

معجم الشعراء

من العصر الجاهلي حتى سنة ١٢٠٢

لأبي سنان البكري

المجلد الخامس

مترجمين قاسم بن محمد - حية

مستورات

مترجمين قاسم بن محمد

لنشر كعب الشنة والجماعة

دار الكتب العلمية

بيروت - لبنان

معجز الشعراء من العصر الجاهلي حتى سنة ٢٠٠٢

للكاتب سماه الطبوري

الجزء الخامس

المحتوى:

محمد رضا بن قاسم بن محمد - مئة

مستورات
محمد رجاوي بيضون
دار الكتب العالمية
بيروت - لبنان

استشارات من رجاوت بيروت



دار الكتب العلمية

جميع الحقوق محفوظة

Copyright

All rights reserved

Tous droits réservés



جميع حقوق الملكية الأدبية والفنية محفوظة
لدار الكتب العلمية بيروت - لبنان.
ويحظر طبع أو تصوير أو ترجمة أو إعادة تنضيد الكتاب كاملاً أو
جزئاً أو تسجيله على أشرطة كاسيت أو إدخاله على الكمبيوتر
أو برمجته على أسطوانات ضوئية إلا بموافقة الناشر خطياً

Exclusive rights by

Dar Al-Kotob Al-ilmiyah Beirut - Lebanon

No part of this publication may be translated,
reproduced, distributed in any form or by any means,
or stored in a data base or retrieval system, without the
prior written permission of the publisher.

Droits exclusifs à

Dar Al-Kotob Al-ilmiyah Beyrouth - Liban

Il est interdit à toute personne individuelle ou morale
d'éditer, de traduire, de photocopier, d'enregistrer sur
cassette, disquette, C.D, ordinateur toute production
écrite, entière ou partielle, sans l'autorisation signée
de l'éditeur.

الطبعة الأولى

٢٠٠٣ م - ١٤٢٤ هـ

دار الكتب العلمية

بيروت - لبنان

رمل الظريف - شارع البحري - بناية ملكارت
الإدارة العامة: عرمون - القبة - مبنى دار الكتب العلمية
هاتف وفاكس: ٨٠٤٨١٠/١١/١٢/١٣ (٠٩٦١ ٥)
صندوق بريد: ٩٤٢٤ - ١١ بيروت - لبنان

Dar Al-Kotob Al-ilmiyah

Beirut - Lebanon

Raml Al-Zarif, Bohatory Str., Melkart Bldg. 1st Floor

Head office

Aramoun - Dar Al-Kotob Al-ilmiyah Bldg.

Tel & Fax: (+961 5) 804810 / 11 / 12 / 13

P.O.Box: 11-9424 Beirut - Lebanon

Dar Al-Kutub Al-ilmiyah

Beyrouth - Liban

Raml Al-Zarif, Rue Bohatory, Imm. Melkart, 1er Étage

Administration général

Aramoun - Imm. Dar Al-Kotob Al-ilmiyah

Tel & Fax: (+961 5) 804810 / 11 / 12 / 13

P.P: 11-9424 Beyrouth - Liban

ISBN 2-7451-3693-3



9 782745 136930

<http://www.al-ilmiyah.com/>

e-mail: sales@al-ilmiyah.com

info@al-ilmiyah.com

baydoun@al-ilmiyah.com

تتمة باب الميم

محمد رضا الغراوي

(١٣٠٤ - ١٣٨٥ هـ / ١٨٨٧ - ١٩٦٥ م)

الشيخ محمد رضا بن قاسم بن محمد بن أحمد بن عيسى بن أحمد بن محمد الغراوي النجفي . عالم مجتهد، ومؤلف، أديب، شاعر . ولد في قرية ميامين - إيران عند سفر والده مع عياله لزيارة الإمام الرضا . نشأ في النجف - العراق وقرأ مقدماته الأولية على الشيخ جعفر القرشي وأخيه الشيخ عبد الله القرشي وبعد إتمامه دروسه حضر الأبحاث العالية على الشيخ محمد جواد الحولاوي والشيخ علي رفيش والسيد محمد كاظم اليزدي والشيخ مهدي المازندراني والسيد عبد الرزاق الحلو والشيخ أحمد كاشف الغطاء والشيخ محمد حسين كاشف الغطاء والشيخ محمد كاظم الخراساني والشيخ جعفر آل راضي والشيخ هادي كاشف الغطاء والسيد أبي الحسن الأصفهاني والشيخ هادي الطهراني والشيخ محمد رضا آل ياسين .

كان له ولع في التأليف من أيام صباه وكتب كثيراً من المؤلفات القيمة وكرّس حياته لها، وللأسف الشديد لم يطبع منها إلا أربعة كتب والباقي مخطوط عسى أن يرى النور وتنتفع به الأمة، وكان شاعراً أديباً ثقة محققاً في الأخبار والتاريخ ورعاً صالحاً، وكانت داره ندوة علمية وأدبية، قال أستاذه الشيخ محمد رضا آل ياسين فيما كتبه على بعض كتب المترجم له: «العلم

الخبير والمجتهد البصير والمعول عندي عليه والذي يلزم كل مؤمن الوثوق به والركون إليه» .

أجيز بالاجتهاد عن أستاذه الشيخ مهدي المازندراني سنة ١٣٣٨ وغيره .

يروي بالإجازة عن السيد حسن الصدر والسيد مهدي الغريفي والشيخ محمد حسين الأصفهاني والشيخ هادي كاشف الغطاء والسيد محمود الشاهرودي . والشيخ آغا بزرك الطهراني والشيخ علي مانع المحاويلي والشيخ مهدي المازندراني .

مؤلفاته طبع منها: «البضاعة المزجاة» في الأخلاق والمواعظ ١-٣ و«سعادة الأنام في أدعية الساعات والليالي والأيام» و«الكنز المدخر في آداب المسافر والسفر» و«لب اللباب في معاني غريب اللغة والحديث والكتاب» ١-١٦ طبع الأول .

والمخطوطة: «الأربعون حديثاً» و«أصدق المقال في علمي الدراية والرجال» و«أهبة المعاد في المسائل الكلامية» و«إزالة الغواشي في مستدرك الحواشي» حواشي السيد اليزدي على التبصرة و«أمانني الأديب في مختصر مغني اللبيب» و«أحسن الحديث في شرح رسالة المواريث» لأستاذه الشيخ جعفر آل راضي و«أدلة الأحكام في شرح شرائع الإسلام» عدة مجلدات و«أبواب الرحمة في أحوال الخمسة أهل الكساء» و«الأنوار الساطعة في شرح الزيارة الجامعة»

و«عقود الدرر في شرح المعبر» في الفقه للمحقق
١-٣ و«الفوائد النحوية في شرح نظم الألفية»
و«القول الثابت للأئمة في نفي السهو عن الأنبياء
والأئمة» و«الكلمات الطيبات في شرح دعاء
السمات» و«الكوكب السائر في أسماء القبائل
وأنساب العشائر» و«اللمع الغراوية في شرح
القصيدة الشذراوية» في النحو و«لوامع الغرر»
منظومة في الموارث و«محاسن الكواكب» ديوان
شعره و«معرفة الأحوال في علم الرجال»
و«المجالس السعيدة في المواعظ والأخلاق»
و«موهبة الرحمن في تفسير القرآن» و«نصيحة
الضال في الإمامة» و«نفائس التذكرة في شرح
التبصرة» في الفقه للعلامة ١٤-١٤٤ و«النور الكافي
في تهجية أخبار الكافي للكليني» رتب أخباره على
حروف الهجاء و«النور المبين في الرد على زيني
دحلان في الإمامة» و«نفي الريب في علم الأئمة
بالغيب» و«النجم الثاقب مختصر عمدة الطالب»
و«الورق الصادحة في فضل سورة الفاتحة»
و«هدى الطالبين لمعرفة أنساب قبائل الطالبين».

توفي بالنجف شهر ربيع الأول ودفن به.

مصادر ترجمته:

معارف الرجال ٢/٢٨٦، سبع الدجيل ص ٩٦،
بقايا الأقطاب ص ١٠٠، أدب الطف ١٠/١٨٨.
أعلام العراق في القرن العشرين ٣/٢٢٤. الذريعة
٣/١٢٧ وج ٥/٢٢٠، ٢٤٩ وج ٧/٢٨٦
وج ٨/١٠٧ وج ١١/٥٢ وج ١٢/٧ وج ١٤/٧٢،
١٧٢، ١٩٩، ٢٠٤ وج ١٥/١٦. شعراء الغري
٨/٣٩٨. ماضي النجف ٣/٣٧. مصفى
المقال ١٧٧. معارف الرجال ٢/٢٨٦. معجم
المؤلفين العراقيين ٣/١٦٨. معجم المطبوعات
النجفية ١٠٧، ٢١٢. نقباء البشر ٢/٧٦٧. معجم
رجال الفكر والأدب ٢/٩١١. وإسماعيل العبالحي
في مجلة اللسان العربي ٩: ٤٤٨. الأعلام
٦/١٢٨. مستدرک شعراء الغري ٣/٤٠٠ وفي وفاته
في ربيع الثاني، المنتخب من أعلام الفكر والأدب
٤٩٥.

و«أقليد النجاح في شرح دعاء الصباح» و«الإنذار
في قطع الأعذار في الإمامة» و«الأجوبة النجفية عن
المسائل البصرية» و«أحسن القصص في أحوال
الأنبياء» لم يتم و«بلوغ منى الجنان في تفسير
الألفاظ اللغوية من القرآن» و«بشرى الأخيار في
زيارات النبي والأئمة الأطهار» و«تصريح الحديث
والأثر في أسماء الأئمة الاثني عشر»، و«جوابات
المسائل الدورقية في بعض الفروع الفقهية»
و«الجواهر المنتخبة في الأحراز والأدعية المجربة»
و«الحجة الكافية في تعيين الفرقة الناجية» و«حل
الأغلاق في أخبار الطينة والميثاق» و«الخيرات
الحسان في تفسير القرآن» و«الدرة المضيئة في الرد
على الشيخية» و«الدلائل الباهرة في أحكام العترة
الطاهرة» في الفقه و«درة الغريرين في ذكر قبائل
الغروايين» و«دعوة الحق في أن الرزق مقسوم من
عند الحق» و«الدرجات الرفيعة فيما روي في
فضائل الشيعة» و«دليل الرجال والركبان عن
أسماء القرى والأودية والبلدان» و«الذخائر في
شرح خمس قصائد في مدح أمير المؤمنين»
و«رسالة أبناء الغيب» و«رشحات القدس في
تحقيق معنى الوسوسة وحديث النفس» و«زهرة
العوالم في نظم معالم الأصول» و«الزاد المدخر في
شرح الباب الحادي عشر» و«الزهر الفائق في شرح
مقدمة الحدائق» ١-٢ و«سبيل الرشاد في المواعظ»
و«السراج الوهاج في كيفية المعراج» و«شفاء
القلوب في تنزيه الأنبياء من الذنوب» و«الشعلة
الفورية في الرد على الشيخية» و«شفاء الصدور في
الآداب والأحكام» و«شرح الهداية في الفقه
للصدوق» و«صحيفة الأمان في أحوال الإمام
صاحب الزمان» و«طرائق الوصول إلى علم
الأصول» و«العرى العاصمة في تفضيل الزهراء
فاطمة» و«عوامل العلم والأمم» كشكول

محمد رضا السيد سلمان

(١٣٢٦ - ١٤١٠ هـ / ١٩٠٨ - ١٩٩٠ م)

السيد محمد رضا ابن السيد كريم بن سلطان بن سلمان بن درويش بن محمد بن يعقوب بن يوسف ابن السيد هاشم الحطاب .

ولد في النجف - العراق وأكمل فيها دراسته الابتدائية والثانوية، وتخرج في كلية الحقوق العراقية، مارس المحاماة، وعين قاضياً لعدة سنوات، وبعد إحالته على التقاعد عاد فمارس المحاماة، كتب الشعر وله فيه «ديوان» مخطوط، كما نشر شعره في المجلات النجفية (البيان) و(الاعتدال) و(الغري) منذ بداية الثلاثينات، كما كتب المقالات، ونشر أكثرها في مجلة (الشعاع) النجفية في أواخر الأربعينات تحت زاوية (سياحة اضبارة) وأخرج منها قصصاً قصيرة واقعية نشرها في الصحف المحلية والعربية في مصر ولبنان، مؤلفاته المطبوعة: «ديوان التميمي» تحقيق، طبقت في بغداد سنة ١٩٤٨، كما ترك آثاراً مخطوطة عديدة، منها (سياحة إضبارة). توفي في ٢٩ رجب.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢٢٤/٣. دراسات أدبية ١٢٥/١. شعراء الغري ٥٠٥/٨. المطبوعات النجفية/١٧٥. معجم المؤلفين العراقيين ١٦٥/٣. معجم رجال الفكر والأدب ٦٨٢/٢ وفيه اختلاف بوفاته.

محمد رضا الجلاي

(١٣٦٥ - ١٩٤٥ هـ / ؟ - ١٩٤٥ م)

السيد محمد رضا بن محسن بن علي بن قاسم الحسيني الجلاي. عالم، مؤلف. ولد في كربلاء - العراق في ٧ جمادى الأولى ونشأ بها على والده العالم، قرأ مقدماته الأولية وسطوحه على والده والشيخ محمد الشاهرودي ثم هاجر إلى النجف سنة ١٣٨٥ وحضر به على السيد

محمد الروحاني والأبحاث العالية على السيد أبي القاسم الخوئي. رجع إلى كربلاء بعد وفاة والده بطلب من أهلها ليقيم صلاة الجماعة في الحرمين الشريفين.

هاجر إلى إيران واستوطن مدينة قم مجدداً في تحصيل العلم ونشره وسعى بنشر التراث الإسلامي وخدمه بكل طاقاته وله مقالات وبحوث قيمة نشرت في الصحف، وكان أديباً شاعراً ومؤلفاً محققاً.

يروى بالإجازة عن الشيخ آغا بزرك الطهراني والسيد محمد صادق بحر العلوم والسيد علي نقى التقوي والشيخ نجم الدين العسكري والسيد شهاب الدين المرعشي التبريزي والشيخ محمد رضا الطبسي، ومن الزيدية عن السيد مجد الدين بن محمد المؤيدي الصنعاني والسيد محمد بن الحسين الجلال الحسيني الصنعاني.

طبع له: «إجازة الحديث» و«حول نهضة الحسين» و«رسول الله ﷺ» و«معجم الأعلام من آل زرارة الكرام» و«جهاد الإمام السجاد» و«الحسين سماته وسيرته» و«نتائج الفكر في بيان ولاية الأب على البكر» و«نظرات في تراث الشيخ المفيد» و«كيف نفهم القرآن؟» و«أبو الحسن العريضي: ترجمة حياته ونشاطه الفكري» و«الكنية: حقيقتها، وميزاتها، وأثرها في الحضارة والعلوم الإسلامية» نشر في مجلة تراثنا و«تدوين السنة النبوية» و«الإجازات المنظومة شعراً» نشر في مجلة تراثنا، و«أسباب النزول».

والمخطوطة: «ثبت الأسانيد العوالي» و«الطرق الثمان لتحمل الحديث وأدائه» و«معجم رواة الأخبار المروية بطرق الشيعة الأبرار» و«تقريب معجم الرواة».

العالية على السيد حسين الحماصي وشيخ الشريعة الأصفهاني والشيخ محمد كاظم الخراساني .

قرض الشعر وأجاد فيه وشارك في العلوم الحديثة كالفلسفة والبلاغة واللغة والتاريخ وكان من مشاهير رجال الأدب وفرسان القريض وحامل مشعل الحركة الفكرية والنهضة الوطنية في العراق وله مواقف وطنية جريئة تناولتها مذكرات القادة السياسيين .

وبعد الحرب العامة الأولى سافر إلى الحجاز حاجاً (أواخر ١٣٣٧هـ) ومر بدمشق في عودته فأقام إلى ١٣٣٩ (١٩٢٠م) وشارك في الثورة العراقية . وبعد تأسيس المملكة في العراق أقام ببغداد . وتولى منصب «وزير المعارف» خمس مرات وعضواً في «مجلس الأعيان» فرئيساً له ثم عضواً في «مجلس النواب» رئيساً له، وفي سنة ١٣٦٧ انتخب رئيساً لأول مجمع علمي عراقي وبعد سنتين تخلى عنه ثم أعيد انتخابه رئيساً له سنة ١٣٨٣، وفي سنة ١٣٦٧ اختير عضواً عاملاً في «مجمع اللغة العربية» في القاهرة، وكذلك في «المجمع العلمي العربي» بدمشق .

منحته جامعة القاهرة مرتبة «الدكتوراه» الفخرية في الأدب والتاريخ، نشر في الصحف العربية المقالات القيمة، الأدبية والسياسية والتاريخية والاجتماعية وكلها تنم عن ذوق رفيع وإحساس وطني صادق، ولديه مكتبة فيها نفائس المخطوطات .

قال الأستاذ زكي المهندس نائب رئيس المجمع العلمي في القاهرة مؤبناً المترجم له : «إن المجمع يبكي فيه عالماً من أعلام العروبة

كما صدر من تحقیقاته النفیسة : «تسمیة من قتل مع الحسین» للفضیل الأسدی و«تسمیة من شهد مع علی حروبه» لعبد الله بن أبی رافع و«علم الإنسان بخلق القرآن» لهادي الخراساني و«عروض البلاء على الأولياء» للخراساني المذكور و«الخلاصة في علم الكلام» لقطب الدين السبزواري و«شرح البداية في علم الدراية» للشهيد الثاني، و«عجالة المعرفة في أصول الدين» لظهير الدين الراوندي و«تكملة رسالة أبي غالب الزراري» لأبي عبد الله الغضائري و«الأرجوزة اللطيفة في علم البلاغة» للقمي و«الباقيات الصالحات في أصول الدين» لهادي الخراساني و«آداب المتعلمين» للنصير الطوسي و«مسند الحبري» الحسين بن الحكم - ت ٢٨٦ - و«الحكايات» للشيخ المفيد و«النكت في مقدمات الأصول» للمفيد و«تفسير الحبري» الحسين بن الحكم و«الإمامة والتبصرة من الحيرة» لعلي بن بابويه و«رسالة أبي غالب الزراري» و«تاريخ أهل البيت المروي عن الأئمة» و«خاتمة وسائل الشيعة» للحر العاملي .

مصادر ترجمته :

المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٤٩٩ . ذكرى الجلاي ص ٦٨ . م تراثنا ٢٩/١٢٦ ، م . م .

محمد رضا الشيببي

(١٣٠٦ - ١٣٨٥هـ / ١٨٨٩ - ١٩٦٥م)

الشيخ محمد رضا بن محمد جواد بن محمد بن شبيب الجزائري النجفي الشهير بالشيببي . عالم كبير، أديب، شاعر، من دعاة الحرية والاستقلال .

ولد في النجف - العراق في ٦ رمضان، ونشأ به على والده العالم الأديب المتوفى سنة ١٣٦٣، قرأ مقدماته الأدبية والدينية وتلمذ على والده وبعد إكماله الدروس حضر الأبحاث

س ٧٩٠/٢. معجم رجال الفكر والأدب ٧١٨/٢.
الشعر والشعراء في العراق ص ٨١، محمد رضا
الشبيبي ومكانته الأدبية. معجم الشعراء العراقيين
ص ٣٢٦. والصحف العربية في ٢٧/١١/١٩٦٥
والحياة ٢٨/١١/٦٥ وانظر آداب العصر ٢٥١
ومجلة المجمع العلمي العربي ٨: ٤٩٤ ومجلة
العرفان ٣: ٩٢١ والذريعة ١: ٣٨٨ ثم ٣: ٢٧٤،
٢٩٠ ثم ٤: ١١٨. ودراسات وتراجم عراقية ٩-٣٩
والدراسة ٣: ٦٠٨ وشعراء العراق ١: ١١٧-١٣٠.
الأعلام ٦/١٢٨. المجموعة الشعرية ١: ١٢٥،
هكذا عرفتهم ٢: ١٠٩٤، الشعر والشعراء في العراق
ص ٨٢، مج الرابطة الأدبية س ٢، ع ٦٤، ص ١٤٠.

أبو المجد الأصفهاني

(١٢٨٧ - ١٣٦٢هـ / ١٨٧٠ - ١٩٤٣م)

أبو المجد الآغا محمد رضا ابن الشيخ
محمد حسين بن محمد باقر بن محمد تقى بن
محمد رحيم.

فقيه، حكيم، فيلسوف، متكلم، ورياضي
عروضي، شاعر، أصاب من كل علم حظاً
وافراً، كانت له زعامة الحوزة من ناحية
التدريس. ولقضايا سياسية عام ١٣٣٣هـ،
ضاعت عليه الأمور فرحل إلى أصفهان، واستقل
بالتدريس والرياسة، وواصل التأليف والتتبع
وتوفي سنة ١٣٦٢هـ، وكانت له مكتبة فيها من
كتب الخط شيء كثير، وفيها من النوادر الجليلة
ما لا يحصى.

له: «أداء المفروض» و«استيضاح المراد»
و«الأمجدية في أعمال رمضان» و«الإيراد
والإصدار» و«تنبيهات دليل انسداد» وتعريب
رسالة «السير والسلوك» و«حلى الزمن العاطل
فيمن لاقاه من الأفاضل» و«ذخائر المجتهدين»
١-٢ و«الرد على كتاب فصل القضاء» و«القبلة»
و«الروض الأريض» ديوان شعره و«روضة الغنا»

وركناً من أركان النهضة الفكرية العربية وداعية
من دعاة الحق والخير والسلام».

طبع له: «أدب المغاربة والأندلسيين»
و«تراثنا الفلسفي» و«التربية في الإسلام» بحث
مقارن و«رحلة في بادية السماوة» و«مؤرخ العراق
ابن الفوطي» ١-٢، و«القاضي ابن خلكان:
منهجه في الضبط والإتقان» و«مذكرات الشبيبي»
نشر قسم منه في مجلة البلاغ و«تاريخ النجف»
نشر قسم منه في مجلة الرابطة الأدبية و«المأنوس
من لغة القاموس» نشر في مجلة البلاغ و«أصول
ألفاظ اللهجة العراقية» و«لهجات الجنوب
العربي» و«ابن خلكان وفن الترجمة» و«بين مصر
والعراق في ميدان العلاقات الثقافية» و«رحلات
إلى المغرب الأقصى» و«مع الأستاذ أحمد لطفي
السيد في المجمع اللغوي» و«إحصاء العلوم
للفارابي» ت و«ديوان شعره».

والمخطوطة: «تاريخ الفلسفة من أقدم
عصورها» و«فن المناظرة» و«فلاسفة اليهود في
الإسلام» و«التذكرة فيما عثر عليه من الكتب
والآثار النادرة» و«المسألة العراقية» و«الفكر
الشيوعي» و«الرحلات الداخلية في عهد الأتراك»
و«رحلات الشمال إلى كركوك» و«رحلة من
شرقي دجلة إلى غربي الفرات».

توفي ببغداد فجر يوم الجمعة ٢ شعبان
سنة ١٣٨٥ ونقل إلى النجف ودفن به.

مصادر ترجمته:

المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٤٨٢. الأدب
العصري ١/ ١١٤. أعلام الأدب ٢/ ١٨١. أعيان
الشيعة ١٧/ ١٣٨. إلى ولدي/ ٣٤، ٩٠. شعراء
الغري ٩/ ٣. كتابهاي عربي/ ٨١٠. ماضي النجف
٢/ ٣٨٠. مصادر الدراسة/ ٩، ٣٥، ٤١، ٥٨.
معارف الرجال ١/ ٢٠٣. معجم المؤلفين العراقيين
٣/ ١٦٥. نقباء البشر ٢/ ٧٤٥. مجلة البيان

محمد رضا القزويني

(١٣٦٠ - هـ / ١٩٤٠ - م.)

محمد رضا بن محمد صادق بن محمد رضا المولوي القزويني. شاعر، أديب. ولد في كربلاء - العراق ونشأ بها على والده الجليل فتلقى عليه المقدمات العلمية والأدبية، ثم درس على بعض الفضلاء. هاجر إلى إيران سنة ١٣٩١ وسكنها مشاركاً في كثير من النشاطات الأدبية والثقافية وبالخصوص في المناسبات الدينية، كما نشرت له الصحف العربية القصائد الراقية. له شاعرية فياضة، فيها كثير من الخطابات الروحية، وتتصاعد فيه روح العقيدة بصورها مع ولاء ذاتي.

له: «نعيم وجحيم» - شعر - و«كربلاء ودورها القيادي في ثورة العشرين» و«ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

ليلة عاشوراء في الحديث والأدب ص ٣٤٥.

محمد رضا المظفر

(١٣٢٢ - ١٣٨٣ هـ / ١٩٠٤ - ١٩٦٤ م.)

الشيخ محمد رضا بن محمد بن عبد الله بن محمد المظفر النجفي. فقيه، فذ، مدرس، أديب، شاعر. ولد في النجف - العراق في ٥ شعبان، ونشأ به على أخويه الشيخ محمد حسن المتوفى سنة ١٣٧٥ والشيخ محمد حسين فعنيا بتوجيهه وتربيته، قرأ مقدماته الأولية على أساتذة أفاضل ودرس أيضاً العلوم الرياضية والفلكية والتاريخية ونظم الشعر وأجاد فيه، وكان نابهاً ذكياً مجدداً في تحصيله، حضر على الشيخ محمد طه الحويزي والشيخ مرتضى الطالقاني وحضر الأبحاث العالية على الشيخ

والسيف الصنيع» و«سقط الدر» و«سمط اللثالي» و«شرح نجاة العباد» و«شرح منظومة في العروض» و«شرح اكرنا وذو سيوس» و«العقد الثمين» و«القول الجميل». و«كوهركرانها» و«نجمة المرتاد» و«النوامج والروزنامج» و«نقد فلسفة داروين» و«وقاية الأذهان».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٢٤٧/٣٣. تاريخ آداب اللغة العربية ٤٩٠/٤. تذكرة القبور/٣٢٨. ریحانة الأدب ٢٥٢/٧. الذريعة ٤٨٦/١ وج ٤٨٨/٢ وج ٧٩/٧ وج ٨/١٠ وج ٤٥٢/٤ وج ١٢٧/٥. شعراء إصفهان/٢١٣. الحصون النميعة ٥٣٣/٣. كتابهاي جايي عربي/٢٢٠، ٥٢٤، ٥٣٩، ٩٦٥، ٩٩٨. ماضي النجف ٢١٤/١. معارف الرجال ٢٤٥/٣. نقباء البشر ٧٤٧/٢. معجم رجال الفكر والأدب ١٣٥/١. معجم المؤلفين العراقيين ٤٧٢/١. الأعلام ١٢٧/٦.

محمد رضا الزين

(..... هـ / ١٣٦٦ - م.)

محمد رضا ابن الشيخ محمد ابن الحاج سليمان الزين العاملي. أديب، شاعر. هاجر إلى النجف - العراق وتخرج على علمائها، واشتغل بتدريس بعض كتب الأدب فاستفاد منه بعض الفضلاء. ثم انتقل إلى بغداد وتعاطى التجارة برهة بالاشتراك مع السيد محمد الصدر، والحاج جعفر أبو التمن. وانتقل إلى النبطية وأشغل منصة القضاء الجعفري. إلى أن توفي في رجب. له: «بحوث ومواضيع أدبية وفقهية» و«ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ١٢٣/٤٥. تكملة أمل/٣٤٧. شعراء الغري ٣٥٢/٨. نقباء البشر ٧٧٣/٢. معجم رجال الفكر والأدب ٦٤٩/٢.

والسيد حسين بحر العلوم، والشيخ يونس المظفر، والسيد عبد الحسين الحجار، والأستاذ محمد صادق القاموسي، والشيخ عبد الحسين المظفر، والشيخ غلام رضا عرفانيان، والسيد عدنان البكاء .

طبع من مؤلفاته: «أصول الفقه» ٣-١ و«السقيفة» و«عقائد الإمامية» و«المنطق» ٣-١، و«رسالة في حياة الملا صدرا» نشرت في ج ٤٥ من أعيان الشيعة و«جامع السعادات للتراقي» ت و«تحفة الحكيم للسبزواري» ت و«تذكرة الفقهاء للعلامة» ت .

والمخطوطة: «ابن سينا: ترجمته ودراسة لفلسفته» و«أحلام اليقظة دراسته لفلسفة ملا صدرا» و«حاشية على خيارات المكاسب للأنصاري» و«رسائل في علم الكلام» و«ديوان شعره» .

توفي بالنجف ليلة ١٦ رمضان سنة ١٣٨٣ ودفن مع أخيه الشيخ محمد حسن بمقبرتهم الخاصة .

مصادر ترجمته:

المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٥٠٤ . شعراء الغري ٤٥١/٨، هكذا عرفتهم ١١/٢، مصادر الدراسة الأدبية ١٢٢٤/٣، زندكاني وشخصيت ص ٣٧٤، مجموعة التواريخ الشعرية ١٢٢/١ . دراسات أدبية ١٢٩/١ . الذريعة ٢٠٦/١٢ . شخصيت/٤١٩ . شعراء الغري ٤٥١/٨ . كتابهاي عربي/٦٦، ٤٠٥، ٥٢١، ٥٥٩، ٦٢٦، ٦٣٦، ٩٢٠ . ماضي النجف ٣/٣٧٤ . مصادر الدراسة/٢٠، ٨٩ . المطبوعات النجفية/٨٣، ١١٩، ١٢١، ١٢٢، ١٣٦، ١٤٦، ٢١٣، ٢٤٥ . معارف الرجال ٢/٢٤٧ . معجم المؤلفين العراقيين ٣/١٧٠ . نقباء البشر ٢/٧٧٢ . معجم رجال الفكر والأدب ٣/١٢١٧ . أعلام العراق في القرن العشرين ١/١٨٩ .

حسين النائيني وأخيه الشيخ محمد حسن المظفر والشيخ محمد حسين الأصفهاني والشيخ ضياء الدين العراقي والسيد حسين الحمامي، حتى تخرج عليهم وصار من العلماء الأفاضل في الفقه والأصول ومن أساتذة الأدب والحكمة والفلسفة وله الآراء الإصلاحية الراقية في الكتب الدراسية ووسائل الدعوة داخل العالم الإسلامي وخارجه وكان مصلحاً اجتماعياً دلت عليه كتاباته التي نشرت في جريدة (الهاتف) في الأربعينات تحت عنوان (اسمعني) وهو المؤسس الأول «لجمعية منتدى النشر» سنة ١٣٥٤ والبانسي لكيانها والمؤلف لها كتبها الدراسية مما يتناسب والعصر الحاضر وتسهم عمادتها من سنة ١٣٥٧ ثم صارت «كلية الفقه»، وكان من أعضاء «جماعة العلماء» في النجف، وحضر عدة مؤتمرات إسلامية منها: مؤتمر باكستان المنعقد سنة ١٣٧٦ ومؤتمر جامعة «القرويين» بمراكش سنة ١٣٧٩ .

صار إمام الجماعة خلفاً لأخيه الشيخ محمد حسين في جامعهم المعروف «المسابك» يصلي خلفه الخلق الكثير، وهذا الرجل يحق أن يدرس دراسة علمية دقيقة لا في هذه السطور القليلة لجهوده العلمية والأدبية التي قدمها خدمة للمجتمع الإسلامي .

أجيز بالاجتهاد عن أستاذه أخيه والأصفهاني والسيد عبد الهادي الشيرازي .

ومن تلاميذه: السيد موسى بحر العلوم، والشيخ أحمد الوائلي، والشيخ محمد مهدي الآصفي، والميرزا مصطفى جمال الدين، والسيد محمد جمال الهاشمي والشيخ عبد الهادي الفضيلي، والسيد هادي الفياض،

والأدب ٥٨٤/٢ . تاريخ الكوفة الحديث ٤١١/٢ .

محمد رضا الموسوي الشيرازي

(..... - بعد ١٣٤١هـ / - بعد ١٩٢٢م)
فاضل، أديب، شاعر، نظم بالعربية،
والفارسية، وتلمذ في النجف - العراق، وهاجر
وسكن مدينة كربلاء، وكان يتخلص في شعره
(سراج). مات بعد ١٣٤١هـ .

له: «التحفة الموسوية» ط و«ديوان شعر» .

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ٧٨١/٢ .

محمد الهندي

(١٣٣٦ - هـ / ١٩١٧ - م)

محمد ابن السيد رضا ابن السيد محمد
الموسوي الهندي . فاضل، أديب، شاعر، جيد
الشعر . ولد في النجف - العراق، وأخذ
المقدمات والعربية، وعاشر الأدباء والشعراء
وساهم في حلباتهم وجلساتهم وفاق أقرانه ونشر
الكثير من شعره في الصحف العراقية . سكن
(المشخاب) غير أنه لم ينقطع عن النجف، وكان
كثيراً ما يختلف إليها ويجتمع بفضلائها .

له: «ديوان شعر» و«ذكرى الزعيم السيد
نور الياسري» ط و«ذكريات وآمال» ط .

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ١٣٣/١١ . المطبوعات
النجفية/١٩٢ . معجم المؤلفين العراقيين ٢٦٢/٣ .
معجم رجال الفكر والأدب ١٢٤٩/٣ .

محمد رضا كاشف الغطاء

(١٣٠٥ - ١٣٦٦هـ / ١٨٨٧ - ١٩٤٦م؟)

محمد رضا ابن الشيخ هادي ابن الشيخ
عباس ابن الشيخ علي ابن الشيخ جعفر كاشف
الغطاء . فقيه، أديب، شاعر .

ولد في النجف - العراق وقرأ العلوم

محمد رضا ذهب

(١٣١٣ - ١٣٧٤هـ / ١٨٩٥ - ١٩٥٤م؟)

الشيخ محمد رضا بن الشيخ محمود بن
الشيخ محمد ذهب الظالمي النجفي . فاضل،
أديب، شاعر، نحوي .

ولد في النجف - العراق، ونشأ فيها
وتلمذ على والده وغيره من الأعلام، ثم أخذ
الفقه والأصول على الحجة الشيخ محمد حسن
المظفر، وحضر الخارج على الشيخ أحمد
كاشف الغطاء والشيخ عبد الحسين مبارك، وولع
بالآداب فاتجه نحوها وأعرض عن العلوم الدينية
فقرأ كبار كتب الأدب، وجرت له مساجلات مع
فريق من إخوانه الأدباء والشعراء، فقرض الشعر
وأجاد وأبدع، وكان نحوياً متضلماً في علوم
العربية وقواعدها وكذلك اللغة وألفاظها ومعانيها
المتباينة . نشر شعره في الصحف النجفية
وتلاقفتها القراء بالتحسين والإعجاب . ومات
عام ١٣٧٤هـ .

له: «ديوان شعر» .

كانت لديه أموال ضخمة فابتزها منه
جماعة ممن كان يطرح بهم الثقة وصفاء النية
حتى انهارت مقدراته وأدت إلى بيع داره على
الإمام السيد أبو الحسن الأصفهاني، ثم باع داره
الكبيرة الأخرى في الكوفة ومع ذلك فالعسر
مرافقه فاضطر إلى أن ينخرط في سلك التعليم
الابتدائي عام ١٩٣٤ فعين أول الأمر في ناحية
المشخاب ثم إلى الكوفة وبقي فيها حتى وفاته
يوم الأربعاء ٢٤ جماد الثاني ١٣٧٤ ونقل جثمانه
إلى النجف فدفن فيها .

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ١٨/٤٨ . شعراء الغري ٤٣/٨ .
معارف الرجال ٣٩٢/٢ . معجم رجال الفكر

النجف - العراق وأخذ وتعلم فيها وسلك مسلك والده السيد هاشم، وقد كان من الخطباء المعروفين في النجف. حاز شهرة واسعة وصيتاً عالياً سافر إلى إيران والشام ولبنان والقدس، واتصل بكثير من الأدباء والشعراء وقوبل بحفاوة وتكريم. عاد وسكن بغداد ومات فيها.

له: «الخبير والعيان في أحوال الأفاضل والأعيان» و«ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٤٢/٥١. البابليات ٣: ١٥٢/٢. الذريعة ١٣٩/٧ وج ٣٦٥/٩. مصفى المقال/ ١٧٨. معارف الرجال ٣/ ٢٦٨. معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ١٦٥. نباء البشر ٢/ ٧٧٨. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٥٠٧.

ابن الصّالحي

(١١٤٠ - ١١٨٠ هـ / ١٧٢٧ - ١٧٦٦ م)

محمد بن رضوان السيوطي، الشهير بابن الصالحي: شاعر مصري. مولده ووفاته بأسبوط. أورد الجبرتي نماذج حسنة من شعره.

مصادر ترجمته:

الجبرتي ١/ ٢٦٥ - ٢٨٤. الأعلام ٦/ ١٢٨.

محمد بن الرضي

(..... هـ / م)

محمد بن الرضي بن الرضي. طبيب. ناظم. له: «ألفية في الطب»: في تونس - خزانة حسن حسني ضمن مجموع برقم (١٧٩٣٦) من ص (٤٨-٢١).

مصادر ترجمته:

فهرس مخطوطات حسن حسني بتونس ١/ ٤٠٨. أعلام الحضارة العربية الإسلامية ٦/ ٣٧٤.

محمد رضى الشماسي

(١٣٦٠ - هـ / ١٩٣٩ - م)

محمد رضى بن ناصر الشماسي.

الأولية على والده. وقرأ الفقه والأصول على السيد أبو الحسن. وحضر عند الشيخ ضياء العراقي ونال قسطاً من العلم. كتب أبحاثاً في الهندسة. حلل فيها الأشكال التي عرضها العالم اليوناني إقليدس في كتاب (المبادئ). وقد برهن على الأشكال الهندسية بأوجه أخرى لم يتطرق إليها إقليدس كما لم يتطرق إليها الطوسي. وله مكاتبات ومراسلات مع كبار علماء عصره، وبرع في الأدب، وكتب بحوثاً قيمة في الصحف والمجلات. ولما مات والده الشيخ هادي سنة ١٣٦١ هـ، قام مقامه في الصحن الشريف، بإمامة الجماعة، وواصل التأليف والتتبع، ومات ٢٦ رجب ١٣٦٦ هـ.

له: «ديوان شعر» و«رسالة في الفرق بين الضاد والطاء» و«الشريف الرضي» ط و«الغيب والشهادة» ط و«الصوت وماهيته» و«حاشية كفاية الأصول» و«رسالة في الخط العربي» و«فصول رائقة في الأمثال العامية» و«الرق في الإسلام».

مصادر ترجمته:

الذريعة ١١٩/٧ وج ١٨٨/١٤ وج ٩٦/١٥. الفديرة ٨٤/١٦. شعراء الغري ٨/ ٤١٨. الغدير ٤/ ١٨٢. كتابهاي عربي/ ٣١٤. ماضي النجف ١/ ١٦٦ و ٣/ ١٩١. المطبوعات النجفية/ ٢٥٩. معارف الرجال ٣/ ٢٤٧. معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ١٦٣. نباء البشر ٢/ ٧٧٥. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٠٤٩ وفي ولادته ١٣٠٥ هـ وهو خطأ. الأعلام ٦/ ١٢٧. أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٢٠٧.

محمد رضا الخطيب

(١٣١١ - ١٣٦٥ هـ / ١٨٩٣ - ١٩٤٥ م؟)

محمد رضا الخطيب ابن السيد هاشم ابن السيد محمد علي الموسوي الشرموطي. فاضل، خطيب، أديب، شاعر. ولد في

شاعر، ولد في قرية (برونة) من أعمال جونبور في ١٠ ذي القعدة، وأمه بنت الشيخ نور الدين عبد القادر الصديقي البرونوي نشأ عند أخواله فقرأ القرآن وتعلم الخط والكتابة وقرأ الصرف واللب والإرشاد والكافية على الشيخ نور وقرأ مختلف العلوم والفنون على عدد كبير من العلماء الأعلام. وأخذ الطريقة عن المشايخ وتصدر للتدريس والإفادة مدة طويلة.

له: «الرشيدية في فن المناظرة» و«شرح هداية الحكمة» و«شرح على أسرار المخلوقات للشيخ الأكبر» و«خلاصة النحو بالعربية» و«زاد السالكين» و«مقصود الطالبين» و«ديوان شعر». توفي يوم الجمعة في ٩ رمضان.

مصادر ترجمته:

رياض الشعراء ص ١١٩، نزهة الخواطر ٣٨٠/٥. علماء العرب ٤٥٠.

محمد بن رقطان

(١٣٦٨؟ - هـ. . . . / ١٩٤٨ - م. . . .)

محمد بن رقطان. ولد في بلدية بومهرة أحمد فالمة - الجزائر.

حفظ القرآن الكريم في الكتاب، ودرس المرحلة الابتدائية في إحدى الزوايا، ثم واصل تعلمه بصفة حرة حتى حصل على شهادة الليسانس في اللغة العربية وآدابها.

عمل معلماً، ثم مفتشاً بالمرحلة الابتدائية، ثم مديراً للتربية على مستوى الولاية. كما تقلد مهام سياسية في صفوف حزب جبهة التحرير الوطني، وتدرج فيها إلى رتبة محافظ.

نشر العديد من المقالات والدراسات الأدبية والفكرية والاجتماعية. شارك في عدة مؤتمرات أدبية عربية ووطنية.

من دواوينه الشعرية: «ألحان من بلاد»

شاعر، ولد في القطيف - المملكة العربية السعودية. ونشأ بها وواصل دراسته الابتدائية والمتوسطة فيها، وأكمل تعليمه الثانوي بمدينة الدمام، حاصل على البكالوريوس من كلية الفقه بالنجف - العراق ١٩٧٥، وعلى الماجستير في الأدب العربي من جامعة إنديانا في أمريكا ١٩٨٠، يعمل محاضراً للغة العربية بجامعة الملك فهد للبترول والمعادن بالظهران.

ساهم في الحركة الثقافية والأدبية بالمملكة على مستوى الصحافة، والندوات، والمهرجانات.

نشر قصائده ومقالاته في الصحف والمجلات الآتية: اليوم، الرياضي، الندوة، الشرق الأوسط، القافلة، الفيصل، العرب، الحرس الوطني، الإمامة.

اشترك في العديد من الأمسيات والمهرجانات الشعرية في الرياض، والقطيف، وأبها، وغيرها.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/٤٠٢. معجم الكتاب والمؤلفين في المملكة العربية السعودية ص ٨٤ ت ٣٨٢، شعراء القطيف المعاصرون ص ١٤٩-١٦٤، مجلة العرب (رمضان - شوال) ص ٢٧٨ - ٢٧٩ لسنة ١٤٠٧ هـ ج ٣-٤ ص ٢٢. القطيف وأضواء على شعرها المعاصر ص ١٦٠-١٦١، واحة على ضفاف الخليج ص ٤٢٦ لمحمد سعيد المسلم. أعلام الخليج ٢/٢٨٤. شعراء مبدعون من الجزيرة والخليج ٢/١٢١. القطيف وأضواء على شعرها المعاصر ص ٢٩٠.

محمد رشيد العثماني

(١٠٠٠ - ١٠٨٣ هـ / ١٥٩١؟ - ١٦٧٢ م؟)

الشيخ محمد رشيد بن محمد مصطفى بن عبد الحميد العثماني الجونبوري. عالم، فقيه،

نال عضوية اتحاد الأدباء في النجف، وعضوية اتحاد الأدباء العرب، وشارك في تأسيس ندوة «الأدب المعاصر» وندوة «شموع الأدب»، وله مشاركات طيبة في أغلب المهرجانات القطرية والعربية، ومنها مهرجان «المربد».

وله اهتمام في الفكر والفلسفة والتصوف، وقد تفرغ الآن للأعمال التجارية.

له مجموعات شعرية منها: «غبش يوحدي» ط، و«معراج الدم» ط، و«سنابل لم تبتهل للجليد» خ، و«أمواج على صفارة الانذار» خ، و«٢١ قصيدة مهشمة» خ.

مصادر ترجمته:

مستدرك شعراء الغري ٣/١٠٧.

محمد زايد الألمعي

(١٩٧٨؟ - هـ/١٩٥٨ - م.....)

محمد بن زايد بن محمد الألمعي. ولد في رجال ألمع - المملكة العربية السعودية. تخرج في كلية المعلمين، ثم درس الزراعة في جامعة الملك عبد العزيز. عمل في حقل التعليم عدة سنوات، كما عمل في مجال الصحافة حيث كان محرراً للصفحات الثقافية بجريدة البلاد.

أسس مع زملاء له مجلة «بيادر» الأدبية الصادرة عن نادي أبها الأدبي. عضو الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون، ونادي أبها الأدبي، ونادي جدة الأدبي.

له مشاركات في الأمسيات الشعرية والندوات واللقاءات داخل المملكة وخارجها.

له: «قصائد من الجبل» - شعر - بالاشتراك - ط ١٩٨٣.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/٤٠٦.

ط ١٩٧٧ و«الأضواء الخالدة» ط ١٩٨٠ و«بسمه الأفق» خ.

حصل على شهادة تكريم من رئيس الجمهورية الجزائرية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/٣٢٦.

محمد رياض حمشو

(١٣٧٢؟ - هـ/١٩٥٢ - م.....)

محمد رياض محمد حمشو. ولد في قرية عندان - حلب - سورية. أنهى دراسته الابتدائية في عندان والثانوية في حلب، وتخرج في قسم اللغة العربية بجامعة حلب ١٩٧٦. عمل مدرساً في مدارس حلب الثانوية حتى ١٩٨١، ثم تعاقد للتدريس في الكويت منذ ١٩٨٢ وحتى الآن.

نشر قصائده في العديد من الصحف والمجلات العربية، كالأسبوع العربي، والثقافة الأسبوعية، وحضارة الإسلام، والقبس.

من دواوينه الشعرية: «المنبوذ» خ و«حينما ينطق الخرس» خ.

من مؤلفاته: «معجم البلاغة العربية» - بالاشتراك - وشرح ديوان «زهير بن أبي سلمى» - بالاشتراك -.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/٤٠٤.

محمد زايد

(١٣٧٣ - هـ/١٩٥٣ - م.....)

محمد بن زايد بن إبراهيم الحسن اللهيبي، أديب، شاعر، ولد في النجف - العراق، ونشأ به، دخل الابتدائية والمتوسطة والثانوية وتخرج فيها، نظم الشعر بنوعيه العمودي والحر، وأجاد فيه وله شعر كثير منشور في الصحف العراقية والعربية.

مصادر ترجمته:

تاريخ الشعراء الحضرميين ٢: ١٢٧ ومراجع تاريخ اليمن ٢٥٠، ٣٠٣ ومخطوطات حضرموت - خ. الأعلام ٦/١٣٣.

ابن الزين

(.....هـ/٨٤٥-.....م/١٤٤١م)

محمد بن زين بن محمد بن زين الطنتدائي النحراري، أبو عبد الله: عالم بالقراءات. كثير النظم. ولد بالنحرارية (من الغربية بمصر) وتعلم بأبيار، ثم بالقاهرة. وأصله من طنطا (طنتدا) له منظومات في القراءات، أفرد بها قراءة كل إمام من السبعة بمنظومة. وشرح «ألفية ابن مالك» نظماً. وله «ديوان» كبير. وكان لا يتحامى الألفاظ المطروقة على السنة العامة، وقد يقع في شعره اللحن. ومن نظمه «قصة يوسف، عليه السلام» في ألف بيت. توفي عن نحو تسعين عاماً.

مصادر ترجمته:

الضوء اللامع ٧: ٢٤٦ وخطط مبارك ١٧: ٥ والتبر المسبوك ٣١ وهو فيه: محمد بن «زيد» تصحيف. الأعلام ٦/١٣٣.

الشيبي

(.....هـ/١٢٥٣-.....م/١٨٣٧م)

محمد بن زين العابدين بن محمد بن عبد المعطي الشيبي: جدّ الشيبين سدنة الكعبة في أيامنا هذه. مولده ووفاته بمكة. تولى السدانة ٤٣ سنة. له رسالة في «مناسك الحج» على مذهب الشافعي، نظماً.

مصادر ترجمته:

تاريخ الكعبة لاسلامه ٣٣٨. الأعلام ٦/١٣٣.

محمد القدوسي

(.....هـ/١٩٦١-.....م/١٣٨١م)

محمد زغلول القدوسي. ولد في قرية

الواسطي

(.....هـ/٣٠٧-.....م/٩١٩م)

محمد بن زيد بن علي بن الحسين الواسطي، أبو عبد الله: من كبار علماء الكلام. معتزلي. أصله من واسط. سكن بغداد وتوفي بها. من كتبه «إعجاز القرآن» و«الإمامة» و«الزمام» في علوم القرآن، و«الرد على قسطا بن لوقا». وكان على غزارة علمه، خفيف الروح، ينظم الشعر ويودعه النكتة المستملحة. وهو القائل في نبطويه:

«أحرقه الله بنصف اسمه

وصير الباقي صراحاً عليه!

قال ابن النديم: أخذ عن أبي علي

الجبائي، وإليه كان ينتمي.

مصادر ترجمته:

فهرست ابن النديم ١٧٢ والوافي بالوفيات ٣: ٨٢ والوفيات ١: ١١ في ترجمة نبطويه. والبداية والنهاية ١١: ١٨٣ ووقع اسمه فيه «عبد الله بن زيد» من خطأ الطبع. ولسان الميزان ٥: ١٧٢. الأعلام ٦/١٣٢.

ابن سميّط

(.....هـ/١١٧٢-.....م/١٧٥٨م)

محمد بن زين بن علوي بن عبد الرحمن، ابن سميّط العلوي الحسيني: فاضل حضرمي. من أهل «تريم» انتقل إلى «شباب» وتوفي فيها. له «غاية القصد والمراد - خ» في مناقب شيخه السيد عبد الله بن علوي الحداد (١٥٠ ورقة) في مكتبة الكاف بتريم (حضرموت) و«قرة العين - خ» في مكتبة عبد الله بن مصطفى بن سميّط بمدينة شباب، بحضرموت (٢٠٠ ورقة) في مناقب شيخه أحمد بن زين الحبشي المتوفى سنة ١١٤٥ ومكاتباته وتراجم تلاميذه. وله نظم في «ديوان».

بتدبير اليمارستان المعترضدي . وقد وقع بعض المؤرخين في الوهم حين قالوا إن الرازي قد تولى في بغداد تدبير اليمارستان العضدي نسبة إلى عضد الدولة البويهبي المتوفي (عام ٣٧٢هـ=٩٨٢م) فهما - أي الرازي وعضد الدولة - لم يعاصرا بعضهما .

درس الرازي صناعة الطب ونهلها في الري وبغداد حتى غدا شيخ أطباء زمانه، كما أتقن علم الجراحة نظرياً دون أن يمارسها عملياً . وبحث في علم الكيمياء وأتقن الجانب التطبيقي منه، ورفدها بدراسة النبات وتمهر في صناعة الدواء حتى أصبح من أبرز الصيادلة ثم درس الفلسفة والحكمة والعلم الإلهبي وصنف فيهما تصانيف متعددة .

فقدَ الرازي نور عينيه في آخر عمره بسبب ماء نزل فيهما (فقيل له كما ذكر ابن أصيبعة) (لو قدحت؟ فقال: لا . قد نظرت من الدنيا حتى مللت . فلم يسمح بعينه للقدح . .) علماً بأنه كان من أوائل الأطباء الذين اهتموا بطب العين وجراحاتها وله آراء قيمة في هذا المضمار من الطب . ولقد عاش الرازي وهو العالم الموسوعي والطبيب الفذ حياة التقشف بعيداً عن الترف . متواضعاً بعيداً عن التباهي بعلمه وسعة معارفه . اختلف الرواة في تحديد عام وفاة الرازي فبعضهم قال: عام ٣١١هـ وآخرون قالوا: عام ٣٢٠هـ، وآخرون عام ٣٢٣هـ، إلا أن المستشرق روسكا حدد وفاته بدقة في مقالة له نشرها بعنوان (البيروني كمصدر لحياة الرازي وكتبه) في ٥ شعبان من عام ٣١٣هـ الموافق لـ ٢٥ تشرين الأول من عام ٩٢٥م، في مسقط رأسه بالري .

شراينس - مركز قويسنا - محافظة المنوفية - مصر . حاصل على ليسانس الحقوق من جامعة عين شمس، ودبلوم معهد الدراسات الإسلامية . يعمل صحفياً .

من دواوينه الشعرية: «رعايا ونستتج البحر» ط ١٩٨٩، ومسرحية شعرية بعنوان: «بطل عادي جداً» ط ١٩٩٠ .

وله: «الحدائث في الشعر المعاصر» .

حصل على المركز الثاني في مسابقة المجلس الأعلى للثقافة - فرع الشعر ١٩٨٤، وفي مسابقة الإبداع المصري الأصيل ١٩٨٧ .

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢٧٤/٤ .

أبو بكر الرازي

(٢٥١ - ٣١٣هـ / ٨٦٥ - ٩٢٥م)

محمد بن زكريا الرازي، أبو بكر . عالم موسوعي . برز في علوم الطب والكيمياء والصيدلة والنبات والفلسفة والمنطق والطبيعة والرياضيات والفلك وصنف فيها جميعاً - كما كان أديباً وناظماً للشعر . وكانت شمولية علومه ونبوغه فيها دافعاً (لسارتون) في تسمية العصر الذي عاش فيه (بعصر الرازي) .

ولد بمدينة الري بإيران في غرة شعبان عام ٢٥١هـ على الأرجح . ونسب إليها حيث عاش فيها ردهاً من حياته يطلب العلم في مجالس شيوخها . ثم رحل إلى بغداد عاصمة العلم والثقافة في ذلك العصر لاستكمال علومه . ولكنه عاد إلى الري يطلب من أميرها منصور بن إسحاق لتدبير يمارستانها . إلى أن طلبه الخليفة المعتضد بالله العباسي (ولي بين عامي ٢٧٩هـ=٨٩٢م - ٢٨٩هـ=٩٠١م) ليعهد إليه

مروج الذهب ١٧٧/٨ . وفیات الأعيان ١٠٣-١٠٤ . فهرس كتب الرازي . مرآة الجنان ٢٦٣-٢٦٤ . روضات الجنات ١٦٥-١٦٦ . عقود الجواهر ١١٨-١٢٧ . مفتاح السعادة ١٥/٢٦٨-٢٦٩ . كشف الظنون ٥٧٧، ٦٢٨، ١٠١٥، ١٢١٥، ١٤٠٣، ١٨٦٢ . صفحات أخرى كثيرة . هدية العارفين ٢/٢٧-٢٩ . معجم للمؤلفين ١٠/٧ . العلوم البحتة ٢٢٥-٢٥١، ٣٠٠ . العلوم العملية - طب ٢١-٢٤ . عبد المتعال الصعيدي : المجددون في الإسلام ١٤١-١٤٤ طوقان : تراث العرب العلمي ١٨٧-١٩٣ تاريخ العلوم ١٣٤-١٣٨، ١٨٨-١٩٣ . صفحات أخرى . فروخ : عبقرية العرب ١/٥٨١-٨٢، ٨٤ . د . سامي حمارنة : تاريخ التراث العلوم الطبية العربية ١٨٩-٢٣٤ . د . نشأت حمارنة : أبو بكر الرازي وكتبه في طب العيون . فؤاد سيد : تحقيق كتاب طبقات الأطباء الحكماء لابن جلدجل حواشي ٧٧-٧٨ . وغيرها، وقد ورد في (أعلام الحضارة العربية الإسلامية) قائمة كبيرة لمصادر ترجمته ٣٩٧-٤٠٤ .

محمد زكريا عناني

(١٣٥٥ق - هـ / ١٩٣٦م - م)

الدكتور محمد زكريا عناني .

ولد بقرية الوقف - مصر .

حصل على الليسانس في الآداب من جامعة الإسكندرية، ثم على دكتوراه التخصص من جامعة باريس عام ١٩٦٧، وعلى دكتوراه الدولة في الآداب والعلوم الإنسانية من جامعة السوربون عام ١٩٧٣ .

عمل مدرساً، فأستاذاً مساعداً، فأستاذاً بجامعة الإسكندرية، وأشرف على قسم اللغة العربية فيها (فرع دمنهور)، وعلى قسم الدراسات المسرحية بكلية الآداب في نفس الجامعة .

يرأس مجلس إدارة هيئة الفنون، والآداب

له آثار طبية تربو على الـ (٢٠٠) بين كتاب ورسالة منها: «الحاوي» في صناعة الطب، و«الجامع الكبير» موسوعة طبية، و«كتاب المرشد أو الفصول في الطب» و«في مهنة الطب وكيف ينبغي أن يكون» و«إثبات الطب» و«الرد على الجاحظ في مناقضته الطب» و«الرد على الناشئين في نقضه الطب» و«كتاب الإكليل» وقد نسبه بعض المؤرخين للرازي، و«المدخل إلى الطب الصغير» و«الفاخر» موسوعة طبية، و«المنصوري» في الطب، و«كتاب تقاسيم العلل أو التقسيم والتشجير أو المشجرة» و«كتاب هيئة الكبد» و«كتاب هيئة القلب» و«كتاب هيئة الأنثيين» و«كتاب هيئة الصماخ» و«كتاب تولد الحصاة» و«رسالة الجدرى والحصبة» و«رسالة القولنج» وغيرها من الكتب الطبية، و«كتاب في الأخبار» في القرى والداكر .

وله في الكيمياء وعلم الصنعة والطبيعات والرياضيات والفلك والفلسفة والآلهيات والمنطق وعلم الكلام مؤلفات كثيرة بين كتب ورسائل .

وقد كتبت عنه كتب وبحوث كثيرة وترجمة موسوعات ودوائر معارف كثيرة، وعقدت له ولأبحاثه مؤتمرات وندوات .

مصادر ترجمته :

طبقات الحكماء والأطباء ٧٧-٨٠ تحقيق فؤاد السيد . عيون الأنباء ٤١٤-٤٢٧ . تاريخ حكماء الإسلام ٢١-٢٢ تحقيق . كرد علي . إخبار العلماء ٢٧١-٢٧٧ . المقدمة لابن خلدون ٥٠٤-٥١٤ . إرشاد الأريب ٢/٩٠١ . الفهرست لابن النديم ٤١٥-٤٢٠، ٥٠٤ طبعة القاهرة ١٣٤٨هـ . مختصر تاريخ الدول ٢٧٤-٢٧٥ . الذريعة ٧٩/٥ . الوافي بالوفيات ٣/٧٥-٧٧ . البداية والنهاية ١١/١٤٩ . شذرات الذهب ٢/٢٦٣ . النجوم الزاهرة ٣/٢٠٩ .

والعلوم الاجتماعية بالإسكندرية .

له : «نفوس حائرة» شعر - ط ١٩٥٦ .
و«طريق الحياة» - رواية - ط ١٩٥٥ . و«النصوص
الصقلية» و«ديوان الموشحات الأندلسية»
و«مدخل لدراسة الموشحات والأزجال»
و«قراءات نقدية في المكتبة العربية» و«دراسات
في الأدب الأندلسي والوسيط» وغيرها .

مصادر ترجمته :

معجم البابطين / ٤ / ٤٠٨ .

محمد زكي العشماوي

(١٣٤٠؟ - هـ / ١٩٢١ - م)

الدكتور محمد زكي العشماوي . ولد في
مدينة فارسكور - مصر . حصل على ليسانس
الآداب من جامعة الإسكندرية ١٩٤٥ ،
وماجستير في الأدب العربي من جامعة
الإسكندرية ١٩٥١ ، ودكتوراه في النقد الأدبي
من جامعة لندن ١٩٥٤ .

تدرج في وظائف التدريس بجامعة
الإسكندرية حتى صار أستاذاً ١٩٦٨ ، وعميداً
١٩٧٤ ، وعين نائباً لرئيس الجامعة
٧٦ - ١٩٧٩ ، وعميداً لكلية الآداب ببيروت
١٩٧٩ - ١٩٨١ وأستاذاً متفرغاً بجامعة
الإسكندرية ١٩٨١ وحتى الآن . ضو المجلس
الأعلى للثقافة ٧٦ - ١٩٧٩ ، ومقرر اللجنة
العلمية للترقيات ٧٥ - ١٩٧ .

نشر أكثر من خمسين بحثاً في المجلات
العربية المتخصصة . شارك في العديد من
المؤتمرات الدولية .

له : «أزمة في زمان» شعر - خ و«النابعة
الذبياني» و«قضايا النقد الأدبي» و«دراسات في
النقد المسرحي والأدب المقارن» و«الأدب وقيم

الحياة المعاصرة» و«موقف الشعر من الفن
والحياة» و«فلسفة الجمال» و«الرؤية المعاصرة
في الأدب والنقد» و«المسرح : أصوله واتجاهاته
المعاصرة» و«النقد التطبيقي» .

حصل على جائزة وميدالية جامعة
الإسكندرية ١٩٧٩ ، وجائزة مؤسسة الكويت
للتقدم العلمي ١٩٨٣ ، وجائزة عبد العزيز سعود
الباطين في النقد الأدبي ١٩٩٠ ، وجائزة الدولة
التقديرية المصرية .

مصادر ترجمته :

معجم البابطين / ٤ / ٤١٠ .

محمد زينو شومان

(١٣٧٣؟ - هـ / ١٩٥٣ - م)

ولد في جنوب لبنان . أنهى دراسته في
مدارس وجامعات لبنان . مارس الصحافة
والتعليم منذ ١٩٨٩ ، وسافر إلى السعودية
وقضى فيها عشر سنوات ، وله مساهمات في
الصحف والمجلات اللبنانية مثل البلاد والنهار .

من دواوينه الشعرية : «عائد إليك بيروت»
ط ١٩٧٨ و«مواعيد الشعر والجمر» ط ١٩٨٤
و«الهجرة إلى وجعي القديم» ط ١٩٩٢ و«قمر
التراب» ط ١٩٩٢ .

مصادر ترجمته :

معجم البابطين / ٤ / ٤١٢ .

محمد سالم بن برك الله

(١٣٧٩؟ - هـ / ١٩٥٩ - م)

ولد في باركيز ، ولاية أترارزه - موريتانيا .
بعد أن أخذ قسطه من تعليم الكتاتيب بدراسة
القرآن والعلوم الشرعية والعربية التحق
بالمدارس الحرة في مدينة انواكشوط حيث
تخرج معلماً ١٩٧٧ ، ثم التحق بالمعهد العالي
للدراست والبحوث الإسلامية حيث تخرج

مصادر ترجمته:

معجم الباطين ٤/٤١٨.

محمد سالم الطريحي

(١٢٨٣ - ١٣١٦هـ / ١٨٦٦؟ - ١٨٩٨؟م)

محمد بن سالم ابن الشيخ محمد بن علي الطريحي. أديب، شاعر، من الذاكرين لمناقب ومراثي العترة الطاهرة، وكان له صوت حسن جيد سقي شرباً من قبل حاسديه فبح صوته وفقد حسنه. نظم الشعر وأبدع فيه سيما في المراثي والمدح.

له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ١٠/٣٦١. ماضي النجف ٢/٤٦٠.
معجم رجال الفكر والأدب ٢/٨٣٩.

محمد سالم المزروعي

(١٣٨١؟ - ١٩٦١هـ / ١٩٠٠ - م)

ولد في ليبيا. حفظ القرآن الكريم وبعض المتون في الفقه والنحو والبلاغة. اشتغل في حقل الدعوة الإسلامية بإفريقيا، ويعمل حالياً مشرفاً لغوياً بالإذاعة.

يقدم عدداً من البرامج الإذاعية منها: «في نور القرآن الكريم» و«أنسام الإيمان» و«مع البلاغة العربية» و«رياض عربية» و«حكاية بيت» و«معكم في اللغة والأدب» و«ديوان الشعر الفكاهي».

يكتب في المجالات الثقافية داخل الجماهيرية. له بعض الأعمال والدواوين الشعرية المخطوطة.

من مؤلفاته: «سلسلة أدلة أحكام الفقه الإسلامي» و«التفسير الصوفي لفاتحة الكتاب».

مصادر ترجمته:

معجم الباطين ٤/٤١٤.

بشهادة المتريز في العلوم الشرعية والقانونية، وفي ١٩٨٦ التحق بالمدرسة الوطنية للإدارة لتكوين مهني لمدة سنتين في شعبة القضاة.

خدم في حقل التعليم خمس سنوات، ثم تم تعيينه في سلك القضاء منذ سنة ١٩٨٨.

له: «جريدة الشعب» شعر - ط ١٩٨٦.

مصادر ترجمته:

معجم الباطين ٤/٤١٦.

محمد الرقيشي

(١٣٠٢ - ١٣٠٠هـ / ١٨٨٤؟ - م)

محمد بن سالم بن زاهر الرقيشي الأزكوي، فقيه، شاعر من أهل الديار العمانية تولى القضاء في عدة ولايات في عهد الإمام محمد بن عبد الله الخليفي المتوفي سنة ١٣٧٣هـ في عهد السلطان سعيد بن تيمور.

مصادر ترجمته:

دليل أعلام عمان ص ١٤٦. أعلام الخليج ٢/٢٨٤.

محمد سالم عبد الودود

(١٣٤٩؟ - ١٩٣٠هـ / ١٩٣٠ - م)

محمد سالم عبد الودود. ولد بأكماط - يوتيليميت - موريتانيا. أنجز دراسته في المحاضر الأهلية، وتلقى تكويناً حديثاً في بعض البلاد العربية.

شغل مراكز عديدة علمية وسياسية في موريتانيا، فكان نائباً لرئيس المحكمة العليا، ثم رئيساً لها، ثم وزيراً للثقافة والتوجيه الإسلامي، ثم مستشاراً لرئيس الجمهورية، فرئيساً للمجلس الإسلامي الأعلى، وهو من أكبر علماء البلاد وأعيانها.

له مجموعة شعرية ومؤلفات مخطوطة.

١٥٨:٢ البداية والنهاية ٢٧:٢ وفيه: «استولى السلطان محمود على صنم للبراهمة في أذنه نيف وثلاثون حلقة، وكانوا يعبدونه، فسأل عن تلك الحلقة، فقالوا: كل حلقة عبادة ألف سنة. كلما عبده ألف سنة علقوا في أذنه حلقة». وغربال الزمان-خ. وسير النبلاء-خ. الطبقة الثالثة والعشرون، وفيه: «كان أبوه سبكتكين قدم بخارى- من بلاد الترك- وولي غزنة واتصل بخدمته أبو الفتح البستي الشاعر الكاتب». وانظر ترجمة العتيبي محمد ابن عبد الجبار (٤٢٧). الأعلام ١٧٢/٧.

محمد سراج خراز

(١٣٣٩ - ١٤٠٧هـ / ١٩٢٠ - ١٩٨٧م)

شاعر، تربوي. ولد في مكة المكرمة. التحق بالمعهد العلمي السعودي وتخرج منه عام ١٣٦٣هـ. من أساتذته: محمد بابصيل، مصطفى يغمور، عبد الله خوجة. دخل المدرسة اللاسلكية. عمل مديراً للثانوية العزيزية بمكة، ثم كبير المفتشين بإدارة التعليم بمكة، عمل بعدها في وزارة المعارف بالمنطقة الغربية. قضى خمسين عاماً مدرساً ومربياً وموجهاً إدارياً. ومن أبرز تلاميذه حسن آل الشيخ وزير التعليم العالي، وعبد الوهاب عطار، وعمر فقيه، وآخرون.

نبغ في الشعر مبكراً، وسمي بـ «شاعر المعهد» وقد نظم قصيدة «الكعبة المشرفة» التي درست لطلاب المرحلة الابتدائية، وكانت أول قصيدة نظمها وهو في سن الدراسة. ويعد من الشعراء الرواد في الحياة الأدبية السعودية. توفي في شهر ربيع الأول.

صدر له ديوان وحيد عام ١٣٩٧هـ بعنوان «غناء وشجن» عن دار الرفاعي بالرياض، و٩٠٪ من شعره لا يزال مخطوطاً في قصاصات الجرائد والمجلات تنتظر من يجمعها وينشرها.

السلطان الغزنوي

(٣٦١-٤٢١هـ / ٩٧١-١٠٣٠م)

محمد بن سبكتكين الغزنوي، السلطان يمين الدولة أبو القاسم ابن الأمير ناصر الدولة أبي منصور: فاتح الهند، وأحد كبار القادة. امتدت سلطنته من أقاصي الهند إلى نيسابور. وكانت عاصمته غزنة (بين خراسان والهند) وفيها ولادته ووفاته. مات أبوه سبكتكين (صاحب غزنة، ناصر الدولة، أمير غزاة الهند، أبو منصور) سنة ٣٨٧هـ، وخلف ثلاثة أولاد، هم: محمود وإسماعيل ونصر. وجرت بينهم حروب، ظفر بها «محمود» واستولى على الإمارة سنة ٣٨٩ وأرسل إليه القادر بالله العباسي خلعة السلطنة، فقصد بلاد خراسان فاستلب ملكها من أيدي السامانية، وصمد لقتال ملك الترك بما وراء النهر. وجعل دأبه غزو الهند مرة في كل عام، فافتتح بلاداً شاسعة، واستمر إلى أن أصيب بمرض عاناه مدة سنتين، لم يضطجع فيهما على فراش بل كان يتكىء جالساً، حتى مات وهو كذلك. وقبره في غزنة. وسيرته مدونة. وهو تركي الأصل، مستعرب. كان حازماً صائب الرأي، يجالس العلماء، ويناظرهم. وكان من أعيان الفقهاء، فصيحاً بليغاً، استعان بأهل العلم على تأليف كتب كثيرة في فنون مختلفة، نسبت إليه، منها كتاب «التفريد» في فقه الحنفية، نحو ستين ألف مسألة، وخطب ورسائل، وشعر. وله صنف «العتبي» تاريخه الذي سماه «اليميني - ط».

مصادر ترجمته:

ابن الأثير ٩: ١٣٩ وما قبلها. وابن خلكان ٢: ٨٤ وفيه: وفاته سنة إحدى وقيل اثنتين وعشرين وأربعمائة. وابن خلدون ٤: ٣٦٣ والجواهر المضية

مصادر ترجمته:

تمة الأعلام ٢ / ٣٢٩. البلاد ٨٥٩٨ (٢٨ / ١٠ / ١٤٠٧هـ) وع ٨٦٠٤ (٥ / ١١ / ١٤٠٧هـ).

محمد سرور الصبان

(١٣١٦ - ١٣٩٢هـ / ١٨٩٨ - ١٩٧٢م)

شاعر، كاتب من رواد النهضة الأدبية الحديثة في الحجاز، ومن رجال الأدب والسياسة والاقتصاد في المملكة العربية السعودية.

ولد في جدة وانتقل إلى مكة المكرمة. وتلقى دروسه الابتدائية في مدرسة الخباط ثم اتجه إلى العمل التجاري.

عمل في عهد الشريف حسين بن علي محاسباً لبلدية مكة، ومع بداية الحكم السعودي انتخب عضواً في مجلس الشورى الأهلي ثم كاتماً لأسرار المجلس.

وقد ولي رئاسة قلم التحريرات في وزارة المالية، ثم أصبح مديراً عاماً لإدارة المالية ومستشاراً عاماً لها، وعينه الملك الراحل سعود وزيراً للمالية والاقتصاد.

بالإضافة إلى هذه الوظائف فقد أشرف على الإذاعة والصحافة والحج كما رأس عدداً من الجمعيات الخيرية والثقافية في المملكة العربية السعودية.

له: «أدب الحجاز» ط ١٩٢٥، و«المعرض» ط ١٩٢٦.

مصادر ترجمته:

عبد الله عريف: رجل وعمل، أحمد زكي أبو شادي: أدباء العرب المعاصرون (٢٠٥-٢١١)، عبد السلام ساسي: شعر الحجاز في العصر الحديث. مشاهير الشعراء والأدباء ٢١٢.

محمد الفهد

(١٣٦٦؟ -هـ / ١٩٤٦ -م)

محمد سطم الفهد. ولد في مدينة اللاذقية - سورية. حاصل على أهلية التعليم الابتدائي.

يعمل مدرساً للغة العربية في ثانويات حمص.

بدأ كتابة الشعر في أوائل السبعينيات، ونشر معظم نتاجه في الصحف والمجلات، ولكنه لم يجمعه في ديوان بعد.

يكتب في أدب الأطفال، كما يكتب الدراسة النقدية في الصحافة السورية، وفي جريدة الخليج بالإمارات.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢٦٨/٤.

محمد سعد بيومي

(١٣٦٤؟ -هـ / ١٩٤٤ -م)

محمد سعد بيومي. ولد في مدينة الإسماعيلية - مصر.

تخرج في معهد المعلمين حاملاً الدبلوم الخاص ١٩٦٤، ثم حصل على ليسانس في اللغة العربية من آداب القاهرة ١٩٧٦.

يعمل مدرساً بالتعليم الثانوي. وقد أغير إلى المملكة العربية السعودية لعدة سنوات ٨٣ - ١٩٨٧.

نشر أشعاره في العديد من الدوريات المصرية والعربية.

قدمت أشعاره في إذاعة جمهورية مصر العربية والبرنامج الثاني وإذاعة الشرق الأوسط.

من دواوينه الشعرية: «حوار الأبعاد الثلاثة» (جزءان بالاشتراك) ط ١٩٧٦، ١٩٧٨،

منها مجلة «الشقائق» النجفية، وجريدة «العراق» ومجلة «الرسالة» الكويتية.

وله مشاركات في الندوات الأدبية والشعرية، وهو عضو في اتحاد الأدباء فرع النجف، وله ديوان شعر مطبوع بعنوان «ديوان الحسنائي» ط ٢٠٠١.

مصادر ترجمته:

مستدرك شعراء الغري ٣/ ١١٤.

محمّد بن سعد الدبل

(١٣٦٣ - ١٩٤٤هـ / ١٩٤٤ - م.....)

الدكتور محمد بن سعد بن حسن الدبل. ولد في الحريق - المملكة العربية السعودية. حصل على الليسانس في اللغة العربية من كلية اللغة العربية بالرياض ١٣٨٨هـ، والماجستير في البلاغة والنقد من جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية ١٣٩٨هـ، والدكتوراه مع مرتبة الشرف في البلاغة والنقد من نفس الجامعة ١٤٠٢هـ.

عمل مدرساً بالمرحلة المتوسطة والثانوية، ثم عمل معيداً بكلية اللغة العربية بالرياض، وتدرج حتى صار أستاذاً مشاركاً ورئيساً لقسم البلاغة والنقد.

أمين لوحدة أدب الطفل المسلم حتى عام ١٤١١هـ، وعضو رابطة الأدب الإسلامي.

من دواوينه الشعرية: «إسلاميات» ط ١٣٩٥هـ و«معاناة شاعر» ط ١٤٠٩هـ و«خواطر شاعر» ط ١٤١٢هـ. بالإضافة إلى مجموعة: «أناشيد إسلامية» ط ١٣٩٨هـ و«ملحمة نور الإسلام» ط ١٣٩٦هـ، و«سنابل الربيع» خ و«في رحاب الوطن» خ.

ومن مؤلفاته: «النظم القرآني في سورة

ورحلة آدم» ط ١٩٨٠هـ و«نصفي ويقول الموج» - بالاشتراك - ط ١٩٨٧هـ، وله مسرحية شعرية بعنوان: «ويتنصر الموت» ط ١٩٨٣هـ، ومسرحيتان مخطوطتان هما: «الغائب والبركان» و«بليقيس».

حصل على الجائزة الأولى لجريدة القناة في الشعر ١٩٦٨، ١٩٧٦، وجائزة رعاية الشباب ١٩٧٥، ١٩٧٦، والمجلس الأعلى لرعاية الشباب ١٩٧٧، وجائزة المسرح الأولى على منطقة بورسعيد والقناة.

كتب عنه: صابر عبد الدايم، وحسين علي محمد، وأحمد سويلم، ومصطفى النجار، وفتحي الإيباري، كما دخلت مسرحيته «ويتنصر الموت» ضمن بحث الدكتوراه «البطل في المسرح الشعري المعاصر» للدكتور حسين علي محمد.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٤٢٠.

محمد سعد

(١٣٨٠ - ١٩٦٠هـ / ١٩٦٠ - م.....)

محمد بن سعد بن جبر بن حسين الحسنائي، شاعر، مهندس، ولد في النجف - العراق، ونشأ به، دخل المدارس الرسمية - وكان مجدداً ذكياً حصل على معدلات عالية - وتخرج في الجامعة التكنولوجية مهندساً كهربائياً. كتب الشعر مبكراً وأجاد فيه ونشرت له أول قصيدة سنة ١٩٨٠، وكان طموحه كبيراً، فواصل دراسته للشعر والأدب، وقُبل في كلية الآداب - جامعة الكوفة، ليتسنى له دراسة اللغة العربية.

نشر شعره في عدة صحف عراقية وعربية

مصادر ترجمته:

المرزباني ٤٥٨ . الأعلام ١٣٧/٦ .

ابن مفلح

(٥٧١ - ٦٥٠هـ / ١١٧٥ - ١٢٥٢م)

محمد بن سعد بن عبد الله بن سعد بن مفلح بن نمير الأنصاري، شمس الدين: كاتب أديب، من الوزراء. مقدسي الأصل، دمشقي المولد والوفاء. استوزره الملك الصالح إسماعيل، مدة. له شعر، منه قصيدة يقول فيها: «والله ما امتد ملك مد مالكة على رعيته من ظلمه شبكا» بعث بها إلى الملك الصالح.

مصادر ترجمته:

المنهج الأحمد - خ. ومراة الزمان ٨: ٧٨٧ وفوات الوفيات ٢: ٢٠٤ والوفائي ٣: ٩١ وشذرات الذهب ٥: ٢٥١ وصلة التكملة - خ. للحسيني. الأعلام ١٣٧/٦.

محمد بن سعد المشعان

(١٣٥٢ - ١٣٣٣هـ / ١٩٣٣ - ١٩٥٢م)

محمد بن سعد بن عبد الله المشعان. ولد في مدينة الرياض - المملكة العربية السعودية.

درس المرحلتين الابتدائية والثانوية بمدارس الرياض، ثم أكمل دراسته الجامعية في كلية العلوم الشرعية بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية ١٣٨٠هـ، وحصل على دبلوم في تربية المكفوفين من المركز النموذجي لتعليم المكفوفين بالقاهرة ١٩٦٣، كما التحق بدورة تدريبية في جامعة إنديانا بالولايات المتحدة الأمريكية لمدة ثمانية عشر شهراً انتهت عام ١٩٧٤م.

الرعد» و«الخصائص الفنية في الأدب النبوي» و«من بدائع الأدب الإسلامي» و«منطقة الحريق: ماضيها وحاضرها».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣٢٨/٤.

محمد سعد دياب

(١٣٦٥؟ - ١٩٤٥هـ / ١٩٤٥ - ١٩٤٥م)

ولد في مدينة أم درمان بالسودان، تخرج في معهد المعلمين العالي (كلية التربية) متخصصاً في اللغة الإنجليزية، ثم التحق بجامعة ليدز بإنجلترا للحصول على دبلوم تدريس اللغة الإنجليزية لأقطار ما وراء البحار.

عمل بعد تخرجه مدرساً بالمدارس الثانوية، ويعمل بالمملكة العربية السعودية. قدم عدداً من البرامج الأدبية من إذاعة السودان وتلفزيونها، ونشر العديد من قصائده ومقالاته في الصحف السودانية والصحف والمجلات السعودية.

من دواوينه الشعرية: «حبيتي والمساء» ١٩٧١ ط و«عيناك والجرح القديم» ط ١٩٨٦ و«البكاء على أبواب طليطلة» خ. حصل على العديد من الجوائز العينية وخطابات التقدير والشكر.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤٢٢/٤.

أبو مهدي الكلابي

(..... - نحو ٢٨٠هـ / - نحو ٨٩٣م)

محمد بن سعد بن ضمضم بن الصلت، أبو مهدي الكلابي: شاعر فصيح أعرابي. مدح محمد بن عبد الله بن طاهر، ورثاه بعد وفاته. وأورد المرزباني قطعيتين من شعره، وقال: كان جده «ضمضم» شاعراً أيضاً.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين / ٤ / ٣٣٠.

محمد بن سعد بن حسين

(١٣٥٠ - ١٣١١هـ / ١٩٣١ - م. . . .)

الدكتور محمد بن سعد بن محمد آل حسين. ولد في بلدة العودة بسدير - المملكة العربية السعودية، أتم دراسته في كلية اللغة العربية، ثم حصل على الماجستير ثم الدكتوراه في الأدب والنقد مع مرتبة الشرف الأولى من قسم الأدب والنقد بكلية اللغة العربية بالأزهر، تعلم الكتابة على طريقة برايل، عمل مدرساً في المعهد العلمي وكلية اللغة العربية بالرياض وهو الآن أستاذ بها، عضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية.

نشر الكثير من البحوث والمقالات في الدوريات العربية.

له: «أصدقاء وأنداء» ديوان شعر ط ١٤٠٨هـ، ويضم نحو مئة وأربعين قصيدة.

نشر تسعة وعشرين كتاباً في الأدب منها:

«الأدب الحديث في نجد» و«المعارضات في الشعر العربي» و«الشعر السعودي بين التجديد والتقليد» و«الأدب الحديث» و«من شعراء الإسلام» و«حافظ إبراهيم ونظرات في شعره» و«الالتزام الإسلامي في الأدب» و«تاريخ الأدب الحديث» و«كلثوم ابن عمرو العتابي» و«المدائح النبوية» و«الشاعر محمد الحجي» و«الشعر الحديث بين المحافظة والتجديد» و«الشعر الصوفي إلى مطلع القرن التاسع عشر للهجرة».

كتب عنه: مصطفى إبراهيم حسين، وعرفت صحيفة الرياض بنقده وأدبه وشعره.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين / ٤ / ٣٣٤.

عمل مساعداً لمدير معهد النور للمكفوفين ١٣٨٠هـ، ثم مساعداً لمدير إدارة التعليم الخاص بوزارة المعارف إلى أن كلف بأعمال المدير العام لبرامج التعليم الخاص بوزارة المعارف. وفي عام ١٤٠٦هـ، طلب الإحالة إلى التقاعد المبكر، وعمل بالقطاع الخاص، وهو الآن نائب المدير العام للشؤون الإدارية والمالية في شركة حسام للتجارة والمقاولات.

من دواوينه الشعرية: «نشوة الحزن» ط ١٣٩٨هـ و«إضاءات» ط ١٤٠٥هـ و«ومضات» ط ١٤١٠هـ و«الألغاز» - مسابقات ذهنية شعرية - ط ١٤١٠هـ و«غراييل» خ و«يهيمون» خ و«يقولون» خ.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين / ٤ / ٣٣٢.

محمد بن سعد العجلان

(١٣٧٤؟ - ١٩٥٤هـ / م. . . .)

محمد بن سعد العجلان. ولد في البره - المملكة العربية السعودية.

حصل على دبلوم معهد المعلمين الثانوي بالرياض ١٣٩٤هـ، ثم التحق بدورة إعداد مدرسي اللغة الإنجليزية ١٣٩٩هـ، ودرس في جامعة نيوكاسل ببريطانيا وحصل على دبلوم تدريس اللغة الإنجليزية ١٤٠٢هـ.

عمل مدرساً بالمرحلة الابتدائية حتى ١٣٩٩هـ، وتدرج حتى وصل إلى وظيفة وكيل لمدرسة ابتدائية.

له: «قصائد ملتبهة» شعر - ط ١٤١٢هـ و«مطر القوافي» شعر - خ.

كتب عنه: إبراهيم العواجي، وعثمان الصالح، ومعيض البخيتان، وعلاء الدين رمضان.

سعدى ياسين

(١٣١٩ - ١٣٩٦هـ / ١٩٠١ - ١٩٧٦م)

محمد سعدى بن أسعد بن عبد المجيد ياسين الشهير بالصباغ: من علماء دمشق. ولد بدمشق، قرأ على بعض المشايخ، وتدرّب على الخطوط عند الخطاط بدوي الديراني، ومارس التجارة. تهدم بيته في الثورة السورية فهاجر إلى بيروت، وفيها حفظ القرآن الكريم مع اشتغاله بالتجارة والتدريس بجمعية المقاصد، ودعي إلى مكة مدرّساً، ثم عاد إلى بيروت بعد سنتين بطلب من مفتيها، فاستأنف في الجمعية المذكورة، وخطب ببعض المساجد، ودرّس في الكلية الشرعية الإسلامية (أزهر لبنان)، وتولى أمانة السر في المجلس الشرعي الإسلامي الأعلى بلبنان. انتخب عضواً في رابطة العالم الإسلامي، وكلفته الحكومة السعودية الإشراف على طلابها الموفدين إلى الجامعة الأمريكية ببيروت. شارك في كثير من الجمعيات الخيرية. له «النبوة إصلاح تقتضيه رحمة الله»، «الإيضاح في تاريخ الحديث وعلم الاصطلاح»، «شرف العفاف»، «أوضح البحث في إثبات البعث»، «المقاصد للنووي»، «مختصر البرهان»، «الدليل القوي على أمية وعظمة النبي»، «الإسلام وارتداد القمر». وله شعر رقيق. توفي في بيروت، ودفن بها. ولمحمد حمد خضر كتاب «الداعية السلفي الشيخ سعدى ياسين».

مصادر ترجمته:

إتمام الأعلام/٢٣٧. إتحاف ذوي العناية ٥٩. تاريخ علماء دمشق ٣/٣٨١-٣٨٧. الموسوعة الحركية ١/٩٥-٩٦ وفيه أن ولادته ١٨٨٧. حضارة الإسلام، ٣ع، السنة ١٧. الرسالة الإسلامية، ١٠٢ع سنة ١٤١٠.

سعيد فياض

(١٣٣٦؟ -هـ / ١٩١٧ -م)

محمد سعيد إبراهيم أفندي فياض. ولد في بلدة أنصار - لبنان.

احترف الصحافة الأدبية في لبنان في الخمسينيات ومطلع الستينيات، كما أشرف على أعماله الزراعية، ثم عمل في وزارة الإعلام بالمملكة العربية السعودية، إلى أن انتقل ١٩٧٥ إلى لندن، ويعيش في عزلة اختيارية يكرسها للتأمل والكتابة.

من دواوينه الشعرية: «براعم» ط ١٩٥١ و«عبير» ط ١٩٥٥ و«هتاف الوجدان» ط ١٩٨٤.

وله مجموعتان تتضمنان عدداً من المقالات والقصص الوجدانية والاجتماعية، وهما: «صور متحركة» ط ١٩٥٦ و«على دروب الحياة» ط ١٩٨٥.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤٨٢/٢.

ابن شرف القيرواني

(٣٩٠ - ٤٦٠هـ / ١٠٠٠ - ١٠٦٨م)

محمد بن سعيد بن أحمد بن شرف الجذامي القيرواني، أبو عبد الله: كاتب مترسل، وشاعر أديب. ولد في القيروان، واتصل بالمعز بن باديس أمير إفريقية، فألحقه بديوان حاشيته، ثم جعله في ندمائه وخاصته، واستمر إلى أن زحف عرب الصعيد واستولوا على معظم القطر التونسي (سنة ٤٤٩هـ) فارتحل المعز إلى المهديّة ومعه ابن شرف. ثم رحل ابن شرف إلى صقلية، ومنها إلى الأندلس، فمات بإشبيلية. من كتبه «أبكار الأفكار» مختارات جمعها من شعره ونثره، و«مقامات» عارض بها البديع،

المتوفى سنة ١٣٦٩، قرأ مقدماته الأدبية والشعرية على الشيخ حسين البريكي وأخيه الشيخ محمد صالح البريكي وغيرهما، نظم الشعر في مناسبات شتى وكان في شعره مادحاً وراثياً لأهل البيت عليهم السلام، وكان ورعاً صالحاً ذكياً فطناً من الشخصيات الجليلة في بلده.

من دواوينه الشعرية: «الأنغام» خ و«في محراب الذكرى» خ.

توفي في القطيف يوم ١٩ رمضان سنة ١٤١٠ بالسكتة القلبية ودفن بها.

مصادر ترجمته:

المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٥١٠. أعلام الخليج ١٥٩/١. شعراء مبدعون من الجزيرة والخليج ١٦٣/٢. القطيف وأضواء على شعرها المعاصر ص ٢٧٧.

محمد بن سعيد الأزدي

(القرن السادس الهجري)

محمد بن سعيد الأزدي، القلھاتي، فقيه، أديب، شاعر من علماء الكلام، عاش في أوائل القرن السادس الهجري، له «كتاب الكشف والبيان» وله شعر في المدح من ذلك منظومته المسماة «الحلوانية».

مصادر ترجمته:

دليل أعلام عمان ص ١٤٦. أعلام الخليج ٢٨٥/٢.

باقشِير

(.....-١٠٧٧هـ/.....-١٦٦٦م)

محمد بن سعيد باقشير: أديب، شاعر. من أهل مكة. له كتاب «الفتوحات المكية في تراجم السادة الأئمة القشيرية - خ».

مصادر ترجمته:

سلافة العصر ٢١٨ وخلاصة الأثر ٣: ٤٦٩. Brock.S.2:535 الأعلام ١٣٩/٦.

نشرها السيد حسن حسني عبد الوهاب، في مجلة المقتبس، باسم «رسائل الانتقاد» ثم نشرت في رسالة منفردة باسم «أعلام الكلام» وهذا من كتبه المفقودة، ولو سميت «رسالة الانتقاد» لكان أصح، لقول ياقوت في أسماء تصانيفه: «ورسالة الانتقاد، وهي على طرز مقامة» أما الذي سماها «مقامات» فهو ابن بسام، في الذخيرة، وقد أورد جملاً منها تتفق مع المطبوعة. ولابن شرف «ديوان شعر» وكتب أخرى. وللراجكوتي الميمني: «التفت من شعر ابن رشيق وزميله ابن شرف - ط».

مصادر ترجمته:

معالم الإيمان ٣: ٣٩ وهو فيه «محمد بن أبي سعيد» وفوات الوفيات ٢: ٢٠٤ والإعلام، لابن قاضي شهبة - خ. وهو فيه، وفي الفوات «محمد بن سعيد بن شرف» وفي الإعلام: «كانت بينه وبين ابن رشيق مهاجرة وعداوة، ولابن رشيق فيه عدة رسائل يهجوها فيها ويذكر أغلاطه وقبائح، ومع ذلك قال في حقه في الأنموذج: لقد شهدته مرات يكتب القصيدة من غير مسودة كأنه يحفظها ثم يقوم فينشدها، وأما المقطعات فما أحصي ما يصنع كل يوم منها». والذخيرة، المجلد الأول من القسم الرابع ١٣٣-١٨٥ وفيه مختارات من رسائله ومقاماته وشعره وسماه «محمد بن شرف». والشعور بالعمور - خ؟ ومجلة المقتبس ٦: ٣٥١ والوافي بالوفيات ٣: ٩٧ وإرشاد الأريب ٧: ٩٦ وهو فيه «محمد بن أبي سعيد محمد» وعنه. Brock.S.1:473 الأعلام ١٣٩/٦.

محمد سعيد الجشي

(١٣٣٨ - ١٤١٠هـ/١٩١٩؟ - ١٩٩٠م)

الشيخ محمد سعيد بن أحمد بن محمد حسن بن علي الجشي القطيفي. أديب، شاعر. ولد في قلعة القطيف - المملكة العربية السعودية ٢٨ رجب ونشأ بها على والده العلامة الجليل

الأخفش

(..... - نحو ١٢٨٣هـ / - نحو ١٨٦٦م)

محمد سعيد البغدادي الملقب بالأخفش: نحوي. من أهل بغداد. ولي القضاء بالسماوة، وتوفي فيها. وكان كثير المزاح والمجون في كلامه ونظمه. له «شرح ألفية السيوطي» في النحو.

مصادر ترجمته:

المسك الأذفر ١٣٨. الأعلام ٦/٢٤١.

محمد سعيد جرادة

(..... -هـ / -م)

شاعر، مكثّر، سلس.

ولد في مدينة الشيخ عثمان - اليمن يتيمًا، وعاش في مورد ضئيل جدًا.

توفي أبوه وعمره سبع سنوات، وأتم قراءة القرآن، ونشأ بجانب خاله وكان محبًا للأدب، وكان يقرأ له بعض القصص الخرافية. غير اتجاهه إلى قراءة الكتب الأدبية والاستماع إلى الأخبار السياسية، وأحب الشعر الجاهلي، فقرأ الكثير منه، وفي الخامسة عشرة بدأ بنظم الشعر، وفي السابعة عشرة مدح الإمام أحمد عند زيارته لعدن فأعجب بشعره. وكان ثائرًا على الأوضاع ونشر منه عدة قصائد.

عين في مدرسة «النهضة العربية» فمديرًا لها، ثم مدرساً مدة عشرة أعوام. سافر إلى الحجاز على أن يطبع «ديوانيه» ثم عاد إلى عدن واستقر بها. وشعره يتميز بالسلاسة، وسهولة التعبير، ويتميز بالصورة الواضحة.

له: «من الوجدان» - شعر و«وحي الوطن»

شعر.

مصادر ترجمته:

شعراء اليمن المعاصرون ص ١٣٩.

محمد سعيد محبوبة

(١٣٤٧ -هـ / ١٩٢٨؟ -م)

محمد سعيد ابن الشيخ جعفر بن باقر محبوبة، أديب، شاعر. ولد في النجف - العراق وأخذ عن والده وعن غيره من الأفاضل. ثم دخل سلك التربية والتعليم وعيّن معلماً في مدارس النجف الابتدائية. كما تصدّى لإكمال وتحقيق وإخراج كتاب والده (ماضي النجف وحاضرها)، ولم يكمله وتوفي..

له: «ديوان شعر» و«كشكول» و«المختار من الأسفار».

مصادر ترجمته:

معجم المؤلفين العراقيين ٣/١٧٨. معجم رجال الفكر والأدب ٣/١١٥٦.

محمد سعيد البريكي

(١٣٦٣ -هـ / ١٩٤٣ -م)

محمد سعيد بن الشيخ ميرزا حسين البريكي. شاعر، أديب. ولد بمدينة القطيف - المملكة العربية السعودية.

درس علوم اللغة العربية والفقه على يدي والده، وأتم تعليمه الابتدائي والثانوي بالمملكة العربية السعودية، ثم حصل على شهادات جامعية في الأحياء الطبية، والكيمياء، والإدارة التربوية من عدد من جامعات الولايات المتحدة الأميركية من بينها جامعة تكساس، وشرق إلينوي، وتدرّب على إدارة البحث العلمي في معهد ستانفورد للبحوث بالولايات المتحدة الأمريكية.

عمل عضواً في هيئة التدريس بجامعة الملك فهد للبترول والمعادن، وبمعهد البحوث التابع لها، ثم انتقل للعمل في الصناعة مديراً

لشركة سافكو بالجبيل.

ينظم الشعر باللغتين العربية والإنجليزية،
وله ديوان شعر معد للطبع.
من مؤلفاته: «أدوية ضغط الدم» - ترجمة -
و«البلهارسيا» - ترجمة - و«سلوك المنشقات»
- ترجمة -.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/٤٢٤. معجم الكتاب والمؤلفين
في المملكة العربية السعودية ص ١٧، شعراء
القطيف المعاصرون ص ١٦٥-١٧٥، أعلام الخليج
٢/٢٨٤ وفيه ولادته ١٣٦١هـ، ساحل الذهب
الأسود لمحمد سعيد المسلم ط ١٩٦٢. القطيف
وأضواء على شعرها المعاصر ص ٢٨٥. شعراء
القطيف للشيخ علي المرهون ط ١٩٦٤. واحة على
ضفاف الخليج ط ١٩٩١. شعراء مبدعون من
الجزيرة والخليج ١/١٤٣.

البوصيري

(٦٠٨ - ٦٩٦هـ / ١٢١٢ - ١٢٩٦م)

محمد بن سعيد بن حماد بن عبد الله
الصنهاجي البوصيري المصري، شرف الدين،
أبو عبد الله: شاعر، حسن الדיباجة، مليح
المعاني. نسبته إلى بوصير (من أعمال بني
سويق، بمصر) أمه منها. وأصله من المغرب
من قلعة حماد من قبيل يعرفون ببني جبنون.
ومولده في بهشيم من أعمال البهنساوية. ووفاته
بالإسكندرية. له «ديوان شعر - ط» وأشهر شعره
البردة، ومطلعها:

«أمن تذكّر جيران بذني سلم»

شرحها وعارضها كثيرون، والهمزية،
ومطلعها:

«كيف ترقى رقيك الأنبياء»

وعارض «بانة سعاد» بقصيدة، مطلعها:

«إلى متى أنت باللذات مشغول»

مصادر ترجمته:

فوات الوفيات ٢: ٢٠٥ وخطط مبارك ٧: ٧٠
والوافي بالوفيات ٣: ١٠٥-١٦٣ وآداب اللغة
٣: ١٢٠ و Brock.S.1:467. الأعلام ٦/١٣٩.
الموسوعة الموجزة ٢/١٩٣.

محمد سعيد قدوش

(١٣٦٢؟ - هـ / ١٩٤٣ - م)

محمد سعيد قدو خضر قدوش - آل كنة.
شاعر، ولد في مدينة (تلعفر) بمحافظة نينوى -
العراق، تخرج في معهد إعداد المعلمين ومارس
التعليم، نشر شعره في الصحف العراقية منذ
منتصف السبعينات، له ديوان شعر مطبوع باسم:
«مصارعة المحن والأحزان» سنة ١٩٨٦، وله
مؤلفات أخرى في الأدب والشعر.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/٢٢٦.

الدفتردار

(١٣٢٢ - ١٣٩٢هـ / ١٩٠٤ - ١٩٧٢م)

محمد سعيد الدفتردار: أديب، من
الكتاب العلماء. حنفي من مواليد المدينة المنورة
وفاته فيها. هاجرت أسرته إليها من البلقان سنة
١١٠٠هـ. وله نظم واشتهر بسلسلة مقالات له
في تراجم علماء المدينة وأعيانها، نشرها في
جريدة المدينة المنورة ومجلة المنهل. كان جده
(يحيى) وأبوه من سكانها وتزوج أبوه بابنة الشيخ
إبراهيم الأسكوبي. ونزح محمد سعيد مع أهله
إلى دمشق في حرب ١٩١٤ وبعد الحرب سافر
إلى مصر (١٣٤٨هـ) فتعلم في الأزهر. وعاد
إلى المدينة (١٣٦٢) فعمل مديراً لبعض
المدارس نحو ٢٠ عاماً وأسس نحو ٣٠ مدرسة
في المدينة وضواحيها. وله كتب، منها «تاريخ
الأدب العربي - ط» ستة أجزاء، و«محاضرات

هيف (البعث)، وعن ديوانه الثاني: حسين هاشم (المسيرة ١٩٧٤). ونبينه الشعار (البعث ١٩٧٤)، وعصام تشرحاني (البعث ١٩٧٥) وصالح الرزوق (الجماهير ١٩٧٦)، وعن ديوانه الثالث: عبد الفتاح رواس (تشرين ١٩٧٨)، وخالد نقشبندي (البعث ١٩٧٨)، وعن ديوانه الرابع: محمد الراشد (الجماهير ١٩٧٩)، وعبد الفتاح رواس (تشرين ١٩٧٩)، وعن ديوانه الخامس: جميل داري (تشرين ١٩٩١)، وعبد القادر عنداني (الجماهير ١٩٩٢).

مصادر ترجمته:

معجم الباطين ٤٧٦/٢.

محمد سعيد المانع

(١٣٣٩ - ١٣٩٢هـ / ١٩٢٠ - ١٩٧٢م؟)

الشيخ محمد سعيد بن سلمان آل مانع الخاقاني النجفي. أديب، خطيب، شاعر. ولد في النجف - العراق ونشأ به، قرأ مقدماته الأولية على أساتذة أفاضل، ونال مرتبة عالية من العلم والأدب، صيرته أستاذاً في كلية «منتدى النشر»، كما رشح من قبل علماء الدين لتمثيلهم في بغداد فنزلها وأقام الصلاة جماعة في أحد مساجدها، وكان خطيباً للمنبر الحسيني وشاعراً باللغتين الفصحى والعامية».

مؤلفاته: كلها مخطوطة: «لسان الصدق» ٢-١ و«كتاب الأدعية» و«أنيس الجليس في التشطير والتجنيس» ٢-١ و«الأغاني الشعبية والأدب الشعبي» و«الرفيق في الطريق».

توفي ببغداد ليلة الأربعاء ٢١ شوال سنة ١٣٩٢ ونقل إلى النجف ودفن به.

مصادر ترجمته:

المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٥١١. معجم رجال الفكر والأدب ٣/١١٤٨. أديب الطف

دينية - ط» عشرة أجزاء، و«نصوص مختارة - ط» ثلاثة أجزاء، و«مذكرات في تاريخ العرب قبل الإسلام - خ».

مصادر ترجمته:

المنهل ٣٣: ٤٧٣ وعمر عبد الجبار، في جريدة البلاد ١٥/٨/١٣٧٩هـ، وعبد الحق النقشبندي، في المنهل ٣٣: ٧٨٦ وفيه إشارة إلى أن الدفتر دار في مقالاته عن «أعيان المدينة» لم يذكر غير محاسنهم وسكت عن أخطائهم. والمنهل السنة ٣٨ ص ٥٨٣. الأعلام ٦/١٤٥.

سعيد رجو

(١٣٥٢؟ -هـ / ١٩٣٣ -م)

محمد سعيد الرجو. ولد في تادف من ريف حلب الشرقي - سورية.

توقف عن الدراسة وهو في الصف الثاني الابتدائي لاضطراره إلى العمل بعد وفاة والده، ولكنه لم ينقطع عن الدراسة فعزز علاقته بالكتب ودواوين الشعراء.

زاول العمل الحر لمدة ثلاثين سنة، ثم عين موظفاً إدارياً في فرع اتحاد الكتاب العرب بحلب ١٩٧١.

من دواوينه الشعرية: «أضمومة نار» ط ١٩٧٠ و«شيء غير الخبز» ط ١٩٧٤ و«هذا العذاب الشهوي» ط ١٩٧٧ و«أعياد الحزن الأبيض» ط ١٩٧٩ و«فراشات ملعونة» ط ١٩٩١.

فاز بالمرتبة الثانية في مسابقة جريدة «الثورة» السورية للشعر والقصة ١٩٧٥.

كتب عن شعره الكثير، فممن كتبوا عن ديوانه الأول: خلدون الصيحي (الجماهير ١٩٧٠)، وعبد القادر عنداني (الجماهير ١٩٧١)، وأيمن أبوشعر (تشرين)، وعبد الله أبو

بالمكان وانعزل وتلاشت في أعماقه هوية المدينة، كتب الشعر العمودي وأذاعه في الحفلات الدينية الخطابية مقلداً به محمد سعيد الحبوبي وابن معتوق، ثم كتب (الشعر الحر) لما إلتقى بالسياب والبياتي، ثم التقى بالواقعية بعد أن تحرر من وضعه العائلي القاتم وفي وقت متأخر، وبدأ تفاعله مع أحداث الوطن والانفتاح الوجداني على الواقع البشري وتخطى حدود وطنه فتعلم أشياء فتحت في داخله عالماً رحباً، وذاق الغربة. مارس الخط بفنونه العالية وابتكر نظريات جديدة في عالم (الحرف العربي).

مقيم في فرنسا منذ ١٩٧٨ ويعمل بها مديراً لمنشورات الصكار، ومتفرغاً لعمله الفني في رسمه.

مارس العمل الصحفي تحريراً وتصميماً وخطاً منذ ١٩٥٥، كما أسس وأدار أربعة مكاتب للإعلان في البصرة وبغداد وباريس.

شارك في العديد من الندوات الشعرية والمؤتمرات الأدبية والفنية في العراق وخارجه. نشر الكثير من المقالات في النقد الأدبي والمسرحي والسينمائي.

قدم استشارات خطية وزخرفية لعدد من المؤسسات والمكاتب المعمارية في بلدان مختلفة.

من دواوينه الشعرية: «أمطار» ط ١٩٦٢ و«برتقالة في سؤرة الماء» ط ١٩٦٨ و«الأعمال الشعرية» ومجموعة شعرية باللغة الفرنسية ١٩٩٥.

ومن مؤلفاته: «الخط العربي للنائشة» و«أيام عبد الحق البغدادي».

حصل على جائزة وزارة الإعلام العراقية

٢٦٨/١٠. مجموع الطالقاني. مستدرك شعراء الغري ١٢٢/٣.

محمد الطريحي

(..... - بعد ١١٩٨هـ / بعد ١٧٨٣م)

الشيخ محمد بن شمس الدين بن عفيف الدين بن أمين الدين بن محمود بن أحمد الطريحي، عالم، شاعر، من المهاجرين إلى مدينة الفلاحية، ونسخ كتباً كثيرة لخزانة الأمير الشيخ بركات الكعبي وصححها وقابلها. وكانت له عناية بالفقه والحديث والأدب والشعر، وكتب بخطه سادس البحار وقابله وصححه في سنة ١١٩٤ في خدمة المولى محمد سعيد بن مبارك، وكان حياً سنة ١١٩٨هـ، له شعر يخاطب فيه الشيخ بركات المذكور.

مصادر ترجمته:

تراجم الرجال ٥٠٨/١، طبقات ٦/٦٨٢، مستدرك شعراء الغري ١٢٥/٣.

محمد سعيد الصكار

(؟١٣٥٣ - هـ / ١٩٣٤ - م)

محمد سعيد الصكار. شاعر، خطاط.

ولد في بلدة المقدادية، شرقي بغداد - العراق. ثم انتقل إلى البصرة وهو في الثالثة عشرة من عمره، وكان أبوه (وحيد الصباغ) يحترف مهنة (الصباغة)، ومن أبيه الذي ينظم العتابة والموال والأبودية ويغنيها بحنان موجه، ومن شقيقه (إبراهيم) الذي كتب الشعر العامي وكتب قصيدة شعبية طويلة من مائة قفل عارض فيها قصيدة الشاعر المشهور عبود الكرخي (المجرشة) ورث محمد سعيد الشعر وقرضه وهو فتى ونشره وهو في العشرين، وكان في شبابه منطوياً للفقير الذي اجتاح عائلته، وبسبب انتقال أبيه من مدينة إلى أخرى، فقد الإبن الإحساس

عامين في الكلية الحربية العسكرية بمصر (١٨٩٩ - ١٩٠١) وكان يكره طول الإقامة في المدن فيركب ناقته ويتجول في البوادي كبادية وادي مليط في محافظة دارفور (بالسودان) وجمع ديوانه الشعري وسماه «ديوان العباسي - ط» قدمه محمد فريد أبو حديد .

مصادر ترجمته:

محمد عبد المطلب صالح، من السودان، بمجلة العربي العدد ١٧٦ ص ١٥٨ . الأعلام ٦/ ٢٤٤ .

العامودي

(١٣٢٣ - ١٤١١هـ / ١٩٠٥ - ١٩٩١م)

محمد سعيد بن عبد الرحمن العامودي:

قاصٌّ من الشعراء الحجازيين . ولد بمكة المكرمة، وتعلم بها . عمل مع والده بالتجارة، ثم عمل بإدارة عين زبيدة . ولما تأسست إدارة الطبع والنشر عام ١٣٤٧ عيّن فيها، واستقال، ثم عين أميناً لهيئة التحقيق والتفتيش فرئيساً لقلم التحرير بإدارة البرق والبريد . وأشرف على تحرير جريدة «صوت الحجاز» وكان من الأعضاء المؤسسين للجنة مشروع القرش وعضواً في لجنة النشر والتأليف . ونشر مخطوطات التواريخ الحجازية وفي رابطة الأدب الحديث بالقاهرة . منح الجائزة الأولى بمسابقة أحسن قصيدة . من كتبه «أعلام المكين»، «من تاريخنا»، «رؤوس الأقلام»، «قصائد منسية»، «قل الحق»، «من رباعياتي» شعر، «رامز وقصص أخرى»، «ديوان شعر». وحقق كتاب «نشر النور والزهر». وله «من أوراقني» مقالات، «من حديث الكتب» دراسات .

مصادر ترجمته:

إتمام الأعلام ٢٣٨ . أعلام الأدب والفن ٥٠٥-٥٠٧ . معجم الكتاب والمؤلفين ٦٩ .

لتصميم أحسن غلاف ١٩٧٢، وجائزة دار التراث المعماري لتصميم جداريات بوابة مكة ١٩٨٨، وترجمت بعض قصائده إلى الإنجليزية والفرنسية والألمانية والدانمركية والبلغارية .

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٤٢٦ . أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٩٠ وفيه أنه ولد في مدينة الخالص! .

محمد سعيد المسلماوي

(١٣٠٩ - ١٣٥٠هـ / ١٨٩١ - ١٩٣١م؟)

محمد سعيد ابن الشيخ عباس المسلماوي النجفي . فاضل، شاعر، أديب، حسن السيرة مرح الروح، يجيد النكتة ويركز الدعابة، تطلع إلى الأندية منذ الطفولة واتصل بذوي الفضل والعلم وأخذ يساجلهم ويثير النقد على ما يلقي فيها من الشعر .

وكان كثيراً ما يسافر إلى البصرة ونواحيها، واتصل بأعلام آل المظفر ومدحهم، وفي سفرته الأخيرة لها نسبت الحكومة تعيينه مدرساً في مدرسة ناحية المدينة التابعة إلى قضاء القرنة . فداوم في وظيفته عدة سنوات إلى أن أصيب بالحمى اللازمة، وتمكن فيه المرض فنقل إلى النجف ومات بها .

له: «ديوان شعر» .

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٢٠٠ . شعراء الغري ٩/ ١٩٩ .

العباسي

(١٢٩٨ - ١٣٨٣هـ / ١٨٨١ - ١٩٦٣م)

محمد سعيد العباسي: شاعر سوداني .

ولد بجهة النيل الأبيض ونشأ على طريقة جده أحمد الطيب العباسي، المعروفة بالطريقة السمانية . وحفظ القرآن وقرأ النحو ومكث

مصادر ترجمته:

ليلة عاشوراء في الحديث والأدب ص ٣٥٣ .

محمد سعيد الخنيزي

(١٣٤٣ - ١٩٢٥ هـ / ١٩٠٠ - م)

محمد سعيد بن الشيخ علي بن حسن الخنيزي القطيفي . شاعر، أديب، . ولد في القطيف - المملكة العربية السعودية في ٧ تموز، ونشأ بها تحت ظل والده العالم الفاضل فرعاه بأدبه وعلمه وبعد وفاة والده رعاه أخوه الخطي . بدأ اهتمامه بالشعر والأدب مبكراً ونشر العديد من إنتاجه في الصحف المحلية والعربية وكتبت عنه دراسات عديدة وشارك في مهرجانات أدبية عديدة . ويعتبر من الشعراء البارزين في الخليج وله دور رائد في تجديد الكلمة الشعرية شكلاً ومضموناً وموسيقى ويتمتع بموهبة شعرية مبدعة وعاطفة صادقة تعبر عن مآسيها ومآسي الآخرين بصدق .

له: «الهنغم الجريح» - شعر - و«شيء اسمه

الحب» - شعر - و«شمس بلا أفق» - شعر - و«أضواء من النقد في الأدب العربي» و«مدينة الدراري» - شعر - و«كانوا على الدرب» شعر و«من أغاني الشباب» - شعر - .

يعمل محامياً منذ سنة ١٩٧٤ .

مصادر ترجمته:

شعراء مبدعون من الجزيرة والخليج ١/٣٢٣ .
الأدب المعاصر في الجزيرة العربية ١/٣٦ .
أعلام الشعر السعودي المعاصر ٢/٣٢٩ .
القطيف وأضواء على شعرها المعاصر ص ٢٧٥ .
أعلام الخليج ١/١٥٩ .

محمد سعيد العطار

(. . . . - بعد ١٣٠٥ هـ / - بعد ١٨٨٧ م)

محمد سعيد بن علي هادي العطار

معجم المطبوعات العربية السعودية ٢/٢٧٣ .
الفيصل، ١٧١ع، ص ٩ . أدباء سعوديون
٤٣٣-٤٥٥ . أعلام الحجاز ٤/٢٣٣-٢٤٠ . شعراء
العصر الحديث في جزيرة العرب ١/١٥٩ . معجم
مؤرخي الجزيرة العربية ٨٨-٨٩ . موسوعة الأدباء
والكتاب السعوديين ٢/٢٣٤ . أخبار العالم
الإسلامي ٤/١٤١١ هـ . البعث الإسلامي
مج ٣٦، ع ٤٤، ص ١٠٠، الحرس الوطني ع ١٣٨٤ .

محمد سعيد آل عمير

(. . . . - بعد ١٢٠٣ هـ / - ١٧٨٨ م؟)

محمد سعيد بن عبد الله آل عمير الأحسائي، فقيه عين قاضيًا للأحساء أبان ولاية داحس بن حميد الرشيد لمدة ثلاث سنوات، وذلك فيما بين عامي ١٢٠١-١٢٠٣ هـ، استقال بعدها من القضاء وتفرغ للعبادة والتدريس، له شعر في وعظ الأمير داحس ومنظومة كبيرة في قواعد النحو تقارب أبياتها ألفية ابن مالك، توفي بعد ذلك التاريخ .

مصادر ترجمته:

شعراء هجر، ص ٤٣، و ٥٠، تحفة المستفيد، ص ٧٥، و ٧٧ . أعلام الخليج ١/١٥٩ .

محمد سعيد المنايني

(١٣٩٠ - ١٩٧٠ هـ / - م)

محمد سعيد بن عبد الله المنايني القطيفي . شاعر، خطيب، ولد في القطيف ونشأ بها . دخل المدارس الرسمية وأنهى المرحلة المتوسطة، ثم طلب العلم في النجف - العراق سنة ١٤٠٩، ثم في حوزة قم سنة ١٤١١ ولا زال يواصل دراسته العلمية، وله مشاركات في النوادي الأدبية والدينية .

شاعر له محاولات موفقة، ولج خلالها إلى أوسع الأبواب المطروقة من قبل الشعراء .

عارفاً بالصناعات الشامية، له فيها كتاب «بدائع الغرف في الصناعات والحرف» رتبته على الحروف وبلغ فيه أواخر حرف السين، فأكماله ابنه الشيخ جمال الدين مشتركاً مع خليل بن أسعد العظم وسمياه «قاموس الصناعات الشامية - ط» في مجلدين.

وبقية كتبه المخطوطة ما زالت محفوظة في خزانة آل القاسمي بدمشق. وله مجموع سماه «سفينة الفرج فيما هبّ ودبّ ودرج» على نمط الكشكول، و«تنقيح الحوادث اليومية» نشرته كلية الآداب في جامعة عين شمس، باسم «حوادث دمشق اليومية - ط» و«الثغر الباسم» في ترجمة والده، و«ديوان» منظوماته. وهو والد الشيخ جمال الدين.

مصادر ترجمته:

مقدمة شرح الأم للحسيني - خ. وتراجم أعيان دمشق للشطي ٨١ وسمي كتابه في الصناعات «بدائع التحف». ومنتخبات التواريخ لدمشق ٧٢٢ وانظر مخطوطات الظاهرية ١٤٥ ولا تعباً بما بين الحاصرتين وقاموس الصناعات الشامية ٨، ١٠، ٢١٢. الأعلام ١٤١/٦.

محمد سعيد الحبوبي

(١٢٦٦ - ١٣٣٤هـ/ ١٨٤٩ - ١٩١٥م)

محمد سعيد ابن السيد محمود بن قاسم بن كاظم بن هاشم بن حمزة بن مصطفى بن جمال الدين بن رضاء الدين بن سيف الدين بن رميثة بن رضاء الدين بن محمد علي بن عطيفة بن رضاء الدين بن علاء الدين بن مرتضى بن محمد بن حميضة عز الدين ابن أبي

النجفي. أديب، شاعر، كان في النجف - العراق سنة ١٣٠٥هـ. وله شعر في المعاجم الأدبية، إلا أنه غير معروف ولم يكشف اللثام عن حياته فأصبح من الشعراء المغمورين المجهولين، ومات بعد ذلك التاريخ. له: «ديون شعر».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٣٤٢/٩. معارف الرجال ٢٣١/٣. معجم رجال الفكر والأدب ٨٩٥/٢.

محمد سعيد فخرو

(١٣٦٣؟ - هـ... - ١٩٤٤ - م...)

محمد سعيد فخرو. ولد في سورية. نال الشهادة الثانوية، ودخل كلية الحقوق، ولكنه لم يكمل دراسته.

عمل مدرساً للغة العربية حتى أوائل السبعينيات، ثم موظفاً، ثم صحفياً منذ عام ١٩٩٠.

نشر مقالاته وشعره في الكثير من المجلات والصحف العربية، وبخاصة الخليجية والسعودية.

من دواوينه الشعرية: «أكاليل غار» ط ١٩٧٣ و«كنت حبيبتني» ط ١٩٧٧، ولديه خمسة أعمال أخرى جاهزة للطبع.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤٣٢/٤.

القاسمي

(١٢٥٩ - ١٣١٧هـ/ ١٨٤٣ - ١٩٠٠م)

محمد سعيد بن قاسم بن صالح الحلاق القاسمي: أديب متفتن، من علماء دمشق. كان

وقيل إنه صادق جمال الدين الأفغاني يوم كان يدرس في النجف (١٨٣٩-١٨٩٧).

مات في شعبان ١٣٣٣ . والعقب منه : السيد علي . السيد باقر .

له : «ديوان شعر» طبع ببيروت سنة ١٩١٣ بعناية عبد العزيز الجواهري، وأعيد طبعه عدة مرات، وآخرها بعناية عبد الغفار الجبوبي سنة ١٩٨٠ . و«كتابات في الفقه والأصول» .

كتب عنه محمد رضا الشيبلي ومحمد مهدي البصير وعلي الخاقاني ومحمد سعيد محبوبة .

مصادر ترجمته :

أعيان الشيعة ١٥٩/٤٥ . الحقائق الناصعة ٣٧/١ . الذريعة ٢٢٩/٩ . أعلام الأدب ١٨٤/٢ . شعراء الغري ١٤٧/٩ . العراقيات ٩/١ . معارف الرجال ٢٩١/٢ . معجم المؤلفين ٣٩/١٠ . المؤلفين العراقيين ١٧٦/٣ . نقباء البشر ٨١٤/٢ . نهضة العراق ١٤/١٤ . مكارم الآثار ١٨٢١/٥ . لغت نامه العراق ٢٢٥/١٨ . مخطوطات البغدادي ٤٢ . الفوائد الرجالية ١٣٤/١ ، ١٤٢ ، ١٨٢ . معجم رجال الفكر والأدب ٣٨٧/١ وفيه وفاته ١٣٣٣ . أعلام العراق في القرن العشرين ١/١٩٠ . العقد المفصل : مقدمته . وفيه تخطيط من جعل نسبة «الحسيني» كما هو في صدر ديوانه المطبوع ببيروت، وعنه فهرس دار الكتب ٧ : ١٣٧ والصواب «الحسيني» . والحقائق الناصعة ١ : ٣٧ . الأعلام ١٤٢/٦ . عصور الأدب العربي ص ١٤٨ . الشعر العراقي الحديث ص ٢٣ . العراقيات ٩/١ . معجم الشعراء العراقيين ص ٣٣٥ .

نما نجم الدين محمد بن الحسن سعد الدين ابن علي بن قتادة الأمير بن إدريس بن مطاعن بن عبد الكريم بن عيسى بن الحسين بن سليمان بن علي بن عبد الله ابن أبي جعفر ثعلب بن عبد الله الأكبر بن محمد الأكبر الحراني ابن موسى الثاني الأبرش ابن الرضا ابن موسى الجون بن عبد الله المحض ابن الحسن المثنى ابن الإمام الحسن بن علي بن أبي طالب النجفي الحسيني .

فقيه أصولي، شاعر عبقرى، من كبار أعلام الأدب وأساطين الشعر ومن أبطال الجهاد والنضال .

تزعم أمانة الشعر وشهد له فطاحل شعراء العرب بالفضل والتقديم .

قاد جيشاً باسلاً من أبناء الفرات الأوسط في العراق لمقارعة الإنكليز عام ١٩١٤ .

ولد في النجف - العراق وتفتح على علوم الفقه والفلك وأصول الشعر، ودرس على خاله الشيخ عباس الأعسم فنون الأدب والشعر .

ثم رحل إلى مدينة (حابل) في الحجاز سنة ١٨٦٤ مصطحباً والده للعمل ثم عاد إلى النجف سنة ١٨٦٧ ، فواصل دراساته في المدارس الاجتهادية الفقهية، فكوّن عقله تكويناً اجتهادياً مستقلاً، إذ كانت له نظرات اجتهادية في مسائل الدين الفرعية وحواش وتعليقات على دروس وكتابات العلماء .

وكان متأثراً في بدايته بأساتذته محمد طه نجف وموسى شرارة ومحمد حسين الكاظمي، فاشتهر في الجوامع والأندية الثقافية في النجف،

النجف - العراق ونشأ به، قرأ مقدماته الأولية وسطوحه العالية في الفقه وأصوله ثم حضر الأبحاث العالية على الشيخ عبد الله المامقاني والشيخ محمد حسين الأصفهاني والشيخ حسين الحلبي.

ارتاد النوادي الأدبية ونظم الشعر وشارك به، انتدب إلى البصرة ليمثل علماء الدين هناك فحل بينهم داعياً ومرشداً لأحكام الدين حتى وفاته، ونشر مقالاته وشعره في الصحف العراقية.

له: «أرجوزة في نسبه» ط بمجلة المرشد و«ديوان شعره» خ.

توفي بالبصرة سنة ١٣٨٦ المصادف ١٣/١٠/١٩٦٦ ونقل إلى النجف ودفن به.

مصادر ترجمته:

المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٥١٢. الذريعة ٤٧٧/١. شعراء الغري ٤/١٦٣، الأدب الجديد ص ١٥٤، م العرفان ٥٣/٣٨٢. معجم رجال الفكر والأدب ٣/١٢٧٨.

محمد سعيد محسن الحكيم

(١٣٤٥ - هـ. . . . - ١٩٢٧ - م. . . .)

محمد سعيد ابن السيد محسن ابن سلمان الطباطبائي الحكيم.

خطيب، أديب، شاعر، درس في المدارس الدينية والرسمية، وامتهن الخطابة ولقي كل احترام وتبجيل، ونظم ونشر في الصحف النجفية، غير أنه ترك كل ذلك وهاجر إلى بغداد وانصرف إلى التجارة والعمل.

له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ١/٤٢٩.

محمد سعيد الإسكافي

(١٢٥٠ - ١٣١٩ هـ / ١٨٢٤ - ١٩٠١ م؟)

محمد سعيد ابن الشيخ محمود بن سعيد الإسكافي النجفي. شاعر، أديب، فاضل، محقق في علمي المعاني والبيان، ظريف حفاظ مولع في حفظ الشعر الجاهلي. وهو من أسرة نجفية قديمة كانت لهم السدانة في الحرم الحيدري الشريف على عهد الملالي، ويقال إنهم بقية من (آل بويه) وكان لهم طريق من بعض دورهم إلى الصحن الشريف، كما كان والد المترجم له الشيخ محمود نائب خازن الروضة الحيدرية.

ولد محمد سعيد في النجف ونشأ بها وتعلم الأدب ومال إلى الشعر فنظم وأبدع وأجاد فيه. وتخرج في ذلك على خاله العلامة الشاعر الشيخ عباس بن ملا علي البغدادي النجفي المتوفى عام ١٢٧٦. قال الشعر الكثير الجيد إلا أنه ذهب وضاع بعد وفاته سنة ١٣١٩ هـ.

له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أحسن الوديعه ٥٩/٢. أعيان الشيعة ٣٤٢/٩. شعراء الغري ٩٤/٩. الحصون المنيعه ١٥١/٩. ماضي النجف ٢٠٠/١. نقباء البشر ٨٢٣/٢. معارف الرجال ٢٨٩/٢. معجم المؤلفين العراقيين ١٧٥/٣. مكارم الآثار ٤/١٣٧٢. شهداء الفضيلة ٣٣٣. معجم رجال الفكر والأدب ١٢/١، ٦٧٧/٢.

محمد سعيد النجفي

(١٣١٧ - ١٣٨٦ هـ / ١٨٩٩ - ١٩٦٦ م؟)

السيد محمد سعيد (سعيد) بن محسن بن الحسن بن الحسين بن محمد الحكيم الطباطبائي البصري النجفي. عالم، أديب، شاعر. ولد في

محمد سعيد الكيلاني

(١٣٤٤؟ - ... هـ / ١٩٢٥ - ... م)

محمد سعيد مرتضى الكيلاني. ولد في مدينة حماة - سورية. درس في مدارس حماة الابتدائية والثانوية، وتخرج في قسم اللغة العربية - جامعة دمشق ١٩٥٤.

عين مدرساً في مدارس سورية، وأعيد إلى الكويت بين ١٩٦٢-١٩٧١. شارك في برامج الإذاعة الكويتية عدة سنوات.

انقطع عن قول الشعر بين عامي ١٩٦٠-١٩٨٥.

من دواوينه الشعرية: «شعر إلى أبنائي» ١٩٨٨ و«نسمات» ط ١٩٩١، وله ديوانان مخطوطان معدان للطبع.

وله: «رفيق أمسية» - رواية - ط ١٩٨٨، بالإضافة إلى بعض الأعمال المخطوطة، من تمثيلات، وقصص مترجمة وغيرها.

وله من المؤلفات المخطوطة: «الفراتي» - دراسة أدبية - و«محمود شوقي الأيوبي» - دراسة أدبية -.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/٤٢٨.

محمد سعيد المسلم

(١٣٤١ - ١٤١٥ هـ / ١٩٢٢ - ١٩٩٤ م)

محمد سعيد بن موسى بن ضيف المسلم. أديب وباحث وشاعر. ولد في القلعة بالقطيف - المملكة العربية السعودية ونشأ بها.

تلقى دراسته في مدينة القطيف، ثم غادرها إلى العراق سنة ١٣٧١ هـ والتحق بعدد من معاهدها فحصل على دبلوم المحاسبة ومسك الدفاتر، ودرس اللغة الإنجليزية.

مارس الأعمال الحرة، ثم التحق بالعمل الوظيفي، وانتهى به المطاف مديراً لأحد فروع بنك الرياض، إلى أن تقاعد. مارس الصحافة في بغداد، وعمل بجريدة أخبار الظهران.

نشر إنتاجه في العديد من كبريات الصحف والمجلات المحلية والعربية كالأديب، والعرفان، والكتاب، والحرس الوطني، والثقافة، والعالم العربي، والرائد، وصوت البحرين، والعرب.

عضو في النادي الأدبي بالمنطقة الشرقية. يكتب - إلى جانب الشعر - القصة والمقالة والنقد والتاريخ. شارك في العديد من المؤتمرات، والندوات الثقافية، والأمسيات الشعرية.

من دواوينه الشعرية: «شفق الأحلام» ط ١٩٥٥ و«عندما تشرق الشمس» ط ١٩٨٩.

ومن مؤلفاته: «ساحل الذهب الأسود» ط ١٣٨٢ هـ و«هذه بلادنا» (القطيف) و«واحة على ضفاف الخليج» (القطيف) و«هذا قديري» - قصة طويلة - - خ، و«عمالقة الشعراء العرب» - خ.

توفي بالقطيف ودفن بالحبابة.

مصادر ترجمته:

المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٥١٤. أعلام الخليج ١/١٥٩. شعراء مبدعون من الجزيرة والخليج ٢/٨٩. في الشعر المعاصر في المملكة العربية السعودية ص ١٧٧. الموجز في تاريخ الأدب العربي السعودي ص ٢٤٩. الحركة الأدبية في المملكة العربية السعودية ص ٣٨٧. إتمام الأعلام ٢٣٨. تنمة الأعلام ٢/٣٣٠. آفاق الثقافة والتراث، ٦٤، ص ١١٦. الفيصل، ٢١١٤، ص ١٣٥. معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ٣٦. ذكرى العوامي ص ٥٧. معج الموسم

استوطن النجف وأقام فيها إلى أن مات في
٨ جمادى الثانية ١٣٧٤ هـ.

له: «ديوان شعر» و«كتابات ورسائل في
الفقه والأصول».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٢٧/٥٦. معارف الرجال ٨١/٢
وج ١٨٨/٣. نباء البشر ٨٢٤/٢. مجلة العرفان
س ٦٠٤/٤١. معجم رجال الفكر والأدب
٩٤٠/٢.

محمد سلام جميعان

(١٣٧٤؟ - هـ / ١٩٥٤ - م.)

ولد في مدينة الخليل - فلسطين، حاصل
على ليسانس في اللغة العربية. يعمل مدرساً للغة
العربية، كما يعمل محرراً أديباً في جريدة
«اللواء» الأردنية، وصحيفة «صوت العالم
العربي» بالقاهرة.

يكتب - إلى جانب الشعر - الدراسات
النقدية. شارك في العديد من المهرجانات
المحلية والعربية.

من دواوينه الشعرية: «فواصل العطش
والمسافات» ط ١٩٨٥ و«رحيق النار» ط ١٩٩٢.
وله: «قدح من النفط» - رواية - ط ١٩٨٧،
وله مسرحية مخطوطة بعنوان: «مرايا كأس
السم».

من الدارسين الذين تناولوا الشاعر بالدرس
والتقد: منيرة شريح في كتابها قضايا المرأة في
الأدب والحياة، وحسين جمعة (أفكار ١٩٨٨)،
وخالد عمارة (الرأي ١٩٨٨)، وراشد عيسى
(الكاتب ١٩٨٩).

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/٤٣٤.

١١٠٩/٧، معجم البابطين ٤/٤٣٠.

محمد سعيد المنصوري

(١٣٥٤ - هـ / ١٩٣٣ - م.)

محمد سعيد بن موسى المنصوري. شاعر
خطيب ولد في البصرة ونشأ بها. قرأ مقدماته
الشرعية والأدبية، ومارس الخطابة المنبرية
وتفوق بها وقرأ في عدة مدن كالبصرة والمحمرة
والبحرين وقطر والكويت وقم وغيرها. ويدرس
حالياً الخطابة في معهد الرسول الأعظم عليه السلام.

له نشاط بارز في النوادي الحسينية
والشعرية، وله نفس طويل في تعدد رؤياه من
خلال المنبر الحسيني.

له: «ميراث المنبر» - شعر - ١-٢ ط
و«مفاتيح الدموع لكل قلب مروع» و«ديوان
السعيد في رثاء السبط الشهيد» و«الذكر الخالد»
- محاضرات - ١-٣.

مصادر ترجمته:

ليلة عاشوراء في الحديث والأدب ٣٥٦.

محمد سعيد فضل الله

(١٣١٦ - ١٣٧٤ هـ / ١٨٩٨؟ - ١٩٥٤ م.)

محمد سعيد ابن السيد نجيب الدين بن
محيي الدين فضل الله الحسيني.

فقيه، أصولي، شاعر، له تحقيقات واسعة
في حقلتي الفقه والأصول، تتسم بالعمق والدقة.
ولد في جبل عامل - لبنان، وقرأ بعض المقدمات
على فضلاء بلاده، وهاجر في ١٣٣٧ هـ إلى
النجف - العراق، وحضر على الميرزا محمد
حسين النائيني، والميرزا فتح التبريزي، والسيد
أبو الحسن الإصفهاني، والسيد عبد الهادي
الشيرازي. وبلغ درجة سامية وحاز قسطاً وافراً،
وقد عرف بالتقوى والورع والبعد عن زخارف
الدنيا والعزلة عن الناس والمجتمع.

محمد الضيرير

(.....-١١٤٩هـ/.....-١٧٣٧م)

من مدح «أنوشتكين الدزبري» من وزراء الفاطميين، وله فيه ٤٠ قصيدة. ولما اختل أمر الفاطميين وعمت الفتن بلاد الشام، ضاعت أمواله وركت حاله، فرحل إلى حلب وانقطع إلى أصحابها (بني مرداس) فمدحهم وعاش في ظلهم إلى أن توفي، بحلب. له «ديوان شعر - ط» في مجلدين، صدره السيد خليل مردم بمقدمة في ٤٥ صفحة، استوفى بها سيرته وأخباره.

مصادر ترجمته:

المجموعة التاجية - خ. وسلك الدرر ٤: ١٢٣
وعلم القرآن ١٧١-١٧٣. الأعلام ٦/١٤٦.

محمد سلطان لطيف

(١٣٤٧؟ -هـ/١٩٢٨ -م)

مصادر ترجمته:
وفيات الأعيان ٢: ١٠ والإعلام لابن قاضي شعبة - خ. وسير النبلاء - خ. المجلد الخامس عشر. والوافي بالوفيات ٣: ١١٨ ومعاهد التنصيص ٢: ٢٧٨ و Brock.I:297, S.I:458 والكتبخانة ٤: ٢٣٢ وديوان ابن حيوس: مقدمته. وفيها تحقيق أن أباه كان من أمراء العرب لا «المغرب» كما جاء في بعض المصادر، وأن لقبه «مصطفى الدولة» لا «صفي الدولة». الأعلام ٦/١٤٧.

محمد سلطان علي لطيف. ولد في ريف بني سويف - مصر. تلقى تعليمه الابتدائي والثانوي بمدينة بني سويف، ثم التحق بالكلية الحربية الملكية وتخرج فيها ١٩٥١.

عمل ضابطاً في الجيش المصري منذ ١٩٥١، وأحيل إلى التقاعد - بناء على طلبه - ١٩٧٢.

نشر الكثير من أعماله في الصحف والمجلات الأدبية، ولكنه لم ينشر ديواناً بأعماله الشعرية.

مصادر ترجمته:

معجم الباطين ٤/٤٣٦.

ابن حيوس

(٣٩٤-٤٧٣هـ/١٠٠٣-١٠٨١م)

محمد العبودي
(١٣٧٥؟ -هـ/١٩٥٥ -م)
الدكتور محمد سلمان العبودي. ولد في الشارقة - الإمارات.
حصل على ليسانس اللغة العربية من جامعة الكويت ١٩٧٧، وعلى الماجستير والدكتوراه في الأدب الفرنسي من جامعة السوربون - باريس بدرجة الشرف ١٩٨٧.
عمل في إدارة الاستعلامات، وإذاعة الإمارات، ومدرساً بجامعة الإمارات منذ ١٩٨٨، ومديراً لمركز اللغات منذ ١٩٩٠.
شارك في العديد من المؤتمرات والندوات والملتقيات الأدبية والثقافية والإعلامية في اليونان، والمملكة العربية السعودية، وإسبانيا، وأندونيسيا، وغيرها، وكلف بمهام رسمية من

محمد بن سلطان بن محمد بن حيوس الغنوي، الأمير أبو الفتيان، مصطفى الدولة: شاعر الشام في عصره. يلقب بالإمارة، وكان أبوه من أمراء العرب. ولد ونشأ بدمشق. وتقرب من بعض الولاة والوزراء بمدائحهم لهم. وأكثر

قبل وزارة الإعلام والثقافة إلى عدد من الدول والعواصم العربية والأجنبية.

له «ديوان شعر» مخطوط.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢٥٤/٤.

قصاب حسن

(١٢٦٩ - ١٣٣٤هـ / ١٨٥٣ - ١٩١٥م)

محمد سليم بن أنيس بن سليم بن حسن القصابي، المعروف بقصاب حسن: فاضل، له شعر وتواشيع وعناية بالأدب. من أهل دمشق. أصله من الموصل، انتقل منها أحد جدوده إلى دمشق سنة ١١٨٠هـ. وبها ولد صاحب الترجمة وتوفي. له «نشأة الصبا - ط» ديوان شعره في صباه، و«سحر البيان - خ» ديوانه الثاني، و«جهد المستطيع في أنواع البديع - خ» شرح بديعية له، مطلعها:

«لولا نسيم الصبا من حي ذي سلم

ما كان قلبي صبا للبان والعلم»

مصادر ترجمته:

آداب شيخو ٨١:٢. أعلام الأدب والفن ١١٤:٢.

الأعلام ١٤٨/٦.

محمد سليم بهلول

(١٣٥٢؟ - ١٩٣٣هـ / ١٩٠٠ - م)

محمد سليم بهلول نجم. ولد في قرية الغار - مركز الزقازيق - محافظة الشرقية - مصر. حاصل على بكالوريوس العلوم من جامعة القاهرة ١٩٥٧. اشتغل مدرساً، وتدرج في وظائف التدريس إلى أن أصبح موجهاً أول لمادة الكيمياء، وأُعير للعمل في كل من المملكة العربية السعودية، وليبيا، واليمن الجنوبي.

نشر بعض قصائده في كل من مصر والمملكة العربية السعودية، كما أذيعت له بعض

القصائد من الإذاعة المصرية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤٣٨/٤.

محمد سليم رشدان

(١٣٤٠؟ - ١٩٢١هـ / ١٩٠٠ - م)

محمد سليم رشدان. ولد في السلط - الأردن.

كانت رحلته العلمية بين الجامعة الأمريكية في بيروت، ومعهد الدراسات الشرقية في القدس، وانتهت بشهادة الماجستير في الأدب واللغات السامية.

عمل مدرساً للغة العربية في فلسطين، والعراق ودمشق وعمّان ثم تقلّب في عدة وظائف شملت التوجيه التربوي، ورئاسة عدة أقسام، والإشراف على تحرير مجلة «رسالة المعلم».

أنشأ مجلة «أرض الإسرائ» وتولى إدارتها من ١٩٨٤-٧٥ بتوجيه المؤتمر الإسلامي في عمّان. يجيد التكلم والكتابة باللغتين الإنجليزية والفارسية.

له: «همس الذكريات» ديوان شعر ط ١٩٥٢

١٩٦٦. و«في ظلال النبوة» - قصص - ط ١٩٥٢ و«أساطير فارسية» - ترجمة - ط ١٩٥٤ و«قصص مختارة عن الإنجليزية» - ترجمة - ط ١٩٥٤ إلى جانب مجموعة قصصية قصيرة وتمثيلات نشر بعضها وأذيع بعضها الآخر.

وله مؤلفات منها: «بطولات من تاريخنا» و«المساعد في الإعراب» و«المنهل في اللغة والأدب» و«أيامنا الخالدات».

حصل على وسام المعلم من الأردن ١٩٧٥، ووسام الدولة الإندونيسية ١٩٨٠.

ترجم له في عدد من الموسوعات التي

مج ١٠ ع ٤ (ربيع الآخر ١٤١٠هـ) ص ١٠٢ من رسالة سورية الثقافية بقلم محمد نور يوسف. أعلام الأدب والفن ١/ ٣٨٩-٣٩١، من هو في سورية ٣٣٥-٣٣٦، من هم في العالم العربي ٢٨٢-٢٨٣، معجم مصنفي الكتب العربية في التاريخ والجغرافية والتراجم ٢٢٠، مدخل إلى دراسة المدارس الأدبية ١٣١، الموسوعة الموجزة ١٢/ ٢٦٦-٢٦٧، تاريخ الشعر العربي الحديث ٣٧٣. ذيل الأعلام/ ١٧٩ وفيه ولادته ١٣٢١هـ/ ١٩٠٥م.

محمد سليم سوارى

(١٣٧١؟ - ...هـ / ١٩٥١ - ...م)

قاص، شاعر، ولد في مدينة دهوك - قرية (سوار) ناحية (سرسنك) - العراق، أكمل الابتدائية والثانوية في الموصل، وتخرج بالجامعة المستنصرية - (كلية العلوم) ونال بكالوريوس الرياضيات سنة ١٩٧٧، مارس العمل الإذاعي والكتابة الإذاعية منذ سنة ١٩٧٤، وتولى سنة ١٩٩٢ وظيفة (مدير الإذاعة الكردية) ومارس العمل الصحفي فتولى عضوية هيئة تحرير مجلات كردية، تعود بداياته القصصية إلى عام ١٩٨٠ عندما نشرت له أول قصة في الصحف، ثم أصدر مجموعته القصصية الأولى «البشرى» سنة ١٩٨٣، والمجموعة الثانية «طريق الكباش» سنة ١٩٨٦، وله عدة قصص مخطوطة، و«ديوان شعر» مخطوط.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٢٢٧.

سليم الجندي

(١٢٩٨ - ١٣٧٥هـ / ١٨٨١ - ١٩٥٥م)

محمد سليم بن محمد تقي الدين ابن مفتي المعرة محمد سليم الجندي العباسي: شاعر، مدرس، عالم بالأدب، له اشتغال بالتاريخ. من أعضاء المجمع العلمي العربي. ولد ونشأ في

تعرف بالأعلام البارزين وتصدر في كل من إنجلترا وأمريكا والهند.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٤٤٠.

سليم الزركلي

(١٣٢٣ - ١٤١٠هـ / ١٩٠٥ - ١٩٨٩م)

محمد سليم بن كامل بن عبد الله بن خلف الزركلي: من شعراء الشام. ولد ببعلبك لأسرة دمشقية كردية الأصل، وتعلم بها، وقد نزع جده الأعلى من أرضروم التركية وتوطن دمشق ثم انتقل لدمشق فتابع دراسته فيها، واعتقل عام ١٩٢٢ لاشتراكه بمظاهرة احتجاج على زيارة اللورد بلفور، ارتحل عام ١٩٢٧ إلى شرقي الأردن بسبب علاقته بالثورة. وانتدب مديراً للإذاعة السورية عند تأسيسها عام ١٩٤٧ لمدة ستة أشهر، وتخرج بدار المعلمين، وعمل بالتعليم حتى عام ١٩٣٦، وشارك بالثورة السورية، ثم هرب حينما لاحقه الفرنسيون، وعاد بعد ما صدر العفو العام، وأقيل من عمله لقصيدة هاجم بها سلطات الانتداب، ثم أعيد، وتقلبت به الوظائف في الدولة، وكان رئيساً لمجلس الإدارة بجمعية رعاية المكفوفين وتأهيلهم بدمشق. من كتبه «دنيا على الشام»، «نفحات شامية» وهما ديواناه. «نفثات قلم» مقالات، «رحلات». وقدم أحاديث إذاعية. وهو ابن عم العالم الشاعر خير الدين الزركلي مؤلف كتاب الأعلام.

مصادر ترجمته:

تممة الأعلام ٨٣/ ٢. إتمام الأعلام. معجم المؤلفين السوريين ٢٢٣-٢٢٤. الثقافة الأسبوعية ١٩٨٩/ ٨/ ٥. الثورة، ع ٧٩٩٢، ٧٩٨٩. فنون الأدب المعاصر في سورية ٤١٩-٤٢٠. عالم الكتب

دمشق - ٢٩ محرم ١٣٥٩ وحاضر اللغة العربية في الشام ١٠٤-١٠٥ ومن هو في سورية ١: ٩٧ و٢: ١٦٩ وانظر أعلام الأدب والفن ١: ٥٣ وتاريخ معرة النعمان ١: ١٦٠-١٦١ بقلمه. الأعلام ٦/ ١٤٨. الموسوعة الموجزة ١٢/ ٢٦٣.

بدوي الجبل

(١٣٢١ - ١٤٠١ هـ / ١٩٠٣ - ١٩٨١ م)

محمد بن سليمان الأحمد: شاعر نصيري مطبوع، من كبار شعراء عصره. والده وأخوه أحمد وأخته فاطمة كلهم شعراء. ولد في قرية ديفة في الجبل العلوي من اللاذقية.

وقرأ على أبيه، وتخرج في جامعة دمشق، وانتمى إلى الكتلة الوطنية، على أنه جنح إلى مهادة الفرنسيين حيناً بعد تعذيب واضطهاد، وشعر ما يبيته المحتلون للوطنيين، فلاذ بالعراق، وعمل فيه مدرساً. وحين انتهت ثورة الكيلاني، عاد إلى سورية واعتقل ثم أطلق، وعندما تسلم الوطنيون الحكم، انتخب نائباً لللاذقية. وميت سورية بعد سنوات بأحداث داخلية وانقلابات أطاحت بالحياة النيابية. وفي عهد الشيشكلي صدر أمر بالقبض عليه، فلجأ إلى لبنان، ثم عاد إلى دمشق بعد أن تقشعت الغيمة، وأصبح وزيراً ثلاث مرات في الأعوام ١٩٥٤-١٩٥٦ ولكن أحداثاً طارئة على نظام الحكم عام ١٩٥٦ شردته سنوات، قضاها في بيروت واسطنبول وفيينا وروما وتونس. وفي الحرب العالمية الثانية قال قصيدة شامتاً بفرنسة التي كانت تسمى عند بعض أتباعها في سورية ولبنان الأم الحنون فقال:

الأم الحنون أكلت (خ)

قد أتاه من هتلر ما أتاه
وبعد هزيمة عام ١٩٦٧ كتب قصيدة نارية

معرة النعمان. وهاجر مع أبيه إلى دمشق (سنة ١٣١٩ هـ) فقرأ على علماء أيامه. وعين للإنشاء في ديوان الرسائل سنة ١٩١٨-١٩٢٤ ثم أستاذاً للأدب العربي في مدرسة التجهيز إلى سنة ١٩٤٠ فناظراً ثم مديراً للكلية الشرعية (١٩٤٨) واستهواه منذ نشأته شعر أبي العلاء ونثره، فلم يفته شيء مما وجد له إلا قرأه قراءة درس وتأمل. ونسج على منواله في كثير من شعره. وصنف «الجامع في أخبار أبي العلاء المعري وآثاره - ط» جزآن. وحقق كتاب «الملائكة» له، وشرحه. ومن كتبه «ديوان شعره - خ» و«تاريخ المعرة - ط» المجلدان الأول منه والثاني، و«إصلاح الفاسد من لغة الجرائد - ط» و«عمدة الأديب - ط» أجزاء منه، في شرح جملة من شعر امرئ القيس، وأخبار ابن المقفع، وترجمة النابغة الذبياني. وله «شرح ديوان النابغة - خ» في خزائنه، و«المنهل الصافي في العروض والقوافي - خ» و«مُرفد المعلم ومرشد المتعلم - خ» في النحو، غير تام، ورسالة «الكُرْم - ط» و«عدة الأديب - ط» ثلاثة أجزاء صغيرة مدرسية شاركه في تأليفها الشيخ محمد الداودي، ورسالة «الطرق - ط» في المسالك والسهول والجبال، أضاف إليها رسالة أخرى له في «الأودية ومسائل المياه» و«رسالة» في المعلمين وأخبارهم ونواديرهم - خ و«الأطعمة والأشربة في بلاد الشام - خ» و«الأمثال العامة في بلاد الشام - خ» وللشعراء والكتاب من عارفه مرات فيه، جُمعت مع ترجمة له من إنشائه في كتاب «محمد سليم الجندي في حفلة الأربعين - ط».

مصادر ترجمته:

مجلة المجمع العلمي العربي ٨: ٧١٣ و٧٢٤ و١٤٣: ٣١ وزهير الحمراوي في جريدة الكفاح،

بعنوان (وحي الهزيمة) كادت أن تودي بحياته ومنها:

كل فرد من الرعية عبد
ومن الحكم كل فرد أمير
فضرب على رأسه، وخطف إلى مكان
خفي، وطرح خفية في أحد المستشفيات، وهو
بين الحياة والموت، وأفاق بعد أربعين يوماً،
وقد أثر الحادث في بنية الشاعر. وتناصرت
الأمراض عليه، يبيل من مرض، فينتابه غيره،
وهو مع ذلك ينتقل بين لبنان وسورية، ثم بدأ
مرضه عياءً فلزم بيته بدمشق حتى توفي. وكان
من أعضاء مجمع اللغة العربية بدمشق والقاهرة.
قال فيه العلامة محمد بهجة الأثري: هو عندي
في الطليعة التي تلي شوقي مع الزركلي والأخطل
الصغير في الطبع الشعري والديباجة البحثية.
عرف الشاعر بلقب بدوي الجبل، وأصل اللقب
أنه أرسل في بدء حياته الأدبية قصيدة إلى جريدة
ألف باء، فأعجب بها صاحب الجريدة يوسف
العيسى الفلسطيني الأصل، فخشي ألا تقرأ،
فابتدع له هذا اللقب. وله «ديوان شعر» مطبوع.

عُني معاصروننا به فكتب الأستاذ أكرم
زعيتر «بدوي الجبل وإخاء أربعين سنة» والدكتور
عدنان الخطيب «الأستاذ محمد الأحمد، بدوي
الجبل حياته العاصفة ووجه الذي لا يفنى» وهو
في الأصل مقالة في مجلة مجمع اللغة العربية
بدمشق، وأحمد الجندي «بدوي الجبل» وأكرم
جميل قبس «بدوي الجبل شاعر العربية
والعرب» وزهير المارديني «بدوي الجبل: حياته
وشعره» ومدحت عكاشة «بدوي الجبل، محمد
سليمان الأحمد: مختارات» وهاشم عثمان
«بدوي الجبل بين السياسة والأدب» ومحمد

الخطيب «بدوي الجبل حياته وشعره».

مصادر ترجمته:

بدوي الجبل وإخاء أربعين سنة، بدوي الجبل حياته
العاصفة ووجه الذي لا يفنى، الأدب المعاصر في
سورية ٣٥٦-٣٤٦، شعراء سورية ٦٨-٤٨ معجم
المؤلفين السوريين: ٢٠، من هو في سورية: ٢٥
ومن هم في العالم العربي ٢٣-٢٤، معالم وأعلام
١٢٠، أعلام دمشق في القرن الرابع عشر الهجري
٣٨٩-٣٨٨، تاريخ الشعر العربي الحديث
٢٧١-٢٧٢، أعلام الأدب والفن ٢: ٣٣، مدخل
إلى دراسة المدارس الأدبية ١٣٥، معجم أعلام
المورد ٩٦، معجم المؤلفين ٣/ ٣٣٠، الأدب
المعاصر في سورية ٣٥٦-٣٤٦، ديوان الشعر
العربي في القرن العشرين ١/ ٤٥٣-٤٥٨، الشعراء
الأعلام في سورية ٢٢٧-٣٠٤ وفيه نماذج كثيرة من
شعره. وانظر من أعلام العرب في القومية والأدب
٥٥-٦٢، أعلام الأدب العربي المعاصر
١/ ٢٩٦-٣٩٨، وفي سنة ولادته خلاف. ذيل
الأعلام/ ١٨٠. فنون الأدب المعاصر في سورية
-١٨٧٠-١٩٧٠- الدكتور عمر الدقاق ١٩٧١.
الموسوعة الموجزة ٢/ ١٥٥. تنمة الأعلام ٢/ ٨٤،
٣٣٠. إتمام الأعلام ٢٣٩.

ابن إدريسو

(.....-١٢٩٨هـ/.....-١٨٨١م)

محمد بن سليمان بن إدريسو: فقيه
كفيف، إباضي، من أهل بني يسقن، بوادي
ميزاب، في الجزائر. أُوذي في سبيل الدعوة إلى
الإصلاح. وأملى كتباً، منها شرح الألفية لابن
مالك، في النحو. ونظم «عقيدة العزابة» من
تأليف عمر بن جميعة، توحيد «ونظم كتاب
النيل» نيف وثلاثة آلاف بيت.

مصادر ترجمته:

معجم أعلام الجزائر، عن نهضة الجزائر ١: ٢٨٥.
الأعلام ٦/ ١٥٢.

محمد سليمان خضور

(١٣٧٤؟ - هـ... / ١٩٥٤ - م...)

محمد سليمان خضور. ولد في مدينة الناصرة بفلسطين.

تلقى تعليمه الابتدائي والثانوي بالناصرة، ثم تخرج في دار المعلمين العرب في حيفا ١٩٧٥.

عمل في سلك التعليم سبع سنوات، وتوقف عن العمل عام ١٩٨٢ لأسباب صحية، ويتلقى اليوم معاشاً شهرياً من التأمين الوطني.

عضو رابطة الكتاب الفلسطينيين في فلسطين، وعضو اللجنة التنفيذية في نفس الرابطة، ومن مؤسسي جماعة نسيم السنديان الأدبية عام ١٩٩٢.

يكتب الشعر منذ سن الثالثة عشرة، كما يكتب القصة القصيرة، والمسرحية الشعرية.

من دواوينه الشعرية: «نشيد الروح والتراب» ط ١٩٩٢ و«أوتار وشموع» ط ١٩٩٤.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/٤٤٢.

ابن الحنّاط

(..... - هـ٤٣٧ / - م١٠٤٥)

محمد بن سليمان الرعيني القرطبي، أبو عبد الله، ابن الحنّاط: طيب شاعر ضريبر، أندلسي. كان أبوه يبيع «الحنطة» فنسب إليها. شعره كثير «مدوّن». ولد أعشى البصر، وكف بصره بعد أن تعلم. وكفاه بنو ذكوان (من أعيان قرطبة) مؤنته، فتفرغ للعلم. وغلب عليه المنطق، واتهم في دينه، فنفي أو فرّ من قرطبة. واستقر بالجزيرة الخضراء، عند أميرها محمد بن القاسم بن حمود. ومات بها. وكانت بينه وبين

أبي عامر أحمد بن عبد الملك بن شهيد مناقضات، نظماً ونثراً. له رسالة سماها «وشي القلم وحلي الكرم» بعث بها إلى الحاجب المظفر أبي بكر بن الأفضس. وأورد ابن بسام جملة من نثره وشعره، وقال: تطبب عنده الأعيان والملوك. وأخباره كثيرة.

مصادر ترجمته:

بغية الملتبس ٦٧ والتكملة لابن الأبار ١٢٢ والذخيرة، المجلد الأول من القسم الأول ٣٨٣ وجذوة المقتبس ٥٣ والمغرب في حلي المغرب ١: ١٢١-١٢٤. الأعلام ٦/١٤٩. أعلام الحضارة العربية الإسلامية ٥/٤٤٠.

الشاب الظريف

(٦٦١ - هـ٦٨٨ / ١٢٦٣ - م١٢٨٩)

محمد بن سليمان بن علي بن عبد الله التلمساني، شمس الدين، المعروف بالشاب الظريف، ويقال له ابن العفيف: شاعر مترق، مقبول الشعر. وهو ابن عفيف الدين التلمساني الشاعر أيضاً. ولد بالقاهرة، لما كان أبوه صوفياً فيها بخانقاه سعيد السعداء. وولي عمالة الخزانة بدمشق، وتوفي بها. له «ديوان شعر - ط» و«مقامات العشاق - خ» رسالة في ورقتين.

مصادر ترجمته:

فوات الوفيات ٢: ٢١١ وتعريف الخلف ٢: ٤٣٠ وآداب اللغة ٣: ١١٩ والنجوم الزاهرة ٧: ٣٨١ والوافي بالوفيات ٣: ١٢٩ وابن الفرات ٨: ٨٥ Brock.1:300(258), S.1:458 وكشف الظنون ١٧٨٦ وفي مطالع البدور ١: ٢٨ مولده سنة ٦٦٢ ووفاته سنة ٦٨٧ وانظر شذرات الذهب ٥: ٤٠٥. الموسوعة الموجزة ١٣/٣. الأعلام ٦/١٥٠.

محمد الزين

(١٢٤٦ - هـ١٣٢٠ / ١٨٣٠؟ - م١٩٠٢؟)

محمد ابن الحاج سليمان بن علي بن زين

الدين بن خليل العاملي .

فقيه، متضلع في الصرف والنحو والأدب، شاعر ذو باع واسع في اللغة العربية وآدابها. هاجر إلى النجف - العراق وسكنها، واشتغل بطلب العلم مدة طويلة، وكانت عليه سمات الأجلة وأهل العرفان والسكينة. عاد إلى صيدا ومات فيها سنة ١٣٢٠هـ.

له: «ديوان شعر» و«رسائل في الفقه» و«شرح النظام» و«كتاب في علم الصرف».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ١٧٩/٤٥. تكملة أمل/٣٤٦. شهادة الفضيلة/٢٧٢. معجم رجال الفكر والأدب ٦٤٨/٢.

محمد أبو قاسم

(١٣٥٧؟ - هـ..... / ١٩٣٨ - م.....)

محمد سليمان أبو قاسم. ولد في مدينة مراكش - المغرب.

حصل على الدبلوم العالي في العلوم الاجتماعية ١٩٦٤، والإجازة في الدراسات العربية من جامعة القرويين ١٩٧٠، ودبلوم كلية الشريعة من جامعة القرويين كذلك، وتخرج في المدرسة العليا للأساتذة - فرع التاريخ والجغرافيا.

عمل أستاذاً بالأكاديمية الملكية للطيران، ثم مفتشاً بالتعليم الثانوي، وما يزال.

نشر أعماله في الصحف والمجلات الآتية: الشرق الأوسط، والوعي الإسلامي، والعلم.

له ديوان شعري جاهز للطبع.

مصادر ترجمته:

١٤٦/٤.

السمرقندي

(٥٤٣ - هـ ٦٢٠ / ١١٤٨ - ١٢٢٣م)

محمد بن سليمان بن قتلش بن تركمان شاه، أبو منصور السمرقندي: أديب من الشعراء العلماء بالفنون. أصله من سمرقند ومولده ووفاته في بغداد. خلف له أبوه أموالاً كثيرة فضيعها في القمار حتى احتاج إلى النسخ بالأجرة، وكان حسن الخط، صحيحه، فكتب كثيراً. وعرف به الخليفة الناصر فجعله حاجب الحجاب إلى أن مات. له «التبر المسبوك» في الأدب، قال القفطي: رأيت وهو من حسان المجاميع وانتقل إلي وهو في ملكي وفيه فوائد جميلة من فن الأدب، صنفه لابن صديقه عبد الواحد بن مسعود المسمى بالشريف أبي منصور.

مصادر ترجمته:

المحمودون ٣٥٦ وبغية الوعاة ٤٧ والروافي ٣: ١٢٥ والشذرات ٩٣: ٥. الأعلام ٦/ ١٥٠.

محمد سليمان التنكابي

(١٢٣٤ - هـ ١٣٠٢ / ١٨١٨؟ - ١٨٨٤م؟)

محمد ابن الشيخ سليمان بن محمد رفيع بن عبد المطلب بن علي التنكابي.

فقيه أصولي، محدث، مفسر، شاعر، أديب. هاجر إلى النجف - العراق وقرأ على شيوخها وتعلم على الشيخ مرتضى الأنصاري، الشيخ محمد حسن صاحب الجواهر، الشيخ حسن كاشف الغطاء، الشيخ محسن خنفر، وعاد إلى وطنه وتصدى للتدريس والتأليف وتوفي ٢٨ جمادى الثانية ١٣٠٢هـ عقبه: الشيخ مهدي.

له: «آداب التعليم» و«إكليل المصائب» و«الأعداد والأوفاق» و«التأسيسات الفقهية»

الآن أستاذاً للغة العربية في جامعة الإسراء بالأردن.

له ديوان مخطوط بعنوان: «كلمات بعد منتصف الليل». و«مذكرات قطة» - قصص - ط ١٩٨٣. و«أثر القرآن والقراءات في النحو العربي» و«معجم المصطلحات النحوية والصرفية» و«معاني الأسماء».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٥٤٦/٢.

محمد سهيل المير

(١٣٦٢؟ - هـ/١٩٤٣ - م.....)

محمد سهيل رفيق المير. ولد في حيلان - لبنان الشمالي. تلقى علومه الابتدائية في مدرسة القرية، ثم تابع دراسته في مدينة طرابلس، وحصل على الشهادة التعليمية، ثم على الإجازة في اللغة العربية وآدابها من الجامعة اللبنانية في بيروت ١٩٧٥. يعمل مدرساً.

ساهم في العديد من الأمسيات الشعرية في مدينة طرابلس، ونشر الكثير من قصائده في الصحف والمجلات اللبنانية والعربية.

له: «على أرصفة الجنون» ديوان شعر -

خ.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤٤٦/٤.

ابن سوار

(٦٠٣ - ٦٧٧ هـ/ ١٢٠٦ - ١٢٧٨ م)

محمد بن سوار بن إسرائيل بن الخضر، أبو المعالي، نجم الدين الشيباني: شاعر غزل. مولده ووفاته في دمشق. تصوف، وحذا في بعض شعره حذو ابن الفارض. وطاف البلاد، ومدح الرؤساء والقضاة وغيرهم، وعلت شهرته. له «ديوان شعر - خ».

و«حاشية الروضة البهية» و«التكملة» و«سبيل النجاة» و«الخلل» و«الدرة البهية» و«الدرة الثمينة» و«الرسالة المحمدية» و«شرح شرح التصريف» و«شرح شواهد الجامي» و«قصص العلماء» ط و«الكشكول المحمدي» و«منظومة في الدراية» و«منظومة في المعاني والبيان» و«مواعظ المتقين».

مصادر ترجمته:

أحسن الوديعه ١/١٢١. أعيان الشيعة ٤٥/١٧٨.

الذريعة ١/١٥ و٢/٢٨١، ٢٣٣، وج ٣/٢٩٨

وج ٤/٢٠٨ و٦/٩٧ و٧/٢٥٠ وج ٨/٩٢، ٩٦

وج ١١/٢٢٤ و١٣/٣٣٣، ٣٣٩ وج ١٦/١٥٤

وج ١٧/١٠٧ و١٨/٨٣ وج ٢٣/١٠٧، ١٣٦،

٢٢٨. ريحانة الأدب ٣/٣٨١. شخصيت ٣٠٣.

علماء معاصرين ١٢. قصص العلماء/٧٠-٩١.

كتابهائي عربي/٦٦١، ٦٦٤، ٦٧٥. لغت نامه

١٥/١٠١٧. مصفى المقال ٤٣٤. معجم المؤلفين

١٠/٥٤. نجوم السماء ١/٣٥٢. هدية العارفين

٢/٣٩٢. نزهة الناظرين ١٧٤. معجم رجال الفكر

والأدب ١/٣٢٠.

سمير اللبدي

(١٣٥٥؟ - هـ/١٩٣٦ - م.....)

الدكتور محمد سمير نجيب اللبدي. ولد

في مدينة طولكرم - فلسطين.

حصل على الماجستير ١٩٦٧ والدكتوراه

١٩٧٣ في اللغويات من كلية اللغة العربية

بجامعة الأزهر.

عمل أستاذاً للنحو والبلاغة والعروض في

معهد الأحساء الديني ٥٧-١٩٦٥، ومدرساً

للعلم الدينية والعربية في مدارس الكويت

المتوسطة والثانوية ٦٥-١٩٧١، وموجهاً تربوياً

في دولة الكويت ٧١-١٩٩٠، كما عمل مدرساً

متدباً في كلية الآداب جامعة الكويت، ويعمل

القيادة العامة، وكان رئيسها. وأقام حكاماً لبلاد المنطقة الغربية ولما أنشأ الوطنيون «الجمهورية الطرابلسية» سنة ١٣٣٧هـ (١٩١٨) انتخب رئيساً أول لمجلس شوري الجمهورية. وظل يتابع جهاده إلى أن تفرق المجاهدون وتغلبت سلطة الاستعمار الإيطالي، فرحل إلى مصر (سنة ١٩٢٢) وتوفي بقرية «المتراس» في جوار الإسكندرية. وكان شجاعاً بطلاً، امتلاً جسمه بآثار ضربات السيوف وجراح الرصاص. وكان من أنبغ شعراء البادية وأفصحهم، وسيم الطلعة سمح النفس متواضعاً.

مصادر ترجمته:

جهاد الأبطال في طرابلس الغرب ١٦٨ وسيرة عمر المختار ٣. الأعلام ٦/١٥٤.

محمد طنطاوي

(١٣٥٧؟ - ... هـ / ١٩٣٨ - ... م)

محمد السيد إسماعيل طنطاوي. ولد في قرية الديدامون - محافظة الشرقية - مصر. درس بالقسم الفرنسي بمدرسة المساعي المشكورة الثانوية بالقازيق حتى حصل على الثانوية العامة ١٩٥٧، ثم التحق بقسم الفلسفة بكلية الآداب - جامعة القاهرة وتخرج ١٩٦١، وحصل على دبلوم العلوم السياسية ١٩٦٥. عمل مترجماً بوزارة الخارجية، ثم التحق بالسلك الدبلوماسي ١٩٦٤، وسافر ١٩٦٧ للعمل بدولة التوجو ثم عمل بسفارة مصر في الصين الشعبية، والبحرين والكونجو برازافيل، ثم مستشاراً بوزارة الخارجية المصرية.

يجيد أربع لغات، ويكتب الشعر بالعربية والفرنسية. نشرت أعماله بمعظم الصحف والمجلات المصرية والعربية.

مصادر ترجمته:

فوات الوفيات ٢: ٢١٦-٢٢٠ والوافي بالوفيات ٣: ١٤٢ وابن الفرات ٧: ١٣١ وشذرات الذهب ٥: ٣٥٩ وفيه، في وصفه: «روح المشاهد، وريحانة المجامع، كان فقيراً ظريفاً نظيفاً». وجاء نسبه في لسان الميزان ٥: ١٩٥ محمد بن «سواء» بن إسرائيل بن «حضر» ولعلهما من خطأ الطبع. ولم أجد نصاً على ضبط اسم أبيه. ولكن يظهر ممن سماهم القاموس والتاج في مادة «سور» أن الغالب على الشاميين ضبط «سوار» بكسر السين وتخفيف الواو، ككتاب. وضبطها Brock.1:299(257) بضم السين، وانظر شعر الظاهرية ١٦٤، ١٧٢ «ديوانه» في مكتبة الأسكوريال، الرقم ٤٣٧ «ديوان محمد بن إسرائيل الدمشقي الشيباني» مخطوطاً في مجلد ضخيم، كتب سنة ٧٠٧هـ. الأعلام ٦/١٥٣.

المخمودي

(١٢٧٤ - ١٣٤٩هـ / ١٨٥٧ - ١٩٣٠م)

محمد سوف «بك» ابن محمد اللافي ابن الشيخ غومة بن خليفة المخمودي الطرابلسي، أبو عون: زعيم مجاهد، من أعيان طرابلس الغرب، من قبيلة المحاميد، ولد في «وادي سوف» بأرض الجزائر، في أثناء هجرة جده الشيخ غومة حينما كان ثائراً على الحكومة التركية «لجور الحكام وفساد النظام» وتربى في بيت عز وفروسية. وحارب الطليان في بدء احتلالهم طرابلس الغرب (أكتوبر ١٩١١ - مارس ١٩١٣ الموافق: شوال ١٣٢٩ - ربيع الآخر ١٣٣١) وكان من أنصار سليمان الباروني. وهاجر إلى الشام فأقام في حلب. ونشبت الحرب العامة الأولى، فسهلت له حكومة الآستانة العودة إلى بلاده لتجديد الثورة على الطليان، فعاد. ودخل «سرت» سنة ١٣٣٣هـ (١٩١٥) وخاض معارك كثيرة بأرقله وغريان وكور والبراقة. واستقر في «العززية» مركز

المهرجانات الشعرية في الجامعات وقصور الثقافة .

له : «كائنات في انتظار البعث» ديوان شعر - ط ١٩٩١ .

حصل على الجائزة الثانية من المجلس الأعلى للثقافة في مجال الدراسات النقدية .

كتب عنه العديد من الدراسات النقدية في المجلات المصرية والعربية .

مصادر ترجمته :

معجم البابطين / ٤ / ٢٢٢ .

محمد السيد شريف

(١٣٤٩؟ - هـ / ١٩٣٠ - م.)

ولد في الجزيرة الشرقية - محافظة

المنوفية - مصر . حاصل على دبلوم المعلمين

١٩٤٩ ، ودبلوم الخطوط ١٩٥٠ ، ودبلوم

المعلمين الراقي ١٩٥٨ . عمل بالمملكة العربية

السعودية منذ عام ١٩٧١ ، وما يزال يعمل بها في

وكالة الرياسة لكليات البنات - إدارة

الامتحانات .

عضو رابطة الأدب الحديث ، والكتاب

الآسيويين والإفريقيين ، وجمعية الشعراء بمصر .

من دواوينه الشعرية : «زاد الغربية» و«يقظة

العماق» .

حصل على الجائزة الأولى للشعر من نادي

أبها الأدبي ١٩٩١ .

مصادر ترجمته :

معجم البابطين / ٤ / ٢٢٤ .

محمد السيد ندا

(١٣٦٢؟ - هـ / ١٩٤٣ - م.)

ولد في قرية شنوان بمحافظة المنوفية -

مصر ، تخرج في كلية الاقتصاد والعلوم

السياسية - جامعة القاهرة ١٩٦٦ ، عمل بالإذاعة

من دواوينه الشعرية : «الموت حياً»

- بالاشتراك - ط ١٩٧٩ و«الشتاء للعصافير»

ط ١٩٨٨ و«البحث عن الآتي» ط ١٩٩١

و«برقيات رمزية» ط ١٩٩١ و«الوصايا التسع» خ .

وله عدد من الدواوين الشعرية المترجمة

منها : «قصائد مترجمة من الشعر العالمي»

ط ١٩٩١ .

وله مؤلفات منها : «أغرب رسائل حب»

- ترجمة - و«أميرة القرنفل» - ترجمة - و«أضواء

على الزنجية» - تأليف وترجمة - .

حصل على جائزة الكتاب الأول من

المجلس الأعلى للثقافة ١٩٨٥ ، وجائزة الشعر

المترجم من نادي القصيد .

مصادر ترجمته :

معجم البابطين / ٤ / ٤٧٢ .

محمد السيد إسماعيل

(١٣٨٢؟ - هـ / ١٩٦٢ - م.)

محمد السيد إسماعيل محمد . ولد في

قرية طحانوب - مركز شبين القناطر - محافظة

القليوبية - مصر .

التحق بكتاب القرية في سن الرابعة ، حيث

تعلم مبادئ القراءة والكتابة ، وحفظ بعض

القرآن ، واجتاز مراحل التعليم بتفوق ، والتحق

- عن رغبة - بكلية دار العلوم وتخرج فيها

١٩٨٥ ، ثم حصل من نفس الكلية على

الماجستير في الدراسات الأدبية بتقدير ممتاز .

يعمل مدرساً للغة العربية بالمدارس

الثانوية . بدأ كتابة الشعر عام ١٩٧٧ ، ونشر

العديد من قصائده ودراساته النقدية في المجلات

المصرية والعربية ، كما عمل مقررًا لجماعة

الشعر بكلية دار العلوم ، وشارك في العديد من

يجيد اللغات الإنجليزية والفارسية والمجرية.

عمل في مصر وبعض البلاد العربية مترجماً ومصنفاً للمخطوطات الفارسية والتركية، وبمصر رئيساً لقسم المقتنيات الفارسية والتركية بدار الكتب المصرية، كما عمل مديراً لتحرير مجلتي «القاهرة» و«الكتاب» وعضواً بهيئة التحرير لمجلة «فصول» ويعمل حالياً أستاذاً في كلية الدراسات العربية بجامعة المنيا.

عضو اتحاد كتاب مصر، واتحاد كتاب آسيا وأفريقيا.

شارك في العديد من المؤتمرات الخاصة بالاستشراق وقضاياها وفي المهرجانات الشعرية العربية والمحلية.

من دواوينه الشعرية: «المآذن الواقعة على جبال الحزن» ط ١٩٧٨ و«السفر في أنهار الظما» ط ١٩٨٠ و«الوقوف على حد السكين» ط ١٩٨٣ و«أتباعنا عنكم فأسافر فيكم» ط ١٩٨٧ و«تباريح أرواد الجوى» ط ١٩٩٠.

وله مؤلفات منها: «علاقة التشابه والتأثر في الأدب الفلسفي الفارسي العربي المجرى» - الدكتوراه - و«نصوص من المسرح المجرى الحديث» - ترجمة -.

حصل على جائزة الدولة التشجيعية في الشعر ١٩٨٩، وعلى عدد آخر من الجوائز المرتبطة بالشعر.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١٤٠/٤.

محمد الشابي

(١٣٧٠ - ١٩٥١ / هـ - م)

شاعر. ولد في تبرسق - تونس ونشأ بها،

المصرية مديعاً، ومعداً للبرامج، حتى إعارته للعمل مراقباً للبرامج الثقافية بإذاعة الإمارات العربية المتحدة في أبو ظبي منذ ١٩٧٠ حتى عودته في فبراير ١٩٩٣ للعمل مديعاً أول بالبرنامج الثاني بالقاهرة.

عضو بالجمعية الأدبية المصرية التي رأسها الشاعر الراحل صلاح عبد الصبور منذ ١٩٦٢.

نشر معظم إنتاجه الشعري بالصحافة العربية والخليجية مثل: الآداب، الشعر، الشروق، الجمهورية، الاتحاد، الخليج، البيان، وأصدر أول ديوان له وهو في السابعة عشرة.

للشاعر كتابات صوفية ودينية كثيرة منها ثلاثون ابتهالاً بصوت المرحوم الشيخ السيد النقشبندی، وتسعون بصوت الشيخ محمد عمران.

من دواوينه الشعرية: «خريف قلب» ط ١٩٦٢ و«أجراس الملل» ط ١٩٦٣ و«أسرار وأنوار» ط ١٩٩٢ و«أشعة البحار المقمرة» ط ١٩٩٣ و«بستاني القلب الأخضر» ط ١٩٩٣ و«أغنية للقربة البعيدة» خ و«معذرة يا أيها الربيع» خ و«ذاكرة الصمت» خ و«للورد والحرية» خ.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢٢٦/٤.

محمد أبو دومة

(١٣٦٤؟ - ١٩٤٤ / هـ - م)

الدكتور محمد السيد يس أبو دومة. ولد في محافظة سوهاج بمصر. حاصل على ليسانس آداب في اللغات الشرقية، وماجستير ودكتوراه في الأدب المقارن من المجر ١٩٨٦.

المطالعة، وكان في خزانة والده ما يساعده من الكتب والوقت في سعة تلك الدراسة بواسطة بعض الأساتذة، وتبحر في الأدب العربي وغيره من العلوم واجتهد وكّد حتى علا شأنه، وولي بعض الأعمال في البلاط. وأقيل أو استقال، في خلال الحركة «الدستورية» إثر موت الأمير محمد الناصر (سنة ١٣٤٠هـ) فسلك طريق المعارضة السياسية، مع ما يسمونه الاعتدال. قال أحد الكتابيين عنه: «كان حليف الشعب، وشاعر حركاته، ولو نظرنا في دواوين شعره لأمكننا أن نستخرج تقويماً سياسياً لتونس في نصف قرن». له «ديوان شعر - ط» جزآن منه؛ ومسامرة سماها «حياة الشعر وأطواره - ط» وكان له باع في الأدب الشعبي، وأغانٍ.

مصادر ترجمته:

الأدب التونسي ١: ٢١ ومجلة الندوة، بتونس: فيفري ١٩٥٤ وقالت الندوة: كان آخر ما نظمه مقطوعة أرسلها إلى الصحف، يوم وفاته، يسمي بها سياسة المقيم الفرنسي «سياسة التمنية»:

قالوا العميد يمضي

أن سنوف تعطى حققوق

وليس صوت التمني

مما لدينا يروق!

الأعلام ٦/ ١٥٥. الشعر التونسي المعاصر

ص ١٤٥. ديوان الشعر التونسي الحديث ص ٣٠.

شاكر الحنبلي

(١٢٩٣ - ١٣٧٨هـ / ١٨٧٦ - ١٩٥٨م)

محمد شاكر بن راغب الحنبلي الدمشقي: من العلماء بالقانون في سورية. له نظم جيد. مولده ووفاته في دمشق. تخرج بالمكتب الملكي في الأستانة (سنة ١٣١٤هـ) وأصدر بها مع عبد الحميد الزهراوي جريدة «الحضارة» وعمل في المحاماة بدمشق (١٣٣٥هـ) وتدرج في

دخل المدرسة الابتدائية ثم التحق بالثانوية بـ «باجة» وأنهى دروسه بمدرسة ترشيح الأساتذة المساعدين سنة ١٩٧١، نظم الشعر وشارك به ونشرت له مجلة «الفكر» معظم شعره ابتداءً من سنة ١٩٧٠ وله ديوان مخطوط لم ينشر بعد.

مصادر ترجمته:

ديوان الشعر التونسي الحديث ص ٢٧١.

محمد الشاذلي عطاء الله

(١٣١٧ - ١٤١٢هـ / ١٨٩٩ - ١٩٩١م)

شاعر القيروان في عصره: مولده ووفاته فيها. نشأ عصامياً، واشتغل في التجارة، وشارك في مجاهدة الاستعمار الفرنسي، فسجن، وشارك في إنشاء جمعيات أدبية وثقافية. أحب القيروان فتغنى بأمجادها، ولما توفي رثاه شعراء وأدباء. وكان مرهف الحس، رقيق الشعور. وكان في شعره متين السبك، سليم الذوق.

له ديوان شعر ضخيم مطبوع وله

«وطنيات».

مصادر ترجمته:

مشاهير التونسيين ط ٢/ ٢٤٤-٢٤٥، مختارات من

الأدب التونسي المعاصر ١/ ٢٣٨. مراثي المشاهير

ص ٥٦٤. ذيل الأعلام/ ١٨٠. وخلاصة كتبها له

محمود شتام. إتمام الأعلام ٢٤١.

الشاذلي خزّنه دار

(١٢٩٩ - ١٣٧٣هـ / ١٨٨١ - ١٩٥٤م)

محمد الشاذلي بن محمد المنجي بن مصطفى خزّنه دار: شاعر تونس من رواد النهضة الأدبية في تونس الخضراء. أصله من المماليك. ولد في منوبة - تونس. نشأ في بلاط تونس على والده أمير الأمراء قرأ القرآن الكريم على بعض المتأدبين خاصين به - حسب عادة كبراء البلد وأعيانه - وبعد مدة من التعلم انكب على

مصادر ترجمته:

عقود اللآلي ٧ و ١٩٢-١٩٦. الأعلام ٦/١٥٦.

محمد شرارة

(١٣٢٤ - ١٣٩٩ هـ / ١٩٠٦ - ١٩٧٩ م)

محمد ابن الشيخ علي ابن الشيخ حسن شرارة العاملي. أديب، شاعر. ولد في بنت جبيل - جبل عامل - لبنان ونشأ بها. هاجر إلى النجف - العراق ودرس به الآداب العربية والعلوم الإسلامية على أساتذة أفاضل. انخرط في سلك «التعليم» فمارس التدريس في مختلف المدن العراقية ونشر قصائده ومقالاته في الصحافة العربية في بغداد وبيروت. عالج موضوعاته بروح تقدمية ونزعة تفاعلية، ووقف مع قضايا المصير العربي وحركات التحرر الوطنية. وساهم بمجادلاته في المجالس النجفية العلمية والشعرية. وكان قد أقام في بيته ببغداد في الكرادة الشرقية، مجلساً أديباً مميزاً، حضره الكاتب حسين مروة وحسن الأمين العاملي وعبد الكريم مروة ونازك الملائكة والسياب وبلند الحيدري ولميعة عباس عمارة وكاظم السماوي، ولمواقفه الوطنية فصل من وظيفته سنة ١٩٤٩ ثم سجن عام ١٩٥٢. وعند قيام ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨ أعيد إلى وظيفته ثم فصل منها عام ١٩٦٠، ثم رحل إلى الصين عام ١٩٦٢ وعاد إلى بغداد متفرغاً للتأليف والبحث حتى توفي بها، له مؤلفات كلها مخطوطة: «المتنبي ورحلة العذاب» و«نساء ومواقف» و«نهلات طائر» و«مع العرب في امتحان البطولة والإخلاص» و«ديوان شعره».

توفي ببغداد الأربعاء ١٦ شعبان ونقل إلى النجف ودفن به.

الخدمات الحكومية فكان متصرفاً في عكة ثم في حماة. وبعد الحرب العامة الأولى، عين رئيساً لديوان حاكم دمشق، ثم «متصرفاً» بمركز دمشق. وفي عهد الاحتلال الفرنسي كان من أعضاء «المجلس التمثيلي» فوزيراً للمعارف، فوزيراً للعدل. ثم كان أستاذاً للقانون في جامعة دمشق. واعتكف في أعوامه الأخيرة إلى أن توفي. له «الحقوق الإدارية - ط» في جزئين، و«أحكام الأوقاف - ط» و«أحكام الأراضي - ط» و«تلخيص التاريخ العثماني المصور - ط» و«أصول الفقه الإسلامي - ط» مختصر، وترجم عن التركية «قانون الجزاء وذيله - ط» و«أصول المحاكمات الحقوقية وذيله - ط».

مصادر ترجمته:

مجلة المجمع العلمي العربي ١: ٢٥٢ وجريدة الجزيرة، بدمشق ١١ تموز ١٩٣٥ والشرق ٢٧ جمادى الأولى ١٣٣٥ ومعجم المطبوعات ١٠٩٣ وجريدة الأهرام ٣١/٧/١٩٥٨ وأعلام العرب ١: ٩٧، ١٠٤ ومن هوفي سورية سنة ١٩٤٩ الصفحة ١٣٧. الأعلام ٦/١٥٧.

العُمري

(١١٥٧ - ١٢٢٢ هـ / ١٧٤٤ - ١٨٠٧ م)

محمد شاكر بن علي بن سعد بن علي ابن سالم العمري: فقيه حنفي، دمشقي. يقال له «ابن مقدم سعد» وقد يعرف بابن العقاد. تصدى للتدريس صغيراً. فكان أكثر معاصريه، من تلاميذه. وباسمه صنّف ابن عابدين كتابه «عقود اللآلي»، في الأسانيد العوالي، المتصلة بشيخ الشيوخ على الإطلاق، ومحقق زمنه بالاتفاق، الشيخ محمد شاكر مقدم سعد العمري - ط» أورد فيه تراجم شيوخه الذين اتصل بهم سنده. وله نظم جمع ابن عابدين جملة منه.

مصادر ترجمته:

المستخب من أعلام الفكر والأدب ٥٦٦. معجم رجال الفكر والأدب ٧٢٥/٢. أعلام العراق في القرن العشرين ٢٠٨/٢ وفيه ولادته في النجف، وأن وفاته ١٩٧٦ خطأ. شعراء الغري ١١/١١١، مج العرفان ٦٨/٢٣٨.

محمد شريف الشيباني

(١٣٣٤ - ١٤٢٠هـ/١٩١٦ - ١٩٩٩م)

محمد شريف ابن الشيخ طاهر بن عبد الحسين الايرواني، المعروف بـ (الشيباني).

خطيب، أديب، شاعر، كثير التجول والسفر. أخذ العلم في النجف ثم انخرط في سلك الخطباء، ويرقى المنبر في الإمارات والخليج. توفي بدولة الإمارات العربية - أبوظبي، في ١٤ رجب.

له: «أعلام الخليج» و«إمارة القطر العربي» و«ديوان شعر» و«النفحات القطرية».

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ١/١٩٥.

ابن الوحيد

(٦٤٧ - ٧١١هـ/١٢٤٩ - ١٣١١م)

محمد بن شريف بن يوسف، شرف الدين، ابن الوحيد: خطاط، كان يضرب المثل بحسن كتابته. له نظم ونثر. ولد بدمشق، وتلمذ لياقوت المستعصي بالعراق. واتصل بخدمة بيبرس الجاشنكير قبل السلطنة، وكتب له «ربعة» بليقة الذهب، بلغ ما حلّه من الذهب فيها ستمائة دينار، فأعطاه ألفاً وستمئة، وأدخله ديوان الإنشاء. ثم كان كاتب الشريعة بجامع الحاكم بالقاهرة. وله رسائل كثيرة، منها «شرح القصيدة الرائية لابن البواب - خ» في الخط المنسوب وأدواته، بدار الكتب، وكتاب «نصف العيش - ط» قدّمه للملك الأشرف خليل بن قلاوون.

مصادر ترجمته:

الدرر الكامنة ٤٥٣:٣ والوافي بالوفيات ١٥٠:٣ والوفيات ٢:٢٢٠ ودار الكتب ٦:١٥٠ ومعهد المخطوطات ١٨:٢٤٩. الأعلام ٦/١٥٨.

محمد شعاع

(١٣٦٠ - ١٩٤٠هـ/١٩٤٠ - م...)

محمد بن شعاع بن فاخر. شاعر خطيب

فاضل.

ولد في البصرة ونشأ بها. قرأ مقدماته الشرعية والأدبية في الحوزة العلمية في الأحواز، ثم هاجر إلى النجف الأشرف لإكمال دراسته، ثم عاد إلى الأحواز وحضر عند العلامة الكرمي ثم أثر الإقبال على الخطابة المنبرية وتفوق بها، وله كتابات جيدة، له سليقة بارعة في نظم الشعر.

له: «أنا الشاعر» - ديوان شعر - «وحجة الشيعة الكبرى» و«دفاع عن السيد المسيح» و«جهاد كربلاء والإنسان».

مصادر ترجمته:

ليلة عاشوراء في الحديث والأدب ص ٣٦٥.

محمّد الشعبوني

(١٣٥٧؟ - ١٩٢٨هـ/١٩٢٨ - م...)

ولد بصفاقس بتونس. تعلم بالكتاب ثم بالمدرسة القرآنية، وحصل على الشهادة الابتدائية ١٩٤٣، والأهلية ١٩٤٦، والتحصيل في العلوم ١٩٤٩، والعالية في الآداب ١٩٥٢، والإجازة في الشريعة من الكلية الزيتونية ١٩٧٠. عين كاتباً بإدارة الزيتونة ١٩٥٢، ثم مدرساً بالمرحلة الثانوية ١٩٧٦-٥٨ حيث تقاعد.

عمل محرراً بالصحافة، ومنتجاً بالإذاعة، ورأس تحرير مجلتي: العزائم، والقلم.

والمنهل (السعودية)، والرأي العام واليقظة (الكويت)، والدستور (الأردن) وغيرها، ولكنه لم يجمع شعره في ديوان مطبوع.

له: «الجانب الاجتماعي في الشعر الفلسطيني الحديث» و«المدح في بلاط سيف الدولة الحمداني».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٥٣٢.

الجومرد

(١٢٦٦ - ١٣٤٣هـ/ ١٨٥٠ - ١٩٢٥م)

محمد شيت الجومرد: أديب من أهل الموصل. له شعر في «ديوان - ط».

مصادر ترجمته:

معجم المؤلفين العراقيين ٣: ١٨٤ ودار الكتب ٧: ١٣٦. الأعلام ٦/ ١٦٠.

محمد السالمي

(١٢٨٤ - ١٣٤٦هـ/ ١٨٦٧ - ؟١٩٢٧م)

محمد بن شيخان بن خلف بن مانع بن خلفان بن خميس السالمي، الرستاقى، عالم لغوي، شاعر، ولد ببلدة الحوقين من أعمال الرستاق بالديار العُمانية، برع في علم اللغة له ديوان مطبوع سمي باسمه.

مصادر ترجمته:

دليل أعلام عُمان ص ١٤٧. أعلام الخليج ٢/ ٢٨٦.

محمد الخليلى

(١٣١٨ - ١٣٨٨هـ/ ١٩٠٠ - ١٩٦٨م)

الشيخ محمد بن صادق بن باقر بن خليل الخليلى. أديب، طيب، شاعر. ولد في النجف - العراق ونشأ به على والده العلامة الطيب المتوفى سنة ١٣٤٣، دخل المدرسة «العلوية» ثم تركها وقرأ مقدماته على أخيه الشيخ

من دواوينه الشعرية: «وحي الضمير» ط ١٩٧٢ و«أغاني الوفاء» ط ١٩٨٦.

ومن مؤلفاته: «النادي الصفاقسي في خمسين سنة» و«الهادي شاعر شهيد الحركة» و«الصحافة بصفاقس» و«سطور من تاريخ التعليم بصفاقس» - بالاشتراك - و«الثعالي في الشعر العربي» و«فهرس مؤلفي صفاقس في القرن العشرين» - بالاشتراك -.

حصل على عدة جوائز من بلدية صفاقس، وعلى جائزة محمد محفوظ للأدب والفنون، وجائزة التراث، وجائزة الجمهورية من بلدية المرسى.

كُتبت عنه العديد من المقالات والدراسات في الصحف والمجلات المختلفة.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٢٣٢.

محمد عليان

(١٣٦٢؟ -هـ/ ١٩٤٣ -م)

الدكتور محمد شحادة عليان. ولد في بيت نبالا - اللد - فلسطين. حاصل على ليسانس في اللغة العربية من جامعة الإسكندرية ١٩٧١ وماجستير في الأدب والنقد من جامعة الأزهر ١٩٧٥، ودكتوراه في الأدب والنقد من جامعة الأزهر ١٩٨١.

عمل مدرساً في الأردن ٦٢-١٩٦٤، وفي الكويت ٦٤-١٩٨٢، ثم أستاذاً مساعداً بكلية التربية بالطائف - فرع جامعة أم القرى منذ عام ١٩٨٢.

نشر مقالاته النقدية، وقصصه وقصائده الشعرية في الصحف والمجلات العربية، مثل الفيصل، والمجلة العربية والندوة والمدينة

٢/٢١٥، معجم المؤلفين العراقيين ٣/١٥٨ .
الأعلام ٦/١٦٢ . أعلام العراق في القرن العشرين
٣/٢٢٨ . أدباء الأطباء ٢/٨٠ . دراسات أدبية
١/١١٩ . كتابهاي عربي جابي/١٠٥، ٥٤٤،
٦٠٣، ٦٣٩، ٦٩٨، ٨٦٠، ٨٧٠، ٨٧٦، ٩٠٣،
مصادر الدراسة/١٠ . المطبوعات النجفية/١٠١،
٢٣٧، ٢٥٢، ٢٧٦، ٣٢٤، ٥٢٧ . نقباء البشر
٢/٨٦١ . معجم رجال الفكر والأدب ٢/٥٢١ .

محمد صادق الهندي

(..... - ١٣٨٤هـ / - ١٩٦٥م)

محمد صادق ابن السيد باقر بن محمد
الموسوي الهندي .

فاضل، أديب، شاعر . ولد في النجف -
العراق وأخذ عن والده وعن فضلاء عصره .
أوفده بعض مراجع التقليد إلى بلدة (بلد)
فرحبت به الجموع المؤمنة، وتصدى للإمامة
والوظائف الشرعية ثم انتقل إلى مدينة الكاظمية
فواصل رسالته الدينية إلى أن مات في ١٣٨٤هـ .
ونقل إلى النجف .

له: «ديوان شعر» و«الكرة والرجعة» ط .

مصادر ترجمته:

الذريعة ١٧/٢٩١ . كتابهاي عربي/٧٣٦ .
المطبوعات النجفية/١٧٢ . معارف الرجال
١/١٣٢ . وج ٣/١١ . معجم المؤلفين العراقيين
٢/١١٦ . نقباء البشر ٢/٩٠١ . معجم رجال الفكر
والأدب ٣/١٢٤٧ .

محمد صادق بحر العلوم

(١٣١٥ - ١٣٩٩هـ / ١٨٩٨ - ١٩٨٠م)

السيد محمد صادق بن حسن بن
إبراهيم بن حسين بن رضا بن مهدي بحر العلوم
الطباطبائي النجفي . عالم، أديب، شاعر . ولد
في النجف - العراق شهر ذي القعدة ونشأ به على
والده العالم الأديب المتوفى سنة ١٣٥٥ فغذاه
من علمه وأدبه واعتنى بتربيته . قرأ مقدمات

خليل وغيره من الفضلاء . أتم دروسه في العلم
والأدب واتجه إلى الطب فحضر به على والده
ووثوق الحكماء التبريزي ومسيح الأطباء
وغيرهم ثم غادر إلى بغداد ولازم الدكتور عبد
الرحمن المفيد . عاد إلى النجف ولازم والده
وعمه الشيخ محمود وزاول الطب في الكوفة
ردحاً من الزمن وفي النجف فتح عيادة خاصة به
في بيت كانت مرجعاً للكثير من المرضى تحت
مراقبة الأطباء الرسميين .

نشر مقالاته وقصائده الرائعة في الصحف
العراقية وله يد في نظم التاريخ وكان رقيقاً نزيهاً
كاتباً محققاً وترجم نفسه في معجمه ونشرت
ذكره في النجف .

من مؤلفاته: «معجم أدباء الأطباء» ١-٣
و«شرح التوحيد للمفضل» و«القرآن والطب
الحديث» و«المطهرات في الإسلام» و«طب
الإمام الصادق» و«أمالي الإمام الصادق» ١-٣
و«القرآن ومكارم الأخلاق» و«المغربات العشر»
و«نظم عندما كنت قاضياً» .

والمخطوطة: «الشافية» أرجوزة في الطب
و«دليل الطبيب» في الطب و«الإنسان والمدنية»
ترجمة عن الفارسية و«ديوان شعره» .

وكان أحد مؤسسي (جمعية الرابطة العلمية
الأدبية) بالنجف، وجعل بيته منتدى أدبياً يجتمع
عنده رجال الأدب والتاريخ كل يوم، توفي
بالنجف يوم السبت ١١ ربيع الأول ١٣٨٨
المصادف ١٠/٦/١٩٦٨ ودفن في وادي
السلام .

مصادر ترجمته:

المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٥١٨ . شعراء
الغري ١١/٩٠، مجموعة التواريخ الشعرية
١/١٣١، ماضي النجف ٢/٢٤٦، هكذا عرفتهم

محسن الأمين والسيد حسن الصدر والشيخ أسد الله الزنجاني والشيخ محمد الطهراني والسيد ناصر حسين الكتوري والسيد جعفر بحر العلوم والسيد نجم الحسن الرضوي والشيخ حبيب المهاجر والسيد شهاب الدين المرعشي التبريزي والشيخ عباس القمي والسيد هادي الخراساني والسيد علي نقي النقوي والسيد عبد الحسين شرف الدين ومن العامة عن الشيخ عبد الوهاب الفقلي البصري المتوفى سنة ١٣٨٦ عالم الأحناف بالبصرة.

يروى عنه السيد علي نقي النقوي والسيد محمد حسن الطالقاني والسيد محمد مهدي الخراسان والسيد محمد حسين الجلالي والشيخ محمد رضا آل صادق والسيد جودت القزويني والسيد محمد جواد الجلالي.

طبع من مؤلفاته: «دليل القضاء الشرعي» ١ - ٦ ط منه ثلاثة أجزاء.

والمخطوطة: «المجموع الرائق» مجموع شعري كبير و«الشدور الذهبية» مجموع من الشعر المهمل و«الإجازات الروائية» و«تعليقة على كشف الظنون» و«تعليقة على مكاسب الأنصاري» و«تعليقة على كفاية الأصول» و«الدرر البهية في علماء الإمامية» و«الصكوك الشرعية» و«السلاسل الذهبية» كشكول و«اللآليء المنظومة» كشكول و«تتميم فيما قيل في آل بحر العلوم» و«سلاسل الروايات وطرق الإجازات» و«السلسلة الذهبية» أرجوزة في نسبه و«سلك اللآليء في نظم إجازة الجلالي» و«أرجوزة في نسب الشيخ مرتضى المظاهري» طبعت في أول كتاب المذكور.

العلوم الأدبية والشرعية على السيد مهدي بحر العلوم وغيره، ثم حضر على الشيخ شكر البغدادى والسيد محسن القزويني والشيخ أبي الحسن المشكيني والشيخ فتاح التبريزي والسيد محمود الشاهرودي والشيخ محمد علي الجمالي والشيخ إسماعيل المحلاتي والشيخ محمد حسن المظفر فقهاً وأصولاً، ثم حضر الأبحاث العالية على الشيخ حسين النائيني والسيد أبي الحسن الأصفهاني والسيد محسن الحكيم، والتفسير على الشيخ جواد البلاغي، والدراية والحديث على السيد أبي تراب الخونساري، ولازم شيخ الأدباء الشيخ محمد السماوي والشيخ آغا بزرك الطهراني.

حقق في فنون الأدب والتاريخ والرجال فبرع فيها وكان أحد أفراد «الثالوث المقدس» كما يعبر عنه والآخران الشيخ محمد علي الاربادي والسيد علي نقي النقوي. وهو عنصر كان يغبطه المعاصرون على سعة معرفته وتنوع معلوماته وكثرة محفوظاته فقد كان له باع طويل في أكثر الفنون الإسلامية وتميز بإخلاص ونكران ذات وتواضع وكان يستغل الفرض ولا يضيع الوقت وله بالكتاب ولع اقتناء وقراءة وكانت مكتبته من أنفس مكتبات النجف، ولي القضاء في مدينتي العمارة والبصرة فاتسم بالعدل والورع، وعاد فعكف في مكتبته حتى ضعف بصره وانهارت قواه وذهب إلى ربه راضياً مرضياً لم يسيء إلى أحد ولم يكن له عدو، ودعي ليكون من أعضاء لجنة تصحيح كتاب «معجم رجال الحديث» للسيد الخوئي (ره) فأبى.

يروى بالإجازة عن أساتذته الخونساري والنائيني والطهراني والسماوي ويروي عن السيد

١٩١/١. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٥٢٠.

محمد صادق حسن

(١٣٠٩-؟١٣٨٧هـ/١٨٩١-١٩٦٧م)

الحاج محمد صادق حسن عوني أفندي، شاعر تركماني شهير في الوسط الأدبي التركماني، ولد في كركوك - العراق، انتمى إلى الكلية الحربية باستانبول وتخرج فيها برتبة ملازم ثان، عين في الجيش العثماني، ساهم في حرب (حصار مدينة الكوت) وجرح ثلاث مرات، كما اشترك في حروب الجيش العثماني على جبهة سورية، وبانتهاء الحرب العالمية الأولى عين في التعليم، وترك الوظيفة ليعمل في تدريس العلوم الدينية في جامع خانقاه، تعلم التركية والفارسية والعربية، لكنه جود في شعره التركماني أكثر من تجويده الشعر في اللغات الأخرى على رأي نقاد الأدب التركماني، نشر شعره في صدر حياته في الحوادث وآفاق ونجمة وبشير وعراق وغيرها من صحف كركوك، من دواوينه المطبوعة: «خواطر الحرب العالمية» طبع سنة ١٩٢٥ و«تأملاتي» ١٩٥٦ و«أحاسيسي الشائرة» ١٩٦٤، ترجم العديد من قصائده إلى العربية.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/٢٠٩.

اللواء محمد صادق

(١٢٣٨-١٣٢٠هـ/١٨٢٢-١٩٠٢م)

محمد صادق «باشا»: فاضل مصري، من العسكريين. من أعضاء «الجمعية الجغرافية». مولده ووفاته بالقاهرة. تعلم بها وبباريس. وقام برحلة استكشافية عسكرية إلى الحجاز برأ، عن طريق الوجه، إلى المدينة، ووضع «خريطة» لذلك الطريق. وهو أول من أخذ قياسات دقيقة للقبر النبوي. وقد دون تحقيقاته في «دليل الحج

وقد حقق الكثير من الكتب وقدم لبعضها وكلها مطبوعة: «أمالي الشيخ الطوسي» و«أنساب القبائل العراقية للقزويني» و«البلدان لليعقوبي» و«تاريخ الكوفة للبراقلي» و«تاريخ اليعقوبي» و«تحف العقول لابن شعبة» و«تذكرة الخواص لسبط ابن الجوزي» و«الجبال والأمكنة والمياه للزمخشري» و«الحجة على الذاهب لفخار الحائري» و«الدرجات الرفيعة لابن معصوم» و«ديوان شيخ الأباطح أبي طالب» و«رجال الخاقاني» و«رجال السيد بحر العلوم المعروف بالفوائد الرجالية» و«رجال الطوسي» و«رجال العلامة الحلبي» و«سر السلسلة العلوية لأبي نصر البخاري» و«شذور العقود للمقرئزي» و«علل الشرائع للصدوق» و«عمدة الطالب لابن عنبه» و«غاية الاختصار المنسوب لابن زهرة» و«فرق الشيعة للنوبختي» و«الفهرست للطوسي» و«كفاية الطالب للكنجي» و«الكواكب السماوية للسماوي» و«لؤلؤة البحرين للبحراني» و«مجموعة ورام» و«المحاسن للبرقي» و«معالم العلماء لابن شهر آشوب» و«نزهة الناظر للحلواني» و«رجال ابن داود» و«تكملة الرجال للكاظمي» و«يضاح الاشتباه لفخر المحققين».

توفي بالنجف ٢١ رجب سنة ١٣٩٩ ودفن

في مقبرة أسرته بجامع «الشيخ الطوسي».

مصادر ترجمته:

الفوائد الرجالية ١/١٧٣، شعراء الغري ٩/٢٠٦، مشهد الإمام ٣/٦٧، الذريعة ٨/٢٥٩ وج ١٢/٢١٠. مصفى المقال/٢٠٠. معجم المؤلفين العراقيين ٣/١٨٥. كتابهاي جابي عربي/٣٦٧. المطبوعات النجفية/١٧٠، ٢٧٢. نقباء البشر ٢/٨٦٥. مصادر الدراسة/٩٣، ٩٤. معجم رجال الفكر والأدب ١/٢١٥ وفي وفاته ١٣٩٧هـ خطأ. أعلام العراق في القرن العشرين

(الموسوعة في سماحة الإسلام)، (محمد ﷺ من نبعته إلى بعثته)، (حرية الفكر في الإسلام)، (الأدب بين القديم والحديث)، (بيني وبين الأستاذ محمد فريد وجدي)، (الحياة الأدبية عند العرب قبل الإسلام)، (رد مزاعم رسالة في قراءات القرآن)، (نحو منهج في تفسير القرآن)، (الأمة الإسلامية كما يريد القرآن)، (سنن الله في المجتمع من خلال القرآن)، (موقف الإسلام من المخترعات الحديثة)، (الدين منبع الإصلاح الاجتماعي)، (من رياض القرآن)، (نفحات الإنعام في تفسير سورة الأنعام - خ) و(تفسير سور التوبة والروم ولقمان والسجدة - خ) و(النقد الأدبي عند العرب - خ).

مصادر ترجمته:

الدكتور محمد بهي الدين صادق عرجون في خاتمة كتاب محمد رسول الله، الدكتور محمد رجب اليومي في مجلة الأزهر ٦٧/٢٠١-٢٠٦ و٣٣١-٣٣٦. ذيل الأعلام/١٨٢.

محمد صادق الفحام

(.....-.....هـ/.....-.....م)

محمد ابن السيد صادق بن علي الحسيني الفحام الأعرجي.

شاعر، أديب، عالم باللغة والأدب، انصرف إلى الأدب وانخرط في سلك الشعراء وقال وأكثر في مدح وفضائل آل الرسول ﷺ وفي الاجتماعيات والإخوانيات.

له: «ديوان شعر كبير».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٢٣٢/٤٥. البابليات ١/١٨٣. مكارم الآثار ١/٢٠٨. معجم رجال الفكر والأدب ١/١٦٠.

للوارد إلى مكة والمدينة من كل فج - ط» وبه خريطة و١٢ لوحة. ثم كان أمين صرة المحمل المصري (سنة ١٨٨٠ و١٨٨٥) فكتب رسالة «مشعل المحمل - ط»، وألحق بها «كوكب الحج في سفر المحمل بحراً وسيره برأ - ط» رسالة أيضاً. وألقى محاضرات عن البلاد الحجازية. وله «نبذة سياحية إلى الآستانة العلية - ط» وعني بالأدب، وله نظم.

مصادر ترجمته:

البعثات العلمية ٣٠٠ وأعلام الجيش والبحرية ١: ١٦٠ والأعلام الشرقية ٢: ٤٨ ومعجم المطبوعات ١٦٦٧. الأعلام ٦/١٦١.

محمد الصادق عرجون

(١٣٢١؟ - ١٤٠٠؟ هـ/١٩٠٣ - ١٩٨٠ م)

عالم وناقد بارع للروايات التاريخية. تعلم بالأزهر، ثم عين مدرساً بمعاهد الأزهر، ثم نقل إلى كليته فكان مدرساً بكلية اللغة العربية، ثم كلية أصول الدين، ثم عين شيخاً لمعهد دسوق الديني، فشيخاً لمعهد أسبوط الديني، فعميداً لمعهد الإسكندرية الديني، ثم عين عميداً لكلية أصول الدين بالأزهر، ثم أستاذاً في بعض الجامعات العربية في الكويت والسودان والسعودية، ثم تقاعد وانصب جهده العلمي في مجال تحقيق التاريخ الإسلامي فألف (محمد رسول الله) في أربعة مجلدات. (عثمان بن عفان)، (خالد بن الوليد) وعدا أفضل ما كتب فيهما وبرز من خلالهما وخلال كتاب محمد رسول الله مؤرخاً ناقداً، وباحثاً محققاً، وأديباً بارعاً. وله نظم.

وله (حجة الإسلام الغزالي المفكر الثائر)، (القرآن العظيم - هدايته وإعجازه في أقوال المفسرين)، (التصوف في الإسلام)،

ابن الخراط

(..... - ١١٤٣هـ / - ١٧٣٠م)

محمد صادق بن محمد بن حسين، المعروف بابن الخراط: من شعراء دمشق. حنفي. له «ديوان - خ» ٤٠ ورقة في الظاهرية، وتخميس قصيدة لابن النحاس، سماه «حكاية الوجد والهوى».

مصادر ترجمته:

الأعلام ٦/١٦٠. شعر الظاهرية: ١٣٨-١٣٩. إيضاح المكنون ١: ٤١٢.

محمد صادق الصدر

(١٣٢٧ - ١٤١٥هـ / ١٩١٠ - ١٩٩٥م)

محمد صادق بن محمد حسين بن محمد هادي بن محمد علي الصدر الموسوي الكاظمي.

رئيس مجلس التمييز الشرعي الجعفري ١٩٤٧، وعضو في مجلس الأعيان في العهد الملكي ١٩٥٧.

عالم، أديب، شاعر. ولد في شهر جمادى الأولى في مدينة الكاظمية - العراق من أبوين علويين، فأبوه السيد محمد حسين بن السيد هادي، والدته كريمة السيد يوسف شرف الدين وأخت السيد عبد الحسين شرف الدين صاحب (المراجعات) وغيرها من المؤلفات الشهيرة، تلمذ بعلماء الشريعة والبيان والمنطق، ثم قرأ على ابن عمته حيدر الصدر المعالم والقوانين والكفاية، وله تعليقات على كثير مما قرأ وشرح على الكفاية في مباحث الألفاظ، أسماه (غاية الوصول لشرح كفاية الأصول) رحل إلى النجف ١٣٥٠ فأكمل فيها رسائل الأنصاري في الأصول، ثم قرأ الفقه على علماء من

أقربائه، وقرأ المباحث العقلية على السيد حسين الحمادي، وأسهم بالنجف في النشاطات الأدبية والشعرية، وألف وأنشأ مبكراً، وطبع كتباً في العقيدة والدين، وبعد إكماله الدراسة بالنجف عين عضواً في مجلس التمييز الشرعي الجعفري سنة ١٩٣٥ ورئيساً له في سنة ١٩٤٧، وصدرت الإرادة الملكية سنة ١٩٥٧ بتعيينه عضواً في مجلس الأعيان، مثل العراق في محافل دولية، ومنح وسام الرافدين من النوع المدني.

له: «الشيعة» ط ١٩٣٣ وترجم إلى الأوردية وطبع في الهند بجزيين وترجم أيضاً إلى الإنكليزية و«الإجماع» ط ١٩٦٩ و«سلطة القضاء في الشريعة الإسلامية» ط ١٩٦١، و«الوقف في الإسلام» وتآليف أخرى مطبوعة حول حياة الإمام علي وأطروحات إسلامية عديدة ومؤلفات خطية وديوانه الشعري، ترجم له عبد الحسين شرف الدين في كتاب (بغية الراغبين) وهو الذي أجازته في كتابه (ثبت الإثبات في سلسلة الرواة) ١٩٣٦، وتحديث عنه الأديب محمد علي الحوماني في كتابه (وحي الرافدين) والأديب عباس علي في كتبه العديدة، توفي يوم الثلاثاء ١٥ شعبان ١٤١٥ ودفن في مقبرته الخاصة في كربلاء.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/٢٢٨. طبقات أعلام الشيعة ١/٨٦٩. زعيم الثورة العراقية ١٨٨، آل الصدر ص ١٠٧. معجم المؤلفين العراقيين ٣/١٨٩. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٥٢٥.

محمد الحسيني البغدادي

(١٢٩٨ - ١٣٩٢هـ / ١١٨٠؟ - ١٩٧٢م؟)

محمد ابن السيد صادق بن محمد بن راضي الحسيني البغدادي.

الملل غير الإسلامية، وله «رسالة - ط» في الحكم بين بعض البروتستانت واليسوعيين، ومنظومة صغيرة سماها «الطل من المجاز المرسل - ط» و«العقود الغالية» في نظم إساغوجي، منطق، و«ديوان» في المديح والغزل. وكان يدرّس «الشفاء» للقاضي عياض، في المسجد الأموي بدمشق.

مصادر ترجمته:

إيضاح المكنون ١: ٤٨٧ وتراجم أعيان دمشق للشطي ١٠١-١٠٣. الأعلام ٦/١٦٥.

محمد صالح آل طعان

(١٢٨٤ - ١٣٣٣هـ/ ١٨٦٧ - ١٩١٤م؟)

محمد صالح بن أحمد بن صالح آل طعان البحراني، فقيه إمامي من المجتهدين، ولد في ٢٣ ذو القعدة سنة ١٢٨٤هـ، له اطلاع واسع بعلم الرجال، أي في مجال التراجم، وله من المؤلفات: «مجمع المقال» - في الزيارات والأعمال و«مجمع الدلائل في ترتيب الرسائل وتبويب المسائل» و«منظومة الدرّة في التوحيد» و«كشف الالتباس في الأحماس» و«الدرّة الثمينة في زيارة المعصومين بالمدينة» - مخطوط، و«المتكلم في فقه الروايات»، توفي في الرابع من شعبان سنة ١٣٣٣هـ.

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٤٠/٢٤١، معجم المؤلفين ١/٨٠، أنوار البدرين ص ٢٦٩، شعراء القطيف ١/١٦٦، ١٦٩. الأزهار الأرجية ٣/١٩٠. طبقات أعلام الشيعة ج ١/ق ٢/٨٧٧. الأعلام ٦/١٦٥ وقد نسب قرية سترة إلى الأحساء، وإنما هي من جزر البحرين. أعلام الخليج ١/١٦٢.

محمد صالح مجدي

(١٢٤٢ - ١٢٩٨هـ/ ١٨٢٧ - ١٨٨١م)

محمد بن صالح بن أحمد بن محمد بن

فقيه أصولي، من مراجع التقليد والفتيا، مؤلف، شاعر، متبحر في الفقه والأصول والأدب. يمتاز بسداد الرأي ودمائة الأخلاق والأريحية والتفكير الصائب. ولد في النجف - العراق، شهر رجب، ونشأ به، قرأ المقدمات الأدبية والشعرية على أساتذة أفاضل، ثم ترقى لحضور أبحاث الأساتذة فحضر على الشيخ حسين النائيني، والشيخ ضياء الدين العراقي، وشيخ الشريعة الأصفهاني وغيرهم.

استقل بالبحث والتدريس وإقامة الجماعة في الصحن الحيدري، وتخرج عليه جمع من العلماء النابهين، وطبع رسالته العملية. توفي في النجف ليلة الأربعاء ٢٧ ذي القعدة ودفن به. وكانت لديه مكتبة عامرة بالمخطوطات حتى عام ١٣٨٣هـ.

له: «صيانة الإسلام» ١-٤ و«منظومة في الصوم» و«الاعتكاف» و«الزكاة» و«النحو» و«حاشية العروة الوثقى» ط و«خير الزاد ليوم المعاد» ط و«هداية الأنام لشريعة الإسلام» ط و«أحكام الخمس» و«مناسك الحج» ط.

مصادر ترجمته:

مشهد الإمام ٢/٩٢. المطبوعات النجفية ٦١، ٣١١، ٣٤١، ٣٨٥. نقباء البشر ٢/٨٧٦. كتابهاي عربي/٣٤١. مخطوطات البغدادي/٢٩. معجم المؤلفين العراقيين ٣/١٤٣. معجم رجال الفكر والأدب ١/٢٤٨. مستدرک شعراء الغري ٣/١٢٦.

المنير

(..... - ١٣٢١هـ/..... - ١٩٠٣م)

محمد صالح بن أحمد بن سعيد المنير الشافعي الدمشقي: فاضل، له نظم حسن. ولد وتعلم وعاش في دمشق. وقصد الآستانة، في قضية له، فتوفي بها. كان معنياً بمناظرة أهل

الجزائرية، ويعمل حالياً في عيادته الطبية الخاصة بالبليدة. عضو اتحاد الكتاب الجزائريين منذ ١٩٧٤.

له: «أغنيات نضالية» ديوان شعر - ط ١٩٨١.

كتب عن شعره الكثيرون، وكان شعره محوراً لعدد من الندوات والمحاضرات.

مصادر ترجمته:

معجم الباطين ٤/٤٥٦.

ابن بيّهس

(.....-٢١٠هـ/.....-٨٢٥م)

محمد بن صالح بن بيّهس القيسي الكلابي. أمير عرب الشام، وسيد قيس وفارسها وشاعرها، في عصره. كان نائب الشام للمأمون العباسي، والمقاوم لأبي العُمَيطر السفيناني الذي خرج بدمشق. واستمر في الإمارة إلى أن توفي بدمشق.

مصادر ترجمته:

دول الإسلام ١: ١٠٠٠ وشذرات الذهب ٢: ٢٤٠.
الروافي بالوفيات ٣: ١٥٦. الأعلام ٦/١٦٢.

محمد صالح الظالمي

(؟١٣٦٠-١٤١٢هـ/١٩٤١-١٩٩٢م)

محمد صالح بن جعفر بن رحمة الله «رحوم» بن جواد بن علي الظالمي الفزازي، أديب، شاعر، ولد في النجف - العراق، ونشأ به، كان جده العلامة الشيخ رحوم من مجاهدي «ثورة العشرين»، قاد جيشاً عظيماً لمقاومة المحتلين الإنكليز، وقد ذكرته أغلب المصادر التاريخية والرجالية.

دخل «المترجم له» المدرسة الابتدائية، ثم انتقل مع عائلته إلى ناحية المشخاب، وأكمل

علي بن أحمد ابن الشريف مجد الدين: باحث، مترجم، له شعر. من أهل مصر.

أصله من مكة. انتقل جده الأعلى الشريف مجد الدين إلى الديار المصرية، فولد صاحب الترجمة في أبي رجوان (من أعمال الجيزة) وتعلم في حلوان ثم بمدرسة الألسن بالقاهرة. ونشأ نشأة عسكرية، ثم تحول إلى القضاء، وتوفي بالقاهرة. ترجم عن الفرنسية كتباً كثيرة، منها «ميادين الحصون والقلاع ورمي القناير باليد - ط» و«تذكير المرسل - ط» في الفن العسكري، و«تاريخ انتشار المغول» و«جداول المهندسين» و«تطبيق الهندسة على الكيمياء». وألف عدة كتب، منها «المطالب المنيفة في الاستحكامات الخفيفة - ط» و«ثمانية عشر يوماً في صعيد مصر - ط». ولما ولي الخديوي إسماعيل، انتدبه لترجمة القوانين الفرنسية المعروفة باسم (كود نابليون) فترجمها إلى العربية. وتعلم الإنجليزية سنة ١٢٨٦هـ. وله «ديوان شعر - ط» قال علي مبارك: له من التراجم والمؤلفات ما يزيد على ٦٥ كتاباً ورسالة.

مصادر ترجمته:

خطط مبارك ٨: ٢٢ وآداب زيدان ٤: ٢١٥ والكنز الثمين ١: ٢١٢ وحرارة الترجمة بمصر ٩٩ ومجلة الجيش ١١: ١٨٤ ومجلة المجلات العربية: ربيع الأول ١٣٢٦. الأعلام ٦/١٦٥.

محمد صالح باوية

(.....-١٩٣٠هـ/.....م)

الدكتور محمد صالح باوية. ولد بالمغربي - ولاية الوادي - الجزائر. حصل على دبلوم الطب العام في بلغراد ١٩٦٩، ودبلوم الاختصاص في جراحة العظام في الجزائر ١٩٧٩.

عمل في مستشفيات وزارة الصحة

أديب يميني، من أهل صنعاء. كان من تلاميذ الشوكاني. له ترسل ونظم جيد. اختير لمجالسة المهدي عبد الله ابن المتوكل «يملي عليه غرر الأشعار ويشرح له عجائب القصص والآثار». وصنف «مسالك الأبصار في ممالك الأمصار وعجائب الأخبار ومحاسن الأشعار وعيون الآثار -خ» الجزء الأول منه، في دار الكتب.

مصادر ترجمته:

نيل الوطر ٢: ٢٦٦ والبدر الطالع ٢: ١٧٨ ولم يذكر له تأليفاً. ودار الكتب ٣: ٣٥٢. الأعلام ٦/ ١٦٣.

محمد صالح الخولاني

(١٣٥٤هـ - ١٩٣٥م - م)

ولد في مدينة بورسعيد - مصر. حاصل على الإجازة العالية في الدراسات العربية - الشعبة الأدبية من كلية اللغة العربية بجامعة الأزهر ١٩٦٣، وعلى دبلوم معهد الإعداد والتوجيه في التربية وطرق التدريس وعلم النفس من جامعة الأزهر.

عمل بصحف دار التحرير للطبع والنشر: الجمهورية والمساء بين عامي ٥٩ - ١٩٦٤، كما عمل بالتدريس في مصر والجزائر والمملكة العربية السعودية، ثم أصبح مديراً للتعليم الابتدائي بمنطقة القناة وسيناء الأزهرية.

ينشر أعماله منذ الخمسينيات في الصحف والدوريات الأدبية في مصر ولبنان والكويت وقطر والمملكة العربية السعودية، وتذاع في البرامج الإذاعية والتلفزيونية المختلفة.

من دواوينه الشعرية: «نصفي ويقول الموج» ١٩٨٧ و«في ذاكرة الفعل الماضي» ١٩٩١. وله تحت الطبع ديوانان وثلاث مسرحيات.

ترجمت بعض أعماله الشعرية إلى اللغة

دراسته المتوسطة فيها، ثم أكمل الأعدادية في مدينة الديوانية وتخرج في الدورة التربوية فيها، وعُين معلماً سنة ١٩٥٩.

عاد مع عائلته إلى النجف سنة ١٩٦٠، ودخل كلية «الفقه» سنة ١٩٦٤، ونال منها شهادة البكالوريوس في اللغة العربية والعلوم الإسلامية، نظم الشعر مبكراً وشارك به في الأندية الأدبية، ونشر جملة منه في الصحف العراقية، وكان يرتجل الشعر في التظاهرات ضد الحكم «السعدي» في العهد الملكي، وله ديوان مخطوط. توفي في النجف في ٥ تشرين الأول ودفن به.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٢٢٩، فلسطين في الشعر النجفي المعاصر ص ١٩٤، مستدرک شعراء الغري ٣/ ١٢٨.

محمد صالح الجيلاني

(. هـ - ١٠٨٨هـ / م - ١٦٧٧م)

محمد صالح الجيلاني. طبيب. حكيم. رياضي. منطقي. شاعر. درس الطب في أصفهان. تتلمذ على بهاء الدين العاملي في الرياضيات - محمد بن حسين.

له: «مجموعات في الطب» ذكرها الشوكاني. و«مجموعة أشعار بالعربية والفارسية».

مصادر ترجمته:

البدر الطالع ٢/ ١٧٤. الأعلام ٧/ ٣٧. معجم المؤلفين ١٠/ ٨٢. أعلام الحضارة العربية الإسلامية ٦/ ٢٠١.

العصامي

(١١٨٨ - ١٢٦٣هـ / ١٧٧٤ - ١٨٤٧م)

محمد بن صالح بن حسن العصامي:

لأهل الفكر ١٩٨٧ .

كتب عنه: بلقاسم سعد الله، وحمزة بوكوشة، ومحمد مصايف، وتوفيق شاهين، وعلي مرحوم .

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢٣٨/٤ .

محمد بن صالح الصفار

(١٣١٥ - ١٤٠٩هـ / ١٨٩٧ - ١٩٨٨م)

شاعر، فلكي، طبيب شعبي. ولد في جزيرة تاروت بالسعودية، وحفظ القرآن الكريم وعمره ١٦ سنة. ثم بدأ تدريسه منذ أواخر عام ١٣٣٠هـ. وبعد عام ١٣٤٤هـ درس أبناء جاسم عبد الوهاب في دارين حتى عام ١٣٤٦هـ.

له: «كتاب في الطب الشعبي» خ و«كتاب في علم الفلك باسم منازل النجوم» خ و«ديوان شعره» خ.

توفي في العاشر من شهر المحرم بمدينة الخبر.

مصادر ترجمته:

تمة الأعلام ٨٩/٢. الأمثال الشعبية الملاحية في الخليج العربي، لعلي إبراهيم الدرورة - الدوحة: مركز التراث الشعبي لدول الخليج العربي، ١٤١٢هـ، ص ٢٣٩. أعلام الخليج.

محمد بن صالح

(..... - نحو ٢٤٨هـ / - نحو ٨٦٢م)

محمد بن صالح بن عبد الله العلوي الطالب القرشي: من الشعراء النبلاء. خرج على المتوكل مع جماعة، فلم يزل المتوكل يحتال عليه إلى أن أمسكه (سنة ٢٤٠) وسجنه بسامراء ثلاث سنين، وأطلقه، فأقام فيها إلى أن مات. قال المرزباني: كان راوية أديباً شاعراً. جمع مهدي عبد الحسين شعره ونشره في بيروت ١٩٩٩م.

الروسية، وكرمه الدولة في المؤتمر السادس لأدباء مصر في الأقاليم ١٩٩١ .

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤٥٤/٤ .

محمد الصالح رمضان

(١٣٣٢؟ -هـ / ١٩١٣ -م)

ولد في القنطرة - ولاية الأوراس - الجزائر، عمل مدرساً في مدارس جمعية العلماء ١٩٣٧، ثم مديراً بها، ثم مفتشاً جهوياً، ثم مفتشاً عاماً، ثم مديراً للتعليم الديني بوزارة الأوقاف ١٩٦٢ ثم التحق بوزارة التربية وعمل أستاذاً مجازاً للغة العربية وآدابها في الثانويات، كما قام بتدريس بعض المحاضرات في الجامعة.

عضو في لجنة التعليم العليا للتعليم العربي الحر، وفي اللجنة الوطنية لليونسكو بالجزائر ٦٨ - ١٩٧٣، وعضو مؤسس لاتحاد الكتاب الجزائريين، والمجلس الإسلامي الأعلى بالجزائر، والمجلس الوطني للثقافة.

شارك في العديد من الندوات الفكرية والأدبية والتاريخية المحلية والعربية.

له: «ألحان الفتوة» ديوان شعر ط ١٩٥٣. و«الخنساء» - رواية - ط ١٩٨٦ و«مغامرات كليب» - قصة - ط ١٩٨٦ و«الناشئة المهاجرة» - مسرحية - ط ١٩٨٩.

ومن مؤلفاته: «جغرافية الجزائر والعالم العربي» و«مبادئ الجغرافية العامة» و«النصوص الأدبية» و«مشهد الكلمة» و«تفسير بن باديس» و«من هدي النبوة» و«رجال السلف ونساؤه» بالإضافة إلى جهوده في تحقيق التراث الجزائري.

حظي بتكريم رئيس الجمهورية الجزائرية

مصادر ترجمته:

مقاتل الطالبين ٦٠٠ - ٦١٤ وفيه: «كانت وفاته في أيام المتنصر» والمتنصر ببيع سنة ٢٤٧ وتوفي سنة ٢٤٨ والوافي بالوفيات ٣: ١٥٤ وفيه: توفي سنة ٢٥٥ أو ٢٥٢ ومعجم الشعراء ٤٣٤ وفيه، بعد ذكر إطلاقه: «أقام بسامراء، ثم رجع إلى الحجاز» وفوات الوفيات ٢: ٢٢٠ والنجوم الزاهرة ٢: ٢٥٦. الأعلام ٦/ ١٦٢.

محمد صالح الفرפור

(١٣١٨ - ١٤٠٧هـ / ١٩٠١ - ١٩٨٦م)

محمد صالح بن عبد الله الفرפור الحسني:

علامة داعية مرب. ولد بدمشق، ونال شهادة التجهيز من المدرسة الكاملية، وطلب العلم مع عمله بصناعة النجارة، فقرأ على العلماء، ثم اعتزل مكباً على قراءة المطولات بنفسه مع أخذه بثقافة عصره وعلومه الدينية والكونية، وأتقن التركية وألم بالفرنسية. رحل إلى عدد من البلاد العربية، فأخذ عن علمائها. وشارك بالثورة السورية. تطلب إلى بيروت فدرّس بالكلية الشرعية فيها، حتى إذا عاد إلى دمشق فكر بإنشاء نهضة علمية بدءاً من حلقات في الجامع الأموي وبعض المساجد الأخرى، ثم أسس جمعية الفتح الإسلامي الخيرية التعليمية بدمشق وأنشأ منها معهداً للذكور وآخر للإناث، فخرجت كثيراً من الدعاة والعلماء. كان أحد الأعضاء المؤسسين في جمعية العلماء ثم عضواً في رابطة العلماء. من مؤلفاته «المحدث الأكبر كما عرفته»، «من مشكاة النبوة» شرح موجز على الأربعين النووية، «من نفحات الخلود»، «من نسيمات الخلود»، «من رشحات الخلود»، «النسائيات من الحديث النبوي»، «رسالة في العقيدة الإسلامية»، «شرح الاقتراح للسيوطي» خ، «ديوان شعر» خ. وله مقالات نشرت في عدد من المجلات. ولابنه

عبد اللطيف الفرפור كتاب «الزاهر في الحديث العاطر».

مصادر ترجمته:

أعلام دمشق ٣٦٥ - ٣٧٣. تاريخ علماء دمشق ٣/ ٥٠٧ - ٥٢٠. يحدثونك عن آبائهم ١٨٧ - ٢١٢. إتمام الأعلام ٢٤٤.

محمد صالح زاير دهام

(..... - ١٢٧١هـ / - ١٨٥٥م)

محمد صالح ابن الشيخ علي ابن زاير دهام.

من مشاهير هذه الأسرة، ومن ذوي العلم والفضل والأدب والكمال، ومن المجدين في الإرشاد والهداية والدعوة، وكان يصرف جل ثروته في سبيل نشر عقيدته ومبدئه بصورة عامة. وكان ينظم الشعر ويجيد فيه.

له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

ماضي النجف ٢/ ٣١٢. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٦٢٩.

محمد صالح المبارك

(١٣١٨ - ١٣٩٤هـ / ١٩٠٠ - ١٩٧٤م)

الشيخ محمد صالح بن علي بن سليمان بن علي المبارك الصفواني التميمي الأحسائي.

عالم، فاضل، شاعر. ولد في القطيف - المملكة العربية السعودية في ٢٦ رجب ونشأ بها على والده العلامة، قرأ مقدماته الأدبية على والده والشيخ محمد بن عبد الله نزيل «يوسفان» ثم قرأ سطوحه الفقهية والأصولية والأبحاث العالية على الشيخ علي أبي عبد الكريم الخنيزي والشيخ علي أبي الحسن الخنيزي حتى تخرج عليهما وصار يشار إليه بالبنان، وكان أديباً شاعراً

شعراء الغري ٢٤٩/٩. ماضي النجف ٣/٣٢٨.
معارف الرجال ٣٨٢/١ وفيه وفاته ١٢٩٨. معجم
المؤلفين العراقيين ٣/١٩٥. نقباء البشر ٣/٩٣٥
وفيه وفاته ١٣٣٧هـ. معجم رجال الفكر والأدب
٣/١١٧٦.

محمد الكِنَاني

(١٢٢٢-١٢٩٢هـ/١٨٠٧-١٨٧٥م)

محمد بن صالح بن عيسى بن محمد، أبو
عبد الله الكِنَاني: مؤرخ، أديب، له نظم
وموشحات. من أهل القيروان. كان له فيها
حانوت للتجارة. وصنف «ديباجة الأعيان - خ»
بخطه مهياً للطبع في تونس، ترجم به لتسعة عشر
عالمًا ممن قرأ عليهم، و«تكميل الصلحاء
والأعيان لمعالم الإيمان في أولياء القيروان - ط»
ظفر بمخطوطته محمد العنابي، وصدرة بترجمة
للكِنَاني وآخرين.

مصادر ترجمته:

تكميل الصلحاء والأعيان: مقدمته. الأعلام
١٦٥/٦.

محمد صالح المازندراني

(١٢٩٧-١٣٩١هـ/١٨٧٩؟-١٩٧١م؟)

الشيخ محمد صالح بن فضل الله بن محمد
حسن النوري الحائري المازندراني. عالم كبير
مشهور. فقيه، شاعر من أساتذة الفقه
والأصول، ولد في كربلاء - العراق ونشأ بها
على والده العالم الكبير المتوفى سنة ١٣٤٥، قرأ
مقدماته الأولية وسطوحه على الشيخ علي سيبويه
والشيخ عباس الأخفش الحائري ثم هاجر إلى
النجف وحضر به الأبحاث العالية على الشيخ
حسين الخليلي والشيخ محمد كاظم الخراساني.
هاجر إلى «مازندران» سنة ١٣٢٤ وأقام بها
مشتغلاً بوظائفه الشرعية وأقبل عليه الناس ثم

رقيقاً وله أخلاق فاضلة وأفكار راقية وآراء سامية
ومدرساً تلمذ عليه جمع من الأفاضل.

من تلاميذه: الشيخ فرج القطيفي والشيخ
منصور البيات والشيخ طاهر القطيفي المتوفى
سنة ١٣٧٧ والشيخ أحمد السنان وغيرهم.

طبع له: «هداية العقول في فقه آل الرسول
ﷺ» و«الدعوة إلى كلمة التوحيد» و«الفضاء في
الإسلام».

ومن مؤلفاته المخطوطة: «حاشية على
اللمعة الدمشقية» و«حاشية على المكاسب
للأنصاري» و«حاشية على الرسائل للأنصاري»
و«حاشية على كفاية الأصول» و«ديوان شعره».

توفي بالقطف عصر يوم الخميس ٨ شوال
ودفن في مقبرة الحباكة.

مصادر ترجمته:

الأزهار الأرجية ١/١٦٤، ١٥/٣٥٦، أعلام
العوامية ٢/٦، شعراء القطف ٢/٢١، معجم
المؤلفين العراقيين ٣/١٩٤. المنتخب من أعلام
الفكر والأدب ٥٣٠.

محمد صالح محي الدين

(.....-١٣٢١هـ/.....-١٩٠٣م)

محمد صالح ابن الشيخ علي بن قاسم بن
محمد بن أحمد بن حسين بن علي محي الدين.

فاضل، أديب، ثقة متواضع خفيف الروح
طريف الحديث مرح النفس. وكان يحفظ الكثير
من شعر العرب ويذاكر به. عاش في ضيق ونكد
وعانى من الفقر والفاقة الشيء الكثير. وكان من
حواري السيد محمد حسن الشيرازي، ومؤتمنه
على أسراره وأموره.

له: «ديوان شعر كبير».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٤٥/٢٣٧. الحالي والعاظم/٢٩٠.

الاستدلالي» و«سيماي ايمان في الفقه» ف
و«الانتصار لأهل البيت الأطهار» و«السرر
الموضوعة في موضوعات العلم وأقسام
الأعراض» و«شرح دعاء السحر» و«الصحيفة
السجادية السادسة» و«ظلامة العترة الطاهرة»
و«العمل الصالح في الفقه» و«مشقص المصيب
في العول والتعصيب» و«نونية العجم» قصيدة
و«نهد الكواعب في الرضاع وأحكامه» و«الوحي
العريض في نفي الجبر والتفويض» و«اليد
البيضاء في الوجود الذهني» و«رسالة الكلي
الطبيعي».

توفي في سمنان الثلاثاء ٢٤ ذي القعدة
ودفن بها.

مصادر ترجمته:

المتخب من أعلام الفكر والأدب ٥٣١. الأزهار
الأرجية ٢٣٦/١٤. أحسن الوديعه ص ٢٥٤. تاريخ
قومس/٤٠٦. الذريعة ٣٧٧/٤ وج ٢٧١/٦
وج ١٢٠/٧، ٢٩٢/٨، ٥٨٩/٩. وج ١٢٥/١٢
وج ٣٨٣/١٦ وج ٣٧٦/١٨ وج ١٧/٢٣
وج ٣٩١/٢٤ وج ٦٢/٢٥. علماء معاصرين ٢٢١.
نقباء البشر ٩٣٦/٣. معجم رجال الفكر والأدب
١١٤٠/٣.

صالح الخليلي

(١٣١٨؟ - ١٣٩٤هـ/ ١٩٠٠ - ١٩٧٤م)

المرزا محمد صالح بن المرزا محمد
رضا بن المرزا محسن بن المرزا حسن الطبيب
الخليلي.

ممارس للطب الشعبي، شاعر، ولد في
مدينة السماوة - العراق من أسرة ضربت جذورها
في النجف، وأنجبت أكثر من (٥٠) طبيباً مارسوا
(الطب الشعبي) على مدى قرنين، ونشأ بها.
وبعد قراءة القرآن دخل المدرسة الرسمية على
عهد الأتراك، ونال شهادة الصف السادس ثم

انتقل إلى «سمنان» وصار المبرز من علمائها، ثم
إلى «خراسان» وبقي بها مدة ثم عاد إلى «سمنان»
وازداد إقبال الناس عليه وفتح باب التدريس
وإقامة الجماعة، وتخرج عليه جمع من العلماء
النابهين.

يروي بالإجازة عن والده ويروي عنه السيد
أحمد الروضاتي والسيد شهاب الدين المرعشي
التبريزي والشيخ محمد الرازي.

طبع له: «احتجاجات مأمون» ف
و«حكمت أبو علي بن سينا» و«سبائك الذهب»
في شرح كفاية الأصول و«سبيكة الذهب»
أرجوزة في نظم كفاية الأصول و«فهرست كتاب
الحكمة لابن سينا» و«لوح محفوظ» و«ودائع
الحكم» و«رسالة في منجزات المريض» و«كتاب
الوقف» و«ديوان الأدب» شعر و«خرد در امامت»
ف و«حجية الاستصحاب» و«العلم المنسوب في
حكم آثار الغاصب والمغصوب» و«تخميس
قصيدة مارون عبود» نشر في مجلة «الإخاء».

والمخطوطة: «الدين القويم في ربط
الحادث بالقديم» و«رسالة في أحكام الأسكناس»
و«الإيمان بالله في أدلة إثبات الواجب»
و«الباقيات الصالحات في أحكام المنصوصات»
و«البديعية وشرحها» و«بناء المهذوم في إغاثة
المعدوم» و«بوارق الأفهام في شرح شوارق
الإلهام» و«تفسير آية الكرسي» و«تفسير سورة
الحديد» و«تفسير سورة الفاتحة» و«تقريرات
الفقه من بحث الخراساني» و«تلخيص كفاية
الأصول» و«الحياة الطيبة في حرمة البقاء على
تقليد الميت» و«دفع أشكال تخلف المعلول عن
العلة» و«دفع شبهة ابن كمونة المعروفة بالجذر
الأصم» و«ديوان شعره» ف و«الذروة في الفقه

مصادر ترجمته:

روضات الجنات ٣٣٢. والذريعة ١: ٤٧٦ و ٢: ٥٧
ورجال الفكر ٣٠٤. الأعلام ٦/ ١٦٤.

الغزّي

(.....- ١٠٣٥هـ/.....- ١٦٢٥م)

محمد بن صالح بن محمد بن عبد الله الغزي التمرتاشي: فاضل، من فقهاء الحنفية. تعلم بغزة والقاهرة. له كتب، منها «ضوء الإنسان في تفضيل الإنسان - خ» رسالة، و«فيض المستفيض في مسائل التفويض - خ» في فقه الحنفية، بالبلدية (ن ٣٩٢٧ - ج) و«ألفية في النحو» أولها:

قال محمد هو ابن صالح

أحمد ربي الله خير فاتح
شرحها أبوه. وله «شرح الرحبية» ونظم
كثير. مات بغزة في حياة والده.

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ٣: ٤٧٥ و Brock.S.2:418
والبلدية: الفقه الحنفي ٤٥. الأعلام ٦/ ١٦٣.

محمد صالح بحر العلوم

(١٣٢٦؟- ١٤١٢هـ/١٩٠٨- ١٩٩٢م)

محمد صالح بن السيد محمد مهدي بن محسن بن حسين بن محمد رضا بن محمد مهدي بحر العلوم في بيت عريق بالعلم والأدب والفقه والنجف - العراق، وقد أنجبت أسرته كثيراً من مشاهير العلماء والأدباء في القرنين الثامن عشر والتاسع عشر أمثال جده الأكبر السيد مهدي بحر العلوم وحسين بحر العلوم وعم أبيه الشاعر السيد إبراهيم بحر العلوم الذي كان أستاذاً شاعر العرب عبد المحسن الكاظمي، وعرف بيته بأنه من بيوت النجف المعادية للاستبداد التركي والاستعمار البريطاني، بدأ ينظم الشعر في الثانية

انتقل إلى متوسطتها، ثم رجع إلى مسقط رأسه السماوة واشتغل بالتجارة مدة ثم كر راجعاً إلى النجف ليكمل دراسته على أقطاب أسرته فقرأ الفقه والمنطق والبلاغة، وتعلّم نظم الشعر في دواوين أجداده، وكتب فيه الكثير من القصائد ضمّتها ديوان مخطوط، ثم تعلّم الطب على منهج القديم، وصار يمارسه ثم انتقل بعد مدة غير قصيرة إلى الكوفة طيباً وفتح لنفسه عيادة أظهر فيها نبوغه وبان لأهالي الكوفة حذقه ومعرفته، ثم تاقت نفسه إلى الحرية فترك المعالجة واشتغل في التجارة، وكان أنشأ في بيته مجلس حكمة وأدب وتاريخ طب، وكتب فيه كتاباً في الطب الشعبي ما زال موجوداً في خزانة ولده الطبيب الشهير عبد الهادي الخليلي، وفي عام ١٩٣١ انتشرت الكوليرا في مدينة الكوفة وكان مستقراً فيها، فقام بدور أساس لمكافحتها، ترك مكتبة حافلة بمصادر الطب اليوناني والروماني وعلى حواشيتها نقش وصاياها الطبية وشروحاته العملية.

مصادر ترجمته:

أدباء الأطباء ١/ ١٩٨، شعراء الغري ٧/ ٤٦١،
ماضي النجف ٢/ ٢٣٥، معجم رجال الفكر والأدب
٢/ ٥٢٢، أعلام العراق في القرن العشرين
٣/ ١١٥. تاريخ الكوفة الحديث ٢/ ٤١٤.

صدر الدين

(١١٩٣- ١٢٦٤هـ/١٧٧٩- ١٨٤٧م)

محمد بن صالح بن محمد بن زين العابدين، صدر الدين الموسوي العاملي الأصل، البغدادي المنشأ، الأصفهاني المسكن النجفي الخاتمة والمدفن: فقيه إمامي، من كتبه «أسرة العترة» في الفقه، و«أرجوزة - خ» في الرضاع، و«شرحها» و«المستطرفات» وعدة رسائل، ونظم كثير في «ديوان».

كرّس مواهبه لشعبه والإنسانية وحاز لقب (شاعر الشعب) وكتبت عن شعره دراسات وبحوث عديدة وترجمت بعض قصائده إلى اللغات الإنكليزية والروسية والألمانية والفرنسية والصينية قال عن نفسه شعراً:

صورت نفسي بنفسي وهي عالقة
بالخير والخير يجريها بأنفاس
فما اهتديت لشيء أستعين به
على الطغاة سوى الإيمان بالناس
مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/١٩١. الذريعة
١٢٦/٩. شعراء الغري ٩/٣٢١. الفوائد الرجالية
١٧٧/١. المطبوعات النجفية/٢٥٢. المؤلفين
العراقيين ٣/١٩١. ماضي النجف ١/١٨١. معجم
رجال الفكر والأدب ١/٢١٦.

