

المجمع العربي للدراسات الثقافية والفنون
لجنة الفنون الشعبية
المركز الرئيسي

الشهر
الفلكلورات الشعبية
بقواعدها ونظرياتها الموسيقية
بالمملكة العربية السعودية

تأليف العميد

طارق بن عبد الحكيم

مدير إدارة الفنون الشعبية
بالرئاسة العامة لرعاية الشباب

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى رَسُولِ اللَّهِ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - صَاحِبِ الْقَوْلِ الْبَلِيغِ . وَالْأَدَبِ الرَّفِيعِ . وَالْمُعْجَزَةِ الْخَالِدَةِ « تَنْزِيلِ مَنْ حَكِيمٍ حَمِيدٍ » وَانَّهُ لَيْسَ إِدَارَةُ الشُّوْنِ الثَّقَافِيَّةِ بِالرَّئِيسَةِ الْعَامَّةِ لِرِعَايَةِ الشَّبَابِ أَنْ تَقْدَمَ لِلْبَاحِثِينَ عَنِ الثَّقَافَةِ وَعِشَاقِهَا ، هَذَا الْكِتَابُ الَّذِي تَظْهَرُ فِيهِ بِوُضُوحٍ جَهْدُ إِدَارَةِ الْفُنُونِ الشَّعْبِيَّةِ السُّعُودِيَّةِ وَمَا قَدَّمَتْهُ مِنْ عِطَاءٍ مُشْكُورٍ فِي دَاخِلِ الْمَمْلَكَةِ وَخَارِجِهَا مِنْ فُنُونٍ شَعْبِيَّةٍ مَتَوَارَثَةٍ بَعْدَ أَنْ تَضْفَى عَلَيْهَا لَوْنًا مِنَ التَّجْمِيلِ فِي الشَّكْلِ مَعَ الْمَحَافَظَةِ عَلَى الْمَضْمُونِ وَالْأَصْلِ . وَإِذَا كَانَتِ الثَّقَافَةُ بِصِفَةِ عَامَّةٍ رَافِدًا مِنْ رَوَافِدِ الْحَضَارَةِ الْخَصْبَةِ فَانَ الْفُنُونِ الشَّعْبِيَّةِ هِيَ مَنْبَعُ هَذِهِ الرُّوَافِدِ فِي كُلِّ شَعْبٍ مِنَ الشُّعُوبِ حَيْثُ أَمَّا تَصِلُ الْحَاضِرَ بِالْمَاضِي وَتُصَوِّرُ لِلْأَجْيَالِ الْمُسْتَقْبَلَةِ مَا كَانَتْ عَلَيْهِ حَيَاةُ أَجْدَادِهِمْ فِي لَعِبِهِمْ وَجَدِّهِمْ وَفِي حَرْبِهِمْ وَسَلْمِهِمْ وَفِي تَقَالِيدِهِمْ الْاجْتِمَاعِيَّةِ .

وَالْفُنُونِ الشَّعْبِيَّةِ لَهَا مَظَاهِرُ وَصُورٌ عَدِيدَةٌ غَيْرُ أَنْ الْمَوْسِمَاتِ الثَّقَافِيَّةِ الشَّعْبِيَّةِ تَهْتَمُ بِالْمُوسِيقَى وَالغَنَاءِ وَالرَّقْصِ لِأَنَّهَا صُورٌ مَرْتِيَّةٌ وَمَسْمُوعَةٌ تَبْهَجُ النَّفْسَ وَتَسْرُ الْعَيْنَ وَتَجِدُّدُ النَّشَاطِ وَتَنْمِي الْمَعْرِفَةَ وَتَخْضِبُ الْفِكْرَ وَإِنْ بَعْضُ الْجِيُوشِ قَدْ انْتَصَرَتْ بِفِعْلِ قِطْعَةٍ مُوسِيقِيَّةٍ حَمَاسِيَّةٍ فِي نَفْسِهِمْ فَهِيَ تَشْعَلُ قُوَّتَهُمْ وَتَحْفَظُ هِمَّتَهُمْ وَتَجْعَلُهُمْ يَقْفِزُونَ كَالغَزَالِ عَلَى وَقْعِهَا السَّرِيعِ الْمَتَلَحِّقِ الْمَلْتَهَبِ . وَكَذَلِكَ كَانَ الْغَنَاءُ وَلَا يَزَالُ وَسِيلَةً مِنْ وَسَائِلِ التَّرْوِيحِ عَنِ النَّفْسِ الَّتِي تَشْتَقِي فِي سَبِيلِ الْحَيَاةِ الْمُنْتَشِبَةِ وَتَسْتَعِينُ بِهَا جَمَاعَاتُ الْعَامِلِينَ فِي أَعْمَالِ شِاقَةِ التَّرْوِيحِ عَنِ نَفْسِهِمْ أَثْنَاءَ الْعَمَلِ كَمَا يَفْعَلُ عَمَالُ الْبِنَاءِ مِثْلًا وَلَا عَجَبُ فَقَدْ كَانَ الصَّحَابَةُ رِضْوَانُ اللَّهِ عَلَيْهِمْ يَرُدُّونَ بَعْضُ الْأَهَازِيحِ وَهُمْ يَقُومُونَ بِحَفْرِ خَنْدَقٍ حَوْلَ الْمَدِينَةِ قَبِيلِ « غَزْوَةِ الْخَنْدَقِ » وَلَا يَقِلُّ الرَّقْصُ الْحَمَاسِيُّ عَنِ الْمُوسِيقَى فِي أَذْكَاءِ الشُّجَاعَةِ وَالْحَمِيَّةِ فِي النَّفْسِ وَلَيْسَ أَدْلُ عَلَى ذَلِكَ مِنْ « الْعَرِضَةِ النَّجْدِيَّةِ » وَمَا يَصَاحِبُهَا مِنْ صَيْحَاتِ شُّجَاعَةٍ ، وَهَزَاتِ لِلسُّيُوفِ اللَّامِعَةِ الْبِتَارَةِ .

وَلَمْ يَكُنْ جَهْدُ إِدَارَةِ الْفُنُونِ الشَّعْبِيَّةِ السُّعُودِيَّةِ مَقْصُورًا عَلَى الْقَدِيمِ الْمُرُوثِ بَلْ أَضَافَتْ الْكَثِيرَ مِنَ الْأَنَاشِيدِ وَالْأَغَانِي كَالَّتِي تَعْبَرُ عَنِ شِعَارِ الْمَمْلَكَةِ السُّعُودِيَّةِ وَهُوَ (اللَّهُ ثُمَّ الْمَلِكُ وَالْوَطَنُ) وَهِيَ عَلَى التَّرْتِيبِ نَشِيدُ (نَدَاوُكُ رَبِّ وَوَقْنَا) ثُمَّ نَشِيدُ (مَعَاكَ اللَّهُ يَا بُو بَنْدَرُ)

ثم نشيد (بلدي بلدي) وغيرها كثير .

ولذلك فاني أشكر الرئاسة العامة لرعاية الشباب لجهودها المشكورة في داخل المملكة وخارجها على ما قدموه من منجزات طيبة معبرة عن تراثنا العربي الاصيل آملا أن يزدهر هذا النشاط بفضل ما تلقاه المؤسسات الشبابية من دعم مادي ومعنوي من رائد الشباب وراعيه صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبد العزيز الرئيس العام لتهيئة الشباب وإننا جميعا مدينون له بالشكر والولاء . ونسأل الله التوفيق والرعاية في ظل حضرة صاحب الجلالة الملك المفدى وسمو ولي عهده الأمين .

والله الموفق لما فيه الخير والرشاد ،،،

العميد
طارق عبد الحكيم
مدير ادارة الفنون الشعبية





صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبد العزيز
أمير منطقة الرياض



صاحب السمو الملكي

الأمير فيصل بن عبدالعزيز آل سعود

الرئيس العام لهيئة التقيين

هل في استطاعة كل إنسان أن يكون موسيقياً ؟

قبل الاجابة على هذا السؤال يجب أن أوضح مما تتكون منه الموسيقى عند رجال الموسيقى :

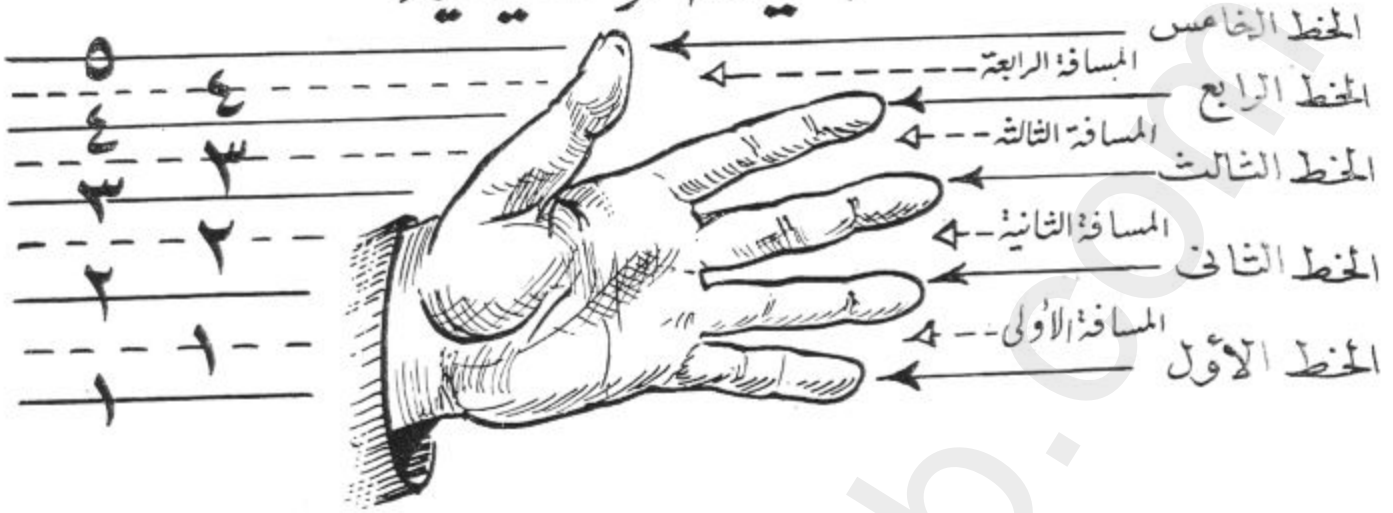
عبارة عن انسياب اصوات تختلف في ارتفاعها وانخفاضها وطول زمانها أو قصرها وشدتها ورقنتها مما تلذ له الأذن وتتأثر منها النفوس في اوقات معينة تزيد وتنقص مترنة ومنتولية تارة ومنقطعة اخرى . وبما أن ايجاد الصوت يتوقف على الطريقة التي سيحدث بها وهي اما ان تكون باليد او الهواء او غيرهما نسبة للمادة التي سيخرج منها الصوت فمثلاً الحنجرة والصافرة والناي والآلات النحاسية يخرج منها الصوت بواسطة الهواء والآلات الأخرى كالعود والطنبور والقانون والطلب وغيرهم فتخرج منها الأصوات بواسطة اليد والأداة الأخرى المساعدة . وبوجود الوساطة المتقدمة يجتاز الانسان المرحلة الأولى لكي يكون موسيقياً . . اما المرحلة الثانية فهي حاسة السمع إذ بواسطتها يمكن تمييز الصوت من نواحيه المختلفة وحصر وقته وزمنه . ويتوفر هذه الحاسة لدى الانسان يمكن ان يكون موسيقياً واعتقد ان كل انسان تتوفر فيه الناحيتين المتقدمة الذكر يمكنه ان يكون موسيقياً . الا ان نجاحه ومقدرته في الفن الموسيقي يتوقفان على عوامل اخرى غير ما تقدم وهي :

- ١ - الرغبة الشديدة وطبعه الخاص لإدراك هذا الفن .
 - ٢ - المثابرة على الدرس والتحصيل .
 - ٣ - العزيمة الصادقة على تذليل المصاعب والصبر عليها .
 - ٤ - الثقة بالنفس « والمعلم » .
- وهناك عوامل اخرى ولكنها لا تؤثر الا في تحديد الزمن الذي يستغرق المرء في الدراسة لأن يكون موسيقياً وهي :
- ١ - سرعة الإدراك والتمييز .
 - ٢ - قوة الملاحظة - كثرة التمرين .

