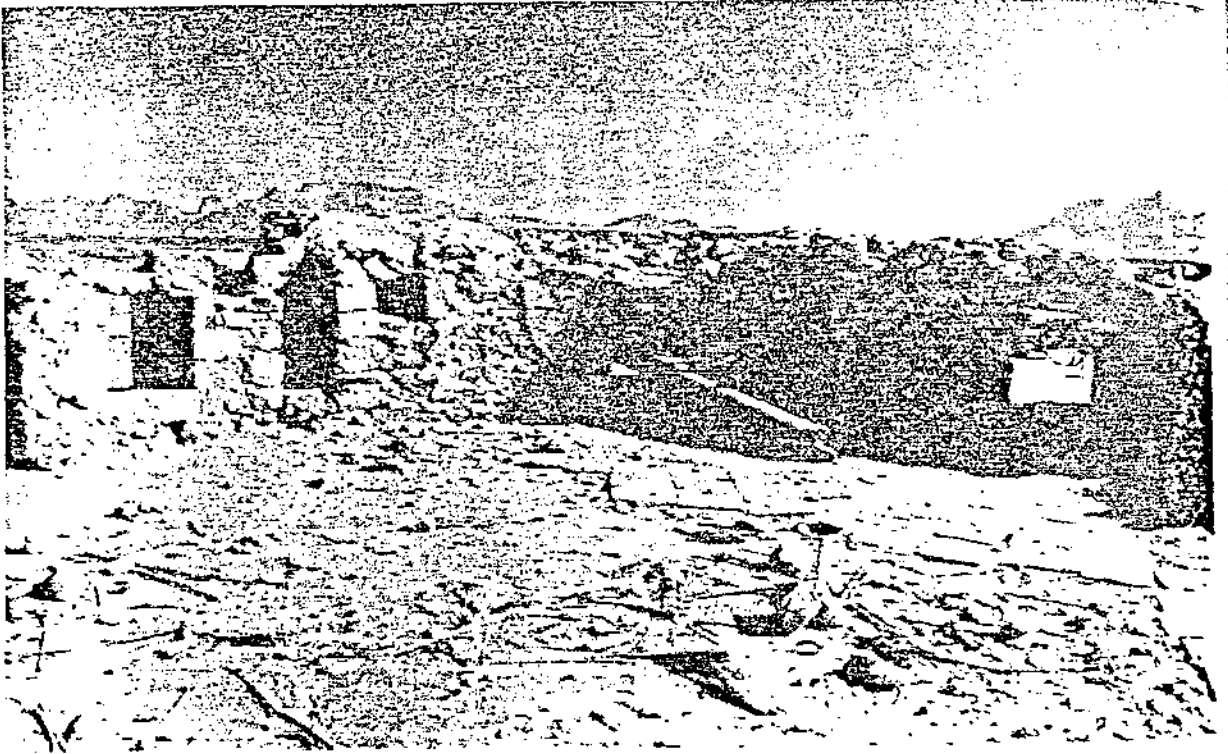
(لوحة رقم ٩٤)

قطعة المولج ، البرج الساند في الضلع الجنوبي من الداخل .



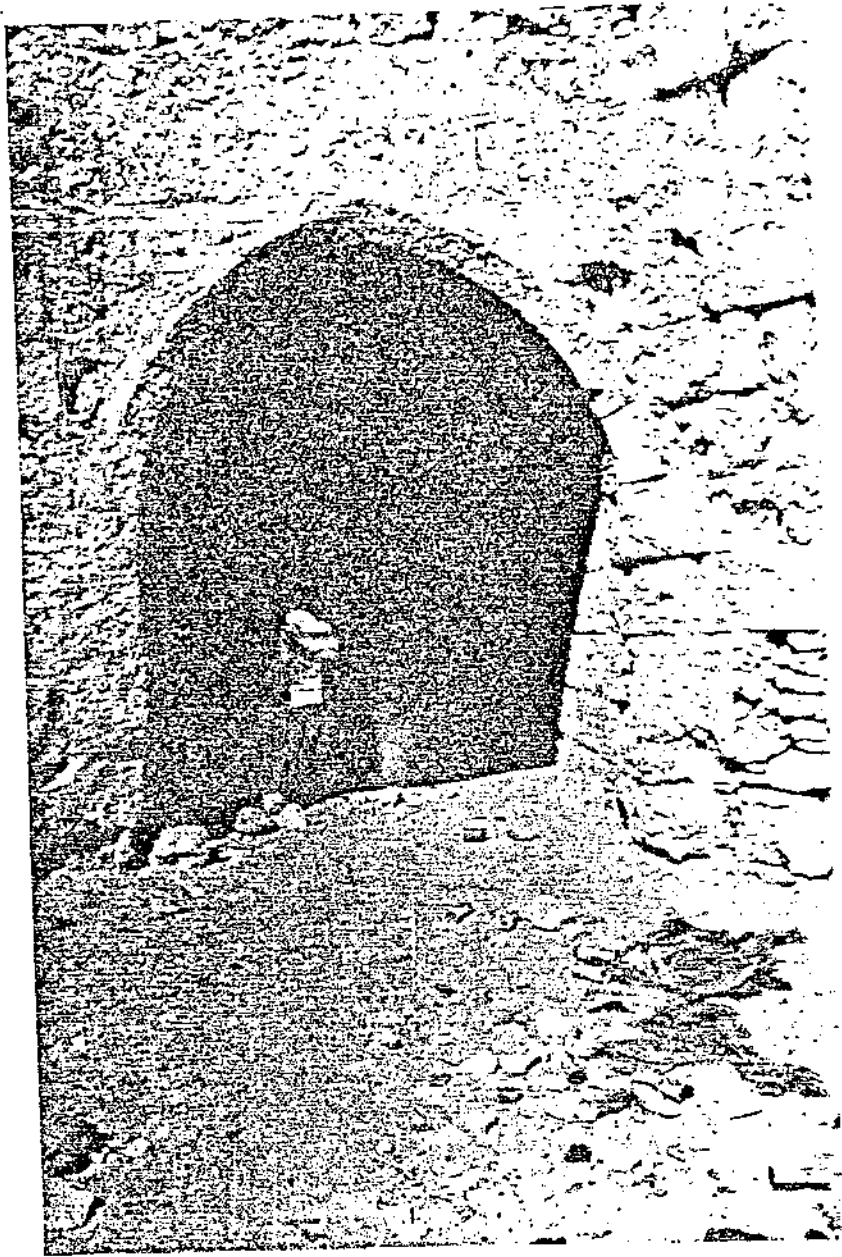
(لوحة رقم ٩٥)

قاعة المولج ، الطابق العلوى من البج الجنوبي الشرقي ، البناء الاصلى .



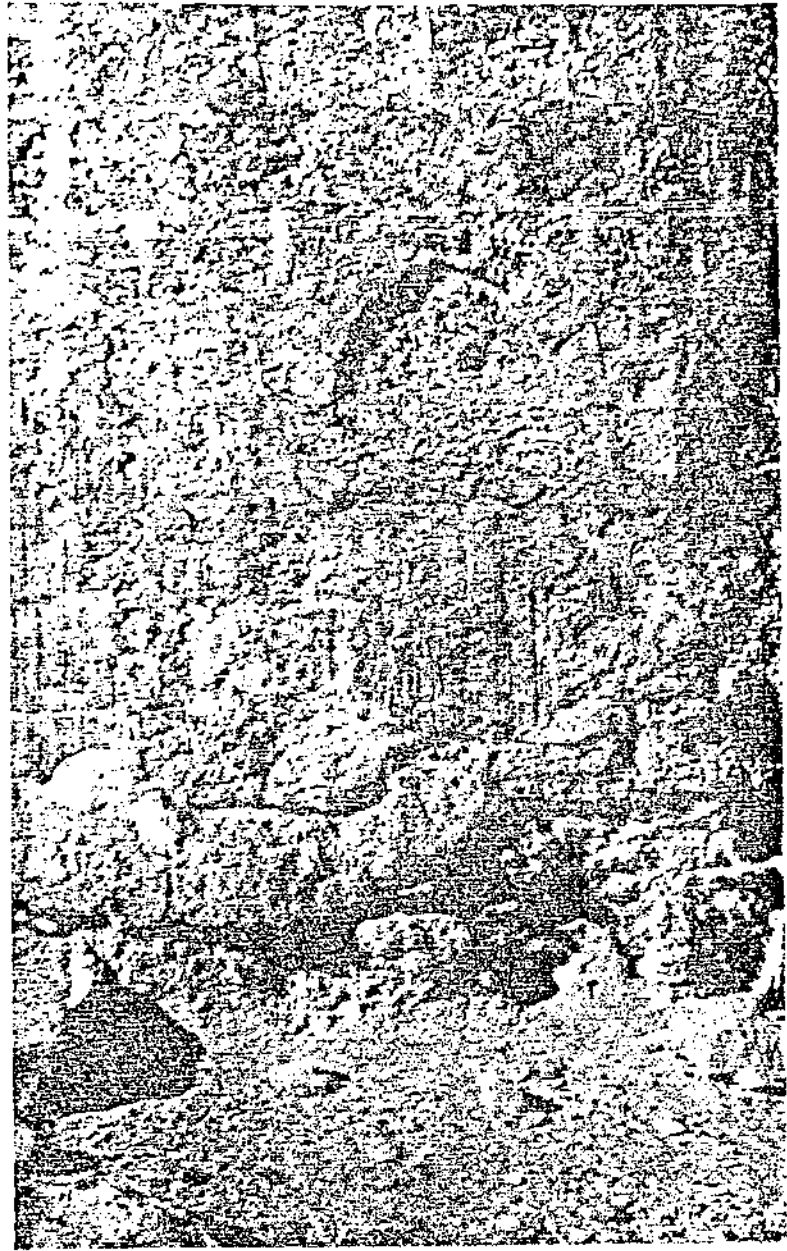
(لوحة رقم ٩٦)

قلعة المولح ، الطابق العلوى من البرج الجنوبي الشرقي بالبنا* الاطلسي .



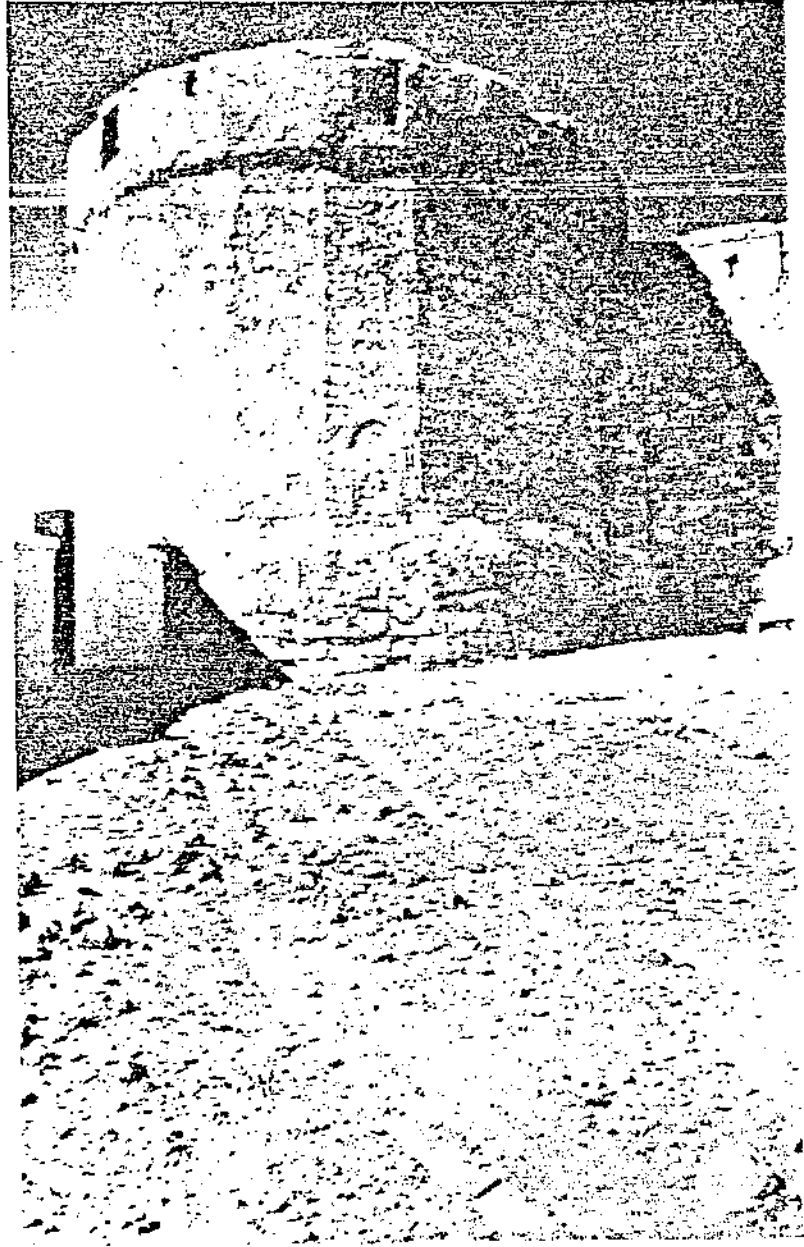
(لوحة رقم ٩٧)

قلعة المويج ، مدخل البرج الشمالي الغربي من حوش القلعة ، البناء الاصلي .



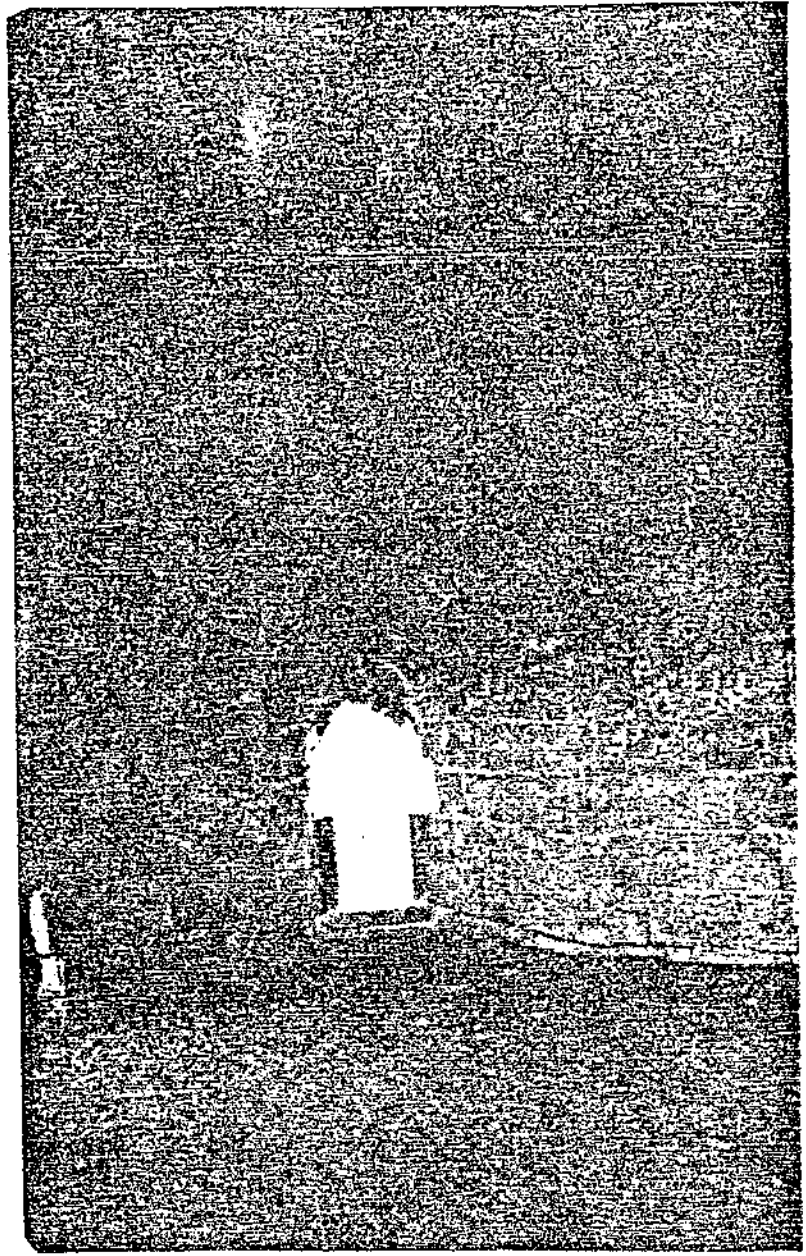
(لوحة رقم ٩٨)

طلعة الموجح ، احدى فتحات المدافع التي اُغلقَت بعد التجديد في الطابق
الارضى من البرج الشمالى الشرقى .



(لوحة رقم ٩٩)

تلة المويج ، البرج الجنوبي الشرقي من الخارج ، البناء الاصلبي .



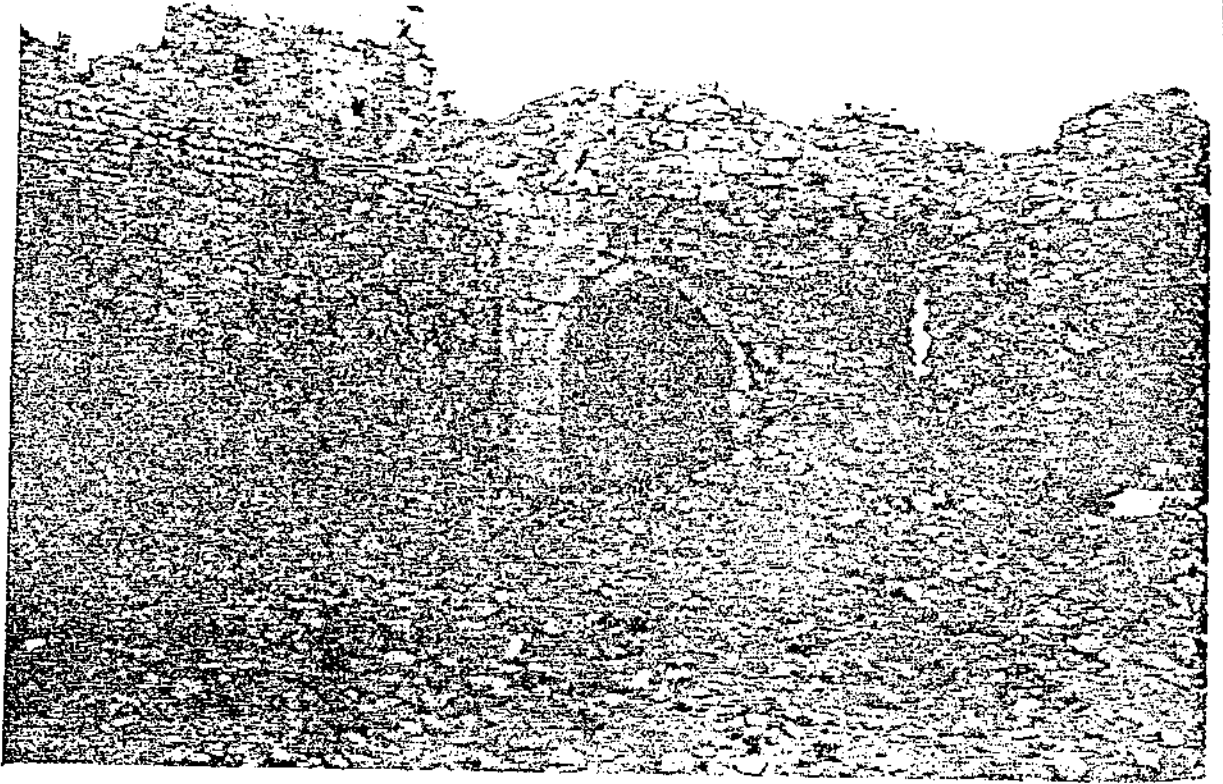
(لوحة رقم ١٠٠)

تقعة الموهلج ، احدى فتحات المدافع في الطابق الارضي من الداخل في البرج
الشعالي الشرقي بالبنا* الاصلي .



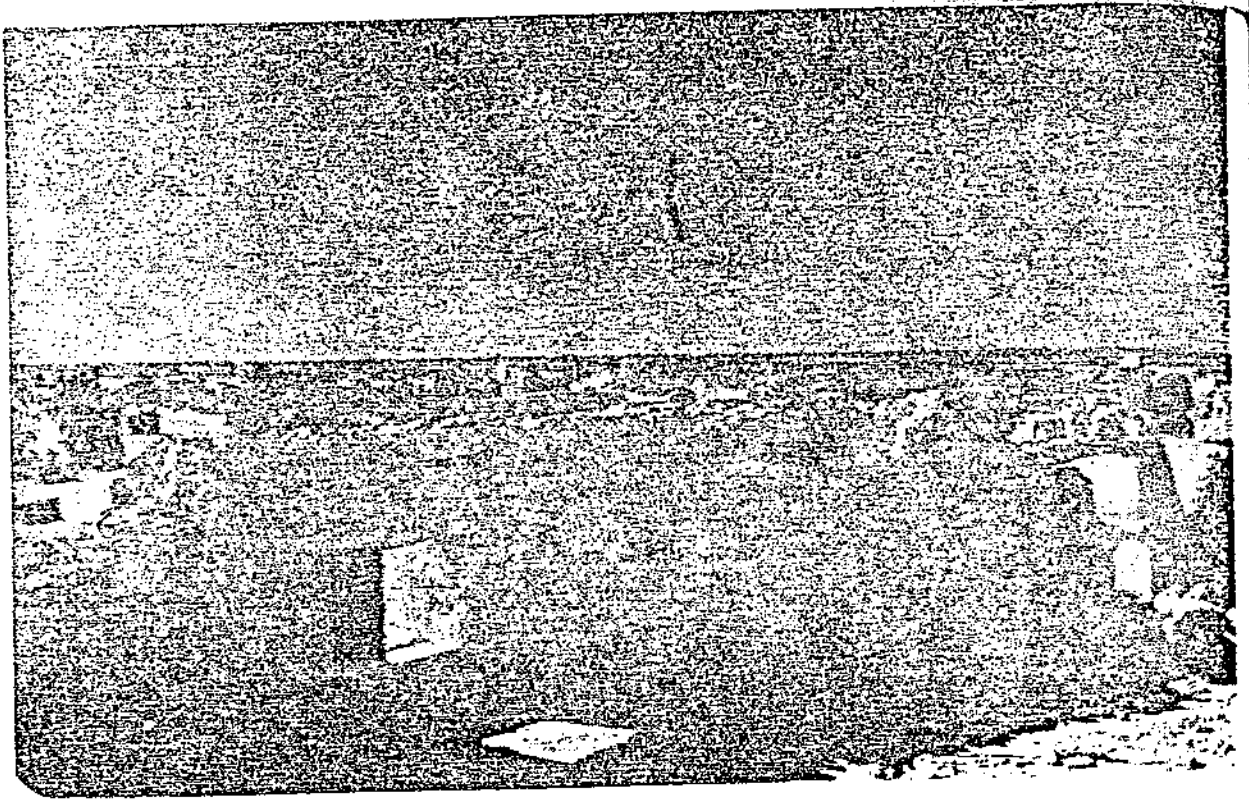
(لوحة رقم ١٠١)

قطعة العويلج ، سجد القطعة بالنسبة للضلع الشرقي .



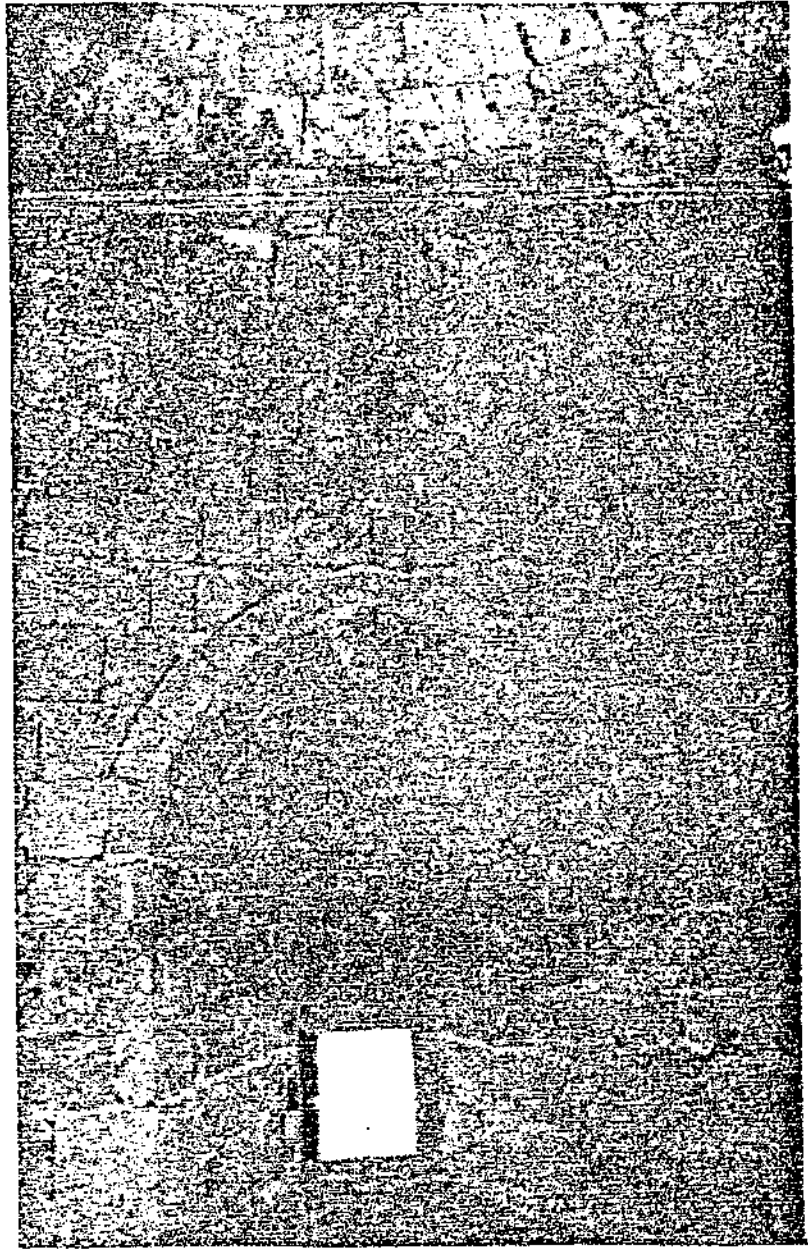
(الوحدة رقم ١٠٢)

قطعة المويج ، مدخل البرج الجنوبي الغربي من حوش القطعة بالبناء الاصلى .



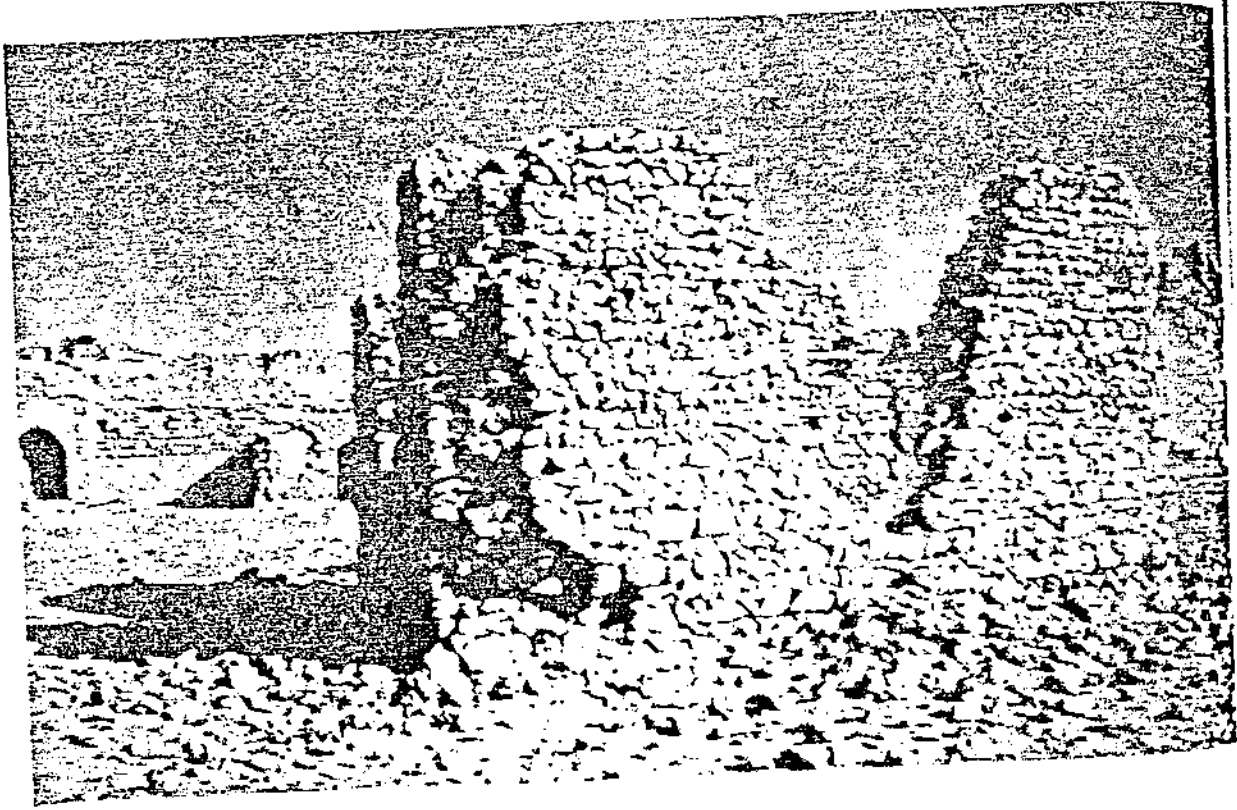
(لوحة رقم ١٠٣)

قطعة المويج ، الطابق العلوى للبرج الساند في الضلع الشرقى ، لهذا الاصلى .