محمد صالح المولوي

(١٣٣٨ - هـ... - ١٩١٩ - م...)

ولد في البحرين ونشأ بها. شاعر بحريني معاصر.

غزير التأليف والنظم، فياض القريحة، له ما يزيد على مائة مؤلف من مواضيع متنوعة من الأدب والشعر والوعظ والقصص والفقه والتاريخ والاقتصاد والعبادة وله موسوعة أدبية كتب فيها ما لذ وطاب مما سمعه أو قرأه.

جمع شعره ونظمه من مؤلفاته في ديوان كبير يتكون من ثلاثة مجلدات أسماه «عراس الجنان ونفائس الجنان» طبع عام ١٩٨١.

مصادر ترجمته:

شعراء البحرين العموديون ص ٨٣.

محمد صالح قفطان

(١٣٠٢ - ١٣٧٤ هـ / ١٨٨٤ - ١٩٥٤ م؟)

محمد صالح ابن الشيخ مهدي ابن الشيخ

عشرة من عمره، ودرس العربية وآدابها وعلم المنطق والعروض والبلاغة على أساتذة معروفين كالشيخ محمد رضا المظفر، واكب الحركة الوطنية منذ أوائل العشرينات فاعتقل لأول مرة عام ١٩٢٨ لنشاطه السياسي، ساهم في تأسيس بعض الأحزاب الوطنية، في عام ١٩٣٢ أصدر رواية بعنوان (العفة) بجزأين، تولى في عام ١٩٣٤ رئاسة تحرير مجلة (المصباح) في النجف، هاجم العدوان الإيطالي على الحبشة عام ١٩٣٦ وحارب الأفكار الفاشية والنازية التي كانت تمهد آنذاك لاندلاع الحرب العالمية الثانية. أصدر في عام ١٩٣٧ ديوانه «العواطف» وأهداه إلى الفلاح، انتقل في عام ١٩٣٧ إلى بغداد واشتغل في احد معامل السكاير الوطنية ليضمن قوت عياله. ترجم في الثلاثينات كتباً من شعر سعدي وحافظ وخيام، من الفارسية إلى العربية شعراً. كان مساهماً نشطاً في حركة مايس ١٩٤١ الوطنية واعتقل لستتين بعد فشل الحركة، وكان في طليعة العاملين في حركة السلم منذ انبثاقها عام ١٩٤٩ وأصدر فيها عدة كراسات بعنوان (في سبيل سلم دائم). اشترك في الانتفاضات الوطنية في العراق كافة ٤٨-٥٢-٥٤-١٩٥٦. وفرض عليه السجن والاعتقال والمراقبة الجبرية حتى قيام ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨ والقضاء على الملكية. بلغ مجموع الأحكام الصادرة عليه في العهد الملكي أكثر من ثلاثين سنة، قضى قسماً كبيراً منها في زنانات السجون والمنافي، ساهم بعد الثورة ١٩٥٨ بتأسيس اتحاد الأدباء العراقيين، ومثل العراق في أكثر من مؤتمر ثقافي عقد خارج العراق. أصدر في تموز ١٩٥٩ ديوان «إقباس الثورة»

بالصحن الحيدري الشريف على يمين الداخل
من باب الطوسي .

مصادر ترجمته :

المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٥٣٣ . الذريعة
٣/٢١ ، ٢٤/٢٠٧ . شعراء الغري ٩/٢٩٣ . معجم
المؤلفين العراقيين ٣/١٩٤ . معجم رجال الفكر
والأدب ٢/٧٥٣ .

محمد الصالح النيفر

(١٣٢٠ - ١٤١٣هـ / ١٩٠٢ - ١٩٩٢م)

فقيه وداعية إسلامي . من رجال
الإصلاح . له نظم . ولد في عائلة علم وتقوى ،
ودرس في جامع الزيتونة بتونس ، ثم درّس فيه ،
ثم تولى إدارة الفرع الزيتوني للبنات ، وساء وضع
مدرسي جامع الزيتونة ، فأسس نقابة المدرسين ،
وخاض بها أول إضراب وأطول في تاريخ
تونس ، استمر أشهراً ، حتى رضخت سلطات
الاستعمار الفرنسي لمطالبها ، فأصبحت شهادتها
معادلة للشهادات الفرنسية ، وأسس جمعية
الشبان المسلمين ، وأصدر مجلة الجامعة ، ودعا
إلى إصلاح التعليم الزيتوني وساهم في تحرير
البدن ومكارم الأخلاق والصواب ومرشد الأمة ،
وطلب إصدار مجلة للنساء فرفض طلبه ، وبعد
استقلال تونس عام ١٩٥٦ اشتد الخلاف بينه
وبين الرئيس التونسي الحبيب بورقيبة ، فضويق ،
فهاجر إلى الجزائر عام ١٩٦٣ ، واستقر في مدينة
قسنطينة مدرساً في معاهدها ومساجدها ، وكانت
له صلة بجمعية العلماء المسلمين الجزائرية ،
فاستأنف الصلة بهم ، وعاد إلى تونس عام
١٩٧٠ ، واحتضن في بيته الاجتماع التأسيسي
لحركة الاتجاه الإسلامي ١٩٨١ ، واعتقل مع
قادة الحركة ، ما عثم أن أفرج عنه ، وكانت له
مواقف متحفظة تجاه الحزب الحاكم .

أحمد قفطان . شاعر ، أديب . هاجر إلى
النجف - العراق ، وقرأ وأخذ ورضع من در
الأدب وخالط الأدباء والشعراء ، وشاركهم في
مطارحاتهم ومساجلاتهم ، وتطرق إلى مختلف
أبواب الشعر وفنونه ، وقال الشعر الكثير ومات
عام ١٣٧٤هـ .

له : «تحفة الأديب» (ديوان شعر) .

مصادر ترجمته :

شعراء الغري ٩/٢٨٥ . ماضي النجف ٣/١١٧ .
معجم المؤلفين العراقيين ٣/١٩٤ . معجم رجال
الفكر والأدب ٣/١٠٠٥ .

محمد صالح شمسة

(١٣٢٣ - ١٤٠٥هـ / ١٩٠٥ - ١٩٨٥م)

محمد صالح بن مهدي بن محسن شمسة
النجفي من أحفاد الشهيد الأول .

فاضل ، اديب ، شاعر . ولد في النجف -
العراق سنة ١٣٢٣ ونشأ به ، دخل المدرسة
«العلوية» وتخرج فيها ، انتقل إلى بغداد ودخل
«دار المعلمين الابتدائية» سنة ١٣٤٤ وتخرّج فيها
بعد سنتين ، عين مدرساً في المدارس الثانوية في
عدد من المدن العراقية ثم استقر في النجف ،
كان من تلامذة السيد سعيد كمال الدين والسيد
حسين كمال الدين في الأدب والسياسة ، تعاطى
السياسة وساهم في الأحداث الوطنية .

ساهم في الأندية النجفية بأدبه وشعره
وكان محققاً في تاريخ الأديان والمذاهب وله
خبرة واسعة في هذا المجال ونشرت له الصحف
المقالات القيمة .

مؤلفاته : كلها مخطوطة ، نظم حديث
الكساء ، منظومة في الآراء والأديان ١٠٠٠٠
بيت ، ديوان شعره .

توفي بالنجف في ١٠/٢/١٩٨٥م ودفن

السعودية بين عامي ٨٧-١٩٩٠، وبعدها في مدارس الأردن. عضو رابطة الكتاب الأردنيين. من دواوينه الشعرية: «طوبى للفقراء.. طوبى للوطن» ط ١٩٨٢ و«حبك مرهون بدمي» ط ١٩٨٥.

كتب عنه العديد من المقالات النقدية في الصحف الأردنية والعربية، كما أدرج اسمه ضمن «دليل الكاتب الأردني» الصادر عن رابطة الكتاب الأردنيين، وفي كتاب «الأدب والأدباء والكتاب المعاصرون في الأردن» لمحمد المشايخ.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/٤٥٨.

محمد الصافي

(..... - بعد ١٣٢٣هـ / - بعد ١٩٠٥م)

محمد ابن السيد صافي بن جاسم بن محمد بن أحمد بن عبد الحسين الصافي الموسوي.

شاعر، فاضل، أديب. درس في النجف - العراق وواصل التأليف والبحث سيما في كتب الأدب والتاريخ، إلى أن مات حدود ١٣٣٠هـ. له: «الدر النضيد في المختار من غرر المرتضى ومجالس المفيد» و«ديوان شعر كبير».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٢٣٤/٤٥. جامع الأنساب/١٠٦. الذريعة ٨/٨٢. شعراء الغري ١٠/٤٤٦. معجم رجال الفكر والأدب ٢/٧٩٢.

محمد الصباغ

(.....؟ - ١٣٤٩هـ / - ١٩٣٠م)

ولد في مدينة تطوان بالمغرب. أنهى دراسته حتى الثانوية بمدينة تطوان، ثم حصل على دبلوم الدراسات المكتبية من مدريد

مصادر ترجمته:

مجلة العالم ٤٧٨/٣٠-٣١، تاريخ الشعر العربي الحديث ٦١٦ ونسب إليه خطأ (عنوان الأريب عما نشأ بالمملكة التونسية من عالم وأريب)، أعلام الإعلام ٢٣٨، الأدب التونسي في القرن الرابع عشر ١٦٦-١٧٠. ذيل الأعلام/١٨٢.

محمد صالح الجزائري

(١٢٩٧ - ١٣٦٦هـ / ١٨٧٩؟ - ١٩٤٦م)

محمد صالح ابن الشيخ هادي بن مهدي بن محمد صالح بن موسى بن هادي بن حسين بن محمد بن أحمد بن إسماعيل الجزائري النجفي.

فقيه أصولي، فاضل، شاعر، أديب، قرأ على العلماء والأعلام وتخرج على مجالس النجف ونواديها فتذوق الشعر ونظم وكتب، وكان له خبرة واسعة باللغة والأخبار والشعر. وكان لديه مكتبة قيمة تضم مجموعة من المخطوطات النادرة..

له: «رسالة في كراهية حلق اللحية» و«رسالة في المعنى الحرفي» و«ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ٩/٢٧٧. ماضي النجف ٢/٩٥. معجم المؤلفين العراقيين ٣/١٩٢. نقباء البشر ٣/٩٤٢. معجم رجال الفكر والأدب ١/٣٤٨.

محمد صالح يوسف

(.....؟ - ١٣٧١هـ / - ١٩٥١م)

محمد صالح يوسف أحمد. ولد في كفر قدوم - نابلس - فلسطين.

حاصل على الثانوية العامة في مدارس صلاح الدين الأيوبي الثانوية في الأردن، وبكالوريوس اللغة العربية، ودبلوم التربية من الجامعة الأردنية.

اشتغل معلماً في مدارس المملكة العربية

١٩٥٧ .

عمل بالصحافة رئيساً لتحرير عدد من المجلات، وملحقاً بوزارة الدولة للشؤون الإسلامية ١٩٦١، ورئيساً لقسم الدراسات العربية، ولقسم الآداب بوزارة الثقافة، ومديراً لديوان وزير الشؤون الثقافية ١٩٨١، ثم رئيساً لقسم المكتبات بنفس الوزارة.

عضو مؤسس لاتحاد كتاب المغرب.

من دواوينه الشعرية المطبوعة: «العبير الملتهب» ١٩٥٣ و«شجرة النار» ١٩٥٤ و«اللهات الجريح» ١٩٥٥ و«أنا والقمر» ١٩٥٦ و«شلال الأسود» ١٩٥٦ و«فوارة الظما» ١٩٦١ و«عنقود وندي» ١٩٦٤ و«شموع على الطريق» ١٩٦٨ و«نقطة نظام» ١٩٧٠ و«شجرة محار» ١٩٧٧ و«كالرسم بالوهم» ١٩٧٧ و«تطوان تحكي» ١٩٧٩ و«العلال» ١٩٨٥ و«عرشة» ١٩٨٨.

كتب مجموعات في قصص الأطفال منها: «عندلة» مجموعة قصص و«بسمة للأطفال» ط ١٩٧٥ و«أريج الكلام» ط ١٩٨٢ و«أزهار بحيرة» ط ١٩٨٧.

حصل على جائزة المغرب في الآداب ١٩٧٠، وعلى وسام الاستحقاق الفكري الإسباني ١٩٨٦.

كتب عنه عبد العلي الودغيري، وعدد من طلاب الدراسات العليا.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢٤٠/٤.

أبو غنيمة

(١٣٢٠ - ١٣٩١هـ / ١٩٠٢ - ١٩٧١م)

محمد صبحي بن علي أبو غنيمة: طبيب

من أدباء السفراء. أردني من بلدة إربد. تعلم الطب في برلين وأصدر جريدة «الميثاق» ومجلة «الحمامة» وتولى سفارة الأردن في دمشق. وعاش وتوفي بها ودفن بإربد. له نظم وكتب منها «نظرة في أعماق الإنسان - ط» و«أغاني الليل - ط» و«مع الأيام - ط» من مقالاته في جريدة الأيام الدمشقية.

مصادر ترجمته:

الأديب: يناير ١٩٧١ من مقال لمصطفى الخش. ومن هو في سورية. الأعلام ١٦٦/٦.

المعّاز

(..... - ١٣٥٤هـ / - ١٩٣٥م)

محمد الصبحي المعّاز: شاعر، من رجال التربية والتعليم. تولى وظائف في الحجاز والمكلا واليمن. وتخرج على يديه كثير من معلمي المدارس في المكلا (بمضرموت) وغيرها. واستقر في «عدن» مديراً لمدرسة فيها، فأدرسته منيته.

مصادر ترجمته:

جريدة البلاغ (المصرية) ٦ رمضان ١٣٥٥ وفيها بيتان نسبا إليه وظهر أنهما من قصيدة للشريف الرضي (في ديوانه، ص ٧٧٠). الأعلام ١٦٦/٦.

محمد التقوي

(١٣٥٢ - هـ / ١٩٣٣ - م)

محمد ابن السيد صغير حسين الباشتوي التقوي الهندي.

فاضل، أديب، شاعر، هاجر إلى النجف لطلب العلم وحضر على أعلام الحوزة في عصره، وكان من الأفاضل وقال الشعر بالعربية ثم عاد إلى وطنه.

له: «وقار إسلام» و«ديوان شعر» و«عدة رسائل في الرد على نعمان رضا مدعي

المهدوية».

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ٣١١/١.

صلاح عيد

(١٣٥٧؟ - هـ/١٩٣٨ - م.....)

الدكتور محمد صلاح الدين عيد. ولد في مدينة القاهرة - مصر. أتم دراسته الثانوية بالمنصورة، والجامعة بالقاهرة، وحصل على الماجستير في موضوع المتنبي في مصر ١٩٦٥، والدكتوراه في موضوع المدائح النبوية حتى البوصيري ١٩٧٠، ودرس لإشباع هوايته علوم الطبيعة والقوانين الفيزيائية والأساسية.

عمل في دار الكتب المصرية، كما عمل مدرساً في كل من الكويت ومصر، ثم رئيساً لقسم اللغة العربية بكلية التربية ببورسعيد بجامعة قناة السويس.

نشر العديد من قصائده وبحوثه ومقالاته في الصحف.

من دواوينه الشعرية: «من الحياة»

ط ١٩٧٧ و«الرحيق» ط ١٩٨٩.

ومن مؤلفاته: «رسالة إلى أفلاطون»

و«كيف نعلم العربية لغير العرب» و«بين الأدب والعلم» و«الرحيل في تاريخ الشعر العربي» و«التناظر الدلالي في الشعر العربي» و«المضمون والشكل في الأدب العربي القديم» و«الحركة التوافقية في القصيدة العربية» و«العودة إلى الأصل».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٧٠٢/٢.

صلاح والي

(١٣٦٦م - هـ/١٩٤٦ - م.....)

محمد صلاح الدين محمد توفيق محمد

والي. ولد في قرية السكاكرة - محافظة الشرقية - مصر. حصل على بكالوريوس الزراعة والكيمياء ١٩٦٩، ودبلوم الدراسات العليا الإعلامية ١٩٩١، عمل مدرساً من ٧٠-١٩٨٢، ثم انتدب للعمل بالثقافة الجماهيرية منذ العام ١٩٨٢.

سكرتير تحرير سلسلتي: كتابات نقدية، وأصوات أدبية اللتين تصدران عن الهيئة العامة لقصور الثقافة.

نشر أولى قصائده ١٩٧١ في مجلتي الكاتب، والجديد، ثم والى نشر أعماله.

من دواوينه الشعرية: «سيمفونية البكاء والغناء» ١٩٨٠ و«تحولات في زمن السقوط» ١٩٨٥ و«تداعيات العشق والغربة» ١٩٨٨ و«من أين يأتي البحر» ١٩٩٢، ومسرحيات شعرية هي: «على باب كيسان» - غيلان الدمشقي - ١٩٩٢.

وله: «نقيق الضفدع» - رواية - ط ١٩٨٨.

حصل على الجائزة الثانية في مسابقة المسرح للهيئة العامة لقصور الثقافة.

صدرت عن أعماله كتابات نقدية كثيرة في كل من مجلة اليوم السابع، الأقلام، الأسبوع الرابع، إبداع، القاهرة، الثقافة الجديدة، أدب ونقد، الدستور الأردنية. كما أعدت عنها برامج شارك فيها: سيد البحراوي، حامد أبو أحمد، مدحت الحيار، صلاح السروي، إبراهيم فتحي، سامي خشبة، محمد السيد عيد.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٧٠٨/٢.

ضبان النجفي

(..... - حياً ١١٨٠هـ / - حياً ١٧٦٦م)

محمد بن الشيخ ضبان النجفي، شاعر،

والعروض» و«شخصية الصديق كما يصوره ابن المقفع».

حصل على جوائز من بنجلاديش، والهند، ونادي أبها الثقافي، ونادي مكة، ونادي المدينة المنورة.

كتب عنه: علي الطنطاوي، ومحمد عبد المنعم خفاجي، وشكري فيصل، وحفني عبد الله حفني، وعمر بهاء الدين الأميري، وعبد الحميد عباس.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/٤٦٨.

شيخ الرَبوة

(٦٥٤-٧٢٧هـ/١٢٥٦-١٣٢٧م)

محمد بن أبي طالب الأنصاري، شمس الدين: صاحب كتاب «نخبة الدهر في عجائب البر والبحر - ط» و«الدر الملتقط من علم فلاحتي الروم والنبط - خ» في دار الكتب، و«السياسة في علم الفراسة - ط». ولد في دمشق، وولي مشيخة الربوة (من ضواحيها) وتوفي في صفد. كان ذكياً فطناً، حلو الحديث، متقشفاً صبوراً على الفقر والوحدة، كثير الآلام والأوجاع، ينظم الشعر ويصنف في كل علم سواء عرفه أم لم يعرفه، لفرط ذكائه. وكتابه في «الفراسة» قال الصفدي: كتبه بخطي. وأصابه صمم قبل موته بعشر سنين وأضر من عينه الواحدة.

مصادر ترجمته:

الدرر الكامنة ٣: ٤٥٨ والشعور بالعمور - خ. والوافي بالوفيات ٣: ١٦٣ وفيه: «توفي سنة ٧٢٥ فيما أظن» وكشف الظنون ١٠١١ و١٩٣٦ وآداب اللغة ٣: ٢١٩ ومعجم المطبوعات ٨٨١ وسماء Brock.S.2:161 «محمد بن إبراهيم بن أبي طالب، إمام الربوة» ولم يذكر «إبراهيم» في كلمته عنه في دائرة المعارف الإسلامية ٩: ٢٨٦ ودار

أديب. استوطن النجف - العراق وساجل الشعراء والأدباء فسبقهم، وطرق أبواب الشعر فتفوق فيها. وأثنى عليه مؤلف «نشوة السلافة» وذكر قسماً من شعره الرصين، وعده من كبار الشعراء في القرن الثاني عشر الهجري. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٩/٣٧٤ ط كبير. شعراء الغري ١٠/٢٢٦. معجم رجال الفكر والأدب ٣/١٢٧٩.

محمد ضياء الدين الصابوني

(١٣٤٥؟ - ... هـ/١٩٢٦ - ... م)

ولد في مدينة حلب - سورية. أنهى دراسته الثانوية ١٩٤٧، وحصل على الليسانس في الأدب العربي من كلية الآداب - الجامعة السورية ١٩٥٢، ودبلوم التربية وشهادة أصول التدريس ١٩٥٣.

عمل مدرساً في ثانويات حلب، ومعاهدا الشرعية، وموجهاً تربوياً في الجامعة الإسلامية بالمدينة، وهو الآن مدرس في المعهد العالي لإعداد الأئمة والدعاة بمكة المكرمة.

عضو في نادي المدينة المنورة الأدبي، ونادي مكة الثقافي الأدبي، ورابطة الأدب الإسلامي العالمية.

نشر شعره في الصحف والمجلات العربية. شارك في العديد من المؤتمرات والأمسيات الشعرية.

من دواوينه الشعرية: «من نفحات الحرم» ط ١٩٦٥ و«من نفحات طيبة» ط ١٩٧٢ و«تحية رمضان» ط ١٩٧٥ و«نفحات القرآن» ط ١٩٨٣ و«رباعيات من طيبة» ط ١٩٨٤ و«في رحاب رمضان» ط ١٩٦٥ و«نشيد الإيمان» ط ١٩٨٩.

وله مؤلفات منها: «الموجز في البلاغة

الكتب ٦: ٩٨. الأعلام ٦/ ١٧٠.

محمد ولد الطالب

(١٣٨٨؟ - هـ/ ١٩٦٨ - م. . . .)

محمد ولد الطالب. ولد في مدينة أكجوجت - موريتانيا. تخرج في جامعة أنواكشوط بشهادة الإجازة «متريز» في الآداب العربية ١٩٩٢. له اهتمامات بالقصة إلى جانب اهتماماته الشعرية. له ديوانان مخطوطان هما: «الغدير» و«ورد وأعاصير».

وله تحت الطبع: «خريبة الشياطين» - قصص قصيرة - و«أب أم زوج؟» - قصة - و«الصومعة» - رواية -.

فاز بجائزة في مسابقة جامعة ناصر الشعرية بليبيا.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٦١٦.

محمد طالب البوسطجي

(١٣٦٢؟ - هـ/ ١٩٤٣ - م. . . .)

محمد طالب محمد البوسطجي. ولد في مدينة البصرة - العراق.

درس في مدارس البصرة، ثم في كلية الآداب - جامعة بغداد، وتخرج في قسم اللغة العربية.

غادر العراق إلى الجزائر عام ١٩٦٨، حيث اكتسب الجنسية الجزائرية، وتزوج من سيدة جزائرية.

قرأ الكثير من التراث الشعري العربي، مما أثرى حصيلته اللغوية وصقل ذوقه الفني.

بدأ النشر - منذ فترة الدراسة - في الصحف والمجلات العراقية والعربية، ثم والى النشر بعد ذلك، وكان له عمود ثابت في جريدة «الشرق

الجزائري».

يكتب - إلى جانب الشعر - القصة القصيرة والرواية، وقد نشر بعضاً منها في الصحف والمجلات الجزائرية.

من دواوينه الشعرية: «التسول في ارتفاع النهار» ط ١٩٧٤ و«مناهاث لا تنتهي» ط ١٩٩٠.

كان واحداً من ستة عشر شاعراً عراقياً ترجمت لهم نماذج شعرية إلى اللغة الفرنسية.

كتب عنه وعن شعره بعض النقاد.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٤٧٠.

محمد طاهر الحيدري

(١٣٢٧ - هـ/ ١٩٠٩؟ - م. . . .)

السيد محمد طاهر بن أحمد بن مهدي بن أحمد بن حيدر الحيدري الحسني الكاظمي.

عالم، شاعر. ولد في الكاظمية - العراق سنة ١٣٢٧ ونشأ بها على والده العلامة الفاضل،

قرأ مقدماته الأولية على أخيه السيد علي نقي والشيخ علي الزنجاني والسيد أحمد الكيشوان.

هاجر إلى النجف وحضر إبحاث السيد أبي الحسن الأصفهاني والسيد حسين الحماسي

والسيد أبي القاسم الخوئي والسيد حيدر الصدر. رجع إلى الكاظمية ومنها إلى سامراء

وحضر على الشيخ محمود الشيرازي ثم رجع إلى الكاظمية قائماً بوظائفه الشرعية والتدريس

والتأليف وإقامة الجماعة في جامع «المصلوب» وكان يرقى المنبر ويدعو إلى الله بالحكمة

والموعظة الحسنة وأشرف على تأسيس مكتبة «جامع المصلوب» العامة وله خدمات جليلة

أخرى.

له عدة مؤلفات كلها مخطوطة منها:

و«فضاءات» مجموعة مقالات - خ، و«رسائل» إلى نون النسوة» خ، و«أسرار جبل القارة» خ. حقق المركز الأول في إحدى المسابقات الثقافية على مستوى منطقة الأحساء والمركز الثاني على مستوى المملكة.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١٩٢/٤. الأحساء أديبها وأدباؤها المعاصرون لعبد الله بن أحمد الشباط ص ١٨٢. أعلام الخليج ٢٨٩/٢.

محمد السّماوي

(١٢٩٢ - ١٣٧٠ هـ / ١٨٧٦ - ١٩٥٠ م)

الشيخ محمد بن الشيخ طاهر بن حبيب الفضلي السماوي: عالم، شاعر، أديب، من القضاة. من أعضاء المجمع العلمي العراقي. ولد ونشأ بالسماوة (على الفرات، شرقي الكوفة، وهي غير السماوة القديمة) وتعلم بالنجف علوم العربية ومبادئ الدين، ودرس على أساتذة، منهم: الشيخ أحمد البغدادي والشيخ علي باقر والشيخ محمد طه نجف، وحصل في آخر مراحل الدراسة، على الإجازة العلمية في الفقه، وعاد إلى السماوة ثم إلى بغداد، فعين في مجلس ولاية بغداد لمدة أربع سنوات حتى احتلال بغداد من قبل الجيش البريطاني، عاد بعدها إلى النجف وعين فيها قاضياً شرعياً.

أكثر في شبابه من نظم الغزل والإخوانيات، وانقطع في كهولته إلى المدائح لآل بيت الرسول ﷺ وصنف كتباً، منها «الطلیعة من شعراء الشيعة» طبع بتحقيق كامل سلمان الجبوري بمجلدين ٢٠٠١ - بيروت و«إبصار العين في أحوال أنصار الحسين - ط» و«شجرة الرياض في مدح النبي الفياض - ط» ١٩١٢

«شرح تبصرة المتعلمين» و«كتاب في الأصول» و«مناسك الحج» و«أحكام وآداب الزواج» و«الدروس الدينية» و«مجموعة شعرية».

مصادر ترجمته:

المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٥٣٤. الإمام الثائر ص ١٤٣.

محمد الجلواح

(١٣٧٥ - ١٩٥٥ هـ / ١٩٥٥ - م)

محمد طاهر حسين الجلواح.

ولد في الأحساء - القارة - المملكة العربية السعودية.

أديب، شاعر.

نشأ في أسرة متعلمة، ودرس القرآن الكريم في المطوع، ثم الابتدائية، والمتوسطة، ثم انتقل إلى المدرسة المهنية الثانوية.

يعمل في صيانة المقاسم (السترات) في الاتصالات السعودية بوزارة البرق والبريد والهاتف.

عضو في النادي الأدبي بالمنطقة الشرقية. قرأ في صباه الكثير من الكتب الأدبية والفكرية والفلسفية والشعرية قديماً وحديثاً، كما كانت الصحافة الكويتية رافداً مؤثراً له.

نشر إنتاجه الأدبي والشعري في الصحف والمجلات العربية الآتية: المجلة العربية، القافلة، اليمامة، الرياض، اليوم (السعودية)، والكويت، الغدير، الرأي العام، السياسة، الهدف (الكويتية).

من دواوينه الشعرية: «ترانيم قروية» (شعر شعبي) ط ١٩٩٠، وله تحت الطبع ديوان شعر، وملحمة شعبية كبرى.

وله: «مسارات» مجموعة مقالات في الأدب والفن والاجتماع والحياة ط ١٩٩٤،

الأصفهاني والشيخ حسين النائيني والسيد أبي الحسن الأصفهاني والشيخ محمد حسين كاشف الغطاء والشيخ ضياء الدين العراقي والأخلاق على السيد علي القاضي .

استقل بالتدريس في النجف وتلمذ عليه جمع من النابهين وأهل الفضل، غادر النجف بعد وفاة والده وقام مقامه في غمامة الجماعة وإرشاد الناس ورُجع إليه بالتقليد بتلك النواحي، وبالأخير هاجر إلى قم ونزلها قائماً بوظائفه الشرعية ومعه تلامذته ومريدوه إلى وفاته .

أجازه بالاجتهاد الشيخ محمد رضا آل ياسين والشيخ محمد حسين الأصفهاني، وأجيز بالرواية والاجتهاد عن أستاذه السيد الأصفهاني، والشيخ العراقي ويروي عنه الشيخ سعيد العوامي .

تلاميذه: ذكر جملة منهم ولده الشيخ محمد فيما نشره في مجلة الموسم، الشيخ علي الصغير والشيخ عبد الزهراء الصغير والشيخ عبد الحميد الصغير والشيخ عبد المحسن الشهابي والشيخ علي الشيبلي والشيخ محمد باقر الهجري أبو خمسين والشيخ علي المرهون والسيد مسلم الجابري والشيخ حسين العمران والسيد عبد الكريم الكشميري والسيد محمد القزويني والشيخ حسن الشميساوي والشيخ عبد المنعم الفرطوسي والشيخ سلمان الخاقاني والشيخ محمد أمين زين الدين والميرزا عباس جمال الدين والشيخ محمد هادي معرفة والشيخ محمود محسني مقرر بحثه في الطلاق والسيد حسين الهمداني مقرر بحثه في القضاء والشيخ محمد نجله مقرر بحثه في الأصول «المحاكمات» والشيخ عبد الحميد الخطي .

«ثمرة الشجرة في مدح العترة المطهرة - ط» و«الكواكب السماوية في شرح القصيدة الفرزدقية» و«عنوان الشرف في وشي النجف» ط ١٩٤١ و«مجالى اللطف بأرض الطف» ط ١٩٤١ وله «أرجوزة في الربع المجيب» سماها «قرط السمع». وتوفي بالنجف .

مصادر ترجمته:

الأدب العصري: الجزء الثاني من قسم المنظوم ١٥١-١٦٣ ومجلة المجمع العلمي العراقي ٢: ٣٩٤. الأعلام ٦/ ١٧٤. أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٩٠. تاريخ آداب اللغة العربية ٤/ ٤٩١. الذريعة ١/ ٦٥ وج ١٥/ ٥ وج ١٣/ ٣٠ وج ١٥/ ١٩٨، ٣٥٣ وج ١٩/ ١٨٠ وج ١٩/ ٣٧٣. ربحانة الأدب ٣/ ٦٨. شعراء الغري ١٠/ ٤٧٥. علماء معاصرين/ ٢٦٥. كتابهاي عربي جابي/ ٩، ٢٢٣، ٢٣٦، ٥٣٤، ٦١٤، ٦٣٩، ٧٥٩، ٩٣٤، ٩٩٢. ماضي النجف ١/ ١٦٦. وج ٢/ ٢٩. مصادر الدراسة/ ٣٨، ١٠٢. مصفى المقال/ ٤٤٠. معجم المطبوعات النجفية/ ٦١، ٢٤٠، ٢٥٢، ٢٥٤. معجم المؤلفين ١٠/ ٩٧. معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ١٨٠. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٦٨٦. معجم الشعراء العراقيين ص ٣٤٢.

محمد طاهر الخاقاني

(١٣٢٨ - ١٤٠٦ هـ / ١٩١٠ - ؟ ١٩٨٥ م)

الشيخ محمد طاهر بن عبد الحميد بن عيسى بن حسن بن شبير المحمري الخاقاني . عالم، فقيه، أديب، مدرس، شاعر. ولد في المحمرة - عربستان، في ٩ ذي الحجة ونشأ بها على والده العالم المتوفى سنة ١٣٦٥، قرأ مقدماته الأولية على جده الشيخ عيسى الخاقاني وبعد إتمامه دروسه هاجر إلى النجف وقرأ به على الشيخ موسى دعبيل والشيخ إبراهيم الكرباسي ثم حضر الأبحاث العالية فقهاً وأصولاً على السيد حسين الحماي والشيخ محمد حسين

الهادي الشيرازي في الفقه وحضر الفلسفة على الشيخ محمد تقى الأملي والسيد حسن البجنوردي والشيخ صدر البادكوبي، استقل بالبحث والتدريس وتخرج عليه جمع من الفضلاء ونظم الشعر وصار من أبرز شعراء العصر وكان حسن الأخلاق لطيف المعشر، ذكياً، رصين الأسلوب.

أجيز بالاجتهاد والرواية سنة ١٣٥٧ عن أساتذته العراقي والأصفهاني وآل ياسين وأجازه أيضاً السيد أبو الحسن الأصفهاني.

من تلاميذه: الشيخ محمد حسن آل ياسين والشيخ محمد آل راضي والشيخ باقر القرشي والسيد علي فضل الله والشيخ حسين زايد ادهام والشيخ طه الفتلاوي والشيخ عبد الحميد الصغير والشيخ عبد الحسين المظفر والشيخ مهدي السماوي وغيرهم.

له مؤلفات كلها مخطوطة: «بداية الوصول في شرح كفاية الأصول» ١-٤ و«تعليقة على المكاسب» و«تقريرات بحث الإيرواني» و«تقريرات الفقه والأصول من بحث الأصفهاني» و«تقريرات الأصول من بحث العراقي» و«تقريرات الفقه من بحث آل ياسين» و«ديوان شعره».

توفي بالنجف يوم الثلاثاء ١٣ صفر سنة ١٤٠٠ ودفن به.

مصادر ترجمته:

المتخب من أعلام الفكر والأدب ٥٣٧. شعراء الغري ٤٣٧/٩، ماضي النجف ٣٠٤/٢، سبع الدجيل ص ١٦٠. أعلام العراق في القرن العشرين ٢٠٩/٢. دراسات أدبية ١٤١/١. معارف الرجال ٣١٢/١. معجم المؤلفين العراقيين ١٩٧/٣. معجم رجال الفكر والأدب ٥٩٠/٢.

طبع له: «العقل البشري في تفسير القرآن» ٢-١ و«أنوار الوسائل في الفقه» ٣-١ و«مناسك الحج» و«الكلم الطيب» و«شرح الموارث من كتاب الحدائق الناضرة» و«المثل الأعلى في الفلسفة» ٢-١ و«رسالة الهدى في الفقه» رسالة عملية و«موجز الرسالة» و«راهنماي أحكام» رسالة عملية و«شرح خطبة الزهراء».

والمخطوطة: «الصلاة» و«الصوم» و«الزكاة» و«القضاء» و«الإجارة» و«القصر» و«التمام».

توفي في قم - إيران فجر يوم الأربعاء ١٨ جمادى الأولى، ودفن بها.

مصادر ترجمته:

مشهد الإمام ١٩٩/٤، معجم الحلوص ٣٨٥. مجموع الطالقاني، م الموسم ١٩٨/١٦. المتخب من أعلام الفكر والأدب ٥٣٥.

محمد طاهر آل راضي

(١٣٢٢ - ١٤٠٠هـ / ١٩٠٤ - ١٩٨٠م)

الشيخ محمد طاهر بن عبد الله بن راضي بن محمد بن محسن بن خضر المالكي. عالم جليل مدرس. ولد في الكوفة - العراق في ٤ ربيع الثاني ونشأ في النجف، دخل المدرسة «الإيرانية» وتخرّج فيها، قرأ مقدماته الأدبية والعلمية على الشيخ قاسم محي الدين والشيخ محمد طه الحويزي ثم قرأ سطوحه فقهاً وأصولاً على الشيخ أبي الحسن المشبكي والشيخ فتاح التبريزي والشيخ علي الإيرواني والشيخ عبد الرسول الجواهري ثم حضر الأبحاث العالية على الشيخ محمد حسين الأصفهاني والشيخ حسين النائيني فقهاً وأصولاً والشيخ ضياء الدين العراقي في الأصول والشيخ محمد رضا آل ياسين والشيخ محمد حسن المظفر والسيد عبد

المجنذوب

(١٢٥٨-١٣٤٨هـ/١٨٤٢-١٩٢٩م)

محمد بن طاهر المجذوب: شاعر سوداني. ولد في «سواكن» وتعلم في الحجاز. وكان من رجال «الأمير» عثمان دقنه. وتوفي ببلدة «الحمري» في شعره سبك حسن ومعان أوحته ثورة المهدي السوداني وحروب عثمان دقنه. له «ديوان شعر - ط» ضمن مجموعة.

مصادر ترجمته:

تاريخ الثقافة العربية في السودان ٢٠٥-٢٠٦ و ٣٦٦ وانظر فهرسته. الأعلام ٦/١٧٣.

الإفراني

(١٣٠٦-١٣٧٧هـ/١٨٨٨-١٩٥٧م)

محمد بن الطاهر بن محمد بن إبراهيم الإفراني: فقيه من علماء المغرب. نشأ في بيئة علمية بإفران. وعمل في التدريس أكثر حياته. ولما تولى الملك محمد الخامس عرش المغرب عينه عضواً في المجلس الاستشاري للحكومة، فكان يتردد إلى الرباط ويحضر المجلس، إلى أن توفي ببلده. له نظم كثير ومساجلات ومطارحات مع أبيه وشعراء عصره أتى صاحب المعسول على طائفة كبيرة منها.

مصادر ترجمته:

المعسول ٧: ٢٣٨-٢٩١. الأعلام ٦/١٧٤.

ابن عاشور

(.....-١٢٨٤هـ/.....-١٨٦٨م)

محمد الطاهر بن محمد الشاذلي بن عبد القادر بن محمد بن عاشور: نقيب أشرف تونس وكبير علمائها، في عهد الباي محمد الصادق «باشا». ولي قضاءها سنة ١٢٦٧هـ، ثم الفتيا (سنة ١٢٧٧) فتقابة الأشرف. وتوفي بتونس. له كتب، منها «شفاء القلب الجريح - ط» في

شرح البردة، و«هدية الأريب - ط» حاشية على القطر لابن هشام، في النحو، و«الغيث الإفريقي - خ» حاشية على عبد الحكيم على المطول، غير تامة، ومثلها «حاشية على المحلى على جمع الجوامع» و«حاشية على ابن سعيد على الأشموني» و«حاشية على شرح العصام لرسالة البيان». وأورد له النيفر (في عنوان الأريب) نظماً حسناً.

مصادر ترجمته:

عنوان الأريب ٢: ١٢٢ والمتخب المدرسي ١٣٧ ومجلة الهداية الإسلامية ٢: ٢٩ وشجرة النور ٣٩٢ ومعجم المطبوعات ١٥٦. الأعلام ٦/١٧٣.

محمد طعمه الأزيرجاوي

(.....-١٢٨٣هـ/.....-١٨٦٦م)

محمد ابن الشيخ طعمة النجفي. فقيه، أديب، شاعر. حسن المفاكحة والحديث لين الجانب مستقيم في آرائه وحر في نظرياته، شهد فقهاء عصره على براعته في الفقه لقوة نظره وعمق فقاوته غير أنه لم ينل رئاسة وزعامة علمية. مات حدود سنة ١٢٨٣هـ.

له: «عدة مجلدات في الفقه والأصول استدلالية» و«القضاء في شرح شرائع الإسلام» و«مجموعة نظمه وشعره».

مصادر ترجمته:

الذريعة ١٧/١٤٢. معارف الرجال ٢/٣٤٦. معجم رجال الفكر والأدب ١/١١٢.

كمال الدين الشافعي

(٥٨٢-٦٥٢هـ/١١٨٦-١٢٥٤م؟)

محمد بن طلحة بن محمد بن الحسن كمال الدين، أبو سالم القرشي العدوي النصيبي الشافعي المفتي الرحال، أحد الصدور الرؤساء والعلماء الأدباء الشعراء.

مخطوطة في مكتبة حسين بالآستانة رقمها ٣٤٦ كما في حاشية ص ٤٣٧ من أعلام النبلاء. و«العقد الفريد للملك السعيد»: وهو في الأدب والأخلاق والسلطة وأحكامها والشرائع والديات ونحوها وقد طبع في مصر سنة ١٢٨٣ و١٣٠٦ و١٣١٠. و«مطالب السؤول في مناقب آل الرسول» منه نسخة مضبوطة بالشكل في مكتبة المدرسة الأحمدية بحلب منقولة عن نسخة بخط المصنف مؤرخة في ذي القعدة سنة ٦٥٠هـ وفي هذا الكتاب طائفة قيمة من الأخبار والأحاديث معززة بالأسانيد الصحيحة.

مصادر ترجمته:

الوافي بالوفيات ١٧٦/٣. مرآة الجنان. البداية والنهاية. طبقات السبكي ٢٦/٥. شذرات الذهب ٢٥٩/٥. كشف الغمة للأربلي ١٧. أعلام النبلاء ٤٣٧/٤. الغدير ٣٥٥/٥. وانظر مقدمة كتابه المطبوع في النجف سنة ١٣٧١هـ بقلم عبد الصاحب الدجيلي. أعلام العرب ٧٥/٢.

محمد الطوبي

(١٣٧٥؟ - هـ... / ١٩٥٥ - م...)

محمد الطوبي. ولد في القنيطرة - المغرب. أنهى تعليمه الابتدائي والثانوي في مدينة القنيطرة. يعمل موظفاً بدار الثقافة.

بدأ نشر نصوصه الأولى في أواسط السبعينيات في بعض الصحف المغربية والمجلات العربية والأوربية في القاهرة، وبيروت، ودمشق، وبغداد، والكويت، والرياض، وطرابلس، وتونس، والجزائر، وباريس، ولندن، وقبرص.

شارك في العديد من الملتقيات المغربية والعربية في المرصد وجرش والجزائر وتونس. من دواوينه الشعرية: «سيدة التطريز

ولد بالعمرية من قرى نصيبين، وطلب العلم ورحل من أجله وبلغ نيسابور فسمع الحديث عن أبي الحسن المؤيد وزينب الشعرية بنت عبد الرحمن الجرجاني أم المؤيد المتفوة سنة ٦١٥هـ وكانت عالمة فقيهة، وتفقه فبرع في علوم الفقه والأصول والخلاف فكان إماماً في القضاة والخطابة متضلماً في الأدب والكتابة وحدث ببلاد كثيرة منها دمشق وحلب وروى عنه مجد الدين ابن العديم عبد الرحمن بن عمر الحلبي المتوفى سنة ٦٧٧هـ والحافظ الدمياطي عبد المؤمن بن خلف المتوفى بالقاهرة ٧٠٥ وغيرهما.

أقام بدمشق وترسل عن الملوك وساد وتقدم في الأوساط العلمية وفي سنة ٦٤٨هـ كتب الناصر المتوفى سنة ٦٥٨ تقليده بالوزارة فاعتذر متصلاً من ذلك فلم يقبل منه فتولاها يومين حسب! وتركها وانسل خفية متزهداً وترك الأموال والموجود وليس ثوباً قطنياً واختفى!

ويكفي هذا دليلاً على زهده ورفضه الدنيا، وقد سبق له أن تولى في ابتداء أمره القضاء بنصيبين ثم قضاء مدينة حلب ثم ولي خطابة دمشق وأدى فريضة الحج ورغب أخيراً في الانزواء والزهد والإقامة في حلب حتى توفي.

وكان من البارزين في العلم ومن الشعراء المجيدين ومؤلفاته تدل على سعة اطلاعه وغزارة علمه ومما نسب إليه اشتغاله بعلم الإلوفاق والحروف وأنه يستخرج أشياء من المغيبات ولكن قيل إنه رجع عن ذلك ويؤيد رجوعه عن هذا العلم بيتان له في ذلك. ومؤلفاته كثيرة منها: «الدر المنظم في اسم الله الأعظم». ومنه نسخة

فقيه، أصولي، رجالي، أديب، شاعر. ولد في النجف - العراق وتلمذ على الشيخ محسن خنفر، والسيد حسين الكوه كمرى، والشيخ مرتضى الأنصاري، والشيخ عبد الرضا الطفيلي، والسيد حسين بحر العلوم، ونال مراتب الاجتهاد، واستقل بالتدريس والبحث والتتبع والتصنيف، فتلمذ عليه جمهرة من العلماء وأهل الفضيلة وتخرج عليه جمع من الأعلام. وكان إلى جانب فقاوته واجتهاده أديباً شاعراً متضلعاً يقول الشعر الرصين، وينظم القصيدة المتينة الركينة. توفي في ١٣ شوال.

له: «إتقان المقال» ط و«أصالة البراءة» و«الإنصاف» و«التقية» و«حاشية على المعالم» و«الحبوة» و«رسالة في الحيض» و«رسالة في الطهارة» و«الفوائد السنية والدرر النجفية» و«الفوائد الأصولية» و«القواعد النجفية» و«كشف الأستار عن حكم الخارج عن دار الإقامة في الأسفار» و«كشف الحجاب في استصحاب الكر ومطلق الاستصحاب» و«مناسك الحج» و«رسالة في عقد النكاح والمردد بين الدائم والمنقطع» و«رسالة في المحدث بعد التيمم عن الغسل» و«رسالة في أحوال جده الشيخ حسين» و«تعاليق ورسائل أخرى في الفقه والأصول».

مصادر ترجمته:

أحسن الوديعه ١/١٧٤. أعيان الشيعة ٩/٣٧٥.
الحصون المنيعه ٨/٣٧٤. دانشمندان آذربايجان
٢٤٥. شخصيت ٢٧٣. شعراء الغري ٩/٣٨٨.
شهداء الفضيلة ٩. علماء معاصرين ٨٣. فوائد
الرضوية ٥٤٧. كتابهاي عربي جابي ١٥، ٦٨٠،
٧٣٨. ماضي النجف ٣/٤٣١. مصادر الدراسة
٧٨. مصفى المقال ٨٠. المطبوعات النجفية ٦٤.
معارف الرجال ٢/٣٠٠. معجم المؤلفين العراقيين
٣/١٩٩. مكارم الآثار ٤/١١٤٩. نجوم السماء

بالياقوت» ط ١٩٨٠ و«صعوداً أناديك سهواً»
ط ١٩٨٣ و«أيقونة العاشق المغربي» ط ١٩٨٥
و«صبوات المجنون» ط ١٩٨٦ و«في وقتك
الليلكي هذا انخطافي» ط ١٩٨٧ و«ملك
الصعاليك الجميل» ط ١٩٩٠.

ترجمت بعض أشعاره إلى الإسبانية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/٢٤٦.

محمد طه عامر

(١٣٦٧؟ - ... هـ / ١٩٤٧ - ... م.)

محمد طه إسماعيل عامر. ولد في بلدة
الميادين، على الفرات السوري. تعلم في
بلدته، ثم انتقل إلى دمشق لدراسة الأدب العربي
في جامعتها.

كتب للصحافة والإذاعة، والمسرح، ثم
احترف الصحافة منذ ١٩٧٢، وهو يعمل محرراً
رئيسياً في جريدة تشرين السورية.

كتب العديد من المسلسلات الإذاعية
والمسرحيات، كما مارس النقد وكتابة القصة من
خلال عمله الصحفي.

من دواوينه الشعرية: «بقايا موال أخرس»
ط ١٩٨٢ و«بودلير الشاعر الممزق» ط ١٩٨٨
و«ملحمة سلطان» ط ١٩٩٣.

وله: «الثعلب المقامر» (مسرحية
للأطفال) ط ١٩٨٣ و«أربع قصص للأطفال»
ط ١٩٨٤.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/٤٧٤.

محمد طه نجف

(١٢٤١ - ١٣٢٣ هـ / ١٩٢٥ - ١٩٠٥ م؟)

محمد طه ابن الشيخ مهدي ابن الشيخ
محمد رضا نجف.

٢١٩/٢. نقباء البشر ٣/٩٦١. معجم رجال الفكر والأدب ٣/١٢٦٩.

محمد طه الحويزي

(١٣١٧ - ١٣٨٨ هـ / ١٨٩٩ - ١٩٦٨ م؟)

الشيخ محمد طه بن نصر الله بن الحسين بن نصر الله بن عباس بن محمد بن كرم الله الكرمي الخفاجي الحويزي.

عالم، أديب، شاعر. ولد في النجف - العراق سنة ١٣١٧ ونشأ به على والده العلامة المتوفى سنة ١٣٤٦، قرأ مقدماته الأدبية والعلمية على والده حتى أتقنها ثم حضر أبحاث الشيخ عبد الرسول الجواهري والشيخ محمد حسين الأصفهاني ولازمه.

استقل بالبحث والتدريس وتخرّج عليه جمع من الأفاضل والنابهين ونبغ في الأدب والشعر وشارك في العلوم الأخرى، وضم إلى بروزه العلمي تديناً وورعاً وكان في غاية الجمال، غادر إلى الأحواز وحلّ محل والده قائماً بوظائفه الشرعية إلى وفاته، ذكره ولده العلامة الشيخ محمد الكرمي في كتابه «الحياة الروحية» الحلقة الرابعة وأطراه.

من تلاميذه: الشيخ محمد رضا المظفر والشيخ محمد طاهر آل راضي والسيد علي فضل الله والسيد محمد حسين الصعبري والسيد محمد رضا شرف الدين والشيخ مهدي الخضري والشيخ محمد جواد السهلاني وولده الشيخ محمد الكرمي الحويزي.

توفي بالأهواز - إيران يوم الخميس ٦ محرم سنة ١٣٨٨ ونقل إلى النجف ودفن به مع أبيه في مقبرته الخاصة المقابلة لمقبرة صاحب الجواهر بمحلة العمارة.

له: «ديوان شعر» خ و«تعليقات مستفيضة

في الفقه والأصول» خ.

مصادر ترجمته:

المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٥٣٩. شعراء الغري ٩/٣٩٤. ذكرى الطالقاني ص ١٣٣. مجموعة التواريخ الشعرية ١/١٠٢. دراسات أدبية ١/١٣٧. ماضي النجف ٢/١٨٧. معارف الرجال ١/٩٠، ٣١٢ وج ٢/٢٤٧، ٢٦٥ وج ٣/٢٠٥، ٢٠٦. المؤلفين العراقيين ٣/١٩٨. معجم رجال الفكر والأدب ١/٤٥٧.

العَلَمِي

(..... - ١١٣٤ هـ / - ١٧٧٢ م)

محمد بن الطيب بن أحمد بن يوسف بن أحمد الشريف العلمي الوزاني، أبو عبد الله: أديب، له شعر. من أهل فاس. توفي بالقاهرة. من كتبه «الأنيس المطرب فيمن لقيه مؤلفه من أدباء المغرب - ط» و«رسالة في معرفة النعمات الثمان - خ».

مصادر ترجمته:

شجرة النور ٣٣٦ ومعجم المطبوعات ١٣٤٩ و Brock.S.2:684 وسماء المصدر الأول: محمد الطيب بن محمد الشريف والتصحيح من ذكريات مشاهير رجال المغرب: «الرسالة الرابعة عشرة» كما في المصدر الثاني. وفي نشر المشاني ٢: ٢٢٤ «محمد بن الطيب» الشريف العلمي، كذا كان ينسب نفسه وفي تاريخ تطوان ٣: ١٤٢ الهامش الأول، نص عن الدر المنتخب، لابن الحاج، أن وفاته كانت سنة ١١٣٥. الأعلام ٦/١٧٧.

العَلَمِي

(..... - ١٣٣٤ هـ / - ١٩١٦ م)

محمد الطيب بن محمد صالح بن محمد عبد الله العلوي، المكي ثم الهندي: عالم بالعربية والمنطق، له نظم وتآليف. ولد بمكة، ونشأ في «لامو» بشرفي إفريقية (البريطانية) ورجع إلى مكة فتعلم بها. وقصد الهند، فقرأ

القاسمي

(١٣١٥ - ١٤٠٣هـ / ١٨٩٧ - ١٩٨٣م)

محمد طيب بن محمد أحمد بن محمد القاسمي: من كبار العلماء بالهند، أحد الدعاة إلى الإسلام. خطيب، شاعر. رئيس دار العلوم في ديوبند أدى لها خدمات جليلة، وكان عضو المجلس الأعلى لندوة العلماء، ورئيس هيئة الأحوال الشخصية الإسلامية لعموم الهند. اشترك في تأسيس ورئاسة عشرات المجالس والجمعيات والجماعات والمدارس الإسلامية والتعليمية والاجتماعية التي أنشئت في بلاده لمصلحة الدعوة واستخدام طاقات الشباب لخدمة الإسلام والمسلمين. ومع إتقانه العربية إلا أن مؤلفاته كلها بالأردية ترجم بعضها إلى اللغات الأخرى منها: «التشبه في الإسلام» و«كلمات طيبات». وله شعر.

توفي يوم الأحد ١٧ شوال.

مصادر ترجمته:

إتمام الأعلام/ ٢٤٧. الرائد، س ٢٥، ع ٣-٢. أخبار العالم الإسلامي ١٥/١٠/١٤٠٣. المجتمع ٢٣/١٠/١٤٠٣. تنمة الأعلام ٢/٩٨.

محمد بن ظافر الشهري

(١٣٨٥ -هـ / ١٩٦٥ -م)

الدكتور محمد بن ظافر المشهوري الشهري. ولد في مدينة الطائف - المملكة العربية السعودية. خريج كلية الطب بجامعة الملك عبد العزيز بجدة ١٤٠٩هـ، وفي المراحل النهائية من تحضير رسالته للدكتوراه في طب الأسرة.

يعمل طبيباً بمستشفى الملك فهد الجامعي بالخبر. له مشاركات أدبية في العديد من المجلات. حصل على عدد من الجوائز المحلية

على علماء «رامفور» وتولى التدريس في مدرستها الحكومية العالية. وتوفي بها. وكان سلفي العقيدة. اشتهر في الهند بلقب «عرب صاحب» وألف كتباً، منها «المكالمة في اللغة العربية الدارجة بمكة المكرمة - ط» و«الأحاجي النحوية الحامدية - ط» و«النفحة الأجمالية في الصلوات الفعلية - ط» في اللغة، و«حاشية على المفصل - ط» و«حاشية على الشمسية - ط» و«الملاطفة - ط» في الرد على المقلدين.

مصادر ترجمته:

عبد الوهاب الدهلوي، في مجلة الحج ١١: ٧٢١. ومعجم المطبوعات ١٦٧٢. الأعلام ٦/١٧٨.

الصيريني

(..... - ١١٤٥هـ / - ١٧٣٢م)

محمد الطيب بن مسعود بن أحمد المريني: أديب متصوف، له نظم. من أهل فاس. كان كاتباً للسلطان المولى إسماعيل، وولاه نقابة الأشراف بالمغرب. ثم تغير عليه السلطان وأمر بقتله، فأخفاه الوزير عبد الله الروسي، وأوهم السلطان أنه قتله. ولما مات السلطان أظهر نفسه، فولاه أهل فاس الحسبة، فقام بها مدة وعزل نفسه. وتوفي بفاس، عن سن عالية. له كتب، منها «تبصرة العاقل وتذكرة الغافل - خ» في خزانة ابن يوسف بمراكش (الرقم ٢٤٠ ح) وفي الرباط (١٣٨٤ د) و(٨٠٥ جلا) رتبته على ١٥ باباً، و«المقصد المحمود» ضمنه قصائد من نظمه، واستفتحته برسالة نبوية، وأرجوزة في المهم من الديانات سماها «الأربعينية في الأحكام الدينية».

مصادر ترجمته:

سلوة الأنفاس ٣: ١٢٣ وفي هامشه، لمصنّفه: وقيل توفي سنة ١١٤٢. الأعلام ٦/١٧٧.

ولد ببليدة (سيون) الواقعة على شاطئ
النهر الشمالي في (حيدر آباد السند) هاجر جده
مع جماعة من أهله أرض العرب وكان يلقب
بشيخ الإسلام وكان من أهل العلم والصلاح،
فتوفي عمه في (الحديدة) باليمن وأبوه بمدينة
(جدة).

فقرأ الشيخ محمد عابد أكثر ما قرأ على
عمه محمد حسين بن محمد مراد ثم على علماء
اليمن والحجاز أجلهم السيد العلامة عبد
الرحمن بن سليمان بن يحيى بن عمر الأهدل
والشيخ يوسف بن محمد بن العلاء المزجاجي
والشيخ محمد طاهر سنبل والمفتي عبد الملك
القلعي والشيخ صالح بن محمد العمري
الفلاني.

وكان أكثر سكناه بزبيد باليمن ودخل
(صنعاء) وليث بها مدة يداوي أهلها لما له من
معرفة بالطب وصار الطبيب الخاص لإمام اليمن
وتزوج بنت وزيره، وأرسل مبعوثاً من إمام اليمن
إلى والي مصر وصارت له علاقة ومودة مع والي
اليمن ثم توجه إلى المدينة لزيارة النبي ﷺ وكان
هدفه أن يسكن بالمدينة إلا أنه أخرج منها بالقوة
فرحل إلى (الحديدة) ثم دخل (نوازي) من بلاد
السند وأقام بها مدة ثم عاد إلى المدينة بأمر من
والي مصر فولي بها رئاسة علمائها وأقام بها في
غاية ما يكون من العز، ولم يزل مجتهداً في
العبادة ونشر العلم حتى لقي الله عز وجل.

خلف من مصنفاته كتباً مبسطة ومختصرة
نافعة مفيدة فمنها كتابه «السواهب اللطيفة على
مسند الإمام أبي حنيفة» اقتصر فيه على رواية
الحصفي، ومنها كتابه «طوالع الأنوار على الدر
المختار» و«شرح تيسير الأصول» لابن الديبج

والعربية منها جائزة راشد بن حميد للثقافة
والعلوم بدولة الإمارات العربية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٣٣٨.

محمد ظاهر البريلوي

(١١٩٨ - ١٢٧٨هـ / ١٧٨٣ - ١٨٦١م؟)

الشيخ محمد ظاهر بن غلام جيلاني بن
محمد واضح بن محمد صابر بن آية الله بن علم
الله الحسيني البريلوي.

عالم، عارف، شاعر. ولد ببليدة (راي
بريلي) في زاوية جده علم الله، وطلب العلم
على عمه قطب الهدى ولازمه مدة، وقرأ على
الشيخ ذو الفقار علي الديوي، ثم سافر إلى
لكنهو وأخذ العلم عن الشيخ عبد الجامع السيد
نبوري، ودرس الطب على الأطباء المشهورين
ثم رجع إلى بلدته وأخذ الطريقة عن السيد الإمام
أحمد بن عرفان الشهيد البريلوي وكان من بني
أعمامه، وسافر إلى الحجاز وأدى فريضة الحج
وعاد إلى الهند وتصدر للتدريس والإرشاد.

له مؤلفات منها: «تحريم الحرام» و«قاطع
البدعة» و«خير المسالك» وله رسالة في «وحدة
الوجود» و«ديوان شعر».

مات ببليدة (راي بريلي) بمرض الفالج
وقبره مشهور بظاهر بمقبرة أجداد.

مصادر ترجمته:

أنوار العارفين لمحمد حسين الجشتي ص ١٢٥.

نزهة الخواطر ٧/ ٤٥٦-٤٥٧. علماء العرب ٦٨١.

محمد عابد السندي

(..... - ١٢٥٧هـ / - ١٨٤١م؟)

الشيخ محمد عابد بن أحمد علي بن
محمد مراد بن يعقوب الحافظ بن محمود
الأنصاري الخزرجي.

محمد عادل سليمان

(١٣٥٢؟ - هـ... / ١٩٣٣ - م...)

محمد عادل سليمان محمد أبو العلا . ولد في قرية شبلنجة - مركز بنها - محافظة القليوبية - مصر .

قضى تعليمه الابتدائي والثانوي في معهد الزقازيق الديني، ثم التحق بكلية اللغة العربية بالأزهر وتخرج فيها ١٩٥٩، ثم حصل على الشهادة العالمية مع التخصص في التدريس (الماجستير) من كلية اللغة العربية ١٩٦٠ .

يعمل موجهاً أول للغة العربية بالأزهر، ومديراً عاماً للإعلام بالأزهر، وسبق له العمل مستشاراً لشيخ الأزهر . عضو اتحاد الكتاب بمصر، ونادي المدينة المنورة الأدبي، ونادي الرياض الأدبي .

نشرت أعماله الشعرية في الصحف، وبثت عبر الإذاعات والتلفزيونات العربية منذ عام ١٩٥١ . شارك في عدة مهرجانات أدبية وشعرية، كما شارك في مؤتمر الدعوة الإسلامية الأول بليبيا ١٩٧٠ .

من دواوينه الشعرية: «أباريق النور» ط ١٩٨١، ومسرحية شعرية طويلة بعنوان: «جنة الهوى» ط ١٩٥٣، وله تحت الطبع ديوانا: «الصراخ في الطين الميت» ط و«الخريف . . لا» ط .

حصل على جائزة الشعر من المجلس الأعلى للفنون والآداب ١٩٦١، ١٩٦٢، وجائزة الشعر من وزارة التربية والتعليم ١٩٦٣ .

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/٤٧٨ .

الحافظ الشيباني بلغ منه إلى كتاب الحدود من حرف الحاء، وله كتاب مبسوط في الأسانيد المسمى بـ «حصر الشارد في أسانيد محمد عابد» أتمه في بندر (محا) في شهر رجب سنة ١٢٤٠ هـ وقيل له «شرح على بلوغ المرام لابن حجر الحافظ العسقلاني» غير أنه لم يكمله . وله شعر بليغ بالعربية .

مات يوم الاثنين ٧ ربيع الأول ودفن بالمدينة المنورة .

مصادر ترجمته:

الإمداد بمعرفة علو الأستاذ لعبد الله بن سالم ص ١٠٤ . نزهة الخواطر ٧/٤٥٧-٤٦٠ . علماء العرب ٦٨٢ .

محمد عادل أحمد

(١٣٥٢؟ - هـ... / ١٩٣٣ - م...)

ولد في مدينة الأقصر بصعيد مصر . تعلم في مدارس الأقصر حتى حصل على الشهادة التوجيهية، ثم التحق بكلية دار العلوم وحصل على ليسانس تربوي في اللغة العربية والعلوم الإسلامية .

تأثر بشعراء عصره وخاصة الشعارين علي الجندي، وعلي محمود طه، وكتب عن كل منهما بحثاً مستقلاً .

عمل في وزارة التربية والتعليم، وتقلب في وظائفها مدرساً، فمدرساً أول، فناظراً، فمديراً، وكان آخر منصب تقلده مدير إدارة دار المعلمين والمعلمات بالأقصر .

له تحت الطبع ديوان بعنوان: «المقعد الرخامي» ومسرحية شعرية بعنوان: «الحساب» .

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/٤٧٦ .

رقة، وإجادة وصف. كان يكثر من وصف الأديرة ومحاسنها. نسبتة إلى «الموقف» محلة كانت بفسطاط مصر.

مصادر ترجمته:

الديارات ١٨٥ و ١٨٨ و ١٩٤ و ٢٠٠ و يتيمة الدهر ١: ٣٣٩-٣٤٢ ومعجم البلدان: دير طمويه، ودير طور سينا، ودير القصير، ودير مرحنا. الأعلام ١٨١/٦.

ابن عاشر

(...../١٣٩٣هـ -م ١٩٧٣م)

محمد بن عاشر الجزولي: متأدب مغربي له شعر، من أهل الرباط. شارك في أيام الاستعمار الفرنسي بخدمات وطنية مشرفة. وطبع جزءاً من ديوانه «ذكريات من ربيع الحياة» وكان على أهبة طبع تأليف له حول «الدولة السعودية» فاجلته الوفاة.

مصادر ترجمته:

مجلة دعوة الحق ١٦ رمضان ١٣٩٣ ص ٢١٨. الأعلام ١٨٠/٦.

محمد عال ولد زين

(...../١٩٥٤هـ -م ١٣٧٤هـ؟)

ولد في انواكشوط - موريتانيا. درس منذ عام ١٩٦٠ إلى ١٩٦٧ القرآن الكريم والعلوم الإسلامية المتداولة في المحاضر الموريتانية، ثم أنهى دراسته الابتدائية والثانوية باللغتين الفرنسية والعربية ١٩٧٤، وأعد دراسات أدبية وتربوية باللغتين العربية والفرنسية بالمدرسة العليا لتكوين الأساتذة بانواكشوط، وأنهاها عام ١٩٨٠.

عمل مدير التحرير بالوكالة الموريتانية للأنباء، ثم مديراً عاماً مساعداً للإذاعة الموريتانية، وعمل منذ عام ١٩٨٠ مديراً مساعداً

محمد عادل طيرة

(...../١٩٤٧هـ -م ١٣٦٧هـ؟)

محمد عادل عبد الفتاح طيرة. ولد في مصر. حاصل على بكالوريوس الهندسة المدنية من جامعة القاهرة ١٩٧١. نشر أول إنتاجه الشعري عام ١٩٦٢، ثم واصل النشر في الصحف والمجلات، وفي بعض البرامج الشعرية الإذاعية.

له: «ظلال هائمة» ديوان شعر - ط ١٩٩٢. فاز بالجائزة الأولى لكلية الهندسة - جامعة القاهرة ١٩٧١.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/٤٨٠.

محمد عارف الحامدي

(...../١٤٠٤هـ - ١٩٠٦ - ١٩٨٤م)

محمد عارف بن سيف الدين الحامدي، عالم فاضل، أديب، شاعر. ولد في قرية الأحمدية بتركيا، ودرس العلم على عمه الشيخ كمال الدين، وعلى والده، وتخرّج عليهما.

جلس للتدريس، وتولى الإرشاد مع التدريس بعد وفاة والده، وتخرّج على يديه كثير من طلبة العلم.

كان غاية في التواضع وحسن الخلق، صاحب هيبة ووقار. توفي في القرية المذكورة.

مصادر ترجمته:

الشجرة الدرية في مناقب السادة الحامدية ص ٣١٧ - ٣١٨ (الهامش). تمّة الأعلام ٩٨/٢.

الموقفي

(...../٢١٥هـ -م ٨٣٠م)

محمد بن عاصم الموقفي، ويقال له ابن عاصم: من شعراء اليتيمة. مصري، في شعره

دبلوماسي. أسرته من مدينة «الرس» بالقصيم؛ ولد بالمدينة المنورة - المملكة العربية السعودية حيث انتقلت عائلته إلى هناك. تخرج في دار العلوم الشرعية بالمدينة - من القسم العالي - سنة ١٣٦٧هـ، اشتغل بالتجارة والأعمال الحرة حتى عام ١٣٧٧هـ، ثم التحق بالوظائف الحكومية، حيث تعين مديراً لمكتب المطبوعات بالدمام، ثم رقيباً صحفياً ومديراً لمراقبة المطبوعات بالرياض عام ١٣٧٩هـ، ثم نقل بعد إلغاء الرقابة عن الصحف إلى شغل منصب في المديرية العامة للإذاعة والصحافة والنشر.

انتقل إلى السلك السياسي الخارجي بوزارة الخارجية. وهو من الأدباء الذين لهم أثر في التجديد، اتصل بجماعة أبولو في مصر وأدخل في شعره ضرباً من الرمزية والسريالية، وأصدرت له مجلة الأديب البيروتية سنة ١٩٧٤: «جدران الصمت» شعر رمزي، وفيه تسع قصائد غير مقفاة ولا موزونة. وكان متأثراً بالبير أديب. ونشر كثيراً من إنتاجه في المجلات الأدبية، كالأديب اللبنانية، والقلم الجديد الأردنية، و«الإذاعة» السعودية وغيرها. توفي في شهر رجب.

وله أيضاً: «قراءات معاصرة» ط ١٣٩٢هـ، وذكرت له كتب أخرى لم تطبع بعد، وهي: «الأدب المحلي على ضوء مناهج النقد الأدبي الحديث» و«أنا» - ديوان شعر - و«الليالي الحمراء» - قصص قصيرة - و«أبو القاسم الشابي: دراسة ونقد».

مصادر ترجمته:

تمة الأعلام ١٠١/٢. معجم المطبوعات العربية: المملكة العربية السعودية ٢/٢٩٧. ووفاته في معجم الكتاب والمؤلفين السعوديين، وشعراء

للمعهد العالي للدراسات الإسلامية، ويعمل الآن ومنذ عام ١٩٨٣ مديراً عاماً لمكتب الأوقاف. خبير في مجال الترجمة الفورية، ومجال الصحافة المكتوبة والمسموعة.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/٤٨٢.

علي دمر

(١٣٤٦ - ١٤٠٥هـ / ١٩٢٧ - ١٩٨٥م)

محمد عالي حمراء، وعرف باسم علي دمر: شاعر مرب من أهالي سورية. ولد بمدينة حماة وتخرج بكلية اللغة العربية في الأزهر عام ١٣٧٥هـ وعمل بالتدريس. وتوفي بالسعودية. من أعماله الشعرية «ديوان علي دمر» ط ١٤٠٧هـ، و«رسائل محرجة إلى نزار قباني» و«المجهولة» ملحمة شعرية و«غيبوبة الحب» شعر و«رعثات» ط ١٣٦٦هـ و«إشراق الغروب» ط ١٣٩٨هـ و«عواصف على هضبات فلسطين» و«حنين الليالي». وله في الدراسات «مناقشات ودراسات مع العروضيين القدماء» و«موسوعة العروض ومصفاة الشعر» الأولى موضوع رسالة الماجستير والثانية حضرها للدكتوراه، فمات قبل أن يقدمها. وكتب «شعب الله المختار».

مصادر ترجمته:

الفصل ٥٢ (شوال ١٤٠١هـ) ص ٤. وع ١٤٨ (شوال ١٤٠٩هـ) ص ٥. وله ترجمة في كتاب: أعضاء اتحاد الكتاب العرب ص ٢٠٢-٢٠٣، ودليل الإعلام والأعلام ص ٤٣١، وشعراء عرفتهم ص ٣٧-٨٨. إتمام الأعلام ٢٤٨، تمة الأعلام ١٠٠/٢.

محمد الريمح

(١٣٤٨ - ١٣٩٨هـ / ١٩٢٩ - ١٩٧٨م)

محمد العامر الريمح. شاعر رمزي،

مصادر ترجمته:

حوادث الزمان - حوادث سنة ٦٨٦. خ الوافي
بالوفيات ٣/٢٠٠. شذرات الذهب ٥/٣٩٧ -
٣٩٨. فوات الوفيات ٢/٢٢١. عيون الأنباء ٧٦١ -
٧٦٧. العلوم البحتة - نبات ٣١٩، العلوم العملية -
طب ٧٥ - ٧٦. تاريخ البيمارستانات ٢٢٢. وتاريخ
النبات ٦٥. معجم المؤلفين ١٠/١١٨ - ١١٩.
كشف الظنون ١٧٨٤. هدية العارفين ٢/١٣٦.
وإيضاح المكنون ٢/٣٢٨. أعلام الحضارة العربية
الإسلامية ٤/٢٤٣. المدارس ٢: ١٣٣. وطبقات
الأطباء ٢: ٢٦٧ - ٢٧٢. وملحق دوزي.
R.Dozy 2:568 الأعلام ٦/١٨٣.

أبو بكر الخوارزمي

(٣٢٣ - ٣٨٣هـ / ٩٣٥ - ٩٩٣م)

محمد بن العباس الخوارزمي، أبو بكر:
من أئمة الكتاب، وأحد الشعراء العلماء. كان
ثقة في اللغة ومعرفة الأنساب.

وهو صاحب «الرسائل - ط» المعروفة
برسائل الخوارزمي. وله «ديوان شعر». ولد
ونشأ في خوارزم ورحل في صباه إلى بعض
البلدان، فدخل سجستان، ومدح واليها طاهر بن
محمد، ثم هجاه، فحبسه. وانطلق فتابع رحلته،
وأقام في دمشق مدة، ثم سكن في نواحي حلب.
وانتقل إلى نيسابور فاستوطنها واتصل
بالصاحب بن عباد، وتوفي بها. وكانت بينه
وبين البديع الهمذاني محاورات وعجائب نقل
بعضها ياقوت في معجم الأدباء. وأورد ابن
خلكان والثعالبي طائفة من أشعاره وأخباره.
وكان يقال له «الطبري» لأنه ابن أخت «محمد بن
جرير الطبري» كما يقال له «الطبرخزي»
و«الطبرخزمي» لأن أمه من طبرستان وأباه من
خوارزم فركب له من الاسمين نسبة.

مصادر ترجمته:

معجم الأدباء ١: ١٠١ والوفيات ١: ٥٢٣ وسير

العصر الحديث: (١٤٠٠هـ)، قال صاحب الكتاب
الأول: ويُفهم أنه توفي سنة ١٣٩٨هـ، فقد ذكر
لعبد العزيز التويجري مقالة نشرها في اليمامة
(ع ٥٠٥، ١١ رجب ١٣٩٨هـ، ص ٤٧) بعنوان:
ناقد وشاعر فقدناه (محمد عامر الرميح)، حركات
التجديد ٢/٦٦٤. إتمام الأعلام ٢٤٨.

أبو محمد الهاشمي

(٥٦٠ - ٦٣٣هـ / ١١٦٥ - ١٢٣٦م)

المأمون (أبو محمد) ابن الشريف أبي
العباس أحمد بن العباس بن محمد بن أحمد بن
علي بن محمد بن يعقوب بن الحسين ابن أمير
المؤمنين أبي العباس عبد الله المأمون ابن هارون
الرشيد، العباسي القرشي الهاشمي: واعظ، له
نظم حسن ونثر. من أهل بغداد. توفي بها فجأة.
قال المنذري: «كان فصيحاً حسن الإيراد، لنا
منه إجازة كتب بها إلينا من بغداد».

مصادر ترجمته:

التكملة لوفيات النقلة - خ. آخر الجزء الخمسين.
الأعلام ٥/٢٦٨.

الذئبيري

(٦٠٥ - ٦٨٦هـ / ١٢٠٨ - ١٢٨٧م)

محمد بن عباس بن أحمد بن عبيد الربيعي
الذئبيري، عماد الدين: طبيب أديب. من أهل
دينسر (في الجزيرة قرب ماردن) ولد بها، وتنقل
بين الشام ومصر. ثم سكن دمشق، وخدم في
البيمارستان الكبير. وتوفي بها. من كتبه «المقالة
المرشدة في درج الأدوية المفردة» و«نظم مقدمة
المعرفة» لبقرات، و«نظم الترياق الفاروقي»
وكتاب في «المثروديطوس» Mithridatum وهو
ترياق منسوب إلى الملك Mithridate كان
معمولاً به قبل اختراع الترياق الفاروقي. وكان له
علم بالأدب وشعر جيد في «ديوان».

مشاهير علمائها. وتسنّم مناصب كثيرة، وكان مدير المكتبة العامة للكتب والمخطوطات بالرباط، وحمل مع نظرائه لواء الأدب والنقد في المغرب. من مؤلفاته «الأدب العربي في المغرب الأقصى» ط. وله «ديوان شعر» خ.

مصادر ترجمته:

إتمام الأعلام/م/٢٤٨. الأخبار التاريخية ١٣٥.
التأليف ونهضته بالمغرب ٢١٨. الفصل، ع ٣٠،
ص ٧-٦.

محمد عباس الدراجي

(١٣٧٠ - ١٩٥٠ هـ / ١٩٥٠ - م)

محمد بن عباس بن كاظم بن جاسم الدراجي، أديب، شاعر، باحث، صحفي، ولد في النجف - العراق، أكمل دراسته الابتدائية والمتوسطة، ثم التحق بـ «دار المعلمين» الابتدائية في كربلاء وتخرج فيها عام ١٣٨٨، مارس التعليم على الملاك الابتدائي، وكان عضواً في اللجنة العليا في التلفزيون التربوي، كتب الشعر وشارك به منذ عام ١٩٦٨ في مهرجانات قطرية للشعر ونشر منه الكثير في الصحف العراقية والعربية، وكان للمجالس الأدبية النجفية الأثر القوي في كتابته الشعر والبحث، له عدة مؤلفات مطبوعة، منها: «الإشعاع القرآني في الشعر العربي». طبع في بيروت وقدم له الدكتور حسين محفوظ. وكتاب «صحافة النجف: تاريخ وإبداع» صدر عن وزارة الثقافة والإعلام وقدم له المؤرخ عبد الرزاق الحسيني، و«القصاصد الخالدات في أهل البيت» عدة طبعات، و«نور من دعاء كميل رض» ط، و«سلسلة شخصيات مضيئة» ١ - ١٨ حلقة - ط، وهو عضو اتحاد الأدباء منذ عام ١٩٨٥. يتهيأ لإصدار موسوعة «أعلام العتبات المقدسة»

النبلاء - خ. الطبقة الحادية والعشرون. واللباب ٣٩١:١. وبغية الوعاة ٥١ والروافي بالوفيات ٣:١٩١. وبتيمة الدهر ٤:١١٤-١٦٠. Brock.1:92(93) والأعلام ٦/١٨٣.

محمد عباس الجابري

(١٣٦١ - ١٩٤٢ هـ / ١٩٤٢ - م)

محمد ابن السيد عباس الجابري. أديب، شاعر، لم يزل يواصل الدراسة في الفقه والأصول والتأليف. ويشترك في حلقات الشعر والجلسات الأدبية. والندوات الثقافية وقد نشرت له مجلة (الذكرى) النجفية الشعر الكثير.

له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ١/٣٢٩.

محمد عباس الأعمس

(..... - ١٣٦٦ هـ / - ١٩٤٧ م)

محمد ابن الشيخ عباس بن عبد السادة الأعمس.

فاضل، أديب، شاعر، تلمذ على أبيه، وقرأ على بعض الشيوخ واتصل بالأدباء، والأعلام ثم انصرف عن العلم والأدب، وعين قاضياً لخبرته الواسعة في القضاء، وذلك في النجف إلى أن توفي عام ١٣٦٦.

له: «ديوان شعر» و«كتابات».

مصادر ترجمته:

مكارم الآثار ٤/١٤٣١. نقيب البشر ٣/١٠٠٣.

معجم رجال الفكر والأدب ١/١٦٥.

القباج

(١٣٢٦ - ١٤٠٠ هـ / ١٩٠٨ - ١٩٧٩ م)

محمد بن العباس القباج المغربي: من رواد النهضة في الأدب والصحافة بالمغرب. ولد بالرباط، وبها نشأ، وتعلم، وأخذ عن

بأجزاء .

أسس مكتبة أهل البيت العامة في النجف،
وأصدر مجلة (الكوثر) النجفية عام ١٤١٣هـ،
وله نشاط أدبي رائع في الساحة الثقافية .
مصادر ترجمته :

مستدرک شعراء الغري ١٤٢/٣، أعلام العراق في
القرن العشرين ١٩٢ .

المُعْتَمِد ابن عَبَّاد

(٤٣١ - ٤٨٨هـ / ١٠٤٠ - ١٠٩٥م)

محمد بن عباد بن محمد بن إسماعيل
اللخمي، أبو القاسم، المعتمد على الله :
صاحب إشبيلية وقرطبة وما حولهما، وأحد أفراد
الدهر شجاعة وحزماً وضبطاً للأمر . ولد في
باجة (بالأندلس) وولي إشبيلية بعد وفاة أبيه (سنة
٤٦١هـ) وامتلك قرطبة وكثيراً من المملكة
الأندلسية، واتسع سلطانه إلى أن بلغ مدينة
مرسية (وكانت تعرف بتدمير) وأصبح محط
الرحال، يقصده العلماء والشعراء والأمراء، وما
اجتمع في باب أحد من ملوك عصره ما كان
يجتمع في بابيه من أعيان الأدب . وكان فصيحاً
شاعراً وكاتباً مترسلاً، بديع التوقيع، له «ديوان
شعر - ط» . ولم يزل في صفاء ودعة إلى سنة
٤٧٨هـ . وفيها استولى ملك الروم «الأذفونش»
ألفونس السادس على «طليطلة» وكان ملوك
الطوائف، وكبيرهم المعتمد ابن عباد، يؤدون
للأذفونش ضريبة سنوية، فلما ملك «طليطلة» ردّ
ضريبة المعتمد، وأرسل إليه يهدده ويدعوه إلى
النزول له عما في يده من الحصون فكتب
المعتمد إلى يوسف بن تاشفين (صاحب
مراكش) يستنجده، وإلى ملوك الأندلس يستشير
عزائمهم . ونشبت (سنة ٤٧٩هـ) المعركة
المعروفة بوقعة «الزلاقة» فانهزم الأذفونش

(ألفونس) بعد أن أبيد أكثر عساكره . قال ابن
خلكان : وثبت المعتمد في ذلك اليوم ثباتاً عظيماً
وأصابه عدة جراحات في وجهه وبدنه وشهد له
بالشجاعة . وعاد ابن تاشفين بعد ذلك إلى
مراكش، وقد أعجب بما رأى في بلاد الأندلس
من حضارة وعمران . وزارها بعد عام، فأحسن
المعتمد استقباله . وعاد . وثارت فتنة في قرطبة
(سنة ٤٨٣) قتل فيها ابن للمعتمد، وفتنة ثانية في
إشبيلية أطفأ المعتمد نارها، فخدمت . ثم
انقادت، وظهر من ورائها جيش يقوده «سير بن
أبي بكر الأندلسي» من قواد جيش «ابن تاشفين»
وحوصر المعتمد في إشبيلية، قال ابن خلكان :
«وظهر من مصابرة المعتمد وشدة بأسه وتروايه
على الموت بنفسه ما لم يسمع بمثله» واستولى
الفرع على أهل إشبيلية وتفرقت جموع المعتمد،
وقتل ولداه «المأمون» و«الراضي» وفت في
عضده، فأدرسته الخيل، فدخل القصر،
مستسلماً للأسر (سنة ٤٨٤) وحُمل مقيداً، مع
أهله، على سفينة . وأدخل على ابن تاشفين، في
مراكش، فأمر بإرساله ومن معه إلى أغمات وهي
بلدة صغيرة وراء مراكش . وللشعراء في اعتقاله
وزوال ملكه قصائد كثيرة . وبقي في أغمات إلى
أن مات . وهو آخر ملوك الدولة العبادية
وللدكتور صلاح خالص، كتاب «المعتمد بن
عباد الإشبيلي - ط» في سيرته .

مصادر ترجمته :

الأندلس، لأشباح، ترجمة عنان ١-٦١-١٠٣ وانظر
خريدة القصر، شعراء المغرب ٢: ٢٥ . ابن خلكان
٢: ٢٧-٣٥ ومطمح الأنفس ١١-٢٢ وسير النبلاء -
خ المجلد ١٥ ونفح الطيب ٢: ١١١٩ والبيان
المغرب ٣: ٢٤٤ و٢٥٧ وابن السوردي ٢: ٤٠ و٨
وابن الأثير ١٠: ٨٦ وقلاند العقيان ٤ والشذرات
٣: ٣٨٦ وتراجم إسلامية ١٨٦ والوافي بالوفيات

١٨٣:٣. وديوان المعتمد بن عباد: مقدمته
بالأندلس. الأعلام ٦/١٨١.

محمد الميلاني

(١٣٦٤ - ١٩٤٥ هـ / م.)

محمد ابن السيد عباس ابن السيد محمد
هادي الحسيني الميلاني.

عالم، أديب، شاعر.

ولد في مدينة كربلاء - العراق ثم انتقل
بصحبة والده إلى النجف، ودخل المدارس
الحكومية وأكمل الابتدائية والمتوسطة ثم اشتغل
بالعلوم الدينية، وأنهى المقدمات والسطوح عند
فضلاء عصره، وتلمذ في الأبحاث العليا على
السيد أبو القاسم الخوئي. وانصرف إلى
التدريس والبحث والتأليف. وفي عام ١٣٩٥ هـ
هاجر إلى مدينة مشهد - إيران وواصل التدريس،
وأصبح أيضاً من أئمة الجماعة والقائمين
بالوظائف الشرعية.

له: «البلاسم في حل الطلاسم» ط
و«تفسير أهل البيت» ١-٢٠ و«خلاصة الفقه» ط.
مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ٣/١٢٥٨.

العقبي

(..... - ٤٢٧ هـ / - ١٠٣٦ م)

محمد بن عبد الجبار العقبي، من عتبة بن
غزوان، أبو نصر: مؤرخ من الكتاب الشعراء.
أصله من الري. نشأ في خراسان، وولي نيابتها.
ثم استوطن نيسابور. وانتهت إليه رئاسة الإنشاء
في خراسان والعراق. وناب عن شمس المعالي
قابوس بن وشمكير في خراسان إلى أن توفي.
من كتبه «لطائف الكتاب» في الأدب، و«اليميني
- ط» نسبة إلى السلطان يمين الدولة محمود بن
سبكتكين، شرحه المنيني في مجلدين، ويعرف

بتاريخ العقبي.

مصادر ترجمته:

يتمة الدهر ٤: ٢٨١-٢٨٩ والذريعة ٣: ٢٥٦.
Brock.S.I:547، الأعلام ٦/١٨٥.

محمد الشيخ علي

(١٣٧١؟ - هـ / ١٩٥١ - م.)

محمد عبد الجبار الشيخ علي. ولد في
قسطون - حماة - سورية. حصل على أهلية
التعليم من دار المعلمين في إدلب ١٩٧٠، ثم
الإجازة في اللغة العربية وآدابها من جامعة دمشق
١٩٧٥.

عمل مدرساً بالتعليم الابتدائي لمدة خمس
سنوات، ثم بالتعليم الثانوي بدءاً من عام
١٩٧٦، وأعيد للدولة الكويت عام ١٩٨١، ثم
عاد إلى سورية عام ١٩٨٥.

كتب الشعر في المرحلة الثانوية، وشارك
في الكثير من الأمسيات والمهرجانات الشعرية.

نشر بعض إنتاجه في الصحف والمجلات
المحلية والعربية مثل الرأي العام (الكويت)،
والدستور (الأردن)، والوحدة (المغرب). له

ديوان قيد الطبع بعنوان: «المدّ في زمن
الانحسار». حصل على جائزة نقابة المعلمين
للشعر عامي ٨٩ - ١٩٩٠، وجائزة المسرح
المدرسي بالكويت عامي ٨٤ - ١٩٨٥، كما
حصل على براءة تقدير وشكر من المؤتمر
السنوي الرابع عشر لتاريخ العلوم لمشاركته
الشعرية ١٩٩٠.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/٢٣٦.

محمد البلكرامي

(١١٠١ - ١١٨٥ هـ / ١٦٩٠ - ١٧٧٤ م)

الشيخ محمد بن عبد الجليل الحسيني

الواسطي البلكرامي .

أديب، شاعر. ولد ببليدة بلكرام بالهند،
وقرأ العلم على الشيخ طفيل محمد الحسيني
الأترولي واستفاد منه الفنون الأدبية وأخذ عن
أبيه ثم ولي تحرير السوانح (أي التراجم) كما
ولي خدمة (بخشيكري) في بلد (بكر)
(سيوستان) فاستقل بها مدة ثم اعتزل عنها في
الفتنة النادرية ورجع إلى (بلكرام) له مختصر
كتاب المستطرف سماه: «الجزء الأشرف من
المستطرف» و«تبصرة الناظرين» تأريخ بالفارسية
وله شعر جيد بالعربية منها قوله:

قالت فتاة لسلمى يا صويحبتي

هبي لعاشقك المسكين تسكيننا

قالت تجيب لأن يحيبك مكتب

لنعملن على شيء تقوليننا

مصادر ترجمته:

مآثر الكرام ص ١٨٣. نزهة الخواطر ٦/٢٦٢.
علماء العرب ٥٢١. أبجد العلوم ٩٠٩. الأعلام
١٨٥/٦.

النظيفي

(١٢٧٢ - ١٣٦٦هـ / ١٨٥٦ - ١٩٤٧م)

محمد بن عبد الجواد بن الحسن النظيفي:

متصوف مغربي، من رجال الطريقة الأحمدية.
من أهل قرية «آيت كين» بسوس. تعلم في
«تاتلت» و«فاس» و«حج» (١٣٠٤) ثم استقر
بمراكش (١٣١٦) ووفاته بها. قال ابن سودة: له
تأليف عديدة في الطريقة، جلها مطبوع، وله نظم
في «ديوان» وقال المختر السوسي: أما كتابه
«الخريدة الكبرى» فإنه مدونة الطريقة الأحمدية،
جمع فيه بين التصوف والحديث والرقائق، وهو
نظم، شرحه، وله مؤلفات أخرى كلها مطبوعة.

مصادر ترجمته:

المعسول ١٩: ١٣٧-١٤٤ والذيل التابع لإتحاف
المطالع - خ. الأعلام ٦/١٨٥.

محمد عبد الحدو

(١٣٧١؟ - هـ. . . . / ١٩٥١ - م. . . .)

محمد عبد الحدو. أديب، شاعر. ولد في
قرية القطعة ناحية موحسن - سورية. فقد بصره
في الثانية من عمره، فالتحق بمعهد النور
للمكفوفين حيث تلقى تعليمه الابتدائي في مدينة
دير الزور، ثم واصل تعليمه الإعدادي والثانوي
في مدارس المبصرين، ثم التحق بكلية الآداب -
قسم اللغة العربية إلا أنه لم يتابع تعليمه
الجامعي.

مارس التعليم في معهد النور للمكفوفين
منذ عام ١٩٧٤، ثم تولى إدارة المعهد، ورئاسة
الجمعية التي تشرف عليه منذ عام ١٩٨١، وهو
يعمل - إلى جانب ذلك - رئيساً لقسم النصوص
والدراسات في المركز الثقافي العربي بدير
الزور.

عضو اتحاد الكتاب العرب في سورية.
شارك في العديد من المهرجانات الأدبية
والشعرية. نشر شعره في الكثير من الصحف
والمجلات السورية والعربية.

من دواوينه الشعرية: «تشرين على دروب
الفرسان» ط ١٩٧٥ و«نداءات الجسد المتعب»
ط ١٩٨٠ و«مزقي ثوبك الحزين» ط ١٩٨٥.
حصل على جوائز عديدة أعوام ١٩٧٢، ١٩٧٥،
١٩٧٨.

كتب النقاد عن شعره في الكثير من
الصحف والمجلات العربية مثل جريدة الثورة،
والبعث، وجيل الثورة، والموقف الأدبي،
والثقافة الأسبوعية، والبيان.

لجمع الأنساب وضبطها، وهو شاعر مجيد يروى له الشعر الجيد، تولى نقابة الكوفة في الأيام الناصرية نيابة عن أبي تميم معد الطاهر الموسوي.

مصادر ترجمته:

موارد الاتحاف ٩٨/٢، منية الراغبين ص ٣٥٤، وفيهما وفاته سنة ٦٦٦ هـ وهو خطأ، فإنها سنة وفاة ولده عبد الحميد النسابة، قلائد الجمان ج ٦ المخطوط، مستدرک شعراء الغري ١٥٤/٣.

محمد عبد الحي

(..... - ١٤٠٩ هـ / - ١٩٨٩ م)

شاعر من السودان. كان في طليعة ما عرف في خطاب الشعر السوداني بمدرسة (الغابة والصحراء). دواوينه «أجراس القمر»، «السمندل يغني»، و«العودة إلى سنار»، «حديقة الورد الأخيرة»، «رؤيا الملك» مسرحية شعرية، وألف «الأسطورة المعاصرة»، «الآثار النثرية الكاملة للشاعر السوداني التجاني يوسف بشير» وله «الرؤيا والكلمات»، «أقنعة الأقبية» وهو من شعراء حركة الحدائث في القصيدة العربية المعاصرة.

مصادر ترجمته:

إتمام الأعلام/٢٤٩. تنمة الأعلام ١٠٣/٢. عن الأفق ١٩٨٩/١١/٩.

ابن الحكيم

(٦٦٠ - ٧٠٨ هـ / ١٢٦٢ - ١٣٠٩ م)

محمد بن عبد الرحمن بن إبراهيم اللخمي الرندي، أبو عبد الله، المعروف بابن الحكيم: وزير أندلسي، له نظم ونثر. ولد برندة، وكان أسلافه من إشبيلية يُعرفون ببني قُتُوح. وانتقل من رندة إلى غرناطة، فاستكتب في ديوانها. ولما ولي أبو عبد الله محمد (المعروف بالمخلوع)

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/٤٨٤.

محمد الحسيني النجفي

(..... - بعد ١٠٥٦ هـ / - بعد ١٦٤٦ م)

محمد بن عبد الحسين بن حسن بن عبد الله بن فرج الحسيني النجفي.

فاضل، شاعر، أديب. سكن النجف - العراق في القرن الحادي عشر الهجري. واشتغل بالتأليف والعبادة والتهجد. وجاء اسمه في بعض المراجع مختصراً (محمد بن فرج).

له: «أبواب الجنان والرسائل الثمان» و«دستور السالكين في آداب العلم والعلماء والمتعلمين» و«رسالة في آداب الزيارة» و«زبر الأولين والآخرين في أدلة عبادات الشرع المبين» ١-٥ و«طرق الهداية والرشاد إلى معرفة الاجتهاد» و«علم اليقين الباعث على تحصيل علوم الدين» و«مائة كلمة».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ١٨٧/٤٦. أمل الآمل ٢/٢٩٣. الذريعة ١/٧٧ وج ٨/١٦٠ وج ١٢/٣٥ وج ١٥/١٦٤، ٣٢٥. رياض العلماء ٥/١٥١. معجم المؤلفين ١١/١٢٣. معجم رجال الفكر والأدب ٣/١٢٧٧.

أبو طالب النسابة

(٥٥٩ - بعد ٦٣٠ هـ / ١١٦٣ - ١٢٣٢ م؟)

السيد أبو طالب، محمد بن عبد الحميد ابن عبد الله التقى النسابة الحسيني، شمس الدين العلوي، عالم، نسابة، شاعر، ولد في النجف - العراق في ١٨ رجب، ونشأ به في بيت العلم والنقابة والشرف، حتى صار يشار إليه بالبنان، كان سيداً جليلاً فاضلاً، روى عنه ولده عبد الحميد وروى هو كتب أبيه وتصدى بعده

باليريض، له: «منتقى الدرر من شعراء علماء هجر» خ و«اللآلئ البهية في كيفية الاستفادة من الكتب الحنبلية» خ و«أنحاف لأهل الوفاء بتراجم علماء الأحساء» خ و«حاشية على مختصر الإمام الخرقني» خ.

مصادر ترجمته:

الأحساء - أدبها وأدباؤها المعاصرون، ص ١٨٣.
أعلام الخليج ١/١٦٧.

محمد اللخمي القايصي

(٤٩٨ - ٥٩٦هـ / ١١٠٤ - ١١٩٩م)

محمد بن عبد الرحمن بن الحسن بن هاني اللخمي القايصي الوزير. طبيب. لغوي شاعر من أهل الرواية والدراية. توفي عام ٥٩٦هـ بعد عمر طويل.

مصادر ترجمته:

الإحاطة ٣/١٧٤. أعلام الحضارة العربية الإسلامية ٤٤٣/٥.

محمد الحلوي

(١٣٥٢؟ -هـ / ١٩٣٣ -م)

محمد عبد الرحمن الحلوي. ولد بمدينة فاس بالمغرب. نشأ في مدينة فاس العلمية وترى في أسرة عرفت بالفضل والصلاح فوجهته إلى المسجد والكتاب، وتخرج في جامعة القرويين مجازاً في اللغة العربية وعلومها ١٩٤٧. عمل مدرساً بالمرحلة الثانوية، والمدرسة العليا للأساتذة ومفتشاً للتعليم الثانوي إلى أن جاء المعاش ١٩٨٣.

بدأ تجربته الشعرية في العقد الثاني من عمره. عايش خلال شبابه صراع السلفية ضد الانحراف الديني، والصراع السياسي ضد الاستعمار، وكان يعبر عن رأيه بالحروف والكلمة مما جره إلى السجن ومعتقلات

قلده الوزارة والكتابة، ثم لقبه بذي الوزارتين، وصار صاحب أمره ونهيه. واستمر إلى أن توفي بغرناطة قتيلاً. وكانت له عناية بالرواية واقتناء نفائس الكتب، قال المقري: «جمع من أمهاتها العتيقة، وأصولها الرائقة الأنيقة، ما لم يجمعه في تلك الأعصر أحد سواه» وقال لسان الدين ابن الخطيب: «كان أعلم الناس بنقد الشعر، وأشدهم فطنة لحسنه وقبيحه، ومع ذلك فكانت بضاعته فيه مزجاة».

مصادر ترجمته:

أزهار الرياض ٢: ٣٤٠ - ٣٤٧ وفيه نماذج يسيرة من شعره ونثره. والدرر الكامنة ٣: ٤٩٥. الأعلام ١٩٢/٦.

القاضي الرئيس

(٣٧٨؟ - ٤٧٨هـ / ٩٨٨ - ١٠٨٥م)

محمد بن عبد الرحمن بن أحمد بن علي النسوي، أبو عمرو: قاض، فقيه. له كتب في «الفقه» و«التفسير» وله شعر ومعرفة بالأدب. ولد في نسا (بخراسان) ورحل إلى العراق ومصر والشام ومكة. وبعث رسولاً إلى دار الخلافة ببغداد من جهة الأمير طغرل بك. وكان السلاجقة يعتمدونه في المهمات. وولاه «القائم بأمر الله» القضاء بخوارزم، ولقبه بأقضى القضاة.

مصادر ترجمته:

طبقات الشافعية ٣: ٧٤. الأعلام ٦/١٩١.

محمد الجعفري

(١٣٧١ -هـ / ١٩٥١؟ -م)

محمد بن عبد الرحمن بن إسماعيل الجعفري الأحسائي، فقيه، شاعر، ولد عام ١٣٧١هـ، بمدينة الهفوف - المملكة العربية السعودية، وتخرج من كلية العلوم الشرعية عام ١٣٩٥هـ، يعمل في إدارة البحوث العلمية

التعذيب .

من دواوينه الشعرية : «أنغام وأصداء» ط ١٩٦٥ و«شمسوع» ط ١٩٨٨ ، و«أوراق الخريف» خ .

وله : «أنوال» - مسرحية - ط ١٩٨٦ .

ومن مؤلفاته : «معجم الفصحى في العامية المغربية» .

نال جوائز العرش الأولى في الأعياد الوطنية، والجائزة الأولى في عكاظية الحبيب بورقيبة ١٩٨٠، وجوائز وزارة الأوقاف، ووسام الشرف الأكبر من الأكاديمية الملكية العسكرية، وكأس لسان الدين بن الخطيب في الشعر ١٩٨٩، وجائزة الإبداع الشعري من مؤسسة عبد العزيز سعود البابطين للإبداع الشعري ١٩٩٠ .

كتب عنه : زكي أبو شادي، وأديب المكاوي، وعبد الكريم غلاب .

مصادر ترجمته :

معجم البابطين ٢٠٦/٤ .

الحَوْضِي

(..... - ٩١٠هـ / - ١٥٠٥م)

محمد بن عبد الرحمن الحوضي : فقيه مالكي، من شعراء تلمسان . له كتب، منها «نظم في العقائد» شرحه الإمام السنوسي .

مصادر ترجمته :

البيستان ٢٥٢ . الأعلام ١٩٥/٦ .

الصَيْدَلَانِي

(..... - ٤٦٣هـ / - ١٠٧٠م)

محمد بن عبد الرحمن الصيدلاني، أبو سعد : فاضل، أديب، من أهل جرجان . له شعر أورد منه صاحب «الدمية» أبياتاً أكثرها في الشكوى من البراغيث، وقال في آخر ترجمته : «لو نسبت هذا الفاضل إلى الغلب عليه لسميته

المستغيث من البراغيث!» .

مصادر ترجمته :

دمية القصر - خ . الأعلام ١٩١/٦ .

الضَّرِير

(٧٣٩ - ٨٠٧هـ / ١٣٣٩ - ١٤١٦م)

محمد بن عبد الرحمن أبو عبد الله ابن أبي زيد المراكشي الضرير : أديب من الفقهاء المفتين العارفين بالحديث . له نظم جيد وأراجيز . ولد كفيفاً في مراكش وسكن قسنطينة وقرأ على علماء بني بادس، وورد تونس، وأملى كتباً، منها «إسماع الصم في إثبات الشرف من جهة الأم - خ» في دار الكتب (٥ : ٢٦) بخط الشيخ عبد الرزاق البيطار و«ترجيز المصباح» في المعاني والبيان، وشرحه «ضوء الصباح على ترجيز المصباح» ومختصره «ضوء المصباح» و«أرجوزة في المنطق» شرحها ابن قنفذ في سفر سماه «إيضاح المعاني وبيان المباني» وتوفي ببونة بالجزائر .

مصادر ترجمته :

الإعلام بمن حل مراكش ٤ : ٤١ وفيه رواية أخرى في وفاته : سنة ٨٠٩ والوفيات لابن قنفذ ٦٣ وكشف الظنون ١٧٠٧، ١٧٦٤ والضوء ٨ : ٤٨ وفهرس المخطوطات المصورة ٢ : ١٧ . الأعلام ١٩٣/٦ .

الدَّرْوَيْش عَجَم

(..... - بعد ١٣٠٥هـ / - بعد ١٨٨٧م)

محمد بن عبد الرحمن عجم، الدرويش : متأدب سوري، له شعر . يُظن أنه من أهل حمص . كان موظفاً بتوزيع الأعشار . وجمع شعره في «ديوان - خ» ٨٨ ورقة، في الظاهرية الرقم ٦٨٦٩ .

مصادر ترجمته :

شعر الظاهرية ١٨٣ . الأعلام ١٩٩/٦ .

محمّد عطيات

(١٣٥٦ق - هـ..... / ١٩٣٧ - م.....)

محمد عبد الرحيم عطيات. ولد في السلط - الأردن. حصل على شهادة الليسانس في الأدب العربي من جامعة دمشق ١٩٦٥، ودبلوم التربية من الجامعة الأردنية ١٩٧٥، وشهادة الماجستير في الأدب العربي ١٩٨١، من الجامعة اليسوعية ببيروت. درّس في المراحل الابتدائية، والإعدادية، والثانوية، وكليات المجتمع، ويعمل في جامعة عمّان الأهلية.

يكتب المقالة والدراسة الأدبية والقصة القصيرة، وينشر في جريدة الرأي ومجلة أفكار (الأردنية)، ومجلة الآداب (البيروتية).

من دواوينه الشعرية: «الفارس العربي الجديد» ط ١٩٦٩ و«الأناشيد المدرسية» ط ١٩٨٢.

ومن مؤلفاته: «القصة الطويلة في الأدب الأردني».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٥١٨/٤.

العطوي

(..... - نحو ٢٥٠هـ / - نحو ٨٦٥م)

محمد بن عبد الرحمن بن أبي عطية، أبو عبد الرحمن العطوي، الكناني بالولاء، مولى بني ليث بن بكر من كنانة: من شعراء الدولة العباسية. مولده ومنتوّه بالبصرة. كان معتزلياً، يُعد من المتكلمين الحذاق، يذهب مذهب الحسين بن محمد النجار. اشتهر في أيام المتوكل. واتصل بابن أبي دُواد وحظي عنده. وكان منهوماً بالنيذ، وله فيه وفي الفتوح أشعار

كثيرة.

مصادر ترجمته:

سمط اللّالي ١٤٠ و ٣٣٩ والمرزباني ٤٣٢ ولسان الميزان ٥: ٢٤٧ و ٢٨٥. الأعلام ٦/ ١٨٩.

محمد الكنجرودي

(..... - ٤٥٣هـ / - ١٠٦١م)

محمد بن عبد الرحمن بن محمد بن أحمد أبو سعيد النيسابوري الكُنْجَرُودي من قرى نيسابور في إيران. طبيب. شاعر. نحوي. له دراية بالفروسية وأدب السلاح. توفي في صفر بمصر.

مصادر ترجمته:

شذرات الذهب ٣/ ٢٩١-٢٩٢. معجم الأطباء ٤٠٥. أعلام الحضارة العربية الإسلامية ٢/ ٤٠٧.

محمد عبد الرحمن الحفظي

(١٣٨١ - هـ..... / ١٩٦١ - م.....)

محمد عبد الرحمن محمد الحفظي. ولد في رجال ألمع - عسير - المملكة العربية السعودية. تلقى تعليمه كاملاً من المرحلة الابتدائية إلى المرحلة الجامعية في أبها، وتخرج في كلية العلوم الاجتماعية بأبها - فرع جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية ١٤٠٥هـ.

يعمل مدرساً للمواد الاجتماعية بالمرحلة الثانوية منذ عام ١٤٠٥هـ.

يعمل أميناً لسر نادي أبها الأدبي منذ عام ١٤٠٧هـ. شارك في العديد من الأمسيات الشعرية داخل المملكة، وكان ضمن وفد المملكة في مهرجان الشعر والقصة لشباب دول مجلس التعاون الخليجي ١٤٠٨هـ، كما قام بنشر إنتاجه الأدبي في العديد من الصحف والمجلات الأدبية.

من دواوينه الشعرية: «قصائد من الجبل»

العديد من قصائده في مجلات: الأزهر، منبر الإسلام، الهلال (مصر)، الأمة (قطر)، الوعي الإسلامي (الكويت)، المنهل، المجلة العربية (السعودية)، منار الإسلام (الإمارات).

من دواوينه الشعرية: «أعاصير وأنسام» ط ١٩٨٨ و«شوارد وسوانح» ومجموعة شعرية مخطوطة بعنوان: «في بحار الكون».

كتب عن شعره: مختار الوكيل، عبد المنعم خفاجي، مصطفى حسين، أحمد مصطفى حافظ، جلييلة رضا في مجلات القافلة، والمجلة العربية بالسعودية، والأزهر، وعالم الكتاب بمصر.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/٤٦٠.

محمد تهره

(١٢٩٩ - ١٣٥٠هـ / ١٨٨١ - ١٩٣١م)

محمد عبد الرحيم بن أحمد تهره: باحث أديب مصري. ولد في إحدى قرى المحلة الكبرى. وتفقه بالأزهر. وكتب رسالة سماها «عمدة الأحكام» أغضبت بعض علماء الأزهر، فرموه بالخروج على الدين، فعمل مدرساً في سمبود ثم في مدرسة الأميركان بالمحلة. وكتب فصولاً في الصحف. وصنف «حديقة الأدب - ط» و«المرأة العصرية - ط» و«عمدة الأحكام في الطلاق في الإسلام - ط» و«كفاية المستفتي عند غيبة المفتي - ط» و«الإسلام والمدينة - ط» و«كليلة ودمنة - ط» نظماً، وكتباً أخرى لا تزال مخطوطة.

مصادر ترجمته:

الإعلام الشريفة ١٢٣. الإعلام ٦/٢٠١.

محمد القبانجي

(١٣١٩؟ - ١٤٠٩هـ / ١٩٠١ - ١٩٨٩م)

محمد بن عبد الرزاق بن عبد الفتاح

(بالاشتراك) ط ١٤٠٣هـ و«لحظة.. يا حلم» ط ١٤٠٤هـ و«أولى تجاوزات لا» ط ١٤٠٧هـ و«غبار الجسد الباقي» ط ١٤١٢هـ.

حصل على مجموعة من الجوائز في المسابقات الشعرية في الأندية الأدبية بالمملكة، وعلى الجائزة الثالثة للشعر الفصيح في جائزة أبها الثقافية عام ١٤٠٩هـ.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/٤٨٦.

خطيب قوص

(..... - ٦٨٦هـ / - ١٢٨٧م)

محمد بن عبد الرحمن بن محمد النخعي، قطب الدين، خطيب قوص: شاعر، من بيت رئاسة وخطابة بقوص (بصعيد مصر) تولى بها الخطابة والحكم مدة. وله أخبار.

مصادر ترجمته:

الطالع السعيد ٢٩٤ والوافي بالوفيات ٣: ٢٤٠. الإعلام ٦/١٩٢.

محمد صان الدين

(١٣٤٢؟ -هـ / ١٩٢٣ -م)

محمد عبد الرحمن محمود صان الدين. ولد في برديس - محافظة سوهاج - مصر. حفظ القرآن في بلده ثم التحق بالأزهر عام ١٩٣٨ وقضى فيه عشر سنوات، وحصل على أهلية الأزهر القديمة، ثم على دراسات تكميلية تربوية لمدة سنتين.

شغل وظائف مآذون شرعي، ومدرس ابتدائي وإعدادي، وعضو التنسيق بديوان وزارة التربية والتعليم بوظيفة ناظر مدرسة، وأعيد إلى ليبيا مدرساً لمدة أربع سنوات.

نظم الشعر قبل التحاقه بالأزهر، وألقى الكثير من أشعاره في المحافل والأندية، كما نشر

التجارة معاً، ثم اتسعت تجارته وأصبح من الأثرياء، فشغله ذلك عن إحياء الحفلات الغنائية، وكان مسك الختام في أعماله أنه بنى مسجداً في بغداد يحمل اسمه. وكان ينظم الشعر متذوقاً له. ولثامر عبد الحسن العامري (محمد القبانجي).

له: «أهازيج العندليب» و«موجز الأغاني العراقية» و«شعر وتغريد».

مصادر ترجمته:

مجالس بغداد: ٢٢٠ - ٢٢١، ذكريات علي الطططاوي، معجم المؤلفين العراقيين ٣: ٢٢٩، المقام العراقي ٣٨٨ - ٣٨٩، أعلام الأدب والفن ٢: ٥٦٢ - ٥٦٣ وفي ولادته عام ١٩٠٢، الموسوعة الموسيقية ٤١٣ - ٤١٤. مشاهير القرن العشرين: ٧١٧ - ٧١٨. ذيل الأعلام ١٨٥.

محمد عبد السلام الحليوي

(١٣١٧ - ١٣٩٨ هـ / ١٩٠٠ - ١٩٧٨ م)

كاتب، شاعر، ناقد، من رواد التجديد.

تلقى تعليمه الابتدائي في مدرسة عربية فرنسية بالقيروان، واتصل في شبابه الباكر بثلة من أدباء القيروان، كالشعراء: الشاذلي عطا الله، ومحمد الفاتر، ومحمد بوشريية، والصحفي الشيخ عمر العجزة صاحب جريدة «القيروان» بإمضاء مستعار، وعمره لا يتجاوز الست عشرة سنة.

وارتحل إلى تونس مواصلاً تعلمه في مدرسة ترشيح المعلمين، إلى أن تخرج منها معلماً في حدود سنة ١٩٢٨ م.

حصل على دبلوم الآداب العربية من المدرسة العليا للآداب العربية سنة ١٩٤٠، وسمي أستاذاً مساعداً بمعهد القيروان الثانوي

الطائي. مطرب العراق في عصره. ولد ببغداد من أسرة بغدادية تعرف بالقبانجي، وهي حرفة خاصة بممارسة الكيل والوزن، وقد مارس والده هذه المهنة، واتجه للعمل في الخانات التجارية والعلاوي (جمع علوة) وهي حانوت كبير تباع فيه الحبوب خاصة وبعض الخضراوات عامة، ورافق صاحب الترجمة والده في هذا العمل حتى توفي أبوه عام ١٩٣١ م، ودرس في المدرسة الابتدائية، ثم انقطع عن الدراسة ولم يتمها. وتعلم منذ صغره أصول المقام وقواعده، وبعد أن تعلم المقام غنى لأول مرة أمام فحول مغني المقام عام ١٩٢٢ فأعجبوا به. ولما جاءت شركة بيضافون لتسجيل الغناء على أسطوانات، سجّلت أغاني المشهورين كرشيد القندرجي، وجميل البغدادي، وعباس الشخيلي، وسجّلت للقبانجي معظم أغانيه، فانتشرت أسطواناته في مقاهي العراق، ولم يكن يومئذ إذاعة لاسلكية ولا تلفاز، بل كان في المقاهي حاكٍ يذيع الأسطوانات، فأعجب الشعب العراقي بغنائه. وفي سنة ١٩٣٢ انعقد مؤتمر الموسيقى العربية الأول في القاهرة، فعين صاحب الترجمة رئيساً للوفد العراقي، فحاز قصب السبق في الموسيقى الشرقية، وفضل المحكمون أغانيه ونال الجائزة الأولى، ففضل بذلك على أم كلثوم ومحمد عبد الوهاب، وكان ممن حضر المؤتمر، وفي هذا المؤتمر صنع مقام اللامي لأول مرة، كما سبق أن صنع بضعة مقامات لم يسبقه إليها أحد. وفي ذلك المؤتمر عقدت صداقة بينه وبين المغنية أم كلثوم المغنية المصرية المشهورة، وكانا يتبادلان الرسائل والبرقيات في بعض المناسبات. وكان القبانجي يعتاش من إحياء الحفلات الغنائية ومن

تمة الأعلام ٢/ ١٠٥، إتمام الأعلام ٢٥٠.

محمّد البوعناني

(١٣٤٨؟ - ... هـ / ١٩٢٩ - ... م.)

محمد عبد السلام بن العربي البوعناني . ولد في مدينة أصيلة بالمغرب الأقصى . حفظ القرآن بالمدرسة القرآنية ، وبعد أن أنهى الدراسة الابتدائية انتقل إلى تطوان فأنهى دراسته الثانوية ، ثم التحق بالمدرسة العليا للمعلمين وتخرج فيها ١٩٥٠ بدرجة ممتاز .

عمل مدرساً بالريف ، ثم تطوان ، ثم جذبته الإذاعة فترك مهنة التعليم ليعمل بالإذاعة المغربية بالرباط ، ثم بالقسم العربي لإذاعة باريس ، وبعد استقلال المغرب التحق مرة أخرى بإذاعة المملكة المغربية كرئيس للبرامج .

تولى رئاسة تحرير مجلتي «الفنون» و«حدائق» كما عمل مراسلاً لعدد من الصحف العربية المشرقية .

أنتج للإذاعة عشرات البرامج ، كما قدم العديد من المسابقات الثقافية بالتلفزيون المغربي .

ظهرت موهبته الشعرية في وقت مبكر ، وبدأ ينشر قصائده في نهاية الأربعينيات بمجلات الأنيس ، والأنوار ، والمعرفة ، والآداب ، والزهور ، والأديب ، والدوحة ، وآفاق ، ودعوة الحق ، واللقاء ، والأسبوع المغربي ، والحرس الوطني ، والمجلة العربية ، والسنابل ، والفكر ، وفي العديد من الصحف العربية الأخرى .

له ثلاثة دواوين مخطوطة هي : «الليل الأبيض» و«الليل الأحمر» و«الليل الأخضر» .

مصادر ترجمته :

معجم البابطين ٤ / ١٨٤ .

سنة ١٩٦٠ ، وأحيل على التقاعد في ١٩٧٠ .

نشر فصولاً في الأدب والنقد في جريدتي «الزهرة» و«النهضة» والمجلات الصادرة بتونس بحيث قلّ أن تخلو صحيفة أو مجلة من آثار قلمه ، ومنها مجلة «العالم الأدبي» بتونس ، ومجلة الرسالة ، وأبولو بمصر .

شارك في المؤتمر الثالث لأدباء العرب المنعقد بمصر سنة ١٩٥٧ ومن المعارك الأدبية التي ساهم فيها أنه ناصر العقاد في خصومته مع الرافعي وكتب فصلاً عنوانه «سفود من رصاص» ، وقد احتج العقاد برأيه ونقل من هذا الفصل فقرات كثيرة من مقال له بعنوان «سماسرة الأدب» .

كان ميالاً إلى الانزواء ، متقناً لما يكتبه ، ذا أسلوب رزين واضح .

وكان من المشاركين بأحاديثه في الإذاعة منذ تأسيسها ، وهو كاتب مفكر ، أديب واسع الاطلاع على الأدب العربي والفرنسي ، وشاعر يميل إلى النزعة العقلية في شعره .

توفي يوم الجمعة غرة سبتمبر (أيلول) .

صدر فيه كتاب بعنوان : «محمد الحليوي ناقدًا وأديبًا» لمحمد الهادي المطوي ط ١٤٠٤ هـ .

له مؤلفات صدر له منها : «مباحث ودراسات أدبية» ط ١٣٩٧ هـ و«رسائل الشابي» ط ١٣٨٦ هـ و«القيروان في التاريخ والأدب» و«مع الشابي» ط ١٣٧٥ هـ و«في الأدب التونسي» ط ١٣٨٩ هـ .

مصادر ترجمته :

تراجم المؤلفين التونسيين ٢ / ١٦٨ - ١٧٠ . وله ترجمة في مشاهير التونسيين ص ٤٨٦ - ٤٨٧ ، وولادته في المصدر الأخير (١٩٠٧ / ١٣٢٥ م) .

الرؤدة

(.....-١٣٦٥هـ/.....-١٩٤٦م)

محمد بن عبد السلام الرندي الرباطي، المشتهر بالرؤدة: قاض، أديب، له شعر. من أهل الرباط. تولى قضاءها مدة، ثم رئاسة مجلس الاستئناف الشرعي، ثم وزارة العدلية. وصرف عنها. وتوفي بالرباط. له «تعاليق وحواش - خ» بخطه على المصباح المنير، في اللغة، وكان مشغولاً بكتابة الطرر والهوامش على ما يطالع من الكتب. وله رسالة في «الأضرحة والمزارات التي في الرباط وشالة».

مصادر ترجمته:

إتحاف المطالع لابن سودة - خ. الأعلام ٦/٢٠٧.

ابن عبود

(.....-١٣٤٤هـ/.....-١٩٢٥م)

محمد بن عبد السلام بن عبود، أبو عبد الله المكناسي السلوي: متصوف درقاوي، من أهل مكناس. اشتهر بفاس. وأنكر عليه بعض الناس، فأخرجه قاضيها، فسكن في «سلا» وتوفي بها. له عدة رسائل بعث بها إلى مريديه وغيرهم، منها «رسالة - خ» في خزانة الرباط (١٤٠/٧ك) ١٩ صفحة، وأشعار ملحونة، قيل: ومترنة.

مصادر ترجمته:

المنوني، الرقم ٢٨١ وإتحاف أعلام الناس ٤: ٢٤٧. الأعلام ٦/٢٠٧.

محمد العتيبي

(.....-١٣٦٢؟.....هـ/.....-١٩٤٣م)

محمد عبد العال محمد العتيبي. ولد في الرفاع الغربي - البحرين. حصل على الثانوية العامة من مدرسة الإبراهيمية الثانوية بالقاهرة، ثم التحق بكلية التجارة - جامعة عين شمس

وقطع دراسته قبل إكمال السنة الثالثة لظروف عائلية.

يعمل موظفاً بقوة دفاع البحرين - مديرية الإرشاد والثقافة وملحقاً بديوان ولي العهد منذ العام ١٩٩٠. يكتب الشعر الفصيح والنبطي. من دواوينه الشعرية: «قطرات من بحر النغم» ١٩٨٦ و«أكاليل» ط ١٩٩٢ و«هماليل» ط ١٩٩٢. وله: «قصة الفتح العظيم». حصل على الجائزة الأولى في الشعر النبطي في مسابقة مكتب التراث بديوان ولي العهد.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/٢٥٦.

ابن عيَّاش

(.....-٦١٨هـ/.....-١١٥٥م)

محمد بن عبد العزيز بن عبد الرحمن، أبو عبد الله ابن عيَّاش: عالم بالأدب له شعر، أندلسي من بني تجيب. من أهل برشانة (في ألمرية) سكن مراكش واستكتبه السلطان الموحدي بالمغرب سنة ٥٨٦ وتوفي بمراكش.

مصادر ترجمته:

زاد المسافر ٩٤ وانظر هامشه. الأعلام ٦/٢٠٨.

الإدريسي

(.....-٥٦٨هـ/.....-١١٧٣م)

محمد بن عبد العزيز بن أبي القاسم عبد الرحيم بن عمر بن سليمان، أبو جعفر وأبو عبد الله وأبو القاسم، الشريف الهاشمي الإدريسي المصري: مؤرخ، حافظ للحديث، مغربي الأصل. وهو غير الإدريسي الجغرافي (محمد بن محمد). ولد بفاويعيش (من أعمال قوص بصعيد مصر) ونشأ بالقاهرة، وتعلم بها وبالإسكندرية وغيرها. وتصدر للتدريس في

«أنوار العلوم» التي بباريس. وفي مجلة الكتاب ٣: ٨٦٨٨٥٨٨ مقال للدكتور مصطفى جواد، لقب فيه صاحب الترجمة بمؤرخ الأهرام وأبي الهول، وتساءل عن صحة لفظ «القاري» و«الغاوي» و«علو الأجرام» وغير ذلك، مما تقدم هنا تصويبه. Brock.1:630(478)، الأعلام ٦/٢٠٨.

محمد عبد العزيز الأنصاري

(١٣٤٦؟ - ١٩٢٧هـ / ١٩٠٥م - ١٩٤٦م)

محمد عبد العزيز محمد. ولد في الصعايدة قبلى - إدفو - أسوان - مصر. حفظ القرآن الكريم، ثم التحق بمدارس المعلمين الأولية بقنا وحصل على كفاءة التعليم الأولى ١٩٤٦.

عمل بوزارة التربية والتعليم مدرساً، وناظراً، وموجهاً، ورئيس قسم، ومديراً للتعليم الابتدائي، وعمل موجهاً بالمملكة العربية السعودية بين عامي ١٩٧٣ و١٩٧٨، وقد تقاعد عن العمل حينما بلغ الستين.

نشر بعض قصائده في الصحف والمجلات المصرية والسعودية. أذيع شعره في الإذاعة والتلفزيون المصريين.

شارك في العديد من نشاطات قصور الثقافة بجمهورية مصر العربية.

له: «لا تحجبي الطيف» ديوان شعر - ط ١٩٨٢.

حصل على شهادتي تقدير في عيدي الفن الأول والثاني من وزارة الثقافة، وفاز في مسابقة التربية والتعليم عن نشيد للأزهر في عيده الألفي ١٩٨٢.

كتب عن شعره محمد كمال هاشم، وجلال الأنبودي.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/٤٨٨.

«العمرية» بالقاهرة، وتوفي بهذه. له كتب، منها «أنوار علو الأجرام في الكشف عن أسرار الأهرام - خ» عمله ليوسف سبط ابن الجوزي حين زار مصر (في رواية السخاوي) أو للملك الكامل سنة ٦٢٣ (كما في كشف الظنون) وله «المفيد في ذكر من دخل الصعيد» قال الأدفوي: لم أقف عليه ولا أظنه أكمله. وله نظم جيد، منه بيتان أذكرهما، لتصحيح ما وقع فيهما من التحريف:

«ولم أر علماً كالحديث، فنونه

تطول إذا عددتهم وتكثر

ويحسب قوم أنه النقل وحده

ونقل شروري منه عندي أيسر»

أوردتهما ابن حجر (في لسان الميزان)

بلفظ «ولم أر علماً في الحديث» والصواب

«كالحديث» كما هي رواية الأدفوي (في الطالع

السعيد) واضطربت نسختا الأدفوي وابن حجر

في كلمة «شروري» فجاءت عند الأول «سروري»

ولا معنى للسرور هنا، وعند الثاني «شروزي» مع

النص بأنها «زاي مقصورة» وأنها «جبل معروف»

وليس في المعروف من الجبال ما هو بالزاي،

وإنما هو بالراء «شروزي» كما في معجم البلدان

ومعجم ما استعجم وغيرهما.

مصادر ترجمته:

الطالع السعيد للأدفوي ٢٩٧ وقع فيه: «أقام أبوه

بفاويعس» والصواب «بفاويعيش» كما هو في خطط

مبارك ١٤: ٦٨. والتبر المسبوك ٥: ٢٦٢ وقع

فيه: «القاري» مكان «الغاوي» ومولده «بواد من

صعيد مصر» والصواب «بفاو». وحسن المحاضرة

١: ٣١٩ وهو فيه «الغاوي» تحريف «الفاوي»

وكشف الظنون ١٩٤ في الكلام على «أنوار علوم

الأجرام» وهو فيه «أنوار علو الأجرام» من خطأ

الطبع، والتصويب من التبر المسبوك ومن مخطوطة

الوَرَّاقُ

(..... - نحو ٧٥٧هـ / - نحو ١٣٥٦م)
 محمد بن عبد العزيز بن عبد الملك ابن
 شعبان، اللخمي، حجة الدين الوراق: شاعر
 أندلسي الأصل قرطبي، من أهل الإسكندرية. له
 «تخميس القصيدة الوترية في مدح خير البرية -
 خ» في الرياض، ودار الكتب. والأصل من نظم
 محمد بن محمد المتقدمة ترجمته في الأعلام.

مصادر ترجمته:

هدية ١٦٠:٢، وجامعة الرياض ١٩٠:٥ ودار
 الكتب ٤: القسم الأول من فهرس آداب اللغة
 العربية ٤١ وفيه وفاته سنة ٦٧٠. الأعلام ٦/٢٠٨.

محمد بن عبد العزيز الهليل

(١٣٣٢ - ١٤٠١هـ / ١٩١٣ - ١٩٨١م)

عالم، قاض، مستشار شرعي. ولد في
 مدينة الدلم بالسعودية، وحفظ القرآن غيباً،
 وشرع في طلب العلم على يدي والده، ثم انتقل
 إلى الرياض للتزود والاستفادة من علمائه.

من أبرز مشايخه محمد بن إبراهيم بن عبد
 اللطيف، وفي مكة محمد عبد الرزاق حمزة،
 ومحمد العثمان الشاوي. كما طلب العلم في
 المسجد الحرام، وتخرج في المعهد السعودي
 سنة ١٣٥٢هـ. ثم درس في حلقات المسجد
 الحرام.

وكان له نشاط في الصحف والمجلات
 والإذاعة. عين قاضياً في رابغ، ثم انتقل إلى
 قضاء الظفير، ثم قضاء ساجر، ثم الدوادمي.
 وفي الرياض عين محققاً شرعياً. ثم انتقل إلى
 قطر حيث الديوان الأميري.

توفي في ٢٥ ذي القعدة.

من آثاره: «ديوان نفع الأزهار في سجع
 الأشعار» - جمع وترتيب وتحقيق أمينة محمد

الهليل، تقديم حمد الجاسر - ط ١٤١٠هـ
 و«ديوان زاهي الأزهار في مليح الأشعار» - جمع
 وترتيب أمينة بنت محمد الهليل؛ مراجعة سعد بن
 محمد الهليل - ط ١٤١٢هـ المجلد الأول
 بعنوان: «الدر المنتظم في الشعر والنظم»،
 والمجلد الثاني عنوانه: «أريج الأزهار في مليح
 الأشعار»

مصادر ترجمته:

معجم الكتاب والمؤلفين ١٤٧ - ١٤٨. روضة
 الناظرين عن مآثر علماء نجد وحوادث السنين
 ٣٤٥/٢ - ٣٥١. شعراء العصر الحديث ١/٣٩٢.
 علماء وقضاة الدلم (الخروج) ١/٤٦ - ٥١. من
 أعلام القرن الرابع عشر والخامس عشر ١/١٥٨ -
 ١٥٩. واختلفت هذه المصادر في تاريخ ولادته
 ووفاته بين ما ذكرنا وبين ١٣٢٢ - ١٤٠١هـ. إتمام
 الأعلام ٢٥١ وفيه ولادته ١٣٣٤هـ / ١٩١٦م ووفاته
 ١٤٠٠هـ / ١٩٨٠م. تمّة الأعلام ٢/١٠٧.

محمد آدم

(١٣٧٤؟ -هـ / ١٩٥٤ -م)

محمد عبد العظيم أحمد عبد القادر. ولد
 في تلبنت أبشيش - مركز الباجور - المنوفية -
 مصر.

تلقى تعليمه الابتدائي في كتاب القرية
 ومدريتها الابتدائية، وحفظ القرآن وهو في
 الثانية عشرة من عمره، ثم حصل على
 بكالوريوس تجارة، وليسانس أدب عربي من
 جامعة عين شمس، وليسانس فلسفة من جامعة
 عين شمس.

يعمل باحثاً في فلسفة الجمال بجامعة
 القاهرة. ينشر شعره في المجلات المصرية
 والعربية، ويذيع قصائده في الإذاعة.

من دواوينه الشعرية: «مناهة الجسد»
 ط ١٩٨٩ و«الأعمال الشعرية» من

و«المفاخرة بين الشمس والقمر - خ» و«مفاخرة بين البيضاء والسمراء والسوداء - خ» عليها تقاريط بعض معاصريه. وكتبه المخطوطة، كلها عند ابنه الأستاذ محمد بهجة البيطار، بدمشق.

مصادر ترجمته:

حلية البشر ١: ٣٨٠ ومذكرات محمد بهجة البيطار. وسركيس ٦١٩. الأعلام ٦/٢١١.

شاعر الأهرام

(١٣٢٥ - ١٤٠٥هـ / ١٩٠٧ - ١٩٨٥م)

محمد عبد الغني حسن: أديب شاعر. ولد في المنصورة وتخرج بكلية دار العلوم فالتحق بجامعة أكستر بإنكلترة وجامعة بيزانسون بفرنسا وعاد إلى وطنه فعين أستاذاً بالمعهد العالي للتمثيل وبكلية الشرطة ومديراً عاماً لمؤسسة المطبوعات الحديثة فمديراً للنشر بوزارة الثقافة واختير عضواً بمجمع اللغة العربية بالقاهرة ودمشق وترأس تحرير مجلة «الناشر المصري» ومجلة «بريد الكتاب» منح عدداً من الجوائز. من كتبه «الشعر العربي في المهجر»، «المقري صاحب نفع الطيب»، «غرائب في الرحلات»، «معرض الأدب والتاريخ الإسلامي»، «من أمثال العرب»، «الخطب والمواعظ»، «القرآن بين الحقيقة والمجاز والإعجاز»، «التراجم والسير»، «المقامة»، «الموشحات والأزجال»، «أحمد فارس الشدياق»، «علم التأريخ عند العرب»، «فن الترجمة في الأدب العربي»، «الفلاح في الأدب العربي»، «مي أدبية الشرق والعروبة»، «عبد الله باشا فكري»، «ابن الرومي»، «المعاهدات والمهادنات في تاريخ العرب»، «ملاحم من المجتمع العربي»، «تيجان تهاوت»، «بطل السند»، «بين السطور». «ابن سعيد المغربي»، «حسن العطار»، «الشريف

١٩٧٥ - ١٩٨٩.

ترجمت بعض قصائده إلى الإسبانية والإنجليزية، والألمانية، والفرنسية، والتركية، والعبرية، والكرواتية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/١٦٤.

محمد التبريزي

(١٢٤٠ - ١٣٢٠هـ / ١٨٢٥ - ١٩٠٢م)

محمد بن عبد العظيم التبريزي: ناظم، فيه ظرف. إيراني الأصل، مستعرب. ولد بتبريز، وانتقل إلى العراق، وجال في بلدان كثيرة واختلط بأعراب البادية، محترفاً للتجارة، واستقر في الحلة (سنة ١٢٧٦) وتوفي بها، ونقل إلى النجف. له «ديوان - خ» جمعه من بعده ابنه عيسى.

مصادر ترجمته:

مجلة العرفان ١٨: ٤٣٦ وشعراء الحلة ٥: ٢٢٦-٢٣٧. الأعلام ٦/٢١٠.

بهاء الدين البيطار

(١٢٦٥ - ١٣٢٨هـ / ١٨٤٩ - ١٩١٠م)

محمد (بهاء الدين) بن عبد الغني ابن حسن بن إبراهيم البيطار: فاضل، له نظم ونثر وعلم بالتصوف. دمشقي المولد والوفاة. حفظ القرآن، وجوّده على أبيه. وقرأ عليه جملة من كتب العربية وعلوم الدين، وقرأ بعض كتب الفلك وأكثر من مطالعة كتب المتصوفة. وصنف «النفحات الأقدسية في شرح الصلوات الأحمديّة الإدرسية - ط» و«نقد عين الميزان - ط» و«فتح الرحمن الرحيم - خ» في التصوف، و«الواردات الآلهية - خ» ثلاثة أجزاء، و«فيض الواحد الأحد في معنى خلود الأبد - خ» رسالة، و«قرة العين - خ» في حل بيتي ابن عربي: يا قبلي خاطبيني،

لم ينشر شعره ولم يجمعه في ديوان حتى الآن.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/٤٩٠.

محمد عبد الفتاح إبراهيم

(١٣٤٠؟ - هـ..... / ١٩٢١ - م.....)

محمد عبد الفتاح إبراهيم. ولد بمصر.

حاصل على ليسانس دار العلوم ١٩٤٧، ودبلوم معهد التربية ١٩٤٩. ودبلوم خاص في النقد والبلاغة ١٩٦٣.

عمل مدرساً بمدارس جمهورية مصر العربية منذ ١٩٤٩، وتقلب في مناصب التربية والتعليم، إلى أن أُحيل إلى التقاعد في وظيفة موجه عام بالتعليم الثانوي.

له: «رماد الحياة» ديوان شعر - ط ١٩٩٣.

حصل على جائزة مسابقة الشعر في ذكرى

٦ أكتوبر عام ١٩٧٥، وعلى جائزة مسابقة يوم الأرض.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/٤٩٢.

محمد عليم

(١٣٨٣؟ - هـ..... / ١٩٦٣ - م.....)

محمد عبد الفتاح عبد الله عليم. ولد في

إحدى قرى محافظة الدقهلية - مصر. حصل على ليسانس كلية دار العلوم ١٩٨٥. يعمل مدرساً للغة العربية في وزارة التربية الكويتية.

شارك - منذ كان طالباً جامعياً - في المهرجانات الثقافية والشعرية بدار العلوم، والمنتديات الثقافية القاهرية.

نشر شعره في العديد من المجلات الأدبية والثقافية مثل: إبداع، والمجلة العربية، والكويت، والعربي.

الرضي»، «جوانب مضيئة من الشعر العربي»، «سائر على الدرب»، «تميم بن المعز» وله من الدواوين «ديوان وراء الأفق»، «من نبع الحياة»، «من وحي النبوة»، «ماض من العمر» وحقق «تلخيص البيان في مجازات القرآن» للشريف الرضي «حلية الفرسان وشعار الشجعان» لابن هذيل الأندلسي.

مصادر ترجمته:

إتمام الأعلام/٢٥١. الأخبار التاريخية ١٣٧.

عشت مع هؤلاء ٦٩٥٨. الفيصل، ٩٦٤، ص ١٠.

مجلة مجمع اللغة العربي بدمشق مج ٦١/٢١٠.

الأدب العربي الحديث ٢/٢٢٨-٢٤٢. تاريخ الشعر

العربي الحديث ٢٦١-٢٦٢. تقويم دار العلوم

٢/١٢٠. المجمعيون في خمسين عاماً

٢٩٤-٢٩٦. من الأدب المقارن ٢: ٨١-٨٤، الشيخ

محمد متولي الشعراوي في مجلة مجمع اللغة

العربية بالقاهرة ٦٣/٢١٨-٢٢٥، تقويم دار العلوم

٢: ١٢٠، مفكرون وأدباء ٢٣٣-٢٤٠، معجم

الأسماء المستعارة: ١٦٤، الدكتور أحمد الحوفي

في مجلة مجمع القاهرة ٤٣: ١١٤-١١٧، عشت مع

هؤلاء الأعلام ٥٩-٦٩، والأستاذ وديع فلسطين في

الحياة ٢٣/١/٩٦. الموسوعة الموجزة ١٨/٩٩.

محمد عبد الغني الأتاسي

(١٣٦٢؟ - هـ..... / ١٩٤٣ - م.....)

محمد عبد الغني أبو السعود الأتاسي.

ولد في مدينة حمص - سورية.

حصل على شهادة الدراسة الثانوية من حمص ١٩٦٣، وشهادة معهد متوسط في اللغة الفرنسية من جامعة ديجول بفرنسا، ودبلوم الدراسات العليا في علوم اللغة العربية من كلية الآداب في ستراسبورغ ١٩٦٦.

عمل مدرساً للغة الفرنسية في مدارس سورية، وهو الآن رئيس ديوان التفيتش القضائي في وزارة العدل بسورية.

المساء» ١٩٧١، وفي مجال التربية والتعليم في ليبيا، ومديراً لتحرير مجلة «أفكار» الأردنية، وفي الجامعة الأردنية، ومحرراً ثقافياً في «جريدة الدستور» ومجلة «القدس». وهو الآن رئيس التحرير، ورئيس مجلس الإدارة لجريدة «المرأة العربية».

عضو اتحاد الكتاب والأدباء الأردنيين. شارك في العديد من المهرجانات الشعرية العربية والدولية.

من دواوينه الشعرية: «معزوفتان على وتر مقطوع» ١٩٧٢ و«أناشيد الفارس الكنعاني» ١٩٧٢ و«أنت أو الموت، قال النبي الطريد» ١٩٨٠ ط.

وله: «مقالات في الأدب الأردني المعاصر».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/٤٤٤.

محمّد الصّمدى

(١٣٥٦؟ -هـ/١٩٣٧ -م.)

محمد عبد القادر الصمدي. ولد في مدينة حماة - سورية. نشأ في مدينة طرابلس بلبنان، وتعلم في مدارسها، وحصل على الشهادة الثانوية باللغتين العربية والفرنسية، ثم تابع دراسته، في جامعة دمشق، وحصل على الليسانس في علوم اللغة وآدابها ١٩٦٣.

عمل في سلك التدريس، وما يزال يعمل مدرساً في دولة الكويت. يكتب إلى جانب الشعر - البحوث والقصة القصيرة.

نشر العديد من قصائده وقصصه ومقالاته في لبنان وسورية، ومصر، والكويت، والإمارات العربية المتحدة.

له ديوان تحت الطبع بعنوان: «أوليات علمية».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/٥٣٤.

ابن إسرائيل

(٩٥٧ - ١٠١٥هـ/١٥٥٠ - ١٦٠٦م)

محمد بن عبد القادر بن أحمد بن إسرائيل الحباني: فاضل، رياضي، مفسر، لغوي، شاعر، من أهل حضرموت. له «شذور الإبريز» في تفسير غريب القرآن، و«المشمة النفاحة» أو «التفاحة في علم المساحة» و«رسالة في القهوة» وله نظم.

مصادر ترجمته:

هدية العارفين ٢/٢٦٦، إيضاح المكنون ٢/٤٢، ٥٨. خلاصة الأثر ٤: ١١ وتاريخ الشعراء الحضرميين ١: ٢١١. الأعلام ٦/٢١٢. أعلام الحضارة العربية الإسلامية ٦/٢٤٦.

الحادي

(..... - ١٠٤٢هـ/..... - ١٦٣٢م)

محمد بن عبد القادر الحادي، شمس الدين: أديب، من أهل صيدا. له «ألحان الحادي» في الأدب. ضمّنه بعض نظمه. توفي بصيدا.

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ٤: ١١. الأعلام ٦/٢١٢.

محمّد سمحان

(١٣٦١؟ -هـ/١٩٤٢ -م.)

محمد عبد القادر حسن سمحان. ولد في مدينة نابلس - فلسطين. حاصل على الماجستير في اللغة العربية.

عمل محرراً ثقافياً في جريدتي «أخبار الأسبوع» الأردنية ١٩٦٨ - ١٩٦٩، و«عمان

شبين الكوم - محافظة المنوفية - مصر. حصل على بكالوريوس الهندسة الكيميائية ١٩٧٦.

عمل في مجال الصناعة النفطية مهندس معالجة، ومدرباً، ورئيساً لقسم تدريب الإنتاج، كما عمل محرراً علمياً في أرامكو السعودية، وعمل بالكويت لمدة سبع سنوات إحصائياً إعلامياً بالهيئة العامة للمعلومات المدنية، ثم انتقل للعمل كاتباً، ومحرراً علمياً بشركة الزيت العربية السعودية.

نشر الكثير من المقالات العلمية في الدوريات المتخصصة. له اهتمامات باللغة والنقد الأدبي وعلوم البيئة.

من دواوينه الشعرية: «إيقاعات على أوتار البيئة» ط ١٩٩٢ و«عينيك غيت» ط ١٩٩٥.

وله عدد من قصص الأطفال منها: «السلحفاة إيناس» ط ١٩٨٧ و«خروف البحر الصغير» ط ١٩٨٩.

ومن مؤلفاته: «الإسلام والبيئة» و«حوار مع داعية العصر أحمد ديدات» و«السجل الوثائقي لكارثة التلوث البيئي» و«جيولوجيا البترول» و«التآكل الكيميائي» و«الصناعات البترولية».

حصل على جائزة المجلس الأعلى للشباب والرياضة بمصر في مجال الشعر ١٩٧٤-١٩٧٥، وجائزة للسان العربي من مؤسسة الكويت للتقدم العلمي ١٩٨٥.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/٤٩٤.

الوزير السغدري

(...../٩٧٥هـ -/١٥٦٧م)

محمد بن عبد القادر بن محمد الشيخ

من دواوينه الشعرية: «سنابل في بيادر العطاء» ط ١٩٩٢ و«أشواك، وأزاهير» ديوان شعر باللغة الفرنسية - خ.

وله: «قصص من هذا العصر» خ. و«بين أبي العلاء ودانتون» و«الأنشطة اللغوية» دراسات نقدية.

حصل على جائزة «أصدقاء القلم» الشعرية ١٩٥٨، وجائزة الشعر الفكاهي ١٩٦٩، وجائزة الأبحاث التربوية ١٩٨٦.

كتب عنه: عبد الله الشيتي، ومحمود زمزم، وسهيل العثمان، وعلي عبد الفتاح.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/٢٤٤.

محمد عرموش

(.....؟١٣٧٥ -هـ/١٩٥٥ -م)

محمد عبد القادر عرموش. ولد في أريحا - فلسطين. حاصل على بكالوريوس من الجامعة الأردنية. يعمل في المنظمة التعاونية الأردنية.

عضو رابطة الكتاب الأردنيين. أقام عدداً من الأمسيات الشعرية في الأردن، ومثل الأردن في مهرجانات شعرية عربية، منها مهرجان النهر الصناعي العظيم في ليبيا.

نشر قصائده في الصحف والمجلات الأردنية والعربية.

من دواوينه الشعرية: «ستبقى المدينة» ط ١٩٨٦ و«عنايد» ط ١٩٨٩.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/٥١٠.

محمد عبد القادر الفقي

(.....؟١٣٧٣ -هـ/١٩٥٣ -م)

محمد عبد القادر الفقي. ولد في مدينة

محمد عبد القدوس

(..... - نحو ٦٩٤هـ / - نحو ١٢٩٥م؟)
محمد بن عبد القدوس الأزدي الظفاري،
أديب شاعر من أهل ظفار من الديار العُمانية له
من المؤلفات: «العلم في معرفة القلم».

مصادر ترجمته:

دليل أعلام عمان ص ١٤٧. أعلام الخليج
٢٩١/٢.

ابن الأنباري

(٤٦٩ - ٥٥٨هـ / ١٠٧٦ - ١١٦٣م)

محمد بن عبد الكريم بن إبراهيم بن عبد
الكريم الشيباني، أبو عبد الله، سديد الدولة ابن
الأنباري: كاتب الإنشاء بديوان الخلافة ببغداد،
خمس سنين سنة. كان ذا رأي وتدبير. علت مكانته
عند الخلفاء والسلاطين، وناب في الوزارة،
وأنفذ رسولاً إلى ملوك الشام وخراسان. وكان
فاضلاً أديباً، بينه وبين الحريري (صاحب
المقامات) مراسلات مدونة، وله شعر أورد ابن
قاضي شهبة بيتين منه.

مصادر ترجمته:

ذيل تاريخ السمعاني - خ. والنجوم الزاهرة ٥: ٣٦٤
والإعلام - خ. والمختصر المحتاج إليه ٧٣ والبداية
والنهاية ١٢: ٢٤٧ والوافي بالوفيات ٣: ٢٧٩
والمنتظم ١٠: ٢٠٦ وانظر مفرج الكروب ١: ٥٨
و٦١ و٦٣ و٦٧. الأعلام ٦: ٢١٥.

المُهَنْدِس

(٥٢٩ - ٥٩٩هـ / ١١٣٤ - ١٢٠٢م)

محمد بن عبد الكريم بن عبد الرحمن
الحارثي الدمشقي، مؤيد الدين، أبو الفضل:
عالم بالهندسة والطب عرف بالمهندس. مولده
وفاته في دمشق. برع في التجارة، وقرأ
الهندسة والرياضيات. واشتغل بالفلك وعمل

السعدي، أبو عبد الله: وزير، من بيت الملك
بالمغرب. كان أديباً، له شعر رقيق وأخبار.
استوزره عمه السلطان الغالب بالله السعدي،
وكان يوجهه في المهمات وبعض الحروب.
واستمر إلى أن توفي بفاس، أو بمراكش.

مصادر ترجمته:

الاستقصا ٣: ٢٥. الأعلام ٦: ٢١٢.

المِيقَاتِي

(١٢٤٥ - ١٣٠١هـ / ١٨٢٩ - ١٨٨٤م)

محمد بن عبد القادر الميقاتي: شاعر، من
أهل طرابلس الشام. ولد وتوفي فيها. جُمعت
منظوماته بعد وفاته في ديوان سَمِّي «حسن
الصياغة لجوهر البلاغة - ط».

مصادر ترجمته:

تراجم علماء طرابلس ١١٢ وآداب شيخو ٢: ٧٧
ومعجم المطبوعات ١٨٣٠. الأعلام ٦: ٢١٢.

ابن النشائي

(٧١٨ - ٧٧٠هـ / ١٣١٩ - ١٣٦٩م)

محمد بن عبد القاهر بن أبي بكر النشائي،
الأنصاري السلمي، ناصر الدين: أديب، له
شعر. من كتّاب الإنشاء السلطاني. كان أحد
موقعي «الذست» في دولة الملك الناصر. بينه
وبين صلاح الدين الصفدي مساجلات شعرية،
في الألغاز وغيرها، أورد الصفدي بعضها في
الوافي وقال: وربما أثبتها في كتابي «ألحان
السواجع».

مصادر ترجمته:

الوافي بالوفيات ٣: ٢٧١-٢٧٥ والدرر الكامنة
٤: ٢٢ وانظر ألحان السواجع - خ. وفيه من
مساجلاته مع صلاح الدين الصفدي، قول الصلاح:
ما لفنّ الإنشاء غير النشائي
كاتب، فيه كابت الأعداء
الأعلام ٦: ٢١٤.

على الملوك والسلاطين - ط» و«أحكام أهل الذمة - خ» و«شرح مختصر خليل» في فقه المالكية، و«مفتاح النظر» في علم الحديث، و«منح الوهاب - خ» منظومة في المنطق، له شرح عليها سماه «إمناح الأجاب من منح الوهاب» في دار الكتب. وله نظم، منه قصيدة عارض بها البردة.

مصادر ترجمته:

البتان ٢٥٣-٢٥٧ وتعريف الخلف ١: ١٦٦ ونيل الابتهاج، بهامش الديباج ٣٣٠ والصادقية: الرابع من الزيتونة ٣٦٢ و Brock.S.2:363 وفي الباب ٣: ١٦٥ «المغيلي، بفتح الميم وكسر الغين، هذه النسبة إلى مغيلة وهي قبيلة من البربر» ودار الكتب ١: ٢٢٢ وتاريخ الجزائر العام ٢: ٣٢٢. وفي طبقات الحضيكي ودوحة الناشر: «توفي في أول العشرة الثالثة من القرن العاشر» أي سنة ٩٢١ أو بعدها بقليل ؟ الأعلام ٦/ ٢١٦.

محمد الأنصاري

(١٣٦٥؟ - هـ / ١٩٤٥ - م.)

محمد عبد الله إبراهيم الأنصاري. ولد في مدينة الخور - قطر. أنهى دراسته في المعهد الديني الابتدائي والثانوي، ثم انتقل إلى الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة، وحصل على الشهادة الجامعية في الشريعة ١٩٦٨.

عمل في رئاسة المحاكم الشرعية حتى ١٩٧٠، ثم في وزارة التربية والتعليم مديراً لدار المعلمين، ومدرسة الاستقلال الثانوية، ومديراً للشؤون الثقافية، والشؤون الفنية، ولمؤسسة الرعاية التربوية، ولدار التقويم القطري، وللمكتب التنفيذي لشؤون الأشقاء الكويتيين.

رأس العديد من اللجان مثل لجنة التعليم الأهلي، ولجان التعاقد مع المدرسين، والموجهين. كما رأس إدارة معهد اللغات،

الأزياج. ثم انقطع للطب. وزار مصر، وسمع شيئاً من الحديث بالإسكندرية (سنة ٥٧٢ أو ٧٣) وكان له في دمشق عطاءً في الشهر: أحدهما من طبه في البيمارستان الكبير، والثاني من تفقده إصلاح ساعات الجامع الأموي، وهو الذي صنعها. وصنف كتباً، منها «معرفة رمز التقويم» رسالة، و«الحروب والسياسة» و«الأدوية المفردة» على حروف أبجد، و«مختصر الأغاني». وله شعر وإمام بالأدب. عاش نحو سبعين سنة.

مصادر ترجمته:

طبقات الأطباء ٢: ١٩٠ والإعلام - خ. والدارس ٢: ٣٨٧ والوافي بالوفيات ٣: ٢٨٠. الأعلام ٦/ ٢١٥. ابن أبي أصيبعة: عيون الأنباء ٦٦٩-٦٧١. كشف الظنون ٥١. هدية ٢/ ١٠٥. معجم المؤلفين ١٠/ ١٨٩. تاريخ البيمارستانات ٢١٧. وتاريخ النبات ٥٦. تراث العرب ٣٣٦-٣٣٧. دهمان: مقدمة تحقيق كتاب علم الساعات لرضوان الساعاتي ٥٩ - المتن ١٠-١١. مجلة التراث العربي - دمشق: ١٩٨٥م عدد ٢ ص ٤٧-٦٢. د. عبد الكريم اليافي: علماء العقاقير النباتية العرب. أعلام الحضارة العربية الإسلامية ٤/ ٢٤٨.

المغيلي

(..... هـ / م - ١٥٠٣م)

محمد بن عبد الكريم بن محمد المغيلي التلمساني: مفسر، فقيه، من أهل تلمسان. اشتهر بمنافاته لليهود وهدمه كنائسهم في توات (بقرب تلمسان) ورحل إلى السودان وبلاد التكرور، لنشر أحكام الشرع وقواعده. وتوفي في توات. له كتب، منها «البدر المنير في علوم التفسير» و«التعريف، فيما يجب على الملوك - خ» لعله رسالته المسماة «تاج الدين، فيما يجب

بها سكنه . والزواك لقب أحد جدوده .

مصادر ترجمته :

أئمة اليمن، سيرة المنصور ١٤٣ . الأعلام
٢٤٤/٦ .

محمد الزنجاني

(١٢٨٢ - ١٣٢٥ هـ / ١٨٦٥ - ١٩٠٧ م؟)

محمد ابن الشيخ عبد الله ابن المولى أحمد الزنجاني . كان من الفقهاء الشعراء والمجاهدين الأدباء ، عالم فاضل متتبع من أفاضل تلاميذ الشيخ محمد كاظم الخراساني . وكان أعجوبة وقته ، وكانت له حلقة درس كبرى في الفقه والأصول ، غير أن الأجل لم يمهلها فمات على عهد أبيه وجزع والده عليه كثيراً ، ولم يطق صبراً فهاجر من النجف - العراق وتوجه إلى إيران ، وبعد برهة عاد إلى الكاظمية ومات سنة ١٣٢٧ .

له : «ديوان شعر» و«حاشية الكفاية» .

مصادر ترجمته :

تاريخ زنجان/ ٤٣٤ . شعراء الغري ٣٨٦/١٠ .
معجم المؤلفين ١٩٦/١٠ . نقاء البشر ١١٩٢/٣ .
معجم رجال الفكر والأدب ٦٣٣/٢ .

البذراوي

(..... - ١٣٤٧ هـ / - ١٩٢٨ م)

محمد بن عبد الله بن إدريس البذراوي :
شاعر من أدباء المغرب . وفاته بفاس . له «ديوان شعر» قال ابن سودة : في مجلد .

مصادر ترجمته :

الذيل التابع لإتحاف المطالع - خ . الأعلام
٢٤٥/٦ .

محمد القواسمة

(١٣٦٨ - ؟ هـ / ١٩٤٨ - م)

محمد عبد الله إسماعيل القواسمة . ولد في مدينة الخليل - فلسطين . حاصل على دبلوم

وبعثة الحج القطرية ، وأشرف على دار الأيتام الأنصارية بالهند ، وعمل رئيساً لمجلة حمد وسحر التربوية ، ونائباً لرئيس اللجان الفنية بوزارة التربية ، وعضواً بالمجلس الأعلى للتربية ، والمجلس الأعلى لرعاية الشباب ، وغيرها .

من دواوينه الشعرية : «إلى ولدي»

١٩٨٦ و«مسافة» ١٩٩١ .

مصادر ترجمته :

معجم البابطين ١٨٠/٤ .

ابن قسوم

(٥٥٣ - ٦٣٩ هـ / ١١٥٨ - ١٢٤٢ م)

محمد بن عبد الله بن إبراهيم ابن قسوم اللخمي ، أبو بكر : زاهد ، من أهل إشبيلية . له شعر في الزهد والمراثي والحكم . صنف «محاسن الأبرار» في أخبار الصالحين الإشبيليين من معاصريه ، و«تذكرة» تشتمل على شذور من المنظوم والمثثور ، ضمنها جملة من كلامه نثراً ونظماً ، و«ديوان شعر» جمعه لنفسه . وكف بصره في أواخر عمره .

مصادر ترجمته :

التكملة لابن الأبار ٣٥٤ والأيراد - خ للرعيني .
الأعلام ٢٣٢/٦ .

ابن الزواك

(١٢٤١ - ١٣١١ هـ / ١٨٢٦ - ١٨٩٣ م)

محمد بن عبد الله بن أحمد الحسيني الزواك الحديدي : من أفاضل الزيدية . ولد ببندر الحديدية وتولى الفتوى والتدريس في حياة شيوخه . وصنف حواشي على «بهجة المحافل» للعامري ، و«تفسير الجلالين» و«عدة الحصن الحصين» وكانت له معرفة بالتصوف وله نظم وأراجيز . توفي بالزيدية ، شمالي الحديدية وكان

رجع إلى بلنسية ولكنه سرعان ما غادرها مع أفراد أسرته إلى تونس قبل سقوط بلنسية في أيدي النصارى أو بعده بقليل سنة ٦٣٦ فأحسن سلطان تونس استقباله، وأصبح كاتم سره وناط به رسم «طغرائه» ولم يلبث أن عزل عن ذلك المنصب الذي أسند إلى أبي العباس الغساني، وكان لا يشق له غبار في الخطوط الشرقية. وترك ذلك في نفس ابن الأبار أثراً عميقاً، واعتكف في داره وألّف كتابه (أعتاب الكتاب) وأهداه إلى السلطان فعفا عنه وأعادته إلى منصبه، ويعزى السبب في عودته إلى وساطة المستنصر عند أبيه السلطان، ولما مات السلطان وخلفه ابنه قرّب ابن الأبار واستمع إلى نصحه، ولكن الوشائيات والدسائس التي كانت تعصف في الجون نجحت في إغضاب المستنصر وتغيير رأيه في ابن الأبار! فاضطر آخر الأمر إلى تعذيبه، ودعم هذه الدسائس الزعم بأنهم وجدوا بين ما صودر من مصنفاته وآثاره قسيّدة في هجاء السلطان! فأمر به أن يقتل طعناً بالحراّب! وتوفي ابن الأبار سنة ٦٥٨ هـ وفي اليوم التالي من وفاته أحرق رفاته ومصنفاته وأشعاره وإجازاته العلمية في محرقة خاصة وذلك في وسط المحرم من السنة المذكورة. قال الصفدي والكتّبي: «وقتل مظلوماً بتونس على يد صاحبها لأنه تخيل منه الخروج وشق العصا...».

كان ابن الأبار إماماً حافظاً، وكاتباً ناظماً ناثراً، ومؤلفاً بارعاً، عني بالحديث وكان بصيراً بالرجال، عارفاً بالتاريخ، عالماً بالعربية، فقيهاً فصيحاً.

من كتبه «التكملة لكتاب الصلة - ط» في تراجم علماء الأندلس، و«المعجم - ط» في

عال في المكتبات والوثائق، وماجستير في النقد الأدبي. يعمل مدرساً في كلية عمان الجامعية للهندسة التطبيقية. سكرتير تحرير مجلة «رسالة المكتبة» التي تصدرها جمعية المكتبات الأردنية.

له: «عبد الله بن الزبير في بيروت» شعر - ط ١٩٨٦. و«الكنزة الخضراء» (قصة) ط ١٩٧١ و«أصوات في المخيم» (رواية) ط ١٩٩١ و«البنية الروائية في الأخدود (مدن الملح)».

كتب عن فنه القصصي خالد الكركي في كتابه: الرواية في الأردن.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢٧٦/٤.

ابن الأبار

(٥٩٥ - ٦٥٨ هـ / ١١٩٩ - ١٢٦٠ م)

محمد بن عبد الله بن أبي بكر بن عبد الله بن عبد الرحمن ابن أحمد بن أبي بكر القضاعي، البلنسي، أبو عبد الله، العلامة الحافظ الشهير المعروف بابن الأبار، والأبّار، أصله من أندة - أرض بني قضاة بالأندلس.

من أعيان المؤرخين، أديب، شاعر. ولد في بلنسية بالأندلس وتلقى العلم عن جماعة من العلماء منهم أبوه الأبار وأبو عبد الله الغافقي، وظل أكثر من عشرين عاماً على اتصال وثيق بأبي الربيع سليمان بن موسى بن سالم الكلاعي أعظم محدثي الأندلس ولما حاصر ملك أرجونة مدينة بلنسية سنة ٦٣٥ أرسل ابن الأبار في مهمة إلى سلطان تونس أبي زكريا يحيى بن عبد الواحد بن أبي حفص، تتعلق بموضوع بلنسية، فقابل السلطان سنة ٦٣٦ هـ وأنشده قصيدة سينية يلتبس فيها مساعدة المسلمين بالأندلس، ثم

وتاجراً، وجابياً، ودليلاً، فاستفاد خبرة بمنزلها وأوديتها وسهولها وجبالها ومناهلها. وصنف «صحيح الأخبار عما في بلاد العرب من الآثار - ط» خمسة أجزاء أقام في مصر نحو عامين للإشراف على طبعه. وقد ملأ معظمه بأخبار وأشعار منقولة مشهورة، لو أخلاه منها واقتصر على ما أورده من تحقيق أسماء الأماكن التي تهبأ له أن رآها، وتعيين مواقعها، لكانت قيمة الكتاب العلمية أعظم. وفيه غير القليل من استدراك ما أغفله متقدمو جغرافيسي العرب كالبكري وياقوت. ولعله اتجه نحو هذا في كتاب آخر له سماه «ما اتفقت أسماؤه واختلفت أنحاؤه - خ»، أكمله إملاءً في الأحساء، بعد عودته إلى الجزيرة، وقد أصيب ببعض الشلل في يده ولسانه. وأخرج وهو في مصر طبعة جديدة من كتاب «صفة جزيرة العرب» للهمداني، ذيلها بتعليقات وفهارس. وجع شعره العامي والفصيح في ديوان سماه «ابتسامات الأيام - ط» وكان في علمه بمسالك قلب الجزيرة ثقة عند كثير من العارفين بها، إلا أن الملك عبد العزيز بن عبد الرحمن، وهو من أدري الناس بتلك البقاع، كان يتردد في توثيقه. وللشيخ حمد الجاسر، نقد مطول لصحيح الأخبار، نشر بعضه في إحدى صحف المملكة. توفي مستشفياً في لبنان.

مصادر ترجمته:

صحيح الأخبار ٢: ١٢٣ وعبد الله بن خميس، في جريدة البلاد السعودية أول جمادى الثانية ١٣٧٧. الأعلام ٦/ ٢٤٦.

ابن الجَدِّ

(..... - ٥١٥هـ / - ١١٢١م)

محمد بن عبد الله بن الجد الفهري، أبو

التراجم، و«الحلة السيرة - ط» في تاريخ أمراء المغرب، و«إعتاب الكتاب - ط» في أخبار المنشئين، و«إيماض البرق في أدباء الشرق» و«الغصون اليانعة في محاسن شعراء المئة السابعة - ط» و«مظاهرة المسعى الجميل ومحاذرة المرعى الويليل - ط» في معارضة ملقى السبيل، للمعري، و«تحفة القادم» نشرت مجلة المشرق مختصراً له، و«درر السمط في خبر السبط - خ» في الرباط (٢٠٨١ك) ينال فيه من بني أمية. وله شعر رقيق. ولعبد العزيز عبد المجيد كتاب «ابن الأبار، حياته وكتبه - ط» يرجع إليه.

مصادر ترجمته:

فوات الوفيات ٢: ٢٢٦ والزركشي ٢٧ والتبيان - خ. ونفح الطيب ١: ٦٣٠ وآداب اللغة ٣: ٧٧ ومجلة المشرق ٤١: ٣٥١ وأزهار الرياض ٣: ٢٠٤ و Brock. 1: 416(340), S. 1: 580 والوفائي بالوفيات ٣: ٣٥٥ واختصار القدر المعلى ١٩١. الأعلام ٦/ ٢٣٣. مرآة الجنان، نفح الطيب ٣/ ٣٤٦، شذرات الذهب ٥/ ٢٩٥، وانظر دائرة المعارف الإسلامية ١/ ٦٧-٦٩. ومقدمة كتابه «المقتضب». أعلام العرب ٢/ ٧٨.

ابن بَلَيْهَد

(١٣٠٠ - ١٣٧٧هـ / ١٨٨٣ - ١٩٥٨م)

محمد بن عبد الله بن بليهد: من قبيلة بني خالد، ينتمي إلى قحطان، وبنو خالد قبائل شتى متحالفة بينها قحطانيون: خبير بمسالك قلب الجزيرة العربية، له نظم قريض وملحون. ولد في «ذات غسل» من قرى «الوشم» بنجد. وتعلم بها القراءة والكتابة وتذوق شعر النبط (الملحون) وشدا به. وأكثر من قراءة كتب الأدب وتبوع أخبار القبائل المعاصرة والغابرة. وعالج نظم «القريض» وتنقل في بوادي شبه الجزيرة غازياً،

الكاظمي، والشيخ الأكبر صاحب الجواهر،
والسيد مهدي القزويني، وتصدى للإمامة
والفتيا.

له: «كتاب الحج» و«حاشية في المنطق»
و«شرح الشمسية لقطب الدين الرازي» و«رسالة
في الحديث» و«ديوان شعر» و«مقتل الإمام
الحسين» و«أعمال المساجد الأربعة المعظمة».

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ١٠/٥١٣. ماضي النجف ٣/١٦٦.
مشهد الإمام ٣/١٠٣. معارف الرجال ٢/٣٤٠.
معجم رجال الفكر والأدب ١/٤٠٦.

محمد الحويزي

(..... - بعد ١٢٥٤هـ / - بعد ١٨٣٧م)

محمد ابن الشيخ عبد الله الحويزي
النجفي. أديب، فاضل، من علماء القرن الثالث
عشر الهجري. شاعر مبدع تطرق في أكثر أبواب
الشعر. وله تقرير منظوم على كتاب «وقاية
الأفهام في شرح شرائع الإسلام» للشيخ محمد
ابن الحاج مهدي الحميدي العكام النجفي الذي
فرغ منه سنة ١٢٥٤هـ.

له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

الحصون المنيرة ٢/٤٣٥. الذريعة ٢٥/١٣٣.
شعراء الغري ١٠/٢٨٩. ماضي النجف ٢/١٨٨.
معجم رجال الفكر والأدب ١/٤٥٦.

ابن خطاب

(..... - ٦٣٦هـ / - ١٢٣٨م)

محمد بن عبد الله بن داود بن خطاب
الغافقي الأندلسي، أبو بكر: كاتب، أديب،
عالم بأصول الفقه، له شعر. ولد بمرسية،
واستكتبه ملوك غرناطة. ورحل إلى تلمسان،
فكتب بها عن أمير المسلمين «يغمراسن بن زيان»

القاسم: مفتي «بلبة» بالأندلس. سكن إشبيلية،
وتقلد وزارة الرازي بن المعتمد ابن عباد. له
شعر ونثر، وفي «المغرب في حلى المغرب»
قصيدة حسنة من شعره.

مصادر ترجمته:

المغرب ٢٣٤١، والصلة لابن بشكوال ٥١٦،
الأعلام ٦/٢٢٨.

محمد الملحم

(١٣٥٥ - ١٤٠٨هـ / ١٩٣٦ - ١٩٨٨م؟)

محمد بن عبد الله بن حمد بن سلطان
الملحم الأحسائي، أبو عمرو، من فقهاء وشعراء
الأحساء البارزين، ولد بمدينة الهفوف - المملكة
العربية السعودية، وتخرج من كلية الشريعة
باليرياض، وعمل مدرساً للعلوم الشرعية، له
ديوان شعر مطبوع بعنوان «الألحان» توفي يوم
الخميس ٧ ذي الحجة، بمدينة الهفوف، وقد
رثاه صديقه الشاعر حسن بن عبد الرحمن
الحليبي بقصيدة قال فيها:

ركن من الأدب الرفيع تهدما

نجم مضيء قد خبا وتحطما

والقصيدة تزيد في أبياتها على ستة عشر

بيتاً من الشعر.

مصادر ترجمته:

جريدة اليوم السعودية، عدد ٥٥٢٩، تاريخ الخميس
٢٢ ذو الحجة عام ١٤٠٨هـ. أعلام الخليج
١٦٦/١.

محمد عبد الله حرز الدين

(١١٩٣ - ١٢٧٧هـ / ١٧٧٨ - ١٨٥٩م؟)

محمد ابن الشيخ عبد الله بن حمد الله بن
محمود حرز الدين. فقيه أصولي، شاعر،
أديب. متبحر في العربية والعروض، تخرج على
فقيه عصره أمثال: الشيخ محمد حسين

مدينة البصرة - العراق مدة من الزمن؛ يعلم الصبيان القرآن الكريم، وعلوم العربية، له بعض المقطوعات الشعرية، انتقل إلى مدينة الكاظمية بالعراق، وفيها توفي في شهر جمادى الأولى.

مصادر ترجمته:

الأزهار الأرجية ١١٨/٢ و ١٤٣، و ٢٣٣/٤،
شعراء القطيف ١/٦٢، و ١٦٥. أعلام الخليج
١٧١/١.

محمد المعولي

(القرن الحادي عشر الهجري)

محمد بن عبد الله بن سعيد بن راشد بن محمد المعولي، أديب، شاعر من قرية معري بالديار العُمانية، من أهل القرن الحادي عشر الهجري، أكثر شعره في المدح والحكم والمواعظ.

مصادر ترجمته:

نفس المصدر ص ١٤٧-١٤٨. أعلام الخليج
٢٩٥/٢.

لسان الدين ابن الخطيب

(٧١٣-٧٧٦هـ/١٣١٣-١٣٧٤م)

محمد بن عبد الله بن سعيد بن عبد الله بن سعيد بن أحمد بن علي الخطيب، أبو عبد الله المعروف بلسان الدين ابن الخطيب الأندلسي، المسلماني - نسبة إلى حي من مراد من عرب اليمن يدعى سلمان - من أعلام الأندلس ومشاهير المؤرخين فيها.

كان أصله من أسرة شامية، هاجرت من الشام إلى الأندلس فأقامت في لوشة على مرحلة من غرناطة، ثم في قرطبة وطليلة واستقرت أخيراً في غرناطة، وعرفت هذه الأسرة بـ (بني الخطيب) نسبة إلى الجد الأعلى الذي ولي الخطابة مدة، وتحول جده الأدنى سعيد إلى

وتوفي فيها. قال ابن الأحمر في روضة النسرين: «لم يزل يغمراسن مع ملوك الموحدنين، في خبل وهون، ينادونه بالشيخ ويناديهم بمولانا؛ رأيت ذلك في كتبه لهم وهي من إنشاء الكاتب أبي بكر بن خطاب الأندلسي».

مصادر ترجمته:

Journal Astatique T.ccIII.p.228 البستان
٢٢٧. الأعلام ٦/٢٣٢.

محمد آل راضي

(١٣٤٤ - ١٤١٤هـ/١٩٢٦ - ١٩٩٤م)

الشيخ محمد بن عبد الله بن راضي بن محمد بن محسن بن خضر المالكي. عالم، أديب، شاعر. ولد في النجف - العراق، ونشأ به، قرأ مقدماته الأولية والسطوح على أخيه الشيخ محمد طاهر آل راضي والشيخ عبد الرسول الجواهري والسيد محمد تقي بحر العلوم ثم حضر الأبحاث العالية على السيد أبي القاسم الخوئي والشيخ حسين الحلبي والسيد محسن الحكيم.

نظم الشعر وأجاد فيه وأكثر شعره منشور في الصحف النجفية وشارك به في الأندية، وكان مدرساً فاضلاً تلمذ لديه جمع من الأفاضل.

مؤلفاته: «ديوان شعره» خ.

توفي بالنجف ودفن به.

مصادر ترجمته:

المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٥٤١. معجم رجال الفكر والأدب ٥٩١/٢. شعراء الفري ١٥٦/١١، ماضي النجف ٢/٣٠٥، ومضات الشباب ص ٨.

محمد آل زهير

(..... - ١٣٢٩هـ/..... - ١٩١١م)

محمد بن عبد الله آل زهير القطيفي، سكن

غرناطة ومات سنة ٦٨٣هـ ونشأ ابنه عبد الله في نعمة طائلة ثم ولي الوزارة في غرناطة ثم مات سنة ٧٤١هـ.

٧٧٤هـ وبويح مكانه ابنه أبو زيان السعيد محمد ولم يبلغ الرابعة من عمره واجتهد لسان الدين في كسب عطف الوصي على العرش الوزير أبي بكر بن غازي بتأليف كتابه «الأعلام فيمن بويح قبل الاحتلام» وبقي متمتعاً في ولاية الطفل القصيرة بالأمن، ولما خلع الطفل وولي مكانه أبو العباس المستنصر اشتد خوف المهاجر اللاجيء وأوجس خيفة!! وانتهى الأمر به إلى القبض عليه وإلقائه في السجن حيث مات مخنوقاً ثم محروقاً على شفير قبره!! سنة ٧٧٦هـ.

وهكذا كانت نهاية هذا العبقرى، قال المقري: «واعلم أن لسان الدين لما كانت الأيام له مسالمة لم يقدر أحد أن يواجهه بما يدنس معاليه ويطمس معالمه، فلما قلبت الأيام له ظهر مجننها، وعاملته بمنعها بعد منحها، أكثر أعداؤه في شأنه الكلام، ونسبوه إلى الزندقة والانحلال من ريقة الإسلام مما أثاره الحقد والعداوة».

وبموته فقدت غرناطة - إن لم يكن العالم العربي في الأندلس - مؤلفاً كبيراً، وشاعراً فحلاً، وكانت مؤلفاته من أندر الكتب التي عالج فيها مختلف النواحي الأدبية والتاريخية والجغرافية والطبية والفلسفية والرياضية، وبلغت مؤلفاته الستين، ولكنها لم تصل جميعها. منها: «الإحاطة في تاريخ غرناطة - ط» جزآن منه، و«الإعلام في من بويح قبل الاحتلام من ملوك الإسلام - خ» في مجلدين، منه مصورة في الرباط (١٣١٨د) عن أصل في القرويين، طبعت

غرناطة ومات سنة ٦٨٣هـ ونشأ ابنه عبد الله في نعمة طائلة ثم ولي الوزارة في غرناطة ثم مات سنة ٧٤١هـ.

وولد لسان الدين في غرناطة سنة ٧١٣هـ فدرس بعد أن أتقن القراءات مختلف العلوم الإسلامية والرياضية والفلسفية على جمهرة كبيرة من أساتذة العصر وجهابذة العلم، فبرز متقدماً متفوقاً، وارتقى بعلمه وذكائه النادر حتى صار وزيراً لأبي الحجاج يوسف بن أبي الوليد بن نصر بن الأحمر سلطان غرناطة (٧٣٣-٧٥٥) وقوي نفوذه واستعمله السلطان في السفارة إلى الملوك واستنابه في جميع ما يملكه حتى أطلق يده في كل شيء فلما قتل أبو الحجاج سنة ٧٥٥هـ وقام ابنه محمد استمر ابن الخطيب في منصبه حتى إذا خلع محمد وتغلب أخوه إسماعيل مغتصباً ملك أخيه ومصادراً كل ما يملك ابن الخطيب من نفائس وعقارات انتقل مع سلطانه إلى فاس، ثم شفع له أبو سالم بن أبي عنان صاحب فاس فردت عليه ضياعه بغرناطة، ثم عاد محمد إلى غرناطة واسترجع ملكه سنة ٧٦٣هـ وظل لسان الدين مع أهل السلطان وأولاده ثم رجع إلى غرناطة وعاد إلى منصبه في الوزارة واستعمال نفوذه فكثرت حساده واشتدت المؤامرات عليه وخاف العاقبة ففر إلى فاس مهاجراً ودخلها سنة ٧٧٣هـ فتلقاه أبو سالم وبالغ في إكرامه وإغداق المال عليه، ولكن أعداءه لم يكفوا عن السعاية به عند السلطان محمد فأذن لهم في إقامة الدعوى عليه بـ (مجلس الحكم) بحجة التهمة التي طالما تذرعت بها السلطة يومئذ وصدر حكم المجلس بزندقته وإراقة دمه وأرسلت صورة من القرار إلى

الخطيب، أزهار الرياض ج ١، شذرات الذهب ٢٤٤/٦، البدر الطالع ١٩١/٢: دائرة المعارف الإسلامية ٣/١٥٠ وانظر تأريخ العرب - قليب حتى ٣/٦٧٤. جذوة الاقتباس ٢/١٨٤. الاستقصاء لأخبار المغرب الأقصى ٢/١٣٢. العبر لابن خلدون ٧/٣٣٢-٣٣٦، ٣٤١. الدرر الكامنة ٣/٤٦٩-٤٧٤ ترجمة (١٢٦١). التنبكتي: نيل الابتهاج ٣٦٤-٣٤٧. كشف الظنون ١٥، ٩٧، ١٤٣. هدية العارفين ٢/١٦٨-١٦٧. إيضاح المكنون ١/٧٣، ١٨٠، وصفحات كثيرة ٢/٦، ٣٢، ٧٢ وصفحات كثيرة. معجم المؤلفين ١٠/٢١٦. والعلوم العملية - طب ٩٠. كنوز الأجداد ٣٤٣-٣٤٩. عبد الهادي بو طالب: لسان الدين الخطيب. معجم المطبوعات ٢/١٥٨٨-١٥٩١. د. عيسى: معجم الأطباء ٣٩٥-٤٠٢. الخطابي: الطب والأطباء في الأندلس ٢/١٩١-٢٣٨. فهرس المخطوطات بمركز الوثائق بالجامعة الأردنية ٢/٧٢-٧٣. بروكلمن ٢/٣٣٧، الملحق ٢/٣٧٢-٣٧٣. لوكليرك ٢/٢٨٥. اهلورد ١١/٣٤٦-٣٤٨. انجل جنثالت بالثيا: تاريخ الفكر في الأندلس ٢٥٩-٢٥٢. ترجمة حسين مؤنس. مايهوف: تراث الإسلام - العلوم والطب ٤٨٧. أعلام الحضارة العربية الإسلامية ٥/٤٤٧.

ابن السفاح

(.....-١٤٩هـ/.....-٧٦٦م)

محمد بن عبد الله السفاح: أمير عباسي. ولد بأرض البلقاء، وكانت من أعمال دمشق. وخرج مع أبيه إلى الكوفة. وولاه عمه «المنصور» البصرة. وتوفي ببغداد، شاباً. له شعر رقيق. ولقبه بعضهم بأبي الدبس، لكثرة ما كان يضع على لحيته من الطيب، حتى تكاد تقطر.

مصادر ترجمته:

الوافي بالوفيات ٣: ٣١٤. الأعلام ٦/ ٢٢١.

نبذة منه، و«الحلل الموشية في ذكر الأخبار المراكشية - ط» ويجزم سيبولد بأنه ليس من تأليفه، و«اللمحة البدرية في الدولة النصرية - ط» و«رقم الحلل في نظم الدول - ط» و«نفاضة الجراب - ط» في أخبار الأندلس، و«معيار الاختيار في ذكر المعاهد والديار - ط» و«الكتيبة الكامنة - خ» في أدباء المئة الثامنة في الأندلس، طبع منه بفاس ٦٤ صفحة، و«روضة التعريف بالحب الشريف - ط» و«التاج المحلي في مساجلة القدر المعلى - خ» و«خطرة الطيف في رحلة الشتاء والصف - خ» و«درة التنزيل - خ» والخلاف قائم في نسبه إليه. وفي الرباط (١٢٠ أوقاف) مخطوطة، وعليها: أملاه محمد بن عبد الله الخطيب. وفيها أوراق بخط الزركشي. و«السحر والشعر - خ» منه نسخة نفيسة في خزانة الرباط (١٢١د) و«عمل من طب لمن حب - خ» و«طرفة العصر في دولة بني نصر» و«ريحانة الكتاب - ط» مجموع رسائل، و«ديوان شعر - خ» و«الدكان بعد انتقال السكان - خ» يشتمل على رسائل كتبها في مدينة «سلا». وعلى اسمه صنف المقرئ كتابه العظيم «نفع الطيب، من غصن الأندلس الرطيب، وذكر وزيرها لسان الدين ابن الخطيب» ومما كتب في سيرته «ابن الخطيب من خلال كتبه - ط» جزآن، لمحمد ابن أبي بكر التطواني، و«الفلسفة والأخلاق عند ابن الخطيب - ط» لعبد العزيز بن عبد الله.

مصادر ترجمته:

اللمحة البدرية: مقدمتها لمحمد علي الطنطاوي. وآداب اللغة العربية لجرجي زيدان ٣: ٢١٦. والفهرس التمهيدي ٤١٩. Brock. 2:337 (260). S. 9:372، الأعلام ٦/ ٢٣٥. أعلام العرب ١٩٦/٢. نفع الطيب - خصص المقرئ النصف الثاني من كتابه (نفع الطيب) لترجمة حياة ابن

على الاستمرار في التدريس وإدارة المدرسة وتوفي في رحلة إلى مراكش، بقرية من أحواز «تامصلوحت» ونقل إلى بلده فدفن فيها. له نظم وفتاوى، جمع المختار السوسي كثيراً منها في كتابه «جوف الفرا - خ» في مكتبته بالرباط.

مصادر ترجمته:

المعول ١: ١٦٠-١٨٣. الأعلام ٦/٢٤٣.

محمّد المُسوّتي

(١٢٦٨ - ١٣٣٨هـ / ١٨٥٢ - ١٩٢٠م)

محمد بن عبد الله الطرايشي الشهير بالمسوتي: فاضل، له إمام بالأدب. حلبي المولد والوفاة. كان شديد التنديد بالدخان والمدخنين. وألف في ذلك رسالة سماها «تبصرة الإخوان في بيان أضرار التبغ المشهور بالدخان - ط» في ٤٠ صفحة، ومنظومة سماها «عقود الجواهر الحسان في بيان حرمة التبغ المشهور بالدخان - ط» في كراسة، و«الإيضاح والتبيين في حرمة التدخين - خ» منظومة.

مصادر ترجمته:

إعلام النبلاء ٧: ٦٠٧. الأعلام ٦/٢٤٥.

ابن ظهيرة المخزومي

(٧٥١ - ٨١٧هـ / ١٣٥٠ - ١٤١٤م؟)

جمال الدين أبو حامد محمد بن عبد الله بن ظهيرة بن أحمد بن عطية بن ظهيرة بن مرزوق بن محمد بن سليمان، القرشي المخزومي المكي، الشافعي أحد أفراد بني ظهيرة الأسرة الشهيرة.

ولد بمكة ونشأ بها وتلقى دروسه وثقافته العلمية عن علمائها والقادمين عليها، وعلى العلماء الآخرين الكثيرين في البلاد الأخرى؛ فبعد أن درس كثيراً في مكة رحل إلى مصر فسمع من علمائها كما سمع كذلك من مشايخ دمشق

محمّد عبد الله بن السيّد

(١٣٥٢؟ -هـ / ١٩٣٣ -م)

محمد عبد الله بن السيد العلوي.

ولد في مدينة شنقيط - موريتانيا.

خريج المدرسة العلوية المعروفة بغزارة

عطائها المعرفي والأدبي.

عالم الشعراء، وشاعر العلماء.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/٤٩٨.

الكوّكباني

(٩٣٠ - ١٠١٠هـ / ١٥٢٤ - ١٦٠١م)

محمد بن عبد الله ابن الإمام شرف الدين

الكوكباني: شاعر غزل، من بيت مجد وإمامة في

كوكبان (باليمن) أورد المحيي نموذجاً حسناً من

شعره. له «نظم كفاية الطالب في مناقب أمير

المؤمنين علي بن أبي طالب» و«نظم نظام

العريب في لغة الأعراب» و«ديوان شعر - خ»

جمعه السيد عيسى بن لطف الله.

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ٤: ٢٠٠ وروح الروح - خ. الجزء

الثاني. وفي البدر الطالع ٢: ١٩٤ - ١٩٦ «أرخ

السيد عيسى بن لطف الله موته سنة ١٠١٦». وفي

Brock.2:527(399) وفاته سنة ١٠١١، الأعلام

٦/٢٤٠.

الإلغبي

(١٢٦٥ - ١٣٠٣هـ / ١٨٤٩ - ١٨٨٦م)

محمد بن عبد الله بن صالح الإلغبي: أول

من نشر التعليم الحديث في بلدة «إلغ» بسوس.

تعلم في تنكرت وعاد إلى إلغ (١٢٩١) فحول

مسجدها إلى مدرسة وزاد فيه بعض الأبنية.

وحلت مجاعة في «إلغ» فكان تلاميذه ضيوفاً

عنده بضع سنوات. واستعان ببعض أصدقائه

في خبر له مع ابن الجوزي . الأعلام ٦ / ٢٣٠ .

ابن عُثَيْمِين

(١٢٧٠ - ١٣٦٣هـ / ١٨٥٤ - ١٩٤٤م)

محمد بن عبد الله بن عثيمين : شاعر نجدي . من أهل «حوطة تميم» . اشتهر في العصر الأخير بشاعر نجد . ومولده في بلدة السلمية (من أعمال الخرج ، جنوبي الرياض) ونشأ بها يتيماً عند أخواله . وتفقه وتأدب ببلد «العمارة» من الأفلاج بنجد . وتقل بين البحرين وقطر وعمان ، وسكن قطر ، وحمل راية صاحبها (الأمير قاسم بن ثاني) في بعض حروبها . واشتغل بتجارة اللؤلؤ . ولما استولى الملك عبد العزيز آل سعود ، على الأحساء ، قصده ابن عثيمين ومدحه ، فلقي منه تكريماً ، فاستقر في الحوطة (وطن آبائه) يفد على الملك ، كل عام ، ويعود بعطاياه ، إلى أن توفي . وكان متوسط القامة ، أسمر اللون ، واسع العينين ، مربع الوجه ، خفيف اللحية ، شجاعاً ، فصيحاً . حافظ في ملابسه على زي أهل عمان وقطر ، لإقامته السابقة بينهم . وهو القائل من قصيدة :

«معاهدي ، وليالي العمر مقمرة ،

قضيت فيها لباناتي وأوطاري
مجرّ أذيال غصّات الصبا خرد

حور المدامع م الأذناس أطهار
للمسمع ملهى ، وللعين الطموح هوى
فهن لذة أسمع وأبصار»
والقائل :

«ولما أبوا إلا الشقاق رميتهم

بأرعن جواس خلال المحارم
فأضحوا وهم ما بين ناو مجدّل
وأخر مصفود بسمير الأدهم»

وبعلبك وحمص وبيت المقدس والإسكندرية وأجازه كثير من علماء عصره ؛ وكانت دراسته للفقهِ والأصول من أبرز ما درسه من العلوم الأخرى كاللغة والعربية ، وانتهت إليه الرياسة الشافعية ببلده وحاز لقب «عالم الحجاز» ودرس في عدة مدارس وعين لقضاء مكة وخطابها في ذي الحجة سنة ٨٠٦ مع النظر في الأوقاف والحسبة .

تصدى جمال الدين لنشر العلم وكانت ترد عليه الفتاوي من بلاد اليمن والطائف وغيرهما ، واستمر على ذلك أربعين سنة ، رحل في أثنائها إليه الطلبة من أمكنة مختلفة ، وممن أخذ عنه الحافظ ابن حجر ومحمد بن إبراهيم الوزير ؛ وكتب بخطه الدقيق الجيد كثيراً ، ونظم الشعر الحسن : وكان علمه وزهده وتواضعه موضع إعجاب المؤرخين . توفي وهو على القضاء في ليلة الجمعة ١٦ رمضان سنة ٨١٧ بمكة وكان قد شرح قطعاً من الحاوي الصغير ؛ وله أجوبة مفيدة وتعليق وغيرها .

مصادر ترجمته :

الدرر الكامنة ٣ / ٤٨٦ ، شذرات الذهب ٦ / ٣٢٥ ،
أعلام العرب ٢ / ٢٢٦ .

الحرّاني

(..... - ٥٦٠هـ / - ١١٦٥م)

محمد بن عبد الله بن العباس بن عبد الحميد الحراني الأزجي المعدّل ، أبو عبد الله : أديب ، من الحنابلة . من عدول بغداد . له كتاب «روضة الأدباء» وله شعر حسن .

مصادر ترجمته :

المقصد الأرشد - خ . والوفاي بالوفيات ٣ : ٣٣٠ و ٣٤٠ والنجوم الزاهرة ٥ : ٣٦٨ وذيل طبقات الحنابلة ، طبعة الفقي ١ : ٢٥٠ وفيه بيتان من شعره

١٣٤٣هـ، بمدينة المبرز بالأحساء، كما تولى التدريس في مدارس الوعظ والإرشاد، وترأس مجلس المعارف حين أسس سنة ١٣٦٠هـ، له من المؤلفات: كتاب «تحفة المستفيد في تاريخ الأحساء القديم والحديث»، وله بعض القصائد في المدح، توفي في شهر ربيع الثاني.

مصادر ترجمته:

شعراء هجر، ص ٥٠٩، و٥١٣، أدباء من الخليج العربي، ص ٢٩١، و٢٩٥، وفيه وفاته سنة ١٣٩٥هـ. أعلام الخليج ١/١٧١.

محمد العلي

(١٣٥٩؟ - هـ/١٩٤٠ - م.....)

محمد عبد الله العلي. شاعر. ولد في الأحساء - المملكة العربية السعودية.

حاصل على بكالوريوس في اللغة العربية والعلوم الإسلامية من جامعة بغداد. عمل بالتدريس ثم التوجيه التربوي. رأس تحرير جريدة اليوم لمدة عامين. لم ينشر أي ديوان أو بحث.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/٢٦٢.

محمد العذاري

(١٢٥٨ - ١٣٢٣هـ/١٨٤٢؟ - ١٩٠٥؟م)

محمد ابن الشيخ عبد الله بن علي العذاري الحلبي النجفي.

فاضل، شاعر، أديب، من أساتذة الفقه والأصول والأدب والنحو واللغة. استوطن النجف - العراق لطلب العلم، وبلغ مرتبة عالية من الفضل والكمال، وكانت له اليد الطولى في الطب القديم. ونظم الشعر وأجاد في شتى أبوابه، وبقي في النجف إلى أن توفي فيها. له: «ديوان شعر» و«كتابات متفرقة في

وله «ديوان - ط» جمعه سعد بن رويشد، وسماه «العقد الثمين» وهو مما نظم بعد عام ١٣٢٠هـ. أما نظمه فيما قبل بلوغ الخمسين عاماً فلم يظهر منه شيء. ويقال إنه أتلّف شعره العاطفي قبل وفاته، مخافة أن يعييه عليه المترتون.

مصادر ترجمته:

مجلة اليمامة: صفر ١٣٧٣ وشعراء نجد المعاصرون ٥٨ وفيه مولده سنة ١٢٦٠هـ=١٨٤٤م، ومقدمة ديوانه. وجريدة البلاد السعودية ٢٥ صفر ١٣٧٥. الأعلام ٦/٢٤٥. دائرة المعارف (٣: ٣٥٧)، بكري الشيخ أمين: الحركة الأدبية في المملكة العربية السعودية، ومعجم المؤلفين (١٠: ٢٢٦)، مشاهير الشعراء والأدباء ٢١٤.

ابن كُنَاسة

(١٢٣ - ٢٠٧هـ/٧٤١ - ٨٢٣م)

محمد بن عبد الله (الملقب بكناسة) ابن عبد الأعلى المازني الأسدي، من أسد خزيمة، أبو يحيى: من شعراء الدولة العباسية. من أهل الكوفة. كان يجتنب في شعره المدح والهجاء. وكان عالماً بالعربية وأيام الناس، راوية للكُميت وغيره من الشعراء. وهو ابن أخت إبراهيم ابن أدهم الزاهد.

مصادر ترجمته:

الورقة ٨١ والأغاني طبعة الدار ١٣: ٣٣٧ وانظر فهرسته. وتهذيب التهذيب ٩: ٢٥٨. الأعلام ٦/٢٢١.

محمد آل عبد القادر

(١٣١٢ - ١٣٩١هـ/١٨٩٤؟ - ١٩٧١؟م)

محمد بن عبد الله بن عبد المحسن آل عبد القادر الأحسائي، فقيه، أديب، شاعر، ولد في شهر ربيع الأول، تقلد منصب القضاء سنة

الفقه والأصول».

مصادر ترجمته:

البابليات ٣/ ٧٥. شعراء الحلة ٥/ ٢٨١. معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٢٠٥. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٨٨٥.

ابن مندلة

(٤٤٤-٥٣٣هـ/١٠٥٢-١١٣٩م)

محمد بن عبد الله بن عمر أبو بكر ابن مندلة: أديب أندلسي. من أهل إشبيلية، أصله من ميرتلة (من أعمال باجة، على نهر آنا) قال ياقوت: كان أديباً لغوياً شاعراً فصيحاً.

مصادر ترجمته:

معجم البلدان ٨: ٢٢٤. الأعلام ٦/ ٢٢٩.

ابن الصّفار

(.....-٦٣٩هـ/.....-١٢٤١م)

محمد بن عبد الله بن عمر بن علي الأنصاري الأوسي القرطبي، أبو عبد الله، المعروف بابن الصّفار: حاسب أديب، له شعر. من بيت عظيم بقرطبة. تنقل في البلدان، وزار المشرق، وأقرأ الآداب بمراكش وفاس وتونس وغيرها. وتوفي بتونس عن نيف وسبعين سنة. وكان أعمى، معطل اليدين والرجلين، مشوه الخلقة، جريئاً على الملوك. من شعره الأبيات اللطيفة:

يا طالعاً في جفوني

وغائباً في ضلوعي

بالفت في السخط ظملاً

ومارحمت خضوعي

إذا نويت انقطاعاً

فاحسب حساب الرجوع

قال ابن الأبار: صحبته طويلاً، وسمعت

منه بعض روايته - في الحديث - وأجاز لي بلفظه

غير مرة وأملى عليّ «أسماء شيوخه».

مصادر ترجمته:

التكملة لابن الأبار ٣٥٣ والمغرب في حلى المغرب ١: ١١٧ ونفح الطيب، طبعة بولاق ١: ٣٨٤ ودائرة البستاني ١: ٥٥٥ وشجرة النور ١٨٣. الأعلام ٦/ ٢٣٢.

محمد الملحّم

(.....-.....هـ/.....-.....م)

محمد بن عبد الله العمر آل ملحّم الأحسائي، شاعر، له ديوان شعر مخطوط بعنوان «في ربوع الأحساء ومغانها».

مصادر ترجمته:

أعلام الخليج ١/ ١٦٦.

محمد بن فطيس

(.....-.....هـ/٥٤٠هـ-.....م)

محمد بن عبد الله بن فطيس أبو عبد الله. طبيب. شاعر. كان في أيام القاضي أبي الحكم بن حسن الذي خرج على المرابطين بمالقه عام ٥٤٠هـ.

مصادر ترجمته:

الإحاطة ٢/ ٤٤٤. الطب والأطباء ١/ ٦٤. أعلام الحضارة العربية الإسلامية ٥/ ٤٥٢.

محمد عبد الله قطبة

(.....-.....هـ/١٩٥٥-.....م)

الدكتور محمد عبد الله قطبة. ولد في الدوحة - قطر. أكمل تعليمه الثانوي ١٩٧٦، وأنهى دراسته الجامعية بقطر ١٩٨١، وحصل على دبلوم الآداب الانجليزي من جامعة إدنبره ١٩٨٣، وعلى الماجستير في اللغويات التطبيقية من جامعة درم ١٩٨٥، والدكتوراه من نفس الجامعة ١٩٩٠. يعمل مدرساً بقسم اللغة الانجليزية واللغات الأوربية الحديثة بجامعة

الغربال والثقافة والضاد والكلمة. من دواوينه الشعرية: «خلق الله» ط ١٩٨٦ و«ديوان أسماء الله الحسنى» ط ١٩٩٠ - بالإضافة إلى ثلاثة دواوين أخرى مخطوطة. نال جائزة المؤتمر التربوي في الكويت ١٩٨٨.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/٤٩٦.

ابن مالك

(٦٠٠ - ٦٧٢ هـ / ١٢٠٣ - ١٢٧٤ م)

محمد بن عبد الله، ابن مالك الطائي الجياني، أبو عبد الله، جمال الدين: أحد الأئمة في علوم العربية. ولد في جيان (بالأندلس) وانتقل إلى دمشق فتوفي فيها. أشهر كتبه «الألفية - ط» في النحو، وله «تسهيل الفوائد - ط» نحو، و«شرح له - خ» المجلد الأول منه، في الربط (٢١٣ أوقاف). و«الضرب في معرفة لسان العرب» و«الكافية الشافية - ط» أرجوزة في نحو ثلاثة آلاف بيت، و«شرحها - ط» و«سبك المنظوم وفك المختوم - خ» نحو، و«لامية الأفعال - ط» و«عدة الحافظ وعمدة اللافظ - رسالة، وشرحها، وإيجاز التعريف - خ» صرف، و«شواهد التوضيح - ط» و«إكمال الإعلام بمثلث الكلام - ط» و«مجموع - خ» في ١٠ رسائل، و«تحفة المودود في المقصور والممدود - ط» منظومة، و«العروض - خ» و«الاعتضاد في الفرق بين الظاء والضاد - خ» قصيدة من بحر البسيط على روي الظاء المفتوحة، مشروحة شرحاً متقناً من إنشائه، في ٢٥ ورقة، وغير ذلك.

مصادر ترجمته:

بغية الرعاة ٥٣: ٢٢٧: ٢ وخزائن الكتب ٦٤

ونفح الطيب ١: ٤٣٤-٤٤٠ وغاية النهاية ٢: ١٨٠

قطر. رئيس ملتقى الأدباء والكتاب بمركز شباب الدوحة، وعضو الهيئة الإدارية لمركز شباب الدوحة. بدأ رحلته مع الشعر عام ١٩٧٠. نشر بعض شعره في الصحف والمجلات المحلية والخليجية والأوربية والأمريكية، كما ساهم في بعض الأمسيات الشعرية التي أقيمت في مدينة الدوحة وشارك في المنتدى الثقافي لدول الخليج ١٩٩٣. له: «مشاعر ومشاعل» ديوان شعر - ط ١٩٩٤. حصل على عدة دروع وهدايا المشاركة في كثير من الأنشطة داخل وخارج قطر.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/٥٠٠.

محمد عبد الله القولي

(١٣٦٤؟ - ... هـ / ١٩٤٤ - ... م)

محمد عبد الله القولي. ولد عام ١٩٤٤ في مدينة حلب بسورية. تخرج في جامعة دمشق، وحصل على ليسانس في اللغة العربية وآدابها ١٩٦٨، ثم على دبلوم في التربية وعلم النفس ١٩٧٠. اشتغل في الحقلين التربوي والإعلامي، ويعمل منذ ١٩٧٧ في الكويت في حقل التربية، ويشارك في الصحافة والإذاعة الكويتيتين. قرض الشعر وهو في سن المراهقة، ونشر أولى قصائده في مجلتي «الضاد»، و«الكلمة». له برامج ثقافية وأحاديث أدبية تبثها إذاعة الكويت، بالإضافة إلى البرامج الشعرية التلفزيونية مثل هدى ونور، ملاحم الأبطال، مذابح البوسنة والهرسك، ضيوف الرحمن. ينشر إنتاجه الأدبي والشعري في صحف الكويت ومجلاتها مثل: الوطن، والقبس، والأنباء، والسياسة، والرأي العام، والكويت، والبيان، والعربي، والنهضة، وفي المجلات العربية مثل:

ملوك بني مرين) فأقام في بلاده. وأملى أخبار رحلته على «محمد ابن جزّي» الكلبي بمدينة فاس سنة ٧٥٦ وسماها «تحفة النظر في غرائب الأمصار وعجائب الأسفار - ط» ترجمت إلى اللغات البرتغالية والفرنسية والانكليزية، ونشرت بها، وترجمت فصول منها إلى الألمانية نشرت أيضاً. وكان يحسن التركية والفارسية. واستغرقت رحلته ٢٧ سنة (١٣٢٥-١٣٥٢) ومات في مراکش. وتلقبه جمعية كمبردج في كتبها وأطالسها بأمير الرحالين المسلمين prince of moslems travellers وفي نابلس (بفلسطين) أسرة، الآن، تدعى «بيت بطوط» وتعرف بيت المغربي وبيت كمال، تقول إنها من نسل ابن بطوطة.

مصادر ترجمته:

الدرر الكامنة ٣: ٤٨٠. ودائرة المعارف الإسلامية ١: ٩٩. والرحالة المسلمون ١٣٦-١٧١ وسماه الزبيدي، في التاج ٥: ١٠٩. «محمد بن علي» وذكر عن رحلته أن ابن جزّي جمعها في كتاب حافل، اختصره محمد بن فتح الله البيلوني في جزء صغير. الاعلام/٢٣٦.

محمد المَعْرِي

(..... - ٥٢٣هـ / - ١١٢٩م)

محمد بن عبد الله بن محمد بن عبد الله بن سليمان، أبو المجد التنوخي المعري: قاض، من الشعراء، وهو حفيد أخ لأبي العلاء. ولي قضاء «المعرة» إلى أن دخلها الفرنج، فانتقل إلى شيزر، وتوفي بها. وكان يفتي على مذهب الشافعي. له «ديوان شعر» ورسائل.

مصادر ترجمته:

الوافي بالوفيات ٣: ٣٣٤. الاعلام ٦/٢٢٨.

وآداب اللغة ٣: ١٤٠. وطبقات السبكي ٥: ٢٨. ومحمد بن شنب، في دائرة المعارف الإسلامية ١: ٢٧٢. والوافي بالوفيات ٣: ٣٥٩. و: Brock.1:359(297), S.1:521. والمتحف العراقي ٤٤. الاعلام ٦/٢٣٣.

جمال الدين النجفي

(..... - بعد ١٠٩٣هـ / - بعد ١٦٨٢م)
جمال الدين محمد بن عبد الله المالكي النجفي. شاعر. ولد في النجف - العراق وقرأ وأخذ عن علمائها وشيوخها. سافر إلى الهند واتصل بالسيد علي خان، وجرت بينهما مراسلات، ومدح سلطان الهند وبواته الجلالة في غربته وأكرمه وأغدق عليه. ثم رحل إلى إصفهان ومنها عاد إلى وطنه - النجف - ومات فيه. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٤٦/١٧٩. سلافة العصر/٥٤٦. شعراء الغري ١٠/٢١٧. فوائد الرضوية/٥٥٣ وفيه: محمد بن عبد. معجم رجال الفكر والأدب ٣/١٢٧٨.

ابن بطوطة

(٧٠٣ - ٧٧٩هـ / ١٣٠٤ - ١٣٧٧م)

محمد بن عبد الله بن محمد بن إبراهيم اللواتي الطنجي، أبو عبد الله، ابن بطوطة: رحالة، مؤرخ. ولد ونشأ في طنجة Tanger بالمغرب الأقصى. وخرج منها سنة ٧٢٥هـ، فطاف بلاد المغرب ومصر والشام والحجاز والعراق وفارس واليمن والبحرين وتركستان وما وراء النهر وبعض الهند والصين والجاوة وبلاد التتر وأواسط إفريقية. واتصل بكثير من الملوك والأمراء، فمدحهم - وكان ينظم الشعر - واستعان بهباتهم على أسفاره. وعاد إلى المغرب الأقصى، فانقطع إلى السلطان أبي عنان (من

محمد القريني

(١٣١٦ - ١٣٩٧هـ / ١٨٩٨ - ١٩٧٧م)

محمد بن عبد الله بن محمد بن علي القريني البصري. أديب، شاعر. ولد في كردلان بناحية شط العرب - البصرة - العراق. ونشأ بها، دخل المدارس الرسمية وتخرج فيها، هاجر إلى النجف وقرأ به العلوم الشرعية والأدبية ثم غادرها إلى كربلاء فعيّن «معلماً» في إحدى مدارسها الابتدائية سنة ١٣٥٤ واستمر في حقل التعليم حتى إحالته على التقاعد سنة ١٣٨١ وتفرغ للكتابة وجمع شعره وأكثره منشور في الصحف العراقية وكان كاتباً ممتازاً له مقالات منشورة. له: «تغريد الحياة» ديوان شعره ط «من أسرار الحياة» خ. كتبت عنه الصحف الكربلائية، وذكره مؤرخو الأدب المعاصر في البصرة. توفي بكربلاء شهر ذي الحجة سنة ١٣٩٧ المصادف ٢١/١٠/١٩٧٧م ودفن بها.

مصادر ترجمته:

المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٥٤٢. أعلام العراق في القرن العشرين ٣/٢٣٢. البيوتات الأدبية ص ٤٢٧، دراسات أدبية ١١١/٢، الذريعة ٢١٤/٢٦، معجم الشعراء العراقيين ص ٣٥٦، معجم المؤلفين العراقيين ٣/٢٢٦، الأعلام ١٠/٧ وفيه وفاته ١٣٨٠هـ / ١٩٦٠م خطأ.

المخزومي

(٧٩٣ - ٨٨٥هـ / ١٣٩١ - ١٤٨٠م)

محمد بن عبد الله بن محمد المخزومي الرفاعي الحسيني، سراج الدين: شيخ الإسلام في عصره. ولد بواسط (في العراق) ورحل إلى الشام ومصر. وتوفي ببغداد. له مؤلفات، منها «البيان في تفسير القرآن» و«صحاح الأخبار في نسب السادة الفاطمية الأخيار - ط» رد فيه على

ابن الأثير في قوله إن خالد بن الوليد انقرض عقبه، و«جلاء القلب الحزين» تصوف، و«رحيق الكوثر - ط» من كلام الشيخ الرفاعي، و«النسخة الكبرى» فيما خاض به أهل علم الحرف. وله شعر. وإليه تنسب «محلة الشيخ سراج الدين» ببغداد.

مصادر ترجمته:

العقود الجوهريّة ٢٢ ومعجم المطبوعات ١٧١٨ ومصطفى جواد. في مجلة لغة العرب ٩: ١٨١. الأعلام ٦/٢٣٨.

السلامي

(٣٣٦ - ٣٩٣هـ / ٩٤٨ - ١٠٠٣م)

محمد بن عبد الله بن محمد المخزومي القرشي، أبو الحسن السلامي: من أشعر أهل العراق في عصره. ولد في كرخ ببغداد. وانتقل إلى الموصل، ثم إلى أصبهان، فاتصل بالصاحب بن عباد فرفع منزلته وجعله في خاصته. ثم قصد عضد الدولة بشيراز فحظي عنده وناداه وأقام في حضرته إلى أن مات، فضعفت أحوال السلامي بعده. ومات رقيق الحال. وكان عضد الدولة يقول: إذا رأيتُ السلامي في مجلسي ظننت أن عطارد قد نزل من الفلك إليّ! نسبته إلى دار السلام (بغداد) له «ديوان شعر - ط» جمعه صبيح رديف ببغداد.

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ١: ٥٢٤ والبداية والنهاية ١١: ٣٣٣ و«مرآة الجنان» ٢: ٤٤٦ والامتناع والمؤانسة ١: ١٣٤. الأعلام ٦/٢٢٦. والقاموس: مادة سلم. ونوادير المخطوطات الرسالة المصرية ١: ٢٣ و«يتممة الدهر» ٢: ١٥٧ - ١٨٨ والوفائي بالوفيات ٣: ٣١٧ وتاريخ بغداد ٢: ٣٣٥ وسماه «محمد بن عبد الله» وكذا في سير النبلاء - خ. الطبقة الثانية والعشرون. وأخبار التراث ٢١. الأعلام ٦/٢٢٧.

من أصل بربري، من قبيلة مكناسة، انتسبوا بعد توليهم الحكم إلى قبيلة «تجيب» اليمانية. الأعلام ٢٢٨/٦.

ابن عبد كان

(...../٢٧٠هـ -/٨٨٣م)

محمد بن عبد الله بن محمد بن مودود، أبو جعفر، المعروف بابن عبد كان: كاتب من كبار المنشئين. ولي البريد بدمشق وحمص، في أول أمره. ثم كان على المكاتبات والترسل منذ أيام أحمد بن طولون إلى آخر أيام أبي الجيش خمارويه بن أحمد. ورسائله مدونة في عشر مجلدات. وله شعر.

مصادر ترجمته:

الوافي بالوفيات ٣: ٣١٥. الأعلام ٦/٢٢٣.

ابن سكرة

(...../٣٨٥هـ -/٩٩٥م)

محمد بن عبد الله بن محمد الهاشمي، أبو الحسن، المعروف بابن سكرة، من ولد علي بن المهدي العباسي: شاعر كبير، من أهل بغداد. له «ديوان شعر» في أربعة مجلدات يربى على خمسين ألف بيت. وهو صاحب البيتين:

«جاء الشتاء وعندي من حوائجه ..».

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ١: ٥٢٦ وسير النبلاء - خ. الطبقة الحادية والعشرون. وتاريخ بغداد ٥: ٤٦٥ ويتمية الدهر ٢: ١٨٨-٢١١ والوافي بالوفيات ٣: ٣٠٨ و Brock, S.1: 131 الأعلام ٦/٢٢٥.

ابن المولى

(...../١٧٠هـ -/٧٨٦م)

محمد بن عبد الله بن مسلم مولى بني عمرو بن عوف من الأنصار: شاعر متقدم مجيد، من مخضرمي الدولتين الأموية والعباسية. كان ظريفاً عفيفاً، حسن الهيئة. وهو القائل:

المظفر ابن الأفطس

(...../٤٦٠هـ -/١٠٦٨م)

محمد بن عبد الله بن محمد بن مسلمة التجيبي، الأندلسي، الملك المظفر، أبو بكر ابن الأفطس: صاحب بطليوس Badajoz بالشعر الشمالي من الأندلس. من ملوك الطوائف. وهو مؤرخ، من العلماء الأدباء الشعراء. ومن المحاربين الشجعان. تولى بعد وفاة أبيه سنة (٤٣٧هـ) وكانت بينه وبين «ابن عباد» و«ابن ذي النون» حروب ومهادنات قال ابن عذاري في نتائجها: «ولم يزل ثغر الأندلس يضعف، والعدو يقوى، والفتنة بين أمراء الأندلس قبحهم الله تستعر إلى أن كلب العدو على جميعهم ..» وذكر استيلاء الجلالقة (سنة ٤٥٦) على مدينة قلمرية Coimbra بخيانة أميرها، وكان أحد عبيد المظفر، فضرب المظفر عنقه. وقال ابن خلدون: كان من أعظم ملوك الطوائف. وقال الذهبي (في سير النبلاء): كان علماً بالأدب، كثير الغزوات للروم، شجى في حلقوهم! ومع استغراقه في الجهاد صنف كتاباً كبيراً في الأدب على نمط عيون الأخبار لابن قتيبة، وفي عشر مجلدات (خمسین جزءاً) وهو كتابه المسمى «المظفري» نسبة إليه، قال ابن عذاري: لم يستعن فيه بأحد من العلماء غير كاتبه أبي عثمان سعيد بن خيرة. وصنف «تفسيراً» للقرآن. وهو أبو «المتوكل» عمر بن محمد.

مصادر ترجمته:

البيان المغرب ٣: ٢٢٠ و٢٣٦ فهرسته. وسير النبلاء - خ. المجلد ١٥ وابن خلدون ٤: ١٦٠ والوافي بالوفيات ٣: ٣٢٣ والتكملة لابن الأبار ١٢٨ قلت: ويرى سلجسن M.Seligsohn في دائرة المعارف الإسلامية ٢: ٣٤٨ أن بني الأفطس

(كلية الفقه) ودرس فيها. ونشرت له الصحافة الشعر الكثير. سافر إلى الحجاز، قيل أنه دخل سلك التربية والتعليم. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ١١/١٧٢. معجم المؤلفين العراقيين ٣/٢٦٢. معجم رجال الفكر والأدب ٣/١٣٣٠.

ابن ميمون

(.....-٥٦٧هـ/.....-١١٧٢م)

محمد بن عبد الله بن ميمون العبدي القرطبي، أبو بكر: عالم بالقرآآت والأدب، شاعر، من بلغاء الكتاب. أصله من قرطبة. خرج منها في أيام الفتنة، واستوطن مراكش، ومات فيها وقد قارب السبعين. من كتبه «شرح المقامات الحريرية» و«شرح أبيات الإيضاح للفراسي» و«مشاحذ الأفكار فيما أخذ على النظار» و«شرح الجمل».

مصادر ترجمته:

بغية الوعاة ٦١ والمغرب في حلى المغرب ١١١ والتكملة لابن الأبار ٢٢٩. الأعلام ٦/٢٣١.

الشميري

(.....-٩٠هـ/.....-نحو ٧٠٨م)

محمد بن عبد الله بن نمير بن خرشة الثقفي الشميري: شاعر غزل، من شعراء العصر الأموي. مولده ومنشأه ووفاته في الطائف. كان كثير التشبيب بزینب أخت الحجاج، وأرق شعره ما قاله فيها. ومنه قصيدته التي مطلعها:

«تضوّع مسكاً بطن نعمان إذ مشت

به زينب في نسوة عطرات»
وتهدهد الحجاج فلم يأبه له الشميري. فلما بلغ الحجاج من الشأن ما بلغ، طلب الشميري، ففر إلى اليمن وأقام بعدن مدة. ثم قصد عبد الملك بن مروان، مستجيراً به، فأجاره. وعفا

«وبالناس عاش الناس، قدماً، ولم يزل من الناس مرغوب إليه وراغب» ولد ونشأ في المدينة، ومدح بها عبد الملك بن مروان. وأسنّ، حتى لحق الدولة العباسية فمدح قثم بن العباس (أمير اليمامة) وآخرين، ورحل إلى العراق فاتصل بالمهدي العباسي ومدحه. وسافر إلى مصر، فأكثر من مدح يزيد بن حاتم المهلي.

نشر مهدي عبد الحسين النجم، مجموع شعره في مجلة البلاغ البغدادية سنة ١٩٨٠.

مصادر ترجمته:

الأغاني طبعة الدار ٢٨٦ والمرزباني ٤١١. الأعلام ٢٢١/٦.

محمد بن عبد الله الملحم

(١٣٥٥-١٤٠٨هـ/١٩٣٦-١٩٨٨م)

فقيه، شاعر. ولد بمدينة الهفوف في السعودية، وتخرج في كلية الشريعة بالرياض، وعمل مدرساً للعلوم الشرعية، له ديوان شعر مطبوع بعنوان (الألحان). توفي يوم الخميس من ذي الحجة بمدينة الهفوف، وقد رثاه صديقه الشاعر حسن بن عبد الرحمن الحلبي بقصيدة قال فيها:

ركن من الأدب الرفيع تهدما

نجم مضيء قد خبا وتحطما

مصادر ترجمته:

تمة الأعلام ١١٢/٢. الفهرست المفيد في تراجم أعلام الخليج ١/١٦٦.

محمد الهجري

(١٣٥٢-.....هـ/.....-١٩٣٣م)

محمد بن الحاج عبدالله الهجري الأحسائي. شاعر، أديب، ساهم في المهرجانات والمؤتمرات الأدبية ودخل مدة

موالي بني سليم . كان خليعاً ماجناً يصف نفسه بالتطفيل والجوع والفقر . وجاء في بعض شعره أنه تجاوز السبعين . وكان صديقاً لسعيد بن حميد الكاتب .

مصادر ترجمته :

المرزباني ٤٤٦ . الأعلام ٦/ ٢٢٣ .

محمد عبد المطلب

(١٢٨٨ - ١٣٥٠هـ / ١٨٧١ - ١٩٣١م)

محمد بن عبد المطلب بن واصل، من أسرة أبي الخير، من جهينة: شاعر مصري، حسن الرصف، من الأدباء الخطباء. ولد في باصونة (من قرى جرجا بمصر) وتعلم في الأزهر بالقاهرة، وتخرج مدرساً، وشارك في الحركة الوطنية، بشعره ومقالاته وخطبه. وتوفي بالقاهرة له «ديوان شعر - ط» وكتب، منها «تاريخ أدب اللغة العربية» ثلاثة أجزاء، و«كتاب الجولتين في آداب الدولتين» الأموية والعباسية، و«إعجاز القرآن» وروايتا «الزباء» و«ليلي العفيفة» كلها لا تزال مخطوطة.

مصادر ترجمته :

مقدمة ديوان شعره . والمنتخب من أدب العرب ١ : ٩٨ وكتاب «في الأدب الحديث» ٢ : ٣٥٥-٣٥٣ وفيه : رثاه أكثر من ثلاثين شاعراً وأديباً وجمعت هذه المراثي في عدد خاص أصدرته مجلة الهداية الإسلامية سنة ١٣٥٠ والرسالة ١٥ : ٥٩٣ ، ٦٢٤ والمقطع ٢ شعبان ١٣٥٠ وتقويم دار العلوم ٢١١ . الأعلام ٦/ ٢٤٧ .

محمد ضمرة

(١٣٦٧؟ -هـ / ١٩٤٧ -م)

محمد عبد المعطي ضمرة . ولد في مجدل الصادق - الأردن . حاصل على دبلوم معهد المعلمين ، وليسانس في اللغة العربية ، وتمهيدية الدراسات العليا . عمل في وزارة التربية عشرين

عنه الحجاج على ألا يعود إلى ما كان عليه ، وقد جمع بعض شعره في «ديوان - خ» صغير . وقد يرد اسمه «محمد بن نمير» .

مصادر ترجمته :

الأغاني طبعة دار الكتب ٦ : ١٩٠ ورغبة الأمل ٥ : ٢٣ - ٢٥ و ١٨٣ و ٢١٣ ثم ٦ : ٧٤ و Brock.1 : 60 . الأعلام ٦/ ٢٢٠ . (62).S.1 : 95 .

ابن أبي عيسى

(٢٨٤ - ٣٣٩هـ / ٨٩٨ - ٩٥٠م)

محمد بن عبد الله بن يحيى بن يحيى ابن يحيى بن أبي عيسى كثير بن وسلاس المصمودي : قاض أندلسي ، له علم بالأدب . من أهل قرطبة . ولد ونشأ وتعلم فيها ، وحج سنة ٣١٢هـ ، فأخذ عن بعض شيوخ القيروان والحجاز . وولي قضاء كورة جيان وكورة إلبيرة وكورة طليطلة ، ثم قضاء الجماعة بقرطبة في أواخر سنة ٣٢٦ وكان الخليفة ينتدبه في السفارات إلى كبار الأمراء ، ويرسله لترتيب المغازي ، فيقيم مقام أصحاب السيوف من قواد جيوشه ، ثم أخرج من قرطبة في صدر سنة ٣٣٨ فلما جاوز طليطلة توفي في إحدى قراها . ودفن بطليطلة . وكان شاعراً ، يقال : لم يكن في قضاة الأندلس أكثر شعراً منه . وأخباره كثيرة .

مصادر ترجمته :

القضاة بقرطبة ٢٠٢ وتاريخ قضاة الأندلس ٥٩ وتاريخ علماء الأندلس ٣٥٤ وترتيب المدارك - خ المجلد الثاني . الأعلام ٦/ ٢٢٤ .

اليغقوبي

(..... - نحو ٢٦٠هـ / - نحو ٨٧٤م)

محمد بن عبد الله بن يعقوب بن داود : من شعراء العصر العباسي . نسبته إلى جده «يعقوب بن داود» وزير المهدي . وأصلهما من

أبو جعفر، المعروف بابن الزيات: وزير المعتصم والواثق العباسيين، وعالم باللغة والأدب، من بلغاء الكتاب والشعراء، نشأ في بيت تجارة في الدسكرة (قرب بغداد) ونبغ، فتقدم حتى بلغ رتبة الوزارة. وعول عليه المعتصم في مهام دولته. وكذلك ابنه الواثق. ولما مرض الواثق عمل ابن الزيات على تولية ابنه وحرمان المتوكل، فلم يفلح. وولي المتوكل فنكبه، وعذبه إلى أن مات ببغداد. وكان من العقلاء الدهاة، وفي سيرته قوة وحزم. وله «ديوان شعر - ط».

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ٢: ٥٤ وأمرأه البيان ١: ٢٧٨-٣٠٦ وغربال الزمان - خ. والطبري ١١: ٢٧ Brock.S.1: 121 والمرزباني ٤٢٥ وتاريخ بغداد ٢: ٣٤٢ وخزانة البغدادي ١: ٢١٥-٢١٦ وهبة الأيام للبديعي ٧٦ و٨٢ وديوان ابن الزيات: مقدمته، من إنشاء جميل سعيد. الأعلام ٦/٢٤٨.

الحفيد ابن زُهر

(٥٠٧-٥٩٥هـ/١١١٣-١١٩٩م)

محمد بن عبد الملك بن زهر بن عبد الملك بن محمد بن مروان بن زهر الأيادي الإشبيلي أبو بكر المعروف بالحفيد. طبيب، شاعر. محدث، ولد بإشبيلية في الأندلس عام ٥٠٧هـ وقيل ٥٠٤هـ. أخذ الطب من والده عبد الملك وجدته أبي العلاء. انصرف إلى التطبيب والمعالجة والعلم أكثر من انصرافه نحو التأليف. سافر إلى مراكش. ودخل في خدمة دولة الموحدين وتوفي في أيام الناصر الموحدي عام ٥٩٥هـ بعدما غدر به بعض حاسديه وقتله بالسم. في مراكش. من أجمل موشحاته:

عاماً مديراً، وبعدها أحيل إلى التقاعد، ويعمل الآن في الدراسة والتأليف. عضو رابطة الكتاب الأردنيين. من دواوينه الشعرية: «قافلة الليل المحروق» ط ١٩٧٢ و«أحاول أن ابتسم» ط ١٩٧٨ و«أقمار بيروت» ط ١٩٨٣، و«وجع النخيل» خ.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/٤٦٦.

محمد عبد المعطي الهمشري

(١٣٢٦؟-١٣٥٧هـ/١٩٠٨-١٩٣٨م)

شاعر مصري، مضى وهو في ريعان الشباب، بعد أن شدا وغرّد وترك ثروة ضخمة من الروائع والبدايع الشعرية. من أبناء المدرسة الجديدة في الأدب المصري المعاصر الحر. ولد في السنبلوي، فنما في أحضان الريف الوداع، وتلقى دروسه في مدينة المنصورة. وفي القاهرة اتصل بالجمعيات الأدبية ودور الصحف والمجلات ونشر فيها آثاره الشعرية ودراساته الأدبية فكان من خيرة الشباب المجددين والشعراء المبدعين في جمال التصوير، وروعة الخيال، وسمو التفكير. انقطع عن الجامعة بعد ٣ سنوات ليعمل بتحرير مجلة «التعاون» وغيرها من الصحف. له ملحمة «شاطيء الأعراف» وملحمة «مشعل النوتي».

مصادر ترجمته:

الشاعر محمد الهمشري، لصالح جودت. قصة الأدب في مصر لعبد المنعم خفاجي. الشعر العربي المعاصر لأنور الجندي ٤٧٥. مصادر الدراسة الأدبية ٣: ١٣٧٩. مشاهير الشعراء والأدباء ٢١٤.

ابن الزِّيَات

(١٧٣-٢٣٣هـ/٧٨٩-٨٤٧م)

محمد بن عبد الملك بن أبان بن حمزة،

البصرة، مجموعة تخاميس، على حروف المعجم. من نظمه. كتبها عام ٦٦١.

مصادر ترجمته:

العباسية ١: ٢١. فهرس الفهارس ٢: ٥٠. ونيل الابتهاج، بهامش الديباج ٢٩١ وفهرست السراج - خ. المجلد الأول، وقد ورد ذكره في فهرس مخطوطات الرباط «القسم الثاني من الجزء الأول» ص ٤٢ بلفظ «المتثوري» بالثاء، كما هو في درة الحجال ١: ٢٩٥ وصوابه بالثاء المثناة. الأعلام ٦/ ٢٥٠.

الْمِثْثُورِي

(..... - ٨٣٤هـ / - ١٤٣١م)

محمد بن عبد الملك بن علي القيسي، أبو عبد الله المعروف بالمتثوري: فقيه، من فضلاء المغرب. غرناطي الأصل. نعتة صاحب درة الحجال بالعالم الرحالة المحدث، إلا أنه سمي أباه «عبدالمالك» وليحقق. من كتبه «فهرست - خ» يشتمل على رواياته، في المجموع ٣٢٥١ كتاني، في خزانة الرباط، و«شرح الدرر اللوامع لابن بري - خ» في منجزات وأهداف ٥٥ و«ريّ الظمآن، في عدد آيات القرآن - خ» في خزانة الرباط (المجموع ١٥٣٢د) و«الأمالي في الأحاديث العوالي» و«المقطعات الشعرية - خ» و«تحفة المجلس».

مصادر ترجمته:

فهرس الفهارس ٥/ ٢، ونيل الابتهاج، بهامش الديباج ٢٩١، وفهرست السراج - خ، المجلد الأول، وقد ورد في فهرس مخطوطات الرباط (القسم الثاني من المجلد الأول) ص ٤٢ بلفظ «المتثوري» بالثاء، كما هو في درة الجمال ١/ ٢٩٥، وصوابه بالثاء المثناة. الأعلام ٦/ ٢٥٠.

ابن قَرْهَانَ

(..... - ٥٠٨هـ / - ١١١٤م)

محمد بن عبد الملك بن عيسى بن

أيها الساقى إليك المشتكى

قد دعوناك وإن لم تسمع

ونديم همت في غرته

وشربت الراح من راحته

كلما استيقظ من سكرته

جذب الزق إليه واتكا

وسقاني أربع في أربع

له: «رسالة في طب العين». و«شعر

وموشحات» جمع منها أنيس مهرات ما يقارب

من ثلاثة وعشرين موشحاً وخمس موشحات غير

كاملة. وعشر مقطوعات شعرية تتراوح بين

البيتين والعشرة.

مصادر ترجمته:

عيون الأنباء ٥٢٨-٥٢١. إرشاد الأديب

٧/ ٢٥-٢١. زاد المسافر ٢٩. المغرب في حلى

المغرب ١/ ٢٦٦-٢٧٤. وفيات الأعيان ٤/ ٤٣٤.

سير النبلاء ١٣/ ٧٥. الوافي بالوفيات ٤/ ٣٩-٤٣.

المطرب من أشعار أهل المغرب ٢٠٣-٢٠٧.

ريحانة الألبا ١/ ٤٤٥ وحاشية (٥). كشف الظنون

٢١٣. العلوم عند العرب ٢٤. د. فروخ: تاريخ

الفكر العربي ٥٩٢-٥٩٣. معجم المؤلفين

١٠/ ٢٥٧. والعلوم العملية - طب ٦٠. ميشيل

خوري: الطبيب العربي ابن زهر. دائرة المعارف

الإسلامية ٢/ ٤٥٧ - كولن. دائرة معارف البستاني

٣/ ١٤٣ - ١٤٥. الخطابي: الطب والأطباء ١/ ٦٢.

بروكلمن ٦٤٤ (٤٨٩) الملحق ١/ ٨٩٣. أعلام

الحضارة العربية الإسلامية ٥/ ٤٥٤. الأعلام

٦/ ٢٥٠.

ابن شَعْبَانَ

(..... - بعد ٦٦١هـ / - بعد ١٢٦٣م)

محمد بن عبد الملك بن شعبان، علاء

الدين اللخمي الإسكندري: وراق. له «ستار

العارفين في معرفة الدنيا والدين - خ» في

أنواع الفلسفة من الطبيعيات والإلهيات وغير ذلك، وكان أمير المؤمنين أبو يعقوب شديد الشغف به والحب له، يقيم عنده ابن طفيل أياماً، ليلاً ونهاراً، لا يظهر. وله «رجز في الطب - خ» في أكثر من ٧٧٠٠ بيت، في خزانة القرويين بفاس (الرقم ٣١٥٨) وله شعر جيد أورد المراكشي نماذج منه. وكانت بينه وبين ابن رشد (الفيلسوف) مراجعات ومباحث، في «رسم الدواء» جمعها ابن رشد في كتاب. وللباحث الفرنسي ليون غوتيه Leon Gauthier كتاب في حياته وآثاره، بالفرنسية.

مصادر ترجمته:

المعجب ٢٣٩-٢٤٢. ومعجم المطبوعات ١٤٦ نقلًا عن غوتيه. وطبقات الأطباء ٢: ٧٨ و Brock. I: 602 (460), S. I: 831 في ترجمة أبي الوليد ابن رشد. الأعلام ٦/٢٤٩. الإحاطة ٢/٤٧٨-٤٨٢. كشف الظنون ٨٦٢. الخالدون العرب ١٦٧-١٧٤. كتاب ابن الطفيل وقصة حي ابن يقطان والعلوم عند العرب ١٢٩، ١٧٦، ١٧٧، ٢٠٦، ٢٢٠، ٢٦٢-٢٦٤، ٢٩٠، ٤٠٥-٤٠٦. وتاريخ الفكر العربي ٦٢٣-٦٤٥ وعبقريّة العرب: صفحات كثيرة. د. محمد غلاب: الفلسفة الإسلامية في المغرب ٤٢-٥٩. انطون فرح: فلسفة أبي جعفر بن الطفيل. معجم الأطباء ٤٠-٤٨. موسوعة المستشرقين ١١٨. لطفي جمعة: تاريخ فلاسفة الإسلام ٩٧-١١١. تيسير شيخ الأرض: ابن الطفيل. الخطابي: الطب والأطباء في الأندلس ١/٦٠-٦١. بروكلمن ١/٦٠٢ (٤١٠) والملحق ١/٨٣١-النسخة الألمانية. فانديك: اكتفاء القنوع ١٩٣. دي بور: الفلسفة الإسلامية ٢٤٨-٢٥٤. ليون غوتيه: ابن الطفيل حياته ومؤلفاته. كارادي فو: الموسوعة الإسلامية ٢/٤٥٠-٤٥١. أعلام الحضارة العربية الإسلامية ٥/٤٥٦.

محمد عبد المنعم خفاجي

(١٣٣٤هـ - ١٩١٥م -)

الدكتور محمد عبد المنعم خفاجي. ولد

قرمان، القرطبي الأندلسي، أبو بكر: وزير أندلسي، من الكتاب. له شعر جيد. ويسمى محمداً الأكبر. تمييزاً له عن ابن أخيه «محمد بن عيسى بن عبد الملك» الشاعر الزجاجال المشهور. ولي الكتابة للمتوكل على الله، صاحب «بطليوس» وتقدم حتى نعت بالوزير الكاتب والوزير الجليل. ثم تكدر عيشه في آخر عمره، وأساء إليه قاض يعرف بابن حمدين.

مصادر ترجمته:

قلائد العيان: ١٨٧ والمغرب ٩٩ وفيهما بيتان من شعره. والصلة لابن بشكوال ٥١٢. الأعلام ٦/٢٤٨.

الفقسي

(. - نحو ٢١٠هـ / - نحو ٨٢٥م)

محمد بن عبد الملك الفقسي الأسدي: شاعر، من أهل الكوفة. نزل بغداد. وكان راوية بني أسد، وعنه أخذ العلماء مآثرها وأخبارها. أدرك أيام المنصور العباسي، وله مدائح وأبيات في الرشيد والمأمون وبعض رجالهما.

مصادر ترجمته:

الورقة لابن الجراح ٢٢. الأعلام ٦/٢٤٨.

ابن الطفيل

(٤٩٤-٥٨١هـ / ١١٠٠-١١٨٥م)

محمد بن عبد الملك بن محمد بن محمد بن طفيل القيسي الأندلسي، أبو بكر: فيلسوف. ولد في وادي آش Guadix وتعلم الطب في غرناطة، وخدم حاكمها. ثم أصبح طبيباً للسلطان أبي يعقوب يوسف (من الموحدين) سنة ٥٥٨هـ. واستمر إلى أن توفي بمراكش، وحضر السلطان جنازته. وهو صاحب القصة الفلسفية «حي بن يقطان - ط» قال المراكشي في المعجب: رأيت له تصانيف في

المنفلوطي الشافعي، المعروف بابن المعين: فاضل مصري. له كتب، منها «مختصر تهذيب الأسماء واللغات، للنووي - خ» بخطه، في دار الكتب أتمه سنة ٧٣٤هـ و«الطراز المذهب في الكلام على أحاديث المذهب» وكتاب في «اختصار الروضة» في فروع الشافعية. وله نظم.

مصادر ترجمته:

الدرر الكامنة ٤: ٣٣ والشذرات ٦: ١٣٢ وطبقات الشافعية، لابن قاضي شهبة - خ. الطبقة ٢٥ وكشف الظنون ٩٣٠، ١٩١٣ ودار الكتب ٢: ٣٦. الأعلام ٦/ ٢٥١.

الجَوْجَرِي

(٨٢١ - ٨٨٩هـ / ١٤١٨ - ١٤٨٤م)

محمد بن عبد المنعم بن محمد الجوجري: فاضل مصري، من فقهاء الشافعية. ولد بجوجر (قرب دمياط) وتحول إلى القاهرة صغيراً، فتعلم، وناب في القضاء، ثم تعفف عن ذلك. ومات بمصر. من كتبه «شرح الإرشاد - خ» لابن المقري، و«شرح شذور الذهب - خ» في الأحمدية (٤١٥٨) و«شرح همزية البوصيري - خ» و«ترجمة الإمام الشافعي - خ» و«منظومة - خ» في دار الكتب ١٢٠ بيتاً، في مبدأ نهر النيل ومنتهاه وأمكنة مقاييسه ومن أنشأها من الخلفاء، وذكر ما سواه من الأنهار كسيحون وجيحون، نظم بها «مبدأ النيل السعيد» للجلال المحلي.

مصادر ترجمته:

الضوء اللامع ٨: ١٢٣ والبدر الطالع ٢: ٢٠٠ وBrock, 2: 120 (97), S.2: 116 والكتبخانة ٤: ٢٧٧ وبدائع الزهور ٢: ٢٢٣ والأحمدية ٢٨٧ ووقعت فيها وفاته سنة ١٥٢٠/٩٢٦ خطأ. ودار الكتب ٣: ٣٩٣. وعرفه بعضهم بالجرجري والجوهري، وكلاهما تصحيف. الأعلام ٦/ ٢٥١.

في تلبانة مركز المنصورة. بمصر. نال شهادة الدكتوراه من جامعة الأزهر ١٩٤٥. عمل أستاذاً وعميداً لكلية اللغة العربية بجامعة الأزهر. عضو مجلس جامعة الأزهر، والمجلس الأعلى للفنون والآداب، والمجالس القومية المتخصصة. ومجلس إدارة اتحاد الكتاب، ورئيس مجلس إدارة رابطة الأدب الحديث. من دواوينه الشعرية: «نغم من الخلد» ط ١٩٧٤ و«أشواق الحياة» ط ١٩٧٨ و«صلوات على الضفاف» ط ١٩٨٠. له نحو خمسمائة كتاب مطبوع من بينها: «قصة الأدب في الأندلس» و«قصة الأدب في الحجاز» و«قصة الأدب في المهجر» و«قصة الأدب في مصر» و«ابن المعتز» و«مصادر المكتبة الأدبية» و«التراث الأدبي في التصوف الإسلامي» و«دراسات في الشعر المعاصر» و«أصول النقد» و«الأصالة والتجديد في روائع الشعر العربي» و«الفكر النقدي والأدبي في القرن الرابع الهجري» و«الحياة الأدبية في مصر في العصر المملوكي والعثماني» وله بالاشتراك «التفسير الإعلامي للأدب» و«نحو بلاغة جديدة» و«النحو العربي لرجال الإعلام» و«النغم الشعري عند العرب» و«الشابي وأبولو» و«الإسلام وحضارة المستقبل». حصل على جائزة شوقي في الأدب ١٩٥٠، وجائزة رابطة الأدب الحديث ١٩٦٠، وجائزة المجمع اللغوي ١٩٧٠، كما نال وسام العلوم والفنون من الطبقة الأولى ١٩٨٣.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٥٠٢.

ابن الصُّعَيْن

(..... - ٧٤١هـ / - ١٣٤٠م)

محمد بن عبد المنعم بن عمر بن حماد

ابن الخيمي

(٦٠٢-٦٨٥هـ/١٢٠٥-١٢٨٦م)

محمد بن عبد المنعم بن محمد بن يوسف بن أحمد الأنصاري، أبو عبدالله، شهاب الدين ابن الخيمي: شاعر أديب يماني الأصل. مولده ووفاته بمصر. قال ابن شاکر. كان المقدم على شعراء عصره. له «ديوان شعر-خ» منه نسخة نفيسة في مكتبة فلورانس (الرقم ١٨٦).

مصادر ترجمته:

ابن الفرات ٤٢:٨ وفوات الوفيات ٢:٢٣٠، وهو فيه: ابن شهاب الدين الخيمي، و: Brock.S.1:466. الأعلام ٦/٢٥٠.

ابن شقير

(٦٠٦-٦٦٩هـ/١٢٠٩-١٢٧٠م)

محمد بن عبد المنعم بن نصر الله التنوخي، أبو المكارم، المعروف بابن شقير: شاعر، دمشقي المولد والوفاة. له اشتغال بفقہ الحنفية والحديث. أصله من معرة النعمان (بسورية) كان يلقب بالهدهد. وله اتصال بالملك الناصر يوسف ابن محمد ويعد من شعرائه.

مصادر ترجمته:

فوات الوفيات ٢:٢٢٩، والجواهر المضية ٢:٨٥. والنجوم الزاهرة ٧:٢٣٣ وصلة التكملة-خ. الأعلام ٦/٢٥٠.

محمد عبده غانم

(١٣٣١-١٤١٤هـ/١٩١٢-١٩٩٤م)

الدكتور محمد عبده غانم. شاعر، تربوي، أديب. ولد في عدن - اليمن. درس حتى نهاية المرحلة الثانوية بعدن، ثم حصل على بكالوريوس الآداب من الجامعة الأمريكية ببيروت ١٩٣٦، ومن جامعة لندن ١٩٦٣، ثم

الدكتوراه من نفس الجامعة ١٩٦٩. عمل في حقل التربية بعدن ٢٦ سنة، شغل في آخرها منصب مدير المعارف، كما عمل في عدن رئيساً للميناء ومديراً لشركة تأمين، وقد عمل بعد ذلك استاذاً بجامعة الخرطوم، ثم عميداً للتربية بجامعة صنعاء، فمستشاراً ثقافياً للسفارة اليمنية بأبو ظبي، فعميداً للدراسات العليا بجامعة صنعاء، وكانت آخر وظيفة له قبل أن يتقاعد، مستشار جامعة صنعاء. من دواوينه الشعرية:

«على الشاطئ المسحور» ط ١٩٤٦ و«موج وصخر» ط ١٩٦٢ و«حتى يطلع الفجر» ط ١٩٧٠ و«في موكب الحياة» ط ١٩٧٣ و«في المركبة» ط ١٩٧٩ و«ديوان محمد عبده غانم» ط ١٩٨١ و«الموجة السادسة» ط ١٩٨٥ و«سيف ذي يزن» - مسرحية شعرية - ط ١٩٦٤ و«الملكة أروى» و«عامر عبد الوهاب» - مسرحيتان شعريتان - ط ١٩٧٦ و«فارس بني زبيد» - مسرحية شعرية - ط ١٩٨٤. وله مؤلفات منها: «شعر الغناء الصناعي» و«مع الشعراء في العصر العباسي» و«عدني يتحدث عن البلاد العربية والعالم» و«لغة عدن العربية» و«قواعد عربية عدن» و«حمينيات صدى صيرة» ط ١٤١٤هـ. حصل على جائزة الشعر من الجامعة الأمريكية ببيروت وأربع جوائز من هيئة الإذاعة البريطانية، وقلد وسام قائد في بريطانيا، والوسام الأعلى للآداب والفنون بعدن.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/٥٠٤. شعراء اليمن المعاصرون ص ١١٣. الشعر والشعراء في الخليج العربي ص ٧٦. آفاق الثقافة والتراث س ٢٦٤ (ربيع الآخر ١٤١٥هـ). أعلام الأدب العربي المعاصر ٢/١٠٠٩-١٠١١. إتمام الأعلام ٢٥٤. تنمة الأعلام ٢/١١٤.

٤٥٤ بدعوة من صاحبها المأمون بن ذي النون، فأقام بها «هو وحاشيته وعبده» إلى أن توفي.

مصادر ترجمته:

الذخيرة: المجلد الأول من القسم الرابع ٦٧-٩٢ وفيه كثير من أخباره وأشعاره وأنه «أول من أدخل كتاب اليتيمة للثعالبي إلى القيروان» ودائرة البستاني ٧: ٥٤٥ وجذوة المقتبس ٦٨. الاعلام ٦/٢٥٥.

صريع الدلاء

(.....-٤١٢هـ/.....-١٠٢١م)

محمد بن عبد الواحد القصار، أبو الحسن، المعروف بصريع الدلاء قتيل الغواشي، ذي الرقاعتين: شاعر، بصري المولد والمنشأ. استوطن بغداد. وقدم مصر، ومدح الظاهر الفاطمي، وتوفي فيها. قال الثعالبي: لما رأى سخر الزمان وأهله، نزع ثياب الجد وتلقب بصريع الدلاء، ونفقت سوقه وأغناه «فخر المُلْك». ومن شعره «مقصورة» تزيد على مئة بيت، منها:

«من نام لم يبصر بعيني رأسه
ومن تطاطاراكعاً قد انحنى!
من دخلت في عينه مسلّة
فسله من ساعته عن العمى!»
وله «ديوان شعر - خ» رآه ابن خلكان، نسخة منه في خزانة محمد سرور الصبان بجدة، كتبت سنة ٩٨٢.

مصادر ترجمته:

تمة اليتيمة ١٤ والشذرات ٣: ١٩٧ وسير النبلاء - خ. الطبقة الثانية والعشرون. وابن خلكان ١: ٣٥٩ وسماه «علي بن عبد الواحد» ثم قال: «رأيت في نسخة ديوان شعره أنه محمد بن عبد الواحد» وهو في البداية والنهاية ١٢: ١٣ «علي بن عبد الواحد، صريع الدلال، قتيل الغواني» وسماه Brock.S.1:132 «علي بن عبد الواحد». الاعلام ٦/٢٥٤.

أبو الفرج الدارمي

(٣٥٨-٤٤٩هـ/٩٦٩-١٠٥٧م)

محمد بن عبد الواحد الدارمي البغدادي، أبو الفرج: باحث، من العلماء بفقهاء الشافعية والحساب، له شعر. مولده ببغداد، ووفاته بدمشق. له «جامع الجوامع ومودع البدائع» قال الأسنوي: مطول مبسوط يشتمل على غرائب كثيرة، و«الاستذكار» مجلدان ضخمان، كتب عليه بخطه أن غالبه من كلام ابن المرزبان.

