

منهج الصف الأول الثانوي الفصل الدراسي الثاني

م	فرع المادة	عنوان الدرس	ملاحظات	ص
(1)	النصوص الأدبية	البيت وطن ... للرومي	شعر 10 أبيات	64 : 60
(2)	القراءة	الهدم و البناء ... لأحمد أمين		3 : 1
(3)	قصة عنتره بن	( 8 ) علاقة قلقة		16 : 12
(4)	العصور الأدبية	العصر العباسي		56 : 55
(5)	النصوص الأدبية	مصر مطلع البدور .. للأصفهاني	نثر 13 سطرا	70 : 65
(6)	النحو	أسلوب الاستثناء		96 : 92
(7)	البلاغة	مراجعة على الصور البيانية		46 : 41
(8)	قصة عنتره بن	( 9 ) رحيل عبلة ، ( 10 ) حياة		22 : 17
(9)	النصوص الأدبية	مصر تتحدث عن نفسها .. لحافظ	شعر 11 بيتا	76 : 71
(10)	النحو	تنثية المقصور و المنقوص و		99 : 96
(11)	القراءة	وصية إلى ولدي .. للمنفلوطي		7 : 4
(12)	قصة عنتره بن	( 11 ) الفارس النبيل ( 12 ) المهر		28 : 23
(13)	العصور الأدبية	نهضة الشعر في العصر الحديث		59 : 57
(14)	النصوص الأدبية	الحقوق و الواجبات .. للعقاد	نثر 17 سطرا	80 : 77
(15)	البلاغة	المجاز المرسل		49 : 46
(16)	قصة عنتره بن	( 13 ) رحلة المخاطر ( 14 ) إقامة		34 : 29
(17)	النصوص الأدبية	باسم الشهداء .. لشوشة	شعر 24 سطرا	86 : 81
(18)	النحو	الملحق بالثنى و الجمع السالم		102 : 100
(19)	القراءة	حرية الذين لا يعلمون .. لزكي		10 : 8
(20)	قصة عنتره بن	( 15 ) خاتمة سعيدة ( 16 ) فرحة اللقاء		40 : 35
(21)	النحو	تدريبات عامة		105 : 102
(22)	البلاغة	مراجعة على المحسنات البديعية		54 : 50
(23)	النصوص الأدبية	الاستبداد و العلم للكواكبي	نثر 20 سطرا	91 : 87
(24)	امتحانات	امتحانات شاملة		116 : 106

# الهدم و البناء

## الرأفة

س1 : من أحمد أمين ؟

(1) أديب ومفكر ومؤرخ وكاتب مصري . (2) شارك في إخراج مجلة الرسالة .  
(3) أشهر مؤلفاته موسوعته الإسلامية : ( فجر الإسلام - ضحى الإسلام - ظهر الإسلام - يوم الإسلام ) .

س2 فيم تتلخص حياة الإنسان ؟

تتلخص حياة الإنسان في البناء والهدم .

س3 بم تقاس حياة الأفراد والجماعات ؟

يمكن أن نقيس حياة الأفراد والأمم بأن نجمع عمل الفرد والأمة في البناء ثم نطرح منه عملهما في الهدم وباقي الطرح هو مقياس الأفراد والجماعات .

س4 كيف يمكن المقارنة بين شخصين أو أمتين ؟

يمكن المقارنة بين شخصين أو أمتين بالنظر إلى مقدار باقي الطرح فمن زاد فهو أرقى .

س5 تحديد كمية البناء والهدم لا يكفي لتحديد رقي الأمم . وضح

تحديد كمية البناء والهدم لا يكفي لتحديد رقي الأمم , بل يجب مراعاة نوع ما يُبنى ويُهدم فإن قيم البناء وقيم الهدم تختلف اختلافاً كبيراً بحسب النوع والصفة والكيفية .

س6 ما المعايير التي يجب مراعاتها في حساب عملية البناء والهدم ؟

يجب مراعاة نوع البناء والهدم وصفته وكيفيته بالإضافة إلى حجمه ومساحته ونوع هندسته .

س7 ينظر الكثير من وعاظ الدين ورجال الأخلاق والمصلحين نظرة خاطئة إلى قضية الهدم والبناء . وضح .

كثير من الوعاظ الدينيين ورجال الأخلاق والمصلحين يحثون على البناء ويحذرون من الهدم , رغم أن الهدم قد يكون مقدماً للبناء بل ربما كان يحتاج البناء إلى الهدم التام قبله .

س8 ما أهم مظاهر الهدم في المجتمعات ؟

أهم مظاهر الهدم الرذائل الخلقية كالكذب والظلم والجرائم القانونية كالقتل والسرقة

س9 لماذا وصف الكذب والظلم والقتل والسرقة بأنها رذائل وجرائم ؟

وصفت هذه الأفعال بالجرائم والرذائل لأنها هدم لمرتكب الرزية والجريمة أو هدم للمعتدي عليه أو هدم لبناء المجتمع .

س10 كيف نستفيد من النظر إلى الرذائل والجرائم بأنها هدم ؟

تفيدنا هذه النظرة في تقويم الرذائل والجرائم فما كان منها أشد هدماً كان أكبر جرماً و لذلك كان القتل أظلم من السرقة لأن القتل يهدم النفس والسرقة تهدم الملكية .

س11 لماذا يعتبر القتل أشد هدماً من السرقة ؟

لأن القتل يهدم النفس أما السرقة تهدم الملكية والنفس أعلى من المال .

س12 نظرنا إلى الجرائم والرذائل تحتاج إلى تعديل . وضح .

إننا ننظر إلى الجرائم والرذائل نظرة خاطئة فمثلاً تعتبر الحكومة مجرمة إذا حصلت من الأهالي مالا لا تستحقه ولا نعددها مجرمة إذا لم تمد قرية بالماء الصحي مع علمها أنها تشرب سما زعافاً يقضي على عدد كبير من الأرواح ويذهب في سبيله كثير من الضحايا . فليست الجريمة بأن تسلب ما يمتلكه الإنسان بل من الجريمة أيضاً ألا تعطي الحق لأصحابه وإلا كان حق الملكية أكثر من حق الحياة .

س13 : بين أنواع الهدم . مع التمثيل موضحاً واجب الأمة تجاه ذلك .

(1) الهدم المادي : مثل حوادث الحريق السيول , الصواعق , العواصف , الفيضانات

(2) الهدم السلبي : وهو عدم الإنتاج مع القدرة عليه .

- مثل ترك الأراضي الواسعة دون زراعة - عدم استغلال المناجم - عدم استغلال القوى الطبيعية التي تولد الكهرباء

- واجب الأمة أن احتاط لذلك حتى لا تترك أعمال الهدم والتخريب في ساحتها , وكلما كانت أرقى كانت أكثر احتياطا وتوفيقا في منع أعمال الهدم .

س14 ما أهم مظاهر الهدم المادي ؟

من مظاهر الهدم المادي الذي يجتاح مقدارا كبيرا من ثروات الأمم حوادث الطرق وأعمال القوى الطبيعية الهادمة كالسيل والفيضان العالي والصواعق والرياح والعواصف

س15 متى تزداد حدة عوامل الهدم المادي ؟

يزيد الهدم المادي حدة عندما لا يحتاط المجتمع لها وكلما كانت الأمة أرقى كانت أكثر احتياطا وتوفيقا في منع أعمال الهدم الطبيعية وتوقيها .

س16 ما المقصود بالهدم السلبي ؟

يقصد بالهدم السلبي عدم الإنتاج مع القدرة عليه كبعث الأمم التي تمتلك الأرض وتتركها بوراً أو تمتلك المناجم ولا تستغلها أو لديها قوى طبيعية لتوليد الكهرباء لا تستخدمها والهدم السلبي لا يقل خطرا عن الهدم الإيجابي .

س17 ما المقصود بالهدم المعنوي ؟

من الهدم الاجتماعي تضييع الأمم لكفايات أفرادها بأن تعطي المناصب لذوي الحسب والنسب والنفاق والمداهنة ثم تنحي أصحاب الكفايات ممن ليس لهم سلاح إلا علمهم وأخلاقهم .

س18 الهدم المعنوي ذو تأثير سلبي مزدوج . وضح .

الهدم المعنوي ذو تأثير سلبي مزدوج لأن من شغلوا هذه المناصب لا يمكن أن ينتجوا لعجزهم الطبيعي و لأن من أبعدها عنها لا يمكنهم أن ينتجوا وقد حيل بينهم وبين الإنتاج .

س19 ما واجبنا تجاه وطننا ؟

يجب على كل مصري مقاومة جميع أنواع الهدم التي يتعرض لها الوطن بأساليب بناءة تخلو من العنف

## اللغويات

معناها	الكلمة	معناها	الكلمة
يهلك المال ويستأصله	يجتاح	شئنا × أبيننا , رفضنا	أردنا
ماء المطر الكثير	السيل	نقرب , نختصر × نسهب	نلخص
النسق والاسلوب	المنوال	الاسقاط والنقد	الهدم
ما يتولاه المرء من عمل	المناصب	أداة القياس , معيار	مقياس
أصحاب	ذوي	ننقص ونبعد	نطرح
الشرف الثابت	الحسب	نوازن	نقارن
القرابة والشرف	النسب	ما يدرك بإحدى الحواس	الحسى
التودد والتضرع للانسان	الملق	يخوفون	يحذرون
الخداع والغش	المداهنة	الخصلة الذميمة	الردائل
زال وبعد	تنحي	مقترف	مرتكب

## التدريبات

( وإذا أردنا أن نقارن بين شخصين أو أمتين نظرنا إلى مقدار باقي الطرح في كليهما , فما زاد فهو أرقى , وإذا أحببنا الدقة في التقدير لم نكتف بتقدير الكمية في البناء والهدم .. )

أ - هات في جملتين من تعبيرك : جمع " أرقى " - ومضاد " نكتف " .

ب - ما المقياس الذي أشارت إليه العبارة السابقة ؟

ج - اذكر مؤلفين من مؤلفات أحمد أمين .

( فلنأخذ نحن الآن جانب الهدم فننيره , فكثيرا ما يكون الهدم مقدمة البناء , بل ربما كان خير بناء ما سبقه الهدم التام .. )  
 أ - هات في جمل من تعبيرك : مرادف " ننير " - ومضاد " التام " - وجمع " جانب " .  
 ب - لم تحدث الكاتب عن جانب الهدم ؟ وما سبب اعتباره للكذب والسرقة من الرذائل  
 ج - تتعدد جوانب الهدم إثر اقتراف الرذائل . وضح ذلك .

\*\*\*\*\*

( فما كان منها أشد هدما كان أكبر جرما , ولذلك كان القتل أظع من السرقة , لأن القتل يهدم النفس )

أ - هات في جمل من تعبيرك : جمع " جرما " - ومرادف " أظع " - ومضاد " يهدم " .  
 ب - لماذا كان القتل أظع من السرقة ؟  
 ج - بين وجه الخطأ في اعتبار الحكومة مجرمة إذا حصلت مالا لا تستحقه , وعدم اعتبارها مجرمة إذا قصرت في إمداد قرية تشرب ماء ساما بالماء الصحي .

\*\*\*\*\*

( فهناك هدم مادي لكل أمة يجتاح مقدارا كبيرا من ثروتها , فحوادث الحريق حوادث هدم , والأمة التي لا تحتاط لها تترك أعمال الهدم والتخريب في ساحتها .. )

أ - هات في جمل من تعبيرك : مرادف " يجتاح " - ومفرد " حوادث " - ومضاد " تحتاط " .  
 ب - ما نوع الهدم في ما يأتي : (1) حوادث الحريق ؟ (2) العواصف ؟ (3) عدم الإنتاج مع القدرة عليه ؟  
 ج - بين واجب الأمم تجاه عوامل الهدم .

## القرارة وصية إلى ولدي

س1 : من المنفلوطي ؟

✗ - مصطفى لطفي المنفلوطي : أديب مصري نابه في الإنشاء والأدب .  
 - ولد في منفلوط سنة 1876 وتعلم في الأزهر الشريف .  
 - من مؤلفاته : (1) العبرات . (2) في سبيل التاج . (3) النظرات . - الدرس من كتاب ( النظرات ) .

س1 ما الثروة الحقيقية كما يرى الكاتب ؟

✗ الثروة الحقيقية هي العقل والأدب وهي عنده خير ألف مرة من ثروة الفضة والذهب

س2 لماذا لا يأسف الكاتب على ترك ابنه فقيراً من بعده ؟

✗ لأن الكاتب يرى أن الغنى الحقيقي ليس غنى المال ولكن الثروة الحقيقية هي العقل والأدب وهي خير من الذهب والفضة والمال .

س3 ما الذي رجاه الكاتب لولده ؟

✗ رجاء الكاتب أن يترك له ثروة من العقل والأدب .

س4 ما التنشئة التي أراد الكاتب أن ينشئ ابنه عليها ؟

✗ أراد الكاتب لابنه أن ينشأ معتمدا على نفسه في تحصيل رزقه وتكوين حياته لا على الثروة التي يتركها له أبوه .

س5 ما ثمرة اعتماد الإنسان على نفسه ؟

✗ من نشأ معتمدا على نفسه نشأ عزوفا عيوفا مترفعا لا يتطلع إلى ما في يد غيره و لا يستعذب طعم الصدقة و الإحسان .

س6 ما الحياة التي أرادها الكاتب لابنه ؟

✗ أراد له أن :-

- 1 - يحيا معركة الحياة يصارع العيش ويغالبه ويزاحم العاملين بمنكبيه .
- 2 - يفكر ويتروى ويجرب ويختبر ويقارب الأمور بأشباها ونظائرها ويستنتج نتائج الأشياء من مقدماتها .
- 3 - يعثر مرة وينهض أخرى ويخطيء حيناً و يصيب أحيانا فمن لا يخطيء لا يصيب ومن لا يعثر لا ينهض .
- 4 - يمر بجميع الطبقات ويخالط جميع الناس .

5 - يدوق مرارة العيش ويشاهد بعينه بؤس البؤساء ويسمع بادئيه آتات المتألمين وزفرات المتوجعين .

س7 كيف ينظر الكاتب إلى أخطاء الحياة و عثراتها ؟

☞ أخطاء الحياة و عثراتها مفيدة للإنسان فمنها يتعلم ويصل إلى الصواب فمن لا يخطيء لا يصيب ومن لا يعثر لا ينهض .

س8 لماذا أراد الكاتب لابنه أن يخالط الفقراء والبؤساء ؟

☞ أراد الكاتب لابنه أن يخالط الفقراء والبؤساء ليشكر الله على نعمته إن كان خيرا منهم ويشاركهم في همومهم وألامهم إن كان حظه في الحياة مثل حظهم .

س9 ما الذي يعود على الإنسان من مخالطة الفقراء ؟

☞ تنمو في نفسه عاطفة الرفق والرحمة فيعطف على الفقير عطف الأخ على الأخ ويرحم المسكين رحمة الحميم للحميم .

س10 لماذا يفضل الكاتب الناشئ الفقير على الناشئ الغني ؟

☞ لأنه ينمو وتنمو معه عاطفة الرحمة والرفق بالفقراء والمساكين .

س11 بم أوصى الكاتب ابنه ؟

☞ أوصى الكاتب ابنه بما يلي :-

- 1- العمل والاجتهاد فهو لم يخلق إلا للعمل .
- 2- عدم الاعتماد في حياته إلا على نفسه .
- 3- ألا يحصد غير ما زرعه يده .
- 4- أن يعلم نفسه إن لم يجد معلما
- 5- إن ضاقت به المدارس فليدرس في مدرسة الكون ففيها كل علوم الحياة .
- 6- أن يسير في الأرض ساعيا على رزقه غير معتمد على وظائف الحكومة .
- 7- ألا يصدق ان الناشئ الغني أحسن حالا من الناشئ الفقير .

س12 كيف يستفيد الإنسان من الزمن ؟

☞ يستفيد الإنسان من الزمن بأن يتعلم منه فالزمن خير مؤدب .

س13 مدرسة الكون خير معلم . وضح

☞ مدرسة الكون خير معلم لأن فيها علوم الحياة بأكملها .

س14 بم وصف الكاتب من يعتمدون على وظائف الحكومة ؟

☞ وصف الكاتب الذين يعتبرون وظائف الحكومة ومناصبها غنما بانه قاعدة عجزة .

س15 كيف يتعلم الإنسان من الطيور ؟

☞ يتعلم الإنسان من الطيور أن يسعى في الأرض يفتش عن رزقه كما تفعل الطيور مع أنها لا تملك عقل الإنسان وقوته

س16 لماذا يجب على الإنسان ألا يبهر بمنظر الأغنياء ؟

☞ لأن الغني ليس أسعد حالا من الفقير وإن دل مظهره على السعادة فلكل نفس همومها وآلامها وهموم الفقر على شدتها أقل هموم الحياة وأهونها .

س17 كيف يحصل الإنسان على السعادة في الدنيا ؟

☞ يصل الإنسان إلى السعادة في الدنيا عن طريق :-

- 1- التمتع بضمير تقي ونفس هادئة وقلب شريف .
- 2- أن يعمل بيديه فيرى بعينه ثمرات أعماله تنمو بين يديك وتترعرع فيفرح برويتها فرحة الزارع بزراعة .

## اللغويات

معناها	الكلمة	معناها	الكلمة
يكتبو , يزل	يعثر	اعجابي به	افتتاني به
يقوم , ويثب , وينشط	ينهض	حزين	مبتئس
مشرفا	مطلا	يشب وينمو	ينشا

الف	انس به واحبه	بؤس	شقاء
عزوفا	زاهدا	شقاء	عناء وبؤس
عيوفا	كارها تاركا	أنات	التأوهات
يستعذب	يجعله سائغا عذبا	زفرات	إخراج النفس بعد مدة
المعترك	موضع الاعتراك المعركة	غنما	مكسبا , وفوزا من غير مشقة
يغالب	يصارع	القعدة	الجالسون العاجزون الكسالى
منكبيه	ما بين العضد والكتف	يبرزك	يظهرك بعد خفاء
يتروى	يتأنى , ويتريث	أوفر	أوسع والمراد الكثرة
أشباهاها	أمثالها	أهونها	أيسرها , وأبسطها
نظائرها	أمثالها , أشباهاها	تترعرع	تتحرك وتنمو
فلحها	المراد زرعا ورعاها	فتغبط	تسعد وتفرح

التدريبات

( لي ولد وحيد في السابعة من عمره , لا أستطيع - على حبي إياه وافقتاني به - أن أتركه - من بعدي - غنيا لأنني فقير , وما أنا بأسف على ذلك ولا مبتئس .. )

- أ - هات في جملتين من تعبيرك : مرادف " افتناني " - ومضاد " مبتئس " .  
 ب - علل : عدم أسف الكاتب على تركه ولده فقيرا رغم أنه الولد الوحيد .  
 ج - أحب الكاتب أن ينشأ ولده منشأ ما . وضح ذلك مبينا السمات المميزة لمن نشأ هذا المنشأ .  
 \*\*\*\*\*

( أحب أن يعيش فردا من أفراد هذا المجتمع الهائل المعترك في ميدان الحياة , يصارع العيش ويغالبه ويزاحم العاملين بمنكبيه , ويفكر ويتروى , ويجرب ويختبر , ويقارن الأمور بأشباهاها ونظائرها .. )

- أ - هات في جمل من تعبيرك : مرادف " المعترك " - ومضاد " يغالبه " - ومفرد " نظائر " .  
 ب - بين هدف الكاتب من مصارعة ولده العيش ومزاحمة العاملين .  
 ج - وضح ما يكفي الإنسان من السعادة في الحياة الدنيا .  
 \*\*\*\*\*

( أحب أن يمر بجميع الطبقات , ويخالط جميع الناس , ويذوق مرارة العيش , ويشاهد بعينه بؤس البؤساء وشقاء الأشقياء , ويسمع بأذنيه أنات المتألمين وزفرات المتوجعين .. )

- أ - تخير الصواب مما بين القوسين :  
 (1) مفرد " الطبقات " : ( الطبق - الطابق - الطبقة - الطابقة ) .  
 (2) مرادف " أنات " : ( حاجات - تأوهات - اعتراضات - سقطات ) .  
 ب - ماذا يترتب على ما ورد في الفقرة السابقة ؟  
 ج - أيهما يفضل الكاتب لولده : مزاحمة العاملين بمنكبيه أم إمتاع النظر برأهم من شرفة قصره ؟ ولماذا ؟  
 \*\*\*\*\*

( الآن أستطيع غير خاش لوما ولا عتبا أن أقضي للناشئ الفقير على الناشئ الغني قضاء لا مجاملة فيه ولا محاباة , ومن ذا الذي يجامل الفقراء ويحابيهم ! وأن أقول للناشئ الفقير : صبرا يا بني وعزاء .. )

- أ - تخير الصواب مما بين القوسين :  
 (1) مضاد " خاش " : ( مطمئن - خائف - لاعب - عابث ) .  
 (2) جمع " الناشئ " : ( نشاء - نشأ - نشأة - أنشاء ) .  
 ب - بم أوصى الكاتب الناشئ الفقير ؟  
 ج - من خلال الدرس : أيهما أسعد حالا : الناشئ الفقير أم الناشئ الغني ؟ ولماذا ؟  
 \*\*\*\*\*

( وإن ضاقت بك المدارس فادرس في مدرسة الكون ففيها علوم الحياة بأجمعها وإن كنت ممن لا يعدون وظائف الحكومة ومناصبها غنما عظيما كما يعدها القعدة العاجزون, فما هو ذا قضاء الأرض أمامك فامش فيه وفتش عن قوتك .. )

- أ - هات في جمل من تعبيرك : جمع " الكون " - ومرادف " يعدون " - ومضاد " غنما " .  
 ب - الإنسان مطالب بالبحث عن قوته كما تبحث الطيور عن أقواتها إلا أنه يتميز عنها . وضح ذلك التميز .

## العلماء الذين لا يعلمون

س1 ماذا تعرف عن : زكي نجيب محمود ؟ .

ج- أديب الفلاسفة وفيلسوف الأدباء . - الموضوع من كتابه : قيم من التراث . يتصرف .

س2 كيف يمكن تحديد القضايا التي تشغل بال شعب معين ؟

ج يمكن تحديد القضايا التي تشغل بال شعب معين من خلال مراجعة ما كتبه الكتاب من هذا الشعب لنرى أي الأفكار تتردد أكثر .

س3 ما أهم القضايا التي تشغل المجتمعات العربية منذ أواخر القرن الماضي ؟

ج أكثر ما يشغل المجتمع العربي كما يظهر من كتابات الكتاب العرب هي قضية الحرية

س4 ما الدليل على انشغال العرب بقضية الحرية ؟

ج يدل على ذلك كثرة تردها على أقلام الكتاب وألسنة الخطباء والمتحدثين .

س5 تطورت فكرة الحرية عند العرب واتسعت . وضح ذلك

1- في البداية كلمة الحرية كانت تعني حق المصريين في الشورى في أمور بلادهم .

2- ثم جاء المستعمر الأجنبي فأصبح معنى الحرية التخلص من المستعمر فتفجرت ثورة 1919 .

3- ثم ظهرت أنواع جديدة من الحرية مثل ( حرية الاقتصاد الوطني - حرية المرأة - حرية الفنان والأديب )

وظلت هذه التيارات تنمو وتزداد .

4- ظهرت ثورة 1952 ففتحت أبوابا واسعة للحريات الاجتماعية كتحرر الفلاح من تسلط صاحب الأرض ،

وتحرر العامل من تحكم صاحب العمل .

س6 ما الخطر الذي نواجهه في البحث عن الحرية ؟

هـ هذا الخطر أن أهدافنا من الحريات تنحصر في الجانب السلبي ، أي أن الحرية تهدف إلى التخلص من القيود التي تكبلنا ( تخلصنا من الاستعمار - تخلص المرأة من طغيان الرجل - تحرر الفلاح من استبداد مالك الأرض .. ) لكننا لا نلتفت إلى الجانب الإيجابي بعد التخلص من القيود أي جانب العمل والانطلاق نحو التقدم .

س7 قارن الكاتب بين جانبيين في الحرية . وضح

هـ هذان الجانبان هما : -1- الجانب السلبي : هو التخلص من القيود والأغلال وهو جانب مهم ولكن ليس كافياً .  
-2- الجانب الإيجابي : وهو جانب الانطلاق والعمل بعد التخلص من القيود .

س8 كيف يمكن تحقيق الجانب الإيجابي للحرية ؟

هـ يمكن تحقيق الجانب الإيجابي للحرية بامتلاك الإنسان القدرة على العمل ولن تتوفر هذه القدرة في أي ميدان إلا بمعرفة طبيعة هذا الميدان .

س9 كيف قارن الكاتب بين الحائنين السلبي والإيجابي للحرية ؟

هـ الذي يكتفي بالجانب السلبي مثل الطفل الذي أعطي ورقة وقلم بعد عناء شديد فأخذ يخط ما شاء أو (يشخبط) ما شاء ، أما من ينطلق في الجانب الإيجابي للحرية كالفنان الذي أعطي لوحة وألواناً وفرشاة ليرسم ما شاء فأبدع ورسم أجمل اللوحات .

س10 هناك فرق بين حرية من يعلمون وحرية من لا يعلمون . وضح .

هـ حرية الذين يعلمون لا تتوقف عند الجانب السلبي بل تنطلق بعده إلى الجانب الإيجابي أما الذين لا يعلمون فلا ينظرون إلى الحرية إلا من جانبها السلبي

س11 ما الأسلوب الذي لجأ إليه الكاتب في مقاله ؟ وما أهم سمات هذا الأسلوب ؟

هـ - الأسلوب العلمي المتأدب . وتتلخص سماته في الآتي :

- 1) يعالج جميع القضايا العلمية والإنسانية .
- 2) يعرض الأفكار العلمية بأسلوب سهل مفهوم .
- 3) يخفف من استخدام المصطلحات العلمية ، ويبسط عرضها .
- 4) يحتوي على بعض الصور الخيالية لتوضيح الفكرة وشرحها بصورة واضحة .
- 5) دقة استخدام الألفاظ والأساليب .
- 6) تظهر فيه بعض مظاهر شخصية الكاتب دون طغيان على الحقائق العلمية .
- 7) يهدف إلى الإقناع والإفهام مع بعض التشويق والإثارة .

س12 بين خصائص اللغة والأسلوب في القصة القصيرة .

- 1) استعمال لغة واضحة وبسيطة غنية بالإيحاءات . (2) الوصف واستخدام مفردات البيئة والطبيعة من حورك
- 3) التعبير عن هموم مجتمعك وأبناء جيلك . (4) توظيف الثقافة العامة والتوظيف المناسب لمحتوى القصة .
- 5) التساؤل المعبر الذي يدعو إلى التأمل . (6) تجربة كتابة أكثر من محور من محاور السرد القصصي .
- 7) كن مرهف الحس شفافاً تتألم أكثر مما يتألم الآخرون للأحداث والوقائع رؤية وسماعاً من حولك .

## اللغويات

معناها	الكلمة	معناها	الكلمة
فاز بهما	ظفر بهما	يصعب ويستحيل	يتعذر
محييت	أزيلت	التشاور	الشورى
الحواجز	الموانع	نمكث والمراد نتأخر	نلبث
تمنع	تحول	أنواع	ضروب
وصل	بلغ	تحكم وسيطرة	تسلط
غايته ، مطلبه	مراده	المراد متأنية	فاحصة
أصول ، مبادئ	قواعد	عميقة	مدققة
تقرضه	تمليه	ضامنة	كفيلة



تكلبنا	تقيدنا	البديهة	الفطرة، السجية
طغيان	تجاوز الحد في الظلم	يفصل القول	يحسمه، يقطعه
استبداد	تحكم وسيطرة	مقصود عليه	مكتف به
أوشكت	اقتربت	مستطاعه	قدرته ومقدوره

## التدريبات

( فما علينا إلا أن نراجع ما كتبه الكاتبون من أبناء ذلك الشعب , لنرى أي الأفكار يتردد أكثر من سواه فيكون هو موضع الاهتمام الأول .. )

أ - تخير الصواب مما بين القوسين :

(1 مفرد " الأفكار " ( الفكر - الفكرة - الفاك - المتفكر ) .

(2 " الأول " مادتها ( أول - وأل - ألو - ولأ ) .

ب - ماذا نفع إذا أردنا معرفة الاهتمامات الحقيقية لشعب من الشعوب ؟

ج - لم لقب زكي نجيب محمود بأب الفلاسفة وفيلسوف الأدباء ؟

\*\*\*\*\*

( لكن المتعقب لمسار هذه القضية في حياتنا , لا يتعذر عليه أن يرى كيف أخذت فكرة " الحرية " تزداد مع الأيام في تصورنا لها اتساعا وعمقا .. )

أ - هات في جمل من تعبيرك : مرادف " المتعقب " - ومضاد " يتعذر " - وجمع " فكرة " .

ب - كيف بدأت فكرة الحرية في الاتساع والعمق ؟

ج - للحرية جانبان وضحهما .

\*\*\*\*\*

( ثم لم نلبث أن أخذنا نسمع دعوة في أثر دعوة لضروب أخرى من الحرية غير مجرد التحرر من المستعمر , كحرية الاقتصاد الوطني .. )

أ - تخير الصواب مما بين القوسين :

(1 مرادف " أثر " ( عقب - بقية - تمثال - مفاضلة ) .

(2 مفرد " ضروب " ( ضارب - مضرب - ضرب - ضاربة ) .

ب - ما الأنواع الأخرى من الحرية التي لم ترد في الفقرة ؟

ج - ما الذي يكتشفه المدقق الفاحص في الحريات السابقة ؟

\*\*\*\*\*

( لكن نظرة فاحصة مدققة في تلك الحريات بكل فروعها , كفيلة أن تكشف عن حقيقة لها خطرها , وهي أن أهدافنا من تلك الحريات كادت تنحصر في الجانب السلبي وحده .. )

أ - هات في جمل من تعبيرك : مرادف " فاحصة " - " خطرها " - ومضاد " السلبي " .

ب - ما الجانب السلبي الذي أشارت إليه العبارة السابقة ؟ مثل لما تقول .

ج - بين علاقة المعرفة بالحرية .

أ / شريف فهمي

## قصة عنتره بن شداد

قصة عنتره بن شداد	الفصل التاسع : رحيل عبلة
قصة عنتره بن شداد	الفصل العاشر : حياة الغرباء
قصة عنتره بن شداد	الفصل الحادي عشر : الفارس النبيل
قصة عنتره بن شداد	الفصل الثاني عشر : المهر الغالي
قصة عنتره بن شداد	الفصل الثالث عشر : رحلة المخاطر
قصة عنتره بن شداد	الفصل الرابع عشر : إقامة كريمة
قصة عنتره بن شداد	الفصل الخامس عشر : خاتمة سعيدة
قصة عنتره بن شداد	الفصل السادس عشر : فرحة اللقاء

## قصة عنتره بن شداد الفصل الثامن : علاقة

### قلقلة

س1 : ما الأنباء التي بلغت الملك زهير وهو في طريقه إلى بلاد طيء ؟ وما وقع هذه الأخبار على زهير وجيشه ؟ وماذا فعل ؟

❖ سمع الملك زهير وهو في طريقه إلى بلاد طيء أن الطائيين قد خادعوه وأطبقوا على الحلة في غيبته فحطموها وقتلوا من فيها ، وأسروا أطفالها ونساءها وساقوا سرحها حتى لم يبق فيها بقية إلا حطام البيوت .  
❖ وكان لهذا النبأ وقع الصاعقة على زهير وجيشه فأسرع عائداً يعترض الطريق لعله يلقي فيها جيش طيء فينتقم منه أو يلحق بمن هلك من قومه حتى لا تلصق به معرة إلى الأبد ..

س2 : هل وجد الملك زهير فرسان طيء في طريق عودته ؟ وما لدى حسبه ؟

❖ لا لم يجد الملك زهير أي فارس في طريق عودته ، وعجب من هذا حتى ظن أنهم خادعوه تلك المرة أيضاً ، فاتبعوا طريقاً أخرى حتى لا يلاقوه .

س3 : ما سر عجب الملك زهير عند عودته إلى الحلة ؟ وماذا قال له شداد؟ علام تدل هذه العبارة ؟

❖ عجب الملك زهير عند عودته إلى الحلة لأنه رأى أهلها في عيد صاحب ووجد قومه يستقبلونه بالبشرى والتهنئة . وقال له شداد: ( لئن كانت لنا بقية فالفضل فيها لعنترة بن شداد )

❖ وهي تدل على اعتراف شداد الصريح بعنترة ابناً له

س4 : ما موقف كل من ( الشباب - السادة - المجتمع كله ) من عنترة بعد اعتراف أبيه به ؟

❖ الشباب هللوا له وصاحوا باسمه كثيراً ، أما السادة فلم يسعهم إلا أن يمدوا أيديهم إلى عنترة يصافحونه ويعترفون بما له من فضل على قومه ، أما المجتمع كله فقد احتفل بعنترة كثيراً وكان عنترة في كل احتفال هو

❖ واسطة العقد ، ولم يدع العبيسون وسيلة يعبرون بها عن شكرهم لعنترة إلا توسلوا بها .

❖ وكان شعر عنترة على كل لسان إذا أنشدت الأناشيد ، وإذا أقبلت الفتيات إلى حلقات الرقص كان غناؤهن باسم عنترة .

س5 : لماذا اهتم العبيسون بعنترة ؟

❖ لاعتراف شداد ببنته وذلك بعد أن أنقذ قومه من هزيمتهم المحققة أمام الطائيين .

س6 : ما مظاهر اهتمام العبيسين بعنترة ؟

❖ أصبح عنترة واسطة العقد في الأسمار والولائم كما أن شعره كان على كل لسان والفتيات كان غناؤهن باسم عنترة ..

س7 : ما موقف كل من مالك بن قراد وابنه عمرو وعمار بن زياد عندما كانوا يرون عنترة وهو يتحدث إلى عبلة ؟

❖ لم يستطع مالك ولا ابنه عمرو أن يتعرضا له إذا تحدث إلى عبلة ، ولم يستطع عمار أن يظهر غضباً إذا هو رآها تجلس إلى جانب ابن عمها أو تساييره أو تتاجيه .

س8 : بم تحدث الناس عن عنترة وعبلة ؟

❖ تحدث الناس في المجالس في همس قائلين : أما أن لعمار أن يدع الفتاة لمن أحبها وهنّف بها في شعره ؟ وقالوا إن عبلة كادت لولاه أن تصبح أمة سبية في أرض طيء ، وهيئات لعمار أو غير عمار أن يستطيع ردها .

س9 : جرى الحديث منتقلاً من عنترة لعبلة كفراش الربيع . فما الحديث الذي دار بينهما ؟

❖ كان عنترة أحياناً يصف لها مغازيه وأحياناً يصف لها أخاه شيبوباً في خبثه ونوادره وأحياناً يحدثها عن وحدته وهمومها كان يراه في الليالي المظلمة حين باعد قومه من أجلها ثم أنشدها شعره وحديثها بنجوى قلبه ثم سألها فجأة أحقا ما يقولون يا عبلة؟ فقالت له باسمه : وماذا يقولون يا بن العم ؟ فوقعت كلماتها على نفسه وقع أنغام المزاهر ثم انتقل الحديث بينهما إلى عمار وخطبته لها .

س10 : ماذا قالت عبلة لعنترة حين سألها عن كلام الناس عنها وعن عمار ؟

❖ قالت " أف لك وعمار إن الناس لا يزالون يتحدثون في شأنه وشأني ، وليت شعري أي أحاديث الناس تقصد ؟ فليس لهم من همّ في ليل أو نهار إلا أن يتحدثوا "

س11 : ما حقيقة إحساس عبلة كما تصوره عنترة ؟ وما سبب ذلك ؟

❖ أنها لا تعجب به وإنما تعجب فقط بشعره وبطولاته وهي تعطف عليه وأنها لا تنظر إليه إلا كما تنظر السيدة إلى عبد يخدمها ، والسبب في ذلك التصور أنها لم تصرح له بحبها .

س12 : لمّ لم تفصح عبلة عن حبها ؟ وما مظاهر ذلك ؟

❖ لم تفصح عبلة عن حبها حياءً وخجلاً . ومن مظاهر ذلك أنها قالت لعنترة حين قال لها الويل لعمار ثم الويل لك ( إنك ترميني بسهام وتلقى على من الذنوب ما لي ذنب فيه وقولها حين سألها عن رضاها وما رضائي الذي تسأل عنه ؟ فهل أنا إلا فتاة في بيت أبيها ) .

س13 : حاول عنترة استرضاء عبلة وضح .

❖ أسرع وراءها وهو يقول: في ضراعة عفوا يا عبلة فإن شقائي هو الذي حرك لساني وإن دمعة من عينيك أفنديها إن استطعت بحياتي ويلي أنا وتعسا لي وحاشاك أن يحل الويل ساحتك يا بنت عمي وطلب منها أن تعفو عنه وألا تغضب من فلتة لسانه .

س14 : كيف استدل عنترة على إعجاب عبلة بعمار ؟



عندما ذكر قصة الوليمة التي أقامها أبوها عندما تقدم عمارة لخطبتها وكيف أنها بالغت في إكرامه

س15: ما سبب غضب عبلة من عنتره؟ وما رد عبلة عليه؟ وماذا تقصد بردها؟ وما أثر ذلك على عنتره؟

غضبت عبلة عندما قال لها عنتره تذهبين إليهم كما تذهب الأمة مع سيدها، وردت عبلة عليه بقولها له "إنما الأمة غيري". وتقصد بهذه الأمة زبيبة، وأثر ذلك على عنتره أنه غضب غضباً شديداً وثار على عبلة.

س16: بم هدد عنتره عبلة في نهاية هذا الحوار؟ وعلام يدل؟ وما أثر ذلك على عبلة؟

هددها بأن يرسل لها برأس عمارة ليلة العرس وهذا يدل على حبه الشديد لها وتمسكه بها فمضت عبلة إلى خباتها نافرة باكية.

