

أصائل

أصائل.. مجلة الأصالة و التراث
Assayel.. Cultural & Heritage Magazine



جَلَالَةُ السُّلْطَانِ الْمَعْرُوفِ
لسباقات الهجن الأهلية

ختام موسم نادي سباقات الخيل السلطاني

(المهاجر) فيلم وثائقي عن الصقر الأدهم

مسابقة الرماية بالأسلحة التقليدية بولاية نخل

ملتقى الأصالة الثاني للنوق العُمانية الأصيلة



THE SKY-DWELLER

The revolutionary watch for world travellers, blending watchmaking ingenuity with simplicity of use.
It doesn't just tell time. It tells history.



OYSTER PERPETUAL SKY-DWELLER



من ظلام الليل تستمد قوتها كل عام وأنتم بخير

تتقدم عائلة رولز- رويس موتور كارز بأطيب التهاني لك ولعائلتك.

نتشرف بزيارتك لنا في صالات العرض خلال الشهر الكريم للتعرف على أحدث تشكيلة من سيارات رولز- رويس موتور كارز.



الجنوبي العالمية للسيارات

هاتف: ٩٤٠٥٥٨١٢

www.rolls-roycemotorcars-oman.com

جميع الحقوق محفوظة لـ «رولز- رويس موتور كارز ليمتد» Rolls-Royce Motor Cars Limited. ٢٠١٧. اسم وشعار «رولز- رويس» Rolls-Royce علامتان تجاريتان مسجلتان



مستشفى مسقط الخاص
إدارة يونايتد ميديكال
MUSCAT PRIVATE HOSPITAL
MANAGED BY UNITED MEDICAL



"At the Heart of Healthcare"

When technology gathers expertise
and quality you are in Muscat Private Hospital

عندما تجتمع الخبرة والتقنية مع الجودة
تأكد بأنك في مستشفى مسقط الخاص

قلب العناية الفائض



Tel : 92589523/ 24583600 , Instagram : Muscat_private_hospital , Facebook : MuscatPrivateHospital ,
E-mail : mph@muscatprivatehospital.com , website www.muscatprivatehospital.com
MOH:253/2017



في رمضان، ابتكر بداية جديدة للعامة التجارية مع فولفو XC90

أحدث الطرازات الجذابة XC90: اكتشف أعلى معايير الراحة أثناء القيادة
من لحظة تشغيل المحرك إلى وقت إيقاف السيارة باستخدام تقنية
المساعدة في ركن السيارة مع كاميرا فولفو 360°، مجهزة بأحدث
الابتكارات المتطورة، مع سهولة الاتصال، ودمج متناغم وذكي لمختلف
التقنيات، إضافة للتصميم الفاخر لتستمتع برحلة استثنائية للغاية.

يمكنك الحصول على المزيد من التفاصيل عن سيارتنا عبر
VOLVOCARS.COM/OM أو تفضل بزيارة صالة العرض.

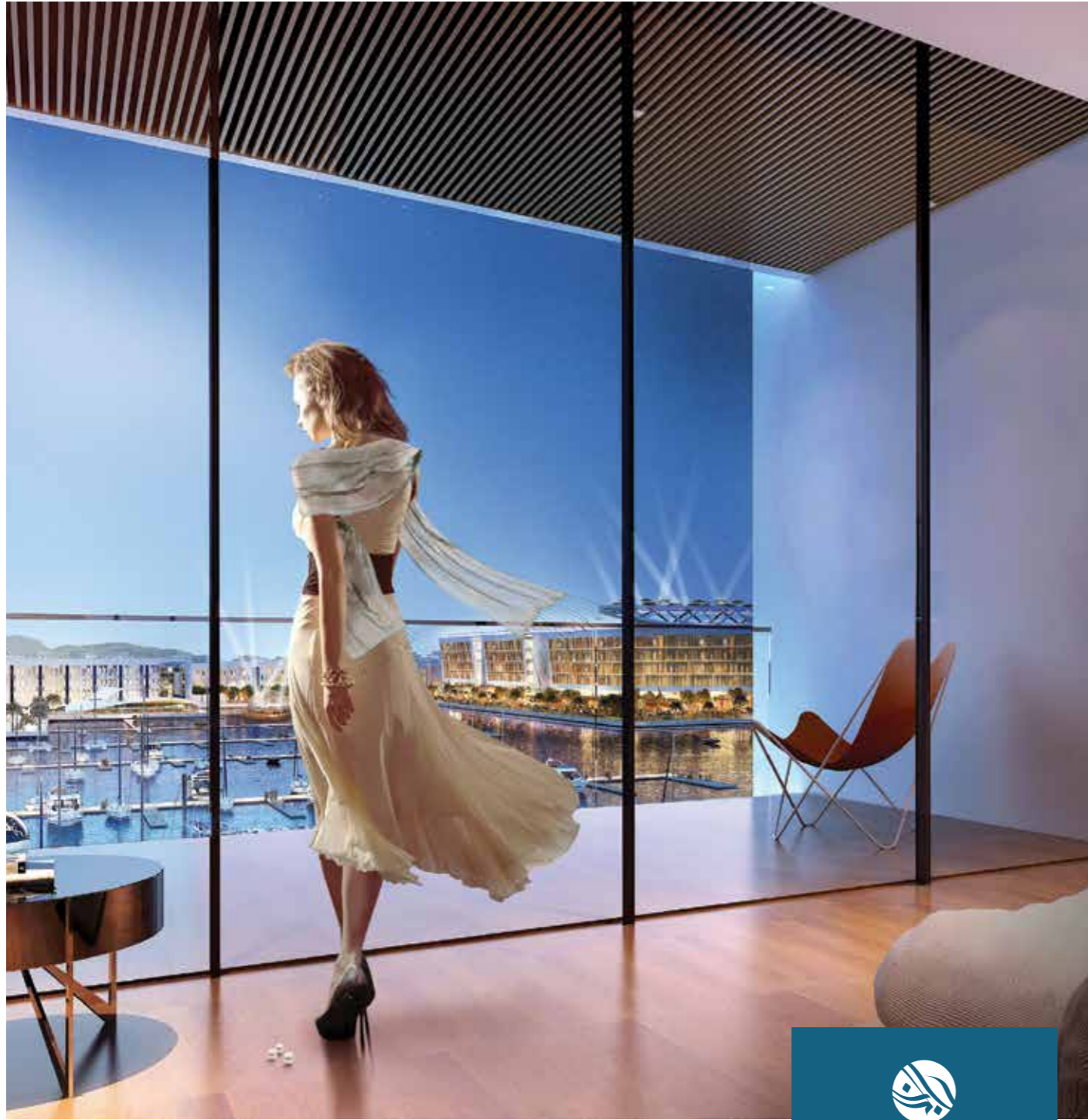


محسن حيدر درويش ش.م.م
MOHSIN HAIDER DARWISH L.L.C.

مسقط : ٩٩٤٧١٨٧٥
صحر : ٩٧٧٧٢٣٧٩
صلالة : ٩٥١٢٤٥٣٢

سب١٩٩٠

صب١٨٠، الرمز البريدي: ١٢، روي، سلطنة عمان، الموقع الإلكتروني: www.volvocars.com/om



روعة الإقامة في شقق فخمة بإطلالة مذهلة على المرسى

تمثل مساكن جُمان عنواناً جديداً للفخامة والرفاهية والخصوصية مع إطلالة بحرية مميزة في الموج مسقط

تستقبلك مساكن جُمان واحد الواقعة بمحاذاة الممشى البحري بمدخلها الجميل المزين بالعناصر المعمارية الرائعة، وتضم بركة سباحة مصممة على طراز المنتجعات ونادياً رياضياً مجهزاً بأحدث المعدات، ووردة للاستراحة. كما تقدم جمان واحد باقة متكاملة من الشقق الفاخرة وشقق البنتهاوس العلوية الفخمة

لمزيد من المعلومات، يرجى التواصل معنا عبر:
اتصل على: +٩٦٨ ٢٤٥٣ ٤٤٤ | ٧٧٧٧٦ ٨٠٠
البريد الإلكتروني: Juman@almouj.com
أو تفضلوا بزيارة مركز المبيعات في الموج مسقط
www.almouj.com

الموج
almouj
مسقط muscat

كل المعلومات والمخططات والصور المستخدمة في هذا الإعلان هي لأغراض التوضيح فقط ويحتفظ المطور بالحق بمراجعة وإجراء تعديلات لكل المخططات والخصائص والصور وما يتعلق بالمواد والمرافق والمقاسات دون إشعار.

جُمان
واحد



محمد بن عيسى الفيروز
Mohammed Issa Alfairuz



السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ...

(تهنئة ومباركة) ... بداية يطيب لي ولجميع أسرة (أصايل) أن تتقدم إليكم بخالص التهنئة بمناسبة شهر رمضان الفضيل، نسأل الله تعالى أن يُعيننا على صيامه وقيامه، وأن يتقبل منا صالح الأعمال. وبعد... (المعجم الوسيط) واحد من أبرز المعاجم اللغوية المشهورة في عالم اليوم، والمعجم اللغوية بشكل عام تحفل بالعديد من الدلالات والمعاني، ومنها ما يتعلق بالخيل ومفرداتها المختلفة سواء في الأسماء أو الأفعال أو الصفات، وبالتالي فمن الجميل أن نلقي نظرة على بعض تلك المصادر القيمة بين الغينة والأخرى؛ بهدف المطالعة والتدبر في هذه السياقات اللغوية. ولكي نبرهن على صحة ذلك - على سبيل المثال - فعند مطالعتك عزيزي القارئ (المعجم الوسيط) وهو أحد معاجم اللغة العربية المشهورة كما سبق القول في باب (قاد) وتتأمل في تصريفات الفعل تجد الآتي: قاد الخيل: بمعنى مشى أمامها أخذاً بمقودها، وقودَ الفرس: أي طال ظهره وعنقه، فهو فرسٌ أقود، وهي خيل قوداء، وأقاده الخيل: أعطاه إياها يقودها، وانقادت الخيل: بمعنى ذلت وخضعت للأمر واستسلمت، واستقادت الخيل: بمعنى مشيت خلف قائدها، والأقود من الخيل هو الذلول المنقاد، والقود: هي طائفة من الخيل تُقاد في السفر بجوار الركب ولا تتركب، بل تُودع حتى يُحتاج إليها في الدفاع عن الركب إن تعرض له المعتدون، والقياد: هو ما تُقاد به الخيل من حبل ونحوه. وهكذا تتوالد هذه المعاني الجميلة وتتداعى في انسيابية وروعة، ولعلنا نحن غافلون عنها، فمن الأصرى بنا تتبع ما جاء في مصادرنا حول هذا الأمر.

وللنوق أيضاً مجال واسع في هذا العدد كما هو الحال في بقية الأعداد الأخرى، فهناك أخبار عن (الناقة رضوى) للهجانة السلطانية العمانية، إذ أنها حصلت على كأس جلالة السلطان المعظم في سباقات الهجن بولاية بركاء، أما (ملتقى الأصالة للنوق العمانية الأصيلة) فهو خبر من بين الأخبار له شأنه في الذكر، ويقام هذا الملتقى ليكون من أبرز أهدافه الحفاظ على الموروث العماني الأصيل الذي توارثته الأجيال، ورغبة في نقله إلى الأبناء، وهناك أخبار أخرى ممتعة أتمنى لكم مطالعة شائعة .

إلى اللقاء...

ASTON MARTIN OMAN
أستون مارتن عُمان



DB11

للإستفسار أو الطلب يرجى التكرم بزيارة صالة عرض أستون مارتن عُمان ،
بالمبنى الرئيسي لمجموعة الحشار ، مسقط ، العذبية ، شارع السلطان قابوس ،
أو التواصل معنا على هاتف : +٩٦٨ ٢٤٥٩٦٤٣٤ ، نفاخ : +٩٦٨ ٩٤٠٠٣٥٥ ،
www.oman.astonmartindealers.com ، info@astonmartinoman.com

المهندد الحشار
ش.م. عضو مجموعة الحشار



مجلة فصلية

العدد الخامس و الأربعون
مايو - يوليو ٢٠١٧ م

محمد بن عيسى الفيروز
رئيس التحرير - المدير العام
Mohammed Issa Alfairuz
Chief Editor & General Manager
mohammed@assayel.com.om

ليلى سعيد الصارخي
مدير العمليات
Laila Said Al -Sarkhi
Operation Manager

سعيد بن خلفان النعماني
منسق التحرير
Said Khalfan Alnamani
Editing Secretary

المحررون
حسن بن محمد البلوشي
حمود بن سالم الريامي
صالح بن علي الخايفي
Editors
Hassan Mohd Alblushi
Humood Salim Alriami
Salih Ali Alkhaifi

رباب سلمان
مساعدة تنفيذية
Rabab Salman
Executive Assistant

المراجعة اللغوية
د. محمد بن صالح العجمي
Linguistic Revision by
Dr. Mohammed Saleh Alajmi

خطوط
محمد بن قاسم القاسمي
Mohammed Qasim Alqasmi
Graphics

التصميم والإستشارة الفنية
م/ شادي رضاوي باب
Art Director
Eng. Shadi Reda Dyab

التوزيع : Distribution :



Read
in This Issue

اقرأ
في هذا العدد

Equestrian
Camels
Heritage



بطولة الماستر للاتقاط الاوتاد

الفروسية
الهجن
التراث



بحيرات الانصب



أسرار عُمان



كهف كتان



قلعة السوادي



بيطار الخيل المناسب



زخارف الأبواب الخشبية

المجلة غير مسؤولة عن الكتابات والمقالات ومسؤوليتها تقع على عاتق المعد.

أصايل للصحافة و النشر ش.م.م
Assayel for Press & Publishing L.L.C

☎ هاتف : ٢٤٥٠٤٠٣٠ (٩٦٨)
☎ فاكس : ٢٤٥٠٤٠٨٨ (٩٦٨)
✉ ص.ب : ٥ - ر.ب : ١٣٤ جوهرة النشاط
☐ سلطنة عُمان
✉ البريد الإلكتروني : assayel@assayel.com.om
🌐 الموقع الإلكتروني : www.assayel.com.om

• سعر المجلة ريال ونصف عُماني
الاخراج و التنفيذ
المجلة الاولى في عمان
تقارير إيسوس سات الفرنسية)
designed by





جَلالة السُّلطانك المعظم

لسباقات الهجن الأهلية



الشوط الأول: حصلت مزنة للهجانة السلطانية على كأس فئة الحجاج بمسافة ٤٤ كم، تليها البشائر لصاحب السمو السيد أسعد بن طارق آل سعيد، فيما جاءت في المركز الثالث الشاهينية لمالكها ناصر بن مبارك الغنوبي.

الشوط الثاني: حصلت البشائر لصاحب السمو السيد أسعد بن طارق آل سعيد على المركز الأول لفئة اللقب لمسافة ٤٤ كم، فيما انضمت البشائر لصاحب السمو السيد أسعد بن طارق آل سعيد للهجانة السلطانية بحصولها على المركز الثاني، وفي المركز الثالث تشريف لمالكها عبدالله بن حمد بن محمد الجحافي.

توجت النافذة رضوى للهجانة السلطانية العمانية بكأس جلالة السلطان المعظم لسباق الهجن، الذي أقيم على مضمار سباقات الهجن بالفليج بولاية بركاء بتنظيم من شؤون البلاط السلطاني، وذلك بحصولها على المركز الأول لفئة الحول لمسافة ٨ كم.

رعى فعاليات ختام السباق معالي الشيخ عبدالملك ابن عبدالله الخليلي وزير العدل، بحضور عدد من أصحاب المعالي والسعادة، ومديري العموم، والمشايخ، والأعيان، ومحبي هذه الرياضة.

تضمن السباق الختامي ستة أشواط، شوط واحد لكل فئة للنوق المتأهلة فقط، وجاءت نتائجها على النحو الآتي:

الانطلاق قُدماً مع التقاليد على طريقة مازيراتي.

تملك سيارة مازيراتي خلال شهر رمضان المبارك
مع مجموعة من المزايا.



MASERATI

على مدى أكثر من 100 عام، استأثرت مازيراتي قلوب عشاق السيارات بما تتمتع به من الحرفية الإيطالية الرائعة، والأداء المتميز والتصميم الفريد. واليوم تأتيك هذه التقاليد مع مزايا حصرية بشهر رمضان المبارك على مجموعة الطرازات، والتي تتضمن*:

- ضمان المصنع لمدة 5 سنوات دون تحديد المسافة
- صيانة لمدة 5 سنوات أو 100,000 كم (أيهما يأتي أولاً)
- تأمين مجاني لمدة سنة
- تسجيل مجاني لمدة سنة



رمضان مبارك
RAMADAN MUBARAK

*سعر حبيبي طراز 2016 ابتداءً من 31,500 إلى 36,500 ريال عماني. يسري حتى 30 يونيو 2017.

www.oman.maserati.com

الفردان للسيارات
Alfardan Motors



الفردان للسيارات ش.م.م.
رقم الهاتف: 973 20292
الرقم المجاني: 800 54444

السلطانية، منها: الإبل العمانية، والإبل الزرق، والإبل البيض، وكذلك إبل الجهامين، كما قدمت فرقة موسيقى الهجانة السلطانية مجموعة من الفقرات الغنائية واستعراضات عسكرية.

في ختام السباق قام معالي الشيخ وزير العدل راعي السباق بتكريم النوق الفائزة بالمراكز الأولى في السباقات المقامة بعدها، تم تسليم كأس جلالة السلطان المعظم لمضمر الناقفة رضوى حمد بن محمد الوهيبي.

كما تم تسليم مفاتيح السيارات والرموز والجوائز النقدية للفائزين في بقية أشواط السباق.

المعظم لموسم ٢٠١٧، بعد حصولها على المركز الأول لفة الحول لمسافة ٨ كم، فيما تلتها في المركز الثاني البشائر لصاحب السمو السيد أسعد بن طارق آل سعيد، وحلت في المركز الثالث مسندم للهجانة السلطانية.

الشوط السادس: لفة الحول ركض العرصة لمسافة ٢ كم توجت بالمركز الأول فرقة لمالكها سالم بن سعيد الزرعي، وجاءت عزائم في المركز الثاني لمالكها دغيش بن سالم العويسي، وحصلت أريام على المركز الثالث لمالكها سالم بن سعيد الزرعي.

وتخلل أشواط السباق تقديم مجموعة من الفنون التقليدية المغناة منها فن الحماسة قدمتها فرقة شؤون البلاط السلطاني، وفن الوته.

كما قدم مجموعة من الهجانة التابعين للهجانة السلطانية فقرات لركض العرصة، كما قدم فن الربوة من محافظة ظفار.

وقدمت فرقة استعراضية لأصحاب العربات بمصاحبة معزوفات موسيقية لفرقة الهجانة السلطانية، كما تم استعراض أنواع من سلالات الإبل التي تملكها الهجانة

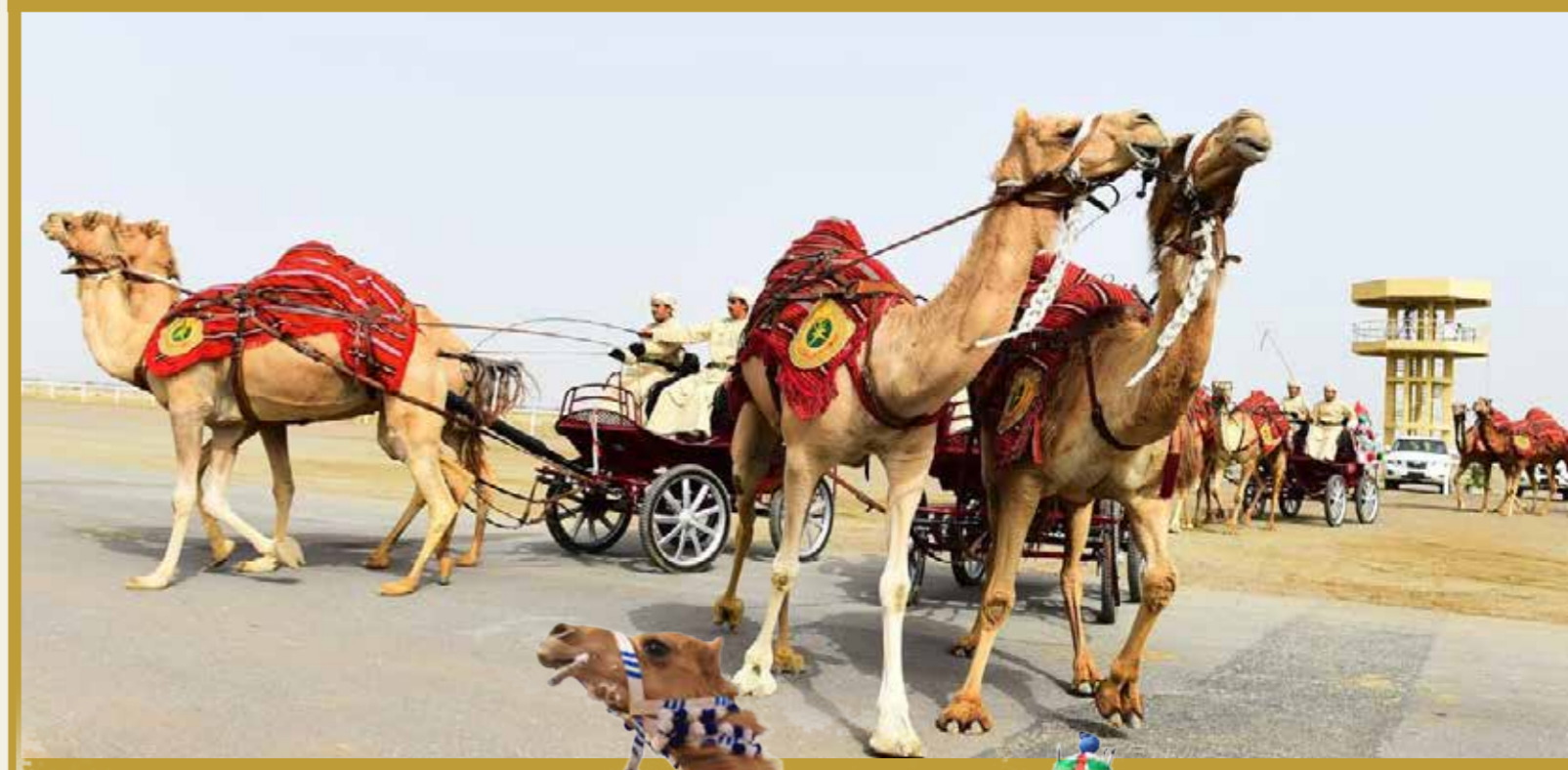


لمسافة ٨ كم بحصولها على المركز الأول، فيما جاءت في المركز الثاني حمولة لمالكها عمر بن محمد الحجري، وحصلت البشائر لصاحب السمو السيد أسعد بن طارق آل سعيد على المركز الثالث.

الشوط الثالث: جاءت البشائر لصاحب السمو السيد أسعد بن طارق آل سعيد بكأس فئة اليداع لمسافة ٦ كم، فيما تلتها احتفال للهجانة السلطانية، وحلت في المركز الثالث اختصار للهجانة السلطانية.

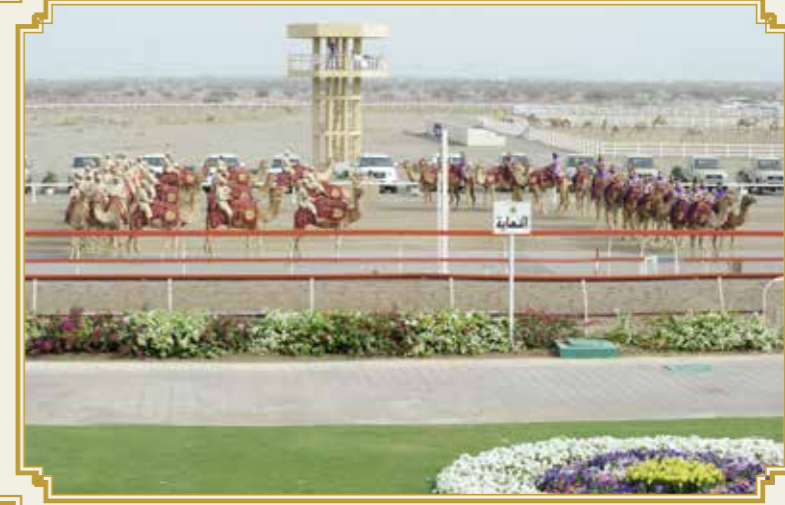
الشوط الخامس: حصلت رضوى للهجانة السلطانية على كأس جلالة السلطان قابوس بن سعيد

الشوط الرابع: حصلت البشائر لصاحب السمو السيد أسعد بن طارق آل سعيد على كأس فئة الثايبا





دشنت مؤخرا دار ريدان للعلطور مجموعتها الجديدة لعام ٢٠١٧ حيث تم تدشين عدد ٤ عطور اسطوريه ولكل من هذه العطور (MUKHA, SYAGRUS, ELITE, TYRUS) قصه حيث انها ليست مجرد رائحه زكيه يشمها الانف فيرتاح، ولكنها رائحه مسحوره تنفذ الى القلب مباشرة، وتوحي بسعاده غامره وتنشر ذكريات الحب والحبيب ومالها من مواقف ساحره.



© Royal Opera Galleria | Shop No: FF24 | Tel: +968 24946102
Salah Gardens Mall-Salah | Tel: +968 23370550

www.raydanperfumes.com @info@raydanperfumes.com raydan_perfumes raydan perfumes



تصوير: محمد عيسى البلوشي

ختام موسم سباقات الخيل التي ينظمها نادي سباق الخيل السلطاني



البلوشي، ورايغا الحصان بركات الريف لسعود بن عبدالله البلوشي والحصان بي اف اليقظان لشيب بن ناصر اليزيدي خامشا. تخلل أشواط السباق استعراض خيول الجمال ومختلف السلالات والتقاط الأوتاد بالسيف والرمح، واستعراض مهارات الفروسية، إضافة إلى عرض الأطفال على صهوة الخيول الصغيرة، واستعراض الفرسان والغارسات بالزي التقليدي، وتوزيع الخيل مع ركضة العرضة ورقصة الخيل. في ختام فعاليات السباق قام سمو راعي الحفل بتكريم ملاك الخيل الحاصلين على المراكز الأولى في السباق.

وخطف الحصان شداد لعادل بن سرحان المزروعى كأس الخيول العربية الأصيلة المستوردة الفئة الأولى في الشوط الثالث لمسافة ٢٠٠٠ متر، وحصل على المركز الثاني الحصان رداد لأحمد بن عبدالله المرزوقي، وحل ثالثا الحصان آر بي شامبين تيسست لحمود بن سعيد النهدي، وجاء رايغا الحصان آر بي ماجيك مان لأحمد بن حمود النهدي، وخامشا الحصان سواخ لمحمود بن عبدالرحيم الرئيسي، وتمكن الحصان ماجيستك برفيكشن لسعود بن حمد الزكواني من إحراز كأس الفيجنيري للغارسات كأس الاتحاد الدولي للفرسان والغارسات الهواة.

في الشوط الرابع المخصص للخيول العربية الأصيلة لمسافة ١٦٠٠ متر، جاء الحصان درهام النايف لنصر بن سالم السيابي في المركز الثاني، وحل ثالثا الحصان شولي روجر سوا لسليمان بن حميد المحروقي، وجاء رايغا الحصان جوراس النايف لسعادة الشيخ هلال بن سعيد الحجري، وخامشا الحصان ايه اف موهب لسعادة الشيخ محمد بن شهاب البلوشي. أما الشوط الخامس والأخير للسباق الختامي فقد فازت فيه الفرس أوبرا اي زد لمحمد بن عيسى الفارسي بكأس الخيول العربية الأصيلة المنتجة محليا، وجاء في المركز الثاني الحصان الوسمي لحمزة بن علي الطائي، وحل ثالثا الحصان صخر لحمود بن سعيد

طاهر بن سعود الخليلى، والحصان دجنت للخيلة السلطانية ثالثا، وفي المركز الرابع جاء الحصان طامح لأحمد بن إبراهيم الفارسي، وفي المركز الخامس جاء الحصان ثابت لمحمد بن عامر المشايخي.