مصادر ترجمته:

ملخص المهمات - خ. وطبقات المصنف ٥١ وفي طبقات السبكي ٣: ٧٧ وفاته سنة ٤٤٨. الاعلام ٦/٢٥٤.

أبو الفضل الدارمي

(٣٨٨-٤٥٥هـ/٩٩٨-١٠٦٣م)

محمد بن عبد الواحد بن عبد العزيز الدارمي التميمي، أبو الفضل: وزير، شاعر، من أهل بغداد، رحل إلى الهند في صباه، وحارب مع جيوش الغزنوية، مجاهداً، ونظم أوائل شعره هناك، واستوزره بعض أمرائهم. وعاد إلى بغداد، فاشتهر، فأرسله القائم بأمر الله العباسي في سفارة إلى المعز بن باديس صاحب إفريقية، فخرج مستتراً، فمر بحلب ومدح معز الدولة، وزار أبا العلاء المعري في المعرة، وأنشده بعض شعره، فقال: ما أراك إلا الرسول إلى المغرب! ومر بمصر، فطلبه حاكم الاسكندرية، فنجا، ودخل طرابلس الغرب (أول بلاد المعز، يومئذ) ثم القيروان سنة ٤٣٩ فأكرمه المعز وقلده تدبير حشمه. واستمر إلى أن قطع المعز خطبته للعباسيين وجعلها لصاحب مصر (سنة ٤٤٦) فخرج الدارمي إلى سوسة. ثم شهد الحروب مع «بلقين» وتنقل في البلاد، ودخل طليطلة سنة

إمام الحرمين

(.....-١٣٠٣هـ/.....-١٨٨٦م)

أبو المحاسن محمد بن عبد الوهاب بن داود الهمداني. فقيه، أديب، شاعر، تخرج على فقهاء عصره ومنحوا له الإجازات ومراتب الاجتهاد والفقاهة، وأكثر تلمذته على الشيخ مرتضى الأنصاري. وكان له مجلس حافل بالأدباء والشعراء وأهل الكمال ومن المؤلفين المؤرخين. وقد نظم تاريخ وفيات وأعراس العلماء والوجوه والوقائع في عصره، والحوادث المارة بقطره. تصدّى للقضاء في بلد الكاظمين - العراق، ولقبه ناصر الدين شاه بإمام الحرمين. وبقي فيها حتى وفاته. له: «بهجة الشباب» و«فصوص اليواقيت في نصوص المواقيت» و«المشكاة في مسائل الخمس والزكاة» و«المواعظ البالغة في الفقه والتفسير» و«الموجز في شرح القانون الملغز» و«عجائب الأسرار في التاريخ» و«البشرى في الصلوات الباهرة ومعاجز العترة الطاهرة» و«نزهة القلوب» و«درة الأسلاك» و«شرح القصيدة الأزرية» و«عطر العروس» و«ملوك الكلام» و«الشجرة المورقة» و«عصمة الأذهان في الكشف عن قواعد الميزان» و«الإجازات».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٢٩٥/٤٥ - الذريعة ١/١٢٩ وج ٩٠/٨ وج ٣٧/١٣ وج ١٧١/١. شخصيت/٣٠٩. شعراء الغزي ١٠/٣٨٩. مصفى المقال/٤٣١. فوائد الرضوية/٢٥٣. معارف الرجال ٢/٣٥٤. كتابهاي جابي عربي/٦٢٣، ٦٥١، ٦٦٨، ٧٨٧، المؤلفين العراقيين ٣/٢٠٤. معجم المؤلفين ١٠/٢٦٨. المآثر والآثار/١٨٣. نجوم السماء/٣٩٦. معارف الرجال ٢/٢١٠. معجم رجال الفكر والأدب ١/١٧٠.

محمد الهمداني

(.....-١٣٠٣هـ/.....-١٨٨٦م)

محمد بن عبد الوهاب بن شعبان الهمداني الكاظمي: فاضل إمامي. من أهل الكاظمين (ببغداد) له كتب، منها «عصمة الأذهان - ط» أرجوزة في المنطق، و«الشجرة المورقة» مجموعة إجازات مشايخه، و«الأسنة - خ» رسالة غير تامة. و«تاريخ سلاطين تركيا العثمانيين» أرجوزة فرغ من نظمها سنة ١٢٩٣.

مصادر ترجمته:

أحسن الوديعه ١: ١٣٦ والذريعة ١: ١٢٩ و ٥٠٠ وج ٧٠/٢ وج ٢٥٨/٣، الأعلام ٦/٢٥٨.

ابن عبدون

(.....-٦٥٨هـ/.....-١٢٦٠م)

محمد بن عبدون بن قاسم الخزرجي: شاعر، من أهل مكناسة (بالمغرب) ووفاته بها. قال ابن القاضي: كان شاعر أهل العدوة. وأورد نماذج رقيقة من شعره.

مصادر ترجمته:

جدوة الاقتباس ١٧٧ وانظر ذكريات مشاهير رجال المغرب. الرسالة السادسة عشرة، وفيها ما يرجح وفاته سنة ٦٥٩. الأعلام ٦/٢٥٦.

محمد ولد عبدي

(.....-١٣٨٤هـ/.....-١٩٦٤م)

محمد ولد عبدي. ولد في فرو - ولاية العصابة - موريتانيا. درس القرآن الكريم، وعلوم العربية على علماء قريته، وحصل على الإجازة في الآداب العصرية من جامعة نواكشوط. وعلى شهادة الدراسات المعمقة من جامعة محمد الخامس بالرباط. وعلى دبلوم الترجمة والترجمة الفورية، وعلى شهادة في تدريس اللغة العربية من معهد بورقينة للغات

مصادر ترجمته:

الحصون ٥٧/٢، ١١٣ وج ١٠٩/٧. شعراء الغري
٢٠٩/١٠. ماضي النجف ٢٠٠/١. معارف
الرجال ٣٥١/٢. مجلة الغري س ٣٤٠/٧. معجم
رجال الفكر والأدب ٦١٣/٢.

العزّمي

(٧٧-١٥٥هـ/٦٩٦-٧٧٢م)

محمد بن عبيد الله بن أبي سليمان
العزّمي الفزاري: شاعر حضرمي، له اشتغال
بالحديث. انتقل من حضرموت إلى الكوفة
وأدرك أول الدولة العباسية. أكثر شعره آداب
وأمثال، وهو القائل:

«إن يحسدوني فإني غير لائمهم

قبلي من الناس أهل الفضل قد حُسدوا
وكان يحفظ الحديث ويرويه، وليس بثقة:
ضاعت كتبه فحدّث من حفظه فأتى بمناكير.
نسبته إلى «جبانة عرزم» بالكوفة، وكان منزله
فيها.

مصادر ترجمته:

المرزباني ٤١٧ وتهذيب التهذيب ٩: ٣٢٢ واللباب
١٣٢: ٢ والتاج ٨: ٣٩٦. الأعلام ٦: ٢٥٨.

ابن التعاويذي

(٥١٩-٥٨٣هـ/١١٢٥-١١٨٧م)

محمد بن عبيد الله بن عبد الله، أبو الفتح،
المعروف بابن التعاويذي، أو سبط ابن
التعاويذي: شاعر العراق في عصره. من أهل
بغداد، مولده ووفاته فيها. ولي بها الكتابة في
ديوان المقاطعات، وعمي سنة ٥٧٩ وهو سبط
الزاهد أبي محمد ابن التعاويذي. كان أبوه مولى
اسمه «نُشْتِكِين» فسمي «عبيد الله». له «ديوان
شعر - ط» قال الزركلي: اقتنيت مخطوطة منه،
فظهر لي أن ناشره الأستاذ «مرجليوث» تعمد

بتونس. عمل أستاذاً بالمدرسة العليا للتعليم
بنواكشوط، ويعمل حالياً باحثاً باللجنة العليا
للتراث والتاريخ بدولة الإمارات. عضو اتحاد
الكتاب الموريتانيين، والكتاب العرب،
ومؤسس جمعية غرناطة للثقافة والفنون. شارك
في العديد من المهرجانات الشعرية والندوات
الفكرية في الوطن العربي. نشر قصائده ومقالاته
في الدوريات المحلية والقومية. من دواوينه
الشعرية: «الأرض السائبة» ط ١٩٩٣ و«الغول»
خ. له مؤلفات منها: «جدلية الشرق والغرب في
الشعر العربي المعاصر» و«جدلية المحو
والإثبات» - دراسة في الشعر العربي المعاصر -
و«الشعر الموريتاني المعاصر». كتبت عنه عدة
دراسات نقدية آخرها أطروحة ماجستير في
الجامعة التونسية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/٦١٨.

محمد رفيش

(١٢٢٢ - حدود ١٢٨٨هـ/١٨٠٧؟ - ١٨٧١م؟)

محمد بن عبيد بن رفيش بن عنوز
النجفي. فاضل، أديب، شاعر. قرأ العربية
والمنطق والأصول والفقه، وكان يجيد الخط
والإملاء وهو من خدمة الروضة الحيدرية. تتلمذ
على الشيخ مهدي كاشف الغطاء، ثم صار كاتباً
يكتب له جواب الاستفتاءات والإجازات ونال
منه الخير الكثير، وأصبح معروفاً عند الأكابر
والعلماء. ثم بعد وفاة الشيخ مهدي تتلمذ على
الشيخ محمد رضا كاشف الغطاء، وصاحبه في
الحضر والسفر، واستفاد منه معنوياً ومادياً.
مات في حدود سنة ١٢٨٨هـ، وقيل: ١٢٩٥هـ.
له: «ديوان شعر».

ابن أبي كُدَيْتَة

(.....-٥١٢هـ/.....-١١١٨م)

محمد بن عتيق التميمي القيرواني الأشعري: عالم بالأصول والكلام. له نظم. تعلم بالقيروان، ودخل العراق فأقرأ بالنظامية وتوفي ببغداد. عاش تسعين سنة أو تجاوزها.

مصادر ترجمته:

فوات الوفيات ٢: ٢٣٩ وهو فيه «اليميني» مكان «التميمي» والتصحيح من الإعلام، لابن قاضي شعبة - خ. في وفيات سنة ٥١٢. الإعلام ٦/ ٢٦٠.

الهاللي

(٩٥٠ - ١٠٠٤هـ/١٥٤٣ - ١٥٩٦م)

محمد بن عثمان الصالحي، الهاللي، أمين الدين: شاعر هجاء، من أهل صالحية دمشق. كان حلو النكتة، ينظم الشعر والزجل. ويتعاطى الشهادة بالمحكمة الكبرى. له مجموعة في هجاء بني الخطاب، وكانوا قضاة المالكية بالشام، سماها «فرع القبقاب في قرعة بني الخطاب».

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ٤: ٣٤ ونفحة الريحانة - خ. وهو فيه: «أمين الدين بن هلال» وريحانة الألبا ١٤-٢١ ولطف السمر، للغزي - خ. الإعلام ٦/ ٢٦٢.

الشاوي

(١٣١٣ - ١٣٥٤هـ/١٨٩٥ - ١٩٣٥م)

محمد بن عثمان بن محمد البقمي الأزدي (من أزد شنوءة): قاض ضرير، من شعراء نجد. ولد ونشأ في البكيرية وعمي في الثالثة من عمره. ورحل إلى الرياض فأخذ عن علمائها وتولى القضاء وعمره ٢٠ سنة فكان في بعض الهجر، ومنها الغطفط. وحضر غزوة «تربة» ودخول مكة (١٣٤٣) ثم عمل مدرساً في المعهد العلمي

حذف كثير من شعره وملاه أغلاطاً. وحبذا لو يعاد نشره - وله كتاب «الحجبة والحجاب».

مصادر ترجمته:

النجوم الزاهرة ٦: ١٠٥. والإعلام لابن قاضي شعبة - خ، وفيهما: وفاته سنة ٥٨٣ كما في الروضتين ٢: ١٢٣ وقال ابن خلكان ٢: ١٩-٢٢ وفاته سنة أربع. وقيل: ثلاث وثمانين وخمسمائة. وفي المختصر المحتاج إليه، ص ٦٦ ونكت الهميان ٢٥٩ وتاريخ ابن الوردي ٢: ١٠٠ وفاته سنة ٨٤ ووقع اسمه في المصدر الأخير «محمد بن عبد الله» من خطأ الطبع. والوافي ٤: ١١. الإعلام ٦/ ٢٦٠.

العتبي محمد بن عبيد الله

(.....-٢٢٨هـ/.....-٨٤٢م)

محمد بن عبيد الله بن عمر بن معاوية بن عمر بن عتبة، أبو عبد الرحمن الأموي القرشي، البصري، من الشعراء والأدباء. كان يروي الأخبار وأيام العرب، روى عن أبيه وعن سفيان بن عيينة وأبي مخنف، وروى عنه أبو حاتم السجستاني وأبو الفضل الرياشي وغيرهما. وقدم بغداد وحدث بها وأخذ عنه أهلها، وكان مشتهراً بالشراب، ومات له بنون فكان يرثيهم. وتوفي سنة ٢٢٨ وله من المؤلفات: «كتاب الخيل» و«كتاب أشعار الأعراب» و«كتاب أشعار النساء اللاتي أحبين ثم أبغضن» و«كتاب الذبيح» و«كتاب الأخلاق». قال ابن النديم: كان العتبي وأبوه سيدين أديبين فصيحين، وقال ابن قتيبة: الأغلب عليه الأخبار، وأكثر أخباره عن بني أمية. وهو غير العتبي المؤرخ «محمد بن عبد الجبار».

مصادر ترجمته:

أعلام العرب ١/ ١٠٤. الفهرست لابن النديم ١: ١٢١ ووفيات الأعيان ١: ٥٢٢ والمعارف ٢٣٤ وشذرات الذهب ٢: ٦٥ والمرزباني ٤٢٠ وتاريخ بغداد ٢: ٣٢٤. الإعلام ٦/ ٢٥٩.

الأدبية والفكرية في تونس ٣٤ - ٣٥. الأعلام
٢٦٣/٦.

الهَمْشَرِي

(...../١٣٥٧هـ -م ١٩٣٨م)

محمد بن عثمان الهمشري: متأدب، له شعر. تركي الأصل، مصري المولد والمنشأ والوفاة. ولد برأس البر (بمصر) ونشأ في السنبلوين، وتعلم بالمنصورة، ثم بكلية الآداب بالقاهرة. وتذوق الأدب الإنكليزي فترجم عنه بعض القصائد ومئات من القصص وكثيراً من روايا «الجيب» وتولى التحرير في مجلة «التعاون» سنة ١٩٣٤ إلى أن توفي، بالقاهرة. وجمع نظمه في «ديوان - ط» صغير. وأصدر المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب بالقاهرة كتاباً حوالي سنة ١٩٦٥ بعنوان «الهمشري حياته وشعره».

مصادر ترجمته:

مجلة التعاون - مصر - فبراير ١٩٣٩ ومجلة الأديب.
الأعلام ٢٦٤/٦.

محمد عدنان الخطيب

(.....؟/١٣٧٨ -م ١٩٥٨ -م)

محمد عدنان حسن الخطيب. ولد في حلب - سورية. أتم دراسته حتى نهاية المرحلة الجامعية في حلب، وتخرج عام ١٩٨٣ بإجازة في الأدب العربي. عمل مدرساً للغة العربية في ثانويات حلب. كتب الشعر في المرحلة الثانوية، وشارك خلال دراسته الجامعية في العديد من الندوات، كما نشر شعره في المجلات الأدبية. من دواوينه الشعرية: «الحب الصامت» ط ١٩٨٣ و«نشيد الأمل» خ.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٥٠٦/٤.

السعودي بمكة مع التدريس في المسجد الحرام (١٣٤٦-٤٩) وتولى القضاء في تربة ونقل منها إلى قضاء شقراء وبها توفي.

مصادر ترجمته:

تذكرة أولى النهى ٥٦:٤. ومشاهير علماء نجد
٣٣٧. الأعلام ٢٦٢/٦.

السَّنُوسِي

(١٢٦٧ - ١٣١٨هـ / ١٨٥٠ - ١٩٠٠م)

محمد بن عثمان بن محمد السنوسي، أبو عبدالله: أديب، له اشتغال بالتاريخ، ونظم. مولده ووفاته بتونس. كان يحرر جريدة «الرائد التونسي» الرسمية. وعين حاكماً في القسم الجنائي بمحكمة الوزارة بتونس، ومدرساً بالجامع الباشي فيها. له «مجمع الدواوين التونسية» جمع به دواوين الشعراء التونسيين المتأخرين، في عدة مجلدات، طبع أحدها وهو «ديوان محمود قبادو» و«مسامرة الظريف بحسن التعريف» وهو تاريخ لقضاة تونس وأئمة جامعها والمفتين، و«مطلع الدراري - ط» شرح به القانون العقاري، و«الرحلة الحجازية - خ» في المكتبة الخلدونية بتونس (العدد ٣٣٤٦) و«الاستطلاعات الباريسية - ط» رحلة إلى باريس. وزار بيروت فاجتمع بمؤلفي «دائرة المعارف» البستانية، فطلبوا منه أن يكتب لهم تاريخ أمراء الدولة «الحسينية» بتونس، فأمله، وأدرجوه بنصه. وهو والد «زين العابدين» التونسي صاحب كتاب «الأدب التونسي في القرن الرابع عشر - ط».

مصادر ترجمته:

عنوان الأريب ٢: ١٤٥ وشجرة النور ٤١٧
والاستطلاعات الباريسية ١٣٥ و١٧٥ و٢٦٠ وفيه
بعض نظمه. والأدب التونسي: مقدمته. والحركة

ولد في محلة المهديّة بالحلة - العراق، ونشأ بها وتعلم ودرس العلوم العقلية والنقلية على علماء الدين. واحترف التجارة الحرة. شاعر مطبوع من طليعة شعراء الحلة، أكثر مجيد، بارع في فن التأريخ الشعري، فضلاً عن التشطير والتخميس. وله في الشعر الشعبي قصائد جميلة. وشعره كثير لم يجمع في ديوان. مصادر ترجمته: موسوعة أعلام الحلة ٢١٥.

محمد عدنان قيطاز

(١٣٥٥؟ - هـ. . . . / ١٩٣٦ - م. . . .) محمد عدنان صادق قيطاز. ولد في مدينة حماه - سورية. تلقى علومه الأولية في حماه، ثم التحق بجامعة دمشق وتخرج في قسم التاريخ. عمل في حقل التربية والتعليم مدرساً لمادة التاريخ في ثانويات حلب وحماة، ثم التحق بالإدارة فأصبح مشرفاً على المكتبات المدرسية في محافظة حماه، ورئيساً لنادية تقنيات التعليم فيها، واستقال من الوظيفة وأحيل إلى التقاعد بناءً على طلبه ليتفرغ للبحث ١٩٩٠. عضو اتحاد الكتاب العرب بسورية، فرع حماه. نشر قصائده وأبحاثه الأدبية والتاريخية في الدوريات السورية والعربية، وشارك في العديد من المهرجانات الأدبية الوطنية والقومية. من دواوينه الشعرية: «اللهب الأخضر» ١٩٧٨ و«في ملكوت الحب» خ. ومن مؤلفاته: «ديوان وحيد عبود» - جمع ودراسة - و«شرح الصدور بشرح زوائد الشذور» - تحقيق - . مصادر ترجمته: معجم البابطين ٥٠٨/٤.

محمد شعابت

(١٣٧١ - هـ. . . . / ١٩٥٠ - م. . . .) محمد عبد المحسن أحمد شعابت الزبيدي، شاعر، ولد في محلة الجامعين بالحلة - العراق، تخرج في كلية الزراعة - جامعة الموصل ١٩٧٢، عمل موظفاً في مصلحة مشروع المسيب الكبير، وتنقل في عدة وظائف حتى تقاعده ١٩٨٩. له اهتمام في نظم التأريخ الشعري. وله «ديوان شعر» خ. مصادر ترجمته: موسوعة أعلام الحلة ٢١١-٢١٢.

محمد علي الشمري

(١٣٦٧ - هـ. . . . / ١٩٤٦ - م. . . .) محمد علي محسن حبيب علي الشمري، شاعر، ولد في محلة المهديّة بالحلة - العراق، تخرج في كلية الفقه بالنجف ١٩٧٦. عمل في سلك التعليم في النجف والتأميم، ثم رئيس ملاحظين في المديرية العامة لتربية التأميم. له اهتمامات بالشعر بنوعيه الفصيح والشعبي والمسرح والرسم. وله آثار خطية في الشعر العربي والشعبي ومجموعة من المسرحيات. مصادر ترجمته: موسوعة أعلام الحلة ص ٢١٣.

محمد علي النجار

(١٣٤١ - هـ. . . . / ١٩٢٢ - م. . . .) محمد علي بن السيد محمد حسن بن محسن بن حسن الموسوي، الملقب بـ (محمد علي النجار).

مصادر ترجمته:

معجم الباطين ٥٠٨/٤.

الأدوزي

(١٢٤٩ - ١٣٢٣ هـ / ١٨٣٣ - ١٩٠٥ م)

محمد بن العربي بن إبراهيم اليقوي السملالي الأدوزي: داعية إصلاح ديني، أديب راجز مجيد، له نظم. من أهل «أدوز» بسوس (المغرب) من جزولة. كانت له زعامة جزولة كلها. قرأ على أبيه، وقام برحلات دراسية في بعض بلدان المغرب. وخلف أباه في التدريس بأدوز، سنة ١٢٨٦ هـ، وأقبل عليه الطلبة. وتصدى لدفع ما رأى الشرع لا يقره، وأنكر على من يقرأ بالإمالة، وعلى من يجعلون لبعض القبائل أنساباً ليست من التاريخ، وحارب بعض الصوفية ولا سيما الدرقاوين، فنظم فيهم قصائد يعيب بها ما يفعلون في أذكاهم من هز المناكب والصراخ والزفير والشهيق والانتباض عن الناس ولبس المرقعات وحمل السبح الغليظة. وألف رسالة في «السبحة - خ» وكان فصيحاً قوي الحجّة، صوالاً على معارضيه، وأولع بآتيقان الصناعات اليدوية، فزاوّل البناء والنجارة والتزييق والتسفير (التجليد) والطباعة والميكانيك، وصنف في هذا كتاب «الحيل - خ» وهو اسمها القديم في العربية، كما زاوّل عمل الرخامات الزوالية، وكتب الخط الدقيق الجميل. وكانت فيه أريحية، رأى أحد القواد يعيب بعض الموالي ويزدريهم، فصنف كتاب «الموالي - خ» في ذكر من نبغ منهم. ونظم أرجوزة بديعة في رحلة له إلى مراکش سماها «الرحلة إلى الحمراء - خ» وفيها أبيات تجري مجرى الأمثال، و«شرحها - خ» لم يتم. وصنف كتباً أخرى، منها «نظم في السيرة - خ» و«حكم

اللحن في القرآن - خ» و«أنساب اليقويين - خ» في أولاد جده يعقوب، وضعه ذيلًا لكتاب والده في الموضوع، وكتاب في «أشرف جزولة - خ» لم يتمه و«مجموعة فتاويه - خ» ومؤلف في «الكيفية التي يصلح بها النبات - خ».

مصادر ترجمته:

المعسول ٥: ١٤٩-٢١٠ وسوس العالمية ٢٠٤ وروضة الأفتان - خ. الأعلام ٦/٢٦٦.

الخطيب التطواني

(١٣٠٣ - ١٤٠٠ هـ / ١٨٨٥ - ١٩٧٩ م)

محمد العربي بن أحمد بن محمد الخطيب التطواني: عالم، مرب، ولد بتطوان، وتخرج بعلماء القرويين، وقرأ بالأزهر سنتين، واتصل بالسيد رشيد رضا، وقرأ عليه، وانتسب لمدرسة دار الدعوة والإرشاد. عاد إلى مسقط رأسه، فأسس مدرسة حرة وأدارها، ودرّس بها وبالجامعات. وضيق عليه الإسبان فغادر بلده، وعين ببعض الوظائف، وعرض عليه القضاء فأبى، وعمل ببعض الوظائف الدينية ومحراً في الجرائد. من مؤلفاته الكثيرة: «فتح الرحمن الرحيم في فهم القرآن العظيم» (خ)، «الأرجوزة القرآنية» (ط)، «الإرشاد المفيد لبيان بعض معاني كلمة التوحيد» (ط). وله شعر حسن ومقالات.

مصادر ترجمته:

إسعاف الإخوان ٤٥٢ - ٤٥٥. إتمام الأعلام ٢٥٦.

محمد العربي صمادح

(١٣٤٧؟ - هـ / ١٩٢٨ - م)

ولد في مدينة نفطة بتونس. درس بالجامعة الزيتونية بتونس، ونال منها شهادة التحصيل في العلوم، ثم درس في دار المعلمين وتخرج فيها ١٩٥٠، ثم تابع دراسة القانون بكلية

حامد الزرهوني: فقيه مالكي أديب، له نظم. نسبته إلى زرهون (قرب مكناس) ولي قضاء فاس، وتوفي بالصويرة (على شاطئ المحيط، بين آسفي وأغادير) له كتب، منها «روضة المنى وبلوغ المرام بجمع شواهد المكودي وابن هشام - ط» و«نوازل - خ» في مجلد ضخيم، عند صاحب إتحاف المطالع، بفاس، و«شرح شواهد التلخيص» و«شرح تحفة ابن عاصم» و«التقريب والتبيين في حل ألفاظ المرشد المعين - خ» في خزانة الرباط (١٠٧ك).

مصادر ترجمته:

الأعلام المراكشية ٥: ٢٥٣ والمنوني ١٩٠ وإتحاف المطالع - خ. وهو فيه «العربي بن محمد بن الهاشمي» والأزهار العاطرة الأنفاس ١٠٩ وسماه «العربي بن الهاشمي» ومثله في شجرة النور ٣٩٨ وفي مقدمة كتابه «روضة المنى» وبعد فيقول العبد الفقير محمد العربي بن محمد الهاشمي الزرهوني العزوزي. ثم يقول في ختامه: «على يد جامعه العربي بن الهاشمي الزرهوني». الأعلام ٦/ ٢٦٥.

العربي الفاسي

(٩٨٨ - ١٠٥٢هـ / ١٥٨٠ - ١٦٤٢م)

محمد العربي بن يوسف بن محمد الفهري القصري الفاسي، أبو حامد: فاضل، من أهل فاس. ولد بها في حومة العيون، من عدوة القرويين. ينعت بشيخ الإسلام. خرج منها فاراً من فتنه وتوفي بتطوان. ونقل بعد عامين إلى فاس. له «عقد الدرر» نظم به «نخبة الفكر» في مصطلح الحديث لابن حجر، وله عليه شرح، وأرجوزة في «نظم ألقاب الحديث» طبعت مع شرحها لمحمد بن عبد القادر الفاسي، ومنظومة في «الزكاة» و«مرآة المحاسن - ط» في مناقب والده وتراجم معاصريه، و«مراصد المعتمد في مقاصد المعتقد - خ» منظومة (٦٤٦ بيتاً) في

الحقوق بتونس وحصل على إجازتها. عمل في التدريس ١٩٥٠، ثم في سلك القضاء بمختلف درجاته حتى أحيل إلى المعاش وهو مستشار بمحكمة التعقيب (النقض والإبرام) ١٩٨٩، واشتغل بعد تقاعده بالمحاماة. من دواوينه الشعرية: «أفق» ط ١٩٥٣ و«أشواق وشجون» ط ١٩٩٢.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٢٥٨.

الدلائي

(..... - ١٢٨٥هـ / - ١٨٦٩م)

محمد بن العربي بن محمد بن العربي، أبو عبد الله الرباطي البيضاوي (نسبة إلى الدار البيضاء) الدلائي: أديب متصوف، له نظم حسن أكثره في المدائح النبوية. ولد في الرباط (المغرب) وانتقل في أعوامه الأخيرة إلى الدار البيضاء فبنى فيها زاوية، وتوفي بها. له تأليف، منها «النور اللامع البراق في ترجمة الشيخ الحراق - خ» مجلداً في الخزانة الأحمدية بفاس، وفي خزانة الرباط (٩٦٠) و«فتح الأنوار في بيان ما يعين على مدح النبي المختار» قال فيه صاحب الاغتباط: هو نظير كناش الحائك في فن الموسيقى، بين فيه صنعة المديح بذكر الطبوع والألحان الشعرية والأناشيد والنعفات العروضية.

مصادر ترجمته:

إتحاف المطالع - خ. ودليل مؤرخ المغرب ٢٢٥ والاعتباط بتراجم أعلام الرباط ١: ٢٠٧. الأعلام ٦/ ٢٦٥.

الززهوني

(١١٩٦ - ١٢٦٠هـ / ١٧٨٢ - ١٨٤٤م)

محمد العربي بن محمد الهاشمي، أبو

الروايات: «ومن الضحايا» ط ١٩٥٦. و«حليمة» ط ١٩٦٤ و«التوت المر» ط ١٩٦٧، ومسرحية (بالاشتراك) هي «من الدهليز» ط ١٩٨٧. وعدد من قصص الأطفال. ومن مؤلفاته: «خالد بن الوليد» و«الحروب الصليبية» و«أسس التطور والتجديد في الإسلام» و«جلال الدين السيوطي» و«امرؤ القيس» و«فضائل إفريقية» و«سيرم القيروان». نال جائزة بلدية تونس في الرواية مرتين، وجائزة الدولة التقديرية في الآداب، والوشاح الأكبر للوسام الثقافي، وعدداً آخر من الأوسمة التونسية وغير التونسية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢٦٠/٤.

العزبي

(١٣٣٥ - ١٣٦٦هـ / ١٩١٧ - ١٩٤٦م)

محمد العربي: متأدب، من أهل تونس، له نظم وأغان شعبية وقصص روائية ومسرحية، وكتابات في صحف تونس سنة ١٩٣٤-١٩٤٥ مات في باريس مختنقاً بغاز الاستصباح، وقيل: انتحر.

مصادر ترجمته:

زين العابدين السنوسي، في مجلة «الندوة» التونسية: مارس ١٩٥٣. الأعلام ٣٦٧/٦.

عزت الطيري

(١٣٧٣؟ -هـ / ١٩٥٣ -م)

محمد عزت الطيري. ولد بنجع حمادي بصعيد مصر. حاصل على بكالوريوس الزراعة من جامعة أسيوط ودبلوم الدراسات العليا في التربية. بدأ في كتابة الشعر مبكراً وهو تلميذ في المرحلة الإعدادية ونشر أولى قصائده في نهاية المرحلة الثانوية. بدأ النشر في المجلات العربية منذ السبعينيات وضاعف النشر منذ أوائل

الرباط، وقصائد ومقطعات في المدائح النبوية وغير ذلك.

مصادر ترجمته:

شجرة النور ٣٠٢ والتيمورية ١: ٢١ ثم ٣: ٢٠١ وكتابه «مرآة المحاسن» الصفحة ١٥٩ ترجم فيه لنفسه باسمه محمد العربي. وسلوة الأنفاس ٢: ٣١٣ ضبط فيه «العربي» مشكولاً بسكون الراء. كما ينطقه أهل المغرب الآن. وعناية أولي المجد ٢٩-٣٢ وفيه أسماء كتب أخرى له، بعضها لم يكمل. ومختصر تاريخ تطوان ٢: ٢٧٨ ومعجم المطبوعات ١٦٨٠ وفهرس مخطوطات الرباط: الجزء الأول من القسم الثاني ١٤٧ واسمه في الرسالة المستخرقة ١٦٢ «العربي ابن يوسف» كما في تاريخ القادري - خ. وهو في مناقب الحضيكي ٢: ٢٢٦ محمد المعروف بالعربي والعربي لقب غلب على اسمه. الأعلام ٦/ ٢٦٥.

محمد العروسي المطوي

(١٣٣٩؟ -هـ / ١٩٢٠ -م)

محمد العروسي المطوي. ولد في المطوية، بالجنوب التونسي. التحق بالجامعة الزيتونية حيث حصل على شهادة العالمية في الآداب، كما نال شهادة الحقوق التونسية، والإجازة العليا للبحوث الإسلامية من المعهد الخلدوني. عين مدرساً بالزيتونية ثم اختيار المسلك الدبلوماسي، وتدرج في وظائفه حتى عين سفيراً، وتولى عام ١٩٦٣، أمانة الكلية الزيتونية للشريعة وأصول الدين، ثم انتخب في مجلس النواب من سنة ٦٤-١٩٨٦. عضو في نادي القلم. ونادي القصة، والنادي الثقافي، والمجلس العلمي لبيت الحكمة، واتحاد الكتاب التونسيين، وتولى الأمانة العامة للاتحاد العام للأدباء والكتاب العرب. يدير ويتأسس تحرير مجلة «قصص» منذ أنشأها عام ١٩٦٦. له: «فرحة الشعب» ديوان شعر - ط ١٩٦٣. ومن

المؤلفين السوريين ١٢٤. مقدمة ديوانه. الفصل ٤٢ع، ص ١١ إتمام الأعلام ٢٥٦.

محمد عزيز الحبابي

(١٣٤١ - ١٤١٤هـ / ١٩٢٣ - ١٩٩٣م)

باحث، فيلسوف، أديب، شاعر. ولد بفاس - المغرب وتعلم بها، وحصل على الماجستير من مصر، والدكتوراه في الفلسفة من السوربون، وعاد إلى بلاده أستاذاً للفلسفة العامة بجامعة محمد الخامس بالرباط، ثم اختير عميداً لكلية الآداب فيها، وانتقل إلى الجزائر أستاذاً بالجامعة، فمستشاراً بوزارة التعليم العالي فيها. عمل في الصحافة وشارك بتأسيس اتحاد كتاب المغرب. انتخب عضواً في كل من أكاديمية المملكة المغربية ومجمع اللغة العربية بالقاهرة وأكاديمية علوم ما وراء البحار والأكاديمية الدولية لفلسفة الفنون. نال الجائزة الأولى للآداب في بلاده، وعدداً من الجوائز والأوسمة من فرنسا وإيطاليا وغيرها. وهو أول عربي رشح لنيل جائزة نوبل للآداب. له: «مفكرو الإسلام»، «المعين في مصطلحات الفلسفة والعلوم الإنسانية»، «ابن خلدون معاصراً»، «من المتعلق إلى المنفتح»، «الشخصانية الإسلامية»، «من الكائن إلى الشخص»، «تأملات في اللغة والنحو»، «ورقات في الفلسفة الإسلامية»، «إفلاس الحضارة»، «أزمة القيم»، «آلام بإيقاع»، «من الحرية إلى التحرر»، «دراسات في الشخصية الواقعية»، «مفاهيم مبهمة في الفكر العربي المعاصر»، «معركة البترول العربية»، «مستقبل شبيبتنا المغربية في الثمانيات» وكتب في القصة والرواية «العض على الجديد»، «جيل الظمأ»، «إكسير الحياة»، «الأمل الشارد» وفي الشعر «بؤس وضيا»، «يتيم تحت الصفر»،

الثمانينات فنشر في مجلات الدوحة والعربي وإبداع والشعر والكاتب والثقافة والهلال والمجلة العربية والحرس الوطني والبيان والكرمل والناقد والكويت. يعمل مهندساً زراعياً في نجع حمادي. عضو اتحاد الكتاب في مصر، واتحاد الأدباء والكتاب العرب، ورئيس نادي الأدب بقصر الثقافة بنجع حمادي، ورئيس مجلس إدارة جمعية رواد بيوت وقصور الثقافة بنجع حمادي، ومؤسس ورئيس جماعة النيل الأدبية بنجع حمادي. من دواوينه الشعرية: «تنويعات على مقام الدهشة» و«دع لي سلوى» و«الطريق السهل مقفل» و«عد لنا يا زمان القمر» و«فصول الحكاية» و«أحزان شاعر قروي» (في السنوات من ٧٩-١٩٨٥). فاز بالمركز الأول في الشعر على مستوى شباب الجامعات، وعلى مستوى الجمهورية وعلى مستوى الوطن العربي، وجائزة عبد العزيز سعود البابطين في أحسن قصيدة عن الكويت.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٤٩٢.

الحريري

(١٣٤١ - ١٤٠٠هـ / ١٩٢٢ - ١٩٨٠م)

محمد بن عز الدين الحريري: من شعراء سورية. ولد في حماة وتعلم بها ونال إجازة اللغة العربية من جامعة دمشق مع دبلوم التربية. عمل في التدريس وفي الصحافة وكان عضو اتحاد الكتاب العرب. نظم الشعر منذ كان تلميذاً في المدرسة الإعدادية ونشر شعره المتنوع في المجلات. له «ديوان محمد الحريري» جُمع بعد وفاته.

مصادر ترجمته:

أعضاء اتحاد الكتاب العرب ٢٨٩ - ٢٩٠. معجم

وأجيز بالإفتاء والتدريس وعين مفتياً لجيش الملك فيصل خلال الثورة العربية الكبرى، إلى أن دخل فيصل دمشق عام ١٩١٨، فاضطر للذهاب إلى مصر واشترك بثورة سعد زغلول عام ١٩١٩، وعاد إلى سورية، فاشتغل فيها معلماً بالمدارس الابتدائية ثم غادرها وقصد العراق وعين معلماً ببغداد ثم بالبحرين، وعاد إلى دير الزور. وفي عام ١٩٥٩ عين مترجماً للأدب الفارسي في وزارة الثقافة السورية حتى عام ١٩٧٢ وكان معاصراً للشعراء: أحمد شوقي، وحافظ إبراهيم، وخليل مطران، وصديقاً حميماً للرصافي والزهاوي. بيد أنه لم يلق شهرة مثلهم. وكان رساماً عارفاً بالفلك. له ثمانية دواوين شعرية: (ديوان الفراتي، النفحات الأولى، النفحات الثانية، العواصف، الهواجس، صدى الفرات، أروع القصص، سبحات الخيال) بعضها مطبوع والبعض الآخر ما زال مخطوطاً و (روضة الورد، روائع الشعر الفارسي، البستان) وكلها لسعدي الشيرازي تعريب. ولأحمد شوحان (محمد الفراتي شاعر وادي الفرات) الترجمات العربية لرباعيات الخيام ٢٦٠-٢٦١ وفيه وفاته ١٩٧٨، فنون الأدب المعاصر في سورية ٤٢٠ وفيه ولادته نحو ١٨٧٥ ووفاته ١٩٧٥ وهو بعيد.

مصادر ترجمته:

معجم المؤلفين ٣/٤٨٩-٤٩٠، المستدرك على معجم المؤلفين ٦٩٩-٧٠٠، ومن مقال للأستاذ محمد علي الحريري في مجلة الفيصل ٣٤ (ربيع الثاني ١٤٠٠هـ) ص ٥٦-٥٧ بعنوان «الفراتي وعالم النسيان» وفيه أنه توفي عام ١٣٩٨هـ، معجم المؤلفين السوريين ٣٩٧-٣٩٨، تاريخ الشعر العربي الحديث ٧٣٩، الأدب المعاصر في سورية ٢٤٩-٢٤١ وفيه أنه من مواليد ١٨٩٠. ذيل

«عادل»، «الأول رغم الموت»، «ثمل بالبراءة»، وله مؤلفات بالفرنسية. وقد ترجمت كثير من مؤلفاته إلى اللغات الانجليزية والإسبانية والألمانية والروسية والصينية. ولعدد من المؤلفين «مدخل إلى أعمال الحبابي الأدبية والفلسفية» ولآخرين «محمد عزيز الحبابي» ولمجموعة من الباحثين «محمد عزيز الحبابي فيلسوف وشاعر وطني».

مصادر ترجمته:

أعلام الأدب العربي المعاصر ١/٤٦٠-٤٦٣. التأليف ونهضته بالمغرب ١٧١-١٧٢. معجم الروائيين العرب ٣٩٥-٣٩٧. الخليج ٢٥/٨/١٩٩٣. معجم الباطنين ٤/٥١٢. الفيصل ع ٢٠٣ (جمادى الأولى ١٤١٤هـ) ص ١٤٠، آفاق الثقافة والتراث ٢ (ربيع الآخر ١٤١٤هـ) ص ١٢٥. تنمة الأعلام ٢/١٨. ذيل الأعلام ١٩٢ وفيه ولادته ١٩٢٢. إتمام الأعلام/٢٥٧.

محمد عزيز الشيبهبي

(١٣٧١؟ - هـ... - ١٩٥١ - م...)

الدكتور محمد عزيز الشيبهبي. ولد في مكناس - المغرب. حاصل على الدكتوراه في الطب البيطري من كلية الطب البيطري ببروكسل - بلجيكا. يعمل مفتشاً بيطرياً رئيساً بالعرائش - المغرب. من دواوينه الشعرية: «اللحظة وحجم الأشياء» ط ١٩٨٨ و«تحت شمس أخرى» ط ١٩٩١. كتب عنه حسن طريبق.

مصادر ترجمته:

معجم الباطنين ٤/٥١٤.

الفراتي

(١٢٩٨ - ١٣٩٩ هـ / ١٨٨٠ - ١٩٧٩ م)

محمد بن عطا الله الفراتي. شاعر سوري مغمور، عُمر طويلاً. ولد بدير الزور، وتعلم في كتائبها ثم أتم تعليمه في حلب، ثم بالأزهر،

الأطفال ١٩٨٩، كما حصل على العديد من شهادات التقدير. كتب عنه عبد الفتاح البارودي.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٥٧٠/٤.

محمد العفيفي

(١٣٥٤ - ١٤٠٦هـ / ١٩٣٥ - ١٩٨٥م)

صحفي، إذاعي، شاعر. من مواليد الشرقية بمصر، عمل سكرتيراً لتحرير جريدة الجمهورية، ثم عمل بمجلة المصور، وجريدة الأهرام. وهاجر إلى الكويت سنة ١٩٦٧. وفيها كان معداً ومسؤولاً للبرامج الدينية بالإذاعة. توفي بالمستشفى الأميري يوم الثلاثاء ١٢ ربيع الآخر، الموافق ٢٤ كانون الأول (ديسمبر). له مشروع «التفسير النبوي للقرآن الكريم» أعد منه أجزاء كثيرة. كما أن له عدة دواوين شعر. ومن هذه المؤلفات: «مقدمة في تفسير الرسول ﷺ للقرآن الكريم» و«مقدمة في التخلف والتقدم» و«قبلة يهوذا» و«القرآن دعوة الحق» مقدمة في علم التفصيل القرآني - ط ١٣٩٦هـ، و«القرآن: القول الفصل بين كلام الله وكلام البشر» - ط ١٤٠٦هـ، و«القرآن: تفسير الكون والحياة» ط ١٣٨٣هـ.

مصادر ترجمته:

تنمة الأعلام ١٢٤/٢. المجتمع ع ٧٤٩

(١٤٠٦/٤/٢٦هـ) ص ٤١. الجمهورية ع ١١٦٩٧

(١٤٠٦/٤/٢٥هـ). إتمام الأعلام ٢٥٧.

علاء الدين عبد المولى

(١٣٨٥؟ -هـ / ١٩٦٥ -م)

محمد علاء الدين عبد المولى. ولد في مدينة حمص بسورية. توقف في دراسته عند المرحلة الثانية، ولم يحصل على الشهادة

الأعلام/ ١٩٢. أعلام الأدب والفن ٢٠٩/١-٢١٠. أعلام الفرات ١٧-٢٥. عبقريات وأعلام ٤٤٩-٤٤٤. الأسبوع الأدبي ٣٠/٨/١٩٩٠. الثقافة (الدمشقية)، عدد نيسان ١٩٩٥. تشرين ع ٣٥٧٩. الثورة ع ٦٨٤٢. الفرات ع ٧٧، ص ٤. تنمة الأعلام ٢/١٢٠ وفيه ولادته ١٣٩٨هـ ووفاته ١٩٧٨م. إتمام الأعلام ٢٥٧ وفيه ولادته نحو ١٣٠٨هـ/١٨٩٠م ووفاته ١٩٧٨م.

محمد مزروع

(١٣٨٣؟ -هـ / ١٩٦٣ -م)

الدكتور محمد عطية السيد مزروع. ولد في قرية فرسيس، محافظة الشرقية - مصر. أنهى المرحلة الثانوية ١٩٨٠، ثم التحق بكلية الطب جامعة الزقازيق، وتخرج فيها ١٩٨٧، وحصل على ماجستير علاج الأورام بالعلاج الإشعاعي والكيمائي. عين بعد تخرجه معيداً بقسم علاج الأورام، ويعمل الآن طبيباً في مستشفى جامعة الزقازيق. بدأ كتابة الشعر والاهتمام بالأدب مع بداية دراسته الجامعية، وكان واحداً من أبرز أعضاء الجماعة الأدبية في كلية الطب، كما كان ممثل جامعة الزقازيق في العديد من المسابقات الأدبية الداخلية والخارجية. نشر الكثير من إنتاجه الشعري والأدبي في الصحف والمجلات المحلية والعربية. له: «ألوان» - ديوان شعر للأطفال - ط ١٩٨٩. فاز بالجائزة الأولى في لقاء شباب الجامعات المصرية ثلاث سنوات متصلة، وبالجائزة الرابعة في مسابقة جريدة الحياة ١٩٨٤، وبالجائزة الأولى في مسابقة «نبضات أدبية، لرابطة أدباء كفر الزيات ١٩٨٧، وجائزة المجلس الأعلى للثقافة في المسرحية الشعرية ١٩٨٨، والجائزة الثالثة من هيئة الإذاعة البريطانية في المسرحية الشعرية ١٩٨٨، والجائزة الأولى في مسابقة سوزان مبارك لأدب

نصار الشيباني: فاضل، أديب، شاعر، وأكثر شعره باللغة الدارجة. مولده ووفاته في النجف. قال مترجموه: له في القريض شعر جيد، وجاوز الحد في إبداعه بالدارج. له: «ديوان النصاريات» ط.

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٤٦/٥٣. الحصون المنيعه ٥/١٨٠. الذريعة ٣١/٩. شعراء الغري ١٠/٣٢٢. ماضي النجف ٣/٤٧١. المطبوعات النجفية ٣٦٣. معارف الرجال ٢/٣٥٢. معجم المؤلفين العراقيين ٣/٣٥٧. معجم رجال الفكر والأدب ٣/١٢٩٠. الأعلام ٦/٣٠٠.

الهراشي

(..... - ٤٢٥هـ / - ١٠٣٤م)

محمد بن علي بن إبراهيم الهراشي، الكاظمي، أبو عبد الله: عالم بالأدب. من كتاب الرسائل البليغة، من أهل كاث (في خوارزم) له: «شرح ديوان المتنبي - خ» في شسترتي (٥١٧٩) وكتاب في «التصريف» ورسائل ونظم.

مصادر ترجمته:

بغية الوعاة ٧٣ وهو في كشف الظنون ٨١١ «الهراس» وفي روضات الجنات، الطبعة الثانية ٤١ في ترجمة المتنبي: «الهراسي». الأعلام ٦/٢٧٥.

ابن الخطيب الإزبلي

(٦٨٦ - بعد ٧٢٩هـ / ١٢٨٧ - بعد ١٣٢٩م)

محمد بن علي بن أحمد، أبو المعالي، بدر الدين الإزبلي ثم الموصلية الشافعية ابن الخطيب: عالم بالموسيقى، من أعيان النحاة الفقهاء، له «شرح الكافية الشافية» في النحو، و«حواش على الحاوي» في فروع الشافعية، و«حاشية على التسهيل» لابن مالك، ورسالة في «تعريف العلوم - خ» وله نظم ونثر. قدم مصر، رسولاً من ملك الموصل، فأقام بها خمسين

الثانوية لظروف عائلية وشخصية. مارس عدداً من الأعمال الحرة مثل عامل بناء، ودهان، وناقل بضائع، وبائع ملابس، وموظف في شركات القطاع العام، وهو الآن موظف غير دائم في دائرة الآثار والمتاحف في حمص. من دواوينه الشعرية: «مراثي عائلة القلب» ط ١٩٩٠ و«وقت لشهوات المغني» ط ١٩٩١. حصل على جائزة الشعر الثالثة من اتحاد الكتاب العرب، فرع حمص ١٩٨٣، والثانية من اتحاد شبيبة الثورة بحمص ١٩٨٥، والأولى من اتحاد الكتاب العرب بسورية ١٩٨٥، وجائزة البحث الأدبي من اتحاد الكتاب العرب، فرع حمص ١٩٩١، وجائزة الشعر الحديث في مسابقة أصدقاء الثقافة والأدب بسورية ١٩٩١، وجائزة الشعر الأولى في مسابقة الدكتورة سعاد الصباح ١٩٩١.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/٥٢٤.

محمد علي الحصري

(..... - بعد ١١٤٠هـ / - بعد ١٧٢٨م)

محمد علي بن إبراهيم الحصري النجفي. من مشاهير شعراء القرن الثاني عشر الهجري. ومن أعلام العلم والأدب تفوق في الأدب والشعر غايته وبلغ ذروته، كان له النثر العجيب والشعر الرائق والقريحة الفياضة. ذكره مؤلف «نشوة السلافة» وأثنى عليه كثيراً. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٤٦/١١٩. شعراء الغري ٩/٤٥٦. معجم رجال الفكر والأدب ١/٤١٨.

ابن نصار

(١٢٣٢ - ١٢٩٢هـ / ١٨١٧ - ١٨٧٥م)

محمد بن علي بن إبراهيم بن محمد بن

سنة ١٠٣٦هـ. مات بعد سنة ١٠٣٦هـ. له: «تعليقات فقهية» و«ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ١٤٣/٤٦. شعراء الغري ٤٥٥/٩.
ماضي النجف ٤٦١/٢. الكنى والألقاب ٤٤٨/٢.
فوائد الرضوية ٣٤٨. معجم رجال الفكر والأدب
٨٣٩/٢.

ابن طولون

(٨٨٠-٩٥٣هـ/١٤٧٥-١٥٤٦م)

محمد بن علي بن أحمد (المدعو محمد) بن علي بن خمارويه بن طولون الدمشقي الصالحي الحنفي، شمس الدين: مؤرخ، عالم بالتراجم والفقه. من أهل الصالحية بدمشق، ونسبته إليها. قال الغزي: كانت أوقاته معمورة كلها بالعلم والعبادة، وله مشاركة في سائر العلوم حتى في التعبير والطب. وله نظم، وليس بشاعر. كتب بخطه كثيراً من الكتب وعلق ستين جزءاً سماها «التعليقات» أكثرها من جمعه وبعضها لغيره. ولم يتزوج ولم يعقب. من كتبه «الغرف العلية في تراجم متأخري الحنفية - خ» و«ذخائر القصر في تراجم نبلاء العصر - خ» قطع منه، بخطه، و«التمتع بالإقران بين تراجم الشيوخ والأقران» و«إنباء الأمراء بأنباء الوزراء - خ» و«إعلام السائلين عن كتب سيد المرسلين - ط» و«عرف الزهراء - خ» في الأماكن والتراجم، و«ضرب الحوطة على جميع الغوطة - ط» و«الكناش - خ» نحو أربعين رسالة، و«ملخص تنبيه الطالب وإرشاد الدارس إلى ما في دمشق من الجوامع والمدارس للنعمي - خ» و«القلائد الجوهريّة في تاريخ الصالحية - ط» و«قضاة دمشق - ط» وأصل اسمه «الثغر البسام في ذكر من ولي قضاء الشام» وله «إعلام الوري

يوماً. وهو صاحب «أرجوزة الأنغام - ط» نظمها سنة ٧٢٩هـ، وتسمى «جواهر النظام في معرفة الأنغام».

مصادر ترجمته:

الموسيقى العراقية في عهد المغول والترکمان ٣٧ والدرر الكامنة ٥٧: ٤ و Brock, S.2: 218 وكشف الظنون ٤٠٦ و ٦٢٦ و ١٣٦٩. الأعلام ٦/٢٨٤.

الحريري الحرفوشي

(.....-١٠٥٩هـ/.....-١٦٤٩م)

محمد بن علي بن أحمد الحريري الحرفوشي العاملي الدمشقي: شاعر، من أكابر أدباء عصره. من أهل دمشق. كان يشتغل بصناعة الحرير، فنسب إليها. ورحل إلى بلاد العجم (إيران) فعظم شأنه، ومات فيها. له كتب، منها «نهج النجاة في ما اختلف به النحاة» و«طرائف النظام ولطائف الانسجام» مختارات من الشعر، و«اللآلي السنية» شرح الأجرومية، و«شرح الزبدة» في الأصول.

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ٤: ٤٩ وشهداء الفضيلة ١١٨ وسلافة العصر ٣١٥ وهو فيه «الحوزي» مكان «الحريري» تصحيف. الأعلام ٦/٢٩٤.

محمد علي الطريحي

(.....- بعد ١٠٣٦هـ/.....-١٦٢٧م؟)

محمد علي بن الشيخ أحمد بن علي بن أحمد بن طريح الأسدي. فقيه، فاضل، شاعر، والد الشيخ فخر الدين الطريحي، والشيخ جمال الدين الطريحي. من رجال الإجازات في القرن الحادي عشر الهجري بالعراق. ومن حملة الحديث النابيين والرجال العارفين، والأدباء البارعين. استنسخ مشيخة الفقيه لنفسه وجاء في آخرها: فرغ منه آخر نهار الأحد ٢١ ربيع الثاني

حسين بن علي الحكيم اليزدي النجفي، خطيب، شاعر، ولد في النجف - العراق، ونشأ به، قرأ المقدمات الأدبية والعلمية، ثم دخل في كلية «الفقه» وتخرج فيها حاصلاً على شهادة البكالوريوس في اللغة العربية والعلوم الإسلامية سنة ١٩٦٥.

ولع بالخطابة وأخذها عن السيد إبراهيم البهبهاني وتلمذ عليه مدة طويلة، ثم استقل بنفسه وخطب في عدة مدن عراقية فكان موفقاً في قراءته، وهو أحد المؤسسين لمجلس الخطباء في النجف، ويتحلى بأخلاق حميدة.

توفي في النجف بعد مرض لازمه، يوم الثلاثاء ٢١ محرم الموافق ١٥/٩/١٩٨٧، ودفن به.

مصادر ترجمته:

مستدرک شعراء الغري ٣/١٥٦.

محمد علي الحوماني

(١٣١٦-١٣٨٣هـ/١٨٩٨-١٩٦٤م)

محمد علي بن أمين بن حسين بن خليل الحوماني العاملي. أديب، شاعر، رحالة. ولد في حاروف - لبنان. ونشأ بها. قرأ في مدرسة النبطية على الشيخ عبدالكريم الزين والشيخ أحمد رضا والسيد محمد سعيد فضل الله والسيد جواد فحص، وتلمذ أيضاً في شقراء على السيد حسن يوسف والسيد عبد الحسين شرف الدين وفي سنة ١٣٤٢هـ هاجر إلى النجف وحضر أبحاثه به على أساتذة أفاضل ثم عاد إلى بلده وقد نبغ نبوغاً باهراً في الأدب ونظم الشعر والكتابة فاشتغل بالتدريس في المدارس الحديثة مدة ثم صار أستاذاً للأدب العربي في مدارس الأردن وسوريا وفي كلية طرابلس وتجول في عواصم

بمن ولي نائباً بدمشق الكبرى - ط» و«مفاكحة الخلان في حوادث الزمان - ط» و«الشذور الذهبية، في تراجم الأئمة الاثني عشر عند الإمامية - ط» و«عنوان الرسائل في معرفة الأوائل - خ» و«الرسائل - خ» أربع عشرة رسالة، ورسائل ومقالات، منها «العقود الدرية - ط» في أسماء أمراء مصر إلى أن دخلها السلطان سليم العثماني، و«الفلك المشحون في أحوال محمد بن طولون - ط» ترجم بها نفسه، و«دفع الباس في ترك مصاحبة الناس - خ» و«إفادة الرائم لمسائل النائم - خ» و«دور الفلك في حكم الماء المستعمل في البرك - خ» و«تحفة الأحباب في منطق الطير والدواب - خ» و«الفخ والعصفور - خ» و«الفيل - خ» و«ما قيل في السمك - خ» و«ابتسام الثغور في منافع الزهور - خ» و«النحلة فيما ورد في النحلة - خ» و«الشمعة المضية في أخبار القلعة الدمشقية - ط» و«المعزة فيما قيل في المزه - ط» و«اللمعات البرقية في النكت التاريخية - ط» و«النفحة الزنبقية في الأسئلة الدمشقية - خ».

مصادر ترجمته:

الكواكب السائرة ٥٢:٢ ومجلة المجمع العلمي العربي ٣:٣٣ ثم ١٨٨:٥ و٢١٦ ثم ٢٣٦:٢٥ والشذرات ٨:٢٩٨ وآداب اللغة ٣:٢٩٢ و Princeton 233 والفهرس التمهيدي ٤٠٩ و٤١٠ و٥٣٧ و٥٦٧ والفك المشحون: ترجمته لنفسه بقلمه، وفيه أسماء مصنفاة، مرتبة على الحروف. والقلائد الجوهريّة: مقدمته من إنشاء الأستاذ محمد أحمد دهمان. و Brock.2:481(367). S.2:494 وشسترتبي ٣١:٢-٣٣. الأعلام ٦/٢٩١.

محمد علي اليزدي

(١٣٥٣-١٤٠٨هـ/١٩٣٤-١٤٨٧م)

الشيخ محمد علي بن إسماعيل بن

والثورة السورية الكبرى لسلامة عبيد، والحركة الفكرية والأدبية لمحمد كاظم مكي - دار الأندلس - بيروت. مشاهير الشعراء والأدباء ٢١٥. تاريخ الشعر العربي الحديث لأحمد قيش. العرفان ٦٤/٦٦. المنتخب من اعلام الفكر والأدب ٥٤٨.

الطنبوري

(..... - نحو ٢٥٠هـ / - نحو ٨٦٥م)

محمد بن علي بن أمية بن أبي أمية، المعروف بالطنبوري، ويلقب بأبا حشيشة: شاعر موسيقي، دمشقي. كان يقول الشعر ويلحنه ويغني به. وصف للمأمون وهو بدمشق، فخرج إليه - وكان صغير السن - فغناه. ثم لم يزل يغني الخلفاء إلى خلافة المستعين، أو تجاوزها، ومدح المتوكل ومن بعده.

مصادر ترجمته:

المرزباني ٤٢٧. الأعلام ٦/٢٧٢.

محمد البازي

(١٣٤٦ - هـ / ١٩٢٦ - م)

محمد بن الشيخ علي بن حسين بن جاسم بن إبراهيم بن محمد بن نصيف بن خليل بن جاسم بن سلمان بن علي البازي، شاعر عُرف بمطولاته في عمود الشعر، ولد في الكوفة - العراق بمحلة الجديدة في ١٢ ربيع الأول. تتلمذ على أبيه وحضر العديد من الندوات التي كانت تعقدتها الرابطة الأدبية في النجف، وكان قوي الحافظة. وله نكات أدبية كثيرة مع الشعراء المخلدن كالشيخ محمد علي اليعقوبي والسيد محمود الحبوبي والأستاذ صالح الجعفري والشيخ عبدالغني الخضري وسواهم. وقد أكمل دراسته الابتدائية في مدرسة الكوفة الابتدائية ودخل المتوسطة وتأخر عن التخرج من الثانوية كاشترائه في المعامع السياسية حتى عام

الشرق والغرب. أصدر مجلة «العروبة» وأسس جمعية «الإصلاح الخيرية» ومدرستها وكان ساحر البيان قوي الشخصية عالي الهمة شديد الصلات بالملوك والزعماء العرب، داعية للإصلاح والنهضة الاجتماعية وساهم مع عبد الله المشنوق وعمر فروخ بإصدار مجلة «الأمالي» وسكن القاهرة وأسهم في تحرير جملة من صحفها. طبع له: «دين وتمدين» ١-٣، و«نقد السائس والمسوس» و«المآسي» و«القنابل» و«وحي الرافدين» ١-٢ و«بين النهرين» و«من يسمع» و«أنت أنت» و«حواء» و«سلوى» و«في باريس وقصص أخرى» و«ديوان فلان» و«ديوان شعره» و«وحي اللجي قصة» و«النخيل» و«بلا اسم» و«الأصفياء» و«مع الناس». ومن مؤلفاته المخطوطة: «الفقه الحديث في الإسلام» و«ألوان الشعوب» و«قبتان» و«العبقرية» و«هيلين» و«الناس» و«صون اللسان» أرجوزة في علم البيان. توفي بالقاهرة في ٢ ذي الحجة ١٣٨٣ هـ المصادف ١١ نيسان ١٩٦٤م، ونقل إلى لبنان ودفن في بلدته حاروف.

مصادر ترجمته:

مجلة العرفان ١١: ٣٧ و ٥٢: ٩٠٣ والرسالة ١٧: ٤٠٣ وجريدة المدينة المنورة ٢٧ جمادى الثانية ١٣٧٤ والندوة - بمكة - ٢٧ يوليو ١٩٦٥ وجريدة الأخبار بالقاهرة ١٩٦٤/٥/٨ وطبقات اعلام الشيعة ١: ١٣٤٦، والدراسة ٣: ٣٤٥ وأعلام الأدب والفن ٢: ٤٠٩ والشعر العربي المعاصر ٢٢٨. الأعلام ٦/٣٠٨. الذريعة ٩/٢٦٨ و ١٥/١٠١ و ٢٥/٥٩. شعراء الغري ١١/٢٦٦. نقباء البشر ٤/١٣٤٦. معجم رجال الفكر والأدب ١/٤٥٦. الموسوعة الموجزة ١٨/٢٠٤. التاريخ العاملي للشيخ علي الزين، وجبل عامل في ربيع قرن (١٩١٣ - ١٩٣٨) لنزار الزين، وجميل الزهاوي: ديوان اللباب، وجراح جنوبية لمحمد فرحات،

عبدالله الخالدي . ولد بمحلة الرشادية في مدينة الكوفة - العراق ، ونشأ فيها ، أنهى المرحلة الابتدائية في مدرسة المختاربية عام ١٩٦٧ فتوسطة حلب بالكوفة وثانوية المتنبي ثم معهد الصحة الحيوانية ببغداد وتخرج منه عام ١٩٧٩-١٩٨٠ . بدأ بنظم الشعر في المرحلة المتوسطة وبنوعيه الفصحح والشعبي . وفي عام ١٩٨٢ بدأ اهتمامه بكتابة القصيدة العمودية والحديثة . ونشرت له بعض القصائد في المجلات العسكرية العراقية . كما مارس الاوبريت الغنائي والشعر المسرح . وفي عام ١٩٧٩ بدأ رحلته مع كتابة الأغنية العراقية ، واستمرت كتاباته حتى عام ١٩٦٦ ، حيث ترك هذا الميدان وأتجه إلى كتابة قصائد مديح الرسول ﷺ وأهل بيته . وهو عضو في جمعية شعراء الشعب وكتاب الأغنية في النجف وله اهتمامات في مجال دراسة الأدب الشعبي العراقي وفنونه . له عدة دواوين ومشاريع كتابية مخطوطة .

مصادر ترجمته:

شعراء الكوفة لكامل سلمان الجبوري - مخطوط - .

محمد علي بشاره

(.....-١١٦٠هـ/.....-١٧٤٧م)

محمد علي بن بشاره بن عبد الرحمن النجفي الغزوي ، من آل الموحى أبو الرضا : أديب من علماء النجف ، وبها وفاته . له كتب ، منها «نتائج الأفكار في منتخبات الأشعار - خ» و«ديون شعر» و«ريحانة النحو» في علم العربية و«شرح نهج البلاغة» خ جزآن في مجلد واحد ، مستدرك على سلافة العصر . منه ثلاث مخطوطات في النجف ، إحداها في مكتبة آية الله

١٣٧٣ ، اشتغل في الوظائف الحكومية منها : في بلدية النجف ومصرف الرهون ، ورتاسة لجنة أعمار واستثمار الأراضي الأميرية ببغداد ، ثم موظفاً في الخطوط الجوية العراقية . وفي عام ١٣٧٨ هـ (١٩٥٨م) . درس على يد أبيه الأجرومية والقطر ، ثم حفظ الألفية ودرس الفقه والمنطق والبلاغة في مدرسة الإمام الأكبر الشيخ محمد الحسين آل كاشف الغطاء (ره) وحصل على شهادة بذلك . ودخل دورة تربوية تخرج منها معلماً وهو اليوم مدير لمدرسة الإحسان الابتدائية في الكوفة . نظم الشعر بنوعيه القريض والعامي من حدائثه سنه ، ولكن كان والده يغطيه بشهرته فقد أحجم عن إظهار متوجهه حتى وفاة والده . فقد أذاعه في مجالس أدبية وفي مهرجانات شعرية في مصر والسعودية وفي دول الخليج العربي ، كما عُرف في أوساط أدبية ، بنظم الملاحم الشعرية الطويلة ، ونظم «التاريخ الشعري» وهو فن شعري لا يكتبه إلا قلة من الشعراء يعتمدون في كتابته على (حساب الجمّل) وعُدَّ رائداً فيه ، ودرسه على والده ، وهو كبيرهم في هذا الفن منذ مطلع القرن العشرين ، نشر أبحاثاً كثيرة ، وطبع من كتبه ، «الثورة الحسينية» وهو ملحمة شعرية ١٩٧٢ ، ومن آثاره الأخرى : «الكوميديا العربية» و«أدب التاريخ» و«وحي الجميل» في الغزل و«ديوان البازي الصغير» .

مصادر ترجمته:

تاريخ الكوفة الحديث ٤١٥/٢ . اعلام العراق في القرن العشرين ٢١٧/٣ .

محمد الخالدي

(.....-١٣٨١هـ/.....-١٩٦١م)

محمد بن عبد الحسين بن جاسم بن

بغداد. تسلم وزارة المعارف في العهد الملكي وبعدها أُسند إليه منصب رئاسة «مجلس التمييز الشرعي الجعفري» وبقي برئاسته ١٢ سنة فقد خلالها بصره وصار نائباً في «البرلمان العراقي» إلى أن انحل، سكن الكاظمية وأسس بها مكتبة «الجوادين» العامة وصار آخر أيامه «رهين المحبسين» إلى وفاته. يروي بالإجازة عن الشيخ حسين النوري والسيد محمد السنكلجي والسيد إسماعيل الصدر وأستاذه الخراساني والشيخ آغا بزرك الطهراني «مدبجة» والسيد حسن الصدر والشيخ محمد باقر الاصطهباناتي والسيد مهدي الحكيم الحائري والسيد عبد الصمد الجزائري. يروي عنه: الشيخ محمد علي الاردبادي والشيخ آغا بزرك الطهراني والسيد محمد رضا الخراسان والسيد عبد الستار الحسيني والشيخ خليل الكمرئي والسيد شهاب الدين المرعشي والشيخ محمد علي المدرس التبريزي والشيخ محمد علي البيهقي والسيد محمد علي الروضاتي والشيخ محمد مهدي شرف الدين التستري والسيد مهدي العلوي السبزواري والسيد أحمد الروضاتي. من مؤلفاته المطبوعة: «الأئمة والأمة» و«تنزيه التنزيل» و«فيض الباري في إصلاح منظومة السبزواري» و«أحكام النساء» و«أدعية القرآن» و«أضرار التدخين» و«التنبيه في تحريم الشبيه» و«توحيد أهل التوحيد» و«تحريم نقل الجنائز المتغيرة» و«التذكرة لآل محمد الخيرة» و«التفتيش في حلق الريش» و«ثقافة الرواة» و«الجامعة في تفسير سورة الواقعة» و«جبل قاف» و«حاشية تبصرة العلامة» و«حل المشكلات في أجوبة المسائل» و«الحج المخطر» و«خطابة في تهديد الحاكمين» و«دلائل

الحكيم العامة.

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ١٢١/٤٦. الذريعة ٧٤/٩، ١٣٨، وج ١١/٣٤٢ وج ١٤/١٣٥ وج ٢٤/٤٤، ١٦١. شعراء الغري ٩/٤٥٧. الغدير ٤/١٩٢ وج ١١/٣٧٣. ماضي لنجف ٣/٤١٣. مصفى المقال/٣٠٦. معارف الرجال ٣/٨٠ في الهامش. معجم رجال الفكر والأدب ١/٦٨. الأعلام ٦/٢٩٦.

هبة الدين الشهرستاني

(١٣٠١ - ١٣٨٦ هـ / ١٨٨٣ - ١٩٦٦ م؟)

السيد محمد علي الشهرير بهبة الدين بن حسين بن محسن بن مرتضى بن محمد بن الأمير علي الكبير الحسيني الحائري الشهرستاني، والنسبة الأخيرة إلى أخواله آل الشهرستاني. عالم جهيد مشارك في أنواع العلوم. ولد في سامراء - العراق يوم الثلاثاء ٢٣ رجب ونشأ بها على والده العلامة المتوفى سنة ١٣٢٠، قرأ مقدماته الأولية وأكملها قبل البلوغ ورجع مع والده إلى كربلاء وجدّ في التحصيل، وعند وفاة والده هاجر مع والدته إلى النجف وحضر الأبحاث العالية على الشيخ محمد كاظم الخراساني وشيخ الشريعة الأصفهاني والسيد محمد كاظم اليزدي. تزلع في الفقه وأصوله والهيئة والعقائد والرياضيات والسياسة وانتشر حديثه في كافة الأقطار الإسلامية وأخذ ينشر مقالاته الرائعة في الصحف العربية والعراقية واتصل بأحرار مصر ثم سافر إليها وأكمل بها دراسته بالفلك. ساهم في الثورة العراقية الكبرى وحُكم عليه بالإعدام العرفي الانكليزي فسجن في الحلة تسعة أشهر. أسس سنة ١٣٢٨ مجلة «العلم» وهي أول مجلة صدرت بالنجف وصدر العدد الأول منها آخر ربيع الأول ثم انتقل بها إلى

ترجمة الشيخ المفيد» و«توحيد الكلمة بكلمة التوحيد» و«توضيح الحروف حروف الهجاء وشرحها» و«توضيح المتفرقات» مجموعة و«تفسير سورة التوحيد» و«جابر والكيمياء» و«الجامعة الإسلامية في أصول الدين بالآيات القرآنية» و«جان وجن وتفسير الآيات القرآنية فيها» ف و«الجنة الباقية في الصرف والاشتقاق» و«جنة السماء في شرح جنة الأسماء» و«جنة المأوى مثنوي» ف و«حلول الحلول في إبطال الحلول والاتحاد» و«حوادث الدهور بأيام الشهور» في التاريخ و«الحرية والجبرية في مسألة الجبر والاختيار» و«الحاشية على خلاصة الحساب» و«الحجازيات» مجموعة و«الخزانة» في فهرس مكتبته الخاصة و«الخلاف» في الخلافة و«خلافة الخالق والخلائق» و«الدخانية في عدم تظهير الصوم بالدخان» و«در لنجف في حل الصلاة بالصدف» و«الدرر والمرجان في عدم البيان» أرجوزة في ٣٠٠ بيت و«دليل القضاة» في بعض المسائل والفروع المستحدثة في القضاء و«دمعة الشمعة في التفأل والقرعة» و«ديباج الذهب» مجموع إجازاته عن شيوخه و«الدين في ضوء العلم» و«ذرى المعالي في ذرية شيخ الإسلام أبي المعالي» و«ذكرى الصوفية في الرد عليهم» نظماً و«الذهب الأسود في تاريخ كشف الفحم الحجري في أرض كركوك»، و«الذهب المهذب في العقائد» و«الرد على البائية» نشر منه جملة في مجلة «المنار» و«رواية الحق حول راية الحقيقة» و«رؤية الحق وأنها بعين الإيمان لا بجارحة الأبدان» و«الزواج المؤقت» في مسائل المتعة وفوائدها و«زيارة خراسان أو جولة في بلاد ساسان» و«زينة

السداد» ١-٢ و«الدلائل والمسائل» و«ذخيرة المؤمنين» و«ذو القرنين وسد يأجوج ومأجوج» و«شرح شرائع الإسلام» و«الصلاة اليومية» و«رواشح الفيوض في علم العروض» و«فغان الإسلام» ف و«ما هو نهج البلاغة؟» و«مواهب المشاهد في واجبات العقائد» و«المعجزة الخالدة في القرآن الكريم» و«حديث الدعاة مناظرة دينية مع بعض المسيحيين» و«المنظومة الكمالية» و«مختصر نهضة الحسين» و«مضار حلق اللحية» و«المعارف العالية» و«نهضة الحسين» و«النكت الاعتقادية للمفيد» ت و«النوبختية في تراجم أعلام بني نوبخت» و«وجوب صلاة الجمعة» و«الهيئة والإسلام». والمخطوطة: «أبجد التواريخ في نظم التاريخ شعراً» و«الآيات الخمسينية في المثلثات» و«الآيات الفاخرة في فن المناظرة» و«الأثر الحميد في تاريخ زيد الشهيد» و«أداء الفرض في سكون الأرض» و«ثم نقضه بكتابه نقض الفرض في تحرك الأرض» و«أسرار الخيبة من استرجاع البصرة والشعبية» و«إشاعة النوادر» و«فتون شتى» و«الإمامة وطرق الزعامة» و«الأمثال المنظومة» و«أنيس المجلس» كشكول و«الأوراق في التصريف والاشتقاق» و«الأوليات في أوائل الحوادث والمخترعات من العلوم والصناعات» و«باب الفراديس في تحقيق المشهد المشهور بمشهد الحسين» بالشام و«بدائع الأفكار» كشكول و«البغداديات» كشكول و«البنداريات» كشكول و«البقية في الخطبة الشقشقية» و«تاريخ الحرمين وذكرى جلاله الملك حسين» و«تأليف الغرائب» مجموعة و«ترجمة أبي محمد جعفر القمي» و«التمهيد في

الكواكب في العلوم الفلكية الجديدة»
 «والساحليات في السفر إلى الخليج العربي»
 و«سبائك الأفهام في الفوائد المكتسبة من العلماء
 والأعلام» و«السبع المثاني» في أسرار سورة
 الفاتحة و«سبل الخلائق إلى معرفة الخالق»
 و«الساعة الزوالية» في فوائد توقيت الساعات من
 الظهر و«سجل المجالس» و«سجل الأحوال من
 الرجال» و«السحر» ديوان شعره و«السر العجيب
 في تهذيب منطق التهذيب» و«السعادة والوسائل
 الموصلة إليها» و«السفيانية في تفسير الشجرة
 الملعونة» و«سلسلة الذهب» منظومة في شرح
 نسبه و«سياحة الهند» و«سير النقطة» و«شافية
 الأمراض» منظومة في الطب و«شاهد المشاهد
 في شرف زيارة مراقد الأئمة» و«شجر آدم» في
 تفسير الشجرة المنهي عنها و«الشجرة الطيبة» في
 سلسلة مشايخ الإجازات و«شرح الصدور» في
 شرح آراء ملا صدرا وانتقاد بعضها و«الشرفية»
 مسائل من الشيخ مهدي شرف الدين و«الشريعة
 الطبيعية في التوفيق العلمي بين ظواهر الشريعة
 وعموم مظاهر الطبيعة» و«الشمسية» في مطهريّة
 الشمس و«الشمعة في ترجمة الحسين ذو الدمعة»
 و«الشيخان ومقتل عثمان» و«الشیطان في
 الميزان» والأخبار الواردة فيه، و«الصحف
 المكرمة» أرجوزة في الفلسفة القديمة والحديثة
 و«الصدف ورمي الهدف» في خلق العالم
 و«صلوة المعارف» في إثبات الرب والملائكة
 والروح و«الضجيعان حذيفة وسلمان» في
 تواريخهما و«ضياء العالم من صبح الأزل في بيان
 مبدأ العالم» و«ضياء المعرفة» أرجوزة في
 الفلسفة و«طب الفقراء» في الطب و«طي العوالم
 في ترجمة آية الله محمد كاظم» أستاذه و«طرق

الوصول جداول في الأصول» و«عجمة العرب»
 في الكلمات الداخلة عليها من اللغة الأجنبية
 و«العزاء الحسيني» و«عقد الحجاب» أرجوزة في
 قواعد الإعراب و«عقد اللباب» أرجوز في
 الأعراب و«عهد الأشر» في بيان سنده وشرح
 منته و«الغالية في رد الفتنة الباغية» و«فتح
 الأبواب في جواز تقبيل الأيدي والأعتاب»
 و«فذلّة المحاسب» في الحساب و«فضائل
 الفرس ومزايا العجم بين الأمم» و«فلسفة اتحاد
 الإسلام» و«فيصل الدلائل في أجوبة مسائل
 فيصل بن تركي سلطان مسقط» و«فيض الساحل
 في أجوبة المسائل بالدلائل» و«قاموس الفلسفة»
 و«قاضي الأمل في نظم أعلام لا تقبل أل» -
 أرجوزة، و«القرآن إمام الكل في الكل»
 و«قصارى الكلم في قصارى الحكم» و«قلائد
 النحور» أرجوز في العروض. و«كلام في الكلام
 القديم» و«الكلمة الظريفة في القيافة والتفرس»
 و«الكنينة والدينونة» في الروح و«الكاظميات»
 مجموعة و«الكتاب المفتوح لعوالم الروح»
 و«المصنوع في رد اكتفاء القنوع بما هو مطبوع»
 و«معجم الفقه» و«المعيار في الضرر الموجب
 للافطار» و«مفصل الهيئة والإسلام» و«منهج
 السلف في أسماء علماء النحو والعربية»
 و«المهدوية في تاريخ التمهدي والمتهمدين»
 و«متون الفنون» مجموعة متون وجيزة في العلوم
 المهمة نظماً ونشراً و«مجموعة الشوارد»
 و«مختصر الهيئة والإسلام» و«المخرج من العسر
 والحرج في بيان قاعدتي الحرج والضرر»
 و«مخزن الدلائل» مجموعة و«المدرسيات» في
 تقرير دروسه الأصولية والفقهية و«المرجانية»
 أرجوزة في الكلام و«المنابر» كشكول و«الملتقط

٣٣٧. معجم المؤلفين العراقيين ٤٣٨/٣. نقباء
البشر ٤/١٤١٣. زندكاني جهارسوقى ٢٢٧.
معجم رجال الفكر والأدب ٢/٧٦١.

محمد علي الجابري

(١٢٨٣ - ١٣٣٣هـ/ ١٨٦٦ - ١٩٨٤م؟)

محمد علي بن جاسم بن محمد الجابري .
فاضل، شاعر، أديب، خطيب. يمتاز بمواهب
وفضائل بارزة. ولد في النجف - العراق وأخذ
مقدمات العربية، فاق في الفضل على أقرانه
وتتلمذ على السيد مرتضى الخوئي، والشيخ
محمد حسن السلامي، والسيد عبد الصاحب
الحلو، والسيد باقر الهندي، والشيخ محمد
حسين حمد الحلبي. وأصبح من خطباء النجف
الأوائل. وكان حسن الصوت غزير الحفظ ورعاً
تقياً جليلاً تحترمه كافة الطبقات وتستأنس إلى
إرشاداته ومواعظه. وقد أكثر من النظم والنثر.
توفي في ٨ رمضان ١٣٣٣هـ. له: «ديوان
شعر».

مصادر ترجمته:

خطباء المنبر ١/٥٢. شعراء الغري ٩/٥٠٠. نقباء
البشر ٤/١٣٦٠. معجم رجال الفكر والأدب
١/٣٢٨.

محمد علي حشيشو

(١٢٩٩ - ١٣٣٤هـ/ ١٨٨٢ - ١٩١٦م)

محمد علي بن حامد حشيشو: أديب له
شعر، من أهل صيداء (في لبنان)، ولد ونشأ
فيها. ونشر أبحاثاً في جريدة «ثمرات الفنون»
البيروتية ومجلة العرفان بصيدا، وعين أستاذاً
للعربية في المكتب الرشدي. ولما نشبت
الحرب العامة الأولى حوكم في ديوان عاليه،
وظهرت براءته، فنفي إلى بعلبك، وعُفي عنه،
فذهب إلى «القصير» على مقربة من حماة.

من كل خط وسقط» و«مناهج الإصلاحات
الروحية» و«مدرسة القرآن في رمضان» و«معجم
الفقه» و«الملل والنحل» في معرفة المذاهب
و«نادرة الأزمان في دلالة الفعل على الزمان»
و«ناسخة التناسخ» و«نتائج التحصيل» مجموعة
و«النتيجة في المنطق» و«نثر اللثاليء في النسب»
و«نزاهة المصحف الشريف عن النسخ والنقص
والتحريف» و«نظم العقائد» و«نقض اليهود في
رد النصارى واليهود» و«نكات الحلوم في
مشكلات العلوم» و«النهايات في أحكام
المهابات» و«وحي القلم في بيان الوحي واللوح
والقلم» و«وقاية المحصول في شرح كفاية
الأصول» و«ياقوت النحر في بطلان ميقات الحج
من البحر» و«يمن الغري في مشهد سيدنا علي بن
أبي طالب». توفي بالكاظمية يوم الاثنين ٢٦
شوال سنة ١٣٨٦ ودفن بها.

مصادر ترجمته:

المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٥٥٦. هكذا
عرفتهم ٢/١٩٥، تاريخ الصحافة ص ٢٦، مؤلفين
كتب ٤/٢٨٢، شعر، الغري ١٠/٦٥، معارف
الرجال ٢/٣١٩، آية التطهير للغريفي ص ١٧٨،
مجلة العرفان ٥٨/٥٠١، مج ترانثا ٥/٦٥. أعيان
الشيعة ١٠/٢٦١. الذريعة ٢/٩٩، ٢١٤، ٤٨١،
ج ٣/٦٣، ١٣٠، ٤٨٦، ج ٤/٢٢٩، ج ٥/٨
ج ٦/٣٧٨، ج ٨/٨٧، ج ١٠/٤٤، ١٨٩
ج ١١/١٣٩، ٢٥٧، ج ١٢/٣٧، ١٠١
ج ١٤/١٨٣، ج ١٦/٣، ١٠٥، ٢٧٧، ج ١٩/٣٢
ج ٢٣/٢٤٣، ج ٢٤/٤٣٠، ج ٢٥/٢٥٩، ربحانة
الأدب ٣/٢٧٤، ج ٦/٣٥٠. علماء معاصرين
٢٠١. كتابهاي عربي جابي ٣٤، ٦٧، ١٠٤،
١٣٠، ١٥٧، ١٩٧، ٢٢٠، ٢٢٤، ٢٢٨، ٢٣٤،
٢٤٨، ٢٧٣، ٢٧٤، ٣٠٨، ٣١٨، ٣١٩، ٣٦٥،
٣٦٦، ٣٩٩، ٣٩٢، ٦٧٣، ٦٩٠، ٧٧٨، ٨٦٤،
٨٦٩، ٩٣٣، ٩٦٧، ٩٧٧، ٩٨٣، ١٠٠٣،
١٠٠٨. مصادر الدراسة ٥٤. مصطفى المقال

توفي في النجف بشهر جمادى الأولى ودفن بها في مقبرته الخاصة.

مصادر ترجمته:

الأعلام ٦/٣٠٥. أعلام العراق في القرن العشرين ٣/٢١٨. الذريعة ١٠/١٤٦. ٩٨٦/٩ وج ٧٥/١٦ وج ٢٦/١٨ وج ٣٠١/٢٠، ٣٦٤، ٣٣٠، ٩٦/٢١، ٣٠٦، ٣٥٤، ٣٧٧ وج ٥٨/٢٤، ٣٤٠ وج ٩٣/٢٥. شعراء الغري ١٠/٥٠٤. ماضي النجف ٣/١٦٦. مشهد الإمام ٣/١٠٥. مصفى المقال ٤٥٠. معجم المؤلفين ٦٧/١١. المطبوعات النجفية ٣٢٦. المؤلفين العراقيين ٣/١٣٢. معارف الرجال ١/٣-١٣. مكارم الآثار ٦/٢٠٥٢. معجم رجال الفكر والأدب ١/٤٠٦.

محمد علي آيتي

(١٣١٣ - ١٣٤٠ هـ / ١٨٩٥ - ١٩٢١ م؟)

محمد علي بن الشيخ حسن آيتي. عالم، فاضل، شاعر، أديب، انتقل إلى النجف - العراق وحضر درس السيد اليزدي، وشيخ الشريعة الإصفهاني، والشيخ محمد تقى الشيرازي، والسيد عبد الهادي الشيرازي. عاد سنة ١٣٣٤ هـ وهو من كبار أساتذة الفقه والأصول وواصل التدريس بجد واجتهاد. سافر إلى مدينة أراك - إيران ومات هناك سنة ١٣٤٠ هـ وعمره يومذاك ٢٧ عاماً ولم يتزوج بعد. له: «مدامع العين في مصيبة الحسين» و«الدرر واللآلي في تلخيص الأمالي» و«لؤلؤ الفريد» منظومة في المنطق و«رسالة في الاسطرلاب» و«فوائد المرضية في شرح القواعد النحوية والصرفية» و«ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

تاريخ بروجرد ٢/٥٣٢. كتابهاي عربي/٨٢١. معجم رجال الفكر والأدب ١/٢٣٦.

فتوفي فيها. له «آثار ذوات السوار - ط» و«شعراء سورية في العصر الحاضر» نشر في العرفان، وترجم عن التركية رواية «فتاة الوطن - ط».

مصادر ترجمته:

العرفان ٦: ١٧٩. الأعلام ٦/٧٠٢.

محمد حرز الدين

(١٢٧٣ - ١٣٦٥ هـ / ١٨٥٧ - ١٩٤٦ م)

الشيخ محمد بن الشيخ علي بن عبد الله بن حمد الله من آل حرز الدين. فقيه، مؤرخ، أديب، شاعر، ولد في النجف - العراق، من أسرة علمية عربية ترجع بنسبها إلى قبيلة (بني مسلم) المنتشرة في ناحية (الكفل) وأطرافها، و (حرز الدين) هو لقب جدهم الشيخ حمود، حيث لقب بـ حرز الدين، تلمذ بالشيخ إبراهيم الغراوي، وحضر بحث الخارج في الفقه والأصول على العلامة محمد حسين الكاظمي، والميرزا حبيب الله الرشتي، والسيد محمد الشرموطي، والشيخ حسن المامقاني والشيخ محمد طه نجف، وأجيز منهم ومن العلامة كاظم الأخوند الملقب بأبي الأحرار، كما أجيز بالرواية، وتصدى للتدريس والجماعة والتأليف، وتخرج عليه جمهور من الأفاضل العلماء، من مؤلفاته المطبوعة «معارف الرجال في تراجم العلماء والأدباء» وهو ثلاثة أجزاء، طبع بعد وفاته سنة ١٩٦٤، و«مراقد المعارف» ومختصر مفتاح النجاة» وهو رسالته العملية للاجتهد، طبع سنة ١٩٢٤، وله مخطوطات كثيرة منها «النوادر» وهو كشكول بأحد عشر جزءاً، و«الاحتجاج» في علم الكلام، ستة أجزاء، و«قواعد الأحكام» ثلاثة أجزاء فرغ منه سنة ١٣٥٥ هـ، و«وفيات الأئمة» و«ديوان شعر».

وتوطن كربلاء سنة ١٢٧٥هـ، وتوفي بها. له «اليتيمة - خ» على نمط يتيمة الثعالبي، ترجم به بعض علماء عصره وشعرائه. وله كتب في «النحو» و«الصرف» و«الأصول» ذكرها في اليتيمة.

مصادر ترجمته:

مجلة العرفان ١٨: ٢٩٦. الأعلام ٦/ ٣٠٠.

ابن أبي الصقر

(٤٠٩-٤٩٨هـ/١٠١٩-١١٠٥م)

محمد بن علي بن الحسن، أبو الحسن المعروف بابن أبي الصقر: شاعر كاتب. من فقهاء الشافعية، كان يتعصب لهم وله فيهم قصائد. وهو من أهل واسط. رأى ابن خلكان «ديوان شعره» بدمشق في مجلد.

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ٢: ١٤. والإعلام-خ. وإرشاد الأريب ٧: ٤٣. وفيه: وفاته سنة «٤٦٨» من خطأ الطبع أو النسخ. الأعلام ٦/ ٢٧٧.

محمد علي آل ناصر

(١٣٦٢-١٩٤٣هـ/.....م)

الشيخ محمد علي بن ملا حسن بن الحاج مكّي آل ناصر القديحي القطيفي. أديب، خطيب، شاعر. ولد في القديح بالقطيف - المملكة العربية السعودية في ٢٧ صفر. بدأ دراسته على أبيه الخطيب، ثم تعلم النحو، والفقه، وأصوله، والأدب، وتخرج في مدرسة القطيف الثانوية، ثم واصل تعليمه الذاتي. يعمل بالخطابة منذ سن مبكرة. هاجر إلى النجف لإكمال دروسه فتلمذ على الشيخ عبد الهادي الفضلي وغيره من الأفاضل، عاد إلى القطيف وحضر بها الأبحاث في الفقه وأصوله على الشيخ عبد الحميد الخطي ثم تفرغ للتدريس والتأليف

ابن حسول

(.....هـ/٤٥٠-.....م/١٠٥٨-.....م)

محمد بن علي بن الحسن، أبو العلاء، ابن حسول: أديب، من الكتاب. له نظم رقيق مليء بالدعابة. همداني الأصل. نشأ بالرّي وسمع من صاحب بن عباد ومن أحمد بن فارس صاحب «المجمل» في اللغة. وتقلد ديوان الرسائل بالرّي، وذاع فضله في الدولة السلجوقية. وصنّف «تفضيل الأتراك على سائر الأجناد-خ» في المتحف العراقي (١٣٩٢) نُشرت مقدمته في مجلة الجمعية التاريخية التركية. قال الزركلي: رأيت كتابات منه إلى أبي المعالي محمد بن علي العُقيلي وأبي البدر المظفر بن علي القصري. وأبي مسلم محمد بن علي بن مهزاد، وأبي سعد محمد بن أحمد بن أبي الفتح البختكيني، وعلي بن الحسن الباخريزي، والمرضى المطهر بن علي، في «مجموع» مخطوط، بمكتبة الفاتيكان (٥٢٦ عربي).

مصادر ترجمته:

فوات الوفاة ٢: ٢٣٩ والوفاة ٤: ١٣٢ والمحمدون ٣٦٧ وعباس العزاوي في مجلة الجمعية التاريخية التركية - بأنقره - المجلد ٤، جزءا إبريل ويونيه ١٩٤٠ وكشف الظنون ٤٦٢ هامشه والمخطوطات المصورة، التاريخ ٢: القسم الرابع ١١٨. الأعلام ٦/ ٢٧٦.

الحائري

(١٢٤٧-١٢٩٠هـ/١٨٣١-١٨٧٣م)

محمد علي بن أبي الحسن بن صالح العاملي الموسوي، المعروف بالحائري: فاضل من أصحاب كتب التراجم. له نظم. ولد في الهور (من ضواحي النجف) وتعلم بالنجف،

بالفضل والأدب والمتانة والنبيل والرزانة لما جيل عليه من خلق كريم، وحب للخير وترفع وشهامة وشمم واستقامة. فهو رجل فيه كل قيم الوفاء والإخاء والكرم والإنسانية والعاطفة، كتب وأكثر في الصحافة العراقية بتواقيع مستعارة منها «أبو سعد». وكان من الهيئة التأسيسية لجمعية (الرابطة الأدبية) في النجف. وأصدر مجلة «الاعتدال» سنة ١٣٥١ هـ وكان يحب العلماء والأدباء العاملين ويشجعهم مادياً ويدفعهم إلى العمل والنشاط، ويعمل ليله ونهاره ولا يعرف للراحة والهدوء أي مفهوم ومعنى. وكانت مكتبته من أمهات المكتبات تحوي نفائس المخطوطات. وقد أفرد الشيخ محمد هادي الأميني لمخطوطاتها دراسة خاصة بعنوان «مخطوطات مكتبة البلاغي» وكان يبذل ما يتقاضاه من الرواتب والنقود، على الأدباء، وشراء الكتب، مع كونه مديراً لإدارة البنك التجاري في النجف. أشغل أخيراً إدارة (مصرف الرافدين) في النجف. له: «ديوان شعر» و«الفلسطينيات».

مصادر ترجمته:

تاريخ الصحافة ٤٦. دراسات أدبية ١/١٤٤.
الذريعة ٢/٢٢٢. ماضي النجف ٢/٧٧. مشهد الإمام ٢/٢٢٦. مصادر الدراسة ١٩. المطبوعات النجفية ٨٥، ١٧٩، ٢٦٩. المؤلفين العراقيين ٣/٢٠٩. مستدرك شعراء الغري ٣/١٦٠، معجم رجال الفكر والأدب ١/٢٥٦، وفيه وفاته ١٣٩٤هـ..

محمد علي صدتوماني

(..... بعد ١٢٧٦هـ / بعد ١٨٥٩م)

محمد علي ابن الحاج حسين صدتوماني النجفي، شاعر، فاضل، أديب، كان يسكن النجف - العراق، وفي سوق القبلة زقاق يعرف

والخطابة، وكان شاعراً رقيقاً نظم الكثير من الشعر، ولا زال يواصل عطائه إلى هذه السنة. وله مجموعة من القصائد نشرت في العديد من الصحف والمجلات من بينها: المنهل والموسم. دواوينه الشعرية: له عدد من الدواوين المخطوطة منها: «أفواف الربيع» و«كلمات حزينة» و«قطوف» و«صداح وجراح» و«نفحات الولاء». مؤلفاته: «الله الخالق القدير» ط و«تاريخ القديح» منظومة نشرت في كتاب الأزهار الأرجية. والمخطوطة: «أعلام القديح» و«دراسة عن أبي الطيب المتنبّي» و«علي سيد الأوصياء» و«صفحات من حياة علي» و«محمد خاتم الأنبياء» و«البتولة العذراء» و«حياة الحسين» و«الحسن الزكي» و«حكم من أقوال أهل البيت» و«أعلام العلماء والمفكرين» و«الفوز العظيم» و«نماذج من الآيات» و«الكشكول». يروي بالإجازة عن الشيخ حسين القديحي. كتب عنه وعن شعره: علي المرهون في كتابه: شعراء القطيف، كما نشرت عنه دراسات في مجلات: المنهل، الحرس الوطني، الموسم.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/٥٢٤. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٥٥٢. معجم رجال الفكر والأدب ١/٦٨. مقدمة كتابه المطبوع، شعراء القطيف ٢/١٦٦، الأزهار الأرجية ١٣/٢١١، م الموسم ٩/٣١٣، معجم البابطين ٤/٥٢٤.

محمد علي البلاغي

(١٣٣١ - ١٣٩٥هـ / ١٩١٢ - ١٩٧٥م)

محمد علي (أبو سعد) ابن حسن بن مهدي بن حسن بن عباس بن محمد علي بن محمد البلاغي. كاتب، شاعر، أديب، صحافي. عرف في كافة الأوساط العراقية

لازمه فترة من الزمن في ١٨ جمادى الآخرة ودفن بها.

مصادر ترجمته:

المتخب من أعلام الفكر والأدب ٥٥٥. مشهد الإمام ١٧٢/٣، معجم المؤلفين العراقيين ٢١٣/٣. شعراء الغري ١١١/١٠. المطبوعات النجفية ٣٢٤. كتابهاي عربي جابي ٨٥٨. معجم رجال الفكر والأدب ٤٥١/١.

محمد علي الأعسم

(.....-١٢٣٣هـ/.....-١٨١٧م)

محمد علي بن حسين بن محمد الأعسم النجفي: فقيه إمامي. كان كبير آل الأعسم في النجف، وهم من «العسمان» فخذ من قبيلة «حرب» المعروفة في الحجاز. له «خمس منظومات في الفقه - ط» على مذهب الإمامية.

مصادر ترجمته:

شهداء القضية ٣٢٧ والذريعة ١: ٤٥٤ وأرخ Brock, S.2: 802 وفاته سنة ١٣٣٣هـ/ ١٩١٥م خطأ. الأعلام ٦/ ٢٩٧.

محمد علي خير الدين

(١٣١٣ - ١٣٩٤هـ/ ١٨٩٥ - ١٩٧٤م)

السيد محمد علي بن حسين بن محمد علي بن نوازش علي خير الدين الموسوي الحائري. عالم، شاعر، ولد في كربلاء - العراق، في ٩ رمضان ونشأ بها على والده العالم المتوفى سنة ١٣٥٨، قرأ مقدماته الفقهية والأصولية على والده والشيخ محمد علي السنقرى والكفاية على الشيخ محمد علي القمي وشرح المنظومة على الشيخ نعمة الله الدامغاني في المدرسة الهندية. هاجر إلى النجف ودرس الأسفار على الميرزا محمد الاشتياني، ثم حضر الأبحاث العالية على السيد أبي الحسن الأصفهاني والشيخ ضياء الدين العراقي والشيخ

ب (صدتوماني). عاشر الشعراء والأدباء، حدث عنه بعض الفضلاء والأدباء في سنة ١٢٧٦هـ. ويعتبر من الفضلاء والأعلام في أواخر القرن الثالث عشر الهجري. له: «مجموعة أدبية».

مصادر ترجمته:

الذريعة ١١٣/٢٠. الكرام البررة ٨٣٠/٢. معجم رجال الفكر والأدب ٨٠٠/٢.

محمد علي الحمامي

(١٣٤٠ - ١٤١٩هـ/ ١٩٢١ - ١٩٩٩م)

السيد محمد علي بن حسين بن علي بن هاشم بن محمد بن جعفر الحمامي الموسوي النجفي. عالم، مدرس، أديب، شاعر. ولد في النجف - العراق. ونشأ به على والده الفقيه المتوفى سنة ١٣٧٩هـ، قرأ مقدماته الأولية في الفقه وأصوله على أساتذة أفاضل ثم قرأ السطوح على السيد محمد تقي بحر العلوم والشيخ علي سماكه ثم حضر الأبحاث العالية على والده والشيخ باقر الزنجاني والسيد أبي القاسم الخوئي. استقل بالبحث والتدريس وإمامة الجماعة يقيمها في الصحن الحيدري الشريف ويتمتع بالخصال الحميدة والأخلاق العالية وطبع رسالته العملية وله مجلس حافل بأهل الفضل، وكان شاعراً رقيق الشعور حسن المعنى وأديباً له تحقيقات قيمة. يروي بالإجازة عن إستاذه والده والخوئي ويروي عنه السيد عبد الستار الحسيني والأستاذ كامل سلمان الجبوري. طبع له: «هداية العقول في شرح كفاية الأصول» ٦-١ و«المطالعات في مختلف المؤلفات» ٣-١ و«هداية المسترشدين» رسالته العملية. والمخطوطة: «تاريخ الخلافة الإسلامية» و«تقريرات الأصول» من بحث والده، و«ديوان شعره». توفي بالنجف على أثر مرض عضال

كتب إلى أحد الخارجين عليه يطعمه بدخول بغداد، فقبض عليه وقطع يده اليمنى، فكان يشد القلم على ساعده ويكتب به، فقطع لسانه (سنة ٣٢٦) وسجنه، فلحقه في حبسه شقاء شديد حتى كان يستقي الماء بيده اليسرى ويمسك الحبل بفمه. ومات في سجنه. قال الثعالبي: من عجائبه أنه تقلد الوزارة ثلاث دفعات، لثلاثة من الخلفاء، وسافر في عمره ثلاث سفرات اثنتان في النفي إلى شيراز والثالثة إلى الموصل، ودفن بعد موته ثلاث مرات.

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ٢: ٦١ وثمار القلوب ١٦٧ وفيه: «كتب ابن مقلة كتاب هدية بين المسلمين والروم بخطه. وهو إلى اليوم - أي زمن الثعالبي المتوفى سنة ٤٢٩هـ - عند الروم في كنيسة قسطنطينية، يبرزونه في الأعياد ويعلقونه في أخص بيوت العبادات ويعجبون من فرط حسنه وكونه غاية في فنه». وفي الفهرس التمهيدي، ص ٥٤٨ رسالة في «علم الخط والقلم - خ» يقال إنها لابن مقلة. الأعلام ٦/ ٢٧٣.

محمد علي العلق

(١٣١٤ - ١٣٨٣هـ / ١٨٩٦ - ١٩٦٣م؟)

محمد علي ابن السيد حسين بن ياسين بن مطر العلق الحسيني النجفي. عالم، أديب، شاعر، متخصص في تدريس الفقه والأصول، تتلمذ في النجف - العراق على الشيخ محمد رضا كاشف الغطاء، والشيخ حسين الحلبي، وقرض الشعر خلال دراسته بحكم ارتباطه وصلاته بالأدباء والشعراء، من أبناء الأسر العلمية النجفية. وانتقل إلى (علي الغربي) مرشداً دينياً وموجهاً وداعياً، ثم استوطن مدينة الكوت مدة ثم سكن بلدة الكاظمية، إلى أن توفي في ١٦ شوال ١٣٨٣. له: «ديوان شعر»

حسين النائيني والشيخ محمد حسين الاصفهاني مدة سنتين ثم رجع إلى كربلاء، اختص بالبحث والتدريس وأقام الجماعة في صحن سيدنا العباس عليه السلام ثم توقف لأسباب صحية فأعقبه ولده السيد محم بإقامتها، وكان ممن يؤخذ برأيه في مسائل الفقه العويصة وكان نابغة في الأدب، ونظم الشعر وأكثر شعره منشور في مجلة «المرشد». أجزى بالاجتهاد عن أستاذه العراقي. من مؤلفاته: «سبحة اللثالي» منظومة في الفقه خ و«سبل السلام» منظومة في الحكمة خ و«مثنوي نامه دانش» في العرفان ف خ و«ديم النسيان» ديوان شعره خ و«لثالي النيسان» ديوان شعره خ. توفي بكربلاء الجمعة ٢٧ ربيع الأول سنة ١٣٩٤ ودفن في الروضة العباسية.

مصادر ترجمته:

البيوتات الأدبية ٢٥١، الأزهار الأرجية ١٥/ ٢٦٧، طبقات ١: ٦٣٢، بقايا الأطياب ص ١٢٠، الذريعة ١٢/ ١٢٦. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٥٦١.

ابن مقلة

(٢٧٢ - ٣٢٨هـ / ٨٦٦ - ٩٤٠م)

محمد بن علي بن الحسين بن مقلة، أبو علي: وزير، من الشعراء الأدباء، يضرب بحسن خطه المثل. ولد في بغداد، وولي جباية الخراج في بعض أعمال فارس. ثم استوزره المقتدر العباسي سنة ٣١٦هـ، ولم يلبث أن غضب عليه فصادره ونفاه إلى فارس (سنة ٣١٨) واستوزره القاهر بالله سنة ٣٢٠ فجيء به من بلاد فارس. فلم يكذ يتولى الأعمال حتى اتهمه القاهر بالمؤامرة على قتله، فاختماً (سنة ٣٢١) واستوزره الراضي بالله سنة ٣٢٢ ثم نقم عليه سنة ٣٢٤ فسجنه مدة، وأخلى سبيله. ثم علم أنه

أولها:

«لو كنت من أمري على ثقة
لصبرت حتى يتسدي أمري»
وكان من العلماء بالحديث. قال ابن أبي
حاتم: صدوق ثقة. ونعته ابن حزم بالمدح.
مصادر ترجمته:

المرزباني ٤٥٣ وفيه بقية الأبيات. وجمهرة
الأنساب ٦٠ وتهذيب التهذيب ٩: ٣٥٢ وفيه: وفاته
سنة ٢٨٦. الأعلام ٦/ ٢٧٢.

محمد علي قسام

(١٢٩٠ - ١٣٧٣هـ / ١٨٧٣ - ؟ ١٩٥٣م)

الشيخ محمد علي بن الشيخ محمد بن
خليل قسام، خطيب، أديب، شاعر، ولد في
النجف - العراق. وتوفي والده وله من العمر سنة
واحده فكفله أخوه العلامة الشيخ قاسم قسام
وتعهد تربيته وتثقيفه ودرس عليه النحو والصرف
والمعاني والبيان والفقه والأصول. وتلمذ
الخطابة على الشيخ محمد ثامر وكان من مشاهير
الخطباء في عصره وهو الذي رغبه وشجعه على
الخطابة وتحصيل العلوم حتى صار أستاذاً لفن
الخطابة وبلغ فيه إلى الحد الأقصى. أما موقفه
عام ١٣٣٣ لما احتلت حكومة الاحتلال البصرة
وعاد الجيش العثماني إلى بغداد واجتمع العلماء
في بغداد يحرضون على الجهاد رقى خطيبنا
المنصة التي أعدتها الحكومة للاحتفالات وألقى
خطبته الارتجالية التي نالت إعجاب الناس
وخاصة العلماء والطبقة المثقفة، حتى وشكره
عليها رسمياً الوالي (سليمان لطيف بك) وعاد
إلى لنجف ليحرض الناس على الجهاد، ومنها
توجه نحو الشعبة (ساحة القتال) وكانت له
وقائع مشهودة هناك. له: «الأخلاق المرضية في
الدروس المنبرية» ط و«أسنى التحف في شعراء

ورسالة في أخبار أسرته وأعلامها وأحوالهم
وذرايرهم في العراق» و«بيان الأسر التي حصلت
بينهم وبين أسرته من مصاهرة وخوالة».

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ١٠/ ١٠٥. نقباء البشر ٤/ ١٤١٨.
معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٨٩٨.

الصنهاجي

(..... - ٦٢٨هـ / - ١٢٣١م)

محمد بن علي بن حماد بن عيسى
الصنهاجي القلعي، نزيل بجاية، أبو عبد الله:
قاض، مؤرخ، أديب. أصله من قرية حمزة من
حوز «قلعة حماد» قرأ بالقلعة - وإليها نسبه -
وبجاية. وولي قضاء الجزيرة الخضراء
(Algesiras) ثم «سلا» سنة ٦١٣ ثم استوطن
مراكش، وتوفي بها. من كتبه «النبذ المحتاجة
في أخبار صنهاجه» و«الإعلام بفوائد الأحكام»
لعبدالحق، و«شرح مقصورة ابن دريد»
و«برنامج» في ذكر شيوخه ومقرواته من الكتب،
و«ديوان شعر» و«أخبار ملوك بني عبيد - ط».

مصادر ترجمته:

الإعلام - خ. و«عنوان الدراية ١٢٨
و Borock.S.1: 555 والذيل والتكملة - خ. وعنه
تصحیح الجزائر بالجزيرة الخضراء. وفيه: وفاته
سنة ٦٢٩ ونسبه: محمد بن علي بن أبي بكر بن
عيسى ابن حماد. وسمى كتاب النبذ،
بـ «الدياجة». الأعلام ٦/ ٢٨٠.

الهاشمي

(..... - ٢٨٧هـ / - ٩٠٠م)

محمد بن علي بن حمزة بن الحسن بن
عبيد الله بن العباس بن علي بن أبي طالب، ابو
عبد الله العلوي الهاشمي: شاعر راوية.
بغداد. قال المرزباني: يروي كثيراً من أخبار
أهله وبني عمه. وهو صاحب الأبيات التي

صنعاء وعدن وطشقند. نشر العديد من دراساته في الأدب والفن في الصحف والمجلات اليمنية. له: «من أسفار الحلم والرحيل» ديون شعر - ط ١٩٨٨.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٥٢٦/٤.

محمد الحُسَيني

(...../١١٣٩هـ -/١٧٢٧م)

محمد بن علي بن حيدر الموسوي الحسيني: أديب. من أهل مكة، مولداً ووفاء، له تأليف، منها «الحسام المطبوع في المعقول والمسموع» في علم الكلام، و«رجل الطاووس إذا تبختر القاموس» حاشية عليه، و«كنز فرائد الأبيات للتمثل والمحاضرات» و«تنبيه وسن العين في المفاخرة بين بني السبطين» و«ديوان شعر» وشعره رقيق، منه قصيدته غزلية، مطلعها:

«لولا محيّاك الجميل المصون

ما بتت تجري من عيوني عيون»

مصادر ترجمته:

نزهة الجليس ١: ٩٠-١٠٩. الأعلام ٦/٢٩٥.

ابن عسَكر

(...../٦٣٦هـ -/١٢٣٩م)

محمد بن علي بن الخضر بن هارون الغساني، أبو عبد الله، المعروف بابن عسكر: أديب، نبيل، عالم بالتاريخ والحديث. من أهل مالقة. ولي قضاءها نيابة ثم أصالة، وحسنت سيرته، فاستمر على ذلك بقية عمره. له شعر حسن، وكتب منها: «نزهة الناظر في مناقب عمار بن ياسر» و«الإكمال والإعلام» في تراجم بعض أعلام مالقة، مات قبل إتمامه، فأكماله بعده ابن أخته أبو بكر محمد بن خميس، ونقل

النجف» و«ديوان شعر» و«نفائس المجالس» في شتى الفنون. وله خطب كثيرة في أكثر المناسبات يحرض فيها على طرد الاستعمار من البلاد، وتطبيق الحكم الوطني العادل وغيرها حتى اشتهر بالعراق (بخطيب الإسلام). انتقل إلى الكوفة واستوطنها عام ١٣٦٤. توفي في بغداد ونقل إلى النجف حيث مدفنه في يوم الخميس ٢٢ جماد الأول ١٣٧٣هـ.

مصادر ترجمته:

خطباء المنبر ٩٨/١. شعراء الغربي ٤٩/١٠. ماضي النجف ٩١/٣. المطبوعات النجفية/٦٩. معجم المؤلفين العراقيين ٢١٧/٣. نقباء البشر ١٤٢٦/٤. معجم رجال الفكر والأدب ٣/١٠٠٠. وفيه ولادته ١٢٩٠هـ. تاريخ الكوفة الحديث ٤١٧/٢. أعلام العراق في القرن العشرين ٢١١/٢.

محمد علي الشامي

(...../١٣٦٩؟ -/١٩٤٩م)

محمد علي حميد الشامي. ولد في قرية العُدين بمحافظة إب - اليمن. حفظ القرآن وتلقى علوم الدين وفقه اللغة في العدين، ثم انتقل إلى مدينة تعز فأكمل دراسته الإعدادية والثانوية، وسافر إلى القاهرة عام ١٩٦٦ حيث أكمل دراسته الجامعية. عمل في وزارة الثقافة والإعلام في صنعاء في العلاقات العامة، وإدارة الفنون، والمراكز الثقافية، وناصباً لرئيس المكتب الفني للشؤون الثقافية، ويعمل الآن مسؤولاً عن الإدارة العامة للثقافة بمحافظة عدن. انتخب أميناً عاماً للصحفيين في الجمهورية العربية اليمنية (سابقاً)، وهو عضو في اتحاد الأدباء والكتاب اليمنيين. شارك في العديد من المؤتمرات واللقاءات الحكومية والعربية، والكثير من المنتديات والمهرجانات الأدبية في

المسمى قبل ذلك «الإتحاف الوجيز بأخبار العدوتين لمولانا عبد العزيز - خ» في الرباط (الرقم د ٤٢) والأدواح مخطوط عند ورثته في ٨٠ كراسة (كما في الدليل) و«إتحاف الملا بأخبار الرباط وسلا - خ» أرجوزة في ثلاثة آلاف بيت، قدمها للمولى عبد الحفيظ، و«السراج الوهاج والكوكب المنير، من سنا صاحب التاج مولانا الأمير» قدمه للسلطان الحسن (الأول) و«الدرة اليتيمة في أخبار شالة الحديثة والقديمة - ط» ترجم إلى الفرنسية، و«السكك الإسلامية» في النقود التي كان التعامل بها قديماً بالمغرب إلى العصر الحاضر، و«الحسبة في الإسلام» و«أحوال اليهود في المغرب» قديماً وحديثاً، و«ضوء النبراس لدولة بني وطاس» ورسائل في مباحث مختلفة. والدكالي يفتح الدال أو ضمها، وتشديد الكاف: نسبة إلى دكالة، بلد بالمغرب.

مصادر ترجمته:

مجلة الثريا: العدد الثامن، السنة الثانية. ومجمع اللغة بدمشق ٤٦: ٣٢٠ وفي ترجمة له منقحة نشرتها جريدة السعادة بالرباط ٢٢ شعبان ١٣٦٤ أنه «محمد بن محمد بن الحاج محمد بن علي» ولكنه اشتهر باسم «محمد بن علي» كما هو بخطه، وكما يقول في مطلع أرجوزته «إتحاف الملا»:

يقول راجي رحمة المولى العلي

محمد السلاوي وهو ابن علي
ودليل مؤرخ المغرب، الطبعة الثانية ١: ٣٠ ولضبط
الدكالي انظر القاموس والشذرات ٥: ٤٣١. الأعلام
٣٠٥/٦.

محمد الرباوي

(١٣٦٩؟ - ... هـ/١٩٤٩ - ... م.)

محمد علي الرباوي. ولد في تنجنداد - الراشدية - جنوب المغرب. يعمل أستاذاً - مساعداً بكلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة

عنه ابن الخطيب في الإحاطة، و«المشرع الروي في الزيادة على غريبي الهروي» في القرآن والحديث، و«الجزء المختصر في السلو عن ذهاب البصر» ألفه لأبي محمد بن الأحوص الواعظ الضرير، و«التكملة والإتمام لكتاب التعريف والإعلام - خ» استدرك به على السهيلي. في خزانة عاشر أفندي، باستنبول، الرقم ٩٣، قال الميمنى: نسخة جلييلة نادرة في ١١٣ ورقة.

مصادر ترجمته:

قضاة الأندلس ١٢٣ والتكملة لابن الأبار ٣٤٨ وفيه: «مولده، تخميناً لا يقيناً، في نحو سنة ٥٨٤» والإحاطة ٢: ١٢٢-١٢٥ واختصار القدر المعلى ١٣٠ وفيه: وفاته بمالقة سنة ٦٣٨ ومذكرات الميمنى - خ وتذكرة النوادر ٢٧. الأعلام ٦/ ٢٨١.

محمد علي الخليلي

(١٢٧٩ - ١٣٣٥ هـ/ ١٨٦٢؟ - ١٩١٦ م؟)

محمد بن المولى علي بن الخليل بن الشيخ علي الخليلي. شاعر، أديب. تتلمذ في النجف - العراق على شيوخ عصره. وقال الشعر وأحسن وأجاد فيه وطرق أكثر أبواب الشعر ومات سنة ١٣٣٥ هـ. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

ماضي النجف ٢/ ٢٤٨. مكارم الآثار ٣/ ٨٢٨. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٥٢٤.

الدكالي

(١٢٨٥ - ١٣٦٤ هـ/ ١٨٦٨ - ١٩٤٥ م)

محمد بن علي الدكالي السلاوي: مؤرخ، له علم بالأدب، مغربي، مولده ووفاته في «سلا» تولى أعمالاً كتابية وقضائية، وكان من مراجع المستشرقين. من كتبه «أدواح البستان في أخبار العدوتين ومن درج بهما من الأعيان» لعله

محمد الأول - وجدة. عضو اتحاد كتاب المغرب. ورابطة الأدب الإسلامي العالمية، وعضو في أسرة تحرير مجلة المشكاة (في الأدب الإسلامي)، وفي أسرة تحرير مجلة المنعطف، لكلاهما تصدر في وجدة. من دواوينه الشعرية: «البريد يصل غداً» - بالاشتراك - ط ١٩٧٥ و«الكهف والظل» ط ١٩٧٥ و«الطائرات والحلم الأبيض» - بالاشتراك - ط ١٩٧٧ و«الأعشاب البرية» ط ١٩٨٥ و«البيعة المشتعلة» ط ١٩٨٧ و«الرمانة الحجرية» ط ١٩٨٨ و«أطباق جهنم» ط ١٩٨٨ و«الولد المر» ط ١٩٨٩ و«الأحجار الفوّارة» ط ١٩٩١ و«عصافير الصباح» - ديوان للأطفال - ط ١٩٨٩.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢١٤/٤.

دعبل الخزاعي

(١٤٨ - ٢٤٦هـ / ٧٦٥ - ٨٦٠م)

دعبل، أبو علي (محمد) بن علي بن رزين الخزاعي، ينتهي نسبه إلى بدليل بن ورقاء الخزاعي الصحابي الجليل المعروف من الازد، ومن الأسر العربية العريقة في العرب، وقد اشتهر باسم (دعبل). ولد سنة ١٤٨هـ وقضى سني حياته في الكوفة، وشبّ على حب الأدب والاختلاف إلى مجالس وأندية الكوفة، وقال الشعر وهو في مقتبل العمر، وغادر الكوفة إلى بغداد وله من العمر ٢٢ سنة بطلب من هارون الرشيد وكان قد سمع به فأرسل إليه هدية تتألف من عشرة آلاف درهم وخلعة من ثيابه مع مركب من مراكبه. ثم غادر دعبل بغداد إلى إيران وولي فيها مدينة سمنجان - بلدة من طخارستان، وليها للعباس بن جعفر الخزاعي أو لابنه الفضل بن

العباس وكان الأخير والياً على خراسان من سنة ١٧٣-١٧٥هـ. وتركها دعبل وعاد إلى بغداد وأدى فريضة الحج ومعه أخوه زرين بن علي ومنها شخصاً إلى مصر - وكان عليها المطلب بن عبدالله الخزاعي - سنة ١٩٨هـ وهناك تولى دعبل أسوان، ثم علم المطلب بهجاء دعبل له فعزله عن ولاية أسوان، وعاد إلى العراق. ثم علم أن المأمون أعلن ولاية العهد للإمام الرضا علي بن موسى في (مرو) فشدّ دعبل الرحال وقابل الإمام هناك وأنشده قصيدته الثائية الخالدة فأجازه الإمام بعشرة آلاف درهم من الدراهم المضروبة باسمه وبجبة من ملابسه، وعاد دعبل مجتازاً بقم - وقد علم أهل قم بجبة الإمام الرضا - فسأومه أهل قم على الجبة فامتنع ثم أخذت منه - مكرهاً - مقابل ثلاثين ألف درهم أو ألف دينار في رواية أخرى، مع إعطائه قطعة منها، صارت هذه القطعة فيما بعد في كفته!. وكانت لدعبل رحلات متعددة إلى بلاد مختلفة حتى إنه وصل في بعضها إلى المغرب! أما الملوك الذين عاصروهم من بني العباس فكانوا خمسة أولهم الرشيد وآخرهم المتوكل، وقد هجاهم جميعاً وهددهم في سبيل الدعوة إلى الأئمة من آل البيت، ومما أثر عنه أنه كان يقول: «لي خمسون سنة أحمل خشبتي على كتفي أدور على من يصلبني عليها فما أجد من يفعل ذلك!»! وقد عاش دعبل حياته الطويلة في غليان من الخوف والقلق، مطارداً مضطهداً معذباً. حتى وافاه الأجل قتيلاً سنة ٢٤٦هـ في قرية الطيب بالأهواز. وكان دعبل شاعراً من أبرز شعراء الدولة العباسية قوةً وأسلوباً وتأثيراً. وكان في الرعييل الأول من شعراء عصره. وكل شعره صور

محمد الكاتب

(٦٥٣ - ٧٤٠هـ / ١٢٥٥ - ١٣٣٩م)

محمد بن علي بن رضوان عبد الرحمن المصري الكاتب، ناصر الدين، أبو عبد الله. المعروف بابن الاسكاف. طيب. نحوي. ناظم. توفي في ٨ شوال من عام ٧٤٠هـ بالقاهرة.

مصادر ترجمته:

ابن رافع السلامي: الوفيات في عام ٧٤٠هـ. ١/١٢٠ ترجمة (٢٢٤). د. عيسى: معجم الأطباء ٤٠٩-٤١٠. أعلام الحضارة العربية الإسلامية ٢٦٦/٤.

الحجّري

(..... - ١١٩٩هـ / - ١٧٨٥م)

محمد بن علي بن سعيد الحجري التونسي: أديب نحوي. ولد بقرية «بوحجر» من قرى المنستير، وتعلم واستقر بتونس. ومات شاباً. له «زواهر الكواكب - ط» حاشية على شرح الأشموني على ألفية ابن مالك، في النحو، و«اللوامع» رسالة في المنطق، و«الفلك المشحون - خ» في الأحمديّة بتونس (٤٥٨٥) ديوان نظمه ونثره في ٢٨ ورقة و«تشحيذ التذهيب - خ» حاشية على «التذهيب في شرح التذهيب» لعبدالله الخبيصي. في دار الكتب المصرية (٣٣٨٧و).

مصادر ترجمته:

المنتخب المدرسي من الأدب التونسي ١٣٢، صون الأريب ٢: ٤٤ وفيه ضبطه بكسر الحاء وسكون الجيم. ودار الكتب ٢: ١١٥ والكتبخانة ٤: ٥٤ وفي الأزهرية ٤: ٢٠٦ «مات دون الثلاثين من عمره» ونشرة الدار ١: ٢٠٠ والأحمديّة ٩٥. الأعلام ٦/٢٩٧.

حية ناطقة، كانت قد هزت النفوس هزاً عنيفاً مخيفاً إلى النهاية!! وظلت تدوي في مسامع الدهر حتى اليوم. وكان دعبل من العلماء المتكلمين، ومن حملة الأدب والتأريخ واللغة، ومن الرواة المعروفين أدرك أربعة من أئمة آل البيت وتشرف برؤية بعضهم، ذكرته كتب الرجال فأثنت عليه ثناءً طيباً وقالت عنه: إنه عظيم الشأن عالي المنزلة. له من المؤلفات: «طبقات الشعراء» و«كتاب الواحدة في المثالب والمناقب» و«ديوانه» قال ابن النديم: «وديوان شعره نحو ثلاثمائة ورقة وقد عمله الصولي (الفهرست ص ٢٢٩) كما ذكره غيره، ويبدو أن الديوان ضاع. . وقد جمع بعض شعره - من شتى المصادر الأدبية والتأريخية - الشيخ محمد بن الشيخ طاهر السماوي النجفي خ، والسيد محسن الأمين الحسيني العاملي ط، وعبد الصاحب عمران الدجيلي ط، المستشرق ليون زولندك ط، والدكتور محمد يوسف نجم ط، والدكتور عبد الكريم الأشرط ط.

مصادر ترجمته:

طبقات الشعراء ٢٦٤، الأغاني ٢٩/١٨ الساسي، عيون أخبار الرضا ٣٦٨، أو ٢/٢٦٣، ابن النديم ٢٢٩، النجاشي ١١٦ و١٩٧، تاريخ بغداد ٨/٣٨٢، تهذيب ابن عساكر ٥/٢٢٧، معجم الأدباء ٤/١٩٣، وفيات الأعيان ١/١٨٠ أو ٢/٣٤، البداية والنهاية ١٠/٣٤٨، رجال ابن داود ١٤٧ لسان الميزان ٢/٤٣٠. معاهد التنصيص ٢/٢٠٢، شذرات الذهب ٢/١١١، نسمة السحر، منهج المقال، أعيان الشيعة ٣/٣٥٩-٢٦٠، تأسيس الشيعة ١٩٣. وانظر (مقدمة) عبد الصاحب الدجيلي لديوان دعبل المطبوع في النجف سنة ١٣٨٢/١٩٦٢. أعلام العرب ١/١١٢. الشعر والشعراء ٣٥٠، الأعلام ٢/٣٣٩، الموسوعة الموحدة ٨/٣٢٢.

على يد والده القاضي الشاعر الأديب علي بن محمد السنوسي، وعلى يد الشيخ عقيل بن أحمد حنين مبادئ النحو والصرف والبلاغة، ثم عكف على مكتبة أبيه وقرأ كتب الأدب والتاريخ والشعر، ثم اعتمد على مطالعته الذاتية في كل فنون الفكر والأدب. ظهرت ميوله الأدبية في وقت مبكر، فنظم الشعر في عام ١٣٥٩هـ، ولم يزل يشق طريقه في عالم الفن الشعري حتى حقق لنفسه مكانة مرموقة بين شعراء بلاده وشعراء العالم العربي، ففازت قصيدته (حطم المارد القيود) بالجائزة الأولى في المسابقة الشعرية التي عقدتها مجلة الرياض السعودية التي كانت تصدر في عام ١٣٧٥هـ. ثم حاز ميدالية تكريم ذهبية في جامعة الملك عبد العزيز بجدة. كما حاز على ميدالية المتنبى من وزارة الثقافة العراقية أيام زيارته للعراق ضمن الوفد الأدبي السعودي الذي زار الخليج عام ١٣٩٦هـ. وكان قد شغل مناصب عديدة، فقد عمل مديراً لجمارك جازان، ثم رئيساً لبلديتها، ثم مديراً لشركة الكهرباء فيها، ثم تفرغ للأدب، فكان رئيساً لنادي جازان الأدبي، بالإضافة إلى كونه عضواً في المجلس الإداري بمقاطعة إمارة جازان. صدر فيه كتاب بعنوان: «محمد بن علي السنوسي شاعراً» لمحمود شاكر سعيد ط، ١٤١٠هـ. وقد نشر معظم قصائده في مجلة المنهل، والأديب، والحج، والهلال، وغيرها من المجلات العربية، وترجمت بعض قصائده إلى اللغة الإيطالية، ونشرتها مجلة «الشعراء» التي تصدر بروما. أصدر كتاب «مع الشعراء»: دراسات وخواطر أدبية. وله مجاميع شعرية منها: «الأزاهير» و«الأغاريد» و«القلائد»

محمد بن علي الشرياني

(١٣٤٨؟ - ١٩٢٩هـ / ١٩٠٠ - م.)

محمد بن علي بن سعيد الشرياني. ولد في بهلاء - عُمان. حفظ القرآن وتعلم على أيدي الشيوخ علوم اللغة والشريعة. عمل قاضياً على منح. ثم على التوالي في كل من: تناص - صمم - المصنعة - الخابورة - السوق - ضنك - منح - سماءل - مصيرة - البيعة وغيرها. واستمر في العمل طوال ثمانية وعشرين عاماً حتى أحيل إلى التقاعد بطلب منه عام ١٩٨٥. من مؤلفاته المخطوطة: «نظم في السؤال والجواب» و«كتاب في أحكام خاصة».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين / ٤ / ٣٤٠.

محمد السنوسي

(١٣١٥ - ١٣٦٣هـ / ١٨٩٧ - ١٩٤٤م)

محمد بن علي السنوسي: من شعراء تهامة (على البحر الأحمر في جنوب المملكة العربية السعودية) ولد بمكة، وسكن «جازان» وتوفي بها. وكان من المشتغلين بالأدب والقضاء، قالت مجلة المنهل: «هو الذي نفخ في صور الأدب الحديث في جازان عاصمة الجنوب» وفي كتاب «شعراء الجنوب - ط» نماذج من نظمه، أكثرها مديح وإطراء للقائمين بالإصلاح في تلك البلاد.

مصادر ترجمته:

المنهل ١٣: ٣١٠. الأعلام ٦/ ٣٠٥.

محمد بن علي السنوسي

(١٣٤٢ - ١٤٠٧هـ / ١٩٢٣ - ١٩٨٧م)

شاعر، أديب. ولد في مدينة جازان، تعلم مبادئ القراءة في مدرسة سلفية أهلية، وقرأ

و«نفحات الجنوب» و«الينابيع».

مصادر ترجمته:

له ترجمة في الأثينية ص ٢٠٦ - ٢٢٤، وشعراء العصر الحديث في جزيرة العرب ١/١٣٠، ومفكرون في السعودية ص ٣٤، ومن أعلام القرن الرابع عشر والخامس عشر ١/١٨٤، (انظر المستدرك). أدباء من السعودية ص ٧٧، حركات التجديد في الشعر السعودي المعاصر ١/٣١٨، ودليل الكاتب السعودي ص ٢٥٠. معجم الأدباء والكتاب ١٦٨. معجم الكتاب والمؤلفين السعوديين ٧٩. معجم المطبوعات السعودية ٢/٣٧٦، موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ٢/٧٩ - ٨٠. الفيصل، ع ١٢٥، ص ١٠٨. حركات التجديد في الشعر السعودي المعاصر ١/٣١٨. دليل الكتاب السعودي ٢٥٠. تنمة الأعلام ٢/١٢٣، ٣٣٧. إتمام الأعلام ٢٥٨.

محمد علي شمس الدين

(١٣٦١هـ - ١٤٤٢هـ - م.....)

محمد علي شمس الدين. ولد في بيت ياحون بالجنوب اللبناني. كان لأسرته أثر كبير عليه، فقد كانت أسرة دينية تقتني مكتبة كبيرة، مملوءة بكتب التراث. حاصل على إجازة في الحقوق من الجامعة اللبنانية ١٩٦٣، وفي الأدب العربي ١٩٦٨، وفي التاريخ ١٩٧٢، ودكتوراه دولة في التاريخ من الجامعة اللبنانية ١٩٩٤. يعمل مديراً للتفتيش والمراقبة في الضمان الاجتماعي اللبناني، أمين الشؤون الإدارية في اتحاد الكتاب اللبنانيين منذ الثمانينات، وعضو اتحاد الكتاب العرب بدمشق منذ ١٩٧٩، وعضو شرف رابطة الكتاب الأردنيين منذ ١٩٨٦. شارك في معظم المؤتمرات والملتقيات الشعرية والفكرية والأدبية في لبنان وبعض العواصم العالمية: لندن، باريس (معهد العالم العربي)، كافالا، اليونان، وغيرها. من دواوينه الشعرية:

«قصائد مهربة إلى حبيتي آسيا» ط ١٩٧٤ و«غيم لأحلام الملك المخلوع» ط ١٩٧٧ و«أناديك يا ملكي وحبيبي» ط ١٩٧٩ و«الشوكة البنفسجية» ط ١٩٨١ و«غنوا غنوا» - أشعار للصغار - ط ١٩٨٣ و«طيور إلى الشمس المرة» ط ١٩٨٤ و«أما آن للرقص أن ينتهي» ط ١٩٨٨ و«منازل النرد» ط ١٩٩٩، و«ممالك عالية» ط ٢٠٠٢ و«أميرال الطيور» ط ١٩٩٢. و«يحرث في الآبار» ط ١٩٩٤. وله: «رياح حجرية» ط ١٩٨٠. و«المجموعة الشعرية الكاملة لغاية ١٩٩٤» ط ١٩٩٤ و«كنز في الصحراء» - حكاية للصغار - ط ١٩٨٣ و«كتاب الطواف» - نثر - ط ١٩٨٥. ومن مؤلفاته: «الإصلاح الهادي» و«الألوان تغني» و«حلقات العزلة». ترجمت أغلب أعماله إلى أكثر من لغة ومنها الإسبانية. كانت أشعاره محل دراسات أكاديمية متعددة، فقد قدمت فيه باللغة الإسبانية أطروحة دكتوراه دولة من قبل الدكتور حسين أمين، في جامعة الأوتونوما (المستقلة) بمدريد أجازت بامتياز العام ١٩٩٢ (في ٩٠٠ صفحة بجزئين)، وكتبت في شعره دراسات وأبحاث عديدة، منها عدد من الرسائل الأكاديمية (ماجستير ودكتوراه) في الجامعة اللبنانية والجامعات العربية، كما يُدرّس شعره كرسيد أدبي في السنة الرابعة من قسم الأدب العربي في الجامعة اللبنانية، الفرع الرابع، من قبل رئيس قسم الأدب العربي الدكتور علي مهدي زيتون، الذي له كتاب «لغة محمد علي شمس الدين الشعرية» الصادر سنة ١٩٩٨.

مصادر ترجمته:

معجم الباطين ٤/٥٣٠.

محمد علي الصالح

(..... - ١٤٠٩هـ / - ١٩٨٩م)

شاعر. كان صديقاً لعبدالكريم الكرمي (أبو سلمى) وإبراهيم طوقان. وكتب العديد من

الإسلام الخالد» و«أبو ذر الغفاري الشهيد الثائر» و«أهل بيت رسول الله في دراسة حديثة» و«سلمان منا أهل البيت». والمخطوطة: «الأشتر النخعي» و«سطور مضيئة عن الإمام الصادق» و«حياتنا وتقاليدنا» و«بطلا الجهاد والعقيدة: حمزة وجعفر الطيار» و«أجداد رسول الله ﷺ: قصي - هاشم - عبد المطلب» و«من عبير الإسلام» و«الشيخ أحمد الاحسائي في دائرة الضوء» ١-٢ و«ديوان شعره».

مصادر ترجمته:

معجم الحلو ص ٨٨، جامع صور العلماء ١/١٢٠، مج الموسم ١٢/٦٥. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٥٦٧.

محمد بن علي الطريحي

(.....-.....هـ/.....-.....م)

محمد بن علي بن طريح الأسدي. فاضل، شاعر، أديب، له قصائد متعددة في مجموعة شعرية في خزانة مكتبة المتحف العراقي برقم ٣٥٢٤٢. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ٢/٨٥٠.

ابن الكعكي

(٥٥٢-٦٢٥هـ/١١٥٧-١٢٢٨م)

محمد بن علي بن ظافر، أبو الفتوح ابن أبي السعادات التغلبي، من بني حمدان آل سيف الدولة: شاعر، من الكتاب. مصري. باشر ديوان الجيوش بالقاهرة.

مصادر ترجمته:

التكملة لوفيات النقلة - خ. الجزء الثالث والأربعون. الأعلام ٦/٢٨٠.

الأنصاري

(.....-٦٦٢هـ/.....-١٢٦٤م)

محمد بن علي بن العابد، أبو عبدالله

القصائد الوطنية والثورية ولكنها لم تُجمع في ديوان. اعتقل لمدة ست سنوات في معتقل المزرعة الكائن في مدينة عكا خلال مرحلة الثورة الفلسطينية الكبرى عام ١٩٣٦. ومات في مدينة طولكرم.

مصادر ترجمته:

عالم الكتب مج ١١ع ١١ (رجب ١٤١٠هـ) من رسالة فلسطين الثقافية بقلم ماجد الزبيدي، نقلًا عن صوت فلسطين تموز ١٩٨٩م. تنمة الأعلام ١٢٣/٢.

محمد الصحاف

(.....-بعد ١٢٧٠هـ/.....-بعد ١٨٥٤م)

محمد بن السيد علي الصحاف النجفي. أديب، شاعر، طيّب النظم عذب الحديث، نظم الشعر وطرق أكثر أبوابه، وكان فيها مبدعاً محسناً، وله شعر في المجاميع الأدبية، نزل سوق الشيوخ - العراق وأولاده إلى اليوم فيه. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ١٠/٣٠٦. معجم رجال الفكر والأدب ٢/٧٩٨.

محمد علي أسبر

(١٣٣٤-.....هـ/.....-١٩٨٥م؟)

محمد بن علي بن ضرغام بن أسبر أبي شلحا اللاذقي. باحث، مؤلف، شاعر. ولد في جبلة - اللاذقية - سوريا. ونشأ بها، دخل المدارس الرسمية وتخرّج فيها، وما زال أبرز أديب لها ومن أهل العلم والفضل، وله مؤلفات إسلامية وتاريخية كثيرة، ونظم الشعر وله من ذلك ديوان. طبع له من مؤلفاته: «الإمام علي في القرآن والسنة» ١-٢ و«أبو ذر الغفاري ومسنده» و«المقداد بن الأسود» و«أبو طالب عملاق

محمد علي الطوكي

(١١٩٥ - ١٢٦٦هـ / ١٧٨٠ - ١٨٤٩م؟)

السيد محمد علي بن عبد السبحان بن عثمان بن نور بن هادي بن علم الله النصير آبادي البريلوي ثم الطوكي. ولد ببلدة (راي بريلي - الهند) وتلقى العلم في بلده ثم قدم (لكهنو) وأخذ عن علمائها وبايع خاله السيد أحمد بن عرفان الشهيد البريلوي وكان أكبر منه سناً وهو أول من بايعه ورافقه في سفره للحج وأقام ببلدة (طوك) عند أميرها وزير الدولة. كان زاهداً تقياً وشاعراً بليغاً له منظومة سماها «جلاء العيون في سيرة النبي الأمين المأمون» ومنظومة في حلية النبي ﷺ، ومنظومة في الموعظة، وكتاب في أخبار شيخه. مات في ٤ ذي الحجة ببلدة (طوك).

مصادر ترجمته:

سيرة السادات لفخر الدين الحسيني ص ١٢٦. نزهة الخواطر ٧/ ٤٦٤. علماء العرب ٦٨٤.

محمد علي الخفاجي

(١٣٦٢ - ؟... هـ / ١٩٤٣ - ... م.)

محمد علي عبد عون بديوي جاسم حمد الخفاجي. شاعر، ولد في كربلاء - العراق. أكمل الابتدائية والثانوية في كربلاء. وتخرج في الجامعة سنة ١٩٦٦. مارس التدريس الثانوي. بدأ يكتب الشعر وهو في مرحلة الدراسة الثانوية. ووجد تشجيعاً واهتماماً به في مرحلة الدراسة الجامعية من قبل الشاعرة نازك الملائكة. صدر له ديوانه «مهراً لعينيها» سنة ١٩٦٥ و«شباب وسراب» سنة ١٩٦٤ و«لوي ينطق النابالم» ١٩٦٧ و«شفتاك لي» ١٩٦٩. وله مسرحية شعرية عن الإمام الحسين.

الأنصاري: باحث، من شعراء المغرب، أصله من مدينة فاس. تعلم بها، وسكن غرناطة، في حدود ٦٣٠ فاشتهر ومات فيها. قال لسان الدين ابن الخطيب: نسخ الدواوين الكبار وضبط كتب اللغة وقيد على كتب الحديث، واختصر «تفسير الزمخشري» وأزال عنه الاعتزال، وشعره كثير مدون.

مصادر ترجمته:

الإحاطة ٢: ٢١١ وكشف الظنون ١٤٨١ في الكلام على الكشاف. والإعلام بمن حل مراکش ٣: ١٠٢ وانظر العلوم والآداب على عهد الموحدين ١٧٩ وفيه تحقيق وفاته سنة ٦٦٢ خلافاً لما وقع في الإحاطة وجذوة الاقتباس ونيل الابتهاج من جعلها سنة ٧٦٢. الأعلام ٦/ ٢٨٥.

محمد علي الأعمس

(١١٥٤ - ١٢٣٣هـ / ١٧٣٩ - ١٨١٧م؟)

محمد علي بن الشيخ عبدالحسين بن الشيخ محمد علي الأعمس. عالم، فاضل، من أساتذة الفقه والأصول. تتلمذ على السيد محمد مهدي بحر العلوم. والشيخ جعفر كاشف الغطاء، شاعر كبير له في الإمام السبط الشهيد الحسين قصائد جيدة ومراثي قيمة حية. توفي سنة ١٢٣٣ هـ، له: «ديوان شعر» و«منظومات فقهية في الرضاع» و«العدة» و«الإرث» و«المطاعم والمشارب».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٤٦/ ٦٥. الذريعة ١/ ٤٥٤، ٤٧٦، ٤٦٢ وج ٩/ ٨٢. ريحانة الأدب ١/ ١٥٢. شعراء الغري ١٠/ ٨. الكنى والألقاب ٢/ ٤٢. ماضي النجف ٢/ ٣٨. مشهد الإمام ٢/ ١٤٠. المطبوعات النجفية ٣٤٨. معارف الرجال ١/ ٣٦٧ وج ٢/ ٢٤، ١٧٢، ٣١٠، ٣٣٤. معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٢٠٧. معجم المؤلفين ١٠/ ٣١٩. مكارم الآثار ٣/ ٩٦٨. معجم رجال الفكر والأدب ١٦٧/ ١.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٢١١.

الكتاني

(.....هـ/١٩٥٥-.....م/١١٩٩م)

محمد بن علي بن عبد الكريم الكتاني: مؤرخ، من أهل فاس، مولداً ووفاة. كان غزير العلم بالفقه، زاهداً متعبداً. له شعر حسن. واشتهر بكتابه «المستفاد في مناقب الصالحين والعباد من أهل مدينة فاس وما والاها من البلاد».

مصادر ترجمته:

جذوة الاقباس ١٣٧. الأعلام ٦/ ٢٨٠.

محمد العبد الله

(١٣٦٦؟ -هـ/١٩٤٦ -م)

محمد علي العبد الله. ولد في الخيام - لبنان. حاصل على إجازة في الفلسفة من الجامعة العربية ببيروت ١٩٧٣، وعلى شهادة الكفاءة في الأدب العربي من كلية التربية - الجامعة اللبنانية، وعلى دبلوم الدراسات المعمقة في الأدب العربي ١٩٧٥. وعلى شهادة السوربون الثالثة ١٩٧٧. اشتغل بالصحافة في الصحف والمجلات الآتية: السفير، النهار العربي والدولي، الموقف العربي، المستقبل، كما قدم بعض الأعمال الإذاعية. من دواوينه الشعرية: «رسائل الوحشة» ط ١٩٧٩ و«بعد ظهر نبيذ أحمر .. بعد ظهر خطأ كبير» - شعر - قصص - ط ١٩٨١ و«جموع تكسير» ط ١٩٨٤ و«حبيتي الدولة» - تغريبة - ط ١٩٨٦ و«تانغو ٨٧» ط ١٩٨٧ و«حبيتي الدولة» ط ١٩٩٠.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٢٥٢.

أبو الشيص

(.....هـ/١٩٦٠-.....م/٨١١م)

محمد بن علي بن عبد الله بن رزين بن سليمان بن تميم الخزاعي: شاعر مطبوع، سريع الخاطر رقيق الألفاظ. من أهل الكوفة. غلبه على الشهرة معاصراه صريع الغواني وأبو نواس. وانقطع إلى أمير الرقة «عقبة بن جعفر» الخزاعي، فأغناه عقبة عن سواه. وأبو الشيص لقب، وكنيته أبو جعفر. وهو ابن عم «دعبل» الخزاعي. عمي في آخر عمره. وتنسب إليه الأبيات التي يغنى بها، وأولها:

«وقف الهوى بي حيث أنت فليس لي

متأخر عنه ولا متقدم»

قتله خادم لعقبة، في الرقة، وللدكتور عبد الله الجبوري «أشعار أبي الشيص الخزاعي - ط» ١٥١ صفحة واستدرك عليه أديب آخر، فبلغ ٢١٨ كما في المورد.

مصادر ترجمته:

فوات الوفيات ١: ٢٢٥ والبداية والنهاية ١٠: ٢٣٨ والشعر والشعراء ٣٤٦ وسمط اللآلي ٥٠٦ ومعاهد التنصيص ٤: ٨٧ وهوفيه «محمد بن رزين» والتبريزي ٣: ١٧٤ وتاريخ بغداد ٥: ٤٠١ والوفاي بالوفيات ٣: ٣٠٢ ونكت الهميان ٢٥٧ وسماء «محمد بن عبدالله بن رزين» وجمهرة الأنساب ٢٢٩ يقول الزركلي: وعليه اعتمدت في تسمية أبيه وجده. والمورد ٣: ٢٢٥. الأعلام ٦: ٢٧١.

محمد علي الغريفي

(١٣٢٨ - ١٣٨٨هـ/١٩١٠؟ - ١٩٦٨م؟)

السيد محمد علي بن عدنان بن شبر بن علي بن محمد الغياث الموسوي الغريفي البحراني. عالم، أديب، شاعر. ولد في المحمرة - إيران، شهر ذي القعدة سنة ١٣٢٨ ونشأ بها على والده العالم النابغة المتوفى سنة

لعمل على البديهة في سره خطبة عجيبة وخطب بها حالاً». له «تحفة الحبيب فيما يهجه من رياض الشهود والتقريب - خ» تصوف، و«فتاوى الشافعي في المسائل المتعلقة بالرافضية وأم المهدي - خ».

مصادر ترجمته:

شذرات الذهب ٨: ٣٠٤ و Brock, S.2: 462
وكشف الظنون ٣٦٥ وهدية العارفين ٢: ٢٤١.
الأعلام ٦/ ٢٩٢.

محمد خرد

(..... - ٩٦٠هـ / - ١٥٥٣م)

محمد بن علي بن علوي بن محمد باعلوي جمال الدين: محدث فقيه. من أهل حضرموت. ولد في تريم ورحل إلى اليمن، فدخل عدن وزيد ثم حج. من تصانيفه «الوسائل» في الحديث، و«النفحات» و«غرر البهاء الضوي في ذكر العلماء من بني جديد وبصري وعلوي - خ في مكتبة الحسيني بتريم (حضرموت) في ٢٢٢ ورقة، و«النصح والإرشاد - خ» رسالة صغيرة في الرياض. وله نظم. مات في تريم.

مصادر ترجمته:

المشروع الروي ١٩٦ والسنا الباهر - خ. مراجع تاريخ اليمن ٢٣٨ وجامعة الرياض ٦: ٣٤ والنور السافر ٢٥٢. الأعلام ٦/ ٣٩٢.

محمد علي التسخيري

(١٣٦١ - هـ / ١٩٤٢ - م)

الشيخ محمد علي ابن الشيخ علي أكبر بن محمد حسين التنكابني التسخيري. عالم، أديب، مؤلف، محقق، شاعر، يتقن عدة لغات، ولد في النجف - العراق ونشأ بها، دخل المدارس الرسمية الابتدائية والمتوسطة

١٣٤١، قرأ مقدماته الأولية على أخيه السيد علي الغريفي ثم هاجر إلى النجف وأقام به خمس سنين حضر خلالها الأبحاث العالية فقهاً وأصولاً على السيد أبي الحسن الأصفهاني والشيخ محمد علي الجمالي والشيخ محمد رضا آل ياسين والشيخ محمد جواد الجزائري. رجع إلى المحمرة بعد وفاة أخيه السيد علي قائماً بوظائفه الشرعية وإمامة الجماعة وأوكل من قبل بعض زعماء الدين، وكان في الرعيل الأول من العلماء العاملين والمصلحين الاجتماعيين، نظم الشعر وأجاد فيه ونظم الآلاف من الأبيات الشعرية ومنها ملاحم طويلة. له مؤلفات وكلها مخطوطة: «كتاب الحمزة» و«الحقائق الجليلة في شرح الخطبة الشقشقية» ١-٢ و«شهيد الإباء» رواية شعرية من ٣٥٠٠ بيت و«حياة المصلحين» ملحمة شعرية و«ديوان شعره». توفي بالمحمرة ليلة الخميس ٧ رمضان سنة ١٣٨٨ ونقل إلى النجف ودفن به في وادي السلام.

مصادر ترجمته:

المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٥٧٠. جولة صحفية في إيران ٨٢/٢، دموع الوفاء ص ١٣٩. أعيان الشيعة ٣/ ٢٣٧ - المستدركات - جامع الأنساب ٢٧. ديوان الغريفي ٥٧. معارف الرجال ٨٤/٢. معجم رجال الفكر والأدب ٩٢١/٢. الأدب العربي المعاصر في إيران: لجاسم عثمان مرغي ص ٢٢٨ - ٢٣٣.

ابن عطية

(..... - ٩٥٤هـ / - ١٥٤٧م)

محمد بن علي بن عطية، شمس الدين الحموي الشافعي: واعظ متصوف. له نظم جيد. من أهل «حماة» بسورية، ووفاته فيها. قال ابن العماد: «كان سريع الإنشاء بحيث لو أخذ في وضوء صلاة الجمعة وطلب منه أن يخطب،

محمد علي عز الدين

(١٢٣١ - ١٣٠١ هـ / ١٨١٥ - ١٨٨٣ م؟)

محمد علي بن علي بن يوسف بن محمد بن اسماعيل بن إبراهيم آل عز الدين الحنوي العاملي. عالم، شاعر، أديب. رقيق الطبع ميل إلى العلوم الحديثة، والفلسفة العصرية. كان في أعلى مقامات المهذبين والعلماء الروحانيين، مكباً على التأليف والتصنيف. تتلمذ في النجف - العراق على الشيخ علي الخليلي الرازي. ثم رجع إلى صور وأصبح فقيهاً، محدثاً متكلماً شاعراً كاتباً، وتربى على يده جماعة من العلماء، إلى أن مات في ٢٣ رمضان. له: «تحفة القاري في صحيح البخاري» و«ديوان شعر» و«روح الإيمان وريحان الجنان» و«سوق المعارف» ١-٢ و«محاورة الشيخ علي محفوظ مع زوجته البلاغية».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٩/٤٤٧ ط الكبير. تكلمة أمل/٣٧٨،
الذريعة ٣/٤٦١ وج ٩/٧١٦ وج ١١/٢٦٣ وج
١٢/٢٥٧. شعراء الغري ٩/٤٨٧. مصفى
المقال/٣٢٧. معجم المؤلفين ١١/٣٠. مجلة
العرفان س ١٠/٧٩٦ وس ٤٢/١٠٨٦. معارف
الرجال ٢/١٠٥، ٣/٣٥٧ وج ٣/١٨٧. معجم رجال
الفكر والأدب ٢/٨٨٠.

الدهان

(..... - ٧٢١ هـ / - ١٣٢١ م)

محمد بن علي بن عمر المازني الدهان،
شمس الدين الدمشقي: موسيقار، ملحن،
شاعر. قال ابن حجر: كان عارفاً بالغناء ويجيد
اللعب بالقانون، وعمر مكاناً بالربوة وزخرفه،
فكان يجتمع فيه عنده الظرفاء ويأخذ عنه أهل
الملاهي الألحان، وكان يلحن الأبيات ويغني

والثانوية، وتخرج فيها ثم واصل دراسته في
الحوزة العلمية فقرأ مقدماته الأولية، بعدها حضر
أبحاثه العالية على الشيخ صدرا، والشيخ جواد
التبريزي، والسيد محمد تقي الحكيم، والسيد
محمد باقر الصدر، والسيد محسن الحكيم
والسيد الخوئي. هاجر إلى إيران ونزل قم
مواصلاً حضور أبحاث الشيخ حسين الوحيد
الخراساني والسيد محمد رضا الكلبايكاني،
استوطن طهران متفرغاً للبحث والتأليف،
وأشغل مهمة ثقافية في وزارة الارشاد والنشر
والدعاية، صدرت له كتباً قيمة، ونشرت له
الصحف البحوث والمقالات الإسلامية وله
مشاركات في مؤتمرات دولية عديدة، انتخب
مؤخراً (١٤٢٢هـ / ٢٠٠٢م) عضواً مراسلاً في
مجمع اللغة العربية بدمشق، ولا زال يواصل
عطاءه العلمي ١٤١٧هـ. طبع له: «نظرة في
نظام العقوبات الإسلامية» و«التوازن في
الإسلام» و«الأسس المهمة في النظام الإسلامي»
و«الدولة الإسلامية دراسات في وظائفها
السياسية والاقتصادية» و«الاقتصاد مناهج
ودروس» و«حقوق الإنسان بين الإعلانين
الإسلامي والعالمي» و«الصوم معانيه وأحكامه»
و«نظرات حول المرجعية» و«تفسير القرآن
الكريم» ش و«الحج وآثاره على الحياة
الاجتماعية» و«دروس في الاقتصاد» ١-٢ و«رأي
الإسلام في السلام المفروض» و«صلاة الجمعة
والروايات المشتركة حولها» و«في الطريق إلى
الله» و«حياة أهل البيت» ١-٢ و«ديوان شعره» ط.

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ١/٣٠٨، المنتخب من
أعلام الفكر والأدب ٥٧١.

وقد صدر بعد وفاته: كتابه «مشاهداتي في الثورة العراقية الكبرى» سنة ١٩٧١، و«مذكرات السيد محمد علي كمال الدين» صدر بتقديم وتعليق كامل سلمان الجبوري ط ١٩٨٦، له ترجمة كتبها بقلمه في مقدمة مذكراته.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/١٩٣.

الأصيل

(٥٩٩-٦٣٨هـ/١٢٠٢-١٢٤١م)

محمد بن علي بن غازي، أبو عبد الله الحموي، الملقب بالأصيل: قاض، من الفضلاء الشعراء. ولد في حماة (بسورية) وانتقل إلى مصر، فمدح ملكها الكامل بن العادل وصحبه إلى الإسكندرية. ثم استقر ببغداد، ودرس بها للحنفية، وتولى القضاء بواسط ثم في اليمن. وصنف كتباً منها «تاريخ المنصوري - خ» بخطه في متحف بطرسبرج صنفه سنة ٦٣١ و«الكفاية في علم الرماية - خ» و«الأسن في العمل بالسيف والترس - خ» كلاهما في الكونغرس.

مصادر ترجمته:

الجواهر المضية ٢: ٩٥ وتذكرة النوادر ٨١ وفهرس الكونغرس ص ١١ ومعجم المطبوعات المخطوطة ١: ٦٥. الأعلام ٦/٢٨٢.

ابن المعلم الهريثي

(٥٠١-٥٩٢هـ/١١٠٨-١١٩٦م)

هو أبو الغنائم محمد بن علي بن فارس بن علي بن عبد الله بن الحسين بن القاسم، المعروف بابن المعلم الواسطي، الملقب نجم الدين، شاعر رقيق من أهل واسط، ولد في قرية الهُرث (من أعمال نهر جعفر - قرب واسط) وبها نشأ وعاش حتى وفاته. شعره رقيق فيه الكثير من

بها على قانونه، فلا يكون له في ذلك نظير» وقال ابن شاعر: كان يحترف صناعة الدهان. شعره رقيق، وهو في التوشيح أمهر.

مصادر ترجمته:

الدرر الكامنة ٤: ٧٨ وفوات السوفيات ٢: ٢٤٩ وشذرات الذهب ٦: ٥٧ والنجوم الزاهرة ٩: ٢٥٢. الأعلام ٦/٢٨٤.

محمد علي كمال الدين

(١٣١٨؟-١٣٨٦هـ/١٩٠٠-١٩٦٦م)

محمد علي بن السيد عيسى آل كمال الدين الحسيني الحلبي. أديب، شاعر. ولد ونشأ في النجف. وقرأ على أبيه السيد عيسى كمال الدين، المادة العلمية والشرعية، فكتب الدراسة والبحث وقرض الشعر وأنشد منه الشيء الكثير، كان من الجهاز الإعلامي لثورة العشرين. إذ أشرف على تحرير جريدة «الاستقلال» سنة ١٩٢٠ وفيها وفي جريدة «الفرات» حرر البيانات العسكرية لثورة العشرين مشاركة مع شاعرها محمد باقر الشيبلي، وبعد فشل الثورة هرب مع أصدقائه (أحمد الصافي النجفي وسعد صالح) إلى الكويت حيث كان يقيم والده السيد عيسى تحت أمر الانكليز الإيجباري، وبعد صدور العفو العام عن الثوار، عاد إلى وطنه، وانتمى إلى دار المعلمين الابتدائية سنة ١٩٢١ وتخرج فيها وعين معلماً فمدرساً فملاحظاً لمجلة (المعلم الجديد) ثم أحيل إلى التقاعد سنة ١٩٥٩. كتب كثيراً وأول مقال نشر له كان في مجلة (اللسان) البغدادية عام ١٩١٩. من مؤلفاته المطبوعة: «سعد صالح» ١٩٤٩ و«ذكرى السيد عيسى كمال الدين» ١٩٥٧ و«التطور الفكري في العراق» ١٩٦٠ و«تيسير العربية» ١٩٦١. وله آثار مخطوطة كثيرة منها: تاريخ النجف في ربع قرن،

التاريخ ٢: القسم الرابع ١١٩. الأعلام ٦/٢٩٣.

محمد علي الأردوبادي

(١٣١٣ - ١٣٨٠ هـ / ١٨٩٥ - ١٩٦٠ م؟)

الشيخ محمد علي بن أبي القاسم بن محمد تقى بن محمد قاسم الأردوبادي تبريزي. عالم، فقيه، مجاهد، شاعر. ولد في تبريز - إيران في ٢١ رجب، وأتى به والده العالم الجليل إلى النجف بعد عودته إليه سنة ١٣١٥ ونشأ به عليه، قرأ مقدماته الأولية على أساتذة أفاضل، ثم حضر الأبحاث العالية فقهاً وأصولاً على والده المتوفى سنة ١٣٣٣ وشيخ الشريعة الأصفهاني والسيد آغا علي الشيرازي والفلسفة على الشيخ محمد حسين الأصفهاني والكلام والتفسير على الشيخ جواد البلاغي وبعد وفاة الجميع لازم السيد عبد الهادي الشيرازي. والمترجم له من العلماء الأجلاء وشيوخ الأدب الأفاضل، شاعراً مجيداً تقياً ورعاً وأحد أفراد «الثالوث المقدس» كما مرّ التعبير عنه، وكان صفحة من النقاء والطهر والتقى والإخلاص لله ولرسوله وأهل بيته عليهم السلام، وكان شديد الولاء لهم موتوراً لما أصابهم من الظلم والجحود ونكران الحقوق يؤلمه ما يقرأ وما يسمع مما فيه بخس لحقهم، وكان من النكران للذات بدرجة غريبة يندر مثلها حتماً في خصوص هذا الزمن فلم يكن ليريد لنفسه شيئاً من الظهور والمدح والإكبار والإعجاب بل كان يكتفئ بعمل يقوم به في مساعدة المؤلفين وأصحاب المشاريع الدينية والثقافية كبروا أم صغروا وكان كل وقته للناس ولخدمة العلم ولذلك لم يظهر له أثر يمثل مقامه العلمي وشخصيته الكبيرة - وآثاره كلها محفوظة لدى سبطه الخطيب السيد مهدي

الغزل والمدح وفنون المقاصد. له: «ديوان شعر» - خ.

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ٢: ٢٢٠ والإعلام - خ وآداب اللغة ٣: ٢٤ و Brock, 1: 289 (249) والنجوم الزاهرة ٦: ١٠٢ و ١٤٠ وذيل الروضتين ٩ والمختصر المحتاج إليه ٩٥ ومستدركه ٢٦ ومرآة الزمان ٨: ٤٥١ وهو فيه «المعلم» ودار الكتب ٣: ١١٢ وشعر الظاهرية ٢٢٣. الأعلام ٦/٢٧٩. مشاهير الشعراء والأدباء ٢٧٩.

محمد علي الزهيري

(١٣٨٣ - هـ / ١٩٦٣ - م)

محمد علي بن فاضل بن ياسين عبيدين الزهيري. شاعر، ولد في النجف - العراق، ونشأ به، دخل المدارس الرسمية وتخرج في كلية الهندسة، قسم البناء والإنشاءات، ويتكسب حالياً بالأعمال الحرة.

أخذ بعض المقدمات الأدبية على الشيخ علي السهلاني، وأحب الأدب، وله قراءات أدبية وشعرية متنوعة، فقد نظم الشعر الفصيح والعامي، وشارك به في الأندية الأدبية، وله منه ديوان ضخم أكثره في مدح ورناء آل البيت عليهم السلام.

مصادر ترجمته:

مستدرک شعراء الغري ٣/١٦٨.

الفِشْتَالِي

(..... - ١٠٢١ هـ / - ١٦١٢ م)

محمد بن علي الفشتالي: ناظم أديب مغربي. له «نظم وفيات ابن قنقد وتكملة ابن القاضي - خ» قصيدة لامية، في الرباط (١٤٨٧ د) تراجم.

مصادر ترجمته:

تاريخ القادري - خ. والمخطوطات المصورة،

الشرازي - أجزى بالاجتهاد من أستاذه السيد آغا علي الشيرازي والشيخ حسين النائيني والشيخ عبدالكريم اليزدي والشيخ محمد رضا أبي المجد الأصفهاني والسيد حسن الصدر وغيرهم . يروي بالإجازة عن والده والشيخ محمد تقي الشيرازي والسيد آغا علي الشيرازي والشيخ النائيني والسيد آغا حسين القمي والسيد حسين البروجردي والسيد حسن الصدر والسيد عبد الهادي الشيرازي والسيد أبي تراب الخونساري والسيد محمد علي الشاه عبد العظيمي والسيد مصطفى النخجواني والسيد مرتضى الميلاني والسيد محسن القزويني والسيد نجم الحسن الرضوي والسيد محمد باقر الرضوي والسيد أبي الحسن الرضوي والسيد عبد الحسين شرف الدين والسيد إبراهيم القزويني الحائري والسيد مهدي الغريفي والسيد إبراهيم القزويني الحائري والسيد مهدي الغريفي والسيد أحمد الاسكوثي والسيد هادي الخراساني والسيد هبة الدين الشهرستاني والسيد أحمد البهبهاني والسيد عبد الغفار المازندراني والسيد علي مدد القائي والسيد علي البهبهاني والسيد آغا إبراهيم الاصطهباناتي والسيد مهدي الشيرازي والشيخ عبد الله المامقاني والشيخ محمد باقر القائي والشيخ علي القمي والشيخ مرتضى كاشف الغطاء والشيخ هادي كاشف الغطاء والشيخ محمد حسين كاشف الغطاء والشيخ محمد رضا أبي المجد الأصفهاني والشيخ عبد الحسين البغداداي والشيخ أسد الله الزنجاني والشيخ فرج الله التبريزي والشيخ علي أكبر النهاوندي والشيخ حسن اللنكراني والشيخ ضياء الدين العراقي والشيخ علي المرندي والشيخ عبد الحسين

الشرستي والشيخ محمد الطهراني العسكري والشيخ آغا بزرك الطهراني والشيخ علي أصغر الملكي والشيخ حسن العلياري والشيخ عبد الجواد المازندراني والشيخ محمد حرز الدين والشيخ علي أكبر التبريزي والشيخ عباس القمي والشيخ جعفر القرشي والشيخ جعفر التبريزي والشيخ حيدر قلي السردار الكابلي والشيخ محمد النهاوندي والشيخ مرتضى الجهرقاني والشيخ جعفر الأنصاري والسيد مهدي الكيشوان والسيد أحمد الشهير بأغا الجزائري والسيد حسن الجهارسوقي والشيخ عبد الكريم اليزدي وشيخ الشريعة الأصفهاني والشيخ محمد حسين الأصفهاني . يروي عنه بالإجازة بعض شيوخه وتسمى «المدبجة» وهم السيد أحمد الاسكوثي والسيد عبد الهادي الشيرازي والسيد آغا الجزائري والسيد مهدي الشيرازي والشيخ عبد الحسين الرشتي والشيخ حسن العلياري والشيخ محمد حرز الدين والشيخ السردار الكابلي والسيد علي مدد والسيد مهدي الغريفي . ويروي عنه أيضاً: السيد علي نقي النقوي والسيد محمد حسن الطالقاني والسيد محمد سعيد العبقاتي والشيخ عبد الحسين الأميني والسيد أحمد الاردبادي نزيل خراسان وأخوه السيد مرتضى الاردبادي والشيخ علي أكبر المروج الكرمانلي والسيد محمد مهدي العلوي السبزواري والسيد شهاب الدين المرعشي التبريزي والشيخ علي الواعظ الخياباني التبريزي والشيخ مهدي سراج الواعظين التبريزي والميرزا باقر التبريزي والشيخ محمد تقي التبريزي والسيد محمد حسين الرضوي والسيد محسن النواب والسيد وصي عابد الفيض آبادي الهندي والشيخ عبد المطلب

الذريعة ٧٣٩/٩. والذريعة ١٢٤/١٢ وج ٢٨٦/٦
وج ٣٢٥/١١ وج ٦٩/١٢، ٧١. ريحانة الأدب
٢٠٥/١. شهداء الفضيلة ٣٤٥. علماء معاصرين
٢٤٦. الكنى والألقاب ٢٠/١. كتابهاي عربي
جاسبي ٢٨٢، ٤٥٣، ٤٦٥، ٦٣٦، ٦٤٤، ٩٧٤.
مضى المقال ٣٠٧. المطبوعات النجفية ٢٥٠،
٢٥٤، ٣٠٧. المؤلفين العراقيين ٢٠٨/٣، نقباء
البشر ١٣٣٢/٤. معارف الرجال ١٣٨/٢، ١٤٦،
١٨٨. أعيان الشيعة ٦٤/٤٦. معجم رجال الفكر
والأدب ١٠٨/١.

القُدسي

(....._١٠٠٨هـ/....._١٦٠٠م)

محمد بن علي القدسي: من شعراء «نفحة
الريحانة». دمشقي. عاش نحو مئة سنة. وفي
النفحة مختارات من نظمه.

مصادر ترجمته:

نفحة الريحانة - خ. الأعلام ٦/٢٩٢.

محمد علي كاظم الجزائري

(١٢٦٠ - ١٣٠٤هـ/١٨٤٤؟ - ١٨٨٦؟م)

محمد بن الشيخ علي بن كاظم بن
جعفر بن حسين بن محمد ابن الشيخ أحمد
الجزائري النجفي. عالم، فاضل، شاعر. أخذ
عن السيد مهدي القزويني والأخوند ملا لطف الله
المزندراني. والشيخ محمد حسين الكاظمي.
وأقام في النجف مشتغلاً بالتدريس والتأليف،
إلى أن مات سنة ١٣٠٣هـ وقيل: ١٣٠٤. له:
«رسالة في الأديان» و«شرح الفرائض» و«ديوان
شعر» و«كتاب في النحو» و«رسالة في وصف
الرياض والأغصان والزهور والغدران وما له
للغرب فيها من الأشعار والأمثال».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٤٣/٤٦. شعراء الغري ١٠/٣٣٧.

ماضي النجف ٢/٩٦. معجم المؤلفين ١١/٣٦.

معارف الرجال ٢/٣٥٩ وج ٣/١١١. مجلة

الاردبادي والشيخ عبد الكريم المقدس الأرومي
والشيخ إسماعيل الأرومي والشيخ مهدي شرف
الدين والسيد محمد القزويني البصري والسيد
محمد كاظم الجزائري والسيد عبد الرزاق المقرم
والشيخ عز الدين الجزائري والدكتور حسين آل
محفوظ. طبع له: «سبع الدجيل السيد محمد بن
الإمام الهادي» و«علي وليد الكعبة» و«تفسير
سورة الإخلاص» طبع في مجلة تراثنا و«إبراهيم
الأشتر» طبع في آخر كتاب مالك الأشتر للسيد
الحكيم و«المثل الأعلى في ترجمة أبي يعلى» ط
و«الرد على ابن بلهيد». من مؤلفاته المخطوطة:
«حياة العباس» و«سبك النضار في شرح حال
المختار» و«الكلمات التامات في الشعائر
الحسينية» و«رد البهائية» و«الأنوار الساطعة في
تسمية حجة الله القاطعة» في أحوال الحجة
المنتظرة و«حلق اللحية» و«منظومة في واقعة
الطف» و«السبيل الجدد إلى حلقات السند» في
مشايخه ط و«حياة المجدد الشيرازي» و«سبائك
التبر فيما قيل في الإمام الشيرازي من الشعر»
و«الجواهر المنضد» كشكول و«الروض الأغن»
كشكول، و«الرياض الزاهرة» كشكول
و«الحدائق ذات الأكماء» كشكول، و«الحديقة
المبهجة» كشكول و«قطف الزهر» كشكول،
و«ديوان شعره» ١-٢، و«تقاريرات الفقه وأصوله»
و«بحوث في علوم القرآن» و«الدرة الغرورية في
بيان طرق حديث الغدير». توفي بالنجف ليلة
الأحد ١ صفر سنة ١٣٨٠ ودفن به مع والده.

مصادر ترجمته:

المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٥٤٣. شعراء

الغري ١٠/٩٥، مجموعة التواريخ الشعرية

١٣٦/١، الرياض الزاهرة خ للمترجم، الجواهر

المنضد خ له أيضاً، الحسين والحسينيون ص ١٨٠.

المدرستين، حافلاً بلونين من النهج، يشغل حالياً: المشرف التربوي الاختصاصي الأول في المديرية العامة لتربية كربلاء ١٩٩٤، له نشاطات أدبية وفكرية وأبحاث منشورة في عدة مجلات كالتراث الشعبي والمورد وغيرهما، من آثاره المطبوعة: دراسة في بحور الشعر الشعبي، طبع سنة ١٩٦٦.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/١٩٤.

محمد علي الغريفي

(١٣٠٤ - ١٣٦٨ هـ / ١٨٨٦ - ١٩٤٨ م)

السيد محمد علي بن محسن بن محمد بن علي الموسوي البحراني الغريفي، عالم، محقق، شاعر، ولد في النجف - العراق، ونشأ به، قرأ مقدماته الأولية على جمع من الأفاضل، ثم حضر الأبحاث العالية على الشيخ عبد الله شومان العاملي، والسيد عبد الصاحب الحلو، والشيخ أحمد كاشف الغطاء، والشيخ محمد كاظم الخراساني، وشيخ الشريعة الأصفهاني والسيد محمد كاظم اليزدي، والشيخ محمد حسين كاشف الغطاء، والشيخ ضياء الدين العراقي، والشيخ حسين النائيني، والسيد أبي الحسن الأصفهاني، والشيخ جواد البلاغي، والسيد حسن الصدر، كما حدث به هو في مجموعته التي يحتفظ بها ولده العلامة السيد موسى الغريفي. انتقل إلى بغداد سنة ١٣٥٤ عالماً مرشداً وإمام الجماعة هناك إلى وفاته.

يروى بالإجازة عن أساتذته الحلو، والصدر، والنائيني، والسيد مهدي الغريفي، والسيد محمد حسين الشاه عبد العظيمي، والشيخ مرتضى كاشف الغطاء، والشيخ هادي

العرفان س ٣٥/١٣١٢. معجم رجال الفكر والأدب ١/٣٤٩.

محمد علي الكرمودي

(..... - بعد ١٣١٣ هـ / - بعد ١٨٩٥ م)

محمد علي الكرمودي النجفي. شاعر، أديب، ولد في النجف - العراق، وقرأ فيها وجالس الشعراء والأدباء، وقال الشعر الكثير المتين والنظم الرصين. وما زالت المجاميع الأدبية تحتفظ بشيء وافر من شعره. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٩/١٨٩. شعراء الغري ٩/٤٩١. معجم رجال الفكر والأدب ٣/١١٠٩.

محمد علي الكلبايكاني

(القرن الثاني عشر الهجري)

محمد علي الكلبايكاني الإصفهاني النجفي. فاضل، أديب، شاعر، من أساتذة الفقه والأصول. تتلمذ على السيد حسين الخوانساري، في القرن الثاني عشر الهجري. سافر من النجف - العراق إلى الهند، قضى فيها مدة ثم عاد إلى بلده إصفهان، واشتغل بالتدريس والبحث. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

رياض الشعراء ٢٢٥/٢٢٥. معجم رجال الفكر والأدب ٣/١١١٢.

محمد علي هدّو

(؟١٣٦٤ - هـ / ١٩٤٤ - م)

محمد علي مجيد هدّو، شاعر وكاتب، ولد في كربلاء - العراق، حاصل على بكالوريوس في اللغة العربية من كلية الآداب بجامعة بغداد سنة ١٩٦٧، كتب الشعر، وتأثر بالحديث منه والقديم فكان شعره مزيجاً من

مصادر ترجمته:

المنهج الأحمد - خ. وتاريخ بغداد ٣: ١٠١ وتمتمة
التيمة ١: ٨٧ ومعجم البلدان ٣: ٥١ وشروح سقط
الزند ٢: ٧١٥ وفيه ٣: ٩٧١ أن قصيدته «غير مجيد»
قالها في رثاء فقيه حنفي، عرفه البطلبوسي بأبي
حمزة؟ قلت: انفرد ياقوت في معجم البلدان
٣: ٥١ برواية أن أبا العلاء قال قصيدته «غير مجيد»
في ملتي واعتقادي» في أبي الخطاب الجبلي، أما
الخطيب، في تاريخ بغداد، فاقصر على القول بأن
أبا العلاء أجاب أبا الخطاب على أبيات كان مدحه
بها عند وروده معرفة النعمان، بقصيدة مطلعها:
«أشفقت من عبء البقاء وعابه
ومللت من أري الزمن وصابه»
ومثله في شروح سقط الزند ٢: ٧١٥ والوافي
بالوفيات ٤: ١٢٤. الأعلام ٦/ ٢٧٥.

ابن العربي

(٥٦٠ - ٦٣٨ هـ / ١١٦٥ - ١٢٤٠ م)

محمد بن علي بن محمد ابن العربي، أبو
بكر الحاتمي الطائي الأندلسي، المعروف
بمحيي الدين بن عربي، الملقب بالشيخ الأكبر:
فيلسوف، من أئمة المتكلمين في كل علم. ولد
في مرسية (بالأندلس) وانتقل إلى إشبيلية. وقام
برحلة، فزار الشام وبلاد الروم والعراق
والحجاز. وأنكر عليه أهل الديار المصرية
«شطحات» صدرت عنه، فعمل بعضهم على
إراقة دمه، كما أريق دم الحلاج وأشباهه.
وحبس، فسعى في خلاصه علي بن فتح البجائي
(من أهل بجاية) فنجا. واستقر في دمشق،
فتوفي فيها. وهو، كما يقول الذهبي: قدوة
القائلين بوحدة الوجود. له نحو أربعمئة كتاب
ورسالة، منها «الفتوحات المكية - ط» عشر
مجلدات، في التصوف وعلم النفس،
و«محاضرة الأبرار ومسامرة الأخيار - ط» في
الأدب، مجلدان، و«ديوان شعر - ط» أكثره في

كاشف الغطاء، ويروي عنه بالإجازة أخوه السيد
محمد جواد وولده السيد موسى المذكور.

تتلمذ عليه في النجف جمع من الفضلاء
منهم ولده المذكور والشيخ عباس المظفر والسيد
أحمد الهندي والشيخ عبد المنعم الكاظمي
والشيخ يحيى الجواهري والشيخ هادي
اليقوي.

له مؤلفات خطية كثيرة منها: «الهداية في
الإمامة» و«تعليقة على وسيلة النجاة» و«مختصر
أحوال النبي والأئمة (ع) والنواب» و«رسالة في
حرمة حلق اللحية» و«مباحث الألفاظ»، وله شعر
كثير، معظمه في مدائح آل البيت عليهم السلام،
لم يجمع في ديوان بعد.

توفي في بغداد ٩ رجب ونقل إلى النجف
ودفن به.

مصادر ترجمته:

كتاب آية التطهير ص ١٠٤، مستدرك شعراء الغري
٣/ ١٧٨ - ١٧٩.

الجبلي

(..... - ٤٣٩ هـ / - ١٠٤٨ م)

محمد بن علي بن محمد بن إبراهيم، أبو
الخطاب الجبلي: شاعر، من أهل بغداد، سافر
إلى الشام واجتاز بمعرة النعمان فامتدح أبا العلاء
المعري بأبيات، أجابه عنها، وعاد إلى بغداد
وقد كف بصره، وتوفي بها. قال ياقوت: كانت
بينه وبين أبي العلاء مشاعرة، وفيه قال أبو العلاء
قصيدته التي أولها:

«غير مجيد في ملتي واعتقادي

نوح باك ولا ترنم شادي»
له «ديوان شعر» اطلع عليه الثعالبي،
واختار منه رقائق، وقال: شعره عذب متناسب.

«اليقين - خ» و«الأصول والضوابط - خ» و«تلقيح الأذهان - خ» و«الحجب - خ» و«مرأة العارفين - خ» و«المعول عليه - خ» و«التدبيرات الإلهية في المملكة الإنسانية - ط» و«الأربعون صحيفة من الأحاديث القدسية - ط». وكتب عنه كثيرون قدحاً ومدحاً، ولطه عبد الباقي سرور «محيي الدين ابن عربي - ط» في سيرته وفي مكتبة المتحف العراقي مجموعة من «رسائله» بخطه (انظر فهرسها، ص ١١) وانظر أسماء مؤلفاته في مجلة المجمع العلمي العربي ٣٠: ٢٦٨، ٣٩٥.

مصادر ترجمته:

فوات الوفيات ٢: ٢٤١ وجذوة الاقتباس ١٧٥ وميزان الاعتدال ٣: ١٠٨ وعنوان الدراية ٩٧ وجامع كرامات الأولياء ١: ١١٨، وشذرات الذهب ٥: ١٩٠ وآداب اللغة ٣: ١٠٠ والتكملة لوفيات النقلة - خ. الجزء السادس والخمسون. وذيل الروضتين ١٧٠ وفي الرحلة العياشية ١: ٣٤٤ وما بعدها نص إجازة منه للسلطان الملك المظفر غازي بن الملك العادل أبي بكر بن أيوب. و«مرأة الجنان ٤: ١٠٠» و Princeton انظر فهرسته. ومعجم المطبوعات ١٧٥ والتميمورية ٣: ٢١٠ والتكملة لابن الأبار ١: ٣٥٦ و Brock. S.1:790 (441)، 1:571، الوافي بالوفيات ٤/١٧٣، البداية والنهاية ١٣/١٥٦، لسان الميزان ٥/٣١١. مفتاح السعادة ١/١٧٨. كتاب الزيارات ٣٠. نفع الطيب ٢/٣٦١-٣٨٤. دائرة المعارف الإسلامية ١/٢٣١-٢٣٦، تاريخ العرب ٣/٦٩٥، تاريخ فلاسفة الإسلام ٢٩١-٣٠٢، وانظر معجم المطبوعات ١/١٧٥. مشاهير الشعراء والأدباء ٢٢٤. أعلام العرب ٢/٦٣.

الرافعي

(١٠٤٠ - بعد ١١٠٩ هـ / ١٦٣٠ - بعد ١٦٩٨ م)
محمد بن علي بن محمد بن أحمد بن
علي الرافعي اللخمي الأندلسي الأصل،

التصوف، و«فصوص الحكم - ط» و«مفاتيح الغيب - ط» و«التعريفات - ط» و«عقلاء مغرب - ط» تصوف، و«الإسرا إلى المقام الأسرى - خ» و«التوقعات - خ» و«أيام الشان - خ» و«مشاهد الأسرار القدسية - خ» و«إنشاء الدوائر - ط» و«الحق - خ» و«القطب والبقايا - خ» و«كنه ما لا بد للمريد منه - ط» و«الوعاء المختوم - خ» و«مراتب العلم الموهوب - خ» و«العظمة - خ» و«الإمام المبين - خ» و«مواقع النجوم ومطالع أهله الأسرار والعلوم - ط» و«مرأة المعاني - خ» و«التجليات الإلهية - خ» و«روح القدس - ط» و«درر السر الخفي - خ» و«الأحدية - خ» و«الأنوار - ط» في أسرار الخلوة، و«شجرة الكون - ط» و«شجون المسجون - خ» منه نسخة متقنة في الرباط (٢٩٣ أوقاف) و«فتح الذخائر والأغلاق شرح ترجمان الأشواق - ط» و«منهاج التراجم - خ» و«عقلة المستوفز - ط» و«مقام القربى - خ» و«شرح أسماء الله الحسنى - خ» و«شرح الألفاظ التي اصططلحت عليها الصوفية - خ»، ومعه رسالتان من تأليفه أيضاً، هما: «لبس الخرقه» و«حلية الأبدال» وهذه في خمس ورقات أنشأها في الطائف، قال: «... استخرت الله في ليلة الاثنين الثاني عشر من جمادى الأولى سنة تسع وتسعين وخمسائة، بمنزل آل مية بالطائف الخ» و«أوراد الأيام والليالي - خ» و«اللمعة النورانية - خ» و«القربة - خ» و«شق الجيب - خ» و«التجليات - ط» و«الشواهد - خ» و«تحرير البيان في تقرير شعب الإيمان - خ» و«مراتب التقوى - خ» و«الصحف الناموسية - خ» و«مئة حديث وواحد قدسية - خ» و«تصوير آدم على صورة الكمال - خ» و«فهرست مؤلفاته - خ»

في سنة ٤٨٣ هـ بحلب. وأرخه صاحب إعلام النبلاء
٤: ٢٤٨ فيمن توفي بعد ٥٥٠ ظناً ونقل عن
ياقوت أن تأليف العظيمي، «مختلة كثيرة الخطأ».
الأعلام ٦/ ٢٧٨.

محمد بن علي القرشي

(٧٧٩-٨٣٧هـ/٩١٣٧٧-٩١٣٣٤م؟)

محمد بن علي بن محمد بن أبي بكر بن
محمد بن أحمد القرشي العبدري، المكي،
الشيبي، القاضي جمال الدين، أبو المحاسن،
من أعلام العلم والأدب. ولد في رمضان بمكة
ونشأ بها. وسمع من جماعة من أعلام الفضل
والأدب، وأجازه كثير من العلماء نتيجة دراساته
الكثيرة وبراعته في جملة من الفنون، وكانت
رحلاته الواسعة إلى شيراز وبغداد ومصر والشام
وبلاد اليمن وغيرها عاملاً مهماً في كثرة اطلاعه،
وقوة اضطلاع، وقد أقام باليمن طويلاً ونال من
ملكها الناصر كل حفاوة وتقدير وكان يتمتع
بلطف المحاضرة وحسن المحادثة والمجالسة،
وتولى أعمالاً كان منها سدانة الكعبة بعد قربه
محمد بن علي بن أبي راجح سنة ٨٢٧ ثم قضاء
مكة ونظر الحرم وذلك في منتصف سنة ٨٣٠هـ
فكانت سيرته فيه مشفوعة بالثناء وعاش كريماً
متواضعاً حتى توفي سنة ٨٣٧هـ. وأبو المحاسن
على كثرة دراسته من المتخصصين بالنواحي
الأدبية وشؤونها وقد كرس حياته. وصرف
أوقاته. في ذلك فكان من حملة الأدب
البارعين؛ وبلغت عنايته به أنه كتب وجمع بخطه
كثيراً حتى صار لا يعرف إلا به؛ وتعاطى النظم
فكان شعره رائعاً فائقاً. ومن مصنفاته: «قلب
القلب فيما لا يستحيل بالانعكاس» في ثلاث
مجلدات و«كتاب تمثال الأمثال» في مجلدين
صنفه للناصر صاحب اليمن و«طيب الحياة»

التطواني، أبو عبد الله: فقيه متأدب من أهل
تطوان. له «المعارج المرقية في الرحلة المشرقية
- خ» رحلة للحج و«ديوان - خ» من نظمه، وليس
بشاعر، و«غرر المقاصد والمطالب - خ» رسائل
من إنشائه وإنشاء غيره و«أدعية وأذكار - خ»
وكتبه هذه كلها في «مجموعة» كتبت سنة
١١٠٩هـ، محفوظة في تطوان، زهاء ٥٠٠
صفحة، عليها طرر وإصلاحات وإحاقات
بخطه.

مصادر ترجمته:

تاريخ تطوان ١: ٣٩٠-٤٠٩. الأعلام ٦/ ٢٩٥.

العظيمي

(٤٨٣-٥٥٦هـ/١٠٩٠-١١٦١م)

محمد بن علي بن محمد بن أحمد بن
نزار، أبو عبد الله التنوخي الحلبي، المعروف
بالعظيمي: مؤرخ. له شعر، من أهل حلب، كان
مدرساً بها وزار دمشق مرات. واجتمع بابن
عساكر والسمعاني، من كتبه «تاريخ العظيمي -
خ» مرتب على السنين نقل عنه ابن خلكان
وغيره، انتهى فيه إلى حوادث سنة ٥٣٨هـ،
ونشرت مجلة «الجرنال أزياتيكي» قطعة كبيرة منه
نقلًا عن مخطوطة محفوظة في الآستانة كتبت
سنة ٦٣٣ وهي في ٢١٧ ورقة. وفي كشف
الظنون أن له كتاباً آخر في «تاريخ حلب».

مصادر ترجمته:

Journal Asiatique 1938 p.353-448 وكشف

الظنون ٢٩٨ و Brock.S.1: 586 وعباس العزاوي

في مجلة المجمع العلمي العربي ١٨: ١٩٩ وذكره

ابن تغري بردي في النجوم الزاهرة ٥: ١٣٣ في

وفيات سنة ٤٨٥ وعلق مصحح طبعه: «كذا في

الأصل ومراة الزمان»، والذي في تاريخ مدينة دمشق

لابن عساكر: قال لنا أبو سعد ابن السمعاني:

«سألت أبا عبد الله ابن العظيمي عن ولادته فقال:

صَدْرُ الشَّرِيعَةِ

(..... - نحو ١٣١٦هـ / - نحو ١٨٩٨م)

محمد (بهاء الدين صدر الشريعة) ابن علي (نظام الدولة) ابن محمد خان بن نظام الدولة: عالم من أساتذة الفقه والأصول، أديب بالعربية والفارسية، من أعيان النجف ولد فيها. وقرأ على أبيه وعلى غيره من الأعلام، ثم سافر إلى إصفهان وتلمذ على أعلام عصره وبلغ المرتبة العالية في الفضل والكمال. ضاقت به الحياة فرحل إلى طهران ومدح السلطان ناصر الدين شاه. ثم سكن خراسان. وتوفي بطهران. ونقل إلى النجف ودفن في مدرسة الصدر التي هي من مآثر وأعمال جدهم أمين الدولة عبد الله خان المتوفى في النجف ٢٥ شعبان ١٢٦٢ هـ والمدفون في مقبرة المدرسة المذكورة. قال مهدي كاشف الغطاء: وقفت على جملة من تصانيفه فوجدتها حرية بأن تكتب بالنور على جباه الحور. منها «الفوائد البهية - ط» قال صاحب ماضي النجف: استقيننا منه تراجم آبائه مع ترجمته. و«ديوان شعره».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ١٤/١٣٩، تذكرة القبور/٢٠٤.
الذريعة ١٦/٣٢٧. شعراء الغري ١٠/٣٦١.
ماضي النجف ٣/٤٦٩. معارف الرجال ٢/١٠٨
وج ٣/٩٨. نقباء البشر ١/٢٣٤. معجم رجال
الفكر والأدب ٣/١٢٩٣. الأعلام ٦/٣٠١.

السُّودِي

(..... - ٩٣٢هـ / - ١٥٢٥م)

محمد بن علي بن محمد السوداني، أبو عبد الله الشهير بالهادي اليميني: متصوف شاعر. من أهل تعز (باليمن) ووفاته فيها. له «ديوان شعر - خ»، في خزانة الفاتيكان (رقم ٢٩٢) جاء

مجلد ذيل به على حياة الحيوان للدميري مع اختصار الأصل و«بديع الجمال» وله أيضاً «شرح الحاوي الصغير» و«كتاب اللطف في القضاء». و«الشرف الأعلى في ذكر قبور مقبرة باب المعلى».

مصادر ترجمته:

الضوء اللامع ٩/١٣-١٤، شذرات الذهب ٧/٢٢٣، البدر الطالع ٢/٢١٤. أعلام العرب ٢/٢٤٩.

محمد علي الأنصاري

(١٣٢٩ - ١٤٠٥هـ / ١٩١١؟ - ١٩٨٥م)

الشيخ محمد علي بن محمد حسين الأنصاري القمي. أديب، شاعر. ولد في قم - إيران سنة ١٣٢٩، ونشأ بها، قرأ مقدماته الأدبية وزاول التجارة إلى آخر أيامه. برع في الأدب، ونظم الشعر، فنظم في أهل البيت القصائد الفائقة وبلغ مجموع شعره إلى سنة ١٣٦٦ هـ «٣٣» ألف بيت، ذكر أنه من أحفاد سعد بن عبدالله الأشعري، وهو شقيق العالم الفاضل الشيخ مرتضى الأنصاري. من مؤلفاته: «نهج البلاغة» ترجمة ونظماً فارسياً ١-١٠ ط و«خزائن المراثي» شعر ط و«وصايا الرسول ﷺ لأبي ذر» ط و«آذرستان» ف ط و«ترجمة غرر الحكم للآمدي» ط و«آيينه دل» في الأخلاق ١-٢ ف خ و«اختران أدب» ف خ و«درياي نور» ف خ. توفي بقم سنة ١٤٠٥ ودفن بها.

مصادر ترجمته:

المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٥٧٥. مؤلفين كتب ٤/١٩٢، آثار الحجة ٢/١٤٤، الذريعة ١٤/١٣٧، ٢٤/٤١٤، ٢٦/١٩، مع تراثنا ٢٩/٨٢.

محمد البغدادي

(...../٥٩٠هـ -/١١٩٣م)

محمد بن علي بن محمد بن شعيب البغدادي فخر الدين، أبو شجاع، المعروف بابن البرهان، حاسب. فرضي. فلكي. مؤرخ. شاعر. زار الجزيرة والشام ومصر، ثم استقر بدمشق وتوفي فيها عام ٥٩٠هـ. في وفيات الأعيان عام ٥٩٢هـ. له: «تقويم النظر في مسائل الخلاف» و«كتب في التاريخ».

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ١١/١٥. الوافي بالوفيات ٤/١٦٤ - ١٦٥، روضات الجنات ١٨٩. ذيل الروضتين ٩. مرآة الجنان ٣/٤٦٩-٤٦٨، النجوم الزاهرة ٦/١٣٩. كشف الظنون ٢٧٨، ١٢٠٥، إيضاح المكنون ١/٣١٥، هدية العارفين ٢/١٠٢، معجم المؤلفين ١١/١٥. بروكلمن ١/٣٩٢-٣٩٣. أعلام الحضارة العربية الإسلامية ٤/٢٧٦.

المفتي الجزائري التستري

(١٢٩٨ - ١٣٦٠هـ/ ١٨٨٠؟ - ١٩٤١م؟)

محمد علي (المفتي) ابن السيد المفتي محمد عباس بن علي أكبر بن محمد جعفر بن طالب بن نور الدين بن نعمة الله الجزائري التستري. عالم، أديب، شاعر. من أساتذة الفقه والأصول. ولد في لكهنو - الهند - وقرأ مقدمات العلوم هناك، ثم هاجر إلى النجف - العراق في ١٣٢٥هـ، فحضر على السيد محمد كاظم اليزدي. والأخوند الخراساني. والآقا ضياء الدين العراقي. وبلغ مرتبة عالية من العلم والفضل. فعاد إلى بلاده وتصدى للتدريس وأصبح مديراً للمدرسة الدينية في لكهنو، إذ كان أستاذاً بارعاً في العلوم الأدبية، فتخرج عليه جمع من الأعلام وأساتذة الجامعات. كما

نسبه في أوله: «محمد بن علي بن أحمد بن إبراهيم بن محمد الشهير بالسودي والهادي» ومنه نسخة في دار الكتب وفي شعره جودة وطلاوة، وأكثره على طريقة أهل التصوف، أورد صاحب النور السافر طائفة كبيرة منه. والسودي نسبة إلى قرية «سودة مشضب» على ثلاث مراحل من صنعاء، ونسبه يرجع إلى بني شمر وهم من أولاد كندة. وله كتاب «الذخيرة في تعبير الرؤيا - خ» في أوقاف بغداد (٥٥١٨) وفي استمبول، وفي شسترتي (٤٠٣٥).

مصادر ترجمته:

النور السافر ١٥٥ ودار الكتب ٣: ١٥١ وخزائن الأوقاف ٣٣٧ وطوبوقبو ٣: ٨٨٣. الأعلام ٦/٢٩٠.

محمد شايطة

(١٣٨٤؟ -هـ/ ١٩٦٤ -م)

محمد علي محمد شايطة. ولد في قسنطينة بالجزائر. يعمل أستاذاً في التعليم الأساسي. اشتغل بالصحافة في جريدة العقيدة الأسبوعية، وكان مشرفاً على صفحتها الأدبية. عضو في اتحاد الكتاب الجزائريين وعضو مؤسس في رابطة إبداع الثقافية الوطنية، وأمين مكتبها الولائي بقسنطينة، وعضو مكتبها الوطني. بدأ الكتابة منذ مطلع الثمانينيات، ونشر أغلب أعماله الأدبية في الصحف والمجلات المحلية والعربية. شارك في عدة مهرجانات وملتقيات أدبية ووطنية. دواوينه الشعرية: احتجاجات عاشق نائر ١٩٩١. ممن تناولوا شعره بالدراسة والتقد: يوسف وغليسي، وأمنة بلعلي، وفضيل بودخانه.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/٤٤٨.

وتضلعه بعلم السلوك والطريقة وكان كثيراً ما يفتخر بأب جده الأعلى (أحمد بن محمد) وهي فاطمة بنت الشريف تاج الدين الحسيني من ذرية الإمام الحسن السبط. وكان حسن الأسلوب، فصيحاً، شاعراً، مقدراً من قبل عصره، جليل القدر، حتى توفي سنة ٩٩٣ أو ٩٩٤ هـ. له: «شرح على مختصر أبي شجاع» في الفقه وله رسائل: «رسالة في الاسم الأعظم» و«رسالة في الصلاة على النبي ﷺ» و«رسالة في آداب الشيخ والمريد» و«رسالة في الزيارة» و«ديوان شعر كبير» و«كتاب هداية المرید إلى الطريق الرشيد» و«كتاب معاهد الجمع في مشاهد السمع».

مصادر ترجمته:

النور السافر ٤١٤ - ٤٢٧، الكواكب السائرة ٣/٦٧-٧٢، شذرات الذهب ٨/٤٣١. أعلام العرب ٣/٦٦.

الغزّي

(٦٨٦ - ٧٦١ هـ / ١٢٨٧ - ١٣٦٠ م)

محمد بن علي بن محمد، أبو عبد الله، شمس الدين الغزي: شاعر رقيق الأسلوب أديب، اقتص بأمرء الغرب (في لبنان) يمدحهم وينوه بمحامدهم. مصري الأصل والمولد، نشأ بغزة وأقام بها مدة طويلة - فنسب إليها - وكان كثيراً ما يتردد إلى السواحل والشغور. ثم انتقل إلى دمشق وسكنها. له «مقامة» في وصف ناصر الدين «الحسين ابن خضر» وأقاربه وذكر نسبتهم أصلاً وفرعاً، وله شعر كثير فيه، ونثر. قال صاحب تاريخ بيروت: عندي من كتابته ما يبلغ مجلداً ضخماً.

مصادر ترجمته:

تاريخ بيروت ١٧٢-٥٤ والدرر الكامنة ٤: ٨٧ الأعلام ٦/٢٨٥.

اشتغل بالتأليف والتصنيف. وفي ١٣٥٥ هـ زار النجف واجتمع بالشيخ والفقهاء. إلى أن مات ١٣٦٠ هـ. له: «الإفادات المحمدية» و«تخميس القصيدة العلوية لوالده» ط و«ديوان شعر» و«رسالة في الأصول» ألفها حين إقامته في النجف و«شرح ديوان امرئ القيس» و«شرح زنات الطرب في قصائد العرب» و«ضبط الغريب من لغة العرب» و«مزامع العرب في الجاهلية».

مصادر ترجمته:

شجرة مباركة ٢/خ. مكارم الآثار ٣/٧٧٨. نقباء البشر ٣/١٠١٠ و٣/١٤٦٠. معجم رجال الفكر والأدب ١/٣٤١.

ابن أبي الحسن البكري

(..... - ٩٩٣ هـ / - ١٥٨٥ م؟)

محمد بن أبي الحسن علي بن محمد بن عبد الرحمن بن أحمد بن محمد بن أحمد بن محمد بن عوض. البكري الصديقي (من ذرية عبدالرحمن بن أبي بكر) الشافعي، الأشعري المصري، توفي أبوه وله من العمر إحدى وعشرون سنة. كان من أعلام العلماء المشاهير المعترف لهم بالتقدم والسبق، وكان نادرة في الدرس والإملاء، متمكناً من سائر العلوم الإسلامية ولما توفي والده حاول بعضهم احتلال مركزه في الجامع الأزهر، ظناً بعدم أهلية البكري، غير أنه تقرر أن يعقد له مجلس يحضره علماء مصر من سائر المذاهب لاختباره واختياره في القيام بالمهمة التي كان يقوم بها أبوه في التدريس، فقرر في ذلك المجلس من أنواع العلوم والمعارف ما بهر عقولهم وأذهل ألبابهم! فأدرك الحاضرون أنه أحق بمجلس أبيه وغيره. وكان علامة زمانه في العلوم، عرف بأبحاثه الدقيقة والمعاني الغامضة، وآرائه الصائبة

ابن الشَّباط التُّوزري

(٦١٨ - ٦٨١هـ / ١٢٢١ - ١٢٨٢)

محمد بن علي بن محمد بن علي بن عمر، أبو عبد الله، المصري التوزري ويقال له ابن الشباط: أديب متفنن، يعدُّ من علماء هندسة الري وتوزيع المياه. من أهل توزر (من بلاد قسطنطية بأقصى إفريقية) مولده ووفاته فيها. ولي بها القضاء ودرّس مدة بتونس. ويقال له المصري لأن أحد جدوده استوطن القاهرة زمنًا. من كتبه «صلة السمط وسمة المرط - خ» أربعة أجزاء كبيرة في الأدب والتاريخ، جعله شرحاً لتخميس «القصيدة الشقراطية» في السيرة. ومنه في الرباط (١١٠ أوقاف) مخطوطة كتبت سنة ٧١٥ تنقص المجلد الأول وله «الغرة اللائحة - خ» في مكتبة الصادق النيفر، بتونس، و«سمط اللال - خ» في التاريخ، منه نسخة في مكتبة المدرسة الخلدونية، بتونس. ألفه لسبب غريب وهو أنه رأى جدياً أسود غرته بيضاء وفيها ما يقرأ بالأسود «محمد» فنظم فيه شعراً وألف كتاباً.

مصادر ترجمته:

الرحلة العياشيّة ٢: ٢٥٣ وصدور المشاركة - خ. وفيه: مولده بقسنطينة. وشجرة النور ١٩١ وفي كشف الظنون ١٣٣٩. ذكر القصيدة الشقراطية. ومجلة المناظر الصادرة في باريس: مارس ١٩٦٢. الأعلام ٦/ ٢٨٣.

محمد علي كَمونة

(١٢٠٠ - ١٢٨٢هـ / ١٧٨٦ - ١٨٦٥م)

محمد علي بن محمد بن عيسى الأسدي

الحائري، من آل كمونة.

شاعر، أديب، من أعيان كربلاء. ولد ونشأ بها.

تعلم القراءة والكتابة ثم قرأ دروسه الأولية على بعض الأساتذة، وكان لنوادي كربلاء والنجف الأثر في إنماء مواهبه الشعرية فنظم فيه وتفنن ومدح، وحصل على كثير من الجوائز.

وكان شاعراً بليغاً لبيباً فصيحاً، أنس الناس بأشعاره الرائعة وأسكرتهم بمعانيها ومبانيها الفائقة.

جمع شعره بعض حفدته في ديوان كبير سماه «اللآلي المكنونة في منظومات ابن كمونة» وتلف هذا الديوان، فجمع محمد السماوي ما بقي من نظمه متفرقاً، في «ديوان - ط» صغير. وله: «ديوان شعر» حققه محمد كاظم الطريحي، ط ١٣٦٧هـ.

توفي في كربلاء ودفن داخل المشهد الحسيني.

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ١٠٩/٤٦ ط ١٣٧٩. الذريعة ٢٨/٩. ماضي النجف ٣/ ٣٤٨. المطبوعات النجفية/ ١٨١. معارف الرجال ٢/ ٣١٤. معجم المؤلفين ٥٨/١١. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٠٩٧. ديوان موسى الطالقاني ٤١٢ ومعارف الرجال ٢: ٣١٤. البيوتات الأدبية في كربلاء ص ٤٦١ تاريخ الأدب العربي في العراق ٢/ ٣٢٩، عصور الأدب العربي ص ١٣٢، معجم الشعراء العراقيين ص ٣٤٦. الأعلام ٦/ ٢٩٩.

محمد مقدادي

(١٣٧٢؟ - / هـ - ١٩٥٢ - م)

الدكتور محمد علي مقدادي. ولد في بيت إيدس - محافظة إربد - الأردن. حاصل على الماجستير في الاقتصاد الزراعي من الجامعة الأردنية ١٩٨٩، والدكتوراه في الاقتصاد الدولي من الولايات المتحدة الأمريكية ١٩٩٣. عمل مديراً لدائرة الإقراض في اتحاد المزارعين الأردنيين، ورئيساً لفرع رابطة الكتاب الأردنيين في محافظة إربد. له قصائد كثيرة منشورة في الصحف والمجلات الأردنية والعربية. شارك في فعاليات ثقافية كثيرة منها: مهرجان جرش، مهرجان المرشد، مهرجان عرار، الأسبوع الثقافي الأردني في إربد، مهرجان مجمع النقابات المهنية في عمان. من دواوينه الشعرية: «أوجاع في منتجع الهم» ط ١٩٨٤ و«أحلام القنديل الأزرق» - نصوص شعرية - ط ١٩٨٤ و«حالات خاصة من دفتر العشق» ط ١٩٨٨ و«الإبحار في الزمن الصعب» ط ١٩٨٩، ومسرحية شعرية بعنوان: «الانفجار» ط ١٩٨٥، وله ديوانان مخطوطان هما: «حقول الليلك» و«أحد . . . أحد».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٥٨٤/٤.

أبو اللطف

(٨١٩ - ٨٥٩ هـ / ١٤١٦ - ١٤٥٥ م)

محمد بن علي بن منصور بن زين العرب الحصكفي ثم المقدسي، شمس الدين، أبو اللطف: فقيه شافعي، له علم بالأدب والموسيقى. ولد وتعلم بحصن كيفا (بديار بكر) ويعرف فيها بابن الحمصي، وقام برحلة في بلاد

الشام ومصر، وحج، واشتهر. وتوفي بالقدس. له كتب، منها «شجرة» في علم النحو، و«شجرة» في الصرف، و«تحقيق الكلام في موقف المأموم والإمام» و«رفع الحجاب» في ذبائح أهل الكتاب. وله نظم حسن.

مصادر ترجمته:

الأعلام ٢٨٨/٦. الأنس الجليل ٥٢٥/٢. والضوء اللامع ٢٢٠:٨.

المحلي

(٦٠٠ - ٦٧٣ هـ / ١٢٠٣ - ١٢٧٥ م)

محمد بن علي بن موسى، أبو بكر، أمين الدين، الأنصاري المحلي: نحوي، من أهل المحلة (بمصر) درّس النحو وتوفي بالقاهرة. له شعر حسن وكتب، منها «أرجوزة في العروض - خ» سماها «الجوهرة الفريدة» في دار الكتب، و«مختصر طبقات النحاة للزبيدي - خ» بدمشق، و«شفاء العليل في علم الخليل - خ» بخطه، في دار الكتب، مصوراً عن أحمد الثالث (١/١٧٣٤) ومثله «العنوان في معرفة الأوزان - خ» بخطه أيضاً في دار الكتب عن أحمد الثالث (٢/١٧٣٤).

مصادر ترجمته:

مفتاح السعادة ١٥٧:١ ومخطوطات الظاهرية ٢٩٦ ودار الكتب ٢٣١:٢ والمخطوطات المصورة ٩:١، ٤١٥ وصلة التكملة - خ.

محمد علي آل توفيق

(١٣٦٥ - / هـ - ١٩٤٦ - م)

محمد علي ناصر آل توفيق. ولد في القديح بالمنطقة الشرقية - المملكة العربية السعودية. حاصل على بكالوريوس إدارة أعمال من كلية الإدارة بجامعة الملك عبد العزيز، وعلى برامج تدريبية في الأعمال المصرفية

مصادر ترجمته :

تمتة الأعلام ٢/٣٣٨. النهار ١٦٢٣٩
١٦٦/١/١٩٨٦م).

الثغمي

(١٠٢٦-١٠٧٩هـ/١٦١٧-١٦٦٨)

محمد بن علي بن نعمة، من أحفاد الحسن
السيط: شاعر يمني، من أهل الدهنا (من أعمال
صيبا) توفي في جهة مور. وشعره مجموع في
«ديوان».

مصادر ترجمته :

خلاصة الأثر ٤: ٥٧ وانظر كلمة عن «النعيمين».
في هامش «محمد بن حيدر» الثغمي، المتقدم
وصح ما سبق في ترجمة «حسين بن مهدي»
فاجعل «الثغمي» بضم النون، كما في التاج ٩: ٨٣.
الأعلام ٦/٢٩٤.

محمد الحيدري

(١٣٤٧-١٤٢١هـ/١٩٢٨-٢٠٠١م)

السيد محمد بن علي نقى بن أحمد مهدي
الحيدري الحسيني البغدادي. فاضل، مؤلف،
شاعر. ولد في الكاظمية - العراق. ونشأ بها
على والده العالم الجليل، درس على أفاضل
وعلماء الكاظمية، نظم الشعر وأجاد فيه وشارك
به في المهرجانات والاحتفالات الدينية وتصدى
للتوجيه والإرشاد والتدريس وإمامة الجماعة
ويدرس فعلاً في مدرسة والده، انقطع عن ذلك
منذ عدة سنوات. طبع له: «الصحة في الإسلام»
و«الحسين الخالد» شعر و«كيف تكسب
الأصدقاء» و«وليد الكعبة» و«مع الدكتور محي
الدين في أدب المرتضى» و«حول موسوعة الفقه
الإسلامي» و«التوجيه الديني» و«المثل العليا في
الإسلام» قصيدة. ومن مؤلفاته المخطوطة:
«كيف فجر الإسلام ينابيع الحرية» و«رسالة في
الرد على الملحدين» و«المرشد إلى الحج»

وإدارتها، داخل المملكة وفي أمريكا وبريطانيا.
مارس العمل الوظيفي لمدة أكثر من خمسة
وعشرين عاماً، آخرها مدير لأحد فروع البنوك
بالقطيف، ثم تفرغ للعمل الحر. نوه بشعره كل
من حبيب محمود في دراسته عن الشعر
القطيفي، ومحمد علي مكّي في أرجوزته عن
القديح (مجلة الموسم، العددان ٩ و ١٠).

مصادر ترجمته :

معجم البابطين ٤/٥٢٢.

محمد علي آل ناصر الدين

(١٣٢٤-١٤٠٠هـ/١٩٠٦-١٩٨٠م)

صحفي، شاعر. والده الأمير علي ناصر
الدين التنوخي مؤسس جريدة الصفاء سنة ١٨٨٦
أحد أركان النهضة الصحافية والأدبية في لبنان
(ت ١٩٢٢م). درس مبادئ القراءة والكتابة في
مدارس القرية، ثم في مدرسة المعارف
الحميدية، ثم المدرسة الداودية، وانتقل إلى
بيروت سنة ١٩٢٠، وكان به ميل إلى الصحافة،
فاخذ يتمرن على الكتابة. وفي سنة ١٩٢٢ تسلم
إدارة جريدة المنبر التي لم يكتب لها الاستمرار،
فكتب في جرائد ومجلات مختلفة، إلى أن أسس
جريدته «المضمار» التي لم يطل عمرها أيضاً.
وعاد لمزاولة الكتابة في بعض صحف بيروت،
وراسل جريدة البيان ونهضة العرب اللتين
تصدران في أمريكا، ثم تولى تحرير مجلة
الضحى (درزية دينية) سنين طويلة. وكان
شاعراً. وبدأ مع صديقه سلمان جابر في تأليف
تاريخ «مشاهير بني معروف» ثم عاقتهما عن
المواصلة فيه أزمت الحرب الثانية. مات في ١٥
كانون الثاني (يناير)، ودفن في مدفن الأسرة
بترية الدرروز.

نقي بن محمد تقى بن مهدي بحر العلوم
الطباطبائي النجفي. عالم، مؤلف، شاعر. ولد
في النجف - العراق ونشأ به على والده الفاضل
المتوفى سنة ١٣٨٠، قرأ مقدماته الأولية
وسطوحه على أساتذة أفضل، دخل «كلية الفقه»
وتخرج فيها، أكمل دراسته في «معهد الدراسات
الإسلامية» سنة ١٣٨٥ ونال «الماجستير» عن
موضوع - الاجتهاد: أصوله وأحكامه - سافر إلى
القاهرة ودخل جامعتها ونال منها مرتبة
«الدكتوراه» عن أطروحته - عيوب الإدارة - . نشر
مقالاته وشعره في الصحف العراقية وله نفس
عال وأسلوب بديع، هاجر إلى لندن وسكنها
وتصدى لشؤون ونشر الثقافة الإسلامية وترأس
«مركز أهل البيت عليهم السلام» لإحياء التراث
الإسلامي الشيعي، طبع له: «الكندي الرائد
الأول للفلسفة الإسلامية» و«أضواء على قانون
الأحوال الشخصية» و«ضحايا العقيدة» و«مواقف
حاسمة في تأريخ التضحية والفداء» و«بين يدي
الرسول الأعظم ﷺ» ١-٣ و«من مدرسة الإمام
علي» و«الحسن والحسين إمامان إن قاما وإن
قعدا» و«في رحاب أئمة أهل البيت» و«في رحال
السيدة زينب» و«دليل العقل بين السلب
والإيجاب» و«مشعل الحق دراسة عن الإمام
علي» و«نجوم لن تغيب» عرض لحياة قسم من
الصحبايات وبطلات الإسلام، و«الأشهاد على
الزواج والرجعة والطلاق» بحث فقهي و«الحياة
الزوجية في فقه الإمام الصادق» و«التاريخ
السياسي للدولة الفاطمية» و«تاريخ المعز لدين
الله الفاطمي» و«المطر في الشعر العربي» و«نظرة
في شعر الحسين بن الحجاج» و«الشعر الحر»
و«الفرزدق الشاعر الجريء» و«جمر وحنين»

و«ملحق الدوحة الحيدرية في النسب» و«ديوان
شعره».

توفي يوم الأربعاء ١٣ ذي القعدة ١٤٢١هـ
الموافق ٧ شباط ٢٠٠١ م.

مصادر ترجمته:

الإمام الثائر ص ١٤٢، الذريعة ٢٦/٢٤٦، معجم
المؤلفين العراقيين ٣/١٥٦. المنتخب من أعلام
الفكر والأدب ٥٧٩.

ابن الطحّان

(.....-٥٣٦هـ/.....-١١٤١م)

محمد بن علي النيسابوري البيهقي، أبو
سعيد: حكيم. مولده بنيسابور ومنشأه بيهق
ووفاته ببلخ. له شعر. كان يحترف الطب. قال
معاصره البيهقي: له تصانيف كثيرة. وكان أبوه
يعرف بالحكيم علي الطحان.

مصادر ترجمته:

تاريخ حكماء الإسلام ١٦٩. الأعلام ٦/٢٧٧.

محمد علي الحسيني

(١٣٦٠ -هـ/١٩٤١ -م)

محمد علي بن السيد هادي القائم مقامي
الحسيني التبريزي. شاعر، أديب، ولد في
النجف - العراق ودخل المدارس الحكومية
واجتاز الابتدائية والثانوية، ثم انتقل إلى بغداد
وواصل دراسته، ونشر بحوثاً أدبية ومقاطع
شعرية في الصحف العراقية، وأخيراً هاجر إلى
طهران لبواعث سياسية. له: «الواقية في شرح
الكافية» - تحقيق ودراسة - .

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ١/٤١٥.

محمد بحر العلوم

(١٣٤٧ -هـ/١٩٢٨-١٩٢٨م)

السيد محمد بن علي بن هادي بن علي

بتوزر. شارك في العديد من الملتقيات والندوات الشعرية. من دواوينه الشعرية: «الجرح المسافر» ط ١٩٨٠ و«أهازيج» - للأطفال - ط ١٩٨٣ و«ارسم وطناً» - للأطفال - ط ١٩٨٩ و«أينعت في دمي وردة» ط ١٩٨٩. وله دواوين أخرى مخطوطة. ومن مؤلفاته: «فسحة لغوية» - للأطفال - . حصل على عدة جوائز منها: جائزة الدولة التشجيعية (أدب الأطفال) ١٩٨٣، وجائزة خمسينية الشبابي ١٩٨٤، والجائزة الأولى، في المسابقة الوطنية لأنشودة الطفل ١٩٩٢.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٥٢٨/٤.

السبتي

(.....-٧٣٣هـ/.....-١٣٣٣م)

محمد بن علي بن هانيء، أبو عبد الله، اللخمي السبتي، ويلقب بحدّه: عالم بالأدب. أندلسي، من أهل سبتة، أصله من إشبيلية، توفي بجبل الفتح، أصابه حجر المنجنيق فقتله. له «الغرة الطالعة في شعراء المئة السابعة» و«شرح التسهيل» لابن مالك، و«لحن العامة» وله نظم، وليس بشاعر.

مصادر ترجمته:

الدرر الكامنة ٤: ٩١ وبغية الوعاة ٨٢ وكشف الظنون ١١٩٨ و١٥٤٨ وانظر Borck,S,2: 371 واسمه فيه: محمد بن «عبد الله» ولعله سبق قلم. الأعلام ٦/٢٨٥.

محمد علي السوداني

(١٢٤٩-١٣٢٠هـ/١٨٢٣-١٩٠٢م؟)

محمد علي بن هلال السوداني الكندي النجفي. فقيه، لغوي، شاعر، مؤرخ، من أهل الفضيلة والعلم والأدب، وكان ظريفاً شاعراً

ديوان شعره، و«النزاع والتخاصم للمقريزي» ت و«عقلاء المجانين للنيسابوري» ت و«النقود الإسلامية للمقريزي» ت و«الحجة على الذهاب لفخار الحائري» ت. والمخطوطة: «تاريخ الدولة الفاطمية» ١-٣ و«حدوث العالم وقدمه في الفلسفة الإسلامية» و«فلسفة الكندي» و«نساء في أفق العقيدة» و«ديوان الصاحب بن عباد» ت.

مصادر ترجمته:

المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٥٨٠. الفوائد الرجالية ١/١٨٤، الذريعة ٨/٢٨٠، أسرة المجدد ص ٨٧، معجم المؤلفين ٣/١١٠. مستدرك شعراء الغري ٣/١٨٧ - ١٨٨.

محمد علي هادي الجزائري

(١٣٢٢ - ١٣٥٢هـ/١٩٠٥ - ١٩٣٣م)

محمد علي ابن الشيخ هادي بن محمد بن علي بن كاظم الجزائري النجفي. أديب، شاعر، انصرف إلى الشعر ونظم فأكثر منه وأبدع وأجاد واشترك في الندوات والحفلات الأدبية وشعره يفيض حساً وشعوراً ورقةً وأريحية. مات في النجف شاباً. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ١٠/٩٤. ماضي النجف ٢/٩٧. معجم رجال الفكر والأدب ٣٤٩.

محمد علي الهاني

(١٣٦٩؟ -هـ/١٩٤٩ -م)

ولد في توزر - الجمهورية التونسية. أنهى تعليمه الابتدائي في توزر، والثانوي بقفصة وتونس العاصمة. عمل مساعداً بيداغوجياً، ويشغل الآن خطة منشط بدار الثقافة بتونس. عضو اتحاد الكتاب التونسيين منذ ١٩٨٠، واللجنة الجهوية للثقافة بتوزر، ونادي الشعر بتوزر، ورئيس المنتخب الجهوي للتربية والثقافة

مصادر ترجمته:

التكملة لابن الأبار ٢/٥٥٦-٥٥٧. زاد المسافر
١٠٩، وانظر: (499) Brock, 1,1:658، الاعلام
٦/٢٨٠. الطب والأطباء في الأندلس ١/٦٢.
أعلام الحضارة العربية الإسلامية ٥/٤٦٢.

الوَجْدِي

(.....-١٠٣٣هـ/.....-١٦٢٤م)

محمد بن علي الوجدي: كاتب بليغ، من
رجال المولى أحمد بن إسماعيل (المنصور
الذهبي) له شعر وتصانيف منها «الألباب الطائشة
في مناقب أم المؤمنين عائشة» و«تميمة الألباب
ورتيمة الآداب» قال المقرئ: ذكر فيه أكثر من
مئتي قطعة في لابس ثوب كذا من أنواع اللباس.

مصادر ترجمته:

نزهة الحادي ١٦٧ روضة الآس، للمقرئ ٧١ و١١٢
وفيه طائفة حسنة من شعره. الاعلام ٦/٢٩٣.

ابن دقيق العيد

(٦٢٥-٧٠٢هـ/١٢٢٨-؟١٣٠٢م)

أبو الفتح محمد بن علي بن وهب بن
مطيع، القشيري المنفلوطي المصري المالكي ثم
الشافعي. قاضي القضاة من الأعلام المعروفين.
ولد في سنة ٦٢٥هـ بناحية ينبع من أرض
الحجاز، وسمع بمصر والشام والحجاز. وكان
متفناً. محدثاً، مجوداً فقيهاً، مدققاً، أصولياً،
أديباً، شاعراً، وافر العقل، قليل الكلام، كثير
التدين وانتهت إليه رياسة العلم في بلده ودرس
في أماكن كثيرة ثم ولي قضاء الديار المصرية في
سنة ٦٩٥هـ ومشیخة دار الحديث الكاملية وولي
القضاء ثم اعتزله غير مرة. وقد ولد له عدة أولاد
أسماهم بأسماء الصحابة العشرة. ذكره جمهرة
من المؤرخين بالثناء والإطراء على علمه وفضله
وزهده وورعه، ووفي في ١١ صفر سنة ٧٠٢هـ.
وله تصانيف كثيرة منها: «الإمام في الحديث»
و«الإمام وشرحه» ولم يتم و«علوم الحديث»

محققاً في ضبط المواد اللغوية، مستحضراً لما
يضبطه صاحب القاموس، وصاحب الصحاح،
من النقاط التي افترقا فيها، إضافة إلى أنه مؤرخ
كاتب راوية للوقائع التي حدثت بين القبائل
العربية في دجلة، والفرات. وهو أول من هاجر
إلى النجف الأشرف من عشيرته. تتلمذ على
الشيخ حسن. والشيخ مهدي كاشف الغطاء.
والشيخ محمد حسين الكاظمي. وواصل البحث
والشعر إلى أن مات. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ١٠/٩. الحصون المنيع ٧/١٨٠.
ماضي النجف ٢/٣٦٠. معارف الرجال ٢/٣١٥.
مكارم الآثار ٤/١٣٤٨. نقباء البشر ٤/١٥٥٤.
معجم رجال الفكر والأدب ٢/٦٩١.

ابن هلال

(.....-٩٣٣هـ/.....-١٥٢٧م)

محمد بن علي بن هلال، شمس الدين:
نحوي. من أهل حلب. أخذ العربية عن الشيخ
خالد الأزهري بالقاهرة، وعاد إلى حلب، وتوفي
فيها. له كتب، منها «الإصباح على مراح
الأرواح - خ» في الصرف. و«التطريف على
شرح التصريف - خ» في المكتبة العربية بدمشق.
وله نظم فاحش الهجو.

مصادر ترجمته:

اعلام النبلاء ٥:٤٦١ وكشف الظنون ١٦٥١ وانظر
معهد المخطوطات ١٧:٢٥. الاعلام ٦/٢٩٠.

ابن البراق

(٥٢٩-٥٩٦هـ/١١٣٥-١٢٠٠م)

محمد بن علي بن محمد الهمداني، أبو
القاسم المعروف بابن البراق. طبيب، شاعر
أندلسي من وادي أش (Guadix). شاعر.
محدث. حدّث عنه أبو العباس ابن الرومية
العشّاب. جمع شعره في ديوان سماه «نور
الكمام».

مقلّ فيه وجمع ديوانه ولده الشيخ عبد الله زيد فضله. أجزى بالاجتهاد عن أساتذته الشيخ أحمد كاشف الغطاء والنائيني والاصفهانى. له: «ديوان شعر» خ، وكتب، منها؛ «سياسة الخلفاء الراشدين» و«الأدب في ظل التشيع» و«هشام بن الحكم» و«فلاسفة الشيعة - ط». توفي بحبوش ليلة الأربعاء ٢٨ ذي القعدة ودفن بها.

مصادر ترجمته:

المتخب من أعلام الفكر والأدب ٥٨٤. أعيان الشيعة ٣٠/٥٦ مج العرفان ١٣٥/٥٠. شعراء الغري ٩٤/٩. ماضي النجف ٧٠/٣. نقباء البشر ١٥٥٨/٤. معجم رجال الفكر والأدب ١٢٩٥/٣. مع علماء النجف ١٩٣، الأعلام ٣٠٨/٦.

محمد علي اليعقوبي

(١٣١٣ - ١٣٨٥ هـ / ١٨٩٤ - ١٩٦٥ م)

الشيخ محمد علي بن يعقوب بن جعفر بن محمد حسين اليعقوبي الحلي. خطيب، أديب، شاعر. ولد في النجف - العراق ١٥ رمضان سنة ١٣١٣ هـ وفي نفس السنة هاجر به والده الخطيب الشاعر المتوفى سنة ١٣٢٩ إلى مدينة الحلة فنشأ بها تحت ظلاله، قرأ مقدماته الأولية على والده وكانت له رغبة ملحة في الأدب والخطابة فتوجه إليهما، وبعد وفاة والده لازم العلامة السيد محمد القزويني وقرأ عليه الأصول والأدب وقرأ كذلك على الشيخ محمد حسن أبي المحاسن الحائري الشاعر الوطني المعروف. تردد اسمه في المجالس وذاع صيته بالخطابة والبحث والتحقيق وشارك بشعره وخطابته في «ثورة العشرين» وثورات العراق التحريرية الأخرى ونشر أكثره في الصحف العراقية والعربية، وفي سنة ١٣٣٥ انتقل إلى النجف واستقر بها وكانت له أسفار كثيرة في المدن العراقية والبلاد العربية

و«شرح عمدة الأحكام» و«شرح مقدمة المطرزي» في أصول الفقه. و«شرح مختصر ابن الحاجب» في فقه المالكية وغيرها. و«الإلمام بأحاديث الأحكام» و«عقد اللبيب في شرح متن غاية التقريب». كتب عنه السيد علي صافي حسين رسالة باسم «ابن دقيق العبد - حياته وديوانه» ط دار المعارف بمصر.

مصادر ترجمته:

الطالع السعيد ٣١٧. تذكرة الحفاظ ٤/٢٦٧. الوافي بالوفيات ٤/١٩٣ - ٢٠٩. وفيه طائفة من قضاياها وأخباره. فوت الوفيات ٢/٤٨٤، طبقات الشافعية ٦/٢٣٢. البداية والنهاية ١٤/٢٧ الدرر الكامنة ٤/٩٢، النجوم الزاهرة ٨/٢٠٦. مفتاح السعادة ٢/٢١٩. شذرات الذهب ٦/٥، البدر الطالع ٢/٢٢٩. أعلام العرب ٢/١١٥.

محمد علي نعمة

(١٢٩٨ - ١٣٨١ هـ / ١٨٨١ - ١٩٦٢ م)

الشيخ محمد علي بن يحيى بن عطوة بن يحيى بن حسين نعمة الجبعي العاملي. عالم، شاعر، ولد في جبج - لبنان في شهر رمضان ونشأ بها يتيماً، قرأ مبادئ العربية في مدرسة جبج، ثم انتقل إلى مدرسة التبطينية التي أنشأها السيد حسن يوسف ثم انتقل إلى «صيدا» وقرأ بها بعض دروسه. هاجر إلى النجف - العراق سنة ١٣١٩ وأكمل به دروسه ثم حضر الأبحاث العالية على الشيخ محمد حسين كاشف الغطاء والسيد محمد كاظم اليزدي والشيخ علي الخاقاني والشيخ أحمد كاشف الغطاء والشيخ حسين النائيني والسيد أبي الحسن الاصفهانى، رجع إلى بلده سنة ١٣٤١ واقام بها مشغلاً بوظائفه الشرعية والبحث والتدريس وأقام في «حبوش» إلى وفاته، كانت له مكانة سامية من العلم والأدب وكان شاعراً مقبولاً جميل الألفاظ حسن السبك

٢٧/٣ . مج العرفان ٢٥٧/٥٠ . معجم الشعراء
العراقيين ص ٣٤٨ ، تاريخ الكوفة الحديث
٤١٧/٢ ، البابليات ١٧٢/٣ ، خطباء المنبر
١١٣/١ ، دراسات أدبية ١٧٢/١ ، الذريعة ٤/١٠
وج ١٩٣/١٤ وج ٣٥٣/١٥ وج ١١٦/٢٤ ، شعراء
الغري ٥٠٥/٩ ، الغدير ٤٧٥/٥ ، كتابهاي عربي
١١١ ، ٣٧٦ ، ٣٨١ ، ٣٨٩ ، ٦٤٠ ، ٨٩٤ ، ماضي
النجف ٣/١٣٠ ، مصادر الدراسة ٤١ ، ٥٧ ، ٥٩ ،
٨٢ . مصطفى المقال ٣١٨ ، المطبوعات النجفية
١٠٥ ، ١٣٩ ، ١٤٠ ، ١٧٥ ، ١٧٧ ، ١٧٨ ، ١٨٢ ،
١٨٣ ، ١٨٤ ، ١٨٥ ، ٢١٤ ، ٢٥٢ ، ٣٣٤ . نقباء
الشر ٤/١٥٦٠ ، معجم رجال الفكر والأدب
١٣٦٧/٣ . المنتخب من أعلام الفكر والأدب
٥٨٥ .

محمد عليم الإله آبادي

(..... - ١٢٢٠هـ / - ١٨٠٥م)

الشيخ محمد عليم بن موسى سبط الشيخ
يحيى بن أمين العباسي الإله آبادي ، أديب ،
فاضل ، شاعر . ولد ونشأ في مهد العلم
والمشيخة ، وقرأ على خاله محمد ناصر ، وعلى
الشيخ محمد فصيح الجونبوري . له : «الصفاية
شرح الشافية» و«شرح الميزان والمنشعب»
و«شرح الزبدة» في الصرف و«غاية المهمة في
ذكر الأصحاب والأئمة» و«الجواهر الزواهر» في
التصوف و«ديوان شعر» . توفي في ١٥ شوال .

مصادر ترجمته :

البحر الزخار لشرف وجيه الدين ص ١٣٢ . نزهة
الخواطر ٧/٤٦٩ . علماء العرب ٦٨٥ .

ابن عمار

(٤٢٢ - ٤٧٧هـ / ١٠٣١ - ١٠٨٤م)

محمد بن عمار المهري الأندلسي
الشلبي ، أبو بكر : وزير ، شاعر هجاء ، يلقب
بذي الوزارتين . جعله المعتمد بن عباد (صاحب
غرب الأندلس) وزيراً له ومشيراً وجليساً ، ثم

والإسلامية للوعظ والإرشاد ، وفي سنة ١٣٥١
تم تأسيس «جمعية الرابطة الأدبية» فانتخب
عميداً لها ، وكانت لديه مكتبة يضرب بها المثل
في نفاسة مخطوطاتها . يروي بالإجازة عن
الشيخ آغا بزرك الطهراني والسيد صدر الدين
الصدر والشيخ محمد حسين كاشف الغطاء
والسيد عبد الحسين شرف الدين والسيد حسين
القزويني الحائري والسيد هبة الدين
الشهرستاني . طبع له : «البابليات أو شعراء
الحلة» ١-٤ و«ديوان شعر» ١-٢ و«عنوان
المصائب في مقتل الإمام علي بن أبي طالب»
و«الذخائر» ديوان شعره في أهل البيت
و«المقصورة العلية» ب - ٤٥٠ بيت و«ديوان جهاد
المغرب العربي» و«نقد كتاب شعراء الحلة»
و«ديوان السيد جعفر القزويني» ت و«ديوان
الشيخ عبدالحسن شكر» ت ، و«ديوان الشيخ
يعقوب الحلبي» والده ت و«ديوان الشيخ عباس
ملا علي» ت و«ديوان الشيخ صالح الكواز» ت
و«ديوان الشيخ حسن القيم» ت . والمخطوطة :
«وقائع الأيام في التاريخ» ١-٢ و«جامع برائنا»
و«مع الشريف الرضي في ديوانه» . توفي بالنجف
يوم الأحد ٢١ جمادى الآخرة سنة ١٣٨٥هـ .
كتب عنه عبد الرزاق محيي الدين ومحمد تقي
الحكيم والشاعر أحمد الصافي النجفي
وكوركيس عواد .

مصادر ترجمته :

أعلام العراق في القرن العشرين ١/١٩٤ . لمحات
من حياة الشيخ يعقوب ، أصدرتها جمعية الرابطة
الأدبية . ومعجم المؤلفين العراقيين ٣ : ٢٢٠ وهكذا
عرفتهم ٢ : ١٤٣ - ١٧٦ . الأعلام ٦/٣٠٩ .
معارف الرجال ٢/٣٢٠ ، البابليات ٣/١٧٢ ،
مصادر الدراسة الأدبية ٣/٤٢٠ . معجم الخطباء

المكرمة، حتى تقاعد عام ١٣٧٨هـ بناءً على طلبه للعمل في التجارة والصحافة مديراً لمكتب جريدة «البلاد» في العاصمة المقدسة. وفي عام ١٣٨٢هـ عُيِّن وزيراً للمواصلات، وكُلِّف بأعمال وزارة الحج والأوقاف حتى عام ١٣٩٢هـ في حين استمر وزيراً للمواصلات إلى أن تقاعد عام ١٣٩٦هـ. ويعد من أدباء مرحلة التجديد التقليدية، وهو شاعر، ناثر، وله العديد من المقالات التي نشرت في الصحف، إضافة إلى بعض الكتب منها: «من ذكريات مسافر»، «طه حسين والشيخان»، «أيام في المستشفى»، «الزوجة والصديق». وله مقالات. وهو من أدباء مرحلة التجديد التقليدية. ولزهير محمد جميل «محمد عمر توفيق: العقل الكبير».

مصادر ترجمته:

الفصل ع ٢١٠ (ذو الحجة ٤١٤هـ) ص ١٣٦، الأربعاء (ملحق المدينة) ١٩/١١/١٤١٥هـ. وكانت وفاته بتاريخ ١٠ ذي القعدة. دليل الكاتب السعودي ٢٥٦. رجال وراء جهاد الرابطة ٥٣. الرحلات وأعلامها في الأدب السعودي المعاصر ٢٩٩. عكاظ ١٤٠٦/٩/٢٥هـ. تنمية الأعلام ١٢٥/٢، إتمام الأعلام ٢٥٩.

الفخر الرازي

(٥٤٤-٦٠٦هـ/١١٥٠-١٢١٠م)

محمد بن عمر بن الحسن بن الحسين التيمي البكري، أبو عبد الله، فخر الدين الرازي: الإمام المفسر. أوجد زمانه في المعقول والمنقول وعلوم الأوائل. وهو قرشي النسب. أصله من طبرستان، ومولده في الري وإليها نسبته، ويقال له «ابن خطيب الري» رحل إلى خوارزم وما وراء النهر وخراسان، وتوفي في هراة. أقبل الناس على كتبه في حياته يتدارسونها. وكان يحسن الفارسية. من تصانيفه

خلع عليه خاتم الملك ولقبه بالإمارة، واستنابه على «مرسية» فعصى بها وتملكها، ونُسب إليه البيتان المشهوران:

«مما يزهديني في أرض أندلس

أسماء معتمد فيها ومعتضد»

ألقاب مملكة في غير موضعها

كالهر يحكي انتفاخاً صولة الأسد!»

فتلطف المعتمد في الحيلة معه إلى أن وقع في يده، فذبحه صبراً، بإشبيلية. ونسبة المهري إلى مهرة بن حيدان، من قضاة، والشليبي إلى مدينة شلب (Silves) بالأندلس، ولثروت أباطه «ابن عمار - ط» قصة اشتملت على بعض أخباره مع المعتمد وللدكتور صلاح خالص، كتاب «محمد بن عمار الأندلسي - ط» ببغداد، في أدبه وسيرته.

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ٢: ٥. والمغرب ١: ٣٨٩-٣٩١ وفيه: «داخل ابن عمار العجب، وسمت به نفسه إلى مجاذبة رجاء الملك، فوثب على مرسية لما أخذها لابن عباد، وانفرد فيها بنفسه، وهجا ابن عباد وزوجته الريمكية». وسير النبلاء - خ. المجلد ١٥ وفيه: وفاته سنة ٤٧٩. الأعلام ٦/٣١١.

محمد عمر توفيق

(١٣٣٧-١٤١٤هـ/١٩١٨-١٩٩٤م)

كاتب، شاعر، وزير. ولد في مكة المكرمة - المملكة العربية السعودية، تلقى تعليمه في القسم العالي بمدرسة العلوم الشرعية بالمدينة المنورة، وعمل عقب تخرجه عام ١٣٥٥هـ مدرساً بدار الأيتام في مكة المكرمة. بعد ذلك انتقل إلى العمل بجريدة «أم القرى»، فإدارة البرق والبريد والهاتف، ومنها انتقل إلى مطابع الحكومة، فديوان نائب الملك في مكة

خ- وذيل الروضتين ٦٨ وابن الوردي ٢: ١٢٧
وأداب اللغة ٣: ٩٤ ولسان الميزان ٤: ٤٢٦
ومختصر تاريخ الدول ٤١٨ وفيه: «كان الفخر
الرازي يركب وحوله السيوف المحدبة، وله
الممالك الكثيرة والمرتبة العالية عندالسلطين
الخورازمشاهية» والجامع المختصر ٣٠٦
و 298,449 Princeton والفهرس التمهيدي ١٧٠
والبداية والنهاية ١٣: ٥٥ وطبقات الشافعية ٥: ٣٣
والطبقات الوسطى - خ و Brock. I: 666 (506)
S. I: 920، ومعجم المطبوعات ٩١٥ والتميمورية
٣: ١٠٦٠٣ والكتبخانة ٢: ٢٦٣ وتذكرة النوادر ٦٨
والوافي ٤: ٢٤٨ وكشف الظنون ٩٨٩. الأعلام
٣١٣/٦.

محمد الصغير

(١٣٥٠؟ - هـ... / ١٩٣١ - م...)

محمد بن عمر الصغير. ولد في مليته قرنة
- صفاقس - تونس. حصل على الشهادة الأهلية
للتعليم الثانوي من الفرع الزيتوني بصفاقس
١٩٤٩ وشهادة التحصيل في العلوم من جامع
الزيتونة بتونس العاصمة ١٩٥٢ وشهادة القسم
الأدبي العالمية من جامعة الزيتونة ١٩٥٣.
وشهادة الحقوق التونسية ١٩٥٣. عمل معلماً،
ومديراً بالمدارس الابتدائية، ومتفقداً للتعليم
الابتدائي. من دواوينه الشعرية: «في طريق
الورد» ط ١٩٧٤ و«من الأعماق» ط ١٩٧٨
و«أمواج» ط ١٩٨٣. وله كتابات قصصية
للأطفال «أجنحة السلام» ط ١٩٦٥ و«الكيس
الأسود» ط ١٩٦٦ و«خضراء» ط ١٩٨٠ و«تدبير
أم» ط ١٩٨٠ و«ذكريات بالعاصمة» ط ١٩٨٠
و«عرق الجبين» ط ١٩٨٦ و«عاقبة الطمع» ط
١٩٨٧. وعدد من الكتب المدرسية بالاشتراك
منها: «الطريق في النحو» و«مذكراتي في الصرف
والتصريف» و«كتابي في القراءة» و«حساب
المناظرة» و«متخبات في دراسة النص» كما

«مفاتيح الغيب - ط» ثماني مجلدات في تفسير
القرآن الكريم، و«لوامع البيئات في شرح أسماء
الله تعالى والصفات - ط» و«معالم أصول الدين -
ط» و«محصل أفكار المتقدمين والمتأخرين من
العلماء والحكماء والمتكلمين - ط» و«المسائل
الخمسون في أصول الكلام - ط» و«الآيات
البيئات - خ» مع شرح ابن أبي الحديد له، في
خزانة الأسكوريال، المجموعة ٣٣ و«عصمة
الأنبياء - خ» كراريس من أوله، في خزانة الرباط
«المجموعة ١١٨٠ كتاني» و«الإعراب - خ» في
شسترتي، الرقم ٣٣٧٤ و«أسرار التنزيل - خ»
في التوحيد، و«المباحث المشرقية - ط»
و«أنموذج العلوم - خ» و«أساس التقديس - ط»
رسالة في التوحيد، و«المطالب العالية - خ» في
علم الكلام، و«المحصول في علم الأصول - خ»
و«نهاية الإيجاز في دراية الإعجاز - ط» بلاغة،
و«السر المكتوم في مخاطبة النجوم - خ»
و«الأربعون في أصول الدين - ط» و«نهاية العقول
في دراية الأصول - خ» في أصول الدين.
و«القضاء والقدر» و«الخلق والبعث» و«الفراسة»
و«البيان والبرهان» و«تهذيب الدلائل»
و«الملخص» في الحكمة، و«النفس» رسالة،
و«النبوات» رسالة، و«كتاب الهندسة» و«شرح
قسم الإلهيات من الإشارات لابن سينا - ط»
و«لباب الإشارات - ط» تهذيبه، و«شرح سقط
الزند للمعري» و«مناقب الإمام الشافعي - ط»
و«شرح أسماء الله الحسنى - ط» و«تعجيز
الفلاسفة» بالفارسية، وغير ذلك. وله شعر
بالعربية والفارسية، وكان واعظاً بارعاً باللغتين.

مصادر ترجمته:

طبقات الأطباء ٢: ٢٣ والوفيات ١: ٤٧٤ ومفتاح
السعادة ١: ٤٤٥-٤٥١ والإعلام، لابن قاضي شهبة

و«بغية المستفيد في أحكام التجويد» رسالة،
وثبت سماه «إضاءة النور اللامع» وله نظم.

مصادر ترجمته:

سلك الدرر ٤: ٤٨٤١ ومخطوطات بيروت
٣٥:١. الأعلام ٦/٣١٧.

أبو الوفاء العزضي

(٩٩٣ - ١٠٧١هـ / ١٥٨٥ - ١٦٦٠م)

محمد (أبو الوفاء) بن عمر بن عبد
الوهاب الحلبي، العزضي: مفتي الشافعية
بحلب وابن مفتيها. مولده ووفاته فيها. له
اشتغال بالتاريخ والأدب، ونظم حسن. من كتبه
«معادن الذهب في الأعيان المشرفة بهم حلب -
خ» تراجم، رأى المحبي قطعة منه ونقل عنها،
و«طريق الهدى - خ» تصوف، و«فتح المانع
البديع - خ» شرح بديعية من نظمه، ورسالة في
«فسخ الطلاق - خ».

مصادر ترجمته:

خلاصة لأثر ١: ١٤٨ وإعلام النبلاء ٦: ٣٠٨
وإيضاح المكنون ٢: ٨٥ و Brock.2: 419(322)
وريحانة الألبا ١٣٥ ويلاحظ أن المصادر كلها
تسميه: «أبا الوفاء» كما كان هو يكتب عن نفسه،
وله أخ اسمه «محمد» أصغر منه سنًا، ترجم له
المحبي في خلاصة الأثر ٤: ٨٩ والخفاجي في
الريحانة ١٣٧ والطباخ في إعلام النبلاء ٦: ٣١٨
وقالوا: عاش نحو ستين سنة، ومات بعد أخيه «أبي
الوفاء» بنحو شهر. الأعلام ٦/٣١٧.

المليكيشي

(.....هـ / ٧٤٠ -م)

محمد بن عمر بن علي المليكيشي
التونسي، أبو عبدالله: أديب، كان صاحب خطة
الإنشاء بتونس. نعته المقرئ بكاتب الخلافة.
وقال ابن الخطيب: كتب عند الأمراء بإفريقية،
ودخل الأندلس سنة ١٨ ومدح الكبراء، ثم رجع

أصدر مجلتيين تربويتين بالصور هماك «شموع»
٧٥-١٩٧٨، و«أضواء» ٧٨-١٩٨٧. كتب عنه:
أحمد العث، وجعفر ماجد.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/٢٤٢.

ابن القوطية

(.....هـ / ٣٦٧ -م)

محمد بن عمر بن عبدالعزيز بن إبراهيم
الأندلسي، أبو بكر، المعروف بابن القوطية:
مؤرخ، من أعلم أهل زمانه باللغة والأدب.
أصله من إشبيلية، ومولده ووفاته بقرطبة. له
كتاب «الأفعال الثلاثية والرابعة - ط» وهو الذي
فتح هذا الباب، و«المقصور والممدود» و«تاريخ
فتح الأندلس - ط» و«شرح رسالة أدب الكتاب»
وكان شاعراً صحيح الألفاظ واضح المعاني، إلا
أنه ترك الشعر في كبره.