## اللغويات

- يحرز : يحقق  
معرة : عار وذل المضاد : شرف  
يضمرون : يخبئون والمضاد ( يظهرن )  
الندى : مجلس القوم ومجتمعهم والمراد النادي  
المزاهر : جمع مزهر وهو أحد آلات الطرب )  
فينتصف منه : فيستوفي حقه ويأخذه.  
تنم : تكشف وتدل  
أبد الآبأد : علي مر الدهور والأزمان  
مغازيه : غزواته وحروبه  
تكابرنى : تغالبنى عليه وتعاندى

(العود)

- أف : اسم فعل بمعنى أتضجر  
ذرينى : اتركينى  
يساونى : يصار عني  
لجة : معظم البحر وتردد أمواجه ج لحج ولجاج  
جنوت : جلست علي ركبتى خضوعاً  
لجأجتى : إلحاحي  
المتقدتين : المشتعلتين  
الفارص : المؤلم وجمع قوارص  
الأمة : المرأة المملوكة والجمع إماء  
يرح : زال ، وبرح الخفاء : وضح الأمر  
يزجي : يدفع ويسوق ويزجي فراغك : يشغله
- سورة الخمر : شدتها وحدتها  
يسبر غور قلبك : يكشف أسراره وما في داخله  
بلقعا : جرداء لا ماء فيها ولا نبات  
أيسر : أسهل وأقل  
علالتي : أمني وأنيسي  
الغدران : ما اجتمع من الماء والنهر الصغير  
أرتج علي القول : استغلق ولم أقدر عليه  
تبرم : ضيف  
حنق : غيظ  
انجلي : انكشف وظهر

## التدريبات

س1: بلغت أنباء الغزوة زهير بن جذيمة ملك عبس وهو فى طريقه إلى بلاد طي ء وسمع أن الطائيين قد خادعوه وأطبقوا على الحلة فى غيبته فحطموها وقتلوا من فيها وأسروا أطفالها ونساءها)

- 1- هات مرادف(سرحها) ومضاد (خادعوه) ومفرد (نساءها)
- 2- ما أثر غزو طيئ لأرض عبس على زهير بن جذيمة وجيشه؟ ولماذا؟
- 3- لماذا تعجب زهير بن جذيمة أثناء عودته والجيش؟ وماذا ظن؟
- 4- متى نال عنتره اعترافا صريحا من شداد بأبوته له؟ وكيف استقبلت عبس ذلك الاعتراف؟
- 5- ما مظاهر احتفال العبسيين بعنتره؟
- 6- ما أثر اعتراف شداد بانتساب عنتره له على علاقته بعبلة وأسرتها
- 7- بم تحدثت به مجالس العبسيين بشأن خطبة عمارة بن زياد لعبلة؟ ومامبررات ذلك؟

\*\*\*\*\*

س2: فكان اعترافا صريحا ببنة عنتره ، سمعته عبس من شداد لأول مرة، وكانت صيحة الهتاف عند ذلك من شباب القبيلة تتم عما يضمرون لعنتره من الإعجاب ،،

أ- تخير الإجابة الصحيحة مما يأتي :

- 1- مرادف "صريحا" : (واضحا- معلنا- مسموعا)
- 2- مضاد "الإعجاب" : (التحقير- الازدراء- الكراهية)
- 3- معنى " ضجة" : (جلبة - سرعة - صوت)
- 4- مضاد "يضمرون" : (يحبون- يكرهون - يظهرن)

أ / شريف فهمي

أ / شريف فهمي

ب - ما الدافع إلى اعتراف شداد بعنتره؟ وكيف عبرت القبيلة عن تقديرها لعنتره؟  
ج- ما الأنباء التي سمعها الملك زهير وهو في طريقه إلى بلاد طيء؟ وما موقفة منها؟  
د- بم همس الناس في مجا لسهم؟ وما موقف مالك وابنه عمارة من عنتره وعبلة؟  
\*\*\*\*\*

س3 : " (ومضت الأيام كانت فيها الأعياد متصلة وكان عنتره فيها واسطة العقد في الأسمار والعبيون وسيلة يعبرون بها عن شكرهم إلا توصلوا بها)

- 1- اختر الإجابة مما بين الأقواس  
\* معنى واسطة العقد (أعلى شئ- محل الاهتمام- يلفت الأنظار)  
\* الجمع بين الأسمار والولائم يدل على (ذبوع الشهرة- كثرة الكلام- زيادة التكريم)  
\* ماضى يدع (ودع) : ( لم يستعمل- يستعمل بقلّة- يستعمل)  
2- لم لم تفصح عبلة عن حبها؟ وما مظاهر ذلك؟  
3- ما موقف كل من (عبلة وعنتره) من أحاديث الناس؟  
\*\*\*\*\*

س4 : (قالت عبلة : ألسن يا عنتره عجبيا؟ ليتنى أعرف السبيل إلى كلمة ترضاها فأجاب عنتره في مرارة: أنت لا تعرفين السبيل إلى تلك الكلمة لأن قلبك لا ينطوى عليها وما طلبى ولجأجتى فى أمر إذا كان ما أطلب مستعصيا.....)

- 1- هات مرادف لجأجتى ومقابل مستعصيا  
2- ما الكلمة التى ينتظرها عنتره من عبلة؟  
3- (قولى لى حقيقة ما تحسینه نحوى) ما حقيقة إحساس عبلة كما تصوّره عنتره؟ وما السبب؟  
4- كشف عنتره عن بعض الجوانب الخفية فى علاقة عبلة بعمارة وضح ذلك  
5- علل: 1- لم تفصح عبلة عن حبها لعنتره  
2- اهتمام عبس بعنتره  
3- اعتراف شداد بأبوتّه لعنتره  
4- تهديد عنتره لعبلة بهديته الدموية  
6- ضع علامة ( √ ) وعلامة ( x ) أمام ما يلى:-  
أ- لم تكن لعبلة رأى فى خطبتها ولا عبّرة برضاها أو عدمه  
ب- كانت عبلة تعتز بنفسها ولا تقبل الذل أو الهوان  
ج- هدد عنتره عبلة بأنه سيرسل لها رأس عمارة هدية لها يوم عرسها  
د- رضيت عبلة عن عنتره وسامحته بعد أن هددها وسخر منها

## قصة عنتره بن شداد الفصل التاسع : رحيل

عبلة

س1 : ما سبب رحيل مالك وأسرته إلى بني شيبان؟

❖ لأن الحياة قد ضاقت به منذ جهر عنتره بحبه لعبلة وتعلقه بها وماعترمه من عداوة كل من يجرؤ الزواج بها ، كما كان يظمر في قرارة نفسه إحساسا بالمعرة من أن يعطى ابنته لعنتره وإن كان فارس قومه وحميهم وأن يمزج دماءه بدماء عبد .

س2 : إلى أين ذهب مالك وأسرتة ؟ لماذا أحس مالك بالعار ؟

❖ ذهب إلى بني شيبان لأنهم أصهاره . لأنه سيزوج ابنته لعنتره بن زبيبة وإن كان فارس قومه وحميهم . وإن كان ابن أخيه شداد .

س3: ما موقف عمرو بن مالك من ابن عمه عنتره بن شداد ؟

❖ كان أشد أنفة و عداوة لعنتره فقد كان يفضل أن يزوج أخته من عمارة بم زياد

س4 : ما موقف عبلة من الإقامة في عيس؟ ولماذا ؟ وما أثر ذلك عليها؟ وما الذي كان يزيد ألمها؟

❖ كانت أشد ضيقاً من الإقامة في عيس لأنها أصبحت قطب الأحاديث في أندية قومها وهدف الحسد من صاحباتها ، فلا يخلو يوم من نفرة(خروج) للقتال في الحى من أجلها ، وكان أثر ذلك عليها أن انطوت على نفسها كئيبية لا ترضى بأن تزور ولا أن تخرج للقاء من يأتى إلى زيارتها من صاحباتها وكان حزنها يزداد عندما تتذكر موقف عنتره منها وقسوته عليها في تلك الليلة التي هددها بهديته الدموية فضغت وذبلت نضرتها وجمالها وامتلأ صدرها كأبة وهماً .

س5 : كيف اختلف موقف مالك عن ابنه عمرو وهو يسمع الناس ينشدون شعر عنتره في عبلة؟

❖ كان مالك يستمع للناس في نواديهم ينشدون شعر عنتره في ابنته فتثور أنفته ولكنه كان لا يستطيع أن يقاتل الناس كل يوم خاصة وأنهم لا يفعلون أكثر مما يفعله العرب في إنشاد قصائد الشعراء ، ولكن ولده عمراً كان لا يقدر أن يمسه نفسه فكان لا يمر يقوم يتغنون بشعر عنتره إلا بادهم بالسب وهم يقتالهم .

س6 : ما الحل الذي انتهى إليه مالك في مشكلة ابنه وابنته؟

❖ أشفق مالك من ذلك كله ولم يجد مخرجاً من الأمر إلا أن يعلن أنه لن يزوج ابنته من عمارة ولا من غير عمارة ثم غادر القبيلة متجهاً إلى أرض أصهاره وأحوال أبنائه بني شيبان .

س7 : وضح كيف كان حال عنتره بعد رحيل عبلة ؟

❖ لم يطق البقاء في عيس فهام على وجهه في الصحراء فكان لا يلم بالحى إلا بين الحين والحين ليقضى أربه (هدفه) وينشد عنده بعض شعره وزار طلل عبلة في وادى الجواء وقد غارت عيناه واصفر لونه الأسمر .

س8 : كيف حاول عنتره التخفيف من آلامه ؟

❖ كان للشعر دوره في التخفيف عن عنتره فقد كان يذهب إلى أطلال ديار عبلة و يناجيها و يخاطبها ويسترجع ذكرياته مع عبلة .

س9 : ما الذي تذكره عنتره عندما وقف على بقايا الديار ؟

❖ تذكر عندما مرضت عبلة وجاء لزيارتها فرفض أبوها السماح له برؤيتها فأرسل عنتره أمه إليها فلم تسمع منها إلا كلمات الحزن .

س10 : بم أحس عنتره حين نظر لبيوت عيس؟ وما دلالة ذلك؟

❖ عندما نظر إليها أحس في نفسه دفعة لأن يذهب إليها فيهدمها على من فيها ويطعن فيها بالرمح ويضرب بالسيف حتى لا يبقى منهم أحدا وهذا يدل على حنقه وشدة حزنه .

س11 : حاول شيبوب أن يخفف من آلام عنتره . وضح ذلك.

❖ ذهب شيبوب ليوقد النار ويعد الطعام ولما فرغ من ذلك عاد إلى عنتره يحمل صفحة ثريد فأكل عنتره معه لقيمات ، ثم حدثه بأنهما يملكان الأرض كلها .

س12: كان لعنتره رأى في الأموال والإبل ومن يملكونها وفي الحياة . وضح ذلك.

❖ كان عنتره لا يطلب من هذه الحياة شيئاً ، فهو ليس في حاجة إلى الأموال والإبل وقد فقد عبلة ، ويقول ويل للإبل ومن يملكونها ، لأنهم يسوقونها مهراً لعبلة ، فمسحل بن طراق الكندي ، وبسطام بن قيس بن مسعود ، وعمارة بن زياد ، كلهم يملكون منها الألوفا ويسوقونها لمالك لكي يزوجهم عبلة .

س13: " ويل للإبل ومن يملكونها " ما الذي دفع عنتره إلى هذه المقولة؟

❖ كان كل من يملك الإبل يطمع في الزواج من عبلة مثل مسحل بن طراق ، بسطام بن قيس وعمارة بن زياد

س14: عرض شيبوب على عنتره عرضاً يخص عبلة .. وضح وبين رأي عنتره فيه .

❖ قال له أنه لو كنت أنا عنترة لذهبت إلى بني شيبان وانترعت عبلة منهم وهربت بها كما يهرب الأسد بفرسته ، فرفض عنترة ذلك الرأي قائلاً : بل أذهب إليها لكي أذرف الدمع لعلها ترضى عني .

س15: ماذا تمنى عنترة وهو يحاور شيبوب؟ ولماذا؟ ولماذا كاد يحسد شيبوبا؟

❖ تمنى أن يكون طائراً حتى يذهب إلى عبلة ليراها قانعا بنظرة يصيبها منها كل يوم وتمنى أن يكون صاعقة تنزل على رؤوس كل الناس فيميتهم ولا يُبقي غير عبلة، لأنهم ينظرون إليه على أنه ابن زبيبة الأمة حتى وإن نسبه شداد إلى عبس ، وكاد يحسد شيبوبا على ما هو فيه لأنه لا يبالي كيف ينظر الناس إليه ، أما عنترة فما زال بعيد عن سعادته .

س16: ما سبب شقاء عنترة الحقيقي مع التوضيح؟

❖ يرى عنترة أن سبب شقائه ليس في الرق بل في الوهم الذي يرضى به الضعفاء أنفسهم ويسترون به ضعفهم فهم لا يجدون ما يميزون به أنفسهم إلا أن يهبطوا بمن مثل عنترة حتى يظهروا في الأعين أعظم من عنترة .

س17: بمَ فسر شيبوب ذل عنترة؟ بم صور شيبوب حب عنترة لعبلة؟ ومم تعجب شيبوب؟ وما موقف عنترة من شيبوب؟

❖ أن عنترة يحس الذل لأنه يحتاج إليهم ، وصور الحب بالغل (بالقيد) الذي يطوق رقبة عنترة وهو الذي يجلب له الذل وأنه سيجعله في رق وعبودية على الدوام ، وتعجب من قدرة عنترة على سفك الدماء وخوض الحروب وعدم قدرته على القيد الذي تقيده به عبلة ، فقال له عنترة لست ألوئك يا شيبوب لأنك لا تحمل مثل نفسي ولو كان لك قلب لما تحرك إلا كما يتحرك قلبي . أنت تخدع نفسك تخدع نفسك حتى ترضى بما أنت فيه فدعني وشأني .

س18: كيف كانت نظرة شيبوب للعبودية وللناس جميعها؟

❖ يرى أن العبد هو من يستمد حرّيته من الناس ، وإذا نظر إلى الناس لا يرى منهم أحدا سوى عنترة وأمه وإخوته وأما سائر الناس فهو يكرههم ويخدعهم ويخونهم ولو استطاع الفتك بهم لما تردد

س19: ما سبب هروب شيبوب من القتال؟

❖ السبب في ذلك أنه يبخل بنفسه في حماية هؤلاء القوم الذين يكرههم .

س20: ماذا قرر عنترة بعد هذا الحوار؟ وما رأي شيبوب في هذا القرار؟

❖ قرر أن يذهب إلى عبلة يتملق بني شيبان ويخدمهم ليجعلوه قريباً من عبلة ، ويرى شيبوب أنه أحمق يسعى ويتألم وراء وهم باطل .

س21: قارن بين شيبوب وعنترة .

❖ شيبوب يجد لذته فيما يتدوقه بلسانه وما يلمسه بيده وما يقارفه (يرتكبه ويفعله) في يومه وأنه يحيى ويتنعم فيما يحسه حقيقة في يده، أما عنترة فيسعى ويتألم في سبيل وهم باطل .

### اللغويات

انتقل	❖	نزع	❖
المعرة	❖	العار	❖
أنفة	❖	كبرياء وعزة والمضاد	❖
الأمجاد	❖	جمع : مجد	❖
قطب الأحاديث	❖	محورها الذي تدور حوله	❖
الويل	❖	الشر والهلاك	❖
حال لونها	❖	تغير	❖
هام على وجهه	❖	خرج لا يدري أين يتجه	❖
أربه	❖	حاجته والجمع ( أراب )	❖
طلل	❖	ما تبقى من آثار الديار والجمع أطلال	❖
مبهوتاً	❖	مدهوشاً حائراً مدهولاً	❖
شهد الواقعة	❖	حضر المعركة وجمعها وقائع	❖
أعف عند المغنم	❖	أترفع عن نصيبي في الغنائم	❖
أقنص	❖	أصطاد	❖
يضمّر	❖	يخفي	❖
يصهر إلى رجل	❖	يكون صهرا له ويتزوج من ابنته	❖
يؤثر	❖	يفضل	❖
تيرما	❖	ضيقا ، والمضاد (راحة)	❖
نفرة	❖	المراد خروج للقتال	❖
تهدهده نفسه	❖	المراد تخفف من غضبها لتريحه	❖
بادرهم	❖	بدأهم	❖
لا يلم بالحي	❖	لا ينزل به ولا يحضر إليه	❖
شعابها	❖	طرقها جمع شعب	❖
نؤيه	❖	مجري يحفر حول الخيمة يحميها من السيل	❖
هلا	❖	أداة للحث	❖
أعشى الوغي	❖	أدخل الحرب	❖
شفي نفسي	❖	أراحها	❖
ويك	❖	اسم فعل مضارع للتعجب	❖

- « نواهل منى : المراد تشرب من دمي  
« الحسام : السيف  
« جمر : النار والمفرد جمرة  
« ألثم : أقبل  
« ثري : تراب  
« أوغل : دخل  
« والثريد : ما يفت من الخبز ثم يبيل بالمرق ( الفتة )  
« أغوار : جمع غور وهو كل منخفض من الأرض
- « بيص الهند : السيوف المصنوعة في الهند  
« مهند : سيف مصنوع في الهند  
« الغضا : نوع من الشجر خشبه شديد الاشتعال  
« لهيبي : ناري  
« ودادي : حبي  
« صحفة: أنية من أواني الطعام والجمع صحاف  
« يغمغم : يتحدث بكلام غير مفهوم  
« ظهرانيهم : المراد وسطهم ومن بينهم

### التدريبات

(وضاق المقام بمالك و حار في أمره كيف يُطيق الحياة وهو يسمع الناس ينشدون شعر عنتره في ابنته ويستعيدونه في مجالسهم فكانت أنفته تنور. ولم يجد مخرجا من الأمر إلا أن يُعلن قومه بأنه لن يزوج ابنته

أ- هات معنى (أنفة) ومضاد (يعلن) في جملتين

ب- أحس مالك بالعار

(لأن عنتره كان ينشد الشعر في ابنته- لأنه يعطى ابنته لعنتره ابن زبيبة- لأن عمرو بن مالك يؤثر صديقه عماره)

ج- كيف أثر هذا الموقف على عبلة؟ صف حالها؟

ك- ماذا تمنى عنتره وهو يحاور شيبوب؟

د- أدى الشعر دوره في تسلية عنتره وضح ذلك

\*\*\*\*\*

( وكان مالك يضمّر في قرارة نفسه إحساساً بالمعرة من أن يعطى ابنته لعنتره وإن كان فارس القوم وحاميتهم، وما كان مثله ليصهر إلي رجل ولدته زبيبة الأمة).

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين الأقواس:-

1- مرادف(يضمّر) ( يكشف - يبوح - يخفي).

3- جمع( الأمة) ( أوامي - إماء - إمم ) .

(ب) إلي أين رحل مالك وأسرته؟

(ج) بعد اعتراف شداد بعنتره رأي البعض، أن الوقت مناسب لأن يفعل عماره شيئاً. ما هذا الشيء؟ وما مبرراتهم لذلك؟

\*\*\*\*\*

{ ولم يتردد في غضبه، أن ناداها عبلة بالويل، بل هددها بهديته الدموية، وكانت في اعتكافها ساكنة، حتى حال لونها، وذبلت نضرتها، وضاق المقام بأبيها و حار في أمره.}

[أ] تخير الصحيح مما بين القوسين فيما يأتي:-

1- الهاء في (أمره) تعود علي ( عنتره - شيبوب - مالك).

2- مرادف(حال) (ثبت - تغير - رحل).

3- مادة (ضاق) : ( ضوق - ضيق - ضلق ).

[ب] ما الهدية الدموية التي كان عنتره يهدد عبلة بها؟

[ج] ما الذي أعلنه مالك بعد أن ضاق به المقام؟

\*\*\*\*\*

س:أما عنتره فلم يطق البقاء في عبس بعد أن رحلت عبلة، فهام علي وجهه في الصحراء فكان لا يلم بالحي إلا بين الحين والحين ليقضي أربه ثم يعود إلي صحرائه ليضرب في شعابها.

[أ] تخير الصحيح مما بين القوسين فيما يأتي:-

2- (هام) مرادفها [ مشي - ركب - خرج لا يدري إلي أين].

[ب] كره عنتره البقاء في عبس فاتجه إلي الصحراء. فلماذا؟

[ج] ما أثر قصائد عنتره في عبلة علي مالك وابنه؟

[د] ما الهدية الدموية التي كان عنتره يهدد عبلة بها؟

أ / شريف فهمي



## قصة عنتر بن شداد الفصل العاشر : حياة

### الغرباء

س1 : كيف كان مقام مالك بن قراد وأهله في بنى شيبان ؟ ولماذا؟

◀◀ كان مقامه كريماً حيث وجد في جوار قيس بن مسعود العز والمنعة والمروءة الكاملة

س2 : لماذا لم يكن مالك بن قراد سعيداً ولا راضياً بالمقام في بنى شيبان ؟

◀◀ لأنه لم ينس أنه رجل من عبس ضاق به المقام في قومه فاضطر إلى أن يهاجر بأهله ويحل ضيفا على أصحابه في بنى شيبان

س3 : كان مالك بن قراد يتلهف على إخوته وأصحابه في عبس وهو مقيم في بنى شيبان وضخلك .

◀◀ كان ينتسم الأبناء عن عبس وذلك من كل قافلة آتية من الحجاز إلى العراق فيسأل أهلها في لهفة عن إخوته وعن أبنائهم وعن أصحابه

س4: لماذا امتلأ صدر مالك بللندم وهو مقيم في شيبان؟

◀◀ لأنه ترك وطنه وأهله من أجل عارض عرض له كان أولى به لو صبر عليه أو فسحله صدره .

س5: لماذا رفض عمرو العودة إلى أرض الشربة عندما طلب أبوه مالك منه ذلك ؟

◀◀ لأنه كان يريد أن يحل العقدة التي بينه وبين عنتر

س6 : كيف نشأ بسطام بن قيس ؟

◀◀ نشأ منعماً جميلاً يقضى حياته كسائر أبناء السادة في صيد أو لهو ، فإذا عزم قومه على غزوة سارع إليها حتى يمهدها لنفسه السيادة في شيبان

س7 : بم أخبر بسطام بن قيس عمراً بن مالك ؟ وما موقف عمرو؟ ولماذا؟ وبم وعده؟

◀◀ طلب منه الزواج من أخته الجميلة عبلة وقد رحب عمرو به ، لما كان بينهما من المودة، ووعدته بأن يكون رسوله إلى أبيه مالك .

س8 : لماذا لم يوافق مالك بن قراد على زواج عبلة من بسطام ؟

◀◀ لأنهم ضيوف عند بنى شيبان ولا بد أن يأتي الخطاب إلى ديارهم ، وحتى لا يقول العرب أن بسطام تقدم لخطبة عبلة فلم يستطع مالك رده لاستضافته لهم

س9 : ما العهد الذي أخذه مالك بن قراد على نفسه ؟

◀◀ هو أن يجعل أمر زواج ابنته عبلة برغبتها

س10 : صف حال عبلة في بنى شيبان

◀◀ كانت حزينة بائسة تكي في صباحها ومساءها ولا تذوق للحياة طعماً ، تحس الغربة والكآبة والملل .

س11 : ماذا كان رد فعل عبلة عندما عرضت عليها أمها تزويجها من بسطام ؟

◀◀ عرضت عنها غاضبة رافضة واعتكفت في مخدعها

س12 : لماذا تسلل شيبوب إلى خيمة عبلة ؟

◀◀ حتى يطمئن عليها ويخبرها بوجود عنتر بالقرب من شيبان وأنه قد جاء ليطلب رضاها عنه .

س13: ماذا كان رد عبلة على شيبوب عندما أخبرها بوجود عنتر بالقرب من شيبان ؟

◀◀ قالت له في نغمة حزن أما كفاه طردي وتشريدي ؟ أما كفاه غربتي وتعذبي فومع ذلك فقد نسيتني ولم يعد يذكرني إنه لا يقول الشعر إلا في شكوى زمانه وفي ذم قومي .

س14 : ماذا طلبت عبلة من شيبوب فوبم رد عليها؟

◀◀ طلبت منه إبلاغ عنتر بالعودة من حيث أتى وذلك لأن القوم يكرهونه وقال شيبوب لن أستطيع رده عن رؤيتك يا عبلة إلا إذا استطعت أن أرد السيل المتدفق أو الصخرة المنحدرة من قمة الجبل .

س15 : لماذا هرب شيبوب؟ ولماذا رجع إلى عبلة بعد أن خرج من خبائها؟ وماذا قال بعد عودته؟

« بسبب قدوم عمرو إلى خباء أخته عبلة، وعود إليها خوفاً عليها من غضب أخيها عمر بن مالك. وقف أمام عمرو لعلك تعرف من أنا وتصرف غضبك إليّ أنا فأنا الذي جئت إلى هنا وتجسست عليك وأنت تشتم أخي وتتمنى له الهلاك وأنا الذي دخلت خباء أختك فاصرف غضبك إليّ فأنا أعزل.

## اللغويات

يتنسم الأنبياء : يتشممها ويتلمسها	السراء : النعمة والرخاء والمسرة	الضراء : الشدة
أفضى برأيه : باح به وأخبر	ما أحرى : ما أجدر وما أحق	حلف : شدة غيظ
مائل : واقف	أورده المهالك : أهلكه	دع : اترك
سنان الريح : حده	ينكت الأرض : ينبشها	آليت على نفسي : أخذت عهدا علي نفسي
لا تراعي : لا تخافي	لا يفتأ : لا يزال ( يستمر )	تقرّعه : تأنيبه ولومه
يسل حقدك : يخرج من صدرك	أنداد : أمثال جمع ند	الظليم : ذكر النعام والجمع : ظلمان

## التدريبات

س1: " كان مقام مالك وأهله في شيبان كريما إذ نزل جارا عند سيد القوم قيس بن مسعود فلم يجد في جواره إلا المنعة والعزة والمروءة الكاملة ولكنه مع ذلك لم يكن سعيدا ولا راضيا "

- تخير الصواب:
- 1- معنى "المنعة": [القوة- الحماية - الرحمة]
  - 2- مضاد "مقام": [منزلة - حقارة - رحيل]
- ب- لماذا لم يكن مالك سعيدا؟ وبم كانت تحدّته فسه؟
- ج- ماذا تعرف عن بسام بن قيس؟ وماذا طلب من عمرو؟ وما موقف عمرو من طلبه؟
- د- عل لما يأتي:

- 1- رفض مالك أن يزوج ابنته إلى بسطام
- 2- رفض عمرو زواج أخته بعنتره.

س2: " وكثيرا ما حدثته نفسه بالعودة إلى أرض الشربة والعلم السعدى ، فأفضى برأيه إلى ولده عمرو ، ولكن ولده كان صارما صلبا فلم يتزعزع عن رأيه وبقي على عزمه الأول أنه لن يعود إلى عبس حتى يحل العقدة التي بينه وبينه وعنتره " .

- أ ( اختر الإجابة الصحيحة مما بين الأقواس :
- مقابل أفضى : ( كتم - ملاً أعلن ) .
- صارما - صلبا الكلمتان : ( متقابلتان - مترادفتان - متكاملتان ) .
- ب ( وضح سر رحيل مالك بن قراد عن دياره ، ثم اذكر لماذا حدثته نفسه بالعودة إليها .
- ج ( فى ضوء قراءتك للقصة علل :
- رفض مالك تزويج عبلة من بسطام بن قيس .
- شدة شوق النعمان لرؤية عنتره .

\*\*\*\*\*

س3: " وكان عمرو بن مالك لا يكاد يطيق أن يسمع ذكر عنتره فإذا ما ذكره أحد أمامه عفوا لم يملك نفسه واندفع في سخطه عليه لائما حانقا ، وكان لا يزال مصرا على تسميته العبد ابن زبيبة " .

- أ - تخير الصواب مما بين القوسين :
- \*\* مقابل " السخط " : ( الاقتناع - الرضا - السخرية ) .
- \*\* معنى " حانقا " : ( مستنكرا - حاسدا - شديد الغيظ ) .
- ب- كان ( لعمرو ) وأبيه ( مالك ) رأيان مختلفان في زواج عبلة من بسطام . وضح ذلك .
- ج- لماذا غضب عمرو عندما قال والده: "لقد آليت على نفسي أن أجعل أمرها لنفسها" ؟
- \*\*\*\*\*

س4: " إنكم تعذبون الفتاة !! ما لكم تريدون أن تكرهوها على زواج من لا ترضى؟ لقد آليت على نفسي أن أجعل أمرها لنفسها

- أ ( اختر الإجابة الصحيحة :
- مرادف " آليت " ،، : ( عاهدت - أقسمت - نبهت ) .
- مضاد " لا ترضى " ،، : ( ترفض - توافق - تقبل ) .



الغرض من الاستهزاء : ( التعجب والإنكار - الدهشة والتعجب - التعجب والتمنى ) .

ب ( متى قيلت هذه الفقرة ؟ وما مظاهر التعذيب ؟

ج ( تعالج الفقرة مشكلة اجتماعية فما هي ؟ وما رأى الدين فيها ؟

\*\*\*\*\*

س " أما كفاه طردى وتشريدى ؟ أما كفاه غربتى وتعذيبى ؟ هل أتى ليعيد على أذى تقرّبه وتعنيفه ؟ ومع ذلك كله فقد نسيتى ، ولم يذكرنى ، إنه اليوم لا ينشد الشعر إلا فى شكوى زمانه ، وفى دم قومى " .

أ ( " تقرّيع - شكوى - ذم - " هات فى جمل مرادف الأولى ، وجمع الثانية ، ومقابل الثالثة ؟

ب ( من المتحدث فى العبارة السابقة ؟ وإلى من يوجه حديثه ؟ وما دوافع ذلك الحديث ؟

ج ( ما الرسالة التى كان يحملها شيبوب لعبلة ؟

ج ( ما قيمة عطف " تشريدى " على " طردى " ، " تعذيبى " على " غربتى " ؟

د ( علل لما يلى : 1 . كراهية عمرو لعنترة . 2 . فزع قيس بن مسعود لما علم بخروج ابنه للقاء عنترة .

## قصة عنترة بن شداد الفصل الحادي عشر : الفارس

### النبيل

س1: كيف قضت حلة (قيس بن مسعود) ليلتها؟ ولماذا؟

◀◀ قضتها فى قلق واضطراب لأنها علمت بخروج بسطام للقاء عنترة ، حيث أعلمه عمرو بن مالك بقدم عنترة وزين له الخروج للقاءه.

س2: ماذا تعرف عن بسطام؟ وكيف نشأ؟ ولماذا خافوا عليه من لقاء عنترة؟

◀◀ كان بسطام فارس شيبان وفتاها وكان أبوه يحرص على بقائه ليكون أمير القوم بعده ، وكانت أمه تحاذر عليه وتخشى أن تصيبه الكوارث، فقد كان لها فتى وحيدا نشأ مدللاً حتى كره أبوه تدليله وغضب عليها لأنها كانت تنشئه بين النساء والفتيات ولا تعرضه للمشقة ، وهم قيس أن يوقع بها وبه خوف أن يشب الفتى طرياً ضعيفاً ، فلم يحميه من غضب أبيه إلا أن بعثت به إلى أخواتها فى تميم فأخذ يخرج مع فتيانهم إل الصيد والغزو حتى شب فارساً بارعاً لا يرهب نزالاً فلما عاد إلى شيبان تكشفت فروسيته وصاروا يهتفون باسمه كلما ألمت بهم نازلة ، وخافوا عليه من لقاء عنترة لأن لقاء عنترة ليس كلقاء الفرسان ولأن الاصطدام بعنترة موت غير مردود .

س3: ما الخبر الذي أفرغ قيس بن مسعود؟ وماذا فعل لإنقاذ ابنه؟

◀◀ دخل الفزع والخوف نفس قيس بن مسعود عندما علم بأن ابنه الأكبر بسطام قد ذهب لنزال عنترة ، وأسرع هو وعبيده يبحثون فى كل أرجاء الصحراء لعلمهم يلحقون به فيمنعه عن مواجه ذلك الفارس المخيف الذي عرف الجميع أن مواجهته موت لا مفر منه

س4: لماذا رفض (قيس بن مسعود) خروج (عمرو بن مالك) معه للبحث عن بسطام؟ وما الذى عزم عليه إذا عاد إلى منزله؟

◀◀ رفض قيس بن مسعود فى شيء من العنف خروج عمرو بن مالك معه للبحث عن بسطام وذلك لأنه هو الذي زين لبسطام الخروج للقاء عنترة . عزم على رد جوار مالك وأهله حتى يخرجوا عن قومه ، تشاؤماً منهم ، فقد كاد أن يضيع منه ابنه بسببهم .

س5: لماذا كان من الصعب تعقب بسطام فى الصحراء؟ كيف عرف قيس بمكان ابنه؟

◀◀ لقد كان سعيهم وراء بسطام بطيئاً فقد كانت صخرية صلبة يصعب تتبع الأثر فيها ، حتى أن النهار انتصف ولم يستطع قيس ومن معه من أبناء القبيلة أن يصلوا إلى بسطام فقد كان يعود العبيد واحد تلو الآخر دون أن يجدوا له أثر.

« قبل أن ينتكشف النهار بقليل عاد أحد العبيد مسرعا يلوح بتيابه في الهواء من بعيد، فأسرع قيس ومن معه إليه ، فقال العبد أبشروا بسلامة بسطام ، وروى لهم موقعته مع عنتره وكيف أن عنتره قد عفا عنه ولم يقتله .

س6: ما الذي ظنه قيس عندما علم بسلامة ابنه ؟ ولماذا؟

« ظن بأن بسطام انتصر على عنتره وقتله، فمن الصعب أن يخرج أي فارس سلما من مواجهة عنتره إلا إذا قتل عنتره .

س7: كيف بدأت مبارزة بسطام وعنتره؟ وكيف جرح عنتره؟

« ذهب بسطام إلى عنتره ودعاه إلى منازلته، ولكن عنتره حاول أن يرده ويقنعه بأنه لم يأت إليهم مغيرا ولا عدوا ، ولكن الفتى أصر على القتال، وأقبل على عنتره شاهرا رمحه، فلم يجد عنتره مفرا من مواجهته، ولكنه اكتفى بالدفاع عن نفسه دون أن يصيب بسطام بسوء .

« اقتصر عنتره على الدفاع عن نفسه فقط، مما أدى لجرحه في ذراعه ، فقال لبسطام ألم تكتفي بجرح عنتره ، فقال بسطام مفتخرا بل جئت أطلب رأسك لأعود به على سنان رمحي

س8: لماذا اكتفى عنتره بالدفاع عن نفسه ولم يقضى على بسطام؟ وكيف انهزم بسطام في المرة الأولى؟

« ملك عنتره غضبه، ولم يحب قتل بسطام وعبلة مقيمة في بني شيبان ، ولم ويرغب أن يعود إلى عيس دون أن يرى عبلة فيعتذر لها ويطلب عفوها .

« أثناء المبارزة استطاع عنتره أن يدفع الفتى بزج رمحه، فسقط على الأرض ووقف عنتره على رأسه بسيفه . فنظر إليه بسطام ساكنا يتوقع طعنة نافذة في صدره أو ضربة تقطع رأسه فتقضي عليه. ولكن عنتره تركه وقال له قم استأنف قتالك إذا شئت .

س9: ما الذي دفع بسطام لاستئناف القتال رغم هزيمته؟ ما سبب قتال بسطام لعنتره؟

« قام بسطام يجمع نفسه وهو حائق غاضب يزيده الخجل على النزال .  
« يدفع بسطام لقتال عنتره لأنه يظن بأن عنتره هو الحاجز بينه وبين الوصول لعبلة فلو قتله فسوف يتزوج من عبلة .

س10: بمَ فسر بسطام عفو عنتره عنه ؟

« ظن بسطام أن عنتره عفا عنه لأنه يريد أن يفتخر بين العرب بأنه عفا عن بسطام وأذله، ولكن عنتره تركه وقال قم فأكمل قتالك إذا شئت .

س11: كيف كانت المواجهة الثانية مع عنتره ؟ وكيف انتهت؟ وبمَ برر بسطام هزيمته؟

« كانت المواجهة الثانية مثل الأولى ، يحاول بسطام أن يقتل عنتره ويكتفي عنتره بالدفاع عن نفسه، وانتهت أيضا بهزيمة بسطام حيث استطاع عنتره أن يدفعه عن فرسه وقال أيسرك أن أقطع رأسك حتى لا أفتخر بإذالك أمام العرب .  
« ويرى بسطام بأن عنتره قد خدعه وأنه انهزم لأنه يعرف بأن عنتره لا يريد قتله ، ولو عرف بأن عنتره يحرص على قتله لاستمات في القتال فاستطاع أن يقضي على عنتره .

س12: يرى عنتره أن بسطام ينطق بسطام بغير لسانه. فلماذا؟

« لأن بسطام كان يقول نفس ما كان يردده عمرو بن مالك ، بأن عنتره يريد أن يتشرف بالزواج من ابنة مالك ابنة قراد، فضلا عن رفض مالك وابنه زواج عبلة له .

س13: لماذا رفض بسطام استئناف القتال؟ وماذا فعل عنتره؟

« رفض بسطام استئناف القتال ، وقال منكسرا أتريد أن يسخر الناس مني ، فيقولون أنك عفوت عني مرتين ثم استأنف قتالك .  
« وهنا أمر عنتره أخاه شيبوب بأن يشد وثاق أسيره، فأسرع شيبوب فشد يديه وقدميه بالحبال .

س14: من أين عرف العبد تلك القصة؟ وماذا فعل قيس بعدما سمعها؟

« سمعها العبد من شيبوب، وعندما سمعها قيس أمر العبد في عيس أن يسير أمامهم ليأخذهم إلى حيث يقيم عنتره .

س15: كيف استقبل عنتره قيس بن مسعود؟

« رحب عنتره بقيس بن مسعود ، وأدخله إلى خيمة ابنه وقال له بأن يجلس وثاقه بنفسه، وتركهما ليعرف قيس ما حدث

س16: ما مظاهر إكرام قيس بن مسعود لعنتره؟

« مدّ إليه يده شاكرا وقال له أحب أن تكون ضيفي؟ فقبل عنتره وسار الجميع إلى حيث منازل قيس بن مسعود، وأمر قيس بأن تعد وليمة عظيمة للضيف الكريم .

س: وطلع الصباح عليهم ، وهم يسرعون في الطريق يتعقبون آثار بسطام ، لعلهم يدركونه قبل النزال . وأراد عمرو بنى مالك أن يخرج معهم ، فرده قيس في شيء من العنف .

(أ) - تخير الصحيح : 1- مرادف " يتعقبون " : ( ينظرون - يجثون - يتتبعون )

2- مضاد " العنف " ( اللين - الضعف - العطف )

3- معنى " رده " ( رفضه - منعه - تركه )

(ب) عن تتحدث العبارة ؟ ولما خرجوا يتعقبون بسطام ؟

(ج) لما رد قيس عمرو بنى مالك؟ وعلام نوى بعد العودة إلى القبيلة ؟

(د) مرت تربية بسطام بمرحلتين مختلفتين . وضحهما مبينا أثر ذلك فيه .

(ه) ما موقف عنتره من بسطام ؟ ولما رفض قتله ؟

\*\*\*\*\*

س" ولكن الجزع داخل أباه وأمه ، وعمّ كل قومه عندما ذاع بينهم أنه قد خرج إلى عنتره ، عازما ألا يعود حتى يقهر منافسه الذى جاء ينتزع عبلة منه ."

( أ ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين الأقواس :

مرادف " الجزع " : ( التردد - الندم - القلق - التراجع ) . مضاد " يقهر " : ( يهزم - يتراجع - يفر -

يهجم ) .

( ب ) عن تتحدث العبارة السابقة ؟ وما سر عداوته لعنتره ؟

( ج ) بماذا أحس الأب حين علم بخروج ابنه لملاقاة عنتره ؟ وعلام يدل هذا الإحساس ؟

( د ) ما مظاهر هذا الجزع الذى تتحدث عنه العبارة ؟

\*\*\*\*\*

س" فخرج قيس بن مسعود فى أهله لاحقا بابنه لعله يدركه قبل أن يصطدم بذلك الفارس المخيف الذى عرفوا عنه أن الاصطدام به موت غير مردود ولم تطق أمه البقاء خلفهم فسارت معهم متلهفة تبكى كأنها قد تكلته

( أ ) تخير الصواب من بين الأقواس لما يلي :

مرادف " تكلته " : ( فقدته - ألفتة - رأته ) .

جمع " فارس " : ( الأفراس - الفرسان - الفروسية ) .

رفع ) .

( ب ) من الفارس المخيف ؟ ومن الابن الذى تخاف عليه أمه ؟ ولماذا ؟

( ج ) وضح دوافع القتال ونتيجته .

( د ) علل لما يلي : 1 . موافقة مالك بن قراد على تزويج ابنته من عنتره بعدما رفضه .

2 . إصرار الفتى العبسى على أن يقدم إلى عبلة أعلى المهور .

\*\*\*\*\*

" فخرج قيس بن مسعود فى أهله لاحقا بابنه ، لعله يدركه قبل أن يصطدم بذلك الفارس المخيف الذى عرفوا جميعا أن الاصطدام به موت غير مردود ، ولم تطق أمه البقاء خلفهم فسارت معهم متلهفة تبكى كأنها قد تكلته

( أ ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين الأقواس :

" لاحقا ... يدركه " تدل على : ( لهفة الأب - غضبه وثورته - استسلامه ويأسه ) .

مقابل " تكلته " : ( أعطته - استردته - أودعته ) .

الفارس المخيف : ( بسطام - عمرو - عنتره ) .

( ب ) لماذا كان قيس بن مسعود عنيفا مع عمرو بن مالك ؟

( ج ) علل : خروج قيس بن مسعود فى أهله للحاق بابنه . مجئ عنتره لأرض بنى شيبان .

\*\*\*\*\*

( وكانوا يسرعون وهم يتعقبون آثار بسطام لعلهم يدركونه قبل النزال، وأراد عمرو بن مالك أن يخرج معهم، فرده قيس في شيء من العنف، لأنه زين لابنه الخروج للقاء غريمه المخيف وقد عزم في نفسه إذا عاد إلي منازلهم أن يرد جواره عن مالك وأهله).

[أ] تخير الإجابة الصحيحة مما بين الأقواس: -

1- جمع(غريم) (غرمي - غرماء - غوارم).