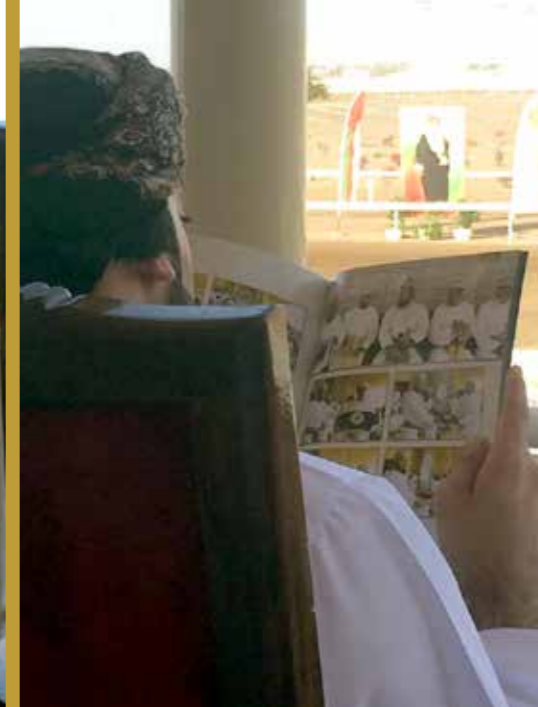
في الشوط الثاني لمسافة ٢٠٠٠ متر:

أحرز الحصان دباوي كينج لياسر بن حمود الكندي كأس الخيول المهجنة الأصيلة وجاء ثانيا الحصان هانتينج رايتز لسعود بن عبدالله البلوشي، وفي المركز الثالث الحصان دبي أكونك لرمزي بن خليفة الفلاحي، والمركز الرابع الحصان مك ريل لعبدالعزیز بن راشد الصواعي، والخامس الحصان سي شانتى لعلي بن سالم الهاشمي.

أقيم على مضمار الرحبة بولاية بركاء السباق الختامي لموسم سباقات الخيل، والذي نظمه نادي سباق الخيل السلطاني، تحت رعاية صاحب السمو السيد حمد بن ثويني آل سعيد، وبحضور عدد من أصحاب المعالي وأصحاب السعادة وجمهور غفير من عشاق سباقات الخيل وتضمن السباق خمسة أشواط، خصصت أربعة منها للخيول العربية الأصيلة، وشوط واحد للخيول المهجنة الأصيلة.

في الشوط الأول لكأس الخيول العربية الأصيلة للإنتاج المحلي والمستوردة لمسافة ٢٠٠٠ متر جاء في المركز الأول الحصان شهاب لمالكه أحمد بن عبدالله المرزوقي، وحل ثانيا الحصان دوي دي كروات للشيخ







لعينات الدم. كما ان الفيلم يوثق مرحلة وضع أجهزة التعقب التي تم تركيبها في عددٍ من طيور هذا الصقر لتتبع مسار هجرتها وتعيبها عبر الأعمار الاصطناعية، وتوثيق قاعدة بيانات حول ذلك المسار، وتحليل جميع البيانات المتعلقة به، حيث تم تحجيل عدد ٤٧٦ طائرا من الصقر ليتم تعقبها.

ويبرز الفيلم في مشهدٍ منه الجانب السياحي في السلطنة وذلك بعرض بعض المسارات التي يسلكها الصقر اثناء هجرته كمروره على بعض المحطات السياحية في السلطنة كولاية نزوى والربع الخالي، ومحطات سياحية أخرى شهيرة في جمهورية إثيوبيا كبحيرة (تانا)، حيث يقطع الصقر الادهم وصولا الى مدغشقر حوالي ٧ آلاف كيلومتر مربع في كل رحلة.

حياته تستحق ان تروى في فيلم

** وحول سبب اختيار هذا الطائر بالتحديد لإنتاج فيلم بهذا المستوى الفني والاحترافي عنه، وما يرمي اليه ديوان البلاط السلطاني متمثلا في مكتب حفظ البيئة من إنتاج هذا الفيلم، يقول الدكتور منصور بن حمد بن منصور الجهضمي مدير إدارة الشؤون البيئية والمهاجرين بمكتب حفظ البيئة: « يعتبر الصقر الأدهم واحداً من الطيور الجارحة المهاجرة التي لها دورة حياة مميزة تختلف عن الطيور الأخرى تستحق ان تروى في فيلم كمثل جيد لصون الأنواع الأخرى من الطيور المهاجرة المهتدة بالإنقراض بشكل خاص كونها تقطع مسافات طويلة محفوفة غالباً

من مرحلة تزاوجه ثم تكوين اعشاشه ووضع البيض ثم رعايته لصغاره حتى تكبر وتصبح قادرة على التحليق ومستعدة لطريق الهجرة عبر الصحراء وقطع البحر الأحمر متجهة الى سواحل افريقيا بجمهورية مدغشقر .

واثناء هجرته من السلطنة الى سواحل افريقيا يُظهر الفيلم بعض معالم الحياة البرية التي تراها عين الصقر اثناء ترحاله، والمخاطر التي يتعرض لها اثناء ذلك حتى يصل الى مدغشقر ليقضي فترة الشتاء، ليروي بأسلوب مشوق بعد ذلك حياته المختلفة التي يعيشها هناك، وفي نهاية الفيلم يعود الصقر الأدهم (المهاجر) الى السلطنة كمحطة له في هجرته السنوية والتي يعتبرها محطة أمان له لقضاء فترة حساسة من حياته وهي مرحلة التزاوج والاكثار .

من جانب آخر الفيلم يوثق كذلك اعمال مكتب حفظ البيئة كالمسوحات والأعمال الميدانية التي قام بها لتكوين قاعدة بيانات من خلال تحجيل وترقيم الطائر، ومراقبة اعداده ومتابعة بيوضه واعشاشه وجمع عينات الدم والريش ومقاساته واوزانه، وتمييز الذكور والاناث عن طريق التحليل المخبري الوراثي

تحت رعاية معالي السيد خالد بن هلال بن سعود البوسعيدي وزير ديوان البلاط السلطاني دشّن ديوان البلاط السلطاني ممثلاً بمكتب حفظ البيئة في حفل بهيغ الفيلم الوثائقي (المهاجر... الصقر الادهم في سلطنة عمان) وذلك في نادي الواحات التابع لشؤون البلاط السلطاني، بحضور عددٍ من أصحاب المعالي والسعادة ومدراء العموم، ومؤسسات القطاع الخاص والباحثين والمهتمين في شؤون البيئة.

حيث اشتمل الحفل على عدد من الفقرات المتنوعة أبرزها تدشين الفيلم الوثائقي (المهاجر) والذي يوثق قصة حياة واحد من أبرز الصقور المهاجرة في السلطنة والذي يدعى بالصقر الأدهم، حيث يروي الفيلم هجرة هذا الطائر التي تبدأ من افريقيا متجهة الى أرخبيل الجزر العمانية (الديمانيات) وجزيرة (الفصل) ابتداءً من شهر مايو وحتى بداية شهر نوفمبر وذلك بغرض التكاثر على الشريط الساحلي من بحر عمان تحديداً، ويتخلل الفيلم مهمة عمل ميداني يقوم بها أربعة مختصين عمانيين في مجال الحياة البرية .

فيعرض الفيلم دورة حياة هذا الطائر الفريد ابتداءً



بالمخاطر لتأمين في رحاب السلطنة في مرحلة التكاثر، وصونها يتطلب تضافر وتكاتف الجهود على المستوى الدولي لان الطيور المهاجرة تنتقل عبر دول كثيرة، واي تهديدات ومخاطر تتعرض لها في أي من هذه الدول سوف يؤثر تلقائياً على التعداد العالمي لذلك النوع من الطيور.».

ويردّف الجهضمي: «بالإضافة الى عمليات الصون التي يسعى مكتب حفظ البيئة لها من خلال إنتاج هذا الفيلم، فانه يخدم عملية الترويج السياحي لبعض الأماكن السياحية في السلطنة وفي جمهورية إثيوبيا من خلال إبرازها بالصوت والصورة في بعض أجزاء الفيلم، الذي يبرز الدراسات والأعمال الميدانية التي قامت بها السلطنة متمثلة في مكتب حفظ

«الجدير بالذكر ان فيلم (المهاجر) يتم تسويقه حاليا لبيعه على محطات عالمية ومحلية ، وأنتج بأربع لغات عالمية هي الإنجليزية والفرنسية والألمانية بالإضافة الى اللغة العربية ، من تنفيذ شركة مشاريع التنمية المستدامة الوطنية ، كما ان الفيلم أنتج بالتعاون مع جمعية حماية صقر الشاهين فرع مدغشقر ، ومؤسسة أبحاث الطيور الدولية ، واليخوت السلطانية لشؤون البلاط السلطاني ، وبمعاون أيضا من وزارة البيئة والشؤون المناخية وشرطة عمان السلطانية ، وجامعة السلطان قابوس .

يرقبها عن كثب ويستطلع احوالها ، حيث توقفت الصقور في اثيوبيا ، حتى وصلت في نهاية المطاف الى مدغشقر »

ويقول روبن يان مصور الفيلم الرئيسي حول ما يميز الفيلم : « نحن محظوظون لتمكنا من التقاط بعض الصور التي لم يتم تصويرها بهذه الطريقة ومن الأمثلة على ذلك الفاصل الزمني للصقر الأدهم من على تاج شجرة (البواب) العملاقة على الساحل الغربي لمدغشقر »

ويرد ف روبن « شغفنا الكبير ان نضع الجمهور قريبا من بطل هذه القصة (الصقر الأدهم) بما في ذلك فترات التغذية ، ولحظات اللهو والمرح التي وصلت أحيانا الى ان تعتلي الصقور كاميرات التصوير غير مكرثة بها وبذلك ضمنا اننا لم نكن دخليين على بيئتها ولم نكن مزعجين ولا منغرين لها ، وعلى سبيل الطرافة حدث ان قامت بعض الصقور بتحريك وإمالة الكاميرا الامر الذي شكل تفاعلا مميذا وأكسبنا لقطات أثرت مادة الفيلم »



البيئة والتي اشيد بها عالميا حول هذا الطائر العجيب ، كما ان الفيلم يعتبر مرجع علمي ممتاز لتوثيق الحياة البرية الموجودة حول بيئة هذا الصقر في جزر الديمانيات والفحل تحديدا سواء داخل البحر او على الساحل والجزر نفسها والبيئة البحرية حولها ، تلك المواقع وغيرها من المواقع في السلطنة تعتبر محطة مهمة لأنواع المهاجرة وهو إن دل فهو يدل على موقع السلطنة الاستراتيجي بين ثلاث قارات كنقطة عبور مهمة لهجرة تلك الطيور من الجنوب الى الشمال والعكس .»

وقد قدم مكتب حفظ البيئة أبحاث علمية محكمة منشورة في دوريات علمية للدراسات التي قام بها خلال السنوات الماضية من عام ٢٠٠٧ وحتى ٢٠١٧ وسيتوالى نشر العديد من الدراسات الأخرى لجوانب متعددة ذات صلة لتثري الجانب العلمي لبحوث ودراسات الصقر الدهم على المستوى الدولي .

من كواليس الفيلم ... (صقور تحرك الكاميرا)

ومن كواليس انتاج الفيلم يقول مخرج الفيلم الألماني هينينج شوارز : « استعنا في تصوير الفيلم بمصور محترف يدعى (روبن جان) له باع طويل في تصوير أفلام الطبيعة والطيور والتي نالت على الإشادة مرات عديدة على الصعيد الدولي ، بالإضافة الى مساعدته سارة هيربورت وقد اعتمدنا في تصوير الفلم على تكنولوجيا التحكم عن بعد التي مكنتنا من الحصول على صور مميزة من على بضعة سنتيمترات فقط ، دونما إزعاج للصقور ولقد كان فريق التصوير مرافقا للصقور خلال رحلتها الطويلة





الرفاهية، في أقصى الحدود. بنتايا

بمحرك البنزين ١٢ اسطوانة الجديد كلياً، تُعد "بنتايا" سيارة الدفع الرباعي الأسرع والأكثر بهجة في العالم مع سرعة قصوى تبلغ ٣٠١ كم / ساعة، حيث تنطلق من ٠ إلى ١٠٠ كم / ساعة في ٤.١ ثانية.

امض قُدماً، وعش تجربة غير عادية.

للمزيد من المعلومات، يرجى الاتصال على:

هاتف: ٢٥٠ ٢٤ ٥٠٠ (+٩٦٨)، البريد الإلكتروني: bentley@bentley-oman.com

www.oman.bentleymotors.com

اسم بنتلي و رمز B على شكل حناحين علامة تجارية مسجلة في عام ٢٠١٧ باسم بنتلي موتورز المحدودة.

بنتلي عمان



معلومات حول مكتب حفظ البيئة ..

« أنشئ مكتب حفظ البيئة عام ١٩٧٤ بأوامر سامية من حضرة صاحب الجلالة السلطان قابوس بن سعيد المعظم - حفظه الله ورعاه - للإشراف على حماية البيئة الطبيعية والأحياء الغطرية ويعتبر أقدم مؤسسة بيئية في السلطنة، وكان لهذا المكتب وما زال دوراً كبيراً في تأكيد ونشر ثقافة الاهتمام بصون البيئة ومواردها الطبيعية بالسلطنة، كما ساعد في ربط السلطنة بالمؤسسات الإقليمية والعالمية العاملة في هذه المجالات بالإضافة إلى رعايته أول مشروع لإعادة توطين المها العربية في بيئتها الطبيعية بجدة الحراسيس بمحافظة الوسطى والذي انطلق في عام ١٩٧٨م، كما للمكتب دور بارز في إجراء الدراسات والأبحاث الميدانية حول صون النمر العربي بالسلطنة، بالإضافة إلى الأنشطة التوعوية الأخرى التي يقوم بها في الوقت الحالي.



ويساهم مكتب حفظ البيئة في الوقت الراهن إلى جانب المؤسسات الأخرى المعنية بالبيئة بصون الطبيعة والحياة الغطرية في عدد من المحميات الطبيعية المتمثلة في (محمية الكائنات الحية والغطرية بحافظة الوسطى، ومحمية الخوير الطبيعية بحافظة مسقط، ومحمية رأس الشجر الطبيعية، محمية السريرين الطبيعية، ومحمية خور صلالة الطبيعية) ويعمل المكتب أيضاً على تنفيذ بعض المشاريع البيئية المهمة المتعلقة أغلبها بصون المفردات والنظم البيئية لتلك المحميات ك (مشروع صون النمر العربي، ومشروع مسح الوعل العربي، ومشروع مسح الوعل النوبي).



بالأسلحة التقليدية بميدان نخل برعاية وزير المكتب السلطاني



جزءاً من تلك الموروثات التي تتميز بها السلطنة، وأن اللجنة العمانية بالأسلحة التقليدية خطت خطوات متقدمة في سبيل العناية بالرمية والرماة، وكان من أبرز ما قدمته في الفترة الفائتة: إعداد لائحة تنظيمية خاصة بمسابقات الرماية، تتضمن شروط التسجيل في مسابقات الرماية، واللجان المنظمة للمسابقات، واختصاصاتها، وآلية عملها، والشروط الخاصة باللباس والأسلحة والتجهيزات للرمي، وكيفية التعامل مع الأعطال المحتملة للأسلحة أثناء المسابقة، ونوعية الأطباق والأهداف المستخدمة، وكيفية احتساب النقاط، وفض التعادلات، والتدابير الأمنية الواجب اتباعها في مسابقات الرماية، كما أصدرت اللجنة لائحة أخرى لتنظيم إقامة ميادين الرماية، ووضع اشتراطات أمنية لها، ونظمت ورشة تدريبية شارك فيها رؤساء ميادين الرماية من مختلف ولايات السلطنة من أجل إكسابهم خبرات التعامل مع المسابقات، ورفع كفاءة عمل تلك الميادين، وذكر في كلمته أن اللجنة نفذت في الفترة الفائتة (٩٧) زيارة ميدانية لميادين الرماية في مختلف ولايات السلطنة، لإصدار تصاريح لها، والاطلاع على مدى الإمكانيات المتوفرة لديها لإقامة المسابقات، وبعد تلك الزيارات أفرزت تلك الميادين إلى ميادين صالحة للرمية بالبنديقية والسكتون معاً، وميادين صالحة للرمية بالسكتون فقط، وميادين أخرى للتدريب فقط، ولا يمكن استخدامها لمسابقات الرماية.

وأشار العميد إلى نجاح المسابقة الفائتة في ميدان الهيال بولاية عبري، وهو ما شجع اللجنة لإقامة النسخة الثانية من المسابقة بميدان نخل للرمية، وقد بلغ عدد الرماة المشاركين في النسخة الثانية من المسابقة تسعمئة وثلاثة عشر رامياً (٩١٣)، شاركوا في المسابقات الخمس التي تضمنتها هذه البطولة، وهي: إسقاط الأطباق بالبنديقية (فردية)، وإسقاط الأطباق بالسكتون (فردية)، وكأس التحدي (فردية) الذي يتنافس فيه الفائزون بالمراكز الأولى في مسابقتي البنديقية والسكتون (فردية)، وإسقاط الأطباق بالبنديقية (فرق)، وإسقاط الأطباق بالسكتون (فرق).

الفرق المتأهلة

وتقدمت الفرق المتأهلة للتنافس على المراكز الثلاثة الأولى في مسابقة إسقاط الأطباق بالسكتون (فرق)، وهذه الفرق هي: فريق نخل شاذون (أ)، وفريق اتحاد المسيب، وفريق المرافض - والفرق الثلاثة السابقة من ولاية نخل - وفريق صقور خدل من ولاية عبري. وتقابل بداية فريق صقور خدل مع فريق نخل شاذون (أ)، ليفوز فريق نخل شاذون (أ) بإسقاطه



حدث المسابقة لودعة تراثية تعكس جزءاً من ثقافة المجتمع العماني الأصيل. وبدأ الحفل بكلمة لرئيس اللجنة العمانية للرمية بالأسلحة التقليدية العميد ركن مبارك بن عبدالله الغلاحي رحب فيها بالضيوف، وأشار إلى أن المسابقة تأتي في إطار التوجيهات السامية من صاحب الجلالة السلطان قابوس بن سعيد المعظم - حفظه الله ورعاه - بالحفاظ على الموروثات الشعبية التقليدية، وأوضح أن الرماية تعدُّ



الشيخ هلال بن سعيد الحجري، وعدد من أصحاب السعادة، والولاة، وجمع كبير من المهتمين بالرمية من مختلف ولايات السلطنة. وقد استقبل راعي الحفل بالصيحات الشعبية التي شكلتها فرق الفنون الشعبية بولاية نخل، وشاركت مدارس الولاية في الاستقبال ممثلة في الكشافة والأشبال والزهرات، ومع وصول راعي الحفل توجه مع الحضور إلى القرية التراثية داخل الميدان، التي شكلت مع

اختتمت مسابقة الرماية بالأسلحة التقليدية التي نظمتها اللجنة العمانية للرمية بالأسلحة التقليدية بميدان الرماية بنخل في محافظة جنوب الباطنة برعاية وزير المكتب السلطاني معالي الفريق أول سلطان بن محمد النعماني، وبحضور وزير الشؤون الرياضية معالي الشيخ سعد بن محمد المرصوف السعدي، وأمين عام شؤون البلاط معالي نصر بن حمود الكندي، ومحافظ جنوب الباطنة سعادة



الصحون في زمن قدره تسع (9) ثوان، وتقابل أولاً فريق اتحاد المسيب مع فريق المرافض ليفوز فريق اتحاد المسيب مسجلاً زمنياً قياسياً قدره سبع ثوان (7)، وتقابل ثانياً فريق صقور خذل مع فريق المرافض لتحديد المركز الثالث، وقد حسمه فريق صقور خذل بإسقاطه الصحون في زمن بلغ (7) ثوان، ولتحديد المركزين الأول والثاني من هذه المسابقة تقابل فريقا نخل شاذون (أ)، واتحاد المسيب، وقد ساعدت سرعة الانطلاق والتركيز فريق نخل شاذون (أ) على إسقاط الصحون في زمن بلغ ثمانين (8) ثوان، وظفر بكأس البطولة في مسابقة إسقاط الصحون بالسكتون (فرق)، وحل ثانياً فريق اتحاد المسيب.

إسقاط الأطباق

وفي مسابقة إسقاط الأطباق بالبندقية الثقيلة (فرق)، تأهلت للتصفيات النهائية أربع فرق، هي: فريقا صقور خذل، ومسكن (أ) من ولاية عبري، وفريقا المرافض (أ)، والسعدية (ب) من ولاية نخل، تقابل أولاً فريق صقور خذل مع فريق مسكن (أ)، ليسجل فريق صقور خذل فوزه مسجلاً زمنياً بلغ ثمانين (8) ثوان في إسقاط الأطباق، وتقابل ثانياً فريق المرافض (أ)، مع فريق السعدية (ب) ليحقق فريق المرافض (أ) فوزه مسجلاً ثمانين (8) ثوان في إسقاط الأطباق، ليتقابل بعدها فريقا مسكن (أ)، والسعدية (ب) لتحديد المركز الثالث، وانتهى اللقاء بينهما بفوز فريق مسكن (أ) مسجلاً زمنياً قدره (10) ثانية، ولتحديد المركزين الأول والثاني تقابل فريق المرافض (أ) مع فريق صقور خذل وانتهت المواجهة بينهما بتتويج المرافض (أ) بكأس البندقية الثقيلة (فرق) على مستوى السلطنة بإسقاطه الأطباق في زمن قدره (8) ثوان، وحل فريق صقور خذل بالمركز الثاني في

هذه المسابقة، وأدار التعليق في المسابقتين، خالد الناصري، عضو لجنة التحكيم في المسابقة. وعبر محمد بن سعيد التوبي من فريق المرافض (أ) عن شدة المنافسة في التصفيات النهائية من مسابقة إسقاط الأطباق بالبندقية (فرق)، وأن هذا الإنجاز على مستوى السلطنة في مسابقة الرماية سيكون حافزاً كبيراً لأفراد الفريق.

لمواصلة التدريب والاستعداد للبطولات المقبلة المحلية منها والدولية. وبعد ختام التصفيات النهائية للمسابقة كرم راعي الحفل وزير المكتب السلطاني معالي الفريق أول سلطان بن محمد النعماني، الحاصلين على المراكز الأولى في المسابقات الخمس التي تضمنتها النسخة الثانية من مسابقة الرماية، ففي مسابقة الرماية بالسكتون (فردى)، حصل على المركز الأول المتسابق سلطان بن أحمد الدرعي بحصوله على (190) نقطة، وحاز على المركز الثاني حمد بن عبدالله جداد، وحل عزام بن سالم غواص ثالثاً، وفي مسابقة الرماية بالبندقية (فردى)، حصل على المركز الأول المتسابق كثير بن مسلم

الكثيري بحصوله على (104) نقاط، وحاز على المركز الثاني مانع بن أحمد جداد، وحل سالم بن نبهان النبهاني ثالثاً، وفي مسابقة كأس التحدي التي تجمع الفائزين بالمراكز المتقدمة في مسابقتي السكتون والبندقية حاز على المركز الأول سالم بن هويشل الدرعي بمجموع (294) نقطة، وحصل شامس بن علي المسهلي على المركز الثاني، وحل كثير بن مسلم الكثيري ثالثاً.

تكريم

وبالنسبة للفرق في مسابقة إسقاط الأطباق بالسكتون حاز فريق نخل شاذون (أ) من ولاية نخل على المركز الأول، وحل فريق اتحاد المسيب ثانياً من ولاية نخل أيضاً، وصقور خذل من ولاية عبري ثالثاً، وفي مسابقة إسقاط الأطباق بالبندقية الثقيلة (فرق) كرمت الفرق الفائزة بالمراكز الثلاثة الأولى على الترتيب: فريق المرافض (أ) أولاً من ولاية نخل، وفريق صقور خذل من ولاية عبري ثانياً، وفريق مسكن (أ) من ولاية عبري ثالثاً.





الأصيلة الثانية للثقافة العمانية الأصيلة



اختتمت الفعالية تحت رعاية معاليه أيضاً، وبحضور عدد من أصحاب السعادة والمسؤولين بولاية صحه، وقد شاركت في فعاليات الملتقى نحو ٢٠٠ ناقة من ولايات محافظة شمال الباطنة، وقد تضمن ختام الملتقى ركض العرضة للاهليّة، إلى جانب تقديم القصائد الشعرية والفنون التقليدية، وختامه قام راعي المناسبة بتكريم المشاركين والمساهمين في إقامة الملتقى.

المناسبة، وأجري سباق ركض العرضة للإبل، وكان للحصان العربي وجوده أيضاً متمثلاً في دخول الحصان جبل الرئيس لملكه الشيخ أنيس بن محمد العمري، والذي كُرّم من قبل راعي الحفل، وأعلن اعتزاله للسباقات وودع الميادين بعد إنجازاته المحلية والإقليمية، وفي نهاية الحفل كُرّم راعي المناسبة برفقة الشيخ محمد بن مرهون العمري المساهمين والمشاركين في فعاليات المهرجان.

تأتي من أولوياتها الحفاظ على الموروث العماني الأصيل الذي توارثته الأجيال، ورغبة من القائمين عليه في غرسه للأبناء، وما هذه الفعالية إلا تجسيد لهذه الموروث الضارب في القدم، تضمنت فعاليات الحفل دخول الهجن المشاركة، ومرورها أمام المنصة الرئيسية، مع تقديم فن التغرود، ثم الفرقة الحماسية التي ألهبت الميدان حماساً، وقدمت عدد من الفنون الشعبية والتراثية، وألقيت القصائد بهذه

رعى وزير الخدمة المدنية معالي الشيخ خالد بن عمر المرهون فعالية ملتقى الأصيلة للثقافة العمانية الأصيلة الثاني، بقرية دقال بوادي بني عمر في ولاية صحه، بحضور عدد من أصحاب السعادة والمشايخ، وأعضاء مجلسي الشورى والبلدي، وجمع من الأهالي والمهتمين من أبناء الولاية والولايات المجاورة لها، وأكد الشيخ أنيس بن محمد بن مرهون العمري أهمية الملتقى والفعاليات التي تتضمنها، والتي







اتحاد الفروسية يختتم مسابقات التقاط الأوتاد بالرحبة .



بالرمح مقاس ٤ سم، والشوط الثالث لالتقاط وتد بالسيف مقاس ٦ سم، والشوط الرابع لالتقاط وتد بالسيف مقاس ٤ سم، والشوط الخامس لالتقاط حلقتين وتود بالرمح مقاس ٦ سم، أما الشوط السادس والأخير فخصص لقطع ليمونتين والتقاط وتد بالسيف مقاس ٦ سم، وتنافس في هذه المسابقة أكثر من ٥٦ فارساً من مختلف وحدات الخيالة الحكومية.

جاءت الفترة المسائية بعد تصفية الفرسان ليدخل في منافستها ٣٤ فارساً، خصص لها شوطان: الأول لقطع ليمونتين والتقاط وتد بالسيف مقاس ٤ سم، أما الشوط الثاني فكان لالتقاط حلقتين وتود بالرمح مقاس ٤ سم. شهد ختام المسابقة منافسة قوية بين الفرسان المشاركين على اللقب؛ مما أدى إلى تساوي النقاط، والحصول على العلامة الكاملة في بعض الأشواط، وقد توج بالمركز الأول في حفل ختام مسابقات التقاط الأوتاد الفارس زيد بن حمود

خطفت خيالة مدرعات سلطان عمان جميع الألقاب بإحراز فرسانها لقب أفضل فارس، ولقب فارس الموسم، ولقب أفضل فريق في ختام مسابقات التقاط الأوتاد للموسم ٢٠١٦/٢٠١٧، التي نظمتها الاتحاد العماني للفروسية. رعى حفل الختام الذي أقيم بمزرعة الرحبة بولاية بركاء معالي محمد بن سالم التوبي وزير البيئة والشؤون المناخية، بحضور عدد من أصحاب السعادة والمكرمين، والسيد منذر بن سيف بن حمد البوسعيدي رئيس مجلس إدارة الاتحاد العماني للفروسية، ومحمد بن عيسى الفيروز رئيس الاتحاد الدولي لالتقاط الأوتاد، ومسؤولي وحدات الخيالة الحكومية، وأعضاء مجلس إدارة الاتحاد، وجمع من المتابعين والمحبين لهذه الرياضة.