وختاماً ارجو ان اكون موفقاً في الاجابة على كل انسان ينبغي ان يكون موسيقياً ؟

كلمة المؤلف

اليد الموسيقية



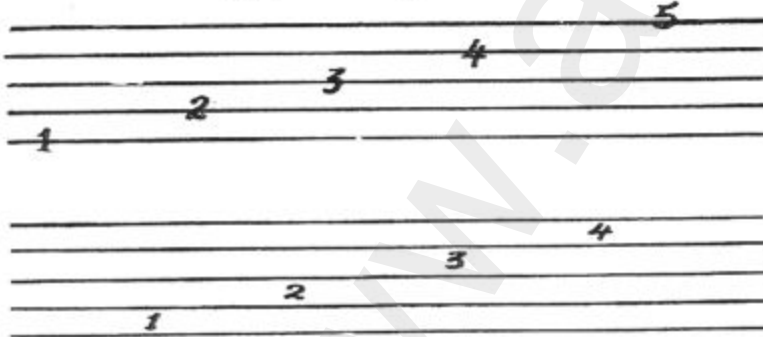
لتدوين الألحان وحفظها من الضياع ولغة العالم المثقف هي سبع نوتات وطريقة قراءتها من اليسار إلى اليمين

الحروف الهجائية للموسيقى

سى لا صل فا مى رى دو
1 2 3 4 5 6 7

الدرس الأول

المدرج الموسيقى

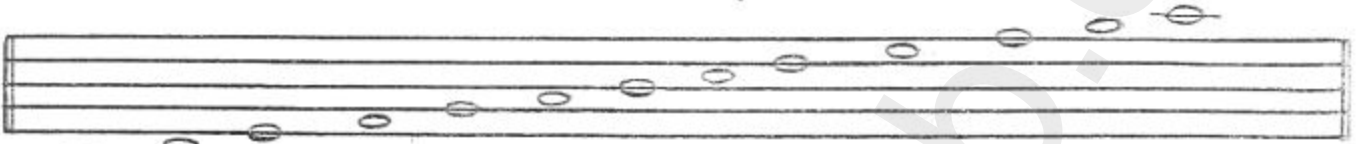


الخطوط الموسيقية

المسافات الموسيقية

كان المدرج الموسيقي يتكون من احدى عشر خطا وعشرة مسافات ولقد اكتفى رجال الموسيقى بخمسة خطوط واربعة مسافات لكي يسهل النظر في قراءة الخطوط والمسافات بسرعة النظر وابدلوا الخطوط الباقية بخطوط اضافية وتتبع قراءة هذه الدرجات من اسفل إلى أعلا بوضع السبع نوتات الموسيقية على اي خط من الخطوط الخمسة أو أي مسافة من المسافات الأربعة وتقرأ بها صعودها وهبوطها عند اللزوم .

أسماء العلامات داخل المدرج وخارجه اي الخطوط الإضافية وقراءتها وهي عبارة عن تتابع اصوات متصلة .



لاصول فا مى رى دو رى لاصول فا مى رى دو



«الدرس الثاني»
العلامات المستعملة لكتابة النوتة الموسيقية

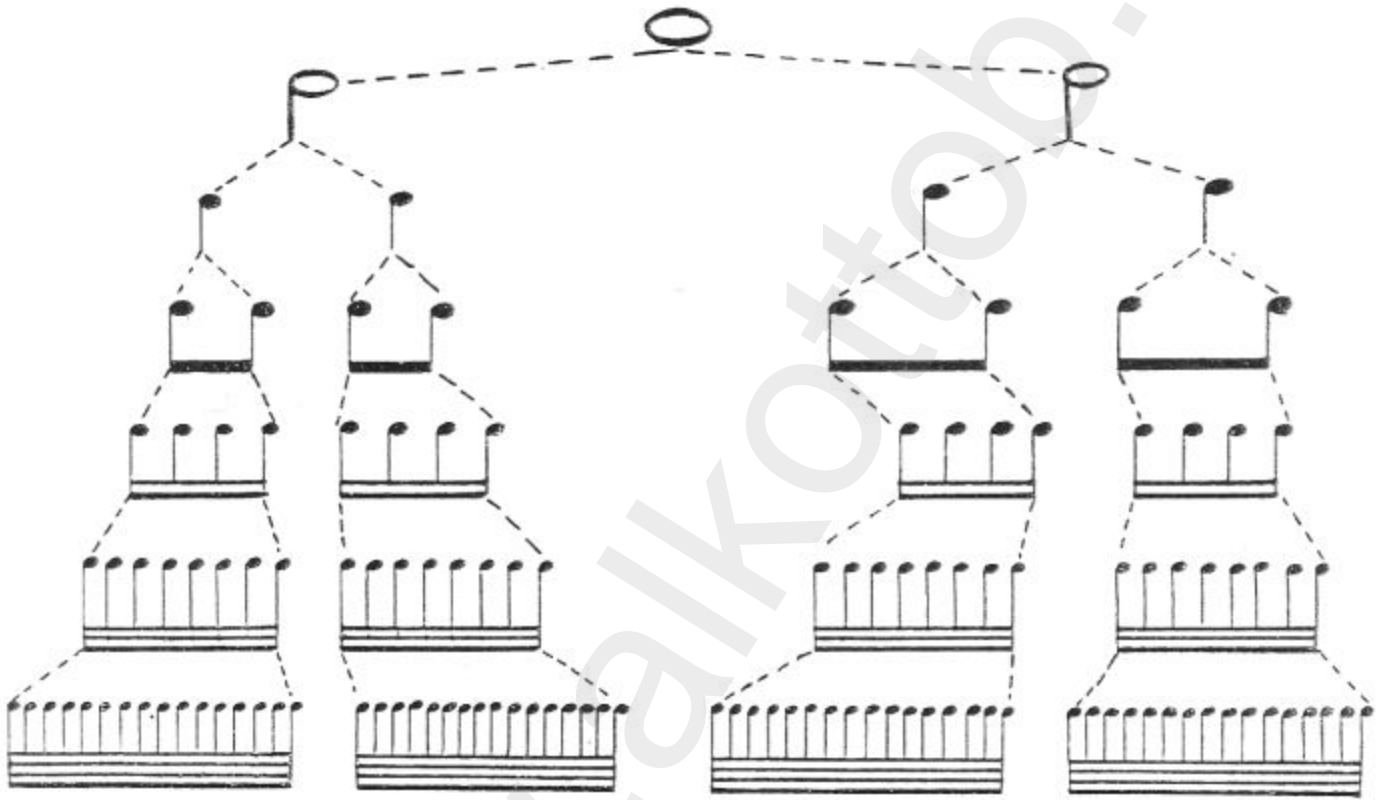
- ١- النوتات .
٢- المفاتيح .
٣- السكوت .
٤- التحويل .

(١) النوتات والعلامات الموسيقية وأشكالها

لكل علامة موسيقية زمن للدلالة على قيمتها أي مدة بقاء الصوت متصلا ولكل شكل من هذه العلامات لها زمن خاص بها وهي سبعة ..

روند	→ ○	زمن كامل
بلاش	→ ○	$\frac{1}{2}$ زمن
نوار	→ ○	$\frac{1}{4}$ زمن
كروش	→ ○	$\frac{1}{8}$ زمن
دبل كروش	→ ○	$\frac{1}{16}$ من الزمن
تربل كروش	→ ○	$\frac{1}{32}$ من الزمن
كوانزبل كروش	→ ○	$\frac{1}{64}$ من الزمن

مقاييس الزمننة





الدرس الثالث

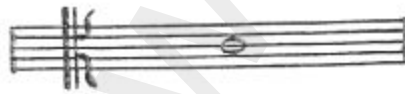
« ٢ » المفاتيح الموسيقية

المفتاح هو رسم يوضع على أي خط من الخطوط الخمسة فيكسب ذلك الخط الذي وضع عليه باسم ذلك المفتاح ويحدد اسم النوتة على السطر الذي عليه المفتاح ويختلف مهمة محل واحد منهم عن الآخر في الشكل والوضع .



ويقرأ باسمه هكذا:  مفتاح صوت وله وضع واحد إن أن يوضع على الخط الثاني وليستعمل للأصوات الحادة

مفتاح دو  وله أربعة أوضاع يوضع على الخط الأول أو الثاني أو الثالث أو الرابع



وليستعمل للأصوات المتوسطة

مفتاح فا : وله وضعان يوضع على الحظ الثالث او الرابع
ايضا وهو السّعمل والمتبع عادة في جميع الاحوال

ويستعمل للأصوات الغليظة



الدّرّبين الرابع

(٣) السّكنات الموسيقية وأزمانها

لكل علامة في الموسيقى ومن اشكالها الآتية تدل على عدم العزف وابطال الغناء والصوت سواء اكانت طويلة أو قصيرة
حسب شكلها بالزمن المطلوب كاليمين بعد :

1	2	3	4	5	6

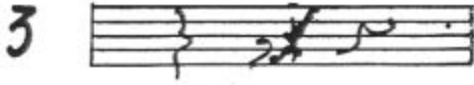
1

زمنها راحة كاملة



2

زمنها نصف راحة



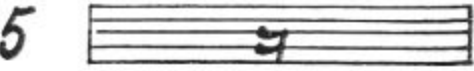
3

زمنها ربع راحة. أى نصف



4

زمنها نصف نصف



5

زمنها ربع نصف



6

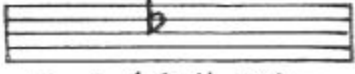
زمنها ثمن نصف

الدرس الخامس

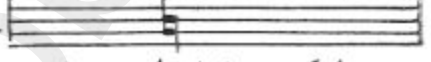
(٤) علامات التحويل للنوتة الموسيقية

التحويل هي علامة تغيير صوت النوتة الخاص بها ويوجد ثلاثة اشكال لتحويل النوتة والغرض منها رفع النوتة الأولى التي تحتل اسمها وتخفيض النوتة الثانية وتحتل اسمها . ولها موضعين . توضع في بداية السطر الأول بعد المفتاح مباشرة وعلى نفس الخط أو المسافة المراد تحويلها ويسري مفعولها على جميع النوتات التي تحمل نفس الرسم . وتوضع على يسار النوتة المفردة التي يراد تحويلها فقط من نفس المازورة ثم ترجع إلى طبيعة المفتاح المكتوب في بداية القطعة الموسيقية .

علامات التحويل

بيمول 
ويخفض النوتة نصف مقام

وترفع النوتة نصف مقام  ريزيز ←

بيكار → 
إعادة النوتة إلى طبيعتها



ويوجد كذلك علامتين وهما بعد العلامات السالفة الذكر وهما:

- 1- * دابل ريزيز
- 2- bb دابل بيمول

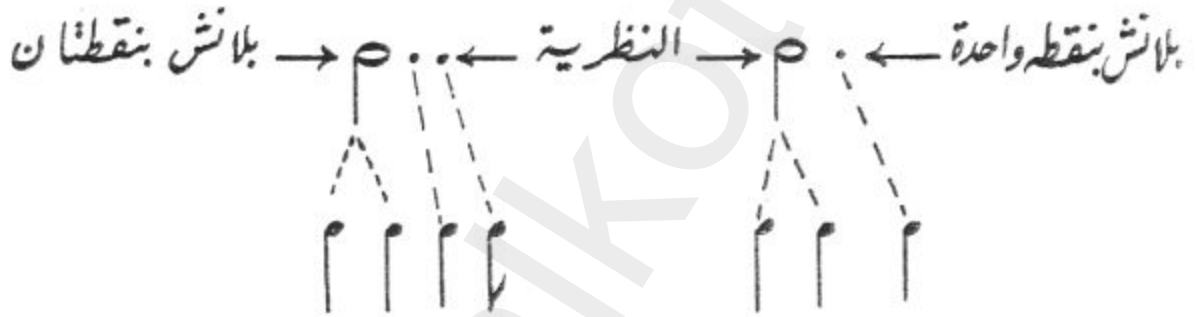
- الأول: يزيد ضعف ما تحمله العلامة الأولى.
- الثاني: يخفضه ضعف ما تحمله العلامة قبلها.

الدرس السادس

النقطة والنقطتان

النقطة هي علامة توضع عن يمين النوتة مباشرة فتزيد قيمتها نصف زمن النوتة السابقة وبمساعدها يمكن الحصول على ازمان في اي شكل من النوتات المختلفة .

