معجم الشعراء

من العصر الجاهلي حتى سنة ٢٠٠٢

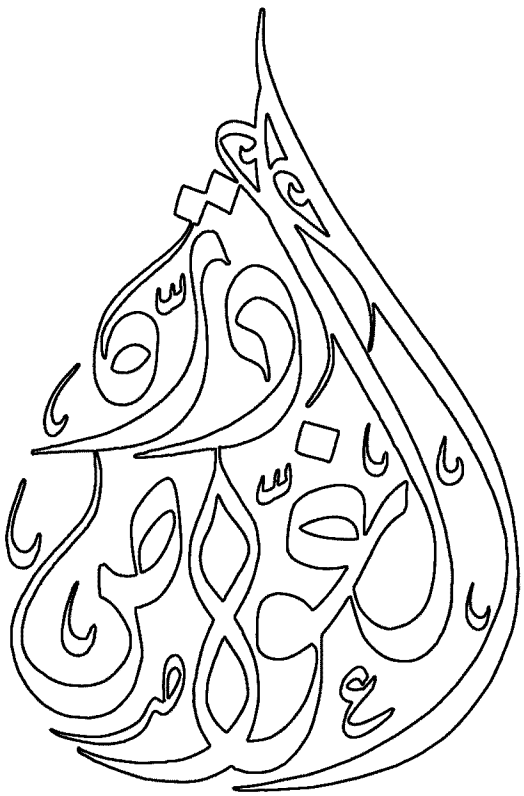
كامل سلمان الجبوري

الجزء الرابع

علي عبد السلام - محمد رضا بن أبي القاسم بن فتح الله

منشورات
محمد علي بيضون
لنشر كتب السنة والجماعة
دار الكتب العلمية
بيروت - لبنان

www.dorat-ghawas.com



معجم الشعراء

من العصر الجاهلي حتى سنة ٢٠٠٢م

كامل سلمان الجبوري

الجزء الرابع

المحتوى :

علي عبد السلام - محمد ضاب أبي القاسم بن فتح الله

منشورات
محمد علي بيضون
دار الكتب العلمية
بيروت - لبنان

منشورات محمد علي بيضون

دار الكتب العلمية

جميع الحقوق محفوظة
Copyright
All rights reserved
Tous droits réservés

جميع حقوق الملكية الأدبية والفنية محفوظة
لدار الكتب العلمية بيروت - لبنان.
ويحظر طبع أو تصوير أو ترجمة أو إعادة تنضيد الكتاب كاملاً أو مجزأ أو تسجيله على أشرطة كاسيت أو إدخاله على الكمبيوتر أو برمجته على اسطوانات ضوئية إلا بموافقة الناشر خطياً

Exclusive rights by
Dar Al-Kotob Al-ilmiyah Beirut - Lebanon

No part of this publication may be translated, reproduced, distributed in any form or by any means, or stored in a data base or retrieval system, without the prior written permission of the publisher.

Droits exclusifs à
Dar Al-Kotob Al-ilmiyah Beyrouth - Liban

Il est interdit à toute personne individuelle ou morale d'éditer, de traduire, de photocopier, d'enregistrer sur cassette, disquette, C.D, ordinateur toute production écrite, entière ou partielle, sans l'autorisation signée de l'éditeur.

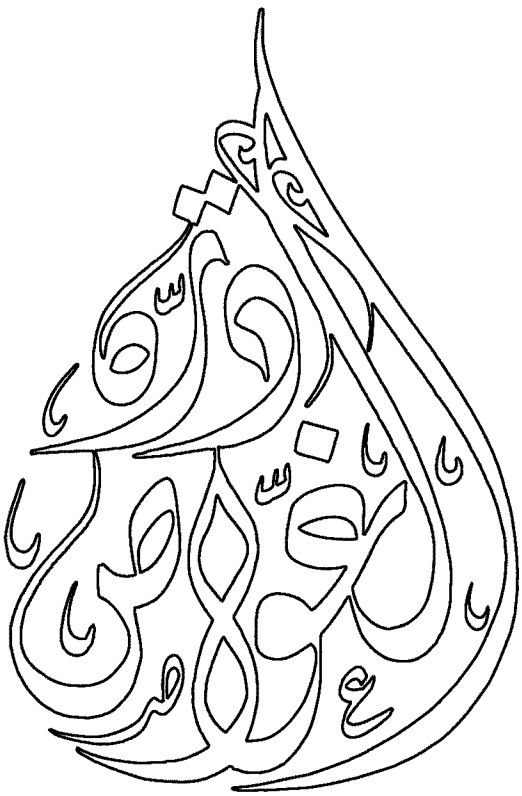
الطبعة الأولى
٢٠٠٣ م - ١٤٢٤ هـ

دار الكتب العلمية
بيروت - لبنان

رمل الظريف - شارع البحتري - بناية ملكارت
الإدارة العامة: عرمون - القبة - مبنى دار الكتب العلمية
هاتف وفاكس: ٨٠٤٨١٠/١١/١٢/١٣ (٥ ٩٦١+)
صندوق بريد: ٩٤٢٤ - ١١ بيروت - لبنان

Dar Al-Kotob Al-ilmiyah
Beirut - Lebanon
Raml Al-Zarif, Bohtory Str., Melkart Bldg. 1st Floor
Head office
Aramoun - Dar Al-Kotob Al-ilmiyah Bldg.
Tel & Fax: (+961 5) 804810 / 11 / 12 / 13
P.O.Box: 11-9424 Beirut - Lebanon

Dar Al-Kutub Al-ilmiyah
Beyrouth - Liban
Raml Al-Zarif, Rue Bohtory, Imm. Melkart, 1er Étage
Administration général
Aramoun - Imm. Dar Al-Kotob Al-ilmiyah
Tel & Fax: (+961 5) 804810 / 11 / 12 / 13
P.P: 11-9424 Beyrouth - Liban



ISBN 2-7451-3693-3
9 782745 136930 90000>

http://www.al-ilmiyah.com/

e-mail: sales@al-ilmiyah.com
info@al-ilmiyah.com
baydoun@al-ilmiyah.com

تتمة باب العين

علي الفزاني

(١٣٥٤ ـ . . . . هـ/ ١٩٣٥ ـ . . . . م)

علي عبد السلام الفزاني. ولد في قرية صرمان ـ غرب طرابلس ـ ليبيا. حفظ القرآن في العاشرة، ثم انتقل إلى مدينة بنغازي وحصل على دبلوم في التمريض، ثم إلى الإسكندرية ١٩٧٠، وتخصص في علوم التغذية والتوعية الصحية، وسبق له الحصول على دبلوم صيدلي مساعد، ودراسة أصول اللغة وعلومها بالجامعة الإسلامية بمدينة البيضاء ١٩٥٦. شارك في العديد من المؤتمرات والمتلتقيات الأدبية. آخر المناصب التي شغلها مدير الثقافة في بنغازي، فمدير الشؤون الثقافية. مؤسس فرع رابطة الكتاب في مدينة بنغازي. من دواوينه الشعرية: «رحلة الضياع» ط١٩٦٧ و«أسفار الحزن المضيئة» ط١٩٦٨ و«قصائد مهاجرة» ط١٩٦٩ و«الموت فوق المئذنة» ط١٩٧٣ و«المجموعة الشعرية الأولى» ط١٩٧٥ و«مواسم الفقدان» ط١٩٧٨ و«الطوفان آت» ط١٩٨١ و«دمي يقاتلني الآن» و«القنديل الضائع» ديوانان في مجلد واحد ط١٩٨٤. حصل على الجائزة التقديرية في عيد العلم ١٩٧٠، ووسام الريادة في مجال الشعر المعاصر ١٩٨٩. كتبت عنه دراسات كثيرة في القاهرة، تونس، وسورية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٥٨٠.

علي عبد الشفيع الخرم

(١٣٦٨؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٤٨ ـ . . . . م)

علي عبدالشفيع الخرم. ولد في درنة ـ ليبيا. حاصل على إجازة تدريس خاصة في اللغة العربية والدراسات الإسلامية ١٩٧٤. عمل موظفاً إدارياً في مجال الصحة ثم مدرساً منذ عام ١٩٦٩، ثم موظفاً بقسم النشاط المدرسي. أمين رابطة الأدباء والكتاب بدرنة والجبل الأخضر، ومدير فرقة المتحدين المسرحية، وأحد المشاركين في تأسيس فرع للجمعية الأهلية للمجاهدين القدماء بدرنة. له مشاركات بارزة في المهرجانات الأدبية والأمسيات الشعرية والنشاطات الفنية، وفي تكوين فرق للتمثيل والموسيقا والغناء والرقص. يكتب إلى جانب الشعر الفصيح ـ المسرحية الشعرية والأغنية الشعبية، كما يكتب المقالة الأدبية والنقدية. نشر بعض شعره منذ أواخر الستينيات في مختلف الصحف والمجلات الليبية والجزائرية والمغربية والتونسية والموريتانية والسورية واللبنانية واليمنية. من دواوينه الشعرية: «سلة الأنغام» ط١٩٧٣ و«في انتظار الإنسان» ط١٩٧٦ و«الجوع في مواسم الحصاد» ط١٩٨٤ ومسرحية شعرية بالإشتراك بعنوان: «ثمن الحرية» ط١٩٦٧ ومسرحية ثانية بعنوان: «نداء القدس» ط١٩٦٨. كتب عنه: نجم الدين الكيب، وعبد السلام شلوف. ومحمد الغزالي، وفوزي

البشتي، وعبد الرسول العربي.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٦٢٠.

ابن حاجب النُعمان

(٣٤٠ـ٤٢٣هـ/ ٩٥١ ـ ١٠٣٢م)

علي بن عبد العزيز بن إبراهيم، أبو الحسن، المعروف بابن حاجب النعمان: شاعر، من بلغاء الكتّاب. بغدادي. كان يكتب للطائع العباسي ثم للقادر بعده. وخوطب برئيس الرؤساء. واستمرت خدمته أربعين سنة. له «ديوان شعر» كبير، وكتب ورسائل.

مصادر ترجمته:

إرشاد الأريب ٥: ٢٥٩ وميزان الاعتدال ٢: ٢٣٢.

ابن المغربي

(.... ـ ٦٨٤هـ/ .... ـ ١٢٨٥م)

علي بن عبد العزيز بن علي بن جابر المغربي البغدادي، تقي الدين: شاعر، مغربي الأصل، نشأ وتوفي ببغداد. كان من أظرف الناس وأخفهم روحاً. من شعره القصيدة التي مطلعها:

ددن دبي ددن دبي
أنا علي بن المغربي
عساكري تهيئي
صناجقي تأهبي
أنا الذي أسد الشرى
في الحرب لا تحفل بي

وهي طويلة جداً. قال ابن الفوطي: له «ديوان مشهور».

مصادر ترجمته:

الحوادث الجامعة ٤٤٧ وفوات الوافيات ٢: ٥٤.

أبو الحسن الجُرجاني

(.... ـ ٣٩٢هـ/ .... ـ ١٠٠٢م)

علي بن عبد العزيز بن الحسن الجرجاني، أبو الحسن: قاض من العلماء بالأدب. كثير الرحلات. له شعر حسن. ولد بجرجان وولي قضاءها، ثم قضاء الريّ، فقضاء القضاة، وتوفي بنيسابور، وهو دون السبعين، فحمل تابوته إلى جرجان. من كتبه «الوساطة بين المتنبي وخصومه ـ ط» و«تفسير القرآن» و«تهذيب التاريخ» و«ديوان شعر» و«رسائل» مدونة. وكان خطه يشبه بخط ابن مقلة. وهو صاحب الأبيات التي أولها:

«يقولون في فيك انقباض، وإنما
رأوا رجلا عن موقف الذل أحجما»

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ١: ٣٢٤ وفيه روايتان في وفاة الجرجاني إحداهما سنة٣٦٦ ورجحها ابن خلكان، قال الزركلي: وأخذت بترجيحه في الطبعة الأولى، ثم تبين خطاؤه في هذا الترجيح، بعد الاطلاع على قول الثعالبي: إنه تصرفت به الأحوال في حياة الصاحب ابن عباد «وبعد وفاته» والثعالبي معاصر لهما، والصاحب توفي سنة ٣٨٥ فترجحت الرواية الثانية. وأول من نبه إلى هذا الخطأ الإمام الذهبي في سير النبلاء ـ خ. الطبقة الحادية والعشرون، ولكنه ذكر وفاته سنة ٣٩٦ وقال: «ووهم ابن خلكان، فصحح أنه توفي سنة ٣٦٦ وإنما ذلك جرجاني آخر، وهو المحدث أبو الحسن علي بن أحمد بن عبد العزيز الجرجاني» ورجحت رواية ابن خالكان الثانية في وفاة الجرجاني سنة ٣٩٢ لأخذ السبكي بها في طبقات الشافعية ٢: ٣٠٨ـ٣١٠ ولاتفاقها مع رواية ياقوت في إرشاد الأريب ٥: ٢٤٩ أما تقدير عمره، فأخذته من رواية ابن خلكان الثانية أنه دخل نيسابور مع أخيه محمد سنة ٣٣٧ وهو صغير غير بالغ. وانظر يتيمة الدهر ٣: ٢٣٨ والبداية والنهاية ١١: ٣٣١ وشذرات الذهب ٣: ٥٦. الموسوعة الموجزة ٥/ ٣٤. الأعلام ٤/ ٣٠٠.

علي زين الدين

(١٣٣٩ ـ .... هـ/ ١٩٢١ ـ .... م)

الشيخ علي بن عبد العزيز بن زين الدين. فاضل، شاعر، أديب. هاجر إلى النجف ـ العراق كأخيه العلامة الشيخ محمد أمين، وأقام

فيه وحضر درس السيد الخوئي، والسيد الحكيم، واشترك في المجالس الشعرية والحلقات الأدبية، وكانت له قصائد فريدة ومقاطيع شعرية رقيقة. توفي في النجف. له: «تعليقات وكتابات في الفقه والأصول» و«ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٦٥٠.

علي عبد العزيز ناصر

(.... ـ .... هـ/ .... ـ .... م)

شاعر ثائر. بدأ محاولاته الشعرية عمودياً، ملتزماً أوزان الخليل، وكان طويل النفس متمكناً من صنعته وله قدرة على التلاعب اللفظي، وفي شعره حماسة وثورة على الوضع السائد آنذاك. وله مجموعات شعرية جيدة، طبع بعضها. له: «أنا الشعب» مجموعة شعرية ط١٩٥٨ و«كفاح الشعب» ديوان شعر ـ خ.

مصادر ترجمته:

شعراء اليمن المعاصرون ص١٥٨.

علي عبدالعزيز النجفي

(.... ـ بعد ١٢٤٤هـ/ .... ـ بعد ١٨٢٨م)

شاعر، أديب. ولد في النجف ـ العراق. وعاش ومات ودفن فيها. نظم الشعر في مختلف أبوابه وأحسن فيه وأجاد. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ٦/ ٢٥٣. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٢٧٧.

علي الحُصْري

(.... ـ ٤٨٨هـ/ .... ـ ١٠٩٥م)

علي بن عبد الغني الفهري الحصري، أبو الحسن: شاعر مشهور، له القصيدة التي مطلعها:

«ياليل الصب متى غده»

كان ضريراً، من أهل القيروان، انتقل إلى الأندلس ومات في طنجة. اتصل ببعض الملوك ومدح المعتمد ابن عباد بقصائد، وألف له كتاب «المستحسن من الأشعار»، وله «ديوان شعر» بقي بعضه مخطوطاً، و«اقتراح القريح واجتراح الجريح ـ خ» مرتب على حروف المعجم، في رثاء ولد له، و«معشرات الحصري ـ خ» في الغزل والنسيب، على الحروف، و«القصيدة الحصرية ـ خ» في القرآآت ٢١٢ بيتاً. وهو ابن خالة إبراهيم الحصري صاحب زهر الآداب. وللجيلاني بن الحاج يحيى ومحمد المرزوقي كتاب في عصره وسيرته ورسائله وشعره سمياه «أبو الحسن الحصري القيرواني ـ ط» في تونس.

مصادر ترجمته:

نكت الهميان ٢١٣ والوفيات ١: ٣٤٢ وسير النبلاء ـ خ. المجلد الخامس عشر. والذخيرة، المجلد الأول من القسم الرابع ١٩٢ـ٢٠٥ وفيه مختارات من نظمه ونثره. وصدور الأفارقة ـ خ. الأعلام ٤/ ٣٠١.

علي عبد الفتاح عيسى

(١٣٤٥؟ ـ .... هـ/ ١٩٢٦ ـ .... م)

علي عبد الفتاح عيسى. ولد في مدينة دمنهور ـ محافظة البحيرة ـ مصر. تخرج في كلية دار العلوم جامعة فؤاد، ومعهد التربية العالي للمعلمين بالإسكندرية. عمل بالتدريس في مراحل التعليم المختلفة في مصر. والبحرين، والمملكة المغربية، وليبيا. نشر شعره وأعماله الأدبية في مجلات: الكتاب، والأدب، والشعر، والرسالة، والرسالة الجديدة، والعربي، والدوحة، والضياء، والفيصل، والمجلة العربية، وغيرها. أذاع بعض شعره في إذاعات القاهرة والإسكندرية والبحرين. نشرت له قصيدتان: في ديوان «الشعر في المعركة» من إعداد محمود حسن اسماعيل، وقد وقع الاختيار

على إحداهما ضمن نصوص الصف الثالث الإعدادي بجمهورية مصر العربية في السبعينيات وأوائل الثمانينيات. له: «خطوات بعيدة» ديوان شعر ط١٩٧٦.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٦٢٢.

علي حافظ

(١٣٢٧ ـ ١٤٠٨هـ/ ١٩٠٩ ـ ١٩٨٨م)

علي عبد القادر حافظ. صحافي، باحث، شاعر. ولد في المدينة المنورة، ودرس في مدارسها، ثم التحق بالدراسة في المسجد النبوي، وبعد عدة سنوات حصل على شهادة التدريس. وتدرج في الحياة الوظيفية حيث بدأ كاتباً في قسم المحاسبة بمديرية المالية بالمدينة المنورة، ثم كاتباً في المحكمة الشرعية، ثم رئيساً للكتاب، ثم مديراً لفرع وزارة الزراعة، ثم رئيساً لبلدية المدينة المنورة حتى عام ١٣٨٥هـ حيث تفرغ لأعماله الخاصة والكتابة. أسس مع أخيه عثمان حافظ جريدة «المدينة المنورة» عام ١٣٥٦هـ، وتدرجت من أسبوعية إلى نصف أسبوعية، ثم يومية عندما أصدرها في جدة عام ١٣٨٢هـ، وقد اشتركا في إدارتها وتحريرها قرابة ثلاثين عاماً، حتى انتقل امتيازها إلى مؤسسة المدينة للصحافة. أسس مع أخيه عثمان حافظ عام ١٣٦٥هـ مدرسة الصحراء الابتدائية بالمسيجيد علي بعد ٨٣ كيلو متراً من المدينة المنورة، وهي أول مدرسة لتعليم أبناء البادية في الجزيرة العربية، وظلا يشرفان عليها حتى انتشرت المدارس الحكومية في الصحراء والبادية، فسلماها إلى وزارة المعارف عام ١٣٨١هـ، وتخرج منها المئات. عمل لفترة طويلة رئيساً للمجلس البلدي في المدينة المنورة، وعضواً في المجلس الإداري، وشارك كعضو في الوفود الحجازية التي دعاها الملك عبد العزيز عام ١٣٦٠هـ لحضور أول مؤتمر وطني أخوي سعودي بالرياض، وشارك أيضاً كعضو في عدد من اللجان الاجتماعية والأدبية والتعاونية. واختير عضواً في مؤتمر الأدباء السعوديين المنعقد بجامعة الملك عبد العزيز عام ١٣٩٤هـ ومنح لقب رائد، والميدالية الذهبية للمؤتمر، وعضواً في المؤتمر الصحفي العالمي في طوكيو عام ١٣٩٨هـ، وعضواً في مؤتمر الصحافة الإسلامية الذي نظمته رابطة العالم الإسلامي المنعقد في قبرص الإسلامية عام ١٣٩٩هـ، وعضواً في مؤتمر الإعلام الإسلامي المنعقد في جاكرتا عام ١٤٠٠هـ. توفي في ٦ رمضان. له «فصول من تاريخ المدينة المنورة» ١٣٨٨، و«سوق عكاظ» و«رحلة قلم» مقالات و«أضواء من تاريخ المدينة» وله شعر جمعه في ديوان «نفحات من طيبة» و«أولادنا».

مصادر ترجمته:

معجم الكتاب والمؤلفين ٣٥، شعراء العصر الحديث في جزيرة العرب ١/ ٥٥. موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ١/ ١٩٩. عكاظ ٧/ ٩/ ١٤٠٨. وانظر تتمة الأعلام ١/ ٣٨٣. عكاظ ع٧٩٦٤. إتمام الأعلام ١٨٨. تتمة الأعلام ١/ ٣٨٣ وفيه ولادته ١٣٢٦هـ/ ١٩٠٨م.

العيدروس

(١٢٩٢ ـ ١٣٦٤هـ/ ١٨٧٥ ـ ١٩٤٥م)

علي بن عبد القادر بن سالم العيدروس العلوي: أديب، حسن النظم. من شيوخ حضرموت. له «شرح ألفية السيوطي» في النحو، و«شرح عقود الجمان في المعاني والبيان» و«شرح الشمسية» في المنطق، وغير ذلك.

مصادر ترجمته:

تاريخ الشعراء الحضرميين ٥: ١٨٩ـ١٩٧. الأعلام ٤/ ٣٠٢.

ابن سُودة

(١٢٥٤ـ١٣٣٣هـ/ ١٨٣٨ ـ ١٩١٥م)

علي بن عبد القادر بن الطالب، بن سودة: أديب له شعر. من أهل فاس. ووفاته بها. من كتبه «شرح الهمزية» و«نظم في مصطلح الحديث» و«ديوان شعر» قال صاحب إتحاف المطالع: في مجلد.

مصادر ترجمته:

الذيل التابع لإتحاف المطالع ـ خ. الأعلام ٤/ ٣٠١.

علي بافقيه

(١٣٧٤ ـ ....هـ/ ١٩٥٤ ـ ....م)

علي بن عبد القادر بن السيد عبد الله بافقيه. شاعر من المملكة العربية السعودية. ولد في قيدون ـ جنوب اليمن. أنهى دراسته الابتدائية والثانوية بمدارس الفلاح بمكة المكرمة، وأنهى جزءاً من دراسته الجامعية بجامعة الملك فهد للبترول والمعادن بالظهران، ثم حصل على بعثة من المؤسسة العامة للكهرباء، وأنهى البكالوريوس في الهندسة المدنية من معهد دينتو ورث في بوسطن بالولايات المتحدة الأمريكية. يعمل مهندساً مدنياً بالمؤسسة العامة للكهرباء بالرياض. كتب الزاوية الأسبوعية «ضفة ثالثة» بالملحق الأدبي بجريدة الرياض عام ١٤٠٦هـ، وابتداء من أواخر عام ١٤١٠هـ الزاوية الشهرية «لوجه العاشقة» بمجلة الجيل. له: «جلال الأشجار» ديوان شعر ـ ط١٩٩٣. كتب عنه: أمجد ريان (الجيل ١٩٩١) ونوري الجراح (الحياة ١٩٩٣) وغازي القصيبي (المجلة العربية ١٩٩٣) وحلمي سالم (اليوم ١٩٩٣) وجار الله الحميد (البلاد ١٩٩٤).

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٥٨٦.

علي الطّبري

(....ـ ١٠٧٠هـ/ ....ـ ١٦٦٠م)

علي بن عبدالقادر بن محمد بن يحيى الحسيني الطبري: مؤرخ مكة وأحد أعلامها. ولدفيها، وتصدر الإفتاء والإقراء إلى أن توفي. له تصانيف ممتعة، منها «الأرج المسكي والتاريخ المكي ـ خ» كبير، في عدة مجلدات، ضمنه كل ما يتعلق بمكة ورجالها وأمرائها، و«فوائد النَّيل بفضائل الخيل ـ خ». وله شعر، وعلم بالأدب. والطبريون من بيوت العلم والسيادة بمكة.

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ٣: ١٦١ ومجلة المنهل ٧: ٢٩٦ والبعثة المصرية ٣٤. الأعلام ٤/ ٣٠١.

علي المصطفى

(١٣٧٠ ـ ....هـ/ ١٩٥٠؟ ـ ....م)

علي بن عبد الكريم بن سلمان المصطفى، شاعر وكاتب مسرحي من أهل القطيف ـ المملكة العربية السعودية. من دواوينه الشعرية: «رحلة شوق ـ ط» و«مشاعر دافئة ـ ط» و«صدق العاطفة ـ ط» و«العصافير والشمس» شعر الأطفال ـ ط و«الألعاب الشعبية ـ خ».

مصادر ترجمته:

أعلام الخليج ٢/ ٢٣٧.

علي البحراني

(....ـ ١١٦٢هـ/ ....ـ ١٧٤٩م)

علي ابن السيد عبدالله الحسيني البحراني. فاضل، شاعر، أديب، ولد في البحرين وهبط النجف ـ العراق في النصف الأول من القرن الثاني عشر الهجري، وامتزج بعلمائها وشعرائها وخالطهم وشاركهم في الحفلات والندوات وأصبح من الشعراء المشتهرين في بلاده. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٤١/ ١٨٩ط٣. شعراء الغري ٦/ ٢٣٤. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٢٠٦.

سيف الدّولة الحمداني

(٣٠٣ ـ ٣٥٦هـ/ ٩١٥ ـ ٩٦٧م)

علي بن عبد الله بن حمدان التغلبي الربعي، أبوالحسن، سيف الدولة: الأمير، صاحب المتنبي وممدوحه. يقال: لم يجتمع بباب أحد من الملوك بعد الخلفاء ما اجتمع بباب سيف الدولة من شيوخ العلم ونجوم الدهر! ولد في ميافارقين (بديار بكر) ونشأ شجاعاً مهذباً عالي الهمة. وملك واسطاً وما جاورها. ومال إلى الشام فامتلك دمشق. وعاد إلى حلب فملكها سنة ٣٣٣هـ، وتوفي فيها. ودفن في ميافارقين. أخباره ووقائعه مع الروم كثيرة. وكان كثير العطايا، مقرباً لأهل الأدب، يقول الشعر الجيد الرقيق، وقد يُنسب إليه ما ليس له. وهو أول من ملك حلب من بني حمدان. وله أخبار كثيرة مع الشعراء، خصوصاً المتنبي والسريّ الرفاء والنامي والببغاء والواواء وتلك الطبقة. ومما كتب في سيرته «سيف الدولة وعصر الحمدانيين ـ ط» لسامي الكيالي.

مصادر ترجمته:

يتيمة الدهر ١: ٨ـ٢٢ والوفيات ١: ٣٦٤ وزبدة الحلب ١: ١١١ـ١٥٢. الأعلام ٤/ ٣٠٤.

علي عبد الله خليفة

(١٣٦٣ ـ ....هـ/ ١٩٤٤ ـ ....م)

شاعر وطني من رواد الشعر الحديث في منطقة الخليج العربي. ولد في المحرق ـ البحرين. درس في كتّاب البحرين ١٩٥١ وحصل على الثانوية العامة ١٩٦٢. نشأ في بيت فقير كان أهله يعتمدون على الغوص في كسب قوتهم مما حال دون مواصلة تعليمه الجامعي، فكان ينمي ثقافته الذاتية من خلال ارتياد المكتبة العامة بمدينة المنامة بعد انتهاء عمله اليومي بإدارة الجمارك. أسس «دار الغد» للنشروالتوزيع في البحرين ١٩٧٤، ومجلة «كتابات» الأدبية الفصلية، ورأس تحريرها ٧٦ـ١٩٨٥، ومجلة «المأثورات الشعبية» ورأس تحريرها ٨٥ـ١٩٨٧، كما أشرف على تأسيس مركز التراث الشعبي لدول الخليج العربية، وتولى إدارته لخمس سنوات ٨٢ـ١٩٨٧. اشترك مع زملاء له من الأدباء الشباب بتأسيس «أسرة الأدباء والكتاب» وهو أول كيان أدبي حديث في البحرين. وكان جل قصائده من النوع الحديث الذي لم يلتزم بالقافية، وتركزت موضاعاتها عن تجربة الانسان المحلي ومعاناته الواقعية من خلال شخصية الغواص، إلى جانب هذا له تجربة شعرية رائعة مع «الشعر الشعبي» لاقت استحساناً وقبولاً من النقاد والمثقفين. بدأ ينشر بواكير إنتاجه الشعري في مجلة «هنا البحرين»، وبعد أن سمح للجرائد بالصدور سنة ١٩٦٥م، بعد توقفها فترة من الزمن، واصل نشر مقطوعاته الشعرية في جريدة «الأضواء». من دواوينه الشعرية: «أنين الصواري» ط١٩٦٩ و«عطش النخيل» ط١٩٧٠ و«إضاءة لذاكرة الوطن» ط١٩٧٣ و«عصافير المسا» ط١٩٨٣ و«في وداع السيدة الخضراء» ط١٩٩٢. وله: «ديوان الفرحان» تحقيق. منح الدكتوراه الفخرية في الآداب من جامعة سيكلونا الأمريكية ١٩٨٩.

مصادر ترجمته:

أدباء من الخليج العربي، ص٢٢٧ و٢٣١، شعراء البحرين المعاصرون ص١١٩، شعراء البحرين العموديون ص١٥٨. أعلام الخليج ١/ ١٢٩. معجم البابطين ٣/ ٦٢٤.

الإلغي

(١٢٧٥ ـ ١٣٤٦هـ/ ١٨٥٨ ـ ١٩٢٧م)

علي بن عبد الله بن صالح الإلغي: قاض مغربي من أهل «إلغ» ولاه السلطان الحسن (السجلماسي) قضاء قبيلة مجاط ومايليها (١٣٠٣) وأقره السلطان عبد العزيز (١٣١٦) وكان في خلال ذلك (من ١٣٠٥ إلى آخر حياته) يدير مدرسة «إلغ» ودّرس بها مختلف علومها من عربية وفقهية. وكان له أسلوب عال في الإنشاء ومطارحات شعرية مع أدباء قطره. وله «فتاوى»، واشتهر من تلاميذه كثيرون.

مصادر ترجمته:

المعسول ١: ٣٢٥ـ٣٨٨. الأعلام ٤/ ٣٠٩.

ابن أبي الطّيّب

(.... ـ ٤٥٨هـ/ .... ـ ١٠٦٦م)

علي بن عبد الله أبي الطيب ابن أحمد النيسابوري، أبوالحسن: مفسر. مولده بنيسابور، ووفاته في إحدى قراها «سانزور». له عدة تصانيف، في تفسير القرآن، منها «التفسير الكبير» في ثلاثين مجلداً، و«التفسير الأوسط» أحد عشر مجلداً، و«كتاب التفسير الصغير» ثلاثة مجلدات. وكان يملي ذلك من حفظه. وله شعر في «ديوان».

مصادر ترجمته:

سير النبلاء ـ خ. المجلد الخامس عشر. وإرشاد الأريب ٥: ٢٣١. الأعلام ٤/ ٣٠٤.

البهائي

(.... ـ ٨١٥هـ/ .... ـ ١٤١٢م)

علي بن عبد الله الغزولي البهائي الدمشقي: أديب، له شعر. تركي الأصل، من المماليك. نسبته إلى مولى له اسمه أو كنيته بهاء الدين. عاش وتوفي في دمشق. وزار القاهرة مراراً. له «مطالع البدور في منازل السرور ـ ط» جزآن.

مصادر ترجمته:

الضوء اللامع ٥: ٢٥٤ و Brock. S. 2:55 الأعلام ٤/ ٣٠٦.

علي القطيفي

(.... ـ ....هـ/ .... ـ ....م)

علي بن عبدالله بن فارس القطيفي، له منظومة قام بشرحها أحمد بن زين الدين الأحسائي المتوفي سنة ١٢٤١هـ.

مصادر ترجمته:

الأزهار الأرجية، ٩/ ١٣٢، روضات الجنات ص ٢٥. أعلام الخليج ١/ ١٣٠.

علي الفرج

(١٣٩١ ـ ....هـ/ ١٩٧١ ـ ....م)

علي بن عبد الله الفرج القطيفي. شاعر، فاضل. ولد في القديح ـ القطيف ـ المملكة العربية السعودية، ونشأ بها. التحق بالمدارس الرسمية وأنهى المرحلة الثانوية، ثم التحق بالحوزة العلمية في مدينة قم سنة ١٤١٦، ولا زال يواصل دراسته العلمية فيها، شاعر متميز في الفاظه وسبكه، وفيه نزوع نحو التلاحم مع الناس بطيبة صادقة ونية حسنة، يفعل هذا برقة وشفافية تنم عن طبع شعري متجذر وخلق فني راسخ. له مشاركات واسعة في الأندية الأدبية والثقافية. له: «أصداء النغم المسافر» شعر.

مصادر ترجمته:

ليلة عاشوراء في الحديث والأدب ص٣٠٥.

علي المظفر

(.... ـ ١٣١٦هـ/ .... ـ ١٨٩٨م)

علي ابن الشيخ عبد الله بن محمد بن عبد الحسين بن مظفر. فقيه أصولي، أديب، شاعر

بارع من أساتذة الفقه والأصول. ولد في النجف وتعلم وأخذ الأوليات فيها، وحضر على الشيخ محمد حسين الكاظمي، والشيخ مرتضى الأنصاري. وغيرهما واستقل بالتدريس والتأليف، وتخرج عليه نفر من الأفاضل. له: «أرجوزة في الأصول» و«أرجوزة في الفقه» و«حاشية فرائد الأصول» ١ـ٣.

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٤١/ ٣٤٥. الذريعة ٧/ ٩٨ وج٢٣/ ٧٧، ١٢٨. شخصيت / ٤٢٤ط٢. شعراء الغري ٦/ ٢٩٠. ماضي النجف ٣/ ٣٦٨. معجم المؤلفين ٧/ ١٣٩. نقباء البشر ٤/ ١٤٧٩. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٢١٤.

علي مهدي

(١٣٦٨ ـ ....هـ/ ١٩٤٩ ـ ....م)

علي عبد الله مهدي الألمعي. ولد في رجال ألمع ـ المملكة العربية السعودية. تلقى دروسه الابتدائية في قرية رجال، والمتوسطة في معهد أبها العلمي، والعليا في كلية اللغة العربية بجامعة الإمام محمد بن سعود بالرياض. عمل مدرساً في معهد الباحة العلمي، فمديراً للمعهد، ثم مدرساً في معهد أبها العلمي، ثم استقال ليتفرغ لإدارة محل لبيع الذهب والمجوهرت في مدينة أبها. عضو نادي أبها الأدبي، ولجنة أصدقاء المرضى. شارك في الكثير من المناسبات في منطقة عسير، ومثل المملكة في العديد من مهرجانات الشعر داخل المملكة وخارجها. نشر الكثير من شعره في صحف ومجلات المملكة. له: «قصائد من الجبل» بالاشتراك شعر ط١٩٨٤. كتب عن شعره في العديد من الصحف والمجلات، وفي كتاب «المذاهب الأدبية في جنوب المملكة العربية السعودية» للدكتور علي صبح.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٦٤٠.

الوهراني

(.... ـ ٦١٥هـ/ .... ـ ١٢١٩م)

علي بن عبد الله بن ناشر بن المبارك الوهراني، أبو بكر: مفسر، فاضل، له شعر. كان خطيب داريا (من قرى دمشق) له كتب، منها «تفسير القرآن» و«شرح أبيات الجمل» للزجاجي، في النحو و«شرح السبع المعلقات وإعرابها ـ خ» في برلين.

مصادر ترجمته:

بغية الوعاة ٣٤٠ والإعلام ـ خ. وكشف الظنون ٤٦١. الأعلام ٤/ ٣٠٤.

الشُّشْتَري

(٦١٠ ـ ٦٦٨هـ/ ١٢١٣ ـ ١٢٦٩م)

علي بن عبد الله النميري الششتري، أبو الحسن: متصوف فاضل أندلسي. نعته صاحب نفح الطيب بعروس الفقهاء. من أهل ششتر (من عمل وادي آش). تنقل في البلاد، وكان يتبعه في أسفاره ما ينيف على أربعمائة فقير يخدمونه. وتوفي بقرب «دمياط» ودفن فيها. من كتبه «العروة الوثقى» في بيان السنن وما يجب أن يفعله المسلم، و«المقاليد الوجودية في أسرار الصوفية ـ خ» له «ديوان شعر ـ ط» قال الغبريني: وشعره في غاية الانطباع والملاحة وتواشيحه ومقفياته ونظمه الهزلي الزجلي في غاية الحسن. وقال التنبكتي: نُسب إليه كثير مما ليس له، وجملة ما يوجد في المنسوب إليه نحو سبعين مقطعة.

مصادر ترجمته:

نفح الطيب ١: ٤١٦ والفهرس التمهيدي ٣٠٢

و Brock. 1:323 (274), S. 1:483 وعنوان الدراية ١٤٠-١٤٣ وشعر الظاهرية ١٧٠، ١٧١ ونيل الابتهاج ٢٠٢ واقرأ مقالا عنه للنشار، في مجلة المعهد المصري للدراسات الإسلامية، بمدريد ١: ١٢٩-١٦٠ وفصلا كتبه علي الزهراوي في مجلة «المناظر» الباريسية: عدد يناير ١٩٦٢. الأعلام ٤/ ٣٠٥.

الناشىء الأصغر

(٢٧١ - ٣٦٦هـ/ ٨٨٤ - ٩٧٦م)

علي بن عبد الله بن وصيف، أبو الحسن الحلاء المعروف بالناشىء الأصغر: شاعر مجيد، من أهل بغداد. كان إمامياً، له قصائد كثيرة في أهل البيت. وأخذ علم الكلام عن ابن نوبخت وغيره، وصنف كتباً. وقصد سيف الدولة بحلب، وأملى «ديوان شعره» في مسجد الكوفة، فحضر مجلسه بها المتنبي، وهو صغير. وتوفي ببغداد. كان في صغره يعمل النحاس ويحلّيه في صنعة بديعة، فقيل له «الحلاّء». وكان جده «وصيف» مملوكاً، وأبوه عبد الله عطاراً.

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ١: ٣٥٤ وإرشاد الأريب ٥: ٢٣٥-٢٤٤ وسير النبلاء - خ. الطبقة العشرون. وفهرست الطوسي ٨٩ ولسان الميزان ٤: ٢٣٨ وهو فيه «الناشىء الصغير». الأعلام ٤/ ٣٠٤.

السجلماسي الجزائري

(.... - ١٠٥٧هـ/ .... - ١٦٤٨؟م)

علي بن عبد الواحد بن محمد بن عبدالله الأنصاري الخزرجي نسباً السجلماسي الجزائري، أبو الحسن العلم الفقيه والأديب. كانت نشأته بسجلماسة ثم رحل إلى فاس وأدرك بها طائفة من العلماء الأعلام، فأخذ عنهم واختص بأبي محمد عفيف الدين عبدالله بن علي بن طاهر الحسني السجلماسي وحافظ وقته أحمد بن محمد المقري التلمساني، وبلغ الغاية في الرواية والحفظ والحديث والأخبار والأدب ولما جاوز الأربعين من سنيه رحل لأداء فريضة الحج، ودخل مصر في سنة ١٠٤٣هـ، وأخذ بها عن الشهابين أحمد الغنيمي. وأحمد بن عبد الوارث البكري وغيرهما، ثم قفل عائدا إلى المغرب ووصل إلى فاس، ثم صار مفتيا بالجبل الأخضر، وكانت وفاته في أواخر شعبان سنة ١٠٥٧ بالطاعون في الجزائر. له مؤلفات وآثار كثيرة مهمة غير أن غالبها منظوم، ويظهر أن له قابلية فذة في النظم ولا سيما نظم العلوم ومن هذه المؤلفات: «المنح الإحسانية في الأجوبة التلمسانية» و«تفسير» لم يتم ومنظومة في السيرة النبوية اسمها «الدرة المنيفة في السيرة الشريفة» افتتحها بقوله:

قال علي حامل الأوزار

هو ابن عبد الواحد الأنصاري

ومنظومة «جامعة الأسرار في قواعد الإسلام الخمس» و«منظومة اليواقيت الثمينة في العقائد والأشباه والنظائر في فقه عالم المدينة» و«عقد الجواهر في نظم النظائر» ومنظومة: «مالك الوصول إلى مدارك الأصول» ومنظومة: «أصول الشريف التلمساني وشرحه» و«منظومة في وفيات الأعيان» وأخرى في التفسير وأخرى في مصطلح الحديث، وأخرى في الأصول، وفي النحو، وفي الصرف، وفي المعاني والبيان، وفي الجدل، وفي المنطق، وفي الفرائض وفي التصوف، وفي الطب، وفي التشريح وله «شرح الآجرومية» و«شرح الدرر اللوامع» لأبي الحسن بن بري، وله «ديوان خطب».

مصادر ترجمته:
خلاصة الأثر ٣/ ١٧٣ ـ ١٧٤. أعلام العرب ٣/ ١٠٢.

علي الزغبي

(١٣٥٣؟ ـ ....هـ/ ١٩٣٤ ـ ....م)

علي عبده قسيم الزغبي. ولد في قرية خرجا من أعمال محافظة إربد بشمال الأردن. حاصل على دبلوم إعلام من أميركا. خدم في القوات المسلحة الأردنية لمدة خمس وعشرين سنة، وأحيل إلى التقاعد برتبة مقدم. ثم عمل مستشاراً في وزارة الدفاع بسلطنة عُمان. له: «أحلام السنابل» ديوان شعر ـ ط١٩٧٧، و«حنين» شعر ـ خ. ومن مؤلفاته «عزمات وأمجاد مسقط».

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٣/ ٥٦٠.

علي بن عتيق

(٥٢٣ ـ ٥٩٨هـ/ ١١٢٩ ـ ١٢٠٢م)

علي بن عتيق بن عيسى، أبو الحسن الأنصاري الخزرجي: فاضل، من أهل قرطبة. شارك في «الطب» وألف فيه وفي «الأصول» وكان بصيراً بالقراآت. وله شعر. قال ابن القاضي: قرأت بخطه أن شيوخه ينيفون على مئة وخمسين، أكثرهم أعلام مشاهير، ذكرهم في ثلاثة «فهارس» كبير ومتوسط وصغير. من آثاره: «بغية الراغب ومنية الطالب».

مصادر ترجمته:
الإعلام، لابن قاض شهبة ـ خ. وغاية النهاية ١: ٥٥٥ وجذوة الاقتباس ٣٠٦. تكملة الصلة ٦٧٤ـ٦٧٥. دليل مؤرخ المغرب ٩٢٦. تاريخ الإسلام حوادث عامي ٥٩٦ـ٦٠٩هـ. الأعلام ٥/ ١٢٥. معجم الأطباء ٣١٢، معجم المؤلفين ٧/ ٤٥. الطب والأطباء ١/ ٦٢. الأعلام ٤/ ٣١٠. أعلام الحضارة العربية الاسلامية ٥/ ٣٥٥.

أمين الدين الإزبلي

(....ـ ٦٧٠هـ/ ....ـ ١٢٧١م)

علي بن عثمان بن علي بن سليمان الإربلي ويقال له السليماني: شاعر، أصله من إربل. كان من أعيان شعراء «الناصر» ابن العزيز. وكان جندياً فتصوف. وتوفي بالفيوم.

مصادر ترجمته:
فوات الوفيات ٢: ٥٧ وصلة التكملة ـ خ. الأعلام ٤/ ٣١١.

المنصور المريني

(٦٩٧ ـ ٧٥٢هـ/ ١٢٩٧ ـ ١٣٥١م)

علي بن عثمان بن يعقوب بن عبد الحق المريني، أبوالحسن، المنصور بالله: من كبار بني مرين، ملوك المغرب. كان يعرف عند العامة بالسلطان الأكحل، لسمرة لونه، وأمه حبشية. بويع بفاس بعد وفاة أبيه (سنة ٧٣١هـ) بعهد منه، واستنجد به بنو الأحمر، وقد احتل الإفرنج جبل طارق، فأرسل الجيوش فافتتح الجبل وحصنه. وكان بنو زيان أصحاب تلمسان على غير وفاق مع بني مرين، فصالحهم، فنكثوا، فزحف عليهم (سنة ٧٣٥) فافتتح وجدة وهدم أسوارها، واستولى على وهران وهنين وملیانة والجزائر. وجدد بناء «المنصورة» بقرب تلمسان، وكان قد اختطها عمه يوسف بن يعقوب وخرّبها بنو زيان. ثم تم له فتح تلمسان، وأطاعته زناتة. وعاد إلى فاس فجهز الجيوش لقتال الفرنجة في الأندلس بقيادة ابن له يدعى «أبا مالك» فقتل الإفرنج أبا مالك فتولى السلطان مباشرة الجهاد بنفسه، فرحل إلى سبتة (Ceuta) وجمع الأساطيل فضرب بها أساطيل الفرنج ببحر «الزقاق» (Detroit de Gibraltar) سنة ٧٤٠ وعبر

البحر إلى ناحية طريف (Tarifa) وكانت في يد العدو، فحاصرها طويلاً. وفاجأه الإفرنج بجيوش متعددة، فأصيبت عساكره بفاجعة قلما وقع مثلها، وقتلت النساء والولدان، ونجا ببقايا جموعه (سنة ٧٤١)، فقفل إلى الجزيرة الخضراء فجبل الفتح، وركب إلى سبتة. وأستأسد الفرنج، فأغرقوا أساطيله في «الزقاق» واحتلو الجزيرة الخضراء. ورجع إلى فاس، يتجهز لإعادة الكرة، فعلم بوفاة أبي بكر الحفصي (صاحب إفريقية) ونشوب الفتنة بين إبنيه، فتوجه بجيشه إلى تونس فدخلها سنة ٧٤٨، وزار القيروان وسوسة والمهدية، واستعمل العمال على الجهات، ودالت دولة الحفصيين. واتصلت ممالكه من مسراتة إلى السوس الأقصى. ولم يكد ينعم بهذا الاستقرار، حتى انتقضت عليه قبائل العرب بإفريقية، فقاتلهم، فظفروا، فلجأ إلى القيروان وتسلل منها إلى تونس، فهادنه العرب ثم صالحوه. ووصلت الأخبار إلى المغرب الأقصى، فانتقضت زناتة، من بني عبد الواد ومغراوة وبني توجين: وكان قد ولى ابنه أبا عنان (واسمه فارس) على تلمسان، فلما علم هذا ماحل بأبيه دعا إلى نفسه، فبويع بقصر السلطان بالمنصورة (سنة ٧٤٩هـ) وزحف بجيش إلى فاي فقاومه أميرها (وهو أخوه: منصور ابن علي) فافتتحها وقتله، واستوسق له ملك المغرب. وجاءت الأخبار بذلك إلى «السلطان» وهو بتونس، فركب البحر (سنة ٧٥٠) في نحو ستمائة مركب، وعصفت الريح على ساحل تدلس (وتسمى الآن Dellys) فغرق كل من معه إلا بضعة مراكب. ونزل بالجزائر، فأقبل عليه أهلها، فنهض يريد تلمسان، وكان قد استولى عليها بنو زيان، فقاتلوه ونهبوا مابقي معه، فخلص إلى الصحراء وانتهى إلى سجلماسة فقابله أهلها بالطاعة، ورحل إلى مراكش، ففرح به أهلها. وزحف ابنه (أبو عنان) من فاس لقتاله، فتلاقيا في وادي أم الربيع، فانهزم عسكر السلطان، ونجا، فانصرف إلى جبل هنتاتة. وطلبه ابنه (أبو عنان)، فحمته قبائل هنتاتة، فاعتلّ في أثناء ذلك ومات، فحمل إلى ابنه، فتلقاه حافياً حاسراً باكياً وقبّل أعواد النعش ودفنه في مراكش، ثم نقله إلى مقابرهم بفاس. ومنها إلى ضريحه بشالة. له من آثار العمران مدارس في مراكش وسلا ومكناسة الزيتون وغيرها. وكان مع بطولته له اشتغال بالأدب، يقول الشعر ويجيد الإنشاء. ولابن مرزوق كتاب في سيرته سماه «المسند الصحيح الحسن من أحاديث السلطان أبي الحسن»، وأطنب لسان الدين ابن الخطيب في الثناء عليه في منظومته «رقم الحلل». وقال السلاوي فيه: أفخم ملوك بني مرين دولة، وأضخمهم ملكاً وأكثرهم آثاراً بالمغربين والأندلس.

مصادر ترجمته:

جذوة الاقتباس ٢٩١ والاستقصا ٢: ٥٧ـ٨٧ والحلل الموشية ١٣٤ واللمحة البدرية ٩٢ والانبساط ٥٢ـ٥٣. الأعلام ٤/ ٣١١.

علي بن عدلان

(٥٨٣ ـ ٦٦٦هـ/ ١١٨٧ ـ ١٢٦٧م)

علي بن عدلان بن حماد بن علي الربعي الموصلي: فاضل انفرد بمعرفة الألغاز. وكان من أذكياء العلم. ولد بالموصل. وتصدر بجامع الصالح (ظاهر القاهرة)، وكانت له اليد الطولى في حل التراجم والألغاز. ومات بالقاهرة. له «عقلة المجتاز في حل الألغاز» و«حل المترجم»

صنفه للملك الأشرف، و«الانتخاب لكشف الأبيات المشكلة الإعراب ـ خ» في دار الكتب، كتبت سنة ٧٢٠ مصورة عن جامعة كمبردج (٩٩٦/١٨). وله أخبار مع علماء عصره، ونظم.

مصادر ترجمته:

فوات الوفيات ٢: ٥٩ وبغية الوعاة ٣٤٣ وصلة التكملة ـ خ. والمخطوطات المصورة ١: ٣٧٩. الأعلام ٤/ ٣١٢.

علي عزو الرحيباني

(١٣٢٢؟ ـ ....هـ/ ١٩٠٤ ـ ....م)

أديب وشاعر وقانوني، ولد في دوما ـ سورية. أتم دراسته الابتدائية في سن متأخرة، ثم انتسب إلى معهد دار المعلمين بدمشق وتخرج فيه عام ١٩٢٤، فعمل في حقل التربية حتى عام ١٩٣٠، حيث نال الإجازة في الحقوق. لازم العلامة عبد القادر بدران حتى وفاته عام ١٩٢٧، وحضر حلقات تدريسه. وقد اضطهدته سلطات الانتداب الفرنسي. وظل يمارس مهنة التعليم حتى ١٩٤١ حيث نقل مدرساً إلى ملاك الثانوي، وفي عام ١٩٤٣ انتقل إلى سلك القضاء وعمل فيه حتى أحيل على المعاش عام ١٩٦٣. له مجموعة شعرية ومجموعة مختارات شعرية مخطوطة.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ١٨/ ٢١٢.

علي العطا

(١٣٥٩؟ ـ ....هـ/ ١٩٤٠ ـ ....م)

علي العطا علي. ولد في أم درمان ـ السودان. حصل على دبلوم معهد شمبات الزراعي ١٩٦١، وبكالوريوس الآداب في اللغة العربية من جامعة الخرطوم ١٩٦٩، والماجستير في الإدارة العامة من الولايات المتحدة الأميركية ـ جامعة جنوب كالفورنيا ١٩٨٠. عمل معيداً بالمعهد الزراعي، ثم موظفاً بديوان شؤون الخدمة، وتقاعد بناء على طلبه عام ١٩٩٣. من دواوينه الشعرية: «مراثي الزمن القديم» ط١٩٩٣، و«ألق الصباح ـ خ» و«قصائد مجنحة ـ خ» وله: عدد من الروايات والأقاصيص المخطوطة، منها: «الثمن الباهظ» و«صحارى وواحات» و«ضوضاء المدينة» و«أصداء الريف».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٥٧٦.

علوان

(....ـ ٩٣٦هـ/ ....ـ ١٥٣٠م)

علي بن عطية بن الحسن بن محمد بن الحداد الهيتي ثم الحموي، الملقب بعلوان: صوفي، فاضل، من فقهاء الشافعية. له كلام في العظات والإرشاد، ونظم، وتصانيف منها: «مصباح الهداية ومفتاح الولاية ـ خ» في الفقه، منه نسخ في الرباط، ودمشق، وقطر، و«مختصر ـ خ» في السيرة النبوية، و«المعراج ـ خ» و«النصائح المهمة للملوك والأئمة ـ خ» و«مجلي الحزن عن المحزون في مناقب علي بن ميمون ـ خ» و«شرح تائية ابن الفارض» و«بيان المعاني في شرح عقيدة الشيباني ـ ط» و«نسمات الأسحار في مناقب الأولياء الأخيار ـ خ» و«الجوهر المحبوك في نظم السلوك ـ ط» قصيدة ميمية، و«عرائس الغرر وغرائس الفكر في أحكام النظر ـ خ» و«تحفة الإخوان في مسائل الإيمان ـ خ». أصله من هيت (مدينة على الفرات) ومولده ومنشأه ووفاته في حماة.

مصادر ترجمته:
در الحبب ـ خ. وشذرات الذهب ٨: ٢١٧ والكتبخانة ٧: ٢٣٣ و٦٣٥ ومخطوطات الظاهرية ٣٥ وخزانة الرباط، الأول من القسم الثاني ٢١٧ ومجلة المجمع العلمي العربي ٣٢: ٣٢٧ـ٣٣٧ ومخطوطات قطر ٢: ٢٢ وتعليقات عبيد. الأعلام ٤/ ٣١٣.

ابن مطرّف البلنسي

(.... ـ ٥٢٨هـ/ .... ـ ١١٣٤م)

علي بن عطية بن مطرف، أبو الحسن، اللخمي البلنسي، ويعرف بابن الزقاق: شاعر، له غزل رقيق ومدائح اشتهر بها. عاش أقل من أربعين عاماً. وشعره أو بعضه في «ديوان ـ خ» بالظاهرية.

مصادر ترجمته:
فوات الوفيات ٢: ٦١ والتكملة لابن الأبار ٦٦٣ وشعر الظاهرية ١٥٨. الأعلام ٤/ ٣١٢.

علي عقلة عرسان

(١٣٥٩؟ ـ ....هـ/ ١٩٤٠ ـ ....م)

الدكتور علي عقلة عرسان. ولد في قرية صيدا ـ محافظة درعا ـ سورية. تخرج في المعهد العالي للفنون المسرحية بالقاهرة ١٩٦٣، وحصل على دبلوم المسرح من فرنسا ١٩٦٦، وعلى الدكتوراه في الآداب ١٩٩٣. عمل مخرجاً في المسرح القومي بوزارة الثقافة ١٩٦٣، ثم مديراً للمسرح ٦٦ـ١٩٦٧، ثم مديراً للمسارح والموسيقا ٦٩ـ١٩٧٥، ثم معاوناً لوزير الثقافة ١٩٧٦. عضو ومؤسس لكثير من الاتحادات والنقابات؛ كنقابة الفنانين، واتحاد شبيبة الثورة، ومنظمة طلائع البعث، واتحاد الكتاب العرب، واتحاد كتاب آسيا وإفريقيا، والمجلس القومي للثقافة العربية بالرباط، واتحاد الناشرين العرب، وهو رئيس اتحاد الكتاب العرب منذ عام ١٩٧٧. من دواوينه الشعرية: «شاطىء الغربة» ط١٩٨٦ و«تراتيل الغربة» ط١٩٩٣ و«الفلسطينيات» مسرحية شعرية ط١٩٦٨. وله: عدد من المسرحيات منها: «زوار الليل» و«الشيخ والطريق» و«الغرباء» و«السجين رقم ٩٥» و«عراضة الخصوم» و«أمومة» و«رضا قيصر» و«الأقنعة» و«تحولات عازف الناي». وإلى جانب ما نشره من أبحاث في المجلات العربية له: «السياسة والمسرح» و«الظواهر المسرحية عند العرب» و«المسرح العربي منذ مارون النقاش» و«دراسات في الثقافة العربية» و«آراء ومواقف» و«العار والكارثة» وغيرها. حصل على جائزة ابن سينا الدولية.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٣/ ٦٢٦.

علي الباز

(١٣٦٠؟ ـ ....هـ/ ١٩٤١ ـ ....م)

الدكتور علي السيد علي الباز. ولد في مدينة السرو بمحافظة دمياط ـ مصر. حصل على ليسانس الحقوق من جامعة عين شمس ١٩٦١، وبكالوريوس العلوم الشرطية ١٩٦١، ودبلوم القانون العام ١٩٧٢، ودبلوم العلوم الإدارية ١٩٧٣، والدكتوراه في القانون من جامعة الإسكندرية ١٩٧٨. عمل ضابطاً بالشرطة المصرية وتدرج حتى وصل إلى رتبة لواء شرطة ١٩٨٦، وقد عمل بعد حصوله على الدكتوراه، أستاذاً للقانون بكلية الشرطة بالقاهرة، والكويت. عضو اتحاد الكتاب المصري، وهيئة الفنون والآداب، والجمعية الدولية للمؤلفين والملحنين بباريس والقاهرة. اشترك في الكثير من المهرجانات الشعرية العربية والدولية. من

دواوينه الشعرية: «عيون بنات القاهرة» ط١٩٦٨ و«هوامش على دفتر النصر» ط١٩٦٩ و«حبيباتي» ط١٩٧٥ و١٩٨٢ و«دقات قلب» ط١٩٧٩ و«عندما يبحر القلب» ط١٩٨١ و«مسافر في العيون» ط١٩٨٥ و«أعطيتك العمر» ط١٩٩٠ و«الأعمال الشعرية الكاملة» ط١٩٩٣. وله أكثر من عشرة مؤلفات قانونية منها: «الرقابة على دستورية القوانين» و«الرئيس المؤقت للدولة» و«الحقوق والحريات والواجبات العامة». حصل على جائزة الشعر من المجلس الأعلى للآداب. كتب عنه: محمد زكي العشماوي، ومحمد مصطفى هدارة، وسعيد الورقي، ومحمد عبد المنعم خفاجي.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٣/ ٥٤٢.

الكوكباني

(....-١٣١٦هـ/ ....-١٨٩٨م)

علي بن علي السوادي الكوكباني: فقيه يماني، من الزيدية. له اشتغال ببعض الفنون، وله نظم. صنف ٢٥ كتاباً، منها «نظم الأزهار - خ» فقه، و«نجاة العبد» في أركان الإسلام الخمسة، ورسائل في المساحة وغيرها.

مصادر ترجمته:
الدر الفريد ٨. الأعلام ٤/ ٣١٤.

العمري

(١١٤٧-١١٩٢هـ/ ١٧٣٤-١٧٧٨م)

علي بن علي أبي الفضائل العمري: أديب، من أهل الموصل، له شعر. صنف كتابا في «البديع والبيان» وجمع له صاحب منهل الأولياء كتابين يشتملان على نحو ثلاثين فناً، فاستصحبهما صاحب الترجمة معه إلى الروم، حيث توفي. ودفن في أسكدار.

مصادر ترجمته:
تاريخ الموصل ٢: ١٩٤. الأعلام ٤/ ٣١٤.

علي الحضرمي

(١٣٨١؟-....هـ/ ١٩٦١-....م)

علي بن علي آل مبارك الحضرمي. ولد في مدينة صنعاء - اليمن. حاصل على درجة الماجستير في الأدب والنقد من جامعة صنعاء ١٩٩٣. يعمل مدرساً مساعداً بكلية الآداب بجامعة صنعاء. عضو اتحاد الأدباء والكتاب اليمنيين، ونقابة الصحفيين اليمنيين. شارك في مهرجان المربد أكثر من مرة. له: «أبجدية الحب» ط١٩٨٣. «الملكة - خ».

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٣/ ٥٤٨.

علي أغا

(....-١٣٣٠هـ/ ....-١٩١١م)

علي آغا بن نظام الدولة علي محمد ابن أمين الدولة عبد الله خان. فاضل، أديب، شاعر. ولد في النجف - العراق وأخذ عن فضلائها وحضر أبحاث الفقه والأصول، وجالس الأدباء وخالط الشعراء وكان مبجلاً محترماً عند كافة الطبقات. وكانت أمه ابنة الملك فتحعلي شاه القاجار. غير أنه على فضله وعلمه اشتغل بالتجارة وأقام في النجف حتى وفاته ودفن في مقبرة مدرسة الصدر. له: «ديوان شعر» و«رسالة في النحو» و«مجموعة أدبية».

مصادر ترجمته:
تذكرة القبور / ٢٠٤. الحصون المنيعة ٨/ ١٨٧. الذريعة ١١/ ٩٠ وج١٢/ ٢١٢. ماضي النجف ٣/ ٤٨٨. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٢٩٣.

سيف الدين التغلبي

(٥٥١-٦٣١هـ/ ١١٥٦؟-١٢٣٤؟م)

علي بن أبن علي بن محمد بن سالم بن

محمد الآمدي أبو الحسن سيف الدين التغلبي الأصل، البغدادي، الدمشقي، العلامة الرئيس الحكيم. ولد في دمشق ثم انحدر إلى بغداد وقرأ بها على أبي الفتح نصر ابن فتيان المتوفي سنة ٥٨٣هـ وبقي مدة، وصحب أبا القاسم بن فضلان واشتغل عليه في الخلاف وتميز فيه، وقرأ بعد ذلك كتبا عدة في الفقه. ثم غادر بغداد إلى الشام فانصرف إلى دراسة العلوم العقلية حتى ألم بها ووقف عليها وحفظ الكثير منها؛ ورحل إلى الديار المصرية وتولى الإعادة بالمدرسة المجاورة لقبر الشافعي، وتصدر بالجامع الظافري مدة كانت كافية لاشتهار فضله وعلمه، وقد سببت له هذه الشهرة التي دفعت الناس للاشتغال عليه والاستفادة منه بكثرة، حسد جماعة من فقهاء البلاد تصعبوا عليه ونسبوه إلى فساد العقيدة وانحلال الطوية، والتعطيل، ومذهب الفلاسفة!! ولم يلبثوا أن كتبوا محضراً يتضمن ذلك موقعين فيه باهدار دمه! فلم يسعه تجاه هذا التألب إلا أن يغادر البلاد مستخفيا، ووصل إلى الشام واستوطن حماه واتصل بالملك المنصور محمد بن الملك المظفر تقي الدين عمر بن شاهنشاه ابن أيوب صاحب حماه، وظل تحت ظله بحماه سنين مختصا به مقربا عنده إلى أن توفي المنصور سنة ٦١٧ فتوجه إلى دمشق، وكان احتفاء الملك شرف الدين عيسى بن العادل أبي بكر بن أيوب به وانعامه عليه كثيرا، وتولى التدريس بالمدرسة العزيزية زمنا غير قليل، ثم عزل عنها لسبب اتهم فيه! وأقام بعد هذا قابعاً في داره حتى توفى في ٣ صفر ودفن بسفح جبل قاسيون. كان من أذكى أهل عصره وأكثرهم معرفة بالعلوم والفنون الطبية والفلسفية والأصولية والفقهية، وقد برز في ذلك فبز الآخرين. واضطلع بذلك فبرع فيه براعة أفقدت أعداءه توازنهم، وكانت شنشنة التهم بالاشتغال في العلوم الفلسفية والكلامية سلاحاً ماضياً بأيدي أولئك الذين يستترون لتنفيذ مآربهم بالدين. وليست هذه التهم في الواقع حقيقة يقصد بها الدفاع عن الدين غالبا، فقد ذهب كثير من العلماء ضحية أغراض وأهواء عن طريق هذه التهم!! وكان بارعاً في عدة علوم، وكان إذا ألقى الدرس أدهش الحاضرين بجمال اسلوبه وقوة مناظرته. أحد الشعراء البارزين، ومؤلفاته مهمة قاربت العشرين ومنها: «كتاب دقائق الحقائق» و«لباب الألباب» و«أبكار الأفكار» في الأصول و«غاية المرام في علم الكلام» و«كشف التمويهات في شرح التنبيهات» ألفه للملك المنصور صاحب حماه و«غاية الأمل في علم الجدل» و«شرح كتاب شهاب الدين المعروف بالشريف المراغي في الجدل» و«مسائل الخلاف» و«والترجيحات في الخلاف» و«المؤاخذات في الخلاف» و«منتهى السول في علم الأصول» و«منائح القرائح» و«الإحكام في أصول الأحكام».

مصادر ترجمته:

أخبار الحكماء ١٦١، مرآة الزمان ٨/ ٦٩١، عيون الأنباء ٢/ ١٧٤، وفيات الأعيان ١/ ٣١٩ أو ٢/ ٤٥٥، تاريخ أبي الفدا ٣/ ١٦٣، طبقات الشافعية ٥/ ١٢٩، البداية والنهاية ١٣/ ١٤٠، مفتاح السعادة ٢/ ٤٩، روضات الجنات ٤٨٩. أعلام العرب ٢/ ٥٨.

علي صبره

(١٣٥٧؟ - ....هـ/ ١٩٣٨ - ....م)

علي بن علي محمد صبرة. ولد في

ماوية ـ محافظة تعز ـ اليمن. أكمل دراسته الأولية بصفا، وتخرج في دار العلوم في جلبة. عمل بوزارة الخارجية ١٩٥٥، وعين عضواً في مكتب رئاسة الجمهورية بعد الثورة، كما عين مديراً عاماً للإعلام، ثم رئيساً لمصلحة الإذاعة، ثم وكيلاً لوزارة الإعلام، فمستشاراً، فنائباً لوزير الإعلام والثقافة، فمستشاراً للسياحة، فوزيراً مفوضاً بالسفارة اليمنية بدمشق. عضو بجمعية المؤرخين العرب. له نشاطات سياسية وأدبية مختلفة. حضر عدة مؤتمرات. من دواوينه الشعرية: «النغم البكر» ط١٩٧٢ و«الأعمال الشعرية الكاملة» في جزأين ط١٩٩٣ بالإضافة إلى ثلاثة ملاحم شعبية هي: «اليمن الثائر» ط١٩٦٧ و«الدم وأغصان الزيتون» ط١٩٦٩ و«القلم والمدفع» ط١٩٧٤. ومن مؤلفاته: الحسن بن علي بن جابر الهبل» و«نحو أيدلوجية عربية موحدة» و«ثورة اليمن» و«الصهيونية العالمية» و«اليمن الوطن والأم». حاصل على وسام الجمهورية العربية المتحدة، ووسام المؤرخ العربي، ووسام العلوم من الدرجة الأولى.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٥٩٤.

علي الخوئي

(١٢٩٢ ـ ١٣٥٠هـ/ ١٨٧٥؟ ـ ١٩١٦؟م)

علي ابن الشيخ علي رضا الخاكمرداني الخوئي النجفي. فقيه أصولي، شاعر، فاضل، أديب. ولد في خوي ـ إيران وهاجر إلى النجف ـ العراق، وتتلمذ على الآخوند الخراساني، والشيخ هادي الطهراني، وقد شارك في مختلف العلوم الإسلامية. وعاد إلى إيران وأقام في أرومية (رضائية) وتصدى للتدريس والبحث والتأليف ونشر الأحكام، توفي في رمضان. له: «تشريح الصدور في وقائع الأيام والدهور» و«التعادل والتراجيح» و«تعديل الأوج والحضيض في نفي الجبر والتفويض» و«حل الإعضال في الجواب والسؤال» و«الوجيزة في رد الوهابية» و«وسيلة القربة في شرح دعاء الندبة» و«شرح القصيدة العينية للسيد الحميري» و«عقد النكاح والإخبار والإنشاء» و«لسان التكملة» و«الرسالة الطبية» و«تذكرة العارفين» و«عقد الفرائد» و«رسالة في التناقض بين القضيتين» و«شرح القواعد» و«منتخب الأشعار» و«ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

تاريخ خوي/ ٥٢٥. الذريعة ٤/ ١٨٨، ٢٠٤، ٢١٠ وج٧/ ٦٦ وج٥/ ٥١، ٨٢. ريحانة الأدب ٢/ ١٩٦. سخنوران آذربايجان ٢/ ٨٧٦. علماي معاصرين /١٤٩. نقباء البشر ٤/ ١٤٩٠. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٥٣٥.

علي المشد

(٦٠٢ ـ ٦٥٦هـ/ ١٢٠٥ ـ ١٢٥٨م)

علي بن عمر بن قزل التركماني الياروقي المصري، سيف الدين، المشدّ: شاعر، من أمراء التركمان. كان «مشدّ الديوان» بدمشق. ولد بمصر، وتقلب في دواوين الإنشاء، وتوفي بدمشق. له «ديوان شعر ـ خ».

مصادر ترجمته:

ديوان الإسلام ـ خ. وفوات الوفيات ٢: ٦٣ والنجوم الزاهرة ٧: ٦٤ والبداية والنهاية ١٣: ١٩٧ وآداب اللغة ٣: ١٨. الأعلام ٤/ ٣١٥.

ابن أضحى

(٤٧٢ ـ ٥٣٩هـ/ ١٠٧٩ ـ ١١٤٥م)

علي بن عمر بن محمد بن مشرف بن

أحمد، أبو الحسن ابن أضحى الهمداني: قاض، من أشراف همدان وقادتها في الأندلس، أبي النفس، فقيه، مناظر أديب، له شعر. ولد بالمرية Almeria وولي قضاءها مرتين. ثم سكن غرناطة. وثار بها على «الملثمين» فكانت له معارك معهم، انتهت بوفاته، ولم تطل مدته في رياستها.

مصادر ترجمته:

الحلة السيراء ٢٠٧-٢١٢ وتزيين قلائد العقيان - خ. لابن زاكور. الأعلام ٤/ ٣١٥.

شمس الدين المختار

(. . . . - بعد ٥٨٤هـ/ . . . . - بعد ١٢٠٩م)

السيد علي بن عميد الدين أبي جعفر المختار الحسيني شمس الدين، أبو القاسم النجفي. أديب، فاضل، شاعر. تولى نقابة العلويين في النجف والكوفة - العراق، وكان شريفاً ورعاً يقول الشعر، ويرجع إليه العلويون في مهامهم من الذين جاوروا قبر أمير المؤمنين علي بن أبي طالب. فقد ذكر يحيى بن عليان الخازن، لمشهد الروضة الحيدرية، أنه وجد بخط الشيخ أبي عبد الله محمد بن السري المعروف بابن البرسي المجاور بمشهد الغري سلام الله على صاحبه، على ظهر كتاب بخطه: قال: كانت زيارة عضد الدولة للمشهدين الشريفين الطاهرين الغروي والحائري، في شهر جمادى الأولى في سنة ٣٧١هـ، وورد مشهد الحائر لمولانا الحسين صلوات الله عليه، لبضع بقين من جمادى، فزاره صلوات الله عليه وتصدّق وأعطى الناس على اختلاف طبقاتهم، وجعل في الصندوق دراهم ففرقت على العلويين، فأصاب كل واحد منهم اثنان وثلاثون درهماً، وكان عددهم الفين ومائتي اسم. ووهب العوام والمجاورين عشرة آلاف درهم، وفرق على أهل المشهد من الدقيق، والتمر ماءة ألف رطل، ومن الثياب خمسمائة قطعة، وأعطى الناظر عليهم ألف درهم. وخرج وتوجه إلى الكوفة لخمس بقين من جمادى المؤرخ ودخلها إلى المشهد الغروي، يوم الإثنين ثاني يوم وروده، زار الحرم الشريف، وطرح في الصندوق دراهم فأصاب كل واحد منهم واحد وعشرون درهماً، وكان عدد العلويين ألفاً وسبعمائة اسم، وفرق على المجاورين وغيرهم خمسمائة ألف درهم، وعلى المترددين خمسمائة ألف درهم، وعلى الناحية ألف درهم، وعلى الفقراء والفقهاء ثلاثة آلاف درهم، وعلى المرتبين من المخازن والبواب، على يد أبي الحسن العلوي، وعلى يدي أبي القاسم بن أبي عائذ، وأبي بكر بن سيار. له: «ديوان شعر» وقد ذكره ابن الأنجب في الدر الثمين في أسماء المصنفين، أن المترجم له ناوله ديوانه بخطه على ما حكى عنه السيد تاج الدين ابن زهرة.

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٤٢/ ١٩٥. الثقات العيون / ٢٦٥، ٣٣٩. فرحة الغري / ١٥٥. ماضي النجف ١/ ٥٨٧. معجم المؤلفين ٧/ ١٦٠. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١١٧٨.

الرّشيدي

(. . . . - ١١٩٥هـ/ . . . . - ١٧٨١م)

علي بن عنتر الرشيدي: شاعر، من أهل «رشيد» بمصر، مولداً ووفاة. له «ديوان شعر - خ» فيه موشحات ومقاطيع واقتباسات حسنة.

مصادر ترجمته:

الجبرتي ٢: ٦٨ و Brock. S. 2:391 والأعلام ٤/ ٣١٧.

ابن القيّم

(. . . . ـ ٥٢٦هـ/ . . . . ـ ١١٣٢م)

علي بن عياد الإسكندري، ويعرف بابن القيم: شاعر، من أهل الإسكندرية. كان أبوه قيم جامعها. اشتهر في عصر «الآمر» الفاطمي. ثم كان شاعر الوزير أحمد بن الأفضل الجمالي، في أيام الحافظ. ولما قتل الحافظ وزيره الجمالي أمر باحضار ابن القيم، واستنشده قصيدة له في ذم الخلفاء المصريين وتقبيح معتقداتهم، وأشار إلى غلمانه فانهالوا عليه بالضرب حتى مات، وهو شاب.

مصادر ترجمته:

خريدة القصر ٢: ٤٣. الأعلام ٤/ ٣١٧.

عُلَيّ بن عيسى

(. . . . ـ ٥٥٦هـ/ . . . . ـ ١١٦١م)

عُلي (بضم العين) بن عيسى بن حمزة ابن وهاس، أبو الحسن الشريف الحسني: أمير، كان إمام الزيدية بمكة. من كبار العارفين ببلدان الجزيرة العربية. نقل عنه ياقوت عن طريق الزمخشري في نحو ٣٠ موضعاً. وله شعر جيد، منه أبيات قالها في الزمخشري ذكرها ياقوت في كلامه على زمخشر. وقال الزبيدي في التاج: هو أمير مكة الذي ذكره الزمخشري في خطبة الكشاف. وقال دحلان في تاريخ الدول الإسلامية: لم يل الإمارة، بل كان عالما فاضلا وكان صديقا للزمخشري وصنف الكشاف باسمه. وقال مصنف التحف، من فضلاء الزيدية: وهو الذي حث القاضي زيد ابن الحسن البيهقي المتوفى سنة ٥٤٣ على الخروج إلى اليمن لنصرة الحق.

مصادر ترجمته:

معجم البلدان: انظر فهرسته. والتاج ١٠: ٢٥٣ والعقد الثمين ٦: ٢١٧ـ٢٢١ وفيه: من الفوائد المنقولة عن ابن وهاس، ان «وادي الزاهر» أحد أودية مكة المشهورة فيما بين التنعيم ومكة، هو «فخ» الذي كانت فيه الوقعة بين العلويين واصحاب الخليفة موسى الهادي، قبيل الوقوف من سنة ١٦٩ وتاريخ الدول الإسلامية ١٤٢ والتحف ٤٠ وفيه بقية نسبه. الأعلام ٤/ ٣١٨.

شاعر السُّنّة

(٣٥٧ ـ ٤١٣هـ/ ٩٦٨ ـ ١٠٢٢م)

علي بن عيسى بن محمد بن سليمان الفارسي السكري، أبو الحسن: شاعر، من أهل بغداد، مولده ووفاته فيها. كان مكثراً من مدح الصحابة، وله مناقضات لشعراء الشيعة الإمامية، فلقب بشاعر السنة. ويعرف بالفارسي. قال ابن عساكر: كان متفنناً في الأدب، وله «ديوان شعر» كبير.

مصادر ترجمته:

ابن الأثير حوادث ٤١٣ وتبيين كذب المفتري ٢٤٨ والأنساب: الفارسي. وتاريخ بغداد ١٢: ١٧، الأعلام ٤/ ٣١٨.

بهاء الدّين الإربلي

(. . . . ـ ٦٩٢هـ/ . . . . ـ ١٢٩٣م)

علي بن عيسى بن أبي الفتح بن هندي الشيباني الإربلي الهكاري، منشيء، مترسل، من الشعراء. ولد بإربل، تولى رئاسة الكتاب في ديوان متولي إربل تاج الدين بن الصلايا قبل ٦٦٠هـ، ثم خدم ببغداد في ديوان الإنشاء، وفي بغداد صنف أكثر آثاره منها: «كشف الغمة» ط و«رسالة الطيف» ط و«التذكرة الفخرية» ط وغيرها، وقامت الأواصر بينه وبين أكابر عصره، ثم ترك كتابة الإنشاء بعد تسلّط اليهودي سعد الدين بن الصفي على دست الوزارة. وأعيد إليه أمر الإشراف بالعراق، وبعدها أنزوى في داره،

منصرفاً إلى البحث والتأليف.

عانى نظم الشعر منذ أيام صباه، وكان مكثراً فيه، وبمختلف الأغراض الشعرية، له «ديوان شعر» خ، لم يصلنا، جمع شعره وحققه كامل سلمان الجبوري ونشره في مجلة الذخائر اللبنانية ع٦ ـ ٧ لسنة ٢٠٠١م.

مصادر ترجمته:

فوات الوفيات ٣/ ٥٧ ـ ٥٨، أمل الآمل ٢/ ١٩٥، البدر السافر ص٢١، شذرات الذهب ٥/ ٣٨٣، رياض العلماء ٤/ ١٦٩، روضات الجنات ٤/ ٢٨، الطليعة من شعراء الشيعة، ترجمة رقم ١٩٦، تأسيس الشيعة لعلوم الإسلام ١٣٠، الكنى والألقاب ٢/ ١٨، الأنوار الساطعة ١٠٧، الغدير ٥/ ٦٨٩، الأعلام ٤/ ٣١٨. مقدمة رسالة الطيف ص٣٣، مجلة الكتاب ١٠/ ٣٦١، مقدمة ديوانه بقلم الجبوري.

علي الزهيري

(....ـ ١٣١٠هـ/ ....ـ ١٨٩٣م)

علي ابن الشيخ عيسى بن محمد علي بن هاورن بن عبد الله الزهيري النجفي. فاضل، أديب، خطيب، شاعر. أخذ عن علماء عصره، وخالط الخطباء والشعراء وعاشرهم، وأصبح منهم، غير أنه كان كثير العلم والفضل. وله: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

خطباء المنبر ٢/ ١٦. معارف الرجال ٢/ ١٥٢. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٦٤٦.

الغُراب

(....ـ ١١٨٣هـ/ ....ـ ١٧٦٩م)

علي الغراب الصفاقسي، أبو الحسن: شاعر خلاعي، له علم بفقه المالكية. من أهل صفاقس. انتقل إلى تونس واتصل بالأمير علي باشا بن محمد، وصار من خواصه، ولما قتل علي باشا، تحول إلى علي بن حسين باي، ومدحه فعفا عنه وقربه. وتوفي بتونس. له «مقامات أدبية» و«ديوان شعر ـ ط» في تونس.

مصادر ترجمته:

تكميل الصلحاء والأعيان: التعليقات، ص٣٢٨ والأحمدية ٥٢ وشجرة النور ٣٤٨ وأخبار التراث: العدد ٧٨. الأعلام ٤/ ٣١٩.

علي الدميني

(١٣٧٠ ـ ....هـ/ ١٩٥٠ ـ ....م)

علي غرم الله الدميني. ولد في قرية محضرة، منطقة الباحة ـ المملكة العربية السعودية. حاصل على بكالوريوس في الهندسة الميكانيكية من جامعة البترول والمعادن ١٩٧٤م. عمل مدة ثماني سنوات في أرامكو في وظائف متعددة، ثم انتقل للعمل بالبنك الأهلي التجاري عام ١٩٨٤ وما يزال. عضو في إدارة النادي الأدبي بالرياض منذ ١٩٧٨، وقام بالإشراف على ملحق جريدة اليوم الثقافي المسمى آنذاك «المربد» لمدة ثماني سنوات. له مساهمات عديدة في الصحف المحلية في الكتابة الاجتماعية والأدبية، وله بعض الدراسات النقدية في الشعر والقصة. له: «رياح المواقع» ديوان شعر ط ١٩٨٧ و«بياض الأزمنة» شعر ـ خ.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٥٥٨.

علي الشلاه

(١٣٨٥؟ ـ ....هـ/ ١٩٦٥ ـ ....م)

علي فاضل حسين الشلاه. ولد في بابل، الحلة ـ العراق. حصل على بكالوريوس الآداب في اللغة العربية من جامعة بغداد ١٩٨٧، وماجستير الآداب من جامعة اليرموك بالأردن

١٩٩٥ . من دواوينه الشعرية : «ليت المعري كان أعمى» ط ١٩٨٧ و«شرائع معلقة» ط ١٩٩١ و«التواقيعات» ط ١٩٩٢ ، وصدرت في كتاب واحد مؤخراً باسم «كتاب الشين» . من مؤلفاته : «عبقرية المأساة» و«كربلاء في الشعر العربي الحديث» .

كتب عنه : محسن جاسم الموسوي (مجلة الأفق الأردنية) ، زاهر الجيزاني (جريدة شيحان الأردنية) ، عبد الرحيم مراشدة (جريدة الدستور الأردنية) ، ياسين النصير (جريدة الدستور الأردنية) .

مصادر ترجمته :

معجم البابطين ٣/ ٥٦٦ .

علي الخليلي

(١٣٦٢؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٤٣ ـ . . . . م)

علي فتح الله الخليلي . ولد في حي الياسمينة ، القصبة . نابلس ـ فلسطين . حاصل على مؤهل عالٍ في الإدارة العامة من جامعة بيروت العربية ١٩٦٦ . عمل رئيساً لتحرير «الفجر الثقافي» ويعمل الآن رئيساً لتحرير جريدة «الفجر» المقدسية .

من دواوينه الشعرية : «جدلية الوطن» و«تضاريس في الذاكرة» و«نابلس تمضي إلى البحر» و«الضحك من رجوم الدمامة» و«انتشار على باب المخيم» و«تكوين للوردة» و«وحدك ثم تزدحم الحديقة» و«ما زال الحلم محاولة خطرة» و«نحن يا مولانا» و«سبحانك سبحاني» . وله : «المفاتيح تدور في الأقفال» (رواية) ، وضوء في العتمة» (حكاية) ، و«عايش تلين» (حكايات للأطفال) ، و«الكتابة بالأصابع» (حكايات وجدانية) . ومن مؤلفاته : «التراث الفلسطيني والطبقات» و«البطل الفلسطيني في الحكايات الشعبية» و«أغاني الأطفال في فلسطين» و«أغاني العمل والعمال في فلسطين» و«النكتة العربية» و«الغول : مدخل إلى الخرافة العربية» و«شروط وظواهر في أدب الأرض المحتلة» .

مصادر ترجمته :

معجم البابطين ٣/ ٥٥٤ .

علي فدعق

(١٣٣٥ ـ ١٤١٧هـ/ ١٩١٦ ـ ١٩٩٦م)

أديب ، شاعر ، من أهل الحجاز ، ولد في مكة المكرمة ، وحصل على الإجازة في القانون من العراق ، ثم أوفد إلى جامعة القاهرة ، إلا أنه التحق بوزارة المالية المصرية بعد ستة أشهر متدرباً على إعداد الميزانيات ، وعاد إلى بلاده فشارك في أول ميزانية بها ، وعمل بالعديد من الوظائف المالية والإدارية والقانونية . كان عضواً بمؤسسة عكاظ ، واختير معلقاً سياسياً في جريدة «البلاد» مدة طويلة . من كتبه «أيام في الشرق الأقصى» ، «عشرون ليلة وليلة في ألمانيا الغربية» ، «نفثات من أقلام الشباب الحجازي» . ونشرت له الصحافة أشعاراً وأدباً .

مصادر ترجمته :

الفيصل ، ع٢٣٩ ، ص١١٠ . إتمام الأعلام ١٨٩ .

علي فودة

(١٣٦٦ ـ ١٤٠٢هـ/ ١٩٤٦ ـ ١٩٨٢م)

شاعر ، روائي ، صحفي . عضو رابطة الكتاب الأردنيين ، مجاهد من فلسطين ، عاش في لبنان . أصدر في بيروت نشرة «رصيف» ورأس تحريرها ، وشارك في كتابي «ألوان من الشعر الأردني» و«قصائد» . قتل في بيروت إبان غزو اليهود للبنان سنة ١٩٨٢ إثر سقوط قنبلة فراغية من طائرة إسرائيلية على العمارة التي كان

يقيم بها.

له ثلاثة دواوين شعرية مطبوعة: «فلسطين كحد السيف» و«قصائد من عيون إمرأة» و«منشورات سرية» و«الغجري» ط ١٤٠١هـ. بالإضافة إلى رواية «الفلسطيني الطيب».

مصادر ترجمته:

الأدب والأدباء والكتاب المعاصرون في الأردن ص٢٠٨. وله ترجمة في موسوعة كتاب فلسطين في القرن العشرين ص٣١٢ ـ ٣١٣، والفيصل ع٦٦ (ذو الحجة ١٤٠٢هـ) وفي المصدر الأخير أنه انخرط في صفوف المقاتلين، وقتل في موقعة القتالي بعين المريسة. معجم الروائيين العرب ٣٠٣. الفيصل ع٦٦ ص١١. تتمة الأعلام ١/ ٣٨٥. إتمام الأعلام ١٨٩.

علي أبو القاسم

(١٢٨٥ ـ ١٣٢٤هـ/ ١٨٦٨؟ ـ ١٩٠٦؟م)

علي ابن السيد أبو القاسم ابن فرج الله الموسوي. خطيب، أديب، فاضل، شاعر يجيد التركية والفارسية والعربية. ولد في النجف ـ العراق. وتعلم على أبيه وكان من أهل العلم والفضل، وعلى بعض العلماء، وتاقت نفسه إلى الخطابة فاتجه إليها بكامله، وساعده ذكاؤه المفرط فأصبحت لمنابره شهرة واسعة وتفوق لغزارة علمه وحسن تصرفه. توفي في مكة على أثر الوباء في ذي الحجة ١٣٢٤هـ. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ٦/ ٢٩٧. معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٤١٢. نقباء الشر ٤/ ١٣٣٧. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٢٩٨.

علي الفتال

(١٣٥٤؟ ـ ....هـ/ ١٩٣٥ ـ ....م)

علي كاظم حسن الفتال. كاتب، شاعر، ولد في ٢ أيار في كربلاء ـ العراق. ونشأ فيها. أنهى دراسته الابتدائية والاعدادية في كربلاء، والثانوية والجامعية في بغداد إذ تخرج في جامعة بغداد ـ كلية الآداب ـ قسم اللغة العربية. يعمل أمين مكتبة في المنشأة العامة للتعليب في كربلاء. وهو عضو اتحاد الأدباء. حضر مهرجانات شعرية قطرية. نشر قصائده في المجلات العراقية واللبنانية.

من دواوينه الشعرية: «براعم صغيرة» ط ١٩٦٩ و«الاحتراق في لهيب الشفاه» ط ١٩٨٤. ولديه عدة مجاميع شعرية مخطوطة. وله من المؤلفات: «من بحور الشعر العامي» ط ١٩٩٠. و«الترابط الزمني في الفولكلور العراقي» ـ خ نشرت معظم فصوله في مجلة التراث الشعبي.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ١٨/ ٢١٤. أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٦٦.

علي كنعان

(١٣٥٥؟ ـ ....هـ/ ١٩٣٦ ـ ....م)

شاعر وكاتب ولد في قرية «الهزة» التابعة لمحافظة حمص ـ سورية. ونشأ في أسرة فقيرة، ثم حفظ في صباه شطراً من القرآن الكريم، كما استظهر عدداً من الأشعار وراح يلقي بعضها أمام الضيوف في الأسمار. وفي عام ١٩٥٣ شرع ينظم المقطعات مقلداً فحول الشعر القديم أو أعلام الشعر الحديث. ظهرت باكورة شعره عام ١٩٥٩ في مجلة «الآداب». وهو شاعر مرهف الحس عانى في صباه مرارة البؤس والحرمان واستشعر الظلم الاجتماعي.

تخرج عام ١٩٦٥ في كلية الآداب ـ قسم اللغة الانكليزية وعمل في الصحافة ١٩٦٤ ـ ١٩٦٧ ثم مراقباً للنصوص في الإذاعة.

عمل في صحيفتي الثورة وتشرين، رئيساً للقسم الثقافي، وقدم له المسرح القومي بدمشق مسرحية بعنوان «السيل» عام ١٩٦٨.

من دواوينه الشعرية: «درب الواحة» ط و«أنهار من زبد» ط ١٩٧٠ و«أعراس الهنود الحمر» ط ١٩٧٩.