أقيمت منافسات ختام مسابقات التقاط الأوتاد على فترتين صباحية ومساءلية، اشتملت الفترة الصباحية على ستة أشواط، خصص الأول لالتقاط وتد بالرمح مقاس ٦ سم، وخصص الشوط الثاني لالتقاط وتد



وصلت تشكيلة جديدة لرمضان ٢٠١٧

المزيد من التشكيلات | المزيد من الألوان | وأحدث التصميم | الخياطة المتميزة

#alobaidanistores
alobaidanistores

محلات العبيداني وشركاه
ص.ب: ١٣٨، الرمز البريدي: ١١٤، الحميرية، مسقط، سلطنة عمان
هاتف: ٩٦٨ ٢٤٦٠ ١٨١٧، الخط الساخن: ٩٨٢ ٥٢٥٩٨، ٩٦٨ ٩٦٣٣ ١٢٧٠



العبيداني
الامتياز



السعيدي من خيالة مدرعات سلطان عمان بواقع ١١٤ نقطة، والمركز الثاني الفارس محمد بن خميس السيابي من خيالة مدرعات سلطان عمان بواقع ١١٢ نقطة، والمركز الثالث الفارس صفوان بن زيد المعمري من الخيالة السلطانية بواقع ١٠٨ نقاط، والمركز الرابع الفارس صالح بن علي الحوسني من خيالة الحرس السلطاني العماني بواقع ١٠٢ نقطة، والمركز الخامس الفارس يوسف بن سالم المسروري من خيالة الحرس السلطاني العماني بواقع ١٠٢ نقطة بفارق التوقيت، والمركز السادس الفارس مسعود بن عبدالله الحضرمي من الخيالة السلطانية بواقع ١٠٠ نقطة، والمركز السابع الفارس عاهد بن خميس البلوشي من خيالة مدرعات سلطان عمان بواقع ١٠٠ نقطة بفارق التوقيت، والمركز الثامن الفارس يوسف بن راشد المعمري من خيالة مدرعات سلطان عمان بواقع ١٠٠ نقطة بفارق التوقيت، والمركز التاسع الفارس عمر بن سعيد الحسني من الخيالة السلطانية بواقع ٩٨ نقطة، أما المركز العاشر فكان من نصيب الفارس سيف بن حمود الأشخري من الخيالة السلطانية بواقع ٩٨ نقطة بفارق التوقيت. كما تم خلال الختام الإعلان عن فارس الموسم حسب مجموع النقاط خلال مسابقات الموسم،



يأتي من خلال جهود الاتحاد العماني للفروسية في هذا الجانب بإقامة المنافسات ورصد الجوائز.

من جانبه أوضح محمد بن عيسى الفيروز رئيس الاتحاد الدولي للتقاط الأوتاد، قائلاً:

«نشكر الاتحاد العماني للفروسية على موسمها الحافل والمتنوع لرياضة التقاط الأوتاد ورصده لجائزة السيارة لصاحب لقب الختام، وهذا يعد ذاته يُعطي دافعا كبيرا للفرسان لبذل المزيد من الجهد والعطاء، إضافة إلى تشجيع الفرسان الآخرين للمشاركة في هذه الرياضة وممارستها؛ وبالتالي زيادة رقعة اتساعها، كما أن أداء الفرسان كان راقيا، وبنم على أنهم فرسان متمكنون يمتلكون قدرات ومهارات عالية من الدقة والحرفية، وكذلك طموحهم في الوصول إلى العالمية، وسيتمكنون من الوصول إليها بل والمحافظة عليها بكل سهولة طالما أن هناك إرادة قوية وإصرار كبير.»

وأبرز هذا اللقب بكل جدارة واستحقاق فارس خيالة مدرعات سلطان عمان هشام بن علي البكري بعد أن جمع ٤٦٧,٥ نقطة خلال الموسم، كما تم تتويج خيالة مدرعات سلطان عمان، بكأس أفضل فريق بعد أن تمكنت من جمع أعلى نقاط من خلال مشاركة فرسانها في مسابقات الاتحاد للتقاط الأوتاد، وفي ختام المسابقة قام راعي المناسبة بتتويج أبطال الختام، وفارس الموسم، وأفضل فريق، وتكريم الفرسان الحاصلين على المراكز الأولى، كما قدم السيد منذر بن سيف بن حمد البوسعيدي رئيس مجلس إدارة الاتحاد العماني للفروسية هدية تذكارية لراعي المناسبة.

وقال معالي محمد بن سالم التوبي وزير البيئة والشؤون المناخية، بداية نبارك لجميع الفائزين في هذا اليوم، بعد أن شهدنا منافسة قوية بين الفرسان المشاركين عكست مدى كفاءة الفارس العماني وتطور مستواه الفني في رياضة التقاط الأوتاد، وهذا

SAFE & RELIABLE



شركة صناعة الكابلات العمانية ش.م.ع.ع.
Oman Cables Industry (SAOG)

Tel.: +968 2444 3100
Fax: +968 2444 6096
Website: www.omancables.com
Address: Rusayl Industrial Area
P.O.Box 25, , Postal Code: 124
Sultanate of Oman



درويش الصبحي من الخيالة السلطانية أما الفئة دال فكانت من نصيب الفارس خالد بن خلفان الشعبي من وحدة شرطة الخيالة فيما تمكن من اجتياز فئة الجدد عدد 11 فارس.

الموسيقية الكشفية

شاركت الفرقة الموسيقية الكشفية من خلال هذا الحفل وذلك بعزف السلام السلطاني وكذلك قام أعضاء الفرقة بعزف مجموعة من المقطوعات الموسيقية الشيقة التي أبهرت الحضور من خلال الأداء المتناغم والمنسجم.

التتويج والختام

في نهاية المسابقة قام راعي الحفل معالي الدكتور احمد بن محمد السعيد وزير الصحة بتتويج الفرسان الحاصلين على المراكز الأولى في كل الفئات وتكريم الفرسان المبتدئين ممن حصلوا على العلامة الكاملة وتتويج فرسان الموسم في مختلف الفئات.

قدرات بدنية وذهنية

قال معالي الدكتور احمد بن محمد السعيد وزير الصحة: تشرفت برعاية ختام موسم قفز الحواجز

الحكومية والإسطبلات الخاصة والمواطنين، وجاءت المسابقة برعاية مجموعة الحشار وكلية الخليج وتم نقلها على الهواء مباشرة عبر قناة عمان الرياضية.

فرسان الموسم

حقق الفرسان خالد بن درويش الصبحي من الخيالة السلطانية والفارس حمود بن سلطان الطوقي من المركز الاولمبي للفروسية لقب أفضل فارس لهذا الموسم للفئة باء، كما توج بلقب الفئة جيم للموسم أيضا الفارس خالد بن درويش الصبحي من الخيالة السلطانية أما الفئة دال فتوج ببطولتها لهذا الموسم كذلك الفارس خالد بن درويش الصبحي من الخيالة السلطانية، وحصلت الفارسة بثينة بنت احمد المعمرية من وحدة شرطة الخيالة على لقب أفضل فارسة بالموسم، كما حصل على لقب فئة الجدد الفارس محمد أرشاد من الإبداع للفروسية وتوج بلقب أفضل فارس ناشئ الفرسان سلطان بن راشد الطوقي من المركز الاولمبي للفروسية والفارس وارث بن تميم المحروقي من إسطبلات العربية.

أبطال الختام

توج بلقب وزارة الشؤون الرياضية للفئة باء الفارس خالد بن درويش الصبحي من الخيالة السلطانية كما توج بلقب الفئة جيم أيضا الفارس خالد بن



وقف الأمانة
خليفة عمان



- الصبحي ينتزع لقب درع الوزارة ويتوج كأفضل فارس مناصفة مع الطوقي.
- الخيالة السلطانية تخطف لقب الوحدات في ختام قفز الحواجز بالرحبة .
- وزير الصحة: رياضة الفروسية مهمة من الناحية البدنية وتنمية القدرات الذهنية للنشء.
- أمين عام شؤون البلاط السلطاني: كلل هذا الموسم بنجاحات وانجازات كبيرة لفرسان الخيالة السلطانية.
- رئيس الاتحاد: الفرسان قدموا أداء رائع لمختلف رياضات الفروسية هذا الموسم.

كتب - حمود بن سالم الريامي

احمد بن محمد السعيد وزير الصحة بحضور معالي الشيخ سعد بن محمد المرزوق السعدي وزير الشؤون الرياضية ومعالي نصر بن حمود الكندي أمين عام شؤون البلاط السلطاني والسيد منذر بن سيف بن حمد البوسعيدي رئيس مجلس إدارة الاتحاد العماني للفروسية وعدد من أصحاب السعادة الوكلاء ومسؤولي وحدات الخيالة الحكومية وأعضاء مجلس إدارة الاتحاد ومحبي هذه الرياضة العريقة حيث جاءت المسابقة وفي يومها الختامي من خلال مشاركة أكثر من 19 خيلا من مختلف وحدات الخيالة

بطعم الفوز وخليط التشويق والإثارة أسدل الاتحاد العماني للفروسية الستار عن مسابقات قفز الحواجز للموسم 2017/2018 من خلال درع وزارة الشؤون الرياضية لقفز الحواجز وذلك على ميدان قفز الحواجز بميدان مدينة الفروسية بمزرعة الرحبة وحقق لقبها الفارس خالد بن درويش الصبحي من الخيالة السلطانية كما حصلت الخيالة السلطانية على لقب كأس الوحدات جاء ذلك تحت رعاية معالي الدكتور





فرسان الخيالة السلطانية فقد عودنا على التألق دائماً وتحقيق المراكز المتقدمة في مجال الفروسية وهذه الإنجازات لم تأتي من فراغ بل بجهود حثيثة وإدارة صادقة من جميع المختصين بشؤون البلاط السلطاني وعلى رأسهم معالي أمين عام شؤون البلاط السلطاني الموقر والعميد أول قائد الخيالة السلطانية الذين لم يألوا أي جهد لتوفير الظروف الملائمة لتحقيق هذا الإنجاز بتعليماتهم السديدة ومتابعتهم المستمرة، ولقد تشرفنا بتواجد معالي أمين عام شؤون البلاط السلطاني الموقر في ختام هذا النشاط مما أعطى ذلك حافزاً كبيراً لفرسان الخيالة السلطانية وإصراراً على تحقيق هذا الإنجاز.

الراقي ونطمح أن نصل إلى الألعاب الأولمبية خلال المرحلة المقبلة بإذن الله .

ليس بغريب

وأشار الدكتور سرحان بن سالم بن حمد الزبيدي مدير عام الخيالة السلطانية بالوكالة: حقيقة نحن فخورون بهذا الإنجاز الذي حققه فرسان الخيالة السلطانية في ختام مسابقات قفز الحواجز بانتزاعهم بعد منافسة قوية وبكل جدارة واستحقاق درع وزارة الشؤون الرياضية والذي نظمه الإتحاد العماني للفروسية، وهذا الإنجاز ليس بغريب على

الفريضة، كما نتمنى للاتحاد العماني للفروسية كل التوفيق والنجاح ونشكرهم على هذا التنظيم الرائع للمسابقة .

طموح عال

وقال السيد منذر بن سيف بن حمد البوسعيدي رئيس مجلس إدارة الاتحاد العماني للفروسية: كل النشاط اختتمت قبل فترة وجيزة وكانت ناجحة ولله الحمد توج فيها فرسان ذو كفاءة عالية قدموا أداء رائع لمختلف رياضات الفروسية هذا الموسم، ونطمح بإذن الله تعالى لتقديم المزيد في قادم الأيام، هناك استحقاقات قادمة في المستقبل ويجب عليهم التركيز على النشاط التي يقدمها الاتحاد والمشاركة فيها، وبالنسبة لختام اليوم شاهدنا منافسة شرسة بين الفرسان للحصول على اللقب والوصول إلى منصة التتويج وقدموا أداءً جيداً رائع إبهروا الجماهير الحاضرة لمتابعة الختام، وأضاف البوسعيدي: بطبيعة الحال كان مستوى الفرسان جداً عالي والحواجز التي قفزوا عليها بخيولهم كان مستواها مرتفع وهذا دليل على أن الفرسان تدربوا تدريب مكثف خلال الفترة الماضية وأيضاً الاتحاد من خلال مسابقاته مهد لهذا اليوم وهذا المستوى

ودرع وزارة الشؤون الرياضية في هذا اليوم الذي نظمه الاتحاد العماني للفروسية وسعدت بما رأيته من تنظيم متميز لهذه الرياضة العريقة ومما زاد سروري هو مشاركة النشء في هذه الرياضة وأيضاً المشاركة الرائعة للإسطبلات الخاصة علاوة على مشاركة الإسطبلات الحكومية ولا يخفى على احد أهمية هذه الرياضة الأولمبية ورياضة الفروسية عموماً ليس فقط من الناحية البدنية وإنما أيضاً على جانب تنمية القدرات الذهنية للنشء ولا بد من دعم وتشجيع هذه الرياضة من أجل استمرارها إن شاء الله

نجاحات متتالية

وأعرب معالي نصر بن حمود الخندي أمين عام شؤون البلاط السلطاني عن سعادته بما حققته الخيالة السلطانية من إنجاز في هذا اليوم قائلًا: كما شاهدتهم ولله الحمد توجت الخيالة السلطانية بلقب درع وزارة الشؤون الرياضية وهذا أسعدنا كثيراً وبالتالي كلل هذا الموسم بنجاحات وإنجازات كبيرة من قبل فرسان الخيالة السلطانية والذين تمكنوا من حصد مجموعة من الألقاب خلال هذا الموسم خصوصاً في رياضة قفز الحواجز ونتمنى بإذن الله تعالى التوفيق في المواسم القادمة وأيضاً الاستحقاقات



برعاية نصر الكندي

شؤون البلاط السلطاني

يفتح مجمع الصولجان (البولو)

الشهورزي: المجمع يعد صرحا كبيرا يضاف
الى صروح المنشآت الرياضية بالسلطنة



TEL:+968 2481 4501 FAX:+968 2481 5202
P.O.BOX-438,PC-100 MUSCAT-SULTANATE OF OMAN



محلات وصيدلية مسقط ش.م.م
Muscat Pharmacy & Stores LLC





صرح رياضي:

وقال العميد أول عبد الرزاق بن عبد القادر الشهوري قائد الخيالة السلطانية: إن مجمع الصولجان (البولو) يعد صرحاً رياضياً كبيراً يُضاف إلى صروح المنشآت الرياضية الكبرى بالسلطنة، وسييسرهم في تنمية قدرات لاعبي الصولجان (البولو) بالخيالة السلطانية، ويمكن في المستقبل إقامة بطولات دولية على هذا الصرح الرياضي، الذي يشتمل مرافق وخدمات صممت وفق معايير دولية نستفيد منها حسب الخطط، التي تعد في هذا الشأن بمشيئة - الله تعالى وتوفيقه-.

الصفانات، وحاول فريق الصفانات تقليص الفارق في الشوط الثاني، والذي انتهى بنتيجة أربعة أهداف مقابل ثلاثة لصالح فريق العاديات، وبالنتيجة نفسها انتهى الشوطان الثالث والرابع لتنتهي المباراة بأربعة أهداف لفريق العاديات، مقابل ثلاثة لفريق الصفانات، أدار المباراة الراحل متقاعد عبدالله بن خليفة البلوشي.

فقرات استعراضية:

تخللت أشواط المباراة استعراضات متنوعة قدمها فرسان وفارسات الخيالة السلطانية، من أبرزها: ركب الاحتفالات مع العربات الموسيقية، واستعراض قيادة العربات، والاستعراض الموسيقي الراجل، الذي قدمته الفرقة الموسيقية الأولى، والركب الموسيقي المشترك مع الفرقة الموسيقية الأولى والثانية.

تطور

مجمع الصولجان أنشئ بمواصفات دولية ليواكب التطور الكبير الذي يشهده فريق الصولجان بالخيالة السلطانية فسييسرهم في تطوير قدرات ومهارات لاعبي الصولجان من خلال اللعب على ملعب معشيب بمقاسات عالمية .

مباراة الافتتاح:

افتتاح المجمع شهد مباراة استعراضية بين فريقي العاديات والصفانات التابعين للخيالة السلطانية، بمشاركة لاعبين دوليين أرجنتينيين، وفاز فريق العاديات بنتيجة أربعة أهداف مقابل ثلاثة لفريق الصفانات، وانتهى الشوط الأول من المباراة بتقدم فريق العاديات بنتيجة ثلاثة أهداف مقابل هدف لفريق

احتفل شؤون البلاط السلطاني بافتتاح مجمع الصولجان (البولو) التابع للخيالة السلطانية، وذلك تحت رعاية معالي نصر بن حمود الكندي أمين عام شؤون البلاط السلطاني، بحضور عدد من أصحاب السعادة، ورؤساء الوحدات بشؤون البلاط السلطاني، وجمهور غفير من محبي لعبة الصولجان (البولو). اهتمام افتتاح مجمع الصولجان (البولو) يأتي ترجمة للاهتمام الكبير الذي يولييه شؤون البلاط السلطاني؛ لتطوير اللعبة على كافة الأصعدة.

يشمل المجمع قاعة لكبار الضيوف، ونادي للبولو، ومدرجات، وملعب معشيب، ومرافق خدمية أخرى. مجمع الصولجان أنشئ بمواصفات دولية؛ ليواكب التطور الكبير الذي يشهده فريق الصولجان بالخيالة السلطانية؛ ليسهم في تطوير قدرات لاعبي الصولجان.





جرب الفخامة في قمتها في درجة رجال الأعمال على متن طائرتنا من طراز بوينج ٧٨٧ دريملاينر.

خلق معنا من و إلى مسقط على متن الطيران العُماني ذو الرؤية العصرية والتقاليد العريقة وقم بتجربة الضيافة العُمانية الأصيلة.

للحجز و شراء التذاكر وإنهاء إجراءات السفر ذاتياً تفضل بزيارة موقعنا الإلكتروني omanair.com . إتصل بإحدى مكاتبنا أو بوكيل السفر المحلي. إنضم إلى عضوية برنامج مكافآت ولاء المسافرين الدائمين " السنديباد " ذاتياً عبر موقع السنديباد sindbad.omanair.com وإدخل إك عالم المزايا والمكافآت الحصرية

الطيران العُماني
OMAN AIR



الحائز على لقب
الأفضل عن الدرجة السياحية
في عام ٢٠١٤، ٢٠١٥، ٢٠١٦



الحائز على لقب
الأفضل عن درجة رجال الأعمال
في الشرق الأوسط ٢٠١٤، ٢٠١٥، ٢٠١٦



الحائز على لقب
الأفضل عن الدرجة السياحية
في الشرق الأوسط ٢٠١٣، ٢٠١٤، ٢٠١٥، ٢٠١٦

قال مازن بن جمعة الزدجالي: « إن اللعب على الملعب المعشَب أمادنا كثيراً خاصة في التحكم في الكرة من على صهوة الخيل، فهناك فرق كبير بين اللعب على الملعب الرملي والملعب العشبي ».

وقال بشار بن علي المعولي: « إن لاعبي الصولجان في غاية السعادة بافتتاح هذا الصرح الرياضي الكبير، ومتفائلون بتحقيق نتائج متقدمة في مشاركاتهم القادمة خاصة بعد التعود على اللعب على الملعب المعشَب ».

استفادة:

لاعبي الصولجان بالخيلة السلطانية استفادوا كثيراً من مجمع الصولجان (البولو)، فقال عبد الكريم بن محمد البلوشي: « الملعب المعشَب مهم للغاية؛ لأن المشاركات الخارجية تكون على أرضية معشَبة، وهذا الملعب سيسهم كثيراً في تطور مستوانا الفني ».





المصاحبة، التي اشتملت على مجموعة من الأركان بمشاركة وزارة الزراعة والثروة السمكية بالقيادة البيطرية المتنقلة، وأيضا مشاركة المؤسسات الخاصة من خلال عرض البيوت المصنوعة من الخيزران على شكل اسطبل للخيل وبيوت شعبية أقيم عليها معرض للمصورين الفوتوغرافيين التابع لفريق جعلان للتصوير الضوئي، وعدد من المجسمات واللوحات للفنانين من أبناء الولاية، إضافة إلى مشاركة الحرفيين بصنع السروج العربية للخيل، وكذلك استعراض الملابس التقليدية والصناعات الفضية.

شارك عدد من الفرق الخاصة بالفنون الشعبية المغناة، وقدمت وصلات من الفن العماني التقليدي من خلال تقديمها لفن الرزحة والفن البصري وفن العازي.

بعدها بدء العرض من خلال دخول الفرسان المشاركين إلى ساحة الاستعراض أمام المنصة الرئيسية في عرض منظم لمسير الخيل الذي رسم من خلاله جميع الفرسان لوحة تراثية جميلة، وازدانت بلباسهم التقليدي وجيادهم الموشحة بالحلي الفضية، والتي اصطلت جنبا إلى جنب.



مهرجان رياضات الخيل

بولاية جعلان بني بوعللي



التقليدية، قدمت هنا في ولاية جعلان بني بوعللي، وبرهنت على اهتمام العماني بتراثه العريق وتمسكه بموروثاته التقليدية، ولعل رياضات الخيل من الرياضات العمانية التي تتفرد بها السلطنة.»

شارك في هذه المهرجان أكثر من ١٠٠ خيل من مختلف ولايات السلطنة، وتأبى هذه المسابقة انطلاقا من أهمية مشاركة ملاك الخيل وفرسانها، وتفعيل السياحة الداخلية بالسلطنة، بالإضافة إلى المحافظة على العادات والتقاليد العمانية.

واشتمل المهرجان على افتتاح الفرية التراثية

حقق مهرجان رياضات الخيل التقليدية بولاية جعلان بني بوعللي في محافظة جنوب الشرقية نجاحا كبيرا، من خلال استقطاب حضور كبير تابع الفعاليات التي أقيمت على ميدان نادي الأصائل للفروسية بتنظيم من الاتحاد العماني للفروسية، ضمن النسخة الثانية للموسم الحالي، وذلك تحت رعاية معالي سلطان بن سالم الحبسي الأمين العام للمجلس الأعلى للتخطيط.

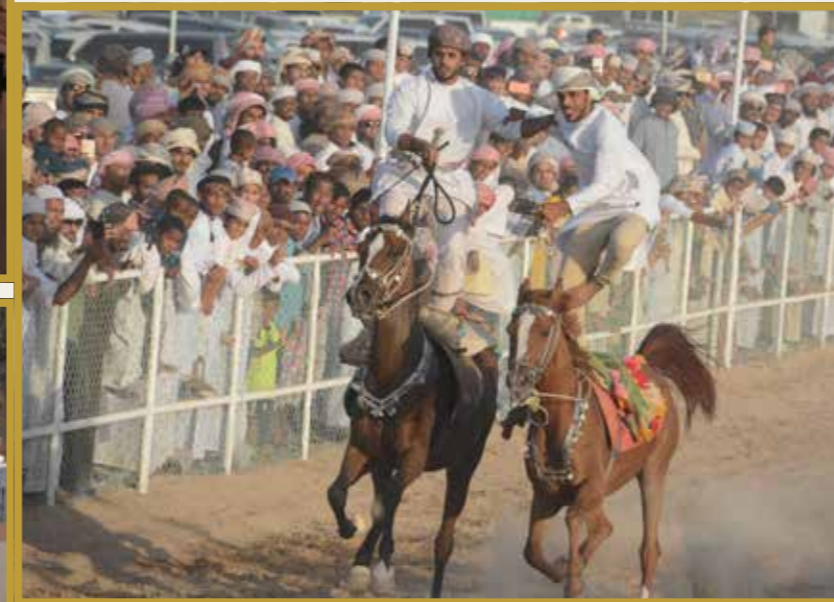
قال معاليه: «إن المشاركة في هذا المهرجان تعكس اهتمام الفرسان لهذه الرياضة العريقة، وأن الفعالية تضمنت فقرات متنوعة لرياضات الخيل



وقدم الفرسان فن محروب الخيل مع همس الغوافي وهو أحد الفنون التقليدية التي تمارس مع الخيل، حيث شكل الفرسان وهم يمتطون صهوات الجياد حلقة طويلة حول المضمار، وخلال هذا الفن يقوم أحد الفرسان بإلقاء أبيات شعرية فيها امتداح لمآثر الخيل، وافتخار بما تحقق على تراب هذا الوطن من منجزات.

كانت الإثارة والتشويق في المهرجان حاضرة من خلال ركض العرصة، التي يحرص جميع الفرسان على المشاركة فيها؛ لما لها من أهمية لدى الفرسان المشاركين كونها تمثل قمة المهارة التي يمتلكها الفارس، وهم يظهرون بعض الحركات والمهارات الاستعراضية، وقدم الفرسان بعض المهارات الترويضية للخيل من خلال تنويم الخيل على الأرض واستجابة الخيل لأفكارها.

وفي نهاية الفعالية شكل الفرسان بخيولهم اللوحة الختامية من خلال اصطفاغهم أمام المنصة الرئيسية وهم متوشحين الزي التقليدي.



رياضات الخيل

التقليدية



التقاط الأوتاد، قَدّم فرسان رياضات الخيل التقليدية عروضاً ممتعة ولأول مرة من خلال التقاط الوتد بالرمح وهم على صهوات جيادهم ويزيهم التقليدي، وقاموا بالتقاط الأوتاد بالطرق الفردية، وأيضاً بالطريقة الجماعية نظام الفرق، وقد عكسوا أصالة هذه الرياضة، وتعتبر سلطنة عمان من الدول المتقدمة في هذه الرياضة، سيما وأنها تحتضن مقر الاتحاد الدولي للتقاط الأوتاد، وهو دليل على سهولة وإمكانية ممارسة فرسان وخيول العرصة لهذه الرياضة؛ فهي تعتمد على مهارة الفارس، وتحتاج إلى خيل سريع وتركز في خط مستقيم، وهذه الخواص متواجدة في معظم خيول رياضات الخيل التقليدية.

فرسان المستقبل: قَدّم مجموعة من فرسان النشء عروض تلعب الخيل أمام الحضور بطريقة أبهرت الجماهير التي حضرت لمتابعة هذا المهرجان، والتي انتظمت بطول الميدان من الرجال والنساء والأطفال عكس الاهتمام بالنشء في زرع هذا الموروث العريق للأجيال القادمة.

لوحة الختام: في نهاية الفعالية شكّل الفرسان بخيولهم اللوحة الختامية من خلال اصطفاغهم

فقرات متنوعة: تضمن المهرجان العديد من الفقرات تمثلت في دخول الفنون الشعبية، وتقدمت الخيول المشاركة للفنون التقليدية المغناة من خلال فن الرزحة، الذي تشتهر به ولاية صور، والذي اختلط تقديمه بأصوات صهيل الخيل المشاركة ووقع حوافرها أثناء تقديمها لعروضها الشيقة لتضيف إلى المهرجان طابعا تراثيا خالصا، تملؤه العزة والشموخ لفرسان أبوا إلا وأن تكون لهم بصمتهم في هذا المهرجان.

ركض العرصة: الإثارة والتشويق في حفل مهرجان الخيل التقليدي كانت حاضرة من خلال ركض العرصة، والتي تسمى قديما (ركض الحشمة)، ويحرص جميع الفرسان على المشاركة فيها؛ لما لها من أهمية ومكانة خاصة لدى الفرسان المشاركين كونها تمثل قمة المهارة التي يمتلكها الفارس.

قصائد شعرية: الشعر كان متواجدا بهذا المهرجان كجزء من الشهامة والشجاعة لفرسان عمان، شارك في المهرجان الشاعر عمر بن مريود العريمي، والشاعر خليفة الفارسي، والشاعر عبدالله المخيني (العمدة) قدموا من خلالها قصائد معبرة عن المناسبة وجدت ترحيب الجميع واستحسانهم.



عروض فروسية، وفنون مغناة، وقصائد شعرية عززت المحافظة على التراث العماني الأصيل.

اتحاد الفروسية يُسدل الستار على مسابقات رياضات الخيل التقليدية بولاية صور.

