

إهداء

إلى

أمي وأبي

رب ارحمهما كما ربياني صغيرا

وفقها الله لما يحب
ويرضى وزادها
إيمانا وغنى نفس
ويقين وعفاف
وتقى

إلى
أختي العزيزة

إلى
زوجتي

ربنا هب لنا من
أزواجنا وذرياتنا
قرة أعين واجعلنا
للمتقين إماما

أفديه إن حفظ الهوى أو ضيع ملك الفؤاد فما عسى أن أصنع

الذين علموني
وربوني وكانوا
شمسا أضاءت
لي الطريق

إلى
طلابي وطالباتي

بارك الله لكم
ووفقكم لكل خير

إلى أساتذتي الأفاضل الأبرار

إلى

كل من آمن بالله ربا وبالإسلام ديناً وبمحمد صلى الله عليه وسلم
نبيا ورسولا

رب اجعله عملا صالحا لك خالصا

روابط التواصل معنا

قناة اليوتيوب

حصة تيوب - السيد صابر

<https://www.youtube.com/channel/UCKamg-K4A7REf3IF53c0gmw>

صفحة الفيس بوك

<https://www.facebook.com/alfaseeh.saber>

صفحة مدرسة صابر على الفيس

[/https://www.facebook.com/madraset Saber](https://www.facebook.com/madraset Saber)

صفحة حصة تيوب على الفيس

<https://www.facebook.com/hessatube/?ref=bookmarks>

رابط مدونتي الخاصة - مدونة حصة تيوب

[/http://hessatube.blogspot.com.eg](http://hessatube.blogspot.com.eg)

النصوص

سفينة نوح عليه السلام

وَأَوْحِيَ إِلَى نُوحٍ أَنَّهُ لَنْ يُؤْمِنَ مِنْ قَوْمِكَ إِلَّا مَنْ قَدْ آمَنَ فَلَا تَبْتَئِسْ بِمَا كَانُوا يَفْعَلُونَ *وَاصْنَعِ الْفُلْكَ بِأَعْيُنِنَا وَوَحْيِنَا وَلَا تُخَاطِبْنِي فِي الَّذِينَ ظَلَمُوا إِنَّهُمْ مُعْرِضُونَ *وَيَصْنَعِ الْفُلْكَ وَكُلَّمَا مَرَّ عَلَيْهِ مَلَأَ مِنْ قَوْمِهِ سَخِرُوا مِنْهُ قَالَ إِنْ تَسْخَرُونَ مِنِّي فَتَسْخَرُونَ مِنِّي وَمِنْ قَوْمِي وَإِنِّي أَخَافُ أَنْ يُسَخِّرُوا قَوْمِي ثُمَّ جَاءَ نُوحٌ بِأَمْرٍ مِنْ رَبِّهِ فَأَتَانَا فَعَلَّمَنَا الْوَجْهَ الَّذِي نَحْمِلُ فِيهَا مِنْ كُلِّ ذِي عَالٍ فَأَخْرَجْنَا الَّذِينَ ظَلَمُوا فِي الْبَحْرِ مَعَ السَّفِينَةِ وَالَّذِينَ اتَّقَوْا فِيهَا وَمَا اتَّقَوْا فِيهَا إِلَّا أَنْفُسَهُمْ وَأَسْأَلُوا رَبَّهُمْ فَرَأَوْهُ يُصْرَعُ *وَأَوْحِيَ إِلَى نُوحٍ أَنَّهُ لَنْ يُؤْمِنَ مِنْ قَوْمِكَ إِلَّا مَنْ قَدْ آمَنَ فَلَا تَبْتَئِسْ بِمَا كَانُوا يَفْعَلُونَ (36) وَاصْنَعِ الْفُلْكَ بِأَعْيُنِنَا وَوَحْيِنَا وَلَا تُخَاطِبْنِي فِي الَّذِينَ ظَلَمُوا إِنَّهُمْ مُعْرِضُونَ (37)

أمر الله بصنع السفينة

وَأَوْحِيَ إِلَى نُوحٍ أَنَّهُ لَنْ يُؤْمِنَ مِنْ قَوْمِكَ إِلَّا مَنْ قَدْ آمَنَ فَلَا تَبْتَئِسْ بِمَا كَانُوا يَفْعَلُونَ (36) وَاصْنَعِ الْفُلْكَ بِأَعْيُنِنَا وَوَحْيِنَا وَلَا تُخَاطِبْنِي فِي الَّذِينَ ظَلَمُوا إِنَّهُمْ مُعْرِضُونَ (37)

اللغويات:

أوحى: ألهم - **يؤمن:** يعتقد ويتبع دينك ويعبد الله وحده × يكفر - **قومك:** عشيرتك وأهل قريتك (ج) أقوام - **الإ:** أداة استثناء - **تبتئس:** تحزن - **يفعلون:** يعملون من معاصي - **اصنع:** ابني - **الفلك:** السفينة وتستخدم للمفرد والمثنى والجمع - **أعيينا:** رعايتنا - **وحيانا:** إلهامنا - **تخاطبني:** تكلمني - **ظلموا:** خرجوا عن الحق × أنصفوا وعدلوا وأمنوا - **مغرقون:** معذبون بالغرق .

الشرح:

ظل نوح عليه السلام يدعو قومه للإيمان بالله تعالى ألف سنة إلا خمسين عاما فلما استمروا في كفرهم وطغيانهم، أوحى إليه ربه أنه لن يؤمن معه إلا من آمن بالفعل أمره ألا يحزن من كفر الكافرين. وأمره بصنع السفينة بما يأمره الله من خلال الوحي، ووعده بالحفظ والرعاية، وحذره من سؤال ربه عن الكافرين لأن عقابهم قد نزل وهو الغرق.

مظاهر الجمال:

وَأَوْحِيَ إِلَى نُوحٍ: الفعل مبني للمجهول للعلم بالفاعل وهو الله تعالى.

أَنَّهُ لَنْ يُؤْمِنَ مِنْ قَوْمِكَ إِلَّا مَنْ قَدْ آمَنَ: أسلوب مؤكد بأن يدل على انتهاء الدعوة مع قوم نوح.

أسلوب قصر للتخصيص والتوكيد وأداته (النفي والاستثناء)

أسلوب مؤكد بقدر يدل على تحقيق المؤمنين للإيمان.

قَدْ آمَنَ:

فَلَا تَبْتَئِسْ بِمَا كَانُوا يَفْعَلُونَ أسلوب نهى غرضه النصح والإرشاد

ما الموصولة يفيد الإيجاز، فلم يذكر أفعالهم لأنها مفهومة.

استخدام الماضي (كانوا) يدل على ثبات جرائمهم وكفرهم.

أسلوب أمر غرضه الإلزام ووجوب التنفيذ.

وَاصْنَعِ الْفُلْكَ

العطف بالواو أفاد التنوع والتعدد لأشكال الرعاية.

بِأَعْيُنِنَا وَوَحْيِنَا

وتوحيان برعاية الله وحفظه لسيدنا نوح عليه السلام وإرشاده لأفضل وسيلة لصناعة السفينة.

وَلَا تُخَاطِبْنِي فِي الَّذِينَ ظَلَمُوا أسلوب نهى غرضه التحذير

أسلوب مؤكد بأن غرضه التقرير وتأكيد عقاب الظالمين.

إِنَّهُمْ مُعْرِضُونَ

توضيح لحال الظالمين حتى لا يسأل نوح عليه السلام عن أحد منهم.

سخرية الكافرين

وَيَصْنَعِ الْفُلْكَ وَكُلَّمَا مَرَّ عَلَيْهِ مَلَأَ مِنْ قَوْمِهِ سَخِرُوا مِنْهُ قَالَ إِنْ تَسْخَرُونَ مِنِّي فَتَسْخَرُونَ مِنِّي وَمِنْ قَوْمِي وَإِنِّي أَخَافُ أَنْ يُسَخِّرُوا قَوْمِي ثُمَّ جَاءَ نُوحٌ بِأَمْرٍ مِنْ رَبِّهِ فَأَتَانَا فَعَلَّمَنَا الْوَجْهَ الَّذِي نَحْمِلُ فِيهَا مِنْ كُلِّ ذِي عَالٍ فَأَخْرَجْنَا الَّذِينَ ظَلَمُوا فِي الْبَحْرِ مَعَ السَّفِينَةِ وَالَّذِينَ اتَّقَوْا فِيهَا وَمَا اتَّقَوْا فِيهَا إِلَّا أَنْفُسَهُمْ وَأَسْأَلُوا رَبَّهُمْ فَرَأَوْهُ يُصْرَعُ *وَأَوْحِيَ إِلَى نُوحٍ أَنَّهُ لَنْ يُؤْمِنَ مِنْ قَوْمِكَ إِلَّا مَنْ قَدْ آمَنَ فَلَا تَبْتَئِسْ بِمَا كَانُوا يَفْعَلُونَ (38) وَاصْنَعِ الْفُلْكَ وَكُلَّمَا مَرَّ عَلَيْهِ مَلَأَ مِنْ قَوْمِهِ سَخِرُوا مِنْهُ قَالَ إِنْ تَسْخَرُونَ مِنِّي فَتَسْخَرُونَ مِنِّي وَمِنْ قَوْمِي وَإِنِّي أَخَافُ أَنْ يُسَخِّرُوا قَوْمِي ثُمَّ جَاءَ نُوحٌ بِأَمْرٍ مِنْ رَبِّهِ فَأَتَانَا فَعَلَّمَنَا الْوَجْهَ الَّذِي نَحْمِلُ فِيهَا مِنْ كُلِّ ذِي عَالٍ فَأَخْرَجْنَا الَّذِينَ ظَلَمُوا فِي الْبَحْرِ مَعَ السَّفِينَةِ وَالَّذِينَ اتَّقَوْا فِيهَا وَمَا اتَّقَوْا فِيهَا إِلَّا أَنْفُسَهُمْ وَأَسْأَلُوا رَبَّهُمْ فَرَأَوْهُ يُصْرَعُ *وَأَوْحِيَ إِلَى نُوحٍ أَنَّهُ لَنْ يُؤْمِنَ مِنْ قَوْمِكَ إِلَّا مَنْ قَدْ آمَنَ فَلَا تَبْتَئِسْ بِمَا كَانُوا يَفْعَلُونَ (39)

اللغويات:

ملا: جماعة من الناس × فرد - **سخروا:** استهزءوا × احترموا - **يأتيه:** يحل عليه × يُصرف عنه - **عقب:** عقاب × نعيم - **يخزيه:** يهينه ويذله × يكرمه وينعمه - **يحل:** ينزل عليه - **مقيم:** دائم مستمر × منقطع.

الشرح

وأثناء صنع نوح عليه السلام السفينة كان يمر عليه الناس من قومه الكافرين فيسخرون منه لأنه يصنع السفينة في البر، فيرد عليهم بأنه يسخر منهم كما يسخرون منه، وسوف تعلمون أيها

الكافرون من ينزل به العذاب والعقاب الدائم الذي لا ينقطع .

مظاهر الجمال:

وَيَصْنَعُ الْفُلُوكَ الفعل المضارع يفيد الاستمرار دون تعب أو اهتمام بسخرية قومه منه

كلما مر عليه ملاً: تعبير جميل يوحي باستمرار سخرية قوم نوح عليه السلام منه.

ملاً نكرة التحقير

إِنْ تَسَخَّرُوا مِنَّا فَإِنَّا نَسَخَّرُ مِنْكُمْ أسلوب شرط غرضه التقرير, ومعاملة نوح لقومه بمثل ما معاملتهم له.

(تَسَخَّرُوا مِنَّا) (نَسَخَّرُ مِنْكُمْ) مقابلة توضح المعنى وتبرز الفكرة.

فَسَوْفَ تَعْلَمُونَ مَنْ يَأْتِيهِ عَذَابٌ أسلوب تهديد غرضه التخويف والتحذير

يَأْتِيهِ عَذَابٌ: تصوير جميل للعذاب بالضيف الثقيل الذي ينزل على قوم نوح.

عَذَابٌ يُخْزِيهِ: تصوير جميل للعذاب بملك يذل قوم نوح علي السلام.

وَيَجْلُ عَلَيْهِ عَذَابٌ: تصوير جميل للعذاب بالضيف الثقيل الذي ينزل على قوم نوح

عَذَابٌ مُّقِيمٌ تعبير جميل يدل على استمرار عذاب الكافرين دون انقطاع.

إنقاذ المؤمنین

حَتَّىٰ إِذَا جَاءَ أَمْرُنَا وَفَارَ التَّنُّورُ قُلْنَا احْمِلْ فِيهَا مِنْ كُلِّ زَوْجَيْنِ اثْنَيْنِ وَأَهْلَكَ إِلَّا مَنْ سَبَقَ عَلَيْهِ الْقَوْلُ وَمَنْ آمَنَ وَمَا آمَنَ مَعَهُ إِلَّا قَلِيلٌ (40) وَقَالَ ارْكَبُوا فِيهَا بِسْمِ اللَّهِ مَجْرَاهَا وَمُرْسَاهَا إِنَّ رَبِّي لَغَفُورٌ رَحِيمٌ (41)

اللغويات:

أمرنا: عقابنا - **التنور:** الفرن المشتعل **والمراد** اشتد الأمر - **احمل:** ضع فيها - **كل:** كل المخلوقات - **زوجين:** ذكر وأنثى (م) زوج - **أهلك:** أقاربك (ج) أهالي - **سبق عليه القول:** امرأته وابنه - **مجرأها:** سباحتها وجريانها في البحر × ثباتها ومرساها- **مرساها:** استقرارها - **غفور:** كثير المغفرة - **رحيم:** واسع الرحمة -

الشرح:

فإذا اشتد ظلمهم وكفرهم وانتهى نوح عليه السلام من صنع السفينة أمره الله تعالى بأن يضع فيها من كل المخلوقات ذكر وأنثى وأهله الذين آمنوا معه والمؤمنين الذين كانوا قلة. ولما بدأ العقاب وركب الجميع قال نوح عليه السلام بسم الله تجري وباسم الله ترسو، إن الله وكثير الغفران واسع الرحمة.

مظاهر الجمال:

تفيد الغاية

حَتَّىٰ :

إِذَا جَاءَ أَمْرُنَا: تصوير جميل لأمر الله وعذابه بشخص غير محبوب يأتي.

أَمْرُنَا

استخدام(نا) المتكلمين لتعظيم الله عز وجل.

وَفَارَ التَّنُّورُ

تعبير جميل يدل على شدة غضب الله تعالى.

تصوير جميل لغضب الله بالمرجل الذي يفور من شدة الغليان.

قُلْنَا:

استخدام(نا) المتكلمين لتعظيم الله عز وجل.

احْمِلْ فِيهَا مِنْ كُلِّ زَوْجَيْنِ اثْنَيْنِ

أسلوب أمر غرضه الإلزام

زَوْجَيْنِ اثْنَيْنِ وَأَهْلَكَ:

تفصيل بعد إجمال للتوضيح والتفسير

العطف بالواو أفاد التنوع والشمول والعموم

احمل فيها من كل.....لأَمَنْ سَبَقَ عَلَيْهِ الْقَوْلُ: أسلوب قصر يفيد التخصيص والتوكيد وأداته (إلا)

وَمَا آمَنَ مَعَهُ إِلَّا قَلِيلٌ

أسلوب قصر مؤكد بالنفي والاستثناء يؤكد قلة المؤمنين مع سيدنا نوح عليه السلام.

ارْكَبُوا فِيهَا

أسلوب أمر غرضه الإلزام، ويدل على فضل الله على المؤمنين الذين ركبوا مع نوح عليه السلام.

بِسْمِ اللَّهِ

تعبير جميل للتبرك وحسن الاستهلال

مَجْرَاهَا وَمُرْسَاهَا

تضاد يبرز المعنى ويوضح الفكرة

إِنَّ رَبِّي لَغَفُورٌ رَحِيمٌ

أسلوب مؤكد بأداتين وهما (إن واللام) يدل على عظم مغفرة الله ورحمته.

غَفُورٌ رَحِيمٌ

استخدام صيغ المبالغة يدل على كثرة المغفرة والرحمة الواسعة.

شفقة الأب

وَهِيَ تَجْرِي بِهِمْ فِي مَوْجٍ كَالْجِبَالِ وَنَادَى نُوحٌ ابْنَهُ وَكَانَ فِي مَعْزَلٍ يَا بُنَيَّ ارْكَبْ مَعَنَا وَلَا تَكُنْ مَعَ الْكَافِرِينَ (42) اللغويات:

تجري: تسبح - **موج**: (ج) أمواج - **معزل**: منأى والمقصود بعيد.

الشرح:

وجرت بهم السفينة في أمواج عالية كأنها الجبال فأشفق نوح عليه السلام على ابنه الذي لم يركب معه فقال له يا بني اركب معنا حتى تنجو من العقاب ولا تكن من الكافرين.

مظاهر الجمال:

تصوير جميل للسفينة بفتاة تجري وتهرب من الغرق. **وَهِيَ تَجْرِي بِهِمْ:**
مَوْجٌ كَالْجِبَالِ تشبيه جميل للموج في ارتفاعه بالجبال العالي، يدل بالارتفاع والقوة
وَنَادَى نُوحٌ ابْنَهُ: تعبير جميل يدل على فطرة الله في الإنسان وهي حب الخير والنجاة للأبناء.
وَكَانَ فِي مَعْزَلٍ إطناب غرضه التوضيح وتعبير جميل يدل على اغترار الابن بمكانة.
يَا بُنَيَّ أسلوب نداء غرضه الحرص وإظهار حق الأب على ابنه من الطاعة
ارْكَبْ مَعَنَا أسلوب أمر غرضه النصح والإرشاد والخوف على ابنه.
وَلَا تَكُنْ مَعَ الْكَافِرِينَ أسلوب نهى غرضه التحذير من عاقبة المعصية وعدم الركوب.

مناقشة الفصحیح

وَأُوحِيَ إِلَى نُوحٍ أَنَّهُ لَنْ يُؤْمِنَ مِنْ قَوْمِكَ إِلَّا مَنْ قَلَىٰ فَلَاحِظٌ فَلَا تَتَّبِعُنَّ بِهِمَ كَانُوا يَفْعَلُونَ * وَأَصْنَعِ الْفُلْكَ بِأَعْيُنِنَا وَوَحْيُنَا وَلَا تَخَاطِبُنِي فِي الَّذِينَ ظَلَمُوا إِنَّهُمْ مُّغْرَقُونَ * وَيَصْنَعِ الْفُلْكَ وَكُلَّمَا مَرَّ عَلَيْهِ مَلَأَ مِنْ قَوْمِهِ سَخِرُوا مِنْهُ قَالَ إِنْ تَسْخَرُوا مِنَّا فَإِنَّا نَسْخَرُ مِنْكُمْ كَمَا تَسْخَرُونَ * فَسَوْفَ تَعْلَمُونَ مَنْ يَأْتِيهِ عَذَابٌ يُخْزِيهِ وَيَحِلُّ عَلَيْهِ عَذَابٌ مُّهِيمٌ * حَتَّىٰ إِذَا جَاءَ أَمْرُنَا وَفَارَ التَّنُّورُ فَئَلْنَا أَحْمِلَ فِيهَا مِنْ كُلِّ زَوْجَيْنِ اثْنَيْنِ وَأَهْلَكَ إِلَّا مَنْ سَبَقَ عَلَيْهِ الْقَوْلُ وَمَنْ آمَنَ وَمَا آمَنَ مَعَهُ إِلَّا قَلِيلٌ * وَقَالَ ارْكَبُوا فِيهَا بِسْمِ اللَّهِ مَجْرَاهَا وَمُرْسَاهَا إِنَّ رَبِّي لَغَفُورٌ رَحِيمٌ * وَهِيَ تَجْرِي بِهِمْ فِي مَوْجٍ كَالْجِبَالِ وَنَادَى نُوحٌ ابْنَهُ وَكَانَ فِي مَعْزَلٍ يَا بُنَيَّ ارْكَبْ مَعَنَا وَلَا تَكُنْ مَعَ الْكَافِرِينَ.

1) هات مرادف (يؤمن - تبئنس - تجري - معزل - يحل - يسخرون) ومضاد (جاء - أعيننا - ملأ - سبق - قليل) وجمع (التنور - قومك - أمرنا - موج - ابنه)

2) فسر الآيات وبين دلالة قدرة الله فيها. وهل ظلم الله قوم نوح عليه السلام؟ بين ذلك.

3) ما حال الكافر إذا نظر للمؤمن كما تفهم من الآيات؟ وكيف رد نوح وعليه السلام على الكافرين؟

4) هات الجمال فيما يلي (لن يؤمن من قومك إلا من قد آمن - نادى نوح ابنه - احمل فيها من كل - لا تخاطبني في الذين ظلموا - فسوف تعلمون - وقال اركبوا فيها بسم الله مجراها ومرساها)

2- خلال كريمة

إني لتطربني خلال كريمة
وتهزني ذكرى المروءة والندى
فإذا رزقت خليقة محمودة
فالناس هذا حظه مال وذا
والمال إن لم تدخره محصنا
والعلم إن لم تكتفه شمائل
لا تحسبن العلم ينفع وحده
طرب الغريب بأوبة وتلاقى
بين الشمائل هزة المشتاق
فقد اصطفاك مقسم الأرزاق
علم وذاك مكارم الأخلاق
بالعلم كان نهاية الإملاق
تعليه كان مطية الإخفاق
مالم يتوج ربه بخلاق

الشاعر: هو حافظ إبراهيم ولد في أسيوط 1871م وعمل ضابطاً في الجيش ثم عمل أميناً للقسم الأدبي بدار الكتب حتى توفي 1932م ولقب بشاعر الشعب وشاعر النيل ، وترجم قصة (البؤساء) لفكتور هوجو من الفرنسية إلى العربية.

حب الأخلاق الحميدة:

إني لتطربني خلال كريمة
وتهزني ذكرى المروءة والندى
طرب الغريب بأوبة وتلاقى
بين الشمائل هزة المشتاق

اللغويات:

تطربني: تسعدني وتسرنني × تحزنني- **الخلال**: الصفات (م) خلة - **كريمة**: عزيزة (ج) كرائم - **طرب**: راحة ونشاط وخفة - **الغريب**: البعيد عن أهله والمسافر (ج) غرباء - **أوبة**: عودة × ذهاب - **التلاقي**: لقاء الأهل والأحباب × الفراق - **تهزني**: تسعدني - **المروءة**: الشهامة والرجولة - **الندى**: الكرم (ج) أنداء وأندية - **الشمائل**: الصفات (م) الشمال - **هزة**: نشاط (ج) هزات - **المشتاق**: شديد الحب.

الشرح:

يقول الشاعر إني أحب الأخلاق الحميدة وأفرح بها مثل فرح الغريب الذي عاد لوطنه أهله بعد طول غياب. وكلما تذكرت المروءة والكرم والأخلاق العالية شعرت بهزة عنيفة في بدني من شدة تأثري بها كهزة المشتاق إذا رأى من يحبه.

مواطن الجمال:

إني لتطربني خلال:

أسلوب خبري مؤكد بـ (إن- لـ)

شبه سعادته بالأخلاق الكريمة بسعادة الغريب العائد لوطنه وأهله.

العطف بالواو يفيد شدة السعادة وتتنوع أسبابها. **تلاقي نتيجة للعودة.**

تعبير جميل يدل على دقة الشاعر بتحديد نوع الأخلاق التي تسعده .

نكرة للتعظيم وتفصيل بعد إجمال.

تهزني ذكرى المروءة والندى هزة المشتاق: شبه سعادته بالمروءة والكرم بسعادة المشتاق وهزته للقاء حبيبه.

تطربني - تهزني: بينهما ترادف يؤكد شدة السعادة بالصفات الحسنة .

لماذا خص الشاعر المروءة والندى في أبياته؟

خص الشاعر هاتين الصفتين لندرتهما في الزمن الحالي.

الأخلاق رزق من الله:

فإذا رزقت خليقة محمودة
فالناس هذا حظه مال وذا
فقد اصطفاك مقسم الأرزاق
علم وذاك مكارم الأخلاق

اللغويات:

خليقة: خصلة طيبة وخلق (ج) خلائق- **محمودة**: حسنة × قبيحة - **اصطفاك**: اختارك بعناية - **مقسم الأرزاق**: الله عز وجل (م) رزق - **حظه**: نصيبه وقدره (ج) حظوظ - **ذا**: هذا - **ذاك**: ذلك - **مكارم**: محاسن (م) مكرمة.

الشرح:

واعلم أيها الإنسان أن الأخلاق رزق من عند الله، فإذا اختارك الله بصفة حميدة فاعلم أن لك منزلة عند الله تعالى. والناس متفاوتون في الرزق، فبعضهم يرزقه الله المال والآخر يرزقه العلم وثالث يرزق الأخلاق السامية النبيلة.

مواطن الجمال:

إذا: أداة شرط تفيد التحقق واليقين

رزقت: بني الفعل للمجهول للعلم بالفاعل وهو الله .

فإذا رزقت خليفة محمودة: تصوير جميل للخصال الحميدة برزق كثير.
خليفة: نكرة للتعظيم.

وصف خليفة بأنها محمودة: يدل على عظمة الخلق وجماله
فقد اصطفاك : أسلوب مؤكد ب(قد) علاقته بما قبله نتيجة .
تعبير جميل يدل على حب الله لصاحب الخلق الحسن.
مقسم الأرزاق: تعبير جميل يدل على أن الرزق بيد الله وحده وهو الذي يقسمه بين الناس.
البيت الثاني: تفصيل بعد إجمال للتوضيح .

حسن تقسيم جميل لحظوظ الناس في الحياة ويعطى التقسيم نغما موسيقيا

العلم والعلم والأخلاق:

والعلم إن لم تدخره محصنا بالعلم كان نهاية الإملاق
والعلم إن لم تكتفه شمائل تعليه كان مطية الإخفاق
لا تحسبن العلم ينفع وحده ما لم يتوج ربه بخلاق

اللغويات

المال: النفود (ج) أموال- **تدخره:** توفره وتحفظه × تذرره وتهمله- **محصنا:** محفوظا ومصونا × مضيعا ومفرطا فيه -
نهاية: قمة وشدة - **الإملاق:** الفقر الشديد × الغنى- **تكتفه:** تحوطه وتصونه - **تعلية:** تسمو به وتبعده عن الشر × تحطه-
مطية: وسيلة (ج) مطايا - **الإخفاق:** الفشل × النجاح - **لا تحسبن:** لا تظن × لا تتأكد - **ينفع:** يفيد × يضر- **يتوج:**
يتزين ويتجمل - **ربه:** صاحبه (ج) أرباب - **خلاق:** نصيب من الخير.

الشرح:

واعلم أيها الإنسان أن الغني صاحب المال إذا لم يتعامل معه مستخدما العلم الصحيح فسوف يخسر كل ماله ويصبح
مصيره الفقر الشديد.
الإنسان العالم إن لم يستخدمه علمه في حدود الأخلاق النبيلة ويستخدم ذلك العلم في الخير فسوف يكون علمه سببا في
فشله.
واحذر أيها العاقل فالعلم وحده لا ينفع صاحبه إن لم يلتزم صاحبه بالأخلاق النبيلة التي تحافظ على علمه وتهذب.

مواطن الجمال

البيت الأول:

أسلوب شرط للتحقيق والثبوت.
شبه العلم بحصن يحفظ المال. وشبه المال بإنسان يتحصن .
تعبير جميل يدل على شدة خسارة الجاهل لماله.
تضاد يوضح المعنى ويقويه .
أسلوب شرط للتحقيق.
تشبيه جميل للعلم بكنز الثمين
كان مطية الإخفاق: وتشبيه للأخلاق بالسور الذي يحيطه ويحميه
تشبيه جميل للعلم بالمطية التي يركبها الإنسان.
وشبه الإخفاق بإنسان يركب تلك المطية.
أسلوب نهى للنصح والإرشاد والتحذير.
أسلوب مؤكد بالنون ليحذر من فكرة أن العلم يمكن أن يفيد بدون خلق يحميه.
لا تحسبن العلم ينفع وحده: تصوير جميل للعلم بإنسان لا يمكن أن يساعد الناس بمفرده.
يتوج ربه بخلاق: تصوير جميل للخلق الحسن بالتاج الذي يتزين به أصحاب الأخلاق الكريمة

مناقشة الفصحح

إني لتطربني الخلال كريمة طرب الغريب بأوبة وتلاقي
وتهزني ذكرى المروءة والندى بين الشمائل هزة المشتاق
فإذا رزقت خليفة محمودة فقد اصطفاك مقسم الأرزاق

1- هات مرادف (تطربني) ومضاد (المشتاق) ومفرد (الشمائل) في جمل تامة.

2- بم افتخر الشاعر في الأبيات؟ وعلام يدل ذلك.

3- هات الجمال فيما يأتي (طرب الغريب بأوبة وتلاقي - فقد اصطفاك مقسم الأرزاق)

والعلم إن لم تدخره محصنا بالعلم كان نهاية الإملاق
والعلم إن لم تكتفه شمائل تعليه كان مطية الإخفاق

لا تحسبن العلم ينفع وحده مالم يتوج ربه بخلاق

- 1- هات مضاد (تدخره) وجمع (مطية) ومرادف (الإملاق) في جمل تامة.
 - 2- بين الشاعر أن المال والعلم يحتاجان الخلق الجميل. وضح ذلك.
 - 3- ما الجمال في (مطية الإخفاق) - لا تحسبن العلم ينفع وحده - العلم إن لم تدخره محصنا - يتوج ربه بخلاق
- 3- رسالة إلى ابني

أي بني: لقد منحك الخالق عز وجل عقلا وأعطاك حرية ثم قال لك خض معركة الحياة, فلماذا تتخلى عن هذين السلاحين الماضيين؟! لماذا تعطل عقلك وتتنازل عن حريتك؟ وتترك نفسك ريشة تتقاذفها عواصف الحياة ورياح الصدفة؟

أفد من عقلك في صياغة أهدافك في الحياة واحرص على حريتك في اختيار طريقك فيها واجتهد في سبيل ذلك ودفاع عنه.

واحرص على أن يكون اختيارك لعملك على أساس من قدرتك وميولك وقيمة هذا العمل لمجتمعك, ومن واجبي أن أفتح بصيرتك على حقيقة مهمة جدا فيما يخص عملك وهي أن عصرك الذي تعيش فيه عصر علم وثقافة وتخصص, إذن فلا غنى لك في عملك وإتقانك إياه عن هذا التخصص الدقيق القائم على أساس واسع من ثقافة صحيحة. وهنا دعني أكشف لك سرا خطيرا, وأعني به سر السعادة, السعادة أيها الحبيب في القيام بالعمل الذي تحب على الوجه الأكمل وبالجد والاجتهاد.

حذار أن تظن أن السعادة تطرق باب الكسلان أو تأتي عن طريق الأعمال السهلة أو تتبع نم الأعمال الروتينية, وما كانت الأخلاق - ولا يمكن أن تكون- مجرد قواعد وأوامر وزاجر وإنما هي - قبل كل شيء- عقيدة وإيمان ونية موقفة.

ولا تفهم من كلامي أبدا أن تستهين بالقواعد والأوامر والنواهي ولكن افهم أن الأعمال بالنيات وأن الخلق الحسن في سلامة النية وحسن الطوية وطيب المعاملة.

حاسب نفسك وانظر في أعمالك وأقوالك دقق في مواقفك ودوافعك وقف من هذا كله موقفا موضوعيا لا يقبل لتبرير ولا يلزم التزمت.

إن من صميم الأخلاق الفاضلة أن يتطابق أقوالك وعملك في حدود الاستطاعة البشرية, وأن يتوازن عدلك ورحمتك وأن يتعاون حقك وواجبك وأن تتناسق حريتك وحرية الآخرين وهكذا.

الكاتب:

هو د/ فاخر عاقل, كاتب ومؤلف سوري معاصر, ولد 1981م في بلدة تخاريم التابعة لمحافظة إدلب بسوريا, عُين أستاذا لعلم الاجتماع في الجامعة الأمريكية ثم أستاذا لعلم النفس, ومنحته سوريا وسام الاستحقاق من الدرجة الممتازة, وتوفي 2010م

أعماله: له سبعة وعشرون مؤلفا ومن بينها معجمان بالإنجليزية والفرنسية.
جو النص, يحاول الكاتب في هذا النص أن يعلم ابنه أسس الحياة القائمة على العلم والتعلم والتعليم, وأن العقل والحرية أساسيان لموجهة الحياة.