أ / شريف فهمي

2- معني (زين) (حبيب - سهل - دفع).

3- مادة(المخيف) (خاف - خيف - خوف).

[ب] ما الذي قرر قيس بن مسعود أن يفعله بعد العودة؟ ولماذا؟

[ج] (وكانوا يسرعون وهم يتعقبون آثار بسطام) ما الذي تدل عليه العبارة السابقة؟

\*\*\*\*\*

وكان جرح عنتره يشجب دما فشق شملته وربط بها الجرح ثم ركب واستأنف القتال ولكنه عاد يدافع الفتى ويطاوله حتى وجد منه فرصة أخرى فدفعه يزج رمحه فطرحه عن فرسه حتى تدأأ على الرمال صريعاً .

( أ ) اختر الإجابة الصحيحة من بين القوسين :

1-مرادف " زج " ..... ( مقدمة - مؤخرة - وسط )

2- مضاد " استأنف " ..... ( بدأ - شاهد - أوقف )

3- جمع " شملة " ..... ( شمائل - شمال - أشمال )

( ب ) ما الذي جعل بسطاما يتحمس لقتال عنتره ؟ ولماذا تخوف أهله من هذا اللقاء ؟

( ج ) علل لما يأتي :

1- لقب عنتره بالفارس النبيل .

2- قرار قيس برد جواره عن آل قراد .

## قصة عنتره بن شداد الفصل الثاني عشر : المهر

### الغالي

س1: كيف كانت إقامة عنتره في بني شيبان؟ وما موقف قيس بن مسعود منه؟

◀◀ أقام عنتره هناك مكرماً، وكان قيس ينصره ويقيم حجته على مالك بن قراد.

س2: لماذا لو يستطع مالك وابنه عمرو منع عنتره من خطبة عبلة ؟

◀◀ لم يستطع عمرو أن يمنع عنتره عن أخته بعدما فشل في أن يجعل بسطام حائلاً بينه وبينها ولم يستطع مالك أن يمنع عنتره عن خطبة عبلة بعد أن ملكها أمرها فاختارت عبلة ابن عمها .

س3: حاول عنتره أن يتقرب من عمرو ويستعطفه. وضح ذلك. و ما المهر الذي طلبه عمرو من عنتره ؟ وبم برر موقفه ؟

« اجتمع عنتره بعمه مالك وابنه عمرو في بيت قيس يتحدثون في رواج عبلة فقال عمرو لأبيه إنك هنا غريب وسوف يتحدث العرب عنك أنك خضعت لعنتره عجزاً وذلًا فقال عنتره كنت أحب لو قلت يا ابن عمي فقال عمرو وما يمنعك من ذلك وقد ابيح لك ما كان عليك حراماً فقال عنتره لقد كنت أغضب كلما سمعتك تقول مثل هذا ولكني لا أحب اليوم أن أغضبك ووددت لو رضيت بأن أناديك يا ابن عمي لكي أستل منك هذا الحقد الذي يملأ قلبك ثم عرض على عمرو أن يحتكم بما يرد من المهر لعبلة ، فطلب منه عمرو أن يقدم ألفاً من النوق العصافير مهراً لأخته ، وبرر ذلك بأن عمارة بن زياد كان قد بزل ألفاً من النوق العصافير مهراً لعبلة .

س4: ما رأى قيس بن مسعود فيما طلبه عمرو ؟

« قال الشيخ قيس : وهل يملك عمارة النوق العصافير؟ فقال عمرو لقد رضيت بأن يهب أمواله ليشتريها ، فقال الشيخ: وهل يبيعها الملك النعمان ؟ فليس يملك منها ألف ناقة إلا النعمان ، وقد كذب من يدعي أنه يستطيع أن يمهر فتاة بألف منها .

س5: ما موقف عنتره من طلب عمرو ؟ ولماذا؟

« رغم اعتراض قيس على هذا المهر إلا أن عنتره وافق على طلبه حتى لا تتحدث العرب بأن عمراً رضي بعنتره مكرها ولأن عمراً يدعي أن عنتره يعجز أن يأتي لعبلة بأعلى المهور كسادة عيس .

س6: ما رأى مالك فيما طلبه عمرو من عنتره ؟

« عندما قال قيس لمالك أن ابنك عمرو يحكم بما لا يتحمله عنتره ، قال مالك : ولكن عنتره قبلها ، ولن أَرْضَى أن تتحدث القبائل بعجزي .

س7: ما موقف عنتره من قيس بن مسعود ؟

« مد له يده قائلاً لك شكري أيها الشيخ على فضلك وإكرامك ولن أعود عمي في حكمه ولن أعود إلى طلب عبلة إلا إذا كان ما يطلب من المهر عندي .

س8: ماذا فعل عنتره بعد قبوله طلب عمرو ؟

« لم يبق في شيبان ، وأسرع منطلقاً مع شيبوب إلى أرض العراق ليأتي بالنوق العصافير ، ولكنه ذهب أولاً إلى بيت مالك ليودع عبلة قبل سفره .

س9: بم وعدت عبلة عنتره ؟ وماذا أعطته قبل سفره ؟ وماذا قال عنتره؟

« قالت له: سوف أنتظر حتى تعود وإن طالت غيبتك ، ثم أعطته تميمة كانت في قلايتها منذ صغرها ، فأخذها عنتره وشدها على ذراعه اليمنى قائلاً : لن يصيبني شر ما دامت هذه التميمة معي وانطلق إلى أرض العراق وبصحبتة شيبوب

### اللغويات

يقوم حجته : المراد يقف في صفه وينصره	لا يفتأ : لا يزال
فأبى : فرفض	أستل : أنتزع
تجبهني : تلقاني بما أكره	يجر عني : يسقيني بالإكراه
تميمة : ما يعلق في العنق لدفع الحسد والجمع تائم	قلايتها : عقدها والجمع : قلائد
النوق العصافير : بيضاء مثل وعول الجبال ، خفيفة ، طيبة الألبان ، حلوة المنظر كالمها ، طيبة اللحم كأنها الحملان	

### التدريبات

: أقام عنتره في شيبان مكرماً، ولم يستطع عمرو أن يحجبه 'ن أخته بعد أن عجز عن تنفيذ فكرته، ولم يستطع مالك أن يرد عنتره عن خطبة ابنته بعد أن ملكها أمرها فاختارت ابن عمها، ولكن أخاها كان غاضباً حانقاً فأبى إلا أن يطلب أبوه من عنتره مهراً غالياً.

[أ] تخير الصواب مما بين القوسين فيما يأتي:-

- 1- (الحق) تعني [الألم - شدة الغيظ - الضيق].
- 2- (حجب) مضادها [أزال - كشف - وضح ] .
- 3- (أبى) معناها [ رفض - دافع - والدي ] .

[ب] ما المهر الذي طلبه عمرو لأخته؟ وما موقف قيس وعنتره؟

[ج] تجلت حكمة مالك في موقف التسابق علي الزواج من عبلة. اشرح ذلك

[د] كسب عنتره من موقفه مع بسطام مكانة عالية هيأت له أن يحقق ما أراد. ناقش ذلك

أشرف فهمي

س: ولم يستطع مالك أن يرد عنتره عن خطبة ابنته بعد أن ملكها أمرها فاخترت ابن عمها . ولكن عمرو بني مالك كان لا يفتأ غاضبا حانقا فابى الا أن يطلب أبوه من عنتره مهرا غاليا .

(أ) هات معنى ( لا يفتأ ) ، ومضاد (حانقا) ، وجمع ( مهر ) ، والمقصود (بملكها أمرها) ، ، .

(ب) ما موقف قيس بني مسعود من عنتره ؟ ولما كان عمرو غاضبا ؟

(ج) كيف سخر عمرو من عنتره ؟ وما موقف عنتره من سخريته ؟

(د) بما حكم عمرو في أمر المهر ؟ وما هدفه من ذلك ؟

(هـ) ما موقف مالك من حكم ابنه ؟ وكيف أثبت عنتره أنه جدير بعبلة ؟

(و) ماذا قالت عبلة لعنتره قبل رحيله ؟ وما هديتها له ؟

(ز) إلى أين انطلق عنتره ؟ ولماذا ؟

## قصة عنتره بن شداد الفصل الثالث عشر : رحلة

### المخاطر

س1: لماذا خرج عنتره إلى العراق؟ وما صفات النوق العصافير ؟

◀◀ ليطلب النوق العصافير التي كانت عند النعمان مهرا لعبلة ، وصفاتها أنها بيضاء مثل وعول الجبال – خفيفة كالغزلان – طيبة الألبان كالبقر – حلوة المنظر كالهما "البقر الوحشي" – طيبة اللحم كالحملان .

س2: وما الصورة التي كانت تتمثل له ؟و بم شعر عنتره وهو في طريقة إلى أرض العراق ؟

◀◀ وكانت تتمثل له صورة عبلة في سيره ، فكان يتخيل بسماحتها ونظراتها تتردد في قلبه كأنها الأغاني التي تحو سيره وتقتصر عليه مسافة السفر الطويل كان يقوى بها نفسه إذا تعب ويغذى بها روحه إذا ألمه الجوع ويجعلها سمره إذا شرب الخمر وحديثه إذا جلس إلى شيبوب . و كان يشعر بسعادة كبرى ، وشعر أنه يقتحم مجدا جديدا يسمو به إلى الحبيبة التي لا يرى في الحياة شيئا يستحق أن يحرص عليه إلا حبها ، فقد كانت هذه المخاطرة أحب إليه لأنه سيحقق بها مهر عبلة ، فكان يردد كلماتها وهي تودعه ، ويلمس التميمة فيمتليء قوة

س3: ما شعور عنتره حين كان يلمس بكفه موضع التميمة ؟

◀◀ كان يشعر كأن روحاً يسرى فيه فيهزه ويملؤه قوة.

س4: صور الغرور لعنتره أنه يستطيع أن يفعل المستحيل ولكنه فشل . وضح ذلك .

◀◀ أقبل عنتره على مراعي النعمان وأخذ الإبل وصار مسرعا نحو الصحراء فأحس الرعيان به وأرسلوا إلى النعمان ، ف جاء الملك بكتيبة من الفرسان وأدركوا عنتره وأحاطوا به وبالنوق ، فكانت معركة هائلة بين فارس مستبسل وجيش كبير ، فأخذ يقاتلهم حتى أنقص رمحه وتحطم سيفه وكثرت جراحه فسقط على الأرض ، وحمل إلى (الحيرة) بين الموت والحياة

س5: ما موقف شيبوب عندما رأى عنتره يقاتل جيش النعمان ؟

◀◀ لم يستطع شيبوب أن ينصره وعجز عن الوصول إليه إذ كان الموت يحول بينهما ورأى السيوف تلمع والرماح تتعانق في معركة مروعة ، فاندس بين الصخور يرقب القتال من بعيد ، ولما رأى عنتره يسقط من فوق جواده صريعا أطلق ساقيه للرياح عائدا إلى الحجاز .

س6: ما مصير عنتره ؟ ومم كان يتوجع ؟ ولماذا؟ وما موقفه من النجوم ؟ وما الذي كان يقويه ؟

◀◀ ألقى به في سجن النعمان ، وأقام فيه ليالي طويلة ، وكان يتوجع من جراح جسمه بسبب القتال ، وجراح قلبه لأنه فشل في أن يحوز مهر عبلة ، و إحساسه أنه قد حيل بينه وبينها إلى الأبد . و كان ينظر إلى النجوم من بين قضبان



الحديد فيناجيبها ويرى فيها صورة عبله ويستعيد نظراتها وبسما تها ويسمع فى نجاواها أصدااء صوت عبله ويرسل على شعاعها تحيات يائس لعلها تصل إليها وكان كلما رأى تميمة عبله على ذراعه عاد الأمل إليه فملاً قلبه قوة .

س7: علل: كان النعمان شديد الشوق للقاء عنتره .

« لأنه كان يريد رؤية ذلك الرجل الذي جاء وحده غازيا ودفعه النحاس أو الغرور إلى أن يطلب المستحيل ويجرؤ على استباحة حماه ، فقد كانت تلك أول مرة يقدم رجل من العرب على غارة مثلها وهو وحده .

س8: كيف أُدخِلَ عنتره على الملك النعمان ؟

« أُدخِلَ وهو مقيد في سلسله حيث كان شيوخ بكر وتغلب يجلسون حول مجلس الملك

س9: صف مجلس الملك النعمان . ثم بين موقفه عندما أدخل عنتره عليه .

« كان الملك جالسا فوق عرشه وحوله شيوخ بكر وتغلب ، وأدخل عنتره عليهم مقيدا بالسلاسل متغير اللون مهموما ، فارتفعت العيون نحو عنتره وهو داخل يحجل فى القيود ولونه حائل من أثر السجن وكان الغضب باديا على وجوه القوم ، والملك يحاول أن يمسك غضبه حتى يسمع قول أسيره قبل أن يوقع به العقاب .

س10: ماذا قال الملك لعنتره ؟ وبم رد عنتره ؟ وعلام يدل ؟

« سأل الملك عنتره : من أنت أيها البائس ؟ فقال : أنا أسيرك وتراني أمام عينيك . فقال : أحسبك عبدا هاربا ، فقال عنتره : إنما العبد غيري ، فقال : أما تعرف ما فعلت ، فقال عنتره : وهل تراني أمامك رجلا يتخبط فى الجنون فقال النعمان إنك رجل بين الجنون والحرق ، قال عنتره : قد جئت إلى حمى النعمان لأستاق ألفا من نوقه العصافير . ويدل هذا على شجاعة عنتره وجراته وعدم خوفه من عقاب الملك .

س11: بم هدد النعمان عنتره ؟ وبم رد عنتره ؟ وما أثر ذلك على الملك ؟

« هدهد بقطع أعضائه والقذف به إلى حيث ينبغى لمثله أن يلقي ، فرد عنتره قائلا : فكف غضبك أيها الملك ، فلست تأمن مثلى أن يرد عليك ردا بمثله ، كيف أخشى تهديك وأنا فى يدك وكيف تهدد رجلا يرسف فى الأغلال وإنى لأعجب من تهديك ، ولو شئت أن أرد عليك قولا بمثله لكان مجال القول متسعا ، فهل يمنعنى مانع أن أركب الوعر فى الخطاب معك وأنا يائس من الحياة؟ فتغير وجه الملك وقال لص جري .

س12: افتخر عنتره بنفسه أمام الملك وضح ذلك . وبم رد الملك عليه ؟

« قال عنتره للملك : إنى مغير جاء يطلب عندك الغنيمة ، فقال الملك : ألك ثأر عندى ؟ فقال عنتره : إنما جئت أطلب نوقك العصافير كما يطلب الأسد فريسته ، فقال الملك ساخرا إنه فخر أجوف ، بل جئت كما يجيء لص أحرق .

س13: بم رد عنتره على النعمان عندما اتهمه بأنه لص ؟

« قال له : إن ما فعلته هو ما يفعله العرب جميعا ، فالعرب يغزون بعضهم بعضا ويسلبون ويأسرون ، فما أنا أيها الملك وما أنت وما هؤلاء الشيوخ سوى عرب وكلهم يسلب ويغزو ، لست باللص أيها الملك إذا لم تكن أنت لصا وإذا لم يكن هؤلاء جميعا لصوصا فإذا كنت أنا لص فأنتم جميعا لصوص لأننى فعلت ما تفعلونه جميعا .

س14: من أنت أيها الأسود إذا لم تكن عبدا أبقا ؟ بم رد عنتره على هذا القول ؟

« قال : ما دمت قد ذكرت سوادى فاعلم ما يملوك فزعا ورعبا ، ثم تضاعل فى نفسك واجعل هؤلاء الشيوخ يتضاعلون فى أنفسهم ، أنا عنتره بن شداد فاشكر مناه على انك استطعت أن تأسر عنتره الذي سمعت عنه وعرفت من هو إنك سمعت الكثير من خبرى فلا حاجة بى إلى أن أقص عليك حديثى .

س15: لم يصدق الملك أن أسيره هو عنتره بن شداد واتهمه بالكذب . فبم رد عنتره ؟

« قال له : هذا خطأ منك أيها الملك ، فما الذي يدفئني أن أدعي أنني عنتره أنا أعرف انك تكره هذا الاسم وتحمل له العداوة ، ولقد كنت أطمع فى عفوك لو كنت أحد صعاليك العرب فقد كنت جديرا أن تغفو عنى إعجابا بما رأيت من بلائى وتتخذنى من أعوانك ولكنك تعلم أن عنتره لا يهب سيفه إلا لعبس ولا يطمع فى عفو ملك يحمل له ذكرى مواقع أوقع فيها برعاياه وحلفائه .

س16: افتخر عنتره بغزواته هو وقومه ضد الملك وحلفائه . وضح مبينا رد الملك .

« قال عنتره : لكم كان لقومي من تارات عندك وعلى حلفائك كم نزلنا أرض طيبىء وأخذنا منها الغنائم ، وكم هجمنا على قوافلك فى الحجيج ، وكنت أنا فى صدر الكتائب أشنت الجموع وأحوز الغنائم وكم قتلت من شجعانك بدون رحمه . فقال الملك : أتفخر على وتباهى بقتالى وأنت فى مجلسى ، لقد كنت أريدك لأعاقبك أيها الشقى ، أليست عبس اليوم من حلفائى ؟ فما سر مجيئك إذا لم يكن فى الأمر سر .

س17: "لا بأس عليك يا عنتره ، فإنها فلته منى أغفر لي" متى قال الملك ذلك ؟

« عندما قال الملك لعنترة : " ألم يعترف بك شداد ابنا له ؟ ألم تكن لولا ذلك عبد شداد وابن زبيبة " فقال عنترة : " أتأمن أيها الملك أن أذكر أمك وأنت تذكر أمي ، فاعتذر له الملك بهذه المقولة .

س18: ظن الملك في عنترة الكثير من الظنون . وضح ذلك .

« ظن الملك أن عنترة لص جريء ، أو عبد هارب ، ورجل أحرق مجنون أو رجل أستأجره أعداؤه ليتحدثوا بجرأته على الملك فيقال ذلك من قدره ، أو أحد الصعاليك الذين طردتهم القبائل ، أو أن عبس أرسلته ليثير معه الحرب .

س19: كيف صرح عنترة للنعمان بسبب مجيئه ؟

« قال له : جئت أطلب مهر علة ابنة عمي ، فقد أغلى أبوها المهر وأنا حريص على أن يكون مهرها غاليا ، ولم أعود أن أطلب شيئا من أحد ، بل تعودت أن آخذ ما أريده بالقوة وإذا مت أكون ممن يقتلون في الحروب .

س20:(لو غيرك قالها أيها الملك) لماذا قال عنترة هذه المقولة؟

« لأن الملك قال له لو طعنك أحد الفرسان طعنه قتلتك أما كنت تخشى حزن علة ، فغضب عنترة وقال هذه المقولة .

س21: طلب الملك من عنترة أن يحدثه عن علة . فماذا قال عنترة فيها ؟

« قال له : إن اسمها يحلو لي إذا سمعته حتى إنني أحدث به نفسي ، إنها أغلى علي من حياتي ، وأحب إلي من جوارحي ، أجود بحياتي راضيا إذا كانت حياتي تدفع دما من عينها ، تؤنسني صورتها ، ويتردد نغم حديثها في أذني ، لا أعرف خيرا إلا ما ترضاه ولا شرا إلا ما ترفضه ، الجمال عندي هو ما كان فيه شبه منها ، ولو ملكت الأرض كلها لما كان فيها شيء يكافيء رضاها ، ولو نزلت لي السماء فأمسكت نجومها وأهديتها إليها لكان ذلك أقل من قدرها .

س22: كان لحديث عنترة عن علة أثره في الملك . وضح ذلك .

« كان الملك يستمع إلى حديث عنترة عن علة وهو مندهش منبه ، فقال لعنترة إن قولك هذا فيها أبلغ من الشعر وأطيب أثرا ، ولأن الملك لعنترة .

س23: كيف أكرم الملك لعنترة ؟

« قال له : أحب أن تعود للنوق العصافير ، فقال عنترة : إذن لشكرتك أبدا الدهر . فقال النعمان لرجل واقف عنده يسمى أبا الحارث : خذ معك عنترة إلى بيتك وفك قيوده فهو ضيفي ، على أن أراكما أول الصباح ، فقال عنترة متأثرا : لقد غمرتني أيها الملك .

المها : جمع مهاة وهي البقرة الوحشية

ثنية : منحني والجمع ثنايا - مرقب : مكان المراقبة

مهمه : الصحراء البعيدة والجمع مهمامه

خر صريعا : سقط طريحا علي الأرض

كفكف : اصرف وامنع

أوصالي : أجزاءي ( جمع وصل )

فلتة : هفوة غير مقصودة

وعول : جمع وعل وهو تيس الجبل

الحملان : جمع حمل وهو الصغير من الضأن

حرور الهجير : شدة الحر

مستئس: المراد مستमित

يججل : يقفز في مشيه

يرسف في الأغلال : يمشي في القيود

عرائنها : جمع عرين وهو بين الأسد

### التدريبات

س: سار عنترة يضرب في الصحاري نحو العراق ، وصورة علة مائلة أمام عينيه عند كل ثنية وعند كل مرقب ، وما كان أحب إليه من تلك المخاطرة الجريئة .

(أ) هات معنى (يضرب - مائلة ) ، وجمع " ثنية" .

(ب) ما شعور عنترة أثناء رحلته ؟ وما الذي كان يردده لسانه ؟

(ج) بما تميز النوق العصافير ؟

(د) ماذا فعل عنترة عند أقدم على مراعي النعمان ؟ وما موقف النعمان من ذلك ؟

(هـ) ما موقف شيبوب من قتال عنترة لجيش النعمان ؟

(و) اجتمعت على عنترة في سجنه الجراح الجسمية والقلبية . وضح ذلك .

(ز) بما تغل حرس النعمان على رؤية عنترة ؟

(م) صف مجلس الملك ثم بين شعوره ومن حوله عندما رأوا عنترة .

\*\*\*\*\*

س: سار عنترة يضرب في الصحاري نحو العراق وصورة علة مائلة أمام عينيه عند كل ثنية وعند كل مرقب، وما كان أحب إليه تلك المخاطرة الجريئة التي اعتزم أن يخاطر بها وكان في أثناء سيره يردد كلمات علة التي قالتها له .

- 1- [أ] تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي: -  
 2- مضاد(اعتزم) [هجر - تراجع - انهزم].  
 3- مرادف(ماثلة) [ ممثلة - حاضرة - عابسة].

[ب] ما المخاطر التي تعرض لها عنتره في سبيل طلب مهر عبله؟

[ج] لماذا أصر الملك النعمان في رؤية أسيره عنتره؟

[د] كان عنتره في حوار مع النعمان يصدر عن منطق الفروسية الجاهلية. وضح ذلك.

\*\*\*\*\*

وكان شعاع ضئيل من النور يدخل إليه في سجنه مترددا من فرجات بين قضبان الحديد فكان صدره يضيق ويهم بأن يحطم رأسه في الجدار .

1- ما سبب دخول عنتره السجن ؟ كيف حدث ذلك ؟

2- تصور الفقرة حال عنتره . وضح ذلك .

3- ما الذي كان يخفف آلام عنتره في سجنه ؟

4- هل مكث عنتره طويلا في سجنه هذا ؟ ولماذا ؟

5- نكشف عن ضئيل في ( ضؤل - ضيل - ضأل ) .

6- ( فرجات - يهم ) هات مفرد الأولى ، ومعنى الثانية في جملتين من تعبيرك.

س" ومضت تلك الأيام الطوال ، ثم أرسل إليه النعمان يطلبه للمثول بين يديه ، واستطاع أن يسير على قدميه ، وكان النعمان شديد الشوق إلى رؤية ذلك الرجل الذي جاء إليه وحده غازيا .

أ ( اختر الإجابة الصحيحة مما بين الأقواس : مرادف المثلث : ( الوقوف - الظهور - الاعتراف - البقاء ) .

مضاد الشوق : ( الكراهية - الفتور - النفور - الزهد ) . جمع "غازيا" : ( غزوات - غزاة - آغاز - مغاز ) .

ب ( لماذا ذهب عنتره إلى بلاد الملك النعمان ؟

ج ( عم أسفر الحوار بين عنتره والملك النعمان بالنسبة لمصير عنتره ؟

## قصة عنتره بن شداد الفصل الرابع عشر : إقامة

### كريمة

س1: ماذا طلب النعمان من عنتره ؟ وكيف تغيرت أحوال عنتره بعد ذلك ؟

ج: طلب منه أن يقضي عنده فترة من الزمن يساعده فيها على أعدائه ليستعين بقوته وشجاعته في حروبه ، وقضى عنتره سنين عند النعمان ، لقي فيها مكانة كبيرة لم يكن يحلم بها ، وحاز من الغنى والمال ما لم يكن يخطر بباله ، وبلغ من المجد ما لم يبلغه سادة القبائل .

س2: كيف كانت علاقة عنتره وأبي الحارس ؟

ج: قضى عنتره هذه السنين في جوار صديقه أبي الحارس صاحب النعمان، وقد أنس إليه عنتره وأحبه ، وكان أبو الحارس يضطرب لسماع شعر عنتره ولا يكاد يخلو منه مجلسه إلا إذا سار في غزوة من الغزوات، فإذا عاد كان يلزمه في ذهابه وإيابه وصباحه ومسانه .

س3: ما الذي تذكره عنتره أثناء إقامته عند النعمان؟ ولماذا لم يكن عنتره سعيدا بمقامه وشعر أنه يعيش في رق؟

ج: تذكر أيامه الخالية وكان يرى صورة عبله التي وهب لها قلبه و تذكر كيف رحل من وطنه يطلب مهرها الغالي وكيف دفعه الحب اليائس إلى اقتحام المهالك حتى جرفته المقادير فأقام بالحيرة هذه المدة الطويلة ، ولم يكن سعيدا لأنه أقام مدة كبيرة في " الحيرة " يقاتل أقواما لم يره من قبل ، ويحارب أقواما لم يكن بينه وبينهم عداوة ، حارب في سبيل النعمان وفي سبيل كسرى ، ف شعر أنه قد أصبح رجلا صناعته سفك الدماء ، وأنه مرغم على ذلك ولا يستطيع الإفلات منه، فما كان مقامه عند النعمان ومحاربه لأعدائه بأقل في نظره من الرق والعبودية ، وإن كانت عبودية محاطة بزخرف الحياة ، وبدا له رقه الأول أهون من هذا الرق الذي يعيشه .

س4: لماذا أحس عنتره أن رقه الأول أهون من حياته عند النعمان ؟

« لأنه كان في قبيلة عبس يغضب لأنه عبد شداد وابن زبيبة، ولكنه كان لا يحارب إلا لقومه لكي يحمي حرمهم ويدفع عنهم الأذى ويحمي عيلة وقومها ، ويحوز الغنائم ويتفضل عليهم بها ، ويشفي نفسه بإدراك الثأر من عدوه حتى يهتف الجميع باسمه ، ولم يكن يحارب من أجل الأموال التي يعطيها النعمان له أجرا على ضربات سيفه ، ففي عبس كان يحارب لهدف أما عند النعمان فلا هدف له .

س5: كيف كان شعور عنتره عندما طال مقامه عند النعمان ؟

« أحس بالملل وعاودته ذكرى وطنه وقبيلته ، وكان إذا خلى إلى نفسه هاجت مشاعره وزادت أحزانه وساورته الهموم حتى جعلت بلاد الحيرة تبدو صغيرة في عينيه ، وشعر أن هذه النوق العصافير تثقله وتمنعه من العودة إلى وطنه وموطن سعادته فهانت عنده الأموال التي أمتلكها والجواهر التي ازدحم بها بيته .

س6: ماذا طلب عنتره من النعمان ؟ وما موقف النعمان من طلبه ؟

« ج: طلب منه أن يأذن له بالعودة إلى وطنه عبس ، ولكن النعمان كان يدافعه ويتمسك به حتى ضاق عنتره بذلك أشد الضيق فزاد إقباله على الخمر .

س7: لم أشفق أبو الحارس على عنتره ؟ وكيف ساعده ؟

« أشفق عليه لأنه وجده شديد الإقبال على شرب الخمر عندما رفض النعمان طلبه، فشفع (توسط) له عند الملك حتى وافق الملك على رحيل عنتره ، فانتظر عنتره بقلب خائف يوم الرحيل .

س8: كيف أعد أبو الحارث لوداع صديقه؟

« ج: أعد له وليمة في ليلة الوداع ، اجتمع فيها شيوخ الحيرة وفرسانها ، وكان فيها الرقص والغناء والخمر وشارك فيها عنتره بإنشاد شعره ، وغنت الفتيات بشعر عنتره ، وفي نهاية الحفل شكر عنتره صديقه قائلاً : لقد عرفت فيك كيف يكون الصديق ، وعلمتني في الحياة معنى جديدا ، فقال له أبو الحارس : إن كان في أيامنا مدة فإن أمنيته أن أراك ثانية يا عنتره ثم ودعه صامتا إلى المرید في الفضاء الفسيح .

س9: ما الذي تعلمه عنتره من أبي الحارث ؟

« تعلم معنى الصداقة الحقّة .

### اللغويات

حاز : جمع  
روحائه : جمع روحه وهي السير في العشي  
مناط : أساس ومتعلق  
الحنق : الغيظ  
الرق : العبودية  
يغدقها عليه : يعطيها له بكثرة  
شجونه : أحزانه جمع شجن  
ساورته : صار عته وغالبته  
واجف : خائف مضطرب

غدوات : جمع غدوة : ما بين الفجر وطلوع الشمس  
الجاهم : العابس المظلم  
لا يفتأ : لا يزال  
انفلاتا : تخلصا ونجاة  
ويك : اسم فعل بمعنى أتعجب  
يدب : يتطرق  
جاشت همومة : تحركت بكثرة  
التبرم : السأم وشدة الضيق والضجر  
المرید : موقف الإبل ومحبسها

### التدريبات

س' فما كان بقاءه عند النعمان ومحاربته أعداءه بأقل في نظره من الرق ، وإن كان رقاً تحيط به هالة كاذبة من زخرف الحياة ، وكان كلما فرغ إلى ذكريات حياته الأولى بدا له رقه الأول أهون قيذا وأخف ذلاً . . . . .

أ ( اختر الإجابة الصحيحة :  
مضاد " الرق " : ( الخشونة - الحرية - الغلظة ) .  
مرادف " بدا " : ( ظهر - قرب - بقي ) .  
جمع " زخرف " : ( زواجر - زخارف - زخرفات ) .

ب ( لم كان عنتره يحس وهو حر عن النعمان بأنه أكثر ذلاً ؟

ج ( من الذي صاحب عنتره وهو في جوار النعمان ؟ ولم كان يلازمه هذا صاحب ؟

\*\*\*\*\*

س: وأخذ يحس الملل يدب اليه شيئاً فشيئاً ، ووجد أن ذكرى أرض الشربة تعاوده بين حين وحين ، فلا يكاد يمر به يوم بغير أن تتحرك شجونته ، فإذا أخلى الى نفسه بعد زحمة اليوم جاشت همومه ، وساورته حتى جعلت الحيرة تصغر في عينيه وتضيق به .

- (أ) أكمل : معنى "يدب" ... ومرادف "سجونه" ... ومفردها .... والمقصود بـ ( خلا ) ... ومعنى (جاشت) .  
 (ب) لما أضاقت عنتره بمقامه في الحيرة ؟ وكيف توطدت علاقته بابي الحارث ؟  
 (ج) برغم ألام الذكريات إلا أن عنتره أحرز مجدا ونصرا كبيرا . وضح ذلك .  
 (د) ماذا طلب عنتره من النعمان ؟ وما موقف النعمان من طلبه ؟ وما الدور الذي قام به أبو الحارث ؟  
 (هـ) كيف ودع أبو الحارث صديقه ؟

## قصة عنتره بن شداد الفصل الخامس عشر : خاتمة

### سعيدة

ما الشكوك والأوهام التي ثارت في نفس عنتره أثناء عودته لوطنه ؟

« ثارت كثير من الشكوك والأوهام في نفسه , وقد كانت تزداد كلما اقترب من أرض الشربة , فقد كانت يسأل نفسه هل ماتزال عبلة على وعدا له بعد كل هذه الأيام؟ بل وصل الشك على أن سأل نفسه هل يحبها حقا؟ أم هو الكبرياء والتطلع للممنوع ؟

ما الذي أحس به عنتره عندما دخل أرض الحجاز ؟

« أحس بأن الشعلة المتقدة في نفسه تضعف وتذبل , وثار في نفسه الشكوك والأوهام .

بماذا شعر عنتره عندما تخيل مقابلة لعبلى بعد هذا الزمن الكويل ؟

« شعر بالقلق الشديد , فهو لا يعرف كيف يحدثها بعد هذه المدة الطويلة , ولا يعرف إن كان يستطيع أن يتذلل لها ويسمي نفسه عبدا كما كان يفعل من قبل , ولا يعرف إن كان سيجد المتعة في كلامها كما كان قديما أم لا . كيف كان شعور عنتره تجاه قومه ؟

« كان يشعر بالقلق الشديد , فهو لا يعرف كيف يقابلهم , ولا يعرف إن كان سيفهمهم ويفهمونه أم لا , كما أنه لا يعرف إن كان سيغضب منهم إذا أغضبوه , وكان يشعر بأنه أصبح غريب عنهم , ولا يستطيع الحياة فيهم .

قارن عنتره بين مكانته في الحيرة ومكانته في عبس . وضح .

« كان مقامه في الحيرة مقام السيد البطل الحر , والذي يقدمه السادة ويرفوا من شأنه بينهم , لأنه جدير بذلك , وكان يجد عنده العزة والشرف ولم يجد من يعايره بسواده أو بأمه .

« أما مقامه في عبس , فكان مقام العبد ابن زبيبة , - حتى بعد نسبه لشداد - فقد عاش بينهم يكافح من أجل حرية , حتى كلفوه بالمحال فخرج يطلب مهر حبيبته من فم الأسد .

إلى أي شيء انتهت هذه المقارنة ؟ وماذا فعل عنتره بعدها ؟

« انتهت هذه المقارنة إلى شعور عنتره بالندم على تركه أصحابه في الحيرة , وعودته إلى من أهانوه وأذلوه , ولمنه مع ذلك ظل في طيقه لأرض الشربة يدفعه شيء غامض للعودة .

إلى أين اتجه عنتره عندما وصل أرض الشربة ؟

« اتجه إلى الوادي الرملي الذي شهد نشأته وملعبه وصباه وفتوته , فقد تعلم فيه الركوب والصيد , وكان يلجأ إليه إذا غضب من إبيه أو كبرياء عمه وابنه عمرو .

ما الذي تذكره عنتره عندما وصل لناصية الوادي ؟

« تذكر أخيه شيبوب الذي أحبه ووثق فيه , فكان معه كظله لا يفارقه , فكان تارة سميرة وأخرى رسوله , وبين ذلك كان خادمه وجليسه , وكان آخر عهده به عندما اشتدت المعركة بينه وبين جند النعمان , فلم يره من وقتها ولا يعرف هل مات أم عاد ليرعى إبل سادته .

كيف كان يمضي شيبوب حياته ؟

« كان يقضيها مرحا ينعم في رقه , فلا يهتم إلا لطعامه وشرابه وصيده , ولا يرى في الحياة إلا مهزلة حقيرة لا تستحق سوى السخرية منها , فيلهو ويلعب ثم يمضي عنها مرحا سعيدا

إين وجد عنتره أخاه شيبوب ؟

« وجده حيث كان يقف قديما , جالسا على ربوة عالية , فأسرع إليه بجواده ولما اقترب ناداه باسمه فنول شيبوب مسرعا إليه , ثم أخذ عنتره بين ذراعيه ولا يصدق بأنه مازال حي .

ما أثر عودة عنتره على شيبوب ؟

« أخذ شيبوب بين ذراعيه يقبله في وجهه وكفيه باكيا لا يصدق بأنه مازال حيا , فقد رآه وهو يسقط صريحا بين جنود النعمان, فظن بأنه قد مات .

ماذا فعل شيبوب عندما أحاط الفرسان بعنتره ؟

« حزن شيبوب وتمزق قلبه, فقد علم بأنه سيبقى وحيدا سائر حياته, ثم أطلق ساقيه للريح يطلب النجاة, وليخبر قومه بمحدث لعنتره .

لماذا لم يساعد شيبوب عنتره في حربه ضد فرسان النعمان ؟

« لأنه يحب الحياة أكثر من طعنات الرماح, فهو لن يفيد عنتره إذا مات لجواره, ففضل الهروب على الموت.

ما أثر موت عنتره على قبيلته ؟

« قضت القبية شهرا في حزن وبكاء على موت عنتره, ولكن زبيبة ظلت تبكيه لا تصدق بأنه مات وتزعم بأنه عائد غليها لا محالة.

« أما عبلة, فقد كانت تبكي بكاء شديدا حتى أن زبيبة كانت تذهب إليها لتخفف عنها وتزعم بأن عنتره عائد إليها.

ما الأخبار السيئة التي أخبرها شيبوب لعنتره؟

« أخبره بأن عمارة ساق المهر لعبلة بعد موته, وقد قبل مالك ولم يهتم هل النوق من العصافير أم من النسور.

ماموقف شيبوب من عبلة بعد موت عنتره؟

« كان يخشى أن يقترب من منازلها, فما يربطه بها إلا عنتر عندما كان حيا , فلما ظن أنه مات ابتعد عنها ولم يعد يراها .

« وهي في نظره مجرد امرأة, بكت ثم جففت دموعها ثم نسيت, وهامى تستعد للزواج من عمارة بن زياد .

لماذا سخر عنتره من الحياة ؟

« لأنها لا تترك للإنسان أملا فيها, فهي تضحك له أحيانا وتقسو عليه أحيانا أخرى, فشيبوب رأى عنتره يسقط بين الفرسان, ثم تحول عنتره إلى أحد أتباع النعمان المخلصين, وحقق لديه الكثير ولكنه لم يشعر يوما بالسعادة .

كيف تأكد شيبوب من أن من يقف أمامه هو عنتره حقا ؟

« كان يسأله عن بعض الأحداث التي تغيظه, ليتأكد أنه هو مثل حربه مع الفارس الكندي (بسطام) بسبب عبلة, كما أنه كان يتفحصه فهو يعرف كل جارحة وإصبع فيه, ولولا ذلك ما صدق بأنه حي .

متى ستتزوج عبلة من عمارة؟ وهل رضيت به ؟

« ستتزوج عبلة من عمارة يوم عروبة (الجمعة) , ولا يعرف شيبوب إن كانت راضية أم لا, فلا يهتم رضاها مادام مالك قد رضي به زوجها لها .

كيف حاول شيبوب التخفيف على عنتره؟

« قال له بأنه سيزوجه بأفضل منها , بهند بنت الملك زهير, وأخبره بأن الملك زهير قد مات وقد أخذ ابنه قيس مكانه في زعامة القوم .

كيف سيعود عنتره إلى عبس ؟

« قرر عنتره أن يعود إلى عبس يوم زفاف عبلة, كأنه عابر سبيل متعب فقير في طريقه للحج.

كيف استطاع شيبوب أن يعيد عنتره إلى أيامه الأولى ؟

« كان شيبوب يتحدث عن عبلة كعادته بسخرية وعدم اهتمام , مما أغضب عنتره منه فجراح القلب مازالت كما كانت لم تشفها الأيام.

هل يرضى عنتره بعبلة إذا رضيت بغيره ؟

« قرر عنتره ألا يرضى بها إن رضيت أن تتزوج غيره, ولم تبق على عهدها له بأن تنتظره مهما طال غيبته .

كيف يرضيها عنتره في نظر شيبوب ؟

« قال له إن رضاها يسير, فلو خرجت عليها بكل هذه القافلة التي جئت بها فيترضى بك .

ما الذي قرره عنتره بشأن القافلة والعودة إلى عبس؟

« قرر بأن يوزع القافلة وأن يعود إلى عبس كما خرج منها, يسعى على طعامه بسهمه ورمحه, ولا يحرص على جاه ولا نسب, فما كان يغضبه فيما مضى لم يعد له قيمة عنده.