مصادر ترجمته:

فنون الأدب المعاصر في سورية للدكتور عمر الدقاق، ودليل أعضاء اتحاد الكتاب العرب ١٩٨٠ لأديب عزت، ومجلة الطليعة المصرية كانون الثاني ١٩٦٩ وبحث لأحمد سويدان في البعث ٣/ ١٠/ ١٩٧٠. الموسوعة الموجزة ١٨/ ٢٢٦.

ابن شلبون

(. . . . ـ ٦٣٩هـ/ . . . . ـ ١٢٤١م)

علي بن لب بن شلبون المعافري، أبو الحسن: وزير، من الكتاب الشعراء في الأندلس. من أهل بلنسية. استكتبه ولاتها. ثم استوزره محمد بن يوسف ابن هود أول ثورته (سنة ٦٢٥هـ) وتوفي بمراكش.

مصادر ترجمته:

تحفة القادم. الأعلام ٤/ ٣٢١.

علي الراشد

(١٠٩٩ ـ ١١٤٢هـ/ . . . . ـ ١٧٢٧؟م)

علي بن لطف الله بن راشد البحراني. فقيه، شاعر، له شعر لم يجمع شتاته بعد.

مصادر ترجمته:

أنوار البدرين، ص١٨٧، و١٨٨. أعلام الخليج ١/ ١٣٢.

علي اللواتي

(١٣٦٦ ـ . . . . هـ/ ١٩٤٧ ـ . . . . م)

شاعر رومانسي، أديب. ولد بتونس. ونشأ بها، وتلقى تعليمه الابتدائي في مدارسها، وتخرج في المعهد الصادقي وحصل على إجازة في الحقوق من الجامعة التونسية. شغل بين عامي ١٩٧٤ و ١٩٩٠ خطة رئيس دائرة الفنون بوزارة الثقافة، بالإضافة إلى إدارة متحف الفن الحديث بتونس، وهو الآن مدير دار الفنون بتونس، ورئيس لجنة متابعة مشروع مركز الموسيقى العربية، كما عمل في ميادين مختلفة كالصحافة، والنقد الموسيقي والتشكيلي. نشر معظم قصائده في الصحف والمجلات الثقافية التونسية.

له: «أخبار البئر المعطلة» ديوان شعر ـ ط ١٩٨٦، و«مجيء المياه» شعر ـ خ. من مؤلفاته: «جمالية الرسم الإسلامي» و«أنا باز» ـ (قصائد مترجمة) ـ و«الرسام علي بن سالم» و«التجريد في الرسم التونسي» و«رؤى الرسم السريالي» و«الرسم الأوروبي بتونس» و«الرسام بن زاكور» و«تخطيطات من منير شعراني». أقام عدة معارض شخصية.

مصادر ترجمته:

ديوان الشعر التونسي الحديث ص ٢٩٥. معجم البابطين ٣/ ٥٨٢.

علي مامغلي

(١٣٢٨ ـ ١٤٠٥هـ/ ١٩١٠ ـ ١٩٨٥م)

من رواد الشعر الغنائي بتونس. اشتهر بقصائده التي نظمها في شتى أغراض الشعر، من غزل ووصف واجتماعيات.

مصادر ترجمته:

مشاهير التونسيين ص٣٩٠. تتمة الأعلام ١/ ٣٨٥.

ابن العفيف

(٧٥٢ ـ ٨١٣هـ/ ١٣٥١ ـ ١٤١٠م)

علي بن محمد بن ابراهيم الجعفري النابلسي: فاضل من أهل نابلس. ولي قضاءها. له «رشف المدام في وصف الحمام» و«كشف

القناع في وصف الوداع». وله شعر.

مصادر ترجمته:

السحب الوابلة ـ خ. والضوء اللامع ٥: ٢٧٩. الأعلام ٥/ ٧.

القليوبي

(.... ـ نحو ٤١٢هـ/ .... ـ نحو ١٠٢١م)

علي بن محمد بن أحمد بن حبيب القليوبي: شاعر مصري، أجاد التشبيهات حتى عده بعضهم من طبقة ابن المعتز. أدرك أيام «العزيز» العبيدي ومدح قواده وكتابه. وتوفي في أوائل دولة الظاهر علي بن منصور.

مصادر ترجمته:

فوات الوفيات ٢: ٦٩. الأعلام ٤/ ٣٢٦.

علي الزاهر

(١٣٤٤ ـ ....هـ/ ١٩٢٥؟ ـ ....م)

الشيخ علي بن محمد بن أحمد بن علي الزاهر القيسي العوامي. أديب، شاعر. ولد في العوامية، القطيف ـ المملكة العربية السعودية في ١٢ محرم ونشأ بها. تلقى تعليمه بها وتدرج في نظم الشعر حتى أجاده وكان سبّاقاً إلى الخير، وله شعر كثير أدرجه الشيخ فرج القطيفي في أجزاء كتابه «الأزهار الأرجية». له: «نسمة الأسحار» ديوان شعره ط.

مصادر ترجمته:

شعراء القطيف ٢/ ١١٨. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٣٣٢.

القاضي العنسي

(.... ـ ١١٣٩هـ/ .... ـ ١٧٢٧م)

علي بن محمد بن أحمد اليمني الصنعاني العنسي: شاعر من القضاة الحكام. نشأ بصنعاء وأقام مدة في بلاد العدين (باليمن الأسفل)، وقلد القضاء فيها بأيام المهدي (صاحب المواهب) محمد ابن أحمد، وأيام المتوكل (القاسم بن الحسين) واشتهر بشعره ورسائله. ورفع حاكم «وصاب» وشاية به إلى المتوكل، فعزله وحبسه. ثم ظهرت براءته، فرضي عنه وأقامه حاكماً بالحيمة (من بلاد صنعاء)، فاستمر إلى أن توفي في العر (من قرى الحيمة) فجأة، وقيل مسموماً. وجمع الإمام عبد القادر بن أحمد الكوكباني معظم شعره ورسائله، وشعره الملحون الحميني، في ديوان «كأس المحتسي من شعر القاضي علي بن محمد ابن أحمد العنسي ـ خ» في الأمبروزيانة والظاهرية، ومنه «ديوان العنسي ـ خ» في دار الكتب المصرية (١٣٣١٦ز).

مصادر ترجمته:

Brock.S.2:545,Ambro.C419 ونشر العرف ٢: ٢٨٠ ـ ٢٩٥ والبدر الطالع ١: ٤٧٥ وفيه قصيدة رقيقة له. وأن غالب شعره على أسلوبها. ووصف «ديوانه» بأنه مجموع في مجلد لطيف، ولم يشر إلى رسائله وشعره الملحون. ولا أعلم إن كانت مخطوطة. الأمبروزيانة المسماة «كأس المحتسي» هي التي جمعها الكوكباني أم التي وصفها الشوكاني، أم هما كتاب واحد؟ وفي خزانة الرابط ١٦٩٧ مخطوطة من ديوانه مشرقية كتبت سنة ١٢٠٤ وانظر شعر الظاهرية ٣٥٢ ـ ٣٥٣. الأعلام ٥/ ١٥.

علي الطنباوي

(٨٠٠ ـ ٨٨٨هـ/ ١٣٩٧ ـ ١٤٨٣م)

علي بن محمد بن أحمد بن يوسف بن محمد الهيثمي المعروف بالطنباوي، نور الدين. فلكي، ناظم، متصوف، ولد بمحلة ابن الهيثم بالقاهرة. وتوفي فيها: له: «أرجوزتان في الجيب» و«أرجوزة في المقنطرات».

مصادر ترجمته:

الضوء اللامع ٥/ ٢٨٧ ـ ٢٨٨. هدية العارفين

١/ ٧٣٣ ـ ٧٣٧. إيضاح المكنون ٢/ ٧٠٦. الأعلام ٥/ ١٦٣، معجم المؤلفين ٧/ ١٨٢ـ١٨٣. بروكلمن ٢/ ٧٧. والملحق ٢/ ٨٣. أعلام الحضارة العربية الاسلامية ٤/ ١٣٩.

ابن المنتجب

(.... ـ ٥٣٦هـ/ .... ـ ١١٤١م)

علي بن محمد (منتجب الملك) ابن أرسلان: أديب، له شعر ورسائل. من أهل مرو. قتل في واقعة بها. له «تعلة المشتاق إلى ساكني العراق».

مصادر ترجمته:

إرشاد الأريب ٥: ٤١٠. الأعلام ٤/ ٣٢٩.

نور الدين الناشري

(.... ـ ٨١٢هـ/ .... ـ ١٤١٠؟م)

علي بن محمد بن اسماعيل بن أبي بكر بن عبد الله بن عمر بن عبد الرحمن، الناشري الزبيدي اليمني، نور الدين، أبو الحسن. عالم، أديب، شاعر، من بيت مشهور بالعلم. كان من المشاركين في جملة من الفنون، درس الفقه واللغة وسمع الحديث، ووقف على جملة وافرة من الأخبار والتواريخ والسير والآداب؛ وكان من أساتذة المدارس المعروفة بـ «الصلاحية والسلامة والرشيدية» في تعز باليمن، كما تولى النظر فيها وفي غيرها؛ غير أنه نزع أخيراً إلى النواحي الأدبية والانخراط في سلك الشعراء؛ فبرز شاعراً مجيداً؛ كثير المحفوظ، وكانت طريقته في شعره الانسجام والسهولة دون تعاني الألفاظ التي لج فيها المتأخرون؛ واتصل مختصاً بالأشرف ملك اليمن، وسبق له أن مدح الأفضل ثم الأشرف ثم الناصر، وله في الأشرف مدائح غرر حصل جراءها على ثروة طائلة، ولكنه لا يمسك شيئاً من المال لما كان يتحلى به من كرم وهمة عالية، وهو في شعره مثله في جمال نثره وحسن محاضرته، ومن رسائله التي كتب بها للأشرف هذه الرسالة الخالية من النقط:

«أعلى الله سماء سمو علاك، ورعاك صدوراً وورواداً وحماك، وأسمى أسماك على السماك، وكلأك مدى الدهور، وعمرك لكل معمور، وأكمل لك مدى السرور، وكمل عددك، وسدد أودك، وملكك هام الملوك. وسهل لك وعر السلوك، كم عدو سألك، وكم سؤول أملك، دام مدى السعود لك، ما هلل الله ملك، ومحررها أحال الدهر حاله، وحرر سؤاله وأعلم رحاله، مؤملاً أعلى الآمال، ولا عمل له إلا المدح وهو أعلى الأعمال ومراده العود مسروراً، وطوالع الأعداء حوراً عوراً..».

توفي في المحرم بعد رجوعه من حج سنة ٨١١ وقد جاوز الستين. ومن تآليفه: «السلسل الجاري في ذكر الجواري». و«ديوان شعره»..

مصادر ترجمته:

الضوء اللامع ٥/ ٢٩٠، شذرات الذهب ٧/ ٩٨، ملحق البدر الطالع ص ١٧٠. أعلام العرب ٢/ ٢٢١.

علي الزمزمي

(.... ـ ٨٨٥هـ/ .... ـ ١٤٨٠م)

علي بن محمد بن اسماعيل بن علي بن محمد بن داود البيضاوي المكي المعروف بالزمزمي، نور الدين، الإمام أبو الحسن. ميقاتي، فرضي، حاسب، أصولي، عالم بالعربية، ناظم. ولد بمكة ونشأ فيها وتوفي عام ٨٨٥هـ. في رواية بروكلمن عام ٨٧٨هـ.

له: «منظومة فتح الوهاب بالحساب». فرغ منها عام ٨٧٨ في مكة. شرحها عرفة بن

محمد الأرموي الدمشقي (ت ٩٣١هـ) في مجلد واحد فرغ منه عام ٩١٨هـ. تتواجد في دار الكتب المصرية نسخة خطية لها من عام ٩١٩هـ. و«رسالة في معرفة أوائل الشهور بالرؤية» في الهند ـ آصفيه برقم (٣/ ١٧١٨) و«منظومة تحفة الطلاب» في الحساب و«كنز الطلاب في علم الحساب» و«المشرع الفائض في الفرائض» منظومة ألفية.

مصادر ترجمته:

الضوء اللامع ٥/ ٢٩١ ـ ٢٩٢. الفلك المشحون ١٦. هدية العارفين ٢/ ٧٣٧. إيضاح المكنون ١/ ٢٥٣، ٢/ ١٧٦، ٣٨٦. تاريخ علم الفلك في العراق ٢٣٥ ـ ٢٣٦. الأعلام ٥/ ١٠. معجم المؤلفين ٧/ ١٨٤. فهرس دار الكتب المصرية ـ قديم ٥/ ١٨٣. بروكلمن ٢/ ٢٢٩. ملحق ٢/ ٢٣٠. النسخة الألمانية. أعلام الحضارة العربية الإسلامية ٤/ ١٣٩.

علي الأمير

(١٣٨٤ ـ ....هـ/ ١٩٦٤ ـ ....م)

علي محمد الأمير. ولد في قرية المنجارة ـ المملكة العربية السعودية، إلى الجنوب الشرقي من جيزان. كانت الطفولة والنشأة في قرية المروة بمنطقة جيزان، وفي عام ١٤٠٥هـ، التحق بكلية اللغة العربية ـ جامعة أم القرى، وتخرج فيها عام ١٤٠٨هـ. عمل مدرساً بالمرحلة المتوسطة بمكة المكرمة، ومشرفاً مسرحياً للمدرسة التي يعمل بها. بدأ نشر قصائده في الصحافة المحلية عام ١٤٠٥هـ. له كتابات صحفية في عدد من الصحف المحلية. شارك في العديد من الأمسيات الشعرية. له ديوان مخطوط بعنوان: «بوصلة واحدة لا تكفي».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٥٤٠.

علي البتيري

(١٣٦٥؟ ـ ....هـ/ ١٩٤٥ ـ ....م)

علي محمد البتيري. ولد في بتير ـ محافظة القدس ـ فلسطين. تلقى دراسته الابتدائية في مدرسة القرية، والإعدادية في مدرسة بيت جالا، والثانوية في مدرسة بيت لحم الثانوية، وتخرج في دار المعلمين. عمل بالتدريس في بلده، ثم في دولة الإمارات لخمس سنوات، وعمل إلى جانب التدريس بالصحافة الأردنية والعربية. وقد تولى إدارة تحرير مجلة سامر للأطفال، ومجلة الكرتون العربي للأطفال، ويعمل الآن عضو هيئة تحرير في مجلة وسام للأطفال التي تصدر عن وزارة الثقافة. عضو رابطة الكتاب الأردنيين، وجمعية المكتبات الأردنية، والرابطة الوطنية للتربية والتعليم. مهتم بأدب الأطفال، ويكتب ـ إلى جانب الشعر ـ القصة، والمسرحية، والمقالة النقدية والصحفية. يشارك بشكل سنوي في مهرجان جرش للثقافة والفنون في مجال الشعر.

من دواوينه الشعرية: «لوحات تحت المطر» ط ١٩٧٣ و«المتوسط يحضن أولاده» ط ١٩٨١، ودواوين الأطفال: «القدس تقول لكم» ط ١٩٨٣ و«أطفال فلسطين يكتبون الرسائل» ط ١٩٨٤ و«فلسطين يا أمي» ط ١٩٨٦ و«صوت بلادي» ط ١٩٩٠.

حصل على جائزة أدب الأطفال (جائزة الملكة نور) ١٩٩١، وعلى شهادة تقدير من التلفزيون الأردني عن أوبريت غنائي عنوانه «طريق المجد».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٥٤٤.

ابن مطير الحكمي

(٩٥٠ ـ ١٠٤١هـ/ ١٥٤٣؟ ـ ١٦٣٢؟م)

علي بن محمد بن أبي بكر بن ابراهيم بن عمر بن أحمد بن ابراهيم بن محمد بن عيسى مطير الحكمي اليمني، الفقيه المفسر، من أسرة معروفة بالعلم والفضل. أخذ عن جماعة من العلماء، وكان من علماء اليمن وأدبائها، وله شعر كثير، منه في مدح النبي قصيدة عامرة، وتوفي في ذي القعدة. وله مؤلفات منها: «الإتحاف» وهو مختصر التحفة لابن حجر، و«الديباج على المنهاج» و«كشف النقاب بشرح ملحة الاعراب»، وأتم تفسير جده إبراهيم بن أبي القاسم عمر من أول الكهف إلى آخر القرآن.

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ٣/ ١٨٩، ملحق البدر الطالع ١٧٦. أعلام العرب ٣/ ٩٥.

القلعي

(.... ـ ١١٧٢هـ/ .... ـ ١٧٥٨م)

علي بن محمد تاج الدين بن عبد المحسن القلعي الحنفي المكي: أديب في عصره. ولد ونشأ بها، وعلت مكانته. وقام برحلة إلى الشام وبلاد الترك سنة ١١٤٢هـ. وزار مصر سنة ١١٦٠هـ ثم سنة ١١٧٠هـ وفيها الوزير علي باشا ابن الحكيم. فبالغ هذا في إكرامه فأقام معه. وعزل الوزير، فنكب القلعي وسلب كل ما يملك، ونفي إلى الإسكندرية، فمات فيها. له «ديوان شعر» و«بديعية ـ خ» شرحها في ثلاث مجلدات. منها المجلد الأول مخطوط في دار الكتب، ورسالة في «علم الرمل».

مصادر ترجمته:

نظم الدرر ـ خ والجبرتي ١: ٢١١ ـ ٢١٦ ودار الكتب ٧: ٦٣ في موضعين. الأعلام ٥/ ١٦.

الحماني

(.... ـ ٣٠١هـ/ .... ـ ٩١٤م)

علي بن محمد بن جعفر، أبو الحسين، العلوي الكوفي الحماني: شاعر، من أهل الكوفة. كان منزله فيها ببني حمان فنسب إليهم. وكان وجيه الكوفة في عصره، وبها وفاته. حبسه الموفق العباسي ثم أطلقه. وكان يقول: أنا شاعر وأبي شاعر، إلى أبي طالب، كلهم شعراء. وكان شعره مجموعاً في «ديوان»، يظهر أنه بقي حتى القرن التاسع: وذكره صاحب هدية العارفين، ولم يعرف مصيره. وتصدى أخيراً الدكتور محمد حسين الأعرجي لجمع ما بقي متفرقاً من شعره، ونشره في مجلة «المورد».

مصادر ترجمته:

سمط اللآلي ٤٣٩ وانظر مجلة المورد: المجلد الثالث، العدد الثاني ١٩٩ ـ ٢٢٠، ٢٢٧. الأعلام ٤/ ٣٢٤.

علي الخطيب

(١٣٢٤؟ ـ ....هـ/ ١٩٠٦ ـ ....م)

علي محمد جميل الخطيب، شاعر، ولد في بغداد ـ العراق. تعلم في المدارس الابتدائية العثمانية، وحصل على شهادة معلم سنة ١٩٢٢، ودخل كلية الحقوق فتخرج فيها سنة ١٩٢٧، اشتغل في المحاكم ومارس المحاماة، ثم عين في وزارة الداخلية (ملاحظ مطبوعات) سنة ١٩٣٠، وتقلب في الوظيفة حتى مرض واستقال منها، عمل في الصحافة ونشر شعره ونتاجاته في أكثر من صحيفة، وأصبح مديراً مسؤولاً لجريدة (العراق) لرزوق غنام وجريدة (الأخبار)، ثم عاد إلى الوظيفة فعين ملاحظاً للحقوق في مديرية مصلحة المصايف سنة ١٩٦٣ حتى سنة ١٩٦٦ التي أحيل فيها على

التقاعد. له: «في ردهة الرقص» شعر ـ ط.

مصادر ترجمته:

معجم المؤلفين العراقيين. أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٦٥.

علي محمد الحائري

(١٣٥٢؟ ـ ....هـ/ ١٩٣٣ ـ ....م)

علي محمد الحائري. شاعر. ولد في مدينة كربلاء ـ العراق. بعد أن أنهى دراسته الابتدائية والمتوسطة والاعدادية، أنهى دورة تدريبية وتخرج عام ١٩٥٥، ثم أكمل تحصيله العلمي الجامعي وتخرج في قسم اللغة العربية، بجامعة المستنصرية ١٩٧٣. اشتغل بالتعليم إلى أن أحيل إلى التقاعد. نشر العديد من قصائده في الصحف والمجلات العراقية والعربية.

من دواوينه الشعرية: «أغنيات في سهر شهرزاد» ط ١٩٨٧، وله تحت الطبع: «قناديل في أروقة الليل» خ و«الركب الضائع» خ و«رباعيات الخيام» خ. كتب عنه: سعدي عثمان من القطر الجزائري.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٦٧. معجم البابطين ٣/ ٦٣٠.

الحبشي

(١٢٥٩ ـ ١٣٣٣هـ/ ١٨٤٣ ـ ١٩١٥م)

علي بن محمد الحبشي العلوي: فاضل، من وجوه العلويين في حضرموت. له نظم وحميني في «ديوان ـ ط» و«مجموع مكاتباته ـ خ» في مكتبة الكاف بتريم (حضرموت) ٤٧٥ ورقة.

مصادر ترجمته:

تاريخ الشعراء الحضرميين: الجزء الرابع. ومراجع تاريخ اليمن ٢٧٨. الأعلام ٥/ ١٩.

علي محمد حسن

(١٣٥٤؟ ـ ....هـ/ ١٩٣٥ ـ ....م)

شاعر. ولد في قرية «بمنة» التابعة لمنطقة الدريكيش في محافظة طرطوس ـ سورية. درس القرآن الكريم على يد والده، ومبادىء الصرف والنحو والأدب على يد معلمين مختصين في بلدته. في سنة ١٩٥٠ بدأ دراسته الرسمية واجتاز الحلقات الدراسية الثلاث خلال خمس سنين، فنال شهادة الدراسة الثانوية ١٩٥٥ بدرجة «جيد جداً»، وانتسب إلى كلية الآداب في جامعة دمشق، وقبل نيل شهادتها انتسب إلى الكلية الحربية في القاهرة وتخرج فيها ١٩٥٩ حائزاً على شهادة البكالوريوس في العلوم العسكرية، وتابع بعدها الدراسة العسكرية الفنية لمدة ثلاث سنين حاز شهادتها بتفوق، وفي سنة ١٩٧١ استحصل على شهادة القيادة والأركان (الدكتوراه في العلوم العسكرية) بدرجة ممتازة.

شغل عدة وظائف ومهام عسكرية معظمها تدريس وإدارة، ونقل إلى وزارة الثقافة والإرشاد القومي، وشغل منصب مدير المطبوعات ثم مدير المركز الثقافي العربي ثم إدارياً في وزارة الثقافة. نشرت له مجلة جيش الشعب والمجلة العسكرية والصحف والمجلات السورية واللبنانية والإذاعة، عدة مقالات وقصائد وتعليقات. له ديوان شعر بعنوان «رحلة الحب» ط ١٩٧٧.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ١٨/ ٢٢٨.

الجياني

(....ـ ٦٦٣هـ/ ....ـ ١٢٦٥م)

علي بن محمد بن حسن الأنصاري

الإشبيلي، أبو الحسن الجياني: قاض أندلسي، من الكتّاب، له نظم حسن. أصله من جيان، استقضي بحصن القصر (من بلاد إشبيلية) مدة. واستكتبه الرشيد المؤمني. ثم ولي خطة الإشراف على بلاد «حاحة» التابعة لمراكش. وشرع في الجمع بين تفسيري الزمخشري وابن عطية، ومات قبل إتمامه. توفي بتامطريت، في المغرب.

مصادر ترجمته:

الذيل والتكملة ـ خ. الأعلام ٤/ ٣٣٣.

البديهي

(.... ـ نحو ٣٨٠هـ/ .... ـ نحو ٩٩٠م)

علي بن محمد، أبو الحسن البديهي: شاعر بغدادي. أصله من شهرزور. كان سريع البديهة في نظمه، فنسب إليها. وكان متصلاً بالصاحب ابن عباد، وله فيه شعر. وهو صاحب البيت المشهور:

«أتمنى على الزمان محالا
أن ترى مقلتاي طلعة حر»

مصادر ترجمته:

يتيمة الدهر ٣: ١٦٣ واللباب ١: ١٠٤. الأعلام ٤/ ٣٢٥.

علي الطرطوسي

(١٣٥٤ ـ ١٤٠٧هـ/ ١٩٣٥؟ ـ ....م)

علي بن محمد حسن الطرطوسي. أديب، شاعر. ولد في طرطوس ـ سورية، ونشأ بها. درس المبادىء الدينية والأدبية على والده الفاضل، ثم دخل المدارس الرسمية وتخرج فيها. انتسب للكلية العسكرية وتخرج فيها بشهادة «البكالوريوس» في العلوم العسكرية، وترقى في صفوف الجيش السوري حتى رتبة «عقيد ركن» بعد نيله مرتبة «الدكتوراه» في العلوم العسكرية. وكان ملازماً للحجة السيد حسين مكي واستفاد منه، والمترجم له غزير المادة واسع الاطلاع، نشرت له الصحف العربية روائع الشعر.

له: «باقة من العبير واللهب» ديوان شعره ط و«كيف النار تختصر» ديوان شعره ط و«إلى حقيقة اغترابي» خ.

توفي في دمشق يوم السبت ٢١ صفر ودفن في مسقط رأسه.

مصادر ترجمته:

مج الموسم ٢/ ٦٠٧. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٣٣٦.

علي فضل الله

(١٣٣٧ ـ ....هـ/ ١٩١٨ ـ ....م)

السيد علي بن محمد حسن بن علي بن هادي بن فخر الدين فضل الله الحسني العاملي. عالم، أديب، شاعر. ولد في مجدل سلم ـ جبل عامل ـ لبنان. وبعد تولده عزم والده الحجة على مواصلة الدراسة الدينية في النجف، فنقله معه إليه ونشأ به. قرأ مقدماته العلمية والأدبية ثم رجع معه إلى بلده سنة ١٣٥١، وتلمذ بها عليه حتى ارتوى من العلم فهاجر ثانية إلى النجف سنة ١٣٦٧، وحضر أبحاث الشيخ عباس الرميثي والشيخ محمد طاهر آل راضي والشيخ محمد طه الحويزي والسيد باقر الشخص، وارتاد نوادي النجف الأدبية ونظم الشعر، فصقل مواهبه وتمرس به حتى صار يشار إليه بالبنان. رجع إلى بلده وعين بمركز القضاء الشرعي في النبطية.

له: «سيرة الرسول وخلفائه» ١ـ٧ ط و«الأخلاق الإسلامية» ط و«في ظلال الوحي» ط و«ديوان شعر» خ.

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ٦/ ٥٣٦. نقباء البشر ١/ ٤٢٣. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٩٤٥. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٣٣٧.

علي شرارة

(. . . . ـ نحو ١٣٣٠هـ/ . . . . ـ نحو ١٩١٢م)

علي ابن الشيخ محمد حسن ابن الشيخ محمد حسين شرارة العاملي النجفي. فاضل، أديب، شاعر. نشأ في النجف ـ العراق. بين شيوخ العلم والأدب، وقرأ على مشايخ المدرسين وأجلائهم، وكان بالإضافة إلى فضله وعلمه وأدبه وشاعريته، طبيباً بارعاً على الطريقة اليونانية، وكان ملماً بكثير من العلوم سيما اللغة والأدب. امتهن بيع الكتب، وكانت له حجرة في الصحن الحيدري يتعاطى فيها بيع الكتب، وكانت في الوقت نفسه مجمع العلماء والأدباء وفضلاء البيوتات النجفية. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ٦/ ٣٠٩. ماضي النجف ٢/ ٣٨٤. معارف الرجال ٣/ ٦٠. نقباء البشر ٤/ ١٣٨٥. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٧٢٤.

علي مهدي الأمين

(١٣٣٠ ـ ١٣٨٠هـ/ ١٩١١؟ ـ ١٩٦٠؟م)

السيد علي بن محمد حسن آل مهدي الأمين الحسيني. أديب، شاعر. ولد في شقراء ـ لبنان، ونشأ بها، قرأ مقدماته في جبل عامل، ثم هاجر إلى النجف وأكمل به باقي دروسه الدينية الأدبية، ثم رجع إلى بلده مجازاً من أساتيذه، وقام بوظائفه الشرعية إلى وفاته.

له: «ديوان شعر» خ. توفي في شقراء ودفن بها.

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٥٥/ ٩٣، مج العرفان ٥٤/ ٤٥١. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٣٣٥.

ابن النبيه

(. . . . ـ ٦١٩هـ/ . . . . ـ ١٢٢٢م)

علي بن محمد بن الحسن بن يوسف، أبو الحسن، كمال الدين ابن النبيه: شاعر، منشىء، من أهل مصر. مدح الأيوبيين، وتولى ديوان الإنشاء للملك الأشرف موسى. ورحل إلى نصيبين، فسكنها وتوفي بها. له «ديوان شعر ـ ط» صغير، انتقاه من مجموع شعره.

مصادر ترجمته:

فوات الوفيات ٢:٧١ والإعلام ـ خ و Brock. 1:462 S. (261) 1:304 والأعلام ٤/ ٣٣١.

علي الحلي

(١٣٤٩؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٣٠ ـ . . . . م)

علي بن السيد محمد بن حسين بن محمد الحسيني الحلي. شاعر، أديب. ولد في مدينة النجف ـ العراق. ونشأ بها على والده الأديب الشاعر، وأكمل الدراسة الاعدادية فيها. تخرج في كلية الحقوق العراقية عام ١٩٥٢، وحصل على شهادات تدريبية في الزراعة ومشاكلها القانونية من جامعات ويسكانسن ١٩٥٥، وأوهايو ونيفادا ويوتا ١٩٦٢، وعمل في المصرف الزراعي من ١٩٤٧ حتى ١٩٦٣. التحق بالسلك الدبلوماسي من ١٩٦٣ حتى ١٩٧٢. . وعمل في سفارات العراق في بيروت وبروكسيل، والكويت، والقاهرة، وبيروت ثانية، وأسهم في دورتي الأمم المتحدة لعامي ١٩٦٨ و١٩٦٩، وشارك في أعمال اللجنتين السياسية والقانونية. وعمل مستشاراً متفرغاً في ديوان رياسة الجمهورية.

أسهم مع مجموعة من الأدباء في تأسيس رابطتي (الأدب الجديد) و(الفكر الجديد) خلال الخمسينات، ومن مؤسسي اتحاد الأدباء في العراق، ويعد من الرعيل الأول من شعراء حزب البعث العربي الاشتراكي. شارك في العديد من المؤتمرات والمهرجانات الشعرية والزراعية والسياسية والقانونية داخل العراق وخارجه، ونشر العديد من القصائد والبحوث والتراجم والدراسات في الشعر والقصة والنقد الأدبي، والموسيقى والغناء.. منذ عام ١٩٤٣. وعمل في وزارة الثقافة والإعلام. أشرف على الصفحات الأدبية في جرائد (اليقظة) و(الجمهورية) و(الثورة) فترة من الزمن، كما نشر قصائد ملتهبة في العهد الملكي تحرض على إسقاط النظام، والثورة والنهوض.. بتوقيع «الشاعر المجهول لهيب». انتمى إلى حزب الاستقلال في العراق منذ عام ١٩٤٦ عندما كان طالباً في الاعدادية.. وارتبط بحركة البعث العربي، ثم بحزب البعث العربي الاشتراكي في نهايات الأربعينات.

بسبب شعره السياسي. طرد من وظيفته وسيق للمحاكمة، ودخل السجن أكثر من مرة. وأغلب شعره مرتبط بقضيته القومية. نشر الشعر والمقالة السياسية والاجتماعية والنقدية والقصة المترجمة والبحوث والدراسات.

توفي في بغداد ونقل إلى النجف ودفن به.

من دواوينه الشعرية المطبوعة: «الشاعر» ١٩٥٤ و«إنسان الجزائر» ١٩٥٨ و«طعام المقصلة» ١٩٦٢ و«ثورة البعث» ١٩٦٣ و«المشردون» ١٩٧٠ و«غريب على الشاطىء» ١٩٧٠ و«شمس البعث والفداء» ١٩٧١ و«شعلة البعث» ١٩٧٥ و«أناشيد البعث» ١٩٧٦ و«مواسم العشق والرصاص» ١٩٧٩ و«المجموعة الشعرية الكاملة» ١٩٨٧ و«دم بين عرس الشناشيل» ١٩٨٨. وله: «الأزهار البرية» (قصص مترجمة)، ط ١٩٨٧، و«كوميديا ذات طراز عتيق» ط ١٩٨٩، وله العديد من المؤلفات المطبوعة والمعدة للطبع.

حصل على شهادة تقديرية من مديرية تلفزيون بغداد ١٩٧٦، وترجم بعض شعره إلى العديد من اللغات الأوربية. كتب عنه: سامي أحمد خليل، وعثمان سعدي، وبشرى حمدي البستاني، وأحمد كمال زكي.

مصادر ترجمته:

الأدب المعاصر ١٩٩. شعراء عراقيون ص٢٣٣، معجم البابطين ٣/ ٥٥٠، مستدرك شعراء الغري ٢/ ٢٤٥، معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٤١٧. أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٤٣. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٤٤٨، وفيه ولادته ١٣٤١هـ/ ١٩٢٣م.

علي زين العاملي

(. . . . ـ ١٢٣٥هـ/ . . . . ـ ١٨٢٠م)

علي بن الشيخ محمد حسين بن زين العابدين بن محمد علي زيني العاملي. فقيه أصولي، أديب، شاعر. تتلمذ على السيد محمد مهدي بحر العلوم، والسيد محمد ابن السيد أحمد الزيني، وتصدى للتدريس والأدب، وله شعر كثير في المديح والرثاء والغزل والهجاء. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

الفوائد الرجالية ١/ ٦٩ (المقدمة). ماضي النجف ٢/ ٣٣٠. معارف الرجال ٢/ ٩١. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٦٥٧.

علي الحر العاملي

(. . . . ـ بعد ١٠٠٧هـ/ . . . . ـ بعد ١٥٨٨م)

علي ابن الشيخ محمد بن الحسين بن عبد السلام بن عبد المطلب. فاضل، أديب، شاعر، مؤلف. قرأ على الشيخ حسن صاحب المعالم، والسيد محمد صاحب المدارك. وغيرهما. وأقام في النجف، واستقل بالبحث والتدريس. وقال الشعر إلى أن مات مسموماً في النجف. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٨/ ١٦١. أمل الآمل ١/ ١٢٩. روضات الجنات ٧/ ١٠٥. رياض العلماء ٤/ ١٩٩. شهداء الفضيلة ٢٠٦. فوائد الرضوية ٣٢٠. نجوم السماء ٤٥. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٤٠٣.

ابن العميد

(٣٣٧ ـ ٣٦٦هـ/ ٩٤٨ ـ ٩٧٧م)

علي بن محمد بن الحسين، أبو الفتح ابن العميد: وزير، من الكتاب الشعراء الأذكياء، يلقب بذي الكفايتين. وهو ابن أبي الفضل (ابن العميد) الوزير العالي الشهرة (المتوفى سنة ٣٦٠هـ)، خلف أباه في وزارة ركن الدولة البويهي بالري ونواحيها (سنة ٣٦٠)، ولقبه الخليفة الطائع لله بذي الكفايتين (السيف والقلم)، واستمر إلى أيام مؤيد الدولة (ابن ركن الدولة)، وأحبته القواد وعساكر الديلم، لكرمه وطيب أخلاقه، فخاف آل بويه العاقبة، فقبض عليه مؤيد الدولة وعذبه ثم قتله. وأخباره كثيرة، على قصر مدته.

مصادر ترجمته:

إرشاد الأريب ٥: ٣٤٧ ـ ٣٧٥ ونكت الهميان ٢١٥ ويتيمة الدهر ٣: ٢٥ وأقسام ضائعة من تحفة الأمراء ٥٠ والإمتاع والمؤانسة ١: ٦٦ وفيه رأي انفرد به أبو حيان، في ابن العميد هذا، طعناً في أخلاقه، واتهاماً له بالحسد، وقال: لقي الناس منه الدواهي!. الأعلام ٤/ ٣٢٥.

أبو الفتح البستي

(. . . . ـ ٣٣٤هـ/ . . . . ـ ٩٤٦م)

علي بن محمد بن الحسين بن يوسف بن محمد بن عبد العزيز البستي، أبو الفتح: شاعر عصره وكاتبه. ولد في بست (قرب سجستان) وإليها نسبته. وكان من كتاب الدولة السامانية في خراسان، وارتفعت مكانته عند الأمير سبكتكين، وخدم ابنه يمين الدولة (السلطان محمود ابن سبكتكين)، ثم أخرجه هذا إلى ما وراء النهر، فمات غريباً في بلدة «أوزجند» ببخارى. له «ديوان شعر ـ ط» صغير، فيه بعض شعره. وفي كتب الأدب كثير من نظمه غير مدون. وهو صاحب القصيدة المشهورة التي مطلعها:

«زيادة المرء في دنياه نقصان»

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ١: ٣٥٦ ومفتاح السعادة ١: ٢٢٩ والبداية والنهاية ١١: ٢٧٨ وهو فيه من وفيات سنة ٣٦٣هـ، كما هو في المنتظم ٧: ٧٢ وكلاهما خطأ لأن السلطان يمين الدولة استولى على خراسان سنة ٣٨٩ وكان أبو الفتح من كتاب ديوانه فيها. ومعاهد التنصيص ٣: ٢١٢ ويتيمة الدهر ٤: ٢٠٤ وتاريخ حكماء الإسلام ٤٩ للبيهقي، وسماه «يحيى بن علي بن محمد» ويقول ابن خلكان: «رأيت في أول ديوانه أنه أبو الفتح علي بن محمد بن الحسين الخ..». والعتبي ١: ٦٧ ـ ٧٢ وفيه: «أطول قصائده وأشهرها، التي مطلعها: زيادة المرء. وطبقات السبكي ٤: ٤ وفيه وفاته سنة ٤٠١ وأورد بعض قصيدته «زيادة المرء». الأعلام ٤/ ٣٢٦، وفيه ولادته ٤٠٠هـ/ ١٠١٠م، مجلة اللغة العربية بدمشق ٦٥، ٦١٨ ـ ٦١٩.

علي الحكيم الحسيني

(١٢٠٠ ـ ١٣٠٠هـ/ ١٧٨٥؟ ـ ١٨٨٢؟م)

علي ابن السيد محمد الحكيم الحسيني النجفي. فاضل، أديب، شاعر، ماهر في الطب. درس على علماء عصره وامتهن الطب وأصبح موضع الثقة والاعتماد.

له: «ذيل سلافة العصر» و«الزبر والبينات» و«شرح كتاب الكيمياء لأبي بكر الرازي»، و«رسالة في الوباء والطاعون» و«حاشية خلاصة الحساب» و«شرح التجريد».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٤٢/ ٤٤. مصفى المقال ٣١٥. معجم المؤلفين ٧/ ١٩٣. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٤٢١.

حناوي زاده

(٩١٨ ـ ٩٧٩هـ/ ١٥١٢ ـ ١٥٧٢م)

علي بن محمد حناوي زاده، علاء الدين: قاض، من الشعراء. تركي الأصل والبيئة، مستعرب. ولد في أسبارسة، وتفقه بالعربية، وتأدب، واشتغل بالتدريس. ثم ولي القضاء بدمشق، فقضاء بروسة فأدرنة فالقسطنطينية، ومات بأدرنة. كتب حواشٍ في النحو والفقه، وصنف «الإسعاف في علم الأوقاف» ورسالة ضخمة في «التفسير» وكتاباً في «الأخلاق» وله نظم بالعربية والتركية والفارسية.

مصادر ترجمته:

العقد المنظوم، هامش الوفيات ٢: ٢٣٢. الأعلام ٥/ ١٢.

النيرماني

(.... ـ ٤١٤هـ/ .... ـ ١٠٢٣م)

علي بن محمد بن خلف، أبو سعد النيرماني: منشىء شاعر. أصله من نيرمان (قرية قرب همذان)، ولي الإنشاء في ديوان بني بويه ببغداد، وصنف لبهاء الدولة البويهي كتاب «المنثور البهائي» وهو نثر ديوان الحماسة.

مصادر ترجمته:

فوات الوفيات ٢: ٧٥ وفي معجم البلدان: نيرمان بالفتح، وإليها ينسب أبو سعيد محمد بن علي ابن خلف، الخ.. ولم يترجمه في إرشاد الأريب. وفي اللباب ٣: ٢٥١ «النيرماني، بكسر النون، نسبة إلى نيرمان من قرى همذان منها أبو سعد محمد بن علي بن خلف». وفي كشف الظنون ١٨٥٩ «منثور المنظوم، لمحمد بن علي الهمذاني»، الأعلام ٤/ ٣٢٧.

القاضي التنوخي

(٢٧٨ ـ ٣٤٢هـ/ ٨٩٢ ـ ٩٥٣م)

علي بن محمد بن أبي الفهم داود بن ابراهيم بن تميم، أبو القاسم التنوخي: قاض، أديب، شاعر، فلكي، مهندس، فرضي، منطقي، محدث، عالم بأصول المعتزلة. ولد بأنطاكية في ذي الحجة. ورحل إلى بغداد في حداثته، فتفقه بها على مذهب أبي حنيفة، وكان معتزلياً. وولي قضاء البصرة والأهواز، وغيرهما. ثم أقام زمناً ببغداد، وكان من جلساء الوزير المهلبي. وزار سيف الدولة الحمداني، ومدحه. له: «ديوان شعر»، ومن شعره مقصورة عارض بها الدريدية، أولها:

«لولا التناهي لم أطع نهي النهى
أي مدى يطلب من جاز المدى»

يذكر بها مفاخر تنوخ وقضاعة. ومن آثاره: «الباقية في الفقه وعلم القوافي والأرض والحديث». توفي في ربيع الأول بالبصرة.

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ١: ٣٥٣ وتاريخ بغداد ١٢: ٧٧ والفوائد البهية ١٣٧ وفي مرآة الجنان ٢: ٣٣٥ «كان

من أذكياء العالم». وفي معاهد التنصيص ٢: ١٢ كما في وفيات الأعيان: «يحكى أن القاضي التنوخي كان من جملة القضاة الذين ينادمون الوزير المهلبي ويجتمعون عنده في الأسبوع ليلتين على اطراح الحشمة والتبسط في القصف والخلاعة، وهم ابن قريعة وابن معروف الأيذجي وغيرهم. وما منهم إلا أبيض اللحية طويلها. وكذاك كان المهلبي، فإذا تكامل الأنس وطاب المجلس ولذ السماع وأخذ الطرب منهم مأخذه، وهبوا أثواب الوقار للعقار، وتقلبوا في أعطاف العيش بين الخفة والطيش، ووضع في يد كل منهم طاس من ذهب ألف مثقال مملوء شراباً قطربلياً أو عكبرياً، فيغمس لحيته فيه بل ينقعها حتى تتشرب أكثره، ثم يرش بها بعضهم على بعض ويرقصون بأجمعهم، وعليهم المصبغات، ومخانق البرم، فإذا أصبحوا عادوا لعادتهم من التزام التوقر والتحفظ بأبهة القضاء وحشمة المشايخ الكبراء». يتيمة الدهر ٢/ ٣٣٥. أنساب السمعاني وجه الورقة ١١٠. المنتظم ٦/ ٣٧٢. معجم الأدباء ٥/ ٣٣٢ ـ ٣٤٧. البداية والنهاية ١١/ ٢٢٧. الجواهر المضية ١/ ٣٧٢. بغية الوعاة ٣٤٧. تأسيس الشيعة ٩٠. النجوم الزاهرة ٣/ ٣١٠. تاج التراجم ٣٣ ـ ٣٤. شذرات الذهب ٢/ ٣٦٢ ـ ٣٦٤. لسان الميزان ٤/ ٢٥٦ ـ ٢٥٧. كشف الظنون ٧٨١. أعلام الحضارة العربية الإسلامية ٢/ ١٤٥. الأعلام ٤/ ٣٢٥. أعلام العرب ١/ ١٧١.

ابن الساعاتي

(٥٥٣ ـ ٦٠٤هـ/ ١١٥٨ ـ ١٢٠٨م)

علي بن محمد بن رستم بن هردوز، أبو الحسن، بهاء الدين ابن الساعاتي: شاعر مشهور، خراساني الأصل. ولد ونشأ في دمشق. وكان أبوه يعمل الساعات بها. قال ابن قاضي شهبة: برع أبو الحسن في الشعر، ومدح الملوك، وتعانى الجندية، وسكن مصر. وتوفي بالقاهرة. له: «ديوان شعر ـ ط» في مجلدين، وديوان آخر سماه «مقطعات النيل ـ خ».

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ١: ٣٦٢ وهو فيه: «علي بن رستم بن هردوز» وكذا سمي في ديوانه؛ والتصويب مما في الإعلام بتاريخ الإسلام ـ خ. لابن قاضي شهبة. والتكملة لوفيات النقلة ـ خ. الجزء الحادي والخمسين. في ترجمة الأمير مسعود النجمي وانظر: Brock. S. 1:456 والأعلام ٤/ ٣٣٠.

علي الصافي

(١٣٣٣؟ ـ ....هـ/ ١٩١٤ ـ ....م)

الدكتور علي محمد رضا علي الصافي الموسوي. كاتب وخبير اقتصاد قومي. ولد في النجف ـ العراق، لأسرة عربية علوية، ونشأ في بيت دين وعلم وسياسة، أنهى الابتدائية والثانوية في النجف بتفوق، والتحق سنة ١٩٣٠ ببعثة وزارة المعارف لدراسة الفنون الصناعية التطبيقية في مصر، لمدة ثلاث سنوات، التحق بعدها ببعثة أخرى إلى المانيا، فدرس (الهندسة الميكانيكية) وتخرج فيها بتفوق، ثم درس الاقتصاد في جامعتي برلين وهايدلبرغ، فحصل على الدكتوراه سنة ١٩٤٤، عين في عدة مراكز، منها: مراقب للتعليم الصناعي في وزارة المعارف، أنشأ مدرسة الهندسة الصناعية، ثم عين في مناصب عليا ثم وزيراً سنة ١٩٥٤، أسس أثناء دراسته في ألمانيا عدة جمعيات ونواد عربية تدعو إلى مساندة الحركة العربية، وأسس في العراق مع جملة من رفاقه: «نادي البعث» سنة ١٩٥١ الذي أصدر مجلة «البعث العربي» و«الميثاق القومي العربي»، وأغلق النادي بموجب مرسوم من نوري السعيد الذي حلّ جميع الأحزاب سنة ١٩٥٤، مارس كتابة الشعر والتعليق في مجلة الاعتدال في بداية الثلاثينات، والمقالة في جريدة الزمان وغيرها من الصحف

في أواسط الأربعينات، وألف وترجم عدة كتب، لم تطبع، أهمها: «الفن والحضارة عند العرب» ١٩٤٩ و«الاقتصاد الوطني إلى أين؟» ١٩٥٠ و«الاقتصاد الخاص والعام» ١٩٥٠.

مصادر ترجمته:

دراسات أدبية ١/ ٢٠٥. شعراء الغري ٦/ ٥١١. معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٤٢٤. أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٤٥، وفيه ولادته ١٣٣٠هـ/ ١٩١١م. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٧٩٤.

صاحب الحصون

(١٢٦٧ ـ ١٣٥٠هـ/ ١٨٥٠؟ ـ ١٩٣١؟م)

علي ابن الشيخ محمد رضا بن موسى بن جعفر. عالم، كاتب، مؤرخ، أديب، شاعر. من شيوخ الفقه والأدب والتاريخ. قوي الحافظة، كان ذكوراً نابهاً خبيراً بالأمور العرفية والنوعية. محيطاً في التاريخ وأحوال الرجال. ولد في النجف ـ العراق، وقرأ على فضلاء أسرته وأعلام عصره، وطارح الشعراء، وسافر إلى مصر، والشام، والحجاز، والقسطنطينة، والهند، وتجول في مدنها واتصل بعلمائها وملوكها. وعاد إلى العراق سنة ١٣٠٢هـ، وقد استغرقت جولته سبع سنين، وانصرف للتأليف والبحث والمطالعة، واهتم باقتناء الكتب وإنشاء مكتبة نفيسة، تعتبر مكتبته من أشهر مكتبات النجف وأوسعها، قامت على مخلفات أشهر مكتبات النجف الكبرى وما تبعثر منها، وهي مكتبة ثمينة جمعت قماطرها أمهات الكتب القديمة ويتيمات المصنفات في سائر العلوم والفنون أكثرها مخطوط في العصور الخالية. وانتهت إليه زعامة بيته، فكان من أعيان علماء النجف، ومشاهير رجالها. يقضي حوائج الناس دون تفريق بين المراجعين، إلى أن مات في ١ محرم.

له: «الحصون المنيعة» ١ ـ ١٠ و«سمير الحاضر وأنيس المسافر» ١ ـ ٥ و«النوافح العنبرية في المآثر السرية» و«النهج الصواب إلى حل مشكلات الإعراب» ط و«النهج الصواب في الكاتب والكتابة والكتاب».

مصادر ترجمته:

الإسناد المصفى ٣٦. الأعلام ٥/ ١٧٢. أعيان الشيعة ٤٢/ ٤٩. الذريعة ٧/ ٢٤ وج١٢/ ٢٣٢ وج٢٤/ ٤٢١. علماء معاصرين ١٤٨. ماضي النجف ١/ ١٦٣ وج٣/ ١٧٣. معارف الرجال ٢/ ١٣٦. معجم المؤلفين ٧/ ١٩٨. مكارم الآثار ٦/ ١٩١٠، وفيه: ولد ١٢٦٨هـ. نقباء البشر ٤/ ١٤٣٧. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٠٤٦.

علي كاشف الغطاء

(١٣٣١؟ ـ ١٤١٢هـ/ ١٩١٢ ـ ١٩٩١م)

الشيخ علي بن الشيخ محمد رضا بن الشيخ هادي بن الشيخ عباس بن الشيخ علي آل كاشف الغطاء، عالم، متكلم، ورث زعامة أسرة كاشف الغطاء خلفاً للشيخ محمد حسين كاشف الغطاء، ولد في النجف ـ العراق. وتلمذ بأقطاب أسرته العلمية، وأجيز بالفقه والأصول والمنطق، وكان أديباً شاعراً بلاغياً، ورجع إليه في الفتيا (التقليد) جمهور كبير، وتولى صلاة الجماعة مكان والده وجدّه في صحن الإمام علي بن أبي طالب، نبغ في الدرس العلمي وهو في شبابه، وتخرج عليه جمع من فضلاء الحوزة الدينية، دعي إلى مؤتمرات اسلامية دولية وحاضر في هيئات علمية، وفي نشرة دينية: «.. وكان طموحاً إلى الزعامة الدينية ومن مناصري الفكرة العربية، واسع الأفق، متفاعلاً، لكنه هادىء الطبع....»، طبع من مؤلفاته:

«نهج الهدى» ط ١٩٣٥ و«نظرات وتأملات» ط ١٩٤٨ و«أسس التقوى» رسالة عملية ط ١٩٥٥، و«النور الساطع في الفقه النافع» ط ١٩٦١، ذكر في كتب الرجال، واشارت إليه موسوعات دينية كبيرة.

مصادر ترجمته:

دليل الجمهورية العراقية ٥٤٢، كتابهاي عربي چابي ٩٦٤، ماضي النجف ٣/ ٦٧٦، المطبوعات النجفية ٧٦، ٣٣٧، ٣٦٧، ٣٧١، ٣٧٣، ٣٧٤، معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٤٣٢، نقباء البشر ٢/ ٧٧٦، معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٠٤٧، أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١٧٨.

السويدي

(.... ـ ١٢٣٧هـ/ .... ـ ١٨٢٢م)

علي بن محمد سعيد بن عبد الله السويدي البغدادي العباسي: من علماء الحديث في العراق. مولده ببغداد ووفاته في دمشق. من كتبه «العقد الثمين في بيان مسائل الدين ـ ط» عقائد، و«تاريخ بغداد» و«شرح التعرف في الأصلين والتصوف» و«رد على الإمامية» و«شرح مقاصد الإمام النووي» ورسالة في «الخضاب» ونظم حسن.

مصادر ترجمته:

جلاء العينين ٢٧ والمسك الأذفر ٧٣ ـ ٧٩ وروض البشر ١٧٨ والأعلام ٥/ ١٧.

علي الحبوبي

(١٢٩٦ ـ ١٣٤١هـ/ ١٨٧٨؟ ـ ١٩٢٢؟م)

علي ابن السيد محمد سعيد الحبوبي. فاضل، شاعر، أديب، خطيب، متكلم، مفوّه، كان لخطاباته في ميادين الجهاد وساحات النضال تأثير بالغ وأثر شديد. درس على أبيه وتتلمذ على بعض أعلام عصره، وكان من أهل الفضل والكمال. وقد جمع ديوان أبيه وماله من الشعر بالإضافة إلى شعره. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ٦/ ٣١٥. معارف الرجال ٣/ ٢٩٢. معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٤٣٣. مكارم الآثار ٥/ ١٨٢٢. نقباء البشر ٢/ ٨٢٣. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٣٨٨.

أبو الحسن المخزومي

(٥٥١ ـ ٦٢٢هـ/ ١١٥٦ ـ ١٢٢٥م)

علي بن محمد بن سلمة بن حريق، أبو الحسن، المخزومي البلنسي: شاعر، كان عالماً بالأدب، من أهل بلنسية. له: «ديوان شعر» في جزأين، و«شرح مقصورة ابن دريد».

مصادر ترجمته:

فوات الوفيات ٢: ٧٠ وزاد المسافر ٢٢ـ٢٧ والتكملة لابن الأبار ٦٧٩ وهو فيه: «علي بن محمد بن أحمد» ومثله في الإعلام ـ خ. الأعلام ٤/ ٣٣١.

الشابشتي

(.... ـ ٣٨٨هـ/ .... ـ ٩٩٨م)

علي بن محمد الشابشتي، أبو الحسن: أحد الندماء الأدباء، اتصل بالعزيز العبيدي (صاحب مصر) فولاه خزانة كتبه واتخذه نديماً وسميراً. من تآليفه: «الديارات ـ ط» ذكر فيه كل دير بالعراق والشام والجزيرة ومصر، و«اليسر بعد العسر» و«مراتب الفقهاء» وله: «ديوان شعر». توفي بمصر.

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ١: ٣٣٨ وسماه ياقوت في إرشاد الأريب ٦: ٤٠٧ «محمد بن إسحاق» كما وجده على نسخة من الديارات، قال: «اختلف في اسمه، ونقل لي بمصر بعض من اختبرت صحة نقله أنه أبو الحسن علي بن أحمد» وأرخ وفاته سنة ٣٩٩هـ. وانظر مجلة المجمع العلمي ١٨: ٢٥٣ والديارات: مقدمة الناشر. الأعلام ٤/ ٣٢٥.

علي زيني العاملي

(. . . . ـ ١٢١٥هـ/ . . . . ـ ١٨٠١م)

علي ابن الشيخ محمد شريف بن زين العابدين بن محمد علي زيني العاملي. شاعر، فاضل، أديب، عارف باللغة والأدب والرياضيات، وقد عاشر الشعراء وخالطهم وصار منهم، ونظم بالدارجة والفصحى، وطرق جميع أبوابه وتفنن فيها وأبدع وجاد. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٨/ ٣٢٨. شعراء الغري ٦/ ٢٣٨. ماضي النجف ١/ ٣٢٩. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٦٥٦.

علي شلق

(١٣٣٤؟ ـ . . . . هـ/ ١٩١٥ ـ . . . . م)

الدكتور علي محمد شلق. ولد في كفريا، الكورة ـ لبنان. تعلم في كلية اللغة العربية بالأزهر وتخرج فيها ١٩٣٥، ونال الدكتوراه في الآداب من السوربون ١٩٥٠. عمل مدرساً ومديراً لمدرسة ثانوية، وأستاذاً بعدد من المعاهد والكليات في لبنان والكويت والعراق ومستشاراً بتربية لبنان، وتقاعد عام ١٩٨٣. مؤسس المجلس الثقافي للبنان الشمالي، وعضو اتحاد الكتاب العرب، وأهل القلم بلبنان، واتحاد الكتاب اللبنانيين، وأنشأ بعد تقاعده صالون علي شلق الشعري.

من دواوينه الشعرية: «تلفت اليمام» ط ١٩٦٠ و«الحرب يا عرب» ط ١٩٦١ و«طعم الزمان» ط ١٩٨٤ و«ملحمة هنيبال» ط ١٩٤١ و«ملحمة محمد» ط ١٩٥٧. وله: «وادي النمل» (مسرحية) ط ١٩٤٨ و«ذات الشعر الأحمر» (قصص) ط ١٩٥٨ و«هارب من باريس» (قصص وتأملات) ط ١٩٦٥ و«ثورة القبور» (مسرحية) ط ١٩٨٣ و«ثورة القبور» (قصة) ط ١٩٨٤، إلى جانب عدد من المسرحيات كتبها للتلفزيون اللبناني مثل جابر بن حيان، وأبو بكر الرازي، وجميل بثينة.

وله مؤلفات تتجاوز التسعين كتاباً منها: «ابن الرومي في الصورة والوجود» و«أبو نواس بين التخطي والالتزام» و«المتنبي» و«نقاط التطور في الأدب العربي» و«جميل بثينة». نال عدداً من الميداليات والأوسمة والجوائز.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٦١٤.

الشمشاطي

(. . . . ـ بعد ٣٧٧هـ/ . . . . ـ بعد ٩٨٧م)

علي بن محمد الشمشاطي العدوي، من بني عدي، من تغلب، أبو الحسن: عالم بالأدب، من الندماء. له اشتغال بالتاريخ، وشعر. أصله من شمشاط (بأرمينية)، اشتهر في الجزيرة، واتصل بآل حمدان، فكان مؤدب ابني ناصر الدولة ابن حمدان. ثم نادمهما. له تصانيف، منها «النزه والابتهاج» مجموع كالأمالي، و«الأنوار في محاسن الأشعار ـ خ» و«الديارات» كبير، و«أخبار أبي تمام والمختار من شعره» و«تفضيل أبي نواس على أبي تمام» و«المثلث» في اللغة، على حروف المعجم، و«مختصر تاريخ الطبري» حذف منه الأسانيد وزاد عليه من سنة ٣٠٣هـ إلى زمنه، و«رسائل» بعث بها إلى سيف الدولة.

مصادر ترجمته:

إرشاد الأريب ٥: ٣٧٥ والنجاشي ١٨٦ ومعجم البلدان ٥: ٢٩٤ و Brock. S. 1:251 وفي مذكرات الميمني ـ خ. ذكر نسخة من كتاب «الأنوار

ومحاسن الأشعار» لصاحب الترجمة، في ٢٠٥ ورقات، لعلها الجزء الثاني منه، في خزانة طوبقبو سراي، باستنبول، الرقم ٢٣٩٢ قال الميمني: صالح للنشر. الأعلام ٤/ ٣٢٥.

علي زاير دهام

(١٣٢١ ـ ١٣٦٥هـ/ ١٩٠٣؟ ـ ١٩٤٥؟م)

علي ابن الشيخ محمد صالح زاير دهام. شاعر، أديب. يعرف بالخالدي. نظم الشعر وطرق أبوابه، وصال وجال في الأوساط الأدبية والمحافل والأندية. ونشرت شعره الصحف النجفية. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

الأدب الجديد ١٦٠. شعراء الغري ٦/ ٤٢٣. ماضي النجف ٢/ ٣١١. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٦٢٩.

علي التستري

(.... ـ بعد ١٢٤٩هـ/ .... ـ بعد ١٨٣٣م)

علي ابن الشيخ محمد بن صالح بن سميع التستري النجفي. شاعر، فاضل، أديب، مؤلف، من أساتذة الفقه والأصول. وكان جده الشيخ سميع، نجفي الأصل، إلا أنه هاجر إلى تستر وتعاقب فيها أولاده وأحفاده. تتلمذ المترجم له على الشيخ مرتضى الأنصاري. واشتغل بالتأليف، وكان أيضاً شاعراً أديباً جليلاً. له: «رسالة في البداء» و«ديوان شعر» فارسي و«دوازده إمام».

مصادر ترجمته:

شخصيت أنصاري ٢٤٢. نقباء البشر ٤/ ١٥٢٣. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٣٠٤.

علي الصياد

(١٣٤٢؟ ـ ....هـ/ ١٩٢٣ ـ ....م)

علي محمد الصياد. ولد بمدينة السنبلاوين، محافظة الدقهلية ـ مصر. درس بالمعهد الديني بمدينة الزقازيق، والتحق بكلية دار العلوم عام ١٩٤٨ وتخرج فيها عام ١٩٥٢. سافر إلى العراق عام ١٩٥٤، وأبعد منها مرتين لأسباب سياسية، كان آخرهما عام ١٩٥٨، وقد سافر بعد ذلك إلى السعودية ثم إلى غزة، ثم عاد إلى مصر في أواخر الستينيات، فآثر العزلة بالاسكندرية. ظهرت موهبته الشعرية منذ كان طالباً بالمعهد الديني بالزقازيق، ثم نمت موهبته بعد انتقاله إلى القاهرة ولقائه بكبار شعرائها ومشاركاته في الندوات القاهرية سواء في جمعية الشبان المسلمين، أو الشبان المسيحيين أو دار الحكمة. نشر شعره في مصر والعراق، وظل يواصل النشر في صحف ومجلات القاهرة مثل: الرسالة الجديدة، والشعر، والكاتب، والثقافة، والهلال، والقاهرة، والأخبار، والأهرام. أذيعت بعض أشعاره عبر الإذاعات العربية، وقد وضع لإذاعة بغداد النشيد الجمهوري «ابن الشعب» ونشيد «صباح الخير.. صباح الثورة».

له عدد من الدواوين المخطوطة منها: «من أغاني الرحيل» و«عودة الطائر المهاجر» و«أحلام الغروب» و«مع الله في كلماته».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٥٧٢.

علي صيقل

(١٣٦٢ ـ ....هـ/ ١٩٤٣ ـ ....م)

علي محمد صيقل. ولد في جزيرة فرسان ـ المملكة العربية السعودية. تخرج في معهد المعلمين بمدينة جيزان ١٣٨٢هـ. ثم حصل على شهادة الدراسة التكميلية من مركز الدراسات بمدينة الطائف ١٣٩٤هـ. عمل مدرساً لعدة سنوات. مثل المملكة العربية

السعودية في مهرجان الشعر العربي لدول الخليج ١٤٠٨هـ.

من دواوينه الشعرية: «ترانيم على الشاطىء» ط ١٤٠٦هـ و«أغنية للوطن» ط ١٤٠٩هـ. كتبت عنه دراسة بقلم صبري عبدالدايم في جريدة الندوة السعودية (١٤٠٦هـ).

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٦٣٤.

السخاوي

(٥٥٨ ـ ٦٤٣هـ/ ١١٦٣ ـ ١٢٤٥م)

علي بن محمد بن عبد الصمد الهمداني المصري السخاوي الشافعي، أبو الحسن، علم الدين: عالم بالقراآت والأصول واللغة والتفسير، وله نظم. أصله من سخا (بمصر)، سكن دمشق، وتوفي فيها، ودفن بقاسيون. من كتبه «جمال القراء وكمال الإقراء ـ خ» في التجويد، و«هداية المرتاب ـ ط» منظومة في متشابه كلمات القرآن، مرتبة على حروف المعجم، و«المفضل، شرح المفصل للزمخشري ـ خ» أربعة أجزاء، منه نسخة كتبت سنة ٦٣٢ في دار الكتب، تصويراً عن أحمد الثالث (٢١٥٨) كما في المخطوطات المصورة (١: ٣٩٧)، و«المفاخرة بين دمشق والقاهرة» و«سفر السعادة ـ خ» و«شرح الشاطبية ـ خ» وهو أول من شرحها، وكان سبب شهرتها، و«الكوكب الوقاد ـ خ» في أصول الدين، و«القصائد السبع ـ خ» و«منير الدياجي ـ خ» في شرح «الأحاجي» للزمخشري، في خزانة محمد سرور الصبان بجدة، وعلى النسخة خط صاحب الترجمة.

مصادر ترجمته:

بغية الوعاة ٣٤٩ وخطط مبارك ٢: ١٥ وغاية النهاية ١: ٥٦٨ وابن خلكان ١: ٣٤٥ وخزانة البغدادي ٢: ٥٢٩ و Brock. 1:522 (410), S. 1:457, 727 ومرآة الزمان ٨: ٧٥٨ وطبقات القراء ١: ٥٦٨ والقلائد الجوهرية ٢٣٨ والسبكي ٥: ١٢٦ وإنباه الرواة ٢: ٣١١ والكتبخانة ٧: ٥٦٦ وانظر مجلة المجمع العلمي العربي ٤٣: ٩١٣ والأعلام ٤/ ٣٣٣.

علي الحازمي

(١٣٩٠؟ ـ ....هـ/ ١٩٧٠ ـ ....م)

علي محمد عبد الله الحازمي. ولد في ضمد، جازان ـ المملكة العربية السعودية. بعد أن أنهى تعليمه الابتدائي، التحق بالمعهد العلمي بضمد، ثم التحق بجامعة أم القرى، وتخرج في قسم اللغة العربية عام ١٤١٢هـ. عمل مدرساً في منطقة بيش، ثم انتقل إلى مدينته ضمد، حيث ما يزال يعمل. نشر الكثير من قصائده في الصحف والمجلات المحلية والعربية. شارك في العديد من الأمسات الشعرية المحلية. له: «بوابة للجسد» ديوان شعر ط ١٩٩٣.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٥٤٦.

ابن سدير

(....ـ ٦٠٦هـ/ ....ـ ١٢٠٩م)

علي بن محمد بن عبد الله المعروف بابن سدير وهو لقب والده، أبو الحسن. طبيب، شاعر، نشأ بالمدائن وتوفي فيها في العشر الأواخر من رمضان.

مصادر ترجمته:

عيون الأنباء ٤٠٧. أعلام الحضارة العربية الاسلامية ٤/ ١٤٢.

المربيطري

(. . . . ـ ٦٣٣هـ/ . . . . ـ ١٢٣٦م)

علي بن محمد بن عبد الودود، أبو عيسى المربيطري: شاعر مقل مجيد. من أهل الأندلس. كان صاحب الصلاة والخطبة والأحكام في بلدته «مربيطر» المسماة الآن (Murviedro-Sagunato) في شمال بلنسية. أخذ عنه ابن الأبار.

مصادر ترجمته:

زاد المسافر ٥٦ والتكملة لابن الأبار ٦٨١. الأعلام ٤/ ٣٣٢.

ابن الكلاس

(. . . . ـ ٧٠٣هـ/ . . . . ـ ١٣٠٣م)

علي بن محمد بن علاء الدين الدواداري: شاعر. كان جندياً بدمشق. وتوفي بحطين (من قرى صفد) بفلسطين. له «مجاميع» و«تعاليق».

مصادر ترجمته:

فوات الوفيات ٢: ٨٤ والدرر الكامنة ٣: ١٢٣ وفيه: وفاته في حدود سنة ٧٣٠، الأعلام ٤/ ٣٣٤.

علي الغريفي

(١٢٦٥ ـ ١٣٠٢هـ/ ١٨٤٨؟ ـ ١٨٨٤؟م)

علي بن السيد محمد بن علي بن اسماعيل بن أبي جعفر محمد بن علي بن أحمد المقدس الغريفي الموسوي البحراني النجفي. فقيه، شاعر، فاضل، متضلع في علم الهيئة والحساب، ومطلق العلوم الاجتماعية. وله اليد الطولى في العلوم العقلية سيما علم الأصول. ولد في النجف ـ العراق، وتتلمذ على الشيخ محمد طه نجف، والشيخ محمد حسين الكاظمي، والسيد علي بحر العلوم، والشيخ راضي النجفي، والشيخ مهدي كاشف الغطاء، والسيد مهدي القزويني، والسيد حسين الكوه كمري، كما حضر عليه جمع من أهل الفضل والعلم، وواصل التدريس في النجف، إلى أن مات عن سبع وثلاثين سنة.

له: «أرجوزة في الأصول» و«أرجوزة في أصول العقائد» و«أرجوزة في الفقه» و«أرجوزة في المنطق» و«أرجوزة في المواريث» و«أرجوزة في نظم تحرير إقليدس» و«أرجوزة في الهيئة والهندسة» و«المقاييس في اللغة» و«نتائج الأفكار» و«جنى الجنتين».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٤٢/ ٣٠. أنوار البدرين ٢٥١. جامع الأنساب ٢٧، ١٤٨. الحصون المنيعة ٢/ ٣٨١. ديوان الغريفي ١٥. الذريعة ٥/ ١٤٨ وج١٨/ ٢٨٧ وج٢٤/ ٤٤ وج٢٥/ ١١٠. معارف الرجال ٢/ ١٢١. معجم المؤلفين ٧/ ٢١٥. مكارم الآثار ٥/ ١٧٥٦. نقباء البشر ٤/ ١٥٢٤. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٩١٨.

علي الحبردي

(١٣٦١ ـ . . . . هـ/ ١٩٤٢؟ ـ . . . . م)

علي بن محمد بن علي الحبردي الروقي العتيبي، أديب، شاعر، رسام، خطاط متميز. ولد في منطقة حائل ـ المملكة العربية السعودية. حاصل على شهادة الثانوية العامة ـ القسم العلمي، ودبلوم من معهد تجاري، عمل في بعض المصارف لفترة من الزمن، ثم التحق بشركة الزيت العربية (أرامكو)، ثم عمل في المجال التجاري، حصل على براءة اختراع بتاريخ ٢٥ ذو القعدة عام ١٤١٨هـ من مدينة الملك عبد العزيز للعلوم والتقنية عن مخترعه المسمى رسم وكتابة الحروف العربية باستخدام قاعدة موحدة الشكل، له من المؤلفات: «مزنة» رواية ط ١٤٠٩هـ و١٤١٧هـ، و«حلم فوق الماء» ـ مجموعة قصصية، ط ١٤٠٩

و١٤١٧هـ. و«الإبل» ط ١٤١٨هـ، و«بحيرة العطش» ـ مجموعة قصصية ط ١٤١٩هـ، و«العمارة التقليدية في المنطقة الشمالية» ـ دراسة ـ خ، و«كهوف الصمت» ـ مجموعة قصصية ـ خ، و«ديوان شعر» بالفصحى خ، وله نشاطات أدبية متعددة.

مصادر ترجمته:
أعلام الخليج ٢/ ٢٤٠.

علي حيدر

(١٢٣٧ ـ ١٣١٤هـ/ ١٨٢١؟ ـ ١٨٩٦؟م)

علي ابن الشيخ محمد علي بن حيدر. فقيه، أديب، شاعر، من شيوخ الأدب والشعراء وأحد المدرسين في النجف، يرغب إلى تدريسه وحسن بيانه العربي ذوقاً وسليقة، مع إحاطة وغور في العلوم العقلية والنقلية. حضر على الشيخ مرتضى الأنصاري، والسيد حسين الكوه كمري، عاد إلى وطنه سوق الشيوخ واستقل بالزعامة والإمامة.

له: «حاشية القوانين» ١ـ٢ و«منظومة في الأصول» و«ديوان شعر» و«كتاب في الرجال» و«سوانح الأسفار» و«كتاب في الفقه» و«منظومة في المنطق» و«غريب القرآن» و«منظومة في التجويد» و«حاشية فرائد الأصول» و«حاشية على الفصول» و«شرح مختصر التفتازاني» و«التجويد».

مصادر ترجمته:
أعيان الشيعة ٨/ ٢٣٥. مشهد الإمام ٣/ ١٧٨. شعراء الغري ٦/ ٤٤٦. ماضي النجف ٢/ ١٩٧. معارف الرجال ٢/ ١١٤. معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٤١٧. نقباء البشر ٤/ ١٤٨٣. الذريعة ١/ ٤٩٩ وج٦/ ١٥٨ وج٨/ ١٣٧ وج١٢/ ٢٥٢ وج١٣/ ١٦٢، ٣٢٦ وج١٦/ ٤٨ وج٢٣/ ٧٧. شخصيت/ ٢٩١. مصفى المقال/ ٣٢٣. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٤٥٩.

ابن غانم المقدسي

(٩٢٠ ـ ١٠٠٤هـ/ ..... ـ .....م)

علي بن محمد بن علي بن خليل بن محمد بن محمد بن ابراهيم بن موسى بن غانم، الخزرجي السعدي، المقدسي، القاهري، نور الدين. ولد ونشأ بمصر وأخذ من علماء عصره علوم الفقه والحديث والأدب وغيرها، ومن مشايخه: ابن النجار وأبو الحسن البكري وشمس الدين الرملي، وأجازه أكثرهم، وولي إمامة الأشرفية ومشيختها وغيرها من المدارس، وأخذ عنه كثير من الطلبة الذين قصدوه من مختلف الأماكن، واتفق الجميع على تقدمه وتفوقه في العلم والأدب والنظم.

له من المؤلفات: «شرح نظم الكنز سماه الرمز» و«شرح الأشباه والنظائر» و«بغية المرتاد في تصحيح الضاد» ط.

مصادر ترجمته:
خلاصة الأثر ٣/ ١٨٠ ـ ١٨٥. أعلام العرب ٣/ ٧١.

علي الرزاقي

(١٣٥٢؟ ـ ....هـ/ ١٩٣٣ ـ .....م)

علي محمد علي الرزاقي. ولد في قرية آل العمري، منطقة الحداء، محافظة لواء ذمار ـ اليمن. بعد أن أنهى دراسته الأولى، التحق بدار العلوم بصنعاء عام ٥٣، وتخرج فيها عام ١٩٥٩، ثم حصل على شهادة من المركز الاقليمي للتخطيط التربوي في بيروت ١٩٦٥. تقلد عدداً من المناصب الهامة منها وظائف: مفتش تربوي، ورئيس قسم التعليم الابتدائي، ومدير عام لشؤون التعليم، ووكيل للشؤون المالية والإدارية بوزارة التربية والتعليم ١٩٩٣.

له ديوان شعر مخطوط. وإلى جانب مقالاته التربوية ألّف كتاباً بعنوان: «التعليم في اليمن».

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٣/ ٦٣٢.

علي الشرواني
(١١٣٤ ـ ١٢٠٠هـ/ ١٧٢٢ ـ ١٧٨٥م)

علي بن محمد بن علي الزهري الشرواني المدني: رئيس علماء الحنفية في عصره بالمدينة. مولده ووفاته فيها. له «حاشية على ديباجة الدرر» و«هوامش على المختصر» ونظم.

مصادر ترجمته:
سلك الدرر ٣: ٢٣١. الأعلام ٥/ ١٦.

ابن الجياب
(٦٧٣ ـ ٧٤٩هـ/ ١٢٧٤ ـ ١٣٤٩م)

علي بن محمد بن علي بن سليمان، أبو الحسن بن الجياب: شاعر أندلسي غرناطي أنصاري. من شيوخ لسان الدين ابن الخطيب. له «ديوان شعر ـ خ» قطعة منه، بالظاهرية في ١٣ ورقة، ونسخة في دار الكتب، مرتبة على الحروف. ويقال: إن جامع «ديوانه» هو لسان الدين.

مصادر ترجمته:
نيل الابتهاج، بهامش الديباج ٢٠٤ والكتيبة الكامنة ١٨٣ وشعر الظاهرية ١٩٢ ودار الكتب ٣: ١٠٦. الأعلام ٥/ ٦٠.

علي الشبيبي
(١٣٢٨ ـ ١٣٩١هـ/ ١٩١٠؟ ـ ١٩٧١؟م)

علي ابن الشيخ محمد بن علي الشبيبي. أديب، فاضل، شاعر. ولد في النجف ـ العراق، ودرس الفقه والأصول، والمنطق والبيان والمعاني. ثم دخل التربية والتعليم. وكتب مقالات أدبية في الصحف، ونظم الشعر وأجاد فيه. له: «ديوان شعر» و«رنة الكأس» ط.

مصادر ترجمته:
شعراء الغري ٦/ ٥٠٤. ماضي النجف ٢/ ٣٧٧. معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٤٢٢. معجم المطبوعات النجفية ٢٠٠. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٧٢٠.

ابن عراق
(٩٠٧ ـ ٩٦٣هـ/ ١٥٠٢ ـ ١٥٥٦م)

علي بن محمد بن علي بن عبد الرحمن ابن عراق الكناني، نور الدين: فقيه، متصوف له نظم. وفيه قوة على نقد الشعر. ولد في دمشق ورحل إلى الحجاز، فتولى الإمامة بالمدينة، وتوفي فيها. له «تنزيه الشريعة المرفوعة عن الأخبار الشنيعة الموضوعة ـ ط» في مجلدين، في الحديث، أتم تأليفه بمصر سنة ٩٥٤هـ، وأهداه إلى السلطان سليمان العثماني، و«نشر اللطائف في قطر الطائف ـ خ» رسالة صغيرة في تاريخ الطائف.

مصادر ترجمته:
در الحبب ـ خ. والكواكب السائرة ٢: ١٩٧ وشذرات الذهب ٨: ٣٣٧ والرسالة المستطرفة ١١٣ والتذكرة الظاهرية ـ خ. الجزء الأول. والمكتبة الأزهرية ١: ٣٩٨ والمكتبة العبدلية ٤٨ وهو في Brock. 2:513 (390) S. 2:534 بفتح العين وتشديد الراء، خطأ، قال عبد القادر بن حبيب يخاطب والده صاحب الترجمة:

«يا ابن العراق، تهن يا ولدي وطب
ما كل من طلب السعادة نالها»

الأعلام ٥/ ١٢.

علي الغريفي البحراني
(١٣٧٣ ـ ....هـ/ ١٩٥٤ ـ ....م)

علي ابن السيد محمد علي بن عدنان بن شبر بن علي الغريفي الموسوي البحراني. شاعر، أديب، مؤلف، ولد في المحمرة ـ

إيران، يوم ٤ رمضان، ونشأ بها ودخل مدارسها الابتدائية فالثانوية، وأخذ المقدمات من فضلاء عائلته، وفي ١٣٨٧هـ هاجر إلى النجف ـ العراق. وواصل دراسته عند الشيخ عماد الكعبي، والشيخ باقر الإيرواني، والسيد محي الدين الغريفي، والسيد عبد الصاحب الحكيم، والشيخ بشير الباكستاني. والشيخ عباس المظفر. وفي سنة ١٣٨٨هـ، توفي والده مما استوجب سفره إلى النجف بالعراق لمواصلة دروسه الدينية فيها، ولظروف خاصة غادر النجف إلى مسقط رأسه مزوّداً بإجازات من كبار العلماء ليستمر كمرشد ديني فيها، ثم نزح إلى قم سنة ١٤٠٠هـ، وحضر على بعض أساتذتها، كالسيد أبو القاسم الكوكبي. وتصدى للتأليف والبحث والتحقيق.

له: «بناء المقالة الفاطمية» و«نقض الرسالة العثمانية» و«المناقب والمثالب للقاضي نعمان المصري» ت و«ديوان الغريفي» ط و«ديوان شعر» و«علي والأنبياء» و«حديث الكساء» ط.

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٩٢١، الأدب العربي المعاصر في إيران ٢٣٤، وفيه ولادته ١٣٧١هـ/ ١٩٥٢م.

علي الرمضان

(١٣١٤ ـ ١٣٩٧هـ/ ١٨٩٦؟ ـ ١٩٧٧؟م)

الشيخ علي بن محمد بن علي بن محمد الرمضان الخزاعي القطيفي. أديب، خطاط، شاعر. ولد في القطيف ـ المملكة العربية السعودية في ٥ شعبان ونشأ بها. قرأ مقدماته الأدبية والشرعية على أفاضل المدرسين في بلده، وبرع في «الخط» وجوّد به واشتهر بذلك، ودرس عنده جملة من العلماء والفضلاء والأدباء المباديء، ولقب بـ «معلم الأجيال»، وصار أحد أعلام الخط العربي. له شعر في مديح ورثاء أهل البيت.

له: «وحي الشعور» ديوان شعره ١ـ٢ ط و«ماضي القطيف وحاضرها» منظومة خ. توفي في ٧ صفر بالقطيف ودفن بها.

مصادر ترجمته:

شعراء القطيف ٢/ ١٢، الذريعة ١٩/ ١٢. معجم المؤلفين ٢/ ٤٣٢. مج الموسم ٩/ ٢٩١. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٣٤١.

ابن مليك

(٨٤٠ ـ ٩١٧هـ/ ١٤٣٦ ـ ١٥١١م)

علي بن محمد بن علي ابن مليك الحموي ثم الدمشقي، علاء الدين: شاعر. ولد بحماة، وانتقل إلى دمشق، فتفقه واشتغل بالأدب وبرع في الشعر، وتوفي بدمشق. له «النفحات الأدبية من الرياض الحموية ـ ط» ديوان شعره.

مصادر ترجمته:

الكواكب السائرة ١: ٢٦١ ومعجم المطبوعات ٢٥٣ و Brock. 2:23 (20) والأعلام ٥/ ١١.

علي منصور

(١٣٧٦؟ ـ ....هـ/ ١٩٥٦ ـ ....م)

علي محمد علي منصور. ولد في شبين القناطر ـ محافظة القليوبية ـ مصر. حاصل على بكالوريوس الصيدلة من جامعة القاهرة ١٩٧٩، ودبلوم الدراسات العليا في التحاليل الطبية ١٩٨٣، وفي الصيدلة الصناعية ١٩٩٢. يعمل صيدلانياً وإخصائياً في الرقابة الدوائية بإحدى شركات الدواء بمصر. نشر العديد من قصائده في المجلات الثقافية في مصر والخارج مثل: إبداع، والشعر، والهلال، والثقافة الجديدة،

وأدب ونقد، والعربي، والبيان، والكويت، والناقد، وشؤون أدبية، والثقافة الجديدة، وفي الصحف العربية مثل: الوطن، والرأي العام، والهدف، والبيان، والأخبار وغيرها.

من دواوينه الشعرية: «الفقراء ينهزمون في تجربة العشق» ط ١٩٩٠ و«على بعد خطوة» ط ١٩٩٢ و«وردة الكيمياء الجميلة» ط ١٩٩٣. كتب عن شعره: سمير الفيل (اليوم السعودية ١٩٩١)، وعلاء الديب (صباح الخير ١٩٩٢)، ولينا الطيبي (الحياة ١٩٩٢)، وعبد الله السمطي (جريدة الرياض ١٩٩٢ والأهرام المسائي ١٩٩٢).

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٦٣٨.

مجد العرب

(. . . . ـ ٥٧٣هـ/ . . . . ـ ١١٧٧م)

علي بن محمد بن غالب العامري، أبو فراس، الملقب مجد العرب: شاعر. جال ما بين العراق والشام، ومدح الملوك والأكابر. وتوفي بالموصل.

مصادر ترجمته:

فوات الوفيات ٢: ٨١ الطبعة الأولى، وفيها وفاته ـ بالحروف ـ سنة ٧٥٣، خريدة القصر. طبعة دمشق ١: ٥٥٥. الأعلام ٤/ ٣٣٠.

علي الغريفي

(. . . . ـ بعد ١٢٩٧هـ/ . . . . ـ ١٨٧٩؟م)

علي بن محمد الغريفي البحراني، فقيه له اشتغال بعلم الفلك، وله أرجوزة في الهيئة أسماها لب الفن.

مصادر ترجمته:

الأعلام ٥/ ١٨. الذريعة ٧/ ٢٨٧. أعلام الخليج ١/ ١٣٣.

ابن فرحون

(٦٩٨ ـ ٧٤٦هـ/ ١٢٩٨ ـ ١٣٤٥م)

علي بن محمد بن أبي القاسم بن فرحون اليعمري المدني، نور الدين: أديب، تونسي الأصل، مولده ووفاته في المدينة. دخل دمشق والقاهرة غير مرة. وصنف كتباً، منها: «الزاهر في المواعظ والحكايات والأحاديث والذخائر ـ خ» و«تواريخ الأخبار والتعريف بنسب النبي المختار ـ خ» في خزانة الرباط (١٣٤٨د) و«نزهة النظر وتحفة الفكر» في شرح لامية العجم. وله نظم في «ديوان».

مصادر ترجمته:

جذوة الاقتباس ٣٠٩ والدرر الكامنة ٣: ١١٥ و Brock. S. 2:227 وهدية العارفين ١: ٧٠٩. الأعلام ٥/ ٦.

علي محمد لقمان

(١٣٣٧ ـ . . . . هـ/ ١٩١٨ ـ . . . . م)

شاعر، بارع، مكثر. ولد في عدن ـ اليمن. ونشأ بها وكان محباً لها. تعلم بها ونظم الشعر، ونشر منه الكثير، وتناول في شعره الجمال والحب، ما يتعلق بطبائع الحسان، وما تستحق من مباهج وآلام وشجون شتى، وفي شعره تصوير رائع لما يجري حوله. قال السحرتي: «والذي يؤخذ على هذا الشاعر، وعلى كثير من مثله من الشعراء الكلاسيكيين قلة مكابدته في عملية خلق، إذ يكتفي ويكتفون بما يملي عليه العقل الواعي دون صهر لمادة شعرهم في العقل الباطن».

له: «الوتر المغمور» ط ١٩٤٤ و«أنات شعب» ـ شعر ـ ط، و«أشجان في الليل» ـ شعر ـ ط، و«على رمال صيرة» ـ شعر ـ ط.

مصادر ترجمته:
شعراء اليمن المعاصرون ص ١٢٨.

ابن الأعمى

(.... - ٦٩٢هـ/ .... - ١٢٩٣م)

علي بن محمد بن المبارك، كمال الدين ابن الأعمى: شاعر، من أهل القاهرة. له في ذم داره قصيدة مشهورة، مطلعها:

«دار سكنت بها أقل صفاتها
أن تكثر الحشرات في جنباتها»

وهو صاحب «المقامة البحرية - خ».

مصادر ترجمته:
فوات الوفيات ٢: ٨١ وشذرات الذهب ٥: ٤٢١ و Brock. S. 1:444 وسماه «محمد بن علي ابن المبارك». الأعلام ٤/ ٣٣٤.

علي بركة

(.... - ١١٢٠هـ/ .... - ١٧٠٩م)

علي بن محمد بن محمد بركة الأندلسي التطواني، أبو الحسن: شيخ تطوان وأديبها في عصره. توفي بها. له كتب، منها «الدرر - خ» في الكلام على الإسلام والإيمان والإحسان، و«حاشية على المكودي - خ» طرر كتبها على مواضع من شرح المكودي لألفية ابن مالك، جمعها أحد تلاميذه في رسالة، و«شرح الآجرومية - خ» في مجلد. وله نظم.

مصادر ترجمته:
تاريخ تطوان ١: ٣٤٧ - ٣٨٣ ونشر المثاني ٢: ١٠٤، والدر المنتخب المستحسن - خ. المجلد السابع، ومختصر تاريخ تطوان ٢٨١. الأعلام ٥/ ١٥.

ابن الأدمي

(٧٦٨ - ٨١٦هـ/ ١٣٦٦ - ١٤١٣م)

علي بن محمد بن محمد، أبو الحسن، صدر الدين ابن الأدمي: قاض، من الشعراء الكتاب المترسلين. مولده ووفاته في دمشق. باشر كتابة السر في دمشق ثم قضاءها. وجمع له في دولة المؤيد بين القضاء والحسبة. وأصيب مراراً، وامتحن من أجل اختصاصه بالمؤيد. وأكثر من مدح ابنه ناصر الدين محمد. له «ديوان - خ» في الظاهرية ثمان وأربعون ورقة، وآخر فيها يقاربه سماه «المثالث والمثاني»، قال السخاوي بعد أن أثنى على شعره: ونظمه سائر. وأشار إلى أنه كان مستهتراً يأتي ما لا يليق بالفقهاء.

مصادر ترجمته:
الضوء اللامع ٦: ٨ ومطالع البدور ١: ٥٤ ثم ٢: ٨٤ وشعر الظاهرية ١٠٩، ٣٧٠. الأعلام ٥/ ٧.

ابن وفا

(٧٥٩ - ٨٠٧هـ/ ١٣٥٧ - ١٤٠٥م)

علي بن محمد بن محمد بن وفا، أبو الحسن القرشي الأنصاري الشاذلي المالكي: متصوف، إسكندري الأصل، مولده ووفاته بالقاهرة. له مؤلفات، منها «الوصايا - خ» رسالة، و«الباعث على الخلاص في أحوال الخواص» و«العروش - خ» في شستربتي (٣٦٩٢) و«الكوثر المترع من الأبحر الأربع» في الفقه، و«المسامع الربانية - خ» تصوف، و«مفاتيح الخزائن العلية - خ» تصوف، و«ديوان شعر وموشحات - خ». قال السخاوي: وشعره ينعق بالاتحاد المفضي إلى الإلحاد، وكذا نظم أبيه في أواخر أمره. وقال أيضاً: كثر أتباعه وأتباع أبيه، فرتب لهم أذكاراً بتلاحين كان يستميل بها قلوب العوام. وأثنى عليه المقريزي، فقال: كان جميل الطريقة، مهيباً معظماً، دان أصحابه بحبه، واعتقدوا رؤيته عبادة، وبذلوا له رغائب أموالهم. وقال الشعراني: لم ير في مصر

أجمل منه وجهاً ولا ثياباً.