والنقطتان إذا وجدا عن يمين النوتة فالنقطة الثانية تضيف إلى الزمن نصف مقدار النقطة الأولى التي امام النوتة وإن زادت النقط عن اثنين فلا مفعول غيرهما



ويسري كذلك مفعول النقط في السكتات كالماضي ما عدا السكتة الأخيرة وهي كواتربيل كروش فلا نقط لها إذ هي آخر شيء في الازمنة .

السكتة = - . م م النوتة

الدرس السابع

الثلاثيات

لعدم تعدد العلامات والتي تجعل القراءة صعبة ومتعددة .

لذا جرى استعمال الثلاثيات ولديها قيمة زمنية تساوي لاثنين من نفس الشكل ويكفي الدلالة بحلها برقم (3) توضع
 ان فوق او من تحت وليس الغرض في ثلاثة نوتات فقط ولكن المهم ان يكون مساوياً .



توجد من ثلاثين من نفس النوع ويسمى السداسيات وهي ثلاثين متجاورين



ويوجد زمن ثنائي وهو تقسيم زمن الى قسمين ويوضع عليها رقم " 2 "



ويوجد كذلك رباعيات ←

الدرس الثامن

علامات الرباط

هو الحصول على زمن لا يمكننا الحصول عليه بواسطة الاشكال الموسيقية وهي ضم درجة الى مقدار زمن الدرجة الثانية بواسطة قوس ويقرأ بواسطة نفس الصوت والاسم فيتوحد الزمن ويتصل الصوت .

الوظيفة الثانية: توضع على جملة درجات مختلفة الاسماء والأصوات لقرأ او تعزف بنفس واحد بدون تفرقة بينها وموصلة ببعضها برقود ونقومة .

الوظيفة الثالثة: قوس فوقه نقطة وهي لإطالة الدرجة الى طول غير عادي تبعاً لرغبة العازف وذوقه



ونجد في الوظيفة الاولى للرباط ربط الأصوات بعضها بدون تنفس .



ونجد في الوظيفة الثانية قوس الاتصال .



ونجد في الوظيفة الثالثة لاطالة النوتة زيادة عن زمنها حسب رغبة العازف وذوقه .

الدرس التاسع الأوزان وتقسيم القطع الموسيقية الى موازير

تقسيم القطعة الموسيقية الى موازير يرتضم في كل ما زورة جزءاً تحتوي على عدد من الأزمان الموسيقية المختلفة الموضوع والمطلوبة في أول القطعة الموسيقية . وينقسم إلى قسمين هما : بسط ومقام .

بسطة ← 4/4 ، 3/4 ، 2/4 ، 6/8 ، 9/8 ، 12/8
مقام ← 4/4 ، 3/4 ، 2/4 ، 6/8 ، 9/8 ، 12/8

فالبسط يدل على عدد الأزمان المحتوية فيها المازورة .
والقاصم يدل على نفس الشكل المطلوب من الأزمان .



واليك الأزمان المشهورة استعمالها عبارة عن ثنائي بسيط وثلاثي بسيط ورباعي بسيط وكل وزن بسيط يمكن تحويله إلى مركب .

وهو ضرب البسيط في ثلاثة وضرب المقام في اثنين ولا يختلف عن البسيط في التوقيع .

تحويل البسيط إلى مركب

$$\frac{9}{8} \text{ ثنائي مركب} = \frac{3}{2} \leftarrow \frac{3}{4} \text{ ثنائي بسيط} \quad \frac{6}{8} \text{ ثنائي مركب} = \frac{3}{2} \leftarrow \frac{2}{4} \text{ ثنائي بسيط}$$

$$\frac{12}{8} \text{ رباعي مركب} = \frac{3}{2} \leftarrow \frac{4}{4} \text{ رباعي بسيط}$$

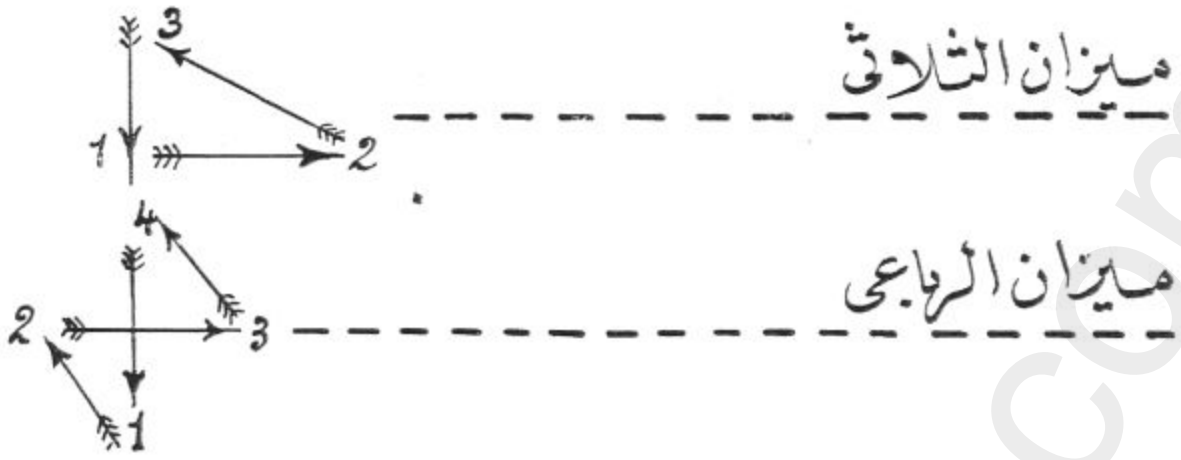
مثال

المazورة ربعين	$\frac{2}{8}$	$\frac{2}{4}$	$\frac{2}{2}$	ثنائي بسيط
المazورة ثلثة ارباع	$\frac{3}{8}$	$\frac{3}{4}$	$\frac{3}{2}$	ثلاثي بسيط
المazورة اربعة ارباع	$\frac{4}{8}$	$\frac{4}{4}$	$\frac{4}{2}$	رباعي بسيط
المazورة ربعين	$\frac{6}{16}$	$\frac{6}{8}$	$\frac{6}{4}$	ثنائي مركب
المazورة ثلثة ارباع	$\frac{9}{16}$	$\frac{9}{8}$	$\frac{9}{4}$	ثلاثي مركب
المazورة اربعة ارباع	$\frac{12}{16}$	$\frac{12}{8}$	$\frac{12}{4}$	رباعي مركب

إشارات الأوزان باليد



ميزان الثنائي



اشكال الموازير

تنقسم المازورة الى جملة اجزاء وتسمى مازورة (بمعنى حقل)



ذات زمنين:



ذات ثلاثة أزمنة



ذات اربعة أزمنة

والمازورة ليس لها اهمية متساوية من جهة الشكل فحسب بل يطلق عليها أزمنة قوية وازمنة ضعيفة .
الأزمنة القوية - هو الزمن الأول من كل مازورة

- ذات الزمنين - يكون الأول قوي - والثاني ضعيف .
- ذات الثلاثة أزمنة - يكون الأول قوي - والثاني والثالث ضعيف
- ذات الاربعة ازمنة - يكون الأول والثالث قوي - والثاني والرابع ضعيف .

والموازير تحتوي على مجموعة من النوتات والسكانب بين حاجزين



وتدل علامة الحاجز المزروع على انهاء القطعة الموسيقية هكذا :



وتدل هذه العلامة على تكرار المازورة السابقة :



وتدل هذه العلامة على تكرار المازورين السابقين



وتستعمل هذه العلامة أيضا لتكرار الجزء السابق من القطعة الموسيقية || وتسمى مرجع



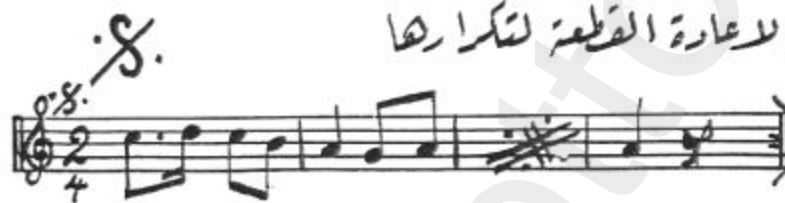
تغيير المقام للمفتاح هكذا .



تغيير الأوزان للقطعة هكذا :



هذه العلامة لإعادة القطعة لتكرارها



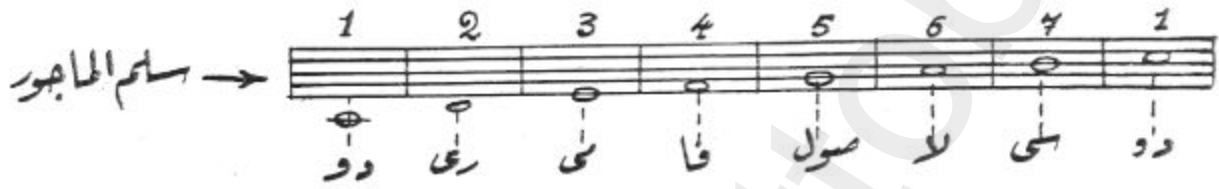
الدرس العاشر

السلم الموسيقي

هو تتابع اصوات موضوعية ومنظمة بحركة متصلة ومتوالية ولكنها ليست متساوية الأبعاد فيما بينها فمعناها ما هو يعد كبير ومنها ما هو يعد صغير .

وينقسم السلم الموسيقي إلى قسمين ويسمى « ماجور » اي السلم الموسيقي الكبير والقسم الثاني ويسمى « ماينر » اي السلم الصغير .

والسلم الموسيقي عموماً يتكون من سبعة أصوات .



الاساس		1	الرقم
فوق الأساس		2	الرقم
المتوسط		3	الرقم
فوق المتوسط		4	الرقم
الثابت		5	الرقم
فوق الثابت		6	الرقم
اسحساس		7	الرقم

الأساس وهو إضافة الصوت ثامنة عالياً
يسمى الله تضاف للـ سى



الأول لسلم جديد
وثامنة لسلم قبله



الابتعاد



الابتعاد الكبير يعرف بمقام كامل وهو ما كان بين صوتين

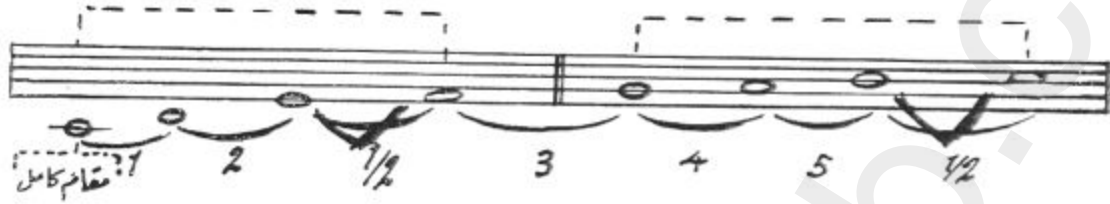


الابتعاد الصغير يعرف بنصف مقام وهو ما كان بين صوتين

يختلف السلم الكبير في مسافته والسلم الطبيعي ومسافته مكون من خمسة مقامات واثنين انصاف مقام .

الدرس الحادي عشر

السلم الطبيعي وابعاده اى السلم الكبير "الماجور"



فهنالاحظ ان كل سلم طبيعي كبير لهو مكون كما يلى :

ما بين الاول والثاني مقام كامل

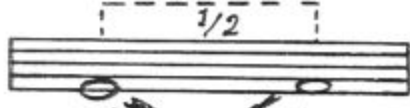
ما بين الثاني والثالث مقام كامل

ما بين الثالث والرابع نصف مقام

ما بين الرابع والخامس مقام كامل

ما بين الخامس والسادس مقام كامل

ما بين السادس والسابع والاساس مقام ونصف مقام



الدرس الثاني عشر

تقسيم المقام "اي الدرجة"

من الممكن السماع بين درجتين فخر لها صوت وسيط لهما وهذا الوسيط هو نصف درجة ويسمى النصف الملون "اي الكروماتيك"

السام الملون "الكروماتيك"



(ملاحظات التحويل)



- عند ١ سام خالي من التحويلات
- عند ٧ سلم بها في الفتحا ريزيات
- عند ٧ سلم بها في الفتحا بيمولات
- فيكونه مجموع السام الكبير خمسة عشر سام ويخرج منها خمسة عشر سام صغير الذي هو سام المانير .