كيف سيفرق عنتره القافلة؟

« أمر شيبوب بأن يوزعها كالاتي.....

أشرف فهمي

- « يوزع الأحمال على المساكين والصعاليك الذين كانوا يحاربون معه ويلجأون إليه.  
 « كل عبيده أحرار ولهم ما يشاؤون من القافلة.  
 « الإبل السوداء والبيضاء يوزعها على الضعفاء حتى لا يبقى فيهم فقير، وينحر ما بقي منها في الصحراء للسباع والوحوش.  
 « النوق العصافير يهديها لملك حتى ينحرها يوم زفاف عبلة لعمارة وقومه .  
 « الأحمال التي على الإبل السوداء والتي تحمل تحف من العراق وفارس وازربيجانو هدية لعبلة بدلا من الهدية التي وعدا بها يوم أن كان غاضبا .

## قصة عنتره بن شداد الفصل السادس عشر : فرحة

### اللقاء

كيف أمضى عنتره الأيام الثلاث ؟

- « قضاها عنتره هذه الأيام في الصحراء يصيد طعامه كما كان يفعل من قبل، وكان في هذه الأثناء يعيش في صراع دائم مع نفسه، فتارة يثور من الحزن حتى يرى الكون ضيقا به، وأخرى يشعر بالغضب الشديد فينطلق بجواده في الصحراء، وثالثة يشعر بهدوء عجيب كان قلبه جمدا ولا يشعر بحزن ولا فرح .

ما الذي أعاد لعنتره الأمان والهدوء في هذه الأيام ؟

- « كانت جولات عنتره في الأماكن التي كان يرمى فيها إبل شداد، وأيضا ما يراه من الأزهار التي تقيم بين الأشواك، فكان يسأل نفسه كيف يستقيم الورد بين الشوك  
 « وكان كلما تذكر أنه تخلص من كل هذه الأموال الكعظيمة شعر بالراحة الطمأنينة.

كيف صور عنتره سنوات إقامته لدى النعمان؟

- « صورها بانها سنوات سجن، شوهت نفسه وقلبه حتى أنه لم يعد يعرف نفسه، وعندما عاد لأرض الشربة وترك الحيرة، أحس بأنه فارق السجن إلى حيث الحرية والتمتع بالنور والنجوم والبدر المتألق.

صف حال عنتره أثناء تذكره لعبلة في هذه الأيام؟

- « لم ينسها ولو لحظة واحدة، وكان يشعر بهدوء عجيب كأنه واثق من انتظاها لها، وتخيل صورتها وهي مقبلة عليه باكية حزينة تعيد عليه كلماتها يوم ودعته بأنها ستنتظره ولو طال غيبته .

كيف كان يشعر عنتره غدا تذكر عمارة ؟

- « لم يغضب كعادته، بل كان يشعر بالعطف والشفقة عليه، خصوصا إذا تذكر انصراف عبلة عنه ورفضها له

كيف انقضى يوم عروبة على عنتره؟

- « انقضى هذا اليوم وعاد عنتره إلى الربوة التي قابل عليها شيبوب، ولكنه لم يجده، وتساءل هل تزوجت عبلة حقا، ثم أكل بعض لحم الغزال الذي كان عنده، ونام ولم يقق إلا على صوت أمه تناديه.

صف مشهد بقاء عنتره بأمه ؟

- « أفاق عنتر على صوت أمه تناديه، فقام مسرعا إليها واحتضنها وهي تكبوتقول لقد كنت أعلم أنك حي وستعود إلي.

صف ملابس كلا من شيبوب وزبيبة .

كانت ملا بسهما مكونة من تلافيق حبيبة..

فزيبية لبست حلة حمراء وفي قدميها خف من فرو أسود وفي وسطها منطقة فضيت نزعها من حمائب سيفو وتزينت بقلاند من العقيق والمرجان وفي يديها أساور من الفضة والذهب والكهرمان .  
 أما شيبوب فقد لبس عمامة ذات ريشة عالية، وللالئى تلمع من تحتها، وتلفع بثوب محلى بالقصب، وجعل في وسط سيفا محل بالذهب والفضه، وزين رمحه بعقود من المرجان وشرائط من الحرير.

ما موقف عنتره من ملابس أمه وأخيه ؟

في بداية اللقاء لم يلاحظهما ، ولكنه عندما لا حظه لم يج متسعا من الوقت للتعليق عليها، فقد أتى الجميع يتقدمهم قيس بن زهير لتحية عنتره.

ماذا فعلت عيس عندما علمت بعودة عنتره ؟

أسرع القوم إلى عنتره يحيونه في جماعات، يتقدمهم قيس بن زهير في آل جذيمة وآل قراد، ومن ورائه السادة وفيهم عمارة بن زياد.  
 وجاء الفرسان على خيولهم والفتيات ترفعن أيديهن إلى نحورهن ليظهرن ما أخذنه من القافلة.

كيف كان لقاء عنتره بعبلة؟

جاءت عبلة بصحبة مروة للقاء عنتره وهي تمشي على حياء وخجل شديد، حتى كادت أن تتعثرف يمشيها، وقد رسمت على شفتيها بسمة مترددة يظهر فيها الخوف والارتباك.

ماذا فعلت عبلة عندما حاول عنتره أن يقبل يدها؟

حيث عبلة عنتره، وعندما رفع يدها ليقبلها قبضتها في رفق وحاولت أن تجد قولاً يواربها عن أعين الناس، فلم تجد إلا أن تقول كلمات غير مفهومه وحاولت أن تقسح الطريق لغيرها.

ما موقف عنتره من عبلة عندما حاولت الانصراف ؟

وجد نفسه يينطق بغير وعي (سيدتي) ، مما أثار مروة أختها فصاحت قائله، أما سمعتم قوله عنتر عبد عبلة؟ فانفجر الحاضرون بالضحك

ظهر خبث مروة في عدة مواقف ؟

في بداية اللقاء وجدت لقاء عنتره بعبلة أقل مما توقعت فقالت حسبت أنك ستخطفها ، فضحك الجميع، ثم أضحكت القوم عندما قال عنتره لعبلة سيدتي، وأخرجت عبلة عندما قالت لها ها هو تعلقي برقبته كما كنت تقولين .

ما موقف كلا من عنتره وعبلة من مروة ؟

لم يعد يغضب عنتره من كلام أخته، فهي تذكره بأفضل أيامه، أما عبلة فقد أحست مروة بأن وجه عبلة ينطق بكرهيتها والغضب منها ، وأن كلامها مازال يغيب عبلة.

صور حفل زفاف عنتره وعبلة ؟

غربت الشمس في ذلك اليوم وقد أعدت القبيلة حفلا عظيما لزفاف عنتره بعبلة، وكان فيه الفرسان يرقصون على خيولهم ويتسابقون، وخرج فيهم عنتره وبجواره عبلة على جوادها ، ثم انطلق بجواده وسط الحلة ينشد بشعره .

صف السرادق الذي بات فيه عنتره وعبلة ليلة زفافهما ؟

كان سرادق عظيم أقامه لهما شيبوب في طرف الحلة، أهده كسرى لعنتره، وظلت قبائل العرب تتحدث عنه كأنه المدينة غذا أقيت قوائمها، فقد كانت حواشيه محلاة بنقوش الذهب وكانت دعائمه ملبسة بصفائح الفضة، فإذا أضيئت فيه المصابيح في الليل تألأت أنوارها فوق فصوص الجواهر المنثورة على جوانبه .

التدريبات

أ / شريف فهمي

أ / شريف فهمي

الصف الأول الثانوي



س" أمضى عنثرة الأيام الثلاثة يضرب في فجاج الصحراء ويصيد طعامه كما كان يفعل من قبل ، ويعكف في الليل على زقاق الخمر المعتقة ، وكان يثور به الحزن والجوى حيناً فيضيق به الفضاء ، وحيناً تدفعه موجة من الغضب فينطلق جواه في البراح " .

أ ( اختر الإجابة المناسبة لما بين الأقواس : الفجاج مفرد لها فج وهو : ( الدرب - الوادى - الطريق الواسع ) .  
الجوى يراد به : ( الحرج - ألم الحب - الحزن ) . البراح هو : ( الوادى - الأرض الواسعة - الشارع )

ب ( كيف أمضى عنثرة الأيام التي سبقت زفاف عبله؟ ولماذا عاش عيشة الفقراء ؟  
ج ( كيف كانت نظرة عنثرة إلى الغنى والثروة بعد أن أصيب في حبه ؟  
د ( لماذا كان يهدأ نفساً حين يتذكر أنه تخلص من المال الذي جمعه ؟ وما رأيك ؟  
\*\*\*\*\*

س" أمضى عنثرة الأيام الثلاثة الأولى يضرب في فجاج الصحراء يصيد طعامه كما كان يفعل من قبل ، وكان في أثناء ذلك موزعاً بين موجات عنيفة من أشجان متصادمة ؛ فكان حيناً يثور به الحزن والجوى حتى يرى الفضاء يضيق به وحيناً تدفعه موجة أخرى من الغضب ، .

أ ( اختر الإجابة الصحيحة : مرادف " الجوى " ، ( الأسى - الشوق - الألم ) .  
جمع " الفضاء " ، ( أفضاء - أفضية - أفاض ) . حيناً تدفعه موجة : ( استعارة - كناية - تشبيه ) .  
ب ( كيف قضى عنثرة الأيام الثلاثة ؟ وما العلاقة بينها وبين ما كان يفعله قبل ذلك ؟  
ج ( صف شعور عنثرة عندما تخلص من الأموال التي أتت بها من العراق ؟ ولماذا أحس به ؟  
\*\*\*\*\*

س" لم أقل رضيت ، وماذا يعنيني إذا كانت رضيت أو أبت ، لقد رضى أبوها ، ولسوف أحرق قلبها وقلب مالك بن قراد ، بل سوف أحرق قلب عمارة عندما أزوجك من هند ، .

أ ( هات مرادف " يعنيني " ، ومقابل " أبت " ، في جملتين .  
ب ( لمن العبارة السابقة ؟ وما مناسبتها ؟  
ج ( بم تفسر : \* عروج عنثرة على بيت مالك قبل رحلته إلى العراق ؟  
د ( ما شعور عنثرة عندما تخلص من الأموال التي حملها معه من الحيرة ؟  
\*\*\*\*\*

س: ومضى اليوم الثالث وانقضى يوم عروبة وعاد إلى الربوة التي لقي عليها شيبوب يوم عاد إلى أرض الشربة في قافلته العظيمة . وهبط عليه الظلام فجأة بعد غروب الشمس فدخل إلى صدره شيء من الوحشة وسأل نفسه : لبت شعري ما الذي عاق شيبوب فلم يعد إلي ؟ أ تكون عبله قد زفت حقاً إلى عمارة ؟

تخير الصحيح:  
1- " لبت شعري " معناها : ( سألت شعري - لبتني أقول - لبتني اعلم )  
2- جمع " ربوة " ، ( ربا - روابي - أربية )  
3- مضاد " الوحشة " : ( الجمال - الحسن - الأنس )  
4- مرادف " عاق " : ( شغل - منع - رد )  
(ب) لم اهتم عنثرة بيوم عروبة ؟ وهل تحققت مخاوفه؟  
(ج) وضح كيف تم اللقاء بين عنثرة وزيبية ؟ وما الذي شد انتباهه فيها ؟  
(د) كانت النهاية سعيدة رغم مخاوف عنثرة . وضح ذلك .

## الملاححة

## علم

## بلاغية

(الأساليب)

(المحسنات البيعية)

(أسلوب بيبي)

2-المقابلة

1-الطباق

1-التشبيه

1-الأسلوب الخبري

- 2- الاستعارة  
2- الأسلوب الإنشائي  
3- الكناية  
3- التقديم والتأخير  
4- المجاز المرسل  
4- أسلوب القصر
- 3- السجع  
4- الجناس
- 5- التصريح  
6- حسن التقسيم  
7- الازدواج  
8- التورية  
9- الالتفات  
10- مراعاة النظير
- 5- الايجاز والاطناب  
الاقتباس

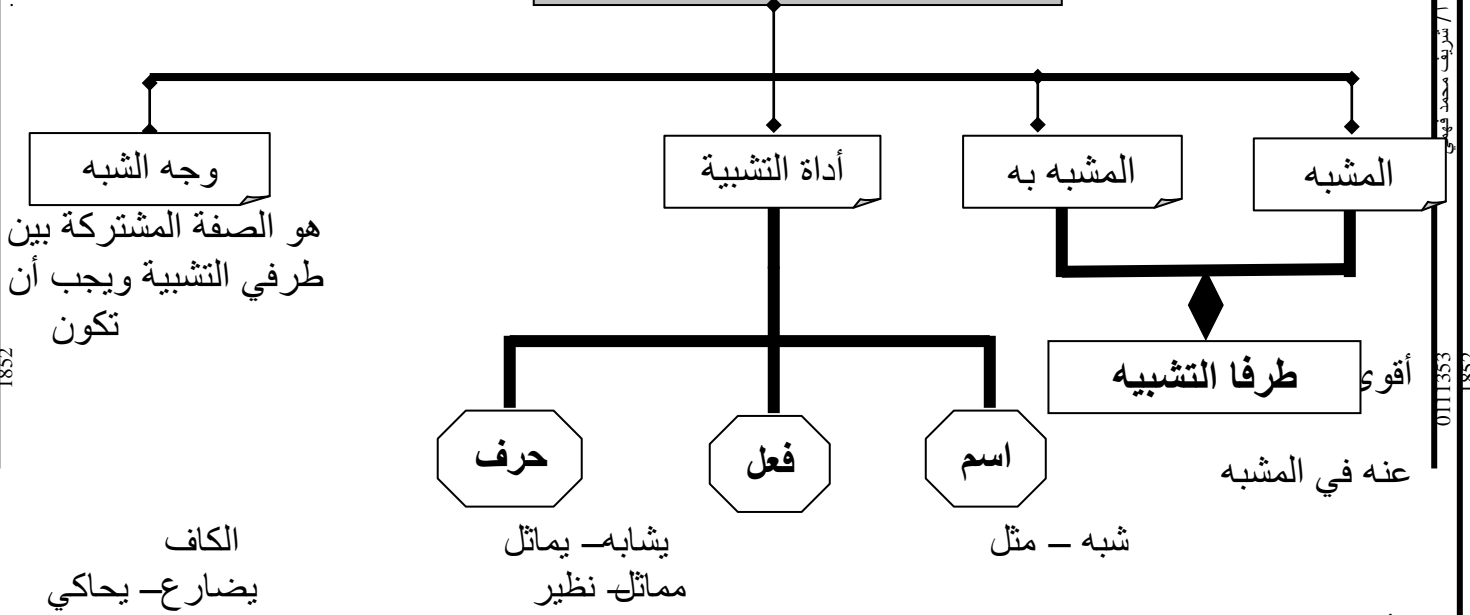
\*\*\*\*\*

# أولاً : علم البيان

## التشبيه

هو تشابه شيئين أو أشياء في صفة أو أكثر  
مثل : البنت كالقمر في الجمال

### أركان التشبيه



كان  
محم د ك الأسد ف في الشجاء أة  
وجه الشبه مشبه أداة التشبيه مشبه

### أنواع التشبيه

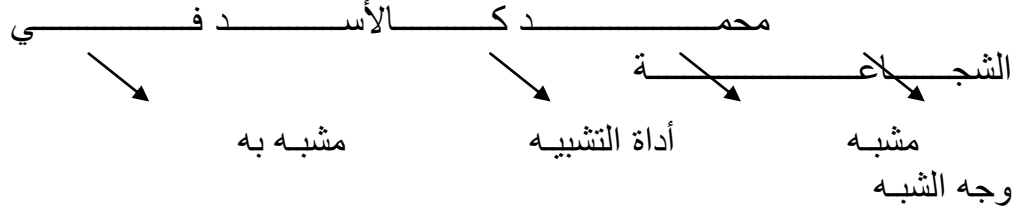


يقوم على تشبيه مفرد بمفرد  
يقوم على تشبيه حالة بحالة أو صورة بصورة



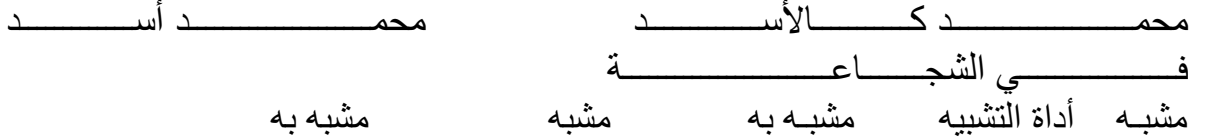
1- التشبيه المفصل

هو الذي تذكر فيه الأركان الأربعة للتشبيه



2- التشبيه المجمل

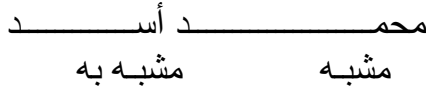
هو الذي حذف منه وجه الشبه فقط أو أداة التشبيه فقط



3- التشبيه البليغ

هو الذي حذف منه وجه الشبه وأداة

التشبيه معا ويبقى الطرفان (المشبه – المشبه به)



4- التشبيه التمثيلي

هو تشبيه حالة بحالة متعددة الأجزاء ويأتي

وجه الشبه موضحا أكثر من صفة وتأتي أداة التشبيه واضحة فيه

(محمد وهو يذاكر دروسه لينجح في الامتحان كالقائد الذي يهييء نفسه للفوز في المعركة)

المشبه: حالة محمد وهو يذاكر ويجهتد في دروسه لتحقيق النجاح في الامتحان

المشبه به: حالة القائد الذي يعمل ويستعد لتحقيق الفوز في المعركة

أداة التشبيه: الكاف وجه الشبه: العمل والاجتهاد والكفاح لتحقيق الأمل والنجاح

5- التشبيه الضمني

هو تشبيه حالة بحالة مثل (التشبيه التمثيلي) ولكن لا يوجد فيه أي ركن من أركان التشبيه صراحة بل

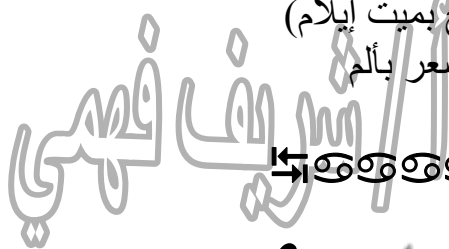
يستنتج ويفهم من مضمون الكلم ولذلك سمي (التشبيه الضمني) ويأتي بعد فكرة تحتاج إلى دليل على شكل

مثل أو حكمة غالبا

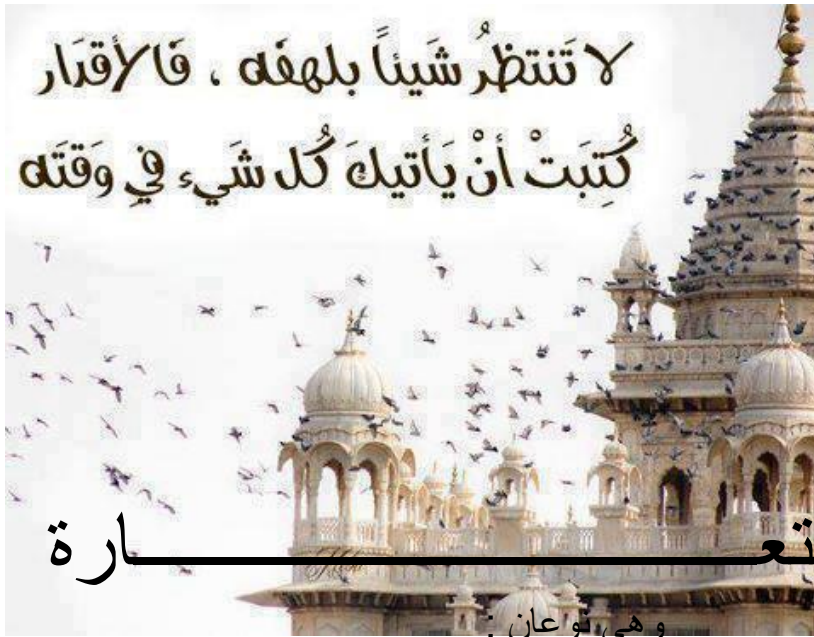
(من يهن يسهل الهوان عليه ما لجرح بميت إيلام)

المشبه: الرجل الجبان الذي اعتاد الذل يسهل عليه تحمله دون أن يشعر بالأم

المشبه به: حالة الميت إذا ضرب لا يتألم



مثال	المشبه به	المشبه	سر جمال التشبيه
الكتاب خير صديق المشبه: الكتاب (غير العاقل) المشبه به : صديق (عاقل)	عاقل (شخص)	غير عاقل	التشخيص
العلم مفتاح السعادة المشبه : العلم(معنوي) المشبه به : مفتاح (مادي)	مادي	معنوي	التجسيم
محمد كالأسد المشبه : محمد (مادي) المشبه به : أسد(مادي)	معنوي مادي	معنوي مادي	التوضيح



## 2 (( الاستعارة

وهي نوعان :

### مكنية

وهي ما حذف فيها المشبه به  
ورمز له بشيء من لوازمه

شبه الذل بالطائر وحذف المشبه

وجاء بشيء من لوازمه وهو (الجناح)

### تصريحية

وهي ما حذف المشبه  
وصرح بلفظ المشبه به  
"واعتصموا بحبل الله جميعا"  
"واخفض لهما جناح الذل من الرحمة"  
شبه دين الله بالحبل وحذف المشبه(الدين)  
به(الطائر)

وصرح بالمشبه به



1- " كتاب أنزلناه إليك لتخرج الناس من الظلمات إلى النور"

شبه الضلال بالظلمات وحذف المشبه(الضلال) وصرح بالمشبه به (الظلمات)

شبه النور بالهداية وحذف المشبه (الهداية) وصرح بالمشبه به (النور)

استعارة تصريحية

2- فهم يتساقون المنية بينهم \*\* بأيديهم بيض رفاق المضارب

شبه المنية (الموت) بشراب يسقى وحذف المشبه به (الشراب) وجاء بشيء من لوازمه (التساقى) استعارة مكنية



سر جمال الاستعارة مثل سر جمال التشبيه

### 3 (( الكناية

هو تعبير لا يقصد منه المعنى الحقيقي وإنما يقصد معنى ملازم للمعنى

الحقيقي

مثال :

مثال : ( هذا الطالب لا تخلو لوحة الشرف من اسمه)

( هذا الرجل يشار إليه بالبنان)

كناية عن الشهرة

كنايه على تفوق الطالب

الدليل : الناس تشير إليه أينما ذهب فهو معروف

الدليل : لوحة الشرف لا تخلو من اسمه

#### أنواع الكناية

كناية عن نسبة

كناية عن

كناية عن صفة

ما

فيه الكسفه

وفهمت الصفة

وفهم الموصوف

وأريد نسبتها إلى بعض

نوع الكناية	المكنى عنه	أسلوب الكناية
كناية عن صفة	العزة	يمشي المصري شامخ الأنف عالي الجبهة
	الذل	"لو نرى إذا المجرمون ناكسوا رؤوسهم عند
	الحزن	"وإذا بشر أحدهم بالأنثى ظل وجهه مسودا وهو

موصوف عن كناية	الصمت	إنما السالم من أجم فاه بلجام
	التشاؤم	فلان ينظر إلى الدنيا بمنظار أسود
	الكرم	صديقي بابه مفتوح دائما
	اللغة العربية	لغة الضاد أجمل اللغات
	البترول	الذهب الأسود عماد الصناعة
	الطيرون	نسور الجو أبطال العبور
	المصريون	أبناء النيل أخلاقهم طيبة
	مصر	كنانة الله
كناية عن نسبة	أم كلثوم	كوكب الشرق
	نسبة العفة إلى أمي	العفة تحت ثياب أمي
	نسبة المجد إلى المجدين	المجد يمشي في ركاب المجدين
	نسبة الخيل إلى الخير	الخيول معقود بنواصيها الخير
	نسبة الممدوح إلى الجود	الجود بين ثيابه** والمجد حول ركابه

سر جمال الاستعارة وإقناع وإمتاع

الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم

## 4 (( المجاز

هو اللفظ المستعمل في غير ما وضع له لعلاقة غير المشابهة التي تكون بين اللفظ المستعمل والمعنى المقصود منه ( أي إن الكاتب يذكر كلمة والمراد كلمة أخرى ولا بد من وجود علاقة بين الكلمتين)

مثال للتوضيح : قال الله تعالى : " واسأل القرية" فقد ذكر الله القرية وأراد أهلها فاستعملت كلمة القرية في غير معناها الحقيقي وليست العلاقة بين الكلمتين علاقة المشابهة فالقرية لا تشبه أهلها في شيء وإنما العلاقة المحلية أو المكانية فالقرية هي محل ومكان لأهلها فعبر بالمحل وأراد من يحل فيه

مجاز مرسل علاقته محلية

### جدول علاقات المجاز

فالعلاقة	اراد	ذكر
جزئية	الكل	الجزء
كلية	الجزء	الكل
محلية	الحال (داخل المكان)	المحل (المكان)
حالية	المحل (المكان)	الحال
سببية	المسبب	السبب
مسببية	السبب	المسبب
اعتبار ما كان	اعتبار ما سيكون (حاضر-)	اعتبار ما كان (ماضي)

(مستقبل)

اعتبار ما سيكون (مستقبل)	اعتبار ما كان (ماضي)	اعتبار ما سيكون (حاضر- مستقبل)
--------------------------	----------------------	--------------------------------

1- "ألم تر كيف ضرب الله مثلا كلمة طيبة كشجرة طيبة"

مجاز مرسل علاقته جزئية  
"تحرير رقبة مؤمنة"

ذكر	أراد
كلمة	كلمات
جزء	كل

2- "إني كلما دعوتهم لتغفر لهم جعلوا أصابعهم في آذانهم"

مجاز مرسل علاقته كلية

ذكر	أراد
أصابع كل	أطراف الأصابع
	جزء

- سكن عمرو بن العاص مصر - شربت ماء النيل

3- "ألم نشرح لك صدرك"

مجاز مرسل علاقته محلية  
-دعا الطالب فصله لحفل شاي  
-حكمت المحكمة ببراءة المتهم

- سرق اللص المنزل

ذكر	أراد
صدر محل	قلب حال

4- "نزلت بالقوم فأكرموني"

مجاز مرسل علاقته حالية  
- المؤمنون في رحمة الله خالدون  
-خذوا زينتكم عند كل مسجد - إن الأبرار لفي نعيم

ذكر	أراد
القوم حال	دور القوم محل

5- "أبي له علي يد لا تنكر"

مجاز مرسل علاقته سببية

ذكر	أراد
يد سبب	فضل مسبب

6- "أمطرت السماء رزقا كثيرا"

مجاز مرسل علاقته مسببية

ذكر	أراد
رزق مسبب	مطر سبب

7- "شربت اليوم بنا"

مجاز مرسل علاقته اعتبار ما كان  
-يلبس المصريون القطن الذي تنتجه بلادهم  
- واتوا الليثامي أموالهم - من الناس من يأكل القمح

ذكر	أراد
بن اعتبار ما كان	القهوة اعتبار ما سيكون

8- "إني أراني أعصر خمرا"

مجاز مرسل علاقته اعتبار ما سيكون  
- انك ميت وإنهم ميتون - زرعت اليوم شجرا

ذكر	أراد
الخمير اعتبار ما سيكون	العنب اعتبار ما كان

سر جمال المجاز المرسل

# ان تكون وحيد خير لك ان تبني علاقات مع من لا يستحق

## أمثلة أخرى على علاقات المجاز

التوضيح	المعنى المراد	العلاقة	الأمثلة
المعنى المذكور هو جزء من المعنى المقصود	عبد صلوا ربك الشعر الشعر	الجزئية	- " فتحرير رقية " - - " اركعوا مع الراكعين " - - ويبقى وجه ربك ذي الجلال والإكرام " - - وكم علمته نظم القوافي فلما قال قافية هجاني
المعنى المذكور هو الكل للمعنى المقصود	أناملهم أسنتهم بعض مصر	الكلية	- " يجعلون أصابعهم في آذانهم " - - يقولون بأفواههم ما ليس في قلوبهم - أقام المتنبي في مصر فترة طويلة
المعنى المذكور سبب للمعنى المقصود	الهلال المطر دماؤنا قوة	السببية	- " فمن شهد منكم الشهر فليصمه " - - " فأرسلنا السماء عليهم مدرارا " - - تسيل على حد السيوف نفوسنا وليست على غير السيوف تسيل - وما من يد إلا يد الله فوقها وما من ظالم إلا سيلى بأظلم
المعنى المذكور مسبب (نتيجة) للمعنى المقصود	مطرا العمل أسلحة حراما	المسببية	- " وينزل لكم من السماء رزقا " - - " وسارعوا إلى مغفرة من ربكم " - - " وأعدوا لهم ما استطعتم من قوة " - - " الذين يأكلون أموال اليتامى ظلما إنما يأكلون في بطونهم نارا " -
يذكر فيه الحال ويقصد محله	الجنة قبر معن	الحالية	- إن الأبرار لفي نعيم " - - أما على معن وقولا لقبره سقتك الغواذي مربعا ثم مربعا
يذكر المكان أو المحل ويقصد ما به (الحال)	نفسي أهل ناضيه السفن	المحلية	- " إن كان كبير عليكم مقامي " - - " فليدع ناديه " - - لا أركب البحر إنني أخاف من المعاطب
يذكر الحالة السابقة للشيء	من كانوا يتامى من كان مجرما	اعتبار ما كان	- " وأتو اليتامى أموالهم " - - " إنه من يأت ربه مجرما ... " -
يذكر ما سيكون عليه الشيء	سيكون فاجرا سيكون خمرا	اعتبار ما	- " ولا يلدوا إلا فاجرا كفارا " - - " إنني أراني أعصر خمرا " -



مستقبلا

ستكون ميتا

سيكون

سيكون دهنا

- "إنك ميت وإيهم ميتون"  
- وشجرة تخرج من طور سيناء تنبت بالدهن"

## تدريبك على الصور البيانية

س1 : بيّن نوع الصورة في العبار الآتية :

- (1) أتاك الربيع الطلق يخال ضاحكا
- (2) وإذا العناية لاحظتك عيونها نم
- (3) ترى الحمد يهوى إلى بيته
- (4) ومن لبن المعامع قد سقيت
- (5) فهم يتساقون المنية بينهم
- (6) يا دار عبلة بالجواء تكلمي
- (7) النيل كتاب فيه تاريخ مصر
- (8) رب إني وهن العظم منى واشتعل الرأس شيباً
- (9) رفرق القلب بجنبى كالذبيح
- (10) البحر خفاق الجوانب ضائق كمدا
- (11) أنى لأرى رؤوساً قد أينعت وحان قطافها وإني لأصحابها
- (12) ولما قلت الإبل امتطينا إلى ابن أبي سليمان الخطوبا
- (13) لا تعجبي يا سلم من رجل ضحك المشيب برأسه فبكى
- (14) كتاب أنزلناه إليك لتخرج الناس من الظلمات إلى النور
- (15) فلم أر قبلي من مشى البحر نحوه ولا رجلا قامت تعانقه الأسد
- (16) أحبك يا شمس الزمان وبدره وإن لا منى فيك السها والفراقد
- (17) متى ننقل إلى قوم رحانا يكونوا في اللقاء لها طحيناً
- (18) ليس الحجاب بمقص عنك لي أملاً إن السماء ترجى حين تحتجب
- (19) يقول الشابي مخاطباً المستعمر : سخرت بأنات شعب ضعيف .
- (20) قالت الخنساء في أخيها صخر : طويل النجاد رفيع العمام
- (21) للبارودي وهو يتحدث عن الخديو إسماعيل : يود الفتى أن يجمع الأرض كلها إليه ولما يدر ما الله صانع
- (22) قال النبي (صلى الله عليه وسلم) : الخيل معقود بنواصيها الخير .
- (23) قال الله تعالى : (وَحَمَلْنَاهُ عَلَىٰ ذَاتِ أَلْوَاحٍ وَدُسْرٍ) (القمر13) .
- (24) لعنتره : وفي الحرب العوان ولدت طفلاً ومن لبن المعامع قد سقيت
- (25) للمتنبى : فالخيل والليل والبيداء تعرفني والسيف والرمح والقرطاس والقلم

## تأنيدا : علم المديح

1- الطباق

هو الجمع بين الشيء وضده في الكلام وهو نوعان :

طباق بالإيجاب

طباق

بالسلب

هو التضاد بين كلمة وعكسها  
"الذين ينفقون في السراء والضراء"

هو التضاد بين كلمة ونفيها  
"يستخفون من الله ولا يستخفون"

من الله

سر الجمال : تأكيد المعنى وتوضيحه عن طريق ذكر الشيء وضده .



2- المقابلة

هو أن يؤتي بمعنيين أو أكثر ثم يؤتي بما يقابل ذلك على الترتيب  
"فليضحكوا قليلا وليبكوا كثيرا"  
"يأمرون بالمعروف وينهون عن المنكر"  
سر جماله : تأكيد المعنى وتوضيحه عن طريق ذكر الشيء وضده .



3- مراعاة النظير

هو ذكر الشيء وما يتصل به من معنى من غير تضاد  
\* شربنا وأكلنا \* " وهو السميع البصير " \* كم تشتكي وتقول أنك معدم والأرض ملكك والسماء والأنجم  
سر جماله : تأكيد المعنى وتوضيحه .



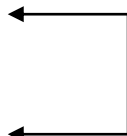
4- التورية

معنى قريب وهو غير

مقصود

هو لفظ مفرد له معنيان

معنى بعيد وهو المقصود



مثل : معركة الشعر بين أحمد شوقي وحافظ إبراهيم

- يقولون أن الشوق نار ولوعة \*\* فما بال شوقي اليوم أصبح باردا " شوقي = حبي أو أحمد شوقي "

- أودعت وديعتان عند إنسان وكلب \*\* فخانها الإنسان والكلب حافظ " حافظ = وفي أو حافظ إبراهيم  
سر جماله : المفاجأة التي تنبه الذهن وتدفعه إلى التأمل في الكلام ودلالته



5- الجناس

هو أن يتشابه اللفظان في النطق ويختلفان في المعنى

"ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة"

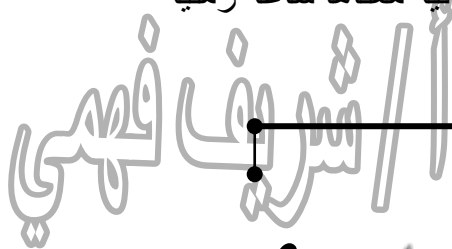
كلمة (ساعة) الأولى معناها يوم القيامة

كلمة (ساعة) الثانية معناها ساعة زمنية

وهو نوعان :

جناس تام

جناس ناقص





- أسلوباً إنسانياً وبين نوعه و غرضه البلاغي
- أسلوب توكيد وبين أدواته
- أسلوب قصر وبين وسيلتهما و غرضهما البلاغي
- ب - ما العاطفة المسيطرة على الشاعر وكيف عبر عنها

\*\*\*\*\*

إن كنت في ضيق فلا تك في حرج واصبر فإن الصبر مفتاح الفرج  
لا تجزعن من الشدائد واقتحم ليس القعيد على الحياة كمن ولج  
واجعل من الإيمان درعا واقيا واربا بنفسك أن تنن وتخلج

أ - ما الأسلوب السائد في الأبيات ؟ وما السبب ؟

ب- اشرح الأبيات بأسلوبك

ج - استخرج من الأبيات ما يلي :-

- صورة بيانية وبين نوعها وسر جمالها
- أسلوب قصر وبين وسيلته
- محسنا بديعيا وبين قيمته البلاغية

\*\*\*\*\*

فقل لرسول الله يا خير مرسل أبئك ما تدري من الحسرات  
شعوبك في شرق البلاد وغربها كأصحاب كهف في عميق ثبات  
بأيمانهم نوران ذكر وسنة فما بالهم في أحلك الظلمات  
وذلك ماضي عهدهم وفخارهم فما ضرهم لو يعملون لأتي

أ - استخرج من الأبيات ما يلي :-

- محسنا بديعيا وبين قيمته البلاغية
- أسلوبين إنشائيين مختلفين وبين غرضهما البلاغي
- صورة بيانية وبين سر جمالها

ب - اختلطت عاطفة الشاعر بألفاظه وأفكاره . وضح ذلك

فمن يغتر بالدنيا فإني لبست بها فأبليت الثيابا  
جنيت بروضها وردا وشوكا وذقت بكأسها شهدا وصابا  
فلم أر غير حكم الله حكما ولم أر دون باب الله بابا  
ولا عظمت في الأشياء إلا صحيح العلم والأدب اللبابا

أ - استخرج من الأبيات ما يلي

- أسلوب توكيد وبين أدواته
- محسنا بديعيا وبين قيمته البلاغية
- أسلوب قصر وبين وسيلته
- صورة بيانية وبين نوعها

ب- ما الأسلوب السائد في الأبيات ؟ ولم أثره الشاعر؟

\*\*\*\*\*

يا فتية النيل السعيد خذوا المدى واستأنفوا نفس الجهاد مديدا  
وتتكبوا العدوان واجتنبوا الأذى وقفوا بمصر الموقف المحمودا  
فابنوا على أسس الزمان وروحه ركن الحضارة باذخا وشديدا  
وجه الكنانة ليس يغضب ربكم أن تجعلوه كوجهه معبودا

أ - استخرج من الأبيات ما يلي :-

- أسلوبين إنشائيين مختلفين وبين نوع كل منهما و غرضه البلاغي
- صورة بيانية وبين نوعها

أ / شريف فهمي

ب- في البيت الأول موسيقى بين مصدرها

ج - في البيت الأخير مبالغة بين رأيك فيها

د - ما الأسلوب السائد في الأبيات ؟ ولم أثره الشاعر ؟

\*\*\*\*\*

العصر يراكم والأمم  
أبني الأوطان ألا همم  
سعيًا أبدا سعيًا سعيًا  
ولنجعل مصر هي الدنيا

والكرنك يلحظ والهزم  
كبناء الأول يبنيها  
لأثيل المجد وللعليا  
ولنجعل مصر هي الدنيا

أ - استخراج من الأبيات ما يلي :-

• أسلوب توكيد وبين أدواته

• أسلوبا خبريا وبين غرضه البلاغي

• أسلوب قصر وبين وسيلته

• صورة بيانية وبين نوعها وسر جمالها

ب- " أبني الأوطان " " سعيًا " " ألا همم " ما نوع الأسلوب في تلك التعبيرات ؟

ج - ما العاطفة المسيطرة على الشاعر ؟

قم للمعلم وفه التبجيلا  
أعلمت أشرف أو أجل من الذي  
سبحانك الله خير معلم  
أخرجت هذا العقل من ظلماته

كاد المعلم أن يكون رسولا  
يبني وينشئ أنفسا وعقولا  
علمت بالقلم القرون الأولى  
وهديته النور المبين سبيلا

أ - استخراج من الأبيات ما يلي :-

• أسلوبين إنشائيين مختلفين وبين نوع كل منهما .

• صورة بيانية وبين نوعها .

• أسلوب قصر وبين وسيلته .

• محسنا بديعيا واذكر قيمته الفنية

ب- كيف بين الشاعر فضل المعلم ؟

ج - ما علاقة الشطر الثاني من البيت الأول بما قبله ؟

\*\*\*\*\*

نحن اليواقيت خاض النار جوهرنا  
ولا يحول لنا صبغ ولا خلق  
لم تنزل الشمس ميدانا ولا سعدت  
في ملكها الضخم عرشا مثل وادينا

ولم يهن بيد التشتيت غالينا  
إذا تلون كالحرباء شانينا  
لم تنزل الشمس ميدانا ولا سعدت  
في ملكها الضخم عرشا مثل وادينا

أ - استخراج من الأبيات ما يلي :-

• صورتين بيانيتين مختلفتين وبين نوع وقيمة كل منهما

• أسلوب قصر وبين وسيلته

• محسنا بديعيا وبين نوعه وقيمته البلاغية

ب- لعاطفة الشاعر أثر كبير في ألفاظه وأفكاره وضح

ج - ما الغرض من الأسلوب الخبري في البيت الأول ؟

\*\*\*\*\*

شردوا أختيارها بحرا وبراً  
إنما الصالح يبقى صالحاً  
كسروا الأقلام هل تكسيرها  
قطعوا الأيدي هل تقطيعها

واقتلوا أحرارها حراً فحراً  
آخر الدهر ويبقى الشر شراً  
يمنع الأيدي أن تنقش صخرها  
يمنع الأعين أن تنظر شذراً

أ - استخراج من الأبيات ما يلي :-

الأشرف فهمي

- أسلوب قصر وبين وسيلته
- محسنا بديعيا وبين قيمته البلاغية
- أسلوبين إنشائيين مختلفين وبين قيمة كل منهما
- صورة بيانية وبين غرضها البلاغي
- ب - يفوح في الأبيات رائحة التحدي . وضح ذلك

## العصور الأدبية : العصر العباسي

س1: كيف قامت الدولة العباسية ؟

◀ قامت الدولة العباسية سنة 132 هـ بعد نجاح ثورة أبي مسلم الخراساني ضد الأمويين . ثم قام العباسيون بنقل الخلافة من دمشق إلى بغداد بالعراق.