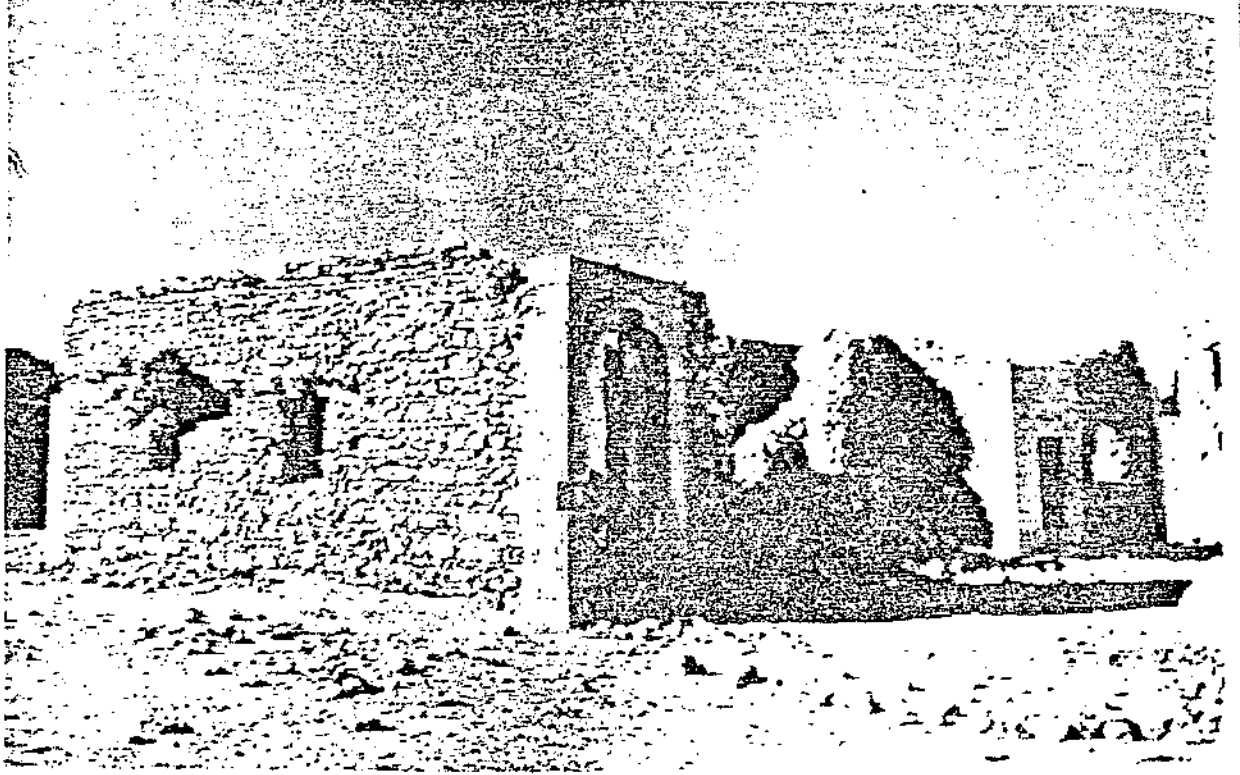
(لوحة رقم ١٠٤)

قلعة المويج ، احدى فتحات المدافع في الطابق الارضي من البرج الشوالي الغربي
من الداخل ، البناء الاصلي .



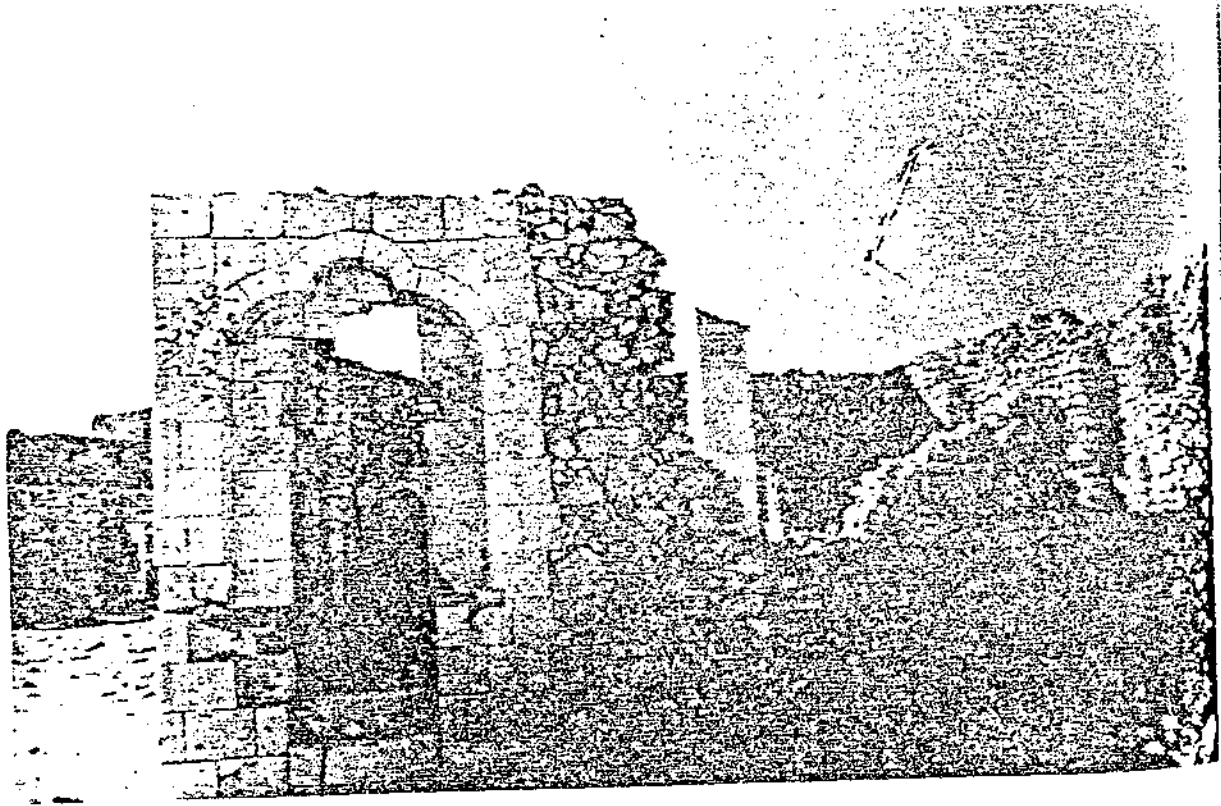
(لوحة رقم ١٠٥)

نمة المويج ، حجرة ضريح أبو العمرة في حوش القطعة ، تجديد مدينة ١٢٨١ هـ .



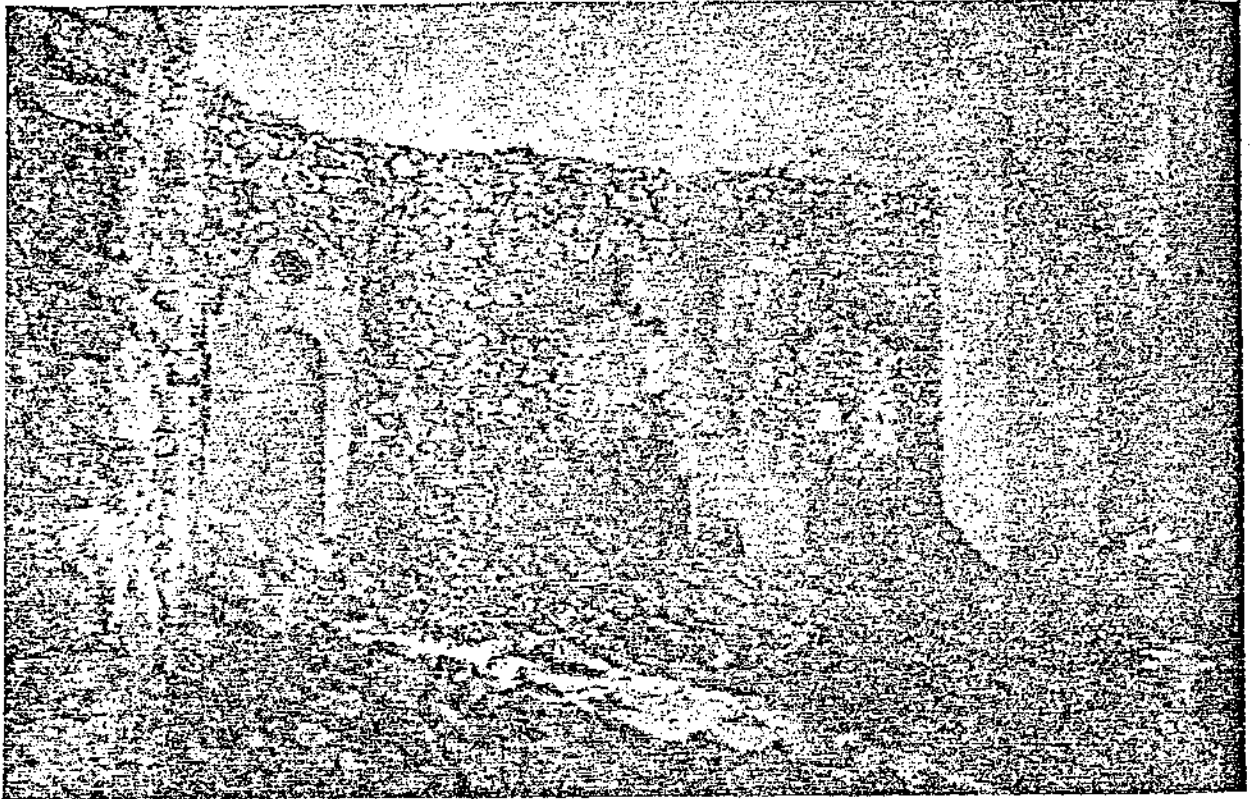
(لوحة رقم ١٠٦)

قلعة المولح ، مسجد القطعة من الجهة الشمالية الشرقية ، تجديد سنة ١٢٨١ هـ .



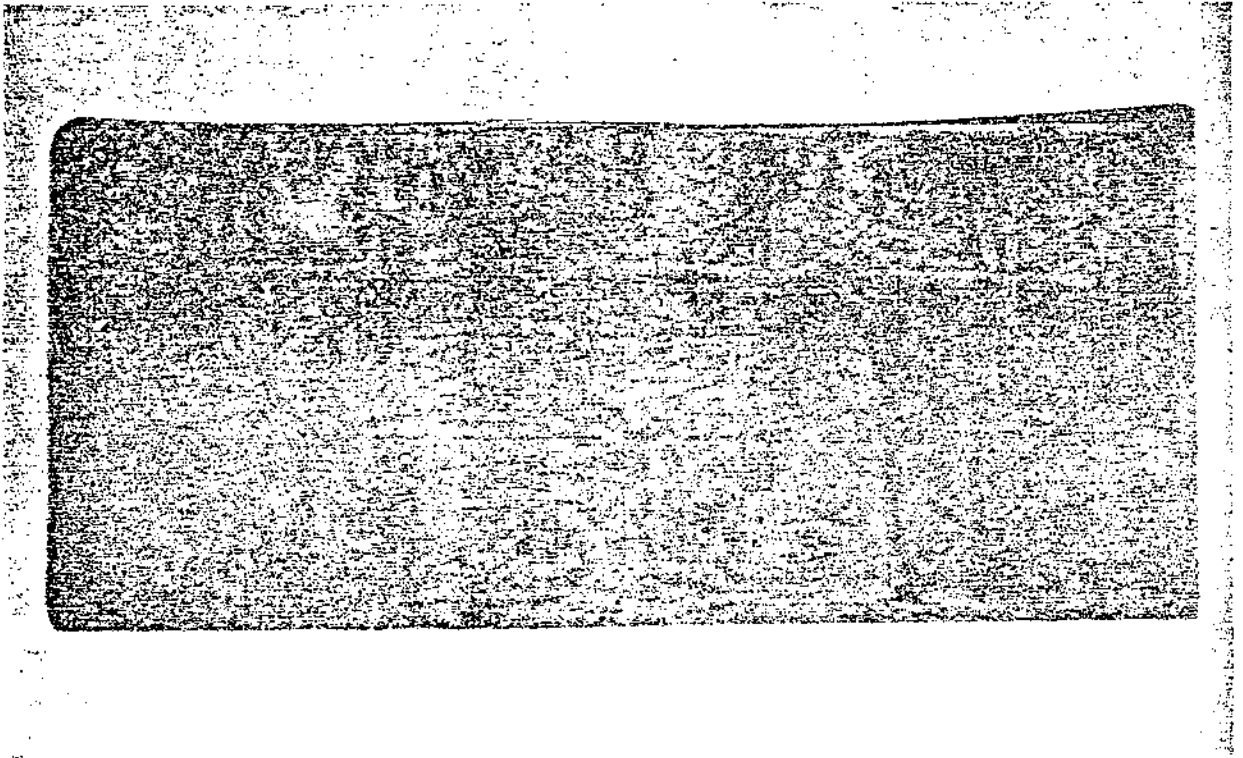
(لوحة رقم ١٠٧)

قعة المويج ، مسجد القطعة ، واجهة المدخل ، تجديد سنة ١٢٨١ هـ .



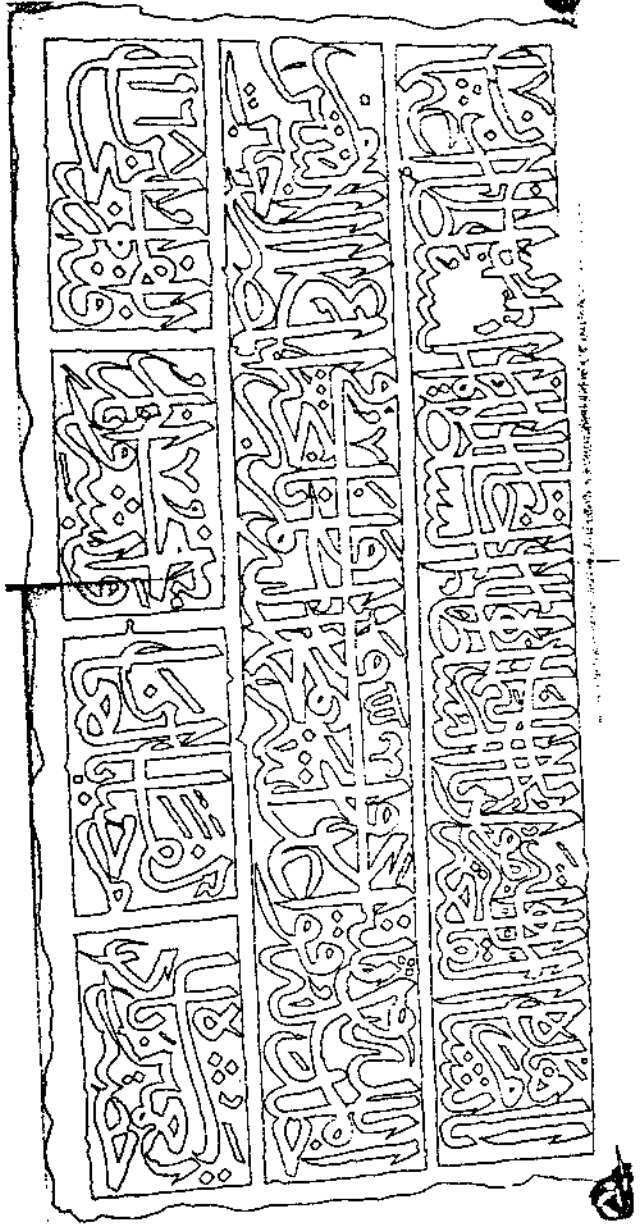
(لوحة رقم ١٠٨)

قطعة المويج ، مسجد القطععة من الداخل ، تجديد سنة ١٢٨١ هـ .



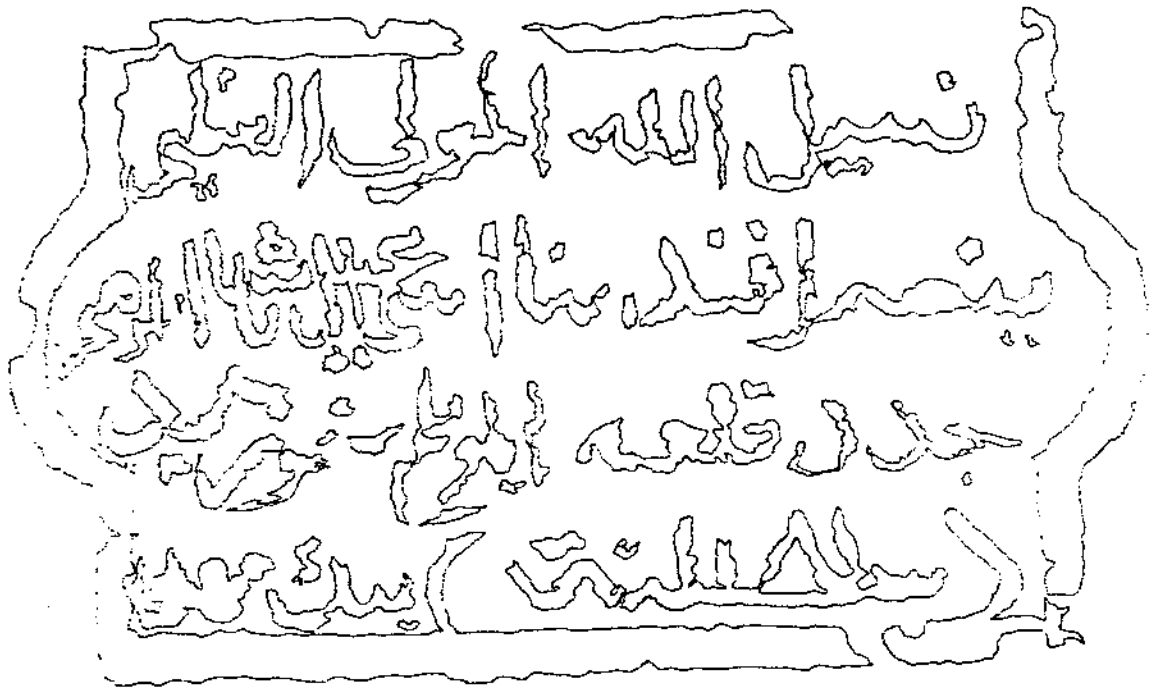
(لوحة رقم ١٠٩)

قطعة المويج ، اللوحة التأسيسية الرخامية لقلعة المويج .



(لوحة رقم ١١٠)

قطعة المصليح ، تفريغ نص اللوحة التأسيسية للقطعة



(لوحة رقم 111)

تفريغ نص حجر تجديد قلعة المولح (وهو محفوظ لدى الشيخ معلا الوكيل بالمولح) .



(لوحة رقم ١١٢)

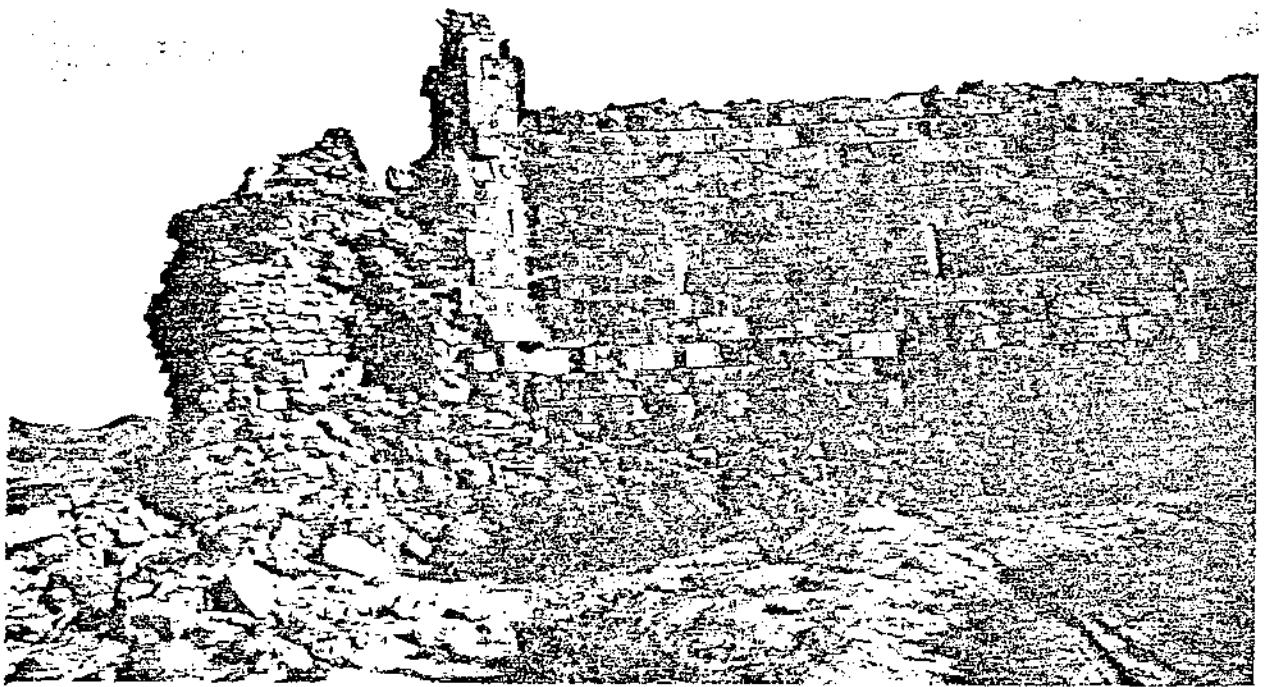
قلعة الازنم ، كتلة المدخل من الداخل ، (عن ارشيف قسم الحضارة)



(لوحة رقم ١١٢)

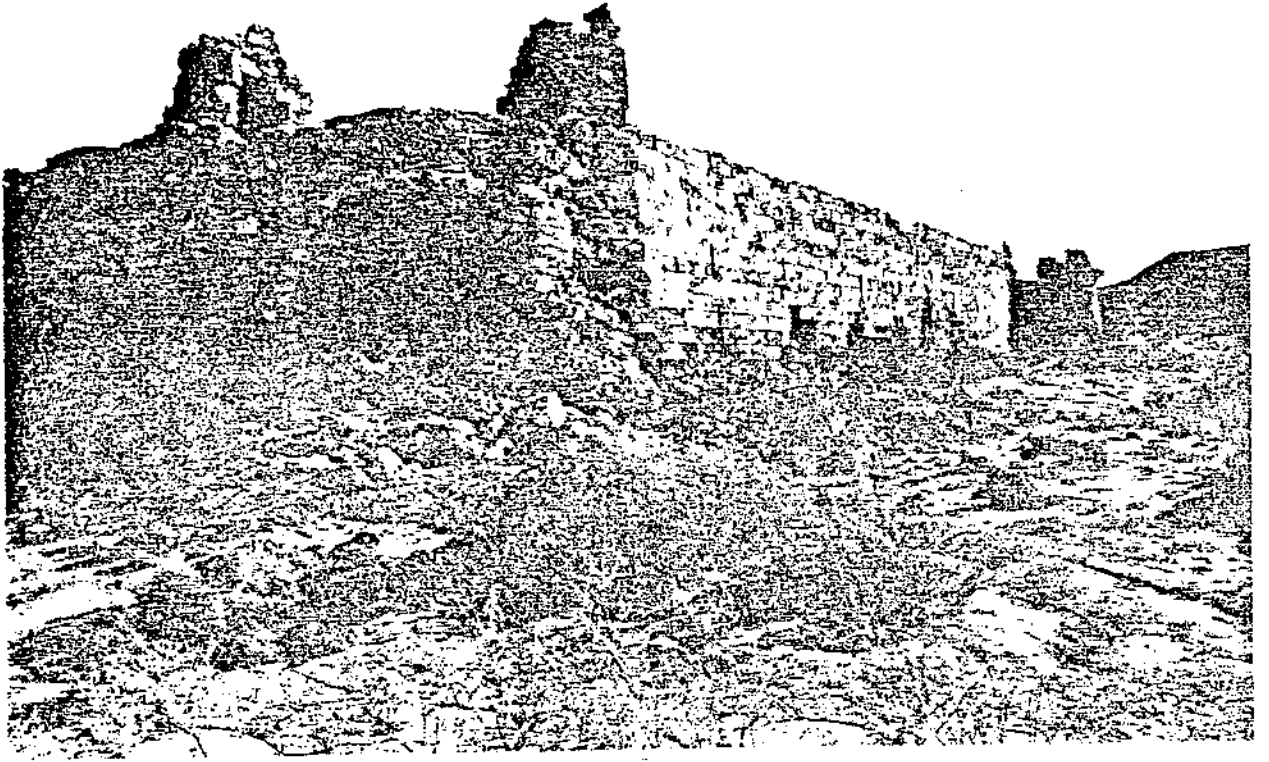
• قطعة الازنم ، كتلة المدخل والبئر ومجموعة حجرات السور الجنوبي الشرقي .

(عن ارشيف قسم الحضارة)



(لوحة رقم ١١٤)

قلعة الازم ، البج الشمالي من الخارج (عن ارشيف قسم الحضارة .



(لوحة رقم ١١٥)

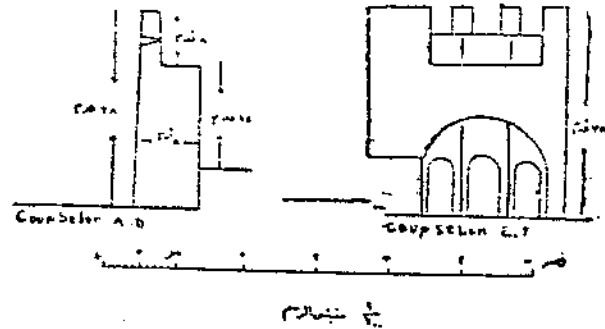
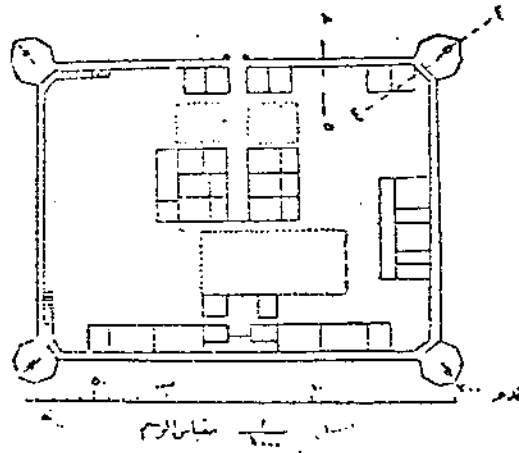
قلعة الازم ، البرج الشمالي من الخارج ، (عن ارشيف قسم الحضارة .



(لوحة رقم ١١٦)

قطعة الازنم ، السور الشمالي الغربي ، (عن ارشيف قسم الحضارة) .

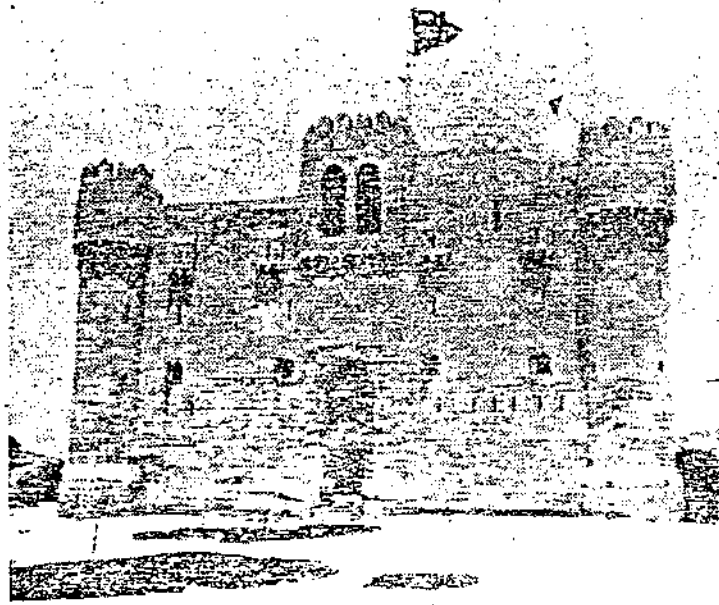
قلعة العريش



• - عطفان قلعة العريش في شبه جزيرة سيناء

(لوحة رقم ١١٢)

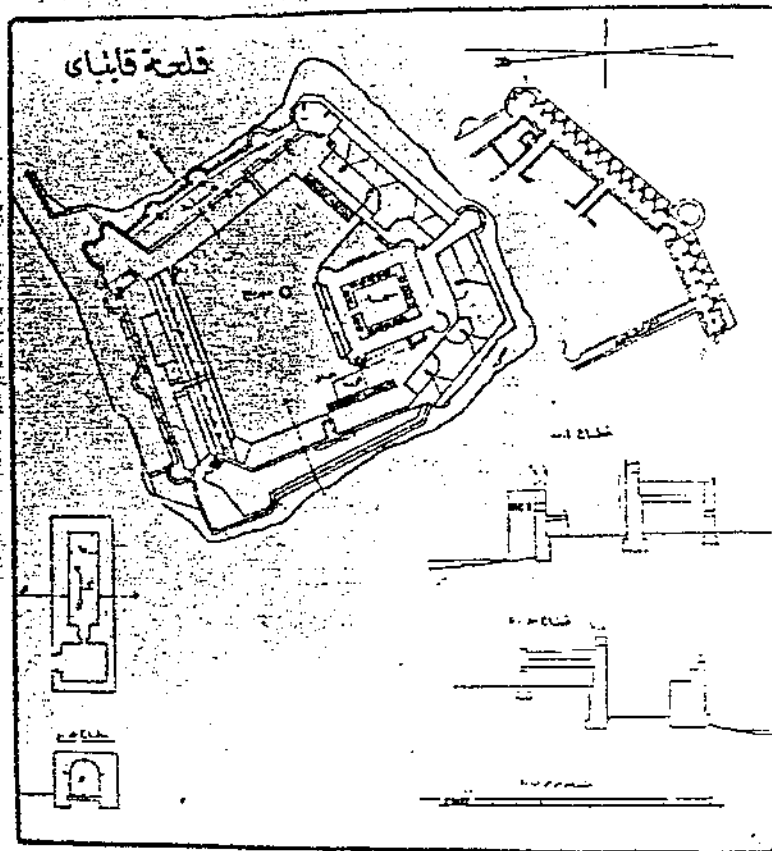
قلعة العريش، المسقط الافقي (عند . عبد الرحمن زكي / قلعة صلاح الدين)



١٤ - واجهة قلعة قايتباي في الإسكندرية

(لوحة رقم ١١٨)

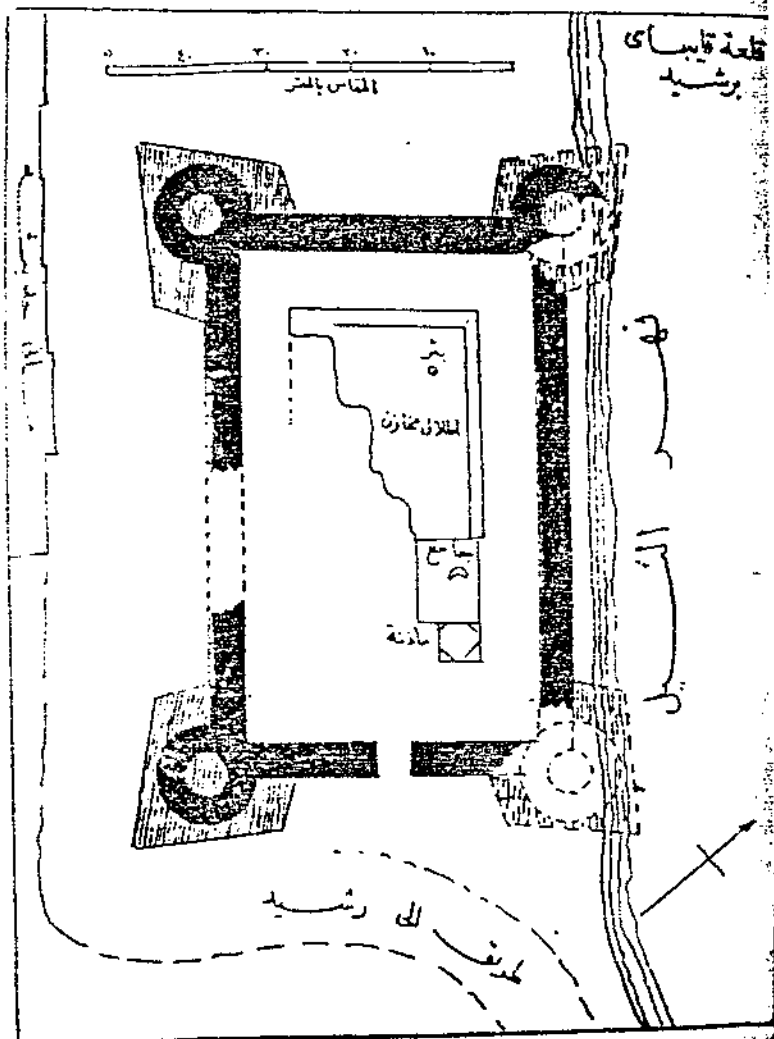
• واجهة قلعة قايتباي في الاسكندرية (عن د . عبد الرحمن زكي / قلعة صلاح الدين)



٦- مخطط بين قلعة قايتباي في الإسكندرية

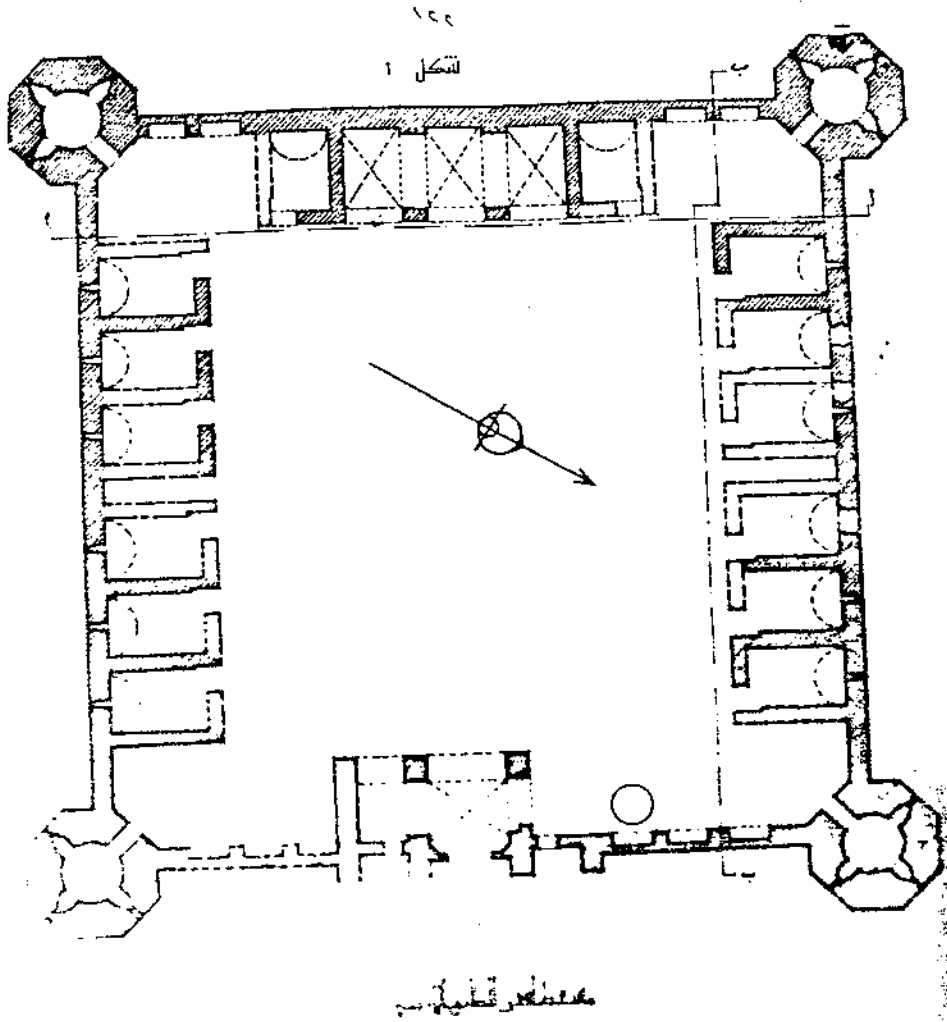
(لوحة رقم ١١٩)

سقط أفقي لقلعة قايتباي في الاسكندرية (عن د . عبد الرحمن زكي / قلعة صلاح الدين) .