مصادر ترجمته:

بغية الوعاة ٨٤ ووفيات الأعيان ١: ٥١٢ وبتمية
الدهر ١: ٤١١ ولسان الميزان ٥: ٣٢٤ وجذوة
المقتبس ٧١ وابن الفرضي ١: ٣٧٠ ومراة الجنان
٢: ٣٨٩ ومحمد بن شنب في دائرة المعارف
الإسلامية ١: ٢٦٥ ومعجم المطبوعات ٢١٩ ونوادر
المخطوطات: تحفة الأبيه فيمن نسب إلى غير أبيه
١٠٨ و Brock,S.I: 232. الأعلام ٦/٣١١.

الكفيري

(١٠٤٣ - ١١٣٠هـ / ١٦٣٣ - ١٧١٨م)

محمد بن عمر بن عبد القادر الكفيري:
فقيه حنفي، عالم بالحديث وفنون الأدب، من
أهل دمشق. من كتبه «شرح البخاري» ست
مجلدات، و«كشف السرائر - خ» في دار الكتب
الوطنية ببيروت (رقم ٥٣) في ٨٣٠ صفحة،
حاشية على «الأشباه والنظائر» في فقه الحنفية،
و«الدررة البهية على مقدمة الأجرومية» نحو،

كالحديث والتصوف والنحو والصرف والحساب والطب والأدب والفلك، ومهر في المنظوم والمنثور، ومن تصانيفه: «تبصرة الحضرة الشاهية الأحمدية بسيرة الحضرة النبوية» و«حلية البنات والبنين فيما يحتاج إليه من أمر الدين» و«نشر العلم في شرح لامية العجم - ط»، و«تحفة الأحياء - ط» شرح ملحمة الإعراب، نحو، و«عقد الدرر» في القضاء والقدر، و«الحسام المسلول على منتقضي أصحاب الرسول» و«شرح لامية الأفعال لابن مالك - ط» في الصرف، و«فتح الرؤوف في معاني الحروف» أرجوزة، وشرحها، و«أرجوزة في الطب، وشرحها» و«أرجوزة في الحساب، وشرحها» ورسالة في «علم الميقات» و«العروة الوثقى - خ» و«شرح المقدمة الجزرية - خ» و«شرح عقيدة اليافعي - خ» و«تفسير آية الكرسي - خ» وغير ذلك وهو كثير، وله شعر جيد.

مصادر ترجمته:

النورالسافر ص ١٤٣-١٥١، شذرات الذهب ١٧٦/٨. بحرق: حاء مهملة بعدالموحدة ثم راء مفتوحة بعدها قاف. أعلام العرب ٣/٣٢. والسنا الباهر-خ وظفر الواله ١: ١١٨-١٢٠. والتاج ٦: ٢٨٤ والضوء السامع ٨: ٢٥٣ ومعجم المطبوعات ٥٣٢ وفي 14 Princeton وفاته سنة ٩٢٠ هـ خطأ و Brock.S.2: 554. الأعلام ٦/٣١٦. تاريخ كجرات ص ١١٤. نزهة الخواطر ٤/٣٠٦-٣٠٩. علماء العرب ٣٦٤.

ابن خميس

(٦٥٠ - ٧٠٨ هـ / ١٢٥٤ - ١٣٠٩ م)

محمد بن عمر بن محمد الحَجري الرعيني، أبو عبد الله التلمساني، المعروف بابن خميس: شاعر، عالم بالعربية. من أعيان تلمسان. كان يكتب عن ملوكها، ثم فر منهم،

إلى وطنه، وامتنح مدة ثم خلص، وقال الديسي (في تعريف الخلف): له شعر رائق ونثر فائق وتآليف مستظرفة. توفي بتونس.

مصادر ترجمته:

تعريف الخلف ١: ١٧٣ والدرر الكامنة ٤: ١٠٨. الأعلام ٦: ٣١٤.

العنبري

(..... - ٤١٢ هـ / - ١٠٢١ م)

محمد بن عمر العنبري، أبو بكر: أديب ظريف، حسن الشعر. من أهل بغداد. كان متصوفاً. وخرج على المتصوفين فذمهم بقصائد أورد ابن الجوزي (في تلبيس إبليس) إحداها.

مصادر ترجمته:

البداية والنهاية ١٢: ١٢ وتاريخ بغداد ٣: ٣٦ وتلبيس إبليس ٣٧٦. الأعلام ٦/٣١٢.

بحرق الحميري

(٨٦٩ - ٩٣٠ هـ / ١٤٦٥ - ١٥٢٤ م)

محمد بن عمر بن مبارك بن عبدالله بن علي الحميري الحضرمي الشافعي جمال الدين الشهير ببحرق النحوي اللغوي الأديب المتصوف. ولد بحضرموت ونشأ بها وأخذ عن جماعة من علماء حضرموت ثم ارتحل إلى عدن وقرأ فيها على كثيرين من العلماء ثم ارتحل إلى زبيد فاجتمع بعلمائها وقد درس خلال ذلك الحديث والتفسير والنحو واللغة. وحج سنة ٨٩٤ فاجتمع بالحافظ السخاوي وتولى القضاء في «الشحر» وعزل نفسه بعد ذلك، ورحل إلى عدن فكانت له هناك مكانة عند أميرها مرجان، وسافر إلى الهند ووفد على السلطان مظفر ققره وعظمه وأقام إلى أن مات في أحمد آباد. وله تصانيف تدل على غزارة علمه وكثرة اطلاعه وتحقيقه وجودة فكره وقد صنف في فنون عدة

على أعلام عصره في مختلف العلوم والفنون، فكان مثلاً حسناً في الجد والمثابرة والنشاط العلمي. وكانت مقدرته التي استوفت شتى النواحي العلمية دليلاً ناصعاً على سعة مداركه وقوة ذكائه. كان متضلعا بالعربية واللغة والعروض عارفاً بالفقه والحديث والتفسير، بصيراً محققاً، خبيراً بالرجال والتاريخ والأدب، حافظاً للأخبار والقراءات مشاركاً في الأصلين؛ كثير السماع، عالي الإسناد، شاعراً مجيداً وقد استفاد من كثرة رحلاته إلى مصر والشام والحرمين وغيرها كثيراً؛ وأشهر من أخذ عنهم من العلماء: علي بن أبي الربيع وحازم القرطاجني، ومن بلاد المشرق شرف الدين الدمياطي وأبو اليمن بن عساكر والقطب القسطلاني وغيرهم، وتصدر لإقراء الفقه في سبتة ثم ارتحل إلى تونس وبقي مدة ثم رحل إلى الاسكندرية وحج سنة ٦٨٥ وجاور بمكة والمدينة ثم جاء إلى مصر ثم غرناطة. وأقرأ بغرناطة فنوناً من العلم وولي الإمامة والخطابة بجامعها الأعظم، وقد ضم إلى خصائصه العلمية مميزاته الخلقية فقد كان من البارزين جلالته وتواضعاً وهدياً ثم أخرج من غرناطة فجاء إلى فاس وبقي حتى توفي بفاس في المحرم سنة ٧٢١هـ وله من الآثار: رحلته التي سماها «ملء العيبة فيما جمع بطول الغيبة في الرحلة إلى مكة وطيبة» في ست مجلدات مشتملة على عدة فنون: «تلخيص القوانين في النحو» و«شرح التجنيس لحازم» و«حكم الاستعارة» و«إفادة النصيح في رواية الصحيح» و«إيضاح المذاهب فيمن يطلق عليه اسم الصاحب» و«جزء في مسألة العنونة» و«المحاكمة بين الإمامين» و«المقدمة

ومر بسبته وغيرها، وأستقر بغرناطة (سنة ٧٠٣هـ) وتوفي بها قتيلاً. طبقته في الشعر عالية. له ديوان سمي «المنتخب النفيس في شعر ابن خميس - ط» ونسبته إلى «حجر ذي رعين».

مصادر ترجمته:

أزهار الرياض ٢: ٣٠١ - ٣٤٠ والدرر الكامنة ٤: ١١٣ وتعريف الخلف ٢: ٣٦٦ وهو فيه «محمد بن خميس» ومثله في التعريف بابن خلدون ٣٩ وصححت ولادته (٦٥٠) عن رحلة العبدري - خ. وقد اجتمع به. الأعلام ٦/ ٣١٤.

العلمي

(٩٦٣ - ١٠٣٨هـ / ١٥٥٦ - ١٦٢٨م)

محمد بن عمر بن محمد سعد الدين ابن تقي الدين، حفيد الأمير موسى العلمي: متصوف، على طريقة الوحدة. من أهل القدس، مولداً ووفاءً. سكن دمشق زمناً. وحج وجاور، وعاد إلى القدس. له نظم كثير في «ديوان - خ» في أوقاف بغداد، وفيه «تائية» في السلوك، أولها «باسمك الله بدئي في أموراتي»؟ و«فيض فتح الرحمن في وصايا وحكم الأبناء والمحبين والإخوان - خ» و«معالم التصديق في معرفة دخول الطريق - خ» رسالة في مكتبة عبيد، ذكر فيها مولده نقلاً عن أبيه.

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ٤: ٧٨ و Brock, 2: 449 والكشاف لطلس ١٥٨. الأعلام ٦/ ٣١٧.

ابن رشيد الفهري

(٦٥٧ - ٧٢١هـ / ١٢٥٩ - ١٣٢١م؟)

محمد بن عمر بن محمد بن عمر بن إدريس بن سعيد بن مسعود بن حسن بن عمر بن محمد بن رشيد الفهري السبتي محب الدين أبو عبد الله المعروف بابن رشيد. ولد بسبته ودرس

ابن الوكيل

(٦٦٥ - ٧١٦هـ / ١٢٦٧ - ١٣١٧م)

محمد بن عمر بن مكّي بن عبد الصمد بن عطية بن أحمد الأموي القرشي أبو عبد الله، صدر الدين، المعروف بـ «ابن المرحل» وفي الشام بـ «ابن الوكيل» المصري الأصل. الشافعي. شاعر، من العلماء بالفقه، ولد في شوال سنة ٦٦٥ بدمياط ونشأ بدمشق ودرس الفقه على والده وعلى شرف الدين المقدسي، وأخذ الأصول عن صفى الدين الهندي وسمع من القاسم الأربلي وجماعته، وكانت حافظته قوية ومحفوظاته واسعة وذكاؤه نادراً، وكان يحفظ المفصل للزمخشري والمقامات للحريري وديوان المتنبي وغيرها، ولعله بوساطة هذه الثروة اللغوية والأدبية استطاع أن يسرع في شاعريته وأدبه وفصاحته. مع اطلاعه الواسع الكثير ودراساته لجملة من العلوم كالحديث والفقه والكلام والفلسفة والطب! وذكر أنه الوحيد من الشافعية الذي صمد لمناظرة ابن تيمية. وتخرج به كثير من الطلبة، وقد درس بعدة مدارس بمصر والشام، وولي مشيخة دار الحديث الأشرفية مدة؛ ولما ولي الخطابة ثار الدهماء في وجهه ونحوه عنها!! واتصل بنائب دمشق الأفرم ينادمه وله معه أشياء!.. وانتقل إلى حلب فأقام بها ودرس، واستقر أخيراً في القاهرة ودرس بزواية الشافعي والمشهد الحسيني وهو أول من درس بالمدرسة الناصرية؛ وبدأت منه هناك شئون وشجون! وتوفي بالقاهرة سنة ٧١٦ فرثاه جماعة من شعراء مصر والشام. وكان حسن الشكل، طيب المفاكهة والمجالسة، كريم النفس، جواداً وقد اتهم بالإسراف على نفسه،

المعرفة في علوم المسافة والصفة» وغير ذلك.

مصادر ترجمته:

الوفاي بالوفيات ٢٨٤/٤، الإحاطة في تاريخ غرناطة، بغية الوعاة ٨٥، روضات الجنات ٧٧. أعلام العرب ١٢٧/٢.

الملك المنصور

(..... - ٦١٧هـ / - ١٢٢١م)

محمد بن عمر المظفر بن شاهنشاه، الأيوبي، أبو المعالي، ناصر الدين، المنصور ابن المظفر: صاحب حماة، وأحد العلماء بالتاريخ والأدب. سمع الحديث في الاسكندرية. وصار إليه ملك حماة بعد أبيه، فكان في خدمته بها قريب من مئتي عالم. وكانت له مع الفرنج حروب. وصنف «مضمار الحقائق وسر الخلائق» في التاريخ، عشر مجلدات، جمع فيه جملة من التواريخ وأسماء من ورد عليه وأقام عنده، طبعت قطعة منه في مصر، لتاريخ الفترة سنة ٥٧٥-٥٨٤ هـ و«طبقات الشعراء - خ» و«درر الآداب ومحاسن ذوي الألباب - خ» وجمعت أشعاره في «ديوان» وبنى «جسر المراكب» في حماة، ويعرف اليوم بجسر السرايا. ومن آثاره فيها «سوق المنصورية» المعروف اليوم بالسوق، و«حمام السلطان» توفي في قلعتها.

مصادر ترجمته:

تاريخ حماة ٨٤ وفوات الوفيات ٢: ٢٥٢. ووفيات الأعيان في ترجمة أبيه عمر بن شاهنشاه و Brock, 1: 396 (324) والإعلام - خ، وابن السوردي ٢: ١٣٩، وأبو الفداء ٣: ١٢٥، وذيل الروضتين ١٢٤، والسلوك للمقرئزي ١: ٢٥٥ وفيه: «توفي عن خمسين سنة، منها مدة ملكه ثلاثون». والبعثة المصرية ٣٤ ومجلة المورد ٢: ٢٣٩. الأعلام ٦/ ٣١٣.

وقصد ابن قسي في قلعة «ميرتلة» فأقره ابن قسي على «شلب» وما والاها، ولقبه بالعزيز بالله. وعاد إلى شلب، فاستفحل شأنه. وانتهى أمره بأن تغلب عليه ابن الوزير (أحد الثائرين يومئذ) واعتقله في «باجة» وسمل عينيه. ولما دخل «الموحدون» باجة أطلق ابن المنذر، فعاد إلى شلب، ذاهب البصر، فكان من جلساء «ابن قسي» وقد وليها من قبل الموحدين. وخلع ابن قسي طاعتهم، وداخل الإفرنج، فدبر ابن المنذر مع بعض وجوه «شلب» قتله، وتم له ذلك. ومات في سلا.

مصادر ترجمته:

الحلة السيرة ٢٠٢-٢٠٧. الأعلام ٦/٣١٢.

ابن الأنباري

(..... - بعد ٣٩٠هـ / - بعد ١٠٠٠م)

محمد بن عمر بن يعقوب، أبو الحسن ابن الأنباري: شاعر مقل، من الكتاب. كان أحد العدول ببغداد. وكان صوفياً واعظاً. اشتهر بقصيدته في رثاء الوزير «ابن بقية» التي أولها:

«علو في الحياة وفي الممات»

قال صلاح الدين الصفدي: لم يسمع في مصلوب أحسن منها.

مصادر ترجمته:

تاريخ بغداد ٣: ٣٥٠ والنجوم الزاهرة ٤: ١٣٠ وابن خلكان ٢: ٦٣ و٦٤ و٦٥ في ترجمة ابن بقية. ونكت الهميان ٢٧٢ ونزهة الجليس ١: ٢٠٥ وهو فيه: «محمد بن يعقوب بن عمر». واسمه في يتيمة الدهر ٢: ١٣٩، محمد بن القاسم الأنباري، أبو بكر. الأعلام ٦/٣١٢.

ابن عطار

(..... - نحو ٨٥هـ / - نحو ٧٠٥م)

محمد بن عمير بن عطار بن حاجب ابن

وخير ما يقال عنه إنه خلط عملاً صالحاً وآخر غيره وخلق له ذلك أعداء كثيرين؛ وفي شعره صور واضحة عن ذلك. وكان شاعراً بارعاً يجيد في أنواع الشعر ومنه الموشح، والدوبيت والزجل جمعه في ديوان سماه «طراز الدار» ومصنفاً عالماً من أفاضل عصره ومن تصانيفه: «الأشباه والنظائر - خ» في فقه الشافعية. وشرح «الأحكام» لعبد الحق ابن الخراط، فكتب منه ثلاثة مجلدات تدل على تبحره في الحديث والفقه والأصول.

مصادر ترجمته:

الوافي بالوفيات ٤/٢٦٤-٢٨٤، فوات الوفيات ٢/٥٠٠ طبقات السبكي ٦/٢٣، الدرر الكامنة ٤/١١٥-١٢٣. شذرات الذهب ٦/٤٠. والنجوم الزاهرة ٩: ٢٣٣ والنعمي ١: ٢٧. والبداية والنهاية ١٤: ٨٠ وفيه ما محصله: كان شيخ الشافعية في زمانه، من أهل دمشق، انتقل إلى مصر وتوفي فيها والفهرس التمهيدي ١٩١ وهو في مطالع البدور ١/١٦٤، «صدر الدين محمد عن المرحل، ويعرف في الشام بابن وكيل بيت المال» وفيه: من شعره القصيدة التي مطلعها:

«ليذهبوا في ملامي أية ذهبوا

في الخمر لا فضة تبقى ولا ذهب»

الأعلام ٦/٣١٤. أعلام العرب ٢/١٢٤.

ابن المنذر

(..... - ٥٥٨هـ / - ١١٦٣م)

محمد بن عمر بن المنذر، أبو الوليد من أعيان شلب (في الأندلس) ونبهاؤها. من بيت قديم في المولدين. تعلم في إشبيلية ونظم الشعر الرقيق الجيد، وولي خطة الشورى في بلده. ثم تزهد وانزوى ورابط على ساحل البحر في رباط «الريحانة» وتصدق بجميع ماله. وصحب «ابن قسي» الثائر، فقام بدعوته، في شلب، وتغلب على الملتزمين في حصن «مرجيق» من أعمالها،

فرعان بن قيس بن الأسود بن عبدالله الكندي: شاعر، من أهل حضرموت. مولده بها في «وادي دوعن» اشتهر في العصر الأموي. وكان مقنعا طول حياته، و«القناع من سيما الرؤساء» كما يقول الجاحظ. وقال التبريزي في تفسير لقبه: المقنع الرجل اللابس سلاحه، وكل مغط رأسه فهو مقنع، وزعموا أنه كان جميلاً يستر وجهه، فقيل له: المقنع! وفي القاموس والتاج: المقنَع، المغطى بالسلاح أو على رأسه مغفر خوذة. قال الزبيدي: وفي الحديث أن النبي ﷺ زار قبر أمه في ألف مقنع أي في ألف فارس مغطى بالسلاح. من شعر صاحب الترجمة القصيدة التي مطلعها:

«وإن الذي بيني وبين بني أبي
وبين بني عمي لمختلف جدا»
«فإن أكلوا الحمي وفرت لحومهم
وإن هدموا مجدي بنيت لهم مجدا»
وقيل: هذه الأبيات من نظم حاتم الطائي.
ونسبت أيضاً إلى محرز بن شريك الحميري،
وقال الصولي: هي للمقنع. وله القصيدة التي
منها:

«ليس العطاء من الفضول سماحة
حتى تجود وما لديك قليل»
وفي اسم أبيه خلاف، قيل: عمير، وقيل
ظفر بن عمير.

مصادر ترجمته:

البيان والتبيين ٣: ٥٣ والتبريزي ٣: ١٠٠ والشعر
والشعراء ٢٨٤ والمرزباني ٤٠٦ والتاج: مادتا قنع،
وفرع. والوافي بالوفيات ٣: ١٧٩ والأغاني
١٥: ١٥٧ وسمط اللآلي ٦١٥ والحيوان: انظر
فهرسته. وفي كثير من شعره. والمرزوقي ١١٧٨
و١٧٣٤ وتاريخ الشعراء الحضرميين ١: ٤٩: وفيه:
«ولد نحو ٦٥هـ، ومات نحو ١٢٨هـ» وكلا التاريخين

زرارة التميمي الدارمي: من أشرف أهل الكوفة
وأجوادهم. له مع الحجاج وغيره من أمرائها
أخبار. عده ابن حبيب (في المحبر) من أجواد
الإسلام، وقال: حمل ألف رجل انهزموا إليه،
من بكر بن وائل، بأذربيجان، على ألف فرس،
في غزاة واحدة. ونقل صاحب «النقائض بين
جرير والفرزدق» أن بشر بن مروان لما ولي
الكوفة قدم عليه «الأخطل» الشاعر، فبعث إليه
محمد بن عمير بن عطارد بألف درهم وبغلة
وكسوة وخمر، وقال له: لا تعن على شاعرنا
(الفرزدق) واهج جريراً، ففعل. وفيه يقول
الشاعر:

«علمت معد والقبائل كلها

أن الجواد محمد بن عطارد»
وكان أحد أمراء الجند، في «صفين» مع
«عليّ» ووفد بعده على عبد الملك بن مروان.
وقيل: أدرك النبي ﷺ ولم يثبت. وهو (على
الأرجح) من مواليد عصر النبوة.

مصادر ترجمته:

المحبر ١٥٤ وفيه ٣٣٨ و٣٣٩، ومن سنن العرب في
الجاهلية أنه لم يكن للنساء عدة يعتدنها عند
الطلاق، وكان عمير بن عطارد سبي أم محمد
- صاحب الترجمة - في أول الإسلام وهي حامل من
مالك بن عوف النصري، فولدت محمداً على فراش
عمير، فلحق به» وله يقول جرير بن عطية:

«إننا لتعلم ما أبوك لدارم

فالحق بأصلك من بني دهمان»
وفي نقائض جرير والفرزدق ٤٩٤-٤٩٦ تمة
خير ابن عطارد مع الأخطل. وانظر الإصابة: ت
٨٥٣٥ ولسان الميزان ٥: ٣٣٠ والجمحي
٣٨٧ و٣٨٩. الأعلام ٦/ ٣١٩.

المقنَع الكِندي

(..... - نحو ٧٠هـ / - نحو ٦٩٠م)

محمد بن عميرة بن أبي شمر بن

محمد عياد الطنطاوي

(١٢٢٥ - ١٢٧٨هـ / ١٨١٠ - ١٨٦١م)

محمد عياد بن سعد بن سليمان بن عياد
المرحومي الطنطاوي: أديب، مدرس، مصري.
نسبته إلى محلة مرحوم (في غربية مصر) كان أبوه
منها. ومولده في قرية نجرى (من أعمال طنطا)
تعلم وعلم بالأزهر، واتصل به بعض
المستشرقين، فدعي لتدريس اللغة العربية في
معهد «اللغات الشرقية» ببطرسبورج (لننغراد)
فسافر سنة ١٢٥٦هـ، واستمر إلى أن توفي بها،
وقد تخرج عليه بعض المستشرقين من الروس
 وغيرهم، منهم المستشرق الفنلندي الأصل
«فالن» G.Wallin وله معه مراسلات بعد ذلك،
جمعها «فالن» وطبعها مترجمة إلى اللغة
الأسوجية. وصنف كتباً أكثرها للتدريس، منها
«منتهى الآراب في الجبر والميراث والحساب -
خ» و«الحكايات العامية المصرية - خ»
و«مسودات لتاريخ العرب - خ» و«أحسن النخب
في معرفة لسان العرب - ط» و«حفة الأذكياء،
بأخبار بلاد روسيا - خ» و«حاشية على منظومة
السمرقندية - خ» بخطه، في رسالة لطيفة،
وحواش وشروح في «العقائد» و«النحو»
و«الصرف» و«العروض» و«منظومة في البيان»
وللدكتور حسين علي محفوظ «رسالة - ط» في
سيرته.

مصادر ترجمته:

الزهراء ١: ٤١٧ - ٤٣٠ و ٥٥٤ والرسالة ١٢: ٣٩
ومجلة المجمع العلمي العربي ٤: ٣٨٨ - ٣٩١
و ٥٦٢ - ٥٦٤ وأعلام من الشرق والغرب ٣٠ - ٣٩
ومجلة الكتاب ٢: ٢٧٤ و ٥١٠. الأعلام ٦/ ٣٢١.

خطاً، ففي الأغاني، طبعة الدار ٦: ٢١١ أنه «كان
ممن يرد مواسم العرب مقتعاً» وكان شعره، وقد
سار وتناقله الرواة مما أنشد بين يدي عبد الملك بن
مروان، وعبد الملك مات سنة ٨٦هـ، فلو قدرت
وفاته، لا ولادته، نحو سنة ٦٥ لكان أدنى من
الصواب، الأعلام ٦/ ٣١٩.

محمد عياد

(..... - ١٢٣٥هـ / - ١٨٢٠م)

محمد بن عياد أحمد خان الكشميري
الدهلوي: فقيه إمامي متكلم مناظر، من أهل
الهند. من كتبه «تاريخ العلماء» و«تنبيه أهل
الكمال» في رجال الحديث، و«منتخب أنساب
السمعاني».

مصادر ترجمته:

أحسن الوديعه ١١. الأعلام ٦/ ٣٢٠.

محمد الشيبتي

(١٣٧١ -هـ / ١٩٥٢ -م)

محمد عوض الشيبتي. ولد في منطقة
الطائف - المملكة العربية السعودية. تلقى
تعليمه الابتدائي بالطائف. ثم انتقل إلى مكة
المكرمة حيث واصل دراسته المتوسطة
والثانوية. وتخرج في معهد إعداد المعلمين
بمكة ١٣٩٢ هـ. ثم حصل على البكالوريوس
في الاجتماع من جامعة الملك عبد العزيز بجدة
١٤٠٠ هـ. عمل بالتدريس في المرحلة الابتدائية
حتى عام ١٤٠٤ هـ. ثم انتقل إلى العمل بإدارة
التعليم بمكة. من دواوينه الشعرية: «عاشقة
الزمن الوردي» ط ١٩٨٢ و«تهجيت حلمات» ..
تهجيت وهماً» ط ١٩٨٤ و«التضاريس» ط
١٩٨٦. حصل على جائزة نادي جدة الأدبي
للإبداع.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ١٩٠.

ومشاركات في المهرجانات والأمسيات الشعرية داخل المملكة وخارجها، ويكتب إلى جانب الشعر العمودي والتفصيلي، المسرحية والمقالة الأدبية. من دواوينه الشعرية: «غناء الجرح» ط ١٩٧٧ و«همسات في أذن الليل» ط ١٩٧٧ و«حروف من دفتر الأشواق» ١٩٩٠ و«تفاصيل في خارطة الطقس» ط ١٩٩١، إلى جانب ملحمة عن حياة الملك عبد العزيز بعنوان: «أمجاد الرياض» ط ١٩٧٤. وله مؤلفات منها: «الرائد في علم الفرائض» و«شعراء من أرض عبقر» و«شعر الحرب في الجاهلية بين الأوس والخزرج».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢٦٦/٤.

محمد العيد خليفة

(١٣٢٣ - ١٣٩٩ هـ / ١٩٠٤ - ١٩٧٩ م)

محمد العيد بن محمد بن علي بن خليفة: شاعر الجزائر لعصره. ولد في عين البيضاء وتعلم بها ثم انتقل مع أسرته إلى بسكرة فواصل تعليمه، ثم غادر إلى تونس وانتسب لجامع الزيتونة، ولما رجع إلى بلاده شارك في حركة الانبعاث الفكري بالتعليم والنشر في الصحف والمجلات، ودعي بعدئذ إلى العاصمة الجزائرية للتعليم فيها، وعين وزيراً اثني عشر عاماً وفي تلك الفترة شارك في تأسيس جمعية العلماء المسلمين الجزائريين وغادر العاصمة إلى بسكرة في أثناء الحرب العالمية الثانية ثم دعي إلى باتنة للإشراف على مديرية التربية والتعليم، كما دعي بعدئذ إلى عين مليلة لإدارة مدرسة الوفاق. واعتقل مع اندلاع الثورة الجزائرية الكبرى ثم أطلق سراحه وفرضت عليه الإقامة الجبرية حتى

الحبشي

(١٢٦٥ - ١٣٣٧ هـ / ١٨٤٩ - ١٩١٩ م)

محمد بن عيدروس بن محمد الحبشي العلوي: فاضل، من شيوخ حضرموت وأدبائها. ولد في مدينة «الحوطة» ورحل إلى الحجاز حاجاً، وإلى الهند وسنقفورة وجاوة تاجراً ومرشداً. وأنشأ عدة مدارس وجمع مكتبة كبيرة. وتوفي في سوربايا (بجاوة). له نظم كثير، منه المعرب والحميني (الشبيه بالزجل) جمعه في «ديوان» و«مجموعة مكاتبات وإجازات».

مصادر ترجمته:

تاريخ الشعراء الحضرميين ٢: ٥ - ١٥. الأعلام ٣٢٢/٦.

محمد العيد الخطراوي

(١٣٥٤ - ١٣٥٥ هـ / ١٩٣٥ - ١٩٣٥ م)

الدكتور محمد العيد فرج الخطراوي. ولد في المدينة المنورة - المملكة العربية السعودية. حاصل على ليسانس الشريعة من جامعة الزيتونة ١٩٥٤، وبكالوريوس اللغة العربية من جامعة الإمام محمد بن سعود ١٩٥٩، وبكالوريوس التاريخ من جامعة الملك سعود ١٩٦٣، وماجستير الأدب والنقد من جامعة الأزهر ١٩٧٥، ودكتوراه الأدب والنقد من الجامعة نفسها ١٩٨٠. عمل مدرساً، ومدير مدرسة، ووكيل شؤون المكتبات بالجامعة الإسلامية بالمدينة، ورئيس قسم اللغة العربية بكلية التربية بالمدينة، وهو الآن أستاذ مشارك بها. عضو مؤسس لنادي المنورة الأدبي، وعضو اللجنة المركزية للحفاظ على الآثار بالمدينة، ورئيس اللجنة الثقافية بفرع الجمعية العربية للثقافة والفنون بالمدينة. له نشاط إعلامي كبير،

الأدبية. توفي في البحرين. له: «ديوان شعر» ط ١٩٧٦.

مصادر ترجمته:

شعراء البحرين المعاصرون ص ٣٣. شعراء البحرين العموديون ص ٢٦. أعلام الخليج ١/ ١٧٤.

محمد الحارثي

(١٣١٦ - ١٣٣٦ هـ / ١٨٩٨ - ؟ ١٩١٧ م؟)

محمد بن عيسى بن صالح بن علي الحارثي، أديب، شاعر، ولد ببلدة القايل من شرقية عُمان وقد نشأ في بيت علم وفضل، له قصائد متفرقة لم يجمع شتاتها في عقد بعد.

مصادر ترجمته:

دليل أعلام عُمان، ص ١٤٩، شقائق النعمان ٢/ ٢٩ و ٣١٤. أعلام الخليج ٢/ ٣٠٠.

محمد عيسى الحوراني

(١٣٨٥؟ - هـ / ١٩٦٥ - م.)

محمد عيسى عبد الله الحوراني. ولد في عنبه - إربد - الأردن. أنهى دراسته الثانوية ١٩٨٣، ثم التحق بجامعة دمشق وانتقل إلى جامعة اليرموك حيث حصل منها على درجة البكالوريوس في اللغة العربية وآدابها، بتقدير جيد جداً. عمل في سلك التدريس متنقلاً بين عدد من المديرية داخل المملكة، وما يزال يعمل في مدينة السلط. عضو اتحاد الكتاب الأردنيين، وعضو مؤسس للنادي الثقافي العربي. كتب عدداً من الدراسات في الفن التشكيلي وجد بعضها طريقه للنشر. من دواوينه الشعرية: «أنغام على آلة الموت» ط ١٩٨٥ و«بيادر الرماد» ط ١٩٩٠، و«طقوس بدائية» خ و«مواسم قرطبة» خ. حصل على عدد من الجوائز في الإبداع الأدبي، ومنها المركز الثاني في الشعر في الجامعة ١٩٨٦.

الاستقلال. اختير عضواً في مجمع اللغة العربية بدمشق. له «ديوان محمد العيد خليفة» ولأبي القاسم سعد الله «محمد العيد خليفة رائد الشعر الجزائري الحديث». ولمحمد رشدي حسن «شاعرات من الجزائر: الأمير عبد القادر الجزائري ومحمد العيد خليفة».

مصادر ترجمته:

الشيخ محمد البشير الإبراهيمي وشكيب أرسلان في تقديمهما لديوانه، مدخل إلى دراسة المدارس الأدبية ٣٥٢ - ٣٥٦، ذيل الأعلام ١٩٣. تاريخ الشعر العربي الحديث ١٥٨ - ١٦٥. عيون البصائر ٦٦٥ - ٦٦٨. شعراء عرب معاصرون ٢٠٩ - ٢٣٤. سنة وفاته فيه ١٩٧٥ م. الفصل ع ١٣٣ (رجب ١٤٠٨ هـ) ص ١٠٧. وله ترجمة في كتاب: رجالات في أمة: الجزائر ص ٥٧ - ٦٤. إتمام الأعلام ٢٦٦. تمة الأعلام ٢/ ١٢٦.

محمد عيسى الخليفة

(١٢٩٣ - ١٣٨٤ هـ / ١٨٧٦ - ١٩٦٤ م)

الأمير محمد بن عيسى الخليفة، شاعر كبير من رواد النهضة الأدبية. ولد في المحرق - البحرين ونشأ بها. وكان والده حاكم البحرين، ولم يتلق تعليماً أكاديمياً منظماً، واعتمد على الثقافة التقليدية، حيث قرأ القرآن، وتعلم من مجلس والده. بدأ ينظم الشعر النبطي الشعبي، ولكنه عندما تجول في البلاد العربية ومنها الشام والمملكة العربية السعودية والعراق تشجع على نظم الشعر الفصيح فأجاده وسار فيه إلى آخر حياته. ونشر من شعره الكثير في صحف البحرين، وكان ينشر بأسماء مستعارة مثل «الوائلي» و«عبدالهادي صابر». ويعتبر الركيزة الشعرية الثانية بعد إبراهيم الخليفة وسلمان التاجر الذي تمثل قاعدة الشعر الكلاسيكي في البحرين. وله إسهامات متعددة في النوادي

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٥٣٦/٤.

ابن قزمان

(...../٥٥٥٥-...../١١٦٠م)

محمد بن عيسى بن عبد الملك بن عيسى، أبو بكر بن قزمان: إمام الزجالين بالأندلس. وله شعر. وقد يلقب بابن قزمان الأصغر، تمييزاً له عن عمه محمد بن عبد الملك (كاتب المتوكل صاحب بطليوس). وهو من أهل قرطبة. كان يتردد إلى إشبيلية. وتناقل الناس أذجاله في أيامه، حتى قيل: روي له ببغداد أكثر مما كان يروي له بالأندلس. وقالوا: كان في أول شأنه مشغولاً بالنظم المعرب، فرأى نفسه يقصر عن أفراد عصره، كابن خفاجة وغيره، فعمد إلى طريقة لا يجاربه فيها أحد منهم، فصار إمام أهل الزجل المنظوم بكلام العامة في الأندلس. له «إصابة الأغراض في ذكر الأعراض - ط» بالتصوير الشمسي وهو جزء من ديوان أذجاله. وكان أزرق العينين أشقر الشعر.

مصادر ترجمته:

المغرب في حلى المغرب ١: ١٠٠ و ١٦٧ وفي هامشه: «خلط صاحب الفتح بينه وبين عمه محمد بن عبد الملك وتبعه سيبولد G.E.Sybold في هذا الخلط». وقرأ ما كتبه سيبولد في دائرة المعارف الإسلامية ١: ٢٦٢ وانظر Journal Asiatique T.227.p.131 ومجلة الكتاب ٤: ١٠٣٧ وممن سماه «محمد بن عبد الملك» S.1: 481 (272), Brock.1. الأعلام ٣٢٢/٦.

محمد عيسى حيدر

(١٢٨٣-١٣٣٤هـ/١٨٦٦-؟١٩١٥م)

محمد ابن الشيخ عيسى بن محمد علي حيدر. فاضل، شاعر، من أهل سوق الشيوخ -

العراق. هاجر إلى النجف وحضر على شيوخها وتخرج عليهم ونال درجة كبيرة في العلم. وبلغ في الأدب والشعر مرتبة جيدة وقال الكثير من فنون الشعر. مات عام ١٣٣٤هـ. له: «ديوان شعر» كبير و«نور الأبصار» في الرجعة و«جوابات محمد أمين كبة».

مصادر ترجمته:

الذريعة ٥/٢٠١ وج ٢٤/٣٥٧. شعراء الغري ١٠/٣٩٢. معجم المؤلفين العراقيين ٣/٢٢٢. معجم رجال الفكر والأدب / ٤٦٠.

ابن اللبانة الداني

(...../٥٥٠٧-...../١١١٣م)

محمد بن عيسى بن محمد اللخمي، أبو بكر، المعروف بابن اللبانة: أديب أندلسي، شاعر. من أهل دانية. كان من كبراء دولة ابن صمادح (محمد بن معن) وتوفي بميورقة. له تصانيف، منها «مناقل الفتنة» و«نظم السلوك في وعظ الملوك» و«سقيط الدرر ولقيط الزهر» في شعر ابن عباد، و«ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

التكملة لابن الأبار ١٤٥ وفوات الوفيات ٢: ٢٦٠ وفيه: كتابه «سقيط الدرر» في شعر «بني عباد» والصواب «ابن عباد» والتصحيح من الإعلام لابن قاضي شعبة - خ. الأعلام ٦، ٣٢٢.

الفقاعي

(...../٦٢٩-...../١٢٣٢م)

محمد بن غازي المرصلي المعروف بالفقاعي: شاعر دمشقي: كان «شربدار» الست ربيعة خاتون أخت الملك العادل. نسبته إلى «الفقاع» وهو شراب تلوه فقاقيع من الزبد.

مصادر ترجمته:

القلائد الجوهريّة. والدارس ٢: ٨٥. الأعلام ٦/٣٢٤.

و«بادرة الاستعجال في مناقب سبعة رجال - خ» في خزانة السيد محمد إبراهيم بن أحمد الكتاني بالرباط، وأرجوزة في ذكر «أشياخه» و«ديوان شعر» في مجلد، رتبته على حروف المعجم، و«منادمة الأقبال في معنى طيف الخيال». المطبوعة منه «خطبا» من إنشائه.

مصادر ترجمته:

الذريعة ٥٧:٢ وفيه: ولد في حدود سنة ١٢٩٢ وتوفي سنة ١٣٥١ أو ٥٢. الأعلام ٦/٣٢٥.

محمد الدميني

(١٣٧٨؟ -هـ / ١٩٥٨ -م)

محمد غرم الله الدميني. ولد في الباحة - جنوب المملكة العربية السعودية. حصل على بكالوريوس المكتبات من جامعة الإمام بالرياض ١٩٨٠، ثم أنهى عدة دورات في اللغة الإنجليزية، وعلوم الإدارة العامة في شركة أرامكو السعودية. عمل محرراً ثقافياً في جريدة اليوم السعودية لمدة تجاوزت ثماني سنوات، ويعمل الآن كاتباً ومحرراً في مجلة «القافلة» الثقافية التي تصدرها شركة أرامكو السعودية. نشر قصائده ومقالاته في الصحف والمجلات السعودية والعربية مثل اليوم، واليمامة، وكلمات، والناقد. شارك في العديد من الأمسيات والندوات الشعرية داخل السعودية، وفي الإمارات والبحرين. له: «أنقاض الغبطة» ديوان شعر - ط ١٩٨٩.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/٢١٢.

محمد غريظ

(.....هـ / ١٢٩٨؟ -م)

من أهم شعراء المغرب العربي، ولد في مدينة فاس من أسرة ارستقراطية إذ كان أبوه

الرّصافي الرّفاء

(.....هـ / ٥٧٢ -م / ١١٧٧م)

محمد بن غالب الرفاء الرصافي، أبو عبدالله: شاعر وقته في الأندلس. أصله من رصافة بلنسية، وإليها نسبته. كان يرفأ الثياب ترفعاً عن التكسب بشعره. وعرفه صاحب «المعجب» بالوزير الكاتب. أقام مدة بغرناطة. وسكن مالقة وتوفي بها. له «ديوان شعر» وجمع الدكتور إحسان عباس ما وجد من شعره، في «ديوان - ط».

مصادر ترجمته:

التكملة لابن الأبار ٢٣٧ وابن خلكان ٢:٨ والمعجب في تلخيص أخبار المغرب ٢١٧-٢٢٣ وجذوة الاقتباس ١٦٤ والإعلام - خ. الأعلام ٦/٣٢٤.

الغالي ابن سليمان

(.....هـ / ١٣١٧ -م / ١٨٩٩م)

محمد الغالي بن المكّي بن أحمد بن سليمان الأندلسي الأصل، المغربي، أبو محمد وأبو عبدالله: أديب، له شعر أكثره هزل وفيه مجون. من أهل فاس. كان من كتاب الخارجية في عهد السلطان الحسن بن محمد السجلماسي العلوي، ثم الداخلية. وكان سليط اللسان، مقبلاً على اللهو والملاذ، فيه دهاء. واتهم باختلاس مال للدولة، فأرسل إلى مراكش، وحبس، وضيق عليه، فأدى ما اتهم باختلاسه. وتوفي بمراكش. له «المعرب المبين في أخبار ملوك بني مرين» نظماً، و«شرح قصيدة ابن الفارض: زدني بفرط الحب فيك تحيراً» ورسالة في «أمثال العامة» وقصيدة في «ملوك الدولة العلوية» شرحها محمد المشرفي وسمى الشرح «الحلل البهية في ملوك الدولة العلوية - خ»

عن الأولى كتاباً في «تاريخ مصر الحديث» لسير أدوار لين، لعله مازال مخطوطاً، ومثله كتاباه «رجال مصر كما عرفتهم لا كما عرفهم الناس» و«حديث الصيام» وهو مقالات له كان ينشرها في «الأهرام» أيام رمضان. وتوفي فجأة في القاهرة.

مصادر ترجمته:

دراسات في الأدب والنقد ١٦٤-١٨٢ والكنتز الثمين ٥٧٩:١ والدراسة ٣:٢٢٢. الأعلام ٦/٣٢٥.

محمد فاخر الإله آبادي

(١١٢٠ - ١١٦٤هـ / ١٧٠٥ - ١٧٤٩م؟)

الشيخ محمد فاخر بن محمد يحيى بن محمد أمين العباسي الإله آبادي. فاضل، شاعر. ولد بمدينة (إله آباد) - الهند ونشأ في مهد العلم والمشخة وقرأ العلم على أخيه الكبير محمد طاهر وأخذ الطريقة عن أبيه وتولى المشيخة بعده ثم سافر إلى الحجاز وأدى فريضة الحج سنة ١١٤٩ وأخذ الحديث عن الشيخ محمد حياة السندي وأجازه بإجازة عامة سنة ١١٥٠، وعاد إلى الهند وبعد أقامته خرج للحج مرة ثانية فمات في (برهانپور) له: «درة التحقيق في نصره الصديق» و«قرة العينين في إثبات رفع اليدين» و«منظومة في العبادات» و«رسالة في العقائد» سماها «الرسالة النجاة» و«منظومة في مدح أهل الحديث» و«ديوان شعر» مات يوم الأحد ١١ ذي الحجة بمدينة برهانپور.

مصادر ترجمته:

كلزاز أبرار في أخبار مشايخ الهند لمحمد غوثي الشطاري ص ٢٨٧. نزهة الخواطر ٦/٣٤١. علماء العرب ٥٣٠.

محمد بن فارس

(..... - ٦١٠هـ / - ١٢١٣م)

محمد بن فارس بن حمزة المغربي

الصدر الأعظم للسلطان المغربي مولاي حسن. حفظ القرآن الكريم وهو حدث ثم التحق بجامعة القرويين فدرس الأدب والعلوم والفنون، ثم عين في وظائف حكومية عالية فكان مستشاراً لخليفة السلطان مولاي علي. له: كتاب «فواصل الجمان» في تاريخ الأدب العربي في المغرب منذ عهد السلطان مولاي سليمان.

مصادر ترجمته:

قباج: الأدب العربي في المغرب الأقصى ج ١. مشاهير الشعراء والأدباء ٢١٧.

محمد الغزي

(١٣٦٨ -هـ / ١٩٤٩ -م)

شاعر، أديب. ولد في القيروان - تونس ونشأ بها. تلقى تعليمه الابتدائي والثانوي في مدينته، ثم واصل دراسته حتى نال الاجازة في اللغة والآداب العربية من الجامعة التونسية سنة ١٩٧٣، ثم عين أستاذاً في المعاهد التونسية. نظم الشعر وابتدأ بنشره في الصحف التونسية وخصوصاً في مجلة «الفكر».

مصادر ترجمته:

ديوان الشعر التونسي الحديث ص ٣٠٣.

الفتتازاني

(١٣١٠ - ١٣٥٥هـ / ١٨٩٣ - ١٩٣٦م)

محمد الغنيمي الفتتازاني: أديب، من مشايخ المتصوفة بمصر. ولد في خطة «الغنيمية» التابعة لمدينة الزقازيق. وتعلم بالزقازيق وبمدرسة رأس التين بالإسكندرية. وورث (سنة ١٩٠٩) عن جده لأمه (إبراهيم الغنيمي) مشيخة الطريقة الغنيمية الخنوتية، وأصدر مجلة «البشائر» تصوفية. وشارك في تأسيس جماعة «الرابطة الشرقية» وكان خطيباً، فيه دعاية، وله نظم، يحسن الإنكليزية ويفهم الفرنسية. ترجم

مصادر ترجمته:

سير المتأخرين ص ١٦٧. نزهة الخواطر
٤٥١-٤٥٢ هـ. علماء العرب ٨٥٢.

محمد فال عبد اللطيف

(١٣٧٢؟ - هـ / ١٩٥٢ - م)

محمد فال ولد عبد اللطيف بن الشيخ.
ولد في المذرذرة - ولاية الترازة - موريتانيا.
تلقى تعليمه الابتدائي والثانوي في ولاية
الترازة، ثم التحق بعد حصوله على البكالوريا
«شعبة الفلسفة» بالمدرسة الوطنية للإدارة في
أنواكشوط، ثم التحق بالمدرسة الوطنية «السلك
الطويل» وتخرج فيها بشهادة متريز في العلوم
المالية. عمل في منصب والي إقليم مساعد، ثم
حاكم مقاطعة، ثم في ديوان وزير المالية، ثم
عمل مديراً للشؤون السياسية في وزارة
الداخلية، ثم مديراً للجماعات المحلية، ثم
مستشاراً في نفس الوزارة، ثم مستشاراً للوزير
الأول وهو المنصب الذي يشغله الآن. شارك في
عدة لجان وطنية وملتقيات دولية. له ديوانان
مخطوطان هما: «ديوان المدائح»
و«اجتماعيات». له عدد من الرسائل والمؤلفات
المتعددة المشارب لم تجد طريقها للنشر منها:
«فتاوي الشياطين» و«رحلة إلى فرنسا» و«شرح
قصيدة الجرادة الصفراء» و«الوجبات الخفيفة».

مصادر ترجمته:

معجم الباطين ٤ / ٥٤٠.

محمد فال بن محمد محمود

(١٣٨٨؟ - هـ / ١٩٦٨ - م)

محمد فال بن محمد محمود. ولد في
المذرذرة - موريتانيا. نشأ في قرية صغيرة من
قرى اترازة، وأخذ قسطاً من التعليم المحظري،
ثم تابع دراسته النظامية من السنة الأولى

الأصل، المحلي الدار، رضي الدين، أبو
عبدالله، شاعر. قال المنذري: مشهور، وشعره
حسن. كان من سكان «المحلة» بمصر، وتوفي
ببيت المقدس.

مصادر ترجمته:

التكملة لوفيات النقلة - خ. الجزء ٢٦ والوافي
٣١٣: ٤. الأعلام ٦ / ٣٢٥.

الفارضي

(..... - نحو ٩٨١ هـ / - نحو ١٥٧٣ م)

محمد الفارضي الحنبلي، شمس الدين:
عالم بالفرائض، شاعر. من أهل القاهرة. له
«تعليقة على البخاري - خ» في الحديث،
و«المنظومة الفارضية - ط» في الموارث.

مصادر ترجمته:

مختصر طبقات الحنابلة ٨٨ وشذرات الذهب
٣٩٣: ٨ وفيه: «توفي سنة ٩٨١ تقريباً». والأزهرية
٦٩٨: ٢. الأعلام ٦ / ٣٢٥.

محمد فاروق الجريكوتي

(..... - ١٣٢٧ هـ / - ١٩٠٩ م؟)

الشيخ محمد فاروق بن علي أكبر
العباسي الجريكوتي. ولد ونشأ بجريكوت -
الهند، قرأ المنطق والحكمة على صنوه الكبير
عناية رسول والشيخ المعمر أبي الحسن المنطقي
ودرس الهيئة على الشيخ رحمة الله بن نور الله
اللكهني ببلدة غازيبور والفقهاء والأصول على
المفتي يوسف بن محمد أصغر اللكهني في
المدرسة الامامية الحنفية ببلدة جونبور، وأدى
فريضة الحج وتصدر للتدريس في مدن كثيرة وفي
آخر عمره تولى التدريس بدار العلوم في مدينة
لكهنو فدرس بها بضع سنين له رسائل عديدة في
بعض الفنون وله شعر بالعربية والفارسية، مات
في ١٣ شوال.

محمد فايز جلال

(١٣٢٨؟ - هـ / ١٩١٠ - م)

محمد فايز محمد جلال. ولد في البستان - مركز دمياط - مصر. عمل تزيماً في دمياط وبور سعيد والقاهرة. تعددت مواهبه الفنية فشملت الرسم والموسيقى وكتابة المسرحية، والقصة. نشر شعره ومقالاته في مجلتي «منبر الشرق» و«صوت الشرق» وغيرهما. جمع شعره في كراسة سماها «عواطف وعواصف» ١٩٦٠. طبع كتيباً عام ١٩٣٦ بعنوان: «أنا والناس» وبقيت سائر مؤلفاته مخطوطة، ومنها: «حديث الذكريات» و«مختارات من منبر الشرق» و«مفكرة فايز في علم العروض» و«رسومات فايز». كتب مقالا عن شعره الناقد محمد صالح الخولاني.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٥٤٤/٤.

محمد المكناسي

(..... - ١٢٧١ هـ / - ١٨٥٤ م)

أبو عبد الله، محمد بن فتح بن الهادي المكناسي المراكشي. طبيب باحث في النبات وخواصه. مؤرخ، أديب، شاعر، نشأ في مكناس واستقر بمراكش وتوفي فيها. له: «رياض الأئس في الفكر والقلب»: في التصوف. و«ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

ابن زيدان: أخبار مكناس ٤/٢٤٢ - ٤٤٧. بن سوده: دليل مؤرخ المغرب الأقصى ٢٢٥. أعلام الحضارة العربية الإسلامية ٥/٤٧٣.

محمد البيلوني

(..... - ١٠٨٥ هـ / - ١٦٧٤ م)

محمد بن فتح الله بن محمود بن محمد بن

٧٥ - ١٩٧٦، ودخل المدرسة الإعدادية ٨١ - ١٩٨٢، وحصل على البكالوريا ١٩٨٦ - ١٩٨٧، وتابع دراسته الجامعية في المعهد العالي العلمي وتخرج فيه ٩٠ - ١٩٩١ بشهادة الميتريز في الرياضيات البحتة. لم يجد سوقاً للعمل، ولا منحة لإنهاء دراساته. بدأ مشواره الأدبي في أوائل الثمانينيات.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٥٣٨/٤.

محمد الفايز

(١٣٥٧ - ١٤١١ هـ / ١٩٣٨ - ١٩٩١ م)

من شعراء الكويت. اشتهر في خمسينات هذا القرن. وكان عضواً في رابطة الأدباء ببلاده. أشرف على البرامج الثقافية بإذاعتها. قال الشعر مبكراً ثم اتجه إلى القصة. له عشرة دواوين ومسرحية شعرية. وله برامج أدبية. من نتاجه «مذكرات بحار» أول دواوينه ثم تلاه «الطين والشمس»، و«رسوم النغم المفكر»، «بقايا الألواح» و«النور من الداخل» سجل فيه تاريخ الكويت «لبنان والنواحي الأخرى» و«ذاكرة الآفاق» و«حداء اليهودج» و«خلاخيل الفيروز» و«كتابات فوق الأبواب القديمة» وله «ديوان الشاعر محمد الفايز». توفي بالقاهرة شهر أذار ١٩٩١.

مصادر ترجمته:

الفصل، ع ١٧٤، ص ١٣. أدباء من الخليج العربي ٢٩٦-٣٠١. شعراء من الجزيرة العربية ٢/٢٦١. أقلام خليجية ص ١٤٥-١٥١. الجزيرة ع ٦٨٦٣ (٣/١٤١٢ هـ)، شعراء من الجزيرة العربية ٢/٢٦١. أعلام الخليج ١/١٧٤. تممة الأعلام ٢/١٢٧. اتمام الأعلام ٢/٢٦١.

حسن البيلوني الحلبي، أبو مفلح: أديب، شاعر، كآبيه. من القضاة. مولده ووفاته بحلب. ونسبته إلى «البيلون» وهو نوع من الطين كان يستعمل في الحمام. له «مختصر رحلة ابن بطوطة - خ» في الخزانة التيمورية (٤٤: ٣) و«الشرح النافعي على عقيدة الإمام الشافعي - خ» في الظاهرية بدمشق، ذكره عبيد.

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ٤: ١٠٨-١٠٥: ٤ وقع في princeton 46. 250 خطأ في جعل «محمد» صاحب الترجمة، وأبيه «فتح الله» المتقدمة ترجمته، شخصاً واحداً. كشف الظنون ٧١٩. معجم المؤلفين ١١/ ١١٧. فهرس مخطوطات تطوان - المغرب ٥٠. أعلام الحضارة العربية الإسلامية ٦/ ٢٦٣ وقد جعله وأبيه شخصاً واحداً. الأعلام ٦/ ٣٢٧.

محمد فتح علي الطهراني

(..... - ١٣٨٥هـ / - ١٩٦٦م)

محمد ابن الحاج فتحعلي بن علي قلي بيك الطهراني. فاضل، شاعر، أديب. أنهى المقدمات والأوليات في مدينة طهران - إيران. وفي سنة ١٣٥٤هـ، هاجر إلى النجف، واستقر في مدرسة (الآخوند) الكبرى، وحضر درس السيد أبو القاسم الخوئي، والسيد أبو الحسن الإصفهاني، وغيرهما من أساتيد عصره، وتصدى للتدريس وتربية الشبية، والدعوة إلى العترة الطاهرة، وذلك بكتابة المواضيع وإلقاء الخطب والنصيحة. كما كان يحضر جلسات درس الشيخ الأميني (مؤلف الغدير) الأخلاقي ويستلهم من توجيهاته. وفي عام ١٣٧٠هـ، عاد إلى طهران وواصل العمل السياسي، ودخل السجن وأفرج عنه. وأسس في طهران (الهيئة القائمية) أصيب بالسل ولزم الفراش مدة طويلة إلى أن توفي، ونقل جثمانه إلى

النجف. له: «تقريرات شيوخه» و«مجموعة مقالات بالفارسية».

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٨٥٨.

محمد فتوح أحمد

(١٣٥٦؟ - هـ / ١٩٣٧ - م)

الدكتور محمد فتوح أحمد. ولد في مصر. تخرج في كلية دار العلوم - جامعة القاهرة بتقدير ممتاز مع مرتبة الشرف الأولى ١٩٦٢، وحصل على الماجستير في الدراسات الأدبية ١٩٦٦، والدكتوراه في الأدب العربي المعاصر ١٩٧٣. تدرج في وظائف هيئة التدريس بكلية دار العلوم - جامعة القاهرة حتى أصبح أستاذاً، ويعمل حالياً أستاذاً للأدب العربي والنقد الأدبي بكلية الآداب - جامعة الكويت. يمارس كتابة الشعر منذ منتصف الخمسينيات، وقد نشر نتاجه في العديد من المجلات الأدبية مثل: المجلة، والثقافة، والرسالة الجديدة، والشعر. من مؤلفاته: «في المسرح المصري المعاصر» و«الشعر الأموي» و«الرمز والرمزية في الشعر المعاصر» و«شعر المتنبي» و«النشر الكتابي» و«واقع القصيدة العربية» و«قراءة حديثة في الشعر العباسي» و«الأدب العربي في تعبيره عن الوحدة والتنوع» - بالاشتراك - و«توفيق الحكيم» - بالاشتراك -. حصل على الجائزة الأولى للبحوث من المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية ١٩٦٣، وفي الشعر من المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب بمصر ١٩٦٤، وعلى جائزة مؤسسة عبد العزيز سعود البابطين للابداع الشعري في مجال النقد الأدبي ١٩٩١.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٥٤٦.

و«قصائد عن الموت والحب والحرية» و«الليل في المدائن الكبيرة».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢٣٤/٤.

محمد فرحان بن عبد الحسيب

(١٣٦٨؟ - هـ/١٩٤٨ - م.....)

محمد فرحان بن عبد الحسيب الطرابلسي. ولد في مدينة حمص - سورية. حاصل على دبلوم ميكانيك عام من حلب، وليسانس لغة عربية ودبلوم لغة عربية من دمشق. يعمل مدرساً للنحو في كلية الآداب - جامعة البعث. له ديوان مخطوط بعنوان: «موال فوق العادة للأعين المسبية».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٥٤٨/٤.

العدناني

(١٣٢١ - ١٤٠٢ هـ/١٩٠٣ - ١٩٨١ م)

محمد بن فريد بن خورشيد المعروف بالعدناني: شاعر، ناقد، لغوي. ولد في مدينة جنين بفلسطين، والتحق بالجامعة الأمريكية ببيروت فدرس الطب ٤ سنوات، ثم تحول إلى كلية الآداب بتشجيع من الشاعر أحمد شوقي، وحصل على إجازتها، ورحل إلى بغداد مدرساً، فاعتقل مرتين بسبب تحريضه على مقاومة الإنكليز، وعاد مدرساً في نابلس، واعتقلته سلطات الانتداب ثلاث مرات، اتهم في إحداها بقتل مدير المتحف، ونفي إلى يافا، وفرضت عليه الإقامة الجبرية. رحل بعد النكبة إلى الأردن فسورية، ودرس في جامعتي دمشق وحلب، ثم استقر بصيدا مديراً لكلية المقاصد فمديراً إدارياً لشركة تجارية، ثم تفرغ للأدب وأقام في بيروت حتى توفي. ترأس جمعية العروة الوثقى الأدبية

محمد الحميري

(..... - بعد ١٠٥٢ هـ/..... - بعد ١٦٣٦ م)

محمد ابن الشيخ فرج النجفي الحميري الغروي. فقيه أصولي، شاعر، أديب. من رجال القرن الحادي عشر الهجري. ولد في النجف - العراق ونشأ بها وقرأ على علماء عصره، وتخرج عليهم كما تخرج عليه لفيف من الأعلام. وأكثر شعره في رثاء أهل البيت. له: «أبواب الجنان» و«دستور السالكين في آداب العلم والعلماء والمتعلمين» و«زبر الأولين والآخرين» و«طرق الهداية والرشاد إلى معرفة الاجتهاد» و«علم اليقين الباعث على تحصيل علوم الدين» و«الرسائل الثمان» و«ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ١٨٧/٤٧. أمل الآمل ٢/٢٩٣. اللذريعة ١/٧٧ و٨/١٦٠ و١٢/٣٥ و١٥/١٦٤، ٣٢٥. رياض العلماء ٥/١٥١. ماضي النجف ٢/١٧٤. معجم المؤلفين ١١/١٢٣. شعراء الغري ١٠/٢٢٩. معجم رجال الفكر والأدب ١/٤٥٤.

محمد الشلطامي

(١٣٦٥؟ - هـ/١٩٤٥ - م.....)

محمد فرحات الشلطامي. ولد في مدينة بنغازي - ليبيا. عمل مدرساً بالمرحلة الابتدائية منذ ١٩٦٣، ثم بدار الكتب الوطنية في بنغازي. نشر إنتاجه في الصحف والمجلات الليبية. مثل الحقيقة، وجيل ورسالة، وقورينا. من دواوينه الشعرية: «منشورات ضد السطلة» ط ١٩٦٤ و«يوميات تجربة شخصية» ط ١٩٦٧ و«الحزن العميق» ط ١٩٧٢ و«تذاكر الجحيم» ط ١٩٧٤ و«أفراح سرية» ط ١٩٨٤ و«تحقيق سريع مع السيد الجهل» و«قصائد عن شمس النهار»

الرابعة من عمره، ثم التحق بالمدرسة الرسمية وهو في السادسة وتنقل بين التعليم العربي والتعليم الفرنسي، كما التحق بالمدارس الحرة ذات الاتجاه القومي، وقد حصل على شهادة البكالوريا ١٩٦٧، ثم التحق بالمدرسة العليا للأساتذة، وكلية الآداب بفاس، وحصل على الإجازة في اللغة العربية وآدابها ١٩٧١، وشهادة الدراسات المعمقة في النقد الأدبي ١٩٧٣. يعمل حالياً أستاذاً بالمركز التربوي الجهوي في وجدة. تجمع كتاباته بين الشعر، والقصة، والنقد الأدبي، والمقالة الفكرية، والبحث التربوي، والحديث الإذاعي، وقد واصل النشر منذ عام ١٩٦٥، في الصحف والمجلات الآتية: العلم، والميثاق الوطني، والميثاق الأسبوعي، ورسالة الأمة، والأسبوع المغربي، والموقف، والشرق الأوسط، والحياة الثقافية، والاختيار. له: «العشق الأزرق» ديوان شعر بالاشتراك ط ١٩٧٦، بالإضافة إلى مجموعات شعرية مخطوطة.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين / ٤ / ٥٥٠.

فريد أبو سعده

(١٣٦٦؟ - هـ / ١٩٤٦ - م)

محمد فريد صالح أبو سعده. ولد في المحلة الكبرى - مصر. حاصل على بكالوريوس الفنون ١٩٧٢ ودبلوم الدراسات العليا في الصحافة ١٩٨٠. يعمل مخرجاً صحفياً. من دواوينه الشعرية: «السفر إلى منابت الأنهار» ط ١٩٨٥ و«وردة للطواسين» ط ١٩٨٨ و«الغزاة تقفز في النار» ط ١٩٩٠ و«مكاشفتي لشيخ الوقت - خ» و«وردة القيط» كما أن له مسرحية شعرية

فيها كما ترأس اللجنة التنفيذية العليا للاتحاد القومي الفلسطيني بحلب وإدلب في عهد الوحدة السورية المصرية، وانتخب عضواً في مجمع اللغة العربية الأردني. وقد غير لقبه من خورشيد إلى العدناني لما علم أن الكلمة فارسية. دواوينه «اللهيب» و«فجر العروبة» و«الوثوب» و«الروض» و«ملحمة الأمومة» و«العدنانيات» ٣ أجزاء، وله عشرات الكتب في الدراسات الأدبية والنقدية واللغوية، منها «معجم عثرات الأدباء» و«معجم الأخطاء الشائعة» و«فوات المعجمين» و«معجم الأغلاط اللغوية» و«معجم الأسماء» و«الفصحى تظلم حواء» و«النحو البسيط» و«عمر بن الخطاب» و«الأعراب» و«أبو بكر الصديق» و«الإعراب الواضح» و«أمير الشعراء شوقي بين العاطفة والتاريخ» وللدكتور صبحي محمد عبيد «محمد العدناني في شعره الوطني والقومي».

مصادر ترجمته:

الموسوعة الفلسطينية ٤/ ١٥٠-١٥١. آفاق الثقافة والتراث ٨٤، ص ١١٦. أعلام من أرض السلام ٣٧٤-٣٧٥. من أعلام العرب في القومية والأدب ١٥٠-١٥١. من أعلام الفكر والأدب في فلسطين ٤٣١-٤٣٥. الدكتور عدنان الخطيب في مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ٥٧/ ١٩٩-٢٠٨، ١٥١، تاريخ الشعر العربي الحديث ٤٦٣-٤٦٥، جميل بركات في مجلة الأديب (نوفمبر وديسمبر ٨١) ٦-٤، من الأدب المقارن ٢/ ١٢١ وفيه أنه من مواليد ١٩٠٤، الأدب المعاصر في فلسطين ١١٢-١٢٤، محاضرات في الشعر الحديث في فلسطين والأردن ٢٦٥-٢٧٣، وكتاب الدكتور صبحي محمد عبيد. اتمام الأعلام / ٢٦٣. ذيل الأعلام ١٩٤.

محمد فريد الرياحي

(١٣٦٦؟ - هـ / ١٩٤٦ - م)

ولد في وجدة بالمغرب. دخل الكتاب في

(١٩١٩) ومسرحية شعرية قصيرة سماها «مصر الحرة بنت الثورة» ودرّس في الإسكندرية حتى عد من أهلها وتوفي بها. وظهر «ديوان شعره - ط» بعد وفاته، جمعه محافظ السويس محمد بدوي الخولي وكتب الدكتور طه حسين في مقدمته: على قدر ارتياحي لظهور هذه المجموعة الشعرية الخصبية بين دفتي كتاب، واستخلاصها من يد الشتات والتبدد، كان شعوري العميق بالأسف والحسرة على مالقي الشاعر الراحل في حياته من غبن وحرمان، فانه بموهبته الأدبية وكفايته الشعرية كان خليقاً أن تتاح له عيشة راضية، بل أنه بمشاعره القومية واستجاباته الوطنية كان جديراً بأن يتوافر له كفاؤها من التقدير والتكريم».

مصادر ترجمته:

الأهرام ١٩٧٣/٣/٢٧ والاسناد نقولا يوسف في مجلة الأدب: سبتمبر ١٩٧٤. الأعلام ٦/٣٣١.

محمد ثقة الإسلام

(.....-١٣٤٢هـ/.....-١٩٢٤م)

محمد ابن السيد فضل الله بن خداداد بن مير رشيد الطبرستاني الموسوي الپهنه كلاهي الساروي النجفي. فقيه أصولي، شاعر، أديب، ينظم بالفارسية والعربية ويتخلص في شعره (الهاشمي) هاجر إلى النجف - العراق، وتخرج على علمائها وشيوخها وأقام في النجف إلى أن توفي ١٣٤٢هـ. له: «أنوار الأحكام» في الفقه و«أنوار الأصول» في الأصول و«أنوار الهدى - ط» و«مشارك الأنوار» و«مشكاة الأنوار» و«رسالة في سهو الإمام والمأموم» و«أخبار الأئمة».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٤٥/١٥٠. الذريعة ٢/٤١٤، ٤١٥، ٤٤٨ وج ٢١/٥٦. معجم المؤلفين ١٠/١٥.

نشرت في مجلة إبداع هي: «حيوانات الليل». حصل على جائزة الثقافة ١٩٦٩.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/٧٩٨.

محمد فريد غازي

(١٣٤٨هـ؟-١٣٨٢هـ؟/١٩٢٩-١٩٦٢م)

من أشهر أدباء تونس، ولد في تونس العاصمة من أسرة محافظة بعد أن أتم دراسته الثانوية في مدارس تونس انتقل إلى باريس والتحق بجامعة السوربون حيث نال دكتوراه دولة في اللغة والآداب العربية. وبعد عودته إلى وطنه درس في الجامعة التونسية. نظم الشعر بالعربية والفرنسية وكتب القصة والمسرحية والرواية وغيرها من الفنون الأدبية المختلفة. له مجموعة شعرية بالفرنسية: «الليل» وقد ترجم الكثير من الكتب منها «النهر الحر» لطاغور و«سكوت البحر» لفركور، و«مسافر بلا حقائب» لجون نوي. كما نقل إلى الفرنسية كتاب «السد» لمحمود المسعدي.

مصادر ترجمته:

مجلة المعرفة - سنة ٣ - عدد ٢٨ (حزيران ١٩٦٤) - (ص ١٢٢). مشاهير الشعراء والأدباء ٢١٧.

محمد فضل

(١٣١٦-١٣٨٩هـ/١٨٩٨-١٩٦٩م)

محمد فضل إسماعيل: من شعراء الثورة المصرية. سوداني الأب. ولد في بلدة فاقوس، من أعمال الشرقية. وتعلم بها وفي السويس، وعرف بشاعر السويس. ورحل إلى الأزهر فأقام عامين ثم تخرج بمدرسة المعلمين بالزقازيق. ورجع إلى السويس مدرساً بضع سنوات، وأصدر بها (سنة ١٩٢٤) صحيفة «الثغر الشرقي» ولم تعمر. ونظم عدة أناشيد قومية (في ثورة

المستشرقين الهنغارين. كتب عن شعره العديد من الدراسات في الصحف والمجلات السعودية والعربية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين / ٤ / ٢٧٠.

العُمري

(١٢٤٥ - ١٢٩٠هـ / ١٨٢٨ - ١٨٧٣م)

محمد فهمي بن مصطفى العمري: فاضل، له اشتغال بالأدب، وشعر. ولد بالموصل، ولي رياضة ديوان الإنشاء ببغداد مدة. وتقلب في المناصب. ثم عينته الحكومة العثمانية سفيراً في كرمانشاه (بإيران) ثم كان متصرفاً بالسليمانية، وتوفي فيها، فنقل إلى الموصل. كان يجيد التركية والفارسية والفرنسية. وله رسائل بالعربية والفارسية وشعره كثير، في بعضه جودة.

مصادر ترجمته:

تاريخ الموصل ٢: ٢٣٣. الأعلام ٦/ ٣٣٢.

محمد الفياض

(١٢٦١ - ١٣٤٥هـ / ١٨٤٥ - ١٩٠٠م)

محمد الفياض الهمداني الغروي. فاضل، خطيب، أديب، شاعر. ولد في همدان - إيران، وأكمل المقامات، وهاجر إلى النجف - العراق، وحضر على السيد محمد كاظم اليزدي، والشيخ محمد كاظم الخراساني، والشيخ عبد الله المازندراني، والشيخ محمد علي الخونساري. وبلغ مرتبة عالية من الفضل والكمال وقفل إلى وطنه وواصل الإمامة والخطابة والتوجيه والإرشاد. له: «ديوان شعر» و«رسائل في الحديث والتاريخ».

مصادر ترجمته:

بزركان همدان ٢/ ٢٣٨، ٣٣٨. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٩٥٤.

معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ١٧٥، معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٣٢٦، ٢/ ٦٥٨.

محمد عصمتي

(..... - ١٠٧٦هـ / - ١٦٦٦م)

محمد بن فضل الله بن محمد البركوي المتخلص بعصمتي: فاضل حنفي رومي. تولى صدارة روم ايلي. له «ديوان شعر» تركي، وبالعربية «مجمع المهمات في فعل الطاعات - خ» بخطه، في الأزهر، وفرغ منه سنة ١٠٧٠ قال المحبي: وله مجالس أدبية.

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ٤/ ١١، هدية العارفين ٢/ ٢٩١، والأزهرية ٣/ ٧٣٤، الأعلام ٦/ ٣٣١.

محمد الفهد العيسى

(١٣٤٢؟ - - ١٩٢٣هـ / - ١٩٠٠م)

محمد بن فهد بن عبدالله العيسى. ولد في عنيزة بالمملكة العربية السعودية. بدأ موظفاً بمكتب ممثل وزير الخارجية بجدة، وتدرج في عدد من الوظائف الحكومية منها مدير عام وزارة العمل والشؤون الإجتماعية، ووكيل لوزارة الشؤون الإجتماعية، ثم سفير وممثل المملكة في موريتانيا، وقطر والكويت والأردن. اشترك في عدد من المؤتمرات الدولية والعربية. من دواوينه الشعرية: «ليديا» ط ١٩٦٣ و«على مشارف الطرق» ط ١٩٦٣ و«الإبحار في ليل الشجن» ط ١٩٨٠ و«الحرف يزهر شوقاً» ط ١٩٨٩ و«دروب الضياع» ط ١٩٨٩ و«ندوب» ط ١٩٩٣. وله عدد من الدواوين المخطوطة. حصل على وسام الملك عبد العزيز من الدرجة الممتازة، ووسام الاستحقاق الوطني من موريتانيا، ووشاح الاستحقاق من قطر، وميدالية المستشرق عبد الكريم جرمانوس من جمعية

فؤاد بدوي

(١٣٥٥؟ - هـ... / ١٩٣٣ - م...)

محمد فؤاد بدوي بدوي . ولد في رويته - كفر الشيخ - مصر . حاصل على ليسانس الآداب من جامعة الإسكندرية ١٩٦٠ ، ودرجة الزمالة في الكتاب من جامعة أيوا الأمريكية ١٩٧٧ . عمل مدرساً ، وأمين مكتبة ، وموظفاً بالعلاقات العامة ، وصحيفياً ، وسكرتير تحرير لمجلة كتابي ، ومستشاراً بالهيئة العامة للفنون والآداب المصرية ، واستاذاً زائراً لجامعة أيوا . عضو في اتحاد الكتاب ، ونقابة الصحفيين ، واتحاد الصحفيين العالميين العرب ، والأفارقة ، واتحاد الصحفيين العالميين ، وغيرها . يكتب إلى جانب الشعر - الرواية والمقال والقصة القصيرة . من دواوينه الشعرية : «حديث الحب والحرب» ط ١٩٧١ و«عاشقة الإبحار» ط ١٩٧٤ و«العشاء الأخير» ط ١٩٧٤ و«وردة من برلين» ط ١٩٧٤ و«في رومانيا جولة وغناء» ط ١٩٧٥ و«رشفات النار» ط ١٩٧٧ و«نداءات لوجه الشمس» ط ١٩٧٨ و«علمني الأسماء» ط ١٩٩٣ - وله في شعر الصغار : «من أصحابي» ط ١٩٨٣ و«قطرات من نهر حب» ط ١٩٨٤ و«ياالله» ط ١٩٨٥ و«سبحان الله - ط» كما أن له ديوان قصيد نثري بعنوان : «علمني الأسماء» ط ١٩٩٣ . وله : «وردة من برلين» - أدب رحلات وشعر - و«في رومانيا» - أدب رحلات وشعر ودراما - و«يوميات عاشق معاصر» - رواية تسجيلية . - ومن مؤلفاته : «جارة القمر» و«ابن بطوطة» وبعض الأعمال المترجمة . حصل على المركز الأول في مهرجان الإسكندرية الأول للشعر ١٩٨١ ، ومسابقة القصص بالإسكندرية ١٩٨٢ .

مصادر ترجمته :

معجم البابطين ٣/ ٧٣٨ .

عبد الباقي

(١٢٩٩ - ١٣٨٨ هـ / ١٨٨٢ - ١٩٦٨ م)

محمد فؤاد بن عبد الباقي بن صالح بن محمد : عالم بتنسيق الأحاديث النبوية ووضع الفهارس لها ولآيات القرآن الكريم . مصري الأبوين ، ولد في قرية بالقليوبية ، ونشأ في القاهرة ، ودرس في بعض مدارسها ثم عمل مترجماً عن الفرنسية في البنك الزراعي (١٩٠٥-١٩٣٣) وانقطع إلى التأليف . وضعف بصره إلى أن كف ، قبيل وفاته . وتوفي بالقاهرة . كان ضائم الدهر ، قوي العزيمة ، ترجم «مفتاح كنوز السنة - ط» عن الإنكليزية في خلال درسه لها ، و«تفصيل آيات القرآن الحكيم - ط» عن الفرنسية . وصنف «تيسير المنفعة بكتابي مفتاح كنوز السنة - ط» و«المعجم المفهرس لألفاظ القرآن الكريم - ط» و«اللؤلؤ والمرجان فيما اتفق عليه الشيخان - ط» البخاري ومسلم ، ثلاثة أجزاء ، و«معجم غريب القرآن - ط» وفهرس «موطأ الإمام مالك - ط» و«سنن ابن ماجه - ط» و«صحيح مسلم - ط» وأضاف إليها شروحا ، وخرّج الأحاديث والشواهد الشعرية في كتاب «شواهد التوضيح والتصريح لابن مالك - ط» وخرّج أحاديث «الأدب المفرد - ط» للبخاري . وله «جامع الصحيحين - خ» و«أطراف الصحيحين - خ» بوشر طبعه ، و«جامع المسانيد - خ» و«المسلمات المؤمنات : مالهن وماعليهن ، من كتاب الله والحكمة - خ» وأشرف على تصحيح «محاسن التأويل - ط» سبعة عشر جزءاً للسيد جمال الدين القاسمي . وكان يقول الشعر في صباه .

فيها. وأنشأ «خطباً» وخطب في أحد مساجد بغداد. ومات بواسط.

مصادر ترجمته:

فوات الوفيات ٢: ٢٩٥، والدرر الكامنة ٤: ١٤٣، وانظر (159) Brock. 2:205. الأعلام ٦/ ٣٣٥.

محمد بن القاسم القرشي

(٧٠٣-٧٥٧هـ/١٣٠٣-١٣٥٦م)

محمد بن قاسم بن أبي بكر القرشي المالقي نسبة إلى مالقة بالأندلس. طبيب وشاعر. غادر غرناطة إلى فاس في المغرب. ثم تولى نظر اليمارستان في مراكش عام ٧٥٤هـ. في الدرر الكامنة - نظر بيمارستان فاس.

مصادر ترجمته:

الدرر الكامنة ٤/ ١٤٣. جذوة الاقباس ١/ ٣٠٣. الطب والأطباء ١/ ٣٢، ٧٦. تاريخ اليمارستانات ٢٨٢. ومعجم الأطباء ٤١٧. اعلام الحضارة العربية الاسلامية ٥/ ٤٧٦.

ماني الموسوس

(.....-٢٤٥هـ/.....-٨٥٩م)

محمد بن القاسم، أبو الحسن، المعروف بماني الموسوس: شاعر. كان من أطرف الناس وأطفهم. من أهل مصر. رحل إلى بغداد في أيام المتوكل العباسي، فكانت له فيها أخبار.

مصادر ترجمته:

فوات الوفيات ٢: ٢٦٢ وتاريخ بغداد ٣: ١٦٩، والوافي ٤: ٣٤٦، وانظر الأغاني ٢٠: ٨٥. الأعلام ٦/ ٣٣٤.

محمد بلقاسم خمار

(.....-٧٤٤هـ/.....-١٩٣١م)

محمد بلقاسم خمار. ولد في بسكرة - الجزائر. حاصل على ليسانس في علم النفس من جامعة دمشق ١٩٦٤. عمل في جبهة التحرير خلال الثورة في مجالي الإعلام والثقافة، وعمل

مصادر ترجمته:

الدكتورة نعمات أحمد فؤاد، في مجلة العربي: عدد جمادى الثانية ١٣٨٨ والدكتور أحمد الشرباصي، في مجلة الأديب: عدد سبتمبر ١٩٦٨ والأزهرية ١: ١٩٢. الأعلام ٦/ ٣٣٣.

العتيل

(١٣٤٣-١٤٠١هـ/١٩٢٤-١٩٨١م)

محمد فوزي بن محمد أحمد العتيل: من شعراء مصر. ولد في علوان بأسبوط وتعلم في معهدها الديني ثم بكلية دار العلوم بجامعة القاهرة والتحق ببعثة الفولكلور إلى إيرلندا عمل بالتدريس والصحافة وكان عضواً في عدد من الهيئات الثقافية. شارك بتأسيس رابطة النهر الخالد للشعر. له من الدواوين «عبير الأرض» و«رحلة في أعماق الكلمات» و«الفولكلور ماهو؟» و«التربية عند العرب» و«بين الفولكلور والثقافة الشعبية» و«عالمًا للحكايات الشعبية» و«دراسة في مقامات الحريري» و«رحلة ابن فضلان إلى بلاد البلقان والخزر». وترجم «المحراث والنجوم» و«الحب والحرية» و«شندر بيتوفي».

مصادر ترجمته:

أعلام الأدب العربي المعاصر ٢/ ٩٧١-٩٧٤. الأهرام ١٨/ ٥/ ١٩٨١. ملكة الشعراء ١٠٧. الفصل ٦٣ (رمضان ١٤٠٢هـ)، وله ترجمة في: مائة شخصية مصرية وشخصية ص ١٩٣-١٩٥ باسم: فوزي العتيل. تمه الأعلام ٢/ ١٢٩. إتمام الأعلام ١٦٤.

الواسطي

(.....-٧٤٤هـ/.....-١٣٤٤م)

محمد بن القاسم بن أبي البدر المليحي الواسطي. شاعر، من الوعاظ. له موشحات رقيقة. برع في القرائت، وله «قصيدة»

الحوضية» في العقائد وهي من نظم محمد بن عبد الرحمن الحوضي ، وغير ذلك .

مصادر ترجمته :

تكميل الصلحاء والأعيان ١٦٢ . الأعلام ٨/٧ .

ابن معية تاج الدين

(.....-٧٧٦هـ/.....-.....م)

محمد بن جلال الدين أبي جعفر القاسم بن الحسين بن القاسم بن محمد بن الحسن ، الحسيني العلوي الحلي تاج الدين ، أبو عبدالله ، المعروف بـ «ابن معية» الديباجي . كان عالماً فاضلاً ، جليل القدر ، واسع الرواية ، كثير المشايخ شاعراً أديباً ، واليه انتهى علم النسب في زمانه ، وقد أخذ عن كثير من العلماء وزاد شيوخه على الستين ، وله اسناد عال إلى الإمام الحسن العسكري (ع) وهو من خصائصه ، وكان أستاذاً جماعة من الأعلام منهم صاحب عمدة الطالب جمال الدين أحمد بن علي المتوفي ٨٢٨هـ الذي أدركه شيخاً وصاهره على ابنته وقرأ عليه أكثر مصنفاته ، ولازمه نحواً من اثنتي عشرة سنة ، وقد وصفه في العمدة بـ «العالم الفقيه الحاسب النسابة ، إليه انتهى علم النسب في زمانه وله فيه الاسنادات العالية والسماعات الشريفة» وقال : «فأما روايته واتساعها ومعرفته بغوامض الحديث والحاقة بالأجداد فأمر لم يخالف فيه أحد ، وتعداد فضائله يحتاج إلى بسط لا يحتمله هذا المختصر.....» . قال البحراني في اللؤلؤة «وكان هذا السيد علامة نسابة فاضلاً عظيماً يروي عنه شيخنا الشهيد رحمه الله وقد ذكر في بعض اجازاته أنه أعجوبة الزمان في جميع الفضائل والمآثر...» ثم ذكر قطعاً من شعره ، ثم

بعد الاستقلال مستشاراً في وزارة الشباب ، ثم مديراً ومستشاراً بوزارة الثقافة والإعلام ، إلى أن تقاعد عام ١٩٨٧ . انتخب أميناً عاماً لاتحاد الكتاب الجزائريين من ١٩٧٦-١٩٨١ ، كما أسس وأشرف على عدة مجلات وبرامج إذاعية . شارك في كثير من المؤتمرات والندوات الأدبية والثقافية وطنياً وعربياً ودولياً . نشر العديد من قصائده ودراساته في المجلات العربية في كل من سورية والأردن ومصر والسعودية وتونس والعراق . من دواوينه الشعرية : «الحرف الضوء» ط ١٩٧٩ و«ظلال وأصداء» ط ١٩٨٢ و«ربيعي الجريح» ط ١٩٨٢ و«أوراق» ط ١٩٨٢ و«إرهاصات سرايية» ط ١٩٨٦ ، بالإضافة إلى أوبريت : «الجزائر ملحمة البطولة والحب» ط ١٩٨٢ . نال عدة ميداليات في بعض المهرجانات الشعرية الوطنية والعربية ، كما فاز بجائزة الشرف الأولى بأوبريت «الجزائر ملحمة البطولة» . قدمت عن شعره ثلاث دراسات لنيل درجة الليسانس .

مصادر ترجمته :

معجم البابطين ٤/٣١٢ .

دحمان

(.....-١٢٤٤هـ/.....-١٨٢٨م)

محمد بن قاسم دحمان الغساني ، أبو عبدالله : فرضي ، من فقهاء المالكية . كان مدرساً بالقيروان ، وشيخاً للشاذلية . له «تأليف» قدر كراستين قال الكناني : اطلعت عليه ، حكى فيه كيفية الديوان ، واجتماع أهله ، وكيف يكون ترتيب جلوسهم وما يقع من المفاوضة بينهم والتناوب في الكلام . وله «منظومة» في مشكلات الرسالة القيروانية ، ثلاثمائة بيت ، و«شرح

من أهل البحرين، كان واحداً من طلائع المثقفين الذين شاركوا في الحركة الأدبية في هذه المنطقة من الوطن العربي. كان أمير سر مجلس المعارف البحراني الذي هو بمثابة وزارة التربية والتعليم في وقتنا الراهن، نفي من وطنه في الثلاثينات من هذا القرن نتيجة تصديه للانجليز حيث كان واحداً من أقطاب الحركة الوطنية، فعانى أيام النفي والتشرد، وقد انعكس ذلك على نفسية الشاعر بعد عودته من المنفى مما جعله مقلداً لقول الشعر حتى كاد ينسى من الساحة الأدبية. من جيد شعره قصيدة يمدح فيها بغداد من أبياتها:

دار السلام لنا وطن
وهي الحمى وهي السكن
وهي الفريدة في الزمن
وجميع مافيها حسن
توفي بمدينة المحرق بالبحرين.

مصادر ترجمته:

شعراء البحرين المعاصرون. اعلام الخليج
١٧٥/١.

محمد بلقاسم قويدري

(١٣٣٩؟ - هـ / ١٩٢٠ - م)
ولد بأولاد جلال - ولاية بسكرة - الجزائر. حصل على الشهادة العليا للمدارس الحكومية ١٩٤٨، ثم على إجازة التعليم بالثانويات باللغتين العربية والفرنسية من باريس. اشتغل بتدريس اللغة العربية في الجزائر العاصمة، وفي تلمسان، وعين عام ١٩٦٦ مديراً لثانوية فخار ومكث بها حتى أحيل إلى التقاعد سنة ١٩٨٨.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣١٤/٤.

نقل البحراني ما قاله الشهيد الثاني في إجازته «ورأيت خط هذا السيد الأعظم بالإجازة لشيخنا الشهيد السعيد شمس الدين محمد بن مكّي ولولديه محمد وعلي ولاختيهما فاطمة ست المشايخ ولجميع المسلمين ممن أدرك جزءاً من حياته بجميع ذلك عن عدة مشايخه منهم جمال الدين العلامة الحلبي، والسيد مجد الدين أبو الفوارس محمد بن علي بن محمد الاعرج، وابناه السيد ضياء الدين وعميد الدين، والسيد النسابة علم الدين المرتضى علي بن جلال الدين عبد الحميد بن فخار بن معد الموسوي، والسيد رضي الدين علي بن غياث الدين عبد الكريم بن أبي الفضائل أحمد بن موسى بن طائوس...». توفي ابن معية في ٨ ربيع الثاني ٧٧٦ في الحلة ونقل إلى النجف. ومن تصانيفه: «نهاية الطالب في نسب آل أبي طالب» و«الفلك المشحون في أنساب القبائل والبطون» و«أخبار الأمم» في ٢١ مجلداً و«الابتهاج في الحساب» و«منهاج العمال في ضبط الاعمال» و«كشف الالتباس في نسب بني العباس» و«تبديل الاعقاب» و«كتاب في معرفة الرجال». و«كتاب سبك الذهب في شبك النسب» منه نسخة مخطوطة بقلم عادي ناقصة من أولها في مكتبة آل كاشف الغطاء في النجف ص ٢١٢.

مصادر ترجمته:

عمدة الطالب ١٦٩ - ١٧١ ط، النجف الثانية:
لؤلؤة البحرين ١٨٥ - ١٨٧، روضات الجنات
٦١٢، مصفى المقال ٤٣٧، اعلام العرب
٢٠١/٢.

محمد الشيراوي

(..... هـ / ١٣٧٠؟ - م)

محمد قاسم الشيراوي البحراني، شاعر

البوجفدي

(.....-١٢١٤هـ/.....-١٨٠٠م)

محمد بن أبي القاسم بن محمد بن عبد الجليل، أبوزيد السجلماسي الفيلاسي البوجفدي العيشاوي: فقيه مالكي، سجلماسي الأصل، من تافيلت. كانت إقامته في أبي الجعد، بتادلا، وأمره السلطان بسكنى الرباط للتدريس بها وقراءة البخاري، فسكنها إلى أن أذن له بالعودة إلى أبي الجعد، فاستقر إلى أن توفي بها. والعيشاوي، نسبة إلى أمه «عائشة». له تأليف، منها «فتح الجليل الصمد في شرح التكميل والمعتمد - ط» يعرف بشرح العمل المطلق، وهو شرح أرجوزة له في الفقه، أولها: «يقول عبدربه محمد

ابن أبي القاسم ربي أحمد» وشرح نظم العمل لعبد الرحمن بن عبد القادر الفاسي - ط» مجلدان، و«النوازل - خ» في مجلدين، عند صاحب إتحاف المطالع، بفاس، و«مفتاح الأفعال ومزيل الإشكال عما تضمنه مبلغ الآمال من تصريف الأفعال - ط» كلاهما له. و«اليواقيت الثمينة في أصول مذهب عالم المدينة».

مصادر ترجمته:

الاغتباط بتراجم أعلام الرباط - خ. وإتحاف المطالع - خ. وفهرس المخطوطات العربية في الرباط: الأول من القسم الثاني، الرقم ١٤٧٩، ١٥٢٢ ومعجم المطبوعات ١٠١٠، ١٦٢٧ والفتح الوهبي - خ. والإعلام بمن حل مراكش ٥: ١٥٢ والمنونني، الرقم ٣٢٤. الأعلام ٨/٧.

ابن زاكور

(.....-١١٢٠هـ/.....-١٧٠٨م)

محمد بن قاسم بن محمد بن عبد

الواحد، ابن زاكور الفاسي، أبو عبدالله: أديب فاس في عصره، مولده ووفاته فيها. من كتبه «المعرب المبين بما تضمنه الأنييس المطرب وروضة النسرين - ط» و«إيضاح المبهم من لامية العجم - خ» مع شرحها، و«نشر أزاهر البستان فيمن أجازني بالجزائر وتطوان - ط» و«عنوان النفاسة في شرح ديوان الحماسة، لأبي تمام - خ» في مجلدين بخطه، في تونس، نصفه الأول في الخزنة الصادقية والثاني في خزنة حسن حسني عبد الوهاب. ومنه النصف الأول في الرباط (١٥٨ ج) و«الروض الأريض - ط» ديوان شعره، اختار منه عبدالله كنون الحسني مجموعة سماها «المنتخب من شعر ابن زكور - ط» و«أنفع الوسائل في أبلغ الخطب وأبدع الرسائل» و«مقباس الفوائد - خ» في شرح فلائد العقيان، ومنه نسخة في خزنة الرباط (١٠٤٩ جلاوي) و«تفريح الكرب - ط» في شرح لامية العرب.

مصادر ترجمته:

فهرس الفهارس ١: ١٣٠٠ وشجرة النور ٣٣٠ والمنتخب من شعر ابن زاكور: مقدمته. وفيها أنه عاش نحو خمسة وأربعين عاماً. Brock. S. و2:684. وسلوة الأنفاس ٣: ١٨٠ والدر المنتخب المستحسن - خ. وذكريات مشاهير رجال المغرب: الرسالة الثالثة عشرة. الأعلام ٨/٧.

قدري

(١٢٣٧-١٣٠٦هـ/١٨٢١-١٨٨٨م)

محمد قدري «باشا»: من رجال القضاء في مصر. ولد بها، في «ملوي» وأصل أبيه من الأناضول، وأمه مصرية حسنية. تعلم بملوي والقاهرة، ودخل مدرسة الألسن فآتم فيها دروسه. ونبغ في معرفة اللغات. واختاره الخديوي مريباً لولي عهده. وتقلب في

مواضع، وفيه ما ينتقد، وسماه «فتح الرحمن في تفسير القرآن - خ» جزآن منه في صوفية. وله أيضاً «الجمان على القرآن» سجع. وكان حسن الخط، نسخ كثيراً من الكتب وأكثر رزقه منها.

مصادر ترجمته:

ابن عباس ٢: ١٨١ ونظم العقيان ١٥٨ والضوء اللامع ٨: ٢٩٢ والكتبخانة ٢: ١٣٧ ثم ٤: ١٣٧ ثم ٥: ٣٥٠ ودار الكتب ٢: ٢٠١ وسماه Brock. 2: 174 (139), S. 2: 172 «محمد بن عبدالله بن قرقماس» كما في كشف الظنون ٩٥٩ خلافاً لما في المصادر المتقدمة. ودار الكتب الشعبية ١: ١٠٠، ١٠١ والأحمدية ١٩١. الأعلام ٧/ ١٠.

محمد قرماني باشا

(...../.....هـ -م.)

شاعر ومؤرخ عثماني سليل جلال الدين الرومي. عينه السلطان محمد الثاني صدراً أعظم (١٤٧٨م) وقتل عام (١٤٨١). له بالعربية «تاريخ الدولة العثمانية» وعمل في وضع «قانوناته» أو مجموعة الأنظمة الجديدة للأمبراطورية.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ٢١/ ٦٧.

محمد كابر هاشم

(.....م. -/١٩٥٣ -م.)

ولد في تجكجه - مورتانيا. حاصل على الثانوية العامة في الآداب الأصلية، ودبلوم المركز العربي للدراسات الإعلامية بالقاهرة. عمل منتجاً صحفياً بالإذاعة الوطنية ١٩٧٥. ورئيس وحدة الإنتاج بالإذاعة ١٩٧٦، ومسؤول البرامج بها ١٩٧٩، ومسؤول البرامج بالتلفزة الوطنية ١٩٨٦، ورئيس قطاع الدراسات بالأمانة الدائمة للجنة العسكرية للخلاص الوطني ١٩٩٠، ومستشاراً صحفياً لرئيس الجمعية

المناصب، فكان مستشاراً في المحاكم المختلطة، وناظراً للحقانية، ثم وزيراً للمعارف، فوزيراً للحقانية وهي آخر مناصبه، وتوفي بالقاهرة. من كتبه «الدر المنتخب من لغات الفرنسيين والعثمانيين والعرب - ط» و«مفردات في علم النباتات - ط» و«مرشد الحيران - ط» في المعاملات الشرعية، و«قانون العدل والإنصاف للقضاء على مشكلات الأوقاف - ط» و«الأحكام الشرعية في الأحوال الشخصية - ط» و«الدر النفيس في لغتي العرب والفرنسيين - ط» و«قطر أنداء الديم - ط» في الأدب، و«ديوان شعره - خ» و«تطبيق ما وجد في القانون المدني موافقاً لمذهب أبي حنيفة - خ» و«قانون الجنایات والحدود - ط» ترجمه عن الفرنسية. وغير ذلك.

مصادر ترجمته:

المقتطف ٤٨: ٢٥٣-٢٦٣ وإيضاح المكنون ١: ٣٥ ومعجم المطبوعات ١٤٩٥. الأعلام ٧/ ١٠.

ابن قرقماس

(٨٠٢ - ٨٨٢هـ / ١٤٠٠ - ١٤٧٨م)

محمد بن قرقماس بن عبدالله، الناصري: أديب، من أعيان الحنفية، له شعر فيه رقة. من أبناء المماليك بمصر. مولده ووفاته بالقاهرة. نسبته إلى «ناصر الدين» الأقمري. تقدم عند الظاهر خشقدم. وصنف كتباً، وفي لغته ضعف، منها «زهر الربيع في شواهد البديع - خ» في الأحمدية بتونس (٤٤٣٩) ٧٥ ورقة، عليها خطه، وشرحه «الغيث المريع - خ» و«معارضة مقامات الحريري» و«المقامات الفلسفية والترجمات الصوفية - خ» و«فتح الخلاق في علم الحروف والأوقاف - خ» قال السخاوي: وكتب «تفسيراً» في عشرين مجلدة، نسخه من

المؤلفين العراقيين ٢٢٩/٣. معجم رجال الفكر والأدب ٣/١٠٨٥. مستدرک شعراء الغري ٣/١٩٥.

محمد كاظم الشيخ راضي

(١٣٢٤ - ١٣٧٧هـ / ١٩٠٦ - ١٩٥٨م)

الشيخ محمد كاظم بن الشيخ عبد الرضا بن الشيخ مهدي الشيخ راضي. فقيه، متحدث، أديب، ولد في النجف - العراق، ينحدر من أسرة عريقة بالدراسات الفقهية والأصولية، قرأ المقدمات من نحو وبيان على والده العالم المجتهد (١٢٩٨ - ١٣٥٦) وقرأ المنطق على مجتهدين فضلاء، أدار مجلس أسرته وانصرف إلى شؤونه التدريسية، فكان مجلساً أشبه بمدرسة يتخرج فيها نوابغ الشعر والأدب والحديث، كانت له مراسلات غاية في الثر البديع مع علماء من جيله ومع الأديب الصحفي ضياء شكاره محفوظة في كتب ودواوين الشعراء، كتب الشعر وأنشده في المجالس الأدبية، وأغلبه شعر أخوانيات جزيل المعنى والمبنى. وقد جود في فنون الشعر بالتخميس والتشطير وفي فن البند، توفي في شهر شعبان ١٣٧٧هـ، له كتب مخطوطة هي مجموع تعليقاته على كتب العلماء من أساتذته. وله «ديوان شعر» مخطوط.

مصادر ترجمته:

هكذا عرفتهم. شعراء الغري ١٠/١٢١. ماضي النجف ٢/٣٠٤. معارف الرجال ٢/٥٦. معجم رجال الفكر والأدب ٢/٥٩١.

محمد كاظم شهاب ساوجي

(١٢٦٠ - ١٣٣٠هـ / ١٨٤٤؟ - ١٩١١؟م)

محمد كاظم ابن الحاج ملا علي أصغر الشهيدي. فاضل، شاعر، أديب، متضلع في

الوطنية ١٩٩٢. من دواوينه الشعرية: «رثاء الخفافيش - خ» و«النورس الصديان - خ» و«خواطر معتوه».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/٥٥٢.

محمد كاظم الكفائي

(١٣٤٣ - ١٩٢٤هـ / ١٩٠٠ - ١٩٠٠م)

محمد كاظم ابن السيد محسن بن حسين بن علي الكفائي الموسوي، مؤرخ، أديب، شاعر. ولد في النجف - العراق، وأخذ مقدمات العلوم على أساتذة أفاضل، ودخل مدارس (متدى النشر)، ثم درس بها، ثم ترقى لحضور أبحاث الأساتذة، فحضر الأبحاث العالية على السيد محمود الشاهرودي، والسيد محسن الحكيم، والسيد أبي القاسم الخوئي، والسيد عبد الهادي الشيرازي، وكتب ونشر ونظم بصورة وافرة، وله مشاركات واسعة في الأندية النجفية، ونشرت له الصحف المقالات والشعر الجيد، وله جولات علمية إلى مصر والسودان والمغرب والباكستان والهند وغيرها. وألقى بحوثاً من إذاعة بغداد، وكان متحمساً في عقيدته ودينه، له: «بين النجف والأزهر - ط» و«الزهراء في السنة والتاريخ والأدب» ط ١-٢ و«عصور الأدب العربي - ط» و«مدارس الإمام الجواد - ط» و«مسند الإمام الصادق - ط» و«المؤتمر الإسلامي العراقي - ط» و«هؤلاء أنصار الحسين في شعرهم وشعورهم».

مصادر ترجمته:

خطباء المنبر ١/٢٢٩. الذريعة ٩/٩١٢ وج ١٢/٦٧ وج ١٥/٢٧٥ وج ٢١/٢٥ وج ٥٢/١٥٧. كتابهاي عربي ٥٠٦، ٦٢٤. المطبوعات النجفية ٢٠٧، ٢٤٤، ٣٢٠. معجم

سماه «شمس المعرفة، في سيرة غوث المتصوفة -خ» في القرويين (العدد ٥٥٨٥٩) أورد فيه من نظمه - أي نظم الخلفاوي - أبياتاً وقصائد في احوال الشيخ، يشبهها ماتسميه العامة الآن بالشعر الجديد.

مصادر ترجمته:

انظر الأعلام المراكشية ٤: ١٩٢-١٩٨ ودليل مؤرخ المغرب ١: ٢٤٠. الأعلام ٧/ ١٢.

محمد كامل العاملي

(١٣٠٨ - ١٤٠٠هـ / ١٨٩٠ - ١٩٨٠م)

محمد كامل بن وهبة شعيب بن سليمان العاملي: شاعر لبناني. ولد في قرية الشرقية التابعة لجبل عامل وتعلّم بها ثم بالمقاصد الخيرية الإسلامية والمدرسة الرشيدية بصيدا، ثم توجه إلى استانبول لدخول المكتب السلطاني ومالبت أن عاد إلى بلده بسبب ظهور بوادر الحرب العالمية الأولى، وأخذ ينشر مقالاته في المجلات المعروفة آنذاك. انتخب رئيساً لجمعية الاتحاد والترقي وأصدر جريدة «العروة الوثقى». اشترك في مؤتمر الخلافة بعمان الذي انعقد برئاسة محمد علي جناح زعيم الهند لمبايعة الحسين بن علي بالخلافة. وألقى قصيدة فأنذرت السلطات الفرنسية بمغادرة لبنان وأقفلت جريدته، فرحل إلى استانبول ومالبت أن عاد بتدخل شارل دباس وحبيب باشا وأخذ يمارس نشاطه الأدبي وشارك بالمطالبة بالاستقلال. توفي بصيدا. له «البحار» ديوان شعره في جزأين «مأخذ الشعراء» ١٠ أجزاء طبع منه جزءان «الدهرية والإسلام» و«دستور الفلسفة» و«الحوار بين المسيحية والإسلام».

مصادر ترجمته:

ذيل الأعلام ١٩٧. عن: مقدمة ديوانه. العراق في

الأدب الفارسي، ومن أساتذة الفقه والأصول، والفصاحة والبلاغة، هاجر إلى النجف - العراق، وتلمذ فيها على مشايخ عصره. قال الشعر الجيد في شتى أبوابه. وأقام في النجف وتوفي ودفن بها. له: «ديوان شعر» ط.

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٧٦٠.

الشناوي

(١٣٢٦ - ١٣٨٥هـ / ١٩٠٨ - ١٩٦٥م)

محمد كامل الشناوي: متأدب، من كتاب الصحافة بمصر. ولد في «نوسا البحر» (مركز أجا) ودخل الأزهر، ولم يستمر، فعمد إلى المطالعة ومجالسة الأدباء. وحفظ كثيراً من الشعر وعمل في الصحافة (١٩٣٥) ونشر نظماً لا بأس به جمعه في ديوان «لاتكذبي - ط» وله «اعترافات أبي نواس - ط» و«ساعات - ط» و«شعر كامل الشناوي - ط» و«بقيت في أوراقه قصص قصيرة وقصة طويلة بدأها عام (٥٠) وأبحاث عن المتنبي وسخرية أبي العلاء وأمثالها لم تنشر.

مصادر ترجمته:

إيليا حليم حنا، في مجلة الأديب: يوليو ١٩٧٢ و«فبراير ١٩٧٣ وفيه ما يستفاد منه أن وفاته سنة ١٩٦٦ إلا أن جريدة الأهرام نشرت في ٣٠/١١/١٩٧٣ أنه يوم ذكره السنوية الثامنة. الأعلام ٧/ ١٤.

ابن أبي القاسم

(٩٦٠ - ٩٩٧هـ / ١٥٥٣ - ١٥٨٩م)

محمد الكامل بن أبي عمرو بن أحمد الأمين بن أبي القاسم، القسطلبي المراكشي، أبو عبدالله: متصوف مغربي من أهل مراكش، صنّف تلميذه قاسم بن أحمد الخلفاوي كتاباً في سيرته

محمد كمال المدائني

(١٣٦٧ - ١٩٤٨ هـ / م.)

ولد في القصرين - تونس ونشأ بها، دخل المدرسة الابتدائية في مدينته، ثم المعهد الثانوي في سوسة ثم بالمهدية. يدرس بكلية الآداب والعلوم الإنسانية بعد أن عمل في سلك التعليم مدة، وله شعر ناضج ينبأ عن مستقبل باهر في الشعر، ونشر شعره في الصحف التونسية واغلبه في مجلة «الفكر».

مصادر ترجمته:

ديوان الشعر التونسي الحديث ص ٣٠٧.

محمد لقاح

(١٣٦٤؟ - ١٩٤٤ هـ / م.)

ولد بقريّة بني درار - إقليم وجدة - المغرب. بعد حصوله على البكالوريا ١٩٧٦ التحق بمركز تكوين أساتذة السلك الأول من التعليم الثانوي وتخرج أستاذاً للغة العربية ١٩٧٨، ثم تابع الدراسة بجامعة محمد الأول بوجدة، وحصل على الإجازة في اللغة العربية وآدابها بميزة حسن ١٩٨٤. عمل مدرساً للغة الفرنسية بالمدارس الابتدائية لمدة أربع عشرة سنة، ومنذ ١٩٧٨ أستاذاً للغة العربية بإحدى إعداديات وجدة. بدأ ينشر كتاباته في الصحافة المغربية والعربية مع نهاية الستينيات، بما في ذلك الشعر والمقالة النقدية والترجمة من الفرنسية، ومن هذه الصحف والمحلات: الطليعة العراقية، والبيان والكويت الكويتيتين، والأديب اللبنانية، والعلم المغربية. له: «هذا العشق ملتهب» ديوان شعر ط ١٩٨٠ و«البنوية والنقد الأدبي» - ترجمة - . كان شعره موضوع دراسة فنية نال بها أحد الطلبة الإجازة في الأدب

الشعر المهجري ص ١٢٧، العرفان ١٨/٢٦٩، والمنتخب من أعلام الفكر والأدب ص ٩٣ و«دراسة عن نهج البلاغة - خ». إتمام الأعلام / ٢٦٥.

كمال فوزي الشرابي

(١٣٤٢؟ - ١٩٢٣ هـ / م.)

محمد كمال أحمد فوزي الشرابي. ولد في مدينة دمشق - سورية. حاصل على الإجازة في الحقوق من الجامعة السورية. درس الأدبين العربي والفرنسي، وعمل مديراً في المؤسسة العامة للتبغ، ومديراً لمكتب وزير الاقتصاد. أصدر في عامي ٤٦ - ١٩٤٧ مجلة «القيشارة» الشعرية الفنية بمدينة اللاذقية. من دواوينه الشعرية: «قُبْلُ لا تنتهي» ط ١٩٦١ و«الحرية والبنادق» ط ١٩٧٢. له ترجمات لبعض الشعراء العالميين مثل: بيكر، ولوركا، وبودلير، ومتشادو، وفيرلين، ومالارمييه وغيرهم. ترجمت بعض قصائده إلى اللغة الفرنسية، وصدرت ضمن «مختارات من الأدب العربي المعاصر: الشعر» التي نشرت بباريس ١٩٦٧.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٥٢/٤.

محمد حمزة

(١٠٢٤ - ١٠٨٥ هـ / ١٦١٥ - ١٦٧٤ م)

محمد بن كمال الدين بن محمد الحسيني الحنفي، من آل حمزة: نقيب الشام وصدورها في عصره. كان شاعراً فاضلاً، له علم بالحديث والأدب، وفقه الحنفية. وصنف كتباً، منها «حاشية على شرح الألفية لابن الناظم» في النحو. وكان الأديب ابن شاشو ينسخ له كتبه. مولده ووفاته في دمشق.

مصادر ترجمته:

تراجم بعض أعيان دمشق ٩ وخلاصة الأثر ٤: ١٢٤-١٣١. الأعلام ١٥/٧.

١٦/٧. معجم رجال الفكر والأدب ٥٠٤/٢.
وفيه: وفاته في كربلاء سنة ١٢٧١هـ/١٨٥٣م.

محمد الطغفري

(..... - بعد ٤٨٠هـ / - بعد ١٠٨٧م)

محمد بن مالك الطغفري الغرناطي،
والمعروف بالحاج الغرناطي أو ابن حمدون
الإشبيلي أبو عبد الله. باحث في علم الفلاحة
والزراعة، شاعر. له: «زهرة البستان ونزهة
الأذهان»: كتاب في الفلاحة.

مصادر ترجمته:

الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة ١/٢/٨٠٥ -
٨٠٨. تحقيق إحسان عباس - بيروت ١٩٧٥م.
الإحاطة ٢/٢٨٢ - ٢٨٤. هدية العارفين ٢/٧٤
وإيضاح المكنون ١/٦١٩ - ٦٢٠. معجم المؤلفين
١١/١٦٨. د. سامي حمارنة: تراث العلوم الطبية
٣٦١. فهرس المخطوطات في مكتبة تطوان ٨١.
د. صالحية وفليح: فهرس مخطوطات الفلاحة
والنباتات والمياه ٢٢-٢٦. اعلام الحضارة العربية
الاسلامية ٥/٤٧٨.

محمد ماهر قاييل

(١٣٧٦؟ - هـ / ١٩٥٦ - م)

الدكتور محمد ماهر قاييل. ولد في
محافظة الشرقية - مصر. حاصل على دكتوراه
الفلسفة في العلوم السياسية بمرتبة الشرف
الأولى. سبق له العمل محرراً و مترجماً ومراجعاً
وباحثاً بالإذاعة والهيئة العامة للأستعلامات،
ومركز الدراسات السياسية والاستراتيجية
بالأهرام، ثم احترف الكتابة بحصوله على
العضوية في اتحاد الكتاب. بدأ كتابة الشعر في
العشرين من عمره. عضو الجمعية العلمية
لتحليل السياسات. له: «الموت شعراً» ديوان
شعر - ط ١٩٩٣. ومن أعماله القصصية: «أبي
نجار السواقي» ١٩٨٩ و«بائع الأفكار»

العربي من جامعة وجدة. كما كان ضمن أشعار
أخرى تناولها الشاعر محمد علي الرباوي في
أطروحته للحصول على دبلوم الدراسات العليا.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/٥٥٦.

محمد بن ماء العينين

(١٣٧٠؟ - هـ / ١٩٥٠ - م)

ولد في موريتانيا. قام ببعض الدراسات
الأهلية، ثم التحق بمدرسة المعلمين الابتدائية،
ثم مدرسة الأساتذة، وحصل على دبلوم
الدراسات العليا من جامعة محمد الخامس.
عمل مدرساً في التعليم الأساسي، ثم في التعليم
الثانوي. له ديوان شعر مخطوط بعنوان:
«شقيقيات».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/٣٤٢.

محمد مال الله الحائري

(..... - ١٢٦٩هـ / - ١٨٥٣م)

محمد بن مال الله بن معصوم القطيفي
الحائري الموسوي: فاضل، شاعر. يقال له
محمد بن معصوم، من أهل القطيف - المملكة
العربية السعودية، تتلمذ على السيد عبدالله شبر،
والشيخ محمد حسن صاحب الجواهر. توفي
بكر بلاء - العراق. له: «ترجمة السيد عبدالله
شبر» و«نوافح المسك» و«ديوان شعر - خ» في
النجف. أكثره في مراثي أهل البيت.

مصادر ترجمته:

مكتبة الحكيم ١٤٠-١٤٤. وفيه: قيل توفي سنة
١٢٧١هـ. أنوار البدرين / ٣٤٧. أعيان الشيعة
٤٦/٢١١. الحصون المنيعه ٥/٥٨٢. الذريعة
٤/١٦٠ وج ٢٤/٣٥١. مصفى المقال ٤٤٥.
معجم المؤلفين ١١/١٦٨. مكارم الأثرار
٦/١٩٣٨. أعلام الخليج ١/١٦٩. الأعلام

محمد العنتري

(..... - نحو ٥٧٠هـ / - نحو ١١٧٥م)
 محمد بن المجلي بن الصائغ الجزري،
 أبو المؤيد العنتري: طبيب، عالم بالحكمة
 والفلسفة، أديب، جيد الشعر. من أهل
 «الجزيرة» بين دجلة والفرات. كان في أول أمره
 يكتب أخبار «عترة العبيسي» فاشتهر بنسبته إليه.
 وصنف كتباً، منها «النور المجتني» في الأدب
 والأخبار، رتبته على فصول السنة، و«الجمانة»
 في العلم الطبيعي والإلهي، و«العشق الإلهي
 والطبيعي» رسالة، و«الأقرباذين» كبير.

مصادر ترجمته:

طبقات الأطباء ١: ٢٩٠ - ٢٩٧ ولم يذكر وفاته
 والإعلام لابن قاضي شهبة - خ. في وفيات العشر
 المنتهي سنة ٥٧٠ وفي معجم الأطباء للدكتور
 أحمد عيسى، ص ٤٢١ «توفي سنة ٦٥٠هـ، تقريباً»
 وهو خطأ قطعاً، لأنه كان معاصراً للأتابكي
 زنكي بن آق سنقر، المتوفى سنة ٥٤١هـ. والوفاي
 ٤: ٣٨٤ وفيه: توفي سنة ٥٦٠ تقريباً. عيون الأنبياء
 ٣٨٩-٣٩٩. الوفاي بالوفيات ٤/٣٨٤-٣٨٦.
 إيضاح المكنون ١/٥٦٢، ٢/٢٧٠، ٢٨٦، ٦٨٧.
 معجم المؤلفين ١١/١٧٣، والعلوم العملية - الطب
 ٧٤. الصيدلة ١٥١. الاعلام ٧/١٩. اعلام
 الحضارة العربية الاسلامية ٤/٣٠٣.

المهذب الحلبي

(٥٨٠ - ٦٥٥هـ / ١١٨٤ - ١٢٥٧م)

محمد بن محمد بن إبراهيم بن الخضر،
 أبو نصر الطبري ثم الحلبي، الملقب بالمهذب:
 عالم بالحساب، شاعر. ولد بحلب، واستوطن
 «صرخد» وتوفي بها. له «ديوان شعر» في
 مجلدين، وتأليف، منها «مقدمة في الحساب»
 و«زيج».

مصادر ترجمته:

ذيل مرآة الزمان ١: ٧٩ وصلة التكملة - خ.

ط ١٩٩٣ و«الهدية الغامضة» ط ١٩٩٣
 و«الصديقان» ط ١٩٩٣ و«اليد الخفية» ط ١٩٩٣
 و«ضمير إنسان» ط ١٩٩٣ و«موهوب الدجال»
 ط ١٩٩٣ و«واسطة من السماء» ط ١٩٩٣ و«قصة
 قارىء» ط ١٩٩٣ و«الفلاح الحكيم» ط ١٩٩٣
 و«شكوى رسمية» ط ١٩٩٣. ومن مؤلفاته:
 «المجتمع الإسرائيلي» ومجموعة من الأعمال
 بعنوان: «قصة مثل». حصل على جائزة الدولة
 في الآداب.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/٥٥٨.

محمد مبارك

(..... - ١٢٦١هـ / - ١٨٤٥م)

محمد ابن الشيخ مبارك. فاضل، شاعر،
 أديب. ولد في النجف - العراق، وأقام بها إلى
 أن مات سنة ١٢٦١هـ. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

ماضي النجف ٣/٢٦٦. معجم رجال الفكر والأدب
 ٣/١١٥١.

ابن الخَلّ

(٤٧٥ - ٥٥٢هـ / ١٠٨٢ - ١١٥٧م)

محمد بن المبارك بن محمد، أبو
 الحسن بن أبي البقاء، ابن الخَلّ: فقيه شافعي
 بغدادي، له شعر. كان يدرس ويفتي. من كتبه
 «توجيه النبيه في شرح التنبيه» فقه، جزآن، وهو
 أول شرح وضع للتنبيه، وكتاب في «أصول
 الفقه». توفي ببغداد، ودفن بالكوفة.

مصادر ترجمته:

ابن خلكان ١: ٤٦٧ وطبقات الشافعية ٤: ٩٦
 والطبقات الوسطى - خ. والقاموس: مادة «خلل».
 الاعلام ٧/١٧.

الخرّاز

(.....-٧١٨هـ/.....-١٣١٨م)

محمد بن محمد بن إبراهيم، أبو عبدالله الأموي الشريشي، الشهير بالخرّاز: عالم بالقرآآت. من أهل فاس. له كتب، منها «مورد الظمآن في رسم أحرف القرآن - خ» أرجوزة، و«الدرر اللوامع في أصل مقرأ الإمام نافع - خ».

مصادر ترجمته:

غاية النهاية ٢: ٢٣٧ وشجرة النور ٢١٥ وانظر Brock. 2:300 (248), S. 2:349 والمنوني ٧: ١. الأعلام ٧/ ٣٣.

ابن الحاج السلمى البليقي

(٦٦٤-٧٧١هـ/١٢٦٦؟-١٣٧٠م؟)

محمد بن محمد بن إبراهيم بن محمد السلمى البليقي، يتصل بالعباس بن مرداس السلمى الصحابي المعروف، أبو البركات المعروف بابن الحاج. ولد بالمريّة - الأندلس، ونشأ بها وأخذ عن علماء كثيرين وتفقه ورحل وولي القضاء ببعض الاماكن في الأندلس، فتصرف في الاقراء والقضاء والخطابة ثم ولي قضاء مالقة سنة ٧٣٥ عقب وفاة أبي عمرو بن منظور، ثم ولي قضاء المريّة سنة ٧٤٩ ثم نقل إلى قضاء غرناطة، ثم أعيد إلى قضاء المريّة، وكان من العلماء المؤلفين وكان ابن خلدون عظيم الاجلال له لا يقدم عليه أحد! وقد ذكر له لسان الدين ابن الخطيب في الاحاطة مؤلفات كثيرة وقصائد مطولة مهمة، من مؤلفاته: «كتاب قد يكبو الجواد في غلطة أربعين من النقاد» و«كتاب الافصاح فيمن عرف بالاندلس بالصلاح» وديوان شعره المسمى بـ «العذب الاجاج في شعر أبي البركات ابن الحاج» ومختصر اسمه «اللؤلؤ والمرجان اللذان من

العذب والاجاج يستخرجان» و«المؤتمن على أنباء أبناء الزمن»، مؤلف في أسماء الكتب والتعريف بمن ألفها - على حروف المعجم «المرجع بالدرك على من أنكر وقوع المشترك»، و«شعر من لا شعر له» أي من لم يشتهر بالشعر. وله كتب أخرى.

مصادر ترجمته:

الاحاطة ٢/ ١٠١ - ١٢١، الدرر الكامنة ٤/ ١٥٥ وقد أخذنا سنة وفاته من حاشية هذا الجزء. أعلام العرب ٢/ ١٨٨. فهرس الفهارس ١: ١٠٦ وجذوة الاقتباس ١٨٣ وفيه: له تآليف كثيرة جلاها لم يكمل. والدرر الكامنة ٤: ١٥٥ وفيه: مولده سنة ٦٦٤هـ. وقضاة الأندلس ١٦٤ وفيه: وفاته سنة ٧٧٣هـ. وغاية النهاية ٢: ٢٣٥ وفيه: وفاته ٧٧٠هـ. وضبط «البليقي» بالحروف، مكسور الباء. والتعريف بابن خلدون ٦١ وضبطه بفتح الباء. وفيه قول ابن خلدون في وصفه: «شيخ المحدثين والفقهاء والأدباء والصوفية والخطباء، بالأندلس». ووقع في التاج ٦: ٢٩٨ «بليقي» و«بليقي» بقافين، من خطأ الطبع. والإعلام بمن حل مراکش ٣: ٣٢٥ وفهرسة السراج - خ. وفيها: عرف ببلده بابن الحاج وفي سواه بالبليقي. الأعلام ٧/ ٣٩ وفيه ولادته ٦٨٠هـ/ ١٢٨١م.

ابن الجيّان

(.....-٦٥٠هـ/.....-١٢٥٢م)

محمد بن محمد بن أحمد الأنصاري أبو عبدالله ابن الجيّان: محدث راوية من الكتاب الشعراء، من أهل مرسية. كان قصيراً جداً يظنه من رآه من الوراء ابن ثمانية أعوام. خرج من بلده سنة ٦٤٠هـ، واستقر في بجاية. وكانت بينه وبين كتاب عصره مكاتبات ظهرت فيها براعته. وتوفي في بجاية.

مصادر ترجمته:

نفع الطيب، طبعة بولاق ٤: ٨٣٠ وهو فيه: ابن «الجيّان». وعنه دائرة البستاني ١: ٤٣٧ وشجرة

العربية بمدينة الإسكندرية. ظهرت بواكيره الشعرية وهو طالب بكلية دار العلوم، وشارك في ندواتها. ثم كون جمعية الفيروز الأدبية في قريته وأقام بها أول مهرجان شعري عام ١٩٨٦. شارك في العديد من المهرجانات الشعرية في أنحاء الجمهورية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١٤٢/٤.

الفيشي

(.....-٩٧٢هـ/.....-١٥٦٥م)

محمد بن محمد بن أحمد الفيشي: فقيه مالكي من أعيانهم. نسبته إلى «فيشة» من قرى مصر. له «المنح الوفية، شرح المقدمة العزبية - خ» في فقه مالك، فرغ من تأليفه سنة ٩٢٢ في تونس. و«المنح الإلهية - خ» شرح المقدمة العشماوية في الفقه. عليه خطه بالإجازة سنة ٩٦٣ في خزانة الرباط (٨٩٠د).

مصادر ترجمته:

الزيتونة ٤: ٣٧٩ ومخطوطات الرباط: الأول من القسم الثاني ٣٢١. الأعلام ٥٩/٧.

محمد باكثير

(١٢٨٣-١٣٥٥هـ/١٨٦٧-١٩٣٦م)

محمد بن محمد بن أحمد باكثير، الكندي: قاض، من شيوخ العلم والأدب في حضرموت. مولده ووفاته في مدينة سيون. ولي القضاء بضع سنوات، وكف بصره. له ٢٢ كتاباً في التاريخ والنحو والتجويد والعروض وغير ذلك، منها «الشماريخ» وهو تاريخ يومي، و«البنان المشير إلى فضلاء آل أبي كثير - خ» بمنزل مؤلفه في سيون (حضرموت) ١٥٠ ورقة، و«العدة في تراجم المتتمين إلى كندة» و«حب الغمام في تراجم أشياخي الكرام» ورسالة

النور ١٩٣ وهو في النسخ «من أهل مرسية» وفي الشجرة «المرية». والإحاطة ٢: ٢٥٦-٢٦٤ وهو فيه: ابن «الجنان» وعنه الأمير شكيب، في الحلل ٣: ٥١١ ومثله في عنوان الدراية ٢١٣. الأعلام ٢٩/٧.

ابن جُزَيّ الكَلْبِي

(٧٢١-٧٥٧هـ/١٣٢١-١٣٥٦م)

محمد بن محمد بن أحمد، ابن جزي الكلبي، أبو عبدالله: شاعر من كتاب الدواوين السلطانية؛ أندلسي، من أهل غرناطة. ولد فيها، وفاق بشعره ونثره، على حداثة سنه. واستكتبه أمير المسلمين أبو الحجاج يوسف ابن الأحمر النصري، ثم ضربه بالسياط من غير ذنب اقترفه، ففارقه وانتقل إلى المغرب فأقام بفاس وحظي عند ملكها المتوكل على الله أبي عنان المريني. وتوفي فيها. له كتاب في «تاريخ غرناطة» وقف لسان الدين ابن الخطيب على أجزاء منه. وهو الذي أملى عليه «ابن بطوطة» رحلته فكتبها سنة ٧٥٦ وكان أبوه من أعلام الأندلس أيضاً.

مصادر ترجمته:

الإحاطة ٢: ١٨٦-١٩٥ وفيه: وفاته في ربيع الأول سنة ٧٥٨ ومختارات من شعره. والدرر الكامنة ٤: ١٦٥ وفيه: وفاته في شوال ٧٥٦ وأزهار الرياض ٣: ١٨٩-١٩٥ وفيه تحقيق وفاته في التاسع والعشرين من شوال ٧٥٧ و Brock. 2:333 (256)، الأعلام ٣٧/٧.

محمد أبو شادي

(١٣٧٨؟ -هـ/١٩٥٨ -م)

محمد محمد أحمد أبو شادي. ولد في قرية كفور بلشاي بمركز كفر الزيات - محافظة الغربية - مصر. حاصل على ليسانس من كلية دار العلوم - جامعة القاهرة. يعمل مدرساً للغة

مصادر ترجمته:

انظر الكتيبة الكامنة ٢٩٦. والإحاطة: ٢: ١٨٥،
والدرر الكامنة: ٤: ١٦٧. مشاهير الشعراء والأدباء
١٩١.

محمد الأسمر

(١٣١٨ - ١٣٧٦هـ / ١٩٠٠ - ١٩٥٦م)

محمد بن محمد الأسمر: شاعر مصري
من علماء الأزهر. ولد وتعلم بدمياط. ودخل
الأزهر (سنة ١٩٢٣) فأحرز شهادة «العالمية» سنة
٣٠ وكان «مصححاً» في جريدة السياسة فنشر
فيها بعض نظمه. وعين «معاوناً» بمكتبة الأزهر،
وأميناً لمكتبة المعهد الديني بالإسكندرية. وكان
رقيق الطبع، حسن العشرة، ألوفاً، طيب
النفس. له «تغريدات الصباح - ط» ديوان شعره
الأول، و«ديوان الأسمر - ط» في مجلد ضخم
جمع فيه كل ماقاله إلى سنة ١٩٥٠ و«بين
الأعاصير - ط» بعد وفاته، و«مع المجتمع - ط»
من مقالاته في الصحف. توفي بالقاهرة ودفن
بدمياط.

مصادر ترجمته:

الأزهر في ألف علم ٣: ١٢٣ ومع الشعراء
المعاصرين ٦٠-١١٢ والأهرام ٨/١١/٥٦ ومجلة
الأديب: أبريل ١٩٧١. الأعلام ٧/ ٨٥.

محمد الأشعري

(١٣٧١؟ - ...هـ / ١٩٥١ - ...م)

محمد محمد الأشعري. ولد في زرهون -
المغرب. تلقى دراسته الابتدائية والثانوية
بزرهون ومكناس، ثم بكلية الحقوق بالرباط
وتخرج فيها عام ١٩٧٥. يدير مجلة آفاق،
ويشتغل صحفياً بجريدة الاتحاد الاشتراكي
بالمغرب. تحمل مسؤولية اتحاد كتاب المغرب
منذ ١٩٨٩. من دواوينه الشعرية: «صهيل الخيل

في «الجبر والمقابلة» وله نظم كثير في «ديوان»
و«منظومة - خ» سماها «خاتمة في علم الخط»
مكماً بها «تسهيل الفوائد» لابن مالك، وقد
شرحها عبدالله بن محمد بن حامد بن عمر
السقاف، شرحاً حسناً سماه «التكميل لخاتمة
التسهيل - ط» ومن نظمه، على سبيل المثال:

«حننت إلى ذكر الغوير ولعلع

رعى الله أيام الصبا والقنارطب»

«ذكرت وصال النازحين عن الحمى

وفارقت قلبي عندما ذهب الركب»

مصادر ترجمته:

إدام القوت - خ. مادة: سيوون. وتاريخ الشعراء
الحضرميين ٥: ١٠٤-١٢١ ومراجع تاريخ اليمن
٦٤. الأعلام ٧/ ٨١.

ابن قطبة الدوسي

(٧١٠ - ...هـ / ١٣١٠؟ - ...م)

محمد بن محمد بن أحمد بن قطبة في
الدرر الكامنة أن أبا بكر محمد بن محمد الدوسي
من شعراء الأندلس ولد سنة ٧١٠ ولي الخطط
العلمية وكتابة ديوان العسكر. وفي «الإحاطة»
ثناء عليه، وفي «الكتيبة الكامنة» في ترجمته:
أتى الشعر صبيّاً كأنما ارتضعه من ثدي الخنساء
والأخيلية ذات الكساء، وأمثالهما من شوارع
النساء، تميز بالهجاء.

لأمر ما تحملتُ الحموؤ

وقلبك في الضلوع له حلوؤ

وقفت بربعهم أبكي اشتياقاً

وصبري مثلُ نسمة عليؤ

أسائل عنهم طلاً مُحيلاً

كلنا بعدهم طللُ مُحيلُ

كأن الصبر فاض على جفوني

فكان بربعهم دمعاً يسيلُ

الكامل والأميراطور فريدريك، في فبراير ١٢٢٩م،
تخلى فيها الكامل عن القدس إلا المساجد.
والسلوك للمقرئزي ١: ١٩٤-٢٦٠ والحوادث
الجامعة ١٠٧ وابن خلكان ٢: ٥٠ والدارس
٢: ٢٧٧ ومرآة الزمان ٨: ٧٠٥ وفيه: مولده سنة
٥٧٣ والتكملة لوفيات النقلة - خ. الجزء الثالث
والخمسون. الأعلام ٧/٢٨.

عرب زادة

(٩١٩-٩٦٩هـ/١٥١٣-١٥٦٢م)

محمد بن محمد، الشهير بعرب زاده:
فقيه حنفي، رومي، له نظم وتأليف بالعربية.
كان مدرساً في بروسة ثم إستامبول. وغضب
عليه شيخ الإسلام، فضرب ونفي إلى بروسة مدة
سنتين. وعفي عنه فأعيد إلى التدريس. ثم عين
قاضياً في القاهرة، وركب البحر، فلما اجتاز
«رودس» غرق بعض ركاب السفينة، وكان
منهم. له حواش على عدة كتب، منها «حاشية
على الهداية - خ» في الفقه، بمكتبة عاشر،
و«حاشية على أنوار التنزيل - خ» ببغداد ٣٥٣
ورقة.

مصادر ترجمته:

العقد المنظوم في ذكر أفاضل الروم، بهامش ابن
خلكان ٢: ١١٩-١٢٤ ودفتر كتيبخانة عاشر ٢٢
وهدية العارفين ٢: ٢٤٧ والقادرية ١: ٧٨. الأعلام
٥٩/٧.

الوتري

(.....-٦٦٢هـ/.....-١٢٦٤م)

محمد بن محمد بن أبي بكر بن رشيد،
أبو عبدالله، مجد الدين الوتري، ويقال له
صاحب الوترية: واعظ شافعي من شعراء بغداد،
وبها وفاته. اشتهر بمجموعة من المدائح النبوية
سماها «الوتريات في مدح أفضل الكائنات - ط»
وتسمى «القصائد الوترية في مدح خير البرية»

الجريحة» ط ١٩٧٨ و«عينات بسعة الحلم»
ط ١٩٨١ و«يومية النار والسفر» ط ١٩٨٣ و«سيرة
المطر» ط ١٩٨٨ و«مائيات» ط ١٩٩٤. وله:
«يوم صعب» - مجموعة قصصية - ط ١٩٩٢.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/١٧٢.

الملك الكامل

(٥٧٦-٦٣٥هـ/١١٨٠-١٢٣٨م)

محمد (الملك الكامل) ابن محمد
(العادل) ابن أيوب، أبو المعالي، ناصر الدين:
من سلاطين الدولة الأيوبية. كان عارفاً بالأدب،
له شعر، وسمع الحديث ورواه. ولد بمصر
وأعطاه أبوه الديار المصرية، فتولاها مستقلاً بعد
وفاته (سنة ٦١٥) وحسنت سياسته فيها. واتجه
إلى توسيع نطاق ملكه، فاستولى على حران
والرها وسروج والرقه وأمد وحصن كيفا، ثم
امتلك الديار الشامية، ودخل ابنه (الملك
المسعود) مكة سنة ٦٢٠ فكانت الخطبة فيها
باسم الكامل، ودعي له بلقب «مالك مكة
وعبيدها، واليمن وزبيدها، ومصر وصعيدها،
والشام وصناديدها، والجزيرة ووليدها الخ»
واستمر أربعين سنة، نصفها في أيام والده.
وتوفي بدمشق، ودفن بقلعتها. وله مواقف
مشهورة في الجهاد بدمياط. وكان حازماً عفيفاً
عن الدماء، مهيباً، يباشر أمور الملك بنفسه،
كما يقول المقرئزي. وقال الصفدي: كان فيه
جبروت، لما مات لم يحزن عليه الناس. من
آثاره بمصر المدرسة «الكاملية».

مصادر ترجمته:

الوافي ١: ١٩٣ وابن إياس ١: ٧٧ وابن الأثير
١٢: ١٢٦ و١٣٥ و١٨٦ ورواد الشرق العربي ١٥
و١٦ وفيه كلمة عن «معاهدة» قيل: عقدت بين

وهي ٢٩ قصيدة مرتبة قوافيها على حروف المعجم. منه مخطوطة، في الظاهرية وفي خزانة الرباط (١٣٨٠د).

مصادر ترجمته:

شعر الظاهرية ٣٣٤ وهو فيه «محمد بن محمد» كما اثبتناه. وهو في سر كيس ١٩٠٩ «محمد بن رشيد» وفي هدية العارفين ٢: ١٢٧ «محمد بن أبي بكر بن رشيد» ومثله في بروكلمن (الذيل ١: ٤٤٣) ودار الكتب ٧: ٢٤٥. الأعلام ٧/ ٢٩.

المُرابط الدَّلاني

(١٠٢١ - ١٠٨٩هـ/ ١٦١٢ - ١٦٧٨م)

محمد (المرابط) بن محمد بن أبي بكر، أبو عبدالله الدلاني: أديب، من علماء المالكية، من بيت إمارة في المغرب. انتقل إلى القاهرة سنة ١٠٨٠هـ، ثم عاد إلى بلاده، وتوفي بفاس، من كتبه «الدرة الدرية في محاسن الشعر وغرائب العربية» و«نتائج التحصيل في شرح التسهيل» و«المعارج المرتقاة إلى معاني الورقات - خ» في خزانة الرباط (٢٧٦ك) شرح لورقات إمام الحرمين، في الأصول، و«البركة البكرية في الخطب الوعظية» و«فتح اللطيف في علم التصريف - ط» و«ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

صفوة من انتشر من أخبار صلحاء القرن الحادي عشر ١٧٩ وخلاصة الأثر ٤: ٢٠٣ وفيه «وفاته سنة ١٠٩٠» ومعجم المطبوعات. ص ١٦٣٢ والتميمورية ٣: ٢٧٥ وفي التاج ١٠: ١٣ «دلانية، كسحابة، قرية بالاندلس. منها... الدلاني» وطبقات الحضيكي ٢: ٦١. الأعلام ٧/ ٦٤.

أرباب القمي

(..... - ١٣٤١هـ/ - ١٩٢٣م)

محمد المعروف بأرباب ابن محمد تقي بيك القمي فقيه إمامي، خطيب، أديب، شاعر.

انتقل من مدينة قم - إيران إلى النجف - العراق. وحضر على الشيوخ والأساتذة وتخرج عليهم أمثال: السيد محمد حسن الشيرازي، والميرزا حبيب الله الرشتي، وقام بالتدريس والبحث فخرج عليه نفر من العلماء والأفاضل. وكانت له منزلة رفيعة لدى الفقهاء والعلماء وكافة الطبقات. وكان والده الآغا محمد تقي الأرباب العاملي الأصل من العلماء الأدياء وقد ألف شرح بيان الشهيد. وشرح العينية الحميرية. كما كان المولى محمد كثير البكاء والتفجع على العترة الطاهرة. له: «أربعين الحسينية - ط» و«ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

الذريعة ١/ ٤٢٥. ربحانة الأدب ٤/ ٤٨٩. علماء معاصرين ١٣٠. فوائد الرضوية ٦٠٢. كتابهاي چايي فارسي ١/ ٢١٧. هدية الرازي ١٤٧. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٩٤.

ابن عمرو

(..... - ١٢٤٤هـ/ - ١٨٢٨م)

محمد بن محمد التهامي بن محمد بن عمرو: أديب لغوي مسند، رحال، نم «بني عمرو» المنتسبين للأنصار، أندلسي الأصل، من أهل الرباط (بالمغرب). ولد ونشأ بها وتوفي بمكة. له «فهرست - خ» في تراجم شيوخه، و«الرحلة الحجازية - خ» و«كناشة - خ» و«ديوان شعر - خ» ولمحمد بن عبد السلام السائح، كتاب «سوق المهر إلى قافية ابن عمرو - ط» في شرح قصيدة لصاحب الترجمة، على روي القاف.

مصادر ترجمته:

فهرس الفهارس ١: ٢٠٢ وانظر سوق المهر، للسائح ٤ وفيه: وفاته سنة ١٢٤٣هـ. ومثله في مقال للأستاذ عبدالله كتون، في مجلة دعوة الحق، العدد

الحسن، الصاحب ابن لنكك: شاعر، وصفه الثعالبي بفرد البصرة وصدر أدائها. وقال: أكثر شعره ملح وطرف، جملها في شكوى الزمان وأهله وهجاء شعراء عصره. وهو صاحب البيت المعروف:

«نعيب زماننا، والعيب فينا
ولو نطق الزمان إذا هجانا»
له «ديوان شعر» اطلع عليه الثعالبي وأورد منه مختارات، ورآه الصاحب ابن عباد وقرظه بيتين كتبهما على جزء منه. وكان معاصراً للمنتبي وهجاه.

مصادر ترجمته:

يتيمة الدهر ٢: ١١٦-١٢٥ وإرشاد الأريب ٧: ٧٧-٨١ وبغية الوعاة ٩٤ والوافي بالوفيات ١: ١٥٦ وكرر ابن خلكان ذكره في ترجمة الخبزأرزي ٢: ١٥٤ و١٥٦ وقال: «لنكك، بفتح اللام وسكون النون، وكافين متواليين، وهو لفظ أعجمي معناه بالعربي أعيرج تصغير أعرج، لأن كلمة لنك معناها أعرج، وعادة العجم إذا صغروا اسماً ألحقوا في آخره كافاً» وكناه بأبي الحسين. الأعلام ٧/ ٢٠.

المراغي

(١٢٨٢ - بعد ١٣٥٥ هـ / ١٨٦٦ - بعد ١٩٣٦ م)
محمد بن محمد بن حامد الجرجاوي المراغي: مؤرخ أديب، من فقهاء المالكية، مصري. من علماء الأزهر. من أهل جرجا. له كتب، منها «شذا العرف الندي في ذكر تراجم بني عدي - خ» بخطه في دار الكتب (٥٨٠١ تاريخ) و«فتح الوحيد بتاريخ علماء مراغة الصعيد - خ» بخطه، في دار الكتب (٦٥٤١ ح تاريخ) كتب سنة ١٣٥٥ هـ و«البدر السافر - خ» أدب، بخطه في دار الكتب، و«وسيلة المجدين في شرح ديث التجديد وتراجم المجدين - خ»

الرابع من السنة ٣ ص ٢٥ وسماه «محمد بن التهامي».

محمد صبح

(١٣٢٩؟ - هـ / ١٩١١ - م)

محمد حمد جاد صبح. ولد في بني قريش - محافظة الشرقية - مصر. حصل على دبلوم دار العلوم ١٩٣٧، ودبلوم الدراسات العليا ١٩٤٧، وعلى بعثة داخلية إلى كلية التربية - جامعة عين شمس للتأهيل للوظائف الفنية العليا ١٩٥٨. بعد أن تدرج في وظائف التدريس عمل عضواً فنياً بوزارة التربية، ثم مفتشاً، ثم مدرساً للتربية النظرية والعملية بجامعة عين شمس، وأحيل إلى التقاعد بدرجة مدير عام للإدارة العامة للمعلمين والمعلمات، وبعد إحالته للتقاعد عمل مدرساً ومحاضراً بجامعة الأزهر، ومحمد بن سعود والقاهرة. رئيس جماعة دار العلوم، ورئيس تحرير صحيفتها. له مشاركات بارزة في العديد من الأنشطة الثقافية والأدبية والتربوية. له ديوان شعر مخطوط. له عدد من المسرحيات المدرسية ألفها وهو في مستهل حياته الوظيفية، منها: «المنتبي في مصر» و«ثم أشرقت الشمس» و«ذو الوزارتين» و«جميلة بوحرید» وله العديد من الكتب المدرسية، والتربوية منها: «التربية الدينية» - سلسلة كتب - و«طرق تدريس التربية الدينية واللغة العربية» و«البطاقات المدرسية للتلميذ والمدرس» و«الإدارة المدرسية» و«قيم ومفاهيم في التربية والتعليم».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٤٦٢.

ابن لنكك

(..... - نحو ٣٦٠ هـ / - نحو ٩٧٠ م)

محمد بن محمد بن جعفر البصري، أبو

والأربعون. وهو في الوافي بالوفيات ١: ١٤٦ ابن الترسى تصحيف. الأعلام ٧/ ٢٨.

ابن الوزير اليخمدى

(..... - بعد ١١٧٠هـ / - بعد ١٧٥٦م)

محمد بن محمد بن الحسن بن أحمد، أبو عبدالله الفحصى اليمحمدى: أديب، له نظم، وعلم بالتراجم، من كتّاب الفقهاء. كان قيماً على خزانة الكتب الإسماعيلية (نسبة إلى المولى إسماعيل) في مراکش، نحواً من ٤٦ عاماً من ١١١٨ - ١١٦٤هـ. له تصانيف، منها «دفتريخ» في عشرة أسفار كبار في المكتبة الزيدانية بمكناس. ومنه نسخة في سفرين كبيرين جداً كانت في المكتبة الكتانية بفاس، ولعلها نقلت إلى خزانة الرباط. وهو كشكول، نسخ فيه ما استحسنته في الكتب، من غير تبويب ولا ترتيب، و«تحفة الظرفاء في جميع ماللكلاعي من الرسائل النبوية والصحابة والخلفاء» فرغ منه في أواخر سنة ١١٦٤ وأهدى أول نسخة إلى السلطان محمد بن عبدالله، و«قطر النداء في التعريف بأبي الدرداء» و«كشف الأسى بمحاسن الصالحات من النساء، وبعض التعريفات بالأعلام والرؤساء» منه نسخة في خزانة القرويين (الرقم ٥٩٦) ألفه في المجاعة الكبرى سنة ١١٥٠ معتمداً فيه على «مرآة الجنان» لليافعي وزاد عليه من ابن خلكان والذهبي، و«مدد التأليف، في ترتيب المحفوظات والتقائيد، محفوظة من التكرار والأسانيد» ألفه عام ١١٥٣ و«ديوان» في نحو كراس، جمع فيه بعض منظوماته أيام إقامته بفاس، في رجب ١٦٦٦.

مصادر ترجمته:

الإعلام بمن حل مراکش ٥: ٦٢ وفي خلال ترجمة أبيه ٥: ٢٨-٣٠ ودراسة بيلوغرافية ١٠٥. الأعلام ٧/ ٦٨.

الثاني منه، في دار الكتب (٣٢٨) و«مدارج الأشراف في ذكر من حل في سمهود من الأشراف - خ» بخطه، في دار الكتب، و«نور العيون في ذكر جرجا في عهد ثلاثة قرون - خ» و«رفع الجهالة والالتباس عما اشتهر من الأحاديث على ألسنة الناس - خ» و«بغية المقتدين - خ» شرح منظومة للسيوطي سماها «تحفة المهتدين» و«عقد الدرر - خ» منظومة عرّف نفسه في مطلعها بالمراغي، و«تعطير النواحي والأرجا بذكر من اشتهر من علماء وأعيان مدينة جرجا - خ» مجلدان، و«خلاصة تعطير النواحي والأرجا - خ» مختصر للذي قبله، و«نشر الأعلام - خ» في تحقيق جمع يد على أياد. وكتبه هذه كلها بخطه في دار الكتب والأزهرية بالقاهرة.

مصادر ترجمته:

انظر فهرس الأزهرية ودار الكتب ١: ١٢١ و٢: ٤٣، ١٧٥ و٤: ٣٧ آداب اللغة، و٥: ٦٠، ١٤٢، ١٧٠، ٢٦٩، و٦: ٢٠١ و٧: ٩٩، ١٢٦ و٨: ١٠٠، ١٦٥، ١٩٢، ٢٢٨، ٢٥٨، ٢٧٣، ٢٧٨ مخطوطات المصطلح ١: ٣٢١. الأعلام ٧/ ٨١.

ابن القرشي

(٥٤٤ - ٦٢٦هـ / ١١٤٩ - ١٢٢٩م)

محمد بن محمد بن أبي حرب بن عبد الصمد القرشي البغدادي، أبو الحسن: كاتب، من الشعراء. من ظرفاء بغداد. كان ناظراً على عقار الخليفة. وأقعدته الزمان ومسه الفقر وكسدت سوقه. له «ديوان شعر». قال الحافظ المنذري: قال الشعر الجيد، ولنا منه إجازة كتب بها إلينا من بغداد.

مصادر ترجمته:

التكملة لوفيات النقلة - خ. الجزء الثالث

السور وتركيب الصور - خ» و«نبذة من حكمه وأقواله ورسائله وخطبه - خ» وهو صاحب «الحزب» المعروف بحزب البكري.

مصادر ترجمته:

النور السافر ٤١٤ والسنا الباهر - خ. وجامع كرامات الأولياء ١: ١٨٧ وفيه: غلب عليه لقب شمس الدين. وخطط مبارك ٣: ١٢٦ وبروكلمان في دائرة المعارف الإسلامية ٤: ٥٠. وقد مزج ترجمته بترجمة أبيه محمد بن محمد المتوفى سنة ٩٥٢هـ، وشذرات الذهب ٨: ٤٣١ وسماه «محمد بن علي»، وذيل كشف الظنون: ترجمان الأسرار وكشف الظنون: أخبار الأخيار، وفيه النص على أنه لابن أبي الحسن. وفي تنزيل الرجات - خ: «توفي في ربيع الآخر سنة ٩٩٣» وانظر فهرست الكتبخانة ٧: ١٨ و ١٩ و ٢٠ و Brock. 2:447 (339). الأعلام ٧/ ٦١.

جلال الدين الرومي

(٦٠٤ - ٦٧٢هـ / ١٢٠٧ - ١٢٧٣م)

محمد بن محمد بن الحسين بن أحمد البلخي القونوي الرومي، جلال الدين: عالم بفقته الحنفية والخلاف وأنواع العلوم، ثم متصوف «ترك الدنيا والتصنيف» كما يقول مؤرخو العرب. وهو عند غيرهم صاحب «المثنوي» المشهور بالفارسية. وصاحب الطريقة «المولوية» المنسوبة إلى «مولانا» جلال الدين. ولد في بلخ (بفارس) وانتقل مع أبيه إلى بغداد، في الرابعة من عمره، فترعرع بها في المدرسة المستنصرية حيث نزل أبوه. ولم تطل إقامته فان أباه قام برحلة واسعة ومكث في بعض البلدان مدداً طويلاً، وهو معه، ثم استقر في قونية سنة ٦٢٣هـ، وعرف جلال الدين بالبراعة في الفقه وغيره من العلوم الإسلامية، فتولى التدريس بقونية في أربع مدارس، بعد وفاة أبيه (سنة

محمد بن عيشون

(.....هـ /م)

محمد بن محمد بن الحسن بن عيشون المنجم موفق الملك، أبو الفضل. فلكي، شاعر، كان رأساً في صناعة النجامة في العراق. مابقي من آثاره معظمها شعر.

مصادر ترجمته:

الوافي بالوفيات ١/ ١٢٥-١٢٦. اعلام الحضارة العربية الإسلامية ٢/ ٤٤١.

البكري

(٩٣٠ - ٩٩٤هـ / ١٥٢٤ - ١٥٨٦م)

محمد بن محمد أبي الحسن بن محمد بن عبد الرحمن البكري الصديقي، أبو المكارم شمس الدين: من علماء المتصوفين، له شعر جيد. مولده ووفاته بمصر. قال مترجموه: هو المنعوت بأبيض الوجه، وحيثما أطلق في كتب التواريخ أو المناقب أو الطبقات اسم القطب البكري أو البكري الكبير أو سيدي محمد البكري فهو المعني. له كتب، منها «شرح مختصر أبي شجاع» في فقه الشافعية، و«ديوان شعر - خ» في المكتبة الأهلية بباريس، قال علي مبارك إنه مرتب على الحروف في نحو ١٨ كراساً محفوظ في منزل السادة البكرية؛ و«ترجمان الأسرار وديوان الأبرار - خ» وقد يكون لحفيده ابن أبي السرور، و«الفتح المبين بجواب بعض السائلين» ورسائل في التصوف والعبادات، في الخزانة البديرية بالقدس، في مجلد واحد، منها «الجوهرة المضيئة في تجويز إضافة الإيمان الجازم إلى المشيئة - خ» و«معاهد الجمع في مشاهد السمع - خ» و«تحفة السالك لأشرف المسالك - خ» و«أخبار الأخيار - خ» و«ترتيب

ابن أجرؤم

(٦٧٢ - ٧٢٣هـ / ١٢٧٣ - ١٣٢٣م)

محمد بن محمد بن داود الصنهاجي، أبو عبدالله: نحوي، اشتهر برسائله «الأجرومية - ط» وقد شرحها كثيرون. وله «فرائد المعاني في شرح حرز الأماني - خ» مجلدان منه، الأول والثاني لعلهما بخطه، في خزانة الرباط (١٤٦ أوقاف) ويعرف بشرح الشاطبية. وله مصنفات أخرى وأراجيز. مولده ووفاته بفاس.

مصادر ترجمته:

جذوة الاقتباس ١٣٨ وبغية الوعاة ١٠٢ وفي شذرات الذهب ٦: ٦٢ «أجروم، معناه بلغة البربر الفقير» ودائرة المعارف الإسلامية ١: ٨٤ و Brock. S. 2:332 (237), 2:308 الأعلام ٧/ ٣٣.

صدر الدين التبريزي

(..... - بعد ١٢٢٥هـ / - بعد ١٨١٠م)

صدر الدين محمد ابن الشيخ محمد رضا ابن المولى عبد المطلب التبريزي. عالم، أديب، شاعر. ولد في تبريز - إيران ودرس على أبيه وهاجر إلى النجف الأشرف، وواصل دراسته فتعلم على السيد محمد مهدي بحر العلوم. والسيد علي الطباطبائي. واشتغل بالتدريس والبحث. وقال الشعر الجيد بالعربية والفارسية، وكان يتخلص في شعره (شفاء). عاد إلى وطنه واستقل بالتدريس ومات فيه. له: «ديوان شعر» و«فرهنگ عباسي».

مصادر ترجمته:

دانشمندان آذربايجان ٢٢٨. الذريعة ٩/ ٦٠٢ وج ١٦/ ٢٠٣. سخنوران آذربايجان ١/ ٤٤٠. مكارم الآثار ٢/ ٣٤٥. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٢٨٦.

٦٢٨) ثم ترك التدريس والتصنيف والدنيا وتصوف (سنة ٦٤٢) أو حولها، فشغل بالرياضة وسماع الموسيقى ونظم الأشعار وإنشادها. ونظم كتابه «المثنوي - ط» بالفارسية (وقد ترجم إلى التركية، وشرح، وطبع بها وبالعربية وبالفارسية) وهو منظومة صوفية فلسفية في ٢٥,٧٠٠ بيت؛ في ستة أجزاء، كتب مقدمتها بالعربية وتخللتها أبيات عربية من نظمه. واستمر يتكاثر مريدوه وتابعو طريقته إلى أن توفي بقونية. وقبره فيها معروف إلى اليوم، في تكية أصبحت «متحفاً» يضم بعض مخلفاته ومخلفات أحفاده وكتباً.

مصادر ترجمته:

هكذا عرف نفسه في المقدمة العربية التي صدر بها كتابه «المثنوي». نسبة إلى قونية، وقد سكنها وتوفي فيها. وسماه صاحب الجواهر المضية في طبقات الحنفية: «مولانا جلال الدين القونوي، محمد بن محمد بن حسين ابن أحمد بن قاسم بن مسيب بن عبدالله بن عبدالرحمن ابن أبي بكر، الصديقي. . لله». ومما يجدر بالملاحظة أن هناك «قونياً» متصوفاً آخر، يقال له «الرومي» أيضاً ووفاته سنة ٦٧٢ كوفاة جلال الدين، يدعى «محمد بن إسحاق الرومي، الشهير بصدر الدين القونوي» من تلاميذ ابن عربي، كان شافعيًا، نسبة إلى بلاد الروم. وكانت قونية في عهده «من أعظم مدن الإسلام بالروم وبها وأقصرى سكنى ملوكهم» كما يقول ياقوت في معجم البلدان. الجواهر المضية ٢: ١٢٣ وكشف الظنون ١٥٨٧ وفصول من المثنوي للدكتور عبد الوهاب عزام. ومفتاح السعادة ٢: ١٤٥ وفيه بعض نسبه إلى أبي بكر الصديق. وتاريخ العراق ٤: ١٣٠ وفيه: «يدل شعره على أنه من الغلاة أرباب نحلة الاتحاد والحلول من الباطنية، ونبه العلماء على لزوم نبذة». وقرأ ما كتبه عنه كارادي في B. Carra de Vaux في دائرة المعارف الإسلامية ٧: ٦٠-٦٣. الأعلام ٧/ ٣٠.

محمد كاشف الغطاء

(١٣٣٨ - ١٣٨٨هـ / ١٩١٩ - ١٩٦٨م)

الدكتور محمد بن محمد رضا بن هادي بن عباس بن علي بن جعفر كاشف الغطاء المالكي النجفي، عالم فيزيائي، شاعر، ولد في النجف - العراق، ونشأ به على والده العالم الجليل فأحسن تربيته، دخل المدارس الرسمية في النجف، ثم انتقل إلى بغداد ودخل دار المعلمين، قسم الرياضيات، وتخرج فيها حاصلاً على ليسانس في العلوم سنة ١٩٤٣، وعمل مدرساً مدة.

رُشح من قبل وزارة المعارف - التربية - في بعثة دراسية، فسافر إلى بيروت سنة ١٩٤٥ والتحق بالجامعة الأمريكية، ثم سافر إلى أمريكا سنة ١٩٤٧، ودخل جامعة ميشيغن، وحصل منها على شهادة الماجستير، ثم تابع تحصيله العلمي حتى نال مرتبة الدكتوراه في الفيزياء النووي سنة ١٩٥٢.

عاد إلى العراق وعمل سكرتيراً عاماً للجنة الطاقة الذرية، وأستاذاً في كلية العلوم، وله مؤلفات باللغة الإنكليزية.

نظم الشعر متأثراً ببيتته العلمي وبيئته الأدبية، ونشر قسماً منه في الصحف النجفية، كمجلة «الغري»، وكان شقيقه العلامة الحجة الشيخ علي كاشف الغطاء يحتفظ ببعض شعره.

مصادر ترجمته:

مستدرک شعراء الغري ٢/ ٢٣.

الزيتوني

(٨٣١ - ٩٢٤هـ / ١٤٢٨ - ١٥١٨م)

محمد بن محمد الزيتوني العوفي، بدر الدين: من فضلاء الشافعية بمصر. كان عارفاً

بالقضاء، ماهراً في الخطب المنبرية، نابغاً في الزجل، يقول الشعر والدوبيت والمواليا والموشحات. له «أرجوزة» في الفقه و«شرحها».

مصادر ترجمته:

ابن إياس ٣: ١٧١. الأعلام ٧/ ٥٥.

سببط المرصفي

(..... - ٩٦٦هـ / - ١٥٥٩م)

محمد بن محمد، زين العابدين الأشعري الغمري، سبط المرصفي: متصوف مصري، من فقهاء الشافعية. له نظم وكتب كثيرة، منها «البهجة الأنسية في الفراسة الإنسانية - خ» في شسترتبي (٤٤٨٥) و«الزجاجة البلورية - خ» في الأزهرية، شرح لقصيدة ابن الفارض الخمرية، فرغ من تأليفه سنة ٩٥٩ منه نسخة ثانية في تونس ٢٣ ورقة، و«الجلوة في بيان أقسام الكشف والعزلة والخلوة - خ» في جامعة الرياض (١٩٣٥م / ٢) و«داعي الفلاح إلى سبيل النجاح - خ» في دار الكتب مصوراً عن سوهاج (٣٧ تصوف) قال حاجي خليفة: شرحه شرحاً ممزوجاً، فرغ منه في ذي القعدة ٩٥٥، و«تقدیس الفؤاد عن اعتقاد الحلول والاتحاد» و«الفتح الوفي» ديوان منظوماته.

مصادر ترجمته:

هدية ٢: ٢٤٦ و Brock. 2:335 (440) والأزهرية ٣: ٥٨٤ والأحمدية ٦٨ وجامعة الرياض ٦: ١٢٤ كشف ١: ٧٢٨. الأعلام ٧/ ٥٩.

محمد الحديدي

(..... - ١٣٤٥هـ / - ١٩٢٦م)

محمد محمد سالم الحديدي. ولد في مدينة بورسعيد - مصر. حاصل على بكالوريوس في الهندسة الميكانيكية من جامعة

القاهرة. يعمل مهندساً وخبيراً استشارياً في الإدارة، والإدارة الهندسية في إحدى المؤسسات الاستشارية الكبرى. بدأ يقول الشعر منذ بداية المرحلة الثانوية، وأشيع اتجاهه الأدبي بقراءة الإنتاج الأدبي والشعري على مر العصور، كما أقبل بنهم على قراءة الآداب الأجنبية، فقرأ لكبار الروائيين الروس والفرنسيين والإنجليز والأميركيين. اتجه - بعد الشعر - إلى الرواية والمقالة الأدبية والنقدية. ونشر إنتاجه الأدبي في المجالات الثقافية. له: «أنشودة الغرباء» ديوان شعر ط ١٩٦٥. وعدد من الروايات منها: «الجدران» ط ١٩٧١ و«شبان هذه الأيام» ط ١٩٧٢ و«شخص آخر في المرأة» ط ١٩٧٤ و«امرأة أخرى» ط ١٩٧٩ و«قبل أن يهبط الظلام» ط ١٩٧٩ و«الحب رجل» ط ١٩٩٢. كما ترجم عدداً كبيراً من الدراما المعاصرة لسلسلة «من المسرح العالمي» التي تصدرها وزارة الإعلام الكويتية. ومن مؤلفاته: «نماذج من الرواية العالمية» و«كتابة التقارير في الصناعة والأعمال».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١٩٨/٤.

ابن أبي السرور

(١٠٠٥ - ١٠٨٧ هـ / ١٥٩٦ - ١٦٧٦ م)

محمد بن محمد أبي السرور زين العابدين بن محمد أبي المكارم البكري الصديقي، المعروف بابن أبي السرور: مؤرخ مفسر باحث، مصري. انتهت إليه رئاسة بيت البكري بمصر. مولده ووفاته في القاهرة. له تصانيف، منها «النور المبين في توضيح ما في إحياء علوم الدين» و«الدرة العصماء في طبقات

مصادر ترجمته:

خطط مبارك ٣: ١٢٦ وبيت الصديق ٧٨٧٣ وخلاصة الأثر ٣: ٤٦٥ وبروكلمان في دائرة المعارف الإسلامية ٤: ٥١ وفهرس دار الكتب ٥: ٢٧٥ و٣٨٨ ثم ٨: ٢٥٦ وانظر ترجمة «محمد بن محمد ١٠٢٨» المتقدمة والتعليق عليها. وفي كتاب بيت الصديق (٧٨) قول لابن أبي السرور، في ترجمة أبيه وقد توفي سنة ١٠٠٧ «مات وعمري تسع سنين» فإن صح هذا، فولادته سنة ٩٩٨ ؟ الأعلام ٦٤/٧.

ابن عبد السلام

(٩٠١ - ٩٩٥ هـ / ١٤٩٥ - ١٥٨٧ م)

محمد بن محمد بن سلامة (المدعو عبد السلام) التونسي، الربعي (نسبة إلى ربيعة) البرجي (بضم الباء وسكون الراء، نسبة إلى قرية من أعمال تونس) المالكي، القاضي أبو الفتح: شاعر، ولد بتونس، ورحل إلى المهديّة ثم إلى الإسكندرية. وأقام بمصر نحو سنتين. وسكن دمشق سنة ٩٣١ وتوفي بها. كان فاضلاً أديباً،

البحيرة - مصر . حاصل على ليسانس في الآداب والتربية من كلية التربية - جامعة الإسكندرية ١٩٧٠ ، ثم التحق بالدارسات العليا بقسم اللغة الفرنسية بكلية الآداب - جامعة الإسكندرية للحصول على دبلوم عالٍ في الترجمة . عمل مدرسا للغة الفرنسية بمدرسة شبراخيت الثانوية ، ثم وكيلًا لنفس المدرسة ، كما يشتغل بالترجمة كذلك . بدأ منذ عام ١٩٨٤ بنشر أشعاره وترجماته الشعرية عن الفرنسية في العديد من الدوريات المحلية والعربية ، مثل الهلال ، وإبداع ، والمجلة العربية ، والحرس الوطني ، والعربي ، والكويت ، والوعي الإسلامي ، ومنار الإسلام ، والوحدة ، والثقافة ، والشعر ، والبيان ، وآفاق عربية ، والتوباد . من دواوينه الشعرية : «لحظات عشناها» - بالاشتراك - ط ١٩٨٤ ، و«مرافئء النجوم - خ» و«قصائد بلون الطفولة» .

مصادر ترجمته :

معجم البابطين ٥٦٠/٤ .

محمد الشحات

(١٣٧٤؟ -هـ / ١٩٥٤ -م .)

محمد محمد الشحات الراجحي . ولد في شربين - دقهلية - مصر . تخرج في كلية الآداب - قسم اللغة العربية - جامعة القاهرة . مارس العمل الصحفي في العديد من الصحف والمجلات الأدبية في مصر والوطن العربي ، واستقر في دار أخبار اليوم حيث يعمل في جريدة أخبار الأدب ، كما أنه كان أحد مؤسسي مجلة «مصرية» التي كانت تصدر في مصر أوائل السبعينيات . من دواوينه الشعرية : «الدوران حول الرأس الفارغ» ط ١٩٧٥ و«آخر ماتحويه الذاكرة» ط ١٩٧٩ و«عندما تدخلين دمي» ط ١٩٨٣ و«تنويعات على

قال ابن العماد: له الباع الطويل في الأدب ونقد الشعر، وشعره في غاية الحسن. وذكر له صاحب السلافة بيتين يفهم منهما أنه كان من القائلين بوحدة الوجود. وأورد ابن طولون بعض أخباره وأشعاره .

مصادر ترجمته :

سلافة العصر ٣٩٧ وهو فيه : «الدمشقي المنشأ» خطأ . والسنا الباهر - خ . وشذرات ٨ : ٣٨٠ وذخائر القصر ، لابن طولون - خ . الأعلام ٦١/٧ .

ابن سماك

(..... - ٧٥٠هـ / - ١٣٤٩م)

محمد بن محمد بن سماك ، أبو العلاء العاملي الغرناطي : باحث من الأدباء والشعراء ، اشتهر في الأندلس ومدح بعض السلاطين وصار كاتباً لأمير المؤمنين محمد (بن محمد) ابن الأحمر (لعله المخلوع سنة ٧٠٨) ويظهر أنه ضعفت حاله بعده فاتصل بالوزير ابن الخطيب (لسان الدين) وكتب له أبياتاً لاستدرا عطف السلطان . وصنف كتباً منها «الدر الثمين في مناهج الملوك والسلاطين» و«الزهرات المنثورة في نكت الأخبار المأثورة - خ» قدمه إلى السلطان الغني بالله النصري ، و«ورنق التحبير في حكم السياسة والتدبير - خ» في خزانة الرباط (١١٢١ك) قدمه إلى خزانة المستعين النصري .

مصادر ترجمته :

الكتيبة الكامنة ١٩٨ ومخطوطات الرباط القسم الثاني من الجزء ٢ : ٢٥٩ ، وانظر مجلة دعوة الحق : العدد ٥ من السنة ١٤ ص ٧٣ والدرر الكامنة ١٧٨ : ٤ . الأعلام ٣٦/٧ .

محمد محمد السنباطي

(.....؟ - ١٣٦٨؟ -هـ / ١٩٤٨ -م)

ولد في مدينة شبراخيت بمحافظة

مصادر ترجمته:

أعيان الشعية ٥/٤٦. تذكرة القبور ٥٠. الذريعة ٣٦٢/١٩. مناهج المعارف ١٧٨. الكرام البررة ٦٣٠/٢. معجم رجال الفكر والأدب ٥٤٧/٢.

ابن الهبّاريّة

(٤١٤-٥٠٩هـ/١٠٢٣-١١١٥م)

محمد بن محمد بن صالح العباسي، نظام الدين، أبو يعلى، المعروف بابن الهبّارية: شاعر هجاء. ولد في بغداد وأقام مدة بأصبهان، وفيها ملكشاه ووزيره نظام الملك. وله مع الوزير أخبار. وتوفي في كرمان. من كتبه «الصادح والباغم - ط» أراجيز في ألفي بيت على أسلوب كليلة ودمنة، و«نتائج الفطنة في نظم كليلة ودمنة - ط» و«فلك المعاني» و«ديوان شعر» أربعة أجزاء، قال الصفدي: غالبه سخف ومجون، و«نظم رسالة حي ابن يقظان - خ».

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ١٥:٢ والوافي بالوفيات ١٣٠:١ وفيه: هو محمد بن محمد أو ابن صالح أو ابن علي بن صالح. والنجوم الزاهرة ٢١٠:٥ وفيه: «اسم أبيه علي، وقيل محمد». ولسان الميزان ٣٦٧:٥ وفيه: ولد في آذربيجان ونشأ ببغداد، ومات في كرمان. مرآة الزمان ٥٨:٨ وشذرات الذهب ٢٤:٤ وفي دائرة المعارف الإسلامية ٢٩١:١ «قضى شبابه في حانات قطربل، وهي من ضواحي بغداد، واضطرتته الفاقة إلى مدح حكام عصره، وجعله كرم محتده وكلفه بالهجاء غير صالح لهذا التملق، فسرعان ما اشتبك مع سادته النبلاء... ولم ينتج من هجائه الخليفة ولا نظام الملك الخ...». والمخطوطات المصورة ١:٢٣٨. الأعلام ٢٣/٧.

محمد عجينة

(١٢٧٥-١٣٣٥هـ/١٨٥٨-١٩١٦م)

محمد بن محمد صالح بن عبيد بن عبد

جدار الزمن» ط ١٩٩٣. حصل على جائزة الشعر للشباب ١٩٨١.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢٢٨/٤.

كمال الدين الغزّي

(١١٧٣-١٢١٤هـ/١٧٥٩-١٧٩٩م)

محمد بن محمد شريف بن شمس الدين محمد بن عبد الرحمن الغزّي العامري الحسيني الصدقي، أبو الفضل، كمال الدين: مؤرخ نسابة أديب. كان مفتي الشافعية في دمشق، ومولده ووفاته فيها. له شعر جيد، وكتب، منها «التذكرة الكمالية - خ» عشرون جزءاً، سماها «الدر المكنون، والجمان المصون، من فرائد العلوم وفوائد الفنون» وله «المورد الأنسي - خ» في ترجمة الشيخ عبد الغني النابلسي، و«النعته الأكمل لأصحاب الإمام أحمد بن حنبل».

مصادر ترجمته:

مقدمة شرح الأم - خ. والجبرتي ١٩٦:٢ وروض البشر ١٩٩. الأعلام ٧١/٧.

محمد الخوانساري

(١٢٧٣-١٣٥٥هـ/١٨٥٦-١٩٣٦م؟)

محمد ابن السيد محمد صادق ابن السيد زين العابدين ابن أبي القاسم جعفر بن الحسين الموسوي الخوانساري. فقيه، أديب، شاعر. يقول بالعربية والفارسية. ولد في إصفهان - إيران وهاجر إلى النجف - العراق، وتلمذ على الشيخ زين العابدين المازندراني. والسيد أبو القاسم الطباطبائي. ومات بالكاظمية محرم ١٣٥٥هـ. له: «كتاب في أحوال الأئمة» و«ديوان شعر» و«السير والسلوك في معاشره العلماء والملوك» و«المجالس العامرة في آثار العترة الطاهرة».

و«نصرة الفترة وعصرة الفطرة» في أخبار الدولة السلجوقية، اختصره الفتح بن علي البنداري في جزء سماه «زبدة النصره ونخبه العصرة - ط» ويعرف بـ «تواريخ آل سلجوق» وله «البيستان - خ» في التاريخ.

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ٢: ٧٤ وفيه ضبط «أله» بفتح فضم فسكون، وهو بالفارسية العقاب، بضم العين ومثله في الإعلام بتاريخ الإسلام - خ. وفي مرآة الزمان ٨: ٥٠٤ «أله» بتشديد اللام. وضبطه السبكي في الطبقات الكبرى ٤: ٩٧ والطبقات الوسطى - خ. «بضم الهمزة واللام» والوافي ١: ١٣٣ وابن الوردي ٢: ١١٧ وسماه «محمد بن عبدالله» كما في المختصر لأبي الفداء ٣: ١٠٠ وهو خلاف ما اتفقت عليه المصادر كلها. وكتاب الروضتين ١: ١٤٤ ثم ٢: ٢٤٤ والنعمي ١: ٤٠٨ والمختصر المحتاج إليه ١٢٢ ومفتاح السعادة ١: ٢١٤ و Princeton 193 والفهرس التمهيدي ٣٨٤ وآداب اللغة ٣: ٦١ و Brock. S. 1:548 وتذكرة النوادر ٨١ وطوبقو ٣: ٣٤٦ وأقرأ محاضرة عنه لمحمد بهجة الأثري. في مجلة المجمع العلمي العراقي ٤: ١٦-٣٤. الموسوعة الموجزة ١٨/٢١٩، الأعلام ٧/٢٧.

محمد همام

(..... - بعد ٨١٣هـ / - ١٤١١م؟)

محمد بن محمد بن أبي طالب المعروف بهمام. فلكي شاعر. كان حياً عام ٨١٣هـ. إذ فرغ من تأليف كتابه (شرح الملخص في الهيئة البسيطة) عام ٨١٣هـ / ١٤١٠م. له: «شرح الملخص في الهيئة البسيطة» وديوان شعر بعنوان «نزهة الخاطر».

مصادر ترجمته:

كشف الظنون ١٨٢٠، هدية العارفين ٢/١٧٩. معجم المؤلفين ١١/٢٢٦-٢٢٧. اعلام الحضارة العربية الاسلامية ٤/٣٦١.

الرضا عجينة النجفي. شاعر، أديب. شارك شعراء النجف في مطارحاتهم ومساجلاتهم، وقال الشعر في أكثر أبوابه. وتوفي سنة ١٣٣٥هـ. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ١٠/٤٦٤. معجم المؤلفين العراقيين ٣/٢٠٤. مجلة البيان س ٢/٦٩٥. معجم رجال الفكر والأدب ٢/٨٨٤.

عماد الدين الكاتب

(٥١٩ - ٥٩٧هـ / ١١٢٥ - ١٢٠١م)

محمد بن محمد صفي الدين ابن نفيس حامد بن أله، أبو عبدالله، عماد الدين الكاتب الأصبهاني: مؤرخ، عالم بالأدب، من أكابر الكتاب. ولد في أصفهان، وقدم بغداد حدثاً، فتأدب وتفقه. واتصل بالوزير عون الدين «ابن هبيرة» فولاه نظر البصرة ثم نظر واسط. ومات الوزير، فضعف أمره، فرحل إلى دمشق، فاستخدم عند السلطان «نور الدين» في ديوان الإنشاء. وبعثه نور الدين رسولاً إلى بغداد أيام «المستنجد» ثم لحق بصلاح الدين بعد موت نور الدين، فكان معه في مكانة «وكيل وزارة» إذا انقطع «الفاضل» بمصر لمصالح صلاح الدين قام العماد مقامه. ولما توفي صلاح الدين استوطن العماد دمشق ولزم مدرسته المعروفة بالعمادية. وتوفي بها. له كتب كثيرة، منها «خريدة القصر - ط» مجلدات منه، في دمشق وبغداد وكانت في طريقة طبعه إقليمية خبيثة في الأدب. و«الفتح القسي في الفتح القدسي - ط» و«البرق الشامي - خ» سبع مجلدات في أخبار صلاح الدين وفتوحه، و«ديوان رسائل» و«ديوان شعر» و«السييل على الذيل» ثلاث مجلدات، في تاريخ بغداد، جعله ذيلاً على ذيل ابن السمعاني،

محمد الكرمي

(١٣٤٠ - هـ/١٩٢٢ - م.....)

الشيخ محمد بن محمد طه بن نصر الله بن حسين الخفاجي الكرمي الحويزي . عالم ، أديب ، شاعر . ولد في النجف - العراق ونشأ به على والده العالم الأديب ، قرأ مقدماته الأولية في الأدب والعلوم الشرعية على والده والشيخ حسين زياردهام والفقهاء على السيد محمد البغدادي وبعد أن نال قسطاً وافراً من العلم والأدب هاجر إلى مدينة قم سنة ١٣٦٠ وتوطنها وحضر فيها الأبحاث العالية على السيد محمد تقي الخونساري والسيد صدر الدين الصدر والسيد محمد الحجة والسيد حسين البروجردي . رشح نفسه لتمثيل الروحيين في «البرلمان» الايراني وحاز على ثقة الناخبين ، وكان مثار إعجاب أهل الفضل والعلماء ، نشر شعره ومقالاته القيمة في الصحف العربية ولازال يواصل عطائه العلمي . طبع له : «الاعمال الاربعة للحساب» و«التحفة المحمدية» و«تخميس القصيدة الكوثرية للسيد رضا الهندي» و«التقريب إلى حواشي التهذيب في علم المنطق» و«حساب المواريث» و«الحياة الروحية» ١-٥ و«طريق الوصول إلى تحقيق كفاية الأصول» و«عواطف ناثرة» ملحمة شعرية و«مدنية العصر الحاضر» و«نتائج الفكر في شرح الباب الحادي عشر» و«الوشاح على الشرح المختصر لتلخيص المفتاح» ١-٣ و«نهج البلاغة: معارفه وفنونه» و«بحوث وآراء» ١-٦ . ومن مؤلفاته المخطوطة : «القول الجامع في تحرير فروع الشرائع» ١-٧ و«التفسير لكتاب الله المنير» ١-٨ و«اتحاف الطالب في حل عقدة

المكاسب» ١-٥ و«أسنى المغانم في شرح المعالم» في الأصول و«شرح الدروس الشرعية» في الفقه ١-٨ و«الهداية إلى توضيح الكفاية» ١-٥ و«قصص الأنبياء عليهم السلام» و«ديوان شعر» .

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ١١/١٣٥ . ماضي النجف ٢/١٨٨ . مؤلفين كتب ٥/٦٩٤ . أثار الحجة ٢/١٠٩ . الذريعة ٢٦/٢٨٦ . م العرفان ٥٠/٦٦٤ . الذريعة ١٢/٢١٥ وج ٢٤/٤٦ . كتابهاي عربي چاپي/١٧٢ ، ١٧٥ ، ٢٠٩ ، ٣٢٤ ، ٤٢٤ ، ٤٢٦ ، ٤٣٠ ، ٦٤٠ ، ٨٠٥ ، ٨٢٣ ، ٩٤٤ ، ٩٩٢ . معجم المؤلفين العراقيين ٣/٢٣٣ . المنتخب من اعلام الفكر والأدب ٥٩٧ . معجم رجال الفكر والأدب ٣/١٠٧٥ وفيه ولادته ١٣٤١هـ .

رَشِيدُ الدِّينِ الوَطَّوَاطِ

(٤٨٠ - ٥٧٣هـ / ١٠٨٧ - ؟ - ١١٧٧م)

محمد بن محمد بن عبد الجليل بن عبد الملك بن محمد بن عبدالله بن عبد الرحمن البلخي العمري المنتهي نسبه باحدى عشرة واسطة إلى عمر بن الخطاب ، ويعرف بـ «رشيد الدين الوطواط» الأديب العالم ، الكاتب الشاعر . ولد ببليخ بين سنتي ٤٨٠ و٤٨٧هـ وكان من نوادر الزمان وعجائبه ، وأفراد الدهر وغرائبه ، وكان وزيراً لأبي المظفر خوارزم شاه ومختصاً به من أول سلطنته ٥٢٢ إلى موته ٥٥١ وكان بعده في وزارة ولده ايل ارسلان الذي ألف الحدائق في عصره إلى أن استقال عن الوزارة في أخريات أيامه بعد ٥٦٣ وفي يوم جلوس ولده السلطان تكش بن ايل ارسلان في ٥٦٨ حمل إليه الوطواط في محفة لكبر سنه وتجاوزه الثمانين فهناه برباعية . وبرع في النواحي الادبية واللغوية وبلغ الذروة منها براعة طبقت جوارها شهرته

الدين، أبو عبدالله، ابن القوبع: من فضلاء المالكية. كان يفتي، مع اشتغاله بالحكمة والطب. ولد بتونس، وتعلم بها وبدمشق، واستقر بالقاهرة. قال ابن سيد الناس: كان لا يخل بالمطالعة في كتاب الشفاء لابن سينا كل ليلة، فقلت له يوماً: إلى متى تنظر في هذا الكتاب؟ فقال: أريد أن أهتدي! له شعر وتآليف، منها «تفسير سورة ق» و«تعليق على ديوان المتنبي».

مصادر ترجمته:

ديوان الإسلام - خ. وبغية الوعاة ٩٧ والدرر الكامنة ٤: ١٨١-١٨٤ وفيه: نقل عن بعض المغاربة أن «القوبع» طائر. المنهل الصافي ٣/ ٢٨٢، حسن المحاضرة ١/ ٧١١ البداية والنهاية حوادث ٧٣٨هـ. مسالك الأبصار ٥/ ٤٢٥. د. عيسى: معجم الأطباء ٤٢٩-٤٣٩. تاريخ اليمامستانات ١٦٠. الأعلام ٧/ ٣٥. اعلام الحضارة العربية الاسلامية ٥/ ٣٨٥.

ابن الخشاب

(..... - ٥٤٠هـ / - ١١٤٥م)

محمد بن محمد بن عبد الرحمن بن الحسين التغلبي، أبو الفتح، ابن الخشاب: كاتب مترسل حسن العبارة، له شعر. كان منهمكاً في الشرب من كبر سنه، وكان يُضرب به المثل في الكذب ووضع الخيالات والحكايات المستحيلات. قدم بغداد مراراً. ويظهر من أبيات قيلت فيه أن أباه كان نجاراً (ينحت الأخشاب).

مصادر ترجمته:

الروافي ١: ١٦٥ وشذرات الذهب ٤: ١٢٦. الأعلام ٧/ ٢٣.

الإسعزدي

(٦١٩ - ٦٥٦هـ / ١٢٢٢ - ١٢٥٨م)

محمد بن محمد بن عبد العزيز بن عبد

الأوساط الأدبية والعلمية في كل مكان حتى عده المؤرخون من أفاضل أجداده؛ وأذاذ زمانه، وأعلم الناس بدقائق كلام العرب وأسرار النحو والأدب، وكان لمقدرته وقوة عارضته أنه استطاع أن ينشئ في وقت واحد بيتاً بالعربية من بحر وبيتاً بالفارسية من آخر ويمليهما معا. وهو شاعر مجيد بارع ولكنه ابرع في النثر وأبلغ، وله منظوم ومنتور كثير؛ وتوفي بخوارزم سنة ٥٧٣هـ وله مؤلفات لها أهميتها وقيمتها من الناحيتين الأدبية والعلمية منها: «حدائق السحر في دقائق الشعر» بالفارسية، ألفه لأبي المظفر خوارزم شاه وعارض به كتاب ترجمان البلاغة لفرحي الشاعر الفارسي، وله «ديوان شعر» و«ديوان رسائله» بالعربية و«ديوان رسائل آخر» بالفارسية وله «تحفة الصديق من كلام أبي بكر الصديق» و«فصل الخطاب من كلام عمر بن الخطاب» و«أنس اللفهان من كلام عثمان بن عفان» و«مطلوب كل طالب من كلام علي بن أبي طالب». قال صاحب كشف الظنون: رأيت الجميع في مجلد، و«مجموعة رسائل - ط» في جزأين صغيرين، و«ديوان شعر» وشعره دون نثره. و«ديوان رسائل» وللأستاذ علي الطنطاوي «سيرة عمر بن الخطاب - ط».

مصادر ترجمته:

بغية الوعاة ٩٧ ومعجم المطبوعات ١٩٢١ وكشف الظنون ١٧٧ وهو فيه: المتوفى سنة ٥٥٢هـ خلافاً للمصادر المتقدمة. والكتبخانة ٧: ٣١٨. الأعلام ٧/ ٢٥. اعلام العرب ١/ ٢٩٨.

ابن القوبع

(٦٦٤ - ٧٣٨هـ / ١٢٦٦ - ١٣٣٨م)

محمد بن محمد بن عبد الرحمن بن يوسف بن القوبع الجعفري التونسي، ركن

أديب مدرس عارف بالحديث من أهل فاس . له «مطالع الشمس والأقمار» في سيرة شيخ يدعى أبا الشتاء الخمار، و«ديوان نظم» في مجلد .

مصادر ترجمته:

الذيل التابع لاتحاف الطالع - خ . الأعلام ٨٤ / ٧ .

ابن الضجة

(..... / ٥٧٢هـ - / ١١٧٦م)

محمد بن محمد بن عبد كان، أبو المحاسن، المعروف بابن الضجة: عالم بالأصول، على طريقة الأشعري، مقررء. من أهل بغداد. له «نور الحجة وإيضاح المحجة» في الأصول.

مصادر ترجمته:

الروافي بالوفيات ١: ١٦٦ وكشف الظنون ١٩٨٢ والإعلام - خ . ولم يذكر تعريفه بابن الضجة . ومثله المختصر المحتاج إليه ١١٧ . الأعلام ٢٥ / ٧ .

ابن الموصلي

(٦٩٩ - ٧٧٤هـ / ١٣٠٠ - ١٣٧٢م)

محمد بن محمد بن عبد الكريم بن رضوان البعلي شمس الدين، ابن الموصلي: أديب، عالم بالفقه . ولد في بعلبك، وتعلم بها وبدمشق وحماة، وتوفي بطرابلس . من كتبه: «بهجة المجالس ورونق المجالس» خمس مجلدات، و«الدر المنتظم» نظم فيه فقه اللغة للثعالبي، و«لوامع الأنوار - خ» في نظم غريب الموطأ ومسلم، لابن قرقول . و«نظم المنهاج» للنووي . وله نظم ونثر .

مصادر ترجمته:

بغية الوعاة ٩٨ والروافي ١: ٢٦٢ وكشف الظنون ١٥٦٨ وجولة في دور الكتب الأميركية ٧٦ والدرر الكامنة ٤: ١٨٨ وخزائن الأوقاف ٤٧ و Brock . الأعلام ٤٠ / ٧ . S.2:20 (25), 2:31

الصمد بن رستم، أبو بكر، نور الدين الإسعدي: شاعر فيه مجانه وظرف . اتصل بالملك الناصر ومدحه بقصائد سماها «الناصريات - خ» وكف بصره قبل موته . له «ديوان شعر» ومجموعة سماها «سلافة الزرجون في الخلاعة والمجون» من شعره وشعر غيره .

مصادر ترجمته:

فوات الوفيات ٢: ١٦١ والروافي ١: ١٨٨ ومطالع البدور ١: ٥٥ ونكت الهميان ٢٥٥ وشذرات ٥: ٢٨٤ والبداية والنهاية ١٣: ٢١٢ وهو فيه «الأشعري» تصحيف «الإسعدي» . الأعلام ٢٩ / ٧ .

ابن الأعرج

(١٢٨٠ - ١٣٤٤هـ / ١٨٦٣ - ١٩٢٥م)

محمد بن محمد بن عبد القادر ابن الأعرج السليماني المعسكري الحسني: مؤرخ، له اشتغال بالأدب وله نظم . تلمساني الأصل . تعلم بالقرويين وتوفي بفاس . صنف «اللسان المعرب عن تهافت الإسبان وفرنسا على المغرب - خ» المجلد الأول منه، في خزانة إدريس بن الماحي الإدريسي الحسني بفاس، وزاد فيه مصنفه زيادات كثيرة وسماه «زبدة التاريخ وزهرة الشماريخ - خ» يقع في أربع مجلدات قال ابن سودة: تكلم فيه على دول شمالي إفريقية، و«محاضرات في فلسفة التاريخ وعلم الاجتماع» و«مجموعة مقالات في التاريخ العام» و«ديوان شعر - ط» .

مصادر ترجمته:

الذيل التابع لاتحاف المطالع - خ . ودليل مؤرخ المغرب، الطبعة الثانية ١: ١٥٤ ، ١٥٧ والأدب العربي والنصوص ٦: ٦٣٦ . الأعلام ٧٩ / ٧ .

ابن سودة

(١٢٩٣ - ١٣٦٨هـ / ١٨٧٦ - ١٩٤٩م)

محمد بن محمد بن عبد القادر بن سودة:

المسلمون ٦٤ و Brock. 1:628 (477), S. 1:876 ومعجم المطبوعات ٤١٤ وفي كتاب «المسلمون في جزيرة صقلية» ٢٣٦ مولده سنة ٤٨٧ ووفاته سنة ٥٦٨. تأريخ العرب ط دار الكشاف ٧٢٢/٣. أعلام العرب ١/٢٧٨. أعلام الحضارة العربية الإسلامية ٥/٣٨٥. وأقرأ ما كتب عنه، في مجلة «العدوتان» المجلد الأول: ملحق جزء ربيع الأول ١٣٧١، الصفحة ٥ - ٣٦، وانظر مجلة معهد الدراسات الإسلامية في مدريد ٩: ٢٥٧ - ٣٧٢ بقلم حسين مؤنس. الأعلام ٧/٢٤.

الخضار

(...../١٢٦٧هـ -/١٨٥١م)

محمد بن محمد، أبو عبدالله، الخضار: مفتي تونس وشاعرها في عصره. له «ديوان شعر» و«ديوان خطب» وفي الأزهريّة «حاشية على شرح ابن تركي في حل ألفاظ العشماوية - خ» من تأليف الفقيه المالكي «محمد خضاري» بخطه سنة ١٢٤٢ لعلها من تأليفه قبل أن يلي الإفتاء؟.

مصادر ترجمته:

شجرة النور ٣٨٩ والأزهريّة ٢: ٣٢١. الأعلام ٧٣/٧.

ابن الشهرزوري

(٥١٩-٥٨٦هـ/١١٢٥-١١٩٠م)

محمد بن محمد بن عبدالله بن القاسم، أبو حامد، محيي الدين، ابن الشهرزوري: قاضي الموصل، ومن بيت مشهور فيها الفضل والرياسة. رحل إلى بغداد في صباه، فتفقه على مذهب الشافعي. وسافر إلى الشام. وولي قضاء حلب، ثم انتقل إلى الموصل، فولّي قضاءها. وكان رئيساً كريماً. قيل إنه في مدة حكمه لم يعتقل غريباً على دينارين فما دونهما، بل كان يوفيهما عنه، ويخلي سبيله!. له شعر حسن،

الشريف الإدريسي

(٤٩٣-٥٦٠هـ/١١٠٠-١١٦٥م)

محمد بن محمد بن عبدالله بن إدريس بن يحيى بن علي بن حمود بن ميمون بن علي بن عبدالله، الشريف الإدريسي الحسني الطالبّي، أبو عبدالله: مؤرخ، من أكابر العلماء بالجغرافية. من أدارسة المغرب الأقصى. ولد في سبتة ونشأ وتعلم بقرطبة. ورحل رحلة طويلة انتهى بها إلى صقلية، فنزل على صاحبها روجار الثاني (Roger II) ووضع له كتاباً سماه «نزهة المشتاق في اختراق الآفاق - خ» أكمله سنة ٥٤٨هـ، وهو أصح كتاب ألفه العرب في وصف بلاد أوربة وإيطالية، وكل من كتب عن الغرب من علماء العرب أخذ عنه. وقد ترجم إلى الفرنسية ترجمة كثيرة الخطأ (كما يقول سيولد، في دائرة المعارف الإسلامية) وترجم إلى اللاتينية والإنكليزية والألمانية، وطبعت منه بالعربية خلاصات. وللإدريسي أيضاً «الجامع لصفات أشتات النبات - خ» استفاد منه ابن البيطار، و«روض الأنس ونزهة النفس» ويعرف بالممالك والمسالك، بقي منه مختصر في مكتبة حكيم أوغلو علي باشا في الآستانة، و«أنس المهج وروض الفرج». قال الصفدي: كان أديباً ظريفاً شاعراً «مغرى بعلم جغرافيا» وللمهندس البغدادي المعاصر أحمد سوسة «الشريف الإدريسي في الجغرافية العربية - ط» ويرجح أن وفاته في سبتة.

مصادر ترجمته:

الوافي بالوفيات ١: ١٦٣ والمشرق ١١: ٣٢٠ ثم ١٥: ٤٠٠ والفهرس التمهدي ٥٤١ وآداب اللغة ٣: ٨٤ والمقتطف ١٣: ١٥٣ والنبوغ المغربي ١: ٨٨ ودائرة المعارف الإسلامية ١: ٥٤٧ والرحالة

اللخمي الفلنقي، أبو بكر: عالم بالقرآت، من أدباء إشبيلية، أقام مدة في قلعة بني حماد، واستوطن مدينة فاس وتوفي بها. من كتبه «الإيماء إلى مذاهب السبعة القراء» وأرجوزة سماها «لؤلؤة القراء».

مصادر ترجمته:

الوافي ١: ١٢٦ والتكملة لابن الأبار ٢٠٦ والإعلام - خ. وغاية النهاية ٢: ٢٤٢ وجدوة الاقتباس ١٦٢ وجعله شخصين عرف أحدهما باللخمي، ولم يذكر «الفلنقي» وقال: «توفي سنة ٥٥٤ وقال ابن الملقوم توفي في محرم سنة ٥٥٣» وسمى كتابه «الإشارة في قراءة الأئمة السبعة المختارة» ثم ترجم للفلنقي ترجمة أخرى مستقلة، وهما واحد. الإعلام ٧/ ٢٤.

السعدي

(٦٩٦- ٧٥٦هـ/ ١٢٩٦- ١٣٥٥م)

محمد بن محمد بن عبد المنعم تاج الدين أبو سعد السعدي: من كبار كتاب الإنشاء. قال الصفدي: هو أمثل من رأيت منهم. دخل في الديوان بالقاهرة (٧١٣) ولما مات الشهاب ابن غانم (?) بطرابلس توجه مكانه. وفي سنة ٤٥ داهم بيته سيل، وخرج ليعرف ما حدث، وعاد فلم يجد البيت ولا مافيه وفي الجملة ولدان له شابان، فاختلف عقله وذهب إلى القاهرة سنة ٤٧ فأرسل إلى دمشق. وتوجه إلى القدس زائراً فمات به فجأة، وكان له نظم وسط في ديوان «الفتح الرفيع في مدح الشفيح - خ» الثالث والخامس منه، في دار الكتب.

مصادر ترجمته:

الدرر الكامنة ٤: ١٩٥ ولم يذكر ديوانه. ودار الكتب ٤: ٦٦ القسم الأول. فهرس آداب اللغة وهو فيه «البارنباري»؟. الإعلام ٧/ ٣٧.

وترسل جيد. وهو الذي أنشأه ابن بسام (صاحب الذخيرة) مقاماته الثلاثين. توفي بالموصل.

مصادر ترجمته:

ذيل تاريخ السمعي - خ. وابن خلكان ١: ٤٧٣ والطبقات الوسطى - خ. وكشف الظنون ١٧٨٤ «مقامات ابن بسام» والفلاحة والمفلوكون ٨٩. الإعلام ٧/ ٢٦.

ماصور

(..... - ١٢٢٦هـ/..... - ١٨١١م)

محمد بن محمد، أبو عبد الله ماضور التونسي. أديب من فقهاء المالكية، أندلسي الأصل والمولد والوفاة، من أهل «سليمان» الأندلسية (?) وكانت تدعى بنت تونس، تفقه وتآدب بتونس، ثم ولي القضاء ببلده. له «ديوان - خ» صغير في ٩ ورقات بالأحمدية (٤٥٨٥).

مصادر ترجمته:

إتحاف أهل الزمان ٧: ٥٩ والأحمدية ٥٤ وشجرة النور ٣٦٦ وهو فيها «ماصور»؟. الإعلام ٧/ ٧١.

محمد بن عبد الله اللوشي

(٦٧٨ - ٧٥٢هـ/ ١٢٧٩ - ١٣٥١م)

محمد بن محمد بن عبد الله اللوشي الغرناطي، شاعر مداح نشأ في حجر الدولة النصرية، وتقلب فيها بين التقريب والخمول. ثم تجنب الأبواب السلطانية في أواخر أيامه، وتعيش من الفلاحة، وانقطع عن الدنيا وأقبل على الزهد.

مصادر ترجمته:

الإحاطة ٢: ١٩٧، والكتيبة الكامنة ١٧٥. مشاهير الشعراء والأدباء ٢١٠.

الفلنقي

(..... - ٥٥٣هـ/..... - ١١٥٨م)

محمد بن محمد بن عبد الله بن معاذ

الْحَرَّاقُ

(١١٨٦ - ١٢٦١هـ / ١٧٧٢ - ١٨٤٥م)

محمد بن محمد بن عبد الواحد بن يحيى العلمي الشاذلي الدرقاوي الشهير بالحراق: شاعر صوفي من فقهاء المغرب. وفاته بتطوان. له «ديوان العلمي - ط» سلك فيه طريقة ابن الفارض، وفيه تواشيع وأزجال، و«ديوان رسائل ومنظومات - خ» في خزانة الرباط (٢٨٥د). و«شرح الصلاة المشيشية - خ» رسالة. وتلميذه محمد ابن العربي الدلائي (المتوفى ١٢٨٥) كتاب «النور اللامع البراق في ترجمة محمد الحراق - خ» في خزانة الرباط (٩٦٠) تقدم ذكره.

مصادر ترجمته:

سلوة الأنفاس ١: ٣٤٢ وإتحاف المطالع - خ. وفهرس المخطوطات العربية في الرباط: الأول من القسم الثاني، الرقم ١٢٥٣ وطبقات الشاذلية ١٦٥ ومختصر تاريخ تطوان ٣٠٥ وفيه أن ترجمته في الأصل «تاريخ تطوان» بلغت ١٠٠ صفحة. ودليل مؤرخ المغرب ١: ٢٣٤. الأعلام ٧/ ٧٣.

محمد عفيفي مطر

(١٣٥٤؟ -هـ / ١٩٣٥ -م)

محمد محمد عفيفي عامر مطر. ولد في رملة الأنجب - محافظة المنوفية - مصر. حاصل على دبلوم المعلمين، وعلى ليسانس آداب - قسم الفلسفة من جامعة عين شمس. عمل مدرساً بوزارة التربية والتعليم، ثم سافر إلى العراق، طوال حكم السادات - لأسباب سياسية، عاد بعدها إلى مصر متفرغاً لإبداع الشعر وكتابة الدراسات النقدية. عمل رئيساً لتحرير مجلة «سنابل» ١٩٦٨-١٩٧٢، ومحوراً بمجلة الأقلام العراقية ١٩٧٧-١٩٨٣. عضو

الهيئة العامة للكتاب، والمجلس الأعلى للثقافة. حضر العديد من المهرجانات الشعرية بمصر والدول العربية والمملكة المتحدة. من دواوينه الشعرية: «مكابدات الصوت الأولى» و«من دفتر الصمت» ط ١٩٦٨ و«ملاحم من الوجه الأبنادوقليسي» ط ١٩٦٩ و«رسوم على قشرة الليل» ط ١٩٧٢ و«كتاب الأرض والدم» ط ١٩٧٢ و«الجوع والقمر» ط ١٩٧٢ و«شهادة البكاء في زمن الضحك» ط ١٩٧٣ و«النهر يلبس الأتعة» ط ١٩٧٦ و«يتحدث الصمت» ط ١٩٧٧ و«أنت واحدها وهي أعضاءك انتشرت» ط ١٩٨٦ و«رباعية الفرح» ط ١٩٨٩. ومن مؤلفاته: «شروخ في مرآة الأسلاف» بالإضافة إلى عدد من الأعمال النقدية. حصل على جائزة الدولة التشجيعية في الشعر ١٩٨٩. كتب عنه: لطفي الخولي، وجمال الغيطاني، ومحمود الربيعي، وعبد القادر القط، ومحمد عبد المطلب، وطه وادي.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٥٢٠.

محمد السرعيني

(١٣٤٩؟ -هـ / ١٩٣٠ -م)

الدكتور محمد محمد علال السرعيني. ولد في مدينة فاس بالمغرب. حاصل على إجازة في الآداب من جامعة بغداد ١٩٥٩، وشهادة الأدب المقارن من جامعة محمد الخامس بالرباط ١٩٦٣، ودكتوراه الدولة من السوربون ١٩٨٥. عمل أستاذاً مساعداً بكلية الآداب بفاس ٦٣-١٩٧٠، وأستاذاً محاضراً بنفس الكلية ٧٠-١٩٨٥، ثم أستاذاً للتعليم العالي بنفس الكلية ١٩٨٥، وعمل أيضاً نائبا لعميد كلية

عبدالله الحاحي العبدري: صاحب «الرحلة» المعروفة باسمه. أصله من بلنسية. ونسبته إلى بني عبدالدار. كان من سكان بلدة «حاحة» في المغرب، بعد أزموور؛ توجه منها حاجاً سنة ٦٨٨هـ، فدخل باجة وتونس والقيروان. ومر بالإسكندرية في ذهابه وإيابه. وليس في المصادر ذكر لسنة وفاته. وكتاب «رحلته - خ» نشر شاربونو Charbonneau مقتطفات منه في المجلة الآسيوية (ج ٤ من الحلقة الخامسة) ومنه مخطوطة مصورة كاملة في دار الكتب المصرية رقم ٢٢١٨ تاريخ، تيمور» وكان العبدري قد بدأ بتقييدها في تلمسان. ورحل من تلمسان في ربيع الأول (٦٨٩) ثم عاد إليها في طريقه بعد الحج، واستقر في بلده، حيث أنجز الرحلة. وله «فهرسة» قال صاحب فهرس الفهارس: أرويهها. وله نظم حسن اشتملت رحلته على كثير منه.

مصادر ترجمته:

جذوة الاقتباس ١٧٩ والرحالة المسلمون ١٣٢ وشجرة النور ٢١٧ والحلل السنديسية لأرسلان ١٢٨:٣ والرحلة الوريثانية: العبدري، وفهرس الفهارس ١٩٢:٢ وعزفه بالحيحي. ورحلة العبدري - خ. الأعلام ٣٢٠/٧. دليل مؤرخ المغرب ٣٨٠.

ابن أبي اللطف

(٨٥٩ - ٩٢٨هـ / ١٤٥٥ - ١٥٢٢م)

محمد بن أبي اللطف محمد بن علي الحصكفي المقدسي، شمس الدين: فاضل، من أهل القدس مولداً ووفاة. أصله من حصن كيفا. مات أبوه وهو حمل. تعلم بالقدس ومصر، وأذن له بالإفتاء والتدريس. له «الموضح المبين لأقسام التنوين - خ» في النحو، و«عقد اللآلي لبدء الأمالي - خ» في خزانة حمزة بدمشق

الآداب بفاس ٨٦ - ١٩٩١. نشر العديد من المقالات بالعربية والفرنسية في الصحف والمجلات المغربية والمشرقية. من دواوينه الشعرية: «ويكون إحراق أسمائه الآتية» ط ١٩٨٧ و«بحار جبل قاف» ط ١٩٩١ و«الكائن السبئي» ط ١٩٩٢ و«من فعل هذا بجمامكم» ط ١٩٩٤. وله: «وجدتك في هذا الأرخييل» - رواية - ط ١٩٩٢. و«أغنية القطار الشبح» - معربة عن الإسبانية لسلسلة المسرح العالمي - و«محاضرات في السيمولوجيا» و«مقدمة شرق الشمس غرب القمر» - دراسة في شعر الفيتوري. ترجمت بعض أشعاره إلى الفرنسية والإسبانية. كتب عنه الكثير في مجلات: وجدان المغرب، والآداب البيروتية، جريدة القدس.

مصادر ترجمته:

معجم الباطين ٢١٨/٤.

ابن سودة

(..... - ١٢٨٤هـ / - ١٨٦٧م)

محمد بن محمد بن علال، أبو عبدالله ابن سودة، ويقال له النحول: شاعر من علماء المغرب من أهل فاس وبها وفاته. له «الحسام المسنون في الرد على الفقيه جنون - خ» و«منظومة في الطريقة الصوفية - خ» وتأليف في «إعراب ثمود - خ» و«كناش - خ» قال ابن سودة (في ذيل الإتحاف): به فوائد تاريخية مهمة. وذكر أن هذه الكتب كلها عنده بفاس.

مصادر ترجمته:

الذيل التابع لإتحاف المطالع - خ. ودليل مؤرخ المغرب، الطبعة الثانية ٤٠٩، ٤٦٧. الأعلام ٧٤/٧.

العبدري

(..... - بعد ٦٨٨هـ / - بعد ١٢٨٩م)

محمد بن محمد بن علي بن أحمد، أبو

٨٠/١. اعلام الحضارة العربية الاسلامية ٤٩٧/٥.

أبو الفتح العوفي

(٨١٨-٩٠٦هـ/١٤١٥-١٥٠٢م)

محمد بن محمد بن علي بن صالح العوفي من ذرية عبد الرحمن بن عوف، الاسكندري، العاتكي المزي، شمس الدين، أبو الفتح. الصوفي المحدث الفقيه اللغوي؛ ولد بالاسكندرية - مصر في أول محرم سنة ٨١٨هـ أو ١٠ ونشأ فبدأ بطلب العلم والحديث، وتفقه بجماعة أولهم جده لأبيه القاضي نور الدين أبو الحسن علي، وأخذ عن ابن حجر وغيره، وأخذ عن جماعة آخرين كثيرين العلم والحديث، كما أخذ عنه الكثيرون، وكان عالماً شاعراً مؤلفاً، توفي في ليلة الأحد ١٨ ذي الحجة. ألف كتاباً حافلاً في اللغة ولعله أهم مؤلفاته وكتاباً سماه «الحجة الراجحة في سلوك المحجة الواضحة» وآخر في آداب الصحبة. . وكان نجم الدين الغزي قد وقف على المؤلفين المذكورين الأولين كما ذكر ذلك في الكواكب السائرة.

مصادر ترجمته:

الكواكب السائرة ١٤/١. شذرات الذهب ٣٠/٨.

اعلام العرب ٢٩٧/٢.

شَيْخ الشَّرَف

(.....-٤٣٧هـ/.....-١٠٤٥م)

محمد بن محمد بن علي بن عبيدالله بن الحسين الأصغر بن علي بن الحسين بن علي ابن أبي طالب، أبو الحسن العلوي الحسيني، يلقب بشيخ الشرف، ويقال له «العبيدي» نسبة إلى جده، والعقدي أو ابن عقدة: عالم بالأنساب. من أهل بغداد، أقام مدة في الموصل. وعاش نحو مئة عام. ويقال: توفي في دمشق. قال الصفدي: كان فريداً في علم الأنساب، له

و«وسائل السائل إلى معرفة الأوائل-خ» أرجوزة، أولها:

قال محمد فتى ابن الشمسي

ابن أبي اللطف الفقير القدسي

مصادر ترجمته:

الكواكب السائرة ١٧:١ والضوء اللامع ٩:١٦٤

وشذرات الذهب ٨:١٦١ وتعليقات عبيد. الاعلام

٥٦/٧.

الدَّاوُودِي

(١٢٩٤-١٣٤٥هـ/١٨٧٧-١٩٢٧م)

محمد بن محمد بن علي الداوودي

الدمشقي: مدرس، له نظم واشتغال بالأدب.

مولده ووفاته في دمشق. بدأ حياته بإقراء طلبة

العلوم الدينية، ثم كان يلقي دروساً في بعض

المدارس الأهلية. وعين أستاذاً في دار المعلمين

(سنة ١٣٣١هـ) وألف «الغرر البهية في العلوم

الدينية - ط» مدرسي، واشترك هو والأستاذ سليم

الجندي في تأليف «عدة الأديب - ط» مدرسي،

في ثلاثة أجزاء صغيرة. أصل أسرته من

«الداوودية» بالقدس، ونسبته إليها.

مصادر ترجمته:

مذكرات المؤلف. ومنتخبات التواريخ لدمشق

٨٧٨. الاعلام ٧٩/٧.

محمد بن سوده المزي

(القرن الثامن الهجري)

(القرن الرابع عشر الميلادي)

محمد بن محمد بن علي بن سوده المزي أبو

القاسم. طبيب، شاعر أندلسي. مهر في العلوم

العقلية. زار فاس في المغرب ودرس الطب

فيها. عاش في سنوات القرن ٨هـ.

مصادر ترجمته:

الدرر الكامنة ٤/٢٠٠. الإحاطة ٣/١٦٨-١٧١.

معجم الأطباء ٤٣٩. الطب والأطباء في الأندلس

ما قيل - وجعلها في مكانه «بالمعشوق» المنسوب إليه بمصر. وكانت رياسته فوق الوزراء، حتى إن أحدهم (الصاحب فخر الدين ابن الخليلي) لما ولي الوزارة جاءه وقبل يديه فأكرمه، فكان ذلك «بمنزلة الإجازة والإمضاء لوزارته» واستوفى الصفدي كثيراً من أخباره مع شعراء عصره وغيرهم.

مصادر ترجمته:

الوافي ٢١٧:١ والدرر ٢٠١:٤ والفوات ١٥٣:٢ وفي الضوء اللامع ١١:٢٤٤ في كتاب من عرف بابن فلان: «ابن حنا: بكسر ثم تشديد» وانظر التاج ٩:١٨٦ السطور الأخيرة من الصفحة. الأعلام ٣٢/٧.

محمد يوسف

(١٣٦٢؟ - هـ / ١٩٤٣ - م)

محمد محمد علي يوسف. ولد في مدينة المنصورة - مصر. حاصل على ليسانس في الأدب الإنجليزي والتربية من جامعة عين شمس ١٩٦٤. يعمل مدرساً أول للغة الإنجليزية، وعمل لفترة طويلة مديراً لتحرير مجلة «مرآة الأمة» الكويتية. من دواوينه الشعرية: «قراءة صامتة في كراسه الدم» ط ١٩٧٠ و«عزف منفرد أمام مدخل الحديقة» ط ١٩٧٢ و«الحفر بالضوء على أشجار حديقة شجر الدر» ط ١٩٧٣ و«صلصلة» ط ١٩٨١ و«تغريبة الفرفور» ط ١٩٨٣ و«ذاكرة للرأس المقطوع» ط ١٩٨٤ و«داليا» ط ١٩٨٥، ومسرحية شعرية هي: «محاكمة زرقاء اليمامة» ط ١٩٨٩. حصل على الجائزة الثانية لمؤتمر الأدباء الشبان بمدينة الزقازيق ١٩٦٩، والجائزة الأولى للثقافة الجماهيرية ١٩٧٠. صدر عن تجربته الشعرية دراسة عن ديوان ذاكرة للرأس المقطوع لعلي عبد الفتاح، ودراسة ثانية

«تصانيف» كثيرة وشعر. من كتبه «تهذيب الأنساب، ونهاية الأعقاب - خ».

مصادر ترجمته:

الوافي بالوفيات ١١٨:١ ولسان الميزان ٣٦٦:٥ وفيه روايتان في وفاته: سنة ٤٣٦ و٤٣٧ والذريعة ٤:٥٠٨ وهو فيه «العبدلي» ووفاته سنة ٤٣٥. الأعلام ٢١/٧.

سعد الدين ابن عربي

(٦١٨ - ٦٥٦ هـ / ١٢٢١ - ١٢٥٨ م)

محمد بن محمد بن علي بن العربي الطائي الحاتمي، سعد الدين ابن الشيخ محيي الدين ابن العربي: شاعر. ولد في ملطية، وسمع الحديث ودرس وناب في دمشق وتوفي بها، ودفن بقرب أبيه. له «ديوان شعر - خ» أكثره في الغلمان وأوصافهم، و«زاد المسافر وأدب الحاضر - خ».

مصادر ترجمته:

الرواني بالوفيات ١٨٦:١ Brock. S. 1:802 ونفح الطيب ٤٠١:١ وشذرات الذهب ٥:٢٨٣ ومنتخبات التواريخ ٥١١ وفوات الوفيات ٢:١٥٨ وفيه وفاته سنة ٦٨٦؟ وعنه 21 princeton وانظر شعر الظاهرية ١٥٩ ديوانه، ومجلة المورد المجلد ٢ العدد ٢٥٥ س ٢٩/٧. الأعلام ٢٥٥.

تاج الدين ابن حنا

(٦٤٠ - ٧٠٧ هـ / ١٢٤٢ - ١٣٠٧ م)

محمد بن محمد بن علي بن محمد بن سليم، أو عبدالله، تاج الدين، ويلقب بالصاحب كأبيه فخر الدين ابن الوزير بهاء الدين، من آل حنا: وجيه مصري. كان يتعاطى الفروسية ويحضر الغزوات، وانتهت إليه رياسته عصره في بلده. نشأ في بيت مجد، واشتغل بالحديث والأدب، ونظم الشعر والتوشيح، وحدث بمصر ودمشق. وهو الذي اشترى الآثار النبوية - على

خالد في تاريخ السلاجقة، و«كيمياء السعادة للغزالي». أرخ لنفسه في «البرق الشامي» ولشعراء القرن الثاني عشر في خريدة القصر وجريدة العصر» ولأحداث عصره في عدة كتب أهمها: «الفتح القسي في الفتح القدسي»، وهو تاريخ مسجوع موسى بالمحسنات اللفظية، لفتح بيت المقدس، و«نصرة الفترة ونصرة القطرة» و«نحلة الرحلة وحلية العطلة» وغيرها.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ١٨/٢١٩.

الشيخ وفَا الرَّفَاعِي

(١١٧٩ - ١٢٦٤هـ / ١٧٦٥ - ١٨٤٧م)

محمد (أبو الوفاء) بن محمد بن عمر بن شاهين، الرفاعي الحلبي: شاعر متصوف، من شيوخ العلم في حلب. مولده ووفاته فيها. كان يقال له الشيخ وفا، أو وفائي. عني بالموسيقى والأنغام، ونظم موشحات و«قدوداً» كانت تغنى بين يديه في حلقة الذكر وألف رسالة في «أركان الدين الخمسة» و«الفصول الوفية في السادة الصوفية» ورسالة في «الجوامع والمدارس والتكايا التي في حلب» وعدة موالد أحدها «مولد ط» نظم، ورسالة ضبط بها «أسماء أهل بدر» و«أسماء الأولياء المدفونين في حلب - ط» أرجوزة في نحو ٥٠٠ بيت، نشرت في مجلة المشرق، و«ديوان خطب» و«ديوان شعر» اطلع عليه مؤرخ حلب الشيخ راغب الطباخ.

مصادر ترجمته:

أدباء حلب ٧٤ والمشرق ٣٨: ٣٣٥-٤١٣ ثم

٣٩: ١٦٤ - ١٨٤ وإعلام النبلاء ٧: ٢٧٧-٢٩١.

الأعلام ٧/٧٣.

ابن مَغْنُوق

(..... - ٧٠٧هـ / - ١٣٠٧م)

محمد بن محمد بن عيسى بن نحام بن

لحسن فتح الباب بعنوان: بين الهمشري ومحمد يوسف.

مصادر ترجمته:

معجم الباطين ٤/٦٢٨.

عماد الدين الأصفهاني

(١١٢٥ - ١٢٠١هـ / ١٧١٠ - ١٧٨٦م؟)

محمد بن محمد الأصفهاني. أديب مؤرخ ولد بأصفهان - إيران، ومات بدمشق. درس الفقه والحديث والأدب، ورحل إلى بغداد في الخامسة عشرة والتحق بالمدرسة النظامية، ثم عاد إلى بلده، وغادرها عام ١١٥٦ إلى بغداد فولاه الوزير يحيى بن هبيرة النيابة عنه بواسطة، ثم بالبصرة. ولما مات الوزير قبض عليه ثم أطلق، فانتقل إلى دمشق عام ١١٦٧ وكتب لنور الدين زنكي بالعربية والفارسية، وصار صاحب سره، وعهد إليه بالتدريس بالمدرسة النورية التي سميت بعد ذلك باسمه «العمادية». وجعله رئيس ديوان الرسائل. ولما مات نور الدين اضطربت حاله، فقصد الموصل فمرض بها. وسمع بخروج صلاح الدين الأيوبي لضم سورية ومصر، فلحق به، وكتب له، وصار في مرتبة وزرائه، ولما مات حاول أن يكتب لخلفائه، ولكنه لم ينجح، واضطربت أحواله، وعاش متنقلا بين سورية ومصر، وعرف بالشعر والكتابة وكان فيها من أصحاب السجع والجناس والطباق والتلاعب اللفظي، غير أنها في شعره أقل، وكان له ديوان شعر كبير. فقد كان طويل النفس في قصائده، وأعظم شعره ما صور فيه الحروب الصليبية، وله ديوان من الدوييت خاصة، وديوان رسائل، ترجم عن الفارسية كتابي «فتور زمان الصدور وصدور زمان الفتور» لأنو شروان بن

بكالوريوس العلوم السياسية. عمل مساعداً لوالده في تبيض النحاس، وطرق القدور، ثم صار موظفاً حكومياً. بدأت علاقته بالأدب منذ الستينيات، حيث أخذت شكل كتابة شعرية، ومحاولة كتابة المقالة الأدبية في صحافة المدرسة، وأخذ - منذ المرحلة الجامعية - ينشر في الصحف والمجلات الثقافية الوطنية، وبعض المجلات العربية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢٦٤/٤.

المخلوع النَّصْرِي

(٦٥٥ - ٧١٣هـ / ١٢٥٧ - ١٣١٤م)

محمد بن محمد الفقيه بن محمد الشيخ ابن يوسف بن نصر، أبو عبدالله، من بني الأحمر: ثالث ملوك الدولة النصرية بالأندلس. ولد ونشأ وتأدب وتفقه بغرناطة. وياشر الأعمال فيها بين يدي أبيه، ثم ولي الأمر بعده (سنة ٧٠١هـ) وكان يقول الشعر، ووقف لسان الدين ابن الخطيب على «مجموع» من شعره ألفه بعض خدامه. وابنتي المسجد الأعظم في «الحمراء» بغرناطة. وأرسل في أول أمره جيشاً استولى على مدينة المنظر، واعتقل صاحبة تلك المدينة وهي من عقائل الروم. وولي وزارته محمد بن عبد الرحمن الرندي (سنة ٧٠٣) فتغلب على أمره وتقلد كافة شؤونه. وفي يوم عيد الفطر (سنة ٧٠٨) اتفق بعض كبار الدولة مع أخ له اسمه «نصر» فأحاطوا بقصر محمد. وهو مقعد فيه، مصاب بعينه «المواصله السهر ومباشرة أنوار ضخام الشمع» كما يقول الخطيب، فقتلوا الوزير، ودخل عليه بعض الفقهاء فأشهدهم بخلع نفسه، ونقل إلى قصر بخارج غرناطة، ثم

نجدة بن معتوق الشيباني النصيبي ثم القوصي: شاعر، من الفضلاء، له اشتغال بالحديث. من أهل قوص (بمصر) ووفاته فيها. كان رزقه من شعره، يمتدح القضاة والكبراء والأمراء والتجار. له «ديوان شعر» كبير. وهو غير «ابن معتوق» صاحب الديوان المطبوع، المتوفي سنة ١٠٨٧هـ.

مصادر ترجمته:

الوافي بالوفيات ١: ٢٥٩ والدرر الكامنة ٤: ٢٠٧. الأعلام ٧/ ٣٣.

محمد غرَيط

(..... - ١٢٨٠هـ / - ١٨٦٣م)

محمد بن محمد غرَيط الأندلسي: وزير. أصله من الأندلس، هاجر منها أسلافه وسكنوا «مكتاسة الزيتون» بالمغرب الأقصى، فولد بها صاحب الترجمة، وتعلم. وانتقل إلى فاس، فولاه المولى عبد الرحمن بن هشام رئاسة وزارته، فلبث فيها مدة، واستعفى. واستوزره المولى محمد بن عبد الرحمن، بفاس، وتوفي فيها. وكان من الكتاب الفضلاء، وله نظم. وهو جد «محمد غرَيط» الأديب مؤلف «فواصل الجمان في أبناء وزراء وكتّاب الزمان» المولود بفاس سنة ١٢٩٨.

مصادر ترجمته:

فواصل الجمان ٦٣ والأدب العربي في المغرب الأقصى ١: ٧٤. الأعلام ٧/ ٧٤.

محمد الفقيه صالح

(..... - ١٩٥٣هـ / - ١٣٧٣م)

محمد محمد الفقيه صالح. ولد في طرابلس الغرب - ليبيا. تلقى تعليمه الابتدائي والإعدادي في طرابلس، ثم واصل تعليمه إلى أن أنهى دراسته الجامعية بحصوله على

١٢٠ ورقة، في جامع المؤيد بمكتبة فيض الله، باستنبول (الرقم ٢٦٤) كتب سنة ٨٧١ (كما في مذكرات الميمني - خ)، و«عقيدة - خ» قصيدة بائية، و«نهاية النهاية في شرح الهداية - خ» جزء منه، في فقه الحنفية. مولده ووفاته بحلب. وهو والد أبي الفضل (محمد بن محمد، المتوفى سنة ٨٩٠هـ) الآتية ترجمته.

مصادر ترجمته:

إعلام النبلاء ١٦١:٥ والضوء اللامع ٣:١٠ والكتبخانة ٤١:٢ ثم ١٤٦:٣ ثم ١٥٥:٤. الأعلام ٤٤/٧.

ابن المُحِبِّ

(٧٥٥-٨٢٨هـ/١٣٥٤-١٤٢٥م)

محمد بن محمد بن محمد بن أحمد، أبو عبدالله، شمس الدين المقدسي السعدي الدمشقي الحنبلي، ابن المحب: محدث، جاور بالحرمين، وحدث بهما وبدمشق وغيرها. كان يقرأ الصحيحين على العامة. وله نظم. وشرع في «شرح الصحيحين» ثم تركه مسودة، وصنف «التحقيق والشرح والتوضيح لألفاظ متوالية من الجامع الصحيح - خ» في شسترتي (٣٣٥١)، ومات بالمدينة.

مصادر ترجمته:

الضوء ٩:١٩٤. الأعلام ٤٥/٧.

ابن سيد الناس

(٦٧١-٧٣٤/١٢٧٢؟-١٣٣٤م؟)

أبو الفتح محمد بن محمد بن محمد بن أحمد بن عبدالله بن يحيى بن محمد بن محمد. ابن سيد الناس، اليعمري الربيعي، الاندلسي الاشبيلي ثم المصري، العلامة الحافظ المؤرخ الأديب، له شعر رقيق، من أسرة اشتهر بيتها بالعلم والرياسة: ولد أبو الفتح في ذي الحجة

إلى مدينة «المنكب» وأقام مدة، فمرض «نصر» وأغمي عليه، فأسرع الجند إلى إحضار أخيه (صاحب الترجمة) فأحضر وأفاق نصر، فأمر بتغريقه، فأغرق في بركة بغرناطة، ودفن بمقبرة السيكة إلى جوار جدّه الغالب بالله.

مصادر ترجمته:

اللحة البدرية ٤٧ وابن خلدون ٤:١٧٣ والدرر الكامنة ٤:٢٣٤ وفيه: أغرق في أواخر جمادى الأولى سنة ٧١٠هـ. الأعلام ٧/٣٣.

القري

(١٣١٧-١٣٥٦هـ/١٨٩٩-١٩٣٧م)

محمد بن محمد القري: شهيد، من شعراء المغرب. له «ديوان شعر» في مجلدين، و«مجموع مألقي بفاس في ذكر الأربعين لوفاة شوقي» قال ابن سودة: توفي شهيداً تحت الضرب والتنكيل في احد سجون الصحراء، لإخلاصه حول وطنه.

مصادر ترجمته:

الذيل التابع لإتحاف المطالع - خ. الأعلام ٧/٨٢.

ابن الشَّحْنَة

(٧٤٩-٨١٥هـ/١٣٤٨-١٤١٢م)

محمد بن محمد، أبو الوليد، محب الدين، ابن الشحنة الحلبي: فقيه حنفي، له اشتغال بالأدب والتاريخ، من علماء حلب. ولي قضاءها مرات، واستقضى بدمشق والقاهرة. له كتب، منها «روض المناظر، في علم الأوائل والأواخر - ط» اختصر به تاريخ أبي الفداء وذيل عليه إلى سنة ٨٠٦هـ، و«الرحلة القسرية بالديار المصرية» وكتاب في «السيرة النبوية» و«الموافقات العمرية للقرآن الشريف - خ» ومنظومة، وشرحها، و«البيان - خ» أرجوزة، و«الأمالي - خ» في الحديث، سبعون مجلساً في

بالوفيات ١: ٢٨٩ و 2: 77 (71), S. Brock. 2:85
والبداية والنهاية ١٤: ١٦٩ و الدرر الكامنة ٤: ٢٠٨
والنجوم الزاهرة ٩: ٣٠٣ والتبيان - خ.
و 212 pirnceton ومخطوطات الظاهرية ١٨
وطبقات الشافعية ٦: ٢٩ و البدر الطالع ٢: ٢٤٩.
الأعلام ٧/ ٣٥. اعلام العرب ١٥١/٢.

بدر الدين العامري

(٩٠٤ - ٩٨٤هـ / ١٥٠٠؟ - ١٥٧٦؟م)

محمد بن محمد بن محمد بن أحمد بن
عبدالله بن بدر، بدر الدين، أبو البركات الغزي
العامري القرشي العالم الفقيه شيخ الاسلام. ولد
في ١٤ ذي القعدة، وأحسن والده تربيته وتنشئته
وتثقيفه؛ أخذ في دراسة الفقه والعربية والمنطق
على والده رضي الدين وتقي الدين ابن قاضي
عجلون وكان الاخير كثير الاعجاب به فلقبه
(شيخ الاسلام) وكان أكثر دراسة بعد والده
عليه، ورحل مع والده إلى القاهرة وفيها أخذ عن
مشايخها واستمر في الاشتغال بمصر مع أبيه نحو
خمس سنوات أجازه بعدها الحافظ السيوطي
جلال الدين. وتفوق بدر الدين في كثرة النظم
وفورته كما توفق في الدراسة والافتاء والتأليف
مع أن شيوخه وأساتذته على قيد الحياة؛ ولم
يلبث أن تصدر بعد عوده مع والده من القاهرة في
سنة ٩٢١ للتدريس والافادة ثم تولى من
الوظائف الدينية مشيخة القراء بالجامع الاموي،
وإمامة المقصورة، كما درس بالعادية ثم
بالفارسية ثم الشامية البرانية ثم المقدمة ثم
التقوية، وأخيرا جمع له بين ذلك وبين الشامية
الجوانية ومات عنهما في شوال، كانت استفادة
طلاب العلم الذين أموه من نواحي مختلفة للأخذ
عنه شيئاً كثيراً، وقد ذكروا أن الناس انتفعوا به
طبقة بعد طبقة، وإن الذين أخذوا عنه العلم

سنة ٦٧١هـ ودرس على شيوخ كثيرين من
مشاهير علماء عصره، يقال: انهم يقاربون
الألف! وأجاز له جمهور كبير من أعلام العراق
وافريقية وغيرهما وتخرج به جماعة، وامتاخ أبو
الفتح بالاطلاع الواسع على الحديث، وكان أحد
الأفذاذ فيه معرفة واتقاناً وحفظاً وضبطاً وتفهماً
في علله واسانيده، ودراية بصحيحه وسقيمه
وولي تدريس الحديث والرئاسة بالظاهرية في
القاهرة واستمر بها حتى النهاية. . ولا تقل معرفة
وخبرته بالحديث عن علمه وسعة معارفه بالسيرة
وطبقات الرجال ووجوه الاختلاف، وهو مع هذا
كله من أعلام الأدب براعة وتفناً وبلاغة سواء
ذلك من انشائه وترسله ونثره، أو نظمه وجودة
شعره، وبرع في الخط فأتقن الخطين المغربي
والمصري. وتوفى بالقاهرة في شعبان، وقد
صنف مجموعة من التصانيف المهمة كان منها:
«عيون لأثر في فنون المغازي والشمائل والسير -
ط» جزآن، ومختصره «نور العيون - ط» و«بشرى
اللييب في ذكرى الحبيب - ط» قصيدة،
و«تحصيل الإصابة في تفضيل الصحابة» و«النفح
الشذي في شرح جامع الترمذي» لم يكمله،
و«المقامات العلية في الكرامات الجليلة - خ»
وكانت بنه وبين الصلاح الصفدي مراسلات أدبية
أوردها الصلاح في أكثر من ١٥ صفحة من الحان
السواجع - خ.

مصادر ترجمته:

تذكرة الحفاظ ٤/ ٢٨٥، الوافي بالوفيات
١/ ٢٨٩-٣١١، وفيه قطع من شعره. فوات الوفيات
٢/ ٣٤٤. طبقات السبكي ٦/ ٢٩. البداية والنهاية
٤/ ١٦٩. الدرر الكامنة ٤/ ٢٠٨. النجوم الزاهرة
٩/ ٣٠٣، مفتاح السعادة ٢/ ٢٢٠، شذرات الذهب
٦/ ١٠٨، البدر الطالع ٢/ ٢٤٩. فوات الوفيات
٢: ١٦٩ و ذيل تذكرة الحفاظ ١٦ و ٣٥٠ والوافي

والإسكندرية. وكان «القاضي الفاضل» ممن يغشى بابه ويمدحه. ثم نكب. له «تفسير القرآن المجيد» و«المنظوم والمنثور» مجلدان، وله نظم.

مصادر ترجمته:

فوات الوفيات ٢: ١٥٥ والوافي ١: ٢٨١ وذيل السمعاني - خ. والمختصر المحتاج إليه ١٢٢ والإعلام بتاريخ الإسلام - خ. والتاج ٩: ١٤٥ وهو فيه «الديناري» مكان «الأنباري» تصحيف. الأعلام ٢٦/٧.

ابن نباتة

(٦٨٦ - ٧٦٨هـ / ١٢٨٧ - ١٣٦٦م)

محمد بن محمد بن محمد بن الحسن الجذامي الفارقي المصري، أبو بكر، جمال الدين، ابن نباتة: شاعر عصره، وأحد الكتاب المترسلين العلماء بالأدب. أصله من ميفارقين، ومولده ووفاته في القاهرة. وهو من ذرية الخطيب «عبد الرحيم بن محمد» ابن نباتة. سكن الشام سنة ٧١٥هـ (تقريباً) وولي نظارة «القمامة» بالقدس أيام زيارة النصارى لها، فكان يتوجه فيباشر ذلك ويعود. ورجع إلى القاهرة (سنة ٧٦١) فكان بها صاحب سر السلطان الناصر حسن. له «ديوان شعر - ط» و«شرح العيون في شرح رسالة ابن زيدون - ط» و«سجع المطوق - خ» تراجم، و«مطلع الفوائد - خ» أدب، و«سلوك دول الملوك - خ» و«المختار من شعر ابن الرومي - خ» و«تلطيف المزاج في شعر ابن الحجاج - خ» و«ترسل ابن نباتة - خ» و«أبزار الأخبار» و«فرائد السلوك في مفايد الملوك - ط» أرجوزة، و«القطر النباتي - خ» مقاطيع من شعره، منه نسخة قديمة في اللورنزيانة (Oriental. 286) وعل نون النباتي فيها ضمة. وأورد الصلاح

كثيرون. وله تصانيف كثيرة جداً في مختلف العلوم منها: تفاسيره الثلاثة «المنثور» و«المنظومان» وأشهرها المنظوم الكبير في مائة وثمانين ألف بيت وله: «حاشيتان على شرح المنهاج المحلي» و«شرحان على المنهاج كبير وصغير» و«كتاب فتح المغلق في تصحيح ما في الروضة من الخلاف المطلق» و«التنقيب على ابن النقيب» و«الدر النضيد في أدب المفيد والمستفيد» و«التذكرة الفقهية» و«شرحان على الرحبية» و«ثلاثة شروح على الالفية» في النحو منظومتان و«منثور» شرح الصدور بشرح الشذور» و«شرح على التوضيح لابن هشام» و«شرح شواهد التلخيص» و«كتاب فصل الخطاب في وصل الاحباب» و«منظومة في خصائص النبي» و«منظومة في خصائص يوم الجمعة وشرحها» و«العقد الجامع في شرح الدرر اللوامع» نظم جمع الجوامع. و«المطالع البدرية في المنازل الرومية» في الجغرافية، وفيه وصف بلاد الروم، منها نسخة في المتحف البريطاني بخط المؤلف. و«مختصر السير» منه نسخة في نور عثمانية.

مصادر ترجمته:

الزيارات ٩٩، الكواكب السائرة ٣/٣-١٠، شذرات الذهب ٨/٤٠٦-٤٠٣، البدر الطالع ٢/٢٥٢. اعلام العرب ٣/٦٠.

ابن بنان

(٥٠٧ - ٥٩٦هـ / ١١١٣ - ١٢٠٠م)

محمد بن محمد بن محمد بن بنان أبو طاهر الأنباري ثم المصري: كاتب من أعيان عصره، عرّفه ابن قاضي شهبة بالقاضي الأمير ذي الرياستين. أصله من الأنبار، ومولده ووفاته بالقاهرة. تولى ديوان النظر في الدولة المصرية، وتقلت به الخدم في الأيام الصلاحية بتنيس

اليسر، البدر ابن الغرس: فاضل، من فقهاء الحنفية، له شعر حسن. مولده ووفاته بالقاهرة. والغرس لقب جده خليل. حج وجاور غير مرة، وأقرأ الطلبة بمكة. وكان غاية في الذكاء. وأخذ عليه السخاوي ولعه باللعب بالشطرنج، ونقل عن «البقاعي» أنه صار من رؤوس الاتحادية التابعين للحلاج وابن عربي وابن الفارض. له كتب، منها «الفواكه البدرية في الأقضية الحكمية - ط» يعرف برسالة ابن الغرس في القضاء، و«رسالة في التمانع» ذكرها السخاوي وحاجي خليفة ولم يذكرها موضوعها، و«حاشية على شرح التفتازاني للعقائد النسفية - خ» وكتاب في الرد على البقاعي دفاعاً عن ابن الفارض.

مصادر ترجمته:

الضوء اللامع ٩: ٢٢٠ ومخطوطة متقنة من رسالته في «القضاء» جاء في آخرها نقلاً عن خط المؤلف، أنه ذاكراً فيها من أولها إلى آخرها أبا العباس أحمد بن المجدي أبي الفداء إسماعيل الجوهري، ثم قال: «وكان انتهاء هذه المذاكرة المباركة في أثناء سنة تسع وثمانين وثمانمائة. وكتب محمد بن الغرس الحنفي». الأعلام ٧/ ٥٢.

البروي

(٥١٧-٥٦٧هـ/١١٢٤-١١٧٢م)

محمد بن محمد بن محمد بن سعد بن عبدالله، أبو منصور البروي: فقيه، من علماء الشافعية. ولد بطوس، وتفقه بنيسابور، وخرج إلى الشام فأقام بدمشق مدة، واستقر في بغداد، فتولى المدرسة «البهائية» وسعى للتدريس في «النظامية» فلم يحصل له. ومات ببغداد، قيل: شغب على الحنابلة، فأهدوا إليه صحن حلواء مسمومة فأصبح ميتاً (؟) كان إليه المنتهى في معرفة علم الكلام والنظر والبلاغة والجدل. له «تعليقة» في الخلاف، و«مقترح الطلاب في

الصفدي (في ألحان السواجع) مراسلاته معه في نحو ٥٠ صفحة. وإسماعيل حسين: «ابن نبأته الشاعر المصري - ط».

مصادر ترجمته:

حسن المحاضرة ١: ٣٢٩ والبداية والنهاية ١٤: ٣٢٢ وابن إياس ١: ٢٢١ والدرر الكامنة ٤: ٢١٦ والنجوم الزاهرة ١١: ٩٥ ونص فيه على «نبأته» بضم النون. وآداب اللغة ٣: ١٢٢ والوافي ١: ٣١١ ومحمد أسعد طلس في مجلة المجمع العلمي العراقي ٢: ٣٠١-٣١٠ والفهرس التمهيدي ٢٨٠ وطبقات الشافعية ٦: ٣١ ودائرة المعارف الإسلامية ١: ٢٨٨ وفيه، كما في كتاب Huart 321: «ولد ببلدة ميسافارين» خلافاً لسائر المصادر. Brock. 2:11 (10), S. 2:47. الأعلام ٧/ ٣٩.

أبو يعلى الصغير

(٤٩٤-٥٦٠هـ/١١٠١-١١٦٥م)

محمد بن محمد بن محمد بن الحسين، أبو يعلى الصغير، عماد الدين ابن القاضي أبي خازم ابن أبي يعلى الكبير: قاض، من كبراء الحنابلة ببغداد. ولي القضاء بباب الأزج (سنة ٥٣٣) وانتقل إلى القضاء بواسط (سنة ٥٣٧) فمكث مدة، وعزل، فلم يبال، واستمر في الحكم. وذهب بصره، فعاد إلى بغداد وتوفي بها. من كتبه «التعليقة» في مسائل الخلاف، و«النكت والإشارات في المسائل المفردات» و«شرح المذهب».

مصادر ترجمته:

المنهج الأحمد - خ. والإعلام - خ. وذيل طبقات الحنابلة، طبعة الفقي ١: ٢٤٤ والمنتظم ١٠: ٢١٣ وكشف الظنون ٤٢٤. الأعلام ٧/ ٢٤.

ابن الغرس

(٨٣٣-٨٩٤هـ/١٤٢٩-١٤٨٩م)

محمد بن محمد بن محمد بن خليل، أبو

مصطلح الأصحاب - خ» في الجدل والمناظرة.

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ٤٦٦:١ وطبقات الشافعية ٤:١٨٢ وفيه الخلاف في كنيته: أبو منصور، أو أبو حامد، أو أبو المظفر؛ وكذلك الخلاف في اسم جده، بعد محمد الثالث: سعد، أو إسماعيل. والإعلام - خ. ومرآة الجنان ٣:٣٨٢ ووقع فيها «النوي» تصحيف «البروي». والمختصر المحتاج إليه ١١٦ وجاء فيها أنه «جلس للوعظ في المدرسة النظامية» خلافاً لما في الطبقات الوسطى - خ. وانظر الكتبخانة ٢٨٠:٢. الأعلام ٧/٢٤.

محمد وفا الشاذلي

(٧٠٢-٧٦٥هـ/١٣٠٢-١٣٦٤م)

محمد (الملقب بوفاء) بن محمد

(النجم) بن محمد السكندري، أبو الفضل أو أبو الفتح، المعروف بالسيد محمد وفا الشاذلي: رأس «الوفائية» والدهم، بمصر. مغربي الأصل. مالكي المذهب. ولد ونشأ بالإسكندرية، وسلك طريق الشيخ أبي الحسن الشاذلي، ونبغ في النظم، فأنشأ قصائد على طريقة ابن الفارض وغيره من «الاتحادية». ورحل إلى «إخميم» فتزوج واشتهر بها وصار له مريدون وأتباع. وانتقل إلى القاهرة، فسكن «الروضة» على شاطئ النيل. وكثر أصحابه، وأقبل عليه أعيان الدولة. وتوفي بها، ودفن بالقرافة. كان واعظاً، لكلامه تأثير في القلوب. ويقال: كان أمياً. وله مؤلفات، منها «ديوان شعر - خ» و«نفائس العرفان من أنفاس الرحمن - خ» و«الأزل - خ» و«شعائر العرفان في ألواح الكتمان - خ» و«العروش - خ» و«الصور - خ» و«المقامات السنينة المخصوص بها السادة الصوفية - خ». وللشيخ عبد الوهاب الشعراني «كتاب» في مناقبه.

مصادر ترجمته:

شذرات الذهب ٦:٢٠٦ وخطط مبارك ٥:١٤١ وفيه، نقلاً عن «مناهل الصفا باتصال نسب السادات الوفاية بالمصطفى» لعلي أبي جابر الايتاني، يقال: أصلهم من صفاقس، بإفريقية؛ وعن ديباجة «شرح الفتح» للتاج الوسمي، أن كنية صاحب الترجمة أبو الفضل وفا، وفي بعض المجاميع أنه «أبو التذاني» والدرر الكامنة ٤:٢٧٩ وهو فيه: «محمد بن وفاء». وجامع كرامات الأولياء ١:١٤٢ وهو فيه: «محمد بن محمد وفا» ووفاته سنة ٧٦٠هـ. والمجموعة النهائية ٣:٣٣١ و 33 Princeton ودار الكتب ١:٣٧٢ والكتبخانة ٢:٦٥ و ١١٢ و ١١٧ و ١٤١ ثم ٤:٢٣٧ و Brock. S. 2:148. الأعلام ٧/٣٨.

القوصوني

(.....هـ/.....م - ١٥٢٥م)

محمد بن محمد بن محمد، شمس الدين ابن بدر الدين القوصوني: طبيب مصري من العلماء. من أهل القاهرة. زار بلاد الروم (الترك) بعد استيلائهم على مصر. وتوفي في «رشيد». له كتب، منها «زاد المسير في علاج البواسير - خ» رسالة في مكتبة اللورنزيانة بفلورانس (رقم ٢٠٠ شرقي) و«كمال الفرحة في دفع السموم وحفظ الصحة - خ» و«المصباح في الطب» و«دستور البيمارستان» و«منافع الحمام - خ» في دار الكتب وله نظم حسن.

مصادر ترجمته:

الكواكب ١:٩٥ وكشف ٧٥٣ وهدية ٢:٢٣١ والفهرس التمهيدي ٥٢٢، ٥٣٣، ٥٣٤، وريحانة الألبا ٢٧٢ ودار الكتب ٦:٢١٣ وهو في المصدر الأول «القيصوني» وفي الثالث «القيصوني» خلافاً لما في مقدمة رسالته «زاد المسير - خ». الأعلام ٧/٥٦.

محمد محمد الشهاوي

(١٣٥٩؟ -هـ/.....م - ١٩٤٠م)

محمد محمد محمد الشهاوي. ولد

والقريض» ذيل للإحاطة في أخبار غرناطة، عدة مجلدات، و«جنة الرضا في التسليم لما قدر وقضى» يندب فيه بلاد الأندلس ويحرك عزائم المسلمين لإنقاذها حين استولى الفرنجة على أكثرها. و«تحفة الحكام - خ» أرجوزة في الأحكام، منها نسخة مشروحة في الأزهرية. وكان حيا في سنة ٨٥٧ ويقال: إنه توفي ذبيحاً من جهة السلطان.

مصادر ترجمته:

أزهار الرياض في أخبار عياض ١: ١٤٥ - ١٨٦ وانظر فهرسته. ونفح الطيب ٣: ٤٠٢ وشجرة النور ٢٤٨. كشف الظنون ٣٦٥، والأزهرية ٢: ٣١٢، الأعلام ٧/ ٤٨.

البلوي

(.....هـ/٧٣٨ -م/١٣٣٧)

محمد بن محمد بن محمد بن عبد الواحد، أبو بكر البلوي: فرضي من أهل ألمرية بالأندلس. له أرجوزة في «الفرائض» وكان من شعراء السلطان أبي الحجاج يوسف ابن الأحمر. مات عن سن عالية، بتونس.

مصادر ترجمته:

الدرر الكامنة ٤: ٢٢٧. الأعلام ٧/ ٣٥.