الدرس الثالث عشر علامات التحويل

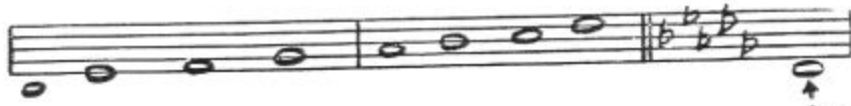
استخراج علامة الخفض وتسمى بلغة الموسيقى بيمول ← \flat
يُضح من السام الطبيعي أنه مكون قسمين أعلى وأسفل أي جزع وجزع



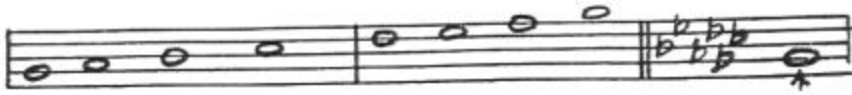
أولاً: أنه هذين القسمين متساويين تماماً ويمتزان على مقابله ويضعف مقام

وتكون سلم جديد ونبدأ باستخراج أول بيمول بأنه تأخذ الدرجة الرابعة وهي فا
مكونه كالأعلى من جزع وجزع ومتساويين تماماً في مقامين وضعف مقام.





رى ما حير ط

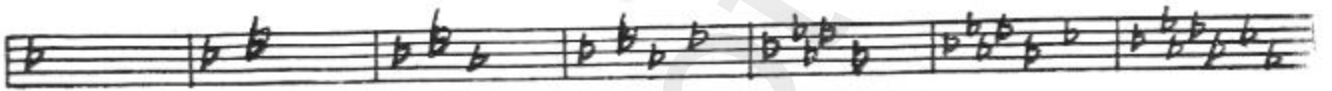


صول ما حير ط



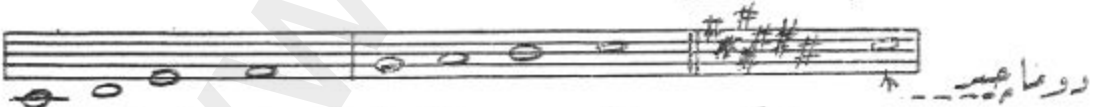
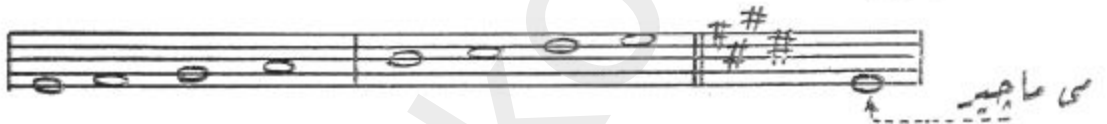
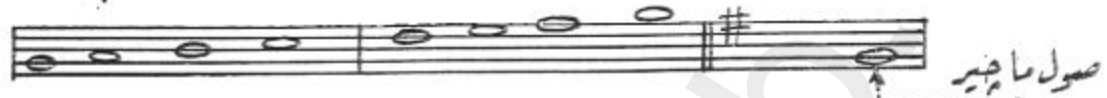
دو ما حير ط

”ترتيب وضع علامات انخفاض في دليل المقام“



الدرس الرابع عشر

استخراج علامات الرفع وتسمى بلغة الموسيقى ديزز ← # ونظام استخراجها ضع الفرع لسلم جديد واعتبره جزءاً
وكون الفرع من مقامين ونصف لنظام اليمولات .



ترتيب وضع علامات الرفع في دليل المقام



الدَّرْسُ الخَامِسُ عَشْرُ

المقام

هو كما ذكرنا الفراغ الحاصل بين درجتين وبها ينقسم إلى قسمين وهما نصف درجة طبيعي ونصف درجة ملون .
النصف الدرجة الطبيعي هو اختلاف في الاسم بين صوتين متتاليين بنصف درجة .



النصف الدرجة الملون هو المتحد في الاسم بين صوتين متتاليين بنصف درجة
ويختلفان في الصوت وذلك بوضع الوساطة وهي علامة التحويل .



(المَرَادِفَات)

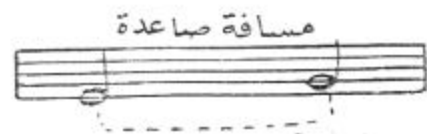
هي علاقة تحويل توحد بين درجتين مختلفتين اسما ومنتفقتين صوتا كما يلي .



المسافات الصوتية



المسافة الصوتية هي التي تقاس عندما تكون لها بطنه من الحار إلى الفليضة أو عندما تكون
صاعده من الفليضة إلى الحار .



الدَّرْسُ السَّادِسُ عَشَرَ

مقاييس الأبعاد وصفاتها

مابين درجة وأخرى

الدرجة	تامة مضبوطة	كبيرة	صغيرة	ناقصة	زايدة
بعد الثانية	-	1	$\frac{1}{4}$	-	$1\frac{1}{4}$
بعد الثالثة	-	2	$1\frac{1}{4}$	1	$2\frac{1}{4}$
بعد الرابعة	$2\frac{1}{4}$	-	-	2	3
بعد الخامسة	$3\frac{1}{4}$	-	-	3	4
بعد السادسة	-	$4\frac{1}{4}$	4	$3\frac{1}{4}$	5
بعد السابعة	-	6	5	$4\frac{1}{4}$	-

الدرس السابع عشر

”جدول الأبعاد“

هو البعد الحاصل بين صوتين وذلك في حالة الصعود أو الهبوط ومقاسه بالدرجات وتختلف ابعادها الموسيقية لاختلاف صفاتها وأوضاعها .

بعد الثانية → كبيرة

بعد الثالثة → صغيرة

بعد الرابعة → زائدة

بعد الخامسة → ناقصة

بعد السادسة → زائدة

بعد السابعة → ناقصة

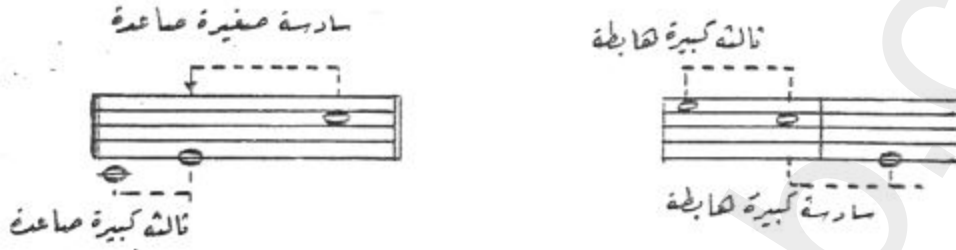
بعد الثامنة → زائدة

الأوكشاف

الدرس الثامن عشر

”الأبعاد المقلوبة“

هو البعد ما بين درجتين مقلوبة من اعلى إلى أسفل ومن أسفل إلى اعلى من صوت غليظ إلى حاد وصوت حاد إلى غليظ.



جدول الأبعاد المقلوبة			
وبالعكس	صاعدة	تصبح	الدرجة الثانية
”	صاعدة	”	” الثالثة
”	خامسة	”	” الرابعة
”	رابعة	”	” الخامسة
”	ثالثة	”	” السادسة
”	ثانية	”	” السابعة
”	صغيرة	”	” الكبيرة
”	كبيرة	”	” الصغيرة
”	تظل كما هي	”	” الثامنة
”	ناقصة	”	” الزائدة
”	زائدة	”	” الناقصة

امثلة لبعض تدوين القطع الموسيقية واشكال الموازير ودليل المقامات .

قطعة موسيقية للطالب المبتدئ

من دو ماجير الكبير

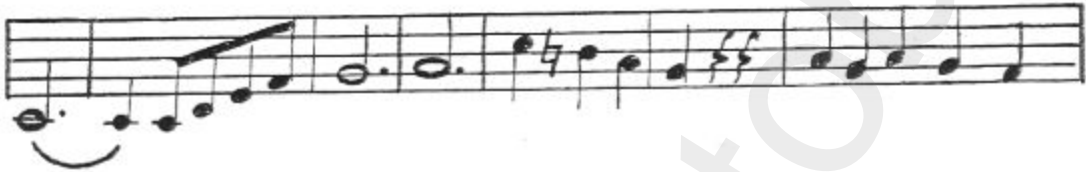


قطعة من دو ماجير



قطعة موسيقية فاصلة

لا طالب المبتدئ



قطعة موسيقية صغيرة

للطالب المبتدئ

دوماجير $\frac{6}{8}$

The musical score is written on six staves. The first staff begins with a treble clef and a 6/8 time signature. The music is composed of simple, melodic lines. The second staff continues the melody. The third staff features a key signature change, indicated by a double sharp sign. The fourth, fifth, and sixth staves complete the piece, ending with a double bar line.

قطع موسيقية للمتحررين

The image displays a musical score for a piece titled 'قطع موسيقية للمتحررين'. The score is written in treble clef and 2/4 time. It consists of two systems of three staves each. The first system begins with a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The melody is composed of eighth and sixteenth notes, with some rests. The second system starts with a key signature change to one sharp (F#) and continues with a similar rhythmic pattern. A large, semi-transparent watermark 'www.alkottob.com' is overlaid diagonally across the entire page.

بعض التمارين على القطع الموسيقية



A musical score for a piano exercise, consisting of four staves. The first staff is in treble clef, with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. A circled '8' is written above the first staff. The second staff contains the word 'FIM' below it. The music is a continuous sequence of eighth and sixteenth notes, with some rests and slurs. The fourth staff ends with a double bar line.



بعض التمارين على القطار الموسيقية



الصولفيج الغنائي

على طريقة «القرار دو - Fa - Tonic Sol»

إرشادات للمدرس : يحسن أن يتبع التلاميذ في الصولفيج الغنائي ما يأتي :

- أ - قراءة التمارين قراءة زمنية بدون غناء ، ثم غناءها بذكر أسماء النوتات ، وأخيراً غناءها باستعمال الحرف (آ) دون ذكر أسماء النوتات . وعليهم الاهتمام بعملية التنفس ومراعاة أخذ النفس عند العلامة (و) .
- ب - يكون الصولفيج الغنائي بمصاحبة الآلة الموسيقية عند الابتداء ثم بين فترات متقطعة إلى أن يتم استيعاب نغمات النوتات جميعها دون مساعدة الآلة .
- ج - قد روعي في وضع هذه التمارين الآتية الخطوات التدريجية لطريقة (القرار دو - Fa - Tonic Sol) فيجب الوثوق من كل خطوة قبل الانتقال إلى ما بعدها . وإليك هذه التمارين الغنائية بخطواتها .

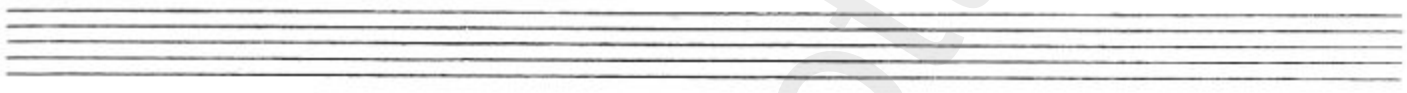
الخطوة الأولى

غناء الدرجتين

صول

دو

بعض التمارين على القطع الموسيقية



السلام الملكي

يعيش مليكننا الحبيب أرواحنا فداه حامى الحرام

هيا اهتفوا عاش الملك هيا ارفعوا راية الوطن

اهتفوا ورددوا النشيد يعيش يعيش يعيش الملك

كلمات : محمد طلعت

لحن : عبد الرحمن الخطيب

توزيع ووضع : طارق عبد الحكيم

غناء : المجموعة من المعهدين

السلام الملكي السعودي

Musical score for the Saudi National Anthem, featuring four staves of music. The score includes dynamic markings (FF), tempo markings (RALL, ANDANTE), and instrument labels (BASSE, TROMBA). The piece concludes with the word FIN.