يأتي المهرجان الذي شارك فيه ما يقارب من ٩٠ خيلاً من مختلف محافظات السلطنة ضمن برنامج مسابقات الاتحاد العماني للفروسية لهذا الموسم ٢٠١٦/٢٠١٧م في سعيه لإحياء رياضة الفروسية والحفاظ عليها؛ كونها تحظى برعاية سامية من لدن مولانا حضرة صاحب الجلالة السلطان قابوس بن سعيد المعظم - حفظه الله ورعاه -، وإلى أهمية مشاركة ملاك وفرسان الخيل، وتفعيل السياحة الداخلية بالسلطنة، وتشجيع الأجيال الناشئة على ممارسة الرياضة، وإتاحة الفرصة لاستضافة مشاركين من جميع ولايات السلطنة.

على صوت حوافر الخيل وصدى صهيلها أسدل الاتحاد العماني للفروسية الستار على مسابقة رياضات الخيل التقليدية للموسم ٢٠١٦/٢٠١٧م، بعد أن نظّم آخر مسابقاته في ولاية صور بمحافظة جنوب الشرقية، بالتعاون مع نادي صور للفروسية وذلك بميدان الفروسية بولاية صور، تحت رعاية الشيخ ناصر بن محمد بن ناصر الحشار، وبحضور الشيخ ماجد جابر الصباح، والمكرم الشيخ محمد بن ناصر الفنه عضو مجلس الدولة، والدكتور جمعة بن راشد المشايخي أمين سر الاتحاد العماني للفروسية، وعدد من المسؤولين، وممثلي الشركات الراعية، وجمع غفير من محبي رياضة الخيل.





أمام المنصة الرئيسية، وهم متوشحين الزي التقليدي، وتم التقاط مجموعة من الصور التذكارية.

إحياء للموروث؛ أوضح الشيخ ناصر بن محمد بن ناصر الحشار راعي المناسبة: أن إحياء الموروث التقليدي العماني، وخصوصا المتعلق بالحياة الاجتماعية هو ضمان لاستمرار هذا الإرث والمحافظة عليه من الاندثار، وإقامة مهرجان رياضات الخيل التقليدية يساعد على تعزيز السياحة في السلطنة، وما هذا الحضور الذي نشاهده اليوم من مختلف الأقطار إلا دليل واضح في تعزيز السياحة بالسلطنة، متمنياً كل التوفيق لجميع الفائزين على هذا المهرجان وفي مقدمتهم الاتحاد العماني للغروسية.





هذا الوطن من منجزات، وعلى إثره يجيبه الفرسان بتكبيره بعد انتهاء صدر كل بيت شعري وعجزه.

بعد ذلك دخل عدد من الفرق الخاصة بالفنون الشعبية المغناة، وقدمت وصلات من الفن العماني التقليدي، كما شارك خمسة شعراء وشاعرات من الولاية بقصائد عبّروا من خلالها عن مشاعرهم وحبهم وامتداحهم لمآثر الخيل، وأهمية رياضة الفر و سية .

وفي الختام تم تكريم المشاركين في إنجاح الفعالية وتبادل الهدايا، وشكّل الفرسان بخيولهم اللوحة الختامية من خلال اصطفاهم أمام المنصة الرئيسة وهم متوشحين بالزي التقليدي، وتم التقاط مجموعة من الصور التذكارية.



الخَيْلُ التَّقْلِيدِيَّةُ



في ولاية الكامل والوافي

وتفعيل السياحة الداخلية في السلطنة، بالإضافة إلى المحافظة على العادات والتقاليد العمانية المتعارف عليها، وتوريثها لأجيال المستقبل.

بدأ الحفل بالترحيب براعي الحفل، ثم الاستئذان من راعي المناسبة لانطلاق الفعالية من خلال ثلاثة فرسان منهم فارس وفارسة من صغار السن تقدموا أمام المنصة الرئيسة، وقام الفرسان بالاستئذان من راعي المناسبة للبدء بالفعالية وهم على صهوات جيادهم متوشحين أجمل حلالهم، فكانت لوحة جميلة من لوحات المسابقة .

بدأت عروض الفرسان بتقديم فن محووب الخيل مع همس القوافي، وهو أحد الفنون التقليدية التي تمارس مع الخيل، وشكّل الفرسان وهم يمتطون صهوات الجياذ حلقة طويلة حول المضمار، وخلال هذا الفن يقوم أحد الفرسان بإلقاء أبيات شعرية فيها امتداح لمآثر الخيل، وافتخار بما تحقق على تراب

أقيمت على مضمار الوافي للفروسية بولاية الكامل والوافي في محافظة جنوب الشرقية المسابقة الرابعة لرياضات الخيل التقليدية في نسختها الثانية للموسم الحالي ٢٠١٦/٢٠١٧، تحت إشراف الاتحاد العماني للفروسية، وبتنظيم من نادي الوافي للفروسية (قيد الإصدار)، وقد رعى الفعالية سعادة السيد سليمان بن حمود البوسعيدي نائب الأمين العام لمجلس الوزراء، بحضور السيد منذر بن سيف البوسعيدي رئيس مجلس إدارة الاتحاد العماني للفروسية، وعدد من المكرمين أعضاء مجلس الدولة، وأصحاب السعادة أعضاء مجلس الشورى في المحافظة، وعدد من أعضاء مجلس إدارة الاتحاد وشيوخ وأعيان المحافظة، وجمع غفير من المواطنين، ومحبي رياضة الخيل .

شارك في هذه الاحتفالية أكثر من ٧٠ خيلا من ولايات شمال الشرقية وجنوبها، وتأتي هذه المسابقة انطلاقا من أهمية مشاركة ملاك الخيل وفرسانها،



حجز لنخبة مختارة



تم حجز عضوية إيليت للعملاء الحصريين من بنك عمان العربي الذين حققوا إنجازات كبيرة في مسيرة حياتهم. حسابكم الشخصي من إيليت سيكمل لكم هذه المسيرة من خلال تقديم أفضل تجربة مصرفية في هذا المجال. ولأنك عميل إيليت المميز فإنك ستمتتع بتجربة هذه الخدمات المصرفية المرتكزة على ثلاثة أركان:



إيليت لإدارة الثروات

- محافظ استثمارية مصممة خصيصاً لتتناسب احتياجاتكم.
- خدمات التخطيط المالي، الإصدارات الأولية.
- خيارات حصرية للتأمين المصرفي.

مزايا إيليت

- بطاقة إيليت الائتمانية مجالاً محلياً.
- الدخول المجاني لقاعة كبار الشخصيات في أكثر من 50 مطار دولي.
- خدمات المساعدة الشخصية للرحلات والسفر.
- الكثير من الخصومات والامتيازات من المتاجر لعملاء إيليت.

خدمات إيليت

- مدير علاقات متخصص لتلبية احتياجاتك المصرفية.
- مراكز خدمات خاصة لعملاء إيليت.
- مركز اتصالات متخصص لخدمة عملاء إيليت 24 ساعة طوال أيام الأسبوع.
- خدمات الرسائل النصية الفورية والخدمات المصرفية عبر الإنترنت مجاناً.

ELITE

إيليت

لمزيد من المعلومات يرجى الاتصال على الرقم ٢٤٧٥ ٤٤٤٤ +٩٦٨ ٩٦٨ أو لحجز موعد مع أحد مدراءنا المتخصصين لخدمتكم عبر البريد الإلكتروني: elite@oman-arabbank.com



كما أقيم على هامش الفعالية معرض مصاحب حمل في طياته الجماليات التراثية والأثرية لولاية الكامل والوافي، خصوصاً محافظة شمال الشرقية، وقام راعي الحفل والضيوف بزيارة هذا المعرض، والذي اشتمل على العديد من المشغولات اليدوية التراثية، ومنها: الأواني الفخارية والمعدنية، والأدوات الخاصة بزينة المرأة والرجل، ومجموعة من المصوغات المتعلقة بالخيل وغيرها .

وقال سعادة السيد سليمان بن حمود البوسعيدي نائب الأمين العام لمجلس الوزراء راعي المناسبة: « تعتبر رياضات الخيل التقليدية من الفنون العمانية الأصيلة، التي يجب المحافظة عليها من الاندثار، وجهود الاتحاد العماني للفروسية واضحة من خلال المساهمة في هذا الجانب، ودعم إقامة هذه الفعاليات العمانية الأصيلة .»



فرقة للفنون التقليدية:

كما قامت فرقة السابكية للفنون التقليدية بإلقاء مجموعة من الوصلات المعبرة، والتي تراكمت مع حب الوطن، وعبرت عن الولاء والعرفان للقائد حضرة صاحب الجلالة السلطان قابوس بن سعيد المعظم - حفظه الله ورعاه- من خلال فن الرزحة. أما الشاعر فكان حاضرا في هذه الفعالية حيث قدمت الطفلة رند بنت أحمد العاصمية قصيدة شعرية معبرة عن هذه الاحتفالية بعنوان بسم رب الكون، كما قدم الطفل هيثم بن حمد المحروقي قصيدة أخرى لها مدلولاتها الفروسية بعنوان: مسيرة الخيل، ومن على ظهر الخيل قدمت الطفلة ديمة بنت إسحاق المحروقية قصيدة بعنوان: سأخبرك سرا صغيرا. كما أقيمت مسابقة أسرجها وتوكل، وهي من استحداث ولاية أدم عبارة عن مهارة الفارس في تجهيز الخيل بالسرير واللجام وغيرها من أدوات ركوب الخيل والانطلاق بها، ودخل في هذه المنافسة أربعة فرسان، وتوج الفارس جيفر العبري من ولاية الحمراء بلقب هذه المسابقة.

الرياضة وتحببها لدى الأجيال، ولولا التعاون والجهود المخلصة التي قام بها أبناء الولاية، وكذلك التعاون الذي لمسه من المؤسسات العامة بالولاية، لما تحقق هذا النجاح المثمر البناء.»

تحويل الخيل:

ثم بدأت عروض الفرسان بتقديم فن تحويل الخيل مع همس القوافي: وهو أحد الفنون التقليدية التي تمارس مع الخيل، شكل الفرسان وهم يمتطون صهوات الجياد حلقة طويلة حول المضمار، وخلال هذا الفن يقوم أحد الفرسان بإلقاء أبيات شعرية فيها امتداح لمآثر الخيل، وافتخار بما تحقق على تراب هذا الوطن من منجزات عظام، وعلى إثر ذلك يجيبه الفرسان بتكبير بعد انتهاء صدر كل بيت شعري وعجزه، ومن ضمن الأبيات التي تم ترديدها:

فرحي يا أدم وكبري أهل الصواهل واصلين

وعلى المعزة كبري نحبي دهورا من سنين



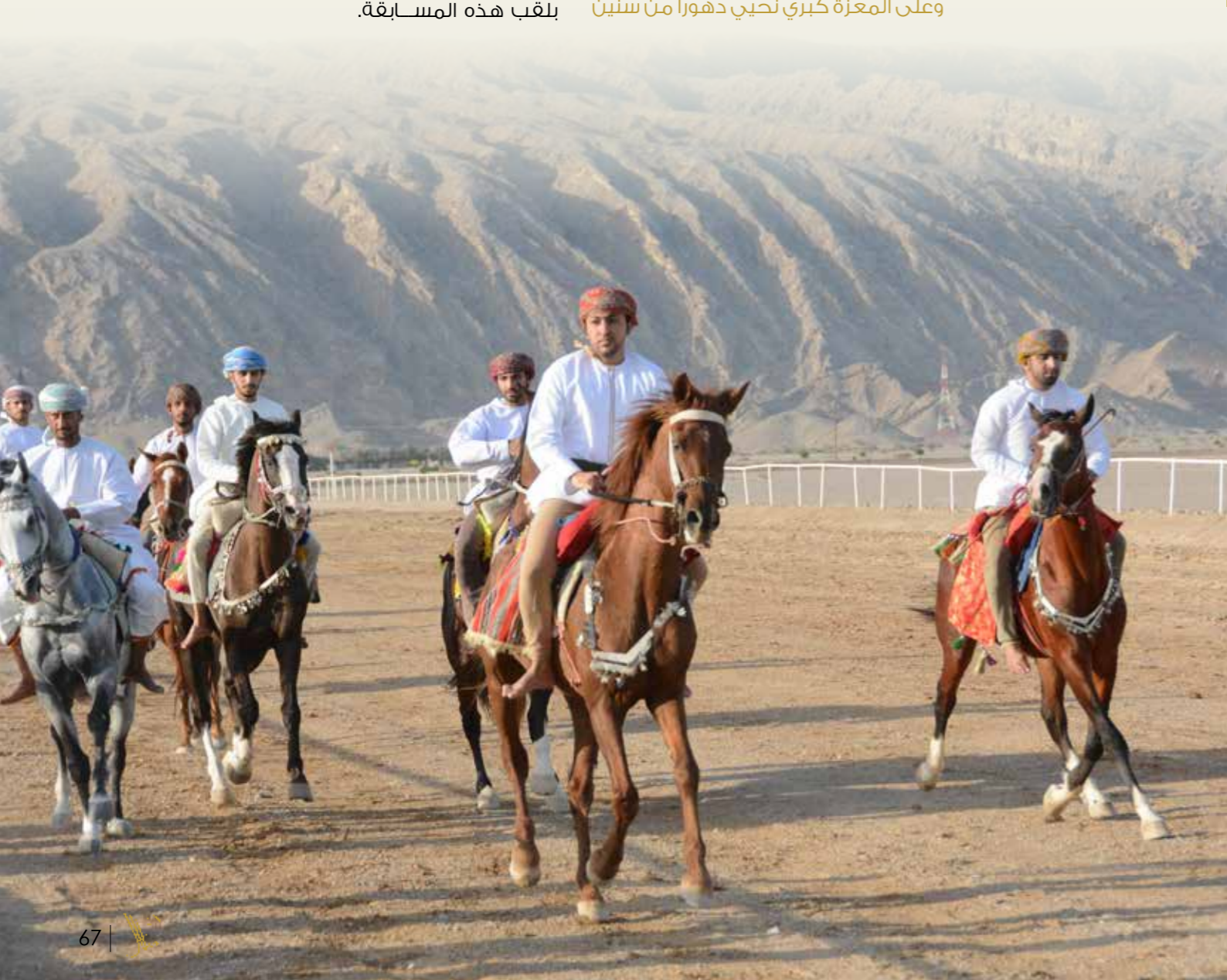
رياضات خيالة تقليدية بولاية أدم



كانت الانطلاقة بالترحيب براعي الحفل، ثم الاستئذان منه للانطلاق في الفعالية من خلال ثلاثة فرسان تقدموا أمام المنصة الرئيسية، قاموا بالاستئذان من راعي المناسبة للبدء، ومن خلفهم مجموعة من الفرسان على صهوات جيادهم متوشحين أجمل حللهم، فكانت لوحة جميلة من لوحات المسابقة، وتم إعطاؤهم إشارة بدء الفعالية، وبعدها بدأ العرض من خلال دخول الفرسان المشاركين إلى ساحة الاستعراض أمام المنصة الرئيسية في عرض منظم لمسير الخيل، والذي رسم من خلاله جميع الفرسان لوحة تراثية جميلة ازدانت بلباسهم التقليدي، وجيادهم الموشحة بالحلي الفضية التي اصطلت جنباً إلى جنب.

بعدها ألقى الشيخ الدكتور محمود بن سيف المحروقي نائب رئيس لجنة الخيل الفروسية بولاية أدم كلمة اللجنة قال فيها: «تتهج ولاية أدم هذا اليوم باستضافة فعالية الخيل التقليدية، التي يشرف عليها الاتحاد العماني للفروسية، وتنظم من قبل لجنة الخيل والفروسية بولاية أدم، بهدف المحافظة على تراث الآباء والأجداد، وغرس هذه

أقيم على مضمار سباق الخيل والفروسية بولاية أدم بمحافظة الداخلية المسابقة الثالثة لرياضات الخيل التقليدية في نسختها الثانية للموسم الحالي ٢٠١٧/٢٠١٦، تحت إشراف الاتحاد العماني للفروسية، وتنظيم من قبل لجنة الخيل والفروسية في ولاية أدم، رعى الفعالية سعادة سليمان بن سالم بن سيف المحروقي والي الخابورة، بحضور سعادة الشيخ علي بن ناصر المحروقي أمين عام مجلس الشورى رئيس لجنة الخيل والفروسية بولاية أدم، والدكتور جمعة بن راشد المشايخي أمين سر الاتحاد العماني للفروسية، والمكرمين أعضاء مجلس الدولة، وأصحاب السعادة، أعضاء مجلس الشورى، وأعضاء المجلس البلدي ممثلي ولاية أدم، وشيوخ وأعيان المحافظة، ومحبي رياضة الخيل، وجمع من المواطنين، وشارك في هذه الاحتفالية أكثر من ٦٠ خيلا، من ولايات: أدم، ومنح، وبهلاء، والحمراء، وإبراء، إضافة إلى نيابة سناو. تأتي هذه المسابقة انطلاقا من أهمية مشاركة ملاك الخيل وفرسانها وتفعيل السياحة الداخلية بالسلطنة، بالإضافة إلى المحافظة على العادات والتقاليد العمانية المتعارف عليها وتوريثها لأجيال المستقبل.



مجموعة فعاليات:

وتعتبر ولاية أدم من الولايات التي تهتم بهذه الرياضة العريقة، فهي ثالث ولاية أقيمت فيها هذه المسابقة بنسختها الثانية في هذا الموسم، وقد تم توزيع جدول مواعيد إقامة المسابقة من خلال إقامة سبع مسابقات، احتضنت ولاية الخابورة أولى هذه الفعاليات بتاريخ ١٧ يناير الماضي، تلتها نيابة سناو بولاية المضبي بتاريخ ١٧ فبراير الماضي، وبعدها ولاية أدم بتاريخ ١٧ مارس الماضي، ثم ولاية الكامل والوافي بتاريخ ٢٤ مارس الماضي، بعدها ولاية صور بمحافظة جنوب الشرقية بتاريخ ٧ أبريل الماضي، ثم ولاية جعلان بني بوعلي بتاريخ ١٤ أبريل الماضي، وتختتم المسابقة بتاريخ ٢٥ نوفمبر المقبل بولاية بهلاء .



إن دمج سلطات لولو الطازجة في نظامك الغذائي يمنحك التغذية التي تحتاجها. مع النكهات التي تضيف المزيد من الروعة والإحساس بالسعادة والطعم اللذيذ، هذه السلطات قد تتحول إلى مجرد طبق هو المفضل لديك. سبب آخر يجعل العالم يأتي للتسوق في لولو.

نخدم أكثر من مليون متسوق يومياً في ١٣٣ متجراً في مختلف أنحاء المنطقة

صنف في المرتبة الأولى بالمنطقة، بسلسلة الهايبرماركت من خلال شركة بلانت ريتيل بريطانيا

متاجر هايبر ماركت.
متاجر سوپرماركت.
محلات تجارية.

لولو

حيث يأتي العالم للتسوق.



منتخبا السلطنة يحققان لقب افضل فريق وفرسان السلطنة ينتزعون الختام

نجاح مثير لبطولة الماستر لالتقاط الأوتاد بالرحبة بمشاركة جنوب أفريقي

منافسة وإثارة

شهدت البطولة في يومها الختامي منافسة قوية بين الفرسان المشاركين؛ مما جعل البطولة تتوهج وتعطي طعما آخر؛ كونها من البطولات التي يُستفاد منها لاكتساب الخبرة والمهارة.

اليوم الأول:

اليوم الأول شهد منافسة في غاية الإثارة والتشويق، تمثلت في مسابقة فردي للرمح من ثلاثة أشواط، إضافة إلى ثلاثة أشواط للفرق بالرمح، وقد توجت خيالة الحرس السلطاني العماني بمجموع ١٢٧ نقطة، وجاء في المركز الثاني فريق عمان الأول بمجموع ١٢٦ نقطة، والمركز الثالث كان من نصيب فريق عمان الماستر بمجموع ١٢٢ نقطة.

اختتمت بطولة الماستر لالتقاط الأوتاد التي ينظمها الاتحاد العماني للفروسية على مزرعة الرحبة بولاية بركاء، بمشاركة سبع فرق، وهي: جنوب إفريقيا، وفريق عُمان الأول، وفريق عمان الماستر، وفريق الخيالة السلطانية، وفريق خيالة الحرس السلطاني العماني، وفريق وحدة شرطة الخيالة، وفريق خيالة مدركات سلطان عمان، تحت رعاية محمد بن عيسى الفيروز رئيس الاتحاد الدولي لالتقاط الأوتاد بحضور الدكتور جمعة بن راشد المشايخي أمين السر العام بالاتحاد، وأحمد بن سيف العبري أمين الصندوق رئيس لجنة المسابقات بالاتحاد، وبحضور عدد من المسؤولين بوحدة الخيالة الحكومية، وجمع من محبي هذه الرياضة وعشاقها، وقد توج فيها على مستوى الماستر منتخبنا الوطني، فيما توج منتخبنا الوطني الأول على مستوى وحدات الخيالة الحكومية، وتم إقامة البطولة بنفس نظام البطولة الشاطئية الأولى التي احتضنتها ولاية مصيرة مؤخرا من خلال نظام تجميع النقاط لكل فريق مشارك.



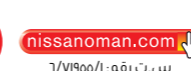
Innovation that excites

روّض الصحراء

نيسان باترول سوبر سفاري



نيسان. إبداع يُثير الحماس.



سهيل بهوان
للسيارات ش.م.م



المعارض: القرم • بهلا • بركاء • البداية • البريمي • إبراء • عبري • جعلان بني بو علي • المعبيلة • نزوى • صلاة • السيب • سمائل • شناص • سناو • صحر • صور • خصب
لاستفسارات الشركات ٩٦٦٧٩٧٠٩ / ٩٦٣٣٠٧٦٢ / ٩٤١٣٣٦٥٨ البريد الإلكتروني: customerfirst@suhaibahwanautogroup.com

فقد ظفر باللقب منتخبنا الوطني الأول بواقع ٢٩٠,٥ نقطة، وجاء في المركز الوصيف فريق خيالة الحرس السلطاني العماني بواقع ٢٦٦ نقطة، أما المركز الثالث فذهب لفريق خيالة مدرعات سلطان عمان بمجموع ٢٦٣ نقطة.

الأفضل على مستوى البطولة:

كما خصصت جوائز لأفضل المنتخبات المشاركة في البطولة خلال أيامها الثلاث، وكذلك لأفضل الفرسان وذلك من خلال تجميع أكبر النقاط، فحصل منتخبنا الوطني للماستر على لقب أفضل فريق للماستر بعد أن تمكن من جمع ٤٧٦ نقطة، فيما توج الفارس خلفان بن خميس الرواحي أفضل فارس للماستر بتجميعه ١٣٤ نقطة، كما حقق منتخبنا الوطني الأول أفضل فريق على مستوى الوحدات بواقع ٥٠٢,٥ نقطة، فيما حقق فارس خيالة مدرعات سلطان عمان علي بن خميس البلوشي أفضل فارس على مستوى الوحدات بواقع ١٤٤ نقطة.



اليوم الثاني:

اليوم الثاني شهد منافسة في غاية الإثارة والتشويق، تمثلت في مسابقة فردي للسيف من ثلاثة أشواط، إضافة إلى ثلاثة أشواط للفرق بالسيف، وقد توج فريق جنوب إفريقيا للماستر في المركز الأول بمجموع ١٠٠ نقطة، فيما حقق منتخبنا الوطني للماستر المركز الثاني بواقع ٨٤ نقطة، أما على مستوى وحدات الخيالة الحكومية، فقد ظفر باللقب فريق وحدة شرطة الخيالة بواقع ١٠٨ نقطة، وجاء في المركز الوصيف فريق خيالة مدرعات سلطان عمان بواقع ٩٨ نقطة، أما المركز الثالث فذهب لفريق خيالة الحرس السلطاني العماني بمجموع ٩٤ نقطة.

اليوم الثالث والأخير:

اليوم الثالث والأخير شهد منافسة في غاية الإثارة والتشويق، وتمثلت في إقامة ستة أشواط تشمل: شوطين لالتقاط حلقين ووتد بالرمح، وشوطين لقطع ليمونتين والتقاط حلق بالسيف، إضافة إلى شوطي التتابع للفرق. توج منتخبنا الوطني للماستر بالمركز الأول بمجموع ٢٧٠ نقطة، فيما حقق منتخب جنوب إفريقيا للماستر المركز الثاني بواقع ٢٦١,٥ نقطة، أما على مستوى وحدات الخيالة الحكومية،



للإبحار في الطبيعة
Cruising with Nature



قسم و بندر عباس أقرب

على الراغبين في استخراج التأشيرة،
التواصل مع مكاتب السفر المعتمدة لدى
سفارة الجمهورية الإسلامية الإيرانية بالسلطنة.

للتواصل والمعلومات

800 72 000
www.nfc.om



التكريم:

في نهاية المسابقة قام محمد بن عيسى الفيروز
رئيس الاتحاد الدولي للاتحاد راعي المناسبة،
بتتويج أصحاب المراكز الأولى، وتكريم الفرسان
الفائزين رافقه مسؤولو الاتحاد العماني للفروسية،
كما قدمه الدكتور جمعة بن راشد المشايخي أمين
السر العام بالاتحاد هدية تذكارية لراعي الحفل.

حفل تبادل الهدايا:

أقيم على هامش البطولة في يومها الختامي حفل
تبادل الهدايا بين منتخب السلطنة ومنتخب جنوب
إفريقيا، وذلك على نادي الواحات في العذبية من
خلال حفل العشاء على شرف الفرق المشاركة، وتم
تبادل الهدايا العينية والتذكارية بين المشاركين.



نبضات القلب للسباق ٦٤ ن/د، والسرعة الأدنى ١٤ كم/ساعة والسرعة الأعلى مفتوحة، وعمر الخيل ٦ سنوات فأعلى. أما السباق التأهيلي لمسافة ٤٠ كم انطلق في تمام الساعة الخامسة صباحاً بمشاركة ١٧ خيلاً وقد تمكنت من اجتياز مراحل بنجاح ١٢ خيلاً واشتمل على مرحلة واحدة لمسافة ٤٠ كم وأعطيت اللون الأبيض، والحد الأعلى لمعدل نبضات القلب للسباق ٥٦ ن/د، والسرعة الأدنى للسباقين ١٤ كم/ساعة والسرعة الأعلى ٦ كم/ساعة وعمر الخيل ٥ سنوات فأعلى.