\*\*\*\*\*

س2: ما مظاهر تطور الحياة الاجتماعية في العصر العباسي ؟

قام العباسيون بنقل مقر الخلافة من دمشق إلى بغداد بالعراق ، وقد أدى ذلك إلى :

- ◀ 1- تأثر العرب في كثير من أمور حياتهم بالحضارة الفارسية من ترف وبذخ تمثل ذلك في بناء القصور التي شيدها الخلفاء العباسيون ، فضلا عن أنواع الأطعمة والأشربة والملابس وغير ذلك من الأمور التي قلده العرب فيها الفرس .
- ◀ 2- انتشرت حركات غريبة على المجتمع العربي مثل ( الزندقة التي كانت تحمل الكراهية للعرب ) وكذلك ( الزرادشتية و المانوية والمزدكية ) وهذا لا يعني أن المجتمع العباسي كان منحلا بل اقتصر على طبقات أو فئات محدودة من المجتمع العربي .
- ◀ 3- ظهرت في المقابل الحركات الدينية المضادة لتلك الحركات الفاسدة مثل ( الزهد ) فكما كانت الخمارات تمتلئ بالبعض كانت مساجد بغداد وغيرها تعمر بالعباد والنسك والوعاظ والمصلين .

\*\*\*\*\*

س3 . ما مظاهر ازدهار الحياة العلمية في العصر العباسي ؟

- ◀ 1- التأثر بالثقافات الأجنبية والقيام بالتوسع في الترجمة للعلوم المختلفة .
- ◀ 2- ظهور ما يسمى بـ ( علم الكلام ) نظرا لأن الجدل اشتد بين المسلمين وأصحاب تلك الملل والنحل الأخرى .
- ◀ 3- تزعم المعتزلة الرد على الملاحدة واتسعت دراستهم مما أدى إلى ظهور فلسفة إسلامية .

\*\*\*\*\*

س 4: ازدهرت الثقافة الدينية واللغوية والأدبية في العصر العباسي ازدهرا واسعا . وضح ذلك .

- ◀ 1- اهتم العلماء بتفسير القرآن الكريم وإعرابه و بيان أوجه إعجازه .
- ◀ 2- ظهرت المذاهب الفقهية الكبرى .
- ◀ 3- اهتم العلماء بعلم الحديث ورواته وظهرت كتب الصحاح " البخاري ومسلم " .
- ◀ 4- ازدهرت العلوم اللغوية والأدبية : ظهر في البصرة والكوفة مذهبان لغويان يهتمان بالتأصيل للدراسات النحوية واللغوية .
- ◀ 5- حظي الشعر والنثر بالاهتمام ، فظهرت مذاهب أدبية متنوعة وتعددت الأغراض الشعرية بظهور الجديد منها كما تجدد النثر بالاهتمام وتنوع بين الخطابة والكتابة .

س5: وضح مظاهر تطور الشعر في العصر العباسي من حيث : (الألفاظ - المعاني - الخيال - الصور والمعاني ) .

- 1- الألفاظ :- ما لك إلى السهولة .  
2- المعاني :- أتجهت إلى العمق .  
3- الخيال :- كان بسيطاً واضحاً فأصبح صورة معقدة مسائرة للحياة التي شابهها التعقيد الناتج عن تمازج الحضارات .

4- الصور والمعاني :- هم مال الشعراء إلى التفتن في الصور والمعاني وغلبة جانب الصنعة ونحوها العاطفة جانباً وتطرق الأدباء إلى موضوعات جديدة أملاها عليهم العصر، ويتضح ذلك في:  
فن الاعتذار فالنابغة في اعتذاره يصور نفور الناس منه بعد تهديد النعمان له ببيعير أجرب دهنوه بالقار ولذلك فالناس يهربون منه خوفاً من عدواه : فلا تتركني بالوعيد كأنني إلى الناس مطلي به القار أجرب أما الشاعر العباسي أبو نواس في اعتذاره فإنه يستخدم لغة بسيطة يفهمها الناس :  
بك أستجير من الردى و أعود من سطوات باسك

\*\*\*\*\*

س6: علامَ اعتمد الأسلوب الجديد في الشعر خلال العصر العباسي؟

- 1 - التزاوج بين الفكر والمعاني .  
2- شيوع ترف الحياة فرقت اللغة .  
3-استحداث موضوعات جديدة مثل ( وصف الدور والقصور والحدائق ومجالس اللهو والبرك والنوافير ووصف الطبيعة الغناء ) .  
4- تطور الموضوعات التقليدية مثل ( الغزل- المدح - الفخر - الهجاء ) .

\*\*\*\*\*

س7: في عصر الدويلات التي انصرفت عن الدولة العباسية ازدهر الأدب وبخاصة النثر . فما مظاهر هذا الازدهار ؟

- 1- في رحاب الدولة الأيوبية نجد الكتاب يجنون ثمار النهضة الفنية ممن سبقهم .  
2- برز في عالم الكتابة العماد الأصفهاني وهو من كتّاب ديوان الرسائل في عهد صلاح الدين .

\*\*\*\*\*

س8: ما المقصود بالرسائل الوصفية ؟ و فيمَ تختلف عن الرسائل الديوانية والإخوانية ؟

- الرسائل الوصفية : نوع من النثر الفني الذي يعبر فيه الكتاب عن أنفسهم وما يعتمل فيها من أحاسيس ومشاعر وتجارب عاشوها ومواقف عاصروها .  
- وتختلف عن الرسائل الديوانية والإخوانية من حيث كونها قد كتبت إلى شخص آخر أولم تكتب ، وبهذا تكون تعبيراً عن ذات كاتبها وبراعة صياغتها ، وقد تتشابه مع المقالات الأدبية .

\*\*\*\*\*

س9: وضح خصائص أسلوب الرسائل الوصفية ، ثم اذكر السمات الفنية للنثر في العصر العباسي ؟

- خصائص أسلوب الرسائل الوصفية :-  
1- طول الجمل .  
2- التأثر بالقرآن الكريم .  
3- التداخل مع الشعر .  
4- استخدام المحسنات البديعية .  
5- الاعتماد على الأسلوب الخبري .  
سمات النثر في العصر العباسي :-  
1- سهولة الألفاظ .  
2- وضوح الفكر .  
3- كثرة المحسنات .  
4- كثرة الأساليب الخبرية .  
5- قصر الجمل والعبارات .  
6- وضوح المعاني .  
7- التأثر بالقرآن الكريم .

## العصور الأدبية : نهضة الشعر في العصر

### الحديث

- س1: كان لمحمود سامي البارودي دور عظيم في النهوض بالشعر العربي . وضح ذلك .  
أيقن أنه لا مفر من الوقوف في وجه هذا الضعف إلا بثورة فنية تحقق العودة بالشعر إلى سابق عهده إبان عصور القوة فبدأ بنفسه والتزم في شعره بـ :  
1- رصانة العبارة ، وقوة الألفاظ ، ومثانة الأسلوب ، وصفاء الخيال ، وشرف المعاني ، وجزالة التراكيب .

2- اتجه البارودي إلى مجازاة فحول الشعراء في العصور الزاهية منذ العصر الجاهلي فالإسلامي فالأموي فالعباسي ، بل عارض بعضهم في قصائد مشهورة ، وانصرف عن محاكاة شعراء العصرين العثماني والملوكي.

س2: كان لمحمود سامي البارودي تلاميذ في مصر والوطن العربي . اذكر بعضاً من هؤلاء التلاميذ .

كان لابد لهذه المدرسة الشعرية التي بعثت الشعر العربي من مرقدته أن يكون لها تلاميذ يستلمون الراية بعد البارودي ، وهم : - من مصر ( أحمد شوقي - حافظ إبراهيم - إسماعيل صبري- أحمد محرم - عائشة التيمورية -محمد عبد المطلب ) ومن العراق (محمد رضا الشبيبي - الزهاوي - عبد المحسن الكاظمي - الرصافي ) ومن سوريا ( شكيب أرسلان ) .

س3: ما العوامل التي ساعدت تلاميذ البارودي على تطوير الشعر بعده ؟

- 1- الإيمان بالتغيير والتطوير .
- 2- حب اللغة العربية والحرص على بقائها قوية رائدة لاتنازعها في وطنها لغة أخرى.
- 3- الخوف على التراث الأدبي المجيد .

س4: تهيأ لشوقي من العوامل التي ساعدته على التجديد في الشعر بعد البارودي . فما هي ؟

تطوّرت مدرسة الكلاسيكية بعد البارودي على يد تلاميذه وفي مقدمتهم (أحمد شوقي) الذي بويح أميراً للشعراء عن جدارة ، وأتيحت له ثقافة أوسع مما اتيح للبارودي لأسباب كثيرة منها :

- 1- درس الحقوق في فرنسا .
- 2- تأثره بالشعر الفرنسي .
- 3- شاهد المسارح الأوربية

س5: وضح مظاهر التجديد في الشعر عند أحمد شوقي.

- 1- عدل عن المديح إلى التاريخ في قصيدته المشهورة (كبار الحوادث في وادي النيل) .
  - 2- نظم بعض شعره في الإسلاميات وفي المنجزات العصرية فعدل عن وصف الناقة إلى وصف السفن .
- س6: وضح مظاهر التقليد والمحاكاة عند تلاميذ البارودي .

1- بدء الكثير من قصائدهم بالغزل التقليدي ، ثم التخلّص منه إلى الغرض الذي يقصدونه على طريقة القدماء مثل قول حافظ يمدح البارودي: تعمدت قتلي في الهوى وتعمدنا فما أثمت عيني و لا لحظه اعتدى وهذا حافظ يتخلى عن المقدمات ويبدأ قصيدته مصر تتحدث عن نفسها بقوله :

وقف الخلق ينظرون جميعاً كيف أبني قواعد المجد وحدي

## العصور الأدبية : تطور الشعر المعاصر

س1: وضح مظاهر التقليد والمحاكاة عند تلاميذ البارودي .

اتجه الشعراء بعد الحرب العلمية الثانية إلى الواقع فأرادوا أن يتخلصوا إلى حد كبير من نظام القصيدة الذي كان سائداً عند مدارس (الديوان - أبوللو - المهاجر) بحثوا عن إطار جديد للقصيدة يتواءم مع الواقع الجديد ، ولكي يحدث ذلك التواءم كان عليهم أن يتحرروا من القيود التي فرضت على الشعر منذ القدم أو حتى التي فرضها من سبقهم :

1- وحدة الوزن والقافية . 2- نظام الشطرين في البيت الواحد . 3- عدد التفعيلات المتساوية في كل بيت.

س2: وضح دور الشاعرة نازك الملائكة في شعر المدرسة الواقعية الجديدة .

بدأت ملامح هذا التطور في ( مصر - سوريا - العراق - تونس) وكانت البداية مع نازك الملائكة الشاعرة العراقية التي كتبت في مقدمة ديوانها ( شظايا ورماد ) عن هذا اللون من الشعر وأصبحت رائدة هذا اللون الجديد ثم أكدت ذلك بقصيدة الكوليرا التي تقول فيها :

سكن الليل

أصغ إلى وقع صدى الأناث

في عمق الظلمة تحت الصمت على الأموات

الشريف فهمي



س3: ما المسميات التي أطلقت على شعر المدرسة الجديد ؟ اذكر بعض شعراء الجيل الأول والثاني من شعرائها .

تعددت تسميات هذا الشعر بين ( الشعر المرسل - الحر - المنطلق - الجديد - الحديث - المغصن - التفعيلة ) بعد انتشار هذا الشعر تعددت تسميته ما بين ( الشعر الجديد- الشعر الحر- شعر التفعيلة ) حتى اكتمل الجيل الأول للمدرسة الجديدة .

أجيال هذه المدرسة :- الجيل الأول:

- 1- من مصر ( عبدالرحمن الشرقاوي - صلاح عبد الصبور - أحمد عبد المعطي حجازي )
  - 2- من العراق ( نازك الملائكة - بدر شاكر السياب - عبد الوهاب البياتي ) .
  - 3- من لبنان ( خليل حاوي - علي أحمد سعيد "أدونيس" ) .
  - 4- من سوريا ( نزار قباني ) .
  - 5- من فلسطين ( فدوى طوقان - كمال ناصر - معين بسيسو ) .
  - 6- من السودان ( محمد الفيتوري ) .
- وهذا يدل على أن هذا الاتجاه انتصر له عدد كبير من الشعراء .

### الجيل الثاني:

- 1- من مصر ( محمد إبراهيم أبو سنة - محمد عفيفي مطر- أمل دُنقل - ملك عبدالعزيز فاروق شوشة - عبده بدوي )
- 2- من فلسطين ( سميع القاسم - محمود درويش ) .
- 3- من اليمن ( عبد العزيز المقالح ) .
- 4- من الكويت ( خليفة الوقيان ) .
- 5- من السعودية ( غازي القصبي ) .

س4: وضح الخصائص الفنية لشعر المدرسة الواقعية من حيث المضمون (الموضوع) .

- 1- الاتجاه إلى الحياة العامة ؛ فهم يصورون هموم الناس ومشكلاتهم وآمالهم وتطلعاتهم .
- 2- فهم الشعر على أنه الإحساس بالواقع والتعبير عنه .
- 3- جمعت التجربة الشعرية إلى جانب العاطفة والخيال أمورًا ، مثل : موقف الإنسان من الكون ومن التاريخ وقضايا الوطن والتراث .

س 5: وضح الخصائص التي تميز بها شعراء الواقعية من حيث البناء الشعري .

- 1- استخدام اللغة الحية التي يسمعونها في كلام الناس وظهر ذلك في اختيار عناوين للدواوين .
- 2- الاهتمام بالصورة والرمز والأسطورة .
- 3- القصيدة وحدة موضوعية تضم ( الأفكار- المعاني- العاطفة- الصور - الموسيقى ) في بناء تام .
- 4- تعتمد الموسيقى في الشعر الجديد على وحدة موسيقية تتكرر دون ارتباط بكم محدد لعددتها في كل بيت وهي التفعيلة وتتنوع القافية فقد يستخدم الشاعر أكثر من قافية في القصيدة الواحدة .

أ / شريف فهمي

## النصوص الأدبية

### البيت وطن

حفظ

#### التعريف بالشاعر:

أبو الحسن علي بن العباس الرومي ، عُرف بالتشاؤم والقلق النفسى والشك فى الناس بسبب فقدانه لأطفاله الثلاثة و زوجته وقيل أنه مات مقتولا بالسم الذي دسه له ( القاسم بن عبيد الله ) و زير ( المعتضد ) لخوفه أن يهجوه

سبب تسميته ( ابن الرومي ) لأن أبوه من أصل رومي ، و أمه من أصل فارسي و هو ثقافته عربية

#### جو النص:

الوطن هنا هو منزل لابن الرومي في بغداد، حاول جازاً له «تاجر» واسمه: ( ابن أبي كامل ) أن يجبره علي بيعه له فأبى ابن الرومي، فإذا بالجار يغتصب بعض جدرانه.. ويتلفها ليضطره إلي بيعه، وهو ما جعل الشاعر يذهب إلي ( سليمان بن عبد الله بن طاهر)، والي بغداد، ويقدم إليه شكواه في صورة قصيدة.

\*\*\*\*\*

#### ( أ ): لن أفرط في وطني ( بيتي ) لأنني أحبه

1- ولى وطن آليت إلا أبيعته	وَألا أرى غيرى له الدهر مالكا
2- عهدت به شرخ الشباب ونعمة	كنعمة قوم أصبحوا فى ظلالكا
3- فقد ألفتة النفس حتى كأنه	لها جسد إن بان غودرت هالكا
4- وحبب أوطان الرجال إليهم	مأرب قضأها الشباب هنالكا
5- إذا ذكروا أوطانهم ذكرتهم	عهد الصبا فيها فحنوا لذلكا

#### اللغويات

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
وطن	مكان السكن (ج) اوطان	ظلالكا	جوارك (الكنف والرعاية)
آليت	أقسمت	ألفته	أنست به X استوحشته
أبيعته	أفرط فيه X اشتريه	النفس	الروح (ج) نفوس - انفس
الدهر	الزمن (ج) دهور - أدهر (جج) دهارير	جسد	جسم (ج) اجساد
عهدت	قضيت	بان	بعد X اقترب
شرخ الشباب	أوله	غودرت	تركت - رحلت X رجعت

نعمه	الرزق من المال وغيره (ج) نعمات-نعم - انعم	هالكا	فانيا X متجددا
الصبا	الحداثة - الصغر X الشيخوخة	حنوا	مواثيق (م) عهد
		اشتاقتوا	

الشرح:

- ✓ يقرر الشاعر أن له بيت لن يملكه أحد غيره طول العمر فقد أقسم ألا يبيعه وألا يرى أحدا يسكنه غيره  
 ✓ وذلك لأنه قضى أيام شبابه الجميلة فيه منعما في ظلاله كما ينعم الرجال في ظل الوالي  
 ✓ وقد أحببت نفسه هذا البيت وأنست به لدرجة أنه صار بالنسبة إليها كالجسد يحتويها فإن بعدت عن هذا البيت هلكت كذلك هو إن ترك هذا البيت هلك  
 ✓ إن الإنسان يحب الوطن دائما لأنه حقق فيه بعض الأمنيات والمطالب منذ أيام الطفولة والصغر  
 ✓ وكلما ذكروا الوطن تذكروا هذه الأيام الجميلة الماضية أيام الطفولة والصغر فاشتاقوا لهذه الأيام وزاد بها شوقهم إلى الوطن

الجماليات:

- ﴿ ( لي وطن ) : أسلوب قصر (تقديم و تأخير ) يفيد التوكيد و تخصيص الحكم  
 ﴿ ( أليت ألا أبيع ) : كناية عن تسك الشاعر ببيته  
 ﴿ ( ولا أرى غيري له مالكا ) : كناية عن حبه الشديد و اعتزازه بوطنه علي مدي الدهر  
 ﴿ ( الدهر ) : تفيد استمرار النفي علي مر الزمان  
 ﴿ ( مالكا ) : نكرة تفيد العموم و الشمول  
 ﴿ ( عهدت به شرخ الشباب ) : كناية عن سعادته بذكريات الشباب  
 ﴿ ( نعمة ) مفعول به و هي أيجاز بحذف الفعل ( رأيت أو ذقت نعمة )  
 ﴿ ( نعمة كنعمة قوم ) : تشبيه سر جماله ( التوضيح ) تشبيهه لنعمته في وطنه ( بيته ) بنعمة الرجال الذين يتمتعوا بعطفك أيها الوالي  
 ﴿ ( ظلال ) جمع تفيد الكثرة و التعظيم  
 ﴿ ( فقد ألفت ) : أسلوب مؤكد بـ ( قد + الماضي )  
 ﴿ ( ألفتة النفس ) : استعارة مكنية سر جمالها ( التشخيص ) شبه النفس بإنسان يألف  
 ﴿ ( كأنه لها جسد ) : تشبيه ( تمثيلي ) - سر جماله ( التوضيح ) حيث شبه نفسه و هو يسكن بيته في بيته بالنفس التي تسكن الجسد  
 ﴿ ( إن ) : تفيد الشك  
 ﴿ ( غودرت ) : مبني للمجهول ( إيجاز بالحذف ) وهم الأهل و الجيران و يوحى بعدم الاهتمام بهم  
 ﴿ ( هالكا ) : حال يبين هيئته عندما يبيع بيته ( أوطان الرجال ) : إضافة أوطان إلي الرجال دليل على أنه لا يقدر حب الوطن إلا الرجال  
 ﴿ ( حب أوطان الرجال .. مأرب ) : أسلوب قصر بتقديم المفعول به علي الفاعل : يفيد التوكيد و تخصيص الحكم  
 ﴿ ( أوطان - رجال مأرب ) : جمع يفيد الكثرة و التعظيم  
 ﴿ ( إذا ) : تفيد التحقيق و التوكيد  
 ﴿ ( ذكروا عهود الصبا ) : استعارة مكنية سر جمالها ( التشخيص ) شبه الأوطان بإنسان يذكر  
 ﴿ ( فحنوا لذلك ) : تعبير يدل علي سرعة التجاوب بين الأوفياء و الأوطان و علاقتها بما قبلها ( نتيجة )

(ب): رفع الظلم و مراعاة حق الشعراء

6- وقد ضامني فيه لثيمٌ وعزني	وها أنا منه مُعصِمٌ بحبالكا
7- وأحدثت أحداثًا أضرتُ بمنزلي	يرىغُ إلى بيعه منه المسالكا
8- وراغمني فيما أتى من ظلامتي	وقال لي اجهدُ في جهْد احتيالكا
9- من القوم لا يرعون حقًا لشاعر	ولا تقتدى أفعالهم بفعالكا
10- فجَلَّ عن المظلوم كل ظلامه	وقَتَّكَ نفوسُ الكاشحين المهالكا

معناها	الكلمة	معناها	الكلمة
ناظم الشعر (ج) شعراء	الشاعر	معنصم	معصم
تتأسى - تحتذى	تقتدى	يريد - يطلب	يريف
اكتشف - ابعث	فجّل	الطرق (م) مسلك	المسالك
حمتك - صانتك	وقتك	هجرني X ودني	راغمني
الاعداء (م) الكاشح	الكاشحين	خداع X صراحة	احتيال
مقاصد (م) مأرب	مأرب	يحفظون X يهملون	يرعون

الشرح:

- كـ يعرض الشاعر مظلمته وهى أن جاره الخبيث قد ظلمه وقد أتعبه هذا الظلم ولذلك فهو لاجئ إلى الوالى ليحميه وينصفه
- كـ فقد ابتدع هذا الجار أشياء غريبة منكرة أضرت بالمنزل واتبع طرق عديدة ليجبره على بيع بيته والرحيل عنه
- كـ وقد عادى هذا الجار الشاعر وهجره وسخر منه قائلًا ابذل ما فى وسعك من الجهد ونفذ ما لديك من الحيل فلن يستجيب أحد لك
- كـ ويتجه الشاعر إلى الوالى متحسرا على ما أصابه قائلا : إن كثيرا من الناس من لا يحفظون حقوق الشعراء وذلك لأن أفعالهم لا تشبه أفعالك ولم يقتدوا بخلقك
- كـ لذا فأنا أرجو أن تزيل عنى الظلم من هذا الجار وأدعو لك بأن يحفظك الله من نفوس الأعداء الكارهين وأن يصونك ويحميك من مواطن الهلاك

الجماليات:

- كـ ( قد ضامني ) : أسلوب مؤكد والأداة ( قد + الماضي )
- كـ ( لئيم ) : نكرة تفيد التحقير
- كـ ( ها أنا منه معصم بحالكم ) : كناية عن تفويض أمره إلي الوالى لينصفه من = جاره اللئيم
- كـ ( حبالكا ) : استعارة تصريحية سر جمالها ( التجسيم ) لأنه شبه عدل الوالى بحبل يتمسك به
- كـ ( يريغ المسالك إلي بيعة ) : كناية عن سوء نية هذا الجار اللئيم
- كـ ( المسالك ) : جمع يدل علي تعدد الطرق
- كـ ( أحدث - أحداث ) جناس ناقص يعطي جرسا موسيقيا
- كـ ( راغمني فيما أتى من ظلامتي ) : كناية عن سوء معاملة جاره له بعدما ارتكب من إفساد في بيته
- كـ ( اجهد ) : أسلوب إنشائي ( أمر ) : غرضه التهديد
- كـ ( اجهد في جهد احتيالك ) : كناية عن عدم الاهتمام من الجار إلي الشاعر المظلوم
- كـ ( من القوم لا يرعون ) : أسلوب 1- أيجاز بحذف المبتدأ المؤخر و الأصل ( من القوم رجال لا يرعون حق )

2- أسلوب قصر فيه تقديم و تأخير : يفيد التوكيد و

تخصيص الحكم

3- ( من القوم ) : من هنا حرف جر يفيد التبغيض و الكره

- كـ ( حقا ) : نكرة تفيد التقليل
- كـ ( شاعر ) : نكرة تفيد التعظيم
- كـ ( لا تقتدي أفعالهم بفعالك ) : 1- ( استعارة مكنية - التشخيص ) لأنه شبه الأفعال بإنسان يقتدي
- كـ ( جل ) : أسلوب إنشائي ( أمر ) غرضه الرجاء
- كـ ( وقتك نفوس الكاشحين المهالكا ) : أسلوب خبري لفظا إنشائي معنا غرضه الدعاء
- كـ ( وقتك نفوس الكاشحين المهالك ) : استعارة مكنية سر جمالها التشخيص : شبه النفوس بإنسان يحمي.

\*\*\*\*\*

التعليق العام على النص:

أشرف فهمي

عرض القصيدة : الشكوى وهو من الأغراض القديمة ولكنه تطور حيث أصبحت له قصائد

مستقلة

شخصية الشاعر: بارع متمكن من الشعر متعلق بالوطن  
اجتماعي يميل للهدوء بعيدا عن الصرعات  
خبير بأصول المعاملة مع الناس

خصائص أسلوب الشاعر:

- 1- البراعة في الوصف والتصوير
- 2- سهولة الألفاظ وإحكام الصياغة
- 3- وضوح الأفكار وترابط الأفكار
- 4- البعد عن المحسنات المتكلفة

## التدريب

ولى وطن أليت إلا أبيعه  
عهدت به شرخ الشباب ونعمة  
فقد ألفته النفس حتى كأنه  
وألا أرى غيرى له الدهر مالكا  
كنعمة قوم أصبحوا فى ظلالكا  
لها جسد إن بان غودرت هالكا

- أ - اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين : - \* مرادف « أليت » ( قررت - أردت - أقسمت )  
\* جمع « نعمة » ( نعم - أنعم - الاثنان معا ) \* مضاد « ألفته » ( كرهته - عافته - الاثنان معا )  
\* مضاد « هالكا » ( قويا - ناجيا - باقيا )  
ب- اشرح الأبيات بأسلوبك .  
ج - ما دلالة تنكير كلمة (وطن) وماذا افادت كلمة (الدهر) ؟  
د- استخرج من الابيات ما يلي :-  
1 - صورة خيالية ووضحها وبين سر جمالها .  
2 - أسلوبا مؤكدا وبين أدواته .  
3 - أسلوب شرط وبين أجزاءه .

و حبب أوطان الرجال إليهم  
إذا ذكروا أوطانهم ذكرتهم  
وقد ضامنى فيه لئيم و عزنى  
مأرب قضاها الشباب هنالكا  
عهدو الصبا فيها فحنوا لذلك  
و ها أنا منه معصم بحبالكا

- أ - اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين : - \* مرادف « ضامنى » ( ظلمنى - لامنى - قهرنى )  
\* مفرد « مأرب » ( ماربة - موربة - مأرب ) \* جمع « لئيم » ( لئام - لؤماء - الاثنان معا )  
\* مضاد « ذكرتهم » ( هجرتهم - نسيتهم - كرهتهم )  
ب- اشرح الأبيات بأسلوبك .  
ج - ما دلالة تنكير (لئيم) وجمع (مأرب) ؟  
د- استخرج من الابيات ما يلي :-  
1 - صورة خيالية ووضحها وبين سر جمالها .  
2 - أسلوب توكيد وبين أدواته .  
3 - أسلوب قصر وبين وسيلته .

وقد ضامنى فيه لئيم و عزنى  
و أحدث أحداثا أضرت بمنزلى  
و راغمنى فيما أتى من ظلامتى  
من القوم لا يرعون حقا لشاعر  
وها أنا منه معصم بحبالكا  
يربغ إلى بيعيه منه المسالكا  
قال لى اجهد فى جهد احتيالكا  
ولا تقندى أفعالهم بفعالكا

- أ - اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين : - \* معنى « معصم » ( مقيد - مختم - ممتنع )  
\* المقصود بـ « حبالكا » ( قيودك - عذك - قوتك ) \* مضاد « ظلامتى » ( إكرامى - إنصافى - انتصارى )  
\* تنكير كلمة « شاعر » تفيد ( التعظيم - العموم والشمول - كلاهما صواب )  
ب- اشرح الأبيات بأسلوبك .



ج - ماذا أفاد قول الشاعر « أضرت بمنزلي » ؟

د- استخرج من الأبيات ما يلي :-

- 1 - صورة خيالية ووضوحها وبين سر جمالها .
- 2 - محسنا بديعيا مبينا نوعه وأثره في المعنى .
- 3 - أسلوبا إنشائيا وبين نوعه وغرضه البلاغي .



## النصوص الأدبية

سر ... تصفها بي ... سورا ... دراسة

### التعريف بالكاتب :

ولد محمد صفي الدين الملقب بعماد الدين في (أصفهان) ونسب إليها فقبل (الأصفهاني) ، وتلقى تعليمه في المدرسة النظامية حتى أتقن فنون الأدب فصار شاعرا وأديبا وفقهيا شافعي المذهب ، عاصر الدولتين النورية والأيوبية ودون أحداثهما ، وقد رافق صلاح الدين الأيوبي في حله وترحاله ، فصار من رجاله المعدودين المشهورين ، وبعد وفاة صلاح الدين لزم الأصفهاني منزله وتفرغ لتصنيف العلم حتى توفي بدمشق سنة 597 هـ - سنة 1201م تاركا تراثا علميا عظيما منه (فريدة القصر) ديوان شعر ، وديوان (الرسائل)

### نوع النص :

نوع النص (رسالة - وصفية)

### مناسبة النص :

رافق الأصفهاني صلاح الدين في إحدى زيارته لمصر فأعجب بها وبجمالها وكرم أهلها فعبّر عن هذا الإعجاب بهذه القصيدة .

النص

### فضائل مصر

وأنا مبتدئ بالديار المصرية لامتزاجي بأهلها وابتهاجي بفضلها واطلاعي على فضائلها ، واضطلاعي بفواضلها ، ودخولي إليها في خدمة سلطانها ، وخروجي منها بشكر إحسانها ، ومقامي فيها أترفرق على محاسنها ، وأترشف من عذبتها وأسنها ، وأتحلى بعقود جواهرها و أتملى من سعود زواهرها .

### صفات مصر وأهلها

ومصر مربع الفضلاء ، ومرتع النبلاء ، ومطلع البدور ، وموضع الصدور ، وأهلها أنكباء أذكفاء ، يبعد من أقوالهم وأعمالهم العي والعياء ، لا سيما في هذا الزمان المذهب بدولة مولانا الملك الناصر صلاح الدنيا والدين ، سلطان الإسلام والمسلمين ، أبي المظفر يوسف بن أيوب .

### أثر صلاح الدين في مصر

ففي أيامه الزاهرة ، ودولته القاهرة ، أشرقت الأرض بنور ربها ، وهبت الأرياح من مهبتها ، ورفعت معالم العدل والعلم ، وخضعت دعائم الجهل والظلم ، واتضح الحق ، واتضع الباطل وعز العالم ونزل الجاهل .

### اللغويات

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
الديار	البلاد (م) دار	الصدور	أفاضل الناس (م) صدر x أعجاز

امتزاجي	اختلاطي × انعزالي / انفصالي		
أهلها	سكانها (ج) أهلون / أهالٍ	أذكىاء	سريعو الفهم (م) ذكى × أغبياء
ابتهاجي	سرورى × حزني	أزكيا	طاهرون (م) زكى × دنسون
فضلها	مزيتها (ج) أفضال / فضول	العى	العجز عن التعبير × الإبانة
اطلاعى	علمى ومعرفتي / جهلي	العياء	المرض لا دواء له × الصحة
فضائل	مزايا (م) فضيلة	المُذْهَب	المزين
اضطلاعى	قيامى / نهوضي	مولانا	سيدنا (ج) موال × عبدنا
فواضل	نعم عظيمة (م) فاضلة	الدنيا	(ج) دنا / دنياوات × الآخرة
سلطانها	صلاح الدين (ج) سلاطين	المظفر	المنتصر × المهزوم
شكر	حمد وثناء × كفران	الناصر	المؤيد / (ج) نصار / أنصار
إحسانها	برها × إساءتها	سلطان	وال (ج) سلاطين
مقامى	إقامتى × رحيلي	الزاهرة	المشرقة (ج) الزواهر
أترفرف	يقصد أكل وأتعم	القاهرة	الغالية × المقهورة
أترشّف	أمتص / أشرب متمهلا	هبت	هبت / هاجت × هدأت
عذبها	شرابها العذب × مالح	الأرياح	الهواء الشديد (م) الريح
أسن	الماء الذي تغير طعمه ورائحته	مهبتها	مكان هبوبها (ج) مهاب
أتحلى	أترزين	معالم	ملامح / دلائل (م) معلم
أتملى	استمتع	العدل	الإنصاف (ج) أعدل × الظلم
زواهرها	نجومها الزاهرة (م) زاهرة	خضعت	ذلت × ثارت
مربع	موضع يقام فيه زمن الربيع (ج)	دعائم	أعمدة (م) دعامة
الفضلاء	كثيرو الإحسان (م) فاضل	اتضح	ظهر × خفي
مرتع	موضع الرعي (ج) مراتع	اتضع	انحط × علا
النبلاء	العظماء الأشراف (م) نبيل	معالم	ما يستدل به على الشيء (م) معلم
أتملى	استمتع	عز	قوى وسلم من الذل × ذل
البدور	القمر المكتمل (م) بدر × المحاق	ذل	ضعف وهان × عز

### الشرح :

إني أبدأ حديثي عن البلاد المصرية الجميلة و لقد اختلطت بسكانها و عرفت مزاياها فسررت بها و أتمنى أن أكون قادرا علي شكر نعمها و لقد أتيت مصر لأكون في خدمة السلطان صلاح الدين الأيوبي و خرجت منها و أنا شاكر حسن معاملتها و كانت إقامتي فيها مترفة منعمة حيث أنني أكلت في أجود أنواع الأكل و شربت فيها أفضل أنواع الشراب فشربته بتلذذ و بطء لأنه جميل و تحليت فيها بأفضل الجواهر و استمتعت بالنظر إلي نجومها الزاهرة الجميلة

إن مصر مكان لأفاضل الناس و أحسنهم في زمن الربيع أي أفضل الأزمنة و هي موضع و مكان العلماء الأشراف و مطلع البدور ( العملاء ) سريعو الفهم طاهرو النفس فصحاء ليسوا يعاجزين عن التعبير عما يريدون لخلوهم من الأمراض الخطيرة التي لا شفاء منها و خصوصا في زمن القائد المنتصر دائما السلطان ( صلاح الدين الأيوبي ) فهو حجة الإسلام و ولي المسلمين إنه [أو المظفر يوسف بن أيوب

في زمن صلاح الدين انتشر العدل و الحق و الإنصاف و تقدير العلم كما تكست و أزيلت رايات الجهل و الظلم و ظهر الحق و زهق الباطل و عز و ارتفع العلم والعلماء و زاد قدرهم و ذل الجاهل و انحط قدره و انتشر الرخاء و الحق و العدل و العلم

مواطن الجمال:

- ﴿ ( لامتزاجي بأهلها ) علاقتها بما قبلها : تعليل  
 ﴿ ( لامتزاجي بأهلها ) : استعارة مكنية صور الشاعر نفسه و أهل مصر بشيء مادي يمتزج سرها ( التوضيح )  
 ( )  
 ﴿ ( ابتهاجي بفضلها ) : كناية عن جمال مصر و تعدد صفاتها الجميلة  
 ﴿ ( خروجي منها بشكر إحسانها ) : كناية عن حسن معاملة أهل مصر لضيوفهم  
 ﴿ ( أترفف علب محاسنها ) : كناية عن كثرة خيرات مصر ، سر جمال الكناية : ( الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه في إيجاز و تجسيم )  
 ﴿ ( مصر مربع الفضلاء و مرتع النبلاء ) كناية عن عظمة مصر و حب العظماء للإقامة فيها  
 ﴿ ( البدور ) : استعارة تصريحية ( شبه العلماء بالبدور ) و حذف المشبه به – سر جمالها ( التوضيح )  
 ﴿ ( الصدور ) : مجاز مرسل عن العظماء – علاقته الجزئية فقد قال الجزء و أراد الكل – سر جمال المجاز المرسل ( الدقة و البراعة في اختيار العلاقة مع المبالغة المقبولة )  
 ﴿ ( الفضلاء – النبلاء – البدور – الصدور ) جمع يدل علي كثرة المحبين لمصر  
 ﴿ ( أهلها أذكيا أذكيا ) كناية عن صلاح و تفوق أهل مصر  
 ﴿ ( يبعد عن أفواههم العي والإعياء ) استعارة مكنية للتشخيص : شبه العي و العياء بشخص يبتعد  
 ﴿ ( الزمان المذهب ) استعارة مكنية سر جمالها التشخيص : فقد شبه الزمان بفتاة تلبس الذهب  
 ﴿ ( المذهب بمولانا صلاح الدين ) استعارة مكنية للتوضيح : فقد شبه صلاح الدين بذهب يتزين به الزمان وهي ( صورة مركبة )  
 ﴿ ( رفعت معالم العدل و العلم ) : استعارة مكنية : للتجسيم : فقد شبه الجهلو الظلم ببناءين كبيرين  
 ﴿ ( اتضح الحق – اتضع الباطل ) : استعارتان مكنيتان سر جمالهما ( التشخيص ) : فقد شبه الحق بشخص يظهر و تشبيه الباطل بشخص دنيء و ضعيف

من لمحسنات البديعية:

- ﴿ ( أهلها – فضلها ) ( فضائلها – فواضلها ) ( سلطانها – إحسانها ) محاسنها – أسنها ) ( جواهرها – زواهرها ) ( الفضلاء – النبلاء ) ( البدور – الصدور ) ( أذكيا – العياء ) ( الدين – المسلمين )

سجع : يعطي جرسا موسيقيا

- ﴿ ( امتزاجي – ابتهاجي ) ( فضائلها – فواصلها ) ( جواهرها – زواهرها ) ( اتحلى – أتملى ) ( مربع – مرتع ) ( البدور – الصدور ) ( أذكيا – أذكيا ) ( العي – العياء ) ( الدين – الدنيا ) ( الزاهرة – القاهرة ) ( ربها – مهبتها ) ( العلم – الظلم )

جناس

ناقص : يعطي جرسا موسيقيا

- ﴿ ( دخولي – خروجي ) ( عذبا – أسنها ) ( الدين – الدنيا ) ( العم – الجهل ) ( العدل – الظلم )  
 طباق يوضح المعنى وة يؤكد  
 ﴿ ( أترفف – أترشف – أتلى – أتملى ) مضارع : يفيد التجدد والاستمرار و استحضر الصورة في الذهن

\*\*\*\*\*

أسئلة و أجوبة

- ﴿ س1 : علل يؤخذ علي الكاتب عدم ترتيب الأفكار  
 ج : يؤخذ عليه عدم ترتيب الأفكار حين قال: ( دخولي إليها ) ثم ( خروجي منها ) ثم ( مقامي فيها ) و الترتيب المنطقي ( دخولي إليها ) ثم ( مقامي فيها ) ثم ( خروجي منها ) و لكن من سمات ذلك العصر الانشغال بالمحسنات أكثر من المعنى و ترتيب الأفكار فاهتم بالطباق بين ( دخولي ) و ( خروجي ) ثم تحدث عن ( المقام فيها )  
 ﴿ س2 : علل يؤخذ علي الكاتب قوله ( هبت الأرياح ) .