مصادر ترجمته:

الضوء اللامع ٦: ٢١ وخطط مبارك ٥: ١٤٢ و Brock. 2:146 (120), S. 149 وطبقات الشعراني ٢: ٢٠ وأرخ مولده سنة٧٦١ والكتبخانة ٢: ١٣٥ و ١٣٦ ثم ٧: ٦ والأزهرية ٥: ١٠٦ والأعلام ٥/ ٧.

علي الكويكبي

(....ـ ١٣٣٧هـ/ ....ـ ١٩١٨؟م)

علي بن محمد بن محسن الكويكبي القطيفي، شاعر مقل، خطيب، مارس الخطابة على المنابر الحسينية، وله كتاب في ذلك تحت اسم (سيرة علي المحسن)، ط ١٣٧٨هـ في العراق، وكان خطاطاً ممتازاً متمكناً من الخط العربي، توفي يوم الخميس ٢٨ ربيع الأول.

مصادر ترجمته:

الأزهار الأرجية، ١/ ١٤٩ و١٥٠، ١٠/ ٢٧٦ و٢٧٧، و١٣/ ٧٥. أعلام الخليج ١/ ١٣٣.

الكازروني

(٦١١ ـ ٦٩٧هـ/ ١٢١٤ ـ ١٢٩٨م)

علي بن محمد بن محمود الكازروني، ظهير الدين: مؤرخ، عالم بالحساب، فلكي، فقيه، ناظم، لغوي. من رجال العصر المغولي في العراق، من أهل بغداد. خدم في الديوان. وصنف كتباً، منها «روضة الأديب» في التاريخ، سبعة عشر جزءاً، و«كنز الحساب» كبير، و«الملاحة في الفلاحة» و«النبراس المضيء» في فقه الشافعية. و«مختصر التاريخ ـ ط» و«مقدمة في قواعد بغداد ـ ط» و«المنظومة الأسدية» في اللغة. وله شعر. توفي بغداد.

مصادر ترجمته:

تاريخ العراق ١: ٣٨٠ والحوادث الجامعة ٤٩٧ وانظر «مقامة في قواعد بغداد» طبعت فيها سنة ١٩٦٢. إيضاح المكنون ٢/ ٧١٤. تاريخ علم الفلك ٦٧ ـ ٦٨. والتعريف بالمؤرخين ١/ ١٢٧ ـ ١٢٩. أعلام الحضارة العربية الإسلامية ٤/ ١٤٥. والأعلام ٤/ ٣٣٤.

علي المرادي

(١١٣٢ ـ ١١٨٤هـ/ ١٧٢٠ ـ ١٧٧١م)

علي بن محمد بن مراد، المرادي: مفتي الحنفية في دمشق وأحد علماء عصره. أصله من بخارى، ومولده ووفاته في دمشق. له رسائل، منها «أقوال الأئمة العالنة في أحكام الدروز والتيامنة» و«القول البين الرجيح ـ خ» بمكتبة عبيد، في تزويج أولي الأرحام. وله نظم كثير جمعه ابنه خليل المرادي صاحب سلك الدرر، في «ديوان».

مصادر ترجمته:

سلك الدرر ٣: ٢١٩ ـ ٢٢٨. الأعلام ٥/ ١٦.

علي الشامي

(....ـ بعد ١٠٣٨هـ/ ....ـ ....م)

علي بن محمد بن مكي بن عيسى الشامي الجيلي الشريف المكي، نجيب الدين. رياضي، فلكي، متكلم، فقيه، شاعر. زار الحجاز واليمن والعراق وبلاد العجم والهند. له: «رسالة في حساب الخطأين» و«الرحلة المنظومة» و«برهان الكفاية في أحكام النجوم»، في دير بكر ـ بيسان أوغلي من القرن ١١هـ.

مصادر ترجمته:

سلافة العصر ٣١٠ ـ ٣١٥. فوائد الرضوية ١/ ٣٢٨ ـ ٣٢٩. أعيان الشيعة ٤٢/ ٩٥ ـ ١٣٦. أمل الآمل في ذكر علماء جبل عامل ٢٤٥، ٢٤٦. معجم المؤلفين ٧/ ٢٣٣ ـ ٢٣٤. نوادر المخطوطات ٢/ ٢٤١. أعلام الحضارة العربية الاسلامية ٦/ ١٨٤.

ابن بسام

(٢٣٠ ـ بعد ٣١٥هـ/ ٨٤٤ ـ بعد ٩٢٧؟م)

علي بن محمد بن نصر بن منصور، أبو

الحسن ابن بسام، ويقال له البسامي: شاعر هجاء، من الكتاب، عالم بالأدب والأخبار، من أهل بغداد. نشأ في بيت كتابة. وتقلد البريد. وأكثر شعره في هجاء والده وهجاء جماعة من الوزراء. له كتب، منها «أخبار عمر بن أبي ربيعة» و«كتاب المعاقرين» و«مناقضات الشعراء» و«أخبار الأحوص» و«أخبار إسحاق بن إبراهيم النديم» و«ديوان رسائل». جمع شعره وحققه الدكتور مزهر السوداني وطبع في بيروت ١٩٩٩م.

مصادر ترجمته:

فوات الوفيات ٢: ٨٣ والوفيات ١: ٣٥٢ وسير النبلاء ـ خ. الطبقة السابعة عشرة. والمرزباني ٢٩٤ وهو فيه «العبرتاني» نسبة إلى قرية «عبرتا» من نواحي النهروان من أعمال بغداد. والبداية والنهاية ١١: ١٢٥ وسماه «علي بن أحمد بن منصور» والمسعودي ٢: ٣٩٢ ـ ٣٩٦ وتاريخ بغداد ١٢: ٦٣ واللباب ١: ١٢١ والكامل لابن الأثير ٨: ٢٩ ومفتاح السعادة ١: ١٩١ وهو فيه «علي بن أحمد» وذكر من كتبه «الذخيرة» وهي من تأليف علي بن بسام، الأعلام ٤/ ٣٢٤، وفيه وفاته ٣٠٢هـ/ ٩١٤م، مجلة المورد مج ١٥/ع٢ ١٤٠٦هـ/ ١٩٨٦م.

أبو الحسن التهامي

(.... ـ ٤١٦هـ/ .... ـ ١٠٢٥م)

علي بن محمد بن نهد التهامي، أبو الحسن: شاعر مشهور، من أهل تهامة (بين الحجاز واليمن)، زار الشام والعراق، وولي خطابة الرملة. ثم رحل إلى مصر، متخفياً، ومعه كتب من حسان بن مفرج الطائي (أيام استقلاله ببادية فلسطين) إلى بني قرة (قبيل عصيانهم بمصر)، فعلمت به حكومة مصر، فاعتقل وحبس في دار البنود (بالقاهرة)، ثم قتل سراً في سجنه. وهو صاحب القصيدة التي مطلعها:

«حكم المنية في البرية جاري
ما هذه الدنيا بدار قرار»

وله: «ديوان شعر ـ ط».

مصادر ترجمته:

ابن خلكان ١: ٣٥٧ وسير النبلاء ـ خ الطبقة الثانية والعشرون، وفيه: وفاته سنة ٤١٠ والنجوم الزاهرة ٤: ٢٦٣ و Brock. S 1:147 وتتمة اليتيمة ٣٧ وتاريخ ابن الوردي ١: ٣٣٧ ومرآة الجنان ٣: ٣٠ وفي معجم البلدان ٤: ٧ خمسة أبيات قالها وهو محبوس في «دار البنود» وكان يحبس فيها من يراد قتله. الأعلام ٤/ ٣٢٧.

علي خرمي

(١٣٨٤ ـ .... هـ/ ١٩٦٤ ـ .... م)

علي بن محمد هادي خرمي. ولد في قرية مختارة بمنطقة جازان ـ المملكة العربية السعودية. حاصل على البكالوريوس من كلية اللغة العربية بأبها التابعة لفرع جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية ١٤٠٩هـ. يعمل مدرساً بالمعهد العلمي في سامطة.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٦١٠.

صاحب الزنج

(.... ـ ٢٧٠هـ/ .... ـ ٨٨٣م)

علي بن محمد الورزنيني العلوي، الملقب بصاحب الزنج: من كبار أصحاب الفتن في العهد العباسي. وفتنته معروفة بفتنة الزنج، لأن أكثر أنصاره منهم. ولد ونشأ في «ورزنين» إحدى قرى الري. وظهر في أيام المهتدي بالله العباسي سنة ٢٥٥هـ، وكان يرى رأي الأزارقة. والتف حوله سودان أهل البصرة ورعاعها. فامتلكها واستولى على الأبلة. وتتابعت لقتاله الجيوش، فكان يظهر عليها ويشتتها. ونزل البطائح، وامتلك الأهواز، وأغار على واسط،

وبلغ عدد جيشه ثلاثمئة ألف مقاتل. وجعل مقامه في قصر اتخذه بالمختارة. وعجز عن قتاله الخلفاء، حتى ظفر به «الموفق بالله» في أيام المعتمد، فقتله وبعث برأسه إلى بغداد. قال المرزباني: تروى له أشعار كثيرة في البسالة والفتك، كان يقولها وينحلها لغيره. وفي نسبه (العلوي) طعن وخلاف. وفي «أخبار التراث» العدد ٧٦ أن أشعاره جمعها أحمد جاسم النجدي ونشرها في كلية الآداب بجامعة بغداد ص ١٦٧ ـ ١٧٤.

مصادر ترجمته:

دول الإسلام للذهبي ١: ١٢٦ والمرزباني ٢٩١ والطبري ١١: ١٧٤ وفيه: «اسمه، فيما يذكر، علي بن محمد بن عبد الرحيم، ونسبه في بني عبد القيس، زعم أنه علي بن محمد بن أحمد الحسيني العلوي الطالبي». وابن خلدون ٤: ١٨ وسماه «علي ابن عبد الرحيم»، من بني عبد القيس» وقال: «هو من قرية دريفن، من قرى الري؛ سار إلى البحرين سنة ٢٤٩هـ، فادعى أنه علوي، واتبعه كثير من أهل هجر، ثم تفرقوا عنه، ولحق بالبصرة فكان منه ما كان». الأعلام ٤/ ٣٢٤.

ثقة الدولة

(٤٧٥ ـ ٥٤٩هـ/ ١٠٨٢ ـ ١١٥٤م)

علي بن محمد بن يحيى الدريني الأنباري أبو الحسن، الملقب ثقة الدولة: من أدباء الأعيان، من أهل بغداد. وهو زوج «شهدة» الكاتبة. كان خصيصاً بالمقتفي لأمر الله. وبنى مدرسة على شاطىء دجلة للشوافع، ورباطاً للصوفيين بجانبها، ووقف عليهما وقفاً حسناً. وله شعر.

مصادر ترجمته:

ابن خلكان ١: ٢٢٦ في ترجمة شهدة. والكامل لابن الأثير ١١: ٧٥. الأعلام ٤/ ٣٢٩.

علي يس

(١٣٧٩؟ ـ ....هـ/ ١٩٥٩ ـ ....م)

علي محمد يس محمد. ولد في أرقو، ريفي دنقلا ـ شمال السودان. أنهى دراسته الابتدائية والمتوسطة والثانوية بالخرطوم، ثم درس بمعهد البريد والبرق ١٩٨٠ ـ ١٩٨٣، ثم حصل على دبلوم معهد الأشعة العلاجية والتشخيصية ١٩٨٦. عمل سكرتيراً للقسم الثقافي بجريدة ألوان بالخرطوم، ثم سكرتيراً لتحريرها ١٩٨٦ ـ ١٩٨٨، ثم سكرتيراً لتحرير مجلة «سنابل» ١٩٨٨ ـ ١٩٨٩ ثم رئيساً للقسم الثقافي بجريدة الإنقاذ الوطني بالخرطوم منذ ١٩٨٩ حتى الآن. نشرت معظم أعماله الشعرية والقصصية بالصحف والمجلات السودانية.

له: «همهمات من وراء الذاكرة» شعر ـ خ و«مقابسات» شعر ـ خ. حصل على جائزة المجلس القومي للآداب والفنون بالخرطوم للشعراء الشباب ١٩٨٢، وجائزة منظمة شباب البناء لشعر ١٩٨٤، وجائزة مسابقة اتحاد طلاب جامعة الخرطوم للشعر ١٩٨٤، وترجم بعض شعره إلى الانجليزية. كتب عن شعره في الصحف السودانية العديد من الدراسات النقدية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٦٤٤.

ابن عفيف الخزرجي

(نحو ٥٩٠ ـ ٦٢٦هـ/ نحو ١١٩٤؟ ـ ١٢٢٩؟م)

علي بن محمد بن يوسف بن عفيف الخزرجي السعدي، ضياء الدين، أبو الحسن. وهو من قبيلة أصلها في غرناطة. ولد في بيغة بالأندلس، وسمع بمكة من شهاب الدين السهروردي صاحب «عوارف المعارف»،

واستقر أخيراً بالاسكندرية، وبها لقيه الحافظ ابن رشيد غير مرة، كما اجتمع بغيره.. وكان الخزرجي شاعراً ولكنه لم يمتدح أحداً إلا النبي، وتوفي بالاسكندرية، واشتهر بكتابه الموسوم: «الرامزة الشافية في العروض والقافية» وتعرف بالقصيدة الخزرجية، وهي منظومة في ٩٦ بيتاً من بحر الطويل يناقش فيها الأوزان والتفاعيل وأسبابها وأوتادها.

مصادر ترجمته:

نفح الطيب ٢/ ٣٩٤. دائرة المعارف الإسلامية ٨/ ٣١٣ ـ ٣١٤. أعلام العرب ٢/ ٥٣.

ابن خروف

(.... ـ ٦٠٤هـ/ .... ـ ١٢٠٨م)

علي بن محمد بن يوسف بن مسعود القيسي القرطبي، أبو الحسن نظام الدين، المعروف بابن خروف: شاعر أندلسي، من أهل قرطبة. رحل إلى المشرق وأقام بحلب، واتصل بقاضيها ابن شداد، وأسند إليه الإشراف على مارستان يسمى «مارستان نور الدين»، واختل في آخر عمره، وتوفي بها متردياً في جب. وهو غير معاصره وسميه «ابن خروف» النحوي.

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ٢: ٣٥٨ و ٣٦٠ في ترجمة يوسف ابن رافع بن شداد. وزاد المسافر ٢٠ ونفح الطيب ٢: ٦٥٦ والمغرب في حلى المغرب ١: ١٣٦ ـ ١٣٩ وهو فيه «علي بن يوسف». والتكملة لابن الأبار ٦٧٨ وفيه: وفاته سنة ٦٢٠ ونعته البديعي في هبة الأيام ٢٦٩ بالنحوي، الأعلام ٤/ ٣٣٠.

اليشكري

(٥٩٥ ـ ٦٨٠هـ/ ١١٩٨ ـ ١٢٨١م)

علي بن محمود بن حسن بن نبهان بن سعد اليشكري الربعي، علاء الدين، أبو الحسن: عالم بالفلك، له شعر رقيق. أصله من بغداد. ولد في البصرة ثم رحل إلى دمشق واستقر بها حتى وفاته.

مصادر ترجمته:

فوات الوفيات ٢: ٨٥. حوادث الزمان وأنبائه ووفيات الأكابر والأعيان من أبنائه، وفيات سنة ٦٨٠هـ ـ خ. السلوك ١/ ٧٠٥. تاريخ علم الفلك ٦١. وتاريخ العراق بين احتلالين ١/ ٣٠٣. أعلام الحضارة العربية الاسلامية ٤/ ١٤٦. الأعلام ٥/ ٢٠.

الريماوي

(١٢٧٧ ـ ١٣٣٧هـ/ ١٨٦٠ ـ ١٩١٩م)

علي بن محمود الريماوي: شاعر فلسطيني مجيد، علت له شهرة قبيل الحرب العامة الأولى، وفي خلالها. مولده ووفاته بالقدس. أصل أسرته من حلب، انتقل منها أسلافه إلى فلسطين، في عهد صلاح الدين الأيوبي، فكانوا يُعرفون بالحلبيين، وتوطن بعضهم «بيت ريمة» في الشمال الغربي من القدس، في ناحية «بني زيد» فنسبوا إليها. وتعلم صاحب الترجمة في الأزهر بمصر، ثم عين مدرساً للفقه والعربية في مدرسة المعارف بالقدس، فمحرراً للقسم العربي بجريدة «القدس الشريف» الرسمية. وقام بتجرير جريدة «النجاح» مدة عامين.

مصادر ترجمته:

الأعلام ٥/ ٢٠.

علي سليمان

(١٣٥٧؟ ـ .... هـ/ ١٩٣٨ ـ .... م)

الدكتور علي محمود سليمان. ولد في قرية من قرى مصياف ـ سورية. يحمل درجة الليسانس في الوثائق والمكتبات من جامعة القاهرة، والدكتوراه في الأدب العربي القديم.

عمل في ميدان الصحافة والثقافة، فعين مديراً للمركز الثقافي العربي في الحسكة وفي دوما، وعمل رئيساً لتحرير جريدة «نضال الفلاحين» ثم مديراً عاماً لمؤسسة «الوحدة للطباعة والنشر» ورئيساً لتحرير جريدة «الثورة» السورية، كما عمل نائباً لرئيس اتحاد الكتاب العرب في سورية لمدة ثماني سنوات، ومعاوناً لوزير الثقافة، ومحاضراً في جامعة دمشق.

له عشرات القصائد والمقالات والدراسات المنشورة. من دواوينه الشعرية: «أبجدية المطر» ط ١٩٧٤ و«الحصار» ط ١٩٧٧ و«نقوش وكلمات» ط ١٩٧٩ و«إشراقات في الزمن الرخو» ط ١٩٨٢. ومن مؤلفاته: «قراءة في الواقع السياسي العربي» و«تساؤلات تبحث عن أجوبة» و«الكتاب والمكتبات عبر العصور». ترجمت نماذج من شعره إلى الإسبانية، والصربية، والألبانية، والرومانية، والروسية.

تناول عدد من الأدباء والنقاد تجربته الشعرية منهم: منذر لطفي، وغادة السمان، ويوسف المحمود، وعدنان بن ذريل، ومحمد عمران، ومحمد مصطفى درويش، وعماد جنيدي، وعبد الكريم دندي، ونجوى قلعجي، وإبراهيم الجرادي، وسعاد غنيم.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٦١٢.

علي محمود طه

(١٣٢١ ـ ١٣٦٩هـ/ ١٩٠٣ ـ ١٩٤٩م)

علي محمود طه المهندس: شاعر مصري. كثير النظم. ولد بالمنصورة ـ مصر. ونشأ فيها وحصل على شهادة الدراسة الابتدائية، وتخرج بمدرسة الهندسة التطبيقية. وخدم في الأعمال الحكومية، إلى أن كان وكيلاً لدار الكتب المصرية. وتوفي بالقاهرة، ودفن بالمنصورة. له دواوين شعرية، طبع منها «الملاح التائه» ١٩٤٥ و«ليالي الملاح التائه» و«أرواح شاردة» و«أرواح وأشباح» و«زهر وخمر» و«شرق وغرب» و«الشوق العائد» و«أغنية الرياح الأربع» وهو صاحب «الجندول» أغنية كانت من أسباب شهرته.

مصادر ترجمته:

الصحف المصرية ١٨/ ١١/ ١٩٤٩ والأدب العربي المعاصر ١: ١٣٤. الموسوعة الموجزة ١٨/ ٢١٧. الأعلام ٥/ ٢١.

علي الأمين

(١٢٧٦ ـ ١٣٢٨هـ/ ١٨٥٩؟ ـ ١٩١٠؟م)

علي بن السيد محمود بن علي بن محمد الأمين بن أبي الحسن موسى الشقرائي. فقيه، أديب، شاعر، هاجر إلى النجف ـ العراق. وأخذ وتفقه على الشيوخ، الشيخ محمد حسين الكاظمي، الميرزا حبيب الله الرشتي، الشيخ محمد طه نجف، الشيخ محمد كاظم الخراساني، الشيخ آغا رضا الهمداني، الميرزا حسين الخليلي، ونال مرتبة الاجتهاد والفتيا ودرس عليه نفر من الأعلام. عاد إلى بلاده وواصل التدريس. بنى مدارس علمية، وتوافد عليه الطلاب، وقضى عمره بالتدريس والقضاء والإرشاد، ورثاه كثير من الشعراء. له: «ديوان شعر» و«كتابات متفرقة» و«كتاب في المواريث».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٤٢/ ١٤٢. معجم المؤلفين ٧/ ٢٣٧. نقباء البشر ٤/ ١٥٣٩. الذريعة ١/ ٤٧٥. شعراء الغري ٦/ ٣٠٤. تكملة أمل ٣١٣. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ١٧٣.

علي الغاياتي

(١٣٠١ ـ ١٣٧٦هـ/ ١٨٨٤ ـ ١٩٥٦م)

علي بن محمود الغاياتي الدمياطي المصري: كاتب صحفي، من الشعراء، ولد وتعلم بدمياط. واشتغل بالأدب، فصنف كتاب «القول الوافي في علمي العروض والقوافي»، وانتقل إلى القاهرة (١٩٠٧م)، فكان من محرري «الجوائب المصرية» ثم جرائد الحزب الوطني. وتشبع بدعوة مصطفى كامل، وبمبادىء الحزب. واشتهر بنظم الشعر السياسي، فجمع منظوماته في ديوان سماه «وطنيتي ـ ط» وذيل صفحاته بذكر ما أشار إليه في شعره من الحوادث، وتواريخها، فصادرته الحكومة وأرادت القبض عليه، ففر (في ٥ يوليه ١٩١٠م) ونزل بالأستانة، وفيها بضع جرائد عربية. إحداها حديثة العهد بالصدور، إسمها «دار الخلافة» كان يصدرها عبد الوهاب عبد الصمد (؟) فتولى تحريرها، ومكث نحو ستة أشهر. وسافر إلى سويسرة (في أواخر ١٩١٠م) ودخل طالباً في جامعة جنيف، وأتقن الفرنسية، ثم كان المحرر الشرقي لجريدة «تريبون دي جنيف». وفي سنة ١٩٢٢م أصدر جريدة «منبر الشرق» بالعربية والفرنسية، فاستمرت أكثر من عشر سنوات، وعاد إلى مصر (١٩٣٧) فتابع إصدارها. وأعيد طبع «وطنيتي» سنة ٣٨، وله أيضاً «ديوان هجرتي ـ خ» و«فجر الثورة ـ ط» و«على هامش الحج ـ ط» صغير، ومثله «قلة ذوق ـ ط»، وتوفي بالقاهرة، وأشارت الصحف بعد وفاته إلى أن الحكومة أمرت بإعداد كتاب عن حياته ولوحة لتخليد ذكراه.

مصادر ترجمته:

جريدة المفيد ـ بيروت ـ آب ١٩١٠ وتاريخ الصحافة العربية ٤: ٣٦٦ والأهرام ٢٨/٨/١٩٥٦ وجريدة القاهرة ٢١/١٠/١٩٥٦ وشعراء الوطنية للرافعي ٣٠٥ وبحث لنقولا يوسف. في مجلة الأديب: أكتوبر ١٩٧١ جاء فيه: أنه لما فرّ سنة ١٩١٠، حبست الحكومة عبد العزيز جاويش ثلاثة أشهر ومحمد فريد ستة أشهر، لكتابتهما مقدمتين للديوان. الأعلام ٥/ ٢١.

العمري

(١٠٦٠ ـ ١١٤٧هـ/ ١٦٥٠ ـ ١٧٣٤م)

علي بن مراد العمري، أبو الفضائل: مفتي الموصل، وأحد فضلائها. رحل إلى القسطنطينية مراراً، وولي الإفتاء ببغداد عامين ونيفاً. من كتبه «شرح الفقه الأكبر» لأبي حنيفة، و«شرح كتاب الآثار» لمحمد بن الحسن. وله شعر.

مصادر ترجمته:

تاريخ الموصل ٢: ١٥٢. الأعلام ٥/ ٢٢.

علي الياسري

(١٣٦٥؟ ـ ....هـ/ ١٩٤٥ ـ ....م)

الدكتور علي مزهر محمد الياسري. ولد في محافظة ميسان ـ جنوب العراق. حصل على شهادة الدكتوراه في آداب اللغة العربية من كلية الآداب ـ جامعة بغداد ١٩٨٥. عمل محاضراً في كلية الآداب وكلية الفنون الجميلة، بجامعة بغداد، وكلية التربية ـ الجامعة المستنصرية. عضو المجلس المركزي لاتحاد الأدباء في العراق، ونقابة الصحفيين العراقيين. شارك في مهرجان المربد بدوراته المختلفة، وفي العديد من الأسابيع الثقافية في تونس، واليمن، والجزائر، مصر. نشر عشرات القصائد في الصحف والمجلات العراقية والعربية. يكتب

القصيدة العمودية، وقصيدة التفعيلة. له: «ديوان المجد» شعر ـ ط ١٩٨٣ و«صولة الروح» شعر ـ ط ١٩٨٧. ومن مؤلفاته: «الفكر النحوي عند العرب» دراسة نقدية. كتب عنه العديد من النقاد في كتاباتهم عن شعر الحرب في العراق.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٥٨٤.

ابن مشرف

(.... ـ ١٢٨٥هـ/ .... ـ ١٨٦٨؟م)

علي بن مشرف الأحسائي، شاعر له ديوان شعر مخطوط.

مصادر ترجمته:

معجم المؤلفين ٢/ ٢٣. أعلام الخليج ١/ ١٣٢.

أبو علي المهندس

(.... ـ ....هـ/ .... ـ ....م)

أبو علي المهندس المصري. اشتهر بالهندسة. له نظم غلب عليه روح الرياضي. عاش في القرن التاسع عشر الميلادي.

يقول:

تقسم قلبي في محبة معشر
بكل فتى فهم هواي منوط
كأن فؤادي مركز وهم
محيط وأهوائي لديه خطوط

يقال: إنه هام بجارية لم يستطع وصالاً معها فمات بحسرته وفرط هيامه.

مصادر ترجمته:

تراث العرب العلمي في الرياضيات والفلك ٣٣٤.
أعلام الحضارة العربية والإسلامية ٦/ ١٦٨.

علي مصطفى بدر الدين

(١٣٢٧ ـ ١٤٠٦هـ/ ١٩٠٩ ـ ١٩٨٦م)

طبيب، أديب، شاعر، خطيب. من بلدة النبطية في جنوب لبنان، انتخب رئيساً للرابطة الهاشمية في العام ١٩٤٧، وأعيد انتخابه عضواً في المجلس النيابي في العام ١٩٥١، لكنه استقال في العام ١٩٥٣، منسجماً بذلك مع آرائه ونهجه الأخلاقي الذي كان مبرر وجوده في المجلس، معلناً مبدأه: «كرامة بلا نيابة خير من نيابة بلا كرامة».

من أصدقائه بدوي الجبل، وابراهيم طوقان، وأحمد الصافي النجفي، وشكيب أرسلان، وميخائيل نعيمة، والشيخ أحمد رضا.. وكانت عيادته منتدىً فكرياً وأدبياً. وعائلة بدر الدين من الأسر العريقة المشهورة في النبطية. أكثر نتاجه الفكري لم يزل مخطوطاً.

له: «خواطر الصبا»، وألفيته المشهورة: «على هامش الفتنة» نظمها أثناء إقامته في عمان.

مصادر ترجمته:

مشاهير الشعراء والأدباء ص ١٦٦ ـ ١٦٧. تتمة الأعلام ١/ ٣٨٨.

الميقاتي

(١١٠٤ ـ ١١٧٤هـ/ ١٦٩٢ ـ ١٧٦٠م)

علي بن مصطفى الدباغ، المعروف بالميقاتي: فاضل من أهل حلب. له «شرح البخاري» لم يتمه، و«حاشية على شرح الدلائل للفاسي»، ونظم ونثر.

مصادر ترجمته:

سلك الدرر ٣: ٢٣٣ ـ ٢٤٥. الأعلام ٥/ ٢٢.

الكندي

(٦٤٠ ـ ٧١٦هـ/ ١٢٤٢ ـ ١٣١٦م)

علي بن المظفر بن ابراهيم الكندي الوداعي، علاء الدين، ويقال له ابن عرفة: أديب متفنن شاعر، عارف بالحديث والقراآت. من أهل الاسكندرية. أقام بدمشق، وتوفي فيها. له «التذكرة الكندية» خمسون جزءاً، أدب وأخبار

وعلوم، و«ديوان شعر» في ثلاثة مجلدات.

مصادر ترجمته:

فوات الوفيات ٢: ٨٧ والبداية والنهاية ١٤: ٧٨ ولسان الميزان ٤: ٢٦٣ والدرر الكامنة ٣: ١٣٠ وفيه «الوداعي، نسبة إلى ابن وداعة الحلبي». والنجوم الزاهرة ٩: ٢٣٥ وفيه: وهو المعروف بكاتب ابن وداعة. الأعلام ٥/ ٢٣.

ابن مقاتل

(٦٩٥ ـ ٧٦١هـ/ ١٢٩٥ ـ ١٣٥٩م)

علي بن مقاتل بن عبد الخالق الحموي: زجال من أهل حماة. كان شاعراً، وغلب عليه الزجل، فاشتهر به. وانتهى إليه فنه في زمانه، جمعت أزجاله في «ديوان» مجلدان.

مصادر ترجمته:

الدرر الكامنة ٣: ١٣٣. الأعلام ٥/ ٢٣.

ابن المقرب العيوني

(٥٧٢ ـ ٦٢٩هـ/ ١١٧٦ ـ ١٢٣٢م)

علي بن المقرب بن منصور بن المقرب بن الحسن بن عزيز ضبار الربعي العيوني، جمال الدين، أبو عبد الله: شاعرمجيد، من بيت إمارة. نسبته إلى العيون (موضع البحرين)، وهو من أهل الأحساء ـ المملكة العربية السعودية. اضطهده أميرها «أبو المنصور علي بن عبد الله بن علي» وكان من أقاربه ـ متأثراً بوشاية من بعض حساده من بطانة الأمير ـ فأخذ أمواله، وسجنه مدة. ثم أفرج عنه، فأقام على مضض. ورحل إلى العراق، فكمن في بغداد أشهراً. وعاد فنزل في «هجر» ثم في «القطيف»، واستقر ثانية في بلده «الأحساء»، محاولاً استرداد أمواله وأملاكه، ولم يفلح. وزار الموصل سنة ٦١٧هـ، للقاء الملك الأشرف ابن العادل، فلما وصل إليها، كان الأشرف قد برحها لمحاربة الإفرنج في دمياط. واجتمع به في الموصل ياقوت الحموي، وروى عنه بيتين من شعره، وذكر أنه «مدح بالموصل بدر الدين ـ لؤلؤاً ـ وغيره من الأعيان، ونفق، فأرفدوه وأكرموه»، وعاد بعد ذلك إلى البحرين، فتوفي بها أو ببلدة «طيوي» من عُمان: في شهر رجب ٦٢٩هـ وقيل في محرم ٦٣١هـ. له ديوان شعر» ط ١٣٠٧هـ و١٣١٠هـ. وللمعاصر عمران بن محمد العمران «ابن مقرب، حياته وشعره ـ ط».

مصادر ترجمته:

التكملة لوفيات النقلة ٢/ ٣٢٥. معجم البلدان ٦: ٢٥٩ وجاء اسمه في نسخة مخطوطة من ديوانه ـ في دار الكتب المصرية رقم ١٢٦ أدب ـ كتبت سنة ١٠٦٧هـ: «محمد ابن علي بن المقرب»، قال الزركلي: ورجحت رواية التكملة ومعجم البلدان، لاتفاقها مع نسخة ديوانه المطبوعة في الهند سنة ١٣١٠هـ، طبعة يغلب عليها الضبط، مشروحة الأبيات ببيان ما أشار إليه الشاعر من وقائع وحروب. وفي هذا الشرح ذكر جماعة من أمراء العيونيين، وغيرهم أغفل ذكرهم المؤرخون، أو ضاع ما كتبوه عنهم. وسماه Brock. 1:302 (260), S. 1:460 «علي بن عبد الله بن المقرب» وكناه بأبي منصور، وما في التكملة أصح وانظر مجلة العرب ١: ١٧٧. الأعلام ٥/ ٢٤. أنوار البدرين، ص٣٩٤ و٣٩٥. معجم المؤلفين ٧/ ٣٤. تاريخ الأدب العربي ٣/ ٥٠٧، و٥١٠، وفيه ذكر وفاته سنة ٦٢٩هـ ببغداد، ديوان بن المقرب العيوني. أعلام الخليج ١/ ١٣٢.

سديد الملك

(.... ـ ٤٧٩هـ/ .... ـ ١٠٨٦م)

علي بن مقلد بن نصر بن منقذ الكناني، أبو الحسن، سديد الملك: أمير. كان شجاعاً قوي النفس، كريماً، مدحه جماعة من الشعراء. وله شعر جيد جمع في «ديوان»، وهو أول من

ملك قلعة شيزر (بين المعرة وحماة) من بني منقذ، وكانت في يد الروم فاستولى عليها سنة ٤٧٤هـ. واستمر فيها إلى أن توفي.

مصادر ترجمته:
النجوم الزاهرة ٥: ١٢٤ ووفيات الأعيان ١: ٣٦٧ وفيه: «توفي سنة ٤٧٥ وقيل ٥٥٢» وسير النبلاء - خ. المجلد الخامس عشر، واسمه فيه: «علي بن منقذ». الأعلام ٥/ ٢٤.

علي المرهون

(١٣٣٤ - ....هـ/ ١٩١٥ - ....م)

الشيخ علي بن منصور بن علي بن محمد بن حسين المرهون الحميري القطيفي. عالم، خطيب، شاعر، أديب. ولد في أم الحمام، القطيف - المملكة العربية السعودية في ٥ ربيع الثاني، ونشأ بها على والده العالم الفاضل المتوفى سنة ١٣٦٢. قرأ أولياته على والده والشيخ عبد الحي المرهون المتوفى سنة ١٣٦٦ والأصول على الشيخ فرج القطيفي، ثم هاجر إلى النجف سنة ١٣٥٤، وأكب على تحصيل العلم، وتلمذ على الشيخ كاظم الأحسائي والشيخ طاهر الأحسائي والشيخ هادي حموزي والسيد ابراهيم المقرم والشيخ حسن علي المحروس. وسطوحه على الشيخ علي الجشي والشيخ محمد طاهر الخاقاني.

وحضر أبحاثه العالية على السيد باقر الشخص والسيد أبي القاسم الخوئي، وكان له ولع بالخطابة، فارتقى الأعواد وصار من خيرة الخطباء، وينظم الشعر باللغتين، رجع إلى وطنه سنة ١٣٦٠ وقام بوظائفه الشرعية. يروي بالإجازة عن الشيخ حسين القديحي والشيخ فرج القطيفي.

طبع له: «أعمال الحرمين» و«قصص القرآن» و«قصص الأنبياء» و«تخميس قصيدة الحميري» و«شعراء القطيف» ١ - ٢ و«أربح التجارات في الأدعية والزيارات» و«لقمان الحكيم» في الأخلاق، و«ديوان المرهونيات الحسينية» و«مغني القراء» خ و«رسالة في التوقيت العالمي» خ.

مصادر ترجمته:
الأزهار الأرجية ١/ ١٥٢. شعراء القطيف ٢/ ٧٥. خطباء المنبر ٣/ ٨٣. كتابهاي عربي ٤٩٣، ٧٠٢. المطبوعات النجفية ٨٧، ١٢١، ٢٢٣، ٢٧٨. معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٤٣٥. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١١٩٦ وفيه ولادته بالنجف. أعلام الخليج ١/ ١٣٥.

ابن الغدير

(.... - نحو ٨٠هـ/ .... - نحو ٧٠٠م)

علي بن منصور بن مضرس بن قيس الغنوي الجزري، المعروف بابن الغدير: شاعر فارس، من أهل الجزيرة. كان في زمن عبد الملك بن مروان. له شعر في فتنة ابن الزبير. وهو القائل:

«فذو الرأي منا مستقاد لأمره
وشاهدنا قاض على من تغيبا»

مصادر ترجمته:
سمط اللآلي ٧٩٩ والآمدي ١٦٤ والمرزباني ٢٨٠ والأعلام ٥/ ٢٥.

علي موساي

(١٣٥٢؟ - ....هـ/ ١٩٣٣ - ....م)

شاعر ألباني، ولد في مدينة «تيرانا» عاصمة جمهورية ألبانيا الشعبية. ثم انتقلت عائلته إلى أقليم كوسوفا، حيث أنهى دراسته الجامعية. وهو شاعر ذو نظرة اقعية. من دواوينه الشعرية: «الصدى فقط» ط ١٩٦٣، و«درجات الخوف» ط ١٩٧٢.

مصادر ترجمته:
الموسوعة الموجزة ١٨/ ٢١٥.

علي الطالقاني

(١٣٠٠ ـ ١٣٣٧هـ/ ١٨٨٣؟ ـ ١٩١٨؟م)

علي ابن السيد مهدي بن رضا بن أحمد بن حسين بن حسن مير حكيم الحسيني الطالقاني. فقيه، شاعر، ولد في النجف ـ العراق، في ١٧ ذي القعدة، وتعلم الأوليات وقرأ المقدمات، ودخل مرحلة الخارج. فحضر على الشيخ محمد كاظم الخراساني، والسيد محمد كاظم اليزدي، وشيخ الشريعة الاصفهاني، والشيخ علي الجواهري. وتخرج في الأدب على الشيخ جواد الشبيبي. وفي ١٣٣٥هـ، هاجر إلى البصرة ومنها إلى (بندرلنجة)، فمكث بها فترة، فمرض وتوفي ودفن هناك. له: «تقريرات شيوخه في الفقه والأصول» و«ديوان شعره».

مصادر ترجمته:
الذريعة ٩/ ٧٣٨. نقباء البشر ٤/ ١٥٤٥. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٨٢٣، ديوان السيد مهدي الطالقاني ص٤٦، غاية الأماني خ، مستدرك شعراء الغري ٢/ ٢٤٨.

شمس الدين

(. . . . ـ ١٣٧٧هـ/ . . . . ـ ١٩٥٧م)

علي مهدي شمس الدين: شاعر عاملي. له «الوطنية والحياة ـ ط» مجموعة صغيرة من شعره. توفي في مجدل سلم من جنوب لبنان.

مصادر ترجمته:
شعراء من لبنان ٢٤٣. الأعلام ٥/ ٢٥.

علي السماوي

(١٣١٩ ـ ١٣٧٩هـ/ ١٩٠١؟ ـ ١٩٥٩م)

علي بن الشيخ موسى بن حسين بن محمد آل عبد الرسول العبسي السماوي. فاضل، أديب، شاعر، ولد في النجف ـ العراق، ونشأ به على والده المتوفى سنة ١٣٤٦، فشبّ على طلب العلم وكسب الفضيلة، اشتغل على مشاهير المدرسين في تحصيل العلوم الشرعية والأدبية حتى نبغ فيها، وأصبح من أساتذة الفقه والأصول، متضلع في الفقه، ومن أئمة الجماعة، انتقل إلى السماوة ليخلف والده في الإمامة والإرشاد والهداية، ورفع الخصومات فكان عند حسن ظن أهلها.

نظم الشعر فأبدع فيه وأحسن، وله ديوان شعر مخطوط عند أولاده من جمع الشيخ سعد السماوي، توفي في السماوة ٣١ محرم، ونقل إلى النجف ودفن به.

مصادر ترجمته:
ماضي النجف ٣/ ٢٠. معجم رجال الفكر والأدب ج٢. مستدرك شعراء الغري ٢/ ٢٥٢.

علي الأنصاري الأندلسي

(٥١٥ ـ ٥٩٣هـ/ ١١٢١ ـ ١١٩٦م)

علي بن موسى بن أبي القاسم بن علي الأنصاري الجياني الأندلسي المعروف بابن أرفع الرأس، برهان الدين، أبو الحسن. نزيل فاس وخطيبها، كيميائي، ناظم مجيد، عربي من أنصار المدينة، من أهل جيان في الأندلس، وليس فارسياً أو من البصرة في العراق كما تقول بعض المصادر. توفي عام ٥٩٣هـ. وفي رواية عام ٥٠٠هـ.

له: «القصيدة الطائية في صناعة الكيمياء»، مطلعها:

بزيتونة الذهب المباركة
غنينا فلم نبدل بها الأثل الخمطا

و«ديوان الشذور أو شذور الذهب»:

يتألف من (١٤٣١) بيتاً. عليه شرح وضعه ايدمر الجلدكي في كتابه (الدر المنثور في شرح ديوان الشذور). و«شرح مختصر الشذور» (فوائد منقولة): في المكتبة البريطانية ضمن مجموع برقم (١٠ / ١٣٠٠٩/ شرقي) من ص (٩٥ - ١٠٩). «الطب الروحاني في القرآن الرحماني» في باريس برقم (٢٦٤٣) و«الجهات في علم التوجيهات في شرح قصيدة ثابت بن سنان» في القاهرة - تيمور برقم (١٥٢/ طب).

مصادر ترجمته:

تكملة الصلة ٢/ ٦٧٤. تاريخ حكماء الإسلام ١٣٤. الوافي بالوفيات ٤/ ٢٥٥. شذرات الذهب ٤/ ٣١٧. غاية النهاية ١/ ٥٨١ - ٥٨٢. فوات الوفيات ٢/ ٩١ - ٩٣. كشف الظنون ٢/ ٢٩. هدية العارفين ١/ ٦٩٤. ايضاح المكنون ١/ ٣٨٧. معجم الأطباء ٣١٦ - ٣١٧. هوامش تراثية لهلال ناجي ٤٥ - ٤٩. الأعلام ٥/ ١٧٨. معجم المؤلفين ٧/ ٢٤٩. تاريخ العلوم الطبيعية ٤٨. الطب والأطباء ١/ ٦١. مخطوطات الموصل ١٥٧. مخطوطات كربلاء ١/ ٧٥ - ٧٦. فهرس مخطوطات الظاهرية - العلوم ٢٧١ - ٢٧٤. مخطوطات المجمع العلمي العراقي ٣/ ١٤١ - ١٤٣. فهرس المخطوطات العربية في معهد الدراسات الإسلامية في بغداد ٧. فهرس المخطوطات المصورة بالقاهرة ٣/ ٤/ ٦٥ - ٦٦. فهرس المكتبة البلدية بالإسكندرية - كيمياء ٧. فهرس مخطوطات مكتبة حسن حسني - تونس ١/ ٤٠٣. بروكلمن ١/ ٦٤٥. الملحق ١/ ٩٠٨ النسخة الألمانية. مجلة بين النهرين - الموصل ١٩٨٠م عدد ٣٠ ص ٢٣٢، د. حمارنة. أعلام الحضارة العربية الإسلامية ٥/ ٣٦٩.

علي كشكول

(.... - ١٢٩١هـ/ .... - ١٨٧٤م)

علي بن الشيخ موسى كشكول النجفي. فاضل، أديب، شاعر. تتلمذ على جمع من الفقهاء وآخرهم الشيخ محمد حسين الكاظمي. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

معارف الرجال ٢/ ١٠٢ و ٣/ ٤٥. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٠٨١.

علي ثقة الإسلام

(١٢٧٠ - ١٣٣٠هـ/ ١٨٥٣؟ - ١٩١١؟م)

علي ابن الميرزا موسى بن محمد شفيع بن محمد جعفر بن محمد رفيع بن محمد شفيع مستوفى الممالك الخراساني التبريزي المعروف بثقة الإسلام. فقيه أصولي، أديب، شاعر. هاجر إلى النجف وتتلمذ على الميرزا حبيب الله الرشتي، والشيخ زين العابدين المازندراني، وغيرهما من الأعلام، وفي سنة ١٣٠٨هـ عاد إلى تبريز واستقل بالتدريس والتقليد والتأليف، وكان من البارزين وذوي الشأن هناك، وعرف بالطريقة الشيخية، وسار على نهج آبائه. وقتل في ١٠ محرم شنقاً يوم عاشوراء، قتله الروس حين احتلالهم للبلاد مع عشرة آخرين من أفاضل الرجال.

له: «بث الشكوى» و«إيضاح الأنباء» و«مرآة الكتب في أسماء رجال الشيعة ومؤلفاتهم» ١-٤ ط و«حواشي غيبة الطوسي» و«رسالة لالان» و«ترجمة عتبي» و«مقتل سيد الشهداء» ط.

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٤٢/ ١٨٣. دانشمندان آذربايجان ٩١. الذريعة ٤/ ١١٦ وج١٨/ ٢٦٨ وج٢٠/ ٢٨٢. رجال إيران ٢/ ٣٧٣. ريحانة الأدب ١/ ٣٦٩. سخنوران آذربايجان ١/ ٢٧٤ - ٢٨٠. مصفى المقال ٣٠٤. معجم المؤلفين ٧/ ٢٤٨. نقباء البشر ٤/ ١٥٤٦. مكارم الآثار ٦/ ١٢٣٥. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٣٢٥.

ابن سعيد المغربي

(٦١٠ ـ ٦٨٥هـ/ ١٢١٤ ـ ١٢٨٦م)

علي بن موسى بن محمد بن عبد الملك بن سعيد بن محمد بن عبد الله بن سعيد، العنسي المدلجي، أبو الحسن، نور الدين، من ذرية عمار بن ياسر: مؤرخ أندلسي، من الشعراء، العلماء بالأدب. ولد بقلعة يحصب. قرب غرناطة. تلقى العلم في أشبيلية عن أبي علي الشلوبين وأبي الحسن الدباج وابن عصفور وغيرهم، وناب عن أبيه في أعمال الجزيرة مدة، ثم رحل إلى مصر وهناك اجتمع بزمرة من الشعراء: البهاء زهير وجمال الدين بن مطروح وابن يغمور. ورحل صحبة الكمال ابن العديم إلى حلب وقابل الناصر صاحب حلب، فأنشده قصيدة غراء طار لها الناصر إعجاباً ثم غمره بالهدايا والأموال، وتحول بعد ذلك إلى دمشق، ودخل الموصل وبغداد. وكان ارتحاله إلى بغداد في عقب سنة ٦٤٨هـ، ثم ارتحل إلى البصرة ودخل أرجان وحج، ثم عاد إلى المغرب بعد أن قضى وطره من التجوال والترحال، وقد صنف في رحلته مجموعاً سماه: «النفحة المسكية في الرحلة المكية»، وكان نزوله بساحل إقليبية من إفريقية سنة ٦٥٢هـ. واتصل بأمير تونس أبي عبد الله المستنصر، فنال من لدنه التكريم. وفي تونس توفي.

كان عالماً واسع الاطلاع دؤوباً على البحث. لا يعتور عزيمته وهن، وكانت له عناية خاصة بالأدب والتأريخ، كما كان أديباً بارعاً وشاعراً لامعاً عالي الأسلوب، جميل المعاني، وله قصائد كثيرة جداً وهي بمجموعها من الشعر الرائع، ضمها في ديوان.

من مؤلفاته: «المشرق في حلى المشرق ـ خ» و«المغرب في حلى المغرب ـ خ» أربعة مجلدات منه، طبع منها جزآن، وهو من تصنيف جماعة، آخرهم ابن سعيد؛ و«المرقصات والمطربات» وهو: «المرقص والمطرب في أخبار أهل المغرب» في الأدب، و«الغصون اليانعة في محاسن شعراء المئة السابعة ـ ط» و«الأدب الغض» و«ريحانة الأدب» و«المقتطف من أزاهر الطرف ـ خ» و«الطالع السعيد في تاريخ بني سعيد» تاريخ بيته وبلده، و«ديوان شعره» و«النفحة المسكية في الرحلة المكية» و«عدة المستنجز» رحلة، و«نشوة الطرب في تاريخ جاهلية العرب ـ خ» و«وصف الكون ـ خ» و«بسط الأرض في طولها والعرض ـ ط» كلاهما في الجغرافية. و«القدح المعلى في التأريخ المحلى ـ ط» اختصاره في تراجم بعض شعراء الأندلس. و«رايات المبرزين ـ ط» انتقاه من «المغرب». وأخباره كثير وشعره رقيق جزل.

مصادر ترجمته:

بغية الوعاة ٣٥٧ وعلماء بغداد ١٤٥ وهو فيه «علي بن سعيد الغماري» تحريف «العماري» نسبة إلى عمار بن ياسر. والفهرس التمهيدي ٤٣٤ ودائرة المعارف الإسلامية ١: ١٩٩ وآداب زيدان ٣: ٢٠٧ وفي صدر «المغرب في حلى المغرب ـ ط» الجزء الأول من القسم الخاص بمصر، ترجمة له، يرجع إليها، وفيها تحقيق وفاته بعد سنة ٦٨٣ وترجيحها سنة ٦٨٥. الأعلام ٥/ ٢٦. فوات الوفيات ٢/ ١٧٨ وفيه طائفة حسنة من شعره. منتخب المختار ص ١٤٥. نفح الطيب ٣/ ٢٩. وله فيه ترجمة إضافية ومجموعة من المقطعات والقصائد، وانظر معجم المطبوعات. أعلام العرب ٢/ ٩٤ وفيه توفي سنة ٦٧٣هـ.

ابن غسان

(٤٣٥ ـ ٥١٥هـ/ ١٠٤٤ ـ ١١٢١م)

علي بن المؤمل بن علي بن غسان، أبو

الحسن: كاتب مصري، من الشعراء. له «ديوان» في مجلدين.

مصادر ترجمته:
خريدة القصر ٢: ٢٢٧. الأعلام ٥/ ٢٧.

علي ميرزا محمود

(١٣٧٢؟ ـ ....هـ/ ١٩٥٢ ـ ....م)

علي ميرزا محمود. شاعر، أديب. ولد في مدينة الدوحة ـ قطر. تلقى دراسته الابتدائية والثانوية بالدوحة، وحصل على دبلوم الصحة العامة من المعهد الصحي بالدوحة، وعلى عدد من الدورات المسرحية في الإخراج والتمثيل. عمل ـ سابقاً ـ مفتشاً صحياً بوزارة الصحة العامة، كما عمل بوزارة الإعلام والثقافة، وفي التلفزيون القطري رئيساً لقسم النصوص. رئيس فرقة المسرح القطري. أخرج العديد من المسرحيات، وشارك في مهرجانات شعرية خليجية وعربية. نشر العديد من قصائده في المجلات والصحف المحلية: الراية، والعرب، والعروبة، وأخبار الأسبوع. يكتب الشعر بالفصحى والعامية، وبالشكلين العمودي والحر.

من دواوينه الشعرية: «أماني في زمان الصمت» ـ (بالعامية) ـ ط ١٩٨٠ و«من أحلام اليقظة» ط ١٩٨٢ و«الرحيل في عيون الذكريات».

مصادر ترجمته:
إبداعات قطرية ص ٣٥. معجم البابطين ٣/ ٦٤٢. أعلام الخليج ٢/ ٢٤٠.

علي الناصر

(١٣١١ ـ ١٣٩٠هـ/ ١٨٩٤ ـ ١٩٧٠م)

علي الناصر، الدكتور: طبيب، غلب عليه الشعر والأدب. ولد في حماة. واستقر في حلب، فأقام نحو عشرين سنة. ووجد مقتولاً بالرصاص في عيادته، ولم يعرف قاتله. له كتابان نثريان: «البلدة المسحورة ـ ط» و«دنّ الدموع ـ ط»، وثلاثة دواوين شعرية مطبوعة سماها «قصة قلب» و«الظمأ» و«اثنان في واحد»، وترك مخطوطات من شعره، منها «الأغوار» و«هذا أنا» و«نهاية المطاف».

مصادر ترجمته:
الأديب: عدد يوليو ١٩٧٠. الأعلام ٥/ ٢٧.

علم الدين كتيلة

(٤٤٣ ـ ٥١٥هـ/ ١٠٥١؟ ـ ١١٢١؟م)

علم الدين أبو محمد علي بن السيد ناصر بن السيد محمد بن علي بن المعمر بن عمر بن هبة الله بن الناصر بن زيد بن ناصر بن زيد بن الحسين بن علي الملقب كتيلة بن يحيى المحمدي الحسيني الكوفي. أديب، فاضل، شاعر. من أحفاد محمد بن الحنفية، وكان القسم الأكبر من ذرية محمد بن الحنفية يقيمون في بغداد والكوفة، وقد تولى الكثيرون منهم النقابة. والمترجم له نصب لنقابة العلوية بالكاظمية عام ٥٠٠هـ، ومنها انتقل إلى النجف وتولى النقابة فيها حتى مات، وكان يكنى أبو محمد، وأبو الفضل. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:
أعيان الشيعة ٨/ ٣١٢. الثقات العيون ٢٠٨. ماضي النجف ١/ ٢٩٢. عمدة الطالب ٢٤٣. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٠٦٤.

زرياب

(.... ـ نحو ٢٣٠هـ/ .... ـ نحو ٨٤٥م)

علي بن نافع، أبو الحسن، الملقب بزرياب. مولى المهدي العباسي: نابغة الموسيقى في زمنه، كان شاعراً مطبوعاً، عالماً

ببعض الفنون من الطبيعي وغيره، عارفاً بأحوال الملوك وسير الخلفاء ونوادر العلماء، اجتمعت فيه صفات الندماء. وكان حسن الصوت. وهو الذي جعل العود في خمسة أوتار، وكانت أوتاره أربعة. أخذ الغناء ببغداد عن إسحاق الموصلي وغيره. وغنى في صباه بين يدي هارون الرشيد. وسافر إلى الشام، ومنها إلى الأندلس، وقد سبقته إليها شهرته. فركب عبد الرحمن ابن الحكم الأموي، بنفسه، لتلقيه، وجعل له في كل شهر مئتي دينار، واستغنى به عمن عداه من الندماء والمغنين، فأقام بقرطبة. وبها اخترع مضراب العود من قوادم النسر. وكانوا يصنعونه من الخشب. وتوفي بها. وللمستشرق ليفي بروفنسال، في محاضرته «الشرق الإسلامي والحضارة العربية الأندلسية ـ ط» بتطوان، بحث عن «زرياب» جزم فيه ـ ولم يذكر مصدره ـ بأن زرياباً، ولد في الجزيرة سنة ١٧٢هـ (٧٨٨م)، ودخل الأندلس سنة ٢٠٧هـ (٨٢٢م)، وتوفي سنة ٢٤٣هـ (٨٥٧م)، وقال إنه علّم أهل قرطبة أرقى أنواع الطهي البغدادي، وفتح فيها ما نسميه «معهد جمال» يدرس فيه فن التجميل واستعمال معجون الأسنان، وعلمهم أن يفرقوا شعرهم في وسط الرأس، بدلاً من أن يتركوا خصلات الشعر فوق جبينهم تغطي أصداغهم، ويعقصوه حول رأسهم. وأن يظهروا الحاجبين والعنق والأذنين، وأن يلبسوا ملابس بيضاء من أول شهر يونيو حتى نهاية سبتمبر، وأن الربيع هو موسم الملابس الحريرية الخفيفة والقمصان ذات الألوان الزاهية. وأن الشتاء فصل الفراء والأردية الثقيلة.

مصادر ترجمته:

نفح الطيب ٢: ٧٤٩ والأغاني، طبعة الدار ٤: ٣٥٤ وكتاب بغداد، لطيفور ١٥٣ وتاج العروس ١: ٢٨٦

ووقع فيه تاريخ دخول زرياب الأندلس، سنة ١٣٦ وعنه أخذ مصححو الأغاني، ولا بد هنا من التنبيه إلى ثلاث ملحوظات:

١ ـ أن المهدي الذي كان زرياب من مواليه، ولد سنة ١٢٧ وتوفي سنة ١٦٩، والرشيد الذي غنى زرياب بين يديه، قبل أن يشتهر، ولي سنة ١٧٠ وتوفي سنة ١٩٣، وعبد الرحمن بن الحكم، الذي عرفه صاحب التاج بعبد الرحمن الأوسط، ولي الإمارة سنة ٢٠٦ ومات سنة ٢٣٨ فلا يصح أن يكون زرياب ذهب إلى الأندلس سنة ١٣٦، بل يمكن أن يستفاد من هذه التواريخ أن ولادة زرياب كان نحو ١٦٠ ودخوله الأندلس قادماً من الشام، نحو سنة ٢١٠هـ.

٢ ـ في أكثر المصادر أن صاحب الترجمة لقب بزرياب، لسواد لونه وفصاحة لسانه، تشبيهاً له بطائر غرد أسود، وعلى هامش التاج ١: ٢٨٦ «زرآب في الفارسي وزان تذكار، معناه ماء الذهب، وعربوه بكسر الزاي وإبدال الألف ياء» قلت: هذا التفسير أقرب إلى الصحة، فإن من المغنيات الشهيرات «زرياب الواثقية» وليس في أخبارها في الأغاني، طبعة الدار، ١٠: ٧٠ و٢٧٨ و٢٨١ ما يدل على أنها كانت سوداء.

٣ ـ في الأغاني ٥: ٢٢٢ خبر عن مغنية اسمها «صلفة» روي أبو الفرج أن المقتدر ـ أو المعتضد ـ العباسي ابتاعها من «زرياب». ولا يمكن أن يكون البائع هو «زرياب» صاحب الترجمة. لتباعد الزمان والمكان بينه وبين المقتدر والمعتضد. وإن كان مراد أبي الفرج «زرياب الواثقية» المتوفاة تقديراً سنة ٢٧٠، فيكون مبتاع صلفة المعتضد حتماً لا المقتدر.

الأعلام ٥/ ٢٨.

ابن نشوان

(. . . . ـ نحو ٦٢٠هـ/ . . . . ـ نحو ١٢٢٣م)

علي بن نشوان بن سعيد الحميري: شاعر مؤرخ يماني. تولى أعمالاً كبيرة، وجمع «سيرة الإمام المنصور بالله»، وله شعر، في أجزاء. وصنف لكثير من مشاهد المنصور وحروبه،

ومنها ما حض به قبائل همدان على الجهاد مع المنصور، توفي بجهة خولان.

مصادر ترجمته:
فوائد الارتحال ـ خ. الثالث من الجزء الثالث. قال الزركلي: ولم أجد تاريخاً لوفاته، فقدرته مراعياً وفاة أبيه سنة ٥٧٣ وأخيه «محمد» سنة ٦١٠. الأعلام ٥/ ٢٩.

الهمام العبدي

(.... ـ ٥٩٦هـ/ .... ـ ١٢٠٠م)

علي بن نصر بن عقيل العبدي، من بني عبد القيس، من ربيعة، أبو الحسن، المعروف بالهمام: شاعر بغدادي. انتقل إلى دمشق سنة ٥٩٥هـ، واتصل بالملك العادل. وتوفر على مدح الأمجد صاحب بعلبك. قال ابن شامة: وهو أشعر من رأيته في هذا الزمان، سمعته ينشد الملك العادل، ودمشق محصورة، ومعه ديوان شعره، وكان ذا سمت حسن وفصاحة وحصافة. مات بدمشق.

مصادر ترجمته:
أبو شامة، في الروضتين ٢: ٢٤٠ وعنه المصادر الآتية: ابن قاضي شهبة، في الإعلام ـ خ. والنجوم الزاهرة ٦: ١٥٨ ومرآة الزمان ٨: ٤٧٣ والبداية والنهاية ١٣: ٢٤ قال الزركلي: الهمام العبدي هذا، هو الذي أورد ابن شاكر ترجمته، في فوات الوفيات ١: ١٢٤ في «حرف الحاء» وسماه «الحسن بن علي بن نصر» وكنيته أبو علي. وأخذته عنه موجزاً في حرف «الحاء» ولم أجد مرجحاً لإحدى الروايتين في اسمه، إلا أن كتاب ابن شاكر مبوب على الحروف، فلا يمكن أن يكون أراد «علي بن نصر» وكتبه «الحسن بن علي»، في حين أنه كثيراً ما يقع الخطأ في الأسماء التي ترد عرضاً في الكلام على الوفيات، كما في الروضتين. الأعلام ٥/ ٢٩.

علي أبو النصر

(.... ـ ١٢٩٨هـ/ .... ـ ١٨٨١م)

علي أبو النصر المنفلوطي: شاعر من أهل منفلوط، مولداً ووفاة. تعلم بالأزهر. وكان يحسن النظم الفصيح والزجل، مولعاً بالتاريخ الشعري. له «ديوان أبي النصر ـ ط» مصدَّر بترجمته.

مصادر ترجمته:
مذكرات العناني ٢١٨. الأعلام ٥/ ٢٩.

علي الطاهر

(١٣٢٤ ـ ١٤٠٣هـ/ ١٩٠٦ ـ ١٩٨٢م)

علي نصوح الطاهر. عالم بالزراعة وباحث. مولده بيافا، ووفاته بمصر. سافر صغيراً مع والديه إلى مصر، وتخرج في الجامعة الأميركية بالقاهرة، وعاد إلى بلاده سنة ١٩٢٣، وعين أستاذاً للغة الانكليزية في المدرسة الصلاحية بنابلس، وعند وصول بلفور صاحب الوعد المشؤوم إلى فلسطين عام ١٩٢٥، شجع طلابه على القيام بمظاهرة قادها بنفسه، وعلى أثرها عزلته السلطات المسؤولة، ثم سافر إلى فرنسا لدراسة العلوم الزراعية، فالتحق بالمعهد الزراعي بجامعة العلوم في نانسي، وتخرج عام ١٩٣٠، وعندما رجع إلى فلسطين، اشتغل في العمل الزراعي، فبرز من خلاله، وتم تعيينه مساعداً لكبير مفتشي البستنة، فكبير مفتشيهم، ثم استقال وانتقل إلى شرقي الأردن مديراً للزراعة والبيطرة، فوكيلاً لوزارة الزراعة، فوزيراً لها، فرئيساً لسلطة قناة الغور الشرقية برتبة وزير، فوزيراً للزراعة ثانية وثالثة، وعضواً بمجلس الأعيان، ثم سفيراً للأردن في إيران إلى أن أحيل على التقاعد، واختير عضواً بمجمع اللغة العربية الأردني، وأقام بمصر إلى أن توفي فيها. وله نظم.

من كتبه: «أوائل السور في القرآن الكريم»، «الروح الخالدة» وهما مطبوعان،

«الشطرنج» مترجم عن الفرنسية، «مآتم وأعراس»، «تفسير سورة البقرة وآل عمران والنساء وفاتحة الكتاب» والأخيران مخطوطان. «أنواع العنب الفلسطيني»، «زراعة المشمش في فلسطين» وهما مترجمان عن الإنكليزية. «شجرة الخروب»، «شجرة الزيتون»، «أصناف المشمش الأردنية»، «القرآن الكريم كما فهمته» ١٨ مجلداً ـ خ، «تاريخ القبائل العربية في الأردن» ـ خ. وله نظم.

مصادر ترجمته:

من أعلام الفكر والأدب في فلسطين ٣٦٨ ـ ٣٧١. من أعلام الفكر والأدب في الأردن ٤٤٢ ـ ٤٥٢. مجلة مجمع اللغة العربية الأردني ١٧ ـ ١٨: ١٧٤ ـ ١٧٧، الأدب والأدباء والكتاب المعاصرون في الأردن ٢١٠، أعلام من أرض السلام ٢٩٥ ـ ٢٩٦. ذيل الأعلام ١٤٢. إتمام الأعلام ١٩١.

ابن حيون

(٣٢٨ ـ ٣٧٤هـ/ ٩٤٠ ـ ٩٨٤م)

علي بن النعمان بن محمد بن حيون، أبو الحسن: من قضاة مصر. كان فقيهاً عادلاً، عالماً بالأدب. وافر الحرمة عند الفاطميين، له شعر جيد. قدم مع «المعز» من المغرب إلى مصر. ونظر في الحكم. ثم ولي القضاء استقلالاً سنة ٣٦٦هـ. وهو أول من لقب بقاضي القضاة بالديار المصرية، استمر إلى أن توفي.

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ٢: ١٦٧ والولاة والقضاة ٤٩٥ و٥٨٩ والأعلام ٥/ ٢٩.

الآلوسي

(١٢٧٧ ـ ١٣٤٠هـ/ ١٨٦١ ـ ١٩٢١م)

علي بن نعمان بن محمود الآلوسي، علاء الدين: قاض فاضل. من أهل بغداد. تخرج بمدرسة القضاة بالآستانة، وولي القضاء في عدة مدن. وانتخب «مبعوثاً» عن بغداد في العهد العثماني. وعين قاضياً لبغداد سنة ١٣٣٥هـ، وفلج سنة ١٣٣٨هـ، فتوهم بعض من ترجمه أنه توفي في تلك السنة. وكانت وفاته ببغداد. صنف كتاباً في تراجم المتأخرين سماه «الدر المنتثر في رجال القرن الثاني عشر والثالث عشر ـ ط» ونسخ بخطه كتباً ورسائل كثيرة. وله شعر متفرق. جمعه الأثري في «ديوان ـ خ».

مصادر ترجمته:

الروض الأزهر: المقدمة. ولب الألباب ٢٣٠ ومحمود شكري للآثري ٤٤. والأعلام ٥/ ٢٩.

علي نقي الأحسائي

(.... ـ ١٢٤٦هـ/ .... ـ ١٨٣٠؟م)

علي نقي بن الشيخ أحمد بن زين الدين المطيرفي الأحسائي. فقيه، شاعر، من أهل الأحساء ـ المملكة العربية السعودية. له من المؤلفات: «شرح رسالة الهادي» و«منهاج السالكين» في الأخلاق، و«مشرف الأنوار» في الحكمة، و«منهج المحبة» و«إثبات لائحة الإثني عشر» وتحقيقات على الاعتراضات المؤلفة ضد والده بخصوص إدعائه بأن الأرواح تبعث يوم القيامة في أجسام مثالية وليس في أجسام مادية، كذلك إنكاره معراج الرسول ﷺ بجسمه قائلاً: إنما عرجت روحه فقط، وله: «كتاب المحجة في الإمامة» مجلد كبير، و«رسالة عملية» و«ديوان شعر» عني بتحقيقه ونشره محمد كاظم الطريحي.

مصادر ترجمته:

أنوار البدرين، ص ٤٠٧، و٤٠٩، معجم المؤلفين ٧/ ٢٥٤، و٢٥٥. أعلام الخليج ١/ ١٢٢.

علي نقي الحيدري

(١٣٢٥ ـ ١٤٠١هـ/ ١٩٠٧؟ ـ ٢٠٠١؟م)

السيد علي نقي بن أحمد بن مهدي بن أحمد بن حيدر بن ابراهيم بن محمد العطار الحسني البغدادي المعروف بالحيدري. عالم، مؤلف، شاعر.

ولد في الكاظمية ـ العراق، ونشأ بها على والده العلامة المتوفى سنة ١٣٦١. سار بسيرة آبائه في تحصيل العلم، فقرأ مقدماته الأولية حتى نال قسطاً من العلم، فهاجر إلى النجف وقرأ سطوحه على والده والشيخ حسين الرشتي، ثم حضر الأبحاث العالية على الشيخ حسين النائيني والسيد أبي الحسن الأصفهاني والشيخ عبد الله المامقاني والشيخ أبي الحسن المشكيني والسيد محمود الشاهرودي حتى تخرج عليهم.

عاد إلى بغداد وصار في طليعة علمائها وإمام الجماعة في «حسينية التميمي» ومدرساً يحضر درسه جماعة من الفضلاء، وحصل كتابه في أصول الأستنباط على شهرة واسعة في العالم الإسلامي إلى اليوم، ويدرس فعلاً في المدرسة الجعفرية في لكنهو والجامعة الطهرانية.

حضر المهرجان العالمي الذي أقامه أهل «كراجي» في الباكستان، وساهم في تطوير وتأسيس «مكتبة الإمام الصادق العامة»، كما أشرف على تأسيس وتوسيع «مكتبة أهل البيت العامة».

طبع له: «أصول الاستنباط» و«الوصي» بحوث في الإمامة، و«مذهب أهل البيت» و«أخطار المسكرات» و«الصوم في حكمه وأحكامه» و«وليد الكعبة»: مجموعة كلمات وقصائد.

والمخطوطة: «علي أمير المؤمنين» و«الدوحة الحيدرية في النسب» و«الأمثال القرآنية» و«فوائد المطالعات ونوادر المسموعات» و«مجموعة في الحكم والمواعظ» و«ديوان شعر» صغير. توفي بالكاظمية يوم السبت ١٤ شوال ودفن بها.

مصادر ترجمته:

الإمام الثائر ص ١٤٠، معجم المؤلفين ٢/ ٤٣٦. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٣٥٢.

علي نقي الخالصي

(١٣١٣؟ ـ ١٤٠٨؟هـ/ ١٨٩٥ ـ ١٩٨٨م)

من أعلام مدينة الكاظمية ـ العراق. وفيها كانت ولادته ونشأته ووفاته، ومن المشاركين في الثورة العراقية الكبرى ١٩٢٠ مع أركان أسرته مهدي الخالصي وصادق الخالصي ومرتضى الخالصي، تلمذ على جده الشيخ راضي، فدرس الفقه وعلم الكلام والمنطق وأجيز فيها، وتخرج عليه جمهرة من الأفاضل، وكان له مجلس أدبي في بيته حضره شعراء وفقهاء ومحدثون، وكانت كتاباته تفصح عن ثقافته ونياته، كتب وألف في العقائد والتاريخ واللغة، وكتب شعراً كثيراً جمعه محبوه في ثلاثة أجزاء، وطبع من كتبه: «رسالة الغفران» وهي رسالة في العقائد، ط ١٩٦٢، و«الأنوار المضيئة» وهو نظم وشرح في العقائد، ط ١٩٧٤، وكان قد أصدر في عام ١٩٤٨ كتاباً في فضائل الرسول تحت عنوان «الرياض الزاهرة»، وله مذكرات شخصية في كتاب خطي، يشرح فيه دوره في ثورة العشرين، وكتاب في الأخلاقيات، وكتاب في علم التفسير.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١٨٠.

علي نقي النقوي

(١٣٢٣ ـ ١٤٠٨هـ/ ١٩٠٥؟ ـ ١٩٨٨؟م)

السيد علي نقي بن أبي الحسن إبراهيم بن محمد تقي بن حسين بن دلدار علي النقوي الرضوي اللكنهوي الهندي. عالم، أديب، شاعر. ولد في لكنهو ـ الهند في ٢٦ رجب، ونشأ بها على والده العلامة المتوفى سنة ١٣٥٥. قرأ أولياته العلمية والأدبية على والده والسيد محمد علي المفتي الجزائري، ثم هاجر إلى النجف شاباً، فقرأ على السيد محمد صادق بحر العلوم والشيخ محمد علي الأردبادي، ثم حضر الأبحاث العالية على الشيخ أبي الحسن المشكيني والشيخ حسين النائيني.

وجهه أستاذاه، بحر العلوم والأردباي إلى الأدب، وصادف عنده الذكاء المفرط فبرع فيه وأجاد. وكان غزير العلم محققاً ثبتاً من كبار أساتذة الفقه وأصوله والأدب. نشر عدة مقالات وقصائد قيمة في الصحف العراقية والعربية والهندية، رجع إلى الهند سنة ١٣٥٤ ونزل لكهنو، وصار هناك بعد وفاة والده من المشاهير فيها. عاضد مجلة «الرضوان» ونشر بها بحوثه القيمة وقد صدرت مدة طويلة.

نبغ نبوغاً باهراً وظهرت مواهبة دفعة، مما سبب حقد المعاصرين عليه وحسدهم، وكانت بين أسرة «آل غفراغاب» وأسرة «آل صاحب العبقات» خصومة عائلة استغلت في هذه المناسبة، وتعصب له قوم فيهم أمراء وسفهاء، وتعصب لخصومه قوم فيهم مثل ذلك، وأدت الخصومات إلى اعتداءات وهتك حرمات وإهانة كرامات، مما اضطره إلى ترك منصبه الديني وانخراطه في سلك أساتذة جامعة «علي‌گره»، ولما أحيل على التقاعد تظاهر الطلاب بالاحتجاج واضطرت الجامعة إلى تمديد خدمته وإعادته للاستفادة من علومه. وقد أثار ضده السيد محمد سعيد «آل صاحب العبقات» ضجة كبرى سنة ١٣٦٠ عندما ألف المترجم له كتابه «شهيد انسانيت»، ووصل الحد بـ «العبقاتي» أن أخذ تواقيع جملة من العلماء الذين يجهلون لغة «الآردو» بتفسيق المترجم. له، وهنا ألفَّ النقوي كتابه «حجج ومعاذير»، وهو بريء مما رمي به والسبب كما ذكر، وكان من نتائجها أن حدثت فتنة أخرى سنة ١٣٩٥ من جهال العوام فهجموا على داره وأحرقوا كتبه. ولم ينصفه بعض جهال الكتاب إذ رموه باختلال العقيدة، وكان المترجم له والسيد محمد صادق بحر العلوم والشيخ محمد علي الأردبادي يسمون بـ «الثالوث المقدس» وهم كذلك.

يروي بالإجازة عن السيد عبد الحسين شرف الدين والسيد هادي الخراساني والشيخ محمد علي الأردبادي والشيخ آغا بزرك الطهراني والسيد حسن الصدر والسيد آغا علي الشيرازي والشيخ محمد الطهراني والسيد محمد صادق بحر العلوم والسيد سبط الحسين اللكنهوي ووالده السيد أبي الحسن النقوي والشيخ محمد باقر القائني. ويروي عنه بالإجازة أستاذه بحر العلوم والسيد محمد رضا الجلالي.

طبع له: «أصول الدين أور قرآن أردو» و«إقالة العاثر في إقامة الشعائر» و«إمام حكيم» في حياة السيد محسن الحكيم ـ أردو، و«الحجج والبينات فيما ظهر من المشاهد بالعراق من الكرامات» و«قاتلان حسين» أردو، و«النجعة في إثبات الرجعة» طبع في مجلة الرضوان و«البيت

المعمور في عمارة القبور» و«تاريخ وفيات الشيعة» طبع في مجلة الهدى العمارية، و«تحريف القرآن» أردو، و«زبدة الكلام في تلخيص عماد الإسلام» طبع في مجلة الرضوان، «شهيد انسانيت» في بيان سيرة الحسين أردو، و«مولود كعبة» أردو، و«وجود الحجة» في إثبات وجوده، و«تذكرة الحفاظ من الشيعة» ١ـ٢ و«كشف النقاب عن عقائد محمد بن عبد الوهاب» و«نقد الفرائد في أصول العقائد» و«تحفة الآذان» و«المتعة في الإسلام» و«ترجمة نهج البلاغة إلى الآردوية» و«تفسير القرآن الكريم» ١ـ١٠ أردو ط ١٣٩٥، و«السبطان في موقفيهما».

المخطوطة: «رسالة في أحوال علماء الهند» ينقل عنها السيد محمد مهدي الأصفهاني في كتابه «أحسن الوديعة» و«حجج ومعاذير» و«أرجوزة في سلسلة نسبه» و«إرشاد المبتدئين في آداب التعليم والتعلم» و«أقرب المجازات» في إجازته للسيد محمد صادق بحر العلوم» و«أوراق الذهب» في تتميم حياة السيد حسين النقوي و«تاريخ مشاهير علماء الهند» و«تخميس العينية الحميرية» و«تذكرة السلف» في ترجمة جده دلدار علي النقوي، و«تواريخ الأعلام» و«ديوان شعره» و«الردود القرآنية على الكتب المسيحية» و«أعلاق الذهب في استدراك أوراق الذهب» و«رسالة في انتقاض التيمم بدل الغسل بالحدث الأصغر» و«روح الأدب في شرح لامية العرب» و«السيف الماضي على عقائد الأباضي» و«الشعائر الحسينية في العراق» ترجمة، و«شنف النضير في مسألة التصوير وحكمه» و«الظلل الظليلة في المكاتيب والمراسيل» و«العقود السنية» منظومة في نسبه إلى الإمام علي الهادي، و«فرياد مسلمان» مجموعة مقالات إسلامية أردو، و«المطارحات العلمية». توفي في لكنهو ١ شوال ودفن بها.

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ٦/ ٤٣٥. مؤلفين كتب ٤/ ٦٠١. مصفى المقال ص ٣٤٣، سبائك التبر ص ٥١٥. الذريعة ٢/ ١٩٦، ٢٦٣، ٢٧٠ وج٣/ ١٨٥، ٢٩٤، ٣٩٤ وج٦/ ٢٦٣، ٩/ ٧٦٤ و١١/ ٢٣٩ و٢٦١، وج١٢/ ٣١، ٢٨٨ وج١٦/ ١٧٤ وج١٧/ ٣ وج١٨/ ٦٥ وج٢٢/ ٢٧٧، ٢٤/ ٦٨، وج٢٥/ ٣٧. الغدير ٢/ ٢٢٥ وج٣/ ٧٣ وج٦/ ٣٣ وج٧/ ٤٠٥. كتابهاي عربي چابي/ ٧٨، ٣٠٣، ٧٤٣، ٩٦٥. مصادر الدراسة ٨٥. المطبوعات النجفية ٨٨. نقباء البشر ١/ ٣٤. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٣٠٠ وفيه ولادته ١٣٢٥هـ. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٣٤٩.

علي أبو نوار

(١٣٤٩؟ـ ....هـ/ ١٩٣٠ـ ....م)

علي أبو نوار إبراهيم عبود. ولد في قمصية، طرطوس ـ سورية. لم يدخل مدرسة في طفولته، وانتسب إلى مدارس محو الأمية بعد دخوله الجيش، ودرس حتى حصل على الثانوية العامة، ثم على دراسة في الكهرباء والإلكترونيات من ألمانيا الغربية، وثقف نفسه بنفسه في اللغة العربية وآدابها. انتسب للجيش عند بلوغه سن العشرين، وهو الآن متقاعد من وزارة الدفاع الوطني. عشق الشعر منذ صغره، ونشر ما يكتبه عبر الصحف والدوريات المحلية والعربية. له ثلاثة دواوين مخطوطة بعنوان: «دروب المجد» و«مواويل» «زينب والشعر». حصل على جائزة نقدية عن إحدى تمثيلياته التي مثلت على مسرح القيادة القطرية عام ١٩٦٤.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٣/ ٥٣٠.

علي النيفر

(١٣١٩ ـ ١٤٠٥هـ/ ١٩٠١ ـ ١٩٨٥م)

فقيه، شاعر، أديب. من مشاهير علماء جامع الزيتونة. له كثير من القصائد الشعرية في شتى الأغراض. توفي في الرابع عشر من سبتمبر.

مصادر ترجمته:
مشاهير التونسيين ص ٣٩٣. تتمة الأعلام ١/ ٣٩٠.

علي بن هادية

(١٣٣٥ ـ ١٣٩٧هـ/ ١٩١٦ ـ ١٩٧٧م)

شاعر، معلم، كاتب، أديب. ولد بالقيروان ـ تونس، وبها تلقى تعلمه الابتدائي في مدرسة عربية فرنسية، ثم التحق بمدرسة ترشيح المعلمين بتونس العاصمة، ومنها تخرج معلماً، فباشر مهنته في جهات من الجمهورية، وانتقل إلى تونس العاصمة إلى أن توفي في ٢٢ جوان.

له: «وحي الخريف» شعر ط ١٩٥٧، «من وحي القرآن الكريم» بالاشتراك ط ١٣٨٩هـ، «تونس الخالدة»، «القاموس الجديد للطلاب» معجم عربي مدرسي ألف بائي، (بالاشتراك مع بحلسن البليش والجيلاني بن الحاج يحيى) ط ١٣٩٩.

مصادر ترجمته:
تراجم المؤلفين التونسيين ٥/ ٩٠. وله ترجمة في مشاهير التونسيين ص ٣٩٣ـ ٣٩٤. إتمام الأعلام ١٩١.

ابن ماكولا

(٤٢١ ـ ٤٧٥هـ/ ١٠٣٠ ـ ١٠٨٢م)

علي بن هبة الله بن علي بن جعفر، أبو نصر، سعد الملك، من ولد أبي دلف العجلي: أمير، مؤرخ، من العلماء الحفاظ الأدباء. أصله من جرباذقان (من نواحي أصبهان). ولد في عكبرا (قرب بغداد)، وسافر إلى الشام ومصر والجزيرة وما وراء النهر وخراسان، وقتله غلمان له من الترك بخوزستان، خارجاً من بغداد، طمعاً بماله. من كتبه «الإكمال ـ ط» أربعة مجلدات منه، في المؤتلف والمختلف من الأسماء والكنى والأنساب، قال ابن خلكان: لم يوضع مثله، و«تكملة الإكمال ـ خ» و«الوزراء» و«تهذيب مستمر الأوهام على ذوي المعرفة وأولي الأفهام ـ خ» في المخطوطات المصورة ١٢١ ورقة. وله شعر حسن.

مصادر ترجمته:
فوات الوفيات ٢: ٩٣ وكشف الظنون ١٦٣٧ وسير النبلاء ـ خ. المجلد ١٥ وفيه: «قتل سنة ٤٧٥ أو ٤٨٦» والوفيات ١: ٣٣٣ وفيه: «لا أعرف معنى ماكولا، ولا أدري سبب تسميته بالأمير، هل كان أميراً بنفسه أم لأنه من أولاد دلف العجلي» والفهرس التمهيدي ٣٢٦ وآداب اللغة ٣: ٦٩ والتبيان ـ خ. وفهرس المخطوطات المصورة، القسم الثاني من الجزء الثاني ٤٥. والمنتظم ٩: ٥ والمختصر لأبي الفداء ٢: ١٩٤ والتذكرة للذهبي ٤: ٥ والبداية لابن كثير ١٢: ١٢٣ والنجوم الزاهرة ٥: ١١٥. الأعلام ٥/ ٣٠.

علي العلاق

(١٢٩٣ ـ ١٣٤٤هـ/ ١٨٧٦؟ ـ ١٩٢٥؟م)

علي ابن السيد ياسين بن مطر العلاق الحسني النجفي. عالم، أديب، شاعر. ولد في النجف ـ العراق. وقرأ الأوليات والمقدمات، وحضر على الشيخ محمد كاظم الخراساني، والسيد محمد كاظم اليزدي، وشيخ الشريعة الأصفهاني، والشيخ أحمد كاشف الغطاء.

وتوجه إلى الأدب وقد أصبح من أهل الفضل والكمال والعلم الغزير الجم، ذا نظر صائب وذهن وقاد، فنظم وأجاد فيه لرقة طبعه، ونادم الشعراء والأدباء، وفاق أقرانه في الغزل والنسيب، وله مراثٍ جيدة في أهل البيت. اشترك في الجهاد ضد الإنكليز، فكانت له مواقف في الشعيبة. وبعد النكسة أُحرق بيته بجميع مخلفاته. وعاد إلى النجف، وتوفي في ١ رمضان. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:
أعيان الشيعة ٨/ ٣٦٩. الحصون المنيعة ٩/ ٣٣٢. شعراء الغري ٦/ ٣١٨. معارف الرجال ٢/ ١٣٣. نقباء البشر ٤/ ١٥٥٧. معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٤٢٧. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٨٩٧.

الكيلاني

(.... ـ ١١١٣هـ/ .... ـ ١٧٠٢م)

علي بن يحيى بن أحمد الكيلاني القادري الحموي: فاضل متصوف. كان شيخ السجادة القادرية بحماة. وتولى نقابة الأشراف، وتوفي فيها. له نظم جمعه في «ديوان ـ خ» بالظاهرية.

مصادر ترجمته:
سلك الدرر ٣: ٢٤٦ ـ ٢٥٧ وشعر الظاهرية ٢٠٧. الأعلام ٥/ ٣٢.

العنسي

(.... ـ ٦٨١هـ/ .... ـ ١٢٨٢م)

علي بن يحيى، شمس الدين، من بني عنس من مذحج: شاعر يماني، من الأجواد ذوي المكانة. نقم عليه الملك المظفر (الرسولي) أمراً، فحبسه في حصن تعز. فمات سجيناً.

مصادر ترجمته:
العقود اللؤلؤية ١: ٢٢٥. الأعلام ٥/ ٣٢.

علي بن يحيى البهكلي

(١٣٨٨ ـ .... هـ/ ١٩٦٨ ـ .... م)

علي بن يحيى بن محمد البهكلي. ولد في مدينة الرياض ـ المملكة العربية السعودية. درس المرحلتين الابتدائية والمتوسطة في مدارس منطقة جيزان، والثانوية في المعهد العلمي بجيزان التابع لجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، والجامعية في كلية أصول الدين ـ جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية ـ فرع الجنوب (أبها)، وحصل منها على البكالوريوس ١٤٠٩هـ. كما جالس العلماء وتتلمذ على يد بعضهم، وخصوصاً والده. يعمل بمدرسة العارضة الثانوية.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٣/ ٥٩٦.

ابن المخرمي

(.... ـ ٦٤٦هـ/ .... ـ ١٢٤٨م)

علي بن يحيى المخرمي، أبو الحسن، جمال الدين: فاضل، من أهل بغداد. كان ينظم شعراً جيداً. له من الكتب «نتائج الأفكار» مختصر، في رياضة النفس ومدح العقل وذم الهوى.

مصادر ترجمته:
الحوادث الجامعة ٢٣٦ والبداية والنهاية ١٣: ١٧٥ وهو فيه «المحرمي» من خطأ بالطبع. وفي اللباب ٣: ١٠٩ «المخرم» بكسر الراء المشددة، محلة ببغداد. الأعلام ٥/ ٣٢.

علي التاروتي

(١٣٢٢ ـ ١٤٠١هـ/ ١٩٠٥؟ ـ ١٩٨١؟م)

الشيخ علي بن يحيى بن ناصر بن أحمد بن ناصر المحسن التاروتي القطيفي، أبو هادي. فقيه، أديب، شاعر. ولد في تاروت،

القطيف ـ المملكة العربية السعودية في شهر رمضان ونشأ بها. قرأ مقدماته الأدبية وشطراً من الفقه وأصوله على الشيخ عبد الله بن معتوق والشيخ رضي الصفار والشيخ منصور آل سيف والشيخ عيسى السني، ثم هاجر إلى النجف لإكمال دروسه سنة ١٣٦٥، فقطن «مدرسة الإمام كاشف الغطاء» وجدَّ في تحصيله فحضر أبحاث السيد عبد الكريم علي خان والسيد باقر الشخص. وكان بعيد الغور عميق الفكر مجد بما هو فيه، نظم الشعر وأجاد فيه، وله عدة منظومات قيمة. رجع إلى بلده وقام بوظائفه الشرعية إلى وفاته.

يروي بالإجازة عن الشيخ آغا بزرك الطهراني والشيخ أبي تراب الكرمنشاهي والشيخ علي بن يوسف التبريزي تاريخها سنة ١٣٨٧ والشيخ فرج القطيفي وأستاذه علي خان.

من مؤلفاته المطبوعة: «تبصرة السلوك إلى تعلم الشكوك» ط ١٣٨٨هـ و«خاتمة المناهل في أربع مسائل» ط ١٣٨٨هـ. والمخطوطة: «منهج الصواب في علم الحساب» و«التبيان المغني في المعرب والمبني» و«فك الرقبة في توريث العصبة» و«جامعة الفرائد في مطالب شتى» و«رسالة في إبطال القول بوحدة الوجود» و«منظومة في أحكام الخلل» و«منظومة في الإعراب» و«منظومة في الاستعارات» و«منظومة في علم الأوفاق» و«منظومة في أصول الدين وفروعه» و«منظومة في معرفة واجب الوجود» و«منظومة في الأصول». توفي يوم الجمعة ٢٥ صفر في تاروت، ودفن بها.

مصادر ترجمته:

مقدمة كتابة التبصرة، الأزهار الأرجية ٢/ ١٠٥، مج الموسم ٩/ ٢٩٢. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٣٥٥. أعلام الخليج ١/ ١٣٥.

علي السبتي

(.... ـ بعد ٥٤٤هـ/ .... ـ بعد ١١٤٩م)

علي بن يقظان السبتي. طبيب، شاعر، من أهل سبته في المغرب. زار مصر عام ٥٤٤هـ/ ١١٤٩م. ثم زار اليمن والعراق.

مصادر ترجمته:

إخبار العلماء ١٦٠. الطب والأطباء في الأندلس ١/ ٦٤. أعلام الحضارة العربية الاسلامية ٥/ ٣٧٥.