أبو المواهب

(٩٧٤ - ١٠٣٧هـ/١٥٦٦ - ١٦٢٨م)

محمد (أبو المواهب) بن محمد بن محمد بن علي (أبي الحسن) البكري الصديقي المصري الشافعي: أديب، له شعر ونثر، من متصوفة آل البكري بمصر. قال المحيي: كان في بداية أمره مائلاً إلى الخلاعة وكانت مجالسه مشحونة بأنواع الطرب والملاهي. وآلت إليه مشيخة المشايخ، وبعد وفاة أخيه (أبي السرور) فظهر بمظهر أسلافه وتصدر للتدريس وإملاء

بمحافظة كفر الشيخ - مصر. تابع بعض الدراسات الأزهرية. يعمل رئيساً للثقافة العامة بقصر ثقافة كفر الشيخ. عضو اتحاد الكتاب، وجماعة الكتاب والفنانين باتيليه القاهرة، وعضو أسرة تحرير مجلة «سنابل» ورئيس تحرير مجلة إشراق ٨٢. نشر قصائده في الصحف والمجلات بمصر وبعض الدول العربية، مثل: المجلة، والكتاب، وإبداع، والشعر، والقاهرة والإذاعة والتلفزيون، والثقافة الجديدة، والموقف العربي، والبيان، والطلبة الأدبية، والأهرام، والجمهورية، واليوم. مثل مصر في أكثر من مهرجان عربي. من دواوينه الشعرية: «ثورة الشعر» ط ١٩٦٢ و«قلت للشعر» ط ١٩٧٣ و«مسافر في الطوفان» ط ١٩٨٦ و«إشراقات التوحد - خ» و«للشعر وجه البحر». وجه الحلم - خ» كما أن له ديوانين مخطوطين. ومن مؤلفاته: «أنور المعداوي» و«شاعر البراري محمد السيد شحاتة» و«صالح الشرنوبلي». تم تكريمه في العيد الأول للفن والثقافة، وفي المؤتمر الأول لأدباء مصر في الأقاليم، وحصل على جوائز أولى أعوام ٦٤، ٦٥، ٧٣، ٧٤، ١٩٧٥.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٥٦٢.

ابن عاصم

(.....هـ - بعد ٨٥٧هـ/.....م - بعد ١٤٥٣م)

محمد بن محمد بن محمد ابن عاصم القيسي الأندلسي الغرناطي، أبو يحيى: قاض وزير، من بلغاء الكتاب. كان ينعت بابن الخطيب الثاني. ولي القضاء بغرناطة سنة ٨٣٨هـ. له شعر ونثر وتصانيف منها «الروض الأريض في تراجم ذوي السيوف والأقلام

الأدعية والأذكار المأثورة، وحاشية عليه سماها «مفتاح الحصن الحصين - خ» و«مختصر عدة الحصن الحصين - خ» في مغنيسا (الرقم ١٠٨٢) كتبت سنة ٨٧٧، و«التممة في القراءات - خ» و«تحرير التيسير - خ» في القراءات العشر، و«تقريب النشر في القراءات العشر - خ» و«الدرة المضية - ط» في القراءات، و«طية النشر في القراءات العشر - ط» منظومة، و«المقدمة الجزرية - ط» أرجوزة في التجويد، و«أسنى المطالب في مناقب علي بن أبي طالب» و«الهداية في علم الرواية - خ» في المصطلح، و«المصعد الأحمد في ختم مسند الإمام أحمد - ط» في الحديث. وله نظم، أكثره أراجيز في القراءات.

مصادر ترجمته:

النشر ١: د- ح. وطبقات الحفاظ للسيوطي ٣: ٨٥ ومفتاح السعادة ١: ٣٩٢ والأنس الجليل ٢: ٤٥٤ وغاية النهاية ٢: ٢٤٧ والضوء اللامع ٩: ٢٥٥- ٢٦٠ والفهرس التمهيدي ٤٣٥ وشرح أرجوزته في القراءات - خ. والشقائق النعمانية ١: ٣٩٠ ودائرة المعارف الإسلامية ١: ١١٨ والبعثة المصرية ٤١ وآداب اللغة ٣: ٢٤٧ وprinceton: انظر فهرسته. ومعجم المطبوعات ٦٢ والتيمورية ٢: ١٦٠ و٣٢٦ ثم Brock. S. 2:274 وشسترتي (٣٦٦١). الأعلام ٦/ ٤٦.

المِجْرَادِي

(.....-٨١٩هـ /-١٤١٦م)

محمد بن محمد بن محمد بن عمران، أبو عبدالله السَّلَاوي الشهير بالمجرادي: نحوي. من أهل سلا (جوار الرباط) وبها وفاته. له «نظم الجمل - ط» في النحو، سبعون بيتاً، شرحه علي بن أحمد الرسموكي، في «مبرز القواعد الإعرابية من القصيدة المجرادية - ط» وله «إيضاح الأسرار والبدايع - خ» في طنجة.

التفسير. وكانت بينه وبين علي الحلبي صاحب «السيرة الحلبية - ط» مودة، وبإشارته صنفها. مولده ووفاته بالقاهرة. له «ديوان شعر» سماه «ترجمان العوارف وبستان المعارف - خ» أخرجه بعد كتابيه «مبتدأ الخلاعة وأنيس الجماعة» و«سلسال الذهب وعنوان الطرب».

مصادر ترجمته:

بيت الصديق ١٨٥ وريحانة الألبا ٣١٦-٣٢٨ وخلاصة الأثر ١: ١٤٥ اسمه فيه «أبو المواهب ابن محمد» والصواب «محمد بن محمد» كما في أكثر المصادر. والسيرة الحلبية ١: ٣ والمخطوطات المصورة ١: ٤٣٧. الأعلام ٧/ ٦٣.

ابن الجزري

(٧٥١-٨٣٣هـ / ١٣٥٠-١٤٢٩م)

محمد بن محمد بن محمد بن علي بن يوسف، أبو الخير، شمس الدين، العمري الدمشقي ثم الشيرازي الشافعي، الشهير بابن الجزري: شيخ الإقراء في زمانه. من حفاظ الحديث. ولد ونشأ في دمشق، وابتنى فيها مدرسة سماها «دار القرآن» ورحل إلى مصر مراراً، ودخل بلاد الروم، وسافر مع تيمورلنك إلى ماوراء النهر. ثم رحل إلى شيراز فولى قضاءها. ومات فيها. نسبته إلى «جزيرة ابن عمر». من كتبه «النشر في القراءات العشر - ط» جزآن، و«غاية النهاية في طبقات القراء - ط» مجلدان، اختصره من كتاب آخر له اسمه «نهاية الدرايات في أسماء رجال القراءات»؛ و«التمهيد في علم التجويد - ط» و«ملخص تاريخ الإسلام - خ» و«ذات الشفاء في سيرة النبي والخلفاء - خ» منظومة، و«فضائل القرآن - خ» جزء منه، و«سلاح المؤمن - خ» في الحديث، و«منجد المقرئين - ط» و«الحصن الحصين - ط» في

قيل: أمر خمسمائة خادم أن يصفعوه بنعالهم إلى أن مات!.

مصادر ترجمته:

الوافي بالوفيات ١: ٢٧٢ والإعلام - خ. الأعلام ٢٢/٧.

محمد ابن دمرداش الدمشقي

(٦٣٨ - ٧٢٣هـ / ١٢٤٠ - ١٣٢٣م)

محمد بن محمد بن محمود بن مكّي بن دمرداش الدمشقي الشاهد. طبيب. خدم كجندي مدة عند الملك المنصور صاحب حماه. كان يُلقب بالبحثري لشعره الرقيق. سكن دمشق وتوفي فيها. من شعره:

انظر إلى الأشجار تلق روؤسها

شابت وطفل ثمارها ما أدركا

وعبيرها قد ضاع من آكامها

وغدا بأذيال الصبا متمسكا

مصادر ترجمته:

الدرر الكامنة ٤/ ٢٣٨-٢٣٩. معجم الأطباء ٤٤٢. اعلام الحضارة العربية الاسلامية ٤/ ٣٧٥.

المرير

(١٣٠٥ - ١٣٩٨هـ / ١٨٨٧ - ١٩٧٧م)

محمد بن محمد المرير التطواني: عالم، باحث، من القضاة. ولد بتطوان، وتخرج بجامع القرويين، ودرس ببلده، وتقلب بالوظائف، منها القضاء. من كتبه «الأبحاث السامية في المحاكم الإسلامية» جزآن، «الروض الباسم من غيث نظم ابن عاصم» وهو شرح التحفة، «السبائك الذهبية على الأحكام القرآنية» حاشية على أحكام القرآن للمعافري، و«منتهى الأمل من شرح العمل» شرح العمل للفاسي، «العقود الإبريزية على طرر الصلاة المشيشية»، «التعميم المقيم في معاهد العلم ومجالس التعليم»

مصادر ترجمته:

المخطوطات العربية في الرباط ٢١٢. الأعلام ٤٤/٧.

بدر الدين الغزي

(٩٠٤ - ٩٨٤هـ / ١٤٩٩ - ١٥٧٧م)

محمد بن محمد بن محمد الغزي العامري الدمشقي، أبو البركات، بدر الدين ابن رضي الدين: فقيه شافعي، عالم بالأصول والتفسير والحديث. مولده ووفاته في دمشق. له مئة وبضعة عشر كتاباً، منها ثلاثة تفاسير، وحواش وشروح كثيرة، ورسائل منها «المراح في المزاح - ط» و«المطالع البدرية في المنازل الرومية - خ» و«جواهر الذخائر في الكبائر والصغائر - خ» قصيدة رائية في المواعظ. وهو أبو نجم الدين محمد المؤرخ، وقد جمع ابنه أسماء كتبه في كتاب أفرده لذلك. ولزم بدر الدين العزلة في أواسط عمره، فكان لا يزور أحداً من الأعيان ولا الحكام بل يقصدونه. وكان كريماً محسناً جعل لتلاميذه رواتب وأكسية وعطايا.

مصادر ترجمته:

شذرات ٨: ٤٠٣ و Brock. 2:473 (360) والكتبخانة ٧: ٥٣١ وريحانة الألبا ٧٢. الأعلام ٥٩/٧.

ابن جهير

(..... - ٤٩٣هـ / - ١١٠٠م)

محمد بن محمد بن محمد، أبو منصور عميد الدولة ابن فخر الدولة ابن جهير: وزير. ولي الوزارة ببغداد لثلاثة من الخلفاء. وكان خبيراً مدبراً فصيحاً مترسلاً، مهيباً، مدحه عشرة آلاف شاعر، بمئة ألف بيت! وانتهى أمره بأن حبسه الخليفة «المستظهر» في داره، واستصفى أمواله وأموال من يلوذ به، ثم قتله في سجنه:

الفوائد البهية يذكر أن أبا السعود عاش إلى ما بعد وفاة السلطان سليمان خان وأن ابنه «سليم خان» أكرمه إكراماً عظيماً، والسلطان سليمان توفي ٩٧٤ و398, 634 princeton الأعلام ٥٩/٧.

المُشْرِفِي

(١٢٥٥؟ - ١٣٢٤هـ/ ١٨٤٠ - ١٩٠٦م)

محمد بن محمد بن مصطفى المشرفي الحسني الإغريسي حفيد علي بن شرف من سلالة إدريس الأصغر: فاضل، له نظم. من أهل المغرب. ولد في إغريس، وانتقل طفلاً مع أبيه إلى فاس، وتوفي بها. تولى نيابة قضاء الحياينة. واحترف التجارة. وصنف كتباً، منها «الدر المكنون في التعريف بشيخنا محمد كنون - ط» طرف منه، في سيرة شيخه محمد بن المدني، المتوفى سنة ١٣٠٢ و«إظهار العقوق - ط» في التوسل بالأنبياء والأولياء، و«الحلل البهية في ملوك الدولة العلوية - خ» في الرباط (١٣٢٠ك) و(١٤٦٣د) شرح به منظومة الغالي ابن سليمان، وأضاف إليها ذيلاً ذكر ابن سودة أن فيه من تاريخ المغرب مالا يوجد مبسوطاً في غيره. و«ديوان شعر» في مجلد، قال صاحب معجم الشيوخ: كان هجاء، كشيخه وابن عمه العربي المشرفي، فقد مزقا أعراض الناس مما كان سبباً للنفرة منهما.

مصادر ترجمته:

معجم الشيوخ ٢: ٨٦-٨٧ وإتحاف المطالع - خ. ودليل مؤرخ المغرب: الرقم ١٥٣٧-١٥٣٨ ومخطوطات الرباط ٢: ١٤٤ وهو فيه «محمد بن مصطفى» ووفاته سنة ١٣٣٤هـ، والتصحيح من مقدمة «الدر المكنون» ومن المصدر الأول وقد أدركه مصنفه وأخذ عنه. والمخطوطات المصورة، التاريخ، والجزء الثاني القسم ٤ ص ١٥٣-١٥٤. الأعلام ٧/٧٦.

وهو فهرس شيوخه. «البيان المغرب عن تاريخ وسياسة ملوك المغرب» لم يتم. وله شعر حسن.

مصادر ترجمته:

إسعاف الإخوان ٢١٥-٢١٩. التأليف ونهضته بالمغرب ٢٤٨-٢٤٩. اتمام الأعلام ٢٦٧.

أبو السعود

(٨٩٨-٩٨٢هـ/ ١٤٩٣ - ١٥٧٤م)

محمد بن محمد بن مصطفى العمادي، المولى أبو السعود: مفسر شاعر، من علماء الترك المستعربين. ولد بقرب القسطنطينية، ودرس ودرّس في بلاد متعددة، وتقلد القضاء في بروسة فالقسطنطينية فالروم إيلي. وأضيف إليه الإفتاء سنة ٩٥٢هـ. وكان حاضر الذهن سريع البديهة: «كتب الجواب مراراً في يوم واحد على ألف رقعة» باللغات العربية والفارسية والتركية، تبعاً لما يكتبه السائل. وهو صاحب التفسير المعروف باسمه وقد سماه «إرشاد العقل السليم إلى مرآة الكتاب الكريم - ط» ومن كتبه «تحفة الطلاب - خ» في المناظرة، و«رسالة في المسح على الخفين - خ» و«رسالة في مسائل الوقوف - خ» وأخرى في «تسجيل الأوقاف - خ» و«قصة هاروت وماروت - خ» وشعره جيد خلص كثير منه من ركافة المعجمة. وكان مهيباً حظياً عند السلطان، يؤخذ عليه الميل الزائد إلى أرباب الرئاسة ومداهنتهم. وهو مدفون في جوار مرقد أبي أيوب الأنصاري.

مصادر ترجمته:

شذرات الذهب ٨: ٣٩٨ والعقد المنظوم، هامش الوفيات ٢: ٢٨٢ وهو فيه «أبو السعود بن محمد» والباشات والقضاة في دمشق ١٨ والفوائد البهية ٨١ وBrock, 2:579 (438), S. 2:651 والنور السافر ٢٣٩ وهو فيه: «أبو السعود، محمد بن مصطفى» وفيه: «وفاته سنة ٩٥٢» وهو وهم، لأن صاحب

التافلاتي

(..... - ١١٩١هـ / - ١٧٧٧م)

محمد بن محمد المغربي التافلاتي الأزهري الخلوئي: مفتي الحنفية بالقدس، من الفضلاء. ولد في المغرب الأقصى، وتعلم في الأزهر بمصر، وقام برحلة طويلة واستقر في القدس إلى أن توفي. له تصانيف، قال المرادي ناهزت الثمانين. لا يزال مخطوطاً منها رسائل في «أحاديث البلاد» و«ماورد في الفصد والحجامة» و«المولد الشريف» و«المعراج» و«أسرار البسملة» ناقصة ورقة، و«حسن التبيان في معنى مدلول القرآن» و«الصلح بين المجتهدين» و«القهوة والدخان» و«الاستقصا لما صح وثبت في المسجد الأقصى» و«صخرة البيت المقدس» ناقصة الآخر، و«تحري الإصابة، في أوس بن قيطي والد عرابة - خ» في دار الكتب، و«الدر الأعلى بشرح الدور الأعلى - خ» في شسترتي (٤٤٠٩) وله نظم.

مصادر ترجمته:

سلك الدرر ٤: ١٠٢ وثبت ابن عابدين ٤٣ - ٤٦، و Brock.2:463(352) والدار ٨: ٨٧. الأعلام ٦٩/٧.

محمد غريظ

(١٢٩٨ - ١٣٦٤هـ / ١٨٨١ - ١٩٤٥م)

محمد بن محمد المفضل بن محمد بن محمد غريظ: أديب، له شعر وعناية بالتاريخ. من آل غريظ الأندلسي الأصل. فاسي المولد والوفاء. ولي بفاس الكتابة لخليفة السلطان. واشتهر بكتابه «فواصل الجمان في أنباء وزراء وكتاب الزمان - ط» وله «نزهة المجتلي في أبناء أبي الحسن علي» منظومة في الدولة العلوية بالمغرب، و«النثر النثير» مجموعة مقالات من

إنشائه و«أدب المجالس» منظومة في تاريخ الأندلس والمغرب. وكان حسن الخط نسخ كثيراً من كتب الحديث.

مصادر ترجمته:

إتحاف المطالع - خ. والأدب العربي في المغرب الأقصى ١: ١٠١ - ١٤. الأعلام ٧/ ٨٣.

أبو المعز القزويني

(١٢٦٢ - ١٣٣٥هـ / ١٨٤٥ - ١٩١٦م)

محمد ابن السيد محمد مهدي بن حسن بن أحمد الحسيني القزويني. فقيه، شاعر. تتلمذ على والده، وعلى الشيخ الفاضل محمد الإيرواني، والشيخ لطف الله المازندراني، واستقل بالتدريس والتصنيف، وفي سنة ١٣١٣هـ، قدم النجف، وفد من وجهاء أهل الحلة يلتمسونه بالعودة إليهم كعالم وفقه وموجه ومرشد، فهاجر إليهم وقام بالوظائف الشرعية. ومات ١٣٣٥هـ. له: «أرجوزة في حديث الكساء» و«رسالة في التجويد» و«طروس الإنشاء - ط» و«مجموع أدبي فيه مراسلاته الأدبية مع شعراء عصره» و«مناسك الحج» و«منظومة في الإرث - ط» و«الأنجم المضيئة في المسائل الحسائية» و«رياض المونسة في علم الهندسة».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٤٧/ ٧٩. البابليات ٣/ ١٠٧. الذريعة ١/ ٤٥٤ وج ٣/ ٣٧٤ وج ١١/ ١١٨، ٣٣٩ وج ١٥/ ١٦٤. معارف الرجال ٢/ ٣٨٤. معجم المؤلفين ١٢/ ٥٦. معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٢٥٣. مكارم الأثرار ٥/ ١٦٩١. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ٩٩٠.

ابن الخراساني

(٤٩٤ - ٥٧٦هـ / ١١٠٠ - ١١٨١م)

محمد بن محمد بن مواهب، أبو العز، المعروف بابن الخراساني: شاعر، من الكتّاب.

محمد الميموني

(١٣٥٥؟ - هـ / ١٩٣٦ - م)

محمد محمد بن ميمون. ولد في مدينة شفشاون - المغرب. حفظ نصيباً من القرآن الكريم، ثم تابع دراسته الابتدائية والثانوية والجامعية وتخرج من كلية الآداب بالرباط. عمل بالتعليم في الدار البيضاء، وطنجة، وتطوان. بدأ تجربته الشعرية عام ١٩٥٨ حيث نشر قصيدة في مجلة «الشراع» بشفشاون، وبدأ كتابته في الصحف الوطنية عام ١٩٦٣ حيث نشر أولى قصائده في جريدة العلم. ترجم عن اللغة الإسبانية قصائد للشاعر لوركا ودراسات نقدية. من دواوينه الشعرية: «آخر أعوام العقم» ط ١٩٧٤ و«الحلم في زمن الوهم» ط ١٩٩٢، كما سجل على شريط «كاسيت» ديواناً صوتياً بعنوان «قصائد سائبة». كتب عنه: محمد بنيس، ونجيب العوفي، وعبد الحميد يونس، وإبراهيم المصري، ومحمد المصايف. ترجمت نماذج من شعره إلى اللغتين الفرنسية والإسبانية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٢٩٠.

ابن هبة الله

(..... - بعد ٥١٥ هـ / - بعد ١١٢١ م)

محمد بن محمد بن هبة الله العلوي الحسيني، أبو جعفر: شاعر، من أهل طرابلس الشام. له «ديوان» اطلع عليه العماد الأصفهاني. زار دمشق (سنة ٤٩٢) وكان بمصر في عهد الأفضل ابن أمير الجيوش بدر الجمالي، وآخر شعره فيه قصيدة نظمها سنة ٥١٥ وله مدائح في بني عمار (أصحاب طرابلس الشام) وعرفه ابن عساكر بالحسيني الأفضلي الأطرابلسي.

من أهل بغداد. مدح الملوك والوزراء، وتغير ذهنه في أواخر أيامه. له «ديوان شعر» في ١٥ مجلداً، وتصانيف في الأدب، منها «التوادر، المنسوبة إلى حدة الخاطر».

مصادر ترجمته:

الوافي ١٥٠:١ والمختصر المحتاج إليه ١١٩ وبغية الوعاة ١٠١ ولسان الميزان ٥: ٣٧٠ وفيه: كان في زمان شهدة. وفوات الوفيات ٢: ١٤٥ وفيه: توفي سنة ست «وتسعين» وخمسائة. الأعلام ٧/ ٢٥.

ابن الفَراش

(..... - ٥٨٨ هـ / - ١١٩٢ م)

محمد بن محمد بن موسى، أبو عبدالله، شمس الدين، المعروف بابن الفَراش: شاعر مجيد، من القضاة، من أعيان الدولتين النورية والصلاحية. من أهل دمشق. ولي بها قضاء العسكر في آخر عهد نور الدين (محمود بن زنكي) إلى أن توفي (سنة ٥٦٩) وولاه صلاح الدين أمانة خزانته وقضاء عسكره وخاصته. وسكن القاهرة. وكان يوجه في السفارات إلى الملوك. وأرسل إلى أولاد السلطان قليج أرسلان، لإصلاح ذات البين بينهم وبين السلطان صلاح الدين، وكانوا في بلاد الروم، فقام بما انتدب له، وأدركته الوفاة وهو عائد؛ في «مطية». وكانت بينه وبين «عماد الدين الكاتب» صداقة أشبه بالإخاء، وصفها العماد في الخريدة، وأورد مختارات من شعره في ١٧ صفحة.

مصادر ترجمته:

خريدة القصر، قسم شعراء الشام ٢٨٩ - ٣٠٦. الأعلام لابن قاضي شعبة - خ. والبداية والنهاية ١٢: ٣٥٢ وكتاب الروضتين ١: ٢٧٢ ثم ٢: ٢٤١. الأعلام ٧/ ٢٦.

الشَّنْقِيطِي التُّرْكُزِي

(.....-١٣٢٢هـ/.....-١٩٠٤م)

محمد محمود بن أحمد بن محمد
التركزي الشنقيطي: علامة عصره في اللغة
والأدب، شاعر، أموي النسب، اشتهر والده
بالتلاميذ (تصحيح التلاميذ) فعرف بابن
التلاميذ. ولد في شنقيط (موريتانية) وانتقل إلى
المشرق فأقام بمصر. ورحل إلى مكة فاتصل
بأميرها الشريف عبدالله فأكرمه وأحبه لعلمه. قال
صاحب الوسيط: «وكان الشريف يحرش بينه
وبين علماء مكة حتى حصلت بغضاء التامة». و
وانتدبه حكومة الآستانة (أيام السلطان عبد
الحميد الثاني) للسفر إلى إسبانية والاطلاع على
ما فيها من المخطوطات العربية، وإعلامها بما
ليس منه في مكتباتها بالآستانة، فقام بذلك،
ويقال: إنه بعد عودته طلب المكافأة على عمله،
قبل تقديم الأوراق، فأهمل أمره، وبقيت
«مذكراته» عنده. وسافر إلى المدينة، فلم يكن
على وفاق مع علمائها، فطلبوا إخراجهم، فرحل
إلى مصر. ونزل عند نقيب أشرافها «محمد توفيق
البكري» فبالغ في إكرامه، واستعان به على
تأليف كتابه «أراجيز العرب» ثم طبع الكتاب
منسوباً إلى البكري وحده، فغضب الشنقيطي،
وفارقه، ووصل الخلاف إلى القضاء. واتصل
بالشيخ محمد عبده فسعى له بمرتب من
الأوقاف، فاستقر بالقاهرة إلى أن توفي: من كتبه
«الحماسة السنية في الرحلة العلمية - ط» ضمنها
شيئاً من أخباره وقصائده، و«عذب المنهل - خ»
أرجوزة، و«إحقاق الحق» حاشية على شرح
لامية العرب لعاكش اليمني، بين فيها أغلاطه.
وصحح بعض الأوهام الواقعة في الطبعة

مصادر ترجمته:

خريدة القصر: قسم شعراء مصر ١: ١٢١. وفيه
مختارات من شعره. وفي هامشه: «سماه ابن
عساكر: محمد ابن هبة الله». الأعلام ٧/ ٢٣.

الهُرَيْرِي

(.....-١٠٣٧هـ/.....-١٦٢٧م)

محمد بن محمد الهريري: كاتب، من
الشعراء. حلبي المولد والمنشأ. سكن دمشق
وتوفي بها. قال المحبي: «كتب الكثير بخطه،
وله شعر ينسب إليه، وعندني أن شعره لو قيل له
ارجع إلى أهلك لم يبق منه شيء!» وذكر له
بروكلمن «مفاخرة بين أولاد الخلفاء الراشدين -
خ».

مصادر ترجمته:

Brock. 2:390 (303) وخلاصة الأثر: ٣٠٠.
الأعلام ٧/ ٦٢.

الْمَنْزَلِي

(.....-٧٨٠هـ/.....-١٣٧٨م/١٤٤٨م)

محمد بن محمد بن يوسف بن يحيى،
ناصر الدين المنزلي الشافعي، ويقال له ابن
سويدان، وهو سبطه: ناظم فاضل، من القضاة.
من أهل «منزلة بني حسون» بمصر. زار القاهرة
مراراً. وولي نظر الناصرية بدمياط، ثم قضاء
المنزلة (سنة ٨٤٢هـ) وعزل. وانتقل إلى «منية
ابن سلسيل» وولي قضاءها، وصرف. له «كنز
الوفا في مديح المصطفى» من نظمه؛ ومختصره
«جواهر الكنز المدخر في مدح خير البشر» وكله
من بحر الطويل، و«جهة المحتاج» في نظم
فرائض المنهاج. قال السخاوي: ونسخ بخطه
الجيد الكثير، كالصحيحين وغيرهما.

مصادر ترجمته:

الضوء اللامع ١٠: ٣٤. الأعلام ٧/ ٤٧.

الكبرى في السياسة العربية - ط» و«كتاب مأساة واق الواق - ط» ثم نشر بعض شعره في ديوان سماه «ثورة الشعر - ط» وهياً للنشر ديواناً آخر سماه «صلاة في الجحيم» وشارك أحمد نعمان في تأليف «يوم الجلاء - ط» وقامت في اليمن ثورة (٢٦ أيلول ١٩٦٢) فعاد وزيراً للمعارف ثم نائباً لرئيس الوزراء ووزيراً للتوجيه والإعلام. واستقال من كل هذا واعتزل العمل، فتصدى له من قتله غيلة في الشمال الشرقي من اليمن يوم أول نيسان، ولم يعرف قاتله.

مصادر ترجمته:

شعراء اليمن ٢٥-٤٧ وقصة الأدب في اليمن ٤٦٨ وجريدة الحياة ٢ نيسان ١٩٦٥. الشعر والشعراء في الجزيرة العربية ١١٨. الأعلام ٧/٩١.

الصياد

(١٣٣٤ - ١٤٠٣هـ / ١٩١٥ - ١٩٨٣م)

محمد محمود الصياد: جغرافي، أديب، شاعر، من أهالي مصر. ولد في بلطيم بمحافظة الغربية ونال إجازة الجغرافية من جامعة القاهرة، وأرسل في بعثة إلى انكلترا فحصل على الدكتوراه، وعاد إلى بلاده فعين مدرساً بكلية الآداب في الجامعة التي تخرج بها، ثم أبعدها إلى إدارة الثقافة بوزارة التربية والتعليم لشعره السياسي. سافر إلى السعودية فأسهم مع عبد الوهاب عزام في إنشاء جامعة الرياض، ولما رجع إلى مصر شغل وظيفة أستاذ الجغرافية ووكيل كلية البنات بجامعة عين شمس، كما عين عميداً لمعهد الدراسات والبحوث وانتخب عضواً بمجمع اللغة العربية. نال جائزة الدولة التقديرية في العلوم الاجتماعية. له ماينوف على ستين مؤلفاً منها «جغرافية الوطن العربي والعالم الخارجي» بالاشتراك «الأطلس الجغرافي

البولاقية من الأغاني فنشرت تصحيحاته بكتاب سمي «تصحيح الأغاني - ط».

مصادر ترجمته:

مذكرات تيمور باشا - خ. والوسيط في تراجم أدباء شقنيط ٣٧٤-٣٨٦. الأعلام ٧/٨٩.

محمد الخطيب

(١٣٦٣؟ -هـ / ١٩٤٤ -م)

محمد محمود الخطيب. ولد في دنا - بيسان. طالب بجامعة بيروت العربية - قسم اللغة العربية. يعمل في مجال الكتابة للإذاعة والتلفزيون وقد كتب عدداً من السهرات التلفزيونية. عضو الهيئة الإدارية لفرع رابطة الكتاب الأردنيين في محافظة الزرقاء. له: «علامة استفهام» ديوان شعر ط ١٩٨٤.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/٢١٠.

الزبييري

(..... - ١٣٨٤هـ / - ١٩٦٥م)

محمد بن محمود الزبييري: شاعر يماني من دعاة الثورة على الأئمة. من أهل صنعاء. نشأ يتيماً وتعلم في دار العلوم بالقاهرة قبل الحرب العالمية الثانية وعاد إلى بلاده (١٩٤١) وتألقت منه ومن بعض رفاقه جماعة أرادت إصلاح الأوضاع في عهد الإمام يحيى، فسجن الجميع في جبل الأهنوم. ونظم الزبييري قصائد في مدح الإمام فعفا عنه وعنهم. وانصرف الزبييري إلى عدن، فأصدر صحيفة «صوت اليمن» داعياً إلى الثورة، حتى قتل الإمام يحيى (١٩٤٨) وأعلنت زعامة ابن الوزير فرجع الزبييري إلى صنعاء وجعله ابن الوزير وزيراً للمعارف. إلا أن الأمير أحمد ابن الإمام يحيى قضى على الثورة، فرحل الزبييري إلى مصر حيث وضع كتاب «الخدعة

ضمت مئة كتاب، كانت اللبنة الأولى في تكوين ثقافته. قال الشعر وهو في المرحلة الثانوية. وعقب النكسة ١٩٦٧ تفجرت شاعريته بعدة قصائد أذيعت في الإذاعة المصرية. نشر أولى قصائده ١٩٦٨ ثم والى النشر في الصحف والمجلات المصرية والعربية. شارك في مختلف الأنشطة الثقافية والأدبية من خلال نادي الأدب بمديرية الثقافة بالدقهلية. من دواوينه الشعرية: «خفقات قلب» ط ١٩٧٢ و«طلقات الأشعار» ط ١٩٧٣ و«أم كلثوم قصيدة حب لاتنسى» ط ١٩٧٥ و«العيون الملهمة» ط ١٩٨٩. ومن مؤلفاته: «قيثارة السماء» و«لمسة وفاء» و«أعلام من بلدي». حصل على عدد من الجوائز والميداليات وشهادات التقدير. كتب الشاعر أحمد رامي مقدمة لديوانه: أم كلثوم قصيدة حب لاتنسى، كما أهداه قصيدة بعنوان «تحية» أثنى فيها على شعره.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٥٦٤/٤.

محمد الأمين

(١٢٧٠ - ١٣٤٣ هـ / ١٨٥٣ - ؟ ١٩٢٤ م)

محمد ابن السيد محمود بن علي. فقيه، أديب، شاعر. هاجر إلى النجف وقرأ على الآخوند الخراساني، والكاظمي، والشيخ محمد طه نجف. وغيرهم. أقام في النجف مدة إحدى وعشرين سنة ثم عاد إلى جبل عامل وواصل عمله العلمي والأدبي، ومطارحاته ومراسلاته الشعرية. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٨/٤٧ - ٢١. شعراء الغري ١٠/٤٥١. نقاء البشر ٤/١٥٤٠. معجم رجال الفكر والأدب ١/١٧٣.

التاريخي» بالاشتراك، و«جغرافية الوطن العربي الكبير» بالاشتراك و«جغرافية الوطن الصغير» بالاشتراك وهذه كتب مدرسية، وكتب «هذا العالم» بالاشتراك و«السكان في العالم» ترجمة، و«المجتمع العربي والقضية الفلسطينية» بالاشتراك «جغرافية الوطن العربي: دراسة في الوضع الطبيعي والبناء الاقتصادي والكيان البشري»، «النقل في البلاد العربية» محاضرات «الموارد الاقتصادية للجمهورية العربية المتحدة»، و«اقتصاديات السودان» محاضرات «من الوجهة الجغرافية: دراسة في التراث العربي»، «مقدمة في الجغرافية الاقتصادية»، «سيد الأنهار في جغرافية النيل» وشارك في إخراج المعجم الجغرافي الذي أصدره المعجم ديوان شعره «ثم جاء الخريف».

مصادر ترجمته:

الدكتور سليمان جزين في مجلة مجمع اللغة العربية بالقاهرة ٥٢/٢١٨-٢٢٢. موسوعة أعلام مصر ٤٤٣. المجمعيون في خمسين عاماً ٣١٤-٣١٥. موسوعة أعلام مصر ٤٤٣. ووفاته في «حدث في مثل هذا اليوم» ٢٨/١١/١٩٨٢ م. تنمة الأعلام ٢/١٤٢. ذيل الأعلام/٢٠٠. اتمام الأعلام ٢٦٨/.

محمد محمود عبد العال

(١٣٦٠؟ - ... هـ / ١٩٤١ - ... م)

محمد محمود عبد العال. ولد في تمي الأمديد - محافظة الدقهلية - مصر. حاصل على بكالوريوس في إدارة الأعمال ١٩٧٠. عمل بالمجالس القروية، ثم أميناً للمجلس الشعبي المحلي لمركز السنبلوين. أحد المؤسسين لاتحاد الكتاب المصريين ١٩٧٥، وأمين الاتحاد الاشتراكي العربي بقرية تمي الأمديد ١٩٦٨. أهدته المدرسة الإعدادية لتفوقه مكتبة أدبية

محمد محمود عماد

(١٣٥٤؟ - هـ..... / ١٩٣٥ - م.....)

وتخرج على يديه أدباء كثيرون. وكان طويل النفس فيما ينظم، تستهويه الجزالة حتى قد تشغله عما يجول في نفسه من مبتكرات المعاني. واعتورته الأمراض وضعف بصره في أعوامه الأخيرة، ثم فقده ولزم المستشفى ثلاث سنوات، وتوفي به. له «ديوان شعر - ط» في مجلدين نشر بعد وفاته، و«كلمات في شعراء دمشق - ط» رسالة، نشرها متتابعة في جريدة الميزان الدمشقية (آب وأيلول ١٩٢٥) وكتاب على نسق رسالة الغفران، لم يبيضه ولم يتمه سماه «الجحيم»، وله «النحو الواقع» و«الجواب المسكت»، قيل إنهما مخطوطان.

مصادر ترجمته:

مجلة المجمع العلمي العربي ٦٧١:٣٠ والشعر الحديث ٣١-٨٣ وانظر أعلام الأدب والفن ١٣٢:٢. مشاهير الشعراء والأدباء ٢٠٨، الأعلام ٩١/٧.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٥٦٦/٤.

محمد البزم

(١٣٠١ - ١٣٧٥ هـ / ١٨٨٤ - ١٩٥٥ م)

النجم الأتاسي

(١٢٨٤ - ١٣٥٢ هـ / ١٨٦٧ - ١٩٣٣ م)

محمد (نجم الدين) بن محمود، ابن مفتي حمص محمد بن عبد الستار الأتاسي: شاعر متفقه، له عناية بالتربية والتعليم. ولد وتوفي بحمص كان من أعضاء محكمة البداية فيها، ونهض بتأسيس المدرسة العلمية الإعدادية. وعُين رئيساً لهيأة المعارف. جمع نظمه في «ديوان - خ» منه مقصورة جيدة أولها:

«حَدَّتْ رِكَابَ الْمَزْنِ أَنْفَاسَ الصَّبَا

فَرَنَحَتْ أَعْطَافَهَا قَضْبَ الرَّبِيِّ»

مصادر ترجمته:

أعلام الأدب والفن ٤٩:١. الأعلام ٩٠/٧.

محمد بن المختار

(١٣٨٧؟ - هـ..... / ١٩٦٧ - م.....)

ولد في مدينة النعمة بموريتانيا. تابع

محمد بن محمود بن محمد بن سليم البزم: شاعر أديب، دمشقي المولد والوفاة، عراقي الأصل. من أعضاء المجمع العلمي العربي بدمشق. كان واسع المعرفة باللغة كثير المحفوظ من الشعر، حسن الترسل في إنشائه، نقاداً عنيفاً. تعلم مبادئ القراءة والكتابة في أحد الكتاتيب، وانصرف إلى عبث الشباب، ثم أقبل وقد تجاوز العشرين، على الأخذ عن بعض العلماء كالشيخ عبد القادر بدران والسيد جمال الدين القاسمي. وحفظ عدة متون، منها الألفية. وحُبب إليه النحو، فاطلع على مذاهبه حتى كان له رأي في نصرة بعضها. وكان يتهم الفيروزآبادي بالشعبوية في اللغة، ويتعصب لابن منظور. وقام بتدريس العربية في المدارس الابتدائية والثانوية بدمشق أكثر من عشرين عاماً.

لديه حاسة أدبية ساعدته على قرض الشعر مبكراً. له عدد من القصائد المنشورة، والأناشيد الوطنية والمدرسية، ولكنه لم يجمع شعره في ديوان بعد، كما كتب ملحمة شعرية مدرسية (للأطفال) ماتزال مخطوطة.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢٨٠/٤.

محمد المختار بن بلبلاه

(١٣٥٤؟ - هـ... / ١٩٣٥ - م...)

محمد المختار بن بلبلاه بن أحمد سالم اليقوي. ولد في المذرذرة - اترارزة - موريتانيا. قرأ القرآن الكريم ومبادئ العربية والفقه والسيرة والأنساب والنحو والعقيدة في بيت والده، ثم التحق بالمحاضر ودرس فيها الفقه والعقيدة والنحو والمنطق وغيرها، وتنقل بين المحاضر للتوسع في علوم اللغة والشريعة، ثم التحق بالتعليم النظامي منذ ١٩٦١ حيث حضر تدريبات مهنية. عمل مدرساً في التعليم الأساسي، ثم درس في مدرسة لتكوين المعلمين بأنواكشوط القرآن الكريم والحديث والفقه والسيرة من ٧٦-١٩٩٠، وبعدها صار أحد أئمة مسجد عمر بن الخطاب بأنواكشوط وأستاذ محاضرة المسجد. عضو رابطة حفاظ القرآن الكريم. حضر العديد من المؤتمرات الإسلامية في الداخل والخارج، منها ملتقى الفكر الإسلامي الحادي والعشرين الذي عقد بالجزائر.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢٨٢/٤.

محمد بن صابر

(١٣٥١؟ - هـ... / ١٩٣٢ - م...)

محمد بن المختار بن صابر. ولد في

دراسته الابتدائية ودراسة القرآن في قريته «الجريف» من ضواحي مدينة النعمة، ثم قطع دراسته الإعدادية وتفرغ لدراسة القرآن في المحاضر (المدارس الأهلية الموريتانية)، وحصل منها على إجازة في حفظ القرآن ورسمه وإقرائه ١٩٨٢، ثم حصل على شهادة البكالوريا في الأدب المعاصر ١٩٨٨ وشهادة المتريز في الفقه والأصول من معهد ابن عباس للدراسات الإسلامية ١٩٨٩، ثم دبلوم الدراسات الجامعية العامة في الترجمة من جامعة نواكشوط ١٩٩٢. يعمل أستاذاً وكاتباً صحفياً. يتقن العربية والفرنسية، ويتكلم الإنجليزية والروسية. طالع الكثير في الآداب الروسية والفرنسية والعربية. له ديوان تحت الطبع بعنوان: «الفجر الصادق» يشتمل على خمس وعشرين قصيدة تجمع بين الشكلين العمودي والحر. من مؤلفاته: «المرأة والفن في الإسلام» - بالاشتراك..

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣٢٠/٤.

محمد المختار العلمي

(١٣٤٦؟ - هـ... / ١٩٢٧ - م...)

محمد بن المختار بن أحمد الأمين العلمي الحسني. ولد في شفشاون - المملكة المغربية. تلقى تعليمه الأولي في الكتاب القرآني، والابتدائي في المعهد الديني بشفشاون، وتابع دراسته بجامعة القرويين النظام التقليدي. زاول التدريس في التعليم الحر. ثم في التعليم الرسمي، ثم التحق بالتعليم الثانوي أستاذاً لمادة اللغة العربية، ثم انتدب أستاذاً في مدرسة المعلمين، وأحيل إلى التقاعد عام ١٩٨٩. نهل من شعر النضال الوطني حتى تشبع به. وتكونت

تونس. بدأ تعليمه في الكتاب، ثم أنهى تعليمه الابتدائي بالمدارس المختلطة، والثانوي بمعهد كارنو، الشعبة التونسية، والعالي بالجامعة التونسية في كلية الآداب والعلوم الإنسانية شعبة علم النفس التربوي، وكلية العلوم شعبة الفيزيولوجيا البشرية، والمعهد العالي للموسيقى، وقسم الترجمة والنقل والتعريب. عمل مدرساً ومتفقداً عاماً بوزارة التربية القومية ثم مستشاراً بقسم المشاريع التربوية، وخبيراً في التغذية. عضو رابطة الأدب الحديث بالقاهرة. نشر الكثير من شعره، وترجماته الشعرية في الصحف والمجلات الآتية: الصباح، العمل، الحرية، الفكر، الشعر. المدينة السعودية، الشعب الجزائرية، الهداية. له ديوان تحت الطبع بعنوان: «تاج الرياحين». حصل على جوائز قومية مختلفة منها الجائزة الأولى القومية في الشعر الفصيح بمناسبة خمسينية الحزب الاشتراكي الدستوري التونسي. كتب عن شعره: محمد عبد المنعم خفاجي، ومختار الوكيل، وعبد العزيز شرف، ومعتصم الحكيم ونور الدين بوكراع وغيرهم.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣٣٦/٤.

المختار السوسي

(١٣١٨ - ١٣٨٣هـ/ ١٩٠٠ - ١٩٦٣م)

محمد المختار بن علي بن أحمد الإلغي السوسي: مؤرخ فقيه أديب، يقول الشعر، ويُعرف بوزير التاج. ولد في بلدة «إلغ» بجبال «سوس» جنوبي المغرب. من أسرة علمية بربرية. وكان والده أكبر شيوخ الطريقة «الدرقاوية» ونشأ هو نشأة تصوفية. وتعلم العربية

فبرع فيها وقرأ علوم الدين والأدب في سوس ومراكش ثم بفاس. وصار سلفي العقيدة. وصنف عدة تأليف أهمها كتاب «المعسول - ط» عشرون مجلداً، في تاريخ إقليم «سوس» وقبائله وأسرته وأدبائه ورجالاته. ولما قام الفرنسيون بإصدار الظهير البربري، أيام الحماية، عارضهم وجاهر في منطقتة بالحركة الوطنية فقبضوا عليه وجعلوه في أحد المعتقلات مع زملائه من كبار الوطنيين المغاربة ثم أخرجوه وأجبروه على الإقامة في بلدته مدة خمسة أعوام. ولما طلبوا من العلماء مبايعة «ابن عرفة» بعد نفي محمد الخامس، رفض المختار أن يبايعه، وبقي على ولائه لمحمد الخامس. وبعد حصول المغرب على استقلاله عين وزيراً للأوقاف في الوزارة الأولى. وجعل محمد الخامس لنفسه وزارة خاصة ثابتة سماها «وزارة مجلس التاج» وهي تتقدم على الوزراء الرسميين الآخرين. ما عدا رئيس مجلس الوزراء. ولا تسقط بسقوط الوزارات ولا يتغير أفرادها بتغير أفراد الوزارات، لارتباط مجلس التاج بالملك شخصياً. وهم يحضرون اجتماعات مجلس الوزراء عندما يدعوه الملك إلى ذلك وكان أعضاء مجلس التاج ثلاثة وزراء أحدهم محمد المختار السوسي (صاحب الترجمة) استمر إلى نهاية حياته. وألف كتباً كثيرة. منها - عدا المعسول - «خلال جزولة - ط» ثلاثة أجزاء، و«الترياق المداوي - ط» و«الإلغيات - ط» ثلاثة أجزاء و«إلغ قديماً وحديثاً» نشر بعد وفاته. ومن كتبه المخطوطة المحفوظة في خزائنه الخاصة «طاقة ريحان» في اختصار روضة الأفنان، للآكراري، و«الفتح القدوسي» كشكول في نحو ١٥ جزءاً، و«منية

أندلسي الأصل . كان منقطعاً للعبادة ملازماً لمجالس العلم بمسجد القرويين ومسجد الأندلس بفاس . له «رجز - خ» ، في صلحاء فاس . اختصر به «الروض العاطر الأنفاس» ، لابن عيشون» وفي «دليل مؤرخ المغرب» وقد قال في وصفه . نحو ٦٠٠ بيت يوجد بخزانتنا الأحمدية ، افتتحه المدرع بقوله : «الحمد لله بكل حمد» .

مصادر ترجمته :

نشر المثاني ٢: ١٥٧ وسلوة الأنفاس ١: ٨
٢: ٣٥-٣٧ . الأعلام ٧/ ٩٣ .

المدني ابن الحُسنِي

(١٣٠٧ - ١٣٧٨هـ / ١٨٨٩ - ١٩٥٩م)

محمد المدني بن محمد الغازي بن الحُسنِي المشيشي (نسبة إلى عبد السلام ابن مشيش) الحسني ، العَلَمِي الأصل ، ثم الرباطي ، ابو المحاسن : من كبار المدرسين للتفسير والحديث ، في أيامه . مولده ووفاته في الرباط (بالمغرب) تلقى مبادئ العلم في مراكش ، وأخذ عن علماء الرباط وتولى رئاسة الاستئناف الشرعي وانزوى في العامين الأخيرين من حياته . له تأليف كثيرة ، مازالت مخطوطة عند أبنائه في الرباط ، منها «منح المنيحة - خ» أربعة مجلدات ، في شرح «نصيحة أهل الإسلام - ط» لمحمد بن جعفر الكتاني و«روائع الزهر - خ» في تخريج أحاديث المختصر ، لخليل ، و«منار السبيل ، إلى مختصر خليل ، بالحجة والدليل - خ» و«لبنات الإسعاد في بانة سعاد - خ» و«ديوان - خ» من نظمه ، ورسائل ومختصرات وتعليقات .

مصادر ترجمته :

من ترجمة له مستوفاة ، بقلم محمد الباقر الكتاني ، في جريدة العهد الجديد ، بالرباط ١٩ ذي الحجة ١٣٧٨ ومقال آخر للاستاذ محمد المنوني ، في

المتطالعين إلى من في الزاوية الإلغية من المنقطعين» جزآن صغيران ، و«التنبيه» في مآثر فقيه يدعى السيد أحمد ، و«الرؤساء السوسيون» و«محاضرة في الشوار السوسيين» وهم نحو عشرين ، و«مدن سوس الموجودة والمندثرة» رسالة و«مترعات الكؤوس في بعض آثار لأدباء سوس» و«مدارس سوس والعلماء الذين درّسوا فيها» على طريقة قصصية ، و«جوف الفراء» مجموعة أدبية في ثلاثة مجلدات ، و«على قمة الأربعين» مذكرات حياته إلى تلك السن ، و«أخلاق وعادات سوسية» لم يتم ، و«قطائف اللطائف» مجموعة حكايات ، و«من مراكش إلى إلغ» رحلة قيدها سنة ١٣٥٤هـ وفيها أخبار عن حاحة وأكادير ، و«أسانيد وإجازات سوسية» و«من أفواه الرجال - خ» عشرة أجزاء . وفي أعوامه الأخيرة مرض بالسكري ، وجرح بحادث سيارة فتوفي بالرباط .

مصادر ترجمته :

الأدب العربي في المغرب الأقصى ٢: ٦٠ والإلغيات ٢: ٢١٣-٢٣٢ بقلمه . ودليل مؤرخ المغرب ١: ٣٢ الطبعة الثانية . وفيه عن «إلغ» : قرية في دائرة تفرات من مقاطعة تزنييت بسوس ، كانت عاصمة الدولة النازروالية التي عاشت نحو ستين سنة في القرن العاشر للهجرة وتكلم عنها المختار في كتابه «إلغ» ، قديماً وحديثاً وأصبح ما وصف به صاحب الترجمة وأصدقه ، ماجاء في خطبة الأستاذ محمد إبراهيم الكتاني المنشورة في جريدة العلم بالرباط ١٥ شعبان ١٣٨٣ تحت عنوان «الصديق المؤمن العالم» . الأعلام ٧/ ٩٣ .

المدْرَع

(..... - ١١٤٧هـ / - ١٧٣٤م)

محمد المدرع ، أبو عبدالله : متصوف ، من الوعاظ له نظم . من أهل فاس . وبها وفاته .

و«المعارف المرتضوية» في حياة والده و«عدة الدارين» و«مثنوي آب ودانه» ف و«أنيس الغريب» كشكول و«بضاعة المساكين فيما ينفع يوم الدين» و«تحفة النجف» منظومة في الأخلاق و«الناصح واللائم منتخب من الصادح والباغم» و«النحلة الرضوية في آداب زيارة الرضا» و«أبواب الفرج عن ضيق المخرج» في الأدعية والتوسلات لقضاء الحاجة، و«الأراجيز النافعة الملتقطة من خطرات الجنان». وتوفي في كراچي بالباكستان الثلاثاء ٣ ذي الحجة سنة ١٣٩٢ ونقل إلى النجف ودفن بالصحن العلوي.

مصادر ترجمته:

ذكرى الطالقاني ص ١٥٥، الذريعة ٣/٤٧٦،
٢٤/٢٦. المنتخب من اعلام الفكر والأدب ٦٠٤.

محمد برهام

(١٣٢٧؟ - هـ/١٩٠٩ - م. . . .)

محمد المرسي برهام. ولد في قرية ديسط - مركز طلخا - محافظة الدقهلية - مصر. بعد أن حفظ القرآن وأنهى دراسته الابتدائية الدينية التحق بتجهيزية دار العلوم فحصل على الثانوية العامة، ثم التحق بمدرسة دار العلوم (كلية دار العلوم الآن)، وحصل على الدبلوم ١٩٣٦. تقلب في وظائف وزارة التربية من تدريس وتفتيش وإدارة حتى أحيل إلى التقاعد في وظيفة مدير بالتربية والتعليم بالإسكندرية. ظهرت موهبته الشعرية أثناء دراسته بدار العلوم، ومنها انطلق إلى الساحة الخارجية فأخذ وأعطى، وأسهم بجهده من خلال جماعة أبوللو، ورابطة العروبة، ومن خلال الصحف والمجلات والمهرجانات الأدبية المصرية والعربية. من داوينه الشعرية: «الشموع» ط ١٩٧١ و«القيثار» ١٩٨٩. و«قبيل الغروب - خ» ومسرحية شعرية

مجلة دعوة الحق: صفر ١٣٨٠ الصفحة ٧٦ جاء في عنوانه اسم صاحب الترجمة محمد بن المدني. الأعلام ٧/٩٤.

ابن أبي مَدِين

(..... - هـ/١١٢٠ - - م) ١٧٠٨

محمد بن أبي مدين بن الحسين السوسي، أبو عبدالله: قاض من الخطباء الكتّاب. من أهل «مكناس» سكناً ووفاة. كان قاضيها. وألف «شرح السلم» في المنطق. وله شعر فيه صناعة وجودة.

مصادر ترجمته:

إتحاف اعلام الناس ٤: ٨٥. الأعلام ٧/٩٤.

محمد الكشميري

(١٣١٢ - هـ/١٣٩٢ - ١٨٩٤؟ - م) ١٩٧٢

السيد محمد بن مرتضى بن مهدي بن محمد بن كرم الله الرضوي الكشميري. عالم، واعظ، شاعر. ولد في النجف - العراق ٢٧ ذي الحجة ونشأ به على والده العالم الأخلاقي المتوفى سنة ١٣٢٣ وبعناية أخواله، قرأ مقدماته الأولية على الشيخ عبد الحسين شرع الاسلام ثم قرأ السطوح في الفقه وأصوله والحساب والهيئة وعلوم الأدب على خاله السيد محمد رضا الشاه عبد العظيمي ولازمه مدة طويلة، وكان على جانب كبير من الزهد والتقوى. سافر للهند وبعد عودته حج بيت الله الحرام ثم تكررت سفراته إلى الهند وباكستان للوعظ والإرشاد وكان يقضي هناك السنين الطوال وكان شاعراً مكثراً. له أراجيز طويلة مختلفة في العقائد والأخلاق وغيرها. له: «ريگستان نجف» شعرف ط و«خطرات الجنان في سفر خراسان - ط» ومن مؤلفاته المخطوطة: «حصى النجف» شعر عربي و«الكهف الحصين فيما يوجب ثبات الدين»

الفتح القرآنية حيث حفظ القرآن الكريم، وحذق مبادئ اللغة الفصحى. ثم التحق بجامعة الزيتونة - فرع القيروان، ثم بالجامعة الزيتونية بالعاصمة تونس إلى أن تخرج بشهادة التحصيل في العلوم العربية ١٩٥٠. درّس بمدرسة الفتح بالقيروان عدة سنوات، ثم بالمعهد الصادقي بالعاصمة عدة سنوات أخرى، ثم بمعهد عقبة بن نافع، وابن الجزائر الثانويين قرابة العشرين عاماً، ثم أحيل إلى التقاعد. من دواوينه الشعرية: «الوطنيات» و«مضات الوجدان». حصل على الصنف الأول من وسام الاستحقاق الثقافي، والصنف الثاني من وسام الاستحقاق التربوي، كما حصل على عدة جوائز تقديرية في مجال الشعر الوطني.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٥٧٢/٤.

الطرنباطي

(...../١٢١٤هـ -/١٧٩٩م)

محمد بن مسعود بن أحمد العثماني الأموي، أبو عبدالله الطرنباطي: قاض، من أهل فاس له علم بالأدب ونظم حسن. أصله من الأندلس. ولي القضاء بسجلماسة ثم بشعر الصويرة. ومات بالطاعون بفاس، من كتبه «بلوغ أقصى المرام»، في شرف العلم وما يتعلق به من الأحكام - خ» في خزانة الرباط (٣٤٨ جلا) و«إرشاد السالك إلى ألفية ابن مالك - ط» قال صاحب السلوة: وهو عجيب نفيس مشتمل على فوائد غريبة.

مصادر ترجمته:

سلوة الأنفاس ٢: ٢٦٨ وشجرة النور الرقم ١٤٩٥
وسركيس ١٢٤٠. الأعلام ٩٦/٧.

محمد مسعود جبران

(...../١٩٤٦هـ -م)

محمد مسعود جبران. ولد في مدينة

هي: «أضواء من البيت الحرام» وثلاث مسرحيات للأطفال. حصل على العديد من الجوائز في الكثير من المسابقات الشعرية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣٠٨/٤.

محمد مروان أتماز السباعي

(...../١٩٢٩هـ -م)

محمد مروان عمر أتماز السباعي. ولد في مدينة حمص - سورية. نال الشهادة الثانوية العلمية ١٩٤٨، ثم التحق بالكلية الحربية وتخرج فيها من الأوائل، ثم أرسل في بعثة إلى فرنسا لمدة سنة. عمل بالكلية الحربية مدرّبا لمدة أربع سنوات، ثم أمراً للدورة، ثم نقل إلى المخابرات العامة أيام الوحدة مع مصر وشغل منصب المدير العام للمباحث العامة في سورية، ثم أحيل إلى المعاش بعد الانفصال، ويقوم الآن ببعض الأعمال الإدارية والزراعية والأدبية. نشر قصائده في الكثير من الصحف والمجلات المحلية والعربية. له: «حبات من الرمال الذهبية» ديوان شعر - ط ١٩٨٤. و«السيبكية» - رواية -. تناول شعره بالدراسة والنقد عدد من النقاد مثل غازي التدمري في مؤلفه «الحركة الشعرية المعاصرة في حمص» كما تناول بالنقد روايته «السيبكية» عدد آخر من النقاد: مثل غازي طليمات وعلي المصري، وكتب مقدمة لها الدكتور عبد الكريم اليافي.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٥٦٨/٤.

محمد مزهود القيرواني

(...../١٩٢٩هـ -م)

ولد في مدينة القيروان - تونس. تلقى تعليمه الأولي بالقيروان في الكتاب، ومدرسة

ولد بقرية «فرغليط» من قرى «شقورة» وسكن قرطبة وغرناطة. وأقام مدة بفاس. وتفقه وتأدب حتى قيل: لم ينطلق اسم كاتب بالأندلس على مثل ابن أبي الخصال. له تصانيف، منها «مجموعة ترشله وشعره» في خمس مجلدات، و«ظل الغمامة - خ» في مناقب بعض الصحابة، و«منهاج المناقب - خ» و«مناقب العشرة وعمي رسول الله - خ» وكان مع ابن الحاج (أمير قرطبة) حين ثار على «ابن تاشفين» وانتقل معه إلى سرقسطة، واستشهد في فتنة المصامدة بقرطبة.

مصادر ترجمته:

المعجم لابن الأبار ١٤٤ وجزوة الاقتباس ١٥٨ وفيه نسبة: «محمد بن مسعود بن خبطة بن فرج بن مجاهد ابن أبي الخصال» ومثله في بغية الوعاة ١٠٤ وفيه: «قتل شهيداً بقرطبة، قتله رجال ابن غانية». وقلائد العقيان ١٧٥-١٨١ والمطرب من أشعار أهل المغرب ١٨٧ و Brock. 1:454 (368) S. 1:629 وبغية الملتمس ١٢١ ت ٢٨٢ وفي تزيين قلائد العقيان - خ. «توفي شهيداً سنة ٥٤٤ ببلدة قرطبة يوم دخول البربر إليها». مشاهير الشعراء والأدباء ٨٥. الأعلام ٩٦/٧.

ابن مسعود

(١٢٨٢؟ - ١٣٣٠هـ/ ١٨٦٥ - ١٩١٢م)

محمد بن مسعود بن محمد، أبو عبدالله السملالي المعدري ثم البونعماني السوسي: شيخ العلم والتدريس في عصره، بسوس. أصله من «سملالة» ومولده في قرية «تمجاض» بكسر أوله وثانيه وتشديد الجيم، ومنشؤه ومسكنه ووفاته في «المعدر» - كمزول - وحلقة تدريسه بها في المدرسة «البونعمانية». له نحو أربعين كتاباً كلها مخطوطة دل عليها صاحب المعسول وسوس العالمية، منها «مختصر أزهار الرياض، للمقري - خ» في تونس، و«إجازات - خ» بين

طرابلس الغرب - ليبيا. تلقى تعليمه في طرابلس، وحصل على دبلوم مدرسة الصحافة من مدارس المراسلات المصرية ١٩٦٢، وتخرج في معهد المعلمين بطرابلس ١٩٦٨، وحصل على ليسانس اللغة العربية من جامعة طرابلس ١٩٧٥، ونال درجة الماجستير في الأدب العربي من جامعة الفاتح ١٩٨٢، ويعد الآن لدرجة الدكتوراه في جامعة محمد الخامس. عمل مدرساً في التعليم العام وعضو هيئة تدريس في التعليم الجامعي ٦٨-١٩٩١. كان أمين التحرير المساعد لمجلة البحوث التاريخية. نشر قصائده ومقالاته الثقافية، وبحوثه العلمية المختلفة في الدوريات الليبية والعربية. شارك في كثير من المؤتمرات والندوات الأدبية والعلمية داخل ليبيا وخارجها مثل: مؤتمر الشباب الإسلامي ١٩٧٣، وندوة الأدب العربي الحديث ١٩٨١، وملتقى توحيد المناهج التعليمية بين الجماهيرية والمغرب ١٩٨٥، والملتقى الثاني للدراسات المغربية والأندلسية ١٩٨٨، ومؤتمر المخطوطات والوثائق ١٩٨٩ وغيرها. من مؤلفاته: «أحمد الفقيه حسن» (الحفيد) و«محمد كامل بن مصطفى» و«مصطفى بن زكري» و«أحمد الفقيه حسن (الجد) و«سليمان الباروني».

مصادر ترجمته:

معجم الباطين ٥٧٤/٤.

ابن أبي الخصال

(٤٦٥ - ٥٤٠هـ/ ١٠٧٣ - ١١٤٦م)

محمد بن مسعود بن طيب بن فرح ابن أبي الخصال خبطة الغافقي، أبو عبدالله: وزير أندلسي، شاعر، أديب، يلقب بذي الوزارتين.

فيها أشياخه، و«كناشة - خ» و«تحفة الرسول - خ» في التوحيد، و«تعليقات على نسخته من المحلى على جمع الجوامع - خ» و«نظم رجال البخاري - خ» لم يتم، و«نظم في العروض - خ» ورسالة في حكم السماع والوجد عند الصوفية - خ» و«شرح رسالة ابن زيدون الهزلية» و«تاريخ لرجال المغرب - خ» لم يتم، قال المختار السوسي: كتب منه كثيراً في حرف العين وقال ابن سودة: منه كراريس في الخزانة السعودية بسوس. وله نظم في «ديوان».

مصادر ترجمته:

المعسول ١٣: ٣٨-١٢٧ وسوس العالمية ٢٠٥ ودليل مؤرخ المغرب ١/ ٢٥١. الأعلام ٧/ ٩٦.

محمد المشري

(١٣٨٧؟ - ... هـ / ١٩٦٧ - ... م)

محمد المشري ولد بات. ولد في أركيز - موريتانيا. حصل على شهادة البكالوريا في اللغة العربية ١٩٨٦ من ثانوية أبي تلميت، ثم أنجز بحثاً لنيل شهادة المتريز في جامعة انواكشوط، ثم حصل على شهادة الكفاءة في البحث من الجامعة التونسية ١٩٩٢، وفي نفس السنة نال دبلوم الدراسات المعمقة من جامعة محمد الأول بوجدة في المملكة المغربية. كتب عدداً من البحوث منها: «الالتزام في الشعر العربي المعاصر» و«العروض الخليلي» دراسة في بعض النماذج النقدية لحازم القرطاجني والجوهري وكمال أبو ديب و«مدخل إلى الشعر الشنقيطي في القرنين ١٢، ١٣».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٢٨٤.

مصباح رمضان

(١٢٦٧ - ١٣٥١ هـ / ١٨٥١ - ١٩٣٢ م)

محمد مصباح رمضان البيروتي: شاعر

خفيف الروح. برع في الهجاء والمجون، والنكتة فيهما. ولم يتقن قواعد العربية إتقاناً كافياً. ولد ونشأ في بيروت من أسرة يقال إن أصلها تركي، وولي بعض الوظائف فكان كاتب جمرك ومفتش بلدية ثم وكيل قائم مقام في «صور» ثم مديراً للجمرك في «صيدا» وطال زمنه في عمله الأخير. نشرت مجلة العرفان كثيراً من مقطوعاته وأخباره، وقد طبع له (سنة ١٨٧٣ م) كراس صغير حوى «الموشحات المصباحية» من نظمه. ولم يجمع شعره، وهو غير قليل، وسافر إلى «حيفا» في أواخر أيامه فتوفي ودفن بها.

مصادر ترجمته:

مجلة العرفان ٦: ١٤٥-١٤٥ ثم ٢٤: ١٨٠ ومعجم المطبوعات ١٧٤٩. الأعلام ٧/ ٩٩.

البربير

(١٢٦١ - ١٢٨٢ هـ / ١٨٤٥ - ١٨٦٥ م)

محمد مصباح بن محمد بن أحمد البربير: متأدب، من أهل بيروت. نظم الشعر صبيّاً. وتوفي في الحادية والعشرين من عمره. وجمعت منظوماته في ديوان «البر المنير في نظم مصباح البربير - ط».

مصادر ترجمته:

آداب شيخو ١: ٧٦. الأعلام ٧/ ٩٨.

مصباح مُحَرَّم

(١٢٧٠ - ١٣٥٠ هـ / ١٨٥٤ - ١٩٣١ م)

محمد مصباح بن محمد بن أديب محرم: عالم بالحقوق، أديب، حمصي الأصل. ولد ببيروت، وقرأ على علمائها، وتقدم الخدم الحكومية حتى كان رئيساً لمحكمة الاستئناف ببيروت ثم بدمشق. وانتخب «مبعوثاً» عن أهل بيروت (سنة ١٣٢٨ هـ) في مجلس المبعوثين العثماني، فأقام في الآستانة مدة قصيرة. وعاد،

أبو محمد المصري

(..... - بعد ٤٦١هـ / - بعد ١٠٦٨م)

أبو محمد المصري. طبيب، حكيم، حظي عند المعتمد صاحب إشبيلية كنديم وشاعر مجيد من لطيف شعره:

قال الوشاح ودمع العين منحدر
ودمعه فوق روض الخد قد حارا
النار يحرقها قلبي بزفرته

من العجيب فؤاد يحرق النارا
مصادر ترجمته:

مسالك الأبصار ٥/٣/٥٨٤. معجم الأطباء
٩٩-٩٨. اعلام الحضارة العربية الاسلامية
٣٩٢/٥

محمد مصطفى الشوبكي

(١٣٧٠؟ -هـ / ١٩٥٠ -م)

محمد مصطفى إبراهيم الشوبكي. ولد في رام الله - فلسطين. حاصل على بكالوريوس في الإعلام والعلاقات العامة من جامعة سيراكيوس في نيويورك. عمل في القوات المسلحة الأردنية منذ عام ١٩٧٠، ويعمل منذ عام ١٩٧٥ في مديرية التوجيه المعنوي. من دواوينه الشعرية: «قنبلة الحرية» ط ١٩٧٤ و«خفقات قلب» ط ١٩٧٥ و«أشجان خاصة جداً» ط ١٩٩١.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٥٧٨/٤.

محمد الجسر

(١٢٠٧ - ١٢٦١هـ / ١٧٩٢ - ١٨٤٥م)

محمد بن مصطفى الجسر، أبو الأحوال: متصوف، من أعيان طرابلس. مصري الأصل، من دمياط. ولد في طرابلس الشام وجاور بالأزهر نحو ١٣ سنة، وعاد إلى بلده. وتوفي ودفن في قرية «لد» بفلسطين. له نظم وتعليقات

فاستقر في دمشق وتولى رئاسة «محكمة التمييز» وقام بأعمال وزارة العدل مرتين. وصنف كتباً، منها «الصكوك الحقوقية - ط» ألقاه دروساً في كلية الحقوق بدمشق، و«نتيجة المعلومات في القضاء والمحاكمات» و«المعلومات العدلية» وله «ديوان شعر - خ» جمع فيه منظوماته. وتوفي بدمشق.

مصادر ترجمته:

مجلة المجمع العلمي العربي ٥٠٨:٨ ومنتخبات
التواريخ ٩٠٢. الأعلام ٩٩/٧.

مصدق السرطاوي

(١٣٧٧؟ -هـ / ١٩٥٧ -م)

محمد مصدق - إبراهيم مصطفى إبراهيم. ولد في سرطة بالأردن. أنهى دراسته الابتدائية في مدرسة سرطة، والإعدادية في مدرسة بديا، والثانوية في مدرسة سلفيت، والجامعية في قسم الميكانيك بكلية الهندسة - جامعة الشرق الأوسط بأنقرة. عمل في أعمال البناء، ثم في التدريس بكلية حطين بعمان، وأسس مؤسسة الشرق الأوسط الفنية الطبية للأجهزة الطبية والعلمية، ثم انتقل للعمل في الولايات المتحدة الأمريكية مع المكتب الاستشاري أديو سيستمز ثم أرسل إلى مصر عام ١٩٨٦ فعمل مع وزارة الزراعة والمجلس الأعلى للجامعات في تركيب أجهزة ومعدات معامل، ثم مع وزارة الإدارة المحلية كمنسق عمليات لمشروع مراكز صيانة السيارات، وعمل أخيراً استشارياً لإعداد برامج التدريب الفني بالهيئة القومية لمياه الشرب والصرف الصحي بالقاهرة. له: قبلة على جبين الوطن» ديوان شعر - ط ١٩٩٣.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٧٤٢/٤.

الحكيم الطباطبائي النجفي، شاعر، ولد في النجف - العراق، ونشأ به، دخل المدارس الرسمية وتخرج فيها، عُين معلماً على الملاك الابتدائي سنة ١٩٣٨ في المدرسة الحسينية ببغداد، ثم نقل إلى النجف في مدرسة «منتدى النشر» الأهلية إلى أن أُحيل إلى التقاعد.

عُين بأمر وزاري «خادماً» في الروضة الحيدرية بتاريخ ١٩٧٨/٩/٢، نظم الشعر وأجاد فيه ونشر منه قصائد رائعة في جريدة «العدل» وجريدة «كل شيء»، وله «ديوان شعر» خ. توفي في النجف ودفن به.

مصادر ترجمته:

مستدرك شعراء الغري ٢٠٦/٣.

حَمَام

(..... - ١٣٨٣هـ / - ١٩٦٣م)

محمد مصطفى حمام: شاعر، من ظرفاء الكتاب. مصري. أقام في المملكة السعودية (بجدة) نحو عشر سنوات. ورحل إلى الكويت. وتوفي بها. له «ديوان حمام - ط» جمع وطبع بعد وفاته.

مصادر ترجمته:

جريدة المدينة المنورة ٢٠ ذي الحجة ١٣٧٨ و ٢١ و ٢٣ ذي القعدة ١٣٨٣ ومجلة دعوة الحق: شوال ١٣٩٤ ص ٢٦٨. الأعلام ١٠٣/٧.

ابن الراعي

(١١١٩ - ١١٩٥هـ / ١٧٠٧ - ١٧٨١م)

محمد بن مصطفى بن خداويردي بن مراد بن إبراهيم المعروف بالراعي، الحنفي الدمشقي: أديب، من الشعراء. مولده ووفاته في دمشق. كان فيها من كتاب «أوقاف الحرمين». يجيد اللغتين العربية والفارسية، ويحسن الكتابة بخطوط الرقعة والديواني والنسخي وغيرها.

على بعض كتب اللغة والأدب، لم تجمع. ولابنه «حسين»، كتاب في سيرته سماه «نزهة الفكر في مناقب مولانا الشيخ محمد الجسر - ط».

مصادر ترجمته:

تراجم علماء طرابلس ٤٥ وجامع كرامات الأولياء ٢٢٠:١. الأعلام ١٠٠/٧.

محمد بوجندار

(١٣٠٧ - ١٣٤٥هـ / ١٨٩٠ - ١٩٢٦م)

محمد بن مصطفى بوجندار الرباطي، أبو عبدالله: مؤرخ فاضل مغربي، من أهل الرباط. اشتغل في خدمة الحكومة بمكتب الترجمة، وأضيف إليه تدريس العربية في معهد الدروس. فكان أستاذاً للمترجمين في المدرسة العليا. له نظم حسن، وتآليف، منها «شالة وآثارها - ط» و«تعطير البساط بتراجم قضاة الرباط - ط» و«مقدمة الفتح من تاريخ رباط الفتح - ط» و«الاغتباط بتراجم أعلام الرباط - خ» جزآن في مجلد، واختصره محمد بن محمد بن محمد بن عبدالله الموقت في رسالة سماها «الانبساط بتلخيص الاغتباط - ط» وله «قصبة الرباط الأثرية - خ» في خزانة الرباط (١٠٤٧د) ٨ ورفقات. أوله: قصبة الرباط الأثرية، هي القصبة القديمة الموحدية، المعروفة اليوم بقصبة «الوداية».

مصادر ترجمته:

الأدب العربي في المغرب الأقصى ١: ٦٥ وإتحاف المطالع - خ. والمخطوطات المصورة، التاريخ ٢: القسم الرابع ٣٢٤. الأعلام ٧٤/٦ و ٧٠٢/٧.

محمد الحكيم

(١٣٢٢ - ١٤٠٦هـ / ١٩٠٤ - ١٩٨٥م)

السيد محمد بن مصطفى بن مهدي بن مصطفى بن محمد علي بن إبراهيم بن علي

١٠٢/٧

محمد مصطفى درويش

(١٣٧٠؟ -هـ / ١٩٥٠ -م)

محمد مصطفى درويش. ولد في سلمية - سورية. حصل على إجازة في الأدب العربي من جامعة دمشق ١٩٧٥. عمل في الصحافة في مجلة المثقف - جامعة دمشق، ومجلة جيش الشعب، ويعمل حالياً محرراً صحفياً في القسم الثقافي بجريدة الثورة الدمشقية.

عضو في اتحاد الصحفيين العرب، واتحاد الكتاب العرب. من دواوينه الشعرية: «الكتابة على شجر الليل» ط ١٩٧٨ و«أريدك أن تكوني» ط ١٩٨٩ و«عزف على ورق محترق» ط ١٩٨٠ و«من يدفيء جسد النار» ط ١٩٨٥. حصل على الجائزة الأولى في مهرجان الشعراء الشباب الثامن - جامعة دمشق ١٩٧٤. كتب عنه: حسيب كيالي وسليمان العيسى وبيان الصفدي ومحمد كامل صالح وعلي عيد حسن وجودت حسن وغيرهم.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين / ٤ / ٥٨٠.

بدر الدين النعساني

(١٢٩٨ - ١٣٦٢هـ / ١٨٨١ - ١٩٤٣م)

محمد بن مصطفى بن رسلان النعساني الحلبي، أبو فراس، بدر الدين: كاتب، أديب، له شعر. ولد في حلب، وأقام في الأزهر ثمانين سنين (١٣١٠ - ١٣١٨هـ) وقام برحلة إلى الهند سنة ١٣١٩ وعاد إلى مصر بعد عام ونصف، فعمل في تصحيح بعض الكتب كمعجم البلدان وسواه. ورحل إلى تونس والجزائر وطرابلس الغرب سنة ١٣٢٦ ثم إلى الآستانة، وعاد إلى حلب مدرساً للغة العربية في المدرسة

ويغلب على شعره «الهجو» وله أهاج في الناس كثيرة ونكت ونوادر. تراكت عليه الأمراض والأكدار في آخر أمره، وقل ما بيده، إلى أن توفي. من تأليفه «البرق المتألق في محاسن جلق - خ» يعرف بمحاسن الشام، صدّره بأرجوزة من نظمه في «محاسن دمشق» نشرت في مجلة المجمع العلمي العربي. وله رسائل في الأدب. وشعره كثير.

مصادر ترجمته:

من ترجمة له كتبت على ظاهر مخطوطة «البرق المتألق» بمكتبة عارف حكمت، بالمدينة، نقلًا عن «تاريخ المرادي» وهي ليست في تاريخه «سلك الدرر» المطبوع، ولعلها سقطت منه عند طبعه. والكتبخانة ١٩٠٥ ودار الكتب ٥٦:٥ والدكتور صلاح الدين المنجد، في مجلة المجمع العلمي Brock 2:362 (281) S. 2:390 و٢٣٩-٢٢٥:٢٧ وهدية العارفين ٢: ٣٣١. الأعلام ٧/ ١٠٠.

الخوجة

(..... - بعد ١٣٤٠هـ / - بعد ١٩٢٢م)

محمد بن مصطفى الخوجة الجزائري: شاعر، متشعر. تعلم في مدينة الجزائر واتصل بالشيخ محمد عبده، وأخذ عنه. ونشر الفكرة الإصلاحية ومحاربة البدع في الجزائر. وعمل في تحرير جريدة «المبشر» قبل الحرب العالمية الأولى، ثم أبعدها. وصنف كتباً منها «الاكتراث بحقوق الإناث» و«إقامة البراهين العظام في نفي التعصب عن دين الإسلام» و«ديوان شعر» من نظمه، ورسالة في «سيرة بعض علماء الجزائر» و«نفائس في مآثر علماء الوطن» و«اللباب في أحكام الزينة واللباس والاحتجاب - ط» في الجزائر.

مصادر ترجمته:

أعلام الجزائر ١٨٦ ودار الكتب ١: ٥٤٨. الأعلام

النحو ٤٩ وياقوت ٥: ٢٠. الأعلام ٧/ ٩٩.

محمد مصطفى البسيوني

(١٣٤٧ق - هـ/ ١٩٢٨ - م. . . .)

محمد مصطفى علي البسيوني. ولد في مدينة الفيوم - مصر. حصل على ليسانس الآداب في الفلسفة والاجتماع من جامعة القاهرة ١٩٥٥، ثم تلقى دراسات عليا بالمعهد العالي للدراسات الإسلامية ١٩٦٩، ١٩٧٠. عمل مدرساً للفلسفة ١٩٥٥، ثم موجهاً فموجهاً أول، فموجهاً عاماً، إلى أن أُحيل إلى المعاش ١٩٨٩. وقد أَعير مدرساً للتربية وعلم النفس إلى المملكة العربية السعودية من ١٩٥٩-١٩٦٣، كما أَعير موجهاً للفلسفة إلى الجمهورية العربية اليمنية ١٩٨٣. كان عضواً بالمجلس الأعلى لتطوير التعليم، والمجلس الأعلى للتقويم والامتحانات بوزارة التربية والتعليم. بدأ قول الشعر منذ صباه عام ١٩٤٧، وشارك في كثير من المحافل والندوات الأدبية بالفيوم والقاهرة والمحافظات. نشر إنتاجه الشعري والأدبي في الدوريات المصرية والعربية مثل: العربي، والأخبار، والفيصل، والأديب. له ديوان شعر تحت الطبع. من مؤلفاته: «الفلسفة ومشكلات الإنسان» و«دليل المعلم في تدريس الفلسفة». حصل على جائزة وزارة الثقافة للإبداع الأدبي ١٩٧٩، وشهادة تقدير من وزارة الثقافة ١٩٧٩، وثانية عام ١٩٨٦، وحصل على جائزة التربية والتعليم في الشعر.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٥٧٦.

الغلامي

(. . . . - هـ/ ١١٨٦ - م. . . .)

محمد بن مصطفى الغلامي: أديب، له

السلطانية. وعهدت إليه السلطة العسكرية العثمانية في خلال الحرب العامة الأولى بإصدار جريدة «الحجاز» بالمدينة المنورة، فذهب إليها وأصدر الجريدة ستة أشهر، ورجع إلى دمشق فكتب في جريدة «الشرق» واستقر بعد الحرب العامة في حلب محرراً لجريدتها الرسمية مدة قصيرة، ومدرساً في مدرستها «التجهيزية» إلى أن توفي. له «التعليم والإرشاد - ط» الجزء الأول منه، و«شرح أسماء أهل بدر وأحد - ط» و«القواعد الجلية في دروس اللغة العربية - ط» جزآن منه، و«نهاية الأرب في شرح معلقات العرب - ط» و«شرح شواهد المفصل للزمخشري - ط» في النحو، و«شرح مفضليات الضبي - خ» وساعد في تأليف «منجم العمران - ط» وهو ذيل معجم البلدان. ولم يجمع شعره، وكان فيه انقباض عن الناس، مع ظرف وحسن عشرة لمن يآلف.

مصادر ترجمته:

مجلة المجمع العلمي العربي ١٩: ٤٧٠ وانظر

مذكرات كرد علي ٢: ٥٨٧. الأعلام ٧/ ١٠٢.

الدوركي

(٦٣١ - هـ/ ١٢٣٤ - ١٣١٣م)

محمد بن مصطفى بن زكرياء، فخر الدين الدوركي: متأدب فقيه حنفي، تركي الأصل من بلدة دوركي (في شمالي حلب) مولده بها. أجاد مع العربية التركية والفارسية وأخذ عنه أبو حيان. وتولى الحسبة في عزة. وأدب الملك الناصر. وصنف «الإغراب في الإغراب - خ» في الظاهرية (الرقم العام ٣٨٦٥) ونظم «القدوري» في الفقه. وأضر في آخر عمره.

مصادر ترجمته:

الدرر الكامنة ٤: ٢٥٩ ومخطوطات الظاهرية.

المقدس وتوفي بغزة، له نظم وتصانيف، منها «خلاصة تحقيق الظنون في الشروح والمتون - خ» جرد فيه كشف الظنون من المكررات، واستدرك عليه زيادات، و«الروض الرائض في علم الفرائض» و«تشنيف السمع في تفضيل البصر على السمع» و«المنح الإلهية في مدح خير البرية» شرح بديعية له، و«نبراس الأفكار» وهو ديوان شعره.

مصادر ترجمته:

سلك الدرر ٤: ١٤ بيت الصديق ١٧٦
ومخطوطات الظاهرية ٣١١. الأعلام ٧/ ١٠٠.

محمد الماحي

(١٣١٣ - ١٣٩٦هـ / ١٨٩٥ - ١٩٧٦م)

محمد مصطفى الماحي: شاعر مصري متين الديباجة، حسن المعاني. ولد بدمياط وتعلم فيها، وتلقى ثقافته ممن كان ينشره أدياء عصره من المصريين أمثال محمد المويلحي وعبد العزيز البشري وعباس محمود العقاد، وتفتحت ملكاته الأدبية وهو صغير، ونشر قصائده في جريدة المؤيد وعمره ثمانية عشر عاماً. بدأ حياته العملية في وزارة الأوقاف، ورقي في مناصبها حتى جعل مراقباً عاماً فيها، وخدم فيها أربعين عاماً، اختير خلالها خبيراً للأوقاف في العراق عام ١٩٣٧ لتنظيم شؤون الأوقاف فيها. وكان مقرراً للجنة الشعر بالمجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والفنون إلى وفاته، وكان عضواً في مختلف الهيئات الأدبية في القاهرة، وكان سمحاً عفواً، مخلصاً لأصدقائه. وقد صدر (ديوان الماحي) في عدة طبعات، وضمت آخر طبعاته سيرة الشاعر بتفصيل وافٍ. ولنخبة من الأديباء والنقاد (الماحي شاعر العروبة) دراسات أدبية ونقدية

شعر جيد. من أهل الموصل. مرض وأقعده، فلزم بيته مشتغلاً بالتصنيف. من كتبه «شمامة العنبر - خ» في تراجم معاصريه من شعراء الموصل وبغداد، على طريقة الريحانة، نشر «مختصره» مع «ديوان شعر» في الموصل.

مصادر ترجمته:

تاريخ الموصل ٢: ١٧٦ وسلك الدرر ٤: ١٢٤ وفيه: وفاته سنة ١١٧٦ وقد قارب الثمانين أو جاوزها» ومجلة سومر ١٣: ٦١ ومشاركة العراق (الرقم ٣٥٣). الأعلام ٧/ ١٠٠.

ابن كاني

(..... - نحو ١٠٤٠هـ / نحو ١٦٣٠م)

محمد بن مصطفى كاني شلبي بن جعفر بن تيمور الرومي الحنفي: مؤرخ. تركي الأصل، مستعرب. ولد في المدينة. وكان من موظفي الترك في اليمن، أيام استيلائهم عليها. وصنف تاريخاً ابتدأ فيه من عصر النبوة إلى سنة ١٠٣٣هـ أتى به على أخبار اليمن والأئمة والدعاة فيه من الزيدية وغيرهم وملوك الترك وحكامهم في اليمن، سماه «بغية الخاطر ونزهة الناظر - خ» نقل عنه المحبي، ورسالة في «نسب أبي بكر ابن سالم السقاف - خ» وله شعر ومعرفة بالأدب.

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ٤: ٢٢٥ و٢٩٦ ودار الكتب ٥: ٢٠١ Brock. s. 2:550 ومخطوطات المكتبة العباسية ١: ٤٢ وهو فيه: المعروف بكافي؟ الأعلام ٧/ ١٠٠.

كمال الدين البكري

(١١٤٣ - ١١٩٦هـ / ١٧٣١ - ١٧٨٢م)

محمد بن مصطفى بن كمال الدين بن علي البكري الصديقي، كمال الدين، أبو الفتوح: أديب، من فقهاء الحنفية بفلسطين. ولد ببيت

معاصرة لأعلام الأدب والنقد والشعر في مصر والعالم العربي .

مصادر ترجمته:

الماحي شاعر العروبة، تاريخ الشعر العربي الحديث ٢٦٥-٢٦٦، الأدب العربي الحديث ١٣١/١-١٣٧، مصادر الدراسة الأدبية ٦٢١/٤-٦٢٢. ذيل الأعلام ٢٠٢. إتمام الأعلام ٢٦٩.

الهيياوي

(...../١٣٦٢هـ - ١٩٤٣م)

محمد بن مصطفى بن محمد بن سيد أحمد الهيياوي: أديب مصري، له شعر جيد، في «ديوان -خ». تعلم في الأزهر. واحترف الصحافة طول حياته. نسبته إلى «ههيا» من مدن الشرقية بمصر. انتمى إلى «الحزب الوطني» ورأس تحرير جريدته «الأمه» وكتب في بعض جرائده الأخرى. وكانت له جريدة «المنبر» أسبوعية. وتولى تحرير عدة جرائد، واشتهر بنقده اللاذع فكاهة وجدأ. وتوفي بالقاهرة. له «مصر في ثلثي قرن - ط» و«الصنعة في الشعر - ط» و«الفرائد - ط» مختارات من مقالاته، و«قصص المنفلوطي - ط» رسالة في نقده، و«ترجمة القرآن الكريم غرض للسياسة وفتنة في الدين - ط» رسالة، و«ديوان شعر - خ».

مصادر ترجمته:

جريدة المصري ٥ رمضان ١٣٦٢ ومعجم المطبوعات ١٩٠٠. ودراسات في الأدب والنقد ١٢٩. الأعلام ٧/١٠٣.

محمد أبو شادي

(١٢٨١ - ١٣٤٣هـ/١٨٦٤ - ١٩٢٥م)

محمد بن مصطفى (أبي شادي الدحدوح) ابن محمد (أبي زيد) ابن محمد بن سعد الدسوقي الحسيني المعروف بمحمد أبي شادي:

محام مصري، صحفي، من الخطباء، له شعر. ولد بناحية قطور (بغربية مصر) وتعلم بالأزهر، واشتغل بالمحاماة. وأصدر جريدة «الإمام» أدبية أسبوعية (سنة ١٩٠٥). ثم جريدة «الظاهر» سياسية يومية، وترأس تحرير «المؤيد» مدة، وانتخب نقيباً للمحامين و«عضواً» في مجلس النواب. وعانى في سبيل استعادة الحرية لبلاده السجن والاعتقال. وألف «الإحكام في الأحكام» و«الشرية والقانون» ولم ينشرهما، فضاغاً بعد وفاته. وتوفي بالقاهرة. وجمع ما قيل فيه من المراثي شعراً ونثراً، وما وجد من نظمه، في رسالة «محمد أبو شادي، دراسة أدبية تاريخية - ط»، وهو أبو الدكتور أحمد زكي ابو شادي.

مصادر ترجمته:

«محمد أبو شادي» طبع بالقاهرة سنة ١٩٣٣ وفيه من شعره:
«عليل دمه دم فمالك لا تكلمه
سري فيه الضنى حتى بدت للناس أعظمه
فلا إن ناح تعذره ولا إن باح ترحمه»
ومفاخر الأجيال ١٤٤ ومراة العصر ٤٩١.
الأعلام ٧/١٠٢.

محمد المرزوقي

(١٣٣٥ - ١٤٠٢هـ/١٩١٦ - ١٩٨١م)

محمد بن مصطفى المرزوقي: أديب قصاص باحث شاعر. ولد بقرية العوينة مركز دوز من أرض نفزاوة جنوب تونس، دخل الكتاب فحفظ القرآن الكريم، ثم رحل إلى تونس العاصمة، ودرس هناك، والتحق بالجامعة الزيتونية وتخرج فيها. وحاز كذلك دبلوم العلوم العملية وشهادة التحصيل. عمل بالصحافة ودرس الآداب العربية وكان خبيراً عدلياً في

وماجستير في اللغة العربية من قسم الدراسات اللغوية - جامعة دمشق. عمل مدرساً للغة العربية في معهد إعداد المدرسين بالحسكة. عضو اتحاد الكتاب العرب - جمعية الشعر. من دواوينه الشعرية: «في أي رحم من السنة القادمة» ط ١٩٨٣ و«المسافة قبل الفجر» ط ١٩٨٦ و«نوافذ للحلم» ط ١٩٩٠، إلى جانب مجموعات شعرية للأطفال منها: «عبير وقصائد أخرى» ط ١٩٨٢ و«سلوى تغني» ط ١٩٨٤ و«البيستان» ط ١٩٨٥ و«أحلى من الورد» ط ١٩٨٧ و«شتلة ليلى» ط ١٩٩٠.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٨٠٦/٤.

محمد معصوم السندي

(.....-١٠١٥هـ/.....-١٦٠٦م)

الشيخ محمد معصوم بن السيد صفائي الحسيني الترمذي القندهاري ثم السندي البهكري. عالم، مؤرخ، خطاط، شاعر. ولد ونشأ بمدينة (بهكر) - الهند فقرأ العلم على ملا محمد الكنگروي ثم ذهب إلى كجرات فلقى بها الشيخ إسحاق السندي فقربه إلى نظام الدين أحمد الأكبر آبادي، فاستعان به نظام الدين في تأليف الطبقات، ثم قربه إلى شهاب الدين أحمد خان أمير تلك الناحية فمنحه منصبا وخدمة، فحظى بملازمة أكبر شاه بن همايون سلطان الهند، وولي السفارة إلى بلاد إيران. له: «تاريخ السند» و«معدن الأفكار» و«ديوان شعر» و«المفردات المعصومية» كتاب في الطب وغيرها توفي وقبره بمدينة (بهكر) على قمة جبل وعليه قبة بناها هو قبل وفاته.

مصادر ترجمته:

خزينة الأصفياء ص ١٢٢. نزهة الخواطر

المحاسبات. منح عدداً من الأوسمة ونال جائزة بورقية الأدبية وجوائز أخرى تونسية وعربية. له ما يزيد عن أربعين كتاباً في الشعر والقصة والمسرحية والأدب الشعبي والبحث والتحقيق. من قصصه «جزاء الخائنة»، «عرقوب الخير»، «في سبيل الحرية»، «بين زوجتين»، «أحاديث السمر»، «الجازية الهلالية» وله في التحقيق التراثي «مؤنس الأحبة في أخبار جربة»، «خريدة القصر وجريدة العصر» قسم شعراء المغرب والأندلس «ديوان الحكيم أبي الصلت أمية بن عبد العزيز الداني» وكتب في الدراسات «أبو العلاء المعري: آراؤه وعقيدته»، «أشعة الجمال»، «قابس جنة الدنيا»، «الأدب الشعري في تونس»، «الدغباجي، محمد بن صالح»، «الشعر الشعبي والانتفاضات التحريرية»، «صراع مع الحماية»، «دماء على الحدود ثورة ١٩١٥»، «عبد النبي بالخير داهية السياسة وفارس الجهاد»، «الشهيد مصباح الجربوع»، «المهدية وشاعرها تميم»، «مع البدو في حلهم وترحالهم» ونظم في الشعر «دموع وعواطف»، «بورقييا من شعر الكفاح» وله كتب ألفها بالمشاركة.

مصادر ترجمته:

إعلام الأدب العربي المعاصر ١٢٠٥/٢-١٢٠٧. تراجم المؤلفين التونسيين ٣١٦-٣٠٤/٤. معجم الروائيين العرب ٥٨-٦٠. الفيصل، ع ٥٩، ص ١١. مشاهير التونسيين ٤٢٦. ذيل الأعلام ٢٠٢. تنمة الأعلام ١٤٥/٢. اتمام الأعلام ٢٦٩.

معشوق حمزة

(.....-١٣٧٤؟/.....-١٩٥٤م)

محمد معشوق حمزة بن محمد شريف. ولد في الحسكة بسورية. حاصل على ليسانس

/٥-٤٠٠-٤٠١. علماء العرب ٤٥٣.

ابن أخت غانم

(..... - بعد ٥٢٤هـ / - بعد ١١٣٠م)
 محمد بن معمر اللغوي، أبو عبدالله،
 المعروف بابن أخت غانم: عالم بالنبات واللغة،
 من أهل مالقة بالأندلس. أقام زمناً في ألمرية
 وحضي عند ملكها المعتصم بن صمادح. من
 مؤلفاته «شرح كتاب النبات لأبي حنيفة
 الدينوري» في ستين مجلداً. كان حياً سنة
 ٥٢٤هـ، وعمره نحو مئة سنة. نسبته إلى خاله
 «غانم بن الوليد المخزومي» وله شعر.

مصادر ترجمته:

المغرب في حلى المغرب ٤٣٣ ونفح الطيب
 ٨٨٤:٢. الأعلام ١٠٦/٧.

المعتصم ابن صمادح

(٤٢٩ - ٤٨٤هـ / ١٠٣٨ - ١٠٩١م)

محمد بن معن بن محمد بن صمادح، أبو
 يحيى التجيبي الأندلسي: صاحب ألمرية وبجاجة
 (Pechina) والصمادحية، من بلاد الأندلس.
 ولي بعد وفاة أبيه (سنة ٤٤٣هـ) بعهد منه،
 وسمى نفسه «معز الدولة» ثم لما تلبت ملوك
 الأندلس بالألقاب السلطانية لقب نفسه
 «المعتصم بالله الوائق بفضل الله». وكان كريماً
 حليماً ممدوح السيرة، عالماً بالأدب والأخبار،
 شاعراً، مقرباً للأدباء. وللشعراء فيه أماديج.
 وهو صاحب الأبيات المشهورة التي أولها:

«وزهدني في الناس معرفتي بهم

وطول اختباري صاحباً بعد صاحب»

قال ابن عذاري: أقام ملكاً بمدينة ألمرية

وأعمالها مدة طويلة «قطعها في حروبه ولذاته»

وكانت مدته ٤١ سنة، وهاجمه جيش يوسف بن

تاشفين وهو يعالج الموت، فجعل يقول: نُقص

علينا حتى الموت! وكان من وزارته أبو بكر ابن
 الحداد الأديب.

مصادر ترجمته:

الحلة السيرة ١٧٢ ووفيات الأعيان ٣٥:٢ وسير
 النبلاء - خ. المجلد ١٥ والبيان المغرب ٣:١٦٧
 و١٧٣ وقلائد العقيان ٤٧ والذخيرة، المجلد الثاني
 من القسم الأول ٢٣٦ والتكملة ١٣٥ والإعلام - خ.
 والمطرب من أشعار أهل المغرب ٣٨٢٤ و١٢٦
 و١٧٣ وفي «تقرير البعثة المصرية» ص ١٨ أنها
 صورت في اليمن نسخة من «مختصر تفسير الطبري
 لأبي يحيى محمد بن صمادح التجيبي»، الأعلام
 ١٠٦/٧.

محمد مغربي مكّي

(١٣٦٥؟ - هـ / ١٩٤٥ - م)

محمد مغربي محمد مكّي. ولد في
 محافظة قنا بصعيد مصر. حصل على الثانوية
 العامة من الشعبة العلمية ١٩٦٣، ودبلوم الشعبة
 الخاصة التكميلية ١٩٦٥، والثانوية العامة من
 الشعبة الأدبية ١٩٧٢، ولسان الآداب - قسم
 اللغة العربية ١٩٧٦، ودبلوم عام في التربية
 ١٩٨٨، وماجستير في الأدب العربي من آداب
 القاهرة ١٩٩٣. يعمل الآن موجهاً للغة العربية
 بإدارة قفط التعليمية - محافظة قنا.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٥٨٢/٤.

محمد الفيتوري

(١٣٥٥؟ - هـ / ١٩٣٦ - م)

محمد مفتاح رجب الفيتوري. ولد
 بالسودان من أسرة يختلط في دمها الدم العربي
 والمصري والإفريقي. نشأ في مدينة الإسكندرية
 وبها حفظ القرآن الكريم. درس بالمعهد الديني
 بالإسكندرية ثم انتقل إلى القاهرة فأكمل تعليمه
 الأزهرى، ودرس في كلية دار العلوم. عمل

مزجياً.

مصادر ترجمته:

الذريعة ٦: ٢٣٧. الأعلام ٧/ ١٠٨.

محمد مكتوب

(١٣٧٤؟ - هـ. . . . / ١٩٥٤ - م. . . .)

ولد في وجدة - المغرب. تابع دراسته حتى حصل على إجازة في اللغة العربية وآدابها ١٩٨٣. مارس التدريس منذ ١٩٧٥ ماراً بمراحله الابتدائية، والإعدادية، والثانوية. كانت أولى محاولاته الشعرية عام ١٩٧٠، وبدأ ينشر قصائده منذ عام ١٩٧٨. من دواوينه الشعرية: «تصريحات» ط ١٩٨٣ و«قارئة الكف» ط ١٩٩٢. كتب عن شعره عبد الرحمن طنكول في كتابه: الأدب المغربي الحديث.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٥٨٦.

ابن منظور الافريقي

(٦٣٠ - هـ ٧١١ / ١٢٣٢ - ١٣١١ م)

القاضي جمال الدين أبو الفضل محمد بن مكرم بن علي بن أحمد ابن أبي القاسم بن حقة بن منظور. الأنصاري الخزرجي الافريقي، المصري من ذرية «رويفع بن ثابت الأنصاري». ولد بمصر سنة ٦٣٠ هـ وأخذ عن طائفة من العلماء، وروى عنه السبكي والذهبي وغيرهما واشتغل بالأدب فعكف عليه وعلى اللغة فأحاط بها، وكان لاطلاعه الواسع، وعلمه العزيز باللغة وتضلعه بالتاريخ والوقائع من أفاضل الاعيان، وأعلام الزمان، وكان يعد من رؤساء وقته في علوم اللغة والأدب، ومن الشعراء البارعين قال الصفدي والكتبني وغيرهما: «وكان عنده تشيع بلا رفض». تولى مهمة ديوان الانشاء في القاهرة مدة طويلة، كما

محرراً أديباً بالصحف المصرية والسودانية، وعين خبيراً إعلام بالجامعة العربية ١٩٦٨-١٩٧٠، ثم مستشاراً ثقافياً بسفارة ليبيا في إيطاليا ثم مستشاراً وسفيراً بسفارة ليبيا في بيروت، ثم مستشاراً سياسياً وإعلامياً بسفارة ليبيا بالمغرب. كما يعد الفيتوري جزءاً من الحركة الأدبية السودانية يعد كذلك جزءاً من التراث الشعري المصري، حيث بدأ مسيرته الشعرية بمصر. وفيها أصدر ديوانه الأول. من دواوينه الشعرية المطبوعة: «أغاني إفريقيا» ١٩٥٥ و«عاشق من إفريقيا» ١٩٦٤ و«أذكريني يا إفريقيا» ١٩٦٥ و«أحزان إفريقيا» ١٩٦٦ و«البطل والثورة والمشنقة» ١٩٦٨ و«سقوط دبشليم» ١٩٦٩ و«معزوفة لدرويش متجول» ١٩٧١ و«ثورة عمر المختار» ١٩٧٣ و«ابتسمي حتى تمر الخيل» ١٩٧٥ و«شرق الشمس. . . .» ١٩٨٥ و«يأتي العاشق إليك» ١٩٨٩ و«موت الليل. . . . موت النهار» ١٩٩٤. حصل على جائزة الوسام الرفيع (وسام الفاتح) ١٩٨٨، وجائزة الوسام الذهبي للعلوم والفنون والآداب (السودان) ١٩٩٠.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٢٧٢.

محمد مقيم

(..... - هـ ١١٦٥ / - ١٧٥٢ م)

محمد مقيم بن درويش محمد الحامدي الخزاعي: فقيه إمامي. من أهل أصفهان. أقام وتوفي بالنجف. له كتب، منها «حاري نخب الأدلة والأقوال، فيما لا يجوز جهله من العقائد والأعمال - خ» مجلدان منه. الأول والثاني؛ شرح به «بداية الهداية» للشيخ الحر، شرحاً

محمود سنة ١٩٥٢. مختار الاغاني في الاخبار
والتهاني في ١٨٣ ورقة والنسخة في مكتبة البلدية
بالاسكندرية بخط المؤلف، كتبت سنة ٦٨٣هـ
(الفهرس التمهيدي ٢٨٦) وطبع بتحقيق وتقديم
ابراهيم الاياري، القاهرة - مط عيسى البابي
الحلي في جزئين: الأول ٥١٠ ص عدا المقدمة
والثاني ٥٧٧ ص سنة ١٣٨٥/١٩٦٥. تهذيب
الخواص من درة الغواص، منه نسخة كتبت سنة
٧٠٣هـ بخط المؤلف في جامعة استانبول،
وعنها مصورة معهد المخطوطات. (فهرس
المعهد ١/٣٤٨).

مصادر ترجمته:

نكت الهميان ٢٧٥، بغية الوعاة ١٠٦، شذرات
الذهب ٦/٢٦، دائرة المعارف الإسلامية ١/٢٨٥،
تأسيس الشيعة ١٣٤. فوات السفيات ٢: ٢٦٥
والدرر الكامنة ٤: ٢٦٢ وحسن المحاضرة
١: ٢١٩، ومفتاح السعادة ١: ١٠٦، وHuart 380
والفهرس التمهيدي ٤٢٥ وروضات الجنات،
الطبعة الثانية ٧١٢ وآداب اللغة ٣: ١٤١ وفي
70 princeton وصف مخطوطة له من «مختار
الآغاني» ودار الكتب ٣: ٤٠٣ والتيمورية ٣: ٢٩٢
وفي خزانة السيد حسن حسني عبد الوهاب،
بتونس، أجزاء من اختصاره لكتاب «فصل الخطاب»
للتيفاشي. وS. 2: 14, Brock. 2: 25 وهو
صاحب الأبيات المشهورة:

«الناس قد أثموا فينا بظنهم

وصدقوا بالذي أدري وتدرينا

ماذا يضرك في تصديق قولهم

بأن نحقق ما فينا يظنوننا

حملني وحملك ذنباً واحداً، ثقة

بالعفو، أجمل من إثم الوري فينا!

وفي مذكرات الميمني - خ. ذكر نسخة من

كتابه «مختصر تاريخ دمشق» في ١٥ جزءاً. بخطه

سنة ٦٩٥ في خزانة أحمد الثالث، بطوبقوسراي،

باستنبول الرقم ٢٨٨٨ قلت: وفي مجلة المجمع

العلمي العربي، ٣٢: ٤٦٦ «تحقيق في أن ابن

ولي نظر طرابلس أيضاً، وعاد أخيراً إلى مصر
ولم يزل يكتب حتى أضر وعمي في آخر عمره
وتوفي سنة ٧١١هـ ولاين منظور جهود واسعة
في مجالات التأليف العلمي والتاريخي واللغوي
والأدبي، قوبلت بالتقدير والعناية والاهتمام،
وقد صنّف واختصر كتباً كثيرة من الكتب
المطولة. أشهر كتبه: «لسان العرب - ط»
عشرون مجلداً، جمع فيه أمهات كتب اللغة،
فكاد يغني عنها جميعاً. ومن كتبه «مختار
الآغاني - ط» ١٢ جزءاً، و«مختصر مفردات ابن
البيطار - خ» و«نثار الأزهار في الليل والنهار -
ط» أدب، وهو الجزء الأول من كتابه «سرور
النفس بمدارك الحواس الخمس - خ» في
مجلدين، هذب فيهما كتاب «فصل الخطاب في
مدارك الحواس الخمس لأولي الألباب»
لأحمد بن يوسف التيفاشي. وله «لطائف الذخيرة
- خ» اختصر به ذخيرة ابن بسام، و«مختصر
تاريخ دمشق لابن عساكر - خ» و«مختصر تاريخ
بغداد للسمعاني - خ» و«اختصار كتاب الحيوان
للجاحظ - خ» و«أخبار أبي نواس - ط» جزآن
صغيران، و«مختصر أخبار المذاكرة ونشوار
المحاضرة - خ» في مكتبة الأمبروزيانية (A.119)
و«المنتخب والمختار في النوادر والأشعار - خ»
في شستربتي (٥٠٣٢). وله شعر رقيق. مختصر
تاريخ دمشق لابن عساكر: منه نسخة في مكتبة
كوبرلي في عدة مجلدات، وفي دار الكتب
المصرية نسخة مصورة عن الأولى، وانظر
الفهرس التمهيدي ص ٤٢٥-٤٢٦. مختصر
تاريخ بغداد: منه نسخة في ليدن. أخبار أبي
نواس: طبع الأول في القاهرة مط الاعتماد سنة
١٣٤٣/١٩٢٤، وطبع الجزء الثاني شكري

الدين: أديب، له شعر فيه رقة، من أهل دمشق. يقال له «ابن الدجاجية».

مصادر ترجمته:

فوات الوفيات ٢: ٢٦٦ وفيه مختارات من شعره
وصلة التكملة - خ. الأعلام ٧/ ١٠٨.

ابن عزّوز

(١٢٧٠ - ١٣٣٤هـ / ١٨٥٤ - ١٩١٦م)

محمد مكي بن مصطفى بن محمد بن عزوز الحسني الإدريسي المالكي التونسي: قاض فقيه باحث. ولد ببلدة نفضة، وتعلم بتونس وولي الإفتاء بنفضة سنة ١٢٩٧هـ، ثم قضاءها. وعاد إلى تونس سنة ١٣٠٩ وفي سنة ١٣١٣ رحل إلى الأستانة فتولى بها تدريس الحديث في دار الفنون ومدرسة الواعظين. واستمر إلى أن توفي بها. من كتبه «رسالة في أصول الحديث - ط» و«السيف الرباني - ط» و«مغانم السعادة في فضل الإفادة على العبادة» و«طريق الجنة في تحلية المؤمنات بالفقه والسنة» و«نظم الجغرافية التي لا تتحول بمغالبة الدول» و«تعديل الحركة في عمران المملكة» و«عمدة الأثبات - خ» في رجال الحديث، و«إرشاد الحيران في خلاف قالون لعثمان» في القراءة، و«الجواهر المرتب في العمل بالربيع المجيب» فلك، و«الحق الصريح» مناسك، و«الذخيرة المكية» في الهيئة، و«إسعاف الإخوان في جواب السؤال الوارد من داغستان» و«هيئة الناسك - ط» رسالة، و«أصول الطرق وفروعها وسلاسلها» و«إقناع العاتب في آفات المكاتب» و«انتهاز الفرصة في مذاكرة متفنن قفصة» و«الأجوبة المكية عن الأسئلة الحجازية - ط» نظم، و«الإيوان في مذاكرة الأحبة بالقيروان» و«الإيوان في مذاكرة الأحبة بالقيروان» و«بروق المباسم» في ترجمة

منظور من أسرة ليبية قديمة، وأنه نشأ في ربوع طرابلس الغرب، ثم كان له أعقاب فيها وفي تاجوراء التابعة لها يعرفون بآل ابن مكرم، انقضوا قبل قرن من الزمن تقريباً. أعلام العرب ٢/ ١١٩، الأعلام ٧/ ١٠٨.

محمد المكي إبراهيم

(١٣٥٨؟ -هـ / ١٩٣٩ -م)

محمد المكي إبراهيم. ولد في مدينة الأبيض - السودان. تخرج في كلية الحقوق بجامعة الخطوم، ودرس الدبلوماسية واللغة الفرنسية بالسوريون. التحق بوزارة الخارجية السودانية ١٩٦٦، وعمل في براغ ونيويورك، والسويد، وجدة كدبلوماسي، وفي باكستان وتشيكوسلوفاكيا، وزائر كسفير. نشر مئات المقالات في الصحف والمجلات السودانية والعربية. من دواوينه الشعرية: «أمتي» ط ١٩٦٩ و«بعض الرحيق أنا والبرتقالة أنت» ط ١٩٧٦ و«في خباء العارية» ط ١٩٨٦ و«يختبئ البستان في الوردية» ط ١٩٨٩ و«مزرعة اليمام» مسرحية شعرية - خ. له رواية مخطوطة. ومن مؤلفاته: «الفكر السوداني: أصوله وتطوره» و«بين نار الشعر ونار المجازيب». نال وسام الآداب والفنون ١٩٧٧، وقد ترجمت بعض قصائده إلى الإنجليزية والفرنسية والروسية. كتبت عن أعماله دراسات عديدة في الصحف والمجلات السودانية، وأفرد له عبده بدوي فصلاً في كتابه عن الشعر السوداني.

مصادر ترجمه:

معجم البابطين ٤/ ٢٨٦.

ابن مكي

(٥٩١ - ٦٥٧هـ / ١١٩٥ - ١٢٥٨م)

محمد بن مكي بن محمد القرشي، بهاء

البرامكة. وتكرر فيه اسم أبيه «منادر» تصحيف «مناذرة» وفي القاموس، مادة نذر، ما يفهم منه ترجيح ضبطه بفتح الميم، جمع منذر، قال: «لأنه محمد بن المنذر بن المنذر بن المنذر» وهو خلاف المشهور، وفي لسان الميزان: كان إذا قيل له ابن منادر - بفتح الميم - يغضب ويقول: إنما «مناذرة» كورة من كور الأهواز، واسم أبي منادر، بالضم. وفي معجم البلدان ٨: ١٦٠ شيء بهذا المعنى. والشعر والشعراء ٣٦٤ والموشح للمرزباني ٢٩٥ وعصر المأمون ٢: ٤٠٠. الأعلام ٧/ ١١١.

محمد المنتصر الريسوني

(١٣٦٠؟ - هـ / ١٩٤١ - م.)

محمد المنتصر الريسوني. ولد في مدينة تطوان بالمغرب. حاصل على دبلوم في اللغة العربية وآدابها من المدرسة العليا للأساتذة بالرباط، وشهادة الكفائية في التربية وعلم النفس، وإجازات علمية في علوم اللغة وعلوم الشرع. عمل مدرساً ومرشداً تربوياً، وعضواً بلجنة التأليف المدرسي، وهو اليوم أستاذ متفرغ للبحث العلمي. عضو مكتب جمعية البعث الإسلامي، ورابطة علماء المغرب، واتحاد كتاب المغرب، ورابطة الأدب الإسلامي العالمية. أصدر مجلة النصر عام ١٩٥٧، ويرأس الآن تحرير صحيفة النور الإسلامية التي بدأت منذ أكثر من عشرين سنة. أسهم في عدة لقاءات ومؤتمرات إسلامية وأدبية وندوات علمية جامعية في الداخل والخارج. له بحوث ومقالات وقصائد منشورة في الدوريات العربية. من دواوينه الشعرية: «على ذرب الله» ط ١٩٧٧ و«عندما يزف ابن تيمية صبح الولادة» ط ١٩٨٧ و«إلى الجنة عبر أدغال العذاب» ط ١٩٨٨، وله مسرحية شعرية هي: «أعراس الشهادة» ط ١٩٨٣. وله: «الحب في الله» - قصص -

محمد بن أبي القاسم، و«الجوهر المرتب - ط» في الهيئة، و«تلييس الأسانيد» و«التنزيه عن التعطيل والتشبيه».

مصادر ترجمته:

فهرس الفهارس ٤: ١ ثم ٢: ٢٢٩ وإيضاح المكنون ١: ٦٠ والأزهرية ١: ٤٦ وفهرس المؤلفين ٢٩١ و Brock. S. 2: 888. الأعلام ٧/ ١١٠.

محمد الملة

(..... - ١٢٠٩ هـ / - ١٧٩٤ م.)

محمد الملة (أو الملاً أو المولى) أبو عبدالله: فقيه حنفي، متصوف شاعر، من أهل القيروان. كان حامل لواء الطريقة الجيلية (الجيلانية) في بلاد تونس. له «ديوان شعر - خ» أولع المنشدون بإنشاد قصائده في حفلاتهم.

مصادر ترجمته:

تكميل الصلحاء والأعيان ١٧١، ٣٤١. الأعلام ١١٠/٧.

ابن مناذر

(..... - ١٩٨ هـ / - ٨١٣ م.)

محمد بن مناذر اليربوعي بالولاء، أبو جعفر: شاعر كثير الأخبار والنوادر. كان من العلماء بالأدب واللغة، تفقه وروى الحديث. وتزندق، فغلب عليه اللهو والمجون. أصله من «عدن» أو من «البصرة» ومنشؤه وشهرته في الثانية. اتصل بالبرامكة ومدحهم، ورآه الرشيد بعد نكبتهم، فأمر به أن يُلطم ويسحب. وأخرج من البصرة لهجائه أهلها. وذهب إلى مكة، فتنسك، ثم تهتك. ومات فيها.

مصادر ترجمته:

إرشاد الأريب ٧: ١٠٧-١١٠ وبغية الوعاة ١٠٧ ولسان الميزان ٥: ٣٩٠، عن أحد معاصريه: «رأيت ابن مناذر في الحج سنة ١٦٨ فلما صرنا إلى البصرة أتتنا وفاته» وهذا التاريخ لا يتفق مع إدراكه نكبة

محمد بن المنذر

(.....-١٣١٦هـ/.....-١٩٢٨م)

محمد بن المنذر بن محمد بن عبد الرحمن بن الحكم بن هشام الأموي: أمير. من وجوه الأمويين في الأندلس، خلقاً وعقلاً وأدباً. له شعر.

مصادر ترجمته:

الحلة السيرة ١١٠. الأعلام ١١١/٧.

محمد منذر لطفي

(١٣٥٤؟-.....هـ/١٩٣٥-.....م)

محمد منذر بن مصطفى لطفي. ولد في مدينة حماة - سورية. حصل على شهادة أهلية التعليم ١٩٥٣، وانتسب إلى الكلية الجوية بحلب ١٩٥٤، وحصل على بكالوريوس في العلوم العسكرية ١٩٥٦ ثم شهادة ضابط ركن المعادلة لدرجة الدكتوراه في العلوم العسكرية. عمل مدرساً للغة العربية ١٩٥٣ وطياراً برتبة ملازم ١٩٥٦، وتدرج في سلاح الطيران السوري إلى أن أحيل على المعاش الصحي برتبة عقيد طيار ركن ١٩٧٢. عضو اتحاد الكتاب العرب في سورية منذ ١٩٧٤، ورئيس فرع اتحاد الكتاب العرب في مدينة حماة. من دواوينه الشعرية: «أغنية إلى حبيبي» ط ١٩٦٢ و«من أغاني المطر» ط ١٩٦٨ و«بابل والضوء الجديد» ط ١٩٧٠ و«حوار مع المهدي المنتظر» ط ١٩٧٥ و«أمطار الربيع الدافئة» ط ١٩٧٦ و«الموت في شباب النهار» ط ١٩٧٩ و«مرافعة بين يدي عمرو بن كلثوم» ط ١٩٨٠ و«المتنبي وبعض القضايا المعاصرة» ط ١٩٨٠ و«عزف منفرد لزهرة المدائن» ط ١٩٩٠ وأشعار للأطفال هي: «من رأى العمال؟» ط ١٩٨٢ و«الحقل السعيد»

ط ١٩٨٠ وعشرات الأبحاث في الدراسات الإسلامية والبحوث الأدبية والنقدية واللغوية، منها: «مواجهات إسلامية» و«الإعلام الإسلامي» و«سيد قطب». كتبت عنه عدد من الدراسات الجامعية.

معجم البابطين ٢٨٨/٤.

منذر شعار

(١٣٥١؟-.....هـ/١٩٣٢-.....م)

محمد منذر الشعار. ولد في مدينة حماة - سورية. حصل على الشهادة الثانوية من مدارس حماة، ثم تخرج في كليتي الآداب والتربية بالجامعة السورية مجازاً في الأدب العربي والتربية. عمل مدرساً، فموجهاً للغة العربية في سورية والكويت. شارك في مهرجانات الكويت وسورية الأدبية والتربوية. نشر إنتاجه في الكثير من المجلات العربية، كما أذيع في الإذاعات والتلفزيونات العربية. من دواوينه الشعرية: «الغليان» ط ١٩٧٠ و«نشيد الإعصار» ط ١٩٧٠ و«الصواب» ط ١٩٧٠ و«ارتفاع الستار» ط ١٩٧٠ و«قيارتي جراح الأمة» ط ١٩٧٠ و«هدير الإيمان» ط ١٩٨٦. وله عشر قصص للأطفال ١٩٧٥ ومسرحية بعنوان: «الأسيرتان» وقصتان كبيرتان. ومن مؤلفاته: «أبو بكر الرازي» و«أول إنسان يطير». حصل على الجائزة الثانية في مسابقة إذاعة لندن الشعرية ١٩٦٠ والجائزة الأولى في مسابقة المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب في الكويت عن أحسن مسرحية ١٩٨٢، والجائزة الأولى في الشعر من جمعية المعلمين الكويتية ٨٧، ٨٨، ١٩٨٩.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٨٣٨/٤.

عن الدراسة قبل إتمام الثانوية العامة. يشتغل بالأعمال الحرة، كما يعمل محامياً شرعياً. حصل على عضوية نادي الطائف الأدبي عام ١٣٩٨هـ، ويعد عضواً عاملاً فيه لمشاركته في بعض لجانته ونشاطاته. نشرت له بعض القصائد والبحوث في الصحف السعودية. مؤلفاته: قبائل الطائف وأشرف الحجاز. كتب عن شعره محمود شاكر.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/٣٤٦.

ابن هديّة

(.....-٧٣٦هـ/.....-١٣٣٥م)

محمد بن منصور بن علي بن هديّة القرشي التلمساني، أبو عبدالله.

أديب، من القضاة. كان من الكتاب البلغاء. ولي القضاء بتلمسان. ثم قلده سلطانها مع القضاء كتابة سره، وأنزله فوق منزلة وزرائه، فلما يُجري شيئاً من أمور السلطنة إلا بمشورته.

له «شرح رسالة لمحمد بن عمر بن خميس الحجري» نظماً ونثراً، و«تاريخ تلمسان».

مصادر ترجمته:

تعريف الخلف ٢: ٥٤٩ وقضاة الأندلس ١٣٤ ووقع فيه «هدية» مكان «هدية» خطأ. وكشف الظنون ٢٨٩. الأعلام ٧/١١٢.

محمد منصور أبو منصور

(.....-١٣٣٤؟-.....هـ/.....-١٩١٥م)

ولد في مدينة مادبا - الأردن. واصل دراسته في مدارس مادبا والسلط حتى نهاية الصف العاشر في أوائل الثلاثينيات. اشتغل في التعليم الأهلي في ريف الأردن وفلسطين مدة سبع وثلاثين سنة ثم تقاعد لمعايشة الكتاب

ط ١٩٨٤ و«وسام التعاون» ط ١٩٨٧ و«القمر يعني للأطفال» ط ١٩٩١. حصل على عدد من جوائز في الأناشيد، والشعر والأوبريت الشعري كما ترجم بعض شعره إلى اللغات الأوروبية. ممن كتبوا عنه: خوان دوميتث لاسيرا، وعدنان بن ذريل، ومحمد كناكري، وحامد حسن، ومصطفى عكرمة.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/٥٨٨.

محمد منصور أبا حسين

(.....-١٣٦٨؟-.....هـ/.....-١٩٤٨م)

الدكتور محمد منصور أبا حسين. ولد في المملكة العربية السعودية. حصل على البكالوريوس من جامعة الرياض ١٩٧٢، والماجستير من جامعة مينسوتا ١٩٧٧، والدكتوراه من جامعة يوتا ١٩٨٣. عمل بقسم اللغة العربية بكلية الآداب بجامعة الملك سعود، معيداً فأستاذاً مساعداً فأستاذاً مشاركاً منذ ١٩٩٢، كما عمل أستاذاً زائراً بجامعة نيوكاسل ٨٧-١٩٩٢. كتب العديد من الأبحاث المتخصصة في مجلات جامعة الملك سعود بالرياض، وفصول، والدارة، وغيرها.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/٥٩٠.

محمد بن منصور آل عبد الله

(.....-١٣٥٥-.....هـ/.....-١٩٣٦م)

الشريف محمد بن منصور آل عبدالله. ولد في قرية الجال من ضواحي الطائف - المملكة العربية السعودية. تلقى تعليمه الابتدائي بالمدرسة السعودية بالطائف، ثم انتقل إلى مكة المكرمة حيث أكمل تعليمه الابتدائي، والتحق بالمدرسة الثانوية عام ١٣٧٠هـ، ولكنه انصرف

محمد الخامس - كلية الآداب بالرباط ١٩٨٤، وعلى دكتوراه السلك الثالث من كلية الآداب بالرباط ١٩٨٧، ويعد الآن لدرجة دكتوراه الدولة. يعمل أستاذاً مساعداً بكلية الآداب والعلوم الإنسانية - جامعة محمد الأول، بوجدة - المغرب. نشر إنتاجه الشعري والقصصي في العديد من الصحف الوطنية المغربية. من دواوينه الشعرية: «مليبية في القلب» ط ١٩٧٨ و«البكاء بين يدي عبد الرحمن المجذوب - خ» وله: «الأسوار والكوريدا - خ» قصص ط ١٩٨٤ و«الرجل الذي قتله المصعد» مجموعة قصصية - خ. و«الفضاء الروائي في الغربية» وعدد من الكتب والبحوث المخطوطة.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/٨٤٦.

ابن مهدي الضمدي

(١١٩١ - ١٢٦٩ هـ / ١٧٧٧ - ١٨٥٣ م)

محمد بن مهدي بن أحمد الضمدي الحماطي التهامي ثم الصنعاني: قاض يمني، من العلماء بالفقه والحديث. كان يؤثر العمل بالدليل. ولد بقرية «الشقيري» من تهامة، وتعلم بها وبصنعاء. وتصدّر للتدريس إلى أن توفي بصنعاء. له «رسائل» منها «رسالة في البسملة» وأن لها حكم السورة في الجهر والإسرار في الصلاة. وله نظم جيد، منه قصيدة بعث بها إلى أستاذه الشوكاني، أولها:

«متى يرتوي منك الفؤاد المتيم».

مصادر ترجمته:

نيل الوطر ٢: ٣١٨-٣٢٢. الأعلام ٧/١١٣.

محمد مهدي الصانغ

(..... - ١٣٦٥ هـ / - ١٩٤٦ م)

محمد مهدي ابن السيد أسدالله الصانغ.

والقلم والمعرفة. من دواوينه الشعرية: «صور باهر والمكبر» ط ١٩٦٩ و«رنين القوافي» ط ١٩٧٢ و«خماسيات الجمال» ط ١٩٨٠ و«رباعيات ابن سبعين - خ».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/٥٩٢.

محمد منلا غزيل

(١٣٥٥؟ - هـ / ١٩٣٦ - م)

ولد في منبج - سورية. حصل على الشهادة الابتدائية من مدرسة نموذج منبج ١٩٥٠، والإعدادية من حلب ١٩٥٤، والثانوية من ثانوية إبراهيم هنانو بحلب ١٩٥٧، وعلى الإجازة في الآداب - قسم اللغة العربية من جامعة دمشق ١٩٦١، وعلى دبلوم عامة في التربية من كلية التربية بجامعة دمشق ١٩٦٢. عمل مدرساً للغة العربية في ثانويات محافظة حلب ١٩٦٢-١٩٦٩، ثم أحيل إلى التقاعد لأسباب صحية. من دواوينه الشعرية: «في ظلال الدعوة» ط ١٩٥٦ و«الصبح القريب» ط ١٩٥٩ و«الله والطاغوت» ط ١٩٦٢ و«اللؤلؤ المكنون» ط ١٩٦٢ و«طاقة الريحان» ط ١٩٧٤ و«البنيان المرصوص» ط ١٩٧٥ و«الأعمال الشعرية الكاملة» ط ١٩٧٨.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/٥٩٤.

منيب محمد البوريمي

(١٣٦٥؟ - هـ / ١٩٤٥ - م)

محمد منيب محمد البوريمي. ولد بأولاد ستوت - إقليم الناظور - المغرب. تخرج في مدرسة المعلمين ١٩٦٤، وفي المركز التربوي لأساتذة السلك الأول بوجدة ١٩٧٦، وحصل على شهادة الدراسات الجامعية العليا من جامعة

شاعر، أديب، فاضل. كان يمتحن الصياغة. ويتخلص في شعره (منظور) عاش ٩٠ سنة، ونظم الشعر الوافر في مناقب وفضائل آل البيت. اختل عقله وأصابه الجنون فخرج إلى وادي السلام في النجف وأحرق نفسه بالنفط في ٢٨ ربيع الأول ١٣٦٥هـ. له: ديوان عربي كبير في سبعة آلاف بيت. وديوان فارسي في خمسة آلاف بيت.

مصادر ترجمته:

الذريعة ٧٨٦/٩، ١١١١. معجم رجال الفكر والأدب ١/١٣٧.

محمد مهدي الجواهري
(١٣٢٠ - ١٤١٨هـ / ١٨٩٩ - ١٩٩٧م)

الشيخ محمد مهدي بن عبد الحسين بن عبد علي بن محمد حسن الجواهري. شاعر كبير فحل من أقطاب الشعر العربي. ولد في النجف - العراق ونشأ به على والده العالم الأديب المتوفي سنة ١٣٣٥، قرأ مقدماته الأولية على أخيه الشيخ عبد العزيز والشيخ علي الشريقي والحساب على السيد أبي القاسم الخونساري والبيان والمعاني على الشيخ مهدي الظالمي والشيخ علي ثامر وحضر الفقه وأصوله على السيد موسى الجصاني والسيد حسين الحمامي بدأت قابلياته الأدبية تتفتح وعمره ست عشرة سنة فأخذ ينظم الشعر حتى أجاده واشتهر ذكره حتى لقب بـ «شاعر العرب الأكبر» وصار من مشاهير الشعراء وأكثرهم نظماً في الشعر السياسي والاجتماعي وربما لا تجد حدثاً في العراق والوطن العربي لم يتناوله في شعره، وبلغ من ذكائه أنه حفظ في ثمان ساعات أربعمئة وخمسين بيتاً من الشعر. زاول الصحافة فأصدر عدة صحف هي: «الفرات» و«الانقلاب» و«الرأي العام» وهي

الصحيفة البارزة وأطولها عمراً وقد تعرضت للتعتيل أكثر من مرة بسبب مواقفها الوطنية، أشغل وظيفة «أمين البلاط الملكي» سنة ١٣٤٤، ثم استقال على أثر الأحداث السياسية ١٩٣٠ وانتخب «نائباً» عن كربلاء سنة ١٣٦٧. كان رئيساً لاتحاد الأدباء العراقيين، ونقيب الصحفيين بداية العهد الجمهوري. حاز على جائزة «اللوتس» من اتحاد أدباء «الاتحاد السوفيتي» وجائزة سلطان العويس. هاجر إلى أوروبا وسكن عدة بلاد منها. طبع له: «ديوان شعره» ١-٧ عدة طبعات، و«بين الشعور والعاطفة» شعر و«معرض العواطف» و«وحلبة الكميته» و«بريد العودة» شعر و«مكسب الثورة الادبي» و«ذكرياتي» ١-٢ و«مختارات الجمهرة» و«من كل ديوان أجمل ما فيه» و«عمر بن أبي ربيعة» و«الأخطل» و«بريد العودة» شعر - ط. ترجمة كتاب «جنايات الروس والانكليز على إيران» و«تراجم شعراء العراق - خ». كتب عنه الكثير، وتناول النقاد شعره في مؤتمرات عديدة مثل مؤتمر الأدباء العرب الثامن دمشق ١٩٧١، ومؤتمر تونس ١٩٧٣. يعد الباحث منيب البوريمي عنه رسالة دكتوراه في كلية الآداب بالرباط. كما كتب عنه عبد الكريم الدجيلي كتاباً بعنوان: «الجواهري شاعر العربية - ط» توفي بدمشق ٢٣ ربيع الأول سنة ١٤١٨هـ الموافق ٢٧ تموز ١٩٩٧ ودفن بها.

مصادر ترجمته:

ماضي النجف ١٣٦/٢، أعلام الأدب والفن ١٨٧/٢، الشعر والشعراء في العراق ص ١١٢، م الرابطة ص ٥٢، الذريعة ٦٢/٧ وج ٢٠٩/٩، شعراء الغري ١٠/١٣٩، معجم المؤلفين العراقيين ٣/٢٤٥، المطبوعات النجفية/١٥٢، مكارم الآثار ٥/١٨٣١، نقباء البشر

«البحر الزاخر في أصول الأوائل والأواخر - خ»
 في أصول الفقه، و«بصائر المجتهدين في شرح
 تبصرة المتعلمين للحلي - خ» خمسة عشر جزءاً،
 و«مواهب الأفهام في شرح شرائع الإسلام - خ»
 سبعة أجزاء، و«الفرائد - خ» في الأصول، خمسة
 أجزاء، و«آيات المتوسمين في أصول الدين - خ»
 مجلدان، و«أساس الإيجاد - خ» في الاجتهاد،
 و«التقية - خ» في المنطق، و«الأفقال - خ» متن
 في النحو و«المفاتيح - خ» شرح الأفقال. وله
 نظم. وقد ينعت بالقزويني الكبير، تمييزاً له عن
 محمد بن هادي القزويني.

مصادر ترجمته:

البابليات ٢: ١٢٦ وهو فيه: «محمد بن الحسن بن
 أحمد». وأحسن الوديعه ١: ٨٥ وهو فيه:
 «مهدي بن الحسين». وشعراء الحلة ٥: ٣٥١-٣٦٧
 وهو فيه: «مهدي بن حسن» و Brock. S. 2: 795.
 أعيان الشيعة ٤٨/١٢٧. الذريعة ١/٤٨، ٤٩،
 ٧١، ٩٩، وج ٢/٦، ٦٨، ٣٨٩، ٤٧٠
 وج ٣/٣٩، ١٢٥ وج ٤/٣٣٦، ٤٠٥، ٤٠٨
 وج ٦/٢١٠، ٢٧١ وج ٧/٨٣، ١٠٥/٨، ٢٦٠
 وج ١٢/١٢٥، ١٩٦ وج ١٤/٢٥٤، ٣٣٧
 وج ١٥/٩٣، وج ٢٢/١٧٤، وج ٢٣/١٢٢، ٢١٧،
 ٢٣٨، ٢٩٢ وج ٢٤/١١٣، ٢٣٩، وج ٢٥/٦٢،
 ٨٤. شخصيت ٣١٤. شعراء الحلة ٥/٣٥٧. فوائد
 الرضوية ٦٧٤. الكنى والألقاب ٣/٥٤. مستدرك
 الوسائل ٣/٤٠٠. مصفى المقال ٤٧٥. معارف
 الرجال ٣/١١٠. معجم المؤلفين ١٣/٢٦. معجم
 المؤلفين العراقيين ٣/٣٤٨. هدية العارفين
 ٢/٤٨٥. مجلة العرفان س ٤/٣٠٩. معجم رجال
 الفكر والأدب ٣/٩٨٧. الأعلام ٧/١١٤.

مهدي الخرسان

(١٣٤٧ - هـ/١٩٢٨ - م.....)

السيد محمد مهدي بن حسن بن عبد
 الهادي بن موسى بن حسن الموسوي الخرساني.

٣/١٠٤٨، الآداب (كانون الأول ١٩٧٨). الأنوار
 ٢٠/١٢/١٩٨٠، تشرين، ع ٩٨٧١، ٧/٢٩
 ١٩٩٧. الشرق الأوسط، ع ٦٨١٧، ٧/٢٨
 ١٩٩٧. العالم ٤/٧/١٩٨٧. القيس، ع ٨٦٥٦،
 ٧/٢٨/١٩٩٧. المنتخب من أعلام الفكر والأدب
 ٦١٣. معجم البابطين ٤/٥٩٦ وفيه ولادته
 ١٩٠٣ م. أعلام العراق في القرن العشرين
 ١/١٩٦. إتمام الأعلام ٢٧١ ومعجم رجال الفكر
 والأدب ١/٣٧٣٧ وفيه ولادته ١٣١٧ هـ.

مهدي القزويني

(١٢٢٢ - ١٣٠٠ هـ/١٨٠٧ - ١٨٨٣ م)

محمد مهدي بن حسن بن أحمد بن
 محمد بن مير قاسم الحسيني القزويني الحلبي
 النجفي: فقيه، باحث، متبحر في الفقه
 والأصول والكلام والرجال والتفسير والأنساب.
 من مجتهدي الإمامية. ولد بالنجف - العراق.
 تتلمذ على الشيخ موسى، والشيخ علي، والشيخ
 حسن أولاد الشيخ جعفر كاشف الغطاء. والسيد
 باقر القزويني، ثم تصدى للتدريس والبحث
 والتأليف، وتخرج عليه جمع من العلماء
 والمحدثين. وقد أوفده أستاذه الشيخ حسن إلى
 مدينة الحلة كوكيل عنه عام ١٢٥٣ هـ. وفي سنة
 ١٢٩٢ هـ عاد إلى النجف، وأقام فيها إلى أن
 مات في ١٣ ربيع الأول ١٣٠٠ هـ وهو عائد من
 الحج قبل بلوغه السماوة، فدفن بالنجف. أصله
 من قزوين. له ٣٢ كتاباً، وقد ولع الدكتور
 جودت القزويني المقيم في لندن تحقيق مجموعة
 من مؤلفاته. ومن مؤلفاته: «معجم القبائل
 العراقية - ط» رسالة مرتبة على الحروف أبتدأها
 بقوله: «أعاجيب: قبيلة في العراق، من
 المعادين الخ» ثم حققه كامل سلمان الجبوري
 بعنوان: «أسماء القبائل وأنسائها» ط بيروت
 ٢٠٠٠ م. و«فلك النجاة في احكام الهداة - ط»

و«المشجر المبين فيمن ذكر في منتقلة الطالبين»
و«لب اللباب في منتخبات لباب الأنساب»
و«ديوان السيد جعفر الخراسان - ت» و«معجم
أعلام منتقلة الطالبية» و«معرب معجم
المستشرقين من الفارسية» و«معجم شعراء
الطالبين» وغيرها.

مصادر ترجمته:

الذريعة ١٤/٢٤٦، ١٦/٥٠، ١٧/١٦٣،
٢١/٤٤، ٢٤/١٦٠. جامع الأنساب ٢٩، ١٥٦.
معجم المؤلفين العراقيين ٣/٢٥١. معجم
المطبوعات النجفية ١١١، ٢٣٧، ٢٦٦، ٣٤٦،
٣٩٠. نقيب البشر ٣/١١١٨. معجم رجال الفكر
والأدب ٢/٤٨٨. المنتخب من أعلام الفكر والأدب
٦٠٧.

الرواس

(١٢٢٠-١٢٨٧هـ/١٨٠٥-١٨٧٠م)

محمد مهدي بن علي آل خزم الرفاعي
الحسيني الصيادي، بهاء الدين المعروف
بالرواس: متصوف عراقي شاعر. ولد في سوق
الشيخوخ من أعمال البصرة. توفي والده فكفله
خاله، درس القرآن ومبادئ النحو العربي والفقه
الإسلامي على الملا أحمد ثم انتقل إلى الحجاز
وهو في صباه فجاور بمكة سنة، وبالمدينة
ستين، ورحل إلى مصر (سنة ١٢٣٨) فأقام في
الأزهر ١٣ سنة، طالب للعلم، فدرس على
الشيخ «ثعلب» و«العلامة الأمير»، وعاد إلى
العراق سنة ١٢٥١ وأخذ الطريقة الرفاعية على
الشيخ عبدالله الراوي في البصرة. وقام برحلة
إلى إيران والسند والهند والصين وكردستان
والأناضول وسورية، وتوفي ببغداد. له «الحكم
المهدوية - ط» و«مواظ، و«رفرف العناية - ط»
تصوف، و«ديوان مشكاة اليقين - ط» نظم، ومثله
«معراج القلوب - خ» و«فائدة الهمم من مائدة

عالم، جليل، رجالي، مؤرخ، شاعر. ولد في
النجف - العراق ونشأ به على والده العلم، قرأ
مقدماته الأولية ثم السطوح على والده والشيخ
محمد رضا العامري والسيد محمود الحكيم
والشيخ محمد علي التبريزي ثم حضر الأبحاث
العالية على السيد أبي القاسم الخوئي. أقام
الصلوة جماعة بمكان والده في جامع
«الأنصاري» وكان فاضلاً في الأنساب
وكاتباً محققاً له مقدمات قيمة على بعض الكتب
المطبوعة، يروي بالإجازة عن والده والشيخ آغا
بزرگ الطهراني والسيد حسن البجنوردي والسيد
علي البهبهاني والسيد محمد صادق بحر العلوم
والسيد عبد الأعلى السبزواري والسيد علي
البهشتي والسيد مرتضى الخلخالي، ومن العامة
عن السيد علوي بن عباس المالكي المكي
والشيخ حماد الأنصاري والشيخ محمد أبي
اليسر بن عابدين مفتي الشام والشيخ محمد
صالح القادري الشامي والسيد ابن حمزة النقيب
الشامي والحبيب محمد بن علوي الحضرمي
المكي. يروي عنه السيد عبد الستار الحسيني
والسيد سلمان آل طعمة وكامل سلمان
الجبوري. طبع له: «البيان في أخبار صاحب
الزمان للكنجي - ت» و«منتقلة الطالبية للشريف
الطباطبائي - ت» و«الاختصاص للشيخ المفيد -
ت» وغيرها. والمخطوطة: «السرائر لابن
ادريس» ١-٩ ت و«عبدالله بن العباس» ١-٤
و«غريب القرآن» ١-٢ و«شرح مسائل نافع بن
الأزرق» ١-٢ و«رسالة في الشورى» و«رسالة في
المختومين بويه» و«انتخاب الحسان من لسان
الميزان» و«قلائد العقيان في تاريخ آل الخراسان»
و«نشوة الأماني» منظومة في نسب آل الخراسان

النجف - العراق، وقرأ فيها وتتلذذ على السيد محمد بحر العلوم، والشيخ محمد كاظم الخراساني، والسيد محمد كاظم اليزدي، والشيخ محمد طه نجف، والسيد علي الداماد، والسيد مهدي المازندراني. والشيخ حسن الجواهري، والشيخ أحمد كاشف الغطاء، انتقل إلى البصرة سنة ١٣٤١هـ، وقام بواجبه الشرعي من الإرشاد والتوجيه وتعليم أحكام الإسلام، إلى أن مات ١٦ ذي الحجة. له: «الإجازات» و«أحوال الصحابة» و«أرجوزة في المبدأ والمعاد» و«الأشهر الحرم» و«أنساب الهاشميين» و«الإنصاف» و«التحفة» و«التراجم» و«الحصون المنيع» و«ديوان شعر» و«الرشحات» و«عين القطرة» و«مجموع نبذ علمية وأدبية وتاريخية» و«الولاية الكبرى» و«هداية المظل» و«راعي البشر» و«الدوحة الغريفية».

مصادر ترجمته:

الأعلام ٢٥٨/٨. أعيان الشيعة ١٢٦/٤٨. جامع الأنساب/٢٧، ١٤٨. الذريعة ١/٤٧٤، ٤٨٨ وج ٢/٣٨٨ وج ٣/١٧٥، ٤٠٣ وج ٤/٢١٢، ٥١٥ وج ٨/١١٤، ١١٦، ٢٧٣ وج ١٧/٢٥. شعراء الغري ١٠/١٢٦. مصفى المقال ٤٧٢. معجم المؤلفين ١٣/٣٠. معارف الرجال ٣/١٥٠. المؤلفين العراقيين ٣/٣٤٧. المطبوعات النجفية/١١٨. معجم رجال الفكر والأدب ٩٢٠/٢.

مجنوب

(١٣٤٠ - ١٤٠٢هـ/ ١٩٢١ تقريباً - ١٩٨٢م)

محمد مهدي مجنوب: أديب سوداني، شاعر. ولد في دامر. نشأ في أسرة دينية مشهورة. وتعلم على أبيه، ثم استكمل دراسته في الخرطوم، وانتسب لكلية غوردون، وعمل محاسباً في الدولة. كان عضواً مؤسساً في اتحاد

الكرم» شعر - ط.

مصادر ترجمته:

سركيس ٩٥٧ عن آخر ديوانه مشكاة اليقين. Brock. S. 2:790 ودار الكتب ٣: ٣٦٢ وفهرس المؤلفين ٢٩٢. معجم المؤلفين العراقيين ٢٥٢/٣. معجم الشعراء العراقيين ٣٦٩. الأعلام ١١٣/٧.

محمد زين العابدين

(١٣٤٥ - ١٩٢٧هـ/ ١٩٠٥ - ١٩٠٥م)

محمد ابن الشيخ مهدي ابن الشيخ زين العابدين المرندي. تلقى دراسته العلمية في النجف - العراق. فقيه، أديب، شاعر. من تلاميذ السيد أبو القاسم الخوئي. والسيد محمود الشاهرودي. والشيخ حسين الحلبي. ومع دراسته وتدرسه كان يواصل البحث والتأليف. ثم انتقل إلى مدينة قم. له: «تقريرات في الأصول» و«تقريرات في المكاسب» و«ديوان شعر» و«رسالة في الاجتهاد والتقليد» و«رسالة في التأمين» و«رسالة في صلاة الجمعة» و«رسالة في قاعدة اليد» و«رسالة في مجهول المالك» و«رسالة في اليانصيب» و«شرح العروة الوثقى» و«شرح الكفاية» و«بيان الأئمة في علائم الإمام الحجة» ١-٣ ط.

مصادر ترجمته:

شخصيت ٤٣٧. معجم رجال الفكر والأدب ٦٥٢/٢.

محمد مهدي الغريفي

(١٢٩٩ - ١٣٤٣هـ/ ١٨٨١؟ - ١٩٢٤م)

محمد مهدي ابن السيد علي بن محمد بن علي بن إسماعيل ابن محمد الغياث الغريفي الموسوي البحراني. فقيه أصولي، اديب، شاعر، من أساتذة الفقه والأصول. ولد في

فرنسا لإكمال دراسته حتى نال مرتبة «الدكتوراه» عن أطروحته - شعر كورني الغنائي -. عاد إلى بغداد سنة ١٣٥٨ فعين استاذاً للأدب العربي في «دار المعلمين العالية» كلية التربية حالياً، حتى احالته على التقاعد سنة ١٣٧٩، نشر مقالاته وشعره في الصحف العراقية والعربية وصدرت عنه دراسات كثيرة منها ما كتبه الأستاذ منعم حميد «محمد مهدي البصير . . شاعراً» مطبوع. طبع له: «تاريخ القضية العراقية» ١-٢ و«بعث الشعر الجاهلي» و«عصر القرآن» و«الموشح في الأندلس وفي المشرق» و«في الأدب العباسي» و«نهضة العراق الأدبية في القرن التاسع عشر» و«دولة الدخلاء» تمثيلية و«خطرات في الحياة والسياسة والاجتماع» ١-٢ و«الشذرات» شعر و«المختصر» شعر و«النفثات» و«البركان» شعر و«السوانح» ١-٢ و«المجموعة الشعرية الكاملة» و«من أنا - خ». كتب عنه كثيرون منهم: الدكتور علي جواد الطاهر ومنعم حميد حسن حيث ألف عنه كتاباً مستقلاً في سنة ١٩٨٠. توفي ببغداد سنة ١٣٩٤ المصادف ليوم ١٩ تشرين الأول سنة ١٩٧٤ ونقل إلى النجف ودفن به.

مصادر ترجمته:

مجلة العرفان ٣٢: ١١٨ والأدب العصري في العراق، القسم الثاني من المنظوم ٩٢-١٢٠ وشعراء العراق في القرن العشرين ١: ٩٦-١٠٤ ومجلة الأديب: نوفمبر ٧٤ وعبد الرزاق الهلالي، في الأديب: ديسمبر ١٩٧٤ وانظر أعلام الأدب والفن ٢: ٢١٤. أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٩٦. البابليات ٥/ ٤٧٤. معجم الشعراء العراقيين ٣٥٩. الأعلام ٧/ ١١٦. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٦١٩.

محمد مهدي الفتوني

(.....-١١٨٣هـ/.....-١٧٦٩م)

الشيخ محمد مهدي بن محمد بن عبد الحميد الغفاري الفتوني العاملي، عالم، فقيه،

الكتاب العرب وعضواً نشيطاً في الجماعات السودانية. لقب بعميد الأدب السوداني. حاز على جائزة الدولة التقديرية للأدب والفنون. نشر عدة دواوين منها «نار المجاذيب» و«الشرافة والهجرة» و«البيشارة» و«القربان» و«الخروج» و«تلك الأشياء» و«منابر» و«شحاذة في الخرطوم» وله «الألغام المتفجرة وقصص أخرى» ولمحمد المكي إبراهيم «محمد المهدي المجذوب».

مصادر ترجمته:

أعلام الأدب العربي المعاصر ٢/ ١١٦٩-١١٧١. الفيصل، ع ٦٠، ص ١٦. إتمام الأعلام ٢٧١.

محمد مهدي البصير

(١٣١٣ - ١٣٩٤هـ/ ١٨٩٥ - ١٩٧٤م)

الدكتور محمد مهدي بن محمد بن عبد الحسين الكلابي الحلبي الشهير بالبصير. أديب، شاعر. ولد في الحلة - العراق غرة محرم ونشأ بها على والده الخطيب المتوفي سنة ١٣٨٢. فقد بصره وهو في الخامسة من عمره، تعلم القراءة والكتابة وقرأ بعض مقدماته الأولية ثم وجهه والده للخطابة فأجاد بها واشتهر اسمه في الحلة ثم توجه إلى الأدب والشعر وكانت له رغبة ملحّة بهما فقرأ الأدب على السيد عبد المطلب الحلبي والأدب والفقه وأصوله على السيد أبي المعز محمد القزويني، وكان ذو ذهن وقاد وحافظة نادرة. شارك بأحداث العراق السياسية وكان له حماس وطني فشارك بشعره وخطبه في «ثورة العشرين» وباقي ثورات العراق التحريرية، واعتقل مرتين في سنتي ١٩١٩-١٩٢٠. عين أستاذاً لأصول الفقه الجعفري بـ «جامعة أهل البيت عليهم السلام» سنة ١٣٤٥، ثم استاذاً للأدب العربي بها، وفي سنة ١٣٥٠ أوفد إلى مصر للدراسة وبقي بها سنة واحدة ثم سافر إلى

دروسه الأولية وحضر السطوح على فضلاء عصره، والبحث الخارج في الأصول على والده والوحيد البهبهاني، والبحث الخارج في الفقه على الشيخ يوسف البحراني. انتقل إلى النجف سنة ١١٦٩هـ وحضر على بعض كبار علمائها كالشيخ مهدي الفتوني والشيخ محمد تقي الدورقي والشيخ محمد باقر الهزارجربسي وغيرهم. ثم آلت إليه الزعامة الدينية وأصبح من طليعة فقهاء عصره. تلمذ عليه جمع كبير من رواد العلم الذين كانوا فيما بعد من كبار مراجع الدين. وهو جد أسرة آل بحر العلوم.

توفي في رجب ١٣١٢هـ ودفن إلى جنب مقبرة الشيخ الطوسي بالنجف.

له: «المصاييح» و«الدرة النجفية» و«مشكاة الهداية» و«تحفة الكرام في تاريخ مكة والمسجد الحرام» و«رسالة في العصير العنبي» و«شرح باب الحقيقة والمجاز» و«شرح جملة من أحاديث التهذيب» و«الفوائد الأصولية» و«رسالة في تحريم العصير الزبيبي» و«مناسك الحج والعمرة» و«حكم قاصد الأربعة في السفر» و«حاشية وشرح على طهارة الشرائع» و«الفوائد الرجالية» و«قواعد أحكام الشكوك» و«حاشية الذخيرة» و«انفعال ماء القليل» و«الفرق والملل» و«تحريم الفرار من الطاعون» و«الدرة البهية» و«الأطعمة والأشربة» و«ديوان شعر كبير» و«الأثنا عشرية في المراثي - خ» و«أصالة البراءة - خ» و«تحفة العابدین - ط». وللسيد ياسين الموسوي «حياة العلامة السيد محمد مهدي بحر العلوم» في سيرته.

مصادر ترجمته:

الفوائد الرجالية ١/ المقدمة .. الذريعة ١: ١١٣ و١٣٠ ثم ١١٦: ٢ ثم ٤٦٢: ٣ ثم ١٠٩: ٨ و Brock.S.2:581,829. حياة العلامة السيد محمد مهدي بحر العلوم، ط بيروت ١٤١٨هـ / ١٩٩٧م، لأعلام ١١٣/٧١٨. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٢٠٩.

شاعر، ولد في النباطية - جبل عامل - لبنان، ونشأ بها، أرتحل إلى النجف ودرس بها مدة طويلة على ابن عمه الشيخ أبي الحسن الفتوني، وكان نابغة في الفقه وأصوله، ومدرساً كبيراً تخرج عليه جمع من العلماء والناهبين، وهو أديب شاعر، له مقطعات من شعره متفرقة في بطون الكتب، ولم يحفظ لنا التاريخ أو المجموعات الشعرية شيئاً منه.

أجيز بالرواية عن جمع من العلماء أمثال أستاذه، والشيخ يوسف البحراني وغيرهما، ويروي عنه الأكابر أمثال: السيد محمد مهدي بحر العلوم، والشيخ أبو القاسم القمي، والشيخ جعفر كاشف الغطاء وغيرهم.

له: «الأنساب المشجرة» خ، و«نتائج الأخبار في الفقه» خ، و«أرجوزة في تاريخ المعصومين (ع)» خ. توفي في النجف ودفن به.

مصادر ترجمته:

ماضي النجف ٣/ ٥٢، أدب الطف ٥/ ٣٢٩، الثبت الجديد للفتلاوي خ، مستدرک شعراء الغري ٣/ ٢١٠.

بحر العلوم

(١١٥٥ - ١٢١٢هـ / ١٧٤١ - ١٧٩٧م)

محمد مهدي ابن السيد مرتضى بن محمد بن عبد الكريم بن مراد بن شاه أسدالله بن جلال الدين بن الحسن بن مجد الدين بن قوام الدين بن إسماعيل بن عباد بن أبو المكارم بن عباد بن أبي المجد أحمد بن عباد بن علي بن حمزة بن طاهر بن علي بن محمد بن أحمد فتوح الدين ابن محمد بن أحمد الرئيس إبراهيم طباطبا ابن إسماعيل الديباج بن إبراهيم الغمر بن الحسن المثنى ابن الإمام الحسن السبط ابن الإمام علي بن أبي طالب، الطباطبائي النجفي. عالم، أديب، شاعر، ولد في كربلاء - العراق، ليلة الجمعة ١ شوال ١١٥٥هـ ونشأ بها في أحضان والده العالم الفقيه، وبعد أن تلقى

محمد مهران السيد

(١٣٤٦؟ - هـ / ١٩٢٧ - م)

ولد في سوهاج - مصر. حصل على دبلوم المعلمين ١٩٤٧. عمل في الصحافة بمجلة الثقافة (القديمة) ومجلة الشعر، والملحق الأدبي والفني لمجلة الموقف العربي، ومجلة الشرق السعودية، ومجلة الإذاعة والتلفزيون، إلى أن أحيل إلى التقاعد ١٩٨٧. نشر شعره في الكثير من الصحف والمجلات العربية. من دواوينه الشعرية: «بدلاً من الكذب» ط ١٩٦٧ و«الدم في الحدائق» - مشترك - ط ١٩٧١ و«ثرثرة لا اعتذار عنها» ط ١٩٧٩ و«زمن الطانات» ط ١٩٨٠ و«طائر الشمس» ط ١٩٩١، وله مسرحيتان شعريتان هما: «الحرية والسهم» ط ١٩٧١ و«حكاية من وادي الملح» ط ١٩٧٥. حصل على جائزة الدولة التشجيعية للشعر ١٩٩٣.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٥٩٨/٤.

ابن موسى

(٧٨٧ - ٨٢٣ هـ / ١٣٨٥ - ١٤٢٠ م)

محمد بن موسى بن علي بن عبد الصمد، أبو البركات، وأبو المحاسن، جمال الدين، سبط العفيف اليافعي، ويعرف بابن موسى: فاضل من الشافعية، له اشتغال بالأدب والتراجم. امتاز بعلم الحديث. أصله من مراکش، ومولده ووفاته بمكة. تفقه بها وبالمدينة، وياشر الإفتاء والتدريس في الحرمين. ورحل (سنة ٨١٤) فروى عن علماء دمشق وبعلبك وحلب والقدس والقاهرة والإسكندرية واليمن، وأقام مدة بزييد. وترجم «شيوخ رحلته» في مجلد، قال السخاوي: أفاد

فيه. وله مختصر في «علوم الحديث» وكتاب في «الموضوعات» على نمط كتاب ابن الجوزي، وكتاب في «تاريخ المدينة النبوية» لم يكمله و«أربعون حديثاً» دلت على سعة مروياته وقوة حفظه. وله نظم كثير.

مصادر ترجمته:

الضوء اللامع ١٠: ٥٦-٥٨. وفي الإعلام بمن حل مراکش ٤: ٥٠. ولد ثالث رمضان سنة سبع وثمانين. الأعلام ٧/ ١١٨.

الدميري

(٧٤٢ - ٨٠٨ هـ / ١٣٤١ - ١٤٠٥ م)

محمد بن موسى بن عيسى بن علي الدميري، أبو البقاء، كمال الدين: باحث، أديب، من فقهاء الشافعية. من أهل دميرة (بمصر) ولد ونشأ وتوفي بالقاهرة. كان يتكسب بالخياطة ثم اقبل على العلم وأفتى ودرّس، وكانت له في الأزهر حلقة خاصة، وأقام مدة بمكة والمدينة. من كتبه «حياة الحيوان - ط» مجلدان، و«حاوي الحسان من حياة الحيوان - ط» اختصره بنفسه من كتابه، و«الدباجة» في شرح كتاب ابن ماجه، في الحديث، خمس مجلدات، و«النجم الوهاج - خ» جزء منه، في شرح منهاج النووي، و«أرجوزة في الفقه» و«مختصر شرح لامية العجم للصفدي - خ».

مصادر ترجمته:

الفوائد الهية ٢٠٣ وخطط مبارك ١١: ٥٩ ومفتاح السعادة ١: ١٨٦. وفي مجلة المشرق ١٠: ٧٦٥ ثم ١٥: ٣٩٢ أن الكولونيل جايكار A.S.G. Jayakar أحد أساتذة كلية بمباي بالهند ترجم كتاب «حياة الحيوان» إلى الإنكليزية وطبع القسم الأول منه في لندن سنة ١٩٠٦ والقسم الثاني سنة ١٩٠٨ انتهى فيه إلى حرف الفاء. Princeton 334-5 مخطوطة من حياة الحيوان كتبت سنة ٨٤٢ وفيه (541) وصف مخطوطة من «رموز الكنوز» للدميري، وهي

والمجلات العربية .

مصادر ترجمة :

معجم البابطين ٦٠٠/٤ .

محمد نادي الحمود

(١٣٥٧؟ - هـ/١٩٣٨ - م.....)

ولد في مدينة حمص - سورية . تعلم في مدارس حمص الابتدائية والإعدادية والثانوية، ثم درس في كلية الحقوق بجامعة دمشق ثلاث سنوات من ١٩٦١-١٩٦٣ . عمل مدرساً في الجزائر حتى نهاية ١٩٧٣ عاد بعدها إلى سورية، يمارس التدريس . بدأ كتابة الشعر وهو في المرحلة الإعدادية . وبدأ ينشره وهو في المرحلة الثانوية، في الصحف والمجلات السورية . أحياناً عدداً من الأمسيات الشعرية في المركز الثقافي ورابطة الخريجين والجامعيين، كما شارك في العديد من المهرجانات الشعرية أقيمت في بعض المدن السورية مثل مهرجان دير الزور، ومهرجان الشبيبة في مدينتي الرقة والثورة . له : «همسات دافئة إلى العيون الزرق» ديوان شعر - ط١٩٩٥ . شارك في عدد من المسابقات الشعرية التي نال فيها المركز الأول، مثل مسابقة نقابة المعلمين بحمص ١٩٨٢، ومسابقة الشبيبة ١٩٨٥ .

مصادر ترجمته :

معجم البابطين ٦٠٢/٤ .

محمد ناصر شراء

(١٣٦٨؟ - هـ/١٩٤٨ - م.....)

ولد في مديرية موديه - محافظة أربيل - الجمهورية اليمنية . درس الجيولوجيا في كلية العلوم عين شمس بجمهورية مصر العربية، وواصل دراسته في جمهورية تشيكوسلوفاكيا حيث نال دبلوماً في نفس الاختصاص ١٩٨٠ .

أرجوزة، لعلها أرجوزته في الفقه . والضوء اللامع ١٠:٥٩ وفيه : «كان اسمه أولاً كمالاً» بغير إضافة، وكان يكتبه كذلك بخطه في كتبه، ثم تسمى محمداً وصار يكشط الأول». و Brock. 2:172 (138) S. والكبخانة ٣:٢٨٥ وكشف الظنون ٦٩٦ . وفي مكتبة Marciana في البندقية، رقم «١٦٦=١١٦=٤٤٤» مخطوطة من «حياة الحيوان» معتنى بها . كتبت سنة ٨٥٤هـ، الأعلام ٧/١١٨ .

الحجازي

(..... - بعد ١٠١٥هـ / - بعد ١٦٠٦م)

محمد بن موسى بن محمد الحسيني الحجازي: فقيه مالكي، من أهل المدينة . نظم «أم البراهين» للسنوسي بأرجوزة سماها «الحجة في الكلام - خ» أبياتها ٢٢٠ أولها :

قال محمد هو الحجازي

الحمد لله على المفاز
فرغ من نظمها سنة ١٠١٥ .

مصادر ترجمته :

الأزهرية ٣:١٨٤ . الأعلام ٧/١١٩ .

محمد ناجي عميرة

(١٣٦٨؟ - هـ/١٩٤٨ - م.....)

ولد في أبو علندا - محافظة العاصمة - الأردن . حصل على شهادة الدراسة الثانوية ١٩٦٧، والليسانس في الآداب من الجامعة الأردنية ١٩٧١، ودبلوم الدراسات العليا في الفلسفة من كلية الآداب - الجامعة الأردنية ١٩٨٧، ويعد الآن لدرجة الماجستير . عمل رئيساً لتحرير جريدة عُمان - مسقط ٧٢ - ١٩٧٩، ومديراً لتحرير جريدة الرأي الأردنية ٧٩ - ١٩٩١، ويعمل - ومنذ ١٩٩١ - أميناً عاماً في وزارة الثقافة . عضو نقابة الصحفيين الأردنيين، ورابطة الكتاب الأردنيين . نشر بعض إنتاجه الشعري في الصحف

«ديوان شعر» و«ذكرى الأمة في أخبار الأئمة» ١-٢ و«شرح الزيارة الجامعة» و«اللؤلؤ المنضد» - كشكول - ١-٢. وعدة مؤلفات ومجلدات وكراريس في الفقه والأصول والحديث. ومما ينبغي ذكره هو أن أباه الشيخ ناصر، لم يولد له ولد غير المترجم له فسماه (محمد) ولقبه (لائذ بالله) ولما كبر ترك اسم الجلالة وعرف بمحمد لائذ وكان أبوه يحبه حباً شديداً، وقد ألبسه قرطين وخلخل ونحوهما من الفضة. واتفق أن ذهب والده إلى مسجد السهلة للاستجارة وحمله معه، فغارت الأعراب على هذا الطريق وكانت عاداتها على عهد آل عثمان النهب والقتل، سيما في صحراء كربلاء، والكوفة للزائرين. وصار محمد من جملة المنهوبات، فأخذته الأعراب فكان مروهم على (الرحبة - القادسية) فرأته امرأة من أهل الرحبة، وعلمت أنّ الصبي هذا من الحضرم، فاستغربت الوضع وكان قد جعلوه في جلد كبش يابس، أخرجوا رأسه منه لثلا يفر، ثم سألت الأعراب عن شأنه؟ فقالوا: اختطفناه من ظهر النجف، فاشتريته منهم بمائتي شامي. هذا وأبوه قد أرسل من يفحص عنه ويجده حتى انتهى الفحص إلى الرحبة، فوقف على خبره فأعطى المرأة الثمن وأكرمها أيضاً بمثله حيث كان ثرياً بمزرعته. كتب عنه: حرز الدين في معارف الرجال، وعماد عبد السلام رؤوف.

مصادر ترجمته:

ماضي النجف ٣/٥٥٢، أعيان الشيعة ٤٧/٩٣، الجوهر المنضد للأوردبادي - خ، مستدرک شعراء الغري ٣/٢١٥، أعلام العراق في القرن العشرين ٣/٢٣٤. معجم رجال الفكر والأدب ٣/١١٢٤.

محمد ناصر العوامي

(١٢٧٧ - ١٣٤٨ هـ / ١٨٦٠ - ١٩٥٩ م؟)

محمد بن ناصر بن علي بن علي بن

عمل مهندساً جيولوجياً حتى ١٩٨٦، ثم نائباً لمدير تحرير مجلة الثقافة التي تصدر عن وزارة الثقافة والسياحة اليمنية. انتخب سكرتيراً ثقافياً لاتحاد الأدباء والكتاب اليمنيين في عدن ١٩٨٦-١٩٩٢. نشر شعره ونقده في مختلف الصحف والمجلات المحلية والعربية. له: «طقوس يمانية» ديوان شعر - ط ١٩٨٣.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/٦٠٦.

محمد الصدام

(١٣٢٧ - ١٤١٢ هـ / ١٩٠٩ - ١٩٩٢ م)

محمد الناصر الصدام: شاعر من تونس. ولد بالقيروان وتلقى تعليمه بالمكتب القرآني إلى أن حفظ القرآن الكريم أخذ نصيباً من العلوم العربية وآدابها. اشتهر بقصائده الدينية والوطنية والإجتماعية، من دواوينه «ابتهالات» و«توجيهات» و«مناجاة».

مصادر ترجمته:

مشاهير التونسيين ٥٢٩-٥٣٠. تمة الأعلام ٢/١٤٩. اتمام الأعلام ٢٧٢.

محمد لائذ

(١٢٤٥ - ١٣٢٦ هـ / ١٨٢٩ - ١٩٠٨ م)

محمد الشهير بلائذ ابن الشيخ ناصر بن حسين الصيقل النجفي المنتهي نسبه لآل عيسى الطائي النجفي، فقيه، أديب، شاعر. ولد في النجف - العراق، وأخذ مقدمات العلوم وتفوق بنشاط، وحضر على الشيخ راضي النجفي. والشيخ مهدي كاشف الغطاء. والشيخ محمد حسين الكاظمي. والسيد علي بحر العلوم. والسيد كاظم العاملي. واستقل بالتدريس والتأليف، وأصبح مرجعاً في اللغة والتاريخ، إلى أن مات جمادى الثانية ١٣٢٦ هـ. له:

«أنوار الحقائق» وغيرها. توفي يوم الأربعاء ١٢ جمادى الأولى بمدينة إله آباد.

مصادر ترجمته:

ذيل الوفيات ص ٢٩٧، نزهة الخواطر
٦/٣٥٨٣٥٧. علماء العرب ٥٣٣.

محمد ناصر

(١٣٨٥؟ - هـ... / ١٩٦٥ - م...)

محمد ناصر محمود ناجي. ولد في قرية دست الأشراف، مركز كوم حمادة. محافظة البحيرة مصر. أنهى دراسته الابتدائية والإعدادية بقرينته، والثانوية في مدرسة ناصر الثانوية بمدينة كوم حمادة. ثم التحق بكلية دار العلوم - جامعة القاهرة وحصل على الليسانس ١٩٨٧، وواصل دراسته المتخصصة في قسم التاريخ الإسلامي فحصل على السنة التمهيدية ١٩٨٩، ويعد الآن للحصول على درجة الماجستير. التحق بالإذاعة عقب تخرجه، فعمل مديعاً، وقارئاً للأخبار بإذاعة جمهورية مصر العربية. كما قام بتدريس اللغة العربية والتربية الدينية في المرحلة الثانوية لمدة ثلاث سنوات. له اهتمامات صحفية، وقد قدم العديد من التحقيقات الإسلامية في صحيفة الشرق الأوسط السعودية، والرأي العام المصرية. له: «كوني مثلما كنت» ديوان شعر - ط ١٩٩٢. حصل على جوائز في الإلقاء في مرحلة الصبا.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٦٠٤/٤.

البلييني

(١٠٠٠ - هـ ١٠١٩ / م ١٦١٠ - م)

محمد بن ناصر الدين بن علي البلييني: من شعراء الريحانة. مصري. علت له شهرة في عصره. نسبت إلى «بليينة» في الصعيد، ووفاته بالقاهرة.

أحمد بن نمر بن آل نمر بن عائذ آل عفيصان العوامي، فقيه، شاعر. من عبدة، من قحطان، وأصلهم من سكان الأسلمية بنجد، وقد تشيع أبناء عائذ من زوجه التي تزوجها من قرية العوامية بالقطيف، حيث كان يتردد على المنطقة في تجارة اللؤلؤ وشراء التمور، وأنجبت له زوجه هذه ثلاثة أبناء هم نمر وفرج وزاهر، فأصبحوا أسر فيما بعد. هاجر إلى النجف - العراق وقرأ على بعض الأعلام، وعاد إلى بلاده وحضر على جملة من مشائخ الإمامية بالقطيف وتصدى للتأليف والتدريس، له من المؤلفات منظومتان، الأولى بعنوان «الدر النظيم في معرفة الحادث والقديم»، و«الأجوبة النمرية» و«حاشية على إشارات ابن سينا» و«ديوان شعر»، و«أرجوزة في الرضاع».

مصادر ترجمته:

الأزهار الأرجية، ٧٤/٣، ١٤٤، أعلام الزركلي ١٢٢/٧، شعراء القطيف، ج ١، ص ٢١٠، و٢٢٠، أعلام العوامية ٣٣/٢. أنوار البدرين ٣٧٨. الذريعة ٢٢٢/١٢. مكارم الآثار ٦/٢١٦٤. أعلام الخليج ١٧٦/١. معجم رجال الفكر والأدب ٩٠٧/٢.

محمد ناصر الإله آبادي

(١١٢٢ - ١١٦٣ هـ / ١٧٠٧؟ - ١٧٤٨ م؟)

الشيخ محمد ناصر بن محمد يحيى بن أمين العباسي الإله آبادي. عالم، شاعر. ولد بمدينة (إله آباد) - الهند وقرأ العلم على أخيه الكبير محمد طاهر العباسي وعلى والده وخاله كمال الدين بن محمد أفضل الإله آبادي، له ثلاثة دواوين شعر ضخمة ومن مؤلفاته «منتخب الأعمال» و«الجواهر النفيس» و«الأفكار العشرة» و«تذكرة الخلفاء» و«تفسير آيات الأحكام»

مصادر ترجمته:

ديوان الإسلام - خ. و خلاصة الأثر ٤: ٢٣٦
والريحانة ٢٧٩. الأعلام ٧/ ١٢١.

ابن ناهض

(٧٥٧ - ٨٤١هـ / ١٣٥٦ - ١٤٣٨م)

محمد بن ناهض بن محمد بن حسن، شمس الدين الجهني الحلبي: أديب، له اشتغال بالتاريخ. كردي الأصل. ولد بحلب، وأولع بالأدب. وسكن القاهرة فعمل «سيرة المؤيد شيخ» قال السخاوي: أجاد ماشاء، وقرظها له خلق سنة ٨١٩ وسافر إلى دمشق. ورفت حاله فاستجدى الناس بالمدح، وله نظم حسن. ومات بالقاهرة. ولعل من تأليفه أيضاً «بستان الناظر وأنس خاطر».

مصادر ترجمته:

الضوء اللامع ١٠: ٦٧. واقتصر على كتابه «سيرة المؤيد» ولم يذكر «بستان الناظر». وفي كشف الظنون ٢٤٤ «بستان الناظر وأنس خاطر، للشيخ محمد بن ناهض الحلبي» ولم يذكر كنيته ولا وفاته، وفي الدرر الكامنة ٤: ٢٧٢ ترجمة لابن ناهض آخر قد يكون من أسلاف «شمس الدين» صاحب الترجمة، كنيته «بدر الدين» قال ابن حجر: «محمد ابن ناهض بن سالم بن نصر الله الحلبي، بدر الدين ابن الضرير، مات بحلب سنة ٧٣١» ولم يذكر له اشتغاله بالتأليف. وقال أبو الفداء ٤: ١٠٣ في وفيات ٧٣١ «ومات بدر الدين، محمد بن ناهض، إمام الفردوس بحلب، سمع عوالي الغيلانيات، وحدث، وله نظم». وتساءل صاحب إعلام النبلاء ٤: ٥٦١ عن «بستان الناظر» هل هو لبدر الدين هذا أم لحفيده «شمس الدين»؟ و-تزم صاحب هدية العارفين ٢: ١٤٧ بأن «بستان الناظر» هو لبدر الدين المتوفى سنة ٧٣١ ولم يأت بديل. الأعلام ٧/ ١٢١.

الصالحى

(٩٥٦ - ١٠١٢هـ / ١٥٤٩ - ١٦٠٣م)

محمد بن نجم الدين بن محمد الصالحى

الهلالى: شاعر، من الكتاب. من أهل دمشق. له «سجع الحمام في مدح خير الأنام - ط» ديوان شعر في المدائح النبوية، و«سفينة الصالحي - خ» وهي مجموعة في الآداب والمحاضرات والتراجم، و«سوائح الأفكار والقرائح في غرر الأشعار والمدائح - خ».

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ٤: ٢٣٩-٢٤٨ وريحانة الألباء ١٤
و Brock. 2:351 (272), S. 2:54,384 وكشف
النقاب. للصفياحي - خ. والمخطوطات المصورة
٤٨٥:١ و ٥١٩. الأعلام ٧/ ١٢٢.

سرور

(١٣٥١ - ١٣٩٨هـ / ١٩٣٢ - ١٩٧٨م)

محمد نجيب سرور: أديب مسرحي شاعر مصري. ولد في أخطاب بمحافظة الدقهلية. دخل كلية الحقوق في جامعة القاهرة ولكنه لم يكمل دروسه بها ثم حصل على دبلوم المعهد العالي للفنون المسرحية وتابع في الاتحاد السوفياتي فدرس الإخراج المسرحي ثم انتقل إلى المجر. مارس التمثيل والإخراج لمسرح الشعب. كتب في المسرحية «ياسين وبهية» و«منين أجيبي ناس» و«الكلمات المتقاطعة» و«أفكار جنونية في دفتر هاملت» و«ملك الشحاذين» و«الذباب الأزرق» و«الحكم قبل المداولة» وله في الشعر والنقد «التراجيدية الإنسانية» و«حوار في المسرح» و«لزوم مايلزم» و«بروتوكولات حكماء ريش» وريش اسم المقهى الذي كان يتردد عليه. «رباعيات نجيب سرور» و«بروتوكولات الثوابت والمتحولات» و«هكذا قال جحا» و«هموم الأدب والفن» و«رحلة في ثلاثية نجيب محفوظ» ولخيري شلبي «الشاعر نجيب سرور: مسرح الأزمة» ولسمية

وزارة المالية، والجهاز المركزي للرقابة المالية حيث تدرج في وظائفه كمدير منذ العام ١٩٦٢، وتقاعد وهو يشغل وظيفة المدير العام للإيرادات العامة في وزارة المالية ١٩٧٩. عمل منذ ١٩٨٣ مستشاراً لجائزة «مبرة عبدالله آل بصير» في اللغة والأدب العربيين وفي العلوم، في مدينة بريدة بالمملكة العربية السعودية. مثل سورية في الجامعة العربية بالقاهرة، وفي بيروت لتعديل أنظمة الرقابة المالية. نشر الكثير من شعره في الصحف والدوريات العربية. من دواوينه الشعرية: «الهب» ط ١٩٤٥ و«في سعي المعركة» ط ١٩٥٧ و«أغان لفلسطين» ط ١٩٨٠ و«ألا تزورنا أيها الغضب» ط ١٩٨٣ و«الوردة تعشق برعماً» ط ١٩٨٥ و«سيوف عربية» ط ١٩٨٥ و«في نارنا يبرعم الزيتون» ١٩٩٢. كتب عن شعره: عبداللطيف السحرتي وعبد المنعم خفاجي.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٧٠/٥.

محمد نسيب سعيد

(١٣٣٣ - ١٤٠١ هـ / ١٩١٥ - ١٩٨١ م)

أديب، تربوي، صحفي، شاعر. عمل في مهنة التعليم زهاء أربعين عاماً، وصار المفتش الأول في الدولة، أصله من اللاذقية ووفاته بدمشق، وقراءته على والده عالم اللاذقية وشيخها. نال الحقوق من دمشق، واللغة العربية من الأزهر. ساهم سنوات عديدة في مجلس إدارة جمعية التمدن الإسلامي. وألف عدة كتب، منها: الآداب العربية.

مصادر ترجمته:

أعلام دمشق في القرن الرابع عشر الهجري ص ٢٨٤. تممة الأعلام ١٥١/٢.

محمد «الموروث الشعبي في نص نجيب سرور المسرحي» رسالة ماجستير.

مصادر ترجمته:

أعلام الأدب العربي المعاصر ٧١٨/٢-٧٢٢. مائة شخصية مصرية وشخصية ٣٠١-٣٠٣ وأورد اسمه نجيب سرور. وإتمام الأعلام ٢٧٣.

محمد نجيب محمد علي

(١٣٧٣؟ - هـ / ١٩٥٣ - م)

ولد في أرق - السودان. حاصل على ليسانس من كلية الدراسات الفلسفية - جامعة القاهرة - فرع الخرطوم ١٩٨٠. عمل صحفياً، ومشرفاً على صفحات أدبية، ورئيساً لقسم التحقيقات في صحف: الأضواء، والجريدة، والأيام، ومجلة الإذاعة والتلفزيون، كما عمل مدرساً للفلسفة بمدارس اليمن، ويعمل الآن مديراً لمصنع أحذية الخيرات بأم درمان. شارك في مهرجان المرشد ببغداد ١٩٨٧. نشرت له أعمال خارج الوطن وداخله، كما أجريت معه مجموعة من الحوارات. له محاولات عديدة في القصة القصيرة، والمسرح، والأغنية السودانية. من دواوينه الشعرية: «تعاويد على شرفات الليل» ط ١٩٧٣ و«ضد الإحباط» ط ١٩٨٣.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٦٠٨/٤.

نذير الحسامي

(١٣٣٨؟ - هـ / ١٩١٩ - م)

محمد نذير خالد الحسامي. ولد في مدينة حمص - سورية. أنهى دراسته الجامعية بحصوله على الإجازة في الحقوق من جامعة دمشق ١٩٤٧. مارس التدريس للغة العربية في الكلية الأرثوذكسية بحمص في العام الدراسي ١٩٤٨-٤٧، ثم مارس عدداً من الوظائف في

نسيب الرفاعي

(١٣٣٢ - ١٤١٣هـ / ١٩١٢ - ١٩٩٢م)

محمد نسيب بن عبد الرزاق بن محيي الدين الرفاعي: من علماء حلب، ولد وتعلم بها وتلمذ لكبار علمائها وعلماء دمشق. عمل مراقباً ومدرساً في الكلية الإسلامية ودار الأيتام الإسلامية بمسقط رأسه وشارك في مقاومة الفرنسيين فاعتقل وسجن بقلعة راشيا في البقاع الغربي وفي معتقل المية ومية جنوب صيدا تعرف في أثناء ذلك على العلامة مصطفى السباعي والأديب عمر أبي النصر فأثرا فيه إذ ترك التصوف والطريقة الرفاعية التي كان يأخذ بها وأسس بعد الإفراج عنه جمعية الدعوة السلفية للصراف المستقيم. وغادر إلى لبنان عام ١٩٧٢ داعياً وأخذ ينشر الكتب بالاشتراك ثم أقام في الأردن حتى وفاته. له «التفسير الواضح على نهج السلف الصالح - خ» «تيسير العلي القدير لاختصار تفسير ابن كثير» ٤ أجزاء «التوصل إلى حقيقة التوسل»، «نقد قصيدة البردة لما في بعض أبياتها من البدعة والكفر والردة - خ»، «بلوغ المنى في إثبات عصمة نساء النبي ﷺ من الزنى - خ»، «المختارات الوطنية - خ» وصل فيها إلى صفة الرزاق «بدعة تحديد النسل - خ» وهي أشعار رتبها على الحوادث «الباقيات الصالحات في شرح الأسماء والصفات - خ»، «مجموعة رسائل»، «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

ذيل الأعلام ٢٠٤-٢٠٥. عن ترجمة بقلمه لم تتم، مقدمة مجموعة رسائل. جريدة اللواء ١/٢٧/٩٣. الشيخ زهير الشاويش في جريدة الدستور ٨ جمادى الآخرة ١٤١٣هـ=١٢/١٢/٩٢. والأستاذ حسان عبد المنان في مقدمة رسائل صاحب الترجمة. ذيل الأعلام ٢٠٥. اتمام الأعلام ٢٧٣.

ابن القيسراني

(٤٧٨ - ٥٤٨هـ / ١٠٨٥ - ١١٥٣م)

محمد بن نصر بن صغير بن داغر المخزومي الخالدي، أبو عبدالله، شرف الدين ابن القيسراني: شاعر مجيد. له «ديوان شعر - خ» صغير. أصله من حلب، ومولده بعكة، ووفاته في دمشق. تولى في دمشق إدارة الساعات التي على باب الجامع الأموي، ثم تولى في حلب خزانة الكتب. والقيسراني نسبة إلى «قيسارية» في ساحل سورية، نزل بها فنسب إليها، وانتقل عنها بعد استيلاء الافرنج على بلاد الساحل. ورفع ابن خلكان نسبه إلى خالد بن الوليد، ثم شك في صحة ذلك لأن أكثر علماء الأنساب والمؤرخين يرون أن خالداً انقطع نسله. وللدكتور محمود إبراهيم كتاب صدى الغزو الصليبي في شعر ابن القيسراني - «.

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ١٦:٢ وإرشاد الأريب ٧:١١٢ - ١٢١ والروضتين ١:٩١ وفيه أن ابن القيسراني وابن منير الطرابلسي كانا شاعري الشام في وقتها. وشبههما العماد الكاتب، في «الخريدة» بالفردق وجريز، وكان موتها في سنة واحدة. والفهرس التمهيدي ٣٠١. النجوم الزاهرة ٥/٣٠٢ وفيات الأعيان ٢/٢١-٢٣ تذكرة الحفاظ ٤/١٠٤ مرآة الزمان ٨/٢١٣ الاصفهاني: دولة بني سلجوق ٢٢٣، شذرات الذهب ٤/١٥٠-١٥١ حاجي خليفة: كشف ٧٦٨. دهمان: مقدمة تحقيق كتاب علم الساعات لرضوان الساعاتي ٥٦. الأعلام ٧/١٢٥. معجم المؤلفين ١١/٧٨. أعلام الحضارة العربية الإسلامية ٤/٣٩٤.

المروزي

(٢٠٢ - ٢٩٤هـ / ٨١٧ - ٩٠٦م)

محمد بن نصر المروزي، أبو عبدالله:

ببغداد سنة ٥٠٢-٥٠٤هـ، وخوطب بأقضى قضاة دين الإسلام. وعزل، فاتصل بسلاطين الدولة السلجوقية، فكان يسعى بالسفارات السلطانية منتقلاً بين مصر والشام وخراسان والعراق إلى أن قتل في جامع همذان شهيداً. والبشكاني نسبة إلى قرية في هراة أصله منها. وكان على علم بفقهِ أبي حنيفة والأصول والأدب، يروي الحديث، وله شعر حسن.

مصادر ترجمته:

الجواهر المضية ٢: ١٣٧ واللباب ١: ١٢٧ ومراة الزمان ٨: ١١٥ وفيه: يقال له «بشكان». الأعلام ٧/ ١٢٥.

نصر عبد القادر

(١٣٧١؟ - هـ / ١٩٥١ - م)

الدكتور محمد نصر الدين أحمد عبد القادر. ولد في مدينة دمهonor - محافظة البحيرة - مصر. حاصل على بكالوريوس الطب والجراحة من جامعة الإسكندرية ١٩٧٥، وماجستير الأمراض الصدرية من جامعة الإسكندرية ١٩٨٧. عمل بعد تخرجه طبيباً بشرياً، وإخصائياً في الأمراض الصدرية، ويعمل الآن بمستشفى براك المركزي الجديد في الجماهيرية العربية الليبية. نشر بعض شعره في الصحف والمجلات العربية مثل الحرس الوطني، والمجلة العربية. من دواوينه الشعرية: «نبي القرن العشرين» و«الوصايا» و«عرس النار» وكلها مخطوطة. حصل على بعض الجوائز الأدبية من الجامعة، وجائزة نادي الطائف الأدبي بالمملكة العربية السعودية ١٤١٠هـ.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٥/ ٩٠.

إمام في الفقه والحديث. كان من أعلم الناس باختلاف الصحابة فمن بعدهم في الأحكام. ولد ببغداد. ونشأ ببغداد، ورحل رحلة طويلة استوطن بعدها سمرقند وتوفي بها. له كتب كثيرة، منها «القسامة» في الفقه، قال أبو بكر الصيرفي: لو لم يكن له غيره لكان من أفقه الناس، و«المسند - خ» في الحديث، وكتاب «ما خالف به أبو حنيفة علياً وابن مسعود». واختصر المقرئ ثلاثاً من كتبه، طبعت في جزء واحد، وهي «قيام الليل» و«قيام رمضان» و«الوتر».

مصادر ترجمته:

تذكرة الحفاظ ٢: ٢٠١ وتهذيب التهذيب ٩: ٤٨٩ وسير النبلاء - خ. الطبقة السادسة عشرة. وتاريخ بغداد ٣: ٣١٥ والمتنظم ٦: ٦٣ ومفتاح السعادة ٢: ١٧١ والتيمورية ٢: ٣١١ و٣٣٥ ثم ٣: ٢٧٩ و Brock. S. 1: 258, 305 والنجوم الزاهرة ٣: ١٦١. الأعلام ٧/ ١٢٥.

محمد بن نصر

(..... هـ / ٢٨٠ - م ٨٩٣)

محمد بن نصر المصري: شاعر. من كتاب الدواوين. رحل إلى بغداد ثم إلى البصرة، أورد له المرزباني أبياتاً رقيقة.

مصادر ترجمته:

معجم الشعراء ٤٥٥. الأعلام ٧/ ١٢٤.

البشكاني

(٤٥٨ - ٥١٨ هـ / ١٠٦٦ - ١١٢٤ م)

محمد بن نصر بن منصور، أبوسعبد الهروي البشكاني: من رجال السياسة والقضاء. من أهل هراة (بخراسان) انتقل إلى بغداد، واتصل بالمستظهر العباسي، وعلا قدره، فكان يُنفذ في الرسائل إلى الأقطار. وولي القضاء

و Brock. 1:387 (318), S. 1:551 وكشف
الظنون ٢٩٨ والفلاكة والمفلوكون ٩٤. الأعلام
. ١٢٥/٧

محمد نصير اللكهنوي

(١٣١١-١٣٨٦هـ/١٨٩٣-١٩٦٦م؟)

محمد نصير ابن السيد ناصر حسين بن
حامد حسين اللكهنوي الموسوي. عالم، من
أساتذة الكلام والتفسير والأدب. هاجر إلى
النجف - العراق. وتلمذ على أعلامها
وأساتذتها، وبعد سنين مديدة رجع إلى بلاده
وعمل في الحقل السياسي، وتفوق فيه وجاهد
في استقلال وطنه، ودخل المجلس النيابي
منتخباً من قبل الطائفة الشيعية الإمامية، إلى أن
مات عام ١٣٨٦هـ. وحمل نعشه إلى العراق
ودفن في كربلاء. له: «التطهير» و«ديوان شعر»
و«مجمع الآداب» ونقل «كتاب وجوب السورة
إلى الأوردية».

مصادر ترجمته:

إفهام الأعداء / ٣٦. معجم رجال الفكر والأدب
. ١١٢٨/٣

ابن حيّون

(٣٤٠-٣٨٩هـ/٩٥١-٩٩٩م)

محمد بن النعمان بن محمد القيرواني
الإفريقي، أبو عبدالله، المعروف بابن حيون:
قاضي مصر، وأحد كبار العلماء من أنصار
مذهب الفاطميين. له اطلاع على الأدب
والتاريخ. كان قوراً مهيباً. وأورد له الثعالبي
شعراً فيه ما يُغنى به. ولد ونشأ في القيروان،
وقدم القاهرة فولّي قضاءها (سنة ٣٧٤هـ) وخلع
عليه وقلد سيفاً. وارتفعت رتبته عند العزيز
الفاطمي حتى أصعده إلى المنبر يوم عيد الفطر
(سنة ٣٨٥) ولما توفي العزيز وخلفه ابنه الحاكم

ابن عنّين

(٥٤٩-٦٣٠هـ/١١٥٤-١٢٣٢م)

محمد بن نصر الله بن مكارم بن الحسن
ابن عنّين، أبو المحاسن، شرف الدين، الزرعي
الهوراني الدمشقي الأنصاري: أعظم شعراء
عصره. مولده ووفاته في دمشق. كان يقول إن
أصله من الكوفة، من الأنصار. وكان هجاءً، قلّ
من سلم من شره في دمشق، حتى السلطان
صلاح الدين والملك العادل. ونفاه صلاح
الدين، فذهب إلى العراق والجزيرة وأذربيجان
وخراسان والهند واليمن ومصر. وعاد إلى دمشق
بعد وفاة صلاح الدين فمدح الملك العادل
وتقرب منه. وكان وافر الحرمة عند الملوك.
وتولى الكتابة (الوزارة) للملك المعظم،
بدمشق، في آخر دولته، ومدة الملك الناصر،
وانفصل عنها في أيام الملك الأشرف، فلزم بيته
إلى أن مات. قال ابن النجار (في تاريخه):
«وهو من أملح أهل زمانه شعراً، وأحلام قولاً،
ظريف العشرة، ضحوك السن، طيب الأخلاق،
مقبول الشخص، من محاسن الزمان». له «ديوان
شعر - ط» و«مقراض الأعراض» قصيدة في نحو
٥٠٠ بيت، و«التاريخ العزيزي - خ» في سيرة
الملك العزيز.

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ٢: ٢٥٠. إرشاد الأريب ٧: ١٢١
والنجوم الزاهرة ٦: ٢٩٣ وهو فيه من وفيات سنة
٦٣٣ وهي رواية ثانية في تاريخ وفاته أشار إليها ابن
قاضي شعبة في آخر ترجمته، والبداية والنهاية
١٣: ١٣٧ ومرآة الزمان ٨: ٦٩٦ ولسان الميزان
٥: ٤٠٥ والحوادث الجامعة ٥١ وفيه «سافر إلى
الآفاق في التجارة، ومدح الأكابر في كل البلاد»
وHuart 192 والمختصر المحتاج إليه ١٥١ وابن
طولون في «المعزة فيما قبل في المعزة» ٢٤

والسلطان» - مسرحية شعرية - ط ١٩٥٩ و«من ليالي نيرون» - ملحمة شعرية - ط ١٩٥٤ . وله : «الرجل الذي فاته القطار» - رواية - ط ١٩٦٩ . كتبت عنه مجموعة من الدراسات منها ما كتبه مارون عبود في : دمشق وأرجوان، وداود سلوم في : تطور الشعر المعاصر في العراق، ويوسف الصائغ في : الشعر الحر في العراق .

مصادر ترجمته :

معجم المؤلفين العراقيين . شعراء العراق المعاصرون لأحمد أبي سعد . معجم البابطين ٢٩٤/٤ .

نهاد رضا

(١٣٤٦ - هـ / ١٩٢٧ - م)

محمد نهاد علي رضا أرناؤوط . ولد في مدينة حلب - سورية . حاصل على إجازة في الآداب، وفي الفلسفة من جامعة باريس، ودبلوم العلوم السياسية من الجامعة الفرنسية ببيروت، وست شهادات عليا في إدارة الأعمال . والعلوم السياسية، والتنمية الاقتصادية من باريس ونابولي . عمل مديراً للتعاون العلمي والفني، ثم مديراً للعلاقات الاقتصادية، ثم مدير الدراسات، ثم مدير العلاقات العامة في وزارة التخطيط بدمشق، ويعمل حالياً خبيراً في العلاقات العامة والإعلام بالتعاقد مع وزارة التخطيط . عضو اتحاد الكتاب العرب . نشر شعره في الدوريات والمجلات الأدبية . من دواوينه الشعرية : «ميلاد شاعر» ط ١٩٧٢ و«العرشة الأولى» ط ١٩٧٢ و«شعر في لوحات» ط ١٩٧٢ و«هكذا حدثني القلب» ط ١٩٧٢ و«احتجاب الفارس الأخضر» ط ١٩٧٣ و«موعدنا في القمر» ط ١٩٧٣ و«هل يحبني أنا ؟» ط ١٩٧٤ و«ذابح الملهمات» ط ١٩٧٤ و«أنا وأنت وقوس قزح» ط ١٩٧٦

أقر ابن حيون على القضاء وبسط يده . وركب إلى داره يوم وفاته فصلى عليه ووقف على دفنه .

مصادر ترجمته :

الولاية والقضاء ٥٩٢ والإشارة إلى من نال الوزارة ٢٦ وابن خلكان ٢: ١٦٨ في ترجمة أبيه «النعمان» وبيمة الدهر ١: ٣٠٥ . الأعلام ٧/ ١٢٦ .

ابن صَعْوَة

(٥٥٣ - هـ ٦٠٤ / ١١٥٨ - ١٢٠٨ م)

محمد بن النقيس بن مسعود، أبو سعد، المعروف بابن صعوة: فقيه حنبلي . من أهل بغداد، مولده ووفاته بها . له «تأليف» وشعر . وصعوة لقب لجده مسعود .

مصادر ترجمته :

التكملة لسوفيات النقلة - خ . الجزء الحادي والعشرون وذيل طبقات الحنابلة ٢: ٤٣ وهو فيه «السلامي الطحان» ولم يذكر «صعوة» . الأعلام ٧/ ١٢٦ .

محمد النقاش

(..... - هـ ١٣٠٠ / - ١٨٨٢ م)

أديب، شاعر . ولد في النجف - العراق وقرأ بها وأنهى مقدمات العربية، وخالط الشعراء وجالس الأدباء ونظم الشعر الجيد السلس الرصين في جمع أبوابه وأغراضه . تحتفظ المجاميع بشعره . له : «ديوان شعر» .

مصادر ترجمته :

الحصون المنيعة ٢/ ١٢٥ وج ٩/ ١٩٢ . ماضي النجف ٣/ ٤٧٤ . معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٢٩٦ .

محمد النقدي

(١٣٤٥؟ - هـ / ١٩٢٦ - م)

ولد في العراق . مدرس متقاعد . من دواوينه الشعرية : «الأشباح الظالمة» ط ١٩٥١ و«من أجلك يا وطني» ط ١٩٦٠ و«الغجر

والاعدادية، ثم عُيِّن معلماً سنة ١٩٥٥ في مدرسة الغري الأهلية، ثم معلماً في الكوفة بعد تخرجه من الدورة التربوية.

التحق بالكلية العسكرية سنة ١٩٥٧، وتدرج في الرتب والمناصب العسكرية حتى تقلد قيادة «تشكيل مقاتل» برتبة (عميد) سنة ١٩٨٢، وهو خلال ذلك دخل كلية القانون والسياسة في الجامعة المستنصرية، وحصل منها على شهادة بكالوريوس في القانون سنة ١٩٧٠، أحيل إلى التقاعد سنة ١٩٨٥، وزاول مهنة المحاماة ويسكن بغداد حالياً.

نظم الشعر مبكراً وكان لأساتذته الأثر في حبه للأدب والشعر، أمثال الشيخ صالح الجعفري، والشيخ يحيى الجواهري، والشيخ عبد الله الشرقي، وتأثر بصديقه الشاعر شاعر البدري.

شارك في النوادي الأدبية وكتب قصائد لا بأس بها، وهو مكثراً من ذلك في المدح والثناء والاخوانيات والوطنيات وغيرها من الأغراض.

مصادر ترجمته:

مستدرك شعراء الغري ٣/ ٢١٧.

محمد نور

(١٣٢٣؟ - ١٤٠٣هـ / ١٩٠٥ - ١٩٨٢م)

محمد نور بن سيف بن هلال المهيري: عالم، مربٍ. ولد في دبي بالإمارات العربية المتحدة لوالد عالم يعمل في الغوص. انتقل مع أسرته إلى مكة المكرمة، فقرأ على علمائها، والتحق بمدرسة الفلاح، ولما تخرج بها عيّن فيها مدرساً، ثم عاد إلى مسقط رأسه بطلب من محمد علي زينل منشيء مدرسة الفلاح في دبي

و«البعث اللامنتور» ط ١٩٧٦ و«منافسة في باريس» ط ١٩٧٨، إلى جانب ديوان بالفرنسية يتضمن ستين قصيدة عنوانه: «إشراقات درويش مولوي» ط ١٩٩٢. وله: «منافسة في باريس» - رواية - ط ١٩٧٨. كما أصدر العديد من الكتب المترجمة عن الفرنسية في الفكر والفلسفة، والاقتصاد، منها: «تيارات الفكر الفلسفي» و«الإنسان المتمرد» و«النظرية العامة في الاقتصاد».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١٠٢/٥.

محمد البدري

(١٣٥٤؟ - ١٩٣٧هـ / ١٩١٥ - ١٩٣٧م)

محمد نوري جاسم البدري، شاعر وكاتب، ولد في مدينة (بدر) بمحافظة واسط - العراق، مارس التعليم ثم تخرج في كلية الآداب بالجامعة المستنصرية وحصل على بكالوريوس آداب، عمل في الصحافة ونشر فيها شعره منذ أواسط الستينات. باللغة العربية وبعد ذلك بالكرديّة، وألف وطبع أكثر من عشر مؤلفات. من بينها خمسة دواوين شعرية أبرزها «آه كم أحبها» ط ١٩٧٩ وله: «رباعيات بابا طاهر». وهو عضو اتحاد الأدباء وعضو جمعية الثقافة الكرديّة. حضر مهرجان الشبيبة العالمي في برلين ١٩٧٣.

مصادر ترجمته:

اعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٢٠١.

محمد نوري الشماع

(١٣٥٦ - ١٩٣٧هـ / ١٩١٥ - ١٩٣٧م)

محمد نوري بن محمد حسين بن جواد الشماع، شاعر، ولد في النجف - العراق، ونشأ به على والده «الشاعر العامي» فغذاه من فضله وأخلاقه، دخل المدرسة الابتدائية ثم المتوسطة

المعاني والبيان، و«مجموعة فتاوى» اشتملت على ماأفتى به، و«شرح التهذيب» في المنطق، و«مجموعة» في الأدب، ضمنها ما دار بينه وبين زملائه في الأزهر من مساجلات ومحاورات، و«مقامة» في وصف زلزال بحلب (سنة ١٢٣٧) وله نظم جيد. وكان طلق الوجه، حلو المحاضرة، قوى الحجة. وفي أيامه دخل جيش إبراهيم باشا» حلب، فكانت له جرأة عليه، ينهيه وجنوده عن ارتكاب المظالم واقتراف الآثام. وللشيخ محمد عياد الطنطاوي قصيدة في رثائه.

مصادر ترجمته:

أدباء حلب ٣٠ وإعلام النبلاء ٧: ٢٤٤-٢٥٣ وفيه عند ذكر كتابه «حاشية منهج الطلاب» إشارة إلى ما عانته البلاد الشامية من حملة إبراهيم باشا. الأعلام ١٢٦/٧.

الدرا

(١٠٢٨ - ١٠٦٥ هـ / ١٦١٩ - ١٦٥٥ م)

محمد بن نور الدين بن محمد الدرا: أديب، له شعر. مولده ووفاته بدمشق. رحل إلى القاهرة، وجاور بالحجاز مدة. له «ضوء الفند - خ» في شرح سقط الزند للمعري، و«ديوان شعر - خ».

مصادر ترجمته:

مجلة المجمع العلمي العربي ١٧: ٥٧ ثم ١٨: ١٢٧ ونفحة الريحانة - خ. و«خلاصة الأثر ٤: ٢٤٩ Brock. 2:356 (276) S. 2:386 الأعلام ١٢٦/٧.

هادي النحوي

(..... - ١٢٣٥ هـ / - ١٨١٩ م)

محمد الهادي ابن الشيخ أحمد بن حسن النحوي الحلبي النجفي. فاضل، أديب، شاعر. ولد في الحلة - العراق وأقام في النجف، وقرأ

أيضاً، فعلم بها، وكان مديرها، وبذل فيها من الجهود الشيء الكثير. ثم كان مديراً للمدرسة الأحمدية بدبي كذلك، وعقد حلقات العلم في بيته ومسجده. مارس تجارة اللؤلؤ وكان مشهوداً له بالنزاهة والتزام الحق في دنياه ودينه، مما سبب له مضايقات اضطرت له ترك البلاد، فعاد إلى مكة المكرمة عام ١٩٤٨ حيث عين نائباً لمدير مدارس الفلاح بالإضافة إلى التدريس في الحرم. ولكنه رجع إلى دبي عام ١٩٦٢، فأقام بها مدة ليؤسس المعهد الديني بطلب من حاكمها. استقر أخيراً بمكة المكرمة، وتوفي بها بعد أن أزمه المرض بيته. له شعر يعد في شعر العلماء. ولإبراهيم بوملحة كتاب «الشيخ محمد نور رائد التعليم في الإمارات».

مصادر ترجمته:

الشيخ محمد نور رائد التعليم في الإمارات. الاتحاد، ١٩٩٢/٦/٢. (الملحق الثقافي). اتمام الأعلام ٢٧٤.

الترمانيني

(١١٩٨ - ١٢٥٠ هـ / ١٧٨٤ - ١٨٣٤ م)

محمد نور الدين بن عبد الكريم بن عيسى بن أحمد الترماني الحلبي: مفتي الشافعية بحلب. ولد في إحدى قرأها «ترمانين» وتعلم بها وبحلب. ورحل إلى الجامع الأزهر (بمصر) سنة ١٢٢٠ وعاد إلى حلب (سنة ٣٣) فتولى التدريس بجامعها الأموي، ثم الإفتاء على مذهب الشافعي (سنة ٣٨) إلى أن توفي. قال قسطنطين الحمصي في ترجمته: «أحد متقدمي العلماء في القرن التاسع عشر، وطلبة أنوار الأدب في ظلمات الجهل الأغبر». له تأليف، منها «حاشية على منهج الطلاب - خ» مجلدان، في فقه الشافعية، و«شرح عقود الجمان - خ» في

والسيد صالح الحلبي والشيخ محمد جواد نسيباوي والحاج عباس قوزي والشيخ مهدي المظفر ودرس عليهم اللغة العربية والشريعة الاسلامية. عمل مدرس لمن يرغب في التعليم مقابل أجر شهري واستمر في عمله مدة ثم سافر إلى بيروت على أن يجد عملاً فعاد سريعاً، ثم عمل مدرساً في البصرة وتركه، وعمل رئيساً للكتاب في غرفة تجارة البصرة. سكن بغداد واصدر جريدة «الدفتري» وحرر في جرائد أخرى، سافر إلى الكويت وعمل هناك إلى وفاته في ١٩٦٦/٩/٢. ونقل إلى النجف ودفن به. وكان شاعراً مجيداً متين السبك، جزل الألفاظ نهض بأسلوبه عن ركافة المولدين، وهذب عبارته من جفاء البادية برقة الحاضرة. له: «وحي المصايف» شعر - ط و«صفحة من رحلة الامام الزنجاني» ط و«العراق الشمالي» ط و«نظرة اليقين» ط.

مصادر ترجمته:

الذريعة ٣٤٩/٢، ١٦٢/١٦، ١٩٦/٢٤. فقيده الشعر والبيان محمد هادي الدفتري. معجم الشعراء العراقيين ص ٣٧٦ معجم المؤلفين العراقيين ٢٦٠/٣. الأعلام ٢٢٧/٧. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٦٢٤.

محمد هادي الأميني

(١٣٥٣ - ١٤٢٢ هـ / ١٩٣٤ - ٢٠٠١ م)

الدكتور محمد هادي ابن الشيخ عبد الحسين بن أحمد الأميني، أديب، محقق، شاعر، ولد في النجف - العراق، ونشأ فيها، نشر بحوثه ومقالاته في بعض الصحف والمجلات العراقية والعربية كمجلة «المكتبة» البغدادية للمرحوم قاسم الرجب، وجريدة «اليقظة» البغدادية للصفواني، وصحيفة «القدوة»

فيها الفقه الأصول وندام الشعراء وقارضهم. وتلمذ على السيد محمد مهدي بحر العلوم. وله مع شعراء وأدباء عصره مراسلات أدبية ومساجلات شعرية ويعتبر من أبلغ شعراء وقته. مات في الحلة عام ١٢٣٥ هـ وقيل: ١٢٣٦ هـ. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٣٦/٥٠. البابليات ٢٠/٢. الذريعة ١٢٨٦/٤. شعراء الحلة ٤٠٣/٥. الكرام البررة ٥٤٨/٢. ماضي النجف ٣٣٤/٣. معارف الرجال ٢١٦/٣. معجم المؤلفين العراقيين ٤٢٧/٣ وفيه: هادي النحوي. معجم رجال الفكر والأدب ١٢٨٤/٣.

محمد هادي الرضوي

(..... - بعد ١٣٨٤ هـ / - بعد ١٩٦٤ م)

محمد هادي ابن السيد أبو الحسن ابن علي شاه الرضوي الهندي. فاضل، أديب، شاعر. كان في النجف - العراق يواصل عمله العلمي والأدبي، ويحضر على الشيخ والأساتذة. وبعد سنين ترك النجف وتوجه إلى وطنه. له: «برد الفؤاد في تطهير الثلج» و«تعليقة على الرياض» و«تعليقة على القوانين» و«ديوان شعر» و«شرح الروضة البهية».

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ٦٠٩/٢.

محمد هادي الدفتري

(١٣٢٢ - ١٣٨٦ هـ / ١٩٠٤ - ١٩٦٦ م)

محمد هادي بن علي بن نصار بن مزعل بن دفتري الاسدي الدفتري. شاعر، أديب، كاتب. ولد في العشار بالبصرة - العراق. نشأ بها، قرأ المقدمات الأدبية والشعرية على الشيخ محمد علي الفضل والشيخ مهدي المراياتي

- للشريف الرضي» و«خصائص أمير المؤمنين - للحافظ النسائي» و«الدرر الباهرة من الأصداف الطاهرة - الشهيد» و«ديوان طلائع بن رزيك» و«رواية الطف - لمحمد رضا شالجي موسى» و«السقيفة وفدك - لأبي بكر أحمد الجوهري» و«فتح الملك العلي لأحمد بن صديق» و«فضائل فاطمة الزهراء لابن شاهين البغدادي» و«كفاية الطالب - للحافظ الكنجي الشافعي» و«المناقب للمولى حيدر علي الشيرواني» و«نزل الأبرار للحافظ البدخشاني» و«نظم درر السمطين للحافظ الزرندي». هذا عدا المقدمات التي كتبها لبعض التأليف المطبوعة، وعشرات المقالات الاجتماعية والأدبية والتاريخية في مجلات القاهرة، ولبنان، وسوريا، والعراق. والتأليف الفارسية المطبوعة هي: «عترت در قرآن» و«ياران پايدار إمام حسين» و«درسهائي أزمكتب ولايت». انتقل إلى طهران سنة ١٣٩١هـ، واستمر يواصل نشاطه العلمي من التأليف والتحقيق والدراسة، وكتابة البحوث والمقالات ونشرها باللغة الفارسية. حتى وفاته.

مصادر ترجمته:

الذريعة ٢٥٩/١١ وج ٢٠/يب. الغدير ١٨٣/٤. كتابهاي چاببي عربي ١٦/، ١٠٦، ١٧٦، ٤٩٣، ٥٨٠، ٦٤١، ٦٤٨، ٨١٩، ٨٥١، ٨٧٠، ٩١١. المطبوعات النجفية/ ٦٤، ٦٨، ١٧٧، ١٨٩، ٢٠١، ٢٢٧، ٢٥٣، ٢٧٦، ٣١١، ٣٢١، ٣٢٧، ٣٣٨، ٣٢٨، ٣٤٢. مصادر الدراسة/ ٢٦، ٤٨، ٦٣، ١٠٨، ١١٢، ١١٤، ١١٨. مكارم الآثار ١٣٨٥/٤. المؤلفين العراقيين ٢٥٨-٢٦٠. نابغة فقه/ ٤٣. نقيب البشر ٩٢٢/٢. مصادر الدراسة ٢٦، ٤٨، ٥٨، ٥٩، ١٠٨، ١١٢، ١١٤. الأدب العربي المعاصر في إيران لجاسم عثمان مرغزي ١٤٨-١٥٦. معجم رجال الفكر والأدب ١/١٨٢.

النجفية، و«التوحيد»، و«العدل»، و«الفيحاء»، و«العرفان» اللبنانية. انتقل إلى طهران ١٣٩٠هـ.

له تصانيف ومؤلفات وكتب باللغتين العربية والفارسية. طبع منها: «أصحاب أمير المؤمنين - عليه السلام - والرواة عنه» ١-٢ ط و«أعلام نهج البلاغة» ط و«إلى أبي» - شعر - ط و«بطل فخر» دراسة تاريخية ط و«التدخين والسرطان» تعريب - ط و«حالة المرأة الاجتماعية في عهد الفاطميين» ط و«الشريف الرضي» ط و«الشيوعية ثورة وتأمير» ط و«الشيوعية عدوة الإنسانية» ط و«عترت در قرآن» - فارسي - ط و«عيد الغدير في عهد الفاطميين» و«فاطمة بنت أسد» و«فاطمة بنت الإمام الحسين» و«فاطمة بنت الإمام موسى الكاظم» و«مخطوطات مكتبة السيد محمد البغدادي» و«مصادر الدراسة عن الشيخ الطوسي» - بالاشتراك مع عبد الرحيم محمد علي. و«مصادر ترجمة الشريف الرضي» و«معجم رجال الفكر والأدب في النجف» و«معجم المطبوعات النجفية» و«مكة» و«مناعة المجتمع العربي» و«من نوادر مخطوطات مكتبة السيد الحكيم ج ١» و«نهج البلاغة وأثره على الأدب العربي» و«ياران پايدار إمام حسين». ومن تحقیقاته المطبوعة: «أخبار السيد الحميري لأبي عبيد الله المرزباني» و«أخبار شعراء الشيعة لأبي عبيد الله المرزباني» و«اختيار مصباح السالكين... شرح نهج البلاغة لابن ميثم البحراني» و«إفحام الأعداء والخصوم - للسيد ناصر حسين» و«أسنى المطالب - لشمس الدين الجزري الشافعي» و«الإيجاز في الفرائض والمواريث، للشيخ الطوسي» و«خصائص الأئمة

محمد هادي الصدر

(١٣٢٦ - ١٣٩٧هـ / ١٩٠٨ - ١٩٧٧م)

السيد محمد هادي بن علي بن الحسن بن هادي الصدر الموسوي الكاظمي . عالم . شاعر . أديب . ولد بالكاظمية - العراق في ٢٦ ذي الحجة ونشأ بها على والده العلامة وجده الحجة ، قرأ دروسه الأولية وتلمذ بها على الشيخ راضي آل ياسين ثم هاجر إلى النجف وحضر به الأبحاث على أعلام الأساتذة حتى برع وشارك في الأوساط العلمية وذاع صيته ، رجع إلى الكاظمية واشتغل بالتدريس ثم تولى منصب القضاء في مختلف المدن العراقية المهمة فكان في جميع القضايا والشؤون مثال القاضي المخلص والتقي النزيه ، أحيل على التقاعد سنة ١٣٨٩ متفرغاً للتأليف والافادة . له مؤلفات كلها مخطوطة : «أرجوزة في نسبه» و«كتاتيب» - مسرحية - و«سوانح وخواطر» ديوان شعر . توفي ببغداد السبت ٥ جمادى الأولى سنة ١٣٩٧ ونقل إلى النجف ودفن به .

مصادر ترجمته :

آل الصدر ص ١٠٥ ، سبع الدجيل ص ١١٨ ، مج الرسالة الإسلامية ٧٣/١١٢ . معجم رجال الفكر والأدب ٨٠٧/٢ . المنتخب من اعلام الفكر والأدب ٦٢٢ .

محمد الهادي بوفرة

(١٣٧٣؟ - ١٩٥٣هـ / ١٩٥٣ - ١٩٧٧م)

محمد الهادي بوفرة . ولد في قفصة بتونس . أنهى تعليمه القرآني والابتدائي والثانوي بمدينة قفصة ، ثم التحق بالمدرسة القومية للإدارة بالعاصمة . التحق بعد الدراسة لمدة عامين بالوظيفة العمومي ، وهو يعمل منذ ١٩٨٠ موظفاً كتابياً في شركة فوسفات قفصة . بدأت

محاولاته الشعرية في سن مبكرة . ونشر أغلب قصائده في الصحف التونسية ، والمجلات العربية مثل مجلة «المهد» الأردنية ، وجريدة «بلادي» التونسية ، ومجلة «الآداب» البيروتية ، وجريدة «الأيام» التونسية ، ولم يجمع شعره في ديوانه حتى الآن . تحول - فيما بعد - إلى الكتابة في مجال التجربة الصوفية شعراً ونثراً .

مصادر ترجمته :

معجم البابطين ٢٩٨/٤ .

محمد الهادي الفطناسي

(١٣٤١؟ - ١٩٢٢هـ / ١٩٢٢ - ١٩٥٣م)

ولد بفطناس بمنطقة نفزاوة - تونس . أنهى تعليمه الابتدائي بمسقط رأسه ، والثانوي بجامع الزيتونة بتونس . عمل موظفاً بوزارة الداخلية ، عضو بنادي القصة ، واتحاد الكتاب التونسيين . له نشاط صحفي . يكتب - إلى جانب الشعر - المقال ، والخواطر القصصية ، والقصة المطولة . ينشر إنتاجه في الصحف والمجلات العربية . له مشاركات في العديد من الندوات والمهرجانات الخاصة بالشعر والقصة . من دواوينه الشعرية : «نفثات» ط ١٩٨٥ و«من وحي الواحة» ط ١٩٨٧ ، إلى جانب مجموعة ثالثة مخطوطة .

مصادر ترجمته :

معجم البابطين ٢٩٦/٤ .

العراقي

(..... - نحو ٧٧٠هـ / - نحو ١٣٦٨م)

محمد الهادي بن أبي القاسم بن نفيس الكربلائي العراقي الحسيني : جدّ العراقيين الحسينيين بفاس ، وأول قادم منهم عليها من العراق . كان أديباً عالماً ، لقي صفى الدين الحلبي وسمع منه بعض شعره . وكان قدومه على فاس في أواخر خلافة السلطان أبي سعيد عثمان ابن

١٢٧/٧.

الحلو

(...../١٣٩٥هـ -/١٩٧٥م)

محمد هارون الحلو: أديب مصري، له نظم. كان مديراً للثقافة بوزارة الشباب، في مصر. وصنف كتاباً عن «حافظ إبراهيم - ط» وله «ديوان شعر منثور - ط» توفي بالقاهرة.

مصادر ترجمته:

الأهرام ١٩٧٥/٥/٨ والأديب: يوليو ١٩٧٥
ص ٦٤. الأعلام ١٢٩/٧.

الأمين العباسي

(١٧٠ - ١٩٨هـ/٧٨٧ - ٨١٣م)

محمد بن هارون الرشيد بن المهدي بن المنصور: خليفة عباسي. ولد في رصافة بغداد. وبيع بالخلافة بعد وفاة أبيه (سنة ١٩٣هـ) بعهد منه، فولى أخاه المأمون خراسان وأطرافها. وكان المأمون ولي العهد من بعده. فلما كانت سنة ١٩٥ أعلن الأمين خلع أخيه المأمون من ولاية العهد، فنادى المأمون بخلع الأمين في خراسان، وتسمى بأمر المؤمنين. وجهاز الأمين وزيره «ابن ماهان» لحربه، وجهاز المأمون طاهر بن الحسين، فالتقى الجيشان، فقتل ابن ماهان وانهزم جيش الأمين، فتبعه طاهر بن الحسين وحاصر بغداد حصاراً طويلاً انتهى بقتل الأمين: قُتل بالسيف، بمدينة السلام، وكان الذي ضرب عنقه مولى لطاهر، بأمره. وكان أبيض طويلاً سميناً، جميل الصورة، شجاعاً، أديباً، رقيق الشعر، مكثراً من إنفاق الأموال، سيء التدبير، يؤخذ عليه انصرافه إلى اللهو ومجالسة الندماء. جمع شعره وحققه حسين عبد العال اللهبي ونشر في مجلة الذخائر اللبنانية

أبي يوسف المريني، في أوائل المائة الثامنة. وعمر فيها. وكان حياً في خلافة السلطان أبي سالم المستعين بالله، المبايع سنة ٧٦٠هـ. توفي بفاس ودفن في مطرح الجنة خارج باب الفتوح. مصادر ترجمته:

سلوة الأنفاس ٣: ١٧. الأعلام ١٢٧/٧.

الهادي المدني

(١٣١٨ - ١٤١١هـ/١٩٠٠ - ١٩٩١م)

محمد الهادي بن محمد بن أحمد المدني: قاض وشاعر من أهالي تونس، تأثر بالزهاوي، فنحا منحا الفلاسفة في شعره. تخرج في جامع الزيتونة عام ١٣٤٠هـ - ١٩٢٢م، ثم تخرج في مدرسة الحقوق التونسية، واشتغل بالقضاء. له: «ديوان المدني» و«جميل صدقي الزهاوي» وهو أخو أحمد توفيق المدني.

مصادر ترجمته:

تاريخ الشعر العربي الحديث ٥٤٦-٥٥٠، أعلام من الزيتونة ١٥٩-١٦٩، مشاهير التونسيين ط ٢٧٧/٢ وفيه ولادته ١٩٠٣. مرثي المشاهير ٥٤٤. إتمام الأعلام ٢٧٥. ذيل الأعلام ٢٠٥.

هادي الطهراني

(١٢٥٣ - ١٣٢١هـ/١٨٣٧ - ١٩٠٣م)

محمد هادي بن محمد أمين الطهراني، نزيل النجف: فقيه إمامي. ولد ونشأ بطهران، وانتقل إلى أصفهان، ثم استقر في النجف إلى أن توفي. من كتبه «محجة العلماء في الأدلة العقلية - ط» و«الإتقان - خ» في أصول الفقه، و«الاستصحاب - ط» و«تعارض الأدلة - خ» و«تفسير آية النور - ط» و«ودائع النبوة» فقه، و«منظومة في الكلام» و«منظومة في النحو».

مصادر ترجمته:

فهرس المؤلفين ٢٩٣ والذريعة ١: ٨٣ ثم ٢: ٢٥
٤: ٢٠٤ و ٣٣٤ وأحسن الوديعة ١: ١٦٦. الأعلام

مصادر ترجمته:

ابن الأثير ٦: ٩٥ واليعقوبي ٣: ١٦٢ والطبري ١٠: ١٢٤ و١٦٣ و١٩٦ وتاريخ الخميس ٢: ٣٣٣ والمرزباني ٤٢٣ وثمار القلوب ١٤٨ وفيه: «كان يضرب به المثل في الحسن» وتاريخ بغداد ٣: ٣٣٦ والفوات ٢: ٢٦٩ والنبراس ٤٣ ومروج الذهب ٢: ٢٤٧-٢٣٢ وفيه أبيات أرسلتها زبيدة أم الأمين، بعد مقتله، إلى المأمون، قرأها المأمون وبكى وقال: اللهم جلل قلب طاهر حزناً! . الأعلام ١٢٧/٧.

هشام زقالي

(١٣٦٢؟ - هـ / ١٩٤٣ - م.)

محمد هاشم أحمد زقالي. ولد في مدينة أسوان - مصر. تلقى تعليمه بمدارس أسوان، ثم التحق بكلية الآداب - جامعة الإسكندرية حيث حصل على درجة الليسانس في علم الاجتماع والفلسفة ١٩٦٧. عين مفتشاً بمديرية القوى العاملة بأسوان، ثم صار مديراً لمكتب القوى العاملة بأسوان. نشر أولى قصائده في مجلة الإذاعة والتلفزيون ١٩٦٧، ثم والى نشرها في العديد من الصحف والمجلات المصرية والعربية مثل: الأهرام والجمهورية، والمساء، وروز اليوسف، وصباح الخير، والشعر، وأدب ونقد، والقاهرة، والراية، والكويت، وغيرها. أذيع بعض شعره في برنامج كلمات على الطريق تقديم فاروق شوشة عامي ٦٨، ١٩٦٩. له: «الخيل والليل وزهور البنفسج» ديوان شعر - ط ١٩٨٩. حاصل على درع الثقافة والأدب من الهيئة العامة لقصور الثقافة بأسوان ١٩٩٠، وتقدير الجدارة في كتابة أشعار المسرحيات. كتب عن شعره أحمد الحوتي في مجلة الثقافة الجديدة ١٩٩٠.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٥/ ١٣٤.

محمد الرستاقى

(القرن العاشر الهجري)

محمد بن هاشم الرستاقى، طبيب، شاعر له كتاب في الطب سماه «فاكهة ابن السبيل» طبع في جزأين.

مصادر ترجمته:

دليل أعلام عمان ص ١٥١. اعلام الخليج ٢/ ٣٠٥.

محمد هاشم رشيد

(١٣٤٩ - هـ / ١٩٣١ - م.)

ولد في المدينة المنورة - المملكة العربية السعودية. درس في القسم العالي بمدرسة العلوم الشرعية. كما حصل على دبلوم من كلية الصحافة المصرية بالانتساب. عمل بإدارة التعليم، وإدارة المطبوعات، ومحرراً بإدارة الأخبار بالرياض، ثم رجع إلى إدارة التعليم فعمل مشرفاً ثقافياً، ومديراً للشؤون العامة، ومراقباً للمطبوعات، فمديراً. عمل مراسلاً لجريدة المدينة بعد انتقالها إلى جدة، ومديراً لمكتب جريدة البلاد بالمدينة المنورة. عضو مؤسس للنادي الأدبي، ورئيسه حالياً. اشترك في العديد من المؤتمرات والندوات المحلية، والعربية. من دواوينه الشعرية المطبوعة: «وراء السراب» ١٣٧٣ هـ و«على دروب الشمس» ١٣٩٧ هـ و«في ظلال السماء» ١٣٩٨ هـ و«على ضفاف العقيق» ١٣٩٩ هـ و«الجناحان الخافقان» ١٤٠٠ هـ و«بقايا عيبر ورماد» ١٤٠٤ هـ و«الأعمال الشعرية الكاملة» ١٤١١ هـ و«على أطلال إرم» - ملحمة شعرية - ط ١٤٠٠ هـ. حصل على ميدالية فضية من مؤتمر الأدب السعودي

منها: «التحفة المرغوبة في أفضلية الدعاء بعد المكتوبة» وقد حققه وعلق عليه المفتي سيد شجاعة علي القادري، وله مؤلفات أخرى وشعر جيد بالعربية في مدح النبي عليه الصلاة والسلام، توفي ودفن في مقابر مكلى قرب بلدة (تته) وقبره معروف.

مصادر ترجمته:

التحفة المرغوبة في أفضلية الدعاء بعد المكتوبة ص ٣-١٢. بقلم صاحب الترجمة. علماء العرب ٥٣٦.

محمد هاشم المرندي

(...../١٣٥٨هـ -/١٩٣٩م)

محمد هاشم ابن السيد عبدالله الموسوي المرندي التبريزي الطسوجي. فقيه أصولي، أديب. شاعر نظم بالعربية والفارسية والتركية. من أساتذة الفقه والأصول، هاجر إلى النجف - العراق وتلمذ على شيخ الشريعة الإصفهاني، والسيد محمد كاظم اليزدي، والشيخ آغا ضياء الدين العراقي، والشيخ عبد الكريم اليزدي. واستقل بالتدريس والبحث والتأليف وبلغ درجة الاجتهاد وعاد إلى إيران واستوطن بلدة (خوي) - إيران وأصبح مرجعاً للعامة والخاصة. له من الكتب المطبوعة: «ذخر المساكين» و«رجوم الشياطين» و«ديوان شعر» و«الرد على داروين» و«رسالة في أحكام الأموات» و«رسالة في الطلاق» و«شرح الأربعين» و«شفاء الصدور في التفسير» و«مجالس الأصول» و«مراقبة التقى في شرح قضاء العروة الوثقى». والمخطوطة: «أحسن الكلمات في رد الغلاة» و«ترجمة كتاب الاحتجاج للفارسية» و«شرح فرائد الأصول» - الرسائل - و«فقه القرآن» ١-٢.

١٣٩٤هـ، وعلى الوسام الثقافي التونسي ١٩٧٣، وميدالية المتنبى للشعر من العراق ١٣٩٩هـ، والميدالية الذهبية من المؤتمر العالمي لتاريخ الملك عبدالعزيز ١٤٠٦هـ. كتب عنه: رزق محمد سيد ١٩٩٣م، ووسام عبد الباقي ١٤٠٦هـ، وعدد من الباحثين في رسائلهم للتحريج.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/٦١٠.

المخدوم السندي

(١١٠٤ - ١١٧٤هـ / ١٦٩٣ - ١٧٥٩م؟)

الشيخ المخدوم محمد هاشم بن عبد الغفور بن عبد الرحمن بن عبد اللطيف بن عبد الرحمن بن خير الله الحارثي السندي البتوارثي ثم البهرامفوري ثم التتوي، وهو من قبيلة بنجور وهذه القبيلة من القبائل العربية التي توطنت السند - الهند وهم من أولاد الحارث بن عبد المطلب، قيل هو من أولاد هاشم كان أبوه في أعظم سيوستان ثم انتقل إلى بتورة. ولد في ١٠ ربيع الأول ودرس على أبيه وعلى الشيخ محمد سعيد التتوي في (تته) كما قرأ الحديث والكتب المطولة على العلامة الكبير ضياء الدين التتوي ثم رحل إلى الحجاز ودرس على علماء الحرمين كالشيخ عبد القادر الحنفي الصديقي المكي والشيخ عبد بن علي المصري والشيخ محمد أبي الطاهر المدني والشيخ علي بن عبد الملك الدراري ثم أخذ الطريقة عن الشيخ أبي القاسم النقشبندي، ثم رجع إلى (تته) وتصدر للتدريس في المدرسة الكبرى كما كان يلقي خطبة الجمعة في جامع خسرو كما يلقي دروساً في الحديث بعد صلاة العصر من كل يوم. له عدة مؤلفات

وحظي عند صاحبها (ولم تذكر المصادر اسمه) واتهمه أهلها بمذهب الفلاسفة، وفي شعره نزعة إسماعيلية بارزة، فأساؤوا القول في ملكهم بسببه، فأشار عليه بالغبية، فرحل إلى إفريقية والجزائر. ثم اتصل بالمعز العبيدي (معدّ ابن إسماعيل) وأقام عنده في «المنصورية» بقرب القيروان، مدة قصيرة. ورحل المعز إلى مصر، بعد أن فتحها قائده جوهر، فشيعة ابن هاني وعاد إلى إشبيلية فأخذ عياله وقصد مصر، لاحقاً بالمعز، فلما وصل إلى «برقة» قتل فيها غيلة. له «ديوان شعر - ط» شرحه الدكتور زاهد علي، في كتاب سماه «تبيين المعاني في شرح ديوان ابن هاني - ط» وترجمه إلى الإنكليزية.

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ٤:٢ والتكملة لابن الأبار ١: ١٠٣
وتبيين المعاني: مقدمته ١٩-٥٨ والنجوم الزاهرة ٤: ٦٧ وابن شنب، في دائرة المعارف الإسلامية ١: ٢٨٩ والإحاطة ٢: ٢١٢-٢١٥ وإرشاد الأريب ٧: ١٢٦ وشذرات الذهب ٣: ٤١ ونفح الطيب، طبعة بولاق ٢: ١٠١٠ ومطمح النفس ٧٤ والفلاحة ٧٦ والمطرب من أشعار أهل المغرب ١٩٢ و Brock. S. 1:146 ووقع اسمه فيه: «محمد بن إبراهيم بن هاني» خطأ، الأعلام ٧/ ١٣٠.

محمد الهراوي

(١٣٠٢ - ١٣٥٨هـ / ١٨٩٥ - ١٩٣٩م)

أديب مصري، شاعر مرح، له شعر وطني واجتماعي. بعد أن أتم علومه الثانوية توظف في وزارة المعارف، ثم عين مديراً لدار الكتب المصرية. نشر عدة قصائد في الصحف والمجلات. واشتهر بكتابه: «سمير الأطفال». له: «السمير الصغير» ط ١٩٢٢ و«سمير الأطفال» و«أغاني الأطفال» و«مسرح الأطفال» و«الطفل الجديد».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ١٠/ ٢٤٨. تاريخ خوي / ٥٥٩. الذريعة ١/ ٤٣١ وج ١٤/ ٢٠٥ وج ١٦/ ١٣٤، ٣٢٢ وج ١٥/ ٩٢ وج ٢٠/ ٣١٢ وج ٢١/ ٣٤٢ وج ٢٣/ ١٢٤ وج ٢٥/ ١٠٠. سخنوران آذربايجان ٢/ ١٠٣١. كتابهاي فارسي چاپي ٢/ ٣٥٣٠ وج ٣/ ٣٢٨٣. معارف الرجال ٣/ ٣٦٥. معجم المؤلفين ١٢/ ٨٦. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١١٩٣.

الخالدي

(..... - نحو ٣٨٠هـ / - نحو ٩٩٠م)

محمد بن هاشم بن وعلة، أبو بكر الخالدي: شاعر أديب، من أهل البصرة. اشتهر هو وأخوه «سعيد» بالخالديين. وكانا من خواص سيف الدولة ابن حمدان. وولاهما خزانة كتبه. لهما تأليف في الأدب تقدم ذكرها في ترجمة «سعيد بن هاشم» فراجعها هناك. وكانا يشتركان في نظم الأبيات أو القصيدة فتنسب إليهما معاً. ذكر ابن النديم (في الفهرست) أن أبا بكر، هذا، قال له، وقد تعجب ابن النديم من كثرة حفظه: إني أحفظ ألف سفر، كل سفر في نحو مئة ورقة.

مصادر ترجمته:

فوات الوفيات ٢: ٢٧١ وفهرست ابن النديم ٢٤٠ وفي مجلة المجمع العلمي العربي ٢٥: ٤٩ بعض أخبار «الخالديين». الأعلام ٧/ ١٢٩.

ابن هاني الأندلسي

(٣٢٦ - ٣٦٢هـ / ٩٣٨ - ٩٧٣م)

محمد بن هاني بن محمد بن سعدون الأزدي الأندلسي، أبو القاسم، يتصل نسبه بالمهلب بن أبي صفرة: أشعر المغاربة على الإطلاق. وهو عندهم كالمتمنبي عند أهل المشرق. وكانا متعاصرين. ولد بإشبيلية،

مصادر ترجمته:

قصة الأدب المعاصر الخفاجي ٤: ١٠١، الأعلام
٣٣٩: ٦، ومشاهير شعراء العصر ١: ٢٩٦-٣٠٣
ومعجم المؤلفين ٩: ٢٦٠. مشاهير الشعراء
والأدباء ٢٠٩.

ابن سعد الخير

(..... - نحو ٣٥٠هـ / - نحو ٩٦٠م)

محمد بن هشام بن عبد العزيز، أبو بكر،
ابن سعد (أو سعيد) الخير: أديب أندلسي
أموي، مرواني. كان في أيام الناصر عبد
الرحمن بن محمد. له كتاب في «أخبار الشعراء
بالأندلس» وله شعر.

مصادر ترجمته:

جذوة المقتبس ٨٨ وبغية الملتبس ١٢٩ وهو فيهما
«ابن سعيد الخير» وكانت التسمية المعروفة
بالأندلس «سعد الخير» كما هو بخط ابن قاضي
شبهة في ترجمة علي بن إبراهيم المتوفي سنة ٥٧١
وقد ضبط «سعد الخير» بسكون على العين. الأعلام
١٣١/٧.

محمد هلال فخرو

(١٣٤٧ - هـ / ١٩٢٨ - م)

محمد هلال سعيد فخرو. ولد في إعزاز
بحلب - سورية. عمل موظفاً في مؤسسة
الحبوب إلى أن تقاعد. نشأ في أسرة تحب
الشعر، وقد بدأ رحلته مع الشعر عام ١٩٥٤. من
دواوينه الشعرية: «شتات» ط ١٩٧٠ و«أكاليل
غار» - بالاشتراك - ط ١٩٧٤ و«صور» ط ١٩٧٥.
كتب عنه وعن شعره: عبدالله الطنطاوي.
ومصطفى النجار (مجلة الثقافة السورية، وجريدة
الثورة السورية). كما كتبت عنه دراسة بعنوان:
محمد هلال فخرو شاعر الصورة والخيال
المشرق - الحركة الشعرية المعاصرة في حلب
١٩٧٥.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٦١٢.

الهاللي

(١٢٣٥ - ١٣١١هـ / ١٨٢٠ - ١٨٩٣م)

محمد (أو محمد بن محمد) بن هلال بن
محمود بن مصطفى بن إسماعيل ملاً زاده،
المعروف بالهاللي: شاعر حموي، من الأدباء
الندماء. علت شهرته في عصره، وتداول الناس
أما ديحه وأهاجيه، وتواشيحه ولطائفه حتى عد
شاعر البلاد الشامية. ولد وتعلم في حماة
(بسورية) وسكن دمشق وتوفي بها. رآه محمد
عبد الجواد القاياتي المصري، حين زار دمشق
وسأله، وكتب يصفه: «خفيف النفس، ليس
عنده كبر ولا إعجاب بشعر» وكانت بينه وبين
الشيخ مصطفى زين الدين الحمصي مفاكحات
مدونة. له «ديوان شعر - ط».

مصادر ترجمته:

مقدمة ديوانه. ونفحة البشام ١١٤ وحلية البشر
١٥٢٢ الحاشية. ومعجم المطبوعات ١٨٩٤
وتذكرة الغافل عن استحضار المآكل. الأعلام
١٣٢/٧.

محمد شلهوب

(١٣٦١ - ١٤١٨هـ / ١٩٤٢ - ١٩٩٧م)

محمد واكب شلهوب: شاعر محقق من
لبنان. عرف بشاعر قانا (بلدة في الجنوب)
وتولى رئاسة تحرير مجلة «أوراق شرقية» اهتم
بالتراث وأشرف قبل وفاته على إصدار موسوعة
عن الآثار والعمائر والفنون الإسلامية.

مصادر ترجمته:

الفصل، ع ٢٤٨٤، ص ١١٤. اتمام الأعلام ٢٤٢.

محمد وحيد عمر علي

(١٣٧٦؟ - هـ / ١٩٥٦ - م)

ولد في منطقة حارم التابعة لمحافظة

السورية والعربية. من دواوينه الشعرية: «سلمون» ط ١٩٨٨ و«تناسخ» ١٩٩١ و«عزف في الدم - خ» وديوان للأطفال بعنوان: «جديلة مدى - خ». حاصل على الجائزة الثانية في مسابقة مهرجان الشعراء الشباب في سورية ١٩٨٣، وعلى الجائزة الأولى لنفس المسابقة ١٩٨٤. كتب عن شعره الناقدان: محمد غازي التدمري في كتابه «الحركة الشعرية المعاصرة» ١٩٨٤، وحناء عبود في كتابه «القصيدة والجسد» ١٩٨٩.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٦٢٢/٤.

ابن أبي رندقة الطرطوشي

(٤٥١ - ٥٢٠هـ / ١٠٥٩ - ١١٢٦م؟)

محمد بن الوليد بن محمد بن خلف بن سليمان بن أيوب القرشي الفهري الاندلسي الطرطوشي أبو بكر المعروف بابن أبي رندقة الفقيه المحدث. ولد سنة ٤٥١هـ في طرطوشة، وبعد أن درس الفقه والأدب في مسقط رأسه صحب القاضي أبا الوليد الباجي وأخذ عنه مسائل الخلاف وسمع منه وأجاز له، ودرس الفرائض والحساب، ثم درس الأدب على أبي محمد ابن حزم في إشبيلية، وكان من أشهر تلاميذه أبو بكر بن العربي وأبو علي الصديقي والمهدي بن تومرت، ويعتبر من تلاميذه أيضاً القاضي عياض بحكم الاجازة العلمية التي نالها من الطرطوشي. ورحل إلى المشرق في سنة ٤٧٦هـ وفيها أدى فريضة الحج وبعد ذلك ذهب إلى بغداد والبصرة ونخص بالذكر من شيوخه في المشرق: أبا بكر محمد بن أحمد بن الحسين الشاشي وأبا علي أحمد بن علي التستري، ثم ذهب إلى دمشق فبيت المقدس للتحصيل

إدلب - سورية. حاصل على الشهادة الإعدادية. يعمل موظفاً منذ حصوله على الشهادة الإعدادية. علم نفسه بنفسه، واعتمد على جهده الذاتي في اكتساب الثقافة، والاتصال بمنايع الأدب. من دواوينه الشعرية: «فرس في برية الليل» ط ١٩٩١ و«الأرض مداي الصغير» ط ١٩٩١. حاصل على جائزة الشعر الأولى (مناصفة) في مسابقة الدكتوراة سعاد الصباح ١٩٩٠.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٦١٤/٤.

محمد ولي الحيدري

(..... - ١٣٩٤هـ / - ١٩٧٤م)

محمد ولي الحيدري النهاوندي الغروي. عالم، أديب، شاعر. توجه إلى النجف - العراق سنة ١٣٤٠هـ وتلمذ على شيوخ وقته، وبعد مدة من السنين عاد إلى مدينة قم وأقام بها غير أن أهالي نهاوند التمسوا منه العودة إلى بلده فتوجه إليهم في ١٣٦٨هـ، واشتغل بالبحث والإمامة والإرشاد. له: «تنبية الغافلين وإرشاد الجاهلين» و«خلاصة البيان في أحكام النسوان» و«ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ٤٦١/١.

محمد وليد المصري

(١٣٧٢؟ -هـ / ١٩٥٢ -م)

محمد وليد عبد الحليم المصري. ولد في مدينة القصير - من أعمال محافظة حمص - سورية. حصل على الثانوية العامة، ثم التحق بمعهد المعلمين لاستكمال دراسته، وتخرج فيه. يعمل مدرساً. عضو في اتحاد الكتاب العرب. ينشر شعره ومقالاته في الصحف

كان تهاهاً شديداً الزهاء بنفسه. عاصر دعبلاً الخزاعي وأبا تمام.

مصادر ترجمته:

معاهد التنصيص ١: ٢٢٠-٢٣٠ والمرزباني ٤٢٠ والأغاني ١٧: ١٤٢. الأعلام ٧/ ١٣٤.

محمد ياسر الأيوبي

(١٣٥٩؟ - هـ / ١٩٤٠ - م)

الدكتور محمد ياسر إسماعيل حمد الأيوبي. ولد في النخلة - قضاء الكورة - لبنان. حاصل على شهادة الإدارة العسكرية العليا من بلجيكا وعلى دكتوراه علم النفس الاجتماعي من فرنسا، وهو بصدد مناقشة أطروحة ثانية للدكتوراه في الجامعة اللبنانية. يعمل عميداً في قوى الأمن الداخلي في لبنان، ويشغل منصب رئيس شعبة العلاقات العامة، ورئيس تحرير مجلة «الأمن» اللبنانية. نشر العديد من قصائده في الصحف والمجلات العربية، كما نشرت له مجموعة قصائد غزلية في كتاب «ديوان الغزل» للدكتور إميل يعقوب. من دواوينه الشعرية: «مذكرات تلميذ ضابط في المدرسة الحربية» ط ١٩٦٥ و«سفر في النار والريح - خ» ومن مؤلفاته: «علم النفس العسكري» ترجمة و«الأسلحة الخفيفة الموجودة بالشرق الأوسط» و«ديناميكية العلاقة بين رجل الأمن والمجتمع اللبناني». حصل على الجائزة الأولى في مباراة الشعر اللبنانية في شكر الملك فهد لمساعدته لبنان ١٩٨٨.

مصادر ترجمته:

معجم الباطين ٤/ ٦٢٤.

محمد ياسر البرازي

(١٣٦٩؟ - هـ / ١٩٤٩ - م)

محمد ياسر بن محمد سليم البرازي. ولد

والتدريس وعند عودته قضى برهة من الزمن في القاهرة؛ واستقر به المقام أخيراً في الاسكندرية يدرس الفقه والحديث. قضى الطرطوشي حياته كلها زاهداً ورعاً متواضعاً راضياً بالقليل، منكرًا للذات، شأن غيره من العلماء؛ ويعتبر من الأعلام في الفقه والحديث، وهو إلى جانب ذلك أديب شاعر وتوفي في جمادى الأولى سنة ٥٢٠ هـ بالاسكندرية وذكر ابن خلكان ما يفيد الشك في تاريخ وفاته. ومن مؤلفاته: «الكتاب الكبير في مسائل الخلاف» و«كتاب بدع الامور ومحدثاتها» و«شرح رسالة الشيخ ابن أبي زيد» و«كتاب برّ الوالدين» و«كتاب الفتن» و«سراج الملوك» و«تحريم الاستماع» منه نسخة في برلين. و«مختصر الكشف والبيان عن تفسير القرآن لأبي إسحاق أحمد ابن محمد بن إبراهيم الثعلبي المتوفي سنة ٤٢٧ هـ» وتوجد منه نسخة في الخزانة المصرية. و«الحوادث والبدع» نشره محمد الطالبي تونس ١٩٥٩.

مصادر ترجمته:

معجم البلدان ٦/ ٤٢ أو ٤/ ٣٠، وفيات الأعيان ١/ ٤٧٩ أو ٣/ ٣٩٣، حسن المحاضرة ج ١، مفتاح السعادة ١/ ٣٤٣، نفع الطيب ٢/ ٢٩٠ - ٢٩٤، دائرة المعارف الاسلامية ١/ ٧٧. اعلام العرب ١/ ٢٦٠.

ابن وهيب

(..... - نحو ٢٢٥ هـ / نحو ٨٤٠ م)

محمد بن وهيب الحميري، أبو جعفر: شاعر مطبوع مكثر، من شعراء الدولة العباسية. أصله من البصرة. عاش في بغداد وكان يتكسب بالمديح، ويتشيع. وله مرثي في أهل البيت. وعهد إليه بتأديب الفتح بن خاقان. واختص بالحسن بن سهل. ومدح المأمون والمعتصم.

أكثرها، وبقي ماترجم منها إلى اللاتينية والعبرية. ومما بقي من كتبه «مجموعة في الفلسفة والطب والطبيعيات - خ» و«رسالة الوداع - ط» مع رسالتين من تأليفه، هما «اتصال العقل» و«النبات» وكتاب «النفس - ط» و«تعليق على كتاب العبارة للفارابي - خ» من أملائه، و«تعليق على كتاب الفارابي في القياس - خ» من تأليفه كلاهما في دار الكتب، مصوران عن الاسكوريال (٤/٦١٤ و ٥/٢١٢) كما في المخطوطات المصورة (١: ٢٠٣).

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ٧:٢ وفيه «باجه»: الفضة، بلغة الفرنج بالمغرب» وطبقات الأطباء ٦٢:٢ وآداب اللغة ٣:١٠٣ ودائرة المعارف الإسلامية ١: ٩٥ وجذوة الاقتباس ١٥٧ وفيه: «وفاته سنة ٥٣٣ وقيل ٥٢٥ و Brock. 1:601 (460) S. 1:830 ومجلة المجمع العلمي العربي ٣٣:٩٦، ١٠٩. الأعلام بمن حل مراكز ٢: ٣٨٤. أعلام الحضارة العربية الإسلامية ٥/٥٠٣. الأعلام ٧/١٣٧.