ج : يؤخذ قوله ( هبت الأرياح ) : لأنه تعبير غير دقيق و غير مناسب للجو النفسي للنص و الأفضل ( رقت الأنسام )

- 143 س3: أيهما أجمل؟ و لماذا؟ ( لامتزاجي بأهلها - أم - لاختلاطي بأهلها )  
 ج: امتزاجي أجمل السبب: لأنها تدل علي شدة الاختلاط و المبالغة فيه لذوبانها مع بعض فلا يمكن الفصل بينهما  
 144 س4 اذكر موضعا تأثر فيه الكاتب بالقرآن الكريم .  
 ج : قوله ( اتضح الحق ، واتضح الباطل ) فاللكاتب متأثر بالقرآن الكريم ( سورة الإسراء: الآية 81 ) : ( وقل جاء الحق و زهق الباطل إن الباطل كن زهوقا )  
 145 س5 : علل يؤخذ علي الكاتب قوله ( أسنها ) .  
 ج : لأنه استخدم كلمة ( أسنها ) : و هي الماء الذي تتغير رائحته فلا يشربه الناس و تعفه و تكرهه فكلمة ( أسنها ) متكلفة لأنها تخالف المعنى  
 146 س6 : علل يؤخذ علي الكاتب قوله (سلطان الدنيا والدين ) .  
 ج : يعاب عليه حيث قدم الدنيا على الدين

## التعليق على النص

- 147 س1 من أي فنون النثر هذا النص؟  
 النص من الرسائل الديوانية التي ظهرت مع مطلع العصر الأموي ثم تطورت وازدهرت في العصر العباسي .  
 148 س2 بم تعلل : شيوع الموسيقى في النص؟  
 تشيع الموسيقى في النص لاعتماد الكاتب على المحسنات اللفظية كالجناس والسجع والازدواج . ومعظمه متكلف ويعاب عليه .  
 149 س3 ما أهم ملامح شخصية الكاتب؟  
 1- مخلص 2- واسع الثقافة 3- محب لمصر  
 150 س4 ما أهم سمات أسلوب الكاتب؟  
 1- سهولة الألفاظ ووضوح المعاني والفكرة .  
 2- كثرة المحسنات البديعية كالسجع والطباق ..  
 3- قصر الجمل والفقرات  
 4- التأثر بالقرآن الكريم  
 5- كثرة الأساليب الخبرية واختفاء الأساليب الإنشائية .  
 151 س5 بم تعلل : كثرة الأساليب الخبرية واختفاء الأساليب الإنشائية في النص؟  
 لأن الأساليب الخبرية أكثر مناسبة للوصف .  
 \*\*\*\*\*

## التدريبات

1 ( " و أنا مبتدىء بالديار المصرية لإمتزاجي بأهلها و إنتهاجى بفضلها و إطلاعى على فضائلها و إضطلاعى بفواضلها ... " )

- (أ) هات مرادف " فضائلها - فواضلها ) و اكشف فى المعجم عن " الديار "  
 (ب) لماذا بدأ الكاتب رسالته بوصف الديار المصرية؟ أجب من الفقرة؟  
 (ج) عين فى هذه الفقرة لونا بيانيا واخر بديعيا و وضح ما تأتى به  
 (د) من أى فنون النثر هذا النص؟ اكتب ما عرفته عنه  
 \*\*\*\*\*

2 ( " و أنا مبتدىء بالديار المصرية لإمتزاجي بأهلها " ..... و دخولى إليها فى خدمة سلطانه و خروجى منها بشكر إحسانها و مقام فيها أترفف على محاينها " )



(أ) استخدم محسناً مبتدئاً و مرادف مقامى فى جملتين من عندك  
(ب) تفكير الكاتب غير منطقى دلال على ذلك من هذه الفقرة  
(ج) عين فى هذه الفقرة لونا بيانياً وأخر بديعياً و وضح ما تأتى به  
(د) اذكر مارأيته من أثر البيئة فى هذا النص

(3) " .. و مقامى فيها أتر فرف على محاسنها و أترشف من عذبتها و أسنها و أنحلى بعقود جواهرها و أتملى من سعود زواهرها )

(أ) فسر ما تحته خط  
(ب) ما رأيك فى قول الكاتب ( أترشف من عذبتها و أسنها ) ؟  
(ج) كيف أقام الكاتب فى مصر ؟ و علام يدل ذلك ؟  
(د) عين فى هذه الفقرة صورة بيانية و بين نوعها و سر جمالها - لوني بديعيين و بين نوع كل منهما و أثره ؟

\*\*\*\*\*

(4) " و مصر مربع الفضلاء و مرتع النبلاء و مطع البدور و موضع الصدور و أهلها أذكيا و أزكيا "

(أ) استخدم جمع " مربع " و مفرد أزكيا فى جملتين من عندك  
(ب) دلال على أن أهل الكاتب أذكيا أزكيا فى ضوء ما عرفت من النص  
(ج) ما رأيك فى قول الكاتب عن مصر " مرتع النبلاء " استعن بالمعجم ؟  
(د) عين فى هذه الفقرة صورة بيانية و محسناً بديعياً و وضح ما تأتى به

\*\*\*\*\*

(5) " و أهلها أذكيا أزكيا يبعد عن أقوالهم و أعمالهم العى و العياء لا سيما فى هذا الزمان المذهب بمولانا الملك صلاح الدنيا والدين سلطان الإسلام و المسلمين "

(أ) ماذا تفيد " لا سيما " و هل ترى فرقا بين " الأقوال " و " الأعمال " ؟  
(ب) بم وصف الكاتب أهل مصر فى هذه الفقرة ؟ و ما رأيك ؟  
(ج) يميل الكاتب إلى المبالغة فى التصوير دلال على ذلك من هذه الفقرة  
(د) ذكر الكاتب ( الدنيا قبل الدين فى هذه الفقرة فلماذا و ما رأيك

\*\*\*\*\*

(6) ففى أيامه الزاهرة و دولته القاهرة أشرفت الأرض بنور ربها و هبت الأرياح من مهبتها و رفعت معالم العدل و العلم و خضعت دعائم الجهل و الظلم "

(أ) استخدم مرادف أشرفت و مضاد خضعت فى جملتين من عندك  
(ب) اكتب ما فهمته من هذه الفقرة بأسلوبك و حاظ على صحة لغتك  
(ج) بماذا تعلق على تعبير الكاتب فى هذه الفقرة و وضح ما تقول ؟  
(د) اذكر رأيك فى قول الكاتب ( هبت الأرياح من مهبتها )  
(هـ) دلال على تأثر الكاتب بالقرآن الكريم من هذه الفقرة ؟  
(و) ضع خطا تحت الإجابة الصحيحة :

- (1) هذه الرسالة كتبت بأسلوب
- (2) أساليب الكاتب فى هذه الرسالة
- (3) كان الأصفهانى يعتنق المذهب
- (4) مصر مطع البدور ( جمع مطع
- (5) محاسن مصر كثيرة مفرد محاسن
- (علمى - أدبى - علمى متأدب )
- ( خبرية - إنشائية - خبرية و إنشائية )
- ( الملكى - الحنبلى - الشافعى )
- ( طواع - مطالع - مطالعات )
- ( محسن - إحسان - حسن )



النصوص الأدبية

مصر تتحدث عن نفسها

شعر .... لحافظ إبراهيم ... 11بيتا ... حفظ

### التعريف بالشاعر :

شاعر النيل ( محمد حافظ إبراهيم ) و لد سنة ( 1870 م ) في ديروط محافظة أسيوط بسفينة علي النيل تخرج في الكلية الحربية و عمل ضابطا بالجيش في مصر و السودان و بعد سن الاستياداع عين بدار الكتب سنة 1911م و مات سنة 1932م و هو رائد من رواد مدرسة ( الكلاسيكية الجديدة )

### جو النص :

بعد ثورة 1919م كانت مصر لا تزال تغلي بالغضب علي الإنجليز و قد حاول الإنجليز تهدئة الموقف عن طريق المفاوضات ليصفوا الثورة و أدرك ( عدلي يكن ) رئيس الوزراء في ذلك الوقت نية الإنجليز فقطع المفاوضات و عاد إلي القاهرة و استقال من الحكومة فأقام أنصاره حفل تكريم له سنة ( 1921 ) و دُعي إلي الحفي حافظ إبراهيم و لكن الشاعر لم يكن راضيا علي سياسة ( عدلي يكن ) فلم يمدحه و لكن جعل قصيدته علي لسان مصر و سماها ( مصر تتحدث عن نفسها )

### نوع التجربة :

النص وليد تجربة شعرية صادقة نتيجة لحب الشاعر لوطنه

\*\*\*\*\*

### ( أ ) : تاريخ مصر المجيد و طبيعتها الجميلة

وقف الخلق ينظرون جمـيـعـة عاثيف أبني قواعد المجد وحدي؟!  
وبناة الأهرام في سالف الدهر كفوني الكلام عنـد التحـدي  
أنا تاج العلاء في مفرق الشرق ودراته فرائد عـقـدي  
أي شيء في الغرب قد بهر الناس جمالا ولم يكن مـنـه عندي!؟

### اللغويات

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
الخلق	الناس	مفرق	موضع فرق الشعر (ج) مفارق
المجد	الشرف (ج) الامجاد	الشرق	البلاد العربية
بناة	(م) بان وهم المصريين	دراته	لآلئه (م) درة والمراد ممالك الشرق
سالف	سابق X قادم (ج) سلف - سلاف	فرائد	الجوهرة النادرة (م) فريدة
الدهر	الزمن (ج) دهور - أدهر - دهارير	عقدي	قلادة يزين بها العنق
التحدى	التفاخر X التواضع	بهر	أعجب
التاج	ما يوضع على الرأس (ج) تيجان أتواج	العلاء	العلا - الرفعة

### الشرح :

يتحدث الشاعر بلسان مصر عن عظمتها و مقدرتها في بناء حضارة حديثة قوية مثلما بنت في الماضي أعظم حضارة و هي لأن تبني حضارتها بمفردها دون الاعتماد علي أحد و هذا جعل الغرب يتعجبون منها - و مصر ترد علي الغرب بأن أبناء مصر في العصر الحديث عندهم القدرة علي بناء حضارة قوية حديثة مثلما فعل قدماء المصريين ( الفراعنة ) عندما أبهروا العالم ببناء الأهرامات و بناء حضارة عظيمة استمرت آلاف السنين - وإن مصر هي التاج الذي يتزين به الشرق كله  
و إذا كان الشرق يعتز و يفتخر بنهضته و حضارته و ثروته و غنى طبيعته فمصر ليست أقل منه جمالا فكل ما يملكه الغرب من جمال عندي مثله و أفضل منه

### مواطن الجمال:

« ( وقف الخلق ينظرون جميعا ) : كناية عن دهشة العالم

« ( وقف ) : فعل ماض يدل علي الثبوت و التحقيق

« ( ينظرون ) : فعل مضارع يفيد التجدد والاستمرار و استحضار الصورة في الذهن

أشرف فهمي

- ﴿ ( جميعاً ) : حال يدل على الشمول و العموم ﴾  
 ﴿ ( أبني قواعد المجد ) : استعارة مكنية – سر جمالها : ( التجسيم ) شبه المجدد ببناء بينى ﴾  
 ﴿ ( كيف أبني ) : أسلوب إنشائي ( استفهام ) غرضه التعجب ﴾  
 ﴿ ( جميعاً – وحدي ) محسن بديعي نوعه ( طباق ) سر جماله : يوضح المعنى و يؤكد ﴾  
 ﴿ ( وحدي ) : تدل على قدرة مصر و اعتمادها علي نفسها في بناء حضارتها الحديثة ﴾  
 ﴿ ( بناء الأهرام ) : كناية عن قدماء المصريين ﴾  
 ﴿ ( التحدي ) : توحى بقوة الاستمرار و الإرادة ﴾  
 ﴿ ( أنا تاج العلاء ) : تشبيه بليغ مصر تشبه نفسها بالتاج ﴾  
 ﴿ ( مفرق الشرق ) : استعارة مكنية ( التشخيص ) شبه الشرق بفتاة و لها رأس ﴾  
 ﴿ ( فرائد ) : استعارة تصريحية سر جمالها ( التجسيم ) شبه أمجاد مصر بالفرائد ﴾  
 ﴿ ( أي شيء في الغرب ) : أسلوب إنشائي ( استفهام ) : غرضه ( النفي ) ﴾  
 ﴿ ( قد بهر الناس جملاً ) : أسلوب مؤكد بقد ﴾  
 ﴿ ( جملاً ) نقد الأفضل ( ثراء أو نتاجاً ) أما جملاً حددت زاوية الجمال فقط ﴾  
 ﴿ ( و لم يكن منه عندي ) نقد : لقرب هذا المعنى من التعبير العامي ﴾

( ب ) : الله حافظ مصر و أبنائها دائماً

أنا إن قدر الإله مماتي لا ترى الشرق يرفدع الرأس بعدي  
 إن مجدي في الأوليات عريق من له مثل أولياتي ومجدي؟  
 نظر الله لي فأرشد أبنائي فشدوا إلى العلاء أي شد

معاني الكلمات:

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
إن	حرف يفيد الشك	عريق	كريم – اصيل X حديث
قدر الإله	حكم بموتي	نظر الله	المداد اكرمني
الأوليات	السنون الأولى (م) الأولى	أرشد	دلهم – هداهم
		شدوا	حملو بقوة X تراخوا – تقاعسوا

الشرح:

تقول مصر أنا إن حكم الله بموتي أو ضعفي فلن تقوم للشرق قائمة بل ستجده منكس الرأس و الدليل إن تاريخي مشرف منذ قدم التاريخ في جميع مجالات التفوق و الإبداع و لقد أكرمني الله عز و جل بمزيد من التفوق فهدي أبنائي و دلهم علي سبل العلاء فانطلقوا إليها بمنتهى القوة و النشاط و الحيوية و الجدية

مواطن الجمال:

- ﴿ ( أنا إن قدر الإله مماتي ) استعارة مكنية سر جمالها ( التشخيص ) شبه مصر بإنسان يتحدث ﴾  
 ﴿ ( أنا ) : توحى بالفخر و الاعتزاز - ( إن ) : تفيد الشك ﴾  
 ﴿ ( قدر الإله مماتي ) : كناية عن الرضا بقضاء الله و قدره ﴾

﴿ ممتاتي ﴾: استعارة تصريحية سر جمالها ( التوضيح ) شبه الضعف بالموت

﴿ ملحوظة ﴾ ( ممتاتي ) لا تناسب الجو النفسي للنص فمصر تفخر بنفسها و قدرتها و لكن ( إن ) تفيد الشك فيجوز و تدل علي أن مصر لم تمت و لن تمت

﴿ ( الشرق يرفع الرأس ) : استعارة مكنية سر جمالها ( التشخيص ) شبه الشرق بإنسان و له رأس – و علاقتها بما قبلها ( نتيجة )

﴿ ( إن مجدي في الأوليات عريق ) : أسلوب مؤكد و أدواته ( إن ) - و كناية عن أصالة مصر

﴿ ( من له مثل أولياتي و مجدي ) : أسلوب إنشائي ( استفهام ) غرضه النفي

﴿ ( نظر الله لي ) : كناية عن حماية الله لمصر

﴿ ( شدوا إلي العلا ) : استعارة مكنية سر جمالها ( التجسيم ) شبه العلا بشيء مادي يبني

## (ج): أهمية العلم و الأخلاق

قد وعدت العلا بكل أبي من رجالي فأنجزوا اليوم و عدي و ارفعوا دولتي على العلم و الأخلاق فالعلم وحده ليس يجدي نحن نجتاز موقفا تعثر الآراء فيه و عثرة الرأي تردي فقفوا فيه و قفة الحزم و ارموا جانبيه بعزيمة المستعد

## معاني الكلمات:

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
أبي	عزير (ج) أباة	العلم	المعرفة المتنوعة (ج) العلوم
العلا	الشرف	يجدي	يفيد
أنجزوا	أتموا	وعدى	أمنيتى
نجتاز	نسلك	الحزم	الضبط
موقفا	موضعا	العزم	الإرادة
عثرة	ذلة (ج) عثرات	المستعد	المتهيئ
تردي	تهلك		

## الشرح:

﴿ و تتحدث مصر مخاطبة الشرف و الرفعة قائلة : إنني أرجو تحقيقك أيه العلا و المجد بجهود أبنائي الأعزاء فلا تخذلوني يا أبنائي و حققوا أمنيتي كما أطلبكم بأن تنهضوا بي معتمدين علي أساسين متلازمين هما ( العلم المتنوع و الأخلاق الحسنة ) فالعلم وحده لا ينفع

﴿ ثم تقول مصر لأبنائها : إننا نمر بظروف صعبة تزل فيها لأراء فاعلموا أن زلة الرأي قد تؤدي إلي قرار خاطئ و القرار الخاطئ يؤدي إلي الهلاك و الدمار – فقفوا يا أبنائي تجاه قضاياكم موقفا صائبا متقنا حازما – واقضوا علي ما يعترض طريقكم و يعترض نهضتكم بصبر و حسن نية فلتكونوا مستعدين لذلك

## مواطن الجمال:

﴿ ( وعدت العلا ) : استعارة مكنية ( مركبة ) للتشخيص شبه مصر بإنسان يعد و شبه العلا بإنسان يعد

﴿ ( أنجزوا و عدي ) : أسلوب إنشائي ( أمر ) غرضه : النصح و الإرشاد و الحث علي تحقيق الوعد

﴿ ( رجالي ) إضافة ياء المتكلم إلي رجال للتعظيم و الاعتزاز من مصر بأبنائها

- « ( ارفعوا ) : أسلوب إنشائي ( أمر ) . غرضه الحث و الاستنهاض  
 « ( ارفعوا دولتي علي العلم و الأخلاق ) : استعارة مكنية سر جمالها ( التشخيص ) لأنه شبه مصر بإنسان يتكلم و استعارة مكنية ( التجسيم ) لأنه شبه العلم و الأخلاق بقواعد ترفع  
 « ( الأخلاق ) عطفها علي ( العلم ) يدل علي التلازم و التكامل  
 « ( موقفا تعثر فيه الآراء ) : كناية عن صعوبة الظروف التي تمر بها مصر  
 « ( عثرة الرأي تردي ) : استعارة مكنية سر جمالها ( التجسيم ) شبه العثرة بشيء مادي يقتل و يهلك  
 « ( فقوا ) - ( ارموا ) أسلوب إنشائي ( أمر ) : غرضه النصح و الإرشاد

## التعليق على النص

« س : ما الغرض النص ؟  
 ✍ الغرض الأساسي للنص : الفخر بالأمجاد القومية قديمها و حديثها ، و هو من الأغراض التي تطورت في العصر الحديث

« س : إلي أي المدارس الأدبية ينتمي هذا النص ؟ و ما سمات المدرسة ؟  
 ✍ ينتمي هذا النص إلي مدرسة ( الكلاسيكية الجديدة النابعة ) من مدرسة ( الإحياء و البعث )  
 ✍ من سمات مدرسة ( الكلاسيكية الجديدة )

- 1 - وحدة الوزن و القافية
  - 2 - التمسك باللفظ العربي القديم
  - 3 - التأثير بالخيال القديم
  - 4 - تقليد القدماء مثل ( نداء الصاحبين )
- « س : ما الخصائص الفنية لأسلوب الشاعر ؟

- 1 - الأسلوب سهل سلس
- 2 - الألفاظ منتقاة
- 3 - الأفكار مرتبة
- 4 - الخيال متأثر بالقدماء

« س : ما ملامح المحافظة علي القديم ؟ و ما ملامح التجديد في هذا النص ؟  
 أولاً : المحافظة علي القديم يظهر في :

- 1 - وحدة الوزن و القافية
- 2 - التمسك باللفظ العربي الأصيل
- 3 - انتزاع بعض الصور من البيئة القديمة

ثانياً : ملامح التجديد :

- 1 - الموضوع جديد فهو من شعر التحرير
- 2 - الوحدة العضوية ( وحدة : الموضوع - و الجو النفسي - و ترابط الأفكار )
- 3 - اختيار عنوان للقصيدة
- 4 - تشخيص مصر بجعلها إنسان يتحدث عن نفسه

## التدريبات

وقف الخلق ينظرون جميعاً  
 و بناء الأهرام في سالف الدهر  
 كيف أبني قواعد المجد وحدى  
 كفوني الكلام عند التجدى

1- اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :-

- 1- مرادف « سالف » ( سابق - قادم - قديم )  
 2- جمع « سالف » ( سلاف - سلف - الاثنان معا )  
 3- مفرد « قواعد » ( قاعد - قعدة - قاعدة )  
 4- المقصود بـ « الخلق » ( الناس - المخلوقات - الأمم )

ب- اشرح البيتين بأسلوبك .

- ج - استخرج من الفقرة: 1 - استعارة مكنية وبين سر جمالها .  
 2- كناية وبين نوعها وسر جمالها .

د - أيهما أفضل؟ ولماذا: « أبني المجد » أم « أبني قواعد المجد »  
 \*\*\*\*\*

أنا تاج العلاء في مفرق الش  
 أرى شيء في الغرب قد بهر الناس  
 ورق ودارته فرائد عقدي  
 جمالا ولم يكن منه عندي؟

1- اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :-

- 1- مرادف « بهر » ( أعجب - أدهش - الاثنان معا )  
 2- جمع « عقد » ( عقود - أعقاد - عقائد )  
 3- مفرد « فرائد » ( فرد - فريدة - فرديد )  
 4- جمع « تاج » ( أتواج - تيجان - تواج )

ب- اشرح البيتين بأسلوبك .

- ج - **استخرج من الفقرة:** 1 - استعارة مكنية وبين سر جمالها .  
 2- كناية وبين سر جمالها .  
 3- مجاز مرسل وبين علاقته وسر جماله .  
 4- أسلوبا إنشائيا وبين نوعه وغرضه البلاغي .  
 5- أسلوب توكيد وبين أدواته .

أنا إن قدير الإله ممتى  
 إن مجدى فى الأوليات عريق  
 لا ترى الشرق يرفع الرأس بعدى  
 من له مثل أولياتى ومجدى

1- اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :-

- 1- مرادف « مجد » ( رفعة - علم - حضارة )  
 2- جمع « رأس » ( رؤوس - رؤس - الاثنان معا )  
 3- مفرد « أوليات » ( أول - وائل - أولى )  
 4- جمع « مجد » ( مجائد - مجداء - أمجاد )

ب- اشرح البيتين بأسلوبك .

- ج - **استخرج من الفقرة:** 1 - استعارة مكنية وبين سر جمالها .  
 2- مجاز مرسل وبين علاقته .  
 3- أسلوبا إنشائيا وبين نوعه وغرضه البلاغي .  
 4- أسلوب توكيد وبين أدواته .

## النصوص الأدبية

### الحقوق والواجبات

حفظ

التعريف بالكاتب :

ولد عباس محمود العقاد فى أسوان 1889م وعمل موظفا فى هيئة السكك الحديدية أحب القراءة وألف فى مجالات عديدة وترجم الكثير من روائع الأدب العالمى وترك آثار من الفكر والثقافة ومن مؤلفاته (سلسلة العبقريات - التفكير فريضة إسلامية - خمسة دواوين شعرية) توفى سنة 1964م .

نوع النص :

النص من المقال الاجتماعى الذى يتناول قضية اجتماعية هي قضية الحقوق والواجبات .

( أ ) أد واجبك تمل حقا

" إذا كثرت المطالبة بالحقوق قل العمل بالواجب , و لا صعوبة في تفسير هذه الحقيقة الواضحة , لأن البلد الذي يعمل فيه كل إنسان واجبه لا يضيع فيه حق من الحقوق , و لا تدعو فيه الحاجة إلي المطالبة بها أو الشعور بنقصها .  
فإذا رأينا بلدا يكثر فيه المطالبون بحقوقهم , فخير ما تنفع به ذلك البلد أن تذكره بواجباته , و أن تكرر له حكمة واحدة يقرؤها في كل مكان , و يسمعها في كل مناسبة , هي " عليك بالواجب و دع الحقوق تسعى إليك بغير عناء "

( ب ) : اعملوا لوطنكم

" و المحور الذي يدور عليه الأمر كله أن الإنسان لا يعمل لنفسه دون غيره و لا يعيش بمصلحته دون مصالح أهل وطنه , فإذا كان كذلك فهو إنسان عليه واجبات و له حقوق , و لن يكون له حق يطالب به إذا قصر في أداء الواجب المفروض عليه , أما إذا كانت مصلحته وحدها هي التي تعنيه , و تستغرق جهوده فليس له حقوق و لا لوم علي أحد إذا فاته الحق الذي يدعيه "

الواجب	الالتزام × الحقوق	عناء	مشقة × راحة
تفسير	توضيح × إبهام	المحور	الأساس (ج) المحاور
بلد	(ج) بلاد / بلدان	مصلحته	منفعته (ج) مصالح × مضرة
الواضحة	الظاهرة × الخفية	قصر	أخل / تهاون × أتم
الحاجة	العوز / الاحتياج × الاستغناء (ج) حوائح	تعنيه	تهمه
حكمة	قول سديد (ج) حكم	تستغرق	تستحوذ على
دع	اترك	لوم	عتاب × عذر
فاته	لم يدركه	يدعيه	يزعمه × يصدق

### الشرح

- هـ يرى الكاتب أنه إذا كثرت المطالبة بالحقوق قبل أداء الواجبات و استيفاء الآخرين حقوقهم فيترتب علي ذلك أن يقل العمل و تتضح حقيقة هنا ( أن حقك واجب لغيرك و واجبك حق لغيرك )
- هـ فلو انتظر كل واحد منا حقه قبل أن يؤدي واجبه فسوف تضيع حقوق الناس التي تعتمد علينا في حقها
- هـ و علي العكس لو أدى كل إنسان واجبه لأخذ الآخرون حقوقهم
- هـ و بذلك يعتدل ميزان الحقوق و الواجبات
- هـ و يبرر الكاتب فكرته بمثال يوضح فيه حكمة نصها ( عليك بالواجب و دع الحقوق تسعى إليك )
- هـ و يقدم الكاتب نصيحة لأفراد بلد يكثر فيها المطالبون بحقوقهم و النصيحة هي : ( أن يؤديوا واجباتهم و سوف تسعى و تأتي حقوقهم إليهم )
- هـ يقول العقاد موضحا الأسس التي تقوم عليه العلاقة بين الأفراد وهي : ( حاجتك إلي غيرك و حاجة غيرك إليك )
- هـ و يختتم الكاتب مقاله قائلا : إن المقصر في أداء واجبه لن يكون له حق يطالب به و من غلبت عليه الأنانية و اهتم بمصلحته فقط و لا يهتم بمصالح الآخرين فليس له حقوق عند غيره

### الصور الجمالية

- ◀ يضيع فيه حق
- ◀ لا تدعو فيه الحاجة .
- ◀ دع الحقوق تسعى إليك
- ◀ المحور الذي يدور
- ◀ فاته الحق الذي يدعيه
- ◀ خير ما تنفع أن تذكره
- ◀ خير ما تنفع به ذلك البلد
- ◀ استعارة مكنية حيث شبه الحق بشيء مادي يضيع و سر جمالها التجسيم .
- ◀ استعارة مكنية حيث شبه الحاجة بإنسان يدعو و سر جمالها التشخيص
- ◀ استعارة مكنية حيث شبه الحقوق بإنسان يسعى و سر جمالها التشخيص
- ◀ استعارة مكنية حيث شبه الأمر بإنسان يدور و سر جمالها التشخيص
- ◀ استعارة مكنية حيث شبه الحق بإنسان يفوت و سر جمالها التشخيص
- ◀ استعارة مكنية حيث شبه البلد بإنسان تذكره و سر جمالها التشخيص
- ◀ مجاز مرسل علاقته المحليه و سر جماله الدقة والإيجاز .





- « كثر ( - قلت )  
« ( نفسه - غيره )  
« كثر ( المطالبة بالحقوق , قل العمل بالواجب )  
« ( عليه واجبات , وله حقوق )  
« كثر ( المطالبة بالحقوق , قل العمل بالواجب )  
« ( البلد يعمل فيه كل إنسان واجبه , لا يضيع فيه من الحقوق )  
« ( يقرؤها في كل مكان , ويسمعها في كل مناسبة )  
« ( عليه واجبات , وله حقوق )  
« ( الإنسان لا يعمل لنفسه دون غيره , ولا يعيش بمصلحته دون مصلحة أهل وطنه )
- « تعنيه - يدعيه  
« عليك بالواجب / دع الحقوق تسعى إليك  
« بقية الأساليب  
« لأن البلد الذي يعمل فيه ..  
« المحور الذي يدور عليه الأمر كله  
« ليس له حقوق  
« تكرر له حكمة  
« إذا كثر ( المطالبة بالحقوق قل العمل ..  
« فإذا رأينا بلداً يكثر فيه المطالبون  
« فإذا كان كذلك فهو إنسان عليه واجبات  
« إذا كانت مصلحته وحدها هي التي ...  
« لن يكون له حق إذا قصر في أداء الواجب
- « أساليب أمر غرضها النصح والإرشاد  
« خبرية للتقرير  
« أسلوب مؤكد بـ ( أن )  
« أسلوب توكيد أدواته التوكيد المعنوي (كله)  
« أسلوب قصر بتقديم شبه الجملة يفيد التخصيص والتوكيد
- « أسلوب شرط استخدم أدواته ( إذا ) لتفيد تحقيق ما بعدها  
« أسلوب شرط تقدم فيه جواب الشرط على فعله ليفيد التخصيص والتوكيد

## التعليق على النص

- « س: إلي أي فنون الأدب ينتمي هذا النص؟ أو ( ما نوع النص ) ؟  
« ينتمي النص إلي فن ( المقال ) و هو أحد فنون النثر و نوع المقال ( اجتماعي ) : والسبب: لأنه يعالج مشكلة اجتماعية و هي : قضية ( الواجبات و الحقوق )  
« س: ماذا تعرف عن المقال الاجتماعي ؟  
« يعالج فيه الشاعر موضوعاً اجتماعياً أو قضية اجتماعية محددة أو يتناول أمراضاً عيوب المجتمع السلوكية أو الخلقية  
« س: ما سمات أسلوب المقال الاجتماعي ؟ ( س: ما سمات أسلوب الكاتب؟ )  
1 - الدقة و التفصيل في عرض الموضوع  
2 - الميل إلي تحليل الفكرة و تبسيطها  
3 - الإقناع: بتقديم الأدلة و الحجج السليمة و الأدلة المبنية علي المنطق  
4 - سهولة الألفاظ و قربها من بعة الحياة الواقعية  
5 - وضوح المعاني و ترابطها و التعليل لها مثل : ( إذا كثر ( المطالبة بالحقوق .... )  
6 - الميل إلي التعميم و مثال ذلك 0 فإذا رأينا بلداً ..... )  
« س: لماذا قلت الصور البيانية في النص ؟  
« لأنه يهدف إلي الإقناع لا الإمتاع  
« س: لماذا قلت الصور البيانية ؟  
« استخدم الكاتب بعض الصور البيانية للتخفيف من جفاف الأسلوب العلمي .  
« يشيع في النص الموسيقى بأنواعها المختلفة . وضح .  
« تظهر الموسيقى بنوعها في النص وتتمثل في : -  
« الموسيقى الخارجية : وتتمثل في السجع والجناس والازدواج

أ / شريف فهمي

## التدريبات

إذا كثرت المطالبة بالحقوق قل العمل بالواجب و لا صعوبة في تفسير هذه الحقيقة الواضحة لأن البلد الذي يعمل فيه كل إنسان واجبه لا يضع فيه حق من الحقوق ولا تدعو فيه الحاجة إلى المطالبة بها أو الشعور بنقصها

1- اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين : -

- 1- معنى « تفسير » ( تعبير - توضيح - تخطيط )
  - 2- مضاد « الواضحة » ( الصعبة - الغامضة - كلاهما صحيح )
  - 3- مرادف « تدعو » ( تدفع - تطلب - تتطلب )
  - 4- جمع « الحاجة » ( الحاجات - الحوائج - الاثنان معا )
- ب- اشرح الفقرة بأسلوبك .
- ج - استخرج من الفقرة: 1 - أسلوب شرط وبين أجزاءه .
- 2- محسنا بديعيا وبين نوع وأثره .
- 3- أسلوب توكيد وبين أدواته .
- 4- صورة بيانية وبين نوعها وسر جماله
- د- ما أهم سمات أسلوب العقاد ؟

" فإذا رأينا بلدا يكثر فيه المطالبون بحقوقهم فخير ما تنفع به ذلك البلد أن تذكره بواجباته و أن تكرر له حكمة واحدة يقرؤها في كل مكان ويسمعها في كل مناسبة و هي عليك بالواجب ودع الحقوق تسعى إليك بغير عناء "

1- اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين : -

- 1- معنى « دع » ( امش - اترك - غادر )
  - 2- مضاد « عناء » ( استقرار - راحة - سعادة )
  - 3- جمع « حكمة » ( حكم - احكام - محاكم )
  - 4- تنكير كلمة « بلدا » يفيد ( التحقير - العموم - التعظيم )
- ب- اشرح الفقرة بأسلوبك .
- ج - استخرج من الفقرة: 1 - أسلوب شرط وبين أجزاءه .
- 2- محسنا بديعيا وبين نوع وأثره .
- 3- أسلوب إنشائي وبين نوعه وغرضه البلاغي .

" و المحور الذي يدور عليه الأمر كله أن الإنسان لا يعمل لنفسه دون غيره ولا يعيش بمصلحته دون مصالح أهل وطنه فإذا كان كذلك فهو إنسان عليه واجبات و له حقوق

- ( أ ) هات جمع « إنسان » ومضاد « مصلحته » ومرادف « المحور »
- ( ب ) ما المحور الذي تدور عليه قضية الحقوق والواجبات ؟
- ( ج ) استخرج من الفقرة : 1- صورة بيانية وبين نوعها وسر جمالها .
- 2- محسنا بديعيا وبين سر جماله .
- 3- أسلوب شرط وبين أجزاءه .



رأسة

## النصوص الأدبية

التعريف بالكاتب :

أ / شريف فهمي

أ / شريف فهمي

الصف الأول الثانوي

ولد فاروق سوشة في قرية الشعراء بمحافظة دمياط عام 1936م وحفظ القرآن الكريم وتلقى تعليمه في دمياط ثم التحق بكلية دار العلوم وعمل معلما للغة العربية ثم انتقل الى الاذاعة فتقلد مناصب عدة في الإذاعة وأمين عام مجمع اللغة العربية وله خمسة عشر ديوانا .