القفطي

(٥٦٨ ـ ٦٤٦هـ/ ١١٧٢؟ ـ ١٢٤٨؟م)

علي بن يوسف بن ابراهيم بن عبد الواحد بن موسى بن أحمد، الشيباني القفطي، أبو الحسن. العالم المؤرخ المعروف، ولد بمدينة قفط من صعيد مصر، ونشأ بالقاهرة وتعلم بمدارسها وأخذ عن شيوخها وعلمائها، وعاد إلى قفط وهو كامل النضج، وافر العقل، ثم رجع إلى القاهرة وصحب أباه في سفره إلى يبت المقدس، ولما ترك أبوه بيت المقدس إلى حران قصد القفطي حلب مع من قصد إليها، وهناك اتصل بميمون القصري صديق أبيه وأحد الولاة، وفي تلك الأثناء اجتمع بالعلماء المقيمين في حلب، وتوافد عليه العلماء والأدباء ومنهم ياقوت صاحب معجم الأدباء، وبينما القفطي منهمك بالعلم والتحصيل: وإذا بميمون القصري يموت وزيره فيلزم القفطي أن يحل مكانه، فكان مثال الوزير السياسي المحنك؛ وكان وجيهاً عند ميمون مكرماً إلى أن مات ميمون ٦١٠هـ، فعاد إلى منزله واعتزل مدة، ولكنه ألزم مرة أخرى فتولى أمور الديوان حتى مات الملك غازي سنة ٦١٣هـ وتولى ابنه العزيز، فعاد إلى داره إلى أن كانت سنة ٦١٦هـ حيث ألزمه الأمير تولي أمور

الديوان وطالت أيامه في هذه المدة إلى سنة ٦٢٨هـ يسوس الأمور وينصح للأمير، حتى إذ أستقل العزيز بالملك لأنه تجاوز الحداثة، دعاه إليه واتخذه وزيره، ومات العزيز وتولى بعده ابنه الناصر ولم تتجاوز سنه سبع سنوات، وظل القفطي مستمراً في تدبير المملكة حتى توفى سنة ٦٤٦هـ بحلب.

كان عالماً طويل الباع واسع الاطلاع غزير المادة. ومن الكتاب المبرزين والعلماء الباحثين، والشعراء المجيدين، كما كان أبوه القاضي الأشرف، والمعروف عن القفطي أنه كان من المولعين بجمع الكتب حتى إن كتبه التي أوصى بها بعد وفاته للناصر صاحب حلب ـ لأنه لم تكن له زوجة ـ قدرت بخمسين ألف ديناراً ورويت عن غرامه بالكتب حكايات غريبة.

وله مؤلفات بلغت ٢٦ مؤلفاً منها: «الضاد والظاء» و«الدر الثمين في أخبار المتيمين» و«من ألوت الأيام عليه فرفعته ثم التوت عليه فوضعته» و«أخبار المصنفين وما صنفوه» و«أخبار النحويين» و«تأريخ مصر من ابتدائها إلى صلاح الدين» في ٦ مجلدات، و«تأريخ المغرب ومن تولاها من بني تومرت» و«تأريخ اليمن منذ اختطت إلى أيامه» و«الإصلاح لما وقع من الخلل في الصحاح» و«الكلام على الموطأ» و«الكلام على صحيح البخاري» و«إنباه الرواة على أنباه النحاة» و«أخبار المحمدين من الشعراء وأشعارهم».

مصادر ترجمته:

معجم الأدباء ٥/ ٤٧٧ ـ ٤٩٤. إنباه الرواة ـ مقدمة الجزء الأول. الحوادث الجامعة ٢٣٧. الطالع السعيد ٢٣٧. فوات الوفيات ٢/ ١٩١. حسن المحاضرة ١/ ٢٣٨. بغية الوعاة ٣٥٨. شذرات الذهب ٥/ ٢٣٦. أعلام النبلاء ٤/ ٤١٤ ـ ٤٢٦. دائرة المعارف الإسلامية ١/ ٢٦٤. أعلام العرب ٢/ ٦٩.

ابن الرحبي

(٥٨٣ ـ ٦٦٧هـ/ ١١٨٧ ـ ١٢٦٨م)

علي بن يوسف بن حيدرة الرحبي، شرف الدين: طبيب، من العلماء الشعراء. مولده ووفاته في دمشق. خدم في البيمارستان الكبير. وتولى تدريس الطب مدة. وصنف كتباً، منها: «خلق الإنسان وهيئة أعضائه ومنفعتها»، قال ابن أبي أصيبعة: لم يسبق إلى مثله. و«تلخيص شرح فصول أبقراط ـ خ» تصويره في معهد المخطوطات (الرقم ١٦٨) كتب سنة ٧٥٢هـ. وشعره حسن.

مصادر ترجمته:

طبقات الأطباء ٢: ١٩٥ ـ ٢٠١ والبداية والنهاية ١٣: ٢٥٥ والدارس ٢: ١٣٠ وفيه: الرضي» مكان «الرحبي» وعلق محقق طبعه بما يفيد أنه كذلك في الأصل، خلافاً للمصدرين السابقين. وجاء التعريف أيضاً بأخ له اسمه «عثمان» في الذيل على الروضتين ٢٠٧ بابن «الرحبي» وأنه طبيب ابن طبيب. وأخبار التراث العربي، السنة الثالثة، العدد ٦٠: ٢٥. الأعلام ٥/ ٣٤.

ابن الصفار

(٥٧٥ ـ ٦٥٨هـ/ ١١٨٠ ـ ١٢٦٠م)

علي بن يوسف بن شيبان الماريني، جلال الدين ابن الصفار: كاتب، شاعر. مولده ووفاته بماردين. كان كاتب الإنشاء لصاحبها الملك المنصور ناصر الدين «أرتق»، وكتب لأشراف بني دبيس ثمانية عشر عاماً. وصنف «أنس الملوك» في الأدب. وقتله التتر يوم دخلوا ماردين.

مصادر ترجمته:
فوات الوفيات ٢: ٩٧ والنجوم الزاهرة ٧: ٢٥٢ والأعلام ٥/ ٣٤.

علي التسوجي

(١٣٢٨ ـ ....هـ/ ١٩١٩؟ ـ ....م)

علي بن الشيخ يوسف بن ملا محمد التسوجي الخوئي النجفي. فاضل، شاعر، أديب. من أساتذة الفقه والأصول، مشارك في الحساب والفلسفة والهندسة والجفر والأدب. هاجر إلى النجف ـ العراق، وتتلمذ على السيد الخوئي، والسيد الحكيم، والسيد الشاهرودي، وفي ١٣٩٢هـ هاجر إلى مدينة قم وواصل التدريس. له: «جامع الفوائد» ١ـ٣ و«ديوان شعر».

مصادر ترجمته:
معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٥٣٦.

علية الجعار

(١٣٥٤؟ ـ ....هـ/ ١٩٣٥ ـ ....م)

علية بنت محمد بن أحمد الجعار. ولدت في مدينة طنطا ـ مصر. تلقت مبادىء اللغة العربية على يد والدها، وحفظت كثيراً من دواوين الشعر، وقرأت أمهات كتب الأدب، ثم التحقت بكلية الحقوق ـ جامعة القاهرة، وتخرجت فيها ١٩٦٠. اشتغلت بالمحاماة ثم التحقت بالعمل في التلفزيون، وتدرجت في المناصب إلى أن وصلت إلى درجة مدير عام الشؤون القانونية بالتلفزيون. عضو سابق بمجلس إدارة جميعة المؤلفين والملحنين، وبمجلس إدارة اتحاد الكتاب، وعضو نقابة المحامين، والمجلس الأعلى للشؤون الاسلامية، واللجنة الثقافية بدار الأوبرا، ونادي القصيد. ألفت الكثير من الأغاني الإذاعية، كما كتبت السهرات التلفزيونية في المناسبات الدينية، والتمثيليات المستمدة من التاريخ الإسلامي والسيرة النبوية وسير الصحابة. مثلت مصر في مؤتمرات المحامين العرب، وفي مهرجان المربد الشعري لعدة سنوات.

من دواوينها الشعرية: «إني أحب» ط ١٩٦٨ و«أتحدى بهواك الدنيا» ط ١٩٧٧ و«غريب أنت يا قلبي» ط ١٩٨٣ و«إبنة الإسلام» ط ١٩٨٧. كانت الجامعية المثالية لجامعة القاهرة، وحصلت على ميدالية المسرح الجامعي، وجائزة عبد العزيز سعود البابطين للإبداع الشعري ـ فرع أفضل قصيدة ١٩٩٠.

مصادر ترجمتها:
معجم البابطين ٣/ ٦٤٦.

العباسية

(١٦٠ ـ ٢١٠هـ/ ٧٧٧ ـ ٨٢٥م)

عُلية بنت المهدي بن المنصور، من بني العباس: أخت هارون الرشيد. أديبة شاعرة، تحسن صناعة الغناء. من أجمل النساء وأظرفهن وأكملهن فضلاً وعقلاً وصيانة. كان أخوها إبراهيم ابن المهدي يأخذ الغناء عنها. وكان في جبهتها اتساع يشين وجهها، فاتخذت عصابة مكللة بالجوهر، لتستر جبينها، وهي أول من اتخذها. قال الصولي: لا أعرف لخلفاء بني العباس بنتاً مثلها. كانت أكثر أيام طهرها مشغولة بالصلاة ودرس القرآن ولزوم المحراب، فإذا لم تصل اشتغلت بلهوها. وكان أخوها الرشيد يبالغ في إكرامها ويجلسها معه على سريره وهي تأبى ذلك وتوفيه حقه. تزوجها موسى بن عيسى العباسي. وقد لا يكون من التاريخ ما يقال عن صلتها بجعفر بن يحيى البرمكي. لها «ديوان

شعر» وفي شعرها إبداع وصنعة. مولدها ووفاتها ببغداد.

مصادر ترجمته:

الأغاني ٩: ٧٨ وفوات الوفيات ٢: ٩٩ والنجوم الزاهرة ٢: ١٩١ والدر المنثور ٣٤٩ وشذرات ١: ٣١١ ووقعت وفاتها في البصائر والذخائر (ص ٧٤): سنة ٢٢٠هـ، خلافاً للمصادر الأخرى. وأشعار أولاد الخلفاء ٥٥ ـ ٨٣ وفيه طائفة من شعرها. وفي كتاب «تراجم إسلامية» ص ٢٢ أن قصة «غرام العباسة وجعفر» كانت مستقى لبعض كتاب الخيال الغربيين، فنشرت عنها عدة قصص، منها ما نشره «لاهارب» بالفرنسية، و«فون هامار» بالألمانية. وانظر أعلام النساء ١٠٦٧ ـ ١٠٧٤ ويلاحظ ما أورد ياقوت ٣: ٢٠٠. الموسوعة الموجزة ١٨/ ٢١٨. الأعلام ٥/ ٣٥.

عماد غزالي

(١٣٨٢؟ ـ ....هـ/ ١٩٦٢ ـ ....م)

عماد أحمد غزالي قرواش. ولد في حدائق القبة بالقاهرة ـ مصر. حاصل على بكالوريوس هندسة من جامعة عين شمس ١٩٨٥، ودبلوم الدراسات العليا في معدات القطع والوقاية من جامعة عين شمس ١٩٨٩، ودبلوم الدراسات المسرحية من كلية الآداب ـ جامعة عين شمس ١٩٩٢. يعمل في شركة أبو زعبل للكيماويات المتخصصة. بدأ الكتابة الأدبية في سن مبكرة، وشمل ذلك، المقطوعات الشعرية والخواطر، والتأملات، وقد دخل ميدان الأدب من خلال قراءاته للروايات المترجمة، وكتابات كبار الأدباء، وأشعار القدماء وشعراء الرومانسية الكبار. يكتب الشعر العمودي والحر، وينشر شعره في المجلات الأدبية المصرية والعربية.

من دواوينه الشعرية: «أغنية أولى» ط ١٩٩٠ و«مكتوب على باب القصيدة» ط ١٩٩٠. وله ديوان مخطوط. حصل على عدد من الجوائز في المسابقات السنوية للشعراء الشباب من المجلس الأعلى للثقافة ١٩٨٥ ـ ١٩٩٠، وعلى جائزة سعاد الصباح ١٩٩٠، والجائزة الأولى في الشعر من الهيئة العامة لقصور الثقافة ١٩٩٠، وجوائز مختلفة في مسابقة المجلس الأعلى للثقافة للشعراء الشبان من ١٩٨٥ ـ ١٩٩٢، وأفضل ديوان شعر من هيئة قصور الثقافة ١٩٩٢. كتب عنه: مجدي أحمد توفيق وعبد الله السمطي.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٦٥٤.

عماد صالح نجم

(١٣٨٢؟ ـ ....هـ/ ١٩٦٢ ـ ....م)

عماد صالح عبد الكريم نجم قبيعة. ولد في إربد ـ الأردن. تخرج في قسم اللغة العربية بكلية الآداب ـ جامعة اليرموك ١٩٨٥. عمل مدرساً في مدارس الأردن لأشهر قليلة. غادر بعدها إلى بلجيكا حيث يعيش الآن. يكتب ـ إلى جانب الشعر ـ الرواية والقصة القصيرة.

له: «قصائد الحب المنسية» ديوان شعر ـ ط ١٩٩٠. و«إلى لبنى من وراء القضبان» شعر ـ خ.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٦٥٢.

عماد الحيدري

(١٣٩٠ ـ ....هـ/ ١٩٧٠ ـ ....م)

عماد بن صباح بن عباس بن عبد الرضا الحيدري «الحيادر» الطفيلي، شاعر، ولد في الحيرة ـ النجف ـ العراق، ونشأ بها، أكمل الدراسة الابتدائية والمتوسطة فيها، وفي سنة

١٩٨٥ قُبل في معهد إعداد المعلمين في النجف، فانتقل إليه وباشر بدراسته ووجد به أساتذة شجعوه على الأدب والشعر، منهم السيد مكي زبيبة، والأستاذ عبد الأئمة الفلوجي، والسيد شريف الكفائي، وتعلم منهم الكثير.

شارك في نشاطات منتديات وجمعيات نجفية، منها: «جماعة الحوار الثقافي» و«المنتدى الأدبي للشباب» و«منتدى الأدباء الشباب»، ثم عضواً في اتحاد الأدباء والكتّاب، فرع النجف سنة ١٩٩٣، وجاء نضوج موهبته الشعرية من خلال عاملين، أولهما: كثرة قراءاته للأدب الجاهلي وآداب العصور التي تلته، وثانيهما: احتكاكه المستمر بكبار الأدباء والشعراء الذين التقى بهم في هذه المنتديات، كالشاعر عبد الصاحب البرقعاوي، وغياث البحراني.

له مشاركات شعرية طيبة في المهرجانات والندوات الأدبية، نشر شعره في الصحف والمجلات العراقية والعربية، وله مجموعتان شعريتان هما «سأعود إلى حلمي» ط١٩٩٥، و«طقوس أخرى للدفء» ط١٩٩٦، وكتب الشعر بنوعيه العمودي والحر.

مصادر ترجمته:

مستدرك شعراء الغري ٢/ ٢٦٢.

عماد قطري

(١٣٨٥؟ ـ ....هـ/ ١٩٦٥ ـ ....م)

عماد علي محمود قطري. ولد في شبراويش، أجا ـ مصر. حاصل على شهادة المعهد الصناعي ـ شعبة هندسة القوى. يعمل بالإدارة الهندسية لمجلس مدينة العريش بشمال سيناء. تولى رئاسة تحرير مجلة النورس لمدة ثلاث سنوات ١٩٨٦ ـ ١٩٨٩، سافر بعدها إلى السعودية. عضو نادي الأدب بقصر ثقافة العريش، وبيت ثقافة أجا. نشر قصائده في الصحف والمجلات السعودية (مثل الجزيرة، وعكاظ، والرياض، والمجلة العربية)، والمصرية (مثل الأخبار، والجمهورية، ومجلة الرافعي، ومجلة النورس). يكتب ـ إلى جانب الشعر العمودي والحر ـ القصة القصيرة. مثل شعراء سيناء في المؤتمر الثامن لأدباء مصر بالأقاليم ١٩٩٣. له: «مرثية لعيني سراييفو» ديوان شعر ـ ط ١٩٩٤.

مصادر ترجمته:

معم البابطين ٣/ ٦٥٦.

عماد الدين شاتيلا

(١٣٨٧؟ ـ ....هـ/ ١٩٦٧ ـ ....م)

عماد الدين محمد ديب. ولد في مدينة حمص ـ سوريا. تلقى تعليمه المدرسي بحمص، وفيها حصل على إجازة في اللغة الانجليزية من كلية الآداب والعلوم الإنسانية. بدأ التعمق في دراسة الآداب منذ المرحلة الثانوية، ووالى نشر إنتاجه الشعري والأدبي في العديد من الصحف والمجلات العربية مثل العروبة، وحمص، والبعث، والثقافة، والأسبوع الأدبي، والمسيرة، والكفاح العربي، والعواصف، والاعتدال، كما نشرت إحدى قصائده في كتاب (الحجارة الملهمة).

له ديوان شعر مخطوط. فاز بالجائزة الأولى لاتحاد الكتاب العرب ـ فرع حمص ١٩٩١، والمركز الثالث في المهرجان القطري للاتحاد الوطني لطلبة سورية ١٩٩١. كتب عن شعره: عبد الكريم الناعم، وخالد زغريت،

وسليمان سخية، ومحمد مينو.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٦٤٨.

عماد الدين شبيب

(١٣٦٢؟ ـ ....هـ/ ١٩٤٣ ـ ....م)

عماد الدين محمد شبيب. ولد في رأس نحاش ـ لبنان. حصل على إجازة في اللغة العربية وآدابها ١٩٧٢، وماجستير في الاختصاص نفسه ١٩٨٠، ويحضر الآن للحصول على درجة الدكتوراه. يعمل مدرساً في الثانويات الرسمية والخاصة. عضو مؤسس في رابطة أصدقاء القلم، وفي الملتقى الأدبي. أقام أمسيات شعرية في كل من لبنان وسورية، كما أجرى بعض المقابلات الإذاعية. له ديوانان مخطوطان بعنوان: «صهيل الحروف» و«أغاني الربيع». كتب عنه العديد من المقالات في الصحف والمجلات الآتية: النهار، الأنوار، اللواء، ديانا الفنية، الأسبوع الأدبي السورية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٦٥٠.

عمار بن زايد

(١٣٧٢؟ ـ ....هـ/ ١٩٥٢ ـ ....م)

عمار بن بشير بن زايد. ولد بالعوانة، ولاية جيجل ـ الجزائر. حاصل على درجة الماجستير في النقد الأدبي الجزائري الحديث بتقدير مشرف جداً، ويقوم حالياً بإعداد دكتوراه الدولة في النقد المنهجي في الأدب الجزائري المعاصر. شغل منصب نائب رئيس التحرير لمجلة «ألوان» بضعة أعوام، ويعمل الآن أستاذاً مكلفاً بالمحاضرات في معهد اللغة العربية وآدابها بجامعة الجزائر، ويرأس كذلك تحرير مجلة اللغة والأدب التابعة للمعهد المذكور. شارك شاعراً ومحاضراً في نشاطات ثقافية عديدة داخل الوطن وخارجه، ونشر إنتاجه الشعري والأدبي في الصحف والمجلات الجزائرية والعربية.

من دواوينه الشعرية: «رصاص وزنابق» ط ١٩٨٣ و«أنا لا أحترف الحزن» خ. ومن مؤلفاته: «النقد الأدبي الجزائري الحديث». كتب عنه وعن شعره العديد من المقالات في الصحف والمجلات الوطنية والعربية، كما عولج شعره في بعض الكتب والرسائل الجامعية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٦٥٨.

عمار بن بركات

(....ـ ١٠٦٩هـ/ ....ـ ١٦٥٩م)

عمار بن بركات بن جعفر بن بركات ابن أبي نمي الحسني: من أشراف مكة وفضلائها. كان عارفاً بالأدب. يقول الشعر.

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ٣: ٢٠٤. الأعلام ٥/ ٣٥.

الغربي

(....ـ ١٢٥١هـ/ ....ـ ١٨٣٥م)

عمار الراشدي المعروف بالغربي، أبو راشد: فاضل من أهل قسنطينة (بالمغرب)، كان عارفاً بالأدب. ولي إفتاء المالكية. وصنف «حاشية على شرح الشبرخيتي على المختصر» في الفقه. وله نظم.

مصادر ترجمته:

تعريف الخلف ٢: ٢٨٦. الأعلام ٥/ ٣٦.

عمار سميسم

(١٣٢٦ ـ ١٤٠٧هـ/ ١٩٠٨ ـ ١٩٨٧م)

الشيخ عمار بن محمد حسن بن هادي بن أحمد سميسم اللامي النجفي. فاضل، أديب،

شاعر. ولد في النجف ـ العراق في ١٥ شعبان، ونشأ به على والده العالم المتوفى نة ١٣٤٢. قرأ مقدماته العربية على الشيخ مهدي الحجار، والمنطق والأصول على الشيخ محمد رضا فرج الله والسيد محمد علي الصائغ البحراني، والفقه وأصوله على الشيخ محمد رضا كاشف الغطاء، والرسائل والمكاسب على الشيخ محمد جواد الجزائري والسيد محمود الحكيم، والفقه على الشيخ باقر محبوبة، ثم حضر الأبحاث العالية فقهاً وأصولاً على السيد حسين الحمامي، تولى منصب القضاء الجعفري في الناصرية سنة ١٣٦٩ ثم نقل إلى الديوانية والعمارة والنجف، ثم أحيل على التقاعد سنة ١٣٨٣ واشتغل بالمحاماة.

حصل على عدة شهادات علمية من أعلام الدين، وكان عضواً في «جمعية الرابطة الأدبية» مدة ١٦ سنة ومديراً لإدارتها. وله مساجلات وشعر جيد نشر في الصحف النجفية وغيرها، وبرهن على نبوغه العلمي والأدبي.

له مؤلفات كلها مخطوطة: «إمارة المشعشيين في التاريخ» و«أصول الدين وفروع الإيمان» و«ديوان والده» و«العدالة الاجتماعية والدين الإسلامي الحنيف» و«الأحوال الشخصية في الوقف» و«الأحكام القضائية» و«ديوان شعره».

توفي بالنجف في ٢٥ محرم الموافق ١٧ أيلول ودفن به.

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ٧/ ٦١. مشهد الإمام ٤/ ١٣٩. ماضي النجف ٢/ ٣٤٩. أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٤٧. معارف الرجال ٢/ ٢٤٥. مجلة الغري س٤/ ٥٩٦. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٦٨٩ وفيه ولادته ووفاته ١٣٢٧ ـ ١٣٩٢هـ. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٣٥٧.

عمار مرياش

(١٣٨٤؟ ـ ....هـ/ ١٩٦٤ ـ ....م)

ولد في الأربعاء ـ الجزائر. حاصل على ليسانس في العلوم الاقتصادية ـ فرع التخطيط، يعمل منتجاً إذاعياً، ورئيساً لتحرير مجلة القصيدة. بدأ النشر مع بداية الثمانينات في الدوريات الجزائرية. شارك في العديد من المهرجانات الوطنية، وأحيا عدة أمسيات شعرية فردية وجماعية. حصل على الجائزة الثالثة في مسابقة اتحاد الكتاب الجزائريين ١٩٨٣، والجائزة الأولى من مجلة الوحدة ١٩٨٤، ١٩٨٦، والجائزة الثانية في مسابقة مفدي زكريا ١٩٩١.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٦٦٠.

ابن ميمون

(....ـ ١٩٩هـ/ ....ـ ٨١٤م)

عمارة بن حمزة بن ميمون. من ولد عكرمة مولى ابن عباس: كاتب، من الولاة الأجواد الشعراء الصدور. كان المنصور والمهدي العباسيان يرفعان قدره. وكان من الدهاة. وجمع له بين ولاية البصرة وفارس والأهواز واليمامة والبحرين. له في الكرم أخبار عجيبة. وفيه تيه شديد يضرب به المثل «أتيه من عمارة!». وله «ديوان رسائل» و«الرسالة الماهانية» و«رسالة الخميس».

مصادر ترجمته:

إرشاد الأريب ٦: ٣ـ١١ والنجوم الزاهرة ٢: ١٦٤ وثمار القلوب ١٥٩ والشعور بالعور ـ خ ورغبة الآمل ٨: ١٤٤ والأعلام ٥/ ٣٧.

عمارة بن عقيل

(١٨٢ ـ ٢٣٩هـ/ ٧٩٨ ـ ٨٥٣م)

عمارة بن عقيل بن بلال بن جرير بن عطية الكلبي اليربوعي التميمي: شاعر مقدم، فصيح. من أهل اليمامة. كان يسكن بادية البصرة، ويزور الخلفاء من بني العباس فيجزلون صلته. وبقي إلى أيام الواثق. وعمي قبل موته. وهو من أحفاد جرير الشاعر. وكان النحويون في البصرة يأخذون اللغة عنه. له أخبار. وهو القائل:

«بدأتم فأحسنتم، فأثنيت جاهداً
وإن عدتم أثنيت، والعود أحمد»

والقائل:

«وما النفس إلا نطفة بقرارة
إذا لم تكدَّر كان صفواً غديرها»

وجمع من نظمه «ديوان شعر ـ ط» حققه ونشره شاكر العاشور.

مصادر ترجمته:

المرزباني ٢٤٧ ورغبة الآمل ١: ١٢٩ ثم ٢: ١٧٣ و١٩٢ ثم ٣: ١٨٦ ثم ٦: ١٣٣ و٢١٦ ثم ٨: ١٦٢ وتاريخ بغداد ١٢: ٢٨٢ وفيه: «قال عمارة: كنت امرأ دميماً داهياً، فتزوجت امرأة حسناء رعناء، ليكون أولادي في جمالها ودهائي، فجاؤوا في رعونتها وفي دمامتي!». وفي طبقات الشعراء، لابن المعتز ١٥٠ «كان عمارة أشعر أهل زمانه، قدم من البادية إلى الحضر، وهو أفصح الناس وأحسنهم هدياً وقصداً، صحيح الدين، ليس عنده من المجون والسخف شيء، فما رجع إلى البادية وهو يؤمن بحرف من كتاب الله، وذلك أنه وقع إلى قوم يقولون بالدهر فعاشرهم فأفسدوا عليه دينه، فكان بعد ذلك لا يرجع إلى شيء من أمر الدين» ومجلة العرب ٨: ٧٧٣. الأعلام ٥/ ٣٧.

عمارة بن علي اليمني

(٥١٣ ـ ٥٦٩هـ/ ١١١٩؟ ـ ١١٧٣؟م)

عمارة بن أبي الحسن علي بن زيدان بن أحمد، الحكمي المذحجي، اليمني، نجم الدين، أبو محمد، العالم، الفقيه، المؤرخ، الأديب، الشاعر. ولد في تهامة، وفي سنة ٥٣١هـ رحل إلى زبيد فدرس الفقه بمدارسها أربع سنين. وفي سنة ٥٤٩هـ أدى فريضة الحج، فكلفه القاسم بن هاشم ابن فليتة أمير مكة بالسفارة له عند الدولة المصرية، فقدم مصر سنة ٥٥٠ وصاحب مصر يومئذ «الفائز بن الظافر» والوزير طلائع بن رزيك، فدخل عليهما ومدحهما بقصيدة «ميمية» رائعة وانهالت عليه هباتهما، ثم غادر مصر عائداً إلى مكة، ثم إلى زبيد، ووفد على مصر مرة أخرى في أيام «العاضد بالله» واستوطنها، ولم يفارقها حتى وفاة العاضد، وسقوط الدولة الفاطمية في سنة ٥٦٧.

وكان قد لقي من الخلافة الفاطمية ومن وزرائها ـ وبخاصة الصالح ابن رزيك ـ الكثير من كرم الوفادة، وحسن الرعاية، مما أطلق شاعريته ببدائع المدائح.. ثم بروائع المراثي.. وله مدائح كثيرة في الخلفاء والوزراء والملوك..

ولما صار الأمر إلى صلاح الدين، مدحه عمارة، وكتب إليه قصيدة يشرح فيها حاله أسماها «شكاية المتكلم ونكاية المتألم» وهي قصيدة فائقة رائقة، كما مدح أخاه شمس الدولة تورنشاه بن أيوب. إلا أنه لم يزل موالياً لهم فرثاهم بشعره، واتفق مع سبعة من أعيان المصريين على الفتك بصلاح الدين، فعلم بهم فقبض عليهم وصلبهم بالقاهرة، وعمارة في جملتهم. له تصانيف، منها: «تأريخ اليمن ـ ط»، و«أرض اليمن وتاريخها ـ ط» و«النكت العصرية، في أخبار الوزراء المصرية ـ ط» وفيه كثير من أخباره، تحدث بها عن نفسه، وقصائد

ومختارات أوردها من شعره ونثره، في مجلدين ضخمين، نشرهما المستشرق «هرتويغ درنبرغ» كما سمى نفسه بالعربية، وأتبعهما بمجلد بالفرنسية، في سيرته وأخباره سماه Oumara du Yemen: Sa vie et son oœuvre و«المفيد في أخبار زبيد ـ خ» لعله المسمى أيضاً «مختصر المفيد في أخبار زبيد» المخطوط في شستربتي (٥٢٢٣)، ولعمارة «ديوان شعر ـ خ»، جمعه أحد الأدباء ورتبه على الحروف. منه نسخة غير تامة، في دار الكتب المصرية (٥٣٠٣ أدب).

مصادر ترجمته:

صبح الأعشى ٣: ٥٣٢ ووفيات الأعيان ١: ٣٧٦ وآداب اللغة ٣: ٧٤ والفهرس التمهيدي ٣٠٤ وكشف الظنون ١٧٧٧ والسلوك للمقريزي ١: ٥٣ وفيه تفصيل المؤامرة على صلاح الدين. وفي مفرج الكروب ١: ٢١٢ ـ ٢١٦ قصيدة عمارة في رثاء الفاطميين وأولها:

«رميت يا دهر كف المجد بالشلل»

ثم في الصفحة ٢٤٣ ـ ٢٤٦ و٢٥١ ـ ٢٥٧ خبر المؤامرة وقتله وشيء عنه، وهو في كتاب السلوك ـ خ للبهاء الجندي: «عمارة بن الحسن بن علي» ويرجح أنه دخل في مذهب الفاطميين. مرآة الزمان ٨/ ٣٠٢ ـ ٣٠٥. وفيات الأعيان ١/ ٣٧٦ أو ٣/ ١٠٧، البداية والنهاية ١٢/ ١٧٤. حسن المحاضرة ١/ ١٧٠. شذرات الذهب ٤/ ٢٣٤. تأسيس الشيعة ٢٧٤. الغدير ٤/ ٣٥٠ ـ ٣٦٠. أعلام العرب ١/ ٢٩٦. الأعلام ٥/ ٣٧.

عمر الخيام

(. . . . ـ ٥١٥هـ/ . . . . ـ ١١٢١م)

عمر بن ابراهيم الخيامي النيسابوري، أبو الفتح، غياث الدين: شاعر فيلسوف فارسي، مستعرب. من أهل نيسابور، مولداً ووفاة. كان عالماً بالرياضيات والفلك واللغة والفقه والتاريخ. له شعر عربي، وتصانيف عربية. بقيت من كتبه رسائل، منها «شرح ما يشكل من مصادرات إقليدس ـ ط» و«مقالة في الجبر والمقابلة ـ ط» و«الاحتيال لمعرفة مقداري الذهب والفضة في جسم مركب منهما ـ خ» و«الخلق والتكيف ـ ط» بعث به إلى القاضي أبي نصر النسوي. و«رسالته جواباً لثلاث مسائل ـ خ» في أربع ورقات، في المجموعة ١٩٣٣ بخزانة أسعد أفندي باستنبول، وصفها الميمني بأنها جليلة ملوكية، و«رسالة في الموسيقى ـ خ» ثلاث ورقات، في معهد المخطوطات. وبلغت شهرة الخيام ذروتها بمقطعاته الشعرية «الرباعيات» نظمها شعراً بالفارسية، وترجمت إلى العربية واللاتينية والفرنسية والانكليزية والألمانية والإيطالية والدنمركية وغيرها. وعرف قدره في أيامه، فقربه الملوك والرؤساء. وكان السلطان ملكشاه السلجوقي ينزله منزلة الندماء، والخاقان شمس الملوك ببخارى يعظمه ويجلسه معه على سريره. وقدح أهل زمانه في عقيدته، فحج، وأقام مدة ببغداد، وعاد يتقي الناس بالتقوى. وكان من خاصة خلصائه في شبابه، «نظام الملك» و«حسن الصباح»، واتفق معهما على أن من ينال منهم رتبة يساعد صاحبيه. فلما استوزر نظام الملك جعل لعمر عشرة آلاف دينار في السنة، من دخل نيسابور. ولكن السلطان ما عتم أن رفع الحساب من عهدة نظام الملك. قال البيهقي، وكان معاصراً للخيام، وقد رآه وعرفه بالإمام وبحجة الحق: إنه تلو ابن سينا في أجزاء علوم الحكمة، وكان سيىء الخلق ضيق العطن. وقال: كان يتخلل بخلال من ذهب. وفي الكامل لابن الأثير: كان الخيام أحد المنجمين الذين عملوا «الرصد» للسلطان ملكشاه السلجوقي سنة

٤٦٧هـ. وقال القفطي في نعته: إمام خراسان، وعلامة الزمان. يعلم علم يونان، ويحث على طلب الواحد الديان، بتطهير الحركات البدنية لتنزيه النفس الإنسانية. وأورد أبياتاً من شعره العربي. ونقل القمي، أن الخيام كان أحد الحكماء الثمانية في عصر السلطان جلال الدين «ملكشاه»، وهم الذين وضعوا التاريخ الذي مبدأه نزول الشمس أول الحمل وعليه كان بناء التقاويم. وأكثر كتاب العرب المعاصرون وغيرهم، من الكتابة عنه، فمن ذلك بالعربية «عمر الخيام ـ ط» لأحمد حامد الصراف، و«ثورة الخيام ـ ط» لعبد الحق فاضل، ومن التحف الفنية، باللغة الانكليزية، طبعة خاصة أصدرتها مطابع بيشوب وجاريت، بباريس، سنة ١٩٢٣ لمجموعة من ترجمات قطع منها، ومنظومات بمعناها، لبيرون، وفيتش جيرالد، وغيرهما، محلاة بصور ملونة ونقوش وكتابات متقنة كل الإتقان سميت «أصداء حياة». وممن نقل «الرباعيات» إلى العربية شعراً: وديع البستاني، وأحمد الصافي النجفي، وأحمد رامي، يقول الزركلي: واستفدت كثيراً من ترجمتها «النثرية» لجميل صدقي الزهاوي، فإنه التزم بها النقل الحرفي عن الفارسية مباشرة، ثم نظمها كغيره بشيء من التصرف.

مصادر ترجمته:

أخبار الحكماء ١٦٢ وابن الأثير: حوادث سنة ٤٦٧ وتاريخ حكماء الإسلام ١١٩ وسفينة البحار للقمي ١: ٤٣٦ و Brock.1:620(471),S.1:855 وفي وفاته رواية ثانية سنة ٥١٧هـ ـ ١١٢٣م. وثالثة: سنة ٥٢٦هـ ـ ١١٣٢م ومذكرات الميمني ـ خ. ومجلة معهد المخطوطات ٤: ٣٩. الموسوعة الموجزة ١٨/ ٢٢٣. الأعلام ٥/ ٣٨.

عمر البرناوي

(١٣٥٤؟ ـ ....هـ/ ١٩٣٥ ـ ....م)

عمر بن أحمد البرناوي. ولد في مدينة بسكرة ـ الجزائر. درس المرحلة الابتدائية والمتوسطة في مدارس جمعية العلماء المسلمين الجزائريين ببريكة وبسكرة، ثم بمعهد عبد الحميد بن باديس في قسنطينة، أما دراسته الثانوية ففي جامع الزيتونة بتونس، حيث نال شهادة التحصيل (البكالوريا) ١٩٥٤، ومستوى دبلوم في التمثيل من مدرسة التمثيل العربي بتونس ١٩٥٩، ودرس الموسيقا بمعهد الرشيدية بتونس لمدة عام دراسي، وحصل على ليسانس في اللغة العربية من كلية التربية ـ جامعة بغداد ١٩٦٣. عمل أستاذاً بثانويات الجزائر، كما عمل مذيعاً ومنتجاً ومقدم برامج في الإذاعتين التونسية والجزائرية، وقد رأس تحرير مجلة ألوان ٧٢ ـ ١٩٨١، وتولى منصب مدير الثقافة بولايتي المسيلة وبسكرة، ويعمل حالياً مديراً لدار الثقافة في بسكرة. وله ديوان شعر مخطوط بعنوان: «هكذا أحيى». وله رواية مخطوطة بعنوان: «بداية الأحداث»، وقد نشرت مسلسلة في جريدة المساء. حصل على جائزة أفضل نشيد وطني ١٩٨٢، وشهاد شرف لأحسن أوبيرات ١٩٨٤، وشهادة تكريم من رئيس الجمهورية الجزائرية ١٩٨٧. كتب عن إنتاجه عبد الله ركيبي، وحمزة بالحاج صالح، وعبد العالي رزاقي.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٦٦٤.

عمر الهلالي

(....ـ ٨١٦هـ/ ....ـ ١٤١٣م)

عمر بن أحمد بن علي بن محمود بن

نجيم بن هلال الهلالي الحموي العنبري، المعروف بابن الخدر، ميقاتي، نظام، أديب، ولد بمدينة حماة ـ سورية. له: «العرائس الخدرية والنفحات العنبرية».

مصادر ترجمته:
الضوء اللامع ٦/ ٦٩. إيضاح المكنون ٢/ ٩٧. معجم المؤلفين ٧/ ٥٧٤ ـ ٢٧٥. أعلام الحضارة العربية الاسلامية ٤/ ١٥٣.

ابن العديم

(٥٨٨ ـ ٦٦٠هـ/ ١١٩٢ ـ ١٢٦٢م)

عمر بن أحمد بن هبة الله بن محمد بن هبة الله بن أحمد بن يحيى.. ينتهي إلى أبي جرادة عامر بن ربيعة بن خويلد ابن عوف بن عامر بن عقيل، كمال الدين، أبو القاسم، من أعيان حلب وأفاضلهم وعلمائهم وأدباؤهم وعرف كأفراد أسرته بـ «ابن العديم».

ولد في ذي الحجة بحلب، ودرس وقرأ وتلقى الفقه والأدب والحديث عن جماعة، ورحل به أبوه إلى القدس مرتين في سنة ٦٠٣ و٦٠٨هـ، وهناك أخذ عن جماعته من العلماء، كما أخذ عن كثيرين بدمشق وحلب والحجاز والعراق، واشتهر بخطه البديع الرائع، وكان الملوك يتهادونه لروعته وفنه حتى ضربت بخطه الأمثال، مما لا مجال إلى سرد حكايات الإعجاب به! وامتاز ابن العديم بأن كان محدثاً حافظاً ومؤرخاً صادقاً، وكاتباً بليغاً، وجواداً قلق البنان بما تحويه اليدان، وتولى التدريس في أكبر مدارس حلب وأعظمها سنة ٦١٦هـ في وقت كانت فيه حلب زاخرة بالعلماء والفضلاء، وتصدر في التدريس فكان موضع تقدير كثير، وهو إلى جانب هذا كله شاعر أديب يصور في شعره مآثر قومه ومفاخرهم في العلم والكرم.

توفي سنة ٦٦٠ أو ٦٦٦ والأول أرجح، وله تصانيف كثيرة معروفة: «تأريخ حلب» في أخبار ملوكها وعلمائها وأهل الرواية والدراية فيها، و«زبدة الحلب» و«الدراري في ذكر الذراري» و«ضوء الصباح في الحث على السماح» و«الأخبار المستفادة في ذكر بني أبي جرادة» و«كتاب في الخط وعلومه ووصف آدابه وأقلامه وطروسه وما جاء فيه من الحديث والحكم» و«حرارة الأكباد في الصبر على فقد الأولاد» و«الوسيلة إلى الحبيب..» و«رفع الظم والتجري عن أبي العلاء المعري» و«سوق الفاضل» و«وصف الطيب» رسالة، و«التذكرة»، وله شعر حسن.

مصادر ترجمته:
معجم الأدباء ٦/ ١٨ ـ ٤٦. البداية والنهاية ١٣/ ٢٣٦. حوادي ٦٦٠. الفوائد البهية ١٤٧. أعلام العرب ٢/ ٨٤. فوات الوفيات ٢: ١٠١ وفيه وفاته سنة ٦٦٦ خلافاً للمصادر المرتبة على السنين. والجواهر المضية ١: ٣٨٦ وإعلام النبلاء ٢: ٣١٣ ثم ٤: ٤٦٤ وفيه تراجم جماعة من آل أبي جرادة. ومجلة المجمع العلمي العربي ٢٣: ٢٥١ والفهرس التمهيدي ٥٦٤ والنجوم الزاهرة ٧: ٢٠٨ وتاج التراجم ـ خ و Brock. 1:404 (332), S. 1:568 وابن الوردي ٢: ٢١٥ ومرآة الجنان ٤: ١٥٨ وشذرات الذهب ٥: ٣٠٣ وزبدة الحلب: مقدمة الناشر، ووقع اسمه في كشف الظنون ٢٩١ عمر بن أبي جرادة عبد العزيز» خطأ، وتابعه صاحب آداب اللغة ٣: ١٧٠ فسماه عمر ابن عبد العزيز بن أحمد، وفي مذكرات الميمني ـ خ. ذكر قطعة من كتابه في تاريخ حلب بخطه، في خزانة فيض الله، باستنبول الرقم ١٤٠٤ وأجزاء منه بخطه أيضاً في مكتبة أحمد الثالث بطوبقبو سراي، الرقم ٢٩٢٥ وعلق الدكتور المنجد على كتاب: «سوق الفاضل ـ خ» بأنه لابن عديم آخر غير صاحب التاريخ؟ فليحقق. الأعلام ٥/ ٤٠.

عمر أبو بكر شكيري

(١٣٤٩؟ ـ ....هـ/ ١٩٢٠ ـ ....م)

عمر أبو بكر شكيري. ولد في بلدة قمار، وادي سوف ـ الجزائر. حفظ القرآن الكريم، وتعلم مبادىء العربية بمسقط رأسه، ثم سافر إلى تونس عام ١٩٣٦ ليلحق بالكلية الزيتونية، وتخرج فيها عام ١٩٤٤ بشهادة التحصيل. التحق بسلك التعليم الحر التابع لجمعية العلماء المسلمين الجزائريين، وأدار عدة مدارس ابتداء من عام ٤٧ ـ ١٩٤٨، وعند قيام الثورة الجزائرية عام ١٩٥٤ كان يقوم متطوعاً بإمامة الجمعة في أحد مساجد العاصمة. وفي بداية الاستقلال عين أستاذاً بإحدى الثانويات، ولما أنشئت وزارة الأوقاف آثر الإلتحاق بها، حيث عمل مشرفاً على التعليم الديني، ثم موظفاً سامياً بها إلى نهاية عام ١٩٨٨، حيث أحيل إلى التقاعد. له مشاركات كثيرة في الحياة الأدبية بمقالاته وقصائده الشعرية، ولكنه لم يطبع شعره في ديوان بعد.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٦٦٢.

الهوزني

(٣٩٢ ـ ٤٦٠هـ/ ١٠٠٢ ـ ١٠٦٨م)

عمر بن حسن الهوزني، أبو حفص: من رجال السياسة، شاعر، عالم بالحديث. أندلسي من أهل إشبيلية. كان زعيمها قبل رياسة عباد (المعتضد) وهو من أصدقائه، فلما قوي أمر المعتضد فيها، استعداداً لأخذ البيعة لنفسه، أحسَّ الهوزني بتغيره عليه، فأستأذنه في الحج (سنة ٤٤٤هـ) وحج، وعاد، فسكن «مرسية» وهو على اتصال حسن بالمعتضد. واستولى الإفرنج على مدينة بربشتر سنة ٤٥٦هـ فكتب إلى المعتضد، يحضه على الجهاد:

«أعباد، جلّ الرزء، والقوم هجع
على حالة ما مثلها يتوقع»

من رسالة طويلة، كما يفهم من قوله بعد هذا البيت:

«فلقّ كتابي من فراغك ساعة
وإن طال، فالموصوف للطول موضع
إذا لم أبث الداء رب دوائه
أضعت، وأهل للملام المضيع»

فأجابه المعتضد برسالة يشير عليه فيها بالرجوع إلى إشبيلية، فجاءها (سنة ٤٥٨هـ) وقدمه المعتضد وأظهر التعويل عليه في كبار الأعمال، إلى أن تمكن منه فباشر قتله بيده، في قصره، ودفنه داخل القصر بثيابه وقلنسوته من غير غسل ولا صلاة. ولم يذهب دمه هدراً، فإن ابناً له يعرف بأبي القاسم انتقم له بعد ذلك، بأن حرض يوسف بن تاشفين على «المعتمد» ابن المعتضد، فكان سبباً لزوال ملكه. وأما علم الهوزني بالحديث؛ فإنه لما حج روى كتاب «الترمذي»، وعنه أخذه أهل المغرب.

مصادر ترجمته:

المغرب في حلى المغرب، طبعة دار المعارف ١: ٢٣٤ و٢٣٥ الترجمتان ١٥٨ و١٥٩ ونفح الطيب ١: ٣٧٢ وفيه أن أهل الأندلس أخذوا عنه «صحيح البخاري» وفي المغرب «الترمذي». وفي الصلة لابن بشكوال ٣٩٤: «قتله المعتضد ظلماً، والله المطالب بدمه» وترتيب المدارك ـ خ. المجلد الثاني. الأعلام ٥/ ٤٤.

عمر حميدة

(١٣٦٦ ـ ....هـ/ ١٩٤٧ ـ ....م)

شاعر، أديب. ولد في نفطة ـ تونس، ونشأ بها. درس الابتدائية، ثم الثانوية في

قفصة. اشتغل معلماً على الملاك الابتدائي من سنة ١٩٦٧ ـ ١٩٧٩. نال الإجازة في اللغة والآداب العربية من جامعة بغداد سنة ١٩٧٦، ثم عين أستاذاً بالمعاهد التونسية. نشر أغلب إنتاجه في الصحف والمجلات التونسية والعربية. له: «في انتظار المخاض الصعب» ـ شعر ط ١٩٧٤.

مصادر ترجمته:

ديوان الشعر التونسي الحديث ص ٢٨٩.

عمر شبارو

(١٣٦٣؟ ـ ....هـ/ ١٩٤٤ ـ ....م)

عمر رشاد عمر شبارو. ولد في علار ـ الأردن. أنهى دراسته الابتدائية والاعدادية في مدارس أريحا، والثانوية في مدرسة هشام بن عبد الملك الحكومية، والجامعية بحصوله على ليسانس في الجغرافيا من جامعة بيروت العربية بلبنان، ومؤهل تربوي من دار المعلمين، ومركز تدريب المعلمين برام الله، وحصل على دورات ودبلوم محاسبة من بريطانيا وبعض المعاهد المحلية. عمل في سلك التدريس إثني عشر عاماً منها ستة أعوام في السعودية، وستة في الأردن، ويعمل حالياً محاسباً في إحدى شركات الصرافة.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٦٧٠.

عمر السويسي

(١٣٦٠؟ ـ ....هـ/ ١٩٤١ ـ ....م)

عمر سعيد السويسي. ولد في طرابلس ـ لبنان. حصل على بكالوريوس في الأدب العربي من جامعة بيروت العربية، وعلى شهادة الماجستير في الهندسة المعمارية من جامعة «كييف» في أوكرانيا. نشر العديد من المقالات الأدبية والفكرية، والقصائد الوطنية والوجدانية في بعض الصحف والمجلات العربية، كما اشترك في إحياء الأمسيات الشعرية في لبنان وأوكرانيا. له: «وشم على قدم الأيام» شعر ـ ط ١٩٩٣. ترجم بعض شعره إلى اللغة الروسية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٦٦٨.

المظفر الأيوبي

(....ـ ٥٨٧هـ/ ....ـ ١١٩١م)

عمر بن شاهنشاه بن أيوب، تقي الدين، الملقب بالمظفر: أمير. كان صاحب حماة. وهو ابن أخي السلطان صلاح الدين. وكان شجاعاً مظفراً، له مواقف مع الإفرنج. ولد بالفيوم (بمصر) وولي الولايات، وناب عن عمه في الديار المصرية، ثم أعطاه حماة سنة ٥٨٢هـ، فسكنها. وحاصر قلعة منازكرد (من نواحي خلاط) ليأخذها، فتوفي على أبوابها، ودفن في حماة. قال أبو الفداء: كان المظفر ركناً عظيماً من أركان البيت الأيوبي، وكان عنده فضل وأدب، وله شعر حسن.

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ١: ٣٨٣ وخطط مبارك ٦: ١٥ وابن الوردي ٢: ١٠٣ والنعيمي ١: ٢١٦ وأبو الفداء ٣: ٨٠. الأعلام ٥/ ٤٧.

ابن شبة

(١٧٢ ـ ٢٦٢هـ/ ٧٨٩ ـ ٨٧٦م)

عمر بن شبة (واسمه زيد) بن عبيدة بن ريطة النميري البصري، أبو زيد: شاعر، راوية مؤرخ، حافظ للحديث، من أهل البصرة، توفي بسامراء. له تصانيف، منها: «كتاب الكتّاب» و«النسب» و«أخبار بني نمير» و«أخبار المدينة ـ خ» جزء منه، و«تاريخ البصرة» و«أمراء الكوفة»

و«أمراء البصرة» و«أمراء المدينة» و«أمراء مكة» و«كتاب السلطان» و«مقتل عثمان» و«السقيفة» و«جمهرة أشعار العرب ـ خ» و«الشعر والشعراء» و«الأغاني» و«أخبار المنصور» و«أشعار الشراة».

مصادر ترجمته:

إرشاد الأريب ٦: ٤٨ وتهذيب التهذيب ٧: ٤٦٠ والوفيات ١: ٣٧٨ وبغية الوعاة ٣٦١ وتهذيب الأسماء واللغات، الجزء الثاني من القسم الأول ١٦ والتبيان ـ خ. وانظر Brock. S. 1:209 ودار الكتب ٣: ٧٦. الأعلام ٥/ ٤٨.

عمر الشيخ

(١٣٧٥ ـ ....هـ/ ١٩٥٥؟ ـ ....م)

شاعر، ولد في بلدة القديح، القطيف ـ المملكة العربية السعودية ونشأ بها. عاش صباه فيها، وواصل دراسته حتى تخرج من الثانوية العامة، ومن ثم التحق بجامعة الملك فهد للبترول والمعادن بالظهران وتخرج منها سنة ١٤٠١ قسم الهندسة الميكانيكية حيث عمل في شركة أرامكو السعودية. تفتحت موهبته الشعرية منذ الصغر، فكان يكتب البيت والبيتين ويسلمها لأخيه ليقوم بدوره ويسلمها لمدرس اللغة العربية تحت اسم مستعار. ثم أخذ ينمي موهبته بالقراءة والإطلاع، فتأثر بعدد من الشعراء، وشاعرنا من الشعراء الشباب الذين درجوا على كتابة الشعر الحر. له: «متى تأتي» ـ شعر ط.

مصادر ترجمته:

شعراء مبدعون من الجزيرة والخليج ٢/ ٣٢١.

ابن عاصم

(.... ـ ٦٨٣هـ/ .... ـ ١٢٨٤م)

عمر بن عاصم بن عيسى اليَعْليّ الزبيدي، أبو الخطاب: فقيه، له علم باللغة والحديث، وله شعر. انتهت إليه رياسة الفتوى في زبيد. من كتبه «زوائد البيان على المهذب» في فقه الشافعية. قال الخزرجي: اليعليّ، نسبة إلى بطن من كنانة.

مصادر ترجمته:

العقود اللؤلؤية ١: ٢٣٩ ـ ٢٤١. الأعلام ٥/ ٤٩.

عُمَر البَغْدادي

(١١٥٥ ـ ١١٩٤هـ/ ١٧٠٣ ـ ١٧٨٠م)

عمر بن عبد الجليل بن محمد البغدادي: فقيه حنفي، من الفضلاء. ولد ونشأ ببغداد، وسكن دمشق إلى أن توفي. من كتبه «شرح القدوري» فقه، و«حاشية على المغنى» في النحو، ورسائل كثيرة. وله نظم.

مصادر ترجمته:

سلك الدرر ٣: ١٧٩. الأعلام ٥/ ٤٩.

عمر فروخ

(١٣٢٢ ـ ١٤٠٨هـ/ ١٩٠٤ ـ ١٩٨٧م)

عمر بن عبد الرحمن فروخ، علامة باللغة والأدب والفلسفة والتاريخ وشاعر. من أعضاء المجامع العربية الثلاثة بدمشق والقاهرة وبغداد. ولد في بيروت، وتعلم فيها، وأجاد الألمانية والفرنسية والإنكليزية، وعمل مدرساً في مدرسة النجاح الوطنية بنابلس، وفي مدارس جمعية المقاصد الإسلامية ببيروت، ثم تابع تعليمه فحصل على الدكتوراه في الفلسفة من ألمانية، وعاد إلى وطنه مدرساً في كلية المقاصد الإسلامية، وفيها أصدر بالاشتراك مع بعض زملائه مجلة (الأمالي) الأسبوعية، عاشت ثلاث سنوات، ثم درّس في دار المعلمين العالية ببغداد، وفي جامعتي دمشق وبيروت العربية. أصابت ابنه العلاّمة الفيزيائي مازن شظية طائشة، فقتلته، وقد تلقى الصدمة بصبر، واحتسبه عند

الله، واستمر يكتب ويحاضر حتى مات. ونشر مقالات موقعة بأسماء مستعارة: صريع، صريع الغواني، ع.ف.ع. كان ربْعة بين الرجال وإلى القصر أميل، نحيل الجسم، عصبي المزاج، سريع التأثر، يرفض التحدي على أنواعه، عنيف الرد عليه، حازماً في اتخاذ قراراته، واضحاً في إبداء آرائه، ضعيف المجاملة، يمقت النفاق، قليل الاعتناء بالمظهر وهو القائل:

يعثر الطفل بالمنون رضيعاً
مثلما يمزق الرداء القشيب
رب نفس تبكي لفقد عزيز
ضاقها والحمام منها قريب

له أكثر من ستين كتاباً منها: (التبشير والاستعمار) بالاشتراك مع مصطفى الخالدي وهو كتاب قيِّم ويعدَّ المرجع الأول في فضح مخططات الاستعمار في العصر الحاضر (عبقرية اللغة العربية) و(إخوان الصفا) و(باكستان دولة ستعيش) و(معالم الأدب العربي في العصر الحديث) و(تاريخ العلوم عند العرب) و(حكيم المعرة) و(دفاعاً عن العلم) و(عبقرية العرب في العلم والفلسفة) و(الفارابيان: الفارابي وابن سينا) و(بشار بن برد) و(ابن باجة والفلسفة المغربية) و(الأسرة في الشرع الإسلامي) و(الرسائل والمقامات) و(الإسلام كما يبدو في الشعر العربي) و(التصوف في الإسلام) و(أبو نواس) و(تاريخ الأدب العربي) و(القومية الفصحى) و(أثر الفلسفة في الفلسفة الأوربية) و(أبو تمام) و(عبقرية العرب في العلم والفلسفة الإسلامية) و(ابن خلدون) و(الحجاج بن يوسف) و(تاريخ الفكر العربي) و(العرب والإسلام في الحوض الغربي من البحر المتوسط) و(تاريخ الجاهلية) و(ابن الرومي) و(أحمد شوقي) وللدكتور عدنان الخطيب (عمر فروخ. كفاح خمسة وستين عاماً دفاعاً عن العروبة والإسلام) وللدكتور علي زيعور (صراع التيارات المتشددة وعمر فروخ).

مصادر ترجمته:

عمر فروخ كفاح خمسة وستين عاماً، وهو في الأصل مقالة في مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ٦٣: ١١٣ ـ ١٦٠، مجلة الأمة رمضان ١٤٠٦/ ٦٩، معجم الأسماء المستعارة ٢٠٦، ٢٢٠ ـ ٢٢١ مفكرون وأدباء ١٥٧ ـ ١٦٣، معجم أعلام المورد ٣٢٢ـ المجمعيون ٢٢٠ ـ ٢٢٢. بيروت في التاريخ ٣٢٦ ـ ٣٢٩. ذيل الأعلام/ ١٤٤.

الدّاغِستاني

(.... ـ بعد ١٢٠١هـ/ .... ـ بعد ١٧٨٧م)

عمر بن عبد السلام المدني الداغستاني: أديب له نظم وموشحات. كان مدرساً في المدينة المنورة، ورحل منها سنة ١٢٠١هـ، إلى الأستانة، حيث صنف كتابه «تحفة الدهر في أعيان المدينة المنورة من أهل العصر ـ خ» وبقيت النسخة مدة في مكتبة عارف حكمة بالمدينة، ثم رؤيت عند أحد أدبائها. قال البغدادي: توفي صاحب الترجمة بمصر.

مصادر ترجمته:

حلية البشر ٢: ١١١٥ ـ ١١٢٩ وسمي كتابه «اللآلي الثمينة في أعيان شعراء المدينة» وإيضاح المكنون ١: ٢٤٧. الأعلام ٥/ ٥٠.

عمر عبد العزيز شبانة

(١٣٧٨؟ ـ .... هـ/ ١٩٥٨ ـ .... م)

ولد في عمّان ـ الأردن. خريج الجامعة الأردنية ١٩٨١. عمل في التدريس مدة أربعة أشهر، ويعمل في الصحافة الثقافية منذ عام

١٩٨٣، ويكتب الصفحة الثقافية في جريدة الحياة اللندنية منذ عام ١٩٨٨. عضو رابطة الكتاب الأردنيين. له: «احتفال الشبابيك بالعاصفة» شعر ـ ط ١٩٨٣.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٣/ ٦٧٢.

أَبُو حَفص الشَّطْرَنجي

(. . . . ـ نحو ٢١٠هـ/ . . . . ـ نحو ٨٢٥م)

عمر بن عبد العزيز الشطرنجي، أبو حفص: شاعر علية بنت المهدي. كان منقطعاً إليها. وكان غزلاً أديباً طريفاً. شغف بالشطرنج فنسب إليه. وكان أبوه من موالي المنصور، واسمه أعجمي، فغيَّره بعبد العزيز.

مصادر ترجمته:
سمط اللآلي ٥١٧ والأغاني، طبعة بولاق ١٩: ٦٩ وانظر الفوات (تحقيق عباس) ٣: ١٣٥. الأعلام ٥/ ٥٠.

الجُنْدي

(. . . . ـ بعد ١٢٦٣هـ/ . . . . ـ بعد ١٨٤٧م)

عمر بن عبد القادر بن حسن الجندي، ويقال له ابن الرديني: أديب، كثير النظم والدوبيت. حنفي، من أهل حمص. له «ديوان ـ خ» في ٥٠٦ ق في الظاهرية.

مصادر ترجمته:
شعر الظاهرية ١٣٠. الأعلام ٥/ ٥١.

عُمَر بامَخْرَمَة

(٨٨٤ ـ ٩٥٢هـ/ ١٤٧٩ ـ ١٥٤٦م)

عمر بن عبد الله بن أحمد بامخرمة الشيباني الحميري: شاعر، من أعيان حضرموت. ولد في مدينة «الهجرين»، وتفقه وتأدب في عدن. وعاد إلى الهجرين، فنبه شأنه، فنفاه السلطان بدر الكثيري إلى الشحر ثم إلى سيوون، فتصوف، وصنف كتباً، منها «الوارد القدسي في تفسير آية الكرسي» و«المطلب اليسير من السالك الفقير». وله «ديوان شعر ـ خ» في مكتبة الحسيني بتريم. وتوفي في سيوون.

مصادر ترجمته:
رحلة الأشواق القوية ٣٠ ومخطوطات حضرموت ـ خ، الأعلام ٥/ ٥٣.

عمر بامَخرمة

(٩٠٧ ـ ٩٧٢هـ/ ١٥٠١ ـ ١٥٦٤م)

عمر بن عبد الله بن أحمد بامَخْرمة. فلكي. فقيه. شاعر. توفى بعدن في جنوب اليمن. آثاره: رسالتان في الفلك والميقات. كتاب على شرح المنهاج لابن حجر الهيثمي.

مصادر ترجمته:
النور السافر ٢٧٨ ـ ٢٨٢. معجم المؤلفين ٧/ ٢٩٣. أعلام الحضارة العربية الاسلامية ٤/ ١٥٧.

عُمَر الصّارِدي

(١٢٧٠ ـ ١٣٣٣هـ/ ١٨٥٤ ـ ١٩١٥م)

عمر بن عبد الله الأزهري الصاردي الهاشمي، ينتسب إلى عقيل بن أبي طالب: من شيوخ السودان وأدبائهم. ولد في الصوفي (من أعمال القضارف بالسودان)، وتعلم في الأزهر. وعاد إلى السودان، فولي القضاء في عهد المهدية، فاقام إلى أن توفي. له شعر حسن.

مصادر ترجمته:
شعراء السودان ١: ٢٤٩ ـ ٢٥٩. الأعلام ٥/ ٥٣.

ابن أَبي رَبِيعة

(٢٣ ـ ٩٣هـ/ ٦٤٤ ـ ٧١٢م)

عمر بن عبد الله بن أبي ربيعة المخزومي القرشي، أبو الخطاب: أرق شعراء عصره، من طبقة جرير والفرزدق. ولم يكن في قريش أشعر

منه. ولد في الليلة التي توفي بها عمر بن الخطاب، فسمي باسمه. وكان يفد على عبد الملك بن مروان فيكرمه. ويقربه. ورُفع إلى عمر بن عبد العزيز أنه يتعرض لنساء الحاجّ ويشبب بهن، فنفاه إلى «دهلك»، ثم غزا في البحر فاحترقت السفينة به وبمن معه، فمات فيها غرقاً. له «ديوان شعر ـ ط» وكتب في سيرته «أخبار عمر بن أبي ربيعة» لابن بسام (الشاعر المتوفى سنة ٣٠٣هـ) قال ابن خلكان: لم يستقص أحد في بابه أبلغ منه، و«عمر بن أبي ربيعة، دراسة تحليلية ـ ط» جزآن صغيران لجبرائيل جبور، و«عمر بن أبي ربيعة شاعر الغزل ـ ط» لعباس محمود العقاد، و«حب بن أبي ربيعة ـ ط» لزكي مبارك، و«عمر بن أبي ربيعة ـ ط» لعمر فروخ.

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ١: ٣٥٣ و ٣٧٨ وسرح العيون ١٩٨ والأغاني طبعة الدار ١: ٦١ وشرح شواهد المغني ١١ والشعر والشعراء ٢١٦ وخزانة البغدادي ١: ٢٤٠. وفيه أن أباه كان يسمى في الجاهلية بحيرا، بفتح الباء، وكسر الحاء. فسماه النبي ﷺ عبد الله. الموسوعة الموجزة ١٨/ ٢٢١. الأعلام ٥/ ٥٢.

السَّلمي

(٥٣٠ ـ ٦٠٣هـ/ ١١٣٦ ـ ١٢٠٦م)

عمر بن عبد الله بن محمد السلمي: شاعر، من القضاة. أصله من جزيرة شقورة (Segura la de Sieera) بالأندلس، ومولده بأغمات. سكن مدينة فاس، وولي قضاء تلمسان، ثم قضاء فاس بعد أبيه. وولي قضاء إشبيلية وغيرها، وتوفي بإشبيلية. شعره جيد، وفي غزله رقة، وهو صاحب الأبيات التي منها:

«إذا أعرضتِ تسودّ الأماني
وإن أقبلتِ تبيَضَّ الهمومُ»

مصادر ترجمته:

جذوة الاقتباس ٢٨٦ والعلوم والآداب على عهد الموحدين ١٧٢. الأعلام ٥/ ٥٢.

عمر الجارم

(١٣٣٨ ـ ....هـ)

(١٩١٩ ـ ....م)

الدكتور عمر عبد المحسن الجارم. ولد في مدينة رشيد (مصر)، نشأ في بيت دين وعلم وأدب برشيد، وتأثر بصحبة الشاعر الكبير علي الجارم. حصل على بكالوريوس الطب والجراحة من جامعة الإسكندرية ١٩٤٤، ودبلوم الطب النفسي من جامعة لندن ١٩٥٠، ودكتوراه الأمراض العصبية من جامعة الإسكندرية ١٩٥١. أسس قسم الأمراض العصبية والنفسية بكلية الطب، وكان أول رئيس له، ثم أصبح رئيساً لأقسام الأمراض الباطنية كلها. عضو مؤسس بهيئة الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية بالإسكندرية، ورئيس الهيئة من عام ١٩٧١ حتى ١٩٨٦، وعضو بمجلس الثقافة لمحافظة الإسكندرية، وباتحاد الكتاب بالقاهرة، وبمجلس إدارة جمعية العروة الوثقى الإسلامية بالإسكندرية، وبمجلس إدارة جمعية الإخاء الإسلامية بالإسكندرية وبجمعية الشبان المسلمين بالإسكندرية، وغيرها. له: «الشعر الواضح» ديوان شعر ـ ط ١٩٩٠. من مؤلفاته: «قطب رشيد: الشيخ أحمد الجارم» و«الأمراض العصبية الواضحة للطلاب والأطباء» و«الأمراض النفسية الواضحة للطلاب والأطباء».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٦٦٦.

العُرْضي
(٩٥٠ ـ ١٠٢٤هـ/ ١٥٤٣ ـ ١٦١٥م)

عمر بن عبد الوهاب بن إبراهيم العرضي، الشافعي القادري: مفتي حلب، ومحدِّثها وفقيهها في عصره. قرأ على أبيه، صغيراً. واشتهر وولي إفتاء الشافعية. وصنف كتباً، منها «فتح الغفار بما أكرم الله به نبيه المختار ـ خ» ثلاث مجلدات شرح بها كتاب الشفا، و«شرح رسالة القشيري» و«تاريخ ـ خ» أوراق منه، ورسائل كثيرة. وله نظم لابأس به. مولده ووفاته بحلب.

مصادر ترجمته:
خلاصة الأثر ٣: ٢١٥ وسلك الدرر ٢: ٧٨ وانظر: Brock.2:448(341), S.2:470 وإعلام النبلاء ٦: ٢٠٠. الأعلام ٥/ ٥٤.

أَبُو عليّ المِريني
(٦٩٦ ـ ٧٣٤هـ/ ١٢٩٦ ـ ١٣٣٣م)

عمر بن عثمان بن يعقوب المريني، أبو علي: من سلاطين الدولة المرينية بالمغرب. كان ولي عهد أبيه. وأدركته نزوة حمقاء، فخلع أباه وقاتله وجرحه (سنة ٧١٤هـ)، وأقام قليلاً بفاس، وأبوه بتازا. ولم يستطع القيام بالأمر، فجاءه أبوه، فاتفقا على أن يعود الأب إلى عرشه وأن يتولى الابن (صاحب الترجمة) سجلماسة وما والاها. ورحل إلى سجلماسة سنة ٧١٥هـ فأقام مستقلاً. ثم انتقض على أبيه، ولم يفلح، فعفا عنه أبوه، وكان مشغوفاً بحبه. ولما مات أبوه، تولى الملك أخوه (علي) فأحسن إليه علي وأقره على ملك سجلماسة، فلم يلبث أن خامر على أخيه، ووثب على «درعة» فاحتلها وقتل عاملها ووجه العساكر إلى جهة مراكش، فعاد إليه علي (أخوه) فحاصره بسجلماسة، وقبض عليه وحمله معه إلى فاس، فاعتقله ببعض حجر القصر أشهراً ثم قتله فصداً وخنقاً. وكان رقيق الحاشية ينتمي إلى الأدب، وله شعر. وأمه من سبي الفرنج ومدة دولته بسجلماسة ١٩ سنة وأشهر.

مصادر ترجمته:
الاستقصا ٢: ٥١ ـ ٥٨ وجذوة الاقتباس ٢٨٥. الأعلام ٥/ ٥٤.

عمر القلعي
(.... ـ ٥٧٦هـ/ .... ـ ١١٨٠م)

عمر بن علي بن البذوخ القلعي المغربي (أبو جعفر). طبيب شاعر. عارف بالأدوية المفردة والمركبة والأمراض ومداواتها. عاش بدمشق وكان يمارس العطارة في سوق اللبادين منها. ويعالج المرضى ويصف لهم الدواء الذي كان يركبه في دكانه. كان معجباً بكتب طب جالينوس وبقراط وغيرهما. قال في مدحهم قصيدة منها:

أكرم بكتب جالينوس قد جمعت
ما قال بقراط والماضون في القدم
كديسقوريدس علم الدواء له
مُسلم عند أهل الطب في الأمم
فالطب عن ذين مع بقراط منتشر
من بعدهم كانتشار النور في الظلم
بطبهم تغتذي الأفكار مشرقة
ترى ضياء الشفا في ظلمة السقم

له: «أرجوزة في شرح كتاب الفصول لابقراط». و«أرجوزة في شرح كتاب تقدمة المعرفة لابقراط». و«كتاب ذخيرة الألباء». و«حواشي على كتاب القانون لابن سينا».

مصادر ترجمته:
عيون الأنباء ٦٢٨ ـ ٦٣٠. نكت الهميان ٢٢٠.

إيضاح المكنون ١/ ٥٤١، ٢/ ٤٠٣، كشف الظنون ١٥٥٢. الأعلام ٥/ ٢١٥. معجم المؤلفين ٧/ ٢٩٨. والعلوم العملية ـ طب ٥٧ ـ الصيدلة ١٤٨. أعلام الحضارة العربية الاسلامية ٢/ ١٦٥.

العَلَوي

(. . . . ـ ٧٠٣هـ/ . . . . ـ ١٣٠٤م)

عمر بن علي العلوي، أبو الخطاب: فقيه حنفي، أديب. له شعر. من أهل اليمن. مولده ووفاته في زبيد. ابتنى فيها مدرسة للأحناف وكان جواداً، وجمع خزانة كتب ليس لأحد مثلها، وصنف «منتخب الفنون» سبعة أجزاء، منها المجلد الأول سماه «التبر المسبوك لخزانة سيد الملوك ـ خ» يعني الملك المؤيد الرسولي، منه نسخة في شستربتي (٣٧٣٥)، واضطر في أواخر أيامه إلى خدمة الملوك، فصادره المؤيد مصادرة عنيفة توفي عقيبها.

مصادر ترجمته:

العقود اللؤلؤية ١: ٣٥٧ وكشف الظنون ١٨٤٨. الأعلام ٥/ ٥٦.

ابن الفارِض

(٥٧٦ ـ ٦٣٢هـ/ ١١٨١ ـ ١٢٣٥م)

عمر بن علي بن مرشد بن علي الحموي الأصل، المصري المولد والدار والوفاة، أبو حفص وأبو القاسم، شرف الدين ابن الفارض: أشعر المتصوفين. يلقب بسلطان العاشقين. في شعره فلسفة تتصل بما يسمى «وحدة الوجود»، قدم أبوه من حماة (بسورية) إلى مصر، فسكنها، وصار يثبت الفروض للنساء على الرجال بين يدي الحكام، ثم ولي نيابة الحكم، فغلب عليه التلقيب بالفارض. وولد له «عمر» فنشأ بمصر في بيت علم وورع. ولما شب اشتغل بفقه الشافعية وأخذ الحديث عن ابن عساكر، وأخذ عنه الحافظ المنذري وغيره. ثم حُبِّب إليه سلوك طريقة الصوفية، فتزهد وتجرد، وجعل يأوي إلى المساجد المهجورة في خرابات القرافة (بالقاهرة) وأطراف جبل المقطم. وذهب إلى مكة في غير أشهر الحج، فكان يصلي بالحرم، ويكثر العزلة في واد بعيد عن مكة، وفي تلك الحال نظم أكثر شعره. وعاد إلى مصر بعد خمسة عشر عاماً، فأقام بقاعة الخطابة بالأزهر، وقصده الناس بالزيارة، حتى أن الملك الكامل كان ينزل لزيارته، وكان جميلاً نبيلاً، حسن الهيئة والملبس، حسن الصحبة والعشرة، رقيق الطبع، فصيح العبارة، سلس القياد، سخياً جواداً. وكان أيام ارتفاع النيل يتردد إلى مسجد في «الروضة» يعرف بالمشتهى، ويحب مشاهدة البحر في المساء. وكان يعشق مطلق الجمال. ونقل المناوي عن القوصي، أنه كانت للشيخ جوار بالبهنسا، يذهب إليهن فيغنين له بالدف والشبابة وهو يرقص ويتواجد، قال المناوي: «ولكل قوم مشرب ولكل مطلب، وليس سماع الفساق كسماع سلطان العشاق» ثم قال: «واختلف في شأنه، كشأن ابن عربي، والعفيف التلمساني، والقونوي، وابن هود، وابن سبعين وتلميذه الششتري، وابن مظفر، والصفار؛ من الكفر إلى القطبانية، وكثرت التصانيف من الفريقين في هذه القضية»، وقال الذهبي: كان سيد شعراء عصره وشيخ «الإتحادية»، وما ثم إلا زيّ الصوفية وإشارات مجملة، وتحت الزيّ والعبارة فلسفة وأفاعي! (كذا)، وأورد ابن حجر أبياتاً صرح فيها ابن الفارض بالاتحاد، كقوله:

«وفي موقفي لا بل إليَّ توجهي

ولكن صلاتي لي ومني كعبتي»

له «ديوان شعر ـ ط» جمعه سبطه عليّ. وشرحه كثيرون، منهم حسن البوريني وعبد الغني النابلسي. وشرحاهما مطبوعان. ولمحمد مصطفى حلمي «ابن الفارض والحب الإلهي ـ ط» وليوحنا قمر «ابن الفارض ـ ط».

مصادر ترجمته:
وفيات الأعيان ١: ٣٨٣و التكملة لوفيات النقلة ـ خ. وميزان الاعتدال ٢: ٢٦٦ وشذرات الذهب ٥: ١٤٩ ـ ١٥٣ ولسان الميزان ٤: ٣١٧ وخطط مبارك ٥: ٥٩ ومفتاح السعادة ١: ٢٠١ والصادقية. الثالث من الزيتونة ١٣٨ وانظر
Brock.1:305(262), S.1:462
الأعلام ٥/ ٥٦.

المُطَّوعي

(.... ـ نحو ٤٤٠هـ/ .... ـ نحو ١٠٤٨م)

عمر بن علي المطوعي، ابو حفص: أديب. له شعر رقيق. من أهل نيسابور. خدم في شبابه الأمير أبا الفضل الميكالي (عُبيد الله) وصنف كتاب «درَج الغرر ودُرج الدرر» في محاسن نظم الميكالي ونثره. ولما ألف الثعالبي (صاحب اليتيمة) كتابه «فضل من اسمه الفضل» عارضة المطوعي بكتاب سماه «حمد من اسمه أحمد» وله «أجناس التجنيس» وكتب أخرى.

مصادر ترجمته:
يتيمة الدهر ٤: ٣١١ وفي اللباب ٢: ١٥١ «المطوعي نسبة إلى المطوعة وهم جماعة فرغوا أنفسهم للغزو ومرابطة الثغور وقصدوا جهاد العدو في بلاده» وفي التاج ٥: ٤٤٥ «المطوعة بتشديد الطاء والواو الذين يتطوعون بالجهاد». الأعلام ٥/ ٥٥.

عُمَر العَنَز

(.... ـ ١١٧٥هـ/ .... ـ ١٧٦١م)

عمر بن أحمد العنز الإدلبي: فاضل، طبيب، شاعر، من أهل إدلب. عاش بائساً. سكن حمص، وتوفي فيها. له «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:
سلك الدرر ٣/ ١٩٥ ـ ١٩٦ معجم المؤلفين ٧/ ٢٧٣ هدية العارفين ١/ ٧٩٩ وإيضاح المكنون ١/ ٥٢٠. أعلام الحضارة العربية الاسلامية ٦/ ١٨٥. معجم الأطباء ٣٢٢، إلا أنه جعل لقبه العتر وضبطها بالشكل بكسر العين وسكون التاء.

الحَفَصي

(.... ـ ٦٤٦هـ/ .... ـ ١٢٤٨م)

عمر بن عيسى ابن الشيخ أبي حفص: أمير أندلسي، من الولاة. كنيته أبو علي. تنقل في الولايات من بسطة إلى جيان؛ بالأندلس، إلى بجاية وبونة، فالمهدية (في إفريقية) وتوفي وهو وال عليها. وكان شاعراً مجيداً، اطلع المؤرخ «الوزير» على ديوان له في مجلدين.

مصادر ترجمته:
الحلل السندسية في الأخبار التونسية ٢٦١. الأعلام ٥/ ٥٨.

ابن اللَّمَطي

(٦٣٨ ـ ٧٢١هـ/ ١٢٤٠ ـ ١٣٢١م)

عمر بن عيسى بن نصر بن محمد التيمي القوصي، مجير الدين، ابن اللمطي: أمير، كان شاعراً، فاضلاً، كبير المروءة. في شعره جودة وقوة. أورد له الأدفوي قصيدة رائية، وقطعاً حسنة. سكن القاهرة أيام القاضي تقي الدين ابن دقيق العيد. مولده ووفاته بقوص.

مصادر ترجمته:
الطالع السعيد للأدفوي ٢٤٥ ـ ٢٥٠ وفوات الوفيات ٢: ١٠٧. الأعلام ٥/ ٥٩.

عمر أبو قوس

(١٣٣٢ ـ ١٤٠١هـ/ ١٩١٣ ـ ١٩٨١م)

شاعر، أديب، ولد في حلب وتعلم في المدرسة العربية الإسلامية، ثم في اللاييك.

عمل معلماً في مدارس حلب عام ١٣٥٢هـ، ثم مديراً للمطبوعات في حلب، فمديراً لإذاعتها عام ١٣٦٦هـ، فمديراً للناحية عام ١٣٨٠هـ، ثم أحيل للتقاعد.

شارك إبان حياته في عدَّة مؤتمرات أدبية وقومية داخل بلاده، وفي عديد من الندوات الأدبية والثقافية. من دواوينه «حروف من نار» و«وحي الليل» و«العيون الخضر» و«جراح قلب» و«نغمات قلب» و«بعض أشعاري» مختارات. وله كتاب «هذا طريقنا» في السياسة.

مصادر ترجمته:

الفيصل ع ٥٦ (صفر ١٤٠٢هـ). معجم المؤلفين السوريين ١٦، وفيه أنه ولد عام ١٩١٨. تتمة الأعلام ١/ ٤٠٠. إتمام الأعلام ١٩٢.

عُمَر بن لَجـأ

(.... ـ نحو ١٠٥هـ/ .... ـ نحو ٧٢٤م)

عمر بن لجأ (وقيل: لحأ) بن حدير بن مصاد التيمي، من بني تيم بن عبد مناة: من شعراء العصر الأموي. اشتهر بما كان بينه وبين «جرير» من مفاخرات ومعارضات. وهو الذي يقول فيه جرير:

«أنت ابن برزة منسوب إلى لحأ
عند العصارة، والعيدان تعتصر»

وبرزة أمه. مات بالأهواز.

مصادر ترجمته:

العيني، بهامش الخزانة ٣: ٥٨٣ وفيه: «لحأ. بالحاء المهملة». وقال البغدادي في الخزانة ١: ٣٦٠ لجأ. بفتح اللام والجيم. وأورد الزبيدي. في التاج ١: ١١٥ بعض أخباره. تعليقا على قول الفيروزآبادي: «ولجأ. جد عمر بن الأشعث لا والده. ووهم الجوهري». وروى الجمحي. في طبقات فحول الشعراء ٣٦٢ ـ ٣٦٧ و٤٩٩ ـ ٥٠٤ بعض شعره. ومثله ابن المعتز. في طبقات الشعراء ٨٩. الأعلام ٥/ ٥٩.

عمر الفارسكوري

(.... ـ ١٠١٨هـ/ .... ـ ١٦٠٩م)

عمر بن محمد بن أبي بكر الفارسكوري المصري الشافعي سراج الدين، رياضي. فلكي. شاعر. توفي بالقاهرة وحمل إلى فارسكور ـ قرب القاهرة ـ ودفن فيها. له: «رسائل في علم الهيئة». و«كتاب ناشئة الليل». و«نظم الارتشاف».

مصادر ترجمته:

ريحانة الألبا ٢/ ٦٧ ـ ٦٩. الخطط التوفيقية ١٤/ ٦٦. خلاصة الأثر ٣/ ٢٢١ ـ ٢٢٣. الأعلام ٥/ ٢٢٥ طبعة مصر ١٩٥٤. أعلام الحضارة العربية الاسلامية ٦/ ١٨٦.

عُمَر اليافي

(١١٧٣ ـ ١٢٣٣هـ/ ١٧٥٩ ـ ١٨١٨م)

عمر بن محمد البكري اليافي، أبو الوفاء، قطب الدين: شاعر، له علم بفقه الحنفية والحديث والأدب. أصله من دمياط (بمصر) ومولده بياقا، في فلسطين. أقام مدة في غزة، وتوفي بدمشق. كان خلوتي الطريقة، نظم موشحات أكثرها في مصطلح القوم. وله «ديوان شعر ـ ط» ورسائل، منها «قطع النزاع في الرد على من اعترض على العارف النابلسي في إباحة السماع». قال الزركلي: واقتنيت «مجموعة ـ خ» في جزء لطيف، من رسائله. هذه أسماؤها:

شرح بيت نفسي الذي أوله طه النبي تكونت من (نوره) ومراعاة حق الوالدين و(الجواب على سؤال: «هل الآخرة دار تكليف» و«شرح بيت: إياك إياك» المنسوب لابن العربي، و«شرح بيت: وما كنت أدري قبل عزة ما البكا» و «شرح بيتين لابن العربي أولهما: يا قبلتي خاطبيني بالسجود» و«رسالة في باء

البسملة» و«رسالة في النهي عن استخدام غير المسلمين في الأعمال» و«جواب على سؤال من الشيخ محمد العطار» و«رسالة الذكر بهو وآه وها» و«رسالة إلى أحد الحكام في التشديد على السارق إذا أنكر التهمة».

مصادر ترجمته:

روض البشر ١٨٥ وآداب اللغة ٤: ٢٣٣ وآداب شيخو ١: ٢٢. الأعلام ٥/ ٦٤.

عمر الأميري

(١٣٣٧ ـ ١٤١٢هـ/ ١٩١٨ ـ ١٩٩٢م)

عمر بن محمد بهاء الدين الأميري: شاعر سوري كثير النظم. ولد في حلب وتعلم فيها، ثم درس الحقوق في جامعة دمشق. عمل بعد تخرجه مديراً للمعهد العربي الإسلامي بدمشق، وقام بالتدريس في مدارس بدمشق، وقام بالتدريس في مدارس وكليات حلب ثم تعاطى المحاماة، ثم عيَّن وزيراً مفوضاً لسورية في الباكستان وسفيراً لها في السعودية، عمل مع جماعة الإخوان المسلمين فترة من الزمن، وذهب مع كتيبتهم التي قاتلت في حرب ١٩٤٨ بقيادة الشيخ مصطفى السباعي، وانقطع عنها عندما عين وزيراً مفوضاً، ثم استوطن المغرب، ودرس في جامعة محمد الخامس، وجامعة القرويين، ودار الحديث الحسنية.

وكان من أعضاء المجمع الملكي لبحوث الحضارة الإسلامية بالأردن، والمجمع العلمي العراقي.

من دواوينه «مع الله»، «ألوان طيف»، «من وحي فلسطين»، «ملحمة الجهاد»، «أمي»، «ملحمة النصر»، «أشواق وإشراق»، «في رحاب القرآن»، «رياحين الجنة»، «الهزيمة والفجر»، «أذان الفجر»، «الأقصى وفتح والقمة»، «حجارة من سجيل». وله «وسطية الإسلام»، «أم الكتاب»، «نجاوى محمدية». «الفقه الحضاري»، «المجتمع الإسلامي والتيارات المعاصرة»، «عروبة وإسلام»، «الإسلام في المعترك الحضاري» وللدكتور محمد علي الهاشمي. «عمر بهاء الدين الأميري شاعر الأبوة الحانية والبنوة البارة والفن الأصيل».

مصادر ترجمته:

إتمام الأعلام ١٩٣، وفيه ولادته ١٣٣٤هـ/ ١٩١٥م. المفيد في تراجم الشعراء ٨٨. شعراء الدعوة الإسلامية في العصر الحديث ٢/ ٥ ـ ٢٨. الاتحاد، ع ٦٣٩٧، ٢٧/ ٤/ ١٩٩٢. الأسبوع الأدبي، ١٦/ ٧/ ١٩٩٢، الخليج، ع ٤٧٩٠، ٢١/ ٦/ ٩٢. الفيصل، ع ١٩٢، ص ١٢٤. واختلف في ولادته. من هم في سورية ٦٩ ـ ٧٠، من هم في العالم العربي ٥٤ ـ ٥٥ وفيهما أنه من مواليد ١٩١٦. من الشعر الإسلامي الحديث ١٥ ـ ١٦ وفيه أنه من مواليد ١٩١٥. الفيصل ع ٨ (ذو الحجة ١٣٩٨هـ) ص ١٢٤ ـ ٢٩، وع ١٩٧ (ذو القعدة ١٤١٣هـ)، المسلمون ع ٣٨٣ ـ ٤/ ١٢/ ١٤١٢هـ. وله ترجمة في كتاب: مشاهير الشعراء والأدباء ص ١٧١، وكتاب: شعراء وأدباء على منهج الأدب الإسلامي: دراسة تطبيقية ٢/ ٧ ـ ٢٤، وفي آخر كتابة: حجارة من سجيل، والمجتمع ع ٩٩٩ (٢/ ١١/ ١٤١٢هـ) ص ٤٢ ـ ٤٣، والعدد الذي يليه ص ٤٢، وع ١٠٧٤ ص ٣٦، والإثنينية ٦/ ٥ ـ ٤٢، والحرس الوطني ع ١٣٦ (جمادى الآخرة ١٤١٤هـ)، من الشعر الإسلامي الحديث ص ١٥. ذيل الأعلام ١٤٣. تتمة الأعلام ١/ ٣٩٣.

السِّرَاج الوَرَّاق

(٦١٥ ـ ٦٩٥هـ/ ١٢١٩ ـ ١٢٩٦م)

عمر بن محمد بن حسن، أبو حفص، سراج الدين الوراق: شاعر مصر في عصره. كان كاتباً لواليها الأمير يوسف بن سباسلار. له «ديوان شعر» كبير، في سبعة مجلدات، اختار

منه الصفدي «لمع السراج ـ خ»، وله «نظم درة الغواص ـ خ»، . و«شرحه ـ خ» في أوقاف بغداد. توفي بالقاهرة.

مصادر ترجمته:

فوات الوفيات ٢: ١٠٧ والنجوم الزاهرة ٨: ٨٣ وآداب اللغة ٣: ١٢٠ ومجلة المجمع العلمي العربي ٥: ١٠٩، Brock 1:314(267) والكشاف لطلس ١٧٣. الأعلام ٥/ ٦٣.

عُمَر الأُنسي

(١٢٣٧ ـ ١٢٩٣هـ/ ١٨٢١ ـ ١٨٧٦م)

عمر بن محمد ديب بن عرابي الأنسي: شاعر أديب متفقه. في شعره رقة وصنعة. مولده ووفاته ببيروت. تقلب في عدة مناصب آخرها نيابة قضاء صور. له «ديوان شعر» جمعه ابنه عبد الرحمن وسماه «المورد العذب ـ ط».

مصادر ترجمته:

الآداب العربية في القرن التاسع عشر ٢: ١١ وآداب اللغة ٤: ٢٣٨ ورواد النهضة الحديثة ٧٧ وانظر دار الكتب ٣: ٤٠٠. الأعلام ٥/ ٦٥.