FF

RALL

BASSE

BASSE

TROMBA

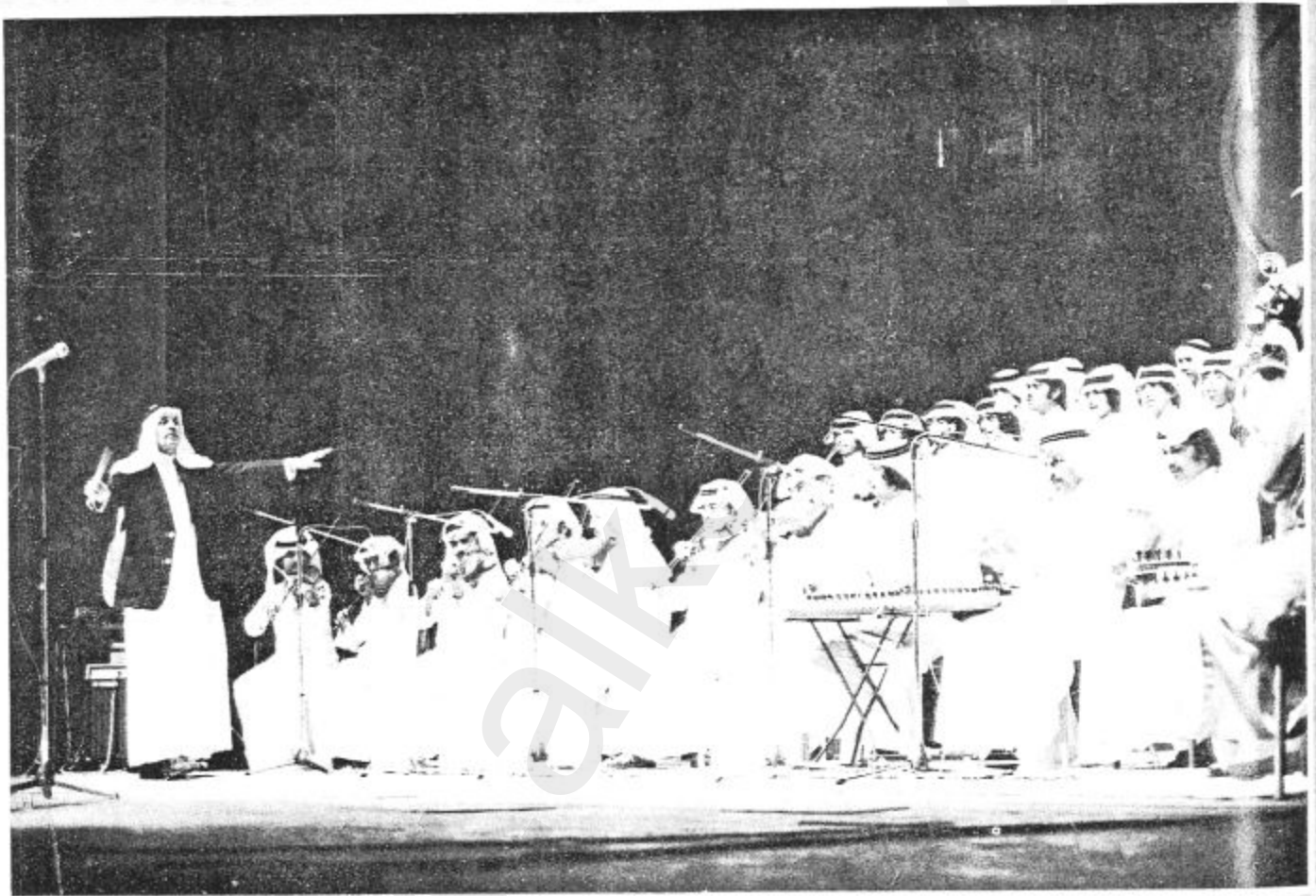
ANDANTE

FF

FIN



www.alkottob.com



www.alkottob.com

لِلدِّينِ
وَالْوَطَنِ
لِلدِّينِ

شعارنا العظم

“ الله ”

نداؤك ربي وفقنا
وألهمنا ووفقنا
فانا في سنا ذكرك
نذيب الروح في شكرك
وها هو نورك الهادي
فحقق فضلك الهادي
بنور الفجر نبتهل
لعفو فيه نغتسل من الآثام والزلل
نري الأنوار رضوانا
فنرجو منك غفرانا فعفوك قبلة الامل
يضم الكون بالرحمة
وتمم سابغ النعمة على الاسلام في الدول

كلمات : عبد الحميد ربيع
لحن : طارق عبد الحكيم
غناء : المجموعة في المعهدين

مقام السبطه

(الله)

نوته

قانون



مَعَاكَ اللَّهُ

معاك الله يا بو بنادر
تحملت الأمانة في وقت
من الأعماق نهتف لك
كل الشعب محتاج لك
الله الله الله معاك الله
معاك الله

يا بلسم للجراح شافي
لشعبك والعرب حاملا
عسى ربي يديمك خير
لسواء الدعوة والتعمير
الله الله الله معاك الله
معاك الله

تكمل في مسيرتنا
تلمي في كل ديارتنا
ببناء الصرح والأمجاد
مزارع خيرها يزداد
الله الله الله معاك الله
معاك الله

يا وجه الخير ايدنا
على يدك بحول الله
وباركنا خطاك بالقلب
تتحقق أماني الشعب
الله الله الله معاك الله
معاك الله

كلمات : لطفي عقيل زيني
لحن : الموسيقار الأستاذ طارق عبد الحكيم
اداء : المجموعة

مقام البطاه

نوتة (الملاء)



غناء



FIN



« الوطن »

بلدي . . . بلدي قلبي يحبك يا بلدي
 بلدي . . . بلدي قلبي يحبك يا بلدي
 بلدي . . . بلدي قلبي يحبك يا بلدي
 بلدي . . . بلدي بلدي المسلم عربي
 بلدي . . . بلدي بلدي في العصر الذهبي
 بلدي . . . بلدي قلبي يحبك يا بلدي
 بلدي . . . بلدي . . . بلدي الله يصونك يا بلدي
 بلدي . . . بلدي . . . بلدي الله يديمك يا بلدي
 بلدي . . . بلدي . . . بلدي بلدي قلبي يحبك يا بلدي

كلمات : عزمي كنانة
 لحن : طارق عبد الحكيم
 أداء : المجموعة

مقام البياتي

نوتة (الوطن)



نشيد الشباب العربي السعودي

نحن الشباب العربي جنـد الوغي المتهب
من كل مقـدام أبـي يسمـو لأعلى مطلب
للامـل المنشـود بدعوة التوحيد

الخير في أخلاقنا يفيض من أعماقنا
النور من اشراقنا يسطع في آفاقنا
فوق الربى والبيد لشعبنا السعيد

أمتنا خير الامم ترعى العهد والذمم
تاريخنا رمز الكرم عز الوفاء والشمم
يروى عن الجود مفاخر العهود

يا أمة الاسلام سـيري إلى الامام
بالعلم والنظام والعز والاقـدام
خفاقة البنود لمجدك التليد

كلمات : حسين عزب
لحن : طارق عبد الحكيم
أداء : المجموعة من المعهدين

مقام الراس

نوتة (نشيد الشباب)

The image shows a musical score for a song titled 'نشيد الشباب' (Youth Anthem) in the 'مقام الراس' (Ras Maqam) mode. The score is written on four staves. The first staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The second and third staves are in alto clef (C-clef on the second line). The fourth staff is in bass clef. The music consists of a single melodic line with various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several asterisks (*) placed above the notes in the second, third, and fourth staves, likely indicating specific performance techniques or ornaments. The score ends with a double bar line and a fermata-like symbol.



نسيب أفرّاح

أفرّاح .. أفرّاح .. أفرّاح .. أفرّاح .. أفرّاح .. أفرّاح ..
أفرّاح .. أفرّاح .. أفرّاح .. أفرّاح .. أفرّاح .. أفرّاح ..

أفرّاح .. أفرّاح .. يا اخوانا .. أفرّاح .. أفرّاح .. بوطنا ..
ويا رب بفضلك نتهنى .. ويارب تديم الافراح ..
أفرّاح .. أفرّاح .. أفرّاح .. أفرّاح .. أفرّاح .. أفرّاح ..

أفرّاح أفرّاح يا حباب .. واتلاقي الحاضر والغائب ..
والكل أصحاب وقرايب .. والله تزيد الافراح ..
أفرّاح .. أفرّاح .. أفرّاح .. أفرّاح .. أفرّاح .. أفرّاح ..

كلمات : عزمي كنانة
لحن : طارق عبد الحكيم
أداء : المجموعة

نوتة (أفراح أفراح)

The image shows a musical score for the piece 'Afrah Afrah'. It consists of three staves of music. The first staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The second staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The third staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are also some ornaments and dynamic markings like 'f' (forte) and 'p' (piano). The score is written in Arabic notation style.



نَسِيدُ بِالِيل

يا ليل يا ليل يا ليل ' والله أحلى الليالى
يا ليل يا ليل يا ليل صافية نجومك تلالى

يا ليل يا ليل يا ليل غينا أحلى الأغاني
يا ليل يا ليل يا ليل رددنا أجمل معاني

يا ليل يا ليل يا ليل واللييلة ربعى وخواني
يا ليل يا ليل يا ليل عادوا بهجة زمانى

كلمات : عزمي كنانة
لحن : طارق عبد الحكيم
غناء : المجموعة من المعهدين

مقام الحجاز

نوتة (ياليل ياليل)

www.alkottob.com

العرضة النجدية

رقصة الحرب للمنطقة الوسطى

لقد وجد في كل انحاء العالم رقصات الحرب وكان لها دائما هدفين رئيسين الهدف الاول هو ايقاظ روح القتال لدى المحاربين والهدف الثاني هو انها تكون بمثابة تدريب عضلي : تعلم الرجال ان يتحركوا في انسجام كما نجد في التدريب العسكري المؤلف على وقع المارشات العسكرية والعرض النجدية خاصة بالرجال فالرجل هو المسؤول عن الدفاع عن مقدسات المجتمع وحرماته .

على أن العرضة لا تضفر ممارستها على اوقات الحرب فقد تعقد حلقاتها لمناسبات الأفراح والمناسبات القديمة .

غير ان الاصل فيها انها عرض لقوة الجماعة واظهار قوتها وعددها وما تملك من سلاح ومهارة في استعماله .

العرضة النجدية صاحبت الابطال كصرخة نداء انغرست في اعماق النفوس وسارت مع أبنائها في كل لحظات فرحهم ومواقف الشجاعة : والعرضة النجدية تمتد على صفيين طويلين من الرجال بملابسهم المميزة المزركشة والحزام المثلث والخنجر وحزام المسدس وسلاح الحرب البندقية والسيوف . ويتوسط الصفيين مجموعة من الرجال يمسكون بالآلات الإيقاعية العلول ويوقعون عليها بواسطة عصا الخيزران النحيف ايقاع التثليث اي الثلاثي ويؤدون حركات منظمة مرنة مختلفة الاشكال ويقف خلفهم مجموعة اخرى تقوم بالتوقيع على الطبول الكبيرة المسماة التخيمر وكل الرجال يؤدون الحركات داخل إطار الصفيين المتقابلين على توقيع الطبول الموشاه بالالوان والنقوش الزخرفية الجميلة ولها عدة نغمات مختلفة عن اداء بعضها البعض يطول حصرها لكثرتها وقد سميت العرضة النجدية لانها أنطلقت من نجد وفرقة الدرعية تجسد اداءها بالمعنى المطلوب لأدائهم الحركات في المناسبات الوطنية وعشاقها كل ابناء السعودية وابناء الخليج ويجيدون التوقيع بالطبول عليها والرقصات المرنة الحلوة الجميلة وهذه هي العرضة النجدية .

فلكور شعبي من المنطقة الوسطى

من الدرعية انطلقا
فبدد عزمه القلقا
وبات الطرف لا يخشى
قذي لو نام أو أرقا
هنا في القلب مملكتي
أبو تركي هدي خفقا

كلمات : مسلم البرازي
أداء : صالح السيد والمجموعة من المعهدين
لحن : طارق عبد الحكيم

نوتة العرضة النجدية من المنطقة الوسطى



سامري الدواسر

المراد بهذا الاسم جماعة من الحي يتجاذبون الاحاديث في سواد الليل عن الغزل وقصص عن الالباء والاجداد وما حدث لهم في ذلك الوقت حتى يخرج بهم الحديث الى الغناء ولا يمارسه كما يذكرون الا المقيمون في الحاضرة بهذا الوضع المنسق .