## جو النص :

الشاعر في هذه القصيدة يفخر بهؤلاء الشباب هبوا هبة رجل واحد ثائرين علي الظلم و الضنك و الاستبداد

### ( أ ) : صار لوطننا سماء

باسم الأحرار الشرفاء  
أنبل من أنبتهم هذا الوطن الغالي من الأبناء  
باسم جموع صدت غول الموت  
و داست طاغوت الظلماء  
باسم شباب رفعوا الراية فامتدت  
طالت كل الأعناق  
و ضجت كل الأصوات  
هاتفة هادفة قد صار لهذا الوطن سماء

### معاني الكلمات:

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
أنبل	أشرف – أعظم X أحقر	ضجت	صاحت
أنبتتهم	أخرجهم	هاتفة	صائحة X هامة
صدت	منعت	هادفة	قاصدة
غول	شبح مخيف (ج) اغوال – غيلان	صار	انتقل من حال الى حال X ثبت
الطاغوت	الطاغي (ج) طاغيت – طاغى	طالت	فاقت X قصدت

### الشرح:

يبدأ الشاعر قصيدته باسم هؤلاء الشهداء النبلاء الذين تحرروا من الخوف و كسروا حاجز البطش فهم أجمل و أنبل من أنجبهم هذا الوطن  
و باسم هؤلاء الذين تصدوا لكل أسباب الظلم و الطغيان و الاستبداد  
و باسم هؤلاء الذين رفعوا راية الحرية و تناولت كل أعناق مزهوة و ارتفعت الأصوات تهتف لقد أصبح هذا الوطن يمتلك حريته

### مواطن الجمال:

- ◀ الصورة الكلية : عناصرها : ( الصوت و اللون و الحركة )
- الصوت نسمعه في : ( ضجت – الأصوات – صاحت – هاتفة )
- و اللون نراه في : ( الراية – سماء )
- و الحركة نحسها في : ( جموع – داست – رفعوا )
- ◀ ( أنبل من أنبتهم ) استعارة مكنية سر جمالها ( التوضيح ) شبه الشباب بنبات
- ◀ ( داست طاغوت الظلماء ) تشبيه سر جمالها ( التشخيص ) شبه الظلماء بطاغوت
- ◀ ( شباب رفعوا الراية ) : كناية عن الانتماء للوطن
- ◀ ( الراية امتدت طالت كل الأعناق ) : كناية عن الشموخ و العزة و الكرامة و أن الوطن فوق الجميع
- ◀ ( ضجت كل الأصوات ) : كناية عن السخط و الغضب
- ◀ ( صار لهذا الوطن سماء ) استعارة مكنية سر جمالها ( التجسيم ) شبه الوطن ببناء له سقف
- ◀ ( باسم الأحرار – باسم الجموع – باسم شباب ) أسلوب قصر ( تقديم و تأخير ) يفيد التوكيد و تخصيص الحكم

- « ( أنب - أبت ) - ( هاتف - هادف ) جناس ناقص يعطي جرساً موسيقياً  
 « ( غول الموت ) - ( طاغوت الظلماء ) تعبيرات تدل علي سوء الحالة قبل الثورة  
 « ( قد صار لهذا الوطن سماء ) أسلوب مؤكد و أداته ( قد ) مع الماضي  
 \*\*\*\*\*

( ب ) : أسوار الظلم تتهدم :

روح عارمة و يقين حر منطلق  
 و زحام و فخار و إباء  
 أسوار راحت تتهدم  
 و بناء يسقط فوق بناء  
 باسمكم يا أنبل من أنبتهم  
 هذا الوطن الغالي من أبناء

الشرح :

يصف الشاعر ميدان التحرير الثائر قائلاً :

إنها الروح الطيبة و الشديدة و اليقين المتحرر الذي انطلق وسط الزحام و الفخار و الإباء ثم تهدمت حوائط الظلم  
 و أبنيته معلنة انتهاء عصر مظلم فاسد مستبد و ابتداء عصر الحرية و النور و العزة و الكرامة و العدل

مواطن الجمال :

- « ( روح عارمة ) : تصوير الثورة بالروح ( استعارة تصريحية ) سر جمالها ( التوضيح )  
 « ( يقين حر ) : استعارة مكنية سر جمالها ( التشخيص ) صور اليقين بإنسان حر  
 « ( أسوار راحت تتهدم ) استعارة تصريحية سر جمالها ( التجسيم ) شبه الاستبداد و الظلم بأسوار  
 « ( أنبل من أنبتهم ) : استعارة مكنية سر جمالها ( التوضيح ) شبه الشباب بنبات  
 « ( يقين ) عطفها علي ( روح ) أفاد ثقة الثورة في تحقيق أهدافها  
 « ( اليقين ) وصفه بأنه ( حر ) أفاد دلالاته علي الاستقلال و عدم تبعيته لأحد سوي مصلحة الوطن  
 « ( اليقين ) وصفه بأنه ( منطلق ) : ليدل علي حريته و قوة إيمانه  
 « ( زحام ) توحى بكثرة الثوار ( فخار ) : توحى بالاعتزاز و التباهي ( إباء ) : توحى برفض الظلم واستنكاره  
 « ( تنهدم ) - ( يسقط ) : أفعال مضارعة أفادت التجدد و الاستمرار و استحضر الصورة في الذهن  
 « ( با أنبل من أنبتهم ) أسلوب إنشائي نداء غرضه - التعظيم  
 « ( أجمل - أنبت ) محسن بديعي : جناس ناقص : يعطي جرساً موسيقياً  
 \*\*\*\*\*

( ج ) : لا رجعة للظلم :

باسم الأرض  
 و باسم العرض  
 و باسم المسك الصاعد  
 من أنقي مهج و دماء  
 في لحظة صدق و وفاء  
 لا .. لن يخفت هذا الصوت  
 و لن تتراجع هذه الصريحة  
 لن تتلاشى هذه الأصدا  
 لن نرجع ثانية أبدا لكهوف الظلمة و البغضاء  
 باسم الشهداء باسم الشهداء

معاني الكلمات :

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
--------	--------	--------	--------

العرض	الشرف (ج) اعراض	الأصداء	رجع الصوت (م) صدى
المسك	الرائحة الطيبة المراد الدم	البغضاء	الكراهية X البغضاء
مهج	دم القلب - الروح (م) مهجة	تتلاشى	تنتهي - تفنى
بخفت	بضعف - يسكت		

## الشرح:

بإسمكم أيه الشهداء و باسم الأرض التي ارتوت بدمائكم بعد أن كانت عطشى للحرية و باسم الشرف الذي تحقق و عاد بعد ضياع و باسم هذا المسك المنبعث من دمائكم الزكية الطاهرة في لحظة صدق و حب و وفاء لهذا الوطن

لن يضعف أو يسكت صوتكم الغالي و لن نعود إلي الوراء و لن تنتهي هذه الأصوات المترددة و لن نتراجع مرة ثانية لعصر الظلم و الظلام ما دتم موجودين يمتلئ بأمثالكم الوطن

## مواطن الجمال:

- ◀ رسم الشاعر لوحة فنية (صورة كلية)
- ◀ أجزاء الصورة (عناصرها) : (الأرض - الدماء - المسك).
- ◀ خطوط الصورة (أطرافها) وتتمثل في : ( الصوت - و اللون - و الحركة )
- الصوت ويسمع في: (الصوت - الصيحة الأصداء)،
- واللون ويرى في: (الأرض - دماء - الظلمة)،
- والحركة وتحس في: (الصاعد - تتراجع - نرجع) .
- وقد وفق الشاعر في رسم هذه اللوحة ؛ لأنها اجتمعت لها الأجزاء وتآلفت فيها الأطراف ، واستطاعت أن توضح الفكرة وتنقل الإحساس .
- ◀ ( أنقى مهج ) : مجاز مرسل علاقته الجزئية حيث ذكر الجزء ( المهج ) و أراد الكل ( الشهداء ) سر جمال المجاز المرسل ( الدقة و البراعة في اختيار العلاقة مع المبالغة المقبولة )
- ◀ ( المسك الصاعد من أنقى مهج ) : كناية عن دم الشهداء .
- ◀ ( المسك ) : استعارة تصريحية شبه رائحة دم الشهيد برائحة المسك ( التوضيح )
- ◀ ( لن نرجع لكهوف الظلمة و البغضاء ) تشبيه للفساد بالكهوف المظلمة ( التجسيم )
- ◀ ( الأرض - العرض ) : جناس ناقص يعطي جرساً موسيقياً
- ◀ ( لا ) - ( لن يخفت هذا الصوت ) - ( لن نتراجع ) ( لن تتلاشى ) ( لن نرجع ) تكرار النفي يفيد التوكيد و النفي بـ ( لن ) : يفيد نفي الفعل في المستقبل
- ◀ ( باسم الشهيد ) : تكرارها في ختام القصيدة يدل على علو مكانته و عظم شأنه
- ◀ ( باسم الشهيد ) : أسلوب قسم للتوكيد

أ / شريف فهمي

## التعليق على النص

◀◀ س: إلي أي مدرسة أدبية ينتمي هذا النص ؟ و ما سمات تلك المدرسة ؟

ينتمي النص إلي مدرسة ( الواقعية الجديدة ) و التي ظهرت كاتجاه مناهض و مخالف للاتجاه الرومانسي مدارس الرومانسية

س: ما السمات الفنية لأسلوب الشاعر ؟

- 1 - استعمال اللغة الموحية
- 2 - استعمال الرمز
- 3 - التأثر بالحدى الشريف
- 4 - الاعتماد علي الصورة الكلية
- 5 - استخدام التصوير الاستعاري و الكناية
- 6 - استخدام أسلوب النفي بصورة متكررة
- 7 - الاعتماد علي التفعيلة و السطر الشعري
- 8 - استخدام بعض المحسنات البديعية غير المتكلفة

\*\*\*\*\*

## التدريبات

(1) اقرأ ثم أجب

بإسم الأحرار الشرفاء  
أنبل من أنبتهم هذا الوطن الغالى من أبناء  
بإسم حموع صدت غول الموت  
وداست طاغوت الظلماء  
بإسم شباب رفعوا الراية فامتدت  
طالت كل الأعناق  
وضجت كل الأصوات  
هاتفة هادفة قد صار لهذا الوطن سماء

- (أ) تخير الصواب مما بين القوسين  
\* معنى أنبل ( أكبر - أشرف - أعلى ) \* جمع طاغوت ( طواغيت - طاغيات - كلاهما صحيح )
  - (ب) اشرح الأبيات بأسلوبك
  - (ج) استخرج من الأسطر السابقة صورتين خياليتين
  - (د) اذكر معنى الغول و جمعه
  - (هـ) صار لهذا الوطن سماء اشرح ذلك من خلال فهمك للأسطر
  - (و-) لماذا بدأ الشاعر قصيدته بشبه الجملة ( بإسم الأحرار ) ؟
  - (ز) يعكس النص ملامح شخصية الشاعر وضح
- (2) اقرأ ثم أجب

روح عارمة و يقين حر منطلق  
و زحام و فخار و إباء  
أسوار راحت تهدم  
وبناء يسقط فوق بناء  
بإسمكم يا أنبل من أنبتهم  
هذا الوطن الغالى من أبناء

- (أ) ما معنى " عارمة " و المراد من " إباء " ؟
- (ب) تصور الأسطر الروح الثائرة للميدان اشرح ذلك
- (ج) استخرج من الأسطر أسلوبا إنشائيا و لونا بيانيا
- (د) لشوشة سمات أسلوبية وضحها
- (و) تخير الصواب مما بين القوسين  
\* معنى فخار ( التباهى - الأوانى الفخارية - كلاهما صحيح )  
\* مضاد يقين ( شك - جهل - ظن )
- (ز) نفوس الثوار مفعمة باليقين والحرية . اشرح ذلك من خلال فهمك للأسطر السابقة

أشرف فهمي

( ح ) استخرج من الأسطر أسلوباً إنشائياً مبيناً نوعه و غرضه و إستعاره .

\*\*\*\*\*

- (3) ضع علامة ( ✓ ) أمام الصواب و علامة ( ✕ ) أما الخطأ
- ( أ ) يتحدث النص عن شهداء أكتوبر ( )
- ( ب ) القصيدة من الشعر الرومانسي ( )
- ( ج ) تعتمد الموسيقى النص على التفعيلة ( )
- ( د ) هذه القصيدة قصيدة عمودية كلاسيكية ( )
- (2) تخير الصواب مما بين القوسن
- ( أ ) ينتمى النص إلى المدرسة ( الكلاسيكية - الرومانسية - الواقعية )
- ( ب ) القصيدة للشاعر ( فاروق شوشة - نزار القباني - فاروق جويده )
- ( ج ) من سمات أسلوب الشاعر استعمال ( اللغة الموحية - البديع المتكلف - هما معا )
- ( د ) استخدم الشاعر الصورة ( الكلية - الجزئية - هما معا )



## النصوص الأدبية

رأسة

### التعريف بالكاتب :

هو عبد الرحمن الكواكبي : ولد سنة ( 1855م ) في مدينة حلب السورية ، لقب ( بأبي الضعفاء ) و لقب نفسه بـ ( السيد الفراتي ) ، سافر إلى الهند و الصين و مصر داعياً إلى الإصلاح و العلم توفي في القاهرة سنة ( 1903م )

من أهم مؤلفاته ( طبائع الاستبداد - أم القرى - العظمة لله - صحائف قريش )

### جو النص :

سافر الكاتب إلى الهند و الصين و إلى مصر و كانت تلك الشعوب بها حكام مستبدين و استعمار و ينتشر بين أهلها الجهل و الفقر و كان الاستعباد و القهر نتيجة الجهل فهو يدعو الأمم إلى الع لم و التنوير ليعرفوا حقوقهم و واجباتهم نحو بلدهم و نحو الحاكم الظالم المستبد

### ( أ ) : المستبد كالوصي الخائن

" ما أشبه المُستبَدَّ في نسبته إلي رعيته بالوصيِّ الخائن القوي يتصرف في أموال الأيتام و أنفسهم كما يهوى ما داموا ضِعافاً قاصرين ، فكما أنه ليس من صالح الوصي أن يبلِّغ الأيتام رشدَهُم ، كذلك ليس من غرض المُستبَدَّ أن تنوِّر الرعيَّةَ بالعلم . لا يخفى علي المُستبَدَّ مهما كان غيبياً أن لا استعبله ولا اعتساف إلا ما دامت الرعيَّةُ حمقاء تخبط في ظلامه جهل و تيه عماء

### ( ب ) : العوام هو قوة المستبد

" العوامُ هم قوة المُستبَدَّ و قوته بهم عليهم يصول و يطول يأسرهم فيتهللون لشوكته ، و يغضب أموالهم ، فيحمدونه علي إبقائه حياتهم ، و يهينهم فيثنون علي رفعتهم ، و يُعري بعضهم علي

بعض فيفخرون بسياسته , و إذا أسرف في أنوالهم يقولون كريما , و إذا قتل منهم و لم يُمت لِّل يعتبرونه رحيمًا , و يسوقهم إلي خطر الموت فيطيعونه حذر التَّوْبِيخِ . "

( ج ) ( بالعلم نقهر الاستبداد )

" و الحاصل أن العوام يذبون أنفسهم بأيديهم بسبب الخوف الناشئ عن الجهل و الغباوة , فإذا ارتفع الجهل و تنور العقل زال الخوف , و أصبح الناس لا يinquادون طبعًا لغير منافعهم , كما قيل : الع اقلُّ لا يخدم غير نفسه و عند ذلك لا بد للمستبد من الاعتزال أو الاعتدال , و كم أجبرتِ الأممُ بترقيها المُستبدَّ اللئيمَ علي الترقى معها و الانقلاب رغم طبعه , إلي وكيل أمين يهابُ الحسابَ و رئيس عادل يخشى الانتقام و أبٍ حليم يتلذذ بالتحابِّ . و حينئذ تنال الأمة حياة راضيةً هنيئةً حياة رخاءٍ و نماءٍ و حياة عزةٍ و سعادةٍ "

## اللغويات

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
المُستَبدُّ	الظالم / المنفرد بالرأي	يحمدونه	يشكرونه × يذمونه
نسيته	علاقته / انتسابه	يهينهم	يذلهم / يحقرهم × يكرمهم
رعيته	شعبه (ج) رعيا × الراعي	يثنون	يمدحون × يذمون
الوَصِيَّ	القائم على أمر اليتامى	رفعته	شرفه × وضاعته
قاصرين	لم يبلغوا الرشد	يُغري	يحرص
يَبْلُغُ	يصل	أسرف	جاوز الحد من النفقة × قتر
رشدُهُم	بلوغهم	يُمثِّلُ	يشوه الجثة بعد موتها
غرض	هدف (ج) أغراض	يسوقهم	يقودهم
تتنور	تضيء و المقصود تهتدي بالعلم	حذر	خشية و خوف × أمن
يخفي	يختفي / يغيب × يظهر	التَّوْبِيخِ	اللوم و التأنيب × الشكر
استعبله	اتخاذ الناس عبيدا × تحرير	الناشئ	الحادث / الناتج (ج) النواشئ
اعتساف	عنف × لين	ينقادون	يساقون
تخبط	تتخبط / تتحرك	الاعتزال	التنحي
تبه	ضلال (ج) أتياه × اهتداء	أجبرتِ	أرغمت × خيرت
عماء	فقدان البصر × بصر	ترقيها	تقدمها و رقيها × تخلفها
العَوَامُّ	عامة الناس × الخواص	اللئيم	الدنيء × الكريم × اللئام
قوته	غذاؤه (ج) أقوات	الانقلاب	التحول × الثبات
يصول	يجول / ينتقل × يقف	طبعه	خلق (ج) طباع / أطباع
يأسرهم	يسجنهم / يقيدهم × يحررهم	وكيل	نائب (ج) وكلاء
شوكته	قوته × ضعفه	يهابُ	يخاف × يأمن
يغضب	يأخذ غضبا	يتلذذ	يتمتع × يتألم
نماء	زيادة و كثرة × جذب	التحابُّ	الحب و المودة × التباغض

## الشرح:

إن العلم له فوائد كثيرة فهو الذي يبين الخير من الشر و العلم نور يستضاء به في ظلمات الجهل و الظلم و الاستبداد



و لذلك نجد كل رئيس مستبد ظالم يعرف تمام المعرفة أن ظلمه و استبداده باقيان ما دام الشعب جاهل . أن حكمه و ظلمه سوف يزول إذا تعلم الشعب و عرف حقه  
 فيقول الكاتب : أن قوة الحاكم المستبد الظالم و ضعفه ينبعان من قوة الجهل و ضعف الجهل ( زيادة العلم )  
 فكلما كان الشعب جاهلا أصبح الحاكم المستبد قويا و كلما كان الشعب متعلما متتورا أصبح الحاكم المستبد ضعيفا  
 و لذلك يسعى الحكام المستبدون إلي انتشار الجهل بين شعوبهم ليقوى ملكهم  
 و ضرب الكاتب تشبيها تمثيليا يشبه فيه حال الحاكم المستبد مع شعبه مثل حال اليتيم أو القاصر مع الولي الخائن  
 فالوصي الخائن يتصرف في مال اليتامى و القصر كيفما يشاء لأنهم غير بالغين غير فاهمين  
 و كذلك الحاكم المستبد فهو يحكم و يظلم في شعبه الجاهل لأنه قاصر عن العلم و الفهم  
**ملحوظة مهمة من الكاتب:**

أن المستبد مهما كان غبيا فهو يعرف جيدا أن الطريق إلي استعباد رعيته و قوة سلطته و جبروته ناتجة من جهل الشعوب  
 يتعجب الكاتب من حال العوام الذين يستكون بجهلهم و خوفهم علي الحاكم المستبد فيزيدونه قوة و ظلما و استبدادا بسبب رد فعلهم علي ظلمه و استبداده و قد ضرب الكاتب أكثر من مثال للمستبد و رد فعل العوام علي ما يفعله بهم  
 إن العوام من الناس هم قوة المستبد و سلاحه فبهم و عليهم يزداد قوة

أفعال الظالم المستبد	رد فعل العوام
لأنه يأسرهم	يفرحون لقوته
يغتصب أموالهم و يسرقهم	فيحمدونه لأنه لم يقتلهم
لأنه يهينهم و يعذبهم و يحتقرهم	فيمدحونه و يشكرونه
و يوقع بينهم الخلافات و الفتن	فيقولون عليه سياسي ماهر
و ينفق من أموالهم التي يسرقها	يقولون عليه كريما
و إذا قتل منهم أحد	يقولون رحيمًا لأنه لم يمتل بالجثة
و يدخلهم في المعارك و الخطر	فيذهبون خوفا من توبيخه لهم أو غضبه عليهم

إن العوام هم الذين يذبون أنفسهم بأيديهم بسبب جهلهم و غباوتهم و عندما يزول الجهل لا بد للمستبد من أمرين لا ثالث لهما (( 1- الاعتزال أو 2- الاعتدال )) فيتحول إلي أب حليم و وكيل أمين يخاف الحساب و حاكم عادل يخاف الانتقام و حينئذ تحيا الأمة حياة رخاء و نماء و عزة و سعادة  
 فيا معشر الشباب عليكم بطلب العلم و السعي إليه لأن فيه عزتكم و كرامتكم و حقوقكم

### مواطن الجمال:

- « ( ما أشبه المستبد في نسبته إلي رعيته بالوصي الخائن القوي ) : تشبيه تمثيلي - سر جماله التوضيح
- « ( تنتور الرعية بالعلم ) : استعارة مكنية - سر جمالها ( التجسيم ) شبه العلم بمصباح يضيء
- « ( ظلامه جهل ) : تشبيه بليغ سر جماله ( التجسيم ) شبه الجهل بالظلام
- « ( تيه عماء ) : تشبيه بليغ سر جماله ( التوضيح ) شبه العماء بالتيه
- « ( ما أشبه المستبد ... ) : أسلوب ( إنشائي ) غير طلبي ( تعجب ) : يتعجب من المستبد
- « ( أنه ليس من صالح الوصي ) : أسلوب مؤكد و أداته ( أن )
- « ( لا استبعاد إلا ما دامت الرعية حمقاء ) : أسلوب قصر ( نفي + استثناء ) : يفيد التوكيد و تخصيص الحكم

- « ( القوي - الضعفاء ) : محسن بديعي : ( طباق ) : يوضح المعنى و يؤكد
- « ( العوام هم قوة المستبد ) : تشبيه سر جماله - التوضيح
- « ( و يغتصب أموالهم ) : استعارة مكنية سر جمالها ( التشخيص ) شبه الأموال بفتاة تغتصب
- « ( شوكته ) : كناية عن قوته و بأسه - الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه في إيجاز و تجسيم
- « ( يسوقهم إلي خطر الموت ) : تشبيه للرعية بالقطيع - سر جماله ( التوضيح )
- « و هو متأثرا بالقرآن الكريم في قوله تعالى : ( كأنما يساقون إلي الموت و هم ينظرون )
- « ( شوكته - ... سياسته ) سجع - يعطي جرسا موسيقيا
- « ( بهم - عليهم ) - ( يهين - يثني ) : طباق : يوضح المعنى و يؤكد
- « ( قة - قوت ) - ( يصول - يطول ) : جناس ناقص : يعطي جرسا موسيقيا

- « ( العطف في : ) ( و يغضب .. و يهينهم .. و يغري .. و يسوقهم ) : أفاد تنويع الجرائم  
 « ( حذر ) : أفادت : ( علاقتها بما قبلها ) : سبب طاعة الرعية له من الخوف  
 « ( إن العوام يذبحون أنفسهم بأيديهم ) : 1- أسلوب مؤكد والأداة ( إن )  
 2- كناية عن ظلم العوام لأنفسهم بسبب جهلهم  
 « ( إذا ارتفع الجهل و تنور العقل و زال الخوف ) :

- 1 -استعارة مكنية سر جمالها ( التجسيم ) شبه الجهل لشيء مادي يرتفع  
 2 - أسلوب شرط فيه دلالة علي أثر العلم و زوال الجهل في تأمين النفس البشرية و  
 3 - ( إذا ) تفيد الثبوت و التحقيق و التأكيد

- « ( تنور العقل ) : استعارة مكنية – سر جمالها ( التجسيم ) شبه العقل بمكان يتنور  
 « ( يتلذذ بالتحاب ) : استعارة مكنية سر جمالها التجسيم : شبه التحاب بطعام تتلذذ به  
 « ( لا يخدم غير نفسه ) : أسلوب قصر ( نفي + استثناء ) يفيد التوكيد و تخصيص الحكم  
 « ( الاعتزال – الاعتدال ) : جناس ناقص – يعطي جرسا موسيقيا  
 « ( كم أجبرت ) : كم خبرية تفيد الكثرة  
 « ( بترقيها ) : الباء أفادت السببية  
 « ( و كم أجبرت الأمم بترقيها المستبد علي الترقى ) : أسلوب قصر ( تقديم و تأخير : يفيد التوكيد و تخصيص الحكم  
 « ( الانقلاب ... الحساب ... التحاب ) سجع : يعطي جرسا موسيقيا

\*\*\*\*\*

## التعليق على النص

- « س: ما نوع المقال؟ أو تحت أي فنون الأدب يندرج هذا النص؟  
 « النص مقال نوعه ( سياسي ) كُتب بأسلوب ( أدبي )  
 « مأخوذ من كتاب : ( طبائع الاستبداد و مصارع الاستعباد ) لعبد الرحمن الكواكبي  
 « س: ما الخصائص الفنية لأسلوب الكاتب؟  
 1 - الأسلوب سهل سلس  
 2 - البساطة والابتعاد عن الصنعة و التكلف  
 3 - ترابط الأفكار  
 4 - الألفاظ منتقاة

- « س: مصدر الموسيقى في الأبيات ؟  
 « الموسيقى :- تتمثل في السجع وهو اتفاق نهايات الجمل

## التدريبات

" ما أشبه المستبد في نسبته إلى رعيته بالوصى الخائن القوى يتصرف في أموال الأيتام و انفسهم كما يهوى  
 ما داموا ضعافا قاصرين فكما أنه ليس من صالح الوصى أن يبلغ الأيتام رشدهم كذلك ليس من غرض المستبد  
 أن تتنور الرعية بالعلم .

- أ- تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :-  
 1- معنى « المستبد » ( الظالم - المنفرد برأيه - المعتدى )  
 2- مضاد « يهوى » ( ينفر - يكره - يبتعد )  
 3- جمع « وصي » ( وصاة - واصون - أوصياء )  
 ب- اشرح الفقرة بأسلوبك .  
 ج- « استخرج من الفقرة : 1- تشبيها وبين نوعه و غرضه البلاغي .  
 2- أسلوب توكيد وبين أدواته .  
 3- ازدوجا وبين أثره .  
 د- ما سمات أسلوب الكاتب ؟

\*\*\*\*\*

" لا يخفى على المستبد مهما كان غبيا أن لا استعباد و لا اعتساف إلا ما دامت الرعية حمقاء تخبط في  
 ظلامه جهل و تيه عماء "

- أ- هات مضاد «يخفى» ومفرد «أغبياء» مرادف «اعتساف» مضاد «جهل» .  
 ب- ما السبيل الذي يسلكه المستبد لاستعباد الرعية ؟  
 ج- **استخرج من الفقرة** : 1- أسلوب قصر وبين أدواته .  
 2- تشبيها وبين نوعه وسر جماله .

\*\*\*\*\*

العوام هم قوة المستبد وقوته بهم عليهم وصول ويطول بأسرهم فيتهللون لشوكته و يغضب أموالهم فيحمدونه على إبقائه حياتهم و يهينهم قيثنون علي رفعته و يغري بعضهم على بعض فيفتخرون بسياسته .

- أ) ما مرادف «بوصول» ومضاد «رحيما» وجمع «قوة» ومضاد «يأسرهم» .  
 ب) اشرح الفقرة بأسلوبك مبينا أثر جهل الرعية عليهم .  
 ج) **استخرج من الفقرة** : 1- محسنا بديعيا وبين غرضه البلاغي  
 2- صورة بيانية وبين نوعها وسر جمالها  
 3) ضع علامة ( ✓ ) أمام الصواب و علامة ( x ) أمام الخطأ  
 أ) هذا المقال لعبد الرحمن الشرقاوى  
 ب) هذا المقال سياسي  
 ج) عبد الرحمن الكواكبي من حلب السورية  
 د) توفي الكواكبي بالقاهر عام 1903 م  
 4) استمع للدرس ثم تخير الصواب مما بين القوسين  
 أ) ينتمى النص إلى فن .....  
 ب) هذا النص موضوعه .....  
 ج) شبه الكاتب المستبد بـ .....
- (المقال - القصة - الخطبة )  
 ( إجتماعى - فنى - سياسى )  
 ( حاشيته - حراسه - - جهل العوام )

## النحو أسلوب الاستثناء

### \* \* المستثنى

- اسم يذكر بعد أداة من أدوات الاستثناء ومخالفا ما قبل الأداة في الحكم .  
 ❖ برأ القاضي المتهمين إلا متهماً .

فالاسم الواقع بعد أداة الاستثناء متهما هو الذي أخرج من الحكم السابق للأداة وهو البراءة , أي هو المستثنى من حكم البراءة

### \* \* أسلوب الاستثناء يتكون من :

المُستثنى	أداة الاستثناء	المُستثنى منه
الاسم الواقع بعد أداة الاستثناء .	إلا ، غير ، سوى عدا ، خلا ، حاشا ما عدا ، ما خلا	وهو الاسم الذي يقع قبل أداة الاستثناء ويجوز حذفه من الجملة.

### \* \* أنواع جمل الاستثناء :

- 1 - جملة مثبتة : أي لا أداة نفي فيها .  
 2 - جملة منفية : أي تبدأ بأداة نفي [ لم - لن - لا - ما - ليس ] .  
 3 - جملة تامة : أي ما كان المستثنى منه مذكوراً في الجملة وليس محذوفاً .

أ / شريف فهمي

4 - جملة ناقصة : وهي التي لا يذكر فيها المستثنى منه ، ومعنى الجملة ليس تاماً (غير مكتمل) قبل أداة الاستثناء .

## \*\* أنواع أساليب الاستثناء

تام مثبت	تام منفي	ناقص منفي .
حضر الطلاب إلا طالباً	ما حضر الطلاب إلا طالب	ما حضر إلا طالب
قرأت الكتب إلا كتاباً	لم اقرأ الكتب إلا كتاب	لم اقرأ إلا كتاب
رأيت الطائرات إلا طائرة	ما رأيت الطائرات إلا طائرة	ما رأيت إلا طائرة

## \*\* أولاً : المستثنى بإلا وأحكامه

له ثلاثة أحكام وهي :

1 - يجب نصبه إذا كان الكلام تاماً مثبتاً .

❖ انصرف الضيوف إلا ضيفاً .

إلا : أداة استثناء حرف مبني على السكون . ضيفاً : مستثنى منصوب وعلامة نصبه الفتحة .  
\*\*\*\*\*

2 - إذا كان الكلام تاماً منفيًا فيجوز نصبه على الاستثناء أو اتباعه للمستثنى منه في إعرابه على أنه بدل .

❖ لم يحضر المدعوون إلا المحافظ ، المحافظ

حيث يعرب المحافظ على أنه مستثنى منصوب ، أو بدل مرفوع من المدعوون

\*\*\*\*\*

3 - إذا كان الكلام منفيًا ناقصًا يعرب على حسب موقعه في الجملة وتكون (إلا) في هذه الحالة مُلغاة لا عمل لها .

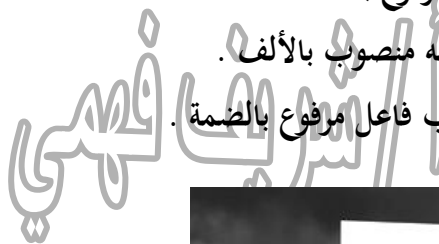
لإعراب ما بعد إلا بسهولة : اشطب على أداة النفي و على إلا مع ملاحظة أن ليس لا نشطب عليها ؛ لأن لها تأثيراً إعرابياً في كل الجملة بينما باقي أدوات النفي الأخرى لا تؤثر .

❖ وما محمد إلا رسول . رسول : خبر مرفوع بالضممة .

❖ لم ينجح إلا طالب . طالب : فاعل مرفوع بالضممة .

❖ ما صافحت إلا أخاك . أخاك : مفعول به منصوب بالألف .

❖ لم يعالج إلا المريض . المريض : نائب فاعل مرفوع بالضممة .



## \*\* ثانياً : المستثنى بـ { غير - سوى }

المستثنى بـ { غير - سوى } يجب جره بالإضافة [أي يعرب مضافاً إليه]  
❖ أضاءت مصابيح الشارع سوى مصباح

مصباح : مضاف إليه مجرور

\*\*\*\*\*

انتبه جيداً وركز : (غير وسوى) يأخذان حكم المستثنى بإلا في أحواله الثلاثة :

1 - فإن كان الكلام تاماً مثبتاً وجب نصبهما

❖ فهم الطلاب القاعدة غير أحمد . غير : مستثنى منصوب وعلامة نصبه الفتحة وهو مضاف أحمد : مضاف إليه مجرور .

❖ ركب المسافرون الطائرة سوى مروان .

سوى : مستثنى منصوب بالفتحة المقدرة على آخره وهو مضاف . مروان : مضاف إليه مجرور .

\*\*\*\*\*

2 - وإن كان الكلام تاماً منفياً جاز نصبهما أو إعرابهما بدلاً

❖ مثل : ما نجح الطلاب غير [غير] أو سوى طالب . غير [غير] أو سوى : مستثنى منصوب أو بدل مرفوع

\*\*\*\*\*

3 - إذا كان الكلام ناقصاً منفياً أعربنا حسب موقعهما في الجملة

❖ ما أعطيت غير [سوى] المحتاج . غير [سوى] : مفعول به منصوب .

❖ ما احترم غير [سوى] العامل . غير [سوى] : نائب فاعل مرفوع .

\*\*\*\*\*

□ سؤال هام :

ضع ( غير أو سوى ) بدلاً من (إلا) في المثال التالي مع ضبط (غير أو سوى) والاسم الواقع بعدها..

❖ ( ما نال الجائزة إلا المتفوقون ) . & للإجابة عن هذا السؤال تذكر أنه بعد حذف (إلا) ووضع (غير أو سوى) بدلاً منها أن الاسم الذي يقع بعدهما يعرب مضاف إليه مجرور فقط ويكون إعراب (غير - سوى) هو نفس إعراب المستثنى الواقع بعد إلا.. ويكون المثال كالتالي : ( ما نال الجائزة غير المتفوقين ) .

### \*\*ثالثاً : المستثنى بـ { عدا - خلا - حاشا } :

□ { عدا - خلا - حاشا } : تعرب إما حروف جر وما بعدها اسم مجرور أو أفعال ماضية وما بعدها مفعول به .

❖ حضر الطلاب جميعاً عدا طالب (طالباً)

عدا : حرف جر مبني - طالب : اسم مجرور

أو : عدا طالباً : عدا فعل ماضٍ جامد مبني على الفتح المقدر ، وفاعله ضمير مستتر - طالباً : مفعول به منصوب .

\*\*\*\*\*

□ { ما عدا - ما خلا } : يعربان فعلاً ماضياً ، وما بعدهما مفعول به منصوب

❖ قرأت جميع قواعد النحو ماعدا قاعدة . قاعدة : مفعول به منصوب .

### التدريبات

أ - أكمل الجمل الآتية بمستثنى مناسب مما بين الأقواس مع التعليل :

1 - ما أقدر الأصدقاء إلا ..... (الكريم - الكريم - الكريم) .

2 - لم يحضر من الضيوف إلا ..... (أخوك - أخاك - أخيك) .

3 - أوقر التجار ما عدا ..... (الطماع - الطماع - الطماع) .

4 - عاد الفدائيون سالمين غير ..... (أبو بكر - أبي بكر - أبا بكر) .

ب - أكمل الجمل الآتية بمستثنى مناسب واضبطه بالشكل :

❖ ما أسعدني إلا ..... ❖ ترحب دول العالم بالسلام إلا .....

❖ أحب المثقفين خلا ..... ❖ لم أقصر في واجباتي المدرسية غير .....

❖ زارني إخواني غير ..... ❖ لا يسرني شيء إلا .....

❖ لم يرسب من المذيعين إلا ..... ❖ كل الأعمال تفنى إلا ..... الحسن .

ج - ضع (غير) مكان (إلا) مع ضبطها وضبط ما بعدها :

❖ لا يأبى الكرامة إلا لئيم .

❖ ما يعرف الفضل من الناس إلا المنصفون .

❖ لا ينكر سماحة الإسلام إلا مكابر .

❖ القراءة تفيد التلاميذ إلا المقصر .

د - (لم تهتم دور النشر بكتب الأطفال غير القليل) .. اضبط (غير) في المثال السابق بكل وجه إعرابي

ممکن .

هـ - ضع (سوى) مكان (إلا) وأعربها ، وأعرّب ما بعدها فيما يأتي :

لا قيمة للعلم إلا بالخلق . لا يدرك الواجب إلا المجدون .

و - اضبط ما بعد ( إلا ) و بين سبب الضبط ، ثم استبدل ( إلا ) بـ ( غير ) و غير ما يلزم :

1- لم يثمر إلا شجر البرتقال .

2 - ما أكرم إلا الناجح .

3- ليس في المستشفى إلا المريض .

4- زرت المقابر إلا مقابر الملوك .

5- لا يعرف فضل العلم إلا العلماء .

6- لم ينضح من الفواكه إلا العنب .

7- ما شاهدت الوفود إلا وفد السعودية .

8- لا يكتسب ثقة الناس إلا الأمين .

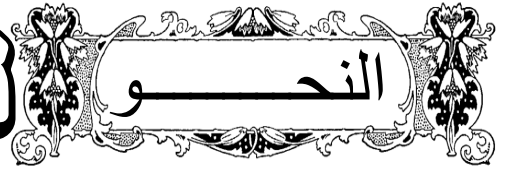
9- ما في الحقل إلا الفلاح .

10- درست المناهج إلا بابا .

11- لم يسافر أحد إلا المجد .

12- زرت العواصم إلا باريس .

## تشية المقصور و المقوص و الممدود



كـ الاسم المقصور:

◆ - هو الاسم المعرب الذي آخره ألف لازمة مفتوح ما قبلها مثل : الفتى - علا - مرتضى .

كـ اعرابه:

◆ يعرب الاسم المقصور على حسب موقعه في الجملة و لكن بعلامات مقدرة .

◆ فيرفع بالضمة المقدرة وينصب بالفتحة المقدرة ويجر بالكسرة المقدرة

كـ تشية الاسم المقصور و جمعه جمع مؤنث سالم :

◆ إذا كانت الألف رابعة فأكثر		◆ إذا كانت الألف رابعة فيما أكثر تغلب إلى ياء	
الكلمة	مثنائها	الكلمة	مثنائها
جمع المؤنث	جمع	جمع المؤنث	جمع

مصطفىات	مستشفيان ، مستشفيين	مستشفي	عصوات	عصوان ، عصوين	عصا
مصطفىات	مصطفيان ، مصطفيين	مصطفى	رنوات	رنوان ، رنوين	رنا
مرتضيات	مرتضيان ، مرتضيين	مرتضى	سهوات	سهوان ، سهوين	سها
الأعليات	الأعليان ، الأعليين	الأعلى	هديات	هديان ، هديين	هدى
سلميات	سلميان ، سلميين	سلمى	لبنيات	لبنيان ، لبنين	لبنى
كبريات	كبريان ، كبريين	كبرى	منيات	منيان ، منيين	منى

للأذكاء ( اللى مفهموش حاجة )

عند تثنية الاسم المقصور أو جمعه جمع مؤنث سالم

1 ( حدد الألف الموجودة في الاسم المقصورة ( ثلاثة ) أو ( أكثر من ثلاثة )

( أ ) إذا كانت الألف ثلاثة هنا في احتماليين

الألف مكتوبة ألف ( ا ) أم مكتوبة ألف لينة ( ي )

حول الألف لو او ثم ضع علامة المثني ( ان ، ين )

حول الألف ليا ثم ضع علامة المثني ( ان ، ين )  
\* سها ← (سهيان ( في الرفع ) سهيين ( في النصب و الجر ) ) \* منى ← (منيان ( في الرفع ) منيين ( في النصب و الجر ) )

( أ ) إذا كانت الألف رابعة فأكثر تحول ( الألف ) إلى ( ياء ) و تضع علامة جمع المؤنث السالم ( ات ) .

مصطفى ← مصطفىات .

لو مفهمتش برضه .... شوف مدرس

غيري ؟!!!

جمع الاسم المقصور جمعا مذكرا سالما :

- ◆ نحذف الألف ، ونبقي ما قبلها مفتوحاً
- ◆ تضع ( ون ) في حالة الرفع ، و ( ين ) في حالة النصب أو الجر .
- ← رضا ← ← رضون ← ← رضين
- ← مصطفى ← ← مصطفىون ← ← مصطفىين
- ← مرتضى ← ← مرتضون ← ← مرتضين
- ← الأعلى ← ← الأعلون ← ← الأعليين

## الاسم المنقوص

الاسم المنقوص :

◆ - الاسم المنقوص اسم معرب ينتهي بياء لازمة مكسور ما قبلها مثل : القاضي ، الداعي ، المنادي .

اعرابه :

◆ يعرب الاسم المنقوص على حسب موقعه في الجملة و لكن انتبه .

◆ فيرفع بالضممة المقدرة وينصب بالفتحة الظاهرة ويجر بالكسرة المقدرة

ملاحظة هامة :

أ / شريف فهمي



◆ الاسم المنقوص إذا كان ( نكرة ) و ( نون ) حذف ياءه في حالتي الرفع والجر، وبقيت في النصب

مثل: هو قاضٍ ، عثرتُ على بانٍ

، رأيتُ ساعياً .

◆ - وإذا كان معرفاً تثبت ( تبقى ) ياءه مثل : الهادي - المعتدي - قاضي القضاة .

◆ تثنية الاسم المنقوص وجمعه جمع مؤنث سالم :

◆ تبقى الياء و تضاف علامة التثنية ( ان ، ين ) أو تضاف علامة جمع المؤنث السالم ( ات )

◆ ( القاضي ) ← المثني ( القاضيان ، القاضيين ) جمع المؤنث السالم ( القاضيات )

◆ ، ( العالية ) ← المثني ( العاليان ، العالين ) جمع المؤنث السالم ( العاليات )

◆ جمع الاسم المنقوص جمع مذكر سالم :

◆ تُحذف ياءه و تضاف علامة جمع المذكر السالم ( ون ) في حالة الرفع، و ( ين ) مكسور ما قبلها في

حالة النصب والجر مثل : ( القاضي - القاضون - القاضين ) ( المهدي - المهيدون -

المهتدين ) .

## الاسم الممدود

◆ الاسم الممدود :

◆ - اسم معرب آخره همزة قبلها ألف زائدة مسبوقه بحرفين أو أكثر .

ضياء ، بناء ، صحراء .

◆ إعرابه :

◆ - يعرب الاسم الممدود على حسب موقعه في الجملة فيرفع بالضمة الظاهرة وينصب بالفتحة الظاهرة

ويجر بالكسرة الظاهرة .

◆ أنواع همزة الممدود

نوع الهمزة	أصلية	منقلبة عن أصل ( واو ، ياء )	مزيدة للتأنيث
مثال	قراء ، ضياء	بناء ، سماء	صحراء ، جرداء
عند التثنية	تبقى كما هي قراءان ، قراءين ضياءان ، ضياءين	يجوز أن تبقى و يجوز أن تقلب ( واو ) ( بناءان ، بناءان ) ( بناوان ، بناوين ) ( سماءان ، سماءين ) ( سماوان ، سماوين )	تقلب ( واو ) صحراوان ، صحراوين جرداوان ، جرداوين
عند جمعه جمع مؤنث سالم	تبقى كما هي قراءات	يجوز أن تبقى و يجوز أن تقلب ( واو ) سماءات ، سماوات	تقلب ( واو ) صحراوات
عند جمعه جمع مذكر سالم	تبقى كما هي قراءون ،	يجوز أن تبقى و يجوز أن تقلب ( واو )	

قراءين ( بناءون ، بناءين ) ( بناوون ، بناوين )

كف تعرف نوع الهمزة في الاسم الممدود ؟  
تعرف نوع الهمزة من خلال الفعل الماضي للكلمة

- ◀ فإذا كان الفعل آخره همزة تكون الهمزة أصلية
- ◀ و إذا كان آخره حرف علة تكون الهمزة منقلبة عن أصل
- ◀ و إذا كان آخره ( ليس همزة و لا حرف علة ) تكون الهمزة زائدة للتأنيث .
- ◆ ( ضياء ) الفعل منها ( أضاء ) الفعل الماضي أحد حروفه الهمزة إذا فالهمزة أصلية .
- ◆ ( بناء ) الفعل منها ( بنى ) الفعل الماضي آخره حرف علة إذا فالهمزة منقلبة عن أصل
- ◆ ( صحراء ) الفعل منها ( صحر ) الفعل الماضي آخره ( ليس همزة و لا حرف علة ) إذا الهمزة مزيدة للتأنيث .

### التدريبات

س1 : ثن كل اسم مما يأتي ثم اجمعه جمعا سالما مناسباً و بين ما حدث فيه من تغيير-

.....	.....	.....	مستشفى
.....	.....	.....	مستعلى
.....	.....	.....	كبرى
.....	.....	.....	سما
.....	.....	.....	رفاء
.....	.....	.....	عداء
.....	.....	.....	صحراء
.....	.....	.....	عادي
.....	.....	.....	مهدي
.....	.....	.....	معدى
.....	.....	.....	بشرى
.....	.....	.....	معافى
.....	.....	.....	مؤذى
.....	.....	.....	عقرباء
.....	.....	.....	مرتجى
.....	.....	.....	العلا
.....	.....	.....	هدى

أ / شريف فهمي

.....	.....	.....	قاضي
.....	.....	.....	عذراء
.....	.....	.....	صافي
.....	.....	.....	راعي
.....	.....	.....	باغي
.....	.....	.....	مرتضى
.....	.....	.....	كساء
.....	.....	.....	فتى
.....	.....	.....	الجاني
.....	.....	.....	الضياء
.....	.....	.....	إنشاء

# النحو الملحق بالمتنى والجمع السالم

## الملحق بالمتنى

### المتنى

هو ما دل على اثنين أو اثنتين بزيادة ألف ونون على مفردة فى حالة الرفع . أو ياء ونون فى حالتى النصب والجر . مثل : ولدان - كتابين - قصتان - قصتين .