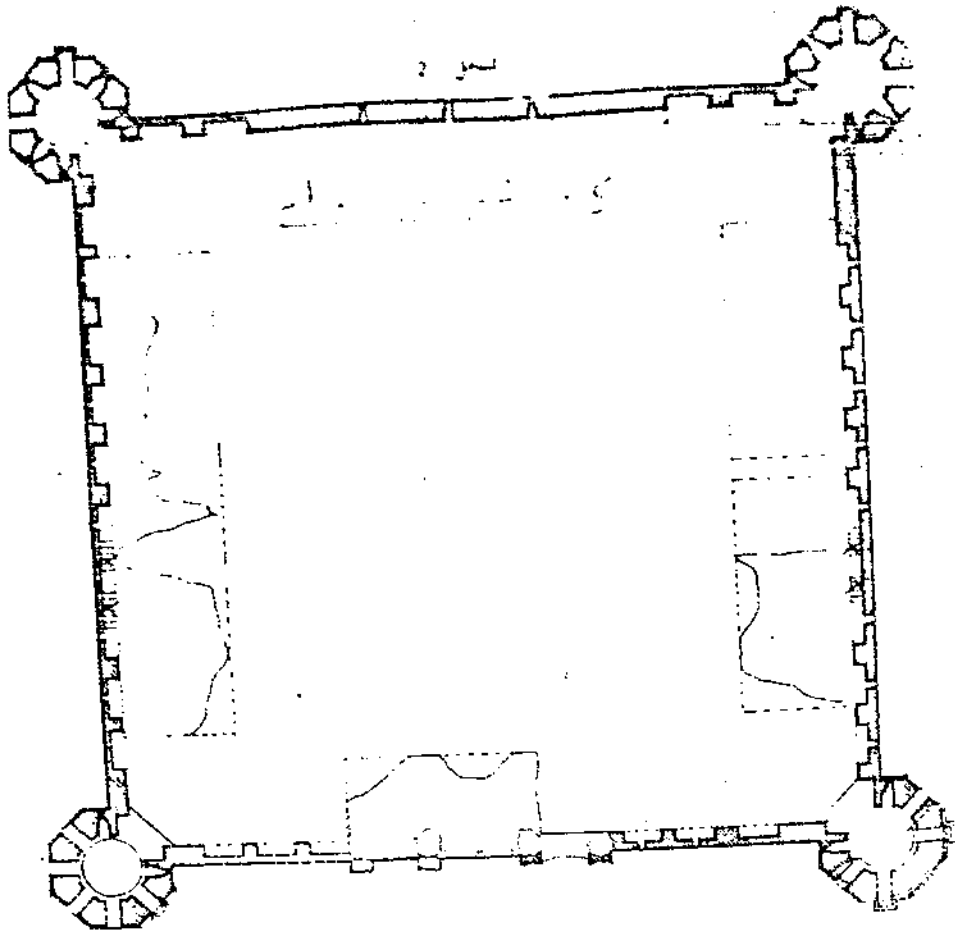
(لوحة رقم ١٢٠)

مسقط أفقي لقطعة قايتباي في رشيد (عن د . عبد الرحمن زكي / قطعة صلاح الدين) .



(لوحة رقم ١٢٢)

• قطعة الازنم ، السقط الافقي للطابق الارضي (وعن مجلة البحث العلمي) .



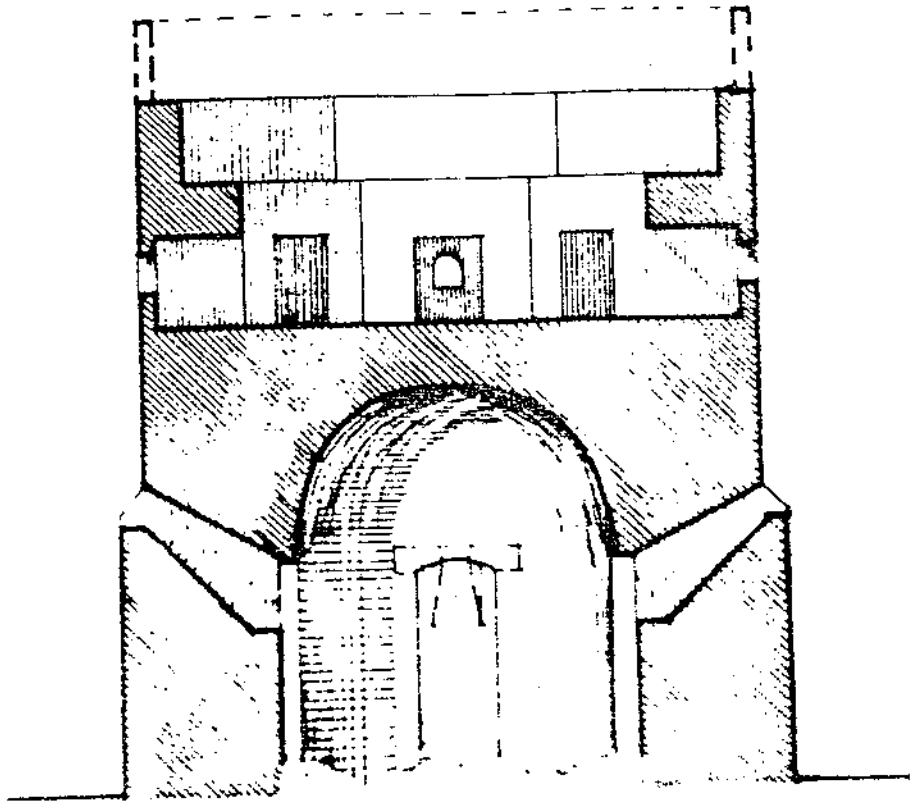
مسقط افقي للطابق العلوي

٣٨٩

(لوحة رقم ١٢٣)

• قطعة الازنم ، المسقط الافقي للطابق العلوي ، (عن مجلة البحث العلمي)

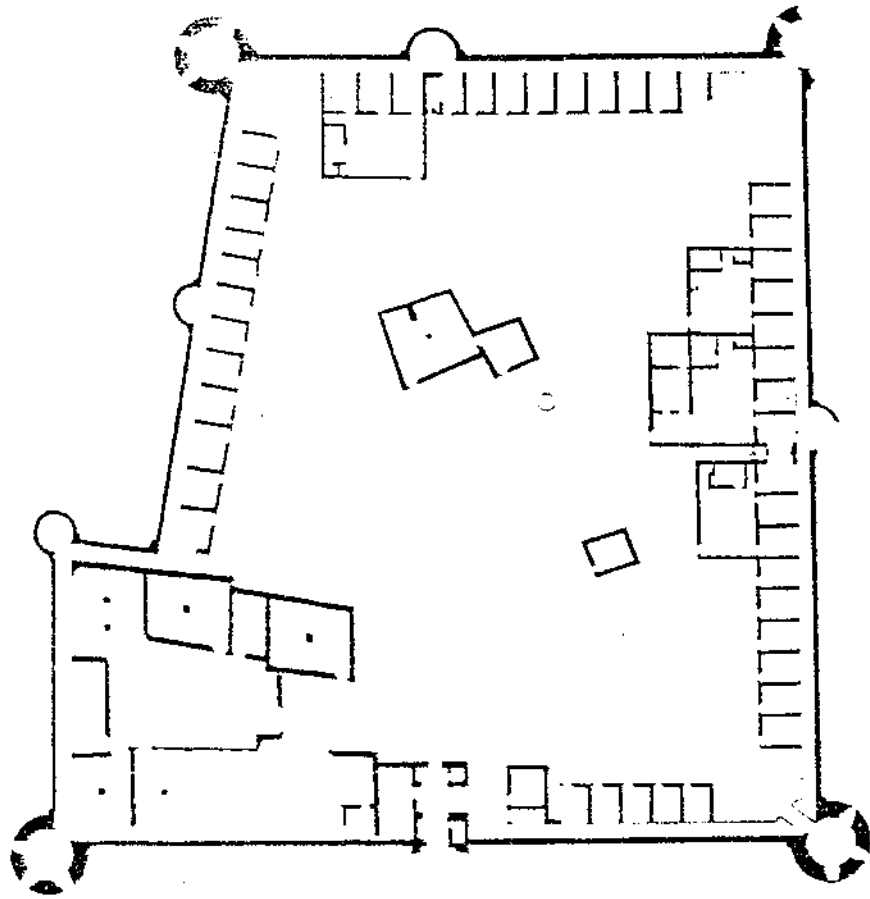
شكل 6



قطاع في برج 100-1

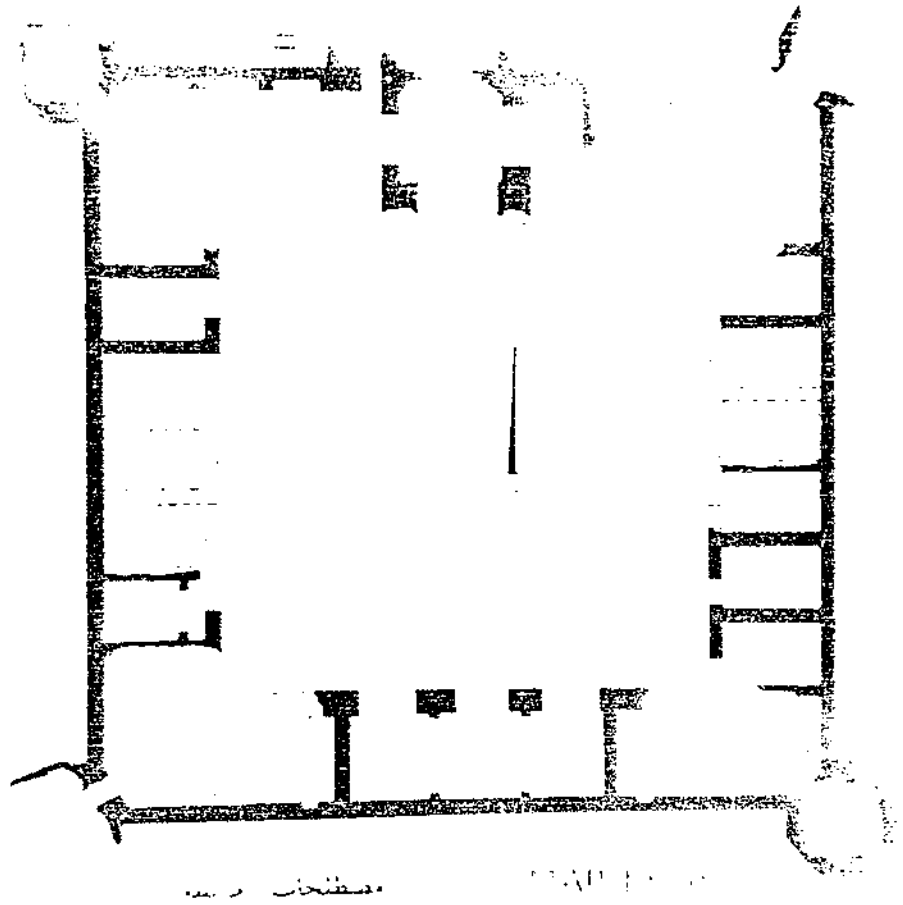
(لوحة رقم 124)

قلعة الازم ، قطاع رأسي لأحد الابراج ؛ عن مجلة البحث العلمي)



(لوحة رقم ١٢٥)

قلعة الموصل ، مسقط أفقي قامت بعمله ادارة الآثار (عن مجلة أطلال العدد الخامس ١٤٠١ هـ .

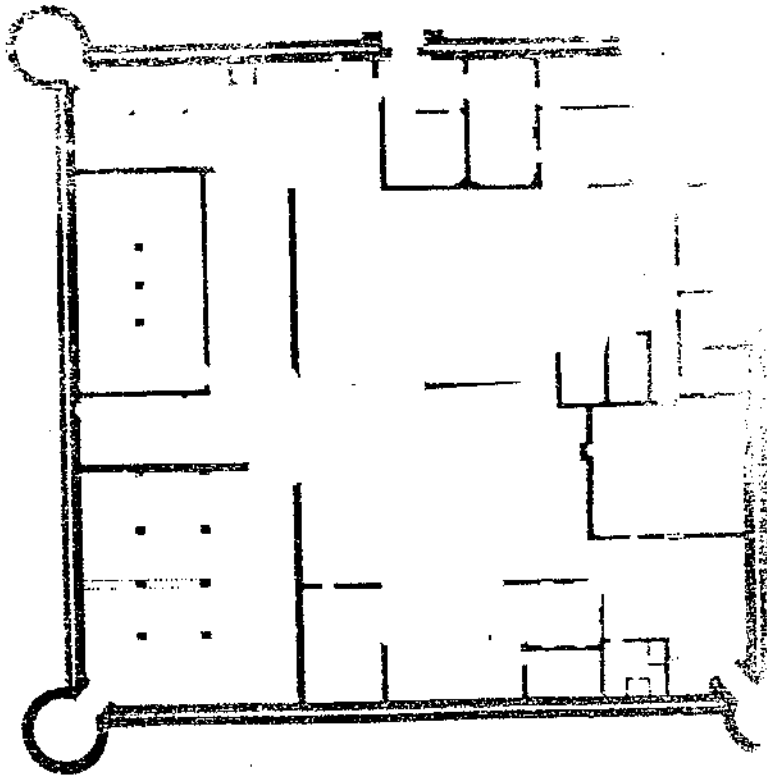


مصنحات رسم

١٢٦٦

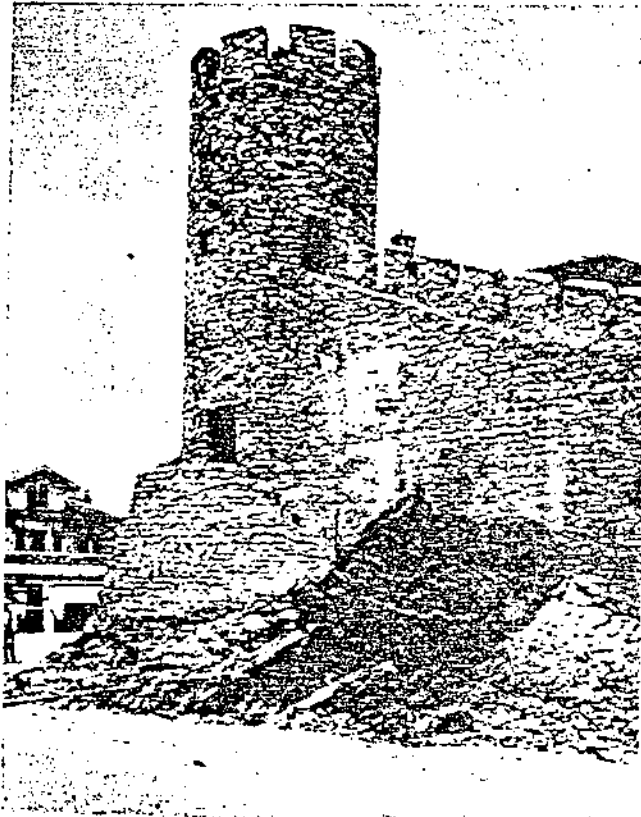
(لوحة رقم ١٢٦)

قلعة الازم ، مسقط أفقي . قامت بعمله ادارة الآثار (عن مجلة اطلال)



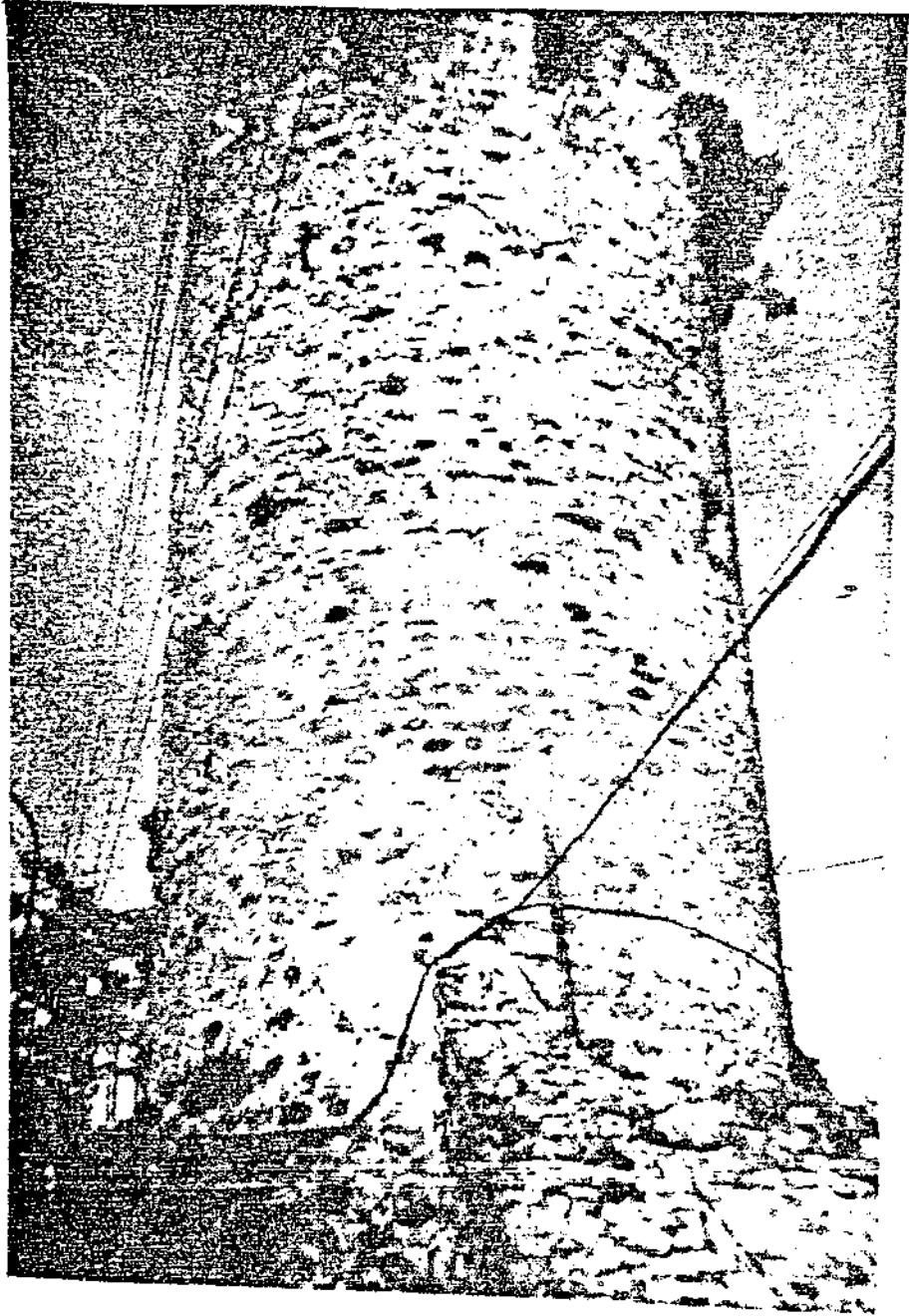
(لوحة رقم ١٢٢)

• قطعة الوجه (الزبيب) ، مسقط أفقي قامت بحمله ادارة الآثار (عن مجلة اطلال) .



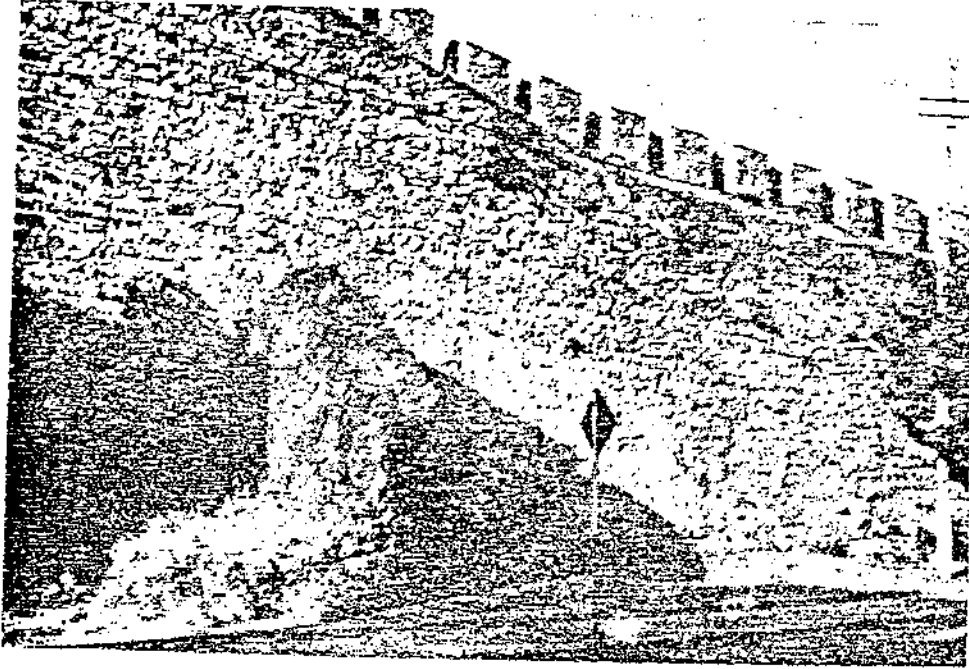
(لوحة رقم ١٢٨)

• (Ekrem Hakki) أناضولو حصار ، البرج الشمالي عن



(لوحة رقم ١٢٩)

• (Ekrem Hakki عن تفصيل البرج الشطلي) أناضلو حصار ،

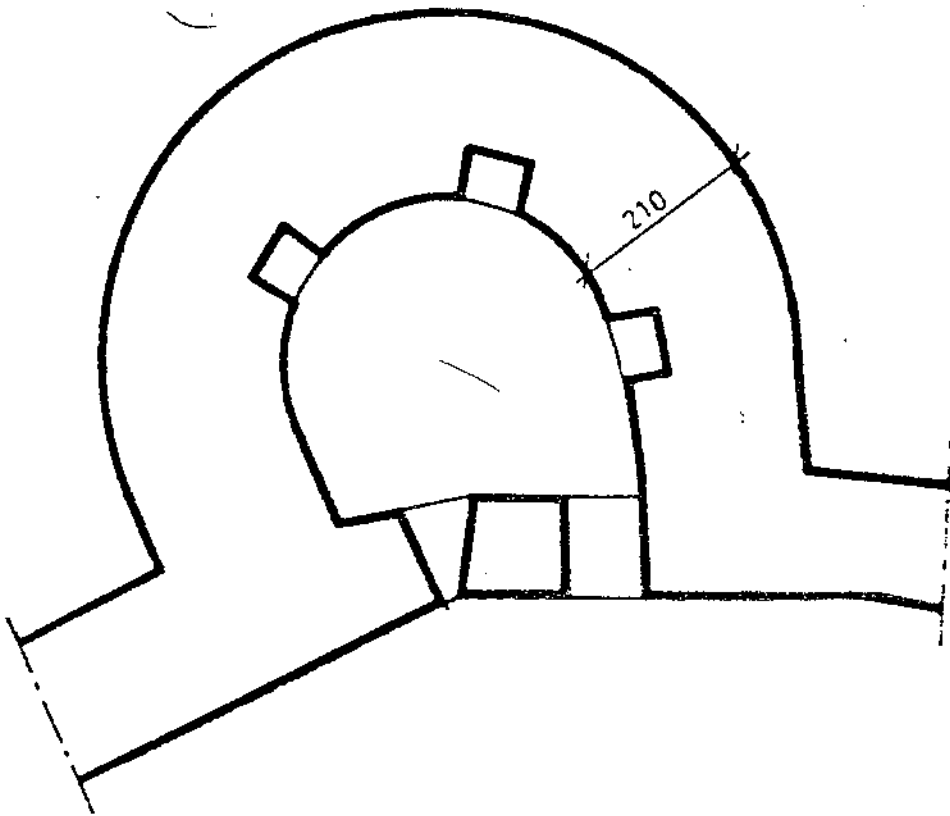


942. R. : Anadolu Hisar Peçesi'nde şimal sürü

(لوحة رقم ١٢٠)

