

# أعلام العرف

كتاب تاريخي أدبي <sup>٢٩</sup> انقضاء <sup>٢٨</sup> يد  
يتضمن سيرة الأمام الأوسى الكبير  
وتأبين العلماء والأدباء وتراجم نوابغ الأوسيين

تصنيف

محمد محجى الأوسى

١٣٤٥

---

المطبعة السلفية - وقد كتبتها  
مضاجيما: محبة الزينة لطلب ربح الفاعل دون

﴿ حقوق الطبع محفوظة للمؤلف ﴾

الى

الشيخ العلي العربي الجليل

هذه زهرة اقتطفها من رياض الشباب وآثرت أن

أقدمها اليك والهدايا على مقدار هديها

عبد العزيز محمد

# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله رب العالمين \* والصلاة والسلام على خاتم النبيين  
وعلى آله وصحبه اجمعين

في زمن سادت فيه الجهالة ، وانتشرت الضلالة ؛ وكان العراقُ فيه أشدَّ ما يكونُ حاجةً الى رجالٍ مُخلصين يسرون به على النهجِ السويِّ ، وينهضون بجناحه المبيض من حضيض المسكنة الى مطار السؤدد والمجد ، - فقدت الأمة رجلاً - والرجال قليل - هو ذخرها الباقي ، وعزاؤها الوحيد ، عما خسرت من تراثٍ ومقوماتٍ ومشخصاتٍ ؛ بل هو كل أملها ، ومناط رجائها ، في إصلاح حياتها العلمية والعملية ، فكان لمنعاه من الوقوع ما هزَّ عالمَ العلم من مطلعته الى مغربه ، ومن الدويِّ ما ردَّدت صداهُ بصفافِ النيل ، وشواطئِ بردى ، وصحارى الجزيرة ...

ذلكم هو أستاذنا الإمام الجليل السيد محمود سُكْرِي الأوسِيّ ، وكفى بأسمه غنية عن الإشادة بذكره . ولما كنتُ أشد الناس اتصالاً به ومُثافئةً له ، ومعرفةً بأحواله ، فقد بعثتُ باعث الواجب والوفاء له وللتاريخ معاً على أن أشرح سيرته العلمية والعملية وأخدم بها التاريخ الحديث ، فقامت بذلك في أوقات مختلفة كنتُ أختلسها من سوانح الدهر على قدر ما وسعني وبلغت اليه يد الإمكان . ثم صدرتها بمقدمة شرحتُ بها تاريخ أسرته ورهطه الأديين وذيلتها من كلمات التعازي وتآبين العلماء والشعراء بشذرات هي الى الحقيقة أقرب منها الى الخطابة والشعر ، فتألف منها هذا الكتاب الذي بين يديك

محمد بهجت الأوسري

المقدمة

الاوليون

## اللويسيون

﴿ تمهيد ﴾

في أوائل القرن الثالث عشر للهجرة - بعد أن تدهور العراق الى الحضيض الاسفل بحين من الدهر مذكور - نشأت في عاصمة عواصم الدولة العباسية بالأمس فئة نبيلة شعرت بحاجة الامة الى العلم فشرمت عن ساعد الجد والاجتهاد وولت وجهها شطره واستعشت مطايا همها نحو كهبة الآداب آنا. الليل وأطراف النهار، ودأبت في سبيل السعي والعمل، من غير أن يعرفها فتور أو كلل، حتى أعادت لنا ذكريات تلك العزة وذلك المجد : عزة أيام بغداد الزاهرة في العهد العباسي المجيد، ومجد دار السلام - مهد الحضارة ومركز العلم - التي أضاعت بأنوار معارفها أرجاء المعمورة وأوربة « المتمدنة اليوم ! » في ظلام من الجهل دامس، وأحيت ما أندرس من رسوم العلم، وشادت ما عفتته أعاصير الجهل والتمول من معالم الآداب، ورفعت منار مجدنا الغابر، وعزنا الدائر، في ربوع الرافدين ومغاني العراق - فازدادت صحائف التاريخ العراقي بل العربي الاسلامي أجمع بما خلدوا من الايادي البيضاء، والمآثر الغراء....

ولئن كان في العراق اليرم رجال يذكرون فهم ولا ريب غرس ذلك السلف الصالح، أو كان في العراق اليوم أثر لنهضة أدبية فهم ولا شك واضعو أسسها بل العامل الوحيد في تكوينها

﴿ الاسرة اللوسية ﴾

أنجبت دار السلام في هاتيك الاعوام، اسراً عديدة رفيعة العماد كريمة المحتد : نبغ بينها رجال برزوا في حلائب العلم والأدب، وضرخوا في كل فن من

خونهما بسهم وافر . وكان لهم من علو الكعب وطول الباع ونباهة الشأن وبراعة الأدب ما أذاع صيت هذا القطر في الآفاق ، ونشر ذكره في الاصقاع والبقاع ومن هذه الاسر : « الاسرة الألوسية » و « السويدية » و « الحيدرية » و « الرحيبة » و « الشاوية الخيرية » وغيرها ؛ فقد كان لها من الصيت الطائر ، والشهرة الواسعة ما لا يدانيه شيء . حتى اذا دار الزمان ، وتغير كل أمر عما عليه كان ؛ أخذت شهرة بعض هؤلاء تتلاشى وتضمحل لاضمحلال أبنائهم أو عدم وجود من يسد مسدهم منهم ، أو ينشر آثارهم ويرفع ذكركم . اللهم إلا « الأسرة الألوسية » ذات المجد الشامخ ، والشرف البادخ ، والعز الأقدس ، والخيم الأنفس ، والمحدد العريق ، والفضل الاتل العتيق . فقد تقدمت تقدماً باهراً ، وتضاعفت على تعاقب الليالي والأيام شهرتها ، حتى جابت الاصقاع ، وملاّت الاودية والبقاع ، وكاد لم يبق أحد لم يسمع باسمها أو لم يعرف عنها شيئاً . ذلك بفضل نبوغ أبنائها ، وسيرهم على سنن العلم ، وسعيهم عند انتشار المطابع في نشر آثارهم المحبرة ، وبث ثمرات قرائمهم الناضجة . ولعمري إنهم لو حادوا عن سنن أسلافهم ومالوا عنه الى الطريق الأميل ولم يجدوا في سبيل التأليف والنشر لا نذر اسم « ألويس » وقبر مع من رفع ذكر ألويس ، وكان كأن لم يكن شيئاً مذكوراً !

### ﴿ نسبتها ونسبها ﴾

تنسب هذه الاسرة الى ( ألويس ) بالقصر على الأصح ، وهي قرية على الفرات ، قرب عانات ، يقال ان سابور ذا الاكتاف كان بناها ، وينسب اليها من القدماء محمد بن حصن بن خالد بن قيس أبو عبد الله البغدادي الألويسي الطرسوسي ، والمؤيد الالوسي الشاعر المتوفى سنة ٥٥٧ هـ الذي آهمه المقتفي لأمر

الله بمالأة السلطان ومكاتبته فأمر بحبسه في خبر ليس هذا محل ذكره (١) ولو رجعنا الى تاريخها القديم لوجدناها بغدادية السنيخ لا أوسيته . وإنما انتسبت الى أوس لأن أحد أجدادها (على ما يقال والله أعلم) قرأ اليها من وجه هولاء كثرى حينما دهم بغداد وقتك بأهلها ، ومنذ نحو ثلثمائة سنة رجع أبناؤه الى بغداد ولبثوا فيها حتى الآن . ولكنني لست من هذا الخبر على يقين تام ، وإنما ذكره بعض أدياء العصر فتابعناهم عليه في ترجمتنا لأستاذنا الإمام الأوسيني التي تناقلتها الصحف والمجلات ، ولم أسمع من أبناء هذه الأسرة ما يؤيده ، ولعل ما ذكر في (حديقة الورد) هو أصح ما يعتمد عليه في تحقيق هذا الامر . قال ما ملخصه : —

« . . . كان كثير من أسلاف شيخنا (يعني به أبا الثناء الأوسيني صاحب تفسير روح المعاني ) من قبل ساكنين في بغداد وذلك زمن العلامة الشيخ اسماعيل المقتي الأوسيني - كان مقتي بغداد في أواخر المائة الحادية عشر ، وكان ذا شهرة عظيمة ، واستعفى عن الإفتاء ، وذهب الى الاستانة ، وعظم فيها ، ووجهت اليه عدة أراضي وجزائر في عانات وأوس وغيرها ، فوطن عانات ، وسكن بعض ذريته فيها وبعض منهم في أوس - وفي تلك الأوقات ارتحل من كان ساكناً بها في بغداد من أسلاف شيخنا الى الحديثة وأوس ثم في سنة السبعين أو قريباً منها من المائة الثانية عشر جاء جده السيد محمود ( الخطيب بن السيد درويش ) الى بغداد واتخذها وطناً وتوفي فيها في أوائل المائة الثالثة عشر ودفن هو وزوجته في مقبرة الشيخ احمد الموصلني قرب مقبرة الشيخ معروف... » .

\*\*\*

(١) انظر معجم البلدان لياقوت الحموي ( ج ١ ص ٣٢٦ ) ط مصر



و (الأوسيون) سادة أشراف ، محبوبو الأطراف ، ضموا الى زينة النسب ، حلية الأدب ، فتفياؤا في الشرف مكاناً علياً :

مأخذ من ضربت به اعراقه حتى بلغن الى النبي محمد  
أن لا يمدَّ الى المكارم باعه وينال غايات العلى والسود  
مترقياً حتى تكون ذبوله أبد الزمان عمماً للفرقد  
وهم - علي ثبوت نسبهم - من أبعد الناس عن التفاخر بالأنساب. ولعمري  
إن انتسابهم الى العلم ليكتفيهم ، ومحك النسب العمل :

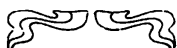
إن فاتكم أصل امري ففعاله تنبيكم عن أصله المتناهي  
ومن مأثور كلام أبي التنا. محي مجدهم التليد ، ومشيد أركان فضاهم  
الطريف ، قوله في روح المعاني عند تفسير قوله تعالى : ( إن أكرمكم عند الله  
أتقاكم ) - : « ... فالحزم اللائق بالنسب أن يتقي الله ويكتسب من الخصال  
الحميدة ما لو كانت في غير نسب لكفته ليكون قد زاد على الزيد شهداً ، وعلق  
على جيد الحسناء عقداً ، ولا يكتفي بمجرد الانتساب الى جدود سلفوا ، ليقال  
له : نعم الجدود ولكن بئس ما خلفوا . . . وافتخار المرء بوصف أياه ، نحو  
افتخار الكوسج بلحية أخيه ... »

\*\*\*

وقد نظم نسبهم عبد الباقي العمري الشاعر الشهير مبتدئاً بالسيد محمود أبي  
الثناء وذلك قوله : -

السيد ( محمود ) في الأفعال	سليل ( عبد الله ) ذي الافضال
أبوه ( محمود ) بن ( درويش ) الذي	ينمى ( لعاشور ) غياث اللانثا
ابن ( محمد ) سليل ( ناصر )	للدين ( ينمى ) ( للحسين ) الطاهر
ابن ( علي ) بن ( الحسين ) المعتزي	الى ( كمال الدين ) ذي التعرز

سليل (شمس الدين) ذي التبئين  
 سليل (حارص) لشمس الدين  
 ابن (أبي القاسم) طاهر النسب  
 ابن (محمد) انى (پيدار)  
 وجاء من بعد أبيه (عيسى)  
 و (أحمد) من بعده (محمد)  
 ينمى الى الشهير (بالمبرقع)  
 ابن (الرضى) أبوه (موسى الكاظم)  
 ابن (محمد) الإمام (الباقر)  
 نجل (الحسين) السبط عالي الهمم  
 نجل (علي) الصهر ذي المفاخر  
 وأمه (فاطمة) البتول  
 صلى عليه الملك الوهاب  
 ابن (محمد) بن (شهاب الدين)  
 يعزى وذا نجل (شهاب الدين)  
 ابن (أمير) ذلك باهر الحسب  
 يعزى كما قد جاء في الأخبار  
 (محمد) بن (أحمد) بن (موسى)  
 و (أحمد الأعرج) فهو السيد  
 موسى الى (الجواد) فأنمه ورج  
 أبوه (جعفر) الإمام العالم  
 سليل (زين العابدين) الطاهر  
 ربحانة الهادي شفيع الأمم  
 حاز العلا من كابر عن كابر  
 بضعة (طاه) المحتبي الرسول  
 ما اتصلت بين الورى الانساب



## السيد عبد الله صلاح الدين

الألوسي

توفي سنة ١٢٤٦ هـ

هو أول من عرف من الأسرة الألوسية في العراق بالفضل والزهد . وقد ترجم له ابنه في « غرائب الاغتراب » ترجمة مقتضبة جداً . خلاصتها : — « أنه درس نحو أربعين سنة في مدرسة أبي حنيفة النعمان ، وكان يذهب اليها ماشياً وكان مع ذلك يدرس في ( مدرسة المولخانة ) التي جعلها داود باشا خاناً وسوقاً ، ونقل التدريس الى بعض منها يسمى اليوم ( بالأصفية ) . ودرس نحو أربع سنين في مدرسة الشهيد علي باشا التي أعدت لرئيس المدرسين وهو ثالث مدرّس درس بها . ووعظ وغل الشباب غير ممادق ، في جامع محمد الفضل <sup>(١)</sup> ابن اسماعيل بن جعفر الصادق . وحج قبل أن يتزوج ثلاث مرات ، وذهب الى مصر لزيارة أخيه ( السيد حسن ) فوجده يوم دخل قدماء . . وكان تقيّ الذات ، بهيّ الصفات ، زكي الأعراق ، وافي الوفاء ، لا يخل بمقوق الأخلاء . ترشح بالصلاح جلده ، وتشرح الصدور رؤيته ، مارأته عيون الأسحار إلا قائماً ، وما أبصرته مواسم الأبرار إلا صائماً . . . » .

وتوفي رحمه الله تعالى في الطاعون سنة ١٢٤٦ هـ ، وأعقب ثلاثة أبناء كانوا نجوماً وضياءً وبدوراً شارقة في سماء العلم والأدب . وهم — السيد محمود شهاب الدين ، والسيد عبد الرحمن ، والسيد عبد الحميد . والأولان من ( صالحة ) بنت

(١) كتب في هامش الغرائب - هو أخو السيد سلطان عني الصغير فهما ابنا اسماعيل وما إدماه بعض الكذابين أن علياً هذا أبو أحمد الرقاهي بهتان . هـ .

العالم الأديب الشاعر الشيخ حسن العشاري صاحب الديوان المعروف باسمه المتوفى في حدود الألف والمائتين (١).

وهانحن نترجم لكل منهم بادئين بالثاني فالثالث لقصر الكلام عليهما ، ثم الأول لتشعب أطراف القول وطول ذبوله عليه . والله المستعان .

- ١ -

## السيد عبد الرحمن الألوسي

١٢٢٤ - ١٣٨٤

هو واعظ بغداد الكبير ، وفِيصلها العدل . له خبرة بالتفسير والحديث والفقہ ، ومشاركة بالعلوم النقلية . أخذ عن شقيقه الإمام أبي الثناء ، وصرف غالب عمره في التعليم والإرشاد ، ولا أعلم أنه ألف شيئاً . وقد جلس في جامع الشيخ صندل أكبر جامع في الكرخ للوعظ والتدريس وخطب فيه الى وفاته ، وكان قد بلغ الغاية في حسن الوعظ والنصح والتذكير والترغيب والترهيب :

إذا مارقي للوعظ ذروة منبرٍ لخطبته ، فالكل مصغٍ ومنصتٌ

وكان محمود السيرة ، طيب السميرة ، يحب الفقراء ، ولا يميل الى الامراء ، ذا كلمة نافذة ، وإشارة متبعة ، محبوباً لدى الخاصة والعامة فكانوا - ولا سيما عوام الكرخ - يركنون اليه في فصل القضايا ، وحلّ المشكلات ، ولا يعدلون

(١) - توفي في البصرة وكان أرسله الوزير سليمان باشا الكبير مدرسا اليها . وله مؤلفات في الفقه والنحو وديوان شعر . ومنه نسخة ( بخط استاذنا المرحوم علاء الدين الألوسي ) في الحزنة النعمانية بمرجانة .

بقوله قولاً ، ولا يرون كفعله فعلاً ، حتى قيل إن الحكومة كانت تشكو انصراف الأهلين عنها بكليتها !

وقد كان الولاية - ولا سيما نامق باشا الوالي والمشير على خطة العراق - يستدونه منهم ، ويخطبون وده ، ولكنه لم يكن بالذي يألفهم ويرغب في صحبتهم أو يميل اليهم . . .

توفي رحمه الله بعلة الباسور ظهر الثلاثاء ١٣ ربيع الثاني سنة ١٢٨٤ هـ فاحتفت الحكومة والأهلون بجزائره احتفالاً مهيباً . ودفن قرب أخيه بمقبرة الكرخي . وأبنته السيد عبد الغفار الأخرس ومحمد سعيد النجفي وغيرهما من الشعراء يجمع كثيف على نحو الحفلات التي تقام اليوم .

\* \* \*

وإليك مثلاً من نثره نقلاً عن إحدى مجاميع استاذنا العلامة السيد علاء الدين الألوسي ، قال يقرظ كتاباً : —

بسم الله الرحمن الرحيم ؛ هذا هو الدر المختار ، من كنز دقائق الأفكار ، الى مناهج معالم الأبرار . والبحر الرائق ، التمتع بالحقائق . والروض النضير ، الزاهر بأضر الأزاهير . وتنوير الأبصار والبصائر ، العادم للأشبه والنظائر . وهداية القاري ، الى فتح الباري . والجوهرة المفردة ، في العقود المنضدة . والبدر المنير ، في أفلاك التحرير . والعذب النмир ، السائح في أفواه النحارير ؛ استخراجته الفكرة الوقادة ، بذبالة مصباح الشريعة ، وفاضت به القريحة النقادة ، السائلة بمعين المعاني البديعة . وفتحت أكلمه يد الروية البيضاء ، وأشرقت أنواره من مطلع الفطنة الغراء . من الفاضل الذي استغنى بشمس بصيرته ، عن نور بصره ، واكتفى بأشراق فكرته ، عن مشاهدة نظره . الذي أبصر دقيق المعاني من وراء حجاب ، وشاهد جمال غواني الحقائق من تحت نقاب . الذي أنسى تذكرة داود

بقانون فضله ، وتعزى عن مَعْرَةَ المَعْرَى اذ تجلبب بصفيق فضله ، ومتمين عقله . فهو صدر الشريعة ، حيث تنقى كمال النقاية ، ولالحق أقوى ذريعة ، اذ استجنّ بماله من منيع الوقاية ، جامع العلوم العقلية والنقلية ، والحاوى للدقائق الفرعية والأصلية ، مصطفى الأفاضل ، ومنتقى كل كامل ، الذي فكك تقويم نظامه العويصات ، وسهل بتدقيقه صعب المشكلات ، ذي الفضل الجليل الخلي ، جناب الملا مصطفى افندي الموصلى ، لازال مقلداً من جواهر نظامه جيد الدهر ، ومنظماً شمل الفضل المشتت في كل عصر . فلقد أبدع ، فيما أودع . وحير ، فيما حبر . وتخصّص ، فيما لخص . وأطرب ، فيما أظنّب . وأعجز ، فيما أوجز . فله دره من فاضل كأن النظم طوع لسانه ، والعلم حشوجتانه ، والذكاء دناره ، والفظنة شعاره ، وقفه الله تعالى لنيل آماله ، وزاده من فيض فضله وأفضاله ما

— ٢ —

## السيد عبد الحميد اللوسى

١٢٣٢ - ١٣٢٤ هـ

هو العالم المتصوف الأديب الشاعر الضرير . ولد في بغداد سنة ١٢٣٢ هـ ولم يكد يبلغ عاماً من عمره حتى داهمه الجدريّ فذهب بنور عينيه ، وتركه أعمى لا يبصر ما حوله ، ولكنه اعتاض بتوقد نور البصيرة عن نور البصر . فكان منذ طفولته آية في التباهة والذكاء ، وتوقد الذهن ، وتذكر عنه عجائب وغرائب لا يكاد يصدقها العقل . ولا بدع فإن الأعمى قلّ أن يوجد بليداً ، ولا يرى أعمى إلا هوذكى فطن يدرك الرموز ولا تخفى عليه الأحاجي . والسبب في ذلك « أن ذهن الأعمى وفكره يجتمعان عليه ، ولا يعودان متشعنين بما يراه ؛ ونحن نرى الانسان اذا أراد أن يتذكر شيئاً نسيه - أغض عينيه ، وفكر ؛ فيقع

على ما شرد من حافظته « والله قول أبي العلاء :

سواد العين زار سواد قلبي ليتقسا على فهم الامور

- وحفظ القرآن وهو ابن ست سنين على ما يقول اثم قرأ طرفاً من النحو والصرف وغيرها على أبيه ، ولازمه الى ان توفي فاضطر الى مراجعة بعض المشايخ ثم لازم أخاه الكبير الإمام أبا الثناء الأوسي ، وتادب بأدبه ، وتخرج به ، في المنقول والمعقول ، والفروع والأصول ، فأجازه بثبته المسلسل عن مشايخه وحرر له إجازة بخطه وختمها بخطه ( وذلك في ٦ شهر ربيع الاول سنة ١٢٦٦ هـ ) فتصدر حينئذ للفادة والوعظ . وكان طلق اللسان ، فصيح البيان ، قوي الجنان . فاتفق أن حضر وعظه في جامع « داود باشا الكبير » الوزير علي رضا باشا والي بغداد وجماعة من الامراء والكبراء ، والاعيان فأعجبوا بذلاقتهم وقوة عارضته ، فنصبه الوزير المذكور مدرساً في « المدرسة النجيبية » ببغداد ، براتب وافر ، وأقطعهم أراضي لتسد عوزه ، وتكفيه المؤونة ، فانتفع به الطلاب انتفاعاً كبيراً . وقد كان منذ صغره ميالاً الى التصوف ، ثم ما علم أن توغل - والله الامر - في مازق المتصوفة الوعرة ، ومضايقتهم المظلمة فسلك الطريقة القادرية ، فالتقشبدية ، فالرفاعية ، وأجيز بها . ثم صار له في الطرائق الثلاث أتباع ومريدون ادعوا فيه ( الولاية ) وذكروا له ( الكرامات ) و ( الخوارق ) . وتلك شذشنة عرفناها لهؤلاء من عهد غير قريب . أصلحهم الله ! ولكن أحد مشايخي حدثني عنه فقال : إن السيد عبد الحميد وإن كان من أهل التصوف والطرائق الا أنه لم يسمع عنه ما يخالف ظاهر الشريعة ولا ما يتكلف في تأويله كما حكى عن بعض المتصوفة الاقدمين كالخلاج وابن عربي وابن سبعين ومن على شاكلةهم ممن حكيت عنهم المقالات الزائفة التي خرقوا بها سياج الدين . وأضلوا كثيراً من المسلمين .

ثم إنه أنزوى في بيته في الرصافة أربعين عاماً أو أكثر ، ولم يخرج منه الا لصلاة الجمعة والعيدين . فكان يزوره أتباعه ومريدوه ، وتفد اليه الجماعات من الخاصة والعامّة تقبل يديه وترجو دعاءه - الى أن توفي صبيحة يوم الاثنين ثاني جمادى الاولى ١٣٢٤ هـ عقيب مرض لازمه نحو عشرة أيام . ودفن في مقبرة الجنيد في السرخ مقابل الباب الخارج من سور صحن مرقدہ <sup>(١)</sup> . فرثاه الادباء نظماً ونثراً ، وأرخوا عام وفاته بتواريخ عديدة ، منها قول بعضهم :

قد نفت الروح بتاريخه : ( هنيء بالرضوان عبد الحميد )

ويقال إن بعض تلاميذه جمع بعد وفاته كتاباً فيما عثر عليه من نظمه ونثره واجازاته وما أجز به ، وما قيل في مدحه وراثته ، وأسماه « الدر النضيد . من كلام السيد عبد الحميد »

\*\*\*

ولم يؤلف السيد عبد الحميد - فيما أعلم - غير كتاب واحد في العقائد اسمه « نثر اللآلي . في شرح نظم الأملی » شرح في املائه غرة شهر رمضان سنة ١٢٧١ هـ وفرغ منه في غرة السنة الثانية والسبعين على ما ذكر في آخره فتكون مدة تأليفه واملائه أربعة أشهر . وقد اعترض فيه على مواضع عديدة من شرح العلامة ملا على القاري . . وطبع في مطبعة الشابندر بيغداد سنة ١٣٣٠ هـ فجاء في ٢٩٢ صفحة ما عدا التقاريف .

\*\*\*

وكان رحمه الله شاعراً مطبوعاً رقيق الشعر جيد التغزل حسن الاسلوب عذب

(١) أعقب أربعة اولاد : ١- شمس الدين . ٢- لبيب . ٣- حسني . ٤- شوقي . وقصدر الاول للتدريس بعد وفاة أبيه وشغل عدة مناصب شرعية .



الألغاز . ومن شعره قوله في مدح أحد مشايخه :

تَنوحُ حمامات اللوى وَأَنوحُ      وأَكنم سرى في الهوى وتبوح  
وتعجم ان رامت اداء مرامها      ولي منطق فيما أروم فصيح  
لها مقلة عند التنائي قريرة      ولي مدمع يوم الفراق سفوح  
وأني لذات الطوق طوق على العوى      وجفن اذا شح السحاب سموح  
تروح وتغدو في أمان من الهوى      وأغدو كثيراً بالهوى وأروح  
وأخبار وجدى في الأنام شهيرة      وعن سقمي إن الغرام صحيح (?)  
صبور على مر الغرام وعذبه      أي ولكن الغرام لحوح  
أحاول كتمان اشتياقي تصبراً      وأخفي ولكن الغرام فضوح  
إذا تم أقسام الجمال بحيز      فان جميل الصبر عنه قبيح  
وان أجد العذال في بنصهم      تصامت خوفاً أن يلج أصوص  
فله صب لايل غليله      وانسان عين بالدموع سيوح  
غريق بفيض الدمع متقد الحشا      ومن نوحه أضحي الحمام ينوح  
معنى أذاب الشوق مضى فواده      أسير بأشطان العناء طريح  
بريق بروق الأبرقين اذا بدا      لبرق الثنايا طرفه لطموح  
وبي أهيف يهوى البعاد ووكره      سويداء قلبي وهو عنه نزوح  
لواظنه قد حرمت نيل وصله      ولكنها قتل الشجي تبيح  
به صدحت في الناس كل خريدة      فهن به قيس الهوى وذريح  
لقد حاز من فن البلاغة ماغدا      يحاكيه ضوء الصبح حين يلوح  
كما حاز قطب العارفين أبو الرضى      مناقب فيها للغموض وضوح  
فتى كله عفو ولفظ وعفة      وعن زلة الشافي الحسود صفوح  
سرى سره في الخارقين وفيضه      فأثى عليه أبكم وفصيح

ومجلى تجلّى الحق مظهر سره  
 حلِيمٌ وهل كالحلم في المرء زينة  
 وفارس فضل لايجاريه عارف  
 وغوث اذا ماشح غيث بسحه  
 له همة في النازلات عليه  
 يفوح بأفواه العدى نشر فضله  
 لك الله مولى عن مساو منزه  
 عن الغيب تروي شرح كل حقيقة؟  
 لقد عطر الارجا، منك فضائل  
 وحزت من الرحمن سرّاً أقله  
 وأعربت عن مكنون كل خفية  
 مزاياك في هذا الزمان كأنها  
 فأنت لأسرار الطرائق معدنٌ

وبدر منير ليس يلفى سراره

وبحر محيط بالعلوم طفوح

وقال يمدح أخاه الامام أبا الثناء :

قفلوا سألنا عن مهجتي الغادة العذرا  
 فبي من هواها ما يرى الصبر دونه  
 ألا ذكرا (أسما) بنجد عهدنا  
 وهل بعد دهر يا (هذيم) تذكره  
 سرى طيف (أسما) طارقاً فاستغزني  
 يذكرني أيام نجد وصفوها  
 ولا تقبلا يا صاحبي لها عذرا  
 هباءً وأنى يستطيع لها صبرا؟  
 زمان وصال لم نكن نعهد الهجرا  
 لنا، فلا هجراً، وأتى له الذكرى؟  
 وقد أضرمت أحشاؤها في الحشا جرا  
 جزى الله نجداً ما تذكرتها خيرا

وروى صداها وابل السحب هاطلا  
 ألا بلغاً نجداً على ذاتِ بيننا  
 فان فراش الطرف ما زال حائماً  
 وليلة أمتٍ والسما كآنها  
 رثتها الغواصي فاستهلت عيونها  
 تبدت فشمنا البرق لاح مبرقماً  
 أدارت كؤوساً من لجين حلت بها  
 وتطربنا والليل أرخى سدوله  
 نعلنا طوراً وطوراً نعلنا  
 الى حيث غار النجم في ظهر أدم  
 وكاد ضياء الصبح أن يفضح الدجى  
 وجيش (التجاشي) شن غارة مدبر  
 وشتت شمل (الزنج) بالبيض (قيصر)

فأصبح  
 فإصبح  
 فد (الروم) مستولياً قهراً  
 على أثر الديجور يخنبط الغبرا  
 فطوراً لها نظم، ونثر لها طورا  
 تداري على المشي الخلاخل والطررا  
 وعابنت من لآلاء غرتها الفجرا  
 ومن قبل ذلك الثغر من عرف الدرا  
 وهيناء عذرا قد تولعت الغدرا  
 أصابت فؤادي أم بصعدتها السمرا؟  
 رمت أسهما هيهات مجروحها يبرا  
 فلما رأت أن قد بدا النور وانثني  
 بكت ليلنا الماضي بلؤلؤ أدمع  
 وفارقت الصب الكئيب وبادرت  
 فلم أنس ذلك الأُنس ليلة أسفرت  
 فمن شاهد الأياقوت قبل شفاها؟  
 بروحي فتاة كالقناة اذا انثنت  
 لعمرك ما أدري ببيض لحاظها  
 حواجبها مثل القسي اذا رنت

يقود الهوى للذل ذاعزة حراً  
 حماه (شهاب الدين) لم يخف الهجر  
 وعلامة الدنيا وواسطة الأخرى  
 هو البحر إلا أنه يقذف الدرا  
 تخذ من البيد أسبابها الفقرا  
 وماذا على الظان أن يقصد البحر؟  
 كذلك رياض العلم ساطعة زهرا  
 تجلت لها أنوار آرائه قورا  
 وفاز بما أنشأ لأسلافه ذكرا  
 فأصبح بيت الحمد مرتفعاً قدرا  
 كفانا ندى كفيته عن وكفهدهرا  
 وأزله من مرسلات الحيا قطرا  
 وإن بانغت في كتم غيبها سرا  
 وقد اعجزت أوصافه النظم والنثرا؟  
 وعيلم علم طبق السهل والوعرا  
 وناظرها الرائي وآيتها الكبرى  
 ويسر البريا حين تلمس اليسرا  
 مع العرف قدضمت للقبك (الفخرا)  
 على جبهه عد العقول لنا عشرا  
 فوصفك في الأقطار مسك زكا نشرا  
 وخودررضت (أ) منك القبول لها مهرا  
 دهاه من الأيام ما أشغل الفكر

تحاول ذلي في هواها وربما  
 وتوعدي هجراً طويلاً ومن يكن  
 اخي الحبر (محمود) السجيا (أبو الثنا)  
 هو الغيث يروى عن بدائع فكره  
 اليه رواة العلم من كل جانب  
 تروى صداها من بحار علومه  
 به الدين أضحي ساطع النور زاهراً  
 اذا مادجا في العلم ليل خفية  
 لقد شاد مجداً ساد كل معاصر  
 أقام لبيت الحمد أعلى دعائم  
 اذا بجمل الغيث الهتون بمائه  
 له الجود لو حل الحصى الصلد حله  
 ورأى رمى سر العيوب فلم يدع  
 فماذا يقول الواصفون بوصفه  
 فيما معدن الآداب والفضل والتقى  
 ويا واحد الدنيا وانسان عينها  
 يميناً لأنت الصبح إن عسعس الدحي  
 فلو عرف (الرازي) معارفك التي  
 وضل الحكيم الفيلسوف لأنه  
 لقد عطر الأرجاء منك فضائل  
 فدونك عقداً ينجبل النظم نظمه  
 وسامح فدتك النفس عبداً مشوشاً

وَمُنَّ عَلَى الداعي بصفحِ أبا الثنا  
فلا زلت بجرأً بالفضائل زاخراً  
وله من قصيدة :

هيهات اهل تلج الملامة سمع ذي  
أم كيف يسلم مسلم من فتنة  
من كل ذي قدّ ولحظ فاتك  
كالغصن أو كالظبي أو كالبدر أو  
يبدو بجدّ مصقل وببسم  
ومراشفاً مثل العقيق ووجنة  
وله أسير لا يروم سراحا ؟  
والله قد ملأ الوجود ملاحا ؟  
للفتك جرّد ذابلاً وصفاحا  
كالشمس أو كالصبح لما لاحا  
فيريك ورداً أحمرأ واقاحا  
مثل الشقيق ومنظراً وضاحا

الامام

## السيد محمود الالوسي

١٢١٧ - ١٢٧٠ هـ

هو طود العلم ، وعَضُدُ الدين ، وفحلُ البلاغة ، وأميرُ البيان ، وعينُ الأعيان  
وانسانُ عين الزمان . انفسحت في العلمُ خطاه فأذعن له المحب والمقتاظ ،  
وأرزم سحاب أدبه فروّى الغياض والرياض ، فهو ابن العلم وأبوه ، وعم الأدب  
وأخوه ، وله من المسكّنة الرفيعة والمقام المحمود ما يغني عن الاشادة بذكره .  
والاطالة في اطرائه .

ولد السيد محمود قبيل ظهر الجمعة رابع عشر شعبان سنة ( ١٢١٧ هـ )  
بالكرخ في تكلمت العليا ببلاد محمود . و « إثر ما فطم من ارتضاع الألبان  
شرع يتحمسى دَرَّ قراءة القرآن ، وقبل أن يبلغ من تسدية ما بين الدفتين الأمنية

طوي على نول قلبه ردآء حفظ الآجرومية ، وفي أثناء ذلك ، حفظ ألفية ابن مالك ، وقرأ غاية الاختصار في فقه الشافعية . وحفظ في علم الفرائض المنظومة الرحية : كل ذلك عند والده وكان قبل أن يبلغ السنة السابعة من عمره . ثم إنه لم يزل يقرأ عنده ، ويحسو دَرَّه وشهده ، حتى استوفى الغرض من علم العربية وحصل طرفاً جليلاً من فقهَي الحنفية والشافعية ، وأحاط خبراً ببعض الرسائل المنطقية ، والكتب الحديثية ، وكان يزقه العلم ليلاً ونهاراً . ويزفه ان وني سرا وجباراً . . ولما بلغ العاشرة من عمره . أذن له بالأخذ عن غيره فآتم دروسه على كثير من علماء مصره . منهم : الفاضل عبد العزيز الشواف ، والعلامة السيد محمد أمين الخلي . والعالم المحدث المافظ السلفي الجليل الشيخ علي السويدي ، والشيخ خالد النقشبندي ، والعالم الأديب المتفنن التحرير علاء الدين علي الموصلي وقد استجاز هؤلاء وغيرهم في علوم اللغة والدين والآداب والفقه والحديث وغيرها من المنقول والمعقول . وكانت خاتمة إجازاته على يد الشيخ علاء الدين - وكان قد لازمه نحو ١٤ عاماً - في يوم مشهود حضره جلة العلماء والادباء والوجهاء . وكان ممن حضر ذلك الاحتفال المرحوم رأس اتجار الحاج نعمان الياچي فأعجب به غاية الاعجاب ، واقترح - بعد أن طوي بساط الاجتماع - أن يكون مدرساً في مدرسته في محلة ( سبع أبكار ) المعروفة في التاريخ بمحلة ( نهر المعلي ) فأجاب اقتراحه ، وأقبل على مهمته ، فتأججت نيران قلوب حساده فلم يطفئها الاخروجه منها (١) . ثم اتفق أن عمر الحاج أمين شقيق النعمان مدرسة ومسجداً في محلة ( رأس القرية ) فنصبه هنالك برغم الحاسدين مدرساً وواعظاً وخطيباً فأفاد الناس بفرارة علمه وزواجر مواعظه وخطبه ما شاء الله أن يفيدهم ويتفهم

(١) راجع مقامته ( الاحوال من الاحوال ) نجد تفصيل ذلك

ولما اجتاحت سادة الكرخ جائحة الطاعون (سنة ١٢٤٦هـ) قضى والده فيمن  
 قضى ، وسار فيمن سار من أهل بيته « فلبس الزمن له جلد النمر ، وجعل يكرّ  
 عليه ويفرّ . وجرت له أمور ، منها السماء تمور . ووقعت مواد ، تشيب لذكورها  
 لم المداد . » (١) فاضطر الى هجر سكنى داره بالكرخ ، وسكن في جوار  
 مسجد الشيخ عبد القادر الجيلي في الرصافة

وكان في زمن أبيه محافظ كتب مدرسة الشهيد علي باشا التي كان والده

فيها ثالث المدرسين

وفي شهر رمضان ( سنة ١٢٥٠هـ ) دعي للوعظ في جامع الجيلي فأجاب مكرهاً ،  
 واتفق أن حضر درسه وسمع وعظه الوزير علي رضا باشا والى بغداد فدهش واستغرب  
 وأعجب بحسن بيانه . وقوة عارضته وفصاحة لسانه ، وعلقت به نفسه ، فدعاه  
 الى زيارته في العيد ، فلبى دعوته ولزمه ماشاءت له أوقاته ، وأعاد اليه (وظائفه)  
 التي اغتصبت منه اغتصاباً . وفي أثناء ذلك شرح ( البرهان في اطاعة السلطان )  
 فقدمه اليه فأجازه عليه بتولية أوقاف مدرسة مرجان وهي مشروطة لأعلم أهل  
 البلد ، وجلب له رتبة « تدريس الاستانة » من السلطان ، ثم نصبه مفتياً للحنفية  
 - وكان قد وعده بذلك يوم سمع وعظه - فهناه الشعراء بقصائد رنانة اثبتت في  
 مجموعة ( حديقة الورود )

وفي هذا الحين أخذ يكتب تفسيره « روح المعاني » في أوقات الفراغ .  
 وابتاع داراً من أكبر دور بغداد ملاصقة لجامع ( الشيخ عبد الله العاقولي ) في  
 الرصافة حيث تسكن أسرته اليوم وجعل قسماً منها مأوى لرواد العلم فقصده من  
 أطراف العراق وكردستان ، وتهافت عليه الطلاب تهافت الظماء على الشراب ،  
 فكان يدرسهم ويواسيهم كما كان يدر على سائله ما نالته يده من الذهب ،

(١) التفصيل في مقامته ( قطف الزهر من روض الصبر ) .

وما بلغ اليه علمه من الفضل والأدب. وتخرج فريق من أهل الفضل به فذاع صيته في الآفاق وراسله أ كابر الكتاب والعلماء . ومدحته الأديباء والشعراء . بأبلغ آيات المديح وأبرع جل الثناء . وعمن بالغوا في اطرائه ومدحه الشعراء المشاهير : عبد الغفار الاخرس وعبد الباقي العمري وأحمد عزت باشا العمري وعبد الحميد الاطرقجي وصالح التميمي وغيرهم

ثم لم يزل ذلك الوزير يُعلى شأنه ويقدمه حتى قلّده من أيادي السلطان ( بنشان ) وذلك بعد أن وردت عدة أسئلة من ايران ، أحجم عنها علماء الزمان فنقض هو للاجابة عنها فكان أبا حسن تلك القضية . وفارم حلبتها المحلي عن اشكالاتها ورموزها كل خفية

ثم اتفق أن نقل علي رضا باشا الى ( دِمَشْق ) وعين بدله على بغداد محمد نجيب باشا والي دمشق فأساء معاملة أبي الثناء باغراء مبغضيه ، وسعاية حاسديه حتى عزله عن منصب الافتاء ، فاقطع لآتمام التفسير . ثم رفع عنه وقف مرجان ، « فأسببت عليه سُجف الأحران ، وقطع العوز نياط قلبه ، فصار عَشْبَةً أثنائه وفويرة كتبه . حتى كاد يأكل الحصير . ويشرب عليه مداد التفسير ا » . وما كانت هذه الاساءات لتشفى غل صدر الوالي ووغره على أبي الثناء بل ما برح يكيده ويضيق عليه الخناق ويتربص به السوء . فمن ذلك أنه دعى - قبل انفصاله من الافتاء - من قبل السلطان لحضور وليمة ختان أشباله « فأفهمه اشارة أنه إن خرج من البلد ، تردى بخناق السكد ، ثم أشار عليه بالاعتذار ، وعرض تعذر السفر لبعد الدار ، مع الاشتغال بالتفسير ، والقيام بمصالح الوزير ، فكتب حسبما أشار ، وكتب الوالي أيضاً الا أنه أوج الليل بالنهار ، ومم ذا أوصل كتابه على يد (الباليوز الافرنسي) فأهوى به ذلك الى وخيم المهاوي ، فكان من ذلك ما كان من عزله عن الافتاء وسلب أوقاف مرجان من يده فاشتداد العسر والضر



عليه الى أن ورد أحمد بك ابن الوزير المذكور فنظر اليه بعين اللطف وأعزه فهان عليه في الجملة الامر . حتى اذا انفصل الوزير محمد نجيب وصار أمر الولاية الى عبد الكريم باشا ولم يحصل له ما ينقذه من غائلة العيال لم يجد بداً من ركوب غارب الاغتراب ليعرض حاله على أنظار الدولة وكان قد آتم تفسيره ، فاصطحبه وسيلة الى بلوغ مراده

ففي غرة جمادى ستة من سنة ( ١٢٦٧ هـ ) قفل ركابه عن حى بغداد ومعه سليمان بك الكاتب التركي الشهير والد الصدر محمود شوكت باشا . ومصطفى بك الزبعي ، والنواب إقبال الدولة . والوالي عبد الكريم باشا وقد نقل هذا من الزوراء الى آمد السوداء . - فر بالموصل فجزيرة ابن عمر فأمد فارزن الروم . ( أرضروم ) فسيواس فتوقات فسامسون فالقسطنطينية . وكان كلما مر ببلدة تهافت عليه أعيانها وعلماؤها لرؤيته والاقتراب من شوارده ، وكثيراً ما جرت بينه وبينهم مباحثات ومطارحات علمية تكفل بتفصيلها كتابه « غرائب الاغتراب »

وأول من التقى به في القسطنطينية شيخ الاسلام ( عارف حكمة ) صاحب خزانة الكتب الشهيرة في المدينة المنورة فعرض عليه تفسيره وما جاء من أجله . فأنكر منه ما رآه من انصراف نفسه عنه لما كان قد سبقه اليه من وشايات الحساد ثم مالبت أن زال هذا العارض وحل القبول محله ، ودارت بينهما مباحث علمية ، ومناقشات أدبية ، ومحاورات فنية ، دلت على سعة اطلاعها وغزارة مادتهما وتوسعهما في علوم الدين والأدب ، وأجاز كل صاحبه

وبعد نزوله دار الضيافة السلطانية أمر بكتابة مذكرة عن حاله وما يريه الى الصدر الاعظم وكان إذ ذاك مصطفى رشيد باشا . فكتبها في اليوم الثالث وألحق بها ورقة كتب فيها بيتين مضمناً لهما شطراً من شعر أبي فراس الحمداني

وهما : —

قصدت من الزوارب صدراً معظماً وقد سامني ضرر وقد ساءني دهر  
 فقلت لنفسي والرجاء موفر : « لنا الصدر دون العالمين أو القبر »

فأعجبت الصدر ايما اعجاب وبعد لأي ما صدرت ارادة السلطان عبدالمجيد  
 باعطائه مبلغ ( ٢٥٠٠٠ ) « قرش استنبولي » وله مثلها أو ما يزيد عليها في كل عام  
 من بيت المال . ووجه اليه قضاء أرزن الروم فلم يقبله ، وأنعم عليه صاحبه شيخ  
 الاسلام بمخمسين الف قرش استنبولي من خالص ماله

ثم آب الى وطنه بعد أن غاب عنه مدة ٢١ شهرا يحفّه الجلال والوقار ، فهنأه  
 الادباء والشعراء بقصائد عامرة ، وسروا بقدم قطب رحاهم سرورا عظيماً . . .  
 وقد فصل رحلته هذه في ثلاثة كتب سيأتي ذكرها . وما زال يته مثابة للناس  
 وأمنا الى أن توفي يوم السبت ٢٥ ذي القعدة سنة ١٣٧٠ هـ بالحى النافض التي  
 اعترته في إيباه من مطر شديد أصابه في الزاب ، فعز على الناس موته ، وهالمهم  
 فقده ، وأسفوا عليه أسفا عظيماً ، وراثه الشعراء في كل صقع بقصائد مشجية مثلوا  
 فيها الاسى والحزن ( وقد عنى بجمع ذلك مع ما قيل في مدحه بعض تلاميذه في  
 كتاب كبير أسموه « حديقة الورود في مدائح أبي الثناء محمود » ) . ودفن  
 في مقبرة معروف الكرخى على يسار الذهاب الى مسجده تاركاً خلفه ذكراً  
 حسناً وذرية طيبة وأنجالاً كراماً حفظوا مجد بيته الى يومنا هذا

وأولاده هم : ( عبد الله ) . ( عبد الباقي ) . ( نعمان ) . ( محمد حامد ) .  
 ( شاكر ) . وسأأتى على تراجمهم وتراجم من نبغ من أنجالهم إن شاء الله تعالى

## ﴿ صفاته ﴾

وصفه أحد أفاضل تلاميذه فقال : —

« كان أحد أفراد الدنيا بفضلِهِ وآدابه وعلمه . وذكائه وفهمه . نادرة الادوار وفلك المجد والشرف الذي له على قطب السكالم مدار ، بصفاء الذهن والقريحة . ونهاية الفطنة . وسرعة الخاطر . وحلاوة المنطق . وعذوبة التقرير . وحسن التحرير . وشرف الطبع . وكرم الأخلاق . وقوة الحافظة وبلاغة الانشاء . وقول الحق واتباع الصدق . وحب السنن . وتجنب المنن . وحسن السيرة . وحلم السريرة . وبهاء المنظر . وكال المنجر : أخذ بيد العلم عندما زلت به القدم . وكاد يهوي في مهاوى العدم . حتى جاء مجددا . وللدن الحنيفي مسددا .

« وكان كامل الوجاهة عظيم الهية جليل الوقار . كثير الصدقات والصلاة والاستغفار . حاوياً لفضائل يعجز عن ذكرها الناقل . وأين الثريا من يد المتناول ؟ وقد رسخ في كل منقبة عليّة . ومهر في جميع العلوم ثقلياً وعقلياً على السوية . بيد أنه كان جلّ ميله الى خدمة كتاب الله تعالى القديم . وحديث جده عليه أفضل الصلاة والتسليم . غواصاً في دقائقهما ومستخرجاً درر حقائقهما . وكان سلوكه في تفسيره أمراً عجيباً . وسراً من الاسرار غريباً . فان نهاره كان للافتاء والتدريس . وأول ليله لمنادمة مستفيد وجليس . فيكتب في أواخر الليل منه وريقات ، فيعطيا صباحاً للكتاب الذين وظفهم في داره فلا يكملونها تبييضاً الا بنحو عشر ساعات . . وكان في غاية الحرص على تزايد علمه . وتوفير نصيبه منه وسهمه . لا يفتري عن اقتناص الفوائد برهة . ولا يفعل عن استخراج الدقائق والازدياد من الفضائل لحظة . فهو — وان رأيتَه يسامر أحبته — مشغول الفكر بحلّ المشكلات أو ماشياً لمسجده فهو متفكر بحلّ المعضلات . لا يعتريه كسل أو

ملال . ولا يتشوش بسعة أو مرض أو ضيق حال . . وكان كثيراً ما ينشد :  
 سهري لتفتيح العلوم أذني لي من وصل غانية وطيب عناق  
 وكان عالماً باختلاف المذاهب . مطلعاً على الملل والنحل والغرائب . سلفي  
 الاعتقاد ، شافعي المذهب . الا أنه في كثير من المسائل يقدر الامام الاعظم ، بل  
 كان في آخر أمره يميل الى الاجتهاد ، كأمثاله من العلماء النقاد . وكان حسن  
 الثياب والمنظر . جليل المنهج . حسن الصورة . تقي السريرة . أبيض مشرباً  
 بحمرة . ليس بالقصير ولا الطويل ولا السمين ولا النحيل .  
 وقال أيضاً :

« كان نسيج وحده في النثر وقوة التحرير . وغزارة الاملاء وجزالة التعبير .  
 وكلامه عفو الساعة . وفيض القريحة . ومسارعة القلم . ومسابقة اليد . كأنما جميع  
 المعاني حاضرة لديه . والعبارات مسطورة بين عينيه . فهو ينتخب منها ما يشاء .  
 ويختار ما تقر به عيون العلماء والبلغاء . وقد أملى كثيراً من الخطب والرسائل .  
 والفتاوي والمسائل . وذهب أكثر ذلك شذراً مذبذباً . ولم تظفر الايدي الا  
 بقطرة من بحر . وكان اذا تكلم لا يمل له كلام . واذا تحاور حير الافهام .  
 ذا حافظة عجيبة . وفكرة غريبة . وكثيراً ما كنت أسمعه يقول : « ما استودعت  
 ذهني شيئاً فخانتني . ولا دعوت فكري لمعضلة الا وأجابني » . وكان له خط  
 كأنه اللؤلؤ والمرجان . أو العقود في أجياد الحسان . . . الخ . »

﴿ مؤلفاته ﴾ : —

١ — ( روح المعاني ، في تفسير القرآن العظيم والسبع المثاني ) وهو اعظم  
 مؤلفاته شأنًا واجلها قدراً . في تسعة مجلدات ضخام . طبع في مطبعة بولاق بمصر  
 سنة ١٣٠١ على نفقة ابنه العالم المصلح الشهير السيد نعمان خير الدين . ولعل ما

كتبه عنه الاستاذ السيد محمد بدر الدين الحلبي في ( التعليم والارشاد ) هو اصح وصف ينطبق عليه . قال :

« .. أخذ الالوسي تفسيره من تفسير الإمام فخر الدين الاثنى عشرية حذف منه كثيراً من الزوائد ، وأضاف اليه وأحسن غاية الاحسان - شيئاً من أقوال سلف المفسرين ومتقدمهم وان لم يميز بين ما قوي سنده من هذه الأقاويل وما وهى ، فبقي في الأمر بعض لبس وإشكال ؛ وأضاف اليه جملة كبيرة من تفاسير المتصوفة ، فلم يكتف رحمه الله بجمع تأويلات المتكلمين التي تأولوا بها القرآن للاستدلال على عقائدهم وتطبيقها على ما أدتهم اليه عقولهم منها عملاً بقاعدتهم المشهورة عندهم من وجوب تأويل النقل اذا عارض العقل حتى يرجع الى العقل ، فأضاف الى ذلك تأويلات المتصوفة التي صرفوا بها القرآن عن ظاهره الى معان لا تدل الألفاظ العربية عليها بوجه من وجوه الدلالات المعروفة عند الناس - فجاء كتابه جامعاً للطرق الثلاثة : طريقة السلف ، وطريقة المتكلمين ، وطريقة المتصوفة . الا أن طريقة السلف لم يتعرض فيها لبيان طرق تقنها وتميز صحيحها من سقيمها ، ولذلك كان ككتب الحديث التي لا يبين فيها سند الحديث وحال رجاله لا تقع الثقة به سيما اذا تعارض مع غيره ولم يقع الترجيح بينهما بوجه من وجوه الترجيح » .

٢ - ( الأجوبة العراقية . عن الأسئلة الإيرانية ) يحتوي على ثلاثين مسألة مهمة ( في التفسير واللغة والفقه والعقائد والكلام والمنطق والهيئة وغير ذلك ) وردت من ابران ولم يجب عنها أحدٌ سواه . ولقد أجاد عبد الباقي العمري في المقارنة بين الأسئلة والأجوبة أيما إجادة ، وذلك حيث يقول :

إن السؤال والجواب مثلما قد قيل في التمثيل انى وذاكر

وقد طبع الكتاب في ( مطبعة مكتب الصنائع ) في القسطنطينية سنة ١٣١٧ هـ على نفقة اللودعي الحافظ الشهير المرحوم ( ملا عثمان الموصلي ) . وطبع أيضاً على

ما رأيت في بعض الفهارس على هامش كتاب خواتم الحكم المسمى بحل الرموز  
وكشف الكنوز لعلي دده المولوي

٣ - ( نهج السلامة . الى مباحث الامامة ) رد على الشيعة بليغ . كتب  
منه وهو مريض نحو عشرين كراسة فعاجلته المنية قبل أن يتمه .

٤ - ( الأجوبة العراقية . عن الأسئلة اللاهوتية ) ذبُّ عن أصحاب  
النبي البررة . أجازاه عليه السلطان محمود جائزة عظيمة . وطبع في المطبعة الحميدية  
بغداد سنة ١٣٠١ بعناية ابنه السيد شاكر .

٥ - ( النفحات القدسية . في الرد على الامامية ) لم أقف عليه .

٦ - ( شرح البرهان . في اطاعة السلطان ) : مخطوط

٧ - ( الطراز المذهب . في شرح قصيدة مدح الباز الأشهب ) لعبد الباقي

العمرى مطلمبا :

جلّ ستر به الضريح تجلّل إذ حوى الفخر مجللاً ومفصلاً ! !

طبع بمطبعة الفلاح بمصر سنة ١٣١٣ على نفقة الحافظ الموصلى أيضاً . وقد

كان - وهو هو - في غنى عن التعرض لمثل هذه الامور

٨ - ( شرح القصيدة العينية ) في مدح الإمام علي رضي الله عنه لناظمها

عبد الباقي العمرى : مطبوع على الحجر .

٩ - ( الفيض الوارد . على روض مرثية مولانا خالد ) « طبع بالمخرّوسة

بالمطبعة الكستلية سنة ١٢٧٨ هـ » .

١٠ - ( غرائب الاعتراب . ونزهة الألباب . في الذهاب والاقامة والإياب )

وهو الرحلة الكبرى الجامعة لتراجم الرجال والأبحاث العلمية والأدبية التي

جرت بينه وبين ( عارف حكمة ) وقد استوفى ما كان له في إقامته في القسطنطينية

وأعرض عن أشياء ، « لم يمكنه ذكرها الى يوم القيامة » وامل ذلك لأسباب

سياسية . قاتل الله السيامة وأعراضها : وقد طبع في مطبعة الشابندر ببغداد .

سنة ١٣١٧ هـ

١١ - ( نشوة الشمول ، في السفر الى فصل في مدارحلته ذهاباً وإياباً )  
( اسلامبول ) وطبع في مطبعة الولاية ببغداد

١٢ - ( نشوة المدام ، في العود الى مدينة ) الاول في سنة ١٢٩١ والثاني .  
( السلام ) في سنة ١٢٩٣ هـ

١٣ - ( كشف الطرة . عن الغرة ) مختصر درة القواص وشرحها : وهو  
كتاب لغوي مهم ألفه في أثناء إقامته في القسطنطينية . وطبع سنة ١٣٠١ هـ في  
المطبعة الحفنية في دمشق .

١٤ - ( شهبي النغم . في ترجمة شيخ الاسلام وولي النعم ) وهو أحمد عارف  
حكمة . وقد لخصته وأضفت اليه ما وصلني عنه وعن خزائنه العامرة في  
المدينة المنورة (١)

١٥ - ( الفوائد السنية . من الحواشي الكلبوية ) في الآداب والمناظرة :  
وهي مختصر حاشية مطبنة جداً للكلبوي على حاشية مير أبي الفتح على الحفنية .

في الآداب ، اختصرها في القسطنطينية في أثناء تفرثه ابنه عبد الباقي حاشية مير ،  
وكتبها على هامش النسخة ثم جردها ابنه السيد نعمان وجمعها حفظاً لها من الضياع

١٦ - ( دقائق التفسير ) مجموعة فريدة في بابها ذكرها في ص ٤٣١ من  
غرائب الاغتراب ، وأطمني عليها شيخني المرحوم الامام السيد محمود شكري  
حفيد المترجم له وهي في ضمن الجمعية الوسطى لجلده هذا .

(١) نشر أخيراً في المجلد الثاني من مجلة الزمراء بمصر لفتشها الاستاذ الكبير السيد

- ١٧ - ( شجرة الأنوار . ونوار الأزهار ) ألفها في القسطنطينية وجمع فيها ما شاء الله أن يجمع من ذرية الزهراء . ذكرها في ص ٢٢ من الفرائب .
- ١٨ - ( سفر الزاد . لسفرة الجهاد ) طبع في مطبعة دار السلام ببغداد سنة ١٣٣٣ هـ .

١٩ - ( بلوغ المرام . من حلّ كلام ابن عمام ) ألفه في صباه حين ذهابه إلى أوس .

٢٠ - ( شرح سلم العروج ) : في المنطق

٢١ - ( حاشية شرح القطر ) في النحو . كتبها في صباه ولم يتمها ثم جاء ابنه السيد نعمان فأتمها . وطبعت في القدس سنة ١٣٢٠ هـ .

٢٢ - ( مقامات الالوسي ) عدة مقامات حقيقية وخيالية . طبعت في كربلاء ناقصة ومغلوبة .

وله رحمه الله علاوة على ما ذكر حواشٍ وتعليقات ورسائل وفتاوي كثيرة انتهت كثيراً منها أيدي الضياع . وانتسخ بيده كتباً جمة . وجمع مجاميع مهمة ، يجد الباحث شيئاً منها في الخزانة النعمانية وخزائن كتب أحفاده .

### ﴿ انشاؤه وأمثلة منه ﴾

ما الحريري في مقاماته ، ولا صاحب في سجعته ، أستغفر الله ! بل ما ابن العميد في ترسلاته ، والموفق عبد اللطيف في وصفياته ، أشدّ للقلوب خلابة ، وأكثر بالألباب لعباً ، مما يطرزه أبو الثناء ، من بدائع الانشاء .

إذا كان لكل من هؤلاء المنشئين وغيرهم ممن هم في طبقتهم العليا أسلوب خاص به إذا حاد عنه ربما أبهم عليه الأمر ، والتوى القصد ، وخانه الامكان ، فجدير بأبي الثناء . وقد برز في جميع أبواب الانشاء . أن يفضل على هؤلاء أجمعين ويُعدّ في الزميل الأول بين أئمة الانشاء المجائين في ميادين الفصاحة وحلاّب



بإراعة . فهو من أقدر الكتاب ( لا في عصره فحسب بل في العصور المتقدمة  
أيضاً ) على تكييف مناحي الكتابة ، وتصريف عنانها . واجرائها في ميدانها ،  
فإنها كتب وحبر في علوم الدين واللغة والآداب

فبينما تراه في التفسير يدبج بإراعة الرازي ، وفي اللغة بقلم الجوهري ، اذا  
به في مقاماته يضارع الحريري ، وفي الرحلة يبرز ابن جبير أو النابلسي ، ويحسن  
الوصف في النثر ، احسان ابن المعتز في الشعر . عباراته متناسقة ، ومعانيه متساوقة .  
يشربها السمع كما يشرب الزلال . فكأنما تأتيه آيات الألفاظ ونوافر المعاني  
صاغرة متى شاء . فيستخدمها كيفما يريد في الانشاء . بغير أدنى تكلف ، ولا  
أقل تعسف . فانشاؤه في الخلاوة الضرب . وفي الرقة غاية العجب . وفيه السحر  
بكليته . والحسن برمته . والاحسان بأجمعه :

معانٍ كالعيون ملئن سحراً وألفاظ موردة الخدود  
فله دره من كاتب . يصطاد القلوب بيدائع الغرائب . وروائع العجائب :  
إن هزت أقلامه يوماً ليعملها أنسك كل كمي هزّ عامله  
وإن أقرّ على رقّ أنامله أقر بالرقّ كتاب الأنام له  
وقد كان أبو الثناء على تضلعه في العلم ومكاته السامية في الدين لا يبالي أن  
يطلق لفكره الحربة التامة ولقلبه العنان في ميدان المتجانة والفكاهة ، والظرافة  
واللطافة . فيجول ويصول ، من غير احجام ولا تكول . فيطرب بتكاته النفوس ،  
ويشرح بطرائفه الصدور ، من غير ما صنّاجرة ولا وشنطير . مما أبان عن رقة  
طبع وخفة روح ، وسلامة ذوق . وأبي الله لأبي الثناء أن يكون كأولئك المتفقه  
المتفجرة ثقيل الروح ، جاف الطبع ، شرس الخلق ، سقيم الذوق ...