### إعرابه :

1- يرفع بالألف : **كھ** ( فيهما عينان نضاختان ) **كھ** ( ودخل معه السجن فتيان )

2- ينصب ويجر بالياء : **كھ** ( جعلنا لأحدهما جنتين ) **كھ** ( وحنى الجنتين دان )

### ما يلحق بالمتنى : { كلا - كلتا } و { اثنان - اثنتان }

1- كلا - كلتا : لابد أن يضافا إلى ضمير كى يعربان إعراب المتنى . مثل :

**كھ** الطالبان كلاهما ناجح . **كھ** الطالبتان كلتاهما ناجحتان .



كھ إن الطالبين كليهما مجتهد . كھ للطالبين كليهما مكانة رفيعة .

& أما إذا لم تضاف كلا و كلتا إلى ضمير فإنهما يعربان إعراب الاسم المقصور رفعا بالضممة المقدرة ونصباً بالفتحة المقدرة وجرأ بالكسرة المقدرة . مثل :

كھ ( كلتا الجنتين آتت أكلها ولم تظلم منه شيئاً ) كھ نجح كلا الطالبين .

كھ لكلا الطالبين مستقبل عظيم . كھ إن كلتا الطالبتين تذاكران دروسهما .

2- اثنان – اثنتان : تعربان إعراب المثنى دائماً . مثل

كھ ( فقلنا اضرب بعصاك الحجر فانفجرت منه اثنتا عشرة عيناً )

كھ ( إن عدة الشهور عند الله اثنا عشر شهراً )

α ملحوظة : تحذف نون المثنى عند الإضافة .

مثل : كھ طالبا العلم لهما ثواب عند الله .

كھ لطالبتى العلم احترام بين الناس .

## الملحق بجمع المذكر السالم

### جمع المذكر السالم

هو كل اسم دل على أكثر من اثنين بزيادة واو ونون في حالة الرفع ، أو ياء ونون في حالتي النصب والجر ، وسلم مفرده من التغيير عند الجمع . مثل : مسلمون – مؤمنين ...

إعرابه : يرفع بالواو وينصب ويجر بالياء مثل :

كھ ( قد أفلح المؤمنون الذين هم في صلاتهم خاشعون )

كھ ( إن المنافقين في الدرك الأسفل من النار ولن تجد لهم نصيراً ) .

كھ ( ولن يجعل الله للكافرين على المؤمنين سبيلاً )

ما يلحق بجمع المذكر السالم :

1- أولو : كھ ( إن في ذلك لآيات لأولى الأبواب )

2- أعداد العقود : من عشرين – ثلاثين .... تسعين : كھ ( وواعدنا موسى ثلاثين ليلة )

3- الألفاظ : بنون – أهلون – عالمون – أرضون – سنون .

مثل : كھ ( فلبث في السجن بضع سنين )

أ / شريف فهمي

ملحوظة : تحذف نون جمع المذكر السالم عند الإضافة . مثل : خرج مسلموا مكة للهجرة إلى

المدينة



### جمع المؤنث السالم

هو كل اسم دل على أكثر من اثنتين بزيادة ألف وتاء على مفرده وسلم مفرده من التغيير عند الجمع .

مثل : فاطمات - سيدات - خلجات .....

1- إعرابه : يرفع بالضمة . مثل : ( فالصالحات قانتات حافظات للغيب بما حفظ الله )

2- ينصب ويجر بالكسرة مثل :

( قل من رب السموات والأرض قل الله ) ( والله غيب السموات والأرض )

ما يلحق بجمع المؤنث السالم :

1- أولات . مثل : ( وأولات الأحمال أجلهن أن يضعن حملهن )

2- ما يسمى به المفرد . مثل : عطيات - عنایات - زينات - سعادات - عرفات - أذرع بالشم

## تدريبات عامة على النحو

تؤمن أمتنا أنه لا سبيل إلى تقدمها واعتلائها ذروة المجد إلا بتهضة أبنائها وخاصة شبابها الواعي ، فللشباب عزيمة قوية، وما من أمة علت إلا بسواعد فنيّة لبنيتها المخلصين، واجترأهم على الشدائد، فلعلموا يا بني مصر أن الحياة كفاح، وكم أمنية تحققت بالعزيمة والصبر، فاهلموا إلى المجد والعمل تحققوا آمالكم وآمال أمتكم المثلى .

أ- أعرب ما تحته خط

ب- استخرج من الفقرة ما يلي :-

1 - ملحقاً بجمع المذكر السالم وأعربه

3 - اسماً منقوصاً واجعله جمعاً سالمًا في جملة

ج- (تلاميذ - تلامذة) الكلمتان جمع تكسير. فأيهما الممنوع من الصرف؟ ولماذا؟

د - أجب بما هو مطلوب بين القوسين :

- صاحبات الخلق محبوبات . (استبدل بكلمة صاحبات ملحقاً بجمع المؤنث) .

هـ - زن كلمتي ( اعتلائها - اعلموا )

\*\*\*\*\*

الله سبحانه وتعالى هو الهادي إلى طريق الرشاد ، وسيلقى العاملون عند رب العالمين يوم القيامة الجزاء الأوفى ، إن الثواب و العقاب كليهما جزاء فيه عدالة وإنصاف فعليكم - أيها الشباب - الرجوع إلى الدين فعسى ربكم أن يرحمكم ، ويهيئ لكم من أمركم رشحاً .

أ - أعرب ما تحته خط :-

ب- استخراج من الفقرة ما يلي :-

- 1 - اسماً ممدوداً مبيناً نوع همزته .
  - 2- اسماً منقوصاً واجمعه جمعاً مذكراً سالماً .
  - 3- اسماً مقصوراً وثنه في جملة
  - 4- اسماً ممنوعاً من الصرف وأعربه مبيناً سبب المنع
  - 5 - فعلاً ناسخاً واذكر خبره
- ج- ر حل الرئيس الفلسطيني ..... بعد جهاد طويل ضد إسرائيل .  
( ضع ملحقاً بجمع المؤنث السالم ) .
- ج - أصبح الأبناء متعظين بالنصائح . ( ضع الفعل شرع مكان أصبح وغير ما يلزم )  
د - كيف تكشف في معجمك عن كلمة ( تتخذ ) ؟  
هـ - أعرّب ما تحته خط : " أشرب الدواء طلباً للشفاء " .

للتقدم الصناعي أكبر الأثر في نهضة المجتمع وقد أخذت نتائجه تعم المجتمعات الراقية وليس بخاف على أولى المعرفة أن لبعض الصناعات أضراراً كتلوث البيئة ، وقام العلم بأعمال كبرى لإنقاذ البشرية من مضارها وسرعان ما يتحقق ذلك ، فإيا لعظمة العلم .

- أ- أعرّب ما تحته خط :-  
1 - اسماً مقصوراً وثنه  
2 - اسماً منقوصاً ، وثنه :  
3 - فعلاً من أفعال الشروع واذكر اسمه وخبره  
ج - ( كلا الطالبين مهذبان ) ( الطالبان كلاهما مهذبان ) ما الفرق في إعراب كلا في الجملتين ؟  
د - ( إن المدرسين عاملون على توعية الطلاب ) استبدل إن بفعل من أفعال الرجاء وغير ما يلزم .
- هـ - مثني " نجلاء " : ( نجلاءان - نجلاوان - كلاهما صحيح ) .  
و - ثنّ " السامي " ، واجمع " المصطفى " جمعاً مذكراً سالماً .  
ز - زن كلمة ( نهضة - نتائج )

\*\*\*\*\*

" المسجد الأقصى في فلسطين يهتف يا مسلمون : حذار أن تتركوني فريسة لعصابات الغدر والخيانة الذين يفكرون منذ سنين في الهدم والتخريب والقتل وبناء المستوطنات فوق الأنقاض ، فإيا لشدة تخاذلكم ، أين صلاح دينكم ؟ "

- أ - أعرّب ما فوق الخط في الفقرة السابقة .  
ب - استخراج منها ما يلي :  
1. ممنوعاً من الصرف .  
2. اسماً مقصوراً واجمعه جمع مذكر سالم .  
3. ملحقاً بجمع المذكر السالم وأعربه .  
4. اسماً ممدوداً وبين نوع همزته .  
ج - إن المسجد الحرام والمسجد الأقصى ..... من دعائم الدين . أكمل بملحق بالمتنى وأعربه .

\*\*\*\*\*

" هذه أرضنا فلسطين ، دنسها بنو صهيون ونهبوا خيراتها وصوبوا مدافعهم إلى قلوب طاهرة ، قتلوا الطفل درة وهو يبكي ، وأبوه لا حول له ولا قوة ، فإيا لرحمة الله ، من له يحميه أخذ يصرخ ليسمع القاضي والداني كلاهما صرخة البريء ، صه يا لسان الباطل ، تكلم أيها الحق الأبلج من ينقذ الضعيف الدليل ؟ من يضع اللقمة في فم الجائع ؟ من يحمي جسد النحيل من ليل البرد القارس ؟ من .. ؟ القاتل أم القتيل ؟ "

- أ - أعرّب ما تحته خط .  
ب - استخراج من العبارة :  
( اسماً منقوصاً وثنه واجمعه جمعاً سالماً - ملحقاً بالمتنى وأعربه - ملحقاً بجمع المذكر السالم وأعربه ) .

ج - بدأ محمد يقرأ - بدأ محمد القراءة . أعرب كلمة ( محمد ) في الجملتين  
د - " مدارس " وضعها في جملتين بحيث تكون مجرورة بالفتحة مرة وبالكسرة مرة أخرى .

" إن العلم والأخلاق كليهما من أقوى دعائم التقدم ، وهيهات أن يتحقق لأمة تقدمها بدونهما معا ، فيالروعتهما إذا انتلفا إنيهما يحققان المستقبل المشرق ، وعليهما يكون بناء الأمم وإليهما ينسب أولو الفضل والداعون إلى السلام ."

أ - أعرب ما تحته خط في العبارة السابقة .

ب - استخرج منها :

1- ممنوعا من الصرف لعلة واحدة وأعربه .

2 - ملحقا بجمع المذكر السالم وأعربه .

3- اسما مقصورا وآخر منقوصا .

ج - " إن المجاهدين كلاهما منتصر " اجعل الجملة للمفرد ، وغير ما يلزم .

د - " كلتا يديه غياث عمّ نفعهما " اجعل " كلتا " معربة إعراب المثني وغير ما يلزم .

هـ - ثنّ كلمة " بناء " في جملة ثم بين في أي مادة نجدها في المعجم .

\*\*\*\*\*

" أيها الأبناء : إن الإيمان والعلم كليهما أساسا النجاح على مر السنين ، فالإيمان داع إلى الصفاء ، ولا سلام مع النفس إلا به ، وسرعان ما ينطلق الإنسان به نحو معارج النور ، أما العلم فهو ركن هام للتقدم وقد طفقت الدولة تأخذ بأسبابه في كل المجالات ."

أ - " أساسا - داع - الإنسان - الدولة " الكلمات السابقة وردت في الفقرة مرفوعة - اذكر السبب .

ب - أخرج من الفقرة السابقة ما يأتي :

1- ملحقا بالمثني وأعربه .

2- ملحقا بجمع المذكر السالم وأعربه .

3- اسما ممدودا وثنه .

4 - اسما ممنوعا من الصرف واذكر السبب .

ج - [ أنت الأعلى قدرا - رضا ذات خلق وأدب ] اجعل الجملة الأولى لجمع المذكر والثانية لجمع المؤنث .

د - اكتشف في المعجم الوجيز عن كلمة " المجالات " . ثم زنها .

\*\*\*\*\*

أخذت الدول الغنية والدول الفقيرة في السنين الأخيرة تشق طريقها نحو التقدم ، ويا لروعة ما فعلته كلتاهما ، وكم من دول حققت تلك التنمية المثلى باستصلاح الصحراء وبناء المصانع وإقامة المشروعات العملاقة .

أ- أعرب ما فوق الخط .

ب- استخرج من القطعة السابقة ما يلي :

1- اسماً ممدوداً، وثنه في جملة .

2- ملحقاً بجمع المذكر السالم، وأعربه .

3- ملحقاً بالمثني، وأعربه .

4- اسما مقصورا وثنه .

5- كم وبين نوعها ثم أعرب تمييزها .

ج- كيف تبحث في معجمك عن كلمة (التقدم)؟

د - زن كلمة (صحراء) ثم بين كيف تكشف في المعجم عن كلمة ( تنمية )

يا لروعة التنمية في مصر تلقي تحدياً كبيراً ، وهذا التحدي لا بد لا من إرادة حية، فإذا ما تعثرت الإرادة في مواقع الإنتاج تأثرت التنمية ومشت بخطي متخاذلة، وقضية التنمية تحظى باهتمام الكثير من الكتاب وأولي الفكر، وإصلاح الإدارة هو قضيتنا الأولى في ميدان التحرير والتعمير كليهما . فإذا ما تم ذلك تقدمت مصر في بضع سنين .

أ- أعرب ما فوق الخط .

ب- هات من الفقرة السابقة ما يلي :-

- 1- ملحقاً بالمتني، وملحوقين بجمع المذكر السالم. ثم أعرب كلا منها
  - 2- اسماً منقوصاً، وضعه في جملة تامة.
  - 3- اسماً مقصوراً، وضع مثناه في جملة تامة.
- ج - زن كلمة ( التحدي ) ثم بين كيف تكشف عنها في المعجم  
\*\*\*\*\*

إن الشباب هم درع الأمة الواقية لها من مخاطر الزمن ، وظهر من المسؤولين ما يثبت ذلك ، ولنعلم جميعاً أن للعناية بالشباب هدفاً أسمي يعود علي الوطن وبنيه بالخير الوفير ، فكم أم نهضت بفضل شبابها المخلصين .

- أ- أعرب ما فوق الخط.
  - ب- استخرج من الفقرة ما يأتي: -
- 1- ممنوعاً من الصرف وبين سبب المنع.
  - 2- ملحقاً بجمع المذكر السالم
  - 3- اسماً مقصوراً، وآخر منقوصاً.
  - 4- كم وبين نوعها ثم أعرب تمييزها
  - ج- أنتق أصحاب فضل(ضع مكان(أصحاب) اسماً ملحقاً بجمع المؤنث السالم).
  - د - (مخاطر) ضعها في جملتين بحيث تكون في الأولى مجرورة بالفتحة مرة، وبالكسرة مرة أخرى.
  - هـ - زن كلمة ( عناية ) ثم بين كيف تكشف في المعجم عن كلمة ( أسمي )  
\*\*\*\*\*

لقد أخذت مدرستنا تتبوأ مكانة عالية منذ بضع سنين ، وتعيش أحلي سني عمرها، وهيئات أن تتراجع عن مكانتها العليا التي أهلتها أن تحصد الجوائز تباعاً في الموسيقى والمسرح والثقافة، وهو جهد سام تُشكر عليه إدارتها الغراء.

- أ- أعرب ما فوق الخط.
  - ب- استخرج من الفقرة ما يلي: -
- 1- اسماً ممدوداً وبين نوع همزته.
  - 2- ملحقاً بجمع المذكر السالم، وأعربه.
  - 3- اسماً منقوصاً، وثنيه في جملة من عندك.
  - 4- اسمين مقصورين وثنهما واجمعهما جمعا سالما
  - ج- أجب بما هو مطلوب بين القوسين: -
  - 1- صاحبات العلم مكرمات... ( استبدل بكلمة "صاحبات" ملحقاً بالمؤنث السالم).
  - 2- كلا الطالبين متفوقان.... ( اجعل المضاف توكيداً وغير ما يلزم).

## المراجعة الأولى

القراءة : أجب عما يأتي 1- من قصة " أبو الفوارس عنترة " " أما عنترة فلم يطق البقاء في عيس بعد أن رحلت عنها عبلة ، فهام على وجهه في الصحراء فكان لا يلم بالحي إلا بين حين وحين ليقضى أربه ، ثم يعود إلى صحرائه ليضرب في شعابها " ( أ ) هات معنى : " يطق " ، وجمع " صحراء " . ( ب ) لماذا كره عنترة البقاء في عيس ؟ ( ج ) ما أثر شعر عنترة في عبلة على مالك وابنه ؟  
\*\*\*\*\*

2 - من موضوع حرية الذين يعلمون : " لكن الأغلال كلها إذا فكت ، والقيود جميعها إذا حطمت ، يبقى بعد ذلك أهم جانب من جوانب الحرية ، وهو الجانب الإيجابي : ( أ ) " أغلال - حطمت - إيجابي " هات مرادف الأولى ، ومضاد الثانية والثالثة .



( ب ) ما الفرق بين الجانب السلبي وبين الجانب الإيجابي للحرية مع التمثيل ؟  
( ج ) " الحرية قضيتنا الكبرى " ماذا تفهم من هذه الجملة مستنداً برأى الكاتب ؟  
\*\*\*\*\*

الأدب ( أ ) علام اعتمد الأسلوب الجديد للشعر في العصر العباسي ؟  
( ب ) ما خصائص أسلوب الرسالة الوصفية ؟  
\*\*\*\*\*

البلاغة : قال الشاعر :

الكلمة نور ..... وبعض الكلمات قبور  
بعض الكلمات قلاع شامخة .....  
يعتصم بها النبل البشري  
الكلمة فرقان ما بين نبي وبغي

( أ ) جمعت الكلمة بين الأضاد في المعنى والأثر ، وضح .  
( ب ) هات من الأبيات خيلاً ووضحه ، ثم اذكر إحياء لفظي " نبي " - " بغي " .  
\*\*\*\*\*

النصوص : أجب عما يأتي من نص " الحقوق والواجبات :

1- " فإذا رأينا بلداً يكثر فيها المطالبون بحقوقهم ، فخير ما تنفع به ذلك البلد أن تذكره بواجباته، وأن تكرر له حكمة واحدة يقرؤها في كل مكان ، ويسمعا فنكل مناسبة، وهي : " عليك بالواجب ودع الحقوق تسعي إليك بغير عناء " .  
( أ ) تخير الصواب لما يأتي مما بين القوسين :

- 1 - عناء مضادها : ( هدوء - راحة - كلاهما صواب )
- 2- " بلد " لفظة : ( مؤنثة - مذكرة - كلاهما صواب )
- ( ب ) كيف تنتفع البلاد التي يكثر فيها المطالبون بالحقوق ؟
- ( ج ) استخرج من العبارة : 1- خيلاً ووضحه . 2 - محسناً بديعياً ، وبين أثره .  
\*\*\*\*\*

السؤال الثاني 1- يقول ابن الرومي :

من القوم لا يرعون حقاً لشاعر ولا تقتدى أفعالهم بفعالك  
فجل عن المظلوم كل ظلامه وقتك نفوس الكاشحين المهالكا

- ( أ ) 1 - " القوم " مفردتها : ( رجل - مرء - كلاهما صواب )
- 2- حق مضادها : ( واجب - باطل - كلاهما صواب )
- ( ب ) هات من البيت الثاني محسناً بديعياً ، وخيلاً ووضحه .
- ( ج ) في البيتين حقيقة وتوضيح ورجاء ، وضح كلا منها .
- ( د ) وضح العلاقة بين البيتين ، ثم اذكر خصيصة لشعر ابن الرومي كما ظهر في البيتين  
\*\*\*\*\*

النحو :

" إن الناس عدا القليل يخطئون في التمييز بين التواضع وصغر النفس حتى كادوا يحسبون المتذللهم تواضعاً ، والتواضع أدب ، فيا لرجل يلقاك مبتسماً ، ويزورك مهناً أو معزياً عظيم النفس لأنه وجد التواضع والأدب أعلى لشأنه فتأدب ، وأولو الفضل يقدررون ذلك ، وكأين من متواضع يحسبه الناس كذلك وهو غير ذلك "

( أ ) أعرب ما تحته خط

( ب ) استخرج من الفقرة :

- 1 - ممنوعاً من الصرف .
- 2- ملحقاً بجمع المذكر السالم .
- 3- فعلاً من أفعال المقاربة ، وبين خبره .
- 4- مستثنى وأعربه .
- 5- كناية عدد ، وأعرب تميزها .

أ / شريف فهمي

- ( ج ) " معر - أعلى - حسناء ) ثن الأولى - ، وأجمع الثانية - ، والثالثة فى جمل  
 ( د ) " كلا المتواضع والمتذلل مختلفان " اجعل المقصور ملحقاً بالمتنى ، وغير ما يلزم .  
 ( هـ ) " زن " اكشف فى معجمك عن " متذلل "

### المراجعة الثانية

القراءة : من كتاب " أبو الفوارس عنتره " ( إجباري )

- " قالت عبلة فى كبرياء : لست أمة يا عنتره ، وما ينبغى أن يقال لى لفظ الأمة إنما الأمة غيري ..... "  
 ( أ ) أدخل مضاد " كبرياء " ، وجمع أمة فى جملتين من عندك .  
 ( ب ) ما الذى دفع عبلة لتقول هذه العبارة ؟ وماذا تقصد بالأمة ؟  
 ( ج ) كيف انتهى الحوار بين عبلة وعنتره ؟ وما أثر ذلك عليها ؟  
 ( د ) ما دوافع رحيل أسرة عبلة إلى قبيلة بنى شيبان ؟

\*\*\*\*\*

2 - من درس الهدم والبناء :

- " وإذا أحببنا القة فى التقدير لم نكتف بتقدير الكمية فى البناء والهدم بل حسبنا فى ذلك نوع ما يبنى وما يهدم ..... "  
 ( أ ) أكمل : مرادف " الدقة " : ..... ، وجمع " الكمية " ..... ، بين " البناء والهدم " .....  
 ( ب ) كيف تختلف قيم البناء والهدم ؟ مع ذكر مثال يوضح إجابتك .  
 ( ج ) فى ضوء فهمك للدرس كيف تنظر لحوادث الحريق ؟ وبم تصف الأمة التى لا تستعد لها ؟ معللاً .  
 ( د ) أحياناً النظم الاجتماعية تكون سبباً فى هدم أمة . أيد صحة أو خطأ العبارة مع التعليل .

\*\*\*\*\*

- الأدب :  
 1- قارن بين الاعتذار فى العصر العباسى والعصور السابقة له مع الاستشهاد .  
 2- كيف تطورت القصيدة على يد شوقى ؟

\*\*\*\*\*

البلاغة : قال الإمام الشافعى فى فضل العلم

العلم من فضله لمن خدمه  
 فواجب صونه عليه كما  
 فمن حوى العلم ثم أودعه  
 أن يجعل الناس كلهم خدمة  
 يصون فى الناعرضه ودمه  
 بجهله غير أهله ظلمه

( أ ) ما العاطفة المسيطرة على الشاعر ؟

( ب ) استخرج من الأبيات :

- 1 - لوناً بيانياً ، وبين نوعه ويرجماله .  
 2 - محسناً بديعياً وبين نوعه وغرضه .  
 3 - توكيداً ، وبين نوعه .

\*\*\*\*\*

النصوص : أجب عما يأتى : 1- من نص " الحقوق والواجبات "

أ / شريف فهمي

" إذا كثرت المطالبة بالحقوق قل العمل بالتواجب ، ولا صعوبة في تفسير هذه الحقيقة الواضحة لأن البلد الذي يعمل فيه كل إنسان

واجبه لا يضيع فيه حق من الحقوق ..... "

- ( أ ) هات مضاد " تفسير " ، وجمع " الواضحة " ، ومرادف " يضيع " في جمل .  
 ( ب ) للعقاد نظرة منطقية تتماشى وظروف حياتنا المعاصرة ، وضح ذلك من خلال فهمك للفقرة  
 ( ج ) لماذا بدأ الكاتب بالحقوق ؟  
 ( د ) ما الجمال في " الحقيقة الواضحة " ؟ وما سر جمالها ؟

\*\*\*\*\*

## 2 - من نص مصر تتحدث عن نفسها :

أنا تاج العلاء في مفرق الشر      ق ودراته فرائد عقدي  
 أي شئ في الغرب قد بهر النا      س جمالاً ولم يكن منه عندي  
 أنا إن قدر الإله مماتي      لا ترى الشرق يرفع الرأس بعدي

- ( أ ) هات جمع " تاج " ، ومضاد " بهر " ، ومرادف " دراتي " .  
 ( ب ) بم تفخر مصر في هذه الأبيات ؟ وعلام يدل ذلك ؟  
 ( ج ) هات من الأبيات : 1- تشبيهاً      2- استعارة مكنية      3- استعارة تصريحية      4- كناية  
 ( د ) ما قيمة تكرار الضمير أنا في الأبيات ؟ وما قيمة استخدام " إن " في البيت الثالث ؟  
 هـ - ما نوع الأسلوب في البيت الثاني ؟ وما غرضه البلاغي ؟  
 و - إلى أي المدارس الشعرية ينتمي النص ؟ وما سماتها الفنية ؟

\*\*\*\*\*

## النحو :

" مصر أنت دائماً في قلوبنا ويعلم ذلك لقاصي والداني كلاهما ، بنى مصر لا تخذلوا أمكم التي طالما عملت من أجلكم ، فلا يعشق مصر إلا أبنائها المخلصون ، إن مصر قد تمرض لكنها سرعان ما تعولقوي وأشد ، ثقوا في ربكم يعد لكم عزمكم "

( أ ) أعرب ما تحته خط      ( ب ) استخرج من الفقرة

- 1 اسماً مقصوراً ، وثنه . 2- مستثنى ، وأعربه- 3 اسماً منقوصاً ، وأعربه  
 4- ملحقاً بالمتنى ، وأعربه . 5- ملحقاً بجمع المذكر السالم ، وأعربه .  
 6- اسماً ممدوداً ، وبين نوع همزته .

( ج ) " في المدرسة بضعة معلمين " ، " في المدرسة بضعة عشر معلماً " أعرب المخطوط .

هـ - 1- جاء محام عادل      2- جاء محامى عادل . ما سبب حذف الياء في كلمة " محام " في الجملة الأولى وعدم حذفها في الجملة الثانية ؟

- صوب الخطأ : 1- في مصر صحراء واسعة      2- لا يحب مصر إلا بنيتها  
 3 - كم طلاباً في مصر ؟      4- شاهدت كذا رجل .

## المراجعة الثالثة

القراءة : من قصة أبو الفوارس عنترة :

" ولكن الجزع داخل أباه وأمه وعم كل قومه عندما ذاع بينهم أنه قد خرج إلى عنترة ، عازماً ألا يعود حتى يقهر منافسه الذي جاء ينتزع منه عبلة "

( أ ) هات مضاد " عم " ، معنى " ذاع " في جملتين .

( ب ) على من يعود الضمير في " أباه وأمه " ؟ ومن أراد أن ينتزع منه عبلة ؟

( ج ) لم رد قيس بن مسعود عمراً في عنف ؟ وعلام عزم ؟

\*\*\*\*\*

2 - من موضوع " وصية إلى ولدي "

" ... والزمن خير مؤدب ومهذب ، وإن ضاقت بك المدارس فادرس في مدرسة الكون ففيها علوم الحياة بأجمعها ، وإن كنت ممن لا يعدون وظائف الحكمة ومناصبها غنماً عظيماً كما يعدها القعدة العاجزون " ( أ ) ما مرادف " غنماً " ، ومفرد " القعدة " ، ومضاد " العجزون " . ( ب ) ما أهم نصائح الكاتب للناشئ الفقير ؟ ( ج ) ما طريق السعادة في الدنيا كما وضحه الكاتب ؟

\*\*\*\*\*

الأدب :

1 - ما أهم الأغراض الشعرية التي تطورت والتي وجدت في الشعر في العصر العباسي ؟

\*\*\*\*\*

البلاغة : قال الشاعر :

أيا مصر هيا ولا تحزني      فلا لن تليني ولن تنحني  
فمهما أراد الأعدى قيوداً      فأنت الألبة لن تسجني

( أ ) ما العاطفة المسيطرة على الشاعر ؟

( ب ) استخرج من البيتين :

1- كناية ، وبين سر جمالها .

2- استعارة ، وبين نوعها ، وسر جمالها .

3- محسناً بديعياً ، وبين نوعه وسر جماله .

\*\*\*\*\*

النصوص : من نص ( الحقوق والواجبات )

" والمحور الذي يدور عليه الأمر كله أن الإنسان لا يعمل لنفسه دون غيره ، ولا يعيش بمصلحته دون مصالح أهل وطنه ، فإذا كان كذلك فهو إنسان عليه واجبات وله حقوق "

( أ ) ما مرادف " دون " وجمع " المحور " ، ومضاد " مصلحته "

( ب ) اشرح العبارة بأسلوبك .

( ج ) استخرج من العبارة : 1- أسلوب توكيد وبين أدواته . 2- لوناً بيانياً ووضحة .

3- محسناً بديعياً وبين نوعه .

( د ) ما الدروس المستفادة من النص ؟

\*\*\*\*\*

2- من نص " مصر تتحدث عن نفسها "

نئ فشدوا إلى العلا أي شد  
من رجالي فأنجزوا اليوم وعدى  
لاق فالعلم وحده ليس يجدى

نظر الله لي فأرشد أبنا  
قد وعدت العلا بكل أبى  
وارفعوا دولتي على العلم والأخ

( أ ) تخير الصواب :

1- " أبى " جمعها : ( أبة - آباء - كلاهما صواب )

2- " أنجزوا " مرادفها : ( حققوا - أتموا - كلاهما صواب ) .

ب - في الأبيات حقيقة وتوكيد ودعوة ، وضح كلا منها مع شرحها .

( ج ) هات من الأبيات لونين بيانيين مختلفين ، مع توضيح سر جمالها .

( د ) " العلم وحده ليس يجدى " إلى أي مدى وفق الشاعر في هذه الحملة ؟

\*\*\*\*\*

النحو :

أ / شريف فهمي

" إن اللغة العربية لغتنا وأداة الاتصال والتفاهم بين أبناء الأمة العربية ، وسجل أمجادنا والأمم الراقية نحرص على العناية بلغتها ، فيا أيها الأبناء عرفات وهدى ونادى حافظوا عليها وأعيدوا لهلمكانتها الاثقة ، وذلك بحبكم لها ، وحرصكم على تعلمها وحسن استخدامها ، فكم لغة ارتقى بها أهلوها ، فأثرت حضارة وأدباً "

- ( أ ) أعرب ما تحته خط .  
 ( ب ) استخرج ما يأتي :  
 1 - ملحقاً بجمع المذكر السالم ، وأعربه .  
 2 - اسماً مقصوراً ، واجمعه جمعاً سالماً .  
 3- ملحقاً بجمع المؤنث السالم .  
 4- كناية عدد ، وأعرب تميزها .  
 ( ج ) صحح الخطأ فيما يأتي :  
 1 - ما نجح إلا اثني وعشرين طالب .  
 2 - وزن التفاهم : الفاعل

### المراجعة الرابعة

القراءة : من قصة أبو الفوارس عنتره :  
 " فقال مالك وقد فاجأ هذا القول : أتريد أن تزوجها ونحن ضيوف ؟ أليست هي عبلة ابنة مالك بن قراد ؟ إنا هنا ضيوف .....

- ( أ ) لمن قال مالك هذا القول ؟ وما المناسبة ؟  
 ( ب ) هات مقابل " فاجأه " ، وجمع " القول " في جملتين .  
 ( ج ) ما شعور مالك تجاه عنتره ؟

\*\*\*\*\*

من موضوع " وصية إلى ولدي " :

" والزمن خير مؤدب ومهذب ، وإن ضاقت بك المدارس فادرس في مدرسة الكون ففيها علوم الحياة بأجمعها وإن كنت ممن لا يعدون وظائف الحكومة ومناصبها غنماً عظيماً كما يعدها القعدة العاجزون "  
 ( أ ) ما مرادف " العنيفة " ، ومضاد " التخريب " ، مفرد " الصواعق " في جمل  
 ( ب ) ما أهمية مخالطة الابن للفقراء في نظر المنفلوطي ؟  
 ( ج ) بم نصح الكاتب الناشئ الفقير ؟ وكيف نستفيد من تلك النصائح ؟  
 د - للسعادة أبواب تحتاج من يطرقتها . فما أبواب السعادة ؟

\*\*\*\*\*

الأدب : 1- عرف الرسالة الوصفية ؟ وما أهم خصائصها ؟

\*\*\*\*\*

البلاغة : يقول الشاعر :

ونزرع السلم فوق الأرض بستاناً  
 أن الزمان الذي نرجوه وافانا  
 وجيشه في الورى علماً وإيماناً

نبنى الحضارة بنيانا على أسس  
 إنى أظن وظنى ليس يكذبني  
 لا يعرف الضيم شعب كان عدته

- ( أ ) ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات ؟  
 ( ب ) وضح الخيال في البيت الأول ، وبين نوعه وقيمه الفنية .  
 ( ج ) لماذا جمع الشاعر بين " العلم والإيمان " ؟

\*\*\*\*\*

ثالثاً: النصوص : من نص الحقوق والواجبات أجب :

أ / شريف فهمي



" إذا كثرت المطالبة بالحقوق قل العمل بالواجب ، ولا صعوبة في تفسير هذه الحقيقة الواضحة ، لأن البلد الذي يعمل فيه كل إنسان واجبه لا يضيع فيه حق من الحقوق ، ولا تدعو فيه الحاجة إلى المطالبة بها أو الشعور بنقصها "

( أ ) هات معنى " لا تعو " - ومضاد " صعوبة "

( ب ) اشرح الفقرة بأسلوبك .

( ج ) استخرج استعارة وطباقاً .

( د ) للعقاد خصائص أسلوبية . وضحها .

\*\*\*\*\*

## 2 - من نص " البيت وطن "

ولى وطن آليت ألا أبيعـه

وألا أرى غيرى له الدهر مالكا

عهدت به شرخ الشباب ونعمة

كنعمة قوم أصبحوا في ظلالكا

فقد ألفتـه النفس حتى كأنه

لها جسد إن بان غودرت هالكا

( أ ) هات مرادف " ألفتـه " ، وجمع " قوم " في جملتين من عندك .

( ب ) عبر عن مضمون هذه الأبيات بأسلوبك .

( ج ) عين فيها : صورة بلاغية ، وأسلوباً مؤكداً ، ووضح كلا منهما .

\*\*\*\*\*

## رابعاً : النحو :

" تتجلى الوحدة الوطنية في ميادين كثيرة ، وهذه الوحدة تحفظ لبني مصر شخصيتهم القوية الفريدة ، وقد استقر

في الوجدان المصري أن الدين لله والوطن للجميع ، وكلاهما أساس الهدى ، وليس في الدستور تمييز بين

المصريين ، وهذه الوحدة من أغلى ما يحفظ لذي حق حقه فيا لجمال الوحدة المصرية "

( أ ) أعرب ما تحته خط .

( ب ) استخرج من الفقرة :

1- ملحقاً بالمتنى .

2- اسماً مقصوراً ثم تنه

3- ملحقاً بجمع المذكر السالم ، وأعربه

4- ممنوعاً من الصرف ، وبين سبب المنع .

( ج ) العاملان كلاهما مخلص العاملان كلاهما مخلصان ( أعرب ما تحت الخط )

( د ) كم من ميادين كثيرة . ما نوع كم وأعرب تميزها ؟

القراءة : من قصة " أبو الفوارس عنتره .

- 1- " خلا وادى الجواء من منازل مالك بن قراد ، حيث نزع إلى أرض شيبان ، وقد ضاقت به الحياة فى قومه منذ جهر عنتره بما ينطوى عليه قلبه من حب عبلة و عداوة من يطلب زواجها " ( أ ) هات مرادف " نزع " ، ومضاد " جهر " فى جملتين . ( ب ) ما أسباب رحيل عبلة وقومها ؟ ( ج ) علل قرار عنتره بالذهاب لبني شيبان

\*\*\*\*\*

من موضوع الهدم و البناء :

- 2- " ها هنا تبدأ الحرية بمعناها الإيجابى الذى لا بد فيه من " قدرة " الإنسان على أداء عمل ما ، ولا قدرة فى أى ميدان إلا لمن عرف حقيقة ذلك الميدان وما يتعلق به " ( أ ) هات مرادف " يتعلق " ومضاد " قدرة " . ( ب ) متى تبدأ الحرية بمعناها الإيجابى ؟ ( ج ) ما أدوات المرء لتحقيق الحرية بالمفهوم الإيجابى ؟

\*\*\*\*\*

الأدب :

1 - ما الأغراض الجديدة التى ظهرت فى العصر العباسي ؟

\*\*\*\*\*

البلاغة :

- يا بلادى أنت قررة عيني طبت نفساً على الزمان وعينا  
ستفوزين رغم أنف اللبالي عجل الدهر بالمنى أو تأنى  
نحن قوم لنا الفخار قيماً كم رفعنا من الحضارة ركنا  
( أ ) ما نوع الأسلوب فى البيت الأول ؟ وما الغرض البلاغى منه ؟  
( ب ) هات من الأبيات :  
- محسناً بديعياً وبين أثره -  
- لوناً بيانياً ووضحه وبين سر جماله -

\*\*\*\*\*

النصوص : من نص : " الحقوق والواجبات " أجب :

- 1- " إذا كثرت المطالبة بالحقوق قل العمل بالواجب ، ولا صعوبة فى تفسير هذه الحقيقة الواضحة ، لأن البلد الذى يعمل فيه كل إنسان واجبه لا يضيع فيه حق من الحقوق ، ولا تدعو فيه الحاجة إلى المطالبة بها أو الشعور بنقصها "

( أ ) هات معنى " الحق " ومضاد " نقص " .

( ب ) اشرح وجهة نظر العقاد فى الحقوق والواجبات .

( ج ) استخرج صورة بيانية وحسناً بديعياً .

( د ) للعقاد سمات أسلوبية تميزه عن غيره ... وضحا .

\*\*\*\*\*

2- من نص: مصر تتحدث عن نفسها :

- أنا إن قدر الإله ممتى إن مجدى فى الأوليات عريق  
لا ترى الشرق يرفع الرأس بعدى من له مثل أولياتى ومجدى ؟  
( أ ) هات جمع " الرأس " ، ومضاد " عريق " فى جملتين من عندك  
( ب ) اكتب ما فهمته من هذين البيتين بعبارتك .  
( ج ) ( قدر الإله ممتى ) تعبير لا يرضى عنه النقاد فلماذا ؟ وما رأيك ؟  
( د ) عين فى البيتين :

- صورة بيانية ، وبين نوعها ، وسر جمالها .

- أسلوباً مؤكداً ، واذكر وسيلة توكيده .

أ / شريف فهمي

أ / شريف فهمي

النحو:

" في سنى حياة كل منا علامات مضيئة وتحديات عظيمة ، إذا أمكن فى الحقيقة لستغلالها والنجاح والتحدى كلاهما من دعائم حياتنا الكبرى ، وحذار من كل داع إلى التراخى والكسل ، لأن كلا العاملين يوشك أن يودى بصاحبه "

- ( أ ) أعرب ما تحته خط .  
 ( ب ) استخرج من الفقرة ما يأتى :  
 1 - اسم فاعل لفعل غير ثلاثى .  
 2 - ملحقاً بالمتنى ، مع بيان السبب .  
 3- ملحقاً بجمع المذكر السام .  
 4- فعلاً ناشئاً وبين خبره .  
 ( ج ) كيف تكشف عن معنى كلمة " الحياة " ؟  
 ( د ) قرأت بضعة عشر مقالاً ... أعرب ما تحته خط .  
 ( و ) زن " الكبرى " .

مدرسة اون لاين

www.madrssa-online.com

مدرسة اون لاين

أ / شريف فهمي

أ / شريف فهمي

الصف الأول الثانوي