Ekrem Hakki

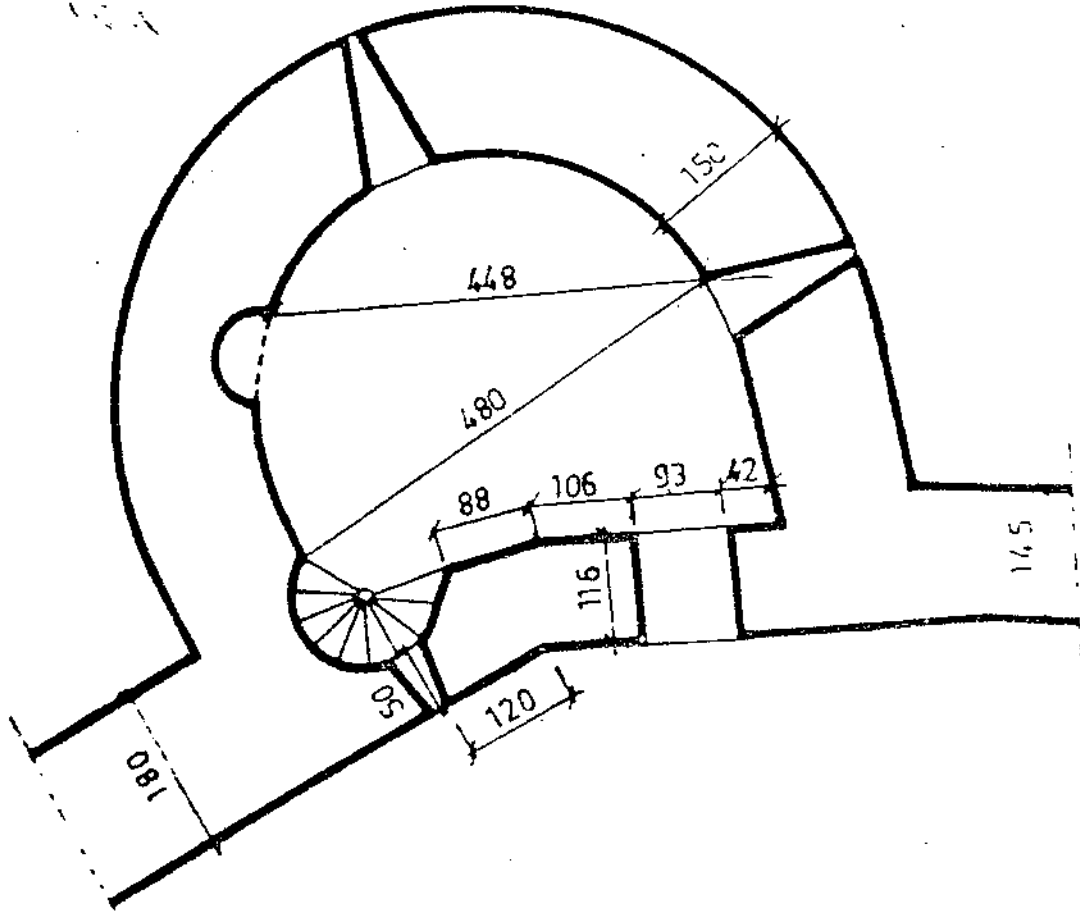
أناضلو حصار، السور الشمالي، (عن



943. R. : Anadolu Hisari, Hisar Peçesi'nde şimal-i garbi kösesi (B) Burcu zemin katı plânı

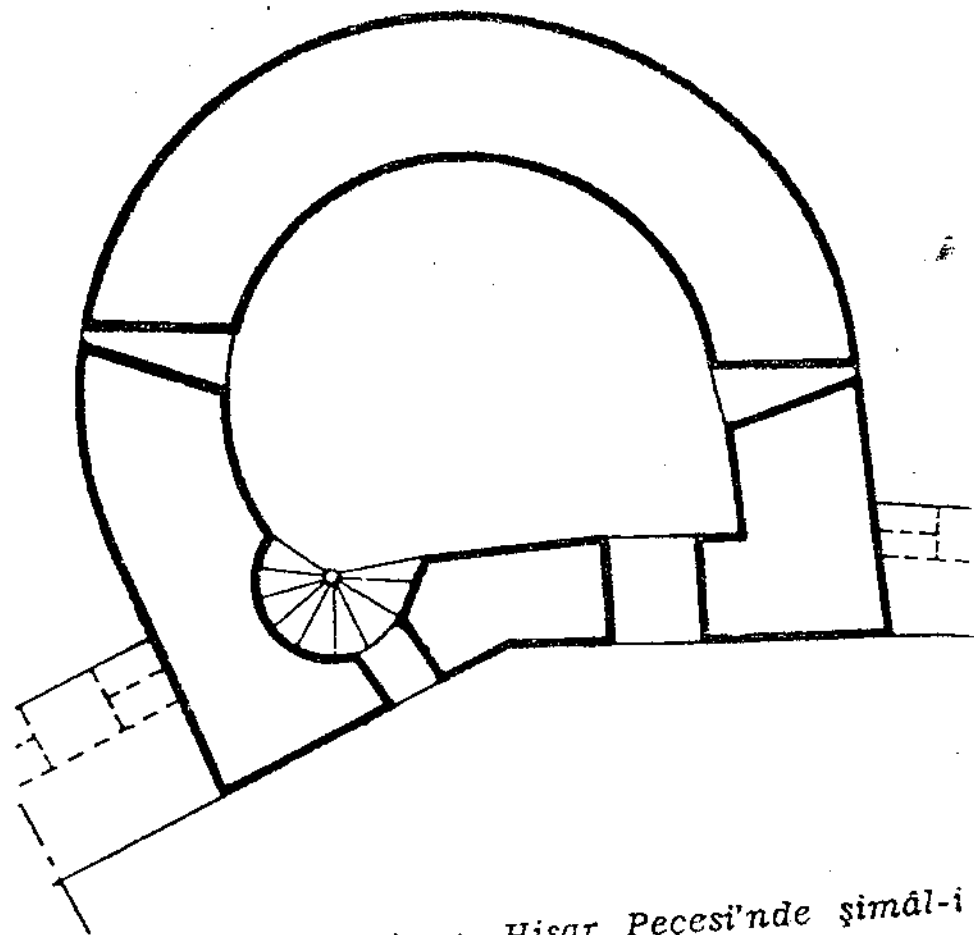
(لوحة رقم ١٢١)

• (Ekrem Hakkı أناضولو حصار، سقط قتي . . . للبحر الشغالي الغربى) عن



(لوحة رقم ١٢٢)

أناضولو حصار، مسقط أفقي للطابق الثاني من البرج الشمالي (عن Ekrem Hakkı)

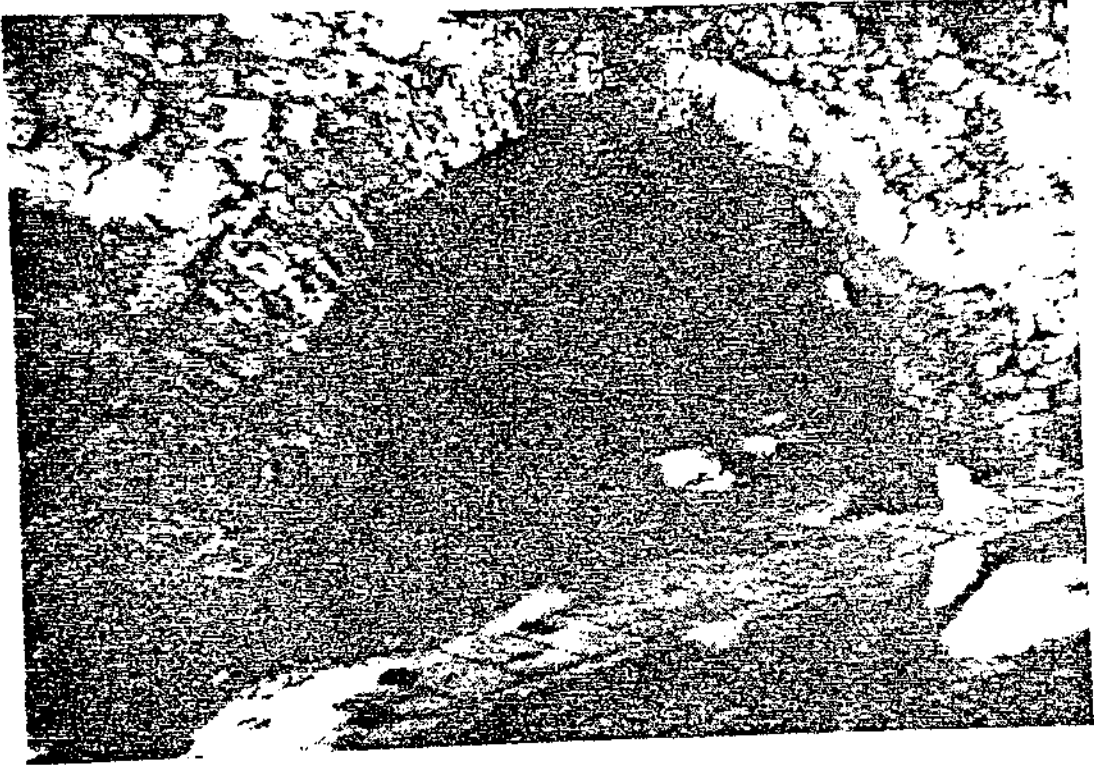


45. R.: Anadolu Hisari, Hisar Peçesi'nde şimâl-i köşesi (B) Burcu üçüncü kat plânı

(لوحة رقم ١٢٢)

• اناضولو حصار ، مسقط أفقي للطابق الثالث من البرج الشمالي .

• (عن Ekrem Hakkı)



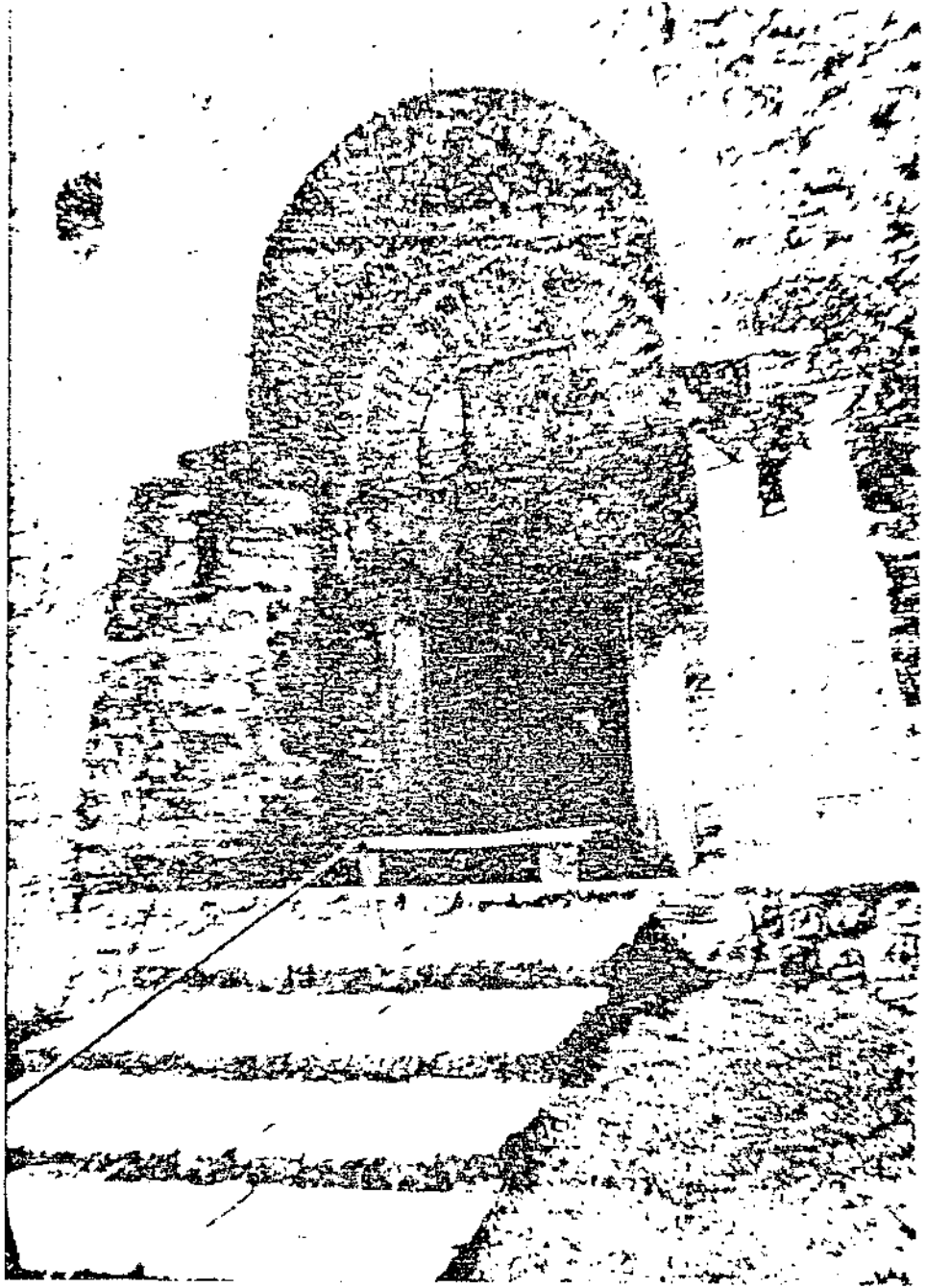
948. R. : Anadolu Hisari, Hisar Peçesi'nde cenûb-i garbi sûru üzerinde top mevzi'i

(لوحة رقم ١٢٤)

• أناضولو حصار ، فتحة فدفغ في السور الجنوبي الغربي

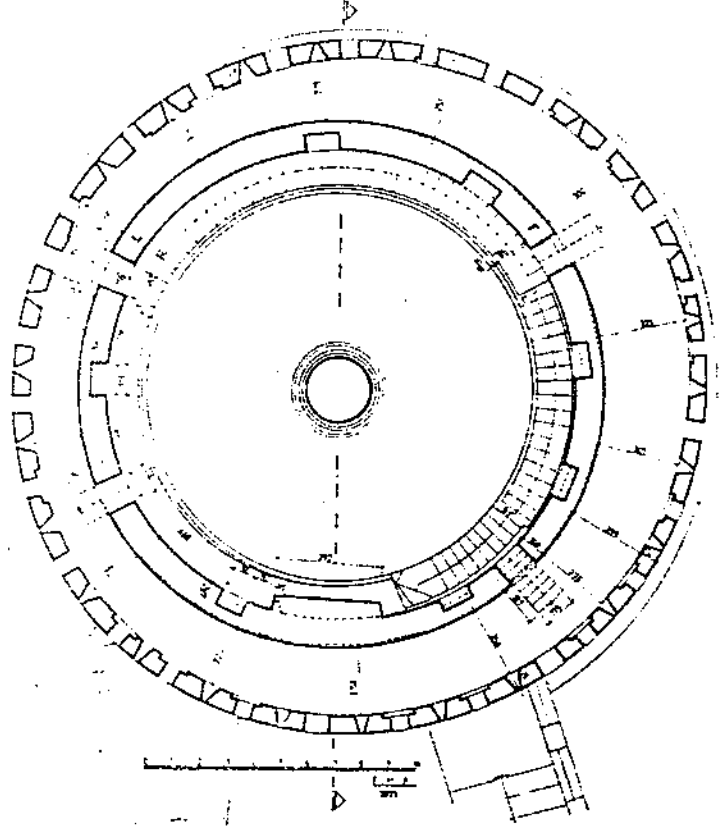
• (Ekrem Hakkı

عن)



(لوحة رقم ١٣٥)

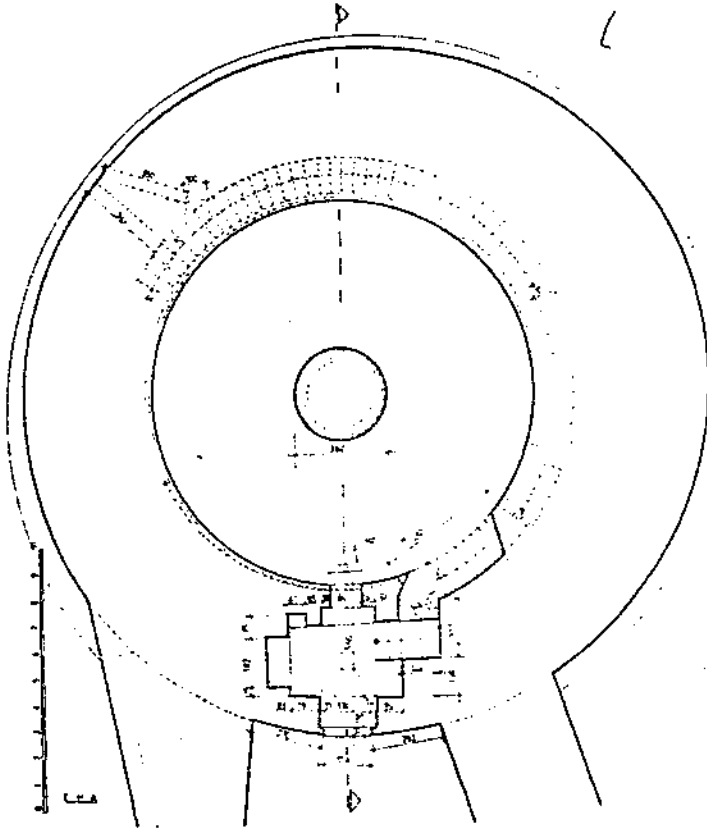
• (Ekrem HAKKI روملي حصار ، باب سروج اياشا) عن



971. R.: Rumeli Hisari'nda Zağnos Paşa Kulesi kisten görüldüğü

(لوحة رقم ١٢٧)

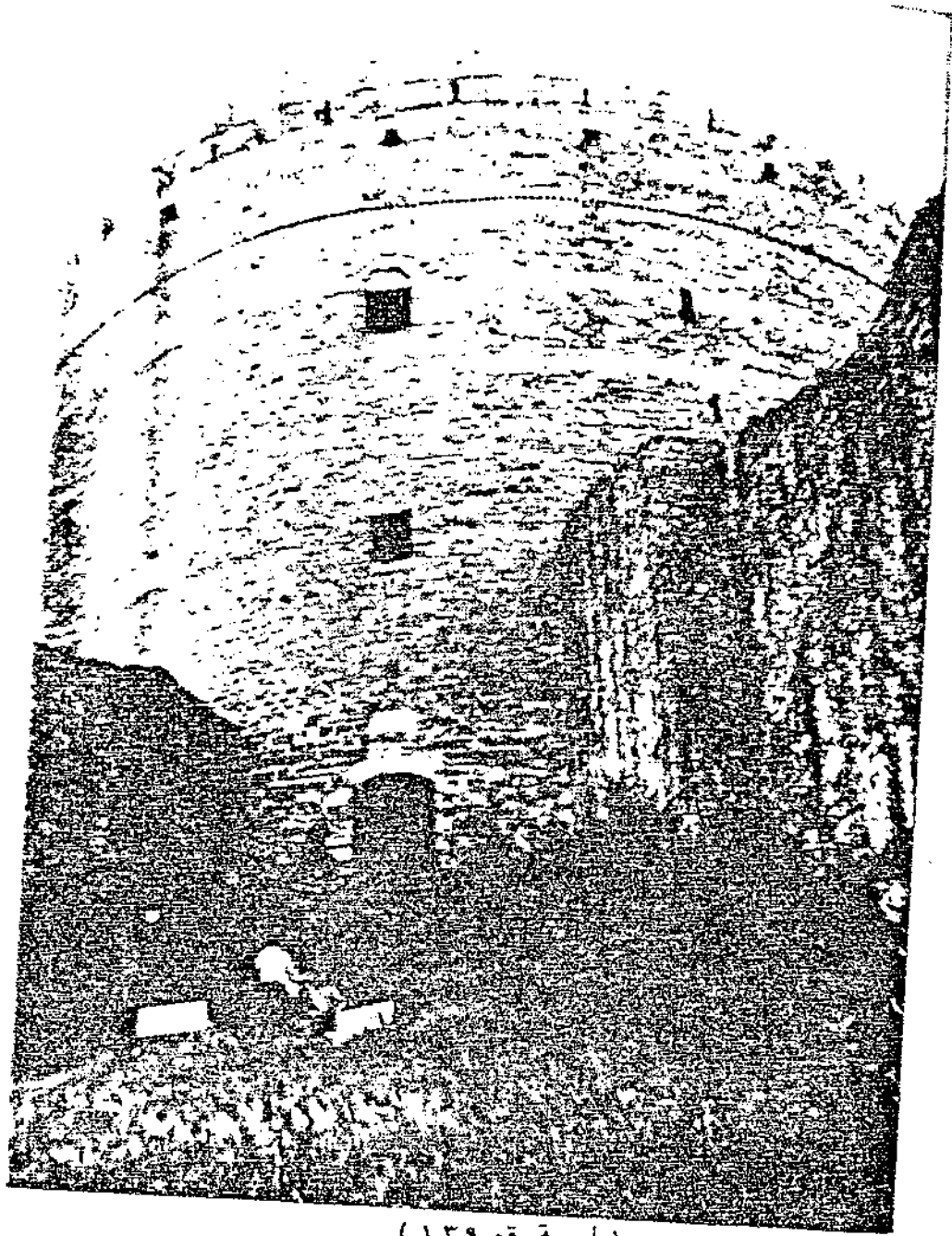
• (روطي حصار ، برج زغنوس باشا ، الطابق الارضي (عن Ekrem Hakki))



970. R. : Rumeli Hisari'nda Zafhos Paşa Kulesi giriş katı planı

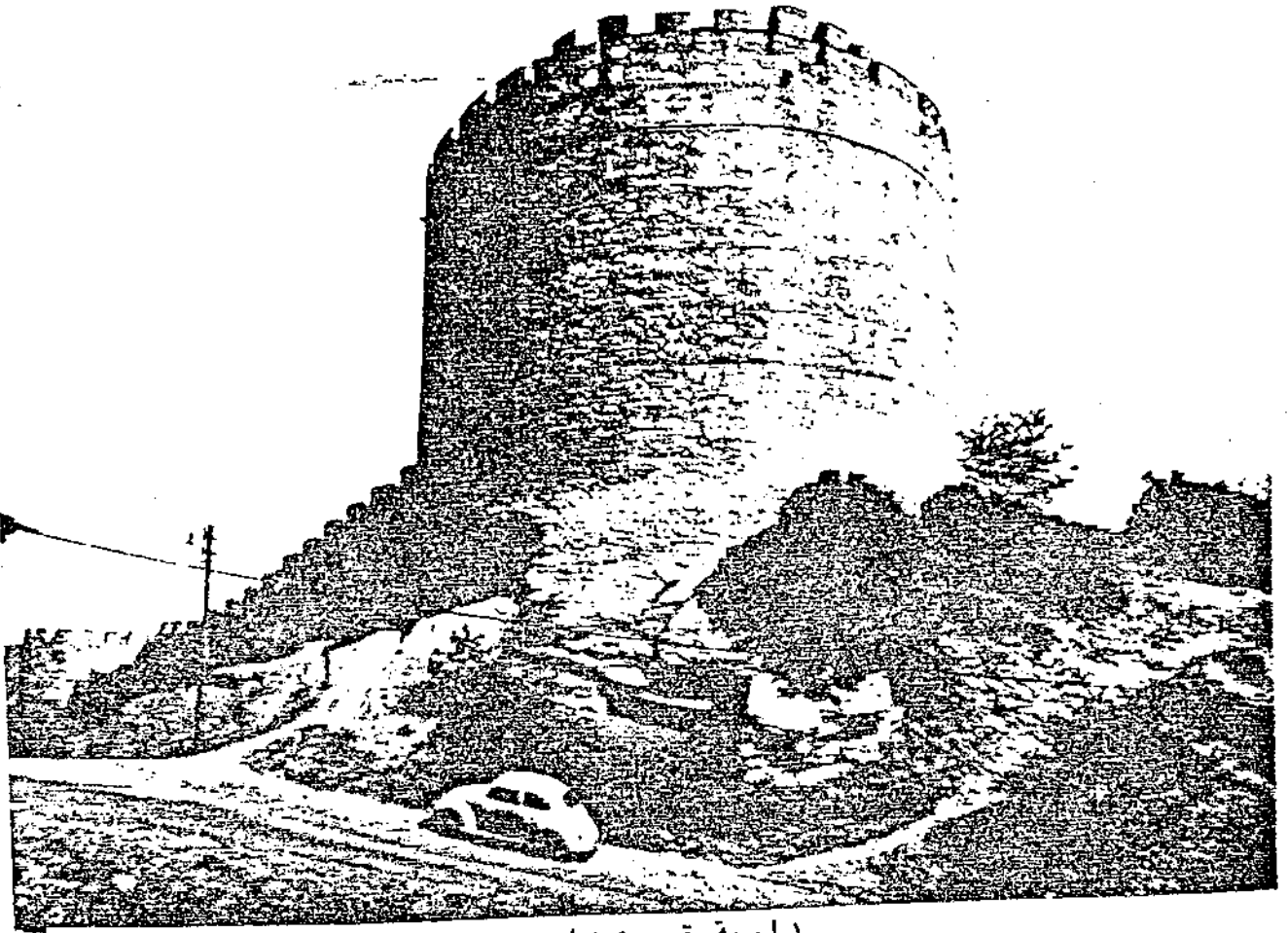
(لوحة رقم ١٣٨)

روملی حصار میں زغنوس پاشا، الطابق الارضی (عن Ekrem Hakki



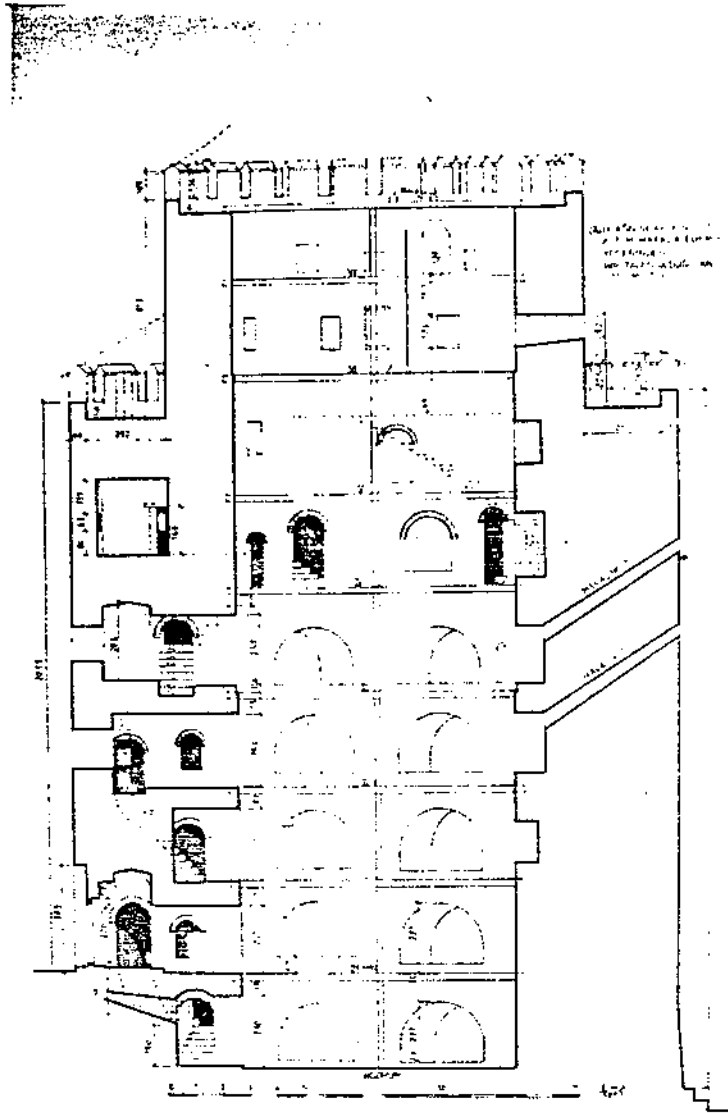
(لوحة رقم ١٢٩)

روملي حصار ، برج وسور الجهة الشمالية (عن Ekrem HAKKI)



(لوحة رقم ١٤٠)

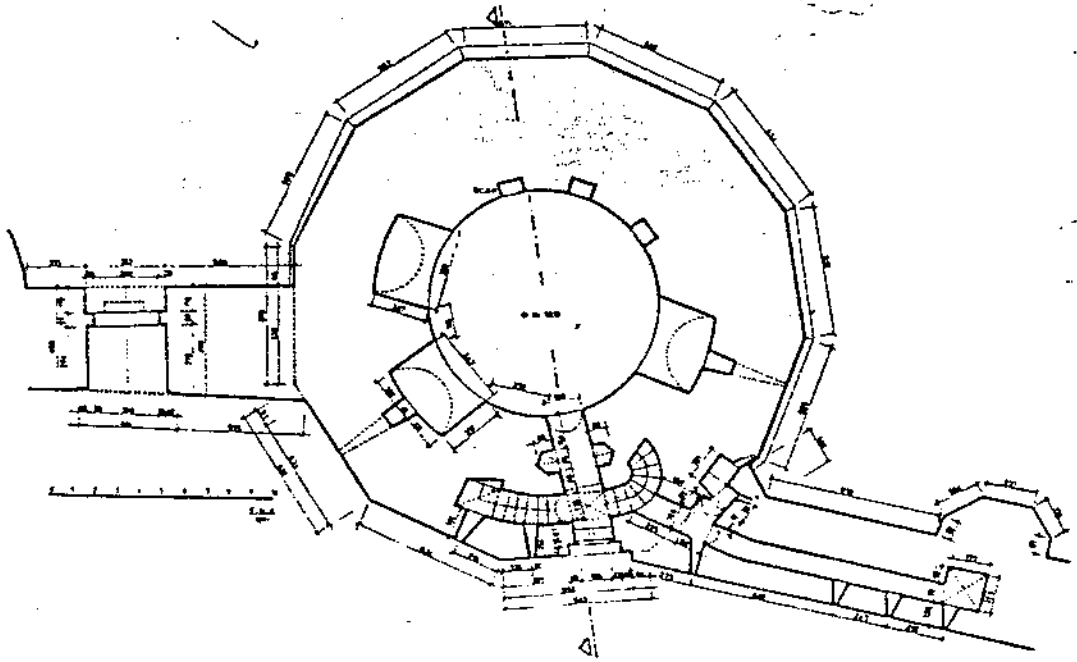
• (Ekrem Hakki روطي حصار ، السور الجنوبي الغربي) عن



٧٧٤ ك - Rasheed Mimar: Makke

(لوحة رقم ١٤١)

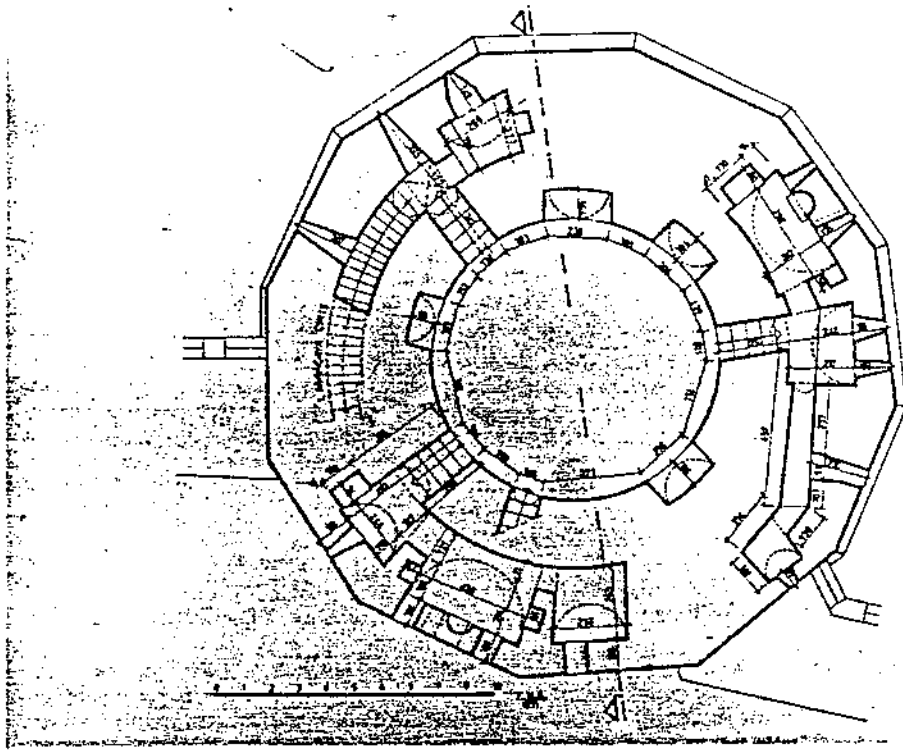
روملي حصار، قطاع رأسي لبرج خليل باشا (عن Ekrem Hakki)