وقد كان على شيوع السجع في عصره ، وسلطانة القوي ، على اقلام كتاب  
عصره ، يحاول التفضي من سلطته والخروج عليه أحياناً . على أنه اذا سجع جرى

كلامه منسجماً عذبا لا يكاد يجد المرء في تسجيحه شيئا ما من التكلف والتعسف أبداً . بل إنه بهذوبة مذاقه ، واطراد سياقه ، ليكاد يمتلك الشعور . ويخلب الألباب ، ويسحر النفوس . . . ويا ما أبلغ ما وصف به نثره وأسلوبه في الكتابة في مقدمة غرائبه :

قال :

« . . . وكأني بك تجده - إن شاء الله تعالى - كتاباً تشد إليه الرواحل ، وتطوى لنيل المنى من فصوله وأبوابه الننازل . حيث تضمن مباحث لطيفة . ومطالب شريفة . ورسائل تقطر ظرفاً . ومسائل ترشح لطفاً . بنثر قرُب حتى أطمع . وبعد على المتناول حتى امتنع . كأنه من شرخ الشباب مسروق . ومن لذة وصال الاحباب مخلوق . بل لعبري لو أن كلاماً أذيب به صخر . أو اطفئ به - ما يرشح من إهابه جمر . أو عُوفي بهمانه مريض . أو جبر بهمانه مهبض . لكان هو ذلك الكلام الذي يقود سامعيه من بنى الاداب ، الى السجود . ويجري في شرايين قلب واعيه من ذوى الألباب ، جري الماء في العود . لكني لم ألتمز في جميعه هذا النثر . وأي روض كله عطري الزهر . وأصابع الكف ؛ غير متساوية في الوصف . وليست كل آية ان تع ، فاغرة فاها بفصاحة يا أرض ابلي . وما كل نجم سيار . ولا جميع أجزاء الليل أسحار . على أنني كثيراً ما أترك النثر بالكلية ، وآتي بدله بعبارة أرجو ان تكون عند المنصف مرضية . وذلك لتكون مائدتي للأذان ، ذات الوان . وأشربني للذهان ، ذوات خمور والبان . فالطعام الواحد يُملّ ، وان حلا وجلّ . وأكثر الاسماع اليوم طبيعتها اسرائيلية فبهيات أن تصبر على طعام واحد وان كان من أطعمة شهية . هذا مع ان ذهني بأيدي التجليات . فربما لاتسلمه بيدي لأنسج به بعض الفقرات . وقد يشرد مني

ويكون مناط الثريا غنى . فاضطر الى كلام مغسول ، لا اعقل فيه سوى انه معقول  
 فرحم الله تعالى امرءاً عذراً . وقع منى بما حضر »

وقال يصف القسطنطينية ونساءها والثغر :

« بلدة موقفة الأرجاء ، رائحة الأنحاء . ذات تصور تضيق عن تصورها  
 سعة الأذهان ، وتتجاذب الحسن هي وقصور الجنان . وربة رياض أريضة ، وأهوية  
 صعبة مريضة . قد تغت أطيارها ، قمايلت طرباً أشجارها . وبكت أمطارها ،  
 فتضاحكت أزهارها . وطاب روح نسيمها ، فصح مزاج إقليمها . وليتك رأيت  
 ما فيها من الرياض الانيقة ، والأشجار المتهدلة الوريقة . وقد ساقت اليها أرواح  
 العنائب . زقاق خمر السحائب . فسقت مروجها مدام الطل . فنشأ على أزهارها  
 حباب كاللؤلؤ المنحل . فلما رويت من الصبأ أشجارها . رنحها مع التسمات  
 المسكية خمارها . فتدانت ولا تداني المحبين . وتعانقت ولا تعانق العاشقين .  
 يلوح من خلالها شقيق . كانه جمرات من آثار حريق . ويتخللها بهار يبهر ناظره  
 فيرتاح اليه ناظره

وكان الترجس الغض بها أعين العين وما فيهن غمض

وجملة أمرها أنها أمودج الجنة بلا متن . فيها ما تشهى الأنفس وتلد

عين . . . .

وأما الثغر وما أدراك ما الثغر . فذاك الذي تنشق من حلاوة لى محاسن  
 ثنياه مرارة الحجر . وقد دلغ لسانه بالافتخار . فجرى مطلق عنان الفخر في كل  
 مضار . وتلاسن البحران بلا مرا . فألقم البحر الأسود حجراً بجر مرمر .  
 وإذا رأيت ثم رأيت نعيماً ، وملكاً مقياً ، وملكاً عظيماً . فالقصور هناك ترفع  
 عن القصور سمه . فوحسبها لقد غدت فلفلة الغيرة منها في است قصور أرض

السمنة . فان الفرق بين هذه وتلك جبال . فهذه مما تلتذ به الحواس العشر  
وليس في تلك حظ لسوى الخيال . وقد عدت تسحل ذبول الفخر بأفصح لسان  
على ساحلي خليج بزرى بالهجرة . وتنقل لرائبها أحاديث غرف الجنان فتعطي اذ  
تلمى الجنان بأنواع المسرة . وانها على ما أضمرت من دقائق الحسن في سرائرها  
ليرى ظاهرها من باطنها وباطنها من ظاهرها . وقدغات مقداراً . وعلت منارا .  
وشمخت بأنفها حتى ظن أن لها عند الشعري العسبور ثارا . وقد اتصلت بها من  
ورائها جنان . هي فوق ما تخيله أذهان الإمكان . وان مبتدأ امرها لينادي :  
ليس الخبر كالعيان . وفي كل منها بركة مفعمة من الحسن ببركات . ولهاخذ  
كاللجين تحلى بعداد من انعكاس النبات . وحول كل بركة روض نضر . وما  
من روض الا ويلتقي فيه ماء الحياة والخضر ! وامتداد هاتيك القصور ست  
ساعات . على ما حدثني به بعض الرواة الثقات . . وأسود غابات ( اسلامبول )  
وبدور بروجها التي ليس لها أفول . ينتقلون اليها اذا بلغت الشمس نصف برج  
الثور . ولهم اذا بلغت نصف برج العقرب رجوع بعد الإقامة وحوار بعد الكور .  
وفي كلا الامرين قد يتقدمون . وقد يتأخرون . وربما تجد فيها قوماً مقيمين في  
الفصول الاربعة لا يرتحلون . قد اتخذوها منزلاً . واستوطنوها ولم يبعثوا عنها  
حولاً . . وعرض الخليج هناك نحو جسر الزوراء أربع مرات . وانه يزيد على  
ذلك وينقص في بعض الجهات . والزوارق فيه تزيد على اثني عشر ألفاً . وهي  
مشحونة لطفاً . ومملوءة ظرفاً . وانها تحكي فيه الدعاميس . كما أن زوارقه  
السلطانية تُشبه الطواويس . وفيه من السفن النارية عِدَّة . قد اتخذت للعبور  
عُدَّة . وهي من حيث البوائق . آمن بكثير من الزوارق . وفيه من الحيتان  
اليونسية كثير . ويتخرج من هناك من أكلها كما يتخرج المسلم من أكل الخنزير .

وربما يظن الظان . أنها خنازير الحيتان . وهي تتطارد جهارا . ليلا ونهارا . فإذا عسى تقول في بلدة لا يزال يضحك ثغرها على جميع البلاد . ولا يبرح في العمارة أمرها كل يوم في ازدياد . ويوشك أن تكون جنة يقضى منها العجب . لولا ما ابتليت به من الحريق وقل الخشب . ولكم نمتُ فيها من العمل على مثل الاسنة . واعترتني من محن الدهشة من حريقها أعظم محنة . وكلا الامرين في الساحل قليل . وفي الارض قطع متجاورات كما نطق به التنزيل . ثم إنها لكثرة الخلق فيها . واختلاف صنوف أهاليها . لانتحلو عن لوالتي في البحر المحيط لنجسه . أو كان جزءاً من العدد غير المتناهي لبخسه .

وفيها من النسوان . ما يخجل أنهن حور الجنان . وكلامهن لو تجسد لازرى بالدر . ولولا الادب لقلت : هو حرر بأن ينكح بأير الفكر . وفيهن من عادات نساء الاعراب . انهن يبرزن الى الازقة بمجرد تقاب . الا أنه أطف من شمائلهن وأدعى للصبوة بهن من تمايلهن . فكأنه نسيم هم أن يتجسد . فعارضه توقد وجنة الحد . وربما يقول ظمان النظر اذا أتى منهل مياه خدودهن وورد : الله أكبر ؛ كيف نسج الريح على الماء زرد ؟ وربما ينشد : اذا ذاق نظره خمرة خدها المتورد

رق الزجاج ورقّت الحمر فتشاكلا وتشابه الامر

فكأتمما خمر ولا قدح وكأتمما قدح ولا خمر

ومعظمهن حرائر . وان لم يحتجبين عن النواظر . فعدم الاحتجاب . عادة قديمة في عرب الاعراب . وهن اللواتي لا شك في عفتن . والله تعالى در من قل في صفتهن :

هن الحرائر لاربات أخمرة سود المهاجر لا يقرأن بالسور

وقد حققت أن منهن من لا تخرج من بيتها حتى الى الحمام . ولا يحوم عليها

حائر نظر أهل الازقة الى أن تصير وكرآ لحام الحمام . نعم لا يخلو غيل من (واوي) . وأي بلد عرض طويل ليس فيه عاوي . فالمعول عليه في رداة البلدة وفضلها . انما هو عند المنصف حال غالب أهلها . وحال غالب أهل هذه البلدة في الحسن لا يبطال . وسيان في ذلك على ما علمت النساء والرجال

قوم زكوا نفساً وطابوا مخبراً وتدققوا جوداً وراقوا منظراً  
فأنعم بذلك المغنى ، فقد جمع الفضل حساً ومعنى

وقال من مقالة في مدح صناعة الكتابة :

ان من ممن الرب أن جعل في مدينة الجسد ملكا يسمى القلب . منه يصدر  
النهى والأمر . وبرأيه يظهر الخير والشر . ولما كان ملكا محجياً ، وعذيقاً في  
تلك المدينة مرجياً . جعل الله سبحانه له من أشرف مملكته ترجاناً ، ونصب له  
منها سفيراً يسمى لساناً . ففدا يترجم عما فيه ، وييدي من مقاصده ما يبيده .  
فذاك الاول في تلك المغاني ، وهذا منه - وعينيك - في المحل الثاني :

ان الكلام لغى الفؤاد وإنما جعل اللسان على الفؤاد دليلاً  
فلولا شأن اللسان ، لشان العيُّ أمر التمدن الطبيعي للانسان . ثم انه لما  
كانت فائدته كالمقصورة على إفادة الحاضر ، قلما تسري للغائب التأني أو من  
يأتي من الأواخر . علم عز وجل الانسان الكتابة ، وأزال بها عن فؤاد الافادة  
الكتابة . فهي جناح اللسان ، ورسوله الى من تأمى في البلدان ، وأمينه لمن لم  
تله بعد أرحام الازمان . فترى أشجار فؤادها نامية ، وبحار فؤادها بالنفع  
طامية . ولذا شرف الباري سبحانه القلم ، وسوده جل شأنه بمداد القسم . فقال  
تبارك اسمه ﴿ ن وَالْقَلَمِ وَمَا يَسْطُرُونَ ﴾ :

كفى معشر الكتاب فخراً وسودداً على الناس أن الله أقسم بالقلم

وقال من مقالة اخرى في مدحها أيضاً :

« ان الانسان مدنيّ طبعاً ، محتاج الى بيان مقاصده وضعاً ورفعاً ، وقد جعل الله تعالى اللسان آلة تكفل بالايصال الى ذلك البيان . فمتى أراد ذلك أخرج بدلاء أنفاسه من قلب القلب ، وأجرى في حياض السامع من صافيه وكدره ما أحب . الا أنه لما كان قد لا يتسنى له سقى رياض أسماع النائين ، ولا يتيسر له سوق مياه الافادة الى حياض أفهام الآتين ، بعد حين . جعل سبحانه له الكتابة عوناً ، وجلاً - جل جلاله - به . عن عين الافادة غينا . فيفيد بها المرء المرام ، اتقريب والبعيد ومن يأتي من بعده بأعوام . ولذا امتن الله تعالى بها . وقال تبارك اسمه مُنِيباً ﴿ اقْرَأْ وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ ﴾ . والكتابة والبيان ، في النفع فرسا رهان . وقد شاع في البين ، أن القلم أحد اللسانين . . . »

\*\*\*

وقد بالغ رحمه الله في احدى هاتين الرسالتين في شأن الكتابة وأن صاحبها ينال بها الصدور . ثم استدرك ذلك بكلام لطيف ربما يسلي مشاهير كتاب العصر الكرام الذين رماهم الزمان بثائة الأثافي ، وقص منهم القدامي والخوافي .  
فتال :

« ... ثم انالنا ندعى التلازم بين الكتابة ، والعروج بمعارجها عن حضيض الكتابة . فكم من كاتب كئيب نبذ بالعسرا ، يبكي ابن مقلته في كل آونة من أبي ضو طرى . حظه كمداده ، وسواد ثوبه من الدرر أشد من سواده . ومجرى رزقه ، أضيق من ثقب قلمه وخرقه . وقد قال من ألم به من سوء حاله الالم :

ومن ذا الذي في الناس يبصر حالتي ولا يلعن القرطاس واللوح والقلم  
ومن الكتاب ، من كتابته في الرداءة العجب العجيب . آثار مواطيء

دجاجة مجنونة على القرطاس ، أحسن شكلاً من أشكالها بعين الناس . ومعاني  
هذيان المحموم ، بالنسبة الى معاني ما تضمنته تسامت النجوم . ومع هذا قد فاق في  
السمو عطار د . حيث ان الجد مساعف له ومساعد . وفي مثلهم قال ابن بسّام :

تعس الزمان لقد أتى بـعُجاب      ومحارِسوم الفضل والآداب  
وأتى بـكِتَاب لو انبسطت يدي      فيهم رددتهم الى السكتاب

فاذن لا ينبغي للمرء أن يوسط لفاضل العيش فضله ، بل الحري به أن  
يتكل على ربه . وينتظر ما كتب في الازل له

فاعتبر نحن قسماً بينهم      تَلَقَّهُ حقا وبالحق نزل

وقال يحدّر أولاده من الدجاجة وأبالسة التضليل :

« يا بني ! بعض الناس ذئب ، عليهم من جلود الشياخ ثياب . فلا تخدعوا  
بمماوت تغنجت كالملوك كلمته ، ولانت كالمعلوك عريكته . وولع الذبول بقامته  
قتناطحت تفاحة كنفه ورمانة هامته . وربما لزق ذقنه بصدرة ، وأصاخ بسمعه  
نحوه بسره . وحمل سبحة من ذوات الاذنان وجعلها شبكة . وأعمل فيها سبائنه  
تنقر جباتها كما تنقر الحب الديكة . قريب الخطو تحسبه هون وليس مقيداً يعشي  
بقيد . فوأبى لقد رأيت في هؤلاء المتماوتين من هو أمر من أبي مُرّة ، وأضر منه  
بألف مرة

وقد جربتهم فرأيت منهم      خباثت بالمهمين نستجير

\*\*\*

﴿ شعره ﴾

قال أبو الثناء الشعر الا أنه لم يكن فيه مطبوعاً . وقد نحلّه بعض « حطاب  
الليل » - كلويس شيخو منشى . مجلة المشرق ومن على شاكلته - شيئاً من الشعر



وهو لغيره كما سنبه على ذلك (١)

فمن شعره قوله مفتوحاً به مقاماته ومستغفراً :

أنا مذنب، أنا مخطي، أنا عاصي هو غافر، هو راحم، هو عافي  
قابلتهن ثلاثة ثلاثة وستغلبن أوصافه أوصافي

ومنه قوله - وقد وصف قصراً في الثغر - مرتجلاً :

لقد وصف الرحمن للناس جنة فشوق من كل العباد نفوساً  
وما كنت أدري أن في الأرض نحوها إلى أن رأينا منزلاً فيك مأنوساً  
وقال أيضاً - وقد رأى فيه دمية دقيقة الصنعة - مرتجلاً :

هذه الدار يحياي حسنها دار السلام

غير أن الحور فيها قد تجلت من رخام

وقال في مرض موته شاكياً :

ولو أن ما بي من صداع يبذل لأصبح مصدوع الحشاشة (يذبل)  
إلى الله أشكو إن روض سلامي لفرط سموم السقم يذوي ويذبل  
وقال أيضاً :

أمولاي إن الناس قد جهلوا أمري فمن قال أدري فهو والله لا يدري !  
وأنت ولي بيني وبينك حالة تدق على الأفكار حتى على فكري ؟  
وقال أيضاً :

يارب ما حبي الحياة للذة أقضي بها زمني الخؤون المعتدي  
لكما حبي لذلك رغبة في أن أجدد دين جدي (أحمد)  
وأذود عنه من يحاول تقصه ذود الغيور بمزبري وبمذودي

(١) كل ما أشك في نسبه إليه أشير إليه بقولي « ومما ينسب إليه » وكل ما أجزم بكذب نسبه إليه اصرح به تصريحاً

وأبث علماً في معانهِ الهدى  
فأمنن على جسمي الضعيف بنظرة  
فالكمل عن تشخيص دأبي عاجز  
وقال أيضاً مضمناً :

لقد لامني الاحباب جهلاً و عنفوا  
وقالوا : عقاير لديك كثيرة  
فقلت لهم والله بالغ أمره  
ومما ينسب إليه :

ولم تزل العشاق تتخذ الهوا  
واني أتخذت الماء يبلغ جبرتي  
وحملته من نار شوقى اليهم  
فمن حملها يعيا التسيم لأنه  
أيضاً :

وإذا التقي بلغ السماك بفضلهِ  
ورموه عن حسد بكل كريمة  
ومما نخله (شيخو) وغيره إياه قوله :

تتحير الشعراء إن سمعوا به  
فكأنه في قربه من فهمهم  
شجر بدا للعين حسن نباته  
ونأى عن الأيدي جنى مقطوفه

مع أن هذه الأبيات ( للناشي ) الشاعر المشهور . وتماها :

وإذا قرنت أيّه بطبعه  
ألفيت معناه يطابق لفظه  
وقرنته بغريبه وظريفه  
والنظم منه جليله بلطيفه

ونسب إليه بعضهم - وقد كتب عنه في مجلة لغة العرب (م ٣ ج ٢ ص ٧٢) هذه الأبيات:

أرض اذا مرت بها ريح الصبا      حملت من الأرجاء مسكاً أذفرا  
لا تسمعن حديث أرض بعدها      يروى فكل الصيد في جوف الفرا  
فارتقتها لا عن رضا وهجرتها      لاعن قلبي ورحلت لا متخيرا  
لكنها ضاقت عليّ برحبها      لما رأيت بها الزمان تكدرا  
وادعى أنه يصف بها بغداد وفراقه إياها . مع أن كل من له أدنى اطلاع على أخبار الشعراء يعلم أن هذه الأبيات من قصيدة هي من غرر القصائد لشرف الدين بن عنين يمدح بها الملك العادل ويستعطفه ويستأذنه في دخول دمشق وكان نفاه عنها حين هجا رؤسائها . ومطلعها :

ماذا على طيف الأحبة لو سرى      وعليهم لو ساعحوني بالكرى  
جنحوا الى قول الوشاة فأعرضوا      والله يعلم أن ذلك مفترى . . . الخ  
وقوله : « لا تسمعن حديث أرض بعدها » صوابه : « لا تسمعن حديث ملك بعده » . . . ومن الغريب أن أبا الثناء كان قد تمثل بهذه الأبيات ( في ص ١١٦ - ١١٧ من الغرائب ) عقيب وصفه للاستانة ثم أضاف إليها أبياتاً أخرى من عنده في مدح السلطان عبد المجيد ولكنه لم ينبه على ذلك لشهرتها وتداولها في كتب الأدب . فجاء هذا فظن أنها له فنحلها إياه ثم ما كفاه ذلك حتى زاد في الطين بله ، وعلى الطنبور نعمة ، فانتخب منها هذه الأبيات وحرف بعضها وادعى على غير علم أنه يصف بها بغداد وفراقه إياها ! فانظروا يا أولي الأبواب



## السيد عبد الله اللوسي

١٢٤٨ - ١٢٩١ هـ

عالم جليل ، وكاتب قدير ، وأديب بارع . نشأ في حجر الفضل والحسب ،  
وارتضع لبان العلم والأدب . حتى ارتوى منه وملاً وطاه  
قرأ القرآن في الخامسة من عمره فأتقنه بأقلّ من سنة قراءة . وتوسم  
أبوه فيه النجابة والذكا ، فاعتنى به اعتناء كبيراً ولقنه بنفسه مباهي العلوم العربية .  
وعلمه الخط فأتقنه وأجاده وهو صبيّ ولم يزل يلقنه العلم ويرضعه دُرّ الأدب حتى  
أدرك الوطر . ولما سافر أبوه الى القسطنطينية ترك بعده الدرس ، وامتد السفر نحو  
سنتين ولم يقرأ فيهما الا شيئاً يسيراً . حتى اذا ما آب أبوه شرع في الأخذ عنه  
فلم يزل مجدداً في الطلب ، عاكفاً على المطالعة ، منقطعاً لاقتطاف ثمرات العلوم ،  
حتى أصبح عالماً من (أعلام العراق) يركن اليه في حلّ المشكلات ، ويرجع اليه  
في كشف المعضلات .

من أيه أبي الثناء شهاب الد  
ين محمود قدوة العلماء .  
كل كبرى من اقتضايها حواها  
قرا أي نتيجة الكبراء .  
ومن الكلّيات حداً ورسماً  
حاز كلاً أحاط بالأجزاء .<sup>(١)</sup>

ولما انتقل والده الى دار البقاء جزع عليه جزعاً أضربه وأورثه خولا . وبعد  
مضي زمن عليه أحب أن يعرّز مادته ، ويضطلع في الفنون التي لم يدرسها من قبل  
فركن الى أحد المشاهير في بغداد فلم ير منه ما يشفي ويطنفي ، فلوى عنه جيده

(١) الايات من قصيدة لعبد الباقي العمري فيه قالها يوم بدا هذارة

وتركه . ثم جلس للتدريس - وكان نسيج وحده في التقرير وتقريب شوارد المسائل الى الأذهان - فقصده روآد العلم وعشاق الأدب ، ودرس ماشاء الله أن يدرس ، واستفاد من علمه الجم وأدبه الغضّ واسلوبه الجميل وبيانه البليغ كلّ من قرأ عليه ولازمه ، ولكن أبت الأقدار الا أن يحرم العلم وذووه فضله حيث انه مُني منذ طفولته بالعلل والأوجاع وسدكت به حتى شتت أفكاره ، وأورثته خبالاً ؛ تركه هائمًا في أودية الآوهام ، ساجحًا في لجج الوسوس ؛ قترك التدريس ، وأقبل يلتمس الشفاء ، لتلكم الادواء ، من مشايخ الطرائق المبتدعة وكان حسن الاعتقاد بهم فقصده بعض « النقشبندية » في « الطويلة » فاتفق أن هادته أوجاعه مدةً عاد فيها الى التأليف والتدريس ولكنها أبت أن تمهله يتمتع بالصحة فكرت عليه كراء ، وتركته أسير الفراش . هذا مع ابتلائه بغائلة « العائلة » وإحاطة جيوش المتربة به حيث إنه كما علمت أدركته حرقة الأدب ، فداست ساحته النوب ، فأصبح أبا العجب :

لو كان يدري المرء أن آبته يحرم بالأداب ما أدّبه

ولم ير - بعد أن تحمل وصبر - بدأ من امتطاء غارب الاغتراب الى الاستانة جلب النفع ودفع الضر ، فباع جميع مالديه من كتب وأثاث وعقار ، وقصدها من طريق الشام ، فلما كان في محل يسمى ( القعرة ) خرجت عليه ثلة من قطاع الطرق فاستباححت جميع مالديه ونبذته بالعراء عريان حيران لا يهتدي سبيلا ، ولولا ان من الله تعالى عليه بناس مروا به فأنجوه وعادوا به الى بغداد لكان من الهالكين في تلك القفار الموحشة والمفاوز المهلكة

عاد رحمه الله الى بغداد وهو صفر اليدين لا يملك من فتيل أو تقير فانسدت بوجهه الطرق فبقي في حيرة من أمره لا يحط ولا يرفع ولا يدري كيف يقضى أيامه ، الى أن يلاقى حمامه ، حيث انه كان يمقت التزلف الى الحكماء والتربع

في مناصب الحكومة ، وكم قد عرض عليه القضاء وأعرض عنه ورعاً وزهداً ولكنه لما اشتد به الامر ولم يجد للمعيشة غير ذلك من سبيل ، قبل القضاء . وكان آخر أمره أن تولى قضاء البصرة وقضى فيها نحو سنتين نهكت فيها حماتها جسمه ، وأنحلت بدنه ، وأضعفت قواه ، حتى حملته على مغادرتها فجاء بغداد ولم يبق فيه من رمق . وتوفي بعد نحو عشرين يوماً فجر يوم الثلاثاء لثلاث خلون من شعبان سنة ١٢٩١ هـ . ودفن بوصية منه جوار مرقد الجنيد في الكرخ

\*\*\*

كان رحمه الله تعالى عالماً صوفي المشرب ، وأديباً عبقرياً لو أتيت له الصحة التامة لخدم الادب خدمة كبرى . وكان تقياً نقياً زاهداً نزهاً عفيفاً ورعاً حاد الذهن ، كبير النفس ، أبا شهما غيوراً ، سريع الغضب ، سريع الرضى ، متواضعاً ، محباً للفقراء رؤوفاً بهم عطوفاً عليهم

وكان في عنفوان شبابه شافعي المذهب فلما تقلد القضاء قلده مذهب الامام أبي حنيفة وله بذلك اسوة بمن تقدمه من اكابر العلماء (١) . وليس في ذلك كبير أمر كما يتوهم الجمامدون من فريق المقلدة على ان المذهب بمذهب من المذاهب الاربعة أو غيرها لم ينزل الله به من سلطان . وما التقليد ، الا قيد من القيود ،

(١) قال القرافي وغيره والفظ له : يجوز الانتقال من جميع المذاهب بعضها الى بعض في كل مالا يفتض فيه احكام حاكم وذلك في اربعة مواضع : ان يخالف الاجماع أو النص أو القياس الجلي أو القواعد . انتهى . ومن انتقل من مذهب الى آخر من غير تكبر عليه من علماء عصره الشيخ عبد العزيز بن الحزاعي : كان من اكابر المالكية فلما قدم الامام الشافعي بغداد تباه وقرأ عليه كتبه ونشر علمه . ومنهم محمد بن عبد الله كان على مذهب الامام مالك فلما قدم الشافعي الى مصر انتقل الى مذهبه ثم رجم . ومنهم ابو جعفر بن نصر الترمذي رأس الشافعية بالعراق : كان حنفياً فلما حج انتقل الى مذهب الشافعي . ومنهم ابن فارس العالم لغوي : كان شافعيًا ثم انتقل الى مذهب مالك . ومنهم حماد الدين الواسطي : كان شافعيًا ثم صار حنبلياً الى غيرهم ممن لم يسعهم المقام .

فجدير بالمرء أن يطلق فكره ويستقل به ثم يأخذ بما يصححه الدليل من دون  
تسريح لطائفة ما  
وكان نادرة الزمان في صناعة اليد يشتغل أدق الأشغال اليدوية بغاية الدقة  
والإتقان ويجلد الكتب لنفسه أحسن تجليد . . .

\*\*\*

### ﴿ مؤلفاته ﴾

وله مؤلفات لطيفة . ألفها عند سنوح الفرص واختلاس أيام الصحة وأوقات الفراغ . وهي :

- ١ — ( التعطف على التعرف في الاصلين والتصوف ) اختصر به شرح العلامة الشيخ محمد أمين السويدي البغدادي أحسن اختصار . ومنه نسخة في الخزانة النعمانية في مرجان بغداد ، بخط ابنه شيخنا الامام
- ٢ — الواضح : كتاب في النحو حسن الترتيب ، لطيف التيوب . سهل العبارة ، جميل الإشارة . يدل على حسن ذوقه ، وقوة عارضته في تقريب المسائل وتحرير الأبحاث

( ٣ — ٤ ) متان في علمي المنطق والبيان

( ٥ ) الروض الخليل . في مدائح ال جميل

وله عدا ذلك شعر لطيف ، ومقالات أدبية جمعها ابنه الامام فاستغرقت جزءا لطيفا في نحو ( ١٠٠ ) صفحة هذا عدا ما اغتالته أيدي الضياع ولم يجمع

\*\*\*

واليك نموذجاً من انشائه . قال يصف مطراً شديداً متوالياً وفيضان نهر

دجلة وقد كتبه الى أخويه السيد نعمان والسيد عبد الباقي حين ذهابهما الى  
ديار بكر :

« . . . انه ( المطر ) عند غروب شمس الاربعاء ، تنفّس بضم الشوق  
الصعداء ، ورمى بوجه الأرض حصى من كف السما . فناداه الليل - وقد تحقّق  
ان الدائرة على الأرض - : مارميت إذ رميت ولكن الله رمى . وحاك  
الدوى بمكوك الرياح من سُدى البخار ولحمته شققا سودا وصبغها الليل فكانت  
ظلمات بعضها فوق بعض ، وطمبها خيمة خيمة على ا كتاف العراق في الطول  
والعرض . واشتد الرياح والظلام ، وشرع جنّي الليل يخوف صبي النهار كلما  
أحسّ منه بقيام . حتى سلّ الفجر قرضابه الأبيض من غمده الأسود ، وأغمد  
الليل قامة الجوزاء ، بعد ان كان بها على النهار يتهدد . فبان الامر في الجملة وكشفت  
قناعها غانية السماء . ثم الى قبيل عصر الخميس ، اتصبت حرب الخميس ، وأقبلت  
جيوش السحب مثالة على هذه الارحاء ، وسبحت مدافع الرعد حينما أنهالت  
الغيوم ، ولمشها دوي كهريدة المغموم والمظلوم . حتى اذا توسطت البلد ، وعلمت  
استيلاءها على كل احد ، تجاوزت اصوات الرعد كأنها مدافع اتصلت أصواتها  
وتسابقت بالرمي رماتها . وكأنّ البرق يؤجج زخيرها . والصواعق والبرد قلل  
وبنادق تدفعها وتثيرها . والغيوم والغبار دخانها الثائر . الذي حجب الابصار  
والبصائر . وكأنّ الملائكة قد رمت أهل الغبراء . لما رأوا اغبرار صحائفهم  
بنقيع الفجور والفسحاء . فبكت عليهم السماء بدمعها الهتان . ونادت : ربّ  
ا كشف الأحران . عن هذه البلدان . فأين ( ابن خفاجة ) عن وصف هذا  
اليوم الأيوم . حيث وصف برّداً ألمّ به فألم . بقوله :

ياربّ قطر جامد جلى به نحر الثرى برّد تحدر صائب  
حصب الأباطح منه ماء جامد غشى البلاد به عذاب دائب



فالأرض تضحك عن قلائد أنجم نثرت بها والجوُّ جهم قاطب  
فكأنما زنت البسيطة تحته فأكبَّ برجها الغمام الحاجب  
وبعد سويعة انتصرت لهم الغزاة ففتحت عينها من بين أجفان السحاب .  
ورمتهم بنبال أشعتها عن قوس حاجب هالتها قبل أن تتوارى بالحجاب .  
وصرغتهم بقرونها فمزقتهم كل ممزق وفرقتهم أيادي سبا . فانهزموا خوفاً منها  
هرولة وخيباً . حتى كأن الغيم خيام بيض وسود لاجبة سائرة ، ونياق حمري  
سباب حائرة . وبقي الريح يصفق استهزاء بهم ، و « تمزيقا » لهم وعليهم .  
وابتسمت ثغور الديار ، وفاخرت الشهب بما البستها الشمس من حلل الانوار .  
وذهبت في اليوم الثاني الى دجلة ، ليشرب فم سمى الخبر من مبتداه قلته  
وجلته . فرأيتها قد اغرورقت عينها من الفرح بالدموع ، وسالت على وجنة الزوراء  
بتلك الربوع . وتزايد بها الوجد ، حتى انقلبت الحال بالصد ، وخرج الأمر من  
أخذ ، وطفى ذلك النهر وتمرد . فجسَّراً على الجسر وقطعه ، وجرى أسرع من  
اسهم الى البحر ليبتلعه ، وتزينت سماؤه بكواكب سود ، ولا بدع فالغبراء ضد  
لخضراء وهو منها معدود ، وشرعت جواميس « القفص » تسبح شرعا في  
البحر ، وكأنما اعترها من سنا الريح الشرقي رهج ، وتنطح بقرون مغاريفها  
لأمواج ، وتقول لها - وقد ترامى بعضها على بعض من الخوف - : ليس الى النجاة  
نهاد . وظنَّ الماء أن القفة السوداء الحجر الاسود ، ققصدها الامواج لتحظى بها  
تسعد . أفواجا أفواج ، وتسابت لاستلامها ولا تسابق الحجاج . ثم أيضا  
بادر اذعد والمطر ، من يوم الجمعة بعد العصر . وبقي يسقي الأرض حقيقا من  
كؤوس الغنج وتلك الاقداح ، حتى يوم السبت . . . . .<sup>(١)</sup> فعظمت الافراح

وانقطع ذلك الكرّ والفرّ ، عند أذان الفجر . ولم يستفد من ذلك أحد إلا الرمان ، فانه قد طفتح ماؤه وغدا يتنقط من غيظه على الزمان . وقد تفتقر جلده وعاد يرفض عرقاً مما يلهب في جوفه من جمرات حبات تتوقد توقد النيران . واصفر وجه الليمون من وجله . حيث أخبره نسيم الشتاء بحلول أجله . . . . »  
ربيع الاول سنة ١٢٧٤

\* \* \*

## ﴿ أولاده ﴾

١ — السيد مصطفى زين الدين : ولد سنة ١٢٦٦ هـ وتخرج على أبيه وولي القضاء في (الكاظمية) و (سُرْمَنَ رَأَى - سامراً) و (العمارة) و (الاحساء) و (عكا) و (طرابلس الشام) و (القدس) و (طرابلس الغرب) و (مكة المكرمة) . وعاد الى بغداد سنة ١٣٣٩ هـ . وعين وزير العديلة في الحكومة العراقية (١) .



﴿ السيد مصطفى الالوسي وزير العديلة السابق في الحكومة العراقية ﴾

(١) توفي رحمه الله في ٦ ذى القعدة سنة ١٣٤٤ . وقد كان على جانب من حسن الاخلاق عظيم .

٢ — السيد محمد عارف حكمة : ولد سنة ١٢٧٠ . وقد سماه جده باسم شيخ الاسلام عارف حكمة صاحب الخزانة الشهيرة في المدينة المنورة متفرسا فيه مزايه كما قال شيخ الاسلام :

تفرس والدي في المزايا فيوم ولدت لقبني بعارف  
وقد أخذ العلم عن أبيه والشيخ أحمد السويدي والشيخ أحمد الداغستاني  
وعبد الرحمن الكردي النقشبندی والشيخ اسماعيل الموصلي ، ودرس عند هذا  
دراسة تحقيق واثقان مع اشتغاله بالكتابة والسعي في طلب الرزق . ونقل عدة  
مناصب في بغداد وأعمالها منها الحلة والساوة وبنديج وراوندوز والبيرة ،  
وامارة فزان من أعمال طرابلس الغرب وهي آخر مناصبه استعفى منها وعاد الى  
( فَرُوق ) وبقي فيها الى أن توفي . وسافر الى حج بيت الله يوم كان في إمارة  
بعض أعمال حلب فانكسرت السفينة قرب جُدّة وغرقت فنجاه الله ففاته الحج  
فأدى العمرة ثم عاد في السنة التالية وحج . ولما كان في فزان حفظ القرآن  
الكريم ، وكان من الرجال المعدودين صاحب أخلاق كريمة وشيم حميدة ولشعراء  
اخلة وغيرها مدائح كثيرة فيه <sup>(١)</sup>

٣ — السيد محمود شكري : هو استاذنا الذي وضعنا هذا الكتاب

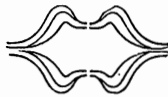
من أجله

٤ — السيد حسن رشدي : ولد سنة ١٢٧٥ وتوفي سنة ١٣٣٤ هـ . أخذ  
عن أبيه ولما توفي أحوجت الضرورة الى دخوله في سلك أهل الرسوم فداوم في

(١) اعقب ولد بن فاضلين : — ١ احمد هاشم . وقد توطن الاستانة منذ صغره واصبح  
من نوابغ ادباء الترك المعدودين — ٢ عبد الله الموفق وهو اليوم يدرس الحقوق في باريس

محاسبة بغداد حتى برع في الحساب ، ثم تقلد مناصب عالية في بلاد كثيرة كالسماوة والناصرية والديوانية وكر بلاء . وسافر الى ( فرُوق ) وبقي فيها مدة ثم تقلد منصباً في بلاد الروم . ولم يزل يتقلب من منصب الى منصب الى أن تولى مالية كركوك ثم حوّل الى رئاسة مالية سعرد فذهب مكرهاً وتوفي بعد مرور سنة عليه فيها ، ودفن في تربة محمد بن المنكدر المحدث المشهور

٥ — السيد عمر مسعود : ولد سنة ١٢٨٠ هـ . وجرى على منهج اخوته . وسلك في الطريقة النقشبندية وزهد وقشف حتى ترك المنزل وأقام في جامع الحيدرية حيث يدرس أخوه استاذنا الإمام . ثم جدّ به الشوق الى حج بيت الله قصده وأبلى هناك بعلة الاسهال فلم ينجم فيه دواء . وتوفي بعد عودته الى بغداد بأيام وذلك سنة ١٣١٨ هـ ودفن في مسجد الجنيد بجانب والده . ولصديقه الشاعر الشهير معروف الرصافي وغيره مرات فيه أثبتتها الاستاذ في مجموعة ترجم فيها لآخوته تراجم مفصلة





## ٢ — السيد عبد الباقي

١٢٥٠ - ١٢٦٨ هـ

عالم من فضلاء القرن الماضي في العراق . ورث الفضل والتبيل من أبيه ،  
وتقدم بجده واجتهاده ، وطار في كل مطار

ولد ليلة الجمعة لتسع عشرة ليلة خلت من صفر سنة ١٢٥٠ هـ<sup>(١)</sup> . وقرأ

(١) وقد أروغ ولادته كثير من الشراء منهم عبد الحميد الاطرجي والسيد عبد الفغار  
الاخرس . قال الاول :

وسرى نسيم الاطف في الآفاق  
تزينت من ذاك بالاطواق  
متحلقا بمكارم الاخلاق  
ثم السرور لكم ببعد الباقي

١٢٥٠ هـ

طربا بمن سر الوري ميلاده  
علمت حمامات الوري بمعيشه  
ياسادني بتراكم فيمن بدا  
فردا أتى وبه استمنت مؤرخا

- بعد أن تعلم القراءة والكتابة في الكتاتيب - النحو والصرف والبلاغة والمنطق والآداب والهيئة والاسطرلاب وسائر الرياضيات ، وأصول الحديث . وتفقه في مذهب أبي حنيفة والشافعي على والده وبعض تلاميذه وغيرهم ، وحفظ طائفة من المتون منها ألفية ابن مالك في النحو ...

وبعد وفاة أبيه لازم العالم المتصوف الأديب عيسى البندنجي البغدادي وقرأ عليه الأصول والتفسير والحديث والمعاني والحساب وسائر العلوم العقلية والعقلية إلى أن أكمل عليه ( الجادة ) برمتها ، فاجازه ( في جمادى الأولى سنة ١٢٧٣ هـ ) إجازة عامة حسب العادة المألوفة وأولم له وليمة كبيرة حضرها العلماء والأدباء وعلية القوم ، وتناشد فيه الشعراء غرر القصائد منهم شاعر العراق الشهير عبد الباقي العمري

وكان فيه ميل إلى السفر شديد مع صعوبته في ذلك الحين فسافر في صغره مع أبيه إلى القسطنطينية سنة ١٢٦٧ فراقه مناخها . وامتلك قلبه جمال مبانيها ومحاسن الطبيعة فيها فاتابها بعد ذلك مراراً عديدة ، وفاز مرة بالثول لدى السلطان ونال منه اسمى المراتب والمناصب

وفي سفره الثالث إليها عرج منها على الحجاز لحج بيت الله الحرام فمرّ بطريقه على ( القاهرة ) ورغب إليه بعض الفضلاء في تأليف رسالة موجزة في مناسك الحج فأجاب ملتصمها والفها مرتبة على مقدمة وثلاثة فصول وخاتمة وأسماها ( أوضح منهج إلى معرفة مناسك الحج ) وطبعت في القاهرة

وتقلب رحمه الله في مناصب سامية ، وأنعم عليه السلطان في سفره ( سنة ١٢٩٢ ) إلى القسطنطينية بملوية المخرج في أزمير وبالوسام العليّ الشان . وتقلد عام ١٢٩٤ قضاء ( كركوك ) ، وآخر ما تقلده قضاء ( بتليس ) فأورثت جسمه عللاً وأسقاماً حملته إلى مغادرتها إلى وطنه فجاءه وقد أنجل جسمه ونهك قواه

المرض فبقي يكابد آلامه حتى توفي صباح السبت ( ١١ صفر سنة ١٢٩٨ هـ ) .  
 ودفن بجانب مرقد أبيه المبرور في مقبرة السكرخي . ورثني بقصائد عديدة منها  
 قصيدة لعباس العذاري ولمحمد سعيد التيمي . وأعقب رحمه الله ولدين أفضلهما  
 ( السيد عا كف )

وله مؤلفات لا بأس بها وهي :

- ١ — ( أوضح منهج ، الى معرفة مناسك الحج ) وقد مر ذكره
- ٢ — ( البهجة البهية ، في إعراب الآجرومية ) ألفها في صباه
- ٣ — النهجة السوية ، في شرح الآجرومية
- ٤ — الفرائد السعدية ، في شرح العضدية
- ٥ — ( الفوائد الالوسية ، على الرسالة الاندلسية ) في العروض طبعت  
 سنة ١٣١٢ هـ في مطبعة دار السلام ببغداد وعليها تعليقات لشيخنا المرحوم السيد  
 علاء الدين الالوسي
- ٦ — النهجة المرضية ، في شرح الرسالة الاندلسية
- ٧ — فيوضات القريحة ، شرح الصفيحة
- ٨ — أسعد كتاب في فصل الخطاب
- ٩ — القول الماضي ، فيما يجب للمفتي والقاضي
- ١٠ — الروضة اليانعة ، في بيان السفارة الرابعة - وأخبرني حفيده الدكتور  
 ابراهيم عا كف أن له مجموعة فيها أخبار أسفاره ، وربما كان له غير ذلك مما لم  
 أعرفه أو لم أسمع به



## السيد عاكف

١٢٧١ - ١٣٣٥ هـ

ولد السيد عاكف بن العلامة السيد عبد الباقي الأوسي في بغداد سنة ١٢٧١ هـ. وتثقف في مدارس الحكومة التركية ، وتعلم في صغره مبادي اللغة العربية والفارسية . وأتقن التركية وبرع في الانشاء بها . ونشأ وفيه ذكاء وهمة وأكثر أهل الهمم في ذلك العهد كانت تتوجه همهم الى الانتظام في سلك الحكومة طمهاً في الحصول على المقامات العالية فالتحق أولاً بدائرة البرق والبريد وعين مديراً لها في بعقوبة . ثم انتظم في ( المالية ) ثم في ( الداخلية ) حيث اشتهر ببعد النظر واصالة الرأي وقوة النفوذ الشخصي ، فعين قائم مقام في الحلي ، فالسماوة ، فالقرنة ، فالصيرة ، ثم في الشامية مراراً

وقد كان ساعد الحكومة الأقوى في العراق اذ كان وحده يغني عن حملة مدرّبة وجيش عرمرم : كانت عشائر الشامية أكثر القبائل عصياناً للحكومة وأشدها امتناعاً عن تأدية الضرائب والرسوم وقد أقفلت راحتها وأتعبتها كثيراً فلم يكن في رجال الحكومة من يخضعها ويرغم أنفها من غير حرب وضرب غير هذا البطل المغوار ، العظيم الاقدار ، فكانوا كلما عصوا وامتنعوا عن دفع الرسوم ومتهم الحكومة بهذا الداهية فيأتون طائعين ، وينقادون خاضعين . ولا تزال سيرته مذكورة بين تلك العشائر الى يومنا هذا .

وقد كان السيد عاكف ينال أ كبر منصب لولا سقوط الحكومة ووقوعه أسيراً بيد الانكليز غلطاً فقد كانوا يحاولون أسر غير واحد من امراء الترك العسكريين ( اسمه عاكف بك ) بلغهم أنه مختف في بغداد ، فساقهم القدر الى المرحم فسجنوه في العمارة ولم يكدهم أهله يقتنعون الانكليز ببراءته ويطلقون سراحه حتى أتى نعيه رحمة الله عليه . وقد أعقب خمسة أبناء نجباء بقي منهم اليوم : السيد أمين « مهندس » . الدكتور ابراهيم عاكف . السيد ظافر « مهندس » .









٣ - العالم المصلح الكبير

السيد نعمان خير الدين

١٢٥٢ - ١٣١٧ هـ

مسمى الإصلاح ومفهومه واسع جداً ، وهو يختلف باختلاف الأزمنة

والأمكنة والأصحاب والاتباع والمريدين والمحاطين من الناس . ولا يخلو زمان  
ومكان من أناس فيهم قوة استعداد وميل فطري الى الإصلاح وتجريب العقول  
من نير الخرافات والأوهام : يهيئون بأقوامهم الى الحق ويدعونهم الى ترك  
ما وجدوا عليه آباءهم من الخزعبلات والأباطيل . . .

وهؤلاء ، يسوا في التأثير على العقول والنفوس على حد سواء . بل إن  
تأثيرهم ليختلف ويكون بقدر ما أوتوا من مقدرة ووجدوا من مجال ، وحسب  
اختطوا لهم من الخطط التي يسرون عليها في الدعوة والارشاد

فمنهم من يكون فيه استعداد قوي الإصلاح ولكنه لازدياد شرور بيئته  
وتغلب الجهل والحوول على أعمالها يخشى على حياته فلا يقوى على المجاهرة ، بل يضطر  
الى المداراة والمماشة فلا يظهر أثره بل يكمن فيه . أما إصلاحه فيكاد ينحصر في  
بعض ذوي قرباه ومريديه ولا يتعدى ذلك

ومنهم من استحسنت مريته وتعاظمت جراته فيخاطر بنفسه ولا يبالي بشئ ،  
بل يستسهل الصعب ، ويستخف الأثقال ، فينهض للدعوة ويركب في سبيلها كل  
صعب وذلول ، وجد في الأذهان استعداداً للتلقي أم ! يجد ؟ ولكن من استوطأ  
هذه السبيل لا يلبث أن تغل عزيمته ويغلب على أمره فتذهب أعماله هباءً منثوراً .  
و ندر من وفق لغرضه من أخذ الصرامة له رائداً . والغضاضة قائداً .

ومنهم لا هذا ولا ذاك : لا يركب مطية الهوس والغرور فيتعسف المجاهل  
في سبيل الدعوة ثم يطل الدماء ، على الأثراء - ولا يقتل ما خلق الله فيه من  
استعداد وسلامة فطرة ، وما وهبه من علم وفضل بتفائه شرور البيئته واستبداد  
الجاهلين .

بل يكون وسطاً في أمره : يجرؤ على الدعوة ولكن بالحكمة والموعظة الحسنة

ويجادل أهل الباطل ولكن باتى هي أحسن ، ثم يبشر وينذر ، ويسر ولا يعسر . حتى اذا ما نمت العقول ، وقويت المدارك . التف حوله ناس ذوو حول وطول عرفوا الحق فاتبعوه . فلا يلبثون أن يؤازروه ، ويشدوا عضده ، يأخذوا بناصره ، وينشروا مبادئه ، فينجح ويتم له الأمر ، ويعود بعد أن كابد المشاق منصور اللواء مظفراً

وهذه الطريقة هي الطريقة المثلى في الاصلاح ولا نجاح الا بسلوها . وهي وان كان السير عليها بطيئاً لكنه يكون أرسخ وأحكم ، وهي التي جرى عليها نبينا صلى الله تعالى عليه وسلم في دعوته العظمى ، وحث أتباعه وأصحابه على سلوكها . ثم جرى عليها جل عقلاء المصلحين من أئمة الدين في ترقية الدين من أوضاع المتدعة وذوي الأهواء ، والمآرب اولئك الذين غيروا في الظاهر شكله ، وقلبوا وضعه ، ووضعوا من شأنه بما زادوا من أعراض ، وأفسدوا من جواهر ، حتى أبرزوه للعيان والأمر لله بهيئة شوهاة منكرة ينفر منها كل من ينظر اليها . وشيخ مشايخنا السيد نعمان الالوسي واحد من اولئك العلماء المصلحين الذين جمعوا بين الجرأة على الدعوة ، والارشاد بالحكمة والموعظة الحسنة .

﴿ ترجمته ﴾

ولد رحمه الله ( ١٢ المحرم سنة ١٢٥٢ ) : في أرض التعصب الأعمى والجود الذمير ، تحت سماء الجور والاعتساف . ولكنه نشأ بفطرته حر الضمير نير البصيرة . وربى على الآداب الاسلامية الفاضلة فشب مسلماً عاقلاً فاضلاً غيوراً على مصالح الامة والوطن والدين . ولو لا أن يتيح الله له من ينمي فيه قوة الاستعداد ويربى في الجملة ملكة الاستقلال فيه ( وهو أبوه الامام أبو الثناء ، وتلميذه العالم السلبي السيد أمين الواعظ ) لغلبه جمود البيئة ، وحشو المعممين ،

واستحوذ عليه الخول ، وفسد فيه ما وهبه الله من فطرة سليمة وضمير حر ، وضعت ملكة استقلاله ، ووهن منه الحزم والعزم ضرورة . على أنه بالرغم من اجتنابه ذوي العاهات السارية الفتاكة لم يسلم من العدوى كل السلامة بل سرى اليه أثرها فظهر في بعض مؤلفاته : ( غالية المواعظ ، والاصابة في منع النساء من الكتابة ) ولكن حسب من نشأ في هذه البلاد في تلك الأيام الخالصة فخرأ . أن يكون مثل السيد نعمان في استقلاله واعتدائه ، وجرأته على الدعوة ومجاهدة فريق الجلود والتقليد .

وقد تولى في شبابه بفضلله ونبله القضاء في بلاد متعددة فسار سيرة مرضية حمد عليها وحبب الى القلوب . وفيه يقول بعض ادباء ( الخلة ) يوم تولى قضاءها :  
لتصفُ الشريعة للواردين فقد جاءها اليوم ( نعمانها )  
وقد كُنْ مطروفة عينها فنال الشفا فيه انسانها

ثم ترك المناصب خشية أن تشغله عما هو آخذ بآتمامه من تأليف ونشر . وفي سنة ١٢٩٥ هـ قصد مكة المكرمة لأداء فريضة الحج ، ومر بطريقه اليها على مصر القاهرة لطبع ( روح المعاني ) تفسير أبيه الامام فاتفق له أن اطلع على ( فتح البيان ) تفسير الامام المصلح الكبير ناشر ألوية العلم السيد حسن صديق خان ملك بهوبال - وقد طبع في مصر - فراقه وأعجبه آراء صاحبه العلمية والاصلاحية وتمنى أن يتصل به ولو مكاتبة .

فلما وصل مكة طفق يسأل عن الرجل ويبحث عن مؤلفاته فأُتيح له رجل خبير بأحواله ( وهو الفاضل الشيخ أحمد بن عيسى النجدى ) فزوده منها بما زاد في إكباره له وإعجابه به واشتياقه اليه . وعند تهنؤله كتب اليه كتاباً يستجيزه فيه ويذكر له تعلق قلبه به لقيامه بالدعوة الى مذهب الحق فما كان منه الا أن أجاب ملتتمسه ، ثم اتصلت بينهما المراسلة الى ان قطع حبالها الخمام .

وفي هذه الأثناء. كان السيد خير الدين يؤلف كتابه الجليل ( جلاء العينين في محاكمة الأحمدين ) فلما آتمه ( في شهر ربيع الآخر سنة ١٢٩٧ هـ ) قدمه الى خزائنه ، ورغب اليه في نشره ، فحقق له أمنيته وأصدر أمره بطبعه في دار الطباعة بمصر . ولم يقتصر بتلك الصداقة المتينة على هذه الاستفادة وحدها منه فحسب ، بل استفاد أيضاً ما قوي به على نشر مذهب السلف الصالح في العراق وخدمة الأدب والعلم بطبع مؤلفاته ومؤلفات أبيه ، ومؤاساة الفقراء والمساكين كما يؤخذ من كتابه اليه المنشور في مقدمة الجلاء .

وفي سنة ١٣٠٠ قصد الاستانة لاعادة ما اغتصبته يد الجور من حقوقه الى نصابه ، فمر على سورية وبلاد الانضول ، واجتمع بعلما هاتيك الديار ، فحاز إعجابهم ، وأجاز وأجيز حسب العادة المألوفة . فلما وصلها وألقى فيها عصا التسيار واجتمع بأولى الامر وأرباب الحل والعقد . عرفوا له فضله وأحلوه رحيباً وبالغوا في تكريمه . وأنعم عليه السلطان عبد الحميد الثاني بمراتب عالية ، وأصدر أمره بإعادة مدرسة مرجان اليه . وبعد أن قضى فيها سنتين آب الي بغداد ، وتصدر للتدريس بعنوان ( رئيس المدرسين ) ونشر مطوي الفضائل ومكتون العلوم ، وحصر أوقاته في التدريس والتصنيف ، فكان يذهب الي المدرسة صباحاً ولا يعود الي بيته الا مساء . وقد هنأته الشعراء بالعود ، وأرخت توجيه المدرسة اليه بقصائد عديدة . منها قول السيد شهاب الموصللي من قصيدة :

وإني وعرفانه والعلم عرفه      الى رجال ذوي علم وعرفان  
موظفناً قد آتى لكن (بمدرسة)      قديمة العهد من انشاء (مرجان)  
وظيفة قبله كانت لوالده      بموجب الشرط شرط الواقف الباني<sup>(١)</sup>

(١) يريد أنها مشروطة لا علم أهل البلد

واليوم قد عاد مقبول الجنب الى بغدادَ باليمن مشمولاً بإحسان  
وفي صكوك العلى والعلم أرخه : سجل تدريس مرجان لنعمان

١٣٠٢

\*\*\*

وكان رحمه الله جوزي زمانه في الوعظ ، وقد بلغ في حسن التذكير  
والإرشاد النهاية ، فكان في كل سنة يجلس في شهر رمضان للوعظ ، في أحد  
المساجد الواسعة فيقصد من أطراف البلد حتى يغص المكان بالمستمعين - فاتفق  
له ( في شهر رمضان سنة ١٣٠٥ ) أن استطرد في مجلس من مجالسه - واخذ  
ذو شجون - بحث سماع الموتى ، فذكر ما قاله علماء الحنفية في كتبهم الفقهية من  
عدم سماع الموتى كلام الأحياء ، وأن من حلف لا يكلم زيدا مثلا فكلمه وهو  
ميت لا ينجث وعليه فتوى العلماء وهو المرجح لدى المحققين - فقام حشوية بغداد  
وقعدوا ، وأنكروا عليه هذا العزو وأثاروا أفراد جملة العوام ، والمرجفين في  
مدينة السلام ، وكادت تقع فتنة تسود وجه التاريخ . ولكنه بدهائه وحلمه  
سكن نائرتهم . فجمع في اليوم الثاني كل ما لديه من كتب فقهاء المذاهب الأربعة  
وارتقى كرسي الوعظ - وقد احتشدت الجموع - فأعاد البحث وصدع بالبيان ثم  
أخذ يتناول كتابا كتاباً فيتلو نصوص العلماء ثم يرمي بها الى المستمعين ويصرخ :  
هؤلاء هم علماءكم فان كنتم في ريب منهم فدونكموهم وناقشوهم الحساب ! حتى  
إذا ما فرغ نهض واخترق الجموع الثائرة غير وجل ولا هيأب فأقبلوا عليه يقبلون  
يديه وبعثرون اليه من قيامهم بتحريك المرجفين من فريق المقلدة والجامدين .  
هكذا حدثنا من حضر الواقعة .

ثم ألف رسالة لطيفة جمع فيها ما دبره الفقهاء في هذا الباب وأسمائها ( الآيات



البيئات في عدم سماع الأموات .

وكان منذ صباه شغوفاً بالمطالعة وميلاً الى جمع الكتب النادرة فوفى تأليف « مكتبة » حافلة تعدّ اليوم من أغنى خزائن كتب بغداد وأحفظها بخطوط النادرة ، ثم وقفها على مدرسته ، وعين لها محافظاً يتعهد بها رجاء المنفعة بها أبد الدهر ، وحباً بالذكر الجميل وهو تحت رجام القبر !  
وهكذا أمضى عمره : أمضاه بالدرس والتدريس . بالوعظ والارشاد . بالتأليف والنشر . بمجاهدة الباطل وفتح الابتداع . بجمع الكتب ووقفها في سبيل العلم . . .

نعم هكذا أمضاه ، صابراً ومحتسباً أجره على الله . حتى أتاه اليقين صبيحة يوم الأربعاء السابع من المحرم سنة ١٣١٧ هـ ودفن في مدرسته بجانب مرقد مرجان تحت القبة مقابل الباب . فوزى الإصلاح برجله الغدّ في العراق وفقد العلم ركن نهضته العظيم . وكان نبأ وفاته شديد الوطأة على عارفي فضله ونبله . رحمه الله ﴿ صفاته وشماله ﴾

قدر الله أن يموت السيد نعمان قبل أن أحظى أنا بزيارة هذه الدار بنحو ثلاث سنوات <sup>(١)</sup> ونصف سنة ولا أراه فأتشرف بوصفه لمن يتوق الى معرفة صفاته ! لذلك : لا تأمل أيها المطالع في كتابي أن ازودك منها بشيء طائل غير ما تنسمته من سطور مؤلفاته ، ومحاذة أصدقائه ومريديه عنه .

طالعت كتبه - وأكثرها في الجدل - فرأيت منه عالماً ضليعاً ، وأديباً جليلاً ، نزية القلم ، أديب النفس ، معتصماً بحجوة الجد متنزهاً عن العبث ، منصفاً وعدلاً في الحكم ، واسع الحلم ، شديد التحري للحق - كما أخذت منها : أن

(١) نسجل بهذه المناسبة تاريخ ولادتنا هنا . وقد كانت في أوائل جادى الآخرة سنة عشرين وثلثمائة وألف من الهجرة .

عقله كان أكبر من علمه ، وعلمه أبلغ من إنشائه ، وإنشائه أمين من نظمه .  
وحدّثتُ : أنه كان جواداً معطاءً يجود بنفسه لسائله ؛ وفيّاً زكياً ، قياً  
تقياً ، ورعاً زاهداً ، يأخذ ما صفا ويدع ما كدر ، حفيّاً بالأهل وذوي القربى  
والاصحاب ، منشطاً لأهل العلم ، مستقيماً في العمل ، حلواً للمفاكحة ، لطيف  
المحاضرة ، بشوش الوجه . . .

وقد رأيت كلمة فيه للأديب أبي النصر يحيى السلاوي في مجلته «اخفاثق»  
نقلها هنا . . . قال :

« وقد حظيت بصحبة الاستاذ المشار اليه منذ لقيته بدمشق الشام سنة ثلثمائة  
وألف أيام قدومه من العراق قاصداً دار الخلافة المحمية ، ثم بالاستانة العلية في  
السنة التي بعدها فرأيت منه ذاتاً شريفة وخلقاً سمحاً ، وعلماً وعملاً حبيب الي  
التردد عليه ، والاتسباب اليه ، فجمعت أراقب الفرصة التي تجعل لي حظاً في  
الاستفادة مما لديه ، حتى حضرت بين يديه في خلال أوقات متفرقة شيئاً من «حاشية  
رد المختار على الدر المختار» لمؤلفها ابن عابدين . وكان يودني أن أتلقى عنه  
كثيراً من الفنون والعلوم ، لولا ما شغلت به من عوارض الغربة والهموم ،  
ولسكن ساحة نفسه الكريمة وأخلاقه المشهورة أخلفتني خيراً مما فرط مني لعدم  
مساعدة الوقت فكان يتنزل لتشريفني ، ويتعهدني في الزيارة في منزلي مرة بعد  
أخرى ، ويملي علي من معقوله ومنقوله ما أنا له - بحمد الله - شاكر . . . الخ »  
أما صفته فقد قالوا : كان رَبةً نحيماً أبيض اللون يميل الى الصفرة ، وفي  
أواخر أيامه ثقل سمعه . ولم يزيدوا . . . و (رسمه) هذا لا يمثله تمثيلاً صحيحاً  
لانه صور علي حين غفلة منه بعيد تقاهاه من مرض نزل به ، وهو في سفينة بخارية  
تمخر به عباب (دجلة) الى (البصرة) للزهوة ، وقضاء دور النقااة

## ﴿ مؤلفاته ﴾

١ — جلاء العينين في محاسبة الاحمدين : أحمد بن تيمية الإمام المجدد العظيم وأحمد بن حجر الهيتمي أحد متقبة الشافعية الجامدين . خلق من الجداد - والجماد لا يخلو من الجواد ١ - فسمي ابن حجر فطابق الاسم المسمى . وكان هذا شديد الطعن في أئمة الاصلاح ولا سيما في رافع لوأمهم الامام ابن تيمية فقد ملأ كتبه من عبارات الازدراء ، به والطعن فيه ولا سيما خاتمة « فتاواه الحديثية » فانه شنع فيها عليه تشنيعاً وعزا اليه كل مثلبة وعقيدة فاسدة وآراء كاسدة مما هو خلاف ما صرح به الامام في مؤلفاته الكثيرة . ثم جاء قوم لا يميزون اقتصر من اللباب ، ولا الخطأ من الصواب ، فحملهم الجهل بمرويات العلماء على الاخذ بأقواله دون غيره وتمسكوا بها تمسكا جرم الى تكفير كل من حدث بخلاف ما يتحدث به ابن حجر ١

فلما رأى السيد رحمه الله تفشى تفسيره السوء في طلاب العلم البعيدين عن الوقوف على تفاصيل الادلة من الكتاب والسنة - لم يجد بداً من تبيان الحق من الضلال وفناء بالميثاق الذي أخذه الله على العلماء ، فأعمل يرأته العسالة في تأليف هذا الكتاب الجليل فجاء كتابا جامعاً مانعاً يثبت فؤاد المنصف ويحلي عن العين غشاوة الباطل : التزم فيه جانب الادب والانصاف ، وتجرد عن نزعات التشيع والحب . فحرر المسائل بأدلتها ، وضم الاشباه الى نظائرها ، وتحرى العدل ، وجانب الجور ، حتى كشف عن وجه الحقيقة الحجاب ، ويميز الخطأ من الصواب ، وهنالك عُرف من هو مرتاب ١ وقد طبع الكتاب ( بالمطبعة المصرية ببولاق ) سنة ١٢٩٨ . بأمر ملك بهوبال العالم المجدد الشهير السيد حسن صديق

خان عليه الرحمة . فجدير بكل مسلم أصيب بداء التقليد أن يدرس ما بين دفتي هذا السفر الجليل من المباحث الاصلاحية ويتدبره جيداً ، ليصفو جوهر عقله من عرض التقليد الاعمى ويظهر من أوضار الحشويين !