دوم الأهل

(١٣٢١ - ١٤٠٢هـ / ١٩٠٣ - ١٩٨١م)

محمد بن يحيى دوم الحسيني الأهدل: من قضاة اليمن. ولد بالمنيرة، وقرأ القرآن الكريم، وحفظ بعض المتون، ثم رحل إلى المروعة، فقرأ على علمائها. تولى أول أمره المكاتبات الشرعية، ورحل إلى بلدة الزعلية، فنشر العلم، ثم عاد إلى بلدته واشتغل بالتدريس. عرض عليه الإمام يحيى بن حميد الدين القضاء فرفضه، فكلفه حل بعض المشكلات، ثم أمره بقضاء مدينة الزهرة فتولاه عشر سنوات، وتركه لمرضه. له «نظم قواعد الإعراب لابن هشام»، «جدول حساب الأوقات» وقرض الشعر.

في مدينة حماة - سورية. تلقى تعليمه الابتدائي والإعدادي في مدارس مدينة حماة، وحصل على الشهادة الثانوية من ثانوية أبي الفداء ١٩٦٩، والتحق بالجامعة عام ١٩٧٢، وتخرج فيها ١٩٧٦ حاصلاً على الإجازة في اللغة العربية. يعمل مدرساً للغة العربية منذ ١٩٧٨ في ثانويات مدينة حماة.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/٦٢٦.

المنوفي

(..... - ١٠٤٢هـ / - ١٦٣٣م)

محمد بن ياسين المنوفي: شاعر، من أهل مصر. في شعره جودة ورقة. ولي عدة مناصب في القضاء. مولده ووفاته في القاهرة.

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ٤: ١٦٦ والريحانة ٢٢٤. الأعلام ٧/١٣٥.

ابن باجة

(٤٧٥ - ٥٣٣هـ / ١٠٢٨ - ١١٣٩م)

محمد بن يحيى بن باجه، وقد يعرف بابن الصانغ، أبو بكر التجيبي الأندلسي السرقسطي: من فلاسفة الإسلام. ينسب إلى التعطيل ومذهب الحكماء. ولد في سرقسطة، واستوزره أبو بكر بن إبراهيم والي غرناطة ثم سرقسطة. وذهب إلى فاس فاتهم بالإلحاد، ومات فيها، قيل: مسموماً، قبل سن الكهولة. والإفرنج يسمونه (Avenpace) حمل عليه الفتح بن خاقان (في قلائد العقيان) حملة شديدة. وكان مع اشتغاله بالفلسفة والطبيعيات والفلك والطب والموسيقى، شاعراً مجيداً، عارفاً بالأنساب. شرح كثيراً من كتب أرسطاطاليس وصنف كتباً ذكرها ابن أبي أصيبعة (في طبقات الأطباء) ضاع

الحقيقة والأسطورة - ط» مسرحية شعرية،
و«المشائي - ط» ديوان آخر له في مجلد كبير
وتحقيق «ديوان عبدالله ابن الدمينه - ط».

مصادر ترجمته:

الدليل العراقي لسنة ١٩٣٦ ص ٩٢٩ ونقد وتعريف
١٧٦ والذريعة ١٩: ٧٨ ومعجم المؤلفين العراقيين
٣: ٢٦١ والأدب العصري في العراق: القسم الثاني
من المنظوم ١٧-٥٠ ومجلة «المورد» ٣ العدد ٢
ص ٢٢٦ والرسائل المتبادلة ١٦١. محمد
الهاشمي: حياته وأدبه، معجم الشعراء العراقيين
٣٨١. الأعلام ٧/ ١٤٣. أعلام العراق في القرن
العشرين ١/ ١٩٧.

أبو بكر الصولي

(..... - ٣٣٥هـ / - ٩٤٦م)

محمد بن يحيى بن عبدالله الصولي أبو
بكر. عرف بالشطرنجي، لأنه برع في لعبة
الشطرنج. كان من الأدباء الظرفاء وهو من أكبر
علماء الأدب. نادم ثلاثة من خلفاء بني العباس،
كان غزير المادة، جيد الرواية. قال في الإمام
علي قولاً فطلبتة العامة والخاصة لقتله فاستتر في
البصرة حتى توفي فيها. ترك الصولي كتب عدة
ذكرها ابن النديم في الفهرست، ولم يصلنا منها
إلا كتاب «الأوراق في أخبار الخلفاء والشعراء»
و«أدب الكاتب».

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان، الفهرست، طبقات الأدباء، جرجي
زيدان، تاريخ آداب اللغة العربية ج ٢، محمد
كردعلي، كتاب الأوراق للصولي، الأعلام.
مشاهير الشعراء والأدباء ٥١.

العزفي

(٦٩٩ - ٧٦٨هـ / ١٣٠٠ - ١٣٦٦م)

محمد بن يحيى بن أبي طالب عبدالله ابن
أبي القاسم العزفي: أمير سبته، في الأندلس.

مصادر ترجمته:

تشنيف الأسماع ٥٢٠-٥٢١. اتمام الأعلام ٢٧٦.

محمد طيارة

(١٢٦٤ - ١٣٥٢هـ / ١٨٤٨ - ١٩٣٣م)

محمد بن يحيى طيارة: أديب متفقه
متشعر. من أهل بيروت. أصله من المغرب. قرأ
على بعض علماء دمشق. وعمل محامياً شرعياً.
ثم كان من أعضاء محكمة استئناف الحقوق
بولاية بيروت وهو من مؤسسي جمعية المقاصد
الخيرية بها. له شعر ضاع مع مكتبة له بيعت بعد
وفاته. وبقي من مؤلفاته «الأساس في العفة - ط»
مدرسي.

مصادر ترجمته:

أعلام الأدب والفن ٢: ٣٤٠. الأعلام ٧/ ١٤٣.

محمد الهاشمي

(١٣١٦ - ١٣٩٣هـ / ١٨٩٨ - ١٩٧٣م)

محمد بن يحيى بن عبد القادر الهاشمي:
شاعر، أديب. مولده ووفاته في بغداد. ينقل عنه
انتسابه إلى علاء الدين الحموي المعروف
بالشيخ علوان. تعلم بمدرسة الكرخ. وسجن
لشعر قاله، وخرج فرحل إلى القاهرة (١٩١٣)
وجاور بالأزهر ست سنوات ذهب في خلالها إلى
مكة وشارك في تحرير جريدة القبلة (١٩١٦)
وعاد إلى بغداد (١٩٢١) فعين في إحدى
الوظائف واستقال. وتخرج بمدرسة الحقوق
البغدادية (١٩٢٥) وعين في بعض محاكم العراق
سنة (٢٧) وأصدر مجلة «اليقين» ثلاث سنوات.
وله كتب مطبوعة، منها: «عبرات الغريب» الجزء
الأول من ديوان شعره، و«القضاء بين يديك» في
نسبته إليه شك و«الأبطال الثلاثة» في سيرة فيصل
ملك العراق، والغازي مصطفى كمال،
والبهلوي رضاشاه. وله «سمير أميس بين

وعنه الفكر السامي ٤: ١٠٦ والصواب ما في خلاصة الأثر، وقد ذكر اليوم والشهر، سنة ١٠٠٨ والكتبخانة ٣: ١٦٦، ٤: ١٤٤، ٧: ٢٤٧ والأزهرية ٢: ٣٤٦ ومعجم المطبوعات ١٥٠٢ و Brock. 2:411 (316), S. 2:436 والأعلام ١٤١/٧.

بهران الزيدي

(٨٨٨-٩٥٧هـ/١٤٨٣-١٥٥٠م)

محمد بن يحيى بن محمد بن أحمد بن محمد بن موسى، التميمي اليماني الصعدي، المعروف ببهران الزيدي. فقيه من أعلام اليمن المشاهير. بدأ حياته عند نشأته متنقلاً بين البلاد يتعاطى التجارة وهو مع ذلك يطلب المزيد من العلم فكانت حياته مقسمة بين المال والعلم، وقد وصل في تجواله إلى الحبشة، وأهم مشايخه: السيد المرتضى بن القاسم؛ ولم يمض طويل وقت حتى برع في عدة فنون وتفرد برياسة العلم في عصره، كما تفوق في شعره وتوفي بصعدة سنة ٩٥٧هـ أو ٩٥٨. من كتبه «شرح الأثمار» للإمام شرف الدين، فقه، في أربع مجلدات، و«التكميل الشاف لتفسير الكشاف» و«الإنكار على متصوفة هذا الزمان» رسالة، و«التحفة» في علوم العربية، و«الكافل - خ» مختصر في أصول فقه الزيدية، و«المعتمد - خ» في الحديث، رأيت نسخة منه في الأمبروزيانية بميلانو (A.37) عليها خط المهدي العباس، و«جواهر الأخبار والآثار المستخرجة من لجة البحر الزخار - ط» خمسة أجزاء، و«المختصر الشافي في علمي العروض والقوافي - خ» و«بهجة الجمال ومحجة الكمال في المذموم والممدوح من الخصال في الأئمة والعمال - ط» و«تخريج أحاديث البحر الزخار - خ» وهو

ولد بها، ووليها بعد وفاة أبيه (سنة ٧١٩هـ) وخرج في أوائل سنة ٧٢٠ فكانت دولته ستة أشهر. وانتقل إلى فاس، فكان كاتب الحضرة المرينية. واستمر إلى أن توفي بها. وكان فقيهاً شاعراً مكثراً، مليح الفكاهات رقيق الموشحات، تفوق بها على أهل زمانه. وهو آخر من ولي سبته من بني العزفي.

مصادر ترجمته:

جذوة الاقتباس ٥ بعد ١٨٤ وأزهار الرياض ٢: ٣٧٨، وفي مجلة «رسالة المغرب» التي كان يصدرها محمد بن غازي (٦: ٣٣٧-٣٤٠) قصيدة كاملة للعزفي، مطلعها:
إذا لم أطق نحو نجد وصولاً
بعثت الفؤاد إليها رسولاً
الأعلام ٧/ ١٣٩.

القراهي

(٩٣٩-١٠٠٨هـ/١٥٣٣-١٦٠٠م)

محمد بن يحيى بن عمر بن أحمد بن يونس، بدر الدين القراهي: فقيه مالكي، لغوي، من أهل مصر. ولي قضاء المالكية فيها. له كتب، منها «القول المأنوس بتحرير ما في القاموس - ط» لغة، و«رسالة في بعض أحكام الوقف - خ» ومجموع «رسائل في الفقه - خ» و«توشيح الديباج - خ» لابن فرحون، في التراجم، صغير، عندي و«توالي المنح في أسماء ثمار النخل ورتبة البلح - خ» رسالة، و«الدر المنيفة في الفراغ عن الوظيفة - خ» رسالة، رأيتهما في المجموعة ١٩٤٤ في المكتبة العامة بالرباط. و«شرح الموطأ» في الحديث. وله نظم ونثر.

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ٤: ٢٥٨ ونيل الانتهاج، طبعة هامش الديباج ٣٤٢ وفيه: «توفي عام ١٠٠٩ على ما بلغنا»

صاحب القصيدة التي مطلعها:

«الجَدَّ في الجد، والحرمان في الكسل»

وهي ٦٥ بيتاً، رأيتها في مجموع من مخطوطات الفاتيكان (A. 1131) وله «ديوان شعر -خ» في دار الكتب (الرقم ٤٠٧٥).

مصادر ترجمته:

العقيق اليماني ٠ خ. والبدر الطالع ٢: ٢٧٨ والبعثة المصرية ٣٠ والفهرس الخاص ٨، و Brock و 2:557 (405), S. 2:557 ومكتبة الإسكندرية: أدب ١٢٩ ومجلة المجمع العلمي العربي ١٢: ١٢٨ و Ambro. A. 95, 105, B. 224 واللطائف السنية -خ. ومراجع تاريخ اليمن ١٤٦. الأعلام ١٤٠/٧. أعلام ٤٢/٣.

ابن يخلفتن

(..... - ٦٢١هـ / - ١٢٢٤م)

محمد بن يخلفتن بن أحمد الفاززي البربري التلمساني، أبو عبدالله: قاضٍ، من الكتاب، من فقهاء المالكية. له شعر. كان من كتاب أمير المؤمنين محمد بن يعقوب المؤمني. وولي القضاء بمرسية في شرقي الأندلس. وأعيد إلى الكتابة سنة ٦١٩ وولس القضاء بقرطبة، وتوفي بها.

مصادر ترجمته:

الإعلام، لابن قاضي شهبة -خ. وعنه اخذت ضبط «يخلفتن». والتكملة لابن الأبار ٧٥١ ت ١٣٥ والمعجب ٣١٢ و ٣٢٥ وشذرات الذهب ٥: ٩٦. الأعلام ١٤٣/٧.

محمد بن يَزَاد

(..... - ٢٣٠هـ / - ٨٤٤م)

محمد بن يزداد بن سويد المروزي: من كتاب الإنشاء في الدولة العباسية. استوزره المأمون. قال المسعودي: وتوفي المأمون وهو على وزارته. وعاش إلى أيام الواثق بالله. وتوفي

بسر من رأى. له شعر جيد، منه قوله:

«فلا تأمننَّ الدهر حرّاً ظلّمته

فما ليل حر إن ظلّمت بنائِم»

مصادر ترجمته:

النجوم الزاهرة ٢: ٢٥٨ وابن الأثير ٧: ٦ والتنبية والإشراف ٣٠٤ ومعجم الشعراء للمرزباني ٤٢٤. الأعلام ١٤٣/٧.

محمد بن يزيد

(القرن السادس الهجري)

(القرن الثاني عشر الميلادي)

محمد بن يزيد أبو عبدالله. طبيب. شاعر. ابن أخت الطبيب يوسف بن مراطير عاش في القرن ٦هـ.

مصادر ترجمته:

عيون الأنباء ٥٣٤. الطب والأطباء ١/ ٦٥. اعلام الحضارة العربية الاسلامية ٥/ ٥٠٨.

ابن يسير

(..... - نحو ٢١٠هـ / - نحو ٨٢٥م)

محمد بن يسير البصري، أبو جعفر: شاعر، من أهل البصرة. كان مولى لبني أسد، أو بني رياش (وكانت لهؤلاء خطة بالبصرة) قال ابن قتيبة: كان في عصر أبي نواس، وعمر بعده حيناً. وأورد مختارات من شعره. وهو صاحب البيت المشهور:

«أخلق بذّي الصبر أن يحظى بحاجته

وئدمن القرع لأبواب أن يلجا»

وأورد له الزبيدي في التاج بيتين لقب نفسه فيهما باليسيري.

مصادر ترجمته:

الشعر والشعراء ٣٧١ وسمط اللآلي ١٠٤ والتاج: مادة يسر. الأعلام ١٤٤/٧.

توفي السلطان سليم عاد المتوكل إلى مصر، واستمر إلى أن توفي سنة ٩٥٥ وبموته انقطعت الخلافة الصورية العباسية. الأعلام ١٤٧/٧.

مُجِير الدِّين ابن تميم

(...../٦٨٤هـ -/١٢٨٥م)

محمد بن يعقوب بن علي، أبو عبدالله، مجير الدين ابن تميم: شاعر، من أمراء الجند دمشق. استوطن حماة، وخدم صاحبها الملك المنصور. وكان له به اختصاص. قال ابن العماد: كان من العقلاء الفضلاء الكرماء وشعره في غاية الجودة.

مصادر ترجمته:

النجوم الزاهرة ٦: ٣٤٧ ثم ٧: ٣٦٧ وشذرات الذهب ٥: ٣٨٩ وفيهما من شعره أبيات، منها: «أودع فمي، قبل التودع، قبلة وأنا الكفيل إذا رجعت بردها!» الأعلام ١٤٥/٧.

محمد محيي الدين

(...../١١٦٠هـ -/نحو ١٢١٩م)

محمد ابن الشيخ يوسف بن جعفر بن علي آل محيي الدين. فقيه، أديب، شاعر، من أهل النجف - العراق. تلمذ على أبيه الشيخ يوسف، والشيخ محمد تقي الدورقي، والآغا الوحيد البهبهاني. ثم تصدّى للتدريس والبحث. وكان يرجع إليه السيد بحر العلوم. والشيخ كاشف الغطاء. وكانت له مكتبة واسعة تضم آلاف المخطوطات ونفائس الكتب، تفرقت بين ورثته وبيع أغلبها. له: «ديوان شعر» و«السحابة الروية على الروضة البهية في شرح اللمعة الدمشقية».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعية ٤٧/١٥٤. تكملة أمل/٣٧٣. الحالي والعاطل/١٠٢. الحصون المنيعه ٨/٤٨٣. الذريعة ٢٤/٢٥٧ وفيه: الفحة المحمدية والسحابة

الأيسي

(٩٦٦ - بعد ١٠١٢هـ/١٥٥٨ - بعد ١٦٠٣م)

محمد بن يعقوب الايسي المراكشي، أبو عبدالله: أديب مؤرخ. من صدور الكتاب في عهد المنصور السعدي (المتوفى سنة ١٠١٢) عاش إلى ما بعد وفاة المنصور. له «تقايد في التراجم» ينقل عنه صاحب «نيل الابتهاج - ط» كثيراً، ويعبر عنه بصاحبنا وكذلك في «كفاية المحتاج - خ» وله شعر، منه نموذج في درة الحجال.

مصادر ترجمته:

الأعلام المراكشية ٤: ٣٦٤ ودليل مؤرخ المغرب، الطبعة الثانية ١: ٢٥٦ ودرة الحجال، الرقم ٦٣٩. الأعلام ١٤٧/٧.

الصُّوْكَل الثالث

(٨٧٠ - ٩٥٠هـ/١٤٦٦ - ١٥٤٣م)

محمد (المتوكل على الله) ابن يعقوب (المستمسك بالله) ابن عبد العزيز (المتوكل الثاني) ابن يعقوب العباسي: آخر خلفاء الدولة العباسية الثانية بمصر. نزل له أبوه عن أعمال الخلافة سنة ٩١٤هـ، قبل دخول السلطان سليم مصر، فلما دخلها سليم (سنة ٩٢٢هـ - ١٥١٧م) قبض عليه وأخذه معه إلى الآستانة، ولم يقبض على أبيه لكبر سنه، فمكث مدة في بلاد الترك، ثم أطلقه السلطان سليم قبيل وفاته، فعاد إلى مصر. وأجرى له كل يوم ٦٠ درهماً فأقام إلى أن توفي فيها. وبوفاته انقرضت الخلافة العباسية بمصر وغيرها. وكان أديباً فاضلاً، له شعر.

مصادر ترجمته:

الجداول المرضية ٣٠ وابن إياس ٤: ١٤٠ ومسودة تاريخ مكة - خ. وفيه: «أخذه السلطان سليم إلى اسلامبول عوضاً عن والده، يترك به (كذا) فلما

مصطلحات العلم والتكنولوجيا» .

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤ / ٦٣٠ .

محمد يوسف حمود

(١٣٣٨ - ١٤١٣هـ / ١٩١٩ - ١٩٩٣م)

محمد يوسف حمود: شاعر، سياسي،

مكتبي . تعلم في مدارس بيروت - لبنان . وعمل قرابة أربعين عاماً في دار الكتب اللبنانية . اختير نائباً للرئيس في جمعية أهل القلم وممارس السياسة . وله مقالات وقصائد ومحاضرات كثيرة في الصحافة والتلفاز والإذاعة . منح وسام الأرز الوطني ووسام المعارف . من آثاره «ذلك الليل الطويل» و«هتاف الجراح» و«فاز ورق الحياة» ونشرت له مقالات وقصائد .

مصادر ترجمته:

الفصل ١٩٦ع ١٩٦ (شوال ١٤١٣هـ) ص ١٤٥ . تمة الأعلام ٢ / ١٥٩ . اتمام الأعلام ٢٧٧ .

محمد بن خالصون

(..... - بعد ٦٧١هـ / - بعد ١٢٧٢م)

محمد بن يوسف بن خالصون أبو عبدالله .

طبيب . حكيم . شاعر . يقول ابن الخطيب في الإحاطة وكناه أبا القاسم . (إنه رُوِيَّ الأصل، لوشية . سكن لوشه وغرناطة ومالقه) . عاش أيام سلطان بني نصر محمد الثالث ابن محمد بن يوسف الذي حكم غرناطة بين عامي (٦٧١هـ = ١٢٧٢م - ٧٠١هـ = ١٣٠٢م) . فكان حياً بين هذين التاريخين . له : «كتاب تدبير الصحة والأغذية» و«رسالة في الفتق والرتق في أسرار حكمة الشرق» و«كتاب المحبة» و«وصف السلوك إلى ملك الملوك» عارض به معراج ابن العربي الحاتمي .

الروية في شرح الروضة البهية . شعراء الحلّة ١٩٨ / ٢ وج ١٩ / ٥ . شعراء الغري ١٠ / ٢٥٤ . الفوائد الرجالية ١ / ٨٤ - ٨١ (المقدمة) . ماضي النجف ١ / ١٥٥ و ٣ / ٣٣١ . مكارم الآثار ٣ / ٦٦٠ . معجم رجال الفكر والأدب ٣ / ١١٧١ .

محمد يوسف حسن

(١٣٣٩؟ -هـ / ١٩٢٠ -م)

الدكتور محمد يوسف حسن . ولد في مدينة الإسكندرية - مصر . حاصل على بكالوريوس العلوم من جامعة القاهرة ١٩٤٣ ، ودكتوراه الفلسفة من جامعة برستول ١٩٥٢ . عمل بالجامعة معيداً ، فمدرساً ، فاستاذاً مساعداً فاستاذاً ورأس قسم الجيولوجيا بجامعة عين شمس ١٩٦٨ - ١٩٦٩ ، والأزهر ١٩٧٠ - ١٩٧٧ ، والإمارات ١٩٧٨ - ١٩٨٥ ، وتولى عمادة الدراسات العليا بجامعة الإمارات ٨١ - ١٩٨٣ . عضو مجمع اللغة العربية بالقاهرة منذ ١٩٧٤ ، والمجمع العلمي المصري منذ ١٩٨٩ ، والأكاديمية المصرية للعلوم منذ ١٩٧٣ ، وزميل فخري برابطة الأدب الحديث بالقاهرة . له العديد من القصائد والبحوث المنشورة بالعربية في موضوعات مشتركة بين العلوم الطبيعية واللغة العربية وآدابها نشرها في الدوريات العربية . له عشرات البحوث الجيولوجية المنشورة باللغة الإنجليزية في مجلات علمية محلية وعالمية . له : «من الربيع إلى الخريف» ديوان شعر - خ . من مؤلفاته : «الخرائط الجيولوجية» و«الإنسان والقمر» و«المقدمة في علم الحفريات» و«الجيولوجيا الحديثة» - بالاشتراك - و«قصة كوكب» و«السويس» و«الثروة المعدنية في العالم العربي» - بالاشتراك - و«أساسيات علم الجيولوجيا» و«معجم الجيولوجيا» و«معجم

ابن زَمْرَك

(٧٣٣ - نحو ٧٩٣هـ / ١٣٣٣ - نحو ١٣٩٠م)

محمد بن يوسف بن محمد بن أحمد الصَّريحي، أبو عبدالله، المعروف بابن زمرك: وزير من كبار الشعراء والكتاب في الأندلس. أصله من شرقها، ومولده بروض البيازين (بغرناطة) تتلمذ للسان الدين ابن الخطيب وغيره، وترقى في الأعمال الكتابية إلى أن جعله صاحب غرناطة (الغني بالله) كاتم سره، سنة ٧٧٣هـ، ثم المتصرف برسائله وحجابه. ونكب مدة، وأعيد إلى مكانته، فأساء إلى بعض رجال الدولة، فختمت حياته بأن بعث إليه ولي أمره من قتله في داره وهو رافع يديه بالمصحف. وقتل من وجد معه من خدامه وبنيه. وكان قد سعى في أستاذه لسان الدين ابن الخطيب حتى قتل خنقاً، فلقى جزاء عمله. وقد جمع السلطان ابن الأحمر شعر ابن زمرك وموشحاته في مجلد ضخيم سماه «البقية والمدرك من كلام ابن زمرك» رآه المقري في المغرب ونقل كثيراً منه في نفع الطيب وأزهار الرياض. وقال ابن القاضي: كان حياً سنة ٧٩٢ ذكر في الكوكب الوقاد فيمن دفن بسبته من العلماء والزهاد.

مصادر ترجمته:

نفع الطيب ٤: ٦٧٩-٧٥٦ وأزهار الرياض ١: ٦٣ ثم ٢: ٧-٢٠٦ وفيهما مختارات وافرة من شعره. والإحاطة ٢: ٢٢١-٢٤٠ والتعريف بابن خلدون ٢٧٤ وماقبلها. وجذوة الاقتباس لابن القاضي ٨ بعد ٨ و١٨٤ والدرر الكامنة ٤: ٣١٢ ولاحظ فيه الهامش رقم ١ في الصفحة ٣١٣ وانظر نبذة من نحلة اللييب لابن عمار ٨٥-٩٠ و٢٠٢-٢١٠ و Brock. S. 2: 370 وهو فيه «ابن زمرك» مضموم الزاي والراء، خلافاً لما تقتضيه السجعة في اسم ديوانه «البقية والمدرك». الأعلام ٧/ ١٥٤.

مصادر ترجمته:

الإحاطة ٣/ ٢٥٦-٢٦٧. الخطابي: الطب والأطباء ١/ ٨٠، ٢/ ٧-٢٣. لوكلير: تاريخ الطب العربي ٢/ ٢٨٨. فهرس الخزانة الحسينية بالرباط ٢/ ٣٥-٣٧. اعلام الحضارة العربية الاسلامية ٥/ ٥٠٨.

الشَّريقي

(١٣١٦ - ١٣٩٠هـ / ١٨٩٨ - ١٩٧٠م)

محمد بن يوسف الشريقي: شاعر، أديب، حقوقي من الوزراء. ولد في اللاذقية وتعلم بها وبيروت وحصل على شهادة الحقوق من معهد دمشق. وكان له نشاط سياسي في صباه فحكم عليه بالاعدام (١٩١٦م) في المجلس العسكري التركي بعاليه، وخفض الحكم لصغر سنه فقضى ثمانية أشهر في السجن. ونزح إلى الأردن (١٩٢٢) فأصدر في عمان جريدة «الشرق العربي» وتدرج في الوظائف إلى أن كان وزيراً للخارجية فوزيراً للبلاط. وتولى عدة سفارات آخرها في تركيا (١٩٦٢م) وظل مقيماً في عمان إلى أن توفي. له «ديوان شعر - ط» وكتب، منها «مسألة السكان والوطن العربي - ط» ترجمه عن التركية، ومثله «التفاؤل والتشاؤم في الحياة والشعر - ط» وله «الحقوق الدستورية» و«خطب ومحاضرات» و«من وحي العروبة».

مصادر ترجمته:

مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ٤٦: ١٩٩ وجريدة الحياة ١٢/ ٣/ ٧٠. مجلة الأديب - نيسان ١٩٧٠ (ص ٦٣) وأيار ١٩٧٠ ص ٤٩ وأب ١٩٧٠ ص ٧-٥ و ص ٤٩، ومجلة العربي - عدد ١٤٣ تشرين أول ١٩٧٠ ص ١٢٨، ناصر الدين الأسد: محاضرات في الشعر الحديث في فلسطين والأردن ٨١. مشاهير الشعراء والأدباء ٢١٩. الأعلام ٧/ ١٦٠.

أبو عبدالله شمس الدين الجزري: خطيب، من فقهاء الشافعية. كان أبوه صيرفياً بالجزيرة، فولد ونشأ بها. وسافر إلى مصر، فأقام بقوص ثم بالقاهرة وتوفي فيها. له «ديوان شعر وخطب» و«شرح منهاج الوصول إلى علم الأصول للبيضاوي - خ» في دار الكتب، و«شرح ألفية ابن مالك».

مصادر ترجمته:

الدرر الكامنة ٤: ٢٩٩ وبغية الرعاة ١٢٠ وشذرات الذهب ٦: ٤٢ وهو فيه من وفيات سنة ٧١٦ وقال: «على خلاف في ذلك» والكتبخانة ٢: ٢٥١. الأعلام ٧/ ١٥١.

ابن الأَشْرَكُونِي

(..... - ٥٣٨هـ / - ١١٤٣م)

محمد بن يوسف بن عبدالله بن يوسف التميمي المازني السرقسطي الأندلسي، أبو الطاهر، المعروف بابن الأَشْرَكُونِي: وزير، من الكتاب الأدباء، له شعر جيد. اشتهر بالإشياء وعارض الحريري في مقاماته، بخمسين مقامة سماها «المقامات للزومية - خ» التزم فيها ما لا يلزم في النشر والشعر، نشرت مجلة المقتبس نموذجاً من إحداها، وفي مكتبة الفاتيكان نسخة منها (A.372) مشكولة، جميلة جداً، كتبت ببغداد سنة ٦٥٠هـ، نقلاً عن نسخة المؤلف. وله «المسلسل - ط» في اللغة. مولده بسرقسطة ووفاته بقرطبة.

مصادر ترجمته:

مجلة المقتبس ٢: ٤٦٦ وبغية الرعاة ١٢٠ والصلة لابن بشكوال ٥٢٩ و٥٣٠ الزهراء ٣: ٤٠٢ والكتبخانة ٤: ١٨٧ و Brock. 1:377 (309). الأعلام ٧/ ١٤٩.

محمد الضيبي

(..... - ١١٣٠هـ / - ١٧١٥م؟)

محمد بن يوسف بن علي بن كبار

الخياط

(٦٩٣ - ٧٥٦هـ / ١٢٩٤ - ١٣٥٥م)

محمد بن يوسف بن عبد الله الدمشقي، شمس الدين الخياط، ويقال له الضفدع: شاعر مجيد مكثّر. مولده ووفاته في دمشق. زار مصر، ومدح «الناصر» محمد بن قلاوون. وتسلط على ابن نباتة فأكثر من معارضته ومناقضته. قال الصفدي: كان طويل النفس في الشعر، لكن لم يكن له غوص على المعاني ولا احتفال بطريقة المتأخرين ذات المباني، وكان هجوه أكثر من مدحه، وقد أهين بسبب ذلك وصفح وجرس، فانه حج سنة ٧٥٥ فلم يترك في الركب من الأعيان أحداً إلا هجاه، فشكوه إلى أمير الركب فاستحضره وأهانته، وحلق لحيته وطوفه ينادى عليه، فانزعج من ذلك، وكمد، ومات عن قرب. وكانت وفاته في عودته من الحج، وبأرض معان «ظناً»، ودفن على قارعة الطريق. وقال ابن كثير: كان حسن المحاضرة، يذاكر في شيء من التاريخ ويحفظ شعراً كثيراً، وقد أثرى من كثرة ما أخذ من الناس بسبب المديح والهجاء، وكانوا يخافونه لبذاءة لسانه. له «ديوان شعر - خ».

مصادر ترجمته:

Brock. 2:11 (10), S. 2:3 والدرر الكامنة ٤: ٣٠٠ وفيه: وديوانه قدر ست مجلدات والنجوم الزاهرة ١٠: ٣٢٠ وفي هامشه: «عقد له المؤلف - ابن تغري بردي - ترجمة وافية في المنهل الصافي ٣: ٣٢٨. والبدر الطالع ٢: ٢٨٦. الأعلام ٧/ ١٥٣».

الجزري

(٦٣٧ - ٧١١هـ / ١٢٣٩ - ١٣١٢م)

محمد بن يوسف بن عبدالله بن محمود،

بخطه، و«المبدع - خ» في التصريف، و«النضار» مجلد ضخمة ترجم به نفسه وكثيراً من أشياخه، و«ارتشاف الضرب من لسان العرب - خ» و«اللمحة البدرية في علم العربية - خ» وله شعر في «ديوان - خ» مرتب على الحروف في خزانة الرباط (٦٩ أوقاف) ونشر أحمد مطلوب، وخديجة الحدوشي، في بغداد، كتاباً سماه «من شعر أبي حيان الأندلسي».

مصادر ترجمته:

الدرر الكامنة ٤: ٣٠٢ وبغية الوعاة ١٢١ وفوات الوفيات ٢: ٢٨٢ ونكت الهميان ٢٨٠ وفهرس الفهارس ١: ١٠٨ وغاية النهاية ٢: ٢٨٥ ونفح الطيب ١: ٥٩٨ وشذرات الذهب ٦: ١٤٥ والنجوم الزاهرة ١٠: ١١١ وطبقات السبكي ٦: ٣١-٤٤ وفي دائرة المعارف الإسلامية ١: ٣٣٢ أنه «ألف كتاباً في تاريخ الأندلس يقع في ستين مجلداً» قال هوتسما Houtsma: لم يصل إلينا لسوء الحظ. وخزائن الكتب القديمة في العراق ١٣٥ وجولة في دور الكتب الأميركية ٢٠ ونشرة دار الكتب ١: ١١٠ وانظر Brock. 2:133 (109), S. 2:135 الأعلام ٧/١٥٢.

البلكرامي

(١١١٦ - ١١٧٢هـ / ١٧٠٥ - ١٧٥٩م)

محمد يوسف بن السيد محمد أشرف الحسيني الواسطي البلكرامي: فاضل. من أهل بلكرام (في الهند) له كتاب «الفرع النابت من الأصل الثابت» في التوحيد الشهودي، قال صديق حسن خان: وقفت عليه فوجدته مفيداً في بابه خطيباً في محرابه! وله شعر بالعربية والفارسية.

مصادر ترجمته:

سبحة المرجان ٩٩ وأبجد العلوم ٩١٨. الأعلام ٧/١٥٦.

الضبيري النعيمي البحراني، فقيه، شاعر، أكثر شعره مرثي في آل البيت، وله كتاب في مقتل الحسين بن علي السبط (رض)، توفي بالقطيف.

مصادر ترجمته:

لؤلؤة البحرين، ص ١٠٩، ١١٠، أنوار البدرين، ص ٨٠، ٨١. اعلام الخليج ١/١٧٦.

أبو حيان النخوي

(٦٥٤ - ٧٤٥هـ / ١٢٥٦ - ١٣٤٤م)

محمد بن يوسف بن علي بن يوسف ابن حيان الغرناطي الأندلسي الجياني، التُّفزي، أثير الدين، أبو حيان: من كبار العلماء بالعربية والتفسير والحديث والتراجم واللغات. ولد في إحدى جهات غرناطة، ورحل إلى مالقة. وتنقل إلى أن أقام بالقاهرة. وتوفي فيها، بعد أن كف بصره. واشتهرت تصانيفه في حياته وقرئت عليه. من كتبه «البحر المحيط - ط» في تفسير القرآن، ثماني مجلدات و«النهر - ط» اختصر به البحر المحيط، و«مجانبي العصر» في تراجم رجال عصره، ذكره ابن حجر في مقدمة الدرر وقال إنه نقل عنه، ولم يذكره في ترجمة أبي حيان، و«طبقات نحاة الأندلس» و«زهو الملك في نحو الترك» و«الإدراك للسان الأتراك - ط» و«منظف الخرس في لسان الفرس» و«نور الغبش في لسان الحبش» و«تحفة الأريب - ط» في غريب القرآن، و«منهج السالك في الكلام على ألفية ابن مالك - خ» في شسترتي (٣٣٤٢) ومنه المجلد الأول في خزانة الرباط (٢٢٤ أوقاف) و«التذيل والتكميل - خ» السفر الرابع منه، في الرباط (٢١٢ق) في شرح التسهيل لابن مالك، نحو، و«عقد اللآلي - خ» في القراءت، و«الحلل الحالية في أسانيد القرآن العالية» و«التقريب - خ»

محمد يوسف البنوري

(١٣٢٦ - ١٣٩٧هـ / ١٩٠٨ - ١٩٧٧م)

الشيخ محمد يوسف بن محمد زكريا بن ميرمزل شاه بن مير أحمد شاه بن مير موسى بن غلام حبيب بن رحمة الله الحسيني البنوري . الفقيه، المحدث، العالم الموسوعي، الشاعر . ولد ليلة الخميس ٦ ربيع الثاني في قرية (مهابت آباد) التابعة لمديرية (مردان)، وقد أقام جده الأعلى السيد آدم، في قرية (بنور) التابعة لمديرية (أنباله) ولذا تنسب هذه الأسرة إلى بنور، التي عرفت بالخير والصلاح والعلم . وينتهي نسبهم إلى الحسين بن علي رضي الله عنه . تعلم القرآن الكريم ومبادئ الدين على والده وخاله الشيخ فضل حمداني البنوري في بشاور، ودرس النحو والصرف في مدينة كابل بأفغانستان في عهد الأمير حبيب الله خان، ومن كبار أساتذته الشيخ عبد القادر اللقماني الأفغاني قاضي محكمة المرافعات في جلال آباد، والشيخ محمد صالح القليغوي الأفغاني، وغيرهما . ثم رحل إلى جامعة ديوبند الإسلامية، وأكمل بقية الكتب في مختلف العلوم والفنون، ودرس الحديث وأصوله على مشايخها؛ ومن أكبر شيوخه فيها علامة العصر الشيخ شبير أحمد العثماني شيخ الإسلام بباكستان، وإمام العصر المحدث الكبير محمد أنور شاه الكشميري، ولما أجزى بالمعقول والمنقول ذهب إلى بشاور واشتغل بالسياسة مع جمعية العلماء لمدة أربع سنوات، وخلال وجوده هناك قام بتدريس العلوم في مدرسة رفيعة الإسلام في (بهانة ماري)، ولمكانته العلمية انتخب مدرساً في الجامعة الإسلامية بدابهيل في مقاطعة بمباي الهند، إلى أن صار فيها شيخ

الحديث ورئيس المدرسين . انتخب رئيساً لجمعية علماء الهند في بلاد كجرات ومقاطعة بمباي بالهند، وعضواً في لجنة أوقاف بمباي، مع احتفاظه بمنصب شيخ الحديث في دابهيل، إلى أن هاجر إلى باكستان في سنة ١٩٥١م، فاستقر في كراتشي، ثم اختير شيخاً للتفسير في دار العلوم الإسلامية بتندو إله يار بالسند، ثم سكن كراتشي سنة ١٩٥٣م في نيوتاون . أصدر مجلة شهرية أسماها (بيانات) باللغة الأردية - دافع فيها عن الإسلام وحارب الكفر والإلحاد، وقاد حركة ضد القاديانية، مما اضطر حكومة باكستان اعتبار القاديانية أقلية غير مسلمة، كما أنشأ اتحاداً للمدارس العربية بباكستان اختير أميراً لها، واختير عضواً لدار الإفتاء، وعضواً لمجمع البحوث الإسلامية بالقاهرة، وعضواً بمجمع اللغة العربية بدمشق، وكان يقوم برحلات عديدة في شتى أقطار العالم لنشر الإسلام ونفع المسلمين، كما اختير مشرفاً للمجلس العلمي في كراتشي، وكان إلى جانب علمه الغزير في علوم الشريعة شاعراً فصيحاً بالعربية، نشر عدة قصائد في مجلات القاهرة وغيرها، ومن قصائده البليغة في مدح النبي ﷺ قصيدة الفائية المشهورة التي سماها (شذرات الأدب في مديح سيد العجم والعرب) نشرها في مجلة الإسلام الأسبوعية القاهرية سنة ١٣٥٧هـ وقد قوبلت بالإعجاب من شعراء العربية . وفي آخر أيامه سافر إلى إسلام آباد لحضور جلسات المجلس الإسلامي الاستشاري الذي كان عضواً فيه، وخلال الاجتماع أصيب بنوبة قلبية، ونقل على أثرها إلى المستشفى العسكري، وهناك توفي، في اليوم الثاني من ذي القعدة، ونقل

جثمانه إلى كراتشي، ودفن في رحاب جامعته. وقد صنف عدة كتب كلها بالعربية، بلغت تسعة عشر مؤلفاً كبيراً في شتى العلوم، منها: «بغية الأريب في مسائل القبلة والمحاريب» و«نفحة العنبر في حياة إمام العصر الشيخ محمد أنور» و«يتيمة البيان في شيء من علوم القرآن» و«معارف السنن» شرح جامع الترمذي ٦ أجزاء، و«عوارف المنن مقدمة السنن» و«الأستاذ المودودي وشيء من حياته وأفكاره» و«موقف الأمة الإسلامية» و«مقدمة عقيدة الإسلام». له شعر بالعربية، وأصدر مجلة «بيانات» الشهرية بالأردنية للدفاع عن الإسلام وقاد حركة ضد القاديانية، مما اضطر حكومة باكستان أن تعدها أقلية غير مسلمة. توفي بإسلام آباد ودفن بكراتشي.

مصادر ترجمته:

تشنيف الأسماع ٥٨٦-٥٩١. علماء العرب في شبه القارة الهندية ٨٥٤-٨٥٧ وفيه ولادته في مهايت آباد. معجم المؤلفين ٧٨٠/٣. مج الأزهر، ج ٤، السنة ٤٣٠-٤٣٢. وله ترجمة في مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق مج ٥٦ ج ١ (صفر ١٤٠١هـ) ص ١٨٠-١٨٥. المستدرك على معجم المؤلفين ٧٦٣. اتمام الاعلام/ ٢٧٨. تمة الاعلام ١٦٠/٢. ذيل الاعلام/ ٢٠٦.

الموفق الأربلي

(.....-٥٨٥هـ/.....-١١٨٩م)

محمد بن يوسف بن محمد بن قائد البحراني، أبو عبدالله، موفق الدين، أديب، شاعر، نحوي، ولد بالبحرين ونشأ بها، وكان أبوه من أهل مدينة أربل بشمال العراق، جاء إلى البحرين يتجر باللؤلؤ كما قال عنه جلال الدين السيوطي المتوفى سنة ٩١١هـ، في كتابه بغية الوعاة: «خرج إلى مدينة أربل وهو على هيئة

تقابلتما فاستجمع الحسن كله

فمن نظر يرنو ومن نظر يغضي

هلالان هذا للظلام يزيله

سناه وهذا للمظالم في الأرض

اللباب ١: ١٧٩ «بفتحها» وفي صلة التكملة،
للحسيني - خ. بقية نسبه، وهي، بعد مسعود: ابن
بركة بن سالم بن عبدالله بن جساس بن قيس بن
مسعود بن ابراهيم بن خالد بن محمد بن خالد بن
يزيد بن مزيد بن زائدة. الأعلام ٧/ ١٥١.

النّهالي

(...../١١٨٥هـ -/١٧٧١م)

محمد بن يوسف النهالي: أديب لغوي،
له شعر. من الأحناف. أصله من الرها ومولده
في حلب. سكن القسطنطينية. وألف «بيان
ماحوه تاريخ الوصاف من التراكيب العربية - خ»
بخطه في دار الكتب. أما تاريخ الوصاف فهو
تاريخ فارسي في ذكر سلاطين المغول. وله
«الطراز المذهب في معرفة الدخيل المعرب - خ»
في جامعة الرياض (الفيلم ١٠٦) عن مكتبة
عارف حكمت وغير ذلك.

مصادر ترجمته:

سلك الدرر ٤: ١١٨ ودار الكتب ٣: ٤٠ وهدية
٢: ٣٣٩ ومخطوطات الرياض، عن المدينة، القسم
الثاني، ص ٣٢. الأعلام ٧/ ١٥٦.

الكريمي

(١٠٠٨ - ١٠٦٨هـ/ ١٦٠٠ - ١٦٥٧م)

محمد بن يوسف الكريمي: من شعراء
نفحة الريحانة. من أهل دمشق. كان مستهتراً في
شبابه، قال صاحب النفحة: «ومضى عليه زمن
لا يعرف المحو، ولا يفرق بين الإثبات
والمحو، وهو في قيد الرق، يجمع بين العود
والزق» وأورد رقائق من شعره. وكان ينظم
بالعربية والفارسية والتركية. ويتقن الموسيقى.
وولي قضاء الركب الشامي سنة ١٠٣٤ وتكررت
زيارته لبلاد الروم (تركيا) ومهر في لعب
الشطرنج. له «ديوان شعر - خ».

له من المؤلفات: «ديوان شعر» و«مختصر
المفضليات» و«مختصر العمدة في صناعة الشعر
لابن رشيق القيرواني».

مصادر ترجمته:

مرآة الجنان، ٣/ ٤٣١، ٤٣٢، بغية الوعاة
١/ ٢٨٦، وفيات الأعيان ٥/ ٩، ١٢، شذرات
الذهب ٤/ ٢٨٤ والأعلام ٧/ ١٤٩، كشف الظنون
١/ ٨١٥، معجم المؤلفين ١٢/ ١٣٧، و١٣٨، هدية
العارفين ٢/ ص ١٠١، و١٠٢، تاريخ الأدب العربي
٣/ ٣٩٨، و٣٩٩. أعلام الحضارة العربية الإسلامية
٤/ ٣٩٩. مشاهير الشعراء والأدباء ٢٣٥. أعلام
الخليج ١/ ١٧٨.

التلعفري

(٥٩٣ - ٦٧٥هـ/ ١١٩٧ - ١٢٧٧م)

محمد بن يوسف بن مسعود الشيباني،
شهاب الدين، أبو عبدالله، التلعفري: شاعر.
نسبته إلى «تل أعفر» بين سنجار والموصل. ولد
وقرأ بالموصل. وسافر إلى دمشق، فكان من
شعراء صاحبها الملك الأشرف (موسى)
الأيوبي، وابتلي بالقمار، فطرده الأشرف إلى
حلب، فأكرمه صاحبها الملك الناصر
(يوسف بن محمد) الأيوبي، وقرر له رسوماً،
فجعل يضيعها في القمار، فنودي في حلب: من
قامر مع الشهاب التلعفري قطعت يده. وضاعت
عليه الأرض، فعاد إلى دمشق، فكان يستجدي
بشعره ويقامر. وساءت حاله، فقصده حماة،
ونادم صاحبها، وتوفي فيها. له «ديوان شعر -
ط».

مصادر ترجمته:

فوات الوفيات ٢: ٢٧٧ ومعجم البلدان ٢: ٤٠٢
والنجوم الزاهرة ٧: ٢٥٥ وابن الفرات ٧: ٧٦ - ٧٩
وBrock. 1:300 (257). S. 1:458 والفلاحة
والمفلوكون ٦٥ وشذرات الذهب ٥: ٣٤٩ وعنه
أخذ ضبط «التلعفري» بتشديد اللام؛ وهو في

الواعظين» و«شرح الأمثال العامية» و«شرح منظومة الدرّة النجفية» و«مختلف الأنظار» ٦-١ و«ضياء الأذهان» و«العروة الوثقى» و«مناظرات المجتهدين في أدلة أحكام الدين» و«مناهج الأحكام» و«مواقف الراقدين ومنبه الغافلين» و«ميزان العقول في كشف أسرار غوامض حقائق مسائل المعقول».

مصادر ترجمته:

الأعلام ٣٤/٨. أعيان الشيعة ٤٧/١٦٠. الحصون المنيعه ٢٣٩/٧. الذريعة ٨١/٣ وج ٢٦١/٦، ٢٦٦ وج ١٢٢/١٥، ٢٥٣ وج ٢١٧/٢٠ وج ٢٢٢/٢٢، ٢٨٣ وج ٢٣/٢٣، ٢٧٣، ٣١٦. ماضي النجف ٣/٥٦٥. معجم المؤلفين ١٢/١٤٢. مكارم الآثار ٤/١١٠٧. معجم رجال الفكر والأدب ٣/١٢٨٠.

محمد يونس طالب

(القرن الثالث عشر الهجري)

محمد يونس بن كاظم بن محمود ابن الشيخ غلام علي الأسدي الكاظمي. فاضل، شاعر. من أعلام القرن الثالث عشر الهجري. سكن النجف - العراق، منذ سنين مديدة، ودرس فيها وتخرج على شيوخها. وكان معاصراً للسيد عبدالله شبر المتوفى ١٢٤٢هـ. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

ماضي النجف ٢/٤٢٢. معجم رجال الفكر والأدب ٨١٨/٢.

محمود البسيوني

(١٢٩١ - ١٣٦٣هـ / ١٨٧٤ - ١٩٤٤م)

محمود بن إبراهيم البسيوني: حقوقي مصري، من الخطباء. علت له شهرة في أيامه. ولد بأسبوط، وكان أبوه مهندساً للرّي فيها. وتخرج بمدرسة الحقوق بالقاهرة، واحترف

مصادر ترجمته:

بعض أعيان دمشق، لابن شاشو ١٨٤ ونفحة الريحانة - خ. و 48 princeton وخلاصة الأثر ٢٧٣:٤ و Brock.S.2:386 ومنتخبات التواريخ ٦١٣ وشعر الظاهرية ٢٠٦. الأعلام ٧/١٥٦.

محمد بن يونس

(٥٩٢ - ٦٥٤هـ / ١١٩٦ - ١٢٥٦م)

محمد بن يونس بن بدران بن قيروز القرشي العبدي، أبو حامد، تاج الدين: فاضل. له شعر أكثره «دوييت» أورد اليونيني بعضه، ومنه قصيدة آخرها:

«قيدت قلبي في هـواه

فخاف دمعي فانطلق!»

كان أبوه مصرياً. واشتهر هو بدمشق، وحدث ودرس، وحكم بها نيابة عن أبيه وتوفي فيها.

مصادر ترجمته:

ذيل مرآة الزمان ١:٣٤. الأعلام ٧/١٦٠.

محمد يونس الشويهي

(..... - ١٢٤٠هـ / - ١٨٢٤م)

محمد بن الشيخ يونس بن راضي بن شويهي الغروي النجفي. فقيه أصولي، أديب، شاعر. من أساتذة الفقه والأصول والمنطق. ولد في النجف - العراق وتلمذ على شيوخ عصره وقرأ عليه لفيق من الأعلام، غير أنه كان ضيق الحال فقيراً مملقاً لا يعبأ بشأنه فعاش مغموراً ومات مجهولاً، واشتغل بالتدريس والبحث والتأليف والتحقيق وطواه النسيان، ومات في النجف. ويلقب أحياناً بالحميدي. له: «البحر المحيط» ٣-١ و«براهين العقول في شرح تهذيب الأصول» و«حجة الخصام في أصول الأحكام» ٣-١ و«حياة القلوب» و«ديوان شعر» و«سرور

السواد واللطرون» و«على دروب الكفاح» و«فلسطين وتدويل القدس» بالانكليزية وهو أطروحته للماجستير، وله أشعار طبعت في «دموع وأناشيد» و«عصارة روح».

مصادر ترجمته:

الأدب والأدباء والكتاب في الأردن ٢٥٣. من أعلام الفكر والأدب بالأردن ١٢٩. تنمية الأعلام ١٦٢/٢. اتمام الأعلام ٢٧٨.

محمود عثمان

(١٣٨٩؟ - ١٩٦٩هـ / ١٩٦٩ - ١٩٦٩ م.)

محمود أحمد عثمان. ولد في بيت الفقس - الضنية - قضاء طرابلس - لبنان. قضى مرحلتي الدراسة الابتدائية والتكميلية في مدرسة بيت الفقس الرسمية، والثانوية في ثانوتي بيت الفقس وسير، وحصل على الشهادة الجامعية في الحقوق والأدب العربي من الجامعة اللبنانية، ويدرس الآن الحقوق في مرحلة الدراسات العليا. يعمل محامياً. له عدة دواوين شعرية مخطوطة. حصل على الجائزة الأولى من لجنة رشيد كرامي - المجلس الثقافي للبنان الشمالي، وفي مسابقة لجنة حقوق المرأة بطرابلس.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٦٨٠/٤.

محمود الطريحي

(..... - بعد ١٠٣٠هـ / - بعد ١٦٢١م)

محمود ابن الشيخ أحمد بن علي بن أحمد بن طريح. فاضل، أديب، شاعر. درس في النجف - العراق وانصرف إلى الشعر، وسار في ركبته ونظم وطرق أغلب أبوابه إلا أنه كان يتعاطى الصياغة لرفعة طبعه، وعلو نفسيته وإبائها وعزتها. توفي بعد ١٠٣٠هـ ودفن في مقبرتهم الخاصة. له: «ديوان شعر».

المحاماة. وعانى نظم الشعر، وليس بشاعر، واشهرت لقصيدة، يقول فيها، والمعنى قديم: «ولا طلعت شمس عليّ بمنزل إذا أنالتم أرض المكارم والمجدا» «ولا كنت محموداً إذا أنالتم أفز بعارفة تولي المثوبة والحمدا» وعمل في الحركة الوطنية مع سعد زغلول. وكان نقيباً للمحاميين، ووزيراً للأوقاف. ورأس «مجلس الشيوخ» وجمعية «الرابطة العربية» ومؤتمر «الإصلاح الاجتماعي» وكان كثير السعي بالخير، لمن قصده. وتوفي بالقاهرة. نسبته إلى «بسيون» من قرى «الغربية» بمصر، وأصله منها.

مصادر ترجمته:

منبر الشرق ٩ صفر ١٣٦٣ والكنز الثمين ٣٥٧. الأعلام ١٦١/٧.

الروسان

(١٣٤١ - ١٤٠١هـ / ١٩٢٢ - ١٩٨٠م)

محمود بن أحمد الروسان: عسكري، من الشعراء الأردنيين. ولد في محافظة إربد، وعمل معلماً بعمّان، ثم انتسب إلى الجيش، وكان في حرب ١٩٤٨ من أركان الكتبية الرابعة التي سجلت انتصاراً على الصهاينة في معارك باب السواد واللطرون وبوابة القدس، فمنح وسام الإقدام العسكري. ثم حصل على إجازة جامعية بالإدارة العامة، فعين ملحقاً عسكرياً بواشنطن، وفي أثناء ذلك نال درجة الماجستير في العلوم السياسية. شغل منصب المدير العام للإحصاءات، وفاز بانتخابات مجلس النواب الأردني. عمل بعدئذ على تأسيس شركة الحمامات الأردنية. من كتبه المطبوعة «الدروس الحربية لضباط الجيش الأردني» و«معارك باب

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ١١/١٧٩. ماضي النجف ٢/٤٦٢.
معجم رجال الفكر والأدب ٢/٨٣٩.

محمود أحمد عمر

(١٣٣٨؟ - ١٩١٩هـ / ١٩٠٠ - م.....)

ولد في قرية العليقات - مركز قوص - محافظة قنا - مصر. حفظ القرآن في كتاب القرية، ثم التحق بالأزهر ١٩٣٧، وحصل على الابتدائية الأزهرية، ثم الثانوية الأزهرية، ثم نال الشهادة العالية من كلية اللغة العربية ١٩٤٨ ثم التحق بمعهد التربية العالي للمعلمين نظام الستين، قضى إحداهما بالقاهرة والأخرى بالإسكندرية وتخرج ١٩٥٠. عمل بالتدريس في المرحلة الابتدائية، ثم في مدارس المعلمين والمعلمات، ثم انتدب للبعثة المصرية بالسودان ومكث فيها أربع سنوات حتى ١٩٦٣، عاد بعدها إلى مصر ليعمل مدرسا في مدارس المعلمين والمعلمات بالفيوم، فمدرسا أول للغة العربية، فناظرا بالمرحلة الإعدادية، فمدرسا قسم بسنورس حتى أحيل إلى المعاش ١٩٨٠. شارك في العديد من المهرجانات الأدبية والدينية. أقام مع أبناء البارودية بالفيوم مسجد الجمعية الشرعية ويتولى الإرشاد والخطابة به. له مسرحية شعرية بعنوان: «أبطال الشعوب في كفاح الاستعمار» ط ١٩٥٤. وكتاب «التربية وطرق التدريس» - بالاشتراك -.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/٦٣٢.

محمود سميسم

(١٢٤٠ - ١٣١٠هـ / ١٨٢٤؟ - ١٨٩٢م؟)

محمود ابن الشيخ أحمد بن محمد سميسم. فاضل، شاعر، أديب. شارك الشعراء

وجالسهم وساهم في نظمهم، وسار في ركبهم، فوصفه أرباب السير والأدب: بحديقة العلم اليانعة. وبالعلم الفاضل. توفي بالنجف. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٤٨/٣. شعراء الغري ١١/١٩٠.
ماضي النجف ٢/٣٥٣. معجم رجال الفكر والأدب ٢/٦٨٨.

محمود أحمد الجزائري التستري

(حدود ١٢٤٥ - ١٣١٢هـ / ١٨٢٩؟ - ١٨٩٤م؟)

محمود ابن السيد أحمد بن محمد رضا بن علي أكبر بن عبدالله بن نور الدين ابن السيد نعمة الله الجزائري التستري. فقيه أصولي، شاعر. من أساتذة الفقه والأصول. ولد وقرأ في تستر - إيران وتصلح في الهيئة والنجوم، غير أنه ترك التنجيم واشتغل بالفقه والأصول، وهاجر إلى النجف - العراق وتلمذ على السيد محمد حسن الشيرازي. والشيخ مرتضى الأنصاري. وحين بلغ مرتبة الاجتهاد أمره أستاذه السيد الشيرازي، التوجه إلى منطقة لرستان للتوجيه والدعوة والإرشاد، فانتقل إليها وتصدى للقضايا الشرعية والجماعة، ومات في أهواز سنة ١٣١٢هـ. له: «مجموعة في الأدعية» و«تقريرات الشيخ الأنصاري» و«ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

شجرة مباركة ٢٤٢. معجم رجال الفكر والأدب ١/٣٤٠.

ابن قادوس

(..... - ٥٥٣هـ / - ١١٥٨م)

محمود بن إسماعيل بن حميد الدمياطي أبو الفتح، المعروف بابن قادوس: منشاء، من الشعراء. كان كاتب الإنشاء بمصر. ونعته «ابن

أعوام، ثم انتقل للعمل في الشركة العامة للدراسات المائية بحمص ١٩٨٥، حيث يعمل مديراً لمخبرها. له: «من أوراق حزين آخر. له ديوان شعر - ط ١٩٩٢.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/٦٤٦.

المجتهد

(.....-١٠٦٧هـ/.....-١٦٥٧م)

محمود بن أبي بكر بن علاء الدين ابن أحمد الأنصاري الأزهرى المعروف بالمجتهد: من شعراء النفحة، من أهل دمشق. أكثر شعره في ذم الزمان. له «حاشية على ابن عقيل» في شرح الألفية، في النحو.

مصادر ترجمته:

نفحة الريحانة - خ. وخلاصة الأثر ٤: ٣١٧. وتعليقات عبيد، عن خطه. الأعلام ٧/١٦٧.

محمود زاهد

(.....-١٣٧٥هـ/.....-١٩٥٥م)

محمود بن توفيق بن مهدي بن حسين زاهد المياحي الربيعي، شاعر، ولد في النجف - العراق، ونشأ به، دخل المدرسة الابتدائية والثانوية ودرس في «منتدى النشر»، دخل جامعة بغداد - كلية الآداب - فرع علم النفس، وتخرج فيها سنة ١٩٨١، وهو متفرغ الآن للأعمال الحرة.

تعلم الشعر على والده وشارك ببعض الأندية. له: «وخزات الجراح» ديوان شعره - ط، و«ديوان شعر كبير» خ.

مصادر ترجمته:

التكريم للمعلم ص ٩٠، مستدرک شعراء الغري ٣/٢٢٥.

ميسر» بالقاضي المفضل كافي الكفاة. وكان القاضي الفاضل يلقبه بذي البلاغتين (الشعر والنثر). له «ديوان شعر» في مجلدين. توفي بمصر.

مصادر ترجمته:

أخبار مصر، لابن ميسر ٢: ٩٧ وكشف الظنون ٧٦٧ وفي الخريدة، قسم مصر، ١: ٢٢٦ وحسن المحاضرة ١: ٢٥٨ والإعلام - خ. وفاته سنة ٥٥١ ولكن المصدر الأخير على رجاحته وقوته، انفرد بتسميته «محمد» بن إسماعيل ؟. الأعلام ٧/١٦٦.

محمود الأفغاني

(١٣٤٤ - ١٤٠٠هـ/١٩٢٥ - ١٩٧٩م)

لقب بشاعر شباب فلسطين. ولد في يافا لوالد علم في اللغة والدين. وحرص والده أن يتفقه ابنه بالعلوم الدينية واللغوية، ويتقن اللغة التركية والفارسية. امتازت ثقافته بالدراسة على يد أساتذة الدين الإسلامي واللغة العربية. وقد دأبت جريدة «الدستور» على نشر «رباعيات الأفغاني» يومياً منذ سنة ١٩٧٠م إلى حين وفاته!.

مصادر ترجمته:

الفصل ٢٠ (صفر ١٣٩٩هـ). وله ترجمة في كتاب: موسوعة كتاب فلسطين في القرن العشرين ص ٤٢٠ - ٤٢١ ووفاته فيه: ١٩٨٠م، والأدب والأدباء والكتاب المعاصرون في الأردن ص ٢٥٢. إتمام الأعلام ٢٧٨. تمة الأعلام ٢/١٦٢.

محمود بن بدوي نقشو

(.....-١٣٧٥هـ/.....-١٩٥٥م)

محمود بن بدوي نقشو. ولد في مدينة حمص بسورية. حاصل على بكالوريوس في الهندسة الكيميائية من كلية الهندسة الكيميائية والبتروولية بحمص ١٩٨١. عمل مهندساً كيميائياً في مركز البحوث الزراعية بدمشق لمدة ثلاثة

محمود حسن إسماعيل

(١٣٢٨ - ١٣٩٧هـ / ١٩١٠ - ١٩٧٧م)

شاعر فحل، مصري نبغ في الشعر نبوغاً مبكراً. ولد في قرية النخيلة التابعة لمحافظة أسيوط، وحفظ القرآن الكريم وعمره تسع سنوات، واتجه في دراسته وجهة عربية إسلامية حتى تخرج في دار العلوم ١٩٣٦، وخدم في الإذاعة المصرية مراقباً للبرامج الدينية والثقافية إلى أن أحيل على التقاعد. أحس في سنواته الأخيرة أن وطنه لم يمنحه المكانة اللائقة، فرحل إلى الكويت وعمل خبيراً للغة العربية بمركز بحوث المناهج بوزارة التربية والتعليم وتوفي بها في ٢٥ أبريل، واختير عضواً بلجنة الشعر بالمجلس الأعلى للفنون والآداب. وكان فارح الطول، ممتلئ القوام، ذا بشرة صعيدية سمراء، ورأس كبير ذي شعر متداخل التجاعيد، وكان قليل الأصدقاء، يؤثر العزلة والتأمل، وفي شعره مايتغنى به. له من الدواوين: «أغاني الكوخ» ١٩٣٤ و«الحب» و«هكذا أغني» ١٩٣٧ و«رياح المغيب» و«أين المفر» ١٩٤٨ و«نار وأصفاد» ١٩٥٩ و«قاب قوسين» ١٩٦٤ و«لابد» ١٩٦٦ و«التائهون» ١٩٦٨ و«هدير البرزخ» ١٩٦٩ و«صلاة ورفض» ١٩٧٠ و«السلام الذي أعرف» و«نهر الحقيقة» ١٩٧٢ و«موسيقى من السر» و«صوت من الله» و«الأعمال الكاملة للشاعر محمود حسن إسماعيل» و«الملك» مدح فيه الملك فاروق. وللدكتور مصطفى السعدني، «التصوير الفني في شعر محمود حسن إسماعيل» وللدكتور عبد العزيز الدسوقي «محمود حسن إسماعيل» ولصابر عبد الدايم يونس «شعر محمود حسن

إسماعيل بين القديم والحديث.

مصادر ترجمته:

شعراء الدعوة الإسلامية في العصر الحديث ٨٣-٧٧/٥، وعنه حديث في كتاب عمالقة ظرفاء ص ٦٨-٥٧، ومع مشاهير الفكر والأدب ص ١٤٩. أعلام الأدب العربي المعاصر ١/٢٦٠-٢٦٢. مصادر الدراسة الأدبية ٦٧٥. من أعلام الأدب المعاصر ٣٢١-٣٢٥. الأهرام ٤/٢٦/١٩٧٧، ٤/٢٦/١٩٧٩. الجمهورية ٥/٤/١٩٧٩. الأدب العربي الحديث ٢/١٦٨-١٨٠. مع الرواد ١١٣. من الأدب المقارن ٢/٨٩. موجز الأدب الحديث في مصر ٢١٤. هؤلاء عرفتهم ٦١. موجز الأدب الحديث في مصر ٢١٤. مقدمة كتاب التصوير الفني، تقويم دار العلوم ٢: ٨١٥، تاريخ الشعر العربي الحديث ٢٦١-٢٦٣. الدكتور محمد عبد المنعم خضاعي في مجلة الأديب (أيلول وتشرين أول) ٧٩: ١٠-١٢. موسوعة أعلام مصر ٤٥٢. تنمة الأعلام ٢/١٦٣. اتمام الأعلام ٢٧٩. ذيل الأعلام ٢٠٧.

الوَرَاق

(..... - نحو ٢٢٥هـ / - نحو ٨٤٠م)

محمود بن حسن الوراق: شاعر، أكثر شعره في المواعظ والحكم. روى عنه ابن أبي الدنيا. وفي «الكامل» للمبرد، نتف من شعره، وهو صاحب البيت المشهور:

«إذا كان وجه العذر ليس بيبين

فإن اطراح العذر خير من العذر»

وجمع عدنان العبيدي ببغداد، ما وجد من

شعره في «ديوان - ط».

مصادر ترجمته:

فوات الوفيات ٢: ٢٨٥ ورغبة الآمل من كتاب الكامل ٤: ١٠٤ و١٠٦ ثم ٥: ٧٥ و١٢٧ و١٣٨ و١٣٩. وحماسة ابن الشجري ١٤١ والمورد ٢: ٢٣٣. الأعلام ٧/١٦٧.

محمود السرساوي

(١٣٨٢؟ - ١٩٦٢/هـ - ١٩٦٢ - م.....)

محمود حسين السرساوي. ولد في مدينة دمشق - سوريا. درس الفلسفة في كلية الآداب. يعمل في الصحافة منذ ١٩٨٢. من دواوينه الشعرية: «تهنئات الجفاف» ط ١٩٨٢ و«بقايا الروح» ط ١٩٩٠. كتبت عنه العديد من الدراسات مثل دراسة الشاعر فائز العراقي في صوت الرافدين ١٩٨٤ والشاعر شوقي بغدادى في مجلة الهدف ١٩٨٨، والشاعر طلعت سقيرق في مجلة صوت فلسطين ١٩٩١، والشاعر سمير السعيدى في جريدة تشرين ١٩٩٢.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/٦٣٨.

كشاجم

(..... - ٣٦٠هـ / - ١٩٧٠م)

محمود بن الحسين (أو ابن محمد بن الحسين) ابن السندي بن شاهك، أبو الفتح الرملي، المعروف بكشاجم: شاعر متفنن، أديب، من كتاب الإنشاء. من أهل «الرملة» بفلسطين. فارسي الأصل، كان أسلافه الأقربون في العراق، تنقل بين القدس ودمشق وحلب وبغداد، وزار مصر أكثر من مرة. واستقر بحلب، فكان من شعراء أبي الهيجاء عبدالله (والد سيف الدولة) بن حمدان، ثم ابنه سيف الدولة. له «ديوان شعر - ط» و«أدب النديم - ط» و«المصايد والمطارد - ط» و«الرسائل» و«خصائص الطرب» و«الطبخ» ومن أجل كتبه كتابه الأخير، قيل: كان - في أوليته - طباحاً لسيف الدولة. ولفظ «كشاجم» منحوت؛ فيما يقال، من علوم كان يتقنها: الكاف للكتابة،

والشين للشعر، والألف للإنشاء، والجيم للجدل، والميم للمنطق؛ وقيل: لأنه كان كاتباً شاعراً أديباً جميلاً مغنياً؛ وتعلم الطب فزيد لقبه طاء، فقل «طكشاجم» ولم يشتهر به.

مصادر ترجمته:

الديارات للشابستي ١٦٧ - ١٧٠ وشذرات الذهب ٣٧:٣ وهو فيهما «محمود بن الحسين» كما في فهرست ابن النديم ١٣٩ طبعة فلوجل، و ٢٠٠ طبعة مصر. وهو في الشذرات، من وفيات سنة ٣٦٠ وفي حسن المحاضرة ١: ٣٢٢ من وفيات ما بين سنة ٣٤٥ و ٣٥٤ وسماه «محمود بن محمد بن الحسين» ويرجع هذه التسمية أن جده «السندي بن شاهك» كان صاحب الشرطة في عهد الرشيد العباسي، ووفاة الرشيد سنة ١٩٣ فلا بد من أبوين على الأقل لملء المدة بين صاحب الترجمة والسندي؛ إلا أن المصادر الأخرى متفقة على تسميته «محمود بن الحسين» وكذلك ورد اسمه في مقدمة نسخة قديمة من ديوانه، كتبت سنة ٥١٤ كما في 9 princeton وانظر ما كتبه أسعد طلس، في مجلة المجمع العلمي العراقي ٢: ٢٨٨ وفي مقدمة المصايد والمطارد، وما كتبه يوسف العث في مجلة المجمع العلمي العربي ١٨: ١٨٤ وولفسون في المجلة نفسها ١٨: ٢١٠ ويستفاد من التاج ٩: ٤٦ أن «كشاجم» بضم الكاف، وفتحها بعضهم. ونقل حبيب الزيات، في مجلة المشرق ٣٥: ١٨٢ عن مخطوطة اطلع عليها أن ابناً لكشاجم، اسمه «أحمد» كان يقرأ فص الخاتم باللمس دون الرؤية - قبل اختراع قراءة العميان - وقال في ترجمته: أحمد بن محمود بن الحسين ابن السندي بن شاهك بن زاذان بن شهریار أبو الفرج ابن أبي الفتح كشاجم. أعلام الحضارة العربية الإسلامية ٤٧١/٢. الأعلام ٧/١٦٨.

محمود الجبوبي

(١٣٢٣ - ١٣٨٩هـ / ١٩٠٥ - ١٩٦٩م)

السيد محمود بن حسين بن محمود بن قاسم بن كاظم الحسنى الجبوبي. شاعر،

٣٨٨/١، ذكرى السيد محمود الحبوبي. الأعلام
١٦٨/٧. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٦٢٦.

محمود مفلح

(١٣٦٢؟ -هـ / ١٩٤٣ -م)

محمود حسين مفلح. ولد في قرية سمخ على ضفاف بحيرة طبرية - فلسطين. درس جميع مراحل تعليمه في سورية بعد هجرة أسرته من فلسطين، وحصل على شهادة أهلية التعليم الابتدائي، ثم حصل من جامعة دمشق على إجازة في اللغة العربية ١٩٦٧. اشتغل بالتدريس في سورية، والمغرب ويعمل منذ عام ١٩٨٠ موجهاً تربوياً للغة العربية بالمملكة العربية السعودية. عضواً في اتحاد الكتاب العرب بدمشق، واتحاد الكتاب والصحفيين الفلسطينيين، ورابطة الأدب الإسلامي العالمية. يكتب الشعر بنوعيه العمودي والحر، كما يكتب المقالة الأدبية والقصة القصيرة. شارك في كثير من الندوات والأمسيات الشعرية في كل من المغرب والمملكة العربية السعودية. من دواوينه الشعرية المطبوعة: «مذكرات شهيد فلسطيني» ١٩٧٦ و«المرايا» ١٩٧٩ و«الرأية» ١٩٨٣ و«حكاية الشال الفلسطيني» ١٩٨٤ و«شموخاً أيتها المآذن» ١٩٨٦ و«إنها الصحوة» ١٩٨٨ و«الكلمات فضاء آخر» ١٩٨٨ و«نقوش إسلامية على الحجر الفلسطيني» ١٩٩١ و«غرد ياشبل الإسلام» - شعر للأطفال - ١٩٩١. وله مجموعات قصصية هي: «المرفأ» ١٩٧٧ و«القارب» ١٩٨٥ و«إنهم لا يطرقون الأبواب» ١٩٨٦. فاز بعدد من الجوائز من سورية والسعودية والكويت. تناول شعره بالنقد عدد من النقاد في أقطار عربية شتى.

أديب. ولد في النجف - العراق ونشأ به على أبيه الفاضل فغني بتربيته وترعرع في أحضان أسرته العريقة، دخل المدرسة سنة ١٣٣١ وتركها بعد أربع سنوات وقرأ النحو والصرف وغيرها من العلوم الأدبية والفقه وأصوله على السيد محمد سعيد الحكيم ثم حضر على الشيخ حسين الحلبي. انصرف إلى التخصص في علوم الأدب وقراءة إنتاجه الجديد حتى اشتهر ذكره ونظم الشعر ونشر أكثره في الصحف العراقية ونشر أيضاً من ربايعياته الشيء الكثير، وشعره كله روح وطنية خالصة ومراة صادقة لما يحسه من آلام المجتمع، صار سكرتيراً للجمعية الرابطة الأدبية» ومن أبرز أعضائها، ثم مسؤولاً عن أمانتها العامة حتى عام ١٩٤٨. وفي السنين الأخيرة انتقل إلى بغداد وسكنها من سنة ١٣٦٨ حتى وفاته في ١٤ صفر ١٣٨٩هـ، له: «رباعيات الحبوبي - ط» و«ديوان شعر - ط» و«آراء في الشعر والقصة» و«دموع الشموع» و«شاعر الحياة» و«عالم جديد» ملحمة شعرية. توفي ببغداد يوم ١٤ صفر ونقل إلى النجف ودفن به. كتب عنه: غالب الناهي وعلي الخاقاني وغازي عبد الحميد الكنين وتوفيق الفكيكي والمحامي فائق السامرائي وعبد الغفار الحبوبي ويوسف عز الدين.

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ١١/٢٠٠، مشهد الإمام ٤/٥٠، دراسات أدبية ١/١٨٠، هكذا عرفتهم ٣/٩. دراسات ١/١٨٠، الذريعة ٩/٢٢٩. المطبوعات النجفية ١٨١، ١٩٣. معجم المؤلفين العراقيين ٣/٢٧٠. إلى ولدي ١١١. مكارم الآثار ٥/١٨٢٢. ماضي النجف ١/٢٨٩. أعلام العراق في القرن العشرين ١/١٩٨، معجم الشعراء العراقيين ٣٨٩. معجم رجال الفكر والأدب

أجزاء، و«عقد الدرر وجمان الغرر - خ»
منتخبات شعرية، بخطه، في الظاهرية،
و«الروض الزاهر والبحر الزاخر - خ» في
التصوف والأدب، ثلاثة مجلدات. وهو والد
«رفيق بك العظم» المتقدمة ترجمته.

مصادر ترجمته:

روض البشر ٢٣٨ ومنتخبات التواريخ لدمشق
٦٩٤. Brock. S. 2:754 والكتبخانة ٢: ٨٧ ثم
٤: ٢٥٣ وانظر شعر الظاهرية ١٤٠، ٣١٦. الأعلام
١٦٩/٧.

محمود البريكان

(١٣٤٨؟ - ... هـ / ١٩٢٩ - ... م.)

محمود داود سليمان البريكان. شاعر
مجدد، ولد في البصرة - العراق، تخرج في كلية
الحقوق بجامعة بغداد، مارس التدريس في
الاعدادية بالعراق والكويت، ودار المعلمين
بالبصرة إلى أن أحيل على التقاعد في أواخر
الثمانينات. ابتدأ النشر منذ دراسته في المرحلة
الثانوية ١٩٤٦ وفي مجلة الأديب البيروتية فيما
بعد وفي المجلات السورية والمصرية فضلاً عن
العراقية كالأديب العراقي والأقلام والمثقف
العربي، ومر شعره بعدة مراحل، في الأولى كان
رومانسياً (الاربعينات)، وفي الثانية واعياً
انتقادياً، وفي الثالثة كان أقرب إلى المفكر من
خلال الصورة ولم يطبع ديواناً، ومجموع ماشره
لايشكل إلا جزءاً قليلاً من مجموع شعره، وقد
سمى بعض مجموعاته ولكنه لم يطبعها، مثل
ديوان «أعماق المدينة والمجاعة الصامتة»
و«سوق العبيد» و«الرقص في المدافن» كتب عنه
وعن شعره: طراد الكبيسي في كتابه «الشعر
العراقي الجديد» ط بيروت ١٩٧٣، ولميعة
عباس عمارة في جريدة القبس ١٩٨٢. ونشر عنه

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٦٩٢.

محمود خاطر

(١٢٩٢ - ١٣٦٧ هـ / ١٨٧٥ - ١٩٤٨ م.)

محمود خاطر «بك»: أديب مصري. كان
من أعضاء المجلس الأعلى لدار الكتب
المصرية، و«سكرتيراً» عاماً لوزارة الزراعة
ومديراً للتعاون، فمديراً لمطبعة بنك مصر.
وتوفي بالقاهرة. أول ما عرف من آثاره كتيب
سماه «صيحة الترامواي - ط» نشره وهو طالب،
سنة ١٨٩٤ على أثر ابتداء «الترام» بمصر، ثم
اشتغاله بكتاب «مختار الصحاح - ط» وتحويله
من تبويبه الأول، وكان على نسق القاموس، إلى
الترتيب الحديث. وله كتب، منها «مئة حديث -
ط» و«نهضة التعاون الزراعي بمصر - ط»
و«التعاون طبيعة في الخليقة - ط» ووهب مكتبته
الخاصة وهي ١٦٨٢ مجلداً، لجامعة القاهرة،
وخص الجامعة بأصول كتابه «مختار القاموس
للفيروزبادي - خ» وترك لها أمر طبعه. وله نظم
لابأس به.

مصادر ترجمته:

أبو جردة وآخرون ٣٣-٣٧ والأهرام ١٤
١٦٦/٦/١٩٤٨. الأعلام ١٦٩/٧.

محمود العظم

(١٢٥٢ - ١٢٩٢ هـ / ١٨٣٦ - ١٨٧٥ م.)

محمود بن خليل بن أحمد بن عبدالله
«باشا» العظم: شاعر، دمشقي المولد والوفاء.
نشأ في نعمة وترف، وأضاع ثروته، وتصوف.
كان ولوعاً بالصناعات اليدوية: كوضع الورق
الملون البارز على ألواح البللور، مضيفاً إليه
نفائس النقوش. وله «ديوان شعر - ط» وكتب،
منها: «وسائل الأشواق في رسائل العشاق» ثلاثة

داوينه. من داوينه الشعرية المطبوعة: «السجن الكبير» ١٩٥٧ و«مع الأحرار» ١٩٥٩ و«موكب الأحرار» ١٩٦٣ و«ذكريات ونار» ١٩٧٠ و«المجزرة الرهيبة» ١٩٨٠ و«صبرا وشاتيلا» ١٩٨٢ و«جسر العودة» ١٩٨٧ و«طير أبييل» ١٩٨٩ و«صوت الانتفاضة» ١٩٩١ و«زغاريد الحجارة» ١٩٩٣. كتب عن شعره: عبد الناصر صالح. وناجي ظاهر، وغسان كنفاني في بحثه «شعر المقاومة في فلسطين المحتلة».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٦٦٤/٤.

محمود حامد

(١٣٦٠؟ - هـ/١٩٤١ - م.....)

محمود رضا حامد. ولد في صفد بفلسطين. حاصل على شهادة الثانوية العامة، والإجازة في الآداب من قسم اللغة العربية جامعة دمشق. عمل مدرساً بثانويات دمشق، وعضواً بالبعثة التعليمية السورية للجزائر ٦٧ - ١٩٦٩، وعمل في المملكة العربية السعودية عشرين سنة متقلداً، من التدريس إلى مساعد مدير مدارس الدوحة السعودية ٧٠-١٩٧٢، ومسؤول إداري في شركات فرنسية عاملة في المملكة ٧٥-١٩٩٠ ثم عاد إلى دمشق. اشتغل بالصحافة والإعلام في مؤسسة اليمامة الصحفية ٧٢ - ١٩٨٥، وفي الوكالة الفرنسية لتطوير التلفزيون السعودي ٨٠ - ١٩٨٥، وفي الشرق الأوسط والمجلة العربية ٨٥ - ١٩٩٠. عضو اتحاد الكتاب والصحفيين الفلسطينيين بدمشق، واتحاد الكتاب العرب بدمشق، وأمين سر جمعية الشعر في اتحاد الكتاب العرب بدمشق. من داوينه

الناقد عبد الرحمن طهمازي كتاباً بعنوان: (محمود البريكان: دراسة ومختارات) سنة ١٩٨٩ عن دار الآداب البيروتية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٦٣٦/٤ وفيه ولادته ١٩٣١. اعلام العراق في القرن العشرين ٢١٤/٣.

محمود ريحاني

(١٣٣٩؟ - هـ/١٩٢٠ - م.....)

محمود داود ريحاني. ولد في قرية الوهاب من قرى الإسكندرونه - تركيا. تلقى دراسته في الإسكندرونه. إلى أن دخلت بلاده تحت حكم الجمهورية التركية فأكب على المطالعة ونظم الشعر. اشتغل بالتجارة، ثم بالسياسة فكان عضواً في مجلس الولاية، ثم انصرف إلى الشعر وتفرغ له. انتهى من جمع ديوانه الأول الذي ينتهي إلى عام ١٩٦٢، ويعمل الآن على جمع ديوانه الثاني منذ عام ١٩٦٢ حتى الآن. من مؤلفاته: «أنا والشعر».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٦٦٦/٤.

محمود دسوقي

(١٣٥٣؟ - هـ/١٩٣٤ - م.....)

ولد في الطيبة بفلسطين. أنهى دراسته الابتدائية في مدرسة الطيبة، والثانوية في مدرسة الناصرة ١٩٥٥، ونال إجازة من معهد الصحافة في تل أبيب ١٩٦٥، وبكالوريوس الاقتصاد من جامعة تل أبيب ١٩٧٠، ثم نال دبلوم المحاسبة ١٩٧١. يعمل محاسباً منذ تخرجه، كما يكتب في الصحافة. عضو الهيئة الإدارية لاتحاد الكتاب العرب في فلسطين. يتميز شعره بالوطنية والدعوة إلى مقاومة الاحتلال، وقد تحمل بسبب ذلك المتاعب والسجن، وصودرت بعض

الشعرية: «موت على ضفاف المطر» ط ١٩٨٣
 و«أغان على شفاة الصنوبر» ط ١٩٨٥
 و«افتتاحيات الدم الفلسطيني» ط ١٩٩٠. حصل
 على الجائزة الأولى في مهرجان الشعر الثالث
 دمشق ١٩٦٥، وفي مهرجان عناية - الجزائر
 ١٩٦٨.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٦٥٤/٤.

العادل نور الدين

(٥١١-٥٦٩هـ/١١١٨-١١٧٤م)

محمود بن زنكي (عماد الدين) ابن
 أقتنقر، أبو القاسم، نور الدين، الملقب
 بالملك العادل: ملك الشام وديار الجزيرة
 ومصر. وهو أعدل ملوك زمانه وأجلهم
 وأفضلهم. كان من المماليك (جده من موالي
 السلجوقيين). ولد في حلب، وانتقلت إليه
 إمارتها بعد وفاة أبيه (٥٤١هـ) وكان ملحقاً
 بالسلاجقة، فاستقل. وضم دمشق إلى ملكه مدة
 عشرين سنة. وامتدت سلطته في الممالك
 الإسلامية حتى شملت جميع سورية الشرقية
 وقسماً من سورية الغربية، والموصل وديار بكر
 والجزيرة ومصر وبعض بلاد المغرب وجانباً من
 اليمن، وخطب له بالحرمين. وكان معتنياً
 بمصالح رعيته، مداوماً للجهاد، يباشر القتال
 بنفسه، موفقاً في حروبه مع الصليبيين، أيام
 زحفهم على بلاد الشام. وأسقط ماكان يؤخذ من
 المكوس، وأقطع عرب البادية إقطاعات لثلا
 يتعرضوا للحجاج. وهو الذي حصّن قلاع الشام
 وبنى الأسوار على مدنها، كدمشق وحمص
 وحماة وشيزر وبعلبك وحلب. وبنى مدارس
 كثيرة منها «العادية» أتمها بعده العادل أخو

مصادر ترجمته:

كتاب الروضتين ١: ٢٢٧-٢٢٩ وما قبلها، وانظر
 فهرست الجزء الأول منه. وابن الأثير ١١: ١٥١
 وابن خلدون ٥: ٢٥٣ وما قبلها. وابن الوردي
 ٢: ٨٣ وابن شقدة - خ. وابن خلكان ٢: ٨٧
 والإسلام والحضارة العربية ١: ٢٨٩ ومراة الزمان
 ٨: ٣٠٥ ومفرج الكروب ١: ١٠٩ وما بعدها إلى
 آخر الجزء. والدارس ١: ٩٩ و٣٣١ و٣٦١ و٤٤٧
 و٦٠٧-٦١٥ وانظر فهرسته. ومتنجات من كتاب

مصادر ترجمته:

مذكرات عناني ٢٢٦-٢٢١ وتراجم مشاهير الشرق
٢: ٣٣٣ وشعراؤنا الضباط ١٧ وأعلام الجيش
والبحرية ١: ١٨١ وتاريخ دولة المماليك بمصر
لوليم موير ١٩٧ وفيه تعاليق ليعقوب أرتين باشا
يقول فيه: «محمود باشا سامي البارودي يقول أنه
من سلالة السلطان الغوري، ولكن المعروف عن
نسبه أنه حفيد مملوك عهد إليه بالترسانة في بولاق
بصناعة البارود وصهر البرونز لصنع المدافع. ومن
هنا سمي البارودي». مشاهير الشعراء والأدباء
٢٢٢. الأعلام ٧/ ١٧١.

محمود بن سعود الحليبي

(١٣٨٩ - ١٩٦٩ هـ / ١٩٦٩ - م. . . .)

محمود بن سعود عبد العزيز الحليبي.
ولد في الأحساء - المملكة العربية السعودية.
التحق بالمعهد العلمي التابع لجامعة الإمام
محمد بن سعود ونال منه الشهادات المتوسطة
والثانوية، ثم حصل على بكالوريوس في اللغة
العربية من كلية الشريعة والدراسات الإسلامية
بالأحساء ١٤١٠هـ، ثم اجتاز السنة التمهيديّة
للماجستير بكلية اللغة العربية بالرياض
١٤١١هـ، ويقوم الآن بتحضير رسالته
للماجستير. عين معيداً في كلية الشريعة
والدراسات الإسلامية بالأحساء مختصاً في
الأدب العربي. عضو بنادي الشرقية الأدبي. بدأ
نشر إنتاجه الشعري عام ١٤٠٨هـ في الصحف
والمجلات السعودية والعربية منها: المجلة
العربية، ومجلة الشرق، ومجلة الإصلاح،
وجريدة اليوم، والندوة. شارك في العديد من
الأمسيات الشعرية والندوات الأدبية. له ديوان
شعر مخطوط بعنوان: «أشواك على طريق
الأمل». نال الجائزة الثانية في مسابقة النادي
الأدبي بالشرقية في الشعر. كتب عنه وعن شعره

التاريخ، لشاهنشاه بن أيوب ٢٦٨ والنجوم الزاهرة
٧١: ٦ وانظر فهرسته، ص ٤٢٧، وانظر أمراء دمشق
في الإسلام ١٤٧. الأعلام ٧/ ١٧٠.

البارودي

(١٢٥٥ - ١٣٢٢ هـ / ١٨٣٩ - ١٩٠٤ م)

محمود سامي «باشا» ابن حسن حسني بن
عبدالله البارودي المصري: أول ناهض بالشعر
العربي من كبوته، في عصرنا، وأحد القادة
الشجعان. جركسي الأصل، من سلالة المقام
السيفي نوروز الأتابكي (أخي برسباي). نسبه
إلى «إيتاي البارود» بمصر، وكانت لأحد أجداده
في عهد الالتزام. ومولده ووفاته بالقاهرة. تعلم
بها في المدرسة الحربية. ورحل إلى الآستانة
فأتقن الفارسية والتركية، وله فيهما قصائد. وعاد
إلى مصر، فكان من قواد الحملتين المصريتين
لمساعدة تركيا: الأولى في ثورة «كريد» سنة
١٨٦٨ والثانية في الحرب الروسية سنة ١٨٧٧
وتقلب في مناصب انتهت به إلى رئاسة النظار.
واستقال. ولما حدثت «الثورة العرابية» كان في
صفوف الثائرين. ودخل الإنجليز القاهرة،
فقبض عليه وسجن، وحكم بإعدامه ثم أبدل
الحكم بالنفي إلى جزيرة «سيلان» حيث أقام
سبعة عشر عاماً أكثرها في «كندي» تعلم
الإنجليزية في خلالها، وترجم عنها كتباً إلى
العربية، وكفّ بصره. وعفي عنه سنة ١٣١٧هـ
(١٨٩٩) فعاد إلى مصر. أما شعره فيصح اتخاذه
فاتحة للأسلوب العصري الراقي بعد إسفاف
النظم زمنياً غير قصير. له «ديوان شعر - ط» جزآن
منه و«مختارات البارودي - ط» أربعة أجزاء.
ولعمر الدسوقي: «محمود سامي البارودي - ط»
في حياته وشعره.

و Brock. 2:54 (44) S. 2:42 والتيمورية ٣: ١٦٨ والنجوم الزاهرة ٩: ٢٦٤ ووقع اسمه فيه: «محمود بن سليمان» ومثله في princeton 660 وكتبخانة عاشر أفندي ١٦٦. الأعلام ٧/ ١٧٢.

محمود درويش

(١٣٦٠؟ - هـ... / ١٩٤١ - م...)

محمود سليم حسين درويش. ولد في قرية البروة - عكا - فلسطين. أكمل دراسته الثانوية في كفر ياسين. اشتغل بالصحافة في عدد من الدول العربية. من دواوينه الشعرية المطبوعة: «عصافير بلا أجنحة» ١٩٦٠ و«أوراق الزيتون» ١٩٦٤ و«عاشق من فلسطين» ١٩٦٦ و«آخر الليل نهار» ١٩٦٧ و«يوميات جرح فلسطيني» ١٩٦٩ و«كتابة على ضوء بندقية» ١٩٧٠ و«حبيبي تنهض من نومها» ١٩٧٠ و«أحمد الزعتر» ١٩٧٠ و«العصافير تموت في الجليل» ١٩٧٠ و«آخر الليل» ١٩٧٠ و«ديوان محمود درويش» ١٩٧٠ و«مطر ناعم في خريف بعيد» ١٩٧١ و«أحبك أو لا أحبك» ١٩٧٢ و«جندي يحلم بالزنايق البيضاء» ١٩٧٣ و«الأعمال الشعرية الكاملة» ١٩٧٣ و«محاولة رقم (٧)» ١٩٧٤ و«تلك صورتها وهذا انتحار العاشق» ١٩٧٥ و«أعراس» ١٩٧٧ و«النشيد الجسدي» - بالاشتراك - ١٩٨٠ و«مديح الظل العالي» ١٩٨٢ و«هي أغنية.. هي أغنية» ١٩٨٥ و«ورد أقل» ١٩٨٥ و«حصار لمدائح البحر» ١٩٨٦ و«أرى ما أريد» ١٩٩٠ و«أحد عشر كوكباً» ١٩٩٣. ومن مؤلفاته: «شيء عن الوطن» و«يوميات الحزن العادي» و«وداعاً أيتها الحرب» و«وداعاً أيها السلم» و«في وصف حالتنا» و«الرسائل» - بالاشتراك - . حصل على جائزة اللوتس، وابن سينا، ولينين، ودرع الثورة

في جريدة اليوم، ومجلة الشرق، وجريدة الندوة (السعودية).

مصادر ترجمته:

الأحساء - أديها وأدباؤها المعاصرون ص ١٨٦ - ١٨٧. مجلة الشرق عدد ٤٤٦، في ١٧/٧/١٤٠٨ هـ، وعدد ١٩ في ٢٣/١/١٤١٠ هـ. اعلام الخليج ٢/٣٠٨. معجم البابطين ٤/٦٤٨.

الشهاب محمود

(٦٤٤ - ٧٢٥ هـ / ١٢٤٧ - ١٣٢٥ م)

محمود بن سلمان بن فهد بن محمود الحنبلي الحلبي ثم الدمشقي، أبو الثناء شهاب الدين: أديب كبير. استمر في دواوين الإنشاء بالشام ومصر نحو خمسين عاماً. ولد بحلب، وولي الإنشاء في دمشق. وانتقل إلى مصر، فكتب بها في الديوان. وعاد إلى دمشق، فولي كتابة السر نحو ثماني سنين إلى أن توفي بها. وكان شيخ صناعة الإنشاء في عصره، ويقال: لم يكن بعد القاضي الفاضل مثله. وهو إلى ذلك شاعر مكثر. له تصانيف، منها «ذيل على الكامل لابن الأثير - خ» و«أهني المنائح في أسنى المدائح - ط» و«الذيل على ذيل القطب اليونيني» و«مقامة العشاق» و«منازل الأحباب ومنارة الألباب - خ» و«حسن التوسل إلى صناعة التوسل - ط» وكان يكتب التقاليد الكبيرة والتواقيع بديهة من غير مسودة. وقد جمع منها بعض الفضلاء مجلدين. قال ابن حجر: إن قصائد الشهاب تدخل في ثلاثين مجلدة، ونثره لو جمع لبلغ مثلها.

مصادر ترجمته:

الدرر الكامنة ٤: ٣٢٤ والقلائد الجوهريّة ٢١٤ وديوان الصفي الحلبي ٢٢٧ وفوات الوفيات ٢: ٢٨٦ والبداية والنهاية ١٤: ١٢٠ والدارس ٢: ٢٣٦ والمقصد الأرشد - خ. وعرفه بابن فهد.

محمود شوقي الأيوبي

(١٣٢٠ - ١٣٨٥ هـ / ١٩٠١ - ١٩٦٦ م)

شاعر، ولد في الكويت من أب عراقي،
سافر وهو يافعاً إلى البصرة - العراق. حيث أقام
عند أخواله وفيها تلقى تعليمه، ثم التحق بدار
المعلمين ببغداد، عين بعد تخرجه مدرساً في
قرية أبي الخصيب لمدة عام واحد، ثم وقعت له
حادثة، فسافر إلى سوريا ومنها إلى لبنان
وفلسطين فمصر، ثم رحل إلى إيران ماشياً على
الأقدام ومنها توجه إلى الكويت والتحق للعمل
مدرساً بالمدرسة المباركية، ثم الأحمدية، وترك
مهنة التدريس، ورجع إلى العراق، والتحق
بالجيش العراقي، فضايق ذرعاً بهذا النوع من
الحياة، وسئم الخمول فغادر العراق إلى الكويت
ليصبح مرة أخرى مدرساً بالمدرسة المباركية.
نظم محمود شوقي الشعر السياسي بالإضافة إلى
شتى فنون الشعر من قومي وديني، سافر إلى
أندونيسيا، وتزوج وأقام بها لما يقارب من ربيع
قرن من الزمن، يدرس التاريخ الإسلامي وأصول
الدين، واللغة العربية، عاد بعد ذلك إلى الكويت
سنة ١٩٥١ م، وعمل مدرساً بالمعهد الديني، ثم
مدرساً في الشعبية، إلى أن أحيل على التقاعد،
له ديوان شعر أسماه «الموازن» وديوان «رحيق
الأرواح» وديوان «الأشواق» وديوان «الأقلام» أو
كما يسميه «هاتف من الصحراء» فقد الذاكرة في
أواخر أيامه ومقدرة النطق فأرسل إلى بيروت
للعلاج فلم يتففع، فسافر إلى لندن فتمائل
للشفاء، لكن المرض عاوده وألزمه داره حتى
توفي يوم ٢٣ آذار.

مصادر ترجمته:

أدباء الكويت في قرنين ١/١٦٣، أدباء من الخليج
العربي، ص ٣١٦ و ٣٢٣ أيام الكويت لأحمد

الفلسطينية وجوائز عالمية أخرى وعدة أوسمة
وترجمت قصائده إلى أهم اللغات الحية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين / ٤ / ٦٦٢.

محمود شاور ربيع

(١٣٤٢؟ - هـ / ١٩٢٣ - م)

ولد في منشأة صبري - مركز قويسنا -
محافظة المنوفية - مصر. درس بمعهد شيين
الكوم الديني، ثم التحق بكلية دار العلوم وتخرج
فيها ١٩٥١، ثم حصل على الدبلوم العامة في
التربية من معهد التربية العالي ١٩٥٢. عمل
مدرساً للغة العربية بالمدارس الابتدائية
والإعدادية، ثم رقي إلى دار المعلمين ١٩٥٥،
ونقل إلى معلمات المنيا، ثم معلمات شبرا
بالقاهرة ١٩٥٨، ثم حلوان ١٩٥٩، واستمر بها
إلى أن أحيل إلى التقاعد ١٩٨٨ وهو موجه للغة
العربية بالمرحلة الثانوية. عضو بنقابة المعلمين،
وبكثير من الهيئات والمؤسسات الأدبية بمصر.
كتب الشعر وهو بالمرحلة الثانوية الأزهرية، ثم
أخذ ينشر شعره في الصحف والمجلات ابتداء
من ١٩٥٦، فنشر في الكفاح الجديد، والكتلة،
وططني، والأخبار، والأهرام، والجمهورية،
والأزهر، ومنبر الإسلام، والرسالة، الثقافة،
والوععي الإسلامي، والمسلم وغيرها. له:
«نغم» ديوان شعر ط ١٩٨٣، و«عربية بأسلة»
مسرحية شعرية. أختير معلماً مثالياً على مستوى
الجمهورية ١٩٧٩. يكتب عنه الباحث عبد
الحافظ عبد المنصف المعيد بكلية اللغة العربية
بشبين الكوم رسالة للحصول على الماجستير.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين / ٤ / ٦٧٠.

الرسمية بشهادة الدروس الابتدائية العالية ١٩٧٤، ثم نال شهادة البكالوريا ١٩٧٨، وحاز الإجازة التعليمية من الجامعة اللبنانية من قسم اللغة العربية وآدابها ١٩٩٢، ويحضر حالياً رسالة دبلوم الدراسات العليا في قسم اللغة العربية في الجامعة اللبنانية. عمل مدرساً بوزارة التربية الوطنية اللبنانية منذ ١٩٧٩. يحترف - إلى جانب الشعر - الخط والرسم والموسيقى. نشر شعره في الصحف والمجلات العربية الآتية: المجلة العربية، هنا لندن، اللواء، السفير، الإنشاء، الديار. شارك في العديد من المهرجانات الشعرية في الجامعة اللبنانية، وبخعون، والضنية وغيرها. له أربعة دواوين مخطوطة هي: «نافذة على القمر» و«عندما تزهو الأعشاب في أيلول» و«نظرة من ثقب باب قديم» و«من يوميات عاشق صوفي». نال جائزة المنتدى الأدبي الشعرية ١٩٨٧، وجائزة الرابطة الثقافية ١٩٨٨، وحصل على شهادة تقدير من محافظ لبنان الشمالي ١٩٨٤، وعلى تنويه من عميد الجامعة اللبنانية في المهرجان الشعري الثاني لتجمع المكمل الثقافي ١٩٩١.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٦٧٢/٤.

محمود البستاني

(١٣٦٦ - ١٩٣٦ هـ / ١٩٣٦ - م)

الدكتور محمود بن عبد الحسين أبو الريحة البستاني. عالم محقق، مفكر، شاعر. ولد في النجف - العراق ونشأ به، دخل المدارس الرسمية حتى تخرج فيها، واصل دارسته الجامعية في القاهرة وحصل منها على «الماجستير» في «النقد الأدبي في القرن

الشرباصي. اعلام الخليج ١/١٧٩.

محمود صفوت

(١٢٤١ - ١٢٩٨ هـ / ١٨٢٥ - ١٨٨١ م)

محمود صفوت بن مصطفى أغا الزيله لي الشهير بالساعاتي: شاعر مصري. ولد ونشأ بالقاهرة، وتآدب بالإسكندرية. ولما بلغ العشرين من عمره سافر لتأدية فريضة الحج، فتقرب من الشريف محمد بن عون أمير مكة، فأكرمه، ولازمه في بعض أسفاره، ورافقه في رحلاته إلى نجد واليمن، ووصف كثيراً من وقائعه في شعره. ولما عزل الشريف المذكور عن إمارة مكة، وهاجر منها، هاجر معه صاحب الترجمة إلى القاهرة. واستخدم بديوان المعية «الكتخدائية» ثم بمعية سعيد باشا، ثم عين «عضواً» في مجلس أحكام الجيزة والقلوبية إلى أن توفي. اشتهر بالساعاتي لبراعته ولعه بعملها ولم يحترفها. وكان حلو النادرة، حسن المحاضرة، مهيب الطلعة، لم يتعلم النحو ولا ما يؤهله للشعر ولكنه استظهر ديوان المتنبي وبعض شعر غيره، فنظم ما نظم. له «ديوان شعر - ط» و«مزدوجات - ط» و«مختصر ديوان الساعاتي - ط».

مصادر ترجمته:

مذكرات العناني ٢١٩ ومذكرات أحمد تيمور باشا - خ. وأعلام من الشرق والغرب ٤٠-٥٥ والكتبخانة ٤: ٣٢١ وفي الأدب الحديث ١: ١١٤ ومجلة الكتاب ٤: ١٨٨٢-٩٢ وآداب شيخو ٢: ١٦. و Brock. S. 2:722 الأعلام ٧/ ١٧٤.

محمود شحادة

(١٣٧٨؟ - ١٩٥٨ هـ / ١٩٥٨ - م)

محمود طالب شحادة. ولد في السويقة بطرابلس - لبنان. تخرج في مدرسة بيت الفقس

في عام ١٩٥٢ مجموعة شعرية بعنوان: «هواجس الطريق» وكتب إلى الصحافة مقالات عديدة ولا سيما مقالاته في النحو العربي.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٢٣٦.

محمود عبد الخير آل عارف

(١٣٣٠ - هـ... / ١٩١٢ - م...)

محمود عبد الخير آل عارف. ولد في مدينة جدة القديمة - المملكة العربية السعودية. بعد أن درس القرآن في الكتاب لمدة ثلاث سنوات التحق بمدرسة الفلاح بجدة وأنهى دراسته التحضيرية والابتدائية والمتوسطة (التي تعادل الثانوية العامة الآن). عمل مدرساً في مدرسة الفلاح لمدة سبع سنوات، ثم انتقل إلى الوظائف الحكومية فعمل محرراً وكاتب أوراق ومحامياً في دائرة الأوقاف الأهلية أمام القضاء الشرعي، ثم مدير الجوازات والإقامة الحكومية، ثم انتقل إلى قسم المحاسبة، ثم وقع الاختيار عليه ليصبح عضواً في مجلس الشورى حتى وصل إلى التقاعد عام ١٣٩٩ هـ. طبع من دواوينه الشعرية: «ديوان المزمير» ١٣٨٠ هـ و«الشاطئ والسراة» ١٣٨٠ هـ و«على مشارف الزمن» ١٣٨٥ هـ و«في عيون الليل» ١٣٨٥ هـ و«الروافد» ١٣٨٥ هـ و«مدينتي جدة» ١٣٨٧ هـ و«أرج ووهج» ١٣٩٠ هـ و«أيام من العمر» ١٣٩٠ هـ و«مشاعر على الضفاف» ١٣٩٥ هـ و«الفرديوس الحالم» ١٣٩٥ هـ و«العبور» ١٣٩٥ هـ و«الزحف بعد العبور» ١٣٩٥ هـ. من مؤلفاته: «أصداء قلم» و«ليل ونهار» و«أكثر من فكرة» و«حصاد الأيام» و«أوراق نثرية».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٦٧٤.

العشرين» سنة ١٣٩٠ ونال منها أيضاً مرتبة «الدكتوراه» في «النظرية النقدية» سنة ١٣٩٢، رجع إلى النجف وعين أستاذاً في «كلية الفقه» وقد جمع المترجم له بين الدراستين الرسمية والحوزوية، وكان شاعراً مقلداً حسن الأخلاق متواضعاً نشرت له الصحف النجفية المقالات القيمة، هاجر إلى إيران ونزل مدينة مشهد متردداً إلى بيروت، وله يد طولى في النقد بكل أنواعه. طبع له: «في النظرية النقدية» و«المناهج النقدية في نقد المعاصرين» و«النقد الأدبي في العراق» و«في التعبير القرآني» و«دراسات فنية في قصص القرآن» و«دراسات في علم النفس الاسلامي» ١-٢ و«القواعد البلاغية في ضوء النهج الاسلامي» و«الاسلام والفن» و«الاسلام وعلم النفس» و«المراسم العلية في الفقه لسلاح الديلمي» ت و«دورة فقهية كاملة - خ».

كتب عنه الشيخ محمد السماوي - المعاصر - كتاباً بعنوان: «الدكتور محمود البستاني مفكراً إسلامياً» ط ٢٠٠٠ م.

مصادر ترجمته:

موسوعة النجف الاشرف ٥/ ٢. أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٤، معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٢٤٢. مستدرك شعراء الغري ٣/ ٢٣١. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٦٢٨.

محمود الريفي

(١٣٤٩؟ - هـ... / ١٩٣٠ - م...)

محمود عبد حمود الريفي، شاعر وكاتب، ولد في قرية (خرنابات) بمحافظة ديالى - العراق حاصل على بكالوريوس آداب سنة ١٩٦٢، عمل في التعليم الابتدائي والثانوي، واشتغل في الصحافة، ونشر أول قصيدة سنة ١٩٤٦ في جريدة الاتحاد للحاج ناجي العبيدي، وأصدر

محمود عبد الصمد زكريا

(١٣٧٣؟ - ١٩٥٣هـ / ١٩٥٣ - م.....)

ولد في الإسكندرية - مصر. حاصل على الثانوية العامة من القسم العلمي ١٩٧٢. يعمل في جميع أعمال الزخرفة والديكور. بدأ قول الشعر في أوائل السبعينيات، ثم نضج مع منتصفها، ونشر أولى قصائده ١٩٧٧. ينشر شعره ودراساته النقدية في الصحف والمجلات العربية مثل: العربي، الكويت، البيان، المجلة العربية، المنهل، الوحدة، الكاتب، إبداع، الثقافة الجديدة، كتابات معاصرة، المنتدى، الجزيرة، الأيام، الرياض. من دواوينه الشعرية: «الحب والنهر» ١٩٨٨ و«لما سقطت نجمة حابي - خ». حاصل على جائزة تقديرية في الشعر من وزارة الثقافة والإعلام ١٩٧٨، والجائزة الأولى في الشعر من محافظة الإسكندرية ١٩٨٠، وجائزة مديرية الشباب والرياضة ١٩٨٧، وجائزة الهيئة العامة لقصور الثقافة ١٩٨٩، وجائزة حزب العمل الاشتراكي في مهرجان مناصرة القدس ١٩٨٩، وجائزة مديرية الشباب والرياضة بالإسكندرية ١٩٩١.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٦٧٦/٤.

محمود المحروق

(١٣٥٠؟ - ١٩٣١هـ / ١٩٣١ - م.....)

محمود عبد فتحي المحروق. شاعر، كاتب. ولد في مدينة الموصل بالعراق. تخرج في دار المعلمين بعد حصوله على الشهادة الثانوية. مارس التعليم بعد تخرجه، وعمل في الصحافة مشرفاً لغوياً. نشر قصائده في صحف الموصل منذ أواخر الأربعينات كصحيفة المثال

والعاصفة والراية - وكتب المقالة والبحث ودراسات عن الشعر منذ سنة ١٩٥٣ في صحيفة (العاصفة) كما نشر بعض قصائده في الصحف المصرية كالرسالة والثقافة، أسهم مع رفيقيه شاذل طاقة وهاشم الطعان في تأسيس رابطة أدبية في الموصل باسم (رواد أدب الحياة) سنة ١٩٥٤. من دواوينه الشعرية: «قيثارة الريح» ط ١٩٥٤، وعدد من الدواوين المخطوطة. مما كتب عنه: بحث للدكتور عبد الرضا علي (الأقلام ١٩٩٣)، وبحث مطول بعنوان محمود المحروق شاعراً للباحث علي أكرم قاسم من جامعة الموصل ١٩٩٢، وفي موسوعة الموصل الحضارية، حديث عن الشاعر (الجزء الخامس ١٩٩٢) وغيرها.

مصادر ترجمته:

اعلام العراق في القرن العشرين ٢٠٠/١. معجم البابطين ٦٤٤/٤.

محمود بيضون

(١٣٥٥؟ - ١٩٣٦هـ / ١٩٣٦ - م.....)

محمود عبد الكريم بيضون. ولد في بنت جبيل بالجنوب اللبناني. حاصل على الإجازة في الحقوق. عمل في سلك التعليم الرسمي والخاص ١٩٥٥-١٩٦٥، ثم اشتغل بالمحاماة. تولى لعدة سنوات منصب الأمين القطري لمنظمة حزب البعث العربي الاشتراكي في لبنان. عضو اتحاد الكتاب اللبنانيين. والجمعية اللبنانية لحقوق الإنسان. من دواوينه الشعرية: «جرح التراب» ط ١٩٩٢ و«أقبض على الجرح» ط ١٩٩٣. كتب عنه: إسحق العشي، وغسان علم، وعصمت الأيوبي، وحسان بيضون. تلقى شهادة شرف من اتحاد مجلس الشرق الأوسط.

شرح به قصيدة لعبد الباقي الموصلي، و«كشف الطرة عن الغرة - ط» شرح به درة الغواص للحريري، و«مقامات - ط» في التصوف والأخلاق، عارض بها مقامات الزمخشري، و«الأجوبة العراقية عن الأسئلة الإيرانية - ط» و«حاشية على شرح القطر - ط» في النحو، و«الرسالة اللاهورية - ط»، ونسبة الأسرة الألوسية إلى جزيرة «آلوس» في وسط نهر الفرات، على خمس مراحل من بغداد، فرَّ إليها جد هذه الأسرة من وجه هولاء التتري عندما دهم بغداد، فنسب إليها. ولصاحب الترجمة شعر لا بأس به وإبداع في الإنشاء وقد ألفت في ترجمته رسائل مفصلة.

مصادر ترجمته:

حلية البشر - خ. وإبراهيم حلمي العمر، في مجلة لغة العرب ٣: ٦٩، وأعلام العراق ٢١ وجلاء العينين ٢٧ و٢٨ والمسك الأذفر ٥ وأعيان البيان ٩٩.

محمود موعد

(١٣٦١ - ١٤١٨هـ / ١٩٤٢ - ١٩٩٧م)

محمود بن عبدالله موعد: أديب قاص من فلسطين. ولد في صفورية، نزع منها مع أسرته إبان نكبة عام ١٩٤٨، فنزل لبنان فدمشق واستقر بها. قضى طفولة قاسية، فقد رعى الخرفان وعمل بتنظيف الثياب وكيها في الوقت الذي كان يتابع فيه الدراسة بشغف حتى حصل على إجازة الأدب العربي من جامعة دمشق وحاضر بها فيما بعد. ونال دبلوم الدراسات العليا من جامعة القاهرة والدكتوراه من السوربون. عين مديراً عاماً في دائرة التربية والتعليم العالي بمنظمة التحرير الفلسطينية وبقي فيها حتى وفاته. كان عضواً في مجلس اتحاد الكتاب العرب وفي الاتحاد العام للكتاب والصحفيين الفلسطينيين

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٦٥٢.

محمود الشهال

(١٢٥٢ - نحو ١٣٢٥هـ / ١٨٣٦ - نحو ١٩٠٧م)

محمود بن عبدالله الشهال: شاعر. من أهل طرابلس الشام. عين في وظائف آخرها رئاسة كتاب مجلس الحقوق. كان حسن الصوت، ماهراً في «تلحين» القصائد. يحسن نظم الموشحات. له «ديوان عقد اللآل من نظم الشهال - ط».

مصادر ترجمته:

تراجم علماء طرابلس ١٦٤-١٦٧ ومعجم المطبوعات ١١٥٥. الأعلام ٧/ ١٧٧.

الألوسي الكبير

(١٢١٧ - ١٢٧٠هـ)

(١٨٥٤ - ١٨٠٢م)

محمود بن عبد الله الحسيني الألوسي، شهاب الدين، أبو الثناء: مفسر، محدث، أديب، من المجددين، من أهل بغداد، مولده ووفاته فيها. كان سلفي الاعتقاد، مجتهداً. تقلد الإفتاء ببلده سنة ١٢٤٨هـ. وعزل، فانقطع للعلم. ثم سافر (سنة ١٢٦٢هـ) إلى الموصل، فالآستانة، ومر بماردين وسيواس، فغاب ٢١ شهراً وأكرمه السلطان عبد المجيد. وعاد إلى بغداد يدون رحلاته ويكمل ما كان قد بدأ به من مصنفاته، فاستمر إلى أن توفي. من كتبه «روح المعاني - ط» في التفسير، تسع مجلدات كبيرة، و«نشوة الشمول في السفر إلى إسلامبول - ط» رحلته إلى الآستانة، و«نشوة المدام في العود إلى دار السلام - خ» و«غرائب الاغتراب - ط» ضمنه تراجم الذين لقيهم، وأبحاثاً ومناظرات، و«دقائق التفسير - خ» و«الخريدة الغيبية - ط»

مصادر ترجمته:

اعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٢٤٠.

محمود الموقّع

(١٢٥٧ - ١٣٢١هـ / ١٨٤١ - ١٩٠٤م)

محمود بن عبد المحسن بن أسعد بن عبد القادر الموقّع دمشقي الحسيني القادري الأشعري: فاضل. مولده ووفاته في دمشق. زار مصر والآستانة مراراً. وكان يميل إلى الانزواء، وتغلب عليه السويداء، له «ديوان الانكسار - ط» مجموع من نظمه، قال الشطي: وفيه عجائب وغرائب!، و«الأس الجميل باختصار الأنس الجليل في تاريخ القدس وبلد الخليل» و«عمدة الناسك» في المناسك، و«شرح الشمائل الترمذية - خ» و«مولد - ط» و«تنبيه الأبناء» في الحديث، و«الفوائح العرفانية في المدائح المرغنية - خ».

مصادر ترجمته:

تراجم أعيان دمشق للشطي ١٠٣ وهدية العارفين ٢: ٤٢٢ ومنتخبات التواريخ لدمشق ٧٩٢ وإيضاح المكنون ١: ٤٩١ و Brock. S. 2: 901 الاعلام ١٧٧/٧.

الملا محمود

(..... - ١٢٣٠هـ / - ١٨١٤م)

الملا محمود ابن الملا عبد المطلب ابن الملا عبدالله اليزدي. فاضل، أديب، شاعر. اجتمعت له سداثة الروضة الحيدرية وحكومة البلد. وكان جريئاً مقداماً صالحاً ورعاً تحترمه كافة الطبقات ومقدماً عند الفقهاء والعلماء. قال الشعر في أبوابه الشتى، وله مطارحات ومساجلات مع شعراء عصره. مات عام ١٢٣٠هـ. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعيان الشعية ٤٨/٥. الحصون المنيعه ٢/٥٠٦. الدرعية ٩/١٠٣. ماضي النجف ١/١٧٩، ٢٦٢.

وفي اللجنة التنفيذية للاتحاد العربي للهيئات العامة في رعاية الصم. برز اسمه في القصة القصيرة حين كتب «رباعية الموت والجنون» ثم «فحيح المرايا». وجمع أشعاره في «برقوق من فلسطين» و«العجوز الشريرة» و«عاشق من فلسطين». وترجم عدداً من الروايات والقصص العالمية لم تنشر. توفي فجأة بدمشق.

مصادر ترجمته:

أعضاء اتحاد الكتاب العرب ١٢٤٦-١٢٤٧. تشرين، ع ٦٩٠٠، ٢/٩/١٩٩٧. اتمام الاعلام ٢٨١.

محمود الملاح

(١٣٠٩؟ - ١٣٨٩هـ / ١٨٩١ - ١٩٦٩م)

محمود بن عبدالله بن يونس الملاح. باحث، معلق، ناقد، شاعر، ولد في الموصل - العراق. وبعض نشرياته ذيلها باسم (الملاح الموصلي)، وكان يتقن اللغة التركية وبها وبالعربية أكمل دراسته الأولية، ثم تلمذ باساتذة المدرسة الاسلامية بالموصل وأجازوه بالاجازة العلمية. عمل فترة في سوريا، ولما احتلها الفرنسيون عاد إلى بلده ثم أقام في بغداد مدرساً بدار المعلمين وفي المدرسة العسكرية، واشتغل بالصحافة فأصدر مجلة (التجدد) في العشرينات، وراسل صحف الحجاز وكتب فيها، طبع من كتبه: «الأمير سعود قائد الحج الأكبر» بدون تاريخ الطبع. و«الوحدة الإسلامية بين الأخذ والرد» ١٩٥١، و«عبد الباقي العمري» ١٩٥٣ و«حقيقة اخوان الصفا» ١٩٥٤ و«تاريخنا القومي بين السلب والايجاب» ١٩٥٦ وله «ديوان شعر» مخطوط وبحوث عديدة منشورة في الصحف المحلية.

مسرحيته «مولد أمة» على مسرح الجامعة الإسلامية في أوائل الثمانينيات. من دواوينه الشعرية المطبوعة: «أجنحة الأمل» ١٩٦٠ و«أنا الحسين» ١٩٦٢ و«قبس المجد ١٩٧٢ و«مواكب العطاء» ١٩٧٥ و«ضمائر بلا خريف» ١٩٧٧ و«إنسانية ملك» ١٩٨٩، وله عدد من المسرحيات الشعرية المطبوعة منها: «مولد أمة» ١٩٨٠ و«مصعب بن عمير» ١٩٨١ و«هدية السماء» ١٩٨١ و«رهان مكة» ١٩٨٣. نظم بعض الشعراء القصائد في تمجيد شعره.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٦٧٨/٤.

محمود الهاشمي

(١٣٦٧ - ١٩٤٧ هـ / ١٩٤٧ - ؟ م. . . .)

السيد محمود بن علي بن علي أكبر الحسيني الشاهرودي الشهير بالهاشمي. عالم، أديب، شاعر. ولد في كربلاء - العراق في ٢ ذي القعدة ونشأ بها على والده العالم المتوفي سنة ١٣٧٦، انتقل إلى النجف وأنهى بها الدراسة الابتدائية والمتوسطة، اتجه لدراسة العلوم الأدبية والشرعية ثم حضر الأبحاث العالية على السيد محمد باقر الصدر وحصل منه على إجازة الاجتهاد والسيد أبي القاسم الخوئي والسيد الخميني، انتقل إلى قم وصار من أبرز مدرسيها الأجلاء وكان شاعراً مجيداً نشرت له الصحف المقالات والبحوث القيمة. طبع له: «بحوث في علم الأصول» ١-٧ و«قاعدة الفراغ والتجاوز» و«بحوث في الفقه - كتاب الخمس» ١-٢ و«النظرة الكونية» و«مصدر التشريع ونظام الحكم في الإسلام» و«محاضرات في الثورة الحسينية» و«بحوث في شرح العروة الوثقى من بحث

وج ٣/٣٩٨. معارف الرجال ٣/٢٩٧. معجم رجال الفكر والأدب ٣/١٢٤٠.

محمود عبد الوهاب الأنودي

(..... - ١٣٩٨ هـ / - ١٩٧٨ م)

عالم، لغوي، فقيه. من بلدة أبنود، من أعمال محافظة قنا بصعيد مصر. متواضع، جم الأدب، لين الجانب. له منظومة في النحو والصرف عنوانها: النفحات الوهبية. وله قصيدة على نهج البردة أسماها: «منحة المنان في مدح سيد الأكوان» ومنها قوله:

وفي فؤادي بذورُ الحُبِّ قد نَبَّتْ

مُدُّ كان سبَّابتي في المهد تُذِي فَمِي

مصادر ترجمته:

جامع البيان لما اتفق عليه الشيخان: محمد زكي الدين محمد أبو القاسم. الكويت: مكتبة المنار الإسلامية، ١٤٠٩ هـ، ١٧/١. تنمة الأعلام ١٦٧/٢.

محمود عبده فريحات

(١٣٥٠؟ - هـ / ١٩٣١ - م.)

محمود عبده فريحات. ولد في اليامون - الأردن. حاصل على دراسات ثانوية وتربوية. اشتغل بالتربية بضعا وثلاثين سنة مابين مدرس ومدير مدرسة. عضو في اتحاد الكتاب والأدباء الأردنيين، وفي الجمعية الوطنية لأصدقاء الشرطة. ينشر شعره في الصحف المحلية والعربية، ويوالي منذ أربعة عشر عاماً نشر القصائد الطوال، والتقد، والمسائل اللغوية. قدم سبع محاضرات في الجمعية الوطنية لأصدقاء الشرطة. أحيا عدة أمسيات شعرية. نظم أناشيد مدرسية كثيرة، وقدم للمسرح المدرسي كثيرا من مسرحياته الشعرية. وقد قامت إحدى المدارس الثانوية للبنات بتقديم

و«مصطفى صادق الرافعي ناقدًا» و«إسماعيل سري الدهشان وجماعة أبو اللو» و«عمود الشعر العربي» و«غايات الأدب في مجتمعنا المعاصر» و«اليسير في النحو» و«اليسير في الصرف» و«تسهيل ابن عقيل» و«دراسات لغوية» و«العروض القديم» و«العروض الجديد».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين / ٤ / ٦٤٠.

محمود عمر خيتي

(١٣٧٢؟ - هـ / ١٩٥٢ - م.)

ولد في دوما - سورية . حاصل على إجازة في اللغة العربية ١٩٧٥ ، ودبلوم التأهيل التربوي من كلية التربية ١٩٧٩ ، ودبلوم الدراسات العليا في اللغويات ١٩٨٠ ، وماجستير اللغة العربية ١٩٨٧ من جامعة دمشق ، ويحضر منذ عام ١٩٨٨ لنيل درجة الدكتوراه . عمل مدرساً في المراحل الابتدائية والإعدادية والثانوية ثم في مركز التعليم الجامعي الأساسي بجامعة الإمارات . عضو في نادي أبها الأدبي ، والنادي الأدبي الثقافي بجدة . نشر شعره وقصصه في الدوريات المحلية والعربية ، شارك في الكثير من المهرجانات الأدبية والأمسيات والندوات في كل من سورية والسعودية والإمارات . من دواوينه الشعرية : «أبجدية الحب والنار - خ» و«براعم النور - خ» . له مجموعة قصص مخطوطة بعنوان : «باقية للحب الآخر» . وله : «معايير التذوق الأدبي» و«كراسة الخط العربي» . حصل على المركز الأول في الشعر لنادي أبها ١٤٠٩ هـ ، والثاني ١٤١٠ هـ ، والمركز الثاني في الشعر في مسابقة نقابة المعلمين السورية ١٩٨٩ والثالث ١٩٩٠ ، والمركز الثالث في القصة في

الصدر» ٢-١ و«ملاحم الاقتصاد الاسلامي في القرآن الكريم» و«معطيات آية المودة» و«شرح موضوعي لنهج البلاغة» و«الحدود والديات - خ» و«نقدي بر فلسفة حقوق» ف خ و«اقتصاد اسلامي» ف خ .

مصادر ترجمته:

جامع صور ١٨٣ / ١ مج الموسم ١٠٢٥ / ٧ ، ٣١٧ / ١٦ . المنتخب من اعلام الفكر والأدب . ٦٣١ .

محمود السمان

(١٣٤٩؟ - هـ / ١٩٣٠ - م.)

الدكتور محمود علي محمود السمان . ولد في مدينة طنطا - محافظة الغربية - مصر . حفظ القرآن الكريم ، ثم التحق بالمعهد الديني ، ثم بكلية اللغة العربية - جامعة الأزهر بالقاهرة ، وتخرج فيها ١٩٥٣ ، وفي أثناء دراسته بالأزهر حصل على الشهادة الابتدائية ، ثم الثقافة ، ثم الثانوية العامة . وقد حصل على دبلوم معهد التربية العالي للمعلمين بالإسكندرية ١٩٥٤ ، وعلى الدبلوم الخاصة في التربية وعلم النفس من جامعة عين شمس ١٩٥٧ ، ثم حصل على الدكتوراه في الأدب والنقد بمرتبة الشرف الأولى من كلية اللغة العربية بالأزهر ١٩٧٢ . عمل مدرساً للغة العربية ، فمدرساً للتربية وعلم النفس . فمدرساً أول ، فموجهاً للغة العربية ، وبعد حصوله على الدكتوراه عين مدرساً بكلية التربية بجامعة طنطا ١٩٧٥ ، ورفقي أستاذاً مساعداً ١٩٨٠ فاستاذاً بجامعة الأزهر ، فعميداً لكلية اللغة العربية بالجامعة نفسها - فرع دمنهور . له بضعة عشر كتاباً في الأدب والنقد والنحو والصرف واللغة والعروض منها : «نماذج أدبية» و«مصطفى صادق الرافعي شاعراً»

مسابقة نقابة المعلمين السورية .

مصادر ترجمته :

معجم البابطين ٤/ ٦٨٢ .

ابن زُقَيْقَة

(٥٦٤ - ٦٣٥ هـ / ١١٦٩ - ١٢٣٧ م)

محمود بن عمر بن محمد بن إبراهيم ابن شجاع، أبو الثناء، سديد الدين، الشيباني، المعروف بابن زقيقة: طبيب، كحال، فلكي، شاعر. ولد في بلدة حيني (في ديار بكر) وخدم صاحبها نور الدين الأرتقي. ثم انتقل إلى حماة فخدم صاحبها الملك المنصور. واتصل بعد ذلك بكثير من ملوك الديار الشامية، آخرهم الملك الأشرف صاحب دمشق فأقام بها إلى أن توفي. من كتبه «المسائل» نظم به مسائل حنين وكليات قانون ابن سينا، و«قانون الحكماء وفردوس الندماء» و«الغرض المطلوب في تدبير المأكول والمشروب». وله شعر رقيق في «ديوان».

مصادر ترجمته :

طبقات الأطباء ٢: ٢١٩-٢٣٠ وكشف الظنون

١٢٠٢ و ١٣١٠ و ١٥٥٥ و ١٦٦٨ و شذرات الذهب

٥: ١٧٧ وانظر تكملة إكمال الإكمال ٩-م،

١٧٤-١٧٦. أعلام الحضارة العربية الإسلامية

٤/ ٤٠٦. أعلام ٧/ ١٧٨ .

الزَمْخَشَرِي

(٤٦٧ - ٥٣٨ هـ / ١٠٧٥ - ١١٤٤ م)

محمود بن عمر بن محمد بن أحمد الخوارزمي الزمخشري، جار الله، أبو القاسم: من أئمة العلم بالدين والتفسير واللغة والآداب. ولد في زمخش (من قرى خوارزم) وسافر إلى مكة فجاور بها زمناً فلُقب بجار الله. وتنقل في البلدان، ثم عاد إلى الجرجانية (من قرى

خوارزم) فتوفي فيها. أشهر كتبه «الكشاف - ط» في تفسير القرآن، و«أساس البلاغة - ط» و«المفصل - ط» ومن كتبه «المقامات - ط» و«الجبال والأمكنة والمياه - ط» و«المقدمة - ط» معجم عربي فارسي، مجلدان، و«مقدمة الأدب - خ» في اللغة و«الفائق - ط» في غريب الحديث، و«المستقصى - ط» في الأمثال، مجلدان، و«رؤوس المسائل - خ» في شترتي (٣٦٠٠) و«نوابغ الكلم - ط» رسالة، و«ربيع الأبرار - ط»، و«المنتقى من شرح شعر المتنبي، للواحدي - خ» منه نسخة في مكتبة شيخ الإسلام، بالمدينة، رقم ٧٩٥ كتبت سنة ٦٣٣ في ١٣٦ ورقة (كما في مذكرات الميمني) و«القسطاس - خ» في العروض، و«نكت الأعراب في غريب الإعراب - خ» رسالة، و«الأنموذج - ط» اقتضبه من المفصل، و«أطواق الذهب - ط» و«أعجب العجب في شرح لامية العرب - ط» وله «ديوان شعر - خ». وكان معتزلي المذهب، مجاهرأ، شديد الإنكار على المتصوفة، أكثر من التشنيع عليهم في الكشاف وغيره.

مصادر ترجمته :

وفيات الأعيان ٢: ٨١ وإرشاد الأريب ٧: ١٤٧

ولسان الميزان ٦: ٤ وظفر الواله ١: ١٢٥ ونزهة

الألبا ٤٦٩ و Huart 166 والجواهر المضية

٢: ١٦٠ وآداب اللغة ٣: ٤٦ ومفتاح السعادة

١: ٤٣١ والفهرس التمهيدي ٢٥٩ و ٣٠٣ ومجلة

المجمع العلمي العربي ٥: ١٣٥ و 79 Princeton

وانظر فهرسته. ومعجم المطبوعات ٩٧٣ والتاج

٣: ٢٤٢ وراجع Brock. 1:344 (290) S. 1:507

وشعر الظاهرية ١٥٨ وانظر «مشاركة العراق» الرقم

٢٥٦ فقيه أسماء كتب ورسائل من تأليفه طبعت في

بغداد. الموسوعة الموجزة ١١/ ١٥٠. الأعلام

٧/ ١٧٨ .

محمود غنيم

(١٣١٩ - ١٣٩٢هـ / ١٩٠١ - ١٩٧٢م)

شاعر مصري مدرس. ولد ونشأ في قرية «كوم حمادة» وتخرج بدار العلوم (١٩٢٩) وعمل في التدريس ثم كان مفتشاً للتعليم الأجنبي (١٩٤٦) وعالج الشعر من صغره وفاز بجوائز. له «صرخة في واد» ط ١٩٤٧ ديوان شعر، و«في ظلال الثورة» ط ١٩٦١ ديوان ثان. و«لب التاريخ - ط - مدرسي، و«مسرحيات مدرسية» احتفظت الحكومة بحق تمثيلها. و«المروءة المقنعة» مسرحية شعرية، و«الجار المستعار» مسرحية شعرية، و«أغاني الريف» مقطوعات شعرية، و«في ظلال الثورة» شعر ط ١٩٦١. وقيل في وصف أسلوبه الشعري: إنه خليفة حافظ إبراهيم.

مصادر ترجمته:

الشعر العربي المعاصر ٣٥٩ وتقويم دار العلوم ٣٧٢ ومجلة الأديب: نوفمبر ١٩٧٢ ودار الكتب ٣١٥:٥. مشاهير الشعراء والأدباء ٢٢٣. الأعلام ١٧٩/٧.

محمود فضيل التل

(١٣٥٩؟ -هـ / ١٩٤٠ -م)

ولد في إربد - الأردن. حاصل على ليسانس اجتماع من الجامعة الأردنية ١٩٦٦. عمل مأمور تقدير في دائرة ضريبة الدخل ٦٦-١٩٦٧، فمذيعاً ومنتجاً ورئيساً للقسم الثقافي في الإذاعة الأردنية ٦٧-١٩٧٢، فمفتشاً في وزارة العمل. فمديراً لمعهد الثقافة العمالية في عمان، فمديراً لدائرة الأبحاث والعلاقات العامة ٧٢-١٩٧٩، فمستشاراً عمالياً في السفارة الأردنية بالكويت ٧٩-١٩٨٣، ومديراً لدائرة الثقافة العمالية، ومديراً لمشروع وحدة الثقافة

السكانية في وزارة العمل. عضو رابطة الكتاب الأردنيين، والمنتدى الثقافي بإربد، وعضو سابق في مجلس إدارة جريدة صوت الشعب. اشترك في العديد من المؤتمرات والندوات والدورات المحلية والعربية والدولية في مجالات العمل والسكان والإعلام والثقافة العمالية والسكانية. من دواوينه الشعرية المطبوعة: «أغنيات الصمت والاغتراب» ١٩٨٢ و«نداء للغد الآتي» ١٩٨٥ و«شراع الليل والظوفان» ١٩٨٧ و«وجدتك عالماً آخر» ١٩٨٨ و«جدار الانتظار» ١٩٩٣. وله: «الثقافة العمالية» و«الثقافة العمالية في البلاد العربية» - جزءان - و«الأهداف النقابية» و«الخدمة الاجتماعية العمالية». كتب عنه: نبيل الشريف، حسني فريز، محمد المشايخ، عادل العوا، يوسف الغزوي، يوسف حمدان.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٦٨٤/٤.

محمود السبتي

(١٣١١ - ١٣٣٦هـ / ١٣٩٣؟ - ١٩١٧م)

محمود ابن الشيخ كاظم بن حسن السبتي. خطيب، أديب، شاعر. نظم بالطريقتين الفصحى والدارجة ومات شاباً. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ١١/١٩٧. ماضي النجف ٢/٣٤٥. معجم رجال الفكر والأدب ٦٦٧/٢.

محمود قابادو

(١٢٢٩ - ١٢٨٨هـ / ١٨١٤ - ١٨٧١م)

محمود بن محمد (أو علي) قابادو. التونسي، أبو الشاء: من شعراء تونس المجديدين، ومفتي مالكيها. أصله من صفاقس. انتقل سلفه إلى تونس، فولد ونشأ

طرازي: خزائن الكتب العربية ج ٢. الأدب التونسي في العهد الحسيني، الشعر التونسي المعاصر خلال قرن ٣١، ديوان الشعر التونسي الحديث ١٦ وفي المصادر الثلاثة الأخيرة ولادته ١٢٢٧هـ/ ١٨١٢م. الاعلام ١٨٥٧/ ١٨٥. مشاهير الشعراء والأدباء ٢٢٤.

محمود محمد بكر هلال

(١٣٣٣؟ -هـ/ ١٩١٤ -م.)

ولد في قرية الشيخ مكرم - مركز سوهاج - مصر. حفظ القرآن وتخرج في المعاهد الأزهرية ثم كلية اللغة العربية ١٩٤٤، ثم حصل على شهادة التخصص في التدريس ١٩٤٦. عمل مدرساً للغة العربية في جرجا وسوهاج، ثم مدير الإدارة التعليمية في سوهاج وإخميم ١٩٧٠، ثم عمل مدرساً بجامعة الكويت ١٩٧٥-١٩٨٦. عضو في نقابة المعلمين، واتحاد خريجي الأزهر، ورئيس رابطة الأدباء بسوهاج. نشر الكثير من شعره في الدوريات المصرية والعربية. له ثلاثة دواوين مخطوطة وأربع تمثيلات شعرية مطبوعة هي: «فلسطين» ١٩٤٩ و«المولد النبوي الشريف» ١٩٥٠ و«كتب عليكم الصيام» ١٩٥٥ و«عيد الأم» ١٩٥٩ وله: «زنوبيا» - شعر ونثر - ط ١٩٤٢، و«مسرحة على المصطبة» - شعر ونثر - ط ١٩٥٣ و«قصة أكرم شهيد في بور سعيد» - شعر ونثر - ط ١٩٥٦ و«قصة البطل الصغير» ط ١٩٥٧ و«من وحي المعركة» - نثر وشعر - ط ١٩٦١. ومن مؤلفاته: «كتاب عن التدخين» و«العيد القومي لسوهاج». حصل على شهادة التفوق الأولى في الشعر ١٩٤٢، وجائزة الأهرام ١٩٥٤، وجائزة نادي المدينة المنورة وغيرها. كتب عن شعره: أحمد زكي أبو شادي، ومحمد عبد المنعم خفاجي، وضياء الدين بيبس، وعبد الوهاب دنيا.

بها. وأولع بعلوم البلاغة. ثم تصوف، وأكثر من قراءة كتب «القوم» ولا سيما كتب «ابن العربي» وانتهى به الأمر إلى «التجرد» فكان ربما مشى في أسواق تونس حافياً مكشوف الرأس رافعاً صوته بالتهليل، مخالفاً عادة ذوي الهيئات، هضماً لنفسه. وهجر وطنه سائحاً، فدخل طرابلس الغرب واستقر في الآستانة، ولقيه بها الوزير التونسي أحمد بن أبي الضياف فرغبه في العودة إلى بلده، فعاد (سنة ١٢٥٧هـ) فولى التدريس بالزيتونة وقضاء «باردو» ثم الفتوى على المذهب المالكي (سنة ١٢٨٥) وكان مع اشتهاة بالشعر، وسرعة بديهته فيه، غزير العلم بالفقه والفنون، وقد يُرجع إليه في عويص المسائل الحسابية، في الجبر والمقابلة، وفي حل أشكال إقليدس. وكان لا يجارى في التأريخ الشعري (بحساب الجمّل) وله في ذلك قصيدة دالية هنا بها السلطان عبد المجيد بانتصاره على «الروس» يُستخرج تاريخ عام الانتصار من جميع أبياتها، من مهملها ومعجمها وصدورها وأعجازها، بحيث تحصل منها الآلاف حتى جعل لها جدولاً في طريقة استخراجها. وشعره كثير مشتمت، جمع تلميذه «محمد بن عثمان السنوسي» جملة منه في «ديوان» ط ١٩٧٢ في جزءين. ووفاته بتونس.

مصادر ترجمته:

شجرة النور ٣٩٣ وهو فيه «محمود بن محمد» وعنوان الأريب ٢: ١٢٧ وسماء «محمود بن علي» واقتصر صاحب المنتخب المدرسي من الأدب التونسي ١٣٨ على تعريفه بأبي الثناء «محمود قابادو الشريف». وهو في معجم المطبوعات ١٤٩٢ «محمود قبادو» نقلا عن ديوانه. قمطرة طوامير لرشيد الدحداح، شيخو: الآداب العربية ج ١، هدية العارفين، وإيضاح المكنون، معجم المؤلفين ج ١٢، مارون عبود: رواد النهضة الأدبية الحديثة،

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٦٨٨.

محمود الأوحدي

(١٢٨٧ - ١٣٥٧هـ / ١٨٧٠ - ١٩٣٨م)

محمود ابن الشيخ محمد اليبين كلائي اللاهيجي. فاضل، أديب، شاعر. تتلمذ على الشيخ محمد كاظم الخراساني، والسيد محمد كاظم اليزدي، ثم انتقل إلى بلدة قم - إيران ومات بها. له: «دقائق الأفكار» و«ديوان شعر» و«مشكاة الدقائق».

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ١/ ١٩١.

محمود عماد

(١٣٠٨ - ١٣٨٥هـ / ١٨٩١ - ١٩٦٥م)

محمود بن محمد بن حسن عماد: شاعر مجيد، مغمور من الكتاب. مصري، من أصل لبناني ولد بقرية ميت الخولي (بفارسكور) ونشأ بها، ثم بالقاهرة (١٩٠٢) مع أبيه. وأمضى ثلاث سنوات في مدرسة ثانوية. واضطر إلى العمل. فكان موظفاً صغيراً في الأوقاف (١٩٠٩) ولم يفارقها متدرجاً في وظائفها الحسائية مدة ٤٢ عاماً. بدأ يقول الشعر سنة ١٩٠٧ وطبع أول ديوان له سنة (١٩٤٩) ثم «ديوانه» الثاني (٦١) وصدر «ديوانه الثالث» بعد وفاته. عاش في غمرة من الانزواء تتخللها مطالع من شعره نيرة، تدل عليه، ثم تطويه سجلات الوزارة فينساه الناس. وهو عالي الطبقة في الشعر، إلى جانب أسلوب في النقد الأدبي سلس عميق.

مصادر ترجمته:

الشعر العربي المعاصر ٥٦٨ ومشاهير شعراء العصر. ونقولا يوسف، في الأديب: فبراير ١٩٧١. الأعلام ٧/ ١٨٧.

محمود حليبي بن محمد

(١٣٦٣؟ -هـ / ١٩٤٤ -م)

محمود محمد حليبي. ولد في حماة - سورية. درس في مدارس حماة، وحصل على الشهادة الابتدائية ١٩٥٦، والإعدادية ١٩٦٠، والثانوية ١٩٦٣، وأهلية التعليم ١٩٦٥، ثم حصل على الليسانس في اللغة العربية من جامعة دمشق ١٩٦٩. يعمل مدرساً للغة العربية وآدابها في ثانويات حماة منذ ١٩٧١. له ثلاثة دواوين شعرية مخطوطة. ينشر شعره في الصحف والمجلات المحلية والعالمية مثل: الفداء، والاعتدال (التي تصدر في الولايات المتحدة الأمريكية)، والثقافة، ونهج الإسلام. يمارس نشاطه في محافظة حماة من خلال المركز الثقافي العربي وفروعه في المناطق بالتعاون مع إتحاد الكتاب العرب بحماة.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٦٦٠.

محمود الخصيبي

(١٣٤٦؟ -هـ / ١٩٢٧ -م)

محمود بن محمد الخصيبي. ولد في سمائل - عُمان. تدرج في مختلف وظائف التعليم بدولة الكويت، ثم عاد إلى السلطنة، والتحق بالتربية والتعليم، ثم انتقل إلى وزارة الإعلام بسلطنة عمان. له: «صوت الناي» ديوان شعر ط ١٩٩٢. فاز بجائزة الشعر الأولى من وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل ١٩٧٢.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٦٥٠.

محمود الصافي

(١٣٥٣؟ -هـ / ١٩٣٤ -م)

محمود بن السيد محمد رضا الصافي

«وكان والده أحد قادة الثورة العراقية الكبرى
١٩٢٠»، وهو شقيق علي الصافي مؤسس «نادي
البعث ١٩٥١» شاعر مقل. ولد في النجف -
العراق وفيها تعلم ونشأ نشأة علمية على نهج
آبائه. مارس العمل القومي منذ بداية
الخمسينات، أسس ورأس الجبهة المساندة
لحركة التحرر الوطني الفلسطيني في النجف،
ورأس جمعية الدفاع عن عروبة الخليج العربي،
كما أسس ورأس الهيئة الادارية لنادي التضامن
الرياضي، وانتخب رئيساً لنادي الغري
للموظفين، وكان عضواً في الهيئة الادارية
لجمعية الرابطة الادبية في النجف لعدة دورات،
عين مديراً لبلديات محافظة النجف ثم قائم مقاماً
لقضاء النجف، ثم استقال من وظيفته واتجه إلى
العمل الزراعي، وبتفرغاً إلى البحث والتأليف.
ومن مؤلفاته: «أعلام آل الصافي» كما نشر
العديد من المقالات في صحف عراقية، ذكره
مؤرخون محليون.

مصادر ترجمته:

اعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٢٣٧.

محمود شاكر

(١٣٢٧ - ١٤١٨ هـ / ١٩٠٩ - ١٩٩٧ م)

محمود بن محمد شاكر: أديب لغوي
محقق باحث، ولد بمحافظة الاسكندرية. حصل
على شهادة الثانوية العامة وسافر إلى الحجاز
فأنشأ مدرسة جدة الابتدائية وكان مديرها. وعاد
إلى مصر فأنشأ جمعية الشبان المسلمين وسجن
أيام عبد الناصر وانتخب عضواً في مجمع اللغة
العربية. حصل على وسام الاستحقاق من الطبقة
الأولى وجائزة الدولة التقديرية في الأدب،
وجائزة الملك فيصل العالمية. له «القوس

مصادر ترجمته:

الموسوعة القومية ٣٧٦-٣٧٧. مذكرات المؤلفين.
اتمام الأعلام ٢٨٢.

محمود البارودي

(١٣٤٢؟ - ١٩٢٣ هـ / ١٩٠٠ - ١٩٠٠ م)

محمود محمد عارف البارودي. ولد في
مدينة حماة - سورية. تلقى علومه في حماة حتى
الشهادة الثانوية، ثم تخرج في كلية الحقوق
بجامعة دمشق ١٩٤٩. عمل محامياً ومزارعاً في
حماة حتى ١٩٦١، ثم عين قاضياً في حمص،
وأقام فيها منذ ذلك الحين، وتدرج في مناصب
القضاء حتى وصل إلى درجة رئيس لمحكمة
الاستئناف. وفي عام ١٩٨١ استقال من منصبه
وعمل قاضياً في الكويت وتركها في وظيفة وكيل
في المحكمة الكلية ١٩٩٣. نشر بعض قصائده
في الصحف والمجلات السورية والكويتية
كالقبس، والثقافة، والنواعير، والعروبة
وغيرها. له أربعة دواوين مخطوطة هي: «على
درب الهوى» و«الفجر المدحور» و«الهمس
الصاحب» و«حبري يضيء». كتب عنه: الشاعر
القروي، وبدر الدين علوش. ومحمد الحريري،
وغازي طليمات، وقدم غازي التدمري دراسة
وافية نقدية عن تجربته الشعرية في كتابه «الحركة
الشعرية المعاصرة بحمص».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٦٣٤.

محمود زعتر

(١٣٨٥؟ - ١٩٦٥ هـ / ١٩٠٠ - ١٩٠٠ م)

محمود محمد عبد الحميد زعتر. ولد في

المصرية. عضو مؤسس لمجلس الثقافة بمحافظة الإسكندرية ١٩٦٨، وعضو اتحاد الكتاب بمصر ١٩٧٨، واتحاد المؤلفين والملحنين وناشري الموسيقى. من دواوينه الشعرية المطبوعة: «بقايا شعراء» ١٩٥٢ و«باب المدينة» ١٩٧٣ و«أمطار الليل» ١٩٩٢. حصل على جائزة الأغنية الشعبية للإذاعة المصرية ١٩٤٩، واللجنة العليا للموسيقى ١٩٥٤، وهيئة تنشيط السياحة ١٩٦٨، وشهادات تقدير من كل من مجلس الثقافة لمحافظة الإسكندرية، ووزارة الثقافة ١٩٧١، ١٩٧٦، وجائزة الشعر من المجلس الأعلى للفنون والآداب ١٩٧٤، وجائزة الشعر من هيئة تنشيط السياحة بالإسكندرية ١٩٧٦.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٦٤٢/٤.

محمود الخوئي

(١٢٣٦ - ١٣١٤ هـ / ١٨٢٠ - ١٨٩٦ م؟)

محمود الأصولي ابن محمد الخوئي التبريزي. فقيه، أصولي، شاعر متضلع في الأدب الفارسي. تتلمذ على الشيخ مرتضى الأنصاري مدة طويلة وكان متضلعا في الأصول لذلك لقب بالأصولي. ثم عاد إلى تبريز وتصدى للتدريس والبحث والتأليف. له: «التأملات في بيان وجه التأملات الواقعة في رياض المسائل» و«رسالة في الفقه والأخلاق» و«مشارك الأصول المتعلقة بالقوانين وبعض الفصول - ط» و«المقالات التوحيدية» منظومة فارسية ط و«قاردوشاب» منظومة عربية تقع في ألف بيت.

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٨/٤٨. تاريخ خوي ٤٧٨. الذريعة ٣٠٢/٣ وج ٣٩٠/٢١. سخنوران آذربايجان ٨٤٤/٢. علمي معاصرين ٣٨١. كتابها عربي

عمان - الأردن. أنهى دراسته الثانوية في جبل الحسين، وحصل على البكالوريوس في اللغة العربية وآدابها من جامعة صنعاء. عمل مسؤولاً ثقافياً لقسم اللغة العربية بجامعة صنعاء، كما عمل في عدة حرف أهمها صياغة المجوهرات، ويعمل الآن مدرساً في المدارس الثانوية. نشر قصائده في الدوريات الأردنية واليمينية مثل: شبحان، وصوت الشعب، والدستور (الأردنية)، والثورة، والاتحاد (اليمينية). شارك في العديد من المهرجانات والأمسيات الشعرية في كل من اليمن والأردن. من دواوينه الشعرية: «ماسة الدهر» ١٩٩٣. و«صراع العيون - خ». فاز بجوائز الجامعة في المسابقات والمهرجانات الشعرية أعوام ٨٥-١٩٨٧.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٦٦٨/٤.

محمود العتريس

(١٣٣٨ - ؟ هـ / ١٩١٩ - ؟ م...)

محمود محمد العتريس. ولد بمدينة الإسكندرية بمصر. قضى فترة طفولته في «مرسى مطروح» حتى سن العاشرة، وفيها أنهى فترة التعليم الأولى وحفظ نصف القرآن. ثم انتقل إلى الإسكندرية فأنهى تعليمه الابتدائي ثم التحق بالتعليم التجاري وحصل على دبلوم التجارة ١٩٤٢. عمل محاسباً حراً منذ تخرجه. مارس كتابة الشعر منذ المرحلة الابتدائية، وبدأ نشر شعره منذ أوائل الخمسينيات في المجلات المصرية والعربية مثل الهلال، والثقافة والرسالة والشعر والكاتب والكتاب والمصور وروز اليوسف والأهرام والمساء، كما أذيع شعره في كل شبكات الإذاعة والتلفزيون

الجونبوري. عالم، شاعر. ولد بجونبور - الهند ونشأ عند جده شاه محمد وقرأ عليه العلم كما لازم دروس الشيخ الأستاذ محمد أفضل بن حمزة العثماني الجونبوري وأخذ عنه واهتم بعلوم الحكمة والمنطق إقبالا كلياً حتى برز في تلك الفضائل وفاق أقرانه وله من العمر ١٧ سنة، وكان غاية في الذكاء وقوة الحفظ وكان أعلم أهل بلده. قال صاحب (وفيات الأعلام) إنه لم يظهر من الهند مثله في الحكمة والمعاني والبيان وكان يدرس في جونبور ودرس عليه أعيان بلده. أشهر مؤلفاته: «الشمس البازغة» و«الفرائد» شرح الفوائد و«ديوان شعر» وتعليقات نفيسة ورسائل عديدة. توفي في ٩ ربيع الأول بمدينة جونبور وقبره مشهور ظاهر خارج البلدة.

مصادر ترجمته:

آثار الصناديد ص ٩٥. نزهة الخواطر ٤١١-٤٠٩/٥. وفيات الأعلام ص ١٠٧. علماء العرب ٤٥٤.

محمود الباجي

(١٣٢٤ - ١٤٠٧هـ / ١٩٠٦ - ١٩٨٧م)

محمود بن محمد بن قاسم الباجي. الفقيه، القاضي، الأديب، الشاعر. ولد بالقيروان في تونس، وانتقل إلى جامع الزيتونة بتونس العاصمة، وانخرط في سلك القضاء، وعين مستشاراً في محكمة النقض والإبرام، وفي سنة ١٩٤١ كان وكيلاً للنيابة في محكمة الجنايات العليا. وكان خطيباً بجامع الرحمة بأميلكار. شارك في عديد من الصحف والمجلات منذ عام ١٩٢٠م، مثل: النهضة، الزهرة، الوزير، الثريا، الأسبوع، الندوة، العمل. كما كان من أبرز المساهمين في برامج الإذاعة والتلفزة التونسية، وهو من الأعضاء

٨٤٥/ . كتابهاي فارسي ٨٢٦-٨٣. معجم رجال الفكر والأدب ٥٣٦/٢.

محمود محمد كلزي

(١٣٥٥؟ -هـ / ١٩٣٦ -م)

محمود محمد حاج عمر. ولد في أعزاز بسورية. حاصل على الشهادة الثانوية الفنية ١٩٥٦. يعمل موظفاً في الشركة السورية للنفط. كتب الشعر والقصة وهو في مقاعد الدراسة، ونشر الكثير من نتاجه الشعري في الصحف والمجلات المحلية والعربية مثل الثقافة (السورية)، والثقافة، والهلال، والشهر (المصرية)، والآداب، والأديب، والمعارف (اللبنانية)، والمجلة العربية (السعودية)، والمنتدى (الإماراتية)، والوحدة (المغربية). شكل - مع مجموعة من الأدباء - الندوة الأدبية التي مارست نشاطها الثقافي من خلال أمسياتها الشعرية، وندواتها ومحاضراتها العامة، والتي أصدرت - بجهود شخصية - مجلة البراعم. نال جائزتين في مسابقة القصة من مجلة الغدير، ومجلة النواعير (السوريتين)، وذلك في الستينيات. كتبت عنه العديد من الدراسات، منها ما كتبه الشاعر أحمد دوغان (الثقافة السورية)، وورد اسمه في كتاب «حركة الشعر الحديث» لأحمد بسام ساعي، وفي كتاب «الحركة الشعرية المعاصرة في حلب»، وفي «معجم الكتاب السوريين في القرن العشرين» لعبد القادر عياش.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٦٩٠/٤.

محمود الجونبوري

(٩٩٣ - ١٠٦٢هـ / ١٥٨٥؟ - ١٦٥٢م؟)

الشيخ محمود بن محمد العمري

محموداً كان لا يزال تونسي التابعية، في حماية «الحماية» وأصدر عدداً واحداً من نشرة سماها «الخازوق» فصدر وشكته السلطات المصرية إلى المنسوب السامي البريطاني والسفير الفرنسي، فنفاه الثاني إلى باريس، في العام نفسه. وعانى ويلات من الفاقة إلى سنة ١٩٣٢ فدخل القاهرة متسللاً، بعد كثير من استعطاف الحكومة المصرية، وسمح له بالإقامة، فاستمر إلى أن توفي بالإسكندرية. وله عدا ازجاله الكثيرة «مقامات» فكهة ملؤها النقد اللاذع لحال المجتمع وبعض الدوائر الحكومية. و«مذكرات في المنفى - ط» صدر في تونس بعد وفاته. و«بيرم التونسي كما عرفته - ط» لمحمد كامل البناء، و«فنان الشعب محمود بيرم - ط» لأحمد يوسف.

مصادر ترجمته:

الزجل والزجالون ٧٨٦٧ وأدب الشعب ٢٧٥ والأهرام ١٩٦١/١/٦ وفي مقال نشرته مجلة الفكر التونسية ٤٩١:٦ أنه دخل تونس سنة ١٩٣٢ وغذى صحفها بأدبه ونكته اللاذعة فطرده سلطة الحماية سنة ٣٧ وعاد إلى مصر ماراً ببירות فعفا عنه فاروق. وانظر مجلة العربي: العدد ١٥٥ وفي مجلة الإذاعة بتونس ١٥/١٠/١٩٦٢ ان لبيرم ما يقرب من عشرة آلاف قطعة من الشعر والزجل والقصة والأغنية ولم ينشر له في حياته إلا «ديوانان» وكتاب بالعامية. مشاهير الشعراء والأدباء ٢٢٢. محمود بيرم التونسي، صفحات ضائعة من حياة بيرم التونسي. ديوان الشعر التونسي الحديث ٨٤. الأعلام ١٨٦/٧.

محمود محمد الشلبي

(١٣٦٢؟ - هـ... / ١٩٤٣ - م...)

الدكتور محمود محمد مصطفى الشلبي. ولد في دنّا - بيسان - الأردن. حاصل على شهادة الدكتوراه في اللغة العربية - تخصص أدب ونقد

المؤسسين لاتحاد الكتاب التونسيين، ومن أخصب المؤلفين. له: «تحت لواء الإسلام» ط ١٤٠٥ هـ و«في رحاب الإسلام» و«القاضي الفاضل» و«مثل عليا من قضاء الإسلام» ط ١٤٠٠ هـ و«وفد الله إلى حرمة الأمن» ط ١٣٧٥ هـ و«نظام القضاء في الإسلام» بالاشتراك ط ١٤٠٤ هـ و«شيخ الإسلام ابن قيم الجوزية» و«قصص من صميم الحياة» و«قيم إسلامية» ط ١٣٩٠ هـ و«مثل عليا من خلق الإسلام» ط ١٣٩٤ هـ و«المعجزة الخالدة» ط ١٣٨٩ هـ و«عبد الله بن الزبير» وحقق كتاب «الخراج» لأبي يوسف «ابتهالات شعرية» وجمع أشعاره في ديوان لم ينشر.

مصادر ترجمته:

أعلام من الزيتونة ١٤٩١٤٣. مشاهير التونسيين ط ٦١١/٢. تمة الأعلام ١٦٩/٢. إتمام الأعلام ٢٨٣.

محمود بَيْرَم

(١٣١٠ - ١٣٨٠ هـ / ١٨٩٣ - ١٩٦١ م)

محمود بن محمد بن مصطفى بيرم التونسي: زجال أديب ظريف. ولد بالإسكندرية، وكان جده مصطفى أول من نزح إلى الديار المصرية من تونس. وتعلم محمود في مسجد بالإسكندرية. ثم افتتح دكان بقالة واستهوته قراءة الكتب، ونظم شعراً وزجلاً، وأقلل الدكان، وأصدر نشرة باسم «المسلة» فصادرتها الحكومة في عددها الثالث عشر. وولد فاروق ابن السلطان فؤاد (سنة ١٩٢٠) وتهامس المصريون بأنه ولد بعد أربعة أشهر من زفاف أمه «نازلي» إلى أبيه، فنظم محمود زجلاً عنوانه «القرع الملوكي والباشية السلطاني» كله تعريض... وهاج القصر السلطاني، إلا أن

وعاد إلى وطنه وسكن قرية (العباسية) وتصدى للقضايا الشرعية والبحث ونظم الشعر الرصين، ومات حدود ١٣٣٤ خلال الحرب العامة. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ١٨/٤٨. تكملة أمل / ٣٨٣. شعراء الغري ١١/١٩٢. نقباء البشر ٣/١١٨١. مجلة العرفان س ٣١/١٤٢. معجم رجال الفكر والأدب ٦٦/١.

محمود حمزة

(١٢٣٦ - ١٣٠٥ هـ / ١٨٢١ - ١٨٨٧ م)

محمود بن محمد نسيب بن حسين بن يحيى حمزة الحسيني الحمزاوي الحنفي: مفتي الديار الشامية، وأحد العلماء المكثرين من التصانيف. مولده ونشأته ووفاته في دمشق. ويعرف آله فيها ببني حمزة، نسبة إلى حمزة الحراني (من جدودهم). تقلب صاحب الترجمة في مناصب شرعية عالية انتهت به إلى فتوى الشام (سنة ١٢٨٤ هـ) واشتهر شهرة عظيمة. وكان عجبياً في كتابة الخطوط الدقيقة، كتب سورة الفاتحة على ثلثي حبة أرز. وأولع بالصيد فكان آية في حسن الرماية والتفنن بها. وكان فقيهاً أديباً شاعراً. من كتبه «در الأسرار - ط» في تفسير القرآن الكريم بالحروف المهملة، مجلدان، و«الفتاوى - ط» منظومة في مجلد، و«الفتاوى المحمودية - ط» مجلدان ضخمان، و«الفرائد البهية في القواعد الفقهية - ط» و«قواعد الأوقاف - ط» رسالة، و«العقيدة الإسلامية - ط» و«الكواكب الزاهرة في الأحاديث المتواترة» و«عنوان الأسانيد - ط» و«الأجوبة الممضاة على أسئلة القضاة - ط» و«الطريقة الواضحة إلى البينة الراجحة - ط» في

من جامعة الأزهر ١٩٨١. عمل محاضراً في جامعة اليرموك، وفي كلية تأهيل المعلمين العالية، ويعمل حالياً عميداً لكلية مجتمع حوارة. عضو رابطة الكتاب الأدرنيين منذ ١٩٧٤، والفريق الوطني للإشراف على تأليف مناهج اللغة العربية في الأردن، ورئيس لجنة الشعر في مهرجان جرش ١٩٨٥. نشر شعره في الدرويات الأردنية والعربية، وشارك في العديد من الهجرات والمؤتمرات في الأردن والخارج، وكتب عدداً من البرامج الإذاعية والتلفزيونية. من دواوينه الشعرية المطبوعة: «عسقلان في الذاكرة» ١٩٧٦ و«ويبقى الدم ساخناً» ١٩٨٢ و«أشجار لكل الفصول» ١٩٨٥ و«منازل لقمع الآس» ١٩٩١. وعدد من الأعمال الشعرية التي كتبها للأطفال منها: «هكذا يسمو الوطن» ١٩٧٩ و«الديك والنهار» ١٩٨٢ و«عصافير الندى» ١٩٨٨ ومسرحية شعرية للأطفال بعنوان: «الغزال كحول» ١٩٨٦. من مؤلفاته: «عبد الرحيم محمود شاعراً ومناضلاً». حصل على جائزة رابطة الكتاب الأدرنيين ١٩٨٣، وجائزة نور الحسين ١٩٩٠ (كلتاهما في مجال شعر الأطفال). كتب عنه: خالد حسين عمر، وجواد إبراهيم محسن، وإبراهيم خليل.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٦٨٦/٤.

محمود مغنية

(١٢٨٩ - ١٣٣٤ هـ / ١٨٧٢ - ١٩١٥ م؟)

محمود ابن الشيخ محمد بن مهدي آل مغنية. فاضل، أديب، شاعر. أخذ المقدمات والسطوح في جبل عامل - لبنان وهاجر إلى النجف - العراق مرتين وأكمل علومه في الثانية

وبانياس، وحمص، واللاذقية حتى حصل على إجازة في الآداب من قسم اللغة العربية جامعة تشرين - اللاذقية. يعمل مدرساً. رئيس فرع طرطوس لنقابة المعلمين. له: «الرحيل في ذاكرة التراب» ديوان شعر ط ١٩٨٦. حصل على الجائزة الأولى في مهرجان الشباب بالرقعة ١٩٨٣، والجائزة الأولى لجريدة الثورة ١٩٨٤، وجائزة الشعراء المعلمين لعدة سنوات. نشرت عن شعره دراسة في مجلة بناء الأجيال التي تصدر عن نقابة المعلمين في سورية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٦٥٦/٤.

محمود البكر

(١٣٦٧؟ - هـ/١٩٤٧ - م.....)

محمود مفلاح البكر. ولد في التوافيق - طبرية - فلسطين. نشأ في منطقة الزوية من محافظة القنيطرة السورية، ودرس المرحلة الابتدائية في مدارس دبوسية، وسكوفيه، وفيق، ثم تابع المرحلتين الإعدادية والثانوية في ثانوية فيق الرسمية، ودرس في معهد المعلمين في دمشق، وحصل على إجازة في اللغة العربية من جامعة دمشق. عمل مدرساً في عدة محافظات سورية. وفي ثانويات دمشق، ثم استقال من عمله الوظيفي ١٩٩٢ ليتفرغ للكتابة. من دواوينه الشعرية المطبوعة: «راية الفرح» - مغناة للفتيان - ١٩٨٦ و«ليلة عيد» - مغناة للأطفال - ١٩٨٧. وله: «هنا الطريق» - قصص - ط ١٩٧٢ و«بسبوس الأعرج» - رواية للأطفال - ط ١٩٨٤. ومن مؤلفاته: «الروح الأخضر»: احتفالات الخصب في العادة والمعتقد.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٦٩٤/٤.

فقه الحنفية، و«مجموعة رسائل - ط» إحدى عشرة رسالة، و«أرجوزة في علم الفراسة - ط» و«ثبت - خ» و«غنية الطالب، شرح رسالة أبي بكر الصديق لعلي بن أبي طالب - خ» بخطه، في خزانة الرباط (٣٥٥ كتاني).

مصادر ترجمته:

عن ترجمة له في رسالة مخطوطة في دار الكتب المصرية رقم ٩٧٣ تاريخ، تيمور. وتراجم أعيان دمشق للشطي ١٥ وتراجم مشاهير الشرق ٢: ٢٠١ ومنتخبات التراخيخ لدمشق ٧٦٨، و413 Huart والتميمورية ١: ٦٥ ثم ٢٧٣ ومعجم المطبوعات ١٧٠٦ وهدية العارفين ٢: ٤٢٠ وBrick. S. و2:775 الأعلام ٧/٢٨٥.

أبو الشامات

(١٢٦٦ - ١٣٤١ هـ/١٨٥٠ - ١٩٢٢ م)

محمود بن محيي الدين بن مصطفى، أبو الشامات الدمشقي الحنفي: متصوف، أديب، كان شيخ الطريقة الشاذلية البشيرية بدمشق. مولده ووفاته بها. له «شرح التائية الكبرى» أربعة مجلدات، ورسائل، منها «المعشرات» و«الموااة» و«عروج السالك ودنوه» و«قصيدة في إثبات وحدة الوجود» و«شرح على الوظيفة الشاذلية» و«رسالة في لبس الخرقة» في مصطلح المتصوفة. و«لسان الرتبة الأحدية - ط» مولد نبوي على لسان القوم، و«السنوحات» ديوان فيه كثير من نظمه وكلامه، جمعه ابنه عبد الرحيم.

مصادر ترجمته:

منتخبات التراخيخ لدمشق ٧٩٧ ودار الكتب ٤٢٤:٥. الأعلام ٧/١٨٧.

محمود حبيب

(١٣٦٨؟ - هـ/١٩٤٨ - م.....)

محمود مرشد حبيب. ولد في عنازة - بانياس - سورية. درس في مدارس عنازة،

محمود ممتاز الهواري

(١٣٥١؟ - هـ..... / ١٩٣٢ - م.....)

محمود ممتاز أحمد عبده الهواري. ولد في منشأة المغالقة - مركز ملوي - مصر. حاصل على ليسانس في القانون من جامعة القاهرة ١٩٥٨. عمل بالمحاماة حتى ١٩٦٤، ثم عمل بالشؤون القانونية بوزارة الصحة، ثم بوزارة الثقافة. نشر شعره في العديد من المجلات الأدبية العربية مثل الفيصل، والمجلة العربية، والدوحة، واليمن الجديدة، والشعر، وإبداع، والأزهر، ومنار الإسلام، والقاهرة. أذيعت بعض قصائده في الإذاعة والتلفزيون المصريين. شارك في العديد من المهرجانات الأدبية في مختلف أنحاء مصر.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٦٩٦/٤.

محمود الطالقاني الكبير

(١١١٥ - ١١٧٣هـ / ١٧٥٩ - ١٧٠٣م)

السيد محمود بن منصور بن محمد بن عبد الحسين الحسيني الطالقاني النجفي، عالم، مدرس، شاعر، ولد في النجف - العراق، ونشأ به على والده العالم الكبير. قرأ المقدمات الأدبية والشريعة على أساتذة أفاضل، ثم حضر على أبيه وغيره من أفاضل المجتهدين، حتى برز بين علماء عصره وسبق في كثير من العلوم الإسلامية معقولاً ومنقولاً، سافر مع والده إلى إيران وتجول في عدد من مدنها، واطلع على آثار العلماء، فكتب بخطه «منبع الحياة» للمحدث الجزائري، و«حل العقود عن عصمة المفقود» للشيخ عبد الله السماهيجي، و«جوابات المسائل الكازرونيات» للمحدث السماهيجي أيضاً.

كانت له مراسلات شعرية مع العالم الشاعر السيد نصر الله الحائري، وتلفت أغلب آثار المترجم له، ولم يبق منها شيء يذكر إلا الآثار الثلاثة المذكورة فإنها موجودة في مكتبة السيد حسن الصدر في الكاظمية. توفي في النجف ودفن به مع أبيه في مقبرته بداره.

مصادر ترجمته:

غاية الأمانى للطاقاني - خ، مستدرك شعراء الغري ٢٥٤/٣.

ابن ناصر

(..... - ٥٢٥هـ / - ١١٣١م)

محمود بن ناصر الإسكندراني: كاتب، من الشعراء. له علم بالحساب والفلك والهندسة وعلوم الأوائل. من أهل الإسكندرية.

مصادر ترجمته:

خريدة القصر ٢: ١٠٠ والرسالة المصرية، لأمية ابن عبد العزيز، في نوادر المخطوطات ١: ٣٥. الأعلام ٧/ ١٨٩.

الطرازي

(..... - ١٤١١هـ / - ١٩٩١م)

محمود نذير الطرازي: علامة مصنف من أهالي تركستان. كان سليل علماء أفاضل، تتلمذ على علماء بلاده وعكف بنفسه على المطالعة حتى نبغ. ولما ضاق بالحكم الشيوعي رحل إلى الحرمين عن طريق الهند فأقام بها مدة. وعين مدرساً بالمسجد النبوي فاستمرت حلقة فيه نحو ثلاثين سنة. ترجم كتباً كثيرة إلى اللغة التركستانية منها «القرآن الكريم وتفسيره» و«رياض الصالحين» للنووي و«الفقه الأكبر» لأبي حنيفة و«نور البصر» وله بالعربية «نظم الحاوي»، و«الجوهر المنظوم في إسناد العلوم» ونظم أشعاراً بالعربية.

بدمياط وتركه بعد سنتين قبل أن يتخرج ودخل الأزهر واضطر لفقره إلى مغادرته وعمل ببيع السكاثر ثم اشتغل بالصحافة وشارك في مهرجان شوقي الذي كان هذا الأخير رفض أن يلقاه ففازت قصيدته بالجائزة الأولى ورغب أمير الشعراء في مقابلته بعدما سمع ثناءه على الشوقيات فرفض أبو الوفاء لقاءه بدوره، ثم وافق على حضور حفلة تكريم له في دار شوقي (كرمة ابن هانيء). عمل في مجلة المقتطف وبترت ساقه فسافر إل باريس لترتيب أخرى صناعية فمكث بها سنة، ثم عاد إلى القاهرة خائباً فعزاه شوقي بقوله:

سباق غايات البيان جرى بلا

ساق فكيف إذا استرد الساقا
أصيب بالعشي في آخر عمره، وثم كف بصره. دواوينه: «أنفاس محترقة» و«أشواق» و«أعشاب» و«أناشيد دينية» و«أناشيد قومية» و«أناشيد عسكرية» و«أناشيد وطنية» و«عنوان النشيد» و«النشيد» و«أشعاري في الحب» ثم جمعت في كتاب «محمود أبو الوفا: دواوين شعره ودراسات بأقلام معاصريه» و«قصة مملكة النساء» و«قصة المصادقة للجمعية أو التلاميذ الثلاثة» و«إنسان الفصل الخامس». وحقق «أشعار الهذليين» الجزأين الثاني والثالث «الشوقيات» الجزء الثالث «قصيدة اليتيمة». وافتحي سعيد «أبو الوفا: رحلة الشعر والذكريات».

مصادر ترجمته:

أعلام الأدب العربي المعاصر ١/ ٢١٤ - ٢١٧. تاريخ الشعر العربي الحديث ٤٤٩-٤٥٢. جريدة الحياة (١٠/٢/١٩٩٥م، ١١/٩/١٤١٥هـ) بقلم وديع فلسطين وسماء الشاعر الباتس. اتمام الأعلام

مصادر ترجمته:

ألوان من التراث (ملحق المدينة) ع ٩٦٥٨ - ١٣/٥/١٤١٤هـ بقلم أنس يعقوب إبراهيم كتيبي. تمة الأعلام ١٧٢/٢. اتمام الأعلام ٢٨٣.

محمود نسيم

(١٣٧٥؟ - هـ / ١٩٥٥ - م)

محمود نسيم السيد الجوهري. ولد بمصر. حصل على الليسانس في الفلسفة من كلية الآداب - جامعة عين شمس ١٩٨٥، والماجستير من أكاديمية الفنون بالقاهرة ١٩٩٤. عمل مدرساً بكلية التربية النوعية بطنطا والعباسية، وعضواً بلجان تحكيم وقراءة نصوص إدارة المسرح بالهيئة العامة لقصور الثقافة. أسس مجلة (كتابات) مع الشعارين رفعت سلام، وشعبان يوسف، كما أنه عضو مؤسس بجماعة (إضاءة ٧٧). نشر قصائده في عدد من الصحف والمجلات المصرية. وشارك في أغلب المهرجانات العربية، والمحلية، كما ترجمت بعض قصائده إلى الإنجليزية. من دواوينه الشعرية: «السماء وقوس البحر» ط ١٩٨٤ و«عرس الرماد» ١٩٨٩ و«كتابة الظل» ط ١٩٩٥، وله مسرحية شعرية بعنوان: «مرعى الغزلان - خ». نال الجائزة الأولى للمجلس الأعلى للثقافة بمصر عن مسرحيته الشعرية (مرعى الغزلان) ١٩٨٦، وجائزة سعاد الصباح عن ديوانه (عرس الرماد) ١٩٩١.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٦٩٨/٤.

محمود أبو الوفا

(١٣١٩ - ١٣٩٩ هـ / ١٩٠١ - ١٩٧٩ م)

شاعر مصري. ولد بقرية الديرس من محافظة الدقهلية وانتسب إلى المعهد الديني

الأثنين ٢٧ شعبان بدمشق. ودفن بمقبرة باب الصغير بالقرب من ضريح بلال الحبشي.

مصادر ترجمته:

الدكتور عيسى: معجم الأطباء ٤٨٦-٤٨٧. نقلًا عن خلاصة الأثر للمحبي. اعلام الحضارة العربية الإسلامية ٦/٢٨٨.

محيي الدين الخياط

(١٢٩٢ - ١٣٣٢هـ / ١٨٧٥ - ١٩١٤م)

محيي الدين بن أحمد بن إبراهيم الخياط: شاعر، أديب، عارف بالتاريخ. ولد في صيداء (بلبنان) ونشأ وتوفي ببيروت. له أبحاث كثيرة في صحف بيروت، بينها مقالات متسلسلة لو جمعت لكانت كتاباً ورسائل. من كتبه: «دروس التاريخ الإسلامي - ط» و«دروس النحو والصرف - ط» و«دروس القراءة - ط» و«تفسير الغريب من ديوان أبي تمام - ط» و«تعليق على شرح نهج البلاغة للشيخ محمد عبده - ط» وشعره متفرق، فيه قوة وجزالة.

مصادر ترجمته:

رواد النهضة الحديثة ١٢٦. الاعلام ٧/١٨٩.

محيي الدين الجندي

(١٢٩٧ - ١٣٧٥هـ / ١٨٨٠ - ١٩٥٦م)

محيي الدين بن حافظ بن عبد الرحمن الجندي: شاعر من أدباء حمص ومدرسيها مولده ووفاته بها. له نظم وموشحات في «ديوان - خ».

مصادر ترجمته:

جريدة اللواء. دمشق ١٤ ربيع الأول ١٣٧٣ وانظر تاريخ الأدب والفن ١: ٦١ و٢: ١٣٦. الاعلام ٧/١٩٠.

محيي الدين محيي الدين

(..... - بعد ١١١٦هـ / - بعد ١٧٠٤م)

محيي الدين ابن الشيخ حسين بن محيي

٢٨٤. الأستاذ محمد بعد الغني حسن في مجلة الثقافة (المصرية) نيسان ١٩٧٩: ١٨-٢٣. أبو الوفا. رحلة الشعر والذكريات، حديث الأربعاء ٣: ١٨٦-١٩٤، ذيل الاعلام ٢٠٩. تمة الاعلام ٢/ ١٧٢ وفيه ولادته ١٣١٩هـ. شعراء العرب المعاصرون ٧٩-٨٩، فهرس المقتطف ١/٣٨-٣٩. شخصيات في الأدب المعاصر ١/١٠٧-١١٨، نجيب عقيقي: في الأدب المقارن ٢/٧٣-٧٤. والناس يخلطون بينه وبين سميه في الكنية أبي الوفاء (بالهمزة) الشاعر الزجاج الصوفي محمود رمزي نظيم. مشاهير الشعراء والأدباء ٢٢٠ وفيه وفاته ١٩٦٣م. مع مشاهير الفكر والأدب ١٤٠.

محمود حسين

(؟١٣٦٥ -هـ / ١٩٤٥ -م)

محمود ياسين حسين. ولد في بمسقس - صافيتا - سورية. حصل على الشهادة الابتدائية ١٩٥٧، والثانوية ١٩٦٤، وأهلية التعليم الابتدائي ١٩٦٤، وتخرج في جامعة دمشق ١٩٧٠ حاملاً درجة الإجازة في اللغة العربية وآدابها. نشأ على حب المطالعة، وبدأ كتابة الشعر منذ سن الثانية عشرة. له ديوان مخطوط بعنوان: «المدى». حصل على الجائزة الثانية في مسابقة نقابة المعلمين بطرطوس ١٩٨٥، وعلى الجائزة الثالثة في مسابقة نقابة المعلمين السورية ١٩٨٧.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/٦٥٨.

محمود الأعرج

(..... - ١٠٠٨هـ / - ١٥٩٩م)

محمود بن يونس بن يوسف الأعرج شرف الدين. المعروف بالحكيم الأعرج. طيب، شاعر، فقيه، عارف بالقرآت. خطيب الجامع الأموي. أخذ الطب عن أبيه. وترأس أطباء دمشق. درّس بالخاتونية وبالجمقية. توفي

و«من قضايا الثقافة العربية». نال العديد من الأوسمة والدرجات الفخرية منها وسام الجمهورية من الدرجة الأولى من مصر ١٩٧٠، وسام الابن البار من السودان ١٩٧١، والسام الوطني من تشاد ١٩٧٢، وسام التربية من الدرجة الأولى من الأردن ١٩٧٨، وجائزة التقدم العلمي من الكويت ١٩٨٦.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/٧٠٤.

محيي الدين عطية

(١٣٥٣؟ -هـ / ١٩٣٤ -م.)

محيي الدين عطية محمد. ولد في القاهرة - مصر. حصل من جامعة القاهرة على بكالوريوس التجارة ١٩٥٤، ودبلوم الدراسات العليا ١٩٦٤. عمل محاسباً وموظفاً للاستيراد والتصدير. وبحوث التسويق والمراجعة، ومدير دار البحوث العلمية بالكويت ١٩٦٩ - ١٩٨٧، ومنسق المكاتب الخارجية للمعهد العالمي للفكر الإسلامي بالكويت ١٩٨٧-١٩٩١، ومستشاراً أكاديمياً بالمعهد العالمي للفكر الإسلامي بواشنطن من إبريل ١٩٩١. نشر عشرات المقالات والأبحاث والقصائد في العديد من الصحف والمجلات المصرية والعربية. من دواوينه الشعرية المطبوعة: «نزيف قلم» ١٩٦٨ و«دموع على الطريق» ١٩٦٩ و«مجموعة أناشيد المقاومة» ١٩٦٩ و«قسماً» ١٩٦٩ و«من الأعماق» ١٩٦٩ و«صلاة الفجر» ١٩٨٧ و«لكنكم تستعجلون» ١٩٨٨. ومن مؤلفاته: «الكتاب الإسلامي» و«المقال الإسلامي» و«بحوث المؤتمرات الإسلامية» و«الطروحات الإسلامية» و«الكشاف الاقتصادي للأحاديث

الدين بن عبد اللطيف آل محيي الدين. فاضل، شاعر. درس على والده وأخوته. سكن مدة في الحويزة ولما عاد إلى النجف مدحها بعدة قصائد. وكانت بينه وبين شعراء عصره مكاتبات ومراسلات شعرية، تدل على تضلعه في الفقه والنحو واللغة، وكان على جانب كبير من الفقه والورع والتقوى. مات بعد ١١١٦هـ. له: «تعليقات على كتاب سيويه» و«ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٤٨/٢٩. تكملة أمل ٣٩٧/ الحالي والعاقل ٨٧/ شعراء الغري ١١/٢٢٧. ماضي النجف ٣/٣٤٠. معجم رجال الفكر والأدب ١١٧٠/٣.

محيي الدين صابر

(١٣٣٨؟ -هـ / ١٩١٩ -م.)

الدكتور محيي الدين صابر. ولد في دلقو، بالسودان. حاصل على ليسانس في اللغة العربية من دار العلوم، وفي العلوم الاجتماعية من باريس، وعلى دكتوراه الآداب من جامعة بوردو، وفي الأنثروبولوجيا من جامعة القاهرة. عمل وكيلاً برلمانياً، ورئيساً لتحرير عدة صحف يومية في السودان، وخبيراً لليونسكو ووزيراً للتربية والتعليم، ومديراً عاماً للمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم. عضو في العديد من الجمعيات ومجالس الإدارة وعضو مؤازر في مجمع اللغة العربية الأردني، وعضو في مجمع اللغة العربية بدمشق. نشر في مجلة «الرسالة» المصرية الكثير من شعره في الأربعينيات والخمسينيات. له «ديوان شعر» مخطوط. له بضعة عشر كتاباً منها: «التغير الحضاري وتنمية المجتمع» و«تعليم الكبار في السودان» و«دراسات حول قضايا التنمية وتعليم الكبار»

الصحف والمجلات الآتية: الرسالة، والثقافة، والمصري، والأهرام (القاهرة)، والأديب، والأدب، والثقافة الوطنية، والرسالة (بيروت)، والعربي (الكويت)، والوحدة (المغرب)، والحرس الوطني (السعودية)، والمنتدى (دبي)، والدوحة (قطر)، وغيرها. شارك في العديد من المهرجانات المحلية والعربية. من دواوينه الشعرية: «الطين والأظافر» ط ١٩٥٦ و«نقوش على وجه المفازة» و«سهيل النهر» و«قصائد من الخمسينيات» و«مهرجان العصفير - خ». وله: «شعراء الجيل» إلى جانب مذكراته التي ينشرها حالياً في مجلة المنتدى بدبي. نشرت عنه كثير من الدراسات والأبحاث سواء أكانت فصولاً في كتب، مثل: الشعر العربي في السودان لمصطفى هدار، وشعراء اليوم للسحرتي أم مقالات في المجلات.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٧٠٨/٤.

محيي الدين بن كمال الدين الطريحي

(..... - ١١٤٨هـ / - ١٧٣٥م)

محيي الدين بن كمال الدين بن محيي الدين بن محمود بن أحمد بن طريح الأسدي. فاضل، أديب، شاعر. كانت له مراسلات شعرية ومطارحات بينه وبين السيد نصر الله الحائري، والشيخ أحمد النحوي الحلبي، والشيخ محمد علي ابن الشيخ بشارة الخيقاني. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ١٣٢/٤٨ وج ٣١/٤٨. الحصون المنيع ٤٠٨/١. ماضي النجف ٤٦٤/٢. نشوة السلافة ١٥٥/٢. معارف الرجال ٥٩/١ وج ٣/١٠٥، ٢٠٧، ٣١٩. معجم رجال الحديث

النبوية» و«الكشاف الاقتصادي لآيات القرآن الكريم» و«الكشاف الموضوعي لأحاديث صحيح البخاري» و«الفكر التربوي الإسلامي». كتب عن شعره محمد سيد بركة.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٧٠٦/٤.

ابن الحاج عيسى

(١٣١٥ - ١٣٩٤هـ / ١٨٩٧ - ١٩٧٤م)

محيي الدين بن الحاج عيسى الصفدي: أديب له شعر حسن، من المدرسين. مولده في صفد تعلم بها وبعكة وبيروت وبالمدرسة الصلاحية في القدس وبمعهد الحقوق فيها. وعمل في التدريس بصفد والقدس وبعد النكبة (١٩٤٨) رحل إلى حلب مدرساً للمعلمات في الكلية الأميركية إلى ١٩٦١ وتوفي بها. له كتب، منها «مصراع كليب - ط» مسرحية شعرية، و«أسرة شهيد - ط» كالسابقة. وشعره متفرق في الصحف والمجلات، جمعه في ديوان سماه «من فلسطين وإليها - ط».

مصادر ترجمته:

الأديب: ديسمبر ١٩٧١ ويناير ومايو وسبتمبر ١٩٧٤. الأعلام ٧/١٩٠.

محيي الدين فارس

(.....؟ - ١٣٥٥هـ / ١٩٣٦ -م)

ولد في جزيرة أرقو - الأقليم الشمالي - السودان. أتم دراسته الابتدائية والمتوسطة والثانوية بمدينة الإسكندرية، والجامعية بمدينة القاهرة. عمل محاضراً بكلية بخت الرضا، ومفتشاً فنياً في تعليم «ود مدني» وهو الآن متفرغ لإنتاجه الأدبي. عمل في القاهرة في مجلة العالم العربي. غطى منذ الخمسينيات مساحة كبيرة في الساحة الشعرية، ونشر شعره منذ وقت مبكر في

تعلم القراءة والكتابة والحساب وختم القرآن ثم قرأ مقدماته الأولية على والده وهاجر معه إلى بغداد وبقي بها مدة، وفي سنة ١٣٧١ أسس مكتبة عامة في مسجد «الشواكة» وارضها بابيات من نظمه، وأقام الجماعة في محلة «الدورين» الكرخ عدة سنين، عاد إلى النجف شهر ربيع الثاني سنة ١٣٧٦ وحضر بها الأبحاث العالية على السيد محمد الروحاني والسيد أبي القاسم الخوئي والسيد محسن الحكيم. استقل بالتدريس وتخرج عليه جملة من الفضلاء وكان زاهداً ورعاً مهذباً، شاعراً رقيقاً له يد في نظم التاريخ، يروي بالإجازة عن والده تاريخها سنة ١٣٧٢ والشيخ آغا بزرك الطهراني تاريخها ١٣٨٤. له: «آية التطهير في الخمسة أهل الكساء» و«قواعد الحديث» ١-٢، و«تقريرات الفقه من بحث الحكيم - خ» و«تقريرات الفقه من بحث الخوئي - خ» و«فوائد الفقيه - خ» و«طرق الحديث ورجاله - خ» و«تعليقة على كفاية الأصول - خ» و«الاسلام ودعاة التبرج - خ» و«الاجتهاد والتقليد في عصر المعصوم وغيبته - خ» و«السادة الغريفيين - خ» و«المجموع - خ» و«ديوان شعر - خ». توفي ببغداد ١٣ رمضان سنة ١٤١٢ ونقل إلى النجف ودفن به.

مصادر ترجمته:

المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٦٣٥. مستدرك شعراء الغري ٢٥٦/٣.

محيي الدين خريف

(١٣٥١ - ١٣٣٢ هـ / ١٩٣٢ - م. . . .)

محيي الدين بن محمد الناصر خريف. شاعر الحياة. ولد بنفطة في الجنوب التونسي ونشأ بها. حفظ القرآن ثم التحق بالمدارس

١٨/٩٣. معجم رجال الفكر والأدب ٢/٨٤٠.

محيي الدين اللاذقاني

(١٣٧١؟ - هـ / ١٩٥١ - م. . . .)

الدكتور محيي الدين اللاذقاني. ولد بقرية سرمداء - سورية. حصل على تعليمه الأولي في قريته، ثم انتقل إلى مدينة حلب فتابع دراسته الثانوية والجامعية، ومن جامعة الإسكندرية حصل على الماجستير والدكتوراه. تنقل بين أكثر من موقع إعلامي في الوطن العربي والمهجر. وعرف بكتابته لعموده اليومي «طواحين الكلام» الذي كتبه بصفة دورية في أكثر من صحيفة عربية. خصص الشاعر ديوانه الأول، ومعظم قصائد ديوانه الثاني للشعر السياسي، ولكن بعد أن اغتنت تجربة الشاعر الإنسانية في منفاه الاختياري، واستقر في لندن بصفة دائمة منذ أوائل الثمانينيات، ألقى عن كتابة الشعر السياسي. من دواوينه الشعرية: «عزف منفرد على الجرح» ط ١٩٧٣ و«انتحار أيوب» ط ١٩٨٠ و«أغنية خارج السرب» ط ١٩٨٨ و«من كان حزينا فليتبني - خ». وله: «الحمام لا يحب الفودكا» - مسرحية - ط ١٩٩١. ومن مؤلفاته: «دراسات في الإعلام التربوي» و«ثلاثية الحلم» و«القرمطي» و«الصورة والخيال في الشعر العربي المعاصر» - دراسة نقدية - خ.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٧٠٠/٤.

محيي الدين الغريفي

(١٣٥٠ - ١٤١٢ هـ / ١٩٣١؟ - ١٩٩٢ م)

السيد محيي الدين بن محمد جواد بن محسن بن محمد بن علي بن إسماعيل الموسوي الغريفي. عالم، شاعر. ولد في النجف - العراق في ١١ شعبان ونشأ به على والده العالم الجليل،

أديب، شاعر له نظم كثير ومرثي في مدح وثناء السبط الشهيد الحسين، كما كانت له حوزة تدريس في الفقه. له: «ديوان شعر كبير» و«رسائل وتعليقات في الفقه والأصول والحديث».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٣٦/٤٨. أمل الآمل ٣١٨/٢.
الذريعة ١١٠٦/٩. روضات الجنان ٣٥٣/٥.
رياض العلماء ٢٠٦/٥. فوائد الرضوية ٤٦٣.
ماضي النجف ٤٦٧/٢. نجوم السماء ١٢٧.
نشوة السلافة ١٥٢/٢. معجم رجال الفكر والأدب ٨٤٠/٢.

محيي محمود كناني

(١٣٥٧؟ - ١٩٣٨هـ / ١٩٠٠م - ...م)

ولد في قرية المروش من أعمال منطقة جبلة محافظة اللاذقية - سورية. درس حتى الثانوية في مدارس المحافظة، ثم انتقل إلى دمشق لدراسة اللغة الإنجليزية في جامعتها حيث حصل على الإجازة في اللغة الإنجليزية ١٩٧٧. يعمل مدرساً للغة الإنجليزية في المرحلة الثانوية. نشأ في أسرة لها باع طويل في الأدب والشعر. نشر الكثير من مقالاته في صحيفة الوحدة باللاذقية. يكتب إلى جانب الشعر - القصة القصيرة. حصل على الجائزة الثانية لنقابة المعلمين في سورية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٧١٠/٤.

المختار السالم

(١٣٨٨؟ - ١٩٦٨هـ / ١٩٠٠م - ...م)

المختار السالم أحمد سالم. ولد في واد الناقة - موريتانيا. نشأ في بلدة «ليبرات» التابعة لولاية الترازو، ودرس في كتاتيب حفظ القرآن

الزيتونية حيث أكمل تعليمه ثم حصل على شهادة الكفاءة في التعليم. عمل مدرساً ثم موظفاً بوزارة الثقافة. شارك في أكثر المهرجانات الأدبية العربية. له برامج إذاعية في الأدب والتاريخ والشعر. شارك بإنتاجه في الكثير من الصحف والمجلات العربية. من دواوينه الشعرية المطبوعة: «كلمات للغرباء» ١٩٦٩ و«حامل المصاييح» ١٩٧٠ و«السجن داخل الكلمات» ١٩٧٥ و«مدن معبد» ١٩٧٦ و«الرباعيات» ١٩٧٦ و«الفصول» ١٩٨٠ و«طلع النخيل» ١٩٨٠ و«البدايات والنهايات» ١٩٨٧ و«للأطفال: الطفل والفراشة الذهبية» ١٩٧٥ و«أغاني الطفولة» ١٩٧٥ و«محاورات الأطفال» ١٩٧٩ و«مسرحيات الأطفال» ١٩٨٠ و«براعم الطفولة» ١٩٩٢. ومن مؤلفاته: «صور وذكريات مع مصطفى خريف» و«المختار من الشعر الشعبي التونسي» و«أحمد بن موسى». حصل على عدة جوائز منها: جائزة ساقية سيدي يوسف للشعر ١٩٦٨، جائزة بلدية تونس لشعر الطفولة ١٩٨٣، وجائزة البنك التونسي للشعر ١٩٨٨، والجائزة التقديرية في الفنون والآداب لرئيس الجمهورية ١٩٩١، وجائزة الإبداع الشعري لمؤسسة جائزة عبد العزيز سعود البابطين للإبداع الشعري ١٩٩٢. كتبت عنه دراسات في عديد من الجرائد والمجلات.

مصادر ترجمته:

الشعر التونسي المعاصر ٥٧٥. ديوان الشعر التونسي الحديث ١٧٦. معجم البابطين ٧٠٢/٤.

محيي الدين الطريحي

(١١٣٠هـ / ١٧١٨م - ...م)

محيي الدين ابن الشيخ محمود بن أحمد بن محمد بن طريح الأسدي. فاضل،

الثوري، و٢٦ سبتمبر، والوحدة، ومجلة اليمن الجديد الأدبية، ومجلة معين، كما نشر بعض أعماله في المجلات العربية. يكتب قصيدة النثر، وشعر التفعيلة، ولكنه لا يكتب القصيدة العمودية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٧١٢/٤.

المختار اللغماني

(١٣٧٢ - ١٣٩٧هـ / ١٩٥٢ - ١٩٧٧م)

أحد رواد الشعر الجديد. ولد بقرية الزارات من ولاية قابس بتونس، وتخرج من كلية الآداب والعلوم الإنسانية سنة ١٣٩٦هـ محرراً لإجازة في اللغة العربية والآداب. لازمه مرض قرحة المعدة منذ طفولته إلى أن دخل المستشفى وتوفي في السنة المذكورة شاباً. له ديوان شعر مطبوع.

مصادر ترجمته:

مشاهير التونسيين ص ٦٢٧ - ٦٢٨. تمته الأعلام ١٧٤/٢.

مختار علي أبو غالي

(١٣٥٤؟ -هـ / ١٩٣٥ -م)

الدكتور مختار علي أبو غالي. ولد في قرية دست الأشراف - مركز كوم حمادة - محافظة البحيرة - مصر. حصل على الثانوية الأزهرية من معهد الإسكندرية الديني ١٩٥٨، وعلى ليسانس في اللغة العربية والعلوم الإسلامية من كلية دار العلوم - جامعة القاهرة ١٩٦٢، وعلى ماجستير في الأدب من كلية دار العلوم، ودكتوراه من كلية الآداب جامعة عين شمس بمرتبة الشرف الأولى. عمل بالكويت منذ عام ١٩٦٥، وعمل - ومنذ حصوله على الماجستير - مدرس لغة بقسم اللغة العربية

ثم في المدرسة الابتدائية، هاجر بعدها إلى مدينة روصول عاصمة الجنوب الموريتاني. حيث أتم دراسته الابتدائية والإعدادية والثانوية، وتوقف بعدها عن الدراسة. في أواخر ١٩٨٧ هاجر إلى العاصمة أنواكشوط حيث عمل في جريدة «الشعب» الحكومية. شارك في تأسيس العديد من الصحف الموريتانية، ورأس تحرير الكثير منها. نشر له العديد من القصائد في الصحف الوطنية والعربية، وبعد واحداً من كتاب الأغنية الموريتانية الحديثة. له: «سرايب في ظلال النسيان» شعر - خ. وله مجموعة قصصية قصيرة مخطوطة.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤٨٦/١.

المختار بن سيدي بن عبد الصمد

(١٣٥٤؟ -هـ / ١٩٣٥ -م)

ولد في موريتانيا. درس القرآن الكريم، والمعارف الشرعية، واللغوية على يد الشيوخ والعلماء. يعمل قاضياً.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤٨٨/١.

مختار الضبيري

(١٣٨٩؟ -هـ / ١٩٦٩ -م)

مختار عبد الجليل حسن الضبيري. ولد في مدينة هجدة - محافظة تعز - الجمهورية اليمنية. تلقى تعليمه في مدرسة النور الابتدائية الإعدادية الثانوية، وهو ما يزال طالباً بقسم الاجتماع - كلية الآداب - جامعة صنعاء. زاول مهنة التجارة طوال فترة دراسته الأساسية والثانوية، نشر بعض قصائده وقصصه القصيرة في الصحف المحلية وبخاصة صحف الثورة، والجمهورية، والصحف والمجلات الثقافية مثل

تولى الإدارة الاقتصادية فيها بإدارة معهد المخطوطات. اختير عضواً في لجنة الشعر بالمجلس الأعلى للفنون والآداب والمجالس القومية المتخصصة وغيرها. أنشأ مع عبد العزيز شرف ومحمد عبد المنعم خفاجي جماعة «أبوللو الجديدة». من أعماله «رواد الشعر الحديث في مصر»، «الزورق الحالم» ديوان شعر ط ١٩٣٦م «على باب طه» شعر «موكب الذكريات» شعر، و«سفراء النبي»، «جنيف المدينة الدولية» ط ١٣٩٦هـ وترجم «سعادة الأسرة» لتولستوي «تلميذ الشيطان» لبرنارد شو «تاجر البندقية» لشكسبير «نجونا بأعجوبة» لثورنتون وايلد - ترجمة ط ١٣٩٥هـ.

مصادر ترجمته:

الفصل ع ١٤٣ (جمادى الأولى ١٤٠٩هـ) تمة الأعلام ١٧٤/٢. اتمام الأعلام ٢٨٤.

مُخَرَّم بن خَزَن

(.....-.....هـ/.....-.....م)

مخرم بن حزن بن زياد بن الحارث بن كعب المدحجي: شاعر جاهلي. يعرف بأمه «فكهة». وهو القائل، من أبيات:

«لقد علمت هوازن أن قومي

غداة الروع صادقة الصباح»

ومحلة «المخرّم» ببغداد، منسوبة إلى أحد

أبنائه.

مصادر ترجمته:

المرزباني ٤٧٢ والتاج ٨: ٢٧٢. الأعلام ٧/١٩٣.

المُخَيِّس بن أَرْطَاة

(.....-.....هـ/.....-.....م)

المخيس بن أرتاة الأعرجي، أبو ثمال:

أول شاعر مدح بني العباس في خلافتهم. وهو راجز شامي. اشتهر في أيام مروان بن محمد،

بجامعة الكويت. قدم معظم أنشطته الثقافية بالكويت بين إذاعة وصحافة وندوات شعرية. نشر الكثير من أبحاثه في مجلة البيان الكويتية. من دواوينه الشعرية: «أحزان مصرية» ط ١٩٨٢، وستة دواوين أخرى مخطوطة منها: «السفر إلى الداخل» و«توقيعات صوفية على بوابة القدس» و«توقيعات شاهد الزمان» و«أقمار البهجة». من مؤلفاته: «المدينة في الشعر العربي المعاصر» و«الشعر ولغة التضاد». كتب صلاح فضل دراسة عن شعره في كتابه «إنتاج الدلالة».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٧١٤/٤.

مختار محمد مختار

(.....-.....هـ/.....-.....م)

ولد في أم درمان - السودان. تلقى تعليمه في أم درمان حتى المرحلة الثانوية العليا، وتلقى علوم العربية وفنونها ودرس فقه اللغة على عدد من كبار علماء السودان. عمل بالتدريس، ثم عدل عنه للعمل بديوان الحكومة. مثل السودان في مؤتمر الأدباء العرب بالكويت ١٩٥٨، ومؤتمر الأدباء العرب بالعراق ١٩٦٩. له: «ظلال وعيون» ديوان شعر ط ١٩٧٣.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٧١٦/٤.

مختار الوكيل

(١٣٣٠ - ١٤٠٩هـ/١٩١١ - ١٩٨٨م)

أديب، شاعر ناقد من أهالي مصر. حصل على الدكتوراه في الصحافة من باريس وعاد لبلاده فعمل في تخصصه، واشترك في نشاط مدرسة أبوللو وكتب في المجلات الرائجة لوقته. كما عمل في جامعة الدول العربية منذ قيامها فندب مع الوفد الدائم لها في جنيف ثم

وهو أن ملازماً تركيباً اسمه اسماعيل، قبض على أنثييه واستلهما بقوة، فبرد مدحت في مكانه. له وصية نشرت. وفي أدباء العراق من نسب له أبياتاً من الشعر العربي، منها بيتان شطرهما أحدهم وخمسهما. وهما من عيون الشعر.

مصادر ترجمته:

دراسات وتراجم عراقية ١٢٦-١٣٤ وقلم وزير ٧٠ وتاريخ العراق بين احتلالين ٨: ٧١ والأدب العربي الحديث ٣٢١ على اختلاف بينهم في بعض أخباره. والاتسامات اللطاف ٢٨٠. الأعلام ٧/ ١٩٥.

مدحت الجيار

(١٣٧٢؟ - هـ / ١٩٥٢ - م.)

الدكتور مدحت سعد محمد الجيار. ولد في حي الجمالية بمحافظة القاهرة - مصر. حاصل على ليسانس آداب في اللغة العربية من جامعة القاهرة، ودبلوم في أصول التربية، وماجستير ودكتوراه في الأدب الحديث من كلية الآداب - جامعة القاهرة. يعمل أستاذاً مساعداً للأدب العربي الحديث بكلية الآداب جامعة الزقازيق. عضو اتحاد كتاب مصر، ومجلس إدارة الجمعية المصرية للنقد الأدبي، ومجلس إدارة أتيليه القاهرة. معتمد في الإذاعة والتلفزيون كمتحدث، وناقد أدبي ومعد مادة أدبية. نشر قصائده ومقالاته الأدبية والنقدية في الكثير من الصحف والمجلات المصرية والعربية. له نشاط أدبي في قصور الثقافة في أقاليم مصر، كما حضر العديد من المؤتمرات والمهرجانات الدولية مثل مهرجان المريد، ومؤتمر الإبداع العربي، والمؤتمر الثاني للسيرة الشعبية، والمؤتمر الثاني للتداخل الحضاري بيوغوسلافيا. له: «عطش النخيل» ديوان شعر - خ. من مؤلفاته: «معركة المازني وحافظ»

آخر المروانيين من بني أمية في الشام. وعاش حتى مدح السفاح والمنصور العباسيين.

مصادر ترجمته:

المرزباني ٤٧٩. الأعلام ٧/ ١٩٥.

مدحت باشا

(١٢٣٨ - ١٣٠١ هـ / ١٨٢٢ - ١٨٨٣ م)

مدحت باشا (أو أحمد مدحت) ابن حاجي حافظ أشرف أفندي: أبو الأحرار، العثماني. ظهر أنه كان يحسن العربية وربما قال بها الشعر. ولد في اسطنبول وكان أبوه قاضياً، وسماه «محمد شفيق» وغلب عليه إسم «أحمد مدحت» ثم «مدحت» وتعلم العربية والفارسية وتقلب في الوظائف حتى كان والياً على الدانوب (الطونة) وقضى على ثورات البلغار بشجاعة. ثم انتقل إلى الأستانة، رئيساً لمجلس شورى الدولة. وعين والياً على بغداد (١٢٨٦-١٢٨٨) ودعي إلى الأستانة معزولاً، فما لبث أن تولى منصب الصدارة العظمى. وأصدر الدستور «العثماني» في أواخر ١٢٩٣ هـ (١٨٧٦ م) ولم تتفق وجهتا نظره ونظر السلطان عبد الحميد في سياسة الدولة فجرد من الوزارة وضيّق عليه فسافر إلى أوروبا واستقر مدة في لندن إلى أن صدر أمر بتعيينه والياً على الشام فقبل: أنشأ فيها جمعيات علمية وأدبية. ونقل منها إلى إزمير، حيث اعتقل وحوكم متهماً بالمشاركة في قتل السلطان عبد العزيز (١٢٩٣ هـ / ١٨٧٦ م) وحكم عليه بالإعدام. ثم اكتفى السلطان بنيه إلى قلعة الطائف بالحجاز. وفيها بعد بضع سنوات قُتل بأمر السلطان. وقالت صحف الدولة إنه مات بمرض السرطان ولعل الصحيح ما في الاتسامات اللطاف، للأمير شكيب أرسلان،

أشعاراً يمدح بها طاهر بن عبدالله بن طاهر الخزاعي (والي خراسان) أورد المرزباني مقتطفات منها .

مصادر ترجمته:

المرزباني ٤٠٧ . الأعلام ١٩٧/٧ .

مُذْرِكُ بنِ واصل

(..... - نحو ١٩٠هـ / - نحو ٨٠٥م)

مدرِك بن واصل بن حنظلة بن أوس الطائي، أبو الجينية: شاعر أعرابي. اشتهر في أيام الرشيد العباسي. من شعره:

«ترى صلحاء الناس يتخذونني

أخاً، ولساني للثام شتوم»

مصادر ترجمته:

المرزباني ٤٠٦ . الأعلام ١٩٧/٧ .

مدني صالح

(١٣٥١؟ - هـ / ١٩٣٢ - م)

كاتب استخدم الفلسفة وسيلة لنقد الظواهر الأدبية والاجتماعية، ولد في مدينة هيت بمحافظة الأنبار - العراق، حاصل على ماجستير فلسفة من جامعة كمبردج بانكلترا ورفض أن يناقش رسالته للدكتوراه على الطريقة التقليدية، عين أستاذاً في قسم الفلسفة بكلية الآداب في جامعة بغداد، كتب الشعر والقصة والمقالة والمسرحية والمقامة بسلوب ساخر انتقادي يمزج بين التصور الواقعي للأشياء، والتحليل الفلسفي لها، جرىء في كتاباته، فأحبه جمهور على سياقه، وخاصمه جمهور لتعارضه مع أهدافه، وثمة فريق من القراء والكتاب يعده واحداً من رواد حرية الفكر، بدأ النشر منذ بداية الخمسينات، فأصدر سنة ١٩٥٥ كتاباً بعنوان: «الوجود» وهو بحث في الفلسفة الإسلامية. وكتاباً في سنة ١٩٥٦ يضم حكايات شعبية

و«الصورة الشعرية عند الشابي» و«الشعر غاياته ووسائطه للمازني» و«ثلاثية الإنسان» و«نقد الشعر عند المازني» و«البحث عن النص... دراسة في المسرح العربي» و«الشعر العربي من منظور حضاري» و«قصيدة المنفى... دراسة في شعر رواد الإحياء».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٧١٨/٤ .

مدحة عكاش

(١٣٤٢؟ - هـ / ١٩٢٣ - م)

مدحة عاصم عكاش. ولد في درعا - سورية. تلقى تعليمه في حماة، وتابعه في جامعة دمشق، فنال منها الإجازة في الحقوق. عمل في التدريس والصحافة. كان عضواً بلجنة الشعر في المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية، ومقرراً لجمعية الشعر في اتحاد الكتاب العرب. أسس داراً للنشر سماها «دار مجلة الثقافة» نشرت المئات من الكتب. يصدر مجلتين الأولى شهرية باسم «الثقافة» والثانية «أسبوعية» باسم «الثقافة الأسبوعية». له: «ياليل» ديوان شعر ط ١٩٨٠. من مؤلفاته: «من روائع الأدب الأندلسي» و«بدوي الجبل» و«ابن الرومي» و«رسائل الجاحظ» - تحقيق - . نال جائزة جبران خليل جبران. كتبت عنه مجموعة كبيرة من الدراسات والمقالات.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٧٢٠/٤ .

مُذْرِكُ بنِ غَزْوان

(..... - نحو ٢٤٠هـ / - نحو ٨٥٥م)

مدرِك بن غزوان الجعفري: شاعر أعرابي. حبس بنيسابور مع من حبس من الأعراب أيام المتوكل العباسي، ونظم في حبسه

مصادر ترجمته:

ماضي النجف ١/٣١٦. معجم رجال الفكر والأدب
٤١٣/١.**مراد زنگنه**

(١٢٨٧ق. - /هـ. - ١٨٧٠ - ١٩٧٥م)

الشيخ مراد بن ويس مراد زنگنه. شاعر
وتربوي كردي، ولد في مدينة خانقين - العراق.
درس العلوم الدينية على الشيخ فتاح في جامع
خانقين ثم رحل إلى النجف وتلمذ على السيد
أبو الحسن الموسوي فأعطاه الإجازة العلمية.
فعين مدرساً في الكاظمية فكر كوك، ثم ترك
الوظيفة ليتولى الإمامة والخطابة في أحد جوامع
خانقين حتى تاريخ وفاته، كتب الشعر منذ صغره
وله ديوان شعر مطبوع بعنوان «روضة العشق»
بجزأين، كما ترك عدة كتب خطية في التاريخ
والفلسفة والجدل، وكان يكتب بالعربية
والكرديّة، وفي عام ١٩٥٨ انضم إلى مجلس
السلم العالمي.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/٢٤١.

المرار الفقعسي

(. /هـ. - م)

المرار بن سعيد بن حبيب الفقعسي، أبو
حسان: شاعر إسلامي، من شعراء الدولة
الأموية. وهو القائل من أبيات:

«إذا افتقر المرار لم يُر فقره

وإن أيسر المرار أيسر صاحبه»
وكان مفرط القصر، ضئيلاً. نسبته إلى
«فقعس» من بني أسد بن خزيمه. كان يهاجي
المساور بن هند، وقال المرزباني: كثير الشعر.
وللدكتور نوري حمودي القيسي البغدادي رسالة
سماها «المرار بن سعيد الفقعسي، حياته وما بقي

ونقدات اجتماعية بعنوان: «أشكال وألوان»،
ومن كتبه المطبوعة الأخرى: «ابن طفيل: قضايا
ومواقف»، و«التربيع والتدوير: منهج وطريقة
وتطبيق» و«هذا هو السياب» و«هذا هو البياتي»
و«مقامات مدني صالح» أصدره سنة ١٩٨٩،
يقول عنه الدكتور جلال الخياط استاذ النقد
الأدبي بجامعة بغداد: (إن لمدني صالح موقفاً
خاصاً من اللغة وجملته متميزة ودالة عليه، وهو
من أبرع من قرأت لهم نثراً في إقامة علاقات غير
مألوفة بين الألفاظ تجذب القارئ وتشده إلى
ما يكتب. . فلمدني صالح أسلوبه وطرائقه
المتفردة في عرض أفكاره وتوصيلها إلى
المتلقي).

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/٢١٧.

المر الحضرمي

(١٢٤٣ - ١٣٣٦هـ / ١٨٢٧ق. - ١٩١٧م)

المر بن سالم بن سعيد الحضرمي،
الجوفي، أديب، شاعر من أهل الديار العمانية.
عمل مدرساً في بلدة الحمراء، له: «ديوان شعر»
مخطوط.

مصادر ترجمته:

دليل أعلام عمان ص ١٥٢. أعلام الخليج
٣٠٩/٢.**مراد الحسيني**

(. بعد ١٢٠٠هـ / بعد ١٧٨٦م)

مراد ابن السيد أحمد النقيب النجفي.
شاعر، فاضل، أديب. كان من السادة النقباء
تولى حكومة النجف ونقابة كربلاء في القرن
الثاني عشر الهجري. رافق الأدباء والشعراء
ونظم الكثير من الشعر الجيد. له: «ديوان
شعر».

من شعره - ط - نشرها في مجلة المورد - ج ٢ : العدد ٢ : ص ١٥٥-١٨٤ .

مصادر ترجمته :

المرزباني ٤٠٨ والتبريزي ٣:٧٦ ثم ٤:١٢١ وخزانة البغدادي ٢:١٩٦ نم ٣:٢٥٢ و ٢٥٤ والشعر والشعراء، تحقيق أحمد شاكر ٦٨٠-٦٨٣ وسمط اللآلي ٢٣١ وفيه: «المرارون من الشعراء سبعة: المرار الفقعسي هذا، والمرار العدوي، والمرار العجلي، والمرار الطائي، والمرار الشيباني، والمرار الكلبي، والمرار الحرشي». وفي رغبة الأمل ٤:١١ «المرار، كشداد، واسمه سعيد بن حبيب». الأعلام ٧/٢٠٠.

مرار بن سلامة

(...../هـ.....-.....م.....)

مرار بن سلامة العجلي: شاعر جاهلي، أدرك الإسلام. ولم يُعرف فيمن أسلموا. له أبيات قالها في يوم «ذي قار» ذكرها المرزباني؛ ورجز أورد الأمدي أبياتاً منه.

مصادر ترجمته :

الإصابة: ت ٨٣٨١ وفيه ضبطه بكسر أوله والتخفيف. وهو في القاموس: كشداد. والأمدي ١٧٦ والمرزباني ٤٠٩. الأعلام ٧/٢٠٠.

مرتضى الشيخ حسين

(...../هـ.....-١٩٢٦.....م.....)

مرتضى الشيخ حسين محمد المضري. قاص وشاعر وكاتب. ولد في البصرة - العراق. وأكمل فيها الثانوية ثم درس العلوم العربية على والده، وعين موظفاً في حسابات بلدية البصرة وبغداد ١٩٥٢-١٩٥٦، ثم سافر إلى ألمانيا وعين في إذاعة برلين مترجماً وعمل في الصحافة الألمانية، بدأت تجربته الأدبية بنشر قصصه في صحف الأربعينات في البصرة وبغداد، وفي عام ١٩٥٣ أسس مع الدكتور صلاح خالص جماعة

أدبية باسم (أسرة الأدب الواقعي)، راسل مجلة (الأقلام) سنة ١٩٧٤ ومجلة (آفاق عربية) سنة ١٩٨٠، وهو عضو في نقابة الصحفيين الألمان وعضو في اتحاد الصحفيين الأجانب في برلين، وكان قد نشر نتاجاته الأدبية في صحف (الناس) و(الرأي العام) إبان الخمسينات، من مؤلفاته المطبوعة: «قصة من الجنوب» قصص طبع سنة ١٩٥٤ و«لقاء في الظهيرة اللاهثة» مجموعة قصص ١٩٧٣.

مصادر ترجمته :

اعلام العراق في القرن العشرين ١/٢٠٠.

مرتضى الخالصي

(١٩٥٠م - ١٨٨٥ هـ / ١٣٧٠؟ هـ - ١٣٠٣؟ م)

الشيخ مرتضى بن الشيخ راضي الخالصي الأسدي، فقيه متكلم، ولد في الكاظمية - العراق، وفيها تلمذ على أساتذة الدرس العلمي، ورحل إلى النجف وقرأ الفقه والاصول وعلم البيان والمعاني على السيد كاظم والسيد حسين الحماصي، شارك في الجهاد في بداية الغزو البريطاني إلى العراق، وكان مساعداً لوالده في جبهة الأحواز ومناصراً للمجاهد عيسى كمال الدين، ثم أسهم بثورة العشرين ١٩٢٠ تحت قيادة عمه العلامة الشيخ مهدي الخالصي الأسدي، أصبح بعد وفاة والده من مراجع الاجتهاد، وتخرج عليه جمهرة من رجال العلم والأدب والنحو والشعر، وكان مصلحاً اجتماعياً، يرعى مصالح مواطنيه. ولقي في سبيل ذلك، ظلماً وأذى من حكم المستشارين الانكليز في بداية الثلاثينات، له أرجوزة بـ(٦٠٠) بيتاً في العقائد، ومؤلفات خطية كثيرة كان قد وضعها في خزانة ولده الباحث «طارق

المسدس المحذوف ط و «انباء البلاد أو الرحلة الايرانية - خ» و «قبرة الافاق في الهيئة - خ» و «مقالة في تاريخ علم الأصول - خ» و «نظرية اقليدس في الهندسة - خ» و «آراء صدر الدين الشيرازي - خ» و «الاسطرلاب عند الشرقيين - خ» و «تذكرة الحكماء» في تراجم ٥٠٠ نفر من الفلاسفة والأطباء والرياضيين - خ. و «مقياس القريض في العروض والقافية - خ» و «ميزان سخن» في البديع - خ. و «السييل المفصم في شرح لامية العجم - خ» و «مجموع» و «ديوان شعره - خ».

مصادر ترجمته:

معارف الرجال ١/ ٣٦٤. مصفى المقال ص ٤٥٨، الذريعة ١٢/ ٢٩٢ و ١٦/ ٢١٤ و ١٨/ ٣٣١. فهرست كتابهاي چاپي فارسي ١/ ١٩٩٢. مصادر الدراسة ٤٣. نقباء البشر ٢/ ٨٣٩. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١١١٦. المنتخب من اعلام الفكر والأدب ٦٣٩.

مرتضى فرج الله

(١٣٣٢ - ١٤٠٤ هـ / ١٩١٣ - ١٩٨٤ م)

مرتضى بن الشيخ طاهر بن فرج الله بن محمد بن رضا آل فرج الله الحلفي البصري النجفي. شاعر وطني مبدع، كان له دور وطني في مدينته: النجف، درس مبادئ العلوم العربية والدينية على رجال العلم في أسرته، مارس التعليم فترة. ولمواقفه الوطنية سجن أكثر من مرة وفصل من وظيفته فدفعت به الظروف المادية إلى بيع (النفط) ونقله إلى البيوت، ثم تخلى عن هذه الحرفة وصار جليس بيته وانصرف إلى المطالعة. نشر أولى قصائده الوطنية في صحف النجف: الغري، الاعتدال، الهاتف، الراعي، وكان عضواً نشطاً في (الرابطة الأدبية) في النجف منذ

الخالصي ١٩٣٥ - ١٩٩٥» ولحسين محمد شعبان كتاب «حجة الاسلام العلامة الشيخ مرتضى الخالصي» طبع سنة ١٩٦٨، نوه بدوره كتاب تاريخ مدينة الكاظمية.

مصادر ترجمته:

اعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٢٤١.

مرتضى الكيلاني

(١٣٣٥ - هـ / ١٩١٦ - ؟ م)

الشيخ مرتضى بن شعبان بن مهدي بن عبد الوهاب الرشتي الكيلاني. فاضل، أديب، مدرس، شاعر. ولد في النجف - العراق ونشأ به على والده العالم المتوفى سنة ١٣٤٨، قرأ أولياته الأدبية والعلمية على الشيخ علي الأردكاني ثم حضر على الشيخ علي المرندي والشيخ محمد كاظم الشيرازي والشيخ نعمة الدامغاني والشيخ صدرا البادكوبي والسيد أبي القاسم الخونساري والسيد هاشم آل عطية النجفي والشيخ حبيب الله العراقي. ولع بالرياضيات وتصلح بها وبالفلسفة والحكمة، ونظم الشعر فكان مجيداً في نظمه، درس بالرياضيات مدة طويلة ثم هاجر إلى طهران وسكن مدرسة «المروي» سنة ١٣٧٧، وفي سنة ١٣٨٢ صار معلماً في مدارس طهران الرسمية وانقطعت أخباره، يروي بالإجازة عن الشيخ محمد حسين كاشف الغطاء والسيد جمال الدين الجرفادقاني والشيخ عبدالحسين الرشتي والشيخ محمد السماوي والشيخ علي القمي والشيخ آغا بزرك الطهراني والشيخ حيدر قلي خان السردار الكابلي تاريخها سنة ١٣٦٥. من مؤلفاته: «فرهنگ کيلاني» ط و «تحرير الرسائل» ط و «حكمة الأسرار» منظوم في بحر الرمل

وله كتب مخطوطة كثيرة. منها: «الآيات الجلية».

مصادر ترجمته:

أحسن السديعة ٤١/٢. الذريعة ٦٩/٢
وج ٤١/١٦، ٣٧٠. شخصيت ٣٤٠. علماء
معاصرين ١٤٨. المطبوعات النجفية ٢٧٢.
معارف الرجال ٤٠٧/٢. معجم المؤلفين
٢١٦/١٢. معجم المؤلفين العراقيين ٢٩٤/٣.
ماضي النجف ١٩٧/٣. معجم رجال الفكر والأدب
١٠٥١/٣. اعلام العراق في القرن العشرين
٢١٨/٢.

مرتضى شكر

(.....هـ/.....م.....)

مرتضى ابن الشيخ عبد الحسين بن أحمد
شكر. شاعر، أديب، ولد في النجف - العراق
وقرأ على أبيه، وعاشر الشعراء وجالسهم،
وكانت تبدو عليه آثار الأبرار يجعله الوقار والهيئة
والسكينة. ذكره صاحب الذريعة وقال: لعله أخ
عبد الحسين شكر مع العلم أنه قال في «الكرام
البررة» عند ترجمة الشيخ عبد الحسين: وله من
الأولاد: الشيخ مرتضى وكان شاعراً أيضاً له:
«ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

الذريعة ٥٣٥/٩. الكرام البررة ٧٠٦/٢. ماضي
النجف ١٠٥/٣. معارف الرجال ٣٤/٢. معجم
رجال الفكر والأدب ٧٤٧/٢.

مرتضى آل ياسين

(١٣١١ - ١٣٩٧هـ/ ١٨٩٣ - ١٩٧٦م؟)

الشيخ مرتضى بن عبد الحسين بن باقر بن
محمد حسن آل ياسين. عالم، فقيه، مدرس.
ولد في الكاظمية - العراق ٢٥ ذي الحجة سنة
١٣١١ ونشأ بها على والده العالم المتوفى سنة
١٣٥١، قرأ مقدماته الأولية وسطوحه هناك ثم

تأسيسها، وعضواً في اتحاد الأدباء منذ تأسيسه،
له من المؤلفات المطبوعة: «أشربة الفجر»
شعر، طبع في سنة ١٩٦٩، و«مرايا الأفق» شعر
ط ١٩٧٠ و«وراء الملامح» ط ١٩٧٦ و«مرفأ
الظل» شعر، مخطوط، وله أيضاً كتب نقدية
مخطوطة، كتب عنه الكاتب العربي محمد علي
الحوماني.

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ٢٦٨/١١. ماضي النجف ٣٣٥/٢
وج ٦١/٣. معجم المؤلفين العراقيين ٢٩٤/٣.
معجم الشعراء العراقيين ٣٩٤ وفيه وفاته ١٩٨٦م.
اعلام العراق في القرن العشرين ٢٠١/١. معجم
رجال الفكر والأدب ٩٣٤/٢.

مرتضى كاشف الغطاء

(١٢٩١ - ١٣٤٩هـ/ ١٨٧٤ - ١٩٣٠م)

مرتضى بن الشيخ عباس بن حسن بن
جعفر الكبير كاشف الغطاء، فقيه أصولي،
أديب، شاعر. ولد في النجف - العراق تخرج
في المبادئ على علماء عصره وعلى والده في
الفقه والأصول وفي الشرائع والفلسفة والمنطق
أمثال الشيخ محمد حسين الكاظمي والشيخ
محمد طه نجف والشيخ محمد كاظم
الخراساني، والسيد محمد كاظم اليزدي، وكان
مرجعاً للفتوى وإصدار الأحكام الشرعية، وله
آراء في العبادات والمعاملات إلى جانب آرائه
في رسائل علماء عصره، من كتبه المطبوعة:
«منظومة في الأوزان الشرعية» ط سنة ١٩٠٤
و«الغرر الغرورية في أحكام الزكاة» طبع مع العروة
الوثقى ببغداد سنة ١٩١١، وله أيضاً: «فوز
العباد في المبدأ والمعاد» - ثلاثة أجزاء في
الأصول الاعتقادية والتقليد -، طبع الأول
والثاني بالنجف سنة ١٩٢٣، ولم يطبع الثالث،

مرتضى قلي خان

(١٢٢٣ - ١٣٠٦ هـ / ١٨٠٨ - ١٨٨٨ م)

مرتضى قلي خان ابن علي محمد خان نظام الدولة الصدر الإصفهاني. فاضل، أديب، شاعر. ينظم بالفارسية والعربية. ولد في النجف - العراق، تتلمذ على شيوخ عصره منهم الشيخ محسن خنفر المتوفى ١٢٧٠ هـ والسيد محمد باقر حجة الإسلام الرشتي الإصفهاني المتوفى ١٢٦٠ هـ. ثم عاد إلى طهران، استدعاه السلطان ناصر الدين شاه القاجار إلى تعليم أولاده فأبى وتصدى للتدريس والبحث والتأليف. ومات في ١٥ ذي القعدة ١٣٠٦ هـ ودفن في بلدة عبد العظيم الحسيني. له: «أشعة قدسي» و«تمة طراز اللغة للسيد علي خان المدني» و«جنرات» و«ديوان شعر كبير» بالفارسية و«المكاتبات والمراسلات مع الأعيان والأدباء» و«جواب اعتراضات آخوندزاده».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ١٠/١٢٠، ٤٨/٥١. تذكرة القبور / ٢٠٤. الذريعة ٢/١٠٩ وج ٥/١٣٢. شعراء الغري ١١/٢٣٧. ماضي النجف ٣/٤٩٨. معارف الرجال ٢/١٧٨، ١٩٧. مكارم الآثار ٦/٢١١٢. معجم رجال الفكر والأدب ١/٢٦٥، ٣/١٢٩٤.

مرتضى آل وهاب

(١٣٣٦ - ١٣٩٣ هـ / ١٩١٧ - ١٩٧٣ م)

السيد مرتضى بن محمد بن حسين بن حسن بن محمد علي آل وهاب الموسوي الحائري. أديب، شاعر. ولد في كربلاء - العراق ونشأ بها، دخل المدرسة الابتدائية والمتوسطة وتخرج فيها. انصرف إلى مطالعة كتب الأدب والشعر وارتياذ النوادي العلمية والأدبية للاستفادة منها وكان ذو فكر وقاد ذهنية

هاجر إلى النجف وحضر الأبحاث العالية على أخيه الشيخ محمد رضا آل ياسين والشيخ حسين النائيني والسيد أبي الحسن الأصفهاني حتى شهد له أساطين الفن ببلوغه الرتبة العالية في الفقه والاجتهاد وهو في عقده الثالث، صار مدرساً للبحث الخارج تخرج عليه جمع من الفضلاء النابيين وأرجع إليه أخوه المذكور جماعة من مراجعيه وعند وفاة أخوه سنة ١٣٧٠ رجع إليه مقلدوه وأقام الصلاة جماعة في الصحن العلوي الشريف صيفاً وداخل الحرم المطهر شتاءً وكان صبيح الوجه طيب المعشر حلو الحديث وكان ينظم الشعر وله نماذج رائعة فيه وله يد في نظم التاريخ، تزعم حركة «جماعة العلماء» في النجف سنة ١٣٧٩. يروي بالاجازة عن السيد عبد الحسين شرف الدين ويروي عنه السيد علي السيستاني. من تلاميذه: الأخوين السيد إسماعيل والسيد محمد باقر الصدر والأخوين السيد محمد علي والسيد محمد رضا شرف الدين والشيخ محمد حسن آل ياسين. طبع له: «رسالة عملية» و«نظرة دامعة حول مظاهرات عاشوراء» و«السؤال والجواب» و«بحوث فقهية وأصولية - خ» و«تعليقات على العروة الوثقى - خ» و«تعليقة على بلغة الراغبين - خ» و«مجموع شعري» له خ. توفي في شهر صفر ١٣٩٧ هـ بالنجف ودفن به.

مصادر ترجمته:

ماضي النجف ٣/٥٣٤. شعراء الغري ١١/٢٥٥. تأسيس الشيعة / ٣٥. مصادر الدراسة ١٠، ١٨. معارف الرجال ٢/٤١. معجم المؤلفين العراقيين ٣/٢٩١. نقيب البشر ٣/١٠٣٤. مكارم الآثار ٥/١٥٦٦. الذريعة ٢٤/١٩٦. معجم رجال الفكر والأدب ٧٢١ وفيه وفاته ١٣٩٨ هـ. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٦٤٠.

مدة ستة عشر سنة واعظاً ومرشداً وشغف بالأدب وساهم في حلقات الشعر، هاجر إلى الكويت سنة ١٣٩١ وأقام بها مدرساً وإماماً للجماعة ثم هاجر إلى إيران وسكن قم إلى اليوم ١٤١٦. يروي بالاجازة عن السيد عبد الحسين شرف الدين والسيد هادي الميلاني والشيخ آغا بزرك الطهراني. طبع له: «النبوة والأنبياء في نظر أهل البيت» و«المهدي المنتظر» و«مقالات اسلامية» و«أعلام الشيعة» و«الشيخ الطوسي» و«الشيخ البهائي» و«العلامة الحلبي» و«إلى الشباب» و«نظام الزواج والاسرة» و«الامامة للسيد آغا القزويني» ت، و«خالد بن الوليد في الميزان - خ» و«الدولة البويهية - خ» و«السير إلى الله - خ» و«العقل - خ» و«مذكرات عن حياتي - خ» و«ديوان شعره - خ».

مصادر ترجمته:

البيوتات الأدبية ص ٤٤٢، الحركة الأدبية المعاصرة ص ١٤٠، تاريخ الحركة العلمية في كربلاء ص ٢٧١، جامع صور العلماء ١/١٨٨، معجم الخطباء ٢/٢٠٩، معجم المؤلفين العراقيين ٣/٢٩٤. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٦٤٨.

مرتضى الزبيدي

(١١٤٥ - ١٢٠٥ هـ / ١٧٣٠ - ١٧٩٠ م؟)

الشيخ مرتضى بن محمد بن قادري ضياء الله الحسيني الواسطي البلكرامي - نزيل مصر ودفنها المشهور بالزبيدي وهو صاحب (تاج العروس) شرح القاموس. ولد ببلدة بلكرام من أرض الهند وطلب العلم على أساتذة بلدته ثم خرج منها إلى (سنديلة) و(خير آباد) وقرأ على أساتذتها ثم سافر إلى (دهلي) وأخذ عن الشيخ ولي الله بن عبد الرحيم الدهلوي ثم ذهب إل (سورت) وأخذ عن الشيخ خير الدين بن زاهد

مفتحة، نظم الشعر واشتهر به وله قصائد وتقارير وتغاميس وتشاطير كثيرة في غاية الجودة والابداع وله باع طويل في نظم التاريخ وعالج في شعره أغراض متنوعة دلّ فيها على شاعرية وحسن قريحة. له: «يوم الغدير» ط و«ديوان شعر» جمعه وحققه سلمان هادي آل طعمة، ط ٢٠٠١ م. توفي بكربلاء في ٣ رجب، ودفن في مقبرة السادة آل خير الدين بالروضة العباسية.

مصادر ترجمته:

تراث كربلاء ص ١٧٨، البيوتات الأدبية ص ٥٦٠، الحركة الأدبية المعاصرة ص ٢، الأزهار الارجية ١٥/٣١٢، دراسات أدبية ٢/١٢٨، ديوان ليل الصب ص ١٤٧. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٦٤٥.

مرتضى القزويني

(١٣٤٩ - هـ / ١٩٣٠ - م)

السيد مرتضى بن محمد صادق بن محمد رضا بن هاشم الموسوي القزويني. عالم، خطيب، شاعر. ولد في كربلاء - العراق ونشأ بها على والده الجليل المتوفى سنة ١٤١٦، قرأ مقدماته الأولية على والده، دخل المدارس الرسمية وتخرج في الاعدادية سنة ١٣٧٤، قرأ الأدب والفقه وأصوله على الشيخ جعفر الرشتي والشيخ محمد الخطيب والرسائل والكفاية على الشيخ يوسف الخراساني والسيد حسن آغا مير القزويني والسيد هادي الميلاني ثم حضر أبحاث الشيخ محمد رضا الاصفهاني والسيد مهدي الشيرازي والشيخ محمد حسين المازندراني. تولى إدارة مدرسة «الإمام الصادق عليه السلام» الأهلية ثمان سنين واستقر به المطاف عند ادارة مدرسة «العلوم الدينية»، اشغل المنبر الحسيني

طرق مختلفة فطار صيته في الآفاق وكتبه ملوك البلاد من تركيا والحجاز والهند واليمن والشام والبصرة والعراق وملوك المغرب والسودان وقزان والجزائر والبلاد البعيدة. وكثرت عليه الوفود من كل ناحية يستجيزونه فيجيزهم وقد أستجازه السلطان عبد الحميد الأول ملك القسطنطينية فأجازه بكتب الحديث، وكتب إجازة أيضاً لمحمد باشا راغب صدر الوزارة ونظام الملك وكتب إجازة إلى (غزة) و(دمشق) و(حلب) و(آذربيجان) و(تونس) و(نادالا) و(حران) و(ديار بكر) و(سنار) و(دار فور) و(مدراس) وغيرها من البلدان على يد جماعة من أهلها الذين وفدوا عليه وسمعوا منه ودرسوا لديه واستجازو لمن هناك من أفاضل العلماء فارسل إليه مطلوبهم من تلك الأسانيد العليا. وأما أسانيده فهي كثيرة متشعبة طرقها لا يكاد يحصيها أحد بالبيان إلا مذكرها العلماء في مسانيد الحديث. وأما مؤلفاته فأحسنها وأشهرها (تاج العروس) شرح القاموس وله مصنفات تزيد على مائة كتاب منها «إتحاف السادة المتقين شرح إحياء علوم الدين» في عشرين مجلداً، و«تكملة القاموس» مما فاته من اللغة، و«شرح حديث أم زرع» و«رفع الكلل عن العلل» وتخريج حديث «شيبتي هود» وتخريج حديث «نعم الإدام الخل» و«المواهب الجليلة فيما يتعلق بحديث الأولياء» و«المرققات العلية بشرح الحديث المسلسل بالأولية» و«العروس المجلية في طرق حديث الأولياء» وغيرها من المؤلفات إلى جانب شعر بليغ في مدح السيد محمد أبي الأنوار بن وفاء ويذكر فيها نسبة رحمه الله. ولما بلغ من الشهرة وعظم الجاه عند الخاص والعام أحتجب عن

السورتي، وأقام عنده سنة ثم سافر إلى الحجاز سنة أربع وستين، وأقام بزييد من أرض اليمن وأخذ عن السيد أحمد بن محمد مقبول الأهدل ومن في طبقة كالشيخ عبد الخالق بن أبي بكر المزجاجي والشيخ محمد بن علاء الدين المزجاجي، وأجازه مشايخ المذاهب الأربعة، وعلماء البلاد وحج مراراً واجتمع بالسيد عبد الرحمن العيدروس بمكة المكرمة وقرأ عليه (مختصر السعد) ولازمه كلية، وهو الذي شوقه إلى مصر فذهب إليها ودخلها في ٩ صفر ١١٦٧، وسكن بخان الصاغة وحضر دروس شيوخ الوقت كالشيخ أحمد الملوي والجوهري والحفني والبيدي والصعيدي والمدابغي وغيرهم وتلقى عنهم وأجازوه وشهدوا بعلمه وفضله وجودة حفظه وسافر إلى بلدة (سيوط) وبلاد (الصعيد) و(رشيد) و(دمياط) وأخذ عن علمائها ثم تزوج وسكن بعطفه الغسال وشرع في تصنيف الكتاب الذي شاع ذكره وطار في سائر الأقطار، الدال على علو كعبه ورسوخ قدمه في علم اللغة المسمى بـ (تاج العروس) حتى أتمه عشر مجلدات كاملة في أربعة عشر عاماً وشهرين، وعند إتمامه أولم وليمة حافلة جمع فيها طلبه العلم وشيوخ الوقت وأطلعهم عليه فشهدوا بفضله وسعة إطلاعه ورسوخه في علم اللغة، ثم انتقل إلى منزل بسبوقة اللالا وذلك في أوائل سنة ١١٨٩ فأقبل عليه أكابر تلك الحارة وأعيانها ورغبوا في معاشرته لأنه كان لطيف الشكل والذات، حسن الصفات، بشوشاً وقوراً محتشماً، فأقبل عليه الناس من كل جهة فشرع في إملاء الحديث على طريق السلف في ذكر الأسانيد والرواة والمخرجين من حفظه على

أبي حمران الحارث الخ، وسمط اللّالي ٩٤ و٥٠٠
وسماه أولاً «مرثد بن حمران» ثم «الأسعر بن مالك»
وهو في القاموس، مادة سحر «مرثد بن أبي
حمران». ورواية التاج ٣: ٢٦٨ للشطر الأول من
البيت: «فلا تدعني الأقوام من آل مالك» ومثله في
الصحاح ١: ٣٣٣ كلمة «تدعني» فهي فيه بالياء:
فلا يدعني» والوحشيات ٤٣. الأعلام ٧/ ٢٠١.

مرسل تيماني

(١٣٧٢؟ - هـ. . . . / ١٩٥٢ - م. . . .)

مرسل هاني تيماني. ولد في عيتات -
قضاء عاليه - لبنان. حاصل على إجازة في
الحقوق ١٩٧٤ وأخرى في الأدب الانجليزي من
الجامعة اللبنانية ١٩٧٩. مارس تعليم اللغتين
العربية والإنجليزية لمدة عشرين عاما، كما عمل
مراقباً عاماً للغة العربية ومدرباً للمذيعين، ومعداً
لدورات لغوية، ومقدم برامج منذ ١٩٨٧. نشر
بعض شعره في الصحف والمجلات العربية مثل
مجلة الشراع. من دواوينه الشعرية: «أريج
العنفوان» ط ١٩٨٦ و«براعم ومواسم» ط ١٩٩٣
و«ضفاف قلبي - خ» و«بحار في جراح وطن -
خ». كتب عنه وعن شعره الكثير في مجلات
وصحف عدة مثل: الشراع (١٩٨٦) والكفاح
العربي (١٩٨٦) والحقيقة (١٩٨٦).

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٧٢٤.

مرشد الزبيدي

(١٣٧٤؟ - هـ. . . . / ١٩٥٤ - م. . . .)

الدكتور مرشد حمد ناصر الزبيدي. ولد
في مدينة كركوك بالعراق. أكمل مراحل دراسته
الأولى في كركوك عام ١٩٧٠، ونال الشهادة
الجامعية الأولى في الأدب العربي من جامعة
بغداد - كلية الآداب ١٩٧٤، والماجستير في
النقد الأدبي ١٩٨٩، ثم شهادة الدكتوراه في

أصحابه وترك التدريس فأصيب بالطاعون بعد
صلاة الجمعة في مسجد الكردي المواجه لداره
ودخل البيت، وتوفي يوم الأحد في شهر
شعبان، ولم يعقب ولم يرثه أحد من الشعراء ولم
يعلم بموته أهل الأزهر ذلك اليوم لانشغال الناس
بوياء الطاعون فخرجوا بجنائزته وصلوا عليه
ودفن بقبر أعده لنفسه بالمشهد المعروف بالسيدة
رقية.

مصادر ترجمته:

آثار الأول لعبد الباري الأنصاري ص ١٥٢. عجائب
الآثار في التراجم والأخبار ص ١٦٧. نزهة الخواطر
٧/ ٤٨٤-٤٩٤. علماء العرب ٦٨٩.

مرتضى الخوجة

(١٣٤٦ - هـ. . . . / ١٩٢٨ - م. . . .)

مرتضى ابن الشيخ مهدي الخوجه.
فاضل، أديب، شاعر. تتلمذ على أبيه وغيره من
الأعلام، ونشأ في بيت علم ودين وأخلاق،
وتصدى للتدريس والتأليف، وكان له شعر جيد،
ومقطوعات راقية. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

شعراء الحلقة ١/ ٧٢. شعراء الغري ١١/ ٢٥٠.
معارف الرجال ٣/ ١٣٦. معجم رجال الفكر
والأدب ٢/ ٥٣٨.

الأسعر

(. . . . - هـ. . . . / - م. . . .)

مرثد بن أبي حمران الحارث بن معاوية
الجعفي: شاعر جاهلي. لقب بالأسعر، لقوله:
«فلا يدعني قومي لسعد بن مالك
إذا أنالتم أسعر عليهم وأثقب»
وهو صاحب «المقصورة» من الوحشيات،
أولها: «أبلغ أبا حمران أن عشيرتي الخ».

مصادر ترجمته:

الأمدي ٤٧ وفيه: «هو مرثد بن أبي حمران واسم

مرفت عبد التواب

(١٣٧٢؟ - / هـ - ١٩٥٢ - م.)

مرفت إسماعيل عبد التواب. ولدت في مدينة القاهرة - مصر. حاصلة على ليسانس من كلية دار العلوم - جامعة القاهرة ١٩٧٧، ودبلوم معهد الدراسات العربية والإسلامية ١٩٧٩. عملت صحفية في مجلة روز اليوسف، ثم في القسم الأدبي بجريدة الأهرام. تكتب الشعر منذ الصغر، وتكتب إلى جانبه القصة كذلك. من دواوينها الشعرية: «قلوب وسط الضباب» ط ١٩٨٦ و«أحبه ولكن» ط ١٩٨٩ و«قلب بلا جسد» ط ١٩٩١. ولها: «حب طوته الأمواج» - مجموعة قصصية - ط ١٩٩٠. حصلت على جائزة الإبداع الأدبي من رابطة الأدب الحديث، وعلى شهادة تقدير من كلية دار العلوم بمناسبة احتفالها بالعيد المئوي. كتب عن شعرها العديد من الدراسات النقدية أهمها ما كتبه أحمد هيكمل، وعبد العزيز شرف، والنقاد في صحف الأهرام، والأخبار، والجمهورية، ومجلتي روز اليوسف، وصباح الخير.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٧٢٨/٤.

مُرَّة بن خُلَيْف

(. . . . - نحو ٧٥ق هـ / - نحو ٥٥٠م.)

مرة بن خليف الفهمي: شاعر جاهلي، من الفرسان. كثير الأخبار. أورد المرزباني بيتين من شعره، وقال إنه جاهلي «قديم» وذكر البكري له رثاء في «تأبط شراً» وفي هذا ما ينفي قدمه. وأيده ما في الأغاني من أنه أغار مع تأبط شراً والشنفرى، على حي من بجيلة، وحضر معهما معركة ظفروا فيها بخنعم.

الأدب العربي ١٩٩٤. عمل في الصحافة ثم بوزارة الثقافة والاعلام. بدأ نشر قصائده في الصحافة العراقية عام ١٩٧٣، ثم وإلى النشر في الصحف العراقية والعربية مثل: ألف باء، والثورة، والجمهورية، والطلیعة الأدبية، والأقلام، والآداب. من دواوينه الشعرية: «سفر في رمال الجزيرة» ط ١٩٧٥ و«الموت على الأرصفة» ط ١٩٧٩ و«دعيني أغني يا عصور الذهب» ط ١٩٨٩. وله: «بناء القصيدة الفني» ط ١٩٩٤. ترجم عدد من قصائده إلى الإنجليزية والفرنسية. كتب عنه عدد من النقاد منهم: خالد محيي الدين البرادعي، وطراد الكبيسي، وعبد الجبار داود البصري، وفوزي كريم، وغيرهم.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢١٨/٢. معجم البابطين ٧٢٦/٤.