عمر أبو ريشة

(١٣٢٦ ـ ١٤١٠هـ/ ١٩٠٨ ـ ١٩٩٠م)

عمر بن محمد شافع: شاعر مطبوع. من أعضاء مجمع اللغة العربية بدمشق، وأصل عائلته من البقاع الغربي بلبنان، وهم من عائلة صوفية تتبع الطريقة الشاذلية اليشرطية ولد في منبج من مدن حلب بسورية، وانتقل مع والده إلى حلب وفيها نشأ وتعلم، ودرس في جامعة دمشق، وفي الجامعة الأميركية ببيروت، وجامعة لندن، ومانشستر في بريطانية، وعين مديراً لدار الكتب الوطنية بحلب، ثم عمل سفيراً لبلاده في البرازيل، والأرجنتين، والهند، والنمسة، وأميركة. ولما تقاعد أقام في بيروت، وغادرها إلى السعودية بعد الحرب الأهلية، وأصيب بجلطة في دماغه، وعولج في الرياض وتوفي فيها، ونقل إلى حلب، ودفن فيها. كان شاعراً بعيد الأفق، واسع المجال، كثير التصرف في فنون القول، عارض بائية أبي تمام، وسينية البحتري. وكان يجيد عدة لغات، ومنح سبع عشرة شهادة دكتوراة فخرية على إبداعه الشعري. من كتبه: «من عمر أبو ريشة»، شعر و«مختارات من شعر عمر أبو ريشة» و«تمنيت في مأتمي» و«سمير أميس» و«ذو قار» و«محكمة الشعراء»، «الطوفان ـ عذاب»، وبعض هذه مسرحيات شعرية. وله «ديوان عمر أبو ريشة» شامل لشعره الذي غلب عليه الاتجاه الوطني، وتحلى بالرمز وقوة الخيال وبراعة التصوير. لقّب بشاعر الوطنية وشاعر الملاحم وشاعر المرأة والغزل وشاعر الفن وشاعر الشباب والجمال. وعرف بأناقة المظهر ووسامة الشكل وجاذبية الحديث. ولمحمد سليمان دندي «عمر أبو ريشة دراسة في شعره ومسرحياته»، وللدكتور جميل علوش «عمر أبو ريشة حياته وشعره». وهو صاحب البيتين السائرين على كل لسان:

رب وامعتصماه انطلقت
ملءَ أفواه الصبايا اليتم
لامست أسماعهم ولكنها
لم تلامس نخوة المعتصم

مصادر ترجمته:

معجم كتاب سورية ٨٠٧، من هو في سورية ١٦ ـ ١٧، من هم في العالم العربي ١٤ ـ ١٥، معجم المؤلفين السوريين ١١ ـ ١٢، شعراء سورية ١١٠ ـ ١٢٧، الأدب العربي الحديث ٣/ ١٩١ ـ ١٩٦، روكس العزيزي في مجلة المجلة الثقافية ٢٣: ١٠٤ ـ ١٠٦ وفيها أنه من مواليد عام ١٩٠٩، من أعلام

العرب في القومية والأدب ٨٥ ـ ٩٣، فنون الأدب المعاصر ٤٢٩ ـ ٤٣٠، تاريخ الشعر العربي الحديث ٢٧٢ ـ ٢٧٦، شموع في الضباب ١٢٧ ـ ١٣١ وفي هذه المصادر أنه من مواليد عام ١٩١٠، دراسات في الشعر العربي المعاصر ٢٢٩ ـ ٢٤٤، من الأدب المقارن ٢/ ١٨٨، الشعراء الأعلام في سورية ٣٠٧ ـ ٣٨٣ وفيه نماذج كثيرة من شعره. مئة علم عربي في مئة عام ١٤٢ ـ ١٤٦. معجم أعلام المورد ٤٣ وفيه أنه ولد في عكا. أعلام الأدب العربي المعاصر ١/ ١٨٨ ـ ١٩١. عالم الكتب مج ١٢ ع١ (رجب ١٤١١هـ) من رسالة سورية الثقافية بقلم محمد نور يوسف من المصادر التالية: تشرين ١٦/ ٧/ ١٩٩٠م و٢٩/ ٧/ ١٩٩٠م، الثورة ٧/ ٤/ ١٩٩٠م، وله ترجمة في الاثنينية ١/ ٤٣٥ ـ ٤٧٢، ودليل الإعلام والأعلام في العالم العربي ص ٣٧٤. أعلام الأدب والفن ٢/ ٢٩ ـ ٣٠. عبقريات من بلادي ١٦٤ ـ ١٨٢. الاتحاد، ع ٥٨٣٨، تشرين ١/ ٢/ ١٩٩٠. الضاد، ع آب ١٩٩٠. جسور إلى القمة ص ١٢٠، مشاهير وظرفاء القرن العشرين ص ١٩٣، الخفجي ع٤ (جمادى الأولى ١٤١٦هـ) ص ١١، ذيل الأعلام ١٤٦. إتمام الأعلام ١٩٤. تتمة الأعلام ١/ ٣٩٦ و٢/ ٣١٤.

البِسطامي

(. . . . ـ ٥٧٠هـ/ . . . . ـ ١١٧٥م)

عمر بن محمد بن عبد الله، أبو شجاع البسطامي البلخي: أديب، شاعر، من حفاظ الحديث. له «لقاطات العقول» و«مَن ألف العزلة».

مصادر ترجمته:

التبيان ـ خ. ومرآة الزمان ٨: ٣٣٠ وفيه: ذكره العماد في الخريدة. الأعلام ٥/ ٦١.

السّهْرَوَرْدي

(٥٣٩ ـ ٦٣٢هـ/ ١١٤٥ ـ ١٢٣٤م)

عمر بن محمد بن عبد الله ابن عموية، أبو حفص شهاب الدين القرشي التيمي البكري السهروردي: فقيه شافعي، مفسر، واعظ. من كبار الصوفية. مولده في «سهرورد» ووفاته ببغداد. كان شيخ الشيوخ ببغداد. وأوفده الخليفة إلى عدة جهات رسولا. وأقعد في آخر عمره، فكان يحمل إلى الجامع في محفة. له كتب، منها «عوارف المعارف ـ ط» و«نغبة البيان في تفسير القرآن ـ خ» و«جذب القلوب إلى مواصلة المحبوب ـ ط» رسالة، و«السير والطير ـ خ» رسالة. وله شعر حسن في «كناش ـ خ». وله «مشيخة ـ خ»، له عليها سماع سنة ٦٢٠لعلها الوارد ذكرها في شستربتي، الرقم ٣٤٩٥ الفقرة التاسعة. و«رشف النصائح الإيمانية وكشف الفضائح اليونانية ـ خ» ذكرته مجلة Oriens.

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ١: ٣٨٠ والتكملة لوفيات النقلة ـ خ. الجزء التاسع والأربعون. والحوادث الجامعة ٧٤ والشذرات ٥: ١٥٣ والبداية والنهاية ١٣: ١٣٨ و ١٤٣ وطبقات الشافعية ٥: ١٤٣ والكتبخانة ٧: ٣٧٠ Oriens Vol.6 N1, Brock.S.1:788 الأعلام ٥/ ٦٢.

عمر عسَل

(١٣٤٦؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٢٧ ـ . . . . م)

عمر محمد عسل. ولد في قرية العصلوجي بمحافظة الشرقية (مصر). حصل على الشهادة الثانوية ١٩٤٤، وبكالوريوس التجارة ١٩٤٨ وماجستير المحاسبة ١٩٦٠. عمل بشركة، كوم امبو حتى صار مديراً لها وعضواً بمجلس إدارتها، ثم نقل لشركة مساهمة البحيرة لاستصلاح الأراضي ١٩٦٩، ولهيئة استزراع الأراضي ١٩٧١، ثم عاد إلى شركة كوم امبو ١٩٧٨، وأحيل إلى التقاعد ١٩٨٧. عضو في جمعية الأدب والثقافة والإعلام، واتحاد

كتاب مصر، وجمعية المؤلفين والملحنين، وجماعة شعراء العروبة، ورابطة الأدب الحديث، وجمعية الأدباء. ينشر شعره في الصحف المصرية والسعودية، وله عدة أغنيات وأوبريتات غنائية بالاذاعة والتلفزيون المصري. من دواوينه الشعرية: «المواويل» ط ١٩٦٣ و«قطرات الشهد» ط ١٩٦٩. و«أزاهير التعمير» ط ١٩٨٧. وله روايةطويلة: «البعثة الطبية» ط ١٩٦٩، وروايتان للأطفال: «عودة الصياد» ط ١٩٧٠ و«شبح في السفينة الغارقة» ط ١٩٧٨، ومسرحيتان: «خفة يد» ط ١٩٧٨. و«يوسف عليه السلام في مصر» ط ١٩٩٠، ومسرحية تلفزيونية: «زقزوق الجزمجي» ط ١٩٨١، وأكثر من ثمانين قصة للطفولة. حصل على عدد من الجوائز في المسرح والقصة والرواية. كتب عنه: محمد عبد المنعم خفاجي، وعبد العزيز شرف، ومحمد فهمي عبد اللطيف.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٦٧٤.

عمر موسى باشا

(١٣٤٤ ـ ....هـ/ ١٩٢٥ ـ ....م)

الدكتور عمر محمد علي موسى باشا. ولد في جورة حوا بمدينة أبي الفداء ـ حماة (سورية). ختم القرآن الكريم، في الخامسة من عمره، ثم حصل على الإجازة في الآداب من جامعة دمشق، والدبلوم في التربية ١٩٥٣، والماجستير في الآداب من جامعة القاهرة ١٩٦١، والدكتوراه ١٩٦٤، ودبلوم المخطوطات من باريس ١٩٧٢. عمل مدرساً بالثانويات، ثم بكلية الآداب بجامعة دمشق ١٩٦٥، ووصل إلى درجة أستاذ ١٩٧٨. مستشار في الاتحاد العالمي للمؤلفين باللغة العربية بباريس، ومقرر جمعية البحوث والدراسات، وعضو اتحاد الكتاب العرب، ونقابة المعلمين. شارك في العديد من المؤتمرات في باريس، والجزائر، والصين، وحلب، والمغرب، واللاذقية، وباكستان وإيران. نشر الكثير من أبحاثه ومقالاته في المجلات المتخصصة. من دواوينه الشعرية: «عذارى» ط ١٩٤٨ و«أوراق مسافر» ط ١٩٨٥. ومن مؤلفاته: «ابن نباتة المصري» و«ابن النقيب» و«العفيف التلمساني» و«الأدب في بلاد الشام» و«الأدب العربي في العصر المملوكي» و«نظرات جديدة في غفران أبي العلاء» و«ملامح من الوجود العربي» وعدد من المخطوطات المحققة. منها: «آداب المؤاكلة لبدر الدين الغزي» و«آداب العشرة لبدر الدين الغزي». كتب عنه: سمر روحي فيصل، وثابت يوسف ورياض محناية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٦٧٨.

عمر مرعي

(١٣٥٥؟ ـ ....هـ/ ١٩٣٦ ـ ....م)

عمر محمد مرعي. ولد في السنغال. درس الاقتصاد والسياسة حتى الفرقة الثالثة بجامعة بيروت العربية، ولم يكمل دراسته لأسباب صحية. يعمل تاجراً للأدوات الصحية. من دواوينه الشعرية: «لماذا الكون موجود» ط ١٩٨٦ و«برقيات من الشرق إلى الغرب» ط ١٩٨٨ و«لوني سماد الأرض» ط ١٩٩٠ و«فلسفة الحب والحياة» خ. نشرت عنه العديد من التعليقات والدراسات في الصحف والمجلات

الآتيـة: اللـواء (١٩٨٧، ١٩٩٣)، والأنـوار (١٩٨٧، ١٩٨٨) والشمـال (١٩٨٧) والنهـار (١٩٨٩).

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٣/ ٦٧٦.

عمر الأزدي

(٢٨٩ ـ ٣٢٨هـ/ ٩٠١ ـ ٩٣٩م)

عمر بن محمد بن يوسف بن يعقوب بن اسماعيل بن حماد. أبو الحسين الأزدي البغدادي. فقيه مشارك في علوم الحساب والفرائض. شاعر. تولى القضاء مراراً. توفي في بغداد في ١٧ شعبان.

مصادر ترجمته:
تاريخ بغداد ١١/ ٢٢٩ ـ ٢٣٢. بغية الوعاة ٣٦٤ ـ ٣٦٥. المنتظم ٦/ ٣٠٥ ـ ٣٠٧. شذرات الذهب ٢/ ٣١٣. البداية والنهاية ١١/ ٢١٩ ـ ٢٢٠. روضات الجنات ٥٠٠. معجم الأدباء ١٦/ ٦٧ ـ ٧٠. الديباج المذهب ١٨٤ ـ ١٨٥. الأعلام ٥/ ٢٢١. معجم المؤلفين ٧/ ٣١٩. أعلام الحضارة العربية الاسلامية ٢/ ١٦٨.

المَحّار

(.... ـ ٧١١هـ/ .... ـ ١٣١٢م)

عمر بن مسعود بن عمر المحار الكناني الحلبي، نزيل حماة، سراج الدين: شاعر، نعته ابن شاكر بالحكيم صاحب الموشحات، وأورد بعضها. له «ديوان شعر ـ خ». توفي في دمشق.

مصادر ترجمته:
الدرر الكامنة ٣: ١٩٣ وفوات الوفيات ٢: ١١١ وفيه: وفاته سنة ٧٠٠ والفهرس التمهيدي ٣٠٤، Brock.S.2:1، الأعلام ٥/ ٦٦.

عُمَر حَمَد

(.... ـ ١٣٣٤هـ/ .... ـ ١٩١٦م)

عمر بن مصطفى حمد: شاعر، من شهداء الحركة القومية في بلاد الشام. ولد ونشأ ببيروت، وتعلم بها في الكلية العباسية، ودخل في جمعية «العربية الفتاة» السرية، وجاهر بطلب «اللامركزية»، ونشر قصائد وأناشيد حماسية من نظمه، جُمعت بعد ذلك في «ديوان ـ ط»، ولما نشبت الحرب العامة (الأولى) جعل ضابطاً احتياطياً في الجيش العثماني. وظهرت بوادر بطش الترك العثمانيين) بأحرار العرب، ففرَّ هو وعبد الغني العريسي وعارف الشهابي وتوفيق البساط من دمشق في بدء سنة ١٩١٥م، مرتدين ثياب البدو. وظلوا يتنقلون في البادية نحو ثمانية أشهر. وقبض عليهم في مدائن صالح، فقضى عمر في سجن عاليه (بلبنان) نحو أربعة أشهر، ثم قتل شنقاً في بيروت بحجة إلقائه قصائد تنفر العرب من الترك. وكان أبيّ النفس، متقد الذكاء، لم يتجاوز الخامسة والعشرين من عمره، ولو عاش لنبغ. وهو مصري الأصل، هاجر جده «حمد» إلى بيروت في زمن الأمير بشير الشهابي.

مصادر ترجمته:
إيضاحات عن المسائل السياسية ٧٥ و١١٨ ومقدمة «ديوان عمر حمد» بقلم عمر فاخوري. ونبذة من وقائع الحرب الكونية ٣١٢. الأعلام ٥/ ٦٧.

الفِهْري

(٥٦٣ ـ ٦٣٨هـ/ ١١٦٨ ـ ١٢٤٠م)

عمر بن مظفر بن سعيد، أبو حفص، رشيد الدين الفهري: كاتب، من شعراء مصر. تنقل في الخدم الديوانية، ومدح الملوك والوزراء.

مصادر ترجمته:
فوات الوفيات ٢: ١١٥. الأعلام ٥/ ٦٧.

ابن الـوَرْدي

(٦٩١ ـ ٧٤٩هـ/ ١٢٩٢ ـ ١٣٤٩م)

عمر بن مظفر بن عمر بن محمد بن أبي الفوارس، أبو حفص، زين الدين ابن الوردي المعرِّي الحلبي الشافعي البكري الصديقي الكندي: فقيه، شاعر، أديب، مؤرخ. باحث في علم النبات. ولد في معرة النعمان بسورية. تفقه على الشرف البارزي، وناب في الحكم في كثير من معاملات حلب، وولي قضاء منبج فتسخطها ورام العود إليها ثم أعرض عن ذلك، وجالس العلماء الأكابر وكان رجلاً صالحاً حسن الخلق، يجله الناس ويحترمون منزلته ومقامه ويقدرون فضله وعلمه، حتى توفي بالطاعون سنة ٧٤٩ وهو في عشر السبعين بعد أن عمل مقامة سماها «النبا في الوبا». اشتهر بشاعريته الفياضة العالية المفعمة بالسحر والشعر فبرز في مواهبه الشعرية، وهو موضع اعجاب وتقدير كما ظهر في دراساته العلمية، وقد جمع في شعره بين الجودة والجزالة فكان شعره في الذروة العليا، قال التاج السبكي: «له شعر أحلى من السكر المكرر وأغلى قيمة من الجوهر»، وكفى أنه ينظم العلوم فيسبكها شعراً متينا وقد نظم البهجة الوردية في أكثر من خمسة آلاف بيت أتى على الحاوي الصغير بغالب ألفاظه! فقال ابن حجر: من نظم الفقه بعد ابن الوردي فقد أتعب نفسه، ونظم ملحة الإعراب للحريري واختصر الألفية لابن مالك ونظم أرجوزة في خواص الأحجار والجواهر، إلى غير ذلك من منظوماته الكثيرة، وله مؤلفات ومنظومات كثيرة منها: «ديوان شعر ـ ط» فيه بعض نظمه ونثره، و«تتمة المختصر ـ ط»تاريخ، مجلدان، يعرف بتاريخ ابن الوردي، جعله ذيلا لتاريخ أبي الفداء وخلاصة له، و«تحرير الخصاصة في تيسير الخلاصة ـ خ» نثر فيه ألفية ابن مالك في النحو، و«الشهاب الثاقب ـ خ» تصوف، و«اللباب في الإعراب» نحو، و«شرح ألفية ابن مالك» نحو، و«شرح ألفية ابن معطي» نحو، و«ألفية ـ ط» في تعبير الأحلام، و«تذكرة الغريب» منظومة في النحو، و«مقامات ـ ط» أدب، و«منطق الطير» منظومة في التصوف، و«بهجة الحاوي ـ ط» نظم بها الحاوي الصغير في فقه الشافعية. وتنسب إليه «اللامية» التي أولها: «إعتزل ذكر الأغاني والغزل» ولم تكن في ديوانه، فاضيفت إلى المطبوع منه. وكانت بينه وبين صلاح الدين الصفدي مناقضات شعرية لطيفة وردت في مخطوطة ألحان السواجع.

مصادر ترجمته:

فوات الوفيات ٢: ١١٦ وبغية الوعاة ٣٦٥ وهو فيه «المصري» تصحيف «المعري». وابن شقدة ـ خ والنجوم الزاهرة ١٠: ٢٤٠ وإعلام النبلاء ٥: ٣ وآداب اللغة ٣: ١٩٢ والسبكي ٦: ٢٤٣ والدرر الكامنة ٣: ١٩٥ وابن إياس ١: ١٩٨ وفيه: «وفاته سنة ٧٥٣» والكتبخانة ٤: ٩٦ وانظر ألحان السواجع ـ خ. ولم يذكر في نسبه «عمر» بل قال: «عمر بن مظفر بن محمد بن أبي الفوارس» وBrock انظر فهرسته. وفي دائرة المعارف الإسلامية ١: ٣٠٢ شخص آخر ذكره محمد بن شنب وترجمه بما خلاصته: «سراج الدين أبو حفص عمر ابن الوردي، فقيه شافعي توفي في ذي القعدة ٨٦١ وهو مؤلف كتاب خريدة العجائب وفريدة الغرائب ـ المطبوع ـ وليست له قيمة علمية الخ» وذيل الترجمة بمصدرها وهو تاريخ ابن إياس ٢: ٦٠، شذرات الذهب ٦/ ١٦١، دائرة المعارف الاسلامية ١/ ٣٠١. أعلام العرب ٢/ ١٦٥. بدائع الزهور ١/ ١٩٨، معجم المطبوعات ٢٨٤ ـ ٢٨٥. تاريخ النبات ١١٩. فهرس مخطوطات الظاهرية ـ

فلك ٢١ ـ ٢٢، فهرس مخطوطات أوقاف بغداد ٤/ ١٨٨ ـ ١٨٩. شبوح: فهرس المخطوطات المصورة ـ القاهرة ـ طب ٣/ ٢/ ٩٢ ـ ٩٣، ١٨٣ ـ ١٨٤. فانديك: إكتفاء القنوع ٥٤ ـ ٥٥ ـ ٧٤ ـ ٧٥، ٢٢٦. بروكلمن: الملحق ٢/ ١٦٢، ١٧٤ ـ ١٧٥. تاريخ الأدب الجغرافي ٢/ ٥٠٠ ـ ٥٠٤. أعلام الحضارة العربية الاسلامية ٤/ ١٥٩.

ابن الحِمْصي

(٧٧٧ ـ ٨٦١هـ/ ١٣٧٦ ـ ١٤٥٧م)

عمر بن موسى بن الحسن، سراج الدين القرشي المخزومي، ابن الحمصي: فقيه شافعي. ولد بحمص وانتقل إلى دمشق وبعلبك وحماة، وولي قضاء طرابلس، ثم سافر إلى مصر واليمن. وفي زبيد نظم رداً على «الفصوص» لابن عربي في ١٤٠ بيتاً. وعاد إلى طرابلس وولي قضاء دمشق (٨٣٨ ـ ٨٤٤هـ)، وأملى تصانيف من تأليفه، منها (سنة ٣٦هـ) وهو على قضاء طرابلس، قصيدة تائية تزيد على مئة بيت، في إنكار تكفير العلاء البخاري لابن تيمية، وصنف «سطور الإعلام في معرفة الإيمان والإسلام ـ خ» في جامعة الرياض. قال السخاوي: كان إنساناً طوالاً مفوهاً جريئاً مشاركاً في الفضائل ذا نظم ونثر متوسطين. مات ببيت المقدس.

مصادر ترجمته:

الضوء ٦: ١٣٩ ـ ١٤٢ وجامعة الرياض ٥: ٤٥. الأعلام ٥/ ٦٨.

عمر واصف الهيجاء

(١٣٧٩؟ ـ ....هـ/ ١٩٥٩ ـ ....م)

عمر واصف الهيجاء. ولد في إربد ـ الأردن. حاصل على دبلوم محاسبة ١٩٨٢. يعمل في محل لبيع الألبسة الجاهزة. بدأ كتابة الشعر عام ١٩٧٩. من دواوينه الشعرية: «خيول الدم» ط ١٩٨٩ و «أصابع التراب» ط ١٩٩٢.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٦٨٠.

عمر يحيى

(١٣٢٠ ـ ١٣٩٩هـ/ ١٩٠٢ ـ ١٩٧٩م)

عمر بن يحيى بن خالد الفرجي: شاعر أديب، مربٍ. اشتهر باسمه (عمر يحيى) وضاعت نسبته إلى (الفرجي). ولد بحماة (سورية)، وتعلم فيها وفي المدرسة الصلاحية بالقدس، وثقف نفسه بالمطالعة النهمة، وعرف التركية والفارسية والفرنسية، وعمل مدرساً بالبحرين، ولكن الإنكليز أبعدوه إلى الهند، ثم تولى التدريس في أنطاكية وحماة ومنها نقل إلى تجهيز حلب، وكان مديرها بعدئذ، وأعيد إلى حماه مديراً لمعارفها فمديراً لمعارف حمص، ومنها أحيل على التقاعد، فعلّم في ثانوية الإخوة المريميين، ثم كلّف بالتدريس في كلية الآداب بحلب إلى أن أقعدته الشيخوخة. له من الدواوين «البراعم»، «سراب عمري»، ط ١٣٩١هـ «ديوان عمر يحيى» جزآن. ومن كتبه «كتاب اللحية»، «تبسيط العروض». «النحو»، و«تسهيل الإملاء» بمشاركة محمد أسعد طلس ولطفي الصقال ط ١٩٣٨ و«الوافي في العروض والقوافي للتبريزي» تحقيق بمشاركة الدكتور فخر الدين قباوة ط ١٣٩٠ هـ. وله محاضرات ورحلات. وترجم قصائد من الفرنسية والتركية والفارسية. ويعد رواية للشعر القديم، ويتسم شعره بالجزالة ومتانة السبك، وجهارة الجرس، وقد يشوبها كثير من اللفظ الغريب. ولعل مرد ذلك غزارة محفوظه من الشعر. وكان فيه انقباض وانكماش عن الناس، وكان كثير المطالعة والقراءة.

مصادر ترجمته:
فنون الأدب المعاصر في سورية ٤٢٢، تاريخ الشعر العربي الحديث ٤٦٣، معجم المؤلفين السوريين ٥٣٧ ـ ٥٣٨، الديوان الدمشقي ٥٢٨، مصادر الدراسة الأدبية ٤/ ٥١٥ ـ ٥١٦ وفيه وفاته ١٩٧٢، أعلام الأدب والفن ٢/ ٥٦ ـ ٥٧، وتعليقات الأستاذ محمود فاخوري الذي قرأ عليه ديوانه مخطوطاً قبل وفاته بعامين ثم قرأه عليه مرة أخرى. وقد صحب صاحب الترجمة أكثر من ربع قرن. الأدب العربي المعاصر في سورية ٣٣٩ ـ ٣٤٥. وفيه ولادته ١٩٠٢. الثقافة (الدمشقية) ع أيلول ١٩٨٦، ص ٣٨ ـ ٤٣ الثورة، ع ٧٣٥٧. تتمة الأعلام ٢/ ٣١٤. ذيل الأعلام ١٤٦. إتمام الاعلام ١٩٤.

عِمران بن حِطّان

(. . . . ـ ٨٤هـ/ . . . . ـ ٧٠٣م)

عمران بن حطان بن ظبيان السدوسي الشيباني الوائلي، أبو سماك: رأس القعدة، من الصفرية، وخطيبهم وشاعرهم. كان قبل ذلك من رجال العلم والحديث، من أهل البصرة، وأدرك جماعة من الصحابة فروى عنهم، وروى أصحاب الحديث عنه. ثم لحق بالشراة، فطلبه الحجاج، فهرب إلى الشام، فطلبه عبد الملك بن مروان، فرحل إلى عُمان، فكتب الحجاج إلى أهلها بالقبض عليه، فلجأ إلى قوم من الأزد، فمات عندهم إباضياً. وإنما عُد من قعدة الصفرية لأنه طال عمره وضعف عن الحرب فاقتصر على التحريض والدعوة بشعره وبيانه. وكان شاعراً مفلقاً مكثراً، وهو القائل من قصيدة:

«حتى متى لا نرى عدلاً نعيش به
ولا نرى لدعاة الحق أعواناً»

مصادر ترجمته:
الإصابة: الترجمة ٦٨٧٧ والكامل، للمبرد ٢: ١٢١ وميزان الاعتدال ٢: ٢٧٦ والمؤتلف والمختلف ٩١ والسير للشماخي ٧٧ وشرح الشواهد ٣١٣ وخزانة البغدادي ٢: ٤٣٦ ـ ٤٤١. الأعلام ٥/ ٧٠.

عمران الكبيسي

(١٣٦٢؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٤٣ ـ . . . . م)

عمران خضر حميد الكبيسي. أديب، شاعر، ولد في مدينة كبيسة، بمحافظة الأنبار ـ العراق، حاصل على شهادة دبلوم عال في الإدارة العامة من كلية التجارة بجامعة القاهرة ١٩٧٧، وعلى ماجستير بالبلاغة والنقد الأدبي من كلية دار العلوم بالقاهرة ١٩٧٩، وعلى دكتوراه دولة بالأدب العربي من جامعة تونس ١٩٨٧، عين في عدة وظائف: مدير مكتب التفتيش في وزارة الصحة، ومدير دار الكتب للنشر في الجامعة المستنصرية، وهو عضو اتحاد الكتاب والمؤلفين سابقاً، حضر العديد من المهرجانات والمعارض في مصر وتونس والجزائروالاردن، له من المؤلفات المطبوعة: «لغة الشعر العراقي» ط، وكتاب «صور من المأساة» ـ شعر وله أكثرمن (٢٠) بحثاً منشوراً في المجلات العراقية.

مصادر ترجمته:
أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٤٧.

عمران العاقب

(١٣٤٣؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٢٤ ـ . . . . م)

عمران العاقب عبد المجيد. ولد في أم درمان بالسودان. خريج كلية المعلمين الأولية ١٩٤٥، وحاصل على جملة من الشهادات الأخرى منها: شهادة فن المكتبات من جامعة برستول بإنجلترا، وشهادة فن الإدارة من معهد الإدارة بالخرطوم، وشهادة فن الإدارة التربوية من وزارة التربية والتعليم بالخرطوم، والجامعة

الأمريكية ببيروت. كما قضى فترة تدريبية في منظمة اليونسكو بباريس في الفهرسة العربية، وأخرى في جامعة الخرطوم في فن المكتبات. اشتغل بالتدريس في المرحلة الابتدائية عقب تخرجه، ثم شغل الوظائف الآتية: أمين مكتبة بالبريد، وبمعهد التربية، ومحرراً فنياً في مكتب للنشر، ومفتشاً فنياً في التعليم الابتدائي، وخبيراً في المناهج، ووصل قبل تقاعده إلى درجة مدير الإدارة التربوية ومدير التعليم الابتدائي للإقليم الشرقي. له: «ديوان شعر» مخطوط. فاز بالجائزة الأولى في مسابقة الشعر التي أجرتها هيئة الإذاعة البريطانية في لندن عن الهجرة النبوية الشريفة.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٣/ ٦٨٢.

عِمْران بن عِصام

(. . . . ـ نحو ٨٥هـ/ . . . . ـ نحو ٧٠٤م)

عمران بن عصام العنزي: خطيب شاعر، من الشجعان. اشتهر في أيام عبد الملك بن مروان. وخاطبة بأبيات يثني بها على الحَجاج. ولما أمر المهلب بصنع الركُب (جمع ركاب) من الحديد بعد أن كانت من الخشب، مدحه في هذا، وفضَّل ضرب الحديد للركاب، على ضربه للدارهم. ونشبت فتنة ابن الأشعث (عبد الرحمن بن محمد) فاتهمه الحجاج بالانحياز إليه وطلبه حتى قتله.

مصادر ترجمته:
رغبة الآمل ٨: ٨٦ والاشتقاق ٣٢٣ والوحشيات ٢٦٤. الأعلام ٥/ ٧١.

عمران الياسيني

(١٣٧٧؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٥٧ ـ . . . . م)

عمران علي الياسيني. ولد في سلفيت (فلسطين). حاصل على بكالوريوس في الاقتصاد. سبق له العمل في البنك الأردني الكويتي، وهو الآن عضو مركز أريحا الثقافي، ورئيس نادي شباب أريحا. من دواوينه الشعرية: «النزيف رقم واحد» ط ١٩٨٨ و«النزيف رقم اثنين» ط ١٩٨٩ و«النزيف رقم ثلاثة» ط ١٩٩١.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٣/ ٦٨٤.

عَمْرو بن أَحْمَر

(. . . . ـ نحو ٦٥هـ/ . . . . ـ نحو ٦٨٥م)

عمرو بن أحمر بن العمرَّد بن عامر الباهلي، أبو الخطاب: شاعر مخضوم. عاش نحو ٩٠ عاماً. كان من شعراء الجاهلية، وأسلم. وغزا مغازي في الروم، وأصيبت إحدى عينيه. ونزل بالشام مع خيل خالد بن الوليد، حين وجهه إليها أبو بكر. ثم سكن الجزيرة. وأدرك أيام عبد الملك بن مروان. له مدائح في عمر وعثمان وعليَّ وخالد، ولم يلق أبا بكر. وهجا يزيد بن معاوية، فطلبه يزيد ففرَّ منه. قال البغدادي: كان يتقدم شعراء زمانه. وعدَّه ابن سلام في الطبقة الثالثة من الإسلاميين. وكان يكثر من الغريب في شعره. وله حسنات، منها:

«متى تطلب المعروف في غير أهله
تجد مطلب المعروف غير يسير
إذا أنت لم تجعل لعرضك جُنة
من الذمِّ، سار الذم كل مسير»

واختار أبو تمام (في الحماسة) أبياتاً من شعره. وله «ديوان شعر» اطلع عليه مغلطاي. وجمع الدكتور حسين عطوان بدمشق، ما وجد باقياً من شعره في «ديوان ـ ط».

مصادر ترجمته:
خزانة الأدب للبغدادي ٣: ٣٨ وابن سلام ١٢٩

والإصابة: ت ٦٤٦٨ وسمط اللآلي ٣٠٧ والآمدي ٣٧ والمرزباني ٢١٤ والأغاني، طبعة الدار ٨: ٢٣٤ والشعر والشعراء ١٢٩ وجمهرة أشعار العرب ١٥٨ والتبريزي ٤: ١٢٠. الأعلام ٥/ ٧٣.

عَمْرو بن الأَسْوَد

(.... ـ .... / .... ـ ....)

عمرو بن الأسود الكلبي ثم الأجداري من بني الأجدار بن عوف بن عذرة: شاعر جاهلي. من الفرسان. كان سيداً مطاعاً في قومه.

مصادر ترجمته:

الآمدي ٤٢ والمرزباني ٢٣٨. الأعلام ٥/ ٧٣.

عمرو بن أسوى العبدي

(.... ـ ....هـ/ .... ـ ....م)

شاعر من أهل البحرين ينسب إليه قوله:

وتركن عنتر لا يقاتل بعدها
أهل القطيف قتال خيل تنفع

مصادر ترجمته:

معجم البلدان ٤/ ٣٧٨. أعلام الخليج ٢/ ٢٤١.

الخزرجي

(.... ـ نحو ٥٠ قهـ/ .... ـ نحو ٥٧٥م)

عمرو بن امرىء القيس، من بني الحارث بن الخزرج: شاعر جاهلي. كانت في أيامه الحرب بين الأوس والخزرج واستمرت عشرين سنة. واشتهرت له فيها قصيدة يخاطب بها مالك بن العجلان، من أبياتها:

«نمشي إلى الموت من حفائظنا
مشياً ذريعاً، وحكمنا نصف»

وكان الصلح في تلك الحرب على يد ثابت بن منذر، والد «حسّان» شاعر النبي ﷺ.

مصادر ترجمته:

خزانة البغدادي ٢: ١٩١ ـ ١٩٣ وجمهرة أشعار العرب ١٢٧ والمرزباني ٢٣٣. الأعلام ٥/ ٧٣.

عَمْرو بن أهبان

(.... ـ ....هـ/ .... ـ ....م)

عمرو بن أهبان بن دثار الفقعسي: شاعر جاهلي. أورد المرزباني أبياتاً من شعره.

مصادر ترجمته:

المرزباني ٢١٥. الأعلام ٥/ ٧٣.

عَمْرو بن الأيْهَم

(.... ـ نحو ١٠٠هـ/ .... ـ نحو ٧١٨م)

عمرو بن الأيهم بن الأفلت التغلبي: شاعر، من نصارى تغلب في العصر الأول للإسلام. من سكان الجزيرة الفراتية. قيل: اسمه «عمير». كان معاصراً للأخطل، ومات الأخطل قبله. وهو صاحب القصيدة التي منها:

«ليس بيني وبين قيس عتابُ
غير طعن الكلى وضرب الرقاب»

وشعره كثير.

مصادر ترجمته:

سمط اللآلي ١٨٤ والمرزباني ٢٤٢ وانظر ديوان الأعشى، طبعة يانة ٢٧٠. الأعلام ٥/ ٧٤.

ابن مِلْقَط

(.... ـ ....هـ/ .... ـ ....م)

عمرو بن ثعلبة بن عتاب بن ملقط الطائي: شاعر جاهلي. كان معاصراً لعمرو بن هند. وهو القائل له، من أبيات:

«فاقتل زرارة لا أرى
في القوم أو في من زراره»

والقائل. من قصيدة:

«يا أوس لو نالتك أرماحنا
كنت كمن تهوي به الهاوية»

مصادر ترجمته:

العيني، بهامش الخزانة ٢: ٤٥٨ ورغبة الآمل ٢: ١٩٥. الأعلام ٥/ ٧٥.

المُتنكِّب الخُزاعي

(. . . . ـ . . . . هـ/ . . . . ـ . . . . م)

عمرو بن جابر بن كعب، من بني عديّ بن عمرو: شاعر جاهلي قديم. أشار الآمدي إلى أنه مذكور في «كتاب خزاعة». وقال المرزباني: لقب بقوله:

«تنكبت للحرب العضوض التي أرى
ألا من يحاربْ قومه يتنكب»

مصادر ترجمته:
الآمدي ١٨٠ والمرزباني ٢٣٤. الأعلام ٥/ ٧٥.

عَمْرو بن جَبَلَة

(. . . . ـ . . . . هـ/ . . . . ـ . . . . م)

عمرو بن جبلة بن باعث بن صريم اليشكري: شاعر جاهلي. كان في حرب «ذي قار»، وله فيها شعر يحض به قومه على القتال، أوله:

«يا قوم لا تغرركم هذي الخرقْ
ولا وميض البيض في الشمس برق»

مصادر ترجمته:
المرزباني ٢٢٥. الأعلام ٥/ ٧٥.

ابن بَرّاقَة

(. . . . ـ بعد ١١هـ/ . . . . ـ بعد ٦٣٢م)

عمرو بن الحارث بن عمرو بن منبه النهمي (بكسر النون) من همدان، ويعرف بعمرو بن براقة، وهي أمه: شاعر همدان قبيل الإسلام. له أخبار في الجاهلية. عاش إلى خلافة عمر بن الخطاب، ووفد عليه. قال الكلبي: أذن عمر للناس فدخل عمرو بن براقة وكان شيخاً كبيراً يعرج.

مصادر ترجمته:
الإصابة: ـ ٦٤٧٧ وسمط اللآلي ٧٤٨ و٧٤٩ وهوفيه: «عمرو بن براقة بن منبه». والأغاني ٢١: ١٧٥ و ١٧٦ طبعة ليدن، وفيه أنه صاحب القصيدة التي منها:

«متى تجمع القلب الذكي وصارماً
وأنفاً حميا تجتنبك المظالم»

الأعلام ٥/ ٧٦.

أبُو مِحجَن الثَّقَفي

(. . . . ـ ٣٠هـ/ . . . . ـ ٦٥٠م)

عمرو بن حبيب بن عمرو بن عمير بن عوف: أحد الأبطال الشعراء الكرماء في الجاهلية والإسلام. أسلم سنة ٩هـ، وروى عدة أحاديث. وكان منهمكاً في شرب النبيذ، فحده عمر مراراً، ثم نفاه إلى جزيرة بالبحر. فهرب، ولحق بسعد بن أبي وقاص وهو بالقادسية يحارب الفرس، فكتب إليه عمر أن يحبسه، فحبسه سعد عنده. واشتد القتال في أحد أيام القادسية، فالتمس أبو محجن من امرأة سعد (سلمى) أن تحل قيده، وعاهدها أن يعود إلى القيد إن سلم، وأنشد أبياتاً في ذلك، فخلت سبيله، فقاتل قتالاً عجيباً، ورجع بعد المعركة إلى قيده وسجنه. فحدثت سلمى سعداً بخبره، فأطلقه، وقال له: لن أحدك أبداً. فترك النبيذ وقال: كنت آنف أن أتركه من أجل الحد! وتوفي بأذربيجان أو بجرجان. وبعض شعره مجموعة في «ديوان ـ ط» صغير.

مصادر ترجمته:
خزانة الأدب للبغدادي ٣: ٥٥٣ ـ ٥٥٦ والإصابة: الترجمة ١٠١٧ «باب الكنى» وفيه: «أبو محجن، مختلف في اسمه، قيل: هو عمرو بن حبيب، وقيل: اسمه كنيته ـ أي أبو محجن ـ وكنيته أبو عبيد؛ وقيل: اسمه مالك، وقيل: عبد الله». والآمدي ٩٥ وسماه «حبيب بن عمرو». وشرح شواهد المغني ٣٧ وفيه: «قيل: اسمه عبد الله بن حبيب، بالتصغير». والشعر والشعراء ١٦٢. الأعلام ٥/ ٧٦.

عَمرو بن حُرثَان

(. . . . ـ نحو ٨٠هـ/ . . . . ـ نحو ٧٠٠م)

عمرو بن حرثان الفهمي: شاعر، من الفرسان. ضربه أمية بن عبد الله بن خالد، لشربه الخمر، فهجاه عمرو بأشعار كثيرة، منها قوله:

«أضاع أمير المؤمنين ثغورنا
وأطمع فينا المشركين ابن خالد»

وكان أمية أحد الأمراء في دولة عبد الملك بن مروان (ثم ولي له خراسان)، فعلم عبد الملك بخبر عمرو، فقال لأمية: مالك وله، هلا درأت عنه الحد بالشبهة؟

مصادر ترجمته:
المرزباني ٢٢٧. الأعلام ٥/ ٧٦.

الضُّبَعي

(. . . . ـ . . . . هـ/ . . . . ـ . . . . م)

عمرو بن خالد الضبعي، من بني ضبيعة بن قيس: شاعر جاهلي. اشتهر بأشعاره يوم «الوقيط»، وهو يوم لبكر بن وائل على بني تميم. وهو القائل:

«إن الفوارس يوم ناعجة النقا
نعم الفوارس من بني سيار»

مصادر ترجمته:
المرزباني ٢٢٣. الأعلام ٥/ ٧٧.

المُستَوْغِر

(. . . . ـ . . . . هـ/ . . . . ـ . . . . م)

عمرو بن ربيعة بن كعب التميمي السعدي أبو بيهس: شاعر، من المعمرين الفرسان في الجاهلية. قيل: أدرك الإسلام وأمر بهدم البيت الذي كانت تعظمه ربيعة في الجاهلية. لقب «المستوغر» لقوله يصف فرساً عرقت:

«ينش الماء في الربلات منها
نشيش الرضف في اللبن الوغير»

مصادر ترجمته:
أمالي المرتضى ١: ١٦٩ والتاج ٣: ٦٠٤ وفيهما شرح البيت. والمرزباني ٢١٣ والشعر والشعراء ١٤٤ وهو في الإصابة: ت ٨٤٠٧ «المستوعز» نصاً، بعين مهملة ثم زاي؟. الأعلام ٥/ ٧٧.

المُغْرِق

(. . . . ـ . . . . هـ/ . . . . ـ . . . . م)

عمرو بن زيد بن مالك من بني سعد بن خولان: فارس شاعر جاهلي يماني. يُظن أنه عاش قبل البعثة بنحو ١٥٠ عاماً أي في أوائل القرن الخامس للميلاد، وعرف بالمغرق لأنه تولى إخراج بني حيَّ بن خولان إلى مصر فركبوا البحر فغرق بعضهم. وربما قيل له «المغرق الأكبر» تمييزاً من حفيد له يدعى «المغرق الأصغر»، ويقال إنه هو الذي قتل عتَّابا جد عمرو بن كلثوم، وأنه اشتهر بشجاعته يوم «خزازا» وقال فيه شعرا منه قصيدة (يبدو أنها مصنوعة) مطلعها:

«كانت لنا بخزازا وقعة عجب
لما التقينا وحادي الموت يحديها»

مصادر ترجمته:
قصة الأدب في اليمن ٢٣٦. الأعلام ٥/ ٧٨.

الغالبي

(. . . . ـ ١٤٠هـ/ . . . . ـ ٧٥٧م)

عمرو بن زيد الغالبي: سيد بني غالب بن سعد في زمنه باليمن وشاعرها وفارسها. عاش في العهد الأموي. وأدرك العهد العباسي. وأقام في الحجاز مدة. ونسب إليه شعر في الحنين إلى بلاده، ومات قتلا على يد معن بن زائدة الشيباني عامل العباسيين على اليمن.

مصادر ترجمته:
قصة الأدب في اليمن ٢٣٩ ـ ٢٤٥. الأعلام ٥/ ٧٨.

ابن الأهتَم

(. . . . ـ ٥٧هـ/ . . . . ـ ٦٧٧م)

عمرو بن سنان بن سمي التميمي المنقري، أبو ربعيّ: أحد السادات الشعراء الخطباء في الجاهلية والإسلام. من أهل نجد. كان يدعى «المكحل» لجماله في شبابه. ووفد على النبي (ص) (فأسلم، ولقي إكراماً وحفاوة. ولما تكلم بين يدي النبيّ أعجبه كلامه فقال: إن من البيان لسحراً. وشعره جيد، وفي البيان والتبيين: كان شعره في مجالس الملوك حللا منتشرة تأخذ منه ما شاءت، ولم يكن في بادية العرب في زمانه أخطب منه. وهو صاحب البيت المشهور:

«لعمري ما ضاقت بلاد بأهلها
ولكن اخلاق الرجال تضيق»

ولقب أبوه بالأهتم لأن ثنيته هتمت يوم الكلاب.

مصادر ترجمته:
التبريزي ٤: ٩٣ والإصابة: ت ٥٧٧٢ والبيان والتبيين ١: ٢٧ و ١٩١ وسرح العيون ٧٧ والمرزباني ٢١٢ والشعر والشعراء ٢٤٠. الأعلام ٥/ ٧٨.

عَمرو بن شَاس

(. . . . ـ نحو ٢٠هـ/ . . . . ـ نحو ٦٤٠م)

عمرو بن شأس بن عبيد بن ثعلبة الأسدي، أبو عِرار: شاعر جاهلي مخضرم. أدرك الإسلام وأسلم. عدَّه الجمحي في الطبقة العاشرة من فحول الجاهلية، وقال: كثير الشعر في الجاهلية والإسلام؛ أكثر أهل طبقته شعراً. وهو القائل:

«إذا نحن أدلجنا وأنتِ أمامنا
كفى لمطايانا برياك هاديا»

وكان ذا قدر وشرف في قومه. قال التبريزي: أدرك الإسلام وهو شيخ كبير. وقال ابن حجر: شهد القادسية وله فيها أشعار.

مصادر ترجمته:
الاغاني. طبعة الساسي ١٠: ٦٠ والإصابة: ت ٥٨٦٨ والمرزباني ٢١٢ وسمط اللآلي ٧٥٠ والشعر والشعراء ١٦٣ والاستيعاب، بهامش الإصابة ٢: ٥١٩ والجمحي ١٦٤ ـ ١٦٨ والتبريزي ١: ١٤٩. الأعلام ٥/ ٧٩.

عَمرو بن ضُبَيْعَة

(. . . . ـ ٨٣هـ/ . . . . ـ ٧٠٢م)

عمرو بن ضبيعة الرقاشي: شجاع، من الرؤساء. خرج مع ابن الأشعث على الحجاج وعبد الملك بن مروان، بالعراق. وشهد وقعة دير الجماجم، وقتل يوم مسكن. وكان شاعراً، له في حماسة أبي تمام أبيات، منها قوله:

«ألا ليقل من شاء ما شاء، إنما
يلام الفتى فيما استطاع من الأمر»

مصادر ترجمته:
ابن الأثير ٤: ١٨٦ وما قبلها. وشرح ديوان الحماسة، للتبريزي ٣: ١٨٧. الأعلام ٥/ ٧٩.

ابن الإطنابة

(. . . . ـ . . . . هـ/ . . . . ـ . . . . م)

عمرو بن عامر بن زيد مناة، الكعبي الخزرجي: شاعر جاهلي فارس. كان أشرف الخزرج. اشتهر بنسبته إلى أمه «الإطنابة» بنت شهاب، من بني القين، وفي الرواة من يعدَّه من ملوك العرب في الجاهلية. كانت إقامته بالمدينة. وكان على رأس الخزرج في حرب لها

مع الأوس. قال معاوية: لقد وضعت رجلي في الركاب يوم صفين وهممت بالفرار فما منعني إلا قول ابن الإطنابة:

«أبت لي عفتي وأبى إبائي
وأخذي الحمد بالثمن الربيح»

الأبيات.

مصادر ترجمته:

المرزباني ٢٠٣ والتبريزي ٤: ٨٦ وسمط اللآلي ٥٧٥ والأغاني طبعة دار الكتب ١١: ١٢١ وتاج العروس: مادة «طنب». وهو فيه «عمرو بن زيد مناة». الأعلام ٥/ ٨٠.

ابن عَبد الجِنّ

(....ـ....هـ/ ....ـ....م)

عمرو بن عبد الجن بن عائذ الله بن أسعد التنوخي: فارس، من شعراء الجاهلية وأمرائها. خلف جذيمة الأبرش، على ملكه، بعد قتله، ونازعه عمرو بن عديّ (ابن أخت جذيمة) فانتزع منه الملك. من شعره أبيات أولها:

«أما والدماء المائرات تخالها
على قنة العزّى وبالنسر عَنْدما»

مصادر ترجمته:

خزانة البغدادي ٣: ٢٤٠ ـ ٢٤٢ والمرزباني ٢٠٩. الأعلام ٥/ ٨٠.

أَبُو عَزّة

(....ـ٣هـ/ ....ـ٦٢٥م)

عمرو بن عبد الله بن عثمان الجمحيّ: شاعر جاهلي، من أهل مكة. أدرك الإسلام، وأسر على الشرك يوم بدر، فأتي به إلى رسول الله (ص)، (فقال: يا رسول الله لقد علمت ما لي من مال، وإني لذو حاجة وعيال، فامنن عليّ، ولك أن لا أظاهر عليك أحداً. فامتنّ عليه، فنظم قصيدة يمدحه بها، منها البيت المشهور:

«فإنك، من حاربته لمحارب
شقيٌّ، ومن سالمته لسعيد»

ثم لما كان يوم أحُد، دعاه صفوان بن أمية، سيد بني جمح، للخروج، فقال: إن محمداً قد من عليّ وعاهدته أن لا أعين عليه؛ فلم يزل به يطمعه، حتى خرج وسار في بني كنانة، واشترك مع عمرو بن العاص (قبل إسلامه) في استنفار القبائل، ونظم شعراً يحرض به على قتال المسلمين. فلما كانت الوقعة أسره المسلمون، فقال: يا رسول الله منّ عليّ، فقال النبي: (لا يلدغ المؤمن من جحر مرتين، لا ترجع إلى مكة تمسح عارضيك وتقول خدعت محمداً مرتين! وأمر به عاصم بن ثابت، فضرب عنقه.

مصادر ترجمته:

العيني ٢: ٢٤٥ والجمحي ١٩٥ و٢١٢ ـ ٢١٥ وإمتاع الأسماع ١: ٩٧ و١١٤ و١٦٠ وعيون الأثر ٢: ٣٢ وهو فيه: «عمرو بن عبد الله بن عمير» ومثله في جمهرة الأنساب ١٥٣. الأعلام ٥/ ٨١.

الخُزَاعي

(....ـ....هـ/ ....ـ....م)

عمرو بن عبد مناة (أو عبد مناف) الخزاعي: شاعر جاهلي. يقال: إنه أول من اشتهر بالعشق بين العرب. له شعر في ليلى بنت عيينة الخزاعية، منه قوله:

«هو النأي، لا أن تشحط الدار مرة،
ولكنّ نأي الدهر ألا تلاقيا»

مصادر ترجمته:

المرزباني ٢٣٤. الأعلام ٥/ ٨١.

عَمرو بن عَمّار

(....ـ....هـ/ ....ـ....م)

عمر بن عمار الطائي: شاعر خطيب

جاهلي. صحب النعمان بن المنذر، ونادمه. وقتله النعمان. وفي ذلك يقول أحد الطائيين، من أبيات:

«إن الملـوك متـى تنـزل بسـاحتهـم
يـومـاً تطـرْ بـك مـن نيـرانهـم شـرره»

مصادر ترجمته:

المرزباني ٢٣٦. الأعلام ٥/ ٨٢.

عَمْرو القَنَا

(.... ـ نحو ٧٧هـ/ .... ـ نحو ٦٩٦م)

عمرو بن عميرة العنبري، من بني سعد بن زيد مناة، من تميم: شاعر فحل. كان من رؤساء الأزارقة (الخوارج) وفرسانهم الشجعان الأشداء. يعرف بعمرو القنا. ويكنى بأبي المصدَّى. اشتهر بوقائعه في حروبهم مع المهلب. وكان حياً أيام اختلاف الأزارقة فيما بينهم (سنة ٧٧هـ). له أبيات دالية من أجود الشعر.

مصادر ترجمته:

معجم الشعراء ٢٢٨ والتبريزي ٢: ١٠٨ ورغبة الآمل ٨: ٦٠ و٩٢ و٩٨ و١١٢. الأعلام ٥/ ٨٢.

عَمْرو بن قَمِيئَة

(نحو ١٨٠ ـ ٨٥ ق هـ/ نحو ٤٤٨ ـ ٥٤٠م)

عمرو بن قميئة بن ذريح بن سعد بن مالك التغلبي البكري الوائلي النزاري: شاعر جاهلي مقدم. نشأ يتيماً، وأقام في الحيرة مدة، وصحب حجراً (أبا امرىء القيس الشاعر) وخرج مع امرىء القيس في توجهه إلى قيصر، فمات في الطريق، فكان يقال له «الضائع» وكان واسع الخيال في شعره. وفيه يقول أمرؤ القيس: «بكى صاحبي لما رأى الدرب دونه ـ الخ» له «ديوان شعر ـ ط».

مصادر ترجمته:

الأغاني ١٦: ١٥٨ والآمدي ١٦٨ والشعر والشعراء ١٤١ واللباب ٢: ٦٨ وابن سلام ٣٧ والمرزباني ٢٠٠ والبغدادي ٢: ٢٤٩ والتبريزي ٣: ٨٠ ومعجم المطبوعات ٢١٩. الأعلام ٥/ ٨٣.

عَمْرو بن كُلْثُوم

(.... ـ نحو ٤٠ ق. هـ/ .... ـ نحو ٥٨٤م)

عمرو بن كلثوم بن مالك بن عتاب، من بني تغلب، أبو الأسود: شاعر جاهلي، من الطبقة الأولى. ولد في شمالي جزيرة العرب في بلاد ربيعة. وتجوَّل فيها وفي الشام والعراق ونجد. وكان من أعز الناس نفساً، وهو من الفتاك الشجعان. ساد قومه (تغلب) وهو فتى، وعمر طويلاً. وهو الذي قتل الملك عمرو بن هند. أشهر شعره معلقته التي مطلعها:

«ألا هبِّي بصحنك فاصبحينا»

يقال: إنها كانت في نحو ألف بيت وإنما بقي منها ما حفظه الرواة، وفيها من الفخر والحماسة العجب. مات في الجزيرة الفراتية.

مصادر ترجمته:

الأغاني طبعة دار الكتب ١١: ٥٢ وسمط اللآلي ٦٣٥ والمحبر ٢٠٢ وجمهرة أشعار العرب ٣١ و٧٤ والمرزباني ٢٠٢ والشعر والشعراء ٦٦ وخزانة البغدادي ١: ٥١٩ وصحيح الأخبار ١: ٩ و١٩٢ وفي ثمار القلوب ١٠٢ «كان يقال: فتكات الجاهلية ثلاث: فتكة البراض بعروة، وفتكة الحارث بن ظالم بخالد بن جعفر. وفتكة عمرو بن كلثوم بعمرو بن هند الملك، فتك به وقتله في دار ملكه بين الحيرة والفرات وهتك سرادقه وانتهب رحله وخزائنه وانصرف بالتغالبة إلى بادية الشام موفوراً، ولم يصب أحد من أصحابه»، الموسوعة الموجزة ١٨/ ٢٣٠. الأعلام ٥/ ٨٤.

ابن زَيَّابَة

(.... ـ ....هـ/ .... ـ ....م)

عمرو بن لأي، من بني تيم اللات بن

ثعلبة: شاعر جاهلي من أشراف بكر. عرف بنسبته إلى أمة «زيابة»، واختلف في اسمه ولقبه. وكان يقال له «فارس مجلز» ومجلز، بكسر الميم وسكون الجيم وفتح اللام، فرسه.

مصادر ترجمته:
خزانة الأدب للبغدادي ٢: ٣٣٣ ـ ٣٣٦ والمرزباني ٢١٤. الأعلام ٥/ ٨٤.

الشَّنْفرَى

(. . . . ـ نحو ٧٠ ق هـ/ . . . . ـ نحو ٥٢٥م)

عمرو بن مالك الأزدي، من قحطان، شاعر جاهلي، يماني من فحول الطبقة الثانية. كان من فتاك العرب وعدَّائيهم. وهو أحد الخلعاء الذين تبرأت منهم عشائرهم. قتله بنو سلامان. وقيست قفزاته ليلة مقتله، فكانت الواحدة منها قريباً من عشرين خطوة. وفي الأمثال: «أعدى من الشنفرى» وهو صاحب «لامية العرب» التي مطلعها:

«أقيموا بني أمي صدور مطيكم
فإني إلى قوم سواكم لأميل»

شرحها الزمخشري في «أعجب العجب» المطبوع مع شرح آخر منسوب إلى المبرِّد، ويظن أنه لأحد تلاميذ ثعلب.

مصادر ترجمته:
التاج ٣: ٣١٨ والعيني ٢: ١١٧ والأغاني ٢١: ١٣٤ ـ ١٤٣ طبعة ليدن. وسمط اللآلي ٤١٣ وخزانة الأدب للبغدادي ٢: ١٦ ـ ١٨ وأعجب العجب ١١ وشرح الحماسة للمرزوقي ٤٨٧ و٤٩٠ والتبريزي ٢: ٢٣ ـ ٢٦ ومجمع الأمثال ١: ٣٣٢ وفي اسمه ونسبة خلاف. وللمستشرق الإنكليزي ردهوس Sir James William Redhouse المتوفى سنة ١٨٩٢م، رسالة بالإنكليزية ترجم فيها قصيدة الشنفرى ـ لامية العرب ـ وعلق عليها شرحاً وجيزاً وسماها: The L -Poem of the Arabs. كما في المقتطف ٦: ١٨٦ وانظر الآداب العربية في القرن التاسع عشر ٢: ١٥٠ مكرر. الأعلام ٥/ ٨٥.

الوَرّاق العَنَزي

(. . . . ـ نحو ٢٠٠هـ/ . . . . ـ نحو ٨١٥م)

عمرو بن المبارك بن عبد الملك العنزي، بالولاء، الوراق: شاعر ماجن خليع. أصله من البصرة. له أخبار مع أبي نواس. اشتهر في أيام الرشيد. ونظم شعراً كثيراً في حرب الأمين والمأمون. ويسمى «عمرو بن عبد الملك».

مصادر ترجمته:
المرزباني ٢١٨. الأعلام ٥/ ٨٥.

ابن بانَـة

(. . . . ـ ٢٧٨هـ/ . . . . ـ ٨٩١م)

عمرو بن محمد بن سليمان بن راشد مولى ثقيف، وبانة أمه نسب إليها: نديم، من الشعراء العلماء بالغناء. كان خصيصاً بالمتوكل العباسي. منزله ببغداد. ووفاته بسامراء. له كتاب في «الأغاني».

مصادر ترجمته:
وفيات الأعيان ١: ٣٩١ والأغاني ١٤: ٥٠. الأعلام ٥/ ٨٥.

عَمْرو بن المُسَبِّح

(. . . . ـ ٢٤هـ/ . . . . ـ ٦٤٥م)

عمرو بن المسبح بن كعب، من بني ثعل (بضم الثاء وفتح العين)، من طيِّئ: فارس، معمر، شاعر. كان من أرمى العرب في الجاهلية. أدرك الإسلام ووفد على النبي ﷺ (ومات في خلافة عثمان. ويقال: إنه هو الذي عناه امرؤ القيس بقوله:

«رب رام من بني ثعل ـ البيت».

مصادر ترجمته:
الإصابة: الترجمة ٥٩٦٤ وذيل المذيل ٣٣ والتاج ٢: ١٥٨ واللباب ٢: ١٣٩ وحسن الصحابة ١٢٣

والاستيعاب، هامش الإصابة ٢: ٥١٣ وسماه عمرو ابن «المسيح» وهي رواية ابن دريد في الاشتقاق. الأعلام ٥/ ٨٦.

ابن طَلَـة

(. . . . ـ . . . . هـ/ . . . . ـ . . . . م)

عمرو بن معاوية من بني مالك بن النجار من الخزرج، وطلة أمه نسب إليها: فارس جاهلي، من أهل المدينة. كان قائد الخزرج في حربهم مع الأوس. يُنسب له شعر.

مصادر ترجمته:

المرزباني ٢٣٣. الأعلام ٥/ ١٨٦.

عَمْرو بن مَعْدي كَرِب

(. . . . ـ ٢١هـ/ . . . . ـ ٦٤٢م)

عمرو بن معدي كرب بن ربيعة بن عبد الله الزبيدي: فارس اليمن، وصاحب الغارات المذكورة. وفد على المدينة سنة ٩هـ، في عشرة من بني زبيد، فأسلم وأسلموا، وعادوا. ولما توفي النبي ﷺ (ارتد عمرو في اليمن. ثم رجع إلى الإسلام، فبعثه أبو بكر إلى الشام، فشهد اليرموك، وذهبت فيها إحدى عينيه. وبعثه عمر إلى العراق، فشهد القادسية. وكان عصيَّ النفس، أبيَّها، فيه قسوة الجاهلية، يكنى أبا ثور. وأخبار شجاعته كثيرة. له شعر جيد أشهره قصيدته التي يقول فيها:

«إذا لم تستطع شيئاً فدعه
وجاوزه إلى ما تستطيع»

توفي على مقربة من الريّ. وقيل: قتل عطشاً يوم القادسية. جمع هاشم الطعان ما ظفر به من شعره في «ديوان عمرو بن معد يكرب ـ ط» ومثله صنع مطاع الطرابيشي.

مصادر ترجمته:

الإصابة: ت ٥٩٧٢ وسمط اللآلي ٦٣ و٦٤ وابن سعد ٥: ٣٨٣ ومعاهد التنصيص ٢: ٢٤٠ والحور العين ١١٠ وفيه: «كان يقال لكل فارس من العرب: فارس بني فلان، إلا عمراً فيقال له فارس العرب جميعاً». وشرح الشواهد ١٤٣ والمرزباني ٢٠٨ والشعور بالعور ـ خ. والشعر والشعراء ١٣٨ وخزانة البغدادي ١: ٤٢٥ ـ ٤٢٦ وسرح العيون ٢٤٣ والبلاذري ٣٢٨ ولباب الآداب: انظر فهرسته. وفي كتاب الإشراف في منازل الأشراف ـ خ: «حدثني محمد بن عمر، قال: حدثنا سعيد بن عامر، عن جويرية بن أسماء، قال: شهد صفين غير واحد، أبناء خمسين ومائة، منهم عمرو بن معدي كرب»؟. الموسوعة الموجزة ١٨/ ٢٣٠. الأعلام ٥/ ٨٦.

أَبُو قَطِيفَة

(. . . . ـ نحو ٧٠هـ/ . . . . ـ نحو ٦٩٠م)

عمرو بن الوليد بن عقبة بن أبي معيط، الأموي القرشي: شاعر، رقيق الشعر، جليَّ المعاني. كان يقيم في المدينة. ونفاه عبد الله بن الزبير إلى الشام مع من نفاهم من بني أمية، فأقام زمناً في دمشق أكثر فيه الحنين إلى المدينة، حتى رق له ابن الزبير فأذن برجوعه، فبينما هو عائد أدركه الموت قبل أن يبلغ المدينة. وفي الأغاني عدة أصوات من شعره.

مصادر ترجمته:

الأغاني، طبعة دار الكتب ١: ١٢ ـ ٣٥ وانظر فهرسته. والمرزباني ٢٤٠. الأعلام ٥/ ٨٧.

عَمْر بن يَثْرِبي

(. . . . ـ ٣٦هـ/ . . . . ـ ٦٥٦م)

عمرو بن يثربي بن بشر الضبي: فارس ضبة، وأحد رؤسائها في الجاهلية. أدرك الإسلام وأسلم ولم ير النبي ﷺ، واستقضاه عثمان على البصرة بعد كعب بن سوار، وشهد وقعة الجمل مع عائشة فقتل ثلاثة من كبار أصحاب علي، وأسر، فأمر به علي فقتل. وهو من الشعراء.

مصادر ترجمته:
الإصابة: ت ٦٥٢١ وابن الأثير: حوادث سنة ٣٦. الأعلام ٥/ ٨٧.

العَوفي

(. . . . ـ . . . . هـ/ . . . . ـ . . . . م)

عمرو بن يزيد بن عمرو العوفي: شاعر خولان وفارسها في وقته باليمن. قال الشامي: لا يخلو كتاب من كتب مؤرخي اليمن القدامى من ذكره والإشادة بوقائعه مع فرسان العرب في الجاهلية وصدر الإسلام، وما خلفه من حقائق وأساطير تشبه أساطير عنترة بن شداد وأمثاله. ولا ذكر له في الكتب المتداولة بين أيدينا كالأغاني. وكان ممن يحضر مجالس سيف بن ذي يزن. قال: وعاش إلى قبيل وفاة النبي ﷺ، ولم يُذكر في كتب الصحابة.

مصادر ترجمته:
قصة الأدب في اليمن ٢٤٩. الأعلام ٥/ ٨٧.

عَمْرَة بنت الخَنْساء

(. . . . ـ نحو ٤٨هـ/ . . . . ـ نحو ٦٦٨م)

عمرة بنت مرداس بن أبي عامر السلميَّ. أمها الخنساء: شاعرة كأمها. كان لها أخوان (يزيد، والعباس)، فقتل يزيد بشأر قيس بن الأسلت، ومات العباس في الشام (سنة ١٦هـ) فجعلت ترثيهما وتندبهما، فأشبه حديثها حديث أمها من قبلها. وقد اختار أبو تمام بعض شعر عمرة في ديوان الحماسة.

مصادرة ترجمتها:
التبريزي ٣: ٦٩ والدر المنثور ٣٥٢. الأعلام ٥/ ٧٢.

القُطَامي

(. . . . ـ نحو ١٣٠هـ/ . . . . ـ نحو ٧٤٧)

عُمير بن شُييم بن عمرو بن عباد، من بني جُشَم بن بكر، أبو سعيد، التغلبي الملقب بالقطامي: شاعر غزل فحل. كان من نصارى تغلب في العراق، وأسلم. وجعله ابن سلاَّم في الطبقة الثانية من الإسلاميين، وقال: الأخطل أبعد منه ذكراً وأمتن شعراً. وأورد العباسي (في معاهد التنصيص) طائفة حسنة من أخباره، يفهم منها أنه كان صغيراً في أيام شهرة الأخطل، وأن الأخطل حسده على أبيات من شعره. ونقل أن القطامي أول من لُقب «صريع الغواني» بقوله:

«صريع غوان راقهن ورقنه
لدن شبَّ حتى شاب سود الذوائب»

وقال المرزباني: كان في صدر الإسلام (؟) من شعره البيت المشهور:

«قد يدرك المتأني بعض حاجته
وقد يكون مع المستعجل الزلل»

له «ديوان شعر ـ ط» نشر مشروحاً في ليدن، وأعيد طبعه محققاً في بغداد. والقطامي بضم القاف وفتحها. قال الزبيدي: الفتح لقيس، وسائر العرب يضمون.

مصادر ترجمته:
الشعر والشعراء ٢٧٧ ومعاهد التنصيص ١: ١٨٠ والتبريزي ١: ١٨١ وطبقات الشعراء ١٢١ وسمط اللآلي ١٣٢ والآمدي ١٦٦ والمرزباني ٢٢٨ و٢٤٤ وفيه: اسمه في رواية محمد بن سلام «عمرو» وغيره يقول «عمير» وهو أثبت. وجمهرة الأنساب ٢٨٨ وهو فيه «عمرو» وجمهرة أشعار العرب ١٥١ ولم يسمه. والمبهج ٢٨ وفيه: «القطامي بضم القاف وفتحها، الصقر، سمِّي الشاعر به لذكره إياه في بيت له». والتاج ٩: ٣٠ والجمحي ٤٥٢ ـ ٤٥٧ و Brock.1:59(62), S.1:94 وفهرست الكتبخانة ٤: ٢٥٠، الأعلام ٥/ ٨٩.

عُمَيْر بن ضابىء

(. . . . ـ ٧٥هـ/ . . . . ـ ٦٩٤م)

عمير بن ضابىء بن الحارث البرجمي:

شاعر، من سكان الكوفة. وكان أبوه قد مات في سجن عثمان بن عفان رضي الله عنه، لقتله صبياً بدابته، ولهجائه قوماً من الأنصار. وعلم الحجاج الثقفي بعد ذلك، وهو في الكوفة، أن عميراً هذا كان ممن دخل على «عثمان» يوم مقتله، ووطئه برجلهن وأنه القائل:

«هممت ولم أفعَل، وكدت، وليتني
تركت على عثمان تبكي حلائله»

فأمر به فضربت رقبته وأنهب ماله.

مصادر ترجمته:

المرزباني ٢٤٤ والكامل لابن الأثير ٣: ١٤٦ والجمحي ١٤٦. الأعلام ٥/ ٨٩.

عَميرَة التَّغْلبي

(.... ـ نحو ٦٠ ق هـ/ .... ـ نحو ٥٦٢م)

عميرة بن جُعَل بن عمرو بن مالك، من بني تغلب: شاعر جاهلي. لم يكن له من الشهرة حظ معاصريه، فضاع أكثر شعره.

مصادر ترجمته:

شعراء النصرانية ١٩٥ وفيها اسم أبيه «جعيل» بالتصغير، خلافاً لما في شرح المفضليات بخط التبريزي. الأعلام ٥/ ٩٠.

عِنَان النَّاطِفيّة

(.... ـ ٢٢٦هـ/ .... ـ ٨٤١م)

عنان الناطفية: شاعرة مستهترة، من أذكى النساء وأشعرهن. كانت جارية لرجل يدعى «الناطفي» من أهل بغداد. وهي من مولدات اليمامة، وقيل المدينة، اشتهرت ببغداد. وكان العباس بن الأحنف يهواها. لها أخبار معه ومع أبي نواس وغيرهما. ماتت بخراسان. قال أبو علي القالي: عنان الشاعرة اليمامية، كانت بارعة الأدب سريعة البديهة، وكان فحول الشعراء يساجلونها فتنتصف من منهم. وأخبارها مدونة. وفي المستطرف من أخبار النساء (٣٨ ـ ٤٧) أنها خرجت إلى مصر حين «أعتقت» وماتت هناك.

مصادرة ترجمتها:

أخبار أبي نواس لابن منظور ١: ٣٤ و٣٥ و١٣٧ و٢١٢ والأغاني طبعة الدار ١١: ٢٨٦ و٢٨٧ والنجوم الزاهرة ٢: ٢٤٧ وفيه: «بيعت بعد موت الناطفي بمئة وخمسين ألف درهم» وكتاب الورقة ٣٩ وفيه: «اشتراها عبد الملك بن صالح الهاشمي من الناطفي». والنويري ٥: ٧٥ ـ ٧٩ وفيه ما خلاصته أن رجلا اشتراها بعد موت الناطفي بمئتين وخمسين ألف درهم، وأولدها ولدين وخرج بها إلى خراسان، فمات هناك وماتت بعده. وفي الكنز المدفون ٤٦ «كتبت عنان على عصابتها بالذهب: «ليس في العشق مشورة» وفي سمط اللآلي ٥٠٠، اشتراها الرشيد، بعد موت الناطفي، في سوق من يزيد، وعليها رداء رشيدي، ومسرور الخادم يتزايد فيها مع الناسن بمائتي ألف وخمسين ألفاً، وأولدها الرشيد ولدين ماتا صغيرين». الأعلام ٥/ ٩٩.

العَنْبَر

(.... ـ ....هـ/ .... ـ ....م)

العنبر بن عمرو بن تميم: جدٌّ جاهلي، من الشعراء. تنسب إليه قبيلة «بني العنبر» ويقال لها «بلعنبر» بفتح الباء وسكون اللام. كان مجاوراً في «بهراء»، أورد المرزباني أبياتاً له، قال ابن سلام: إنها من قديم الشعر الصحيح. وسمي ابن حزم بعض المشاهير من بنيه وأحفاده.

مصادر ترجمته:

المرزباني ٣٠٧ والجمحي ٢٤ وابن حزم، في جمهرة الأنساب ١٩٧. الأعلام ٥/ ٩١.

عَنْتَرة العَبْسي

(.... ـ نحو ٢٢ ق هـ/ .... ـ نحو ٦٠٠م)

عنترة بن شداد بن عمرو بن معاوية بن قراد العبسي: أشهر فرسان العرب في الجاهلية، ومن شعراء الطبقة الأولى. من أهل نجد. أمه

حبشية اسمها زبيبة، سرى إليه السواد منها. وكان من أحسن العرب شيمة ومن أعزهم نفساً، يوصف بالحلم على شدة بطشه، وفي شعره رقة وعذوبة. وكان مغرماً بابنة عمه «عبلة»، فقل أن تخلو له قصيدة من ذكرها. اجتمع في شبابه بامرىء القيس الشاعر، وشهد حرب داحس والغبراء، وعاش طويلاً، وقتله الأسد الرهيص أو جبَّار بن عمرو الطائي. ينسب إليه «ديوان شعر ـ ط» أكثر ما فيه مصنوع. و«قصة عنترة ـ ط» خيالية يعدها الإفرنج من بدائع آداب العرب، وقد ترجموها إلى الألمانية والفرنسية، ولم يعرف واضعها. وللمستشرق الألماني توربكي (Thorbecke) كتاب عن «عنترة» طبع في هيدلبرج سنة ١٨٦٨م، ولمحمد فريد أبي حديد «أبو الفوارس عنتر بن شداد ـ ط» ولفؤاد البستاني «عنتر بن شداد ـ ط».

مصادر ترجمته:

الأغاني، طبعة دار الكتب ٨: ٢٣٧ وخزانة الأدب للبغدادي ١: ٦٢ وفيه: «مات عنترة في البادية في طريقة إلى غطفان، وتدَّعي طيِّئ قتله وتزعم أن قاتلة الأسد الرهيص» وفيه أيضاً ٢: ٢١٧ «جبار بن عمرو الطائي قاتل عنترة». وشرح الشواهد ١٦٤ وآداب اللغة ١: ١١٧ والشعر والشعراء ٧٥ وصحيح الأخبار ١: ١٠ و٢١٤ وفي «الآداب العربية من نشأتها» ص ٦١ ما مجمله: «اختلف في واضع قصة عنترة، فزعمت جماعة أنه الأصمعي، ولكن ما وصل إلينا منها لا يمكن أن يكون من كلام لغوي كبير كالأصمعي، وذهب بعضهم إلى أن واضعها رجل يقال له المؤيد بن الصائغ من أهل القرن السادس للهجرة، وهذا الرأي أقرب إلى التصديق، وقيل: بل واضعها شيخ اسمه يوسف، أو علي، كان مطلعاً على أخبار العرب وأشعارها، أوعز إليه العزيز بالله، الفاطمي، بوضعها ليشغل بها الناس» وانظر Gregoire 88 وجمهرة أشعار العرب ٩٣. الموسوعة الموجزة ١٨/ ٢٣٢. الأعلام ٥/ ٩٢.

العوضي الوكيل

(١٣٣٣ ـ ١٣٩٦هـ/ ١٩١٥ ـ ١٩٧٦م)

شاعر وناقد، ولد في قرية دماص بمحافظة الدقهلية (مصر)، وتخرج في كلية دار العلوم عام ١٩٣٧، تلقى علوم اللغة العربية وآدابها ومختلف فروعها والفقه الاسلامي والمنطق والتربية وعلم النفس واللغة العبرية. وخدم في التعليم والأعمال الحكومية. كان من كبار شعراء الهجاء. زار أغلب البلدان العربية والأجنبية وحاز على «وسام العلوم والفنون من الطبقة الأولى من مصر»، وعلى الوسام الثقافي من تونس.

من دواوينه «أغاني الربيع» ط ١٩٣٩، «أنفاس في الظلام» ط ١٩٣٣، «تحية الحياة» ط ١٩٣٦، «أصداء بعيدة» ط ١٩٤٦، «شفق» ط ١٩٥٦، «فراشات ونور»، و«أشعار إلى الله» ط ١٩٧١، و«رسوم وشخصيات» ط ١٩٥٩، وألّف «مراجع في أصول اللغة والأدب» ط ١٩٤٣ و«قيم ومعايير في النقد» ط ١٩٥٦، «الشعر بين التطور والجمود» ط ١٩٦٤، «مطالعات وذكريات» ط ١٩٧٠، «العقاد والتجديد في الشعر» ط ١٩٦٦، «الديوان في الأدب والنقد» ج٣ ط ١٩٦٩، «قضية السفور بين العقاد وخصومه» ط ١٩٦٠، «شرح ديوان المتنبي»، «أعلام الشعر الفرنسي وطرائف من أشعارهم» ط ١٩٤٧، «قيم ومعايير».

مصادر ترجمته:

تاريخ الشعر العربي الحديث ٧١٩، مصادر الدراسة الأدبية ٤/ ٥٢٤ ـ ٥٢٥. من الأدب المقارن ٢/ ١٠١. موسوعة أعلام مصر ٣٥٠ وفيها وفاته خطأ ١٩٨٣. الموسوعة الموجزة ١٨/ ٣٣٤. إتمام الأعلام ١٩٤.

المُرَقِّش الأَكْبَر

(. . . . ـ نحو ٧٥ ق هـ/ . . . . ـ نحو ٥٥٠م)

عوف (أو عمرو) بن سعد بن مالك بن ضبيعة، من بني بكر بن وائل: شاعر جاهلي، من المتيمين الشجعان. عشق ابنة عم له اسمها «أسماء»، وقال فيها شعراً كثيراً. وكان يحسن الكتابة. وشعره من الطبقة الأولى، ضاع أكثره. ولد باليمن، ونشأ بالعراق. واتصل مدة بالحارث أبي شمر الغساني، ونادمه ومدحه. واتخذه الحارث كاتباً له. وتزوجت عشيقته أسماء برجل من بني مراد، فمرض المرقش زمناً، ثم قصدها فمات في حيها. وفي المؤرخين من يسميه عمرو بن سعد وربيعة بن سعد. وهو عم المرقش الأصغر، وهذا عم طرفة بن العبد.

مصادر ترجمته:

معاهد التنصيص ٢: ٨٤ والأغاني طبعة الدار ٦: ١٢٧ وفيه «اسمه عمرو، أو عوف، روايتان» وكذا في المرزباني ٢٠١ وتزيين الأسواق ١: ٩٥ والشعر والشعراء ٥٤ وخزانة البغدادي ٣: ٥١٥. الأعلام ٥/ ٩٥.

عَوْف الكاهِن

(. . . . ـ . . . . هـ/ . . . . ـ . . . . م)

عوف بن عامر بن حسان بن مالك الثقفي: كاهن، من الشعراء. جاهلي. عده ابن حبيب في بني أسد بن خزيمة، وقال: تكهن أيام حجر أبي امرىء القيس.

مصادر ترجمته:

المرزباني ٢٧٦ والمحبر ٣٩١. الأعلام ٥/ ٩٥.

ابن الخَرِع

(. . . . ـ . . . . هـ/ . . . . ـ . . . . م)

عوف بن عطية بن عمرو الملقب بالخرع ابن عبس بن وديعة التيمي، من تيم الرباب، من مضر: شاعر جاهلي فحل. أدرك الإسلام، وعدَّه ابن سلاَّم في الطبقة الثامنة من الإسلاميين. ونعته الزبيدي بالفارسي، فلعله كان قد نزل بفارس. له «ديوان شعر» صغير، كانت منه نسخة عند البغدادي صاحب الخزانة، ذكرها في كلامه على بيتين له خاطب بهما لقيط بن زرارة في وقعة «رحرحان»، وهو جبل قرب عكاظ، وكانت الوقعة قبل يوم جبلة بسنة، وهذه كانت عام مولد النبي (ص) أو بعده ببضع سنين.

مصادر ترجمته:

سمط اللآلي ٣٧٧ و٧٢٣ والمرزباني ٢٧٦ وطبقات الشعراء ٣٦ وتاج العروس: مادة خرع. وخزانة البغدادي ٣: ٨٢ ـ ٨٣. الأعلام ٥/ ٩٩.

أَبُو المِنْهَال

(. . . . ـ نحو ٢٢٠هـ/ . . . . ـ نحو ٨٣٥م)

عوف بن محلِّم الخزاعي. بالولاء، أبو المنهال: أحد العلماء الأدباء الرواة الندماء الشعراء. أصله من حرَّان، من موالي بني أمية أو بني شيبان، انتقل إلى العراق فاختصه طاهر بن الحسين لمنادمته، فبقي معه ثلاثين سنة لا يفارقه. ومات طاهر، فقربه ابنه عبد الله وجعل له منزلته عند أبيه. واستمر عوف في صحبته إلى أن كبر وتجاوز الثمانين، وحنَّ إلى أَهله، ففارق عبد الله، وقال فيه القصيدة التي منها البيت المشهور:

«إن الثمانين وبلغتها،
قد أحوجت سمعي إلى ترجمان»

ومات في طريقة إلى حران.

مصادر ترجمته:

فوات الوفيات ٢: ١١٨ وإرشاد الأريب ٦: ٩٥ ومعاهد التنصيص ١: ٣٧٥ وسمط اللآلي ١٩٨ والأزمنة والأمكنة ٢: ٢٥٨. الأعلام ٥/ ٩٧.

عويف القوافي

(. . . . ـ نحو ١٠٠هـ/ . . . . ـ نحو ٧١٨م)

عوف (ويقال له عويف) بن معاوية بن عقبة، من بني حذيفة بن بدر، من فزارة: شاعر. كان من أشراف قومه في الكوفة. اشتهر في الدولة الأموية بالشام، ومدح الوليد وسليمان ابني عبد الملك، وعمر بن عبد العزيز. وسمي «عويف القوافي» ببيت قاله.

مصادر ترجمته:
سمط اللآلي ٨١٤ وخزانة البغدادي ٣: ٨٧ ـ ٨٨ والمرزباني ٢٧٧. الأعلام ٥/ ٩٧.

عَوْن بن عَبْد الله

(. . . . ـ نحو ١١٥هـ/ . . . . ـ نحو ٧٣٣م)

عون بن عبد الله بن عتبة بن مسعود الهذلي: خطيب، راوية، ناسب، شاعر. كان من آدب أهل المدينة. وسكن الكوفة اشتهر فيها بالعبادة والقراءة. وكان يقول بالإرجاء، ثم رجع. وخرج مع ابن الأشعث ثم هرب. وصحب عمر بن عبد العزيز في خلافته.

مصادر ترجمته:
البيان والتبيين ١: ١٧٨ وتهذيب التهذيب ٨: ١٧١ وحلية الأولياء ٤: ٢٤٠. الأعلام ٥/ ٩٨.

عوني توفيق الخالدي

(١٣٣١؟ ـ ١٤٠٦هـ/ ١٩١٢ ـ ١٩٨٥)

عوني توفيق عبد القادر الخالدي، دبلوماسي، شاعر، أول وآخر سكرتير عام ميثاق بغداد، ولد في الأعظمية ـ بغداد ـ العراق، وكان والده من أوائل من دعوا إلى إقامة النظام الجمهوري في العراق بدل الملكية، وتعرض لأول اغتيال سياسي سنة ١٩٢٢، أكمل دراسته الأولية في بغداد، ثم تخرج في الجامعة الامريكية ببيروت ـ آداب لغة انكليزية ـ سنة ١٩٣١، اشتغل بالتعليم سنة واحدة، وبعدها عين في وزارة الخارجية، ووصل إلى درجة وزير مفوض ممثلاً للعراق في هيئة الأمم المتحدة في نيويورك لمدة عشر سنوات، وفي عام ١٩٥٥ عين سكرتيراً عاماً لميثاق بغداد، وأحيل على التقاعد سنة ١٩٦٠، كتب الشعر ومقالات أدبية، من كتبه المطبوعة: «غادة في فينيسيا» مجموعة شعرية ط ١٩٦٤، أهداها إلى صديقه الناقد اللبناني مارون عبود.

مصادر ترجمته:
أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١٨١.

عوني حمودة المسلمي

(١٣٦٨؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٤٨ ـ . . . . م)

الدكتور عوني محمد حمودة. ولد في محافظة الشرقية (مصر). حاصل على بكالوريوس زراعة من جامعة عين شمس ١٩٧١، وماجستير من جامعة الأزهر ١٩٧٦. ودكتوراه من جامعة الأزهر ١٩٨٠. عمل مدرساً بمعهد بحوث أمراض النبات ١٩٨٠، ثم تدرج في سلك التدريس بجامعة الأزهر مدرساً ١٩٨١، وأستاذاً مساعداً ١٩٨٧، وأستاذاً ١٩٩٣.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٣/ ٦٨٦.

العوام بن شوذب

(. . . . ـ . . . . هـ/ . . . . ـ . . . . م)

العوام بن شوذب (واسمه عبد عمرو) الشيباني، من بني الحارث بن همام: شاعر جاهلي، من الفرسان. كان حياً يوم «غبيط المروت» قبل الإسلام بنحو عشرين عاماً أو أقل.

وهو اليوم الذي أسر فيه عتيبة بن الحارث اليربوعي أبا الصهباء بسطام بن قيس الشيباني، ففدى نفسه بأربعمائة ناقة. قال العوام، من أبيات:

«وفر أبو الصهباء إذ حمس الوغى
وألقى بأبدان السلاح وسلما»

مصادر ترجمته:

المرزباني ٣٠٠ والتاج ٥: ١٩٠ ووقع فيه اسم المكان «غبيط المدرة» كما في القاموس، كلاهما تصحيف، وفي معجم البلدان ٦: ٢٦٧ «غبيط الفردوس» تصحيف أيضاً، والصواب في الجميع «غبيط المروت» بفتح الميم وتشديد الراء، انظر معجم البلدان ٨: ٣١.

العَوّام بن عُقْبة

(.....هـ/.....م)

العوام بن عقبة بن كعب بن زهير ابن أبي سلمى: شاعر مجيد، من أهل الحجاز. نبغ في العصر الأموي. وزار مصر. واشتهر من شعره ما قاله في «غطفانية» اسمها ليلى، ولقبها السوداء، أحبها وأحبته. ومن أبيات له فيها:

«فوالله ما أدري إذا أنا جئتها
أأبرئها من سقمها أم أزيدها»

وهو من بيت عريق في الشعر: كان أبوه وجده وأبو جده، شعراء.

مصادر ترجمته:

العيني ٢: ٤٤٢ والمرزباني ٣٠١ وسمط اللآلي ٣٧٣ والتبريزي ٣: ١٩١. الأعلام ٥/ ٩٣.

عياد الثبيتي

(١٣٧٠ ـ ....هـ/ ١٩٥٠ ـ ....م)

الدكتور عياد عيد مساعد الثبيتي. ولد في السيل الكبير (المملكة العربية السعودية). تخرج في المدرسة العزيزية بالسيل الكبير ١٣٨٦هـ، وفي دار التوحيد الثانوية ١٣٩١هـ، وفي قسم اللغة العربية بكلية الشريعة بمكة المكرمة ١٣٩٥هـ، وحصل من نفس القسم والكلية على الماجستير ١٣٩٩هـ، والدكتوراه ١٤٠٢هـ. عمل مدرساً للغة العربية بمكة، ثم معيداً بكلية الشريعة، وتدرج حتى وصل إلى درجة أستاذ مشارك في الكلية المذكورة. عضو بنادي الطائف الأدبي. له ديوان شعر بعنوان: «سكب» ط ١٤١٤هـ. ومن مؤلفاته: «ابن الطراوة النحوي» و«البسيط في شرح جمل الزجاجي» و«الإفصاح ببعض ما جاء من الخطأ في الإيضاح» لابن الطراوة. حصل على جائزة الشعر الثالثة من نادي الطائف الأدبي ١٤٠٢هـ، والجائزة الأولى (مناصفة) من نادي مكة الثقافي ١٤١٢هـ. كتبت عن ديوانه عدد من الدراسات.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٦٨٨.

عياش يحياوي

(١٣٧٧ ـ ....هـ/ ١٩٥٧ ـ ....م)

عياش يحياوي. ولد بعين الخضراء ـ ولاية مسيلة ـ (الجزائر). عاش طفولته متنقلاً بين الخيام وبيوت القرية الطينية، ثم انتقل إلى الحواضر على سواحل المتوسط بعد أن قضى السنوات الست الأولى من تعليمه في المدارس الداخلية لأبناء الشهداء، وأنهى دراسته بدخول الجامعة. يعمل في مجال الصحافة. شارك في العديد من الملتقيات والمهرجانات الأدبية في الجزائر والعالم العربي. من دواوينه الشعرية: «تأمل في وجه الثورة» ط ١٩٨٢ و«عاشق الأرض والسنبلة» ط ١٩٨٦، إلى جانب عدد من الدواوين المخطوطة، منها: «صهيل الأحزان» و«انشطارات الذي عاش سهواً» و«الصعلوك».

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٣/ ٦٩٠.

القاضي عياض

(٤٧٦ ـ ٥٤٤هـ/ ..... ـ .....م)

القاضي، أبو الفضل، عياض بن موسى بن عياض بن عمرون بن موسى بن عياض بن محمد بن عبد الله بن موسى بن عياض اليحصبي السبتي، من أعلام الحفاظ الفقهاء والعلماء والأدباء.

كان مولده بمدنية سبتة في النصف من شعبان، وطلب العلم فأخذه عن شيوخ يناهزون المائة من مشاهير العلماء في قرطبة وغيرها، وجمع من الحديث كثيراً وكان كثير العناية به والاهتمام بجمعه وتقييده، ويعد من أعظم رجالات العلم وحملته في الأندلس، وأشهرهم ذكاء ومعرفة، وفهماً ومقدرة، واستقضى ببلده سبتة مدة طويلة فكانت سيرته في القضاء نموذجاً للعلم والورع وحسن السيرة، ثم نقل عنها إلى غرناطة فلم يطل مقامه بها، وغادرها إلى قرطبة وذلك في ربيع الآخر سنة ٥٣١هـ، وازدحم عليه الطلبة ورواد العلم والمعرفة وكان مضطلعاً في جملة وافرة من العلوم الإسلامية كالحديث وعلومه والنحو واللغة والأدب والتأريخ والأنساب.. وله شعر رائق روى بعضه ولده أبو عبد الله محمد قاضي دانية.