٢ — الجواب الفسيح ، لما لفته عبد المسيح : سفر عظيم في مجلدين كبيرين رد به الرسالة المنسوبة لعبد المسيح بن اسحاق الكندي التي أجاب بها في زمن المأمون رسالة عبد الله بن اسماعيل الهاشمي حينما دعاه فيها الى الاسلام . وكلاهما فيما يظهر مزور ، أريد به ترويج الباطل على ضعاف البصر ، وقصار النظر . وقد طبعت الرسالتان في لندن سنة ١٨٨٠ م . ثم في غيرها من بلاد العرب ، والرد في المطبعة الاسلامية بلاهور قاعدة پنجاب من ممالك الهند ، وقد فرغ من تأليفه غرة جمادى الاولى سنة ١٣٠٦

٣ — غالية المواظ : طبع في مصر مرتين ، في جزئين . وهو عمدة الواظنين اليوم . وقد قدمنا أنه من مؤلفاته التي كتبها قبل أن يتحرر من أغلال التقليد ويتطهر من أوضار الحشو

٤ — الاجوبة العقلية ، لأشرفية الشريعة المحمدية : كراسة أجاب فيها عن سؤال وجهه محرر في جريدة الحبل المتين الفارسية التي تصدر في كلسكتة بالهند الى علماء الاسلام طالباً إثبات دعوى أن النبي خاتم الانبياء ، وان شريعة نسخت سائر الشرائع و . . . الخ . طبعت في مطبعة كلزار حسنى ببغداد سنة ١٣١٤ هـ

٥ — صادق الفجرين ، في جواب البحرين : كتاب حول علي ومعاوية رضي الله عنهما ، في نحو ( ٧٠ صفحة ) بالقطع الكبير ولم يطبع . ومنه نسخة في خزانتنا ( الخزانة الأثرية ) وفي خزانة المترجم ( الخزانة النعمانية ) في مرجان

- ٦ — شقائق النعمان ، في رد شقاشق ابن سليمان : كتاب جليل ألفه في صباه رداً على بعض معاصريه ممن أسرف في اللغو . منه نسخة في ( الخزانة النعمانية ) بخط المؤلف وهي في نحو ١٠٠ صفحة
- ٧ — الاجوبة النعمانية ، عن الاسئلة الهندية : كتاب في مسألة الاستواء وخاتمة النبوة المحمدية ، في نحو ٢٢ صفحة بالقطع الكبير . بخط المؤلف في النعمانية
- ٨ — الإصابة ، في منع النساء من الكتابة : جواب سؤال ورد من الهند تكلم فيه حسبا ظهر له وارثاى ونحن لا نواقته فيما ذهب اليه ولدينا من الأدلة الشرعية والعقلية ما فيه مقنع إن شاء الله تعالى !
- ٩ — الحباء ، في الايضاء : طبعه ابنه الاستاذ السيد علي علاء الدين في الأستانة
- ١٠ — ساس الغايات ، في ذوات الطرفين من الكلمات . كتاب اغوى في الاسماء التي تقرأ من أولها وآخرها طرداً وعكسا مثل قلق وسدس وخوخ وليل . طبع في المطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٣١٩ هـ وعليه تعاليق لطيفة لولده شيخنا السيد علاء الدين
- ١١ — مختصر ترجمة الامام أحمد بن حنبل لابن الجوزى
- ١٢ — الطارف والتالد ، في إكمال حاشية الوالد : على شرح القطر للامام ابن هشام النحوي الشهير طبع في القدس سنة ١٣٢٠ هـ .
- ١٣ — حور عيون الحور : مجموعة من نظمه ونثره ، ذكرها شيخنا ولم أعثر عليها في خزانة كتبه

ونشر في القسطنطينية سنة ١٣٠٢ هـ « كتاب الفاظ الاشباه والنظائر » المنسوب لعبد الرحمن الانباري والصواب أنه لعبد الرحمن بن عيسى الكاتب الهمداني واسمه « كتاب الالفاظ الكتابية » بدليل الطبعة القسطنطينية نفسها في عنوان المقدمة ( ص ٤ ) وبديل ذ كر ( صبح الاعشى ) ذلك في الجزء الاول ( ص ١٦٢ ) وقد طُبِعَ في بيروت أيضاً سنة ١٨٨٥ م منسوبا الى الهمداني باسم « الالفاظ الكتابية »



أولاده :

## ١ - السيد ثابت

١٢٧٥ - ١٣٢٩

هو أكبر أنجال السيد نعمان سناً . ولد فجر ليلة الأحد لست عشرة ليلة خلت من ذي الحجة عام ١٢٧٥ هـ . ونشأ على حب الفضيلة فوضع لبان العلم والأدب من أبيه وتلقى شيئاً من العلم عن غيره أيضاً . ثم عكف على مطالعة كتب الأدب والتاريخ والسير ، وكان جيد الحفظ ، فحفظ الشيء الكثير من عيون الشعر في الحكم والمواعظ والآداب والحامسة وغيرها وابتلى وهو في شرح الشباب بغائلة « العائلة » فاضطر الى ارتياد مسالك المعيشة فلم يجدها الا في جانب الحكومة ، وساح في كثير من الامصار ، وشخص الى الاستانة أربع مرات ، والى الحجاز مرة فأدى فريضة الحج المقدسة . وتقلد القضاء في أنحاء العراق كالنجف وكربلاء والسليمانية ، ثم في الاحساء ( مدينة

بالبحرين معروفة مشهورة ) ، فأجبه أهل كل بلدة تقلد قضاءها وحكم فيها لما كان عليه من الورع والعفاف ، والعدل والانصاف . وبعد عودته من الأحساء ارتأى أن يجتنب التوظيف ويشغل في الزرع والضرع لما فيه من البلمنة والحرية المطلقة وسعة الرزق غالباً فاشتغل به سنين عديدة فخاب مآمله ولم ينجح ، حتى اذا ما صفرت بدها وخوى وفاضه وبدا انفاضه ، اضطر الى طرق أبواب الحكومة فانتخب رئيساً لبلدية بغداد فتقلدها نحو سنتين وكان قوي الشكيمة لا يحابي ولا يداجي ولا يرجى أحداً في أمرٍ ما لم ير الحق بجانبه . فلما لم ينزل على إرادة امراء ذلك العصر - عصر الجور والاعتساف - انتخب غير واحد للرئاسة وعزل منها ولم تمض مدة يسيرة حتى سعى فيه بعض المنافقين من فريق الجلود والتقليد الاعمى الى الوالي - وهو يومئذ عبد الوهاب پاشا وكان من أعداء أهل الاصلاح أمثال أبناء الاسرة الالوسية النبلاء - فكتب الى عبد الحميد بما أوجب إصدار أمره بتبعيده عن بغداد فلما وصل هو ومن معه الموصل أكبر ذلك رؤساؤها فكتبوا الى عبد الحميد ييرثونه ويرغبون اليه في نفي النفي عن الثابت فجاء الامر بارجاعه فعاد وهو قرير العين جذلان . وكانت مدة الذهاب والاياب نحو شهرين ثم عاد الى تعاطي الزراعة فلم ينجح أيضاً فاضطر الى التزوح عن بغداد فسافر الى الاستانة بعيد الانقلاب العثماني فقلد قضاء لواء السلمانية فابتهج به أهلها ابتهاجاً عظيماً لما يسمعون عن سيرته المرضية وأفعاله المحمودة فبقي فيها ما ينيف على السنتين حتى أتاه الموت بفترة ليلة الاحد ثلاث عشرة ليلة حلت من ذي القعدة سنة ١٣٢٩ هـ تاركاً خلفه تسعة أولاد<sup>(١)</sup> تندبه وتبكيه ودفن رحمه الله هناك

(١) — وهم : السيد جلال الدين ( محام ) . السيد حسن ( كان ضابطاً في الجيش العثماني ) . السيد ابراهيم ( مدرس مرجان بيد خاله الامام ) . السيد عيسى ( كان ضابطاً ) السيد يحيى ( كان ضابطاً في الجيش العثماني والآآن يشتغل في الرورع والحراث ) . السيد عظام

ومشت في تشييع جنازته البلدة كلها

كان رحمه الله تعالى فاضلاً وقوراً متواضعاً حسن السجايا ، جميل المزايا .  
يود الضيف ويكرم الجار ، نزيهاً من الفحشا . بهيداً عن التهمة والرياء ، أبي  
النفس عزيز الجانب . وكان ابن عمه شيخنا الإمام من أعظم الناس إعجاباً  
بأخلاقه وآدابه ولطالما ذكره وتنفس الصعداء عليه

وكان يميل الى البداوة ويطر به حديثها ، ويحب الخيل ويقتني منها العراب  
ويتبع ما ألف فيها المتقدمون من الكتب الجليلة فيطالعها ويتدبرها جيداً فلذلك  
كان يميز ممدوحها من مذمومها . ويحسن معرفة صفاتها وشيائها وعيوبها وما يستحب  
من خلقتها وخلقها . . .



الله ( توي ) . السيد موسى ( طالب في الحقوق وموظف في الاوقاف ) . السيد سيف الدين  
( مهندس ) . السيد عبد الرزاق ( تلميذ ) .





## ٢ — السيد علي علاء الدين

١٢٧٧ - ١٣٤٠ هـ

محدث شرف ، ورأي حصيف ، وأدب ونبل ، وكرم وفضل ، وعلم غزير ،  
وعقل كبير ، ونظر ثاقب ، ورأي صائب ، وحلم ووقار ، وكرامة نجار ، ودمامة

أخلاق ، وحواش رفاق - خلال ندر من اجتمعت فيه من الناس . ولقد رأيت استاذنا العلاء من أجمع الناس لها ، وأعظمهم اتصافا بها . يضم اليها جرأة أدبية ونزاهة « وجدان » وصراحة ضمير وصدعا بالحق . فهو - ولا ابالغ - من التواضع الذين يندر أن تجود بنظر أهم الأيام

وقد امتاز على علماء قطره أو عصره بأكثر هذه الخلال الحسنة وبخلال أخرى أيضاً ، منها جمعه بين العلم والأدب والسياسة . وقل من اتصف من علماء الدين بذلك - فقد كان متوغلا في السياسة توغله في العلم والأدب ، وله فيها مواقف محمودة تشهد له بطول الباع وبعد النظر . ومنها خروجه على العادات المألوفة وخلعه من عنقه ربة التقاليد المتغلغلة في نفوس انقوم ، واجتهاده فيما يعرض له من الاحكام الدينية والاختلافات المذهبية ، وتمسكه بما يماشى العقل جنبا لجنب وبما يعاضده البرهان القاطع والحجة النيرة . لذلك كان الجامدون من فريق المقلدة يشنعون عليه وينزونه « بالوهاية » ...

ثم له ميزة أخرى هي غاية في الحسن . وهي : حيدانه عن « الجادة » الممهودة في التدريس عند المشايخ ، ونبذ كذب الأعاجم ذوات « الحواشي » و « الاذئاب » و « الذبول » ! وراه ظهرياً . ثم انفراده بين القوم في حسن الالتقاء وتقريب المسائل من الافهام بأسلوب غريب

ولقد كتب لي - بعد أن انضمت في سلك أهل العلم - أن الأزم الزجل وأخذ عنه زهاء ستة أشهر ، فاستفدت في هذه المدة من علمه الغزير وتقريره البديع وتشجيعه العجيب ما لا أ كاد أستفيده من غيره في سنين

فتلك لعمرى اخلال عبقرية نادرة جداً في مثل جيله وبيئته ، يستحق عليها علاء الدين ، أن يُعدَّ في فريق المصلحين . وهو وإن لم يتح له أن ينشر مبادئه الشريفة التي ورثها من أبيه المصلح فقد ظهر أثرها في فريق من تلاميذه واضحة

جليلاً فازهرت بهم أندية العلم في بغداد . ويرجى من بعضهم أن يهيب بالقوم الى  
بلاك المبادي السامية إن شاء الله

## ﴿ ترجمته ﴾

ولد ( في شعبان سنة ١٢٧٧ هـ ) في حجر أبيه وورث منه حب العلم والأدب  
ونشأ كما ينشأ ربيب العز والمجد ، ثم تلقى المبادي التعليمية من أبيه وابن عمه  
شيخنا الامام السيد محمود شُكْرِي الالوسي وغيرهما من فضلاء بغداد وجد في  
طريقه حتى قطعه وبرز على أتراه ، وشأى جميع أصحابه . وقد فطر منذ نعومة  
أظفاره على الأدب فعكف عليه حتى ملأ منه الوطاب ، وقال الشعر قبل أن يبلغ  
الحلم وأجاده ، ولما انقضى زمن شببته أقل منه بل انصرف في الغالب عن نظمه  
وكان لا يقوله الا لحاطرة تمر بفكره ، أو معنى بديع بجيش بصدده . فينظمه في  
سلك متين لا يعرفه وهن او ضعف

وقد حج في صباه مع والده وسافر الى الاستانة مراراً منها مرة مع أبيه وتعلم  
فيها اللغة التركية والفارسية وأتقن الاولى حتى نظم فيها . وانتظم في سلك طلاب  
( مدرسة النواب « القضاء » ) ونال منها الشهادة . ثم قضى في فلسطين وبلبك  
وبلاد العراق : العمارة والديوانية وبغداد وغيرها

وفي سنة ١٢٩٩ هـ أوفده والده على الامام المجدد الشهرير النواب السيد حسن  
صديق خان ملك بهوبال صاحب الايادي الجليلة والمآثر النبيلة - في مصلحة طبع  
كتبه وكتب أبيه أبي الثناء فبقي في ضيافته نحو سبعة عشر يوماً لاقى منه فيها  
ضروب الحفاوة والتكريم ، وأبت عليه نفسه أن يضع هذه الفرصة سدى فقراً  
عليه وعلى شيخه المحدث الكبير الشيخ حسين بن محسن النجفي الانصاري ماتيسر  
له . وأجازه كل منهما إجازة عامة

ولما توفي أبوه سنة ١٣١٧ هـ قام مقامه وولي تدريس مدرسة مرجان في الرصافة والشيخ صندل في الكرخ فتخرج به كثيرون  
ولما كان الدستور والتأم المجلس النيابي في الاستانة انتخبه الشعب العراقي  
نائباً عنه فكان له قدم صدق في المطالبة بحقوق البلاد والذود عنها بكل ما أوتي  
من طول وحول ووجد من مجال لتأثير الكلام<sup>(١)</sup>. وبقي - بعد أن انفض

(١) وله رحمه الله تعالى خطبة بليغة يتجلى في كل كلمة من كلماتها الاخلاص للأمة والوطن -  
كان قد ألقاها بعيد انتخابه في نادي الاتحاد ببنداد . في جم غاص بالامراء والعلماء والاهيان .  
واليكها بحروفها . قال : —

« أيها السادة الكرام ! انا معاشر ( المبعوثين ) من هذا القطر المبارك مهما أطلقنا أسنة  
السكر نجاه ما منعنا به العموم من حسن الظن الذي كنا ! احل الأهلية في القيام بالنيابة  
العمومية ، وأداننا من مركز محافظة حقوق الجامعة العثمانية فانا لانستطيع بلوغ الواجب وأنى  
لنا ؟ على أننا والثقة بعون الله تعالى ونوفيقه في مزم أكيد على محافظة حقوق القطر العراقي  
خاصة والممالك العثمانية عامة وبذل الجهد فيما يعود على صلاح هذا الوطن العزيز الذي  
استحكمت فيه الرابطة بين جيم أصناف الرعية كأننا من كان ، قائم على اختلاف مذاهبهم  
وأديانهم ، وتشعب فرقهم وآرائهم ، يرمون الى غاية واحدة هي سلامة الوطن باستخلاصه  
من حضيض التاف الى أوج السعادة والشرف . وقد كانت الحال قبل هذه النهضة الاتحادية  
والعزيمة الوطنية - كما تعلم ويطلع كل حكيم سياسي وانف على أمراض الدول وهلاكها داخلها  
وخارجها - بحيث يكاد ينقطع جبل الرجاء وتنفعهم عرى الامل لما يرى من اشرف ذلك  
الوطن على الموت بأنجم ما يكون ، وأهله معلقة ألسنتهم مفرحة أكبادهم تأخذهم تحت  
سلطة الاستبداد سكرة بعد أخرى ، وتنوء بهم أثقال التكاليف الشافة في مهالك الاستعباد  
خلا يطيقون نهوضاً ولا يستطيعون صبراً ، وصاروا ما بين قاض نجه ، أو منتظر حتفه ، أو  
مقبور في سجنه ، أو حاضر في رقاده ، أو غائب من أهله وبيته ، حتى اذا استيأس الناس  
من الحياة وبلغ الكتاب أجله قبض الله سبحانه جم الاصلاح من الاحرار الذين خلدوا لهم  
بمعلم المبرور وسميهم المشكور جميل الذكر في أسفار الاخبار على عمر الدهور والاعصار  
غتمضوا لقيام بحفظ حياة الله وضحوا بنفوسهم الاية في تلاق امر الدولة وانتاها من أعظم  
هلة على شرط سلامة الجامعة من الاختلال والتحرز مما يؤدي والقيام بالله تعالى الى الزوال  
والاضمحلال ، فبعتوا الأمة من مرقدها الى مافيه عود مزها ودوام سندها وأطلقوا الالسة  
بعد اعتقالها وحركوا المزائم غب كلالها . وكان من اجابة الملك المعظم ونقه الله لهذا الامر  
المشروع ماغفر ذنب الدهر وخلص جيل التناء والذكر بحيث تطلق الحقوق وتسال المدالة وتحفظ  
الحرية والمساواة بين جيم أصناف التبعة . وما ان ذا الجم الحمدود في هذا النادي العثماني  
للمسعود أثر من آثارها وثمره من آثارها وزهرة من أزهارها : —

لمجلس - مدة غير يسيرة في الاستانة . ثم آب الى مسقط رأسه

وفي أوائل الحرب العظمى انتدبته الحكومة للذهاب مع ابن عمه الإمام الى عظمة سلطان نجد عبد العزيز السعود في أمر سياسي خطير فذهب عن طريق سورية فالبحر الأحمر واجتمع به فاحتفى السلطان به احتفاءً باين عمه ثم رجع عوده على بدءه ولم يؤثر بدهائه وسياسته عليه ، وتفقد في طريقه خزائن الكتب العربية واجتمع بعلماء هاتيك الديار وأدبائها فاعجبوا بفضله وأدبه وكان موضع تجلهم واحترامهم . .

عاد الى بغداد وعاد الى سيرته الاولى بهذب ويدرس ويعمل على نشر العلم بين أفراد الأمة وطبقاتها بصدق وإخلاص حتى احتلال الانكليز بغداد سنة ١٣٣٥ هـ فدعي الى القضاء فزهد فيه فأصروا عليه الا القبول فلما لم يجد بداً منهم تقلده على كره منه وقام به حق القيام فكان عون الضعيف وملجأ الصريح ونصير الحق لا يحمده عنه قيد شعرة ولا تأخذه فيه لومة لائم وان سلّت عليه

أي ناد هذا وأي اتحاد	فيه قد أزهرت فصون الوداد
نظمت سلكه بأيدي التصاف	فتية همها صلاح البلاد
مرجبا بالوفاق قد حل بالقو	م حلول الارواح بالاجساد
فراينا ما سر كل موال	وشهدنا ما ساء كل مهادي
فلنتر فيهم كؤوس التهاني	مترطت بسلسل الاتحاد

والشكر كل الشكر لسادة جموا فيه شملنا وأكرموا بمكارم أخلاقهم وطيب أعرافهم نزلنا لهم بما تكنه صدورنا من صميم المودة لهم ولمن يرمى الى غايتهم من جوع الإصلاح . . . هذا ونمود فنقول ان علينا التوصل بكل وسيلة الى ما يعود لسعادة الخطة المراقية التي لها من عظيم الاهمية فوق ما يداه أهلها ونجهد كل الجهد في حصول الاسباب الكافية بترقي ذراتها وتجارتها وأمنيتها وانتظام ادارتها من اعمارها وتسهيل طرقها والوسائط النقلية في أنهارها وداخلها وخارجها ونرفق بذلك ان شاء الله أصواتنا محفاظين على حقوقنا متقنين في كملتنا وافقين نفوسنا في حفظ حقوق من بمننا منتظرين من ذوي المعرفة بحفايا الداء والدواء مساعدتنا والله سبحانه يوفقنا وجميع نواب الامة لما فيه كشف الغمة وتمام النعمة . اه

القواضب المرهفات<sup>(١)</sup> وكان « أقوى الناس عنده الضعيف حتى يأخذ الحق له وأضعفهم عنده القوى حتى يأخذ الحق منه ». وكان يستعمل العدل ويباعد عنه الظلم والجور . وانتقت له في أيامه أمور تجلّى فيها ورعه وزهده وعفته بأجلى مظاهرها . وهكذا فليكن الحكم ، وعلى هذا المنهج القويم ، والطريق المستقيم ، فلينبج قضاة الاسلام ! فسلام على تلك الخلائق ألف سلام ، ورحمة الله تنهل عليه وهو تحت أطباق الرجم !

ويا ما أصدق قوله وأحكمه حينما أصرت عليه الحكومة بقبول القضاء :

قضاء بغداد ، وهو : —

إن القضاء هو البلاء فلا تمكن متعرضاً فتصاب من سوء القضا  
وإذا ابتليت به على كرهه فخذ نهج العدالة انها سبب الرضا  
والله عون الحق ينصر أهله ويذل من هضم الحقوق وأعرضا  
وبقي في هذا المنصب يجلله الوقار ويكتنفه الجلال وقد صلحت به العباد  
وانحسم الفساد الى أن أصابه الفالج ليلة عيد الفطر سنة ١٣٣٨ هـ فعزم على  
الانفصال منه ليستريح من أعبائه فلم يسمح له وأصر عليه بالبقاء لصلاح الاحوال  
به ثم لما اشتدت عليه وطأة الفالج وعسرت عليه مباشرة الأمور سمح له باقامة  
وكيل عنه على أن لا يبت الوكيل في أمر حتى يشاوره ويأخذ منه القول الفصل .  
ولم يزل الداء به حتى اخترته المنية ليلة السبت ثامن جمادى الاولى سنة ١٣٤٠ هـ  
فجل خطبه ، وعظم مصابه ، وعم الحزن جميع عارفي فضله في الاقطار والامصار  
واحتفل بتشييع جنازته احتفالاً مهيباً مشى فيه العلماء والحكام والاعيان وممثل

(١) وان أنس لأنس ماكتبه الى ناظر الاوقاف لما دعاه الى الاشتراك بمسألة الاستملاك  
فاجابه « ان الشرع الشريف يحظر ذلك فلذلك لا يسمى القيام بما طلبت لا بالذات ولا  
بارسال وكيال عني » وأنى لتضاة اليوم هذا الورع وهذه النزاهة ؟ وا أسفاه !

الملك وممثل للمندوب . ودفن في مدرسة مرجان حيث كان يلقي دروسه على تلاميذه الكثيرين في جوار قبر أبيه تحت القبة مقابل الباب . رحمة الله عليه .  
وقد نعته الجرائد وأبنته ، كما بكته الشعراء والادباء ورثته ، وكنت رثيته بمرثاة مشجية انتهت بها منى أيدي الضياع . وهو لعمرى جدير بكل رثاء واطراء وثناء :

وماذا يقول المادحون بوصفه وأوصافه جلت عن العد والحصر

﴿تأليفه﴾

لم يجد شيخنا رحمه الله في وقته متسعاً يؤلف فيه ويكتب الا سوانح نزره جداً جاد بها الدهر عليه فكتب فيها وشعر ولم يدعها تذهب سدى ، ولو تخلى عن المناصب وترك السياسة جانباً لخلد آثاراً رائعة ينتفع بها رواد الآداب جيلا فجيلا . ومن مؤلفاته : كتاب الدر المنتثر في رجال القرن الثاني عشر والثالث عشر : ترجم فيه لأفراد من فضلاء العراق ولم يوفق لإتمامه . و ( نظم الآجرومية ) في النحو : طبعت في بيروت سنة ١٣١٨ ، وله عدة مجاميع نفيسة تحتوي على نوادر وأخبار وفوائد وعلى طائفة كبيرة من شعره وعلى تراجم لكثير من الأعيان - الظاهر أنها من مواد كتابه الدر المنتثر ، وله تعاليق على بعض كتب أبيه وعمه السيد عبد الباقي ، ونشر كتاب التوحيد لجعفر الصادق . وغاية السؤل في سيرة الرسول لعبد الباسط الخنفي . وتقد مقامات الحريري لابن الخشاب وانتصار ابن برقي للحريري . والخباء في الايضاء لايه ونسخ بيده كتباً كثيرة . ووقف كتبه قبيل وفاته وأضافها الى خزانة أبيه ( الخزانة النعمانية ) في مدرسة مرجان . وفيها نوادر منها كتاب الخصائص لابن جني كاملاً ، وغيره مما يعز وجوده

﴿ أمثلة من شعره ﴾

قال في برج بيروت :

إن في قبة السماء بروجاً  
وبيروت لم يكن غير برج  
ليس فيها سوى هلال يدور  
كل يوم تدور فيه بدور  
وقال :

وإني كتابك فأنجلى بوروده  
هو دوحة فيها السطور تسلسات  
ليل' الهموم وزال عن قلبي العنا  
وروت حديث الود عنك معنا  
وقال :

أحنّ الى أرض السأوة كلما  
فوالله ما شوقي اليها لطيبها  
تذكر مشتاق وهبّ نسيم  
ولكن بها شخص عليّ كريم  
وهو في معنى قول الشاعر :

وما حبّ الديار شغفن قلبي  
وقال يصف الحايي (الفتوغراف) : —  
ولسكن حب من سكن الديارا

أنا هذا الذي سمعتم خطابي  
أنا أعجوبة الزمان لأنني  
أحكمتني يد الخذاقة حتى  
ليّ أذن تعي الخطاب وأخرى  
إتني (الفتوغراف) هذا لساني  
أنا مرآة كل لفظ وصوت  
وأعيد الأصوات حرفاً بحرف  
وكأنني في لهجتي ترجماناً  
أودعوني بطابع الصوت ، يبدو  
ورأيهم شكلي وحسن اكتسابي  
صامت ناطق بما في كتابي  
حار في صنعتي أولو الأبواب  
نحسن القول في ضروب الخطاب  
لم يكن ناطقاً بغير الصواب  
غير أنني بالسمع يدرك ما بي  
فكأنني الصدى برد الجواب  
وجميع اللغات ضمن إهابي  
في تصويره بغير تقاب



فهو في حالتيه طرداً وعكساً      ينقضي ثابتاً مدى الاحتجاب  
 قليل عندي إذا لقبوني      ببعاء الإعجاب والإغراب  
 وعجيب ولم تكن في روح      كيف أملي رسائل الأحباب  
 وأجوب البلاد شرقاً وغرباً      أشرح القول حيث حطت ركابي  
 مرت حين من الزمان وشخصي      يتوارى عن الورى في حجاب  
 فأراد الاله إظهار شأني      في زمان موقر الأسباب  
 إن الله في سرأ يراه      كل مستيقن يوم الحساب  
 حيث إن الجلود تنطق فيه      شهادات كما أتى في الكتاب  
 تلك يا قوم عبرة لأولي الألباب      تجلو غياهب الارتباب  
 فانظروا قدرة العليم الذي قد      أبدع الخلق كلهم من تراب  
 وله يتذكر بعض أحبابه :

يَهَيِّجُ صوت الاغانى لوعة كمنت      في القلب من فرقة الأحباب اذ بانوا  
 ولست أصغى الى العيدان من طرب      وإنما هي للأشجان أعوانُ  
 وله في السمر والبيض :

لامنى في السمر قوم مادروا      أن حسن السمر مشهود اللوام  
 فعلى السمر تحيائي وإن      لام قومي ، وعلى البيض السلام  
 وأيضاً

قالوا : جعلناك فيما بيننا حكماً      في السمر والبيض، قلت: اصغوا لتعريضي  
 كلا الفريقين عندي جهم حسنٌ      لكن في السمر معنى ليس في البيض  
 وقال في تفضيل القلم على اللسان :

من قال في فضل اللسان فانتى      أبداً أرى التفضيل للاقلام  
 أو ما تراها كلما حركتها      سكن اللسان ولم يفه بكلام؟

ومن أبياته السائرة :

وقد طلقوا المجد الاثيل ثلاثا  
وتلقاَهُمُ عند الفعال اناثا

لعمرك إن الناس سامت فعالمهم  
تراهم رجالاً أن نظرت جسامهم  
وله :

ما شئت في حكم الغرام  
فعلى بني الدنيا السلام

الامر أمرك فالحكم  
ان فزت منك بنظرة

وله في اللف والنشر :

وياحبذا البلوى إذا جاد بالوصل  
من الثغروالوجناتوالاعين النجل

بروحي أفدي من بليت بحبه  
فأحيا بشرب عند ورد ورجس  
وله معني في ( موسى ) :

قوامه العدل كغصن رطيب  
(أسوم) بالقلب وصال الحبيب

غنقى العاذل في حب من  
وما درى أني بسوق الهوى

وله أيضاً في ( ابراهيم ) :

حتى تملك من قلبي سـ ويدا  
(أهيم) في وصله شوقا وأهواه

أفدى الذي لم يزل بالود يمنحني  
(أبر) في الحب أقسامى وصيرني  
وله :

إذا سطا بسيوف اللحظ أوصالا  
ما بي، ولو قطعنى البيض أوصالا

بي أسمر تهرب الالباب صولته  
لأنتى عن هوى السمر الملاح على  
وله :

ن وياحسن أن يكون المسمى  
عنك : حاز الجمال معنى وإسما<sup>(١)</sup>

إنما الاسم والحقيقة شيئا  
فاسع إن كنت كاملا أن يقولوا

(١) لا بأس بقطع هذرة الوصل في الشعر

وله :

اذا رمت توفيقاً الى العلم فاجتهد      لتحصيله فالله كافٍ وكافل  
وجاهد اذا قال الورى عنك ناقص      لكما يقولوا فيك إنك كامل

### ٣ - السيد محمد حامد

١٢٦٢ - ١٢٩٠ هـ

ولد يوم الاربعاء لتسع عشرة ليلة خلت من شوال سنة ١٢٦٢ هـ . ونشأ ميالا الى الادب والفضيلة فتلقى مبادئ اللغة العربية والفقهاء عن اخوانه النبلاء ، وغيرهم من علماء الزوراء

وكان منذ طفولته حاد الذهن فطناً ليلاً سريع الانتقال : فشرح - وهو دون العشرين - أربعين حديثاً من صحاح الاحاديث النبوية . . . ثم قضت الاحوال عليه بالتحول من خدمة العلم الى الانتظام في سلك الحكومة . فرحل الى القسطنطينية ، ودخل بعض المدارس السلطانية ، فتعلم اللغة التركية وتمكن فيها ومهر ، حتى ألف ونثر . . ثم تزوج وتقلد بعض المناصب فلفت بدهائه أنظار رجال الدولة اليه وامتلك قلوبهم فرُقي وأُرسل بمهمة جليلة الى (طرابلس الغرب) تقضاها كما كانوا يشاؤون ويحبون . فعظمت الثقة به والاعتماد عليه فوجه الى (عسیر) - وقد كانت هائلة مأثرة - لتسخيرها واطفاء ضرامها ، فتعلقت به هناك أدواء نهكت جسمه ، وأوهنت عظمه . فعاد الى القسطنطينية ولم تنفك عنه حتى أنشبت فيه المنية أظفارها فقضى مأسوفاً على شبابيه الناضر ، واقتداره الباهر . وذلك عام ١٢٩٠ هـ . ودفن هناك وقد أعقب ابنتين . وراثه شعراء بغداد . رحمه الله تعالى

رحمة واسعة



## ٤- السيد احمد شاكر

١٢٦٤ - ١٣٣٠ هـ

هو أصغر أولاد الامام أبي الثناء سنًا . ولد ليلة السبت ١٩ صفر سنة ١٢٦٤ هـ وتوفي أبوه وعمره ست سنوات . وقرأ العلوم العربية والفقهية والرياضية وسمع التفسير والحديث والمصطلح كل ذلك على اخوته الاعلام ، وبعض مشايخ دار السلام . وكان جيد الذاكرة قوي الحافظة ، ومما حفظه في صباه الآجرومية والالفية في النحو والرحبية في الفرائض والألمالي في العقائد ومقامات الحريري أغلبها . . .

وجلس في أشهر الجوامع للوعظ ريثما بلغ العشرين ، وسافر الى دمشق الشام ومنها الى الاستانة وغيرها من البلاد الرومية مع أخيه السيد عبد الباقي ، ونال الرتب العلمية من الدولة . ثم ولي القضاء في أرجاء العراق : البصرة ، وكربلاء وغيرها ، وعين عضواً في مجلس الادارة وبعض محاكم العدلية . وفي عام ١٣٠٥ نقل ركابه الى الاستانة ثانياً فاجتمع هنالك بأغلب الوكلاء ورجال العلم والوزراء ونال المثول بين يديّ السلطان عبد الحميد فرقاه - ! كراما لفضله ونبله - الى مولوية البلاد الخمس من الرتب العلمية وأنعم عليه بالوسام العالي العثماني من الرتب الثالثة ونصبه مدرساً وناظراً في مسجد السيد سلطان علي ببغداد . ثم عاد الى مسقط رأسه فتولى التدريس ونشط لخدمة العلم ونشر بعض كتب أبيه الجليلة وظل مثابراً على هذه الطريقة حتى لفت نظر السلطان اليه ثانياً فأحسن اليه برتبة قاضي الحرمين وبالوسام الثالث الحميدي فحسده على ذلك الزعاف من الحساد فسعوا فيه فساداً الى عبد الحميد - وكان شديد الفزع والخوف - فاعتز بما قالوا

وأوجس منه خيفة فأمر بسوقه الى الاستانة مخفوراً فلما حوكم وظهرت براءه وتمحق لديه صدقه واخلاصه ، عينه عضواً في مجلس المعارف الكبير في الاستانة وظل هناك نحو خمس سنوات موقراً محترماً حتى فاضت روحه فجأة في شهر رمضان سنة ١٣٣٠ هـ . وأعقب عدة أبناء أفضلهم أبو هاشم (السيد محمد درويش مدرس مدرسة السيد سلطان عليّ

وكان رحمه الله لين الجانب لطيف المعشر حسن السلوك ذا عقل حصيف وحلم واسع وفضل غزير . وكان شديد التأني في الملابس والمأكل وقلّ من يدا: في ذلك



# الامام

السيد محمود شكري الالوسي

١ — مقالة في ترجمته من مولده الي وفاته

٢ — مقالة في صفاته و آدابه و أطواره الخ

٣ — مقالة في مميزاته العلمية و مؤلفاته الخ



## السيد محمود شكري الالوسي

ان هذا البيان الضافي الذي سردناه وأزجناه بين يديك من تاريخ الاسرة الألوسية التي أنجبت هذا الامام الكبير ، يدلك ولا ريب على أنها امرة لها في المجد العلمي طارف وتليد  
 فقد علمت أن جدّها الكبير كان رئيس المدرسين في مدرسة الإمام أبي حنيفة النعمان وكان من المعروفين بالورع والزهد . وأن أولاده كان منهم الشاعر



الأديب ، والكاتب المبدع ، والفقير الحكيم ، والمفسر الماهر ، والواعظ المرشد وعلمت أيضاً أن أحفاده كانوا على نهج أبيهم فقد ورثوا منه العلم والادب والنبيل والشرف ، وأضافوا الى تالدهم مجدا طريفا حتى بقي لهم مجدهم موفورا عليهم وعلى أعقابهم الى يومنا هذا . فأكثر أبناء هذه الاسرة النبيلة قد تأدبوا واضطلعوا من الآداب العربية والعلوم الإسلامية ؛ وقرضوا الشعر ، ونثروا البيان ، وآلفوا المؤلفات الحسان ، وخدموا الملّة والدين خدمة انفردوا بها من بين البيوتات في عراقنا العربيّ

وليس أدل على هذا مما قدمناه بين يديك ومما ستقف عليه في ترجمة السيد الامام . ومن البين أن الفتى الناشئ في بيت علم وأدب ، المتقلب بين أعطاف السيادة والجلال ، يقوى في نفسه حب الفضل ويتضاعف في قلبه إجلال العظمة والنبوغ ، ولا سيما اذا كان ذا قلب ذكي ، وأنفحامي ، فلا ينفك يجد ويحتهد أو يضمّ الى تالده مجده مجدا طريفا :

« يبلى الزمان وحسنه يتجدد »

كما سيظهر لك أثر ذلك جليا في ( أبي المعالي السيد محمود شكري )



## المقالة الأولى

﴿ مولده وتسميته ﴾

في اليوم التاسع عشر من شهر رمضان سنة ثلاث وسبعين ومائتين والف للهجرة المباركة ولد في رصافة بغداد في بيت من بيوتات العلم والمجد - طفلٌ أغر استقبل الحياة بالبكاء والعويل كأنه أحسَّ بغيرها وآلامها فبُرم بها ، وشعر بما تكن له الليالي من المصائب والاهوال فامتعض منها ، وتحقق أن قد وقع في الشرك فلا يحيص له ولا مناص . فبكى وأعول كأنه ينعي على والديه ، هذه الجناية التي جنياها عليه . . .

استقبل الوجود باكياً ومتبرماً ، وأهله حوله يضحكون سروراً ، ويتفاءلون بمقدمه خيراً كثيراً . وشرع أصدقاء والديه يهنؤنها به راجين أن يقر الله به عيونهما ، ويبارك فيه لهما ، ويجعله من السعداء والصالحين ، وهم يجولون ماسيؤول إليه أمره من مقت الحياة والزهد في نعيمها ولذاتها . . .

هذا الطفل هو: محمود شكري بن عبد الله بهاء الدين بن محمود شهاب الدين ابن عبد الله صلاح الدين بن محمود الخطيب الألوسي . وهو المعروف بجمال الدين أبي المعالي الالوسي ، ينتهي نسبه الى أشرف المخلوقات ، وسيد الكائنات ، صلى الله تعالى عليه وسلم

سماه أبوه بهذا الاسم ، وكذلك لقبه بهذا اللقب ، وكناه بهذه الكنية جرياً وراء العادة المألوفة في ذلك العصر وسائر العصور المتقدمة . فقد كان الناس ولا سيما العلماء والامراء منهم يكونون أبناءهم ويلقبونهم وقت تسميتهم تفاقلاً بالخير كما هو الظاهر لا أنهم يقصدون بذلك التعظيم والاكرام على نحو ما كان يقصد

العرب في الجاهلية كما يشير اليه قول شاعرهم :

« أكنيه حين أناديه لأكرمه »

وقد نسي الناس في العراق اليوم هذه العادة أو تناسوها . ذلك بأنهم إما قد رأوا التفاؤل لم يصدق في الغالب وإما أنهم تابعوا رأي بعض متقدمي الأعاجم المتعربين من أن « اتكني » وان حسب جميع الناس أنه جلالة ورفع ، إلا أنه في الحقيقة مهانة ووضع ، لأن أول ما فيه أن الانتساب الى الابناء ، منقصة - وأي منقصة - للآباء ، وان كان الآبن قد جاوز الحجر بجلالة الخطر ، واستعلى بسمو القدر على الشمس والقمر ، لانه تقديم الاخير على الاول ، وتفضيل المفعول على الفاعل ، وهذا حكم منكوس ، وترتيب معكوس . والثاني : أنه إن لم يكن للرجل ولد بذلك الاسم أو كان الرجل عقيماً ، أليس يكون في دعواه كاذباً زنياً ؟ والثالث : أن التكنية رسم حدث في أيام ملوك العجم ، ورقم منتسخ من ذلك الرقم ، اذ كانت عندهم رهائن العرب ، وآباؤهم يعشونهم لهذا السبب ، فكان يقال : قد جاء أبو فلان وابو فلان . اي إن هذا والد فلان وذلك والد فلان ، ليعرف ولد كل رجل بأبيه ، فلا يعترض الاشتباه فيه ، فلما دارت الأيام على ذلك ، صارت النسبة لاولئك . والتكني ترتب برتبة اهل الذمة ، واستعمال لرسوم تلك الامة . وقبيح سمج بالمسلمين ان يكونوا بسماهم متسمين ؟ ١١ »

﴿ دراسته ﴾

كانت العادة في المدارس الاسلامية - التي تدرس فيها علوم الدين واللسان - أن يبدأ الناشيء - بعد أن يشدو القرآن الكريم ، ويتعلم الكتابة في الكتاتيب - بدراسة النحو والصرف . فأول ما يتناوله من النحو متن الآجرومية . أو شرح الكفراوي على الآجرومية ثم شرح الشيخ خالد عايبا بحاشية العطار .

ثم الأزهرية بمحاشيتها . ثم شرح القطر بمحاشية السجاعي ثم الشذور . ثم الفاكهي . ثم شرح السيوطي على ألفية بن مالك ثم شرح الاشعوني عليها بمحاشية الصبان . ثم معنى اللبيب لابن هشام . . . ومن كتب الصرف : الأمثلة والبناء والمراح والعزي والمتصود والشافية وما عليها من شروح وحواشي وتقارير ؛ ويحفظ من النحو الآجرومية ومتن القطر وألفية ابن مالك . ومن الصرف الأمثلة والبناء والمراح وإن شاء حفظ متن الشافية أيضاً . حتى إذا ما حصل على ملكة ما وميز بين المرفوع والمنصوب والمجرور كلف قراءة شيء من الفقه . فان كان حنفياً قرأ نور الايضاح ثم شرحه مراقي الفلاح بمحاشية الطحاوي فسأر كتب المذهب كملتقى الابحر ، والدرر على الفرر ، والدرر بمحاشية ابن عابدين . وإن كان شافعيّاً قرأ متن القاضي أبي شجاع ثم شرح ابن قاسم الغزي عليه بمحاشية البرماوي ثم شرح الخطيب الشربيني عليه ثم شرح التحرير ثم شرح المنهج . . . وقد يبدأ بقراءة الفقه والنحو معاً قبل أن يقوم لسانه . ثم يقرأ فن الوضع فالمنطق فالبلاغة فالعقائد فأصول الفقه ويُعنى بهذه عنايته بالنحو والصرف . فيقرأ من الوضع ( عصام الدين ) ومن المنطق الايساغوجي والتهذيب والشمسية وما عليها من شروح وتقارير . ومن البلاغة شرح عصام على متن السمرقندية . ثم شرح سعد الدين التفتازاني على تلخيص الخطيب القزويني . ومن العقائد النسفية وشرحها . ومن أصول الفقه الشاشي وشرح المحلى على جمع الجوامع بمحاشية البناني . وقد يقرأ من الحديث شرح الأربعين ( على نية البركة ا ) ومن التفسير طرفاً من تفسير البيضاوي أو كشاف جار الله الزمخشري . وإذا سمت بالطالب الهمة شداً متن في العروض والقوافي ومتناً في الحساب وكتيباً في الهيئة القديمة وكتيباً في الحكمة ، وحفظ بضع مقامات من مقامات الحريري . . .

ولاشك أن أبا المعالي كان له من الحظ في دراسة هذه الكتب واستظهار

ما يستظهر منها ما كان لكل طالب مختلف الى المدارس الدينية في المساجد . ومهما يكن من قلة جدوى هذه الكتب المشوشة المشوهة وفساد هذه الطريقة التدريسية العدمية الانتاج — فقد كانت نافعة له ( في الجملة ) في تكوين حياته العلمية ولا سيما وقد كان الأستاذ الأول له هو أبوه ذلك الاستاذ الذي لم يكن في زمنه أمكن منه في أصول الالتقاء ، وتقريب عويص المسائل الى الأذهان

### ﴿ شيوخته ﴾

أخذ أبو المعالي مبادئ العلوم اللسانية والدينية عن أبيه ، وجود عليه الخط بأنواعه المستعملة لذلك العهد في العراق ، وورث منه فقه النفس ، وحسن السمات ، وصفاء الطوية ، وحب الأدب والعلم ، والقرطاس والقلم . ولم يكفد يستنفد ماعنده حتى فجع بموته وهو أحوج ما يكون الى أب مثله حذب عليه باراً به متعهد لجسمه وعقله بالتربية والتعليم . . .

فكفله عمه العلامة الكبير السيد نعمان خير الدين وعنى بتهديته وتعليمه رعاية أبيه به فكان له خير عزاء عنه . فأبوه وعمه هما الاستاذان اللذان لها الأثر الأكبر في تكوين حياته العلمية والعقلية على ما كان من الاختلاف بينهما في المذهب والمشرب كما عرفت ذلك من ترجمتهما . ولكن الشاب المتأثر بالعميقة الخلفية والمنتشع بالروح الصوفية الموروثة له من أبيه واستاذه الاول لم يستطع ملازمة دروس عمه المستقل بعلمه وآرائه الضارب بالحزبالات الصوفية والمذاهب التقليدية عرض الحائط ، فصرف التعصبُ بصره عن عمه الى ارتياد غيره ، ولكن الروح الذي غرسه عمه فيه لم يلبث أن نما فيه وأينع ، بعد أن توسع في العلم واطلع ، وتفقه في الأدب واضطلع ، فضرب بكل ما ورثه عن أبيه عرض الحائط . . .

أخذ يَخْتَف — بعد انصرافه عن دروس عمه — الى مشايخ العلم في بغداد وينتساب بمجالس دروسهم على سبيل التجربة . ولم يكن لبروقه منهم إلا شيخ موصلِي هاجر الى بغداد له علم المطلعين وزهد الزاهدين وقناعة المتوكلين ومشرب المتصوفين ( وهو الشيخ اسماعيل بن مصطفى مدرس جامع الصاغة ) . فتأفَن هذا وأخذ عنه أغلب العلوم التي ذكرناها . وقد كان هذا الشيخ مقلداً محضاً كسائر شيوخ بغداد يدرس ( كتب الجادة ) ويأني بعبارات الشراح والمحشِين كما هي عن ظهر غيب ، ولا يكاد يخل بشيء مامنها . بل كان شبه أُمِّي اذا احتاج الى إنشاء ألوكة عهد بها الى تلميذه أبي المعالي ؛ وميزته اني حببته اليه إنما هي المشرب الصوفي ثم قوة حافظته النادرة المثال

﴿ تصدّره للتدريس ﴾

لم يكتف أبو المعالي بعد أن قضى زمن الدراسة بما شدا من الكتب وتلقى عن المشايخ شأن طلاب العلم عندنا بل جدّ به الحرص على مواصلة الدرس ومتابعة البحث . وكلف بالتاريخ والسير واللغة ، وزاول الكتابة التي كاد يتقلص ظلها من ربوع العراق حتى جاء منه عالم نحري ومؤلف ضليع . له الاطلاع الواسع والمادة الغزيرة والتحقيق النادر والرأي الصائب ، واليه المرجع في المشكلات وعليه المعول في الفصل والقضاء . وتصدر في أثناء الطلب للتدريس تارة في داره وأخرى في جامع عادلة خاتون . ثم عين مدرساً رسمياً في جامع الحيدرية ثم في جامع السيد سلطان علي فكان يدرس في الأول صباحاً وفي الثاني مساء . ولما توفي العلامة السيد علي علاء الدين الأوسي مدرس مدرسة مرجان وكل أمر مدرسته اليه لقرابته منه وجعل « رئيس المدرسين » قترك مدرسة السيد السلطان علي <sup>(١)</sup> واكتفى بالحيدرية ومرجان ، وقد تخرج به خلق كثير

(١) تركها لابن اخته السيد ابراهيم ثابت الاوسي الذي عين بعد وفاته مدرساً في مرجان .

﴿ فوزه في مضمار لجنة اللغات الشرقية ﴾

في أوائل الثامن الرابع عشر للهجرة اقترحت ( لجنة اللغات الشرقية )  
 المنعقدة في ( استكهولم ) بدعوة ( اسكار الثاني ) ملك ( أسوج ونروج ) على العلماء  
 الاختصاصيين بتاريخ العرب والاسلام في الشرق والغرب تأليف كتاب يستوفي  
 أحوال العرب قبل الاسلام ، ويستوعب ما كانوا عليه في جاهليتهم من العوائد  
 والاحكام ؛ واشترطت أن يكون مشتملا على بيان من يطلق عليه لفظ العرب ،  
 وإقامة الدليل على فضلهم على غيرهم ، وبيان نسب من اشتهر من القبائل وذكر  
 أشهر مساكنهم . وكيف كان حال مكة إذ ذاك ، وعوائدهم في المأكل والمشرب  
 والزواج ، وتفصيل مجامعهم وأيامهم ومفاخراتهم وأعيادهم وأفراحهم ومعتقداتهم  
 وأوابدهم ومتعبدهم وعلومهم وصنائعهم ومشاهير رجالهم في الجود والحلم والحكم  
 والشجاعة والشعر والخطابة والطب ؛ وأن يظهر الفرق بين حالتي أهل الحضر  
 والبادية ، وبأية وسيلة أمكنهم في زمن قصير أن يتقدموا ذلك التقدم العجيب  
 ويتغلبوا على عدة ممالك واسعة ، وأقطار شاسعة ، يبلغ عدد سكانها أضعاف  
 أضعافهم مراراً عديدة حالة كون بلادهم حارة مقحطة خالية من بواعث المدينة ؛  
 وهل بقي من آثارهم القديمة شيء بين من يسكنون البوادي اليوم ويُدْعَوْنَ  
 بالعرب ، مع إقامة الأدلة الكافية والاثبات بالمستندات القوية لاثبات كل أمر  
 منها ، وعلى المؤلف أن يستند في استخراجاته على الشعر الجاهلي وما تضمنه من  
 ذلك الآيات القرآنية والأحاديث النبوية والسير والتواريخ الصحيحة . . .  
 اقترحت اللجنة هذا الاقتراح مشترطة هذه الشروط وخصت فريقاً من  
 المشاهير بالدعوة للاشتراك في هذا الميدان الواسع المدى المترامي الأطراف ،  
 ومن بينهم نابغة العراق السيد الأوسي . فلبى نداءها فيمن لبّي وأعمل يراعته في  
 تأليف الكتاب المطلوب مراعيّاً للشروط السابقة مع زيادات لم تكن بالحسبان .

حتى اذا حان اليوم الموعد عرض كتابه ( بلوغ الأرب ، في أحوال العرب ) في ثلاثة مجلدات ، على تلمك اللجنة النقادة . ولدى السبر أدركت أن أجمع المؤلفات التي وردتها مادة ، وأوسعها جادة ، وأغزرها فائدة ، وأجزؤها عائدة ، وأقربها مراعاة للشروط التي أزمته لمن يدخل في ميدان السباق هو كتاب بلوغ الأرب فاستحق الكتاب التقريظ كما استحق المؤلف الثناء وفاز دون سواه بالجائزة والوسام الذهبي الأخضر الجلدة . وبعث اليه الكنت كرلودي لنديرج ، فصل اسوج ونروج العام في مصر ووكيلها السياسي ، برسالتين فيما أعلم ( وسنوردهما ) أثنى بهما عليه ووعد به بطبع كتابه تخليداً لما آثره في خزائن الآداب

ولما نشر اسم الفائز وطبع الكتاب حبرّت المجالات والصحف السيارة في الشرق والغرب الفصول الضافية الذبول في تقريظ الكتاب واطراء مؤلفه النابغة الذي نشأ في بيئة متأخرة كل التأخر فسبق بجده واجتهاده كل من حبر وكتب ، من أبناء البلاد المتقدمة في مضار العلم والأدب ، فرددت صدى اسمه الآفاق ، وعرف فضله الخاص والعام ، واتصل به كثير من المستشرقين ، ولم يرد أحد منهم الى هذه الديار الا قصده واستطلع طلع آرائه واقتبس من أبحاثه واستفاد من دروسه . قال صديقنا العالم المستشرق الافرنسي الشهير لويس ماسينيون ( L. Massignon ) في محاضرة ألقاها في مدرسة الحقوق العربية بدمشق في ٢٩ تشرين الثاني سنة ١٩٢٠ م ، ونشرت في مجلة المجمع العلمي العربي ( م ١ ص ٢٤ ) بعنوان ( ملتقى الأديين ) : « . . . أتذكر الآن من ساعدوني من إخوانكم المسلمين ، ولن أنسى أبداً الشيخ محمود شكري الألوسي وابن عمه الحاج علي فهما ساعداني مساعدات اخلاقية مهمة ، وأفهماني أهمية ملتقى الأديين الشرقي والغربي . . . » . واليك كتابي الكنت كرلودي لنديرج :



- ١ -

حضرة الاستاذ الفاضل السيد محمود افندى شكري الألوسي البغدادي.  
حفظه الله .

السيد أدام الله زينه ، وأقر بالمسرة عينه ، وأجرى بالحكمة أقلامه ، وثبت في مواقف المعارف أقدامه ، وأطلع من بدائع في سماء الأدب بدرأ منيرا ، ورفع له في ملأ العرفان ذكراً كبيراً - وردنا مؤلفه المرسوم ببلوغ الأرب ، في معرفة أحوال العرب ، فسرنا صنيعه المحمود ، وبشرنا بنوال المقصود ، اذ تبينا منه غيرة مؤلفه حفظه الله على العلوم ، وتصديه لنشر ما هو منها مطوي مكتوم ، كيف لا وموضوعه من الأهمية بمكان ، لا يقوم بالتعبير عن جلالاته اللسان ، فالعرب هم من عرفنا رجال اللسن والفصاحة ، ومظهر الكرم والسماحة ، حميتهم مشهورة ، وحماستهم غير منكورة ، ولكن واسفاه لو يجدي الأسف ، على ما ألم لما ألم بأحوالهم من التلف ، فان جب الإسلام ما قبله ، استلزم بالمرّة جهله خصوصاً وقد اشتغل أهل القرن الأوّل وبعض الثاني بالفزوات والفتوح ، ولما وجدوه في أنفسهم من حلاوة الايمان الممنوح ، فتلقوا ذلك بصدر رحيب ، وقابلوا الكفار من القتال بكل نوع عجيب <sup>(١)</sup> ا حتى استقام عماد الدين ، وذلت أعناق المضادين ، فكان ذلك عن التأليف شغلا شاغلا ، وحجاباً عن الاهتداء الى سابق الامور حائلا لان النفس كما لا يخفى على البصير الناقد ، لا تقوى على شيئين في آن واحد ، ثم جاء الخالفون فدوتوا ما وصل اليهم من الأنباء ، الا أنهم حفظوا شيئاً وغابت عنهم أشياء ، فان في مائتي سنة ما يكفي لضياح أكثر الامور ، ولا سيما اذا تعذر الوصول وتباعدت الدور . فنحن نشكر السيد

(١) في هذا القول جور لا يعمد صدوره من الترجمة . وليت المقام يدمج لنا بشرح هذه المسألة التي يتفهبق بها أعداء الاسلام .

على هذه الهمة المحموده ، والفيرة العلمية المشهودة ، فلا شك أنه أجهد نفسه في البحث والتنقيب ، حتى استخلص من بين تلك القشور ذلك اللباب ، فهكذا تكون الهمم ، ولمثل ذلك فليعد رجال الحكم ؛ فأما الكتاب المذكور فسنرتوي فيما جاء ضمنه ، ثم نبعث به لآخواننا أعضاء اللجنة مؤملين أن سيحظى بالقبول ويعامل من الرضى بما هو المأمول . هذا وأنا ليسرنا كل مؤلف مهما كان موضوعه فكيف بكتاب الاستاذ وفضله شفيعه ، فيطلق لهما عنانها ، وليقوم من غيرته سنانها . ثم ليطن في محور الجهالة برماح أقلامه ، حتى تتألف دولة متبدد الأدب مستظلة بأعلامه ، لا زال للخيرات موقفا ، وللآمال فيه محققا ، والسلام عليه ورحمة الله

الكننت

كرلو دى نمبرج

تدسن في ٤ يوليو سنة ١٨٨٢ م

— ٢ —

حضرة العالم الفاضل السيد محمود شكري افندي أعزه الله .

أيد الله الاستاذ وشرح بالمعارف صدره ، ورفع بالكلمات قدره ، ولا زالت تحميه المعالي ، وتخدمه بأبيضها وأسودها الأيام والليالي . نكتب إليه وفضله لدينا أظهر من الظهور ، وأشهر من كل مشهور ، معتقدين أنه يسر بما نتلوه عليه ، إذا التى بمقاليد سمعه إليه ، وذلك أن كتابه بلوغ الأرب جليل في بابه ، وقد استحق التقدم على اضرايه ، فان جميع الكتب التي وصاتنا في هذا الصدد ، مع ما بلغت إليه من كثرة العدد ، واختلاف مصادرها شرقاً وغرباً ، وبعداً وقرباً ، من أوربا ومصر والشام والعراق ، وغيرها من الآفاق ، لم يحصل سواك من أربابها أحد ، على تلك الجائزة التي سبق بها الوعد ، لأن الموضوع

وإديه عميق ، بعيد الطريق ، غير أن كتاب الاستاذ مع ذلك أجمع الكل مادة ، وأوسعها جادة ، فلذلك أنعم عليه صاحب الجلالة مولانا ملك السويد والترويج بنيشان من الذهب ، أخضر العلاقة لا أخضر الجملدة من بيت العرب ، وهذا النيشان لا يناله الا عالم فاضل ، وقد خصص به الاستاذ دون سواه على كثرة الآمل . فليجعل صدره له حلية ، وليفخر به على نظرائه فانما يحسن الفخر على العلية . وليعلم اننا قد عزمنا على طبع ذلك الكتاب ، تخليداً لما أثر صاحبه في خزائن الأداب ، فلينشط لمثله همته ، وليجرد على أعناق الخول عزمته ، والسلام عليه ورحمة الله

القاهرة ١٢ ربيع الاول سنة ١٣٠٧ هـ

### الكونت كرلودى لنبرج

قنصل السويد والترويج العام في مصر ووكيلها السياسي

﴿ محرره ، وحادثه نفيه ﴾

قد يجوز لنا أن نعتبر القرن الثالث عشر خير عصور الانحطاط العلمي والعقلي التي مرت على عاصمة العباسيين ، بما نبغ فيه من رجالات الأدب ، وبعض الأفراد المستقلين بالعلم الصحيح ، والدين الرجيع ، الذين لم تحلم بمثلهم بغداد منذ تقلص ظل العباسيين عنها وسقوطها بيد الأعاجم الى يومنا هذا . وقد كان يرجى أن يكون القرن الذي يليه أحفل منه بالعلماء المستقلين ، وأزهر بالأدباء والمتأدبين ، وأنور بالمصلحين والمفكرين ؛ ولكن ما كاد ينطوي بساط ذلك القرن بما فيه حتى آل الأمر الى بعض السلاطين الذين كان من سياستهم ارضاء المشعبدن بالدين واستدناؤهم منهم ليحولوا جماهير العوام اليهم فيقوى بهم ضعفهم ، ويشتد ساعدهم ، وينبسط سلطانهم فيستمتعوا بشهواتهم ويتذوقوا لذة

الاستفادة من غفلتهم - فحارب العلم وساعد الجهل ، فظهرت دجاجلة الطرق والمبلسون متظاهرين بالدين يبثون روح الفساد ويفررون بالعامية ومن ورأهم السلطة تؤيدهم وتعزز دعوتهم حتى تمّ له على يدهم ما أراد ، فبنيت التسكيات ، وشيدت القباب على قبور المتمشيخة والدجالين ، من رفاعيين ونقشبنديين ، وقادريين وعيدروسيين ، وعظم سلطان الشرك والرياء ، ونذرت للقبور النذور ، وقربت لها القرابين وعلقت عليها التمام وأوقدت لها السرج ، حتى صار المتدين في نظر الناس من يضرب بالدف ويرقص في « حلقة الذكر » ، والعالم من يطيل الذقن ، ويكحل العين ، ويكبر الرذن ، وصار العالم المستقلّ والموحد العريق اذا أنكر عليهم شيئاً من أضاليلهم يُنبز ( بوهابي ) بل يُنبذ ويُسخط عليه ويُنتقم منه بكل ما يقتدر عليه ويساعد عليه السلطان الجائر . . . وهكذا انقلبت الحال ، وساء المآل ، وأخذت الأرواح الحية ، ووثدت الحرية الدينية ، واشتدت وطأة الجهل ، وامتنحل أمر الرياء ، وعلقت جسم المجتمع الأدواء ، فما كان يولد يومئذ مولود الا أفسد ذلك « المجتمع العليل » فطرته ، وأخذ ما أودع الله فيه من نور دونه نور جرة الفلك .