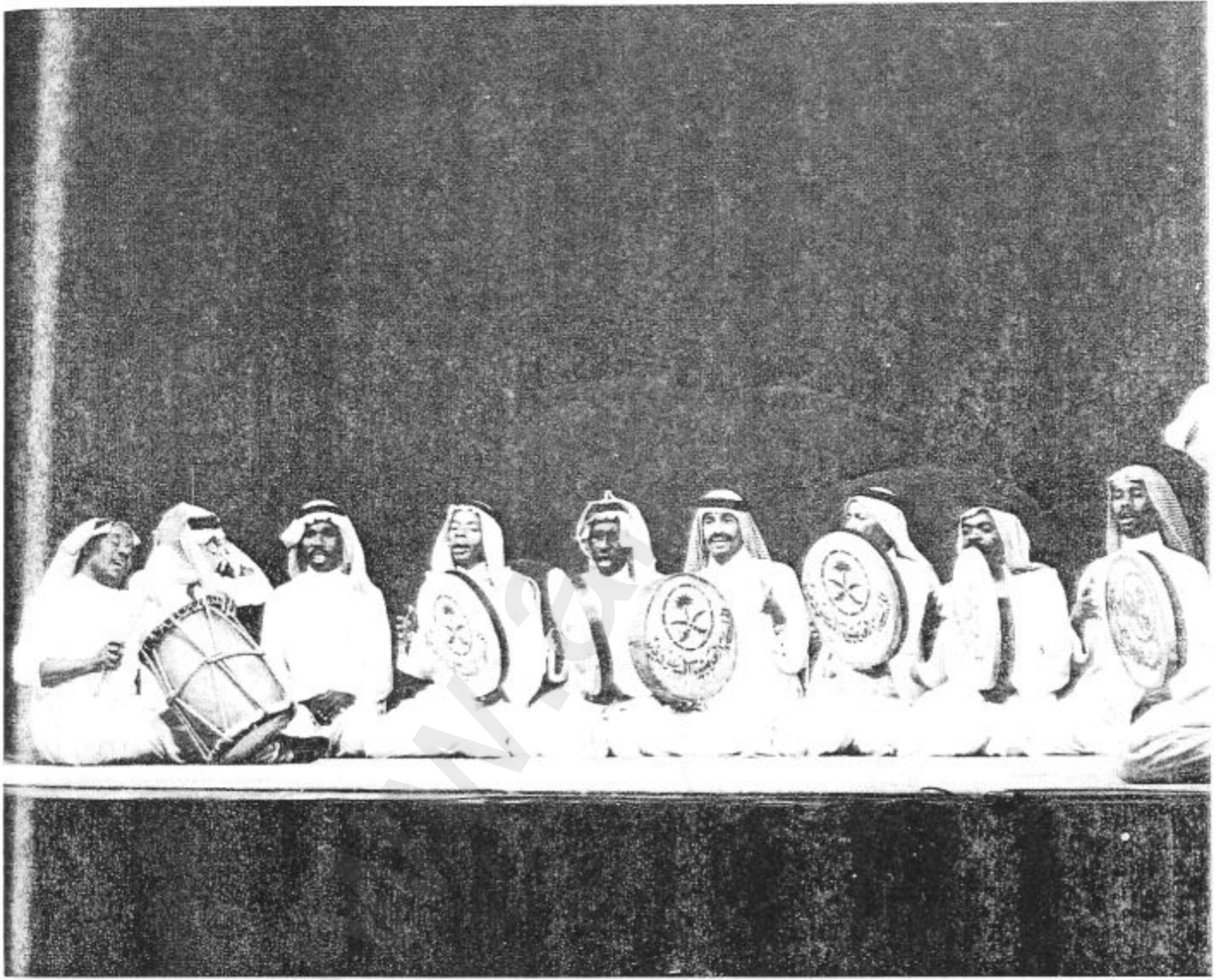
اما في البادية فيمارسونه على وصفهم الطبيعي وكما يذكرون انه اذا لدغ انسان من قبل ثعبان او عقرب فخير علاج له الطب البدائي ان يسامروه بالسامري كما هو مسمي حتى لا ينام الملتذع ويسرى السم في جسمه الى ان يحضر من يتطيب له . والسامري رقصة شعبية تعتمد على مجموعة من الدفوف والدف هو طار كبير مدور ومشدود عليه جلد خفيف على فتحة واحدة وتحتاج الرقصة ايضاً إلى طبله ومزمار اذا وجد. يجمع المشتركون في هذه الرقصة على شكل دائري من مجموعة كبيرة من الرجال والشبان وتؤدي الرقصة جلوساً على الركبتين وعلى قرع الدفوف والطبول يتمابلون يمنا وشمالاً وخلفاً وأماماً في مناظر حلوة رشيقة ويغنون ما يحفظون قديماً ويرقصون رقصاً ممتعاً وبهذا ينزل في وسط الحلقة اثنين من اللاعبين ويؤدون أمام بعضهم الحركات السريعة المختلفة الجذابة والتي تعد في نظر غيرهم صعبة وغير ممكنة الأداء وبعد الدوران الكامل في الحلقة ينزل اثنين آخرين جدد ويقدمان لعبتهما في وسط الحلقة بمرونة فائقة ولياقة جسمانية خاصة ويستمر هذا اللعب وهذه الرقصة وهذه الاغاني ، إلى وقت كبير من الليل عندما يقوم كل المشتركين بالرقص داخل الدائرة وكلهم في نشوة وفرح وأبهاج بادائهم هذه الرقصة الجميلة .

البارحة

البارحة في منامي
من صاحب سم حالي
عزاه شفت العزاري
ما هوب بالي ل داري
السم بالعرق ساري
عذبت قلبي الشفاوي
ماني على الهجر فادي
كثرت علي الغراييل
ابو عيونا مظالييل
واقول انا منه يا ويل
شفت العناد الهاذييل
شربت منه فناجييل
وبش العمل بالرجاييل
راحت حياتي همامييل

كلمات : خالد عبد الرحمن الفهيد
إدارة الفنون الشعبية

سامري الدواسر، من المنطقة الوسطى



المزمار الشعبي إحدى الرقصات الشعبية في المنطقة الوسطى

يرجع تاريخ المزمار إلى أكثر من الف عام وتبدأ رقصة المزمار بشكل تلقائي حينما يسمع الشباب صوت ايقاعات المزمار في احد الشوارع الرئيسية فيهرعون اليه مسرعين تشدهم اليه نغماته النفاذه و الحانه الشجية . وهذا النوع من اللعب هو ضرب من ضروب الفروسية للتمرن على الدفاع عن النفس [بالشون] وهي عصا غليظة عملها كل فرد منهم يدرك بها ثلاثييه صاحبها ويحاول صاحبه اصابه صاحبه ليريه انه قادر على ضربه لو شاء وكثيراً ما تقام رقصة المزمار في الافراح والمناسبات .

يعتبر المزمار الرقصة الشعبية الاولى في مدن المنطقة الغربية للمملكة العربية السعودية وهو خاص بالرجال حيث تلتقي وتلتف مجموعة كبيرة من الرجال على شكل دائري ويشعل في مركز الدائرة كومه من الحطب وفي كل مرة ينزل اثنان من المجموعة يدوران حول مركز الدائرة في حركات منسجمة متناسقة وقد حمل كل منهم عصا غليظة يحررها بين اصابعه ببراعة واتقان في الوقت الذي ينشغل فيه بقية المجموعة بتريد بعض الاناشيد الخاصة بالمزمار والتي تسمى (الزواميل) على دقات الطبول والتي هي عبارة عن ثلاثة أنواع رئيسية هي : النقرزان : المرذ : الطار

ولقد كان للمزمار في الماضي قوانينه المتعارف عليها والتي كانت تحد من احتمالات ظهور العنف ولكل حارة تقيم مزمارها الخاص بمنطقتها وتخطى باحترام الجميع وتقديرهم لهذه القوانين .

فلكلور شعبي من المنطقة الغربية

تحفظُ مليوننا
وتحفظُ وطننا

يا الله يا والي
وتحفظُ ولي عهد

وأنت أملنا
هو (مالكننا)

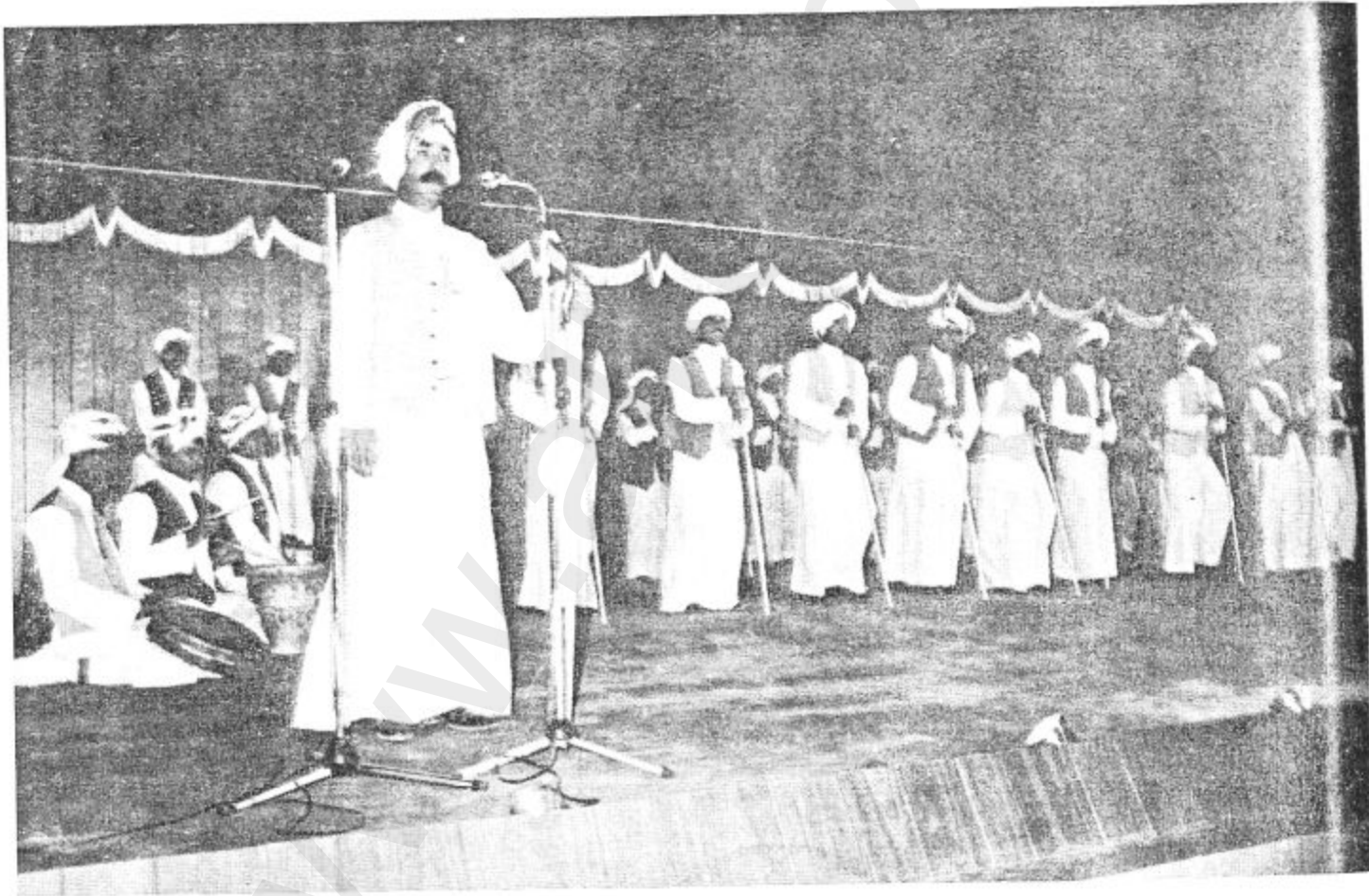
وتعيش يا مليكي
واوطن ومجد

في مستقبنا
وعهده وعمنا

والله يبارك
ويحقق سعه

كلمات : عزمي كنانة
لحن : طارق عبد الحكيم
أداء : محمود عشي
والمجموعة من المعهدين

نونة " الزمار من المنطقة الغربية "



«المجرور»

المجرور من أشهر الالعاب الشعبية في المنطقه الغربيه واشهرها الطائفي الذي انطلق من مدينة الطائف .

غير ان حلاوة المجرور في انغامه وبديع ايقاعاته جعلت منه طبيعة للتطوير بما يتلائم مع الفن العربي الاصيل حتى اصبح يمثل جزءاً هاماً من تراث الجزيرة العربية .

ينقسم اللاعبون فيه إلى صنفين متقابلين وبأيديهم الطيران ثم يبدأ احد الصنفين بالغناء وكل الصنفين يوقعسون على الدفوف وعندما ينتهي الصنف الاول من مقطع الغناء يبدأ الصنف الثاني بالخواب له وعندها يخرج احد اللاعبين او اثنان او ثلاثة من الصنف المقابل ويقوم باداء حركات رشيقه بالتسايل والقيام والجلوس تنسجم مع ايقاع الضبول وتسمى الكسره وهكذا من غناء مجرور إلى الثاني والثالث ذات اوزان وبمجرد حتى اذان الفجر :
وعم في انسجام وأزدباد .