980. R. : Rumeli Hisari'nda Hali Poza Kulesi zemin katı planı

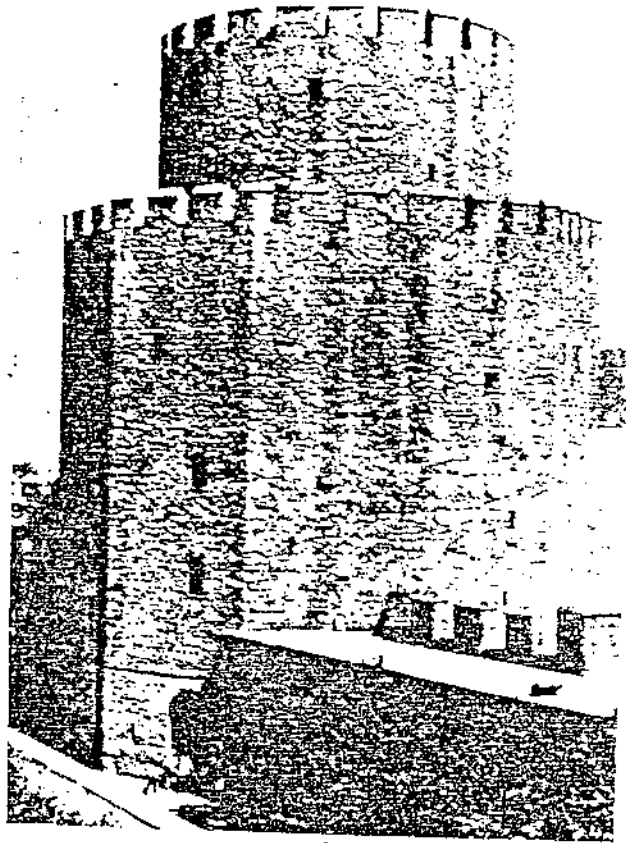
(لوحة رقم ١٤٢)

• رولي حصار، سقط أنقي لہج خليل باشا (عن Ekrem HAKKI)



(لوحة رقم ١٤٣)

• رولي حصار ، سقط أفقي لبرج خليل باشا (عن Ekrem Hakki)

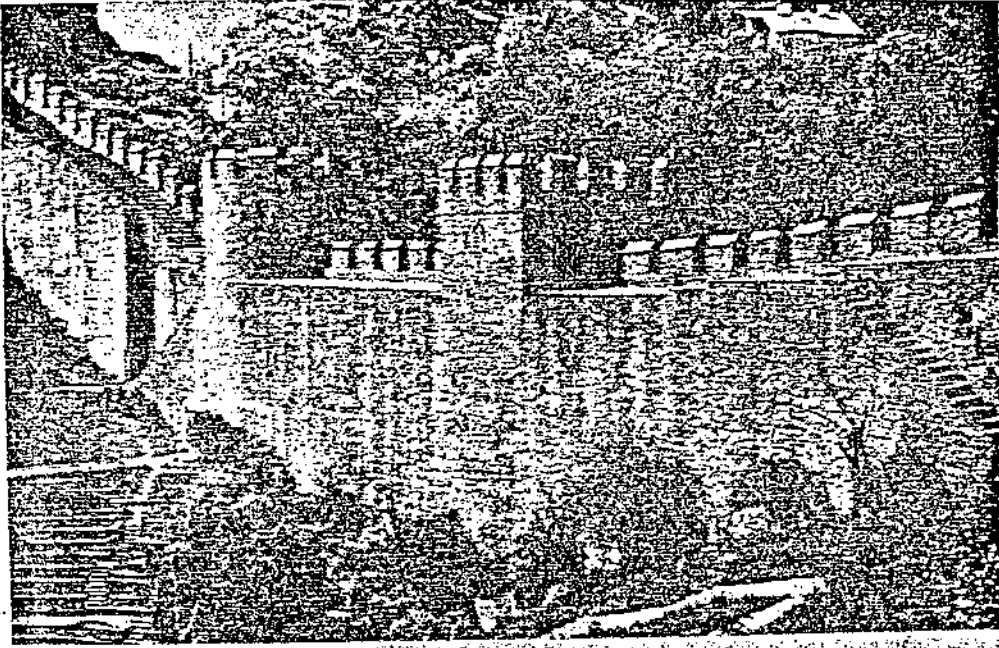


dar-

(لوحة رقم ١٤٤)

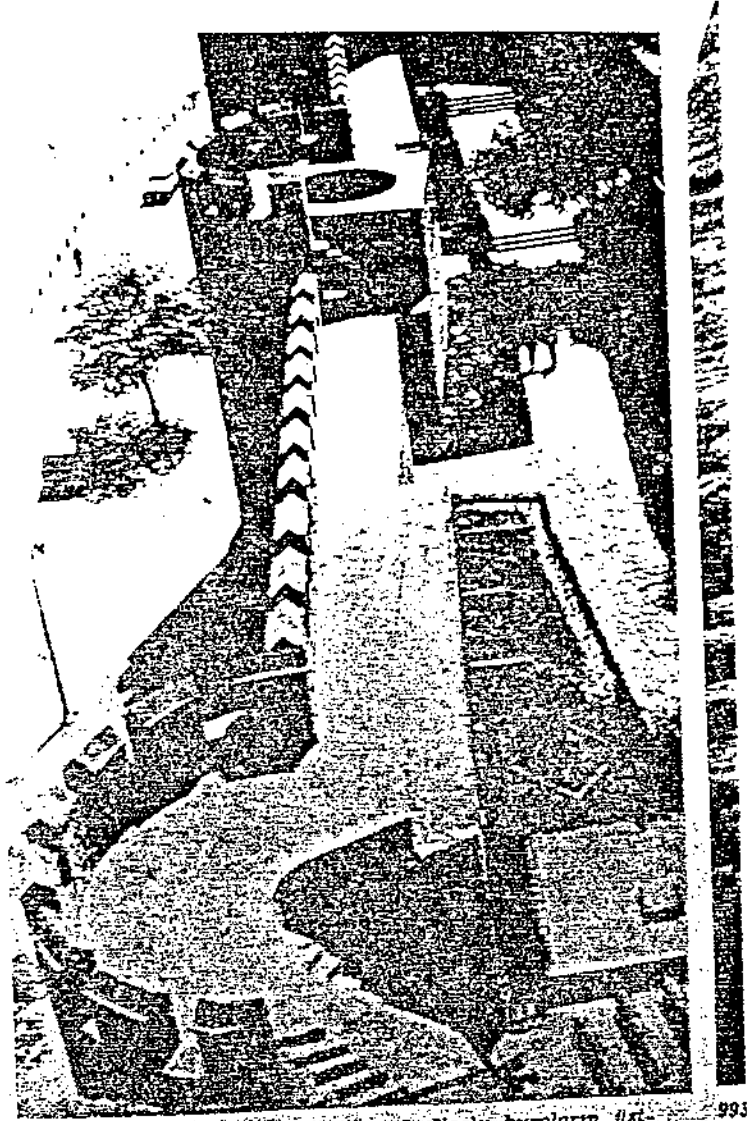
روابي حصار برج خليل باشا في الجهة الجنوبية الغربية (عن Ekrem HaKKi).

Hisar'ın cenübi şarkıy köşesinde, denize en yakın olan çok köşeli burcdur. Haşmetli görünüşüne inka, birçok katları ve teferru'atı ihtivâ ettiği samır. Halbuki sâdece üst tabakasından kullanmak



(لوحة رقم ١٤٥)

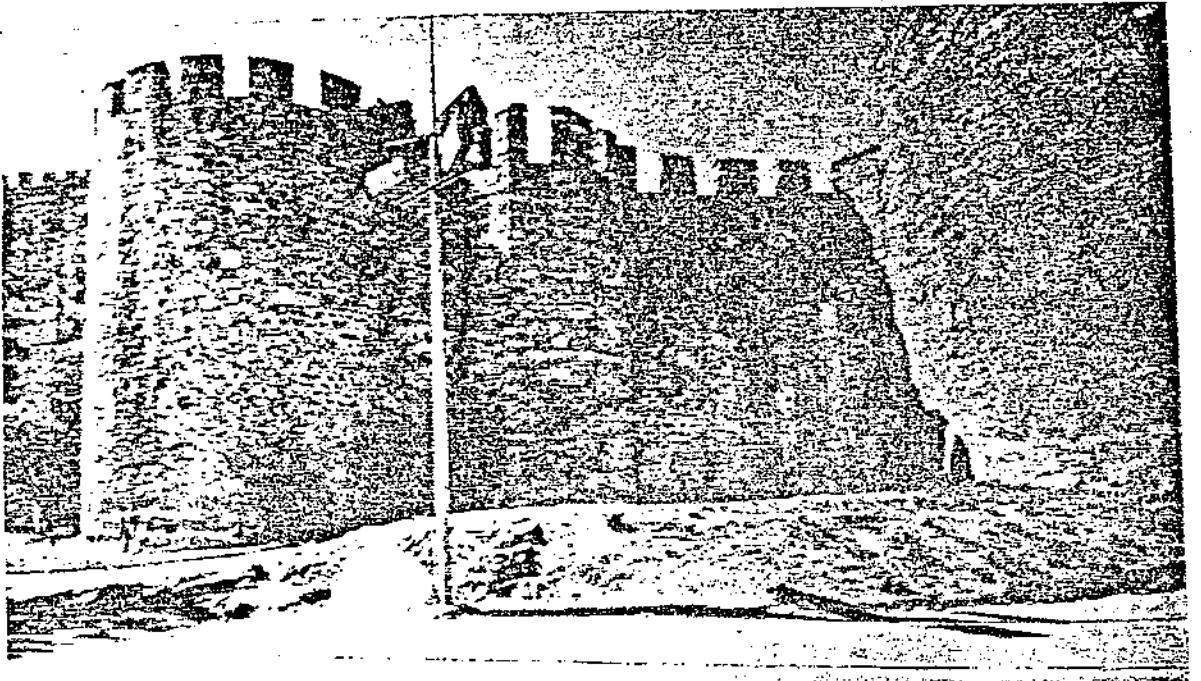
رومي حصار ، السور الغربي (عن Ekrem Hakki) .



991. R. : Rumeli Hisari'nda 8. ve 9. No.lu burcların üst-
den görünüşü 993

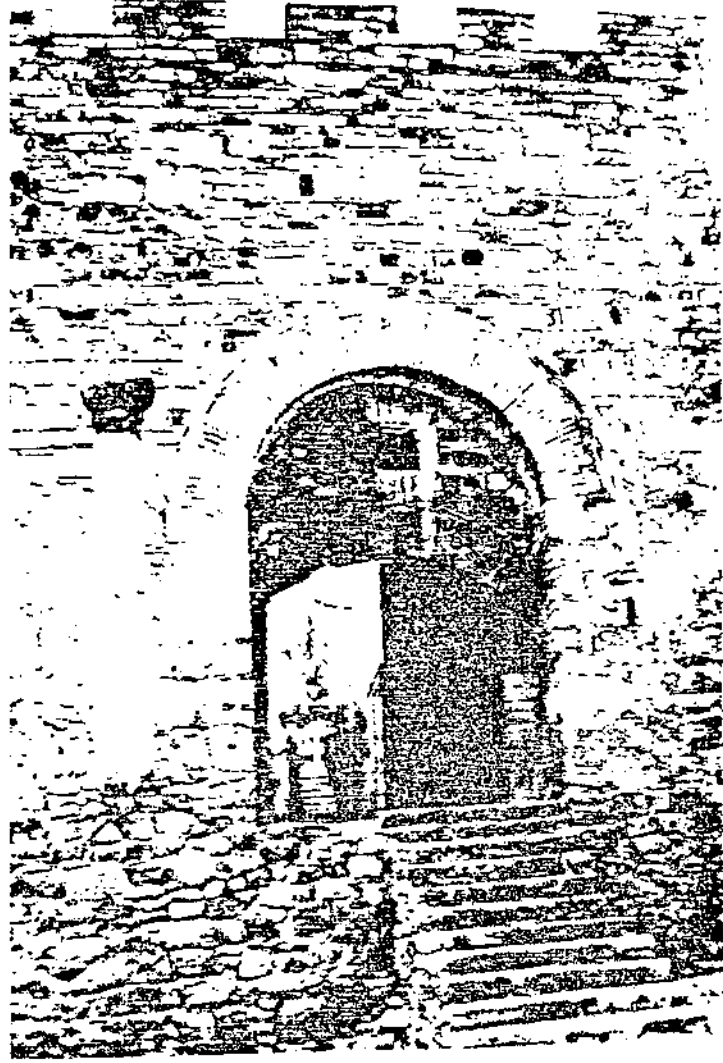
(لوحة رقم ١٤٦)

• روطي حصار ، الابراج الساندة (عن Ekrem Hakkı)



(لوحة رقم ١٤٢)

• روملي حصار ، الابراج الساندة في سور خليل باشا (عن Ekrem Hakki)

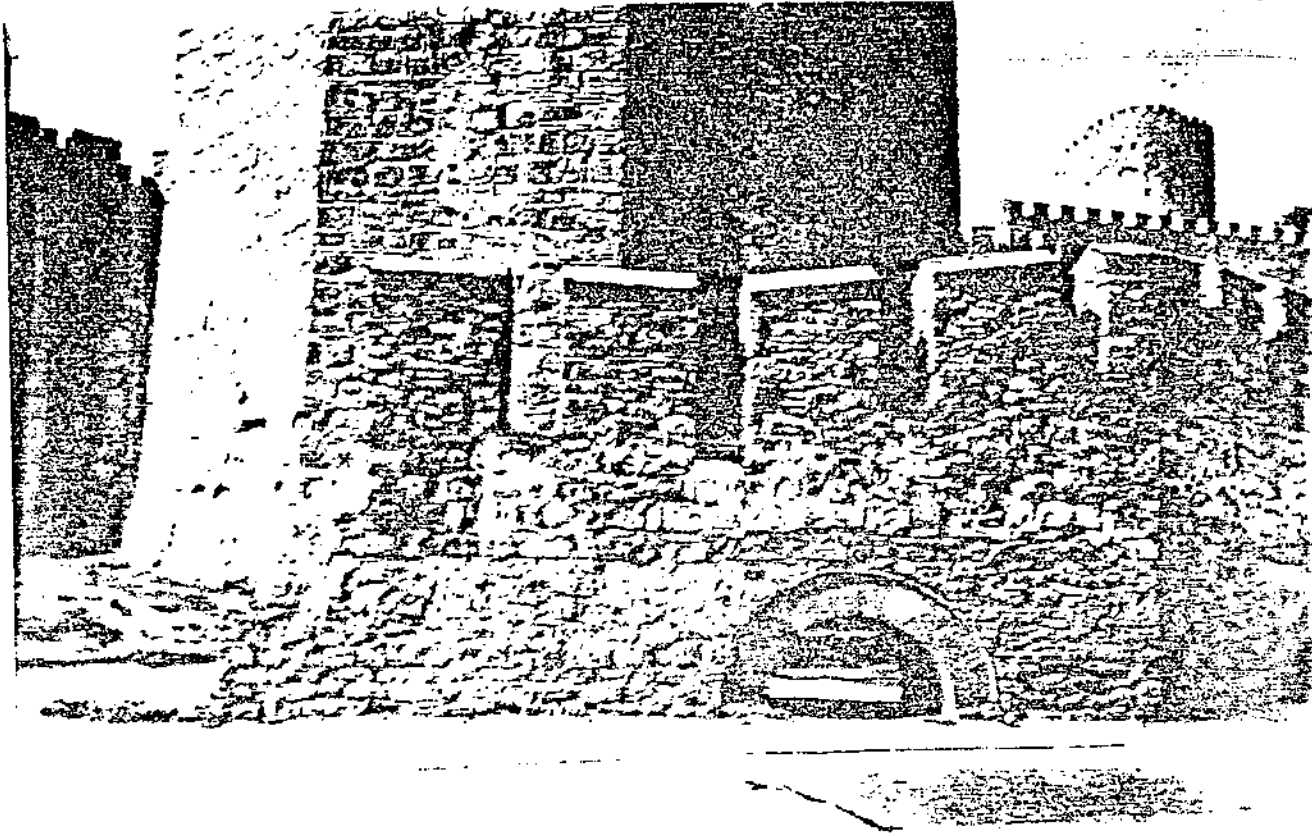


995 R . Rumeli Hisar'ında esas kapi

İzreder, (1954, 968 R). Bu büreda top mazzalima

(لوحه رقم ١٤٨)

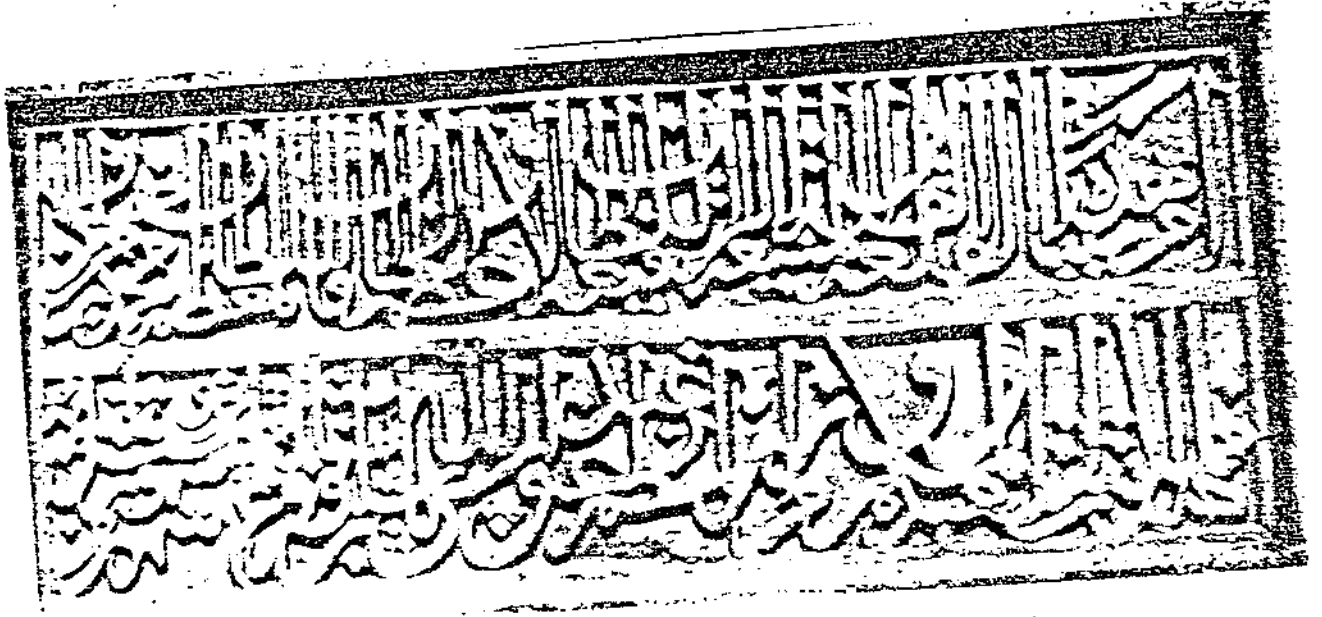
• روملي حصار ، الباب الرئيسي (عن Ekrem Hakkı)



999 R. : Rumeli Hisari'nda Hisar Peçe'nin en cenüb ucu bakıyısı

(لوحة رقم ١٤٩)

• روطي حصار، الضلع الجنوبي من الخارج (عن Ekrem Hakki)



1092 R Kanihi Hisari'nda Zagnos Pasa ... kitabesi

(لوحة رقم ١٥٠)

روطي حصار اللوحة التأسيسية نصها :

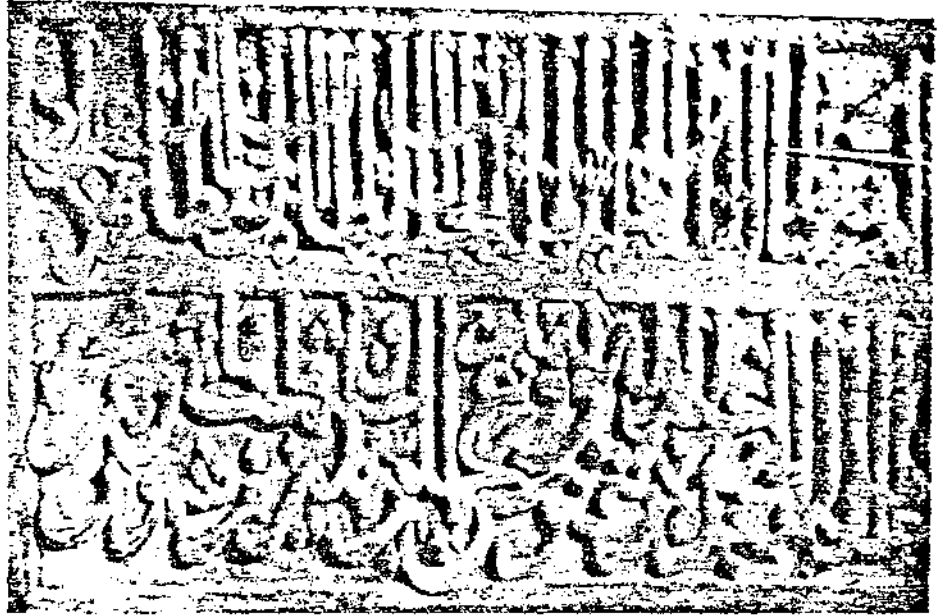
١- أمرينا هذه القطعة المنيفة والقة . الرفيعة السلطان الاعظم

والخاقان المعظم السلطان محمد بن مراد خان

٢- خلدت ملكة لعبد المكرم ووزيره المعظم زغنوس باشا بن عبد الله وفرغ

منها لتتم شهرين من شهر سنة ست وخمسين وثمانماية

(عن) Ekrem HAKKI



1003. R. : Rumeli Hisari'nda Zağnos Paşa küçük kulesi kitâbesi

İ. Ankara 1953,
tları, İstanbul

1948, 62. S.

(3) E.H.A., İstanbul'da İlk Osmanlı Kitâbesi, Fâtih ve İstanbul Mec. 29 Mayıs 1953. 63-68. S.

(لوحة رقم ١٥١)

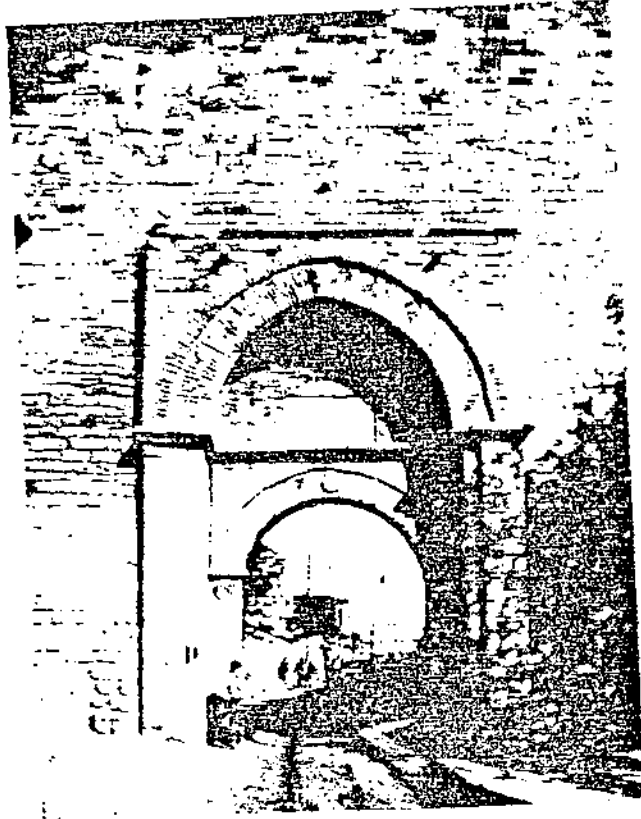
روملي حصار، اللوحة التأسيسية الصغيرة نصها :

١- أمر بينا* هذه القلعة العلية والقلعة الجليلة السلطان بن السلطان

محمد بن مراد خان

٢- خلد ملكه لعبد الوزير زغنون باشا وفرغ منها لتمام شهرين من شهر

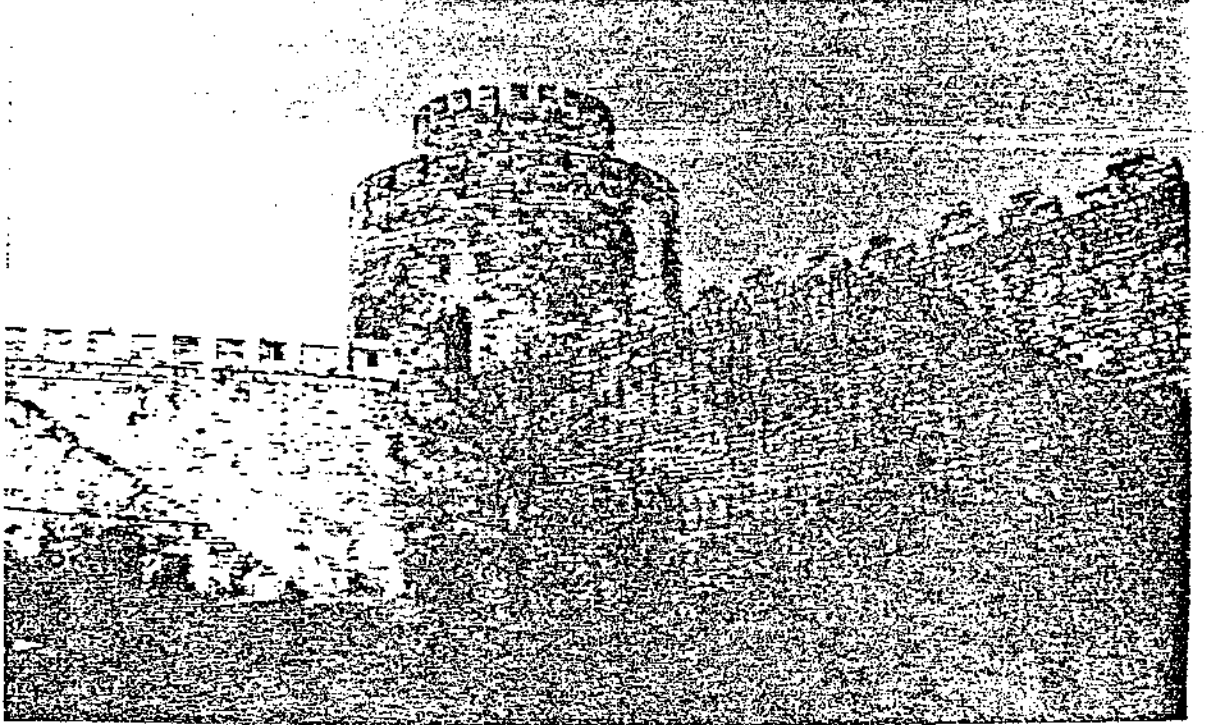
سنة ست وخمسين وثمانماية هجرية (عن Ekrem Hakkı



1006. R. : Yedi Kule'de III. Ahmed'in yaptırdığı sur
kapısı

(لوحة رقم ١٥٢)

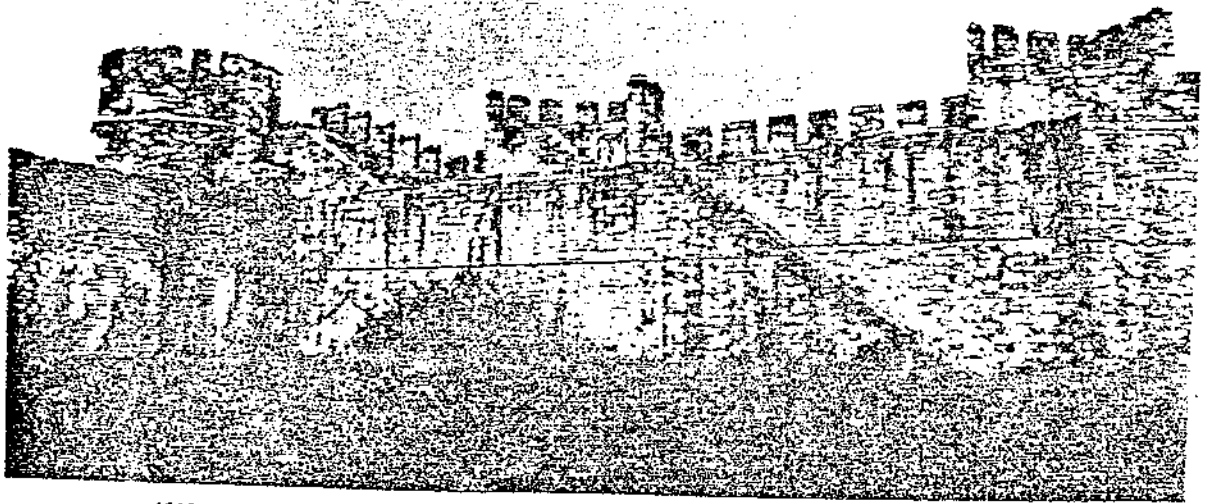
• بسدی قلعة ، بهوابة السور (عن Ekrem Hakki)



100. B - Yeni Kule'de sark laraf surileri, dandanlari ve A Kulesi

(لوحة رقم ١٥٣)

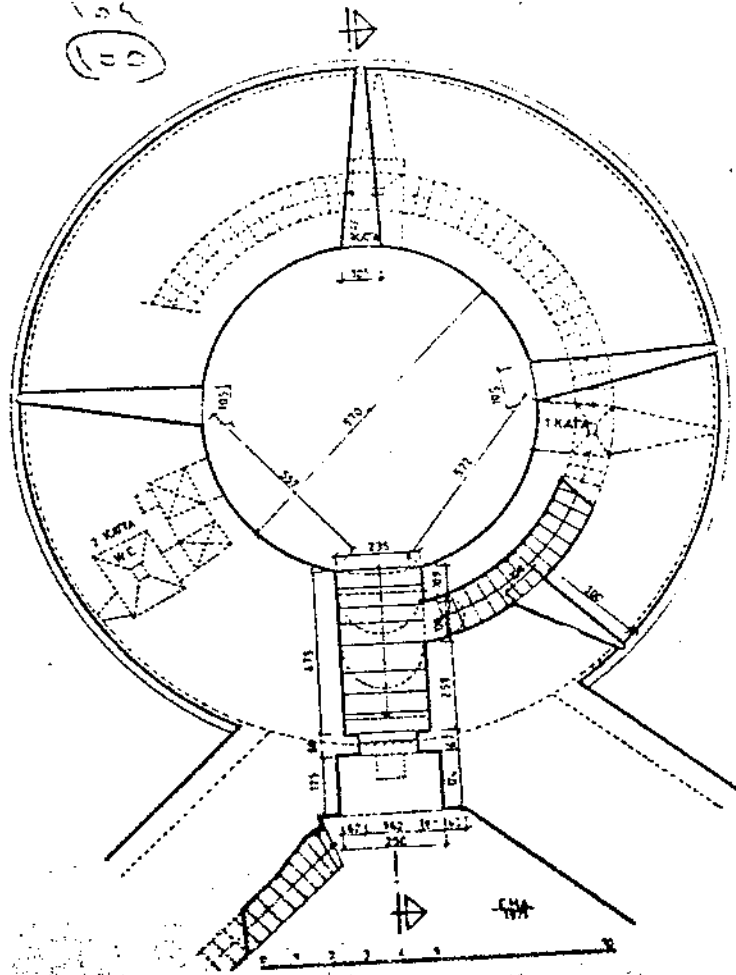
• يدى قلعة ، السور الشرقى من الداخل (عن Ekrem Hakkı)