وقد قدمنا عن السيد أنه أصيب بما يصاب به كل فسكر حيّ في ذلك المجتمع ومُنِي بما يُمنَى به كل منتمٍ لمدارس الدين من التقليد الأعمى ، والجود على كتب ألفت في أيام التقهر والامحطاط تسمى « كتب الجادة » وقد عددنا كثيراً منها قريباً ، وهي محشوة بالثر البالي من آراء الأعاجم السخيفة ، وحكاياتهم التافهة ، ومناقشاتهم الفعجة ، التي كانوا يتلقونها بالتسليم ، ويأخذونها بيد الاجلال واتعظيم ، من غير تمحيصٍ لما فيها من الحق والباطل بل كانوا - ولهم اليوم بين ظهر انينا خلف - يعكفون عليها كعوف المشرك على صنمه . اذا حاول أن يزحزحه عنه مزحزح قام وشهر عليه سيفه فإما أن يتمكن هذا من الفرار فينجو

ن شره وإما أن يتمكن ذلك منه فيقضي عليه بضربة لا يثنيا .

استمر السيد على هذه الطريقة العوجاء متأثراً بها مدة من الزمن ليست  
ثليلة لا يكاد يلويه عنها أحد حتى برقت له بارقة اليقين — وقد تجاوزت سنة  
ثلاثين — من سموات كتب بعض الأئمة المجدين ، التي نالها يده في خزانة  
كتب عمه واستاذ العلامة السيد نعمان خير الدين ، مؤلفات شيخ الاسلام أبي  
باس أحمد تقي الدين ابن تيمية الحراني وتلميذه الامام ابن القيم رضي الله  
نهما ، فاهتدى بنورها الوضاء ، الى المحجة البيضاء ، التي لا يضل سالكها ،  
كسر قيود التعصب الذميم ، وفك من عنقه ربة التقليد الأعمى ، وطفق يأخذ  
لكتاب والسنة وبما يوافقهما من كلام سلف الأمة ، من غير تحزب لشيعة أو  
ذهب ، بل يأخذ الحق حيث وجده ويعززه حيث ألفاه

ولكنه ووا أسفاه لم يستطع يومئذ أن يجاهر بأرائه بل اضطر الى المجاملة  
تستر تحت ستار التمية خشية أن يقع بيد من لا يخاف الله ولا يرحمه مع عدم  
ن ينصره ويأخذ بيده كما ذكر لي هو عن نفسه

ومن آيات ذلك شرحه منظومة ركيكة للطاغية الضليل أبي الهدى الصيادي  
مدح أحمد الرفاعي بسفر أسماه ( الأسرار الإلهية ، شرح القصيدة الرفاعية ) .  
قد قدمه الى عبد الحميد فأجازه عليه بتدريس مدرسة السيد سلطان علي ببغداد .  
طبع كتابه بمصر (١) .

(١) نهج الاستاذ في كتابه هذا نهجا أدبيا وليس فيه من امارات التقية الا كونه شرحا  
لي منظومة لابي الهدى ، والا كونه . قدما الى عبد الحميد . وقد رأيت فيه تأييد قصة مد  
رسول صلى الله عليه وسلم يده الى احمد الرفاعي تلك القصة الخرافية والا كدوبة الشائنة  
في يدها الرفاعيون الحقى من خوارق الكرامات ويؤلف فيها شيوخهم المؤلفات . وقد  
ل قائلهم :

لقد مدح النوث الرفاعي أمة      وماذا صي من بعد أن قبل اليد  
ومن شرف الارث الصحيح لذاته      متى فذكروه بذكرون محمدا

حتى اذا عُرف فضله ، وقوي ساعده ، بالتفاف جماعة حوله في بغداد وانتشار اصدقائه ومحبيه في سائر البلاد ، وصار له شأن يدفع به عنه عاديان الاضطهاد ، خلع عنه ذلكم الرداء رداء المجاملة والتقية ، وهتف مع شدة وطأ الاستبداد الحميدي بضرورة تطهير الدين من أوضار البدع التي طرأت عليه ونبت التقليد الذي هو علة الهال في انحطاط المدارك والافكار ، وشن الغارات الشعواء على الخرافات المتأصلة في النفوس والتقاليد السخيفة التي شبت عليه القوم وشابوا بمؤلفات ورسائل زعزعت أسس الباطل ، وأحدثت انقلاباً عظيم لا يزال تأثيره عاملاً في النفوس عملة المطلوب ، فغاظ ذلك « أصحاب النعمان المكورة ، والاردان المكبرة ، والأذيال المجرة » من كل حشوي غرّ ، وجاهل غمر ، ذي خداع ومكر ، وصاروا يشنعون عليه في مجالسهم وينبزون به بواجب وهي كلمة ينفر منها السواد الجاهل حيث توحى اليهم أباستهم زخرف اقول زور ويندكرون لهم عن الوهابي أنه منكر للرسول وعدوّ لجميع المسلمين يريق الندما ويستحلّ الحرمات <sup>(١)</sup> ، وضرب من هذا اللغو الذي لا يجزؤ على التفوه به من

وهي من زيادات الصيادي على الكتاب وليست من الاستاذ كما ذكر لي هو - وهو صادق في كل مايقول - وقد فندها في كتابه غاية الاماني ( ج ١ ص ١٩٦ ) أبلغ تقنيده .

(١) من تتبع الحقائق عرف أن هذا بهتان روجته السياسة على البسطاء باسم الدين والمذهب . فان دعوة الشيخ محمد بن عبد الوهاب الاصلاحية ، ونهضة الامير محمد بن سعود في تأييدها ثم بسط سلطانه على البلاد التركية ، ومحاولته نزع الخلافة من الترك وارجاعها الى العرب : كل ذلك حمل الاتراك على حربهم ، والتشجيع على معتقداتهم ، والنيل منهم بضرور الوسائل . وقد حملوا كثيرين من مهادتهم وكتابهم وصناعاتهم على الحط منهم في جميع الاقطار الاسلامية ليستطوهم من الانظار ويضعفوا شأنهم كما صرح جميل الزهاوي البغدادي أحد ملاحد المعصر في مقدمة ربايعاته فان رده على ( الوهابيين ) كان سياسياً محضاً ، أي أنه لفته بمقابل اجر تناضاه من الاتراك لتناضاه على العرب ! ولا أعلم متى ينتبه المسلمون من رقادهم ، ولا تروى عليهم أمثال هذه الدسائس التي خدرت أعصابهم وجملتهم شذر مندر ؟

الهم ان ذلك لا يتحمله قلب مليء بالايمان ، ولا يسبته امرؤ رزق حظاً من الاسلام .  
دين الاخوة والوحدة والوثام ❦ المؤلف ❦

رزق حظاً من الانصاف وخاف مقام ربه ونهى النفس عن الهوى ؛ ولم يزالوا  
يتربصون به الدوائر حتى عام ١٣٢٠ هـ فسعوا فيه الى (عبد الوهاب باشا) والي  
بغداد وكان حشويًا عدوًّا لرجال الاصلاح ، فكتب عنه الى عبد الحميد ماشاء وشاء  
له الهوى وأقل ماجاء في كتابه : أنه يث فكرة الخروج على السلطان ، ويؤسس  
مذهباً يناصر كل الاديان ، وان تأثيره سار ، وأخذ يوماً فيوماً في الانتشار .  
ويخشى منه سوء المغبة . . . الخ فشالت نعماته وهو هو ، وأمر حالاً بنفيه ونفي  
كل من يمتّ معه الى الدعوة بنسب الى بلاد الانضول . ففني هو وابن عمه السيد  
ثابت بن السيد نعمان الالوسي والحاج محمد العسافي النجدي من التجار الاتقياء  
مخزومين وما كادوا يصلون (الموصل) حتى قام أعيانها لهذا الاجحاف وقعدوا ،  
وسعوا الى عبد الحميد فاقنعوه بعد لأي يبرأته ، فأعيد هو وصاحبه الى بغداد ،  
بعد أن قضوا في الموصل شهرين لاقوا فيهما من الحفاوة ما يعجز عن شرحه  
الإنسان ، ويكل دون تحبيره البنان

\*\*\*

ان ما نال الاستاذ المصلح من اذى المتحذلقين قد لا يعد شيئاً بالنسبة الى  
ما نال الأئمة المصلحين قبله من ضروب التنكيل والعذاب والاضطهاد ، ومن نظر  
في بطون السير والتواريخ رأى العجب العجيب . فكم من مصلح مثل به في سبيل  
نصرة الحق وسلخ جلده وهو حيّ وكم من ثابت على مبدأ صحيح عذب وضرب  
بألسياط حتى شلت أرافة ، وآخر احرقت آثاره وليس فيها غير الدعوة الى  
أحق الميّن واتباع سبيل المؤمنين

هذا عبد الرحمن بن أبي ليلى : ضربه الحجاج أربعاً سوط ثم قتله . وسعيد  
ابن المسيّب : ضربه نبيد الملك بن مروان مائة سوط وصب عليه جرة ماء في  
يوم شاتٍ والبس جبة صوف . والامام مالك بن أنس : جرّده جعفر بن علي بن

عم أبي جعفر المنصور وضربه سبعين سوطا ومدت يدها حتى انخعت كتفاه وذلك جزاء قوله الحق حين سئل عن مبايعة محمد بن عبد الله بن حسن وقولهم له : « ان في أعناقنا مبايعة أبي جعفر » فقال : « انما بايعتم مكرهين وليس على مكره يمين ، فأسرع الناس الى محمد فسعى به فضرب لذلك . قال صاحب الفلاحة : « ثم ، يزل بعد في علو ورفعة كأنما كانت تلك السياط حليا تحلى بها . والامام أحمد ابن حنبل : أمر المعتصم بضربه فأخذ وجيء بالعقابين والسياط وضرب ضرباً مبرحا حتى اغمي عليه وغاب عقله وذلك أنه أبي أن يقول خلاف ما يعلم أو يعتد حين أجلسه المعتصم ودعاه الى القول بخلق القرآن فامتنع وقال له « ما قال ذلك ابن عمك رسول الله ﷺ فقد دعا الى شهادة أن لا إله الا الله وانا اشهد أن لا إله الا الله وان القرآن علم الله ومن علم أن علم الله مخلوق فقد كفر . » وكذلك يوسف بن يحيى البويطي صاحب الامام الشافعي : حمل الى بغداد في أيام الواثق بالله من مصر وفي عنقه غل وفي رجليه قيد وبين الغل والقيد سلسلة حديد فيه طوق وزنه أربعون رطلا وأرادوه على القول بخلق القرآن فامتنع ومات بالسجن في قيوده

. والامام ابن حزم الظاهري صاحب الفصل : تألفت عليه الجبهة الأعمار وكادوه واستظهروا عليه بالامراء فأحرقوا كتبه الثمينة ومصنفاته وفي ذلك قال : فان تحرقوا القرطاس لم تحرقوا الذي تضمنه القرطاس بل هو في صدري يسير معي حيث استقلت ركائبي وينزل ان أنزل ويدفن في قبوري والامام المجدد العظيم أبو العباس ابن تيمية : من وقف على ما ناله من ضراء جهلة زمانه من ضروب النفي والحبس والتعذيب أخذ العجب منه مأخذه .

وقد توفي مسجوناً في قلعة دمشق ، ومثله تلميذه الامام ابن القيم رحمهم الله وضم الى هؤلاء العظام ألوفاً من الاساطين ابتلوا بمثل ما ابتلى به أولئك



أو بأشد منه ولا تفتأ الحوادث تتجدد وتتعاقب في كل عصر ومصر ولا يكاد  
 يلم صلح من أذى المفسدين وشر الرعاع . ولشيخنا الاستاذ الامام ، أسوة في  
 أولئك الاعلام ، بل فيمن هم أعظم منهم وهم الانبياء عليهم السلام ، فان ما أصابهم  
 من أقوامهم من التقتيل والتعذيب ما لا يخفى على من له بأحوال الغابرين  
 أدنى الملم

وان موت المخلصين من المصلحين في سبيل الحق بعث لهم ونشور ، إذ  
 تذكروهم بأعمالهم الحميدة الأجيال فالأجيال على عمر الدهور ، وان المفسدين  
 يذهبون كأمس الدابر ، وليس لهم من شاكر أو ذاكر ﴿ فَأَمَّا الزَّبَدُ  
 فَيَذَّهَبُ جُفَاءً وَأَمَّا مَا يَنْفَعُ النَّاسَ فَيَمْكُثُ فِي الْأَرْضِ ﴾ والله في خلقه  
 شؤون .

## اتصاله بالسياسة

عزلته وفشله فيها — اتصاله بالوزير سري پاشا وتحريره جريدة  
 الزوراء — اتصاله بجمال پاشا — سفره الى نجد — ما بعد  
 سقوط بغداد وزهده في المناصب

الاستاذ من فطرته ميال الى الوحدة . واحتلابه أشطر الدهر وتجربته  
 الناس واختباره إياهم صاحباً بعد صاحب قوّمى ميله اليها وحبه إياها « ووجد  
 أوفق ما يصنعه في أيام الحياة عزلة تجعله من الناس كبارح الاروى من سانح  
 النعام » ولكن العزلة التامة لم تكن لتيسر له ، فانه برغم ابتعاده وانقباضه عن  
 الناس كان يسعون اليه ويستشفعون بجاهه الى أولي الامر كما كان اولو

الامريحيون مجلسه ويتقربون اليه بكل ما يستطيعون زلني . وحيأؤه الغريب  
المثال يحول بينه وبين ردهم فاجبر على الخروج على فطرته وعلى ما لزم به نفسه  
ولم يظفر بأمنيته .

جاء بغداد الوزير سري باشا واليا وكان أخا علم وأدب ، يقضي ليله ونهاره  
بمطالعة الكتب ، ومحاوره العلماء ، ومطارحة الادباء ، فلم يَرَ فيها فارساً يجول  
معه في ميادين العلم والأدب غير الاستاذ والاستاذ راغب عن معاشره الامراء  
ومؤثر العزلة عن الناس ، فجب نفسه اليهواً كثر التردداد عليه حتى استماله اليه .  
فكان يقضي أكثر أوقاته ، في مجالسته ومحادثته كما كان يستعين به على التأليف  
والتصنيف - وهو كاره اتصاله به وان كان اتصالا علميا لا دخل له في سياسة  
الدولة .

ثم أناط به انشاء القسم العربي من جريدة الزوراء - وهي أول جريدة  
أنشئت في بغداد: أنشأها مدحت باشا سنة ١٢٨٦ هـ وظلت الى سنة ١٣٣٥ هـ -  
فجبر فيها ما شاء من المقالات العلمية والأدبية ، وأوجد حركة في ذلك الجوّ  
الساكن بما كان يعرضه فيها من الاسئلة المتنوعة على علماء بغداد

\*\*\*

توفي سري فلزم الاستاذ بعده قرارة داره لا يبرحها الا الى المدرسة حيث  
يُلقى دروسه على تلاميذه ، ثم كان من أمر نفيه ما كان . ولما كانت سنة ١٣٣٠ هـ  
تقرب الوالي (جمال بك ثم جمال باشا) منه فكان يشاوره ويستفتيه فيما يحدث  
له من سياسة البلاد ويستأنس بأرائه وكلماته . ثم اتفق أن ناصب هذا بعض  
من كان سعى في نفي الاستاذ من أعيان بغداد وكان «عضو مجلس الإدارة»  
ففصله عن منصبه وعرضه على الاستاذ فاعتذر عن الاشتغال في أعمال الادارة  
وكل ما لا يتفق مع مسلكه العلمي فألح عليه الا القبول كما انتخبته البلدة لهذا

المنصب فلما لم يرَ بدأ من إشغاله أجاب اليه وترجع فيه مدة من الزمن فكان نصير الحق وحليف الانصاف وسار كما هي شيمته سيرة حميدة وكبت الظالمين وأخذ بضمع المظلومين ونفع الناس نفعاً جماً . الى أوائل الحرب الكونية .

\*\*\*

انقدحت شرارة الحرب الكونية فاضطرت نيرانها وحى وطيسها ، وزحف القوي على الضعيف ليفترسه ، وأعلنت الدولة العثمانية الحرب على الحلفاء فسيرت بريطانيا جيشاً مجهزاً بأنواع العُدَد الى العراق لانتراعه منها ، فضرب على حين غفلة ( الفاو ) ثم احتلَّ البصرة من دون أن يلقى أقلَّ مقاومة فاضطرب الاتراك أيما اضطراب وتحققوا ضياع العراق حيث انهم لم يحصنوه ولا أعدوا له جيشاً يكلؤه ويدفع عنه الغارات فكان لكل أحد أن يتغلغل فيه من أي جهاته شاء - فعمدت الى الاستنجد بصاحب نجد الأمير عبد العزيز السعود <sup>(١)</sup> ، واتدبت الاستاذ لمفاوضته في هذا الشأن فلم يسعه إلا الاجابة وهو أشد ما يكون متدمراً وكارهاً لانه يعلم أن تشبث الغريق بالحشيش لا يجديه شيئاً وأن اجابة صاحب نجد الى طلبهم ضرب من المستحيلات . وجعلت في « معيته » ابن عمه استاذنا العلامة اللوذعي الأريب السيد علي علاء الدين الأوسي ، وصديقنا الواعظ الذلق الحاج نعمان الأعظمي ، والضابط الحاج بكر افندي . فشدوا الرحال ليلة الأحد عاشر المحرم سنة ١٣٣٣ هـ الى نجد عن طريق سورية فالحجاز حتى اذا ما بلغوا عاصمة نجد ووصل خبر مجيئ الوفد برياسة الاستاذ الامام خرج لاستقبالهم جمع حاشد ورحب الأمير عبد العزيز بالاستاذ واغتبط بمثاقفته واحتفى به احتفاءً عظيماً ، ثم فاوضه الاستاذ بالأمر الذي جاءه به وحضه على معاونة الحكومة العثمانية والأخذ بيدها . . . فما كان منه الا أن أبدى له معاذير لا

(١) هو اليوم سلطان نجد وملك الحجاز

تكاد تقبل رداً ولا تأويلاً وقال له إنه لولاها لما تأخر ساعة عن نصرها .  
 فرجع ادراجه غير ناجح في سعيه كما توقع ذلك في بادي الامر . وتفقد  
 في طريقه ذهاباً واياباً معاهد العلم وخزائن الكتب ، واجتمع به اكابر علماء  
 هاتيك الديار فاستفادوا منه علماً جماً وأدباً غزاً وكان موضع التعجلة والاحترام  
 في كل بلد مر عليه .

ولما وصل الشام - وقد عاد بخفي حنين وكان قد استبان تبشير النهضة  
 العربية واشتد حنق العرب والأتراك بعضهم على بعض وعظم ارهاق الأتراك  
 وتعذيبهم لآحرار العرب - ظن بعض الناقين على الأستاذ من الحشويين أنهم  
 وجدوا لأنفسهم عليه سبيلاً فأغروا به ( جمال باشا السفاح ناظر البحرية العثمانية  
 وقائد الجيش الرابع ) الذي كان الأستاذ أحب الناس اليه زاعمين - وبأس  
 الزعم ما زعموا - أنه هو الذي متن صاحب نجد على الدولة وحسن له التقاعس  
 عن نصرتها ، فلم يصنع جمال باشا اليهم لما يعهد فيه من الصدق والاخلاص  
 والسعي في جمع كفة المسلمين والايلاف بين الفرق التي أوجدتها الأهواء السياسية  
 والمطامع الأشعية :

وهل أفسد الدين الا الملو ك وأخبار سوء ورهبانها

\*  
\*

عاد الأستاذ الى مسقط رأسه سالماً من كيد أبالسة انتدجيل والتضليل ،  
 وعاد الى سيرته الأولى في التأليف والتدريس حتى سقوط بغداد سنة ١٣٣٥ هـ  
 بيد الانكليز فعرضوا عليه قضاء بغداد فزهد فيه واتقبض عن مخالطتهم . ثم  
 عرض عليه في أوائل تشكيل الحكومة العربية الموقته الافتاء فرياسة مجلس التمييز  
 الشرعي فالتقضاء ( أيضاً ) فالشيخة الاسلامية - فرفض كل خدمة غير خدمة  
 العلم الصحيح ونشره بين أفراد الامة تصنيفاً وتدريساً . وقبل عضوية مجلس

المعارف ليتمكن من توسيع نطاق العلم في العراق ، وعضوية المجمع العلمي العربي بدمشق فخرياً . وستعلم سبب امتناعه عن قبول تلك الوظائف عند بيان أطواره ﴿ أو آخر أيامه ووفاته ﴾

ابتلى الامام سنة ١٣٣٧ هـ ( أي قبل اتصالي به بنحو سنتين ) برمل في المثانة فلم يهتم به وظن أنه عرض لا يلبث أن يزول فزال كما كان يظن ألمه ولسكن أثره لم يزل كامناً فيه والرمل يتراكم شيئاً فشيئاً حتى سد المجرى ، فثارت ثأثرته بعد مرور نحو عامين عليه وأذاقته الامرين ففزع الى الاطباء عسى أن يخففوا بعض آلامه حتى اذا لم يجد منهم خيراً كفف واحتمل هذا الداء الويل ، بالصبر الجليل ، الى أن هان عليه وسكنت ثأثرته . الا أنه كان يتعوذ من النكسة بعد البلة ويحذر منه أن يعود . وما هي الا بضعة سنين استراح فيها من لأوائه فهجم في أواخر عام ١٣٤١ على حين غفلة عليه فانقطع عن التدريس أياماً كان لا يقدر فيها على شيء ، ثم أشار الاطباء عليه بترك المطالعة والمحادثة والاشتغال بما من شأنه اتعاب الذهن فلم يلتفت اليهم فاستحوذت عليه الحمى وضعف قلبه ونحل بدنه حتى لم يعد يقوى على تحمل المرض فكانت أقل صدمة تصيبه تسلمه الى النفاد

عملت تلك الادواء عملها فيه وظل ينتظر تلك الصدمة التي تريجه من عناء هذه الدار التي كثيراً ما كان يتبرم بها ، فأصيب في أول ائثلث الاخير من شهر رمضان سنة ١٣٤٢ هـ بذات الرئة فشعر بالموت وأخبر أنه ضيف عند الآل والاصحاب لا يلبث أن يزعم الرحيل بعد أيام الى منزل آخر ، وطالب اليهم أن يكرموا نزله ولا يؤذوه بالاطباء وعقاقيرهم . ولبث ثلاثة عشر يوماً يقاسي الآلام والمرض يزداد يوماً فيوماً وهو يمتنع عن تناول الدواء الا قليلا حتى دعاه داعي المنون وكتب العلم محيطة به من كل جانب فتوفاه الله عند أذان ظهر اليوم الرابع من شوال ، فاشتغلت في الحين المنائر معلمة بوفاة إمام العراق الكبير ،

فاستحوذت الدهشة على الناس، وأخذوا يهرعون الى تشييع جنازه الطاهر من كل جانب، وازدحمت الجموع على باب داره والطرقات وامتلاً جامع العاقولي والحلّة وكثير من الدور فتولى غسله بعض الفقهاء وعجل بحمله لاشتداد الحرّ وتزاحم الجموع. ولما أخرجت جنازته فهاهي إلا أن رآها الناس فأكبوا عليها وعلا الضجيج وحملوا النعش على الرؤوس وساروا به بين تكبير وتهليل وعلى حافى الطريق رجال ونساء. يكون ويعولون. وكلما مشى النعش خطوة ازداد عدد المشيعين والباكين والمتأسفين فكان يومه يوماً مشهوداً ومشهده مشهداً عجبياً لا أظن أن بغداد في عصورها الزاهرة رأت مثله. ولما وصلت الجنازة جبانة معروف الكرخي في الكرخ صلى عليها جمع كثيف بمبائين كثيرين ينقلون تكبيرات الإمام وقد أشرفت عليهم حال الصلاة وجعلت أنظر يميناً وشمالاً فرأيت المصلين قد طبقوا تلك الفسحة كلها. ثم حملت الى جبانة الجنيد البغدادي حيث كان قد أوصاني بدفنه هناك وصلت عليه جماعتان كبيرتان أيضاً، واجتمع جمع من العوام وصاروا يلطمون عليه على نحو ما تفعل الشيعة يوم عاشوراء، ويصيحون « شاك بمر العالم شاك » ولم يسع أحداً أن ينكر عليهم حتى كفوا من عند أنفسهم، وووري بعيد العصر وقبيل الغروب في رمسه. طيب الله ثراه، وأحسن مثواه، وجعل الجنة نزله ومأواه، وأنا لله وإنا اليه راجعون.

﴿ الاحتمال بتأيينه ﴾ :

ماخرجت روح هذا الرجل الكبير من قفص جسده الى فضاء الجنان الا وناحت أسلاك البرق منبثة العالم بوفاته، ولبست الصحف ثياب الحداد، ولطمت خدودها البيض بسواد المداد، وتبادل العلماء والادباء الذين يضرّبون على وتر الاصلاح رسائل التعازي، وحبروا المقالات الرنانه في تأيينه والتفجع عليه، وانبرى الشعراء للباراة في رثائه شاعرين أجمعين بالفراغ العظيم الذي

كان يشغله في أمرى الدين والدنيا  
وقد أقيمت له في العراق عدة « فواتح » يتلى فيها القرآن الكريم وتولم فيها  
الولائم : كانت تتوارد اليها الجماهير تنشد فيها القصائد ويعزّي الناس بعضهم  
بعضاً بمصائبهم الأليم .

أقيمت له ( فاتحة ) في داره : أنشد فيها تلميذه الشاعر الكبير معروف  
الرّصافي ، والزجال الشهير ملا عبود الكرخي ، والأديب عبد الكريم العلاف  
وتشاعر آخر شعبي لا يستحق أن أذكر اسمه لأنه جاء بشعره متسولاً . . .  
وأخرى في مسجد حبيب العجمي في الكرخ قام بها ( السّرّ مريّون -  
السّوامرة ) أحسن قيام ، وأخرى في مسجد الحيدرية قام بها أهل المحلة وأنشد  
فيها الشاعر عبد الرحمن البناء قصيدة باثية .

وأخرى في الحلة الفيحاء قام بها السيد عبد السلام خطيب الجامع الكبير  
وأنشد فيها الأديبان ( نافع الحلي ) و ( السيد قاسم السيد محمد )  
وأقمنا نحن عصر اليوم الأربعين ( ١٣ ذي القعدة ) حفلة كبرى في فناء  
جامع الحيدرية دعونا اليها جمهوراً من العلماء والأدباء والوزراء والأعيان اكتظ  
بهم الفناء والرواق وبقي كثير من الناس خارج الجامع يحاولون الدخول والشرطة  
تمنعهم خوفاً من الازدحام الذي يفسد نظام الحفلة ولم تتمكن من منعهم كما تشاء  
الاباغلاق الأبواب

واشترك في التأين جماعة من الأدباء . وافتتحت الحفلة بخطاب لنا بينا  
فيه مشروعية التأين ودحضنا به أقوال المتقولين من أهل الحشو والجود الذين  
يحسبون التأين أمراً منكراً . . .

ثم قصيدة لنا . ثم قام المؤمنون بعد ذلك واحداً تلو الآخر ينشرون على الأسماع  
جواهر الكلام ، وهم : - الأستاذ عز الدين علم الدين عضو المجمع العلمي العربي  
بدمشق ومدرس الطبيعيات في مدرسة دار المعلمين ببغداد : ارتجل خطاباً بليغاً

بين فيه منزلة السيد الألوسي في عالم العلم ومبلغ تأثير كلامه على النفوس . والمحامي عباس العزاوي من تلاميذ الفقيه . والسيد إبراهيم منيب الباجه جي . والسيد ناجي القشطيني . والسيد عبد الكريم العلاف ، وملا عبود السرخي والسيد عبد الرحمن البناء . والسيد عباس العبدلي - وقد أرسل هذان تأبينهما من البصرة وتلاهما بعض الأدباء . والاستاذ معروف الرضائي وقد حالت بعض الاعذار السياسية دون انشاد قصيدته كما اضطرنا الى حذف عدة أبيات من قصيدتنا . وناس غيرهم .

\*\*\*

وأقام ( المجمع العالمي العربي بدمشق ) حفلة مشتركة بينه وبين أمير الكتاب السيد مصطفى لطفى المنفلوطى : شهدها جمهور كبير من علماء دمشق وأعيانها وفضلاتها وطلاب مدارسها وطائفة كبيرة من وجهاء البلاد السورية الأخرى . وقد افتتح الحفلة الحافظ الشيخ عبد الله المنجد بتلاوة آيات من القرآن الكريم ثم التى العلامة السيد محمد كرد علي رئيس المجمع كلمات أبان فيها الغرض من إقامة هذه الحفلة « الا وهو وفاء حق فقيد به اللذين يعزز بهما المجمع لانهما ليسا مفخرأ للعراق ومصر ، بل مفخر للعرب في كل مصر » وأشار الى أن هذا الوقت الذى تقام فيه حفلة المجمع تقام فيه حفلات في مصر والعراق وبيروت وحماه وحب وغيرها ، وانه يشارك المجمع في حفلته هذه كثير من البلاد على بعد الدار . . . . . وقدم الخطاب وقال : ان السيد فؤاد الملاح من أدباء طرابلس الشام أرسل للمجمع مرثية بالفقيدين لا يتمكن المجمع من تلاوتها

وألقى بعده العلامة الشيخ محمد بهجة البيطار كلمة جاء فيها « لو كان السيد الألوسي وليد الايام ، أو نتيجة الاعوام ، لكان المصاب فيه خفيف الوقع سهل الاحتمال ، ولكنه من الافراد الذين يجود العصر أو العصور بواحد منهم أو برجال يعدون على الانامل ، وهذا هو الذي يجعل الفجعة بمثابة الية والخطب



عظيماً « ثم تلا تأبينين أرسلنا من بغداد (١) للاستاذ الباحث اللغوي الأب  
انتاس الكرمي (٢) لمؤلف هذا الكتاب. وختمها بالثناء علينا وبما يراه بعين  
الرضى فينا. وأنشد بعده الاستاذ عز الدين علم الدين - وكان قد قفل الى الشام  
بمناسبة العطلة الصيفية لزيارة أهله - قصيدة غراء - نظمه أجادها أيما إجادة  
ثم افتتح حفلة المنفلوطى العلامة الشيخ عبد القادر المغربي عضو المجمع العامل  
وعقبه خطيبان اثنان أبنا المنفلوطى ورثياه. ثم ختم الحفلتين شاعر جبل الله -  
السيد محمد سليمان الاحمد الملقب « بيدوي الجبل » بقصيدة وصف فيها فجيعة  
الامة العربية بفقيدتها (الالوسى) و ( المنفلوطى ) رحمهما الله . انظر م ٤ ص  
٤٧٨ من مجلة المجمع . وعدد ٤٠٥٥ من جريدة المقتبس

\*\*\*

وقد صلّى عليه في الكويت صلاة الغائب عدة جماعات وكذلك في نجد  
فقد ورد كتاب يصف وقع نعيه الشديد ( الذي وصل نجداً في ٣ ذي القعدة )  
على السلطان عبدالعزيز بن عبدالرحمن الفيصل ، وأمره جميع سكان نجد حاضرها  
وباديتها بصلاة الغائب عليه ، وما عرا النجديين عموماً من الحزن عليه ... الى غير  
ذلك مما لم نَحِطْ بهُ خُبْرًا . وجدير بالعالمين الاسلامى والعربى أن يتفجع على  
رجل كالامام الالوسى قضى عمره بين الدفاتر والمحابر منصرفاً عن النعيم المادى  
الى النعيم العقلى الذى هو مطمح أنظار ذوى النفوس الكبيرة ، ومحسباً حياته  
لخدمة الامة والدين

\*\*\*

والآن - وقد صحبنا أبا المعالى من يوم مولده الى يوم مماته ، وحدثناك  
عنه بما عرفناه عنه - أن لنا أن نسمعك شيئاً من أحواله وأطواره وعلومه وآدابه  
فارع - رعاك الله - سمعك فواق ناقة

## المقالة الثانية

﴿ أحواله وأخلاقه ﴾ :

كان السيد رجلاً نادر المثال في مثل عصره ومصره ، مستجمعاً للفضائل ، واسع الاطلاع ، غزير المادة ، إماماً في معرفة مقالات أصحاب الملل والنحل ، سلفياً أثرياً يأخذ بالدليل دون التقليد ، شديد الانكار على الحشويين والقبوريين وأبالسة التدجيل وكراب الدنيا الذين يلصقون أنفسهم بالدين والدين ينكرهم ويبرأ منهم ؛ صريحاً لا يعرف المحاباة ولا المداجاة يقول للمصيب « أصبّت » وللمخطيء « اخطأت » وللصادق « صدقت » وللكاذب « كذبت »

وكان قويّ الشكيمة حميّ الأنف ، ذكيّ القلب ، شديد الغضب ، سريع الرضى ، عظيم التصلب بأخلاقه وعاداته ، عصبيّ المزاج : لا يكاد يصبر على صحبته ومثافتته الا من كان قريباً من مزاجه ، أو عارفاً بما يفضيه ويرضيه ، ووثاقاً من سلامة صدره وخلوص نيته

وكان كثير الحياء عظيم التواضع لأهل التواضع والسكن لا كمن لبس كفن التماوت فوق ثيابه . يميل الى الفقراء ، أكثر مما يميل الى أهل الثراء ، بل كثيراً ما كان يلعن عباد الدينار وينعى عليهم جشعهم وحرصهم . وكان لطيف المعشر ساعة الرضى يقتبس منه المجلس النادرة اثر الشاردة ولا يكاد يملّ مجلسه بل يودّ لو أنه يصاحبه طول العمر . يورد النكتة في خلال حديثه فيطرب لها السامع ولا يكاد ينساها

وكان بعيداً عن التأنق في الملبس والمأكل وقد سئل في ذلك فقال « إنني أقنع بما في يدي يقع » . وإن رائيه ليحسبه - لولا ما عليه من نور النبوة وجلال العلم - من سائر الناس ولكن اسان حاله يقول نحو مقاله الإمام الشافعيّ في نفسه :

عليّ ثياب لو يباع جميعها بفلس لكان الفلس منهن أكثر  
وفيهن نفس لو تقاس بمثلها نفوس الوري كانت أعزّ وأكبر  
وكان يعتبر الوقت ثميناً لا يضيع منه شيئاً أبداً: ينهض الى المدرسة مبكراً  
فاذا تأخر الطلاب عن الوقت المعلوم طالع أو نسخ أو حفظ آيات من القرآن  
الحكيم وقد تمكن من اختلاس مثل هذه الفرص أن يحفظ نحو ثلثيّه. وكذلك  
كان يفعل بعد الفراغ من التدريس انى أن يحين وقت الظهر فيقفل الى الدار.  
ثم يذهب الى المدرسة الثانية فيدرس الى ما بعد العصر ثم يعود الى الدار فاما أن  
يجلس لبعض الزائرين وإما أن يعود الى مثل عمله حتى العشاء فيصلي وينام توّاً.  
فاذا كان ثلث الاليل الأخير اتبه فاما أن يتهدج نافلة له واما أن يكتب أو يطالع  
الى قبيل طلوع الشمس فيذهب الى المدرسة وهم جرّاً.

وكان يجلس للزائرين صباح كل جمعة وثلاثاء حيث لا درس في هذين اليومين  
وقلما يقبل فيما عدا ذلك زائراً. وكان لا ينقطع عن التدريس أبداً. وأذكر أنتى  
انقطعت في يوم مزعج شديد الريح غزير المطر كثير الوحل عن الحضور ظناً منى  
انه لا يحضر أيضاً فلما شخصت الى الدرس فى اليوم الثانى صار يشد بلبحة غضبان  
« ولا خير فيمن عاقه الحرُّ والبردُ » !

وكان شديد الثبات جلدأ على البحث والتنقيب والنسخ والمطالعة لا تعرف  
همته الملل ولا الكسل، لا يؤخر عمل اليوم الى الغد ما استطاع. ولا يفرغ من  
عمل حتى يشمرع فى آخر. واذا استحسن كتاباً عاود مطالعته ولو كان مجلدات.  
وما ظنك بمن يتناول ( لسان العرب ) المعجم اللغوي لابن منظور الافريقي  
وهو فى عشرين مجلدأ فيدرسه من مبتداه الى منتهاه ثلاث مرات غير مغادر منه  
حرفاً؟ ثم ماقول فيمن ينسخ ديوان البوصيري وأمثاله ويصححه فى أقل من اسبوع  
على وفرة أشغاله وكبر سنه وتناوب أمراضه، بل يؤلف فى شهر كتاباً فى سبعين

كراسة بياضاً من دون تسويد؟ يمثل هذا المضاء وقوة الارادة بلغ رحمه الله  
شأواً تقصر دون بلوغه همم الابطال ، ونال من المجد ما لا يكاد يشيده الوف.  
الرجال ، فيحق له ولمن كان له مضاوؤه أن ينشد :

يامن يحاول بالأمانى رتبتي كم بين مُستقبلٍ وآخر راق ؟

أأيت سهران الدجى وتبته نوما وتبغي بعد ذلك لحاقي ؟

لا والله الا تدرك تلك الرتبة بالأمانى ولا يبلغ ذلك الشأواً بالكسل.

والتواني !

وكان في آخر أمره لا يجتبي تلميذاً ما لم يعجم عوده ويشق من أدبه وذكائه.  
لأنه رأى من بعض الأذئاب الذين خرجهم وجعلهم بفضله في الذؤابة ما لم يكن  
ليأمله من ضروب الاسآت وسوء المنقلب والعياذ بالله :

وضع الندى في موضع السيف بالعلی مضر كوضع السيف في موضع الندى

ولما حاولت الاتصال به والاخذ عنه كلفني نسخ كتاب نقض أساس

التقديس للإمام شيخ الاسلام تقي الدين بن تيمية رحمه الله ، وكان قد استكتب  
منه نحو مجلدين كبيرين وجدهما في الشام وغيرها ، وإنما أراد بذلك اختبار

مقدرتي وفهمي ، والتحقيق من الخارج عني ؛ حتى اذا ما وثق مني أمرني بحضور

الدرس ، وبذل من العناية بتعليمي وتدريبني ما أنا عن شكره ووفائه عاجز !

\*\*\*

ونختم هذه الكلمة بشهادة لعالم مصلح كبير ( أظنه الشيخ كامل الرافي )

كان قد زار العراق واجتمع بعلمائه ونشر في مجلة المنار الغراء مقالة بديعة وصف

بها حالات العراق السياسية والعلمية والادبية واستطرد الى ذكر الفقيه وابن عمه

وأثنى عليهما بلسان الانصاف ما شاء الله أن يثني .

وبصيدة عامرة في صفته أملتأ أخلاقه السامية ومزائنه العالية على قلم صديقه العالم الأديب الضليح أحمد بك الشاوي الحيمري رحمه الله وكان في إحدى البلاد ذاتياً عنه .

## ١ - كلمة الرافي

قال الرافي :

« ... ولقد اجتمعت بكثير من علماء بغداد وعقلانها وأشرفها ولم أر فيهم أجمع لفنون الفضل وصفات الكمال كشكري أفندي الأوسي وابن عمه الحاج علي أفندي . فلقد رأيت من سعة اطلاعها وقوة دينها وسلامة عقيدتها السلفية واستنارة عقولها ووقوفها على حكمة الدين وأسراره واطلاعها على أمراض الإسلام وآنهاها غيرة وحمة على الدين ومجاهدتها في سبيله فريقياً من الجامدين من المقلدة وعباد القبور — مابهرني وعشقتي فيهما . ولقد أودوا في هذا السبيل وامتنهوا فما ضعفوا وما استكانوا ، ولا يز الان يصدعان بالحق ويهتفان بضرورة الاصلاح مع منازعة اليأس لها وأعداؤها من عبدة القبور والأوهام وأنصار التقليد والخرافات ينبرونهما باسم الوهاية لينفروا منها ويحوضوا الحكومة على اضطهادها . غير أن حزبهما من ذوي العقول النيرة وطلاب الاصلاح أخذ ينمو عدده ويكثر عضده وكلهم أو جلهم من الأعيان وذوي المكانة ورفعة الشأن . ولم أر أحداً يقدر مؤلفات ابن تيمية وابن القيم قدرها مثلها . ولها تعشق غريب فيها . وقد سعيا في طبع الكثير منها . وهمها مصروفة وراء تتبعها لاطمع لها في ذلك سوى خدمة العلم والدين فله درهما وعلى الله أجرهما ...

واشكري أفندي قوة على التأليف عجيبة ، وقد ألف في رمضان رداً على

الشيخ يوسف النبهاني في سبعين كراماً يياضاً من دون تسويد . وقد تكفل بطبعه أحد تجار جدة فأرسله اليه وهو كتاب نفيس يقضى على النبهاني قضاء . لا يسمع له صوت من بعده ... الخ « مجلة المنار : م ١١ ص ٤٦ ) .

## ٢ - قصيدة الشاوي

معايتبي - لو أعتب الدهر - للدهر  
وحرابي مع الأيام لاصلحَ بعده  
وكيف وقد روعتني بفراق من  
أخ ماجد مادّس اللؤم عرضه  
ولا قلبٌ قلب المودة إن يغبُ  
ولكنه يعطي الاخوة حشها  
ولا هو ممن همه لبس فروة  
وينفض تيباً مبدرويه مفاخرأ  
ويرفل في أثوابه متبخرأ  
ولو عدلت من ظالم الدهر قسمة  
وعلمته كيف السيادة عندنا  
وعرفته أن المعالي لم تكن  
وأن الفتى لا يمتطي صهوة العلاء  
وما ذاق حلو المجد من لم تلده  
لعمري لقد جربت أبناء دهرنا  
وقلبتهم ظهراً لبطن بأسرهم

بما قد جرى لاتقضي آخر العمر  
ولا هدنة حتى أوسد في القبر  
عليّ فراقه أمر من الصبر  
ولا خاط كسحبيته على الغدر والمكر  
له صاحب يدميه بالناب والظفر  
ويجمع للخيل الوفاء مع النصر  
يباهي بها أقرانه من بنى المصر  
ويدفع من فرط التكبر بالصدر  
وينظر كما يرهب الناس عن شذر  
لعدلت بالصفع الذي فيه من صعر  
وكيف يسود المرء من حيث لا يدري  
بأردية حمر وأردية صفر  
بأكل لباب البرّ يُلبك بالتمر  
ويغفر زلات الأخلاء بالمر  
برمتهم في حالة الخير والشر  
مراراً لدى الحاجات في العسر واليسر

فما سمعت أذناي ما سرّ منهم  
وما إن رأى إنسان عيني واحداً  
ولو لم يكن في حاضر العصر مثله  
فقل لغبيّ قاسه بسوائه  
ولم يعرف التبر المصفي من التبر :  
وأين حصى الحصباء من درر البحر؟  
وهل يستوي لادرّ درك عالم  
وفهّ جهول ناقص الدين والحجر  
أمير أطواره :

كان شيخنا رحمه الله بصيراً بالعواقب ، بعيداً عن الاغترار بالمظهر الكاذب  
لا يكاد يستهويه زخرف الدنيا المخادع ، ولا تستميله المطامع . فلذلك كان من  
أطواره الميل الى من يتقي المحارم ويتجنب الشبهات ويستقيم على العمل الصالح  
ويشار على خدمة الدين والأمة — والامتعاض من المتمجدين أصحاب الجاه  
الكاذب والمجد العاطل أولئك الذين تجردوا عن كل كمال ، فافتخروا بعظام في  
اقبور بوال ، وتعروا ( كالابرة ) عن كل فضيلة وأدب ، فاستطالوا على البرية  
بما جمعوا من المال والنسب ، ولا بدع اذا ما كان يتمتع منهم فان وجود هؤلاء  
بين ظهر انبنا لأضر على جسم المجتمع من الجرائم الفتاكة والطواعين الجارفة فلقد  
رأيناهم لا يهمهم سوى أمرهم شيء . . . استحبوا الأثرة وغرقوا في تيار الشهوات  
بين آذيّ الاهواء وألوا بالعمل السفساف ، وأسفوا الى الدناءة أيما إسفاف :  
الطمع رائداهم والشح قائدهم واختلاس أموال ضعاف العباد ديدنهم والأصفر  
الرنان قبلتهم ودينهم يجودون على الرقصات بالقناطير ، ولا تندى أكنهم لمصالح  
البلاد بقطير ، يحيون منادي الهوى ، ويعصون داعي الهدى ، لاحياء لهم ولا  
إيمان ، أولئك هم شرار الخلق عند الله ...

وكما كان يمتعض من هؤلاء كان يمتقت التزلف الى الحكام ( وكل من يتزلف اليهم ) أشد المقت ، ويتعمد عنهم ولا يغشى أبوابهم خشية الافتتان ، وهرباً من الزلزال في مداحض الشيطان ، فانه ليس أضر على الدين وأبعث على اضاءة العلم وفساد الاخلاق من مخالطة الامراء المستبدين ، وحكام السوء الجائرين ، وإن المتردد اليهم لا يؤمن عليه أن يحرف الكلام عن مواضعه وينبذ كتاب الله وراء ظهره ويشترى به تمناً قليلاً ثم يندس عرضه بخيانة وطنه وأمه وترويج المظالم القاسية التي تنم منها الانسانية عليهما حسب أهوائهم طمعاً بنيل الخطوة واكتساب الرتب والتجلي بالملل المشاة والأوسمة البراقة والسلاسل الذهبية ، كما قد رأينا في زماننا ما كان لكثير من الهياكل الجوفاء علماء الشعار والدثار وأدعياء العلم الذين يلبسون على العامة أنهم علماء ! وما دعواهم - يعلم الله - في العلم إلا كدعوى حرب في زياد ! رأيناهم كيف يتهاقون على أبواب الامراء ، ويتصاغرون للعظماء ، لتعظيمهم جماهير الدهماء ! وكيف يتملقون للحكام ويسبحون بمحمدهم بكرة وأصيلاً ! وكيف يواثبون رجال الاصلاح وينبذونهم بالالقاب ، ويسيتون سمعتهم لدى جماهير العوام بدعوى الدفاع عن بيضة الدين وهم - يعلم الله - يحاربونه ويتجرون به ! وكيف اشترى بدينهم الدنيا ، وضلوا الامة ، وقادوها بحطام الضلال الى دركات الذل والهوان .

واذا سئلوا ، قالوا : اننا قد كفيينا - والله المنة والشكر ! - فنته الدنيا وزهدنا في حطامها وجاهها ولا نفشى أبواب الحكام الا لضرورة شفاعة أودفع ظلامه ، أو انصيحة ، وإرشاد الى مصلحة !! وان يريدون لعمر الله الا الحطام والجاه ، والتعظيم على عباد الله ، أولئك الذين اشترى الضلالة بالهدى فارتحت تجاراتهم وما كانوا مهتدين .

لقد كان السلف الصالح رضي الله تعالى عنهم يفرون من الامراء المستبدين



فرار السلم من الأجر حتى ان بعضهم سلك في هذا سبيل الخشونة ولم يكرمهم وان زاروهم استحقاراً لهم . ورووا في ذلك آثاراً وأخباراً لاتكاد تدخل تحت العد والحصر . وقد جمع السيوطي كثيراً منها في كتاب خاص أسماه ( الأساطين في عدم المحيي الى السلاطين ) ولم تقف عليه . منها قوله عليه <sup>صلى</sup> : « العلماء أمناء . الرسل على عباد الله مالم يخالطوا السلاطين فاذا فعلوا ذلك فقد خانوا الرسل فاحذروهم واعتزلوهم » ومنها « من بدا جفا ومن اتبع الصيد غفل ومن أتى السلطان افتتن » ومنها : « ان ناساً من أمتي يتفقهون في الدين ويقرأون القرآن ويقولون تأتي الامراء فنصيب من دنياهم واعتزلهم بديننا ، ولا يكون ذلك كما لايجتنى من القناد إلا الشوك كذلك لايجتنى من قربهم الا الخطايا » ومنها « سيكون في آخر الزمان علماء يرغبون الناس في الآخرة ولا يرغبون وبزهدون الناس في الدنيا ولا يزهدون وينهون عن غشيان الامراء ولا ينتهون <sup>(١)</sup> . وعن أيوب السخيتي الامام الثقة المشهور قال « قال لي أبو قلابة - يا أيوب احفظ غني ثلاث خصال : إياك وأبواب السلطان ، وإياك ومجالسة أصحاب الاهواء ، والزم سوقك فان الغني من العافية » . وكان سعيد بن المسيب يتجر في الزيت ويقول : ان في هذا لغنى عن هؤلاء السلاطين : وقال وهيب : - هؤلاء الذين يدخلون على الملوكة هم أضر على الامة من المقامرین . وقال أبو ذر لسمة : ياسمة لاتفسد أبواب السلاطين فانك لاتصيب من دنياهم شيئاً إلا أصابوا من دينك أفضل منه . وعن محمد بن داود البصري قال : لما ولي اسماعيل بن علي عليه العشور - أو قال : على الصدقات - كتب الى عبد الله بن المبارك يستمده برجال من القراء <sup>(٢)</sup> . يعينونه على ذلك فكتب اليه عبد الله :

(١) نروي هذه الاحاديث من غير أن تتحمل ثبوتها من الرسول صلى الله عليه وسلم فاننا وان كنا نجزم بصحة بعضها الا ان في النفس شيئاً من البعض الآخر وان صح منه .  
(٢) يمتنون بالقراء علماء الدين .

يا جاعل العلم له بازياً  
احتلت للدنيا ولذاتها  
فصرت مجنوناً بها بعدما  
أين رواياتك فيما مضى  
ودرسك العلم بآثاره  
تقول: أكرهت، فماذا كذا  
لا تبغ الدنيا بدين كما  
وأشد ابن المبارك:

رأيت الذنوب تيمت القلوب  
وترك الذنوب حياة القلوب  
وهل بدل الدين الا الملوك  
وباعوا النفوس فلم يربحوا  
لقد رتع القوم في جيفة  
ويوزئك الذل إدامتها  
وخير لنفسك عصياتها  
وأجبار سوء ورهباتها  
ولم تغل في البيع أمانتها  
يبين لذي العقل إitanها

وقال بعض الشعراء في فقيه يتردد الى أمير: —

قل للأمير مقالةً  
إن الفقيه اذا أتى  
لا تركن الى فقيه  
أبوابكم لاخير فيه

وقال محمود الوراق:

ركبوا المراكب واغتمدوا  
وصلوا البكور الى الروا  
حتى اذا ظفروا بما  
وغدا المولى منهم  
وتعسفوا من تحتمهم  
زُمرّاً إلى باب الخليفة  
ح ليبلغوا الرتب الشريفه  
طلبوا من الحال اللطيفه  
فرحاً بما تحوي الصحيفه  
بالظلم والسير العنيفه

خانوا الخليفة عهد بتعسف الطرق المخوفه  
 باعوا الامانة بالخيسا نة واشتروا بالأمن جيفه  
 عقدوا الشحوم وأهزلوا تلك الأمانات السخيفه  
 ضاقت قبور القوم وآء سعت قصورهم المنيفه  
 من كل ذي أدب ومع رفة وآراء حصيفه  
 متفقه جمع الحديد ث الى قياس أبي حنيفه  
 فأناك يصلح للقضا ء بلحية فوق الوظيفه  
 لم ينتفع بالعلم إذ شففته دنياه الشغوفه  
 نسي الإآه ولاذ في الدنيا بأسباب ضعيفه

\*\*\*

وبعد فهكذا كان الساف الصالح رضى الله عنهم وعلى هذه القدم درج شيخنا  
 الفقيه في غالب أطوار حياته ولا سيما في أيامه الاخيرة . فكم خطب الامراء  
 وده فامتع ، واستمالوه اليهم فتعزز ، وزاروه فلم يرد زيارتهم ، وقصدوه فأهملهم  
 وعرضوا عليه المناصب السامية فزهد فيها . وقد سئل عن اقتباضه وانزوانه مراراً  
 عديدة فكان جوابه : أنهم ان يريدون باستمالي اليهم الا ترويح سياستهم على  
 العوام لما يعلمون من ثقتهم بالعلماء وتعلقهم بقيادة الدين وأبى الله لي أن أبيع  
 ديني بدنياي وأخذع أمتي ووطني  
 ولم يكن امتعاض الامام من الحشوية - أدعياء العلم و متمجدي التمويلين -  
 بأقل من انكاره وتشنيعه على جهلة النابتة الجديدة من كل غر لم يحكمه اتجارب ،  
 وإمعة لا يحسن غير محاكاة الفرنجة في الزي والاخلاق ، وأخرق تلقف كلمات من  
 أفواه السذج المارقين ، فطار بها فرحاً وأخذ يتشدد بها في كل ندي ومحفل  
 مزدرياً بدينة وعادات قومه الصحيحة الحسنة غير هيب ولا وجل واذا دعي

الى الهدى أبى واستكبر ، حاسباً نفسه الجرم الاصغر ، الذي انطوى فيه العالم  
الاكبر !

نعم ا وأي عاقل لا يمتعض حينما يرى هؤلاء الشبان المتعلمين قد انسلخوا  
— بداعي الجهالة والهوى — من دينهم وقوميتهم ، وجرهم الطيش والغرور الى  
إنكار الخالق والاستهزاء بالنبوات والاستخفاف بالديانات وبكل مالا يتفق مع  
ماعليه جهلة الفرنجة من الآراء المأفونة ؛

مساكين هؤلاء المتعلمون ! قرأوا في المدارس قشورا من العلوم الجزئية  
وجهلوا كل الجهل العلم السكلي ثم استسمنوا أنفسهم بتخييل العلم — وهم ذوو  
ورم — فهجروا البحث وتركوا التفكير فظلوا وسطا فلاهم مثل العامة مقلدون ،  
ولاهم علماء محققون ، قد أصاب الجهل المركب منهم كل عرق ومفصل وتركهم  
الطيش في يدها التعسف والخيالات هائمين ، فلا عقل مستحصف ، ولا رأى  
وثيق ، ولا ذهر — مشحوذ ، يدرسون ولا يعقلون ، ويقرأون ولا يفقهون ،  
ويتفلسفون وهم حتى الجهل نفسه يجهلون !

سألت ذات يوم أحدهم : مادليلك على نفي الصانع وكيف تثبت أن الدين  
لا يتفق مع العلم والمدنية ؛ فوجم وتلاه ثم عيي وأحجم ؛ ولم يكذب ينسر بينت  
شفة تؤيد مدعاه وما كان منه الا أن قال — إنما أنا مقلد فلاسفة الفرنجة الذين  
عرفوا أسرار الكون واكتشفوا كنهه كبررت سنسر انفيلسوف الكبير وغيره ا  
فقلت — أسفاً عليكم ا كيف ينكر سنسر أو غيره الخالق ويسخر بالديانات  
وهو القائل : « العلم الطبيعي لا يناقض الدين — والدين هو السبب في سوق  
النفوس الى علم الطبيعة » والناقل عن الاستاذ هكسلي : « أن العلم الطبيعي الصحيح  
والدين توأمان اذا انفصل أحدهما من الآخر خراً صريعين وماتا حتف  
أنفها » ؟ ... ..

الحديث طويل وشرح الحزبي الذي حاق بهؤلاء الاغرار أطول . وكفى بهم جهلاً أنهم يقلدون ولا يفقهون ثم يحقرون الديانات وهم لم يعرفوا شيئاً وانما هم أشبه بالبيغاء التي تسمع الاصوات فتحاكيها من دون أن تفقه لها معنى أو تقيم لها وزناً . فاهد اللهم قومي فانهم لا يعلمون ، وابعث فيهم روحاً تبصرهم وترشدهم فانهم لا يعقلون !

﴿ سيرته في بيته : ﴾

لم أعرف من سيرته البيئية في أطوار حياته كلها شيئاً كثيراً فأبحث عنها وأتوسع فيها . ولكنني في مدة ملازمتي دروسه ، وانتياي مجلسه في بيته الفينة بعد الفينة - عرفت أنه منذ مدة اتخذ البيت الخارجي مسكناً له وحده ، وانقطع عن الدخول الى البيت الداخلي حتي وفاته . اذ لا حيلة له فيه فيطمئن اليها ولا ولد فيأنس به ، فكان يكتبني من صلة أخوانه وذوي أرحامه باحتمال أعباء ومؤنتهم في شؤون الحياة كلها .

والقد كان رحمه الله مثال البساطة الاعلى في جميع أحواله : يدخل المرء بيته فيتخيل أنه في مسجد من مساجد العهد القديم ، ثم يدير طرفه الى مجلسه فلا يرى غير مقاعد وكراسي هي في السداجة الطراز الأول ، على بعضها خام مبرقش بالزرقة والبياض ، وفي الراشن والزوايا كتب مبعثرة غير منضدة لا قطر يجمعها ولا خزانه تحفظها . وله خادم ( ولا يزال حياً ) قد أكل الدهر عليه وشرب يذكر بنوح الانسان ، أو بلبد نسر لقمان ، وكان لا يكلفه أكثر من حراسة البيت ورش المجلس في أيام الصيف ولذلك لم يشق به كما شقى أبو العلاء بخادمه فقال فيه : -

ومن عنا، الليالي خادم ضغن . إن يؤمر الامرَ يفعل غير ما أمرا

أما طعامه فلهنة الضيف ، وعجالة الزاكب : يقنع بما تيسر ، ويملاً بطنه الشيء النزر ، ولم أره - وقد كان يهدى إليه أنواع الفواكه والحلويات - يأكل البقلاوة ، أو قاضي الخلاوة ، ولا الفالوذج ، أو حشو اللوزينج ، بل كنت أجده يوزع كل ما يهدى إليه على أصدقائه ، وذوي قرابته وأحبائه ، وإلى الفقراء والمساكين وأبناء السبيل ، ولا يدخل بطنه منه غير الشيء النزر القليل جداً . وكان من عادته أنه يأوي الى فراشه عقيب صلاة العشاء حتى في ليالي شهر رمضان التي اعتاد الناس احياءها سهرأ ، وينتبه أبدأ مع الفجر فاذا احتاج الى الضياء أوقد شمعة ووضعها على كرسي صغير بجانب الاقلام والدواة . وكان يفضل الشمعة من كل جهة على « الغاز » و « البترول » ...

وكان يخبر أنه يستحم صبيحة كل يوم بالماء البارد حتى في صبارة البرد . وقد كنت أعد ذلك من تكليف المرء نفسه ما لا يطاق وأذكر له أنني اذا اغتسلت في صكة عمى من حمارة القيط بالماء غير المسخن مرضت مرضاً شديداً فكان يتعجب منى كما كنت أتعجب منه أشد العجب ويقرأ : وخلقناكم أطواراً ...

## المقالة الثالثة

﴿ مميزاته ﴾

النبوغ في أفانين من الفنون والعلوم نادر جداً ، فانا نرى الرجل لا ينبغ ويتفوق الا في صنف من العلوم ينقطع اليه بحثاً وحرثاً ولا يتخطاه ، ويعكف عليه لا يتعداه ؛ بل إن الشاعر ليحيد في فن من فنون الشعر ويقصر فيما عداه ، فربّ بارع في النسيب مقصر في الافتخار ، وحادق في الهجاء عاجز في الاعتذار ...

ولقد نظرت الى رجال العصر فرأيت الكاتب منهم بارعاً في صناعته مقصراً في غيرها ، والمؤرخ ضليعاً في علمه عاجزاً عن الخوض في سائر العلوم ، واللغوي طويل الباع في اللغة قصيره في سواها ، وهكذا كلُّ بصيرٍ فيما انصرف اليه . ولم أرَ من بينهم نابغة مبرزاً في جملة من العلوم محققاً بها وضارباً منها بسهم وافر سوى ( السيد الألوسي ) فهو في العلوم الاسلامية الامام الذي القيت اليه المقاليد والمقدام الذي لا يتقدمه أحد . وفي العلوم اللسانية الضليع الذي لا يشأى ، والفارس الذي لا يساجل . وفي التاريخ والسير والانساب العالم الذي يحق له أن يمثّل بقول القائل :

ما مرّ في هذه الدنيا بنو زمن الا وعندي من أخبارهم طرف  
لست في دعواى هذه بحيث أعد مغالياً ومفرطاً لأنني أكتب عن استاذي  
لي أكبره وأجله وربما يربو الا كبار والاجلال على الانصاف فلا يجري  
القلم على صراطه مستقيماً . كلاً بل إنني لأخشى أن أكون قد قصرت في وفائه  
حقه ولم أبلغ بعجزتي عن بليغ الوصف والتعبير ما هو أهل له من الثناء وحقيق به  
من الوصف . وهذا شعور عام يحس به كل من عرف السيد ودرسه من نفسه .

﴿ اندين وعنايته به : ﴾

الدين وضع إلهي يسوق ذوي العقول باختيارهم المحمود الى الخير بالذات وهو ما يصلحهم في معاشهم ومعادهم . وإنه ليبلغ بالتسلط على صاحبه ما لا يبلغه متسلط آخر مهما كان سلطانه . والشعور الدينيّ غريزة فطرية في النفوس يستحيل أن تزول منها كما يستحيل أن تزول منها غريزة الحب والبغض . وإذا رأيت انساناً متسماً بالإلحاد فانتما ذلك عرض طرأ عليه من شبهة علقته بذهنه وظنّ بمجرد نظره السطحيّ أنها والدين على طرفيّ تقيض ، ولو أعمل فكره وبحث وحقق لتبين له فساد شبهه ولرجع بحكم الضرورة الى الفطرة التي فطر عليها

لا محالة . ولقد أفضى البحث بالعريقين في الإلحاد ومناوأة الأديان من فطاحل فلاسفة الغرب الى التصريح بأن الشعور الديني هو غريزة النفس البشرية لا يقل في التأثير عن الشعور بضرورة الغذاء كما أدت بهم نتيجة بحثهم وتحقيقهم بأنه لا بد للنوع الانساني من دين يكبح جماح غيّه ويكفل له السعادة في أولاه وأخراه وأن ( القوانين المدنية ) التي هتكت المحرمات ، واستباححت الزنى ومعاقرة الحرة ولعب القمار وأكل أموال الناس بالباطل - إنما هي معاول تقوض صروح المدنية وتقضي على الانسانية . قال الفيلسوف الشهير أرنتست رينان Ernest Renan في كتابه تاريخ الأديان : « من الممكن أن يضمحل ويتلاشى كل شيء نخبه ، وكل شيء . نعهده من ملاذ الحياة ونعيمها . ومن الممكن أن تبطل حرية استعمال القوة العقلية والعلم والصناعة ولكن يستحيل أن ينمحي الدين أو يتلاشى ، بل سيبقى أبداً بدين حجة ناطقة على بطلان المذهب المادي الذي يود أن يحصر الفكر الانساني في المضايق الدنيئة للحياة الطينية » .