فرعي

وادنا قلبى مولع كما الكبريت من نار قلبى آه اولع لك
ياليتنى من ديرتى ماحببت من وجد قلبى اطالع لك

بجور

الهي سألتك لا تخيب رجايا على اللي يوده
ولا تحرم الصب المعنى كما يا من ازهار خده
وقالوا مسافر قلت انا واعنا يا من الود بعده
ومن يسلىنى ويتبع رضايا كما كنت عنده
دوايا مداوى علتى واشقايا دوايا في يده
ولكن في تقبيله ترى فيه منايا وكل بوعدده

فرعي

ياحبيبي آه ماقساك وانا على الصبر مااقوانى
كم ليلة بت في نجواك سهران والنوم ماجانى

كلمات : الشريف سرور

لحن : طارق عبد الحكيم

أداء : الثنائي سلمي وسالمه

« أغنية مجرور فرعي »

كلمات بشريف سرور
لحن طارق عبد الحكيم
إدارة الثقافة - سالم وسلي



رقصة العرضة في المنطقة الجنوبية

هذه العرضة توحى إلى الحماس والفخر والتعاون بين جميع طبقات المجتمع فمنذ القدم كان أهل المنطقة يتعاونون فيما بينهم في بناء مساكنهم أو غرس الأشجار أو حفر الآبار أو الزفاف وغير ذلك فيما يعود على الفرد وعلى المجتمع بالفائدة في سبيل تطوير منطقتهم فكانوا أئذناك حينما يسمعون دقات الطبول فهذا هو الداعي للحضور في أي قرية كانت يهرعون إليها بحماس .

وهذه العرضة رقصة حلوة جذابة يطرب لها القلب حبا وتنصت لها الأذان شوقا وتهتز لها الاجسام فرحا .

يقف الحاضرون في عدد مزدوج ثم ينقسمون إلى قسمين بحيث لا يبعد الفريقان عن بعضهما مسافة متر أو مترين . يقف الشاعر في وسطهم مستديراً بوجهه اليهم امام القسم الاول بادئاً بالشطر الاول من القصيدة ثم يلتفت إلى القسم الثاني متقدماً اليهم ليكمل الشطر الثاني من نفس القصيدة بعد ذلك تدق الطبول وتسمى الرجز النقرزان الزلفه فيبدأون بالقفز عالياً ثم إلى اسفل رافعين اسلحتهم البندقية او المسدس او الخنجر الذريع او السيف او الهراوات . وهكذا تتبادل حركة رجلهم برشاقة وفي حركة رياضية منظمة ويوثرون اثناء ذلك الميل إلى اليمين وإلى اليسار وإلى الامام وإلى الخلف وقد تشعل النيران ابتهاجاً بالمناسبة واعلانا عن الفرح ورمز الشجاعة والكرم .

فلطور شعبي من المنطقة الجنوبية

يا الله أنا طالبك يا واحدا على

يا على الشان يا مجري هبايها

تنصر مليكنا المعظم طيب الغالى

الى حمى المملكة وأمن جوانبها

خلى الجزيرة بفضله تشعل اشعلى

والخير شامل على الاوطان كافيها

واليا بدي لازمه أفديه بعيالى

حنا أهل الحرب إن شبت شبايها

كلمات : على الصفرائي

لحن : طارق عبد الحكيم

أداء : علي محمد الشهري

والمجموعة من المعهدين

نوتة « عرضة الجنوب » من المنطقة الجنوبية

The musical score consists of three staves. The first staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The second staff is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#) and a tempo marking of 8. The third staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a tempo marking of 8. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.



الفنون الشعبية في المنطقة الشرقية

لقد كان الغوص في الزمن الماضي اهمية كبرى في حياة ابناء الخليج لان البحث عن اللؤلؤ ليس بالأمر السهل فقد كانت تبخر السفن الشراعية من مياة بحر السعودية بالمنطقة الشرقية متجهة إلى الهيرات وهذه اسماء للأماكن التي يقصدونها للبحث عن اللؤلؤ في خوره . وشقته . والميانه . وابولثامه . وضييان . وهذه الأماكن موجودة ومعروفة لدى اهل البحر في بحر السعودية وفي الخليج العربي وهناك اماكن اخرى يقصدونها في البحرين وقطر وعمان والكويت وتستغرق هذه الرحلة البحرية حوالي اربعة أشهر في البحر وعند انتهاء مدة الغوص يعودون باليوم وهو مراكب شراعي كبير تتراوح حمولته من ٦٠ إلى ١٠٠ شخص علاوة على المؤن للتزود بها اثناء رحلتهم وعند العودة بالسفن إلى البلد محملة باثمن اللآلئ واغلاها ليحصلوا على الربح الوفير تستقبلهم النساء والاطفال الصغار إلى ساحل البحر وهم في اشد الشوق إلى رؤية ابنائهم واخوانهم واحبائهم وعند الرؤية يطلقون الاهازيج والزرغاريد المعروفة لديهم وتدق الطبول والتصفيق والرقص وينشدون ثوب ثوب يا بحر ما تخاف الله يا بحر وغيرها من الاغاني المعروفة وتبدأ الأمر تتجمع مع بعضها البعض . اما الرجال فيذهبون إلى الدور جمع دار كبيره وهو المكان المقرر والمخصص للفن الشعبي ويقضون اوقات الشتاء ليلاً في الغناء والطرب والرقص وترديد اهازيج فن الغوص . فن العجري البحري وهذا اللون له انواع كثيرة ومختلفة الاعيان وكذلك فن العدساني . واللحن الحجازي ويتفرع منه الحدادي - والمخولفي وله الوان كثيره . والحسادي - والصوت . والعاشوري والحماري . والسامري والعرضة وتستعمل في هذه الالوان الغنائية الشعبية . الطبول . والطارات . والطووس والكفوف وبهذه الاغاني من البحر إلى اليابس ومن اليابس إلى البحر يتغذى هؤلاء الرجال لتقوى همهم وتسمى تعبهم للجدد في العمل المستمر سنويا .

فلعلور سعي من المظفة الرقية

يا الهي ومسندي وانت الخير
عالم المكنون في جوف الصدور
هيا بنا . مليكنا نمشي نفور
تحت ظل السيف جنات وهور
المجاهد له من المولى نصير
نعتصم بالله مولا نا الغفور
نطلب الرضوان من رب قدير
انما الدنيا متاع للفرور

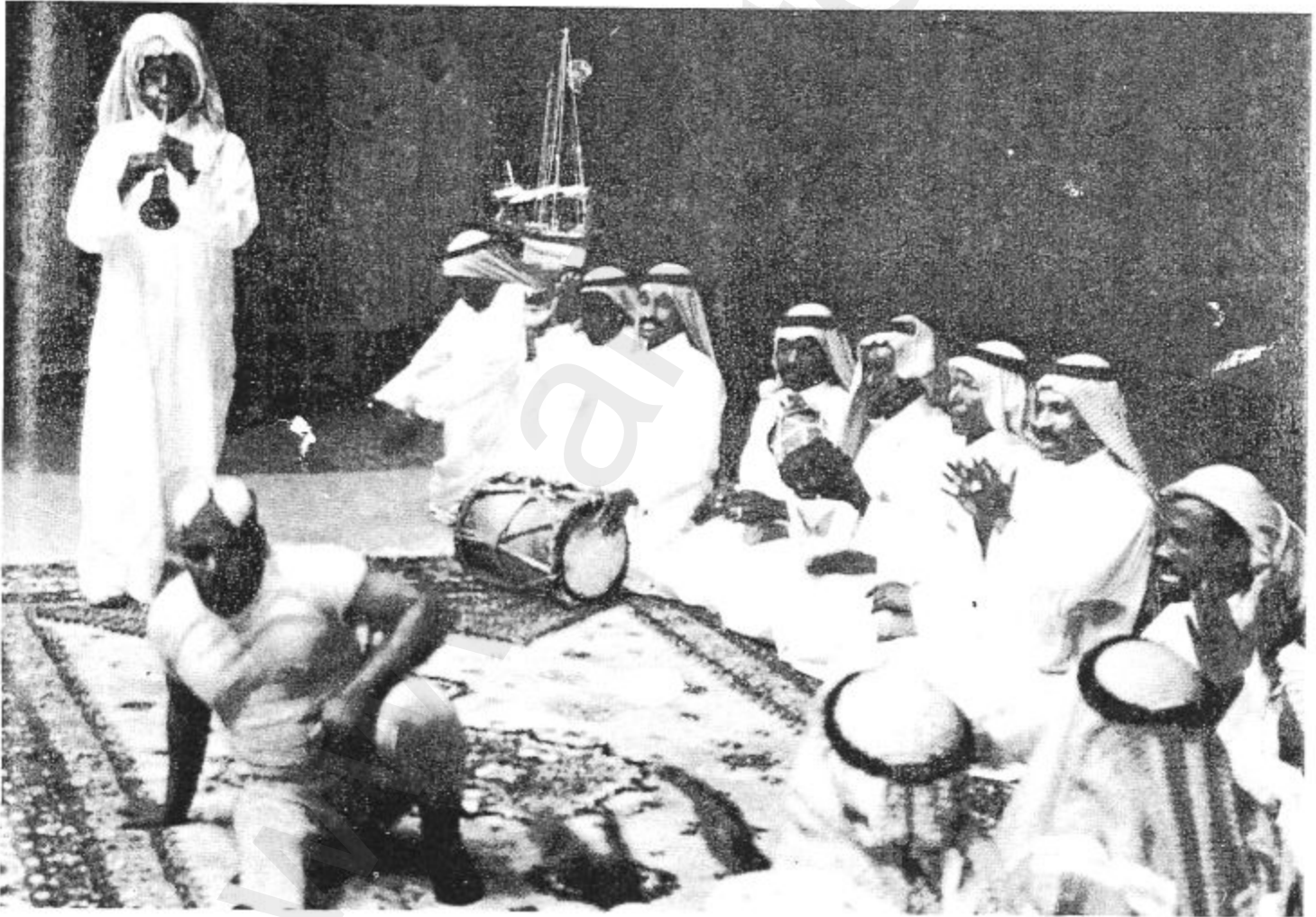
كلمات : فهد الشاعر
لحن : طارق عبد الحكيم
غناء : داود هارون
ومجموعة من المعهدين

نوتة صوت من المنطقة الشرقية

كلمات: أحمد سلمان
لحن: طارق عبد الحكيم

موسيقى

غناء



الرقصة من المنطقة الشماليّة

رقصة خاصة بالمنطقة الشمالية من المملكة العربية السعودية توحى إلى الحماس والفخر والتعاون الجماعي وهذه الرقصة حلوة جذابة نرى الراقصون وقد ارتدوا الثياب البيضاء وعلى الثوب الزبون الابيض وعلى كتفه الايمن حزام المسدس الاسود وعلى رأسه الشماخ مع العقال ثم يقفون في صف واحد وعلى نغم الشاعر يبدأون بالتصفيق بالايدي ويركلون الأرض بالقدم على نغم واحد متناسق مع علو الصوت وانخفاضه مع الوزن الكامل وهكذا تتبادل حركات ارجلهم برشاقة ويوثرون ذلك اثنائها بالميل إلى اليمين وإلى اليسار وقد انطبعت على شفاههم بسمات الفرح والاعتباط وتؤدي تلك الرقصة في ساحة المنزل او المزارع والبساتين او في الصحراء في الليالي المقمرة: وبعضهم يوتر الرقص على نغمات الرباب مع اخراج الصوت والمهمه من المردين بعد ترديد الاغنية التي يغنيها العازف على الربابه كمطرب وهؤلاء يرددون معه ككورس وهكذا يمضي الليل الساهر في ترديد الاغاني مع تغيير النغمات مع اصوات تناولهم للقهوة العربية والشاي وينصرفون فرحين بالسعادة التي امضوها في الساحة .

فلطور «المنطقة الشمالية» «الرقبة»



مقدرة

الفن احساس وذوق يتدفق من اعماق نفس الفنان إلى آلتة الموسيقية
ليعزف عليها الحانا تستريح لها نفسه وتريح غيره محلقا في سماء من الجمال
القي بما يريح النفس الانسانية من عناء الحياة .

وإذا اعترض هذا الاحساس المتدفق أو الآلة الحساسة أي عارض لأي
سبب كان ساء الاداء ولم يحقق هذا المستوى الرفيع من النغم .