العقل والحرية هبة من الله

أي بني: لقد منحك الخالق عز وجل عقلا وأعطاك حرية ثم قال لك خض معركة الحياة, فلماذا تتخلى عن هذين السلاحين الماضيين؟! لماذا تعطل عقلك وتتنازل عن حريتك؟ وتترك نفسك ريشة تتقاذفها عواصف الحياة ورياح الصدفة؟ أفد من عقلك في صياغة أهدافك في الحياة واحرص على حريتك في اختيار طريقك فيها واجتهد في سبيل ذلك ودفاع عنه.

اللغويات:

- أي: أداة نداء - بني: ابني وتم تصغرها لبيان أهمية النصيحة - منحك: أعطاك وهبك × سلبك - عقلا: (ج) عقول - حرية: × قيد وعبودية - خض: ادخل - معركة: حرب (ج) معارك - الحياة: الدنيا (ج) حيوات × الموت - تتخلى: تترك × تتمسك - الماضيين: (م) الماضي وهو السلاح القاطع الحاد - تعطل: توقف - تتنازل: تتخلى × تتمسك - ريشة: (ج) ريش - تتقاذفها: تلقي بها بإهمال - عواصف: (م) عاصفة وهي الرياح الشديدة - رياح: (م) ریح - الصدفة: (م) صدفة وهي كل ما لم يتعد له الإنسان والمقصود القدر- أفد: استند - صياغة: تشكيل وتكوين - أهدافك: طموحاتك ورغباتك - احرص: الزم واحمي × فرط - اختيار: × أجبار - اجتهد: اعمل بجد وعزم × اكسل

الشرح:

ويذكر الكاتب ابنه بأن الله تعالى منحه عقلا ذكيا وحرية واسعة، وأمره بأن يستخدمهما لتعمير الأرض وتطوير حياته، ويتساءل لماذا يترك الكثير من الناس هاتين النعمتين ويعطلوا عقولهم ويتنازلوا عن حرياتهم للآخرين فيفعلون بهم ما يشاءون. ويأمره بأن يستخدم عقله استخداما جيدا، في اختيار أهدافه في الحياة، أن يتمسك بحريته ويدافع عنها ضد أي معتد.

مظاهر الجمال

أي بني: أسلوب نداء غرضه التنبيه وتصغير (بني) للإشفاق وإظهار حاجة الابن للنصيحة. لقد منحك الله عز وجل عقلا وأعطاك حرية: أسلوب مؤكد باللام وقد. تعبير جميل يدل على تعدد منع الله للإنسان، ومنحه حرية التفكير والتدبر. ثم قال لك خض معركة الحياة: ثم حرف عطف يفيد الترتيب والتراخي. تصوير جميل للحياة بمعركة يخوضه الإنسان. أسلوب أمر غرضه الحث والإلزام. فلماذا تتخلى عن هذين السلاحين الماضيين؟! أسلوب نداء غرضه التعجب والاستنكار. تصوير جميل للحرية والعقل بسلاحين قويين. وصف السلاحين بالماضيين يدل على قوة العقل والحرية. لماذا تعطل عقلك وتتنازل عن حريتك؟ أسلوب استفهام غرضه التعجب والنفي. تصوير جميل للحرية بشيء مادي رخيص يتنازل عنه الإنسان بسهولة. تصوير جميل للعقل بألة يعطلها الإنسان. تترك نفسك ريشة تتقاذفها عواصف الحياة ورياح الصدف؟ أسلوب استفهام غرضه التعجب وهو استفهام حذف أداته لأنه معطوف على الاستفهام السابق. تكرار الاستفهام يدل على حيرة الكاتب وتعجبه من الإنسان الذي يتخلى عن نعم الله. أقد من عقلك في صياغة أهدافك في الحياة: أسلوب أمر غرضه النصح والإرشاد. تصوير جميل لأهداف الإنسان بشيء بعين يمكن للإنسان أن يشكله كيفما شاء. تعبير جميل يدل على أهمية العقل في اختيار أهداف الإنسان وتحديدها. واحرص على حريتك في اختيار طريقك فيها: أسلوب أمر غرضه النصح والإرشاد. تصوير جميل للحرية بكنز لا بد أن يحافظ عليه الإنسان. تعبير جميل يدل على ضرورة اختيار الإنسان لأسلوب حياته بنفسه دون تدخل أحد. واجتهد في سبيل ذلك ودفاع عنه: أسلوب أمر غرضه النصح والإرشاد. تصوير جميل لحرية الإنسان بكنز ثمين لا بد على الإنسان أن يدافع عنه ضد الأعداء.

اختيار العمل المناسب لقدرات الإنسان

واحرص على أن يكون اختيارك لعملك على أساس من قدرتك وميولك وقيمة هذا العمل لمجتمعك، ومن واجبي أن أفتح بصيرتك على حقيقة مهمة جدا فيما يخص عمالك وهي أن عصرك الذي تعيش فيه عصر علم وثقافة وتخصص، إذن فلا غنى لك في عمالك وإتقانك إياه عن هذا التخصص الدقيق القائم على أساس واسع من ثقافة صحيحة. اللغويات:

اختيارك: × إجبارك - عمالك: شغلك × بطالة - أساس: (ج) أسس - قدراتك: طاقتك × عزك - ميولك: (م) ميل وهو الرغبة والموهبة - قيمة: منزلة (ج) قيم - مجتمعك: عشيرتك ووطنك (ج) مجتمعات - واجبي: المفروض عليّ × حقي - بصيرتك: عقلك إدراكك (ج) بصائر - يخص: × يعم - علم: معرفة × جهل - ثقافة: كثرة القراءة والمعرفة والاطلاع - تخصص: التميز في شيء معين - غنى: استغناء - إتقانك: تجويدك × إهمالك - الدقيق: البليغ (ج) دقائق - القائم: المعتمد - واسع × ضيق.

الشرح:

وينصح الكاتب ابنه بأن يختار عمله على أساس متين من القدرة والميول وأهمية هذا العمل للمجتمع، وأعطاه من خبرته بأن العصر الذي يعيش فيه يهتم بالثقافة والتخصص، ولا بد لك إنسان أن يتخصص في علم ما على أساس من ثقافة وعلم واسع ليفيد مجتمعه.

مظاهر الجمال

اختيارك لعملك على أساس من قدرتك وميولك وقيمة هذا العمل لمجتمعك:

تعبير جميل يوحي بأهمية بناء الاختيار على أسس واضحة

قدرتك وميولك وقيمة العمل: تفصيل بعد إجمال يوضح الأسس التي يجب أن يبني عليها الابن اختياره للعمل.
 ومن واجبي أن أفتح بصيرتك على حقيقة مهمة جدا فيما يخص عمك:
 تعبير جميل يدل على مسئولية الأب تجاه ابنه
 أفتح بصيرتك: تصوير جميل للبصيرة بشيء مادي مغلق يفتحه الأب.
 هي أن عصرك الذي تعيش فيه عصر علم وثقافة وتخصص:
 تعبير جميل يوحى باختلاف العصر الحالي عن العصور السابقة.
 وتعبير جميل يدل على أهمية العلم والثقافة والتخصص في العصر الحالي.
 إذن فلا غنى لك في عمك وإتقانك إياه عن هذا التخصص الدقيق القائم على أساس واسع من ثقافة صحيحة:
 تعبير جميل يدل على أهمية التخصص لإتقان العمل.
 التخصص الدقيق القائم على أساس واسع من ثقافة صحيحة:
 تصوير جميل للتخصص ببناء ضخم يقوم على أساس صلب
 وتصوير جميل للثقافة الصحيحة بأساس صلب متين يقوم عليه التخصص.

السعادة الحقيقية

وهنا دعني أكشف لك سرا خطيرا, وأعنى به سر السعادة, السعادة أيها الحبيب في القيام بالعمل الذي تحب على الوجه الأكمل وبالجهد اللازم.

حذار أن تظن أن السعادة تطرق باب الكسلان أو تأتي عن طريق الأعمال السهلة أو تتبع من الأعمال الروتينية, وما كانت الأخلاق - ولا يمكن أن تكون - مجرد قواعد وأوامر وزاجر وإنما هي - قبل كل شيء - عقيدة وإيمان ونية موقف. ولا تفهم من كلامي أبدا أن تستهين بالقواعد والأوامر والنواهي ولكن افهم أن الأعمال بالنيات وأن الخلق الحسن في سلامة النية وحسن الطوية وطيب المعاملة.

اللغويات:

دعني: اتركني - **أكشف:** أبين × أخفي - **سرا:** أمرا خفيا - **خطيرا:** شديد الأهمية - **أعنى:** أقصد - **القيام:** أداء - **الوجه الأكمل:** الطريقة المثلى - **الجهد:** التعب والجد - **اللازم:** الواجب **حذار:** اسم فعل أمر للتحذير - **تطرق:** تأتي - **الكسلان:** الخامل (ج) الكسالى - **تتبع:** تظهر - **الروتينية:** المعتادة - **قواعد:** قوانين (م) قاعدة - **زواجر:** نواهي (م) زاجرة - **عقيدة:** أمر ثابت لا شك فيه (ج) عقائد - **نية:** عزم وتوجيه النفس لعمل ما (ج) نيات - **تستهين:** تقلل من شأن - **الطوية:** الضمير (ج) الطوايا

الشرح:

ويطلب: الأب من ابنه أن يسمح له بأن يكشف سر السعادة الحقيقية, التي تعتمد على القيام بالعمل الذي يحب بالطريقة المثلى وبالجهد اللازم.

ويحذر ابنه من الكسل والأعمال السهلة البسيطة الروتينية, لأنها أعمال لا تحقق السعادة, ويصحح له فهمه حول الأخلاق فهي ليست مجرد قواعد وأوامر ونواهي بل هي عقيدة وإيمان ونية وعمل. ويبين له أن القواعد والأوامر والنواهي هامة للحياة, ولكنه يقصد أن الاكتفاء بها دون العمل بها لا يعد أخلاق فاضل' لأن الأخلاق الفاضلة هي التي تتبع من نية سليمة ونفس طيبة ومعاملة حسنة.

مظاهر الجمال:

وهنا دعني أكشف لك سرا خطيرا: تعبير جميل يشوق الابن ليستمع لأبيه.

تصوير جميل للسر الخطير بشيء مادي يكشفه الأب لابنه.

وأعنى به سر السعادة: تعبير جميل يوضح ما قبله.

تصوير جميل للسعادة بالسر الخفي الذي يحتاج توضيح

السعادة أيها الحبيب في القيام بالعمل الذي تحب على الوجه الأكمل وبالجهد اللازم.

تفصيل بعد إجمال - تعبير جميل يوضح أهمية العمل المنقن الكامل.

أيها الحبيب: أسلوب نداء للإشفاق والعطف وبيان حب الكاتب لابنه.

حذار أن تظن أن السعادة تطرق باب الكسلان: حذار: اسم فعل أمر للتحذير

تصوير جميل للسعادة بضيف لا يذهب للكسلان

تأتي عن طريق الأعمال السهلة :

تصوير جميل للسعادة بإنسان والأعمال السهلة طريق لا يسير فيه هذا الإنسان

تتبع من الأعمال الروتينية: تصوير جميل للأعمال الروتينية بنبع ماء لا تخرج منه السعادة.

أو تأتي أو تتبع...: تكرار العطف يوحي بأن السعادة ليس لها إلا طريق واحد وهو العمل بجد والإخلاص في العمل

وما كانت الأخلاق - ولا يمكن أن تكون - مجرد قواعد وأوامر وزاجر:

أسلوب نفي, يوضح المفهوم الخاطئ للأخلاق, وهو أنها مجرد حفظ أوامر ونواهي.

وإنما هي - قبل كل شيء - عقيدة وإيمان ونية موقف:

أسلوب قصر وأداته (إنما) و غرضه التخصيص والتوكيد.

لا يمكن أن تكون - قبل كل شيء: جملتين اعتراضيتين توضحان المعنى وتؤكدانه.

لا تفهم من كلامي أبدا أن تستهين بالقواعد والأوامر: أسلوب نهى للتحذير والنصح والإرشاد

ولكن: حرف استدراك يمنع الفهم لخطأ أبدا: ظرف زمان لما هو للمستقبل.

افهم أن الأعمال بالنيات: أسلوب أمر غرضه النصح والإرشاد والتوضيح. أسلوب مؤكد بأن

وأن الخلق الحسن في سلامة النية وحسن الطوية وطيب المعاملة: أسلوب مؤكد بأن

حسن النية وحسن الطوية وطيب المعاملة: تفصيل بعد إجمال يوضح المعنى ويؤكد.

محاسبة النفس

حاسب نفسك وانظر في أعمالك وأقوالك ودقق في موافقك ودوافعك وقف من هذا كله موقفا موضوعيا لا يقبل التبرير ولا يلزم التزمت.

إن من صميم الأخلاق الفاضلة أن يتطابق أقوالك وعملك في حدود الاستطاعة البشرية، وأن يتوازن عدلك ورحمتك وأن يتعاون حقلك وواجبك وأن تتناسق حريتك وحرية الآخرين وهكذا.

اللغويات:

حاسب: ناقش - **انظر:** تأمل - **أقوالك:** كلامك - **دقق:** انظر وتأمل وتفحص - **موافقك:** آراءك - **دوافعك:** أسباب التمسك برأيك - **موضوعيا:** محايدا - **التبرير:** التحجج وبيان السبب - **يلزم:** يوجب - **الصمت:** السكوت - **صميم:** أساس - **الفاضلة:** الرفيعة الشريفة - **يتطابق:** يتساوى - **حدود:** (م) حد - **الاستطاعة:** القدر × العجز - **البشرية:** الإنسانية الجسمية - **عدلك:** إنصافك × ظلمك - **رحمتك:** برك وإحسانك وشفقتك × غلظتك وقسوتك - **حقلك:** ما لك × واجبك - **تتناسق:** تنتظم.

الشرح:

وينصح الأب ابنه بأن يحاسب نفسه على كل ما يصدر منها من أعمال وأقوال ومواقف، دون تحيز أو تبرير للأخطاء، وذلك لأن تحقيق الأخلاق الفاضلة لا يتم إلا بتطابق القول والعمل قدر المستطاع، وبتوازن العدل والرحمة وتعاون الحق والواجب، والاهتمام بحريتك دون التعدي على حرية الآخرين.

مظاهر الجمال:

حاسب نفسك وانظر في أعمالك وأقوالك: أسلوبا أمر غرضه النصح والإرشاد.

تصوير جميل صور فيه النفس متهما يحاسب على أعماله.

تصوير جميل للعمل والقول بالمرأة التي ينظر فيها الإنسان ليرى حقيقته.

دقق في موافقك ودوافعك: أسلوب أمر غرضه النصح والإرشاد.

وقف من هذا كله موقفا موضوعيا لا يقبل التبرير ولا يلزم التزمت:

أسلوب أمر غرضه النصح والإرشاد - وتعبير جميل يدل على سمو الأخلاق

تكرار العطف والنفي لتوكيد الموضوعية في محاسبة النفس.

إن من صميم الأخلاق الفاضلة أن يتطابق أقوالك وعملك: أسلوب مؤكد بإن

تصوير جميل للقول والعمل بوجهين لعملية واحدة يجب أن يتطابقا.

في حدود الاستطاعة البشرية: تعبير جميل يبين محدودية القدرة البشرية.

وأن يتوازن عدلك ورحمتك: تعبير جميل يبين أهمية العدل مع الرحمة.

وأن يتعاون حقلك وواجبك وأن تتناسق حريتك وحرية الآخرين:

تعبير جميل يبين أهمية تنظيم حياة الإنسان وتوافقها بين كل جوانبها.

تكرار العطف يدل على عموم وشمول التنظيم ف يكل جوانب الحياة

تضاد يوضح الفكرة ويؤكد المعنى حقلك وواجبك:

وهكذا: إشارة توحى بضرورة توازن كل جوانب حياة الإنسان.

مناقشة الفصحح

4- وادي الكنانة

دعت مصر قلبينا كراماً
قياماً تحت رايتها قياماً
هناك المجد يدعوكم فهبوا
لعمر المجد ما في المجد صعب
لنا ذكر مع الماضي مجيد
كذلك مثلما سددنا نسود
فيا وادي الكنانة لن تزولا
بطوف بمائه عرضاً وطولاً
بساطك سندس وثرارك تبر
ونهرك كوثر وبنوك غر

ومصر لنا فلا ندع الزماما
أمامكم العلا فامضوا أماما
وليس يرو عكم في المجد خطب
تردى الذل من يخشى الحماما
لنا أمل يجد بنا بعيد
ونرفع فوق هام النجم هاما
وفيك النيل يجرى سلسبيلاً
ويبسط فيضه عاماً فعاما
وجوك مشرق وشذاك عطر
أبوا في الله والوطن انقساما

الشاعر:

محمد الهراوي ولد بمحافظة الشرقية 1885م وعمل بوزارة المعارف واهتم بشعر الأطفال حتى أصبح رائدا فيه, ومن أهم أعماله (سمير الأطفال - الطفل الجديد) وتوفي عام 1939م

جو النص:

الشاعر يعرف فضل مصر على المصريين وعلى العالم, ولذلك يعرفنا هذا الفضل ويدعونا إلى السعي بكل جهد من أجل رفعة الوطن وتقدمه.

دعوة للمجد

دعت مصر قلبينا كراماً
قياماً تحت رايتها قياماً
هناك المجد يدعوكم فهبوا
ومصر لنا فلا ندع الزماما
أمامكم العلا فامضوا أماما
وليس يرو عكم في المجد خطب

اللغويات:

دعت: نادت وطلبت × أبيت وأجابت - **لبينا:** استجبنا - كراما: (م) كريم وهو الجواد السخي المعطاء × بخلاء - **لنا:** ملك لنا - **ندع:** نترك ونتخلى × نتمسك - **الزمام:** لجام الدابة **والمراد به** التحكم والسيطرة على الأشياء والأمور (ج) أزمة - **قياما:** أي ثابتون × جلوسا - **رايتها:** علمها (ج) رايات - **العلا:** المجد والرفعة والشرف × الحقارة والدناءة والوضاعة - **امضوا:** انطلقوا مسرعين × أبطنوا وارجعوا - **المجد:** الرفعة والشرف (ج) أمجاد - **هبوا:** قوموا مسرعين - **يرو عكم:** يفزعكم ويخيفكم × يطمئنكم ويأمنكم - **خطب:** كل أمر عظيم كبير (ج) خطوب

الشرح:

لقد دعت مصر أبناءها ليحموها ويعملوا على تقدمها, فأسرعنا نلبي النداء, ولن نتخلى عنها لأنها أرضنا التي ولدنا فيها وعشنا عليها.

فحن نقوم تحت رايتها نعلينا ونحميها, ونرفعها إلى أعلى درجات التقدم والرفي.

وأمامنا المجد والشرف يدعونا لنحصل عليه, فأسرعوا أبناء مصر ولا تخشوا في طريق المجد صعاب أو عوائق.

مظاهر الجمال:

دعت مصر: تصوير جميل لمصر بأم تنادي أبناءها.

تعبير جميل يدل على قوة العلاقة بين مصر وأبنائها.

فلبينا كراما: نتيجة لما قبلها. والفاء حرف عطف يدل على سرعة الاستجابة

تعبير جميل يدل على بر أبناء مصر بأمهم.

كراما: حال بين حسن أخلاق أبناء مصر وبرهم بأمهم مصر.

مصر لنا: تعبير جميل يدل على حق أهل مصر فقط في خيراتها.

فلا ندع الزماما: تعبير أسلوب نهي فيه تحذر من التفريط في مصر وتركها للمخربين.

تصوير جميل لمصر بالجواد الذي له لجام, وتحذير لأبناء مصر من التخلي عنه

قياما تحت رايتها قياما: تعبير جميل يبين حرص أبناء مصر على نهضتها.

أسلوب مؤكد بالتوكيد اللفظي (قياما) يؤكد حرص المصريين على نهضتها.

أمامكم العلا: تصوير جميل للعلا والمجد بشيء مادي ظاهر أمام المصريين.

فامضوا أماما: أسلوب أمر غرضه النصح الإرشاد. فهبوا: الفاء للسرعة أمر للنصح

هناك المجد يدعوكم: تصوير جميل للمجد بإنسان يدعوا المصريين وينتظرهم.
أسلوب قصر بتقديم شبه الجملة (هناك) على المبتدأ (المجد) للتخصيص والتوكيد.
ليس يروءكم في المجد خطب: أسلوب قصر بتقديم الجار والمجرور (في المجد) على المفعول به (خطب) للتخصيص والتوكيد

أسلوب نفي يبين سهولة الطريق إلى المجد.
تصوير جميل للخطب بوحش ضعيف لا يخافه المصريون.

ماض عريق وحاضر مشرف

لعمرك المجد ما في المجد صعب	تردى الذل من يخشى الحماما
لنا ذكر مع الماضي مجيد	لنا أمل يجد بنا بعيد
كذلك مثلما سدنا نسود	ونرفع فوق هام النجم هاما

اللغويات:

لعمرك: أسلوب قسم مكون من اللام أداة قسم و عمر المقسم به - **صعب:** عسر وشدة × يسر - **تردى:** ارتدى وليس ×
خلع - **الذل:** الهوان والخضوع × العزة والكرامة - **يخشى:** يخاف × **يأمن:** الحمام: المقصد بها الموت - **ذكر:** تاريخ وأحاديث مذكورة (ج) أنكار - **الماضي:** كل ما انتهى من الزمان - **مجيد:** عظيم شريف × حقير - **أمل:** رجاء × يأس - **يجد:** يجتهد - **بعيد:** عكس قريب - **مثلما:** أداة تشبيه مكونة من مثل وما - **سدنا:** قدنا وتقدمنا × تخلفنا وتبعنا - **نرفق:** نرقي × نخفض - **هام:** رعوس (م) هامة - **النجم:** جرم في السماء مضيء ليلا (ج) أنجم - نجوم - نجام.

الشرح:

ويقسم الشاعر أن الوصول للمجد أمر يسير ولا يوجد فيه صعاب, ويقسم أيضا على أن كل من يخشى الموت يعيش ذليلا حقيرا.

ويذكرنا الشاعر بالماضي المجيد الذي كتبه التاريخ, ويمدنا بالأمل لتعويض ذلك المجد لمصر فتعود قوية عزيزة.
ويبشرنا الشاعر بأننا سنسود العالم ونصبح قاداته ونرفع رءوسنا فوق أعلى النجوم, ولكن بشرط أن نعمل بجهد ليعود مجدنا القديم.

مظاهر الجمال:

لعمرك ما في المجد خطب: أسلوب قسم لتوكيد سهولة الطريق للمجد والرفعة.
ما في المجد خطب: تصوير جميل للمجد بطريق خال من كل مشكلة أو عائق.

أسلوب نفي, يفي الصعوبات عن طريق المجد

تردى الذل:

تصوير جميل للذل بالملايس القذرة التي يرتديها الخائف الجبان.

تردى الذل من يخشى الحماما: أسلوب شرط قدم فيه الشاعر الجواب على الأداة وفعل الشرط لأهمية الجواب.

من يخشى الحماما: تصوير جميل للموت بوحش مفترس يخافه الجبناء.

لنا ذكر مع الماضي المجيد: أسلوب قصر بتقديم الخبر شبه الجملة (لنا) على المبتدأ (ذكر)

تصوير جميل للماضي بصديق نتذكر معه الأمجاد.

تعبير جميل يدل على أصالة الوطن, كثرة أمجاد عبر التاريخ.

وصف (الماضي) بأنه (مجيد) لتعظيم الماضي ورفع شأنه.

الماضي المجيد:

أسلوب قصر بتقديم الخبر شبه الجملة (لنا) على المبتدأ (أمل)

لنا أمل:

تعبير جميل يدل على أثر الأمل في الاجتهاد من أجل الحصول على الآمال حتى ولو كانت بعيدة.

مثلما سدنا نسود: تعبير جميل يدل على عظمة المصريين على مر التاريخ .

سدنا نسود: الجمع بين الماضي والمضارع يدل على ريادة مصر للعالم على مر الزمان.

نرفع فوق هام النجم هام: تعبير جميل يوحي برفعة وسمو المصريين وأمجادهم.

هام النجم: تصوير جميل للنجم [إنسان له رأس].

أرض الكنانة والخير الوفير

فيا وادي الكنانة لن تزولا
يطوف بمائه عرضاً وطولاً
وفيك النيل يجري سلسبيلاً
ويبسط فيضه عاماً فعاماً
بساطك سندس وثرارك تبر
وجوك مشرق وشذاك عطر
ونهرك كوثر وبنوك غر
أبوا في الله والوطن انقساماً

اللغويات:

وادي: كل منخفض بين جبلين أو تل أو سهل (ج) وديان وأودية ووديان - **الكنانة:** جعبة السهام (ج) كنانن **والمقصود** بوادي الكنانة: مصر - **تزولا:** تمحى وتنتهي × تثبت - **النيل:** أطول أنهار العالم - **يجري:** يسيل ماؤه × يتوقف ويركد - **سلسبيل:** ماء عذب × أجاج (ج) سلاسل وسلاسل - **يطوف:** يتحرك ويتجول - عرضاً: خلاف الطول (ج) "أعراض عرض عروض - **طول:** خلاف العرض (ج) أطوال - **يبسط:** ينشر ويمد - **فيضه:** الماء الغزير الزائد عن الحد × جفاف - **بساطك:** أرضك (ج) بسط - **سندس:** نوع من الحرير الرقيق - **ثراك:** التراب المبلل بالندى (ج) أثراء - **تبر:** ذهب - **جوك:** هواؤك (ج) أجواء - **مشرق:** منير لا تغيب عنه الشمس × مظلم - **شذاك:** عطرک الطيب - **عطر:** رائحة طيبة (ج) عطور - **نهرک:** نهر النيل (ج) أنهار ونهر - **كوثر:** أحد أنهار الجنة ويقصد بها الخير العظيم - بنوك: أبناؤك (م) ابن - **غر:** شرفاء أسياذ (ج) غرر - أبوا: رفضوا × قبلوا - **انقساماً:** تفرق وتشتت × اجتماع.

الشرح:

ويشعر الشاعر أرض مصر بالبقاء فيقول:
ستظلي يا أرض مصر عزيزة قوية ما دام فيك النيل يجري بمائه العذب الصافي, ينشر الخير والنماء في كل ربوع مصر عام بعد عام.

فكل ما فيك جميل, فأرضك طيبة وثرارك مثل الذهب الخالص, وجوك مشرق لا تغيب عنه الشمس, ونهر النيل أعظم أنهار الدنيا مليء بالخيرات, وأبناؤك سادة وأشرف لا يرضون بالفرقة والانقسام ويعملون على وحدة الوطن.
مظاهر الجمال:

يا وادي الكنانة: أسلوب نداء غرضه التعظيم.

تصوير جميل للوادي بإنسان يسمع النداء

يا وادي الكنانة لن تزولا: تعبير جميل يدل على قوة الوطن ويبعث الطمأنينة في نفوس المصريين ببقائه رغم مؤامرات الأعداء.

فيك النيل: أسلوب قصر بتقديم الخبر (فيك) على المبتدأ للتوكيد والتخصيص.

وفيك النيل يجري سلسبيل: تعبير جميل يدل على أن النيل صمام الأمان للوطن.

يجري سلسبيلاً: تعبير جميل يوحي بعذوبة ماء النيل, وصفائها.

يطوف بمائه عرضاً وطولاً: تعبير جميل يوحي بانتشار خيرات النيل على كل ربوع مصر.

تصوير جميل للنيل يسقا يسير بالماء في كل مكان ليسقي الناس.

عرضاً وطولاً: تضاد يقوي المعنى ويوضحه.

ويبسط فيضه عاماً فعاماً: تعبير جميل يدل على استمرار خيرات النيل ومنافعه طول الزمان.

تصوير جميل لفيضان النيل بفرش واسع يبسطه النيل على كل أرض مصر.

الفاء توحى باستمرار العطاء دون انقطاع.

بساطك سندس: تشبيه جميل لأرض مصر بالحرير الناعم ويوحى بجمال أرض مصر.

ثراك تبر: تشبيه جميل لأرض مصر المزروعة بالقمح بالذهب الأصفر الصافي.

جوك مشرق: تصوير جميل لجو مصر بالشمس المشرقة.

جوك مشرق وشذاك عطر: تعبير جميل يوحي بانتشار مظاهر الجمال في الطبيعة المصرية.

البيت الثالث: حسن تقسيم يعطي نغمة موسيقية جميلة تطرب الأذن وتجذب الانتباه.

نهرک كوثر: تصوير جميل للنيل بنهر الكوثر في الجنة ويوحى ذلك ببركة الماء وصفائه.

بنوك غر: تصوير جميل لأبناء مصر بالخيول الغر العربية الأصيلة.

تعبير جميل يوحي بأصالة الشعب المصري وعظمتهم.

أبوا في الله والوطن انقساماً: تعبير جميل يدل على الوحدة الوطنية وحب الوطن

مناقشة الفصحح

دعت مصر فلبینا کراماً
قیاماً تحت رایتها قیاماً
هناک المجد یدعوکم فهبوا
ومصر لنا فلا ندع الزماما
أمامکم العلاء فامضوا أماما
ولیس یرو عکم فی المجد خطب

- 1- هات مرادف (لبینا) ومضاد (العلاء) وجمع (خطب) فی جمل تامة.
- 2- استغاثت مصر بأبنائها، فكیف لبوا النداء؟ وما مظاهر ذلك؟
- 3- ما الجمال فی قول الشاعر (ولیس رو عکم فی الخطب شيء - فلا ندع الزماما - دعت مصر فلبینا کراما - فامضوا أماما)

فیا وادی الکنانة لن تزولا
یطوف بمائه عرضاً وطولاً
بساطک سندس وثرآک تبر
ونهرک کوثر وبنوک غر
وفیک النيل یجرى سلسبیلأ
ویبسط فیضه عامأ فعاما
وجوک مشرق وشذاک عطر
أبوا فی الله والوطن انقساما

- 1- هات رمادف (تزولا) ومضاد (فیضه) وجمع (عطر) فی جمل تامة.
- 2- فی الأبیات مظاهر جمال مصر، اذکرها وبین رأیک فیها.
- 3- ما الجمال فی قول الشاعر (لن تزولا - أبوا فی الله انقساما - یبسط فیضه عاما فعاما - وجوک مشرق وشذاک عطر یطف بمائه)

5- استعن بالله

عن ابن عباس - رضي الله عنهما - قال : كنت خلف النبي (ﷺ) يوماً فقال: يا غلام إني أعلمك كلمات احفظ الله يحفظك ، احفظ الله تجده تجاهك، إذا سألت فاسأل الله وإذا استعنت فاستعن بالله و اعلم أن الأمة لو اجتمعت على أن ينفعوك بشيء لم ينفعوك إلا بشيء قد كتبه الله لك ، وإن اجتمعوا على أن يضروك بشيء لم يضروك إلا بشيء قد كتبه الله عليك ، رفعت الأقلام وجفت الصحف .

اللغويات:

ابن عباس: عبد الله بن عباس ابن عم الرسول (ﷺ) - **خلف:** وراء × أمام - **غلام:** صبي (ج) غلمان و غلمة - **كلمات:** نصائح (م) كلمة - **احفظ الله:** احفظ حقوق الله - **يحفظك:** يصونك - يردعك × يضيعك - **تجاهك:** معك في أي مكان - **سألت:** طلبت المساعدة × أجبته - **استعنت:** طلبت العون - **اعلم:** تيقن - **الأمة:** الناس (ج) أمم - **اجتمعت:** اتفقت × اختلفت و تفرقت - **ينفعوك:** يفيدوك × يضروك - **الإ:** أداة استثناء - **شيء:** (ج) أشياء - **كتبه الله:** قدره الله - **الأقلام:** (م) قلم - **جفت الصحف:** انتهى الأمر (م) صحيفة.

الشرح:

يري عبد الله بن عباس بعضا مما علمه النبي (ﷺ) فيقول: كنت أركب خلف النبي يوما على دابة وأنا غلام صغير، فقال النبي (ﷺ) يا غلام انتبه لما سأقوله لك من كلمات فيها خير الدنيا والآخرة اعرف حق ربك وحافظ عليه يحفظك الله من كل شر وسوء، وتجده معك في كل ضائقة يفرج عنك كل هم وعسر. وإذا احتجت المساعدة فاطلبها من الله أولا يبسر لك من يساعدك من الناس لقضاء حاجتك. واعلم أن الناس لو اجتمعوا على أن ينفعوك بشيء لم يكتبه الله لك، فلن يستطيعوا نفعك إلا بما قدره الله لك من النفع والخير، ولو اجتمعوا على أن يضروك بشيء لم يكتبه الله عليك فلن يستطيعوا أن يضروك إلا بما كتبه الله وقدره عليك. واعلم أن كل ما كان وما يكون وما سيكون هو بقدر الله الذي كتبه قبل خلق الخلق في اللوح المحفوظ، فقد انتهى الأمر وأصبح القضاء واجب التنفيذ.