1010. R. : Yedi Kule'de şimal suru iç tarafı ve III. Ahmed Burcu üstüne çıkan merdiven

(لوحة رقم ١٥٤)

• يدى قلعة السور الشطالي من الداخل (عن Ekrem Hakkı

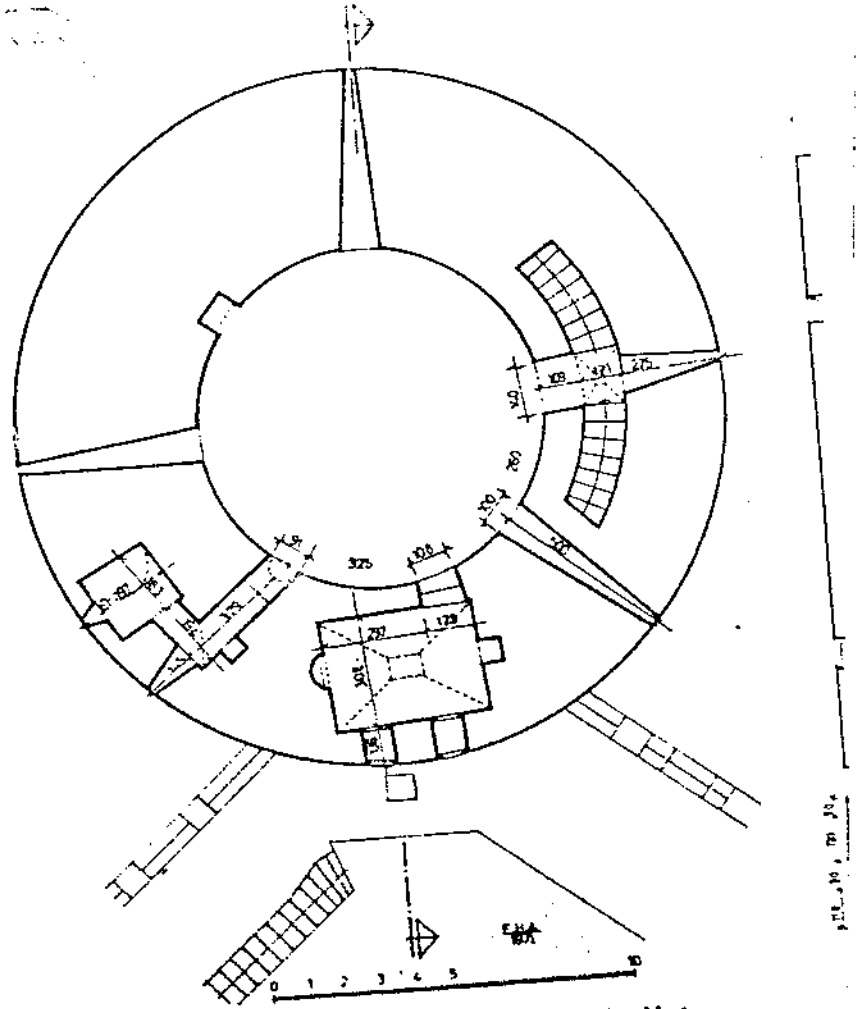


1012. R. : Yedi Kule'de A kulesi zemin katı planı (1. katda
farkeden 'ansurial nokta ile işaret edilmiş, ikisi birden bir
levhaya sığdırılmıştır)

(لوحة رقم ١٥٥)

يدى قلعة، مسقط أفقي للطابق الثاني في البرج الجنوبي

(عن Ekrem Hakkı)



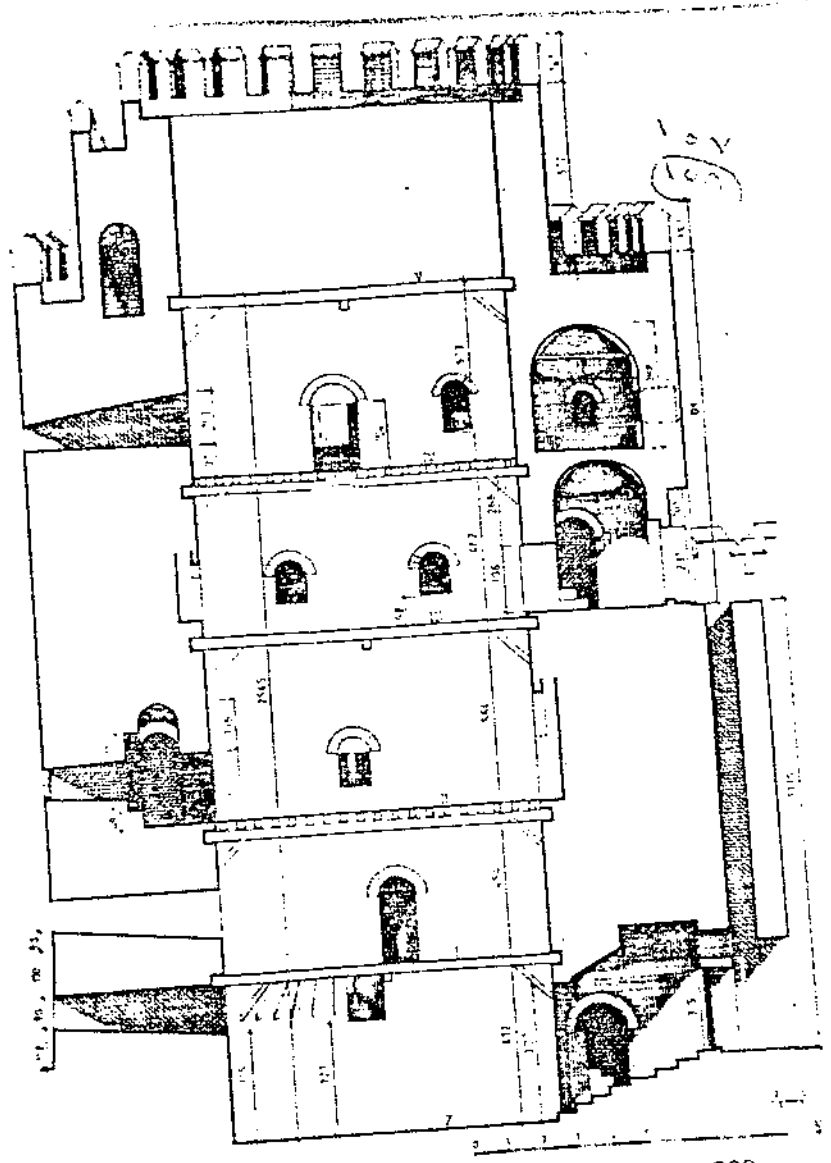
1015. R.: Yedi Kule'de A kulesi IV. kat planı

1016. R.: Yedi Kule'de A kulesi maketi

(لوحة رقم ١٥٧)

بدی قلعة ، سقطة أفقی للطابق الرابع فی البرج الجنوبي

(عن Ekrem HAKKI)

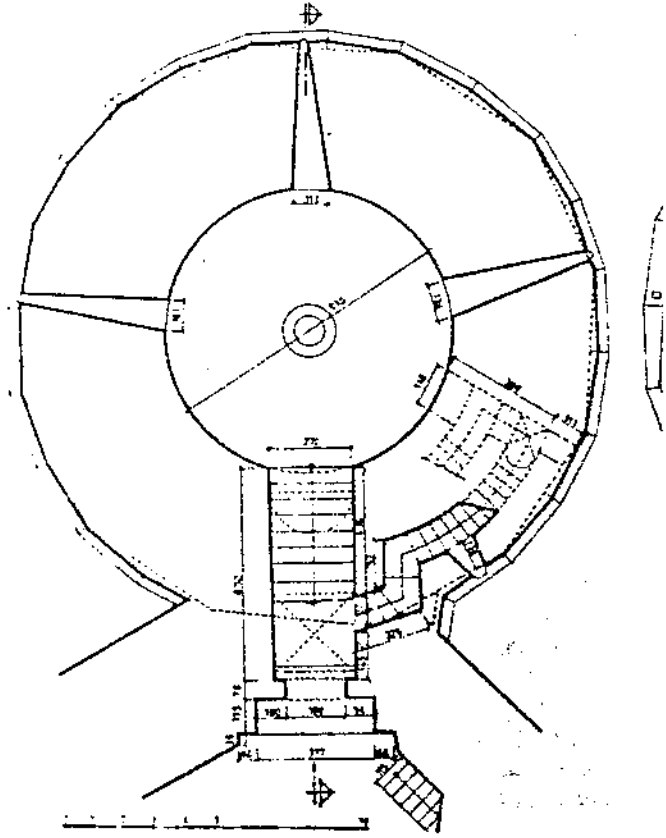


669

(لوحة رقم ١٥٨)

• (Ekrem HAKKI

يدى قلعة ، قطاع طولی للبح الجنوبي (عن



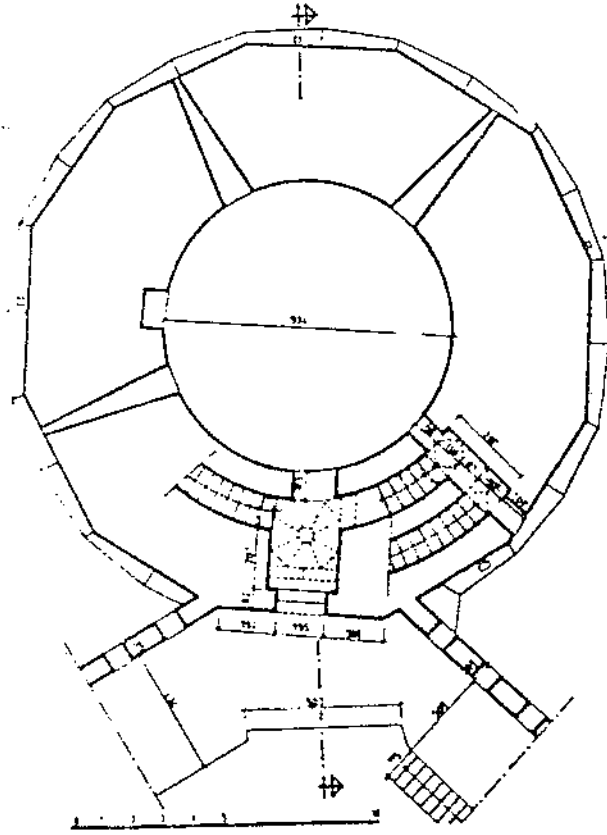
1018. R.: Yedi Kule'de B kulesi zemin katı planı

11

(لوحة رقم 109)

يدى طعة، سقط أفقي للطابق الاول في البرج الغربي

• (عن Ekrem Hakki)

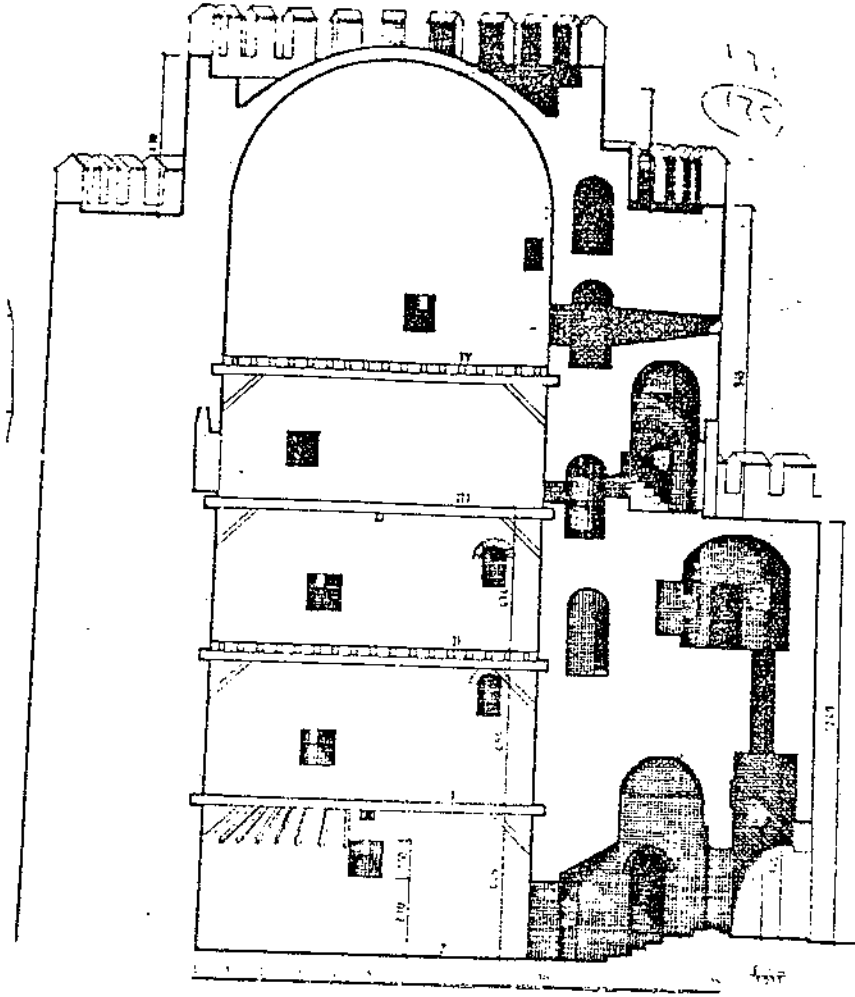


1020. R. : Yedi Kule'de B kulesi III. kat planı

(لوحة رقم ١٦٦)

بدى قلعة ، سقط أفقي للطابق الثالث في البرج الغربي

• (عن Ekrem Hakki)

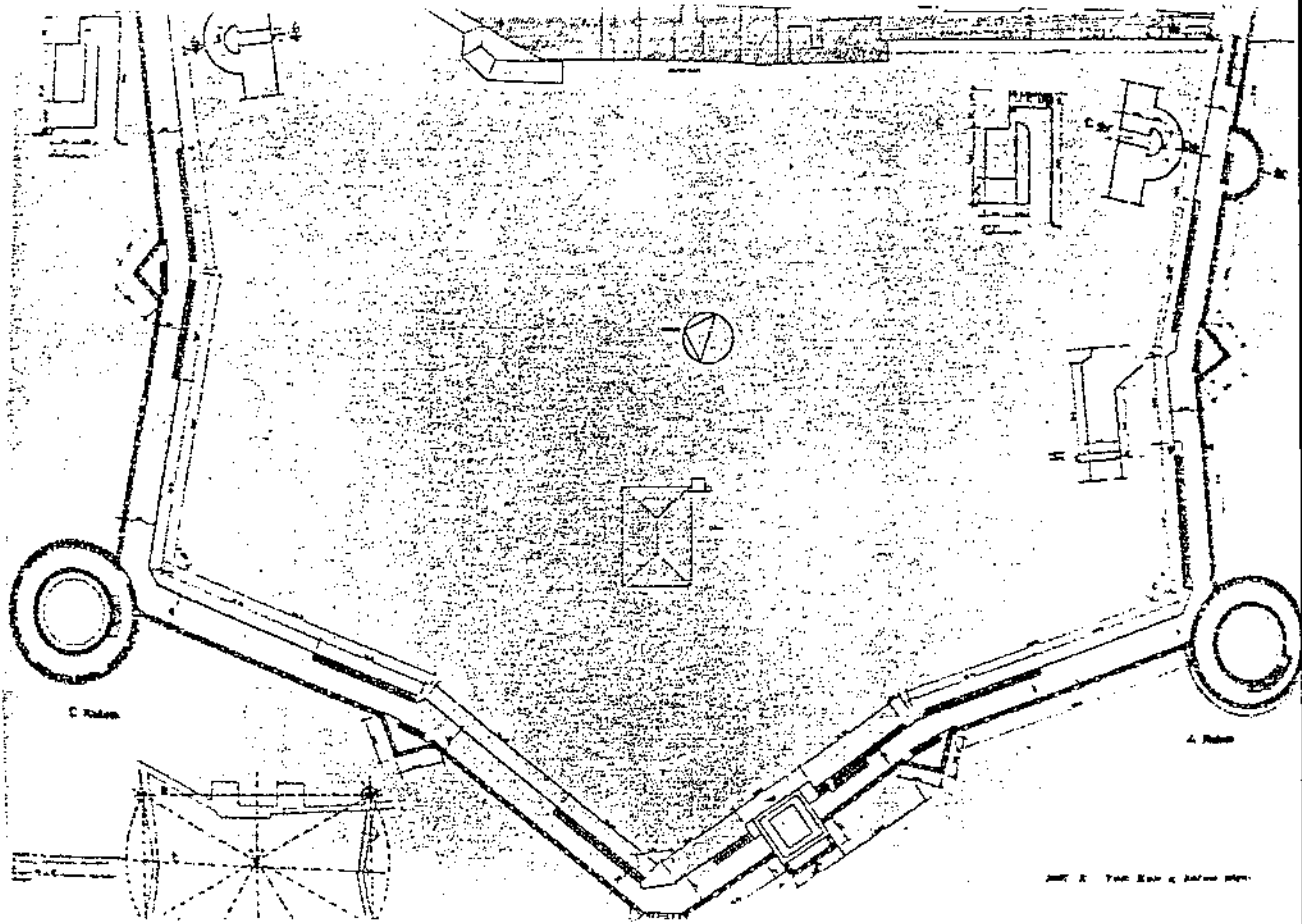


1021. R. Yedi Kule'de B kulesi makta'

671

(لوحة رقم ١٦٢)

يدى قلعة ، قطاع طولوي للبرج الغربي (عن Ekrem Hakki)



(لوحة رقم ١٦٢)

• (Ekrem Hakri

بدي قلعة ، السقط الافقي (عن

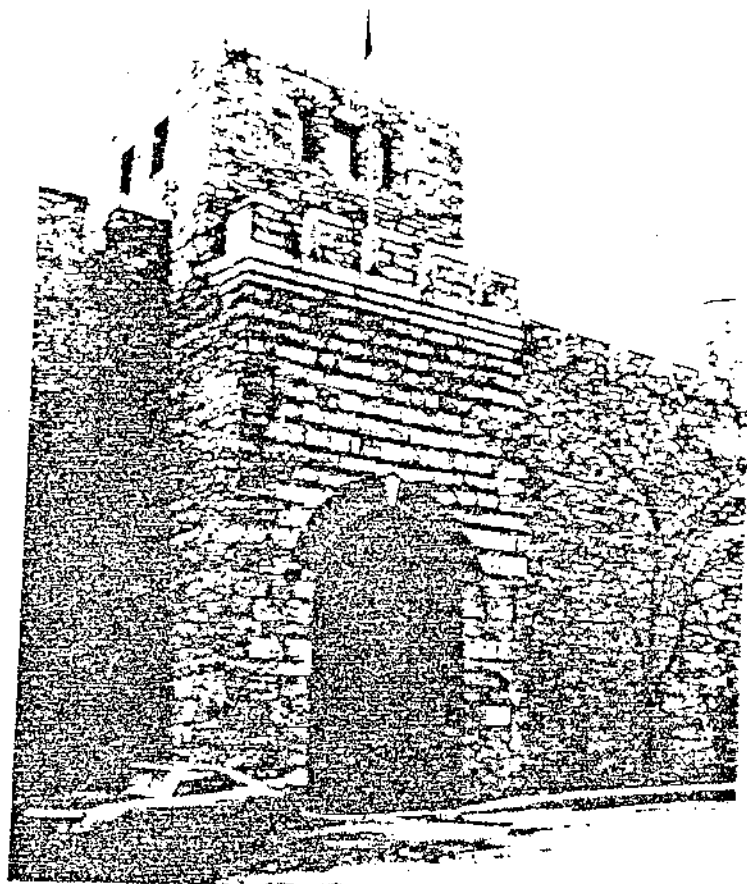
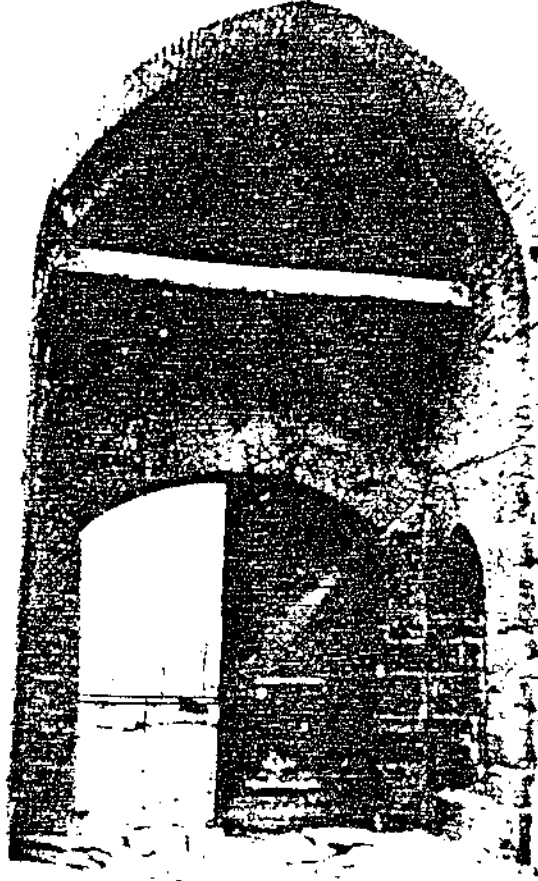


Fig. 1. Yeni Kule'nin esas kapısı

(لوحة رقم 174)

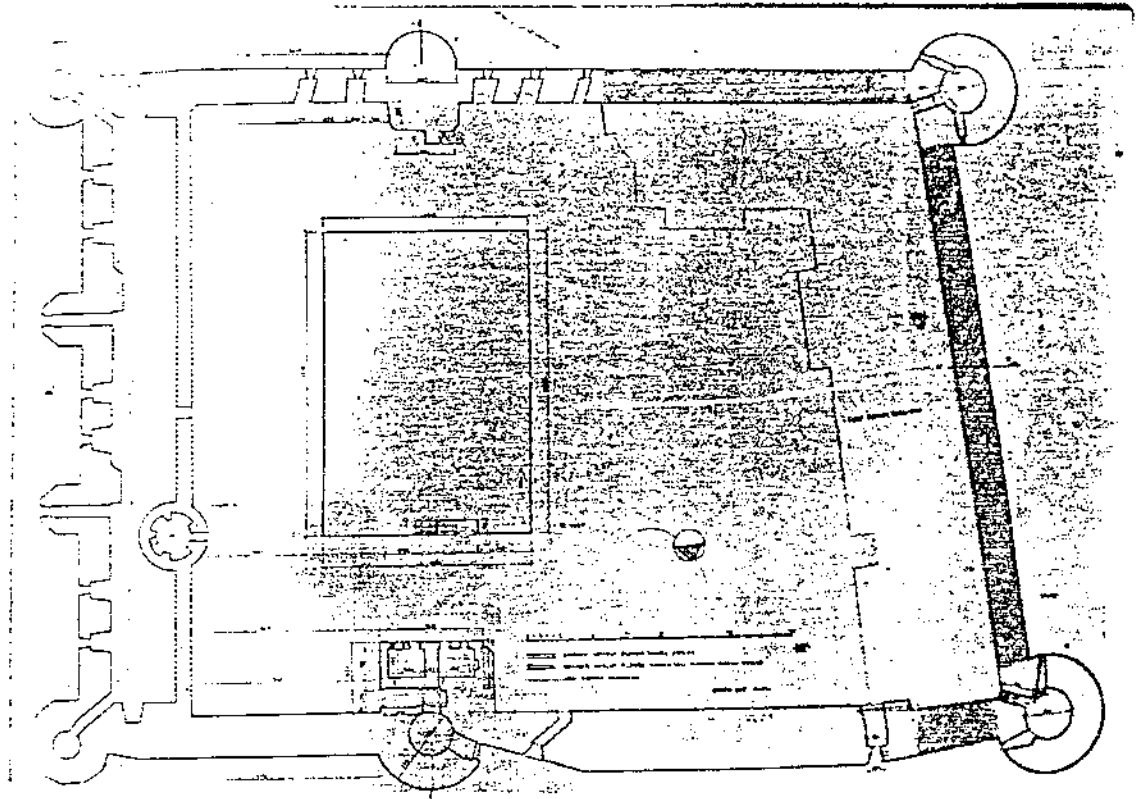
• يذى قلعة ، الباب الرئيسي ، (عن Ekrem Hakki)



1032 a R. Yedi Kule'nin esas kapısı

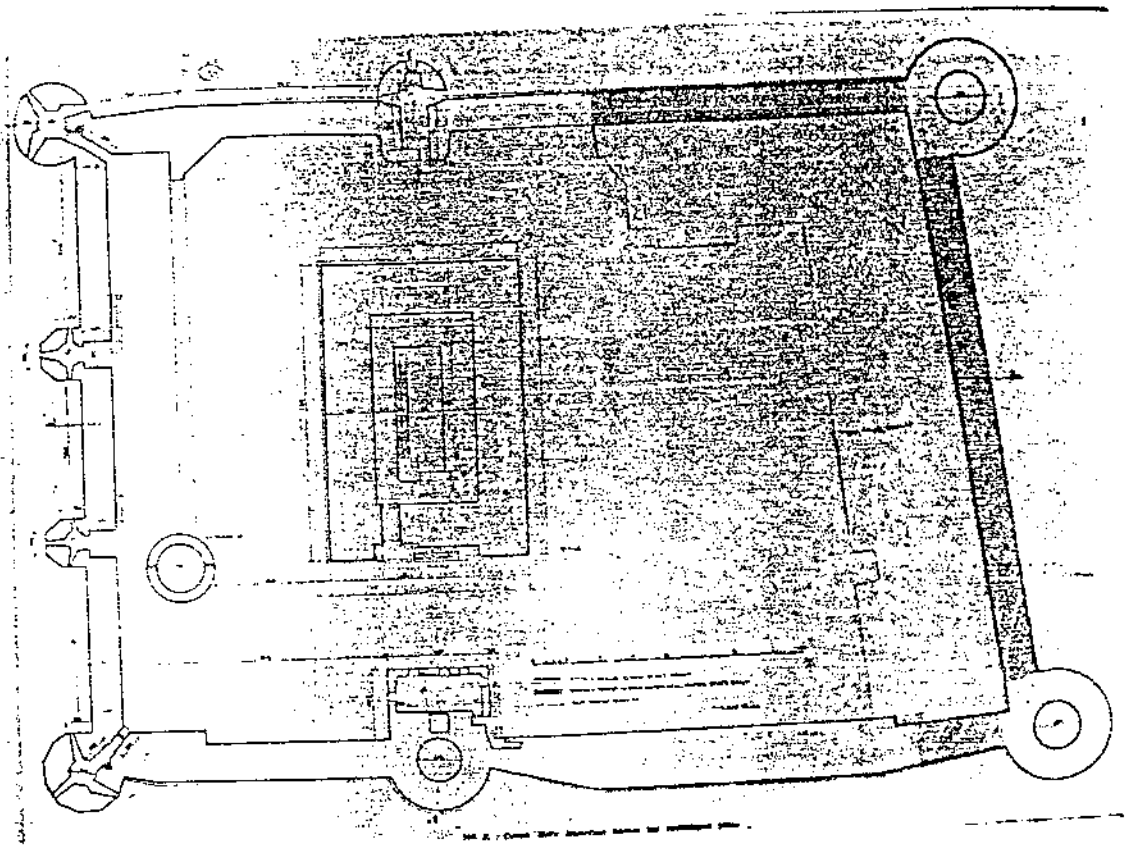
(لوحة رقم 170)

• يدى قلعة و تفصيل للباب الرئيسي (عن Ekrem Hakkı)



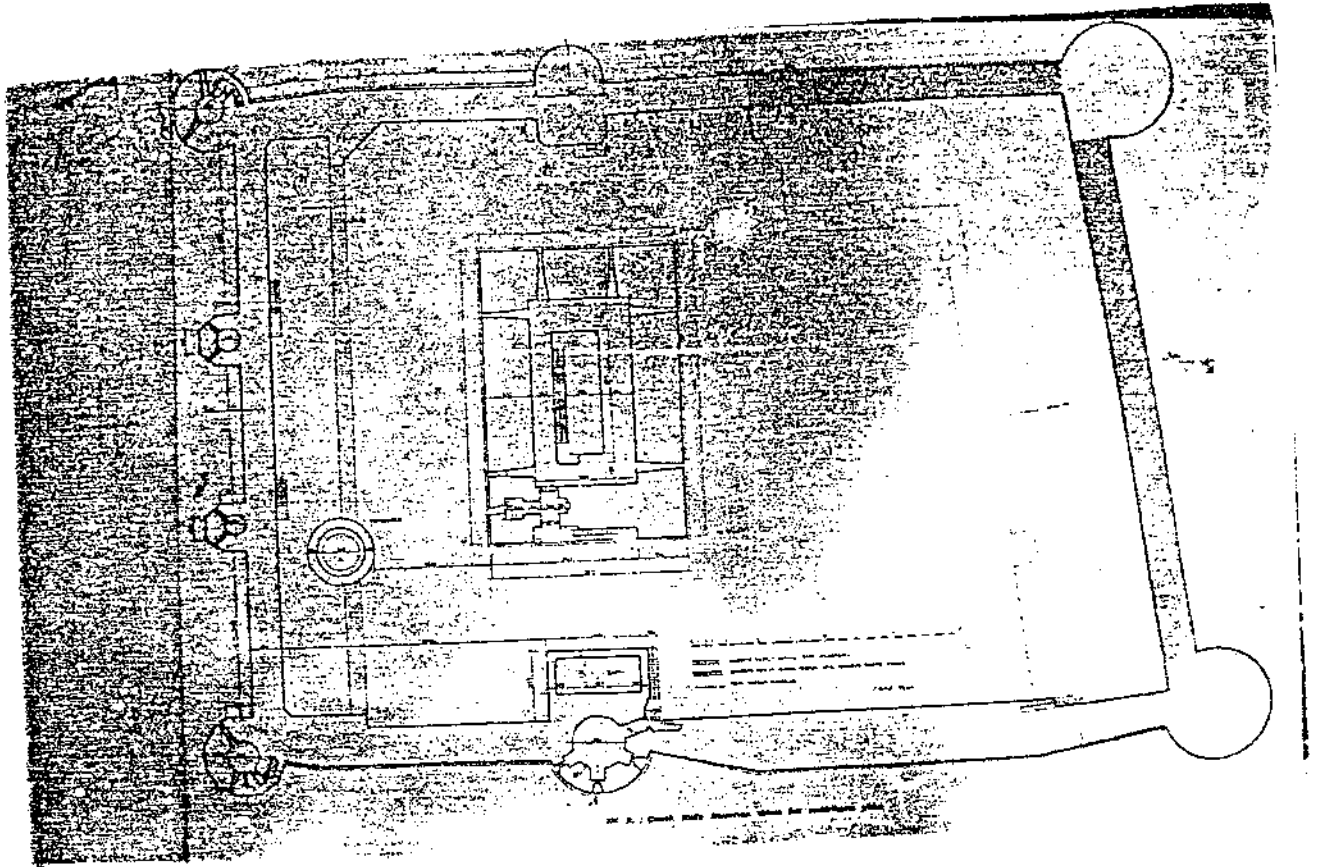
(لوحة رقم ٦٦ أ)

• تشكيلة قاعة ، المسقط الأفقي للطابق الأرضي (عن Ekrem Hakki) .