ابن مُنْقِد

(٤٦٠ - ٥٣١ هـ / ١٠٦٨ - ١١٣٧ م.)

مرشد بن علي بن مقلد بن نصر بن منقذ، أبو سلامة: أمير، أديب، من آل منقذ أصحاب «شيزر» بقرب حماة. ولد بحلب، وسافر إلى أصبهان وبغداد. ولما مات نصر بن علي (صاحب شيزر) كان قد أوصى بإمارتها من بعده لمرشد (صاحب الترجمة) فعرضت عليه فأبأها، وانقطع إلى الأدب. وتوفي فيها. قال سبط ابن الجوزي: كان له خط حسن، كتب بخطه سبعين مصحفاً. وقال ابن قاضي شعبة: كان جواداً شجاعاً شاعراً.

مصادر ترجمته:

الإعلام لابن قاضي شعبة - خ. والنجوم الزاهرة ٢٦٠:٥ ومرآة الزمان ١٦٢:٨. الأعلام ٢٠٣/٧.

مصادر ترجمته:

المرزباني ٣٨٢ ومعجم ما استعجم للبكري ٦٤٦ وفي هامشه روايات في اسم أبيه: خليف، خليفة، خلف ؟. والأغاني، الساسي ١٨: ٢١٥. الأعلام ٢٠٥/٧.

ابن الرواع

(.....هـ/.....م)

مرة بن سلم بن عمرو المالكي، من بني مالك، من أسد بن خزيمه: شاعر جاهلي. كان قبل امرئ القيس بن حجر. وكان امرؤ القيس يأمر قيانه أن يغنيه ببعض شعره، وكذلك غيره من الملوك. نسبته إلى أمه «الرواع» وكان له أخ اسمه «كعب» شاعر أيضاً، ويُعرف مثله بابن الرواع.

مصادر ترجمته:

المرزباني ٣٨٢ والآمدي ١٢٧ وهو فيه: «ابن الرواع» وانظر التعليق في هامشه. الأعلام ٢٠٦/٧.

مُرَّة بن مخكان

(.....هـ/.....م٦٩٠)

مرة بن محكان الربيعي السعدي التميمي: شاعر مقل، يكنى أبا الأضياف. كان سيد بني رُبَيْع (من بني سعد بن زيد مائة بن تميم) وشهد وقعة «الجفرة» بين جيشي عبد الملك بن مروان ومصعب بن الزبير. وبينه وبين الفرزدق مهاجاة. وهو القائل، من أبيات:

«أنا ابن محكان، أخوالي بنو مطر

أنمى إليهم، وكانوا معشراً نجياً»
قال المبرد (في الكامل): أمر مصعب بن الزبير رجلاً من بني أسد بن خزيمه بقتل مرة ابن محكان، فقال مرة في ذلك:

«بني أسد إن تقتلونني تحاربوا

تميماً إذا الحرب العوان اشعلت»

«ولست وإن كانت إليّ حبيبة

بياك على الدنيا إذا ماتولت»
وقال ابن قتيبة (في الشعر والعشراء): قتله صاحب شرط مصعب بن الزبير، ولا عقب له.

مصادر ترجمته:

رغبة الآمل من كتاب الكامل ٢: ٢٤٧ والتبريزي ٥٩: ٤ والشعر والشعراء، تحقيق أحمد شاعر ٦٦٧ معجم الشعراء للمرزباني ٣٨٣ وهو فيه: «أحد اللصوص، من بني عبيد»؟ وفي سمط اللآلي: الذيل ٨٣ «قال أبو اليقظان: كان سيد بني ربيع - ككमित - وهو شاعر مقل ولص شريف. كان في عهد جرير والفرزدق، فأخمل منه». وفي معجم البلدان ٣: ١١٦ كلمة عن وقعة «الجفرة». وانظر آداب نلينو ١٦١. الأعلام ٢٠٧/٧.

مُرَّة بن همام

(.....هـ/.....م)

مرة بن همام بن مرة بن ذهل بن شيان: شاعر جاهلي. له في المفضليات قصيدة على حرف الباء تسعة أبيات، أولها: «يا صاحبي ترحلا وتقربا».

مصادر ترجمته:

شرح المفضليات للتبريزي بخطه. الأعلام ٢٠٧/٧.

مرهج محمد

(.....هـ/.....١٩٦٥ -م)

مرهج إبراهيم محمد. ولد في مزرعة جبلية صغيرة تدعى عين السبع تبعد عن اللاذقية بنحو ٤٥ كم - سورية. درس سنتين في كلية الهندسة، ثم انتقل إلى كلية الآداب جامعة دمشق. يعمل الآن مصححاً لغوياً في جريدة تصدر في دمشق. بدأ كتابة الشعر عام ١٩٨٠ وكانت سنة خمس عشرة سنة، ثم نشر بعض قصائده في صحيفة الوحدة (اللاذقية)، والثقافة

رغباته الأدبية، فنشر في صحف ومجلات في النجف وبغداد، وانتمى إلى جمعية الرابطة العلمية الأدبية في النجف. رجع إلى بغداد وعين في إحدى دوائر الدولة، وله مساجلات شعرية مع شعراء عصره حتى عدّ منهم وكان حلو الحديث طيب المعشر. له: «الدرر اللماعة في سبيل الشفاعة» شعر شعبي ١-٢ ط، «ديوان شعر - خ». توفي ببغداد شهر ذي القعدة سنة ١٣٨٠ المصادف ليوم الأحد ٧/٥/١٩٦١ ونقل إلى النجف ودفن به.

مصادر ترجمته:

العرفان ٨٢٩/٦١. أقطاب الأدب ٣١/١. شعراء الغري ٢٩٢/١١. معجم المؤلفين العراقيين ٢٩٧/٣ وفيه ولادته ١٩٠٠ م. معجم رجال الفكر والأدب ٧٣٠/٢ وفيه ولادته ووفاته ١٣١١-١٣٧٢ هـ خطأ. أعلام العراق في القرن العشرين ٢٤٢/٣. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٦٥١.

مروان بن سراقه

(..... هـ / م.)

مروان بن سراقه بن قتادة بن عمرو بن الأحوص العامري: شاعر جاهلي. مات قبيل الإسلام. وكان من معاصري «أبي جهل» بن هشام، و«أبي سفيان» والد معاوية.

مصادر ترجمته:

المرزباني ٣٩٥. الأعلام ٢٠٨/٧.

المهلبّي

(..... هـ / م. نحو ٨٠٥ م.)

مروان بن سعيد بن عباد بن حبيب بن المهلب بن أبي صفرة: شاعر. من أهل البصرة. من أصحاب الخليل بن أحمد. كان حاذقاً بال نحو. له أخبار ومناقضات مع ابن عمه عبدالله بن محمد أبي عيينة.

الأسبوعية (الدمشقية) وبعض الصحف والدوريات المحلية. له: «عبير المطر» ديوان شعر - ط ١٩٩٢. نشرت عن شعره تعليقات في صحيفة الثورة الدمشقية، وصحيفة الثقافة الأسبوعية الدمشقية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٧٣٠/٤.

ابن منقذ

(٥٢٠ - ٦١٣ هـ / ١١٢٦ - ١٢١٦ م)

مرهف بن أسامة بن مرشد بن علي بن مقلد بن نصر بن منقذ الكناني الكلبي، أبو الفوارس، عضد الدين: أمير. له علم بالأدب، وشعر. قال الحافظ المنذري: حدث وسمعت منه. ولد بقلعة شيزر، وأقام وتوفي بالقاهرة. وكان مغرمًا بالكتب، جمع كثيراً منها. وهو ابن الأمير أسامة صاحب كتاب «الاعتبار».

مصادر ترجمته:

التكملة لوفيات النقلة - خ. الجزء التاسع والعشرون. وكتاب الاعتبار ٢٨ و ٢٢٧. الأعلام ٢٠٧/٧.

مرهون الصفار

(١٣١٨ - ١٣٨٠ هـ / ١٨٩٥ - ١٩٦١ م)

مرهون بن حسن بن درويش الصفار الخزاعي. فاضل، شاعر. ولد في بغداد - العراق ونشأ بها، دخل المدارس الرسمية وتخرج فيها، ثم انتقل إلى النجف سنة ١٣٣٣ وسكن بها ست سنوات ثم انتقل إلى الكوت وتلمذ بها على السيد عباس شكاره والشيخ باقر زايرادها و الشيخ حبيب المهاجر والشيخ بشير الشوكيني واستمر على دراسة العلوم العربية ومبادئ الفقه والمنطق في جامعة النجف العلمية، لكنه في الشعر [الشعبي والفصيح] وجد

مصادر ترجمته:

المرزباني ٣٩٨ وبغية الوعاة ٣٩٠. الأعلام
٢٠٨/٧.

ابن أبي حفصة

(١٠٥ - ١٨٢ هـ / ٧٢٣ - ٨٩٨ م)

مروان بن سليمان بن يحيى بن أبي حفصة
يزيد: شاعر، عالي الطبقة. كان جدّه أبو حفصة
مولى لمروان بن الحكم أعتقه يوم الدار، ونشأ
مروان في العصر الأموي، باليمامة، حيث منازل
أهله. وأدرك زمناً من العهد العباسي فقدم بغداد
ومدح المهدي والرشيد ومعن بن زائدة، وجمع
من الجوائز والهيئات ثروة واسعة. وكان رسم بني
العباس أن يعطوه بكل بيت يمدحهم به ألف
درهم. وكان يتقرب إلى الرشيد بهجاء العلوية.
توفي ببغداد. وجمع معاصرنا قحطان بن رشيد
التميمي، ما وجد من شعره، في «دراسة»
نشرتها مجلة المورد (٣: ٢: ٢٣٣).

مصادر ترجمته:

الأغاني ٩: ٣٤-٤٧ ورغبة الأمل ٦: ٨٢ ثم ٣٧: ٧
و٤٥ وابن خلكان ٢: ٨٩ والمرزباني ٣٩٦ والشعر
والشعراء ٢٩٥ وتاريخ بغداد ١٣: ١٤٢ وأمالي
المرتضى ٢: ١٥٥ ثم ٣: ٤ و١٦ و٢٦ وفيه: «كان
كثير الشعر، ينتصه الغوص على المعاني، وهو
دون مسلم بن الوليد وبشار بن برد أو هو طبقة
بينهما» وسماه «مروان بن يحيى». وفي مطالع
البدور ١: ٧٣ «كان من أبخل الناس، مع يساره».
وفي كتاب «الفلاحة والمفلوكون» ٨٠ بعض أخبار
بخله. وفي وفيات الأعيان ٢: ٨٩ بعد قوله إن جده
أبا حفصة كان مولى لمروان بن الحكم وأعتقه يوم
الدار لأنه أبلى يومئذ فجعل عتقه جزاءه: «وقيل: إن
أبا حفصة كان يهودياً طبيباً أسلم على يد عثمان بن
عفان أو على يد مروان»، وجزم Huart 68 بأن ابن
أبي حفصة «كان ابناً ليهودي من خراسان» وهي
رواية ضعيفة قد تكون مما لفق عليه من كان
يهجوهم. أضف إلى هذا قول ابن خلكان: «ويحيى

ابن أبي حفصة، كنيته أبو جميل، وأمه حيا بنت
ميمون، يقال: إنها من ولد النابتة الجعدي وأن
الشعر أتى إلى أبي حفصة بذلك السبب». الأعلام
٢٠٨/٧.

الطليق

(..... - نحو ٤٠٠ هـ / - نحو ١٠١٠ م)

مروان بن عبد الرحمن بن مروان بن عبد
الرحمن الناصر، الأموي: من أمراء بني أمية
بالأندلس. سجن في أيام المنصور محمد بن أبي
عامر، وهو في السادسة عشرة من عمره، ومكث
سجيناً ١٦ سنة، وعاش بعد إطلاقه ١٦ سنة.
وهذا من نادر الاتفاق. وكان أديباً شاعراً مكثراً،
قال ابن حزم: هو في بني أمية كابن المعتز في
بني العباس، ملاحه شعر، وحسن تشبيه. وقيل
في سبب سجنه: إنه كان يتعشق جارية رباها أبوه
معه، ثم أستأثر بها أبوه، فاشتدت غيرته وقتل
أباه. ونظم أكثر شعره وهو في السجن. وعرف
بالطليق بعد خروجه منه.

مصادر ترجمته:

الحلة السيرة ١١٤ - ١١٨ وجذوة المقتبس ٣٢١
والمغرب في حلى المغرب ١: ١٨٦ وبغية الملتبس
٤٤٧. الأعلام ٧/٢٠٨.

مروان العلان

(١٣٧٢؟ - هـ / ١٩٥٢ - م)

مروان عبد الرحيم العلان. ولد في أريحا
بفلسطين المحتلة. درس المراحل الأولى في
مدارس مخيم عقبة جبر، ثم في مدارس مدينة
أريحا، وأكمل الثانوية العامة في عمان، والتحق
بعدها بمعهد المعلمين بإربد - تخصص تربية
فنية. عمل مدرساً لست سنوات ثم غاب عن
الحياة لمدة سبع سنوات في المعتقلات، وخرج
إلى الحياة مرة ثانية ليمارس هوايته في الشعر

الليل» - رواية - «النار والفرقة» - رواية .

مصادر ترجمته :

معجم البابطين ٤/ ٧٣٢ .

مروان عبيد

(١٣٥٥؟ - هـ..... / ١٩٣٦ - م.....)

مروان محمد عبيد . ولد في القلمون - قضاء طرابلس - لبنان الشمالي . مجاز في التاريخ من كلية الآداب - الجامعة اللبنانية . عمل مدرساً في وزارة التربية الوطنية منذ ١٩٥٥ وحتى ١٩٦٢ ثم انتقل إلى وزارة العمل ، وما يزال . عضو في الملتقى الأدبي ، وفي صالون الدكتور علي شلق الشعري . ساهم في إحياء أمسيات شعرية عديدة ، وفي الحياة الفكرية والأدبية والاجتماعية . له ديوانان مخطوطان هما : «سيد الريح أنا» و«سنابل العطش» .

مصادر ترجمته :

معجم البابطين ٤/ ٧٣٦ .

أبو الشَّمَقْمَق

(..... - نحو ٢٠٠ هـ / - ٨١٥ م)

مروان بن محمد ، الملقب بأبي الشَّمَقْمَق : شاعر هجاء ، من أهل البصرة . خراساني الأصل ، من موالي بني أمية . له أخبار مع شعراء عصره ، كبشار وأبي العتاهية وأبي نواس وابن أبي حفصة وله هجاء . في يحيى بن خالد البرمكي وغيره . كان عظيم الأنف ، أهرت الشدقين ، منكر المنظر . زار بغداد في أول خلافة الرشيد العباسي . وكان بشار يعطيه في كل سنة مئتي درهم ، يسميها أبو الشَّمَقْمَق «جزية» قال المبرد : كان أبو الشَّمَقْمَق ربما لحن ، ويهزل كثيراً ويجد فيكثر صوابه .

مصادر ترجمته :

المرزباني ٣٩٧ ورغبة الآمل ٦ : ١١٠-١١٢ و ١٧٦

والفن التشكيلي ، ويعمل مصمماً فنياً ورساماً في جامعة القدس المفتوحة . أقام سبعة معارض تشكيلية ما بين عمان ودمشق في الفترة من ٨٦ - ١٩٩٢ . عضو رابطة الكتاب الأردنيين ، والاتحاد العام للكتاب والصحفيين الفلسطينيين ، والاتحاد العام للفنانين التشكيليين الفلسطينيين . من دواوينه الشعرية المطبوعة : «جبرونيكا» ١٩٨١ و«تريات فلسطينية» ١٩٨٣ و«للحب . . وللحرية أيضاً» ١٩٨٦ و«ترانيم لعمر بن الخطاب» ١٩٨٦ و«العائد الوحيد» - قصة وقصيدتان - ١٩٨٦ .

مصادر ترجمته :

معجم البابطين ٤/ ٧٣٤ .

مروان الخاطر

(١٣٦٢؟ - هـ..... / ١٩٤٣ - م.....)

مروان لطوف الخاطر . ولد في البوكمال - محافظة دير الزور - سورية . درس المرحلتين الابتدائية والإعدادية في مدينة البوكمال ، ثم انتقل إلى دار المعلمين في الحسكة وتخرج عام ١٩٦٢ . مارس التعليم في مدينته ، كما عمل في التعليم والصحافة باليمن من ٧٨-١٩٨١ ، وعمل كذلك في إذاعة صوت فلسطين معداً ومذيعاً ، ثم قارئاً نصوص في إذاعة دمشق . عضو في اتحاد الكتاب العرب منذ ١٩٧٠ ، وعضو في اتحاد الصحفيين . بالإضافة إلى كتابة الشعر ، له العديد من المقالات والزوايا والمسلسلات الإذاعية والتلفزيونية . من دواوينه الشعرية المطبوعة : «حمدان» ١٩٦٧ و«أصوات في سمع الزمن المقهور» ١٩٧٠ و«نشيد الغربية» ١٩٧٥ و«أخاف عليك فابتعدي» ١٩٧٩ و«أغاني الفرات» ١٩٩٤ و«الأعمال الشعرية» ١٩٩٤ . وله : «دواس

الحال». وكانت حسنة الصوت، لها علم بالموسيقى، تضرب على القانون. وجمعت ديواناً صغيراً من نظمها سمته «بنت فكر - ط» قيل: هي أول سيدة عربية سورية أنشأت مقالة في مجلة أو جريدة. وأصيبت بمرض السوداء (الماليخولية) في السنين الأخيرة من حياتها.

مصادر ترجمتها:

أدباء حلب ٤٢ وآداب شيخو ٤٤: ٢ وتاريخ الصحافة العربية ٢٤١ وعيسى اسكندر المعلوف في مجلة فتاة الشرق ١٣: ٣٤٥. معجم المطبوعات العربية، أعلام النساء. مشاهير الشعراء والأدباء ٢٢٦. الأعلام ٧/ ٢١٠.

مريم العدساني

(١٣٦٠؟ - هـ..... / ١٩٤١ - م.....)

مريم بنت خالد بن سليمان العدساني، شاعرة كويتية، نشرت بعضاً من شعرها في مجلة البعثة الكويتية.

مصادر ترجمتها:

مجلة البعثة عدد ٦ حزيران عام ١٩٥٢م، أدب المرأة في الكويت ليلي محمد صالح ص ٢١٨-٢١٧. أعلام الخليج ٢/ ٣٠٩.

مريم الصيفي

(١٣٦٥؟ - هـ..... / ١٩٤٥ - م.....)

مريم خليل سالم الصيفي. ولدت في الولجة - قضاء القدس - فلسطين. هاجرت من فلسطين إثر النكبة ١٩٤٨، وأنهت دراستها الثانوية في مدارس عمان، وتخرجت في قسم اللغة العربية بالجامعة الأردنية ١٩٦٨، ثم حصلت على الدبلوم العامة في التربية من جامعة الكويت ١٩٧٨. عملت مدرسة للغة العربية في المملكة العربية السعودية، والكويت، وعادت إلى الأردن ١٩٩٠ حيث عملت بالتدريس، وما تزال. انتسبت إلى اتحاد الكتاب الفلسطينيين -

وتاريخ بغداد ١٣: ١٤٦ والأغاني ٣: ١٩٤ والبخلاء - الطبعة الأخيرة - ٣١٣ أقول: الشمقمق، في اللغة، الطويل أو النشيط؛ وفي التركية «شمقمق» بكسر الشين وفتح الميمين: مدلل. الأعلام ٧/ ٢٠٩.

ابن أبي الجنوب

(..... - نحو ٢٤٠هـ / - نحو ٨٥٥م)

مروان بن يحيى (أبي الجنوب) بن مروان بن سليمان بن يحيى بن أبي حفصة: وإل، من الشعراء. كنيته أبو السمط، ويلقب «غبار العسكر» لبيت قاله. ويعرف بمروان الأصغر، تمييزاً له عن جده. قال المرزباني: سلك سبيل جده في الطعن على آل علي بن أبي طالب مع قلة حظ من جيد الشعر، وحسنت حاله عند المتوكل وخص به ونادمه، وقلده المتوكل اليمامة والبحرين وطريق مكة. وله في المتوكل، من أبيات:

«لو كان ليس لهاشم فيما مضى

سلف سواك لقدمت بك هاشم»
قال أبو هفان: كان ابن أبي الجنوب من المرزوقين بالشعر، مع تخلفه فيه. أعطاه المتوكل مئتي ألف دينار من ورق وذهب وكسوة. وقد مدح المأمون والمعتصم والواثق، وأخذ جوائزهم.

مصادر ترجمته:

المرزباني ٣٩٩ وقرأ ما قاله ابن خلكان ٢: ٩٠-٩١ عنه وعن آل أبي حفصة وتوارثهم الشعر كإبراً عن كابر. الأعلام ٧/ ٢٠٩.

مريانا مرّاش

(١٢٦٤ - ١٣٣٧هـ / ١٨٤٨ - ١٩١٩م)

مريانا بنت فتح الله بن نصرالله بن بطرس مرّاش: شاعرة كاتبة. مولدها ووفاتها في حلب. نشرت مقالات في مجلة «الجنان» وجريدة «لسان

فرع الكويت. نشرت العديد من قصائدها في الصحف الكويتية والأردنية. شاركت في بعض الأمسيات الشعرية بالكويت. لها صالون أدبي شهري في منزلها بالأردن، وقد بدأت منذ عام ١٩٨٨ حينما كانت تعمل بالكويت. حصلت على درع جامعة الكويت بمناسبة العيد الوطني ١٩٨٨.

مصادر ترجمتها:

معجم البابطين ٧٤٠/٤.

مريم الشليبية

(..... - بعد ٤٠٠هـ / - بعد ١٠١٠م)

مريم بنت أبي يعقوب الفيصولي الشليبي: شاعرة أندلسية. كانت تعلم النساء الأدب. أصلها من شلب (Silves) وشهرتها وإقامتها بإشبيلية.

مصادر ترجمتها:

الصلة لابن بشكول ٦٣٤ وجذوة المقتبس للحميدي ٣٨٨ وفيهما بعض شعرها. الأعلام ٧/٢١٠.

مُزاحم العُقَيْلي

(..... - نحو ١٢٠هـ / - نحو ٧٣٨م)

مُزاحم بن الحارث، أو مُزاحم بن عمرو بن مرة بن الحارث، من بني عقيل بن كعب، من عامر بن صعصعة. شاعر غزل بدوي، من الشجعان. كان في زمن جرير والفرزدق، وسئل كل منهما أتعرف أحداً أشعر منك؟ فقال الفرزدق: لا، إلا أن غلاماً من بني عقيل يركب أعجاز الإبل وينعت الفلوات فيجيد. وأجاب جرير بما يشبه ذلك. وقيل لذي الرمة: أنت أشعر الناس، فقال: لا، ولكن غلام من بني عقيل يقال له مُزاحم، يسكن الروضات، يقول وحشياً من الشعر لا يقدر أحد أن يقول مثله. وأورد البغدادي والجمحي بعض محاسن

شعره.

مصادر ترجمته:

خزانة الأدب للبغدادي ٤٣:٣ و٤٥ وطبقات فحول الشعراء ٥٨٣ والأغاني، طبعة الساسي: انظر فهرسته. الأعلام ٧/٢١١.

مُزاحم بن عَضْرُو

(..... - نحو ١٢٥هـ / - نحو ٧٤٣م)

مُزاحم بن عمرو السلولي: من شعراء العصر الأموي. اشتهرت له قصيدة في هجاء «ابن الدمينية» يقول فيها:

«أبغى نساء بني تيم، إذا هجعت

عني العيون، ولا أبغى مقاريها»
والمقاري القدور والقصاع، أي: ولا أريد طعامها. وبعد هذا البيت أبيات يشب فيها بزوجة ابن الدمينية، (واسمها حماء) ويذكر علامات في جسدها، فسأل ابن الدمينية زوجته: كيف عرف السلولي تلك العلامات؟ فقالت: لعل النساء وصفنها له؛ فلم يرضه هذا، وأمرها أن تبعث إلى مُزاحم ليلقاها في مكان سماه لها، ففعلت، وأقبل مُزاحم، فوثب عليه ابن الدمينية ومعه صاحب له، فأوثقاه وجعلوا يضربانه حتى مات.

مصادر ترجمته:

أسماء المغتالين من الأشراف، في نوادر المخطوطات ٢:٢٦٩ ومعاهد التنصيص ١٦٤-١٦٧ وفيهما بقية القصيدة وما وقع لابن الدمينية بعد ذلك من الحبس ثم القتل بيد أخ لمُزاحم اسمه مصعب، قتله بثأر أخيه. الأعلام ٧/٢١١.

مُزَرَّد بن ضَرار

(..... - نحو ١٠هـ / - نحو ٦٣١م)

مُزرد بن ضرار بن حرملة بن سنان المازني الديباني الغطفاني: فارس شاعر جاهلي. أدرك الإسلام في كبره وأسلم. ويقال: اسمه «يزيد»

مصادر ترجمته:

التكملة لسوفيات النقلة - خ. الجزء السابع والعشرون. والإعلام لابن قاضي شهبة - خ. وفيه: وفاته سنة ٦١٣. الأعلام ٧/٢١٢.

مساعد الرفاعي

(١٣٠١هـ - ١٣٥٥هـ / ١٨٨٣ - ١٩٣٦م)

مساعد بن عبدالله الرفاعي، شاعر. ولد في الكويت ونشأ بها، تعلم نظم الشعر واشتهر به، كان يسلك في شعره مسلك الهجاء وقد نفر الأدياء من حوله من جراء مسلكه هذا، وقد استفاد من ترده على مدينة البصرة فجالس وخالط الكثير من أدبائها، وصفه خالد سعود الزيد في كتابه أدباء الكويت في قرنين بأنه شاعر هجاء مقذع لم يقل قصيدة واحدة في المدح أو الرثاء، أو الغزل، إلا كان للهجاء نصيب فيها، قام بحرق أكثر قصائده الشعرية قبل وفاته بعد اعتزاله للوسط الأدبي، فأقام في مزرعة له حتى وفاته.

مصادر ترجمته:

أدباء الكويت في قرنين ١/٦٥، أدباء من الخليج العربي، ص ٣١٢ و٣١٦. تاريخ الكويت لعبد العزيز الرشيد. اعلام الخليج ١/١٦٤.

مسافر بن أبي عمرو

(..... - نحو ١٠ ق هـ / - نحو ٦١٣م)

مسافر بن أبي عمرو (واسمه ذكوان) ابن أمية بن عبد شمس: شاعر، من سادات بني أمية وأجوادهم في الجاهلية. شعره غير كثير، وفي أخباره اضطراب. نشأ بمكة. ووفد على النعمان بن المنذر فأكرمه وجعله في خاصة ندمائه، ثم عاد يريد مكة فمات في موضع يقال له «هبالة» وقيل: بالحيرة، عند النعمان. قال السهيلي: مات من حب «صعبة بنت الحضرمي»

غلب عليه لقبه «مزرد». وهو الأخ الأكبر للشماخ، كان هجاءً في الجاهلية، خبيث اللسان: حلف لا ينزل به ضيف إلا هجاه، ولا يتنكب بيته إلا هجاه. وهو القائل في وصف أشعاره في الهجاء، من أبيات:

«ومن نرمة منها بيت يلح به

كشامة وجه، ليس للشام غاسل»

له «ديوان شعر - ط» صغير، من رواية ابن

السكيت.

مصادر ترجمته:

الأمدي ١٩٠ والمرزباني ٤٩٦ ورغبة الأمل ٨: ٢٢٥ والجمحي ١١١ والإصابة: ت ٧٩٢١ وخزانة البغدادي ٢: ١١٧ وأسد الغابة ٤: ٣٥١ والشعر والشعراء، تحقيق أحمد شاکر ٢٧٤، وانظر شرح المفضليات للتبريزي. الأعلام ٧/٢١٢.

مزيد الحلبي

(..... - ٥٨٤هـ / - ١١٨٨م)

مزيد بن صفوان بن الحسن بن منصور بن ديبس الأسدي الحلبي: شاعر من أهل الحلة المزيدية، ومن أمراء هذه الأسرة. انتقل إلى مصياف (بقرب اللاذقية) وتوفي بها. له «ديوان شعر - خ».

مصادر ترجمته:

أعلام الإسماعيلية ٥١٠ وفيه نماذج من شعره مقتبسة من مخطوطة ديوانه. الأعلام ٧/٢١٢.

النعماني

(..... - ٦١١هـ / - ١٢١٤م)

مزيد بن علي بن مزيد، أبو علي النعماني: شاعر. من أهل النعمانية (بين بغداد وواسط، على دجلة) زار بغداد، وسئل عن مولده فذكر أنه بعد سنة ٥٢٠هـ. وجمع لنفسه «ديواناً» وتوفي بالنعمانية.

مصادر ترجمته:

نسب قریش ٢٩٤ وأسد الغابة ٤: ٣٥٣ والإصابة: ٧٩٢٧. الأعلام ٧/ ٢١٣.

مُساوِر الكُوفي

(..... - نحو ١٥٠هـ / - نحو ٧٦٧م)

مساویر بن سوار بن عبد الحمید: شاعر. من أهل الكوفة. كان وراقاً ينسخ الكتب. وروى الحديث. له أخبار وأشعار كثيرة. من أهل القرن الثاني.

مصادر ترجمته:

تقريب ٢٤٤ وتهذيب ١٠: ١٠٣ والأغاني، طبعة الساسي: انظر فهرسته. الأعلام ٧/ ٢١٣.

مُساوِر بن هند

(..... - نحو ٧٥هـ / - نحو ٦٩٥م)

مساویر بن هند بن قيس بن زهير العبسي: شاعر معمر، قيل: ولد في حرب داحس والغبراء قبل الإسلام بنحو خمسين عاماً، وعاش إلى أيام الحجاج. وكان أعور. قال المرزباني: هو من المتقدمين في الإسلام، هو وأبوه وجده أشرف من بني عبس، شعراء، فرسان. وقال البغدادي: كان يهاجي المرار الفقعي. وأورد له أبياتاً رقيقة في هجاء بني أسد.

مصادر ترجمته:

معاهد التنصيص ١: ٢٨٣ والشعر والشعراء ١٢٥ وخزانة الأدب للبغدادي ٤: ٥٧٣ والإصابة: ٨٤٠٥ والتبريزي ٤: ٩٨ والأغاني ٩: ١٥١. الأعلام ٧/ ٢١٤.

المُستَهَلّ

(..... - نحو ١٥٠هـ / - نحو ٧٦٧م)

المستهل بن الكميت بن زيد الأسدي: شاعر. من أهل الكوفة، تقدمت ترجمة أبيه. وفد على أبي العباس السفاح بالأنبار، فأخذه الحرس وحبسوه، فكتب إلى أبي العباس شعراً

وفي الأغاني: «هند بنت عتبة بن ربيعة بن عبد شمس». وورثاه أبو طالب بن عبد المطلب. قال ابن حبيب: كان أبو طالب نديماً لمسافر بن أبي عمرو.

مصادر ترجمته:

الأغاني، طبعة الساسي ٨: ٤٦٦-٤٩٤ وطبعة الدار ٩: ٤٩-٥٥ وانظر فهرسته. ونسب قریش ١٣٧-١٣٥ والروض الأنف ١: ١٠٢ وفيه الأبيات التي يقال إنها لأبي طالب، في رثائه، منسوبة لأبي سفيان. والمحبر ١٣٧ و١٧٤. الأعلام ٧/ ٢١٣.

مُساوِر بن عبد العزّي

(..... -هـ / -م)

مساویر بن عبد العزى الضمري: شاعر جاهلي، من المعمرين. قيل: عاش ١٦٠ سنة. وهو القائل من أبيات:

«يرانا أهلنا، لانحن مرضى

فنكوى أو نلذّ، ولا صحاح»

ومن أبيات أخرى:

«يظنون أنني بعد أول ميت

فأبقى، ويمضي واحد ثم واحد»

مصادر ترجمته:

كتاب المعمرين ٢٤. الأعلام ٧/ ٢١٣.

مُساوِر بن عياض

(..... -هـ / -م)

مساویر بن عياض بن صخر، من بني تيم بن مرة، من قریش: شاعر. اشتهر قبل الإسلام، وهجا حسان بن ثابت الأنصاري، فأشار إليه حسان بقوله من أبيات:

«يا آل تيم ألا تهون جاهلكم

قبل القذاف بصم كالجلا ميد؟»

وأسلم بعد ذلك. وله صحبة وهو ابن خال

أبي بكر الصديق.

«حفون دمعها يجري
لطلول الصيد والهجر»
وتشتمل على مجموعة كبيرة من الكلمات
«غير القاموسية» مما كان في عامية العصر
العباسي، أوردها الثعالبي مشروحة.

مصادر ترجمته:

يتيمة الدهر ٣: ١٧٤-١٩٤ والرحالة المسلمون في
العصور الوسطى ٣٢-٣٤ وفيه ذكر عناية بعض
المستشرقين بما جاء في قصيدته من وصف الأواني
الصينية وبكتابات له عن القبائل التركية. وفي معجم
البلدان، في الكلام على «دورق»: «قال مسعر بن
المهلhel في رسالته: ومن رامهمز إلى دورق تمر
على بيوت نار في مفازة مقفرة فيها أبنية عجيبة،
والمعادن في أعمالها كثيرة الخ» وانظر Brock.
1:407 (228), S. 1:262-263 ودائرة المعارف
البيستانية، الطبعة الحديثة ٤: ٢٩٥. الأعلام
٧/٢١٦.

السلماسي

(.....-١٦٢٩هـ/.....-١٢٣١م)

مسعود بن إسماعيل بن أبي علي بن
مسعود بن علي بن موسى، أبو الفتح
السلماسي: فقيه أديب شاعر. نسبته إلى
«سلماس» بفتح اللام، من بلاد أذربيجان. له
تصانيف، منها «شرح المقامات» و«شرح
الجمال» في النحو. وله خطب. ونظمه حسن.

مصادر ترجمته:

البداية والنهاية ١٣: ١٣٣ والإعلام لابن قاضي شعبة
-خ. الأعلام ٧/٢١٧.

مسعود الكواكبي

(١٢٨١-١٣٤٨هـ/١٨٦٥-١٩٢٩م)

مسعود (أو محمد مسعود) بن أحمد
بهائي بن محمد مسعود الكواكبي، أبو السعد:
فاضل حلبي، من أعضاء المجمع العلمي
العربي. كان من مؤسسي حزب «الحرية

فأطلقه وأحسن جائزته. ووفد بعد ذلك على
المنصور وله معه حديث.

مصادر ترجمته:

المرزباني ٤٧٩ والأغاني ١٥: ١١٧ و١١٨ و١٢٢.
الأعلام ٧/٢١٤.

المسجاح

(.....-.....هـ/.....-.....م)

المسجاح بن سباع بن خالد بن الحارث،
من بني ضبة: شاعر جاهلي. عدده السجستاني
في المعمرين، لقوله من أبيات:

«وأفنانني، ومايفنني، نهارٌ

وليلٌ، كلمايمضي، يعود»

وقال المرزباني: قتل ابن الصلت

العبسي، وله في ذلك شعر.

مصادر ترجمته:

التبريزي ٣: ٣٢ ومعجم الشعراء للمرزباني ٤٦٩
وهو فيه: «المسجاح، ويقال المسحاج». وكتاب
المعمرين ٧٦ وهو فيه: «المسجاح بن خالد» بغير
«سباع». والأغاني ١١: ١٢٤. الأعلام ٧/٢١٥.

أبو دلف الينبوعي

(.....-نحو ٣٩٠هـ/.....-نحو ١٠٠٠م)

مسعر بن مهلهل الخزرجي الينبوعي، أبو
دلف: شاعر ورحالة، كثير الملح، تجاوز
التسعين من عمره متنقلاً في البلاد. وكان يتردد
إلى صاحب ابن عباد فيرتزق منه ويتزود كتبه في
أسفاره رآه ابن النديم، حوالي سنة ٣٧٧ وعرفه
بالجولة. له رسالة في أخبار رحلته إلى إيران
الغربية والشمالية وأرمينية، كانت مخطوطتها في
مكتبة «مشهد» ونشرت في القاهرة سنة ١٩٥٢ ثم
في موسكو ١٩٦٠. وهو صاحب «القصيدة
الساسانية» التي أولها:

منصبي رئيس فرع اتحاد الكتاب العرب في اللاذقية، ومدير الدفاع المدني في طرطوس واللاذقية. توفي مساء الخميس ١٦ أيار (مايو). كتب الشعر ونشر قصائده منذ الخمسينات في الصحف والدوريات المحلية والعربية، لا سيما مجلة جيش الشعب ومجلة الشرطة، ومجلة الضاد، ومجلة الثقافة. . من دواوينه الشعرية: «أغنيات للحب والشعب» ١٩٦٥ و«اللَّهَب والظل» ١٩٦٧ و«يقول المثنى» و«بيني وبينك خطوتان» ط ١٩٨٤ وكتب في الرواية «البلاغ رقم ٩» ط ١٩٨٨ و«بيت من البازلت». وله مخطوطة رواية تدور حول فترة الستينات وواقعها الاجتماعي والسياسي.

مصادر ترجمته:

عالم الكتب مج ١٢ ع ٢ (ربيع الآخر ١٤١٢هـ) من رسالة سورية الثقافية بقلم محمد نور يوسف. وله ترجمة في: معجم كتاب سورية، ٣٦/١، دليل الإعلام والأعلام ص ٤١٧. أعضاء اتحاد الكتاب العرب ٢٤٠-٢٤١. معجم كتاب سورية ٣٦/١. تنمة الأعلام ١٧٦/٢. اتمام الأعلام ٢٨٥.

مسعود بن خرشة

(.....هـ/.....م.....)

من بني حُرْقوص بن مازن، من تميم: شاعر بدوي إسلامي، من لصوص بني تميم. كان يهوى امرأة من بني مازن، اسمها جُمْل بنت شراحيل. ورحلت مع قومها، فقال من أبيات: «كلانا يرى الجوزاء، وياجمل، إذ بدت ونجم الثريا، والمزار، بعيد» وسرق إبلاً من مالك بن سفيان القعني، فطلبه والي اليمامة، ففر. وله في ذلك شعر.

مصادر ترجمته:

الأغاني، طبع ليدن ٢١: ٢٥٩ وطبعة الساسي ١٦٦: ٢١٧/٧.

والإئتلاف» المعارض للاتحاد والترقي. له أبحاث في مجلة المجمع، وله نظم جيد في «ديوان - خ» و«المولد المسعودي - ط» نظماً. وهو أخو عبد الرحمن بن أحمد. كان نائب حلب في مجلس النواب العثماني، وعُين نقيباً لأشرافها سنة ١٣٢٧-٣٨هـ. وتوفي بدمشق.

مصادر ترجمته:

محمد راغب الطباخ، في مجلة المجمع العلمي ١٠: ٤٤ وانظر أعلام الأدب والفن ٢: ١٣. الأعلام ٢١٦/٧.

مسعود بن أرسلان

(١٤٥ - ٢٢٣هـ / ٧٦٢ - ٨٣٧م)

مسعود بن أرسلان بن مالك اللخمي: من الأمراء الأرسلانيين في لبنان. كانت إقامته مع أبيه، في «سن الفيل» بقرب بيروت. وانتقل (سنة ١٨٣هـ) إلى أرض «الشويفات» وكانت خالية، فعمرها. وانتهت إليه إمارة العشائر في أطراف بيروت. وصحب المأمون العباسي في رحلته إلى مصر (سنة ٢١٦) وأعجب المأمون بشجاعته وعقله، فولاه بلاد صفد ومقاطعاتها المتصلة ببلادها. وتوفي في الشويفات. وكان له علم بالأدب وشعر.

مصادر ترجمته:

الشدياق ٦٤٩-٦٥١ وروض الشقيق ٢٢٤. الأعلام ٢١٧/٧.

مسعود جوني

(١٣٥٧ - ١٤١١هـ / ١٩٣٨ - ١٩٩١م)

شاعر، قاص. من مواليد مشتيقا باللاذقية. تلقى تعليمه حتى المرحلة الثانوية، ثم انتسب إلى الكلية العسكرية وحصل منها على بكالوريوس العلوم العسكرية، ثم دخل الجامعة فحصل على إجازة في الحقوق. كان يشغل

اللاهوري

(.....-٥١٥هـ/.....-١١٢١م)

مسعود بن سعد بن سلمان اللاهوري: شاعر. أصله من همدان. انتقل منها والده إلى لاهور (باليهند) حيث ولد مسعود وتعلم وتولى بعض الأعمال السلطانية. ثم كان ممن ينادم سيف الدين محمود بن السلطان إبراهيم. ويقول صديق حسن خان: إنه توفي في قلعة «نايء» بعد أن لبث في السجن عشرين سنة، ولم يذكر سبب حبسه. كان شاعراً باللغات الثلاث العربية والفارسية والهندية، وله في كل منها «ديوان» وديوانه الفارسي متداول في بلاد الهند وإيران. وشعره العربي جيد.

مصادر ترجمته:

أبجد العلوم ٨٩٠، وهدية العارفين ٤٢٨:٢ وسبحة المرجان ١٥١. الأعلام ٢١٧/٧.

مسعود سماحة

(.....-١٣٦٥هـ/.....-١٩٤٦م)

شاعر لبناني. من أهل «دير القمر» أصدر فيها جريدة «دير القمر» سنة ١٩١٢ مع نعوم البستاني. وسافر إلى أميركا ثلاث مرات. واستقر في نيويورك، محرراً لجريدة «البيان» وتوفي بها. له «ديوان شعر - ط».

مصادر ترجمته:

الناطقون بالضاد ٤١ ومجلة العرفان ٦٠٦:٣٢ ومجلة الكتاب ٧٦٢:١ وتاريخ الصحافة العربية ٣٦:٤. الأعلام ٢١٨/٧.

الشريف البياضي

(.....-٤٦٨هـ/.....-١٠٧٦م)

مسعود بن عبد العزيز بن المحسن بن الحسن بن عبد الرزاق البياضي، أبو جعفر: شاعر هاشمي. من أهل بغداد، مولداً ووفاة. له

«ديوان شعر» صغير، رآه ابن خلكان وقال: هو في غاية الحسن والرقّة وليس فيه من المدائح إلا اليسير. والبياضي نسبة إلى لبس البياض.

مصادر ترجمته:

روض المناظر، بهامش الكامل ٢٩:١٢ والوفيات لابن خلكان ٩٢:٢ وفيه، بعد أن سماه مسعود بن عبد العزيز. الإعلام - خ. «مسعود بن المحسن». الأعلام ٢١٨/٧.

مسعود بن عقبّة

(.....-نحو ١٢٠هـ/.....-نحو ٧٣٨م)

مسعود بن عقبّة العدوي، من بني عدّي الرباب. شاعر. هو أخو ذي الرمة (غيلان) المتقدمة ترجمته. مات أخ له إسمه «أوفى» ثم مات «غيلان» فقال مسعود:

«تعزيت عن أوفى بغيلان بعده

عزاءً، وجفن العين بالدمع مترع
ولم تنسني «أوفى» المصيبات بعده
ولكن نكء القرع بالقرح أوجع»
قال المرزباني: وبعضهم يروي هذين البيتين لهشام أخي ذي الرمة.

مصادر ترجمته:

طبقات فحول الشعراء للجمحي ٤٨٠ وفيه: «كانوا إخوة ثلاثة: غيلان، وأوفى، ومسعود» ولم يذكر هشاماً. وذكره المرزباني في معجم الشعراء ٣٧٦ والأغاني، طبعة الساسي ١٦:١٠٧ وفيه أن إخوة ذي الرمة، هم: مسعود، هذا، وجرفاس، وهشام. وأن «أوفى» الذي رثاه مسعود، هو أوفى بن ذلمم البصري (من رجال الحديث - تهذيب التهذيب ١:٣٨٥) وهو ابن عم لمسعود وذو الرمة؟ وانظر التبريزي ٢:١٤٧ وفيه نسبة الأبيات إلى «هشام». الأعلام ٢١٩/٧.

مسعود بن علي

(.....-٥٤٤هـ/.....-١١٤٩م)

مسعود بن علي بن أحمد بن العباس

والعلوم السياسية من جامعة الملك سعود بالرياض، ودرس الهندسة المساحية في بريطانيا عام ١٣٩٥هـ، وحصل على ماجستير هندسة المساحة والجيوديسيا من الولايات المتحدة الأمريكية - جامعة ولاية أوهايو الحكومية سنة ١٤٠٤هـ. عضو في جمعية المسح الجوي الأمريكية، وشغل منصب ركن تعليم بمعهد الدراسات المساحية والجيغرافية العسكري بالرياض. كتب في مجلة «الدفاع» وله مقالات وبحوث علمية منشورة في مجلات علمية أجنبية، وشارك في إلقاء بحوث في مؤتمرات دولية. كما أنه شاعر ذو اتجاه إسلامي، وله «ديوان شعر» مخطوط، كان من المزمع إصداره. صباح يوم الثلاثاء ٧ جمادى الأولى.

مصادر ترجمته:

من أدباء الطائف المعاصرين ص ٣٠٥-٣٠٦. تنمة الأعلام ١٧٧/٢.

مسلم الحلبي

(١٣٣٤ - ١٤٠١هـ / ١٩١٦ - ١٩٨١م)

السيد مسلم بن حمود بن ناصر بن حسين بن علي بن محمد بن حسن بن هاشم بن عزام الصغير بن محمد بن عزام الكبير الحسيني الحلبي. عالم، مدرس، شاعر. ولد في الحلة - العراق ونشأ بها على والده العلامة الفاضل المتوفى سنة ١٣٧٢، انتقل إلى النجف سنة ١٣٤٥، وقرأ بها مقدماته الأولية ثم السطوح العالية على أساتذة أفاضل بعدها حضر الأبحاث العالية فقهاً وأصولاً على الشيخ محمد حسين الاصفهاني والشيخ ضياء الدين العراقي والشيخ مرتضى الطالقاني والشيخ محمد حسين كاشف الغطاء والسيد محسن الحكيم والسيد حسين

الصواني البيهقي، أبو المحاسن: عالم بالأدب، مفسر، شاعر. من كتبه «تفسير القرآن - خ» الخامس منه، في صوفية، و«شرح الحماسة» و«صيقل الألباب» في الأصول، و«التذكرة» أربع مجلدات، و«التنقيح» في أصول الفقه و«نفثة المصدور» ديوان شعره.

مصادر ترجمته:

بغية الوعاة ٣٩٠ وإرشاد الأريب ٧: ١٥٩ ودار الكتب الشعبية ٤٩-٥٠. الأعلام ٢١٩/٧.

مسعود بن عون

(..... - ٤٥٥هـ / - ٦٦٥م)

مسعود بن عون بن المنذر بن النعمان أبي قابوس ابن ماء السماء للخمي، أبو النعمان: أمير بني لخم في العراق. صارت إليه الإمارة بعد مقتل أبيه. وحضر فتح دمشق. ثم حضر واقعة مرج الديباج ووقائع اليرموك، قال عوف بن مالك الأشجعي: والله لقد قاتل هو ومن معه من لخم وجذام، وكانوا زهاء ألف وخمسمائة فارس، قتالاً شديداً وصبروا صبراً حسناً. وحضر فتح بيت المقدس. وظهرت منه في حرب قنسرين شجاعة عجيبة. ولما تم فتح حلب أرسله أبو عبيدة في أول جيش أرسل لغزو الروم بأنطاكية، وفتحها. وأقام بعد ذلك، بأهله في بلاد «المعرة» وكان يلقب بقحطان. وله شعر.

مصادر ترجمته:

روض الشقيق ٢٤٠ و٢٤١. الأعلام ٢١٩/٧.

مسفر بن مشعل الحارثي

(١٣٦٥ - ١٤١٠هـ / ١٩٤٥ - ١٩٩٠م)

عسكري، مهندس، شاعر إسلامي. ولد في الطائف - المملكة العربية السعودية. حصل على بكالوريوس العلوم العسكرية من الكلية الحربية بالرياض سنة ١٣٨٧هـ، وعلى الاقتصاد

٣٥٧. معجم المؤلفين العراقيين ٣/٣٠١. معجم رجال الفكر والأدب ١/٤٤٧١ وفيه ولادته ووفاته ١٣٣٥ - ١٤٠٤ هـ خطأ. أعلام العراق في القرن العشرين ٣/٢٤٢. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٦٥٢، مستدرك شعراء الغري ٣/٢٦٥.

مسلم بن الخضر

(...../٥٥٤١-...../١١٤٦م)

مسلم بن الخضر بن مسلم بن قُسيم، أبو المجد الحموي: شاعر. ذكره العماد في الخريدة. له مدائح في «زنكي» وولده نور الدين محمود ومات شاباً. اطلع صاحب الخريدة على «ديوان شعره» واستخرج منه خلاصة كبيرة في ٤٥ صفحة، مرتبة على الحروف.

مصادر ترجمته:

مرآة الزمان ٨:١٩٤ ومفرج الكرب ١:٨٢ والروضتين ١:٣٢ وخريدة القصر، شعراء الشام ١:٤٣٣-٤٨٠. الأعلام ٧/٢٢٢.

مسلم الجصاني

(...../١٢٣٥هـ-...../١٨٢٠م)

مسلم ابن الشيخ عقيل بن يحيى بن عبدان بن سليمان الوائلي الكناني الجصاني النجفي. فاضل، شاعر، أديب. من أجلاء تلاميذ السيد محمد مهدي بحر العلوم. شارك في معركة الخميس الأدبية المعروفة مشاركة فعالة وكان تقياً ورعاً ذكياً. له في البند الشعري التبحر واليد الطولى، وفي الشعر المهارة التامة. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٤٨/٥٩. شعراء الغري ١١/٣٠١. الفوائد الرجالية ١/٣٠، ٨١، ٩٧. ذكر محقق الفوائد أن وفاته ١٢٣٠، وفي موضع آخر ١٢٥٠ وكلاهما إشتباه. معارف الرجال ٣/٤. معجم المؤلفين العراقيين ٣/٣٠١. معجم رجال الفكر والأدب ١/٣٥٣.

الحمامي، عين أول أمره مدرساً في مدرسة «الإمام كاشف الغطاء» ثم انتدبه السيد أبو الحسن الاصفهاني للتدريس في الكاظمية، ثم انتقل إلى بغداد داعياً ومرشداً لأحكام الدين وأسس بها «جمعية المقاصد الخيرية الاسلامية» وفتح لها مدرسة دينية وصار رئيساً لها، رجع إلى النجف سنة ١٣٧٤ وصار يواصل جهاده في التدريس بسطوح الكفاية والرسائل والمكاسب ثم مدرساً للأبحاث العالية، اختيار ثانياً برجاء أهل بغداد أن ينزل بينهم فرجع إليها سنة ١٣٨٨ وفيها واصل جهاده في إقامة الجماعة والقاء محاضراته القيمة في مختلف العلوم ونشر الكثير منها ومن شعره في الصحف العراقية وكان شاعراً رقيقاً له شعر كثير. أُجيز بالاجتهاد عن أستاذه كاشف الغطاء. من تلاميذه: الشيخ علي الغروي والشيخ طه الفتلاوي والشيخ بشير حسين الباكستاني والسيد علي البعاج والسيد عبد الستار الحسيني والسيد علي بدر الدين العاملي. طبع له: «محاضرات في أصول العقائد» و«الأصول الاعتقادية في الاسلام» و«الميزان الصحيح» أو «ملحوظات على كتاب تاريخ التشريع الاسلامي» و«القرآن والعقيدة» ١-٢ و«كتاب الصوم» ١-٢ و«كتاب الزكاة». والمخطوطة: «بلوغ الغاية في شرح الكفاية» في الأصول ١-٣ و«العلم والعقيدة» و«نظرة في المادة» و«الطرائف العلمية والظرائف الأدبية» و«المسائل في شرح الرسائل للأنصاري» و«اشتراكية أبي ذر» و«ديوان شعره». توفي بالحلة يوم الأربعاء ١٧ جمادى الأولى سنة ١٤٠١ ونقل إلى النجف ودفن به.

مصادر ترجمته:

مقدمة كتابه محاضرات، كتابهاي عربي چاپي ٦٩٨، ٩٣٩. المطبوعات النجفية ٨٤، ٢٧٧،

الشيخ مسلم الجابري

(١٣٣١ - ١٣٨٢هـ / ١٩١٣ - ١٩٦٣م)

الشيخ مسلم بن محمد علي بن جاسم الجابري. خطيب، شاعر، كاتب. ولد في النجف - العراق ٢٣ جمادى الآخرة ونشأ به، درس العلوم الشرعية في معاهد النجف، وتلقى فنون الخطابة على الخطيب الشيخ محمد حسين الفيخراني، وحضر علوم العربية والفقه على السيد حسين السيد عبد الرضا الحلو والسيد شكر الله البهبهاني، وتلقى مبادئ الحساب والهندسة في جمعية منتدى النشر، ثم انتدب للتدريس فيها ومن المؤسسين لمجمعها الثقافي، وكان عضواً لجمعية الرابطة الادبية ومن شعرائها، وكان أحد الخطباء القلائل الذين سيطروا على أذهان المستمعين في جنوبي العراق في حقبة الخمسينات، وكان ذا اخلاق حميدة وسلامة نية وإبائه نفس وكان شاعراً متعدد الأغراض. من مؤلفاته: «شرح الخطبة الكبيرة للزهراء - ط» و«روض الأديب وشواهد الخطيب - خ» و«صحيح الاخبار في النبي وآله الأطهار - خ» و«الغلط المشهور في اللغة - خ» و«المحامدة درس فيه حياة محمد بن الحنفية ومحمد بن أبي بكر ومحمد بن جعفر الطيار ومحمد بن أبي حذيفة - خ» و«ديوان شعره - خ». توفي بالنجف ٢٥ ذي القعدة سنة ١٣٨٢ ودفن في مقبرته الخاصة.

مصادر ترجمته:

مشهد الامام ٣٨/٤، شعراء الغري ١١/٣١٠. خطباء المنبر ١/١٣٢. معجم المؤلفين العراقيين ٣/٣٠١. نقباء البشر ٤/١٣٦٠. اعلام العراق في القرن العشرين ٣/٢٤٢. المنتخب من اعلام الفكر والادب ٦٥٤. معجم رجال الفكر والادب ٣٢٩/١.

الشيخ زكري

(..... - بعد ٦٢٢هـ / - بعد ١٢٢٥م)

مسلم بن محمود بن نعمة بن أرسلان، أمين الدين، أبو الغنائم الشيزري: أديب شاعر. كان جده أرسلان من مماليك «ابن منقذ» صاحب شيزر. مولد مسلم ومنشؤه بدمشق. انتقل إلى اليمن وأكثر من مدح صاحبها الملك المسعود (يوسف بن محمد) وصار من خاصته. وصنف لخصائمه «جمهرة الإسلام ذات النثر والنظام - خ» في جزأين. وله «عادات النجوم - خ» كلاهما في دار الكتب.

مصادر ترجمته:

مجلة المجمع العلمي العربي ٣٣: ٣-٢٠ ودار الكتب ٧: ١١٧. الاعلام ٧/٢٢٣.

الوالي

(..... - هـ / - م)

مسلم بن معبد بن طواف الوالي، من نسل والبة بن الحارث الأسدي: شاعر، اشتهر في العصر الأموي. أورد له البغدادي قصيدة همزية في خير إبل له؛ يقول فيها معاتباً بعض أقربائه:

«فكيف بهم، فان أحسنْتُ قالوا:

أسأت، وإن غفرتُ لهم أساءوا»
«فلا وأبيك لا يُلْفَى لمأبي
ولا للمأبهم أبداً دواء»
وقال شراح الشطر الأخير: إن اللام الثانية في قوله «للمأ» مؤكدة للام الأولى.

مصادر ترجمته:

البغدادي، في خزنة الأدب ١: ٣٦٤-٣٦٦. الاعلام ٧/٢٢٣.

صريح الغواني

(١٣٠ - ٢٠٨هـ / ٧٤٧ - ٨٢٣م)

مسلم بن الوليد الأنصاري، بالولاء، أبو

انتقل إلى بغداد ودرس بها أيضاً ثم إلى فرنسا ودرس في جامعتها وتخرج فيها من قسم الفلسفة عن اطروحته - مدرسة النجف الجديدة في أصول الفقه - وفي سنة ١٤٠٤ عاد إلى الأهواز ودرس بها ولا زال يواصل جهوده العلمية. طبع له: «الامام علي: الرؤية والتجربة» و«فعل الشعر» و«المجتمع الاسلامي: الأسس، الثقافة، الشخصية» وترجمة «أسرار الصلاة للشهيد الثاني» إلى الفرنسية و«طائر النار» - مسرحية شعرية - و«الرمح أنت» مجموعة شعرية له.

مصادر ترجمته:

معجم الخطباء ٢٦٩/٩. المنتخب من اعلام الفكر والأدب ٦٥٥.

مقاس

(.....هـ /م.....)

مسهر بن النعمان بن عمرو بن ربيعة بن تيم بن الحارث العائذي، أبو جلدة، الملقب بمقاس: شاعر، من بني خزيمة بن لؤي، من قريش، عرف بمقاس (بتشديد القاف) لقول رجل فيه «يمقس» الشعر كيف شاء؛ أي يقوله. والعائذي نسبة إلى «عائذة بنت الخمس ابن قحافة بن خثعم» وهي أم جده «الحارث» نسب إليها بنوه.

مصادر ترجمته:

نسب قريش ٤٤١ والتاج ٢٤٩:٤ وانظر شرح المفضليات للتبريزي - خ. الورقة ١٩٨ والوحشيات ١٤. الاعلام ٧/٢٢٥.

مسهر الحارثي

(.....هـ /م.....)

مسهر بن يزيد بن عبد يغوث الحارثي: شاعر فارس يماني، اشتهر بطعنه أصاب بها عامر بن الطفيل (أحد الجبابرة) في عينه، يوم

الوليد، المعروف بصريع الغواني: شاعر غزل، هو أول من أكثر من «البديع» وتبعه الشعراء فيه. وهو من أهل الكوفة. نزل بغداد، فأشاد الرشيد العباسي قوله:

«وما العيش إلا أن تروح مع الصبي

وتغدو، صريع الكأس والأعين النجل» فلقبه بصريع الغواني، فعرف به. قال المرزباني: اتصل بالفضل بن سهل فولاه بريد جرجان فاستمر إلى أن مات فيها. وقال التبريزي: هو مولى أسعد بن زرارة الخزرجي، مدح الرشيد والبرامكة وداود بن يزيد بن حاتم ومحمد بن منصور صاحب ديوان الخراج ثم ذا الرياستين فقلده مظالم جرجان. وقال السهمي في تاريخ جرجان: قدم جرجان مع المأمون، ويقال إنه ولي قطائع جرجان، وقبره بها معروف. ولمحمد جميل سلطان «صريع الغواني - ط».

مصادر ترجمته:

النجوم الزاهرة ٢: ١٨٦ وسمط اللآلي ٤٢٧ والمرزباني ٣٧٢ والتبريزي ٥: ٣ وتاريخ بغداد ١٣: ٩٦ والشعر والشعراء ٣٣٩ وتاريخ جرجان ٤١٩ و 72 Huart و Brock. 1:76(77), S.1:118 والنويري ٣: ٨٢. الاعلام ٧/٢٢٣. مشاهير الشعراء والادباء ٢٢٧.

السيد مسلم الجابري

(.....هـ /م..... ١٣٦٣ - ١٩٤٤؟)

السيد مسلم بن هاشم بن علي الجابري. أديب، خطيب، شاعر. ولد في شط العرب - البصرة - العراق ونشأ بها ثم انتقل إلى المحمرة وقرأ بها دروسه الشرعية على الشيخ محمد طاهر الخاقاني والشيخ سلمان الخاقاني، انتقل إلى النجف ودخل «كلية الفقه» وتخرج فيها، ثم

النقابي في نقابة المعلمين، وبعدها «كادراً قيادياً» في الحملة الوطنية الشاملة «لمحو الأمية»، انتخب سنة ١٩٩٢ أميناً للشؤون الثقافية في «اتحاد الأدباء والكتاب» فرع النجف - وهو من أعضائه - ولا زال مواصلاً العمل في فرع الاتحاد.

نظم الشعر مبكراً، ونشر منه في الصحف العراقية، وله ثلاثة دواوين مخطوطة تضم جملة من القصائد والثنايات الرائعة.

له: «التعبير الفني» ط، و«الشعر في النجف الأشرف»، نشر مسلسلأ في جريدة «العدل» عامي ٧٣ - ١٩٧٤، و«موسيقى الشعر العربي» خ، و«نظرة نقدية لشعر النجف في ربع قرن» خ، وثلاث روايات كبيرة خ.

مصادر ترجمته:

مستدرک شعراء الغري ٢٨٢/٣.

مشكور الطالقاني

(١٢٨٢ - ١٣٥٤هـ/ ١٨٦٥ - ١٩٣٥م)

مشكور بن محمود بن عبدالله بن أحمد بن حسين بن حسن ميرحكيم الحسيني الطالقاني النجفي، فقيه مجتهد وشاعر، كان من أعيان العلماء وشيوخ الأدب، ولد في النجف - العراق وقرأ على أبيه وعلى الشيخ محمد كاظم الخراساني والسيد محمد كاظم الطباطبائي وغيرهم من المشايخ وقد شهدوا باجتهاده في إجازات منشورة، صار أحد الوجوه المرموقة في حوزة النجف العلمية، وكانت داره من نواديها المشهورة التي يلتقي فيها النابهون في العلم والأدب طوال العام، وله قدم راسخة في العلوم الشرعية والفلسفة والأدب والتاريخ، ومن مؤلفاته «المحجة الجليلة في الخصائص

«فيف الريح» بأعالي نجد، بين خثعم وبني عامر. ذكرها ابن الطفيل في بعض شعره:

«لعمري وماعمرى علي بهين

لقد شان حُرَّ الوجه طعنةً مسهر»

ولم يثبت أن مسهراً قتل في تلك الواقعة،

وكانت بعد البعثة النبوية بمكة، فقليل: إن مسهراً أدرك الإسلام. ولم يعرف عنه خبر فيه.

مصادر ترجمته:

سمط اللآلي ٦٩:٣ والتاج: سهر وفيه. والشعر والشعراء ٢٩٣ والخزانة ١: ٣١٧ وهو فيها «مسهر ابن زيد». الأعلام ٧/ ٢٢٥.

المسيب بن علس

(.....-.....هـ/.....-.....م)

المسيب بن علس بن مالك بن عمرو ابن قمامة، من ربيعة بن نزار: شاعر جاهلي. كان أحد المقلين المفضلين في الجاهلية. وهو خال الأعشى ميمون، وكان الأعشى راويته. وقيل: اسمه زهير، وكنيته أبو فضة. له «ديوان شعر» شرحه الأمدي.

مصادر ترجمته:

جمهرة أشعار العرب ١١١ و«رغبة الأمل» ٤: ٢١٩ وشرح شواهد المغني ٤١ والشعر والشعراء ٦٠ وخزانة البغدادي ١: ٥٤٥ وجمهرة الأنساب ٢٧٥ وشرح اختيارات المفضل للتبريزي - خ. وتجد طائفة من شعره في ديوان الأعشى ميمون، طبعة يانة، ص ٣٤٩-٣٦٠. الأعلام ٧/ ٢٢٥.

مشثاق شير علي

(.....-.....هـ/.....-.....م)

مشثاق بن جعفر بن ناجي شير علي، أديب، شاعر، ولد في النجف - العراق، ونشأ به، دخل المدارس الرسمية حتى تخرج منها في كلية الفقه سنة ١٩٦٧، عمل مدرساً في المدارس الثانوية حتى سنة ١٩٧٣، حيث تفرغ للعمل

في «نفطة» جنوب تونس، ونشأ على والده المؤرخ الشهير، في عائلة محافظة. ترعرع ونشأ على المجد والأنفة، وكان كل من في العائلة يهتم بالأدب هواية وموهبة. وفي سنة ١٩٢١ انتقلت العائلة إلى تونس العاصمة فكان ان واصل المترجم له دراسته في الكتاب قبل أن يصبح أحد تلامذة مدرسة «السلام» القرآنية في السنوات ١٩٢٣ - ١٩٢٥، وما أن حلت سنة ١٩٢٦ حتى صار أحد طلاب الجامع الاعظم «جامع الزيتونة»، نظم الشعر وأبدع فيه، واثق تجد في شعره البر والعرفان والحب وهو الينابيع الفكرية والروحية التي استمد منها الشاعر معانيه ونسج بها اشعاره. له: «الشعاع» - شعر - ط ١٣٦٨هـ و«شوق وذوق» - شعر - ط.

مصادر ترجمته:

الشعر التونسي المعاصر ص ٣٩١. ديوان الشعر التونسي الحديث ص ٩٢.

مصطفى الحسون

(١٣٤٧؟ - هـ..... / ١٩٢٨ - م.....)

مصطفى إبراهيم الخلف الحسون. ولد في الرقة - سورية. تابع دراسته الابتدائية بمدينة الرقة، والتحق بثانوية المأمون بمدينة حلب، وحصل على الشهادة المتوسطة ١٩٤٨، وحالت ظروف اليتيم بينه وبين متابعة تحصيله العلمي. عمل في وظيفة معلم في مدارس الرقة، ثم عمل بالزراعة، ثم عاد إلى عمله الوظيفي، ثم انتقل إلى العمل بدائرة آثار الرقة، وتسلم أمانة المتحف فيها لمدة خمس سنوات، إضافة إلى عمله في التنقيب والترميم في الآثار العباسية بالرقة، إلى أن أحيل إلى التقاعد عام ١٩٨٨. أكب على دراسة الأدب والشعر والتاريخ والتراث العربي القديم. له ديوان مخطوط

الحيدرية» وكثير غيرها، كتب عنه محمد حرز الدين وعلي الخاقاني ويوسف كركوش وغيرهم.

له شعر قليل، نشر بعض منه في ذكرى ولده السيد عبد الرسول الطالقاني، والظاهر أنه ضاع كما ضاعت أكثر آثار الأسرة، توفي في ٢٥ ذي الحجة ١٣٥٤هـ بالنجف ودفن به.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢٤٢/٣، ذكرى الطالقاني ص ٨١، مستدرك شعراء الغري ٢٨٠/٣.

مُصَرِّفُ العامري

(..... - هـ..... / - م.....)

مصرف بن الأعلم بن خويلد بن عامر بن عقيل العامري، من بني عامر بن صعصعة: فارس شاعر جاهلي. له أشعار في يوم «فيف الرياح» ويوم «النخيل» من أيام العرب في الجاهلية.

مصادر ترجمته:

المرزباني ٣٩٠. الأعلام ٢٢٨/٧.

العَلَوَانِي

(١١٠٨ - ١١٩٣هـ / ١٦٩٦ - ١٧٧٩م)

مصطفى بن إبراهيم بن حسن بن أويس، الأويسى العلواني الحموي الشافعي: شاعر، له اشتغال بالأدب. ولد بحماة وسكن دمشق وكتب بخطه الحسن المضبوط عدة كتب. وأنشأ منظومة في «التوسل بالأسماء الحسنى» أجاز بها المرادي. وتوفي بدمشق.

مصادر ترجمته:

سلك الدرر ١٤٢: ١٥٤. الأعلام ٢٢٨/٧.

مصطفى خريف

(١٣٢٧ - ١٣٨٦هـ / ١٩٠٩ - ١٩٦٧م)

مصطفى بن إبراهيم خريف. شاعر. ولد

بعنوان: «الجمال والبيان».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٧٤٦/٤.

مصطفى الترتزي

(١٠٨٦ - ١١٦٠هـ / ١٦٧٥ - ١٧٤٧م)

مصطفى بن أحمد باشا بن حسين بن إسماعيل بن برهان الدين الشافعي الدمشقي المعروف بالترتزي: طبيب. ولد في دمشق. عرفه الغزي بالشاعر المجيد «الطيب الفيلسوف» وأورد بعض نظمه وفيه قصيدة له في رثاء «صقر» تظرف بها. توفي بدمشق ودفن بمرج الدحاح - مقبرة.

مصادر ترجمته:

ذيل فحة الريحانة ٢٣٤ - ٢٥٣ ترجمة (٢٠).
سلك الدرر ١٦٦/٤ - ١٧٨. الدكتور عيسى: معجم الأطباء ٤٩١-٤٩٢. التذكرة الكمالية - خ. اعلام الحضارة العربية الاسلامية ٢٩٦/٦. الاعلام ١٢٩/٧.

مصطفى الخلوتي

(... - بعد ١٠٣٨هـ / ... - بعد ١٦٢٨م)

مصطفى بن أحمد بن خضر باي شركس الدمياطي الخلوتي المعروف بالظاهري. فلكي. فقيه. ناظم. كان حياً عندما نظم منظومة الدر المنظومة عام ١٠٣٨هـ. له: «كفاية المبتدئ» منظومة بالربع المقطوع. و«الدرر في الغيب النفيس في الربع المنسوب لادريس». و«الدر المنظوم في سلك المجيب في علم ربع الدائرة المجيب».

مصادر ترجمته:

كشف الظنون ٥٧٤. ايضاح البغدادي ٥٣٧/١. بروكلمن ٤٧٠/٢. الملحق ٤٨٦/٢. اعلام الحضارة العربية الاسلامية ٢٩٦/٦.

مصطفى النجار

(١٣٦٢؟ - ... هـ / ١٩٤٣ - ... م)

مصطفى أحمد النجار. ولد في مدينة حلب - سورية. حاصل على الثانوية الزراعية ١٩٦٤، والثانوية الأدبية ١٩٦٦، وأهلية التعليم الابتدائي ١٩٦٧. عمل في المجال الزراعي، كما عمل مدرساً. عضو في نادي أبها الأدبي، وهيئة تحرير مجلة الثقافة السورية، ونائب رئيس نادي التمثيل العربي بحلب، ومراسل لعدة صحف ومجلات في الوطن العربي. نشر نتاجه في العديد من الصحف والمجلات العربية. أذيع شعره في محطات الإذاعة العربية والأجنبية. يكتب - إلى جانب الشعر - القصة، والمقالة، والخاطرة، والزجل. من دواوينه الشعرية المطبوعة: «شحارير بيضاء» ١٩٦٣ و«الخروج من كهف الرماد» ١٩٧٤ و«من سرق القمر» ١٩٧٧ و«الطائران والحلم الأبيض» - بالاشتراك - ١٩٧٧ و«حوار الأبعاد» - بالاشتراك - ١٩٧٧ و«ماذا يقول القبس الأخضر» ١٩٧٧ و«حينما نلتقي» - بالاشتراك - ١٩٨٠ و«قصائد عربية» ١٩٨٢ و«عندلات الحزن والسفر» - بالاشتراك - ١٩٨٤. كتب عنه: نازك الملائكة، وروز غريب، وحلمي القاعود، ومحمد أحمد العزب وأحمد دوغان، وأحمد بسام، ومحمد الراوي، وحسين علي محمد، وأحمد شبلول.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٧٥٨/٤.

اللَّقِيمِي

(١١٠٥ - ١١٧٨هـ / ١٦٩٣ - ١٧٦٥م)

مصطفى أسعد بن أحمد بن محمد بن سلامة اللقيمي الشافعي: حاسب، من الشعراء

الاجتماعية والاخلاقية والبحث الفلسفي احياناً.
له: «ديوان شرع» ط ١٩٢٠.

مصادر ترجمته:

الشعر التونسي المعاصر ص ١٨١. الأدب التونسي
في القرن الرابع عشر: ٣/٢. ديوان الشعر التونسي
الحديث ص ٤٢.

مصطفى غنيم

(١٣٧٥؟ - ... هـ / ١٩٥٥ - ... م.)

مصطفى البسيوني السيد غنيم. ولد في
قرية أم حكيم - محافظة البحيرة - مصر. حصل
على ليسانس في التربية من جامعة الإسكندرية
١٩٧٨، وليسانس آداب من قسم اللغة
الإنجليزية - جامعة عين شمس ١٩٩٠. يعمل
مدرساً أول للغة الإنجليزية بمدرسة شبراخيت
الثانوية. نشر قصائده في العديد من المجلات
الأدبية بمصر والبلاد العربية مثل الهلال،
والقاهرة، والبيان، والمجلة العربية، والشرق،
وغيرها. من دواوينه الشعرية: «لحظات عشائها»
- بالاشتراك - ط ١٩٨٥ و«عمري لحظات صوفية»
١٩٨٩. ترجم عن الإنجليزية العديد من
القصائد الشعرية، ويعدها للنشر في كتاب.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٧٩٠/٤.

مصطفى بهجت البدوي

(١٣٣٣ - ١٤١٢ هـ / ١٩١٤ - ١٩٩١ م.)

شاعر. ولد في مدينة الباب قضاء حلب -
سورية. كان مدرساً ومعلم حرفة بدمشق، ثم
أحيل على التقاعد، وكان قد أمدَّ الحركة الثقافية
بمجهودات أدبية خلال نصف قرن مضى. وافته
المنية في ٢٣ كانون الأول (ديسمبر). خلف
مؤلفات ودواوين شعرية عديدة، طبع منها:
«أوراق مهملة» ط ١٩٥٤ و«مختارات من الشعر

الكتاب. ولد ونشأ في دمياط، وحج، وسكن
دمشق إلى أن توفي. نسبته إلى لقيم (بالطائف)
اصل أجداده منها. من كتبه «موانح الأنس
بالرحلة لوادي القدس - خ» و«المدامة الأرجوانية
في المقامة الرضوانية - خ» في خزانة الرباط
(١٧١٦ك) نشرت في عجائب الآثار، للجبرتي،
طبعة لجنة البيان (٢: ١٤٤-١٥٨) و«لطائف أنس
الجليل في تحائف القدس والخليل - خ» و«الحلة
المعلمة البهجة بالرحلة القدسية المهيجة - خ»
ورسائل في «الحساب» و«الفرائض» و«ديوان
شعر - خ».

مصادر ترجمته:

سلك الدرر ٤: ١٥٤-١٦٦ وثبت الكزبري - خ.
وثبت ابن عابدين ٤٠ والروضة الغناء ١٤١ وفيهما
أنه نظم قبل موته تاريخاً لقبره في ثلاثة أبيات،
آخرها:

ماذا نوى قبر اللقيمي أرخوا

ستمئح للعفو أسعد مصطفى
والجبرتي ١: ٢٢١ وأرخ وفاته سنة ١١٧٣ هـ
خطاً. و Brock. 2: 476 (363) ودار الكتب
٦١: ٦. الأعلام ٧/ ٢٢٩.

مصطفى آغا

(١٢٩٤ - ١٣٦٠ هـ / ١٨٧٧ - ١٩٤٦ م.)

مصطفى آغا من أحفاد مصطفى آغا الكبير
مؤسس العائلة الشهير الوزير من ممالك تونس.
شاعر، مجدد وبارع. ولد في شاطيء الكرم -
تونس ونشأ في قصر جده، في محيط البذخ
والثراء ومظاهر العناية والتجمل، ونما في يسر
لا شقاء فيه، وقد مال إلى الأدب فدرج فيه على
ما أحب، وفتح فتحاً جديداً في الشعر التونسي،
إذ جاء بنوع حديث هو «شعر الاقصوة» وإن لم
يرتكز على اصول متينة، إلا أنه اجاد وابدع فيه،
ومن يقرأ ديوانه يدرك ذلك، ويهتم بالمواضيع

المسابقة الثقافية من مجلة العربي ١٩٧٣، وفي مسابقة الشعر من محافظة الغربية ١٩٧٩، ومن جامعة الكويت ١٩٨٩، وبمناسبة العيد الوطني لدولة الكويت ١٩٩٠. ناقش شعره في إذاعة القاهرة، وكتب عنه: أحمد هيكل، عبدالعزيز شرف، وعبدالله الشيتي، وعبد الفتاح البارودي.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/٤٦٤.

مصطفى جمال الدين

(١٣٤٦ - ١٤١٧هـ / ١٩٢٨ - ١٩٩٦م)

الدكتور السيد مصطفى بن جعفر بن عناية الله بن حسين بن علي بن الميرزا محمد جمال الدين. عالم، أديب، شاعر. ولد في قرية المؤمنين - الناصرية - العراق ونشأ بها على والده وجده فاهتما به وبعثاه إلى النجف وهو صغير سنة ١٣٥٥ للدراسة، فقرأ أولاً على الشيخ محمد رضا العامري وغيره من الفضلاء، بدأت شاعريته تأخذ مكانها في عالم الشعر العربي وشارك في الاحتفالات الأدبية والشعرية، واتصل بالشيخ محمد أمين زين الدين فأخذ عليه مختلف العلوم الأولية ثم حضر الأبحاث فقهاً وأصولاً على الشيخ إبراهيم الكرباسي والسيد ابي القاسم الخوئي، دخل «كلية الفقه» وتخرج فيها بتفوق ونال شهادة «الماجستير» وواصل دراسته في جامعة بغداد حتى نال مرتبة (الدكتوراه) عن اطروحته سنة ١٣٩٩، نشر أكثر مقالاته وشعره في الصحف العراقية والعربية، وكان شاعراً رقيق الشعور مجيداً عالج فيه مختلف المشاكل الاجتماعية فأبرزها في صورة مرئية صافية، شارك في مؤتمر «الأدباء» الخامس ومهرجان «الشعر» السادس سنة ١٣٨٥ ومهرجان

العربي الحديث» ط ١٩٦٩ و«البعد الخامس» ط ١٩٧٠ و«خماسيات عربية أوروبية» ط ١٩٧٢ و«رحلات جادة مرحلة» ط ١٩٧٢ و«كلام عتاً وعن إسرائيل» ط ١٩٧٣ و«متعب وجه المرايا» ط ١٩٧٨ و«أوراق من قضية العمر الحالم» ط ١٩٨٠ و«الشاعر مصطفى البابي الحلبي» ط ١٩٨٠ و«عائد من طفولتي» ط ١٩٨٥.

مصادر ترجمته:

عالم الكتب مج ١٣ ع ٥٤ (الربيعان ١٤١٣ هـ) من رسالة سورية الثقافية بقلم محمد نور يوسف، ومن مصادره هناك: الأسبوع الأدبي ع ٢٩٤ - ١/٢/١٩٩٢ م. تشرين ٢١/٣/١٩٩٣، تنمة الأعلام ١٧٧/٢. اتمام الأعلام ٢٨٥.

السيد مصطفى الجرف

(١٣٤٩؟ - ...هـ / ١٩٣٠ - ...م)

ولد في بلدة سبرباي - محافظة الغربية - مصر. تعلم في طنطا، ثم أكمل دراسته في كلية الحقوق بجامعة الإسكندرية، حصل على الليسانس عام ١٩٦٤. عمل موظفاً إدارياً بالمستشفيات الجامعية بالإسكندرية، ثم بجامعة طنطا رئيساً للإدارة القانونية، ثم مراقباً لمكتبة كلية التجارة، ثم رئيساً للمكتبة المركزية. وسافر إلى الكويت، فعمل بالمحاماة وأميناً لمكتبة كلية الشريعة حتى عام ١٩٩٠. مثل محافظة الغربية في العديد من الندوات واللقاءات الأدبية من عام ١٩٦٧ إلى ١٩٨٣. غلب على شعره الإسلاميات والنقد الاجتماعي، ونشر الكثير منه في الدوريات العربية، كما أذيع له العديد من القصائد في إذاعة القاهرة إبان الستينيات. ونشر مجموعة من الأزجال، على امتداد السنوات ١٩٧٦-١٩٩١. له: «فوق الجراح» ديوان شعر ط ١٩٨٦. حصل على الجائزة الأولى في

وتنقل بها إلى أن بعث إلى «القاهرة» للدراسة ومنها إلى «باريس» ودخل جامعة «السوربون» الفرنسية، وتخرج فيها سنة ١٣٥٩ ونال منها مرتبة «الدكتوراه» عن أطروحته «الناصر لدين الله العباسي»، عاد إلى بغداد وعيّن استاذاً في «دار المعلمين» العالية - كلية التربية حالياً - ومكث بها إلى سنة ١٣٦٢ عندها ترفع إلى الاستاذية، وفي ١٣٦٩ اختير عضواً في «المجمع العلمي العراقي» و«المجمع العلمي العربي» بدمشق، والمترجم له علم من أعلام العراق المعاصرين ومحققاً صابراً على البحث، ودؤوب عميق الغور في اللغة ومعرفة مفرداتها وقواعدها، ومؤرخاً أميناً حجة في تواريخ العرب وتراجم الأشخاص وله في القريض قوة الشعراء المطبوعين، وأحد مؤلفي «دليل الجمهورية» وكان يجيد اللغة الفرنسية والانكليزية وكتب مقالات وبحوث قيمة لاقت رواجاً واستحساناً من الأدباء والمفكرين، وكان له برنامج إذاعي مشهور بعنوان «قل ولا تقل» في اللغة، كتب عنه الكثير من الأدباء والمؤلفين سواء في الصحف أو كتب خاصة آخرهم الاستاذ محمد البكاء برسائله الجامعية التي نال بها شهادة «الماجستير»، بعنوان «مصطفى جواد وجهوده اللغوية». طبع له: «أبو جعفر النقيب» و«الأدب العربي العراقي في العصر المغولي» و«الاساس في تاريخ الأدب العربي» و«اصفهان معقل الأدب العربي» و«أغاني أبي الفرج» و«الأمير خلف وأميرة الصين» قصة للأب دوتروكول ترجمة و«بغداد في رحلة نيور» و«بغداد قديماً وحديثاً» ش و«بغداد» ش و«بغداد مدينة السلام» لريجارد كوك ترجمة ١-٢ و«تاج العروس» للزبيدي تحقيق المجلد

«المريد»، هاجر إلى الشام وأقام بها بقية عمره، صدرت عنه دراسة تحت عنوان «سيد النخيل المقفى» بمناسبة وفاته. طبع له: «الايقاع في الشعر العربي من البيت إلى التفعيلة» و«الاستحسان: معناه وحجته» و«القياس: حقيقته وحجته» و«الذكرى الخالدة» و«عينك واللحن القديم» شعره و«ديوان شعره» و«الانتفاع بالعين المرهونة» بحث فقهي ورواية «جميل بثينة» في ٩٠٠ بيت خ. و«تقريبات الأصول من بحث الخوئي - خ». توفي بدمشق يوم الاربعاء ١٠ جمادى الآخرة سنة ١٤١٧ ودفن بها.

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ١١/٣٤٥، مج البلاغ ص ١، ع ٤٤، مج الموسم ١/١٦٢. الفيصل، ع ٢٤٢٤، ص ١١٨. معجم المطبوعات النجفية / ١٩٠. معجم المؤلفين العراقيين ٣/٣٠٣. ومضان الشباب / ٥٥. المنتخب من اعلام الفكر والأدب ٦٥٧. إتمام الاعلام ٢٨٥. معجم رجال الفكر والأدب ٣٦٢/١.

مصطفى جواد

(١٣٢٦ - ١٣٨٩ هـ / ١٩٠٨ - ١٩٦٩ م)

الدكتور مصطفى بن جواد بن مصطفى البغدادي. عالم لغوي ومحقق شهير. اصله من إحدى القرى في كركوك ونسبه يمتد إلى الأسر التركمانية في شمال العراق. ولد في بغداد - العراق ونشأ بها، وفي سنة ١٣٣٠ انتقل مع والده إلى مدينة الخالص - ديالى ودرس بها في المدارس الرسمية في العهد العثماني، وفي سنة ١٣٣٨ توفي والده فعاد إلى بغداد فأقام برعاية اخوه الاستاذ كاظم - أحد أدباء بغداد - ودخل المدرسة «الجعفرية» الأهلية، وفي سنة ١٣٤١ ودخل «دار المعلمين» الابتدائية وتخرج فيها بعد ثلاث سنين. فعين معلماً في المدارس الابتدائية

العربية الفرنسية» و«رياض الأدب» عدة أجزاء و«تراجم الأعيان العراقيين القدماء» و«ترجمة كتاب ألف نهار» من الفرنسية و«معجم مواضع بغداد القديمة» و«الشعور المنسجم في الكلام المنتظم» ديوان شعره و«تخميس قصيدة الفرزدق الميمية في مدح الامام زين العابدين». توفي ببغداد يوم الأربعاء ٨ شوال سنة ١٣٨٩ هـ المصادف ١٧ كانون الأول سنة ١٩٦٩ م ونقل إلى النجف ودفن به بمقبرته الخاصة قرب محطة الوقود القديمة للذهاب إلى كربلاء.

مصادر ترجمته:

عصور الأدب العربي ص ١٧٣، هكذا عرفتهم ٧٣/٣، أدباء المؤتمر ص ١٥٠، أدب الطف ٢٤٧/١٠، معجم المؤلفين ٣/٣٠٤، المطالعات في مختلف المؤلفات ٣/١٥٢، الكواكب السماوية ص ٩٦. أعلام العراق في القرن العشرين ١/٢٠٢. المنتخب من اعلام الفكر والأدب ٦٥٨.

مصطفى البحري

(١٣٥١ - ١٤١٠ هـ / ١٩٣٢ - ١٩٩٠ م)

مصطفى الحبيب البحري. مدرس، أديب، شاعر. ولد في أولاد يانق بجزيرة قرقفة - تونس. وبعد أن أتم طور التعليم الابتدائي التحق بالمعهد الزيتوني وأحرز على شهادة الأهلية وشهادة التعليم الثانوي، زاول التعليم العالي في بغداد بين عامي ١٩٥٣ - ١٩٥٥ وبالقاهرة من سنة ١٩٥٥ - ١٩٥٩ فاحرز على الإجازة في الآداب من جامعة القاهرة، وهو يباشر التدريس بالمعاهد الثانوية وله نشاط اذاعي. من دواوينه الشعرية: «ثورة العبيد» ط ١٩٥٥ و«أوراس»، و«رقصة البركان» و«ألف الشابي»: النبي المجهول ط ١٣٨٠ هـ «أوراس» شعر - ط. وله غير ذلك.

الأول و«تكملة إكمال الاكمال» لابن الصابوني ت، و«تلخيص مجمع الآداب» لابن الفوطي ١-٤ ت و«الجامع الكبير» لابن الاثير ش و«الجامع المختصر» لابن الساعي ت و«الحوادث الجامعة» لابن الفوطي ت و«خارطة بغداد قديماً وحديثاً» ش و«دار الخلافة العباسية: تعيين موضعها وأشهر مبانيها» و«دليل الجمهورية العراقية» بالاشتراك، و«رباعيات حسين قدسي نخعي» ترجمة و«رحلة أبي طالب خان إلى العراق وأوروبا سنة ١٢١٣ هـ - ١٧٩٩ م» و«رسائل في النحو واللغة» ت و«سيدات البلاط العباسي» و«شخصيات القدر» ش و«دراسات في فلسفة النحو والصرف واللغة والرسم» و«الضائع في معجم الأدباء» للحموي و«العبر» للذهبي نقد، و«عصر الامام الغزالي» و«الفتوة لابن العمار» ت و«في التراث العربي» و«قل ولا تقل» و«لقاء ابن خلدون لتيمورلنك» لفيشل ت و«المباحث اللغوية في العراق» و«مختصر التاريخ» للكازروني ت و«المختصر المحتاج إليه من تاريخ بغداد» لابن الدبيشي ١-٢ ت، و«المصطلحات العلمية التي اخرجها المجمع العلمي العراقي» ١-٩ ش و«مصطلحات مقاومة المواد وهندسة اسالة الماء وعمال الغزل والنسيج» ش و«مقترحات ضرورية في قواعد اللغة العربية» و«ملاحظات على مصور الخط العربي» و«مؤلف جمهرة اشعار العرب» للقرشي و«نساء الخلفاء» لابن الساعي ت و«الهفوات النادرة» نعت ونقد. والمخطوطة: «الصبح النذير للمصباح المنير» استدراقات ومؤاخذات و«كتاب في فقه اللغة والحديث» و«مستدرک علی المعجمات العربية» ١-٢ و«معجم في الجمل

مصادر ترجمته:

الشعر التونسي المعاصر ص ٦٣٧. ديوان الشعر التونسي الحديث ص ١٥٨. مشاهير التونسيين ٦٣٣ - ٦٣٤. تمة الأعلام ١٧٧/٢. إتمام الأعلام ٢٨٦.

مصطفى الجنابي

(...../٩٩٩هـ -/١٥٩٠م)

مصطفى بن حسن بن سنان بن أحمد الحسيني الهاشمي، أبو محمد الجنابي، ثم الرومي: مؤرخ فاضل. أصله من جنابة (بفارس) ولد واشتهر في بلاد الروم (الترك) وولي التدريس في مدرسة «بروسة» السلطانية سنة ٩٨٥ وعين قاضياً في حلب (سنة ٩٩٤) وتوفي بآمد (ديار بكر) بعد انفصاله عن القضاء. ويقال له «السعودي» نسبة إلى أستاذه «أبي السعود» المفسر. من كتبه «العلم الزاخر في أخبار الأوائل والأواخر - خ» مجلدان، بالعربية، ويعرف بتاريخ جنابي. ترجمه إلى التركية. وله شعر باللغتين.

مصادر ترجمته:

كشف الظنون ٢٩١ و ١١٨١ وعاشر أفندي ٤٠ و Brock, 2:387 (300), S. 2:411 و أآداب اللغة ٣٠٤:٣ و تاريخ العراق ٢:٣٠٧ ثم ٣:١٢ و عطائي ٣٠٨ و وقع اسمه في شذرات الذهب ٨:٤٤٠ «محمد بن حسن» خلافاً لسائر المصادر. وهو في هدية العارفين ٢:٤٣٦ «مصطفى بن حسين بن علي البروسوي المعروف بالجنابي» وفيه أسماء كتب أخرى من تأليفه. وسماء بروكلمن في دائرة المعارف الإسلامية ٧:١١٥ «مصطفى بن سنان» و سنان جده. و اكتفى 372 Huart ويسميه «مصطفى أفندي الجنابي». الأعلام ٧/٢٣١.

مصطفى المجتهد

(١٢٩٧ - ١٣٣٨هـ / ١٨٨٠ - ١٩١٠م)

مصطفى ابن الميرزا حسن ابن الميرزا

محمد باقر المجتهد التبريزي. فقيه، أديب، شاعر. تتلمذ على الآخوند الخراساني، وشيخ الشريعة الإصفهاني، والسيد الطباطبائي اليزدي، والشيخ الاوردبادي، والمحقق النهاوندي، وعاد إلى تبريز وتوفي عام وفاة أبيه ١٣٣٨هـ. كانت له مساجلات شعرية مع شعراء عصره. له: «حاشية كفاية الأصول» و«اللباس المشكوك» و«رسالة في علمي العروض والقافية» و«رسالة في العروض» و«حاشية لسان الخواص» و«رسائل في الفلكيات والرياضيات» و«ديوان شعر» و«قاعدة الخطئين».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٧٢/٤٨. الذريعة ٦/١٨٩. ربحانة الأدب ٥/١٧٨. سخن واران آذربايجان ٢/٦٧٧. علماء معاصرين ١١٧/١. شخصيت ٢٣٠/٢. شهداء الفضيلة ٣٨٨/٣. شعراء الغري ١١/٣٣١. معجم رجال الفكر والأدب ١/٢٩٠.

مصطفى الكاشاني

(١٢٦٦ - ١٣٣٦هـ / ١٨٤٩ - ١٩١٧م)

مصطفى ابن السيد حسين بن محمد علي بن محمد رضا الحسيني الكاشاني. فقيه، أصولي، أديب، شاعر. من أساتذة الفقه والأصول. قرأ المقدمات على والده الذي كان من كبار الفقهاء وأجلاء العلماء، ثم ذهب إلى إصفهان، لطلب العلم وبعض الدروس، وبعد وفاة والده عام ١٢٩٦هـ، سافر إلى بيت الله الحرام وعند عودته توجه إلى النجف، واستوطنها وتعلم على علمائها وتخرج عليهم واستقل بالتدريس والبحث، وكانت تحضر عليه طائفة كبيرة من الطلبة. وأصبح عالماً محققاً أصولياً فقيهاً شاعراً أديباً، نظم الشعر العربي الجيد في مدح ورثاء آل بيت الرسول ﷺ. وكانت داره في النجف حافلة بالعلماء وأهل

«صفتيه، واثنت قائلته:

راج سوق الغش حتى في اللحى!
وترجم عن التركية «وظائف الإناث - ط»
رسالة. ونظم «موشحات» اشتهرت في أيامه،
وكان له إلمام بالموسيقى.

مصادر ترجمته:

معجم المطبوعات ١٧٥٢، أعلام الأدب والفن
١: ٢٢٥، الأعلام ٧/ ٢٣٣.

مصطفى الصيفي

(١٣٥٧؟ - هـ..... / ١٩٣٨ - م.....)

مصطفى خليل سالم الصيفي. ولد في
الولجة - قضاء القدس - فلسطين. هاجر إلى
الأردن عقب النكبة، ودرس في مدارس عمان
حيث أنهى دراسته الإعدادية. عمل في الأردن،
ثم سافر إلى الكويت فعمل عدة سنوات في
جريدة «صوت الخليج» وإذاعة الكويت، وانتقل
بعدها إلى البحرين حيث أنشأ هناك مجلة
اجتماعية اسبوعية هي مجلة «المجتمع الجديد»
وكان مديراً لتحريرها بين ٧١-١٩٧٣، ثم عاد
إلى الأردن حيث أنشأ مطبعة، وعمل مديراً لها.
له: «قناديل للسفر الطويل» ديوان شعر
ط ١٩٧٨.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٧٥٤.

القاضي بن خير الدين الكوباموي

(..... - هـ ١٢٣٤ / - م ١٨١٨؟)

الشيخ مصطفى بن خير الدين بن خير الله
العمري الكوباموي القاضي مصطفى علي خان
بهادر. ولد ونشأ بكوبامو - الهند، وتلقى العلم
من الشيخ محمد زمان والشيخ محمد أكرم
كلاهما أخذاً عن القاضي عبد الغني بن دائم
العمري الكوباموي، ثم سافر إلى (مدارس)

الفضل، وفي عام ١٣٣٣ هـ خرج مع العلماء
مجاهداً ومناضلاً ضد الإنكليز، وبعد فشل
العلماء وخيبتهم عادوا جميعاً، وأقام المترجم له
في بلد الكاظمية وصار عالمها المطاع وإمام
جماعتها، إلى أن مات فيها ١٩ رمضان. له:
«حاشية على الإرشاد» و«حاشية على رياض
المسائل» و«حاشية على شرائع الإسلام»
و«ديوان شعر» و«رسالة في الإجزاء» و«رسالة في
التجري» و«رسالة في حجية الظن» و«رسالة في
منجزات المريض» و«كتاب في الاستصحاب»
و«مختصر في تفسير القرآن» و«مختصر في قاعدة
لا ضرر».

مصادر ترجمته:

أحسن الوديعه ١/ ٢٠٦. الأعلام ٨/ ١٣٣. أعيان
الشيعة ٤٨/ ٧٥. الذريعة ١/ ٢٧٤ وج ٣/ ٣٥٠
وج ٩/ ١٠٥٥ وج ٢٣/ ١٩. ریحانة الأدب ٥/ ٢١.
شعراء الغري ١١/ ٣٢٤. علماء معاصرين ١١١/
لباب الألقاب / ٧٥. لغت نامه ٣٨/ ١٨٤. مردان
كاشان ١١٨. معارف الرجال ٣/ ١٣. الكرام
البررة ١/ ٤١٣. معجم رجال الفكر والأدب
٣/ ١٠٣٠.

مصطفى خلقي

(١٢٤٠ - هـ ١٣٣٤ / ١٨٢٥ - م ١٩١٦)

مصطفى خلقي بن عثمان النوري: شاعر
ألباني الأصل، دمشقي المولد والوفاء. تعلم
بدمشق وتخرج «ضابطاً» في استانبول. ونبغ في
الأدب التركي. وكف بصره فأقام بدمشق إلى أن
توفي. له بالتركية شعر كثير، وبالعربية «ديوان -
خ»، وفي بعضه لطائف وابتكارات، منه على
سبيل المثال:

«صبغ الشعر وأغرى غادة،

وهو لا يحسن تركيب الرحى»

والمسرح، واللحن.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٧٧٤/٤.

مصطفى زين الدين

(١٢٤٨-١٣١٩هـ/١٨٣٢-١٩٠١م)

مصطفى زين الدين الحمصي: شاعر، من أهل حمص، مولده ووفاته فيها. برع في الأدب والموسيقى. وكان حسن الصوت. وسافر إلى الآستانة والحجاز ومصر. شعره رقيق في الغزل والمدائح النبوية. وإنما اشتهر بمعارضاته لمعاصره الهلالي (محمد بن هلال)، وكان كلما نظم الهلالي قصيدة أو موشحاً في مدح أحد الولاة أو الأعيان عارضه صاحب الترجمة بقافيته ووزنه وأكثر ألفاظه، وجعله في وصف الطعام، حتى عُرف بالجوعان. وجمعت معارضاته هذه في كتاب «تذكرة الغافل عن استحضار المآكل - ط».

مصادر ترجمته:

حلية البشر - خ. ونفحة البشام ١٥٠. الأعلام ٢٣٤/٧.

مصطفى الألوسي

(١٢٦٦؟-١٣٤٤هـ/١٨٤٩-١٩٢٥م)

مصطفى زين الدين بن السيد عبد الله الألوسي. قاض متأدب شاعر. ولد في بغداد، وتلمذ على أبيه، فقرأ المنطق والفقه وعلوم العربية، عين قاضياً في الكاظمية وسامراء والعمارة والاحساء وغكا وطرابلس الشام والقدس وطرابلس الغرب ومكة المكرمة، ثم عاد إلى بغداد سنة ١٩٢٠ فعين وزيراً للعدلية.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق للأثري ط ١٣٤٥هـ. أعلام العراق في القرن العشرين ٢٤٣/٣.

وكان أمير تلك البلدة من بني أعمامه فولاه التدريس ثم قلده القضاء ثم جعله قاضي القضاة بمدارس فبقي بهذا المنصب طيلة حياته. له: «ديوان شعر» وكتاب «تذكرة الانساب» صنفها سنة ١١٩٢ ببلدة (جينايتن).

مصادر ترجمته:

آثار الأول ص ١٥٥. نزهة الخواطر ٧/٤٩٥. علماء العرب ٦٩٢.

مصطفى دحية

(١٣٨١؟-.....هـ/.....-١٩٦١م)

مصطفى دحية كنعان. ولد في الهامل - الجزائر. درس دراسة نظامية في فرع العلوم الطبيعية، وحصل على الماجستير في البيئية النباتية. يعمل أستاذاً مساعداً في علم البيئية في جامعة سطيف في الجزائر. نشر بعض إنتاجه خارج القطر الجزائري.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٧٦٤/٤.

مصطفى صمودي

(١٣٦٦؟-.....هـ/.....-١٩٤٦م)

مصطفى زكريا صمودي. ولد في حماة - حوارة - سورية. تابع دراسته الجامعية في جامعة دمشق. يعمل معاوناً لمدير المركز الثقافي العربي. يكتب الشعر العمودي والحديث، كما يكتب الشعر العامي. يعزف على جميع الآلات الوترية. من دواوينه الشعرية المطبوعة: «شموع الذكريات» ١٩٦٩ و«الأنشطار» ١٩٧٥ و«صاحبة الشوب الأخضر» ١٩٨٥. وله مجموعة من المسرحيات الشعرية منها: «أغنية البحر» ١٩٨١ و«ألوان وضباب» ١٩٨١ و«المتوازيان» ١٩٨٢ و«الملك والوزير» ١٩٩١ و«مارا» ١٩٩٢. حصل على عدد من الجوائز في الشعر،

فاضل مصري. نسبته إلى سفت القطايا (بمصر) ومولده ووفاته بالقاهرة. تعلم في الأزهر، وعلم في بعض المدارس الحكومية. له نظم حسن، وكتب منها «قرّة الطرف - ط» في علم الصرف، و«منحة الوهاب في قواعد الإعراب - ط» نظم و«عنوان النجاة في قواعد الكتابة - ط» في الإملاء، و«محاسن الأعمال - ط».

مصادر ترجمته:

تراجم أعيان القرن الثالث عشر لتيومر ٩٨. الأعلام ٢٣٤/٧.

مصطفى الشليح

(١٣٧٦؟ - ١٣٧٦هـ / ١٩٥٦ - م.)

الدكتور مصطفى الشليح. ولد في سلا - المغرب. حاصل على الإجازة في الآداب، وماجستير كلية الآداب بالرباط، ودكتوراه الدولة من كلية الآداب بالرباط. يعمل أستاذاً محاضراً بكلية الآداب. عضو في جمعيات وهيئات عديدة. نشر شعره ومقالاته الأدبية والنقدية في العديد من الصحف والمجلات. له اهتمام خاص بالحركة الأدبية، والنقدية المعاصرة، وبالأدبين المغربي والأندلسي. له ثلاثة دواوين مخطوطة هي: «نوارس» و«شيء من حتى» و«سؤال البحر».

مصادر ترجمته:

معجم الباطين ٧٥٢/٤.

مصطفى صادق الرافعي

(١٢٩٨ - ١٣٥٦هـ / ١٨٨١ - ١٩٣٧م)

مصطفى صادق بن عبد الرزاق بن سعيد بن أحمد بن عبد القادر الرافعي: عالم بالأدب، شاعر، من كبار الكتاب. أصله من طرابلس الشام، ومولده في بهتيم (بمنزل والد أمه) ووفاته في طنطا (بمصر) أصيب بصمم فكان

مصطفى سعيد بيومي

(١٣٩٠؟ - ١٣٩٠هـ / ١٩٧٠ - م.)

مصطفى سعيد بيومي السيبي. ولد في كفر طبلوها - مركز تلا - المنوفية - مصر. بعد حصوله على الثانوية الأزهرية التحق بكلية أصول الدين جامعة الأزهر، وما يزال طالباً بها. محرر ثقافي بمجلة الراعي الثقافية بطنطا. ومعد برامج ثقافية ودينية بالتلفزيون. عضو رابطة الأدب الحديث، والجمعية المصرية لرعاية المواهب بالقاهرة، ونادي الأدب بالمنوفية. قال الشعر منذ حداثة، كما كتب القصة والمسرحية الشعرية والمقال الأدبي. نشر العديد من مقالاته الأدبية والدينية في مجلة الراعي، وجريدة النور الإسلامية. شارك في الندوات الثقافية والمهرجانات الشعرية. دواوينه الشعرية وكلها مخطوطة: «الشاعر والحياة» و«الديوان الإسلامي» و«عودة الروح» و«سجدة الحب». احتفظ بالمركز الأول في الشعر على منطقة المنوفية الأزهرية أعوام ١٩٨١-١٩٨٩ كما حصل على الجائزة الأولى في المقال الأدبي والاجتماعي من منطقة المنوفية الأزهرية ١٩٨٨، والجائزة الثانية في التأليف المسرحي جامعة الأزهر ١٩٩١، وحصل على الجائزة الأولى في الشعر من جامعة الأزهر ١٩٩٢، كما اختير رابع شعراء العرب الشباب في مجال الشعر الإسلامي عام ١٩٩٢، وجائزة الشباب والرياضة ١٩٩٢، وجائزة مؤسسة اقرأ ١٩٩٢.

مصادر ترجمته:

معجم الباطين ٧٦٨/٤.

السفطي

(١٢٥٠ - ١٣٢٧هـ / ١٨٣٤ - ١٩٠٧م)

مصطفى السفطي بن مصطفى الفاكهاني السفطي بن علي السفطي بن أحمد شلبي:

ودكتوراه في الحقوق من جامعة الإسكندرية ١٩٨١. عمل في وزارة الداخلية، وتدرج في مناصبها التي أحتل فيها مكانة كبيرة، وأحيل إلى التقاعد وهو مدير إدارة. كان أحد مؤسسي جماعة نشر الثقافة بالإسكندرية ١٩٣٢، وعضواً في جماعة الأدب المصري. رسام بارع، ومترجم شهير، ترجم لشعراء الرومانسية، كما ترجم كتاب الثورات الخمس لشارلز باولز، وغيرها. يكتب القصة إلى جانب الشعر. نشر شعره وقصصه ومقالاته الأدبية في مجلات: الرواية، والرسالة، والأسبوع، وجريدة وادي النيل وغيرها. اشترك بمجموعة من أشعاره مع شعراء من الإسكندرية في «ديوان الإسكندرية» ط ١٩٣٥. حصل على جائزة الشعر من محطة الإذاعة اللاسلكية بالقاهرة في الأربعينيات. كتب عنه: فوزي أمين، عبد العليم القباني، عبدالله سرور.

مصادر ترجمته:

معجم الباطين ٤/ ٧٧٢.

مصطفى خضر

(١٣٦٣؟ - هـ/ ١٩٤٤ - م.....)

مصطفى عباس خضر. ولد في بولص - سورية. ولد في إحدى قرى حماة ثم انتقل مع أسرته إلى مدينة حمص حيث أنهى تعليمه الابتدائي والإعدادي والثانوي، ثم حصل على أهلية التعليم وعلى إجازة في الدراسات الفلسفية والاجتماعية من جامعة دمشق. عمل في دار المعلمين بحمص حيث درس مادة الفلسفة والتربية وعلم النفس والتطبيقات المسلكية. ثم انتقل إلى حقل التدريب المستمر للمعلمين أثناء الخدمة. عضو في اتحاد الكتاب العرب وأمين

يكتب له مايراد مخاطبته به. شعره نقيّ الديباجة، على جفاف في أكثره. ونثره من الطراز الأول. له «ديوان شعر - ط» ثلاثة أجزاء، و«تاريخ آداب العرب - ط» جزآن، و«إعجاز القرآن والبلاغة النبوية - ط» و«تحت راية القرآن - ط» و«رسائل الأحزان - ط» و«على السقود - ط» رد على العقاد، و«وحي القلم - ط» ثلاثة أجزاء، و«ديوان النظرات - ط» و«السحاب الأحمر في فلسفة الحب والجمال - ط» و«حديث القمر - ط» و«المعركة - ط» في الرد على كتاب الدكتور طه حسين في الشعر الجاهلي، و«المساكين - ط» و«أوراق الورد - ط» ولمحمد سعيد العريان، كتاب «حياة الرافعي - ط» ولمحمود أبي رية «حياة الرافعي - ط» وهي رسائل خاصة، مما كان يبعث به إليه، اشتملت على كثير من آرائه في الأدب والسياسة ورجالهما.

مصادر ترجمته:

المنتخب من أدب العرب ١: ٥٥ ومحمود بسيوني. في مجلة الرابطة العربية ١٨ ربيع الأول ١٣٥٧. والمقتطف ٧٣/ ٣٥٢، وتراجم علماء طرابلس ٢١١ في آخر ترجمة عمه عبد الحميد بن سعيد الرافعي، ومعجم المطبوعات ٩٢٦، والفهرس الخاص - خ، الأعلام ٧/ ٢٣٥.

مصطفى صبحي

(١٣٢٩؟ - هـ/ ١٩١١ - م.....)

الدكتور مصطفى صبحي السيد. ولد في حي فلمنج برملا الإسكندرية - مصر. حصل على دبلوم الخدمة الاجتماعية ١٩٥١، وليسانس الحقوق من جامعة الإسكندرية ١٩٥٢، ودبلوم الدراسات العليا في الاقتصاد من جامعة الإسكندرية ١٩٥٣، ودبلوم الدراسات العليا في القانون العام من جامعة الإسكندرية ١٩٥٥،

مصادر ترجمته:

الفصل ع (١٩١) جمادى الأولى ١٤١٣ هـ.
ص ١٣٨. إتمام الأعلام ٢٨٦. تنمة الأعلام
١٧٩/٢.

اللّوجي

(...../١٢١٧هـ -/١٨٠٢م)

مصطفى بن عبد الرحيم بن محمد، أبو
العون اللوجي: ناظم مكثّر معمر، نعته الكمال
الغزي (في تذكّره) بشاعر دمشق. وأورد
صاحب «منتخبات التواريخ» بعض منظوماته،
وقال: لو جمعت لكانت ديواناً. مولده ووفاته
في دمشق.

مصادر ترجمته:

منتخبات تواريخ دمشق ٦٨٢-٦٨٥ وروض البشر
٢٤٩. الأعلام ٧/٢٣٦.

التميمي

(١١١١-١١٨٣هـ/١٧٠٠-١٧٧٠م)

مصطفى بن عبد الفتاح التميمي: فقيه،
من أهل نابلس. تقلد الفتوى أربعين عاماً. له
«إرشاد المفتي إلى جواب المستفتي» فقه،
ومنظومة في «العقائد» ورسائل في «مهمات
الفرائض».

مصادر ترجمته:

سلك الدرر ٤: ١٨٤. الأعلام ٧/٢٣٦.

مصطفى طلاس

(١٣٥١؟-.....هـ/١٩٣٢-.....م)

العماد الدكتور مصطفى عبد القادر
طلاس. ولد في بلدة الرستن - محافظة حمص -
سورية. تخرج في الكلية العسكرية ١٩٥٢،
ونال شهادة الدكتوراه في العلوم العسكرية من
الاتحاد السوفيتي ١٩٨٠. عمل في مستهل
حياته معلماً بالقرية في السويداء، ثم شغل

السر لفرع حمص. ومقرر جمعية الشعر في
الاتحاد بين عامي ١٩٨٨ و١٩٩١. نشر إنتاجه
الإبداعي والنقدي منذ مطلع الستينيات في
مجلات الآداب، والمعارف، وحوار، وشعر
(لبنان)، وفي الدوريات المحلية، والعربية
الأخرى. من دواوينه الشعرية المطبوعة: «من
أين تبتدىء القصيدة» ١٩٨٣ و«المرثية الدائمة»
١٩٨٤ و«رماد الكائن الشعري» ١٩٨٥ و«دفتر
النهار» ١٩٨٦ و«أنشودة الأرض» ١٩٨٧
و«جمهورية الأرض» ١٩٨٧ و«العين والفضاء»
١٩٨٨ و«طفولة هذا المكان» ١٩٩١. وله:
«الشعر والهوية». حصل على الجائزة التشجيعية
لاتحاد الكتاب العرب ١٩٩٠. ممن درسوا
شعره: شاكّر مطلق، ومحمد مصطفى درويش،
وعدنان بن ذريل، وغسان لافي طعمة، وعباس
إبراهيم.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٧٦٢/٤.

مصطفى عبد الرحمن

(١٣٣٤-١٤١٣هـ/١٩١٥-١٩٩٢م)

شاعر غنائي من مصر. عمل بالإذاعة
المصرية منذ إنشائها عام ١٩٣٥م، وبدأت
قصائده تأخذ طريقها إلى النشر في مجلتي
«الثقافة» و«الرسالة» عام ١٩٤٢م كما نشر في
صحف مختلفة تأتي «الأهرام» في مقدمتها، وهو
حاصل على جائزة الدولة في الشعر عام
١٩٨٠م. له أكثر من ألفي نشيد وأغنية بالفصحى
والعامية غناها المغنون والمغنيات. ومن دواوينه
الشعرية: «المصطفيات» و«لحن الخلود»
و«ربيع» و«من أغاني الحياة» و«ليالي الشاطئ»
و«أغنيات قلب» و«شاطئ الذكريات».

بالدولة. اختير عضواً بالمجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب، ثم كان عضواً بهيئة تحرير مجلة الثقافة، وترأس رابطة الأدب الحديث، فكان فيها راعياً لكثير من شباب الأدباء. له «أزهار الذكرى» شعر «الشعر المعاصر على ضوء النقد الحديث»، و«شعراء مجددون»، «شعر اليوم»، «أدب الطبيعة»، «الفن الأدبي»، «شعراء معاصرون» بالاشتراك «دراسات نقدية في الأدب المعاصر»، «دراسات نقدية في الشعر»، «إيديولوجية عربية جديدة»، «دراسات نقدية في اللغة»، «الأصالة الأدبية»، «النقد الأدبي من خلال تجاربي» وأصدرت رابطة الأدب الحديث بالقاهرة عن أدبه كتاب «دراسات في النقد المعاصر». وصدر فيه «مصطفى عبد اللطيف السحرتي ناقدًا وأديبًا».

مصادر ترجمته:

الأدب العربي الحديث ٢/٢٤٣ - ٢٦١. معجم الأسماء المستعارة ١٥٦. مدارسنا الأدبية: من أبوللو إلى رابطة الأدب الحديث ٣٢، ومقال بعنوان «ناقد من جيل الرواد» بقلم الدكتور محمد عبد المنعم خفاجي في مجلة الفيصل ٩٦: ٧٢ - ٧٧، ٢٦١، موسوعة أعلام مصر ٤٧٢. أعلام الأدب العربي المعاصر ٢/٧١١ - ٧١٢. تنمة الأعلام ٢/١٨٠، ذيل الأعلام ٢١٠. إتمام الأعلام ٢٨٦.

مصطفى سليم

(١٣٥٧؟ - هـ... / ١٩٣٨ - م...)

مصطفى عبد المجيد محمد سليم. ولد في رملة الأنجب - محافظة المنوفية - مصر. حاصل على بكالوريوس في الهندسة المدنية. عمل مهندساً في الهيئة المصرية العامة للمساحة ١٩٦٦، وتدرج في وظائف الهيئة حتى صار منذ عام ١٩٧٩ مديراً لمديرية المساحة بالمنوفية. بدأ نشر قصائده عام ١٩٥٨ بقصيدة «أبي لا ينام» في

العديد من المناصب العسكرية والمدنية، وشارك في صنع الكثير من الأحداث التي غيرت وجه الحياة السياسية والعسكرية في سورية. يشغل منصب وزير الدفاع في سورية، كما أنه عضو عدد من المجالس الوطنية، ومنها مجلس الشعب. من دواوينه الشعرية: «ورد الشام» ط ١٩٨٧ و«وسادة الأرق» ط ١٩٨٩. وله العشرات من المؤلفات في مجالات الأدب والنقد، والاستراتيجية العسكرية، والدراسات السياسية منها: «شاعر وقصيدة» و«مختارات» و«سيف الله» و«مرآة حياتي» و«زنوبيا ملكة تدمر» و«ذكريات مرة في سجن المزة العسكري» و«رسالة الإسلام» و«حرب العصابات» و«معجم الأسماء العربية» و«الثورة العربية الكبرى» و«الثورة العلمية التقنية» و«الثورة الجزائرية» و«راعي القدس» و«الكفاح المسلح» و«فارس الأطلسي» و«كذلك قال الأسد» و«مذبحة صبرا وشاتيلا» و«آفاق الاستراتيجية الصهيونية» و«آفاق العلم العسكري» و«جبهة الصمود في مواجهة معسكر داوود». يحمل ثلاثة وثلاثين وساماً وميدالية سورية وعربية وأجنبية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/٧٧٦.

مصطفى السحرتي

(١٣٢٠ - ١٤٠٣ هـ / ١٩٠٢ - ١٩٨٣ م)

مصطفى بن عبد اللطيف السحرتي: ناقد أديب شاعر. من جيل رواد الأدب في مصر لعهد. ولد بميت غمير وتعلم بها ونال إجازة الحقوق ثم ذهب إلى باريس لنيل شهادة الدكتوراه فانصرف إلى الأدب، وعاد إلى بلاده بعد أشهر فاشتغل بالمحاماة ١٦ عاماً ثم عمل

على وده القمر» ط ١٤١٠هـ.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٧٦٦/٤.

مصطفى عراقي

(١٣٧٩؟ - هـ / ١٩٥٩ - م)

مصطفى عراقي حسن جودة. ولد في محافظة الجيزة - مصر. حاصل على ليسانس كلية دار العلوم - جامعة القاهرة، وماجستير النحو من نفس الكلية. يعمل مدرساً مساعداً بكلية دار العلوم. نشر بعض قصائده في مجلات: إبداع، والشعر، والمجلة العربية السعودية. من دواوينه الشعرية: «عالم الضياء» و«أنشودة إخواني». وله «الرحلة إلى بلاد الأشواق».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٧٨٢/٤.

مصطفى علي بدر

(١٣٤٨؟ - هـ / ١٩٢٩ - م)

ولد في تركيا. قرأ القرآن على يد والده، ثم قرأ الصرف والنحو. بدأ ينظم الشعر في السنة العاشرة من عمره. دواوينه الشعرية: «حديقة الشعر» - جمعه عام ١٩٨٩ -.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٧٨٦/٤.

مصطفى بشارة

(١٣٥٧؟ - هـ / ١٩٣٨ - م)

مصطفى عوض الله بشارة. ولد في مدينة الخرطوم - السودان. حاصل على الثانوي العالي، وبعض الدبلومات التخصصية. يعمل مديراً لقلم المراجعة الداخلية بينك النيلين. بدأ نشاطه الأدبي منذ أواخر الخمسينيات، ونشر إنتاجه الأدبي والشعري في الصحف والمجلات

مجلة الأدب، ثم والى النشر في مجلات: الشعر، والمجلة، والثقافة، وإبداع، والقاهرة، والخفجي، والمسلمون، وأخبار الأسبوع، وغيرها. له ديوانان مخطوطات هما «بين الأخضر واليابس» و«وجوه تعشقها الذاكرة». فاز بالمركز الثاني في مسابقة نادي أبها الأدبي ١٤١٣هـ.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٧٨٠/٤.

مصطفى البابي

(..... - ١٠٩١هـ / - ١٦٨١م)

مصطفى بن عبد الملك (أو عثمان) البابي الحلبي: شاعر، من القضاة. نشأ بحلب وولي قضاء طرابلس الشام، ثم مغنيسيا، ببغداد، فالمدينة المنورة (سنة ١٠٩١) وحج تلك السنة فتوفي بمكة. له (ديوان شعر - ط) صغير. ونسبته إلى «الباب» من قرى حلب.

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ٤: ٣٧٧ و 49 princeton وإعلام النبلاء ٦: ٣٦٢ و Huart و Brock.2:359(277)، 327 الأعلام ٧/ ٢٣٧.

مصطفى زقزوق

(١٣٥٥ - هـ / ١٩٣٦ - م)

مصطفى عبد الواحد زقزوق. ولد بالمملكة العربية السعودية. درس للصف السادس الابتدائي بمدرسة دار العلوم الدينية من عام ١٣٦٠هـ إلى ١٣٦٦هـ، وحفظ القرآن بالمسجد الحرام. التحق بالعمل الحكومي بوظيفة سكرتير بمكتب المشرف العام على الحج والإذاعة، ثم انتقل للعمل بوزارة الداخلية إلى أن أحيل إلى التقاعد عام ١٣٩٦هـ. من دواوينه الشعرية: «مرايع الأنس» ط ١٤٠٦هـ و«نقش

الماحية للآثام في الصلاة على خير الأنام - ط»
 و«المورد العذب لذوي الورود، في كشف معنى
 وحدة الوجود - خ» رسالة، و«الصلاة الهامة -
 ط» في فضائل الخلفاء الأربعة، و«الفتح القدسي
 - خ» أدعية، و«بلغة المرید - ط» أرجوزة في
 التصوف ٢١٣ بيتاً، و«أرجوزة في الشمائل - خ»
 و«التواصي بالصبر والحق - خ» تصوف، و«شرح
 القصيدة المنفرجة - خ» و«فوائد الفرائد - ط»
 منظومة في العقائد، شرحها الدردير،
 و«اللمحات - ط» في صلوات ابن مشيش،
 و«منظومة الاستغفار - ط» مع شرح لها،
 و«المنهل العذب السائغ لورآده في ذكر صلوات
 الطريق وأوراده - ط».

مصادر ترجمته:

المرادي ٤: ١٩٠-٢٠٠ وفيه: «بلغت مؤلفاته ٢٢٢
 مابين مجلد وكراستين وأقل وأكثر، وله نظم كثير
 وقصائد جملة خارجة عن الدواوين تقارب اثني عشر
 ألف بيت. والجبرتي ١: ١٦٥ وجامع كرامات
 الأولياء ٢: ٢٥٤ وبيت الصديق ١٥٥ وفهرس
 الفهارس ١: ١٥٩ والتيمورية ٣: ٣٧ ومعجم
 المطبوعات ٥٨٢ وكتابه الأخير «المنهل» من
 مخطوطات خزنة السيد أحمد خيرى، ذكره في
 إزالة الشبهات ٢٢١ وانظر مخطوطات الظاهرية ٦٩
 وفهرس المؤلفين ٣٠٠. الأعلام ٧/ ٢٣٩.

مصطفى الزايد

(١٣٨٦هـ - ١٩٦٦هـ - م. . . .)

مصطفى كمال الزايد. ولد في الميادين -
 سورية. أنهى المرحلة الابتدائية ١٩٧٨،
 والإعدادية ١٩٨٢، وانقطع عن الدراسة سنتين
 قضاهما بين القرآن الكريم والشعر الصوفي، ثم
 تقدم لامتحان الشهادة الثانوية ١٩٨٨، ودخل
 الجامعة ليتخصص في الأدب العربي، ولكن
 ظروفه لم تسمح له بالتزام الدوام الجامعي. بعد

السودانية والعربية. ساهم في العديد من البرامج
 الإذاعية والتلفزيونية. شارك في العديد من
 الندوات والمحاضرات والأمسيات الشعرية في
 الأندية الثقافية، والجامعات، والمعاهد العليا.
 من دواوينه الشعرية: «بطاقة حب إلى أعز
 الناس» ط ١٩٦٩ و«أغاريد من الوجدان»
 ط ١٩٨٩ و«أشواق لا تنتهي - خ». وله: «عواطف
 وقلوب» - قصص قصيرة - ط ١٩٦٠ و«قيشارة
 ودموع» - رواية - ط ١٩٩٠ و«الجب على أجنحة
 الأشواق» - رواية - ط ١٩٩١. ومن مؤلفاته:
 «النهضة الفنية في السودان» و«من الأعماق»
 و«من أجل الحياة» و«من أعماق الفكر» و«أضواء
 النقد» و«زورق المشاعر» و«محاورات في الأدب
 والفن». حصل على عدد من الميداليات
 وشهادات التقدير وترجمت بعض أعماله الشعرية
 والقصصية إلى الإنجليزية، والإيطالية،
 والصينية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٧٨٨.

مصطفى البكري

(١٠٩٩ - ١١٦٢هـ / ١٦٨٨ - ١٧٤٩م)

مصطفى بن كمال الدين بن علي البكري
 الصديقي، الخلوتي طريقة، الحنفي مذهباً، أبو
 المواهب: متصوف، من العلماء، كثير
 التصانيف والرحلات والنظم. ولد في دمشق،
 ورحل إلى القدس سنة ١٠٢٢هـ، وزار حلب
 وبغداد ومصر والقسطنطينية والحجاز، ومات
 بمصر. من كتبه: «مجموع رسائل رحلاته - خ»
 في مجلد كبير أكثره بخطه. وفي تاريخ المرادي
 أسماء كتبه كلها. منها «السيوف الحداد في
 أعناق أهل الزندقة والإلحاد - ط» و«الذخيرة

ط» و«في سبيل التاج - ط» و«العبرات - ط»
 و«الشاعر أو سيرانودي برجرارك - ط»
 و«مجدولين - ط» و«مختارات المنفلوطي - ط»
 الجزء الأول. وبين كتبه ما هو مترجم عن
 الفرنسية، ولم يكن يحسنها، وإنما كان بعض
 العارفين بها يترجم له القصة إلى العربية، فيتولى
 هو وضعها بقاله الإنشائي. وينشرها باسمه.
 ولمحمد زكي الدين: «المنفلوطي، حياته
 وأقوال الكتاب والشعراء فيه، والمختار من نثره
 وشعره - ط» ولأحمد عبيد «كلمات المنفلوطي -
 ط» مدبل بخلاصة ما قيل في وصفه وتأيينه.

مصادر ترجمته:

النظرات ٩-٣١ والكنز الثمين ٢٦٨ ومشاهير شعراء
 العصر ١: ٣٢٠-٣٤١ والنثر الباسم في مناقب أبي
 القاسم ٢٩ وعباس محمود العقاد، في مجلة كل
 شيء والعالم ١٧/١/١٩٣١ ومعجم المطبوعات
 ١٨٠٥ وجامع التصانيف الحديثة ٢: ١٣. الأعلام
 ٧/٢٤٠.

مصطفى زكري

(١٢٦٩ - ١٣٣٥هـ / ١٨٥٣ - ١٩١٧م)

مصطفى بن محمد بن إبراهيم بن زكري
 الطرابلسي: شاعر أديب، من أهل طرابلس
 الغرب. له «ديوان شعر - ط» و«نزهة الألباب -
 ط» مع الديوان، وهو أرجوزة في نظم قواعد
 «الشافية» لابن الحاجب، في الصرف.

مصادر ترجمته:

صباح الخير في عجائب السير ٢٠٤ ودار الكتب
 ٣: ١٠٨ وأعلام ليبيا ٣٤٠-٣٤٣ وفيه: وفاته سنة
 ١٩١٨م. الأعلام ٧/١٤٤.

الرّخمتي

(١١٣٥ - ١٢٠٥هـ / ١٧٢٢ - ١٧١٩م)

مصطفى بن محمد بن رحمة الله بن عبد
 المحسن الأيوبي الأنصاري، أبو البركات

التحاقه بالجيش لأداء خدمة العلم زاول عدة
 أعمال كان آخرها إعطاء دروس في اللغة العربية
 في مدرسة إعدادية. فتفتحت موهبته الشعرية منذ
 كان تلميذاً بالمرحلة الابتدائية، ونماها بقراءته
 وحفظه للشعر العربي القديم. نشر الكثير من
 شعره في جريدة «الفداء».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/٧٤٨.

المنفلوطي

(١٢٨٩ - ١٣٤٣هـ / ١٨٧٢ - ١٩٢٤م)

مصطفى لطفى بن محمد لطفى بن محمد
 حسن لطفى المنفلوطي: نابغة في الإنشاء
 والأدب، انفرد بأسلوب نقي في مقالاته وكتبه.
 له شعر جيد فيه رقة وعذوبة. ولد في منفلوط
 (من مدن الوجه القبلي بمصر) من أسرة حسينية
 النسب مشهورة بالتقوى والعلم، نبغ فيها، من
 نحو مئتي سنة، قضاة شرعيون ونقباء أشرف.
 وتعلم في الأزهر، واتصل بالشيخ «محمد عبده»
 اتصالاً وثيقاً. وسجن بسببه ستة أشهر، لقصيدة
 قالها تعريضاً بالخديوي عباس حلمي، وقد عاد
 من سفر، وكان على خلاف مع محمد عبده،
 مطلعها:

«قدوم ولكن لا أقول سعيد

وعود ولكن لا أقول حميد»

وابتدأت شهرته تعلو منذ سنة ١٩٠٧ بما
 كان ينشره في جريدة «المؤيد» من المقالات
 الأسبوعية تحت عنوان «النظرات» وولي أعمالاً
 كتابية في وزارة المعارف (سنة ١٩٠٩) ووزارة
 الحقانية (١٩١٠) وسكرتارية الجمعية التشريعية
 (١٩١٣) وأخيراً في سكرتارية مجلس النواب،
 واستمر إلى أن توفي. له من الكتب «النظرات -

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٧٥٠/٤.

مصطفى الغلاييني

(١٣٠٣ - ١٣٦٤هـ/ ١٨٨٦ - ١٩٤٤م)

مصطفى بن محمد سليم الغلاييني: شاعر، من الكتاب الخطباء. من أعضاء المجمع العلمي العربي. مولده ووفاته ببيروت. تعلم بها وبمصر، وتلمذ للشيخ محمد عبده (سنة ١٣٢٠هـ) ولما كان الدستور العثماني أصدر مجلة «النبراس» سنتين، ببيروت. ووظف أستاذاً للعربية في المدرسة السلطانية أربع سنوات، وعين خطيباً للجيش الرابع (العثماني) في الحرب العامة الأولى، فصحبه من دمشق مخترباً الصحراء إلى ترعة السويس من جهة الإسماعيلية وحضر المعركة والهزيمة وعاد إلى بيروت، مدرساً. وبعد الحرب أقام مدة في دمشق، وتطوع للعمل في جيشها العربي. وعاد إلى بيروت فاعتقل بتهمة الاشتراك في مقتل «أسعد بك» المعروف بمدير الداخلية (سنة ١٩٢٢) وأفرج عنه فرحل إلى شرقي الأردن، فعهد إليه أميرها (الشريف عبدالله) بتعليم ابنه، فمكث مدة وانصرف إلى بيروت، فنصب رئيساً للمجلس الإسلامي فيها، وقاضياً شرعياً إلى أن توفي. من كتبه «نظرات في اللغة والأدب - ط» و«عظة الناشئين - ط» و«لباب الخيار في سيرة النبي المختار - ط» رسالة اختصرها من كتابه «خيار المقول في سيرة الرسول - خ» و«الإسلام روح المدينة - ط» في الرد على كرومر، و«نظرات في كتاب السفر والحجاب - ط» و«الثريا المضية في الدروس العروضية - ط» و«أريج الزهر - ط» مجموع مقالات له، و«رجال المعلقات العشر - ط» و«الدروس العربية - ط»

الرحمتمني: فقيه دمشقي، من علماء الحنفية. هاجر إلى المدينة سنة ١١٨٧هـ. ومرض في أواخر أيامه فذهب إلى الطائف مستشفياً، ونزل للحج، فمات في جهة «السيل» ودفن بمكة. له كتب، منها «حاشية على مختصر شرح التنوير للعلائي» فقه، و«حاشية على المنح» لعلها المنح السنية في فرائض الحنفية؟ و«شرح الطريق السالك على زبدة المناسك» ليوسف المدني. قال الكمال الغزي: واختصر «شرح الشهاب الخفاجي على الشفا» اختصاراً حسناً. وله عدة رسائل وأجوبة على أسئلة كانت ترفع إليه، نظماً ونثراً.

مصادر ترجمته:

روض البشر ٢٤٢ ومنتخبات تواريخ دمشق ٦٧٧ وهدية العارفين ٢: ٤٥٤. الأعلام ٧/٢٤١.

مصطفى السواحلي

(١٣٩٠؟ - هـ... / ١٩٧٠ - م...)

مصطفى محمد رزق السواحلي. ولد في قرية حصة شبشير طنطا غربية - مصر. حفظ القرآن الكريم، والتحق بمعهد طنطا الديني وحصل على الشهادة الإعدادية ١٩٨٤، والثانوية ١٩٨٨، ثم التحق بكلية اللغة العربية بالمنصورة وحصل على الإجازة بتقدير ممتاز، والتحق بالدراسات العليا - قسم الأدب والنقد، ويحضر للحصول على درجة الماجستير. يعمل مدرساً للغة العربية. مثل مصر في أسبوع التأخي المصري الليبي بطرابلس الغرب. له ديوان مخطوط بعنوان: «أصداء الشباب». حصل على العديد من شهادات التقدير، وعلى عشرات الجوائز من المجلس الأعلى للشباب والرياضة، وجامعة الأزهر في الشعر.

قرية أبي شنيينة - الرصيرص - السودان. تخرج في كلية دار العلوم جامعة القاهرة، ثم حصل على دبلوم كلية التربية من جامعة عين شمس. عمل في جميع مراحل التعليم بالسودان وفي جامعة أم درمان الإسلامية، وجامعة القرآن الكريم والعلوم الإسلامية، ويعمل أستاذاً بكلية التربية - جامعة الخرطوم. عمل محرراً ومراسلاً في بعض الصحف السودانية. عضو اتحاد الأدباء السودانيين، والمجمع اللغوي السوداني، ومجلس جامعة القرآن الكريم. ونائب الأمين العام لهيئة علماء السودان، ومؤسس جماعة الضاد. تبلغ دواوينه الشعرية أربعة عشر ديواناً طبع منها: «لحن وقلب» ١٩٧٣ والمخطوط منها: «أغاني السحر» و«أنفاس الظهيرة» و«بعد الهجير» و«أنغام تائهة». ومؤلفاته: تبلغ العشرات من أحجام متفاوتة. وتشمل اللغة والأدب والدراسات الدينية، والثقافة الاجتماعية، ومما طبع منها: «دور الأب في النضال الوطني». حاصل على وسام العلم والفنون والآداب الذهبي السوداني. كتب عن شعره الكثير سواء في الدوريات العربية، أو في رسائل الماجستير والدكتوراه.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٧٧٨/٤.

مصطفى عكرمة

(١٩٣٦٢؟ - هـ..... / ١٩٤٣ - م.....)

مصطفى محمد عدنان عكرمة. ولد في قرية بابنا شرقي اللاذقية - سورية. التحق بالمدرسة الابتدائية ثم الإعدادية، وتخرج في الثانوية الصناعية باللاذقية ١٩٦٢. يعمل خبيراً فنياً في الإرسال التلفزيوني بدمشق. بدأ كتابة

مدرسي، و«ديوان الغلاييني - ط».

مصادر ترجمته:

مجلة المجمع العلمي العربي ١٩٠:٢٠ وفي الأعلام الشرقية ٣:٨١ ترجمة له. وفي معجم المطبوعات ١٤١٩ أسماء أكثر كتبه. مشاهير الشعراء والأدباء ٢٢٧. الأعلام ٧/١٤٥.

مصطفى سند

(١٩٣٥٨؟ - هـ..... / ١٩٣٩ - م.....)

مصطفى محمد سند. ولد في أم درمان بالسودان. حاصل على بكالوريوس تجارة - شعبة علوم بريدية، ومسجل بالسنة الثالثة حقوق. عمل بوزارة المواصلات في معاهد التدريب، كما عمل بالانتداب في وزارة الخارجية لمدة أربعة أعوام، ثم تفرغ للعمل الصحفي منذ ١٩٨٠، وعمل مديراً لتحرير جريدة الخليج اليوم بدولة قطر، ثم عاد إلى السودان فعمل بالصحافة اليومية، ويعمل حالياً رئيساً لمجلس إدارة الهيئة القومية للثقافة والفنون. عضو بالمجلس الوطني الانتقالي. من دواوينه الشعرية المطبوعة: «البحر القديم» ١٩٧١ و«ملاحم من الوجه القديم» ١٩٧٨ و«عودة البطريق البحري» ١٩٨٨ و«أوراق من زمن المحنة» ١٩٩٠ و«نقوش على ذاكرة الخوف» ١٩٩٠ و«بيتنا في البحر» ١٩٩٣. حصل على جائزة الدولة التشجيعية ١٩٨٣، ووسام العلوم والفنون والآداب ١٩٨٣، وجائزة الشعر من جامعة الخرطوم ١٩٩١. كتبت عنه عشرات الدراسات محلياً وعربياً.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٧٧٠/٤.

مصطفى طيب الأسماء

(١٩٣٤٣؟ - هـ..... / ١٩٢٤ - م.....)

مصطفى محمد طيب الأسماء. ولد في

غريب صالح

(١٣٥٩؟ - هـ. . . . / ١٩٤٠ - م. . . .)

مصطفى محمد غريب. ولد في بغداد - العراق. عضو رابطة المثقفين الديمقراطيين العراقيين، والهيئة الإدارية لفرع الرابطة في سوريا، واتحاد الكتاب والصحفيين الفلسطينيين، ويساهم في تحرير بعض الجرائد. اتجه منذ الصغر إلى الأدب وإلى قراءة الشعر وحفظه، ونشر أول إنتاجه في الصحف العراقية مثل الجمهورية، والأخبار، ثم واصل النشر في الصحف العربية، والعديد من الصحف التي تصدر في أوروبا. يكتب إلى جانب الشعر - القصة القصيرة. من دواوينه الشعرية: «سر الرحلات» ط ١٩٨٨ و«بلدي كردستان» ط ١٩٨٩ و«سندخل مع القمر» ط ١٩٩٠ و«خبالة الرياح» ط ١٩٩٢ و«عاصفة التداخل وهمس النداء - خ» وله: «الجدار» - مجموعة قصصية - خ.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٧٢٠/٣.

ماء العيينين

(١٢٤٦ - ١٣٢٨ هـ / ١٨٣٠ - ١٩١٠ م)

مصطفى (أو محمد مصطفى) بن محمد فاضل بن محمد مأمين الشنقيطي القلقمي، أبو الأنوار، الملقب بماء العيينين: من قبيلة القلاقمة، من عرب شنقيط. مولده ببلدة الحوض، ووفاته في «تنزيت» من مدن السوس الأقصى. وفد على ملوك المغرب في رحلته إلى الحج وحظي عندهم. وكان مع اشتغاله بالحديث واللغة والسير، له معرفة بما يسمى «علم خواص الأسماء والجداول والدوائر والأوقاف وسر الحرف» وقصده الناس لهذا. قال

الشعر منذ عام ١٩٥٨، ونشره في الصحف والمجلات السورية، وقد غطى شعره الكثير من المجالات، إلا أنه اقتصر منذ منتصف السبعينيات على الشعر الديني وشعر الأطفال. كتب عددا من المسلسلات الإذاعية الطويلة، وخمسمائة حلقة إذاعية من برنامج تربوي للأطفال، ومائة وخمسين حلقة من برنامج تسبيح شاعر لإذاعة الرياض، وبرنامجا تلفزيونياً لجمعية الدعوة الإسلامية العالمية في طرابلس مؤلفاً من ثلاثين حلقة مستقلة، وبكل حلقة قصيدتان. من دواوينه الشعرية: «فتى الإسلام» ط ١٩٧٩ و«حتى ترضى» ط ١٩٨٢، إلى جانب ما كتبه للأطفال شعرا مثل: «سلسلة مكتبة الطفل العربي الشعرية» وتتألف من اثنتي عشرة قصة شعرية مصورة ط ١٩٧٨ و«أجمل ماغنى الأطفال» ط ١٩٨٣، ومسرحية شعرية بعنوان: «جند الكرامة» طبعت عدة مرات. وله: «جذور وفروع» - قصة للأطفال - ومن مؤلفاته: «من دفتر الحياة» - مقالات ناقدة ساخرة - و«دراسة مطولة عن الشاعر الكبير عمر أبو ريشة». فاز بالجائزة الأولى في مسابقة المسرح المدرسي بسورية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٧٨٤/٤.

السَّفَرَجَلَانِي

(..... - ١١٧٩ هـ / - ١٧٦٥ م)

مصطفى بن محمد بن عمر السفرجلاني: فاضل. من أهل دمشق. ولد بها، وتوفي بالقسطنطينية. له نظم، نثره خير منه، ورسائل في «المنطق» و«الكلام» و«الحكمة».

مصادر ترجمته:

سلك الدرر ٢٠٩:٤. الأعلام ١٤١/٧.

السوس، وزحف نحو فاس (العاصمة يومئذ) لإنقاذها، وكادت ثورته تعم المغرب كله لولا أن حشد له الفرنسيون قواهم، وتغلبوا عليه، ومرض فعاد إلى مدينة «تزنيت» الواقعة على ٩٥ كيلومتراً من جنوب أغادير، فتوفي ودفن بها. وقرأ أخبار «ماء العينين» في المعسول المطبوع ٤: ٨٣-١٠١، وفي الجزء السابع، من «المعسول - خ» ما يستفاد منه أن الفرنسيين، أيام احتلالهم المغرب، كانوا يطاردون صاحب الترجمة. قال مؤلف المعسول: «لما تمكن المولى عبد الحفيظ، ودخل فاساً، سافر الشيخ ماء العينين. من تزنيت إلى فاس، محاذياً سفح الأطلس، لأنه لا يأمن في السهول، فأرسل الفرنسيون المحتلون للدار البيضاء وما يليها إلى الملك بفاس، يندرونه بأنهم يعدون كل من مده (بالمعونة) إلى ماء العينين عدواً لهم، فأوعز الملك إلى عبدالله بن يعيش بأن يتلقى الشيخ في الطريق، برسالة من الملك، ليرجع عن فاس، ثم لما وصل الشيخ إلى تادلة، أراد الفرنسيون أن يتسربوا إليه ليلاً، ليستحوذوا عليه وحفظه الله منهم، فنشأت عن ذلك حرب بين أهل تادلة والفرنسيين، اصطلى فيها هؤلاء ينار مستعرة في يوم مذکور ورجع الشيخ متوقلاً الأطلس، فطلع من آيت عتاب إلى أن نزل على رأس الوادي في سوس، فحط رحله في تزنيت، حيث لفظ نفسه الأخير وشيكاً، الأعلام ١٤٤/٧.

مصطفى آغا

(١٢٩٤ - ١٣٦٥هـ / ١٨٧٧ - ١٩٤٦م)

مصطفى بن محمد بن مصطفى: أديب تونسي، كثير النظم. مولده ووفاته في بلدة «الكرم» من أحواز «تونس» الشمالية. حفظ القرآن الكريم، وبعض الدواوين الشعرية. وتعلم التركية والفرنسية. وكان ظريفاً، حلو النكتة، نقادة، ينشئ له صديقة «عبد الرحمن الكعك» قصصاً قصيرة، يقتبسها من روح الحياة التونسية، فينظمها هو شعراً ونظم لتأديب ابنته «ليلي» قصائد على لسان الحيوانات. له «ديوان شعر -

صاحب معجم الشيوخ: وأخباره في العلم والطريق والسياسة واسعة تحتاج إلى مؤلف خاص. له كتب كثيرة، منها «شرح راموز الحديث - ط» و«نعت البدايات وتوصيف النهايات - ط» و«تبيين الغموض على النظم المسمى بنعت العروض - ط» و«مغربي الناظر والسامع على تعلم العلم النافع - ط» و«مبصر المتشوف - ط» في التصوف، و«دليل الرفاق على شمس الاتفاق - ط» ثلاثة أجزاء، و«مذهب المخوف على دعوات الحروف - ط» و«المرافق على الموافق - ط» و«مفيد الحاضرة والبادية - ط» و«مجموع - ط» مشتمل على رسائل منها «قرة العينين في الكلام على الرؤية في الدارين» و«الإيضاح لبعض الاصطلاح» و«ما يتعلق بمسائل التيمم» و«سهل المرتقى في الحث على التقى» و«فاتق الرتق على راتق الفتق - خ» وهو شرح قصيدة من نظمه غريبة المباني (كما وصفها في مقدمة الشرح) في الخزانة العامة بالرباط «د ٣٨٤» واسمه على هذه النسخة «محمد مصطفى الشريف الحسني الإدريسي الملقب ماء العينين».

مصادر ترجمته:

الوسيط في أخبار شنقيط ٣٦٠ وهو فيه «مصطفى ابن محمد» ومثله في معجم المطبوعات ١٦٠١ وهو في معجم الشيوخ ٣٧: ٢ «محمد مصطفى بن محمد فاضل» ومثله في فهرس المؤلفين ٢٨٩ و ٥٦٠ وفي مجلة صحراء المغرب ٢٤ محرم سنة ١٣٧٨ بحث مستفيض في نسبه وطريقته وابتائه وسيرته، يستفاد منه أنه كانت له مواقف ووقائع في مقاومة الاستعمارين الفرنسي والإسباني في المغرب، وأن الشعب المغربي أسند إليه، في العام الأخير من حياته. قيادة الجهاد، واجتمع لديه جيش من تلاميذه ومن رجاله ومن قبائل الرقيبات وأولاد دليم وأولاد أبي السباع والنكتة والشلوح وسائر قبائل

له شعر وإنشاء وتصانيف منها «حماة الإسلام - ط» جزآن، و«أحلام الأحلام - ط» تقلب في مناصب صغيرة، آخرها وكالة قسم الإدارة في القاهرة. وكانت له يد في خدمة النهضة الوطنية المصرية. وتوفي بالإسكندرية.

مصادر ترجمته:

مجلة القضاء الشرعي (بمصر) من محاضرات الشيخ محمد الخضري. والمنتخب من أدب العرب ١٦:١ ومعجم المطبوعات ١٧٥٦. الأعلام ١٤٣/٧.

القلعاوي

(١١٥٨ - ١٢٣٠هـ / ١٧٤٥ - ١٨١٥م)

مصطفى بن محمد بن يوسف الصفوي القلعاوي: مؤرخ مصري، من فقهاء الشافعية. كان سكنه بقلعة الجبل، وإليها نسبته، يأتي منها كل يوم إلى الأزهر للإقراء والإفادة. ثم نزل إلى داخل القاهرة. وتوفي بها. من كتبه «صفوة الزمان فيمن تولى على مصر من أمير وسلطان - خ» و«منظومة في آداب البحث» و«شرحها» و«ديوان شعر» سماه «إتحاف الناظرين في مدح سيد المرسلين» و«حاشية على شرح المطول للفتازاني» و«حاشية عليّ ابن قاسم على أبي شجاع» في الفقه، و«مشاهد الصفا في المدفونين بمصر من آل المصطفى - خ».

مصادر ترجمته:

شرح مقدمة الأم للحسيني - خ. والجبرتي ٤: ٢٣٧ و Princeton 203 والكتبخانة ٧: ٢٢٠ و Brock.2:632(480), S.2:730، الأعلام ٧/ ١٤٢.

مصطفى أبو وردة

(١٣٦٢؟ -هـ / ١٩٤٣ -م)

مصطفى محمود أبو وردة. ولد في القسطينة بفلسطين. هاجر مع عائلته بعد نكبة

ط» الجزء الأول منه، و«ديوان منظومات عامية» لم ينشر. و«بيني وبين المعري» حوار مع المعري حول رسالة الغفران، أذاعه في محاضرات بالراديو. وكان جده مصطفى آغا (الأول) وزيراً للحرب في عهد أحمد باي الأول.

مصادر ترجمته:

من ترجمة مستوفاة أملاها الأستاذ عثمان الكماك، بتونس. والأدب التونسي في القرن الرابع عشر ٢: ٣ - ٤٥. الأعلام ٧/ ١٤٥.

عزّمي زادة

(٩٧٧ - ١٠٤٠هـ / ١٥٧٠ - ١٦٣٠م)

مصطفى بن محمد، المعروف بعزّمي زاده: قاضٍ تركي مستعرب، من فقهاء الحنفية. ولي قضاء الشام (سنة ١٠١١هـ) وقضاء مصر (سنة ١٠١٣) وقضاء بروسة (١٠١٥) وأدرنة (١٠٢٠) وأعيد إلى دمشق (سنة ١٠٢٠) وعزل سنة ١٠٢٢ ثم ولي القضاء باستانبول. من كتبه العربية: «نتائج الأفكار - خ» حاشية على شرح المنار، في أصول الفقه، و«حاشية على درر الحكام - خ» فقه، و«ديوان الإنشاء» و«حاشية على الهداية» للمرغيناني. وله شعر بالعربية والتركية، منه «رباعيات» تركية، قال المحبي: هي كرباعيات سديد الدين الأنباري في العربية وعمر الخيام في الفارسية.

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ٤: ٣٩٠ والمكتبة الأزهرية ٢: ١٤٢ وكشف الظنون ١٨٢٥ وعاشر أفندي ١٥٢ وهو فيه «قريبي زاده» من خطأ الطبع. وهدية العارفين ٢: ٤٤٠ والكتبخانة ٢: ٢٦٧. الأعلام ٧/ ١٤١.

مصطفى نجيب

(١٢٧٧ - ١٣١٩هـ / ١٨٦١ - ١٩٠١م)

مصطفى بن محمد نجيب: أديب مصري،

محمد عبد القادر نجما: مفتي بيروت (سنة ١٣٢٧هـ، إلى أن توفي) مولده ووفاته فيها. له كتب، منها «نصيحة الإيمان في التربية والتعليم - ط» و«كشف الأسرار - ط» و«أرجوزة في التربية والتعليم - ط» وثلاثة موالد. و«تفسير جزء عم - خ» و«إرشاد المريد - خ» في التجويد. وله نظم جمع في «ديوان - خ».

مصادر ترجمته:

تنوير الأذهان ١: ٥١٠ ورحلة إلى الحق ٢١٢ والأعلام الشرقية ٢: ١٨٨ ومنتخبات التواريخ لدمشق، ص ١٣٢٥. الأعلام ٧/ ١٤٦.

مصطفى المؤدب

(١٣٣١؟ - هـ..... / ١٩١٢ - م.....)

مصطفى المؤدب. ولد بتونس العاصمة. حفظ القرآن الكريم بكتاب حوانت عاشور، ثم انخرط بسلك تلامذة الزيتونة ١٩٢٦، وحصل على شهادة التطويق ١٩٣٤، ثم شهادة العالمية ١٩٣٧. عمل مديراً لثانوية بنات الزيتونية ١٩٥٦، وعين مدرساً للعربية بثانوية نهج روسيا ١٩٦٢، ونقل إلى الكلية الزيتونية للشريعة وأصول الدين ١٩٧٠، وأحيل إلى التقاعد ١٩٧٤. مشارك في الحياة الثقافية والاجتماعية، ومحاضر في الكثير من الجمعيات والهيئات الأدبية والثقافية. نشر دراساته وقصائده في الكثير من الصحف والمجلات. له: «أثبات وابتسامات» ديوان شعر - ط ١٩٨٠، وهو منكب الآن على إعداد ديوانه الثاني.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٧٥٦.

مصطفى النحاس أحمد طه

(١٣٧٣؟ - هـ..... / ١٩٥٣ - م.....)

مصطفى النحاس أحمد طه علي. ولد في

١٩٤٨ إلى قطاع غزة، وهناك ترعرع في جو من الحرمان والفقر الذي كان حافزاً له على التفوق في دراسته، حيث حصل على شهادة البكالوريا بتفوق، وأنهى دراسته الجامعية بحصوله على بكالوريوس الهندسة الكهربائية من جامعة القاهرة ١٩٦٨. عمل بمدينة حلب في سورية مدة سنتين، ثم سافر إلى الجزائر ١٩٧١ ليعمل بها مهندساً كهربائياً. عضو اتحاد الكتاب والصحفيين الفلسطينيين. بدأ كتابة الشعر في المرحلة الثانوية، وكان إنتاجه قليلاً خلال دراسته الجامعية، إلا أن نكسة ١٩٦٧، واستشهاد والده خلالها ثم انطلاق العمل الفلسطيني المناضل أذكى أوار الشعر في نفسه فكتب الشعر بشكليه العمودي والحر، واتجه إلى كتابه الشعر الحر منذ ١٩٧٢ وحتى الآن. نشر الكثير من قصائده في الدوريات الجزائرية والعربية. له مجموعات شعرية مخطوطة منها: «سنابل الإشراق» و«البحث عن القمر» و«حلم ونهاية سفر» و«الإبحار». ممن كتب عن شعره: مدحت عكاشة (الثقافة الأسبوعية ١٩٦٨)، (١٩٧٤)، وعبدالله حلاق (الضاد ١٩٦٨)، ومبروك نويس (الشعب ١٩٧٠)، وابن الشاطيء (المجاهد ١٩٧٦)، ومحمد الأخضر السانحي (المجاهد ١٩٨٩)، وإسماعيل بن يحيى (السلام، والجزائر اليوم ١٩٩١، ١٩٩٢، ١٩٩٣).

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٧٤٤.

مصطفى نجما

(١٢٦٩ - ١٣٥٠هـ / ١٨٥٣ - ١٩٣٢م)

مصطفى بن محيي الدين بن مصطفى بن

لايكاد يفارق الكأس. ولد في إربد (بعجلون) شمالي بلاد الأردن وتعلم بها وبدمشق وحلب. وأخرج قبل إتمام الدراسة. وحاول العمل في التعليم فأبعد عنه. وعين حاكماً إدارياً لبلدة وادي السير (سنة ١٩٢٣) وعزل. وعرض بأمر الأردن (عبدالله بن الحسين) ففاه إلى معان ثم أطلقه. وبعد مدة أدى امتحاناً في الأنظمة المتبعة (١٩٣٠) وعمل في المحاماة، ولم ينجح. وتولى وظائف حكومية متعددة كان لا يلبث أن يطرد من كل منها أو يسجن أو ينفى. وكان الأمير عبدالله يستلطفه، فقربه وجعله أميناً ثانياً له (١٩٣٨) ثم أبعد، وجعله مفتشاً للمعارف، ورضي عنه فجعله متصرفاً (حاكماً) في البلقاء (السلط وتوابعها) سنة ١٩٤٢، وعزل بعد أشهر وسجن ٧٠ يوماً، فعاد إلى المحاماة وغلبه اليأس فأفرط في الشراب، فمرض إلى أن توفي. ودفن في بلده «إربد» له «ديوان شعر - ط» جمع بعد وفاته، وسمي «عشيات وادي اليباس» وهو والد وصفي التل صاحب معركة الأردن مع الفدائيين.

مصادر ترجمته:

انظر مقدمة ديوانه. ومحاضرات في الاتجاهات الأدبية ١٤٦-١٥٥ وقرأ ما كتبه خليل بن ابراهيم نعمة، في مجلة الإخاء الصادرة في طهران، العدد ٧ من السنة الأولى. ومجلة العربي ٢٣: ١١٧ ومحاضرات في الشعر الحديث ١٠٩-١٣٨ ومروان راضي الطاهر في الخليج العربي ١٨ رمضان ١٣٨١. الأعلام ٧/ ١٤٦.

مصطفى يوسف التني

(١٩٣٢٧؟ - هـ. / ١٩٠٩ - م.)

مصطفى يوسف التني. ولد في أم درمان - السودان. تخرج في قسم الهندسة بكلية غردون بالخرطوم ١٩٣٠. عمل مهندساً بمصلحة الأشغال العمومية بالخرطوم حتى ١٩٤١،

مدينة القاهرة - مصر. تخرج في كلية دار العلوم - جامعة القاهرة ١٩٧٧. عمل مدرساً للغة العربية والتربية الإسلامية، ثم انتقل للعمل مدرساً بالمرحلة الثانوية بكلية النصر. نشر قصائده في العديد من المجلات المصرية والعربية، مثل: إبداع، القاهرة، الثقافة الجديدة، العربي، الكويت، الطليعة الأدبية. من دواوينه الشعرية: «لبلابة في القمر» ط ١٩٩٠، و«بين الوجوه التي رمقتني - خ» و«حوائي وآدمها - خ».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٧٦٠/٤.

مصطفى نعمان البدري

(١٣٥٣؟ - هـ. / ١٩٣٤ - م.)

شاعر وباحث، ولد في مدينة سامراء - العراق. تخرج في كلية الشريعة سنة ١٩٦١، وأخذ الاختصاص (الدراسات الأدبية) من دار العلوم بالقاهرة سنة ١٩٦٧، ودرس الأدب الحديث في دار العلوم بالقاهرة سنة ١٩٧٤، من مؤلفاته المطبوعة: «في مولد الفجر» شعر ط ١٩٥٩ و«الامام الرافعي» ١٩٦٨ و«يوم العروبة» شعر، طبع في القاهرة ١٩٦٤ و«وادي الهوى» شعر ١٩٦٥ و«الرافعي الكاتب» ط ١٩٩٠.

مصادر ترجمته:

اعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٢٠٣.

التل

(١٣١٥ - ١٣٦٨ هـ / ١٨٩٧ - ١٩٤٩ م)

مصطفى بن وهبة بن صالح بن مصطفى بن يوسف التل: شاعر أردني كان يوقع بعض شعره بلقب «عرار» واشتهر به وأمضى جل حياته في فوضى واستهتار، ساخر بكل شيء،

مصادر ترجمته:

تهذيب التهذيب ١٠: ١٦٢ ونسب قريش: مقدمته
والمرزباني ٤٠٢ وتاريخ بغداد ١٣: ١١٢ ورغبة
الآمل ٦: ١٧٧ والفهرست لابن النديم، طبعة
فلوجل ١: ١١٠ وفيه: توفي سنة ٢٣٣ وله ٩٦ سنة.
وعنه Brock. S. 1:212. الأعلام ٧/ ١٤٨.

أبو العَرَب

(٤٢٣- ٥٠٦هـ/ ١٠٣٢- ١١١٢م)

مصعب بن محمد بن أبي الفرات القرشي
العبدري الصقلي، أبو العرب: شاعر، عالم
بالأدب. من أهل صقلية. سكن إشبيلية. وكان
المعتمد بن عباد يعرف قدره ويبالغ في إكرامه.
قال ابن الأبار: قدم على المعتمد سنة ٤٦٥هـ،
فحظي عنده وعند ملوك الأندلس في ترده
عليهم، و«ديوان شعره» بأيدي الناس. وصار
أخيراً إلى ناصر الدولة (صاحب ميورقة) فتوفي
فيها.

مصادر ترجمته:

التكملة لابن الأبار، طبعة مجريط ١: ٣٨٦
ت ١٠٩٩. الأعلام ٧/ ١٤٩.

الخُشْنِي

(.....- ٦٠٤هـ/.....- ١٢٠٨م)

مصعب بن محمد (أبي بكر) بن مسعود
الخشني الجياني الأندلسي، أبو ذر، ويعرف
كأبيه، بابن أبي الرُّكْب: قاضٍ، من العلماء
بالحديث والسير والنحو. له شعر. أصله من
مدينة جِيَّان. ولد ونشأ فيها وتجول في العُدوة
والإندلس، وولي القضاء في جيان أيام
المنصور. واستقرّ بفاس وتوفي بها. له كتب،
منها «شرح غريب السيرة النبوية - ط» جزآن، في
شرح آياتها، نشره بولس برونله، وسماه «شرح
السيرة النبوية» وسمى مؤلفه «أبا ذر ابن محمد»
كما هو في المخطوطة التي أخذ عنها على

وتطوع ضابطاً بقوة دفاع السودان أثناء الحرب
العالمية الثانية، وترك الجيش برتبة يوزباشي
١٩٤٥، واشتغل بالأعمال الحرة مهندساً
ومقاولاً معمارياً حتى ١٩٤٩، كما شغل منصب
المدير العام المساعد بمصلحة العمل بوزارة
الشؤون الاجتماعية بالسودان. زاول الصحافة
هاوياً زمناً طويلاً خصوصاً عام ١٩٣٤ حين
اشترك في إصدار مجلة «الفجر» وكان سكرتير
تحريرها، كما كان أول رئيس تحرير لجريدة
الأمة اليومية بالخرطوم حتى ١٩٤٧. من دواوينه
الشعرية: «الصدى الأول» ط ١٩٣٨ و«السرائر»
ط ١٩٥٥.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٧٩٢.

مُصْعَب المَاجِن

(.....- نحو ٢٥٠هـ/.....- نحو ٨٦٥م)

مصعب بن الحسين البصري، أبو
الحسن، المعروف بمصعب الماجن: شاعر.
من أهل البصرة. كان وراقاً. اشتهر في أيام
المتوكل العباسي. قال المرزباني: استفرغ شعره
في وصف الغلمان. وأورد نبذاً منه.

مصادر ترجمته:

المرزباني ٤٠٣. الأعلام ٧/ ١٤٧.

الزُّبَيْرِي

(١٥٦- ٢٣٦هـ/ ٧٧٣- ٨٥١م)

مصعب بن عبدالله بن مصعب بن ثابت بن
عبدالله بن الزبير، أبو عبدالله: علامة بالأنساب،
غزير المعرفة بالتاريخ. كان أوجه قريش مروءة
وعلماً وشرفاً. وكان ثقة في الحديث، شاعراً.
ولد بالمدينة، وسكن بغداد، وتوفي بها. له
كتاب «نسب قريش - ط» و«النسب الكبير»
و«حديث مصعب - خ» في شسترتي (٣٨٤٩).

كعب، من زيد مناة، التميمي: شاعر فارس.
شهد الوقائع مع المهلب بن أبي صفرة، بفارس.
وأورد له الأمدي أبياتاً آخرها:

«ألا ليت الرياح مسخرات
لحاجتنا يرحن ويغتدينا»
وقال الزبيدي: يقال: اسمه «عامر»
والمضرحي لقبه.

مصادر ترجمته:

الأمدي ١٨٧ والتاج ١٨٨:٢. الأعلام ٧/٢٥٠.

مُضَرَّس بن رُبَيعي

(...../هـ..... -م.....)

مضرس بن ربيعي بن لقيط الأسدي: شاعر
حسن التشبيه والرصف. أورد له البغدادي أبياتاً
جيدة في وصف ليلة ويوم، ومقطوعة فيها
حكمة. وقال: «هو شاعر جاهلي». واختار أبو
تمام (في الحماسة) قطعتين من شعره. وروى له
المرزباني عدة مقطوعات وقال: «له خبر مع
الفرزدق» فإن صح هذا فلا يكون جاهلياً.

مصادر ترجمته:

خزانة الأدب للبغدادي ٢:٢٩٢ وشرح ديوان
الحماسة للتبريزي ٣:١٠٢ ثم ٤:١١٠ والأمدي
١٩١ والمرزباني ٣٩٠ و٣٩١. الأعلام ٧/٢٥٠.

مضر علي خان

(١٣٧٨ -هـ/١٩٥٨ -م.....)

مضر ابن السيد عبد الهادي بن محسن بن
علي علي خان الحسيني النجفي، مهندس،
شاعر، ولد في النجف - العراق، ونشأ به، دخل
المدارس الرسمية ووصل إلى الدراسة
الاعدادية، وفيها اتجه إلى كتابة الشعر حيث
حظي بدعم ومتابعة أساتذته وفي مقدمتهم
الأديب الراحل السيد هاشم الطالقاني الذي دفع
به إلى المشاركة في المهرجانات الشعرية النجفية

ما يظهر. ومن كتبه «شرح الإيضاح» و«شرح
الجميل».

مصادر ترجمته:

الذخيرة السنية ٤٤ وزاد المسافر ١٠٥ والإعلام -
خ. وفي خزانة الأدب للبغدادي ٢:٥٢٩ «الخشني»: نسبة إلى خشين - كقريش - قرية بالأندلس وقبيلة من قضاة». وهو في القاموس: من «خشين» القبيلة. وانظر التاج ٩:١٩٢. الأعلام ٧/١٤٩.

مصلح عبد الفتاح مصلح النجار

(١٣٩٣؟ -هـ/١٩٧٣ -م.....)

مصلح عبد الفتاح مصلح النجار. ولد في إربد - الأردن. طالب ماجستير في قسم اللغة العربية بكلية الآداب - جامعة اليرموك - إربد. عضو أسرة الإبداع بالأردن. ينشر أعماله الشعرية في الصحف والمجلات الأردنية منذ ١٩٨٣. شارك في العديد من الأمسيات الشعرية في رابطة الكتاب الأردنيين، والمنتدى الثقافي، وأسرة الإبداع، كما شارك في الملتقى الشعري الأول لشعراء شمال الأردن ١٩٩٢، ومثل جامعة اليرموك في عدد من المهرجانات الشعرية منها مهرجان الجامعة الأردنية الشعري الثاني ١٩٩٢. من دواوينه الشعرية: «يرموكيات» ط ١٩٩٢. حصل على جائزة من جمعية المكتبات الأردنية في القصة القصيرة ٨٢/١٩٨٣، وجائزة رابطة الكتاب الأردنيين بإربد في الشعر ١٩٨٦، ودرع جامعة اليرموك في الشعر ١٩٩١، وجائزة جامعة اليرموك في الشعر ٩١/١٩٩٢، ٩٢/١٩٩٣.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/٧٩٤.

المضرحي

(..... - نحو ٨٠هـ/..... - نحو ٧٠٠م.....)

مضرحي بن كلاب، من بني الحارث بن

جاء في كتاب نشوة السلافة: «الشيخ مطر، كان نزهة المجلس وروض الأدب الأنيس...». له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٧٩/٤٨. شعراء الغري ١١/٣٦٤.
نشوة السلافة ١٤٦/٢. معجم رجال الفكر والأدب
٥٠٨/٢.

مُطَرَّف بن عبد الرحيم

(...../هـ-٢٨٢٢/.....-٨٩٥م)

مطرف بن عبد الرحيم بن إبراهيم بن محمد بن قيس، أبو سعيد: شاعر، من أهل قرطبة. كان بصيراً بالنحو واللغة. له رحلة سمع فيها من سحنون. وجده من موالي عبد الرحمن الداخل.

مصادر ترجمته:

بغية الوعاة ٣٩٢ وفي بغية الملتبس ٤٥٠ ت ١٣٥٣
«مطرف بن عبد الرحمن، وقيل: عبد الرحيم».
الأعلام ٧/٢٥٠.

مَطْرُود بن كعب

(...../هـ-...../م.....)

مطروود بن كعب الخزاعي: شاعر جاهلي فحل. لجأ إلى عبد المطلب بن هشام ابن عبد مناف، لجناية كانت منه، فحماه وأحسن إليه، فأكثر مدحه ومدح أهله. ويقال إنه هو صاحب الأبيات التي أولها:

«يا أيها الرجل المحول رحله

هلا حللت بآل عبد مناف»
والمشهور أنها لابن الزبعرى. وأورد ابن حبيب ثلاث قطع من شعره. وفي «السيرة لابي هشام» قصيدتان له في رثاء نوفل بن عبد مناف.

مصادر ترجمته:

المحبر ١٦٣ - ١٦٤ والتاج ٤٠٩:٢ والمرزباني
٣٧٥ والسيرة النبوية، طبعة الحلبي ١: ٥٨

في «اعدادية النجف» وفي «جمعية الرابطة» وضمن أماسي «دور الثقافة الجماهيرية» للأدباء الناشئين.

ورغم اتجاهه العلمي وتخصصه في «الهندسة المدنية» وحصوله على درجة البكالوريوس فيها، فقد استمر بكتابة الشعر في مهرجانات جامعة الموصل - التي تدرس بها - وسمي في العام ١٩٨٠ - ١٩٨١ «شاعر كلية الهندسة».

شارك في العديد من الاحتفالات والمهرجانات الشعرية، ونشرت له بعض الصحف جملة من قصائده، مثل جريدة «العدل» ومجلة «الرابطة» ومجلة «الجامعة» الموصلية، وله مجموعة شعرية مخطوطة.

مصادر ترجمته:

مستدرك شعراء الغري ٣/٢٨٥.

مَطْر بن شريك

(...../هـ-...../م.....)

مطر بن شريك بن عمرو (الصلب) ابن قيس، من ذهل بن شيبان: جدُّ. من نسله «معن بن زائدة» بن عبدالله ابن زائدة بن «مطر» الشيباني. وفيهم يقول الشاعر:

«بنو مطر، عند اللقاء كأنهم

أسود، لها في غيل خفان أشبل»

مصادر ترجمته:

اللباب ٣: ١٥٠ وجمهرة الأنساب ٣٠٧. الأعلام
٧/٢٥٠.

مطر الخفاجي

(.....- بعد ١١٦٠هـ/.....- بعد ١٧٤٧م)

مطر ابن الشيخ محمود الخفاجي الغروي. فاضل، أديب، شاعر، نظم في أكثر أبواب الشعر ومدح أهل البيت، ورثاهم بجيد قصائده.

أمر بـدينيائي مستلهماً
خيالات شعري، كمن لا يمر
وأنسى بأنني على الأرض أو
بأنني جسم، وأنني بشر
بني الناس، دنياكمُ جيفة
وليس على أرضكم مايسر...»
مصادر ترجمته:

الكرمل الجديد ٤/١١/١٩٣٧ وديوانه. وانظر
شعراء فلسطين العربية ٦٤-٦٨ ومحاضرات في
الشعر الحديث ١٦٣-١٧٠. الأعلام ٧/٢٥٢.

مطلق شايح عسيري

(١٣٨٢ - ١٩٦٢ هـ / م.....)

مطلق بن محمد سعيد شايح عسيري. ولد
في مدينة أبها - المملكة العربية السعودية. حصل
على الليسانس من كلية اللغة العربية والعلوم
الاجتماعية بالجنوب ١٤٠٢هـ، والماجستير من
كلية اللغة العربية بالرياض - جامعة الإمام
محمد بن سعود الإسلامية ١٤٠٨هـ، ويحضر
لنيل درجة الدكتوراه. يعمل محاضراً في كلية
اللغة العربية والعلوم الاجتماعية بأبها - قسم
الأدب والبلاغة والنقد - فرع جامعة الإمام
محمد بن سعود الإسلامية. عضو لجنة النقد
الأدبي بنادي أبها الأدبي، وعضو تحرير ملف
«بيادر» الصادر عن نادي أبها الأدبي. نشر
مقالاته وقصائده في الملاحق الأدبية بصحف
المسلمون، والندوة، والمدينة، وعكاظ. له
ديوان مخطوط بعنوان: «صور ملتزمة». من
مؤلفاته: «القيم الخلقية في النقد العربي إلى
نهاية القرن الرابع الهجري» - رسالة ماجستير - .
حصل على جائزة أبها للثقافة في مجال الشعر
١٤١٣هـ. كتب عن بعض قصائده الشعرية
مقالات في ملحق الأربعاء الأسبوعي بجريدة

١٤٦٦ - ١٤٩٠ وانظر شرح السيرة لأبي ذر الخشني
٤٦ وما بعدها. والروض الأنف ١: ٩٤-٩٧ وانظر
أبناء نجباء الأبناء ٦٣-٦٥. الأعلام ٧/٢٥١.

المُطَلِّب

(..... هـ / م.....)

المطلب بن عبد المناف بن قصي، من
قريش: جدُّ جاهلي. من عمومة النبي ﷺ وهو
أخو جده «هاشم». كان يُسمى «الفيض»
لسماحته وفضله. وفي «معجم الشعراء» أبيات
تنسب إليه. مات في اليمن. من نسله «قيس بن
مخرمة» و«مسطح بن أثاثة» من الصحابة
و«السائب بن عبيد» جد الإمام الشافعي،
وآخرون. وذريته قليلة وكان في مصر زقاق
يعرف بزقاق المطلب بن عبد مناف، ذكره ابن
دقماق في الانتصار ص ١٧.

مصادر ترجمته:

درر الفوائد - خ. ومعجم الشعراء ٤٦٨ وجمهرة
الأنساب ٦٥-٦٧. الأعلام ٧/٢٥٢.

مُطَلِّق عبد الخالق

(١٣٢٧ - ١٣٥٦ هـ / ١٩٠٩ - ١٩٣٧ م)

مطلق بن عبد الخالق الناصري: شاعر فيه
صوفية، وفي شعره فلسفة. من أهل الناصرة
(بفلسطين) ولد وتعلم ابتدائياً بها وأكمل
تحصيله الثانوي في روضة المعارف بالقدس.
وعمل في الصحافة محرراً ورئيساً للتحرير، وفي
التدريس فكان مديراً لإحدى المدارس الوطنية
بحيفا. قتل بحادث سيارة في حيفا. ودفن في
بلده. له: «الرحيل - ط» ديوان شعره، جمع
وطبع بعد وفاته. ومنه على سبيل المثال:

«وماذا أفدت بهذي الحياة

وماذا ستبقي بهما من أثر

المدينة السعودية، وملحق جريدة الجزيرة
السعودية، وملحق جريدة الندوة.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٧٩٦/٤.

سمير الوادي

(١٣٤٦ - ١٤٠٣هـ / ١٩٢٨ - ١٩٨٢م)

مطلق مخلد الذيابي المعروف بـ سمير
الوادي: شاعر من أهالي الأردن. ولد بعمّان،
وتنقل بوظائف الدولة، ثم رحل إلى السعودية،
فكان فيها مديعاً حتى وفاته في جدة ٤ ربيع
الأول. له: «أطياف العذارى» ط ١٤٠٠هـ
و«غناء الشادي» ط ١٤٠٤هـ و«اللجوء الأكرم إلى
الإله الأعظم» ط ١٤١٣هـ و«محاضرات ثقافية»
بالاشتراك ط ١٤٠٠هـ. ولشريف منصور بن
سلطان «الذيابي: تاريخ وذكريات» ط ١٤٠٤هـ.

مصادر ترجمته:

معجم الكتاب والمؤلفين ٦٠. شعراء عتيبة
٦٨٤/٢. موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين
٣٧٩/١. عالم الكتب مج ٤٣ (ربيع الآخر
١٤٠٣هـ). وله ترجمة في شعراء العصر الحديث
في جزيرة العرب ١٠٦/١. والمجلة العربية (ربيع
الأول ١٤٠٣هـ)، آراء وأفكار ص ٢٥٤ - ٢٥٦.
تمة الأعلام ١٨٤/٢. اتمام الأعلام ٢٨٨.

المطهر بن علي

(..... - ١٠٤٨هـ / - ١٦٣٩م)

المطهر بن علي بن محمد الضمدي
اليمني، أبو محمد: مفسر أديب، من علماء
الزيدية. من أهل ضمّد (باليمن) من كتبه «الفرات
النمير» في تفسير القرآن، قال الشوكاني: مفيد
جداً مع اختصاره، و«جلاء الوهوم مختصر ضياء
الحلوم» في اللغة و«المتقح في شرح الموشح -
خ» وهو شرح للكافية في النحو بمكتبة الفاتيكان
(بآخر المجموع ٩٩٧ عربي) و«شرح

الأزهار» في الفقه، وله شعر.

مصادر ترجمته:

البدر الطالع ٣١٠/٢، وإيضاح المكنون ١٨١/٢،
وهديّة العارفين ٤٦٢/٢، ووقع اسمه في خلاصة
الأثر ٤٠٣/٤ - ٤٠٦ «مصطفى» تحريف «مطهر»
خطأ، وفيه «كانت ولادته سنة ١٠٠٤» ولم يذكر
وفاته. الأعلام ٢٥٣/٧ - ٢٥٤.

الجزموزي

(١٠٠٣ - ١٠٧٧هـ / ١٥٩٥ - ١٦٦٧م)

المطهر بن محمد بن أحمد بن عبدالله بن
محمد بن المنتصر، أبو علي، الشريف الحسيني
الجزموزي: مؤرخ يماني. نسبته إلى «هجرة بني
جرموز» وهي قرية كبيرة باليمن، أول من انتقل
إليها من أسلافه جده محمد بن المنتصر. قال
الزبيدي: توفي (المطهر) بعُتمة، وهو عامل بها.
وله عشرة أبناء نجباء شعراء (هم: محمد،
وعلي، والحسن، والحسين، والهادي،
وأحمد، وعبدالله، والقاسم، وجعفر،
وإسماعيل) وقد جمع أخبارهم كتاب «قلائد
الجوهر في أبناء آل المطهر» لعلم الدين قاسم بن
أحمد الخالدي. وللمطهر كتب، منها «الجوهرة
المنيرة - خ» في تاريخ دولة المؤيد بالله الزيدي،
و«النبذة المشيرة إلى جمل من عيون السيرة - خ»
في أخبار المنصور بالله القاسم بن محمد، في
دار الكتب. و«الدرة المضية في السيرة القاسمية
- خ» في مكتبة الجامع بصنعاء، ومكتبة المتحف
البريطاني. اشتمل على سيرة الإمام القاسم بن
محمد وحوادث أيامه (١٠٠٤ - ١٠٢٩) كما في
مراجع تاريخ اليمن (١٤١) وفي المراجع أيضاً
(ص ٩١) «تحفة الاسماع والأبصار بما في سيرة
المتوكلية من الأخبار - خ» في مكتبة الشعب
بالمكلا، لعله «نزهة مختصر ضياء الحلوم» في

بالواثق بالله، في أيام المؤيد يحيى بن حمزة، سنة ٧٣٠هـ. وتمت له البيعة بالإمامة سنة ٧٥٠هـ ولم تطل مدته إذ عارضه المهدي علي بن محمد، فسلم له الأمر. وشعره مجموع في ديوانين، أحدهما عامي (حميني) والثاني وهو الفصيح، نسخة منه في مخطوطات الأمبروزيانية بميلانو (رقم A.92). وفي العقود اللؤلؤية قصيدة له نظمها سنة ٧٦٥.

مصادر ترجمته:

بلوغ المرام ٥١ والمقتطف من تاريخ اليمن ١٢٧ والعقود اللؤلؤية ١٣١:٢. الأعلام ٧/٢٥٤.

مُطِيع بن إياس

(.....-١٦٦هـ/.....-٧٨٣م)

مطيع بن إياس الكناني، أبو سلمى: شاعر، من مخضرمي الدولتين الأموية والعباسية. كان ظريفاً، مليح النادرة، ماجناً، متهماً بالزندقة. مولده ومنشأه بالكوفة، وأصل أبيه من فلسطين. مدح الوليد بن يزيد وناداه، في العصر الأموي، وانقطع في الدولة العباسية إلى جعفر بن المنصور فكان معه إلى أن مات. وكان صديقاً لحماد عجرد الشاعر وحماد الراوية. أقام ببغداد زمناً، وولاه المهدي العباسي الصدقات بالبصرة فتوفي فيها. وأخباره كثيرة، وفي شعره ما كان يغنى به.

مصادر ترجمته:

الأغاني ١٢:٧٥-١٠٤ ولسان الميزان ٦:٥١ وأمالى المرتضى ١:٩٨ والمرزباني ٤٨٠ والنويري ٤:٦٩ وتاريخ بغداد ١٣:٢٢٥ والديارات ١٥٩-١٦٦ ورغبة الأمل ٨:٢٤٨ والتبريزي ٢:١٦٨ وسمط اللآلي ٦٠٠ وBrock. S. 1:108. الأعلام ٧/٢٥٥.

الغيلاني

(٥٤٤-٦٢٣هـ/١١٤٩-١٢٢٦م)

مظفر بن إبراهيم بن جماعة بن علي

اللغة و«المنقح في شرح الموشح - خ» وهو شرح الخيصي للكافية في النحو، في الفاتيكان (آخر المجموع ٩٩٧ عربي) و«شرح الأزهار» في الفقه. وله شعر.

مصادر ترجمته:

البدر الطالع ٢:٣١٠ وإيضاح المكنون ٢:١٨١ وهديّة العارفين ٢:٤٦٢ ومذكرات المؤلف. ووقع اسمه في خلاصة الأثر ٤:٤٠٣-٤٠٦ «مصطفى» تحريف «مطهر» خطأ، وفيه: «كانت ولادته سنة ١٠٠٤» ولم يذكر وفاته. الأعلام ٧/٢٥٤.

المتوكل على الله

(.....-٨٧٩هـ/.....-١٤٧٤م)

المطهر بن محمد بن سليمان بن يحيى بن حمزة، أبو محمد، الملقب بالمتوكل على الله، من أئمة الزيدية باليمن، دعا إلى نفسه سنة ٨٤٠هـ، وقاومه الناصر (أحمد بن محمد) فما زالت صنعاء بينهما، يملكها أحدهما ويتزعمها منه الآخر، إلى أن أسره الناصر فحبسه في حصن «الربعة». وفرّ من محبسه بعد مدة. وتغلب على الناصر، واعتقله. وحسنت حاله واستقر إلى أن توفي بدمار. وكان شاعراً، له «ديوان - خ» جمعه ابنه يحيى. وفي مكتبة الأمبروزيانية «سيرة مولانا الإمام الأعظم المطهر المتوكل على الله - خ».

مصادر ترجمته:

البدر الطالع ٢:٢١١ وBrock. 2:231 (180) والعقيق اليماني - خ. وAmbro. B. 138 وفي تاريخ اليمن للواسعي ٤٥ «توفي سنة ٨٨٦؟». الأعلام ٧/٢٥٤.

الواثق بالله

(.....-بعد ٧٦٥هـ/.....-بعد ١٣٦٤م)

المطهر بن محمد بن المطهر بن يحيى، من سلالة الهادي إلى الحق: شاعر، فصيح، من أئمة الزيدية في اليمن. دعا إلى نفسه وتلقب

للإقراء. وخرج هارباً من صاحبها، إلى حران، وفيها الملك الأشرف (موسى) فلقني من إكرامه ما حجب إليه البقاء. وحضر معه وقعة «دنيسر» فوقع وارتضّ جسده، فمات.

مصادر ترجمته:

الفصون الياقة. في شعراء المئة السابعة ٥٩-٦٥ وانظر هامش «محمد بن يوسف» المتقدم، ففيه: «التلعفري» بتشديد اللام، عن شذرات الذهب، ويتخفيفها عن اللباب. الأعلام ٧/٢٥٧.

مظهر الحجي

(١٣٦٦؟ - هـ / ١٩٤٦ - م)

مظهر رشيد الحجي. ولد في مدينة حمص - سورية. حفظ بعض القرآن ثم دخل المدرسة الابتدائية فالإعدادية فالثانوية، ثم التحق بجامعة دمشق فحصل على الليسانس في علوم اللغة العربية وآدابها ١٩٦٩، والدبلوم العامة في التربية ١٩٧٠. بعد أدائه خدمة العلم وتخرجه من مدرسة المشاة ضابطاً عمل مدرساً للغة العربية، ثم مشرفاً على قسم اللغة العربية في مركز التدريب التربوي بحمص. عضو في رابطة الخريجين، واتحاد الكتاب العرب، ولجنة التأليف والمناهج في وزارة التربية السورية. بدأت علاقته بالأدب مبكرة، فكتب القصة القصيرة والقصيدة العمودية ثم اتجه إلى الشعر وحده وانصرف عن الأعمال الإبداعية الأخرى منذ دراسته الجامعية. شارك في العديد من الأمسيات الشعرية والندوات الأدبية، نشر شعره في المجلات والصحف السورية والعربية. دواوينه الشعرية: «نقوش بالجلنار» ١٩٨٧. مؤلفاته: ديك الجن الحمصي - ديوان ديك الجن الحمصي (جمع وتحقيق) الخط العربي. حصل على وسام عسكري لمشاركته في حرب تشرين

العيلاني، أبو العز، موفق الدين: شاعر مصري، من الأدباء. ينتسب إلى قيس عيلان. كان ضريباً. مولده ووفاته في القاهرة. له: «ديوان شعر» و«مختصر في العروض».

مصادر ترجمته:

نكت الهميان ٢٩٠ ووفيات الأعيان ٢: ٩٨ وشذرات الذهب ٥: ١١٠ وإنباء الرواة ٣: ٣٣٠ بهامشه. وبغية الوعاة ٣٩٢ وإرشاد الأريب ٧: ١٦٠. الأعلام ٧/٢٥٥.

ابن الطراح

(..... - ٦٩٤ هـ / - ١٢٩٥ م)

مظفر بن الطراح، فخر الدين: من رجال العصر المغولي في العراق. كان صدر واسط والبصرة. وولي نيابة الحكم في واسط (سنة ٦٦٠ هـ) وعزل وحبس (سنة ٦٧٢) وأطلق وعين صدرًا للحلة والكوفة والسيب (سنة ٦٧٣) وأعيد إلى الحكم في واسط (سنة ٦٧٧) وانتهى أمره بالقبض عليه وحبسه في بغداد وقتله فيها. وحمل رأسه إلى واسط، فطيف به في شوارعها وعلق على جسرهما. وكان جواداً حازماً مهيباً، يقول الشعر الجيد. عاش ستين سنة ونيافاً.

مصادر ترجمته:

الحوادث الجامعة، للفوطي ٣٤٩ و٣٨١ و٣٨٣ و٤٠٤ و٤٨٤-٤٨٦ وتاريخ العراق ١: ٣٦٩. الأعلام ٧/٢٥٦.

التلعفري

(..... - ٦٠٢ هـ / - ١٢٠٥ م)

مظفر بن محمد، موفق الدين التلعفري: فيلسوف، من الشعراء. من أهل «تل أعفر» من حصون سنجار. له «تصانيف» في الفلسفة. رحل إلى الموصل وبغداد، وعاد إلى بلده. ثم أقام بسنجان عند أصحابها بني مودود، وتصدر

١٩٧٣. كتب عن شعره: عبد اللطيف عبد المجيد عبد المجيد، ورضوان قزمانني، ومنى إلياس، وسامير معلوف، وأحمد المعلم.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٧٩٨/٤.

مظهر اطيماش

(١٣٢٦ - ١٣٩٢هـ / ١٩٠٧ - ١٩٧٢م؟)

مظهر بن الشيخ عبد النبي بن مهدي بن محمد بن حسين إطيماش الربيعي. شاعر، كاتب، ولد في مدينة الشطرة بمحافظة ذي قار - العراق ونشأ بها، وأكمل دراسته الابتدائية، ثم دخل «دار المعلمين الابتدائية» تخرج فيها ومارس التعليم في الشطرة والنجف وكربلاء ثم أحيل على التقاعد سنة ١٩٦٦، وفي النجف تلمذ بشعراء المدرسة النجفية والرابطة الأدبية تخرج في الشعر على ابن عمه الشيخ أحمد، وعلى عمه الشيخ ابراهيم، وكتبه ونشر قسماً منه في الصحف العراقية، وله شعر متين. له ديوان شعر تحت عنوان «أصداء الحياة» ١٩٥٤. وأعاد طبعه سنة ١٩٦٦. و«نفع الخلود» و«ابن عباد الفراهيدي - خ» و«أمير المحدثين بشار بن برد - خ» و«ابن عمار - خ» و«من وحي القلم - خ» و«وحي السجون - خ».

مصادر ترجمته:

الأدب المعاصر ١٥٧. ماضي النجف ١٦/٢. المطبوعات النجفية ٨٢. معجم المؤلفين العراقيين ٣/٣١٥. البيوتات الأدبية في كربلاء ٩٧. شعراء العراق في القرن العشرين ١٩٣. معجم الشعراء العراقيين ٣٩٨. اعلام العراق في القرن العشرين ٢٤٦/٣. معجم رجال الفكر والأدب ١٥٨/١.

معاذ بن صرم

(.....هـ /م.)

معاذ بن صرم الخزاعي: فارس خزاعة في الجاهلية. كان شاعراً. وهو أول من قال: «زر

غياً تزدد حياً».

مصادر ترجمته:

أمثال الميداني ١: ٢١٧ ولم أجد نصاً على ضبط «صرم». الأعلام ٧/٢٥٨.

معاذ الهراء

(.....هـ /م.)

معاذ بن مسلم الهراء، أبو مسلم: أديب معمر، له شعر. من أهل الكوفة. عرف بالهراء، لبيعه الثياب الهروية الواردة من مدينة هراة، له كتب في النحو ضاعت، وأخبار مع معاصريه كثيرة. وفيه يقول سهل بن أبي غالب الخزرجي، من أبيات:

«قل لمعاذ إذا مررت به:

قد ضج من طول عمرك الأمد!»

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ٢: ٩٩ والقاموس: مادة هرى. وطبقات النحويين واللغويين ١٣٥ - ١٣٦، وفيه، عن الهراء ما معناه: «قولهم سيرة العمرين، يعني أبا بكر وعمر. وكان يقال ذلك قبل خلافة عمر ابن عبد العزيز». وإنباه الرواة ٣: ٢٨٨ - ٢٩٥. الأعلام ٧/٢٥٨.

ابن طرار

(٣٠٣ - ٣٩٠هـ / ٩١٦ - ١٠٠٠م)

المعافي بن زكريا بن يحيى الجريري النهرواني، أبو الفرج ابن طرار: قاض، من الأدباء الفقهاء، له شعر حسن. مولده ووفاته بالنهروان (في العراق) ولي القضاء ببغداد، نيابة. وقيل له الجريري لأنه كان على مذهب «ابن جرير» الطبري. له تصانيف ممتعة في الأدب وغيره، منها «تفسير» في ستة مجلدات، لعله «البيان الموجز عن علوم القرآن المعجز» و«الجلس والآنيس - خ» وللأستاذ محمد محمد مرسي الخولي بالقاهرة «رسالة دكتوراه» في

والتلقين فحصل له القبول التام عند الخاص والعام، وكان الشيخ عبد الحق بن سيف الدين الدهلوي يعترف بفضلته وكماله، وكتب بإشارته العلية شرحاً نفيساً على «فتوح الغيب» لعبد القادر الجيلاني. وله مصنفات منها «التحفة القادرية» في مقامات الشيخ عبد القادر، وكان شاعراً مجيد الشعر. توفي بمدينة لاهور ودفن بها.

مصادر ترجمته:

أولياء لاهور لمحمد لطيف ملك ص ٢٧. نزهة الخواطر ٣٤/٥. علماء العرب ٤٠٦.

أبو القاسم الأعمى

(..... - نحو ٢٢٠هـ / - نحو ٨٣٥م)

معاوية بن سفيان الأعمى، أبو القاسم: شاعر راوية بغدادية. من تلاميذ الكسائي. كان معلماً أحمد بن إبراهيم (ابن حمدون) واتصل بالحسن بن سهل، يؤدب أولاده. وعتب على الحسن في شيء، فهجاه بأبيات آخرها البيت الشائع:

لكنها خطر من وساوسه

يعطي ويمنع، لا بخلاً ولا كرمًا

مصادر ترجمته:

المرزباني ٣٩٥ وفيه الأبيات. الأعلام ٧/٢٦١.

معاوية الطالبي

(٤٥ - نحو ١١٠هـ / ٦٦٥ - نحو ٧٢٨م)

معاوية بن عبدالله بن جعفر بن أبي طالب: شاعر، من آل أبي طالب. كان أبوه عند معاوية بن أبي سفيان بالشام، لما ولد؛ وسماه باسمه، فأعطاه ابن أبي سفيان خمسمائة ألف درهم، ليشتري لسميه ضيعة بها. ونشأ معاوية الهاشمي صديقاً ليزيد بن معاوية الأموي، وله في مدحه من أبيات:

صاحب الترجمة وكتابه «الجليس والأنيس» وعمله في تحقيقه.

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ٢: ١٠٠ وفيه: ابن طرارا، وبعضهم يكتبها بالهاء ابن طرارة. والكتبخانة ٤: ٢٢٤ والبداية والنهاية ١١: ٣٢٨ وغاية النهاية ٢: ٣٠٢ وسير النبلاء - خ. الطبقة ٢١ وتاريخ بغداد ١٣: ٢٣٠ والتبيان - خ. والدكتور ديتريش، في مجلة المجمع العلمي العربي ٣٠: ٣٨٠ ونزهة الألبا ٤٠٣ والكامل لابن الأثير ٩: ٥٧ والبعثة المصرية ٤١ وفي أعمار الأعيان - خ. توفي ابن خمس وثمانين. وإنباه الرواة ٣: ٢٩٦ وإرشاد الأريب ٧: ١٦٢ وابن النديم ١: ٢٣٦ والأزهري ٥: ٦٤. وأخبار التراث: العدد ٧٩. الأعلام ٧/٢٦٠.

الهزيمي

(..... - نحو ٣٦٠هـ / - نحو ٩٧٠م)

المعافى بن هزيم؛ أبو النصر الأبيوردي الهزيمي: أديب أبيورد وشاعرها في عصره. كان يكثر المقام ببخارى ويخدم فضلاء رؤسائها، وسكنه بأبيورد. له كتاب «محاسن الشعر وأحاسن المحاسن» و«ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

يتيمة الدهر ٤: ٥٨. الأعلام ٧/٢٦٠.

أبو المعالي اللاهوري

(٩٦١ - ١٠٢٤هـ / ١٥٥٤ - ١٦١٥م؟)

الشيخ أبو المعالي بن رحمة الله بن فتح الله الكرمانى الشيخ خير الدين الحسيني اللاهوري، فاضل، شاعر. ولد يوم الاثنين ١٠ ذي الحجة، وقرأ القرآن في صباه، ثم اشتغل بالعلم وتربى في حجر عمه الشيخ داود بن فتح الله الكرمانى، وأخذ عنه الطريقة، ولازمه مدة طويلة حتى نال حظاً وافراً من العلم والمعرفة، ثم انتقل بإذن عمه من قرية جونى إلى لاهور، وتصدر للإرشاد

اللائي ١٩٠ وجمهرة الأنساب ٢٦٦ والتاج ٤٤٠:٢
وشرح اختيارات المفضل للتبريزي - خ. الأعلام
٢٦٣/٧.

معاوية نور

(.....-١٣٦١هـ/.....-١٩٤٢م)

أديب سوداني، صحافي وناقد أدبي،
وقاص. درس في كلية غوردون بالخرطوم
والجامعة الأميركية في بيروت. وانتقل إلى مصر
وحرر في عدة جرائد ومجلات مصرية «السياسة
الأسبوعية» و«البلاغ الأسبوعي» و«الهلال»
و«المقتطف» و«الرسالة». وكان من جماعة
الأدب القومي التي كونها الدكتور هيكل،
وعضواً في جماعة العشرين. صور في قصصه
الملاحم السودانية المحلية، وفي كتاباته ألوان
من الدراسات العميقة في الأدبين الفرنسي
والإنكليزي، كما كان ناقداً أدبياً، فهاجم عدداً
من زعماء النهضة الأدبية كالدكتور طه حسين،
وسلامة موسى، والدكتور هيكل وغيرهم في
ديوانه «الشفق الباكي» وعلي محمود طه وإبراهيم
ناجي حيث أخذ عليهم نظرهم الخاصة للحياة
والأدب. وكان يعتبر من أعلام الأدب العربي
الحديث في السودان ومصر. له: «الشفق
الباكي» ديوان شعر.

مصادر ترجمته:

محمد أمين حسونة: الرسالة ١٢/١/١٩٤٢، أنور
الجندي، معاوية نور- الأدب، أكتوبر ١٩٦٣،
ص ٢٣-٢٦. مشاهير الشعراء والأدباء ٢٢٩.

مَعْبِدُ بنِ عَلْقَمَةَ

(.....-نحو ٧٠هـ/.....-نحو ٦٩٠م)

معبد بن علقمة المازني: شاعر، من
الشجعان. يقال له «ابن أخضر» وأخضر زوج
أمه، نسب إليه هو وأخ له اسمه «عباد». له

«إذا مذاق الإخوان بالغيب ودهم
فسيّد إخوان الصفاء يزيد»
وفي نسب قريش للزبير، أن نسل
«جعفر بن أبي طالب» انقرض إلا من خمسة
أحدهم «معاوية بن عبدالله» صاحب الترجمة.

مصادر ترجمته:

نسب قريش ٨٣ والمرزباني ٣٩٤ وهو فيه:
معاوية بن عبدالله بن جعفر «بن علي» بن أبي
طالب. وفي النص على تاريخ ولادته. ووفاته
تقديرية. الأعلام ٧/٢٦٢.

مُعَوَّدُ الحُكَمَاءِ

(.....-.....هـ/.....-.....م)

معاوية بن مالك بن جعفر بن كلاب
العامري: شاعر، من أشرف العرب في
الجاهلية. هو أخو «ملاعب الأسنة» عامر بن
مالك، وعم «ليبد بن ربيعة» الشاعر. لقب بمعوّد
الحكماء لقوله:

«أعوّد مثلها الحكماء بعدي

إذا ما الأمر في الحدثان نابا»

وهو من أبيات يقول فيها:

«إذا نزل الغمام بأرض قوم

رعيناه، وإن كانوا غضابا!»

وله يقول قيس بن مقلد:

«أتيت بنى سعد بن زيد، بحيها

كتائب يهديها الرئيس معوّد»

وهو، في روايتي ابن الأعرابي والرياشي،

صاحب الأبيات التي منها:

«ترى الرجل النحيف فتزدرية

وفي أثوابه أسد هصور»

مصادر ترجمته:

المحجر ٤٥٨ وألقاب الشعراء: في نوادر
المخطوطات ٢: ٣١٣ وخزانة الأدب للبغدادي
٤: ١٧٤ والأمدى ١٨٨ والمرزباني ٣٩١ وسمط

العراق منذ ١٩٨٠، ورئيس لفرع نقابة الفنانين في نينوى بين ١٩٨٦-٨١. نشر إنتاجه الشعري في أبرز المجلات والصحف العربية والعراقية منذ أواخر الستينيات. مثل العراق في العديد من مهرجانات الشعر خارج العراق (تونس، اليمن، المغرب، بنغلادش، سورية، مصر). عرضت أعماله المسرحية على خشبة المسرح عشرات المرات في العراق وخارجه. من دواوينه الشعرية المطبوعة: «اعترافات المتهم الغائب» ١٩٧١ و«للصورة لون آخر» ١٩٧٤ و«وردة للسفر» ١٩٨٢ و«هذا رهاني» ١٩٨٦ و«آخر الشظايا» ١٩٨٨، وعدد من المسرحيات منها: «أدبا» ١٩٧٧ و«شموكين» ١٩٨٠ و«الشرارة» ١٩٨٦ و«مسرحيات غنائية» - بالاشتراك - ط ١٩٨٦. ترجمت أعماله إلى العديد من اللغات الأجنبية كالإنجليزية. والإسبانية، والألمانية، والروسية، والهنغارية. كتب عنه عشرات البحوث والدراسات والمقالات النقدية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/٨٠٠.

المُعزّ الفاطمي

(٣١٩-٣٦٥هـ/٩٣١-٩٧٥م)

معد (المعز لدين الله) بن إسماعيل (المنصور) بن القائم بن المهدي عبيدالله الفاطمي العبيدي، أبو تميم: صاحب مصر وإفريقية، وأحد الخلفاء في هذه الدولة. ولد بالمهدية (في المغرب) وبويع له بالخلافة في «المنصورية» بعد وفاة أبيه (سنة ٣٤١هـ) فجهز وزيره القائد جوهرأ وأصبحه بجيش كثيف ليفتح ما استعصى عليه من بلاد المغرب، فسار إلى فاس وسجلماسة ففتحهما. وانقادت له بلاد

مواقف وأشعار في حرب الخوارج. وكان عبيدالله بن زياد، انتدب أخاه عباداً لقتالهم، فحاربهم وقتلوه (نحو سنة ٦٠هـ) وأخذ معبد بثأره وقال:

«سأحمي دماء الأخضرين، إنه

أبى الناس إلا أن يقولوا: ابن أخضرا»

وهو صاحب «الحماسية» التي يقول فيها:

«وتجهل أيدينا، ويحلم رأينا؛

ونشتم بالأفعال، لابل التكلم»

مصادر ترجمته:

شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ٧٥٠ والتبريزي ٩١:٢ ورغبة الآمل ٧:١٩٧، ١٩٨. الأعلام ٢٦٤/٧.

جلابي

(.....-١٤١٧هـ/.....-١٩٩٦م)

معتصم فضل جلابي: شاعر، قاص، ناقد. ولد في أم درمان. حصل على إجازة الاقتصاد والعلوم السياسية من جامعة القاهرة، له عدة كتب مترجمة بالتسويق والإدارة وقصائد ودراسات نقدية منشورة ومجموعة قصصية. توفي بالرياض.

مصادر ترجمته:

الفصل، ٢٤٢ع، ص ١١٧.

معد الجبوري

(.....-١٣٦٦هـ/.....-١٩٤٦م)

معد أحمد حمدون الجبوري. ولد بمدينة الموصل - العراق. تخرج في كلية الشريعة بجامعة بغداد ١٩٦٨. عمل مدرساً ثم مديراً للنشاط المدرسي في تربية محافظة نينوى، ويعمل حالياً مديراً للمجمع الإذاعي التلفزيوني في محافظة نينوى. عضو اتحاد الأدباء في العراق منذ ١٩٧٠، وعضو نقابة الفنانين في

آكل المرار الكندي، من قحطان: ملك جاهلي يمانى. لقبه «غلفاء» ولد بمدينة «دمون» المعروفة اليوم بالقزة (بحضرموت) ورحل مع أبيه إلى العراق، فأقامه ملكاً على «قيس عيلان» بجهة الموصل والجزيرة، وألحق به «كنانة». وكان عاقلاً محباً للسلم، يُنسب له شعر. وهو عم «امرى القيس» الشاعر. قال ابن حبيب: أصابه الوسواس على أخيه شرحبيل (بعد مقتله) فخرج يهيم على وجهه، فمات، وانخرق ملك كندة، فرحلوا إلى حضرموت. وفي النقائض: قتلته تغلب وقضاة يوم «أواره» وقال الزبيدي: لقب بغلفاء «لأنه - فيما زعموا - أول من غلف بالمسك» أي طيّب به.

مصادر ترجمته:

تاريخ الشعراء الحضرميين ٤:١ ونقائض جرير والفرزدق، طبعة ليدن ٤٥٦، ٨٨٧ وانظر فهرسته وجمهرة الأنساب ٤٠٢ والمجبر ٣٧٠ والتاج ٦:٢١٤ والمرزباني ٤٦٦ ومحاضرات في تاريخ العرب ١:٦٩-٧٢ وفيه تقدير حياته في الثلث الأخير من القرن الخامس للميلاد. الأعلام ٧/٢٣٧.

معدان بن جواس

(..... - نحو ٣٠هـ / - نحو ٦٥٠م)

معدان بن جواس بن فروة بن سلمة بن المنذر بن المضرب السكوني ثم الكندي: شاعر مخضرم. أدرك الجاهلية والإسلام. كان نصرانياً، وأسلم في أيام عمر بن الخطاب، وقام الزبير بن العوام بأمره، ونزل الكوفة. اختار أبو تمام (في الحماسة) قطعتين من شعره، سماه في إحداهما «معدان بن جواس» وفي الثانية «معدان بن مضرب» نسبة إلى جده. له خبر في خلافة عثمان، خلاصته: أن بني «أبي ربيعة» بن ذهل بن شيبان، كانوا أخوالاً لمعدان، وقتلوا

إفريقية كلها، ما عدا «سبته» فإنها بقيت لبني أمية (أصحاب الأندلس) وجاءت الأنبا بموت كافور الإخشيدي (صاحب مصر) فأشار المعز إلى القائد جوهر بالسير إلى مصر، فقصدها، ودخلها فاتحاً (سنة ٣٥٨) واختط مدينة «القاهرة» سنة ٣٥٩-٣٦١هـ، وسماها «القاهرة المعزية» وأقام الدعوة للمعز، بمصر والشام والحجاز. وفي أواخر سنة ٣٦١ استخلف المعز على إفريقية «بلكين بن زيري» الصنهاجي، وخرج من المنصورية (دار ملكه بالمغرب) فنزل بسردانية يتهباً للرحلة إلى مصر، ثم رحل عنها في ٥ صفر ٣٦٢ فمر بيرة ودخل الإسكندرية يوم ٦ شعبان ٣٦٢ ودخل القاهرة يوم ٥ رمضان، فكانت مقر ملكه وملك الفاطميين إلى آخر أيامهم. وكان عاقلاً حازماً شجاعاً أديباً ينسب إليه شعر رقيق. وهو ممدوح ابن هانئ الأندلسي. ولإبراهيم جلال «المعز الفاطمي - ط» رسالة في سيرته.

مصادر ترجمته:

الخلاصة النقية ٤١ ووفيات الأعيان ٢:١٠١ والمنتظم ٧:٨٢ ومورد اللطافة ١-٣ وابن إياس ١:٤٥ وأعمال الأعلام ٢٤ وفيه: «ملك بلاد المغرب كلها إلى البحر المحيط وبيرة والإسكندرية ثم مصر والشام والحجاز على يد قائده جوهر، ويقال إنه أمر المؤذن أن يقول: أشهد أن لا إله إلا الله وأشهد أن محمداً رسول الله!». واتعاط الحنفا ١٣٤ وابن خلدون ٤:٤٦ وابن الأثير ٨:١٦٥-٢٢٠ والبيان المغرب ١:٢٢١ وبلغت الظرفاء ٧٠ وانظر Brock. S. 1:324 وفي هدية العارفين ٢:٤٦٥ له «ذات الدرر» أرجوزة في ضرب الرمل؟ وانظر حلّي القاهرة ٣٨-٤٥. الأعلام ٧/٢٦٥.

مغديكرب الكندي

(..... - نحو ٦٠ ق هـ / - نحو ٥٦٥م)

مغديكرب بن الحارث بن عمرو بن حُجر

وسكنها. وكان قصيراً يلبس ثياباً واسعة، فقال أحد معاصريه:

«معدّل: في كمه نصفه،

ونصفه الآخر في خفه!»
وكان الأخفش (سعيد بن مسعدة) يؤدب ولده. وجرت بينهما مكاتبات بالأشعار. قال المرزباني: كان له من الولد أحد عشر ابناً، كلهم أديب شاعر، منهم «عبد الصمد».

مصادر ترجمته:

المرزباني ٣٨٨ والتاج ٨: ١٣. الأعلام ٧/ ٢٦٧.

معروف رفيق

(١٣٥٤؟ -هـ / ١٩٣٥ -م)

معروف رفيق الشيخ محمود. ولد في عنتبا - فلسطين. حصل على الثانوية العامة من طولكرم، وليسانس الحقوق من جامعة بيروت العربية ١٩٦٨. عمل في حقل التعليم بفلسطين والأردن والسعودية وقطر، وأسس قسم الإعلام التربوي بوزارة التربية بدولة قطر، وإدارة العلاقات العامة بوزارة الداخلية، وقد تفرغ لدى الشيخ خالد بن حمد آل ثاني كمستشار تعليمي وثقافي لأولاده. عمل في المجال الصحفي محرراً بمجلة التربية القطرية. نشر إنتاجه في المجلات الثقافية بالأردن، وقطر، ومصر، والسعودية، الكويت. من دواوينه الشعرية: «صرخة مسلم» ط ١٩٨٥ و«ابتهالات» ط ١٩٨٥ و«فلسطين الجرح والطريق» ط ١٩٨٥ و«قطر على شفة الوتر» ط ١٩٨٧، وعدد من الدواوين المخطوطة. من مؤلفاته: «بذور الكرامة» و«في الأمن والسلامة» وعدد من المؤلفات المخطوطة. حصل على عدد من الجوائز من قطر، وعلى الميدالية الذهبية لجائزة إقبال

الربيع بن زياد الكلبي (المعروف بفارس العرادة) فتحمل معدان دمه (أي قام بدفع ديته) إصلاحاً لذات البين، وأنشد:

«تداركت أخوالي من الموت بعدما

تشاءوا ودقوا بينهم عطر منشم
وتشاءوا، بفتح الهمزة، أي تسارعوا.

مصادر ترجمته:

سمط اللآلي ٤٥٧ والمرزباني ٤٠٧ والمرزوقي ١٥١، ١٣٢٣ والإصابة: ت ٨٤٤٣ وفيه: أخذ هذا

البيت من قول زهير بن أبي سلمى:

«تداركتما عسباً وذيان بعدما

تفانوا ودقوا بينهم عطر منشم
الأعلام ٧/ ٢٦٦.

المُعَدَّلُ اللَّيْثِيُّ

(..... - نحو ٨٠هـ / - نحو ٧٠٠م)

من شعراء الحماسة. سماه التبريزي: «المعدّل بن عبدالله الليثي» وقال المرزباني: «المعدّل البكري، أحد بني قيس بن ثعلبة». أخذ بجرم، وأنقذه رجل من بني عتيك اسمه النهس (أو النهاس) بن ربيعة، فقال أبياتاً أولها:
«جزى الله فتیان العتيك، وإن نأت
بي الدار عنهم، خير ما كان جازيا»
ودخل بعد ذلك على المهلب بن أبي صفرة (العتكي الأزدي) لما ولي خراسان، فذكر المهلب أبياته، وبالع في إكرامه.

مصادر ترجمته:

التبريزي ٤: ١٣٦ والمرزباني ٣٨٨ والمرزوقي ١٧٦٣. الأعلام ٧/ ٢٦٧.

المُعَدَّلُ الْعَبْدِيُّ

(..... - نحو ٢١٠هـ / - نحو ٨٢٥م)

المعدّل بن غيلان بن الحكم بن أعين العبدي، من بني عبد القيس، أبو عمرو: أديب شاعر. من أهل الكوفة. انتقل إلى البصرة

١٩٧٩. كتب عنه: حسن توفيق، وعبد الرحمن عطية، وفراج الشيخ فزاري، وحسن رشيد.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٨٠٢/٤.

مغزوف الرصافي

(١٢٩٤ - ١٣٦٤هـ/ ١٨٧٧ - ١٩٤٥م)

معروف بن عبد الغني البغدادي الرصافي: شاعر العراق في عصره. من أعضاء المجمع العلمي العربي (بدمشق) أصله من عشيرة الجبارة في كركوك، ولد ببغداد، ونشأ بها في «الرصافة» وكان والده «عريفاً» في الدرك، وتلقى دروسه الابتدائية في المدارس العثمانية وتخرج فيها ثم دخل المدرسة الرشدية العسكرية، ولم يحرز شهادتها. وتلمذ لمحمود شكري الألوسي في علوم العربية وغيرها وأصول الفقه على عباس القصاب وعبد الوهاب النائب ومحمود شكري وغيرهم. زهاء عشر سنوات. واشتغل بالتعليم. ونظم أروع قصائده، في الاجتماع والثورة على الظلم، قبل الدستور العثماني. ورحل بعد الدستور إلى الآستانة، فعُين معلماً للعربية في المدرسة الملكية. وانتخب نائباً عن «المنتفق» في مجلس «المبعوثان» العثماني. وهجا دعاة «الإصلاح» و«اللامركزية» من العرب. وانتقل بعد الحرب العامة الأولى (سنة ١٩١٨) إلى دمشق. ثم عين أستاذاً للأدب العربي في دار المعلمين بالقدس، فأقام مدة. وعاد إلى بغداد فعُين نائباً لرئيس لجنة «الترجمة والتعريب» ثم أصدر جريدة «الأمل» يومية (سنة ١٩٢٣) فعاشت أقل من ثلاثة أشهر. وعين مفتشاً في المعارف، فمدرساً للعربية وآدابها في دار المعلمين، ف رئيساً للجنة الاصطلاحات العلمية.

واستقال من الأعمال الحكومية سنة ١٩٢٨ فانتخب «عضواً» في مجلس النواب، خمس مرات، مدة ثمانية أعوام. وزار مصر سنة ١٩٣٦ وقامت ثورة رشيد عالي الكيلاني ببغداد، في أوائل الحرب العامة الثانية، فنظم «أناشيدها» وكان من خطبائها. وفشلت، فعاش بعدها في شبه انزواء عن الناس إلى أن توفي ببيته، في الأعظمية، ببغداد. وكان جزل الألفاظ في أكثر شعره، عالي الأسلوب، حتى في مجونه، هجاءً مرأً، وصافاً مجيداً، ملأ الأسماع دويماً في بدء شهرته. وتبارى والزهاوي زمناً، وتهاجيا، ثم كان لكل منهما ميدانه: الرصافي بوصفه، والزهاوي بفلسفته. نشأ وعاش ومات فقيراً. له كتب، منها «ديوان الرصافي - ط» جزآن اشتملت الطبعة الثانية منه على أكثر شعره. إلا أهاجي ومجونيات مازالت مخطوطة متفرقة، و«دفع الهجئة - ط» رسالة في الألفاظ العربية المستعملة في اللغة التركية وبالعكس. و«دفع المراق في لغة العامة من أهل العراق» نشر متسلسلاً في مجلة لغة العرب، و«رسائل التعليقات - ط» في نقد كتاب النثر الفني وكتاب التصوف الإسلامي، كلاهما للدكتور زكي مبارك، و«نفع الطيب في الخطابة والخطيب - ط» و«محاضرات الأدب العربي - ط» جزآن، و«ديوان الأناشيد المدرسية - ط» و«تمائم التربية والتعليم - ط» شعر، و«آراء أبي العلاء - خ» و«على باب سجن أبي العلاء - ط» نشر بعد وفاته، و«الآلة والأداة - خ» في أسماء الأدوات والآلات التي يحتاج إلى استعمالها. ومما كتب عنه: «الرصافي في أعوامه الأخيرة - ط» لنعمان ماهر الكنعاني وسعيد البدري، و«ذكرى الرصافي - ط» لعبد

وعمي في أواخر عمره .

مصادر ترجمته :

خزانة البغدادى ٢ : ٢٩٠-٢٩١ ونقائض جرير
والفرزدق طبعة ليدن ٦٥٩ ، ٦٧٥-٦٧٧ . الأعلام
٢٧٠ / ٧ .

معقل بن عامر

(.....-.....هـ /-.....م)

معقل بن عامر بن موألة المالكي : شاعر
راجز ، من فرسان الجاهلية . كان مع لقيط بن
زرارة يوم «شعب جبلة» وله في ذلك اليوم رجز
وقصيد .

مصادر ترجمته :

نقائض جرير والفرزدق ، طبعة ليدن ٦٦١-٦٦٣ ،
٦٦٤ . الأعلام ٢٧٠ / ٧ .

الجَرْنَدِق

(.....-.....هـ /-.....م)

معقل بن عبد خير بن محمد بن خولي بن
عبد عمرو بن عبد يغوث بن الصائد ، من
همدان : شاعر يمانى ، يكتنى «الجرنديق» أو «أبا
الجرنديق» أظنه ممن نزل بالكوفة . وكان يهاجي
أعشى همدان .

مصادر ترجمته :

منتخبات في أخبار اليمن ٢٠ وهو فيه «جرنديق» بغير
«ال» وفي القاموس : «الجرنديق : شاعر» وزاد التاج
٣٠٥ : ٦ «كسفرجل» . وفي جمهرة الأنساب ٣٧٢
«أبو الجرنديق» . الأعلام ٢٧١ / ٧ .

الثَّغَلْبِي

(.....-.....هـ /-.....م)

معقل بن عوف بن سبيع الثغلي : شاعر
جاهلي . من شعره أبيات أولها :
«لنعم الحسيُّ ثعلبة بن سعد
إذا ما القوم عضهم الحديد»
وكان ممن شهد حرب «داحس» .

الحميد الرشودي ، و«أدب الرصافي - ط»
لمصطفى علي ، و«محاضرات عن معروف
الرصافي - ط» ألقاها مصطفى علي في معهد
الدراسات العربية بالقاهرة ، و«الرصافي - ط»
الجزء الأول منه ، لمصطفى علي أيضاً .

مصادر ترجمته :

لب الألياب ٣٣٥ وروفايل بطي . في مجلة لغة
العرب : كانون الثاني ١٩٢٧ ولغة العرب ٤ : ٣٨٦
ومجلة الحديث ٢٩ : ٢٧٠-٢٨٢ ومجلة الكتاب
٢ : ٤٩٩ ثم ١٠ : ٣٦١ ومشاهير الكرد ٢ : ١٩٦
ومجلة الأدب : فبراير ١٩٥١ والأدب المصري في
العراق العربي : قسم المنظوم ١ : ٩٦-٦٧ . أعلام
العراق في القرن العشرين ١ / ٢٠٣ . معجم الشعراء
العراقيين ٤٠١ . الأعلام ٢٦٩ / ٧ .

معز عمر بخيت

(.....-.....هـ /-.....م)

الدكتور معز عمر بخيت ، ولد في
السودان ، تخرج في كلية الطب بجامعة الخرطوم
١٩٨٥ ، مهاجر مقيم في استكهولم ، ويعمل
طبيباً هناك .

مصادر ترجمته :

معجم البابطين ٤ / ٨٠٤ .

مَعْقَرُ بن أَوْس

(.....-.....هـ /-.....م)

معقر بن أوس بن حمار بن الحارث
البارقي الأزدي : شاعر يمانى ، من فرسان قومه
في الجاهلية . كان حليف بني نمير بن عامر .
وشهد يوم جبلة (قبل الإسلام بتسع وخمسين
سنة ، وقبل المولد النبوي بتسع عشرة سنة) وله
شعر في ذلك اليوم وفي غيره . وهو صاحب
البيت المشهور . من قصيدة طويلة :
وألقت عصاها واستقرت بها النوى
كما قرَّ عيناً بالإياب المسافر»

مصادر ترجمته:

نقائض جرير والفرزدق، طبعة ليدن ١٠٧. الأعلام ٢٧١/٧.

عز الشرف

(القرن السادس الهجري)

معمر ابن السيد عدنان بن عبدالله بن مختار الحسيني عز الشرف أبو الغنائم النجفي. فاضل، أديب، شاعر. تولى نقابة المشهد الغروي في النجف - العراق، في القرن السادس الهجري. وكان يقول الشعر الجيد الرصين، ويحفظ بعض المراجع على صفحاته شعراً له في مناسبات وأغراض خاصة، ولم يتوصلوا إلى عام وفاته لذلك بقي مجهولاً. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٨٧/٤٨. ماضي النجف ١/٢٨٥. معجم رجال الفكر والأدب ١١٧٩/٣.

معن بن أوس

(..... - ٦٤هـ / - ٦٨٣م)

معن بن أوس بن نصر بن زياد المزني: شاعر فحل، من مخزومي الجاهلية والإسلام. له مدائح في جماعة من الصحابة. رحل إلى الشام والبصرة. وكف بصره في أواخر أيامه. وكان يتردد إلى عبدالله بن عباس وعبدالله بن جعفر بن أبي طالب فيالغان في إكرامه. له أخبار مع عمر بن الخطاب. وكان معاوية يفضلته ويقول: «أشعر أهل الجاهلية زهير بن أبي سلمى، وأشعر أهل الإسلام ابنه كعب ومعن بن أوس» وهو صاحب لامية العجم التي أولها: «لعمرك ما أدري، وإنني لأوجل على أينأ تعدو المنية أول» مات في المدينة. له «ديوان شعر - ط» ولكمال مصطفى: «معن بن أوس - ط».

مصادر ترجمته:

شرح الشواهد ٢٧٣ وفيه: «عمر إلى أيام ابن الزبير» وسمط اللآلي ٧٣٣ وخزانة البغدادي ٣: ٢٥٨ وجمهرة الأنساب ١٩١ ومعجم المطبوعات ١٧٦٧ ورغبة الأمل ٥: ١٩٠ ثم ٦: ٩٧ والتبريزي ٣: ٧٨ و Brock. S. 1: 72. الأعلام ٧/ ٢٧٣.

معيض البخيتان

(١٣٧٠ - هـ / ١٩٥١ - م)

معيض علي بخيتان القحطاني. ولد في تليث - منطقة الجنوب - المملكة العربية السعودية. درس في أبها، ثم بيشه، ثم أبها، وأخيراً في الرياض، وحصل على دبلوم معلمين ثانوي في التاريخ من جامعة الإمام محمد بن سعود. يعمل أستاذاً وأديباً. قرض الشعر منذ نعومة أظافره، ونشر شعره ومقالاته في العديد من الصحف والمجلات السعودية والعربية. شارك في العديد من المهرجانات والندوات الأدبية والشعرية، ومثل المملكة في الكثير منها: (في المملكة، ومصر، والمغرب، والعراق، وغيرها). من دواوينه الشعرية المطبوعة: «الهجير» ١٣٩٨هـ و«شموخ القرية» ١٣٩٩هـ و«شلال قلب» ١٤١٠هـ وغيرها. درس شعره عدد من النقاد والدارسين العرب.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٨٠٨/٤.

معين بسيسو

(١٣٣٥ - ١٤٠٤هـ / ١٩١٧ - ١٩٨٤م)

شاعر. ولد في «غزة هاشم» بفلسطين، وتلقى علومه الابتدائية في مدارسها الحكومية، في عام ١٩٤٣ التحق بكلية غزة، وكانت باكورة شعره قصيدة بعنوان «الفلاح الفلسطيني» التي نشرتها له مجلة «الحرية» اليافاوية سنة ١٩٤٤،

ط ١٩٥٤ و«الأردن على الصليب» و«مارد من السنابل» ط ١٩٥٦ و«كراسة فلسطين» ط ١٩٦٦ و«جئت لأدعوك باسمك» ط ١٩٧٢ و«بين السنبله والقنبلة» و«القتلى والمقاتلون السكارى» ط ١٩٦٩ و«آخر القراصنة من العصافير». وكتب في المسرح: «مأساة إيرنيس» و«ثورة الزنج» ط ١٩٧١ و«شمشون ودليلة» ط ١٩٧٢ و«كتاب الأرض» و«البلدوزر» و«مأساة غيفارا» - مسرحية - ط ١٩٧٠ و«المنجم» - مسرحية - ط ١٩٧٤ و«العصافير تبني أعشاشها بين الأصابع» - مسرحية - ط ١٩٧٥ و«المجموعة الكاملة للشاعر معين بيسسو» (الشعر - المسرح). وترجمت بعض أعماله إلى الروسية والإيطالية والإنكليزية. توفي بأحد فنادق لندن إثر نوبة قلبية، فنقل جثمانه إلى القاهرة، ودفن بها. ولمحيي الدين صبحي «شعر الحقيقة: دراسة في نتاج معين بيسسو».

مصادر ترجمته:

رفاق سبقوا ص ١٧٣ - ١٧٤، مملكة الشعراء ص ١٥٥. أديب المقاومة ٤١٨ - ٤٣٠. أعلام الأدب العربي المعاصر ٣٣٣/١ - ٣٣٤. تشرين ١٩٨٥/١/٢٤، ١٩٩١/٢/٢، ١٩٩٢/١/٢٩. الثورة ١٩٩٢/١/٢. الفيصل، ع ٨٤٤، ص ١٢. النهار ١٩٨٤/١/٢٦. النهار الدولي ٥ - ١١/٤/١٩٨٤. تنمة الأعلام ١٨٥/٢. إتمام الأعلام ٢٨٩.

معين السباك

(١٢٣٦ - هـ... / ١٩١٧ - م...)

الحاج معين بن عبد الرضا بن حبيب السباك الكعبي، خطيب، شاعر، ولد في النجف - العراق، ونشأ به، تعلم القراءة والكتابة في الكتاب، وللنجف الأشرف دور كبير في صقل وإنماء المواهب الأدبية والشعرية،

ثم في صحفية «الاتحاد». أصدر أول ديوان شعر له أثناء دراسته الجامعية في القاهرة بعنوان «المعركة». عقب تخرجه من الجامعة الأمريكية وحصوله علي ليسانس الصحافة في العام ١٩٥٢، سافر إلى العراق، وعمل هناك مدرساً لسنة دراسية واحدة، اعتقل قبل نهايتها بسبب صلته الوثيقة بالحركة الوطنية العراقية. عاد بعد ذلك إلى غزة واشتغل بالتدريس، وأصبح ناظراً لمدرسة جباليا، ثم ناظراً لمدرسة صلاح الدين. في عام ١٩٥٦ اعتقل بسبب ميوله اليسارية، واقتيد إلى السجن الحربي في القاهرة، وأثناء ذلك وقع العدوان الثلاثي على مصر. وراحت أناشيده تذاع من صوت العرب وعلى المقاتلين. وسمع عبد الناصر هذه الأناشيد ثم علم أن كاتبها نزيل السجن الحربي فأمر بالإفراج عنه. ويعود إلى غزة من جديد. ثم يسافر إلى دمشق ليقوم فيها، وعمل في هذه الفترة مديراً لتحرير جريدة «الثورة» السورية. وسرح مع مجموعة من زملائه فيما بعد بسبب موقفهم من هزيمة ١٩٦٧. عاد إلى القاهرة، وعمل رئيساً للقسم الثقافي في جريدة الأهرام القاهرية. ثم تولى رئاسة تحرير الطبعة العربية لمجلة «اللوتس» التي تصدر عن اتحاد كتاب آسيا وأفريقيا (من سنة ١٩٧٤ حتى رحيله في ٢٤ أيلول). كان مستشاراً ثقافياً لرئيس منظمة التحرير الفلسطينية، عضو اتحاد الكتاب والصحفيين الفلسطينيين، عضو اتحاد كتاب آسيا وإفريقية. نال جائزة اللوتس الدولية. إنتاجه غزير في الشعر والنثر. من دواوينه الشعرية: «فلسطين من القلب» ط ١٩٦١ و«الأشجار تموت واقفة» ط ١٩٦٤ و«المعركة» و«قصائد مصرية»

ط ١٩٧٥ و«وميض الحزن الضاحك» -
سيمفسردية ط ١٩٩١. من مؤلفاته: «شعر بكل
اللغات» - تصميم رسم.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٨١٠/٤.

مُعِيَّةُ بِنِ حُصَامِ

(.....هـ/.....م)

معية بن حمام المري: شاعر جاهلي.
أورد له المرزباني أبياتاً في رثاء أخيه «الحصين».
مصادر ترجمته:

المرزباني ٤٧٢. الأعلام ٢٧٤/٧.

مُغَلِّسُ بِنِ لَقِيْطِ

(.....هـ/.....م)

مغلس بن لقيط بن حبيب بن خالد بن
نضلة الأسدي: شاعر جاهلي، أورد البغدادي
قصيدة له من جيد الشعر، وقال: كان كريماً
حليماً شريفاً. وقيل إنه سعدي لا أسدي.

مصادر ترجمته:

البغدادي، في خزانة الأدب ٤١٥:٢-٤٢٠ وانظر
معجم الشعراء للمرزباني ٣٩١. الأعلام ٢٧٥/٧.

مُغِيثُ الرُّومِيِّ

(.....هـ/.....م نحو ٧١٨م)

مغيث الرومي: فاتح قرطبة. قال
المقري: ليس برومي على الحقيقة، وتصحيح
نسبه أنه: مغيث بن الحارث بن الحويرث بن
جبله بن الأيهم الغساني، سُبِي من الروم
بالمشرق وهو صغير، فأدبه عبد الملك بن مروان
مع ولده الوليد، وأنجب في الولادة وصار منه
«بنو مغيث» الذين نجبوا في قرطبة وسادوا وعظم
بيتهم وتفرعت دوحتهم. ونشأ مغيث بدمشق
فأفصح بالعربية، وقال الشعر، وتدرّب على
ركوب الخيل وخوض المعارك. ووجهه عبد

بمجالسها الأدبية والحسينية، وربت على ذلك
أجيالاً كثيرة، أدباء، وشعراء، وخطباء عدا
الأجيال العلمية التي تخرجت منه.

نشأ المترجم له في هذا الجو الرائع بين
النوادي الأدبية والخطابية، واتجه إلى الخطابة،
فكان موفقاً بها، قرأ في عدة مدن عراقية
وعربية، ونظم الشعر العامي والفصيح، وهو من
المدرسة التقليدية.

شارك في المناسبات الدينية، وله شعر
كثير، واستفاد من ملازمته لشيخ الخطباء الشيخ
محمد علي اليعقوبي، وكان قد قرأ بعضاً من
الفقه والعربية على العلامة الشيخ هادي زين
العابدين وولده الشيخ موسى زين العابدين.

له «ديوان شعر» ١ - ٢ خ، وله أيضاً
«ديوان شعر» باللهجة الدارجة في أربعة أجزاء.

مصادر ترجمته:

مستدرك شعراء الغري ٢٩٣/٣.

معين حاطوم

(.....هـ/.....م ١٣٧٤؟ - ١٩٥٤ -م)

معين محمد حاطوم. ولد في دالية الكرمل
- فلسطين. أنهى دراسته الابتدائية في مدارس
دالية الكرمل، والثانوية في مدرسة البلدية
بحيفا، والجامعية في جامعة حيفا - تخصص
الفلسفة والفنون الإبداعية ١٩٨١. يملك مطبعة
ودار نشر، كما يملك ويحرر مجلة الكلمة التي
تصدر منذ ١٩٨٨. من دواوينه الشعرية: «شيء
ما فيك يناديك» ١٩٩١ و«فعل استحالة الحياة»
ط ١٩٩١. وله: «رحلة بين أشداق الموت» -
مسرحية ط ١٩٧٢ و«ذوت بسمه الله» - قصة
فلسفية ط ١٩٧٣ و«لا... لا تقتلني» - مسرحية
ط ١٩٧٣ و«وجه الطفل العابس» - سيمفسردية

مكة ونزل بالأبواء - وكانت خيل المسلمين قد بلغت قاصدة مكة - ثم تنكر وقصد رسول الله، فلما رآه، أعرض عنه النبي ﷺ فتحول المغيرة إلى الجهة التي حول إليها بصره، فأعرض، فأدرك المغيرة أنه مقتول لامحالة، فأسلم، ورسول الله معرض عنه. وشهد معه فتح مكة ثم وقعة حنين وأبلى بلاءً حسناً، فرضي عنه النبي ﷺ ثم كان من أخصائه، حتى قال فيه: «أبو سفيان أخي، وخير أهلي، وقد عقبني الله من حمزة أبا سفيان بن الحارث» فكان يقال له بعد ذلك «أسد الله» و«أسد الرسول». له شعر كثير في الجاهلية هجاء بالإسلام، وشعر كثير في الإسلام هجاء بالمشركين. مات بالمدينة وصلى عليه عمر.

مصادر ترجمته:

طبقات ابن سعد ٤: ٣٥ وصفة الصفرة ١: ٢٠٩ والإصابة، في باب الكنى: ت ٥٣٨ والمرزباني ٣١٧، ٣٦٨ وابن أبي الحديد ١: ٧٢. الأعلام ٧/ ٢٧٦.

الأقيشر الأسدي

(..... - نحو ٨٠هـ / - نحو ٧٠٠م)

المغيرة بن عبدالله بن معرض الأسدي، أبو معرض: شاعر هجاء، عالي الطبقة. من أهل بادية الكوفة. كان يتردد إلى الحيرة، ولد في الجاهلية، ونشأ في أول الإسلام. وعاش عمراً طويلاً. وكان «عثمانياً» من رجال عثمان بن عفان. وأدرك دولة عبد الملك بن مروان. وقتل بظاهر الكوفة خنقاً بالدخان. لقب بالأقيشر، لأنه كان أحمر الوجه أقشر. وكان يغضب إذا دُعي به. قال المرزباني: هو أحد مجان الكوفة وشعرائهم، هجا عبد الملك، ورثى مصعب بن الزبير. وعرفه الأمدي بصاحب الشراب، لقوله

الملك إلى الأندلس، غازياً مع طارق بن زياد، فقدمه طارق لفتح قرطبة، في سبعمئة فارس، فافتتحها (سنة ٩٢هـ) وأسر ملكها. ووقع خلاف بينه وبين طارق، وبينه وبين موسى بن نصير، فرحل معهما إلى دمشق (سنة ٩٦) وخدم سليمان بن عبد الملك. ثم عاد إلى الأندلس. ولم يذكر مترجموه شيئاً عنه بعد ذلك، إلا أن نسله كان قي قرطبة. وقد يكون سكنها وتوفي بها.

مصادر ترجمته:

اقرأ التعليق على «معتب الرومي» في هذا الجزء ص ٧٤. نفع الطيب ٢: ٦٩٤ والبيان المغرب ٩: ٢، ١٠-١٦. الأعلام ٧/ ٢٧٦.

المغيرة بن الأحنس

(..... - ٣٥هـ / - ٦٥٦م)

المغيرة بن الأحنس بن شريق الثقفي: صحابي. من الشعراء. هجا الزبير بن العوام. وقتل يوم الدار مع عثمان بن عفان.

مصادر ترجمته:

الإصابة: ت ٨١٧٧ والمرزباني ٣٦٩ وابن أبي الحديد، طبعة بيروت ٢: ٥٨٧، ٥٩٠. الأعلام ٧/ ٢٧٦.

أبو سفيان الهاشمي

(..... - ٢٠هـ / - ٦٤١م)

المغيرة بن الحارث بن عبد المطلب بن هاشم، أبو سفيان الهاشمي القرشي: أحد الأبطال الشعراء في الجاهلية والإسلام. وهو أخو رسول الله ﷺ من الرضاع. كان يألفه في صباهما. ولما أظهر النبي ﷺ الدعوة إلى الإسلام عاداه المغيرة وهجاه وهجا أصحابه. واستمر على ذلك إلى أن قوي المسلمون وتداول الناس خبر تحرك النبي ﷺ لفتح مكة، فخرج من

ابن تومرت

(١٣٢٦ - ١٣٩٧هـ / ١٩٠٨ - ١٩٧٧م)

مفدي زكريا بن سليمان آل الشيخ. شاعر الثورة الجزائرية. يلقب بابن تومرت. ولد يوم ١٢ جمادى الأولى في واحة بني ميزاب بقرية بني يسجن بالجزائر. تلقى علومه في عنابة وتونس، وسرعان ما أصبح واحداً من أكبر شعراء الجزائر، وقد وظف جل شعره للقضية الجزائرية والعربية حتى لقب بشاعر الثورة، وكان يذيل قصائده بمضامات مستعارة مثل فتى المغرب، وابن تومرت، والفتى الوطني، وأبو فراس، وكان حضوره الأدبي والسياسي كثيفاً قبل وأثناء الثورة التحريرية، فأدخل السجن خمس مرات إلى أن فرّ منه عام ١٩٥٩م، لينضم إلى حزب جبهة التحرير الوطني خارج الجزائر. من أهم مؤلفاته: ديوان «اللهب المقدس» ط ١٩٦١م، وتعد قصيدة «إلياذة الجزائر» من أهم القصائد الوطنية التي أبدعها، وتقع في نحو ألف بيت. وله أيضاً ديوان «من وحي الأطلس» ط ١٩٧٦م. و«أمجادنا تتكلم» ط ١٩٧٣م. كما اشتهر بأناشيد الوطنية المعروفة: «من جبالنا طلع صوت الأحرار» الذي ألفه عام ١٩٣٢م، و«اعصفي يارياح» الذي نظمه وهو في سجن بربروس عام ١٩٣٧م و«فداء الجزائر روجي ومالي» الذي ألفه عام ١٩٣٦م، ونشيد «قسماً» الذي ألفه عام ١٩٥٥م، وأصبح فيما بعد النشيد الوطني الجزائري. وفي عام ١٩٥٦ صدر الأمر من جبهة التحرير الجزائرية إلى المحكوم عليهم بالإعدام من المناضلين أن يرددوا هذا النشيد قبل الصعود إلى المقصلة. عاش بعد الاستقلال متنقلاً بين تونس والمغرب حتى توفي في تونس

من قصيدة مشهورة:

«أفنى تلادي وما جمعت من نسب
قرعُ القواقيز أنواه الأباريق»
والقواقيز الأقداح، جمع قاقوزة، وهي القازوزة أيضاً، كما في القاموس وأخباره كثيرة، فيها غرائب.

مصادر ترجمته:

الأغاني ١٠: ٨٠-٩١ وسمط اللّالي ٢٦١ ومعاهد التنصيص ٣: ٢٤٣ والآمدي ٥٦ والبغدادي ٢: ٢٧٩-٢٨٢ والمرزباني ٣٦٩ وهو فيه: «المغيرة بن عبدالله بن الأسود بن وهب، من بني ناعج بن عمرو بن أسد» والشعر والشعراء ٢١٨ وهو فيه: «المغيرة بن الأسود بن وهب الأسدي، من بني أسد بن خزيمه بن مدركة» وأسما المغتالين، في نوادر المخطوطات ٢: ٢٤٩ وتاريخ الإسلام للذهبي ٣: ٢٢٤ وفيه: «ولد في حياة النبي ﷺ». والتاج ٣: ٤٩٣. الأعلام ٧/ ٢٧٨.

ابن حبناء

(..... - ٩١هـ / - ٧١٠م)

المغيرة بن عمرو بن ربيعة الحنظلي التميمي: شاعر، إسلامي. كان من رجال المهلب بن أبي صفرة، يكنى أبا عيسى. اشتهر بنسبته إلى أمه، وقيل: حبناء لقب غلب على أبيه لجنه، واسمه حُبين. وقال المرزباني: أنفذ شعره في مدح المهلب وبنيه وذكر حربهم للأزارقة. وكان هو وأخواه (صخر ويزيد) شعراء فرساناً، وأبوهم شاعر وكان المغيرة يهاجي أخاه صخرأ. ومات شهيداً في نَسَف (بين جيحون وسمرقند) على مقربة من بخارى. وكان أبرص.

مصادر ترجمته:

الآمدي ١٠٥ والمرزباني ٣٦٩ والشعر والشعراء ١٥١ وسمط اللّالي ٧١٥ وخزانة البغدادي ٣: ٦٠١ ورواية الآمل ٣: ١٢ ثم ٨: ١٢٦ والمجبر ٣٠٢. الأعلام ٧/ ٢٧٨.

الغربية - مصر. حاصل على ليسانس آداب من قسم اللغة العربية - جامعة عين شمس ١٩٦٨. عمل مدرساً للغة العربية في المدارس الإعدادية والثانوية، حتى صار موجهاً. كتب المئات من المقالات الأدبية والنقدية في مختلف المجالات والصحف العربية. يشارك في الحياة الأدبية المصرية والعربية منذ مايقارب الثلاثين عاماً. من دواوينه الشعرية المطبوعة: «بوح العاشق» ١٩٨٠ و«الأسماء تخلع مسمياتها» ١٩٨٥ و«صحراء الدهشة ١٩٨٨ و«احتمالات» ١٩٩٠. ترجم للعديد من الشعراء الإنجليز المعاصرين. من الدراسات التي كتبت عنه: «قراءة في شعر مفرح كريم» و«بوح العاشق» ليسري العزب (الكتاب ١٩٧٩ والشعر ١٩٨١)، و«شعراء السبعينيات في مصر» (ضمن كتاب: دراسات نقدية لحامد أبو أحمد)، ومفرح كريم في ديوانه «بوح العاشق» للدكتور حامد أبو أحمد (إبداع ١٩٨٩) وغيرها، كما أجريت مع الشاعر عدة حوارات نشرت في الدوريات الآتية: «الكلمة» و«الجزيرة» و«الرافعي» و«الوفد».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٨١٤/٤.

مفروق بن عمرو

(..... - نحو ٨٨هـ / - نحو ٦٣٠م)

مفروق بن عمرو (الأصم) بن قيس بن مسعود الشيباني: فارس شاعر جاهلي. من سادات بني شيبان. كان هو وأبوه شاعرين، ومفروق أشعر. وهو القائل من أبيات:

«لأطلبن المجد غير مقصر

إن مت مت وإن حييت حييت»

اشتهر في أيام النعمان بن المنذر الذي قتله

يوم الأربعاء في ٢ رمضان / أغسطس (آب) ودفن في مسقط رأسه بوادي ميزاب. وللدكتور محمد ناصر «مفدي زكريا شاعر النضال والثورة».

مصادر ترجمته:

الفصل ع ١٣٣ (رجب ١٤٠٨هـ) ص ١٠٩. وله ترجمة في المفيد في تراجم الشعراء والأدباء ص ١٣٨-١٣٩، وكتاب، كما وردت ١٩٧٦م، والدعوة ع ٤٢١ ص ٤٨. الالتزام في الشعر العربي ٦٨٨-٧٠٣. تاريخ الشعر العربي الحديث ١٦٦-١٧٠. ديوان الشعر العربي في القرن العشرين ٩٣/١-٩٥. مدخل إلى دراسة المدارس الأدبية ٣٥٧-٣٥٩. مشاهير القرن العشرين ٤١٦-٤١٧. مصادر الدراسة الأدبية ٤/٦٦٠-٦٦١. معجم الأسماء المستعارة ١٥٢. مشاهير التونسيين ٤٧٢-٤٧٣، وفيه ولادته ١٩١٣م ووفاته ٢١ أكتوبر ١٩٧٦م. رجالات في أمة ٧٦٥/٢ وفيه وفاته ١٩٧٥، تاريخ الشعر العربي الحديث ١٦٦-١٧٠، وفي بعض المصادر ولادته ١٩١٣ ووفاته ١٩٧٦. تمتة الأعلام ١٨٦/٢. اتمام الأعلام ٢٨٩. ذيل الأعلام ٢١٢.

مفرح فراج السيد

(١٣٦٠ - هـ / ١٩٤١ - م)

ولد في بدر - المملكة العربية السعودية. التحق بالمدرسة الابتدائية عام ١٣٦٨هـ، وأكمل دراسته بالمدرسة الناصرية بالمدينة المنورة حيث حصل على الشهادة الابتدائية ١٣٧٣هـ، والتحق بالمدرسة اللاسلكية بينبع وتخرج فيها. عمل مأمور مخابرة، ثم مدير اتصالات بالمملكة. له: «فيض الأحاسيس» ديوان شعر - خ.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٨١٢/٤.

مفرح كريم

(١٣٦٤؟ - هـ / ١٩٤٤ - م)

مفرح محمد إمام كريم. ولد في محافظة

مجلة تطوان تدل على وطنية وشاعرية قوية، وأرجوزة سماها «مضحك العيوس ومجلي الهم ونكد البوس» قال ابن سودة: شبه رواية، ذكر فيها سفره من تطوان إلى مكناس. وتوفي بتطوان.

مصادر ترجمته:

مجلة تطوان ٦ ص ٨١، ٨٣ والذيل التابع لإتحاف المطالع - خ. الأعلام ٧/ ٢٨٠.