سؤال وجواب:

من هو عبد الله بن عباس؟
هو ابن عم رسول الله (ﷺ) لقب بحبر الأمة وترجمان القرآن، وله تفسير عظيم للقرآن، وروى الكثير من أحاديث النبي محمد صلى الله عليه وسلم.

كيف يحفظ الإنسان الله؟ وكيف يحفظه الله؟

يحفظ الإنسان الله بأن يؤدي الفرائض وينفذ الأوامر ويتعد عن المحذورات والمحرمات. ويحفظنا الله عز وجل بأن يفرج عنا كل هم ويخرجنا من كل ضائقة ويبسر لنا كل أمر عسير.

3) علام يدل موقف الرسول بالنسبة لتربية الصغار ورعايتهم؟

يدل على إنسانية الرسول وأنه قدوة للمعلمين في الرعاية والتوجيه ، واستغلال كل فرص التربية والتهديب .

4) كان الإسلام سباقا إلي الاهتمام بمستقبل الطفولة ، وضح ذلك؟

سبق الإسلام غيره في الاهتمام بالطفولة فقد حرص الرسول علي توجيه وتعليم ابن عباس رغم صغر سنه فنبهه إلي أنه سيعلمه كلمات مهمة يجب أن يعمل بها .

5) الحديث يحفظ للمؤمن عزته وكرامته ، وضح؟

حيث يدعو المؤمن إلي الاستعانة بالله وطلب العون منه وعدم اللجوء لعباد الله ، فيعيش الإنسان في مجتمعه كريما عزيزاً .

6) للرسول أسلوب ممتع وجذاب في تعليم الأطفال ، وضح ذلك .

الرسول قدوة للمعلمين جميعاً ، فقد تنوع أسلوب الحديث بحيث جذب انتباه الغلام بالنداء ، وشوقه لما سيلقي عليه من تعاليم بتذكير كلمات وربط له الأسباب بالنتائج في قول (احفظ الله يحفظك - احفظ الله تجده تجاهك) مما يعلي من قيمة العقل .

مظاهر الجمال:

كتب خلف النبي (ﷺ): تعبير جميل يوحي برفق النبي محمد (ﷺ) بأهله والناس وحسن خلقه
يوماً: نكرة للتعظيم
يا غلام: أسلوب نداء للتنبية.

إني أعلمك كلمات: أسلوب مؤكد بان

وتعبير جميل يدل على حب النبي لعبد الله ولذلك يعلمه ما يفيد في الدنيا والآخرة.

كلمات:

نكرة للتعظيم وجمعا لتدل على كثرة فوائدها.

احفظ الله يحفظك: تفصيل بعد إجمال قبلها - أسلوب أمر غرضه النصح والإرشاد.

يحفظك:

نتيجة لما قبلها.

احفظ الله تجده تجاهك: أسلوب أمر للنصح والإرشاد

تجده تجاهك:

نتيجة لما قبلها إذا: أداة شرط

إذا سألت فاسأل الله: أسلوب شرط وحذف المفعول به للفعل سألت للعموم والشمول.

فاسأل الله:

الفاء تفيد السرعة - أسلوب أمر غرضه النصح والإرشاد

إذا استعنت فاستعن بالله: أسلوب شرط وحذف المفعول به للفعل استعنت للعموم والشمول

فاستعن بالله:

الفاء تفيد السرعة - أسلوب أمر غرضه النصح والإرشاد

واعلم أن الأمة لو اجتمعت: أسلوب أمر غرضه التوضيح ولفت الانتباه لما بعده

لو:

حرف شرط يفيد امتناع الجواب لامتناع الشرط.

يفيد الشك في اجتماع الناس على الضرر أو النفع

لو اجتمعت لم ينفعوك: أسلوب شرط وأداته (لو) يوحي بعجز البشر عن نفع أي إنسان إلا بإرادة الله فقط.

لو اجتمعت لم يضروك: أسلوب شرط وأداته (لو) يوحي بعجز البشر على إحداث إي شرر بأي إنسان حتى ولو

اجتمعوا إلا بإرادة الله فقط.

لم ينفعوك إلا بشيء قد كتبه الله لك: أسلوب قصر وأداته النفي (لم) والاستثناء (إلا) يفيد التخصيص والتوكيد.

لم يضروك إلا بشيء قد كتبه الله عليك: أسلوب قصر وأداته النفي (لم) والاستثناء (إلا) يفيد التخصيص والتوكيد.

ينفعوك - يضروك: مقابلة بين جملتين تامتين لتوضيح المعنى وإبراز الفكرة.

كتبه الله لك - كتبه الله عليك: مقابلة توضح المعنى وتبرز الفكرة.

رفعت الأقلام وجفت الصحف: تعبير جميل يدعو لضرورة لتسليم بقضاء الله تعالى

وتعبير جميل يدل على أن قضاء الله نافذ ولا يمكن تبديله.

تدريبات

عن ابن عباس رضي الله عنهما قال "كنت خلف النبي (صلى الله عليه وسلم) يوما فقال يا غلام إني أعلمك كلمات

احفظ الله يحفظك احفظ الله تجده تجاهك إذا سألت فاسأل الله وإذا استعنت فاستعن بالله وأعلم أن الأمة لو اجتمعت على

أن ينفعوك بشيء لم ينفعوك إلا بشيء قد كتبه الله لك ...

أ- أكمل الحديث إلى آخره؟

ب- هات مرادف (غلام) - احفظ الله - يحفظك - تجده تجاهك - سألت - استعنت) جمع (غلام) و مضاد (احفظ -

ينفعوك)

ج- من ألقاب ابن عباسو.....

د- أين تلقى ابن عباس هذا الدرس؟ و علام يدل ذلك؟

هـ- كيف تحفظ الله؟ و ما النتيجة المترتبة على ذلك؟

و- ماذا تعلمت من هذا الحديث؟

ز- علل طلب المساعدة ن الله و ليس من الناس؟

ح- "يا غلام" أسلوب غرضه

ط- "إني أعلمك" الجملة مؤكدة عن طريق

ى- كلمات " نكرة لـ

ك- هات من الحديث أسلوبا و حدد غرضه؟

ل- علاقة يحفظك بما قبلها (توكيد - تعليل - تفصيل - نتيجة)

6 - حب الوطن

يمجدها قلبي ويدعو لها فمي
ولا في حليف الحب إن لم يتيم
يكن حيوانا فوقه كل أعجم
فأواه في أكنافه يترنم
تجنه فنون الحادثات بأظلم
وهل يترقى الناس إلا بسلم
إذا كان من أخاه غير منعم

بلادي هواها في لساني وفي دمي
ولا خير فيمن لا يحب بلاده
ومن تؤوه دار فيجد فضلها
ألم تر أن الطير إن جاء عشه
ومن يظلم الأوطان أو ينس حقها
وما يرفع الأوطان إلا رجالها
ومن يتقلب في النعيم شقي به

التعريف بالشاعر :

مصطفى صادق الرافعي أديب مصري ولد عام 1880م في بهتيم إحدى قرى محافظة القليوبية ، حفظ القرآن الكريم على يد والده الذي كان عالما من علماء الأزهر ، أصابه مرض في أذنيه انتهى به إلى الصمم إلا أن ذلك لم يمنعه من القراءة والتأليف ، من مؤلفاته (حديث القمر – وحى القلم – إعجاز القرآن) وتوفى عام 1973 م .

جو النص:

الشاعر يحب مصر حبا شديدا ويريد أن يعلم الناس هذا الحب, ويعلمهم أن من يجحد فضل بلاده هو أقل درجة من الحيوان الذي يحب بيته ووطنه ويعود إليه مهما طال الفراق.

حب ووفاء وإخلاص

بلادي هواها في لساني وفي دمي
ولا خير فيمن لا يحب بلاده
يمجدها قلبي ويدعو لها فمي
ولا في حليف الحب إن لم يتيم

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
بلادي	وطني (مصر)	هواها	حبها ج. أهواء
لسان	ج. ألسن - السنة	دم	ج دماء
يمجدها	يعظمها × يحقرها	قلبي	فؤادي ج. قلوب
يدعو لها	يذكرها بالخير	فمي	لساني ج. أفواه
حليف الحب	المحب الذي لا ينقطع حبه ج. حلفاء- أحلاف		
يتيم	ينشغل بحبه و يتعذب به × ينعم		

الشرح

الشاعر يحب بلاده حبا شديدا ولذلك يقول:

إن حب مصر يسري في دمي ويظهر على لساني في كل وقت وكل مكان, ولشدة حبي لها فأنا أدعو لها بالخير والنماء في كل وقت.

واعلم أنه لا خير في إنسان لا يحب بلاده, ولا ينشغل بحبها عن كل شيء.

مظاهر الجمال

بلادي.....إضافة ياء المتكلم تدل على تعظيم قدر الوطن.

هواها في لساني وفي دمي.....تكرار في لتوكيد حبه لبلاده, والتعبير يدل على التعلق الشديد بالوطن فأصبح حب بلاده يسيطر على كل جوارحه.

في لساني وفي دمي.....تعبير يوحي بكثرة ذكر الشاعر لبلاده واستقرار حبها في قلبه فهو مثل الدم لا يمكن فصله عن الإنسان.

يمجدها قلبي.....تعبير يوحي بعظمة الوطن في نفس الشاعر ويصور القلب بإنسان يمجد ويعظم الوطن. يدعو لها فمي.....استعمل فمي بدلا من لساني يوحي بكثرة دعاء الشاعر لوطنه ويصور اللسان بإنسان يدعو للوطن بالخير.

استخدام الفعل المضارع يدل على الاستمرار واستحضار الصورة

لا خير فيمن لا يحب بلاده.....تعبير منفي بالتنكير من كل إنسان لا يعظم وطنه.

خير.....نكرة للعموم والشمول(عموم أنواع الخير).

حليف الحب.....تصوير للحب بصديق يلزم الإنسان ويوحي بشدة الإخلاص.

لا يحب*الحب.....تضاد يوضح المعنى ويقويه.

ظلم الإنسان الجاحد لوطنه ونفسه

ومن تؤوه دار فيجحد فضلها
الم تر أن الطير إن جاء عشه
تجنه فنون الحادثات بأظلم
فأواه في أكنافه يترنم
يكن حيوانا فوقه كل أعجم

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
تؤوه	تضمه إليها × تطرده	دار	منزل المراد وطن ج . دور - ديار
يجحد	ينكر × يقر ويعترف	فضل	خير ج. أفضال - فضول
أعجم	أبكم لا يتكلم ج. أعجم × فصيح	الم تر	اعلم
عشه	بيته ج. أعشاش	أواه	ضمه واحتواه
أكنافه	جوانبه م. كنف	يترنم	يغنى × ينوح
تجنه	تأنيه × ترحل عنه	فنون	أنواع م. فن
الحادثات	المصائب م. حادثة	بأظلم	بأشد ظلماً × أعدل

الشرح:

من ينكر فضل بلاده ووطنه عليه لا يستحق أن يكون إنسانا فهو أقل من الحيوان الذي لا يعقل ولا يتكلم. وانظر إلى الطير عندما يعود لبيته (عشه) يظل يغرد ويغني سعادة واعترافا بفضل هذا العش عليه, فهو لا يشعر بالأمان والراحة إلا في بيته.

واعلم أن كل من يظلم وطنه, أو ينكر فضله عليه, يصاب بكل أنواع المصائب, ويعيش منبوذا محروما من نعمة الوطن.

مظاهر الجمال

من تؤوه دار.....
تصوير للوطن بالأمر التي تحضن طفلها, ويوحي بالراحة والأمان

دار.....
نكرة للعموم والشمول لأي بيت مهما كان صغيرا.

فيجحد فضلها.....
تعبير يدل على النكران والجهود لأفضال الوطن على الإنسان

يكن حيوانا.....
تشبيه له بالحيوان للتحقير, وهي نتيجة لنكرانه فضل الوطن.

فوقه كل أعجم.....
تعبير يدل على زيادة التحقير فلم يصل الجاحد لمرتبة الحيوان.

الم تر أن الطير.....
أسلوب استفهام غرضه التقرير لمعنى البيت السابق من أن

الحيوان أفضل من الجاحد لوطنه وهو دليل عليه.

أكنافه.....
جمع للدلالة على أن الأمن متوفر من جميع جوانب الوطن

يترنم.....
تعبير يدل على السعادة والأمن في ظل الوطن.

تجنه فنون الحادثات بأظلم.....تعبير يدل على أن ظلم الإنسان للوطن يتعرض لجميع أنواع الشقاء.

فنون..... جاءت جمع للكثرة والعموم والشمول.
بأظم..... الباء سببية - أظم توحى بقسوة عقاب الجاحد لوطنه.
المخلصون يرفعون من شأن الوطن

وما يرفع الأوطان إلا رجالها
ومن يتقلب في النعيم شقي به
وهل يترقى الناس إلا بسلم
إذا كان من أخاه غير منعم

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
أوطان	م وطن	يترقى	يصعد × يهبط
سلم	ما يصعد عليه (ج) سلاالم- سلاليم	يتقلب في النعيم	يحيطه النعيم من كل جانب
النعيم	السعادة × الشقاء	شقي به	تعذب به
أخاه	صادقه وصاحبه	منعم	سعيد × معذب

الشرح

ويعملنا الكاتب حكمة وهي:

أن الأوطان لا تتقدم ولا يرتفع شأنها إلا بأيدي رجالها وأهلها المخلصين, فالناس لا يصعدون إلى المرتفعات إلا بالسلم القوي الصلب.

ويعلمنا أيضا أن سعادة الإنسان لا تتحقق إلا بسعادة وطنه ومن حوله, فكل إنسان يعيش في النعيم ولا يشعر بأخيه الإنسان الفقير, يتحول هذا النعيم عليه شقاء وتعاسة ولا يشعر بالسعادة أبدا.

مظاهر الجمال

وما يرفع الأوطان إلا رجالها.... أسلوب قصر يؤكد أن رفعة الوطن لا تتحقق إلا بالمخلصين رجاله..... عبر بالرجال عن الرجال والنساء للتغليب

وهل يترقى الناس إلا بسلم؟..... أسلوب استفهام غرضه النفي فلا ارتقاء للوطن إلا بسلم (وهو الإخلاص) وفيه تشبيه للوطن بإنسان يصعد على السلم

بسلم..... يوحي بان الرقي والتقدم يحتاج بذل وعطاء من يتقلب في النعيم..... تعبير يدل على كثرة ألوان النعيم

يتقلب..... مضارع لاستحضار الصورة

النعيم..... معرفة لتحديد انه النعيم الذي يتمناه الإنسان

شقي به..... جواب شرط يؤكد عدم الاستمتاع بالنعيم لعدم سعادة من حوله

النعيم*شقي به..... تضاد يوضح المعنى ويقويه

من أخاه..... تعبير يوحي بضرورة الإخوة بين أبناء الوطن جميعا

غير منعم..... تدل على الفروق بين الإخوة, فأحدهما منعم والآخر محروم

منعم*شقي به..... تضاد يوضح المعنى ويقويه.

البيت الأخير كله تعليل لما قبله

مناقشة الفصحح

بلادي هواها في لساني وفي دمي
ولا خير فيمن لا يحب بلاده
يمجدها قلبي ويدعو لها فمي
ولا في حليف الحب إن لم يتيم

أ-تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

1-جمع (هواها) : (أهواؤها - أهويتها - هوايتها)

2-كلمة (يمجدها) توحى ب : (الإخلاص والحب لها - الاعتزاز والتعظيم لها - الخضوع لها)

ب - يدعو الشاعر إلى حب الوطن فما شرطه لهذا الحب ؟

ج - (فوقه كل أعجم - يشبه كل أعجم) أي التعبيرين أجمل ؟

ومن تـؤوه دار فيجحد فضلها
الم تر أن الطير إن جاء عشه
يكن حيوانا فوقه كل أعجم
فأواه في أكنافه يترنم

- ومن يظلم الأوطان أو ينس حقها تجنئه فنون الحادثات بأظلم
 أ- هات معنى (يججد) وما المراد بلفظة (فنون) وما مفرد (الحادثات) ؟
 ب - عرضت الأبيات قضية وذكرت الدليل عليها ، وضح ذلك فى ضوء فهمك للأبيات ؟
 ج - ماذا أفاد الاستقهام فى البيت الثانى والمضارع فى الأبيات ؟
 د - (لا ترتفع الأوطان إلا على أكتاف رجالها) اكتب من النص البيت
 الدال على ذلك المعنى ؟

القراءة

1- الحياة دقائق وثواني

الكلمة	معناها	عكسها	المفرد	الجمع
فاعلية	تأثير			فاعليات
تطور	تقدم – ونهض	تأخر		تطورات
تبعاً	نتيجة			
معالجة	علاج وتداوى			
الخصائص	الصفات		الخصيصة	
سطر	كتب وسجل			
مشرقة	منيرة – لامعة			مشرقات
تعد	تعتبر			
صفاء	نقاء			
هددة	تخفيف تهدئة			
العواطف	الأحاسيس		عاطفة	
الخمول	الكسل	النشاط		
يدركها	يعرفها			
عسر الهضم	صعوبة الهضم			
ضرورى	مهم			
التنامة	شفاءه			
مليون	سهل			مليونات
تقطف	تجمع وتجنى وتحصد			
غنى	ملىء			
بشرت	أخبرت			
المرموقة	المعروفة والمشهورة			
مكانته	منزلته			مكاناته

إن الله لا يغير ما بقوم حتى يغيروا ما بأنفسهم
 فهل غيرت نفسك لما يرضى الله حتى يعطيك ما يرضيك؟!!!

- س1: عن أي شيء يتحدث الناس في العصر الحالي؟ لماذا؟
 يبحث الناس في العصر الحالي عن وسائل الترفية والتسلية لكي يقضوا بها أوقاتهم.
 س2: ما الذي لا يعرفه هؤلاء الناس؟
 لا يدري هؤلاء الناس أن عمر الإنسان يقاس بالثواني والدقائق، وأن الثانية الواحدة من عمر الإنسان قد تنجز عملا يفيد البشرية مدى الحياة
 س3: بم يقاس عمر الإنسان؟ وما أهمية الثانية الواحدة من عمر الإنسان؟
 يقاس عمر الإنسان بالدقائق والثواني.
 للثانية الواحدة من عمر الإنسان أهمية كبرى فيمكن خلال هذه الثانية أن يقوم إنسان بعمل ما يفيد به البشرية مدى الحياة.
 س4: ما دور شوقي في لتنبية لأهمية لوقت؟
 لقد كان أمير الشعراء أحمد شوقي في طليعة الشعراء الذين اهتموا بالوقت وقاسوا العمر بالثواني والدقائق ولذلك قال.....

إِنَّ الْحَيَاةَ دَقَائِقٌ وَثَوَانِي.
 فَالذِّكْرُ لِلْإِنْسَانِ عُمْرٌ ثَانِي.

دَقَاتُ قَلْبِ الْمَرْءِ قَائِلَةٌ لَهُ
 فَارْفَعْ لِنَفْسِكَ بَعْدَ مَوْتِكَ ذِكْرَهَا

- س5: بم يقاس عمر الإنسان؟
 يقاس عمر الإنسان بمدى ما قدمه لبشرية من خير وعلم ينفع البشرية، ولذلك اهتم العلماء بكيفية قضاء الإنسان لوقت فراغه.
 س6: ما هو وقت الفراغ؟
 هو وقت الراحة بعد الانتهاء من العمل الأساسي والضروري للإنسان، أو الوقت الذي لا يجد فيه الإنسان عملا هاما أو أساسيا في حياته ليعمله.
 س7: بم نصح العلماء لتقضية وقت الفراغ؟
 نصح العلماء الإنسان بعدم إهمال وقت الفراغ، بل بالاستفادة منه في التفكير والتأمل والمراجعة والمحاسبة.
 س8: كيف نظر القدماء لوقت الفراغ؟
 لقد اهتم القدماء بوقت الفراغ ويدل على ذلك قولهم (إن تفكير الإنسان ساعة خير من قيامه ليله)
 س9: ما المقصود من هذه المقولة؟
 المعنى أن التفكير والتأمل هام للغاية فهو يصل بالإنسان إلى دقائق المعرفة وأخبار الكون، وقدرة الإعجاز الإلهي في الصنع والتهيئة والنظام.
 س10: ما المقصود بالإعجاز الإلهي؟
 هو الإبداع الإلهي الذي يعجز البشر عن فعل مثله، ومن ذلك أنهم لا يستطيعون أن يأتوا بقرآن مثل القرآن ولا أن يخلقوا ذبابة ولو اجتمعوا جميعا لصنعها.
 س11: ما مظاهر الإعجاز القرآني؟
 الصنع والتهيئة النظام

اعلم أخي انه

س12: من هو إسحاق نيوتن؟
 هو واحد من أشهر العلماء والفيزيائيين في التاريخ.
 س13: ما الذي جذب انتباه إسحاق نيوتن؟
 الذي جذب انتباه إسحاق نيوتن هو هذا النظام الدقيق.

- س14: ما الأسئلة التي دارت في رأس نيوتن؟ وما نتيجة ذلك؟
 لماذا سقطت التفاحة على رأسي؟ ولماذا تسقط على الأرض في شكل عمودي؟ ولماذا لا تتحرف ذات اليمين أو ذات الشمال؟ ولما لا ترتفع إلى أعلى؟
 س15: ما النظرية التي توصل إليها نيوتن؟ وما المقصود منها؟
 توصل إلى نظرية الجاذبية الأرضية، والمقصود منها أن الأرض تجذب الأشياء إليها وهو ما يجعل الإنسان يسير على الأرض بسهولة دون أن يطير في الهواء.
 س16: ما أثر هذه النظرية على البشرية؟
 نجحت تطبيقاتها في أن يتخطى الإنسان بها حاجز الفضاء مستكشفا الأرض والقمر والكواكب والمجرات التي تسبح في الفضاء الخارجي.

وساعدت كذلك في تنظيم حركة انتقالات المركبات والطائرات والسفن وغيرها.

س17: كيف استغل نيوتن وقت فراغه؟

استغل نيوتن وقت فراغه في التفكير والتدبير الصادق, وعلى الرغم من بساطة الأسئلة التي سألها لنفسه إلا أنها كانت عميقة جدا بحيث انتهت به للوصول لنظرية غيرت نظرة العالم كله للحياة.

س18: ما أثر هذه النظرية على نيوتن نفسه؟

بسبب حسن استغلال نيوتن لوقت فراغه في التفكير في شيء مفيد, فقد أصبح أحد العلماء النابهين الذي سجل أسمهم في التاريخ

س19: ما الذي ينبغي علينا؟

يجب علينا أن نسال أنفسنا دوماً, كيف نستغل وقت فراغنا فيما ينفع ويفيد.

ويجب علينا أن نعمل على استغلال وقت الفراغ استغلالاً جيداً يفيدنا والبشرية كلها.

س20: ما الذي يجب أن نؤمن به؟ ولماذا؟

يجب أن نؤمن أن قليل من الوقت نخصه كل يوم لتنفيذ شيء مفيد قد يغير مجرى الحياة ويجعلها أفضل مما نظن, وأرقى مما نتخيل.

س21: بعد ما علمته من الدرس, كيف ستقضي وقت فراغك؟

أحب كما تحب.....

اللهم أنت ربي!! وهذا يكفي!!
فلا تحرمني ولا تخزني ولا أهلي ولا من أحب

مناقشة الفطبع

يبحث الناس في العصر الحالي عن وسائل الترفيه والتسلية لكي يقضوا بها أوقاتهم، فلا يدري هؤلاء الناس أن عمر الإنسان يقاس بالثواني والدقائق، وأن الثانية الواحدة من عمر الإنسان قد تنجز عملاً يفيد البشرية مدى الحياة.

- 1- ضع مرادف (العصر) , ومضاد (يدري), وجمع (عمر) في جمل تامة.
 - 2- ما الذي يبحث عنه الناس وما الذي لا يعلمونه.
 - 3- كيف عبر أحمد شوقي عن أهمية الوقت؟
 - 4- استطاع نيوتن أن يستغل وقت فراغه في شيء مفيد. فكيف كان ذلك.
- توصل إلى نظرية الجاذبية الأرضية, التي نجحت تطبيقاتها في أن يتخطى الإنسان بها حاجز الفضاء مستكشفا الأرض والقمر والكواكب والمجرات التي تسبح في الفضاء الخارجي.
- 1- ما مضاد (يتخطى)؟ وما المقصود ب (الجاذبية الأرضية)؟ وما مرادف (استكشاف)؟
 - 2- ما أثر نظرية الجاذبية الأرضية على حياة نيوتن؟ وعلى البشرية جميعاً؟
 - 3- كيف يقاس عمر الإنسان؟ وما أهمية الوقت فيه؟
 - 5- كيف يمكنك أن تقضي وقتك؟ وماذا ينبغي على كل إنسان بالنسبة لوقت الفراغ؟

قال المولى جل جلاله:

(أَمْ حَسِبَ الَّذِينَ اجْتَرَحُوا السَّيِّئَاتِ أَنْ نَجْعَلَهُمْ كَالَّذِينَ
 آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ سَوَاءً مَحْيَاهُمْ وَمَمَاتُهُمْ
 سَاءَ مَا يَحْكُمُونَ)

2- فالق الحب والنوى

الكلمة	معناها	عكسها	المفرد	الجمع
تنظر	تأمل وتشاهد		حبة	حبات
تحسب	تظن	تتيقن	طاقة	طاقات
الأصم	الذى لا ينطق	المتكلم	سنبله	سنابل
يباب	خراب	معمور	البرج	الأبراج
يطوف	يدور		الصخرة	الصخر
ذهنك	تفكيرك و عقلك		عنفود	عناقيد
حيوية	هامة		ضوء	أضواء
المواتية	الموافقة المهيأة		العين	العيون
جلت	عظمت	حقرت		
يرتوى	يسقى			
الضياء	الضوء والنور	الظلام		
حمل	ثقل			
تعد	تحسب			
عملاقة	ضخمة - كبيرة الحجم	ضئيلة		
غيث	ماء المطر			
السامقة	المرتفعة العالية			
جوفها	باطنها - داخلها	خارجها		
مثقلة	ممتلئة	فارغة		
بهية	بديعة جميلة	حقيرة		
رأته	شاهدته			
يحس	يشعر	يتبادل		
يعى	يفهم ويدرك	يجهل		
تبديان	تظهران	تخفيان		
تواتيهما	تتهيا لهما			
العجاب	الأشياء العجيبة			

لا إله إلا أنت سبحانك إني كنت من الظالمين

الكاتب:

هو الدكتور زكي نجيب محمود فيلسوف وأديب مصري معاصر ولد في قرية ميت الخولي عبد الله بدمياط عام 1905م وتخرج من كلية الآداب جامعة القاهرة، وله العديد من المؤلفات الفلسفية التي تربط الإيمان والتفكير في الوجود وكان يلقب بأديب الفلاسفة وفيلسوف الأدباء .

س1: كيف ينظر الإنسان لحبة القمح ونواة التمر؟
ينظر الإنسان إلى حبة القمح ونواة التمر على أنهما قطعتين من الجماد الأصم الأخرس كأنهما حصاتان أقيت بهما الأحداث ثم أهملتهما على أرض خراب.

س2: بم شبه الكاتب حبة القمح ونواة التمر؟ وعلام يدل ذلك؟
شبه الكاتب نواة التمر وحبة القمح في عين الإنسان العادي بحصاتين أقيت بهما الأحداث ثم أهملتهما على أرض خراب.

ويدل هذا التشبيه على أن الكثير من الناس لا يتأملون في الأشياء الموجودة في الكون.
س3: ما الذي لا يتخيله من ينظر لحبة القمح ونواة التمر؟
قلما يتخيله الإنسان أن أمامه خزانتان اخترتتا طاقة حيوية جبارة القوى، تنتظر قدرة الله تعالى في الظروف المناسبة لتحرر.

س4: ما الذي تنتظره حبة القمح ونواة التمر؟
تنتظر نواة التمر وحبة القمح قدرة الله تعالى جلت قدرته وتدبيره وحكمته في الظروف المناسبة لتحرر.
س5: كيف تعود الحية لحبة القمح ونواة التمر؟

إذا شاء الله لحبة القمح ونواة التمر بالظروف المناسبة للحياة فتنتفتح حبة القمح وتصبح عودا يتغذى من التربة ويشرب من ماء المطر شرابا وتستمد من الهواء ومن الضياء فاعلية ونماء حتى تصبح في النهاية حمل من السنابل، تحمل لسنبله منها عشرات الحبات من القمح.

س6: كيف تعود الحية لنواة التمر؟ وما الفرق بينها وبين الأبراج البشرية؟
وكذلك تتفجر نواة التمر عن عملاقة من النخل وترفع رأسها لتبلغ ما بلغته الأبراج العالية.
ولكن الأبراج البشرية مصمتة جامدة لا حياة فيها، عكس تلك النخلة العالية التي تحتوي على أسرار الحياة.

س7: على أي شيء تتغذى النخلة؟
تتغذى النخلة السامقة العالية على ما في الأرض من طعام، وتشرب ماء المطر وتحمل في جوفها أسرار الحياة.
س8: ما الذي تحمله النخلة في جوفها؟ وماذا تفعل به؟

تحمل النخلة في جوفها أسرار الحياة وتقدمه كل عام عراجين مثقلة بثمار حمراء وصفراء وكأنها عناقيد من الياقوت والذهب اللامع.
س9: بم شبه الكاتب عراجين التمر؟

صور الكاتب عراجين التمر في النخلة بعناقيد الياقوت والذهب الساطع.
س10: مم تعجب الكاتب؟ وعلام يدل ذلك؟
تعجب الكاتب من خروج ألوان الطعام المختلفة من التراب، ويدل ذلك

س11: ما الفارق الذي دعا الكاتب للتأمل فيه؟
ودعا الإنسان لكي التأمل في الفرق بين ما تراه العين من حبة القمح ونواة التمر وهما جامدتان، وبين ما أصبحتا عليه بقدرة الله الذي وفر لهما الطعام والماء والظروف المناسبة فيخرج منهما العجائب والغرائب.

س12: ما نتيجة هذا التأمل؟
نتيجة هذا التأمل هي الإيمان بالله تعالى والثقة فيه وفي قدرته فهو الذي يخرج الميت من الحي ويخرج الحي من الميت وهو على كل شيء قدير.