وقال الاستاذ كاميل فلانريون ( Camille flammarion ) : لا يجوز لنا أن نخجل من الاعتراف بما وقعنا فيه من الانحطاط لأننا رضينا به ، وأصبحت عقولنا المتشعبة بالاثرة لا هم لها الا أغراضها الدائمة ! أليس حظنا اليوم من الحياة قد استحال لجمع الثروة بلا مبالاة بوجوه جمعها ، والحصول على المجد بطريق الاغتيال لا الكسب ، والجمود وعدم الاهتمام بالدستور والواجبات . وان من التناقض البين المؤلم أن ترى أن الرقي الباهر الذي حصل في العلوم مما لا مثيل له في التاريخ ، وان هذه الفتوحات المتوالية التي تمت للانسان في الطبيعة بينما رفعت عقولنا الى المدركات العالية - أهبطت انسانيتنا الى أخس الدركات . ومن المحزن أن نحس بأنه بينما نشعر بنماء قوتنا يوماً بعد يوم ، تنظفي حرارة قلوبنا ، وتتصوَح زهرة حياتنا القلبية ، بتأثير غلبة المطامع المادية ، والشهوات الجسدية » .



ومما قاله الفيلسوف الحكيم الانكليزي هربرت سبنسر ( Herbert spencer )  
 لحكيم الاسلام الشيخ محمد عبده حين تلاقيا بمدينة بيرن عاصمة سويسره في  
 صيف سنة ١٣٢١ على ما نقلت مجلة المنار : محي الحق من عقول أهل اوربة  
 واستحوذت عليها الأفكار المادية فذهبت الفضيلة . وهذه الأفكار المادية  
 ظهرت في اللاتين أولا فأفسدت الأخلاق وأضعفت الفضيلة ثم سرت عدواها  
 منهم الى الانكليز فهم الآن يرجعون القهقرى بذلك وسترى هذه الامم بمخبط  
 بعضها ببعض وتنتهي الى حرب طامة ليتبين أيها الأقوى فيكون سلطان العالم .

\*\*\*

والدين الوحيد الذي يجري مع العقل جنباً الى جنب ، ويدور على محور  
 السعادة ، ويجمع شتات الامم المتفاوتة بتفاوت العقول والميول ، ويصلح لمرافق  
 الحياة في كل زمان ومكان — إنما هو الدين الاسلامي للمبين<sup>(١)</sup> . لا الأديان  
 التي بنيت على إلف قوم مخصوصين وكانت معرضة للتغيير والتبديل على حسب  
 ما تدعو اليه حاجة أهلها ، ولا اتقوانين الوضعية التي بيننا حالها ومكائنها في نظر  
 العلماء .

لا نقول هذا بمجرد دعوى ندعيها أو رأي نرتبه . كلا فان الناظر في  
 القرآن العظيم والسنة النبوية الصحيحة ليطل من شرفاتها على حكم واسرار يقضي  
 المتأمل فيها العجب ويشهد الحس لأول وهلة بأنها هي الغاية التي يسعى وراءها  
 البشر في الوجود .

الدين الاسلامي فوق أن تحيط بوصفه الطروس وماوسقت ، والاقلام وما  
 نسقت ، « ولو أن مافي الارض من شجرة أقلام والبحر يمده من بعده سبعة أبحر  
 ما نفدت كلمات الله » فاذا عسى أن أشرح في هذه الورقيات من تلسم المحاسن

(١) قال ابن سينا : لم يقرع العالم ناموس أفضل من ناموس محمد صلى الله عليه وسلم .

والمزايا التي رفعت رأس الانسانية ، وماذا عسى أن أحصي من درارى السماء ،  
وقطرات البحار ؟ ولكنني بكل صراحة أقول : إن من قارن بينه وبين مجموعة  
أعمال غالب الذين ينتمون اليه اليوم ليجد بينهما بوناً شاسعاً ثم يقف حيال هذه  
المعضلة مبهوتاً ! واليك تعليل ذلك :

كانت الجزيرة ، قبل انبلاج الفجر الاسلامي الزاهي — كما يعلم كل واقف  
على تاريخ العرب — منقسمة الى قبائل وفصائل وبطون وأحياء وعشائر تأصلت  
ضعفائهم واستحكمت عصبيتهم فهم أبدأ في نضال دائم وزراع مستمر لا تهدأ لهم  
نائرة ولا يقر لهم قرار . وكان أحدهم شعلة نار تضطرم يؤز هذا ويطنع ذلك  
لاهم له غير الكر والفر والانتصار لذوي القرابة سواء أكانوا ظالمين أم مظلومين  
كما قال شاعرهم :

قوم إذا الشر أبدى ناجذيه لهم طاروا اليه زرافات ووحدانا  
لا يسألون أحام حين يندبهم في النائبات على ما قال برهانا  
وكانوا من جهة التدين في أحسن أنواع الوثنية والمجوسية ، ومن جهة العادات  
والمعاش فيما بينهم وبين الحياة المدنية بعد ما بين الارض والسموات .  
ظهر الدين الاسلامي فخضد شوكة الوثنية ، وأخنى على العصبية الجاهلية ،  
فأثف بين قلوبهم وجمع كلمتهم ووجد قواهم . ثم اتحنى اليهودية فاكتسحها من  
الجزيرة ولم يدع لها بعد عزها ومنعتها أثراً بعد عين . ثم زحف الى النصرانية  
والمجوسية فندك عروشها . ومضى يشيد في المعمورة قواعده وينشر أوية المدنية  
والسلام مما اطمانت له النفوس المرتاعة وطهرت به القلوب المدنسة وخضعت ليله  
الارواح المتمردة . كل هذا في أقل من نصف قرن مما لم يهد له مثيل في التاريخ .  
ولكن جماعة من بعض تلك الامم التي كانت تدين بمذهب (زردشت) وعبادة  
(أهريمان) و(هرموز) وتسجد للشمس لم يكن لبروقها ذلك ويرضيا كما هو

شأن الخاصة الذين يمنهم من قبول الحق استكبارهم أن يكونوا تبعاً لغيرهم وحرصهم على حفظ مكائهم ومراكرهم في قلوب السواد . فلم يجدوا ما يحجون به أنوار تلك التعاليم - التي زعزعت أركان نحلهم بل أخذت على أمهم - خيراً من السكيد لها والوقوف في طريقها ، فدخلوا في الدين رياءً ، واصطبغوا بصيغة خيار أهليه ، وصاروا يقون بين المسلمين بذور الشقاق ويفرسون حنظل الخلاف حتى كان من الحوادث ما جعل المسلمين ، الى يومنا هذا متشاكسين ، ثم قام آخرون وأدخلوا في الدين من بقايا عقائدهم الفاسدة ، وأساطير مذهبهم الباطلة كل ما لا يتفق مع روحه بحال من الأحوال ووضعوا كل ذلك على لسان رسول الله ﷺ تارة بطريقة الترغيب والترهيب وتارة بطريقة الدس على المؤلفين واخرى بطرائق آخر يعرفها الذين أوتوا العلم ، وألقوها على ناس لا تمييز لهم ففرم صلاح حالهم الظاهري فتلقوها منهم بالقبول فتباينت بذلك العقائد واختلفت المذاهب وتحتز كل الى عقيدته ومذهبه ، حتى كان من تكفير بعضهم لبعض جهلاً وضلالاً ، ثم مقاتلة ناس لآخرين حماقة وجنوناً ما هو غير خفي على أحد . ولم تزل أوضاع الدين تتقلب وأوانه تحول - مما لا يسم المقام شرح أسبابه وعلله - حتى آل الى ما عليه المسلمون اليوم من الحالة التي يلوي المسلم العاقل دونها عنقه ويمرُّ بها خزيان ، ويعدها الجاهل بالدين البعيد عن الوقوف عليه من الدين فيسخر به وبأهله . والامر لله من قبل ومن بعد .

كل ذلك بسبب شيوع البدع والمحدثات التي وضعها المدلسون وغرروا بها انمافاين حتى حلت عندهم محل السنن الدينية وهي شارة عار في جبين الاسلام لو محاهها المسلمون واتبعوا هدى الدين لكانوا اليوم في الذروة التي كان فيها سلفهم الصالح والتي يحاول عقلاؤهم اليوم بلوغها . ثم مناهضة علماء السوء من أصحاب انعام المسكورة الذين جددوا عهد الوثنية ، لأهل العلم الصحيح وإثارة الرأي

العام عليهم تارة بالكفر والتفسيق وأخرى بالنبز بالألقاب ، بل بالإرهاب والعذاب . كما حدثنا شيخنا التاريخ وكان يرى كل يوم بأم أعيننا مئات الحوادث في أنحاء العالم الاسلامي . فما أنكر منكر بدعته وحث على اتباع سنته الاقاموا بوجهه وأهانوه ولا قرر عالم حقيقة راهنة في الدين الا اقتروا عليه الاقتراآت وشنعوا عليه : كل ذلك تثبيتاً لمرا كزهم في قلوب العامة وخوفاً على طعام يملأون به بطونهم أن يجرموه فيموتوا من عجزهم عن تحصيل القوت جوعاً . . . اذن فما حجب الاسلام الا أهله ، ولا آخر أهله الا ترك السنن واتباع البدع ، ولا نشر البدع الا علماء السوء الفجرة الفسقة ، ولا أعان علماء السوء الا الملوك الذين يتطلبون غفلة العوام ليتلذذوا ببذخهم وترفعهم من غير نكير . والله در القائل :

وهل أفسد الدين الا الملوك وأحبار سوء ورهبانها

ورحم الله حكيم الاسلام الإمام محمد عبده حيث يقول :

ولستُ أبالي أن يقال : محمدٌ أبلٌ أو اكتظت عليه المآثم

ولكن دينا قد أردت صلاحه أحاذر أن تقضي عليه العاهمُ

على أن طائفة من الامة لا تزال ظاهرة على الحق ، رافعة رأيته ، حامية بيضته ، لا تدع وباء البدع يتفشى في النفوس الزاكية ، والقلوب السليمة ، وان قامت الدنيا وما فيها تحاربها أو تشنع عليها وتنزها بها شامت وشاء لها الهوى من الألقاب والمسميات . اولئك هم حماة الاسلام ، دين السلام ، وبفضلهم ثبت الدين هذا الثبات العجيب على ما أصاب جسمه من الصدمات المؤلمة ، ولم يكده يلم في قلبه ألم :

ولو لا رجال مؤمنون لهدمت صوامع دين الله من كل جانب

ولقد انقسمت هذه الطائفة المباركة في عصرنا هذا بحكم تعدد الواجب الى

قسمين : فريق أسعده الجد بتعلم اللغات الافرنجية فقام يدفع عن الدين ما يتوجه عليه من الاعتراضات والانتقادات ، ويقرر حقائقه ويبرهن للعالم أنه - فضلا عن براءته من الأضاليل المنسوبة اليه - ناموس السعادة وملاك المدنية ؛ وفريق انتصب بحارب البدع والمحدثات وينشر لواء التوحيد ويحذر المسلمين من علماء تشعاز والذثار وكيد الدجاجلة الملبسين . . . ولعل هذا الواجب بالنسبة الى صلاح المسلمين أنفسهم أهم من الأول وأشد ضرورة منه .

ولأستاذنا السيد الألووسي النصيب الاكبر - بين هذا الفريق - من ذلك . احتسب حياته لخدمة الدين الاسلامي ، وتطهيره من أوضار البدع والمحدثات التي فقت في ساعده ؛ وبذل في ذلك غاية جهده . فجاهد أهل الحشو ودعاة عبادة القبور جهاد الابطال ، في ساحات القتال ، فكان سيقاً ماضيا في رقاب الحشويين والقبوريين . ثم انتحى الى المذاهب الفاسدة المبنية على الحب والبغض فأظهر للعالم أن تطوي عليه من الخبائث والدسائس ، وما تضمنه للاسلام - وإن كنت تنتمي اليه في الظاهر - من الكيد والعداء ، فخدم بذلك الامة ، خدمة لا تربو عليها خدمة . وقد كان يرى أن في القضاء عليها قضاء على جميع البدع والأضاليل المنتشرة بين أهل الاسلام ، وأخذاً بيد الاسلام من حضيض المكانة الى ذروة عزه القديم ومجده التليد . وهو رأي سديد يرتئيه كل باحث عن سر تأخر المسلمين ويؤيده كل مطلع على أسباب تأخره وتقهقره .

جاهد السيد البدع والوثنيات ، ودعا الى التوحيد الذي هو أول ما كانت تدعو اليه الرسل ، وبين ضرر تقليد الآباء والسير على آثارهم الغامضة ، غير مدّخر في جهاده ودعوته وسعاً حتى كبح جماح الوثنيين ، وخفف من غلواء القبوريين أو كاد ، فكان له من التأثير المحمود في قمع الضلال ما لا سبيل لأحد الى

انكاره . وهذه آثار جهاده بين الأيدي - والمخطوط منها أكثر من المطبوع - تشهد له بالحسنى والمقام المحمود . وقد استضاء بأنوارها الداني والقاصي .  
ولم يقف في جهاده عندهذا الحد فحسب بل سمت به الهمة أيضا الى السعي وراء نشر مؤلفات فطاحل الاسلام كالامام ابن تيمية وتلميذه الامام الشيخ ابن القيم وأمثالها ممن لهم اليد الطولى في مكافحة البدع ونزع القشور عن لباب الشريعة ، فكان يبذل في الحصول عليها كل نفيس وغال ، ويسهر في نسخها وتصحيحها الليال ، حتى نشر بالطبع الشيء الكثير منها ، ولو لم يكن له من العمل سوى السعي في نشر ( منهاج السنة النبوية ) ذلك الكتاب العظيم الذي لم يكتب مثله عالم في الاسلام لكفى .

على أنه اذا انصرف الى خدمة الدين من هذه الجهة كل الانصراف فيه تفته العناية بالتوفيق بين الدين والعلم وله في ذلك مؤلف لا بأس به . وسنذكر - عند ذكره في مؤلفاته - مذهبه في ذلك . والله المستعان .

### ﴿ اللغة وعنايته بها ﴾

عرفوا اللغة بأنها « أصوات يعبر بها كل قوم عن مقاصدهم » فلغة الامة إذن مظهر قواها العاقلة ، ودليل نفسيتها ، والمرآة التي تتجلى فيها جميع حالاتها الروحية والجسدية ، لان في كل لفظ من ألفاظها معنى يدل على الجهة التي نظرت منها اليه ، حينما وضعت ذلك اللفظ الخاص له واصطلحت عليه . فمجموع اللغة هو مجموع الأغراض والمقاصد التي احتاجت الامة في أحوالها اليها وشعرت في حياتها بها فعبرت بها عنها ... ومن هنا تتبين النسبة ما بين الامة ولغتها ، ومنزلة حياتها منها ، كما يدرك سرّ قولهم « لاحياة للامة الا بحياة لغتها » . وكأنني

بالسلف الصالح قد أدركوا قبل غيرهم هذا المعنى . فإنَّ التواءَ مقول صبية أعجبها منظر السماء الزاهي فهفت بصوتها العربي الرخيم متعجبة « يا أبت ما أحسنُ السماء ! » آثار عصبيتهم ، وهاج نعرتهم ، فأشفقوا إن تركوا الامر هملا أن تصيح لغة القرآن يوماً غيرها ، فتندمج الامة في سواها وتكون كأن لم تُعْنِ بالأمس ؛ فرسموا من ذلك الحين الحروف ، ووضعوا الحركات ، واخترعوا النحو ودنوا اللغة وفنوناً آخر من متعلقاتها ؛ وعدوا علم اللغة من أركان الدين ، وإهمال هذا الركن اهمالاً للدين ، كل ذلك حفظاً للامة من الزوال والاضمحلال . عن عمر بن الخطاب رضي الله تعالى عنه « لا يقري القرآن إلا عالم باللغة » وهو قول رشيد لان القرآن عربي ولا تفهم مقاصده الا باللغة . وقال انقارابي في مقدمة كتابه ( ديوان الأدب ) : « القرآن كلام الله وتنزيله ، فصل فيه مصالح العباد في معاشهم ومعادهم مما يأتون ويندرون ، ولا سبيل الى علمه وادراك معانيه الا بالتمجهر في علم هذه اللغة » . وقال بعض أهل العلم :

حفظ اللغات علينا فرض كفرض الصلاة

فليس يضبط دين الا بحفظ اللغات

وهذا ما حدا بجميع علماء الاسلام الى دراستها والتفقه بها وبذل الجهود العظيمة في سبيل نشرها وتعيمها . فكان لها في عهد شباب دولة الاسلام وازدهار الحضارة العربية من الشأن الخطير ما كان للامة من الخول والطول والبسطة والسلطان والابهة والجلال . حتى اذا مادالت الايام ، وتقوض عرش العرب ، وفقدت الامة جامعتها ، وانحلت عصبيتها ، وغابت على أمرها لحق اللغة ما لحق الامة من الضعف والانحلال ، فسرت اليها لوثمة العجمة ، ودخلتها العامية وخامرها الدخيل ، واعتورتها الركافة ، وفشا فيها اللحن :

فجاءت كثوب ضم سبعين رقعة مشكلة الالوان مختلفات

ورُميت بالعمى والاملاق، وضيق العطن والنطاق، مع أنها - ولا نزاع - سيدة اللغات، وأغلى اللسان مقداراً، وأصفها جوهرأ، وأوفرها مادة، وأدقها خصائص وأسراراً، وقد وسعت من المصطلحات الشرعية والعلمية والفنية ما لم تسعه لغة غيرها، وبلغت في معارج المجد والعظمة منزلة لم تبلغها سواها، ولولا كنوز ثمينة أودعت فيها لما اغتبط بها علماء الغرب، وأسساوا لتعليمها في بلادهم المعاهد، وشدوا الى أخذها عن أهلها الرحال.

ولقد انتبه أبنائها اليوم بحمد الله من سباتهم العميق، وابتعثت أرواحهم وشعروا بالحياة، فاخذوا يعدون العدد لحياتها، واصلاح جوهرها، مما طرأ عليه من أعراض الفساد، والدفاع عنها وبيان مزاياها وخصائصها، ناهجين نهج السانف الصالح علماء منهم بأنه المنهج المستقيم الذي لاخفاء فيه، وأنه الطريق اللابح الذي لا طريق يوصل الى الغاية غيره ولقد كان الاستاذ الالوسى في مقدمة رجالها العاملين على احيائها واصلاحها: انتبه من أول أمره الى فساد طريقة المتأخرين فضرب بها عرض الحائط. ثم نظر الى اللغة وما يتوجه عليها من المطاعن فانبرى ينزها مما ينسبونه اليها من الضيق والاملاق، وأزاح العوائير التي يلقىها بعض أبنائها الجاهلين في سبيلها فجعل النحت قياسياً لصوغ ألفاظ تسد مسد الالفاظ العجمية وألف في ذلك كتاباً - كما أنه كان يرى في جعل الاشتقاق قياسياً سداً لكثير مما يحتاج الى وضعه في حياتنا الحاضرة. وهو رأي لامناص عن الاخذ به والعمل بمقتضاه وقد ارتأه غير واحد من المعاصرين وحض الجامدين على التبصر به والتساهل فيه. ولكن الاستاذ مع ذلك كله لم يكن ليجوز الاغضاء عن اللخيل الا اذا لم يوجد في أصل اللغة ما يرادفه أو لم يمكن صوغ مثله. فأما مع وجود هذا الامكان فالاغضاء عنه بخس لحق اللغة عنده... ووضع في التضمين النحوي كتاباً فأظهر بذلك خاصية لغة اخرى هدم بها كثيراً من مزاعم اولئك



المتعلمين الذين يتصدون لانتقاد اللغة وليس لهم - كما قال بعض الخذاق - من رأس مال الا وِرَدَ ولم يَرِدْ . عرضت عليه يوماً رسالة عنوانها ( لغة الجرائد ) من وضع رجل نصراني يدعى ( ابراهيم اليازجي ) كان يضعه قومه في منزلة فوق منازل أئمة اللغة السابقين ولا يرون له عديلاً ، فما طالع منها عدة صفحات ، الا وعدد له بضع هفوات ، لا يكاد يقع فيها أصغر الدارسين ؛ وبين منشأ أوهامه ، ثم قال : كثيرون مثل هذا بين ظهرائنا <sup>(١)</sup> يدعون العلم باللغة وينتقدون أئمتها على غير علم وهم لم يقرؤا بعد ألسنتهم . ولم يطهروا من الرطانة واللكنة أنفسهم ، فيجب اذا تنازل الانسان الى مطالعة كتبهم أن لا يفتربها يسطرونه ولا بما يؤيدون به مزاعمهم أيضاً لانهم يفهمون النصوص فهماً مقلوباً فيظنون أنها دليل لهم والحال أنها تقض لما يذهبون اليه !

وللاستاذ عدا هذا مؤلفات قيمة في أبواب آخر سنذكرها في مصنفاته خدم بها الآداب العربية خدمة عظيمة . هذا عدا ما نشره أو دلّ عليه فنشر من مصنفات أئمة الأدب واللغة التي تسد كثيراً من حاجاتنا مما لا يحضرنى الآن أسماؤها وبعضها منشور في المجلات كالمقتبس وغيرها . وبفضله طبع كتاب ( مبادئ اللغة ) للإمام أبي عبد الله محمد بن عبد الله الخطيب الاسكافي المتوفى سنة ٤٢١ هـ وهو سفر نفيس يجديه الباحث كثيراً من أسماء الأدوات واللباس والأثاث والطعام التي استبدلنا الكلمات الدخيلة والعامية مكانها . وكذا كتاب ( كمال البلاغة ) تأليف عبد الرحمن بن عليّ اليززادي ، وغيره . وقد كان له من الحرص على إحياء آثار السلف ما ليس له منه معشار معشاره على مؤلفاته ، وهذا من غرائب أطواره .

(١) مثنى ظهر ، وزيدت الالف والنون في الصيغة لزيادة المثنى والتاكيد .

## ﴿ التاريخ وعنايته به : ﴾

اتفق عقلاء الامم أجمع على أن التاريخ - على اختلاف ضروبه وتفرق شعبه - ضروري لعامة الناس ولا غنى لأحد عنه أبداً لما فيه من ضروب الفوائد والمواظ والعبر التي لا تقوم بتعدادها الأقلام وما نسقت، والطروس وما وسقت حتى قال بعضهم :

ليس بانسان ولا عاقل من لا يعي التاريخ في صدره  
ومن درى أخبار من قبله أضاف أعماراً الى عمره

يؤدي الينا التاريخ أحوال الأجيال الماضية ، ويفيدنا درس أخلاق عظيم الخطر ، ويشرح لنا العوامل المؤثرة في تقدم البشر والمخاططة ، ويعيد ما مضى من العالم وحوادثه وعجائبه وغرائبه في صورة الخيال، وينقشه في مرآة النفس حتى لسكأننا نراه بالقلب ونشاهدهُ بالبصيرة ، فهو مرآة الأمم البائدة بل معادهم الروحاني ، ومرقاة الامم التي تتوق الى التقدم . وتتسابق في مضار الرقي وتتنافس في التمدن والعمران . . .

والحازم من يتفكر فيعتبر ، ويتدبر فيذكر . ثم يتخذ له من تجارب تلسم الأجيال ، التي تقلبت بها الاحوال ، فصارت موعظة وذكري لمن كان له قلب أو ألقى السمع وهو شهيد ، نبراساً يهتدى بلائته في ظلمات الحياة فينتقي النافع ويتقي الضار لثم له السعادة والهناء وتكفل له أسباب البهنية والرخاء .

ولقد اعتنى قدماء المسلمين بالتاريخ عناية فاقوا بها - كما فاقوا بغيرها - الامم حتى انهم ضربوا في الأرض ، وتقبوا في البلاد ، وبمحثوا عن الآثار فدوتوا أخبار الامم وسير الملوك والاقبال ، وتواصوا بمطالعة والسعي في اجتناء ثمراته وتدبر مواظله وعبره . وكان فيما أوصى به أبو حيان بنيه « عليكم بمطالعة

التواريخ فانها تلحق عقلا جديداً » ومما قال المؤرخ الاسلامي العظيم عبد الرحمن ابن خلدون الحضرمي في مقدمة ( عبره ) : « إن فن التاريخ من الفنون التي يتداولها الامم والأجيال ، وتشد اليه الركائب والرحال ، وتسمو الى معرفته السوقة والاغفال ، وتتنافس فيه الملوك والأقيال ، ويتساوى في فهمه العلماء والجهال ! اذ هو في ظاهره لا يزيد على الأخبار عن الايام والدول ، والسابق من القرون والاول ، تنمى فيها الأقوال ، وتضرب الأمثال ، وتطرف بها الاندية اذا غصها الاحتمال ، وتؤدى اليها شأن الخليفة كيف تقلبت بها الأحوال واتسع للدول فيها النطاق والمجال ، وعمروا الارض حتى نادى بهم الارتحال ، وحال منهم الزوال - وفي باطنه نظر وتحقيق ، وتعليل للكائنات ومبادئها دقيق وعلم بكيفيات الوقائع وأسبابها عميق . فهو لذلك أصيل في الحكمة عريق ، وجدير بأن يعد في علومها وخليق . . . » وقال أيضاً : « إن فن التاريخ فن عزيز المذهب ، جم الفوائد شريف الغاية . اذ هو يوقفنا على أحوال الماضين من الامم في أخلاقهم ، والانبيا في سيرهم ، والملوك في دولهم وسياستهم ، حتى تتم فائدة الاقتداء في ذلك لمن يرومه في أحوال الدين والدنيا الخ » .

ووصايا العلماء في الاعتناء بالتاريخ وحتمهم على تدبره والتعلق به ، لا تكاد تدخل تحت الحصر ، واجلالهم إياه فوق ما يتصوره الفكر . ولا بدع فان لهم اسوة حسنة بالقرآن الكريم ، والنبي العظيم : فقد أتى القرآن طافحاً بأخبار الامم الخالية بأسلوب يأخذ بجماع القلوب ويهز أوتار النفوس ويشير فيها الاعتبار . وتوسع النبي صلى الله عليه وسلم في شرحها لأصحابه وبيان مواطن العبر والعظات فيها . . .

وفي الجملة ان التاريخ هو الدعامة العظمى في بناء المجتمع البشري فخليق بكل عاقل أن يعيره نظراً زائداً غير مستغن عنه بمجزئياته وكلياته ولا سيما تاريخ

العرب قبل الاسلام وبعده بالنسبة للمسلمين فانهم - وقد جهل أغلبهم تاريخ سلفهم في دوري التقدم والتمهقر فافتنوا بمحضارة الافرنج الموهومة وازدروا بقومهم جهلاً وضلالاً - لفي حاجة شديدة الى التوغل في درس تاريخ أمتهم الزاهر وتدبر مغزاه ، وفقه معناه ، ليعلموا في أي غمرة من غمرات الجهل والهوان كان العالم وكيف حيي حياة طيبة حينما أشرفت شمس الاسلام من آفاق الحجاز فبددت جيوش الظلم والجهل وأنارت الخائفين ودخل الانسان بين لحظة وأخرى في طور جديد ، وأقام أركان مدينته على أسس راسخة لاتتزلزل مادامت السموات والأرض . وكيف كان الاسلام يعامل أهله . . . وكيف عظم شأنه وامتد سلطانه بأقصر مدة شرقاً وغرباً من نهر الكنج الهندي الى نهر اللوار الفرنجي فأنشئت الدول ، ونظمت الحكومات ، ونشر العدل ، ونفى الظلم ، ووطدت أركان البلاد ، وعزت العباد ، وصينوا من الدمار والفساد ؟ وكيف كانت سيرة الفاتحين مع من فتحوا بلادهم ، وجاسوا خلال ديارهم ، اذ نشروا ألوية العدل والإينصاف ، وصانوا الأموال ، وثقفوا العقول وهذبوا النفوس ؟ وكيف كانت سير الخلفاء الراشدين الهداة المهديين مع الرعية ولا سيما الذميين منهم ، اذ اطلقوا لهم حرية دينهم ، وتسامحوا معهم ، وصانوا أعراضهم <sup>(١)</sup> وقربوهم منهم . وأستدوا اليهم كبار المناصب ؟ وكيف عززوا العلم ، ونشروا أعلامه الخفاقة على الأقطار ، إذ شادوا له المعاهد ، وأسسوا الخزائن وعززوا حامليه وأحلوم الذروة العليا والمكانة العظمى ، فلا جرم أن من يعرف هذا حق المعرفة يظهر له أن هذه الحضارة الغربية لم تقم إلا على أسس التمدن العربي الاسلامي كما يتضح له سر المؤثرات التي قعدت بنا عن النهوض والسعي على آثار أسلافنا رحمهم

(١) قال [ روبر آسن ] في تاريخه : ان الذين بقوا في بلاد الاسلام ورضوا ان يكونوا لهم رعية لم تبطل عندهم القوانين القديمة بل رخص لهم رجال الاسلام ان يبقوا على دين النصرانية ويمثلوا بقوانينهم القديمة ويستمرروا على ما كانوا عليه في المحاكم من الاتصية والاحكام ويسلكوا في الضرائب المسلك الذي كانوا عليه

الله . ولكن أين هؤلاء الذين ينظرون ويتبصرون وقد اندفع معظمنا وراء  
مذنية الغرب بغير حساب . بحكم قانون التقليد الأعمى الذي هو بعض ما منى به  
الأمم المغلوب على أمرها ، واقتن بها افتتاناً عظيماً حمله على الانسلاخ من دينه  
وقوميته ووصمها بما لم يخطر حتى على بال ألدّ اعداء الاسلام من قسيسي الغرب  
المعروفين ، ثم هذا حذوهم القذّة بالقذّة حتى لو أن أحدهم دخل جحر ضبّ  
لدخله . . . . . ويا ليت هذا الافتتان حمله على أن يقبس من صالح هذه المدينة قبساً  
ينير به لقومه سبل الحياة وينيف بهم على يفاع المدينة والعمران كما فعل أبناء  
الغرب حينما حملوا مدينتنا وعلومنا الى قومهم .

الافليصحُ شباب اليوم ورجال الغد من هذه النشوة الغربية ، وليعلموا أن  
حرصهم على قشور المدينة الاوربية مطوح بهم لا محالة الى مهاوي المهالك . فاذا  
حات بهم المثالات ، فهيهات أن تنفهم الندامة وهيهات ا  
وبعد فخليق يقوم يريد أن يضارغ الأمم الحية ، وبمحاياة استقلالية ، أن  
يلفت أبدأ أخذعه وليته الى ماضيه ، ويضم الى تليده كل طريف مجيد ، ويحمر  
جده أبناء من التقليد الاعمى ، فانه علة العلل في التدهور والانحطاط ، وأنعس  
بقوم جهل تاريخ الأمم وتاريخه ، وضع ماضيه وحاضره ومستقبله .

ومن أجل ذلك كله عني السيد رحمه الله بالتاريخ ولا سيما بتاريخ العرب  
قبل الاسلام وأثناء البعثه وبعد الاسلام عناية لا تقل عن عنايته بالدين لأنه كما  
رأيت ركن من الأركان التي ينبنى عليها الاصلاح الاسلامي ، وأصل عظيم يرجع  
اليه في فهم كثير من نصوص القرآن والسنة . فان من لم يتفقه في تاريخ العرب  
لا يكاد يدرك سرّ ذلك الانقلاب العجيب الذي أدخل الانسان بين اللحظة  
والأخرى في طور جديد وحياة رشيدة وأنه سر تربطه بالأمية يد فوق يد  
البشر . كما أنه لا يفهم كثيراً من نصوص الدين على وجهها الصحيح .

وجه السيد عنايته الى التاريخ العربي منذ الصغر وأكب على تفقهه وزاوله طول العمر ، حتى كان من أعلم الناس به في عصره ، لا أظن أن احداً يجاريه ، أو يشق غباره فيه ، وإن مؤلفه بلوغ الأرب الذي حاز قصب السبق في مضمار جمعية اللغات الشرقية في استكهم ، وكذا كتابه شرح عمود النسب ، وأخبار أختار العرب ، لمن أكبر الشواهد على بسطة علمه ، في معرفة تاريخ العرب وفهمه .

## مؤلفاته

﴿ مؤلفاته الدينية الاصلاحية : ﴾

١ — ( غاية الأماني ، في الرد على النهائي ) قال العلامة المصلح الشهير السيد رشيد رضا في تقيظه ( المنار م ١٢ ص ٧٨٥ ) : « كتاب مؤلف من سفرين كبيرين لأحد علماء العراق الأعلام المسكن بأبي المعالي الحسيني السلامي الشافعي . رد فيها ما جاء به النهائي ( في كتابه شواهد الحق ) من الجهالات والنقول الكاذبة والآراء السخيفة والدلائل المقلوبة في جواز الاستغاثة بغير الله تعالى ، وما تعدى به طوره من سب أئمة العلم وأنصار السنة كشيخ الاسلام ابن تيمية . — الى أن قال — وفي هذا الكتاب مالا أحصيه من الفوائد العلمية في التوحيد والحديث والتفسير والفقه والتاريخ والآداب والتصوف ، وما انفرد به بعض المشاهير فأناكره العلماء عليه كالانكار على الغزالي وابن عربي الخاتمي وغيرهما . فعلى هذا الكتاب نحيل الذين يكتبون الينا من الشرق والغرب يسألوننا أن نرد على النهائي ، وكذا من اغتروا بقوله وتقول له وظنوا أن قولنا في الاعتذار عن عدم قراءة كتبه والرد عليها « أنه لا يوثق بعلمه ولا بنقله » هو من قبيل السب . وحاشا لله ما هو الا ما نعتده فيه وفي كتبه بعد النظر في بعضها

ورؤية ما فيها من الأحاديث الموضوعية والنقول المكذوبة والاستنباطات الباطلة من جهل نفسه بالاستنباط مجتهداً وهو ينكر الاجتهاد ويعترف بأنه ليس أهلاً له الخ»

وقد طبع الكتاب في مطبعة كردستان العلمية بمصر ، بالتزام السلفي المفضل الشيخ عبد القادر التلمساني رحمه الله .

٢ — ( الآية الكبرى ، على ضلال النهائي في رائيته الصغرى ) لما اطلع يوسف النهائي على غاية الأمانى « قامت قيامته ، وشالت نعمته ، وحاص حيصة الحر الأهلية اذا رأت الأسد » فنظم قصيدة ركيكة رمى بها أجلة المصلحين من علماء العصر ورتبها على خمسة أقسام : القسم الأول في مدح الكتاب والسنة والأئمة الاربعة ومذاهبهم ، والقسم الثاني في شتم موقظ اشرق جمال الدين الافغاني الشهير ، والقسم الثالث في شتم مقبي الديار المصرية الاستاذ الامام الكبير الشيخ محمد عبده لانتصاره لشيخ الاسلام ابن تيمية . والقسم الرابع في شتم العلامة السيد محمد رشيد رضا منشي المنار وصاحب التأليف الإصلاحية لدعوته الى التمسك بجوهر الدين واطراح الأعراض التي زادها عليه أمثال النهائي ، والقسم الخامس في شتم النجديين ومن وافق الامام ابن تيمية والمصلح الشيخ محمد بن عبد الوهاب كالمفسر الأوسى وابنه صاحب جلاء العيين وحفيده صاحب غاية الأمانى . . . ولما كان شتمه لكل بسبب الذب عن السلف اقتصر الأستاذ على بيان ما في القسم الخامس من الزور والتضليل ومخالفة الحق على سبيل الاختصار ووسم ما كتبه « الآية الكبرى الخ » ؛ وقد ردّ عليه أيضاً جماعة من الفضلاء نظماً منهم الشيخ سليمان بن سحمان العالم النجدي ، والشيخ محمد بن حسن المرزوقي القطري ، والشيخ علي بن سليمان اليوسف التيمي ، وصديقنا الشيخ محمد بهجة البيطار العالم دمشقي الجليل وغيرهم .

٣ — (فتح المنان ، تنمة منهاج التأسيس رد صالح الاخوان) ذكر في أوله مامعناه : ان كتاب صالح الاخوان الذي ألفه الشيخ داود بن سليمان لما كان مشتملاً على ما يصادم الشريعة الغراء من الدعاء الى عبادة غير الله وجواز الالتجاء الى ما سواه وما الى ذلك من الشبه رد عليه العالم المحقق الشيخ عبد اللطيف النجدي بكتاب جليل أسماه (منهاج التأسيس) بيد أنه لم يكد يتمه حتى وافاه الأجل فأحييت أن أتطفل في إكمال الخ . وقد جاء الكتاب في ٢٥٨ صفحة مطبوعاً في الهند بالتزام محيي رفات المكرم الأمير الشيخ قاسم بن محمد بن ثانی حاكم قَطْر .

٤ — (المنحة الآلهية ، تلخيص ترجمة التحفة الاثني عشرية) الأصل للعلامة التحرير الشيخ عبد العزيز الفاروقي في اللغة الفارسية والترجمة للشيخ غلام محمد أسلمي الهندي وقد رأى فيها الاستاذ إطناباً وتكريراً لكثير من المسائل بعبارة بعيدة بعض البعد عن الفصاحة والانسجام فلخصها وضم إليها فوائد جزيلة بهذا الكتاب ثم قدمه الى السلطان عبد الحميد وذلك سنة ١٣٠١ هـ وطبع في الهند في (٢٠٠ ص) بالقطع الكبير .

٥ — (السيوف المشرقة ، مختصر الصواعق المحرقة) الاصل للشيخ محمد الشهير بخواجه نصر الله الهندي المسكي ابن خواجه محمد نعيم الشهير بمولانا برخور ولد الحسيني الصديقي . وهو رد على الشيعة ببلغ في ٣٠٣ صفحات بالقطع الكبير فرغ منه سنة ١٣٠٣ هـ

٦ — (صب العذاب ، على من سب الأصحاب) رد على الشيعة أيضاً في (١١٥ ص) بقطع الربع . وقد نقض به أرجوزة للشيخ أحمد أحدم زعم أنه يرد بها ما أقامه أبو الثناء جد الفقيد من الأدلة في كتابه (الأجوبة العراقية) .

٧ — (تجريد السنن ، في الذب عن أبي حنيفة النعمان) رد ببلغ على غال



من غلاة الشافعية ألف رسالة في الخط من أبي حنيفة . وهو في ٢٠٠ صفحة بالقطع الكبير . فرغ منه في أواخر شعبان سنة ١٣٠٦ هـ ؛ وفيه مطالب في الفقه مهمة .  
 ٨ — ( سعادة الدارين . في شرح حديث الثقلين ) رسالة في الرد على الشيعة باللغة الفارسية للشيخ عبد العزيز الملقب بعلام حلیم ابن الشاه ولي الله أحمد بن عبد الرحيم الدهلوي الفاروقي مصنف حجة الله البالغة ، وقد عربها الاستاذ وضم إليها بعض الفوائد المتعلقة بهذا الحديث ورتبها على مقدمة ومقصد وخاتمة ، فجاءت في نحو ٤٠ صفحة بقطع الربع .

٩ — ( فصل الخطاب في شرح مسائل الجاهلية للإمام محمد بن عبد الوهاب )

لما يطبع .

١٠ — ( كتاب ما دل عليه القرآن مما يعضد الهيئة الجديدة ) قال في أوله . . . . . شاع في عصرنا قول فيثاغورس الفيلسوف الشهير في هيئة الافلاك ونصره الفلاسفة المتأخرون بعد أن كان عاطلا مهجورا وهو القول بحركة الارض اليومية والسنوية على الشمس وأنها هي مركز نظامها وأن الارض إحدى الكواكب السيارة وأنها سابحة في الجو معلقة بسلاسل الجاذبية وقائمة بها كسائر الكواكب لأنها — كما ذهب اليه بطليموس — في الافلاك كالسمير في الباب الى غير ذلك من قواعدها المشهورة ، وقوانينها المذكورة ؛ وقد سماها الفلاسفة المتأخرون الهيئة الجديدة لكونها شاعت في العصر المتأخر وإلا فالقول بها متقدم جدا ؛ وقد رأيت كثيرا من قواعدها لا يعارض النصوص الواردة في الكتاب والسنة على أنها لو خالفت شيئا من ذلك لا يلتفت إليها ولا تؤول النصوص لأجلها والتأويل فيهما ليس من مذاهب السلف الحرية بالقبول بل لا بد أن تقول إن المخالف لهما مشتمل على خلل فيه فان العقل الصريح ، لا يخالف النقل الصحيح ، بل كل منهما يصدق الآخر ويؤيده — الى أن قال — وقد أحببت أن أجمع ماورد.

في هذا الباب من الآيات المنتشرة في سور القرآن على ترتيب سورها وأخصر منها المشتملة على الأجرام العلوية والاجسام السفلية وأذكر في تفسيرها ما ذكره جهابذة المفسرين ملتزماً في ذلك طريق الاختصار وأصح الاقوال وأصوب الافكار . . . . .»

وهو يقع في ١٠٠ صفحة بقطع الربع ، وقد فرغ من إملائه علي في ٢٤ شوال سنة ١٣٣٩ هـ ، ونسخته وحيدة بخطنا ومن أراد أن يطبعه فانا تقدمه اليه بدون ثمن .

١١ — ( الدلائل العقلية ، على ختم الرسالة المحمدية ) رسالة في نحو ٣٧ صفحة بالقطع الصغير .

١٢ — ( عقد الدرر ، شرح مختصر نخبة الفكر ) في مصطلح الحديث ، والمثن للشيخ عبد الوهاب بركات الشافعي الاحمدي في ٧٢ صفحة بخط دقيق . فرغ من تسويده في ١٨ شهر ربيع الاول سنة ١٢٩٩ هـ .

١٣ — ( كشف الحجاب ، عن الشهاب في الحكم والآداب ) للقضاعي : لم أره . والمثن مطبوع في الاستانة وبغداد

١٤ — ( مختصر مسند الشهاب ، في الحكم والآداب ) اختصرناه كلانا معاً والنسخة بخطنا في خزانة كتبه .

١٥ — ( منتهى العرفان والنقل المحض ، في ربط بعض الآي ببعض ) شرع فيه في أوائل سنة ١٣٤١ فوافته المنية قبل إتمامه .

١٦ — ( كنز السعادة ، في شرح كلئي الشهادة ) في ٥٤ صفحة . ألفه في جمادى الثانية سنة ١٢٩٨ هـ .

١٧ — ( الروضة الغناء ، شرح دعاء الثناء ) في ١٧ صفحة وهو باكورة مؤلفاته ألفه سنة ١٢٩٤ هـ .

- ١٨ — ( تحاف الامجاد ، فيما يصح به الاستشهاد ) في ٩ صفحات كتبه سنة ١٣٠١ هـ .
- ١٩ — ( القول الانفع ، في الردع عن زيارة المدفع ) في بغداد أمام الثكنة العسكرية في الميدان مدفع مصنوع من النحاس يسمى ( طوب أبي خزامة ) وقد كتب على ظهره مما يلي الفوهة مانصه « مما عمل برسم السلطان مراد خان بن ( كذا ) السلطان احمد خان » وعلى مؤخره أيضاً مانصه : « عمل علي كتنخداي جنود بردر كاه عالي سنة ١٠٤٧ » أي : عمل علي الذي هو رئيس الجنود في باب السلطان . وكانت الامامة تعتمد بهذا المدفع اعتقاد الجاهلية باللات والعزى ومناة اثالثة الأخرى ، إذ تنذر له النذور وتعلق عليه التأمم وتقبله وتبرك به الى غير ذلك من المنكرات فحمل ذلك الاستاذ على كتابة هذه الكراسة باحثاً فيها عن تاريخه والمفاسد التي تنجم عنه وقدمها الى المشير هدايت باشا ليمنع العوام من هذه الأعمال المضادة لما جاء به الاسلام . وقد ترجمت الى اللغة التركية .

### ﴿ مؤلفاته اللغوية والأدبية ﴾

- ٢٠ — ( الضرائر ومايسوغ للشاعر دون الناثر ) رتبه على ( مقدمة ) تشمل على ١٥ مسألة تتوقف عليها معرفة هذا الفن ، و ( ثلاثة أقسام ) - ١ في ضرائر الحذف - ٢ في ضرائر التغيير - ٣ في ضرائر الزيادة و ( خاتمة ) في أمور تقع في فصيح الكلام وليست من الضرائر . « وقد تتبع فيه ضرورات الشعر التي سمعت عن العرب واستوفى الكلام عليها تمثيلاً وتبييناً مما لم يسبقه اليه في وفرة مادته وحسن تبويبه وتنسيقه سابق . نعم كتب بعض علماء اللغة الاقدمين في هذه الضرورات ووضعوا لها المصنفات « غير أن أيدي الايام ، قد رشقتها من التلف بصائب السهام » كما قال المؤلف <sup>(١)</sup> .

(١) مجلة الحزم العلمي بدمشق ( م ١ ص ٤٧٦ )

وقد عُلقتُ عليه شرحاً لطيفاً سنة ١٣٤٠ هـ وطبع بالمطبعة السلفية بمصر فجاء في ٣٣٤ صفحة .

٢١ — ( مختصر الضرائر ) لما يطبع وهو في ٧٠ صفحة .

٢٢ — ( الجوهر الثمين ، في بيان حقيقة التضمين ) أي التضمين النحوي وهو إشراب اللفظ معنى لفظ آخر واعطاؤه حكمه لتصير الكلمة تؤدي مؤدى كلمتين نحو قوله تعالى « فليحذر الذين يخالفون عن أمره » أي يخرجون ، وقوله « واصلح لي في ذريتي » أي بارك لي ، وكمقول الشاعر :

إذا رضيت عليّ بنوقشِيرَ لعمر الله أعجبتني رضاها

أي إذا أقيمت عليّ ؛ وفي كونه مقيساً خلاف . ونقل أبو حيان في ارتشائه عن الاكثرين أنه ينقاس . والفرق بينه وبين الضرورة أن الضرورة ما وقع في الشعر مما لا يقع في النثر سواء كان للشاعر عنه مندوحة أم لا كما هو مذهب الجمهور ، وهذا النوع كثر وشاع ولم يخص الشعر دون النثر . والكتاب يقع في ( ٥٠ صفحة ) .

٢٣ — ( كتاب النحت وبيان حقيقته ونبذة من قواعده ) يقع في ( ١٣ صفحة ) وقد جمع فيه ما وقع عليه من كلام الأئمة . وهو موضوع مهم لا يجوز إغفاله ولو لم يكن من فوائده إلا أنه يسد مسد الكلمات العجمية التي اضطربنا إليها الكفى . والنحت : أن تنحت من كلمتين أو ثلاث كلمة واحدة وهو جنس من الاختصار وذلك كقولهم رجل عبْشَمِيّ منسوب إلى اسمين وهما « عبد . شمس » وأنشد الخليل :

أقول لها ودمع العين جارٍ ألم تحزنك حبيلة المنادي

من قولهم حيّ على الصلاة . والامثلة كثيرة .

- ٢٤ — (كتاب تصريف الأفعال) فقد في جملة ما قد من مؤلفاته وكتبه في أثناء نفيه .
- ٢٥ — (شرح أرجوزة تأكيد الألوان) الأرجوزة للشيخ علي بن العزّ الحنفي المعروف بالشارح الجراح أحد شراح الهداية . وقد صدر الشرح بمقدمة ذكر فيها اختلاف الناس في حقيقة اللون ، واختتمه بخاتمة ذكر فيها ما ظفر به في كتب اللغة من الأسماء الموضوعة للألوان المختلفة فهو يشتمل على مقدمة ومقصد وخاتمة ، وقد نشر في مجلة المجمع العلمي العربي (م ١ ص ٧٦) .
- ٢٦ — (السواك) بحث في العيدان التي كانت تستاك بها العرب أيام الجاهلية . وقد نشرته في مجلة الحرية ببغداد (م ١ ص ٦٧) .
- ٢٧ — (المسفر ، عن الميسر) في ٤٠ صفحة .
- ٢٨ — لعب العرب : رسالة لطيفة اقتطفها من كتاب لسان العرب لابن منظور الافريقي في أثناء مطالعته له عام ١٣٢٦ هـ .
- ٢٩ — (المفروض ، من علم العروض) في ٧٨ صفحة . قال في آخره « هذا آخر ما وجدناه في كتاب لسان العرب من المسائل العروضية وذلك أثناء مطالعتي له عام ستة وعشرين وثلثمائة وألف من الهجرة المباركة » .
- ٣٠ — (نقد مقامات مجمع البحرين لناصيف اليازجي) بين فيه سرقاته وركاكة أسلوبه الذي يفوقه كثير من النصارى على أسلوب الحريري مع أن اليازجي قد انتحل مقاماته من مقامات الحريري وغيرها كما برهن على ذلك الأستاذ في نقده . وقد قد هذا النقد في جملة ما قد من مؤلفات الأستاذ ولكنني وجدت منه عدة أوراق من أوائله
- ٣١ — (كتاب ما اشتملت عليه حروف المعجم ، من الدقائق والحقائق والحكم) في ١١٥ صفحة .

- ٣٢ — (الجواب عما استهم، من الأسئلة المتعلقة بحروف المعجم) أجب فيه عن أسئلة السيوطي السبعة التي لم يجب عنها أحد في زمانه، والكتاب يقع في (٤٠ صفحة). وقد رأيت في تاريخ أدبيات اللغة العربية (م ٣ ص ٢٩٠) أن الشنواني المتوفى سنة ١٠١٩ هـ أجب عنها أيضاً في كتاب أسماه (حلية أهل الكمال. بأجوبة أسئلة الجلال) ومنه نسخة في دار الكتب المصرية
- ٣٣ — (شرح القصيدة الأحمدية) مدحه صديقه الأديب الكبير أحمد بك الشاوي الحميري بقصيدة مطلعها:
- معايتني - لو أعتب الدهر - للدهر بما قد جرى لا تنقضي آخر العمر<sup>(١)</sup>  
فأجازه عليها بشرحها: وقد جاء في ٨٠ صفحة.
- ٣٤ — (الأسرار الآهية، شرح القصيدة الرفاعية) بينا في أثناء ترجمته سبب تأليفه.
- ٣٥ — (شرح خطبة المطول) لم أره.
- ٣٦ — (شرح منظومة الشيخ حسن العطار) في فن الوضع.
- ٣٧ — (بدائع الانشاء) في جزأين. الأول يشتمل على رسائل أبيه. في ١٠٠ صفحة. والثاني طرّف مما كتبه به الأمراء والعلماء والأدباء. وقد ترجم فيه لبعضهم وهو يقع في ٣٤٠ صفحة. وذكر في المقدمة أن في نيته تأليف قسم ثالث له يذكر فيه بعض التعاليم المتعلقة بصناعة الانشاء وأدوات الكتاب
- ٣٨ — (رياض الناظرين، في مراسلات المعاصرين) في نحو ٥٦٠ صفحة
- ٣٩ — (أمثال العوام، في مدينة دار السلام) هو مجموع ما يدور على ألسنة عوام بغداد من الأمثال المشهورة. وقد نقل اللفظ العامي من غير تغيير، وربما غيره الى ما يقاربه في التعبير، تحاشياً عن بعض الألفاظ العجمية، ونجسباً

عن وصمة بعض الحروف التي تأبأها مخارج الحروف العربية . وهو في نحو ( ٧٠ صفحة ) وقد رتبته على حروف الهجاء .

٤٠ — ( إزالة الظلم . بما ورد في الما ) في كراسة .

٤١ — ( بنان البيان ) متن صغير في علم البيان .

٤٢ — ( اللؤلؤ المنشور ، وحلي الصدور ) مجموع مكاتيب والده وجده في

١٧٠ صفحة

\*\*\*

﴿ مؤلفاته التاريخية والعلمية : ﴾

٤٣ — ( بلوغ الأرب ، في أحوال العرب ) تقدم ذكره . وقد طبع لأول مرة بمطبعة دار السلام ببغداد سنة ١٣١٤ هـ فنقلت نسخه بمدة وجيزة وازدادت الرغبة فيه . وأخذت الرسائل من البلدان ترى الى المؤلف بطاب الكتاب فكان يعدُّهم باعادة طبعه اذا سنحت له الفرصة وأتاح القدر له ذلك حتى عام ١٣٤٠ هـ أي بعد اتصالي به بقليل فأشار عليّ بتصحيحه والتعليق عليه وضبط ما يستحق الضبط من ألفاظه فقامت بذلك على قدر الإمكان واستدركت عليه أوهاماً تابع فيها من نقل عنه . وقد قاسيت من العناء في تصحيحه ما لم يكن ليخطر ببالي حيث إن التحريف كان مستفيضاً في كل صفحة من صفحاته ، فكنت أرجع في أثناء التصحيح الى الأصول المعتمدة وربما قلبت لأجل كلمة وتصحيح رواية عشرات الكتب ومع ذلك كله لا أراي قد وفقت للغاية التي نشطت لها ، وعذر الأستاذ رداة المخطوطات التي اعتمدها ثم إفسادات الطبع خدائته يومئذ ببغداد ، ولا يزال داء المطابع في كل مصر عضالاً ولا يكاد يسلم كتاب من وقوع غلط فيه ، والشكوى من النساخ قديماً ومن المطابع حديثاً قد بلغت عنان السماء .

بوشر طبع الكتاب بمصر في أواخر عام ١٣٤٢ وتم في أواخر ١٣٤٣ هـ .  
وكان قد نقله الى التركية أديان كبران : احدهما عبد الحميد بك الشاوي  
البغدادي وسمى الترجمة « منتهى الطلب » ورأيت مقدمتها في جريدة الزوراء .  
وثانيهما أحمد عزت باشا العمري الموصلية : ذكر لي الأستاذ أن ترجمته صارت  
طبعة نار شبت في داره في القسطنطينية .

٤٤ — (شرح منظومة عمود النسب) (١) في نحو (١٠٠٠ صفحة) وهو  
من أم الكتب المؤلفة في التاريخ والأنسب ، وقد وصفناه في مجلة المجمع العلمي  
العربي (م ٣ ص ١٠٥) .

٤٥ — (تاريخ بغداد) في ثلاثة اجزاء :

١ — (أخبار بغداد) ذكر فيه بناء بغداد ومحالها وقصورها وجسورها  
وأبناؤها ، وقراها المجاورة لها ووصف مبانيها وما آل اليه أمرها على سبيل  
الاجمال وهو في ١٥ كراسة ولم يتمه .

٢ — (المسك الأذفر ، في تراجم علماء القرن الثالث عشر) ترجم فيه  
لطائفة من علماء بغداد وأدبائها وسرّاتها وهو في ٤٥٠ صفحة .

٣ — (مساجد بغداد) ذكر فيه ما في بغداد اليوم من المساجد والمدارس  
وتراجم بعض من أنشأها ، ووصف بناءها ونقل ما على جدرانها من الكتابات  
والأشعار ، وأهم ما فيه كلامه عن المستنصرية والنظامية . وهو في نحو ١٤٠ صفحة  
وقد ذكر في آخر الجزء الأول أن في عزمه أن يتتبع الجزء الثاني بالكلام  
على من تولى بغداد من الحكام الى عصرنا هذا وما جرى عليهم من الأحوال

(١) المنظومة للشيخ أحمد المالكي المغربي الشنقيطي الشهير وهي تقسم الى قسمين الاول  
في أنساب عدنان ونسب النبي صلى الله عليه وسلم وأنساب أصحابه المدنانيين ، والثاني في ذكر  
قحطان وما تفرغ منه . وقد ابتداء الأستاذ بشرح القسم الثاني وفرغ منه في ٦ جمادى الآخرة  
سنة ١٢٣٦ هـ ثم شرح القسم الاول وفرغ منه عصر الجمعة ٨ ربيع الآخر سنة ١٣٤٠ هـ



والأحوال وما كان في كل عصر منهم من الحوادث المهمة ، ولكنه لم يوفق لما قصد كما لم يوفق لإتمام الجزء الأول وترتيبه وتبويبه .

٤٦ — ( أخبار الوالد ) جزء لطيف في ترجمة أبيه السيد عبد الله بهاء

الدين الألوسي .

٤٧ — ( الدر اليتيم ، في شمائل ذي الخلق العظيم ) <sup>صداقة</sup> عليه السلام : لم يتمه .

٤٨ — ( تاريخ نجد ) كان المظنون أن هذا الكتاب قد فقد أيضاً في جملة

ما فقد من آثار الأستاذ وكتبه ثم عثرنا عليه في أوراقه ومسوداته ناقصاً فنسخناه وصححناه وحررناه وأضفنا اليه بعض الفصول من قلم المؤلف وجدناها في كتابه « أخبار بغداد » ثم طبعناه في المطبعة السلفية الشهيرة بمصر .

يتبدى الكتاب بالكلام في بيان ما يطلق عليه اسم نجد من جزيرة العرب على ما يفهمه أهلها ، وتليه جملة من شعر الأموي في التغني بنجد والحنين إليها ، ثم فصل فيما اشتملت عليه نجد من القرى والبلاد ، وفصل في مقاطعة الأحساء التابعة لها اليوم . وفصل في شمائل أهل نجد ومعاشهم وأقواتهم وأزيائهم ثم بسط الكلام على معتقداتهم . ولأجل زيادة التعريف بسلامتها سرد مناظرة بين عالم نجدى وشيخ عراقي كان التحقيق فيها أن عقيدة أهل نجد هي عقيدة السلف الصالح لم يزيدوا عليها ولم ينقصوا منها لا كما يشيع عنهم اعداؤهم السياسيون وجملة المعتمدين . وبلي ذلك نبذة من تاريخ امراء نجد ، وبيان رسم حكومتهم وبعض مكاتبات آل سعود الآمرة اليوم في الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر ، واختتم الكتاب ببعض من اشتهر من علماء نجد ولا سيما المصلح الكبير الشيخ محمد بن عبد الوهاب رحمه الله . وانظر تقرير الكتاب في مجلة الزهراء ( ٢ م ص ٦٢ ) ومجلة المجمع العلمي العربي م ٥ ص ٤٤٢ ) .

٤٩ — ( عقوبات العرب في جاهليتها وحدود المعاصي التي يرتكبها بعضهم )

رسالة لطيفة نشرناها في ممتاز جريدة العراق لعامها الخامس .

٥٠ — ( الأجوبة المرضية ، عن الاسئلة المنطقية ) : في ( ٤٢ صفحة ) نقد

فيها بعض القواعد المنطقية وبين عدم فائدة علم المنطق الذي يزعمون أنه علم يعصم  
الفكر عن الوقوع في الخطأ ١١

٥١ — ( شرح الرسالة السعدية ، في استخراج العبارات القياسية ) شرح

صغير كتبه سنة ١٣٠٠ هـ

٥٢ — ( ترجمة رسالة للقوشجي في الهيئة ) لم أرها .

\*\*\*

وبعد فهذه هي آثار أستاذنا الألوحي المبرور وتلك هي أعماله الباقيات  
الصالحات ذكرتها - بما اتصلت به خبرتي وربما أغفلت منها ما لم أحط به خبرا .  
وله عدا ذلك ثلاث مجاميع علمية نفيسة ، ومقالات منشورة في كثير من المجالات  
الراقية كالمقتبس والمشرق وغيرها . ولو جمعت فتاواه الدينية والعلمية بلغت  
مجلدات ولكنه لم يكن يحفل بالاحتفاظ بها . وقد علمت أن الأستاذ الأب  
أنستاس ماري الكرمللي جمع طائفة كبيرة من أجوبته العلمية واللغوية والتاريخية  
التي كان يستطلع بها طلع رأيه في بضعة أجزاء ، ولكنه مع الأسف الشديد  
فقد بعضها في معمة سقوط بغداد بيد الإنكليز . وقد أورد الأب في تأييده الذي  
سنرويه بعض فتاوي الفقيه شاهداً على علمه وتحقيقه وهي غاية الغايات في  
التحقيق وبعد النظر . ولقد رأيت في فتاواه أكثر تحقيقا وأبعد نظراً منه في تأليفه  
فلو نشط الأب الكرمللي لطبع ما لديه منها لخدم العلم خدمة جلّي يشكر عليها  
ولعله فاعل إن شاء الله . . . وأما ما نسخ بيده من نفائس مؤلفات الأقدمين  
فلست بمبالغ إذا ما قلت « يعسر إحصاؤها » وقد مرت الإشارة الى عنايته  
باستكثابها واحياء الكثير منها بالطبع .

وصفة القول انه كان من أعظم رجال النهضة العلمية في العالمين الاسلامي  
والعربي لا يتازع في ذلك منازع وآثاره أعدل شاهد على ما نقول :  
تلك آثاره تدل عليه فانظروا بعده الى الآثار ا

## أسلوب الكتابي

وأمثله متنوعة من إنشائه

كان السيد سريعاً في الكتابة ، سريعاً في الإملاء : تجري اليراعة بيده .  
جرى السابح بصاحبه ، وعلى بيديه لا يروى فيها ولا يفكر الا نادراً . وقد  
انزم في أول أمره طريقة السجع التي كانت ذات السلطان القوي على أقلام  
الأدباء لذلك العهد ، ثم مال عنها الى طريقة الترسل حيث يتمكن فيها من الإفادة  
والتبيان وأخذ يسير مع الطبع أى يكتب كما يفكر أو كما يتحدث تاركاً التسجيع  
والترصيع ، وسائر أنواع البديع ، الا حيث يقدم لكتابٍ مقدمة أو ينشيء  
تصديق الوكعة .