ووضع الاتحاد شروطاً عامة للمشاركة في هذه المسابقة، حيث يجب على الخيل المشاركة في السباق المحلي للعموم لمسافة ١٠٠ كم أن تكون قد أكملت بنجاح ثلاثة سباقات تأهيلية على الأقل (٤٠-٤٠-٨٠ كم)، ولم يمض عليها أكثر من أربعة وعشرين شهراً حتى تاريخ السباق ويجب أن لا يقل وزن الفارس في السباق عن ٦٠ كجم، ويجب أن لا يقل عمر الخيل في السباقات التأهيلية عن ٥ سنوات، وفي سباق العموم يجب أن لا يقل عن ٦ سنوات، كما يجب أن لا تقل أعداد الخيول المسجلة في كل سباق عن ١٥ خيلاً وفي حالة عدم اكتمال العدد

ساعات وثلاث دقائق والمركز الخامس الحصان كاهن وفارسه محمد بن اسماعيل البلوشي لمالكه ومدربه بدر بن سعود البلوشي في زمن وقدره ٤ ساعات و٤ دقائق والمركز السادس الحصان هيد اكتاسي وفارسه ابراهيم بن عيسى البلوشي لمالكه الشيخ سهيل بن احمد غواص ومدربه سعيد بن صالح البلوشي في زمن وقدره ٤ ساعات و٧ دقائق، والمركز السابع الفرس جالكا وفارسه محمد بن خميس البلوشي لمالكه خميس بن عبدالله البلوشي والمدرّب سليمان بن عبدالله البلوشي في زمن وقدره ٤ ساعات و٢٣ دقيقة والمركز الثامن الحصان ام اتاجو وفارسه بدر بن سالم البلوشي لمالكه ومدربه مصبح بن عامر البلوشي في زمن وقدره ٤ ساعات و٢٤ دقيقة والمركز التاسع الحصان السكب وفارسه فيصل بن سالم السيابي لمالكه ومدربه علي بن يوسف البلوشي في زمن وقدره ٤ ساعات و٢٩ دقيقة، واشتمل السباق على ثلاث مراحل، حيث جاءت المرحلة الأولى لمسافة ٤٠ كم وأعطيت اللون الابيض والمرحلة الثانية لمسافة ٣٥ كم واعطيت اللون الاخضر فيما جاءت المرحلة الثالثة لمسافة ٢٥ كم واعطيت اللون الازرق، والحد الأعلى لمعدل

ختام مسابقات القُدرة والتحمل



وشهد السباق منافسة قوية بين الخيول المشاركة من اجل كسب اللقب ووصلت السرعة الى نسبة عالية في جميع المراحل لعدة عوامل أبرزها حماس وحيوية المنافسة والتأهيل الجيد للمسار بالإضافة إلى الكفاءة الجيدة للخيول والفارس المشاركين. وانطلق السباق المحلي لمسافة ١٠٠ كم في تمام الساعة الثالثة صباحاً بمشاركة ٥٤ خيلاً وتوج بالمركز الاول الحصان كوفيسو بقيادة الفارس سعيد بن علي البلوشي، لمالكه ومدربه أحمد بن علي البلوشي بعد ان قطع مسافة السباق في زمن وقدره ٣ ساعات و٣٦ دقيقة و٣٦ دقيقة وجاء في المركز الثاني الحصان بتول دي كاسو بقيادة الفارس سالم بن علي الحمدي لمالكه محبوب بن حسن هاشماني والمدرّب عبدالله بن سعيد البلوشي في زمن وقدره ٣ ساعات و٣٧ دقيقة والمركز الثالث خطفه الحصان ستاري نايت بقيادة الفارس شهاب بن علي البلوشي من مربط مسقط ومدربه سعيد بن مطر السعدي في زمن وقدره ٣ ساعات و٤١ دقيقة اما المركز الرابع فكان من نصيب الفرس آمال مسقط بقيادة الفارس أسعد بن سليمان السعدي من مربط مسقط والمدرّب سعيد بن مطر السعدي في زمن وقدره ٤

حقق الحصان كوفيسو بطولة درع وزارة الشؤون الرياضية وختام مسابقات القدرة والتحمل لهذا الموسم ٢٠١٧/٢٠١٦م بعد ان توج بالمركز الاول بقيادة الفارس سعيد بن علي البلوشي، لمالكه ومدربه أحمد بن علي البلوشي بعد ان قطع مسافة السباق ١٠٠ كم في زمن وقدره ٣ ساعات و٣٦ دقيقة.

وقد تمكنت ٥٤ خيلاً من التسجيل في هذه المسابقة والتي اقيمت بقرية القدرة والتحمل بولاية بركاء بتنظيم من قبل الاتحاد العماني للفروسية بمشاركة واسعة من مختلف محافظات السلطنة، حيث تضمنت المسابقة سباقاً محلياً لمسافة ١٠٠ كم إضافة إلى سباق تأهيلي لمسافة ٤٠ كم، وكانت الانطلاقة في تمام الساعة الثالثة صباحاً وسبقها فحص الخيول للتأكد من سلامتها وجاهزيتها للمشاركة، وقد رعى المسابقة السيد منذر بن سيف ابن حمد البوسعيدي رئيس مجلس ادارة الاتحاد العماني للفروسية بحضور عدد من أعضاء مجلس إدارة الاتحاد وعدد من المحبين لهذه الرياضة العريقة وبأبني هذا الختام برعاية الشركة العمانية للاتصالات عمانتل ومؤسسة الزبير للسيارات.





التي وضعها كما لن يسمح بمشاركة أي خيل ما لهم تفهم باستكمال كافة الشروط الواردة والتقيد بلائحة العقوبات والجزاءات المتعلقة بهذه الرياضة، متمنين من الجميع التعاون بهدف تحقيق الصالح العام. كما أن الاتحاد اتخذ كافة الإجراءات لضمان نجاح هذه المسابقة من تجهيز للمسار والمرافق المتعلقة بالقرية ونقاط المياه إضافة إلى الكوادر البشرية من حكام وبيطرة ومشرفين وغيرهم، متمنيا كل التوفيق للمشاركين. وقد خصص الاتحاد جوائز مالية قيمة للمسابقة الختامية لمسافة ١٠٠ كم حيث رصدت جائزة المركز الأول سيارة والمركز الثاني ٣ آلاف ريال والمركز الثالث ألفا ريال والمركز الرابع ألف وخمسمائة ريال والمركز الخامس ١٢٠٠ ريال و١٠٠٠ ريال لكل مركز من السادس وحتى العاشر ومبلغ ٣٠٠ ريال من المركز الحادي عشر وحتى الخامس عشر.



وفي نهاية المسابقة قام السيد منذر بن سيف بن حمد البوسعيدي رئيس مجلس إدارة الاتحاد العماني للفروسية بتتويج أبطال المسابقة وتكريم الفرسان الحاصلين على المراكز. وقال رئيس مجلس إدارة الاتحاد العماني للفروسية: مما لا شك فيه ان ختام هذا الموسم كان ختام درع وزارة الشؤون الرياضية وسيكون بشكل سنوي ليتنافس من خلاله الفرسان، ونؤكد أن هناك نجاحا كبيرا لهذا الموسم ٢٠١٧/٢٠١٨ لمسابقات القدرة والتحمل لما شاهدناه من مشاركة واسعة للخيل والملاك تجاوزوا بشكل واسع في استقطاب اعداد كبيرة من الخيول للمشاركة في سباقات القدرة بالسلطنة سواء المحلية أو الدولية وحتى التأهيلية خلال هذا الموسم وكان لهم دور كبير في اعطاء هذا الموسم طعم المنافسة جعلت منه موسما متفردا نوعا ما.

المذكور يحق للاتحاد إلغاء السباق، وإرسال استمارة تسجيل الخيل للمشاركة في السباق مكتملة وبخط واضح وبها كل البيانات المطلوبة الى مكتب الاتحاد بمزرعة الرحبة، كما يجب أن تكون المركبات المرافقة للخيول في مسار السباق بعيدة بمسافة آمنة لا تقل عن ٤٠ مترا حفاظا على السلامة العامة وعدم إثارة الخيول وتجنبا للمخاطر وفي حالة عدم الالتزام سيتم استبعاد الخيل المشارك الخاصة بالمخالف مع فرض غرامة مالية (حسب المواد رقم ١٦ و ١٦ من لائحة العقوبات والجزاءات المنظمة لأنشطة وفعاليات الاتحاد)، كما سيمنع اقتراب السيارات والمرافقين من الخيل والمسار في آخر خمسة كيلومترات من المرحلة الأخيرة ودعا الاتحاد إلى أهمية التزام الملاك والمدربين بالضوابط التي وضعها الاتحاد هذا الموسم وفي مقدمتها التقيد بموعد تسجيل الخيول والحضور للفحص البيطري في الوقت المحدد، ويجب على الخيل المشاركة القيام بتعبئة بياناتها في استمارة طلب تسجيل الخيل، كما يجب تغيير جواز الخيل وخصوصا للخيل التي تشارك للمرة الأولى في هذا الموسم بحيث تحمل الخيل المشاركة جواز الاتحاد العماني للفروسية على أن يتم تسليم جوازها من غير الجواز العماني للاتحاد، كما يجب إحضار شهادة المحجر البيطري في حالة استيرادها من الخارج وما يثبت خضوع الخيل للحجر البيطري عند دخولها أرض السلطنة، بالإضافة إلى إحضار استمارة نقل ملكية الخيل (التنازل) الأصلية، ولن يتهاون الاتحاد في أي من هذه الاشتراطات





توج فرسان الخيالة السلطانية بلقب فرسان الموسم في الفئة المفتوحة والفئة المتوسطة لأدب الخيل، فيما انتزعت خيالة الحرس السلطاني العماني لقب فارس الموسم للفئة المبتدئة في المسابقة الختامية لأدب الخيل للموسم ٢٠١٧/٢٠١٦، والتي نظمتها وأشرف عليها الاتحاد العماني للفروسية بميدان مزرعة الرحبة بولاية بركاء.



توجت الخيالة السلطانية بلقب الختام في الفئة المفتوحة، وتمكنت وحدة شرطة الخيالة من خطف لقب الختام في الفئة المتوسطة، كما أحرزت خيالة الحرس السلطاني العماني لقب الختام في فئة المبتدئين، وشارك في هذه المسابقة مجموعة من الخيول وصل عددها إلى ٣٠ خيلاً، من مختلف وحدات الخيالة الحكومية والإسبلات الخاصة، وقد اشتملت المسابقة على ثلاث فئات الفئة الأولى هي الفئة المفتوحة بمشاركة ٨ خيول، والفئة الثانية الفئة المتوسطة بمشاركة ٨ خيول، والفئة الثالثة فئة المبتدئين بمشاركة ١٤ خيلاً.

رعى المسابقة الختامية الدكتور سرحان بن سالم الزبيدي مدير عام الخيالة السلطانية بالوكالة، بحضور السيد منذر بن سيف بن حمد البوسعيدي رئيس مجلس إدارة الاتحاد العماني للفروسية، وعدد من أعضاء مجلس إدارة الاتحاد، وبحضور عدد من المسؤولين بوحدة الخيالة الحكومية، وجمع غفير من عشاق رياضة أدب الخيل.



وجاءت نتائج المسابقة مباشرة من خلال المستوى المثير الذي ظهر عليه الفرسان المشاركون، وتوج بالمركز الأول في الفئة المفتوحة الفارس خالد بن درويش الصبحي على أبحاي من الخيالة السلطانية بواقع ١٥٨,٨٣ نقطة، أما المركز الثاني حصل عليه الفارس خالد بن درويش الصبحي على بيجاس من الخيالة السلطانية بواقع ١٤٥,٨٣ نقطة، والمركز الثالث الفارس خالد بن حمود السعدي على أمواج من وحدة شرطة الخيالة بواقع ١٤٥,١٦ نقطة.

فيما حقق المركز الأول في الفئة المتوسطة الفارس قاسم بن محمد الفارسي على أماني من وحدة شرطة الخيالة بواقع ١٦٠,٨٣ نقطة، والمركز الثاني الفارس ناصر بن راشد النصيري على دوفيدا من الخيالة السلطانية بواقع ١٥٤,٥ نقطة، والمركز الثالث الفارس جورج علي الفحصان شهاب من مدرسة الشامخ للفروسية بواقع ١٤٨,٦٦ نقطة.

أما في فئة المبتدئين فقد توج بالمركز الأول الفارس سلطان بن محمد الحراصي على أزهار من خيالة الحرس السلطاني العماني بواقع ١٢٧,٣٣ نقطة، وجاء في المركز الثاني الفارس راشد بن عامر المشايخي على رملة من وحدة شرطة الخيالة بواقع ١٢٦,٥ نقطة، والمركز الثالث الفارس حارث بن حمود



أدب الخيل

ختام موسم



المتميز في عالم الساعات التراثية التي نفخر إننا الوحيدون المتخصصون في صناعتها بالسلطنة

وقال السيد منذر بن سيف بن حمد البوسعيدي رئيس مجلس إدارة الاتحاد العماني للفروسية: «اليوم يسجل السباق على مسابقات أرب الخيل، لهذا الموسم بعد عطاء حافل بالمنافسة الشريفة بين فرساننا، ويسعى الاتحاد إلى تطوير هذه الرياضة بصورة مستمرة، ولعل وجود ميدان ذي مواصفات عالمية بمزرعة الرحبة يتضمن هذه المسابقة هو إضافة غير مسبوقة في عالم رياضات الفروسية الأولمبية، وهذا بحد ذاته سيؤدي بشكل مباشر في تطوير مستوى الخيول والفرسان على حد سواء».

وأوضح أحمد بن سيف العبري أمين الصندوق رئيس لجنة المسابقات بالاتحاد: أن هذا الموسم ضم ٤ مسابقات لأرب الخيل، ومن بينها الجائزة الكبرى، وكذلك المسابقة الختامية، واحتوت كل مسابقة على ثلاث فئات للمبتدئين والفئة المتوسطة والمتقدمة، وشهد هذا الموسم مشاركة متميزة من قبل فرسان وحدات الخيالة الحكومية والاسطبلات الخاصة؛ مما ساعد في تعزيز هذه الرياضة الأولمبية بشكل كبير.

المعولي على فرات من وحدة شرطة الخيالة بواقع ١٩،٣٣ نقطة، والمركز الرابع الفارس خلفان بن حمد الهطالي على هاتفه من الخيالة السلطانية بواقع ١٧،٦٦ نقطة، كما تم خلال المسابقة الختامية الإعلان عن فارس الموسم في الفئات الثلاث، وخطف لقب فارس الموسم للفئة المفتوحة الفارس خالد بن درويش الصبحي من الخيالة السلطانية، وتوج بلقب الموسم للفئة المتوسطة الفارس ناصر بن راشد النصيري من الخيالة السلطانية، وفي فئة المبتدئين فاز على لقب أفضل فارس للموسم الفارس سلطان بن محمد الحرصي من خيالة الحرس السلطاني العماني.

في نهاية المسابقة قام الدكتور سرحان بن سالم الزيدي مدير عام الخيالة السلطانية بالوكالة راعي المناسبة بتتويج أبطال الختام في الفئات الثلاث، بالإضافة إلى تتويج فرسان الموسم، كما قدم السيد منذر بن سيف بن حمد البوسعيدي رئيس مجلس إدارة الاتحاد العماني للفروسية هدية تذكارية لراعي المناسبة.



نور مجان للساعات والمجوهرات

ص.ب: ١٨١، الرمز البريدي: ١٣٤ - جوهرة الشاطئ - سلطنة عمان

الموقع: القرم - مجمع العريمي الطابق الأول - هاتف وفاكس: ٢٤٦٢٤٠٤

E-mail : nur_maja@yahoo.com Website : www.nurmajan.net



الخيالة السلطانية تفوز بسباق أوزوس الفرنسي للقدرة.



توّجت الخيالة السلطانية بلقب سباق أوزوس الفرنسي للقدرة والتحمل، والذي نظمه الاتحاد الدولي للغروسية لمسافة ١٢٠ كيلومترا، وشارك في منافساته (٥٨) خيلا، واشتمل على (٤) مراحل: بلغت مسافة المرحلة الأولى (٣٠) كيلومترا، وميزت باللون الأخضر. بلغت مسافة المرحلة الثانية (٣٠) كيلومترا، وميزت باللون الأحمر. وبلغت مسافة المرحلة الثالثة (٣٠) كيلومترا وميزت باللون الأخضر. بينما بلغت مسافة المرحلة الرابعة والأخيرة (٣٠) كيلومترا وميزت باللون الأحمر. وبعد المنافسة التي تميّز بها السباق، فاز بالمركز الأول الفارس صالح بن سالم البلوشي على صهوة الفرس دليلة، وحقق المركز الثاني الفارس فيصل بن إبراهيم الفارسي على صهوة الفرس أونديا.



فاز الحصان طامح للخيالة السلطانية بالمركز الأول في منافسات الشوط الثالث، والذي أقيم على مضمار ولغرهامبتون البريطاني، وخصص للخيول العربية الأصيلة لمسافة ١٦٠ متر بقيادة الفارس ديفيد تيرنر، وإشراف المدرب سعيد بن بطي البادي. تقاربت المراكز بعد انطلاقة الشوط ثم تباينت، وفي آخر (٤٠٠) متر اندفع طامح بقوة نحو الصدارة، وحافظ عليها ووسع الفارق بينه وبين أقرب منافسيه، وحسم نتيجة الشوط لصالحه، وحقق المركز الثاني الحصان الرحى لمالكه النجيفي، وحل ثالثا الحصان بوجري لمالكه آر إس أكواين. يذكر أن الحصان طامح من إنتاج الخيالة السلطانية.

تواصلت النتائج المتقدمة للخيالة السلطانية في هذا السباق حيث حقق الحصان كات أون هتن روف المركز الثاني في منافسات الشوط الثامن، والذي خص للخيول العربية الأصيلة لمسافة ١٦٠ متر بقيادة الفارس ديفيد تيرنر، وإشراف المدرب سعيد بن بطي البادي، حيث فاز بالمركز الأول الحصان إماراتي للشيخ حمدان بن راشد آل مكتوم، وحقق المركز الثالث الحصان العزيز للشيخ حمدان بن راشد آل مكتوم، وشهد الشوط منافسة قوية بين الخيول إماراتي وكات هتن روف والعزيبز، وكان الفارق بسيطا بينهم عند وصولهم لخط النهاية.

طامح للخيالة السلطانية يفوز بسباق ولغرهامبتون البريطاني.



حلوة وحليوان

حلوة وحليوان لهما مكانة خاصة لديه، وحكى لنا الشيخ قصتهما قائلاً: لقد كان لدى والدي من النوق السمحات، ووعدني بأن يهب لي مولودها القادم، وأنجبت بكرة أسميتها (حلوة)، وهي من السلالات العمانيات الأصائل، وأصبحت لها مكانة عظيمة في نفسي، وما تزال حتى الآن عالقة في القلب، ولا تغيب عن البال، وبعد سنين أنجبت لي (حليوان) صاحب الصيت الواسع في منطقتنا وما جاورها.

وكثر بها قصائد التغرود والمرادات عليها .

علاقته بالشعر

يسرد لنا الشيخ علاقته بالشعر قائلاً: علاقتنا بالهجن والأشعار التي تنشئ وتغنى على ظهورها من تغرود وهمبل علاقة مئينة، فقد كانت الأشعار نديماً لنا في سفرنا ومراسلاتنا، ونتسامر بها فيما بيننا من حيث المرادات. ولقد كتبت التغرود ونظمت الكثير، وكانت هناك مساجلات كثيرة كان للناقة حلوة نصيب منها.

كُرّم من هيئة الوثائق والمحفوظات الوطنية لروايته للتاريخ الشفهي، ولاحتفاظه بوثائق تاريخية، غرس حب الإرث الحضاري في نفوس أبنائه وأحفاده.

عندما تخاطب ذاكرة تتمتع بالأصالة والمعاصرة، يفوح من شذاها عبق تاريخ الماضي التليد والحاضر المجيد، فإننا أمام رجل حفظ التاريخ راوياً، وتمسك بالإرث الحضاري فارساً ورامياً، وشغف بحب الهجن مغرداً ومنشداً على ظهورها؛ ليغرس حب الخيل والهجن والشعر إلى أبنائه وأحفاده. أصايل تحاور في هذا العدد الشيخ شهاب بن حمد بن راشد البلوشي؛ ليروي لنا من ذاكرته الرصينة تاريخاً مفعماً بقرابة الـ ١٠٠ عام من عمره.

شغف بالهجن

شغف الشيخ شهاب البلوشي بالهجن باعتبارها إرثاً عمانياً أصيلاً، فقال: كانت الهجن محل اهتمام الآباء والأجداد، وقد نهجنا النهج ذاته في عملية انتقاء السلالات والحفاظ عليها، بجانب ما كان لها من أهمية في عملية تنقلنا من مكان لآخر، حيث إنها وسيلة التنقل التي تستخدم من قبل الجميع في ذلك الوقت.

العُصْداك

أصايل تحاور : الشيخ شهاب بن حمد بن راشد البلوشي



- * شغف بحب الهجن وغرد منشداً على ظهورها.
- * تعلق بالخيل ومارس الرماية وكتب الشعر.
- * راوي لما يقارب من (١٠٠) عام من الأحداث.
- * أسرته الناقة (حلوه) وتعلق بها وب (حليوان).



سعيد بن تيمور - رحمه الله - السيد أحمد بن إبراهيم ناظر الداخلية للذهاب إلى البريمي، ويرافقه عدد من شيوخ القبائل، وكان والدي برفقته، وأنا برفقة والدي، وكنا نركض العرصة في كل موقع ينزل فيه الركب، ومن جمال الأشواط التي كنت أقدمها فإن السيد أحمد بن إبراهيم كان يأمر أن أقوم بإعادة الشوط بين الوقت والأخر.

أشهر النوق

في ذاكرة الشيخ شهاب البلوشي أسماء عدد من النوق الأصائل، من بينها (الرهيفة) و(سمحة) إلا أن (حلو) لا تغيب عن باله أبداً.

غرس الإرث الحضاري

قال الشيخ شهاب: أبنائي تعلقوا بالهجن وامتطوها وامتلكوها، وشاركوا في طفولتهم في السباقات، واليوم يمتلك كل واحد منهم عدداً من الهجن الأصائل، أما أحفادي انتهجوا ذات النهج من آبائهم وأجدادهم فمنهم من امتطى الإبل وتعلق بها وامتلكها، ومنهم من تعلق بالخيال وامتطاهها وامتلكها، وكل منهم اجتهد وتميز، وأنا فخور بالنتائج التي حققوها في مختلف مشاركاتهم.

علاقته بالخيال

سرد لنا الشيخ علاقته بالخيال فقال: كانت محل اهتمام كبير في المنطقة، وكانت تكمل النصف الآخر من اهتمامنا بالهجن. ووالدي - رحمه الله عليه - كان يمتلك فرسا شهياً باللون.

ولقد امتطيت الخيل، وكان التنافس كبيراً في سباقات العرصة في الكثير من المناسبات، سواء أيام الأعياد وأيام الأفراح أثناء الزواج وفي المناسبات الوطنية.

اهتمام كبير بالخيال

يقول الشيخ شهاب البلوشي: في ظل القيادة الحكيمة لمولانا حضرة صاحب الجلالة السلطان قابوس بن سعيد المعظم - حفظه الله ورعاه - تضاعف الاهتمام بالخيال، فلقد أنعم على هذه الرياضة بمكرمات سخية، الأمر الذي شجع المهتمين بها في السلطنة على الاهتمام بها أكثر، فلقد أهتم أولادي وأحفادي بهذا الموروث، ودعمناهم حتى أصبحوا يمتلكون المعرفة؛ لمواكبة تقنيات

قال الشيخ شهاب (طرش مرسال لصديقه حميد العفاري ومعه هالأبيات)

حليوان

حليوان من الهجن التي لا تغيب عن ذاكرة الشيخ شهاب البلوشي حيث اشتهر بقوته وسباقاته التي لم يهزم فيه، وهو من مواليد أفضل ناقة وأحبها إلى قلبه ونفسه (حلو)، وقد لاقى عناية وتربية خاصة، ويقول الشيخ: امتطيته شخصياً وكان فارعا ذو هيئة، وبعد أن كبر ذاع صيته واشتهر، وأصبح هو الآخر محل اهتمام الكثيرين من الشعراء.

وقد قدمته هدية للملك عيسى بن سلمان آل خليفة ملك البحرين - رحمه الله -؛ لما تربطني به من علاقة أخوة كبيرة، فذهب حليوان إلى مملكة البحرين قبل أن نحتفظ بشي من نسله وإنتاجه، ولقد ذاع صيته في مملكة البحرين، وواصل إنجازاته هناك، وحينما كنت أزور الملك عيسى - رحمه الله - كان كثير الحديث عن إنجازات حليوان.

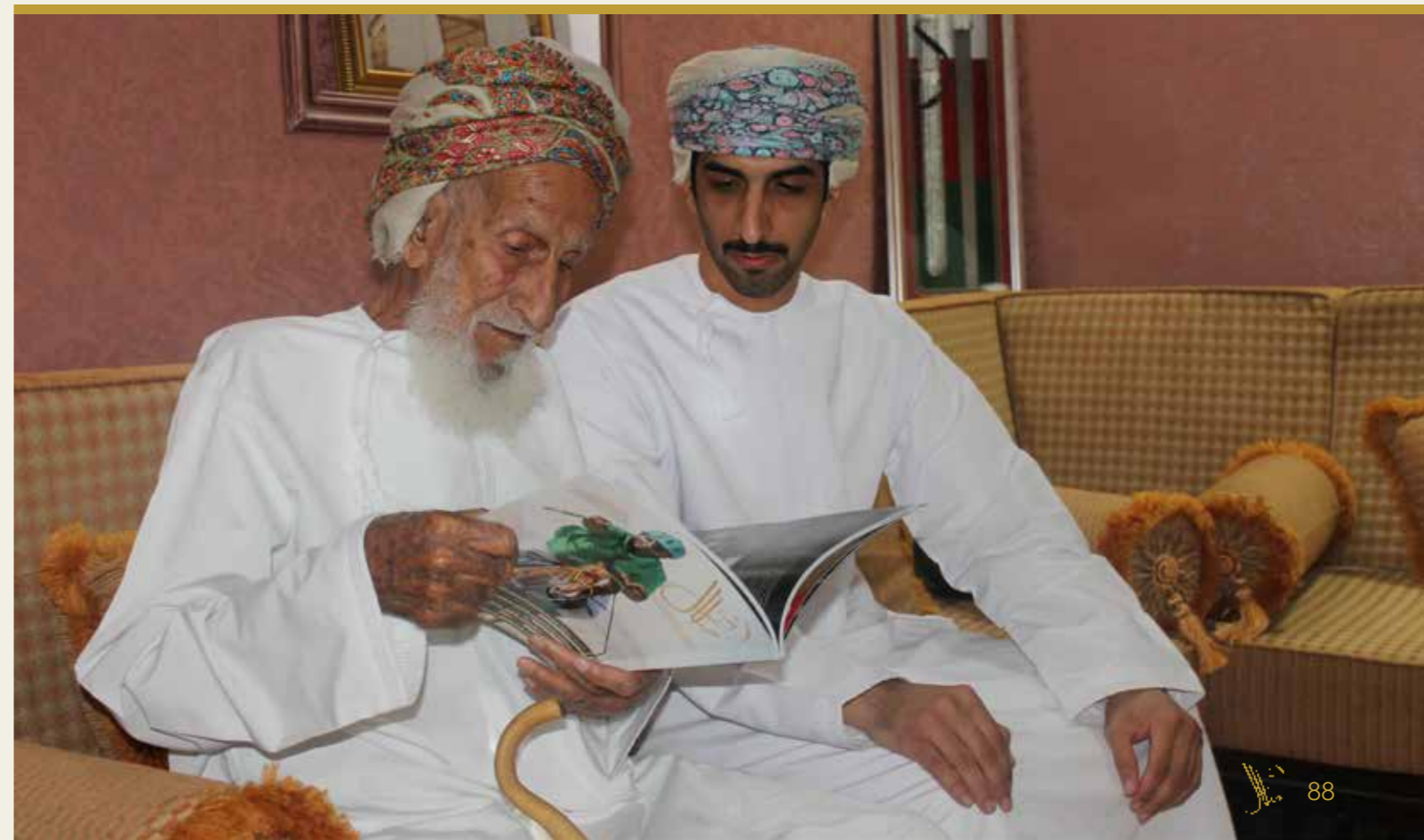
هجان متمرس

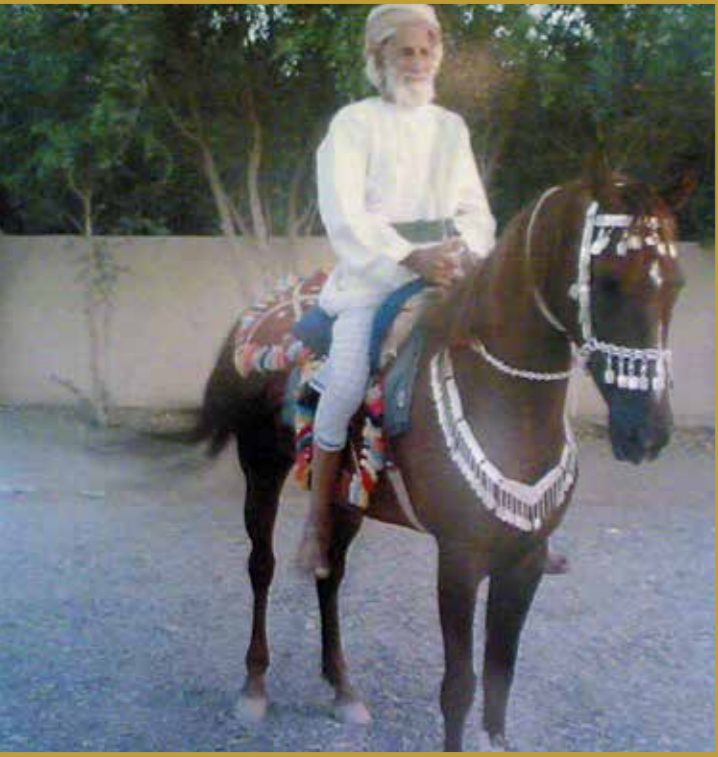
يقول الشيخ شهاب البلوشي: كنت أمتطي الهجن بتمرس وفن، حيث إنني تميزت في فترة الشباب بعشقي الكبير لهذا الكائن، وكانت الهجن هي الأقرب إلي، ومن القصص المشهورة أمّر السلطان

باطارشي قم سير مني عاني
ع شد حلوه حلوة المقراني
عيل وفي ليلة غدا تضواني
راعي اليرببا لو بخير ألفتاني
الخبر بتيبيه وبتصفانني
يعل الحير يحل ويازم فاني
من يوم شد حميد م الوديانني
ريعت م الشومو ولاحاياني
وتمن دموع العين ع الأيفاني
كله سبب الهموم والأحزاني

ورد الطارش:

شديت حلوه حلوه اليهيالي
والبدو لي منهم شهاب تسالي
كلهم بخير وبنعمه وسهالي
وحميد مشطوط ووحد خالي
واحد عنده لي يسد التاللي
ولابد مايزورك على كل حالي





وأيضاً (الذخيرة) جميعها خيول مميزة حققت نتائج متقدمة، واليوم أيضاً يمتلك المرابط عدداً من الخيول الجيدة، متمنياً من أبنائنا وأحفادي مواصلة الاهتمام بالخيول، وأن ينتهجوا نهج أجدادهم وأبائهم.