مناقشة الفصحح

إنك لتنظر إلى حبة القمح، أو نواة التمر، فتحسب أنك إنما تنظر إلى قطعتين من الجماد الأصم الأخرس، كأنهما حصاتان أقيت بهما الأحداث، ثم أهملتهما على أرض يباب، وقلما يظنون بذلك أن ما أمامك خزانتان اخترتتا طاقة حيوية جبارة القوى، تنتظران الظروف المواتية، ومعها مشيئة الخالق، جلت قدرته وتدبيره وحكمته،

1- ما جمع (حبة) وما مرادف (يباب) وما مضاد (جبارة)؟

2- كيف ينظر الإنسان إلى حبة القمح ونواة التمر؟

- 3- دلل الكاتب على أن نظرة كثير من الناس لحبة القمح ونواة التمر غير صحيحة. وضح.
- 4- ماذا يحدث إذا ما توافرت الظروف المناسبة لحبة القمح ونواة التمر بمشيئة الإله القدير؟
وأما النخلة السامقة فمن عناصر الأرض طعامها، ومن غيث السماء سقياها، تحمل في جوفها سر الحياة؛ لتطرحه كل عام عراجين مثقلة بثمارها حمراء أو صفراء، كأنها عناقيد الياقوت والذهب ساطعة في ضوء الشمس
- 1- ضع مرادف (السامقة) ومضاد (متقللة) في جملتين تامتين.
- 2- كيف تعود الحياة للنخلة؟ وماذا تحمل في جوفها؟
- 3- بم شبه الكاتب النخلة السامقة؟ وما الفرق بينهما؟
- اللهم سبحانه أمن التراب ألوان بهية وطعوم فيها حلاوة؟! فانظر يا أخى إلى الفارق البعيد، بين ما رأته العين حبة نواة، كانتا في رؤية العين، كأنهما جماد لا يحس ولا يعي، فإذا هما - وقد شاء لهما خالق الكون أن تواتيهما عوامل الغذاء والماء والهواء والضياء - تُبديان العجب، وتُخرجان العُجاب
- 1- هات جمع (جماد) ومرادف (يعي) ومفرد (طعوم) وفي جمل تامة.
- 2- مم تعجب الكاتب؟
- 3- ما الفارق بين ما تراه العين وما هو حقيقة؟

الله معني
الله ناظري
الله مطلع علي

3- الحمامة المطوقة

زعموا أنه كان بإحدى مدن فارس مكان كثير الصيد يتردد عليه الصيادون، وكان في ذلك المكان شجرة كثيرة الأغصان فيها عش غراب، فبينما كان الغراب في عشه إذ بصُرُ بصياد قبيح المنظر، على كتفه شبكة وفي يده عصا مقبلاً نحو الشجرة فخاف الغراب وقال: لقد جاء هذا الرجل إلى هذا المكان إما لقتلي أو لقتل غيري، فعلى أن أراقبه حتى أنظر ماذا يصنع

نصب الصياد شبكته ونثر عليها الحَبَ وكمَنَ قريباً منها، فلم يلبث إلا قليلاً حتى مرت به حمامة يُقال لها المطوقة وكانت سيدة الحمام ومعها حمام كثير فعميت هي وصاحباتها عن الشبكة فوقعن على الحَبَ يلتقطنه فأمسكت بهن الشبكة وأقبل الصياد فرحاً مسروراً، فجعلت كل حمامة تتلجلج في حَبَائِلِهَا وتلتمس الخلاص لنفسها، قالت الحمامة المطوقة: لا تخاذلن في المحاولة ولا تكن نفس إحداكن أهم إليهما من نفس صاحبتها، ولكن نتعاون جميعاً ونطير كطائر واحد فينجو بعضنا ببعض، فجمعن أنفسهن ووثبن وثبة واحدة فقلعن الشبكة وعلون بها في الجو فقال الغراب: لأتبعهن وأنظر ما يكون منهن. قالت الحمامة المطوقة: في المدينة فأر صديق لي، فلو ذهبنا إليه قطع عنا هذه الشبكة، فذهبت الحمام إليه وكان مختبئاً، فنادته الحمامة المطوقة باسمه فقال لها: من أنت؟ قالت: أنا خليلتك المطوقة. فأقبل إليها الفأر يسعى فقال: ما أوقعك في هذه الورطة؟ فقالت له: أسرعنا إلى الحب ولم نر الشبكة، وهذا هو الذي أوقعنا في هذه الورطة، وهذا قدرنا فأخذ الفأر يقرض العقد التي فيها الحمامة المطوقة، فقالت له المطوقة: ابدأ بقطع عقد سائر الحمام، وبعد ذلك أقبل على عقدي. وأعدت عليه ذلك مراراً وهو لا يلتفت إليها، فلما أكثرت عليه القول قال لها: لقد كررت القول عليّ كأنك ليس لك في نفسك حاجة ولا لك عليها شفقة ولا ترعين لها حقاً. قالت: إني أخاف إن أنت بدأت بقطع عقدي أن تمل وتكسل عن قطع ما بقي، وعرفت أنك إن بدأت بهن قبلي وكنت أنا الأخيرة لم ترض وإن أدركك الفتور أن أبقى حبيسة في الشبكة. قال الفأر: هذا مما يزيد الرغبة فيك والمودة لك، ثم أخذ الفأر في قرض الشبكة حتى فرغ.

سؤال وجواب

- س1: أين دارت أحداث القصة؟ وبم يتصف هذا المكان؟
كان بإحدى مدن فارس مكان كثير الصيد يتردد عليه الصيادون، وكان في ذلك المكان شجرة كثيرة الأغصان وفيها عش غراب.
- س2: أين كان يعيش الغراب؟
كان يعيش الغراب في شجرة كثيرة الأغصان في مكان كثير الصيد يتردد عليه الصيادون في بلاد فارس
- س3: ماذا رأى الغراب؟ وما أثر ذلك عليه؟
كان الغراب في عشه عندما بصُرُ بصياد قبيح المنظر، على كتفه شبكة وفي يده عصا مقبلاً نحو الشجرة فخاف الغراب وقال: لقد جاء هذا الرجل إلى هذا المكان إما لقتلي أو لقتل غيري، فعلى أن أراقبه حتى أنظر ماذا يصنع.
- س4: ماذا قرر الغراب لما رأى الصياد؟ ولماذا؟
قال الغراب على أن أراقبه حتى أنظر ماذا يصنع، لأنه ظن أن الصياد جاء لقتله أو لقتل أحد غيره من الطيور.
- س5: كيف جهز الصياد شبكته؟ وما نتيجة ذلك؟
نصب الصياد شبكته ونثر عليها الحَبَ وكمَنَ قريباً منها، وبعد مدة قليلة مرت به سيدة الحمام التي تسمى لحمامة المطوقة ومعها حمام كثير فنزلن جميعاً لالتقاط الحب فأمسكت بهن الشبكة.
- س6: لم وقعت الحمامة المطوقة في فخ الصياد؟
لأنها عميت هي وصاحباتها عن الشبكة ولم يتوقعن وجودها فنزلن على يلتقطن الحَبَ فأمسكت بهن الشبكة.
- س7: ما أثر وقوع الحمام في الشبكة على الصياد؟
أقبل الصياد فرحاً مسروراً، لأنه اصطاد صيدا ثميناً
- س8: ما أثر وقوع الحمام في الشبكة على الحمامة المطوقة وعلى بقية الحمام؟
جعلت كل حمامة تتلجلج في حَبَائِلِهَا وتلتمس الخلاص لنفسها.

موقف الحمامة المطوقة:

- 1- قالت لا تخاذلن في المحاولة ولا تكن نفس إحدانكم أهم إليها من نفس صاحبته،
2- وقالت للحمام يجب أن نتعاون جميعاً ونطير كطائر واحد فينجو بعضنا ببعض،

س9: ما اثر نصائح الحمامة المطوقة على صاحباتها؟

جمعن أنفسهن ووثبن وثبة واحدة فقلعن الشبكة وعلون بها في الجو

س10: ماذا فعل الغراب لما رأى الحمام يطير بالشبكة؟

فقال الغراب: لأتبعهن وأنظر ما يكون منهن .

س11: إلى أين اتجه الحمام بالشبكة؟ وبمن استجدت؟

قالت الحمامة المطوقة : في المدينة فأر صديق لي ، فلو ذهبنا إليه قطع عنا هذه الشبكة ،

س12: أين كان الفأر عندما وصلت الحمام إليه؟

ذهبت الحمام إليه وكان مختبئاً ،

س13: كيف أخرجت الحمامة المطوقة الفأر من مخبأه؟

نادته الحمامة المطوقة باسمه فقال لها : من أنت ؟ قالت : أنا خليلتك المطوقة . فأقبل إليها الفأر يسعى

س14: ما موقف الفأر من منظر الحمامة في الشبكة؟

تعجب الفأر وقال : ما أوقعك في هذه الورطة ؟

فقالت له المطوقة : أسرعنا إلى الحب ولم نر الشبكة ، وهذا هو الذي أوقعنا في هذه الورطة ، وهذا قدرنا

س15: دلل على إيمان المطوقة بالقضاء والقدر؟

أنها لما سأها عن سبب هذه الورطة التي هن فيها قالت بأنه لم تر الشبكة وأنه قدرنا

س16: كيف حاول الفأر تخليص الحمام؟ وما موقف الحمامة المطوقة؟

أخذ الفأر يقرض العقد التي فيها الحمامة المطوقة .

قالت له المطوقة: ابدأ بقطع عقد سائر الحمام، وبعد ذلك أقبّل على عقدي. وأعدت عليه ذلك مراراً وهو لا يلتفت إليها

س17: ماذا طلبت الحمامة من الفأر وما موقفه منها؟

طلبت منه أن يبدأ بقطع عقد الحمام الأخرى ويجعلها هي الأخيرة. وأعدت عليه ذلك مراراً.

ولكنه لم يكن يلتفت إليها في بداية الأمر، فلما أكثرت عليه القول تعجب وقال لها: لقد كررت القول عليّ كأنك لا

تهتمين بنفسك ولا تخافين عليها ولا ترعين لها حقها

س18: لم كررت الحمامة الطلب بأن يبدأ بقطع عقد الحمام قبلها؟

قالت: إني أخاف إن أنت بدأت بقطع عقدي أن تمل وتكسل عن قطع ما بقي، وعرفت أنّك إن بدأت بهن قبلي

وكنت أنا الأخيرة لم ترض وإن أدركك الفتور أن أبقى حبيسة في الشبكة .

س19: ما سبب تمسك الفأر بصداقته للحمامة المطوقة؟ وماذا قال لها ؟

سبب حب الفأر للمطوقة وتمسكه بصداقتها أنها تهتم بأصدقائها أثر من نفسها وقال الفأر : هذا مما يزيد الرغبة فيك

والمودة لك، ثم أخذ الفأر في قرض الشبكة حتى فرغ.

– **زعموا:** حكاوا وقالوا
– **فارس:** إيران حالياً
– **يتردد عليه:** يذهب إليه مرة بعد مرة
– **الأغصان:** فروع الشجرة (م) غصن
– **شبكة:** (ج) شباك وشبك
– **عش:** بيت الطائر (ج) أعشاش وعشاش وعشوش وعششة
– **الغراب:** طائر من الجوارح (ج) غرابان
– **بصر:** رأى وشاهد × عمى
– **حبائلها:** (م) حباله وهي الشبكة
– **تلتمس:** تطلب وتسعى
– **النجاة:** الخلاص × الهلاك
– **لا تخاذلن في المحاولة:** أي لا تتخلين عنها
– **وثبن:** قفرن
– **قلعن الشبكة:** انتزعتها من مكانها
– **علون:** ارتفعن :
– **الشبكة:** المصيدة (ج) شبك وشباك.

<p>خليلتك: صاحبك المخلصة الناصحة (ج) خلائل خليات</p> <p>الورطة: الضائقة والمشكلة (ج) الورطات, الوراط, الأوراط</p> <p>قدرنا: نصيبنا (ج) أقدار</p> <p>يقرض: يقطع بأسنانه</p> <p>العقد: (م) العقدة</p> <p>سائر: باقي (ج) سوائر</p> <p>مرارا: كثيرا</p> <p>لا يلتفت: لا يهتم ولا ينظر</p> <p>حاجة: رغبة (ج) حاجات وحوائج</p> <p>شفقة: رحمة ورأفة × قسوة</p> <p>ترعين: تحفظين وتهتمين وتصونين × تهملين</p> <p>تمل: تنفتر × تنتشط</p> <p>أدرك: أصابك ولحق بك</p> <p>الفتور: الضعف والتعب × النشاط والهمة</p> <p>حبسية: سجيبة × طليقة حرة</p> <p>الرغبة فيك: المحبة لك × الرغبة عنك</p> <p>المودة: المحبة × الكرهية والبغض.</p>	<p>المنظر: الهيئة والشكل (ج) مناظر</p> <p>كتفه: ما بين الذراع والرقبة (ج) أكتاف</p> <p>شبكة: أداة من أدوات الصيد (ج) شباك</p> <p>مقبلا: قادم ومتجها × مدبراً -</p> <p>نحو: جهة (ج) أنحاء ونحو</p> <p>أراقية: أشهده بدقة</p> <p>الحمامة: (ج) حمام وحمام.</p> <p>نصب: أقام</p> <p>نثر: رمى × جمع</p> <p>الحب: الحبوب (م) حبة</p> <p>كمن: اختبأ واحتفى</p> <p>لم يلبث: لم ينتظر وسرعان</p> <p>المطوقة: التي حول نقتها طوق</p> <p>عميت: لم تر × أبصرت</p> <p>يلتقطه: يأخذنه ويأكلنه</p> <p>أقبل: جاء × أدبر</p> <p>تتلجلج: تضطرب وترتبك × تستكين وتهدا</p>
---	---

المناقشة

زعموا أنه كان بإحدى مدن فارس مكان كثير الصيد يتردد عليه الصيادون، وكان في ذلك المكان شجرة كثيرة الأغصان فيها عش غراب، فبينما كان الغراب في عشه إذ بصّر بصياد قبيح المنظر، على كتفه شبكة وفي يده عصا مقبلاً نحو الشجرة فخاف الغراب وقال: لقد جاء هذا الرجل إلى هذا المكان إما لقتلي أو لقتل غيري، فعلى أن أراقبه

1- هات مرادف (مقبلا) ومضاد (أراقبه) وجمع (الغراب) في جمل تامة.

2- من راوي القصة؟ وما الأمر العجيب الذي رآه؟

3- ما الجمال في قول الكاتب (فخاف الغراب - لقد جاء هذا الرجل ... - زعموا أن ...)

4- ما رأيك في كل من (الغراب - الحمامة - الصياد)

فأقبل إليها الفأر يسعى فقال : ما أوقعك في هذه الورطة ؟ فقالت له : أسرعنا إلى الحب ولم نر الشبكة ، وهذا هو الذي أوقعنا في هذه الورطة ، وهذا قدرنا فأخذ الفأر يقرض العقد التي فيها الحمامة المطوقة ، فقالت له المطوقة: ابدأ بقطع عقد سائر الحمام، وبعد ذلك أقبل على عقدي. وأعدت عليه ذلك مراراً وهو لا يلتفت إليها.

1- هات جمع (ورطة) ومرادف (يقرض) ومضاد (مرارا) في جمل تامة.

2- ما الجمال في قول الكاتب (هذا قدرنا - أعدت عليه ذلك مرارا - وهو لا يلتفت إليها - ما أوقعك في هذه

الورطة؟) 3- بم عللت الحمامة سقوطها ومن معها في الشبكة؟ وعلام يدل ذلك؟

4- المشروعات الصغيرة

الكلمة	معناها	عكسها	المفرد	الجمع
خلاقة	مبدعة	مقلدة	رأس	رعوس
المتاحة	المتوفرة			
تتلاءم	تتناسب			
تلبى	تجيب			
التقليدية	المألوفة	المبتكرة	خصيصة	خصائص
خصائص	مميزات			
الحضر	المدن	الريف		
تسهم	تشارك		النواة	النوى
تمثل	تشكل			
وفرة	كثرة			

سؤال وجواب

- س1: ما أهمية المشروعات الصغيرة للاقتصاد القومي؟
تؤدي المشروعات الصغيرة دورا هاما للاقتصاد القومي للدول النامية والمتقدمة على حد سواء, ويدل على ذلك ما وصلت إليه بعض الدول الآسيوية من إنجازات هائلة بفضل هذه الصناعات.
- س2: كيف أثرت الصناعات الصغيرة في بعض دول الآسيوية؟
لقد حققت بعض الدول الآسيوية إنجازات هائلة خلال العقود الأخيرة مما حولها من قوى استهلاكية إلى قوى منتجة, بفضل الاهتمام بالصناعات الصغيرة.
- س3: ما الذي تعتمد عليه الصناعات الصغيرة في إنتاجها؟
تعتمد الصناعات الصغيرة على الخامات المتاحة.
- وتبتكر أساليب تكنولوجية جديدة تتلاءم مع وفرة الأيدي العاملة, وتنتج سلع ترتبط بالحياة اليومية للمواطنين.
- س4: ما أهم السلع التي تنتجها الصناعات الصغيرة؟ وما أهمية ذلك؟
تنتج السلع الصغيرة السلع التي ترتبط بالحياة اليومية للمواطنين مثل السلع الغذائية والنسجية والمعدنية.
- وترجع أهمية هذه السلع أنها تلبى احتياجات الأسواق المحلية والتصدير للأسواق الخارجية وهو ما يمثل دخلا اقتصاديا كبير للدولة.

الصلاة الصلاة

فهي أول ما يحاسب عليه العبد يوم القيامة

- س5: ما علاقة الصناعات الصغيرة بتراث مصر؟
تشكل الصناعات التقليدية مصدرا مهما للمشروعات الصغيرة التي تهتم بتراث مصر الشعبي الحي المطور.
- س6: ما الذي تنتجه الصناعات التقليدية المهمة بالتراث الشعبي؟
تنتج الصناعات التقليدية العديد من المنتجات المتميزة في الصوفية والجلود والمصنوعات الخشبية والصدفية والرخام, ومواد البناء والملابس التقليدية والصناعات التطريزية والحريرية وغيرها كثير.

- س7: ما الذي أكدته الصناعات التقليدية المصرية؟ وأين تسوق هذه المنتجات؟
دائما ما تؤكد الصناعات التقليدية المصرية تواجدتها ومكانتها العالية خارج مصر من خلال منتجاتها التي كانت ومازالت تسوق في عدة أقطار أجنبية عربية وأوروبية.
- س8: ما الذي تمثله الصناعات التقليدية والمشروعات الصغيرة؟
تمثل هذه الصناعات نشاطا اجتماعيا, يحتفظ بمكانة خاصة في المجتمع المصري
- س9: ما المكانة التي وصلت إليها المشروعات الصغيرة والصناعات التقليدية؟
لقد وصلت الصناعات التقليدية والمشروعات الصغيرة لمكانة خاصة في المجتمع المصري, وبخاصة عند:
الحرفين الذين يعملون بهذه الصناعات.
المواطنين المستفيدين من منافعها.
- الدولة التي اهتمت بهذا النشاط اهتماما خاصا لما يؤديه من وظائف هامة على كل المستويات
- س10: لماذا اهتمت الدولة بالمشروعات الصغيرة والصناعات التقليدية؟
اهتمت الدولة بالصناعات التقليدية والمشروعات الصغيرة لأنها
- 1- يقدم وظائف هامة جدا في المجتمع المصري سواء اقتصادية واجتماعية وثقافية.
2- يمتزج بمختلف مظاهر الحياة والعمران.
3- يوفر فرص عمل جديدة.
4- يرفع من مستوى المعيشة ويزيد دخل الأفراد.
5- يحسن من المستوى الاقتصادي ويعمل على تنمية المجتمع.
- س11: ما الوظائف التي يقدمها هذا النشاط الاجتماعي (الصناعات التقليدية...)?
يقدم هذا النشاط الاجتماعي وظائف هامة جدا في المجتمع المصري وهي وظائف اقتصادية واجتماعية وثقافية.
- س12: ما أهم ما يميز المشروعات الصغيرة؟
أهم ما يميز المشروع الصغير,
1- صغر حجمه وأنه لا يحتاج إلى مساحة كبيرة لأداء نشاطه,
2- لا يحتاج تمويل كبير فرأس المال لإقامة المشروع صغير نسبيا
3- عدد العاملين في هذه المشروعات قليل
4- نشاط المشروع ونطاقه الجغرافي محدود.
5- يعتمد على تكنولوجيا بسيطة عند بدايته.
6- يساعد على إيجاد التوازن لصناعي بين الحضر والريف.
7- يساهم في توفير فرص عمل للشباب وتوظيفهم وبالتالي حل مشكلة البطالة.
- س13: كيف يمكن تصنيف المشروعات الصغيرة؟
تصنف المشروعات الصغيرة إلى مشروعات إنتاجية ومشروعات خدمية ومشروعات تجارية
- س14: ما أهم الخطوات التي يجب اتخاذها لإدارة المشروع الصغير؟
من المهم إعداد وتنمية رجل الأعمال الصغيرة بما يجعله قادر على إدارة مشروع صغيرة بكفاءة وفعالية, ليوافق التغيرات الاقتصادية العالمية.
- س15: ما نتيجة تنمية قدرة رجل الأعمال الصغيرة؟ ولماذا يجب ذلك؟
1- تجعله قادر على إدارة المشروع بكفاءة وفاعلية.
2- يجعله قادر على مواجهة التغيرات الاقتصادية العالمية.
- س16: ما أهمية المشروعات الصغيرة في التنمية المصرية؟
المشروعات الصغيرة تمثل النواة الأساسية لتحقيق التنمية الشاملة في مصر.
- س17: ما الذي تتطلبه الزيادة السكانية والبطالة؟
الزيادة السكانية تتطلب ضرورة التوسع في الصناعات الصغيرة لأنها تحقق عائد اقتصادي مرتفع بالنسبة لرأس المال المستثمر .
- س18: ما رأيك فيما لا يعمل وينتظر الوظائف الحكومية؟
شغل عقلك وأجب بنفسك.....

مناقشة الفصحح

تؤدي المشروعات الصغيرة دوراً مهماً في الاقتصاد الوطني لكثير من الدول: المتقدمة والنامية، ولقد حققت بعض الدول الآسيوية إنجازات هائلة خلال العقود الأخيرة؛ مما حوّلها من قوى استهلاكية إلى قوة منتجة خلاقية؛ بفضل الاهتمام بالصناعات الصغيرة، التي تستغل الخامات المتاحة، مبتكرة أساليب تكنولوجية جديدة، تتلاءم مع وفرة الأيدي العاملة لإنتاج سلع ترتبط بالحياة اليومية للمواطنين.

1- ما المقصود بـ(الدول النامية)، وما مرادف (الخلاقة)؟

2- ما الدور الذي تؤديه المشروعات الصغيرة في الاقتصاد الوطني؟

3- ما أثر الإنجازات التي حققتها الدول الآسيوية على اقتصادها؟

4- أذكر أهم السلع التي تنتجها المشروعات الصغيرة؟

كما أكدت على الدوام تواجدها ومكانتها خارج البلاد من خلال منتجاتها التي كانت ومازالت تُسوّق في عدّة أقطار أجنبية: أوربية وعربية. وهي تمثل نشاطاً اجتماعياً، ظلّ يحتفظ بمكانة خاصة، سواء بالنسبة للحرفيين، أو المواطنين المستفيدين من منافعها، أو بالنسبة للدولة التي حظي لديها هذا النشاط بتقدير خاصٍ ومتميّز.

1- هات مرادف (أقطار) ومضاد (نشاط) ومفرد (منافعها) في جمل تامة.

2- ما أهم الخصائص التي تميز المشروعات الصغيرة؟

3- بين أسباب اهتمام الدولة بالمشروعات الصغيرة. وأهم خطوات إدارة مشروع صغير؟



1- الوحدة طريق النصر

مرادفها	الكلمة	مرادفها	الكلمة
قدورها (م) مرجل والمقصود غلت صدورها من شدة الغضب أسرع × أبطأ يسألونهم	مراجلتها هرع يستفتونهم	النزاع × الوفاق القائم / الثائر الضائعة × المصونة نشر تهيئة	الخلاف الناشب المهدرة بث تعبئة
تارك × ملازم الدين (ج) ملل حلل × حظر خارج لم يهتم نادم	مفارق الملة أباح ناشز لم يبال أسف	يلجأ إليهم × يفر منهم النبيل خصص / جعل انتشرت أتباعها (م) نصير دعم / تقوية	يلوذ بهم الشهم رصد ذاعت أنصارها تأييد
عاقبة (ج) مغاب مال واتجه وأيد هجموا سعادة انهزام تفرقه × تجمعته أتابعه تلحق الهجمة حزن دائم لم تفد وقت المساء (ج) أماسي / أمسيات × أصبوحة زائد	مغبة انحاز انقضوا حبور اندحار تشتته الأحقه تتبع الكرة هم مقيم لم تجد أمسية فائض	تأييده الكثير العطايا (م) الهبة كربة (ج) ضوائق وسعتها × ضيقتها قوت شكر × ذم تعجب حاقد يطلعونه معالجة راسل الفاسد × الصالح فارت / ثارت × هدأت	دعمه الوافر الهبات ضائقة فرجتها وطدت ثناء ترق ناقم يوافونه مبادرة كاتب الطالح غلت

أیها العاصی!!!

ما جوارک إذا قل لك ربك....

عبدی أخطئی أهون الناظرین إليك؟!!!

اجمع علی ضالتي
یا جامع الناس لیوم لا ریب فیہ
إذا نسیت تینیا فقل

س1- ما أسباب غضب الشعب العربي قبل حكم نجم الدين؟
1- بسبب الفرقة والانقسام.

2- الخلافات بين الملوك والأمراء على الحكم.

3- القوة المهذرة في الحروب الداخلية بين حكام العرب.

4- نسيان العرب للخطر الأكبر وهم الفرنج.

س2- ماذا تمنى المصلحون في الوطن العربي؟

1- اتحاد العرب ونسيان الخلافات المستمرة بينهم.

2- توجيه الجهود إلى محاربة الفرنج.

س3- ما المبررات التي أدت لتكوين جمعيتين سريتين؟ وما أهدافها؟

المبررات هي.... (أسباب غضب الشعب العربي)

أما أهداف الجمعيتين فهي:

1- توحيد الجهود وتوجيهها لمحاربة العدو.

2- التغلب على الخلافات المشتعلة بين الحكام العرب.

3- توحيد الصفوف وتعبئة القلوب ليوم الفصل.

4- بث الكراهية في نفوس الناس ضد الفرنج.

س4- ما أهم عوامل النصر على الأعداء؟

الإخلاص والوحدة وقوة الوعي القومي.

س5- أين تكونت الجمعيتين ومن أبرز من فيهما؟

تكونت جمعية في في دمشق وأبرز شخصياتها الشيخ عز الدين بن عبد السلام، وهو

1- عالم كبير ذاعت صراحته وإقدامه بين الناس.

2- لا يخاف أحد ولا يخشى سوى الله.

3- يواجه المخطئين بأخطائهم دون خوف أو تردد.

وتكونت جمعية في القاهرة من أبرز شخصياتها أبو بكر القماش، وهو...

1- تاجر ثري مخلص.

2- رصد جزءاً كبيراً من ثروته للجهاد في سبيل الله ولوحدة الوطن.

3- له دور كبير في وصول نجم الدين لحكم مصر.

س6- ما موقف نجم الدين وشجرة الدر من هاتين الجمعيتين؟

موقف نجم الدين: لقد أيد وساعد نجم الدين هاتين الجمعيتين ودعم جهودهما، فجهرت جمعية القاهرة برأيها في عهده،

وسعت للتخلص من المفسدين.

أما جمعية دمشق فظلت تعمل في سرية خوفاً من الصالح إسماعيل وأتباعه.

موقف شجرة الدر: كانت تشجع جمعية القاهرة وتمدها بالمال والمساعدات اللازمة لزيادة نشاطها.

س7- ما موقف شجرة الدر من الشعب المصري؟ (كيف دعمت ووثقت صلتها بالشعب المصري؟)

1- تقربت شجرة الدر من الشعب المصري بالهبات والعطايا الوفيرة، وأكثرت من مساعدة المحتاجين والبنائين

2- وكانت لا تترك مناسبة إلا وسعت على المصريين ولا ضائقة إلا وفرجتها عليهم، ووثقت علاقتها بالنساء.

س8- ما أهم الإصلاحات التي قام بها "نجم الدين" في مصر؟

كان نجم الدين نموذجاً للحاكم العادل المسئول عن رعيته فقد...

1- اجتهد في إصلاح البلاد وحل المشكلات

2- اجتهد في رد المظالم إلى أهلها، وتثبيت قواعد الملك.

3- عمل على تعميم ما أفسده العادل وحاشيته.

س9- رضا الناس غاية لا تدرك. وضح ذلك.

هذه الحكمة صائبة ويدل على ذلك أن إصلاحات نجم الدين لم ترض كل الناس فقد كان هناك حاقدون على نجم الدين

يعملون في الخفاء لإفساد إصلاحاته حتى يحققوا أطماعهم في الملك.

ومعنى ذلك أنه لا يمكن لأحد أن يرضى كل الناس حتى وإن كان شخصاً سوياً عادلاً.

س10- ما موقف الحاقدين من نجم الدين وإصلاحاته؟

لم تعجب هذه الإصلاحات الحاقدون وعملوا على هدمها وذلك لأنهم ليس لهم مصلحة فيها، وجمعوا إليهم كل حاسد وناقم على "نجم الدين"، ولكن نجم الدين لم يكن غافلاً عن هؤلاء الحاقدين فقد كانت له عيون تخبره بكل شيء عن هؤلاء الحاقدين.

س11- كيف كشف نجم الدين هؤلاء الحاقدين وماذا فعل معهم؟
كشفتهم نجم الدين عن طريق عيونه المنتشرين في كل مكان الذين يخبرونه بكل أعمالهم، ولما تأكد له حقدهم وفسادهم، قبض على كثير منهم واستولى على أموالهم وهرب البعض الآخر.

س12- إلى أين لجأ من فرّ من الأمراء الحاقدين على نجم الدين؟
لجأ بعضهم إلى الصالح إسماعيل في دمشق، وهرب داود ومعه سواداء بنت الفقيه وورد المنى ونور الصباح إلى حصن الكرك.

س13- ماذا فعل الصالح إسماعيل عندما علم بما فعله نجم الدين بالأمراء؟
اشتد فزعه وخوفه من نجم الدين، وقرر مبادرة نجم الدين والهجوم عليه في مصر قبل أن يهجم عليه نجم الدين، ولذلك.....

1- اتفق مع الفرنج لمساعدته في التخلص من نجم الدين، وسمح لهم بالدخول إلى دمشق لشراء الأسلحة حتى يساعده في تحقيق هدفه

2- كما اتفق مع صاحب حلب وصاحب حمص على مواجهة نجم الدين.

س14- من أطراف الاتفاق العجيب؟ ولماذا سمي بالعجيب؟
أطراف الاتفاق العجيب هم الصالح إسماعيل وصاحب حلب وصاحب حمص مع الفرنج، وسمي بذلك لأنه مؤامرة عقدها الصالح إسماعيل مع الفرنج للقضاء على نجم الدين المسلم، وبذلك ينصر الصالح إسماعيل الصليبيين الكافرين على المسلمين.

س15- ما موقف المخلصين من هذا الاتفاق؟
اشتعل الغضب الشديد في صدور أهل دمشق، واستغاثت جمعية القاهرة بالمسلمين في كل مكان ودعتهم للجهاد بالنفس والمال للقضاء على عدو الله الطالح إسماعيل والفرنج.

س16- لماذا ازداد غضب أهل دمشق على الطالح إسماعيل؟

1- لأنه عقد مع الفرنج اتفاقاً لمحاربة المسلمين.

2- لأنه سمح لهم بالدخول إلى دمشق وشراء السلاح.

3- لأنه قبض على الشيخ عز الدين بن عبد السلام عندما حرّم بيع السلاح للفرنج.

س17- ما موقف علماء الإسلام من الصالح إسماعيل؟

1- أفتى جميع علماء المسلمين بتحريم بيع السلاح للفرنج.

2- جهر الشيخ عز الدين بن عبد السلام بفتواه في الجامع الأموي بدمشق وهي:

• تحريم بيع السلاح للفرنج .

• تحريم طاعة من يأمر ببيعه.

• أن الملك الذي يسمح ببيع السلاح لأعداء الله لا يصلح لولاية أمر المسلمين وأنه خارج عن دين الله ناشز (خارج) عن الجماعة.

• قطع الدعاء للصالح إسماعيل.

س18- لماذا أفرج الصالح إسماعيل عن الشيخ "عز الدين بن عبد السلام"؟
لأن أنصار الشيخ أخافوا الصالح إسماعيل من عاقبة (نتيجة) عمله وبذلك أجبروه على أن يفرج عنه ويخرجه من السجن.

س19- ما المفاجئة التي حدثت أثناء التقاء الجيشين؟ ومن دبرها؟
كانت المفاجئة الكبرى هي انقلاب معظم جيش الشام (جيش إسماعيل) عليه وانضمامهم لجيش مصر وحاربوا الفرنج ومن بقي مع الصالح إسماعيل، مما أدى لهزيمته، وهرب من المعركة بصعوبة بالغة.
وقد دبر هذه الخدعة (المفاجئة) جماعة دمشق.

س20- الأفراح أعقبتها أحزان. فما هي الأفراح؟ وما هي الأحزان؟

الأفراح كانت انتصار جيش مصر على عدو الله الطالح إسماعيل.

أما الأحزان فبدأت حينما مرض خليل بن نجم الدين وشجرة الدر مرضاً شديداً ولم تنفع معه محاولات الأطباء لعلاجه فمات.

- س21- کیف خفف نجم الدین من أحزان شجرة الدر؟
 1- أخذها فی رحلة نیلیة لرؤية آثار مصر فی جنوب الوادی.
 2- قام برحلة فی شمال البلاد فی أحضان الریف وقضى مع شجرة الدر فیها آیاما سعیده.
 س22- لماذا غضب نجم الدین وتعكر مزاجه وماذا قرر؟
 غضب نجم الدین بسبب هجوم الصالح إسماعیل علی "حمص" واستیلاءه علیها، وقرر أن یذهب علی رأس جیش كبیر وأقسم ألا یعود إلا بعد قتله.
 س23- ماذا كان یتمنی نجم الدین؟ ولماذا لم یتحقق ما تمناه؟
 كان یتمنی أن یكون علی رأس الجیش الذی هزم جیش إسماعیل والفرنج، ولكن لم یتحقق ما تمناه بسبب المرض الشدید.
 س24- بماذا أفنعت شجرة الدر نجم الدین؟ ولماذا؟
 أفنعت شجرة الدر نجم الدین بضرورة البقاء فی مصر، وألا یذهب معهم لقتال الصالح إسماعیل لأن إصلاح البلاد لا یقل أهمية عن الجهاد ضد الأعداء كما أنه مریض بشدة.