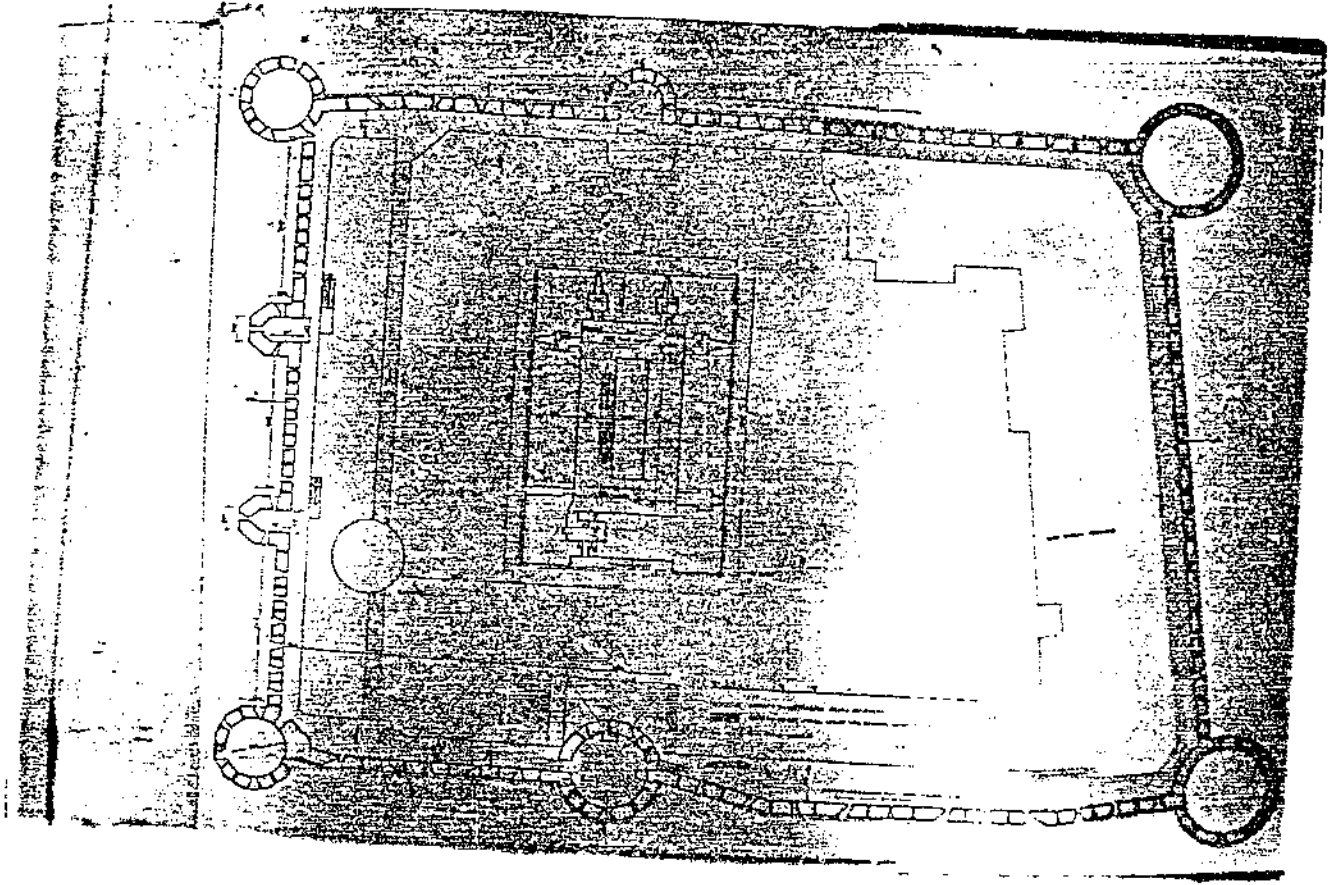
(لوحة رقم ١٦٦)

تشكك قلعة ، المسقط الافقي للطابق الاول (عن Ekrem Hakkı)



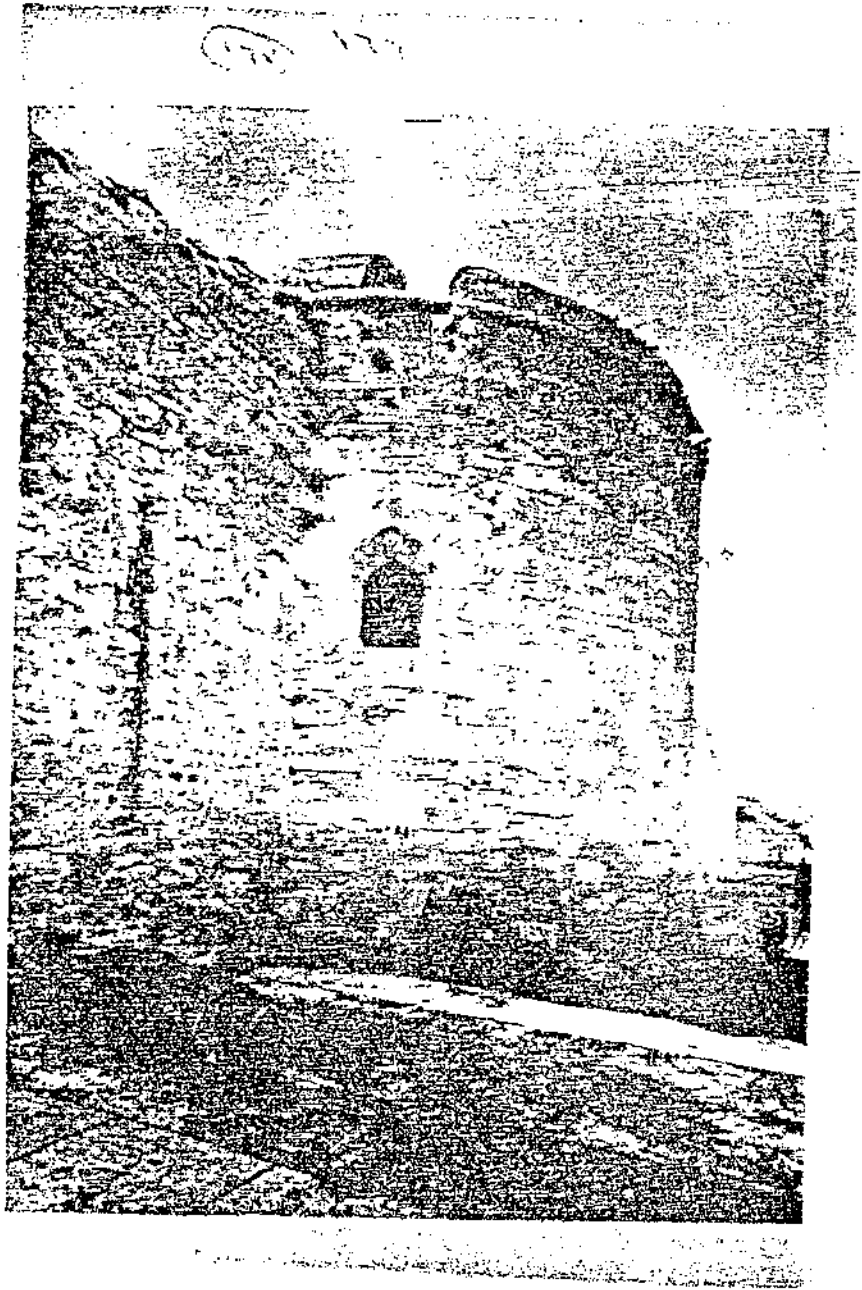
(لوحة رقم ١٦٦ ج)

• تشيك قلعة ، المسقط الافقي للطابق الثاني ، (عن Ekrem Hakki)



(لوحة رقم ١٦٦)

• تشيك طعة ، المسقط الافقي للطابق الثالث ، (عن م - Erkem Hakkı)



(لوحة رقم ١٧٢)

• (Ekrem Hakki

تشنك طعة ، البرج الشرقي من الخانج (عن



299 ب. ر. : Çanak Kule Hisar'ında medhâl kulesi mermeri çukuru

(لوحة رقم ١٦٨)

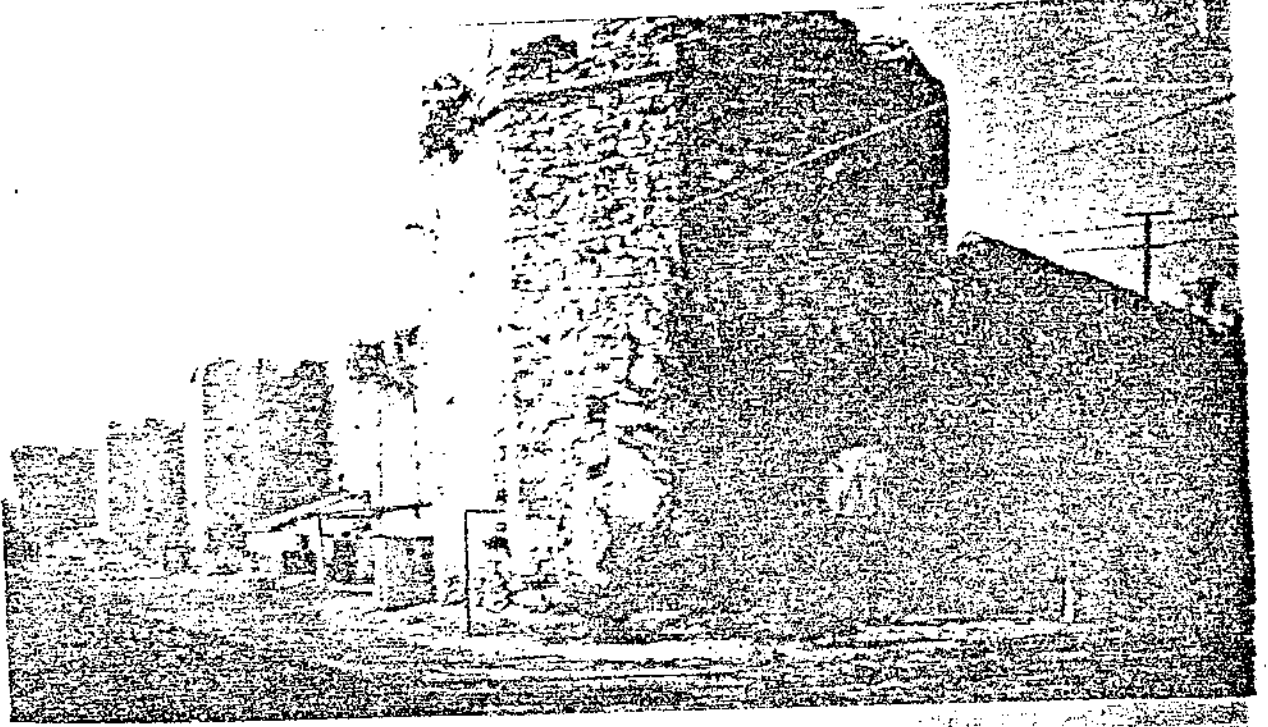
• تشنك قلعة ، سيزاب في أحد الاسوار (عن Ekrem Hakki)



300 B - Çank Kalesi Hisari kapısı

(لوحة رقم 179)

تشيك قلعة ، باب القلعة ، (عن Ekrem Hakki)



301. R. : Çanak Kalesi Hisarında şark-ı şimalî köşesi B kulesi

(لوحة رقم ١٧٠)

تشك طعة ، البرج الشمالي الشرقي (عن Ekrem Hakkı

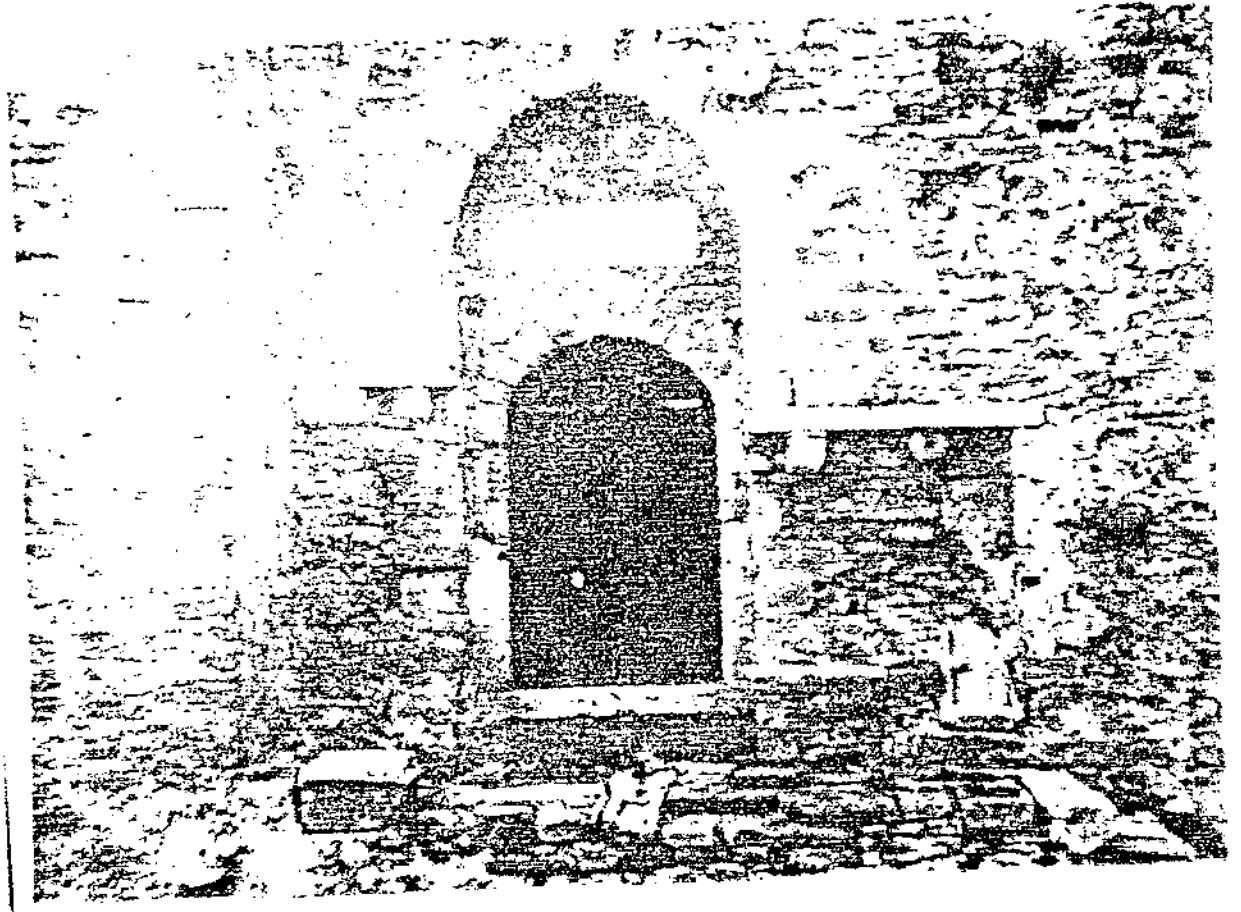


307 a. R. : Çanak Kalesi Hisarında F burcu

179

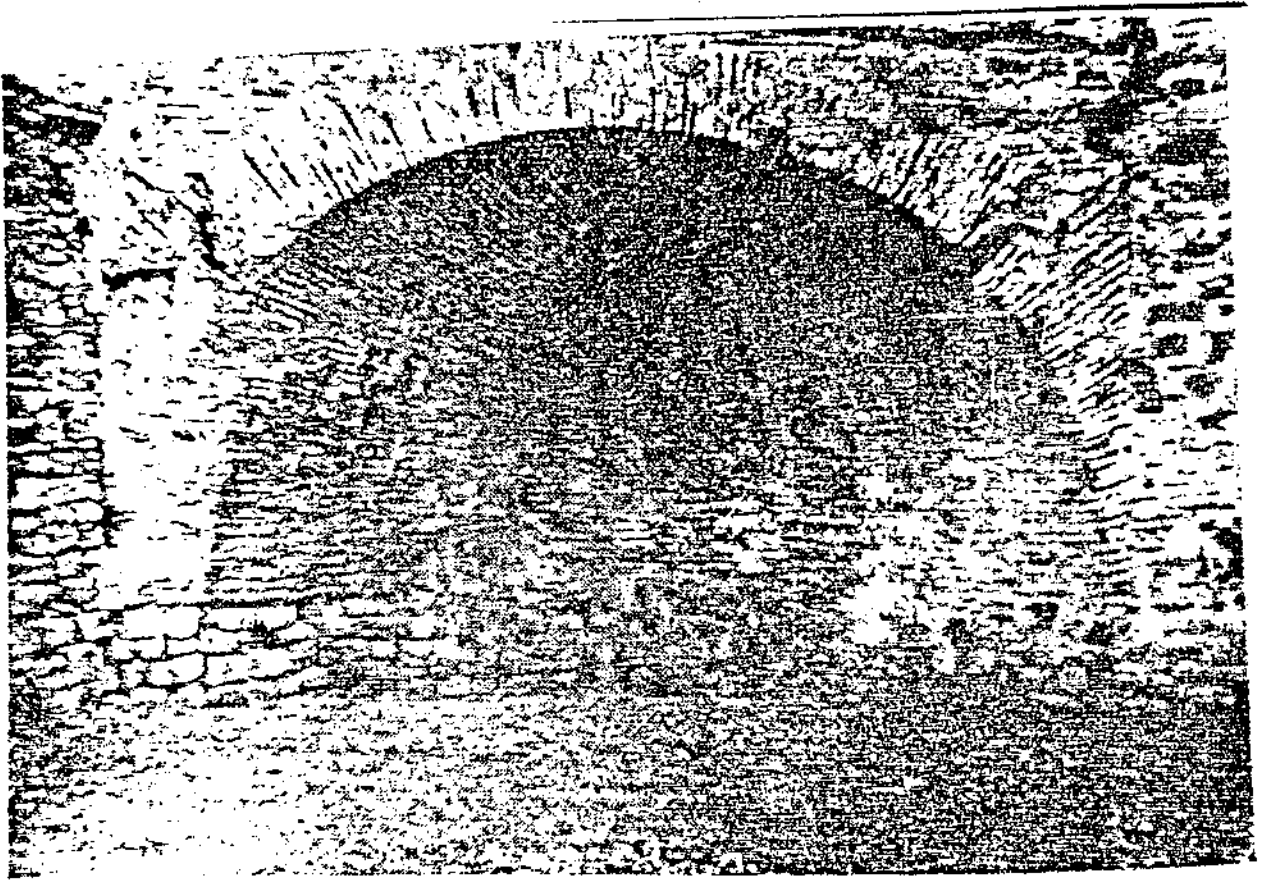
(لوحة رقم ١٧١)

تشكك قلعة هرج ساند في الضلع الشرقي (عن Ekrem Hakki)



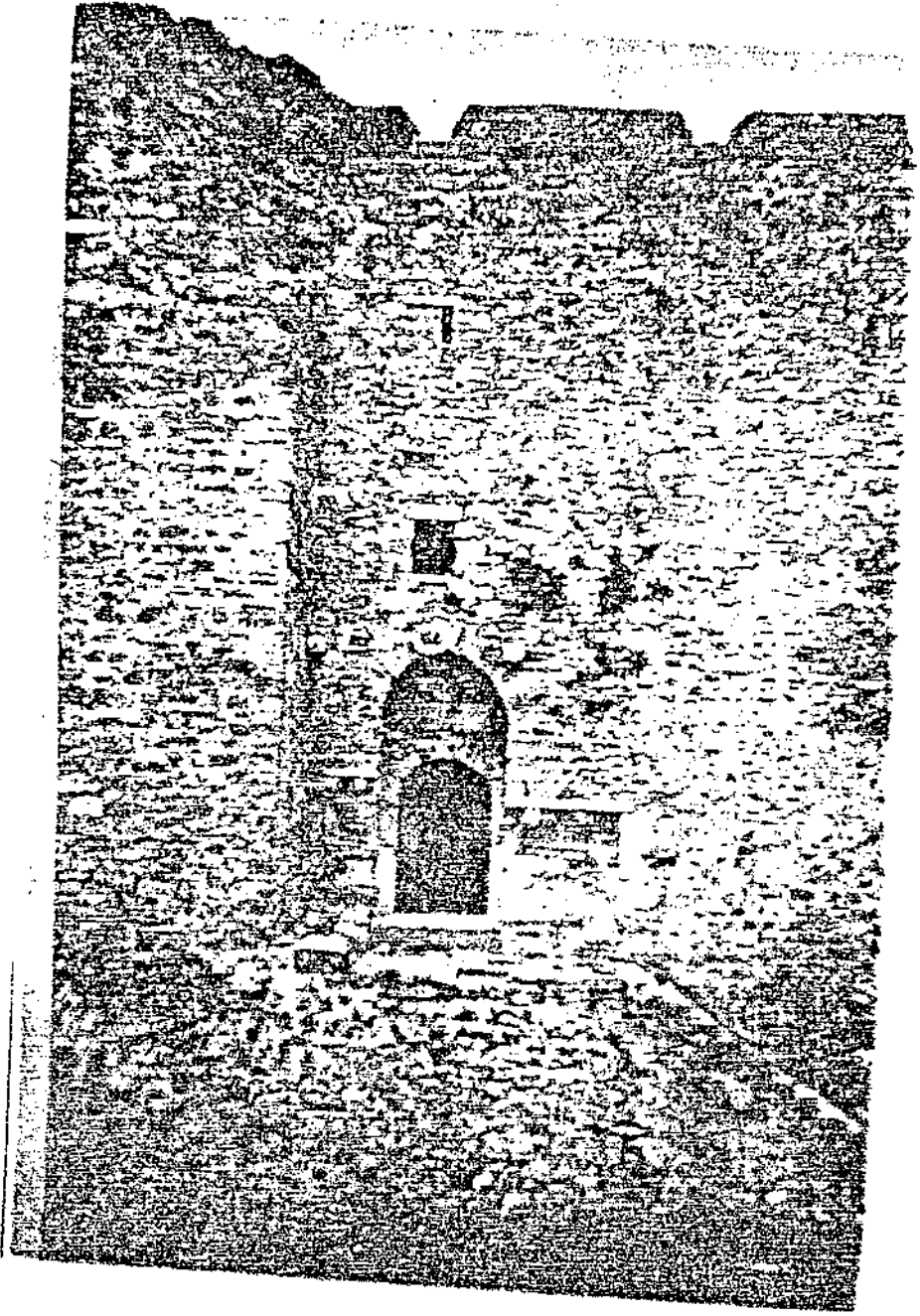
(لوحة رقم ١٧٢)

تشنك قلعة ، الباب الرئيسي ، كهن
• Ekrem Hakki



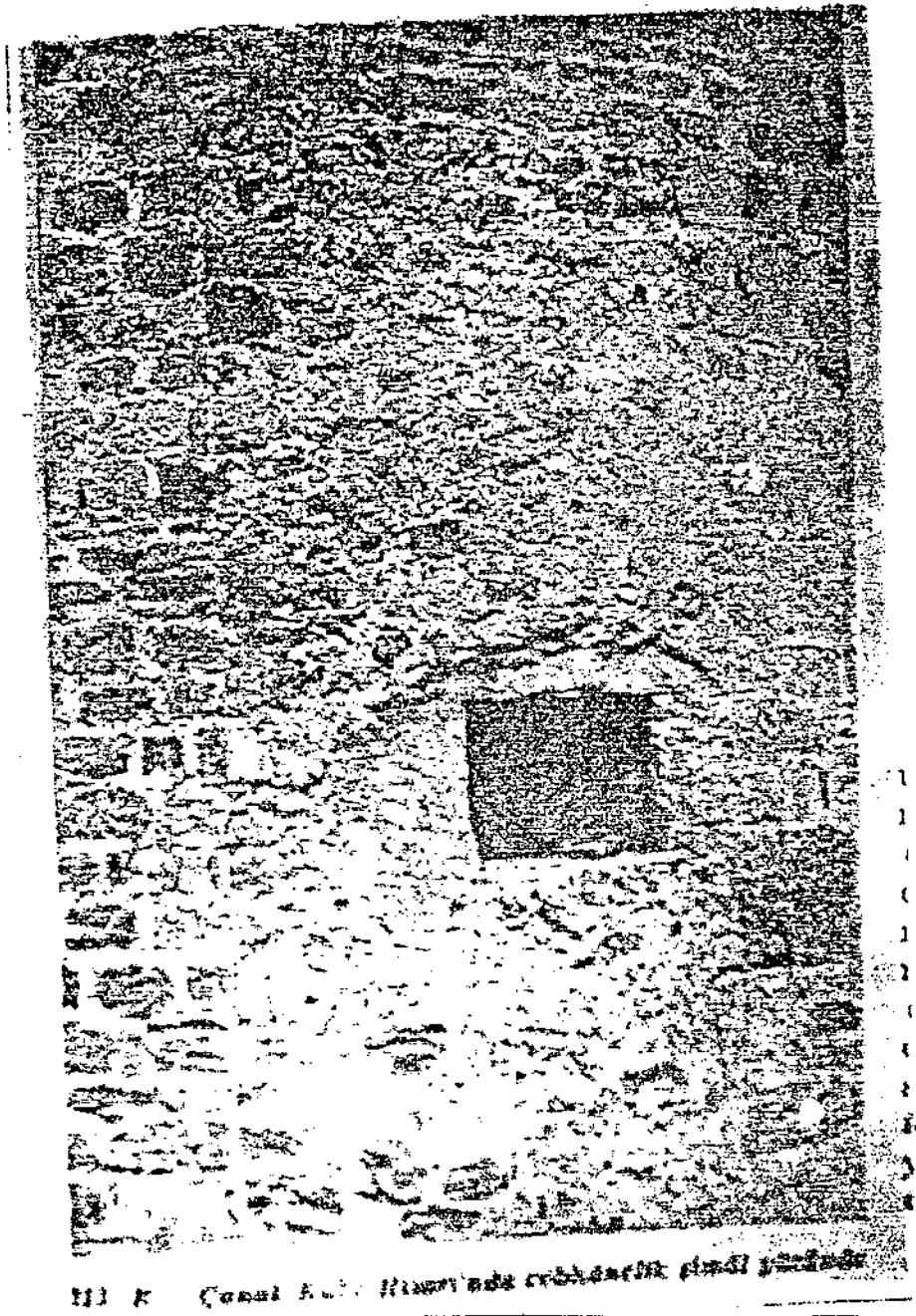
(لوحة رقم ١٢٢)

تشيك طعة ، دخلة في السور (عن Ekrem Hakki)



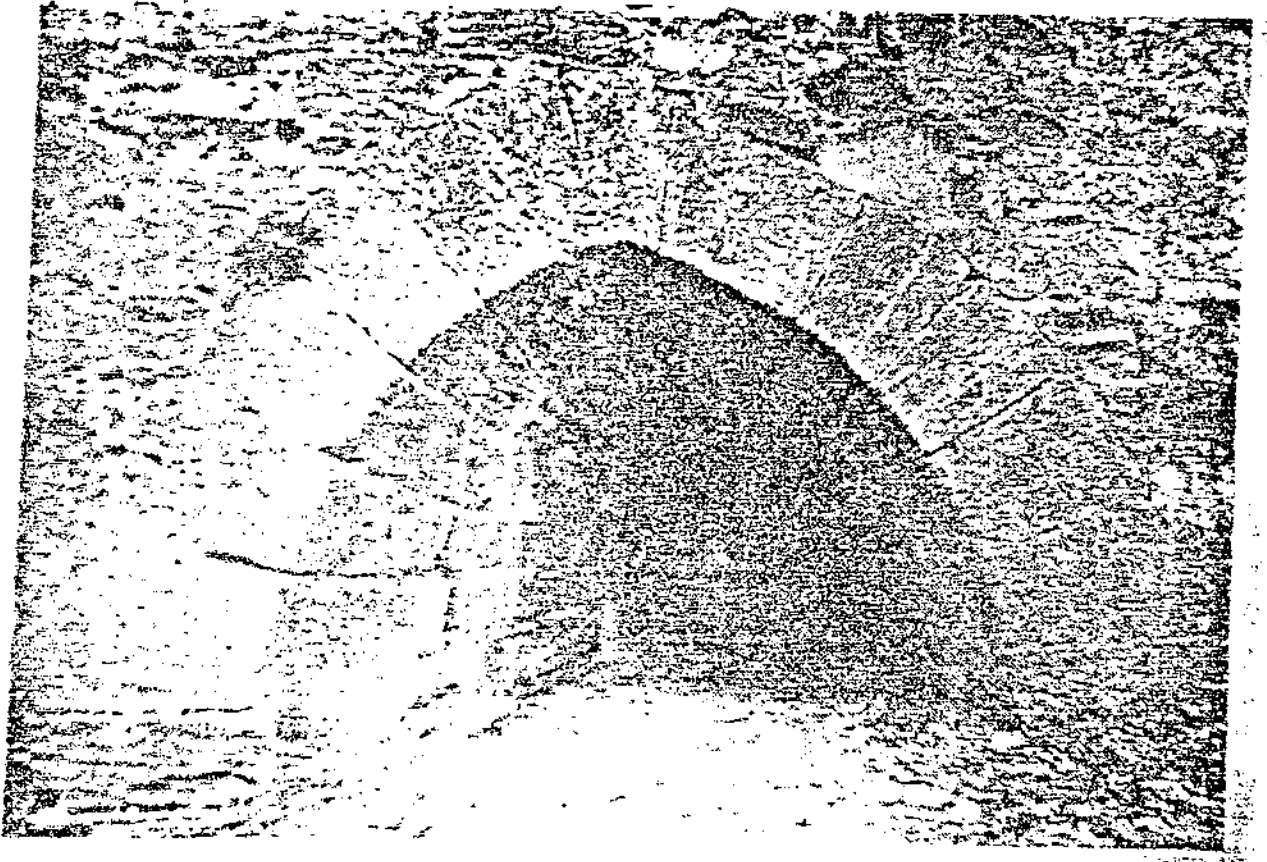
(لوحة رقم ١٧٤)

تشيك قلعة ، جزء من واجهة المدخل (عن Ekrem Hakki)



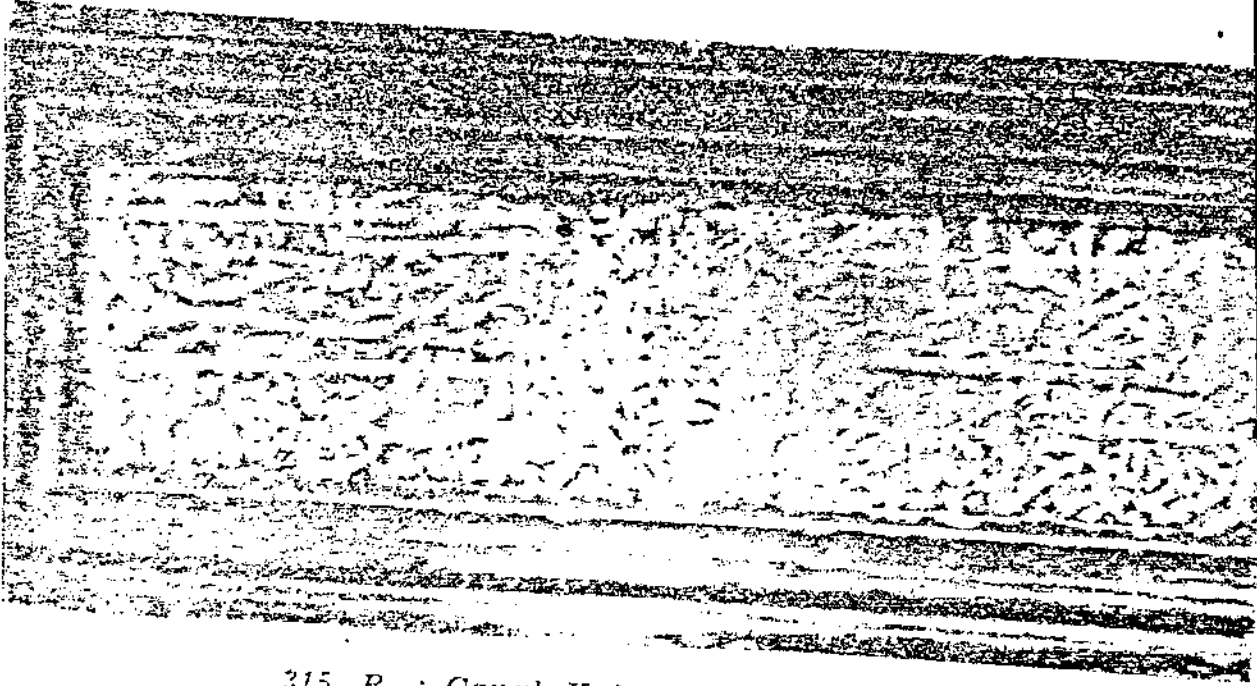
(لوحة رقم ١٢٥)

تشبه قطعة وتفصيل لأحدى فتحات المدافع من الخارج (عن Ekrem Hakki).