الفراس الرامي

تحدث الشيخ عن علاقته بالرمية قائلاً: مارست الرماية بشغف كبير، وكنا نخرج للصيد، وفي أوقات نقوم بالتصويب نحو الأهداف التي نعددها مع الأخوة والأصدقاء.

تكريم

أثنى الشيخ شهاب البلوشي على الجهود الكبيرة التي تبذلها هيئة الوثائق والمحفوظات الوطنية؛ من أجل توثيق تاريخ السلطنة وحفظه من الاندثار، ولقد كرمت الهيئة الشيخ شهاب البلوشي مرتين: التكريم الأول لرواية التاريخ الشفهي، حيث قال: قام المختصون بالهيئة بزيارتي لقراءة مشاهد التاريخ التي عاصرناها، سواء أكان ذلك الذي جمعنا بالسلطان تيمور بن فيصل، والسلطان سعيد بن تيمور رحمة الله عليهما، والتكريم الثاني لملاك الوثائق الخاصة الذين بادروا بتسجيل وثائقهم الخاصة لدى الهيئة.

هذا العصر الحديث، من حيث انتقاء السلالات العربية المعروفة على مستوى العالم، وأيضاً انتقاء الدماء للإنتاج.

ركض العرصة

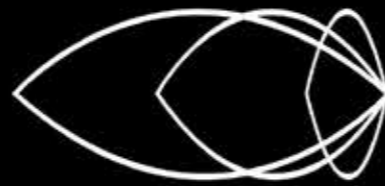
تحدث الشيخ عن ركض العرصة قائلاً: ركض العرصة موروث عماني أصيل، كنا سابقاً نقيم ركض العرصة وسط البلد بحضور جميع الأهالي، واليوم أيضاً نرى رعاية خاصة لهذه الرياضة من قبل الاتحاد العماني للفروسية، والذي نتمنى أن يوسع هذا الدعم حتى يربط الجيل الحالي برياضة أجداده.

مرابط عبري

إن الدعم الذي يقدمه مولانا جلالة السلطان - بفضله الله - من خلال توجيهاته السامية الكريمة بإقامة سباقات للخيول، ينظمها نادي سباق الخيل السلطاني، وأيضاً من وزارة الشؤون الرياضية ممثلة بالاتحاد العماني للفروسية يجعل من كل مالك خيل يهتم في تحسين وتطوير الإنتاج؛ للظهور بالمستوى الأمثل. وهنا أتحدث عن أبنائي وأحفادي الذي أوصلوا مرابط عبري الذي يمتلكه للمستوى المشرف من خلال النتائج المتقدمة التي حققتها خيول المرابط، في مختلف مشاركاتها في سباقات الخيل ورياضات الفروسية، فالمرابط له الكثير من النتائج في سباقات الخيل، والتي كانت تقام في الولايات، على سبيل المثال (الرائع) حصان لم يهزم أبداً، و(حصن المازة) كانت له مشاركات مشرفة، (افتخار) و (المأمورة)

بعد حصولنا على جائزة
أفضل مركز للعيون
في السلطنة لعام 2016

يسعدنا أن نقدم لكم
• التجميل بواسطة البوتوكس
• عدسات ثلاثية البؤر لمرضى
النزول الأبيض



مركز مسقط لعلاج العيون بالليزر
Muscat Eye Laser Center

هاتف: +968 24691414

Available on the
Android Market

Available on the
App Store

www.muscateye.com



الشيخ راشد بن حمد بن عبدالعزيز السعدي

في حوار لأصايل :



- * شغوف بالأشياء والمقتنيات التراثية القديمة.
- * تضاعف اهتمامي بالخيل من خلال تعلق محمد وناصر بها.
- * بداية انطلاقتنا الدولية من خلال الحصان أركان.
- * السلطنة يوجد بها نخبة من سلالات الخيل العربية الأصيلة .
- * امتطيت صهوات الهجن وأحب لعبة الشطرنج.

محمد وناصر:

الشيخ راشد السعدي قام بتشبيد مربط خيل بمواصفات دولية، حيث وجود الحقول والغرف المكيفة إلى جانب المعدات الأخرى كمشاة للخيل، وبركة السباحة، وميزان للخيل، والعيادة، وناقلات، وعربات الخيل، بالإضافة إلى المرافق الخدمية الأخرى والمربط، تحت إشراف وإدارة من قبل كادر وطني عماني، وزاد السعدي من اهتمامه بالخيل تعلق أبنائه محمد وناصر بالخيل وشغفهم بها. وذكر السعدي أن أبنائه في البدايات الأولى مارسوا ركوب الخيل في مدرسة الصواهل لتدريب الفروسية ثم ازدادت محبتهم للخيل.

عندما نتحدث عن الشخصيات التي تمتلك الحكمة والهدوء والإدارة التي تتميز بالقيادة الناجحة وتشهد لها مواضعها فإننا بصدد الحديث عن شخصية بحجم الشيخ راشد بن حمدان السعدي الذي تقلد قيادات عديدة.

يعمل في صمت تاركاً نجاحاته يتحدث عن أفعاله وأعماله، شغف بحب التراث وتعلق بالخيل ليسرّ جل اهتمامه بها من خلال تشبيد (مربط السعدي)، وبشاطره في الاهتمام بالخيل والسير على خطاه أبنائه محمد وناصر. (أصايل) في هذا العدد تحاور الشيخ راشد بن حمدان السعدي ليكشف لنا عن علاقته بالخيل واهتمامه بالتراث.

التمسك بالخيل:

يروى لنا الشيخ راشد السعدي أنه سار على نهج آباءه وأجداده في الاهتمام بالخيل، وقد كانت موضع اهتمامهم منذ القدم إلى جانب الاهتمام بالهجن والتراث العماني الخالد.

ركض العرصة:

يسرد لنا الشيخ بأنه كانت تقام بولاية السويق سباقات لركض عرصة الهجن وركض عرصة الخيل أيام الأعياد وتسمى (فرصة العيد)، وتقام من ثاني أيام العيد إلى اليوم السابع وكانت الناس تبتهج برؤية الخيل، كما أن سباقات ركض العرصة كانت تقام أيام المناسبات الوطنية إلى جانب الفنون العمانية المغناة.

شروق:

تحدث الشيخ راشد عن أول فرس قام بشرائها وهي الفرس شروق، وأنجبت المهرة شموخ من الفحل شفقان ابن الفحل تيجاني، ثم قام بشراء الحصان رزين باشا، والحصان النوخة، ومن ثم الحصان سبوكن ولوجس.

أول مشاركة:

ذكر الشيخ راشد السعدي في حديثه لأصايل أول مشاركة لمربط السعدي تمثلت بمشاركة الحصان النوخة في السباق الختامي لموسم سباقات الخيل عام ٢٠١٣ وحقق مركز الوصيف.





الأمير خالد بن عبدالعزيز آل سعود على مضمار الخالدية بالمملكة العربية السعودية، ثم شارك في موسم ٢٠١٦ في كأس سف أمير قطر، وحقق المركز الخامس وهو من خيول الإنتاج المحلي، وشارك في منافسات السباق نخبة من خيول العالم أمثال المرتجز وغوزان وعاصي.

تواصل المشاركات:

وتواصلت مشاركات أركان فشارك محليا في موسم ٢٠١٦ - ٢٠١٧ في كأس العيد الوطني، والذي خصص لخيول الفئة الأولى المحلية والمستوردة، وحقق المركز الثاني بعد الحصان وضاح للخيلة السلطانية، وكان من المؤمل مشاركة أركان في منافسات سباق جوهره الشيخ زايد التاج الثلاثي، ولكن بعد هذا السباق توقف الحصان بسبب الأرضية ويتأمل عودته في الموسم القادم.

أنت حر:

من الخيول العربية الأصيلة التي يمتلكها المرابط الحصان أنت حر فبعد فوزه بكأس رئيس الجمهورية التونسية عام ٢٠١٥، قام المرابط بشراؤه وشارك في السلطنة في سباق كأس الخيول العربية المستوردة (كأس الايكاهو) لموسم ٢٠١٥ - ٢٠١٦ وظفر بالكأس. كما يملك المرابط الحصان بي اف متيقظ وهو من خيول الإنتاج المحلي، وشارك في كأس الديربي العماني لموسم ٢٠١٦ - ٢٠١٧، وحلّ ثالثا بعد الحصان البطل ميسور والحصان دوي دو كروات، كما يتواجد



يقول الشيخ راشد أن أول انتصار للمربّ تحقق في موسم ٢٠١٤، وفاز الحصان سبوكن بالمركز الأول، كما توجّ الحصان لوجس بالمركز الأول على مضمار الرحبة في موسم ٢٠١٤.

نقلة:

أكد الشيخ راشد بأن المشاركات السابقة لهم في موسم ٢٠١٤، كانت بمثابة اكتشاف عالم سباقات الخيل ليبدأ من بعدها مرحلة الدخول بقوة إلى هذا العالم من خلال النتائج المتقدمة، التي حققها المرابط ليتضاعف الاهتمام والطموح.

البطل أركان:

ذكر الشيخ راشد السعدي بأن شراءهم للحصان البطل أركان من مرابط الريف هي بداية الانطلاقة القوية لهم نحو المشاركات الدولية الخارجية فحقق الحصان أركان مركز الوصيف مرتين في موسم ٢٠١٥ - ٢٠١٦، في منافسات كأس العيد الوطني وفي منافسات شوط الفئة الأولى، فشارك مع الخيول العربية المستوردة وهو من خيول الإنتاج المحلي ليتحول بعدها إلى المشاركات الدولية الخارجية، وكانت أول مشاركة في موسم ٢٠١٥ في كأس ديربي قطر لعمر (٤) سنوات، وجاء وصيفا للحصان البطل غزوان لتواصل مشاركات أركان الخارجية، فحقق المركز الثالث في سباق كأس صاحب السمو الملكي





سباقات القدرة:

إلى جانب مشاركات المربط في سباقات الخيل بشكل واسع يشترك المربط في سباقات القدرة والتحمل من خلال الفرس شموخ.

اهتمامه بالهجن:

لا يخفي الشيخ راشد السعدي بأنه إلى جانب اهتمامه بالخيل يحب الهجن، وكان يمتطي صفوات الأصايل في سباقات ركض العرصة التي تقام بولاية السوق إلا أن حبه للخيل ازداد وتواصل معها بشكل كبير.

شغف بالتراث:

الشيخ راشد لديه شغف واهتمام كبير بالأشياء التراثية القديمة، كالفلاح، والحصون، والمنازل القديمة، والمقتنيات القديمة.

شخصية رياضية:

على الجانب الآخر الشيخ راشد بن حمدان السعدي يعد واحداً من الشخصيات الرياضية بالسلطنة، حيث ترأس مجلس إدارة نادي السوق الرياضي في فترة من الفترات، ولدى الشيخ اهتمام كبير بلعبة الشطرنج كذلك.



بالمربط مجموعة من الخيول أمثال مناور الذي يعد من إنتاج المربط.

طموح:

شاركنا الحوار ابنه محمد الذي يسير على نهج والده في الفكر والطموح في المشاركات الخارجية في السباقات، التي تقام في دول مجلس التعاون خاصة في الإمارات وقطر والسعودية ووجود الخيول أركان ومتيقظ وأنت حر كفيل بتحقيق نتائج متقدمة.

رغبة وتواصل:

ذكر الشيخ راشد بأن المربط اشترى حصان مهجن أصيل من البرازيل، وتم وضعه في الإمارات مع مدرب متأملاً أن يحقق نتائج مشرفة في الموسم القادم والرغبة موجودة لشراء بعض الخيول ذات مستوى عالمي للمشاركات المحلية والخارجية.

تشجيع الإنتاج المحلي:

أكد الشيخ راشد بأن لديه الرغبة في شراء خيول ذات كفاءة عالية من خيول الإنتاج المحلي، فالسلطنة يوجد بها نخبة من سلالات الخيل العربية الأصيلة، ورغبتنا في الشراء من المولدين العمانيين، فهناك مربط تزخر بالإنتاج المحلي: كمربط الريف، ومربط حمود الرفادي، ومربط مسرة خاطر، ومربط محبوب هاشماني، ومربط مسقط، ومربط عبري، ومربط بهوان إلى جانب المربط الأخرى بالسلطنة الزاهرة بالخيول العربية الأصيلة.



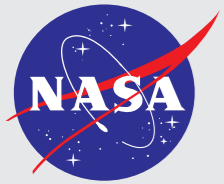
المركز الألماني للعيون
German Eye Centre

your eyes ..
we care

التقنية الأمريكية
الأحدث من نوعها
سي أي إل

Custom |
Lasik

Approved By



FDA

+968 24693738
+968 24699896
+968 24692726

Bariq Al Shatti Mall, Shatti Al Qurum
marketing@germaneyecentre.com
www.germaneyecentre.com

Scan it :)





الحلقة الأولى



موضوع الحلقات:

وأثارت تجارة اللبان في القديم طمع الكثيرين من أجل التحكم بها، فدمرت الجيوش الآشورية المدن الفينيقية وغزة في القرن الثامن قبل الميلاد، بعد أن كان الفينيقيون ينقلون مع الأنباط إلى الآشوريين ٣ آلاف طن من اللبان سنويا، وللاستحواذ على تجارة اللبان في جنوب الجزيرة العربية حصن الرومان مأرب دون جدوى في القرن الأول قبل الميلاد، وقبلهم بثلاثة قرون فشل الإغريق بكسر تحكم الأنباط في سوق اللبان.

الحلقة الثانية: مدينة بهلاء، وكهف جرنان، وصحراء الربع الخالي، وفي كل موقع تطرقت القناة إلى الحديث عن عدد من الأساطير الشعبية العمانية المرتبطة بها.

الحلقة الأولى: حملت الحلقة الأولى عنوان «أسرار أرض اللبان» وفي سياق الحلقة تم عرض تاريخ تجارة اللبان واستعمالاته المتعددة، وطريقة حصاده، والأساطير المروية حوله. كان اللبان جسرا يربط بين الحضارات القديمة، فكانت أسعاره باهظة تعود إلى استخدامه في المعابد من قبل الآشوريين والفرس واليهود، واستخدمه الفراعنة في التحنيط، والرومان في مراسم التشييع، كانت الحضارات تتب اهي باقتناء اللبان العماني، وكانت تفرض الضرائب عليه، ما زاد في سعره وأصبح ينافس الذهب في قيمته عند وصوله إلى روما.



أساطير عمان



اعداد: رباب سلمان

بأسلوب شيق وممتع من إعداد وتقديم تاتيانا الخوري وبمشاركة في الإعداد حسن مراد وبالتعاون مع الهيئة العامة للإذاعة والتلفزيون بسلطنة عمان.

كان الهدف منها تسليط الضوء على جوانب متعددة من التاريخ والثقافة العمانية، ومن جهة أخرى يمكن اعتبار الحلقات جاذبا للمواقع الأثرية السياحية، وأتى اختيار السلطنة؛ نظرا لتاريخها وتراثها الغني والفريد، ولكونها وجهة سياحية لم تكن معروفة في السابق، كما أنها تحمل إمكانات وافرة لجذب السياح في المستقبل، مما يعني أنها تتناسب مع جوهر البرنامج؛ لكونها لاتزال تحافظ على تراثها العمراني، ما يوفر أماكن تراثية كثيرة للتصوير.

رحبت وزارة الإعلام العمانية بهذه الخطوة، ووفرت كل الإمكانيات لإنجاح الحلقات، والتي حملت عنوان اللبان والأساطير الشعبية والتاريخ البحري في سلسلة حلقات على القناة الفرنسية، ما شجع فريق العمل في المضي قدما.

إهتز غصنها المياد فأنبئت زهرة الحضارة والجمال، وشاع أريجها الأخاذ فأطلق العقل في فلك الخيال، تباغت بحسن طبيعتها فخلبت الأبصار والعيون، واستترت بحجاب الغموض فشغلت العقول والظنون، إنها أرض عمان حيث اختزل الزمان ألف قصة وقصة من عالم الغيب في ثناياها. حكايا لا تنتهي وأسرار حبلت بالأثارة والحيرة. ولا تذكر فرائد عمان إلا وتتفجر الأسن بغرائب أساطيرها المشهورة وحكاياها المعمورة، فسلطنة عمان تزخر بالعديد من القصص والأساطير الشعبية، التي تختبئ داخل كهوفها وفي قلاعها وحتى تحت رمالها، تختزن في داخلها العديد من الأسرار الجاذبة للسياح ومحبي المغامرات، وكذلك محبي القصص الشيقة. أما عن الغوص في تاريخ بعض ما اشتهرت به عمان فهو بمثابة الإبحار بالزمن إلى قضايا منها ما كُشف ومنها ما لا يزال غامضا تتداوله الناس عبر الأساطير المروية.

(فرانس ٢٤): كشفت بعض أسرار عمان المذهلة في ثلاث حلقات وثائقية، عُرضت على شاشة التلفاز



أما عن شصر فقد كشفت المسوحات الأثرية، التي تمت في بداية التسعينيات في محافظة ظفار عن وجود مدينة ذات حضارة عريقة، كانت ملتقى التجارة والطرق البرية ما بين الجزيرة العربية وبلاد ما بين النهرين والعالم القديم هي مدينة (أوبار) التاريخية، والتي جاء ذكرها في الكثير من الكتب والخرائط القديمة. ومع اكتشاف الموقع الأثري بدأ برنامج للتنقيب في الموقع؛ للتحقق من هويته وملامحه المعمارية والمواد الأثرية فيه، وتم الكشف عن أعمدة ضخمة، وأبراج، وقطع أثرية من معادن، وفخار، ونقود، وأشياء أخرى، كما عُثر على مكتشفات أثرية تعود إلى فترات مختلفة من العصر الإسلامي، ويعتبر هذا الموقع الأثري واحداً من مواقع اللبان المسجلة في قائمة التراث العالمي.

وعن كهف جرنان الذي ارتبط باسمه أسطورة قديمة كثرت الروايات الشعبية عنها، وهي: أن قبل عصر الإسلام كان شعب إزكي يعبدون صنم من الذهب اسمه جرنان، وتم إخفاء العجل في الكهف، ولم يستطع أحد الدخول إليه، وحتى اليوم لم يضح العلم برواية حقيقية توضح حقيقة الكهف.

وتناولت الحلقة الحديث عن سور بهلاء والقلعة وما روي من أساطير حولهما، والفالج الذي لا يزال ليومنا هذا يروي أراضيه.

الحلقة الثانية





البحارة من الأميين. بدأ «أحمد» وهو في سن العاشرة مصاحبة والده في رحلاته البحرية وقاد تحت إشراف والده أول رحلة وهو في سن السابعة عشرة، وتعلم البحار الصغير الفلك والرياضيات والجغرافيا جنباً إلى جنب مع التاريخ والأدب وألف أكثر من ثلاثين كتاباً أرسى فيها وأسس قواعد علم جديد هو علم البحار الذي لم يكن معروفاً من قبل كما استحدث أدوات ملاحية جديدة أهمها اختراعه «البوصلة البحرية» المقسمة إلى ٢٢ درجة والتي ما تزال مستعملة حتى الآن.

وكان العرب قد عرفوا آلات ملاحية وفلكية لتحديد خطوط العرض معتمدين في ذلك على معرفتهم الدقيقة بمواقع النجوم وكان من هذه الآلات «الكمال» و«البليستي» و«اللوح» والأخيرة هي التي أذهلت «فاسكو دا غاما» حين رآها مع أحمد بن ماجد «وردة الرياح» وهي آلة من الخشب تقسم عليها دائرة الأفق إلى الجهات الأربع الأصلية ويقسم كل ما بين جهتين إلى أقسام صغيرة وتستخدم لمعرفة اتجاه الرياح ومن أين تهب.

الحلقة الثالثة، حملت عنوان «أسرار الملاحة في عمان» من خلال سيرة الريان الشهير أحمد بن ماجد وتطور التجارة البحرية العمانية وصناعة السفن التقليدية. تم تصوير الحلقة داخل ورشة لصناعة السفن التقليدية في منتزه سفينة فتح الخير وميناء السلطان قابوس وميناء صلالة وتم عرض لقطات من كورنيش مطرح.

ناولت حلقة أسرار عمان الثالثة (يوم كان العمانيون أسياد البحار)

يمتد ساحل سلطنة عمان على طول ٣ آلاف كيلو متر، لذا كان من الطبيعي أن يرتبط تاريخ السلطنة بالبحر. منذ القدم اشتهر العمانيون بشقهم لعباب البحار ومهارتهم البحرية. شهاب الدين أحمد بن ماجد أحد أشهر البحارة في عمان ولقب بأحد البحار وإليه يعود الفضل في تطوير فنون الملاحة العربية ووضع تعاليم صارمة للملاحة العربية. امتحن الملاحة في ريعان الشباب كجده وأبيه وكان بليغاً باللغة العربية وملماً بلغات عدة في زمن كان فيه



الحلقة الثالثة





أشجار السدر والسمر والشوع والقرط وشجرة اللبان (Boswellia Sacra) وشجرة إيرير (Delonix Elata)، وذلك لتعزيز التنوع الأحيائي الموجود في بحيرات الأنصب بالتنسيق مع وزارة البيئة والشؤون المناخية الموقرة، ولتكون أيضاً محطة جذب لزوار البحيرات للتعرف على ما تزخر به البيئة العمانية من تنوع رائع وبديع.

الحدير بالذكر أن الشركة تعكف حالياً على التحضيرات النهائية اللازمة لإنشاء مركز تعليمي متطور للزوار في موقع البحيرات، مما سيسهم بدوره في خلق بيئة أفضل للاستمتاع بالبيئة الجميلة التي تتمتع بها إلى جانب كونه مركزاً تعليمياً يستطيع الزائر من

تحرص حيا للمياه دائماً على الاضطلاع بدورها الريادي والهام تجاه البيئة والمجتمع. وكمثال حي على الاستفادة من المياه المعالجة فقد قامت الشركة بالمحافظة على بحيرات الأنصب وإدارتها وتطويرها بما يضمن خلق بيئة وموائل طبيعية لمفردات التنوع الأحيائي المختلفة، حيث تشكل بحيرات الأنصب عامل جذب لأكثر من ٢٩٠ نوعاً من الطيور المقيمة والمهاجرة، وتعد هذه البحيرات من المواقع الطبيعية الجميلة في السلطنة إضافة لذلك فإن الشركة تهتم بالتشجير في جميع المرافق التابعة لها وذلك لغرس ثقافة الإهتمام بالبيئة وحمايتها. وقد قامت الشركة خلال العامين المنصرمين بزراعة أكثر من ٤٠٠ شجرة من الأشجار البرية العمانية مثل

بحيرات الأنصب .. موطن الطيور والحياة الفطرية



رمضان مبارك
رمضان مبارك

Ramadan Mubarak

أكل صحي.
حياة أفضل.

EAT RIGHT.
LIVE WELL.



ومن أهم الطيور المقيمة والمهاجرة في بحيرات الأنصب: طائر النحام الكبير أو الغلامنجو والعقاب الإمبراطوري الذي يعد من الطيور المهددة بالإنقراض عالمياً وطائر الطوال أسود الجناح الذي عشش أول مرة في السلطنة في بحيرات الأنصب

إن بحيرات الأنصب لا تُعد ملاذاً خاصاً بالطيور فحسب بل هي حديقة للنباتات العمانية والفرشات وأنواع أخرى من الحياة البرية والفطرية. هذا وتقوم الشركة الآن بدور كبير للتسويق لهذه البحيرات لكي تصبح ذات بعد سياحي بحيث تقوم الشركات السياحية بتقديمها ضمن الأماكن الموصى بها للزيارة من قبل السياح. وتعتبر بحيرات الأنصب من المواقع المعروفة على مستوى العالم لمتابعة الطيور، حيث يتوافد إلى البحيرات المئات من الزوار سنوياً من داخل السلطنة وخارجها.

خلاله التعرف عن قرب على بعض مفردات التنوع الأحيائي وأشكالها وخصائصها التي تزخر بها هذه البحيرات.

وتتميز بحيرات الأنصب بوجود أربعة أنواع من الموائل الطبيعية التي تجذب إليها أنواعاً مختلفة من الطيور، وهذه الموائل كالتالي:

- موائل المسطحات المائية المفتوحة.
- موائل نبات القيصوب وحواف البحيرات.
- موائل الأشجار الكثيفة.
- موائل صخرية شبه صحراوية.

وفي الآونة الأخيرة، قامت حيا للمياه بتزويد البحيرات بنوعين من الأسماك: سمك الصد وسمك التلابيا وذلك للتخلص من البعوض بشكل طبيعي لا يضر بالبيئة. إضافة إلى أن هذه الأسماك تعتبر نوعاً من الغذاء لبعض الطيور المقيمة والزائرة لهذه البحيرات.



رباب سلمان

من البيوت الأثرية القديمة بالمحافظة يتناسب بناؤها مع ظروفهم ومعيشاتهم واحتياجاتهم، وتظهر فيه البراعة والتميز واختيار المواد المناسبة والمواقع الآمنة في الارتفاعات؛ تجنباً لمخاطر السيول والأودية ومناطق الانهيارات الصخرية.

وفي وقتنا الحاضر يوجد بيت القفل بالقرب المتناثرة في جبال المحافظة بأعداد متفاوتة بين قرية وأخرى، وأكثر أعداد تلك البيوت مجتمعة في رأس الجيب بقرية الرحيبة بولاية خصب، كما أن بيت القفل فرض نفسه ضمن المعالم السياحية البارزة بالمحافظة، وتم بناء نموذج منه في حصن خصب؛ ليتعرف عليه السياح عن قرب.

ويعتبر بيت القفل لسكان جبال مسندم في القدم مأوى وملجأ لهم ولأسرهم ومخزناً لطعامهم وأمتعتهم يسكنون فيه في فصل الشتاء، ويحفظون في الخرس أو الأواني الفخارية ما استطاعوا إليه سبيلاً من التمور والحبوب، ولهذه الجرار ميزة خاصة كونها أكبر من مداخل البيت؛ لذا يتم وضعها في المرحلة الأولى قبل بناء المنزل لأنه من المستحيل إدخالها أو إخراجها عبر الباب؛ لكبر حجمها.