مناقشة الفصحیح

طار خبر هذا الاتفاق العجیب إلى مصر، فیه أعضاء جمعیة القاهرة ~~یستصرخون~~ المسلمین ویدعونهم إلى الجهاد والتطوع بالأنفس والأموال لمحاربة عدو الله الطالح إسماعیل، وزادت شجرة الدر من هباتها لهذه الجمعیة فزاد نشاطها.

- 1- ما مرادف (طار - یستصرخون)؟ وما مضاد (الغریب - زادت)؟
 - 2- ما المقصود بالاتفاق العجیب؟ ومن أطرافه؟ وما أثره علی المسلمین فی مصر والشام؟
 - 3- ما هدف هذا الاتفاق؟ وما أثره علی جمعیة القاهرة؟
 - 4- کیف تصدی العلماء لهذا الاتفاق؟ وما موقف الشیخ عز الدین بن عبد السلام منه؟
- ولما علم الصالح إسماعیل بما صنع السلطان نجم الدین بالأمرء وما یستعد به من الجنود والأسلحة والذخائر والسفن الحریبة، اشتد فزعه وبيت أمره علی مبادرة نجم الدین قبل أن یسیر إلیه، فکاتب الفرنج واتفق معهم علی أن ینصروه علی نجم الدین

- 1- هات مرادف (فزعه) ومضاد (ینصروه) ومفرد (ذخائر) فی جمل تامة.
 - 2- ما الذی فعله نجم الدین بالأمرء؟ ولماذا؟
 - 3- ما نتیجة ما فعله نجم الدین بالأمرء علی الصالح إسماعیل؟
 - 4- کیف انتهت المواجهة بین جیشی مصر والشام والفرنج؟
- فرحت مصر بهذا النصر العظیم وأقبلت شجرة الدر تهنیئ السلطان فی حبور قائلة: دنا الأمل یا مولای وعلی یدیک ستوحد البلاد كما وحدها جدك صلاح الدین ویطرد الفرنج منها أو یدفنون فیها ویرد التتار أو یدفنون مع الفرنج.
- 1- ما مرادف (حبور)؟ وما جمع (جدك)؟ وما مضاد (دنا)؟
 - 2- ما أثر انتصار الجیش المصری علی أهل مصر وشجرة الدر؟
 - 3- ما المفاجأة الذی حدثت أثناء التقاء جیشی مصر والصالح إسماعیل؟ ومن دبرها؟
 - 4- ما أسباب غضب الشعب العربی؟ وما أهداف جمعیتی القاهرة ودمشق؟

أخی فی الله أختی فی الله

مهما عظمت ذنوبك وكثرت عيوبك وانتصر عليك شيطانك لا تنسى "يا رب..". فما قالها عبد من عباد الله إلا وقال له لبيك عبي، فلا تدعها ولو أيقنت الهلاك.

فقد قال الرب الرحيم عز وجل :

"أَمَّنْ يُجِيبُ الْمُضْطَرَّ إِذَا دَعَاهُ وَيَكْثِفُ السُّوءَ وَيَجْعَلُكُمْ خُلَفَاءَ الْأَرْضِ أَلَيْسَ اللَّهُ قَلِيلًا مَا تَذَكَّرُونَ"

فَقُلْتُ اسْتَغْفِرُوا رَبَّكُمْ إِنَّهُ كَانَ غَفَّارًا (10)

يُرْسِلُ السَّمَاءَ عَلَيْكُمْ مِدْرَارًا (11)

2- أحلام الأشرار

مرادفها	الكلمة	مرادفها	الكلمة
الاتفاق × الخلاف	الوفاق	الحارس (ج) حجاب	الحاجب
إبطال × حفظ	نقض	وحجة	
ثياب (ج) خُلَع	خلعة	فرائشه (ج) مخادع	مخدعه
في الحال	تواً	أنهكت	برّحت
بعد (م) عقب	أعقاب	المرض (ج) علل × صحة	العلة
أغلى	أعز	الإدلاء / لإخبار	الإفضاء
أماله (م) أمنية	أمانيه	يبرمها × ينفضها	يعقدھا
الرماح (م) سنان	الأسنة	ثياب (ج) أزياء	زي
مركب كاليهودج بدون قبة	محفة	يشدد / ينقن	يحكم
(ج) محاف		المبرمة	المعقودة
يسهل	يذل	وقف	مئل
يحول	يحيل	كل ما يعد لحرب	العتاد
الشوك	القتاد	الهوا أو الذل (ج) أعيار	العار
شديد الملوحة × الفرات	الأجاج	بسبب	من جراء
سائغا حلوا	عذبا	أقاموها / أعلنوها	شنوها
عذبا (ج) سلاسب / سلاسيب	سلسبيلا	لا يعد	لا يحصى
أعطي	ألقن	فشل × نجح	أخفق
الجميل	البهيج	بكبر	بغرور
ابتسم × عبس	تهلل	أجدر / أولى	أحق
راه	لمحه	محققة للمكسب × خاسرة	رابحة
يشفى × يمرض	يبرأ	المفاوضة	المساومة
ظهر (ج) صهوات / صهى	صهوة	ريق	لعاب
فرس (ج) جياذ	جواد	متأكد × شاك	موقن
المستعد	المشمر	أبلغكم	أخطرکم

دعاء الهم والحزن والدين

اللهم إني أعوذ بك

من الهم والحزن والعجز والكسل

والجبن والبخل وغلبة الدين وقهر الرجال

س1- من أين جاء الرسول التاجر؟ وماذا طلب؟
جاء الرسول التاجر من جزيرة صقلية؛ يحمل رسالة من ملكها، وطلب مقابلة السلطان بجم الدين في أمر هام، ورفض أن يصرح لأحد بما تحويه الرسالة إلا للسلطان نجم الدين نفسه.

س2 أين كان السلطان نجم الدين حينما وصلته رسالة ملك صقلية؟ وكيف كان حاله؟
كان نجم الدين في فراشه بقلعة "دمشق" وكان مريضاً مرضاً شديداً لدرجة أنه لا يفارق سريره.

س3 لماذا رفض الرسول التاجر أن يصرح بما جاء من أجله إلا لنجم الدين؟
لأنه يحمل أخباراً خطيرة من ملك صقلية لا يجب أن يطلع عليها أحد إلا السلطان نجم الدين نفسه، حتى لا يعرف الفرنج بقدمه.

س4- بم علل كلا من الحاجب وشجرة الدر مجيء الرسول التاجر؟ ولأيهما مال نجم الدين؟ ولماذا؟
علل الحاجب بأنه ربما تاجر من صقلية يحمل رسالة من ملكها فيها توصية لعقد صفقة كبيرة مع السلطان نجم الدين .
أما رأي شجرة الدر فقالت، إنه ربما أحد كبار رجال ملك صقلية، جاء متتكرراً في زي التجار ليخبر نجم الدين في أمر هام وخطير ويخشى أن يعرف أحد بقدمه.

وقد مال نجم الدين لرأي شجرة الدر لأن بينه وبين ملك صقلية معاهدات وعلاقات طيبة وأمر سرعة دخوله

س5- ما مضمون رسالة ملك صقلية التي أرسلها مع الرسول التاجر؟
مضمون الرسالة هو أن لويس التاسع ملك فرنسا قد جهز حملة ضخمة مزودة بالرجال والعتاد والسلاح متجهة إلى مصر، يقودها بنفسه وجاء معه زوجته مارجريت واثنين من إخوته هما روبرت أرتواه و"شارل" كونت أنجواه واثنان من أبناء عمومته وكثيراً ممن اشتركوا في الحملات الصليبية السابقة، وكثير من الطامعين في بلاد الشرق.

س6- ما أثر الرسالة على السلطان نجم الدين؟
أغضبت الأخبار التي في الرسالة السلطان نجم الدين بشدة لدرجة أنه اهتز في فراشه وأراد أن يعتدل ويجلس في الفراش فساعدته شجرة الدر على الجلوس

س7- ما الذي أغضب نجم الدين لهذه الدرجة؟
لأن لويس التاسع ظن أنه قادر على هزيمة مصر وتحقيق ما فشل فيه غيره.

س8- بم أمر السلطان نجم الدين للرسول التاجر؟ وبما رد على ملك صقلية؟
أمر نجم الدين للرسول التاجر بجائزة كبيرة وقلعة عالية، وأرسل معه رداً يحمل فيه الشكر والثناء على ملك صقلية الشجاع الأمين والوفي، وأرسل معه برسالة تقدير.

س9- كيف كان ملك صقلية وفيما للعهد مع نجم الدين؟
1- لم يشترك في الحملة القادمة على مصر.

2- أرسل ملك صقلية برسالة إلى نجم الدين يحذره من لويس المغرور

س10- بماذا أمر نجم الدين بعدما قرأ الرسالة؟
أمر نجم الدين بأن يطير الحمام الزاجل فوراً إلى مصر، وأن ينادى في الجيش بالرحيل من الغد إلى دمياط لمواجهة الغزو.

احمل نفسك ركعتين كل ليلة قبيل الفجر تدعو الله فيهما بما تحب

س11- ماذا كانت تضم الحملة الفرنسية؟ وما أسبابها؟
كانت تضم الحملة كل الطامعين في خيرات الشرق والذين شاركوا في الحملات السابقة التي فشلت، وأسباب الحملة

القبر يناديك

والعمر يجافيك

والعمل إما لك أو عليك

فانظر ماذا تعمل

1- الانتقام من أهل دمياط الذين هزموا حملة سابقة .

2- السيطرة على إحدى مدن مصر لمقاومتها بالقدس .

3- السيطرة على مصر لأنها مصدر القوة للعرب .

4- الثأر لهزيمة الحملات السابقة .

5- السيطرة على خيرات مصر ثم خيرات الشرق .

س12- لماذا كانت مصر أحق بالغزو من غيرها؟

لأنها مصدر قوة العرب، تساعدتهم بالمال والسلاح والرجال، ولأنها كانت السبب الأول في هزيمة الحملات السابقة على القدس .

س13- ما سر اتجاه الحملة إلى دمياط بالذات؟

1- للثأر من أهلها الذين هزموا حملة سابقة على مصر .

- 2- لأنها ميناء كبير يمكن استخدامه في الحصول علي المساعدات من أوربا للحملة .
3- للمقايسة عليها بمدينة القدس .

س14- لماذا قرر نجم الدين الخروج مع جيشه رغم شدة علته ؟ ولماذا خافت عليه شجرة الدر ؟
قرر نجم الدين الخروج مع جيشه حتى يدفع الجيش بروحة وعزيمته لأن عزيمة الجيش من عزيمة قائدة.
وسبب خوف شجرة الدر هو مرض نجم الدين وطول الطريق إلي مصر.

س15- كيف طمأن نجم الدين شجرة الدر ؟ وماذا قرر ؟
طمأن نجم الدين شجرة الدر بقوله إن الإيمان القوى يحول الشوك إلي حرير وأنه ولد علي ظهر جواد وسموت عليه.
وقرر أن يحمل من دمشق إلي مصر على محفة لا يحس فيها بالتعب أو الجهد .

س16- كيف وصل نجم الدين إلي ارض المعركة وعلما يدل ذلك ؟
وصل نجم الدين إلي مصر محمولا علي محفة بسبب مرضه الشديد.
ويدل ذلك علي قوة إيمانه بالله وشجاعته .

س17- بماذا يوحى استشهاد نجم الدين بقولة تعالي " **فالله خير حافظا وهو ارحم الراحمين** "
يوحي بإيمان نجم الدين القوي، وعدم خوفه من الموت في سبيل إعلاء كلمة الله

س18- أين استقر نجم الدين بعد عودته من دمشق؟ ولماذا؟
استقر نجم الدين في مدينة "أشموم طنّاح" حتى يكون قريبا من مكان المعركة، يديرها من هذه المدينة ضد أعداء الله.

مناقشة الفصحح

أبحرت الحملة أيها الملك وقد حبيت أن أخطركم بها لتأخذوا حذرکم ونحن معا على الوفاق واحترام العهد, فقد تعب لويس معي في نقض اتفاقي معكم والانضمام إليه, ولجأ بعدما استنفذ وسائل الخداع إلى التهديد ولكن هيهات.

- 1- هات مرادف (أخطرکم) ومضاد (الوفاق) وجمع (التهديد) في جمل تامة.
- 2- هذه العبارة جزء من رسالة, فمن المرسل؟ ولمن؟
- 3- أثبت صاحب الرسالة إخلاصه ووفائه للعهد, وضح ذلك.
- 4- ما الحملة التي يتحدث عنها الرسالة؟
- 5- ما أثر هذه الرسالة على نجم الدين؟ وبم رد عليها؟

لأبد أن أشهد المعركة على رأس جيشي أدفعه بروحي وعزمي فروح الجيش من روح قائده, سأعيش يا شجرة الجبر أشهد النصر العظيم, وأري سيفي وهو يجز عنق لويس المغرور وألقن الفرنج الدرس الأخير, ولن يحرمني ربي من ذلك المنظر البهيج.

- 1- هات من الفقرة مرادف (يقطع) , ومضاد (المتواضع) ومفرد (المناظر).
 - 2- لماذا صمم نجم الدين على أن يكون بجوار الجيش؟ وعلام يدل ذلك؟
 - 3- ظهر في العبارة ثقة نجم الدين الكبيرة في ربه. وضح ذلك.
 - 4- ما الذي أقلق شجرة الدر؟ وكيف طمأنها السلطان نجم الدين؟
- بعدها كان الاتجاه إلى بيت المقدس لتخليصه من أيديكم فقد أجمع هو ومن معه على أن مصر أحق بالغزو وحدد بعضهم الاتجاه إلى دمياط بالذات.

- 1- هات جمع (الاتجاه) ومضاد (لتخليصه) ومرادف (أحق) في جمل تامة.
- 2- لماذا تعد مصر هي الأحق بالغزو؟
- 3- لماذا اختار لويس ومن معه دمياط بالذات؟
- 4- ممن تكون حملة لويس؟
- 5- بم أمر السلطان نجم الدين لرسول ملك صقلية وللملك؟

دعاء الهم والحزن والذين :

اللهم إني عبدك وابن عبدك ابن أمّك ناصيتي بيدك ماضٍ فيّ حكمك عدلٌ فيّ قضاؤك أسألك اللهم بكل اسمٍ هو لك سميت به نفسك أو أنزلته في كتابك أو علمته أحدا من خلقك أو استأثرت به في علم الغيب عندك أن تجعل القرآن ربيع قلبي ونور صدري وجلاء حزني وذهاب همي "

وكذلك نقول " اللهم إني أعوذ بك من الهم والحزن والعجز والكسل والبخل والجبن وضلع الدين وغلبة الرجال "

3- استعدادا للقتال

الكلمة	مرادفها	الكلمة	مرادفها
ثارت	قامت × هدأت	يدعه	يتركه
عارمة	شديدة	اللجج	الأمواج الشديدة (م) لجة
تعبئ	تهيئ / تعد	وزر	ذنب (ج) أوزار
النزال	القتال وجها لوجه	العصيب	الشديد
البذل	الفداء والتضحية	المرجفون	أصحاب الشائعات
تنازعوا	تختلفوا	رعاديد	جنباء (م) رعديد
بلاء	جهاد	وجلة	خائفة
الجزيل	الكثير	يتلوها	يقراها
نقيض	تمتلى	نخلي	نفرغ
منصاتهم	كراسيهم (م) منصة	ما ردني	ما معني
سقاء	كرم × بخل	طرايد	سفن حربية صغيرة (م)
يطيق	يسطيع	شوان	طراة
منتحبين	باكين × ضاحكين	شوان	سفن حربية لتموين الجيش
اقلعت	بدأت السير × رست	قرن	(م) شنية
الميرة	طعام الجند	تزل	مثيل (ج) أقران
يضطلع	يقوم بـ	مصرع	تقع / تنزلق
تحشد	تملأ	المناوشة	مقتل
يكفل	يضمن	منتظرة	الحرب بالرماح من بعد
تتحاشى	تتجنب	مراسيها	منتظرة
تعوق	تعرقل × تعين	سرى	الأحجار التي تثبت السفن
برهة	لحظة	هائمين	على الشاطئ (م) مرساة
متهدج	متقطع	يتعثرون	انتشر × انحسر
أبوا	رفضوا	يتألمون	ضالين متخبطين
البتز	القطع	العبرة	يقعون
منيعة	حصينة	روعهم	يتألمون
عُدنا	أسلحتنا	اندحر	المراد الفائدة (ج) العبر
سينشب	سيقوم ويثور		فرعهم × أمنهم
التسويق	التأجيل × التعجيل		انهزم

اللهم صلِّ على أبي بكرٍ
والنبي محمد وآل بيته

- س1: كان للمشاركة الشعبية دورا هاما للاستعداد للمعركة وضح ذلك؟
- 1- المساجد: هرع الناس إلى المساجد يستمعون إلى خطب الخطباء التي تعرض من كتاب الله و أحاديث الرسول الكريم آيات الشجاعة والأيمان ، ومن هذه الآيات قوله تعالى " يا أيها الذين آمنوا إذا لقيتم فئة فاثبتوا واذكروا الله كثيرا لعلمكم تفلحون "
- 2- حلقات الدراسة: وتحدث فيها العلماء عن غزوات الرسول صلي الله عليه وسلم، وعن بلاء المجاهدين فيها، وعن الشهداء وجزائهم، وحصولهم في الآخرة علي جنات قطوفها دانية، لقوله تعالى " كلوا وأشربوا هنيئا بما أسلفتم في الأيام الخالية".
- 3- المقاهي: وكانت المقاهي والمجتمعات الشعبية مليئة بأناشيد الحماسة والإقدام وشعراء الرابابة علي منصاتهم ينشدون للناس قصص البطولات العربية
- س2: صور الاستعداد العسكري وتسابق الشعب للانضمام إلي الجيش؟
- أسرع الجنود إلي أسلحتهم، وامتلا جبل يشكر بالمنجنيق التي يجرها الجند لتحمل علي السفن وتذهب للدفاع عن دمياط وقد أسرع كثيرا من الشعب يقدم نفسه للجهاد فيختار الأمير " حسام الدين " القادر منهم ويعود غير القادرين باكيين لعدم استطاعتهم الجهاد.
- س3: بماذا حضر الحمام؟ ومن أين؟
- حضر الحمام من عند السلطان نجم الدين يبشر بقدمه
- س4: كيف خرج الجيش من القاهرة إلي دمياط؟ وبماذا كان شعور الناس نحوه؟
- خرج الجيش من القاهرة إلي دمياط، وبعضه في السفن التي شقت ماء نهر النيل، والبعض الآخر يسير علي البر بجانبها، وكلما مروا بقريّة شاهدوا الناس يهتفون لهم ويدعون لهم بالنصر، ويزداد أعداد الجنود في كل القرية يمر بها الجيش.
- س5: مع من تشاور السلطان في اختيار قائد الجيش؟ وعلي من أستقر؟
- تشاور مع شجرة الدر في اختيار قائد الجيش، واستقرا علي اختيار فخر الدين بن شيخ الشيوخ.
- س6: ما الخطة التي أعدها نجم الدين مع قائد الجيش فخر الدين بن شيخ الشيوخ؟
- 1- تحشد وتزود دمياط بالأسلحة والذخيرة والأقوات.
- 2- ينزل فخر الدين بالجيش علي البر الغربي للنيل حتى يمنع وصول الفرنجة إلي دمياط.
- 3- أن يتحاشى الجيش المصري كل الأخطاء السابقة
- س7: ما الأخطاء التي أدت إلي احتلال دمياط أيام الملك الكامل؟
- حدد جلال الدين هذه الأخطاء وهي أن الملك الكامل لم يزود دمياط بحاجتها من الطعام والسلاح والذخائر مما سهل احتلالها.
- س8: ما الدرس الذي تعلمه نجم الدين من سقوط دمياط أيام الكامل؟
- الدرس هو أن المؤمن لا يلدغ من جحر مرتين ، ولذلك حاول أن يزود دمياط بكل ما تحتاج من طعام وسلاح تساعد علي الصمود والثبات.
- س9: ماذا كان يتمنى نجم الدين ؟ ولماذا لم يستطع يحقق أمنيته؟
- كان يتمنى أن يشارك في المعركة ويتقرب لله برأس لويس.
- 1- مرضه الشديد الذي أدي إلي قطع رجله.
- 2- رفض الأطباء السماح له بالخروج للحرب
- س10: أوصي " نجم الدين " قائد الجيش " فخر الدين " بأشياء وحذره من أخري وضح ذلك؟
- أوصي "نجم الدين" الأمير "فخر الدين"
- 1- أن يرضي الله .
- 2- يرفع الروح المعنوية للجيش.
- 3- أن يتقدمهم للموقف الصعب.
- 4- أن يزود دمياط بالأسلحة والطعام وحذره من :-
- 1- الوقوع في الأخطاء السابقة.
- 2- من الشائعات ومروجوها
- س11: بما وصفت شجرة الدر الجيش والشعب حينما أخبرها نجم الدين بخوفه؟
- وصفت الجيش بأنه قوي وجاهز لهزيمة أعداء الله وان الشعب يحبه ويعمل بأمره والجميع يتقرب إلي الله بماله ودمه أو لا داعي للخوف .

س12: من أي شيء كان يخاف نجم الدين؟ وكيف طمأنته شجرة الدر؟
كان يخاف من الانقسام والفرقة بعد موته فتنقسم الدولة كما كانت إن لم تجد من يحكمها من بعده بالعدل والحزم، **وسبب خوفه أن كل** من حوله يفكرون في الملك فقط.
وكان رد شجرة الدر بأن الله سيجازيه بكل جندي يقاتل في سبيله وأن الجنود و السيوف هي سيفه الذي يقطع به رقاب المعتدين.

س13: بماذا وصف " نجم الدين " الفرنج ومواجهتهم؟
وصفهم بأنهم جبناء، وأنهم محتلون لا يثبتون في أرضنا إلا بالخيانة والغدر، والفرنج ضعفاء ونحن أقوىاء بالإيمان والحق.

س14: ما مضمون رسالة "لويس" ملك فرنسا؟ وما أثرها علي نجم الدين؟
تتضمن رسالة " لويس التاسع " ملك فرنسا عدة عناصر وهي:-
1- التهديد والوعيد وذلك بذكر الأندلس وما فعله الفرنج في أهلها المسلمون من قتل وأسر وحرق المنازل وطرد المسلمين من هذه البلاد ويهدده بأن مصيره سيكون مثلهم.
2- الافتخار بقوة الجيش الإفرنجي، فقد جاء بجيش ضخم يملا السهل والجبل.
3- الأمر بالاستسلام فقد أمر نجم الدين بأن يستسلم للإفرنج حتى يأمن علي نفسه وشعبه وأن يرضي باحتلالهم لمصر وحصولهم علي خيراتها. وقد غضب نجم الدين من هذا الغرور الذي سيطر علي لويس وجنده وأمر الكاتب بالرد علي هذه الرسالة.

كن من أهل القرآن تكن من أهل الله!!

س15: ما مضمون رد نجم الدين علي رسالة ملك فرنسا؟
تحتوي هذا الرد علي عدة عناصر وهي:-
1- الإشادة بقوة الجيش المصري، فنحن أرباب السيوف، وإذا مات منا بطلا جاء غيره، ولم يستطع أحد احتلال بلادنا لقوة الشعب والجيش.
2- الفخر بالانتصارات علي الفرنج، فقد أستطاع الجيش المصري أن يحرر كثيرا من البلاد والسواحل والمدن التي أحتلها الفرنج.
3- التهديد بالهزيمة والندم، وهنا هدد نجم الدين ملك فرنسا بالهزيمة والندم علي محاولته احتلال مصر، وكل ظالم يقتله ظلمه.

س16: ما أثر نجم الدين علي لويس التاسع؟
فقد لويس التاسع وجيشه صوابهم وفزعوا من هذا الرد وبدأت المناوشات بين الجيشين.

س17: لماذا كان الأمير فخر الدين شديد القلق؟
1- بسبب بدأ المناوشات بين الجيشين وعدم وصول الإذن بالاشتباك.
2- كان يخاف من موت السلطان وانشغال الأمراء بتقسيم الغنائم.

س18: ماذا قرر الأمير فخر الدين؟ ولماذا؟ وما أثر ذلك علي أهل دمياط ومصر؟
قرر أن يسرع بالعودة إلي "أشموم طنح" ليشارك في اختيار السلطان الجديد.
وترتب علي ذلك فزع أهل دمياط وخروجهم من ديارهم وهروبهم من دمياط.
أما الشعب المصري ففزع فزعاً شديداً وغضب بسبب هروب الأمير فخر الدين من المعركة.

س19: ما دور الخطباء في تهدئة الشعب المصري؟
سارع الخطباء والأئمة والعلماء يهدئون من غضب الشعب وخوفه ويذكرون من الآيات والأحاديث وقصص الغزوات ما يثبت أن العبرة بالنهاية وليست بالبداية، كما أسرع الأمير حسام الدين يحاول تهدئة الناس.

س20: ما أثر العلماء والخطباء علي الشعب المصري؟
أنقلب الخوف إلي أمن و الغضب إلي حماسة وقوة وسارع القادرون إلي الانضمام إلي الجيش ليقودوه ويساعدوه في هذه المحنة.

س21: ما أثر ذلك علي نجم الدين؟ وماذا قرر؟
غضب نجم الدين بشدة وأمر بتقديم الأمير فخر الدين ومن معه من الأمراء إلي محاكمة من علماء المسلمين.
أما لويس وجنوده فقد دخلوا المدينة دون قتال و احتلوها بعد فرار الجيش منها.

إذا نظرت في المرأة فقل الحمد لله الذي فضّلني على كثير من خلقه
اللهم كما أحسنت خلقي فحسن خلقي وحرّم وجهي على النار
ولا تنسى أهك وأحبك بالدعاء

مناقشة الفصحح

" فلما أقبل الحمام بالرسالة، كان كل شيء معداً، ولم تلبس السفن أن اقلعت بالرجال والعدد والميرة، وقد خرج الجميع لتحياتها، رافعي الأصوات بالدعاء لها بالنصر، وأندفع القادرون سائرين علي أقدامهم إلي المعركة، و السفن بجانبهم في النهر يسير بعضها خلف بعض، تنتقل من قرية إلي قرية، بين الهتاف والتصفيق، والدعوات الصادرة من القلوب المخلصة، تزيد أعداد من بها كلما تقدمت، وتزداد أعداد الراجلين مثلها، حتى غدت سيلين مسرعين "

(أ) تخير الصواب من بين القوسين:

جمع "الرسالة" : (الرسل- المراسل- الرسائل)

معني "لم تلبث" : (لم تسكت – لم تتأخر – لم ترجع)

مرادف " الميرة " : (الطعام – السلاح – الدواء)

(ب) من أين أقبل الحمام بالرسالة؟ وما مضمونها؟

(ج) صف السباق بين الراكبين والراجلين؟

(د) لماذا رجع بعض المتطوعين باكين منتحبين؟

إياك والشائعات وما يذيع المرجفون! أجعل ما تسمع منها دبر اذنك وتحت قدمك، وأعلم أن الفرنج جبنا رعايد، لم يلتق العرب بهم، إلا نالوا من رعوسهم وأفندتهم ما يشتهون، لأن العرب يدفعون سيوفهم بأيدي الإيمان والحق، وأولئك يدفعون سيوفهم بأيدي العدوان والطمع "

1- ما المقصود (بالشائعات)؟ وما مضاد (يشتهون)؟

2- من قائل هذه العبارة؟ ولمن؟ وما سبب هذه المقولة؟

3- مم حذر القائل؟ ولماذا؟

4- لعب العلماء والشعراء دوراً هاماً في تهيئة الشعب لمواجهة الصليبيين. وضح ذلك

5- ما الخطة التي وضعها نجم الدين مع قائد الجيش؟

6- ما مضمون رسالة لويس لنجم الدين وكيف رد علي نجم الدين؟

4- المنقذة

مرادفها	الكلمة	مرادفها	الكلمة
الواجبة	المحتومة	رق وعذب	طاب
خضم (ج) غمرات	غمرة	صاحبهم × جانبهم	حالفهم
يهرب	يفر	المنتظرة	المرتقية
أذاعت ونشرت × كتمت	أشاعت	مخيفة	رهيبة
تتابعت	تلاحقت	خائفين × آمنين	مذعورين
تتباطأ × تسرع	تتوان	الحجب (م) الستر	الأستار
الحارس (ج) الطواشية	الطواشي	نشر	نصب
أزالتها × ثبتتها	بددتها	آلات تقذف الحجارة (م) منجنيق	المجانيق
تفارقه	تزايله	بدأوا	شرعوا
واصلت	استأنفت	منازل للسكن (م) بناء	الأبنية
حمقه × عقله	طيشه	يريدون	يبيغون
تترك	تدع	جريحة	مقرحة
ما يمد للطعام (ج) سُمط/ أسمطة	السماط	يمحوا	يطمسوا
يبسط / يقدم × يطوى	يمد	يسرقوها	ينهبوها
سفينة تقذف العدو بالنار	حراقة	تمزقها وتفرقها	تفتتها
المنتظر الشر	المتربص	حزنها × صبرها	جزعها
يبعثون الجواسيس سرا	يدسون	تجفف / تمسح	تكفكف
يحاولون معرفة الأخبار	ينتشمون	نزولا / انصبابا	انهمارا

سؤال وجواب

- س1/ بماذا كان يحلم لويس ومن معه؟ وهل تحقق الحلم؟
كان يحلم لويس باحتلال مصر والشرق العربي لنهب خيراتها ولم يتحقق الحلم لأن العرب هزموا وقضوا علي آمالهم.
- س2/ ماذا طلب الملك لويس من السلطان نجم الدين في رسالته؟
طلب لويس من السلطان نجم الدين أن يسلمه مصر حتى ينجو بنفسه من البلاء **ولكن السلطان نجم الدين رفض**, وأرسل له رسالة يهدده بالدمار والهزيمة الساحقة.
- س3/ بم أمر السلطان نجم الدين بعد أن بلغ المنصورة؟
أمر السلطان بإصلاح سور القصور وبخاصة السور المطل علي البحر وستره بالأستار ونصب المجانيق عليه, ونصبت الأسواق ودبت الحياة في المدينة.
- س4/ كيف تم الاستعداد لملاقاة الفرنج؟
أستعد الجيش استعدادا جيدا فزادت أعداد الجنود, وتم تجهيز الجيش بالسلاح والطعام, وتوافد المتطوعين من كل مكان.
- س5/ " **الوطن أبقى من الأشخاص** " من قائل هذه العبارة؟ وما مناسبتها؟
قائل هذه العبارة هي شجرة الدر حينما كانت تفكر في حال البلاد إذا مات السلطان نجم الدين في هذا الوقت الحرج
- س6/ علي أي شيء يدل هذا القول؟ ولماذا؟
يدل علي رجاحة عقل شجرة الدر, وشدة صبرها وتحملها للمسئولية, وذلك لأنها تواجه الأعداء وحدها في ذلك الوقت المليء بالحروب.
- س7/ وقعت شجرة الدر في موقفين عصيبين ما هما؟
الموقف الأول:- موت زوجها السلطان نجم الدين وصبرها وإخفاء حزنها خوفا علي الجيش.
الموقف الثاني:- مواجهة الأعداء والاستعداد للمعركة الحاسمة التي ستهزم فيها الفرنج وقد عينت "فخر الدين" قائدا للجيش و"توران شاه" خليفة لوالده.
- س8/ أثبتت شجرة الدر حكمة المرأة وحسن تصرفها وضح ذلك؟
يتضح حسن تصرف شجرة الدر في:-

- 1- إخفاء خبر موت السلطان. 2- تصريفها شئون الدولة كأنه حي. 3- تعيين قائد الجيش.
- 4- تعيين ملك شرعي للبلاد وهو أبين السلطان. 5- إعداد البلاد للمعركة.
- 6- التسامي فوق أجزائها علي موت الملك رغم أن ذلك يخالف طبيعة المرأة العاطفية
- 7- أعدت شخصا يقفد توقيع السلطان تقليدا تاما بحيث لا يشك أحد في أنه بيد السلطان.