أما احساسك وذوقك فهو مينة من الله العلي القدير ترعاها وتعهدها
بالتدريب الطويل والعمل المتواصل .

وأما الآلة الموسيقية فهي ملك يديك انت ترعاها وتعهدها بالصيانة الرقيقة
فإن رفقت بها اعطتك ما تبقى من نغم جميل وشدو بديع .

من هنا ثبتت فكرة هذا الكتيب ولعلي فيه استطعت أن أقدم لك دراسة
علمية وخبرة طويلة وكلي ثقة في توفيق الله عز وجل فهدفي منها هو
خدمتك في رعاية الآلة التي تحبها وتعهدها وتحنو عليها فأنا اعلم أنها لك
بمثابة الروح من الجسد والشذي الحميل للزهرة اليانعة .

هذا جهد متواضع أقدمه لك واسأل الله لي ولك التوفيق ان شاء الله .

المؤلف

المملكة العربية السعودية
الرئاسة العامة لرعاية الشباب
إدارة الفنون الشعبية

الأُسُلُوبُ السَّليمُ في الرِّسْمِ وَصِيَالَةِ الآلاتِ الموسِيقِيَّةِ

النخاسية
الريش
التروبيات والطبل

العميد
طارق محمد الحكيم
مدير إدارة الفنون الشعبية

- ١ - كيفية استعمال الآلات الموسيقية
- ٢ - العناية والمحافظه والصيانة اللازمة للآلات النحاسية
- ٣ - وبالريش
- ٤ - وبالترومبيات والطبل



١ - كيفية إستعمال الآلات الموسيقية

على الموسيقي أن يقف دائما اثناء العزف معتدل القائمة بارز الصدر يزهر بوقفته على الدوام .
الحدود يجب أن تبقى على الدوام إلى حد ما على طبيعتها - غير منتفخة قطعيا وبالذات اثناء عزف النوتة الواطئة .
اليد اليسرى هي وحدها التي تحمل الآلات النحاسية ما عدا الكورنو الفرنساوي وتحملها في اتزان ثابت دائم .
واليد اليمنى حره للتبديل مع الغماميز فقط ولا يجب ان تحمل اليد اليمنى أي ثقل .
العزف السريع لا فائدة منه على الاطلاق فهو يعوق التعليم لذا . يجب الامتناع عن ذلك وعند اتقان اللحن واخراج الانغام خالية من الخطأ ابدأ في التدريب بسرعة ومنتدرا .

النوتات الطويلة المتسعة هي أساس التمرين على الصوت ومن المستحسن دائما البدء بسلم على النوتات الطويلة .
حتى يصير النغم واضحا ومستويا في مختلف الدرجات من بيانيسمو (P . P) إلى ان تصل إلى فورتيسمو (F . F)
تجنبنا في هذه أي شبه للخشونة في النغم ولهذا الطريقة فائدة عظيمة في تقوية وتكوين عضلات الحد وذلك من الأهمية بمكان .
يجب ان تكون جميع الدروس من الزمن المتوسط جداً .

٢ - العناية والمحافظة والصيانة اللازمة للآلات النحاسية.

أ - الغماميز

لا يجوز بأي حال من الاحوال قطع الفن أو اصابته بأي تلف .
يجب ان تبقى خالية من الوسخ أو الشحم فوجود أي غبار أو أتربة يسبب احتكاكا وبذلك تتعرض للتلف .
وكذلك أقل قدر من الزيت أو الشحم في الغماز يجعل عمله بطيئاً .

وتنظيف الآلة اتبع مايلي بدقة :-

يجب غسل الغماميز كما رأيت ذلك بماء دافئ نظيف وصابون ثم تنشف جيداً وباعتناء .

نظف الانابيب التي تعمل في داخلها الغماميز وذلك بلف قطعة قماش حول عصي مبرومة (مستديرة) أو سيخ ثم مررها من الفتحة العليا .

وإذا بقي الغماز ملصقاً صب قليل من الماء الدافئ التنظيف داخل الآلة بحيث يجري الماء إلى ان يصل داخل الماسورة التي بها الغماز .

وإذا لم يتحرك الغماز بعد ذلك فك الغطاء الموجود أسفل الماسورة ثم ضع نقطة أو اثنين من الزيت على حافة الغماز ثم سخن ماسورة الغماز برفق وعناية حتى يمر الزيت بين الغماز والماسورة .

وعند اخراج الغماز تُشف كل نقطة من الزيت من الغماز أو الماسورة تنظيفاً جيداً .

ب - العقل

يجب سحب العقل من آن لآخر منعا لصعوبة تحريكها وإذا يبست (تجمدت) احدى العقل فضع قليلا من الشحم في داخل المكان الذي تتركب فيه الماسورة وإذا ما تم تسخين النحاس برفق جرى الشحم بين الماسورتين المكونتين للعقلة حتى يسهل فكها دون استعمال أي قوة أذ أن ربما يتلف ويصبح غير قابل للاستعمال .

ولأجل احكام ربط العقل المتآكلة أو القديمة وجعلها أكثر صلابة وكذلك لتسهيل عمل العقل الجديدة الصلبة يمكن استعمال مزيج من الدهن — مع شمع النحل بنسبة ستة أجزاء من الأول مع جزء واحد من شمع النحل — واستعمل كمية قليلة جداً من المزيج تكفي لتغطية سطح العقلة .

أحذر الزيادة في استعمال المزيج فإنها تسري إلى الغمازات وتعوق عملها لذا يجب غسلها من وقت لآخر بالماء الدافئ والصابون ويستحسن وضع قليل جدا من المزيج السابق توضيح تركيبه .

ج - النظافة من الداخل

الآلات النحاسية يتم استعمالها أو التدريب عليها في خارج الصالات المغلقة لذا فهي دائمة التعرض للغبار والأتربة التي تراكم عليها بسرعة مما يعرض الغماميز دائما للتلف وكذلك العقل فهي جميعا يجب أن تحفظ خالية تماما من أي غبار وحتى لا تتعرض ايضاً لاي احتكاك — لذلك يجب غسل الآلات النحاسية من وقت لآخر من الداخل بالماء التنظيف بوضع

قليل منه داخل الآلة وترج رجاً جيداً داخل كل اجزاء المواسير ويفضل استعمال قليل من الرش صغير الحجم مع الماء قبل عملية التنظيف بالرج .

٣ - العناية والمحافظة والصيانة اللازمة للريش

يجب لف وصلات العقل باستواء بخيط لف يمكن الحصول عليه من تجار الآلات الموسيقية وان تعذر ذلك فيمكن الاستعاضة عنه بخيط متين ويتم تشميعة بشمع النحل وعند تركيب الوصلات ببعضها فلا تنس وضع قليل من الشحم (المزيج السابق المكون من شمع النحل والدهن) .

يجب حفظ الآلة نظيفة تماما من الأتربة أو الاوساخ العالقة خصوصا ما بين الغماميز وأسفلها ويمكن اتمام ذلك بواسطة فرشاة اسنان ناعمة تستعمل بعناية زائدة .

ضع قليل جداً من الزيت على اطراف اليايات ويجب مراعاة ذلك بدقة حتى لا يتسرب الزيت إلى الجلود فتتلف . عليك بتغيير الجلود (فرش اللباد) عندما تظهر عليها علامة التلبس أو التنسيل أو تشوه وضعها الطبيعي الاصيلي .

وفي حالة صعوبة تحريك الغماميز عليك بفك المسامير برفق ثم نظفها بقطعة قماش ناعمة ثم ضع عليها قليل من الزيت وتعاد إلى مكانها وتثبت برفق تام .

عند الانتهاء من العزف يجب إخراج الريشة أو البالوص وامسحها بعناية تامة وكذلك تنشف البلولة الموجودة في داخل الآلة بواسطة النظافة المصنوعة خصيصا لهذا الغرض .

يجب أن تدهن الآلات الموسيقية الخشبية بالزيت واتركه عليها بعيداً عن الغبار لمدة ٢٤ ساعة على الأقل . وقبل بدء هذه العملية يجب فك الغماميز وتنشيف الآلة قبل تركيبها . وأتمم هذه العملية كل ثلاثة أشهر .

يجب الا يقوم بقطع الريشة أو حرقها أو عمل أي شيء بها وان اصبحت ناعمة لا يمكن العزف بها يجب عرضها على رئيس الموسيقى الذي سيتولى القيام بهذه العملية مستعملا قطاعة الريش المخصصة بهذا الغرض .

٤ - العناية والمحافظة والصيانة اللازمة للترومبيتات والطبل .

يجب تركيب الجلود الحديدية للترومبيتات والطبل بمعرفة شخص مدرب تماماً وله الملم تام بهذه العملية اذ تركيبها بمعرفة شخص غير مدرب يعرضها للتلف أو القطع .

عند شد الجلود للاستعمال يجب ربط الاحبال أو المسامير (البورمه) بتوازن (من الجهة المقابلة) وتربط المسامير تدريجياً من المحيط كله ثم يعاد ربطها جيداً ايضاً تدريجياً اذ أن ربطها تماماً من جهة واحدة ومرة واحدة يعرض الجلد للشد بعنف إلى اسفل من جهة الشد .

يتحتم ارخاء الجلود دائماً في حالة عدم الاستعمال وامتنع تماماً عن شدّها عندما تكون رطبة .

يجب شد الحبل الجديد - قبل استعماله . وذلك بأن يعلق بأحد طرفيه وتثقل كبير ثم يعلق أو يثبت من الجهة الاخرى بحيث يكون ارتفاع الثقل عن الارض بمقدار ستة أقدام على الأقل . ويبقى الحبل الجديد مشدوداً بالثقل لعدة ساعات قبل استعماله في الآلة الموسيقية . ولاحظ عدم ازدواج الحبل في عملية الشد بل يجب ان يكون لكل حبل مفرد ثقل خاص .

عند شد جلد الطبله أو الترومبيته يجب ترك ست بوصات علاوة على قطر الطبله وخمس بوصات علاوة على قطر الترومبيته من داخل الطارة .

يجب وضع الجلد في ماء بارد نظيف لمدة ساعتين على الأقل ثم ينشف جيداً بقطعة قماش نظيفة ثم يوضع على ترابيزة .

ضع الشمبر على الجلد ثم شد طرف الجلد على الشمبر وضعه فيما بين الجانب الاسفل للشمبر والجلد وذلك باستعمال آلة تركيب وتسمى (سكينه غير حاده) ويمكن شراؤها من المحلات المتخصصة لبيع الآلات الموسيقية ويجب أن يتم ذلك بدقة وعناية حول الطارة إلى أن يتم شد الجلد تماماً وركز نظرك على الجلد اثناء ذلك ثم اترك الجلد لينشف .

لا تشرع في تركيب الطبله أو الترومبيته وجعلها جاهزة للشد قبل أن ينشف الجلد تماماً بدون استعمال أي وسيلة تنشيف صناعية .

بعد أن ينشف الجلد مباشرة تركيب الطبله أو الترومبيته وفوراً حتى لا يعوج الشمبر اعوجاجا يصعب معه تقويمه .

ويمكن استعمال يد شوكة أو ملعقة سفره كآلة تركيب (سكينه غير حاده) .

يجب حفظ الطبله أو الترومبيته في مكان جاف على الدوام فان الرطوبة لا تؤثر فقط على الصوت بل إن الجلد نفسه يكون عرضه للتشقق .



العميد طارق عبد الحكيم

Music Composer, (Brig Tariq Abdul Hakeem)

- ١ - المدير الفني لموسيقات الجيش العربي السعودي سابقاً
- ٢ - المدير الفني لمعهد الموسيقى الامن العام والمشرف على معهد التربية البدنية سابقاً .
- ٣ - عضو جمعية المؤلفين والملحنين بباريس
- ٤ - نائب رئيس المجمع العربي للموسيقى للجامعة العربية .
- ٥ - نائب رئيس الجمعية العربية السعودية للفنون سابقاً .
- ٦ - مدير البرامج والخطط بالامن العام سابقاً .
- ٧ - المشرف العام للموسيقى والغناء بوزارة الاعلام سابقاً
- ٨ - مدير لإدارة الفنون الشعبية بالرئاسة العامة لرعاية الشباب



صَدْرَعَتْ

الجمعية السعودية للدراسات الثقافية والفنون

لجنة الفنون الشعبية

هاتف ٤٠٦٧٤٤

ص.ب ٢٦٥٩ الرياض

الثنى : خمسة عشر ريالاً

www.alkottob.com