وانشاؤه في كل ذلك سهل غير متكلف ولا متعسف ، وسلس لا حوشي فيه  
ولا مبتذل ، ولم يكن على علو كعبه في اللغة والأدب ممن يتظالم وراء المبرزين  
أو يكلف نفسه مباراة سحرة الكلام ممن يلعب ببيانه بالعقول ، لعب الشمول .  
ويسكر الأذهان ، اسكار بنت الدنان . وانما كان يتعمد الأسلوب العلمي ويقصد  
الإفادة والايضاح وذلك كل همه . واليك أمثلة متنوعة من كتاباته مما يفيدك  
فائدة علمية . أو يوقفك على رأي له حكيم تزداد به بصيرة ، ولروحه به  
تقرباً : -

## ﴿ ثراء اللغة العربية ﴾

قال من كلام له في بلوغ الأرب :

« .... وقد سمعت بعض من لا خلاق له من الناس يدعي أن لغات الافرنج اليوم أوسع من لغة العرب بناء على ما حدث فيها من الفاظ وضعوها لمعان لم تكن في القرون الخالية والازمنة الماضية فضلا عن أن تعرفه العرب قفوه به أو تخيله فتنتطق به . ولا يخفى عليك أن هذا كلام يشعر بعدم وقوف قائله على منشأ السعة ، وأنه لم يخض بحار فنون اللغة حتى يعلم أن المزية من أين حصلت .

أما ما ذكر من أن مفردات العربية غير تامة بالنظر الى ما استحدث بعد العرب من الفنون والصنائع مما لم يكن يخطر ببال الاولين فهو غير شين على العربية اذ لا يسوغ لواضع اللغة أن يضع أسماء لمسميات غير موجودة ، وانما الشين علينا الآن في أن نستعبر هذه الالمام من اللغات الاجنبية مع قدرتنا على صوغها من لغتنا . على أن أكثر هذه الالمام هو من قبيل اسم الممكان أو الآلة وصوغ اسم الممكان والآلة في العربية مطرد من كل فعل ثلاثي فما الحاجة الى أن نقول « فَبْرِيقَة » أو « كَرْخَانَة » ولا نقول « معمل » أو « مصنع » أو أن نقول « بِيَارِسْتَان » ولا نقول « مستشفى » أو نقول « ديوان » ولا نقول « مَأْمَر » أو نقول « إِسْطِرْلَاب » ولا نقول « منظر » ؟ والعرب اليوم يحسوا اللغة حقها فانهم عدلوا عنها الى اللغات العجمية من غير سبب موجب فان من يستعير ثوبا من آخر وهو مستغن عنه يُحْكَم عليه بالزبيغ والبطر . واذا اعترض أحد بأن دخول الالفاظ العجمية في العربية غير منكر ، وأن كل لغة من اللغات لا بد أن يكون فيها دخيل فاللغة هي بمنزلة المتكلمين بها فلا يمكن لامة أن تعيش وحدها من دون أن تختلط بأمة اخرى فان الانسان مدني بالطبع أي محتاج في تمدنه الى

الاختلاط مع أبناء جنسه - فالجواب أن هذا الدخيل إنما يُغضَى عنه إذا لم يوجد في أصل اللغة ما يرادفه أو لم يمكن صوغ مثله ، فأما مع وجود هذا الامكان فالإغضاء عنه بحسب لحق اللغة لا محالة ، والالزام المستعربين أن ينطقوا بالباء أو الكاف الفارسيين ، أو أن يقدموا المضاف اليه على المضاف . وهناك وجه آخر في العربية لصوغ ألفاظ تسد مسدّ الألفاظ العجمية التي اضطرت رنا إليها وهو باب النحت . قال ابن فارس في فقه اللغة : العرب تنحت من كلمتين كلمة واحدة وهو جنس من الاختصار ، وذلك كقولهم « رجل عَبْشَمِيّ » منسوب الى اسمين وهما « عبد . شمس » وأنشد الخليل :

أقول لها ودمع العين جار ألم تحزنك حَيْعَلَةَ المنادى

من قولهم « حيّ على كذا » وهذا مذهبنا في أن الاشياء الزائدة على ثلاثة أحرف أ كثرها من حوت مثل قول العرب للرجل الشديد « ضبتر » من « ضبط وضبر » وفي قولهم « صهلق » انه من « صَهَل و صلق » وفي « الصلدم » انه من « الصلد والصدم » الى آخر ما قال مما يدل على أن اللغة العربية أحسن اللغات صيغاً وأساليب ، وأتمها وأكملها نسقاً وتالياً مع تسوية استعمال النحت عند اقتضاء الضرورة . ولو أن العرب الأولين شاهدوا البواخر وسكك الحديد واسلاك « التلغراف » و « الغاز » و « البوستة » ونحو ذلك مما اخترعه الافرنج لوضعوا له أسماء خاصة ناصة فهم على هذا غير ملومين . وإنما اللوم علينا حالة كوننا قد ورثنا لغتهم ، وشاهدنا هذه الامور بأعيننا ولم ننتبه لوضع أسماء لها على النسق الذي ألفته العرب وهو الاختصار والايجاز

## التفسير العصري

قال يرد على رجل يدعى يوسف النبهاني البيروتي زعم في رسالة له أن الذي يتصدى لتفسير القرآن بأسلوب جديد يوفق فيه بين الدين والعلم والعمران ملحد مبتدع زائغ :

« ان من طالع كتب التفسير المتداولة بين الايدي اليوم وجدها أعظم مانع من الوقوف على مراد الله تعالى بكتابه الكريم . فان منها ماهو مشحون بقواعد النحو ووجوهه قراه يذكر في كل آية من الوجوه ما يفوت الحصر. ومنها ماهو مشحون بالمسائل الكلامية ، والقواعد الحكيمة حتى يصرف الآيات الى ما أصله من الأصول ويؤول النصوص القطعية الى ما يوافق معتقده : اذا نظرت تفسير الرازي والبيضاوي وأبي السعود تعلم حقيقة هذا الكلام . ومنها ما اشتمل على قصص بني اسرائيل وأكاذيبهم وأقوالهم التي تحمليها العقول وتنفر منها الطباع . ومنها تفاسير لا يدل عليها نقل ولا عقل ولا لغة من اللغات كالتفسير الشهير بأنه من باب الاشارة . ومنها ومنها مما لا يحيط به العد والاحصاء . وهنا نقل كلاماً لبعض الفضلاء تأييداً لما تقدم كما هي عادته ، ثم قال : - فكيف يقال ان تفسير القرآن قد فرغ منه العلماء مع أنهم هم الذين قالوا في شأن علم التفسير « علم لا فضج ولا احتراق » وقالوا : المراد بنضج العلم تقرير قواعده وتفريع فروعها وتوضيح مسائله ، والمراد باحتراقه بلوغه النهاية في ذلك ؟ فتى أعطى العلماء التفسير حقه حتى يقال إنهم قد فرغوا منه ؟ فهل هذا إلا قول من قد بلغ من الجهل بدينه الى الغاية ؟ وأي ذنب لمن طلب في هذا العصر أو تمنى أن يفسر القرآن تفسيراً نافعاً للعامة والخاصة بعبارة سلسة يفهمها كل أحد كعبارات بلغاء هذا العصر وكتابه الناغبين فيه لا كعبارات السكتاب الممازين من الأعاجم

وغيرهم فانهم كانوا يتفاخرون بدقة العبارات وصعوبتها وعدم فهمها ويعيون الواضح منها مع أن البلغاء المتقدمين والكتبة السابقين على العكس من ذلك . فقد رأيت في بعض كتب أصول الحديث مانسه « ويكره كراهة تنزيه الخطّ الدقيق لفوات الانتفاع أو كماله به لمن ضعف نظره وربما ضعف نظر كاتبه بعد ذلك فلا ينتفع به كما قال الامام احمد بن حنبل لابن عمه حنبل بن اسحاق بن حنبل ورآه يكتب خطأ دقيقا : فانه يخونك أحوج ما تكون اليه » ؛ فكتب عليه الوالد رحمه الله في هامش الكتاب : انظر اذا كانت الدقة في الخط هكذا فكيف بها في عبارات العلوم الشرعية وقد عدّوا ذلك وجعلوه من الفضائل العلية ... وليت شعري اذا اشتغل المتعلم في فهم العبارة فتى يشتغل بمفظ المعنى ... ؟

وشكوى الناس في كل عصر من الكتب المتداولة بين الايدي قد عرفها كل أحد فأني ذنب لمن تمنى في هذا العصر عصر ظهور كنوز العلم وانتشار الكتب العجيبة تفسيراً يفصل فيه محاسن الشريعة الغراء وتطبق فيه أحوال العصر ويوافق فيه بين القواعد التي ثبتت بالبرهان وبين الآيات الكريمة مما يستوجب ميل العامة الى مطالعته ومراجعته فانه الكتاب الذي قال الله تعالى في شأنه « ما فرطنا في الكتاب من شيء » ؟ وقال عز اسمه « سبح اسم ربك الأعلى الذي خلق فسوّى والذي قدر فهدى » فهذه الآية شملت جميع ما خلق الله تعالى من العرش الى الفرش ، ولمن تكلم على هذه الآية مجال واسع في البحث عن سائر الفنون ، ولهذا كانت هذه السورة من أحب السور الى رسول الله ﷺ . وقال سبحانه لما قالت الملائكة « أتجعل فيها من يفسد فيها ويسفك الدماء ونحن نسبح بحمدك وتقديس لك ؟ - قال : إني أعلم ما لا تعلمون » وهنا ذكر المفسرون أن من جملة حكم خلق الانسان وتخليفه في الأرض إبراز ما أودع الله في الأرض من خواص النبات والحيوان والمعدن على يدي هذا الخليفة لما أودع فيه من الشهوات

وحوائج المأكل والملبس وغير ذلك مما استنتجه بأفكاره ووصل اليه ببصيرته فدخل هذا الباب من العلوم ما لا تحيط به دوائر الامكان ، ولا يقوم به قلم ولا لسان ؛ فلاشتغال بمثل هذا التفسير أليس أولى من صرف العمر بذكر القبور وأهلها ، وتشويق الجهلة وحشم على عبادتها والاتجاه اليها مع أنهم لم يقصروا في ذلك وهي لديهم من أعظم الواجبات بل ليس لهم سوى هذا الكمال<sup>(١)</sup> من أمور الدنيا والآخرة قترام مفلسين من كل فضيلة ؟ ويقال للنبهاني الجاهل القبورى هلاً رأيت كتاب الفاضل الشيخ حسين الجسر الطراباسي وقد كتب فيه ما نصه « وقد خطر لي حيث وجدت مجالاً للكلام ، وسعيماً للنداء أن أحرر رسالة يستبان منها حقيقة الدين الاسلامي وكيفية تحققه لمتبعيه على اسلوب جديد سهل الفهم لا تمله الأنفس ولا تستوعره الأفكار يروق العقول الحرة ويعجب الأذهان المطاوعة عن قيود التعصب إن شاء الله . . . » أفيقال إن الكتاب الذي ألفه فيه مغزى لثالب ؟ كلا بل هو كتاب من أجل الكتب المصنفة في هذا الفن إن لم نقل أحسنها . فأبي فائدة في الكلام مع الفلاسفة الأولين ؛ وأي نفع يترتب على الكلام في عقائد الممتزلة وابطال دلائلهم مع تقلص ظل وجودهم من هذا العالم ؛ وفلاسفة العصر لهم فنون اخرى غير فنون أسلافهم ، وسلاحهم الذي يحملونه على أهل الدين غير سلاح أوائلهم ، فينبغي للحازم أن يعد لهم ما ينخذلون له وينقادون اليه . فأبي ذنب لمن تمنى تفسيراً على هذا المنهج . . ؟

نرى كثيراً من المفسرين يؤول آيات الله تعالى المحككة ليواقفها مع قواعد هيئة اليونان ويطبقتها على أصول الحكمة الالهية أو الطبيعية اليونانية مع مكابدة المشاق وتحمل الصعوبات مع أن ما ظهر من الفنون الجديدة التي قام على صحتها البرهان يمكن تطبيقها وتوفيقها مع النصوص من غير كلفة لموافقة صحيح العقول ،

(١) التمييز بالكمال هنا من باب التهكم كما يقولون لمن يخلط في كلامه « فلان يتفلسف »



لصريح المنقول ، فلم لم يعترض النبهاتي "قبوري" على مثل تفسير فخر الدين الرازي وقد شحنه من كلام المتكلمين وفلاسفة اليونانيين ؟ ومتى كانت هذه المباحث لدى المسلمين قبل أن تترجم كتب الفلاسفة ؟ فإذا لم يعترض على مثل ذلك فلم يعترض على من يسلك ذلك المسلك في الفلسفة الجديدة التي هي أصح وأولى بالاعتبار من هذيان اليونانيين ؛ فهل هذا الكلام منه الاتحکم وترجيح بلا مرجح ؟ ثم إن هذا القبوري لم يعترض على تفاسير القوم التي فسروا بها كلام الله تعالى ولم يقصدها من كلامه رب العالمين . بل عدّ مثل هذه التفاسير من أجل المآثر ، وأعظم التحف والمفاخر ، ولم يتكلم بها أبو بكر ولا عمر ولا عثمان ولا علي ولا غيرهم ، فلم يعترض على من نعى أن يُصنّف تفسير يدل عليه كلام الله دلالة صريحة ويصدقه العيان ، ويؤيده البرهان ؟ فأى ذنب لمن يطلب تصنيف مثل هذا التفسير ؟ نعم المذنب هو الذي يطلب تصنيف ذلك من هذا الجاهل القبوري الغبيّ ويتكلم معه مثل هذا الكلام ، وهو على ماسمعنا به ممن رآه من قرأ الموالد واتهاليل للأموات ، فأين هو من مثل هذه المطالب العالية . . . ؟

### ﴿ تطيق بين سنن الجاهليين وسنن غلاة الحشويين ﴾

« ... ورد في الحديث المتفق على صحته » إنكم لتتبعون سنن من كان قبلكم حذو القذة بالقذة حتى لو دخلوا جحر ضب لدختموه » \* أخبر صلى الله عليه وسلم أنه سيكون في أمته من يحذو حذو الأمم السابقة وهم جاهلية الكتابيين وغيرهم كما فسر في الحديث . ولا شك أن ما أخبر به صلى الله عليه وسلم كائن لا محالة فإنه الصادق المصدوق وما ينطق عن الهوى . ومن اليقين أن من استمسك

بهديه واتبع ما ثبت من سنته غير مقصود بالحديث لما ثبت في حديث الفرق أنهم الفرقة الناجية وهم من كان على ما عليه النبي ﷺ وأصحابه كما هو الوارد فلا بد أن يكون الذين يحدون حدوهم هم من بدل وغيره وابتدع وحرّف وحاكى الذاهبين الأولين في أفعالهم وأعمالهم من بناء المشاهد والمساجد على قبور صالحهم وندائهم في المهمات والملمات وغير ذلك مما كان يفعله اليهود والنصارى والمشركون مما دلت عليه الأحاديث الصحيحة . وفي الغلاة ومبتدعة أهل القبور من خصال الجاهليين من الكتابيين والمشرّكين ما يصدق به عليهم اتباع سننهم حدو التمهة بالتمهة ونحن نذكر بعض ذلك <sup>(١)</sup> ليكون كالمثال الموضح لما نحن بصده .

## [ التقليد ]

فمن خصالهم أن دينهم كان مبنيًا على أصول أعظمها التقليد فهو القاعدة الكبرى لجميع من كان قبل ظهور الاسلام من الامم الأولى . قال تعالى « وكذلك ما أرسلنا من قبلك في قرية من نذير إلا قال مترفوها : إنا وجدنا آباءنا على أمة وإنا على آثارهم مقتدون . قال أولو جنتكم بأهدى مما وجدتم عليه آباءكم ؟ قالوا : إنا بما أرسلتم به كافرون » فأمرهم الله تعالى أن يتبعوا الحق فقال « إتبعوا ما أنزل اليكم من ربكم ولا تتبعوا من دونه أولياء . قليلا ما تذكرون » وقال تعالى « وإذا قيل لهم اتبعوا ما أنزل الله ، قالوا : بل نتبع ما ألفينا عليه آباءنا ، أولو كان آباؤهم لا يعقلون شيئا ولا يهتدون » الى غير ذلك مما يدل على أن أهل الجاهلية كانوا مقيدين بريقة التقليد لا يحكمون لهم رأياً ولا يستعملون نظراً ولا يشغلون فكراً فلذلك تاهوا في أودية الجهالة وقضوا أعمارهم في الضلالة ، وهكذا الغلاة ، وعبدة الاموات ، قلدوا آباءهم في تلك العادات ، فلا يمكن قلعهم عنها ولو ظهرت

(١) ونحن انصرتنا هنا على بعض ما ذكر

الآيات البينات، ولكم بحجت مع عقلاهم فما زادم ذلك الا نفوراً، وعتواً على الحق وغروراً. فطابق بين الفريقين، نجد الموافقة ظاهرة لكل ذي عينين .

## [ التعصب ]

ومن خصالهم التعصب لباطلهم فانهم لما افترقوا خطأ كل فريق منهم الآخرين . قال تعالى « وقالت اليهود ليست النصارى على شيء . وقالت النصارى ليست اليهود على شيء . وهم يتلون الكتاب كذلك قال الذين لا يعلمون مثل قولهم فالله يحكم بينهم فيما كانوا فيه يختلفون » وهكذا تجد الغلاة من أهل الطوائف المبتدعة ، فالرفاعي يقول ليس القادري على شيء والقادري يقول ليس الرفاعي على شيء . وهذا يقول شيخي أخذ زنبيل الأرواح من عزرائيل وأعاد كل روح الى جسدها . وهذا يقول مرّ شيخي على جهنم فأراد أن يطفئها بزقاه فحالت الملائكة بينها وبينه ، ومن اتبع العيدروسي :

يقول العيدروسي كان يحيى من الأموات من قدمات دهرأ وهكذا تجدهم يتضاربون بالاقوال ، ولم يزالوا قائمين على ساق المحاصمة والجدال ، والحازم ينظر الى الدليل فما أداه اليه نظره من الحق أخذ به وترك ما سواه .

## [ الكرامات الكاذبة ]

ومن خصالهم الاعتياض عن شرع الله ووحيه بالخوارق الكاذبة وكتب السحر . قال تعالى « ولما جاءهم رسول من عند الله مصدق لما معهم نبذ فريق من الذين أوتوا الكتاب كتاب الله وراء ظهورهم كأنهم لا يملكون واتبعوا ما تتلو الشياطين على ملك سليمان وما كفر سليمان ولكن الشياطين كفروا... » الآية والكلام عليها في كتب التفسير مشهور ، وعلى هذه الخصلة اليوم كثير

من الناس لاسيما بعض الغلاة المنتسبين الى المشايخ والصالحين وهم بريثون منهم فانهم قد تعاطوا بعض الأعمال السحرية من إمساك الحيات وضرب السلاح والدخول في النيران وغير ذلك مما وردت الشريعة بابطاله ولم يلتفتوا اليه ونبذوا كتاب الله وراء ظهورهم واتبعوا ما ألقته اليه شياطينهم وادعوا أن ذلك من الكرامات وخوارق العادات . ومن المعلوم أن الكرامة لاتصدر عن فاسق ومخالف للشريعة ومن يتعاطى تلك الأعمال فسقه ظاهر للعيان وقد أخذوا دينهم لعباً وهواً . وليت شعري لم اختصت الكرامة بمسك بعض الحيات والعقارب والضرب بسلاح مخصوص والضرب بأيديهم فهلاً وقفوا أمام مدفع من المدافع فدلح لسانه عليهم وقرأ سورة الدخان وأطلق كراته على وجوههم لترى كراماتهم حينئذ أين تبقى ؟

### [ رسالة في التعزية ]

لم نجد بين يدينا شيئاً من رسائل الأستاذ لذلك اضطررنا الى ايراد رسالة له في التعزية عثرنا عليها في مجلة المنارم ١٧ يعزي بها صاحبها العلامة السيد رشيد رضا بوفاة عالم الشام القاسمي :

قال بعد الألقاب وفاتحة الكتاب :

اما بعد فقد نعتنا الناصح البلاد الشامية ، وفاة العلامة السيد جمال الدين القاسمي قدس الله روحه الزكية ، فأمض ذلك الخبر قلبي ، وأفض لي ، وجرح فؤادي ، وطررد رقادي ، وأحدث لي حزناً ملازماً ، وألماً دائماً ، وأورثني قلقاً واخزاً ، وانزعاجاً وافزاً ، وحيث كان المشار اليه من أعزة أحبابكم ، ومخلص أصفياكم ، مع ما كان عليه من الفضل الوافر ، والأدب الباهر ، والورع الظاهر ، والنسب الطاهر ، والذب عن الشرع المتين ، وقوة

الإيمان واليقين ، ومناضلة الحائدين والملحددين ، وأنه حسبما اعترف له  
الموافق والمخالف :

أحيا به الله الشريعة والهدى      وأقام فيه شعائر الإسلام  
حکم على أهل العقول يبنها      منعوتة الاوضاع والأحكام  
ويريك في أفاظه وكلامه      سحر العقول وحبيرة الأفهام

— فاني أعزيتك على فقدك ، وتوسده للحدك ، ومفارقته لهذه الدنيا الغدآره .  
الخائنة المكآره ، فان نصيما زائل ، وكوكب سعدها آقل ، فلا أوجع الله لك  
قنبآ ، ولا كدر لك خاطرآ ولا لبآ ، وللإسلام من طلعتكم الغراء ، سلوان نعمن  
مضى من الفضلاء ، وإنما يجبل الرزه اذا قلّ العوض ، ويكبر المصاب اذا عدم  
الخلف ، فأما اذا كنت الباقي وغيرك الماضي ، وصرت الموجود ، وسواك المفقود  
فمفادحة خفيفة الوقع ، مرؤوبة الصدع ، ويد الدهر فيما نال قصيرة ، ومته فيما  
ترك كبيرة ، هذا مع أسفي عليه كل الأسف ، وتصاعد أنفاسي بمزيد اللف ،  
وقد جرت عليه من العيون عيون ، فانا لله وانا اليه راجعون ، نسأله تعالى أن  
يديكم ركنآ للإسلام ، ومرجعآ للنخاص والعام ، ويصونكم من طوارق الليالي  
والأيام ، تذكرة للسلف الأعلام .



## التآيين

١ — رسائل التعازي

٢ — المقالات

٣ — القصائد

## التآيين

نروي في هذا الباب طائفة من (رسائل التعازي) و (مقالات الكتاب) و (قصائد الشعراء) مما يُعين على فهم رأي الناس في السيد، تاركين كلمات الجرائد، وشيئاً كثيراً مما يُفني عنه ما آثرنا روايته وإبراده.

١

## ﴿رسائل التعازي﴾

كتب العلامة الأستاذ الجليل الشيخ محمد بهجة البيطار الدمشقي عضو المجمع

العلمي العربي :

بسم الله الرحمن الرحيم

أخي السميّ الكريم : « سلام عليكم بما صبرتم فنعم أجر الصابرين » أما بعد فقد كتبت الي تعزيي - أيها العزيز - بعلامة العراق ، ذي الشهرة الطائرة في الآفاق ، سيدنا ومرشدنا ، (السيد محمود شكري الأوسي) . فلقد شق نعيه على سمعي ، وجرت له أدمعي ، وأقض مضجعي ، وأدمى فؤادي ، وحرمني رفادي ، ولكن ما الحيلة أيها السميّ الكريم ، ذلك تقدير العزيز العليم ، الذي تقابله بالرضى والتسليم ، وخير كلمة للمحزون ، « إنا لله وإنا اليه راجعون » أما ما ذكرت لي - حرسك الله - من حزنك الشديد ، على هذا السيد الفقيد ، فلك الحق في ذلك . كيف لا وهو مثقف عتلك ، ومرجع فضلك ونبلك ، وقطب رحي شهرتك في الأقطار ، بتشجيعه اياك على ما نشرته في حياته من الآثار . رحمه الله عدد حسناته وتعمده برضوانه وإحسانه . وأسأله سبحانه أن يلمك الصبر الجليل على فقده ، ويحقق رجاءه فيك من بعده ، ويجهلك أفضل خلف له . فكثيراً ما كان ينوّه بفضل أخي في كتبه ، ويثني على علمه وأدبه ، وها قد رأينا من بدايتك بحمد الله ما يهدى نهاية غيرك على حداثة سنك . ذلك

فضل الله يؤتبه من يشاء والله ذو الفضل العظيم

وقد كتبتُ اليك في البريد الماضي كتاباً في آخره تعزية بسيدنا العزيز  
 فله وصل ان شاء الله تعالى . وقد قرأت كتابك الشجيّ على رجال ( المجمع  
 العلمي ) فعلاهم الحزن والاضطراب وأبدوا الأسف والتوجع . وهم يهدونك  
 جزيل الشكر والشوق ، ويسألون المولى أن يحسن عزاك ، ويطيّل بقاءك . وقد  
 اشتركنا في الدعاء والثناء ، وذكر أيادي استاذك البيضاء وما أشرك الغراء ،  
 واتفقنا على أنك ستسدّ فراغه باذن الله علماً وأدباً . وسيعطون ( الجلسة ) غداً  
 بعد عصر الجمعة بضع دقائق حداداً على الفقيد العظيم ، ويرسلون من بعد كتاب  
 تعزية لآله الكرام ولا أعرف واحداً منهم ولذا رجوت من السميّ - أيده الله -  
 في كتابي السابق أن ينوب عنى بتعزيتهم ولعل فيهم من يشتغل في العلم فيسد  
 بعض فراغ الفقيد إن شاء الله . وقد عزموا على أن يقيموا له حفلة تأبين وهم  
 يشكرون أخي على ماسيتحفهم به من سيرة أستاذنا المبرور ويرجون من همته  
 الاسراع بذلك . . . الخ

محمد بهجة البيطار

دمشق : ١٨ شوال سنة ١٣٤٢ هـ

وكتب الاستاذ عيسى اسكندر المعلوف أحد أعضاء المجمع العلمي العربي

العالمين : -

دمشق .. المجمع العلمي ١٢ ايار ١٩٢٤

أيها الصديق اللودعيّ الشيخ محمد بهجة الأثري الأكرم ، يعزّ عليّ أن  
 يكون التعارف بيننا على أمر ما نابنا من فقد علامتنا الاستاذ الكبير ، والمحقق  
 الخطير ، والمدقق الشهير ( الأوسي ) وكفى باسمه شهرة لأبناء العربية الناطقين  
 يضادها . فثق أيها الصديق أننا شاركتنا كم بتفجعكم عليه وبكيناها بالدماء عوض



الدموع عارفين قدره الكبير ومصابه الأليم ، والحاجة الى آرائه وتحقيقه ، ولكن ما العمل وهذه سنة الله في خلقه ولا تجد لسنة الله تبديلاً . فأعزبك وأعزني اسرته الكريمة ، بهذه الفاجعة الأليمة ، وطيه كلتي فيه وأنا على فراش الداء . وهي من نوع « الشعر المنشور » كانت بنت دقيقتها . أعاضنا الله بسلامتكم وسلامتهم وتعهد من فقدنا برحماته ، وسقى ضريحه شآبيب رضوانه ، قدم لصديقك الداعي الأسيف :

عيسى اسكندر المعلوف

وكتب في الهامش :

عزم مجمعنا العالمي على إقامة حفلة تأبين لفقيدنا الموماً اليه ، ولكننا نحتاج الى ترجمته أطول مما هو عند الداعي عنه ومما أرسلتموه الى الصديق الاستاذ الشيخ محمد بهجة البيطار فلا نحرموننا ذلك قريباً .

وكتب من دمشق ضيفها صديقنا المفضل الشيخ أبو عبد الله الزنجاني من عقلا . علماء الشيعة في إيران :

حضرة العامل الجليل ، والفاضل النبيل ، محمد بهجة الأثري :

سلاماً واحتراماً . أكتب اليك هذا الكتاب والأسف ملء قلبي من أقول ذلك النجم الذي طالما أضاء عالم العلم . واليوم فقدت الامة الاسلامية بفقده رجلاً عظيماً من رجالها ، وعالم كبيراً من علمائها ، ولا شك أن تلك الروح الكريمة - وان أظلمت علينا الدنيا بفراقها - لكنها رجعت الى ربها راضية مرضية . وسوف تتجلى مآثره في صحائف العلم والأدب بمداد النور . وأظنكم تعلمون أن هذا العالم كان شيخ إجازتي في الرواية حسب عادة المحدثين كما

تشهد صورة إجازته التي قدمها الى فضيلتكم ، كما أنه رحمه الله كان يرشدني في رسائله العلمية . قرأت في إحدى جرائد بغداد أنكم - إحياءً لذكره وأداءً لحقه - وجهتم العزيمة الى تأليف كتاب يكفل شؤون حياته العلمية وآثاره الجليلة . وأشكركم على هذه الخدمة النبيلة ، وأرجو من فضلكم أن تذكروا في تأليفكم صورة هذه الإجازة اذا اقتضى رأيكم واسلوب تأليفكم ، والا أشكركم أن تشيروا اليها اشارة تكفي لبيان الحقيقة . ولا ريب أن هذا أكبر دليل على نبذ العصبية التي ساءت بها حال الامة كما أنه أقوى دليل على تقدير الشيعة وعلمائها قدره ، وشفقتهم بهذا العالم الكبير رحمه الله . وسأزورك إن شاء الله في بغداد .

ابو عبد الله الزنجاني

٢١٩٤٢ شوال سنة ١٣٤٢ هـ

وكتب الأديب الدمشقي أبو هشام محمد سعدي يس كتاباً في التعارف وطلب الاخاء وفيه كلمته في التعزية وهي :

« . . . واني ليمضي قلبي أن أكتب اليك معزياً في بحر العلم ، وعلم الهدى واستاذ الأساتذة المرحوم السيد محمود شكري الألويسي أستاذكم الكريم ، ووالدكم الحميم الرحيم ، ولو كان بي أن أكتب في رثائه - أنزل الله عليه سبحانه رحمته وأسبل عليه جلايب مغفرته - لتركت البراع يذرف من دموع مداده ، ما يكسو به القراطس ثوب حداده لأن الدهر فجعنا بذخائر علم ثمينة ، وكنوز عرفان ذات قيمة ، ولكنك أنت العزاء والسوى ، ولو لم يكن للاستاذ - وایم الحق - غيرك لكفاه ذلك فخراً وسؤدداً ، ومجداً مشيداً . »

وكتب الفاضل المهذب السيد مراد ابن المرحوم محمد الضالع التاجر المحسن

الشهير :

بسم الله الرحمن الرحيم

الى حضرة الأجل الفاضل محمد بهجة انندي الأثري .

سلام عليكم ورحمة الله وبركاته . ومغفرته ومريضاته . وبعد فاللسان يقصر  
دون التعبير عما تكنه الجوانح من آلام الحزن على ما حل برجل الاسلام ، وامام  
العلماء الاعلام ، حامل لواء التوحيد ، والآخذ بالاعتدال دون التقليد المرحوم  
المبرور السيد محمود شكري الأثري غفر الله له ورضي عنه . فلقد كان نبأ وفاته  
حين الاطلاع عليه باحدى الصحف السورية مهيئاً مريضاً تنفطر له القلوب ، وتنشق  
عليه الصدور لا الجيوب

وراع كل عظيم عظم مصرعه      وكم تردى سواه غير مأسوف  
نم وافانا كتابك المؤيد لذلك النبا العظيم والمجدد للبلوى ، ولا عزاء هناك  
ولا سلوى ،

أكيداً لنا يا بين واصلت وصلنا      فلا دارنا تدنو ولا عيشنا يصفو  
أردد ويلى لو قضى الويل حاجةً      وأكثر لهفي لو شفى غلة هف  
فانا لله وإنا اليه راجعون ، ونسأل الله الذي لا يسأل سواه أن يتعمده  
برحمته ورضوانه ، ويسكنه فسيح جنانه ، ويألفنا جميعاً الصبر على ما قضى ،  
لنحظى بالاثابة والرضى .

صبرت فكان الصبر خير مغبة      وهل جزع يجدي علي فأجزع ؟  
ملكتم دموع العين حتى رددتها      الى ناظري فالعين في القلب تدمع  
ولقد أحسنتم صنعاً بتدوين فضائل السيد الراحل أجزل الله له الجزاء  
الأوفى ، ووفاه أجره في جهاده في سبيله والله لا يضيع أجر المحسنين . هذا  
وأرجو أن لا تحرمونا التمتع بالآثار المجموعة من فضائله آنسه الله برحمته بعد أن  
حرمنا الانس ببقائه والتمتع بمحادثته وإن كان الأمر كما قيل :

وإجلال مغناك اجتهاد مقصر اذا السيف أودى فالعناء على الجفن  
والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

مراد بن محمد الضالع

حاج ١٦ شوال سنة ١٣٤٢ هـ

وكتب من مصر الفاضل الجليل الشيخ راغب محمد علي القباني الأزهري

البيروتي :

رواق الشوام بالازهر

مصر - الاثنين ١٥ شوال سنة ١٣٤٢ هـ

بسم الله الرحمن الرحيم

أخي العزيز المفضل الشيخ محمد بهجة الأثري أمدّ الله في حياته . بعد  
السلام والتحية أعرض اليكم مشاطرتي أسا كم ومصابكم بل فاجعة الامة الاسلامية  
بفقد ركن عظيم من أركان حياتها ألا وهو امامنا الاجل ، وشيخنا الامثل ،  
المرحوم السيد محمود شكري الالوسي رضي الله عنه وأرضاه نعي ما كاد ناظري  
يهوي الى عنوانه ( وفاة عالم العراق ) في ( اهرام ) البارحة حتى دبّ الى قلبي  
الاضطراب فاذا ما انتهى الى اسم الامام صرت في مهاوى السهام .

أجل يا أخي إننا من بدء الحرب العامة الى اليوم في شتى من الرزايا  
والخطوب وكنا نعمل النفس بالفلاح من مشرق أمثال الامام المحمود ، فاذا ما  
فوجيء المسلمون بذلك الخطب الاليم انهالت علينا سحائب أشد من الليل ،  
وبننا كمن يقدم رجلا ويؤخر أخرى ولكنه حكم الله الذي لا مرد له فلا  
يسعنا غير الصبر الجميل ضارعين اليه سبحانه أن يتغمد الامام برضاه ، ويجزل له  
الثواب ويخلد ذكره في الاجيال ، بماله من السكتب وصفوة الرجال ، وان يمد  
تبارك وتعالى في حياتكم تحيون ذلك الذكر المحمود ولنعم خليفة صاحبه أنت .  
وأسأله تعالى أن يبقي حياة آل الفقيد ويعوضهم عنه كما يعوض سائر المسلمين  
من يخلفه من يتهمم إنه رؤوف رحيم . وأرجو إبلاغهم سلامي وتهزيتي

هذا ونعلم أن للإمام المحمود كثيراً ناقماً عليه من العلماء وأنهم لفقدته  
سيشعرون بفراغ كبير كان يشغله الإمام في أمرى الدين والدنيا فيبتون يتقبلون  
على أضعاف الآلام وأسنة الندم كما ترى اليوم جلّ أعداء الأستاذ محمد عبده  
المصري من علماء الأزهر . ونحمد الله جلّ جلاله أن ظهر من شباب طلابه  
فريق كبير ينتهز الفرص لبناء ذكراه : العلمية والعملية . إن خصوصاً كأولئك المنتسبين  
الى العلم لهم أن الفرقة ولا سيما اذا طالت حياتهم من أعظم الأسباب في تسليط الله  
على أوطانهم من لا يخافه ولا يرحمهم ، لجدير بهم ألا يلبثوا أن يطفئوا تلك  
النار بيماء إيلافهم أمثال ذينك الامامين ممن ساف ومن خلف ، ولا سيما أنها  
على ما نعهد لله وحده كما حليفى الحق ولو عليها . كما بادر الامام المصري الى  
تصحيح تفسيره « وأما السائل فلانتهر » في الصحف السيارة إذ ذنبه الى ذلك  
إمام اللغة العربية الشنقيطي رضي الله عنهما .

نعم لقد آن لأوائك الخصوم أن يقتلوا خصومتهم بسلاح قوة الارادة  
والإيمان والعلم فيحل الانصاف ، محل الخلاف ، والوفاق ، محل الشقاق ،  
وخصوصاً نحن المسلمين الذين جعلنا الله بفضله وإحسانه خير أمة أخرجت للناس  
من أعظم الواجبات الاسلامية علينا أن نكون رحما بيننا لنشر ألوية المجد على  
أبناء الانسان . وأعظم مخاطب منا بذلك الواجب هم علماءنا الذين هم قادتنا  
وأمتنا في أمرى الدين والدنيا .

هذه خير تعزية نعزى بها نفسنا ، وأفضل دعوة نوجهها الى أولئك العلماء  
في هذا اليوم العصيب ونسأل المولى الكريم أن يوفقنا وإياهم وسائر المسلمين  
لتأييد الاسلام الخنيف على سنن السلف الصالح فيعيد تبارك وتعالى - لنا نحن  
المسلمين - سابق المجد ، وسالف الحمد ، الذين بهما يعبر أبناء الانسان فضلاً عنا  
والحق من وراء القصد . . .

راغب القباني

وكتب عالم الكويت لهذا العهد الأستاذ السلفي المفضل الشيخ عبد الله  
ابن خلف :

الى بغداد

من الكويت ١٨ شوال سنة ١٣٤٢ هـ

بسم الله الرحمن الرحيم

أهدي أفضل سلام ، لجناب العلامة المهام ، بهجة الزمان ، ونابهة الاقران ،  
الأستاذ الأخ السيد محمد بهجة الأثري حفظه الله تعالى ولطف به في كل حال ،  
وبلغه من كل خير متهى الآمال ، آمين . السلام عليكم ورحمة الله وبركاته  
وبعد فاني أرفع الى كريم حضرتك ، وعظيم فضيلتك ، - والقلب ذائب ،  
والدمع ساكب ، والأسى غالب - التعزية بفقيد العلم والأدب ، ومجيد الحساب  
والنسب ، علامة العراق ، وبدر الآفاق ، ومن وقع على علمه وفضله الاجماع  
والاتفاق ، سيدي الامام الأستاذ المحقق المدقق السيد محمود شكري الألوسي  
تغمده الله برحمته ، وأباحه دار كرامته ، ونفع بعلمه عموم الخلق ، وأحلّه عنده  
في مقعد الصدق ، وكتبه في المهديين ، وجعل كتابه في عليين ، وأخلف على  
أهله في الآخرين . إن موت هذا الامام مصيبة عظيمة ، وخسارة في العلم كبرى  
وثلمة في الدين ، ورزية للاسلام والمسلمين ، وإنك أيها الأستاذ الفاضل أشدم  
به مصيبة ، وأعظمهم بفقده رزية ، حيث إنك حفظك الله تعالى خريج علمه ،  
والمستخرج كنوز تفهيمه وفهمه ، والمعني بنشر تآليفه الحسان ، والمعلق على  
طررها قلائد الدر والمرجان ، وإن القريب من قربته المودة وإن بعد نسبه على  
أن نسب العلم أقوى ، والاتصال به هو السبب الأقوى ، لأن آباء الأرواح ،  
أعظم من آباء الأشباح ، فأعظم الله أجرك ، وأحسن عزاءك وغفر لميتك وأكرم  
نزله ، وأوسع مدخله ، وأعانك على ما بلغنا أنك أخذ فيه من جمع آثاره ، ونشر  
أخباره ، ضمن مؤلف جامع مانع آت على ترجمة حياته ، وبيان مصنفاته الجامعة

النافعة ، وجمع فتاويه ورسائله ، وأجوبته لمستفتيه وسائله ، كان الله لك ، وبلغك  
أملك ، وجعلك خير خلف ، لذلك الصالح السلف ، الذي أصيب به العالم  
الاسلامي الأجمع ، وانهدَّ بموته ركن العلم الأرفع ، رحمه الله رحمة الأبرار  
ونفع بما خلفه من محاسن الآثار ، انه سميع الدعاء ، وأسأله تعالى أن يحقق فيك  
الرجاء . . . والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

محبك الداعي

عبد الله بن خلف

وكتب الفاضل الأديب الشيخ عبد العزيز الرشيد الكويتي أحد تلاميذ

المفتيد :

بسم الله الرحمن الرحيم

الى حضرة الاديب الفاضل الأستاذ الاجلّ الاخ العزيز الشيخ بهجة  
الأثري المحترم سلمه الله آمين . السلام عليكم ورحمة الله وبركاته. أخي الفاضل قدمت  
لجنابكم قبل هذا كتاباً أنبأتكم فيه بوصولي الى الكويت سالماً ولم أشكُ الا  
فراقكم . أما الآن فيسوؤني وايم الحق أن أكتب اليكم أعزيكم بأستاذنا  
الألوسي الذي كان لنعيمه في بلدنا رجّة كبرى ، عوض الله المسلمين عن هذا  
لمصاب ، بالصبر والثواب ، والا فلا أظن أن في عالمنا من يقوم مقامه أو يسدّ  
مسدّه فأعظم الله أجركم ، وأحسن عزاءكم وغفر لمتسكم ، وإني الآن أسعى في  
إقامة ( حفلة تأيين ) لهذا المفتيد العظيم بين شبابنا بعد مضي أربعين يوماً من  
وفاته وسأوافيكم بعد ذلك بما يدور هنا إن شاء الله تعالى . . .

محبكم :

عبد العزيز الرشيد

وكتب من باريس المستشرق الفرنسي لويز ماسنيون مانصه بلفظه العربي :  
الى السيد العالم الفاضل محمد بهجة الأثري وفقه الله تعالى . أما بعد واجبات  
السلام والاحترام والتحية فقد نعى اليّ جواب من بغداد الأستاذ العزيز  
الصديق الفريد الشيخ محمود شكري الألويسي رحمه الله تعالى . توجعت وتأسفت  
أي تأسف . نحمد الله سبحانه لما سمعنا من صبره في الشدائد ومن فضائله . هذا  
فنتمس من لطفكم أن تكونوا وكيلنا لتقدمة احتراماتنا الى عائلته الشريفة جمعنا  
الله تعالى في الخيرات تذكراً من المرحوم

الى تلميذ المرحوم الأخصّ

من أقل تلامذته

الفقير الخاضع لربه سبحانه

لويز ماسنيون

يوم الاربعاء ٢٥ حزيران سنة ١٩٢٤ م

٢٠ ذي القعدة سنة ١٣٤٢ هـ

وكتب العالم الاسلامي الكبير السيد رشيد رضا منشىء مجلة المنار بمصر  
الى سميننا العالم الفحل الشيخ محمد بهجة البيطار الدمشقي :  
« ... إن مصاب الامة العربية ، بل الامة الاسلامية ، بفقد علامة العراق  
السيد محمود شكري الألويسى لعظيم ، وإن نصيبنا نحن منه لأعظم ، فهو أخونا  
الأكبر ، وظهرنا الأعظم ، ومرجعنا في إحياء آثار السلف الصالح وأنفع كتبهم  
التي نعتمد عليها في تجديد أمر الدين ، ومقارعة المارقين والمبتدعين . ونحن أولى  
الناس بتخليد ذكره ، وتعطير الآفاق بعبير نشره ، وتعريف الحاضرين  
والآتين بجمالة قدره ، ونحمد الله تعالى أن رأينا له خلفاً في العراق قبل الفجعة  
بفقدته وهو أخونا الأستاذ الشيخ ( محمد بهجة الأثري ) سميكم وأشبه الناس بكم  
في فضلكم وإخلاصكم ، فلولاك لكانت المصيبة أعظم ، والرزء أوجع ، ولَكُنَّا



نعدُّ قطر العراق قد خلا من المصلحين وقضى عليه ، ولم يبق فيه أحد يرجع اليه وقد نويت أن أكتب اليه منذ علمت بالمصائب ولما أوفق لذلك .

أكتفي بهذه الكلمة المشتركة بيني وبينك وسائر الاخوان الأثرين في مصر والشام ، وأما ما يخصني وحدي فأفوض فيه أمري الى الله ، وإنما أشكو بني وحزني الى الله وأسأله تعالى أن يثبتنا بالقول الثابت في الحياة الدنيا وفي الآخرة ، إنا لله وإنا اليه راجعون .

أحب أن ترسل اليّ ما لديك من ترجمة فقيدنا العظيم ، ثم ماعسى أن يرسله سميك الكرم ، ولا أدري أكتب اليّ شيئاً أم لا ؟ فان عمال العراق لا يؤتمنون على ما يرسل الي ولا على ما يرسل منى الى بلادهم »

وكتب العالم المحقق صاحب السعادة أحمد تيمور باشا المصري الى الأب أنستاس ماري الكرملي :

سيدي الصديق أبقاه الله ! قضى الله ولا راد لقضائه أن يفجع العلم بامامه ونبراسه وأن يُحرّم المستفيدون من سندهم في حل معضلاته ، ويعلم الله ما كان لهذه المصيبة من الوقوع في نفسي ، ولكن ما الحيلة وقد نفذ القضاء وطوي الكتاب . وإنا لله وإنا اليه راجعون

أحمد تيمور

وكتب اليه أيضاً الاستاذ الكبير صاحب السعادة أحمد زكي باشا المصري :  
أسفت جداً الأسف على وفاة علامة العراق ، فقد مضى دجلة والحمد لله الذي أبناك لنا يافرات ! كنت والله أقصد برحلي الى العراق رؤية السيد الألويسي والاعتراف من بحر علمه ، فحالت المنية ، دون الأمنية ، فرحمة الله عليه ، وعزانا الله عزاءً جميلاً على فقده ، ولا أدري أيحيب دعوتي في أن يتمّ نعمته علينا بخليفة

له؟ ولكنني أدعو وأدعو فأتمنّ يا ابتاه ، حتى يستجيب الله ، وأرجو أن  
تفضل بتقديم تحيتي وشكري لتلميذه الجاري على أثره محمد بهجة الأثري  
جعله الله خلفاً لصاحبنا آمين

أحمد زكي

وورد من ديوان (المعتمد السامي) ببغداد الى شقيق الفقيد :

جناب الفاضل الاكرم الحسيب النسيب مصطفى افندي الألوسي الأفخم :  
تلقي فخامة المعتمد السامي بمزيد الحزن والأسف خبر وفاة شقيقكم المرحوم  
العالم العلامة الإمام محمود أفندي شكري الألوسي . وقد كان لنعيه رنة أسف  
شديد في قلوب جميع اصدقائه الذين كانوا بحق يحترمونه ويحبون شخصه الكريم  
فأسأل الله تعالى أن يمن عليكم وعلى العائلة أجمع في ساعة أحزانكم هذه بالصبر  
والسلوان ، وبقوة الايمان ، تقوية لكم على تحمل هذا المصاب الأليم إذ ليس  
للمرء من تعزية حقة أو عزاء صحيح في أوقات الشدة والاسى الا من لدنه تعالى  
هذا ولما كنت من محبي المرحوم أرجو أن تتأكدوا مشاركتي لكم  
في الأسى والحزن على هذه المفاجعة الأليمة التي ألمّت بكم وأطلب ثانية من  
المولى أن يلهمكم الصبر والسلوان

المخلصة :

كرتروذ بل

وورد أيضاً من مفتش معارف بغداد مستر سميث :

حضرة الفاضل مصطفى افندي الألوسي المحترم

بعد الاحترام اعزي حضرتكم تعزية مخلص لوفاة المرحوم الفاضل أخيك  
محمود شكري افندي الذي خسره العراق بفقده مرشداً حكيماً ومنشطاً للمعارف  
كما خسره العلم أجمل حليته وإني للأسف لوفاته كصديق حميم يحبه ويحترمه وأسأل  
الله تعالى طول بقائكم مع جميع أفراد العائلة

- ٢ -

## المقالات

التأين في الجاهلية والاسلام

— الخطبة التي افتتحنا بها حفلة التأين الأربيعية في فناء جامع الحيدرخانة في ١٣ ذي القعدة سنة ١٣٤٢ هـ وقد نشرتها مجلة الحرية في م ١ ص ٥٩ - : سلام عليكم أيها السادة الأجلة ورحمة الله وبركاته !

أحييكم تحية مهيب جبر كسرُه ، وكتيب أذهب عنه الحزن بعد أن راعه دهرُه ، وأشكركم على شعوركم الخي في تقدير نوابغ الرجال والاهتمام بأمورهم : شعرتم بالأمس عند ما حمَّ القضاء ، ونزل البلاء ، وغالت المنية رجل الاسلام التذ ، بالفراغ الكبير الذي كان يشغله في عالمي العلم والأدب فهرتم لتشيع جثمانه الطاهر من كل فيج متفجعين ، وما فيكم الا الحوقل والمرجع ، والتأسف وللتوجع ، والنادب والمتصدع ، والنائح والجازع .

واليوم ليتم دعوتنا واجتمعتم لتأيننه واستمطار الرحمة لتلك الروح الطاهرة التي خدمت العلم والأدب سبعين حجة واصلة ليلها بنهارها من غير أن يعرفها فتور أو سأم الى أن لبت داعي ربهها وذهبت اليه طاهرة زكية .

فنشكركم على عرفانكم للجميل ، ووفائكم بالذمة ، وتقديركم للعلم ، لا جعل الله لعدوكم عليكم سيلا

أيها السادة !

إننا لا نريد بهذه الحفلة التأينية أن نتبرم بالقضاء الواقع ، الذي لم يكن له من دافع ، أو ثير في الأفتدة لواعج الاحزان ، وكوامن الاشجان ، فتنوح ونجزع ونبكي ونندب ، أو نلطم الحدود ونشق الجيوب أو ندعو بدعوى الجاهلية

كما يتبادر لبعض الناس من معنى « التأين » .

كلا ثم كلا : إننا لأجل وأعظم من أن نتشبت بهذه السخریات المضحكة المبكية فنعقد لها المجالس ، وندعو اليها أجلة الرجال . نعم إن القصد لأعظم مما يتصوره أولئك الذين لا ينظرون أبعد من أرانب أنوفهم ، فيرمون بالمروق أو الابتداع كل من يأتي بما لم يعرفوه في دفاترهم !

القصد من حفلات التأين جليل ، وفيها من الإجلال والتعظيم للعلم معنى جميل ، وهي لا تقام إلا لنوابغ الرجال : أصحاب الأعمال السديدة ، والآثار الخالدة ، والأأيادي البيضاء ، والمآثر الغراء ،

تقام لهؤلاء . وتذكر فيها مناقبهم ويثنى عليهم بما قاموا به من الخدمات الجليلة في سبيل العلم والوطن حثاً على سلوك طريقهم ، واتباع آثار فعالهم وصنائعهم ، ودعوة للخلف ، لإتمام ما بدأ به السلف ...

هذا هو المراد من التأين ، وهذا هو معناه في لغة العرب . قال علماء اللغة : « التأين : الثناء على الشخص بعد موته . والتأين : اقتفاء أثر الشيء ، ومنه قيل لمادح الميت « مؤبّن » لاتباع آثار فعاله وصنائعه » . فهل من بأس أو مخالفة للشرع تترتب عليها مفسدة اذا اجتمع نامس وأثنوا على ميتهم ، وذكروا مناقبه وفضائله ومحاسنه ترغيباً للخلف في اتباع منهجه وسلوك طريقته ، وقد ورد في الأثر « أذكروا محاسن موتاكم » ؟ وأي ذكر لمحاسنهم أحسن من ذكرها في جمع محتشد يضم المثات والألوف من الشيب والكهول والشباب وكههم يسمعونها ويستمتطرون سحائب الرحمة والغفران لتلك الأرواح الزكية ؛

إن الشريعة الاسلامية لم تمنع من اجتماعات حيوية كهذه فيها عبرة وذكرى ، ولانتهت عنها أو قالت إنها من أعمال الجاهلية يجب استئصالها كما يموت الممخرون لأن ين يرتكبون في كل حين ضروب المنكرات ثم يرون القنذى في عيون الناس

ولا يرون الجذوع في أعينهم ! فحاشا لله أن تكون الشريعة مثلما يصفها الجامدون  
 لتلدون العى الصمّ البكم . على أن العرب قبل الإسلام ما كانوا يعتقدون  
 حفلات تأييدية مثل هذه يثنون فيها على الميت ويتناشدون الأشعار الاستهضائية  
 التي يرمى فيها مرعى بعيد . نعم : ربما كان وليّ الميت يقوم على سرير فقيدته قبل  
 دفنه ويثني عليه ثم يدفنه ، وربما كان بعضهم إذا اجتاز بقبر صاحبه وقف  
 مبرحاً ومنشداً فيه بعض الأبيات ، ثم عقر على قبره ناقته . روي أن بعض  
 الشعراء اجتاز بقبر ربيعة بن مكدّم فوقف وأنشد :

لا يبعثنّ ربيعةُ بن مُكدّمٍ      وسقى الغواصي قبره بذنوب  
 نفرت قلوبُ من حجارة حرّةٍ      نصبت على طلق اليمين وهوب  
 لا تنفري يانا قُ منه فانه      شريب خمر مسعر لحروب  
 لولا السفار وطول قفر مهمّةٍ      لتركتها نجبو على العرقيب  
 وأن رجلاً وقف على قبر النجاشيّ قترحّم وقال : « لولا أن القول لا يحيط  
 بما فيك ، والوصف يقصر دونك لأظنبت بل لأسببت » ثم عقر ناقته على  
 قبره وقال :

عقرت على قبر النجاشيّ ناقتي      بأبيض غضب أخلصته صياقله  
 على قبر من لو أتى متّ قبله      لهانت عليه عند قبوري رواحله  
 ( هذا ما كان من أمرهم ) ولكن هل أبطلت الشريعة كل ذلك ياترى ؟  
 أنها لم تبطل الا العقر ، وأما الإنشاد والثناء فلا ... روي أن الإمام  
 علياً وقف على قبر فاطمة رضي الله عنها فتمثل :

لكل اجتماع من خيلين فرقة      وإن الذي دون الفراق قليل  
 وإن افتقادي واحداً بعد واحد      دليل على أن لا يدوم خليل  
 ووقفت فاطمة على قبر أبيها رسول الله ﷺ فقالت :

إنا فقدناك فقد الأرض وابلها وغاب مند غبت عنا الوحي والكتب  
 فليت قبلك كان الموت صادفنا لما نعت وحالات دونك الكتب  
 ولما توفي أبو بكر رضي الله عنه جاء عليّ فوقف بالباب وقال : رحمتك الله  
 أبا بكر كنت والله أول القوم إسلاماً ، وأخلصهم إيماناً ، وأشدهم يقيناً ، وأعظمهم  
 غنى ، وأحفظهم على رسول الله ، وأحرهم على الإسلام ، وأحناهم على أهله ،  
 وأشبههم برسول الله خلقاً وفضلاً وهدياً وسمتاً ... الخ .

ووقفت سيدتنا عائشة على قبر أبيها الصديق رضي الله عنهما فقالت : نضر  
 الله وجهك ، وشكر لك صالح سعيك ، فقد كنت للدينا مذلاً بادبارك عنها ،  
 وكنت للأخرة معزاً باقبالك عليها ، ولئن كان أجلّ الحوادث بعد رسول الله  
 ﷺ رزؤك ، وأعظم المصائب بعده فقدك ، فإن كتاب الله ليعد بحسن الصبر  
 فيك ، وحسن العوض منك ، وأنا أنتجز موعد الله بحسن العزاء عليك ،  
 وأستعوضه منك بالاستغفار لك ، فعليك السلام ورحمة الله توديع غير قالية لك  
 ولا رازئة على القضاء فيك

ووقفت على قبر أخيها عبد الرحمن بن أبي بكر فتمثلت بقول متمم  
 ابن نويرة :

وكنا كندمانيّ جديمة حقة من الدهر حتى قيل لن يتصدعا  
 وعشنا ببحر في الحياة وقبلنا أصاب المنيا رهط كسر وتبعا  
 فلما تفرقنا كآني ومالكاً طول اجتماع لم نبت ليلة معاً  
 وصلى متمم بن نويرة مع أبي بكر الصديق رضي الله عنه الفجر في المسجد  
 عقيب قتل أخيه فلما فرغ قام متمم بحذائه واتكأ على سية قوسه ثم قال :  
 نعم القليل اذا الرياح تناوحت خلف البيوت قتلت يا ابن الأزور  
 ولنعم حشوا الدرع كنت وحاسراً ولنعم مأوى الطارق المتنور

أدعوته بالله ثم غررته لو هو دعاك بذمة لم يغدر  
وأوماً الى أبي بكر ، فقال ابو بكر : والله مادعوته ولا غررته . ثم أتم  
شعره فقال :

لا يمسك الفحشاء تحت ثيابه حلو شائله عفيف المئزر  
ثم بسكى وأنحط على سية قوسه وكان أعور دميماً حتى دمعت عينه العوراء  
فنام اليه عمر بن الخطاب رضي الله عنه فقال : وددت لو أني رثيت أخي زيداً  
بمثل ما رثيت به مالكا أخاك . وروى عنه أنه قال : لو كنت أقول الشعر كما تقول  
رثيت أخي كما رثيت أخاك ا  
ثم ما تقول بليد الصحابي الجليل رضي الله عنه حيث أوصى ابنتيه لما حضرته  
وفاة أن ترثياه وتؤنياه فقال :

تمنى البتاي ان يعيش ابوها وهل أنا إلا من ربيعة أو مضر  
فقوماً وقولاً بالذي تعلمانه ولا نخمشا وجهاً ولا تحلقا شعر  
وقولاً : هو المرء الذي لا صديقه أضاع ولا خان الأمين ولا غدر  
الى الخول ثم اسم السلام عليكما ومن يبك حولاً كاملاً فقد اعتذر  
والشواهد كثيرة لا يسعها المقام .

قلنا فيما تقدم ان الجاهلية ما كانوا يعقدون اجتماعاً للأموات كهذا ، ولئن  
سلمنا جدلاً أنهم كانوا يجتمعون فهل نسلم أن كل عمل كانوا يأتونه أبطلته  
الشريعة ونهت عنه كما يزعم الجاهلون من فريق المقلدة ؟ ذلك ما لا أظن واقفاً  
على مبادئ التعاليم الاسلامية يتفوه به بملء فيه .

ألم يكونوا في الجاهلية يحجون البيت ويعتصرون ، ويهدون الهدى ويحرمون  
وبرمون الجار ويطوفون ، ويسعون بين الصفا والمروة ويمسحون ؟  
ألم يكونوا يغتسلون من الجنابة ويستنجون ، ويحلقون العانة ويقلمون ،

ويستفون الابط ويختنون، ويقصون الشارب ويفرقون ، ويتسكون ويتمضمضون  
ويستشفون ؟

ألم يكونوا يقطعون يد السارق ويصلبون الذين يعيشون في الأرض فساداً ؟  
ألم يكونوا يحكمون بإيقاع الطلاق اذا كان ثلاثاً وللزوجة الرجعة في الواحدة  
والاثنتين ، وتفريق الفراش في وقت الحيض ، الى غير ذلك مما يطول بيانه ؟  
فهل أبطلت الشريعة كل هذا لكونه من أعمال الجاهلية أم قررتها ؟ فما هؤلاء  
المنتسبين للدين كيف يحكمون ؟

هذا ولا يَرِدُ علينا أن هذا العمل من المحدثات وقد ورد في الحديث  
«... شر الأُمور محدثاتها وكل بدعة ضلالة ..» لأن المراد بالبدعة في لسان الشرع  
ما طرأ على الدين - بعد أن آتمه الله - من الزيادات ، وليس في علمنا هذا بدعة  
كما عرفت مما تقدم فضلاً عن أنه لا مخالفة فيه تترتب عليها مفسدة لأنه لا يخرج  
عن ذكر محاسن الميت وحث الناس على سلوك طريقته السديدة وذلك شيء  
مأمور به في الشرع فقد ورد في الأثر : اذكروا محاسن موتاكم .

نعم يعدّ عملنا هذا من البدع من يقسم البدعة الى خمسة أقسام : واجبة  
ومندوبة ومباحة ومكروهة ، والى حسنة وسيئة . ولكن هذا التقسيم  
لا دليل لهم عليه من الشرع وليس عليه أثارة من علم ، والناظر في كتاب  
الاعتصام للإمام الشاطبي رحمه الله يتحقق لديه وجه انكارنا على القاسمين .

\*\*\*

أراني قد أطلت أيها السادة فامنحوني عفوكم واسمحوا فان الضرورة قد  
أجأت الى ذلك . فان الجامدين ممن تعرفون قد أخذوا يشنعون علينا ويرموننا  
بالابتداع والخروج عن دائرة الدين حينما علموا باقامة هذه الحفلة ، فاذا سكتنا  
فربما يتوسعون بعد في اللغو . فرأينا من الواجب أن نلجم أفواههم بالحجة واقامة



الدليل لا أن نفض الطرف عنهم أو نقابلهم بالمثل . والحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله <sup>١</sup> وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله <sup>٢</sup> الأُمريّ

### عالم العراق \* ورحلة أهل الآفاق <sup>(١)</sup>

السيد محمود شكري الأوسيّ

قال رسول الله صلى الله تعالى وآله وسلم « إن الله لا يقبض العلم انتزاعاً ينتزعه من العباد ولكن يقبض العلم بقبض العلماء حتى إذا لم يبق عالم اتخذ الناس رؤساء جهالاً فسئلوا فأفتوا بغير علم فضلوا وأضلوا » متفق عليه من حديث عبد الله بن عمر رضي الله عنه

وقد قبض الله تعالى اليه في الرابع من شهر شوال الماضي عالم العراق ، ورحلة أهل الآفاق ، ناصر السنة ، قامم البدعة ، محيي هدي السلف ، حافظ فنون الخلف ، علامة المنقول ، درّا كة المعقول ، دائرة المعارف الاسلاميّة ، نبراس الأمة العربيّة حجة انعترة النبويّة ، عميد الأسرة الأوسيّة ، صديقنا وأخانا في الله عز وجل السيد محمود شكري الأوسيّ قدس الله روحه .