- س9/ متى تسرب خبر موت الملك؟ وما أثره علي الفرنج؟
- تسرب الخبر بعد أيام طويلة، فقد دس المتطلعون للسلطة من يتعرف لهم الأخبار.
- وقد فرح الفرنج بشدة لمعرفة هذا الخبر وتحركوا إلي المنصورة أملا في الانتصار.
- س10/ بم صبرت شجرة الدر نفسها حينما اشتدت العلة علي نجم الدين؟
- كانت تصبر نفسها بأن الموت محتم ومقدر علي كل إنسان ولا مفر منه.
- س11/ ما مضمون آخر حديث لنجم الدين قبل موته؟
- كان يطلب من شجرة الدر أن تقوم بواجبها تجاه الدولة والوطن وأن تحمي الوطن من أعدائه.
- س12/ كانت الحياة في قصر الملك تسير كأنه حي؟ وضح ذلك؟
- 1- موائد الطعام تقدم كما هي. 2- الطبيب يدخل و يخرج علي حجرة نجم الدين كما كان.
- 3- الأوراق الرسمية توقع بخط نجم الدين.
- س13/ بم أمرت شجرة الدر بالنسبة لجثمان السلطان؟ وعلما يدل ذلك؟
- 1- أن يغسل بيد الطبيب وحده. 2- أن يحنط ويوضع في تابوت من الخشب.
- 3- أن يرسل إلي القاهرة ويدفن في القصر في سرية تامة.
- 4- يدل ذلك علي مدى حبها للسلطان نجم الدين وخوفها علي الوطن من التأثير بموت الملك.

- س14/ كيف يمكن تكريم السلطان نجم الدين بعد موته؟
- تكريم السلطان لا في البكاء عليه ولا في مشهد جنازته، بل بالعمل علي تقوية عزيمة الجيش وتجهيزه للمعركة الفاصلة التي يقضي فيها علي الفرنج.
- س15/ لماذا رأي أغلب الفرنج أن النصر حليفهم؟
- 1- انسحاب الجيش المصري من دمياط وسهولة دخولها والسيطرة عليها.
- 2- مرض نجم الدين الشديد ثم تسرب خبر موته مما رفع من روح الفرنج كثيرا.
- س16/ لماذا استدعت "توران شاه"؟ وهل كان يصلح للحكم؟
- استدعت "توران شاه" حتى لا تدخل الفرقة بين الأمراء حول السلطان وكانت تعلم أنه طائش و الحكم لن يستقر له ، ولكنها أرادت الاتحاد حول سلطان ما حتى انتهاء المعركة.

مناقشة الفصحح

- " بدت لشجرة الدر النهاية القريبة للسلطان . فاسترعت بإصدار أوامرها بالادخل عليه سوي كبير الأطباء، وأشاعت أن صحته تتحسن يوما بعد يوم، ولكنها جزعت حينما انطبقت أجفانه وتلاحقت أنفاسه"
- تخير الصواب من بين الأقواس
- مضاد " بدت " : (وقفت - انتهت - أخفت)
- المراد ب"النهاية" هنا: (نهاية المرض- نهاية الحياة - نهاية المعركة).
- جمع " كبير " : (كبار - كبراء - كلاهما صحيح).
- (ب) لماذا استدعت الطبيب؟ وماذا قال؟
- (ج) ماذا فعلت شجرة الدر؟ وماذا قالت لنفسها؟ وما دلالة ذلك؟
- (د) كيف يمكن تكريم السلطان بعد موته؟
- " نصبت الأسواق ، ودبت الحركة في المدينة، ثم قدمت الشواني المصرية بالرجال والعدد، وأقبل المتطوعون من الشعب من أرجاء البلاد كلها مندفعين من كل جانب في حماسة وعزم، يبغون الجهاد في سبيل ربهم".
- (أ) تخير الصواب من بين الأقواس:
- هذه " المدينة " هي : (القاهرة - دمياط- المنصورة).
- مفرد " أرجاء " : (رجاء - رجا - يحسنون)
- مضاد "يبغون" : (يرفضون - يعدلون - يحسنون)
- (ب) صف مظاهر الحيوية في تلك المدينة ، و أذكر أسبابها.

(ج) لماذا كان معظم الفرنسيين يؤكدون أنهم سينتصرون علي المصريين في المعركة المرتقبة؟
 (ب) كانت (شجرة الدر) حائرة بين عاطفتها وعقلها فكيف تصرفت؟ وما دلالة ذلك؟

قال تعالى: (أَمْ حَسِبَ الَّذِينَ اجْتَرَحُوا السَّيِّئَاتِ أَنْ نَجْعَلَهُمْ كَالَّذِينَ
 آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ سَوَاءً مَحْيَاهُمْ وَمَمَاتُهُمْ
 سَاءَ مَا يَحْكُمُونَ)

5- المصيدة

مرادفها	الكلمة	مرادفها	الكلمة
الطرق الضيقة (ج) أزقة	الأزقة	بنشاط	بهمة
يتبادلون	يتداولون	تتمايل	تتهادى
الخوف الشديد × الأمن	الذعر	متخيلين	واهمين
تفتحت	تفتقت	سهل × عسير	ميسور
يملآن	يحشدان	تعب × راحة	عناء
يريدون	يبغون	ما يثبت به السفينة على	مراسينا
أعمدة (م) أسطوانة	أسطوانات	الشاطئ (م) مرساة	السهل
صوتها	دويها	الأرض المنبسطة	المروج
تهجم	تنقض	الأراضي الواسعة	الناصرة
تجري	تعدو	الجميلة	البون
هاربة	فارة	الفرق	الشاسع
الفرع / الخوف	الهلع	الواسع	عازمين
اعتزل	اعتكف	مصريين / مصممين	احتطنا
مخالب (م) بُرثن	برائن	أخذنا حذرنا	الخدائق
متعبا	لاهثا	أخاديد (م) خندق	الالتحام
موضع قليل الماء	مخاضة	الاشتباك	عائق
يعبرون	يجتازون	مانع (ج) عوائق	فاتن
شديدا	وبيلا	ساحر جذاب	بهيج
نفاجئ	نهم	حسن	صفونا
عهده (ج) ذم	ذمته	المقصود راحتنا	إقلاقا
تنتشر	تنتثر	إزعاجا	يوجعون
شجاعة	بسالة	يؤلمون	يفترون
-----	ناوشته	يضعفون × يقوون	يهجعون
قتيلا	صريعا	ينامون × يستسقطون	تكلم
خيولهم (م) جواد	جيادهم	تتعب / تضعف	تمل
تحضهم / تدفعهم	تحثهم	تسام	تقدعين
يهتمون	يبالون	تذلين	السنية
الضرب بالرماح	الطعن	الغالية الرفيعة	الوثابة
واسعة (م) نجلاوات ونجل	نجلاء	الطموحة	تحالفوا
بعدها / نتيجة لها	إثرها	تعاهدوا	الحيل
لجأ	لاذ	الخدع (م) الحيل	مضاربههم
المقصود ظهورهم	أقفيتهم	معسكراتهم (م) مضرب	يغفلوا
ما يحمل فيه الشيء (م) وعاء	أوعية	يسهوا	استأنفوا
أتيح / كتب	قيض	واصلوا / بدأوا	غنموا
الظالمين (م) الباغي	الباغين	كسبوا	جزع
خوف شديد	فَرَق	حزن × صبر	البشائر
عبر	خاض	الأخبار السارة (م) بشارة	أحرز
يذوقونه	يلعقونه	حقق	تلو
المهلك / المبيد	الماحق	بعد	

سؤال وجواب

- س1/ ما مضمون رسالة لويس إلي زوجته مارجريت ، وما أثرها عليها؟
- 1- أخبرها بانتصاراته وسهولة دخوله دمياط.
 - 2- أنه سيهدئها شجرة الدر لتكون جارية عندها بعدما يملك مصر.
 - 3- أخبرها بالجو البديع في مصر والطبيعة الساحرة التي تختلف عن فرنسا.
 - 4- أخبرها عن صمود العرب أمام الفرنج وأنهم لا يرغبون في إلقاء السلاح.
 - 5- أخبرها عن المسلمين في رمضان وأنهم لا يأكلون في النهار .ويتلون القرآن بالليل.
 - 6- أثر هذه الرسالة علي " مارجريت " أنها فرحت كثيرا بهذه الأخبار.
- س2/ من أي شيء تعجب " لويس " في رسالته؟ ولماذا؟
- تعجب لويس من العرب لأنهم لا يريدون الاستسلام وإلقاء السلاح ومصممون علي القتال بكل قوة وشجاعة
- س3/ بماذا وصف " لويس " شجرة الدر؟ وبماذا وعد زوجته؟
- وصفها بأنها امرأة شيطانه، خلقت من حديد، تضع الخطط، تسير أمور الدولة بدقة، وتوهم الناس بأن السلطان حي يتمثل للشفاء.
- س4/ بماذا أفتخر "لويس" في رسالته؟ وماذا كان يتمني؟
- أفتخر بجيشه الكبير الذي يملأ السهل والجبل، وكان يتمني ويحلم بدخول القاهرة وهزيمة المصريين خلال ذلك الأسبوع.
- س5/ عبر "لويس" في رسالته عن كراهيته لديننا الإسلامي . وضح ذلك؟
- كان يقلقه وجنوده مآذن المسلمين الذين يصومون طوال النهار ويأكلون ويشربون في الليل، ويعملون بجد ونشاط، ويتلون القرآن بأصوات عالية وكان يتمني لو أنهم سكتوا عما يفعلونه، فهو يكره المسلمين وكيفية عبادتهم.
- س6/ هناك فرق شاسع بين جو مصر والطبيعة فيها وبين فرنسا؟ فما هو؟
- مصر تتمتع بجو معتدل وكثرة المروج والأراضي الجميلة أما فرنسا فهي ارض قاحلة لا تنبت شيء وجوها قارس.
- س7/ كيف كان الفرنج يأسرون جنود الفرنج؟
- كانوا يسبحون إلي الجانب الآخر من البحر ويهاجمون الفرنج في الظلام وفي وضح النهار ، فيخترعون الحيل لاصطياد الفرنج والعودة بهم إلي المنصورة.
- س8/ ما نتائج المعركة التي دارت في يوم عيد الفطر؟
- بعد ما ألتحم المصريون مع الفرنج، وهزمهم هزيمة ساحقة وقتلوا منهم كثيرا من الجنود من بينهم قائد كبير ، وغنموا منهم مغانم كثيرة.
- س9/ لماذا كانت ترسل شجرة الدر بأخبار الانتصارات إلي المساجد والمقاهي؟
- 1- لترفع من الروح المعنوية للشعب.
 - 2-تهدي نفوس الناس.
 - 3- تحمس من تخلف عن الجهاد فيسرع للمشاركة.
- س10/ أذكر بعض هذه الانتصارات التي وصلت إلي شجرة الدر وأرسلتها إلي القاهرة؟
- 1- في السابع من شوال هاجم الجيش شنية كبيرة وأسرها وفيها مائتا رجل بينهم كونت كبير.
 - 2- منتصف شوال ألتحم المصريون مع الفرنج في معسكرهم وأسروا أربعين فارسا بخيولهم.
- س11/ ماذا كان يفعل المصريون بأسري الفرنج ، وما أثر ذلك علي المصريين؟
- كانوا يرسلون الأسري إلي القاهرة، فيطاف بهم في الشوارع والأزقة فيعلوا التكبير ويشكر الناس ربهم ، ويطلبون منه النصر المبين.
- س12/ ما موقف لويس من كثرة الخسائر في الجنود والعتاد؟ وعلي أي شيء أستقر؟
- رأي أنه سيفقد جيشه كله إذا استمر الحال هكذا وأنه لايد من معركة حاسمة. ولذلك جمع قواده وتشاور معهم فاستقروا علي بناء جسرا علي بحر أشموم يعبرون عليه إلي المنصورة
- س13/ ما موقف شجرة الدر من بناء الجسر؟
- جمعت القواد والمهندسين وتدارسوا الأمر، واتفقوا علي الهجوم علي الفرنج أثناء إقامتهم الجسر أولا بأول حتى لا يتم للفرنج ما يريدون.
- س14/ كيف هذا؟ أليس لهذا البلاء من دواء؟ سؤال طرحه لويس ، فمتى؟ وكيف ترد عليه؟
- سأل لويس هذا السؤال لنفسه بعدما أشدت هجوم الفدائيين علي جنوده، وفشله في إقامة الجسر ،

مما جعله حیران لا یستطیع التّفکیر. ونرد علیه بأن العرب یحاربون بقوة الحق والأیمان والعزیمة الصادقة ، لإنقاذ بلادهم مما یجعل الدواء الوحید لهم هو خروج الفرنج من ديارهم.

س15/ ما الفكرة التي ظن الفرنج أنها ستحميهم أو تسهل لهم بناء الجسر؟
أستقر الفرنج علي فكرة إقامة برجین كبیرین لحماية الجسر من العرب یحشدان بالرجال والقذائف ، لحماية عمال الفرنج من العرب، وبالفعل كادت أن تنجح الخطة وتقدم الجسر والبرجان معه.

س16/ ما موقف المصریین من بناء الجسر والبرجین؟
تساءلت شجرة الدر عن هذا الخطر وكيف یمكن إيقافه ، فرد عليها القادة والمهندسون بأن الحل جاهز ، وبالفعل قذف العرب الجسر والبرجین بالنار في ظلام اللیل الذي تحول إلي لیلا مضي ، وأشعلوا الجسر علي من فيه.

س17/ صف حال النار التي انطلقت علي الفرنج؟ وكيف استقبلوها؟
انطلقت من المنصورة نار مستقیمة مثل الاسطوانات تجر ورائها ذیولا كالحراب حولت اللیل إلي نهار ، واشتعلت النار في معسكر الفرنج والجسر والبرجین.

س18/ كيف وجد لويس ومن معه الحل لهزيمة العرب ولإقامة الجسر؟
تشاور لويس وقادته وقبل الوصول للحل جاء أحد الجنود یبشرهم بأن هناك أحد العرب سیدلهم علي طریق یمكن منه مهاجمة العرب في المنصورة ، وسیحصل علي مال قليل ، أمر لويس أخیه " دارتوا " بأن یسرع بفرقة الفرسان إلي هذه " المخاضة " فیشغل العرب عن الجسر ، حتى یبینه المهندسون وبعبر علیه الجيش .

الحمد لله الذي فضلنا على كثير من خلقه

س19/ كيف وصل الفرنج إلي هذه المخاضة وما موقف العرب من هذا الهجوم؟
سار الفرنج بقيادة " دارتوا " حتى وصلوا إلي المخاضة وعبروها وهاجموا العرب علي غفلة منهم ، فلم یكن یتوقع العرب أن یأتیهم الفرنج من أي مكان ، وقد سارع الجنود المصریین إلي مواجهة الفرنج وحماية قصر السلطان.

س20/ ما موقف فخر الدين بن شيخ الشيوخ من هذا الهجوم؟
نهض فخر الدين إلي جواده دون ان یجهز نفسه وأندفع إلي الفرنج وليس معه سوي بعض ممالیکه وأقتحم صفوفهم في بسالة ولكنهم استطاعوا أن یقتلوه واقتحم " دارتوا قصر السلطان "

س21/ صف بطولة " بيبرس " والممالیک في الدفاع عن قصر السلطان؟
اندفع الممالیک بقيادة " بيبرس " فرقه أخري خارج المنصورة، لكي تقطع صلة الأعداء ببقية جيش الفرنج، ووجه " بيبرس " هجومه إلي الكوند " دارتوا " حتى طعن ومات، وتم إبادة كل من حول الكوند في ساحة القصر ، وهرب الآخرون إلي شوارع المنصورة.

س22/ صف استقبال أهل المنصورة لجيش الفرنج؟ (البطولة الشعبية)
نشبت في المنصورة ملحمة بشرية التحم فيها أهلها مع الفرنج مستخدمین فيها كل ما تقع علیه أيديهم ، وأشدت القتال بالسيف والرمح والسكاكين والسواطير، وألقي أهل المنصورة علي رؤوس الفرنج بقطع الأثاث والحجارة والأوعية من نوافذ البيوت. واشتبك العرب خارج المنصورة فدخل الجيش إليها وتم إبادة جيش الفرنج ولم یبق منهم غير خمسة جنود أتیح لهم البقاء لكي یحکوا عن جزاء الظالم.

س23/ ما موقف الفرنج من هزيمة " دارتوا "؟
فزح الفرنج كثيرا حتى أن أعمال الجسر كادوا ینتهون منه، ولما سمعوا بما حدث فزعوا وتركوا الجسر وألقوا بأنفسهم في الماء سابحین وعادوا إلي المعسكر أما لويس فقد خاص البحر بیعض جنوده والتحم مع العرب، وقد أنتصر عليهم العرب وظلوا یقتلون ویبیدون في جيشه حتى أقبل الظلام فهرب لويس ومن معه.

س24/ ما موقف شجرة الدر من النصر؟
شكرت ربها وسألته أن یتم النصر المبین، ثم شكرت قادة الجيش وبخاصة " بيبرس "، وأطالت النظر إلي " عز الدين أيبك " وسألته متى ننتهي من الأشرار؟ فأجابها بأنهم مجروحون جرحا عظیما ویمكن القضاء عليهم بسهولة.

س25/ ماذا قال " بيبرس " لشجرة الدر؟ وكيف أظهر الولاء والطاعة؟
قال إن سیوفنا رهن إشارتك، وقوتنا في یدك، وأصبحت مصر قبورا جاهزة لاستقبال الفرنج.

س26/ ماذا قررت شجرة الدر بعد هذا النصر؟ وكيف قضت ليلتها؟
قررت الاحتفال في الیوم التالي، ووضع الخطة التي تسحق الفرنج وتدمرهم نهائیا. أقبل البشير إلي شجرة الدر یصف الهلع الذي أصاب الفرنج، والفرع الذي تملك لويس، والیأس الذي أستولي علیه وعلي جنوده، فباتت مسرورة، تدعو ربها أن یتم نصره ویحقق أعداءه.

مناقشة الفصحح

" تسرع أنت يا "دارتوا" بفرقة الفرسان ، وتخرق المخاضة ، وتعبر بهم اشموم، وتفاجئ العرب وتشغلهم بالقتال عن الجسر، بينما يجد المهندسون والعمال ويتمونه، فنزحف عليه، ونلتقي بك، وندهم المنصورة، ونفتح الطريق إلى القاهرة"

(أ) تخير الصواب من بين الأقواس:

مفرد " الفرسان ": (فرس – فريسة – فارس). مرادف "ندهم": (نضرب – نفاجىء – نحطم).

(ب) ما "المخاضة"؟ ومن دلهم عليها؟ وما رأيك فيه؟

(ج) ما مصير " دارتوا" كما فهمت من الأحداث؟

(د) صف الملحمة البشرية التي دارت في شوارع المنصورة.

" عندما بلغ توران شاه مصر، ذهب مسرعا إلى المنصورة، فأعلنت حينذاك وفاة السلطان، وتوليته سلطانا بدل أبيه، ولم تخل يدها من الأمر، إذ لم يكن له هم سوي شهواته ومتعته"

(أ) تخير الصواب من بين الأقواس:

مرادف "بلغ": (طلع – كبر- وصل) مصدر "تخلي": (خلو – أخلاء – خلاء)

"بدل أبيه":(أفادت المعنى- أفسدته – لم تفد شيئا) جمع "الأمر":(الأمر – الأوامر – الأمراء).

(ب) "فأعلنت حينذاك وفاة السلطان – وأعلنت حينذاك وفاة السلطان" أي التعبيرين أدق؟

(ج) لماذا لم تخل شجرة الدر يدها من الأمر؟ (د) "فلننس كل شيء حتى يتم النصر" ما المناسبة

قررت الاحتفال بهذا النصر في اليوم التالي ، ووضع الخطة الخطة التي تسحق الفرنج وتدمرهم نهائيا. أقبل البشير إلى شجرة الدر يصف الهلع الذي أصاب الفرنج، والفرع الذي تملك لويس، واليأس الذي أستولي عليه وعلي جنوده، فباتت مسرورة، تدعو ربها أن يتم نصره ويمحق أعداءه "

(أ)تخير الصواب من بين الأقواس:

جمع "البشير" : (البشائر – المبشرون- البشراء) مرادف "الهلع":(الفرار – النفور – الجزع)

مضاد "الفرع" : (الهرب – الأطمئنان – العمل)

(ب)ماذا أصاب الفرنج؟ وما سببه؟ (ج) وازن بين " لويس" و"شجرة الدر" في هذا الموقف؟

6- النصر

الكلمة	مرادفها	الكلمة	مرادفها
هم	شغل	غروره	كبريائه
سقطات	أخطاء (م) سقطه	الجمام	الموت
غلظة	عنف × لين	أضناهم	أتعبهم وأضعفهم
جفاء	سوء خلق	أفاء	أنعم
تدمر	ضيق × رضا	ينثرون	يبعثرون
أولى	أجدر وأحق	أشلاء	الجنث الممزقة (م) شلو
إهانات	ذل (م) إهانة × تكريم	يلاحقهم	يتابعهم
حمق	السفه × العقل	يطحن	يسحق / يهلك
يودي بنا	يهلكنا	أثخوهم	بالغوا في قتالهم / أشبعوهم
أوزار	أثقال (م) وزر	تجهز	تقضي
خلنا	دعنا	رمق	بقية الروح (ج) أرماق
مفصلة	مفككة × مركبة	الأبق	الهارب
الميرة	طعام الجند	يرسف	يتعثر في مشيه
ليرجئوا	يؤجلوا × يعجلوا	الأغلال	القيود (م) غل
باغتتها	فاجأتها	يلعان	يسبان
المتربصة	المتراقبة	دبر	فكر وخطط
شوان	سفن حربية (م) شنية	ينحي	يبعد × يقرب
منفرع	شديد الخوف × أمن	الطائشين	المنحرفين
شرسة	صعبة	اللاهية	الفاصلة × الجادة
تتقمم	تأكل القمامة	الإقطاعات	قطع الأرض (م) الإقطاع
جزعة	حزينة × صابرة	يتوعدنا	يهددنا × بعدنا
تندب	تبكي	إيذانا	إشارة
المغامر	المجازف بنفسه	اضرموا	أشعلوا × أطفأوا
روية	تدبر وتفكير	شاهرا	رافعا
يقلت	يهرب	أطاحت	أودت
يقبر	يدفن	تهوي	تسقط
مثواه	مقره (ج) مثاؤه	أعنتاه	ساعدناه

سؤال وجواب

س1/ متى أعلنت شجرة الدر موت السلطان؟ وهل أخلت يدها من الحكم؟
أعلنت شجرة الدر موت السلطان عندما وصل توران شاه إلي المنصورة، وأعلنت توليه ملك أبيه، ولكنها لم تخل يدها من الحكم لأن السلطان الجديد لم يكن له هم سوي شهواته ومتعته.

س2/ كيف بدأ توران شاه حكمه؟
بدأ حكمه بأفعال أغضبت الأمراء منه، وملئت القلوب حقدا عليها، فقد أرسل إلي شجرة الدر يطالبها بمال أبيه ويحاسبها في غلظه شديدة ولم يقدر لها موافقها لحماية الوطن.

س3/ ما موقف الأمراء من توران شاه، وماذا قالت شجرة الدر؟
غضب الأمراء كثيرا من أفعال "توران شاه" وطلبوا رأي شجرة الدر فيه أنه لا يصلح للملك، فردت بأن الوطن أولي في هذه الظروف من التفكير في الملك وطالبتهم بأن ينسوا هذا الأمر حتى يتم النصر

س4/ من أي شيء كان خوف الأمراء؟ وبماذا ردت شجرة الدر؟
كانوا يخافون من انقلاب "توران شاه" عليهم بعد انتهاء المعركة، وخصوصا بعد كثرة الإهانات المتكررة لهم. وقالت شجرة الدر إن مدبر الليل والنهار سيتصرف، ومن قتل الفرنج قادر علي القضاء علي هذا الفاسد.

س5/ ما الخطة الجديدة التي أقرها بيبرس للقضاء علي الفرنج؟ وما موقف شجرة الدر منها؟

الخطة هي - صناعه السفن مفصلة ثم نقلها إلى بحر المحلة، وهناك يتم تركيبها مرة أخرى ويتم شحن الرجال والذخيرة فيها وتقف في طريق سفن الفرنج القادمة من دمياط بالطعام ويتم أسرها فيموت لويس ومن معه جوعا إن لم يعلن استسلامه أو هرب. وقد فرحت شجرة الدر كثيرا بهذه الخطة.

س6/ ما الأخبار السارة التي وصلت شجرة الدر؟ وما موقفها من هذه الأخبار؟ وصلت الأخبار بأن سفن الفرنج القادمة من دمياط تم أسرها جميعا وقتل الفرنج نحو ألف وحصل المسلمون علي كثير من الغنائم

س7/ كم عدد السفن التي أسرها المسلمون؟ أسر المسلمون في المرة الأولى اثنتين وخمسين سفينة محملة بالزاد والسلاح وقتلوا ألف من الفرنج، في المرة الثانية أسر المسلمون اثنتين وثلاثي سفينة محملة بالميرة والطعام الكثير ولم يفلت أي من جنود الفرنج

س8/ ما أثر هذه الخسائر علي لويس وجيشه وامراته؟ علي لويس وجيشه، أصبح لويس حيران مفزوع يعيش هو وجنوده في مجاعة شرسة، يأكلون الحشائش وبذور النباتات والأسماك وأصبح الجيش مهدد بالفناء، امرأة لويس أصبحت تنذب حظها وتبكي زوجها وتبحث عن طريق للنجاة بزوجها من هذه المصيدة المحكمة.

س9/ ما العرض الذي عرضه رسل لويس؟ وما موقف "بدر الدين" مندوب مصر منه؟ عرض رسل لويس علي "بدر الدين" مندوب مصر الصلح وترك دمياط والعودة بالجيش في مقابل تسليم بيت المقدس وبلاد ساحل الشام لهم.

فصاح مندوب مصر وسخر من هذا العرض، وقال ألم تعلموا مدي حرصنا علي ثالث الحرمين وأولي القبليتين ومكانته العظمي في نفوس المسلمين.

س10/ ما العرض الذي عرضه "بدر الدين" مندوب مصر علي رسل لويس؟

1- يتخلي الفرنج عن المدن التي يملكونها في الشام.

2- يطلق لويس ومن معه ويسمح لحم بالعودة، ورفض أن يترك شبرا واحدا من أي أرض عربية لأنها وطن واحد.

س11/ بماذا هدد بدر الدين الرسل إذا لم يسلم لويس وجنوده؟ هددهم بالقضاء علي لويس والفرنج في المكان الذي وصلوا إليه ، فلا وصلوا إلي المنصورة ولا عادوا إلي دمياط، وقال إن لويس إن لم يرض بالتسليم سيقي في مصر ولكن في قبورها وليس في قصورها.

س12/ ما موقف لويس بعدما عاد رسله؟ وماذا فعل؟ عندما علم برفض العرب عرضه، امتلأت عيناه بالدموع، وأصدر أمرهم بسرعة التحرك إلي دمياط خوفا من عاقبة سخط جنوده وغضبهم.

س13/ ما الأخبار التي وصلت شجرة الدر مع بداية العام الجديد؟ وصلتها الأخبار بأن الفرنج ينسحبون إلي دمياط في فزع شديد، وأن الجنود المسلمين من خلفهم يمزقونهم ويقضون عليهم ويبعثونهم في الحقول حتى وصلوا "فارسكور"

س14/ صور المعركة التي نشبت في "فارسكور" وكيف انتهت؟ وماذا فعل لويس؟ لحق المسلمون بالفرنج وهجم عليهم "بيبرس" في شجاعة وشق بجنده صفوف الفرنج، واشتد القتال حتى لم يجد لويس سوي الفرار من المعركة وترك وراءه ثلاثين ألف جندي

س15/ إلي أين أتجه لويس؟ وماذا فعل جيشه؟ أتجه لويس إلي قرية "منية أبي عبد الله" وترك جيشه يتساقط ولم يجد من بقي من جيشه سوي إعلان الاستسلام في ذلك ، ضعف.

س16/ إلي أين أنتهي المقام بلويس وأخويه؟ تم اسر لويس ووضع في دار ابن لقمان يحرسه "الطواشي صبيح"، أما أخويه فقد تم أسرها ووضعها مع بقية الجنود يلعنون من فكر ودبر وأشار عليهم للدخول إلي مصر، ويتمنيان أن يلحقا بأخيها "دارتواه" في قبره خوفا وهربا من الذل والعار

س17/ أين كان السلطان "توران شاه" ، وماذا يفعل؟

كان في "فارسكور" غارقاً في لهوه ومتعته، يعزل الأبطال ويولي حاشيته الفاسدة، ويتوعد المخلصين بالقتل والدمار.
س18/ ما مصير توران شاه؟
انصرف الجنود من عند شجرة الدر بعدما حصلوا علي إشارة النهاية للسلطان الفاسد توران شاه، وذهبوا إلي فارسكور وقتلوه جزاء فساده.

س19/ كيف انتهى توران شاه؟
هاجم الجنود برجه الخشبي وضربه ببيرس بسيفه فقطع أصابعه، وفر إلي أعلى البرج، فأشعله الجنود من أسفله فقفز "توران شاه" إلي الماء، فسبح إليه المماليك يتقدمهم "أقطاي" الذي أشهر سيفه وقطع به رأس توران شاه وترك جثته تغرق في النيل.

س20/ ماذا قال أقطاي بعد ما خرج من الماء؟
قال هذا جزاء من لا يحفظون العهد ولا يقدرّون العاملين.

مناقشة الفصحح

قالت ووجهها ينطق بما في صدرها من الألم: مدبر الليل والنهار يتصرف يا (بيبرس)، والذي مد سيفك إلى عنق "دارتوا" قادر أن يريح نفسك ويذهب عنا الأذى والحزن. دعنا من توران شاه اليوم، وخلصنا في المعركة، وأخبرني بما تم في الخطة الجديدة".

(أ) تخير الصواب من بين الأقواس:

1- وجهها ينطق بما في صدرها من الألم: (بسبب المرض- للحزن علي زوجها - للضييق من تصرفات توران شاه).

2- جمع " الحزن " : (الجزاني - الأجزان - المحزنون)

3- بين " الليل - والنهار " : (تضاد - تقارب - إتفاق)

(ب) لماذا وجهت شجرة الدر الحديث إلي بيبرس؟

(ج) وما الخطة الجديدة التي طلبت منه أن يخبرها بها؟

(هـ) مدبر الليل والنهار يتصرف يا بربرس، ما مناسبة هذه المقولة؟

(و) كيف تم القضاء على توران شاه؟

ماذا يعرض لويس وكيف يخيل إليه أننا سنوافق على هذا العرض أو نعيده التافاتا؟! ألم يعلم إلى اليوم حرصنا على ثلاث الحرمين والقبلة الأولى للمسلمين وما لها في صدورهم من المكانة العظمى؟! فكيف نسلمه له؟!

1- هات مضاد (العظمى) ومرادف (المكانة) في جملتين تامتين.

2- ما شروط الصلح التي عرضها لويس؟ وما موقف العرب منها؟

3- ما الأخبار السارة التي وصلت شجرة الدر عن الفرنج؟ وما أثرها عليها؟

4- صور حالة اليأس والفرح والجوع الذي حل بجيش (لويس التاسع)؟

علم النبي أحد الصحابة هذا الدعاء
اللهم فني شر نفسي وأهمني رشدي

7- صاحبة الستر الرفيع

الكلمة	مرادفها	الكلمة	مرادفها
خلا	فرغ	ينتابها	يصيبها
تنصيب	تولية × عزل	ذر صباح	طلع
السفور	كشف الوجه × الحجاب	أغواه	أضله
النقاب	القناع (ج) النقب	المأزق	الموقف الحرج (ج) مأزق
طوع	رهن	المنهمة	المتساقطة بغزارة
العريكة	الطبيعة (ج) العرائك	القرطاس	الورق / الكتاب
تلافي	تجنب / تدارك	الخواوية	الفارغة
سينجم	سيحدث	فدية	العوض (ج) الفدى
دوت	صوتت بقوة	تجدي	تفيد
الستر	الحجاب (ج) الأستار	بائسين	فقراء (م) بائس
الرفيع	المنيع × الوضيع /	نادمين	أسفين
المنيع	الحقير	عجزهم	عدم قدرتهم × استطاعتهم
نفس	الحصين	تطلقهم	تفرج عنهم × تأسرهم
السراق	كتب	معجلا	مقدما × مؤجلا
تعج	اللصوص (م) السارق	المواثيق	العهود (م) الميثاق
الحبوس	تمتلى	كفكفت	جففت / مسحت
يستطلع	السجون (م) الحبس	عبراتها	دموعها (م) عبرة
القلقل	يطلب الرأي	لم تعقب	لم تعلق
تعرض	الاضطرابات (م) القافلة	الفناء	الساحة (ج) الأفنية
يُمنحها	تحت وتدفع	معقلهم	حصنهم (ج) معقلهم
تتوسل	يُعطاها	ناكسي	خافضي × رافعي
	تتضرع / تطلب بتذلل		

سؤال وجواب

س1/ كيف أستقر الأمر بين الأمراء بعد موت "توران شاه"؟
أستقر الأمر فيما بينهم واتفقوا علي تولية شجرة الدر ملك مصر، ولكنهم أعادوا التفكير وقرروا أن تجعل واحدا منهم بينها وبين الناس يتحدث باسمها وينفذ أوامرها.