ينتشر هذا النوع من البيوت بمحافظة مسندم، ويمثل بيت القفل نوعاً خاصاً من العمارة يدل على مدى براعة الإنسان العماني القديم في التأقلم مع ظروف الطقس والحياة، وكيف طوع الطبيعة من حوله لتناسب احتياجاته واحتياجات أسرته، ويتم بناء هذا البيت في البداية من خلال حفر الأرض لمسافة لا تقل عن متر واحد، ومن ثم يتم وضع جرار فخارية كبيرة؛ وذلك لتخزين التمور وبعض المؤن لفصل الصيف القاسي في هذه الجبال، وذلك قبل البدء ببناء هذا البيت كون مدخله الصغير لن يسمح سوى للشخص واحد بالدخول زحفاً (تقريباً)، ومن ثم يبنى هذا البيت من الحصى (وهي صخور الجبال)، ومن ثم يعمد لسقفه والذي يكون عادة من جذوع شجر السدر أو السمر واللبن المغطى بخلطة من الطين وبعض أنواع الحجارة بحيث يشكل طبقة عازلة عن الرطوبة والأمطار والحرارة القاسية.

ما يميز بيت الإنسان العماني بمحافظة مسندم وتحديدًا المناطق الجبلية العمارة الفريدة من نوعها في البناء والتصميم، بحيث سمي ببيت القفل ويعتبر

عمارة فريدة وتصميم مذهل

بيت القفل



GO GREEN
DIGITAL
PAPERLESS

TIMES OF OMAN WHATSAPP SUBSCRIPTION

What is more convenient than reading your favourite newspaper from your smartphone wherever you are, anytime of the day?

 It's digital & Eco friendly

 IT'S EARLY

 IT'S CONVENIENT

To sign up for your

FREE Times of Oman
E-Newspaper

Just WhatsApp "TOO"
with your full name
and email address to

Muscat	: 91417940
Nizwa	: 91427397
Sohar/Buraimi	: 91489216
Musandam	: 91159734
Salalah	: 98558416
Outside Oman	: 00968 92465332



بورق أشجار (السخبر) وهذا الشجر يمتاز بحماية البيت، وجذوع الشجر من النمل الأبيض والحشرات، ومن ثم توضع عليه طبقة من طين.

يمتاز بيت القفل بسرية فتحه، حيث لا يعرف فتحه إلا صاحب البيت فقط، ويكون بأكثر من طريقة وأداة لقفل الباب منها ما يسمى (المزلاج)، ويكون من الداخل ويستطيع صاحب البيت فتحه وغلقه من الخارج بطريقة يستخدم خلالها ما يسمى (العلق) وهي عبارة عن قطعة معدنية طويلة تكون بمقياس وانحاء معين وتكون مقوسة يتم بها تحريك المزلاج من خلال فتحات بالمزلاج معروفة العدد وموقعها لصاحب البيت فقط.

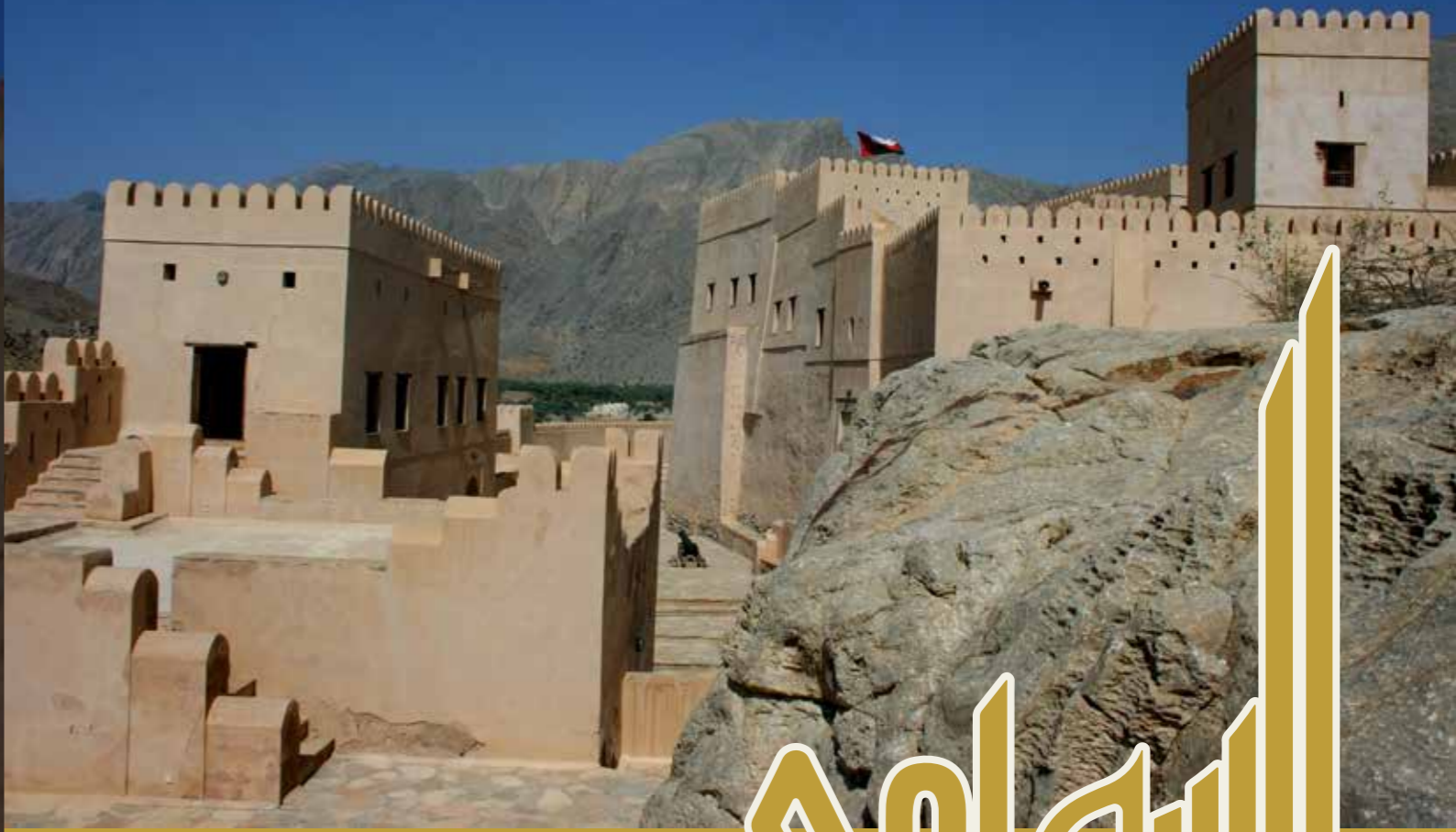
أما الأداة الثانية فتسمى بالمكذبة وذلك بوضع قطعة خشبية أسفل الباب من الداخل وتكون مستقرة في حفرة تحت الباب مباشرة ويظهر جزء منها للأعلى لمنع فتح الباب، ويقوم صاحب البيت بتحريك وإخراج تلك القطعة الخشبية من الحفرة بطريقة لا يعرفها إلا صاحب البيت بواسطة عصي بطول معين مربوطة بحبل وهو السر في فتح وقفل البيت ولهذا نسب له مسمى (بيت القفل) وتميز به.

ويمتاز بيت القفل بتصميم بنائه ومئاته ما يجعله ملاذاً آمناً ومناسباً في ظل الظروف الطبيعية والجغرافية الوعرة وعوامل الطقس المتغيرة في المنطقة.

يتكون المنزل غالباً من غرفة واحدة تكون على شكل مستطيل وبقياسات مختلفة مبنية من الصخر المتوفر في موقع البناء، ويكون الصخر الأحمر هو السائد في بنائه المسمى محلياً (الصفاء)، وفي بداية عملية البناء يتم حفر حفرة بالأرض على قياس الغرفة المراد تشييدها وعمق لا يقل عن متر واحد أو بالتجويغات الصخرية والكهوف.

وتوصد الصخور على شكل طبقات متساوية ويتفاوت حجم الصخور بقطرها بين ٠,٥ متر إلى ١,٥ متر في بعض الأحيان، ويتم عمل فتحات صغيرة للتهوية وفتحة للباب بقياس متوسط واحد متر، وغالباً ما يكون الباب من خشب السد، ويثبت بطوق من حديد؛ لتزداد متانته وقوته وتأمينه.

أما بالنسبة للسقف فيتم استخدامه جذوع شجر السد أو السمير، وتوضع فوقه صفائح من الصخور وتمتد أطرافها خارج حدود الجدار وتسمى (قشاع)، وتغطي



السواحي قلعة

يختلف مسار البوابة التي يدخل منها المواطنون القادمون للغرف، أو قاعة المحكمة عن البوابة التي يدخل منها القاضي أو الإمام، فتعتبر هذه الغرفة المرجعية الأولى في القلعة، إذ يتم فيها بحث جميع القضايا والأمور المتعلقة بشؤون الولاية، وبحث القضايا الشرعية والقانونية، وكذلك إصدار الأحكام.

بجوار قاعة المحكمة يوجد جناح أسرة الإمام، الذي يتكون من: ثلاث غرف، وغرفة للاستقبال، وبئر ماء تخدم أفراد العائلة والقائمين على خدمتهم. أما في أعلى الجناح توجد غرفة الإمام الخاصة، والتي تتكون من غرفتين ملتصقتين ببعضهما، ودورة مياه (أعلى نقطة في القلعة)؛ لذلك سميت بالقصبة لارتفاعها العالي. ويوجد في القلعة مخازن الأسلحة والخزيرة، والمخازن السرية، وغرف التوقيف وغيرها، ويوجد في البرج بئر ماء تخدم القائمين فيه، كما تتوزع المدافع على مداخل القلعة وفي أعلى الأبراج.

تقع قلعة السواحي في ولاية بركاء على جزيرة في أعلى الجبل، ويرتفع العلم العماني على أحد أبراجها وهو الأعلى. تتميز القلعة عن غيرها بطبيعة بنائها المميز وموقعها الرائع. تتكون قلعة السواحي من عدة أبراج، تتوزع على جميع زواياها، بُني في داخل القلعة مسجد للصلاة، وفي الناحية الجنوبية الغربية برج للمراقبة، يمتد البرج بجدار إلى الناحية الجنوبية الشرقية، وتم بناء برج آخر؛ ليحمي تلك الناحية، حيث كان يوجد سابقاً برج آخر يطل في الناحية الشمالية الشرقية، وآخر يطل على الناحية الغربية، وبهذا التوسع تكون القلعة قد استكملت بنائها من الناحية الحربية والدفاعية، وتعد مقراً صالحاً للحكومة؛ فقد كانت القلعة سكناً للوالي، ومقراً للحكم في الوقت نفسه، كما يوجد فيها غرف عدة، وقاعة للانتظار، وبرج في الناحية الشرقية الشمالية.

يُعد باب فك الأسد من أبرز المعالم السياحية في محافظة مسندم، وهو عبارة عن تشكيلات جبلية على شكل رأس الأسد؛ لوجود كتلتين صخريتين تبدو وكأنهما فكي أسد مفتوح، وكان التجار والبحارة يعتبرون اللجوء لهذه المنطقة والدخول من هذه البوابة أمناً لهم من العواصف والتيارات البحرية المتشكلة في نقطة التقاء بحر عُمان بالخليج العربي والمحيط الهندي قريبة من مضيق هرمز. بحريا تسمى نقطة التقاء مياه بحر عُمان بمياه الخليج العربي باب فك الأسد، أو المطرقة والسندان، أو باب الشمس.

كما أن جزيرة مسندم التي اشتق منها اسم المنطقة تعد أكبر الجزر المطلّة على مضيق هرمز بعد جزيرة سلامة، وهي من المعالم التاريخية الأثرية، ويقع أمامها رأس الباب وهو رأس قمة عالية ترتفع عند مدخل الممر وكذلك رأس مسندم، وكما ذكرنا كان يطلق عليه اسم فك الأسد بسبب التيارات الجارفة الخطيرة التي نحتت من الصخور ما يشبه فك الأسد في الشكل. وقد مر بهذه الجزيرة عبر هذا الفك الكثير من الرحالة والمستكشفون كابن بطوطة، وأحمد بن ماجد، وكارستونيهور، والكابتن رنسون، والكابتن بورتير، ومارفيل، وبلير، الذين يعود الفضل إليهم في استطلاع جزر مسندم.

باب فك الأسد

الرؤية

www.alroya.com Al roya

الحياة رؤية..



يطل عبر فك الأسد الجزر التالية:

جزيرة التلغراف: اكتسبت هذه الجزيرة الكائنة في مكان غير بعيد من جزيرة الغنم أهمية تاريخية، وانطلقت منها أول نقلة في وسائل الاتصال الأولى إلى الخليج العربي في القرن التاسع عشر، فقد أنشئت بها محطة التلغراف، ومنها نقل ومد الخط التلغرافي للخليج عام 1874م، وبهذا الامتياز والسمة التي انفردت بها عن غيرها أصبحت معلما تاريخيا أثريا على درجة كبيرة من الأهمية.

جزيرة سلامة وبناتها: تقع هذه الجزر على بعد 9 أميال من رأس مسندم أو فك الأسد إلى الشمال، وقد أسماها العرب بجزر سلامة وبناتها تعبيرا عن الفرحة عند وصول المسافرين إلى هذه الجزيرة، بعد المعاناة والتعرض لأخطار البحر، وهي أشهر جزيرة تقع بالقرب من مضيق هرمز. أما بالنسبة لبناتها فهن مجموعة من الجزر الصغيرة، وبموقعها وحالتها هذه هي معلم له بيئته السارة، والتي تبعث في النفس الطمأنينة والارتياح. ولطالما ارتاد هذه الجزيرة الكثير من محبي البحر والسفر عن طريق الملاحة، بالإضافة إلى السواح والقادمين لرؤية فك الأسد، حيث يعرج بهم على هذه الجزر للاستمتاع بها؛ لما توديه من الراحة والسلام الداخلي، بالإضافة إلى مشهد أمواج البحر العالية التي لا تفوت، أما الطقس فدائما ما يكون رائعاً تفسده رطوبة خفيفة، ولكن طالما الأمواج ساكنة فلا ضرر؛ لأن حركة الزورق السريع تخلق تيارا جميلا.

جزيرة أم الغنم: ويبلغ طول هذه الجزيرة في حدود مليون تقريبا، وهي من الجزر المشهورة ولها تاريخها في مواجهة المعارك الحربية التي شهدتها في الحرب العالمية الثانية، عندما حاولت الدول الكبرى آنذاك التعرض للسيطرة على الخليج، فاتخذت منها حامية لصد أية مواجهات هجومية، وقد اشتهر اسم هذه الجزيرة من كونها ذات أرض صالحة للزراعة، وقد جعلتها مقرا لقاعدة رأس مسندم البحرية؛ وذلك لأهميتها وأهمية أحداثها التاريخية، وبهذه الجزيرة شوهد أطلال من العصور القديمة؛ مما يدل على مكانتها وحضارتها في الماضي العريق.



إعلام المبادرات



كهف الكتان

«الكهف الرخامي»، كما يتميز بتشكيلات جيولوجية جميلة، ونقوش صخرية.

ينبع غنى هذا الكهف وثرأؤه من امتلائه بعدد كبير من التراكيب والأشكال الكهفية البديعة كالصواعد والهوابط، ولهذه الأخيرة أنواع عديدة في هذا الكهف، إذ أن به أمثلة نموذجية لما يسمى بصواعد جذع الشجرة والصواعد المركبة كالمصاطب والصواعد متناسقة القطر، كما أنه يزخر بعدد لا بأس به من الأحواض الجافة، ويوجد أيضا في بحيرة الكهف أنواع من الأسماك العمياء نادرة الوجود، يصعب جدا الوصول للكهف والدخول إليه بدون مرشد يدل على المكان ويكون على بينة بخفايا الكهف وأسرار دهاليزه.

كهف الكتان .. يبعد عن عبري مسافة ٨ كم، وينفرد الكهف بلمعانه الشديد الذي يشبه الرخام، وهو من الكهوف العمانية المشهورة بعبري في الجزء الجنوبي لطية الجبل الأخضر المحدية بالتحديد بالقرب من ولاية الحمراء، والذي يتميز بهذه التراكيب الجبسية الشبيهة بالشعر والأزهار الجبسية ذات الألوان الرائعة، إذ أن لهذا الكهف فتحتين يدخل من إحدهما ماء الوادي المتحدر من أعلى الجبل وتسمى هذه بـ (الهوتة)، أما الأخرى (الفلاح) فيخرج الماء عبرها بعد توغله داخل أروقة الكهف ودهاليزه المتصلة.

يتميز هذا الكهف بدرجة حرارته المعتدلة والناجمة من تنفس الكهف لتيارات الهواء الخارجي عبر فتحتيه، مروراً بالبحيرة الواقعة في منتصفه، وقد أطلق عليه

وادي بني خالد

وجهة سياحية على مدار العام

والزائر لهذا الكهف يمر عبر واحات مائية ومن روعة جمال الطبيعة في تلك الواحات سميت (بركة عرائس) نظرا لما تعكسه من زرقة السماء في الماء وتمتدح معا ليرسما منظرا رائعا من جمال الطبيعة، وتقع هذه البركة بين الواحات المائية ويبلغ عمقها تقريبا ما بين أربعة إلى ستة أمتار، بينما عرضها يصل إلى أربعة أمتار وطولها يزيد على اثني عشر مترا تقريبا

وبعد قليل يصل السائح إلى السلم الذي يقوده إلى الكهف والدخول إلى الكهف يكون على ركبتي السائح نظرا لضيق المدخل ولا بد من استخدام المصباح اليدوية لعدم وجود أية إضاءة داخل الكهف.

ويحتوي كهف مقل السياحي على العديد من المناظر الطبيعية سواء من النحت الموجود أعلاه مشكلا نحتا صخريا رائعا في الجمال حيث تتحرك الخفافيش بها داخلها وكذلك وجود (المخاضة) التي تستخدم لغسل

وتعتبر البرك المائية المزار السياحي على مدار العام، حيث ان المياه طوال العام لا تنضب من هذه البرك، مشكلة أنهارا دائمة الجريان وتتوزع مياهها مكونة عددا من الأفلاج كفلاج الحيلي والغرضة وأبو بكرة ومازالت هذه الأفلاج تستخدم لري البساتين الخضراء إلى يومنا هذا.

كما تعد البرك المائية في ولاية وادي بني خالد أحد الأماكن المفضلة للسباحة خاصة للذين يجيدون السباحة في المياه العميقة ومن هواة القفز العالي من أعلى الصخور العالية.

وتمتاز قرية مقل بوجود العديد من الأماكن التي تستحق الزيارة فأى زائر إليها لابد ان يزور المكان السياحي وهو كهف مقل يعتبر من الكهوف النادرة والمشهورة بالسلطنة ويبعد عن الواحات المائية حوالي كيلو متر مشيا على الأقدام.

وتحتضن هذه القرية البرك المائية التي اتخذت منها شعارا للولاية وتبلغ مساحة هذه البرك أكثر من ٦ أمتار وعمقها أكثر من ٨ أمتار في بعض الأماكن بينما طولها يمتد لمسافة تزيد على (١٠٠) متر.

ويتفرع من هذه البرك عدة أفلاج لتروي عددا من المساحات الزراعية وتمر عبر قنوات خاصة بها تسمى (الساقية) وتصل لمسافة أربعة كيلومترات تقريبا وتزيد هذا المكان جمالا المناظر الخضراء التي بين جنباتها حيث تحيط الأشجار جانبي البرك يتخذ منها السائح ظلا للاسترخاء نظرا لهدوء المكان ونظافته.

تبعد ولاية وادي بني خالد بمحافظة شمال الشرقية عن محافظة مسقط (٢٢٠) كيلومترا، وتحتضن مقومات سياحية طبيعية تجذب السياح على مدار العام وتمتاز بطقس بارد شتاء ومعتدل صيفا.

وتعتبر البرك المائية بولاية وادي بني خالد الوجهة السياحية على مدار العام إذ تتواجد في قرية مقل السياحية والتي تبعد عن مركز الولاية ٨ كيلو مترات معبدة وتصل المركبات بشتى أنواعها إلى هذه القرية حيث البرك الرائعة.

نحن على استعداد بتغطية أخباركم
كل صباح
Serving you hot news
every morning



وقال طلال بن خلفان الشعيبي المكلف بأعمال مدير إدارة السياحة بمحافظة شمال الشرقية إن البرك المائية بقرية مقل بولاية وادي بني خالد تعتبر من أهم الأماكن السياحية بمحافظة شمال الشرقية تحتضن زوارها بشكل دائم على مدار العام.

وأوضح الشعيبي لووكالة الأنباء العمانية إن هناك ارتفاعاً ملحوظاً للحركة السياحية إلى البرك المائية بالولاية، حيث يأتيها الزوار من داخل وخارج السلطنة فقد بلغ عدد السياح خلال عام ٢٠١٤ (١١٥٠٥٨) سائحاً وفي عام ٢٠١٣ بلغ عدد السياح (١١٥٣٨) سائحاً وتبلغ الذروة السياحية أثناء الإجازات والعطلات الرسمية.

وعن الخدمات السياحية قال طلال الشعيبي يوجد بجانب البرك المائية مسجد ومقهى ودورات مياه ومضلات للسائحين والزائرين للموقع السياحي فضلاً عن الخدمات التي تقدمها بلدية وادي بني خالد للزوار.

البيدين أو الاستجمام الطبيعي وهي عبارة عن خرب من المياه العذبة التي تتدفق من الكهف ولا يعرف مصدرها إلى اليوم.

كما توجد في الكهف صخرة على شكل سفينة سميت (بسفينة نوح) وهي ذات ملمس انسيابي وحاد من الأطراف وهناك مكان على شكل برج ويسمى حسب المتعارف عليه (برج مراقبة الكهف) ويتسع لعدد من الأشخاص لا يزيدون على خمسة اشخاص، ويستمر جريان المياه في كهف مقل السياحي على مدار العام.

وفي عصر النهضة المباركة لحضرة صاحب الجلالة السلطان قابوس بن سعيد المعظم - حفظه الله ورعاه - حظيت ولاية وادي بني خالد كغيرها من ولايات السلطنة بالرعاية والاهتمام من خلال تقديم الخدمات التي يحتاجها أبناء الولاية من مستشفيات ومدارس وشبكة من الطرق بأطوال مختلفة وأهمها الطريق الذي يربطها بالطريق العام (بجد - صور) بطول ثمانية عشر كيلومتراً وغيرها من الخدمات التي تقدم لأبناء ولاية.

يعد فن الرواح من أبرز الفنون التي ينفرد بها أهل مسندم، وهو فن يستخدم للتسلية، ولعل تسميته بالرواح؛ لأنه يبدأ في الصباح الباكر وخصوصاً في الأعراس، ولأنه يعد من فنون الترويح عن النفس والتسلية والمرح، وهو فن خاص بالبدو الذين يسكنون جبال مسندم، ويقوم بتأديته الرجال عبر صف مستقيم، ومعهم طبولهم من: الرحمان، والرنة، والكاسر، وتصل عددها إلى ١٠ طبول أو أقل، يقوم الرجال بالغناء على شلات مختلفة باختلاف الوقت والمناسبة التي يؤدي فيها، ومن أنواعه: السيرخ أو السارج، والصادر أو الصادي، والسيرية أو الساري، ويؤدي في المناسبات الاجتماعية، والأعياد الدينية، والوطنية.

انعكست طبيعة عمان على الأغاني والرقصات الشعبية التي يمارسها سكان المناطق، والتقى فيها الطابع العماني الأصيل؛ ليتجذر بين جبال السلطنة وبحرها فن عماني أصيل.

في مسندم يجتمع فن الرواح مع فنون البحر المختلفة بتأنس وترابط، إذ يجتمع فن السيف مع فن الشحوخ في تكامل يثبت ذلك الترابط المتجذر بين شمال عمان وداخلها وجنوبها؛ لذلك هناك أسماء كثيرة للفنون تتشابه بين مسندم وغيرها من محافظات السلطنة وولاياتها، إلا أن الجماليات المسندمية العمانية لها مذاق فني خاص.

فن الرواح



يمكن تحريكه في عدة اتجاهات داخل الدائرة أو المربع، كما أنه من العناصر الزخرفية التي عرفت منذ القدم عند بعض الشعوب، فقد استخدمه قدماء المصريين بما يشبه نظام الخرزات إلى جوار بعضها في التوابيت، والتي كانت تغطي صدور الموتى.

وللطبيعة تأثير واضح في نفسية الحرفي، وفي الأشكال والعناصر الزخرفية، التي استقاها من الطبيعة المحيطة من الأشجار والمزروعات، ووظفها بأنماط زخرفية بدیعة، وتأني في مقدمتها شجرة النخيل المباركة، والتي لعبت دورا عظيما في حياة الآباء والأجداد (من المهد إلى اللحد)، فكان الوفاء من قبل الفنان الشعبي بمحاكاته إياها في نقوشه الزخرفية، أقل تعبيراً منه عن حبه، وتأثير منظرها البديع في نفسه، قال تعالى: «والنخل بالسقات لها طلع نضيد» سورة ق/١٠، وجاء التعبير عن النخلة وسعفها بأشكال متعددة، ومن الرموز والعناصر الزراعية التي استخدمها الحرفي الشعبي أيضا ورقة التين، بشكل ورقة مفرودة تتوسطها خرزة دائرية بارزة تزين خشب الباب، كذلك نجد بعض النقوش التي استخدمت فيها شجرة الرمان وثمارها، وهي من النقوش الخشبية المميزة.

المعرفة: كالدائرة، والمربع، والمعين، والتي تتداخل مع بعضها وتتوالد في نسق فني يندمج يتناسب شكله وحجمه مع المكان الموجود فيه. أما عن الزخارف ذات التفريعات فعادة ما تكون لدى الحرفي أشكال ووحدات زخرفية جاهزة مفرغة على قطعة معدنية أو كرتون؛ لأجل حفظ هذه الأشكال، وسهولة استخدامها وتكرارها بشكل متطابق، غير أن بعض الأساتذة الكبار يعتبرون هذه الأساليب غير مناسبة لهم ولقدراتهم، فهم يفضلون النقش مباشرة بواسطة المنقر دون الحاجة للرسم، أو تخطيط الأشكال والرموز الزخرفية.