مفلح الصيمري

(..... - بعد ٨٨٣هـ / - بعد ١٤٧٨م)

مفلح بن الحسين الصيمري البحراني، فقيه، محدث، تتلمذ على الشيخ أبي العباس أحمد بن فهد الحلبي المتوفي سنة ٨٤١هـ، صاحب كتاب الموجز والمهذب، وعدة الداعي، وروي عنه، لمفلح هذا من المؤلفات: «شرح ترددات الشرائع المسماة غاية المرام» و«شرح الموجز» للحلي المذكور و«جواهر الكلمات في العقود والإيقاعات» و«كتاب التنبية على غرائب من لا يحضره الفقيه» - وهو كتاب محمد بن علي بن بابويه القمي المتوفى سنة ٣٨١هـ، وقد جمع فيه فتاواه المخالفة للإجماع والمسائل المتروكة عن مشائخ الإمامية المتأخرين والمسائل المعروفة لدى المتقدمين، وله كذلك «مختصر الصحاح» و«منتخب الخلاف»، وقصائد شعرية في أغراض متعددة.

مصادر ترجمته:

الأزهار الأرجية، ٧/ ١٣١، و١٣٨، روضات الجنات، ص ١٣٨، أنوار البدرين، ص ٧٤، ٧٦، الطوسي - لحسن عيسى الحكيم، ص ٤٦٥، أعيان الشعية، ٤٨/ ٩١، أعلام الزركلي، ج ٧، ص ٢٨١، وفيه توفي بعد سنة ٨٧٣. أعلام الخليج ١/ ١٨٠.

كسرى، قبيل الإسلام. ولما أغارت قبائل العرب على سواد العراق، بعد مقتل النعمان، كان «مفروق» ممن أغار. وله في ذلك شعر. وأدرك الإسلام ووفد على النبي ﷺ مع جماعة من بني شيبان، فكان أطلقهم لساناً وأجملهم طلعة. قال أبو نعيم: ولا أعرف له إسلاماً. ويقال، كما في النقائض: قتله قعنب بن عصمة يوم «الإياد» ودفن في ثنية بين الكوفة وفيد سميت بعده «ثنية مفروق».

مصادر ترجمته:

الأمدي ٤٢-٤٣ والمرزباني ٤٧١ والنقائض طبعة ليدن ٥٨١-٥٨٧ وفي أسد الغابة ٤: ٤٠٨ واسم مفروق: النعمان، وهو بمفروق أشهر. الأعلام ٧/ ٢٧٩.

مفضل الدمشقي المتطب

(٦١٠ - ٦٨٦هـ / ١٢١٣ - ١٢٨٧م)

مفضل بن إبراهيم بن أبي الفضل الدمشقي رضي الدين، أبو الفضل المتطب. طيب. شاعر سافر إلى بلاد القفجاق لتطبيب الملك برکه. ثم عاد إلى دمشق وتوفي فيها ليلة الأربعاء ٢٣ صفر.

مصادر ترجمته:

التاريخ المسمى بحوادث الزمان وأبنائه ووفيات الأكابر والأعيان من أبنائه - خ. لوحة (١٢) لحوادث ٦٨٦هـ. ذيل مرآة الزمان حوادث عام ٦٨٦هـ. تاريخ الإسلام حوادث عام ٦٨١-٦٩٠هـ كحاله العلوم العملية - الطب ٧٧ - ٧٨. عيسى: معجم الأطباء ٤٩٥. أعلام الحضارة العربية الإسلامية ٤/ ٤٢٩.

أفيلال

(..... - ١٣٠٤هـ / - ١٨٨٦م)

مفضل بن محمد بن الهاشمي، أفيلال: شاعر مغربي، من أهل تطوان. له قصيدة في

شبل الدولة

(..... - نحو ٥٥٥هـ / - نحو ١١١١م)
مقاتل بن عطية البكري الحجازي، أبو الهيجاء، شبل الدولة: شاعر من بيت إمارة في البادية. رحل من الحجاز وسكن بغداد. ثم تنقل في البلاد إلى أن أقام في خراسان. واختص بالوزير نظام الملك، فصاهره. ولما قتل نظام الملك عاد إلى بغداد. ثم طاف البلاد مسترفداً أمراءها ففاز بمال وافر. وأقام بمرور إلى أن مات. وكانت بينه وبين الإمام الزمخشري مكاتبات ومداعبات، وشعره جيد.

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ١١٣:٢ والنجوم الزاهرة ٥:٢٠٤ وسير النبلاء - خ. المجلد ١٥ وفيه: «.....» ثم انتقل إلى هراة، وهوى بها امرأة، ومرض وتسون ومات. الأعلام ٧/٢٨١.

مقبل العيسى

(١٣٤٦ -هـ / ١٩٢٧م -م)

مقبل عبد العزيز العيسى. ولد في مدينة عنيزة بمنطقة القصيم - المملكة العربية السعودية. حاصل على ليسانس الحقوق من جامعة الإسكندرية ١٩٥٦. التحق بعد تخرجه بوزارة الخارجية وعمل موظفاً في البعثات السعودية الدبلوماسية في بيروت، وسويسرا، وغينيا، والكويت، وتركيا، وتدرج في السلك الدبلوماسي حتى أصبح وزيراً مفوضاً ثم تقاعد عام ١٩٨٢. يتكلم الإنجليزية والفرنسية، وقد حضر دورات عدة لهيئة الأمم المتحدة واليونسكو وجامعة الدول العربية، كما شارك أثناء عمله الدبلوماسي في مؤتمرات دولية كثيرة. نشر شعره ومقالاته الأدبية في مجال النقد والإبداع النقدي في مختلف الصحف والمجلات

العربية، وحرر الصفحة الأدبية لبعض الوقت في جريدة البلاد السعودية. من دواوينه الشعرية: «قصائد من مقبل العيسى» ط ١٩٧٩، بالإضافة إلى ديوانين مخطوطين، ورباعيات. يحمل وسام النيل من جمهورية السودان.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/٨١٦.

مقبولة الشلق

(١٣٤٠ - ١٤٠٧هـ / ١٩٢١ - ١٩٨٧م)

أديبة، شاعرة، قاصة. ولدت في دمشق - سورية. وتخرجت من جامعها سنة ١٩٤٤، فكانت أول من حمل إجازة في الحقوق من هذه الجامعة، ورابع فتاة تتخرج منها. لها: «قصص من بلدي» ط ١٩٧٨، و«عرس العصافير» للأطفال، ط ١٩٧٩. و«مغامرات دجاجة»، قصة للأطفال، ط ١٩٨١. و«أغنيات قلب» مجموعة شعرية، ط ١٩٨٢. و«سيدة الثمار»، قصص للأطفال، ط ١٩٨٥.

مصادر ترجمتها:

الكاتبات السوريات ص ١١٧. تمة الأعلام ٢/٢٦٦.

المطاميري

(..... - نحو ٥٠٠هـ / - نحو ١١٠٦م)

مقدار بن المختار، أبو الجوائز المطاميري: شاعر، من ندماء سيف الدولة صدقة بن منصور بن مزيد. نسبته إلى «المطامير» وهي ضيعة بحلوان العراق. سكن بعدها «الحلة» حيث يقيم سيف الدولة. وهو القائل، من أبيات ارتجلها بين يديه:

«أمنأ بها الواشين أن يلهجوا بنا

فلم تُتهم إلا وشاة المدامع»

قال الزبيدي: له «ديوان شعر».

ترقب قاتل أخيه حتى ظفر به وقتله، وارتد ولحق بقريش، وقال شعراً في ذلك، فأهدر النبي ﷺ دمه، فقتله نميلة بن عبدالله الليثي يوم فتح مكة، وقيل: رآه المسلمون بين الصفا والمروة فقتلوه بأسيا فمهم.

مصادر ترجمته:

إمتاع الأسماع ١: ٦٩، ١٩٧، ٣٩٤ والمحبر ٢٤٠ وحماسة ابن الشجري ٣٩-٤٠ والمرزباني ٤٦٧ والسيرة لابن هشام، طبعة الحلبي ٤: ٥٢-٥٣ وشرح السيرة لأبي ذر الخشني ٣٣٤. الأعلام ٧/ ٢٨٣.

أبو المكارم الزنجاني

(١٢٥٥ - ١٣٣٠هـ / ١٨٢٩ - ١٩١١م)

أبو المكارم ابن السيد أبو القاسم بن كاظم الحسيني الزنجاني. فقيه، أديب، شاعر. حضر على السيد حسين الكوهكمري، والسيد مرتضى الأنصاري، وغيره من الشيوخ، وتصدى أيضاً للتدريس والبحث والتأليف وكان متبحراً ماهراً محققاً رجع إلى زنجان وتقلد الرياسة والزعامة وتوفي ربيع الأول ١٣٣٠هـ. له: «التحفة المباركة» و«تعليقة على فرائد الأصول» و«حاشية رياض المسائل» و«ديوان شعر» و«رسالة في حرمة الخمر» و«الصبح الصادق» و«لطائف الأحكام» و«معارج الرضوان» و«مفتاح الظفر في صلاة السفر» و«رسالة في رد الشمس» و«شرح دعاء كميل» و«الرحلة الحجازية».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٤٣/ ٢٢٣. تاريخ زنجان/ ١٠٤. التذريعة ٣/ ٤٨٩ وج ٦/ ١٥ وج ٢١/ ٣٣٦. شخصيت أنصاري ٣٥٧. علماء معاصرين ٣٣٩. المآثر والآثار ١٤٩. معجم المؤلفين ١٢/ ٣١٨. مكارم الآثار ٥/ ١٥٠٢. نقباء البشر ١/ ٨٠. نجوم السماء ١/ ٣٤٠. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٦٣٢.

مصادر ترجمته:

النجاح ٣: ٤٨٥ واللباب ٣: ١٤٨ ومعجم البلدان ٨٥: ٨. الأعلام ٧/ ٢٨٢.

مُقَرَّن التَّمِيمِي

(.....هـ /م)

مقرن (المعروف بأوفى) بن مطر بن ناشرة، من بني مازن بن عمرو بن تميم: أحد العدائين المشهورين في الجاهلية (وهم: أوفى، وسليك بن السلكة، والمنتشر بن وهب) وكان أحدهم يعدو خلف الظبي فيأخذه. وهو من الشعراء أيضاً. وعده ابن حبيب من المشهورين بالوفاء، وروى خبراً عنه في ذلك.

مصادر ترجمته:

المرزباني ٤٦٨ وأورد أبياتا من شعره. والمحبر ٣٤٨ ووقع في القاموس: «أوفى بن مطر وعبدالله بن أبي أوفى، صحابيان» فعلق الزبيدي ١٠: ٣٩٥: «هكذا في سائر النسخ، والصواب أن أوفى بن مطر شاعر وليست له صحبة». الأعلام ٧/ ٢٨٣.

مِقْيَسُ بنِ صُبَابَةَ

(.....هـ - ٨٨ /م ٦٣٠)

مقيس بن صبابة بن حزن بن يسار الكتاني القرشي: شاعر، اشتهر في الجاهلية. عداؤه في أخواله بني سهم. كانت إقامته بمكة. وهو ممن حرم على نفسه الخمر في الجاهلية، وله في ذلك أبيات منها:

«فلا والله أشربها حياتي

طوال الدهر ماطلع النجوم»
وشهد بدرأ مع المشركين، ونحر على مائها تسع ذبائح. وأسلم أخ له اسمه هشام، فقتله رجل من الأنصار خطأ، وأمر رسول الله ﷺ بإخراج ديته. وقدم «مقيس» من مكة، مُظهِراً الإسلام، فأمر له النبي ﷺ بالدية، فقبضها. ثم

والشعراء، طبعة البايي ١: ٢٤٤. الأعلام ٧/ ٢٨٥.

مَكِّي بن رِيَّان

(.....-٥٦٠٣هـ/.....م ١٢٠٧م)

مكي بن ريان بن شبة الماكسيني، صائن الدين، أبو الحرم: شاعر ضرير، عالم بالقرآت. ولد ونشأ بماكسين (من أعمال الجزيرة على نهر الخابور) وذهب بصره وهو ابن ثمان أو تسع سنين. ورحل إلى بغداد والشام. واستقر وتوفي في الموصل. قال ابن المستوفي: كان يتعصب لأبي العلاء المعري، للجامع بينهما من الأدب والعمى.

مصادر ترجمته:

نكت الهميان ٢٩٦ ووفيات الأعيان ٢: ١٢١ وكنيته فيه بنقطة على الراء «أبو الحزم» والتصحيح من خط ابن قاضي شعبة في الإعلام. وغاية النهاية ٢: ٣٠٩ ولم يكنه. وإنباه الرواة ٣: ٣٢٠ وإرشاد الأريب ٧: ١٧٦. الأعلام ٧/ ٢٨٦.

مَكِّي الجَوْخِي

(.....-١٩٩٢هـ/.....م ١٧٧٨م)

مكي بن محمد سعيد بن ياسين بن سليمان، الجوخي: شاعر، من الأدباء الكتاب في عصره. أصله من حلب، ومولده ووفاته في دمشق. له «ديوان شعر» و«مجاميع» و«مختصر شرح الأذكار للنووي» وغير ذلك. نسبته إلى خان «الجوخية» في دمشق، نزل به جده ياسين قادماً من حلب.

مصادر ترجمته:

سلك الدرر ٤: ١٣١. الأعلام ٧/ ٢٨٦.

مُلْحِم شَمِيل

(١٢٤١-١٣٠٢هـ/١٨٢٦-١٨٨٥م)

ملحم بن إبراهيم الشميل: حاسب، له نظم. من أهل كفر شيما (بلبنان) مولداً ووفاة.

مِكرَز بن حَفْص

(.....- بعد ٥٢هـ/.....- بعد ٦٢٤م)

مكرز بن حفص بن الأخيف، من بني عامر بن لؤي، من قريش: شاعر جاهلي، من الفُتاك. أدرك الإسلام. وقدم المدينة لما أسر المسلمون «سهيل بن عمرو» يوم بدر (سنة ٥٢هـ) فقال لهم: اجعلوا رجلي في القيد مكان رجليه حتى يبعث إليكم بالفداء؛ ففعلوا ذلك؛ وبعث سهيل بالفداء، فأطلق مكرز، وقال في ذلك من أبيات:

«فقلت: سهيل خيرنا، فاذهبوا به

لأبنائه حتى يدير الأمانيا»

ومن أخباره أن عامر بن يزيد (من بني الملوّح) قتل أخاً له، فقتله مكرز وقال في ذلك من أبيات:

«فألحمته سيفي، وألقيت كلكلي

على بطل شاكي السلاح مجرّب»

مصادر ترجمته:

نسب قريش ٤١٧-٤١٨ والمرزبانى ٤٧٠ والإصابة: ت ٨١٩٥. الأعلام ٧/ ٢٥٥.

مُكْنِف الطَّائِي

(.....- بعد ٢٢هـ/.....- بعد ٦٤٣م)

مكنف بن زيد الخيل بن مهلهل الطائي: صحابي، له شعر. شهد قتال أهل الردة مع خالد بن الوليد في أوائل عهد أبي بكر. وشارك في فتح «الري» فكان والد «حماد الراوية» من سبيه، و«حماد» من مواليه. وكان مكنف أكبر إخوته (وهم: عروة، وحنظلة، وحرث) وبه كان أبوه يكنى: (زيد الخيل، أبو مكنف).

مصادر ترجمته:

حسن الصحابة ١٥٤ والتاج: مادة كنف. وأسد الغابة ٤: ٤١٣ وجمهرة الأنساب ٣٧٩ والشعر

وليس في شعره ما يرشد إلى عصره .

مصادر ترجمته :

التبريزي ٤: ١٣١، ١٥٢ والمرزوقي ١٧٤٨،
١٨٠٦ والمرزباني ٤٧٣ وفي التاج ٢: ٢٣٠ كما في
القاموس: النص على ضبط «ملحة» بكسر الميم .
الأعلام ٧/ ٢٨٧ .

باحثة البادية

(١٣٠٤ - ١٣٣٧ هـ / ١٨٨٦ - ١٩١٨ م)

مَلَك بنت حفني ناصف: كاتبة شاعرة،
خطيبة . كانت أشهر فضليات المسلمات في
عصرها . مولدها ووفاتها في القاهرة . تعلمت
في المدارس المصرية وأحرزت الشهادة العالية
(دبلوم) سنة ١٣٢١ هـ، وأحسنت الإنكليزية
والفرنسية . واشتغلت بالتعليم في مدارس البنات
الأميرية . ثم تزوجت بعبد الستار الباسل . لها
كثير من المقالات في «الجريدة» جمعتها في
كتاب سمته «النسائيات» جزآن، طبع أولهما
والثاني مخطوط . وبدأت بتأليف كتاب سمته
«حقوق النساء» فحالت وفاتها دون تمامه .
وللآنسة «مي» كتاب سمته «باحثة البادية - ط»
أحاطت فيه بما كان لصاحبة الترجمة من الأثر في
النهضة النسائية والبيئية في هذا العصر .

مصادر ترجمتها:

مجلة المقتطف ٥٣: ٤٩٧ وبلاغة النساء ٣ من إنشاء
أخيها مجد الدين حفني ناصف . الأعلام ٧/ ٢٨٨ .

ملك عبد العزيز

(١٣٤٠؟ - هـ / ١٩٢١ - م)

ملك عبد العزيز عبدالله . ولدت بمدينة
طنطا - محافظة الغربية - مصر . التحقت بروضة
الأطفال بمحافظة الغربية واجتازت المراحل
الابتدائية والإعدادية والثانوية، ثم التحقت بكلية
الآداب جامعة القاهرة وحصلت على ليسانس

قطن الإسكندرية نحو عشرين سنة، ومارس
التطبيب . له مقدمة في «علم الحساب»
و«أرجوزة» في علم الجبر والمقابلة . وهو أخو
شibli شميل وأمين شميل . ويقال: أصلهم من
حوران .

مصادر ترجمته:

المقتطف ٩: ٣٧٧ والآداب العربية في القرن التاسع
عشر ٢: ١٣٩، ١٤٠ . معجم المؤلفين ٤/ ١٣ .
أعلام الحضارة العربية الإسلامية ٦/ ٣٠٣ . الأعلام
٧/ ٢٨٧ .

ملحم الشهابي

(١٢٣٦ - ١٢٩٦ هـ / ١٨٢٠ - ١٨٧٩ م)

ملحم بن حيدر الشهابي: فاضل، من
أمرء الشهابيين في لبنان . ولد ونشأ في
الشويفات . وتفقه وتآدب . ونظم «أرجوزة» في
الفقه . وسجن أربعة أشهر بتهمة المشاركة في
«حادثة ١٨٦٠» المعروفة . وظهرت براءته،
فُنُصِبَ مديراً لناحية الشوف سنة ١٢٨٠-١٢٨٩
وتوفي بالشويفات .

مصادر ترجمته:

تنوير الأذهان لإبراهيم الأسود ٢: ٤٧ . الأعلام
٧/ ٢٨٧ .

ملحة الجزمي

(..... هـ / م)

من بني جرم بن عمرو، من طيء؛
شاعر، اختار له أبو تمام (في الحماسة) أبياتاً
أولها:

«فتى عزلت عنه الفواحش كلها
فلم تختلط منه بلحم ولادم»
وقصيدة أولها:

«أرقت وطال الليل للبارق الومض
حيباً سرى مجتاب أرض إلى أرض»

١٩٩٢ ومسرحية شعرية إسلامية بعنوان: «زهرة بين أشواك» ١٩٤٦ ولوحتان بانوراميتان ملحميتان بعنوان: «قبل انفجار الأرض» ١٩٩٢ و«ماذا أرى اليوم» ١٩٩٢. وله: «المجنون العاقل - قصة - ط ١٩٤٤. ومن مؤلفاته: «القوة والتقدم» - ترجمة - و«قصائد عن الجزائر» - بالعربية والإنجليزية - و«الوحدة باقية». حصل على جائزة المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب في الشعر ١٩٦٤. وجائزة المهرجان الشعري بليبيا ١٩٧٨. كتب عنه: مصطفى نصر المسلاتي، وعبد الفتاح البارودي، وجمال فؤاد، ومحمود غنيم، وغيرهم.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٨٢٢/٤.

ممدوح السكاف

(١٣٥٧؟ - ... هـ / ١٩٣٨ - ... م.)

ممدوح رضا الهاشمي. ولد في حمص - سورية. بعد أن نال شهادة البكالوريا التحق بالجامعة، وحصل على الإجازة في الأدب العربي من جامعة دمشق ١٩٦٤. عمل مدرساً عدة سنوات، ثم رئيساً للمكتب الفرعي لنقابة المعلمين بحمص، ومديراً للمركز الثقافي العربي بحمص، ورئيساً للمكتب الفرعي لاتحاد الكتاب العرب بحمص، حيث يعمل. نشر بعض شعره في الصحف، والمجلات الأدبية منها: النقاد، والموقف الأدبي، والمعرفة. من دواوينه الشعرية المطبوعة: «مسافة للممكن مسافة للمستحيل» ١٩٧٧، و«نشيد الصباح» ١٩٨٠ و«شواطئ بلادي» ١٩٨١ و«في حضرة الماء» ١٩٨٣ و«انهيارات» ١٩٨٥ و«فصول الجسد» ١٩٩٢ و«الحزن ريفي» ١٩٩٤. وله: «عبد

اللغة العربية ١٩٤٢. عملت رئيسة لتحرير مجلة الشرق ١٩٦٥-١٩٨٠. عضو المجلس الأعلى للثقافة (لجنة الشعر)، ونقابة الصحفيين، واتحاد الكتاب، ومجلس السلام العالمي، والجمعية العربية للتكامل الثقافي. شاركت في الكثير من المهرجانات الشعرية داخل مصر وخارجها. كتبت العديد من المقالات والأحاديث الإذاعية في النقد الأدبي. من دواوينها الشعرية المطبوعة: «أغاني الصبا» ط ١٩٥٨ و«قال المساء» ١٩٦٦ و«بحر الصمت» و«أن ألمس قلب الأشياء» ١٩٧٤ و«أغنيات ليل» ١٩٧٨. لها: «الجورب المقطوع» - مجموعة قصصية - ط ١٩٦٢.

مصادر ترجمتها:

معجم البابطين ٨١٨/٤.

ممتاز السيد سلطان

(١٣٤٧؟ - ... هـ / ١٩٢٨ - ... م.)

ولد في كوم حمادة - محافظة البحيرة - مصر. نال درجة الليسانس في الآداب من قسم اللغة العربية ١٩٥١، ثم درس في القسم الإنجليزي بمعهد التحرير والترجمة والصحافة التابع لكلية الآداب. اشتغل بالتدريس، والتحرير، والترجمة، والعلاقات العامة، ومستشاراً إعلامياً في عدد من الحكومات العربية. كتب وهو في المرحلة الثانوية شعراً باللغتين العربية والإنجليزية، كما ظهرت إذ ذاك بواكير شعره الفلسفي الذي أصبح معظم شعره. وقبل أن ينهي دراسته الثانوية كان قد نشر له قصة، ومسرحية شعرية، ومختارات من شعره. نشر بعض شعره في الدوريات العربية. من دواوينه الشعرية المطبوعة: «عذاب الذكريات»

الباسط الصوفي الشاعر الرومانسي».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٨٢٤/٤.

ممدوح عدوان

(١٣٦٠؟ - هـ..... / ١٩٤١ - م.....)

ممدوح صبري عدوان. ولد في قيرون - مصياف - محافظة حماة - سورية. تخرج في جامعة دمشق - قسم اللغة الإنجليزية ١٩٦٦. يعمل صحفياً منذ ١٩٦٤. كاتب مسرحي، وكاتب مقالة في العديد من الصحف السورية والمجلات العربية. عضو نقابة الصحفيين، واتحاد الكتاب العرب بدمشق. شارك في العديد من المهرجانات المسرحية والشعرية في العديد من الدول العربية. من دواوينه الشعرية المطبوعة: «الظل الأخضر» ١٩٦٧ و«تلويحة الأيدي المتعبة» ١٩٦٩ و«الدماء تدق النوافذ» ١٩٧٤ «أقبل الزمن المستحيل» ١٩٧٤ و«الليل الذي يسكنني» ١٩٧٥ و«يألفونك فانقر» ١٩٧٦ و«أمسي تطارد قاتلها» ١٩٧٦ و«لا بد من التفاصيل» ١٩٧٨ و«للخوف كل الزمان» ١٩٨٠ و«هذا أنا أيضاً» ١٩٨٤ و«لا دروب إلى روما» ١٩٩٠ و«أبداً إلى المنافي» ١٩٩١. كتب ١٤ مسرحية، و٤ مسرحيات مونودراما منها: «محاكمة الرجل الذي لم يحارب» و«كيف تركت السيف» و«ليل العبيد» و«هملت يستيقظ مؤخراً» و«زيارة الملكة» و«الخدمة» و«الميراث..» ومسرحية خاصة للمعوقين». له عدد من المترجمات، وسيرة ذاتية، و٣ كتب حول المسرح.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٨٣٢/٤.

ممدوح سليم

(١٣٨٦؟ - هـ..... / ١٩٦٦ - م.....)

ممدوح علي سليم. ولد في بنجاره - سورية. طالب بكلية الآداب - جامعة تشرين - قسم اللغة الإنجليزية. من دواوينه الشعرية: «باقه غزل» ط ١٩٩٣ و«قلب مع الزمن - خ» و«وللحب ألوان - خ». كتب عنه عدد من التعليقات المتفرقة في الصحف المحلية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٨٣٠/٤.

ممدوح فاخوري

(١٣٤٥؟ - هـ..... / ١٩٢٦ - م.....)

ولد في مدينة حمص - سورية. حاصل على الليسانس في آداب اللغة العربية ١٩٥٤، ودبلوم في التربية ١٩٥٥. عمل مدرساً في التعليم الثانوي بسورية ١٩٥٥ - ١٩٥٦، ومدرساً متدبلاً لوظيفة مدير الأبنية المدرسية ١٩٥٧ - ١٩٦٨، ومدرساً في التعليم الثانوي بالجزائر ١٩٧٠ - ١٩٨٦، كما عمل في الحقل الصحفي محرراً ومندوباً ثقافياً بجريدة «السوري الجديد» ورئيساً لتحرير مجلة «الينبوع» ومجلة «المعلم العربي» ويعمل منذ ١٩٨٧ رئيساً لقسم اللغة العربية في معجم العماد ومديراً للتحرير فيه. عضو اتحاد الكتاب العرب. من دواوينه الشعرية: «رقصة الإرهاب - خ» و«ربيع الناس - خ».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٨٣٤/٤.

ممدوح بدران

(١٣٨٨؟ - هـ..... / ١٩٦٨ - م.....)

ممدوح فتح الله عبده بدران. ولد في قرية

مجال الشعر في مسابقة جمعية أقرأ الثقافية
١٩٩٢، والمركز الثاني في مجال المسرح
١٩٩٣.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٨٢٦/٤.

اللَّعِينُ الْمَنْقَرِي

(..... - نحو ٧٥هـ / - نحو ٦٩٥م)

منازل بن زمعة التميمي المنقري، أبو
أكيدر: شاعر هجاء، قيل: سمعه عمر بن
الخطاب ينشد شعراً والناس يصلون، فقال: من
هذا «اللعين»؟ فعلق به لقباً. وعاش إلى أن
علت شهرة الفرزدق وجريير. وتناقل الناس
أخبارهما، فتعرض لهما يهجوها معاً، فلم
يلتفتا إليه، فأهمل.

مصادر ترجمته:

خزانة الأدب للبغدادي ٥٣١:١ والشعر والشعراء
لابن قتيبة ٤٧٤. الأعلام ٢٨٩/٧.

مُنَازِلُ بْنُ فَرْعَانَ

(..... - نحو ٦٥هـ / - نحو ٦٨٠م)

منازل بن فرعان بن الأعراف السعدي
التميمي، من بني نزال بن مرة: شاعر، ابن
شاعر. كان من سكان الكوفة. اشتهر بخبر له مع
أبيه، في خلافة عمر بن الخطاب. وكان أبوه
(فرعان) تزوج على أمه امرأة شابة، فغضب
منازل، واستاق أموال أبيه، واعتزل مع أمه،
فقال فيه فرعان قصيدة (أوردها أبو تمام في
الحماسة) منها:

«وكان له عندي إذا جاع أو بكى

من الزاد يوماً حلوه وأطاييه

أيظلمني مالي ويُحنث أوتوسي؟

فسوف يلاقي ربه فيحاسبه»

ورد عليه منازل، بقوله:

محلة الأمير - رشيد - دنهور - محافظة البحيرة -
مصر. حفظ القرآن الكريم في كتاب القرية ثم
انتقل إلى مدينة رشيد ومنها حصل على شهادة
الثانوية العامة، ثم انتقل إلى القاهرة والتحق
بكلية دار العلوم - جامعة القاهرة. طاب بكلية
دار العلوم. ينشر شعره ومقالاته بالصحف
والمجلات المصرية التي منها: «إبداع» و«النبا»
كما تذاع له قصائد بالتلفزيون المصري. فاز بعدد
من المراكز الأولى في المسابقات التي أقامتها
جامعات مصر المختلفة وقصور الثقافة منها
الجائزة الأدبية المركزية لعام ١٩٨٩-١٩٩٠ من
الهيئة العامة لقصور الثقافة بمصر.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٨٢٨/٤.

ممدوح الشيخ

(١٣٨٧؟ -هـ / ١٩٦٧ -م)

ممدوح محمود محمد الشيخ علي. ولد
في مدينة قويسنا - محافظة المنوفية - مصر.
تلقى تعليمه الابتدائي والإعدادي والثانوي
بمدينة قويسنا، ثم التحق بكلية دار العلوم -
جامعة القاهرة، ثم تحول إلى دراسة الفلسفة
بكلية الآداب جامعة المنوفية. عمل نائباً لمدير
الحقيقة للإعلام الدولي، ثم محرراً لباب الأدب
الإسلامي بمجلة المختار الإسلامي. نشر شعره
ومقالاته في المختار الإسلامي، والشعب،
وصوت الشعب، والجمهورية (مصر)، والحياة،
والمسلمون (لندن) ورسالة الجهاد (مالطة)،
وأخبار العالم الإسلامي (مكة المكرمة). له:
«لحظات التمني وسنوات البكاء» ديوان شعر -
ط. حصل على المركز السادس في المسابقة
القومية لهيئة قصور الثقافة. والمركز الثالث في

منتهى القريش

(١٣٨٠ - هـ / ١٩٦٠ - م.)

منتهى محمد أحمد القريش . شاعرة ،
ناثرة . ولدت في صفوى - المملكة العربية
السعودية . تلقت تعليمها الابتدائي والمتوسط
والثانوي في مدارس صفوى بالمنطقة الشرقية
من المملكة ، وحصلت على الثانوية العامة من
القسم الأدبي . تعمل موظفة في شركة أرامكو
السعودية . نشرت أعمالها الإبداعية في عدد من
الصحف والمجلات المحلية . تكتب الشعر
الفصيح ، والشعبي ، والقصة القصيرة . لها :
«سوالف شوق» - شعر شعبي - ط ١٤٠٨ هـ .
حصلت على جائزة الشعر من الرئاسة العامة
لرعاية الشباب ١٤١٤ هـ .

مصادر ترجمتها :

شعراء مبدعون من الجزيرة والخليج ٤٩/٢ . معجم
الباطين ٨٣٦/٤ .

المنجكي

(١٠٠٧ - ١٠٨٠ هـ / ١٥٩٨ - ١٦٦٩ م.)

منجك بن محمد بن منجك بن أبي بكر بن
عبد القادر بن إبراهيم بن محمد بن إبراهيم بن
منجك اليوسفي الكبير : أكبر شعراء عصره . من
أهل دمشق . من بيت إمارة ورياسة . أنفق في
صباه ماورثه عن أبيه ، وانزوى . ثم رحل إلى
الديار الرومية (التركية) ومدح السلطان «إبراهيم»
ولم يظفر بطائل ، فعاد إلى دمشق (سنة
١٠٥٦ هـ) وعاش في ستر وجاه إلى أن توفي
بها . وكان يحذو في شعره حذو أبي فراس
الحمداني . له «ديوان شعر - ط» جمعه بعد وفاته
فضل الله المحببي (والد صاحب الخلاصة)
و«مجموعة منجك باشا - خ» .

«و» كنتَ كمن وُلِّي أمر كتيبة

ففر بها فارفضً عنه كتابه

وماذاك من جرّى عقوق تعده

ولا خلق مني بدا أنت عائبه»

ويقال : لما أسنّ منازل ، عقه ابن له اسمه

«خليج» فقال ، من أبيات :

«لعمري لقد ربيتَه فرحاً به

فلا يفرحن بعدي أب بغلام!»

مصادر ترجمته :

العققة والبررة لمعمر بن المثنى ، في نوادر
المخطوطات ٢ : ٣٦٠-٣٦٢ واسم أبيه فيه «فرغان»
بالغين المعجمة ، خلافاً لما في القاموس : مادة
«فرع» والإصابة : ت ٧٠١٧ ومصادر أخرى . وهو
في المؤلف والمختلف للأدي ٥١ : المنازل بن
الأعراف «أخو» فرعان . وجعل القاموس «فرعان»
شخصين . أحدهما من «بني النزال» والثاني من «بني
مرة» وهما شخص واحد ، من بني «النزال بن مرة»
وتابعه الزبيدي في التاج ٥ : ٤٥١ أما «منازل» فجاء
مشكولاً في القاموس ، بفتح الميم ، وقال الزبيدي :
«ومنهم من ضبطه بضمها» . وفي شرح ديوان
الحماسة للتبريزي ٤ : ٩ بضمها . الأعلام ٧ / ٢٨٩ .

صُنْبَه بن سعد

(..... هـ / م.)

منبه بن سعد بن قيس عيلان بن مضر : جدُّ

جاهلي . من الشعراء . لقبه «أعصر» وهو أبو

قبائل «باهلة» و«غني» و«الطفاوة» من شعره :

«قالت عميرة : مالرأسك ، بعدما

فقد الشباب ، أتى بلون منكر ؟»

«أعمير ، إن أباك شيب رأسه

كر الليالي واختلاف الأعصر»

قال المرزباني : فهذا البيت سُمِّي «أعصر»

وقوم يقولون «يعصر» وليس بشيء .

مصادر ترجمته :

جمهرة الأنساب ٢٣٣ والمرزباني ٤٦٦ . الأعلام
٧ / ٢٩٠ .

المنذر. وهو الذي سعى بالنابعة الذبياني إلى النعمان في أمر «المتجرده» ففر النابعة إلى آل جفنة الغسانيين، بالشام. ومن أشهر شعر المنخل رائيته التي مطلعها:

«إن كنت عاذلتني فسيري

نحو العراق ولا تحوري»

قالها في «هند» بنت عمرو بن هند، وبلغ خبرها عمراً (أباها) فأخذ المنخل فقتله (كما في الأغاني) وقال ابن حبيب: كانت امرأة النعمان بن المنذر قد شغفت بالمنخل، فخرج يتصيد، فعمدت إلى قيد فجعلت رجلها في إحدى حلقتيه، ورجل المنخل في الأخرى شغفاً به، وجاء النعمان فألفاهما على حالهما، فأمر بالمنخل فقتل. وضربت به العرب المثل في الغائب الذي لا يرجى إياه، يقولون: لأفعله حتى يؤوب المنخل.

مصادر ترجمته:

التبريزي ٤٥:٢ والمؤتلف والمختلف ١٧٨ وأسماء المغتالين لابن حبيب، في نوادر المخطوطات ٢٣٩:٢ والتاج ٨:١٣١ والشعر والشعراء ١٥٠:٢ وسماء «المنخل بن عبيد». والأغاني ٩:١٥٨-١٥٩ ثم ١٨:١٥٢-١٥٦ وفيه عدة من الروايات في اسمي أبيه وجده. ووقع في فهرسته ٣:٥١٧ «قتله الخليفة عمر بن الخطاب» وهو خطأ ظاهر من واضع الفهرست، صوابه «عمرو بن هند». الأعلام ٢٩٢/٧.

منذر مرزه

(١٣٥٦ - هـ/١٩٣٧ - م.....)

منذر بن جواد بن محمد علي بن عبيد آل مرزة الأسدي، أديب، شاعر، ولد في النجف - العراق، ونشأ به، دخل المدارس الرسمية وتخرج فيها، واشتغل في التعليم مدة طويلة، له مشاركات عديدة في النوادي الأدبية، وكتابات

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ٤: ٤٠٩ - ٤٢٣ ونفحة الريحانة - خ. و Huart 327 وفي خزائن الأوقاف، ص ١٥٨، ٣٢٠ مخطوطتان من ديوانه تختلفان عن المطبوعة. وخزائن الأوقاف ١٦٦ «مجموعة منجك» و Brock. S. 2:386 (277)، 2:356 «منجك باشا». الأعلام ٢٩١/٧.

المنجي سرحان

(١٣٧٥؟ - هـ/١٩٥٥ - م.....)

منجي فراج سرحان. ولد في محافظة سوهاج - مصر. حفظ القرآن في كتاب قريته، وحصل منها على الابتدائية ١٩٦٧، أما الإعدادية والثانوية فمن مدينة طما. بعد اتجاهه لدراسة الهندسة، تركها متجها إلى دراسة الأدب واللغة في ثاني دفعة لقسم اللغة العربية بكلية الآداب بسوهاج، وتخرج فيها ١٩٨٠، ثم حصل على الماجستير في النقد الأدبي من جامعة عين شمس. تدرج في الوظائف حتى اختير مديراً لتحرير مجلة عالم الكتاب التي تصدر عن الهيئة المصرية العامة للكتاب. عضو في اتحاد كتاب مصر. بدأ كتابة الشعر وهو في العاشرة من عمره، ثم أخذ ينشره في المجلات المحلية، ثم الدوريات المصرية والعربية، وفي الإذاعات المصرية والعربية. من دواوينه الشعرية: «حين يدق صمودك بابي» ط ١٩٧٩ و «عائد إليك» ط ١٩٨٧ و «قراءة في كتاب النخيل» ط ١٩٩١ و «بنفسجة الفرح المشتهى - خ» و «ليليات - خ».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/٤٩٠.

المنخل الشكري

(..... - نحو ٢٠ ق هـ/..... - نحو ٦٠٣ م)

المنخل بن مسعود بن عامر، من بني يشكر: شاعر جاهلي، كان يتادم النعمان بن

مصادر ترجمته:

جمهرة الأنساب ٣٢٧ والمرزباني ٣٦٦ والكامل لابن الأثير ١: ٢٤٢. الأعلام ٧/ ٢٩٣.

أبو زبيد الطائي

(..... - نحو ٦٢هـ / - نحو ٦٨٢م)

المنذر بن حرمة الطائي القحطاني، أبو زبيد: شاعر نديم معمر، من نصارى طيء. عاش زمناً في الجاهلية، وكان يزور الملوك ولا سيما ملوك العجم لعلمه بسيرهم. وأدرك الإسلام ولم يسلم. وكان يدخل مكة متنكراً. واستعمله «عمر» على صدقات قومه. قال البغدادي: ولم يستعمل نصرانياً غيره. وكانت إقامته على الأكثر عند أخواله بني تغلب بالجزيرة الفراتية. وانقطع إلى منادمة «الوليد بن عقبة» أيام ولايته الكوفة، في عهد عثمان. وكان يفد على عثمان فيقربه ويدني مجلسه، لاطلاعه على أخبار من أدركهم من ملوك العرب والعجم. ومات بالكوفة أو في باديتها، في زمن معاوية. وقيل: دفن على البليخ إلى جانب قبر الوليد بن عقبة. والبليخ نهر بالرقعة. جمع ما بقي من شعره في «ديوان - ط» ببغداد.

مصادر ترجمته:

خزاة الأدب، للبغدادي ١٥٥: ٢ وكتاب المعمرين ٨٦، الشعر والشعراء ١٠١ (٢٦٠ في الطبعة الأخيرة) وهو في هذه المصادر: «المنذر بن حرمة» وسماه ياقوت في إرشاد الأريب ٤: ١٠٧-١١٥ «حرمة بن المنذر»؟ ومثله في طبقات ابن سلام ١٣٢ وتهذيب ابن عساكر ٤: ١٠٨. الأعلام ٧/ ٢٩٣.

منذر الجبوري

(١٣٦٠ - هـ / ١٩٤١ - م)

منذر بن خلف بن خميس الجبوري. شاعر، أديب، ولد في بغداد - العراق، وتخرج

وبحوث قيمة نشرت في الصحف والمجلات العراقية والعربية، وله محاضرات ثقافية.

نظم الشعر وشارك به، وله «ديوان شعر» يحتفظ به، وهو عضو في جمعية التحرير الثقافي الأدبية، وعضواً في الهيئة الإدارية لنقابة المعلمين فرع النجف - إبان المؤتمر الثاني - وعضو الاتحاد العام للأدباء والكتاب فرع النجف، وعضو في الهيئة الإدارية فيه.

له: «أضواء على مسيرة الحملة الوطنية الشاملة لمحو الأمية في النجف» ط، و«السلوك بين الفطرة والاكْتساب» خ، و«محمد بن أبي بكر أو رؤيا خاصة للفتنة» خ، و«المسألة الكردية» خ، و«النفط العراقي من الاكتشاف إلى التأميم» خ.

مصادر ترجمته:

مستدرك شعراء الغري ٣/ ٢٩٩.

المنذر بن حرام

(..... - هـ / - م)

المنذر بن حرام بن عمرو بن زيد مناة ابن عدي، من بني النجار، من الخزرج: شاعر من ذوي السيادة والرأي في الجاهلية. وهو جد «حسان بن ثابت» الشاعر. قال المبرد: أعرق الناس كانوا في الشعر آل حسان، فإنهم يعدون ستة في نسق، كلهم شاعر: سعيد بن عبد الرحمن بن حسان بن ثابت بن المنذر بن حرام. وقال ابن الأثير (المؤرخ) في كلامه على حرب «سمير» بين الأوس والخزرج: «... فلما افترقوا أرسلت الأوس إلى مالك بن العجلان يدعونه إلى أن يحكم بينهم المنذر بن حرام النجاري الخزرجي، فأجابهم إلى ذلك، فأتوا المنذر فحكم بينهم».

والاها، ثم قضاء الثغور الشرقية، فقضاء الجماعة بقرطبة (سنة ٣٣٩) واستمر إلى أن توفي فيها. لم تحفظ عليه مدة ولايته قضية جور. له كتب في القرآن والسنة على أهل الأهواء، منها «الإنبياء على استنباط الأحكام من كتاب الله» ويسمى أحكام القرآن، و«الإبانة عن حقائق أصول الديانة» و«الناسخ والمنسوخ».

مصادر ترجمته:

تاريخ علماء الأندلس، لابن الفرضي ٢: ١٧
ومطمح الأنفس ٣٧ ونفح الطيب ١: ٣٣٥ وقضاة الأندلس ٦٦ وفهرسة ابن خير ٥٤ وبغية الملتبس ٤٥٠ وبغية السوعة ٣٩٨ وأزهار الرياض ٢: ٢٩٤-٢٩٧ وجذوة المقتبس ٣٢٦ والكامل لابن الأثير ٨: ٢٢٣ وإنباه الرواة ٣: ٣٢٥ وإرشاد الأريب ٧: ١٧٨-١٨٥ وفي تاريخ مولده ووفاته خلاف. الأعلام ٧/ ٢٩٤.

ابن رومانس

(..... - بعد ١٢هـ / - بعد ٦٣٣م)

المنذر بن وبرة الكلبي، من بني كلب بن وبرة: شاعر جاهلي أدرك الإسلام. اشتهر بنسبته إلى أمه «رومانس». وهو أخو «النعمان بن المنذر اللخمي» لأمه. عاش إلى ما بعد فتح الحيرة (سنة ١٢هـ) وقال في رثاء ملوكها:

«ولهم كان كل من ضرب العيد

ر، بنجد إلى تخوم العراق»
من أبيات أوردها المرزباني، وفسرها.

مصادر ترجمته:

التاج ٤: ١٦٤ والآمدي ١٨٦ والمرزباني ٣٦٧ والإصابة: ت ٨٤٦٨. الأعلام ٧/ ٢٩٥.

المنصف المزغني

(؟١٣٧٤ -هـ / ١٩٥٤ -م)

المنصف بن حسين المزغني. ولد في مدينة صفاقس - تونس. خريج مدرسة ترشيح

في كلية التربية (لغة عربية) بجامعة بغداد سنة ١٩٦٤، ثم حصل على ماجستير آداب عربي من جامعة بغداد سنة ١٩٧١، عين في وظائف، مدرس، موظف مالي، ثم نقل إلى أجهزة الأعلام في بداية السبعينات، فعمل في مجلة الأعلام ومجلة المورد وفي مديريات الثقافة حتى تقاعده سنة ١٩٨٨، ثم تفرغ للكتابة الاعلامية والثقافية، وهو عضو اتحاد الادباء وشارك في عدد من المؤتمرات الثقافية. من مؤلفاته المطبوعة: «خطوات على سلم الذاكرة» - شعر ١٩٧٧ و«وصايا» شعر ١٩٨٠ و«الخلاصة فيما قاله المحارب» شعر ١٩٨٦ وله كتب مطبوعة في السياسة والدراسة الادبية منها: «أيام العرب وأثرها في الشعر الجاهلي» و«شعراء من العراق» ١٩٨٩، كتب عنه: يوسف نمر ذياب وذكرتة الصحافة كثيراً.

مصادر ترجمته:

معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٣٣٢. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٣٣١. اعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٢٢١.

البُلوطي

(٢٧٣ - ٣٥٥هـ / ٨٨٦ - ٩٦٦م)

منذر بن سعيد بن عبدالله بن عبد الرحمن التَّفْزِي القرطبي، أبو الحكم البلوطي: قاضي قضاة الأندلس في عصره. كان فقيهاً خطيباً شاعراً فصيحاً. نسبته إلى «فحص البلوط» بقرب قرطبة. ويقال له «الكنزي» نسبة إلى فخذ من البربر يسمى «كزنة». رحل حاجاً سنة ٣٠٨هـ، فأقام في رحلته أربعين شهراً، أخذ بها عن بعض علماء مكة ومصر. قال ابن الفرضي: كان بصيراً بالجدل، منحرفاً إلى مذاهب أصحاب الكلام، لهجاً بالاحتجاج. ولي قضاء «ماردة» وما

مصادر ترجمته:

ديوان الشعر التونسي الحديث ص ٢٨٥.

منصور الحازمي

(١٣٥٤؟ - هـ... / ١٩٣٥ - م...)

الدكتور منصور إبراهيم الحازمي. ولد في مدينة مكة المكرمة - المملكة العربية السعودية. حصل على ليسانس اللغة العربية من جامعة القاهرة ١٩٥٨، والدكتوراه من جامعة لندن ١٩٦٦. عمل مدرساً بجامعة الملك سعود، وتدرج حتى وصل إلى رتبة الأستاذية. ثم عين عميداً لكلية الآداب ثم رئيساً لقسم اللغة العربية، ثم عميداً لمركز الدراسات الجامعية للبنات بين ٨١ - ١٩٨٤، وعاد مرة أخرى رئيساً لقسم اللغة العربية ١٩٨٥، وعين عام ١٩٩٣ عضواً بمجلس الشورى. أسس مجلة كلية الآداب - جامعة الملك سعود، وهو عضو في هيئة تحرير مجلة الدارة، واللجنة العليا لجائزة الدولة التقديرية في الأدب، وفي لجنة الاختيار لجائزة الملك فيصل العالمية، وفي النادي الأدبي بالرياض، واللجنة العليا للتخطيط الشامل للثقافة العربية. له: «أشواق وحكايات» ديوان شعر - ط ١٩٨١. من مؤلفاته: «محمد فريد أبو حديد كاتب الرواية» و«معجم المصادر الصحفية» و«فن القصة في الأدب السعودي الحديث» و«في البحث عن الواقع» و«مواقف نقدية». حصل على الميدالية الذهبية الكبرى من المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم. كتب عنه: أحمد كمال زكي، وعزت خطاب، وأحمد محمد الضبيب، وسمير سرحان، وشكري عياد.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٨٤٠/٤.

المعلمين ١٩٧٤. عمل مدرساً بالمدارس الابتدائية ٧٤-١٩٨٢، ثم التحق بالعمل الإداري في وزارة التربية ٨٢ - ١٩٨٩، ثم في وزارة الإعلام. أسس نوادي الشعر والأدب وأشرف عليها ٦٩ - ١٩٩٢، وأقام أمسيات شعرية في عدد من العواصم العربية والأوروبية. وله أيضاً نشاط صحافي ثقافي متنوع. من دواوينه الشعرية المطبوعة: «عناقيد الفرح الخاوي» ١٩٨١ و«جبات» ١٩٩٢ و«حصان الريح وعصفورة الحديد» - مسرحية شعرية للأطفال - و عدد من الملاحم الشعرية منها: «عياش» ١٩٨٢ و«قوس الرياح» ١٩٨٩ و«حظلة العلي» ١٩٨٩. وله: مسرحية للدمى العملاقة عن السيرة الهلالية ١٩٨٠ - نصوص غنائية بالعربية الفصحى واللهجة التونسية ١٩٧٠ إلى ١٩٩٢ - قصص للأطفال ١٩٧٦ إلى ١٩٩٢ - ترجمة قصص قصيرة وأشعار ومسرحيات عن الفرنسية. حصل على جائزة بلدية صفاقس الكبرى عن مسرحيته الشعرية: حصان الريح وعصفورة الحديد ١٩٩١. كتب عنه: حسن فتح الباب، ونور الدين الفلاح، وفؤاد الفرغوري.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤٩٢/٤.

المنصف الوهايب

(١٣٦٨ - هـ... / ١٩٤٩ - م...)

شاعر. ولد في «عين مجونة» من ولاية القيروان - تونس، ودرس الابتدائية والثانوية بالقيروان، ثم نال الاجازة في اللغة والآداب العربية من الجامعة التونسية وعمل استاذاً بالمعاهد الثانوية. نشر أغلب شعره في الصحف والمجلات التونسية وخصوصاً في مجلة «الفكر».

مصادر ترجمته:

ابن خلكان ٢: ١٢٨ وابن إياس ١: ٦٢ والنجوم الزاهرة ٥: ١٧٠-١٨٥ والكامل لابن الأثير ١٠: ١١٤، ٢٣٧ وخطط المقرئ ٢: ٢٩٠-٢٩١ ومنقريوس ١: ٣٤٤-٣٤٧ وبلغلة الظرفاء ٧٨ والإعلام لابن قاضي شعبة - خ. وحلى القاهرة ٨٣. الأعلام ٧/ ٢٩٧.

منصور بن إسماعيل

(...../٣٠٦هـ -م ٩١٨)

منصور بن إسماعيل بن عمر التميمي، أبو الحسن: فقيه شافعي، من الشعراء. ضريير. أصله من رأس العين (بالجزيرة) سافر إلى بغداد في شبابه، ومدح بها الخليفة «المعتز» ثم سكن مصر وتوفي بها. وهو صاحب البيتين المشهورين: «لي حيلة فيمن ينم - الخ». وكان خبيث اللسان في الهجوم. ونقل عنه كلام في الدين، وشهد عليه بذلك شاهد، فقال القاضي «أبو عبيد»: إن شهد عليه ثان ضربت عنقه؛ فاستولى عليه الخوف ومات. له كتب، منها «الواجب» و«المستعمل» و«الهداية» في الفقه، و«زاد المسافر».

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ٢: ١٢٥ وشذرات الذهب ٢: ٢٤٩ وملخص المهمات - خ. ونكت الهميان ٢٩٧ وإرشاد الأريب ٧: ١٨٥-١٨٩ والمغرب في حلى المغرب: القسم الخاص بمصر ١: ٢٦٢؛ وفيه: مات سنة ٣٠٤هـ. وفي هامش السفر السابع من المغرب ٩٥ طبعة ليدن، خير عنه. الأعلام ٧/ ٢٩٨.

منصور كمونة

(.....م ١٠٩٧هـ -م ١٦٨٥)

السيد منصور بن الحسين بن ناصر الدين بن الحسين آل كمونة الحسيني النجفي، عالم، شاعر، ولد في النجف - العراق، ونشأ به

الأمير بأحكام الله

(٤٩٠ - ٥٢٤هـ / ١٠٩٧ - ١١٣٠م)

منصور (الأمير بأحكام الله) ابن أحمد (المستعلي بالله) ابن معد (المستنصر) أبو علي، العبيدي الفاطمي: من خلفاء الدولة الفاطمية بمصر. ولد في القاهرة، وبويع له بعد وفاة أبيه (سنة ٤٩٥هـ) وعمره خمس سنين، ولم يكن في من تسمى بالخلافة أصغر منه، فقام وزير أبيه «الأفضل بن بدر الجمالي» بشؤون الدولة. وفي أيامه استفحل أمر الصليبيين في الساحل الشامي، فاستولوا على عكا، وأخذوا طرابلس بالسيف (سنة ٥٠٢) ثم احتلوا بانياس ومدينة صور وبيروت. ولما كبر «الأمير» عمد إلى التخلص من وزيره «الأفضل» ففس له جماعة قتلوه (سنة ٥١٥) وتظاهر بالحزن عليه. وولى بدلاً منه «أبا عبد الله محمد بن فاتك البطائحي» فلم يكن هذا أخف وطأة عليه من «الأفضل» فقبض عليه الأمر (سنة ٥١٩) واستصفى أمواله ثم قتله (سنة ٥٢١) وساءت سيرة «الأمير» فظلم الناس وأخذ أموالهم وسفك الدماء وارتكب المحظورات. قال ابن خلدون: «كان مؤثراً للذاته، طموحاً إلى المعالي وقاعداً عنها! كان يحدث نفسه بالنهوض إلى العراق في كل وقت، ثم يقصر عنه» وكانت له معرفة بالأدب، وله نظم. وفي ابتداء عهده، بنى وزيره الأول «الأفضل» مرصداً للكواكب في جوار المقطم. واستمر في الخلافة ٢٩ سنة. واعترضه بعض الباطنية «الفداوية» وهو مار على جسر الروضة (بين الجزيرة والقاهرة) فضربوه بسيوفهم، فمات بعد ساعات. ولا عقب له قال ابن خلكان: وابتهج الناس بقتله.

النمري، أبو القاسم، من بني النمر بن قاسط: شاعر، من أهل الجزيرة الفراتية. كان تلميذ كلثوم بن عمرو العتابي. وقرظه العتابي عند «الفضل بن يحيى» فاستقدمه الفضل من الجزيرة واستصحبه، ثم وصله بالخليفة هارون الرشيد؛ فمدحه، وتقدم عنده، وفاز بعطاياه، ومثَّ إليه بقرابته من أم العباس بن عبد المطلب، وهي نمرية واسمها نُثيلة. وجرت بعد ذلك وحشة بينه وبين العتابي، حتى تهاجيا، وسعى كل منهما على هلاك صاحبه. وكان النمري يظهر للرشيد أنه عباسي منافر للشيعة العلوية، وله شعر في ذلك، فروى العتابي للرشيد أبياتاً من نظم النمري، فيها تحريض عليه، وتشجيع للعلوية، فغضب الرشيد، وأرسل من يجيئه برأسه من بلدته «رأس العين» في الجزيرة، فوصل الرسول في اليوم الذي مات فيه النمري، وقد دفن، فقال الرشيد: هممت أن أنبشه ثم أحرقه! وهو القائل من أبيات:

«ما كنت أوفي شبابي كنه غرته

حتى انقضى، فإذا الدنيا له تبع!»

مصادر ترجمته:

جمهرة الأنساب ٢٨٤ وفيه نسبه: «منصور بن الزبرقان بن سلمة الخ» وفيه أيضاً أن النمري كان أول أمره خارجياً صفرياً، ثم تحول إلى مذهب الإمامية. والشعر والشعراء لابن قتيبة، تحقيق أحمد محمد شاكر ٨٣٥-٨٣٨ وهو فيه: «منصور ابن سلمة بن الزبرقان» وأشار محققه إلى الرواية الأولى. وتاريخ بغداد ١٣: ٦٥-٦٩ وهو فيه: «منصور بن سلمة بن الزبرقان، وقيل: منصور ابن الزبرقان بن سلمة». وسمط اللآلي ٣٣٦ والتويري ٨٢: ٣ والأغانى ١٢: ١٦-٢٤ وانظر فهرسته. والتويري ٦: ٢١٣. الأعلام ٧/ ٣٠٠.

على والده النقيب الفاضل.

له مطارحات وشعر كثير، وهو أديب ضخم وعالم جليل، كان معاصراً لأعيان العلماء كالعلامة الشيخ فخر الدين الطريحي، والشيخ عبد علي الخمايسي وغيرهما، وكان حياً سنة ١٠٩٧ وهي سنة فراغه من كتابة ديوانه المخطوط.

له ديوان شعر أسماه «أنيس الغرباء وجليس الكرباء» مخطوط، وله أيضاً ديوان من الشعر العامي أسماه «أبكار الأفكار وأنوار الأنوار في شعر الموالم» توجد نسخته عند السيد صادق كمونة.

مصادر ترجمته:

موارد الاتحاد ٦٤/٢، مستدرک شعراء الغري ٣٠٤/٣.

بهاء الدولة

(.....-٤٧٩هـ/.....-١٠٨٦م)

منصور بن دُبَيْس بن علي بن مزِيد الأسدي، أبو كامل، بهاء الدولة: أمير الحلة وبادية العراق. وليها بعد وفاة أبيه (سنة ٤٧٤) وسار إلى مخيم السلطان ملك شاه فأقبل عليه. وخلع عليه الخليفة وأقره في إمارته، فاستمر إلى أن توفي كهلاً. وكان فاضلاً عارفاً بالأدب شجاعاً شاعراً، لما سمع نظام الملك خبر وفاته قال: مات أجلّ صاحب عمامة.

مصادر ترجمته:

ابن الأثير ١٠: ٥١ وابن خلدون ٤: ٢٨٠ وسير النبلاء - خ. المجلد الخامس عشر. الإعلام - خ. لابن قاضي شعبة. الأعلام ٧/ ٢٩٩.

النمري

(.....- نحو ١٩٠هـ/.....- نحو ٨٠٥م)

منصور بن الزبرقان بن سلمة بن شريك

مصادر ترجمته:

در الحجب - خ. وشذرات الذهب ٨: ٣٥١ ولم
يجزم بوفاته سنة ٩٦٧، فقال: «وفيها، ظناً»
Brock.S.2:463. الأعلام ٧/ ٣٠٠.

منصور البيات

(١٣٢٥ - هـ. . . . / ١٩٠٧ - ؟ - م. . . .)

الشيخ منصور بن عبدالله بن عبد العزيز
البيات القطيفي. عالم مؤلف. ولد في قلعة
القطيف - المملكة العربية السعودية في شهر
جمادى الأولى ونشأ بها، قرأ أولياته الأدبية
والعلمية على الشيخ فرج القطيفي وخاله السيد
محفوظ العوامي والشيخ حسين البريكي والشيخ
محمد علي الجشي والشيخ محمد حسين آل عبد
الجبار والسيد حسين العوامي والشيخ محمد
صالح المبارك ثم تدرج في دراسته وحضر على
الشيخ أبي الحسن الخنيزي والشيخ علي الجشي
ثم هاجر إلى النجف وحضر به الأبحاث العالية
على السيد أبي القاسم الخوئي والسيد باقر
الشخص، عاد إلى القطيف قائماً بوظائفه
الشرعية من تأليف وإفادة وتدریس وله النظم
البديع في أهل البيت ويمتاز بدقة التحقيق في
أثناء البحث والمحاضرة رغم أنه فاقد البصر.

يروي بالإجازة عن الشيخ فرج القطيفي. طبع
له: «النظرات الإلهية في الممادح المحمدية»
١-٢ و«النظرة النفسية والأشعة القدسية» و«النظرة
الحسينية» و«النظرة الرشيدة في المباهلة
السعيدة». والمخطوطة: «النظرة التوحيدية»
و«النظرة الحكومية في الرد على مقصود وابن
حجر» و«النظرة الروحانية» و«النظرة العدلية»
و«النظرة العلية» و«النظرة الفاطمية» و«النظرة
الفقهية في الأحكام الشرعية» و«النظرة الميثاقية»
و«النظرة النبوية في العلقة الرحمية» و«النظرة

الْمُسَدِّي

(٥٧٠ - ٦٥١ هـ / ١٧٧٤ - ١٢٥٣ م)

منصور بن سرار (بفتح السين وتشديد
الراء) ابن عيسى بن سليم، أبو علي الأنصاري
الإسكندري المالكي المعروف بالمسدي:
مؤدب، من حذاق المقرئين. مولده ووفاته
بالإسكندرية. له «أرجوزة» في القرآت، وكتاب
في «التفسير».

مصادر ترجمته:

طبقات المفسرين للداوودي - خ. وغاية النهاية
٣١٢:٢ وصلة التكملة، للحسيني - خ. الأعلام
٧/ ٣٠٠.

الغُرَيْب

(١٢٦٤ - بعد ١٣٣٠ هـ / ١٨٤٨ - بعد ١٩١٢ م)

منصور بن شاهين بن زهران الغريب:
قوَال متأدب لبناني. من أهل معلقة الدامور. له
«ديوان - ط» يشتمل على منظومات له ولبعض
مشاهير القوالين. وهو والد أمين الغريب.

مصادر ترجمته:

دار الكتب ٣: ١٤٩. الأعلام ٧/ ٣٠٠.

خادم الشيخ رسلان

(..... - ٩٦٧ هـ / - ١٥٦٠ م)

منصور بن عبد الرحمن الحريري زين
الدين: متصوف متأدب من الشافعية. دمشقي
المولد والوفاة. رحل إلى بلاد الروم وأقام مدة
بحلب. وكان خطيباً بجامع السقيفة، خارج
«باب توما» بدمشق. يقال له خادم الشيخ
رسلان، لخدمته ضريحه مدة طويلة. له
«أرجوزة» في حفظ الصحة سماها «رسالة
النصيحة» ومقامة غزلية سماها «لوعة الشاكي
ودمعة الباكي - خ» وكتاب في «التصوف» ونظم.

والإعلام-خ. وفيه: ولد سنة ٥٠٢. الأعلام
٣٠٢/٧.

ابن كَيْغَلِغ

(..... - نحو ٣٥٠ هـ /؟ - - نحو ٩٦٠ م)
منصور بن كيغليغ، من أولاد أمراء الشام:
شاعر، رقيق النظم. أورد الثعالبي مقطوعات
حسنة له، منها قوله:

«يدير من كفه مداماً
ألذ من غفلة الرقيب»
«كأنها إذ صفت ورقت
شكوى محب إلى حبيب»
وذكره ابن تغري بردي، ولم يؤرخ وفاته.
مصادر ترجمته:
بيتمة الدهر ١: ٦٥ والنجم الزاهرة ٣: ٢٤٤.
الأعلام ٧/ ٣٠٣.

منصور دماس

(١٣٧٣ - هـ / ١٩٥٣ - م)
منصور محمد دماس مذکور مبارکي. ولد
في جيزان - المملكة العربية السعودية. تلقى
تعليمه الابتدائي والثانوي في مدينة صامطة
بجيزان، ثم حصل على ليسانس في الشريعة
١٣٩٤ هـ. عمل في التعليم معلماً فموجهاً، ثم
مدرساً في ثانوية صامطة. من دواوينه الشعرية:
«جراًة قلب» ط ١٤٠٧ هـ و«شعور مغترب»
ط ١٤٠٧ هـ و«همسة مجد» ط ١٤٠٧ هـ و«الأمل
الهامس - خ». حصل على جائزة نادي جيزان
الشعرية ١٤١١ هـ.
مصادر ترجمته:
معجم الباطنين ٤/ ٨٤٢.

منصور الجشي

(..... - ١٣٦٠ هـ / - ١٩٤١ م؟)
منصور بن محمد علي الجشي القطيفي،

النبوية الامامية».

مصادر ترجمته:

شعراء القطيف ٤٦٢/٢، الأزهار الأرجية ١٠٦/٦،
مج الموسم ١٠٢٨/٧. المنتخب من أعلام الفكر
والأدب ٦٦٢.

منصور بن عيسى

(..... - ٧٢٥ هـ / - ١٣٢٥ م)

منصور بن عيسى بن سحبان: شاعر
يماني. كان فصيحاً بليغاً، مداحاً هجاءً، حسن
السبك، جيد المعاني، توفي في «صَبْيَا» مقتولاً
بيد بعض الأشراف قال الجندي في تعريفه: أكبر
شعراء الوقت.

مصادر ترجمته:

العقود اللؤلؤية ٢: ٣٨ وتاريخ الجندي - خ. الأعلام
٣٠١/٧.

الراشد بالله

(٥٠٤ - ٥٣٢ هـ / ١١١٠ - ١١٣٨ م)

المنصور (الراشد بالله، أبو جعفر) ابن
الفضل المسترشد ابن المستظهر: من خلفاء
الدولة العباسية ببغداد. ولي الخلافة بعد وفاة
أبيه (سنة ٥٢٩ هـ) وكان المستولي على الملك
في أيامه السلطان مسعود السلجوقي، فتنافرا،
ونشبت فتنة بينهما، فخلعه السلطان مسعود (سنة
٥٣٠) بفتوى فقهاء بغداد، وهو بالموصل، وأمر
بالقبض عليه، فرحل إلى مراغة ومنها إلى الري.
ولم يزل تتقلب به الأحوال إلى أن أغتاله الباطنية
على باب أصبهان ودفن بشهرستان (أو بمدينة
جتي) قال ابن قاضي شهبة: كان حسن السيرة
يؤثر العدل ويكره الشر، أديباً شاعراً سمحاً
جواداً، خلف نيفاً وعشرين والدأ.

مصادر ترجمته:

الكامل لابن الأثير ١١: ٢٤ وتواريخ آل سلجوق
١٧٨-١٨١ والنبراس ١٥٦ ومرآة الزمان ٨: ١٦٧

مصادر ترجمته:

التبريزي ٤: ١٣، ١٠٢ والمرزوقي ١٤٥١، ١٦٧٤
والمرزباني ٣٧٣. الأعلام ٧/ ٣٠٤.

الدَّمِيك

(٤٥٧ - ٥١٠هـ / ١٠٦٥ - ١١١٦م)

منصور بن المسلم بن علي بن محمد بن أحمد بن أبي الخرجين، أبو نصر التميمي السعدي: مؤدب، من العلماء بالعربية. ولد بحلب، وانتقل إلى دمشق، فكان معلماً للصبيان فيها، وتوفي بها. له شعر وكتاب في «الرد على إعراب الحماسة» لابن جنبي، قال القفطي: وهو حسن جيد يدل على تضلع من العربية ملكته بخطه.

مصادر ترجمته:

إنباه الرواة ٣: ٣٢٦ وهو فيه: «المعروف بالدميك» وإرشاد الأريب ٧: ١٩١ وعرفه بابن أبي الدميك وخريدة القصر، شعراء الشام ٢: ١٦٩ وفيه: توفي سنة نيف و٥٢٠ (?) وانظر تكملة إكمال ١٧٦-١٨٠.

منصور الفارسي

(.....هـ /م)

منصور بن ناصر بن محمد الفارسي، قاض من فقهاء الديار العمانية وشعراؤها وأدباؤها ولد في فنجا بوادي سمائل، كان قاضياً في عهد الإمام محمد بن عبدالله الخليلي المتوفي سنة ١٣٧٣هـ ثم في عهد السلطان سعيد بن تيمور المتوفي سنة ١٣٩٢هـ ثم في عهد ابنه السلطان قابوس السلطان الحالي لعُمان، له من المؤلفات: كتاب في علم الكلام، مجموعة قصائد في الأديان والأحكام، ومجموعة أخرى سماها «سموط الفرائد في خالص التوحيد» شرحها أبو عبيد حميد بن عبيد السالمي، وله قصائد أخرى رائية في الجروح والأروش، وله

شاعر له ديوان شعر مخطوط، توفي ليلة الأربعاء السادس من ذي القعدة سنة ١٣٦٠هـ.

مصادر ترجمته:

شعراء القطيف ١/ ١٣٧ و٢٢٩، الأزهار الأرجية ١٢٣/ ١٢٤ و١٢٤. أعلام الخليج ١/ ١٨٢.

القاضي الهروي

(.....هـ /م)

منصور بن محمد بن محمد الأزدي الهروي الشافعي، أبو أحمد: قاضي هراة. كان أديباً شاعراً، له رقائق. تفقه ببغداد، ومدح القادر بالله العباسي. قالت السبكي: لا يعتري شعره عجمة مع كونه من أهلها. وجمع أبو الفضل الميداني (أحمد بن محمد) مختارات مما وجد عنده من كلام الهروي صاحب الترجمة، في كتاب سماه «منية الراضي برسائل القاضي - خ» في عشرة أبواب. وقال الباخري في ترجمته ما موجه: أفضل من بخراسان على الإطلاق، يبلغ «ديوان شعره» أربعين ألف بيت، أوتي حظاً وافراً من حياته وبلغ أرذل العمر من وفاته، وكان مغزى بالشراب، له خمريات وغزليات فائقة.

مصادر ترجمته:

إرشاد الأريب ٧: ١٨٩-١٩١ ودار الكتب ٣: ٣٩٧ و Brock. S. 1:154 وبتيمة الدهر ٤: ٢٤٣ وتمة اليتيمة ٢: ٤٦-٥٣ وطبقات السبكي ٤: ٢٦ وفيه نقص في آخر الترجمة، بعد كلمة «الأبهرى» يقارب صفحة، يكمل من الطبقات الوسطى - خ. ودمية القصر للباخري ١٢٤ وقع فيه «المروي» تصحيف «الهروي». الأعلام ٧/ ٣٠٣.

منصور بن مسجاح

(.....هـ /م)

منصور بن مسجاح بن سباع بن خالد بن الحارث الضبي: شاعر جاهلي. تقدمت ترجمة أبيه. اختار أبو تمام (في الحماسة) قطعتين من شعره.

شروح على مقصورة الفقيه أبي مسلم.

مصادر ترجمته:

دليل أعلام عمان ص ١٥٣-١٥٤. اعلام الخليج
٣١٣/٢.

منظور بن زَبَان

(..... - نحو ٢٥٥هـ / - نحو ٦٤٥م)

منظور بن زبان بن سيار الفزاري: شاعر مخضرم، من الصحابة. كان سيد قومه. وتزوج امرأة أبيه مليكة بنت خارجة المزنية، فقيل: إن أبا بكر، لما ولي الخلافة، بحث عنه فعلم أنه ومليكة في البحرين، فأقدمهما المدينة وفرق بينهما، وقيل: كان ذلك في خلافة عمر، وأراد عمر قتله فحلف بأنه ما علم أن الله حرم ذلك، ففرق بينهما. وله بعد فراقها أشعار رقيقة. ويُظن أنه عاش إلى خلافة عثمان.

مصادر ترجمة:

الإصابة: ت ٨٢٣٦ والأغاني، طبعة ليدن ٢٦٠: ٢١ وطبعة الساسي: انظر فهرسته. وفي المحبر ٣٢٥ في سنن الجاهلية التي أبقى الإسلام بعضها وأسقط بعضها: «كان الرجل إذا مات، قام أكبر ولده فألقى ثوبه على امرأة أبيه، فورث نكاحها؛ وإن لم يكن له حاجة فيها تزوجها بعض إخوته بمهر جديد. وقد فرق الإسلام بين رجال ونساء آبائهم، وهم كثير». والإمتاع والمؤانسة ١٧٨: ٣. الأعلام ٣٠٨/٧.

منظور بن سَحِيم

(..... - هـ / - م)

منظور بن سحيم بن نوفل بن نضلة الأسدي الفقعسي: من شعراء «الحماسة» مخضرم، أدرك الجاهلية والإسلام. وسكن الكوفة.

مصادر ترجمته:

المرزباني ٣٧٤ والتبريزي ٩١: ٣ والمرزوقي ١١٥٨ والإصابة: ت ٨٤٧١ ووقع اسمه في هذه الطبعة

«منصور» خطأ. الأعلام ٣٠٨/٧.

الجَمِيح

(..... - ٥٣ ق. هـ / - ٥٧١م)

منقذ بن الطمّاح بن قيس بن طريف بن عمرو الأسدي: فارس شاعر جاهلي، قتل يوم جيلة، عام مولد النبي ﷺ واختُلف في اسمه واسم أبيه، فقال النويري: منقذ بن طريف. وفي أمالي القالي: هو جميح. وصححه البكري بأنه لقبه وأن اسمه «منقذ بن الطمّاح» وكذا في معجم المرزباني وخزانة البغدادي وشرح المفضليات للتبريزي (بخطه). وهو صاحب «المفضلية» التي مطلعها:

«أست أمانة صمتاً، ماتكلمنا،

مجنونة أم أحسّت أهل خروب؟»

قال التبريزي: «أهل خروب، قيل: هم

قومها، توهم أنهم أفسدوها عليه لما رأتهم،

وقيل: كانوا أعداءه فاتهمهم بذلك».

مصادر ترجمته:

سمط اللّالي ٨٩٥ ومعجم الشعراء للمرزباني ٤٠٣ والنويري في نهاية الأرب ١٥: ٣٥٣ وخزانة البغدادي ٤: ٢٩٦ وشرح اختيارات المفضل، للتبريزي - خ. الأعلام ٣٠٨/٧.

منقذ الهاللي

(..... - نحو ١٤٠هـ / - نحو ٧٥٧م)

منقذ بن عبد الرحمن بن زياد الهاللي:

شاعر، خليج ماجن، يرمى بالزندقة. من أهل

البصرة. اشتهر في صدر الدولة العباسية. له

أخبار مع بشار وغيره. وهو من شعراء «ديوان

الحماسة».

مصادر ترجمته:

المرزباني ٤٠٤ والمرزوقي ١٠٥٢، ١١٩٨ والأغاني، طبعة الدار ١: ٣٤٤ والتبريزي ٣: ٤٨، ١٠٨. الأعلام ٣٠٨/٧.

منور صمادح

(١٣٥٠ - هـ / ١٩٣١ - م.)

شاعر عصامي. ولد في مدينة نفطة بتونس. بعد حفظه لجانب من القرآن الكريم التحق بالتعليم بالابتدائي الزيتوني، ثم انصرف عن التعليم ولم يستمر فيه. عمل مدة في مخبز يملكه خاله، ثم عمل بالتفصيل والخياطة، وعمل كذلك في الميدان الصحفي، والإذاعي، والأدبي. من دواوينه الشعرية المطبوعة: «الفرديوس المغتصب» ١٩٥٤ و«فجر الحياة» ١٩٥٤ و«حرب على الجوع» ١٩٥٥ و«الشهداء» ١٩٥٦ و«صراع» ١٩٥٦ و«مولد التحرير» ١٩٥٨ و«الملك العائد» ١٩٦٠ و«أدب وطرب» ١٩٧٢ و«نسر ونصر» ١٩٧٢ و«السلام على الجزائر» ١٩٧٢. ترجمت بعض أعماله للفرنسية والروسية وغيرهما. كتب عن شعره الكثير، وأقيمت أيام دراسية حول شعره، وندوة في مؤسسة بيت الحكمة بقرطاج (١٩٨٩) تحدث فيها: الهادي الغزي، ومصطفى التواتي، وبوشوشة بن جمعة، ومحمد صالح بن عمر، ومنجية منسية، ورفيق بن وناس، وفوزية الصفار، والعروسي القاسمي، وسعاد التريكي.

مصادر ترجمته:

الشعر التونسي المعاصر ٦٥٥. ديوان الشعر التونسي الحديث ١٤٤. الفهرس التاريخي للمؤلفات التونسية لجان فونتان. دليل الأدب والمؤلفات التونسية. معجم البابطين ٨٤٤/٤.

منير صالح

(..... هـ / م. - ١٩٩١ م.)

منير صالح بن عبد القادر: من أبرز شعراء السودان. له كثير من الدراسات مثل «أدبيات السودان» و«الشعراء والغاؤون» وديوان «أشتات

من الأشتات» توفي في بون بألمانيا.

مصادر ترجمته:

الفصل ١٧٢ (شوال ١٤١١ هـ) ص ١٩. تنمة الأعلام ٨٨/٢. اتمام الإعلام ٢٩٠.

منير فوزي

(..... هـ / ١٩٦١ - م.)

الدكتور منير عبد المجيد فوزي. ولد في مدينة المنيا - مصر. حاصل على ليسانس آداب - قسم اللغة العربية، وماجستير في النقد الحديث، ودكتوراه في البلاغة والنقد الأدبي من جامعة المنيا ١٩٩٤. يعمل مدرساً بكلية الدراسات العربية بجامعة المنيا. من دواوينه الشعرية المطبوعة: «تحورات الأرض» ١٩٨٥ و«القطة التي احترفت مهنة الموت» ١٩٨٦ و«هذا المجنون الجميل» ١٩٨٧، ويستعد لإصدار مجموعات شعرية جديدة. من مؤلفاته: «صورة الطفل في الرواية المصرية» و«رؤية العالم من منظور الطفل بين الأدبين الروائيين العربي والإنجليزي» و«صورة الدم في شعر أمل دنقل».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٨٥٠/٤.

منير الذويب

(..... هـ / ١٩٢٢ - م.)

منير فوزي الذويب. ولد في العراق. تخرج في الكلية العسكرية، ثم في كلية الحقوق ١٩٥٢. توفي منصب مدير الصحافة في وزارة الثقافة والإعلام، ثم مشرف عام على الإذاعات الأجنبية في إذاعة بغداد، ويشغل في الوقت الحاضر بالمحاماة. له: «عبوس وابتسام» ديوان شعر - ١٩٦١. وله مجموعة قصص قصيرة تحت الطبع بعنوان: «خواطر الأيام». كتب عنه وعن شعره في الصحف والمجلات الآتية:

ومية - قضاء صيدا - لبنان. حاصل على ليسانس في اللغة العربية آدابها، وماجستير في الأدب المعاصر، ودكتوراه في الأدب الحديث، ودكتوراه الدولة في النقد الأدبي المقارن. ناقد وباحث مهتم بالدراسات الأدبية والنقدية ويشغل الآن منصب أستاذ كرسي بكلية الآداب - بالجامعة اللبنانية. من دواوينه الشعرية: «لئى» ط ١٩٦٥ و«عاشق من لبنان» ط ١٩٩٢ و«مهرجان النار - خ». من مؤلفاته: «الشعر العربي الحديث في لبنان» و«الديوان الثري لديوان الشعر العربي الحديث» و«الجاحظ في حياته وفكره وأدبه» و«أمين الريحاني في حياته وفكره وأدبه» و«التراث والأصالة وجبران» و«نظرية الشعر عند الشعراء النقاد» و«سليمان البستاني في حياته وفكره وأدبه» و«فصول من دفتر الأدب» و«محمد الفيتوري شاعر الحس والوطنية والحب» و«في الشعر والنقد» و«شجرة النقد». كتب عنه في الصحف والمجلات الآتية: النهار، والديار، والصيد، والأنوار، والحوادث، والأسبوع العربي، والحسناء، والأسبوع الثقافي، وحمص، وفي كتاب «مع العرب في بلاغتهم وأدبهم» لربيعة أبو فاضل.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٨٥٢/٤.

مها بيرقدار

(١٣٦٧؟ - هـ. . . . / ١٩٤٧ - م. . . .)

ولدت في مدينة دمشق - سورية. تخرجت في مركز الفنون التشكيلية في دمشق ١٩٦٧، وحصلت على دبلوم إدارة أعمال من كلية الترجمة العليا في مدينة ميونيخ ١٩٧٩. تزوجت من الشاعر يوسف الخال عام ١٩٧٠. عملت في

الفجر الجديد، والزمان، والعهد الجديد، والعدل (النجفية)، وكل شيء (الأسبوعية)، والبلاد، والأخبار، والأسبوع العربي (اللبنانية)، والنهضة (الكويتية)، وإذاعة الشرق الأدنى، والمكتبة (العراقية)، كما كتب عنه يوسف عز الدين في كتابه: شعراء العراق في القرن العشرين، وفازع المعاضيدي في كتابه: شعراء الجيش العراقي العسكريين.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٨٤٨/٤.

منيرة توفيق

(١٣١١ - ١٣٨٥؟ هـ / ١٨٩٣ - ١٩٦٥ م)

شاعرة مصرية. كانت شاعرة الاتحاد النسوي المصري ولدت في مدينة بورسعيد وتلقت دراستها فيها. سكنت الاسكندرية وأسهمت في نشاط ندواتها وجمعياتها الأدبية ونشرت في صحفها بعضاً من قصائدها. اشتركت في موسم الشعر عام ١٩٣٦ الذي أقامته جمعية الشبان المسلمين، كما اشتركت في حفل تأبين الأدبية مي زيادة وفي حفل تأبين شوقي بدار الأوبرا، وغيرها من المهرجانات الشعرية، بقصائد ألقتها في تلك المناسبات. لها: ديوان «أنوار منيرة» نشرته جمعية الشابات المسلمات بالاسكندرية بعد وفاتها بحتوي أكثر من ١٤٠ قصيدة.

مصادر ترجمتها:

مصادر الدراسة ٦٧٦:٤، نقولا يوسف: أعلام من الاسكندرية ٣٨٦ - ٣٨٨. مشاهير الشعراء والأدباء ٢٣٤.

منيف موسى

(١٣٥٩؟ - هـ. . . . / ١٩٤٠ - م. . . .)

الدكتور منيف سالم موسى. ولد في المية

عزة*. وانظر النجوم الزاهرة ٥: ١٩٣ وفهرسته.
الأعلام ٣١١/٧.

مُهَجَّة الْقُرْطِيبِيَّة

(..... - نحو ٤٩٠هـ / - نحو ١٠٩٧م)

مهجة بنت التيانى القرطبية: شاعرة أندلسية، من أهل قرطبة. كان أبوها يبيع التين. وكانت من أجمل نساء زمانها وأخفهن روحاً. رأتها ولأدة بنت المستكفي الشاعرة، فأحبتها ولزمت تأديبها إلى أن صارت شاعرة. ولها في هجاء «ولادة» بيتان عجيبان، قد يكونان على سبيل الممازحة، أوردهما المقرئ وغيره.

مصادر ترجمتها:

المغرب في حلى المغرب ١: ١٤٣ ونفح الطيب
طبعة بولاق ٢: ١١٤٤ والدر المثور ٥١٣. الأعلام
٣١١/٧.

الجُرْمُوقِي

(١٢٧٩ - ١٣٣٩هـ / ١٨٦٢ - ١٩٢١م)

مهدي بن إبراهيم بن هاشم الجرموقي الخراساني ثم الدجيلي الكاظمي: شاعر، من فقهاء الإمامية. ولد وتوفي في الكاظمين، ودفن في النجف. أصله من جرموق (إحدى قرى خراسان). له «ديوان شعر» و«شرح الكفاية لمحمد كاظم الخراساني» في أصول الفقه، وغير ذلك.

مصادر ترجمته:

احسن الوديعه ١: ١٨٤ والذريعة ٢: ٩٠ و٦: ١٨٨.
الأعلام ٣١٢/٧.

الجيوري

(..... - نحو ١١٦٠هـ / - نحو ١٧٤٧م)

المهدي بن أحمد الجيوري: فاضل يمانى، كان يعرف بقاضي النبي ﷺ. تعلم بصعدة. له «الزاد الأخرى - خ» مجلد ضخمة،

الصحافة كاتبة ورسامة في مجلة فيروز، كما عملت معدة ومقدمة برامج تلفزيونية وإذاعية في دمشق. كتبت العديد من أغاني الأطفال، والأغاني الدينية. شاركت في العديد من المؤتمرات والمهرجانات الشعرية في كثير من البلاد العربية. أقامت عدداً من المعارض الفنية الإفرادية والجماعية، كما قامت بإدارة «غاليري وان» مع زوجها الشاعر يوسف الخال بين عامي ٧٠ - ١٩٧٥. لها: «عشبة الملح» ديوان شعر - ط ١٩٨٧.

مصادر ترجمتها:

معجم البابطين ٤/ ٨٥٤.

مَهَارِشُ بْنُ الْمُجَلِّيِّ

(٤٢٠ - ٤٩٩هـ / ١٠٢٩ - ١١٠٥م)

مهارش بن المجلي بن عكيث، من حفدة المهنا العقيلي، أبو الحارث، مجد الدين: أمير حديثة عانة (بالعراق) له معرفة بالأدب وله شعر. كان مع ابن عمه قريش بن بدران (صاحب الموصل) في فتنة البساسيري ببغداد (سنة ٤٥٠هـ) ولما دخل الخليفة «القائم بأمر الله العباسي» في زمام قريش، ابن بدران وأمنه هذا سلمه إلى مهارش، فحمله مهارش في هودج وسار به إلى حديثة عانة مكرماً إياه، ثم عاد به إلى العراق. في أواخر الفتنة، فحفظ الخليفة ذلك له وأحسن مكافأته. وأقام في الحديثة إلى أن توفي. وكان ذا مروءة ودين وشجاعة.

مصادر ترجمته:

الكامل لابن الأثير ٩: ٢٢٤ - ٢٢٧ ثم ١٠: ١٤٥ وابن خلكان ١: ٦٢ في آخر ترجمة أرسلان البساسيري، ثم ٢: ١١٨ في آخر ترجمة المقلد بن المسيب. وفي سير النبلاء - خ. المجلد ١٥ أنه «أجار القائم بأمر الله، في فتنة البساسيري، فأقام في زمامه سنة، وكان يخدمه بنفسه إلى أن عاد إلى مقر

فاضل، وكان محققاً في علم النحو والمنطق والعروض وشاعراً مجيداً متوسطاً في القوة. قرأ الفقه والأصول على بعض العلماء المعاصرين له. وتوفي في صفر.

له كتابات في الفقه والأصول و«المخلات» و«كتاب في الحديث والرجال».

مصادر ترجمته:

معارف الرجال ٣/ ١٥٥. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٤٠٧.

مهدي بندق

(.....- ١٣٦٠هـ/.....- ١٩٤١م)

مهدي أحمد محمد بندق. ولد في حي الجمرك بمدينة الإسكندرية - مصر. حاصل على دبلوم عال من وزارة التعليم العالي للدراسات المهنية ١٩٦٢. يعمل حالياً مدير إدارة بشركة مساهمة البحيرة - وزارة الزراعة. عضو اتحاد الكتاب المصريين. نشر الكثير من شعره في «الأهرام» و«الشعر» و«الأسبوع» (السورية). من دواوينه الشعرية المطبوعة: «امتحان أحمد بن حنبل» ١٩٨٧ والمسرحيات الشعرية الآتية: «سفينة نوح الضائعة» ١٩٦٤ و«الحلم الطروادي» ١٩٦٦ و«ريم على الدم» و«السلطانة هند» ١٩٨٥ و«ليلة زفاف إلكترا» ١٩٨٦ و«غيلان الدمشقي» ١٩٩٠. وله: «غيط العنب» ١٨٨٢ - مسرحية نثرية ١٩٨٧. كتب عن شعره: أبو الحسن سلام، ومصطفى عبد الغني، والسعيد الوراقي، وأحمد العشري، وسيد أحمد علي، وجمال العشري، ومأمون غريب، ونهاد صليحة، وثروت أباطة، وشكري عياد، وأحمد زكي عبد الحليم، وشمس الدين موسى.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٨٦٠.

شرح به قصيدة من نظمه مطلعها:

«يارب صل على المختار من مضر

مادام يُسمع في الأذان حيّي على ..»

وأتى في الشرح بأدب وفوائد.

مصادر ترجمته:

نشر العرف، لزيارة ١: ٥١٢. الأعلام ٧/ ٣١٢.

مهدي أحمد قفطان

(.....- ١٣٤٥هـ/.....- ١٩٢٦م)

مهدي ابن الشيخ أحمد بن حسن بن علي قفطان. فاضل، أديب، شاعر. ولد في النجف - العراق، وأخذ مقدمات العلوم من أبيه، وقرأ على بعض فضلاء عصره وانحاز إلى ركب الشعراء، فنظم جيد القصائد وأمتن الأبيات. مات في النجف سنة ١٣٤٥هـ. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

ماضي النجف ٣/ ١٢٣. معارف الرجال ١/ ٨١. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٠٠٧.

الخوافي

(.....- نحو ٤٥٠هـ/.....- نحو ١٠٥٨م)

مهدي بن أحمد الخوافي النيسابوري، أبو القاسم: أديب، له شعر. من أهل نيسابور. نسبته إلى «خواف» من نواحيها. قال القفطي: رأيت من تصنيفه «شرح ألفاظ عبد الرحمن الهمذاني» وهو في غاية الجودة والإتقان.

مصادر ترجمته:

إنباه الرواة ٣: ٣٣٢. الأعلام ٧/ ٣١٢.

مهدي حرز الدين

(١٢٨٥ - ١٣٤٢هـ / ١٨٦٨ - ١٩٢٣م؟)

مهدي ابن الشيخ أحمد بن علي ابن الشيخ عبد الله ابن الشيخ حمد الله حرز الدين. أديب،

مهدي الحكمي

(١٣٨٦ - ١٣٨٦ هـ / ١٩٦٦ - م)

مهدي بن أحمد محمد الحكمي . ولد في قرية مزهرة - جيزان - المملكة العربية السعودية . أتم دراسته الابتدائية بمدرسة القرية ، ثم واصل دراسته الإعدادية بمتوسطة معاذ بن جبل بجيزان ، ثم الثانوية بالمعهد العلمي بجيزان وحصل على الشهادة الثانوية ١٤٠٤ هـ ، وتخرج في كلية اللغة العربية بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية ١٤٠٨ هـ . يعمل مدرساً للأدب العربي وتاريخه بالمعهد العلمي بجيزان . شارك في العديد من الأمسيات الأدبية والمهرجانات الشعرية داخل المنطقة وخارجها .

مصادر ترجمته :

معجم البابطين / ٤ / ٨٥٨ .

مهدي السيد ياسين

(١٣٣٩ - ١٣٣٩ هـ / ١٩٢٠ - م ؟)

السيد مهدي السيد أحمد بن السيد ياسين السعبري الحسني . خطيب ، شاعر ، ولد في محلة السراي بالكوفة - العراق وتعلم فيها القراءة والكتابة لدى الشيخ عباس ، ودرس النحو على يد الشيخ إبراهيم الجيجي والسيد حسن السيد حمود الضعيف ، وأخذ الفقه على يد عمه العلامة السيد صادق السيد ياسين عام ١٣٥٨ . ولع في الخطابة واتصل بالسيد مرزا حسن القزويني والشيخ جعفر قسام حتى صار خطيباً كفوياً عام ١٣٦١ وأخذ يخطب كل عام في البصرة والسبية وفي الكوفة وغيرها . أخذ عروض الشعر والأدب على الشيخ محمد علي اليعقوبي والحاج عبد الحسين الحاج عبد المجيد الحلبي . وأول قصيدة نظمها عام ١٣٧٥ . .

مصادر ترجمته :

تاريخ الكوفة الحديث / ١ / ٢٠٥ و ٤١٨ / ٢ .

مهدي الأزري البغدادي

(١٣٦١ هـ / - ١٩٤٠ م)

كان من أهل الفضل والتحقيق والأدب والقداسة ، وشاعراً مقلداً هاجر إلى النجف - العراق وحضر على علمائها وحصل على قسط وافر من الفقه والأصول ، وقام بالتدريس والبحث . له : «أرجوزة في الأصول في تمام مباحث الألفاظ - ط» و«ديوان شعر» .

مصادر ترجمته :

كتابهائي چاپي عربي / ٣٩ . معارف الرجال / ٣ / ١٠٩ . المؤلفين العراقيين / ٣ / ٣٣٩ . معجم رجال الفكر والأدب / ١ / ١١٠ .

مهدي الشماسي

(١٣٣٩ - ١٣٣٩ هـ / ١٩٢٠ - ١٩٧٩ م)

مهدي بن جاسم بن محمد الشماسي البصري . أديب ، شاعر . ولد في كربلاء - العراق ونشأ بها على والده الخطيب المتوفى سنة ١٣٥٢ والذي نزع إليها من البصرة ، دخل المدارس الرسمية وتخرج في «دار المعلمين» الابتدائية ببغداد وعين سنة ١٣٧٥ مديراً لمدرسة الحسين الابتدائية بكربلاء ، نظم الشعر وأجاد فيه ونشر أكثره في الصحف وكان كاتباً قصصياً وله جولات أدبية في أندية كربلاء وغيرها ، انتقل إلى بغداد وسكنها إلى وفاته ، نشرت له قصائد باسم مستعار هو «الشاعر المجهول» ويتقن اللغة الفارسية . مؤلفاته : «الحما المسنون» ملحمة شعرية ط ١٩٥٢ و«العمة لؤلؤة» مجموعة مقالات ط ١٩٥٥ و«مع الشعب الايراني - ط» وتعريب «رباعيات نخعي - ط» و«أفيون وجبال وفاكهة» ديوان شعره - ط ١٩٥٤ وترجمة «رباعيات الخيام

وقد كان مولعاً بالأدب والكمال، ينظم الشعر الرقيق وأصبح من أهل الفضيلة والتحقيق على حداثة سنه، فقد مات عام ١٢٨٣ هـ. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٤٨/١٣٢. شخصيت/٣١٦. معارف الرجال ٩٣/٣. معجم رجال الفكر والأدب ١٠٠٧/٣.

مهدي المصلي

(١٣٨٣ - هـ..... / ١٩٦٣ - م.....)

مهدي بن حسن بن عيسى المصلي.

فاضل، شاعر. ولد في تاروت - القطيف - المملكة العربية السعودية ونشأ بها. أكمل شطراً من الدراسة الأكاديمية ثم التحق بالحوزة العلمية في قم سنة ١٤٠٠، ثم واصل دراسته الحوزوية منتقلاً بين القطيف والاحساء وسوريا وقم والنجف ولا زال فيها. وله نظم رقيق متين شارك به من النوادي الأدبية والدينية. من ذلك قوله في قصيدة صوت الحق:

دع المحاببر والأقلام والكتبا

واسمع صدى الحق إن الحق ما احتجبا

هذا صدها يدوي في ضمائرنا

وقد كتمناه نبغي الجاه والرتبا

والقصيدة تقع في ٣٢ بيتاً. له: «ديوان شعر - خ» و«رسالة في غسل الوجه - ط»

و«الأصول النقية - ط» و«منظومة في القواعد

الفقهية - ط» و«شرح منظومة القواعد الفقهية».

مصادر ترجمته:

ليلة عاشوراء في الحديث والأدب ص ٣٧٧. من تاريخ جزيرة تاروت ص ١٧٥ - ١٧٦. شعراء القطيف المعاصرون ص ٢٢٤ - ٢٣٥. أعلام الخليج ٣١٤/٢.

ط ١٩٦٨ و«قلوب فارسية - خ» و«حدث في الشارع» ديوان شعره - خ. توفي ببغداد ونقل إلى النجف ودفن به.

مصادر ترجمته:

دراسات أدبية ١٠٨/٢، معجم الشعراء العراقيين ص ٤١٧، معجم المؤلفين العراقيين ٣/٣٤٠، مجموع آل طعمة، م العرفان ٦٨/١٠٥. الغزل في شعر كربلاء المعاصر. البيوتات الأدبية في كربلاء ١٠٨. كربلاء في الذاكرة ١٢٩. معجم الشعراء العراقيين ٤١٧. أعلام العراق في القرن العشرين ٢/٢٢٣. المنتخب من اعلام الفكر والأدب ٦٦٣.

مهدي الخضري

(١٣١٩ - ١٣٤٧ هـ / ١٩٠١ - ١٩٢٨ م؟)

مهدي ابن الشيخ حسن بن إسماعيل الخضري. فاضل، شاعر. من أهل النجف - العراق، اختلط بهواة الأدب وعشاق النظم وأحبار الشعر فانفجرت عواطفه بالشعر المختلط بالركة والمثانة، والسمو والجزالة. والتزم أنواع البديع بحيث يهز السامع ويشير عواطف الحزن والشجاعة عند المستمع. توفي عام ١٣٤٧ هـ. له: «ديوان شعر» و«الروضة الخضرية - ط».

مصادر ترجمته:

الذريعة ١١/٢٩٣. شعراء الغري ١٢/٢٧٠. معجم المطبوعات النجفية / ٢٠٢. معجم المؤلفين العراقيين ٣/٣٤٢. مجلة التراث الشعبي البغدادية س ١/٦٩. معجم رجال الفكر والأدب ٢/٤٩٩.

مهدي حسن قفطان

(١٢٥٦ - ١٢٨٣ هـ / ١٨٤٠ - ١٨٦٦ م؟)

مهدي ابن الشيخ حسن بن علي بن نجم قفطان. فاضل، أديب، شاعر. ولد في النجف - العراق، وأكمل المقدمات والسطوح، فحضر على الشيخ مرتضى الأنصاري. والشيخ الملا علي الخليلي. والحاج الميرزا حسين الخليلي.

يحفل بالخمريات والوطنيات وموشحات كثيرة في العقائد. ومن مؤلفاته: «شيعه الهدى» في نقد كتاب موسى جار الله، و«البلاغ المبين» منظومة في المعارف الدينية، و«أرجوزة في حديث الكساء» و«فوز الدارين في نقض العهدين».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ١٦١/٤٨. الذريعة ٢٣٢/٩. شعراء الغري ٢٠٦/١٢. الغدير ٣٢٥/٣. المطبوعات النخفية ١٠٩. معارف الرجال ١٥٩/٣. المؤلفين العراقيين ٣/٣٤١. معجم رجال الفكر والأدب ٣٩٣/١. اعلام العراق في القرن العشرين ٢٤٩/٣.

مهدي الحلبي

(١٢٢٢ - ١٢٨٩هـ/ ١٨٠٧ - ١٨٧٢م)

مهدي بن داود بن سليمان الحلبي، الحسيني النسب: شاعر أديب. مولده ووفاته في الحلة - العراق. من كتبه «مصباح الأدب الزاهر - خ» و«مختارات من شعر شعراء العرب - خ» جزآن، و«ديوان شعر - خ» في جزأين.

مصادر ترجمته:

مجلة العرفان ١١: ٧١٥ والباليات ٢: ٦٧ وشعراء الحلة ٥: ٣٢٣-٣٥٠. الاعلام ٧/ ٣١٣.

مهدي الطالقاني

(١٢٦٥ - ١٣٤٣هـ/ ١٨٤٨ - ١٩٢٤م)

مهدي ابن السيد رضا أحمد بن حسين بن حسن مير حكيم الحسيني الطالقاني. عالم، أديب، شاعر. ولد في النجف - العراق يوم الثلاثاء ٩ شعبان وأخذ مبادئ العلوم الأولية عن أخيه السيد باقر الطالقاني، وخاله الشيخ جعفر والشرقي وابن عمه السيد محمود الطالقاني، وقرأ سطوح الفقه والاصول على الشيخ جواد بن علي محيي الدين، والسيد محمد بحر العلوم صاحب البلغة والشيخ إبراهيم بن محمد الغراوي

القادري الكيلاني

(١٣٠٠ - ١٣٩٦هـ/ ١٨٨٢ - ١٩٧٦م)

مهدي حسن بن كاظم حسن بن فضل الله القادري الكيلاني: فقيه مفت، شاعر. ولد في مدينة شاهجهان بور في الهند لأسرة علم وفضل. قرأ على والده وغيره، وتعلم مبادئ الفارسية، ودخل مدرسة «عين العلم» في بلده، ثم أرسله والده إلى المدرسة الأمينية بدلهي، فأكمل دراسته، وأجيز فيها، عين مدرساً بها، وحصل على الشهادة من دار العلوم الديوبندية، وسلك بالتصوف. أصبح صدر المدرسين بالمدرسة الأشرفية في راندير بمديرية سورت في مقاطعة بومباي، وتصدر للإفتاء. له عدد من المؤلفات وشعر بالعربية والأردية.

مصادر ترجمته:

علماء العرب في شبه القارة الهندية ٨٦٩ - ٨٧٠. الحجة على أهل المدينة لصاحب الترجمة ١٥/١ - ١٩. إتمام الاعلام ٢٩١.

مهدي الحجار

(١٣١٨ - ١٣٥٨هـ/ ١٩٠٠ - ١٩٣٩م)

الشيخ مهدي داود سلمان بن داود الشهير بالحجار. أديب، شاعر. ولد في مدينة الحيرة - بمحافظة النجف - العراق. وتلمذ على الشيخ الخطيب حسون الجابري، ودرس الفقه والمنطق والأصول على الشيخ أحمد كاشف الغطاء والشيخ عبد الكريم الجزائري، وكان شاعراً وظهر في شعره مصلحاً اجتماعياً واقفاً مع دعاة التجدد والتحضر والتقدم، وعمل في البصرة مرشداً دينياً وعلمياً وفيها كانت وفاته، عرف بارتجاله الشعر، وظرافته الأدبية، أسس في بيته حلقة أدبية، وأنه كان مرجعاً للخصوصيات الشعرية والأدبية، وله «ديوان شعر» مخطوط

(البكتريولوجي) سنة ١٩٦٤، عين في وظائف طبية منها: محاضر في معهد الصحة العالي ١٩٦٤-١٩٦٨، ومستشاراً لمنظمة الصحة العالمية ١٩٧٨، ومدير معهد المصول واللقاح وباستور ١٩٦٩-١٩٧٩، ورئيس قسم الاحياء المجهرية في معهد المهن الصحية ١٩٧٩-١٩٨٣، وعمل أثناء بحوثه مع اساتذة عالميين في حقول اللقاحات والمواد البيولوجية وفي وباء الكوليرا الذي غزا العراق عام ١٩٦٦ كان أول من شخص الحالة الأولى لمرض الكوليرا مختبرياً بتقرير رسمي موقع من قبله مع زميلين له، وكان المسؤول الأول عن انتاج لقاح الكوليرا في القطر، كتب البحوث الكثيرة ونشرها في الصحف، ومثل في فرقة فنية، وكتب الشعر العمودي وله فيه «ديوان» مخطوط ويعزف عزفاً سماعياً على آلة العود، ومن مؤلفاته المطبوعة: «الاحياء المجهرية الطبية» ١٩٨٣ و«التقنية المخبرية للجراثيم المرضية» ١٩٨٣.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/٢٢٣.

مهدي حجي

(.....-١٢٩٨هـ/.....-١٨٨١م)

مهدي ابن الشيخ صالح بن قاسم بن محمد حجي. فاضل، أديب، شاعر. وكان أشعر من والده سبكاً وأفصح عبارة وأبعد فكرة، غير أنه كان مولعاً بالهجاء والذم وأكثر شعره في هذا الغرض وتروى له قصائد في مدح الوجوه والرؤساء وثناء العلماء. وكانت له تلمذة على السيد محمد علي بن أبي الحسن بن صالح بن محمد بن إبراهيم شرف الدين الموسوي العاملي النجفي المتوفى ١٢٩٠هـ. ومات المترجم له

والشيخ إبراهيم بن قاسم المظفر والشيخ علي الرشتي وتلقى دراسته العليا وحضر بحوثه الخارجية على السيد ميرزا الطالقاني، والشيخ محمد طه نجف، والشيخ آغا رضا الهمداني والسيد محمد كاظم اليزدي والشيخ حسين الخليلي وشيخ الشريعة والشيخ علي محمد النجف آبادي، والشيخ محمد باقر الاصطهباناتي، والشيخ حسين قلي الهمداني وغيرهم. نظم الشعر وكتبه بحكم الوراثة والبيئة ولأسرته الأدبية دور كبير في نشوء هذه الموهبة وتميبتها، فاشترك في الحلقات وطارح الشعراء ولم يتكسب بشعره. توفي في النجف يوم الاربعاء ٢٣ رجب ودفن فيها بالصحن العلوي. له: «ديوان شعر» جمعه وحققه السيد محمد حسن الطالقاني ط ١٩٩٩م. و«كراريس في الفقه والأصول» و«منهاج الصالحين في مواظب الأنبياء والأولياء والحكماء».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٤٨/١٤٦. الذريعة ٢٣/١٦٣. شعراء الغري ١٢/١٦٢. معارف الرجال ٣/١٥٦. معجم المؤلفين العراقيين ٣/٣٤٧. مكارم الآثار ٥/١٨٠٢. نقباء البشر ٤/١٥٤٥. معجم رجال الفكر والأدب ٢/٨٢٣ وفيه وفاته ١٣٤٦هـ خطأ.

مهدي السماك

(.....-١٩٢٦هـ/.....-١٣٤٥م)

طبيب باحث وشاعر، ولد في بغداد - العراق، ينحدر من عائلة أطلق عليها اسم (الشيصة چي) نظراً لاشتغال أفرادها في صناعة الزجاج اليدوية، وأكمل الابتدائية والاعدادية في بغداد، وانتمى إلى الكلية الطبية وتخرج فيها سنة ١٩٥١ وكان محرراً في مجلتها الطبية ثم رئيساً لتحريرها، ثم حصل على اختصاصه

طبع من مؤلفاته: «مالك بن الحارث الأشتر، سيرته وأدبه» ط، بيروت ١٩٩٨، و«ديوان محمد بن صالح العلوي» ط، بيروت ١٩٩٩، و«ديوان الفضل بن العباس اللهبي» ط، بيروت ١٩٩٩، و«جامع الأنوار في تراجم الأخيار» تحقيق - بالاشتراك - ط بيروت ٢٠٠١. ونشرت مجلتي البلاغ البغدادية والذخائر البيروتية مجاميعاً شعرية محققة لعبيد الله بن الحر الجعفي وعبيد الله بن عبد الله المسعودي وابن المولى والعلبي.

ومن مؤلفاته المخطوطة: «شرح نهج البلاغة، خمسة أجزاء» و«أم الشهداء» و«مآخذ الشعراء من نهج البلاغة» و«لمحات من حياة الإمام الكاظم» و«ثورات العلويين وأثرها في نشوء المذاهب الإسلامية» و«روايات سيف بن عمر التميمي، تحقيق ودراسة مقارنة» ٣ أجزاء، و«ديوان شعره».

مهدي الوردی

(١٣٤١ - هـ/ ١٩٢٢؟ - م.....)

السيد مهدي بن عبد اللطيف بن عبد الحسين الوردی الحسيني الكاظمي. عالم، نسابة، شاعر. ولد في الكاظمة - العراق في ٥ شوال ونشأ بها على والده الخطيب المتوفى سنة ١٣٨١، قرأ مقدماته الأولية بها ثم اتجه للخطابة فارتقى الاعواد وكان موفقاً في ذلك، ولع بالانساب ولعاً شديداً وتخصص بها وأخرج من ذلك نفائس عديدة واشتهر بذلك وعلا صيته ونشرت له الصحف العراقية المقالات القيمة، وكان شاعراً رقيقاً، وفي الاخير صار جليس داره

سنة ١٢٩٨ هـ. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ١١٢/١٢. ماضي النجف ١٥١/٢. معارف الرجال ١٠٦/٣. معجم المؤلفين العراقيين ٣٤١/٣. معجم رجال الفكر والأدب ٣٧٦/١.

الفاسي

(..... - ١١٧٨ هـ/..... - ١٧٦٤ م)

المهدي بن الطاهر أبو عيسى الفهري الفاسي: فاضل مغربي له معرفة بالموسيقى، كان يعزف على الرباب والعود. ولد بالقصر (بين طنجة والعرائش) وقرأ به وبفاس، وتوفي ودفن بتطوان. له «جواهر الأصداف، بجمع مناقب الأسلاف - ط» رجز للتعريف بسلفه ٤٠٠ بيت، أثبتته صاحب «تاريخ تطون» في ترجمته، و«كشف الغمامة عن مطلع الإمامة - أو: حط اللثام عن وجه صنوف الإمام - خ» صغير، ناقص الآخر، في تطوان، و«ممتع الأسماع في مناقب الشيخ الجزولي ومن له من التباع - خ» في خزانة الرباط (١٠٠٢ كتاني).

مصادر ترجمته:

دليل مؤرخ المغرب. الرقم ١٣٥٠ وتاريخ تطوان ٣: ٦٦-٨٤. الأعلام ٧/ ٣١٣.

مهدي النجم

(١٣٦٩ - هـ/ ١٩٤٩ - م.....)

مهدي عبد الحسين كاظم النجم. ولد في مدينة المسيب - محافظة بابل - العراق. وأكمل فيها دراسته الابتدائية والمتوسطة والثانوية. ثم تخرج بالجامعة المستنصرية - كلية الآداب - قسم اللغة العربية في العام ١٩٧٣. كتب الشعر العمودي ومارس الرسم، وعني بدراسة التاريخ الإسلامي، وحقق ونشر بضعة دواوين شعرية لشعراء إسلاميين وعباسيين.

المهجمي: طيب: من العلماء بالقرآت، له نظم. توفي كهلاً ببلده «المهجم» من «شرحيين» باليمن. له كتاب «الرحمة في الطب والحكمة - ط» وهو غير كتاب السيوطي المسمى بهذا الاسم.

مصادر ترجمته:

غاية النهاية ٢: ٣١٥، 347 princeton ومعجم المطبوعات ١١٩٨ وجاء على النسخة المطبوعة من كتاب «الرحمة» أنه للشيخ محمد المهدي «الصييري» خطأ. وسماه Brock. S. 2:252 «محمد المهدي الصنوبري» كلها تصحيف. الأعلام ٧/٣١٣.

مهدي كاشف الغطاء

(١٢٢٦ - ١٢٨٩هـ / ١٨١١ - ١٨٧٢م؟)

مهدي ابن الشيخ علي ابن الشيخ جعفر كاشف الغطاء. فقيه أصولي شاعر، أديب، وشيخ النجف - العراق على الإطلاق، وكان الفقه كان كلمة واحدة في قبضته. وكان مقدماً لدى العلماء ورئيس الفقهاء، الذي أذعنت له جل الوجوه من أهل الحل والعقد. كما كان المدرس الأواحد في الفقه والأصول، عاصر فطاحل العلماء، وله الأظهرية في الرئاسة على معاصريه. تتلمذ على والده الشيخ علي، وعلى عمه الشيخ حسن. وأخيه الشيخ محمد. والشيخ أحمد بن عبدالله الدجيلي. واستقل بالتدريس وتخرج عليه الكثير من الأعلام، أمثال: الشيخ حسن المامقاني. والسيد إسماعيل الصدر، والشيخ فضل الله النوري، والشيخ عبدالله المازندراني، والسيد محمد كاظم اليزدي، والشيخ جواد الرشتي، والشيخ إسماعيل التنكابني، وغيرهم. وقام بمآثر خالدة وخيرات باقية، منها (المدرسة المهدية) الواقعة مقابل

لمرض لازمه. له مؤلفات كلها مخطوطة: «حدائق الألباب في معرفة الأنساب» و«البيت المسرج في نسب المرعشي والأعرج» و«حلية الزمن في أنساب بني الحسن» و«جمان الدراري في ذرية جعفر الخواري» و«لب اللباب في أعقاب إبراهيم المجاب» و«معجم الألقاب في معرفة الأسر والأنساب» و«الفخار في النسب» و«كشكول ذوي النهى» و«العقد الفريد في نسب أبناء زيد الشهيد» و«كشف النقاب في البحث عن الأنساب» و«الدوحة النبوية في أنساب الرضوية والنقوية» و«قلائد السمطين في عقب أمير المؤمنين من غير السبطين» و«شرف المعطس في نسب بني الأفتس» و«ديوان شعره» ١-٥ و«عبقة الورد في أنساب العلويين» أرجوزة.

مصادر ترجمته:

المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٦٦٧.

مهدي علم الهدى

(١٢٦٠ - ١٣١٧هـ / ١٨٤٤ - ١٨٩٩م؟)

مهدي ابن السيد عبدالله بن علي بن محمد بن عبدالله الموسوي النجفي البوشهري البلادي الملقب بعلم الهدى. فاضل، أديب، شاعر. من أجلاء تلاميذ السيد المجدد الشيرازي، ثم انتقل إلى النجف وتوفي سنة ١٣١٧هـ في مجلس زفاف ولده بدء السكتة بين العشائين، وكان يعرف بعلم الهدى. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٤٨/١٥٠. الحصون المنيعه ٢/٥٧٥. شعراء الغري ١٢/١٦١. معارف الرجال ٣/١٣٢. هدية الرازي ١٦٠.

الصبنري

(..... - ٨١٥هـ / - ١٤١٢م)

مهدي بن علي بن إبراهيم الصبنري اليمني

و«كتاب الهيئة» و«وسيلة الابرار» و«أنوار الأفكار» و«مسرة الناظرين في أخبار الأئمة الطاهرين» و«مناهج التحقيق» ١-٣ و«الهيئة السماوية» و«منار الضلال في اثبات وجود حجة الآل» و«الوجيزة» ارجوزة في المياد والطهارة والدماء الثلاث في ١٦٥٠ بيتاً. و«ديوان شعره» و«مرآة الأجسام» في الفلك و«أرجوزة في أصول الدين» فرغ منها سنة ١٣٣١، و«الفصول المهمة في مشروعية زيارة النبي والأئمة» و«اللثالي المنظومة» ثلاث أراجيز و«مناهج الاسلام في تكلم الموتى وردد هم السلام». توفي بالنجف ليلة السبت ١٤ جمادى الآخرة سنة ١٣٨١ ودفن به.

مصادر ترجمته:

الذريعة ٨/٢٥٢، ٤٩٤ وج ١٢/١٨٠ وج ١٨/٢٦٥ وج ٢٠/٢٦٠ وج ٢١/١٨. معارف الرجال ٣/١٦١. معجم المؤلفين العراقيين ٣/٣٤٦. ومعجم رجال الفكر والأدب ٢/٧٩٩. شعراء الغري ١٢/٢٧٤. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٦٧٠.

مهدي المانع

(١٣١٤ - ١٣٥٧هـ / ١٨٩٦ - ١٩٣٧م)

الشيخ مهدي الشيخ علي بن مانع، وتعرف اسرته بأل المحاويلي لأنهم في الأصل كانوا يسكنون في (محاويل الصباغية). شاعر، أديب. ولد في النجف - العراق. وتلمذ بأبيه في النحو والفقه والبيان، ثم شب شاعراً في مجالس النجف الشعرية، وكان في حلقة الشعراء والأدباء المتميزين من أمثال سعيد الحكيم ومحمود الحبوبي والشيخ علي ثامر، وقد أسس في بيته ندوة أدبية أسبوعية يختلف إليها شعراء تلك المرحلة، له رسائل شعرية مع شعراء العراق و«ديوان شعر»، لدى عائلته، وكتاب بعنوان: «الكشكول».

مقبرة شيخ الطائفة الطوسي. مات في ٢٤ صفر ١٢٨٩هـ. له: «الخيارات في شرح كتاب خيارات الشرائع» و«ديوان شعر» و«رسالة في الصوم» و«رسالة في المكاسب المحرمة» و«رسالة في العبادات» و«كتاب البيع».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٤٨/١٥١. الذريعة ٧/٢٨٠. شعراء الغري ١٢/١٠٨. ماضي النجف ٣/٢٠٥. معارف الرجال ٣/٩٦. مكارم الآثار ٤/١٤٢١. نجوم السماء ١/٣٤٣. معجم رجال الفكر والأدب ٣/١٠٥٣.

مهدي صحين

(١٢٩٤ - ١٣٨١هـ / ١٨٧٨ - ١٩٦٢م؟)

الشيخ مهدي بن علي بن عبد علي بن زامل بن جنزير بن تركي بن بركات بن الحاج سعد بن محمد بن رطان الساعدي الشهير بـ (صحين) النجفي. عالم مؤلف، شاعر. ولد في الحلفاية - العمارة - العراق سنة ١٢٩٤ ونشأ بها، هاجر إلى النجف سنة ١٣١٢ لطلب العلم والتفقه في الدين، فقرأ أولياته الأدبية والعلمية ثم حضر الأبحاث فقهاً وأصولاً على الشيخ هادي والشيخ أحمد والشيخ محمد حسين آل كاشف الغطاء والسيد أبي الحسن الأصفهاني، كان أديباً مشاركاً شاعراً مجيداً في نظمه، وقد أطرى على علمه جل اساتذته ومجيزه وكان مختصاً بشيوخه آل كاشف الغطاء. يروي بالاجازة عن أستاذه الشيخ محمد حسين والاصفهاني تاريخها سنة ١٣٤٨. من مؤلفاته: «السعادة نظماً في أصول الدين والأصول العملية والأخلاق والفقه» ١-٤ ط و«الدين والفلاح في العقائد الاسلامية وعقائد الامامية والفوائد العلمية» ١-٣ ط. والمخطوطة: «أدلة المرشدين إلى خلافة أمير المؤمنين» ١-٢

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ١٢/١٩٨. ماضي النجف ٣/٢٧١.
 معارف الرجال ٢/١٣٦. معجم المؤلفين العراقيين
 ٣/٣٤٨. نقباء البشر ٤/١٥١١. معجم رجال
 الفكر والأدب ٣/١١٤٨. أعلام العراق في القرن
 العشرين ٣/٢٥٠.

مهدي الغريفي

(١٢٩٩ - ١٣٤٣هـ/ ١٨٨٢ - ١٩٢٤م)

مهدي بن علي بن محمد الموسوي
 الغريفي: فاضل إمامي. أصله من البحرين.
 ومولده ووفاته بالنجف - العراق. سكن البصرة
 مدة. له كتب أكثرها أراجيز، منها «أرجوزة» في
 الرحلة إلى المشهدين الحائر والكاظمين،
 وعادات بعض مجاوريهما، و«التحفة - ط»
 أرجوزة في المبدأ والمعاد، و«تعريب البدر
 المشعشع» و«تهذيب النفس» و«جمانة البحرين»
 أرجوزة في أصول الفقه، و«الدوحة الغريفي» في
 تراجم أسرته، كتبه إجابة لطلب محمد رضا
 الشيبلي، و«الدرة النجفية في الرد على الصوفية
 والكشفية» و«فهرس تصانيفه - خ» بخطه،
 و«أنساب الهاشميين» استوفاهم فيه إلى أيامه،
 و«البيان في علم الميزان - خ» بخطه.

مصادر ترجمته:

الذريعة ١: ٤٧٤، ٤٨٨، ٢: ٣٨٨، ٣: ١٧٥، ٤٠٣
 و٤: ٢١٢، ٥١٥ و٨: ١١٤ وفيه انسيبه و١١٦،
 ٢٧٣. أعلام الخليج ١/١٨٣. الأعلام ٧/٣١٤.

مهدي السويج

(١٣٤٣ - ١٤٢٣هـ/ ١٩٢٣؟ - ٢٠٠٢م)

السيد مهدي بن محمد بن أحمد بن هاشم
 الموسوي السويج البصري. أديب، خطيب،
 شاعر. ولد في البصرة - العراق ونشأ بها. قرأ
 أولياته هناك ثم هاجر إلى النجف لدراسة العلوم
 الإسلامية، كان له ولع بالخطابة والارشاد فرقى

المنبر وخطب في عدة مدن عراقية وعربية، وكان
 شاعراً له نفس رقيق حضر في النجف الأبحاث
 العالية على السيد أبي القاسم الخوثي، هاجر إلى
 الشام وسكنها، وتوفي فيها بحادث دهس تعرض
 له يوم الأحد ١٢/١٠/٢٠٠٢، ودفن بمقبرة
 السيدة زينب. طبع له: «جولة فكرية حول
 طلاس إيليا أبي ماضي» و«من أعلام البصرة»
 و«الأحكام والحقوق النسائية في الإسلام»
 و«أرجوزة الألفين في الفقه» ١-٢ و«أولاد الامام
 علي» و«الصحيفة الحسينية الكاملة» وعقائد
 الشيخية» و«الفتاوى والتقاير في جواز الشبيه
 والعزاء» و«القاسم بن الحسن» و«كفاية
 الخطيب» ١-٣ و«الكلمة المرضية في أسباب
 وحل مشكلة الشيخية» و«كنز الوعظ والعرفان»
 ١-٣ و«مفهوم الاشتراكية في الإسلام»
 و«منظومات في الفقه وأصوله» و«موقف الإسلام
 من القومية» و«الأوليات» ديوان شعره و«الروضة
 المهدية» شعر عامي ١-٤ و«وحي البردة» قصيدة
 و«كلىة ودمنة الجديدة» و«ذكرى فريد الشباب
 محمد نعيم شبر» و«قصيدة المولد النبي الشريف»
 و«١٢ قصة نافعة» و«آيات منتخبة من القرآن
 الكريم» و«نائبنا الذئب الوزير» و«الشيعه والخط
 السلمي والتعاون من الآخرين» و«مجمل عن
 ارسدة الشيعة الثمانية وتزايدهم في العلم»
 وعشرات غيرها. والمخطوطة: «بين الجدران
 في تفسير القرآن من نفس القرآن» ١-١٥ و«العصا
 لمن عصي» و«شرح لامية الدكتور قيصر معتوق»
 و«القانون الأكبر في عهد مالك الأشر» و«المنبر
 الجديد» و«كفاية الفقيه» ١-٤ و«أم كلثوم والعقيلة
 زينب صرخة للعدل وصاروخ على الجور».

مصادر ترجمته:

دراسات أدبية ١/٣٢٢، معجم المؤلفين العراقيين
 ٣/٣٤٣، معجم الحلوص ٣٧٣، معجم الخطباء
 ٤/١٥٥، مج الموسم ٧/١٠٢٩. معجم رجال

مهدي محبوبة

(١٣٤٢ - ١٤٢٠هـ / ١٩٢١ - ١٩٩٩م)

الدكتور مهدي ابن الحاج محمد حسين بن أحمد بن مجاور بن محمد علي محبوبة الربيعي النجفي. فاضل، شاعر، أديب، طبيب. ولد في النجف - العراق ودخل المدارس الحكومية وتخرج منها، وانتقل إلى بغداد ودخل كلية الطب - قسم الأسنان - وفرغ منها وزاول طبابة الأسنان، سافر إلى باريس لإكمال دراسته التخصصية في طب الأسنان، ومكث بها أربع سنوات، رجع بعدها إلى العراق سنة ١٩٥٠ وسكن بغداد، واشتهر في فنه فأقبلت النفوس عليه وأحبه القلوب، وهو من الأدباء الظرفاء. له شعر حسن ينظمه إذا هيج أو خدش، وكانت أول قصيدة له في رثاء السيد أبي الحسن الأصفهاني سنة ١٣٦٦هـ، متفان في حب قومه، غيور على وطنه فهو وطني بحق. اقتحم عالم النشر - شعراً نثراً - فكتب روائع البحوث القيمة والشعر الجيد في المجالات: البيان، والميزان والعدل، والصحف: الأهالي واليقظة وغيرها في العراق وخارجه، له: «ديوان شعر كبير» و«ملاح من عبقرية الإمام - ط».

مصادر ترجمته:

ماضي النجف ٢٩٨/٣. معجم أدباء الأطباء ٣/خ.
معجم المؤلفين العراقيين ٣٤٨/٣. معجم رجال الفكر والأدب ١١٥٦/٣. مستدرك شعراء الغري ٣٠٦/٣.

مهدي محمد سعيد

(١٣٥٣؟ -هـ / ١٩٣٤ -م)

مهدي محمد سعيد عباس. ولد في إزار - السودان. حاصل على ليسانس من جامعة القاهرة - فرع الخرطوم ١٩٦٠. عمل مدرساً

الفكر والأدب ٦٩٧/٢ وفيه ولادته
١٣٤٩هـ / ١٩٢٩م. المنتخب من أعلام الفكر
والأدب ٦٧١.

مهدي أبو الطابو

(١٢٧٧ - ١٣٣٩هـ / ١٨٦٠ - ١٩١١م)

السيد مهدي بن محمد بن حسن بن إبراهيم بن ناصر البغدادي الموسوي النجفي الشهير بأبي الطابو، أديب، شاعر. لقب بأبي الطابو لكثرة تسجيل أراضيه الزراعية بدائرة الطابو، ولد في بغداد - العراق، وجيء به إلى النجف، فنشأ في مجالسها الادبية، وتلمذ على أبيه وعلى بعض مجتهدي الجامعة العلمية النجفية، وأجيز بعلوم العربية، لكنه اختص بالشعر وبفن البند وله فيه قصائد كثيرة، واشتهر بأراجيزه، وتفوق بفن الارتجال الشعري وإنشاده، وذكرته مصادر كثيرة وبرزته شاعراً مجوداً مشهوراً كما في كتاب «الحصون المنيع»، و«الروض النضير» للنقدي، ونتاجه الشعري موضوع في كتب مخطوطة تحتفظ بها مكاتب النجف الكبيرة ومكاتب أحفاده، منها: «منظومة في المعاني والبيان» و«اللؤلؤ والمرجان» و«أرجوزة في علم الشطرنج ولعبته» و«أرجوزة في نسب السادة العلويين» و«اللآلي الغرورية» و«ديوان شعره»، وله أيضاً «رسائل شعرية متبادلة بينه وبين أسرة القزويني في النجف والحلة».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ١٥٩/٤٨. الحصون المنيع ٦٩/٢.
الذريعة ٤٧٩/١، ٣٩٧ وج ٤٢/٩. شعراء الغري ١٧/١٢.
معارف الرجال ١٣٦/٣-١٤٢.
المطبوعات النجفية ٢٩١. المؤلفين العراقيين ٣٤٠/٣.
مكارم الآثار ٦/٢١٩. معجم رجال الفكر والأدب ٨٤/١. اعلام العراق في القرن العشرين ٢٤٩/٣.

عن أطروحته «مدرسة الكوفة في النحو» طبع، عاد إلى بغداد فعين مدرساً في «كلية الآداب» ثم عميداً لها، وكان كاتباً محققاً باحثاً كتب الكثير من المقالات والبحوث القيمة ونشرها في الصحف العراقية والعربية وكان وحيداً في العراق بل الشرق العربي ممن عني بالنحو ومعارفه وتجديد طريقته بالدرس والتدريس، وكان شاعراً مقلاً في نظمه اصطحب السيد محمود الحبوبي وتأثر به. طبع له: «الدرس النحوي في بغداد» و«أعلام في النحو» و«عقبري من البصرة» و«في النحو العربي» و«كتاب العين للخليل بن أحمد» ت. توفي ببغداد في ٥ رمضان ١٤١٣، ونقل إلى النجف ودفن به.

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ١٢/ ٢٨٥. معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٣٤٩. ماضي النجف ٢/ ٣١٣. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٦٢٩، وفيه وفاته ١٤١٤هـ.

مهدي محمد علي

(١٣٦٥؟ - هـ / ١٩٤٥ - م.)

ولد في مدينة البصرة - العراق. تلقى تعليمه الابتدائي والمتوسط والثانوي في البصرة، وأنهى دراسته الجامعية في بغداد حيث حصل على بكالوريوس في الآداب من قسم اللغة العربية بكلية التربية ١٩٦٨. عمل عشر سنوات في مجال تعليم اللغة العربية وآدابها في مدارس البصرة المتوسطة والثانوية، ويعمل في الصحافة الأدبية منذ عام ١٩٧٩. من دواوينه الشعرية: «رحيل عام ثمانية وسبعين وتسعمائة وألف» ط ١٩٨٣ و«سرالتفاحة» ط ١٩٨٧. كتب عن شعره: محمد الأسعد (الرأي العام الكويتية ١٩٨٣)، ومحمد مصطفى درويش (الثورة الدمشقية ١٩٨٤)، وعبد الكريم كاصد (الحرية

بوزارة التربية والتعليم، ومديراً لمدرسة وادي سيدنا الثانوية. عضو مؤسس للندوة الأدبية بأم درمان، وعضو بلجنة الشعر بالمجلس القومي للآداب والفنون، وبالهئية القومية للآداب والفنون، وعضو لجنة التصويب بالإذاعة والتلفزيون (سابقاً)، واللجنة التنفيذية لاتحاد الأدباء بالسودان. من دواوينه الشعرية: «الطين والجوهر» ط ١٩٧٩ و«مرافئ الرؤى» ط ١٩٨٨. كتبت عنه مقالات متفرقة في الصحف المحلية والعربية، والمجلات الثقافية، مثل جريدة المدينة، ومجلة المنتدى (الإماراتية).

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٨٦٢.

مهدي المخزومي

(١٣٣٥ - ١٤١٣ هـ / ١٩١٦ - ١٩٩٤ م)

الدكتور مهدي بن محمد صالح بن حسن بن محمد صالح زاير دهام المخزومي. عالم نحوي، محقق، أديب، شاعر. ولد في النجف - العراق. ونشأ بها. دخل مدرسة «الغري» الأهلية ثم المدرسة المتوسطة وتركها واتجه للدراسة الدينية فحضر الفقه وأصوله على الشيخ عباس المظفر، ترك الدراسة وعين معلماً في قضاء «سوق الشيوخ» وفي سنة ١٣٧٥ سافر إلى مصر عضواً في البعثة العلمية حيث اتم دراسة «الليسانس» في «كلية الآداب» بجامعة القاهرة، رجع إلى بغداد وعين مدرساً في «دار المعلمين» الريفية بالرسومية أربع سنين عاد بعدها إلى مصر سنة ١٣٦٧ لاكمال دراسته فحصل على شهادة «الماجستير» سنة ١٣٧١ عن موضوع «الخليل بن أحمد: أعماله ومنهجه» طبع، واستمر في دراسته حتى نال مرتبة «الدكتوراه» سنة ١٣٧٣

(خدديو) كان في طليعة أرباب التصوف والسلوك، أقام في النجف - العراق سنين طويلة. غادر النجف متوجهاً إلى إيران فوصل إلى الكاظمية فأقام بها ثلاث سنين، ثم توجه إلى مشهد خراسان فبقي بها إلى أن مات سنة ١٣٠٩هـ. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

ديوان حبيب خراساني ٣٢. طرائق الحقائق ٥٧٧/٣. معجم رجال الفكر والأدب ١١١٧/٣.

مهدي الظالمي

(١٣١٠ - ١٣٥٩هـ / ١٨٩٢ - ١٩٤٠م؟)

مهدي ابن الشيخ هادي بن راضي الظالمي. عالم، شاعر، أديب، من أساتذة الفقه والأصول. درس الفقه والأصول في النجف - العراق، وتصدى لتدريسهما وقال الشعر على الطريقتين الفصحى والدارجة وأكثر فيه. وتوفي ١٣٥٩هـ. له: «ديوان شعر» و«كراريس في الفقه والأصول».

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ١٢ / ٢٨٠. ماضي النجف ٨ / ٣. معجم رجال الفكر والأدب ٨٦٣ / ٢.

القزويني الصغير

(١٣٠٩ - ١٣٦٦هـ / ١٨٩١ - ١٩٤٧م)

مهدي بن هادي بن ميرزا صالح بن محمد مهدي القزويني: فاضل عراقي. له نظم في «ديوان». مولده ووفاته في الهندية. يقال له «الصغير» للتمييز بينه وبين جده محمد مهدي.

مصادر ترجمته:

شعراء الحلة ٥: ٣٧٨. الأعلام ٧ / ٣١٤.

مهدي اليعقوبي

(١٣٠٢ - ١٣٧٢هـ / ١٨٨٤ - ١٩٥٢م؟)

مهدي ابن الشيخ يعقوب ابن الحاج جعفر

(١٩٨٤)، وجنان جاسم حلاري (النداء البيروتية ١٩٨٧)، وعبده وازن (النهـار ١٩٨٧)، وحسين بن حمزة (تشرين الدمشقية ١٩٨٧).

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٨٦٤ / ٤.

بدايع نكار

(١٢٧٩ - ١٣٦٠هـ / ١٨٦٢ - ١٩٤١م؟)

مهدي ابن السيد مصطفى بن حسن بن محمد بن مخدوم مرتضى الحسيني المعروف (بدايع نكار). فقيه أصولي، متضلع في الفقه والأصول والشعر والحساب والتاريخ والأدب. تخرج على المحدث النوري، والشيخ محمد حسين الكاظمي، واشتغل بالتأليف ومات ٢٥ ربيع الثاني ١٣٦٠هـ. له: «افتضاح الكافرين في اختلافات التوراة والإنجيل» و«بدايع الأحكام في فقه الإسلام» و«بدايع الأسرار» و«بدائع الأنوار في أحوال سابع الأئمة الأطهار» و«بدايع الحساب» و«بدايع الحكمة» و«بدايع الموالي» و«البدايع المهدوية» و«بدايع الوصول إلى علم الأصول» و«البديعة في شرح ألفية ابن مالك» و«ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٤٩ / ١٠. الذريعة ٢ / ٢٥٧ وج ٣ / ٦١، ٦٢، ٦٣، ٦٤. ربحانة الأدب ١٢٠ / ٥. مصفى المقال ٤٦٧. كتابهاي عربي چاپي ١٢٠، ١٢١، ١٢٢، ١٢٣. معجم المؤلفين ٣٠ / ١٣. مكارم الآثار ٦ / ٢٢٤١. معجم رجال الفكر والأدب ١ / ١٣٠.

مهدي الكيلاني

(..... - ١٣٠٩هـ / - ١٨٩١م)

مهدي ابن الميرزا الكيلاني النجفي. فاضل، أديب، شاعر، يتخلص في شعره

ومعالم الإيمان ٢: ١٤٤-١٤٥ وأبياتها في المصادر الثلاثة. الأعلام ٣١٥/٧.

ابن يموت

(..... - بعد ٣٣٤هـ / - بعد ٩٤٦م)

مهلهل بن يموت بن المززع العبيدي: من شعراء العصر الإخشيدى بمصر. أورد «النويري» قصيدة له في رثاء الإخشيد - ٣٣٤» منها قوله: «أسلمتك الخيول قسراً وقد كنت

ت عليها، سوراً على الإسلام»
«لم تردّ القسيّ عنك سهام الـ
حتف، والحتف عندها في السهام»
لا توجد له ترجمة مستقلة، فيظهر أنه ممن أخل «المتنبي» ذكرهم من معاصريه. وكان راوية للشعر، كأبيه، منهمكاً في الخلاعة واللعب وصنف كتاب «سركات أبي نواس - ط» و«محاسن شعر أبي نواس».

مصادر ترجمته:

النويري ١٨٦:٥ وابن خلكان ٢: ٣٤٥ في ترجمة أبيه وانظر «سركات أبي نواس» المطبوع بمصر، سنة ١٩٥٧ ومقدمة ناشره محمد مصطفى هدارة. الأعلام ٣١٦/٧.

باهزروع

(١٠٠٤ - ١٠٦٩هـ / ١٥٩٦ - ١٦٥٨م)

مهنا بن عوض بن علي بامزروع، القنزلي الحضرمي الشطاري، نزيل الحرمين: صوفي نقشبندي، له شعر. من قبيلة الفنازلة في حضرموت. تصوف وتفقه في بلاده وانتقل إلى مكة، فقرأ على علمائها ومتصوفيها، وقال بالوحدة. ونظم فيها كثيراً. وتوفي بالمدينة. له «غوامض الأسرار وكواشف الأستار - خ» رسالة تصوفية، في المكتبة الأزهرية. قال المحبي: وألف رسالة في طريق «الشطارية» أحسن فيها كل الإحسان.

اليعقوبي. خطيب، أديب، شاعر. ولد في النجف - العراق، وأخذ عن والده الخطابة والأدب وتعاطى المنبر وارتقى أعواده وقال الشعر الجيد. مات في النجف ٥ رجب ١٣٧٢هـ. له: «الرائق من المراثي».

مصادر ترجمته:

البابليات ٣/ ١٨٢. الذريعة ١٠/ ٥٢. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٣٦٧.

الخطير ابن مماتي

(..... - ٥٧٧هـ / - ١١٨١م)

مهذب بن مينا بن زكريا، أبو الأسعد ابن مماتي: شاعر وزير مصري، يُنعت بالخطير. كان هو وأسلافه، من أقباط مصر، وأسلم مع جماعة بينهم ابنه أسعد في ابتداء ملك السلطان صلاح الدين الأيوبي. وكان أبوه جوهرياً، وتقدم هو في الأعمال الدبلوماسية حتى تولى الوزارة وديوان الجيش في عهد الملك الناصر. وفي الخريدة نماذج رقيقة من شعره.

مصادر ترجمته:

خريدة القصر، شعراء مصر ١: ١١٣ - ١١٧ وحلى القاهرة ٢٦٨. الأعلام ٧/ ٣١٤.

مهريّة الأغلبية

(..... - نحو ٢٩٥هـ / - نحو ٩٠٨م)

مهريّة بنت الحسن بن غلبون التميمي، من بني الأغلب ملوك إفريقية: شاعرة أميرة. نشأت في بيت مجد وسؤدد بمدينة «رقادة» قرب القيروان. واشتهرت بالأدب ووصف نظمها بالجودة. وبقيت من شعرها «أبيات» في رثاء أخيها أبي عقاب «غلبون بن الحسن»، وقد هاجر إلى مكة. فتبعته إليها، وتوفيت بها.

مصادر ترجمتها:

شعيرات التونسيات ٢٥ والمنتخب المدرسي ٣٢

وتشيع، وغلا في تشيعه، وسب بعض الصحابة في شعره، حتى قال له أبو القاسم ابن برهان: يامهيار انتقلت من زاوية في النار إلى أخرى فيها، كنت مجوسياً، وأسلمت فصرت تسب الصحابة! له «ديوان شعر - ط» أربعة أجزاء، كان يُقرأ عليه أيام الجمعيات في جامع المنصور ببغداد. وللسيد علي الفلال كتاب «مهيار الديلمي وشعره - ط».

مصادر ترجمته:

تاريخ بغداد ١٣: ٢٧٦، والمتنظم ٨: ٩٤ وابن خلكان ٢: ١٤٩، وابن الأثير ٩: ١٥٧، والتاج ٣: ٥٥١، والبداية والنهاية ١٢: ١٤، وHuart 87 وفي سفينة البحار للقمي ٢: ٥٦٣، قال بعض العلماء: خيار مهيار خير من خيار الشريف الرضي، وليس للرضي رديء أصلاً. وBrock. 1:81 (82), S. و1:132 وفي مقدمة ديوانه، طبعة دار الكتب: كنية مهيار في وفيات الأعيان «أبو الحسين» وفي المتنظم «أبو الحسن» ومثله في دمية القصر ٧٦ وبهذه الرواية وردت كنيته مرات عديدة في ديوانه. د. سيزكين: تاريخ التراث العربي ٤/ ٤٣٥ - ترجمة د. حجازي. مشاهير الشعراء والأدباء ٢٣٥. اعلام الحضارة العربية الاسلامية ٢/ ٤٩١. الاعلام ٧/ ٣١٧.

المؤتمن الساجي

(٤٤٥ - ٥٠٧هـ / ١٠٥٣ - ١١١٣م)

المؤتمن بن أحمد بن علي، أبو نصر، الربيعي الدير عاقولي المعروف بالساجي: عالم بالحديث، ثقة. له نظم. سكن القدس زماناً. وأقام بهراة عشر سنين. وقرأ الكثير، وكتب جامع الترمذي ست مرات. وكان يقال: لا يمكن أن يكذب على رسول الله ﷺ أحد مادام هذا حياً! توفي ببغداد.

مصادر ترجمته:

خريدة القصر: قسم شعراء الشام ١: ٢٨٧ وتذكرة الحفاظ ٤: ٤٢، والإعلام، لابن قاضي شهبة - خ.

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ٤: ٤٤٢، والأزهرية ٣: ٦٠٦. الاعلام ٧/ ٣١٦.

مهند جمال الدين

(١٣٨٥ - ١٩٦٥هـ / م. . . .)

السيد مهند بن الدكتور مصطفى بن جعفر آل جمال الدين. شاعر، فاضل. ولد في سوق الشيوخ - الناصرية - العراق ونشأ به على والده العلامة الشاعر الكبير. دخل المدارس الرسمية وتخرج في معهد «التكنولوجيا» ببغداد سنة ١٤٠٧، والتحق بالحوزة العلمية في قم سنة ١٤١٢ وله شاعرية فياضة تأثر بوالده واستلهم منه روائع الأدب العربي، وشارك في الأندية الأدبية والثقافية. له: «ديوان شعر - خ».

مصادر ترجمته:

ليلة عاشوراء في الحديث والأدب ص ٣٨١.

مهيار الديلمي

(٤٢٨ - ١٠٣٧هـ / م. . . .)

مهيار بن مَرْزَوَيْه، أبو الحسن (أو أبو الحسين) الديلمي: شاعر كبير؛ في معانيه ابتكار. وفي أسلوبه قوة. قال الحر العاملي: جمع مهيار بين فصاحة العرب ومعاني العجم. وقال الزبيدي: شاعر زمانه. فارسي الأصل، من أهل بغداد. كان منزله فيها بدرب رباح، من الكرخ. وبها وفاته. ينعت مترجموه بالكاتب، ولعله كان من كتّاب الديوان. ويرى هوار (Huart) أنه «ولد في الديلم، في جنوب جيلان، على بحر قزوين» وأنه «استخدم في بغداد للترجمة عن الفارسية». وكان مجوسياً، وأسلم (سنة ٣٩٤هـ) على يد الشريف الرضي (فيما يقال) وهو شيخه، وعليه تخرج في الشعر والأدب، ويقول القمي: «كان من علمانه».

الأعلام ٣١٨/٧.

مُؤرَج السَّدُوسِي

(.....-١٩٥هـ/.....-٨١٠م)

مؤرج بن عمرو بن الحارث بن ثور بن سعد بن حرملة بن علقمة بن سدوس بن شيبان، أبو فيد: عالم بالعربية والأنساب. من أعيان أصحاب الخليل بن أحمد. من أهل البصرة. أخذ العربية عن الخليل المتوفى ١٧٥ والانساب عن أبي زيد الانصاري المتوفى ٢١٥ وروى الحديث عن شعبة بن الحجاج وأبي عمرو بن العلاء، وكان مؤرج ضليعاً في اللغة، مطلعاً على غريبها اطلاعاً غزيراً حتى قيل أنه: يحفظ ثلثي اللغة! وكذلك الشعر. رحل مع المأمون من العراق إلى خراسان وسكن مدينة مرو، وقدم نيسابور وأقام بها وكتب عنه مشايخها، وكان شاعراً وله شعر جيد وألف كتباً جلييلة في اللغة والنسب وتوفى سنة ١٩٥هـ ومن مؤلفاته: كتاب «الأنواء» وكتاب «غريب القرآن» وكتاب «جماهير القبائل» وكتاب «المعاني» وكتاب اختصار نسب قريش سماه «حذف من نسب قريش» وكتاب «الأمثال».

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ٢: ١٣٠ وبغية الوعاة ٤٠٠ ومراتب النحويين ٦٧ وتاريخ بغداد ١٣: ٢٥٨ والمزهر ٢: ٢٣٢ وفيه، كما في مصادر أخرى: «مات سنة ١٩٥ وقيل: عاش إلى بعد المائتين». وفي جمهرة الأنساب ٢٩٩ «أبو فيد، مؤرج، اسمه مرثد بن الحارث بن ثور». والمؤتلف والمختلف ٥٤ و Brock. S. 1:160 المعارف ٢٣٦، طبقات النحويين ٧٨، ابن النديم ٧ أو ٧٧. نزهة الالباء ١٧٩، معجم الادياء ٧/ ١٩٣ انباه الرواة ٣/ ٣٢٧، د. فروخ: تاريخ العلوم ١٩٢. أعلام الحضارة العربية الاسلامية ٢/ ٤٩١. الأعلام ٧/ ٣١٨. اعلام العرب ١/ ٨١.

موزة الحبشي

(١٣٧٥-.....هـ/ ١٩٥٥-.....م)

موزة بنت خميس الحبشي، أديبة، كاتبة، شاعرة، من مواليد الشارقة بدولة الإمارات العربية المتحدة، تحصيلها العلمي شهادة الإعدادية، عملت في سلك التدريس لمدة عام ثم عملت عام ١٣٩٣هـ مذيعة في تلفاز الكويت من دبي الذي تحول فيما بعد إلى تلفاز دبي - القناة الثانية واستمر عملها به مدة خمس سنوات انتقلت بعد ذلك في عام ١٣٩٨هـ للعمل في مكتب وزارة الإعلام بإمارة الشارقة، نشرت فيما بين عامي ١٣٩٨ - ١٤٠٠هـ مجموعة خواطر متنوعة في جريدتي صوت الأمة والخليج، تكتب المترجم لها الشعر الحديث وكتبت الكثير من التحقيقات الخاصة بالتراث في دولة الإمارات العربية المتحدة كتقاليد الزواج قديماً وحديثاً، الأدوية القديمة، صيد الأسماك، صيد اللؤلؤ إبان فترة الغوص، زراعة النخيل والعمود العربية القديمة، أصدرت وزارة الثقافة بدولة الإمارات ما كتبه موزة في كتيب صغير.

مصادر ترجمتها:

أدب المرأة في الجزيرة والخليج العربي ج ١ ص ٣٥٧ - ٣٦٠ ط ١، ١٤٠٣هـ، تأليف ليلي بنت محمد صالح. أعلام الخليج ٢.

موسى الكرياسي

(١٣٥٠-١٤٢١هـ/ ١٩٣١-٢٠٠١م)

موسى بن إبراهيم بن علي بن محمد حسين بن محمد مهدي بن محمد إبراهيم الكرياسي، كاتب، محقق، شاعر، ولد في النجف - العراق، ونشأ به على والده العالم الجليل، دخل المدرسة الابتدائية والمتوسطة والاعدادية في النجف، ثم واكب تحصيله

خوش نويس الدبستاني الذرفولي. خطيب، فاضل، أديب، شاعر. ينظم باللغتين العربية والفارسية، وكان معلم الأولاد في النجف - العراق. ثم هاجر إلى مدينة كربلاء واشتغل بالبحث والمطالعة، ثم انتقل إلى مدينة طهران، وانصرف إلى الإرشاد والهداية والخطابة. وكان جد المترجم له الشيخ محمد رضا المتوفى ١٣٢٩ هـ من الأدباء، يجيد الخط بأنواعه المختلفة وقد كتب بخطه كتيبات الصحن الحيدري في النجف. توفي الشيخ موسى يوم السبت ١ ربيع الأول ١٤١١ هـ. له: «ديوان شعر» وكتابات في الأخلاق والتربية والأخبار.

مصادر ترجمته:

نقباء البشر ١/٤. ١٤٣٠. معجم رجال الفكر والأدب ٥٦٢/٢.

موسى بن جابر

(.....-.....هـ /-.....م)

موسى بن جابر بن أرقم بن مسلمة (أو سلمة) بن عبيد، الحنفي: شاعر مكثّر، من مخضرمي الجاهلية والإسلام. من أهل «اليمامة» كان نصرانياً يقال له «أزيرق اليمامة» ويعرف بابن «الفريرة» أو بابن «ليلي» وهي أمه. وفي حماسة أبي تمام عدة مختارات من شعره.

مصادر ترجمته:

الآمدي ١٦٥ والمرزباني ٣٧٦. وسمط اللّالي: الذيل ٣٥ والمرزوقي: انظر فهرسته. والتبريزي ١: ١٨٩ - ١٩٣ ثم ٤: ٢ وجزم المصدران الأولان بأنه «جاهلي» ونقل التبريزي عن أبي العلاء أنه «لم يعلم في العرب من سمي موسى، زمان الجاهلية، وإنما حدث هذا في الإسلام لما نزل القرآن وسمى المسلمون أبناءهم بأسماء الأنبياء على سبيل التبرك». الأعلام ٧/٣٢٠.

الجامعي، أنخرط في سلك التعليم الثانوي ثلاثين سنة قضاها في تربية النشء في كربلاء وبغداد.

وكان لنشأته الأسرية الدينية، ومجلس والده العلمي الأثر البليغ في صقل مواهبه الأدبية واتجاهاته المتعددة في مجالات النحو واللغة والمنطق والشعر والنقد الأدبي وغيرها، ولمطالعاته الوافرة وقراءة دواوين شعراء العرب.

أحيل على التقاعد سنة ١٩٨٣، فعكف على التأليف والتحقيق وأنتج من ذلك كتباً قيّمة، وله مشاركات في نوادي النجف وكربلاء وبغداد الأدبية وقدم فيها محاضراته، وهو عضو في «جمعية المؤلفين والكتّاب» في بغداد سنة ١٩٦٦، وجمعية «الثقافة الوطنية» في كربلاء، سنة ١٩٧٠، و«اتحاد الكتّاب والمؤلفين العراقيين» في بغداد سنة ١٩٩٤، نشرت له المجلات والجرائد العراقية البحوث والمقالات القيّمة، وسكن بغداد أخيراً.

طبع له: «مع الشرقي الصغير في شعره» - دراسة وتحليل، و«البيوتات الأدبية في كربلاء خلال ثلاثة قرون»، و«دراسة في أساليب تدريس اللغة العربية»، و«ديوان علي الشرقي» تحقيق بالاشتراك مع الدكتور إبراهيم الوائلي، و«موسوعة الشيخ علي الشرقي النثرية» ١ - ١٠، طبع منها خمسة أقسام، وله أكثر من ثلاثين كتاباً مخطوطاً.

مصادر ترجمته:

مستدرك شعراء الغري ٣/٣١٦.

موسى الدبستاني

(١٣٣٣ - ١٤١١ هـ / ١٩١٤ - ١٩٩١ م)

موسى ابن الشيخ أسد الله بن محمد رضا

المتوفى سنة ١٣٣٤، كفله بعد وفاة أبيه ابن عمته السيد علي بحر العلوم فأدخله المدارس الرسمية وتخرج فيها، وانصرف لتحصيل العلوم الشرعية فقرأ مقدماته الأولية، ثم السطوح على السيد محمد تقي بحر العلوم والشيخ محمدرضا المظفر والشيخ حميد ناجي ثم حضر الأبحاث العالية على السيد محسن الحكيم والشيخ حسين الحلبي والسيد حسن البجنوردي والشيخ محمد علي الجمالي والسيد أبي القاسم الخوئي والشيخ ضياء الدين العراقي، نظم الشعر وأجاد فيه وكان رقيق الشعور حلوا المعنى وممن عني بنظم التاريخ أرخ به لحوادث وقضايا تاريخية ومواليذ ووفيات وغيرها، ونشر منه في الصحف العراقية، شارك في تأسيس «جمعية الرابطة الأدبية» كما ساهم بتأسيس فكرة «جمعية منتدى النشر»، تولى إمامة الجماعة في مسجد الكوفة، وكان مدرساً تلمذ لديه بعض الأفاضل. له: «ديوان شعر - خ» وتعليقات على أمهات الكتب الدراسية وتقارير أساتذته في علمي الأصول والفقه عن طريق المحاضرات والنقاش. توفي بالنجف ٨ صفر سنة ١٣٩٧ ودفن به بمقبرتهم الخاصة..

مصادر ترجمته:

الفوائد الرجالية ١/١٨٧، مشهد الإمام ٣/٤٩.
شعراء الغري ١١/٥٢٢. ماضي النجف ١/٨٠،
١٢١، ١٤٤. معجم المؤلفين العراقيين ٣/٣٥٠.
معارف الرجال ٢/٤٩. تاريخ الكوفة الحديث
٢/٣٦٣. معجم رجال الفكر والأدب ١/٢١٩.
المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٦٧٦.

موسى الكشفي

(١٣١٩ -هـ / ١٩٠١ -م)

موسى ابن السيد جعفر بن مصطفى بن

موسى كريدي

(١٣٥٩ - ١٤١٦هـ / ١٩٤٠ - ١٩٩٦م)

موسى بن جابر بن عبود كريدي. قاص، شاعر، ولد في مدينة النجف بالعراق. دخل المدارس الرسمية، وتخرج في قسم اللغة العربية كلية الآداب - جامعة بغداد ١٩٦٥. عمل مدرساً للغة العربية في النجف من ٦٥ - ١٩٧٠ ثم انتقل للعمل في وزارة الثقافة والإعلام. أسس مع حميد المطيعي مجلة «الكلمة» (وهي مجلة تعنى بشؤون الأدب الحديث ونقده) من ٦٨ - ١٩٧٤ وتولى رئاسة تحريرها ثم تولى رئاسة تحرير الموسوعة الصغيرة. نشر العديد من قصائده الشعرية في الصحف والمجلات الأدبية. له ديوان شعر مخطوط بعنوان: «بالشوق والأسئلة». له خمسة مجموعات قصصية مطبوعة أشهرها هي: «أصوات في المدينة» ١٩٦٨ و«خطوات المسافر نحو الموت» ١٩٧٠ و«غرف نصف مضاءة» ١٩٧٩ و«فضاءات الروح» ١٩٨٦ من مؤلفاته: «الوهم والكتابة» - مجموعة مقالات - كتب عنه: الدكتور علي جواد الطاهر وشجاع العاني وياسين النصير. توفي ببغداد في ٣٠/٧/١٩٩٦م ودفن بالنجف.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/٢٠٦. معجم البابطين ٤/٨٦٦. مستدرک شعراء الغري ٣/٣٢٤.

موسى بحر العلوم

(١٣٢٧ - ١٣٩٧هـ / ١٩٠٩ - ؟١٩٧٧م)

السيد موسى بن جعفر بن محمد بن محمد تقي بن رضا بن مهدي بحر العلوم الطباطبائي. عالم، أديب، شاعر. ولد في النجف - العراق، في شهر جمادى الآخرة ونشأ به على والده

مقاطع جميلة. توفي بالطاعون في «بدره» مسافراً ونقل إلى النجف ودفن فيها. له: «ديوان شعر كبير» طبع سنة ١٣٧٦ بتحقيق السيد محمد حسن الطالقاني، و«كتاب في الفقه» و«كتاب في الأصول» وله مؤلفات مخطوطة أخرى مفقودة.

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٤٤/٤٩ وفيه: ولد ١٢٥٠هـ، وهو تصحيف والصحيح ١٢٣٠هـ. الذريعة ٦٣٩/٩. ماضي النجف ٣٣٣/٢. معارف الرجال ٤٥/٣. شعراء الغري ٤١٣/١١. معجم المؤلفين ٤٠/١٣. معجم المؤلفين العراقيين ٣٥٣/٣. المطبوعات النجفية/١٨٣. مجلة العرفان س ٦٥/١٤ وس ٢٩٣/٤٥. مكارم الآثار ٣/٨٨٠. الدر المنتشر ١٥٧٠١٥٢ ومشاركة العراق ٥٩ الرقم ٣١٢ وديوان الطالقاني: مقدمته بقلم المحقق. مصادر الدراسة الأدبية ٧٠٤/٣. معجم الشعراء العراقيين ٤٢٠. معجم رجال الفكر والأدب ٨١٩/٢. الأعلام ٣٢١/٧.

موسى الفلاحي

(١٢٣٩ - ١٢٨٩هـ / ١٨٢٣ - ١٨٧٢م)

موسى ابن الشيخ حسن بن أحمد بن محمد بن محسن بن علي بن محمد بن أحمد بن حسين بن أحمد بن محمد بن محمد بن حسين بن أحمد بن محمد بن محمد بن خميس بن سيف المحسني الربيعي المدني الفلاحي الأحسائي النجفي. فقيه أصولي، أديب، شاعر. قرأ جملة من المقدمات والسطوح وشطراً وافياً من العلوم العقلية والنقلية في مدينة كربلاء - العراق، ثم هاجر إلى النجف، وحضر على الشيخ مرتضى الأنصاري. والشيخ محمد حسن صاحب الجواهر. والشيخ علي ابن الشيخ جعفر كاشف الغطاء. وأصبح من العلماء الأعلام، والفقهاء الأصوليين العظام، وله معرفة وتحقيق في علم الجفر والرمل وعلم الحروف

جعفر بن أبي إسحاق إبراهيم الكشفي. فاضل أديب، شاعر. تتلمذ في النجف - العراق، على أساتذته وقرانه، وأساطين زمانه، وتصدى للبحث والتأليف والتصنيف، وبلغ مرتبة عالية من الفضل والكمال، ثم عاد إلى شيراز، واستوطنها واشتغل بالتأليف والبحث وإمامة الجماعة. له: «بحر المعارف في علوم القرآن - ط» وجمع وتدوين «شعر السيد محمد الكشفي» المتوفى ١٣٢٧هـ و«محافل الشهداء في مصائب شهداء كربلاء - ط» و«مرج البحرين»

مصادر ترجمته:

تاريخ بروجرد ٢٩٦/٢. الذريعة ١٣٠/٢٠، ٣٠٢. كتابهاي فارسي ٦٩٤/١ وج ٤٦١٢/٤. الكرام البررة ٢٤٢/١. معجم رجال الفكر والأدب ١٠٨٠/٣.

موسى الطالقاني

(١٢٣٠ - ١٢٩٨هـ / ١٨١٥ - ١٨٨١م)

السيد موسى بن جعفر بن علي بن حسين بن حسن بن عبد الحسين بن القاضي جلال الدين الحسيني الطالقاني. شاعر إمامي. ولد في النجف - العراق ونشأ به على والده العالم. درس علوم اللغة العربية، والشريعة الإسلامية، على أساتذة فضلاء كالشيخ عبد الحسين الطريحي. والشيخ نوح الجعفري القرشي، ثم ترقى لحضور الأبحاث العالية على الشيخ مرتضى الأنصاري، والسيد رضا الطالقاني، والشيخ علي الطالقاني. نظم الشعر وأجاد فيه وصار يعد من مشاهير شعراء عصره، صاحب النظم النفيس، والموشحات الرقيقة، والأدب الكثير، ومعظم شعره في الغزل والإخوانيات، ينظمه ارتجالاً، ومع هذا كان عالماً فاضلاً. ونظم في «الأدب الشعبي» وله فيه

أكثره في الزهد والتخويف. ومن نثره: «ملك فؤادك من أفادك» و«من خف لسانه وقدمه، كثر ندمه».

مصادر ترجمته:

ابن الأبار، في تحفة القادم، والتكملة ٧٥٤ ت ٢١٤٧ وفيهما: وفاته سنة ٦٠٤ وهو في المغرب في حلى المغرب ١: ٤٠٦ «موسى بن عمران» نسبة إلى جده، وعرفه بالمارتلي - براء ساكنة وتاء مضمومة - ومثله في صفة جزيرة الأندلس المنتخب من الروض المعطار ١٧٥ إلا أن هذا يؤرخ وفاته سنة «٥٩١» وفيه خبر لطيف عنه مع المنصور الموحدى. وسماه صاحب الذخيرة السنية ٤٣ «موسى بن عمران» أيضاً، إلا أنه عرفه بـ «المرتالي» وأرخ وفاته في صفر «٦٠٣»، وفي هذه المصادر نموذجات مختلفة من نظمه. وهو في دليل مؤرخ المغرب، رقم ٤٣٢ موسى بن عمران «المرتالي» المتوفى سنة «٦٠٣». الأعلام ٧/ ٣٢٢.

الرام حَمداني

(١٠٠٤ - ١٠٨٩هـ / ١٥٩٥ - ١٦٧٨م)

موسى الرام حمداني: أديب، له نظم جيد، منه «قصيدة - خ» من المدائح النبوية، و«نظم الأسماء الحسنى» قال المحبى: يدل على علو مقامه. مولده في «رام حمدان» من قرى حلب، وشهرته ووفاته بحلب.

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ٤: ٤٣٥ و (Brock.2:357(277)، الأعلام ٧/ ٣٢٣.

موسى الزين شرارة

(١٣٢٠ - ١٤٠٦هـ / ١٩٠٢ - ١٩٨٦م)

شاعر. من بنت جبيل في جنوب لبنان. دعا إلى الثورة، وتحرير المرأة، وقارع في شعره فئات من المجتمع. . سجن واعتقل مع رفاقه عبد الحسين عبدالله، وعلي بيضون وسواهما في عهد الاستعمار الفرنسي انتصاراً لقضية مزارعي

ينبىء عن باع طويل. كانت له مراسلات شعرية مع أصحابه علماء النجف وأدبائها. مات في ٣ محرم. له: «الباكورة» في علم المنطق ط و«تعليق على كتاب الجواهر» و«المفاتيح» و«المسالك» و«المدارك» و«ديوان شعر» و«رسالة عملية» و«رسالة في الرد على الشيخ يوسف البحراني» و«رسالة في الفقه» و«رسالة في وجوب الإخفات في الركعتين الأخيرتين» و«الندبة المهذبة».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٤٧/ ٢٥٣. الذريعة ٣/ ١٣ وج ٩/ ١١٢٠ وج ٢١/ ٣٩٥. شعراء الغري ١١/ ٤٠٤. كتابهاي عربي ١١٢/ الكرام البررة ١/ ٣٠٥. معارف الرجال ٣/ ٤١. معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٣٥٢. مكارم الآثار ٤/ ١٠٩٨. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٩٥١. الأعلام ٧/ ٣٢٢.

ابن شِوَال

(القرن العاشر الهجري)

موسى بن حسين بن شوال الحسيني، شاعر من الديار العُمانية من أهل القرن العاشر الهجري، ولد ببلدة محليا من وادي عندام بشرقية عُمان، أكثر شعره مدائح في آل نبهان.

مصادر ترجمته:

دليل أعلام عُمان ص ١٥٥. أعلام الخليج ٢/ ٢١٦.

الزاهد الميرتلي

(٥٢٢ - ٦٠٤هـ / ١١٢٨ - ١٢٠٧م)

موسى بن حسين بن موسى بن عمران القيسي، أبو عمران، الزاهد المعروف بالميرتلي: شاعر أندلسي، له علم بالتفسير والفقه والحديث. أصله من ثغر ميرتلة Mertola (من أعمال باجة) أقام بإشبيلية. وتوفي بمدينة فاس، ودفن بخارج باب الفتوح. له «ديوان شعر»

٣٦٥/١١. ماضي النجف ٣/٣٤٧. معارف الرجال ٣/٣٣. معجم المؤلفين ١٣/٤٠. معجم المؤلفين العراقيين ٣/٣٥٣. الأعلام ٧/٣٢٣. معجم رجال الفكر والأدب ٣/١١٧٣.

موسى السوداني

(١٣١٠ - ١٣٤٥هـ/ ١٨٩٢-؟ ١٩٢٦م)

موسى بن الشيخ طاهر بن حسن السوداني. فاضل، شاعر. له مزيد اختصاص بعلمي المعاني والبيان وعلوم العربية، تخرج في الشعر على والده وشعراء عصره في النجف، وكان مادحاً في شعره ورائياً وهاجياً. توفي ١٣٤٥هـ وقيل: ١٣٤٦هـ. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٤٩/٧٥. شعراء الغري ١١/٤٩٤. معارف الرجال ٣/٧٠. معجم رجال الفكر والأدب ٢/٦٩١.

موسى شرف الدين

(..... - ١٢٥٣هـ/..... - ١٨٣٧م)

موسى ابن السيد عبد السلام بن زين العابدين بن عباس شرف الدين الموسوي العاملي. عالم في الفقه والأصول، وعلوم العربية وهو من شعراء عصره، وشعره محفوظ سائر. قرأ في النجف - العراق ولكن تغلب عليه الشعر، ومات في النجف سنة ١٢٥٣هـ. له: «ديوان شعر» و«رسالة فيما انفردت به الإمامية من المسائل الفقهية» و«صلاة المسافر» و«مناسك الحج».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٤٩/٧٥. تكملة أمل ٤٠٧. الذريعة ٩/١١٢١. الكرام البررة ٢/٧٣٣. مكارم الآثار ٤/١٤١٩. معجم رجال الفكر والأدب ٢/٧٤٠.

موسى العلوي

(..... - نحو ١٨٠هـ/..... - نحو ٧٩٦م)

موسى بن عبدالله بن الحسن بن

التبغ عام ١٩٣٦، وواكب تأسيس المجلس الثقافي للبنان الجنوبي، وكان به لصيقاً إلى حين وفاته. وعمل رئيساً للمجلس البلدي في بنت جبيل مدة ١٦ عاماً. كتب في مجلة العرفان، ومجلات أدبية كثيرة. شيع جثمانه رهط من الناس منهم قاضي المحكمة الجعفرية في بلدته، وممثل عن المجلس الإسلامي الشيعي الأعلى.

مصادر ترجمته:

النهارع ١٦٤٦٠ (٣/٩/١٩٨٦م)، والعدد الذي يليه. تمة الأعلام ٢/٣٤٩.

موسى محيي الدين

(..... - ١٢٨١هـ/..... - ١٨٦٤م)

موسى بن الشيخ شريف بن محمد بن يوسف بن جعفر بن علي بن حسين بن محيي الدين بن عبد اللطيف العاملي الحارثي الهمداني آل محيي الدين. عالم، أديب، فاضل. ولد في النجف - العراق وتلمذ على شيوخ أسرته وعائلته، غير أنه انحاز إلى الأدب وتبحر فيه وجرت له مع أدباء عصره مطارحات شعرية ومراسلات أدبية، وهو أحد رجال الندوة الأدبية في النجف المنعقدة سنة ١٢٦٦هـ. ومن أهم رجالها والغارسين لبذرتها. وقد نظم الجيد الرصين وطرق أبواب الشعر وفنونه، فكان في جميعها متفوقاً ومجيداً. وكان كثيراً ما يتردد على بغداد لإقامة جملة من أصحابه الأدباء فيها، وكان عندهم مبعلاً ومعرزاً ومحترماً. مات في النجف. له: «تخميس قصيدة ابن دريد» و«ديوان شعر كبير».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٤٩/٦١. تكملة أمل ٤٠٦. الحالي والعاقل ١٤٨-١٩٥. دائرة المعارف ١/١١٥. الذريعة ٤/١٣ وج ٩/١١٢١. شعراء الغري

ابن البصيص

(٦٥١- ٧١٦هـ/ ١٢٥٣- ١٣١٧م)

موسى بن علي بن محمد الحلبي أصلاً، الحموي مولداً، ثم الدمشقي، نجم الدين المعروف بابن البصيص: شيخ الخطاطين في زمانه بدمشق. ووفاته فيها. له شعر على طريقة الصوفية. أقام يعلم الناس «الكتابة» خمسين سنة. وممن كتب عليه ابن كثير (صاحب البداية والنهاية) قال ابن تغري بردي: ابتدع صنائع بديعة (في الكتابة) وكتب في آخر عمره «ختمة» بالذهب عوضاً عن الحبر. وقال ابن حجر: تعانى «المنسوب» فأقتنه وكتب الأقلام كلها، ثم اخترع قلماً سماه «المعجز» وكتب بخطه كثيراً ورزق الحظوة وكان مع ذلك يعمل بالفأس بستانه ويضرب اللبن ويبنى بيده.

مصادر ترجمته:

البداية والنهاية ١٤: ٧٩ ووقع فيه «الجيلي» تصحيف «الحلي». والنجوم الزاهرة ٩: ٢٣٣ وفي بيتان من نظمه. والدرر الكامنة ٤: ٣٧٦ وفي بيتان آخران له. الأعلام ٧/ ٣٢٥.

ابن دقيق العيد

(٦٤١- ٦٨٥هـ/ ١٢٤٤- ١٢٨٦م)

موسى بن علي بن وهب بن مطيع القشيري، سراج الدين ابن دقيق العيد: فقيه، له شعر حسن. انتهت إليه رئاسة الفتوى بقوص (في صعيد مصر) ومولده ووفاته فيها. له «المغني» في فقه الشافعية، قال الأدفوي: ما أظنه أكمله. وهو أخو تقي الدين أحمد بن علي المعروف مثله بابن دقيق العيد، وذاك أعلم وأشهر.

مصادر ترجمته:

الطالع السعيد ٣٨٠. الأعلام ٧/ ٣٢٥.

الحسن بن علي بن أبي طالب، أبو الحسن: من شعراء الطالبيين. له رواية قليلة للحديث، من سكان المدينة. وهو القائل:

تولت بهجة الدنيا
فكل جديدها خلق
وخوان الناس كلهم
فما أدري بمن أثنق
رأيت معالم الخيرا
ت سددت دونها الطررق
فلا حسب ولا نسب
ولا ديبس ولا خلشق!
وهو أخو محمد وإبراهيم ابني عبدالله، قتلها أبو جعفر المنصور، وظفر به، فضربه وغشاه عنه. وسكن بغداد. وعاش إلى أيام الرشيد، وله خبر معه. ونسله كثير.

مصادر ترجمته:

مقاتل الطالبيين ٣٩٠-٣٩٧. ٤٥٥ ولسان الميزان ١٢٣: ٦ والمرزباني ٣٧٨ وتاريخ بغداد ١٢: ٢٥ ونسب قريش ٥٣ وجمهرة الأنساب ٤٠ وانظر زهر الآداب الطبعة الثالثة ١: ٩٧. الأعلام ٧/ ٣٢٤.

الخاقاني

(٢٤٨- ٣٢٥هـ/ ٨٦٢- ٩٣٧م)

موسى بن عبيدالله بن يحيى بن خاقان، أبو مزاحم الخاقاني: أول من صنف في التجويد. كان عالماً بالعربية، شاعراً، من أهل بغداد. غلب عليه حب معاوية بن أبي سفيان، فقال فيه أشعاراً كثيرة دونها الناس. وكان رواية مأموناً. له «قصيدة في التجويد - خ» و«قصيدة في الفقهاء - خ».

مصادر ترجمته:

غاية النهاية ٢: ٣٢٠ والمرزباني ٣٨٠ و Brock.S.1:329-30. الأعلام ٧/ ٣٢٥.

موسى دعييل

(١٢٩٧- ١٣٨٧هـ/ ١٨٨٠- ١٩٦٨م)

الشيخ موسى بن عمران بن أحمد بن عبد الحسين بن محمد بن محسن بن دعييل الخفاجي . عالم، فقيه، مدرس . ولد في النجف - العراق في شهر شعبان ونشأ به على والده العالم الجليل المتوفى سنة ١٣٢٨، قرأ مقدماته الأولية على أساتذة أفاضل وقرأ سطوحه على السيد محمد رضا شمس الدين والسيد محسن الأمين والفقهاء على الشيخ مرتضى كاشف الغطاء والشيخ عبد الهادي شليلة ثم حضر الأبحاث العالية على السيد محمد كاظم اليزدي والشيخ أحمد كاشف الغطاء، كان مدرساً بارعاً قرابة نصف قرن وصلّى خلفه السيد أبو الحسن الأصفهاني زعيم الامامية في عصره تأييداً له وبذلك اتسعت شهرته وصار له في الصلاة مشهد يذكر، وكان على جانب كبير من التقى والصلاح وطهارة النفس وصدق النية، وله نظم رقيق راسل به جماعة من الأعلام . اجازاته : اجيز بالاجتهاد عن استاذيه اليزدي والشيخ أحمد كاشف الغطاء، ويروي بالإجازة عن السيد مشكور الطالقاني والشيخ آغا بزرك الطهراني . من تلاميذه : الشيخ محمد طاهر الخاقاني والشيخ حسن خويبر والشيخ جعفر محبوبية والشيخ عبد الكريم الشريقي والشيخ عبد الحسين خليفة والسيد عبد الرسول الطالقاني والشيخ موسى بري العاملي والشيخ عباس نبل الحلبي والشيخ عبد المحسن الشهابي والشيخ عبد الصاحب المظفر والشيخ جواد المظفر والشيخ محمد تقي الفقيه . وصلّى خلفه الجمهور زمناً طويلاً في المسجد الحيدري، له رسائل في العقائد وحواش كثيرة

على رسائل علماء، مارس الزهد وعرف به في أوساط العلم، ولُقّب بأبي ذر الغفاري، قرظه علماء ومؤرخون. توفي بالنجف ليلة الخميس آخر ذي القعدة سنة ١٣٨٧ ودفن ببعض حجر الصحن الشمالية .

مصادر ترجمته :

شعراء الغري ١١/٥١٥، ذكرى الطالقاني ص ٩١ .
ماضي النجف ٣/٢٨٤ . معارف الرجال ٣/٧٧ .
مكارم الآثار ٤/١٣١٥ . نقباء البشر ٤/١٦٣٤ .
معجم رجال الفكر والأدب ٢/٥٧٥ . أعلام العراق في القرن العشرين ٣/٢٥٢ . المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٦٨٠ .

موسى حجي

(.....- ١٣١٦هـ/.....- ١٨٩٨م)

موسى ابن الشيخ قاسم بن محمد حجي . فاضل، أديب، شاعر . أحب الشعر فسار في ركابه وطرق أكثر أبوابه ونظم في كل فنونه وبرز بين شعراء عصره . له : «ديوان شعر» .

مصادر ترجمته :

شعراء الغري ١١/٤٨٧ . ماضي النجف ٢/١٥١ .
معارف الرجال ٢/٣٨٢ . معجم رجال الفكر والأدب ١/٣٨٥ .

موسى عز الدين

(١٣١٠- ١٤٠٠هـ/ ١٨٩٢- ١٩٨٠م؟)

الشيخ موسى بن كاظم بن حسين بن كاظم بن حسن بن إبراهيم عز الدين العاملي . عالم، محقق . ولد بالنجف - العراق ونشأ به على والده العلامة المتوفى سنة ١٣٣٥، رجع معه إلى مدينة صور فقرأ بها مقدماته الأولية، وفي سنة ١٣٣٧ هـ هاجر إلى النجف وقرأ به سطوحه على أساتذة أفاضل ثم حضر الأبحاث العالية فقهاً وأصولاً على السيد حسين الحماصي والسيد محسن الحكيم والشيخ محمد كاظم

الشيرازي والشيخ محمد رضا آل ياسين والشيخ محمد حسين كاشف الغطاء والشيخ حسين النائيني والسيد أبي الحسن الاصفهاني والرجال والدراية على السيد أبي تراب الخونساري، رجع إلى مدينة صور سنة ١٣٤٨ مزوداً بأجازات الاجتهاد فحل بينهم مرشداً وداعياً لأحكام الدين وكان أديباً شاعراً له النظم الرقيق. اجيز بالاجتهاد عن أساتذته الاصفهاني وآل ياسين والشيرازي والنائيني سنة ١٣٥٠ كما أجازته الأخير بالرواية وغيرهم من الأجلاء. له: «التذكرة في الأدب والعلم - ط» و«الإسلام وقضايا الساعة - ط» و«أضواء على مشكلات المسائل الفقهية ط -» و«نظام الجهاد في الإسلام - خ» و«مناسك الحج - خ» و«الاصول اللفظية - خ» و«كتاب المواعظ - خ» و«الرد على البروتستانية - خ» و«إبطال التثليث - خ» و«مآتم الأئمة - خ» و«ديوان شعره - خ». توفي بصور - لبنان.

مصادر ترجمته:

كتابه التذكرة. المنتخب من اعلام الفكر والأدب ٦٨٢.

موسى العصامي

(١٣٠٠ - ١٣٥٥ هـ / ١٨٨٥ - ١٩٣٦ م)

الشيخ موسى بن الشيخ محسن بن الشيخ علي، فقيه، خطيب، شاعر، متحدث. ولد في النجف - العراق، من أسرة علمية عريقة بآل العصامي أو العصوم نسبة إلى جدهم (عصمة) بطن من هوازن، كانوا يسكنون الطائف وجبل حایل، ونزحوا إلى العراق في بداية الفتوحات العربية، تلمذ فقهياً وأصولاً بالسيد حسين الحماسي، والميرزا حسين الخليلي، والسيد حسين ابن السيد مهدي القزويني المتوفي

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ١١/٥٠١. ماضي النجف ٣/٣٠.
معارف الرجال ٣/٧٤. معجم المؤلفين العراقيين ٣/٣٥٣.
معجم رجال الفكر والأدب ٢/٨٩٤.
اعلام العراق في القرن العشرين ٣/٢٥٢.

موسى محمد رضا كاشف الغطاء

(..... - ١٣٠٦ هـ / - ١٨٨٨ م)

موسى ابن الشيخ محمد رضا بن موسى ابن الشيخ جعفر كاشف الغطاء. عالم، أديب، شاعر. من أساتذة الفقه والأصول. ولد في النجف - العراق، وقرأ الصرف والنحو والمنطق والبيان، واجتاز السطوح وأوليات العلوم، وحضر على الشيخ محمد حسين الكاظمي. والسيد محمد حسن الشيرازي. ومن ثم استقل بالتدريس وفي عام ١٣٠٦ هـ، زار مشهد الإمام الرضا في خراسان وعند إقامته في طهران حصل له الإقبال التام من علمائها وأمرائها ووزرائها

خضر بن يحيى بن مطر بن سيف الدين المالكي الجناحي القرملي النجفي. فاضل، أديب، شاعر. ولد في النجف - العراق، وأخذ المقدمات من أفاضل عصره، وقرأ الأدب على أدباء النجف وشعرائها، وحضر الأبحاث الفقهية والأصولية على الشيخ عبد الكريم شرارة، والشيخ علي رفيش النجفي، والشيخ علي كاشف الغطاء، والشيخ أحمد كاشف الغطاء، ونال فضلاً جماً وأدباً واسعاً وشاعرية مرموقة بين أقرانه وأتراه. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ١/١٩٥. شعراء الغري ١١/٤٨٨. ماضي النجف ٣/٧٣. معارف الرجال ٣/٦٧. معجم رجال الفكر والأدب ٣/٩٧٩.

الهادي العباسي

(١٤٤ - ١٧٠هـ / ٧٦١ - ٧٨٦م)

موسى (الهادي) بن محمد (المهدي) ابن أبي جعفر المنصور، أبو محمد: من خلفاء الدولة العباسية ببغداد. ولد بالرّي. وولي بعد وفاة أبيه (سنة ١٦٩هـ) وكان غائباً بجرجان فأقام أخوه «الرشيد» بيعته. واستبدت أمه الخيزران بالأمر. وأراد خلع أخيه هارون (الرشيد) من ولاية العهد وجعلها لابنه جعفر، فلم تر أمه ذلك، فزجرها فأمرت جواربها أن يقتلته فخنقته، ودفن في بستانه بعيسى آباد. ومدة خلافته سنة وثلاثة أشهر. وكان طويلاً جسيماً أبيض، في شفته العليا تقلص، شجاعاً جواداً، له معرفة بالأدب، وشعر.

مصادر ترجمته:

ابن الأثير ٦: ٢٩ - ٣٦. واليعقوبي ٣: ١٣٦ والمرزباني ٣٧٩ والطبري ١٠: ٢١، ٣٣ والخميس ٢: ٣٣١ وفيه: ولادته سنة ١٤٧ وبلغه الظرفاء ٤٨ والنبراس ٣٥ وفيه: «وفي الليلة التي مات بها

فاستوطنها، غير أنه توفي فجأة سنة ١٣٠٦هـ. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٤٩/٩١. الحصون المنيعه ٨/٢٥. شعراء الغري ١١/٤٨٦. ماضي النجف ٣/١٥٢. معارف الرجال ٢/٢٣٧، ٢٨٤. هدية الرازي ١٥٨/١. معجم رجال الفكر والأدب ٣/١٠٥٣.

موسى شرارة

(١٢٦٨ - ١٣٠٤هـ / ١٨٥١ - ١٨٨٧م)

موسى بن الشيخ محمد بن محمد حسين بن علي شرارة العاملي: فقيه إمامي، خطيب، أديب، شاعر. ولد في بنت جبيل (من قرى جبل عامل لبنان) وانتقل إلى النجف - العراق، وحضر على الشيخ محمد كاظم الخراساني، والشيخ محمد حسين الكاظمي، والشيخ محمد طه نجف. وتصدى في النجف للتدريس والبحث والتأليف، وفي عام ١٢٩٨هـ أصيب بمرض الصدر وعاد إلى وطنه، وتوفي في شعبان ١٣٠٤هـ. له: «أرجوزة في المواريث - خ» و«الدرة المنظمة» في أصول الفقه - خ في ١٦٨٠ بيتاً، و«ديوان شعر» و«رسالة في أصول الدين» رسالة في تهذيب النفس. كتاب في الفقه.

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٤٩/٢٤. شخصيت/٣٨٤. ماضي النجف ٢/٣٨٨. معارف الرجال ٣/٥٦. معجم المؤلفين ١٣/٣٦. تكملة أمل/٤٠٣. نقباء البشر ٣/١١٨٢. مكارم الآثار ٥/١٨٦٨. العرفان ١١: ٤٥٠ والذريعة ١: ٤٥٥، ٤٦١ ثم ٨: ١٠٩. معجم رجال الفكر والأدب ٢/٧٢٣. الأعلام ٧/٣٢٠.

موسى القرملي

(..... - ١٣٣٥هـ / - ١٩١٦م)

موسى ابن الشيخ محمد بن محسن بن

موسى كاشف الغطاء

(١٣١٧ - ١٣٨٦هـ / ١٨٩٩ - ١٩٦٦م؟)

الشيخ موسى بن مرتضى بن عباس بن حسن بن جعفر كاشف الغطاء المالكي النجفي . عالم، فاضل، أديب، شاعر. ولد في النجف - العراق في ١٣ شعبان ونشأ به على والده الحجة المتوفى سنة ١٣٤٩، وقرأ المنطق والبيان على السيد هادي الصائغ وأصول الفقه على السيد محمود الحكيم والسيد محسن القزويني ثم حضر الأبحاث العالية على الشيخ ضياء الدين العراقي والشيخ حسين النائيني ووالده الحجة، كان أديباً شاعراً رقيق الروح والحديث والبسمة لا تكاد تفارقه، استقل بالتدريس والصلاة بعد وفاة والده في جامع آل كاشف الغطاء . له : «الدرر الجعفرية في فقه الإمامية - ط» و«الفلاح في عقد النكاح - خ» و«حاشية على ذخيرة الصالحين - خ» و«حاشية على كفاية الأصول - خ» و«إرشاد المسلمين في احوال النبي ﷺ والأئمة المعصومين - خ» و«إرشاد المسلمين في الفقه واصول الدين - خ» و«العنوان في بيان الاستخارة بالقرآن - خ» و«رسالة في حد الحائر الحسيني ومدفن الرأس الشريف - خ» و«أسنان العقيدة والاضحية - خ» و«أرجوزة في الشكوك - خ» و«شرح دعاء السمات - خ» . توفي بالنجف يوم الخميس ٢ ربيع الثاني ١٣٨٦ ودفن في مقبرة أسرته .

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ١١/٥١٩ . ماضي النجف ٣/٢٥٥ ، الذريعة ٢٦/٤٢ ، الأزهار الارجية ١١/٦٨ . معجم رجال الفكر والأدب ٣/١٥٢ . المنتخب من اعلام الفكر والأدب ٦٨٤ .

الهادي: ولي الرشيد، وولد المأمون». ومروج الذهب ٧:٢٠١ وتاريخ بغداد ١٣:٢١ وابن الساعي ٢٤ والبدء والتاريخ ٦:٩٩ وفيه: «مات بعيسى آباد، وعمره ٢٣ سنة». وفي أعمار الأعيان - خ. مات لست وعشرين سنة. والأغاني، طبعة الساسي: انظر فهرسته ٤:٥٤٣ . الأعلام ٧/٣٢٧ .

موسى يعقوبي

(١٣٤٥ - ١٤٠٢هـ / ١٩٢٦ - ١٩٨١م)

الشيخ موسى ابن الشيخ محمد علي بن الشيخ يعقوب بن جعفر الحلبي النجفي . خطيب، أديب، شاعر. ولد في النجف - العراق وقرأ وأخذ عن والده وسار على نهجه وطريقته، قرأ على بعض الأفاضل دروسه الشرعية والأدبية، فدرس علوم العربية على العلامةين الشيخ محمد علي الحلبي، والشيخ عبد الله الشريقي، والفقه على الشيخ عباس المظفر، والبلاغة على الشيخ باقر القرشي، ودرس الأدب على والده .

نظم الشعر وهو في العقد الثاني، فأحسن فيه وأجاد، ورقى الأعواد وهو ابن الرابعة عشرة، وأخذ يلازم والده في جميع المدن العراقية، وفي عام ١٣٨٣هـ / ١٩٦٤م أصدر في النجف مجلة (الإيمان). ثم انتقل بعد وفاة والده . إلى بغداد وواصل الوعظ والخطابة وإمامة الجماعة وذلك بأمر من السيد الحكيم . وأقام فيها . حتى وفاته . له : ديوان شعر» و«ذكرى عيد الغدير - ط» .

مصادر ترجمته:

المطبوعات النجفية ١٠٣ ، ١٩١ . معجم المؤلفين العراقيين ٣/٣٥٥ . معجم رجال الفكر والأدب ٣/١٣٦٩ . مستدرک شعراء الغري ٢/٣٢٨ .

موسى الجزائري

(.....-١٢٩٧هـ/.....-١٨٨٠م)

موسى ابن الشيخ مهدي بن صالح بن موسى بن هادي بن حسين بن محمد بن أحمد بن إسماعيل الجزائري النجفي. فاضل، أديب، شاعر، عبقرى، له خبرة واسعة باللغة والأدب والتاريخ. قرأ في النجف وتخرج على علماء عصره واشترك في القضايا الأدبية. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

ماضي النجف ٩٨/٢. نقباء البشر ٩٤٢/٣. معجم رجال الفكر والأدب ٣٥٠/١.

موسى المازندراني

(١٣٢٤-١٣٩٩هـ/١٩٠٦-١٩٧٩م؟)

موسى ابن السيد مهدي ثقة الإسلام المازندراني النجفي. عالم، شاعر. ولد في مدينة الكاظمية - العراق، ونشأ وأخذ مقدمات العلوم والأدبيات في مازندران، وطهران، وقم، وفي ١٣٥٠هـ هاجر إلى النجف - العراق، وتلمذ على الشيخ محمد حسين النائيني، والشيخ ضياء الدين العراقي، والسيد أبو الحسن الإصفهاني، وتصدى للتحقيق والتدريس، واشتغل بالتأليف وبلغ درجة عالية من الفضل والكمال. وفي ١٣٦٤هـ، بعثه السيد الإصفهاني، والسيد آغا حسين القمي، إلى طهران فسافر إليها وقام بالوظائف الدينية والتوجيه وإمامة الجماعة والتصنيف. سافر إلى النجف بقصد الزيارة فمات فيها ١٥ ربيع الأول. له: «بديع الأدب في ودائع العرب» و«تقريرات في الفقه والأصول» و«ديوان شعر» و«رسالة ضيائية - ط» و«رسالة في أحكام الخلل» و«رسالة

في الرضاع» و«رسالة في الطهارة» و«رسالة في المعاطاة والبيع» و«رسالة في وقت الصلاة» و«رسالة في الصوم» و«رسالة في الغصب» و«العقد المنير في تحقيق ما يتعلق بالدرهم والدنانير - ط» و«نامه إرشاديا صحيفة إعتقاد» ٢-١.

مصادر ترجمته:

الذريعة ٢٩٩/١٥. كتابهاي چاپي عربي ٦٢٨. المطبوعات النجفية ٢٤٦. معجم رجال الفكر والأدب ١١٤١/٣.

موسى زين العابدين

(١٣٥٧-.....هـ/١٩٣٨-.....م)

موسى ابن الشيخ هادي بن زين العابدين المرندي. عالم، أديب، شاعر من أهل النجف - العراق. مجد في مواضيع الفقه والأصول. تخرج على السيد الخوئي، والشيخ حسين الحلبي، والميرزا حسن اليزدي، والشيخ فاضل القائيني. انتقل إلى مدينة طهران عام ١٣٧٢، وأقام بها وواصل البحث والإرشاد والهداية. له: «داود بن الحسن» و«كميل بن زياد» و«ديوان شعر» و«تقريرات شيوخه في الفقه والأصول» و«شرح المكاسب» و«شرح الكفاية» و«شرح فوائد الأصول» و«كشكول» و«السمع والبصر» و«الصبر» و«القرآن منطلق الوعي الإسلامي» و«رسالة عملية» و«الجرمقة» في مواضيع متفرقة.

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ٦٥٣/٢.

موسى بهران

(.....-٩٣٣هـ/.....-١٥٢٧م)

موسى بن يحيى بهران: شاعر يمني، تميمي النسب. أصله من البصرة، ومولده بصعدة، ووفاته بصنعاء. له «ديوان شعر - خ» في

أبو حمو

(٧٢٣-٧٩١هـ/١٣٢٣-١٣٨٩م)

موسى (الثاني) بن يوسف أبي يعقوب بن عبد الرحمن بن يحيى بن يغمراسن بن زيان، أبو حمو، ويقال أبو حاميم: مجدد الدولة «العبد الوادية» في تلمسان. ولد في غرناطة، وكان أبوه مبعداً إليها. وانتقل إلى تلمسان، في سنة ولادته، مع أبيه. ونشأ ذكياً فطناً أديباً، يقول الشعر. وشهد زوال دولتهم الأولى في عهد أبي تاشفين (سنة ٧٣٧هـ) وخرج مع أبيه إلى ندرومة. وانتهى به المطاف - في خبر طويل - إلى تونس. وأعانته معاصره فيها من ملوك بني حفص، على القيام لاسترداد بلاده من أيدي «بني مرين» والتفت حوله جموع من القبائل. وهاجم أطراف قسنطينة. وزحف إلى جهة فاس. واستولى بعض رجاله على أغادير. ثم دخل تلمسان (سنة ٧٦٠) وجاءته بيعة المدن المجاورة لها. وانتظمت دولته واستقرت. وكان يحيى بن خلدون (أخو المؤرخ ولي الدين) كانت الإنشاء في دولته، وقد خص الجزء الثاني من كتابه «بغية الرواد - ط» بسيرته. ووفد عليه لسان الدين بن الخطيب، وقال فيه قصيدته التي مطلعها:

«أطلعن في سدف الفروع شموسا

ضحك الظلام لها وكان عبوسا»
وصنف «أبو حمو» كتاباً، سماه «واسطة السلوك في سياسة الملوك - ط» ونغص عيشه خروج أحد أبنائه «عبد الرحمن» عليه. واضطر لقتاله: فذهب ابنه إلى «بني مرين» وجاء على رأس جيش منهم يقوده محمد بن يوسف بن علال، وزير «أبي العباس المريني» واشتبك أبو حمو في معركة معهم بموضع يقال له «الغيران»

صنعاء، نقل إلى خزانة آل الشامي، في ٢٥٧ ورقة (كما في المورد ٣: ٢: ٢٧٩) أكثره في مدح الإمام شرف الدين، أحد أئمة الزيدية في اليمن، وأولاده. قال الضمدي: كان غرة زمنه. وتوفي بالطاعون.

مصادر ترجمته:

العقيق اليماني - خ. وفي دفتر كتيبخانة عاشر أفندي، ص ٤١ عدد عمومي ٦٢٥ «تذكرة الشعراء» الجزء الأول، لشرف الدين «موسى بن يحيى» فيه نقص، وهو بخط المؤلف. الأعلام ٧/ ٣٣١.

موسى شهوات

(..... - نحو ١١٠هـ / - نحو ٧٢٨م)

موسى بن يسار المدني، أبو محمد: شاعر، من الموالي. نشأ وعاش بالمدينة. ونزل بالشام، في أيام سليمان بن عبد الملك، فكان من شعرائه. هو من أهل أذربيجان. واختلفوا في سبب تلقيبه «شهوات» فقال ابن الكلبي: سمي بذلك لقوله في يزيد بن معاوية:

«لست منا وليس خالك منا

يامضيح الصلاة بالشهوات»
وقيل: كان يتاجر بالسكر والقند، فقالت امرأة: ما زال موسى يأتينا بالشهوات، فغلب عليه. ومن شائع شعره:

«أنت نعم المتاع لو كنت تبقى

غير أن لا بقاء للإنسان»
وأخباره كثيرة.

مصادر ترجمته:

الأغاني، طبعة الدار ٣: ٣٥١-٣٦٥ وخزانة البغدادي ١: ١٤٤ والشعر والشعراء، طبعة الحلبي ٥٥٨ ورغبة الأمل ٦: ٣٧، ٤٢ والتاج ١٠: ٢٥٥ وإرشاد الأريب ٧: ١٩٤ ووقع فيه اسم أبيه «بشار» تحريف «يسار». وسمط اللآلي ٨٠٧. الأعلام ٧/ ٣٣١.

الأسف ضاع معظم انتاجه بسبب الفتن بالعراق التي نشأت بسبب ضعف العباسيين . منها : «الأسرار السلطانية في النجوم» و«تسهيل العبارة في تقويم الكواكب السيارة» و«رسالة في عصا الشرف الطوسي» - المظفر بن محمد - باصلاح كمال الدين ابن يونس . و«رسالة في استخراج دقائق بخصوص اختلاف منظر القمر المستعملة بالمجسطي» و«شرح الأعمال الهندسية» و«رسالة في البرهان على المقدمة التي أهملها ارشميدس في كتابه تسبيع الدائرة» و«رسالة في بيان مقدمتين مهملتين استعملهما ابلونيوس في أواخر المقالة الأولى من المخطوطات» و«مسائل سئلت عن الفاضل العلامة كمال الدين مع أجوبتها» و«كتاب في المنطق» و«كتاب الأصول» و«كشف المشكلات وإيضاح المعضلات في تفسير القرآن» و«مفردات ألفاظ القانون لابن سينا» .

مصادر ترجمته :

وفيات الأعيان ١٣٢/٢ . المختصر في تاريخ البشر ١٧٧/٣ - ١٧٨ . شذرات الذهب ٢٠٦/٥ . مختصر دول الإسلام ١١٠/٢ . عيون الأنباء ٤١٠-٤١٢ . مفتاح السعادة ٢١٤/٢ . طبقات الشافعية للسبكي ١٥٨/٥-١٦٢ . البداية والنهاية ١٣ ، ١٥٨ ، مرآة الجنان ١٠١/٤ . هدية العارفين ٤٧٩/٢ . عروبة العلماء ٣/١٨٧-١٨٨ . وعلماء النظاميات ومدارس المشرق الإسلامي ١٥٩-١٦٠ ، ١٧٧ - ١٧٨ . أسامة عانتوتي : ألوان من الفكر العربي ٧-١٨ ، ٢٩-٤٧ . د . جلال شوقي : رياضيات بهاء الدين العاملي وكتابه خلاصة الحساب ٧٨ . طوقان : العلوم عند العرب ٤١ ، ٤٢ ، ٦٦ ، ٧٠ ، ٧٣ ، ٧٥ وتترات العرب ٣٤٤-٣٤٨ . د . فروخ : تاريخ العلوم ٢٣٠ . الإعلام ٨/٢٨٨ - ٢٨٩ . معجم المؤلفين ١٣/٥١ . الفلاحة والمفلوكون ٨٤ . فهرس المخطوطات المصورة بمعهد التراث بحلب ٨٢ - ٨٣ . كونتسش : المخطوطات المصورة بالقاهرة ٣/٥٠ . دششن :

يبعد نصف يوم عن تلمسان ، فقتل في تلك المعركة (يوم الثلاثاء ٤ ذي الحجة) وأرسل رأسه ورأس ابن آخر له اسمه «عمير» إلى فاس ، فطيف بهما على رمحين .

مصادر ترجمته :

بغية الرواد : الجزء الثاني . وواسطة السلوك : مقدمته . والإحاطة : كراريس مخطوطة . والتعريف بابن خلدون ٩٦ وانظر فهرسته . وأزهار الرياض ١: ٢٣٨-٢٦١ ودائرة المعارف الإسلامية ١: ٣٢٨ ومعجم المطبوعات ١١٣ وفي تاريخ ابن الفرات ٩: ٢٤٣ «قتله ولده عبد الرحمن سنة ٧٩٢هـ» . وتحامل عليه ابن الأحمر ، في «روضة النسرين» فقال : «كان جباناً بخيلاً كذاباً» انظر Journal Asiatique T. CCHII, p. 247 مجلة المجمع العلمي العربي ١١ : ٩٧-١٠١ و Brock. 2:330 (254), S. 2:363 الأعلام ٧/٣٣٢ .

موسى الموصللي

(٥٥١ - ٦٣٩هـ / ١١٥٦ - ١٢٤١م)

موسى بن يونس بن محمد بن منعة بن مالك الموصللي كمال الدين ، أبو عمران من بني عقيل . فلكي ، رياضي ، موسيقي ، طيب ، منطقي ، لغوي ، شاعر . ولد بالموصل عام ٥٥١هـ . وتعلم في مساجدها . ثم انتقل إلى بغداد طلباً للعلم . جلس إلى التدريس في المدرسة الكمالية بالموصل . وذاعت شهرته في بلاد الاسلام . فطلب مجلسه كثير من علمائها حتى قيل إن الأمبراطور (فردريك الثاني) ملك الفرنجة أرسل لبعده الرحيم بدر الدين لؤلؤ صاحب الموصل رسولاً يحمل بعض المسائل الفلكية يطلب الجواب عليها من ابن يونس الموصللي . توفي بالموصل في ١٤ شعبان . صنّف في مختلف العلوم العقلية الدينية الاسلامية والمسيحية واليهودية . ولكن مع

الجامعي في السويداء، وتخرج في قسم اللغة العربية بجامعة دمشق ١٩٧٧. يعمل بالتدريس في ثانويات مدينة السويداء. بدأ محاولاته في الكتابة منذ مرحلة الدراسة الإعدادية. تدخل في اهتماماته كذلك الكتابة للأطفال والاهتمام بثقافتهم. من دواوينه الشعرية: «الغيمة تمرح» ط ١٩٨٤ و«نائل يلتقي أباه» ط ١٩٨٤ و«أنشودة المطر» ط ١٩٩١.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/٨٦٨.

المولدي فروج

(١٣٧٥؟ -هـ / ١٩٥٥ -م.)

الدكتور المولدي فروج. ولد في البرادعة - تونس. حاصل على البكالوريا عام ١٩٧٣، وعلى شهادة ختم الدروس الطيبة، وعلى الدكتوراه في الطب. يعمل طبيباً، وكاتباً صحفياً، وله أنشطة ثقافية أخرى. عضو باللجان الثقافية المحلية، وفرقة مسرح المغرب العربي، واتحاد الكتاب التونسيين. من دواوينه الشعرية: «بالجرح على الجبين العربي» ط ١٩٨١ و«وطن في قلبه وامرأة» ط ١٩٨٢ و«مرارة السكر» ط ١٩٩٠. حصل على المرتبة الأولى في الشعر إثر استفتاء صحافي ١٩٨٢، وعلى جائزة الدولة في الإبداع ١٩٩٠. كتب عن شعره: نجاة العدواني (الرأي ١٩٨٢) والمنصف مزغني (الرأي ١٩٨٠) وجلييلة حفصية (لابراس ١٩٨٣) وحميدة الصولي (مجلة المسار العدد ٨).

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/٤٩٤.

ابن موهوب

(١٢٨٣ - بعد ١٣٤٩هـ / ١٨٦٦ - بعد ١٩٣٠م)
مولود بن محمد السعيد بن الشيخ

نوادير المخطوطات ١/٢٥٠-٢٠٦. بروكلمن ١/٤٧٢ والملحق ٢/٨٥٩. سميث: تاريخ الرياضيات ٢/٦٧٣. سوتر ٣٥٤. كراوزه ٤٩٠. فارمر: تراث الاسلام - الموسيقى ٥٣٦ - ترجمة فتح الله. مجلة العربي - الكويت: ١٩٨٤م عدد ٣٠٧ ص ٤٩ - ٥٦ ريم كيلاني: موسيقا الزمن والانسان. اعلام الحضارة العربية الاسلامية ٤/٤٤٦.

الموفق المكي

(٤٨٤؟ - ٥٦٨هـ / ١٠٩١ - ١١٧٢م)

الموفق بن أحمد المكي الخوارزمي، أبو المؤيد: مؤلف «مناقب الإمام الأعظم أبي حنيفة - ط» و«مناقب أمير المؤمنين علي بن أبي طالب - ط». كان فقيهاً أديباً، له خطب وشعر. أصله من مكة. أخذ العربية عن الزمخشري بخوارزم؛ وتولى الخطابة بجامعها. وفيها قرأ عليه ناصر بن عبد السيد المطرزي (صاحب المغرب، في اللغة).

مصادر ترجمته:

الجواهر المضية ٢: ١٨٨ وهو فيه: الموفق بن أحمد بن «محمد». وبغية الوعاة ٤٠١ وهو فيه الموفق بن أحمد بن «أبي سعيد إسحاق» ومثله في إرشاد الأريب ٧: ٢٠٣ وإنباء الرواة ٣: ٣٣٢ وابن خلكان ٢: ١٥١ في ترجمة ناصر بن عبد السيد. وليس في هذه المصادر ذكر لكتابه «مناقب أبي حنيفة» وهو في كشف الظنون ٢: ١٨٣٧ «الإمام موفق الدين - كذا - بن أحمد» وفي الفوائد البهية ٢١٨ في ترجمة ناصر: «الموفق أحمد - كذا - ابن محمد تلميذ الزمخشري» وفي كتاب «مناقب الإمام الأعظم» ١: ٣ كلمة لناشره في وصف مخطوطته. والغدير ١: ١١٥. وانظر Brock.S.1:549, 623. الاعلام ٧/٣٣٣.

موفق نادر

(١٣٧٦؟ -هـ / ١٩٥٦ -م.)

موفق فرحان نادر. ولد في الغارية من محافظة السويداء - سورية. تلقى تعليمه قبل

سليمان بالمدينة. ثم رحل إلى العراق فكان مع
عبدالله بن مالك الخزاعي، فذكره للمهدي
فحظي عنده. ومن شعره في الأغاني:

«دعي عدّ الذنوب إذا التقينا

تعالني لا أعد، ولا تعدي!»

مصادر ترجمته:

تاريخ بغداد ١٣: ١٨٠ ومصارع العشاق ٢٤٣
والأغاني ١٦: ١٦٠، ١٦١، ١٨: ١٨٤. الأعلام
٣٣٤/٧.

مؤمن بن سعيد

(.....-٢٦٧هـ/.....-٨٨١م)

مؤمن بن سعيد بن إبراهيم بن قيس مولى
الأمير عبد الرحمن المرواني الداخل: فحل
شعراء قرطبة في عصره. كان يهاجي ثمانية عشر
شاعراً فيعلوهم. ورحل إلى المشرق فلقني أبا
تمام، وروى عنه شعره. ومات في سجن قرطبة.

مصادر ترجمته:

المغرب ١: ١٣٢ والعقد الفريد، طبعة اللجنة
٢: ٣٤١. الأعلام ٣٣٤/٧.

مؤمنة أديب صالح

(١٣٧٨؟-.....هـ/١٩٥٨-.....م)

مؤمنة محمد أديب صالح. ولدت في
مدينة دمشق - سورية. حصلت على الشهادة
الثانوية من دمشق ١٩٧٦، والتحقّت بكلية
الآداب بجامعة دمشق - قسم اللغة الفرنسية، ثم
تحولت إلى كلية الشريعة، ثم سافرت إلى
الرياض عام ١٩٨٠ دون أن تكمل دراستها
الجامعية. وتدرس الآن في معهد الخليج للتنمية
للحصول على دبلوم في الكمبيوتر.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٧٦/٤.

المدني بن العربي بن مسعود الموهوب: أديب
له نظم من رجال الإصلاح الاجتماعي في
الجزائر. ولد بقسنطينة. وولي بها إفتاء المالكية
والتدريس في الجامع الكبير (١٨٩٥) له كتب،
منها «مختصر الكافي» في العروض، و«نظم
الأجرومية» و«شرح منظومة التوحيد»
للمجاوري.

مصادر ترجمته:

أعلام الجزائر ١٩٧ عن نهضة الجزائر الحديثة
١: ١٣٤. الأعلام ٣٣٣/٧.

المؤمل بن أميل

(.....-نحو ١٩٠هـ/.....-نحو ٨٠٥م)

المؤمل بن أميل بن أسيد المحاربي:
شاعر من أهل الكوفة. أدرك العصر الأموي.
واشتهر في العصر العباسي، وكان فيه من رجال
الجيش. وانقطع إلى المهدي قبل خلافته
وبعدها. وهو صاحب الأبيات التي أولها:
«إذا مرضنا أتيناكم نعودكم»
وتذنبون فأتياكم فنعتمد!»
عمي في أواخر عمره.

مصادر ترجمته:

إرشاد الأريب ٧: ١٩٥ ونكت الهميان ٢٩٩ وسمط
اللاي ٥٢٤ وتاريخ بغداد ١٣: ١٧٧ وخزانة الأدب
للبيدادي ٣: ٥٢٣ والمرزبانى ٣٨٤ والنويري
٣: ٨٨ والأغاني ١٩: ١٤٧-١٥٠. الأعلام
٣٣٤/٧.

قتيل الهوى

(.....-نحو ١٧٠هـ/.....-نحو ٧٨٦م)

المؤمل بن جميل بن يحيى بن أبي
حفصة: شاعر غزل ظريف، من أهل المدينة.
يعرف بقتيل الهوى. وهو ابن عم مروان بن أبي
حفصة (الشاعر أيضاً). كان منقطعاً إلى جعفر بن

مصادر ترجمته:

مستدرك شعراء الغري ٣/ ٣٣٥.

مؤيد العتيلي

(١٣٧١؟ - هـ..... / ١٩٥١ - م.....)

مؤيد عبد الرحمن العتيلي . ولد في عتيل - الأردن . درس حتى السنة الثالثة الجامعية . عمل في الحقل المصرفي ، وخاصة في البنك العقاري العربي ، كما عمل محرراً ثقافياً لجريدة أخبار الأسبوع الأردنية ، وهو صاحب دار أثر للدعاية والإعلان والترجمة . عضو الهيئة الإدارية لرابطة الكتاب الأردنيين ، ولجنة العضوية بالرابطة . من دواوينه الشعرية : «أينا يعقد المقصلة» ط١٩٧٦ و«بيان خاص» ط١٩٨٢ و«نشيد الذئب» ط١٩٩٠ . وله الروايات الآتية : «ثم وحدك تموت» ط١٩٨٠ و«خيطة الرمل» ١٩٨٥ و«الكومبرادور» ط١٩٩٢ .

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٨٢.

مي سعادة

(١٣٣٥؟ - هـ..... / ١٩١٦ - م.....)

الدكتورة مي حنا سعادة . ولدت في أميون الكورة - لبنان . تخرجت طبيبة في الجامعة الأميركية في بيروت ، وتخصصت في أمراض النساء والتوليد ١٩٤٢ . تعمل طبيبة في الجميزات - طرابلس لبنان . لم يقف الطب حاجزاً بينها وبين الشعر الذي ورثته عن والدها . لها مشاركات في المهرجانات الشعرية والصالونات الأدبية . من دواوينها الشعرية : «أوراق العمر» ط١٩٨٢ ولها ديوان آخر يجمع شعرها بعد عام ١٩٨٢ - خ .

مصادر ترجمتها:

معجم البابطين ٤/ ٨٧٢.

مَوْهَب بن رباح

(..... هـ / م.....)

موهب بن رباح الأشعري : شاعر . كان حليف بني زهرة بمكة . بينه وبين حسان بن ثابت مهاجاة . توسط بينهما عبد الرحمن بن عوف ، فبذل لحسان مالاً ، وقال : اكف عنه ؛ ففعل . ذكره ابن حجر (في الإصابة) وأظن أخباره قبل الإسلام .

مصادر ترجمته:

الإصابة : ت ٨٢٧٩ والمرزباني ٤٦٨ . الأعلام ٧/ ٣٣٥.

مؤيد الشيباني

(١٣٧٤ - هـ..... / ١٩٥٤ - م.....)

مؤيد بن عباس بن محمد بن علوان بن ياسين الشيباني ، شاعر ، كاتب ، ولد في النجف - العراق ، ونشأ به على والده الخطيب البارع - المتوفى ٥ محرم ١٤١٤ هـ ، دخل المدارس الرسمية وتخرج في «إعدادية صناعة النجف» .

نظم الشعر مبكراً ، وارتاد النوادي والمهرجانات الأدبية واستفاد منها ، ثم نشر قسماً منه في الصحف والمجلات العراقية والعربية ، مثل : جريدة «العدل» ومجلات «الورود» و«المجالس» و«الرياضة والشباب» وغيرها ، وله بحوث ومقالات أدبية وتاريخية جيدة نشرت أيضاً .

عمل مراسلاً صحفياً لمجلة «الشرق الأوسط» وانتقل إلى دولة الإمارات العربية المتحدة عاملاً في مجالي الاعلام والأدب .

له ديوان شعر ط ، بعنوان «اختيارات ابن

الورد .

لمحات في الأدب العربي ١٦١، كحالة
١٦٥-١٦٦. مشاهير الشعراء والأدباء ٢٣٧.

مي مظفر

(١٣٥٩؟ - هـ/١٩٤٠ - م.....)

مي عباس مظفر الخالدي. ولدت في بغداد - العراق. حصلت على البكالوريوس في الأدب الإنجليزي - كلية الآداب - جامعة بغداد. عملت في شركة إعادة التأمين العراقية باحثة و مترجمة، لمدة خمسة عشر عاماً ثم تفرغت للكتابة. كتبت الشعر ونشرته في مجلة الآداب والأديب البيروتيتين، (والشعر) المصرية والمجلات العراقية، ويتخلل شعرها البحث عن الفكرة الانسانية ومعاناة الانسان المقهور. من دواوينها الشعرية: «طائر النار» ١٩٨٥ و«غزاة في الريح» ط ١٩٨٧ و«ليليات» ط ١٩٩٤. ولها عدد من القصص هي: «خطوات في ليل الفجر» ط ١٩٧٠ و«البجع» ط ١٩٧٩ و«فصوص في حجر كريم». مؤلفاتها: ترجمت خمسة كتب عن الإنكليزية، معظمها في مجال المقارنة في الأدب والفن، بالإضافة إلى دراسات، ومقالات نشرتها في الصحف، والمجلات المتخصصة باللغتين العربية والإنكليزية.

مصادر ترجمتها:

اعلام العراق في القرن العشرين ٢/٢٢٥. معجم
البايطين ٤/٨٧٤.

مي الصايغ

(١٣٥٩؟ - هـ/١٩٤٠ - م.....)

مي موسى الصايغ. ولدت في مدينة غزة - فلسطين. درست الفلسفة وعلم الاجتماع في

مي زيادة

(١٣٠٤؟ - هـ/١٨٨٦ - ١٩٤١م)

أديبة لبنانية الأصل والنشأة، مصرية الدار والإقامة. من أشهر الأديبات العربيات، كاتبة وجدانية رومانطيقية، شاعرة، خطيبة وناقدة. ولدت في الناصرة بفلسطين وتلقت دروسها فيها ثم في مدرسة عينطورة وبيروت، وهاجرت مع عائلتها إلى القاهرة وهناك درست الآداب الأوروبية. ونشرت مقالات أدبية ونقدية واجتماعية، بالعربية والفرنسية والإنكليزية في الصحف والمجلات المصرية. فاسترعت إليها انتباه الأدباء وكونت منتداها الأدبي الأسبوعي ومجالسها تعقدتها الثلاثاء من كل أسبوع، فيتسابق إليها الأدباء والعلماء والزعماء. لها شخصية بارزة جذابة بعيدة النظر، دقيقة التحليل. لها مؤلفات عديدة منها: «باحثة البادية» - ط ١٩٢٠ و«رسالة الأديب إلى الحياة العربية» ط ١٩٣٨ و«سوانح فتاة» ط ١٩٢٢ و«بين الجزر والمد» ط ١٩٢٤ و«الصحائف» ط ١٩٢٤ و«ظلمات وأشعة» ط ١٩٢٣ و«كلمات وإشارات» ط ١٩٢٢ و«الحب في العذاب» - رواية مترجمة عن الإنكليزية - و«أزهار حلم» - ديوان شعر بالفرنسية - نشرته باسم مستعار هو (Isis Copia) وقد ترجمه جميل جبر - بيروت. ولها مؤلفات عديدة لاتزال مخطوطة.

مصادر ترجمتها:

محمد عبد الغني حسن: حياة مي - المقتطف - ١٩٤٢ ومجلد ١٠٠، جميل جبر: مي وجبران - بيروت - دار المعارف ١٩٥٠، مي في حياتها المضطربة - بيروت - منشورات دار بيروت - ١٩٥٣، مجلة المكشوف - عدد ١٤٨ تاريخ ١٩٣٨/٥/١٦ عدد خاص بها، جورج غريب:

التركية «قانون انتقال الأموال غير المنقولة - ط»
وجمع منظوماته في «ديوان» لم يطبع .

مصادر ترجمته:

كوثر النفوس ٥٣٦ - ٥٤٧ وتوزيع الأذهان ١: ٥٧٠
ومعجم المطبوعات ٥٦١ وجريدة المقطم ٢٧
جمادى الأولى ١٣٥٣ . الأعلام ٧/ ٣٣٦ .

ميخائيل الصَّقَال

(١٢٦٨ - ١٣٥٧ هـ؟ / ١٨٥٢ - ١٩٣٨ م)

ميخائيل بن أنطون بن ميخائيل الصقال:
متأدب حلبي، من أعضاء المجمع العلمي
العربي. ولد في «مالطة» ورحل به أبوه إلى
حلب، وهو طفل. فنشأ وعاش ومات فيها.
وزار القاهرة (سنة ١٨٩٦) فساعد في إنشاء مجلة
«الأجيال» المصورة، وعاد بعد سنة ونصف إلى
حلب. له «لطائف السمر في سكان الزهرة والقمر
- ط» وصفه الأب لويس شيخو بأنه «على شكل
رواية فلسفية، ادعى كاتبها مدعيات تبعد عن
التصديق، أو هي تمويه وتلفيق» و«ديوان - ط»
الجزء الأول منه، ونظمه كثير، وليس بشاعر.

مصادر ترجمته:

لطائف السمر: مقدمته. وآداب شيخو ٢: ١٢٠
ومجلة المجمع العلمي العربي ٥: ٥٦٤ وتاريخ
الصحافة ٤: ٢٨٢ وأدباء حلب ١١١. الأعلام
٧/ ٣٣٧.

ميخائيل عيد

(١٣٥٥ هـ؟ - ١٩٣٦ هـ / م... . م.)

ميخائيل عيسى عيد. ولد في المشتى -
منطقة صافيتا - طرطوس - سورية. درس بصورة
متقطعة وحصل على إجازة الفلسفة والاقتصاد
السياسي من صوفيا. عمل بالتدريس في سورية
ولبنان. انتسب إلى اتحاد الكتاب العرب

كلية الآداب - جامعة القاهرة. كرس حياتها
للنضال الوطني، وتفرغت للعمل في حركة فتح
عام ١٩٦٨، وأصبحت عضواً في المجلس
الثوري لحركة فتح، والمجلس المركزي،
والمجلس الوطني لمنظمة التحرير منذ ١٩٧٣.
شغلت منصب الأمانة العامة للاتحاد العام للمرأة
الفلسطينية ١٩٧١-١٩٨٦. شاركت في أسرة
تحرير «فلسطين الثورة» ١٩٧١-١٩٧٥. عضو
المكتب الدائم للاتحاد النسائي الديمقراطي
العالمي منذ ١٩٧٥، واتحاد الكتاب والصحفيين
الفلسطينيين. مثلت المرأة الفلسطينية في العديد
من المؤتمرات والندوات العربية والدولية. كتبت
الشعر في سن مبكرة ونشرت قصائدها ومقالاتها
في مختلف الصحف والمجلات العربية. من
دواوينها الشعرية: «إكليل الشوك» ١٩٦٨
و«قصائد منقوشة على مسلة الأشرفية» بالاشتراك
١٩٧١ و«قصائد حب لاسم مطارد» ١٩٧٤ و«عن
الدموع والفرح الاتي» ١٩٧٥ و«الحصار»
مجموعة نثرية شعرية ١٩٨٨.

مصادر ترجمتها:

معجم البابطين ٤/ ٨٧٠.

البُستاني

(١٢٨٥ - ١٣٥٣ هـ / ١٨٦٨ - ١٩٣٤ م)

ميخائيل (أو مخايل) بن أنطون بن
مرعي بن إلياس بن عيد، ويعرف بميخائيل عيد
البستاني: فاضل، من رجال القضاء. له اشتغال
بالأدب، ونظم جيد. مولده ووفاته بدير القمر
(لبنان) ولي مناصب قضائية، آخرها رئاسة
محكمة الاستئناف ببيروت. وصنف «مرجع
الطلاب - ط» في معاملات الفقه. وترجم عن

عام ١٩١٢ هاجر إلى أميركا وفيها امتهن التجارة، وأنهى دراسته في الحقوق والآداب في جامعة واشنطن عام ١٩١٦، والتحق في صفوف الجيش الأميركي عام ١٩١٧ في الحرب العالمية الأولى، وأرسل إلى الجبهة الفرنسية في أواخر الحرب العالمية الأولى، ثم عمل في تحرير صحيفة (الفنون) و(السائح) المهجريتين، وأسس بالاشتراك مع رواد الأدب المهجري أمثال جبران خليل جبران، ونسيب عريضة، وإيليا أبو ماضي الرابطة القلمية، ثم عاد إلى لبنان عام ١٩٣٢ واستقر فيه ولم يعد إلى نظم الشعر بعد عودته. وكان من الطائفة الأوردوكسية التي كانت مشمولة برعاية روسيا القيصرية، وكان يؤمن بالتقمص والتناسخ ووحدة الوجود. وكان يضيق بالنقد ولا يرد على ناقد وأظنه لم يتزوج. له (الغزبال) وفيه يشرح أفكاره وأفكار جماعة الرابطة في الشعر العربي وفيه حملة شعواء على أغراض الشعر التقليدية وعلى القيود اللغوية والأوزان، و(همس الجفون) ديوان شعره و(كرم على الدرب) و(كان ما كان) و(مرداد) و(جبران خليل جبران) و(زاد المعاد) وفيه بيان لوحدة الوجود والتقمص والتناسخ وترجمت بعض كتبه إلى لغات شتى و(سبعون) سيرة ذاتية و(البيادر) و(هوامش) و(أيوب). وللدكتور محمد شفيق شيا (فلسفة ميخائيل نعيمة) وللدكتورة ثريا ملحس (ميخائيل نعيمة الأديب الصوفي) ولكعدي فرهود كعدي (ميخائيل نعيمة بين قارئيه وعارفيه).

مصادر ترجمته:

أدبنا وأدباؤنا في المهاجر الأميركية ٢٤٢-٢٥٢.

١٩٧٤، كما أنه عضو للدورة الثانية في المكتب التنفيذي لاتحاد الكتاب. يكتب الشعر والزجل منذ أواسط الخمسينيات، وقد نشر الكثير من قصائده وإنتاجه الفني في الدوريات المحلية. يشتغل بالترجمة وبخاصة من البلغارية إلى العربية. من دواوينه الشعرية المطبوعة: «شعر» ١٩٧٧ «أغنيات لقمر الطفولة» ١٩٨٤ و«تنوعات على وتر الحلم» ط ١٩٨٨ و«قمر المخيم لايساوم» ١٩٨٨ و«وردة الطقس البارد» ١٩٨٩ وله من الشعر المترجم: «ولا إياب» ١٩٨٣ و«رسول حمزاتوف» ١٩٨٤ و«عشق الألوان» ١٩٨٥ و«المزمارة القصبي» - قصص ومسرحية شعرية ١٩٧٩ و«المليونير» - مسرحية ١٩٨٨. وله مجموعات مترجمة من القصص وقصص الأطفال منها: «آل غرياك» ١٩٧٤ و«الشموس الثلاث» ١٩٧٦ و«أقاصيص متوحشة» ١٩٧٧ و«ملاحم الجبال الهرمة» ١٩٧٨ و«الأرنب قصير الأذن» ١٩٧٨ و«جبل الدر» ١٩٧٩ و«قولي لهم أماء أن يتذكروا» ١٩٨٢ و«المفتاح الفضلي» ١٩٨٣. ومن مؤلفاته: «أبطال وطباع» و«الجدور والعشرات» و«الفانوس السحري» و«مقالات مختارة» و«معجم بلغاري إنجليزي عربي».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٨٧٦/٤.

ميخائيل نعيمة

(١٣٠٧ - ١٤٠٨هـ / ١٨٨٩ - ١٩٨٨م)

أديب وكاتب وشاعر فليسوف معمر، وأحد أبرز أركان الأدب المهجري. ولد في بسكنت شمال شرقي لبنان، وتعلم في معهد المعلمين بالناصرية في فلسطين، وأوكرانيا. وفي

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ٣/ ٢٦٥. نقباء البشر ٤/ ١٤٦٢. معجم رجال الفكر والأدب ٨٥١.

مير علي أبو طبيخ

(١٣٠٨ - ١٣٦١هـ / ١٨٩٠ - ١٩٤٢م)

مير علي ابن السيد عباس بن راضي بن الحسن بن مهدي بن عبدالله بن محمد ابن هاشم آل أبي طبيخ الموسوي النجفي. شاعر، فاضل، أديب. برع في الأدب والشعر وساهم في بعض الحلقات والحفلات وساجل عدداً من الأفاضل والشعراء. يكثر من التردد والاختلاف إلى مجالس أهل العلم والفضل، وأصيب بمرض أقعده في بيته سنيماً فصر محتسباً وظل يواصل المطالعة والنظم إلى أن توفي سنة ١٣٦١هـ، وراثه جمع كبير من الشعراء. له: ديوان شعر أسماه «الأنواء» ط ١٩٤٣.

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٤١/ ٢٨٤. الذريعة ١/ ١٠٨. شعراء الغري ٦/ ٣٢٨. مشهد الامام ٢/ ٥٧. المطبوعات النجفية ٩٨/ معجم المؤلفين ٧/ ١١٦. معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٣٦٤. نقباء البشر ٤/ ١٤٦٢. هكذا عرفتهم ٧/ ١. الشعر العراقي الحديث ٧٢. تاريخ الأدب العربي في العراق ٢/ ٣٢٩. معجم الشعراء العراقيين ٤٢٤. معجم رجال الفكر والأدب ٨٥١.

ميرزا حسين البريكي

(١٣٢٦ - ١٣٩٥هـ / ١٩٠٨ - ١٩٧٥م؟)

ميرزا حسين البريكي القطيفي، أديب، شاعر. مارس مهنة التجارة في مبتدأ حياته لفترة من الزمن، ثم تركها وسافر إلى العراق لدراسة العلوم الدينية، إلا أنه لم يوفق، فاحترف مهنة الخطابة على المنابر الحسينية حتى أواخر أيامه، له من المؤلفات: كتاب «مذكرات الخطيب» - طبع في ثلاثة مجلدات، وكراسة أسماها «الأنحاف لعموم الأدباء» و«رسالة في الحب»

هكذا عرفتهم ٧: ٢٣-٥٣، أدب المهجر ٣٧٥-٣٨٨، الشعر العربي في المهجر ١٧٧-١٩٢ وفيها دراسة لشعره، أعلام الأدب والفن ١: ٥٣، ٢: ٤٠٤-٤٠٥، مجلة التبادع ٤ شوال ١٤٠٨هـ-١٩٨٠م. عالمنا العربي ٦١٨، تاريخ الشعر العربي الحديث ٣٠٠-٣٠٢، شعراء معاصرون ٥١٥-٥٦٨، دراسات في الشعر العربي المعاصر ٢١٢-٢٢٨، وفيه نماذج من شعره مع تحليل له، مدخل إلى دراسة المدارس الأدبية ١٨٥، معجم أعلام المورد ٤٥٦، وفي مقالة للأستاذ روكس العزبي في جريدة الرأي الأردنية ١٧/ ٧/ ٩٣ يذكر فيها أن أصله من النعيمة بالأردن نقلاً عن صاحب الترجمة وإليها نسب، منه علم عربي ١٨٩-١٩٢، إعادة النظر ٢١٧-٢١٨، معجم الروائيين العرب ٤٤٢-٤٤٤، الشعر العربي في المهجر ١٤٧-١٨٢. الجامع في تاريخ الأدب العربي ٣٦٧-٣٩١. أعلام الأدب العربي المعاصر ٢: ١٣٣٥-١٣٤٠. ذيل الأعلام ٢١٤.

مير أحمد كاشف الغطاء

(..... - بعد ١٢٨٥هـ / - ١٨٦٨م؟)

مير أحمد ابن الشيخ موسى بن جعفر كاشف الغطاء. فاضل، أديب، شاعر. ولد في النجف - العراق، وقرأ بها واتجه إلى الأدب ونظم جيد الشعر، ولكن الأجل اخترمه قبل أن يتم نموه ويبلغ حلمه، ومات في العقد الثالث من عمره. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ١/ ٢٦١. ماضي النجف ٣/ ١٣١. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٠٣٧.

مير حسن أبو طبيخ

(١٣٤٣ -هـ / ١٩٢٥ -م.)

مير حسن ابن مير علي ابن السيد عباس. فاضل، أديب، شاعر. من أسرة التعليم ومن أجلاء المشتغلين وأفاضل الشعراء والأدباء حسن الأخلاق. له شعر مطبوع في الصحف النجفية ولم يزل يشارك الشعراء في حلقاتهم وحفلاتهم.

أن معاوية لما طلقها قال لها: كنتِ قَيْنَتِ، فأجابته: ما سررنا إذ كنا ولا أسفنا إذ بنّا!.

مصادر ترجمتها:

المحبر ٢١ والكامل لابن الأثير ٤: ٤، ٤٩ وخزانة الأدب للبغدادى ٣: ٥٩٣ وفيه ضبط «بحدل» بالحاء المهملة. ومثله في القاموس والتاج ٤: ٢٥٢ و ٧: ٢٢٢ وانظر كتاب الحيوان ١: ١٧٧ وفي جمهرة الأنساب ٤٢٧ «بحدل بن أنف» أخو معاوية لأمه؟ لعله من خطأ الطبع، والصواب: «جد يزيد بن معاوية، لأمه» كما في الاشتقاق ٣١٦. الأعلام ٧/ ٣٣٩.

ميشال الحايك

(١٣٤٧ - ١٤٠١هـ / ١٩٢٨ - ١٩٨٠م)

باحث، شاعر، من لبنان. ولد ببيروت، وتعلم بالجامعة اليسوعية والجامعة الكاثوليكية، ثم حصل على درجة الدكتوراه في أصول الدين من السوربون، فعين أستاذ الدراسات الإسلامية بالجامعة الكاثوليكية المشار إليها. كان نائباً للبيت الفرنسي اللبناني ومرشداً روحياً للشعراء في باريس من آثاره المطبوعة «طريق الصحراء» و«المسيح في الإسلام» و«سرا إسماعيل» و«الخدمة الدينية المارونية» و«كهف الذكريات» و«العبور والمعاد» و«رسالة إلى بني جيلنا» و«أرض الميعاد» و«ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

المستشرقون ٣/ ٣٣٤. اتمام الأعلام ٢٩٤.

أبو شهلا

(١٣١٦ - ١٣٧٩هـ / ١٨٩٨ - ١٩٥٩م)

ميشال بن سعيد بن حبيب أبي شهلا: صحفي لبناني، له نظم. مولده ووفاته ببيروت. تعلم في الكلية البطريركية وعمل في مجلة «المعرض» مع ميشال زكور إلى أن توقفت (١٩٣٥) فأصدر عام (٣٦) مجلة «الجمهور» وما زالت تصدر (١٩٧٨م). له ديوان شعر جمع بعد

وله قصائد ألقاها في بعض المناسبات، توفي في شهر شوال.

مصادر ترجمته:

مطلع البدرين ٢/ ٦٧٨. أعلام الخليج ١/ ١٨٥.

ميرزا الطالقاني

(١٢٤٦ - ١٣١٥هـ / ١٣٨٠؟ - ١٨٩٧م؟)

ميرزا ابن السيد عبدالله بن أحمد بن حسين بن حسن الحسيني الطالقاني. فقيه، أديب، شاعر. من أهل النجف - العراق. تزلج في كثير من الفنون، وتخصص في الفقه، ونال درجة الاجتهاد والتقليد، تتلمذ على الشيخ محمد حسين الكاظمي. والشيخ حبيب الله الرشتي. والشيخ محمد طه نجف. والمولى محمد الفاضل الإيرواني. كما تتلمذ عليه جماعة من الأفاضل. ومات في النجف. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

ايعان الشيعة ٤٩/ ١٠٠ وفيه: توفي حدود سنة ١٣١٧هـ. شعراء الغري ١٢/ ٢٩١. معارف الرجال ٣/ ١١، ١٧١. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٨٢٢.

ميسون بنت بحدل

(..... - نحو ٨٠هـ / - نحو ٧٠٠م)

ميسون بنت بحدل بن أنيف، من بني حارثة بن جناب الكلبي: أم يزيد بن معاوية. شاعرة. لها الأبيات التي منها:

«ولبس عباءة وتقرّ عيني

أحب إليّ من لبس الشفوف»
وكانت بدوية، ثقلت عليها الغربة عن قومها لما تزوجت بمعاوية في الشام، فسمعها تقول هذه الأبيات، فطلقها وأعادها إلى أهلها. وكانت حاملاً بيزيد (في رواية) أو أخذته معها رضيعاً، فنشأ في البرية فصيحاً. ونقل البغدادي

ميشال المغربي

(١٣١٩ - ١٣٩٧ هـ / ١٩٠١ - ١٩٧٧ م)

من شعراء المهجر. ولد في الاسكندرية ودرس علوم الابتدائية فيها. توفي والده وهو ابن شهرين. وفي عام ١٩١١ عادت به أمه إلى مدينة حمص فتابع دراسته الثانوية في الكلية الوطنية فأتقن العربية والأدب. هاجر إلى تشيلي عام ١٩٢٣ وبعد ستة أشهر انتقل إلى البرازيل عمل في التجارة فربح وأثرى، ولكنه لشغفه بالأدب والشعر خاصة نظم قصائده الوطنية العربية وبصورة خاصة القضية الفلسطينية. وفي شعره ميل إلى التغني بالطبيعة ووصف روائعها. وهو شاعر حساس، سريع التأثير، يتطير من كآبة المساء. وبعد غيبة ٣٣ سنة زار المغرب وطنه سوريا عام ١٩٥٦ وهو أحد مؤسسي العصبة الأندلسية وبموته عام ١٩٧٧ انقرض عنقود شعراء المهجر. من دواوينه الشعرية المطبوعة: «العواصف» و«أمواج وصخور».

مصادر ترجمته:

أعلام الأدب والفن ١: ١١٦، أدبنا وأدباؤنا في المهاجر الأميركية ٣: ٤٨٦، البدوي الملمس: الناطقون بالضاد في أميركا الجنوبية ١/ ٣٠٩-٣١٤، مصادر الدراسة ٤: ٦٥٦. تنمة الأعلام ٢/ ١٩٥. إتمام الأعلام ٢٩٤. أدب المهجر ٥٧١-٥٧٣. من اعلام الأدب الحديث ٨٦-٩٧. مشاهير الشعراء والأدباء ٢٣٨.

ميشيل حداد

(١٣٣٨؟ - هـ / ١٩١٩ - م)

ميشيل اسكندر حداد. ولد في مدينة الناصرة - فلسطين. حاصل على شهادة الصحافة من القاهرة ١٩٤٧، والزمالة الأدبية من جامعة

وفاته وسمي «أنفاس العشيات - ط» قدم له يوسف إبراهيم يزبك بكلمة قال فيها: هو الأرتوذكسي القح، ابن المصيبة البار.

مصادر ترجمته:

شعراء من لبنان ١٧٩ - ١٩٠. دائرة المعارف البستانية ٤: ٣٨٦. الأعلام ٧/ ٣٣٩.

ميشال سليمان

(١٣٥٢؟ - هـ / ١٩٣٣ - م)

الدكتور ميشال سليمان. ولد في البترون - لبنان. حاصل على شهادة دكتوراه الدولة في الفلسفة ودكتوراه الدولة في الآداب. رئيس تحرير مجلة «الطريق» اللبنانية، ومجلة الفكر الجديد اللبنانية. رئيس اتحاد الكتاب اللبنانيين. يكتب إلى جانب الشعر القصة والمسرحية. من دواوينه الشعرية المطبوعة: «رثاء الخيول الهرمة» ١٩٦٦ و«أحلام في النهار» ١٩٦٨ و«النار والأقدام الجائعة» ١٩٧٠ و«الكأس والمأدبة» ١٩٧٦ و«فجر تموز» ١٩٧٨ و«اشربوا هذا دمي» ١٩٧٩ و«الحلم والعنقاء» ١٩٨٠ و«ورد وانتظار يقرع الأبواب» ١٩٨٢. حاصل على جائزة الشعر الكبرى في لبنان، وجائزة الشعر في الاتحاد السوفيتي (سابقاً). وجائزة الشعر في تشيكوسلوفاكيا (سابقاً)، وجائزة جبران خليل جبران العالمية. كتب عنه عشرات النقاد اللبنانيين والعرب والأجانب منهم: رثيف خوري، وميشال عاصي، وعبد اللطيف شرارة، ووضاح شرارة، وعز الدين اسماعيل، وأحمد فرحات، ومحمد العبدالله.

مصادر ترجمته:

معجم الباطين ٤/ ٨٧٨.

العربية والرياضيات. تعلم الفرنسية والانكليزية بنفسه. اشتغل بالتجارة وأولع بالتصوير وجمع الطوابع وعارض بعض قصائد القدامى. ألف «فلسفة الموسيقى الشرقية» و«زهر الربى» قصائد وموشحات «بدائع العروض» و«العروبة والسلام» و«الموسيقا في بناء السلام».

مصادر ترجمته:

أعلام الأدب والفن ١/ ٢٤٣-٢٤٤. عالما العربي ٥٦٢-٥٦١. مدخل إلى دراسة المدارس الأدبية ٢٥٨-٢٦٣. معجم المؤلفين السوريين ٥٣٢. ذيل الأعلام ٢١٥ وفيه إن: ميشيل ويلفظ ميخائيل، ولفظة (الله ويردي) تركية معناها عطاء الله.

الأعشى الأكبر

(.....-٧هـ/.....-٦٢٩م)

ميمون بن قيس بن جندل، من بني قيس بن ثعلبة الوائلي، أبو بصير، المعروف بأعشى قيس، ويقال له أعشى بكر بن وائل، والأعشى الكبير: من شعراء الطبقة الأولى في الجاهلية، وأحد أصحاب المعلقات. كان كثير الوفود على الملوك من العرب والفرس، غزير الشعر، يسلك فيه كل مسلك، وليس أحد ممن عُرف قبله أكثر شعراً منه. وكان يغني بشعره، فسمي «صنّاجة العرب» قال البغدادي: كان يفد على الملوك ولا سيما ملوك فارس، ولذلك كثرت الألفاظ الفارسية في شعره. عاش عمراً طويلاً، وأدرك الإسلام ولم يسلم. ولقب بالأعشى لضعف بصره. وعمي في أواخر عمره. مولده ووفاته في قرية «منفوحة» باليمامة قرب مدينة «الرياض» وفيها داره، وبها قبره. أخباره كثيرة، ومطلع معلقته:

أبوا ١٩٨٤. اشتغل معلماً عام ١٩٣٧، وأحيل إلى التقاعد عام ١٩٧٨. عمل بالصحافة والرياضية، وقد حاز على رخصة حكم كرة القدم في مطلع حياته من الاتحاد الرياضي الفلسطيني. من رواد حركة الشعر العربي الحديث في فلسطين. أصدر مجلة المجتمع عام ١٩٥٤، وساهم في تأسيس الرابطة الأدبية ١٩٥٥، ورأس تحرير مجلة الشرق الأدبية بين عامي ٨٥ و١٩٩٠. شارك في العديد من المهرجانات الشعرية والموسيقية. من دواوينه الشعرية المطبوعة: «الدرج المؤدي إلى أغوارنا» ١٩٦٩ و«اقتراب الساعات والأميال» ١٩٧٢ و«ألف ليلة عصرية» ١٩٧٣ و«أن تسأل» ١٩٧٥ و«هأنذا أيها السيد» ١٩٧٨ و«إلى أين أيها الفرح» ١٩٧٩ و«أرصفة الحرية» ١٩٨٤ و«في الناحية الأخرى» ١٩٨٥ و«ملء الصمت» ١٩٨٧ و«عودة العاشق إلى أغواره» ١٩٨٨ و«القوارير» ١٩٩١. من مؤلفاته: «من ذكرياتي» و«شاعر في مرآة النقد». حصل على عدة جوائز منها جائزة الإبداع ١٩٨٣، وجائزة برنامج الكتابة العالمي ١٩٨٤، وجائزة وزير المعارف ١٩٩٠. صدرت عنه مجموعة من الدراسات ضمها كتاب شاعر في مرآة النقد وقد حوت دراسات لنحو عشرين أديباً وناقداً.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٨٨٠/٤.

ميشيل وردى

(١٣٢٢-١٣٩٩هـ/١٩٠٤-١٩٧٨م)

ميشيل بن خليل الله وردى: عالم بالموسيقا، شاعر. ولد بدمشق وتصلع من علوم

«ما بكاء الكبير والأطلال

وسؤالي وماتردسؤالي»
 جُمع بعض شعره في ديوان سمي «الصباح
 المنير في شعر أبي بصير - ط» وترجم المستشرق
 الألماني جاير Geyer بعض شعره إلى الألمانية،
 ولفؤاد أفرام البستاني «الأعشى الكبير - ط»
 رسالة.

مصادر ترجمته:

معاهد التنصيص ١: ١٩٦ وخزانة البغدادي
 ١: ٨٦٨٤ والأغاني طبعة الدار ٩: ١٠٨ والأمدى
 ١٢ وشرح الشواهد ٨٤ وأدب اللغة ١: ١٠٩
 وجمهرة أشعار العرب ٢٩، ٥٦ والمرزباني ٤٠١
 والشعر والشعراء ٧٩ وصحيح الأخبار ١: ١٢،
 ٢٤٤ وشعراء النصرانية ١: ٣٥٧ ورغبة الأمل ٤: ٧٠
 والنقائض، طبعة ليدن ٦٤٤ وانظر فهرسته.
 والآصفيّة ٤: ٢٨٠. الأعلام ٧/ ٣٢١. مشاهير
 الشعراء والأدباء ٣١.

غلام الفخّار

(..... - ٨١٦هـ / - ١٤١٣م)

ميمون بن مساعد المصمودي: مقرأء،
 من أهل فاس. وبها وفاته. كان مولى لرجل
 يدعى أبا عبدالله الفخار قال السخاوي: أقام في
 الرق حتى مات جوعاً (?) له تصانيف، منها
 «نظم الرسالة» أرجوزة في فقه المالكية، و«الدرة
 الجلية - خ» أرجوزة طويلة في نقط المصاحف،
 منها نسخة مغربية في الظاهرية.

مصادر ترجمته:

الضوء ١٠: ١٩٤ وعلوم القرآن ٣٦٠. الأعلام
 ٧/ ٣٤٢.

مَيَّة بنت ضرار

(..... -هـ / -م)

مئة بنت ضرار بن عمرو بن مالك بن زيد،
 من بني ضبة: شاعرة. عاشت قبيل الإسلام،

ولعلها أدركته، ولم يعرف لها خبر فيه.
 واشتهرت بأشعار قالتها في رثاء أخ لها اسمه
 «قيصة» وكان أبوها سيد قومه في الجاهلية.

مصادر ترجمتها:

حماسة ابن الشجري ٨٨ - ٨٩ والمرزوقي ١٠٥٣
 والتبريزي ٣: ٤٩ وورد اسمها في جمهرة الأنساب
 ١٩٣ «أمية». الأعلام ٧/ ٣٤٢.

مئة بنت طَلَبَة

(..... - نحو ١٥٠هـ / - نحو ٧٦٧م)

مئة بنت طلبة بن قيس بن عاصم،
 المنقرية: شاعرة. من الجميلات. لها أخبار مع
 ذي الرمة الشاعر، وله فيها أشعار. وربما سماها
 «مياً» على الترخيم (كما يقول أبو الفرج
 الأصفهاني) في غير النداء. وعاشت بعده زمناً.

مصادر ترجمتها:

الأغاني ١٦: ١٠٩، ١١٠، ١١٤، ١١٥، ١٢٣ -
 ١٢٥ والوفيات ١: ٤٠٤، ٤٠٥ في ترجمة ذي
 الرمة، ونسبها فيه: «مئة بنت مقاتل بن طلبة» أو
 «مئة بنت عاصم بن طلبة». وانظر أعلام النساء
 ٧/ ٣٤٢.