س2/ من الذي اختارت شجرة الدر ليكون بينها وبين الناس؟ ولماذا؟
اختارت "عز الدين أيبك" لأنه لين يمكن التحكم فيه بسهولة. وطار الحمام ليشر الناس.

س3/ ما موقف الناس من السلطان الجديد؟
فرح الناس كثيرا بهذه الملكة وزوجها عز الدين أيبك، وشكروا لها حكمتهما وعقلها لأنها قضت علي الخلافات والفرقة التي كانت ستحدث لولا عقلها الراجح. ونفس اسمها علي العملة.

س4/ ما المشكلات التي فكرت فيها شجرة الدر بعد توليها الملك؟
فكرت شجرة الدر في كثير من المشكلات الليت تواجه البلاد ومنها

1- لويس التاسع والأسري الموجودون في السجن.

2- من تبقى من الفرنج في دمياط وكيفية القضاء عليهم.

3- الشام وما يمكن أن تفعله ورد المني ونور الصباح وسوداء بنت الفقيه.

4- الأمراء الأيوبيين الذين سيسعون لانتزاع الملك منها.

5- خليفة بغداد الذي لا يستقر الأمر لأي حاكم دون موافقته.

س5/ من أين أتت الرسالة لشجرة الدر؟ ومن أرسلها؟

جاءت الرسالة من دمياط ومن "مرجريت" زوجة لويس التاسع تتوسل إلي شجرة الدر

س6/ ما مضمون هذه الرسالة؟

توسلت زوجة لويس لشجرة الدر أن ترحم ضعفها وتطلق سراح زوجها وتفرض ما تشاء من مال في سبيل ذلك، وتصف لها حالها البائس وغرور زوجها الذي دفعه إلي هذا المأزق.

س7/ ما موقف شجرة الدر من الرسالة؟ وماذا قررت؟
تأثرت شجرة الدر بهذه الرسالة، قررت السماح للفرنج بإرسال رسلهم للتفاوض، وقالت ما نفع الدماء لو قتلنا لويس ومن معه، فسوف يعودون إلي بلادهم يجرون ذبول الخيبة والعار. وفضلت أن تملأ الخزائن الخاوية من الفدية المدفوعة في هؤلاء الأسري.

س8/ كم كانت الفدية التي حددتها شجرة الدر؟ وما موقف الفرنج؟
حددت شجرة الدر "أربعمائة ألف دينار" فدية للأسري. جزاء ما خربوه ودمروه في البلاد.
ففرح الفرنج بذلك، ولكنهم توسلوا لشجرة الدر أن تخففها عنهم لأنهم لا يستطيعون دفع هذا المبلغ الكبير. وطلبوا دفع النصف قبل فك الأسر والنصف الآخر بعدما يعودون إلي عكا ويسلمون دمياط.

س9/ ما موقف شجرة الدر من طلب الفرنج؟ وكيف دفعوا المال؟
وافقت شجرة الدر وأخذت عليهم العهود والمواثيق، وقد جمعوها من بعضهم، فراحت زوجة لويس تتوسل لمن حولها في أن يفرطوا فيما لديهم لإنقاذ أهلهم وزوجها.

س10/ ما شعور لويس وإخوته بعدما تم الإفراج عنهم؟
لم يصدق لويس وأخوته أنفسهم، وسأل لويس نفسه أهو في حلم أم حقيقة؟! وراحوا يخرجون في ذلك وعار ويجرون أرجلهم في خيبة.

س11/ كيف نظر الطواشي وأهل مصر إلي لويس وجنوده؟
نظروا في سخريّة من لويس وجنوده، وراحوا يودعونهم بأبيات للشاعر المصري "جمال الدين بن مطروح" في شماتة واستهزاء ومن هذه الأبيات قول جمال الدين

أتيت مصر تبغي ملكها
فقل لهم إن أزمعوا عودة
دار ابن لقمان علي حالها
تحسب أن الزمر يا طبل ريح
لأخذ ثأر أو لفعل قبيح
والقيد باق والطواشي صبيح

التوبة تمحو الذنوب

مناقشة الفصحح

"كانت هذه الرسالة من دمياط، بعثتها الملكة (مرجريت) امرأة لويس، تتوسل فيها إلى صاحبة الستر الرفيع أن ترحم ضعفها، وتطلق لها زوجها، وتفرض ما تشاء من مال، وتناجئها بعاطفة المرأة الغريبة التي فقدت الزوج والأهل والوطن، وعاشت في رعب ينتابها كلما ذر صباح وأظلم مساء، وتصف لها غرور لويس وتسرعه، وطمعه الذي أغواه ودفعه إلى هذا المأزق، ودفع بها معه "

(أ) تخير الصواب من بين القوسين:

جمع "الستر": (الستور - الأستار - كلاهما صحيح)

مضاد "الرفيع": (الغليظ - الوضيع - الثقيل)

مرادف "ينتابها": (يصيبها - يزورها - يبادلها)

(ب) ما مضمون هذه الرسالة؟ وما المشاعر التي تعبر عنها؟

(ج) لماذا قبلت شجرة الدر إطلاق سراح لويس ومن معه؟

(د) علام يدل موقف الملكة من أخلاق المسلمين السمحة؟

"ازدحمت تلك الخواطر في رأسها، وجال فكرها يبحث عن حل لهذه المشكلة المعقدة، وفيما هي في تفكيرها، بلغتها رسالة تأثرت لها، وبدا في وجهها آثار العطف والرفقة والحنان حين قرأتها "

(أ) هات جمع " فكر " ومرادف "جال وزن "ازدحم" ومضاد "بدأ"

(ب) لماذا كانت هذه المشكلة معقدة؟ وماذا تري أنت لحلها؟

(ج) من أين الرسالة التي بلغتها - وما آثارها؟

(هـ) ما الأفكار التي ازدحمت في رأس شجرة الدر؟

(و) لماذا كانت تخشى شجرة الدر من الخليفة العباسي في بغداد؟

ربنا

هب لنا من أزواجنا وذرياتنا قرّة أعين
واجعلنا للمتقين إماما

مراجعة عامة

ينبغي ألا نفر من الحقائق وألا ندفن رءوسنا في الرمال كما تصنع النعامة حين ترى الصياد فالموقف لا يحتمل التسويف و الوطن أغلى من أن يدعه (نجم الدين) دون أن يقيم بدله من يقود السفينة في هذه اللجج فيذهب بوزر إغراقها .

أ- ما المراد بـ« ندفن رءوسنا في الرمال» ؟ وما معنى« التسويف»؟ وما جمع « وزر »؟

ب- بم تصف (نجم الدين) من خلال فهمك للعبارة السابقة ؟

ج- صور الموقف الذي سبق تلك العبارة

د- ما الدور الذي قامت به(شجرة الدر) في التخفيف عن (نجم الدين)؟

واعتكف (لويس) في خيمته يفكر وطال به التفكير معلقاً أمله بمعجزة تنقذه من براثن العرب وجمع القواد وقبل أن يجدوا حلاً أقبل أحد الأتباع لاهثاً ينبئ (لويس) بأنهم وجدوا رجلاً بدلهم على طريق إلى العرب في مقابل مال قليل

أ- ضع الإجابة الصحيحة مكان النقط فيما يلي :

معنى « اعتكف » والمراد بـ « براثن العرب »

مفرد « الأتباع » وكلمة « لاهثاً » توحى بـ.....

ب- ما الطريق الذي دل الرجل الفرنج عليها ؟ وبم تصف هذا الرجل ؟ ولماذا ؟

ج- ما الذي يدل من العبارة على أن الأمر قد وصل بالفرنج إلى درجة اليأس ؟

د- كيف تصرف (لويس) عندما أخبره أحد الأتباع بما عرضه الرجل ؟

فالتهبت حماسهم واندفعوا كالصواعق إلى الفرنج يتقدمهم (ركن الدين بيبرس البندقداري) وقابلوا الأعداء بسيوفهم ورماحهم وصدورهم والجواري تصرخن من وراء (شجرة الدر) فتصرخ لهن الدماء في عروق الفرسان فلا يبالون بما أمامهم من سيوف ورماح

أ- ضع مفرد « الصواعق » . ومعنى « لا يبالون» في جملتين من تعبيرك

ب- هذه الفقرة كانت نتيجة لما سبقها من أحداث ...وضح ذلك.

ج- ما الدور الذي قام به (ركن الدين بيبرس) في هذه المعركة ؟ بم تصفه؟

د- ماذا تعرف عن كل من (فخر الدين بن الشيخ) . و(الكونت دارتوا) ؟

ازدحمت تلك الخواطر في رأسها وجال فكرها يبحث عن حل لهذه المشكلة المعقدة وفيما هي في تفكيرها بلغتها رسالة تأثرت لها وبدأ في وجهها آثار العطف والرقفة والحنان حين قرأتها.

أ- ضع الإجابة الصحيحة مكان النقط فيما يلي :-

- معنى « ازدحمت » - مفرد « الخواطر »

- مرادف « آثار » - ومضاد « الحنان »

ب- ماذا تعرف عن الخواطر التي ازدحمت في رأس (شجرة الدر)

ج- ممن أنتت هذه الرسالة ؟ وما مضمونها؟

د- صف مشاعر(شجرة الدر) عندما قرأت هذه الرسالة ؟

الفرنج ينسحبون إلى دمياط يتحركون في سرعة الرياح مشاة وفرسانا يجرون ذبول الخبية وسفنهم بجانبهم في النيل ولم يتركهم جنودنا وطاروا بجيادهم خلفهم يبعثرون مؤخرتهم وينشرون أشلاءهم في الطريق وبين الحقول

أ- ضع الإجابة الصحيحة مكان النقط فيما يلي:-

مفرد « جياذ » ومضاد « مؤخرتهم »

معنى « ينشرون » ومرادف « أشلاء »

ب- صور المعركة التي نشبت بين المسلمين وأولئك الفارين

ج- لـ (بيبرس) دور بارز في تلك المعركة ..صور بقلمك.

د- ماذا في ... « يجرون ذبول الخبية » من جمال؟

إن تكريمه في جهاد الأعداء لا في البكاء عليه ولا في مشهد يسير فيه الشامت والخالد والمتربص فإذاعة موته الآن تضعف الجنود وتفرق الجماعة وتقوي ساعد الفرنج

أ- فرق في المعنى بين كل من « الشامت » و « الحاقد » و « المتربص » ثم ضع كلمة « ساعد » في جملة من عندك .:

ب- ما الذي فعله الناس عندما طال عليهم أمر مرض السلطان ؟

ج- كيف استقبل الفرنج خبر موت السلطان ؟ وما دليلك على ما تقول ؟

د- ذكرت (شجرة الدر) أن السلطان (نجم الدين) قد أوصى بأن تنتقل ولاية العهد إلى ابنه(توران شاه)هل حدث ذلك حقيقة؟ وضح ما تقول.

اهتزت القاهرة ومصر لذلك الخبر وثارَت النفوس كلها ثورة عارمة ونهضت الألسنة بقوة تعبئ القلوب للمعركة وهرع الناس إلى المساجد يستمعون إلى خطب الخطباء ودروس العلماء

أ- تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلي

1- مضاد « ثارت » (هدأت - تلاشت- تضاءلت)

2- مرادف « عارمة » (مهلكة - مخيفة- شديدة)

3- مفرد « خطب » (خطبة- خطبة- خطب)

ب- ما الذي تناولته خطب الخطباء ودروس العلماء؟

ج- ما الخبر الذي هز القاهرة ومصر؟

الوطن أبقى من الأشخاص هذا وقتك يا شجرة الدر فأقنذي البلاد من أعداء الله وأعدائها وادفعي هؤلاء الذين جاءوا إليها ليطمسوا دين الله وينهبوها ولا تدعيها للأطماع تفتتها وتذهب ريحها .

أ - معنى (يطمسوا)..... مضاد (تفتتها).....المراد بـ (تذهب ريحها).....

ب - ما المناسبة التي قالت فيها شجرة الدر هذه العبارة؟

ج- ماذا فعلت شجرة الدر عندما بدت لها النهاية القريبة للسلطان نجم الدين؟ وعلام يدل ذلك من شخصيتها؟

د- كيف تصرفت شجرة الدر بعد ترك السلطان لها الأمر كله؟

لكن هذه السياسة الرشيدة لم ترق في أعين الحاقدين فعملوا على هدمها واجتمع إليهم كل حاسد وناقم ولم يكن السلطان غافلا عن هؤلاء الحاقدين فقد كانت له عيونهم الذين يوافونه بكل كبيرة وصغيرة في البلاد.

أ- (الرشيدة- غافلا- عيون) ضع مرادف الكلمة الأولى ومضاد الثانية ومفرد الثالثة في جملة من عندك

ب- كيف تصرف السلطان نجم الدين عندما تأكد لديه ما يقوم به الأمراء؟

ج- لقد أعمى الحقد والخوف الصالح إسماعيل عندما علم بما صنعه السلطان...فماذا فعل؟

د- ماذا تعرف عن الشيخ عز الدين بن عبد السلام؟

وقد تكونت من هؤلاء المخلصين جمعيتان سريتان إحداهما بالقاهرة والأخرى بدمشق وأخذت كل منهما تعمل على بث الكراهية للفرنج ومن يلوذ بهم وعلى توحيد الصفوف وتعبئة القلوب ليوم الفصل .

أ- ضع الإجابة الصحيحة مكان النقط فيما يلي:

معنى (بث) مضاد (كراهية).....المراد بـ (تهيئة القلوب).....

ب- ماذا تعرف عن كل من أبي بكر القماش والشيخ عز الدين بن عبد السلام؟ وما دور كل منهما في الجمعيتين السريتين؟

ج- بم تغل غضب الشعب العربي؟ وما الذي تمناه المخلصون من أبناء هذا الشعب؟

د- لم تكنف شجرة الدر بدعم جمعية القاهرة بل تقربت إلى الشعب....وضح ذلك

ومتى تنتهي يا عز الدين من هؤلاء الأشرار؟ إنهم جرحوا جرحا بالغا لا براء منه ولو هاجمناهم وهم يلحقونه لأبدناهم جميعا .

أ- ما مفرد (الأشرار)؟ وما مرادف (براء)؟ ومضاد (أبدناهم)؟

ب- ما المناسبة التي قالت فيها شجرة الدر هذه العبارة؟ وما تعقيب بيبرس عليها؟

ج-ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (✗) أمام العبارة الخاطئة :-

1- قال بيبرس نحتفل غدا بالنصر وبعد غد نضع خطة الهجوم الماحق إن شاء الله ()

2- وطعن بيبرس دارتوا طعنة نجلاء خر على إثرها يتخبط في دمه ()

3- أخلت شجرة الدر يدها من الأمر بعد أن تولى توران شاه سلطانا بعد أبيه ()

أما السلطان فيغسل بيد الطبيب وحده ثم يحنط ويكفن ويوضع في صندوق يلف لفا محكما ويرسل في حراقة إلى قلعة الروضة لا يعلم أحد ما فيه حتى تنتهي المعركة

أ- (يحنط - حراقة - قلعة) ضع معنى الأولى وجمع الثانية ومرادف الثالثة في جملة تامة

ب- لم أرجأت شجرة الدر إذاعة موت السلطان نجم الدين؟ وما رأيك فيما ذهبت إليه؟

ج- كيف يكون تكريم السلطان نجم الدين في نظر شجرة الدر؟

د- علل لما يأتي؟ وجهة نظر شجرة الدر في

1-تولية قيادة الجيش للأمير فجر الدين بن شيخ الشيوخ بعد أن أسهم في احتلال دمياط .



2- نقل ولاية العهد إلى توران شاه مع علمها بطيشه وأن الملك لن يستقيم له.
دخل الحاجب على الملك نجم الدين وهو في مخدعه بقلعة دمشق قد برحت به العلة وألزمته الفراش واستأذن لتاجر كبير من تجار جزيرة صقلية أبي أن يصرح بما جاء من أجله ولم يرض إلا بمقابلة الملك نفسه والإفضاء إليه بما يريد .

أ - ضع الإجابة الصحيحة مكان النقط فيما يلي - جمع (مخدع).....معنى (برحت به العلة)..... (صقلية) من جزائر.....مضاد(أبي).....
ب- بم تعلل إصرار التاجر على مقابلة الملك نفسه؟
ج- لخص الحوار الذي دار بين الملك نجم الدين و الحاجب ثم أذكر تعقيب شجرة الدر على ذلك
د- هل صح ما توقعته شجرة الدر ؟ وماذا يدل ذلك من شخصيتها؟
ثم أقبل البشير إلى شجرة الدر يصف الهلع الذي أصاب الفرنج والفرع الذي تملك لويس واليأس الذي استولى عليه وعلى جنوده .

أ - هات من العبارة السابقة ما يلي
- مرادف لكلمة (جزع) - كلمة بمعنى (لم يجئ) - مضاد (الاطمئنان) .
ب- ما علاقة الفقرة السابقة بما قبلها ؟
ج- كيف باتت شجرة الدر بعد أن وصف البشير لها ما أصاب الفرنج؟
د- ماذا تعرف عن الفرنج وطباعهم ؟

وأطرق السلطان برهة ونظر إلى فخر الدين من خلف دموعه المترقرقة في عينيه ثم قال في صوت متهدج كنت أود يا فخر الدين أن أقود المعركة بنفسي وأنتقي بالفرنسيين وأتقرب إلى الله برأس لويس ...
أ- ضع معنى (أطرق) في جملة ومضاد (المترقرقة) في جملة أخرى
ب - كان نجم الدين يود أن يقود المعركة بنفسه ...فما الذي منعه ؟
ج- طلب نجم الدين من فخر الدين أن يتفادى الأخطاءوضح ذلك.
د- هل حالف التوفيق فخر الدين في مهمته ؟ وضح مبينا رأيك.

وقد قررت يا شجرة الدر أن أحمل في محفة لا تخافي ولا تعجبي فسوف تكون سريرا ناعما لا أحس فيه بتعب ولا مشقة فالإيمان القوي يذلل الصعاب ويحيل الفتاد حريرا ويجعل الملح الأجاج عذبا سلسبيلا.
أ - (المحنة) هي..... - مرادف (الفتاد)..... - مضاد (الملح الأجاج).....
في العبارة درس نتعلمه في حياتنا ... وضح .

ج- ما الموقف الذي قبليت فيه هذه العبارة؟
د- تنازعت شجرة الدر عاطفتان ...وضح كلا منهما
فجعل الملك نجم الدين يتململ في فراشه والغضب يهزه وهم بالجلوس فأسندته شجرة الدر وأعاد النظر في الرسالة ومضى يقرأ في عجب .

أ - ضع معنى (يتململ) في جملة من عندك ومضاد (العصب) في جملة أخرى
ب - من الذي أرسل هذه الرسالة ؟ وما مضمونها؟ وكيف كان رفعها على نجم الدين ؟
ج- لم اشتد الألم بشجرة الدر ؟ وما الذي قرره نجم الدين؟
د- كيف عامل نجم الدين الرسول ؟ و بماذا أمر له؟

جعلوا يتوسلون لصاحبة الستر الرفيع أن ترجم عجزهم وتخفف هذه الفدية الثقيلة عنهم ما دامت قد تعطفت وقبلت تكريما أن تطلقهم وعرضوا أن تتفضل بقبول النصف معجلا والنصف الآخر يؤجل حتى يبلغوا عكا بعدما يسلمون دمياط

أ - ضع مضاد (عجز) في جملة من تعبيرك ومرادف (معجلا) في جملة أخرى؟
ب - هل قبليت شجرة الدر عرض الفرنج ؟ وعلام يدل ذلك من شخصيتها؟
ج- صف مشاعر لويس أثناء خروجه من سجنه
د- بمن التقى لويس بعد خروجه من سجنه؟ وكيف ودعه المصريون؟

قال نجم الدين في سرور كنت أود أن أكون مع الجيش يا شجرة الدر أشاهد اندحار العدو وتشتته وألاحقه وأقضي عليه.

أ - (اندحار - تشتته- ألاحقه) ضع مضاد الأولى ومرادف الثانية ومعنى الثالثة في جملة
ب- في أي مناسبة قال نجم الدين هذه العبارة ؟ وماذا كان رد شجرة الدر عليه؟
ج- صف مشاعر الصالح نجم الدين عندما علم أن إسماعيل هجم على حمص .

وتم الأمر وكتب بذلك إلى أرجاء الدولة ثم طار الحمام بالكتب يبشر بالسلطان ففرح الناس باستقرار الأمور وكانوا في وجل .

أ - تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

1- مفرد « أرجاء » (رجية- رجا - رجاء) ؟ مضاد « يبشر » (يسيء - يحزن - ينفّر)

2- مرادف « وجل » (خوف - ألم - انطواء)

ب- ما الوجل الذي كانوا خائفين منه؟ وما الذي كان سينجم إذا تأخر إقامة سلطان جديد؟

ج- اختارت شجرة الدر عز الدين أيبك التركماني ليتحدث باسمها بم تعلل ذلك؟

د- كيف تلقت البلاد نبأ تنصيب شجرة الدر ملكة لمصر؟ وما مظاهر ذلك؟

وهي تتلقى البشائر وتطيرها إلى القاهرة فتتلى في المساجد والمجتمعات فتقوى القلوب وتهدي النفوس وتحمس من تخلف عن الجهاد فيسرع بالسير إلى المنصورة لكيلا يفوته ذلك الشرف .

أ- ضع مفرد (البشائر) في جملة من عندك و(مضاد تهدي) في جملة أخرى

ب - تخير انتصارا من انتصارات المصريين أعجبك وتحدث عنه ومبينا سر إعجابك به.

ج- بم تعلل. 1- عدم تمكن الفرنج من بناء جسر على بحر أشموم

2- تفكير الفرنج في بناء برجين كبيرين من الخشب .



اسم الفاعل

هو اسم مشتق من الحدث للدلالة على من قام بالفعل.

من الفعل الثلاثي على وزن (فاعِل).

الفعل.....علم - شكر - نصر - قتل
اسم الفاعل.....عالم - شاكِر - ناصر - قاتِل

ملاحظة:
الفعل الأجوف (وسطه حرف علة) نقلب حرف العلة منزلة في اسم الفاعل ,
الفعل.....قال - نام - كان - صام - باع.
اسم الفاعل.....قائل - نائم - كائن - صائم - بائع.
الفعل الناقص (أخره حرف علة) نقلب حرف العلة إلى ياء .
الفعل.....(دعا - سما - قضى). اسم الفاعل.....(داعي - سامي - قاضي).

انتبه:

(ياء) اسم الفاعل الناقص تظهر في حالتين فقط:

- 1- إذا كان معرف ب(ال)
- 2- إذا كان معرف بالإضافة
- 3- إذا كان منصوبا:

من غير الثلاثي (رباعي - خماسي - سداسي)

1- تأتي بالمضارع المبني للمعلوم .

2- نقلب حرف المضارعة ميما مضمومة .

3- نكسر ما قبل الآخر.

الفعل.....نمى - وسوس - أكرم - شاور - تعلم - استقال
المضارع.....ينمي - يوسوس - يكرم - يشاور - يعلم - يستقيل
اسم الفاعل.....مُتَمِّي - مُوسوس - مُكرم - مُشاور - مُعلم - مُستقيل

انتبه:

يجوز لإسم الفاعل أن يكون:

- 1- معرفا بال
 - 2- ملحق به تاء التانيث
 - 3- مثنى
 - 4- جمع
- (القاضي- القائل- المؤمن- المحافظ)
(القاتلة- المؤمنة- العاملة- شاكرة- صائمة)
(عالمان- عابدان- متحضرتان- مثقتان)
(مؤمنون- شاكرون- نائمون- عمال - سعاة - كواسر)

إعراب اسم الفاعل

المفرد بالحركات الظاهرة إذا كان صحيح الآخر

المسلم صائِن وجهه عن المحرمات.

عرفنا الحق من قاضِ عادل.

المثنى بالألف رفعا والياء نصبا وجرا:

حضر اللقاء عالمان جليلان.

جمع المذكر السالم: بالواو رفعا والياء نصبا وجرا:

كرم الرئيس المعلمين المثاليين.

خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة
اسم مجرور بمن وعلامة جره الكسرة المقصورة.

فاعل مرفوع بالألف لأنه مثنى.)

مفعول به منصوب بالياء لأنه جمع مذكر سالم.

تدريبات الفصحح

س1: صغ اسم الفاعل مما يأتي : (فاز - فات - شكر - حفظ - بايع - حمد - أحدث - كرم)

س2: استبدل بكل فعل (بين القوسين) اسم فاعل ثم أعربه في موضعه :

1- (يدبر) المتجر رجل يقظ (يشرف) على كل أعماله .

2- الاقتصادي (يبحث) في دقة و(يعد) تقاريره عن المشروع .

- 3- رأيت رجال المال (يساهمون) في المشروعات الإنتاجية .
 4- إن الدولة (تريد) من أبنائها أن يؤثروا النفع العام على منافعهم الخاصة .
 س3: ضع اسم فاعل مكان النقط في كل مما يأتي و اذكر علامة إعرابه .
 1- على الخير كفاعله .
 2- كان قدماء المصريين في فن العمارة .
 3- يشرفن على علاج المرضى .
 4- الله..... الذنوب إلا الإثراك به .
 س4: ضع مكان كل اسم فاعل مما يأتي فعلا مضارعاً:
 1- مصر عاملة للسلام . 2- مازال الاستبداد معاديا للحريات .
 3- التلميذان متقنان عملهما . 4- أنت محسنة إلى الفقراء
 س5: استخراج اسم الفاعل مما يأتي ثم أعربه:
 1. ولست بمستبِقُ أخوا لا تلومه
 2. الله غافر الذنب وقابل التوب.
 3. قال (p) "مثل الجليس الصالح والجليس السوء كحامل المسك ونافخ الكير.." .
 س6- عيّن كل اسم فاعل في العبارة الآتية وبين نوعه
 " للضوء والظلمة تأثيرٌ ظاهرٌ في صحة الإنسان، فالذي يسكن منزلاً مظلماً لا تملؤه أشعة الشمس، يرى جسمه ذابلاً ولونه شاحباً. وضوء الشمس مفيد من وجوه عدة، فهو مجفّف للهواء، مُبيد لجراثيم الأمراض، مساعد في تقليل الرطوبة، فاحرص على وجوده في مسكنك تعيش سالم البدن، ممثلاً قوة ونشاطاً؛ وإياك والضوء الصناعي الضعيف فإنه مفسد للهواء مُجهّد لقوة الإبصار " .

صيغ المبالغة

أسماء مشتقة من الأفعال الثلاثية المتصرفة غالباً ؛ للدلالة على المبالغة في الصفة ، وبيان الزيادة فيها .

صيغ المبالغة القياسية

فَعْل	فَعِيل	فَعُول	فَعَال	مَفْعَال
فَطِن	سَمِيع	أَكُول	عَلَام	مِعْوَان
جَشِع	خَبِير	حَسُود	نَمَام	مِقْدَام
يَقِظ	نَذِير	شَكُور	تَوَّاب	مِعْطَاء
فَرِح	عَلِيم	رَعُوف	غَفَّار	مِهْذَار

انظر لهذه العبارة تجمع أوزان صيغ المبالغة: "

"اعلم أن المنافق مِقْوَال كَذَّاب ، والمؤمن حَذْر ، والله غَفُور رَحِيم "

من خلال الأمثلة السابقة تجد أن هذه الصيغ تدل على الكثرة (مخاوف تدل على شدة الخوف وكثرته ، حذر تدل على كثرة الحذر.....وهكذا....)

ملاحظات:

1- صيغ المبالغة تشبه اسم الفاعل ، فكلاهما يدل على حدوث الفعل ولكن دون كثرة في اسم الفاعل.

2- تعرب صيغ المبالغة حسب موقعها في الجملة.

3- تدخل على صيغ المبالغة (ال) التعريف ، علامات التأنيث والمثنى والجمع.

تدريبات

أ - عين صيغ المبالغة فيما يأتي وبين أوزانها:

1 - الله علام الغيب . 2 - الله غفور ذنب التائب . 3 - البار وصول أقاربه .

4 - أخي مقوال الصدق . 5 - القوال الحق شجاع . 6 - محمد حميد الفاعل .

7 - المؤمن حمال المكروه . 8 - جاء الحميد سلوكه . 9 - الكريم منحار ماشيته لضيوفه .

ب - حول اسم الفاعل إلى صيغة مبالغة موضحاً عملها :

1 - إن الفن جاعل للحياة معنى . 2 - أنت الجاذب قلوبنا بفنك .

د - ضع في كل مكان خال مما يأتي مفعولاً به لاسم الفاعل أو صيغة المبالغة، أو مفعولين.

1 - ما مهمل أخوك 2 - يعجبنى رجل معطي
 3 - المسرف متلاف 4 - هذا الشاهد قوال
 5 - أشكور أنت 6 - أمكرم أبوك

إذا نظرت في المرأة فقل الحمد لله الذي فضلي على كثير من خلقه
 اللهم كما أحسنت خلقي فحسن خلقي وحرّم وجهي على النار
 ولا تنسى أهك وأحبك بالدعاء

اسم المفعول

هو اسم مشتق من الفعل المبني للمجهول للدلالة على من وقع عليه الفعل.

من الفعل الثلاثي

أخي في الله

إذا ظلمت أحدا فاطلب منه المغفرة

فإن لم يرض أو لم تستطع

فادعوا الله له وأكثر

فَلَعَلَّ اللَّهُ يَرْضِيهِ عَنْكَ وَيَغْفِرَ لَكَ

1- إذا كان صحيحا يصاغ على وزن مفعول

عهد * صنع * دفن

معهود * مصنوع * مدفون

2- إذا كان الفعل أجوف (وسطه حرف علة)

نأتي بالمضارع ثم نقلب حرف المضارعة ميم مفتوحة.

قال يقول

باع يبيع

صام يصوم

3- إذا كان الفعل ناقص:

نأتي بالمضارع ونقلب حرف المضارعة ميم مفتوحة ونشدد الحرف الأخير

دعا يدعو

قضى يقضي

هناك كلمات شاذة جاءت كاسم مفعول للثلاثي من غير قاعدة

مثل : جريح بمعنى مجروح ، و قتل بمعنى مقتول ، سجين بمعنى مسجون .

من الفعل غير الثلاثي

يصاغ من الفعل المبني للمجهول، نأتي بالمضارع ثم نقلب حرف المضارعة ميم مضمومة ونفتح الحرف قبل الأخير.

بارك يُبارك

عبّد يُعبّد

ناصر يُناصر

الاسم الواقع بعد

الفعل المبني للمجهول أو اسم المفعول

يعرب

الاسم الواقع بعد

تدريبات

أ - استخرج مما يلي اسم المفعول ، وبين نوعه.

1 - ليس الدرس مجهولة أجزاؤه . 2 - الفصل مُعدة مقاعده

3 - هل محبوب العلم ؟ 4 - احفظ درساً مشروحة أفكاره .

5 - كافأت المدرسة الطالب المهذبة أخلاقه6 - الشعب الفلسطيني مخضبة أرضه بدماء أبنائه7 - هل موضوعه الكتب

في مكانها ؟ 8 - ليس مصان عرض من لم يصن عرض غيره .

ب - أتمم الجمل الآتية بوضع اسم مفعول في المكان الخالي ، وبين موقعه من الإعراب:

1 - ما زال القمر 2 - حَسِبْتُ الجيش ... 3 - يسوءني أن أراك

4 - كأن السِّتار 5 - دعاء المظلوم 6 - البصق في الطريق عادة

7 - ما علمتُ أن المفتاح 8 - لا تزال نتيجة الامتحان 9 - أبقيت النوافذ ...