كان رحمه الله تعالى إماماً يقتدى به في علمه وعمله وهديه وآدابه وفضائله . وقف جميع حياته على علوم الاسلام وفنون اللغة العربية في هذا العصر الذي قلّ فيه الاشتغال بالعلم والأدب في تلك البلاد بين أهل السنة ، وكاد ينحصر في الشيعة . فبعد أن كانت بغداد في عهد العباسيين عاصمة العلوم والفنون في الأرض وكانت المدرسة النظامية فيها أول مدرسة جامعة في العالم ، ثم بعد أن كان يوجد فيها في كل عصر أفراد نابغون كجدّ الفقيه صاحب روح المعاني « رحمه الله تعالى » استقبلنا هذا القرن الرابع عشر للهجرة من أوله في الاشتغال بالعلم ، وصار

(١) للعلامة الشهر السيد رشيد رضا مفسّيه مجلة المنار بمصر صدر بها ترجمتنا للفقيه (المنار

لنا بنشر المنار وبالسياحة علم واختبار بأحوال الأقطار الإسلامية فلم نسعم للعلوم العربية والدينية على مذهب السنة صوتاً إلا من هذا الرجل ، لهذا لقبناه في مكتوباتنا له بعالم العراق ، كما لقبنا المرحوم جمال الدين القاسمي بعالم الشام . إنما العالم من كان مستقلاً في فهمه للعلم واستدلاله على مسأله ، وقد مات العلم الحي المنتج في بلاد الاسلام بالتقليد رويداً رويداً حتى صار وجود العالم ( المستقل ) نادراً ، وصار اذا وجد متهاً في دينه من أهل الحشو والجود من أصحاب العمام المسكورة ، والأردان المسكبة ، والأذيال المجررة !

إن التعليم في المدارس الدينية الاسلامية كله تقليدي فاذا رأيت عالماً مستقلاً فاعلم أنه لا فضل لمدرسته ولا اشيوخها في ذلك بل سببه استعداد خاص فيه قارنه لإرشاد مرشد من غير العلماء الرسميين في الغالب - أو اطلاع على بعض المصنفات التي ترشد الى العلم الصحيح فلقحه فأتم وأنتج ، وحسب فقيدنا الكريم أنه كان في أثناء طلب العلم يراجع تفسير جده أو يطالع كتاب أستاذه وعمه ( جلاء العينين ) فهما يرشدانه الى ترك التزام ما قرره أفراد من العلماء لتسميتهم علماء مذهب ، ونبذ كل ما أثر عن غيرهم من علماء الملة وان وضع دليلهم لأنهم أئمة مذاهب اخرى أو منسوبون اليها . وما يدرينا لعل عمه السيد نعمان خير الدين كان يرشده الى الاستدلال والاستقلال ولو في الأصول ، وان كان كوالده صاحب التفسير يلتزم التقليد في الفروع ، فهما تكن حالهما في التدريس والفتوى فقد كانا غريبين في عصرهما لما أوتيا من سعة الاطلاع وعدم الجود على المؤلف عند الأشياخ ، دع التعصب الذميمة للمذهب .

والذي يظهر لنا أن الأستاذ رحمه الله لم يعن بالدعوة الى الاستقلال وترك التقليد وتربية نشء جديد يقوم بذلك على ما كان عليه من الشجاعة وعدم المبالاة بالدنيا وأهلها ، ولو عُني بهذا لكان له به شغل عن شرح فاتحة كتاب المطوّل

السعد وأمثالها<sup>(١)</sup> ، ولعلّ عذره أنه لم يجد في بغداد طلاباً مستعدين ، ولذلك لم ترَ له غير تلميذ واحد يرجي أن يكون خلفاً صالحاً له في التدريس والتصنيف واحياء موات الكتب النافعة بالتنقيب عنها واستنساخها والسعي لطبعها ، وفي غير ذلك من فضائله ، الا وهو الأستاذ الشيخ ( محمد بهجة الأثري ) - فقد عهد الفقيه اليه بمكاتبتنا بالنيابة عنه لما تناوبته الامراض في السنين الاخيرة فرأينا من مكتوباته خير مثال لمكتوبات أستاذه في اللفظ والمعنى ، وفي الخط أيضاً فخطه كخطه كأنه هو ، ولولا آماننا بهذا لكان حزننا على فقيدنا العزيز مضاعفاً أضعافاً كثيرة

رشيد رضا

مصر ( القاهرة )



(١) أقول : قد عني الاستاذ رحمه الله بالدموية الى الاستقلال وترك التقليد لسناً وقلداً من يوم تحرره الى يوم وفاته ، حتى ناله بذلك من الاذى ما فيما قدمناه غنية عن الاعداد والبيان . وتمرضه لشرح فاتحة المطول وأمثالها لاسباب : منها أنه كتبه في أول عهده بالتأليف ، ومنها أن الحاجة كانت ماسة الى شرح بعض الكتب وتدريسها لان طلاب العلم كانوا يمنعونها لاجل اعفائهم من التجند . ومنها أن مزاولة بعض تلك الكتب ضرورية للناظر في كتب المتقدمين وقد درسى النطق وطرفاً من الحكمة في حين أنه كان يكتب رداً على المنطقيين وذلك لان كتبنا مشحونة من اصطلاحات ذيك الغنمين ومن لا تكون له خبرة بها يتعسر بل يتعذر عليه فهمها لا محالة . ومنها العذر الذي اتجعله له حضرة السيد وهو أنه لم يجد في بغداد طلاباً مستعدين . وقد قدمنا أنه صار في أواخر أيامه لا يدرس أحداً ولا يجتبي تلميذاً مالم يسبر غوره ويثق من نبه . ونحن نشكر لحضرة الاستاذ السيد الجليل حسن ظنه بنا نفع الله به ؟

المؤلف

## فقيدها العلامة الألوسي

- بقلم الاستاذ المفضل صاحب التوقيع -

ضاق - وايم العلم - ذري ، وقض بي المضجع حينما فاجأني خطب فادح ألم  
 بي ألمه بغتة قبل أن آوي الى فراشي بينما كنت أتبع « المقتبس » الغراء .  
 وحقيق بمثلي أن يرمضه ويؤرقه أفول كوكب العلم البازغ في أفق العراق ،  
 الهاوي الى بطن الثرى ، عالم القطر بلا مرأ ، صديقنا المرحوم ( السيد محمود  
 شكري الألوسي ) تغمده الله برحمته ورضوانه ، وأسكنه بخصبوحه جنانه .  
 ذللكم النابغة الماجد العصامي العظامي : العصامي بكده وجده واجتهاده ،  
 العظامي بأسرته العريقة بالعلم والفضل والمجد . وما أحسن المرء اذا أضاف الى  
 مجد النسب مجد النبيل بالعلم والأخلاق والأدب ، وما أقبح من أضاع مجد آبائه  
 بجهله وسوء أخلاقه ! ولا ريب أن العاقل من مجدي النسب والنبيل أقل معرفة من  
 المتمجد بالعظم الرميم وهو خالٍ من كل فضيلة من أنواع الفضائل التي ازدان  
 بها فقيدها العظيم .

ذللكم العلامة النابغة الأديب الناثر الشاعر ، العليم بجوهر اللغة العربية  
 وعلومها وآدابها ، الخبير بأحوال العرب وأنساب أحيائها ، وضروب قبائلها  
 وأخبارها ، الفقيه بالشريعة الاسلامية ودقائقها وأسرارها ، الضليع بالسنة  
 المحمدية وطرقها وأسانيدها وآثارها ، الجامع بين ما حكم به الشرع وبين ما يدركه  
 العقل بتأييد السمع ، وما أشد احتياجنا في هذا الوقت العصيب الى رجال يؤيدون  
 النقل بالعقل ، ويوقفون بين الدين القويم وبين العلم النافع وفقاً لمقتضيات الزمان

والعمران ، أمثال قعيدنا النزيه عن الجود ، والحشو ، والبدع ، والخرافات التي تناقض العلم ، وينبو عنها العقل ، وينبو منها الدين كما يبرأ الهدى من الضلال ، والعلم من الجهل ،

ذلكم المفضل الكريم اليد بما نمقته أنامله الكريمة ، ودبجته براعته العسالة من الكتب والرسائل والفتاوي والمقالات والمؤلفات لاسيما كتابه ( بلوغ الأرب في أحوال العرب ) المطبوع في دار السلام سنة ١٣١٤ هـ . ألفه - نور الله ضريحه - تلبية لنداء لجنة الألسنة الشرقية المنعقدة في مدينة ( استوكهولم ) بدعوة ( اسكار الثاني ) ملك اسوج ونروج الشهير بتفانيه بحجة العلم وأهله كما قال أستاذنا الشنقيطي الكبير الشهير واصفاً ما دبه بقول : —

مآدب كل الناس للطعم وحده ومأدبتنا ( اسكار ) للطعم والعلم  
دعا دعوة للعلم عمت وخصصت فأضحى بها اسكار يعلو على النجم  
فقد اقترحت هذه اللجنة على علماء الأمة العربية تصنيف كتاب يعرب عن  
أحوال العرب العرباء وأخبارهم وخصائصهم وسجاياهم وانقسامهم الى شعوب  
وقبائل ونحو ذلك ، فانبرى الى إجابة هذا الاقتراح كثير من كتاب العرب  
ومتكثرتهم - وما أكثر المتطفلين على موائد العلماء في ربوع تغلب فيها الجهل  
على العلم : —

وعرض كل منهم بضاعته على سوق عكاظ تلكم اللجنة النقادة الخيرة ، ولدى تقدما جميع ما عرض عليها بمحك النظر المستقيم أدركت أن الذي أحرز  
قصب السبق في مضمار الاجادة هو كتاب ( بلوغ الأرب ) الذي جاد به وأجاد  
أحد نوابغ العرب الذي أنشبت المنية أظفارها به هذه الآونة فاستحق الكتاب  
المدح والتعظيم كما نال كاتبه الجائزة مع التعظيم إذ بعث اليه الكنت ( كرلودى

لندبرج) في ٤ يوليو سنة ١٨٨٢ م برسالة تقدر المؤلف المجيد حق قدره ، وتشكر مؤلفه المجيد . وما عداه من المؤلفين خسروا الصفتين ، عائدتين بخفي حنين ، لجهلهم بما تتوق إليه طبيعة علماء الاستشراق .

أسعدني سعود الطالع بالانتظام في سلك أصدقاء ذلك الخبر الهام منذ سبعة عشر عاما وأنا في ريعان الشباب إذ عهد الي — أجزل الله ثوابه — النظر بكتاب مخطوط في المكتبة الظاهرية لانمام ما نقص في نسخته التي حاول إظهارها الى عالم الطباعة وقد كان ذلك بنشره كتاب ( تأويل مختلف الحديث لابن قتيبة ) .

عهد الي بهذه الخدمة بواسطة تاجر عراقي الوالد ، شامي الوالدة ، فأديت المرام — بحمد الله تعالى — على غاية ما يرام ، مع زيادة حواش وتعليقات لم تكن بالخبين ، فكافأني — رحمه الله — برسالة سداها الشكر ولحمها التقدير خلع بها على خامة لأستحقها لأنها أطول مني إذ كنت في مقتبل العمر ، ولكنها دلت على فرط أدبه ، وتواضعه ، ورقة شمائله ، وتقديره الفضل وأهله وتنشيطهم .

مضى واتقضى هذا العهد وصادقتنا غيبية الى أن ابتسمت دمشقنا الفيحاء ، بقدوم علامة بغداد الزوراء في السنة الأولى من سنى الحرب العامة ، فابتهجت بقدومه الزاهر ، وتشرفت بلفائه ، فألفت منه رجلا عالماً عاملاً ، متخلفاً باحسن الأخلاق ، رقيق الشمائل ، رحب المحيّا رفيع الأخلاق ، عظيم التواضع . ( وما أحلى التواضع من أرباب العظمة الحقّة ! ) .

تبادلنا الحديث بموضوعات شتى فامتدح مقالتي المنشورة في إحدى الصحف الشامية التي عنوانها ( الاتجار بالدين ) قائلاً :—

إن عنوانها وحده يغني عن مضمونها بالاعجاب بها وتمديرها حق قدرها .  
 فاوضته في الشؤون السياسية فأجمع رأينا على النعمة على حكومة الترك ،  
 والرغبة باسترجاع مجد الأمة العربية ، لكن لم يصرح كل منا بالدولة التي يعقد  
 العرب آمالهم بموازنتها لبوغ أمنيتهم وان لحظ كل منا ما يكنه ضمير رفيقه بما  
 يبدو أثره على صفحات الوجه ، أو من فلتات اللسان .  
 وقد خطر على بالي بمناسبة هذا المصاب بمقيد العالم الاسلامي عامة ، والشعب  
 العربي خاصة قول الشاعر :

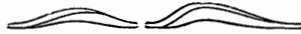
يا أهل بغداد ويا من بها من فقهاء الناس أو شاعر  
 فاسترجعوا وابكوا على دينكم واصطبروا فالأجر للصابر

فواحر دمعاه ، ويا أسفاه ، على هذا الخبر الجليل الذي تربطني به وشيجة  
 الأدب ، اتى هي أقوى علاقة من لحمه النسب .  
 وانتى لا أقبح وجه الدهر كما قال أبو الطيب في رثاء عضد الدولة أبي شجاع ،  
 بل أتمثل بما ورد في الأخبار : ان الله تعالى يعجل بالخيار .  
 أغدق الله على جدته شآبيب الرحمة والغفران ، وألهم آله وأصحابه الصبر

وإسلوان م

دمشق

محمد سعيد الباني



## الإمام السيد محمود شكرى الألوسى

بعض مقالة مسببة للاستاذ الباحث اللغوي صاحب التوقيع وصف فيها أولاً وقع نعي الفقيه في نفوس أهل بغداد وتشيع نعشه وصفاً دقيقاً ، ثم ما عاناه قبل موته من الأمراض التي كانت سبب موته وقال : « كان في مرض موته لا يفتر عن البحث والكتابة على الأسئلة التي كان يبعث بها اليه غير بائح له بإشارة ولو طفيفة الى حالته الخطرة ولا الى مرضه » . ثم وصف رسوخه في العلوم منها أنه كان إماماً في النحو واللغة والدين ، ثم وصف مبلغ زهده وورعه وعزوفه عن حطام الدنيا . . . فاقطفنا منها ما يلي :

كان الألوسى إماماً نحوياً . . . هدم بمعول تبخره عدداً جماً من القواعد والضوابط ( يريد القواعد العربية التي لم تبين على الاستقراء التام لكلام العرب ) ثم ضرب بها عرض الحائط لأنه بين ما فيها من الانحلال والفساد مستنداً فيما يقرره الى ما يحفظه من كلام الأقدمين وشعرهم ورواياتهم القديمة . الا أن هذا الطود الراسخ في العلم لم يدون تلك الآراء في سفر على ما أعده ، بيد أنه فاتحني بكثير منها في زيارتي العديدة له مدة ثلاثين عاماً ، وكتب إلي منها شيئاً غير نزر غير أن ثلاثة أرباع ما بعث به الى كتابة غدا طعمة النار أو أتلف تمزيقاً وسحقاً بالأرجل في سقوط بغداد ، ولم يبق لي منه سوى ما يؤازي الربع ، وهو في مواضع شتى من لغة ونحو ووصف بلدان وتاريخ وأدب وتحقيق امور لم تكن على خاطر أحد من السلف . ولو طبع الآن ما أحرص عليه حرصي على أنفس كثر بلوغ مجدداً قائماً برأسه يناطح السماء برفيع فكره ودقيق تحقيقه .

على أن ما لا يدرك كله لا يترك جله ، ونحن نورد لك هنا كلاماً من تحقيقه



تعلم منزلة الألوسي من التثبت ، وتقف على أسرار ذلك الاستقصاء للبلوغ الى قعرها .

وقم لي أنتي رددت على أحد ادباء دمشق مبيناً فساد قول من يذهب الى أن جمع مفعول لا يكسر على مفاعيل سوى في ألفاظ معدودة وبعد أن أدرج قدي أحببت أن أستفتي الامام في المسألة وطلبت اليه أن يذكر لي « أي الاثنين مصيب في كلامه » فكتب الي هذه السطور وأنا أوردتها بحرفها :

نظرت فيما كتبه على لفظ ( المشاهير ) راداً به على من أنكر هذه اللفظة من ادباء دمشق حيث حكم أنه لا يقال مشاهير الخ فرأيتك قد وفيت له السكيل صاعاً بصاع ، وألجته بلجام الاسكات والافحام ، غير أن خصمك لا يدعن لالحق إما لجهل أو لتجاهل . فان لفظ مشاهير أشهر من نار على علم ، واستعمال البلغاء لها قديماً وحديثاً لا يحيط به نطاق الحصر ولا سيما وجموع لغة العرب لا تدخل تحت قاعدة من القواعد وما ذكره في هذا الباب إنما هو تقريب لا تحقيق . فتولهم : كل ما جرى على الفعل من اسعى الفاعل والمفعول وأوله ميم فبابه التصحيح ؛ فاعلم أن هذه القاعدة منقوضة بمئات من الكلمات منها : ملعون ومشتوم وميمون ومساوخ ومكسور وميسور ومفطر ومنكر ومطفل ومرضع ومجنون ومملوك ومجذوب وموقوت وموعدود ( ومنه كانت مواعيد عرقوب الخ ) ومصروع ومخدوم ومضمون ومقدور ومعذول ومخث ، ومسند ومسائيد ومرسل ومراسيل ومجموع ومجاميع ومكتوب ومكاتب الى غير ذلك مما لا يقوم به الإحصاء . فهل يجوز الحكم على جميع ذلك بالشذوذ وهي تجمع على مفاعيل ويستعمل هذا الجمع فصحاء الامة العربية صيانة لما ذكره بعض الأعاجم من القاعدة التي ما أنزل الله بها من سلطان . على أنه لو سلمنا أن هذه اللفظة من الشواذ عن قاعدتهم فلا يجوز الحكم بانكارها وقد وردت في الحديث النبوي

( لفظه المشايب ) . فقول خصمكم : إنه ورد الحديث برواية اخرى وأن الدليل اذا طرقة الاحتمال بطل به الاستدلال ، مما يدل على مبلغ علمه في هذا المقام . فقد ذكر الأئمة أن غلبة الظن في هذا الباب تكفي ، فكيف وقد وردت روايات متعددة في غالب ما استشهدوا به من الشعر العربي ولم يقل أحد من أئمة العربية إنه لا يصح التمسك بمثل ذلك لأن الدليل اذا طرقة الاحتمال بطل به الاستدلال . وكل من ذكر هذه القاعدة استثنى ألفاظا كثيرة منها . فانظر الى البغية للسيوطي وما استثناه وهو كتاب ألفه على الكافية والشافية والألفية والشذور فانه تعقب كثيراً من قواعدها وما أهملها اصحابها وهكذا شراح التسهيل استثنوا كثيراً من الكلمات من هذه القاعدة

أيقال : ان كل ذلك شاذ مع أن الشاذ ينحصر في كلمة أو كلمتين أو أكثر ثم إن الشاذ أقسام قسم منه موافق للاستعمال لا يعاب مستعمله فلو سلم أن لفظه المشاهير شاذة فلتكن من هذا القسم . ثم ان منهم من يقول إن لفظه المشاهير هي جمع شهير . وشهير لا يجمع جمع السلامة لما في كتب الصرف أن فعلاً بمعنى مفعول لا يجمع جمع الصحيح فلا يقال جريحون ولا جريحات ليميز عن فعيل بمعنى فاعل . وقالوا : ان لم يكن متضمناً للآفات والمكاره التي يصاب بها الحي كالقتل وغيره لا يجمع على فعلى كجريح وجرحى وقتيل وقتلى فالشهير ليس متضمناً للمكاره فحينئذ لا محذور اذا قلنا : انها تجمع على مشاهير . وكذلك فأي منكر يلحق المستعمل لذلك بهذا المعنى . وكذا اذا قلنا ان المشاهير جمع الكلمة مشتهر وهذا الجمع لهذا المفرد مما صرحوا به مع حذف بعض الزوائد فكيف ينكر استعمال لفظه المشاهير اذا ادعى أنها جمع مشتهر ؟

فهل وقف أحد على أنهم جمعوا المشتهر جمع سلامة فقالوا مشتهرون ؟ ما سمعنا ذلك من أحد قط فبين مما ذكرناه أن قد حكم على من أنكر استعمال

هذه اللفظة قدح صحيح ، وأن المخالف لكم فيه الحاكم بانكار هذه الكلمة ليس له وجه وجيه .

اتهى المقصود من ابراده ، فالألوسي من الطبقة الأولى بين النحاة ، لأنه من المجتهدين فيه غير مقيد بالقيود التي قيد بها اللغة أولئك القتلة قتلة الأحياء .  
وإذا كان محمود شكري إماماً متبعاً في النحو فهو إمام أكبر في اللغة ومفرداتها . لا أعلم إذا كنت استقرت أعمال مدوتي اللغة ، فانهم كثيراً ما ينقلون كلام من تقدمهم بنصه وفصه وهم لا يشيرون اليه ولو من طرف خفي وكثيراً ما يوردون تعريف الأئمة السابقين لهم وهم لا يفهمون ما يقولون ولا يتصورون مؤدى اللفظ الذي يتوخون شرحه فهم من هذا القبيل عالة بعضهم على بعض . . . والذي يُعنى بتتبع بعض الحروف يقع على شيء جمّ تأخذ بمبهمات بالأرواح وتكاد تخرجها من الصدور الهائمة ورأى الحقيقة . سألته يوماً هذا السؤال : ( قرأت الآن في التاج في مادة حبس « الحبسُ سوار من فضة يجعل في وسط القرام وهو ستر يجمع به ليضيء البيت » فما يريد بهذا الكلام ؟  
والكم الفضل ) .

فككتب اليّ ما هذا حرفه :

« هذه عبارة لسان العرب أيضاً والقوم ينقل بعضهم عن بعض من دون أن يتصوروا المعنى ، والآخرون ما نقلوه الى عبارة تفصح عن المعنى المراد ولم يرتضوا أن يجري قلمهم بمثل هذه العبارات الركيكة والجل المبهمة التي أضعوا بها العلم وحرّموا الناس فهم المراد . وتوضيح هذه العبارة : الحبسُ سوار من فضة وبعضهم يقول الحبسُ الح . أراد بالسوار الحلقة كما تكون حلقة من فضة تكون من نحاس وحديد وغير ذلك تجعل في وسط القرام وهو الستر وعوام بغداد يسمونه ( بَرْدَة ) توضع على الأبواب والشبابيك . وهذه الحلقة توضع في

وسط البردة وتدخل البردة فيها لتجتمع حتى يضيء البيت ويرتفع الظلام الحاصل من سدّها. والآن من الناس من يشد وسط البردة بخيط لتجتمع ويدخل الضوء البيت ، ومنهم من يجعل وسطها حلقة ، ومنهم من يدق بجنبها مسماراً فيعلق البردة فيه ، ومنهم . . . . . ومنهم . . . . . فحاصل المعنى أن الحبس حلقة يدخل فيها الستر الى وسطه ليجتمع بواسطة هذا الحبس ولا يكون مانعاً من دخول الضوء الى البيت اذ لو كانت الستور مسدولة على الأبواب والشبابيك يكون البيت المعلقة على منافذه الستور المذكورة مظلماً غير مضيء . فاذا اجتمعت بواسطة دخولها في الحلقات أو شدّت أو ساطها بخيوط أو بنحو ذلك أضاء البيت كما هو معلوم مشاهد للجميع » انتهى كلامه . فأنت ترى من هذا الكلام وضوحاً وجلاءً لا تراه في أي معجم من معاجم الأقدمين والمحدثين ، وفي دواوين العرب والمستعربين ، لا بل اذا بحثت عن معناها نِعِمّاً في كتب المتفرغين لهذه المباحث ترى فيها من الخبط والخلط ما يضحك الثكلى . وجمّ غفير من اللغويين المحدثين عرباً كانوا أو علوجاً أغفلوا شرح اللفظة بهذا المعنى لأنهم لم يحصّوا من كلام الأئمة الأوائل ما يصوّر لهم الشيء تصويراً يبيّنه لهم .

وقد اكتفيت بذلك شاهد من كلام الإمام المتبع إشارة الى نوع أسلوبه في تحقيق الحق وإزهاق الباطل وإجلاء المعاني وإظهارها بعبارات تمكن القارئ أيّاً كان من معرفة الشيء جدّاً المعرفة . وله مثل هذه التحقيقات أمثلة لا تحصى وقد اجتزأنا بما ذكرنا اثباتاً لما لأستاذنا الكبير من المقام القصي في هذا المعنى .

وإذا كان للؤلؤسي قدم راسخة في النحو والعلوم العربية واللغوية فقدمه أرسخ في الأمور الدينية . نشأ محمود شكري في بيت دين كان فيه للخرافات مقام ظاهر<sup>(١)</sup> . إن لم يكن كبيراً فلما ترعرع تأصلت تلك الخزعبلات في نفسه الشيطنة إلا أنه لما خلا عن الأقران في إبان شبابه وطالم كتب الإمامين الشهبين

(١) كفا وفي حكم الاب هذا نظر ولا أكلفك أكثر من مراجعة ما قدمنا

المجددين تقي الدين ابن تيمية وتلميذه شمس الدين ابن القيم نفض عنه غبار الجهل وان شئت فسمه غبار التقليد الأعمى أو الخرافات الرثة البالية ، وسل سيفاً جراداً على كل من قال بها أو اتخذها حجةً على الصادق الدين الآخذين بالكتاب والسنة . . .

إن صدق تدين الألوسي يعرف من كتبه وأعماله : أما كتبه فكانت غارة نعوأ على الخرافات المتأصلة في قلوب الجهلة والتقاليد الموهومة الخيالية التي لا نصيب لها من الدين ، وقد شبَّ عليها القوم آخذينها من أناس لا دين لهم ولا خلاق . إن الألوسي اتخذ باروداً ناسفاً لإزالة ما عمره بعض الأغمار في نفوس القوم ، فمؤلفاته : كتاب المنحة ، وغاية الأمانى ، والسيوف المشرقة ، وفتح المنان وغيرها من الأسفار الجليلة كلها من باب سوط عذاب لا أولئك خامدين .

وأما أعماله فهي أحسن شاهد على صدق تدينه : كان يقوم بالصلوات الخمس ويصوم رمضان صوماً لا يتساهل فيه ، مع أن أولئك المقترين المشنعين على المصلحين يظهرون الصوم في الخارج وإذا خلَّوْا إلى بيوتهم أكلوا وشربوا وتنعَموا بالطيبات ، وإذا خرجوا إلى خارج قطَّبوا وجوههم وتظاهروا بالبُوس وقالوا لكل من رآه « إني صائم » امثل هذه المراءة كان يكرهها الألوسي أشد الكراهية . وكان للألوسي غير متعصب بل كان في نهاية التساهل : المعمون البغداديون لا يقرّون بفضل نبيّ المسلم مهما كان عالماً أو أديباً أو شاعراً أو لغوياً بخلاف الإمام فانه كان يجلّ كل من اتقى إلى العلم والأدب . . . وكان يقوم بأوامر الدين ونواهيها كلما سنحت له الفرصة ، وإذا رأى من خرىبيجه أو أصدقائه أو أحيائه بل إذا رأى من المنتمين إلى بيته أعمالاً تخالف أحكام الدين نبذهم بنذ النواة ونسبهم ماحياً ذكراً من فكره كل الحو . . . فلا جرم أن من يتصور أن

فلانا معادياً لله ويريد أن يبقى كذلك لا يستحق أن ينال المغفرة . ومما دلّ على تدينه وزهده أنه كان يأكل فقط ما يسدّ به الرمق ومن الأكل البخس الثمن ، وكان لا يلبس الا الرث البالي وربما تزيّياً بثياب لا تستره سترأً كافياً . ورأيتُه بعد الاحتلال يلبس حذاءً من أحذية جند الانكليز وكانت تباع رخيصة ، فقلت له : يا مولاي اأراك تلبس في رجلك ما لم يرِدْ أن يلبسه جند الانكليز أنفسهم لضخامة هذه الأحذية وشكلها اللميم وللعجبة التي تحدثها اذا مارسها المرء . قال : « إني أقنع ، بما بين يدي يقع » ولم يزد على هذا القدر .

وكان وصل الى حالة قاصية من الحاجة الى المال في عهد الاحتلال لأن الأتراك كانوا قد أفقروا البلاد والعباد ، فلما عرف ذلك المعتمد السامي ( برسي كوكس ) أهداه ثلثمائة دينار ذهباً انكليزياً وكافني بتقديمها اليه ، فلما أنيته بها رفض قبولها بتاتاً ، وقال : « خير لي أن أموت جوعاً من أن آخذ مالا لم أتعب في كسبه » فألححت عليه إلحاحاً مملأً مزعجاً فأبى وقال « لا تكثر من إلحاحك لئلا أطرّدك من بيتي طرداً لا عودةً اليه » .

الا أن فاقته كانت وقرأ عليّ وعلى محبيه ، وطلب اليّ بعض الاصدقاء أن أجد له منصباً يثري منه . فتكلمت مع أولى الأمر وتمكنت من أن يعين قاضي قضاة المسلمين في العراق ، فلما وقف على تنصيبه أبي وقال لي : إن هذا المقام يستلزم علماً زاخراً وذمة لا غبار عليها ووقوفاً تاماً على الفقه وأنا لا أشعر بذلك ووجداني يحكم عليّ بأني غير متصف بالصفات المطلوبة لمن يكون قاضي قضاة المسلمين .

والخلاصة : كان الرجل آية في التواضع والفقر ، كما كان آية في العلم والدين وعاش مع ذلك سعيداً بل أسعد الناس لأنه لم يكن يحتاج الى أحد . وكانت أيامه ثمانياً وستين سنة لأنه ولد في ١٤ أيار سنة ١٨٥٦ م ، وتوفي

عند ظهر نهار الخميس من شهر أيار سنة ١٩٢٤ م. فرحه الله ونفع الناس بتأليفه  
وحسن أعماله ومبراته

الأب انستاس ماري  
الكرمي

## الالوسي في نظر علماء الاستمراء

كتب صديقنا العالم المستشرق الافرنسي الشهير لوز ماسنيون ( L. Massignon ) فصلاً في تقيظ كتاب الضرائر أحد مؤلفات الفقيه التي  
عيننا بتوشيتها ونشرها - نشرته مجلة العالم الاسلامي : ( Revue du Monde Musulman ) واستطرد فيه الى ترجمة الإمام فآثرنا إرادته في كتابنا ليقف  
القرء على ما كان له من المنزلة والشهرة في أوربة ، بعد أن عربّه لنا صديق  
حميم ، وتصرفنا في تقديم الكلام وتأخيرها على الوجه الذي تراه . واليك : —  
« في ٨ أيار ١٩٢٤ توفي العالم البحر شكري الألوسي <sup>(١)</sup> البغدادي الشهير  
بإبحاثه التاريخية ومجادلاته الفقهية على أثر تسمم دمه بالبول الدموي الذي آلمه  
إيلاماً شديداً مدة أشهر ولكنه مع ذلك كان يحقق نص كتاب الخيل لأبي  
عبيدة ( لأجل احمد تيمور باشا وأحمد زكي باشا <sup>(٢)</sup> ) والآلام تشويه وتقليبه  
وهو ينظر اليها نظراً فلسفياً ويتحملها تحملاً زنونياً <sup>(٣)</sup> . وفوق هذا كله كان

(١) الالوسي من أسرة شريفة تنتمي الى الحسين وقد أقام الجد الاعلى في جزيرة أوس في القرن  
الثالث عشر ( م ) وألوس قرية من طانة على الفرات الأوسط ( الكاتب ) - (٢) كان الاستاذ  
قد استنسخ كتاب الخيل من مكتبة طرف حكمة بك في المدينة ثم رأى أن يهدي لكل من هذين  
المايين نسخة منه فكتبنا كلانا نسخة نسخة وأهدى هو نسخته الى الاول وأهديت انا نسختي  
الى الثاني : (٣) زنون . فيلسوف يوناني اشتهر بمثانة الاخلاق وتحمل المصائب واقتحام  
العقبات

يصوم رمضان صياماً لا تخفيف فيه محافظة على الشعائر مما أوجب اندهاش ذري صداقته وقرابته. (١)

وقد اقيمت لذكرى فقده حفلتان تأيينيتان : احدهما في بغداد ( في ١٦ حزيران ) في اليوم الأربعين من وفاته . وكان قد حضرها ( ٣٥٠ ) عينا من أعيان بغداد في مقدمتهم مندوب عن الملك والوزراء وكبار العلماء ، وافتتح الحفلة السيد محمد بهجة الأثري . والثانية جرت في دمشق ( في ١٢ آب ) وهذه الحفلة كانت مؤثرة للغاية لاسيما لأنها وقعت في اليوم الأربعين من وفاة الكاتب المصري الشهير المنفلوطي فازدوجت الذكران معاً في يوم واحد بحضور عدة ألوف من الأدباء ١١ وقد خطب فيها كُرْد عليّ رئيس المجمع العلمي ، والشيخ بهجة البيطار ، وعزّ الدين علم الدين ( الذي قفل من بغداد ) ونطقا بما أدهش الحضور (٢) . وقد قرأ الشيخ البيطار تأيينين لعالمين من علماء بغداد كانا صديقي المرحوم الألوسيّ وهما : الأب انستاس ماري الكرملي العالم اللغوي من مبعث الكرمليين في العراق ( صاحب مجلتي : لغة العرب ، ودار السلام ) . والشيخ محمد بهجة الأثريّ .

هكذا غاب الألوسي عن الأنظار ، وذلك قبل أشهر من فوز الوهاية (٣) التي كان عليها اعتماده في انعاش الاسلام وعودته الى مظهره الجديد في سالف الأعصار .

\*\*\*

وهواية شكري الألوسي (٤) نشأت عن ولعه باتقاذ الاسلام من الأخطار

(١) أقول : ولما مرض في أواخر رمضان أفطر (٢) بل كان عدد الحاضرين يزيد على ألف وخمسمائة نسمة (٣) راجع مجلة المجمع العلمي العربي الدمشقية عن سنة ١٩٢٤ (الكاتب) (٤) راجع مجلة العالم الاسلامي الافرنسية في م ٣٦٠ ص ٣٢٠ وما يليها (الكاتب) - (٥) وكذلك كان على هذا الرأي صديقه جمال الدين التاسمي الدمشقي (الكاتب) -



الديوية والبدع المريبة المستحدثة في الأيام الأخيرة . وكان كسائر السلفين بحب شخصياً حركة المذهب الحنبلي الجديدة التي تشاهد في ديار نجد .  
ولقد أظهر لجميع أصحاب الحكم في العراق على اختلاف أنواعهم من الأنفة والاباء<sup>(١)</sup> ما لا ينكره أحد سواء كان أولئك الحكام تركاً أو انكليزاً أو هاشميين وابطؤه هذا الغد جلب اليه جميع الانظار واستحق له شرفاً مزدوجاً الأول : أن الحكومة العثمانية نفتته لأجل ذلك الى الموصل نفيًا قصيراً ( الى سنة ١٩٠٢ ) .  
الثاني : لما أحرق الخطر بالاسلام سنة ١٩١٥ استدعته الحكومة العثمانية ليعمل لأجل الوحدة الاسلامية فأجابهم وذهب برغم شيخوخته الى بلاد العرب الوسطى وبذل كل ماله من التأثير والمنزلة لبلوغ أربه ذاباً عن بيضة الاسلام الذي تهددها ومحاربا الأضر الرنان الذي يبذله الانكاز ومحاولا اصلاح ذات اليمين من أمير نجد ( ابن سعود ) وأمير شمر ( ابن رشيد ) .



وكان شكري الأوسي يطن تحت مظهر خشن وعنجهية بدوية إخلاصاً ومودة لايجاربان لاصدقائه وخطائمه، وكاتب هذه السطور قد شعر بهذه المناقب السامية في سنة ١٩٠٧ - ١٩٠٨ حينما كان في خطر الموت<sup>(٢)</sup> وكان قد بدأ يعقد عرا الصداقة المحكمة بين هذا الصديق وبين ابن عمه علي بن نعمان الأوسي<sup>(٣)</sup> ، وكانت تلك الصداقة مبنية على تفاهم في العقليات ولقد حاياها بمراسلة بقيت حتى وفاتهما . ولا أزال أقر بفضل الأوسيين على ما تفضلا عليّ من الافادات الجلّي والنصائح الكبرى والوثائق التي كانا يحوّلاني عليها للوقوف على ما جاء

(١) رفض في سنة ١٩٢١ منصب قاضي النضاة في العراق «الكتاب» (٢) ينشر الى مراساة الفقيده اياه يوم مرض في بغداد مرضاً مريباً (٣) كان قاضي الحنفية في بلبك وعين نائباً عن بغداد في مجلس النواب سنة ١٩٠٨ - ١٩١١ وعين قاضياً لبغداد في سنة ١٩١٩ وتوفاه الله في ٧ كانون الثاني ١٩٢٢ «الكتاب» .

في كتب القوم عن الخلاج ذيالك الصوفي البغدادي الشهير . ولقد وجدت في النصوص التي عثرت عليها رجلاً كان معجباً بالصوفي وهو ابن عقيل ذلك الحنبلي الصرف مع أن مذهبه كان يعدل به الى أن لا يحول نظره اليه ، وكان الأتوسي موافقاً لابن عقيل المذكور وان كان يعتبر العدول الذي أوجب على ابن عقيل كلا عدول ، وانتهى الأمر بالأتوسي أن قال في الآخر بقول صديقه أمير بهوبال<sup>(١)</sup> صديق خان مصرحاً بأن القضاء الذي حكم عليه كان شديداً<sup>(٢)</sup> (في التاج المكالم)

\*\*\*

ومن مؤلفات الأتوسي في (التاريخ) بلوغ الأرب في أحوال العرب « في ٣ مجلدات . بغداد سنة ١٣١٤ هـ وقد أعيد طبعه حديثاً » — أخبار بغداد « في ٣ مجلدات وهو مخطوط وعندي منه قطعة تتعلق بمساجد بغداد » — المسك الأذفر<sup>(٣)</sup> — رياض الناظرين في مراسلات المعاصرين . وفيه ذكر علماء بغداد الذين عاشوا في القرن التاسع عشر (في مجلدين مخطوطين<sup>(٤)</sup>) .

وله في الأدب : كتاب الضرائر ومايسوغ للشاعر دون الناثر . يبحث عن الضرائر الشعرية التي يرتكبها الشعراء في نظمهم ، ولقد سعى في نشره تلميذه محمد بهجة الأثري الذي عني بتوشية كتاب الصولي . وهذا الكتاب آخر مؤلف رآه المؤلف في حياته مطبوعاً . وله كتاب أمثال العوام في مدينة السلام . وهو مخطوط .

وله في العلم الديني والفقه كتاب ما دلّ عليه القرآن من الهيئمة الجديدة

(١) لم يكن الاستاذ صديق الامير بل ممة السيد نعمان الاتوسي (٢) كنت يوماً في مجلس من مجالس الاستاذ جرى فيه ذكر الخلاج فذكرت قول الامير صديق خان فقال : هل لك أن تأتيني به لا يبعث به الى لويز ماسينون طاشق الخلاج ؟ (٣) هذا هو الجزء الثالث من أخبار بغداد وهو الذي ذكر فيه علماء العراق لا كتاب مراسلات المناظرين (٤) راجع مقالاته في الزوواء قبل ثلاثين سنة « الكاتب »

( واتفق ما ورد في المصحف من أنباء علم الفلك الحديث وهو خط ) . وكتاب عقوبات العرب في الجاهلية وهو خط <sup>(١)</sup> .

وله في المجادلات عدة كتب تدل على نقد شديد ينتقد فيها الشيعة والرفاعيين ويجب للمسلمين المذهب الحنبلي على الطريقة الحديثة ( وهي المعروفة عندنا باسم الشبيه بالوهابية ) ، والفقه على الطريقة المذكورة ؛ وقد نشر كل هذا باسم مستعار <sup>(٢)</sup> ؛ ولا سيما في كتابه الذي اسماه ( غاية الأمان في الرد على النبهاني ) وقد أظهره باسم أبي المعالي السلامي . طبع في القاهرة سنة ١٣٢٧ هـ في مجلدين .. مكتوبين لويز ماسنيون

## المصاب بالالوسى

للاستاذ عيسى اسكندر المعلوف عضو المجمع العالمي العربي بدمشق

إن مصاب العلم والأدب والفضل بامامها الكبير ، ومعلمي منارها الخطير ، وحامل لوائها الشهير ، العلامة المأسوف عليه ، والفهامة المعتمد عليه والبحأنة المنظور اليه ، هو مصاب الشرق بأجمعه ، ومصرع الغرب بمصرعه ، من مغرب العلم الى مطلعته .

فلا عجب اذا ادلهم النهار ، وتفجعت الآثار ، ونجبرت الأفكار ، وجفت الاقلام ، وناحت الانام ، وبكنه الأعلام ، فان مثله يحق البكاء ، وبه يجدر الرثاء وعلى فقده يحرم الهناء .

فلا يظن العراق مهده العلوم ، وملاذ المعقول والمفهوم ، ومطلع المنشور والمنظوم ، انه قد انفرد بمصابه ، ومُني وحده بأليم استحابه ، وفقده إمام مريديه .

(١) نشرته بمد وقاته في جريدة العراق (٢) لم ينشر باسم مستعار الاغاية الاماني

وأحبابه ، بل إن الشام قد نابته الآلام ، وعرته الأسقام ، فهو يشاطر شقيقه  
أحزانه ، ويكون في المصاب ممن أعانه ، وبكى فتميده مفرحاً عليه أجدانه .

ولأنحسب بعض الادباء قد عرفوا مكانة الفقيه ، وأنه بين علمائهم  
وجاهذتهم بيت القصيد ، وأعظم مؤازر وغيور وعميد ، ولكننا نثق أن كثيرين  
قد عرفوا مقامه ، وجرعوا من الحزن الشديد عليه جامه ، وأقروا له بالامامة .

فالشرق مبتلى بداء الاهمال ، واحباط الأعمال ، وتكثير الأقوال ، إذ هو  
في مقدمة المتخاذلين ، والمتحاسدين المتواكلين ، والجاهلين المتجاهلين ، فهو  
ينكر كثيراً فضل نجبائه ، ويقصر في تكريم أحبابه ، وينوء من الجهل تحت  
أعبائه ، أفما حان له أن يفيق من هذا السبات العميق ، وينظر بعين التدقيق  
والتحقيق ، الى ما فيه الاقرار بحميل الرفيق ؟

فالعلماء الأعلام الذين نبغوا بين الأنام ، مثل هذا الإمام ، هم قليلون اليوم  
على كثرة العدد ، وما يجوزونه من العمد ، وما يضمر من الغل والحسد  
فعلى من فقدنا السلام ، راجين له حسن المقام ، وخير الثواب من رب الأنام .  
فتم أيها الفقيه في ضريحك المحبوب ، الذي نكلكه بحبات القلوب ، ونضمه  
من طيب آثارك بأعطر الطيوب ، وثق أن كثيراً من مرديدك ، وعدداً غير قليل  
من محبيك ، لا يزالون يفتخرون فيك ، فان كنت قد غبت عنهم بالجسم ، فقد  
أحيك الفضل والعلم . وخلدك الذكاه والفهم .

فعليك يهب بليل النسمات ، بأطيب النفحات ، في نواضر الجنات ، ويجود  
ضريحك شؤبوب الرحمة ، ويتعهدك الآله بوافر النعمة ، ويسمعك من ألحان  
الرضى أطيّب نعمة ، فكن قريب المقلتين في النعيم ، جزيل الثواب العظيم ، وهذا  
خير عزاء لنا في مصابك الأليم ،

الاسيف عيسى اسكندر المعلوف

(دمشق) ١٢ ايار ١٩٢٤

(★)

## الارلوسى فى نظر التاريخ

بعض خطبة لصاحب التوقيع وصف فيها تأثير الأوسيين على سير العلم ببغداد ومناهضتهم للرأى العام الضالّ سواء فى الدين أو العلم أو الأخلاق ، ومجاهرتهم بفتح باب الاجتهاد الذى أغلقه جمود المتأخرين قبل أن يجاهر به الشيخ محمد عبده وغيره . ثم أتى على بيان فضائل الاستاذ الفقيه فقال : —

أيها السادة : إن استاذنا الفقيه يمتاز بصفات اخرى زيادة عما توارثه من آبائه وأجداده السكرام . هي أنه قام بها بمقياس أوسع ، وبذلك أوضح محجتهم ورفع الخفاء عنها . . فمن فضائله خدماته التاريخية وإن كتابه بلوغ الأرب فى أحوال العرب الذى حاز قصب السبق فى مضار لجنة اللسن الشرقية فى استكھولم معروف ومشهور . وكذا تاريخه المسك الأذفر فى رجال القرن الثانى عشر والثالث عشر فان فى خلاله وقائع تاريخية مهمة تتعلق بقطرنا عدا سير الأشخاص والامر ويقال فى كتابيه تاريخ نجد ومساجد بغداد ما قيل فى بلوغ الأرب والمسك الأذفر . وهذه التبعات التاريخية ليست بالأمر السهل . ومع هذا فانها خير واسطة لمعرفة الحياة العلمية والأدبية والانتقادية مما لا يكاد يعثر عليه فى سواها .

ومن فضائله احياء الكتب الدينية ونشر مذهب السلف فان له يداً طولى فى اذاعتها ونشره . وكان يعتقد أن مذهب السلف هو الواسطة الوحيدة لتحرير العقول من رق التعصب الذمى وعدم مراعاة الدليل ، ولم يكن ليحبّ التبجح والافتخار كما هو شأن التجار وأما يرمى الى الحصول على الغرض ولا يهيمه ذكر

أو لم يذكر . وكذا يقال عن إحيائه كتب الأدب واللغة وكل ما له مساس بالأدب العربية ، وتعداد هذه الجهات وإيراد الأمثلة الكثيرة عليها مما لا يسعه المقام وغاية ما يقال انه سعى ولم يدخر وسعاً في التنقيب والنشر .

ومن فضائله أصول تدريسه . فانه لا يقلّ فائدة عن الامور المتقدمة . فاذا كان الاستاذ المرحوم الحاج عليّ الالوسي محبوباً في الالتقاء والتلقين والافهام بصورة لا تدع ريباً لمستريب ، فان الاستاذ الفقيه لا يقلّ عنه في ذلك بل هو اوسع مادة وأغرز علماً وأكثر تحقيقاً ومن أراد التزوّد فاليه يفرع .

ومن فضائله أخلاقه ويندمج فيها زهده وورعه . فالأخلاق الفاضلة الاسلامية وان كانت واجبا ينبغي لكل مسلم أن يتصف بها الا أن الاتصاف بها أصبح نادراً والتهامون بها كبيراً لذلك صرنا نظري من اتصف بها وان كان الواجب أن يتصف بها الكل . فالاستاذ الفقيه ممثل للأخلاق الاسلامية السامية في عصورها الاولى من زهد وورع وقناعة مع جدّ وعمل صالح وبرّ ومعروف ... وصفوة القول أن الاستاذ لم يتصف بما اتصف به متصوفة هذا الزمن الذين اتخذوا الطمع رائدهم والكل منهبهم وإماتة النفوس دينهم لذا نراه يصل الرحم ويعود المريض ويفضّب للحق وبصاحب الدين ويعمل لخير المسلمين ، وفي سبيل الحق والمجاهرة بالمبادئ ، الاسلامية الحقّة لقي العناء والعذاب كسائر محارير العائلة كالسيد محمود شهاب الدين ، ونعمان خير الدين ، وعليّ علاء الدين . ولم يكن ليثبط عزمه تقول المتقولين ولا اغراء العوام ولا الانتقاد الذي لم يؤيده برهان . وعلى كل حال فاننا :

فقدناه فقدان الربيع وليتنا فديناه من ساداتنا بألوف

ثم قال : —

والحاصل أن هذه العائلة منذ نشأت في بغداد منذ قرنين تقريباً الى يومنا هذا خدمت الحرية الفكرية والوجدانية ودافعت عن المبادئ الحقة واتخذت الوسائل للنهضة العلمية والدينية وفي ضمنها الوطنية العربية ، وقامت بامور ضد ما عرض للديانة الاسلامية الغراء من الجلود والخول ، ولكن الاستاذ الفقيه امام انكل والصادع الأعظم بالحق ولصيحته دوي هائل ، وهو أكبر من بث روح النهضة سواء في الوطنية العربية البحتة أو في المبادئ الاسلامية الفاضلة فهو أهل لأن يدعى ( بالمصلح العربي الكبير ) .

هذا ولا محل لتعداد كل فضائل الاستاذ وانما اقتصر على الاشارة .  
رحمه الله وأسكنه فسيح جناته ونفع بعلمه آمين

المحامي عباس العزاوي



## القصاص

- ٣ -

واشيخاه (\*) !

أزمنت عنا الى مولاك ترحالا  
 رأيتنا في ظلام ليس يعقبه  
 كرهت طول مقام بين أظهرنا  
 ولم ترق نفسك الدنيا ونحن بها  
 وكيف تحلو لذي علم إقامته  
 لذلك كنت اعتزلت القوم منفرداً  
 وما ركنت الى الدنيا وزخرفها  
 لكن سلكت طريق العلم مجتهداً  
 (تحمود شكري) فقد نامنك جبرهدى  
 قد كنت للعالم في أوطاننا جبلاً  
 وبحر علم إذا جاشت غواربه  
 يامن بشوال قد شالت نعمته  
 أعظم برزلك في الأيام من حدث  
 أمست لروعه الأبصار شاخصة  
 طاشت حصة العلي لما نعت لها  
 إذا نعيك وافي (مصر) منتشرأ  
 وان أنى البيت (بيت الله) رجَّ به

لما رأيت مناخ القوم أوحالا  
 صبح فشمّرت للترحال أذيالا  
 بحيث تبصرنا للحق خذّالا  
 لسنا نؤكّد بالأفعال أقوالا  
 في معشر صحبوا الأيام جهّالا  
 حتى أقاربك الأذنين والآلا  
 ولا أردت بها جاها ولا مالا  
 تهدي به من جميع الناس ضلّالا  
 للمشكلات بحسن الرأي حلّالا  
 إذا تقسّم فيها كان أجبّالا  
 تقاذف الدرّ في لجّيه منهلّالا  
 نقصت بالحزن شهر العيد شوالا  
 هزت علي به الأيام عسّالا  
 أما القلوب فقد أجفّلت إجمّالا  
 وكلّ ميزان علم بالأسى شالاً (١)  
 جثا (أبو الهول) يشكو منه أهوالا  
 وأوجس (الركن) من منعك زلّالا

(\*) انشدت في دار الامام الفقيه (١) الحصة : العقل والرأي . والطيش : ذهاب العقل



سَطْرَيْنِ لِلدَّمْعِ فِي خَدَيْهِ قَدْ سَالَا  
 أَقْوَالَهُ ضُرِبَتْ فِي الْعِلْمِ أَمْثَالَا  
 كَأَنَّهُمْ نَضَحُوا فِيهِنَّ حَرِيرًا يَالَا (١)  
 لَمْ تَقْضَ مِنْ حَقِّكَ الْمَفْرُوضِ مَثْقَالَا  
 الْإِعْلَامُ أَضَاعَتْ مِنْكَ مَفْضَالَا  
 يَا أَكْرَمَ النَّاسِ أَعْمَالَا وَأَحْوَالَا  
 عَنِ أَوْجِهِ الْعِلْمِ أَسْتَارَا وَأَسْدَالَا  
 أَهْلُ الْبَسِيطَةِ أَجِيَالَا فَأَجِيَالَا  
 دَمْعُ الْأَنَامِ وَإِنْ يَبْكُوكَ أَحْوَالَا  
 وَكُنَّ فِي سَبْرِ جِرْحِ الْجَهْلِ أَمِيَالَا (٢)  
 تَهْدِي إِلَى الْعِلْمِ رِحَالًا وَقَفَالَا  
 نَحْتَهَا لَكَ بَعْدَ الْمَوْتِ تَمَالَا  
 أَنْ لَأَنْرَى لَكَ بَيْنَ النَّاسِ أَتْجَالَا  
 قِضَا لَدُكَ تَعْظِيمًا وَاجْتِلَالَا  
 وَإِنْ حَمَلْتَ مِنَ الْأَحْزَانِ أَثْقَالَا  
 وَأَبْكَيْتَكَ أَبْكَارًا وَأَصَالَا  
 بِهَا أَكْتَسَبْتَ مِنَ الْآدَابِ سِرَالَا  
 شَفَتْ مِنَ الْجَهْلِ دَاءً كَانَ قَتَالَا (٣)  
 مِنْ عِلَّةِ الْجَهْلِ أَوْجَاعًا وَأَوْجَالَا  
 وَلَوْ مَلَأْتَ عَلَيْكَ الدَّهْرَ إِعْوَالَا  
 شَمْسٌ وَمَا ضَاءَ بَدْرُ اللَّيْلِ أَوْ لَأَلَا  
 مَعْرُوفُ الرَّصَافِي

أَمَّا (العراق) فَأَمْسَى (الرافدان) (١) به  
 بكى الوري منك حبراً لا مثيل له  
 بكوك حتى قد احمرت مدامهم  
 ولو لفظنا لك الأرواح من كمد  
 ولا نخصص في رزه بتعزية  
 فان رزهك عم الناس قاطبة  
 شكراً لأقلامك اللآئي كشفت بها  
 كتبهن في العلم أسفاراً سيدرسها  
 أمدهتها بمداد ليس يعقبه  
 وكنت أنت نظامي العلوم بها  
 يامطلعاً في سماء الفكر أنجمه  
 لو أنني بلغت زهر النجوم يدي  
 ماضراً من بعد ما خلدت من كتب  
 اذا ذكرناك يوماً في محافلنا  
 إني أخف لدى ذكراك مضطرباً  
 لأشكرتك يا (شكري) مدى عمري  
 فأنت أنت الذي لقتني حكماً  
 أو جرتني من فنون العلم أدوية  
 فصح عقلي وقبلاً كنت مشتكياً  
 أنا المقصر عن نعمك أشكرها  
 فاغفر عليك سلام الله ما طلعت

(١) دجلة والفرات (٢) أي صبنا اجر (٣) النظامي : العالم. والسبر : امتحان غورالمرج

وغيره (٤) أوجره الدواء : سقاه إياه

## واحر قلباه! (١)

— للدؤلف —

أتيت بالعيد أهني العيد شوّالا  
فعدت والقلب ملتاح بلوغته  
فوالدهري أما يكفيه ما فعلت  
بالأمس صاح باخواني فأخدم  
ياراحلاً جدد الأ حزان مصرعه  
قد كنت برآ بنا لاتنني حذباً  
سئمت منافأ زمعت السرى عجلأ؟  
أم لم يرقك مقام بين أظهرنا  
عليهم من جلود الشاء أردية  
آت اليهم مقاليد الأمور وهم  
بالأمس كانت الى جنكيز نسبتهم  
حال لعمرك تبكي كل ذي بصر  
بأسم العروبة قد باعوا مواظنا  
وأرهة ونا على الإذلال إذلالا

والظن أنك قد أبلت إبلا لا  
والعين ترسل فيض الدمع إرسالا  
صروفه في حتى كره صيالا  
واليوم صال على الأستاذ فاعتلا  
نقصت عيشي وزدت البال ببلالا  
فمالك اليوم نجفوا الصاحب والآلا؟  
أم قد رأيت مصير القوم محالا؟  
لما رأيت رنماء الشاء أخطالا؟  
يخادعون بها الأغنام ختالا  
لا يرقبون سوى أحوالهم حالا!  
واليوم صاروا الى قحطان أنجالا  
وتذهل العاقل الفكبير إذهالا  
وحملونا على الاثقال أثقالا  
وطوقونا على الاغلال أغلالا

\*\*\*

يانائباً عن ديار ودّ ساكنها  
رحلت فانصبت الأ حزان زاخرة  
- واستكّ سمعي وانشقّ الفؤاد أسمى  
لو كان يزعم عنها اليوم ترحالا  
عليّ حتى بها سربلت سربالا  
وكدت لولا الأسمى أتلك إرقالا (٢)

(١) أنشدت في حفلة تأبين بغداد . (٢) استكّ السمع : ضاق . وأسى الاولى بفتح  
الهمزة الحزن . والثانية بضمها جمع أسوة وهي ما يأتي به الحزين .

مَنْ ذَا يَمُرُّ أُنَيْنِي فِي مَسَامِعِهِ  
 مَا بَعْدَ يَوْمِكَ قَلْبٌ لَمْ يَذْبُ كَدًّا  
 دَوَى نَعِيكَ فِي الْأَقْطَارِ فَاضْطَرَبْتَ  
 فِي (العراق) حَزِينٍ لَا قَرَارَ لَهُ  
 فِي (الجزيرة) مَفْجُوعٍ أَخْوَشَجَنَ  
 لِأَغْرَوِ إِمَامًا بِكَلَاكِ النَّاسِ قَاطِبَةً  
 فَأَنْتَ أَنْتَ الَّذِي جِيَدَ الْعُلُومِ بِهِ  
 وَأَنْتَ أَنْتَ الَّذِي قَدْ كَانَ «مَنْظَرًا»  
 وَأَنْتَ أَنْتَ الَّذِي مِنْ بَأْسِهِ ارْتَعَدْتَ  
 وَأَنْتَ أَنْتَ الَّذِي دَانَتْ لَهَيْبَتِهِ  
 قَدْ خَفَتْ رَبِّكَ فِي سِرِّهِ وَفِي عِلْنِ  
 رُكْمِ أَمَامِكَ قَدْ وَلَّى ذُوو شَبَهٍ  
 وَمَا رَكَنْتَ إِلَى غَيْرِ الْعُلُومِ وَلَا  
 وَرَاوَدْتَكِ ذِي الدُّنْيَا بِزِينَتِهَا  
 بِتَّهْمِهَا وَكَفَيْتَ النَّفْسَ غَائِلِهَا

(١) الولوال : البلبال

(٢) المبتلال : الفزع

(٣) الأذواء : ملوك اليمن الذين أسماؤهم ذو رعين وذو كلاع وذو وزن . والاقبال : ملوك حير

(٤) أي : من شك في الحق ومال عنه

(٥) راه : بوزن راع والاصل رأى قدم الالف وأخر الهمزة ضرورة . قال أبو الطيب

المتني :

كيف ترثي التي ترى كل جفن راعها غير جفنها غير راق

والرئبال : الأسد

(٦) انصاع : اقتتل راجباً مسرعاً .

وقد عجبت بني الدنيا بأجمعهم  
 فعشت منفرداً من غير صاحبة  
 مضيت من بعد ما أحييت من سنن  
 وطار صيتك في الآفاق قاطبة  
 إن الأولى حسداً كادوك أوسفهاً  
 تباً لهم من شياطين مسلطة  
 عاشوا نشاوى ببحر الجهل تحسبهم  
 ليسوا من الدين في شيء وان سجدوا  
 إن يسمعوا رنة الدينار مضطرباً  
 فهم بما قدموا من موبقاتهم  
 أما الإمام فقد أولاه صالحة

عجماً فأجملت منهم بعدُ اجفالا (١)  
 تشتت الهم أو توليك لإجمالا  
 دُرُس وبددت في الأعناق أغلالا  
 حتى به ضربوا للناس أمثالا  
 ساؤا لعرك عند الله أعمالا  
 عاشوا مدى الدهر ضلّالاً وجُهّالاً  
 - وهم يبحرون ذيل الأزر - أبدالاً  
 أو سبحوا الله أبكاراً وآصالاً  
 خروا سجوداً الى الأذقان إجلالاً  
 ساؤا النبيّ وساؤا الصحب والآلا  
 وناله ربه من لطفه نالا

\*\*\*

ياشامتاً راح مسروراً بمصرعه  
 إن كنت تفرح من فقدان سيدنا  
 إذا البراعة هزتها يدي رعت  
 وإن لساني يوماً كان منصتاً

مهلاً فلم يعدم الرئبالُ أشبالاً  
 فسوف تلقى من الأشبال أهوالاً  
 سما زعافاً يهري الجسم أوصلاً  
 حسبته صارما يهتز عسلاً

\* \* \*

ما أنسَ لأنسَ (٢) أياماً بصحبته  
 صحبتُ (شكري) من الأعوام أربعة  
 حلتُ، فمرت وساءت بعد أحوالا  
 حتى بلغتُ به في العلم آمالا

(١) عجمه : بلاه واختبره

(٢) - « ما » شرطية : و « أنس » فعل الشرط ، و « لأنس » جوابه . والمعنى :

ان سميت شيئاً لا أنس كذا .