وتوفي القاضي أبو الفضل بمراكش في يوم الجمعة سابع جمادى الآخرة أو في شهر رمضان. وله مؤلفات كثيرة قيّمة في الحديث والفقه والتأريخ والسيرة منها: «العيون الستة في أخبار سبتة»، «سر السراة في أدب القضاة»، «بغية الرائد لما تضمنه حديث أم زرع من الفوائد»، «الإكمال في شرح كتاب مسلم للمازري» المتوفى سنة ٥٣٦هـ، و«كتاب القصيدة»، «كتاب جامع التايرخ في أخبار ملوك الأندلس والمغرب» استوعب فيه أخبار سبتة وعلمائها، كتاب التنبيهات جمع فيه فوائد وغرائب كثيرة ومنها: «كتاب الشفا في تعريف حقوق المصطفى»، و«مشارق الأنوار على صحاح الآثار»، و«ترتيب المدارك وتقريب المسالك لمعرفة أعلام مذهب مالك»، و«الإلماع إلى معرفة أصول الرواية وتقييد السماع»، و«بغية الرائد فيما في حديث أم زرع من الفوائد».

مصادر ترجمته:
الصلة ١/ ٤٤٦، إنباه الرواة ٢/ ٣٦٣، وفيات الأعيان ١/ ٣٩٢ أو ٣/ ١٥٢، تاريخ أبي الفدا ٣/ ٢٣، تذكرة الحفاظ ٤/ ٩٦، تأريخ دول الإسلام وفيات ٥٤٤، البداية والنهاية ١٢/ ٢٢٥، الإحاطة ٢/ ١٦٧، مفتاح السعادة ٢/ ١٩، ووضع أحمد بن محمد المقري كتاباً كبيراً في سيرته أسماه «أزهار الرياض في أخبار القاضي عياض» طبع في ثلاثة أجزاء، مصر مط اللجنة سنة ١٣٥٨هـ، شذرات الذهب ٤/ ١٣٨، تاج العروس مادة (حصب)، أعلام العرب ١/ ٢٦٩.

عيسى الناعوري

(١٣٣٧ ـ ١٤٠٦هـ/ ١٩١٨ ـ ١٩٨٥م)

عيسى بن ابراهيم الناعوري، كاتب وشاعر وقاص وناقد ومترجم. ولد في قرية «ناعور» قرب العاصمة الأردنية عَمَّان. عمل في تدريس العربية وآدابها خمس عشرة سنة ـ بعد تخرجه من الدراسة الثانوية بالمدرسة الإكليركية في القدس، وذلك في مدارس أهلية في فلسطين والأردن، ثم عمل سكرتيراً ومفتشاً لإدارة مدارس الاتحاد الكاثوليكي في الأردن لمدة ثلاث سنوات من عام ١٩٤٩ إلى ١٩٥٢م. وبعد

ذلك عمل موظفاً في وزارة التربية والتعليم إحدى وعشرين سنة، من عام ١٩٥٤ إلى ١٩٧٥م، ثم شغل منصب الأمين العام لمجمع اللغة العربية الأردني. أما حياته الأدبية، فقد أصدر مجلة (القلم الجديد) في عمان عام ١٩٥٢م، وصدر منها أكثر من عشرة أعداد. شارك في المؤتمرات والمهرجات والندوات العربية والاستشراقية والدولية منذ عام ١٩٥٦. أما الألقاب والمناصب الأخرى التي تولاها والأوسمة التي نالها أو شغلها، فإنها تزيد على خمسة عشر لقباً، ومنصباً، ووساماً، أهمها نيله الدكتوراه الفخرية من جامعة باليرمو الإيطالية عام ١٩٧٦م، إذ كان ثالث عربي يحصل عليها بعد طه حسين وحسن عثمان، كما نال الدكتوراه الفخرية من الأكاديمية العالمية للفنون والثقافة في الصين الوطنية عام ١٩٨١م، بالإضافة إلى كونه عضواً مراسلاً، أو عضو شرف في العديد من المراكز الثقافية والمجامع العربية والعالمية. ومن مؤلفاته: فونتمارا/ أنياتسيو سيلونه (ترجمة)، في ربوع الأندلس ١٩٦٧ و١٩٧٤م، أدب المهجر، نحو نقد أدبي معاصر، دراسات في الآداب الأجنبية، دراسات في الأدب الإيطالي، مارس يحرق معداته، خليل السكاكيني: أديباً ومربياً، حقيقة غرف الغاز النازية/ روبير فوريسون (ترجمة)، بيت وراء الحدود: قصة من النكبة، مهجريات. وله أكثر من خمسين كتاباً مطبوعاً، ونحو أربعين كتاباً لم تطبع بعد، وتشمل كتبه المطبوعة القصة القصيرة، والرواية والشعر، والنقد العربي، والبحث، والدراسة، والتراجم، والسير والأدب، وأدب الأطفال والأحداث، والترجمة عن اللغات الغربية وغيرها، والكتب المدرسية، وله مؤلفات باللغتين الإيطالية والإنجليزية، وكذا اللغات الروسية، والمجرية، والرومانية، منها: «أناشيدي» ط ١٩٥٥. و«أخي الإنسان» ـ شعر ط ١٩٦٢. و«طريق الشوك» ـ أقاصيص ـ ط ١٩٥٥. و«خلي السيف يقول» ـ أقاصيص ـ ط ١٩٥٦. و«أطفال وعجائز» ـ أقاصيص ايطالية مترجمة ـ ط ١٩٦١. و«عائد إلى الميدان» ـ أقاصيص ـ ط ١٩٦١. و«من القصص العالمي» ـ أقاصيص مترجمة من أقطار غربية متعددة ـ ط ١٩٦٩. و«حكايات جديدة» ـ أقاصيص ـ ط ١٩٧٤. و«أقاصيص أردنية» ط ١٩٦٧ و١٩٧٢. و«مارس يحرق معداته» ـ رواية ـ ط ١٩٥٥. و«بيت وراء الحدود» ـ رواية ط ١٩٥٩ و١٩٧٧. و«ليلة في القطار» ـ رواية ـ ط ١٩٧٤. و«فونتمارا» ـ رواية إيطالية مترجمة ـ ط ١٩٦٣. و«مأساة الإنسان» ـ مأساة شعرية من الأدب المجري ـ ط ١٩٦٩. و«الشريط الأسود» ـ اعترافات ـ ط ١٩٧٣. و«الفهد» ـ رواية إيطالية ـ ط ١٩٧٣. و«الشاعران كوزيمود ومونتالي ـ صديقان فازا بجائزة نوبل» ـ دراسة ـ ط ١٩٧٦. و«الشاعر الإيطالي مونتالي» ـ دراسة وترجمات شعرية ـ ط ١٩٧٦. و«مذكرات بلغارية» ـ رحلة ـ ط ١٩٧٤. و«الأندلس في المغرب» ـ رحلة ودراسة ـ ط ١٩٧٨. و«في ربوع الأندلس» ـ رحلة وأبحاث ـ ط ١٩٧٨. و«إيليا أبو ماضي رسول الشعر العربي الحديث» ط ١٩٥١ منشورات و١٩٥٨. و«بطولات عربية من فلسطين» ٤ طبعات من ١٩٥٦ ـ ١٩٦٢. و«إلياس فرحات شاعر العروبة في المهجر» ط ١٩٥٦. و«أدب المهجر» ـ ٣ طبعات ١٩٥٩ و١٩٦٧ و١٩٧٧. و«أدباء من الشرق والغرب»

ط ١٩٦٦ و١٩٧٧ . و«نظرة إجمالية في الأدب المهجري» ط ١٩٧٠ . و«مهجريات» ـ أبحاث ومحاضرات ـ ط ١٩٧٦ . و«دراسات في الآداب الأجنبية» ط ١٩٧٧ . و«النشر في الأدب الأردني» ط ١٩٧٢ . والمجلة الأردنية للتعريب والترجمة والنشر منذ تأسيسها منشوات اللجنة نفسها، عمان ١٩٧٢ . كما ظهرت حوله رسائل جامعية في إيطاليا والاتحاد السوفياتي .

مصادر ترجمته :

عيسى فتوح في مجلة الثقافة الدمشقية شباط ١٩٨٧ : ٤٢ ـ ٤٤، مجلة مجمع اللغة العربية الأردني ٢٨ ـ ٢٩ : ٣٦٠ ـ ٣٦٤، معجم الأسماء المستعارة : ٢٧١، من الأدب المقارن ٢/ ١٢٦ ـ ١٢٧، تاريخ الشعر العربي الحديث ٤٦٧ ـ ٤٦٩ . الأدب والأدباء والكتاب المعاصرون في الأردن ٢١٥ ـ ٢١٦، معجم الروائيين العرب ٣٠٩ ـ ٣١١، محاضرات في الشعر الحديث في فلسطين والأردن ٢٨٣ ـ ٢٨٨ . أعلام الأدب العربي المعاصر ٢ : ١٢٩٢ ـ ١٢٩٦ . الفيصل ع ١٠٥ (ربيع الأول ١٤٠٦هـ). وله ترجمة في كتاب من أعلام الفكر والأدب في الأردن ص ٥١ ـ ٥٧، الموسوعة الموجزة ١٨/ ٢٤٦. تتمة الأعلام ١/ ٤٠٢، ذيل الأعلام/ ١٤٨ .

عيسى لوباني

(١٣٤٥؟ ـ . . . . هـ)

(١٩٢٦ ـ . . . . م)

عيسى أسعد لوباني . ولد في قرية المجيدل، القريبة من الناصرة ـ فلسطين . أنهى دراسته الثانوية في الناصرة، ثم توقف عن الدراسة، وعاد إليها عام ١٩٧٠ . ووصل إلى مرحلة الإعداد للدكتوراه في الأدب العربي في القدس . عمل معلماً حتى عام ١٩٥٨، ثم فصل من العمل لأسباب سياسية، ثم مارس العمل الحر حتى ١٩٨٧ . مارس الشعر منذ منتصف الأربعينيات، وكتب القصة والرواية والمقال النقدي منذ أوائل السبعينيات . له : «أحلام حائر» ديوان شعر ـ ط ١٩٥٤ . ومن مؤلفاته : «رسائل العشق والعشاق» ـ الجزء الأول من ثلاثية ـ ط ١٩٩٣ .

مصادر ترجمته :

معجم البابطين ٣/ ٧١٢ .

عيسى المعلوف

(١٢٨٦ ـ ١٣٧٥هـ/ ١٨٦٩ ـ ١٩٥٦م)

عيسى بن اسكندر ابن الخوري ابراهيم بن عيسى بن شبلي أبي هاشم، المعلوف : مؤرخ باحث من أعضاء المجمع العلمي العربي بدمشق والمجمع اللغوي بالقاهرة . من أسرة حورانية الأصل غسانية النسب . ولد في قرية «كفر عقاب» بلبنان، وتلقى دروسه الابتدائية في مدرسة القرية . وأكثر من المطالعة . وتعلم الإنكليزية . وتولى تدريس الأدب العربي في مدرسة «كفتين» بلبنان الشمالي، والكلية الشرقية بزحلة . والمدرسة الأرثوذكسية بدمشق . مدة ثلث قرن، ووضع بضعة كتب مدرسية، وشارك في تحرير جريدتي «لبنان» و«العصر الجديد» ومجلة «النعمة»، وأنشأ مجلة «الآثار» سنة ١٩١١، فأصدر منها خمسة مجلدات . وكتب كثيراً في الصحف والمجلات الأخرى . وجمع مكتبة نفيسة، ابتاعت الجامعة الأميركية ببيروت خمسمائة مخطوط منها وأقام بعد الحرب العامة الأولى مدة في دمشق، ثم استقر في زحلة . وتوفي بها . وهو والد الشعراء الثلاثة : فوزي (صاحب قصيدة : على بساط الريح) وشفيق (صاحب ديوان عبقر) ورياض (صاحب ديوان الأوتار المتقطعة)، ولصاحب الترجمة نظم كثير

في «ديوان ـ خ» أما مؤلفاته، فمنها «دواني القطوف في سيرة بني المعلوف ـ ط» و«تاريخ مدينة زحلة ـ ط» و«الأخلاق مجموع عادات ـ ط» رسالة، و«الكتابة ـ ط» بحث في الخطوط، و«تاريخ الأمير فخر الدين المعني الثاني ـ ط» و«الأسر العربية المشتهرة بالطب وأشهر المخطوطات العربية الطبية ـ ط» و«قصر العظم بدمشق ـ ط» و«نفائس المخطوطات ـ خ» و«تاريخ لبنان ـ ط» و«تاريخ الأسر الشرقية ـ خ» ١٤ جزء و«خزائن الكتب ـ خ» و«معجم الألفاظ العامية ـ خ» و«مغاوص الدرر في أعيان القرن التاسع عشر ـ خ» و«الدر الثمين في أعيان القرن العشرين ـ خ» و«نوابغ النساء ـ خ» و«التذكرة المعلوفية ـ خ» عشرة أجزاء. وكتب جوزف ميخائيل أسطفان «أطروحة ـ ط في ٢٥١ صفحة عن مواهب المعلوف ومؤلفاته المطبوعة والمخطوطة».

مصادر ترجمته:

النبوغ اللبناني ١: ٢٦١ والقاموس العام ٢٢٩ ومعجم المطبوعات ١٧٦٥ وتنوير الأذهان ١: ٥٣١ وتاريخ الصحافة العربية ٢: ٢٣٤ ومجلة المجمع العلمي العربي ٣١: ٦٨١ والصحف اللبنانية والمصرية ٤/ ٧/ ١٩٥٦ ومحمد عبد الغني حسن عبده، في الأهرام ٢٥/ ٨/ ١٩٥٦ والأديب: أكتوبر ١٩٧٤ ص ٦٢. الأعلام ٥/ ١٠١.

أَبُو الجُوَيْرِيَة العَبْدي

(.... ـ نحو ١٢٠هـ/ .... ـ نحو ٧٣٨م)

عيسى بن أوس بن عصبة، من بني عبد الله بن مالك، من نزار: شاعر محسن. أقام مدة في خراسان، واستقر في العراق. أورد الآمدي نموذجاً من شعره.

مصادر ترجمته:

المؤتلف والمختلف ٧٩. الأعلام ٥/ ١٠١.

عيسى الباروني

(١٣٥١؟ ـ ....هـ/ ١٩٣٢ ـ ....م)

عيسى أيوب الباروني. ولد في جبل نفوسة (ليبيا). حاصل على بكالوريوس محاسبة من جامعة قار يونس ١٩٧١، وماجستير في الاقتصاد الإسلامي المقارن من جامعة الفاتح ١٩٨٤، ودبلوم الدراسات الأدبية من جامعة الفاتح ١٩٨٦. بدأ حياته العملية عام ١٩٥٣ موظفاً، فرئيس قسم بالإدارة العامة للبريد حتى ١٩٥٦، فرئيس قسم بالمحاسبة في شركة شل حتى ١٩٦٥، فخبير مراجعة ومدير تدريب في ديوان المحاسبة حتى ١٩٨٨، فكبير مراقبين ومديراً للمكتبة في الجهاز الشعبي للمتابعة حتى ١٩٩٢. وانتدب في نفس الوقت لمعهد النفط ١٩٧٧، وشركة المعدات الطبية ٧٧ ـ ١٩٨٨. عضو سابق لنقابة مستخدمي البترول، وعضو نقابة المحاسبين القانونيين. له مشاركات صحفية في النقد الأدبي، والانتماء القومي، والنقابي، إلى جانب ما نشره من أشعار في الصحف والمجلات. له: «خلجات إنسان» ديوان شعر ـ ط ١٩٨٠، ومن مؤلفاته: «الرقابة المالية في عهد الرسول والخلفاء».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٦٩٤.

عبد الإله الصائغ

(١٣٦١ ـ ....هـ/ ١٩٤١ ـ ....م)

الدكتور عبد الإله بن علي بن حمود الصائغ النجفي، شاعر وكاتب وناقد، ولد في النجف ـ العراق، وأكمل دراسته الرسمية وتخرج في جامعة بغداد سنة ١٩٨٤، حاصلاً على مرتبة (الدكتوراه) في الأدب العربي، وكانت رسالته بعنوان: «الصورة الفنية في شعر الأعشى الكبير»، عمل في التعليم ثم مارس التدريس في

الجامعة لمادة النقد وأدب ماقبل الإسلام، وعمل كذلك (رئيساً للقسم الثقافي في تلفزيون بغداد ١٩٧٧) كتب دراسات شعرية أدبية ونثرية في الصحف والمجلات العربية، وشارك في مؤتمر أدباء العرب السابع، كعضو في الوفد العراقي المنعقد في القاهرة. لما فيه من الحيوية والفتوة الشعرية. وهو عضو اتحاد الادباء، له عدة دواوين شعرية مطبوعة، منها «عودة الطيور المهاجرة» و«الوباء مرة أخرى» وله عدة كتب مطبوعة في الأدب، أهمها «الزمن عند الشعراء العرب قبل الإسلام» و«مستقبل القصيدة العربية»، و«الأدب بين اتجاهين»، و«حلم بابلي» قصص للأطفال، و«الشعر الحزيراني»، و«الوجه الآخر لأبي نؤاس».

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٣٣. مستدرك شعراء الغري ١/ ٣٣٥، معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٧٩٧.

عبد الأمير الجمري

(١٣٥٧ ـ ....هـ/ ١٣٧٧؟ ـ ....م)

الشيخ عبد الأمير بن منصور الجمري البحراني. عالم، خطيب، أديب، شاعر.

ولد في المنامة ـ البحرين ونشأ بها. قرأ مقدماته الأولية هناك ثم هاجر إلى النجف وأكمل باقي دروسه على السيد محيي الدين الغريفي والشيخ محسن الغراوي ثم حضر الأبحاث العالية على السيد أبي القاسم الخوئي والسيد محمد باقر الصدر حتى تخرج عليهم. رجع إلى بلده سنة ١٣٩٣ مزوداً بالإجازات العلمية ولما استقر هناك انتخب نائباً في «البرلمان» ثم قاضياً للمحكمة الشرعية الجعفرية. نشر مقالاته وبحوثه القيمة في الصحف العربية. وهو اليوم ١٤١٨ من أعلام البحرين المرموقين وممن اشتغل بالقضايا الوطنية وناضل من أجل رفع الحيف عن المظلومين.

طبع له: «حول التعاليم الإسلامية» و«من واجبات الإسلام» و«المرأة في ظل الإسلام» و«من شموع العترة الطاهرة السيد محمد بن علي الهادي» و«ديوان شعر» ـ خ.

مصادر ترجمته:

المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٢٠٧.

الجبرتي

(١١٦٩ ـ ١٢٤١هـ/ ١٧٥٤ ـ ١٨٢٥م)

عبد الرحمن بن حسن الجبرتي، مؤرخ مصري، ولد بالقاهرة، وتعلّم بالأزهر، وكان والده حسن الجبرتي من شيوخه، شهد مقدم الحملة الفرنسية وأحداثها (١٧٩٨ ـ ١٨٠١)، والصراع بين الولاة العثمانيين الذي انتهى بتولية محمد علي حكم مصر، وأرّخ لهذا في كتابيه «مظهر التقديس بذهاب دولة الفرنسيس»، و«عجائب الآثار في التراجم والأخبار»، ويعتبر الأخير أعظم تواريخ مصر في القرنين (١٨ و١٩)، وله قيمة عظمى في تاريخ مصر الاجتماعي في تلك الفترة.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ٥/ ٢٣.

علي الملا محمد

(١٣٨٨ ـ .... هـ/ ١٩٦٨ ـ ....م)

علي بن الملا محمد بن جبار بن إبراهيم الجبوري، شاعر نظم بالفصحى والعامية، من أهالي المشخاب ـ العراق، ولد في الكاظمية ببغداد ونشأ بها حتى أتم المرحلة الإعدادية، وانصرف إلى العمل التجاري.

جالس الشعراء والأدباء في مجلس والده الأديب الذي كان يرتاده مجموعة من رجال الأدب والشعر، كعبد الهادي قفطان، والحاج معين السباك، وحفظ شيئاً من الشعر العربي

القديم وشعرهم، فنظم الشعر بنوعيه في مقتبل عمره، إضافة إلى سماع شعر والده وحفظه.

شارك في عدد من المهرجانات والندوات الأدبية، ونال جوائزها في المسابقات الشعرية داخل العراق وخارجه. لم يجمع شعره في ديوان بعد.

عيسى بن حجّاج

(٧٣٠ ـ ٨٠٧هـ/ ١٣٣٠ ـ ١٤٠٥م)

عيسى بن حجاج بن عيسى بن شداد السعدي القاهري: شاعر ظريف، له شهرة بمعرفة الشطرنج، و«ديوان شعر» جمعه إسماعيل الحنفي. و«بديعية» على قافية الراء. كان يلقب «عويساً» بتصغير اسمه. ولد ومات في القاهرة.

مصادر ترجمته:

السحب الوابلة ـ خ. والضوء اللامع ٦: ١٥١ والأعلام ٥/ ١٠٢.

ابن شجاع النجفي

(.... ـ بعد ١٠٨٤هـ/ .... ـ بعد ١٦٧٣م)

عيسى ابن الشيخ حسن (الحسين) ابن شجاع النجفي. فاضل، شاعر، عالم بالعربية واللغة عانى الشعر والنثر، توجه إلى الهند وحل على الأمير العالم الشاعر السيد نظام الدين أحمد بن الأمير محمد معصوم الحسيني، ومدحه بقصائد بليغة. فأكرمه ورحب به وجرت بينهما مراسلات شعرية ونوادر أدبية، وبعد مدة طويلة من الزمن عاد إلى وطنه وركب البحر وحال بينه الموج وبين بلده وغرق في البحر. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٨/ ٣٨٢. أمل الآمل ٢/ ٢١١. رياض العلماء ٤/ ٣٠٥. سلافة العصر ٥٥٩. شعراء الغري ٧/ ٦٥. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٢٧٦.

عيسى حسن الياسري

(١٣٦١؟ ـ .... هـ/ ١٩٤٢ ـ .... م)

عيسى حسن هاشم الياسري. شاعر ولد في مدينة كميت بمحافظة ميسان، العراق. أكمل دراسته الابتدائية حتى الصف الرابع في مدرسة القرية، وحتى الصف السادس في مدرسة ناحية الكميت الابتدائية، أما المتوسطة ودار المعلمين الابتدائية فأكملها في مدينة العمارة. اشتغل بالتعليم، ثم عمل رئيساً للقسم الثقافي في الإذاعة، ومحرراً، ثم رئيساً للقسم الثقافي في مجلة ألف باء، ورئيساً للقسم الأدبي في جريدة العراق، وأخيراً سكرتيراً لتحرير مجلة أسفار. وهو عضو اتحاد الأدباء، وحضر مهرجان (غوته) العالمي في ألمانيا سنة ١٩٧٥، ومؤتمر اتحاد الكتاب العرب في دمشق ١٩٧٩. من دواوينه الشعرية: «العبور إلى مدن الفرح» ط ١٩٧٣ و«فصول في رحلة طائر الجنوب» ط ١٩٧٦ و«سماء جنوبية» ط ١٩٧٩ ـ المرأة مملكتي ١٩٨٢ ـ شتاء المراعي ١٩٩٢، وله تحت الطبع: لوحات ريفية ـ أيام قرية المحسنة. صدرت ترجمة لبعض قصائده في كتاب أنطلوجيا الشعر العربي الذي أصدرته في استراليا باللغة الانجليزية الناقدة الاسترالية آن فير بيرن، وتقوم الآن بوضع كتاب عنه باللغة الانجليزية. كتب عنه: طراد الكبيسي في كتابه: الغابة والفصول، وحاتم الصكر، وقيس كاظم الجنابي في كتابه: في الذاكرة الشعرية، وصبري حافظ وحمزة مصطفى، وجليل كمال الدين، ويوسف نمر ذياب، وغيرهم.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٤٨. معجم البابطين ٣/ ٧٠٤.

عِيسى بن خالِد

(. . . . ـ نحو ٢٣٠هـ/ . . . . ـ نحو ٨٤٥م)

عيسى بن خالد بن الوليد، من ولد الحارث بن هشام المخزومي، أبو سعد: شاعر، من أهل بغداد. كثير الشعر جيده. كان يهاجي دعبل بن علي الخزاعي. له مديح للمأمون. وهو صاحب الأبيات التي آخرها:

«ليس من يسمو به حسب
مثل من يسمو به مال»

مصادر ترجمته:

سمط اللآلي ٥٧٨ والمرزباني ٢٦٠. الأعلام ٥/ ١٠٢.

عيسى درويش

(١٣٦٠؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٤١ ـ . . . . م)

الدكتور عيسى خليل درويش. ولد في مدينة اللاذقية، سورية. حصل على شهادته الثانوية ـ الفرع الأدبي من مدرسة جول جمال الثانوية ١٩٥٩، وأرسل في بعثة إلى جامعة الإسكندرية، حيث حصل على بكالوريوس الاقتصاد والعلوم السياسية ١٩٦٣. عمل مفتشاً في وزارة العمل، ومديراً للشؤون الاجتماعية والعمل في محافظة اللاذقية، ومديراً للشركة الخماسية للغزل والنسيج، ثم أصبح وزيراً للبترول والثروة المعدنية ٧٦ ـ ١٩٨٠، ومندوباً في الكويت ٨١ ـ ١٩٨٨، فسفيراً في مصر من عام ١٩٩٠، ومندوباً في الجامعة العربية حتى الآن. له العديد من القصائد الشعرية المنشورة في المجلات والصحف الكويتية والمصرية والسورية. له: «قصائد في الحب والوطن» ديوان شعر ـ ط ١٩٩٥ و«أقاصيص ريفية» ط ١٩٨٧. ومن بحوثه: «العمل والإنتاج» و«البترول ودوره في معركة الصمود» و«الصناعة والنفط في سورية». كتب عن مجموعته القصصية مقال في مجلة الضاد بقلم موسى بيطار (١٩٩١)، كما أهدى له الشاعر وليد نبزو قصيدة نشرتها مجلة الثقافة الأسبوعية في دمشق ١٩٩٢.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين / ٣/ ٧٠٦.

عيسى بن راشد الخليفة

(١٣٥٧؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٣٨ ـ . . . . م)

الشيخ عيسى بن راشد آل خليفة. ولد في المحرق، البحرين. حاصل على ليسانس الحقوق من جامعة عين شمس. بدأ كتابة القصة في الخمسينيات والشعر في الستينيات، وله حوالي مئة أغنية منتشرة. نشر بعض شعره في مجلة «هنا البحرين». كتب عدداً من البحوث التراثية في البحرين والخليج. ألقى عدداً من المحاضرات عن مشاكل الأحداث والشباب. شارك في كثير من المؤتمرات العلمية والأدبية. فاز بالجائزة الثانية في مسابقة «هنا البحرين» الأدبية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٦٩٨.

عيسى حبيب

(١٣٥٨؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٣٩ ـ . . . . م)

عيسى سليمان حبيب. ولد بعمرة، منطقة صافيتا، محافظة طرطوس، سورية. درس في مدارس صافيتا، ثم في جامعة دمشق، وتخرج فيها عام ١٩٦٣. يعمل في تدريس اللغة العربية. بدأ كتابة الشعر الموزون عام ١٩٥٦، ونشر شعره في الصحف والمجلات السورية والكويتية. له ديوان مخطوط بعنوان: «الآتي من

الزمن الآخر». فاز بالجائزة الثانية من جامعة دمشق ١٩٦١، وبالجائزة الأولى من نقابة المعلمين بسورية ١٩٨٣، والجائزة الثانية من نقابة المعلمين أيضاً ١٩٨٤. كتب عنه: عبد اللطيف اليونس (الثقافة ١٩٩٠).

مصادر ترجمته:
معجم البابطين / ٣/ ٧٠٢.

الحاجري

(.... ـ ٦٣٢هـ/ .... ـ ١٢٣٥م)

عيسى بن سنجر بن بهرام الحاجري، حسام الدين: شاعر، رقيق الألفاظ حسن المعاني. تركي الأصل. من أهل إربل، ينسب إلى حاجر (من بلاد الحجاز) ولم يكن منها وإنما أكثر من ذكرها في شعره فنسب إليها. قتل غدراً بإربل. له «ديوان شعر ـ ط» و«مسارح الغزلان الحاجرية ـ خ» و«نزهة الناظر وشرح الخاطر ـ خ».

مصادر ترجمته:
وفيات الأعيان ١: ٣٩٨ وآداب اللغة ٣: ٢٤ و(249)Brock.1:289 وشعر الظاهرية ١٣٠. الأعلام ٥/ ١٠٣.

الإسكندراني

(٥٥٠ ـ ٦٢٩هـ/ ١١٥٥ ـ ١٢٣٢م)

عيسى بن عبد العزيز بن عيسى بن عبد الواحد اللخمي الشريشي الأصل، ثم الإسكندراني، موفق الدين، أبو القاسم: عالم بالعربية والقراآت، مكثر من التصنيف، من أهل الإسكندرية. قال ابن حجر: سماعاته للحديث صحيحة، أما في القراآت فليس بثقة. من كتبه «الأمنية في علم العربية» و«الجامع الأكبر والبحر الأزخر» في القراآت، يحتوي على سبعة آلاف رواية وطريق، و«التبيين» فيمن أجازه من المقرئين، و«بيان مشتبه القرآن» و«الإخبار بصحيح الأخبار» و«الأزهار في المختار من الأشعار» و«حجة المقتدي» في القراآت، و«نهاية الإختصار في مذاهب أئمة الأمصار» فقه، و«المثال في الجواب والسؤال ـ خ» و«الوسائل في الرسائل» و«ديوان شعر» و«بغية الأمل وشفاء العلل في تقييد كتاب الجمل ـ خ» في النحو، في خزانة القرويين بفاس (الرقم ٢٦٥٠) و«تدريج أهل البدايات ـ خ» الجزء الخامس منه، في التفسير، وهو صغير، في خزانة الرباط (٣١٩١ كتاني).

مصادر ترجمته:
بغية الوعاة ٣٦٩ وغاية النهاية ١: ٦٠٩ و(303)Brock.1:36، ولسان الميزان ٤: ٤٠١ وفيه أن «ابن الأبار» كان يحذر منه، ويذكر أنه «نسب دواوين شعر لناس ما تكلموا حرفاً قط». الأعلام ٥/ ١٠٥.

عيسى قارف

(١٣٩١؟ ـ ....هـ/ ١٩٧١ ـ ....م)

عيسى بن عبد القادر قارف. ولد في حاسي بحبح ـ الجلفة (الجزائر). حصل على شهادة البكالوريا في الآداب، وتخرج في المعهد التكنولوجي بالأغواط. يعمل بالتدريس. عضو اتحاد الكتاب الجزائريين. أحب الشعر منذ صباه، وتحركت شاعريته منذ المرحلة المتوسطة بعد أن أتقن مبادى اللغة العربية، وحفظ أشعار القدماء، وقد نشر أولى محاولاته الشعرية في أواخر الثمانينيات، ثم تابع نشر الكثير من أعماله في المجلات والصحف، وعبر الأثير في الإذاعة الوطنية. شارك في العديد من الملتقيات المحلية. فاز بجائزة المغرب العربي للشعر. كتب عنه: عبد القادر هنّى (العصر ١٩٩١).

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٣/ ٧١٠.

ابن زينَب

(. . . . ـ نحو ٢٠٠هـ/ . . . . ـ نحو ٨٢٥م)

عيسى بن عبد الله بن إسماعيل، المعروف بعيسى بن زينب: من شعراء الحماسة الصغرى (الوحشيات)، كان من موالي بني أمية. ثم عاش ببغداد وصار صاحب مراكب المنصور، فقيل له «المراكبي»، واشتهر شعره في أيام المأمون، ومنه قطعة في الوحشيات، وأخرى في الأغاني. وأمه التي ينسب إليها: «زينب» بنت بشر بن ميمون كان أبوها حاجباً للرشيد. من مواليه.

مصادر ترجمته:
الوحشات ٢٩٧ وفيه الإشارة إلى الأغاني، والبرصان ٨٧ والمحبر ٢٦٠. الأعلام ٥/ ١٠٥.

عيسى عصفور

(١٣٤١؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٢٢ ـ . . . . م)

قانوني، شاعر، ولد في ام الرمان بمحافظة السويداء ـ سورية، وبعد أن نال شهادة الدراسة الثانوية درس في دار المعلمين وتخرج فيها، ثم نال إجازة في الحقوق من جامعة دمشق. مارس التدريس في ثانويات السويداء والنبك، ثم عين قاضياً في وزارة العدل وما يزال فيها مستشاراً في محاكم استئناف دمشق. له قصائد ومقالات كثيرة بعضها منشور في الصحف والمجلات ومعظمها في موضوعات وطنية وقومية. ترجم عن الفرنسية مجموعة كبيرة من الكتب منها: «فلسفة الثورة الفرنسية» و«العالم الفقير يتحدى» و«انتحار الديمقراطيات» و«اسرائيل إلى أين؟» و«باسم فلسطين» و«مفاتيح الحرب» و«التنمية الاقتصادية والتخلف الثقافي» و«استراتيجية للغد» و«وقف النمو» و«خطة اقتصادية لمائتي عام» و«سورية بين الحلم والواقع» و«الشيوعيون والدولة».

مصادر ترجمته:
الموسوعة الموجزة ١٨/ ٢٤٢.

عيسى سلمان

(١٣٥٨؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٣٩ ـ . . . . م)

عيسى علي سلمان. ولد في مزرعة الحنفية ـ طرطوس ـ سورية. ولد في بيئة شعر وأدب، فحفظ القرآن في الكتّاب، وتدرج في مراحل التعليم حتى حصل على ليسانس في اللغة العربية من جامعة دمشق ١٩٦٨، وتابع دراسته العليا في جامعة القديس يوسف في بيروت. عمل في مجال التدريس، كما عمل في الصحافة والإعلام محرراً ومذيعاً. وقد تعاقد للتدريس مع وزارة التربية الكويتية بعد التحرير. نشر الكثير من قصائده الشعرية ودراساته الأدبية في الصحف والمجلات المحلية والعربية، منها «جيش الشعب» و «الشرطة» و«الثقافة» (الدمشقية)، والرائد (الكويتية). أقام كثيراً من الأمسيات الشعرية في مدن سورية. له ديوانا شعر مخطوطان.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٣/ ٧٠٨.

ابن الجَرّاح

(٣٠٢ ـ ٣٩١هـ/ ٩١٤ ـ ١٠٠١م)

عيسى بن علي بن عيسى بن داود بن الجراح، أبو القاسم: كاتب عارف بعلوم الأوائل. من أهل بغداد. كان أبوه من كبار الوزراء. وعمل هو في ديوان الرسائل للخليفة الطائع لله، ببغداد، ومات بها. قال أبو حيان: عيسى بن علي له الذرع الواسع والصدر الرحيب

في العبارة، حجة في النقل والترجمة والتصرف في فنون اللغات وضروب المعاني والعبارات، أعين بالعمر الطويل، ولكنه بخيل بكلمة واحدة لسودائه الغالبة عليه ومزاحه المتشيط بها. وقال ابن كثير: كان صحيح السماع ـ للحديث ـ كثير العلوم، اتهم بشيء من مذهب الفلاسفة. وأورد بيتين من شعره. له كتاب «الأمالي ـ خ» قطعة منه، ١٩ ورقة في شستربتي (الرقم ٣٤٩٥) الفقرة الرابعة.

مصادر ترجمته:

الإمتاع والمؤانسة ١: ٣٦ والبداية والنهاية ١١: ٣٣٠. الأعلام ٥/ ١٠٦.

عيسى جرابا

(١٣٨٩ ـ .... هـ/ ١٩٦٩ ـ .... م)

عيسى بن علي بن محمد جرابا. ولد في قرية الخضراء الشمالية (المملكة العربية السعودية). تلقى تعليمه الابتدائي في المدرسة الابتدائية في الخضراء الشمالية، ثم التحق بالمعهد العلمي في ضمد. وبعده التحق بكلية اللغة العربية بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض. يعمل مدرساً في معهد صبياء العلمي. بدأت موهبته الشعرية في الظهور عام ١٤٠٩هـ. ثم صقلتها الغربة. نشر شعره في الصحيفة «المسائية» ١٤١٣هـ، ١٤١٤هـ. كتب عنه يحيى بن عبد الله المعلمي (المسائية العدد ٣٤٦١)، وحسين بن علي محمد (المسائية العدد ٣٤٨٥).

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٧٠٠.

المَلِك المُعَظَّم

(٥٧٦ ـ ٦٢٤هـ/ ١١٨٠ ـ ١٢٢٧م)

عيسى (الملك المعظم) بن محمد (الملك العادل) أبي بكر بن أيوب، شرف الدين الأيوبي: سلطان الشام. من علماء الملوك. كان له ما بين بلاد حمص والعريش، يدخل في ذلك بلاد الساحل التي كانت في أيدي المسلمين وبلاد الغور وفلسطين والقدس والكرك والشوبك وصرخد وغير ذلك. وكان وافر الحرمة، فارساً شجاعاً، كثيراً ما كان يركب وحده لقتال الفرنج ثم تتلاحق به المماليك والجنود. وكان يجامل أخاه الكامل «صاحب مصر»، فيخطب له في بلاد الشام ولا يذكر اسمه معه. ولم يكن يركب بالمواكب السلطانية ازدراءاً لها. وكان عالماً بفقه الحنفية والعربية. جعل لكل من يحفظ المفصل للزمخشري مائة دينار وخلعة، فحفظه جماعة. وصنف كتاباً في الرد على ما جاء في «تاريخ بغداد» للخطيب، من التعرض لأبي حنيفة سماه «السهم المصيب في الرد على الخطيب ـ ط» وله كتاب في «العروض» و«ديوان شعر» و«شرح الجامع الكبير للشيباني» في فروع الحنفية. وخلف آثاراً منها «المدرسة المعظمية» في صالحية دمشق. مولده بالقاهرة، ومنشأه ووفاته بدمشق.

مصادر ترجمته:

مرآة الزمان، لسبط ابن الجوزي ٨: ٦٤٤ ـ ٦٥٢ والإعلام. لابن قاضي شهبة ـ خ. والبداية والنهاية ١٣: ١٢١ وابن خلكان ١: ٣٩٦ والقلائد الجوهرية ١٤٣ وذيل الروضتين ١٥٢ والنجوم الزاهرة ٦: ٢٦٧ وابن الأثير ١٢: ١٨٣ وفيه: «كان الملك العادل ـ أبو المعظم ـ قد قسم البلاد في حياته بين أولاده فجعل بدمشق والقدس وطبرية والأردن والكرك وغيرها من الحصون المجاورة لها ابنه المعظم عيسى الخ». والجواهر المضية ١: ٤٠٢ وهدية العارفين ١: ٨٠٨ وجولة في دور الكتب الأميركية ٩٠ والسلوك للمقريزي ١: ٢٢٤ وفيه: مولده بدمشق. وفهرست الكتبخانة ٥: ٧٠. الأعلام ٥/ ١٠٨.

عِيسى المُتَوكّلي

(١١٣٠ ـ ١٢٠٧هـ/ ١٧١٨ ـ ١٧٩٣م)

عيسى بن محمد بن الحسين، من نسل الإمام المتوكل يحيى شرف الدين الحسني: أمير البلاد الكوكبانية. ولي الإمارة سنة ١٢٠٢هـ، ولم يكن مستشرفاً إليها، لقلة ماله. وكان فقيهاً، له نظم واشتغال بالأدب، وكتُبٌ صغيرة، منها «القول الفائق في تصحيح إمامة اللاحق».

مصادر ترجمته:

نيل الوطر ٢: ١٦٩. الأعلام ٥/ ١٠٩.

شَرَف الدّين الهَكّاري

(٥٩٣ ـ ٦٦٩هـ/ ١١٩٧ ـ ١٢٧٠م)

عيسى بن محمد بن أبي القاسم، أبو محمد، شرف الدين الهكاري: قائد، من أعيان الأمراء في دولة الظاهر بيبرس، قدمه على العساكر في الحروب غير مرة. له علم بالأدب وشعر فيه رقة. مولده بالقدس ووفاته بدمشق.

مصادر ترجمته:

النجوم الزاهرة ٧: ٢٣٣. الأعلام ٥/ ١٠٨.

عيسى العزة

(١٣٦٠ ـ ....هـ/ ١٩٤١ ـ ....م)

عيسى محمد عباس العزة. ولد في تل الريش ـ يافا ـ (فلسطين). عضو في اتحاد الكتاب الفلسطينيين. نشر الكثير من شعره في الصحف والمجلات المحلية والعربية مثل: «عبير» و«الكاتب» و«البيادر» و«مع الناس» و«القدس» و«الفجر» و«الشعب» و«الأفق الجديد». له ديوان مخطوط بعنوان: «قصائد».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٦٩٢.

عيسى النجفي

(.... ـ ١٠٨١هـ/ .... ـ ١٦٧٠م)

الشيخ عيسى بن محمد النجفي، عالم، محدّث، شاعر، من أعلام النجف في القرن الحادي عشر، قرأ عليه الشيخ عيد بن الحسين النجفي مقداراً من كتاب «من لا يحضره الفقيه» فكتب له بلاغاً في آخر كتاب الحج منه شهر رمضان سنة ١٠٤٤، له: «كتاب راجحة الميزان في معرفة الأوزان»، ألفه سنة ١٠٨١.

مصادر ترجمته:

تراجم الرجال ١/ ٤١٩، مستدرك شعراء الغري ٢/ ٢٦٧.

عيسى مطر

(١٣٢٨ ـ ....هـ/ ١٩١٠ ـ ....م)

شاعر من أهل الكويت، درس في المدرسة المباركية، ثم احترف تعليم الصبية، ثم عاد إلى المباركية مرة أخرى، واستمر إلى حين إحالته على التقاعد سنة ١٩٥٧م. عاش حياة بؤس وفقر، عانى الكثير من شظف العيش ومن ضعف البصر، له قصائد شعرية تنطق بآلامه وأحاسيسه المرهفة.

مصادر ترجمته:

أدباء الكويت في قرنين، أدباء من الخليج العربي، ص ٢١٧، و٢١٩. أعلام الخليج ١/ ١١٨.

عيسى بن المعلى

(.... ـ ٦٠٥هـ/ .... ـ ١٢٠٨م)

عيسى بن المعلي الحجة بن مسلمة الرافقي اللغوي، الأديب، الشاعر، عربي الأصل كان مؤدباً بمدينة الرقة التي على الفرات ـ سورية ـ وكان شاعراً مكثراً مدح أمراء الدولة الأتابكية والنورية وممن مدحه: مظفر الدين بن زين الدين المتوفي سنة ٦٣١هـ، والرئيس صفي الدين طارق بن أبي غانم بن الطوبزة بقصائد،

وكان كثير الاختلاف على حلب، له «ديوان شعر» في مجلدين، و«المعونة» في النحو وشرحه «القرينة في شرح المعونة»، و«تبيين الغموض في علم العروض» وغير ذلك. توفي ليلة الجمعة ٣ ربيع الآخر.

مصادر ترجمته:

معجم الأدباء ٦/ ١٠٣، إنباه الرواة ٢/ ٣٨٠، بغية الوعاة ٢٧٠. الأعلام ٥/ ١٥٩. أعلام العرب ٢/ ٣٤.

عِيسى بن مَوْدُود

(.... ـ ٥٨٤هـ/ .... ـ ١١٨٨م)

عيسى بن مودود بن علي، ابو المنصور: وال. من الشعراء. تركي الأصل، مستعرب. ولد في حماة. وولي «تكريت» وقتله إخوته فيها. له رسائل و«ديوان شعر»، وشعره حسن.

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ١: ٣٩٧. الأعلام ٥/ ١٠٨.

عِيسى بن مُوسى

(١٠٢ ـ ١٦٧هـ/ ٧٢١ ـ ٧٨٣م)

عيسى بن موسى بن محمد العباسي، أبو موسى: أمير، من الولاة القادة. وهو ابن أخي السفاح. كان يقال له «شيخ الدولة» ولد ونشأ في الحميمة. وكان من فحول أهله وذوي النجدة والرأي منهم. وله شعر جيد. ولاه عمه الكوفة وسوادها سنة ١٣٢هـ وجعله ولي عهد المنصور، فاستنزله المنصور عن ولاية عهده سنة ١٤٧هـ، وعزله عن الكوفة، وأرضاه بمال وفير، وجعل له ولاية عهد ابنه المهدي. فلما ولي المهدي خلعه سنة ١٦٠هـ، بعد تهديد ووعيد، وكان ولي العهد لا يخلع ما لم يخلع نفسه ويشهد الناس عليه، فأقام بالكوفة إلى أن توفي.

مصادر ترجمته:

أشعار أولاد الخلفاء ٣٠٩ ـ ٣٢٣ والكامل لابن الأثير ٦: ٢٥ وما قبلها والطبري ١٠: ٨ والمرزباني ٢٥٨. ودول الإسلام للذهبي: في وفيات سنة ١٦٨. الأعلام ٥/ ١١٠.

النُّمَيْري

(.... ـ ٥٩٧هـ/ .... ـ ١٢٠١م)

عيسى بن نصر بن منصور النميري، أبو محمد. شاعر. قال ابن الساعي: كان شاباً سرياً جميلاً، من جملة شعراء الديوان العزيز. وأورد قطعتين من شعره.

مصادر ترجمته:

الجامع المختصر ٦٩. الأعلام ٥/ ١١٠.

عيسى بشارة

(١٣٧٤؟ ـ .... هـ/ ١٩٥٤ ـ .... م)

عيسى نمر بشارة. ولد في رفيديا ـ نابلس ـ (فلسطين). نال شهادة الثانوية العامة. يعمل صحفياً في جريدة القدس، ومعلماً في مدارس القدس. من دواوينه الشعرية: «الصدى والناي الحزين» ط ١٩٧٧ و«خلود الكرمل» ط ١٩٨٧.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٦٩٦.

النَّقَّاش

(.... ـ ٥٤٤هـ/ .... ـ ١١٤٩م)

عيسى بن هبة الله بن عيسى، أبو عبد الله النقاش: أديب، له شعر. كان بزازاً في بغداد، من الظرفاء، له نوادر.

مصادر ترجمته:

فوات الوفيات ٢: ١٢٠ وطبقات الأطباء ٢: ١٦٢ في ترجمة ابنه مهذب الدين. الأعلام ٥/ ١١٠.

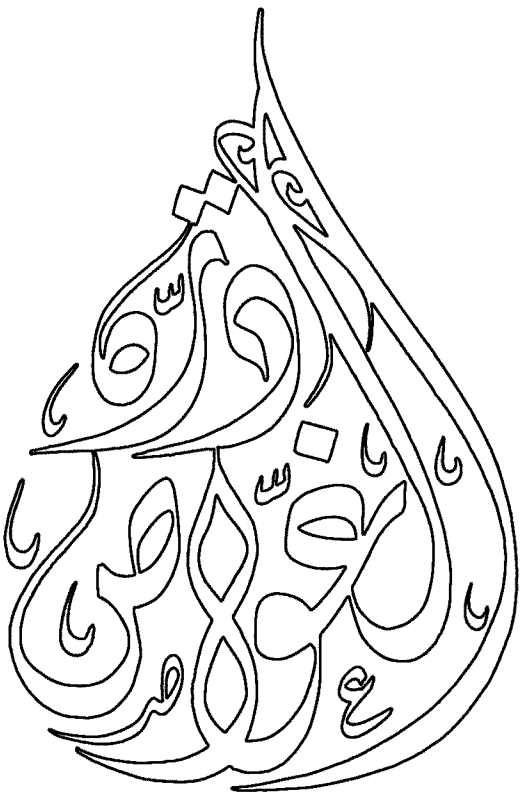
ابن دَأب اللَّيثي

(. . . . ـ ١٧١هـ/ . . . . ـ ٧٨٧م)

عيسى بن يزيد بن بكر بن دأب الليثي البكري الكناني، أبو الوليد: خطيب، شاعر، عالم بالأنساب، راوية. من أهل المدينة. اشتهر بأخباره مع المهدي العباسي. وحظي عند الهادي حظوة لم تكن لأحد. واتهم بوضع الشعر. وأحاديث السمر، ونسبتها إلى العرب. قال ابن قتيبة: له عقب بالبصرة، وكان أبوه «يزيد» عالماً أيضاً بأخبار العرب وأشعارها، والأغلب على آل دأب الأخبار.

مصادر ترجمته:

إرشاد الأريب ٦: ١٠٤ والبيان والتبيين ١: ٣٠. ولسان الميزان ٤: ٤٠٨ والمعارف ٢٣٤ والتاج ١: ٢٤٢. الأعلام ٥/ ١١١.



باب الغين

غازي الذيبة

(١٣٨٥؟ ـ ....هـ/ ١٩٦٥ ـ ....م)

غازي حسن أحمد الذيبة. ولد في عين السلطان، القدس، فلسطين. أنهى دراسته الثانوية في مدرسة الأمير حسن الثانوية بعمان، ثم حصل على دبلوم المحاسبة من كلية المجتمع الأردني في عمان. يعمل محرراً في «آخر خبر» وهي صحيفة يومية. نشر أولى قصائده في صوت الشعب (الأردنية)، ثم والى النشر في الصحف والمجلات المحلية والعربية، وبخاصة صحيفتا الدستور، والرأي الأردنيتان، ولم يجمع شعره في ديوان بعد.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٧١٦.

غازي القصيبي

(١٣٥٩ ـ ....هـ/ ١٩٤٠ ـ ....م)

الدكتور غازي بن عبد الرحمن القصيبي. شاعر، أديب. ولد بالأحساء بالمملكة العربية السعودية وانتقل مع عائلته إلى البحرين في سن الخامسة. وتلقى دراسته الابتدائية والثانوية بالبحرين ثم حصل على ليسانس الحقوق من جامعة القاهرة، وماجستير العلاقات الدولية من جامعة جنوب كاليفورنيا ١٩٦٤، ودكتوراه العلاقات الدولية من جامعة لندن ١٩٧٠.

عمل بجامعة الملك سعود مدرساً مساعداً فمدرساً فرئيساً لقسم العلوم السياسية فعميداً لكلية التجارة. وقد عين مديراً عاماً لمؤسسة الخطوط الحديدية بالمملكة ١٩٧٤، فوزيراً للصناعة والكهرباء ١٩٧٥، فوزيراً للصحة ١٩٨٢، فسفيراً للمملكة في البحرين ١٩٨٤، فسفيراً لها في بريطانيا ١٩٩٢.

نظم الشعر مبكراً جداً، ونشر قسماً منه في جريدة «القافلة» وتحت اسم مستعار هو «محمد العليني» وتحت هذا الاسم أيضاً نشر في صحف أخرى، ثم تبلورت تجربته الشعرية وراح ينشر باسمه الصريح، وفي شعره رقة وجزالة، ومعاناة وطنية، وله نظم أيضاً في أغراض أخرى. له: «ورود على ضفائر سناء» شعر ط ١٩٨٧ و«المجموعة الشعرية الكاملة التي تضم: أشعار من جزائر اللؤلؤ، قطرات من ظمأ، معركة بلا راية، أنت الرياض، أبيات غزل، العودة إلى الأماكن القديمة» ط ١٩٨٨ و«مرثية فارس سابق» ط ١٩٩٠ و«عقد من الحجارة» ط ١٩٩١ و«في ذكرى نبيل» ط.

ومن مؤلفاته: «في خيمة شاعر» (مختارات من الشعر القديم والحديث) و«مئة ورقة ورد» و«قصائد أعجبتني» و«في رأيي المتواضع» و«المزيد من رأيي المتواضع» و«التنمية وجهاً لوجه» و«الغزو الثقافي ومقالات أخرى» و«عن هذا وذاك» و«أزمة الخليج:

محاولة للفهم» و«التنمية: الأسئلة الكبرى».

مصادر ترجمته:
شعراء البحرين المعاصرون ٩٩، شعراء البحرين ١١٠، أعلام الخليج ١/ ١٣٩، معجم البابطين ٣/ ٧١٨.

غازي عرابي

(١٣٥٥؟ ـ ....هـ/ ١٩٣٦ ـ ....م)

كاتب روائي، شاعر. ولد في دمشق، ونال الثانوية عام ١٩٥٤ والتحق بالجامعة ـ قسم الفلسفة، ومكث فيها عامين، ثم انقطع عن الدراسة لأسباب متعددة والتحق بخدمة العلم، في عام ١٩٥٩ عين في وزارة الأعلام، وبدأ كتابة الرواية بعد عام من توظفه، واستمر في الكتابة منذ ذلك التاريخ منجزاً خمس عشرة قصة طويلة.

في عام ١٩٦٦ اشترك في مسابقة المجلس الأعلى للآداب للرواية وفازت روايته «ذات الساق المبتورة» بالجائزة الثالثة. كما اشترك في عام ١٩٦٨ في مسابقة نادي القصة بالقاهرة للرواية فازت روايته «الأخوة كنعان» بالجائزة الثانية.

أصدر روايته «العانس العاشقة» عام ١٩٧٣، كما أن له دواوين شعرية عديدة مخطوطة وله مجموعة مؤلفات في التصوف لم تصدر بعد.

مصادر ترجمته:
الموسوعة الموجزة ١٩/ ٢٦٧.

غازي الكيلاني

(١٣٥٣؟ ـ ١٤١٥؟هـ/ ١٩٣٤ ـ ١٩٩٥م)

شاعر ومترجم، ولد في مدينة (هيت) بمحافظة الأنبار، العراق. من مؤلفاته المطبوعة: (ن... والأخريات) ـ شعر ـ الطبعة الأولى ببغداد سنة ١٩٥٧ والثانية في بيروت سنة ١٩٦٠، ذكره: كوركيس عواد في معجم المؤلفين العراقيين ١٩٦٩.

مصادر ترجمته:
أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٧٠.

غازي المشكور

(١٣٥٤؟ ـ ....هـ/ ١٩٣٥ ـ ....م)

غازي خزعل محمد المشكور، شاعر، كاتب، ولد في محافظة ميسان، العراق. وحصل على ليسانس آداب من دار المعلمين العالية ١٩٥٧، وعلى بكالوريوس قانون وسياسة من جامعة بغداد ١٩٧٠، مارس التدريس في الثانويات، وأحيل على التقاعد سنة ١٩٧٩. عمل بعدها في المحاماة، نشر قصائده ومقالاته في التاريخ والسياسة في الصحافة المحلية، وطبع من مؤلفاته: «يافا والليل الأحمر» شعر ١٩٦٧ و«التاريخ الحديث للدراسة المتوسطة» ١٩٧٠ و«وهج الحرف الثائر» ١٩٧٦، وله مخطوطات منها: (القيم الانسانية الرفيعة في الشعر العربي)، وهو عضو اتحاد الأدباء، وكان مساهماً بتأسيس اتحاد الكتاب والمؤلفين العراقيين سنة ١٩٦٠. اشترك في بعض مؤتمرات اتحاد الأدباء العرب.

مصادر ترجمته:
معجم المؤلفين العراقيين، التيار القومي في الشعر العربي. أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٦٩.

أبو الهندي

(....ـ نحو ١٨٠هـ/ ....ـ نحو ٧٩٦م)

غالب بن عبد القدوس بن شَبَث ابن ربعي الرياحي اليربوعي، أبو الهندي: شاعر مطبوع، أدرك الدولتين الأموية والعباسية. وكان جزل الشعر سهل الألفاظ لطيف المعاني. إقامته في سجستان وخراسان. وكان يتهم بفساد الدين. واستفرغ شعره في وصف الخمر، وهو أول من تفنن في وصفها من شعراء الإسلام. وكان سكيراً خبيث السكر، رؤي في خراسان يشرب على

قارعة الطريق. ومات في إحدى قرى «مرو». قيل: كان مع بعض أصحابه، فنهض ليلاً ليقضي حاجة فسقط من السطح، فلما أصبحوا وجدوه متدلياً من السطح وقد مات. أخمل ذكره ابتعاده عن بلاد العرب. وجمع معاصرنا عبد الله الجبوري ما يقارب ١٨٠ بيتاً من شعره، أضاف إليها بعض أخباره، في كتاب «ديوان أبي الهندي وأخباره ـ ط».

مصادر ترجمته:

فوات الوفيات ٢: ١٢١ وجاء اسمه في الكامل للمبرد «عبد المؤمن بن عبد القدوس» انظر رغبة الآمل ٦: ١٦٢-١٦٥ وهو في طبقات ابن المعتز، طبعة جب ٥٨ ـ ٦١ «أبو الهندي، عبد الله بن ربعي بن شبث بن ربعي الرياحي، وقيل: اسمه غالب، من بني رياح بن يربوع بن حنظلة». وفيه أبيات كتبت على قبر أبي الهندي، أولها:

«إجعلوا إن مت يوماً كفني
ورق الكرم وقبري معصره»

رواها صدقة البلوي ـ أو البكري؟ ـ وقال: ورأيت الفتيان يجتمعون عند قبره ويشربون ويصبون نصيبه على قبره. الأعلام ٥/ ١١٤.

غالب الناهي

(١٣٤٤؟ ـ ....هـ/ ١٩٢٥ ـ ....م)

غالب بن عبد المطلب بن حسون بن محمد الناهي، شاعر، باحث. ولد في البصرة ـ العراق. وأنهى دراسته الابتدائية والثانوية في بغداد وتخرج فيها ثم حصل على دبلوم قانون ودبلوم صحافة من القاهرة، عين في وظائف، منها: مدير الملاحة النهرية في الموانىء، وخبير محاكم، وكان عضواً في الرابطة الأدبية في النجف في أواخر الأربعينات، وجمعية التحرير الثقافي في النجف أيضاً، وعضو اتحاد الأدباء وأمين سر جمعية المؤلفين والكتّاب في البصرة. ابتدأ النشر منذ عام ١٩٤٦ بقصيدة عن ثورة العشرين نشرتها جريدة الناس البصرية، وله مجموعة من الأبحاث والقصائد نشرت في مجلة الجامعة والموانىء والهدف والعدل في العراق. من مؤلفاته المطبوعة: «سلوة الطالب ومرجع الراغب» ١٩٤٦ و«خليفة الخيام» ١٩٤٩ و«من وحي أقطاب العلى» ١٩٥٠ و«دراسات أدبية» ـ جزءان ـ ١٩٥٤ ـ ١٩٦٠ و«حب وغزل» ـ ديوان شعر ١٩٦١، و«قطرات قلب» ١٩٥٦ و«مع اللواء مزهر الشاوي في ديوانه مع الأيام» ١٩٦٢ و«من وحيهم» ١٩٦٤ و«قالت لي الحسناء» ١٩٦٢. وله كتب خطية أخرى. كتب عنه الأمير مالك الشهابي في جريدته (المزارع) اللبنانية.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ١٩/ ٢٦٨. أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٧٠.

غانم بن وليد

(....ـ ٤٧٠هـ/ ....ـ ١٠٧٧م)

غانم بن وليد بن عمر المالقي القرشي المخزومي الأشوني، أبو محمد: أديب مالقة في عصره. له شعر وعلم بالفقه والحديث والطب والكلام، أورد ابن بسام نماذج من شعره ونثره، نسبته إلى أشونة (Osuna) حصن بالأندلس من نواحي إستجة (Ecija).

مصادر ترجمته:

بغية الوعاة ٣٧١، الذخيرة المجلد الثاني من القسم الأول ٣٤٥ ومعجم البلدان ١: ٢٦٣، الأعلام ٥/ ١١٦.

غربي الحاج أحمد

(١٣٤٣؟ ـ ....هـ/ ١٩٢٤ ـ ....م)

كاتب سياسي، ولد في الموصل، العراق. تخرج في كلية الحقوق سنة ١٩٤٦، شغل عدة مراكز، منها: مدير الإذاعة والتلفزيون في بداية ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨، رئيس ومؤسس

المؤسسة العامة للصحافة ١٩٦٧، وزير الوحدة ١٩٦٦، أحيل على التقاعد سنة ١٩٦٩ ورجع إلى مدينته يمارس المحاماة، رأس وأسس جريدة (النضال) السياسية في الموصل ١٩٤٨ـ ١٩٥٤، وكانت صوتاً للنضال العربي، وبسبب نضاله القومي سجن أكثر من مرة ونفي إلى مدن الجنوب بعد العدوان الثلاثي على مصر سنة ١٩٥٦ بأمر من المجلس العرفي، نشر أول مقال أدبي في جريدة (نصير الحق) سنة ١٩٤٢ ثم واصل كتاباته الثقافية والسياسية في الصحف المحلية ولا سيما في مجلة (التقدم) لصاحبها سليم النعيمي، تحت اسم مستعار (أسامة) وكان معتمداً لحزب الاستقلال في مدينة الموصل منذ تأسيسه في سنة ١٩٤٦، وله عشرة كتب مخطوطة. منها: «مذكراته السياسية» و«ديوان شعره» وكتب تراثية محققة.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٥١.

الغربي المسلمي

(١٣٦٩؟ـ ....هـ/ ١٩٤٩ـ ....م)

الغربي بن حميد المسلمي. ولد في المهارة ـ جبنيانة ـ صفاقس، تونس. تلقى تعليمه الابتدائي في المهارة، وتعليمه الثانوي في صفاقس، ثم التحق بمدرسة ترشيح المعلمين بصفاقس وتخرج فيها عام ١٩٦٩. امتهن التدريس منذ عام ١٩٦٩، وانتدب للعمل كمدرس في الجماهيرية الليبية من ١٩٧٤ ـ ١٩٧٨ ثم عاد للعمل بتونس، وانتسب إلى المعهد الأعلى للتربية ـ شعبة العربية ١٩٩٢. عضو اتحاد الكتاب التونسيين منذ عام ١٩٨٥، وعضو الهيئة المديرة لفرع اتحاد الكتاب التونسيين بصفاقس. نشر قصائده الأولى بمجلة الفكر منذ ١٩٧٤، ثم بالمجلات والنشريات التونسية الأخرى. من دواوينه الشعرية: «الخمائل والحرف الأخضر» ط ١٩٨٤ و«وطن العدن واللا رحيل» ط ١٩٨٩. كتب عن شعره: علالة القنوبني (جريدة الأخبار ١٩٨٦)، ومحفوظ الزعيبي (جريدة الصباح ١٩٩٠)، ولزهر النفطي (جريدة البيان ١٩٩١) التونسية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٤٧٤.

غرس الدين الخليلي

(....ـ ١٠٥٧هـ/ ....ـ ١٦٤٨؟م)

غرس الدين بن محمد بن أحمد بن محمد بن غرس الدين بن محمد بن أحمد بن غرس الدين بن محمد... الخليلي ثم المدني الأنصاري الخزرجي، المحدث الفقيه، والأديب المشهور. أخذ بالقدس دراسته عن الشيخ محمد الدجاني ويحيى بن قاضي الصلت ثم ارتحل إلى القاهرة في سنة ١٠٠٧هـ، وحضر دروس سالم السنهوري في البخاري والشفاء، وفيها أخذ عن العالمين البكري والحافظ محمد الحجازي وذهب إلى الروم فصدر تعيينه لخطابة المدينة، فعاد واستوطن المدينة وتزوج بها وعظم شأنه فيها وأخذ عنه جماعة من علماء عصره، وكان من الشعراء وله قصائد في مدح الشريف زيد بن محسن شريف مكة نظمها على حروف المعجم من الألف إلى الياء! وقد ذكر المحبي بعضها، ولا شك بأن عنايته بنظم هذه القصائد وتعانيه لاستيعاب حروف المعجم كل ذلك مبالغة في التقرب من ممدوحه أو الوفاء له.. وله شعر كثير رائع عالي الأسلوب. توفي وله من المؤلفات: «كشف الالتباس فيما خفي على كثير من الناس» و«نظم الكنز» و«نظم مراتب الوجود لعبد القادر الجيلي» في رجز رقيق تولى شرحه عبد الله البوسني الرومي شارح الفصوص.

مصادر ترجمته:
خلاصة الأثر ٣/ ٢٤٦ ـ ٢٥٣. أعلام العرب ٣/ ١٠٣.

ابن غزال الدمشقي

(.... ـ ٦٤٨هـ/ .... ـ ١٢٥٠م)

ابن غزال بن أبي سعيد كمال الدين ـ أبو الحسن. طبيب. شاعر سامري. أسلم ودخل في خدمة بعض ملوك بني أيوب في الطب والوزارة ولقب بالصاحب أمين الدولة. مات شنقاً في القاهرة بعد أن اعتقل بظاهر دمشق وأرسل إلى مصر تحت الحوطة والحراسة.

آثاره: له «النهج الواضح في الطب»: جمع فيه قواعد الطب وقوانينه. يتألف من خمسة كتب ذكر فيها الأمراض وعلاماتها ومعالجتها والأدوية المفردة والمركبة ومنافعها.

مصادر ترجمته:
عيون الأنباء ٧٢٣ ـ ٧٢٨. الأعلام ٢/ ١٧. معجم المؤلفين ٣/ ١٥، والعلوم البحتة ـ النبات ٣١٨ والعلوم العملية ـ طب ٧٣ ـ ٧٤. تاريخ النبات ٦٤. أعلام الحضارة العربية الإسلامية ٤/ ١٦٧.

غزاي درع الطائي

(١٣٧١؟ ـ ....هـ/ ١٩٥١ ـ ....م)

شاعر، ولد في مدينة بعقوبة بمحافظة ديالى. تخرج في الجامعة التكنولوجية وحصل على بكالوريوس هندسة مكائن سنة ١٩٧٥، عين في مؤسسات حكومية عديدة، أول قصيدة نشرها في جريدة الثورة سنة ١٩٧٣ بعنوان: (مطالعة في عودة سعيد بن جبير) تبعها بقصيدة في العام نفسه بعنوان (تفسيرات أولية لكلمات امرأة) نشرتها مجلة (الكلمة). وله عدد من الدواوين المطبوعة، منها: (وردة لعيون البعثية ليلى) ١٩٧٦، و(الرماد في الشوارع.. أين الرفاق) ١٩٨٠ و(القرى تنتظر القمر) ١٩٨٤ و(السيف والجنائب) ١٩٨٩، وفي عام ١٩٧٤ أصدر مع خزعل الماجدي وعبد الحسين صنكور بياناً شعرياً بعنوان (دعوة لكتابة القصيدة اليومية) نشر في مجلة الكلمة، يدعون فيه إلى كتابة قصيدة شعرية تغير مستوى الشعر وتضع القصيدة بمستوى التعليم السياسي والأسلحة المقاتلة.

مصادر ترجمته:
أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٧١.

غسان الطرح

(١٣٧٧؟ ـ ....هـ/ ١٩٥٧ ـ ....م)

غسان خالد الطرح. ولد في دمشق، سورية. درس وتعلم في مدارس دمشق، ثم درس اللغة العربية في جامعة دمشق وتخرج فيها عام ١٩٧٨. عمل بالتدريس، وتعاقد للعمل بدولة الكويت. ظهر حبه للشعر منذ المرحلة الابتدائية، وبدأ كتابته في المرحلة الإعدادية، ونشر شعره منذ المرحلة الثانوية، بادئاً بمجلة «الثقافة الأسبوعية» ثم والى النشر في جريدة «الثورة» وجريدة «تشرين» وغيرهما. شارك في العديد من المهرجانات الشعرية في دولة الكويت. له: «عبير» ديوان شعر ـ ط ١٩٨١. حصل على المركز الأول لعامين متتاليين. وعلى جائزة الشعر الأولى في مسابقة جمعية المعلمين الكويتية ـ فرع الأحمدي لعام ١٩٨٩/ ١٩٩٠، وعام ٩٠/ ١٩٩١.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٣/ ٧٢٢.

السليطي

(.... ـ نحو ١٠٠هـ/ .... ـ نحو ٧١٨م)

غسان بن ذهيل السليطي اليربوعي: شاعر اشتهر بأبيات قالها في هجاء جرير، ولم يكن من أكفائه. ينسب إلى بني يربوع، وهم حلفاء بني سليط، ولجرير هجاء فيهم مقذع.

مصادر ترجمته:
الجمحي ٣٢٦ والاشتقاق ٢٢٧ وابن الشجري ١٢٧

والتاج: سلط. الأعلام ٥/ ١١٩.

غسان كامل ونوس

(١٣٧٨؟ ـ ....هـ/ ١٩٥٨ ـ ....م)

غسان كامل ونوس. ولد في مشرفة كحلة، صافيتا، سورية. درس المرحلتين الابتدائية والاعدادية في سرستان، والثانوية في صافيتا، ونال شهادتها عام ١٩٧٦، ثم درس الهندسة المدنية في جامعة تشرين، اللاذقية. أعوام ١٩٧٦، ١٩٨١ وحصل على إجازة الهندسة المدنية. عمل في مؤسسة تنفيذ الإنشاءات العسكرية بين عامي ١٩٨٢ ـ ١٩٨٦. ودرّس في جامعة تشرين، بكلية الهندسة المدنية، والمعهد المتوسط الهندسي بين عامي ١٩٨٧ ـ ١٩٩٢، بالإضافة إلى تدريسه في معهد المراقبين الفنيين في طرطوس، وقد افتتح مكتباً هندسياً في صافيتا عام ١٩٩٢. يكتب الزوايا الصحفية، والتعليقات النقدية والأدبية. يشارك في الأمسيات الأدبية والمهرجانات الشعرية في طرطوس ومناطقها منذ أعوام. له: «تضاريس على أفق شاحب» ديوان شعر ١٩٩٤. وله مجموعتان قصصيتان بعنوان: «الاحتراق» ط ١٩٩٢ و«هامش الحياة.. هامش الموت» ط و«المدار» (رواية) ط ١٩٩٤. فاز بجائزة القصة من الإسكندرية عام ١٩٩٠، وجائزة الشعر من سورية عام ١٩٩٢.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٧٢٦.

غسان طه

(١٣٥٨؟ ـ ....هـ/ ١٩٣٩ ـ ....م)

غسان ممدوح طه، ولد في مدينة حمص، سورية. نال الشهادة الثانوية من حمص ١٩٥٨، وإجازة الحقوق من جامعة دمشق ١٩٦٣. يعمل محامياً بحمص منذ ١٩٦٥. بدأ يكتب الشعر وهو في المرحلة الثانوية، ومنذ عام ١٩٥٨ كان شعره يملأ الساحة الشعرية في سورية ولبنان عبر كافة الصحف والمجلات الأدبية، ولكنه توقف عن الانتاج منذ عام ١٩٧٠. له ديوانان مخطوطان هما: «غزل» و«بعد الأمان». كتب عن شعره محيي الدين صبحي (الوحدة ١٩٦٠) وممدوح السكاف (الخمائل ١٩٧٢).

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٧٢٤.

الغطمش

(....ـ....هـ/ ....ـ....م)

الغطمش بن عمرو بن عطية، من بني شقرة بن كعب، من ضبة: شاعر. كان مقيماً في الري، ومفترضه بها. من شعراء الحماسة الشجرية. في شعره رقة.

مصادر ترجمته:

البرصان ١٤٤ وابن الشجري ٢٠٥ والتاج ٤: ٣٣٠ والأعلام ٥/ ١٢٠.

غلام أعظم الإله آبادي

(١٢٢٥ ـ ١٢٧٨هـ/ ١٨١٠ ـ ١٨٦١م)

الشيخ غلام أعظم بن أبي المعالي بن أجمل بن ناصر بن يحيى العباسي الإله آبادي ـ أحد مشايخ الطريقة العلائية. شاعر، ولد لست خلون من ذي القعدة في الهند. ونشأ في أيام جده وأبيه قرأ العلم على الشيخ علي جعفر الإله آبادي وعلى الشيخ السيد زين العابدين الكاظمي الكروي وعلى المفتي نعمة الله اللكهنوي. له: «ديوان شعر» ومؤلفات عديدة منها «الإنصاف في رفع السبابة في التشهد». مات ببلدة (إله آباد).

مصادر ترجمته:

ذيل الوفيات ص ١٢٠. نزهة الخواطر ٧/ ٣٥٥. علماء العرب ٦٥٠.

غلام إمام الإله آبادي

(....ـ ١٢٩٦هـ/ ....ـ ١٨٧٨؟م)

الشيخ غلام إمام بن محمد بن محمد

أعظم بن عبد الواحد العثماني الأميتهوي ثم الإله آبادي، ولد ونشأ ببلدة (أميتهي) ـ الهند، وطلب العلم مدة من الزمن على أساتذة زمانه، ثم سافر إلى لكهنو، فدرس على الشيخ أسد الله اللكهنوي والشيخ حيدر علي الفيض آبادي، ثم أقبل على الشعر إقبالاً كلياً وأخذ عن (قتيل) و(مصحفي) و(ساحر) و(المازندراني)، وتعلّم منهم مدة طويلة ثم توظف بدائرة الإنشاء بالمحكمة العدلية بأكبر آباد مدة من الزمن، ثم ترك هذه الوظيفة وذهب إلى حيدرآباد، وتقرب إلى نواب محيي الدولة، ونال منه منزلة كبيرة، وعين في أحد الوظائف، وأدى فريضة الحج ثم رجع إلى الهند وصرف شطراً من عمره في نظم الشعر في مدح النبي ﷺ، له «ديوان شعر» بالآردية وآخر بالفارسية، و«رسالة في قصة المولد»، توفي لأربع عشرة خلون من شوال بمدينة (إله آباد).

مصادر ترجمته:
حديقة المرام ص١٢٦، نزهة الخواطر ٧/ ٣٥٥ ـ ٣٥٦، علماء العرب ٦٥٢.

غلام حسين الصمدني

(.... ـ ١٢٣٧هـ/ .... ـ ١٨٢١؟م)

الشيخ غلام حسين بن نور علي الرضوي الصمدني الفرخ آبادي. ولد ونشأ بقرية (صَمَدن) التابعة إلى (فرخ آباد) الهند. وقرأ العلم على أساتذة بلدتي (قنوج) و(فرخ آباد) ثم ذهب إلى لكهنو وقرأ العلم على الشيخ أنوار الحق بن عبد الحق الأنصاري اللكهنوي، ثم سافر إلى دهلي وقرأ الحديث على الشيخ ولي الله بن عبد الرحيم العمري الدهلوي، ثم سافر إلى (بنگالة) فتصدر للتدريس فيها مدة من الزمن.

ومن مؤلفاته: «جنة الفردوس» رسالة بالعربية في إثبات الجنة بالدلائل العقلية، وله «منتخب صحاح الجوهري» و«رياض رضوان» و«ديوان شعر» بالعربية. مات بتدهاكة.

مصادر ترجمته:
حديقة المرام ص ١٢٦. نزهة الخواطر ٧/ ٣٦٠. علماء العرب ٦٥٣.

غلام علي آزاد البلكرامي

(١١١٠ ـ ١٢٠٠هـ/ ١٦٩٨؟ ـ ١٧٨٦م)

الشيخ غلام علي آزاد بن نوح الحسيني الواسطي البلگرامي. مؤرخ، عالم بالأدب، شاعر. ولد يوم الأحد لخمس بقين من صفر بمدينة بلگرام، الهند. ونشأ بها وقرأ العلم على السيد طفيل الأترولوي، ودرس اللغة والحديث والسيرة على جده لأمه عبد الجليل بن مير أحمد البلگرامي وأخذ العروض والقوافي عن خاله محمد بن عبد الجليل وأخذ الطريقة عن الشيخ لطف الله الحسين البلگرامي، ثم ذهب إلى الحجاز ١١٥١هـ وأدى فريضة الحج ثم قرأ بالمدينة المنورة (صحيح البخاري) على الشيخ محمد حياة السندي وأخذ عنه إجازة الصحاح الستة وسائر مقروءاته وصحب الشيخ عبد الوهاب الطنطاوي المصري المتوفى ١١٥٧هـ، وأخذ عنه فوائد جمة، ورحل إلى الطائف وزار قبر عبد الله بن عباس ثم رجع إلى الهند ١١٥٢هـ وسكن بأورنك آباد. له: «ضوء الدراري شرح صحيح البخاري» و«سبحة المرجان في آثار هندستان» وهو أشهر مصنفاته ينقل عنه صديق حسن خان كثيراً، و«تسلية الفوائد في قصائد آزاد» بالعربية، و«شفاء العليل» فيما أخذه على المتنبي، و«غزلان الهند» و«روضة الأولياء» و«مآثر الكرام في تاريخ بلگرام» و«الشجرة الطيبة» في أنساب السادة من أهل بلگرام و«سند السعادات في حسن خاتمة السادات» وله سبعة دواوين شعرية باللغة العربية وغيرها من المؤلفات، ولم يظهر قبله في شعراء الهند من له ديوان عربي مثله.

مصادر ترجمته:
الشجرة الطيبة لصاحب الترجمة ص ١٨٣. نزهة الخواطر ٦/ ٢٠٣ ـ ٢٠٧. أبجد العلوم ٩٢٠ و Brock.S.2:600 وفيه وفاته سنة ١١٩٩هـ. علماء العرب ٥٠٤. الأعلام ٥/ ١٢١ وفيه ولادته ووفاته.

غلبون بن الحسن

(.... ـ ٢٩١هـ/ .... ـ ٩٠٤م)

غلبون بن الحسن بن غلبون، أبو عقال: متصوف عالم بالحديث والأدب، له شعر. من أهل القيروان. نشأ ماجناً خليعاً ثم تصوف وأقبل على العلم. ورحل إلى المشرق، واستقر بمكة. ولازم الحرم إلى أن مات. أخباره كثيرة.

مصادر ترجمته:
معالم الإيمان ٢: ١٤٢ ـ ١٥٥. الأعلام ٥/ ١٢١.

غنطوس الرامي

(.... ـ ١٤١٤هـ/ .... ـ ١٩٩٤م)

شاعر، صحفي، مذيع. يُعد الإذاعي الأول في لبنان، وعلى يديه تتلمذت أجيال الإذاعيين، وقد عمل في الإذاعة اللبنانية منذ تأسيسها عام ١٩٣٨م باسم «راديو الشرق». له ديوان شعر بعنوان «سمر».

مصادر ترجمته:
الفيصل ع ٢١٢ (صفر ١٤١٥هـ) ص ١٤١. تتمة الأعلام ١/ ٤٠٤. إتمام الأعلام ١٩٦.

غني تقي الزيدبوري

(.... ـ ١٢٥٧هـ/ .... ـ ١٨٤١؟م)

الشيخ غني تقي الحسيني الزيدپوري ثم اللكهنوي ـ أحد العلماء البارزين في النحو واللغة، شاعر. ولد ونشأ ببلدة (زيدپور)، الهند. ودخل لكهنو في شبابه وقرأ العلم على الشيخ تراب علي ولازمه مدة ثم تفقه على السيد حسين بن دلدار علي اللكهنوي. له مؤلفات عديدة منها: «الرسالة الفرقية» جمع فيها اللغات المتقاربة في المعاني، و«شرح دعاء الصباح»، و«تاج اللغات» له شعر بالعربية. مات في شهر رجب بلكهنو ونقل جثمانة إلى بلدة (زيدپور).

مصادر ترجمته:
حديقة المرام ص ١٣٤. نزهة الخواطر ٧/ ٣٧٤. علماء العرب ٦٥٧.

غنيم محمد غنيم

(١٣٥٢؟ ـ .... هـ/ ١٩٣٣ ـ .... م)

ولد في مدينة الإسكندرية ـ مصر، حاصل على ليسانس في اللغة العربية من كلية الآداب، جامعة الإسكندرية ١٩٥٦. يعمل في حقل اللغة العربية منذ تخرجه، معلماً، وموجهاً، ومدير إدارة. يكتب الشعر منذ المرحلة الثانوية، كما يكتب القصة القصيرة. له بضعة دواوين شعرية مخطوطة منها: «خفقات في الظلام» و«حبلى» و«الصوت الصارخ في البرية» و«قصائد عربية» و«كوة النور». وله قصص فائزة: «مجموعة قصصه الفائزة في المسابقات» ط ١٩٦٨، إلى جانب عدد آخر من المجموعات القصصية والروايات غير المنشورة.

فاز بعدة جوائز في الشعر منها جائزة المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب، وجائزة مجلة الهلال، وجائزة مسابقة البحر المتوسط، وجائزة نادي القصيد، والجائزة الأولى لنشيد المعلم. كما فاز بعدة جوائز في القصة القصيرة من المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب، وإدارة الثقافة العامة لوزارة التربية، وجائزة أدب الأطفال، والجائزة الأولى والميدالية الذهبية المهداة من الدكتور طه حسين أعوام ١٩٥٧، ١٩٦٣، ١٩٦٥.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٣/ ٧٢٨.

غنيمة الحرب

(١٣٦٩؟ ـ .... هـ/ ١٩٤٩ ـ .... م)

غنيمة بنت زيد بن عبد الله الحرب. ولدت في الكويت. تأثرت بوالدها الشاعر الشعبي زيد

عبد الله الحرب، وبدأت تقول الشعر وهي طفلة. وفي المرحلة المتوسطة من دراستها كانت تنشر شعرها في «مجلة الحائط» المدرسية، وكانت قصائد تتغنى بهموم الوطن العربي، وبخاصة القضية الفلسطينية. حصلت على ليسانس آداب في علم النفس والاجتماع ١٩٧٤. عملت اخصائية اجتماعية ثم تقاعدت. تنشر شعرها في الصحف المحلية. من دواوينها الشعرية: «قصائد في قفص الاحتلال» ط ١٩٩١ و«هديل الحمام» ط ١٩٩٣ و«أجنحة الرمال» ط ١٩٩٣ و«في خيمة الحلك» ط ١٩٩٣.

ومن مؤلفاتها: «ديوان الشاعر زيد الحرب» ـ (جمع وتقديم). كتب عنها: يعقوب السبيعي (الديرة ١٩٩١)، وفيصل السعد (الفجر الجديد ١٩٩١)، وهاشم السبتي (الوطن ١٩٩١)، وناصر الظفيري (١٩٩١)، وعلي عبد الفتاح (الرأي العام ١٩٩٢).

مصادر ترجمتها:

أدب المرأة في الكويت، لليلى محمد صالح، ص ٢٧٩ ـ ٢٨٨، الكويت. ١٩٧٨م، أدباء وأديبات الكويت لنفس المؤلفة ص ٢٣٣ ـ ٢٣٨، الكويت ١٩٩٦، مجلة عالم الفن بتاريخ السادس من شهر آذار عام ١٩٧٧م. أعلام الخليج ٢/ ٢٤٤. معجم البابطين ٣/ ٧٣٠.

غياث البحراني

(١٣٧١ ـ ....هـ/ ١٩٥١؟ ـ ....م)

السيد غياث بن عبد الزهرة بن حسن بن حسين الموسوي الغريفي البحراني. أديب، شاعر. ولد في النجف، العراق. ونشأ به، دخل المدرسة الابتدائية ثم المتوسطة فدار المعلمين وتخرج فيها سنة ١٣٩٠، عين ببعض الوظائف الحكومية. اتجه بكله إلى الأدب واختص بالقصة والمسرح والشعر وشارك في الكثير من المناسبات القطرية. شارك في مؤتمر «الأدباء العرب» ببغداد ونشر شعره ومقالاته في الصحف العراقية والخليجية. كان عضواً في اتحاد الكتاب والمؤلفين، وشارك في «ندوة الأدب المعاصر» وعضواً في إتحاد الأدباء بالنجف.

له: «رحلة خلف العالم» ط و«ابن الأرض» مسرحية ـ ط و«الكأس المسحور» ـ مسرحية ـ ط و«شجرة القمر» خ و«رواية ذات حكايات» خ و«العصا والطريق» خ و«تجربة حياته» خ و«ليلة السحر» ـ مسرحية خ. و«سألوني» ـ مجموعة شعرية خ. و«مزامير راهب متجول» ـ مجموعة شعرية خ.

مصادر ترجمته:

المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٣٥٩، مستدرك شعراء الغري ٢/ ٢٦٩.

الأخطل

(١٩ ـ ٩٠هـ/ ٦٤٠ ـ ٧٠٨م)

غياث بن غوث بن الصلت بن طارقة ابن عمرو، من بني تغلب، أبو مالك: شاعر، مصقول الألفاظ، حسن الديباجة، في شعره إبداع. اشتهر في عهد بني أمية بالشام، وأكثر من مدح ملوكهم، وهو أحد الثلاثة المتفق على أنهم أشعر أهل عصرهم: جرير، والفرزدق، والأخطل. نشأ على المسيحية، في أطراف الحيرة بالعراق، واتصل بالأمويين فكان شاعرهم، وتهاجى مع جرير والفرزدق، فتناقل الرواة شعره. وكان معجباً بأدبه، تيّاهاً، كثير العناية بشعره، ينظم القصيدة ويسقط ثلثيها ثم يظهر مختارها. وكانت إقامته طوراً في دمشق مقر الخلفاء من بني أمية. وحيناً في الجزيرة حيث يقيم بنو تغلب قومه. وأخباره مع الشعراء والخلفاء كثيرة. له «ديوان شعر ـ ط» ولعبد الرحيم بن محمود مصطفى «رأس الأدب المكلل في حياة الأخطل ـ ط» ولفؤاد البستاني «الأخطل ـ ط» ومثله لحنا نمر.

مصادر ترجمته:
الأغاني طبعة دار الكتب ٨: ٢٨٠ والشعر والشعراء ١٨٩ وشرح شواهد المغني ٤٦ وخزانة البغدادي ١: ٢١٩ ـ ٢٢١ ودائرة المعارف الإسلامية ١: ٥١٥. الأعلام ٥/ ١٢٣.

غيلان بن سلمة

(. . . . ـ ٢٣هـ/ . . . . ـ ٦٤٤م)

غيلان بن سلمة الثقفي: حكيم شاعر جاهلي. أدرك الإسلام وأسلم يوم الطائف وعنده عشر نسوة، فأمره النبي ﷺ فاختار أربعاً، فصارت سنة. وكان أحد وجوه ثقيف، انفرد في الجاهلية بأن قسم أعماله على الأيام، فكان له يوم يحكم فيه بين الناس، ويوم ينشد فيه شعره. ويوم ينظر فيه إلى جماله. وهو ممن وفد على كسرى وأعجب كسرى بكلامه.

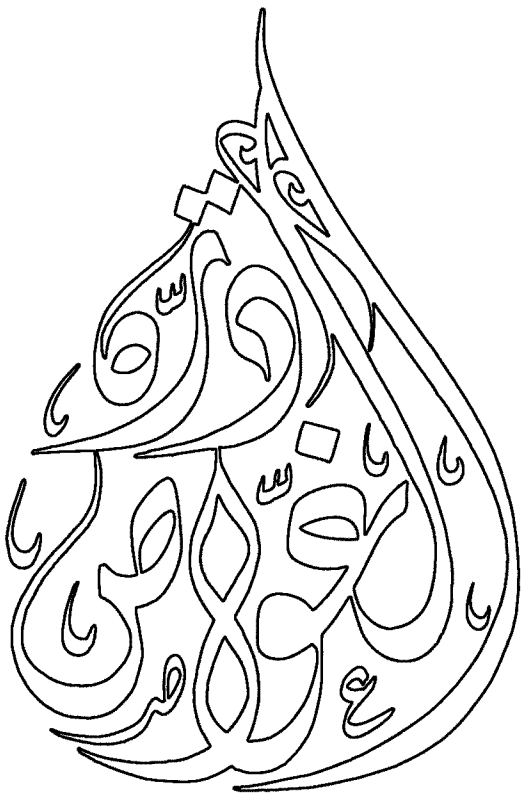
مصادر ترجمته:
مجمع الأمثال ١: ٢٦ والإصابة: ت ٦٩٢٦ والاستيعاب، بهامش الإصابة ٣: ١٨٦ واليعقوبي ١: ٢١٤ وابن سلام ٦٩ وفيه خبر له مع عمر. والمحبر ٣٥٧. الأعلام ٥/ ١٢٤.

ذو الرُّمة

(٧٧ ـ ١١٧هـ/ ٦٩٦ ـ ٧٣٥م)

غيلان بن عقبة بن نهيس بن مسعود العدوي، من مضر، أبو الحارث، ذو الرمة: شاعر، من فحول الطبقة الثانية في عصره. قال أبو عمرو بن العلاء: فتح الشعر بإمرىء القيس وختم بذي الرمة. وكان شديد القصر، دميماً، يضرب لونه إلى السواد. أكثر شعره تشبيب وبكاء أطلال، يذهب في ذلك مذهب الجاهليين. وكان مقيماً بالبادية، يحضر إلى اليمامة والبصرة كثيراً. وامتاز بإجادة التشبيه. قال جرير: لو خرس ذو الرمة بعد قصيدته: «ما بال عينك منها الماء ينسكب» لكان أشعر الناس. وقال الأصمعي: لو أدركت ذا الرمة لأشرت عليه أن يدع كثيراً من شعره، فكان ذلك خيراً له. وعشق «مية» المنقرية واشتهر بها. له «ديوان شعر ـ ط» في مجلد ضخم. توفي بأصبهان، وقيل: بالبادية.