ج - ضع بدل كل فعل في الجمل الآتية اسم مفعول مغيراً ما يلزم :

1 - أضأت الحجرة . 2 - تُرَقِبُ عودة الغائبين . 3 - استفدتُ من القراءة.

4 - عاتبت الصديق على تأخره . 5 - شكرتُ المحسن . 6 - زرتُ المريض .

د - أعرب ما يأتي :

1 - الثوب محكمٌ نسجه

3 - أمعطيُّ أحمد مكافأة

4 - يعجبني متحدثٌ مختصر كلامه.

هـ - عيّن كل اسم مفعول في العبارة الآتية ، وبيّن ما كان فعله ثلاثياً وما كان فعله غير ثلاثي (على كل إنسان أن يكون له في

منزله مكانٌ مُعدٌّ لاستقبال الزائرين، وليس واجباً أن يكون هذا المكان مفروشاً بفاخر الرياش ، وإنما يكفي أن يكون

نظيفاً، مقبولاً، مرتباً، حسنَ التنسيق، ويحسُن أن يكون مزيناً بشيء، من التّحفِ الممتازة إن كان ذلك مُستطاعاً، وأن

تكون جُدرانه مزدانة بالصور الفنية المُستملحة ، التي يدل اختيارها على فكرة صافية وذوق سليم) .

تعلم بعض تحصيلات الرقية الشرعية للأمراض والسحر والحسد

- 1- **قراءة سورة الفاتحة.**
 2- **آية الكرسي وآياتان بعدها (257:255)**
 3- **خواتيم سورة البقرة (286:284)**
 "الله ما في السموات وما في الأرض وإن تبدوا ما في أنفسكم أو تخفوه يحاسبكم به الله فيغفر لمن يشاء ويعذب من يشاء والله على كل شيء قدير (284) **إلى آخر السورة**"
 4- **قراءة المعوذتين:** في صحيح مسلم عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال لعتبة بن عامر "ألا أدلك على أفضل ما تعوذ به المتعوذون، قلت بلى يا رسول الله؛ قال **المعوذتان**
 5- رقية الحمى والصداع: " بسم الله الكبير , نعوذ بالله من شر كل عرق نعار , ومن شر حر النار "
 8- **دعاء لطرده الشياطين**..... "أمنت بالله العلي العظيم وكفرت بالجبت والطاغوت, واستمسكت بالعروة الوثقى لا انفصام لها, والله سميع عليم, حسبي الله وكفى , سمع الله لمن دعا , ليس وراء الله منتهى"
 9- وعن النبي (p) "بسم الله الذي لا يضر مع اسمه شيء في الأرض ولا في السماء وهو السميع العليم " من قالها **ثلاث** مرات **صباحاً** وثلاث مرات **مساءً** لم يضره شيء
 10- وعن أبي عبد الله عثمان بن أبي العاص رضي الله عنه أنه شكى إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم وجعاً يجده في جسده، فقال له رسول الله صلى الله عليه وسلم: **ضع يدك على الذي يألم من جسده** **وقل: بسم الله ثلاثاً، وقل سبع مرات: أعوذ بعزة الله وقدرته من شر ما أجد وأحاذر**"
 رواه مسلم.

اسم التفضیل

هو اسم مشتق من الفعل یدل علی أن شیین اشتراكا فی صفة ولمن احدهما زاد علی الآخر فیها. (محمد أذکی من علی).
**تجد أن (محمد) و(علی) قد اشتراكا فی الذكاء ولكن محمد زاد علی (علی) فكان أكثر منه فی الذكاء.
أسلوب التفضیل یتكون من :

المفضل + اسم التفضیل + المفضل علیه

ویجوز حذف المفضل علیه, وهنا لابد من وجود صفة مشتركة.

الطائرة أسرع من القطار ** العالم الأعلى منزلة.
المفضل ** اسم التفضیل * المفضل علیه اسم التفضیل ** الصفة المشتركة
أعراب اسم التفضیل: یعرب اسم التفضیل حسب موقعه فی الجملة.
إعراب المفضل علیه:

1- إذا كان معرفة أو نكرة ووقع مباشرة بعد اسم التفضیل یعرب (مضاف إليه)
النحو أفضل فروع العربیة. (مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة)
العدل أفضل الطرق للسلام. (مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة)

2- إذا سبق بمن یعرب اسم مجرور بمن

الاعتراف بالحق أفضل من التماذی فی الباطل

(اسم مجرور بمن وعلامة جره الكسرة)

3- الاسم النكرة المنصوب بعد اسم التفضیل (الصفة المشتركة) تمييز منصوب
محمد الأسمى منزلة (تمييز منصوب بالفتحة)

كيف نصوغ اسم التفضیل؟

- 1- اسم التفضیل یصاغ علی وزن (افعل) (أفضل- أجمل- اعلم- اقدر- أبشع- أروع...)
- 2- لابد من توافر سبعة شروط فی الكلمة التي سنصوغ منها اسم التفضیل, فان فقدت احد هذه الشروط لم یصح صياغتها اسم تفضیل
- 3- شروط صياغة اسم التفضیل يجب أن تكون الكلمة...

فعل ثلاثی؛ فلا یصح من الرباعي أو الخماسی أو السداسی.

مثبت؛ فلا یصح من الفعل المنفی وهو الفعل المسبوق ب(لم - لن - لا - ما)

متصرف؛ فلا یصح الفعل الجامد (عسی- نعم- بیس- لیس..)

الفعل تام؛ فلا یصح من الناقص (كان وأخواتها- كاد وأخواتها)

قابل للتفاوت؛ فلا یصح من (مات, فنی, هلك, ذهب.....)

مبنى للمعلوم؛ فلا یصح الفعل المبني للمجهول.

لا یدل علی عیب أو لون؛ أي لا یكون علی وزن (افعل- مؤنثه- فعلاء)

احمر..... مؤنثه.... حمراء ازرق..... مؤنثه... زرقاء

** كيف نصوغ اسم التفضیل من الفعل الذي فقد احد الشروط؟

1- نأتي باسم تفضیل مساعد علی وزن (أفعل)

2- نأتي بمصدر الفعل الفاقد لأحد الشروط السابقة.

3- نضع اسم التفضیل المساعد قبل المصدر.

ادخل (غاب) فی أسلوب تفضیل.

** لا یصح أن نصوغ الكلمة علی وزن افعل, لأنها غیر متفاوتة

** نأتي باسم تفضیل مساعد مثل (أكثر) من الماضي (كثر) وهو مستوفي لكل الشروط

** محمد أكثر غيابا من علی *** محمد الأكثر غيابا.

1- تصح هذه الطريقة مع الأفعال المستوفاة للشروط:

الفعل (صفي) البحر أصفي من النهر. (علی وزن افعل)

البحر أكثر صفاء من النهر. (باستخدام فعل مساعد)

2- هناك ثلاث كلمات وهي (خير- شر- حب) تستخدم للتفضیل وهما علی وزن افعل ولكن حذفت الألف فی بداية

الاسم لكثرة الاستعمال. علی وزن (فعل)

- 3- قد نأتي باسم التفضيل من الفعل مات إذا دل على معنى الكسل
مثل : ماجد أموت من عادل في المذاكرة
- 4- اعلم أن مؤنث وجمع اسم التفضيل يكون على هذه الأشكال...
- مؤنث (أفعل) هو (فُعلى) مثل (أفضل - فضلى) (أكبر - كبرى) (أصغر - صغرى)
 - جمع (أفعل) هو (أفَاعِل) مثل: (أكبر - أكابر) - (أعظم - أعظم).
 - جمع (فُعلى) هو (فُعليات) مثل: (فضلى - فضليات) (كبرى - كبريات)
- سؤال الامتحان:
استخرج اسم تفضيل للإجابة عن هذا السؤال ابحث عن اسم على وزن (أفعل)
مثل : أكرم - أعلى - أشد - أجمل - أحسن - أعظم - أقصى - أدنى .
فإذا لم نجد نبحث عن كلمة على وزن (فُعلى) مثل : كبرى - عظمى - عليا - سفلى .

القبر يناديك
والعمر يجافيك
والعمل إما لك أو عليك
فانظر ماذا تعمل

تدريبات

س : استخدم العبارات الآتية في أسلوب تفضيل :
(صدق الرأي, انتصار العلم, خضرة الزرع, يُكافأُ المجدُّ, عظمة البحر, شرف الإخلاص , قدرة الله , جمال الطبيعة , عظمة الصحراء , رقة نسيم البحر , صفاء السماء) .

س: ضع خطأ تحت الأفعال التي توفرت فيها شروط اسم التفضيل مما يأتي:
(فَهْمٌ - اسْتِرَاحٌ - قَرَأَ - عَظْمٌ - يَحْضُرُ - مَا شَرِبَ - حَسُنَ).

س: الأفعال الآتية لا تأتي منها باسم التفضيل مباشرة ، بين السبب:

يُسْرِعُ - وَافَقَ - بِنَسْ - مَاتَ - أُضْرِبَ - لَيْسَ قَرِيبًا - مَا فَهَمَ - زَرَقَ.

س: ضع في الأماكن الخالية مما يأتي اسم تفضيل:

(أ) الشتاء ليلاً من الصيف.

(ب) العلماء من غيرهم.

(ج) الربيع أزهاراً من الشتاء.

(د) الأرض حجماً من الشمس.

(هـ) مصر البلاد هواءً.

(و) الجامعة من المدرسة.

س: حدد مما يأتي الفعل الذي يأتي منه اسم التفضيل مباشرة، والذي يأتي منه بواسطة، والذي لا يأتي منه: (سرع - لا يعلم - كان - حضر - هلك - عرف - بعثر)

س : عين في الجملة الآتية المفضل والمفضل عليه .

الجندي العربي أشجع جندي- اليد العليا خير من اليد السفلى- أفضل خلال حفظ اللسان

س : اجعل المشار إليه في العبارات الآتية للمثنى والجمع وغير ما يلزم:

1- هذه القصة أجمل قصة2- هذا هو الطالب الأول في الفصل3- هذه الفتاة أكبر أخواتها عقلاً

س : تخير الصحيح مما بين القوسين وضعه مكان النقط فيما يأتي معللاً :

1 - الرياضيون نشاطاً من غيرهم . (الأكثر - أكثر - الكثيرون)

2 - الأمهات هن سيدات. (فضليات - أفضل - أفاضل)

3 - الساعيان في الخير هما قدراً. (الأعلى - أعلى - الأعلىان)

4 - المجتهدة تلميذة. (أسعد - سعادى - سعيدة)

س : أعرب ما يأتي :

1 - المؤمن أعلى قدراً عند الله .

2 - ما أعلى قدر المؤمن عند الله .

اسما الزمان والمكان

اسم الزمان هو اسم مشتق للدلالة على الفعل وزمن حدوثه.
اسم المكان هو اسم مشتق للدلالة على الفعل ومكان حدوثه.
ونصوغ الاسمين على طريقتين:
أولا من الثلاثي،

مَفْعَل	مَفْعِل
1- إذا كان الفعل (ناقص) معتل الآخر. سعى — مسعى ** أوى — مأوى ثوى — مَثْوَى ** رمى — مرمى	1- إذا كان الفعل (مثال) معتل الأول. وعد — موعِد ** ورد — مورد وقف — موقِف ** ولد — مولد
2- إذا كان الفعل صحيح بشرط أن يكون * مضموم العين في المضارع: أكل - يأكل - مَأْكُل دخل - يدخل - مَدْخُل طلع - يطلع - مَطْلَع * مفتوح العين في المضارع: لعب - يلعب - مَلْعَب شرب - يشرب - مَشْرَب	2- إذا كان صحيح مكسور العين في المضارع جلس - يجلس - مَجْلِس غرس - يغرِس - مَغْرَس ----- هناك بعض الشواذ * عينها مضمومة وتأتي على وزن (مفعل) يشرق - مشرق ** يسجد - مسجد عينها مكسورة وتأتي على وزن (مفعل) يطير - مطار ** يسير - مسار

ثانيا : من غير الثلاثي:

على شكل اسم المفعول (من غير الثلاثي)

1- تأتي بالمضارع المبني للمجهول.

2- نقلب حرف المضارعة ميما مضمومة، ونفتح الحرف قبل الأخير.

انصر ----- ينتصر ----- مُنتَصِر

التقى ----- يلتقي ----- مُلتَقَى

اجتمع ----- يجتمع ----- مُجْتَمِع (تستخدم في اغلب الأحيان للمكان)

استقبل ----- يستقبل ----- مُسْتَقْبَل (تستخدم في اغلب الأحيان للزمان)

كيف نفرق بينهم؟

نفرق بين (اسم المكان واسم الزمان واسم المفعول) من خلال الجملة.

فإذا سبق الاسم زمن أصبح اسم زمان --- الليل ملتقى الأصدقاء.

وإذا سبق الاسم مكان أصبح اسم مكان --- البيت ملتقى الأهل.

وإذا سبق الاسم نفي أو استفهام أصبح اسم مفعول --- هل ملتقى الأصدقاء؟

إعراب اسمي الزمان والمكان: يعرب على حسب موقعه في الجملة

هام جداً:

1 - معظم أسماء الزمان و المكان من الفعل الأجوف (وسطه ألف) تأتي على وزن (مَفْعَل) أي بزيادة ميم على حروف الفعل الماضي فقط .

(سار - مسار) (دار- مدار) (قام - مقام) (قال - مقال).

2 - الفعل الثلاثي المضعف يأتي غالباً دون فك التضعيف

أمثلة: (فَرَّ : مَفَرَّ) - (مَرَّ : مَمَرَّ) - (قَرَّ : مَقَرَّ)

3 - قد تدخل تاء التانيث المربوطة على اسم المكان من الثلاثي : لتدل على الكثرة أمثلة : مزرعة - مدرسة - مدبغة - مكتبة .

هام جداً :

1 - كلمات شهيرة تأتي غالباً كأسماء زمان (مستقبل- موعد- موسم - مطلع - مولد)

2 - كلمات شهيرة تأتي غالباً كأسماء مكان (مجتمع- موقف- مجال- موطن- منبع) .

تدريبات

- س1: عين اسم الزمان والمكان مما يأتي:
 1 - مطلع الشمس الساعة السادسة .
 2 - المورد العذب كثير الزحام.
 3 - مولد النبي - صلى الله عليه وسلم - شهر ربيع
 4 - مكة مهبط الوحي.
 5 - الأسرة مجتمعها في حجرة المعيشة .
 6 - نفرغ من العمل قبل المغرب.

س2: استعمل كل كلمة مما يأتي بحيث تدل على زمان مرة، وعلى مكان مرة أخرى:
 مطلع - مطبخ - مشرب - ملجأ. ابتداء - افتتاح - انزلق - انحدر.

س3: أكمل الجمل الآتية باسم الزمان المناسب:

(أ) بلغنا نهاية الرحلة عند

(ب) الشمس في الخامسة صباحاً.

(ج) في شهر يناير الشجر.

س4: استخراج اسم الزمان والمكان من الآيات الآتية ، واذكر فعله:

قال تعالى :

(أ) - وللذين كفروا بربهم عذاب جهنم وبئس المصير .

(ب) - قل إني لن يجيرني من الله أحدٌ ولن أجد من دونه ملتحداً.

(ج) يقول الإنسان يومئذ أين المفر، كلا لا وزر، إلى ربك يومئذ المستقر.

(د) وأما من خاف مقام ربه ونهى النفس عن الهوى فإن الجنة هي المأوى.

(هـ) يسألونك عن الساعة أيان مرساها فيم أنت من ذكراها إلى ربك منتهاها.

يقول الحق تبارك وتعالى:

والذين إذا فعلوا فاحشة أو ظلموا أنفسهم ذكروا الله فاستغفروا لذنوبهم ومن يغفر الذنوب إلا الله ولم يصروا على ما فعلوا وهم يعلمون)
 لا تنس الاستغفار، فإنه غسل لذنوبك وطهارة من عيوبك وزيادة في حسناتك ورزق وقوة في حياتك وحصن ينجيك
 بإذن الله بعد مماتك

اسم الآلة

هو اسم مشتق يدل على الآلة التي يؤدي بها الإنسان عمله .
معظم أسماء الآلة غير قياسية وتحفظ , مثل (ساطور – سكين – قدوم.....)
ولكن هناك ثلاثة أوزان يمكن صياغة اسم الآلة منها وهي...

مِفْعَلَة	مَفْعَل	مِفْعَال
مكنسة , مطرقة , مكحلة , منقلة , مغسلة , مسطرة أفعالها : كنس , طرق , كحل , نقل , غسل , سطر	مشبك , مضرب , منجل , مقطع , مكحل , مبرد أفعالها : شبك , ضرب , نجل , قطع , كحل , برد	مفتاح , ملقاط , منشار , محراث , مصباح , مسراج أفعالها : فتح , لقط , نشر , حرث , صبح , سرج

ملاحظات :

أسماء الآلة القياسية تصاغ من أفعال ثلاثية متصرفة .
أسماء الآلة غير القياسية لها كثير من الأوزان ولا يقاس عليها , وقد وضع " مجمع اللغة العربية " أوزانا أخرى مثل

فَاعِلَة	فَاعُول	فَعَّالَة
ساقية , كاتبة	حاسوب , شادوف	غسالة , كسارة , ثلاجة

وهناك كثير من أسماء الآلة الجامدة وغير القياسية ومنها :

(قلم- فرجار – سكين – قدوم – سيف – شواية – مجه – رمح – قرطاس – منخل – أزميل – رحي وغير ذلك
الكثير)

عين في الجمال الآتية اسم الآلة , وبين المشتق منها وغير المشتق :

- 1- المرء مرأة أخيه
- 2- في المحبرة مداد أسود 3- الحقيبة تحفظ الكتب
- 4- المصفاة والمدق من أدوات المنزل.
- 5- نسمع نشرة الأخبار من المذياع.

عزى الله نبيه فقال له :

إِنَّكَ مَيِّتٌ وَإِنَّهُمْ مَيِّتُونَ

فمن نحن لنخدا في هذه الدار الفانية

تدريبات نحوية شاملة

التدريب الأول

(إن لغتنا العربية جذابة وممتعة لكل محبيها , غنية بمأثوراتها , وهي أخذت لغات العالم تعهد الله بحفظها من مبتدأ الكون إلى منتهاه , وهي مفتاح لفهم القرآن الكريم والسنة النبوية .. فعلينا الاعتزاز بها وإكرام أهلها , لنؤكد عروبتنا .)

أقرأ العبارة السابقة ثم أجب:

- أ - أعرب ما تحته خط .
 ب- استخرج منها: (اسم فاعل - اسم مفعول) - صيغة مبالغة- أسلوب تفضيل وعين المفضل عليه- اسم زمان- اسم آلة
 ج- كيف تكشف عن كلمة (جذابة) ؟
 د- هات من الفعل (اجتمع) اسم مكان في جملة من إنشائك.

التدريب الثاني

(بلدنا مصر موطن الرسالات , وملتقى الحضارات , تفتت شامخة أمام التحديات منحها الله قائداً مخلصاً ينادى بالسلام لا الاستسلام , ويسدى نصائحه وتوجيهاته وتحذيراته لسفاح الدماء رغبة في إيقاف رحى الحرب لينعم العالم بالسلام , وفي الوقت نفسه ينادى باستثمار الطاقات لتوفير حياة أرغد ومستقبل مأمول لينال فيه كل إنسان الأمن والرخاء)

أعرب ما تحته خط .

استخرج من الفقرة:

- اسم فاعل لفعل ثلاثي وآخر لفعل غير ثلاثي - اسم مفعول وحدد فعله - اسم مكان - اسم تفضيل وعين فعله - اسم آلة .
 التدريب الثالث

(انطلقت الانتفاضة الفلسطينية فزلزلت أركان السفّاحين اليهود فقد أيقنوا أن الكفاح المسلح هو الطريق الوحيد لرد الوطن المغتصب فالحرية غالية لاتنال إلا ببذل الدماء رخيصة في سبيلها , وأعظم شيء أن يموت الإنسان شهيداً في سبيل حقه فالاستشهاد هو مفتاح الجنة , والنصر صبر ساعة)

اضبط ما تحته خط , وبين سبب الضبط .

استخرج من العبارة : 2- اسم مفعول . 3- صيغة مبالغة . 4- اسم تفضيل .

ج- " مفتاح " مشتق نوعه: وفعله

د/ في أي مادة تكشف عن معنى " الكفاح " .

التدريب الرابع

التاريخ المصري حافل بالانتصارات التي حققها الشعب والجيش المصري على كل المعتدين الذين حاولوا غزوه , وليس هناك موقع في بلادنا إلا وقد شهد نصراً على عدو مغرور أجبرته بلادنا على أن يجر أذيال الخيبة ويمضى إلى بلاده مهزوماً تاركاً قتلاه وأسراه)

اضبط ما فوق الخط وبين سبب الضبط .

استخرج من العبارة :

اسم مكان . 2- اسم مفعول . 3- اسم فاعل .

ج- ضع المطلوب مكان النقط فيما يأتي:

1- أجبر الجيش العدو على الانسحاب (مصدراً للفعل "أجبر")

2- العالم كله على انتصاراتنا . (صيغة مبالغة من الفعل " شهد ")

د- هات المطلوب في جملة من عندك:

1- اسم آلة من " فرم " 2- اسم تفضيل من الفعل " قوى " .

التدريب الخامس

(تعيين المرأة قاضية في مصر يعد إنجازاً حضارياً يعكس اهتمام الدولة بمشاركة المرأة في مسيرة التقدم المنشود , وهو مبشر لتكون المرأة عنصراً فعالاً في كل موضع فيتضاعف الجهد ويعم الرخاء)

أعرب ما تحته خط

استخرج من العبارة:

- اسم فاعل من فعل غير ثلاثي . 2- اسم مفعول من فعل ثلاثي .

3-- صيغة مبالغة. 4- اسم مكان.

- ج- الفعل " استودع " صغ منه اسم مفعول, واسم زمان وضع ما تأتى به في جملة
د- " المنصب أكثر فهماً من الساهي " بين المفضل والمفضل عليه.
و- " ما أفصح المذيع حين يتحدث في المذيع " بين نوع كلمة المذيع في الجملة
التدريب السادس

(العالم اليوم تحكمه المصالح المتبادلة بين شعوبه, فلا موضع فيه للمنعزلين.. والحكومة الواعية أحرص من غيرها في تحقيق هدفها المنشود لرخاء شعبها , وتسعى جاهدة لاستنهاض الهمم أملاً في ارتفاع المستوى المعيشي للجميع , مع حذرهما الشديد من تلوث الضمائر وارتكاب النقائص فهل لمفتاح الرخاء إلا قناعة النفوس ونقاء القلوب)
أعرب الكلمات التي فوق الخط.
استخرج من العبارة السابقة:

- اسم فاعل من فعل ثلاثي وآخر من فعل غير ثلاثي.
اسم مفعول من فعل ثلاثي وآخر من فعل غير ثلاثي.
اسم تفضيل واذكر فعله. 4- اسم آلة وزنه. 5- اسم مكان واذكر فعله.
ج- بين نوع المشتق الذي تحته خط " المؤمن صيّر على الشدائد "

التدريب السابع

(حياة الناس ميدان للصراع يأخذ منها الإنسان وفقاً لقدرة وتبعاً لثقته بنفسه فلا موضع فيها لمهزوم ولا منال فيها لكسول, وإنما الموضع فيها للوائق بنفسه الذي يسعى لحياة أفضل وإلى مستوى أرفع وحينئذ تفتح الحياة له أبوابها بمفتاح من تقاؤله)

أعرب ما تحته خط في العبارة السابقة.

- استخرج منها ما يأتي :
اسم فاعل واذكر فعله. - اسم مفعول وأعربه.
صيغة مبالغة ثم زنها .- اسم آلة واذكر نوعها .
ج- الواثق بنفسه أفضل - أكمل الجملة بمفضل عليه.
مصر العرب لبحث قضاياهم - ضع مكان النقط اسم مكان مناسب.

التدريب الثامن

(إن إعداد الشباب فكرياً لا يمكن أن يتحقق إلا بتقوية عقيدتهم, وذلك بتعلمهم أصول الدين وقواعده, والعمل على الإمام الكامل بجوهره وقيمه.. وليعلم كل شاب أن قوة عقيدته هي المقياس الحقيقي لإعداده الفكري, وأن إدراك المفاهيم الصحيحة هو الأفضل إذا ما كان قائماً على قيم روحية وخلقية مستمدة من تراثنا الديني المجيد)

ا- اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي:

- 1- كلمة (فكرياً) منصوبة لأنها: (حال - تمييز - صفة لاسم إن)
2- كلمة (الحقيقي) تعرب: (خبر مرفوع - نعت منصوب - نعت مرفوع)
3- (المفاهيم) اسم مجرور لأنه (صفة لمجرور - مضاف إليه - سبقه حرف جر)
ب- استخرج من القطعة ما يأتي :

- 1- اسم فاعل واذكر وزنه . 2- اسم مفعول واذكر فعله.
3- اسم آلة واذكر وزنه . 4- اسم تفضيل وبين المفضل.
ج- 1- صغ من الفعل (سعى) اسم مكان في جملة مفيدة.
2- تكشف عن معنى كلمة "الإمام" في مادة (ا.ل.م - ل.م.م - م.ل.م)

التدريب التاسع

(إن العقل الذي حبا الله به الإنسان لزيّنة ونعمة, لكن عندما يغيب هذا العقل عن الوجود, يفقد الإنسان صوابه, ويبدد خيراته ويتحول من شجرة مثمرة, وارفة الظل كثيرة الثمار إلي أغصان يابسة سقطت ثمارها بلا أدنى فائدة للناس والمجتمع.)

- أعرب ما تحته خط في القطعة السابقة.
 أخرج من الفقرة ما يأتي : اسم تفضيل. - اسم فاعل من غير ثلاثي. - صيغة مبالغة.
 ج- الإسلام دعا إلى الاستقامة لماذا لحقت التاء بأخر كلمة " استقامة"؟
 د- 1- دافع عن حقلك وحق كل مظلوم. 2- أما لهذا البلاء من دافع؟
 ميز اسم الفاعل فيما تحته خط .
 و- مصر العرب لبحث مشكلاتهم. ضع اسم مكان.
 ي- زن " انطلاق - انتصار "
 التدريب العاشر

(إن تقدم الأمم , لا يقاس بمدى تسليحها, فالأمر موقوف علي خدمتها للبشرية جميعاً ومساهمة مصر المؤمنة في استقرار العالم , أمر جدير بالاحترام , فهي مأوى الأحرار) .

- أعرب ما تحته خط. (تقدم - المؤمنة - العالم) .
 استخرج من العبارة ما يأتي :
 اسم فاعل واذكر فعله . صيغة مبالغة. ثلاثة مصادر مختلفة, واذكر نوعها. اسم مفعول ثلاثي. توكيداً وبين نوعه. اسم مكان.
 ج- هات اسم الآلة من الأفعال الآتية: (طرق - ذاع - سار) .
 - أليس السلام رمزاً للمحبة والوثام؟ (أجب بالإثبات)
 - لماذا لا يصاغ اسم التفضيل من الفعلين (فني - ليس)؟
 التدريب الحادي عشر

" إن تقدم الدول لا يقاس بامتلاكها لأنواع الأسلحة الفتاكة أو المتقدمة, قرب شعب يملك إرادة وعزيمة أقوى من هذه الدول فدواء مكتشف لعلاج مريض أعظم من مدفع يقتل الأبرياء

- أعرب ما تحته خط في القطعة السابقة.
 ب- استخرج ما يلي:
 1- اسم آلة. 2- صيغة مبالغة.
 3- اسم فاعل. 4- اسم مفعول من فعل غير ثلاثي واذكر فعله.
 - املاً الفراغ بما هو مطلوب أمامه.. فيما يأتي:
 1- تحاول الدولة ... البترول في أعماق البحر. (مصدر من الفعل استكشف)
 2- الأسرة... في حجرة المعيشة. (اسم مكان من الفعل " اجتمع ")
 3- الساعة السادسة... الشمس. (اسم زمان من الفعل " طلع ")
 - كيف تكشف في المعجم عن كلمتي: " موصولة", و " مفتاح " ؟
 التدريب الثاني عشر

" الناس في الحياة نوعان: واثق بنفسه, نشيط في الوصول إلى هدفه, يسعى إلى حياة أكرم, تفتح له الحياة أبوابها بمفتاح أمله..... ومهزوز متردد, لن يستطيع تحقيق شئ في حياته , لأنها لا موضع فيها لكسول أو خواف "

- أعرب ما تحته خط.
 استخرج من العبارة السابقة ما يأتي:
 اسم فاعل من غير ثلاثي واذكر فعله. اسم آلة.
 اسم مفعول واذكر فعله. اسم تفضيل واذكر فعله.
 التدريب الثالث عشر

" لا يزال الشعب الفلسطيني صامداً يدفع الظلم, ولن يقصر من أجل استعادة الوطن المسلوب, يحمل المنجل والمدفع, ويجد الشهادة أفضل من ذل المستعمر رغم إراقة الدماء الغالية وعلی المجتمع العالمي أن يكون نصيراً للضعفاء"

أعرب ما تحته خط.
استخرج من العبارة السابقة ما يأتي:
اسم فاعل من الثلاثي , وآخر من غير الثلاثي. اسم مفعول, واذكر فعله. اسم تفضيل وبين المفضل عليه. اسم آلة وبين وزنه. صيغة مبالغة وزنها.
ج- أكمل بالإجابة المطلوبة:
1- الكعبة.....الحجاج. (أكمل باسم مكان مناسب)
2- الذهب.....من الحديد (أكمل باسم تفضيل مناسب)
التدريب الرابع عشر

" الإرهاب فكر متطرف, وعمل هدام وخطر داهم ومعول يعمل على زعزعة استقرار الوطن, ويقضي على الجهود المبذولة للتنمية لذا يجب تضافر الجهود لعلاج هذه الظاهرة حتى تنعم مصر بالأمن والاستقرار"

أعرب ما تحته خط.
استخرج من العبارة ما يلي:
اسم فاعل وبين فعله. اسم مفعول واذكر فعله. اسم آلة. صيغة مبالغة.
ج - بين نوع المشتق في العبارة التالية: (الصحراء مستخرج البترول).
التدريب الخامس عشر

" يتطلع المصلحون دائماً إلى حياة أفضل, وينظرون إلى مستقبل بمنظار التفاؤل والأمل, والذي يتصف بذلك يكون محموداً في كل موقع, فهو المثابر الصبور, الذي يتميز بالاستقامة وحب الخير لنفسه وللآخرين".

الكلمات التي تحتها خط مرفوعة, اذكر سبب الرفع وعلامته في كل منها.

استخرج من العبارة ما يأتي:
اسم فاعل لفعل غير ثلاثي. اسم مفعول واذكر فعله. اسم مكان واذكر وزنه.
اسم آلة. اسم تفضيل. صيغة مبالغة واذكر وزنها.
ج- أكمل بما هو مطلوب بين القوسين:
2- استمع التلميذ إلى المعلم فهو.....جيد. (اسم فاعل من " استمع")

التدريب السادس عشر

" لكي نبني المجتمع الفاضل لابد أن يكون كل فرد فيه أشد وعياً من غيره بالنهوض بواجبه في صياغة عالم جدير بأن يحيا فيه الإنسان أعز حياة ولو أن أفراد هذه الأمة يتمتعون بأفضل الثقافات لاستجابوا للنداءات العظمي من المسؤولين والمخلصين من الشعب إلى تنظيم النسل"

أعرب ما تحته خط في القطعة السابقة.
استخرج من القطعة ما يلي:
اسم فاعل وبين نوعه. اسم مفعول وزنه. صيغة مبالغة وزنها. مصدراً لفعل غير ثلاثي.
اسم تفضيل وزنه.
ج- " اجتمع " صغ من هذا الفعل اسماً للمكان وآخر للزمان في جملتين مختلفتين.
د- " سمع " صغ من هذا الفعل اسماً للآلة في جملة من عندك .

دعاء الاستيقاظ في الليل :

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم من تعار من الليل، فقال حين يستيقظ: لا إله إلا الله وحده لا شريك له، له الملك وله الحمد، وهو على كل شيء قدير. سبحان الله والحمد لله، ولا إله إلا الله، والله أكبر، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم. ثم دعاً: ربي اغفر لي إلا غفر له.

وعن معاذ بن جبل؛ قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم (ما من عبد يات على طهور. ثم تعار من الليل) (استيقظ من نومه في الليل). فسأل الله شيئاً من أمر الدنيا، أو من أمر الآخرة، إلا أعطاه) صدق رسول الله صلى الله عليه وسلم