لواه لولاه لم ادرك بلوغ منى  
 اني لأبكيه ماناحت مرزاة  
 نو وجه الناس منهم نحوه حزناً  
 يا عين لارتقي من واكف غدق  
 بات الخلي على وجدني يفندي  
 جل المصاب وإن أحزن فلا عجب  
 ما راغني الدهر الايومه ولكم  
 قد كان حصناً حصيناً لي أوذبه

\*\*\*

بغدادُ قد أفقرت من بعد مصرعه  
 يا (بِهَجْج) أزمع الى مصر فلست ترى  
 هذي المدارس أضحت وهي باكية  
 زُمَّ المطيِّ ودع بغدادَ موحشة  
 فقلقل الركب عن بغداد اِهبالا<sup>(١)</sup>  
 بعد الامام بها ماء ولا آلا  
 من بعد شيخ بني الآداب اطلاقاً  
 اني أرى في عرين الليث ذبلاً

\*\*\*

ياسيداً آثر الأخرى ففاز بها  
 إن بنتَ عنا فلم تبرح بخاطرنا  
 أو ضمك القبر في أثرائه فلقد  
 لو يعلم القبر من واري لناه على  
 فاذهب عليك سلام الله في دعة  
 وجاد قبرك غيث مسبل غدق  
 وسار عجيباً بها لله مختالاً  
 كأنما فيه قد صورت نمشالا  
 نشرت من غرر الآثار أزوالاً  
 ما حوله من قبور الناس إدلالاً  
 ما أشرق البدر في الظلماء أولالاً  
 دان مَسِفٌ يسح المزن اِهضالا<sup>(٢)</sup>

محمد بهجة الأثري

٢٥ شوال سنة ١٣٤٢

(١) أهبل اهبالا : أسرع

(٢) أهضت المياه اهضالا : سحت بمطرها

## في موقف الأسي

لمن تركت فنون العلم والأدب ؟ تلك المدارس قد أوحشتها فغدت ما إن تركت لها في العلم من وطر إن (الألوسي محموداً) عرته لَدُنْ فاهنز لآبن أب في قبره وغدا ببحرين في العلم عجاجين قد ثويا من فخر أزماننا في العلم أنهما عليك (شكري) غدت شكراً مدامعنا ما كنت فخر (الألوسيين) وحدهم ولا رزأت النهى والعلم وحدهما ولم يخص الأسي داراً نُعيت بها من (العراق) الى (نجد) الى (يمن) لقد ترحلت في يوم بنا انقلبت حتى تقدم ما في القوم من ذنب ويات يحسو الطلاب بالكأس من ذهب فاذهب نجوم رعاك الله من زمن تستقل الصدق فيه أذن سامعه والخير قد ضاع حتى إن طالبه أما الرجال فنار الشر موقدة

أما خشيتَ عليها من يد العطب ؟ خلواً من الدرس والطلاب والكتب ولا لمتابها في الدرس من أرب ! لاقاك (محمود شكري) خفة الطرب يُيدي الحفاوة خير ابن لخير أب فانصب مضطرب في جنب مضطرب علامتا هذه الأزمان والحقب تكفيك أدمعها السقيا من السحب بل كل من ساد من صيابة العرب<sup>(١)</sup> بل قد رزأت صميم المجد والحسب بل عم مبتعداً من بعد مقرب الى (الحجاز) الى (مصر) الى (حلب) حوادث الدهر فيه شر منقلب فصار رأساً وصار الرأس في الذنب من كان يشرب رنق الماء بالعلب من عاش فيه دعا بالويل والحرب وتطرب القوم فيه رنة الكذب لم يلق منه سوى المسطور في الكتب فيهم وهم بين نقاخ ومحتطب

(١) الصيابة والصيابة بضمها وبخففان : الخالص والصميم والاصل والخيار من النبي

(الناموس)

أفعالهم لم تكن جداً ولا لعباً  
 إذا جلست اليهم في مجالسهم  
 أرقى الصحائف فيما عندهم أدباً  
 قد يطربون لشم المرء صاحبه  
 ويستلذون من قوم سبابهم  
 لا يفضيرون لأمر عم باطله  
 وليس تندى من السكراء أوجههم  
 لكن تراوغ بين الجد واللعب  
 تلقى القوارص فيها ذات مصطخب  
 ماشدّ منها بهم عن خطة الأدب  
 كأنما الشتم مدعاة الى الطرب  
 كما استلذّ بحك الجلد ذو جرب  
 كأنهم غير مخلوقين من عصب  
 كأنما القوم منجورون من خشب

\*\*\*

ياراحلاً ترك الآماق سائلة  
 أوجبت داعي موت حمّ عن قدر  
 والناس أسرى المنايا في حياتهم  
 هذي جيوش الردى في الناس زاحفة  
 بين الدواء وبين الداء معترك  
 والناس فيه عتاد للحمام فلا  
 وإن للموت أسباباً يسببها  
 لا يخلق الله مخلوقاً يجول به  
 ولا يمتّ بلا داء ولا سقم  
 وليس ذلك من عجز بمخالقتنا  
 لكنه جعل الدنيا مسيبة  
 يذرفن منسكباً في إثر منسكب  
 وأي نفس لداعي الموت لم تجب ؟  
 من فاته السيف منهم مات بالوصب  
 لكنهن بلا تقع ولا لجب  
 فيه قضى ربنا للداء بالغالب  
 ينجون من عطب الآ الى عطب  
 من سدّ كل طريق عنه للهرب  
 دم الحياة بلا أم له وأب  
 ولا يُعيش بلا كدّ ولا تهب  
 عن أن يزج بنا في قبضة الشجب  
 لكل أمر بها لا بدّ من سبب

\*\*\*

يامن اذا ما ذكرناه تقوم له  
 لقد تركت يتيم العلم متحبباً  
 على الأخاص أو نجو على الركب  
 والكتب راثية منه لمتحب

إن كنت في هذه الدنيا لمتقطعاً  
أعرضت عنها مُشيحاً غير ملتفتٍ  
أولعت بالعلم تنميه وتجمعه  
فعثت دهرأ حليف العلم تنصره  
اليه عن كل موروث ومكتسب  
الى المناصب فيها أو الى الرتب  
منذ الشباب وما أولعت بالنشب  
حتى قضيت قفيد العلم والأدب  
معروف الرصافي

### على ذلك الثاوي العظيم تحية (٥)

كفى حزناً أني أرى اليوم راثيا  
حوادث دهر يصدع الصخر وقعا  
لقد كنت جلدأ في الخطوب نوازلاً  
ولكن هذا الخطب ززل راسياً  
فأمسى الذي ما قابل الناس باكياً  
خليلي ، إن لم تسعدا قطعاً -  
ألماً فهذا ماتم العلم والهدى  
ألا في سبيل الله نفس تقطعت  
ألا في سبيل الله نفس عليمة  
ألا في سبيل الله روح الذي قضى  
نعي البرق للأقوام علماً وحكمة  
فلمست ترى في الناس إلا نواعيا  
فلا يبعدنك الله (شكري) فانا  
ولا يبعدنك الله شكري فانا

(٥) للاستاذ الاديب الدمشقي صاحب التوقيع أنشدنا في حفلة تأبين المجمع العلمي العربي

بدمشق .



ولا يبعد ذلك الله شكري أبا العلي  
بكيك في (الزوراء<sup>(١)</sup>) أمس مدامعاً  
نرى القوم في النادي حيارى من الأسي  
فما فيهم طرف من الدمع ناضباً  
لئن لبست فيك (العراق) حدادها  
عزيز علينا أن نرى السيف مغمداً  
وان نجد الغيث الذي كان شاملاً  
وكيف يضم للحد جثمان سيد  
لمنطقه فصل الخطاب فان نضى  
وتحسب أسفار الإمام سوافراً  
نرى البحث فيها مجتني العقل ناضجا  
أبي طبعه تقليد من جاء قبله  
فما إن قضى من راح بالعلم خالدا  
ومجتهداً في دينه عن بصيرة  
غدا الزهد في اسماله وهو زائل  
تعرضت الدنيا له مستميلةً  
وقال لمعطيه الدنانير : عُدْ بها  
هجرتك إن لم ترجع المال هجرةً  
لأحوج للدينار منى مفيدة

فقد عشت للأداب والعلم داعياً  
وها أنا في (الفيحاء) أبكي مرثياً  
ووسم الأسي في أوجه القوم بادياً  
ولا فيهم قلب من البث خالياً  
لقد لبسته (الشام) أسوداً ضافياً  
وقد فلّ بالأمس السيوف المواضياً  
تقشع لبروي من القلب ظامياً  
هو البحر علماً والبلاد أمانياً ؟  
له قلما خلت الجراز يمانياً  
بتبينه والمعضلات عوارياً  
تودّ به لو أن للبحث تالياً  
وهل قدس العقل العظام البوالياً ؟  
وعاش على التقليد في العلم قاضياً  
وعن زخرف الدنيا المخادع لاهياً  
وراح بمنسوج المحامد باقياً  
فأثر أخراه وأعرض نائياً  
لصاحبها إذ عزة النفس مالياً  
بها لا ترى بيتي (أنستامس) ثانياً  
إذا كان بالدينار يرمي المرامياً<sup>(٢)</sup>

(١) يشير الى خطبته التي ارتجلها في الحفلة التي أقدناها ببنداد .

(٢) مضى شرح هذه القصة المعجبة في تأبين الاب نستاس .

« \* »

فهل لرجال الدين يحذون حذوه      لكجا يصونوا أوجهاً ونواصيا ،  
أرى الدين بالأخلاق قام عموده      وليس سوى الأخلاق للدين واقبا  
فلا دينَ للمرء الذي ساء خلقه      ولم يحمدوا منه التقى والمساويا

« \* »

ولولا رجاءٌ لي بأنصار فضله      و (بِهَجَّتِهِ) ما كنت للحزن ساليا  
لأذويت مغروس الأمازي لأمتي      وأطلقت محبوبس المدامع هاميا  
ولو كان (شكري) موته موت غيره      (بيغداد) ما ألفتونيَ شاكيا  
على ذلك الثاوي العظيم تحية      وجادت ثراه المعصرات غوادية  
(دمشق) عز الدين علم الدين

مَنْ لِي مِنْ بَعْدِكَ ؟

إني أرى (بغدادَ) نواحةً      كأنها قامت على قبر  
تقول من وجد ومن ترحف      مَنْ لِي مِنْ بَعْدِكَ يا (شكري) .  
عز الدين علم الدين



## عالم العراق وأديب مصر (\*)

﴿ الألوسى والمنفلوطي ﴾

الليل بعد الزاحلَيْن طويل  
 يطوي الزمان النابغيَن فينطوي  
 ولربّ نعش غاب في طيّاته  
 والناس أسياف : فمنها مغمد  
 في كل يوم للجزيرة كوكب  
 قبر بعاصمة الرشيد ، وآخر  
 بدران قد بكر الأفول عليهما  
 ومشيعان الى القبور بموكب  
 فيه رعيل من ملائكة العلا  
 عيسى وأحمد والكليم عصابة  
 ما للجزيرة ؟ أين نور نبوغها ؟  
 بغداد شاكية ومصر مرّة  
 تلك الأقانيم الثلاثة واحد  
 لانتسكروا حقّ الحياة لأمة  
 لم تحبُّ أنوار النبوغ وانما  
 ما قلّ فينا النابغيون وإنما

أو ما لصبغك يا ظلام نصول ؟  
 لذهابهم أمم ويهلك جيل  
 فتح أغرّ وموطن وقبيل  
 صديء ، ومنها الصارم المسلول  
 يهوي ، وسيف يعتره فلول  
 في مصر حق ستوره التبجيل  
 ولكل بدر طلعة وأفول  
 يرتدّ عنه الطرف وهو كليل  
 ومن الحدود الاكرمين رعيل  
 فيها الأمين المنتقى جبريل  
 الزيتُ جفّ وأطفئ التنديل  
 والشام حاسرة القناع شكول  
 برّدى ، وشاطيء دجلة ، والنيل  
 فيها النبوغ على الحياة دليل  
 مرعى النوابع في البلاد وبيل  
 عدد الألى قدروا النبوغ قليل

بدوي الجبل

(\*) من قصيدة طويلة لصاحب التوقيع انشئت في حفلة المجمع العلمي العربي بدمشق ٤٠٠٠ وقد اقتطفنا منها ما يملق بالرتاء فقط .

## فيا ويح بغداد ! (١)

أعلامة الاسلام كهف زمانه  
 قلم اليوم أتخذ أهله من نطى الخطب  
 فلهدم ما شادته آل أمية  
 وملك بني العباس للسلب والتهب  
 رأينا بك الاخلاص لله رائداً  
 وآثرت في كل الامور رضا الرب  
 طويت ببرؤيك الساحة والتقى  
 فأذكرتنا أيام أحمد والصحب  
 زهدت بدنيا نالها كل بائع  
 لها الوطن المحبوب من ام الغرب  
 وهل يستوي الحصان : راض عن العدا  
 يسومونه سوءاً ، وغضبان للشعب  
 وما يستوي البهران : هذاك مالح  
 أجاج ، وهذا أعذب سائغ الشرب  
 فيا ويح بغداد اذا جدَّ جدُّها  
 وأعوزها التحقيق في النازل الصعب  
 لئسوية الخبر ( الأوسي ) بغيره  
 لدى مشكلات العلم من أين الكذب  
 اذا ما بكلك الحق « شكري » وأهله  
 فقد كنت شمس الحق تجلو عمى القلب  
 ستبكيك يا شكري المعاهد بعد ما  
 بك ابتمت حيناً طوته يد الكرب  
 سيبقى لك التاريخ ذكراً مخلداً  
 رفيعاً بما أخلدت من أثر عذب

\*\*\*

ألا رحم الله الأوسي شيخنا  
 قد حلّ في دار النعيم على الرحب  
 وما مات من كان « السمي » مريده  
 ووارثه في الدين والعلم والحب

\*\*\*

أيا « بهجة » الآداب زينة أهلها  
 لقد ردّ روض العلم فضلك في خصب

(١) بعض قصيدة الحضرة الاستاذ الجليل صاحب التوقيع . وما جاء فيها من الثناء على تماً  
 لمرثاه استاذنا الامام فقد اضطررت لذكره ولولا رغبة السمي الصديق في اثباته لاستغفرت عنه  
 فأشكره على حسن ظنه

ومالي لا أثنى عليك وإنما  
 كأنَّ تَأَلِيفَ الأَلُوسِي رَوْضَةَ  
 ثَنَأَتْ بِدِ التَّحْقِيقِ مِنْكَ بِجِسْدِهَا  
 كَأَنَّ شِبَا أَقْلَامِ (بِهَجَّةً) فِي الوَغَى  
 إِذَا هَزَّهَا فَوْقَ الطَّرُوسِ حَسْبُهَا  
 وَقَفْتَ لِأَصْحَابِ الرِّذِيلَةِ وَقْفَةً  
 بِرِيدُونَ مِنْ لَيْلَى وَهَنْدٍ وَمَرْبَمٍ  
 بِمَاقِرْنَ بِنْتَ الحَانَ فِي الحَانَ جِهْرَةَ  
 بِرَبِّكَ هَلْ هُمْ مُسْلِمُونَ؟ وَهَلْ هُمْ  
 فُلُؤُ بَرَزُوا قَدَمًا عَلَى عَهْدِ يَعْرَبِ

محمد بهجة البيطار

دمشق

### أسى الفيحاء (\*)

دموعك أرسلها فاكبادنا حرى  
 عفاربع ليلي والليالي تصرمت  
 أملك دمعا من ما أقيك بعدما  
 وقد أصبح الدين الحنيفي ساريا  
 على هذه الدنيا العفا إن حلوها  
 لها كل يوم جولة بين معشر  
 تداوي كلوما من دماء قلوبنا  
 يعز على العليا مصاب محنك

فما تمَّ من لوم فتلمس العذرا  
 فديتك قف بي ريثما «نك من ذكرى»  
 شهدت أسى (الفيحاء) ونوح بني (الزورا)  
 أمام إمام الناس سبجان من أسرى  
 لمرُّ ولكن نحن نستعذب المرأ  
 «فما أكثر القتلى وما أرخص الاسرى»  
 إذا سالت زيدا فقد كافحت عمرا  
 له همة تستنزل الطائر النسرا

(٥) أنشدت في «قائمة» الحلة الفيحاء

يشد لقمع الجاحدين له ازرا  
 رأى الملحدون النجم من غيظهم ظهرا  
 فقدت شعوري يوم فقدك والشعرا  
 بأن رزايا الدهر تحتم الصبرا  
 وقد قومس المحراب من حزنه الظهرا  
 على دينه والناس لا تقبض الجرا  
 لتأويل نص أو لفلسفة أخرى  
 لمستمح الارشاد من كنزه الدرا  
 وكان لهم ينمى وكان لهم يسرى  
 من العلم والتقوى ولم يقترف وزرا  
 ولم يشتك يوماً كاضرابه الفقرا  
 يرد على الاعقاب جحفلها قهرا  
 فتأتي له الاغيار طائفة قسرا  
 فآمن لما أن رأى الآبة الكبرى  
 الى الحق لا كبرى تعاب ولا صغرى  
 يراع له قد قارع البيض والسعرا  
 ربوع المعالي اليوم من بعده قفرا  
 يكفكف وكف الدمع من عينه العبرى  
 لتقعد صدق لا يجوع ولا يعرى  
 وحيته بالريحان حوراؤه العذرا

إمام به قد كان شرع محمد  
 تغيرت يابدر اللجئة بهـد ما  
 عيت ققل لي ما أقول فاتي  
 يكلفني صبراً « هديم » وما درى  
 على منبر التدريس بعدك وحشة  
 بنفسي ذاك الخبر من كان قابضاً  
 يبيت بجافي جنبه عن فراشه  
 لقد كان بجرأ في الحقيقة قاذفاً  
 وكان (جمال الدين) مقول أهله  
 عليه رضا الرحمن من متزود  
 تسربل أبراد العفاف تكرمأ  
 همام اذا ما المنكرات تزاحمت  
 يسلم على الباغين مرهف عزمه  
 فكم طاعن في الدين قد جاء جاحداً  
 فكل قياس من قضاياه موصل  
 وبرهانه اللمي يشرح كنهه  
 قضى نجبه ذاك اللسان واصبحت  
 قضى نجبه والعلم حول سريره  
 قضى نجبه والروح راح بروحه  
 ووفاه رضوان بروح مبكراً

## مامات شكري (\*)!

لا السجن ييكينا ولا التبعيد      كلاً ولا الإرهاب والتهديد  
سنظلّ نهزأ بالخطوب تجلداً      مهما استمرّ الضغط والتشديد  
وإذا تناوشت الحراب صدورنا      هتفت اليها في الصدور كُبود  
إنا نحالفنا على نيل المتى      ونسجّات منا بذاك عهود  
والصبر شيمتنا وليس يهمننا      ان قال فينا ما يشاء حسود

\*\*\*

لكنا تهمي مدامعنا على      شيء يُراع لهوله الصنديد  
شيء فقدناه بيوم كرهية      لم يكفه نوح ولا تعديد  
فقد العميد وتلك أعظم نكبة      هيهات ما بعد العميد عميد  
إن لم نجد عيني عليه بدمعها      فلاي شيء بعد ذلك تجود ؟  
وإذا أنوحُ فلست أول نائح      قد ضاع منه طارف وتلبد

\*\*\*

كان العراق محطّ آمال الورى      تأتيه من أقصى البلاد وفود  
أيام كان العلم يزهو روضه      وله على هام النجوم بنود  
فاستهدفت بغداد فاجعة بها اسـتـولي على تلك الحياة جمود  
فقدنا العراق مقيداً بعوائد      جاءت اليه بها الخطوب السود  
والقيد مهما أحكت حلقاته      لا بدّ أن ينتابه التبيد

\*\*\*

في قرة العلماء أنجب قطرنا      حرّاً يذب عن الهدى وبذود  
فاستبشر الأجداد في أجدانهم      أكرم بهد ترتضيه جدود

(\*) أنشدت في الحفلة التأبينية ببنداد

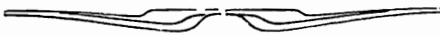
«محمود شكري» أنت ناصر ديننا  
 أحييت بالتنقيد ميت عقائد  
 ومشيت نحو الحق مشية وازع  
 فتجدد الاسلام فيما جتته  
 قلت أرجعوا يا قوم عن أوهامكم  
 لم يثنك الحكماء عن إرشادنا  
 ونفيت عن بغداد غير مروع  
 ولكم اهين المصلحون لغاية  
 وبرغم ما صنع العداة رأيتهم  
 ورأيت (شكري) في العراق تحفه  
 ألقى اليه المسلمون قيادهم  
 لله درّ أريك يا محمود  
 مامسها فحصى ولا تنقيد (?)  
 ما صده عما أراد (مريد)  
 لبني الهدى ، يا حبذا التجديد  
 فالدين غاية أمره التوحيد  
 حتى أحاطت في حماك جنود  
 حاشا تراعى من الذئاب أسود  
 فبيت وهم في العالمين خلود  
 بعدوا كما بعدت هناك ثمود  
 بعد الملائك أمة ووجود  
 وبذاك تمّ لهم به التقليد

\*\*\*

ستون عاماً في المدارس عافها  
 ماذا أقول وهذه آثاره  
 أسفي على تلك المعالي أصبحت  
 والله لو أن المنية تفتدى  
 للعلم يرشد قومه ويفيد  
 كالشمس لم يطلب لمن شهود  
 تحتاطها بعد الطروس لحود  
 لفداه منا سيد ومسود

\*\*\*

مامات شكري حيث خلف بعده  
 فعليه ما بكت العيون تحية  
 نأجبي القشطيني  
 عاماً على طول الزمان يزيد  
 نفحاتها التقديس والتمجيد





## والاماماه! (٥)

مات الإمام ولا سواه إمام  
 لبث السماء قد انطوت لمصابه  
 من ظن أن الشمس تكسف في الضحى  
 ويفور بحر ما له من ساحل  
 (محمود شكري) قد قضى نجباً وقد  
 عشرون الفاً شيعوه لقبه  
 ردوي تهليلاتهم وصلاتهم  
 فسرى كنجوح والسفينة نعشه  
 هذا سلجان وذاك بساطه  
 قد كان حراً مطلقاً بعلمه  
 قد كان يرجو للبلاد تقدماً  
 يمضي على العزمات غير مقصّر  
 قد طلق الدنيا ثلاثاً انه  
 وعلى محبته القلوب تزامت  
 رنطس ذكي عبقرى متقن  
 تبدو البساطة والوقار بهرده  
 مامات من أحيا العلوم صلاحه  
 يا غرة الدرر اهبطي من بعده  
 خرتي سجوداً واركعي فبموته  
 يا قائد العلماء بالرأي الذي

(\*) انشدت في حفلة التأبين ببغداد

أنت الإمام ابن الإمام المرتضى  
 لله ما ألفت من كتب لها  
 لك مثل (أحوال الأعراب) التي  
 جنتك يوم الأربعاء ودمعنا  
 جنتا نؤين منك روحا ضمها  
 ولو أننا بعنا بحبك أنفساً  
 أعلمت ما خلفت (شكري) في الوري؟  
 ولطالما هزت عروش ممالك  
 من بعد فقدك يا ابن آلوس العلي  
 نم واسترح فالدهر غير مسلم  
 الموت يجري في الأنام ولم يكن  
 مشت الأنام على الأنام وبينهم  
 أقدامهم سارت على قدمائهم  
 أنت عظام جدودهم من تحتهم  
 لا ميت يبقى ولا حي بها  
 فالكل موتى لا تعذر بينهم  
 الناس تمشي والليالي مثلها  
 نم في جوار الله (شكري) آمنا

من شأنك الاخلاص والاقدام  
 تصبو العقول وتهتف الأقدام  
 (بيلوغها) تتفاخر الأقدام  
 يجري على الوجنت وهو سجام  
 روح وريحان الرضى وخزام  
 لسنا على بيع النفوس نلاء  
 خلفت ما خضعت له الأحكام  
 هذي الدواة وهذه الأقدام  
 كسر البراع وأغد الصمصام  
 والقبر فيه راحة وسلام  
 فيه لهم تقض ولا ابرام  
 صلة به تتأصل الأرحام  
 واليوم تمشي فوقهم أقدام  
 وجميع ما فوق العظام عظام  
 فكأننا وكأنهم أحلام  
 لولا الحمام كفى الأنام حمام  
 واسكل شيء في الحياة قيام  
 فعليك من رب السماء سلام

عبد الرحمن البناء

وإماماً<sup>(٥)</sup>

أي خطب عرا وأبي مصاب      هدّ طود العلوم والآداب  
 هدّ ركناً للدين كان قوياً      ورمى ربع مجده بخراب  
 فادح في الاقطار ألقى دويماً      كاد يقضي على ذوي الألباب  
 هزّ بغداد والشام ومصرأ      ورمى البيت والصفى باضطراب  
 هو موت الإمام (محمود شكري)      قد أذاب القلوب قبل الإهاب  
 إن (شكري) قد كان خير إمام      وهما ما كان بالمرتاب  
 نفع المسلمين بالعلم منه      وسقام من ورده المستطاب  
 وهداهم إلى صراطٍ سويّ      وتفانى لهم بغير حساب  
 كان حرّ الضمير حبراً تقيّاً      عبقرى الخصال رحب الجنب  
 راح لله طاهراً وزكياً      بعد ما خطّ منهجاً للصواب  
 كان للناس بحر علم وفهم      كيف قد غاض فيضه في التراب؟  
 كان بالحلم والزمانة طوداً      فطواه المنون طيّ كتاب  
 فكان الحياة لمحة نورٍ      تتجلى أو لمعة من سراب  
 خير نذب قضى لدى الحق نجياً      بعد ما قد قضى حقوق انتداب  
 قوضت بعده المدارس حزناً      وتداعت دعائم الكتاب  
 لطمت وجهها الطروس عليه      وكذا الكتب أعولت بانتحاب  
 ونعاه الركوع لله ليلاً      وبكاه السجود في المحراب  
 خطفته المنون بالرغم عنا      ثم مرت به مرور سحب  
 فكان المنون آراء، شعب      ونفوس الأخيّار كالأحزاب

(٥) انتمت في «قائمة» حي الحيدرية ببغداد.

فلهذا اختارت يد الموت (شكري) فسقانا مصابه كأس صاب

\*\*\*

أبها الموت بالأعظم رفقاً إن هذا ياموت منك تحابي  
كل يوم تختار منا إماماً كل يوم تأتي بشيء عجاب  
كل يوم من أفق (آلوس) شمس تتوارى وقت الضحى بضباب  
فرقد إثر فرقد يتهاوى وشهاب يخرّ خلف شهاب  
أنت منا قد انتخبت عظيماً للنبايا وذلك شر انتخاب  
واغتصبت الفدّ الأبيّ اغتصاباً ويك هذا ياموت شر اغتصاب  
قد جرحت الأكباد بالرزء منا وتركت الدموع ذات انكساب  
حيناً قد فجعتنا بامام خاض بالاجتهاد كل عباب  
فيلسوف الاسلام في الشرق طراً لم يخالف أحكام آي كتاب  
ان أقلامه لدى اللب عنا هي تغني عن الظبأ والحراب  
ذو علوم أفكاره قد أماطت عن شؤون الاسلام كل قباب  
إن ما ألف الفقيد مفيد لذوي اللب من بني الآداب  
حيث في الدين صالحات هداه باقيات على مدى الأحقاب  
حاملات الى الشعوب بياناً ذا معان قشية الجلاب  
حارب الجهل والأولى اتبعوه يبراع ما كان بالهيباب  
كم حديث رواه عن دين طه باختصار يشف عن اسباب  
وعن الفقه كم قيود رماها هي كانت سلاسل في الرقاب  
بعده النحو بات مثل جريم علقته المنى من الأهداب

\*\*\*

يا إماما يد المنون رتمه بمصاب أعظم به من مصاب

قد جرعنا عليك كاسات صبر  
 غبت عنا وأنت منا قريب  
 كنت فينا (أبا المعالي) رشيداً  
 كم ترامت على يديك ثغور  
 نم هنيئاً فالناس بعدك موتى  
 كل شيء مصيره للتراب  
 وشربنا الأسي بلا اكواب  
 تسمع الصوت من وراء حجاب  
 ملوك الأحساب والأنساب  
 كترامي العطاش فوق الشراب  
 عبد الرحمن البناء

### الامام الالوسي<sup>(٥)</sup>

سار في همة له ووقار  
 سار لاما شياً على الارض لكن  
 سار في موكب يموج كبحر  
 كره العيش في ديار رآها  
 فامتطى النعش وهو مركب من لا  
 قدس الله سره من أفي  
 قاصداً بالمسير غير ديار  
 رفعته أنامل الافتخار  
 هاجه عاصف من الاكدار  
 خاليات من مثله أحرار  
 يرتضي عيش ذلقه واسار  
 ما ارتدى في الحياة ثوب صغار

\*\*\*

رضع العلم وهو طفل الى أن  
 فتجلى من بعد عشرين عاما  
 مصلحاً مرشداً قهياً حكماً  
 سابقاً في حلائب الفضل من كا  
 من يجاريه ياترى وهو بحر  
 شبّ فيه ذا مكنة واقتدار  
 وهو ذاك التحرير في الأمصار  
 عالماً عاملاً عفيف الأزار  
 ن مجدداً في ذلك المضار  
 ماله من نهاية وقرار؟

(٥) أئدت في حفلة التأبين ببغداد .

ولدينا آثاره شهادات له بالسبق بين كل مجاري

\*\*\*

كدت أقضي من شدة الحزن لما أن نعته النعاة في (أيتار)  
وسرى نعتيه الموقر ما بين دويّ التهليل والأذكار  
ليت يدري ذيلك النعش ما كان حواه من سودد وفخار  
ما حوى غير بحر علم وفضل وعجيب إذ ضمّ وسع البحار

\*\*\*

لا تقولوا مات الإمام كمن ما ت وأمسى في غارب الاندثار  
ما أراه إلا تنقل من دار فنساء إلى ديار قرار  
فهو يحيى في جنة الخلد الآ ن مع الصالحين والأبرار  
سارحاً مارحاً بأهناً عيش في رياضٍ مزدانة بالجواري  
غير راءٍ هناك ما كان يشكو في الدنيا من ضلالة الأغرار  
فعليه السلام ما جنّ ليل وتزاهت كواكب ودراري  
ابراهيم منيب الباججي

## يوم التآبين

جئنا نقيم بهذا اليوم تأبيننا والدمع كالغيث يجري من مآقينا  
جئنا نجدّد ذكرى ما ألم بنا من المصاب لو أن الذكر يجدينا  
جئنا نشاهد آثاراً مخلّدة تهديّ إلينا ونهديها لتالينا  
جئنا نعزي المعالي والعلوم بمن إلى طريق الهدى قد كان يهدينا  
الله أكبر مات العلم واندرست آثاره وخلت منه نوادينا

الله أكبر ما للدهر يفجعنا ما ان نصادقه الا يعاديننا  
لا تعبت على دهر يفرقنا فشيمة الدهر تفرق المحيينا

\*\*\*

يا كوكباً غاب في الأحداث منطفئاً وجوهرأ بات تحت التراب مدفوناً  
لئن نسيت عهداً في محبتنا فنحن لسنا لعهد منك ناسيناً  
بعدت عنا ولم تسمع تحيتنا وطلما كنت يا (شكري) تحيينا  
قم من ضريحك وانظر امة وقفت تبكي علاك وتبكي العلم والديننا  
قم من ضريحك وانظرنا بعين رضا فنظرة منك بعد اليوم تكفيننا  
مذسرت سارالهننا عنا وودعنا والحزن ظلّ مقباً في نواحيننا  
تركت أنجالك الطلاب في جزع مشتتين مدى الأيام باكينا

\*\*\*

كانت أمان لنا يا قوم زاهية بموت (شكري) لقد ضاعت أمانينا  
عزوا المحافل عزوا اليوم (بمجتها) عزوا المدارس بل عزوا الدواويننا  
عزوا تلاميذه الانجاب قاطبة وعزوا أسرته الغر الميامينا  
عبد الكريم العلاف

### وامصيبة تال (\* ) !

صبراً وان كان المصاب جليلاً قد طبق الدنيا بكأ وعويلاً  
ويلاه من هذا الزمان فانه لم يدرا الا القدر والتشكيلاً  
أبدأ يريش نباله لكنه لم يصم الا أصيداً ونبيلاً  
لله أي مصيبة ورزية أضحى لها طرف العلوم كليلاً

يا أيها النبا المغادر دجاجة  
 اليوم قد رزىء العراق بقصد من  
 اليوم بيت العلم طاح عماده  
 اليوم أقفرت المدارس وأمحت  
 اليوم أقفلت النوادي كلها  
 اليوم شمل العلم عاد مشتتاً  
 هيهات بعد (أبي المعالي) أن نرى  
 من ذا ترى (للحيدرية<sup>(١)</sup>) بعده  
 ياراحلاً والمكرمات تحفه  
 مالي أراك وأنت تسرع في السرى  
 ما شيعوا للقبر نعشك وحده  
 قد كنت للزوراء أقوى ساعد  
 سل الزمان عليك عضباً مرهفناً  
 مولاي يرمك ما أجل مصابه  
 إني وددت بأن أكون لك الفدى  
 وأبيت قبلك في التراب مغيباً  
 فلا رثينك ما حبيت على المدى  
 عز الفرات بها وعز النيل  
 مقل الورى سحت عليه سيولا  
 فأنهار من بعد السمو مهيلا  
 منها الرسوم وعطلت تعطيل  
 اليوم أصبحت الديار طولوا  
 مذبات عقد نظامه محلولوا  
 لعلومه بين الأنام مثيلا  
 في العلم والتقوى يكون بديلا  
 يمت ظللاً في النعيم ظليلا  
 هلاً وقفت الى الوداع قليلا  
 بل شيعوا التكبير والأهليلا  
 واليوم ساعدها اثنتي مشولوا  
 ياليت مرهفه اثنتي مفلولا  
 أذهلت فيه من الأنام عقولوا  
 لو كان يرضى الموت في بديلا  
 لو أتني ألقى لذاك سبيلا  
 ولأبكينك بكرة وأصيلا  
 عبد الكريم العلاف

(١) أي مدرسة جامع الحيدرية الذي شاده الوزير داود باشا



## الرزء الفادح

من سميري على السهاد الطويل  
من نصيري على خطوب توات  
ياخيليلي إن في القلب ناراً  
ياخيليلي فالمصاب عظيم  
فدح الأمر، ربّ هون وسلم  
أيوت الشيخ الذي كان فينا  
عن اليوم تقتدي ثم نهدي  
فأدار السلام سار وقد كا  
برّد الله في القلوب لهيباً  
طيب الله من تراه طهوراً  
وسقى الله ذلك القبر برداً  
لك يا منتهى الرجاء سلام  
وثنا، ورحمة لك تهدي  
كم شجي لهول منعاك فينا  
قتهناً بالنوم بعد سهاد

\*\*\*

فات عيني مشهد سار فيه الشيخ والصبر والنهي في رحيل  
وكأني بالنعش فوق رقاب من ألوف الرجال في تبجيل  
قد أحاطوا به بكياً حيارى في ضجيج النواح والترتيل

(١) دار السلام الأولى هي الجنة، والثانية بنداا طاعة العباسيين

يرامون كالسيول فما يبين نسيج وزفرة وذهول  
 ذاك يوم وأي يوم عظيم ربّ يوم من الزمان مهول  
 فعليك السلام ما غاب نجم مثلما غبت ، وانتهى للأفول  
 الموصل فاضل الصيدلي

## عالم العراق (\*)

بعض قصيدة :

أى حرّ لم تعره الأتراحُ ومن الدهر لم تصبه جراح  
 قلبه الأتراح بطناً لظهر بعد ما قد طابت له الأفراح  
 ويعيش الانسان كالطيف عيشاً حيث يودي به القضاء المتاح  
 فلك الكائنات نم انتظاماً فهدوء طوراً وطوراً صباح  
 وابقضاء الأيام إما هنا أو هنا أو فرحة أو نواح  
 في الورى للخطوب أمر ونهي طاوعتها الأجسام والأرواح  
 ولهذي الحياة أى ازدهاء قلما في صفائها نرتاح  
 في الجسوم الأرواح تزدان شكلاً معنوياً وهكذا الأشباح  
 وطراد المنون في الخلق يجرى مثلما في الفضاء تجري الرياح  
 كل فرد لا بد يلقي براحاً وحرى عن الحياة البراح  
 هل صباح لا يعتره مساءً ومساءً لا يعتره صباح  
 للمنايا على الأنام هجومٌ ليس يعني عنه هناك سلاح  
 كيف لا والزورا، أمسى لديها طافئاً بعد ضوءه المصباح

(\*) انشدت في حفلة التآيين ببغداد

قد تواری فی التراب بدر کمال  
 ذاك (شكري أبوالمعالی) المفدى  
 هو فی عالم الدیانة حبر  
 غمر الناس عنده وحجابه  
 جبذ فی العراق كان وحيداً  
 هدً ركن الاسلام (محمود) لما  
 شرعة المصطفى لقد نديته  
 هل نرى بعد فقدك اليوم ندباً  
 مات والله من به فقد النو  
 إنما المسلمون لو شيعوه  
 هو نبراس طلعة النجم زام  
 وهوروض بزهره العلم يزهو

\*\*\*

لك (بغداد) حسرة بعدشكري  
 فعلیه دارَ الخلافة نوحی  
 وبكاه وصفقة ونواح  
 [مألى كل من يموت يناح]

\*\*\*

يا ضريحاً قد ضم محمود شكري  
 أين ذلك التدريس أين القراء  
 أين ذلك الايمان في قلب حر  
 قد مضى للجنان أرخ : يبشر

١٣٤٣ هـ

عباس العبدلي

البصرة :

## فقد الهادي

خطب ألم ففت في الأعضاء  
ومن الرزية للبلاد وأهلها  
فقد العراق بفقد (شكري) والورى  
ونعاه لي طير البريد عشية  
قد كنت يا (شكري) إمام أئمة  
قد كنت خرييت الصناعة ماهراً  
وسرى حديثك في البقاع جميعها  
لله درك من مشيد مجده  
ما للآلى قد شيعوك الى الثرى  
تبكي عيونهم عليك وهم على  
ما ذاك إلا لارتقائك ذروة  
وكذا العظيم بموته وحياته  
والمره في هذي الحياة مسافر

\*\*\*

إذ أرتي (?) منك خصائل الامجاد  
والفضل والعلم الغزير وما حوى  
من الشوارد بعد يومك جامع  
قد عشت في دنياك غير مهناً  
ستنال في أخراك غايات المنى  
بلت ثراك مدى الزمان سحائب  
نزىل لندن: كاظم الدجيلي

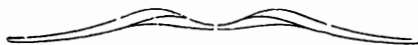
## الامام المجدد

بعض قصيدة :

أرى الدهر لا يختار إلا مسوداً  
ففي كل يوم منه نرى بنسكة  
ألا إن موت المصلحين مصيبةٌ  
فقدنا بفقد الخبر محمود شكرنا  
أخو عزمات لاتلين لغامز  
ويسعى لتنوير العقول بعلمه  
فن بعده يجمي الشريعة إن سطا  
لقد نكب الحق المبين بموته  
فوالهفي منذ غيبوا منه أبحرا  
ووالهفي ! والمجد أصبح بعده  
فما فقدة فقدان فرد من الوري  
وكم ذاهب في إثره ألف ذاهب

\*\*\*

فيا راقداً من بعد طول اتباعه  
وبهتك عفو الله والرحمة التي  
لتهنك جنات النعيم الخلد  
ستسكى بها ثوب الجلال المؤبد  
عبد العزيز الرشيد  
الكويت



## رثاء الامام الالوسي

غبت عنا أبها البدر المنير فدهينا  
وعرا أوطاننا الخطب العسير فبكينا

كم بعثت النور يجلو الظلمات في الليالي  
أسئمت العيش في هذي الحياة بانعزال؟

قد يغيب البدر في جوف الغمام ثم يطلع  
ويوارى كوكب الليل القمام ثم يسطم

كنت أنت النير الباهي الطلوع بازدهار  
أيها الراحل عنا : هل رجوع للديار؟

كنت سامي الروح محمود الخصال غير ساه  
لم ترم غير ثواب ونوال من آهي

أصبح غبت عنا نائيا؟ لالعمري!

سوف يبقى كل أن زاهيا اسم (شكري)

(ابن السموأل)

بغداد!



## دمعة الكرخي

الشعر العامي أوسع صدرأ وأفصح مجالاً من الشعر الفصيح في تمثيل الشعور وبسط المقاصد وسرد الحقائق كما يشاء المرء من غير أدنى تكلف . فلذلك كانت له عند علماء الاجتماع وفضلاء الباحثين في آداب الأمم وأحوال الشعوب منزلة لا تقل عن منزلة الشعر الفصيح ، والأدب الصحيح ، وربما كان عند بعضهم أفضل منه بكثير . وقد تذبذبه الى ذلك مؤسس علم الاجتماع العلامة ابن خلدون فاستشهد به في مقدمته على كثير من حوادث المغرب الأقصى .

وقد رأينا أن تكون إحدى قصيدتي شاعر العراق ( الكرخي ) في رثاء الإمام ، مسك الحتام . قال :

مَنْ يَعِزِّي المصطفى سَيَدَ البَشَرِ بِالألوسي السَيِّدَ الشَّيخِ الأغرِّ

مَنْ يَعِزِّي المصطفى خَيْرَ الأَنَامِ	وَيُبَاغُهُ عَنِ الأُمَّةِ السَّلَامِ
ثُمَّ يَجْزِيهِ : الإِمَامِ ابْنِ الإِمَامِ	قَدْ قَضَى ، مَنْ كَانَ أَهْلًا لِلْفَخْرِ
قَوْمَا عَزَّوَالكُونَ إِنْ البَدْرُ غَابَ	هَزَّ مِنْهُ الفَلَكُ الأَعْلَى أَضْطَرَابَ
فِي أُمُورِ الدِّينِ صَارَ الاِتِّقَابِ	زَهَقَ الحَقُّ بَعْدَهُ البَاطِلُ ظَهْرُ
كَانَ وَجْهَ العِلْمِ فِيهِ دَائِمًا	يَتَلَالُ نُورَهُ مَبْتَسِمًا
مُحْدِقَةً فِيهِ مَلَائِكَةُ السَّمَاءِ	حَافِقِينَ النَّعْشَ تَلْقَاهُمْ زُمَرُ

\*\*\*

أَيُّهَا المَجْتَمِعُ والشَّيخُ الحَظِيْبُ	قُمْ بِنَا وَارْقَ عَلَي النُّبْرِ خَطِيْبُ
صَاحِبِ البَرهَانِ وَالفِكْرِ المَصِيبِ	خَيْرِ مَنْ حَجَّ وَلَبَّى وَاعْتَمَرَ
رِزْوَكِ سَهْمِهِ بِالشَّرْعِ الشَّرِيفِ	قَدْ أَصَابَ وَخَرَقَ الدِّينَ الحَنِيفِ
كُنْتَ بِالإِسْلَامِ بِأَشِيخِي كَلِيفِ	حِكْمَةً قَوْلِكَ وَبِلاغٌ مُخْتَصِرِ

أنت واحد من رجال الموزمة<sup>(١)</sup> كم لكم ياسيدي من مكرمة  
 فهل ممكن نحسب نجوم السمّة<sup>(٢)</sup> أم من العقول احصاء الدرر ؟  
 علمكم قد شاع في كل الملل طالما بعلمك يضربون المثل  
 لأرى غيرك الى العلم أهل ولا ورب مكة وزمزم والحجر  
 ان سوق الأدب من بعدك كسد غيركم ليس له كفواً أحد  
 فالبخر عادته جزر ومد فقط علمك يستحيل من الجزر

\*\*\*

لم تلد قطعاً ولا تأتي النساء مثلكم لا والذي مد السماء  
 فعلى الدنيا وأهلها العفاء الأذب والعلم انفصم منها الظهر  
 وارث العلياء من اب وجد وهو أنت الشبل من ذاك الأسد  
 بكم - والله - تنحل العقد وبكم في المتحسر يزول الخطر !  
 في الأنام اليوم أركام أبا بالورى أعلى وأرقى حسبا  
 أسرة المتجد وأشرف نسبا لمن<sup>(٣)</sup> النبي المصطفى صح الخبر  
 العليم في بيتكم وحلم وصلاح هو يأتيكم غدواً ورواح  
 بعدكم يسمع له ضجه وصياح والأذب قوض وراكم بالأثر

\*\*\*

في فلسطين وبمن رزؤكم عمّ والحجاز وسوريا وهند وعجم  
 والعراق ومصر أدهى وأمر ونجد والأحساء ورياض وقطر

\*\*\*

(١) أي من الرجال الثائمين بأهواء الامة

(٢) أي السماء وقد يقولون ( السما ) بكسر السين وبالتصريح كما مر في البيت الثالث -

(٣) أي من النبي وقد بانظونها على الوجه الصحيح



(الأثرى بهجة) (معروف) الفحول<sup>(١)</sup> علماء وشعراء أهل العقول  
لَقَنَيْتَهُمْ إِنَّتَ آدَابُ وَأُصُولُ مِنْ جَنَابِكَ حَازُوا الْعَزَّ وَالْمُخْرَجَ

\*\*\*

من المرسل قد سمعنا جدكم صدق الله الذي لقمكم  
سيدي (شكري) ويارب الفطن  
انا شاهدت الأسي في هل زمن<sup>(٢)</sup>  
انت طيب نفساً وقر عيناً لقد  
نحن في الدنيا بقينا للشدد<sup>(٣)</sup>  
سعد دعني من الدنيا ذنب ضب  
الشوك والصفصاف والطرفه وغرب  
البحر في أسفله الدر أنصدف  
هل طرق سمعك على النجم انكسف

ألموت لا بد يلتقط أختياركم  
كل شيء بقضاء وقدر  
هذه الدنيا عبارة عن قن  
حبذا ميت وأنا<sup>(٤)</sup> عمرى شهر  
جاورت مولاكم أ الفرد الصمد  
وتقاسى من الدهر هم وقهر  
عندك نموذج عسى تنفي الكرب  
ماحد برجه خالي من الثمر  
وترى من فوقه تعلق الجيف  
اولا تظن يكسف سوى الشمس وقمر

\*\*\*

فان تبكيك شريعة أحدا  
لو أرى الموت يوافق بالفدا  
كنت أفدي لك عموم البخله

فلقد أبكتك أعلام الهدى  
في ملايين أفنديك من البشر  
وكذا كل الوحوش الأغبياء

(١) يشير الى مؤلف هذا الكتاب والى الشاعر معروف الرصافي ، والعامه تستعمل صيغة-

الجمع لثنية

(٢) أي في هذا الزمن

(٣) وأنا

(٤) لتدائد

وَهُمْ الْخَانُو وَطَنَهُمْ (١) حَقَاءَ  
 يَدْعُونَ الْوَطَنِيَّةَ وَصَادِقِينَ  
 الْكُلَّ مِنْهُمْ خَائِنٌ وَنَاعِمٌ مَتِينٌ  
 أَوْ صَارَ فِي عَقْلِي خَلَلٌ مِنْ هَلْ مُصِيرٌ (٢)  
 يَرْكَبُ السِّيَّارَةَ غَاطِسٌ بِالْحَرِيرِ  
 الْإِسْكَانَ يَشْرَبُ مَائِ (٤) فِي عِلْبَةِ خَشَبٍ  
 مِنْ (٦) أَقُولُ الْحَقَّ سَبَيْتَ (٧) الْعَنْبِ  
 الْكَلْبَ مِنْ مَائِ الصَّفَا (٨) حَالًا وَرَدٌ  
 وَالْحَمَارُ الْيَوْمَ يَاهِبُ مُنْطَرِدٌ (٩)  
 مَا بُقَّتْ قِيَمُهُ إِلَى الْعِلْمِ وَأَذَبَ  
 وَالذَّخِيلَ اجْتَازَ مِنْ أَعْلَى الرَّتَبِ  
 النَّسْرُ وَالْعَمَاءُ مَا كُلُّ لِلْجِرَادِ  
 وَالْجَحْشُ حَطَّوْا عَلَيَّ سَرَجَ الْحِيَادِ

(١) وهم الذين خانوا وطنهم

(٢) هل هنا بمعنى هؤلاء . وقد استطرد الشاعر هنا الى وصف الحالة الحاضرة واتقلاب  
 الاوضاع الاجتماعية رأساً على عقب مما لم يسبق له نظير ، وذلك هو دأبه في كل موقف يقفه  
 فلا يخفى ساطة ولا ييالي بشيء :

(٣) أي : وصار في عقلي خلل من هذا المصير

(٤) أي : الذي كان يشرب ماء الخ

(٥) بمعنى يأكل أو كلا غير سائم

(٦) معنى من : من

(٧) أي : سبيت

(٨) من الماء الذي صفا من السكر

(٩) يقولون لميدان السباق « منطرد »

من أريد أنظم الحق واستدل  
 يصير رُمحُ طويلٍ يَضُمُه عِدْلُ  
 يصير بالمنخلِ أَسَدُ عَيْنِ الشَّمْسِ؟  
 أنا لو خيَّرتُ شَنَقًا أو حَبْسُ  
 في محرمٍ عشره عاشور أين من  
 وعشره في ذي القعدة عاشور الوطن  
 هلّ عزاء الديني ما فيه كلامٌ  
 يقتضي أنقيم المآثم كلَّ عام

وإذا صاحوا : كَذِبٌ أَنْتَ تَزَلْ  
 أو طرق سمعك يشف ما ي البحْرُ  
 يصير عالمٌ من غبي ياخذ دَرِسْ؟  
 كنت أختار الشَّنِقُ فيه الفَخْرُ  
 قاتل الأبطال أبا السبِط الحَسَنُ  
 هذه في الناس أدهى وأمرٌ (١)  
 والعزاء الوطني يلزم دوامٌ  
 أو نصبة أثياب الحزن مدى الدهرُ



(١) يشير إلى حادثة سياسية خطيرة ناز لها الشعب وكانت في نظر شاعرنا أدهى من مقتل الحسين رضي الله عنه ، وهي تصديق مجلس الأمة معاهدة الانتداب البريطاني

## كلمة الختام

الى هنا وقفنا جواد القلم . وكنت قد بدأت بتأليفه على أثر وفاة الامام  
 ثم شـملتني عنه شواغل الى غرة المحرم سنة ١٣٤٤ هـ فقصدت الرحلة الى الشام  
 للنزهة وللوقوف على حالتها ومثافتة علماءها وأدبائها ، فقضيت في دمشق وبيروت  
 ولبنان نحو شهرين . ثم رجعت أدراسي الى بغداد وقد ألمّ بي مرض كان يقضى  
 عليّ باجتناب العمل ومراعاة الراحة ، و لكن نفسي صارت تنازعني لآتمام ما بدأت  
 به وأبت عليّ الا المضي في العمل . فاستأنفت الكرة متوكلا على الله سبحانه  
 ونابرت على الكتابة ، ولكن في أوقات متقطعة ، الى أن فرغت منه في  
 أواخر شعبان سنة ١٣٤٤ هـ وبحمد الله وشكره تم الصالحات ما



### ﴿اعتذار﴾

اضطررنا الى نشر بعض الصور - ولا سيما صورة الامام السيد محمود  
 شكري - من أصل فتوغرافي ليس على مايرام من الاتقان ، لأننا لم نجد أصلاً  
 أجود منه

## فهرس

— كتاب أعلام العراق —

صحيفة	صحيفة	صحيفة
٢ - السيد عبد الباقي :	٣ اهداء الكتاب	٤ المقدمة
{ ترجمته ورسمه ٥٣	[ الألوسيون ]	٦ تهيد - الأسرة الألوسية
{ مؤلفاته ٥٥	٧ نسبتها ونسبها	١١ السيد عبد الله صلاح الدين
{ ابنه السيد عاكف ٥٦	١٢ ١ - السيد عبد الرحمن	١٤ ٢ - السيد عبد الحميد :
٣ .. العلامة السيد نعمان خير الدين :	١٧ شعره	٢١ ٣ - السيد محمود شهاب الدين :
{ رسمه وترجمته ٦٣	٢٧ صفاته	٢٨ مؤلفاته
{ صفاته وشماله ٦٣	٣٢ إنشائه	٣٤ نماذج من انشائه
{ مؤلفاته ٦٥	٤٠ شعره	٤٤ ١ - السيد عبد الله بهاء الدين :
أولاده :	٤٧ مؤلفاته	٤٨ نموذج من انشائه
١ - السيد ثابت ٦٨	٥٠ شعره	٥٠ أولاده
٢ - السيد علي علاء الدين ٧١	٤٤ ١ - السيد عبد الله بهاء الدين :	
{ رسمه وترجمته ٧٤		
{ خطبة له ٧٤		
{ مؤلفاته ٧٧		
{ شعره ٧٨		
٤ - السيد محمد حامد بن السيد محمود ٨١		
٥ - السيد احمد شاكر « « ٨٣		
ورسمه في ص ٨٢		
[ الإمام السيد محمود شكري ]		
٨٦ رسمه		

صحيفة	صحيفة
١١٧ أميز أطواره وفيه وصف المتمجدين	المقالة الأولى
وعلماء الشعار وغرور المتعلمين	٨٨ مولده وتسميته
١٢٣ سيرته في بيته	٨٩ دراسته
المقالة الثالثة	٩١ شيوخه
١٢٤ مميزات	٩٢ تصدره للتدريس
١٢٥ الدين وعنايته به	٩٣ فوزه في مضمار لجنة اللغات الشرقية
١٣٢ اللغة وعنايته بها	في استكھولم
١٣٦ التاريخ وعنايته به	٩٥ كتاب كرودي لتدريج الأول اليه
مؤلفاته	٩٦ كتاب « » الثاني اليه
١٤٠ مؤلفاته الدينية الاصلاحية	٩٧ محرره وحادثه فنيه
١٤٥ مؤلفاته اللغوية والأدبية	وفيه بحث عن العلماء المصلحين
١٤٩ مؤلفاته التاريخية والعلمية	١٠٣ اتصاله بالسياسة :
١٣٥ أسلوبه الكتابي	عزله وفشله فيها - اتصاله
١٥٤ ثراء اللغة العربية	بالوزير سري باشا وتحريره في
١٥٦ التفسير العصري	ازوراء - اتصاله بجمال باشا
١٥٩ تطبيق بين سنن الجاهليين وسنن	سفره الى نجد - ما بعد سقوط
غلاة الحشويين	بغداد وزهده في المناصب
١٦٠ التقليد	١٠٧ أواخر أيامه ووفاته
١٦١ التعصب - الكرامات الكاذبة	١٠٨ الحفلات التأبينية
١٦٢ رسالة في التعزية	المقالة الثانية
[ التآيين ]	١١٢ أحواله وأخلاقه
١٦٥ - رسائل التعازي	١١٥ كلمة للرافعي فيه
١٦٥ رسالة البيطار	١١٦ قصيدة لأحمد بك الشاري
١٦٦ « عيسى الملعوف	

صفحة	مصحفة	صفحة	مصحفة
١٦٧	رسالة أبي عبد الله الزنجاني	٣	القصاصد
١٦٨	« محمد سعدي ياسين	٢٠٦	وا اماماه للرصافي
١٦٩	« ابن الضالع	٢٠٨	واحر قلباه للمؤلف
١٧٠	» راغب القباني	٢١٢	في موقف الاسى للرصافي
١٧٢	» الشيخ عبد الله الخلف	٢١٤	على ذلك الثاوي العظيم للتوخحي
١٧٣	» عبد العزيز الرشيد	٢١٦	من لي من بعدك - له
١٧٤	» لويز ماسينيون	٢١٧	عالم العراق وا ديب مصر
١٧٤	» السيد رشيد رضا		لبدوي الجبل
١٧٥	» احمد تيمور باشا	٢١٨	فيا ويح بغداد للبيطار
١٧٥	» احمد زكي باشا	٢١٩	أسى الفيحاء ، لنافع الحلي
١٧٦	» المس بل	٢٢١	مامات شكري للقشطيني
١٧٦	» المستر سميث	٢٢٣	وا اماماه للنبأ .
	٢ - المقالات	٢٢٥	» له ايضاً
١٧٧	التآيين في الجاهلية والاسلام	٢٢٧	الامام الأوسي للپاجچي
	المؤلف	٢٢٨	يوم التأين للعلاف
١٨٣	عالم العراق لصاحب المنار	٢٢٩	وامصيبته له
١٨٦	فقيدنا العلامة الأوسي للباني	٢٣١	الرزء الفادح للصيدلي
١٩٠	الامام السيد محمود شكري	٢٣٢	عالم العراق للعبدي
	الأوسي للكرمي	٢٣٤	فقد الهادي للديجلي
١٩٧	الأوسي في نظر علماء الاستشراق	٢٣٥	الامام المجدد اعيد العزيز الرشيد
	للويز ماسينيون الافرنسي	٢٣٦	رثاء الامام الأوسي لابن
٢٠١	المصائب بالأوسي للمعلوف		السموأل
٢٠٣	الأوسي في نظر التاريخ للعراوي	٢٣٧	دمعة الكرخي
		٢٤٢	كلمة الختام

﴿ فهرس الخطأ والصواب ﴾		سطر	صحيفة
صواب	خطأ		
المخبر	المنعرج	٨	٢٧
— ٤	— ٣	٤	٨١
— ٥	— ٤	١	٨٣
الطحطاوي	الطحاوي	٨	٩٠
بان	فان	٢٢	١٠٠
ما تقول	ملقول	٢١	١١٣
على أديان أمهم	على أمهم	٣	١٢٩
بدعة	بدعته	٣	١٣٠
سنة	سنته	٣	١٣٠
انتحى المذاهب	انتحى الى المذاهب	١١	١٣١
بلا لانه	بلا لئه	١٦	١٣٦
وأعزوا	وعزوا	١٧	١٣٨
جزئين	جزأين	١٤	١٤١
يتظالم	يتظالم	١٤	١٥٣
لنتبعن	لنتبعون	١٦	١٥٩
يعتر	يعتر	٢١	١٧١
بقوله	بقول	٩	١٨٧
جرازا	حراراً	٣	١٩٥
قنا	قضا	١٤	٢٠٧
الألى	الأولى	٥	٢١٠
ماساروه	ماساوه	٣	٢١١
ما ألفتيموني	ما ألفتيوني	٦	٢١٦
هية	همة	٨	٢٢٧



١

الشعوبية والعرب

أو

نقض كتاب المثالب لابن الكافي

بقلم محمد ياقوت الأثرى

٢

أشهر مشاهير العراق

في

العلم والأدب والسياسة والرئاسة والظرف والفنون الجميلة

منذ القرن الثالث عشر

تأليف — محمد ياقوت الأثرى

نشرت منه نماذج في مجلة ( لغة العرب ) و ( المعرض ) ببغداد — :

وعن ترجم فيه من العلماء : جماعة من السويديين . جماعة من الأوسيين .  
 جماعة من الحيدريين . عبد الله الرحي . عبد العزيز الرحي . علاء الدين الموصلية  
 خالد النقشبندية . الطبقجلي . البيهوشي . ياسين العمري . الشواف . عبد  
 السلام . عيسى البندنجي . طه السنندجي . موسى سميكه . عمان الخطيب .  
 كاظم اليزدي . داود بن سليمان . الشيرازي . الخالصي . محمد فيضي الزهاوي  
 عثمان بن سند . امين الواعظ . مصطفى الواعظ . صالح السعدي الموصلية . الخ الخ  
 ومن الادباء وفيهم الشعراء والكتاب : كاظم ورضا الازريان . عبد الحميد  
 الأطرقجي . عمر رمضان . صالح التميمي . عبد الغفار الأخرس . عبد الباقي  
 العمري . احمد عزت باشا العمري . السيد حيدر . حسين العشاري . محمد

القلامي . احمد الجساني . عبد الفتاح الشواف . حسن الاصم . حسن البراز .  
 ابراهيم الطباطبائي . لطف الله أفندي . مصطفى خروص . احمد بك الشاوي .  
 عبد الحميد بك الشاوي . الشيخ جابر الكاظمي . محمد سعيد الجبوبي . جميل  
 الزهاوي . معروف الرصافي . رضا الشبيبي . انستاس الكرملي . محمد حبيب  
 العبيدي . عبد المحسن الكاظمي . سياهوش . صالح الحريري . وناس آخرون  
 من أهل القرن الثالث عشر

ومن الامراء والاعيان : عبد الغني جميل ابن النائب . محمود شوكت باشا .  
 محمود سامي باشا العمري . السيد سلمان النقيب . نعمان الپاچچی الكبير . عبد  
 الرحمن الباججي . ابن كبه . محمد باشا الداغستاني . جماعة من الجليليين . يوسف  
 السويدي . عبد الرحمن النقيب . طالب باشا النقيب . عبد اللطيف المنديل .  
 عبد الله أفندي باشا أعيان . ياسين باشا الهاشمي . عبد الحسن السعدون .  
 وجماعة من امراء السعدون . جعفر العسكري . ناجي السويدي . وناس غيرهم  
 ومن التجار : جماعة من الخضيريين . عبد القادر دله . محمد سعيد الشابتدر  
 وابنه محمود . مناحيم دانيال . وجماعة كبيرة من تجار القرن الثالث عشر  
 ومن الظرفاء : الملا طعمة . عبد الله الخياط . والملاحادي . محمد الخشالي  
 السيد محمد سعيد آل مصطفى الخليل . السيد عبد الغني .

ومن الموسيقيين : شلتاغ . ابو حميد . الحاج حمد . ملا احمد بن الخلفة . رباز  
 ومن القراء : الحافظ عثمان الموصللي . خليل بن مظفر . محمد بن كبار  
 ومن أهل الفنون الجميلة أعني الخطاطين والرسمين : سفیان أفندي .  
 عبد الوهاب نيازي . خلفه نعمان الذكائي . عبد القادر الرسام . محمود الثنائي . بكر  
 أفندي . ميرزا موسى . ميرزا هادي . علي صابر  
 وسيكون هذا الكتاب في بضعة مجلدات . وفيه مقدمة كبيرة في تاريخ  
 العراق السياسي والعلمي والأدبي