مصادر ترجمته:
وفيات الأعيان ١: ٤٠٤ والموشح ١٧٠ ـ ١٨٥ والشعر والشعراء ٢٠٦ ومعاهد التنصيص ٣: ٢٦٠ وخزانة الأدب للبغدادي ١: ٥١ ـ ٥٣ والشريشي ٢: ٥٣ وهو فيه: «غيلان بن عقبة بن بيهس» وجمهرة أشعار العرب ١٧٧ وابن سلام ١٢٥ وتزيين الأسواق ١: ٨٨ وهو فيه «غيلان بن عقبة بن مسعود» ومثله في شرح شواهد المغني ٥٢ وانظر دائرة المعارف الإسلامية ٩: ٣٩٢، وفي مكتبة الفاتيكان (١١٠٩ عربي) مخطوطة من «ديوانه» بديعة، لولا نقص في أولها، كتبت سنة ٦٠٩. الموسوعة الموجزة ٩/ ٢٣. الأعلام ٥/ ١٢٤.



باب الفاء

فائدة آل ياسين

(١٣٧٧؟ ـ ....هـ/ ١٩٥٧ ـ ....م)

شاعرة، من أسرة علمية ثقافية عريقة. ولدت في مدينة (الكاظمية) وفيها أتمت الابتدائية ١٩٦٨ والثانوية ١٩٧٤، وحصلت على البكالوريوس من قسم التاريخ بكلية الآداب في جامعة بغداد ١٩٧٨، عملت في الصحافة ١٩٧٩ـ١٩٩٠ ونشرت عدداً من المقالات الاجتماعية والقصائد الشعرية. وكان لها عمود ثابت في مجلة المرأة باسم (لا يصح)، من كتبها المطبوعة: «دائرة اللهو والآلام» شعر ١٩٧٩، و«تداعيات امرأة» شعر ـ طبعة أولى ١٩٨٦ وطبعة ثانية ١٩٨٧، كما نشرت في مجلة (المورد) [فهرس أعلام معجم الجيم]وهو عمل ببليوغرافي ١٩٨١، ترجم لها سلمان هادي الطعمة في كتابه (شاعرات العراق المعاصرات) ١٩٨٨، وذكرت في كتاب (مؤلفات آل ياسين) ١٩٩٥.

مصادر ترجمتها:

أعلام العراق في القرن العشرين/ ٣/ ١٨٧.

فائق محفوظ

(١٣٣١؟ ـ ....هـ/ ١٩١٢ ـ ....م)

كاتب، شاعر. ولد في الساحل بمنطقة بانياس في محافظة طرطوس ـ سورية. تلقى تعليمه في قرية (مار عبدا هرهريا) البطريكية في لبنان.

درس الشهادة الثانوية في معهد الفرير باللاذقية عام ١٩٣٦ ثم انتقل بعد جلاء الفرنسيين إلى تعليم مادة اللغة العربية في ثانويات اللاذقية وهو يقيم في اللاذقية ويدرس في ثانوياتها الرسمية منذ عام ١٩٤٦.

أصدر مجموعة شعرية بعنوان «أزهار حديقتي» في اللاذقية عام ١٩٣٦ ومسرحية بعنوان «غرائب القدر» اللاذقية ١٩٤٤ وكتاب «الكاتب العربي» ـ شعر ونثر جزء أول ١٩٦٣.

مصادر ترجمته:

أعلام الأدب في لاذقية العرب للأستاذ فؤاد غريب، الأدباء المقيمون والمعاصرون ـ القسم الأول ـ اللاذقية ١٩٨٠، الموسوعة الموجزة ٢٠/ ٣٢١.

فابيولا بَدوي

(١٣٨٠؟ ـ ....هـ/ ١٩٦٠ ـ ....م)

فابيولا بنت محمد قدري. ولدت بمدينة القاهرة، مصر. أتمت دراستها الإعدادية بمدينة المنيا ١٩٧٣، والثانوية بالقاهرة، ثم حصلت على بكالوريوس في التجارة وإدارة الأعمال، وعلى دبلوم الدراسات العليا في المحاسبة. تعمل صحفية بجريدة المدينة السعودية، وتقوم بالإشراف على صفحات المرأة بالجريدة. عضو

في دار الأدباء المصرية، وجمعية أطفال الغد، وجمعية أصدقاء المتاحف، والمنظمة العربية لحقوق الإنسان، والاتحاد النسائي العالمي، وجمعية رعاية المسنين، وعضو - كذلك - بمجلس إدارة جمعية سيدات الخير. تهتم - إلى جانب إبداعها الشعري - بالمسرح الشعري، وأدب الطفل. من دواوينها الشعرية: «مهلاً أيها الرجل» ط ١٩٨٩ و«قصائد ظامئة» ط ١٩٩٠ و«الوشم» ط ١٩٩٢ و«أشلاء الهمس» خ. نالت شهادة تقدير في إحدى المسابقات الثقافية خلال دراستها الثانوية.

مصادر ترجمتها:

معجم البابطين/ ٣/ ٧٤٦

فاتح المدرس

(١٣٤١؟ - ....هـ/ ١٩٢٢ - ....م)

كاتب، فنان تشكيلي، شاعر. ولد في حلب - سورية، ودرس التصوير في روما وباريس. مارس النحت والتصوير وكتابة القصة. رسم للصحافة وللكتاب. يدرس في كلية الفنون الجميلة بدمشق، فاز بعدة جوائز. عام ١٩٥٢ بالجائزة الأولى وعام ١٩٥١ بالجائزة الثالثة في معارض مديرية الآثار بدمشق، أقام معارض عديدة خاصة له في دول أوربية مختلفة، لاقت نجاحاً كبيراً. بدأ سيريالياً ثم اتجه إلى الرمزية من خلال معالجة تعبيرية، استخدم موضوعاً واحداً في أكثر أعماله، امتاز بحساسية خاصة تجاه اللون الأحمر، يرسم بجرأة وبتلقائية دون أي سابق تصميم، يعتبر من أوائل الفنانين الذين استطاعوا أن يطوروا في تجاربهم الفنية ويواكبوا لغة الفن المعاصر. يكتب القصة القصيرة والشعر والنقد، أصدر كتاب «دراسات في النقد الفني المعاصر» - حلب ١٩٥٤ ومجموعة شعرية بعنوان «القمر الشرقي على شاطىء الغرب» دمشق ١٩٦٢.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ٢٠/ ٢٩٦.

فارس بطرس

(١٣٢٤ - ١٤١٣هـ/ ١٩٠٦ - ١٩٩٢م)

فارس بطرس: شاعر من المهجر. ولد في إحدى قرى حوران السورية، وتعلم بها وبالقدس حتى قيام الثورة السورية، فرحل إلى البرازيل لكسب العيش، فواجه صعوبات كثيرة. وبدأ ينظم الشعر فلمع اسمه في الأوساط الأدبية، وشارك بتأسيس عصبة الأدب العربي سان باولو للحفاظ على لغة الضاد. حمل هموم وطنه وأوجاعه. جمع شعره في ديوان «أضواء وأنوار». ولنعمان حرب كتاب «الشاعر فارس بطرس».

مصادر ترجمته:

إتمام الإعلام ١٩٧، الثقافة (الدمشقية)، عدد أيار ١٩٩٢، ص ٣١-٣٣، تتمة الأعلام ٢/ ٣١٦.

أبو عِنان المِريني

(٧٢٩ - ٧٥٩هـ/ ١٣٢٩ - ١٣٥٨م)

فارس بن علي بن عثمان بن يعقوب المريني، أبو عنان، المتوكل على الله: من ملوك الدولة المرينية بالمغرب. ولد بفاس الجديدة (المدينة البيضاء) ونشأ محبوباً في قومه، لفضله وعلمه، وولاه أبوه إمارة «تلمسان» ثم ثار على أبيه، وبويع في حياته (سنة ٧٤٩هـ) ولما مات أبوه (سنة ٧٥٢هـ) استتب أمره، فبدأ بإخضاع بني عبد الواد (وكانوا أمراء زناتة، بتلمسان) فقاتلوه فظفر بهم ودخل تلمسان. وانتظم له أمر المغرب الأوسط. وعصاه أخ له يدعى «أبا

الفضل» فأرسل إليه من قاتله في جبل «السكسيوي» وجبال «المصامدة» من بلاد السوس، فاعتقل وحمل إليه فسجنه أياماً ثم أمر بخنقه في محبسه (سنة ٧٥٤هـ) وقصد إفريقية سنة (٧٥٨هـ) فانتزغ قسنطينة وتونس من أيدي الحفصيين. وبدت له ريبة في إخلاص بعض قواده، فعاد إلى فاس، وقتلهم. ومرض أياماً فدخل عليه وزيره الحسن بن عمر الفودودي فقتله خنقاً، لسبب يطول شرحه. وقد ذكره السلاوي في الاستقصا، وقال فيه: كان جهوري الصوت، في كلامه عجلة، عظيم اللحية، تملأ صدره، فارساً شجاعاً يقوم في الحرب مقام جنده، فقيهاً يناظر العلماء، كاتباً بليغاً شاعراً، له آثار من مدارس وزوايا.

مصادر ترجمته:

جذوة الاقتباس ٣١٤-٣١٦ والاستقصا ٢: ٧٩-١٠٢ والحلل الموشية ١٣٤. الاعلام ٥/ ١٢٧.

ابن العجيلة

(.... - ٦٢٥هـ/ .... - ١٢٢٨م)

فارس بن يحيى الشافعي، أبو الفوارس ابن العجيلة: نحوي عروضي مصري. له شعر. وكتاب في «العروض» توفي بالقاهرة.

مصادر ترجمته:

بغية الوعاة ٣٧٢ والتكملة لوفيات النقلة - خ. الجزء الثالث والأربعون. الاعلام ٥/ ١٢٨.

فارس الخوري

(١٢٩٠ - ١٣٨١هـ/ ١٨٧٣ - ١٩٦٢م)

فارس بن يعقوب بن جبور بن يعقوب بن إبراهيم الخوري: من رجال السياسة والأدب في سورية. ولد في قرية الكفير التابعة لقضاء حاصبيا في ٢٠ تشرين الثاني. وتعلم بها وبالمدرسة الأميركية بصيدا، ثم بالكلية الإنجيلية السورية التي سميت بعد ذلك «الجامعة الأميركية» ببيروت. واستقر في دمشق ترجماناً للقنصلية البريطانية (سنة ١٩٠٢-١٩٠٨م) وانتخب نائباً عن دمشق في مجلس «المبعوثان» العثماني (١٩١٢م) ثم احترف المحاماة. وقبل انتهاء الحرب العامة الأولى سُجن بتهمة التآمر على الدولة. وبرىء. وبعد الحرب عُين أستاذاً في معهد الحقوق، وانتخب عضواً في المجمع العلمي العربي (١٩١٩م) فعُد من مؤسسيه. وعين وزيراً للمالية السورية. إلى أن احتل الفرنسيون دمشق (٢٥ تموز ١٩٢٠م) وكان في وزارة علاء الدين الدروبي التي انتهت بمقتله، فعاد فارس إلى المحاماة. ونفاه الفرنسيون إلى أرواد (١٩٢٥م) ثم أعادوه وولوه وزارة المعارف (١٩٢٦م) وحُلت الوزارة بعد ٤٧ يوماً من توليه، فأبعد مع أعضائها، منفيين حتى سنة (١٩٢٨م) وانتخب رئيساً لمجلس النواب (١٩٣٩م) فرئيساً للوزارة (١٩٤٤-١٩٤٥م) ومثّل سورية لدى منظمة الأمم المتحدة مرات. وتوفي في دمشق. استخرج من دروسه في معهد الحقوق كتابين، هما «أصول المحاكمات الحقوقية - ط» و«موجز في علم المالية - ط» وله شعر، منه «وقائع الحرب - ط» أربع قصائد في تاريخ حرب الروس واليابان.

مصادر ترجمته:

عن كتاب «فارس الخوري، حياته وعصره - ط» لحنّا خباز وجورج حداد، طبع في بيروت سنة ١٩٥٢ ومجلة المجمع العلمي العربي ٣٧: ٢٩١ والمقطم ١٧/ ٣/ ١٩٤٥. الاعلام ٥/ ٢٢٨، الموسوعة الموجزة ٢٠/ ٣٠٢، الأدب العربي المعاصر في سورية لسامي الكيالي، وعالمنا العربي سورية ولبنان لنعمة زيدان، والقاموس السياسي، والموسوعة السياسية، والموسوعة العربية الميسرة.

بنت طريف

(. . . . ـ نحو ٢٠٠هـ/ . . . . ـ نحو ٨١٥م)

الفارعة (أو فاطمة، وقيل ليلى) بنت طريف بن الصلت، التغلبية الشيبانية: شاعرة، من الفوارس. كانت تركب الخيل وتقاتل، وعليها الدرع والمغفر. وهي أخت «الوليد بن طريف» الخارجي. اشتهرت بقصيدة لها في رثائه، وتقول فيها:

«أيا شجر الخابور تمالك مورقاً؟
كأنك لم تجزع على ابن طريف!»

قال ابن خلكان: كانت تسلك سبيل الخنساء في مراثيها لأخيها صخر.

مصادر ترجمتها:

النجوم الزاهرة ٢: ٩٥ وجمهرة الأنساب ٢٨٩ والوفيات، في ترجمة الوليد ٢: ١٧٩ وفي مجلة لغة العرب ٨: ٩٢ مقال في ما ورد بقصيدتها من الأعلام، لعبد الله مخلص. الاعلام ٥/ ١٢٨.

فاروق سلوم

(١٣٦٨؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٤٨ ـ . . . . م)

فاروق سلوم يحيى. شاعر كاتب. ولد في تكريت ـ صلاح الدين، العراق. تخرج في كلية الآداب بجامعة بغداد «الأدب الانكليزي» ١٩٧٥. يعمل في الصحافة العراقية مترجماً وكاتباً. شغل منصب المدير العام لدائرة ثقافة الأطفال في العراق. عضو الرابطة الدولية لمسرح الطفل. ورابطة كتاب الأطفال. حضر معظم المؤتمرات العربية الخاصة بالطفولة منذ عام ١٩٧٢ في القاهرة والرباط وبيروت وصنعاء وعمان. نشر العديد من قصائده في الصحف والمجلات الأدبية. من دواوينه الشعرية: «قوس قزح» ط ١٩٧٧ و«أغاني الحصان» (للأطفال) ط ١٩٨٠ و«ملحمة جلجامش» ط ١٩٨٦. وله: «فتاة الأخطار» (رواية للفتيان) ـ ط ١٩٨٧، وما يقرب من اثنين وعشرين كتاباً للأطفال صدرت بين عامي ١٩٧٧ و ١٩٨٩. حصل على جائزة الألكسو من المنظمة العربية للتربية والعلوم عن أعماله الشعرية للأطفال ١٩٨٢، وعلى وسام الاستحقاق العالي ١٩٩٢.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٧٥٢، أعلام العراق في القرن العشرين.

فاروق دربالة

(١٣٧٨؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٥٨ ـ . . . . م)

فاروق عبد الحكيم محمد دربالة. ولد بقرية بني خالد مركز ملوي محافظة المنيا، مصر. بعد أن أنهى دراسته الثانوية التحق بكلية دار العلوم جامعة القاهرة وتخرج فيها ١٩٧٦، ثم حصل على السنة التمهيدية للماجستير ١٩٧٩، وأنهى رسالته للماجستير في الشعر السعودي المعاصر. عمل مدرساً بمحافظة المنيا، ثم سافر إلى الجماهيرية الليبية ١٩٨٠ـ١٩٨٤، ثم عاد للتدريس بمدرسة المنيا الثانوية، ثم أعير للعمل بالسعودية ٨٧ـ١٩٩٣. قرأ الكثير من كتب الشعر والأدب، وكانت له نشاطات أدبية وشعرية متنوعة في مراحل دراسته المختلفة، وأثناء اشتغاله بالتدريس في مصر وليبيا والسعودية. نشر الكثير من قصائده ومقالاته الأدبية والثقافية في الصحف والمجلات المحلية والعربية مثل «الفيصل» و«اقرأ». ألقى بعض قصائده في إذاعات القاهرة. والشرق الأوسط، وشمال الصعيد. له: «أحزان وادي عبقر» شعر ١٩٨٧. و«شعر غازي القصيبي: دراسة تحليلية فنية» (رسالة ماجستير) و«العروبة في شعر القروي رشيد سليم الخوري». كتبت

عنه جريدة الزحف الأخضر الليبية (١٩٨٣). ومجلة الفيصل السعودية (١٩٩١).

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٧٥٠.

فاروق جويدة

(١٣٦٥؟ ـ ....هـ/ ١٩٤٥ ـ ....م)

فاروق محمد جويدة. ولد بمحافظة كفر الشيخ بمصر. أمضى مراحل تعليمه بدمنهور، ثم التحق بكلية الآداب قسم الصحافة ١٩٦٨، وتخرج فيها. عمل محرراً بالأهرام بالقسم الاقتصادي، ثم سكرتيراً لتحرير الأهرام، ثم رئيساً للقسم الثقافي. عضو نقابة الصحفيين، واتحاد الكتاب، وجمعية المؤلفين والملحنين. زار معظم دول العالم وشاركت مسرحياته الشعرية في عدد كبير من المهرجانات الدولية، ومثل مصر في كثير من المهرجانات الشعرية في دول العالمين العربي والغربي. من دواوينه الشعرية: «أوراق من حديقة أكتوبر» ط ١٩٧٤ و«حبيبتي لا ترحلي» ط ١٩٧٥ و«ويبقى الحب» ط ١٩٧٧ و«للأشواق عودة» ط ١٩٧٨ و«في عينيك عنواني» ط ١٩٧٩ و«لأني أحبك» ط ١٩٨٢ و«دائماً أنت بقلبي» ط ١٩٨١ و«شيء سيبقى بيننا» ط ١٩٨٣ و«طاوعني قلبي في النسيان» ط ١٩٨٥ و«لن نبيع العمر» ط ١٩٨٨ و«زمان القهر علمني» ط ١٩٩٠ و«كانت لنا أوطان» ط ١٩٩١. وثلاث مسرحيات شعرية هي: «الوزير العاشق» ط ١٩٨١ و«دماء على ستار الكعبة» ط ١٩٨٧ و«الخديوي» ط ١٩٩٤.

كتب عنه محللاً وناقداً كلٌّ من: محمد عناني، ورجاء النقاش، ويوسف خليف، وصلاح فضل، وشوقي ضيف، وأنيس منصور، ونهاد صليحة، وعبد العزيز حمودة، وسمير سرحان، وخالد محمد خالد، كما تُعد حول أعمال المسرحية رسالة ماجستير في كلية اللغة العربية بجامعة الأزهر بأسيوط.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٧٤٨.

فاروق شوشة

(١٣٥٥؟ ـ ....هـ/ ١٩٣٦ ـ ....م)

فاروق محمد شوشة. ولد بقرية الشعراء بمحافظة دمياط، مصر. حفظ القرآن، وأتم دراسته في دمياط وتخرج في كلية دار العلوم ١٩٥٦، وفي كلية التربية جامعة عين شمس ١٩٥٧. عمل مدرساً ١٩٥٧، والتحق بالإذاعة عام ١٩٥٨، وتدرج في وظائفها حتى أصبح رئيساً لها ١٩٩٤ ويعمل أستاذاً للأدب العربي بالجامعة الأميركية بالقاهرة. أهم برامجه الإذاعية: لغتنا الجميلة، منذ عام ١٩٦٧، والتلفزيونية «أمسية ثقافية» منذ عام ١٩٧٧. رئيس لجنتي النصوص بالإذاعة والتلفزيون، وعضو لجنة الشعر بالمجلس الأعلى للثقافة، ولجنة المؤلفين والملحنين. شارك في مهرجانات الشعر العربية والدولية. من دواوينه الشعرية: «إلى مسافرة» ط ١٩٦٦ و«العيون المحترقة» ط ١٩٧٢ و«لؤلؤة في القلب» ط ١٩٧٣ و«في انتظار ما لا يجيء» ط ١٩٧٩ و«الدائرة المحكمة» ط ١٩٨٣ و«الأعمال الشعرية» ط ١٩٨٥ و«لغة من دم العاشقين» ط ١٩٨٦ و«يقول الدم العربي» ط ١٩٨٨ و«هيت لك» ط ١٩٩٢. ومن مؤلفاته: «لغتنا الجميلة» و«أحلى ٢٠ قصيدة حب في الشعر العربي» و«أحلى ٢٠ قصيدة في الحب الإلهي» و«العلاج

بالشعر» و«لغتنا الجميلة ومشكلات المعاصرة» و«مواجهة ثقافية» و«عذابات العمر الجميل» (سيرة شعرية) . حصل على جائزة الدولة في الشعر ١٩٨٦ ، وجائزة محمد حسن الفقي ١٩٩٤ . ألف عنه مصطفى عبد الغني كتاب «البنية الشعرية» .

مصادر ترجمته :

معجم البابطين ٣/ ٧٥٤ .

فاروق محمود الحبوبي

(١٣٦٧؟ ـ ....هـ/ ١٩٤٧ ـ ....م)

شاعر وباحث، ولد في مدينة السماوة بمحافظة المثنى ـ العراق، درس الابتدائية والمتوسطة في مسقط رأسه، ثم انتقل إلى النجف وأكمل فيها الإعدادية واندمج في نواديها الأدبية في أواسط الستينات، بعدها حصل على بكالوريوس في اللغة العربية من كلية الفقه بالنجف سنة ١٩٧٠ ، وعيّن مدرساً في الثانويات، وفي عام ١٩٧٤ حصل على الدبلوم العالي في المكتبات والتوثيق من عمادة الدراسات العليا بجامعة بغداد، ثم عين مدرساً جامعياً في كليتي الآداب والتربية بجامعة الموصل وكلية الفقه بالنجف، كما حصل على بعثة دراسية لدراسة الدكتوراه في جامعة كاليفورنيا بأمريكا سنة ١٩٨٦ ، نشر أول قصيدة له عام ١٩٦٨ ، وقرأ من شعره الكثير في رحاب الجامعات وفي اتحاد الأدباء والرابطة الأدبية النجفية، وهو ينتمي إلى الأسرة العلمية النجفية الشهيرة بالحبوبي التي ضمت العلماء والمجاهدين في الحرب العالمية. له كتابان دراسيان جامعيان وعدد من بحوث علمية منشورة في مجلات علمية، كبحثه عن منهج ابن منظور ١٩٧٦ ودور الأديب في منطقة الخليج العربي ١٩٧٧ ، وله ثلاثة كتب أخرى في علم المكتبة والمعلومات والبحث البلاغي عند الجاحظ ما زالت قيد الطبع، كتب عنه الشاعر عبد الغفار الحبوبي ومحمود المظفر .

مصادر ترجمته :

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١٨٩ .

فاروق المرعشي

(١٣٥٤؟ ـ ....هـ/ ١٩٣٥ ـ ....م)

قانوني وكاتب وفنان وشاعر. ولد في حلب ، سورية . يحمل إجازة في الحقوق ويمارس المحاماة في حلب بعد أن استقال من القضاء. بدأ بنشر نتاجه الأدبي منذ عام ١٩٥٢ في المجلات والصحف السورية واللبنانية، اشترك بدورة أمسيات أدبية وبمهرجان القصة القصيرة الذي أقيم في مدينة حلب. ونشر قصائده الشعرية كما أنه مارس فن الرسم منذ طفولته المبكرة واشترك بمجموعة معارض فردية وجماعية (معرض الربيع ـ معرض الخريف ـ كما أقام معرضاً للرسم في مدينة غرونزي عاصمة جمهورية قرغيزيا السوفيتية عام ١٩٧٢ بدعوة خاصة) .

مصادر ترجمته :

الموسوعة الموجزة ٢٠/ ٣٠٧ .

فاروق يوسف

(١٣٧٥؟ ـ ....هـ/ ١٩٥٥ ـ ....م)

فاروق عودة يوسف . شاعر، ناقد تشكيلي، معني بتأليف كتب للأطفال، ولد في بغداد، وفيها أكمل دراسته الابتدائية والمتوسطة والاعدادية، وتخرج في أكاديمية الفنون الجميلة وحصل على بكالوريوس (خزف وفن تشكيلي)

سنة ١٩٧٨، عين في مراكز تحرير صحفي، منها: محرر ١٩٧٧، وسكرتير تحرير مجلة (مجلتي) ١٩٨٠، ورئيس قسم البحوث والنشر ١٩٨٥، ورئيس تحرير المطبوعات ١٩٨٦، ومدير النشر ١٩٨٧، وهذه المراكز كلها في دار ثقافة الأطفال بوزارة الثقافة والإعلام، طبع من كتبه: (أناشيد السكون) شعر ١٩٧٩، و (الملاك يتبعه حشد من الأمراء) شعر ١٩٨٥، و (٥٠ قصيدة للأطفال ـ دراسة ومختارات) ١٩٨٥، و(لنعد يا حصاني إلى النوم) شعر ١٩٩٢، وطبع زهاء (٣٠) كتاباً في قصص وأدب الأطفال، والمشهور منها (التفاحة والريح) و (التمساح والقمر) و (عيون ندى) ونشر دراسات في النقد التشكيلي عديدة، تخرج في الابتدائية ١٩٦٦ وفي المتوسطة ١٩٦٩ وفي الاعدادية ١٩٧٢ وفي أكاديمية الفنون ١٩٧٦، نشر مقالات في الصفحات التشكيلية بمجلة فنون ١٩٧٨ـ١٩٨٦ وفي جريدة الجمهورية ١٩٨٦ـ١٩٩٠ وفي جريدة القادسية منذ سنة ١٩٩٠، أسهم في المعرض الدولي لكتب الأطفال في إيطاليا ١٩٨٥ـ١٩٨٨ وفي معارض أخرى في ألمانيا ١٩٨٨ والمغرب والاردن ١٩٩٠ وتونس ١٩٩٢.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١٩٠.

فاضل العماني

(١٣٨٦؟ ـ ....هـ/ ١٩٦٦ ـ ....م)

فاضل أحمد كاظم العماني. ولد في جزيرة تاروت، المملكة العربية السعودية. تعلم في مسقط رأسه حتى أتم المرحلة الثانوية، ثم التحق بالكلية المتوسطة، ومركز العلوم والرياضيات لإعداد المعلمين بالدمام، وتخرج ١٩٨٩. يعمل مدرساً للرياضيات في مدرسة متوسطة بتاروت. رئيس اللجنة الثقافية بنادي الهدى بجزيرة تاروت. له مشاركات في بعض الفعاليات والأمسيات الشعرية والأدبية. له بعض المشاركات الصحفية والأدبية في بعض الصحف والمجلات المحلية. له: «عفواً أيها الصمت» شعر ـ ط ١٩٩٢.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٧٥٨.

فاضل خلف

(١٣٢٦؟ ـ ....هـ/ ١٩٢٧ ـ ....م)

فاضل خلف حسين محمد خلف. ولد بالكويت. التحق ببعض الفصول المسائية لدراسة التربية وعلم النفس وأصول التدريس منح بعدها «شهادة دار المعلمين»، ثم درس في بريطانيا، وحصل على دبلوم الدراسات الأدبية من معهد الآداب التابع لجامعة كمبردج. عمل مدرساً وكاتباً ومترجماً وملحقاً صحفياً في تونس وبقي هناك أربع عشرة سنة ثم عاد إلى الكويت فعمل مستشاراً بديوان وزارة الإعلام إلى أن تقاعد عام ١٩٨٨. قدّم من إذاعة الكويت عام ١٩٦١ أحاديث أدبية أسبوعية كانت نواة لكتابه «دراسات كويتية» كما عمل من ١٩٨٤ـ١٩٩٠ مسئولاً عن الشؤون الثقافية في جريدة «الرأي العام». من دواوينه الشعرية: «على ضفاف مجردة» (نهر في تونس) ط ١٩٧٣ و«٢٥ فبراير» (شعر وطني) ط ١٩٨١ و«الضباب والوجه اللبناني» (خواطر شعرية) ط ١٩٨٩ و«كاظمة وأخواتها» ط ١٩٩٥. وله: «أحلام الشباب» (قصص) ط ١٩٥٥ و«أصابع العروس» (قصص)

ط ١٩٨٩. ومن مؤلفاته: «في الأدب والحياة» و«زكي مبارك» و«دراسات كويتية» و«سياحات فكرية» و«أصوات عالية» و«أصداء بعيدة» و«قراطيس مبعثرة» و«ذكريات نقعة ابن خميس» و«أزهار الخير». فاز بالجائزة الأولى في مسابقة إذاعة لندن الشعرية ١٩٦٤، وفي مسابقة جمعية المعلمين الكويتية ١٩٦٩، وفي المسابقة الوطنية التي أجرتها جريدة الرأي العام ١٩٧٨.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٧٦٠، أدباء من الخليج العربي، ص ٢٤٥، و٢٤٨، أعلام الخليج ١/ ١٣٩.

فاضل الرادود

(١٣٢٠ ـ ١٤٠٢هـ/ ١٩٠٢ ـ ١٩٨٢م)

فاضل بن حمود بن عبود بن مطلق الخميسي الدليمي. خطيب، شاعر، ويسميه الناس (الرادود) لقراءته الأشعار الشعبية بصوته الشجي الرخيم مع إيقاع المواكب الحسينية، ولد في النجف ـ العراق وتوفي فيها، من أسرة (آل فرج الدليمي) النازحة من الدليم إلى النجف في منتصف القرن التاسع عشر، ومنهم (نجم البقال ـ قائد ثورة النجف ١٩١٨ ضد الاحتلال الانكليزي حيث شنقه الانكليز علناً) والمترجم له هو ابن شقيقه، تلمذ للشيخ إبراهيم أبو شبع والشيخ ياسين الكوفي وعبود غفلة، وقرأ العلوم العربية والدينية على الشيخ بشير العاملي والسيد مهدي الأعرجي والشيخ قاسم محيي الدين.

وفي عام ١٩٥٥ سكن الكوفة فترة قصيرة، وانتمى إلى المنبر الحسيني، وأنشد لمواكب العزاء في مدن عديدة، حتى ذاع صيته فيها، وتنافست على استدعائه، قال عنه جعفر الخليلي: «أينما حل، حلّت العزة الأدبية بين محبيه، وأصبح محله مجلساً للتنادر بالشعر العامي، ولعله يعتبر من العوامل على نقل المعاني المبتكرة من القريض إلى اللغة الدارجة، وضمت المجاميع الشعرية للأدب العامي كثيراً من شعره»، ونتيجة حادث شجار وقع في محلته بين أطفاله وأطفال الجوار، سحب مسدسه وأطلق عدة عيارات للتخويف، لكنها أخطأت الطريق فقتلت اثنين من المارة، فحوكم وسجن سجناً مؤبداً قضى فيه عشر سنوات، وأثرت عليه وعلى شعره، قال الدكتور كامل مصطفى الشيبي بصدد ذلك: «ولقد مرَّ بتجربة مرَّة نتيجة حادث قتل خطأ، فجلى شاعريته وصفاها حتى استطاع أن يعرِّب «رباعيات الخيام» بجودة وقد نشر معظمها في جريدة العدل النجفية»، وانقطع أصدقاؤه عنه وهو في السجن، فتألم وألف في ذلك ديواناً من الشعر تحت عنوان «ألف عدو ولا صديق» وهو من الشعر الشعبي، طبعه سنة ١٩٥٥، وكتب في سجنه أيضاً ديوانين، الأول باسم «مناجاة السجين» ١٩٥٠ والآخر في رثاء الحسين باسم «ديوان السجين»، وله: «الرد على إيليا أبي ماضي في طلاسمه»، قال عنه مديرو السجون: «لم تشهد السجون رجلاً دخلها كما دخل الملا فاضل، ولا خارجاً منها كما خرج الملا فاضل، إنه مجموعة من المزايا: عفة في الخلق، وحب الخير، وابتعاد عما يشين النفس»، وعندما خرج من السجن بعد ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨، عاد ومارس الخطابة فترة قصيرة، حتى آثر العزلة في بيته باحثاً مؤلفاً، مشتغلاً بالتصوف أحياناً، توفي مقتولاً في أول تشرين الثاني ١٩٨٢م.

مصادر ترجمته:

اعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١٩٠، أقطاب الأدب ١/ ١٤٩، معجم المؤلفين العراقيين

٢/ ٤٧٠، المطبوعات النجفية/ ٩١، ٣٣٩، معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٥٨٦، تاريخ الكوفة الحديث ٢/ ٤٠٣.

فاضل الصيدلي

(١٣٠٤ ـ ١٣٧٠هـ/ ١٨٨٦ ـ ١٩٥٠م)

فاضل بن ملا حامد الصيدلي الموصلي. شاعر، طبيب. ولد في الموصل ـ العراق، ونشأ بها، تعلم القراءة والكتابة والحساب، ثم درس في جوامعها عن أساتذة أفاضل حتى تخرج عليهم، وانتقل إلى المدارس العثمانية في «الآستانة» ثم درس الطب والصيدلة، عيّن ضابطاً في الجيش التركي في المستشفى العسكري بعد تخرجه في الآستانة، وهو في شعره لم يكتب إلا ما شعر ولم يعرب إلا عن هاجس، وما انقاد في كل ما كتب إلا لإحساسه وقلبه وليس له رائد إلا الإخلاص، وتمثلت في شعره الروح العربية، حيث هز النفوس في الموصل يوم اندلاع نيران الثورة العراقية الكبرى سنة ١٩٢٠.

له: «بدائع الأفكار» ط ١٩١١. و«هدية الأحرار» أو الجزء الشافي في «صيدلية القوافي» شعر ط ١٩٢٦.

مصادر ترجمته:

شعراء الثورة العراقية أثناء الاحتلال البريطاني ص ١٣٢، معجم الشعراء العراقيين ص ٢٨٠، أعلام العراق في القرن العشرين وفيه ولادته ووفاته ١٨٨٥ـ١٩٤٩م.

فاضل معلة

(١٣٣٩؟ ـ ....هـ/ ١٩٢٠ ـ ١٩٧٩م)

فاضل عباس حسين معلة، محام سياسي، من مؤسسي (حزب الاستقلال) بزعامة الشيخ محمد مهدي كبة، ولد في النجف، وفيها أكمل دراسته الأولية والثانوية، ينتمي إلى أسرة (آل المعلى) النجفية الأصل، وفي بدء شبابه تطلع إلى الشعر وكتب نماذج منه وأذاعه في المجالس الأدبية، كما نشر قطعاً ومقالات أدبية في الصحافة المحلية، وانتمى إلى جمعية الرابطة الأدبية العلمية بالنجف وهي مركز الطاقات الابداعية الأدبية في القطر يومذاك، انضم إلى كلية الحقوق وتخرج فيها سنة ١٩٤٣، وأبدى نشاطاً قومياً وجدالاً سياسياً، حتى إذا قامت حركة مايس الوطنية ١٩٤١، كان في مقدمة طلبة الحقوق يناصر أهدافها وقادتها، فطورد ولوحق وحوسب أمام المحاكم، وبعد تخرجه مارس المحاماة، وفتح له مكتباً بالنجف جعله مجلساً يومياً لتعبئة الشباب نحو الالتزام بحركة القومية العربية، ومن خلال اتصاله الحركي بالزعيم القومي مهدي كبة وبآخرين قوميين، تأسس (حزب الاستقلال) عام ١٩٤٦، فكان من هيئته المؤسسة، ممثلاً عن التجمعات القومية في النجف، انتخب نائباً في مجلس النواب العراقي ١٩٥٣ـ١٩٥٧ عن منطقة السماوة.

مصادر ترجمته:

اعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١٩١.

فاضل الكعبي

(١٣٧٥؟ ـ ....هـ/ ١٩٥٥ ـ ....م)

فاضل عباس علي الكعبي. شاعر، كاتب، ولد في بغداد المحمودية، العراق. يعمل بالصحافة منذ عام ١٩٧٨.

رئيس رابطة أدب الأطفال في العراق، وعضو اتحاد الأدباء في العراق، ونقابة الصحفيين العراقيين، واتحاد الصحفيين العرب،

ومنظمة الصحفيين العالمية، وأحد مؤسسي الجمعية العراقية لدعم الطفولة. متخصص بثقافة وأدب الأطفال. نشرت له قصائد في الكثير من المجلات والصحف العربية والعالمية، وفي دواوين شعرية مشتركة. أعد بعض البرامج الإذاعية والتلفزيونية في العراق. من دواوينه الشعرية: «أنتِ بمنزلة الشعر مني» ط ١٩٩٣، ومجموعات من شعر الأطفال هي: «جنة عصفور» ط ١٩٨٢ و«براعم الثورة» ط ١٩٨٤ و«أجنحة وبساتين» ط ١٩٩٢. وله مجموعة قصصية للأطفال بعنوان: «الشجرة التي ابتسمت» ط ١٩٨٢. و«قصائد تحلق بالطفولة» ط ١٩٩٤ و«هكذا نؤسس البقاء» ١٩٩٦. و«أوراق الجحيم» (مذكرات داخل الأسر) ط٢/ ١٩٩٢. حصل على وسام الصحافة الذهبي، وعلى العديد من الجوائز والشهادات التقديرية في الأدب والصحافة. كتب عنه حميد سعيد، وعبد الرزاق عبد الواحد، وجلال الحنفي، وابتسام عبد الله، وعبد الله الخطيب.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٧٦٤. أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١٩١.

فايد إبراهيم

(١٣٧٢؟ ـ ....هـ/ ١٩٥٢ ـ .....م)

فايد عبد الجواد إبراهيم. ولد في قرية القبو ـ حمص، سورية. أنهى دراسته الاعدادية والثانوية في حمص، وحصل على الإجازة في اللغة العربية من جامعة دمشق ١٩٧٤. عمل مدرساً في ثانويات حمص، ويعمل الآن مديراً لثانوية ناحية القبو بها. له: «همسات في ظلال المحبة» شعر ـ ط ١٩٩٤. حصل على جوائز نقابة المعلمين ١٩٨٩، ١٩٩٠، ١٩٩١، وجائزة اتحاد الكتاب بحمص ١٩٩٠، ومدحة عكاش ١٩٩٢، وصحيفة الأسبوع الأدبي ١٩٩٣.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٧٧٦.

فاضل العزاوي

(١٣٥٩؟ ـ ....هـ/ ١٩٤٠ ـ .....م)

الدكتور فاضل كلو العزاوي. ولد في كركوك بالعراق. درس الأدب الإنجليزي في جامعة بغداد وتخرج فيها عام ١٩٦٦، وحصل على الدكتوراه من جامعة لايبزج بألمانيا عام ١٩٨٣. عمل في الصحافة كاتباً متفرغاً، سكرتير تحرير لعدد من الصحف والمجلات العراقية. ساهم في إصدار مجلة الشعر ٦٩ في بغداد، وكان أحد شعراء أربعة أصدروا ما عرف بالبيان الشعري الذي أثار ضجة كبيرة في وقته. من دواوينه الشعرية: «أساطير خالدة» ط ١٩٥٦ و«سلاماً أيتها الموجة ـ سلاماً أيها البحر» ط ١٩٧٤ و«الشجرة الشرقية» ط ١٩٧٥ و«الأسفار» ط ١٩٧٦ و«رجل يرمي أحجاراً في بئر» ط ١٩٩٠ و«صاعداً حتى الينبوع» ط ١٩٩٣. له في الرواية: «مخلوقات فاضل العزاوي الجميلة» ط ١٩٦٩ و«القلعة الخامسة» ط ١٩٧٢ و«الدين اصور الأخير» ط ١٩٨٠ و«مدينة من رماد» ط ١٩٨٩ و«آخر الملائكة» ١٩٩٢. وفي القصة: «الهبوط إلى الأبدية بحبل» ط ١٩٨٩. أثار شعره وآراؤه الكثير من الجدل بين النقاد، وكتبت عنه دراسات في المجلات والصحف اللبنانية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٧٥٦، أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٧٤.

فاضل سفّان

(١٣٥٧؟ ـ ....هـ/ ١٩٣٨ ـ ....م)

فاضل محمد الأحمد السفان. ولد في دير الزور ـ سورية. أنهى تعلميه قبل الجامعي في محافظة دير الزور. وتابع دراسته الجامعية في جامعة دمشق، وحصل على الإجازة في اللغة العربية وآدابها ١٩٦٤، ودبلوم التربية ١٩٦٥. يعمل مدرساً للغة العربية في ثانويات دير الزور. عضو اتحاد الكتاب العرب. نشر العديد من قصائده ودراساته في الصحف والمجلات العربية، مثل: الآداب، والموقف، والمعرفة، والخفجي، والموقف الأدبي، والفرات، وغيرها. من دواوينه الشعرية: «قراءة في عيني حبيبتي» ط ١٩٨٧ و«شاطىء الغمام» ط ١٩٩٠ و«من أناشيد الفرات» ط ١٩٩٣. حصل على جائزة مهرجان الشعر للمعلمين ١٩٨٣. كتب عنه: سعد صائب، وجمال علوش، وجمال عبود، وغيرهم.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٧٦٢.

فاطمة بديوي

(١٣٥١؟ ـ ....هـ/ ١٩٣٢ ـ ....م)

فاطمة أحمد بديوي السباعي. كاتبة، شاعرة. ولدت بمدينة حماة، سورية. عانت اليتم وهي بعد طفلة، فتولى أخوها الأكبر الإشراف على تربيتها وتثقيفها، فكان يزودها بأمهات الكتب والمصادر ودواوين الشعراء. حرمت من إكمال تعليمها خضوعاً لتقاليد المجتمع، ولكنها حققت حظاً من التحصيل العلمي. افتتحت مدرسة خاصة عام ١٩٥٥ في حمص، وتولت إدارتها منذ ذلك الوقت، وأسست المسرح المدرسي عام ١٩٥٦. شاركت في العديد من المهرجانات واللقاءات التلفزيونية والإذاعية داخل سورية وخارجها. من دواوينها الشعرية: «أغاريد الطفولة» (أناشيد مدرسية) ط ١٩٦١ و«دموع تحترق» ط ١٩٨٢. كتبت عدة مسرحيات منها: «يتيم الثورة» ط ١٩٥٦ و«بين الخير والشر» ط ١٩٥٧ و«بين الفضيلة والرذيلة» ط ١٩٥٨ و«أولادنا ضحايانا» ط ١٩٦٣، كما نشرت عدة قصص قصيرة بعنوان: «ضحايا» و«الناس ذئاب»، ورواية بعنوان: «عروس». نالت عدة جوائز على نشاطها المسرحي. كتب عنها: عبد العليم صافي، وحسين علي، ومحمد غازي التدمردي.

مصادر ترجمتها:

معجم البابطين ٣/ ٧٧٢، الموسوعة الموجزة ٢٠/ ٣١٣ وفيه ولادتها ١٩٢٩.

فاطمة حداد

(١٣٤٤؟ ـ ....هـ/ ١٩٢٥ ـ ....م)

فاطمة عبد الحميد حداد. ولدت في اللاذقية، سورية. علمت نفسها بنفسها، ومارست القراءة والكتابة. عاشت حياتها ربة بيت تهتم بتربية أولادها، ولم تمارس أي عمل خارج البيت. عضو اتحاد الكتاب، وبعض الجمعيات الأدبية. من دواوينها الشعرية: «صديقي» ط ١٩٧٦ و«غزل الرماد» ١٩٨٤ و«رحى الأيام» ط ١٩٨٩ و«ترانيم العيون» خ. كتب عن شعرها عدد من النقاد في الصحف السورية.

مصادر ترجمتها:

معجم البابطين ٣/ ٧٧٤، دليل أعضاء اتحاد الكتاب العرب، الموسوعة الموجزة ٢٠/ ٣١٣.

أُمّ قِرفَة

(. . . . ـ ٦ هـ/ . . . . ـ ٦٢٧م)

فاطمة بنت ربيعة بن بدر الفزارية، أم قرفة: شاعرة من بني فزارة، من سكان ودي القرى (شمالي المدينة) كان لها اثنا عشر ولداً من زوجها مالك بن حذيفة بن بدر الفزاري. وكان يعلق في بيتها خمسون سيفاً لخمسين رجلاً، كلهم من محارمها، وضرب بها المثل في الجاهلية، فقيل: «أعز من أم قرفة! » و«أمنع من أم قرفة» ولما ظهر الإسلام سبَّت رسول الله ﷺ وأكثرت، وجهزت ثلاثين راكباً من ولدها وولد ولدها، وقالت: اغزوا المدينة واقتلوا محمداً. ووجه إليهم النبيُّ ﷺ سرية مع زيد بن حارثة فظفر بهم، وأسر أم قرفة، فتولى قتلها قيس بن المحسِّر اليعمري، ويقال لها «أم قرفة الكبرى» للتمييز بينها وبين ابنتها سلمى بنت مالك الفزارية، وكانت كنيتها «أم قرفة» أيضاً.

مصادر ترجمتها:

ثمار القلوب ٢٤٨ والإصابة، كتاب النساء، ت ٥٦٨ ومجمع الأمثال ١: ٣٣١ وإمتاع الأسماع ١: ٢٦٩ و ٢٧٠، الأعلام ٥/ ١٣١.

فاطمة الجبيلي

(١٣٨٥ ـ . . . . هـ/ ١٩٦٥ ـ . . . . م)

فاطمة علي عثمان الجبيلي. ولدت في مدينة جدة، المملكة العربية السعودية. حاصلة على بكالوريوس في اللغة العربية من كلية التربية بالمدينة ـ فرع جامعة الملك عبد العزيز ١٤٠٨ هـ. تعمل مدرسة في إحدى ثانويات المدينة المنورة. لها عدد من الأبحاث المنشورة منها: «المناهل والمياه في الشعر الجاهلي» و«الصورة الشعرية عند إبراهيم ناجي» و«حرب الخليج في الشعر السعودي». حصلت على الجائزة الأولى في مسابقة نادي المدينة المنورة الأدبي عن بحثها الأخير ١٩٩١.

مصادر ترجمتها:

معجم البابطين ٣/ ٧٦٦.

فاطمة العشبي

(١٣٧٩؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٥٩ ـ . . . . م)

فاطمة علي العشبي. ولدت في قرية بيت العشبي ـ لواء المحريت، اليمن. نشأت نشأة ريفية وفي رعاية والدها شيخ القبيلة الذي حرمها من التعليم خضوعاً للتقاليد فعلَّمت نفسها القراءة والكتابة خفية، وحين علم والدها بذلك فرح فرحاً عظيماً وقرر تعليمها بطريقته الخاصة فأحضر لها أستاذاً يعلمها بالمنزل القرآن والتجويد والفقه والسيرة والتفسير والنحو والشعر والأدب، وبعد أن تزوجت واصلت تعليمها الرسمي ولكن بصورة متقطعة، وهي الآن ما تزال تدرس بالجامعة. تعمل باحثة بمركز الدراسات والبحوث اليمني. أحبت الشعر منذ نعومة أظفارها، وكانت تكتبه وهي صغيرة، ولكن والدها منعها منه، فتركت كتابته ثم عادت إليه، وقد كتبت حتى الآن ما يقرب من ألف قصيدة وطنية واجتماعية. من دواوينها الشعرية: «وهج الفجر» (بالاشتراك) ـ ط ١٩٩١، ولها تحت الطبع ديوانان أحدهما بالفصحى، والآخر بالعامية.

مصادر ترجمتها:

معجم البابطين ٣/ ٧٦٨.

فاطمة القرني

(١٣٨٤؟ ـ . . . . هـ)

(١٩٦٤ ـ . . . . م)

فاطمة محمد محسن القرني. ولدت قرى بلاد بالقرن إمارة عسير، المملكة العربية

السعودية. استقرت اسرتها في مدينة تبوك وعندها ست سنوات فنشأت ودرست في مدارسها، واجتازت مراحلها بتفوق، ثم التحقت بكلية التربية بتبوك وحصلت على بكالوريوس اللغة العربية وآدابها ١٩٨٨، ثم حصلت على الماجستير من كلية التربية بالرياض ١٩٩٢. تعمل محاضرة بكلية التربية للبنات بتبوك. بدأت كتابة الشعر وهي في المرحلة الإعدادية، ونشرت قصائدها في أواخر المرحلة الثانوية بالصحف والمجلات السعودية تحت اسم مستعار هو«وفاء السعودية» ثم أفصحت عن اسمها الصريح ونشرت به نتاجها الشعري والنثري. تتولى تحرير زاوية متنوعة في مجلة اليمامة السعودية بعنوان: «إذا قلت مابي». شاركت في كثيرٍ من المواسم الثقافية والأدبية. كتب عنها: عزيز ضياء في جريدة الرياض ١٤٠٧هـ، وراشد عيسى في المجلة العربية، والدكتور علي صالح الخبتي في اليمامة ١٤١٣هـ.

مصادر ترجمتها:
معجم البابطين ٣/ ٧٧٠.

فاطمة بنت محمود

(٨٥٥ ـ ٩٤١هـ/ ١٤٥١ ـ ١٥٤٣م)

فاطمة بنت محمود بن سيرين: شاعرة لبيبة، من أهل مصر، كان لقبها «ستيتة» ولدت ونشأت وتعلمت في القاهرة، وبرعت في النظم. وتزوجت الناصري محمد بن طنبغا، ومات عنها، فتزوجها العلاء علي بن محمد بن بيبرس. وجاورت بمكة سنين عديدة. وجمعت نظمها في «كراريس» وعادت إلى القاهرة فتوفيت فيها.

مصادر ترجمتها:
النور السافر ـ خ، والبدر الطالع ٢: ٢٥ وفيه اسم جدها «شيريز» مكان «سيرين». والضوء اللامع ١٢: ١٠٧ـ١١٢ واسم جدها فيه «شيرين» وأورد نماذج من شعرها. وقال: «ولدت كما كتبته لي بخطها في سادس المحرم سنة خمس وخمسين وثمانمائة بالقاهرة، ويظهر أنه قبل ذلك». الأعلام ٥/ ١٣٢.

فاطمة بنت مُرّ

(.....هـ/ .....م)

فاطمة بنت مر الخثعمية: شاعرة كاهنة جاهلية، من أهل مكة. قرأت الكتب واشتهرت. من شعرها قولها:

«وما كل ما نال الفتى من نصيبه
بحزم ولا ما فاته بتوان»

وكانت معاصرة لعبد الله بن عبد المطلب (والد الرسول ﷺ قيل: عرضت عليه نفسها للزواج قبل أن يتزوج بآمنة).

مصادر ترجمتها:
أمثال الميداني ٢: ٣٤. الأعلام ٥/ ١٣٢.

مها غريب

(١٣٥٦؟ ـ .....هـ/ ١٩٣٧ ـ .....م)

فاطمة مها غريب. ولدت في بانياس الساحل، سورية. حفظت القرآن ثم حصلت على الشهادة الابتدائية، ثم شهادة الكفاءة ثم البكالوريا ١٩٥٣، وفي مطلع الستينيات التحقت بجامعة دمشق عن طريق المراسلة وحصلت على الليسانس في الآداب ١٩٦٣، ثم حصلت على الدبلوم العامة في التربية ١٩٦٤، ثم شهادة الدراسات المعمقة من جامعة الجزائر. اشتغلت بالعمل الاجتماعي عبر الجمعيات الخيرية في مدينتي بانياس الساحل واللاذقية، وفي العمل السياسي بدعم القضية الفلسطينية والثورة الجزائرية، ثم عملت في مطلع الستينيات أستاذة

في ثانويات اللاذقية حتى ١٩٧٠، ثم استقرت تعمل في الجزائر. مارست نشاطها الأدبي طوال أربعين عاماً في كل من سورية ولبنان والجزائر عن طريق مشاركتها في الأمسيات الشعرية والندوات الأدبية والملتقيات الفكرية والأحاديث الإذاعية والتلفزيونية والمقالات الصحفية، كما نشرت شعرها في الصحف والمجلات ووسائل الإعلام المختلفة. لها دواوين شعرية مخطوطة: «الماضي لا يموت» و«سنابل الزمن» و«الخيط والأرجوحة» و«لعيني أمن إسرائيل». تناول النقاد شعرها بالنقد والتعليق في الصحف اللبنانية والسورية والجزائرية.

مصادر ترجمتها:
معجم البابطين ٤/ ٨٥٦.

فاطمة الجيدان

(١٣٨١؟ ـ ....هـ/ ١٩٦١ ـ ....م)

فاطمة بنت موسى بن عبد الله الجيدان. شاعرة، محامية كويتية حاصلة على درجة (الليسانس) في الحقوق من كلية الحقوق والشريعة بجامعة الكويت عام ١٩٨٨م، لها مشاركات في العديد من الأمسيات الشعرية التي تنظمها رابطة الأدباء الكويتية ولها مساهمات في الحركة الأدبية من خلال نشر شعرها في الصحف المحلية وهي عضو في رابطة الأدباء، لها ديوان شعر بعنوان «كلمة حق».

مصادر ترجمتها:
أدباء وأديبات الكويت ـ لليلى محمد صالح ـ ص ٢٩٧ ـ ٣٠٠ ـ الكويت ١٩٩٦، أعلام الخليج ٢/ ٢٤٨.

الفاطمي الصِقلّي

(....ـ ١٣١١هـ/ ....ـ ١٨٩٤م)

الفاطمي أو (محمد الفاطمي) ابن الحسين بن أحمد الصقلي الحسيني: أديب، له نظم كثير ليس من مستوى الشعر. من أهل فاس. توفي في المدينة المنورة حاجاً. له كتب، منها «ذكر من اشتهر أمره وانتشر، ممن بعد الستين من أهل القرن الثالث عشر ـ خ» رسالة في التراجم، في خزانة الرباط المجموع (١٢٦٤ كتاني) و«النفحة الشمالية العاطرة الأنفاس في الرحلة الجمالية لزيارة قطب فاس ـ خ» في الرباط (المجموعة ٤٦٧ ك) و«تعقيب على فتوى ـ خ» بخطه في خزانة الرباط (٧٤ ك) إحدى عشرة صفحة.

مصادر ترجمته:
الأزهار العطرة الأنفاس ٣١٠ والمنوني ١٩٥ وإتحاف المطالع ـ خ. لابن سودة واسمه فيه «الفاطمي بن أحمد» وفي أحد المخطوطات «محمد الفاطمي» وقرأت على هامش مخطوطة أنه «المتوفى بمكة»؟ فليحقق. الاعلام ٥/ ١٣٣.

فايز خضور

(١٣٦١؟ ـ .... هـ/ ١٩٤٢ ـ ....م)

فايز علي خضور. ولد في القامشلي، محافظة الحسكة، سورية. درس المراحل الأولى في عدة محافظات، والأدب العربي في جامعة دمشق ١٩٦٠. مارس التدريس لعام واحد ١٩٦٦، ثم عمل في الصحافة الثقافية ما بين دمشق وبيروت، ويعمل في إدارة المخطوطات باتحاد الكتاب العرب بدمشق. بدأ حياته الأدبية في أواخر الخمسينات. شارك في عدة مؤتمرات محلية وعربية ودولية. من دواوينه الشعرية: «الظل وحارس المقبرة» ط ١٩٦٦ و«صهيل الرياح الخرساء» ط ١٩٧٠ و«عندما يهاجر السنونو» ط ١٩٧٢ و«أمطار في خريف المدينة» ط ١٩٧٣ و«كتاب الانتظار» ط ١٩٧٤ و«ويبدأ

طقس المقابر» ط ١٩٧٧ و«غبار الشتاء» ط ١٩٧٩ و«الرصاص لا يحب المبيت باكراً» ط ١٩٨٠ و«اداد» ط ١٩٨٢ و«ثمار الجليد» ط ١٩٨٤ و«سلماس» ط ١٩٨٦ و«ديوان فايز خضور» ط ١٩٨٦ و«نذير الأرجوان» ١٩٨٩ و«ستائر الأيام الرجيمة» ط ١٩٩١ . وله: «فضاء الوجه الآخر» (مختارات نثرية).

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٧٧٨، دليل أعضاء اتحاد الكتاب العرب، الموسوعة الموجزة ٢٠/ ٣١٩.

فايز مقدسي

(١٣٦٦؟ ـ .... هـ/ ١٩٤٦ ـ ....م)

كاتب، شاعر. ولد على ضفاف الفرات في ديرالزور، سورية. ومارس كتابة الشعر وقرضه فأصدر ديوانه «سيمياء أبجدية الأفعى».

مصادر ترجمته:

دليل أعضاء اتحاد الكتاب العرب. الموسوعة الموجزة ٢٠/ ٣٢٢.

الفَتْح بن خاقان

(.... ـ ٢٤٧هـ/ .... ـ ٨٦١م)

الفتح بن خاقان بن أحمد بن غرطوج، أبو محمد: أديب، شاعر، فصيح، كان في نهاية الفطنة والذكاء. فارسي الأصل، من أبناء الملوك. اتخذه المتوكل العباسي أخاً له، واستوزره وجعل له إمارة الشام على أن ينيب عنه. وكان يقدمه على جميع أهله وولده. واجتمعت له خزانة كتب حافلة من أعظم الخزائن. وألف كتاباً سماه «اختلاف الملوك» وكتاباً في «الصيد والجوارح» وكتاب «الروضة والزهر» وقتل مع المتوكل. وهو غير الفتح بن خاقان (الفتح بن محمد) صاحب القلائد.

مصادر ترجمته:

ابن النديم ١: ١١٦ وفوات الوفيات ٢: ١٢٣ وابن الشحنة ١: ١٧٧ والمرزباني ٣١٨ وإرشاد ٦: ١١٦، الاعلام ٥/ ١٣٣، الموسوعة الموجزة ٢٠/ ٣٢٤.

أبو الفتح الجونبوري

(٧٧٢ ـ ٨٥٨هـ/ ١٣٧٠؟ ـ ١٤٨١؟م)

الشيخ أبو الفتح بن عبد الحي بن عبد المقتدر بن ركن الدين الشريحي الكندي الدهلوي ثم الجونپوري. فاضل، شاعر. ولد في ١٤ محرم بدار الملك دهلي، الهند، مات أبوه بدهلي قبل ولادته، فتربى في كنف جده القاضي عبد المقتدر الفاضل المشهور وقرأ عليه العلم وأخذ عنه الطريقة ودرس وأفاد مدة طويلة، ثم خرج عنها في فتنة الأمير تيمور سنة ٨٠١ ورحل إلى جونپور فسكن بها. وكان عالماً بارعاً في الفقه والأصول والكلام واللغة وقرض الشعر وقد منحه الله الحظ الأوفر من الفصاحة والبلاغة. توفي يوم الجمعة ١٣ ربيع الأول.

مصادر ترجمته:

أخبار الأخيار ص ١٤٧، تذكرة علماء ومشايخ سرحد ص ١٤١، نزهة الخواطر ٣/ ٣، علماء العرب ١١٧.

النّجيب

(.... ـ ٦٠٦هـ/ .... ـ ١٢٠٩م)

فتح بن محمد بن علي بن خلف السعدي الدمياطي الشافعي، أبو المنصور، المنعوت بالنجيب: فاضل، له اشتغال بالحديث والأدب، وله شعر. من أهل دمياط (بمصر) ووفاته بها. قال المنذري: صنف تصانيف مفيدة في فنون عديدة. وقال ابن الفرات: له «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

التكملة لوفيات النقلة ـ خ. الجزء الثاني

والعشرون، وتاريخ ابن الفرات، المجلد الخامس، الجزء الأول ٩٩، الاعلام ٥/ ١٣٤.

ابن النّحّاس

(....ـ١٠٥٢هـ/ ....ـ١٦٤٢م)

فتح الله بن عبد الله، الشهير بابن النحاس: شاعر رقيق مشهور، من أهل حلب. قام برحلة طويلة، فزار دمشق والقاهرة والحجاز. واستقر في المدينة، ولبس زيّ الفقراء من الدراويش، وتوفي بها. وكان أبيَّ النفس، فيه شيءٌ من العجب. أشهر شعره حائيته المرقصة التي مطلعها:

«بات ساجي الطرف والشوق يلح»

والعينية التي مطلعها:

«رأى اللوم من كل الجهات فراعه»

له ديوان شعر ـ ط.

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ٣: ٢٥٧ـ٢٦٦ ونزهة الجليس ١: ٣٢١، الاعلام ٥/ ١٣٥، وسلافة العصر ٢٧٦ـ٢٨٤ وانظر هدية العارفين ١: ٨١٥ وإيضاح المكنون ١: ٣٠٠ ففيهما ذكر كتاب له اسمه «التفتيش على خيالات درويش» و Brock. s.2: 510.

البَيْلُوني

(٩٧٧ ـ ١٠٤٢هـ/ ١٥٧٠ ـ ١٦٣٢م)

فتح الله بن محمود بن محمد العمري الأنصاري البيلوني: أديب، من أهل حلب. له «ديوان شعر ـ خ» ورسالة في «أدوية الطاعون ـ خ» و«حاشية تفسير البيضاوي» و«مجاميع».

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ٣: ٢٥٤ وإعلام النبلاء ٦: ٢٣٩ و Brock. 2: 353 (274),S.2: 385 وفهرست الكتبخانة ٧: ١٠٢ و ٢٦٦ وفي سلافة العصر ٣٩٨ نماذج من شعره. واسمه في دار الكتب ٣: ١٢٣ «محمد فتح الله». الاعلام ٥/ ١٣٥.

فتحي سعيد

(١٣٥٠ ـ ١٤١٠هـ/ ١٩٣١ ـ ١٩٨٩م)

شاعر، محرر صحفي. ولد في دمنهور، مصر. حصل على بكالوريوس معهد الخدمة الاجتماعية ـ جامعة الاسكندرية، وعمل بالتدريس وقتاً، ثم اشتغل في صحيفة الجمهورية، ثم عمل في مجلة الإذاعة والتلفزيون، ثم مجلة الشعر حتى تولى رئاستها عام ١٩٨٨م. . وحصل على جائزة الدولة التشجيعية عام ١٩٧٨م، ووسام العلوم والفنون والاستحقاق من الدرجة الأولى عام ١٩٨٠م. وحصل على عدة جوائز على المستوى العالمي أهمها جائزة مهرجان «استروجا» العالمي في يوغوسلافيا، والميدالية الذهبية لمهرجان شعراء حوض البحر المتوسط عام ١٩٨٨. توفي أواخر شهر كانون الثاني (يناير). من أبرز دواوينه الشعرية: «فصل في الحكاية» و«أوراق الفجر» و«مصر لم تنم» و«دفتر الألوان» و«مسافر إلى الأبد» و«إلا الشعر يا مولاي» و«رباعيات السلوم» و«الفلاح الفصيح» و«أغنيات حب صغيرة» و«ثرثرة على مائدة ديك الجن» و«أندلسيات مصرية». بالاضافة إلى عدة كتب ودراسات أهمها: «الغرباء» و«شوقي أمير الشعراء لماذا؟» و«محمود أو الوفا» و«رحلة الشعر والحياة» و«عشاق لكن شعراء» و«في بلاط الصحافة والأدب» و«مسافر على جناح الشعر».

مصادر ترجمته:

إتمام الاعلام ١٩٩، وذيل الاعلام ١٤٩، تتمة الاعلام ٢/ ٨، مشاهير القرن العشرين ٤٥٣. عالم الكتب مج ١٠، ع ٤ (ربيع الآخر ١٤١٠هـ) ٥٦١ـ٥٦٢. الفيصل ١٤٦/ ١١٥.

فتحي القاسم

(١٣٦٢؟ ـ ....هـ/ ١٩٤٣ ـ ....م)

فتحي صلاح القاسم. ولد في الناصرة، فلسطين. تلقى تعليمه الابتدائي والثانوي في الناصرة. عمل بعد إنهائه دراسته الثانوية عدداً من الأعمال اليدوية. بدأ قول الشعر من بداية دراسته الثانوية، ونشر قصائده في العديد من الصحف والمجلات الفلسطينية والعربية، وأذاعت بعض الإذاعات العربية شيئاً من شعره. شارك في عدة مهرجانات أدبية وشعرية. من دواوينه الشعرية: «شامة على خد الوطن» ط ١٩٧٨ و«نشيج الليل والنهار» ط ١٩٨٩.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٧٨٠.

فتحي علي محمود

(١٣٦٢؟ ـ ....هـ/ ١٩٤٣ ـ ....م)

الدكتور فتحي علي محمود عبد الله. ولد في صرعا ـ القدس، فلسطين. حصل على بكالوريوس في الطب من الجامعة الأمريكية ببيروت ١٩٦٨، وتخصص في فرع الأذن والأنف والحنجرة بالجامعة الأمريكية ٧٤ـ١٩٧٦. عمل طبيباً بشركة أرامكو بالسعودية ٦٨ـ١٩٧٣، ثم في شركة ويتكر الأمريكية بجدة ٧٦ـ١٩٧٧، ثم في شركة ريثيون من ١٩٧٧. له: «الهوى والغفران» شعر ـ ط ١٩٩٣، وله ديوان بالإنجليزية نشر عام ١٩٩١.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٧٨٢.

فتحي الدّفتَري

(....ـ ١١٥٩هـ/ ....ـ ١٧٤٦م)

فتحي بن محمد الدفتري: وجيه دمشق في عصره. له شعر. وللشعراء فيه مدائح جمعها سعيد السمان في كتاب سماه «الروض النافح فيما ورد على الفتح من المدائح» قتل خنقاً بأمرٍ من الآستانة.

مصادر ترجمته:

سلك الدرر ٣: ٢٧٩ـ٢٨٧. الاعلام ٥/ ١٣٩.

فتح علي الزنجاني

(١٢٦٨ ـ ١٣٣٨هـ/ ١٨٥١ ـ ١٩١٩م)

المولى فتح علي ابن الحاج ولي بن علي عسكر الأرغوني الزنجاني. فقيه، أديب، شاعر، أنهى المقدمات في مدينة زنجان وطهران ـ إيران، ثم هاجر إلى النجف وتتلمذ على السيد حسين الكوهكمري، والشيخ حبيب الله الرشتي، والسيد محمد كاظم اليزدي، والشيخ زين العابدين المازندراني، والسيد محمد حسن الشيرازي. وتصدى للتدريس والتأليف والبحث. انتقل في أخريات حياته إلى بلدة الكوفة ومات بها.

له: «تفسير القرآن» و«تنقيح المسائل في التعليق على الرسائل» و«حاشية المكاسب» و«حاشية شرح اللمعة» و«ديوان شعر» و«مفتاح اللباب في شرح خلاصة الحساب» و«منظومة في القطع».

مصادر ترجمته:

أحسن الوديعة. الذريعة ٤/ ٢٩٧ وج ٦/ ١٦٠ وج ٩/ ٨٠٧ وج ٢١/ ٣٤٦. تاريخ زنجان ٤٤٠. شخصيت ٣٧٩. معجم المؤلفين ٨/ ٤٨. الغدير ١١/ ٢٦٥. مكارم الآثار ٦/ ١٨٨٩. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٦٣٥.

فتحية العجلان

(١٣٧٣ ـ ....هـ/ ١٩٥٣ ـ ....م)

فتحية بنت عبد الله عجلان. شاعرة، كاتبة

قصصية. ولدت في مدينة المحرق ـ البحرين ونشأت بها. دخلت المدارس الرسمية، وحصلت على الثانوية العامة ـ القسم الأدبي، وعملت موظفة فترة من الزمن قبل أن تتفرغ لبيتها، وهي زوجة الشاعر علي الشرقاوي. كتبت الشعر بنوعيه العامي والفصيح ولها مجموعة مطبوعة بالاشتراك مع زوجها بعنوان «شمس الظهاري» عامية، وهي في شعرها تحكي عن معاناة الإنسان وتتخذ لها من الوطن موضوعاً مركزاً فأولها تجربة طيبة. لها مشاركات ومساهمات وكتابات وأنشطة وحضور بارز على الساحة الأدبية والثقافية البحرانية. من دواوينها: «أشرعة العشق» ـ شعر ط ١٩٨٥ و«جئت فغادرت دمي» ـ شعر ـ ط.

مصادر ترجمتها:

أدب المرأة في الجزيرة والخليج العربي، لليلى محمد صالح ص٢٠٧، ١٩٨٣م. شعراء البحرين المعاصرون ص٢٣٠. أعلام الخليج ٢/ ٢٤٩.

الشّهَاب الشّاغُوري

(٥٣٣ ـ ٦١٥هـ/ ١١٣٩ ـ ١٢١٨م)

فتيان بن علي الأسدي: مؤدب، شاعر. من أهل دمشق، نسبته إلى «الشاغور» من أحيائها. مولده في بانياس، ووفاته في دمشق. اتصل بالملوك ومدحهم وعلم أولادهم. له «ديوان شعر ـ ط» قال ابن خلكان: فيه مقاطيع حسان، و«ديوان آخر» صغير، جميع ما فيه دوبيت.

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ١: ٤٠٧ وفيه: مولده بعد سنة ٥٣٠ و Brock.S.1:456 ومطالع البدور ١: ٢٨، الأعلام ٥/ ١٣٧.

فخار بن معد العلوي

(.... ـ ٦٣٠هـ/ .... ـ ١٢٣٣؟م)

فخار بن معد بن فخار بن أحمد بن محمد بن محمد بن أبي الغنائم بن الحسين شمس الدين، أبو علي الموسوي العلوي، من رجالات العلم والفضل، والأعلام في الحديث والرواية والنسب والرجال، وأعيان الشعراء الأدباء؛ وأكابر الفقهاء...

روى عن جمهور كبير من الأعلام منهم والده الجليل معد بن فخار وأبو عبد الله محمد بن إدريس الحلي صاحب «السرايز» وأبو الفضل بن الحسين الأحدب الحلي والفقيه أبو الفضل بن شاذان بن جبرائيل وأبو علي عبد الحميد بن عبد الله العلوي النسابة والسيد النقيب أبو منصور الحسن بن معية وأبو الفرج عبد الرحمن بن محمد بن الجوزي وغيرهم، وكان من مشايخه أيضاً: أبو حامد محمد بن أبي القاسم بن زهرة الحسيني وأبو الحسين يحيى بن الحسن بن البطريق الأسدي الحلي وابن السكوني الحلي وأبو محمد قريش ابن السبيع الحسيني والشيخ عربي بن مسافر ومحمد بن علي بن شهراشوب المازندراني.

وروى عنه أو أخذ عنه جماعة من أقطاب العلم والفضل منهم: ولده جلال الدين عبد الحميد والمحقق الحلي صاحب «الشرائع» وجمال الدين أحمد بن طاوس وأخوه رضي الدين ووالدهما سعد الدين موسى بن جعفر والشيخ سديد الدين يوسف والد «العلامة الحلي» والناصر لدين الله أحمد بن المستضيء ابن المستنجد المتوفى سنة ٦٢٢ هـ، وآخرون غيرهم.

من مؤلفاته: «الحجة على الذاهب إلى تكفير أبي طالب» ط ١٣٥١ هـ، كتب على ظهره قطعة شعرية رائعة وقد طبع بعنوان: «إيمان أبي طالب المعروف بكتاب: الحجة على الذاهب إلى تكفير أبي طالب» ١٣٨٤هـ/ ١٩٦٥م.

مصادر ترجمته:

أمل الآمل، روضات الجنات ص٥٠٩، مستدرك الوسائل ٤٧٩، ومقدمة كتابه، أعلام العرب ٢/ ٥٤.

فخر الدين فخر الدين

(١٣٤٩؟ ـ .... هـ/ ١٩٣٠ ـ ....م)

فخر الدين جودت فخر الدين. ولد في السلطانية، لبنان. حاصل على إجازة في الآداب من قسم اللغة العربية وآدابها من جامعة بيروت العربية. مارس مهنة التعليم في المدارس اللبنانية الرسمية والخاصة منذ ١٩٥١. له: أوراق الحنين ـ شعر ـ ط ١٩٩٠. و«أسماؤنا العربية الجميلة» و«طرائف ونوادر عن الملوك والخلفاء والمغنين والعشاق».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٧٨٤.

فخر الدين البريلوي

(١٢٥٦ ـ ١٣٢٦هـ/ ١٨٤٠؟ ـ ١٩٠٨؟م)

فخر الدين بن عبدالعلي بن علي محمد بن أكبر شاه بن محمد شاه بن محمد تقي بن عبد الرحيم بن هداية بن إسحاق بن محمد معظم بن القاضي أحمد بن القاضي محمود الشريف الحسني النصير آبادي، من ذرية الأمير الكبير شيخ الإسلام قطب الدين محمد بن أحمد المدني المدفون بمدينة كره ـ الهند.

ولد في زاوية الشيخ علم الله بن محمد فُضيل النقشبندي البريلوي من بلدة راي بريلي، وكان الشيخ علم الله يلحق بأجداده بالسيد محمد معظم بن القاضي أحمد بن محمود النصير آبادي لأن محمد معظم له ولدان إسحاق وهو من أجداد فخر الدين المذكور، وفُضيل وهو أبو علم الله، والشيخ علم الله جد السيد محمد تقي بن عبد الرحيم من جهة الأم فهو السيد محمد ظاهر بن غلام جيلاني بن محمد أوضح بن محمد صابر بن آية الله بن الشيخ علم الله المذكور. وكانت ولادة المترجم ببلدة راي بريلي ونشأ بها وقرأ القرآن وتعلم الخط والحساب وقرأ الفارسية أيضاً. ثم رحل مع أمه وأبيه إلى نكود، وكان والده محصلاً للخراج فأقام بنكود مدة وقرأ المختصرات على والده وعلى المولوي علي بخش الجائسي والمولوي طه بن ياسين النصير آبادي وقرأ بعض كتب الطب على الحكيم أحمد خان بن أبو جان الدهلوي، ولما توفي والده سنة ١٢٦٩ هـ رجع إلى بلدته وقرأ شيئاً على جده لأمه السيد محمد ظاهر ولازمه مدة ثم سافر إلى لكهنو سنة ١٢٨٣ هـ فتفقه على الشيخ محمد نعيم بن عبد الحكيم الأنصاري اللكهنوي وقرأ شرح الوقاية ومشكاة المصابيح وتفسير الجلالين وغيرها من الكتب على الشيخ يعقوب اللكهنوي ولازمه ثلاث سنين وأقبل على نظم الشعر وتعلم ذلك على أمير الله اللكهنوي الملقب في الشعر بـ: (تسليم) ثم رجع إلى بلدته ولازم السيد خواجه أحمد بن محمد ياسين النصيري آبادي وهذا الفاضل ابن خالة أبيه وزوج عمته ويتصل نسبه بالمترجم بالسيد إسحاق بن أحمد بن محمود النصير آبادي فأخذ عنه الطريقة وأجازه الشيخ بجميع مروياته ومسموعاته ومفرداته كما أجازه الشيخ سخاوت علي العمري الجونپوري

والشيخ يعقوب بن محمد أفضل الدهلوي سبط الشيخ عبد العزيز بن ولي الله الدهلوي والسيد محمد بن أعلى شاه النصير آبادي ومشايخه الأخر ثم سافر للاسترزاق إلى أوديپور وحيدر آباد وبهوپان وطوك وغيرها وأقام بحيدر آباد ثمان سنين وكذلك في بهوپال ثم اعتزل في بلدته في آخر عمره حتى وفاته.

وهو والد «عبد الحي»، مؤلف نزهة الخواطر وبهجة المسامع والنواظر في ثمنية أجزاء وغيرها.

مات لعشرٍ خلونَ من رمضان ودفن في راي بريلي في مقبرة آبائه في زاوية جده الشيخ علم الله الحسني.

مصادر ترجمته:

سير السادات تأليف صاحب الترجمة ص١٧، ونزهة الخواطر ٨/ ٣٥٤ ـ ٣٥٨، علماء العرب ٨٢٣.

فخر الدين الزنجاني

(.... ـ ١٣٢٨هـ/ .... ـ ١٩١٠م)

فخر الدين ابن المولى قربان علي بن علي عسكر الزنجاني.

فقيه، شاعر، من أجلاء الفقهاء، جيد الشعر والنثر، تخرج على فقهاء عصره واشتغل بالتصنيف والتدريس والبحث.

له: «تفسير القرآن» و«تنقيح المسائل» و«حاشية فرائد الأصول» و«حاشية المكاسب» و«ديوان شعر» و«مفتاح الباب» و«منظومة في القطع».

مصادر ترجمته:

علماء زنجان ٤٧، معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٦٣٨.

أبو السُّعود

(١٣٢٧ ـ ١٣٥٩هـ/ ١٩٠٩ ـ ١٩٤٠م)

فخري أبو السعود: أديب مصري، له شعر. مات منتحراً بالاسكندرية. ولد في «بنها» وتخرج بمدرسة المعلمين في القاهرة (١٩٣١م) وأُرسل في بعثة إلى انجلترة (٣٣ ـ ١٩٣٤م) وعاد مع زوجة بريطانية أنجبت له ولداً. وعاش سعيداً في التدريس بالاسكندرية. ووضع كتاباً عن «الثورة العربية» طبعه سنة ١٩٣٤م، و«مقارنة بين الأدبين العربي والانكليزي ـ ط» نشر متسلسلاً في مجلة الرسالة، وترجم عن الانكليزية «تس، سليلة دربرفيل ـ ط» لتوماس هاردي وثلاثة كتب مازالت مخطوطة، أحدها عن «الخلافة السياسية» والثاني عن «الشاعر محمود سامي البارودي» والثالث «في التربية والتعليم» وسافرت زوجته لزيارة أهلها (١٩٣٩م) ومعها ولدها. وحالت الحرب العامة دون عودتهما. ومات ابنه في حادث غرق سفينة. وانقطعت أخبار زوجته. وتغلب عليه اليأس فأطلق النار على رأسه من مسدسه بحديقة داره صبيحة يوم ٢١ اكتوبر. وكتب عبد العليم القباني «فخري أبو السعود، حياته وشعره ـ ط» في سيرته.

مصادر ترجمته:

إبراهيم طلعت. في مصر الفتاة ٢٩ رمضان ١٣٥٩ وأعلام من الشرق والغرب ١٣٤، والأديب: يونيو وسبتمبر ١٩٧٤ وتراجم عربية ٢٠١ـ٢١١، الاعلام ٥/ ٢٣٨.

فدوى طوقان

(١٣٣٦؟ ـ .... هـ/ ١٩١٧ ـ .... م)

فدوى عبد الفتاح آغا طوقان. ولدت بفلسطين، وتحمل الجنسية الاردنية. تلقت

تعليمها الابتدائي في نابلس ثم ثقفت نفسها بنفسها، والتحقت بدورات في اللغة الانجليزية والأدب الانجليزي. عضو في مجلس أمناء جامعة النجاح بنابلس. حضرت العديد من المهرجانات والمؤتمرات العربية والأجنبية. لها شعر كثير في نكبة فلسطين وفي مناسبات عديدة نشرته في مجلة الآداب اللبنانية وفي غيرها من المجلات. تأثرت بالقرآن الكريم وبشعر المتنبي وبأخيها المرحوم إبراهيم فكان لهذه العنصار أعظم التوجيه في حياتها الأدبية. وقد برزت شاعريتها الفذة بعد رزئها العظيم بفقد أخيها. فامتازت بأسلوبها المتين الوحيد بين الشاعرات في الشعر العربي وهي شديدة الإحساس ولها انطلاقات مع أسرار الطبيعة والوجود. وهي شاعرة رومانتيكية، الطبيعة وما فيها عنصر مهم من عناصر الإلهام الشعري عندها، ولكنها رغم ذلك أعلنت تمردها على الأوضاع السائدة في مجتمعها المزيف. من دواوينها الشعرية: «وحدي مع الأيام» ط ١٩٥٢ و«وجدتها» ط ١٩٥٧ و«أعطنا حبا» ط ١٩٦٠ و«أمام الباب المغلق» ط ١٩٦٧ و«الليل والفرسان» ط ١٩٦٩ و«على قمة الدنيا وحيداً» ط ١٩٧٣ و«تموز والشيء الآخر» ط ١٩٨٩. ولها: «رحلة صعبة، رحلة جبلية» ـ مذكرات ـ. حصلت على جائزة رابطة الكتاب الأردنيين ١٩٨٣، وجائزة الزيتونة الفضية من إيطاليا، وجائزة درع الريادة الشعرية من الاردن، وجائزة سلطان العويس ١٩٨٧، وجائزة ساليرنو للشعر من إيطاليا، ووسام فلسطين وجائزة مؤسسة عبد العزيز سعود البابطين للإبداع الشعري ١٩٩٤. صدرت عنها تسع دراسات أكاديمية (للماجستير والدكتوراه) في عدد من الجامعات العربية والأجنبية، كما كتبت عنها دراسات متفرقة في الصحف والمجلات العربية، إلى جانب كتابات أخرى لكل من إبراهيم العلم، وخليل أبو إصبع، وبنت الشاطىء، وروحية القليني، وهاني أبو غضيب.

مصادر ترجمتها:

معجم البابطين ٣/ ٧٨٦، تاريخ الشعر العربي الحديث لأحمد قبش، وكتاب نساء شهيرات من الشرق والغرب لوداد سكاكيني، ومحاضرات في الشعر الحديث في فلسطين والاردن لناصر الدين الأسد، وفدوى طوقان والشعر الاردني الحديث لشاكر النابلسي، وكتاب أدب المقاومة لغالي شكري وأعلام الأدب والفن لأدهم الجندي، الموسوعة الموجزة ٢٠/ ٣٣٠، وفيه ولادتها بين ١٩١٩ و ١٩٢٠م.

فرّاج الطيّب

(١٣٥٢؟ ـ ....هـ/ ١٩٣٣ ـ ....م)

فرّاج الطيب السراج. ولد بمدينة أم درمان، السودان. حاصل على دبلوم كلية التربية في طرق التدريس. عمل معلماً للغة العربية ورئيساً لشعبتها لسنوات طويلة، كما عمل مديراً لمدرسة أبي روف الثانوية للبنين. كاتب ومقدم البرنامج اللغوي الأدبي اليومي بإذاعة أم درمان، لسان العرب، منذ عشرين عاماً وحتى الآن. له عدة برامج إذاعية منها: من تراث العرب، مع الأدباء الشباب، نور القرآن، دراسات في الشعر الشعبي، رسالة النور، في محراب الشعر. الأمين العام لاتحاد الأدباء السودانيين (سابقاً)، ورئيس الاتحاد لثلاث دورات، ورئيس لجنة الشعر بالمجلس القومي لرعاية الآداب والفنون (سابقاً)، والأمين العام لنفس المجلس، ورئيس مجلس إدارة ديوان المصنفات الأدبية والفنية (سابقاً)، وعضو مجلس إدارة جامعة القرآن

الكريم، ومجلس أمناء بيت الثقافة، وعضو المجلس الوطني، ولجنة الإعلام ولجنة التربية والتعليم والثقافة بالمجلس الوطني. شارك في العديد من المهرجانات الأدبية والشعرية في تونس والقاهرة وليبيا وبغداد. من دواوينه الشعرية: «دار السلام تحية وقضية» ط ١٩٨٧ و«رؤيا عربية على ضفاف الرافدين» ط ١٩٨٨. نال الجائزة الأولى في مسابقة شعرية بمناسبة العيد القومي للجمهورية التونسية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٧٩٠.

فرّاج مطاوع

(١٣٧٩؟ ـ ....هـ/ ١٩٥٩ ـ ....م)

فراج عبد العزيز مطاوع. ولد في قرية القيصرية ـ مركز المحلة الكبرى ـ مصر ـ محافظة الغربية. حاصل على ليسانس في الأدب من قسم اللغة العربية بجامعة طنطا ١٩٨٨، وعلى تمهيدي الماجستير في الأدب والنقد ١٩٨٩. يعمل مدرساً بالقاهرة. يكتب الشعر العمودي والتفعيلي، وينشر شعره في الصحف والمجلات المصرية والعربية، وعلى الخصوص في مجلة «إبداع» القاهرية. له: «حديث صحفي مع الإنسان الآلي» ـ شعر ـ للأطفال ط ١٩٩٠ و«خروجاً على النص» ـ مسرحية شعرية ـ ط ١٩٩١، و«تجاعيد وجهها العذب» خ. حصل على جائزة الإبداع الفكري للشاب ١٩٨٨، وجائزة سوزان مبارك في شعر الأطفال ١٩٨٩، وفي المسرح ١٩٩٠، وجائزة هيئة قصور الثقافة في الرواية ١٩٩٢، وجائزة محمد تيمور للإبداع المسرحي ١٩٩٣. كتب عنه أحمد عبد الحي يوسف في مجلة إبداع (١٩٩٠).

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٧٩٢.

فرج الله حايك

(١٣٢٧ ـ ١٤١٤هـ/ ١٩٠٩ ـ ١٩٩٤م)

شاعر، روائي، من لبنان، يكتب بالفرنسية. بدأ رحلته الأدبية عام ١٩٢٧م بمجموعة شعرية عنوانها «دموع وزفرات»، أتبعها بمجموعة أخرى رأى بعد نشرها أنه أخطأ في النشر، ثم اتجه عام ١٩٤٠م إلى الرواية مقدماً روايته «برجوت»، توالى بعدها إنتاجه الروائي، وأشهره ثلاثيته «أولاد الأرض» وروايته «أرض وشعب».

وقد أُعيد طبع العديد من رواياته، كما ترجمت إلى لغات عالمية عدَّة منها الانجليزية والإيطالية، ومنحته الأكاديمية الفرنسية عام ١٩٦٨م جائزة «مونسو» تقديراً لكامل إنتاجه.

مصادر ترجمته:

تتمة الأعلام ٢/ ١٢، الفيصل ع٢٠٩ (ذو القعدة ١٤١٤هـ) ص١٤١.

فَرَج الله الحُوَيزي

(١٠٣١ ـ ١١٠٠هـ/ ١٦٢٢ ـ ١٦٨٩م)

فرج الله بن محمد بن درويش الحويزي الخطي: مؤرخ أديب إمامي. نسبته إلى حويزة (بين البصرة وخوزستان) وأصله من الخط «مدينة القطيف».

من تآليفه: «إيجاز المقال في معرفة الرجال» مجلدان كبيران في التراجم، و«الغاية» في المنطق والكلام، و«الصفوة» في الأصول، و«تذكرة العنوان» في النحو والمنطق والعروض، و«شرح تشريح الأفلاك للبهائي» و«تفسير» و«تاريخ» كبير، و«ديوان شعر ـ خ» في النجف، ورسالة «الحساب».

مصادر ترجمته:
روضات الجنات ص٥١١، الذريعة ٢: ٤٨٧ ثم ٤: ٤١، ومكتبة الحكيم، ص١٢٣ ـ ١٢٧، أعلام الخليج ١/ ١٤١. الاعلام ٥/ ١٤٠ ـ ١٤١.

فرج العمران

(١٣٢١ ـ ١٣٩٨هـ/ ١٩٠٣ ـ ١٩٧٨م)

الشيخ فرج بن حسن بن أحمد بن حسين بن محمد علي آل عمران العنزي الأسدي القطيفي، أبو محمد. عالم، أديب، شاعر، مؤلف.

ولد في القطيف، المملكة العربية السعودية ليلة الجمعة ٢٠ شوال، ونشأ بها.

قرأ أولياته الأدبية والعلمية على الشيخ باقر الجشي وقرأ سطوحه الفقهية والأصولية على الشيخ محمد حسين آل عبد الجبار والشيخ أحمد السنان والشيخ أحمد الكويكبي والشيخ علي الجشي والشيخ محمد صالح المبارك.

وكان مجداً في تحصيله نابهاً ذكياً نظم الشعر في صباه وأجاده.

هاجر إلى النجف شهر شعبان سنة ١٣٥٦ وحضر به الأبحاث العالية فقهاً وأصولاً على الشيخ عبد الكريم الجزائري والشيخ محمد علي الجمالي الخراساني والشيخ علي الجشي. رجع إلى بلده مزوداً بالإجازات العلمية واستقر بها مرشداً ومبلغاً لأحكام الدين وإقامة الجماعة، ومدرساً تلمذ لديه جمع من الأفاضل وصار له صدىً وشهرة وتحترمه كافة الطبقات لعلميته ونبوغه، وله رحلات ونكات أدبية وتاريخية دونها في كتابه «الأزهار الأرجية».

أجيز بالإجتهاد والرواية عن السيد محمد مهدي الأصفهاني ويروي بالإجازة أيضاً عن السيد أبي القاسم الخوئي والسيد عبد الله الشيرازي والسيد محسن الحكيم والشيخ نجم الدين العسكري والشيخ حسين القديحي والشيخ محمد رضا الطبسي والسيد باقر الشخص والشيخ هادي كاشف الغطاء، والشيخ محمد رضا آل ياسين والسيد يونس الأردبيلي والشيخ محمد حسين كاشف الغطاء والشيخ محمد حسين الأصفهاني والسيد حسين البروجردي والشيخ حسين آل مشكور والسيد ماجد العوامي والشيخ أبي عبدالكريم الخنيزي والشيخ آغا بزرك الطهراني والسيد عبد الحسين شرف الدين والدكتور حسين آل محفوظ والسيد علي شمس المحدثين الأصفهاني والسيد أحمد الشهرستاني.