(لوحة رقم ١٢٦)

• تشكك قلعة ، تفصيل ل احدي فتحات المدافع من الداخل (عن Ekrem Hakki)



315. R. : Çanak Kal'e Hisarı kitâbesi

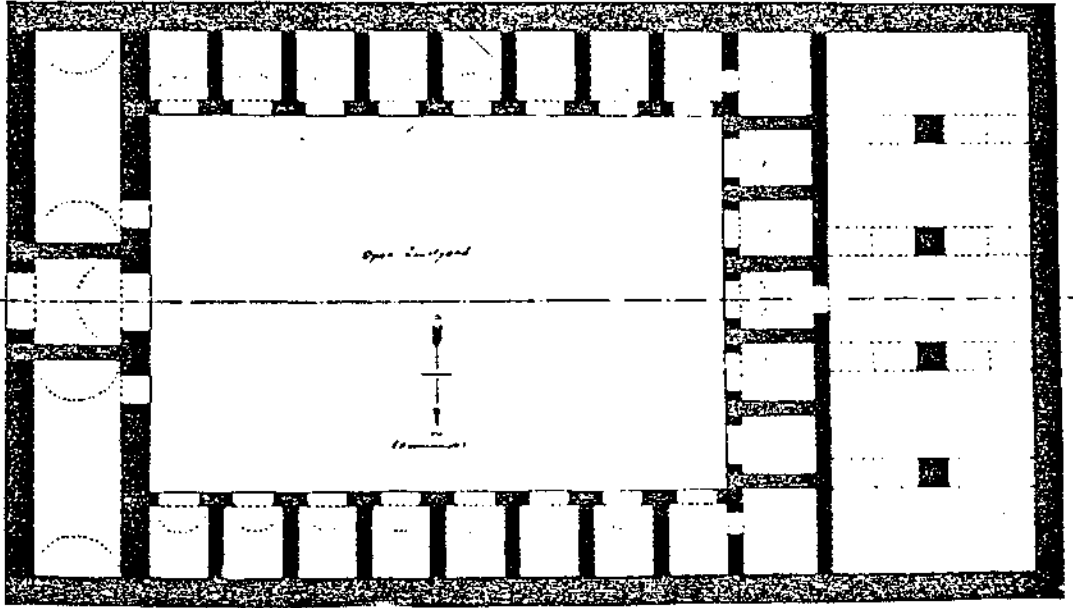
(لوحة رقم ١٧٧)

تشكك قلعة واللوحه التأسيسية نصها :

١- بايد ولىر كروب عو سعادت

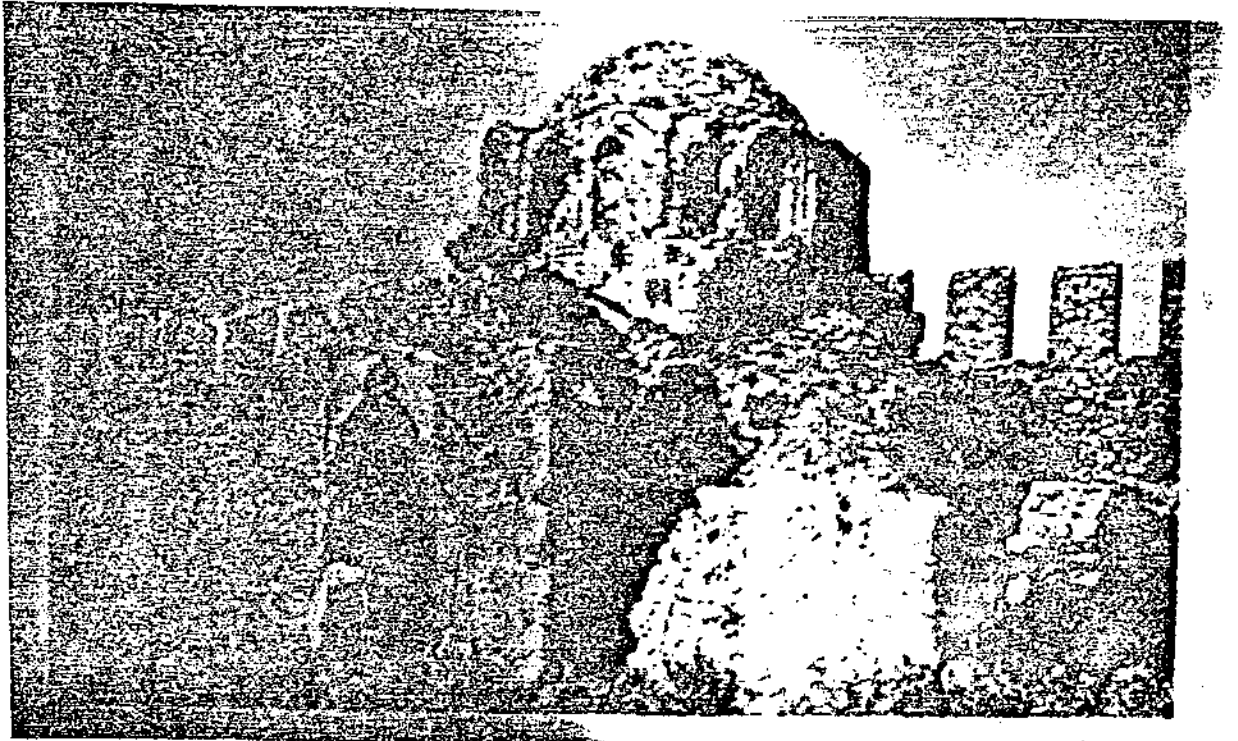
٢- ديدى بريمير خرد اكانارخ قلة حصين جهانى بروجاهت ١٧٨

(من Ekrem Hakki)



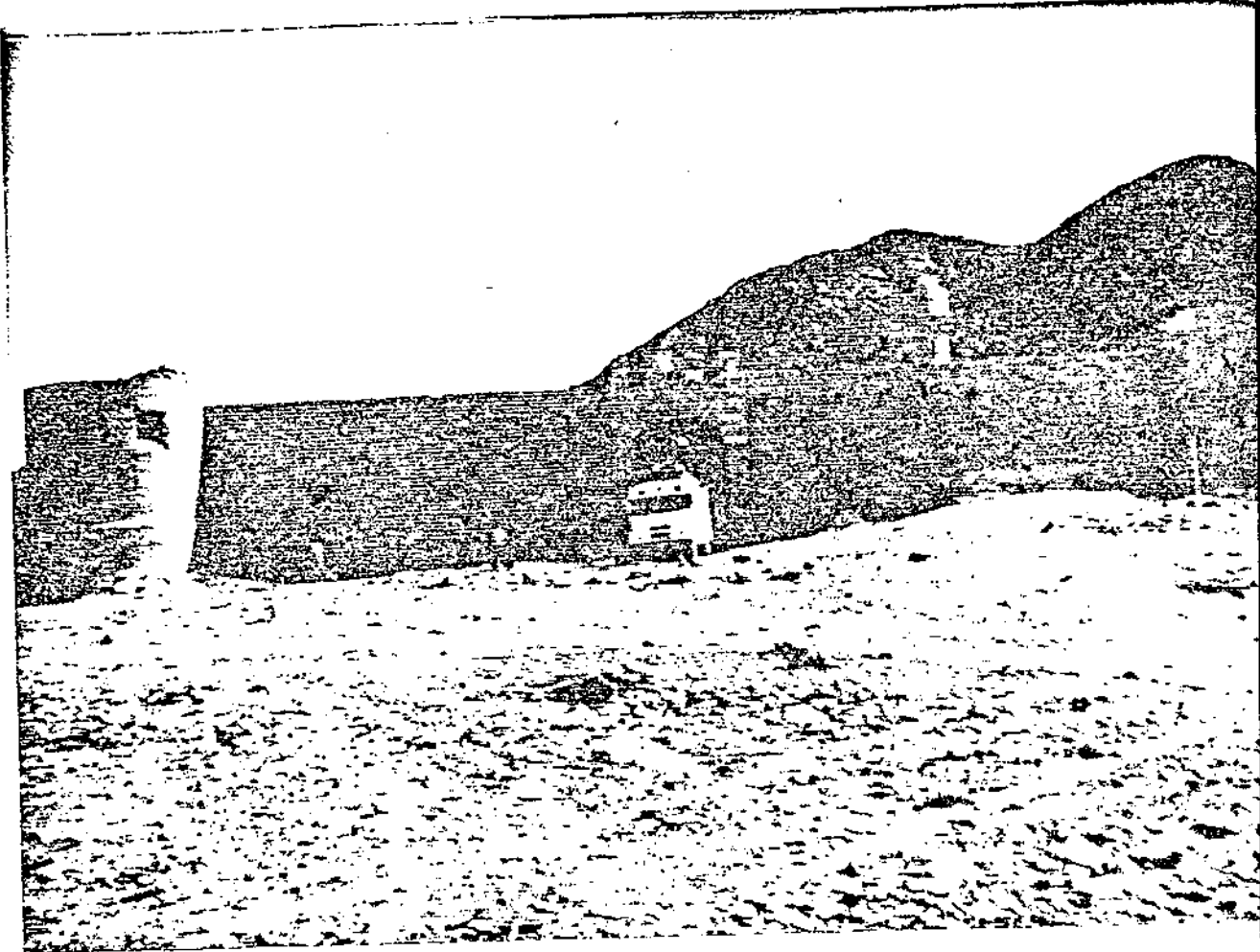
(لوحة رقم ١٢٨)

طبعة الانبياء ، سقط أفقي (عن Rudolf .M. Riefstahl)



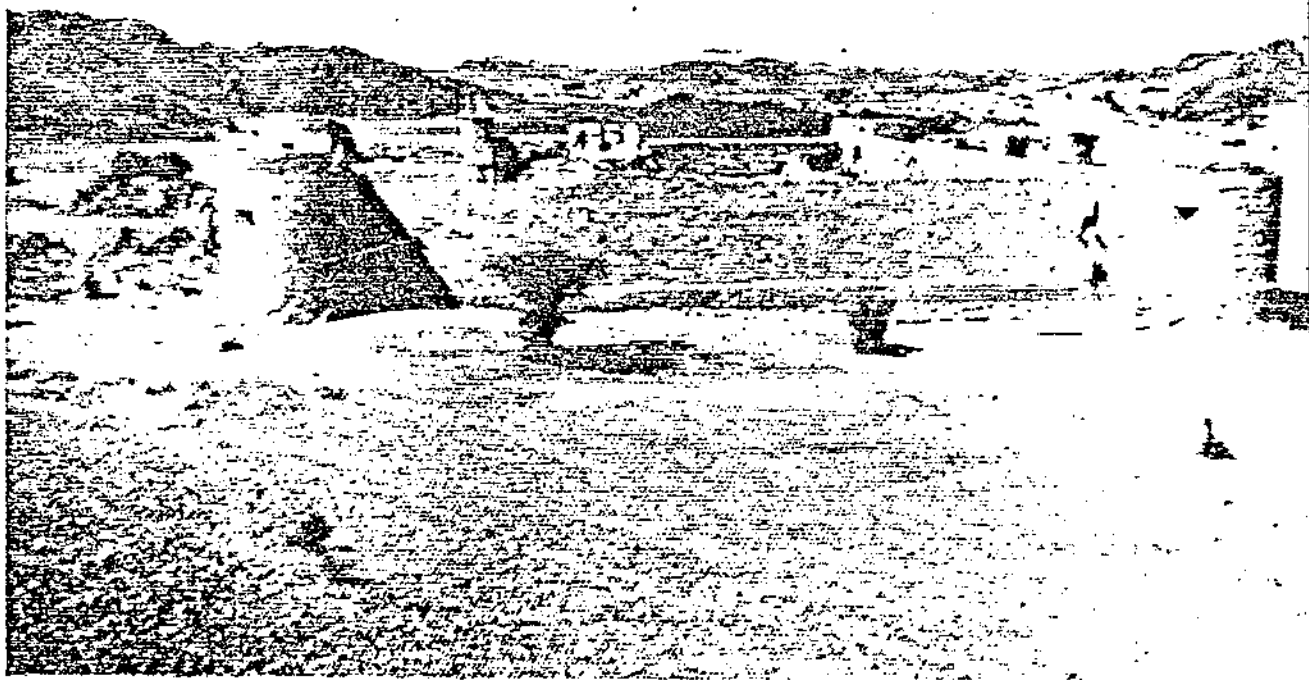
(لوحة رقم ١٧٩)

• تعلل الأنياس ، كتلة الدخول من الداخل (عن Rudolf. M. Riefstahl)



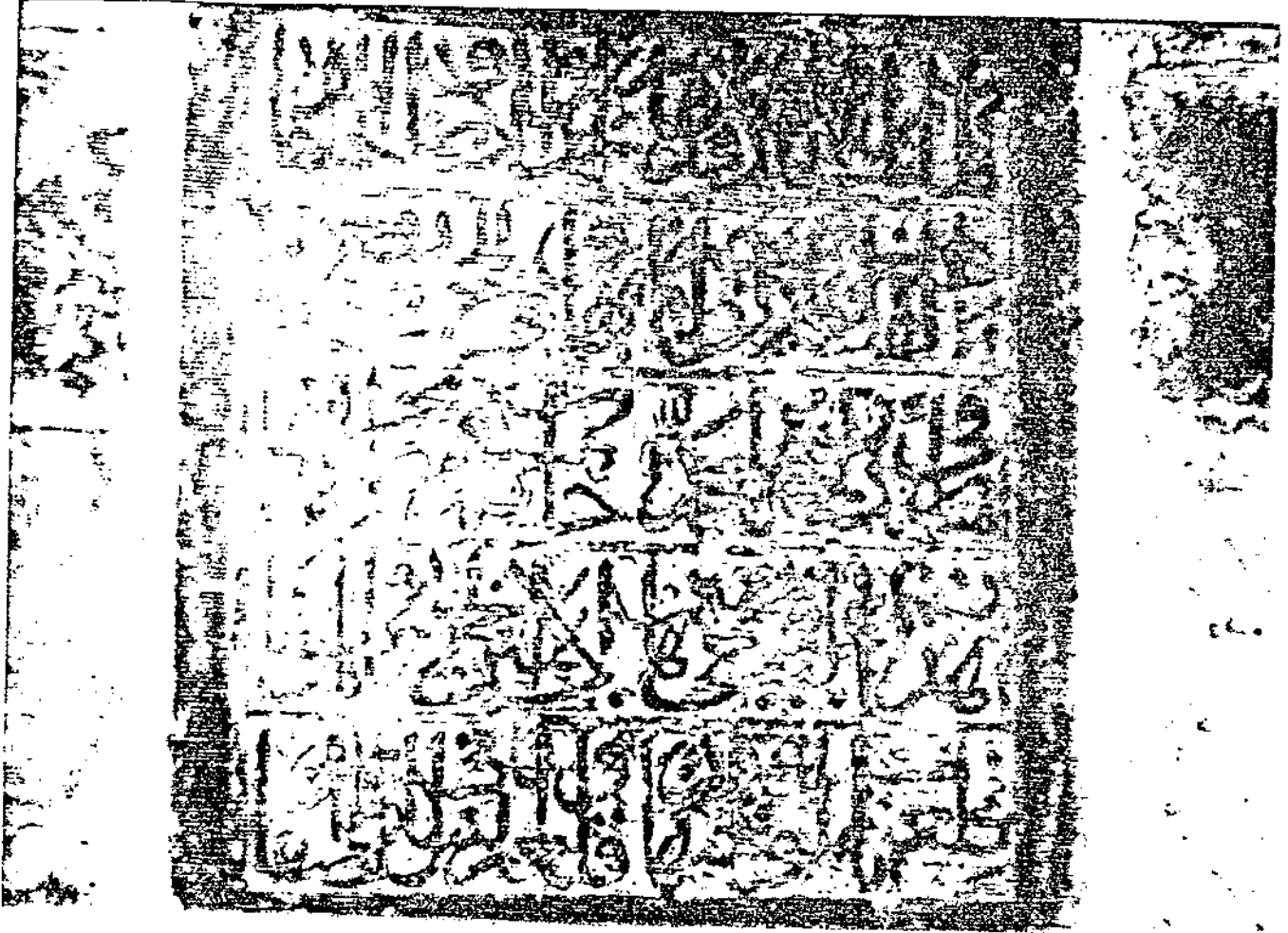
(لوحة رقم ١٨٠)

قطعة الزريب ، (الوجه) ، الواجهة الغربية ومتوسطها مدخل القطعة
(أرشيف خاص)



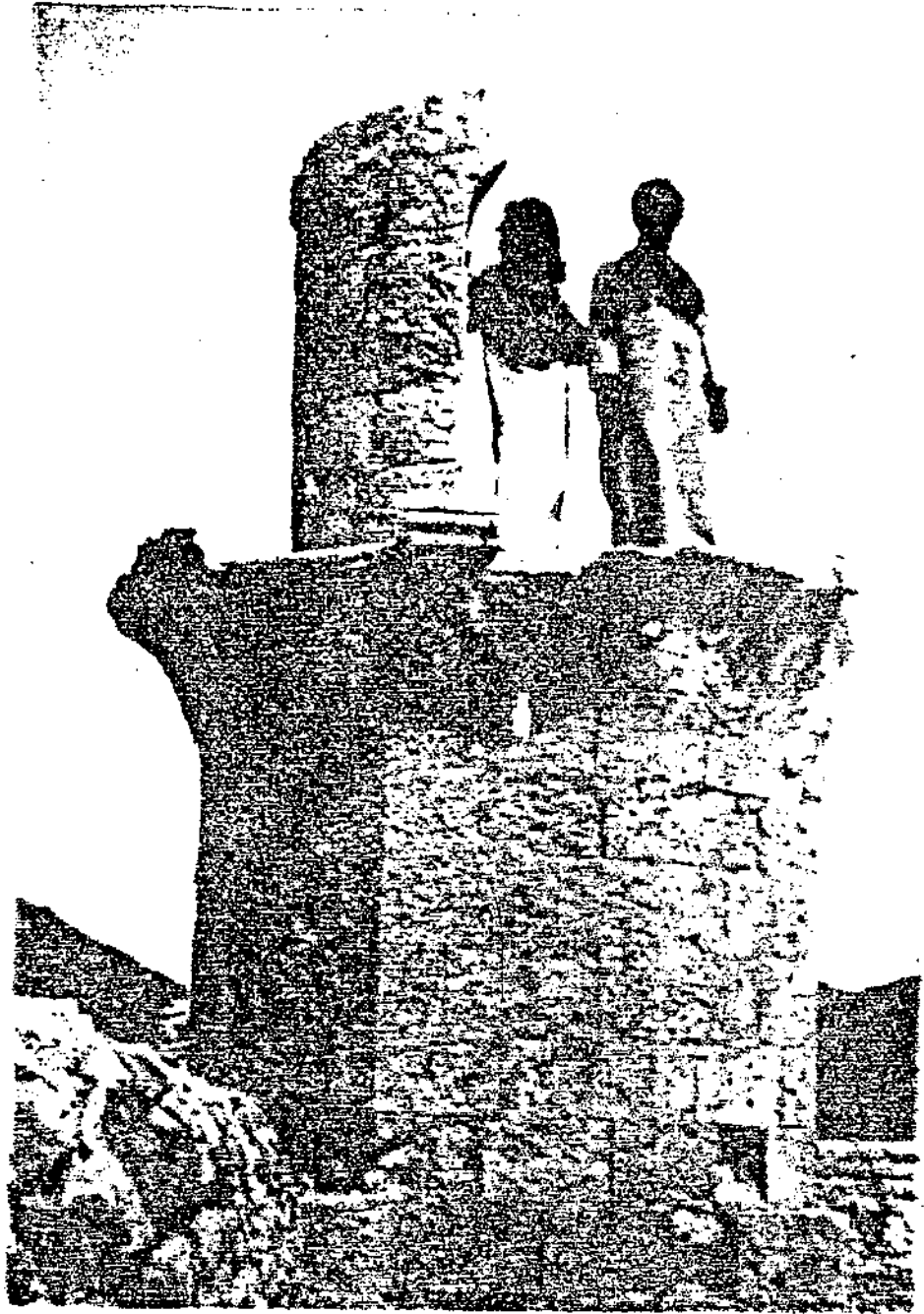
(لوحة رقم ١٨١)

قطعة الزريب (الوجه) ، الواجبة الشرقية (أرشيف خاص) .



(لوحة رقم ١٨٢)

• قطعة الزئبق (الوجه) ، اللوحة التأسيسية . (تنشر لأول مرة)
• (أرشيف خاص)



(لوحة رقم ١٨٣)

• قطعة الزبيب (الوجه) ، مئذنة القلعة (رشيف خاص) .



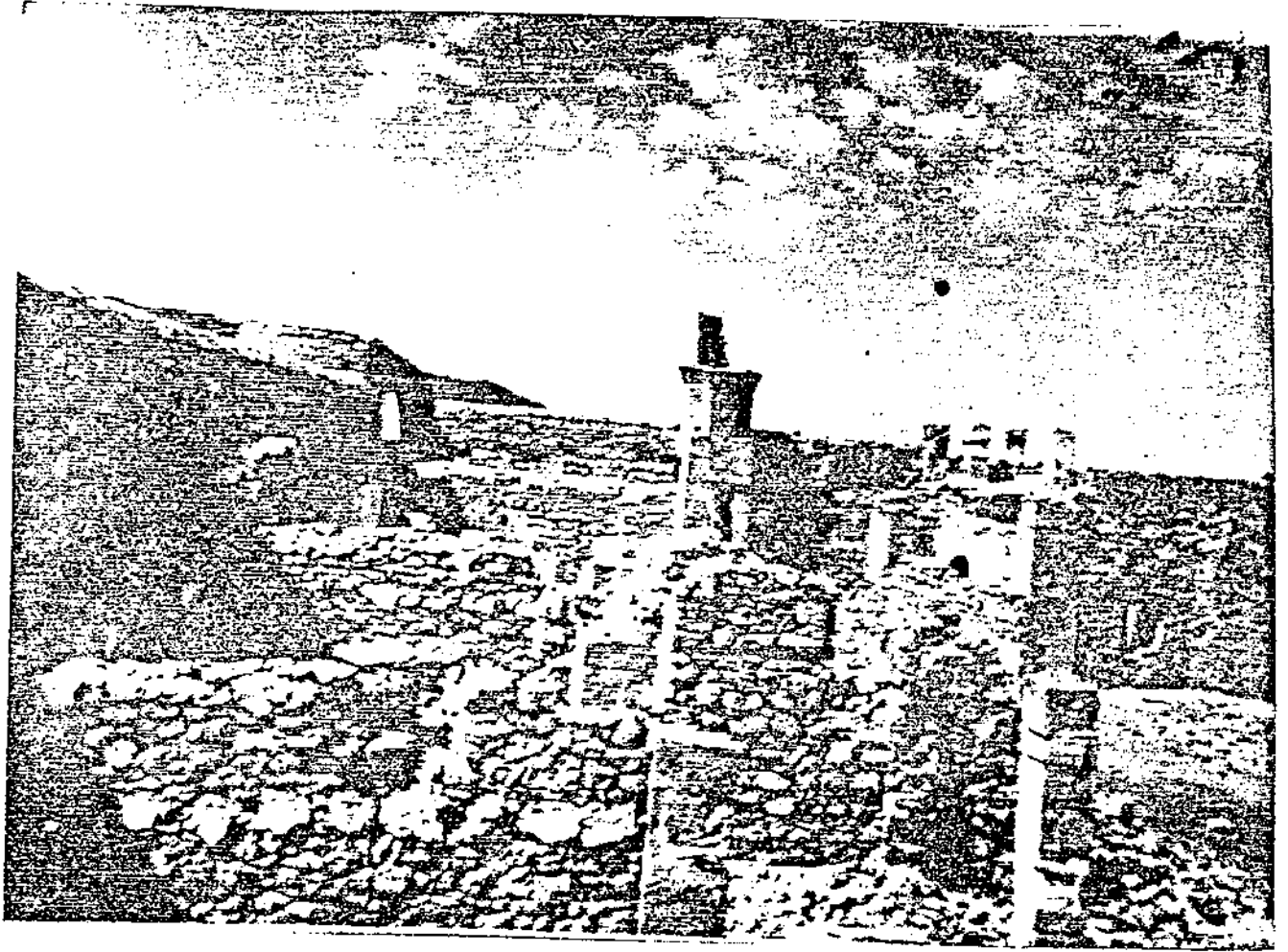
(لوحة رقم ١٨٤)

طعة الزريب (الوجه) ————— رعام (أرشيف خاص .



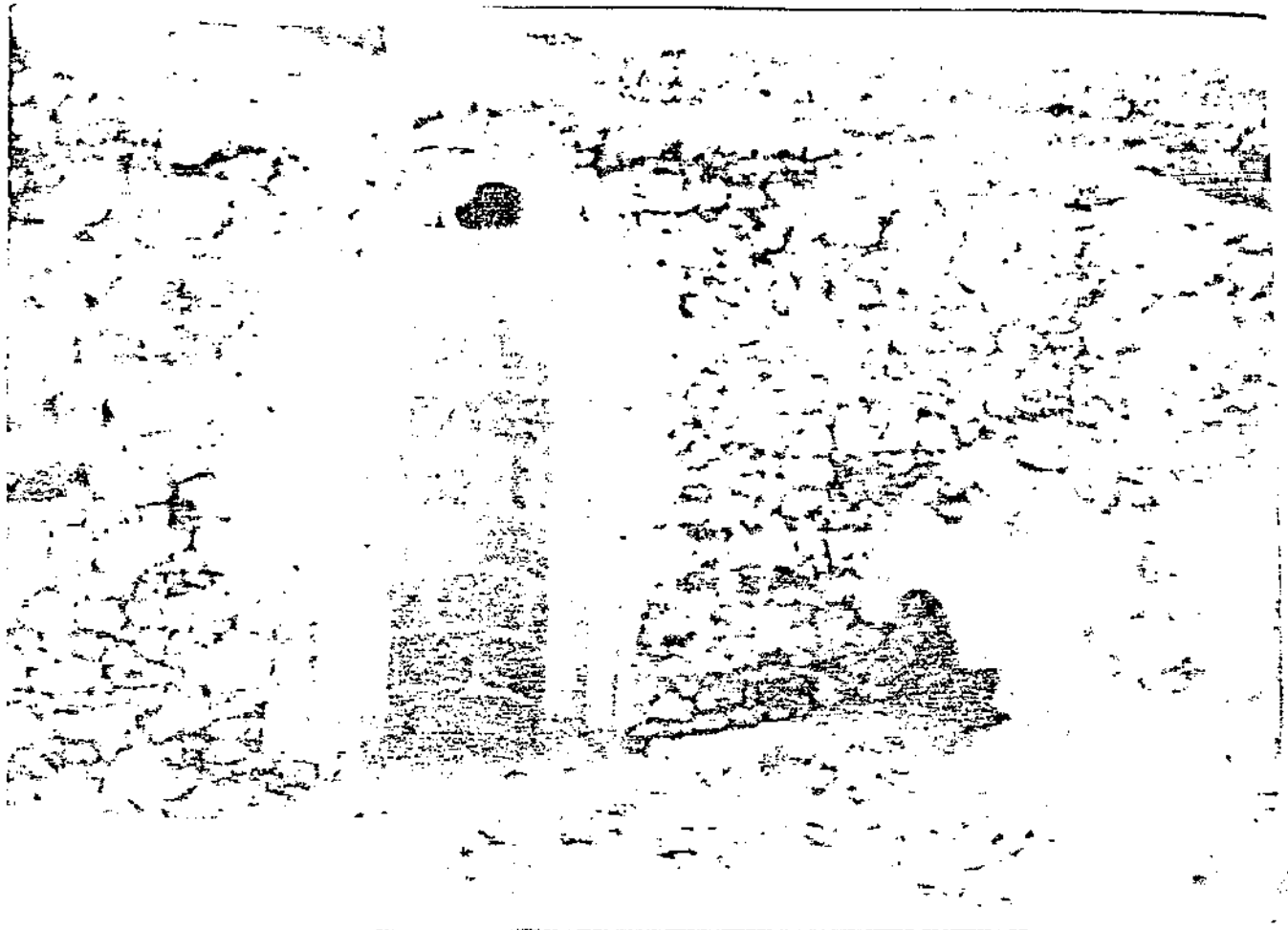
(لوحة رقم ١٨٥)

قطعة الزريب (الوجه) الواجبة الجنوبية (أرشيف خاص) .



(لوحة رقم ١٨٦)

• قطعة الزريب (الوجه) منظر عام من الداخل ، (أرشيف خاص) .



(لوحة رقم ١٨٨)

قطعة الزريب ، محراب المسجد (رشيف خاص)



(لوحة رقم ١٨٢)

طعة الزريب (الوجه) البئر داخل القطعة (أرشيف خاص)