وبرزت مجموعة من الأشكال والرموز الزخرفية، التي اعتاد الحرفيون على نقشها، وتجميل الأبواب الخشبية بها. كما انتشرت بينهم مسميات وألقاب تميز كل نقشة عن الأخرى، ولعل البيذانة هي أشهر العناصر وأكثرها استخداما في النقوش الخشبية والقوالب الجصية أيضا، وسميت كذلك لقربها من شكل ثمرة (البيضان)، وتسمى أحيانا (هيلة)، وهي ذات شكل مجذب عند الأطراف ومنفوخ في الوسط، ويتم عملها بواسطة الفرجار، وعرفت منها البيذانة الرباعية، والخماسية، والسداسية، والاثنا عشرية بحسب عدد البراعم الداخلية لها، والبيذانة عنصر جميل ومرن



زُخْرُفُ الْأَبْوَابِ الْخَشَبِيَّةِ

تنطلق أهمية النقوش والزخارف الخشبية التقليدية في محافظة الشرقية؛ لكونها أعطت صورة صادقة وحقيقية لانتماء الإنسان المحلي لهذه الأرض، والتصاقه ببيئته وحبه لها، كما أنها حملت في مضامينها رموزا ودلالات فنية أصيلة، ارتبطت بشكل واضح بالخصائص والسمات العامة للفنون والزخارف الإسلامية، والتي تركز في مجملها على أمرين أساسيين، أولهما: استلهام موضوعات ذات طابع محلي، والثاني: صياغة تلك الموضوعات والعناصر بأسلوب فني هندسي، ويغلب استخدام الأسلوب الهندسي على مجمل النقوش والزخارف الخشبية، ولقد استخدم الحرفي أدواته البسيطة في رسم تلك الزخارف وتخطيطها، مثل: القونى (أي الزاوية) والفرجار، واعتمد بها على إنشاء الأشكال الهندسية

أساسيين، أولهما: استلهام موضوعات ذات طابع محلي، والثاني: صياغة تلك الموضوعات والعناصر بأسلوب فني هندسي، ويغلب استخدام الأسلوب الهندسي على مجمل النقوش والزخارف الخشبية، ولقد استخدم الحرفي أدواته البسيطة في رسم تلك الزخارف وتخطيطها، مثل: القونى (أي الزاوية) والفرجار، واعتمد بها على إنشاء الأشكال الهندسية





بيطار الخيول المناسب

في لعبة حدوات الخيول فإن الإغلاق جيد بما فيه الكفاية، ولكن أحذية وحواضر الخيول تحتاج لبيطار مناسب للحصان وتخصص ركوب الخيل. يقول ديفيد دو كيت البيطار والحداد الخبير المقيم بنسلفانيا: « الرعاية الجيدة للقدم تعد أساسية ليس للأداء فحسب، وإنما لطول عمر الحصان ». البيطار الجيد يعمل أكثر من مجرد تركيب حدوة قدم الحصان، فهو يعمل على تقليص الحواضر ويُقيّم مشيته، ويعالج أية مشكلات مرضية قد يعاني منها الحصان في قدميه، بجانب مساعدته في تخليص الحصان من الألم. ويمكن للشخص عديم الخبرة خلق مشاكل كثيرة للحصان؛ من خلال التسبب في العرج الدائم، ولكن الأهم من ذلك أنه يمكن أن يخلق مشاكل أكثر خطورة على المدى الطويل كما يقول دو كيت، والذي يضيف أيضا: إذا لم يتم تلبس النعل بشكل صحيح، فإن الحصان يكون مجبرا على تعويض ذلك النقص الناجم عن عدم ضبط الحافر والتقليم، وكنتيجة لذلك تبنى العديد من الأجزاء التشريحية قبل الأوان. وعلى المدى الطويل يمكن أن يصاب الحصان بحالات قد لا ترتبط بالتقليم غير الصحيح الذي أجري له منذ مدة. ويضيف: أن البيطرة شبيهة بالصيانة الجيدة للمركبة، فإذا كنت بحاجة لأن تعمل سيارتك بكفاءة وسلاسة فهناك حاجة لتغيير الزيت بانتظام وإذا لم تفهم بذلك فإن السيارة قد تسير بشكل جيد في الوقت الحالي ولكن ليس علينا سوى الانتظار حتى تسير لبضعة أميال ثم تتعطل. إذن كيف يحصل المالك على البيطار المناسب لحصانه؟

أهمية التعليم: ينبغي أن يكون البيطار على دراية بحقله، للأسف أي شخص تقريبا يمكنه تقليص الخيول وتلبسها الحدوات؛ لأنه ليس المطلوب الحصول على أي ترخيص أو شهادة. تقول تريسي أ. تيرنر اختصاصية الطب البيطري: « بعض الحلقات تلزم الشهادات المعتمدة، ولكن على عكس الأوروبيين الذين لديهم اشتراطات النقابة، فإنه في الولايات المتحدة لا توجد أية اشتراطات قانونية ليصبح الشخص بيطارا، كما يمكن لأي شخص وضع لوحة خشبية وعمل حدوة لقدم الحصان، حيث إن طريق البيطار البارع طويل وشاق ». يقول دو كيت: « في إنجلترا هناك قوانين ضد أي شخص يعمل على تلبس حدوة الحصان؛ لتحقيق مكاسب ما لم يكن

قد أكمل الاشتراطات القانونية والتعليم المناسب ». التحق دو كيت بالتعليم الإلزامي لمدة خمس سنوات، وكان عليه النجاح في الامتحانات المكتوبة أو الشفوية، والعملية قبل أن يتمكن قانونا من أخذ مقابل عن خدماته، وهذا ليس سوى المستوى الأول من التعليم ولكنه يمكن للطالب الناجح أن يضع اسمه في سجل المهنية؛ لكي يصبح المرء بيطارا ماهرا أو خبيرا فإن الأمر يتطلب المزيد من الوقت والجهد والنفقات. هناك مستوى ثان غير إلزامي وهو شهادة الزمالة كما يقول دو كيت، ثم هنالك مستوى ثالث وهو الأصعب، والذي يتطلب أطروحة حول موضوع معين، وعمل حدوة باليد للحالات المرضية، وقراءة الصور الشعاعية، وتقديم المحاضرات، والامتحان الكتابي الذي يليه مناقشة شفاهية مع بيطار ماهر وأطباء بيطريين، كل هذه تُضاف إلى التدقيق الواسع لمستوى الشخص وعمق معرفته؛ ليصبح زميلا في زمالة البيطرة.

قبل أن يعالج البيطار الحصان ينبغي عليه أن يكون على دراية جيدة بتشريح الخيول، علم وظائف الأعضاء، وعلم الميكانيكا الحيوية، وينبغي عليه كذلك أن يكون قادرا على قراءة الصورة الإشعاعية للقدم؛ للتحدث مع الطبيب البيطري حول أي مشكلة معينة للحصان.

أهمية التجربة: تعد تجربة البيطار في المجال ضرورية أيضا، خاصة إذا لم يكن للشخص أي تعليم رسمي أو شهادة، وهنا سيكون البيطار بحاجة إلى تلبس حدوة القدم على أساس منتظم لبضعة سنوات كما تقول تيرنر، إذ أن الأمر ليس شبيهاً يمكن الحصول عليه بنهاية عطلة الأسبوع، علاوة على ذلك فليس مجرد أن الشخص يعمل على قدم الحصان يؤهله تلقائيا ليكون بيطارا.

أهمية الفروسية: لاحظوا كيف يتفاعل البيطار المحتمل مع الحصان؛ وذلك للعثور على شخص يعرف كيفية التعامل مع الخيول بشكل صحيح. تقول تيرنر: « عندما يخرج البيطار راقبوا كيفية تقييمه للقدم، وكيف يقترب من الحصان، وكيف يلتقط القدم، وماذا يصنع مع الحصان الذي يقف هناك؟ هل هو هادئ وما إلى ذلك؟ كل هذه الأمور جيدة ».

احصل على نسختك المجانية



■ أسبوعية متنوعة تهتم بقضايا المجتمع العُماني وترکز على الشباب

■ صفحات ثابتة تلقي الضوء على مؤسسات التعليم العالي من خلال ملحق المستقبل

متابعات . هواهب . سواف . حكي . تكنولوجيا . رياضة
سيارات . مهارات - صحتنا . اخبار الشركات . عالمنا
مجانية تصدر كل اربعاء عن العالمية للحلول الإعلامية المتفردة

تابعونا :



albarzah12



albarzah12



99022114



albarzah12



albar zah
البرزة

للاتصال والتواصل مع فريقنا: 24726605 - 24726606 - فاكس: 24811722
البريد الإلكتروني: albarzah12@gmail.com

www.albarzahoman.com



كان للبيطار عملاء في منشأة ذات سمعة أو مع مدرب كبير فإنه من المرجح أن يكون مدركا لتعلم كيفية

لا تعولوا على التكلفة وحدها؛ تختلف تكاليف خدمات البيطار حسب المنطقة واحتياجات الرعاية، ولأجل معرفة الرسوم المعقولة في منطقتكم، توصي تيرنر بسؤال من حولنا؛ لمعرفة ما إذا كان الناس الآخرون يدفعون تكلفة مماثلة للحصول على العناية بحافر الحصان. اسألوا البيطار المحتمل حول التسعير، والدفع، وغيرها من الشواغل (على سبيل المثال، زيارات الطوارئ، استبدال الحذوة المفقودة، ومتطلبات تلبس أحذية خاصة)، ثم قارنوا رسوم العديد من الأشخاص، ولكن لا تختاروا بيطارا واحدا فقط؛ لأنه أرخص، فربما يدفع حضانكم الثمن على المدى البعيد.

يقول دو كيت، التجربة ليست شيئا تحصلون عليه من المكتبة أو الإنترنت، وإنما هي شيء تعيشونه وتقومون به، والمسألة المهمة ليست هي التكلفة، وإنما نوعية الخدمة التي تحصلون عليها.»

تقول تيرنر، أهتم بحاجة لحصان سليم ذي قدم حسنة المظهر عندما ينتهي البيطار من عمله، إذا كانت القدم تبدو سيئة أو الحصان يعرج عند إنجاز المهمة فإن هناك شيئا خاطئا، فليس هناك بيطار يجعل الحصان أسوأ.»

الخلاصة: قد لا يستغرق الأمر جهدا للعثور على بيطار، ولكن من أجل حضانكم وسلامته فإن الأمر يستحق العناء. لا تستخدموا شخصا يفتقر إلى الصبر، ومشغول جدا للقيام بالمهمة المطلوبة، أو يعامل الحصان بقسوة. إذا اتبعتم هذه الأشياء فإنكم ستعثرون على شخص قد أدى ذلك كثيرا وستمضي الأمور بسلاسة.

علاوة على ذلك إذا كان للبيطار مهارات فروسية جيدة فإنه من المرجح أن يكون مدركا لتعلم كيفية التقييم الأفضل وتنجيل الحصان، إنكم بحاجة للعمل مع شخص يهتم حقا برعاية خيولكم. هل قض البيطار وقتا في مشاهدة كيفية تحرك الحصان ووضع قدميه؟ هل نظر بعناية وقيم القدم؟ هل يعمل البيطار بهدوء حول الحصان؟ أم أنه يهز الحصان؟ هل يرفع صوته بأعلى مما هو ضروري للحصول على اهتمام الحيوان؟

طلب الترشيح: مجتمع الخيول عبارة عن عالم صغير، لذلك هناك العديد من الأشخاص الذين يمكنكم الذهاب إليهم؛ من أجل الحصول على تزكية بخصوص البيطار، تحدثوا إلى المدرب، أو الطبيب البيطري، أو اطلبوا مساعدة الأسطبل، وغيرهم من أصحاب الخيول حول من يستخدمونه، وما الذي يحبونه في ذلك البيطار.

الطبيب البيطري يمكن أن يكون مرجعا مفيدا بشكل خاص إذا كانت للحصان مشكلة في القدم موجودة من قبل، مثل متلازمة الزورقي، أو مينيتيس المزمن؛ مما يتطلب ارتداء أحذية خاصة.

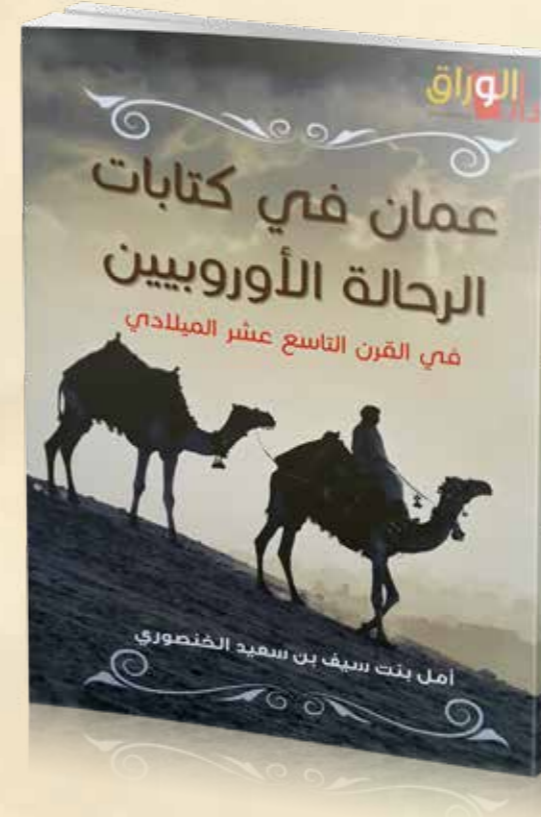
وعلى الرغم من أن كل البياطيرة المجازين الذين أثبتوا كفاءة في تلبس الحذوات على أقدم الخيول فإن بعضهم متخصصون في سلالة معينة أو تخصص ركوب معين، فعلى سبيل المثال، إذا كنتم تركبون خيولا ذات مشيات خاصة فقد تكونون بحاجة لبيطار لديه خبرة واسعة في متطلبات تلبسات أقدام تلك السلالة أو التلبسات الخاصة، اتصلوا بمدربي المنطقة، أو المنظمات التي تشارككم اهتمامات الفروسية، واطلبوا توصيات بشأن البياطرة ذوي الخبرة بتلبس الأقدام، إذا

قراءة في كتاب

كتابات الرحالة الأوروبيين في القرن التاسع عشر

اعداد : يونس بن جميل النعماني.

يرى إدوارد سعيد أن للاستشرق آثار في الأستيمولوجيا، وتاريخ الشرق، فقد أخذ إدوارد سعيد موقفاً سلبياً من الاستشرق، وبنى جدليته على أعمال الفيلسوف الفرنسي جاك دريدا صاحب «نظرية التفكيك»، والفيلسوف الفرنسي ميشيل فوكو الذي ابتكر مصطلح «أركيولوجية المعرفة»، كما اعتمد على نقاد الاستشرق الأوائل أمثال عبد اللطيف الطيباوي وأنور عبد الملك، ومكسيم رودنسون، وريتشارد ويليام ساوثرن، واعتبر أن الدراسات الغربية للشرق تقع في موقع الشك، ولا يمكن الأخذ بها على الإطلاق. ويرى أيضاً أن المستعمرين شوهوا كتابات المستشرقين، حتى أولئك أصحاب النيات الصافية الحسنة. لكن الدكتور هلال الحجري في دراسته «عمان في عيون الرحالة البريطانيين، قراءة جديدة للاستشرق» يختلف مع إدوارد سعيد، ويرى أن ثمة جوانب إيجابية للاستشرق. ومهما يكن فإن هناك العديد من الأطروحات حول الاستشرق، وما جناه الشرق من الغرب، وهذا موضوع كتابنا في هذا المقال.



المدة من ٢٤-٢١ أكتوبر ٢٠٠٠ ضمن بحوث ندوة الرحلات إلى شبه الجزيرة العربية التي أقامتها دار الملك عبدالعزيز، استعرض فيه بصورة موجزة الرحالة الذين زاروا عمان مع بداية القرن التاسع عشر الميلادي، مع التركيز على الرحلات التي قام بها القنصل البريطاني مايلز، وقد أسهب في الحديث عن الزيارات التي قام بها في فترة إقامته بعمان إلى كل من الشرقية، والبريمي، والجبل الأخضر، ووادي الطائيين، والمنطقة الداخلية، وطفار، والظاهرة، وقد اختتم بحثه بتسليط الضوء على القيمة العلمية لمؤلفات مايلز التي اشتملت على الكثير من المعلومات عن الحياة في عمان في الفترة التي استقر فيها، ووضع لنا أربع خرائط للمناطق التي زارها. وقد رجعت إليه الباحثة في حين لم ترجع إلى كتابي هلال الحجري.

الكتاب يتناول موضوع كتابات الرحالة الأوروبيين في القرن التاسع عشر أي من عام ١٨٠٠ إلى عام ١٩٠٠، وقد اختارت الباحثة فترة القرن التاسع عشر الميلادي كإطار زمني للدراسة -على حد قولها-؛ لغنى وثراء هذه الفترة بالكتابات الأوروبية عن عمان في كافة المجالات؛ ونظراً لأنه شهد صراعاً محموماً من قبل الدول الأوروبية لعقد علاقات تجارية مع عمان، حيث

احتدم التنافس الاستعماري بين بريطانيا وفرنسا؛ لاستغلال الموقع الاستراتيجي لعمان على اعتبار أنها من أقرب الدول للمستعمرات البريطانية والفرنسية في بلاد الشرق، وربما أيضاً هناك الكثير من المراجع التي أسهبت في ذكر عمان لدى كتب الرحالة والجغرافيين المسلمين، مثل ابن بطوطة، والمسعودي، وابن حوقل والاصطخري وغيرهم، بينما كل ما كتب عن موضوع رحلات الأجانب إلى عمان في العصور الحديثة لم يتعد سوى بعض المقالات المتناثرة في الكثير من المجلات العلمية المكتوبة باللغة الإنجليزية، لذا تأتي أهمية هذا الكتاب المهم ليسهم في ثراء المكتبة العمانية والعربية، ويورد تفاصيل كثيرة عن هذه الكتابات.

وقد اعتمدت الباحثة في هذه الدراسة على عدد كبير من المصادر والمراجع العربية والأجنبية، منها نماذج من الوثائق البريطانية مثل السجل التاريخي لعمان والخليج وأواسط الجزيرة العربية للبريطاني جون جوردون لوريمر، والمشهور ب: ج ج لوريمر، ترجمة جامعة السلطان قابوس، ومركز الشرق الأوسط بكلية سانت انطوني، جامعة اكسفورد، ١٩٩٥، والتي تعد من أفضل الترجمات لهذه الموسوعة بشهادة الباحثين الذين تعاملوا مع أكثر من ترجمة لسجلات لوريمر. كما اعتمدت على كتاب مايلز (The countries and Tribes of the Persian Gulf)، «البلدان والقبائل في الخليج الفارسي»، والذي ترجمه محمد أمين عبدالله إلى العربية، ونشرته وزارة التراث والثقافة بعمان، بعنوان: «الخليج؛ بلدانه وقبائله». وأيضاً كتاب «تاريخ عمان، رحلة في شبه الجزيرة العربية» لجيمس ريموند ولستد، الملازم في البحرية البريطانية في الهند، والذي زار عمان عام ١٨٣٥م، وانتهت حياته نهاية مأساوية، فبعد أن اتهم بأنه سرق جهود زميله، صوب على فمه، وأطلق النار، لكنه لم يمت وظل ثلاث سنوات وهو يتجرع مرارة الألم، ومات وعمره لا يتجاوز الثامنة والثلاثين.

يحتوي الكتاب على أربعة فصول، بالإضافة إلى مقدمة مختصرة، وخاتمة، وتمهيد. بدأت الكاتبة بتمهيد الموضوع الرئيس، حيث تناولت مفهوم أدب الرحلات، وظهور هذا الأدب وتطوره في منتصف القرن التاسع عشر. وفي الفصل الأول تناولت الباحثة دوافع الرحلات الأوروبية، وصنفتها إلى دوافع سياسية استعمارية، ودوافع دينية، وثقافية، واقتصادية، وخرجت ببعض التحليل الجميل عن هذه الدوافع، إذ قالت: «ومن هنا يمكننا القول أن أغلب الرحالة إلى الجزيرة العربية في القرن التاسع عشر وبداية القرن العشرين كانوا عملاء استعماريين لحكوماتهم...»، لكن بعض الآراء والتحليل الذي تكتبه الكاتبة تنهيه بمرجع، مما يعني أنه ليس رأيها، ولكنها تتفق معه. كما حذرت الكاتبة من «الأخذ من هذه الكتابات دون تمحيص ومقارنة بالواقع، وهذا الحذر ليس انتقاصاً من هذه الكتابات»، بل عرض هذا المدونات للنقد والتحليل بحيادية تامة. أما الفصل الثاني بعنوان: بعض من الرحالة الأوروبيين الذين زاروا

عمان خلال القرن التاسع عشر الميلادي، وصنفتهم إلى ثلاثة هم:

الرحالة الإنجليز، الرحالة الفرنسيون، ورحالة من جنسيات أوروبية أخرى، وأشارت إلى أنه «لن يتسنى لنا دراسة كافة هؤلاء الرحالة، وكتابتهم عن عمان، إنما سنختار بعضاً منهم...».

ويمكن اعتبار الفصل الثالث والرابع لب الدراسة أو الكتاب، حيث جاء الفصل الثالث بعنوان: الجوانب السياسية والاقتصادية في كتابات الرحالة، وقسمته إلى قسمين، أولاً: «الجوانب السياسية في هذه الكتابات»، وذكرت من هذه الكتابات التي دونها الرحالة الأوروبيون الموقع، والتقسيم الإداري لعمان، وقارنته بين السابق والحالي، إلا أنها ذكرت أن عمان تنقسم حالياً إلى ثلاث محافظات وخمس مناطق، وهناك تحديث في التقسيم الإداري، فتشمل حالياً إحدى عشرة محافظة. ثم تناولت السلطة السياسية لدولة البوسعيد في كتابات الرحالة الأوروبيين، حيث قابل بعض الرحالة السلاطين والسادة أثناء وجودهم، بالإضافة إلى ذكر شخصيات أخرى، والباحثة هنا تحلل وتنتقد بعض كتابات هؤلاء الرحالة بشكل علمي. أما القسم الثاني فقد تناولت الكاتبة فيه الجوانب الاقتصادية في هذه الكتابات، وما قاله الرحالة عن الأنشطة الاقتصادية، والمناخ، والبيئة الطبيعية، كالعيون والأودية، والمعادن، والأنشطة الزراعية، ونظام الري، وصيد الأسماك، والتجارة والصناعة. أما الفصل الرابع والأخير فقد تناولت الكاتبة فيه الجوانب الاجتماعية في هذه الكتابات، ومنها: السكان، ووصف مدينة مسقط، وبعض المدن والقرى، وكانت مدينة مسقط تستوقفهم عن غيرها من المدن، فسجلوا انطباعاتهم عن هذه الزيارة، حتى وإن كانت الفترة الزمنية بسيطة قد لا تتعدى البضع ساعات، كما تناولت الباحثة ما كتب عن الإنسان العماني، والملابس، والمرأة العمانية، والحياة اليومية، وماذا كتب الرحالة عنها؟، كذلك مكانة العبيد في المجتمع، والعادات العمانية، والتسامح الديني في عمان، والتنظيم القبلي في عمان، والإنسان البدوي، وفنون العمارة، وأخيراً الفنون الشعبية. ومن الملاحظ أن الكاتبة تنقل من المصادر الثانوية ولا تعتمد على المصادر الأولية في نقل المعلومات، كما أن الباحثة نشرت دراستها بدون تحديث للمعلومات، ومراجعة الدراسة، وإصدارها في كتاب.

ما يميز الكتاب أن الباحثة اعتمدت على مجموعة كبيرة من المصادر والمراجع، والتي تعتبر من أسباب قوة البحث التاريخي، كما عملت الكاتبة على توضيح جوانب الحياة التي تناولها الرحالة في كتاباتهم، وتحليلها ونقدتها نقداً تاريخياً منهجياً. واستعرضت أهم الرحالة الأوروبيين الذي زاروا عمان خلال هذه الفترة.

ولذلك أدعوكم لقراءة هذا الكتاب الرائع لتكتشفوا بأنفسكم ما قاله الرحالة الأجانب عن عمان.



RAM

لا تحتار أسهل اختيار

عروض

رمضان الكبرى

تخفيضات 12 إلى 15%

أو

هدية نقدية

من 2,600 ريال وحتى

*2,000

Ram 1500

تمويل
من 2.9%*المساعدة على الطريق
مجاناًتسجيل**
مجاناًضمان لا محدود
لمدة 5 سنواتلمزيد من المعلومات اتصل على: ٢٤٥٨٤٥٣٠
أو راسلنا عبر info@chrysler-oman.com

صالات العرض: الوطية، العذبية، المصنعة، صحار، نزوى و صلالة

شعر في الخيل:

إذا ما الخيل ضيعها اناس ربطناها فشاركه العبالا
نقاسمها المعيشة كل يوم ونكسوها البراقع والجلالا
- بن عباس -

وما الخيل إلا كالصديق قليلة
وإن كثرت في عين من لا يجرب
إذا لم يشاهد غير حسن شياتها
وأعضائها فالحسن عنك مغيب
الخيال والليل والبيداء تعرفني
والسيف والرمح والقرطاس والقلم
أعز مكان في الدنى سرخ سابح
وخير جليس في الإمان كتاب
- عنتر ابن شداد -

أمثال شعبية :

_ إذا أردت ركوب الخيل صلّ مرة، وإذا أردت ركوب البحر

صلّ مرتين، أما إذا أردت الزواج فصلّ ثلاث مرات.

(مثل روسي)

_ ظهور الخيل غطوها و حليب النوق اسقوها.

(مثل عربي)

معلومة :

أعلن بمكتب مستشار جلالة السلطان للشؤون الثقافية عن اكتشافات أثرية لكل من موقع حصن سلوت الأثري بولاية بهلا بمحافظة الداخلية ومنتزه سمهرم الأثري في محافظة ظفار بدعم وإشراف مكتب مستشار جلالة السلطان للشؤون الثقافية وقامت به بعثة إيطالية من جامعة بيزا. وأكدت البروفيسورة أليساندرا أفنزيني رئيسة البعثة الأثرية من جامعة بيزا الإيطالية في مؤتمر صحفي عقد بمكتب مستشار جلالة السلطان للشؤون الثقافية ان موقعين ذوا قيمة تاريخية وجمالية أخذة وفريدة هما موقع حصن سلوت الأثري في ولاية بهلاء في محافظة الداخلية، وموقع سمهرم الأثري في محافظة ظفار، والذان يعتبران كنزين للتراث الثقافي والأهمية البيئية للسلطنة. - وفاة اثنين من كبار مربّي الخيول العربية الأصيلة، هما السيدة "سجي سيلر" والسيد "ويندل هانسن"، اللذان كانا يعملان على مشاريع الإنتاج على فحول عربية ذات أهمية كبيرة في السلالة العربية. وكانت سجي سيلر الألمانية تعمل على الإنتاج من الفحل الشكلمان بمرط أم العرب، بينما كان ويندل هانسن الأمريكي هو مربّي "دبليو اتش جستس"، وقد توفي هانسن عن عمر يناهز الـ٩٢، وتوفيت سيلر بعد معركة مع السرطان عن عمر يناهز الـ٦٥، وكان تاريخ وفاتهما الثلاثاء ١٠ مايو ٢٠١٦.

أقاويل في الخيل :

_ عندما يسود الحق تسخر الخيل لأعمال المزرعة، وعندما يسود الباطل تسخر الخيل لخوض المعركة. (لاوتسي)
_ لا يجري الحصان بأسرع من السرعة التي يجري بها عندما يكون هناك خيل آخر يحاول اللحاق بها وتخطيها. (أوفيد)
_ الفرق بين المؤلف والحصان أن الحصان لا يفهم لغة تاجر الخيل. (ماكس فريش)
_ أرايت دمع الخيل؟! كم من عبرة.. في الروح، لم تعلم بها الأهداب. (غازي القصيبي)
_ أما الخيل فللعرب والرهب و أما البراديين فللجمال و الدعة و أما البغال فللسفر البعيد و أما الإبل فللحكم و أما الحمير فللدبيب و خفة المؤونة. (خالد بن صفوان)
_ في الخيل عزّ لا يستطيع الإنسان أن يفهمها، إنها تحزن ولا تبوح، وتتألم ولا تنكسر.



QX80

طائرتك الخاصة، للقيادة على الطرقات.

تحت قيادة إنفينيتي QX80، ستجد المساحة الرحبة التي تفيض بالتفاصيل الإبداعية الفاخرة. فقد جُهزت بمقاعد تتسع لثمانية ركاب بمنتهى الراحة، وبتقنيات سلامة ديناميكية متطورة مع نظام التحكم الهيدروليكي بحركة الهيكل الذي يوفر تجربة قيادة فائقة السلاسة وتحكم مذهل. صُممت لتبدع بالأداء بحرفيتها المذهلة ونظام إنفينيتي للدفع الرباعي في كل الأوضاع.



INFINITI
EMPOWER THE DRIVE

أصالة بنك مسقط
bank muscat asalah

هيا نجز أكثر

انعم بحياة مليئة بالمكافآت أينما كنت!

صُممت بطاقة أصالة سيغنيتي الائتمانية لتناسب
مع نمط حياتك المميز ولتستمتع بالأفضل دائماً.

- الدخول لصالات المطارات حول العالم
- تغطية تأمينية على السفر
- استرداد نقدي على المشتريات
- خدمة شخصية (الكونسيرج)

اتصل على ٢٤٧٧٩٩٩٩





ABOVE & BEYOND

ديسكفري الجديدة كلياً كريمة بقدراتها



أهلاً بك على متن سيارة الدفع الرباعي الأكثر مرونةً على الإطلاق. توفر لك ديسكفري الجديدة كلياً تجربة قيادة فريدة ملؤها الراحة والرفاهية، من خلال مقصورتها الرحبة وتقنياتها الفائقة بينما تقوم بأكثر عمليات القطر تحدياً أو تخوض إحدى المغامرات عبر التضاريس المختلفة في ذات الوقت. من تصميمها الداخلي المثير وصولاً إلى تقنياتها المتطورة وأدائها المذهل. ديسكفري الجديدة كلياً ذات السعة مقاعد كاملة الحجم هي سيارة مجهزة خصيصاً لتأخذك إلى أي مكان تختاره براحةٍ وأناقةٍ تامةً

محسن حيدر درويش ش.م.م.

مسقط 24523200، صحرار 26841087، صلالة 23230727

landrover-me.com/mhd