يروي عنه بالإجازة: السيد عبد الستار الحسني والشيخ حسين القديحي والشيخ عز الدين الجزائري والشيخ منصور البيات والشيخ علي التاروتي والشيخ علي المرهون والدكتور حسين علي محفوظ والسيد علي الأصفهاني والشيخ حسين البربكي والسيد سلمان آل طعمة والسيد محمد رضا الأعرجي والشيخ إسماعيل الخالصي والأستاذ شاكر الچلبي الكاظمي مؤلف كتاب «معجزات التنويم المغناطيسي».

مؤلفاته: طبع له: «الأزهار الأرجية في الآثار الفرجية ١ ـ ١٥» و«تحفة أهل الإيمان في تراجم آل عمران» ومستدركه، و«مجمع الأنس في شرح حديث النفس» و«الدرر المحازات في الرخص والإجازات» و«الروض الأنيق في الشعر الرقيق شعره» و«سفط الغوالي وملتقط اللئاليء» و«الرحلة النجفية» و«الكلم الوجيز في خير الأراجيز» و«مرشد العقول في علم الأصول» و«الدرر والغرر» ـ منظومة ـ و«ثمرات الإرشاد»

و«ليلة القدر» و«الأصوليون والأخباريون فرقة واحدة» و«قبلة القطيف» و«وفاة زينب الكبرى» و«المرقد الزينبي» و«الخمس على المذاهب الخمسة» و«الروضة الندية في المراثي الحسينية» و«وسيلة المشتاق» و«واجبات المرأة المسلمة» و«أجوبة المسائل الكويتية في الفقه» و«نخبة الأزهار في شرح منظومة لا ضرر ولا ضرار للسيد الحجة» و«النفحات الأرجية في المراسلات الفرجية».

والمخطوطة: «ديوان شعر كبير» و«الجوهرة أرجوزة في أصول الدين» و«الدرة الثمينة في نظم تهذيب المنطق» و«الدرة اليتيمة أرجوزة في النحو» و«درة الصدف في نظم الطهارة والصلاة من اللمعة الدمشقية».

توفي في القطيف ١٨ ربيع الأول سنة ١٣٩٨ ودفن بها بمقبرة الحباكة.

مصادر ترجمته:

المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٣٦٢، شعراء العصر الحديث في جزيرة العرب ١/ ٢٠١، معجم الكتاب والمؤلفين ١١٠-١١١، معجم مؤرخي الجزيرة العربية ١/ ١١١. (وقد اختلف في اسم والده بين حسن وحسين)، أعلام الخليج ١/ ١٤٠ وفيه وفاته في يوم الخميس ٢٣ ربيع الأول بالسكتة القلبية، تتمة الأعلام ٢/ ١٠، إتمام الأعلام ٢٠٠، الموسوعة الموجزة ٢٠/ ٣٣٣، مقدمة الأزهار الأرجية، شعراء القطيف ٢/ ٢٥، مصفى المقال ص٣٥٤، معجم المؤلفين ٢/ ٤٨٦، ذكرى العوامي ص١٠١. الذريعة ٨/ ٩٦ وج ١١/ ٢٧٣ وج ١٢/ ١٩١ وج ١٨/ ١٢٧، ٣٩١ وج ٢٠/ ٩١، ٣٠٧. كتابهاي عربي چاپي/ ٦٧، ١٦٩، ٢٣٥، ٣٣٩، ٣٥٠، ٣٥٣، ٤٠٤، ٤٩٤، ٤٩٩، ٥٢١، ٦٩٨، ٧٤٨، ٧٧٣، ٧٨٨، ٨٣٢، ٨٤٠، ٩٤٨، ٩٦١. مصادر الدراسة/ ٣٣. المطبوعات النجفية/ ٦٦، ٧٣، ٨٤، ١٣٤، ١٦٠، ١٦٤، ٢١٢، ٢٧٥، ٢٨٦، ٢٩٤، ٣١٥، ٣٦٠، ٣٧٦، ٣٨٣. معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٤٨٦. نقباء البشر ٣/ ١٢١٧. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٢٠٨.

فرج مكسيم

(١٣٥٨؟ - ....هـ/ ١٩٣٩ - ....م)

فرج صادق مكسيموس. ولد في مدينة مغاغة بمحافظة المنيا، مصر. عمل سكرتير تحرير لمجلة المسرح، وفي سكرتارية وإدارة مجلات: السينما، والكتاب، والكاتب، والفنون، ثم عمل رئيساً لقسم السيناريو بدار ثقافة الطفل بالعراق، وعضواً بلجنة تاريخ العراق، وكاتباً بجريدة الثورة العراقية. وفي الفترة من ٨٣-١٩٨٥ كان مديراً لشركة إنتاج فني، وبين عامي ٨٥ - ١٩٨٧ عمل خبيراً في ثقافة الطفل بمؤسسة لونجمان، ويعمل حالياً فاحصاً فنياً بهيئة الكتاب. من دواوينه الشعرية: «فلسطين حبي» ط ١٩٦٦ و«الهجرة من الجهات الأربعة» - بالاشتراك - ط ١٩٧٠ و«مفتاح البصر» ط ١٩٨٠ و«الجوارح» ط ١٩٨٥. وله: مجموعتا قصص للصغار هما: «زرقاء اليمامة» ط ١٩٨٠ و«الشاطر حسن وست الحسن» ط ١٩٨٥، ومسرحية بعنوان: «هيروشيما» ط ١٩٩٠. حصل على الميدالية الفضية في مسرح الطفل ١٩٥٨، وجائزة مسرح الحكيم ١٩٦٥، وجائزة الشعر من المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب ١٩٦٨، وترجمت بعض قصائده ومسرحياته إلى اللغات الروسية والإيطالية والانجليزية واليابانية. كتبت عنه دراسات كثيرة في الدوريات المصرية والعربية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٧٩٤.

أبو الفرج عسيلان

(١٣٨٧ ـ . . . . هـ/ ١٩٦٨ ـ . . . . م

أبو الفرج عبدا لرحيم أبو الفرج عسيلان. ولد بالمدينة المنورة، المملكة العربية السعودية. أنهى مراحل تعليمه في المدينة، وحصل على بكالوريوس اللغة العربية من كلية التربية ـ فرع جامعة الملك عبد العزيز في المدينة ١٤١٢هـ. يعمل مدرساً للغة العربية في المعهد العلمي التابع لجامعة الإمام محمد بن سعود في المدينة.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ١٥٤.

فرج الخطي

(. . . . ـ ١١٣٥هـ/ . . . . ـ ١٧٢٠؟م)

فرج بن محمد الخطي، أديب، شاعر.

مصادر ترجمته:

الذريعة، ٣/ ٤٣٣، أعيان الشيعة ٤٢/ ٢٧١، الأزهار الأرجية، ١/ ٣ و٥ ـ ٩/ ٧٩، شعراء القطيف، ٢/ ٢٥، ٣٣. أعلام الخليج ١/ ١٤١.

فرح تَكْتُوك

(. . . . ـ ١٠١٧هـ/ . . . . ـ ١٦٠٨م)

من قبيلة البطاحين، من عرب السودان: أحد الشيوخ من شعراء السودان، كانت له شهرة في عصره، وشعره حسن.

مصادر ترجمته:

شعراء السودان٢٦٠. الاعلام ٥/ ١٤١.

فرحات بيراني

(١٣٥٤؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٣٥ ـ . . . . م)

فرحات حسين بيراني. ولد في دالية الكرمل، فلسطين. بعد أن أنهى المرحلة الابتدائية في مدرسة القرية أنهى دراسته الثانوية عام ١٩٥٥، ثم حصل على شهادة البكالوريوس في اللغة العربية وآدابها وتاريخ الشرق الأدنى، ثم درس سنتين للحصول على الماجستير. عمل مدرساً منذ عام ١٩٥٥، ثم عين مفتشاً في وزارة المعارف، ولا يزال. من دواوينه الشعرية: «القطوف الدانية» ط ١٩٨١ و«صرخة من الأعماق» ط ١٩٩٠ و«حنين إلى الماضي» ط ١٩٩١. له مؤلفات منها: «اللغة العربية ومشاكل تعليمها» و«تاريخ الدروز» و«سيرة المرحوم شكيب أرسلان» و«تاريخ الولايات المتحدة الأمريكية» و«تاريخ أوربا». كما ترجم عدداً من الكتب عن الانجليزية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٧٩٦.

المَنْصُور الأَيُوبي

(. . . . ـ ٥٧٨هـ/ . . . . ـ ١١٨٢م)

فرخشاه بن شاهنشاه بن نجم الدين أيوب، أبو سعد، عز الدين، الملك المنصور ابن أخي السلطان صلاح الدين: من سلاطين الأيوبيين، صاحب بعلبك. كان على دمشق وأعمالها، استنابه فيها عمه صلاح الدين، لما عاد منها إلى الديار المصرية، فقام بضبط أمورها وإصلاح أحوالها أحسن قيام. وكان موصوفاً بالكرم والشجاعة، له وقائع مع الإفرنج في ساحل الشام، وله علم بالأدب، ونظم ونثر فيها جودة. وهو الذي يقول فيه ابن سعدان، من أبيات:

«أعجمي الأنساب قصرت
الأعراب عنه سجعاً ونظماً ونثراً»

قال سبط ابن الجوزي: أشعاره كثيرة مدونة. وقال أبو شامة: كان عالماً متفنناً مطبوع النظم والنثر، ونبغ ابنه «الأمجد» شاعراً أيضاً.

وهو أخو صاحب حماة تقي الدين «المظفر».

مصادر ترجمته:

كتاب الروضتين ٢: ٣٣ وابو الفداء ٣: ٦٤ و ٦٥ وابن الأثير ١١: ١٨٥ وابن الوردي ٢: ٩٢ والدارس ١: ١٦٩ و ٥٦١ ومرآة الزمان ٨: ٣٧٢ ومنتخبات من كتاب التاريخ، لتاج الدين شاهنشاه ٢٥٣-٣١١ والنجوم الزاهرة ٦: ٩٣ وسماه ابن خلكان في ترجمة أبيه شاهنشاه: «فروخشاه» وتابعه صاحب شذرات الذهب ٤: ٢٦٢ ومثله في الإعلام -خ. الأعلام ٥/ ١٤١.

فَرنسيس مَرّاش

(١٢٥٢ - ١٢٩٠هـ/ ١٨٣٦ - ١٨٧٣م)

فرنسيس بن فتح الله بن نصر مراش: أديب، من الكتاب، على ضعف في لغته. له نظم كثير، في بعضه جودة وجزالة. مولده ووفاته في حلب. عمي في أعوامه الأخيرة. من كتبه «رحلة إلى باريس - ط» و«شهادة الطبيعة في وجود الله والشريعة - ط» و«غابة الحق - ط» و«مشهد الأحوال - ط» و«المرآة الصفية في المبادىء الطبيعية - ط» رسالة، و«مرآة الحسناء - ط» ديوان منظوماته.

مصادر ترجمته:

تاريخ الصحافة العربية ١: ١٤١ وأدباء حلب ٢٠-٣٠ وفيه التنبيه إلى بعض هفواته في اللغة والأسلوب وإعلام النبلاء ٧: ٣٦٣ وآداب اللغة ٤: ٢٣٧ ورواد النهضة الحديثة ٩٢ ومعجم المطبوعات ١٧٣٠. الاعلام ٥/ ٤٢.

فزول بلعباس

(١٣٨٥؟ - ....هـ/ ١٩٦٥ - ....م)

ولد في عين وسارة - الجلفة، الجزائر. تعلم في مدينة عين وسارة وحصل على شهادة البكالوريا شعبة علوم انتقالية ١٩٨٤، ثم التحق بالجامعة المركزية بالجزائر العاصمة - فرع الصيدلة وتخرج فيها ١٩٨٩ حاملاً لشهادة الصيدلة. يعمل في عين وسارة في القطاع الصحي إلى الوقت الحاضر. عاش طوال حياته ميالاً للأدب محباً للشعر، متأثراً بالشعراء الجاهليين والعباسيين. كتب العديد من القصائد التي لم تنشر بعد.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ١٨.

فروة بن مُسَيك

(.... - نحو ٣٠هـ/ .... - نحو ٦٥٠م)

فروة بن مسيك (أو مسيكة) بن الحارث بن سلمة الغطيفي المرادي، أبو عمر: صحابي، من الولاة. له شعر، هو من اليمن. كان موالياً لملوك كندة (في الجاهلية) ووقعت حرب بين قبيلته (مراد) وهمدان. وأثخنت همدان في قبيلته. فرحل إلى مكة وافداً على النبيّ ﷺ سنة تسع (أو عشر) أسلم ونزل على سعد بن عبادة، وتعلم القرآن وفرائض الإسلام وشرائعه. وأجازه النبي ﷺ بمبلغ من المال. وأعطاه حلة من نسيج عُمان. واستعمله على مراد مذحج وزُبيد. وكتب له كتاباً فيه فرائض صدقة. فعاد إلى بلاده. وقاتل أهل الردة بعد وفاة النبي ﷺ وكان منهم عمرو بن معديكرب الزبيدي. فقال له عمرو أبياتاً. منها:

«رأينا ملك فروة شر ملك»

وبقي إلى خلافة عمر بن الخطاب، وأقره عمر. وسكن الكوفة في أواخر أعوامه، فكان فيها من وجوه قومه. وروى عدة أحاديث. وهو صاحب القصيدة التي منها:

«وما إن طبُّنا جبن، ولكن
منايانا ودولة آخرينا

والطب، هنا: العادة والدَّيدن.

مصادر ترجمته:
طبقات ابن سعد ١: ٦٣ القسم الثاني. والإصابة: ت ٦٩٨٣، ورغبة الآمل ٤: ١٠ وفيه سبعة أبيات أخرى من القصيدة. والتاج ١: ٣٥١. الاعلام ٥/ ٢٤٦.

فَرْوَةُ بن نَوْفَل

(.... ـ ٤١هـ/ .... ـ ٦٢٢م)

فروة بن نوفل بن شريك الأشجعي: ثائر، من زعماء المحكِّمة في صدر الإسلام. كان رئيس الشراة. اعتزل علياً بعد التحكيم، في خمسمائة، وكره أن يقاتله، فأقام في شهرزور إلى أن نزل الحسن عن الأمر لمعاوية، فزحف فروة بمن معه وأراد الهجوم على الكوفة، فانتدب معاوية الناس لصدِّه واستعان عليه بمن أطاعه من بني أشجع، فأمسكوا فروة عندهم، ففارقهم، وعاد إلى الثورة فقتل في شهرزور. وكان شاعراً. وسماه المبرِّد «فروة بن شريك» وقال العسقلاني: «فروة بن مالك، وقيل فيه: فروة بن نوفل».

مصادر ترجمته:
ابن الأثير ٣: ١٦٤ والإصابة: ت٦٩٨٢ و٧٠٤١ ورغبة الآمل من كتاب الكامل ٧: ١٧٦، الاعلام ٥/ ٢٤٣.

فريد نظريان

(١٣٧٩؟ ـ .... هـ/ ١٩٥٩ ـ .... م)

فريد إدوار نظريان. ولد في مدينة حلب، سورية. حاصل على إجازة في اللغة العربية وآدابها من كلية الآداب جامعة حلب ١٩٨٤، ودبلوم في التربية وعلم النفس من ذات الكلية. يعمل مدرساً في ثانويات حلب. نشر بعضاً من قصائده في الصحف والمجلات المحلية والعربية، منها: «المنتدى». له ديوان مخطوط بعنوان: «طائر النار».

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٣/ ٨٠٨.

فريد ثابتي

(١٣٨٥؟ ـ .... هـ/ ١٩٦٥ ـ .... م)

فريد بن أعمر ثابتي. ولد في ذراع الميزان، الجزائر. درس في ذراع الميزان حتى شهادة البكالوريا، ثم نال شهادة الليسانس في الأدب العربي من جامعة تيزي وزو. يعمل أستاذاً بالمرحلة الثانوية في ذراع الميزان. نشر بعض أعماله في الصحف الوطنية، وألقى بعضها الآخر في ملتقيات وأمسيات أدبية وطنية ومحلية. من دواوينه الشعرية: «وطن في المزاد» خ و«من وحي فينيس» ـ خ. حصل على الجائزة الشرفية الأولى في الملتقى الوطني الأول للإبداع من رابطة الإبداع وعلى الجائزة الوطنية الثانية من رابطة الابداع ١٩٩١. كتب عنه مقال في مجلة «الوحدة» ١٩٩٠.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٣/ ٨٠٤.

فريد الأنصاري

(١٣٨٠ ـ .... هـ/ ١٩٦٠ ـ .... م)

ولد في إقليم الرشيدية ـ جنوب شرق المغرب. درس المرحلتين الابتدائية والثانوية بإقليم الرشيدية، ثم التحق بكلية الآداب بفاس، وحصل على الإجازة في الدراسات الإسلامية، ثم بكلية الآداب بالرباط، وحصل على دبلوم الدراسات العليا. يعمل أستاذاً للدراسات الإسلامية بكلية الآداب بالمحمدية جامعة الحسن الثاني بالمغرب. نشر الكثير من شعره في جريدة «العلم» المغربية، و«الشعر» المصرية، و«الأمة» القطرية. من دواوينه الشعرية: «ديوان القصائد» ط ١٩٩٢ و«ديوان المقامات» خ،

و«ديوان الإشارات» خ و«ديوان المواجد».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٨٠٠.

ألفريد سمعان

(١٣٤٧؟ ـ ....هـ/ ١٩٢٨ ـ ....م)

ألفريد سمعان حنا المقدسي. أديب، شاعر. ولد في الموصل ـ العراق. تخرج في كلية الحقوق ١٩٦١، وحصل على شهادة دبلوم في التخطيط من معهد الأمم المتحدة بدمشق ١٩٧١. مارس العمل الصحفي في عدة جرائد منذ عام ١٩٥٢، في مجالي الأدب والرياضة والعمل الوظيفي في وزارة التجارة، ومنذ سنة ١٩٧٧ يمارس المحاماة. شارك في العديد من المؤتمرات الأدبية والنشاطات الفنية والاجتماعية في دمشق، وبغداد، وليبيا. من دواوينه الشعرية: «في طريق الحياة» ط ١٩٥٢ و«قسم» ط ١٩٥٤ و«رماد الوهج» ط ١٩٥٧ و«كلمات مضيئة» ط ١٩٦٠ و«طوفان» ط ١٩٦٢ و«أغنيات للمعركة» ط ١٩٦٨ و«عندما ترحل النجوم» ط ١٩٧١ و«الربان» ط ١٩٧٦ و«مراحل في درب الآلام» ط ١٩٧٤. وله: «دراسة اقتصادية في صناعة السكر في العراق». كتبت عنه العديد من المقالات والتعقيبات والدراسات في بعض الصحف والمجلات العراقية والعربية، من بينها ما كتبه د. علي جواد الطاهر في مجلة الأديب العراقي، وبلند الحيدري في مجلة الآداب، والدكتور صلاح خالص وفؤاد الونداوي، وهو عضو اتحاد الأدباء ونقابة المحامين.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٤٧٦. أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٨.

فريد شاكر القاعود

(١٣٧٥؟ ـ ....هـ/ ١٩٥٥ ـ ....م)

فريد شاكر القاعود التميمي. ولد في مدينة الخليل بفلسطين. حاصل على درجة الليسانس في اللغة العربية من جامعة بيروت العربية ١٩٨٩. احترف التجارة مع والده، ثم أنشأ مكتبة لبيع القرطاسية، وعمل مدرساً لعام واحد، ثم ترك التدريس وعاد لعمله التجاري. عضو اتحاد الكتاب الأردنيين منذ عام ١٩٩٠. بدأ كتابة الشعر عام ١٩٨٤، ونشر أعماله في العديد من الصحف والمجلات مثل: الرأي، والدستور، واللواء، والراية الإسلامية (الاردن)، والمجتمع (الكويت)، والبنيان المرصوص (أفغانستان). له: «سفينة الأمل» شعر ـ ط ١٩٨٩، و«الورود» شعر ـ ط ١٩٩٢. فاز بجائزة اتحاد الكتاب الأردنيين التشجيعية ١٩٨٩. كتب مقدمة ديوانه الأول الشاعر يوسف العظم، ودرس هذا الديوان يوسف الغزو (الرأي ١٩٩٠)، ونشرت الصحف الأردنية مثل الرأي (١٩٩٢)، واللواء (١٩٩٢)، تعريفاً بديوانه الثاني.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٨٠٦.

فريد بركات

(١٣٦٥؟ ـ ....هـ/ ١٩٤٥ ـ ....م)

فريد محمد بركات. ولد في عدن، اليمن. درس المرحلة الثانوية في عدن، وحصل على الثانوية العامة من القاهرة، وتخرج في آداب القاهرة ١٩٦٩. عمل رئيساً لتحرير مجلة «الثقافة الجديدة»، ثم مديراً عاماً، ووكيلاً لوزارة الثقافة والسياحة، فنائباً لوزير الثقافة والسياحة، فمديراً للتلفزيون، فنائباً لرئيس لجنة الدولة للإذاعة

والتلفزيون، فرئيساً لتحرير مجلة «قضايا العصر» ثم عين وكيلاً لوزارة الثقافة والسياحة بدرجة وزير. شغل عضوية المجلس التنفيذي لاتحاد الأدباء والكتاب اليمنيين، والأمانة العامة لاتحاد الأدباء والكتاب اليمنيين. بدأ اهتمامه بالأدب والشعر والقصة والنقد منذ مرحلة الدراسة المتوسطة بتشجيع من والده. نشر معظم ما كتب في الصحف والمجلات اليمنية والعربية. نشر قصتين في مطلع عام ١٩٦٠. اختارته مجلة الطليعة ممثلاً وحيداً للشطر الجنوبي من الوطن اليمني في عددها الخاص ١٩٦٩. نال الجائزة الأولى في القصة في المسابقة الأدبية التي أقامتها مجلة «الفكر». ألف أحد النقاد الروس كتاباً عن الأدب اليمني ضمنه دراسة لكتاباته.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٨٠٢.

فَضَالة بن شَرِيك

(.... ـ بعد ٦٤؟هـ/ .... ـ بعد ٦٨٤؟م)

فضالة بن شريك بن سلمان بن خويلد الأسدي: شاعر، من أهل الكوفة. أدرك الجاهلية، واشتهر في الإسلام. شعره حجة عند اللغويين. وكان يهجو عبد الله بن الزبير، وهو القائل:

«ومالي حين أقطع ذات عرق
إلى ابن الكاهلية من معاد»

وتنسب إليه أبيات في رثاء يزيد بن معاوية، إن صح أنها له فتكون وفاته بعد سنة ٦٤هـ.

مصادر ترجمته:

معجم الشعراء ٣٠٨ والموشح ٥٠ والتاج ٨: ٦٢ والإصابة: ت٧٠٢٩. الاعلام ٥/ ١٤٦.

فَضَالة بن كَلَدَة

(.... ـ ....هـ/ .... ـ ....م)

فضالة بن كلدة الأسدي: شاعر جاهلي، من أعيان بني أسد. كان صديقاً للشاعر أوس بن حجر التميمي. واشتهر بما قاله أوس في رثائه، ومنه قصديته التي منها:

«الألمعيّ الذي يظن بك الظن
كأن قد رأى وقد سمعا»

وفي القاموس: ضرار بن فضالة بن كلدة، ثلاثتهم شعراء.

مصادر ترجمته:

رغبة الآمل ٦: ٢٠١ ثم ٨: ١٧٣ وفيه القصيدة. وهي من عيون الشعر. والقاموس: مادة كلد. الاعلام ٥/ ١٤٦.

فضعلي الأيرواني

(١٢٧٨ ـ ١٣٣٩هـ/ ١٨٦١؟ ـ ١٩٢٠م)

فضعلي ابن الميرزا عبد الكريم ملا باشي ابن الميرزا أبو القاسم بن محمد التبريزي. فقيه، مؤلف، أديب، سياسي، شاعر. درس في تبريز ـ إيران، وهاجر إلى النجف ـ العراق، وتتلمذ على الشيخ محمد الفاضل الإيرواني، والمولى محمد الفاضل الشربياني، والشيخ زين العابدين المازندراني. ونال مرتبة الاجتهاد. وفي ١٣٠٧هـ عاد إلى بلده واشتغل بالتدريس والتأليف والتحقيق. وكان مجلسه العلمي من النوادي الأدبية. وفي عام ١٣٢٤هـ انتخب نائباً عن بلده وسافر إلى طهران، ثم انتخب عضواً في مجلس التمييز الشرعي. وفي ١٣٣٦ هـ سافر إلى لندن وألمانيا للمعالجة، ومات هناك في ٢٩ جمادى الأولى. وكان يتخلص في شعره (صفاء). له: «أحكام الأراضي الخراجية» و«أحكام الربا» و«الاستصحاب» و«أمر الآمر مع

العلم بانتفاء الشرط» و«بدا وتقية» و«حاشية رياض المسائل» و«حدائق العارفين» و«ديوان شعر» فارسي وعربي و«رياض الأزهار» و«سفر نامه» و«أورپا» و«شرح قصيدة عينية حميري» و«كليد دانش» و«مصباح الهدى» و«منجزات المريض» و«النفح العنبري في أحوال السيد الحميري».

مصادر ترجمته:

دانشمندان أذربايجان/ ٢٩٨. الذريعة ٦/ ٢٨٩ وج ٩/ ٨٣٦. رجال إيران ٣/ ١١٠. ريحانة الأدب ٣/ ٤٤٨. سخنوران أذربايجان ١/ ٤٨٧. علماء معاصرون/ ١٢٠. الغدير ٢/ ٢٢٤. مكارم الآثار ٦/ ٢١٩٢. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ١٩٣.

فضل

(. . . . ـ ٢٥٧هـ/ . . . . ـ ٨٧١م)

فضل، جارية المتوكل العباسي: شاعرة، من مولدات البصرة (وأمها من مولدات اليمامة) لم يكن في زمانها امرأة أفصح منها ولا أشعر. نشأت في دار رجل من بني عبد القيس، أدَّبها وخرجها. وباعها، فاشتراها محمد بن الفرج الرخجي. وأهداها إلى المتوكل، فحظيت عنده وأعتقها. وعرفت بعد ذلك بفضل العبدية (نسبة إلى عبد القيس) وكان من معاصريها أبو دلف العجلي، وعلي بن الجهم، ولهما معها مساجلات. في شعرها إجازة وإبداع، ولها بداهة وسرعة خاطر. قال ابن المعتز: كانت تهاجي الشعراء، ويجتمع عندها الأدباء، ولها في الخلفاء والملوك مدائح كثيرة، وكانت تتشيع وتتعصب لأهل مذهبها وتقضي حوائجهم بجاهها عند الملوك والأشراف. توفيت ببغداد. وهي القائلة من أبيات:

«إني أعوذ بحرمتي بك في الهوى
من أن يُطاع لديك فيَّ حسود»

مصادر ترجمتها:

الأغاني طبعة ليدن ٢١: ١٧٦ـ١٨٥ وسمط اللآلي ٦٥٥ والمنتظم، القسم الثاني من الجزء الخامس ٦ والنجوم الزهرة ٣: ٢٨ وفيه وفاتها سنة ٢٥٨ وأنها «من مولدات اليمامة، وكذا أمها» ومثله في فوات الوفيات ٢: ١٢٦ وأرخ وفاتها سنة ٢٦٠ وانظر المستطرف من أخبار الجواري، للسيوطي ٥٠ـ٥٦ وجهات الأئمة الخلفاء ٨٤ ـ ٩٠ والجواري. لابن الجوزي ـ خ. الاعلام ٥/ ١٤٧.

الفَضْل النَّخَعي

(. . . . ـ ٢٥٥هـ/ . . . . ـ ٨٦٩م)

الفضل بن جعفر بن الفضل بن يونس، أبو علي النخعي: شاعر، ضرير، من الكتّاب البلغاء المترسلين الظرفاء. ويعرف بأبي علي «البصير». فارسيّ الأصل، انتقل أسلافه من الأنبار إلى الكوفة وجاوروا بني النخع، فنسبوا إليهم. ونشأ الفضل بالكوفة. ثم سكن بغداد أول خلافة المعتصم، ومدحه، ومدح المتوكل والفتح ابن خاقان وبعض القواد. وتوفي بسر من رأى: جمع يونس أحمد السامرائي، ما ظفر به من شعره ونشره في مجلة المورد. ثم ط في بيروت عام ١٩٩٩م.

مصادر ترجمته:

نكت الهميان ٢٢٥ والمرزباني ٣١٤ وسمط اللآلي ٢٦٦ ورغبة الآمل ١: ٥٨ والمورد: المجلد الأول: العددان ٣و٤ ص١٤٩ ـ ١٧٩. الاعلام ٥/ ١٤٧.

الفَضْل بن صالح

(١٢٢ ـ ١٧٢هـ/ ٧٤٠ ـ ٧٨٨م)

الفضل بن صالح بن علي بن عبدالله بن عباس الهاشمي العباسي، أبو العباس: أمير.

استخلفه المنصور على إقامة الحج سنة ١٣٨هـ، وولي مصر للمهدي في أواخر سنة ١٦٨هـ، وكان في العراق، وتوفي المهدي في أول سنة ١٦٩هـ، قبل أن يرحل الفضل إلى مصر، فأقرّه الهادي ابن المهدي، فقصد مصر، وكان أمرها مضطرباً، فأخضع عصاتها وقتل زعيمهم دحية بن مصعب الأموي. ولم يكد يستقر حتى ورد البريد بعزله. وكانت ولايته أقل من سنة. وولي إمرة دمشق، فعمر أبواب جامعها، والقبة التي في صحن الجامع. وكان من شجعان الأمراء، شاعراً فصيحاً أديباً.

مصادر ترجمته:

النجوم الزاهرة ٢: ٦٠ والمخبر ٣٤ والولاة والقضاة ١٢٩ وفي نزهة الألباب في الألقاب ـ خ: «الإبريق، لقب الفضل بن صالح». الاعلام ٥/ ١٤٩.

الفَضْل اللَّهَبي

(.... ـ نحو ٩٥هـ/ .... ـ نحو ٧١٤م)

الفضل بن العباس بن عتبة بن أبي لهب، من قريش: شاعر، من فصحاء بني هاشم. كان معاصراً للفرزدق والأحوص، وله معهما أخبار. ومدح عبدالملك بن مروان، وهو أول هاشمي مدح أموياً بعدما كان بينهما، فأكرمه. وكان شديد السمرة، جاءته من جدته وكانت حبشية. ويقال له «الأخضر» لذلك. واللهبي نسبة إلى أبي لهب. في شعره رقة وهو دون الطبقة الأولى من معاصريه. وأشهر شعره الأبيات التي أولها:

«مهلاً بني عمنا، مهلاً موالينا
لا تنبشوا بيننا ما كان مدفونا
لا تطمعوا أن تهينونا ونكرمكم
وأن نكف الأذى عنكم وتؤذونا!»

توفي في خلافة الوليد بن عبد الملك. نشر مهدي عبد الحسين النجم مجموع شعره في «ديوان» ط بيروت ١٩٩٩.

مصادر ترجمته:

التبريزي ١: ١٢٠ وسرح العيون ١٩١ ونسب قريش ٩٠ وسمط اللآلي ٧٠١ والآمدي ٣٥ ورغبة الآمل ٢: ٢٣٧ ثم ٨: ١٨٣. الاعلام ٥/ ١٥٠.

الفَضْل بن عبد الرحمن

(.... ـ نحو ١٧٣هـ/ .... ـ نحو ٧٩٠م)

الفضل بن عبد الرحمن بن العباس بن ربيعة بن الحارث بن عبد المطلب: شيخ بني هاشم في وقته، وشاعرهم وعالمهم. وهو أول من لبس «السواد» على زيد بن علي بن الحسين. ورثاه بقصيدة طويلة حسنة. وشعره حجة، احتج به سيبويه. كان نازلاً عند بعض «بني تميم» بالبصرة. ولما اشتد هارون الرشيد في طلب بني هاشم استخفى، فدلّ التميميون عليه، ونهبوه، فهجاهم بأبيات، منها قوله:

«إذا ما كنت متخذاً خليلاً
فلا تجعل خليلك من تميم»

مصادر ترجمته:

المرزباني ٣١٠ ونسب قريش ٨٩ وفي مقاتل الطالبيين ٢٥٤ ما يستفاد منه أن عبد الله بن الحسن المثنى، المولود سنة ٧٠هـ، كان أصغر سناً من صاحب الترجمة، فإن صح هذا وصح أنه أدرك أيام الرشيد، فيكون قد عاش أكثر من مئة عام. الاعلام ٥/ ١٥٠.

الفَضْل الرَّقاشي

(.... ـ نحو ٢٠٠هـ/ .... ـ نحو ٨١٥م)

الفضل بن عبد الصمد بن الفضل الرقاشي البصري، أبو العباس: شاعر مجيد، من أهل البصرة. فارسي الأصل. انتقل إلى بغداد، ومدح الخلفاء. وكانت بينه وبين أبي نواس مهاجاة ومباسطة. وانقطع إلى البرامكة، ورثاهم بعد نكبتهم. وكان متهتكاً خليعاً، قال المبرّد:

«كان الفضل يظهر الغنى وهو فقير، ويظهر العز وهو ذليل، ويتكثر وهو قليل، فكانت الشعراء تهجوه».

مصادر ترجمته:
فوات الوفيات ٢: ١٢٥ وتاريخ بغداد ١٢: ٣٤٥. الاعلام ٥/ ١٥٠.

فضل الطّبَري

(. . . . ـ ١٠٨٤هـ/ . . . . ـ ١٦٧٣م)

فضل بن عبدالله الطبري المكي: فاضل، كان مفتي الشافعية بمكة. له نظم وكتاب في «العروض».

مصادر ترجمته:
خلاصة الأثر ٣: ٢٧١. الاعلام ٥/ ١٥٠.

أبو الفضل الطهراني

(١٢٧٣ ـ ١٣١٦هـ/ ١٨٥٦؟ ـ ١٨٩٨؟م)

أبو الفضل ابن الشيخ أبو القاسم ابن الميرزا محمد علي بن هادي الكلانتري الطهراني النوري. فقيه، أديب، شاعر. هاجر في ١٣٠٠ هـ إلى النجف ـ العراق، وحضر على الميرزا حبيب الله الرشتي، والسيد محمد حسن الشيرازي، وفي ١٣٠٩هـ، عاد إلى طهران وتصدّى للتدريس والوظائف الشرعية حتى وفاته.

له: «تميمة الحديث في الدراية» و«حاشية الأسفار» و«حاشية رجال النجاشي» و«حاشية فرائد الأصول» و«حاشية المكاسب» و«الدر الفتيق في الرجال» و«ديوان شعر ـ ط» و«رسالة عشقية» و«شفاء الصدور في شرح زيادة عاشور» ط و«صدى الحمامة في ترجمة والده العلاّمة» و«قلائد الدرر في الصرف» و«منظومة في النحو» و«ميزان الفلك في الهيئة».

مصادر ترجمته:
أحسن الوديعة ١/ ١٦٤. أعيان الشيعة ٧/ ٣٩٧. الحصون المنيعة ٩/ ١٩٦. الذريعة ١/ ٥٠١ وج ٦/ ٨٨، ٢١٦ وج ٨/ ٦٧ وج ٩/ ٤٧ وج ١٤/ ٢٠٣ وج ١٥/ ٢٧ وج ٢٣/ ٣١٦. ريحانة الأدب ٥/ ٧٢. شخصيت/ ٣٥٦. شعراء الغري ١/ ٣٣٣. الكنى والألقاب ١/ ١٤٤. مكارم الآثار ٦/ ٢٠٤٣. نقباء البشر ١/ ٥٣. هدية الأحباب/ ٣٥. هدية الرازي/ ٦٢. معجم المؤلفين ٨/ ٧١. علماء معاصرين/ ٦٦. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٨٥٦.

أبُو النَّجم الرّاجز

(. . . . ـ ١٣٠هـ/ . . . . ـ ٧٤٧م)

الفضل بن قدامة العجلي، أبو النجم، من بني بكر بن وائل: من أكابر الرَّجاز ومن أحسن الناس إنشاداً للشعر. نبغ في العصر الأموي، وكان يحضر مجالس عبد الملك بن مروان وولده هشام. قال أبو عمرو بن العلاء: كان ينزل سواد الكوفة، وهو أبلغ من العجاج في النعت.

مصادر ترجمته:
معاهد التنصيص ١: ١٨ والأغاني طبعة الدار ١٠: ١٥٠ وسمط اللآلي ٣٢٨ وخزانة الأدب ١: ٤٩ و٤٠٦ والمرزباني ٣١٠ ومجلة المجمع العلمي العربي ٨: ٣٨٩ والشعر والشعراء ٢٣٢. الاعلام ٥/ ١٥١.

فضل الخليفة

(١٣٦٧؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٤٧ ـ . . . . م)

فضل المرجي محمد الخليفة. ولد في السودان. حاصل على بكالوريوس التربية والآداب في اللغتين العربية والانجليزية من كلية التربية ـ جامعة الخرطوم ١٩٧٤. عمل في مجال التدريس لمدة ست سنوات، كما عمل في مجال الترجمة والإدارة، ويعمل حالياً مديراً عاماً لمؤسسة دار الثقافة للطباعة والنشر. من دواوينه

الشعرية: «الحلم والصدى» ط ١٩٩٠ و«قصائد منسية» خ.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٨١٠.

فضل غزال

(١٣٦٤ ـ ....هـ/ ١٩٤٥ ـ ....م)

الشيخ فضل بن الشيخ وهيب غزال العاملي. فقيه، أديب، شاعر، وأحد دعاة النهضة والإصلاح في محافظة اللاذقية. ولد في قرية «تلا» بمنطقة الحفة ـ اللاذقية ـ سورية. في العام الذي جلا فيه الفرنسيون عن أرض الوطن.

انصرف إلى تلاوة القرآن الكريم، وأتقن الخط. وفي عام ١٩٥٨ أتم الشهادة الابتدائية وتابع تعليمه إلى أن حصل على الشهادة الاعدادية ثم الثانوية باللاذقية. وفي عام ١٩٦٩ وبدافع من تشجيع أسرته قصد «النجف» في العراق بقصد دراسة الفقه فانتسب إلى كلية الفقه وأقام فيها بعد أن أنهى دراسته الجامعية ونال شهادة (الإجازة في اللغة العربية والعلوم الدينية) بدرجة جيد جداً وذلك عام ١٩٧٢ ثم عاد إلى الوطن الأم سورية، وفجأة قرر أن يقيم في مدينة اللاذقية لتكون مقراً لإقامته الدائمة.

له: «ديوان شعر» و«راهب في بيت لحم» و«ريشة بين العقل والعاطفة» و«الشاب المسلم» و«كتاب بلا عنوان» و«لا ضجة في اللاذقية» و«نفحات الرياحين».

مصادر ترجمته:

أعلام الأدب في لاذقية العرب للأستاذ فؤاد غريب. الموسوعة الموجزة ٢٠/ ٣٥٢. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٩٢٣.

فضل الحق الخير آبادي

(١٢١٢ ـ ١٢٧٨هـ/ ١٧٩٧ ـ ١٨٦١م)

الشيخ فضل الحق بن فضل إمام العمري الفاروقي القريشي الحنفي الجشتي الخير آبادي. عالم، شاعر. ولد في بلدة خير آباد ـ الهند. وكان والده أكبر رجال هذا البلد فتربى في بيت العز والرئاسة، ولما نشأ تعلم على والده العلوم النقلية والعقلية ودرس الحديث على المحدث الشاه عبد القادر الدهلوي بمدينة دهلي، وحفظ القرآن الكريم في أربعة شهور، وفرغ من جميع دراسته وهو ابن ثلاث عشرة سنة وكان آيةً في الفهم والذكاء حتى صار حجة في جميع العلوم والفنون حاوياً لنوادر الآداب العربية فصيحاً بليغاً بين علماء الهند في اللغة العربية وصنف عدة مؤلفات في الشعر العربي وقد نظم أكثر من ٤٠٠٠ بيت من الشعر العربي معظمها في مدح النبي ﷺ ومن كتبه الفريدة وحواشيه المفيدة: «رسالة تحقيق العلم والمعلوم» الذي يدرس في مدارس الهدية السعدية، و«رسالة تحقيق الأجسام» و«رسالة في تحقيق الكلى الطبعي» و«الرسالة المسماة بالتشكيك ورسالة الإلٰهيات» و«الجنس الغالي في شرح الجوهر العالي» و«الروض المجود في تحقيق حقيقة الوجود» و«كتاب الثورة الهندية» ألفها عندما أصدر فتوى الجهاد ضد الهنود الذي اغتصبوا الإمارات الإسلامية بالهند وقام بثورة لإعادتها وتقدم بنفسه الثوار ودارت معركة حامية وفي النهاية أخفقت ثورته وألقي القبض عليه وسجن بجزيرة اندومان وتوفي في سجنه في ١٢ صفر ودفن في جزيرة سيلان.

مصادر ترجمته:

اليواقيت المهدية لغلام مهر علي الكولروي الكيلاني ص٤ـ٧. تذكرة مشاهير السند لرحمان علي صاحب ص١٦٤. نزهة الخواطر ٧/ ٣٨٣ـ٣٨٦. علماء العرب ٦٦٠.

البهنسي

(١١٢٧ ـ ١١٩١هـ/ ١٧١٥ ـ ١٧٧٧م)

فضل الله بن أحمد بن عثمان بن محمد البهنسي الدمشقي: فاضل، له نظم جيد، في «ديوان ـ خ» يغلب عليه الهزل والهجو. كان ظريفاً حسن النادرة، من عشراء المرادي (صاحب سلك الدرر) مولده ووفاته في دمشق.

مصادر ترجمته:

سلك الدرر ٤: ٣ و Brock.S.2: 393. الاعلام ٥/ ٢٥٢.

فضل الله النوري

(١٢٥٨ ـ ١٣٢٧هـ/ ١٨٤٢؟ ـ ١٩٠٩؟م)

فضل الله بن المولى عباس النوري الشهيد. فقيه. ولد في طهران وأخذ مقدمات العلوم وهاجر إلى النجف وتتلمذ على الشيخ راضي النجفي مدة من الزمن ثم سافر إلى سامراء وحضر على السيد محمد حسن الشيرازي. وعاد بعد سنين طويلة إلى طهران واشتغل بالتدريس والبحث والتأليف والإمامة والمرجعية واستمر في جهاده ونضاله، إلى أن قتل في ١٣ رجب ضحية الدعوى إلى الله، وضحية الدين، وخلفه: محمد.

له: «تقريرات دروس أشياخه في الفقه والأصول» و«ديوان شعر» و«تذكرة الغافل وإرشاد الجاهل» و«سؤال وجواب» و«شصت مقاله» و«رسالة في المشتق».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٨/ ٤٠٧. الذريعة ٤/ ٤٢ وج ١٢/ ٢٤٨ وج ١٤/ ١٨٩ وج ٢١/ ٤١. رجال إيران ٣/ ٩٦. ريحانة الأدب ٦/ ٢٦٢. شهداء الفضيلة / ٣٥٤. فوائد الرضوية ٣٥٢. لغت نامه ٤٧/ ٨٧٩. معارف الرجال ٢/ ١٥٨. ماضي النجف ٣/ ٩٠، ٢٠٧. معجم المؤلفين ٨/ ٧٤. مكارم الآثار ٥/ ١٦٠٥. نجوم السماء ٢/ ٢٦٥. هدية الرازي ١٤٤. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٣٠٨.

فضل الله الراوندي

(.... ـ بعد ٥٤٨هـ/ .... ـ بعد ١١٥٣؟م)

فضل الله بن علي بن عبد الله بن محمد بن عبد الله ابن محمد بن أبي الفضل عبيد الله ضياء الدين، أبو الرضا الحسني العلوي الراوندي، الإمام المحدث الفقيه المفسر، الشاعر، الأديب. من أهالي قاشان، وراوند من قراها.

روى عن أبي علي الفضل بن الحسن الطبرسي المتوفى ٥٤٨هـ وأبي علي الحداد وأبي جعفر النيسابوري وغيرهم من الفريقين، وروى عنه كثير من أهل عصره، قال أبو سعد السمعاني: لما وصلت إلى كاشان قصدت زيارة السيد أبي الرضا المذكور فلما انتهيت إلى داره وقفت على الباب هنيئة فلما اجتمعت به رأيت منه فوق ما كنت أسمع عنه، وسمعتُ منه جملةً من الأحاديث وكتبت عنه مقاطيع من شعره.

وذكر العماد الأصبهاني أنه رآه في كاشان سنة ٥٣٣هـ وهو يعظ الناس في المدرسة المجدية .. ثم أنه رجع إلى أصفهان في سنة ٥٤٧هـ فرأى ولده كمال الدين أبا المحاسن أحمد بن أبي الرضا ورأى عنده تصانيف والده ومنها ديوانه الذي كان بخطه، ثم أورد العماد بعض شعره.

وكان لأبي الرضا مدرسة عظيمة بكاشان ليس لها نظير سكنها من العلماء والفضلاء والزهاد والحجاج خلق كثير. ولم نقف على تأريخ ولادة صاحب الترجمة ووفاته، إلا أنه كان موجوداً سنة ٥٤٨هـ.

له تصانيف، منها: «الكافي» في التفسير،

و«كتاب الأربعين» في الحديث، و«الموجز الكافي في العروض والقوافي» و«مشيخة» تزيد على ٢٠ رجلاً، و«قصص الأنبياء» و«ديوان ـ ط».

مصادر ترجمته:

روضات ٤٩٢ ولم يذكر وفاته. واللباب ٢: ٢٣٦. وانظر معجم المخطوطات المطبوعة ٢: ٧٥. الاعلام ٥/ ٥٢. عمدة الطالب ١٨٥، الدرجات الرفيعة ٥٠٦، تأسيس الشيعة ١٨١، الذريعة ٩/ ٣٥٢. أعلام العرب ١/ ٢٧٢.

فضل الله المُحِبّي

(١٠٣١ ـ ١٠٨٢هـ/ ١٦٢١ ـ ١٦٧١م)

فضل الله بن محب الله بن محمد المحبي: فاضل. له معرفة بالأدب والطب والتاريخ. من أهل دمشق. وهو والد المحبي «المؤرخ» صاحب خلاصة الأثر. صنف كتباً، منها «شرح الآجرومية» و«مفردات الأبيات ـ خ» في أوقاف بغداد، باسم «مختارات» و«ذيل تاريخ البوريني». وله «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ٣: ٢٧٧ـ٢٨٦ والكشاف، لطلس ١٦٧. الاعلام ٥/ ١٥٧.

فطينة النائب

(١٣٣٦؟ ـ ١٤١٣؟هـ/ ١٩١٧ ـ ١٩٩٣م)

فطينة حسين عبد الوهاب النائب. شاعرة اتخذت لها اسماً مستعاراً للنشر هو (صدوف العبيدية). ولدت في بغداد، العراق. تخرجت من دار المعلمات الابتدائية سنة ١٩٣٧. عملت في التعليم ١٩٣٧ وفي التدريس الثانوي والإشراف التربوي ١٩٥٢. تجيد الانجليزية والفرنسية، أذيع شعرها كثيراً من الإذاعات العربية، من مؤلفاتها المطبوعة: «لهيب الروح» شعر، و«رسيس الحب» شعر، ١٩٧٧، ولها قصائد كثيرة منشورة في الصحف المحلية. كتبت عنها صبيحة الشيخ داود في كتابها «أول الطريق» ط ١٩٥٨.

مصادر ترجمتها:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٥٩.

فليحة الجبوري

(.....هـ/ .....م)

فليحة عبود الجبوري. نشرت بعض قصائدها ومقطوعاتها النثرية في جريدة الجمهورية البغدادية وملحقاتها الأدبية.

مصادر ترجمتها:

تاريخ الكوفة الحديث ٢/ ٤٠٥.

فليحة حسن

(١٣٨٧ ـ .....هـ/ ١٩٦٧ ـ .....م)

فليحة بنت حسن بن داخل العبودي، شاعرة، ولدت في النجف ـ العراق، ونشأت به، دخلت المدارس الرسمية وتخرجت فيها، عينت مدرّسة في متوسطة اللاذقية للبنات واستمرت بعملها إلى الآن، كتبت الشعر الحر، وشاركت به في مهرجانات شعرية عديدة، منها مهرجان الشعر الثمانيني، ومهرجان اختيار شاعر العراق الأول، ومهرجان ابداعنا، إضافة إلى المهرجانات الشعرية الأخرى في النجف، وهي عضو في اتحاد الأدباء بالنجف.

نشرت من شعرها الكثير في الصحف العراقية والعربية والأجنبية، وصدرت لها مجموعات شعرية هي: «لأني فتاة» ط ١٩٩١، و«زيادة لمتحف الظل» ط ١٩٩٨، ولها أيضاً: «خمسة عناوين لصديقي البحر» خ، و«إينانا والرماد»، و«حارس الأحلام» مجموعة شعرية للأطفال خ.

مصادر ترجمتها:
مستدرك شعراء الغري ٢/ ٢٧٤.

فليكس فارس
(١٢٩٩ ـ ١٣٥٨هـ/ ١٨٨٢ ـ ١٩٣٩م)

فليكس بن حبيب بن فارس أنطون: كاتب، من الخطباء. له نظم حسن. ولد في إحدى قرى «المتن» بلبنان، وتعلم الفرنسية في «الشويفات» وأصدر في بيروت جريدة «لسان الاتحاد» سنة ١٩٠٩م، أسبوعية، ثم يومية، نحو سنة. وسافر إلى الآستانة، وعاد منها إلى حلب مدرساً في مدرستها السلطانية. وفيها تعلم التركية. وسافر إلى أميركا سنة ١٩٢٠، وعاد، فاستقر في «الاسكندرية» رئيساً للترجمة في مجلسها البلدي، سنة ١٩٣٠م، واستمر إلى أن توفي بها. أفضل ما كتب «رسالة المنبر إلى الشرق العربي ـ ط» وله كتب صغيرة، منها: «ارتقاء ألمانيا الوطني ـ ط» و«النجوى إلى نساء سورية ـ ط» و«مجموعة الفكاهات ـ ط» و«راوية الحب الصادق ـ ط» وترجم عن الفرنسية «رولا ـ ط» من شعر ألفريد دي موسيه. و«اعترافات فتى العصر ـ ط» قصة. و«هكذا تكلم زرادشت ـ ط».

مصادر ترجمته:
مجلة الرسالة: سنة ١٩٣٩. الاعلام ٥/ ١٥٦. الموسوعة الموجزة ٢٠/ ٣٦٥.

فهد البورسلي
(١٣٣٧؟ ـ ١٣٨٠؟هـ/ ١٩١٨ ـ ١٩٦٠م)

فهد بن راشد بن ناصر بن راشد البورسلي، شاعر كويتي نشأ محباً للعلم وتعلم لدى (الكتاتيب) وقرأ كتب الأدب العربي من شعر ونثر وشغف بالشعر وأغراضه المتعددة من وصف ومديح ونسيب وإخوانيات وكان ناقداً متميزاً في نقده للسلطة من خلال شعره وكان نقده لا يتعدى الأمور البسيطة لحاجات المواطن اليومية وتميز فهد بالارتجال العفوي في شعره وحضور مطبوع وجرأة أدبية تفوق بها على معاصريه من الشعراء. له: «ديوان شعر» إلا أن أكثره أهمل وضاع في طي النسيان.

مصادر ترجمته:
شخصيات كويتية، لعادل محمد العبد المغني ص١١٣ـ١١٤، الكويت ١٩٩٩م. أعلام الخليج ٢/ ٢٥١.

فهد الخالدي
(١٣٢٩ ـ ١٤١٣هـ/ ١٩١١؟ ـ ١٩٩٣م)

فهد بن سالم بن مبارك الحسن الخالدي، شاعر ولد بقرية الزور في جزيرة تاروت، الإحساء، المملكة العربية السعودية. عمل في مبتدأ حياته غواصاً في طلب اللؤلؤ ثم موظفاً بشركة النفط في مدينة بقيق إلى حين تقاعده، وقد ذاع صيته إبان انتشار الفرق الشعبية في بداية ظهورها. توفي يوم الجمعة ١٤ شعبان ٤ شباط.

مصادر ترجمته:
ديوان الشاعر ط ١٤٠٨ هـ، من تاريخ جزيرة تاروت ص١٨٥، الأيام عدد ١٥٨٢ بتاريخ الأحد ٢٠ شوال عام ١٤١٣ هـ الموافق ١١ نيسان عام ١٩٩٢م. أعلام الخليج ٢/ ٢٥٢.

فهد الرديني
(١٣٨٧؟ ـ ....هـ/ ١٩٦٧ ـ ....م)

فهد سالم سعد الرديني. ولد بالكويت. يدرس في كلية الإعلام في الولايات المتحدة الأمريكية. تتلمذ على أيدي الأساتذة في رابطة الأدباء، وقد شارك في أول أمسية شعرية تنظمها رابطة الأدباء للشعراء الشباب ١٩٨٩.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٣/ ٨١٢.

فَهْد العَسْكَر
(١٣٢٨ ـ ١٣٧١هـ/ ١٩١٠ ـ ١٩٥١م)

فهد بن صالح بن محمد العسكر: شاعر، من أهل الكويت. من أسرة عربية محافظة، مولده ودراسته ووفاته بها. كان جده محمد، من أهل الرياض واستوطن الكويت، ووالده صالح نشأ في الكويت وصار إماماً لمسجدها، ثم موظفاً في الجمرك وتوفي بها (١٩٤٧م). وبعد وفاته أحرق أهله «ديوانه» وأوراقه، ولم يبق من نظمه إلا ما كان بين أيدي أصدقائه أو في بعض الصحف، فجمعها صديقه عبد الله زكريا الأنصاري في كتاب «فهد العسكر، حياته وشعره ـ ط» ونظمه ضعيف.

درس في المدرستين الأحمدية والمباركية حتى سنة ١٩٣٠م، كان شديد الشغف لتعلم اللغة العربية وقواعدها كما ذكر ذلك عبد الله الأنصاري في كتابه عن فهد العسكر إذ كان ملازماً له في حياته. قرأ فهد دواوين الشعر قديمها وحديثها وتعمق في دراسة كتب الأدب فنظم الشعر الذي كان يعبر فيه عن تدينه في مبتدأ حياته، ألا أن مجرى هذه الحياة قد تغير فيما بعد وأخذ ينشد شعراً متحرراً خرج عن مألوف الحياة الاجتماعية المعاصرة آنذاك في الكويت ضمنه بعض آراءه وأفكاره في الدين والحياة بحرية وانطلاقة فكرية لم يعهدها الكثير من الناس في الكويت، وكان يعقد الندوات الشعرية في مجلسه يحضرها جمع من الأدباء والشعراء يلقي فيها ما نظم من قصائد، على أن هذا النوع من الشعر الذي كان ينشده على مسمع الحاضرين كان يولد ردود فعل متباينة لدى البعض فأوجد حالة من النفور نبذ على أثره وكفر فما كان منه إلا أن لجأ إلى الاعتزال وعاش في عزلة تامة عن أهله ومجتمعه فانعكس ذلك على مجرى حياته الخاصة وأنساب شعراً على لسانه حزناً وألماً حتى قال:

صهرت في قدح الصهباء أحزاني
وصغت من ذوبها شعري وألحاني
وبت في غلس الظلماء أرسلها
من غور روحي ومن أعماق وجداني
كف بصره في أواخر حياته فأصبح كأبي العلاء المعري رهين المحبسين.

مصادر ترجمته:
فهد العسكر، للأنصاري. وعبد الستار فراج في «مجلة العربي» العدد ١٤٨، وأعلام الأدب والفن ٢: ٢٤١ والكويت لمحمود بهجت ٢١٦ـ٢٢١. الاعلام ٥/ ١٥٧. مجلة العربي الكويتية عدد ٧١، لشهر جمادى الأولى سنة ١٣٨٤هـ، الموافق تشرين الأول سنة ١٩٦٤م، ص١١٠. و١١٣. وفيه ذكر عبد الرزاق البصير وفاته يوم الأربعاء ١٥ من شهر آب سنة ١٩٥١. أدباء من الخليج العربي، ص ٢٤٩، و٢٥٢، معجم المؤلفين ٨/ ٧٨، وفيه ذكر وفاته سنة ١٩٥٣م. أعلام الخليج ١/ ١٤٢ وفيه ولادته ١٩١٦.

المارك
(١٣٢٨ ـ ١٣٩٨هـ/ ١٩١٠ ـ ١٩٧٨م)

فهد بن مارك بن عبد العزيز: أديب من أهالي نجد. ولد بمدينة حائل وتخرج بدار التوحيد في الطائف. شارك في حرب فلسطين عام ١٩٤٨. وعمل في وزارة الخارجية مستشاراً بسفارة بلاده في أنقره ودمشق وصنعاء وليبيا. من آثاره «بين الإفساد والإصلاح»، «لمحات من التطور الفكري في جزيرة العرب في القرن العشرين»، «افتراها الصهاينة وصدقها العرب»،

«سجل الشرف أو ذكرى الخالدين»، «كيف ننتصر على إسرائيل»، «من شيم العرب» قصص، «مهند بن سعد ومعرفة ٣٠ عاماً»، «من شيم الملك عبد العزيز»، «هكذا نصلح أوضاعنا الاجتماعية»، «صدى زيارة شبل الجزيرة إلى سورية»، «صدى زيارة شبل الجزيرة إلى لبنان»، «تاريخ جيل في حياة رجل .. محمد العوين» وله كتب مخطوطة «الهدامون والبناؤون»، «تأريخ جيل في حياة رجل»، «جيل يتهم جيلاً»، «الجهاد الصامت»، «مقاومة المقاومة»، «من الطفولة إلى الكهولة»، «من لا حاضر له لا ماضي له»، «ايام في الجزائر الثائرة»، «مع ثوار ١٤ تموز»، «العصامي الذي بنى مجداً لذويه»، «من وحي الواقع» شعر «كيف هُزمنا ؟».

مصادر ترجمته:

إتمام الاعلام ٢٠٢. معجم الكتاب والمؤلفين ١٣١. أعلام الأدب والفن ٢/ ٥١٠. الحركة الأدبية في المملكة العربية السعودية ٦٠٤. معجم المطبوعات العربية (السعودية) ٢/ ١٧٣-١٧٥. موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ٣/ ١٤٥-١٤٦. تتمة الأعلام ٢/ ١٣ - ١٤.

فهيد المطيري

(١٣٨٧ - ....هـ/ ١٩٦٧ - ....م)

فهيد عبد الله بن عايش المطيري. ولد في مدينة الطائف، المملكة العربية السعودية. حصل على تعليمه الابتدائي بمدرسة حي العقيق، ثم درس المرحلتين المتوسطة والثانوية بالمعهد الديني بالطائف، ثم التحق بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض وتخرج في كلية الشريعة ١٤٠٩هـ. ثم درس دبلوما في الشريعة بجامعة الإمام بالرياض، ويحضر الآن لدرجة الماجستير في طرق تدريس العلوم الشرعية. قال الشعر وهو في سن الرابعة عشرة. يعمل معيداً بكلية المعلمين بالدمام/ قسم الدراسات الإسلامية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٨١٤.

فؤاد أحوش

(١٣٥٦؟ - ....هـ/ ١٩٣٧ - ....م)

فؤاد أحوش. ولد في محافظة حمص، سورية. حصل على الشهادة الابتدائية ١٩٤٨، والإعدادية ١٩٥٣، والثانوية ١٩٥٩، ثم التحق بقسم اللغة العربية - جامعة دمشق، ولكنه انقطع عن الدراسة في الفرقة الثانية، وحصل بعدها من مديرية التربية على مؤهل علمي، يسمح له بتدريس مادة اللغة العربية في المرحلتين الإعدادية والثانوية. بعد أدائه الخدمة الإلزامية امتهن التدريس، ومنذ عام ١٩٥٩ وحتى الآن يقوم بتدريس اللغة العربية في ثانويات حمص، بالإضافة إلى قيامه بوظيفة رئيس التحرير لجريدة حمص الأسبوعية. له: «فاتنتي السمراء» ديوان شعر - ط ١٩٨١. كتب عنه: محمد غازي التدمري في كتاب «الحركة الشعرية المعاصرة في حمص»، وكمال ياسين الغزي في مجلة «الضاد» الحلبية، وعبد العال صافي في جريدة «حمص»، وعبد الكريم دندي في مجلة «الرواد».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٧٣٤.

فؤاد شاكر

(١٣٢٣ - ١٣٩٢هـ/ ١٩٠٥ - ١٩٧٣م)

فؤاد بن اسماعيل شاكر: صحفي حجازي متأدب. له نظم كثير، فيه شعر. مولده ووفاته بمكة. تعلم بها وبالقاهرة (١٣٤٨هـ) وأصدر جريدة «الحرم» بالقاهرة (١٩٣٠ - ١٩٣٤م)

ودعي إلى مكة فتولى تحرير «أم لقرى» سنة (١٩٣٤ ـ ١٣٤٩م) ثم أصدر جريدة «أخبار العالم الإسلامي» أسبوعية، وعمل في التحرير ببعض الصحف الكبرى، وعين في المراسم الملكية. وتوفي بجدة. له عدة كتب مطبوعة، منها «صور الحياة» و«غزل الشعراء بين الحقيقة والخيال» و«أحاديث الربيع» و«وحي الفؤاد» من نظمه. و«حدائق وأزهار» و«رحلات في ميداني العمل والجهاد» رسالة، و«دليل المملكة العربية السعودية» و«رحلة الربيع».

مصادر ترجمته:

عبد السلام الساسي في جريدة حراء ٢١/ ٢/ ١٣٧٨ ومجلة الأديب: ابريل ١٩٧٣ ص٦٣ وعلي جواد الطاهر. في مجلة العرب ٩: ٩٠٣. الاعلام ٥/ ١٥٩.

الجُرداق

(١٣٢٩ ـ ١٣٨٥هـ/ ١٩١١ ـ ١٩٦٥م)

فؤاد جرداق: شاعر لبناني صحفي أصدر جرائد أسبوعية في عهد الانتداب الفرنسي ودخل السجن مراراً، لبعض قصائده. له «المنعشات ـ ط» ديوان شعره. وكتب عنه غالب الناهي العراقي كتاب «خمرة الجرداق ـ ط» ويقال: إنها سبب وفاته مبكراً. وجمع أصدقاؤه بعد وفاته ما وجدوه متفرقاً من شعره، في ديوان ثانٍ سموه «الهواجس ـ ط».

مصادر ترجمته:

جريدة النهار ٢٧/ ٣/ ١٩٧٥. الاعلام ٥/ ١٦٠.

فؤاد الخطيب

(١٢٩٦ ـ ١٣٧٦هـ/ ١٨٧٩ ـ ١٩٥٧م)

فؤاد بن حسن بن يوسف الخطيب: شاعر نقي الديباجة، محكم المعاني من أعضاء المجمع العلمي العربي في دمشق. ولد في قرية «شحيم» قرب بيروت واستكمل دراسته في الجامعة الأميركية سنة ١٩٠٤م، وسافر إلى يافا فكان بها مدرساً للعربية في الكلية الأرثوذكسية. ووضع كتاباً في «قواعد اللغة العربية ـ ط» ودعي للتدريس في كلية «غوردن» بالخرطوم فقصدها (سنة ١٩٠٩م) ونشر الجزء الأول من «ديوانه» سنة ١٩١٠، ومسرحية «فتح الأندلس ـ ط» شعرية (١٩١٢م) ولما قامت الثورة في الحجاز (١٩١٦م) نظم فيها غرراً من القصائد، ولقب بشاعر الثورة. وتولى تحرير جريدة «القبلة» في مكة، ثم وكالة الخارجية للملك حسين بن علي، وحضر مع «فيصل ابن الحسين» مؤتمر «فرساي» وسمي أميناً للشؤون الخارجية في القصر الملكي بدمشق (١٩١٩م) واستمر في دمشق، بعد الاحتلال الفرنسي فدعي إلى مكة. وأعيد وكيلاً للخارجية. وبعد خروج الملك حسين من الحجاز (١٩٢٤م) اتجه الخطيب إلى شرقي الاردن فجعله أميرها «عبد الله بن الحسين» من مستشاريه، ومنحه لقب «باشا» فأقام في عمان إلى أواخر سنة ١٩٣٩م، وتنكّر له عبد الله فغادرها. وأقام في بيروت إلى أن اتصل بعاهل الجزيرة عبد العزيز بن عبد الرحمن آل سعود، فاستقدمه إلى الرياض (١٩٤٥م) وعينه (١٩٤٧م) وزيراً مفوضاً ثم سفيراً في «كابل» عاصمة أفغانستان. وأقام بها يعمل في تنسيق ديوانه الشعري وتصحيحه وشرحه إلى أن توفي. ونقل إلى بلدته، حسب وصيته، فدفن فيها. وأعيد طبع الجزء الأول من ديوانه، مضافاً إليه الجزء الثاني بعد وفاته. ومن كتبه «نظرات في تاريخ الجاهلية ـ خ» لم يتمه.

مصادر ترجمته:

مجلة المنهل ١٧: ٥٠٠ـ٥٠٦ ومجلة المجمع

العلمي العربي ٣٢: ٥٤٢-٥٤٤ وآداب العصر ٢١١ ومعجم المطبوعات ١٤٦٨ وانظر «ديوان الخطيب» طبعة سنة ١٩٥٩ وفيها نبذة من سيرته تخللتها أوهام في تنسيق بعض الحوادث. والشعر العربي المعاصر ١٦٣ ومحاضرات في الشعر الحديث ٧٦ - ٨٠. الاعلام ٥/ ١٦٠.

فؤاد سليمان مغنم

(١٣٧٥؟ - ....هـ/ ١٩٥٥ - ....م)

فؤاد سليمان محمد مغنم. ولد في منيا القمح - محافظة الشرقية، مصر. حصل على الشهادة الابتدائية ١٩٦١، والشهادة الاعدادية من مدرسة أبيس الإعدادية ١٩٦٩، والتحق بالمدرسة الثانوية الزراعية بالاسكندرية وتخرج فيها عام ١٩٧٢. ثم حصل على البكالوريوس في العلوم الزراعية والتعاونية. عمل مساعد مهندس زراعي ١٩٧٣. ثم في وظيفة مهندس زراعي بوزارة الزراعة، ويشغل الآن منصب رئيس إحدى الوحدات الإنتاجية الزراعية بالإدارة الزراعية بمنيا القمح. عضو في مؤتمر أدباء مصر في الأقاليم. مارس كتابة الشعر منذ السبعينيات. ونشر بعض قصائده في الصحف المصرية. وكانت أول قصيدة نشرها في جريدة «السفير» بالاسكندرية ١٩٧٣، ثم والى النشر منذ بداية الثمانينيات في الصحف والمجلات الآتية: الهلال، والشعر، وإبداع، والثقافة الجديدة، وأدب ونقد، والقاهرة، والقافلة الجديدة. حضر كثيراً من المؤتمرات والندوات الأدبية والشعرية في مختلف أنحاء الجمهورية. له: «فصول من كتاب الليل» شعر - ط ١٩٨٩. و«أشجار الخوف» خ. و«حالات من العشق» خ.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٧٤٠.

فؤاد عباس

(١٣٢٢؟ - ....هـ/ ١٩١٣ - ١٩٧٦م)

أديب، شاعر، متحدث، ولد في مدينة الخالص بمحافظة ديالي - العراق، حاصل على شهادة بكالوريوس آداب (B.A) من الجامعة الأمريكية ببيروت، عين مفتشاً تربوياً بوزارة التربية، حاضر كثيراً وتحادث في ندوات وحلقات في الإذاعة والتلفزيون، وصوّب في اللغة ونشر تصويباته، كما كتب المقالة الأدبية والبحث الأدبي في الدوريات المحلية، وكان متحدثاً مجلسياً مشهوراً، ويحتفظ بصداقة الأجيال الأدبية، نوه به عبد الرزاق الهلالي في كتابه: «أدباء المؤتمر».

مصادر ترجمته:

اعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٧٩.

فؤاد شنون

(١٣٨١ - ....هـ/ .... - ....م)

فؤاد بن الحاج عبود بن عطية بن راشد آل شنون، شاعر، ولد في النجف - العراق، ونشأ به، دخل المدرسة الابتدائية، والمتوسطة، وتخرج في اعدادية التجارة حاصلاً على دبلوم تجارة، تفرغ للأعمال التجارية مع والده التاجر الوجيه الذي اعتنى به.

درس العلوم العربية والإسلامية على بعض الأفاضل، وكان له ميل إلى نظم الشعر فارتاد النوادي الأدبية، وشارك بها، وتفتحت قابلياته للنظم سنة ١٩٨٥، فأخذ يقرأ الكتب الأدبية ويتزود منها، إلى أن حصل على ثروة أدبية لا بأس بها.

له: «أسرار بعض الآيات القرآنية» خ، و«كشكول أدبي» خ، و«ديوان شعره» خ.

مصادر ترجمته:
مستدرك شعراء الغري ٢/ ٢٧٦.

فؤاد طمان

(١٣٦٢؟ ـ ....هـ/ ١٩٤٣ ـ ....م)

فؤاد علي طمان. ولد في مدينة الجيزة، في بيت يقع قرب نهر النيل وأهرام الجيزة، مصر. انتقلت أسرته إلى مدينة الاسكندرية، وخطا الشاعر خطوات طفولته وصباه وشبابه بها، وتعلم في مدارسها، وتخرج في كلية الحقوق بجامعتها ١٩٦٥، ثم التحق بالكلية الحربية وتخرج فيها. عمل نائباً للأحكام العسكرية، وعضواً بالقضاء العسكري، حيث عمل بالقوات البحرية مستشاراً قانونياً، ومحققاً وقاضياً حتى رتبة العقيد. ومنذ عام ١٩٨٣ وحتى الآن وهو يعمل محامياً بالاسكندرية بعد أن استقال من منصبه. مثل وزير الدفاع المصري ضمن وفد مصر بالأمم المتحدة في بعض المؤتمرات الدولية. أحب الشعر وتذوقه في صباه الباكر، وبدأ كتابة القصيدة في عام ١٩٦٠، ويجمع شعره بين القصيدة العمودية وقصيدة التفعيلة. نشر الكثير من شعره بدءاً من عام ١٩٦٨، في مختلف المجلات والدوريات الثقافية ومنها: الكاتب، والشعر، وروز اليوسف، وأكتوبر، والإذاعة، وأمواج، والموقف العربي، والمجلة. من دواوينه الشعرية: «أغنيات على شواطىء الحب» ط ١٩٧٣ و«زهور لحبيبتي» ط ١٩٧٥ و«صوت الرياح البعيدة» ط ١٩٩٢.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٣/ ٧٤٢.

فؤاد غريب

(١٣٦٧؟ ـ ....هـ/ ١٩٤٧ ـ ....م)

أديب، شاعر. ولد في مدينة جبلة على الساحل السوري بمحافظة اللاذقية ثم انتقلت أسرته بحكم الوظيفة إلى مدينة طرطوس، فنشأ فيها خلال بيئة ضيقة، ومن أسرة لاقت شتى ألوان الفقر والألم والحرمان. في عام ١٩٥٨ نال الشهادة الابتدائية وانصرف للمطالعة يقرأ ويختار ويتذوق ثم بدأ ينظم الشعر إلا أنه لم ينشر من ذاك الانتاج، وفي عام ١٩٦٢ أقام في مدينة حلب. أولع في بادىء الأمر بقصائد المشاهير من الشعراء العرب في مختلف العصور المعروفة وشغف خلال فترة ما بشعر ابن الرومي، كذلك فلقد نهل شيئاً مما نظمه شعراء الأندلس. وفي عام ١٩٦٥ قام ببعض المهن الحرة في مدينة حلب، وخلال ذلك تعرض لمحن كثيرة منها إنه دخل المستشفى الوطني في أكثر من مرة وفي عام ١٩٦٩ انصرف إلى بعض المهن الحرة في اللاذقية وفي عام ١٩٧٠ بدأ بأولى اتصالاته بأدباء اللاذقية وفي نفس العام عين عاملاً في مديرية الأشغال العامة باللاذقية وفي أواخر عام ١٩٧٢ سرح من الأشغال العامة باللاذقية ليلتحق بوظائف الجيش متنقلاً في عدة مدن ثم ترك عمله في الجيش وأقام قرابة الشهرين في اللاذقية ليعود بعد ذلك إلى عمله في الجيش ثم استقر أخيراً في مدينة اللاذقية وعمل في مؤسسة المشاريع الكبرى. أصدر مجموعة أجزاء من كتابه «أعلام الأدب في لاذقية العرب».

مصادر ترجمته:
الموسوعة الموجزة ٢٠/ ٣٨٢.

فؤاد محمد

(١٣٢٠ ـ ١٣٥٦هـ/ ١٩٠٢ ـ ١٩٣٧م)

فؤاد بن محمد أحمد، من آل شهاب الدين: ناظم مصري. من أهل «بلقاس» مولده

ووفاته فيها. أتم دراسة الحقوق بالقاهرة. له «ديوان ـ ط» جمعه ابن عمه عبد القادر يوسف شهاب الدين.

مصادر ترجمته:

مجلة الثقافة: السنة الأولى، العدد ٥٢. الاعلام ٥/ ١٦١.

فؤاد الخشن

(١٣٤٣؟ ـ ....هـ/ ١٩٢٤ ـ ....م)

فؤاد معروف الخشن. ولد في الشويفات، لبنان. تخرج في دار المعلمين اللبنانية ١٩٤٦. عمل في التعليم لمدة سبع سنوات، ثم هاجر إلى فنزويلا ليعمل في التجارة. له ترجمات عن الشعر الفرنسي والإسباني والسوفياتي والبلغاري. من دواوينه الشعرية: «سوار الياسمين» و«غابة الزيتون» ط ١٩٦٢. و«ادونيس وعشتروت» ط ١٩٦٤ و«معبد الشوق» ط ١٩٦٥ و«الهوى وحديث العينين» و«سنابل حزيران» و«دروب التوحيد» و«صلوات الشيخ الأزرق» و«الأعمال الكاملة» (في مجلدين) ١٩٩٣. حصل على جائزة محطة الشرق الأدنى، ومحطة الإذاعة اللبنانية، وجائزة الدولة اللبنانية ٩٦ ـ ١٩٦٦، وجائزة أهل العلم، وأصدقاء الكتاب.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٧٣٦.

فؤاد كحل

(١٣٦٩؟ ـ ....هـ/ ١٩٤٩ ـ ....م)

فؤاد نايف كحل. شاعر، كاتب. ولد في سهوة بلاطة ـ مدينة السويداء، سورية. درس في جبل العرب بسورية حتى البكالوريا، ثم انتسب إلى الكلية العسكرية وتخرج عام ١٩٧٠ ضابطاً في الجيش السوري، ثم انتسب إلى جامعة دمشق لدراسة اللغة العربية. يعمل ضابطاً في القوات المسلحة، وقد خاض حرب تشرين في جبل الشيخ ولبنان. عضو في اتحاد الكتاب العرب. نشر قصائده في الصحف والدوريات العربية السورية وفي بعض الصحف والدوريات العربية. من دواوينه الشعرية: «صرخات للرقص العاري» ط ١٩٧٤ و«حصار الحب والموت» ط ١٩٧٦ و«العشق في الزمن الضحل» ط ١٩٧٦ و«أتولد بيروت وجهاً جميلاً» ط ١٩٧٧ و«سبعون جمرةً» ط ١٩٧٩ و«مدينة العطش» ط ١٩٨٠ و«الجبل» ط ١٩٨٢ و«سراج الليل» ط ١٩٨٢ و«عصافير الدم» ط ١٩٨٤ و«الوردة في الروح» ط ١٩٨٥ و«للعين طعم الانطفاء» ط ١٩٨٥ و«أزهار القلب» ط ١٩٨٩ و«هذا الدم وذاك الفرح» ط ١٩٨٩. كتبت عن شعره عشرات الدراسات منها: الحب والحرب والشعر لنبيل سليمان. أتولد بيروت لممدوح عدوان. ثلاثية الوطن والحزن والسيل لسمر روحي الفيصل. قراءة لمحمد عمران. أزهار القلب لعدنان بن ذريل. تحويم على أزهار القلب لميخائيل عيد.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٧٤٤. الموسوعة الموجزة ٢٠/ ٣٨٦.

فواز أحمد طوقان

(١٣٥٩؟ ـ ....هـ/ ١٩٤٠ ـ ....م)

الدكتور فواز أحمد طوقان. ولد في مدينة القدس بفلسطين. حاصل على ليسانس الآداب من الجامعة الأمريكية ببيروت، والماجستير، والدكتوراه من جامعة (يل). عمل أستاذاً مساعداً في جامعة ميناسوتا، وأستاذاً للأدب الأموي بقسم اللغة العربية بالجامعة الاردنية ومساعداً للرئيس ومديراً للعلاقات الثقافية والعامة

بالجامعة الاردنية، ومديراً لمكتبة الجامعة الاردنية، ووزيراً للتنمية الاجتماعية بالاردن. رأس تحرير حولية مديرية الآثار العامة بالاردن، ومجلة الرابطة الثقافية، وصفحة الرأي الثقافي بجريدة الرأي الاردنية، وصفحة الثقافة في جريدة الأخبار الاردنية ومجلة الجامعة الاردنية «أبناء الجامعة». عضو مؤسس لرابطة الكتاب الاردنيين، ورئيس نادي الجامعة الاردنية ٧٨ـ١٩٨١. من دواوينه الشعرية: «أغنية الموسم الواحد» ط ١٩٧٤ و«ماء لطائر الصدى» ط ١٩٧٤ و«فيم الدوار» ط ١٩٧٥ و«البحيرة» ط ١٩٧٩ و«انقذوا البحر» ط ١٩٨٣ و«غداً نفتتح المدينة» ط ١٩٩٢. وله: «التاجر والعصفور» (قصة) ـ ط ١٩٨٥. و«الحركة الشعرية في الاردن» و«الاستعمار الصهيوني» و«الصورة الشعرية في شعر الرفاعي». حصل على الجائزة الأولى في مجال الشعر من جامعة الدول العربية ١٩٧٨. وجائزة الدولة التقديرية ١٩٨٠.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٨١٦.

فواز حجّو

(١٣٧٧؟ ـ ....هـ/ ١٩٥٧ ـ ....م)

ولد في معرتمصرين ـ محافظة ادلب، سورية. حصل على الشهادة الثانوية بفرعيها العلمي والأدبي. ثم على الإجازة في الأدب العربي من جامعة حلب ١٩٨٧، ودرس الدبلوم للتأهيل التربوي وعلم النفس في جامعة حلب. عمل مدرساً للغة العربية في محافظة إدلب منذ عام ١٩٨٩، وسبق له العمل موظفاً إدارياً في حلب. عضو الهيئة الإدارية لنادي التمثيل العربي للآداب والفنون، وجمعية العاديات في حلب، واتحاد الصحفيين في سورية. نشر العديد من قصائده ودراساته الأدبية في الصحف والمجلات الآتية: الثقافة، الضاد، البعث، الأسبوع الأدبي (السورية)، الاغتراب الأدبي (اللندنية)، صوت الجيل (الاردنية)، الوحدة (المغربية)، الثورة (اليمنية)، البيان (الإماراتية). يكتب الشعر العمودي والتفعيلي منذ المرحلة الثانوية. من دواوينه الشعرية: «ابن عربي يترجم أشواقه» ط ١٩٩٤، و«وميض الجمر» خ. حصل على جائزتي النادي العربي الفلسطيني للقصة القصيرة ١٩٩٢، وصحيفة الأسبوع الأدبي للمقالة ١٩٩٣. كتب عن شعره: سليمان الأزرعي ومصطفى النجار وسعدالدين كليب.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٨١٨.

فواز خيّو

(١٣٨١؟ ـ ....هـ/ ١٩٦١ ـ ....م)

فواز هايل خيّو. ولد في قرية رضيمة اللواء ـ مدينة السويداء، سورية. درس الكهرباء في الثانوية، ولم يكمل دراسته الجامعية. يعمل في جريدة الثورة السورية. اهتم بالشعر منذ صغره، وتتلمذ على يد الشاعر الكبير عمر أبو ريشة. له زاوية ساخرة يكتبها في جريدة «الثورة». ينشر شعره وأدبه في الصحف والمجلات العربية، كما يكتب الدراما التلفزيونية، والمسرحية. من دواوينه الشعرية: «سفر في الجنون» ط ١٩٨٩ و«طائر في الفضاء الوعر» ط ١٩٩٢. كتب عن أشعاره الكثير من الدراسات في الصحف والمجلات السورية واللبنانية والفلسطينية بالإضافة إلى ما كتب عن أدبه الساخر في رسالة تخرج في كلية الصحافة

عن أعلام الكتاب الساخرين في الصحافة العربية.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٣/ ٨٢٠.

فوزي السعد

(١٣٧٠؟ ـ ....هـ/ ١٩٥٠ ـ ....م)

فوزي إبراهيم عيسى السعد. ولد في محافظة البصرة، العراق. حاصل على بكالوريوس آداب في اللغة العربية من جامعة البصرة، ودبلوم مهني عالٍ في اللغة العربية من جامعة بغداد. يعمل مدرساً للغة العربية في إعدادية المعقل للبنين بالبصرة. من دواوينه الشعرية: «الفراشات تقتحم الحدائق» ط ١٩٨٠ و«نخلة النخل .. سلاماً» ط ١٩٨٩ و«في خلية نخل وضعت يدي» ـ خ. حصل على جائزة الشعر في مسابقة صوت الجماهير، وفي مسابقة الفاو الكبرى. كتب عنه العديد من الدراسات منها ما كتبه حاتم الصكر بعنوان: من تقنيات القصيدة الحديثة.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٣/ ٨٢٦.

فوزي الرفاعي

(١٣٢٦؟ ـ ....هـ/ ١٩٠٨ ـ ....م)

فوزي خير الدين الرفاعي. شاعر، قانوني ولد في حلب، سورية. كان والده قاضياً يتنقل بحكم وظيفته في البلاد رئيساً للمحاكم في الموصل والقدس ونابلس وحماه ثم اللاذقية، ووعى منها «المترجم» مدينة اللاذقية وهو طفل بين سنين ١٩١٤ ـ ١٩٢٠ ثم عاد إليها قاضياً في النيابة العامة بين سنين ١٩٤٨ ـ ١٩٥١ فاحبها حباً ملأ عليه أحلام طفولته وعاش معه شعراً وصوراً وموسيقا. أكمل دراسته الابتدائية في اللاذقية ثم انتقل إلى حلب فتابع دراسته الثانوية، ثم أنهى تعليمه العالي. وتخرج في كلية الحقوق في الجامعة السورية ١٩٣٠. دخل سلك القضاء وتدرج حتى صار نائباً عاماً، ثم شغل وظيفة محافظ دير الزور، ثم مارس المحاماة بعد إحالته إلى التقاعد، ثم شغل وظيفة مدير الدائرة القانونية في مؤسسة مياه حلب، وانصرف أخيراً إلى ممارسة الأدب. بدأ ينشر شعره ونثره منذ عام ١٩٢٦، واستمر يوالي النشر في الصحف والمجلات السورية واللبنانية. شارك في عشرات الأمسيات الأدبية والشعرية في سورية والجزائر والمغرب، كما ألقى العديد من الأحاديث الإذاعية.

من دواوينه الشعرية: «ذكريات» ط ١٩٧٦ و«بقايا الذكريات» ط ١٩٨٠. ومن مؤلفاته: «جمال عبد الناصر الرجل الإنسان». حصل على ميدالية وردة دمشق الذهبية، وعلى عدد من المكافآت المالية والتقديرية من وزارة الثقافة بدمشق، ومجلة الفيصل، وغيرهما، وتلقى رسائل تقدير من النادي الملكي المغربي، ووزير الإعلام السعودي، ووزير الثقافة التونسي، ووزير الثقافة الجزائري، وأمير منطقة عسير بالسعودية. كتبت الصحف والمجلات العربية الكثير عن أدبه وشعره، ومن ذلك ما كتب في مجلة «دعوة الحق» (الرباط) ١٩٧٢ وجريدة «الرأي» (الاردن) ١٩٨٦، ومجلة «الشراع» (لبنان) ١٩٨٦، وجريدة «الوحدة» (اللاذقية) ١٩٨٦، وصحيفة «الجماهير» (حلب) ١٩٨٧ وغيرها.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٣/ ٨٢٤. الموسوعة الموجزة ٢٠/ ٣٨٨.

فوزي عيسى

(١٣٦٩؟ ـ ....هـ/ ١٩٤٩ ـ ....م)

الدكتور فوزي سعد عيسى. ولد في محافظة البحيرة، مصر. تخرج في قسم اللغة العربية بجامعة الاسكندرية ١٩٧٢ بتقدير جيد جداً مع مرتبة الشرف، وحصل على الماجستير بتقدير ممتاز ١٩٧٥، والدكتوراه بمرتبة الشرف الأولى ١٩٧٨.

تدرج في وظائف الجامعة إلى أن رقي إلى درجة أستاذ ١٩٨٩، وقد أعير للعمل بكلية الآداب بجامعة الملك عبد العزيز في الفترة من ٨٢ ـ ١٩٨٦، وأعير مرة أخرى لنفس الجامعة ١٩٩١. عضو اتحاد كتاب مصر. نشر العديد من مقالاته ودراساته النقدية في الصحف والمجلات المصرية والعربية، كما أن له نشاطاً بارزاً في قصور الثقافة والمهرجانات والمؤتمرات الأدبية. من دواوينه الشعرية: «أحبك رغم أحزاني» ط ١٩٨٦ و«لديَّ أقوال أخرى» ط ١٩٩٠. له العديد من المؤلفات والتحقيقات منها: «في الشعر السعودي المعاصر» و«التجديد في شعر العقاد» و«شعراء معاصرون» و«العروض العربي ومحاولات التجديد» و«ابن زهر الحفيد» و«الهجاء في الأدب الاندلسي» و«الشعر الاندلسي في عصر الموحدين» و«الشعر العربي في صقلية» و«الزرزوريات في النثر الاندلسي» و«كتاب العروض لابن جني» (تحقيق) و«رسائل أندلسية» (تحقيق). كتب عنه: يوسف نوفل، والسعيد الورقي.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٨٣٠.

فوزي عبد الله

(١٣٦٢ ـ ١٤٠٩هـ/ ١٩٤٣ ـ ١٩٨٩)

شاعر من فلسطين. رأس تحرير مجلة «المواكب». من دواوينه الشعرية: «الفارس يترجل» ط ١٣٩٤هـ. و«قراءة في سفر التكوين» ط ١٤٠٩هـ. و«موعد مع المطر» ط ١٣٨٩هـ.

مصادر ترجمته:

تتمة الأعلام ٢/ ١٦. عالم الكتب مج ١٠ ع٣ (محرم ١٤١٠ هـ) من رسالة فلسطين الثقافية. وله ترجمة في كتاب موسوعة كتّاب فلسطين في القرن العشرين ص٣٥٥.

فوزي المَعْلُوف

(١٣١٧ ـ ١٣٤٨هـ/ ١٨٩٩ ـ ١٩٣٠م)

فوزي بن عيسى اسكندر المعلوف: شاعر لبناني رقيق. وأبوه العلامة العربي عيسى إسكندر المعلوف. ولد في زحلة في ٢١ أيار، وتلقى فيها دروسه الأولى في المدرسة الشرقية وفي مدرسة الفرير الكبرى في بيروت، وأتقن الفرنسية كالعربية، وعين مديراً لمدرسة المعلمين بدمشق، فأمين سر لعميد مدرسة الطب بها. وسافر إلى «البرازيل»، وعرف اللغة البرتغالية والإسبانية، بدأ ينظم الشعر وهو في الرابعة عشرة من عمره، وبعد هجرته إلى البرازيل انصرف إلى التجارة والصناعة، ورغم غناه لم يصرفه ذلك عن الشعر والأدب. ونظم القصائد الرائعة التي نالت أوسع شهرة بين العرب والإفرنج، ثم أنشأ المنتدى الزجلي في سان باولو عام ١٩٢٢، ومضى يغذيه بنتاجه الأدبي الرائع خطابة وتمثيلاً ومن رواياته التي مثلت هناك: «ابن حامد، أو سقوط غرناطة»، وقد نشرت بعد ذلك في منشورات مجلة العصبة ثم أعيد طبعها في لبنان، فنشر فيها قصائده:

«سقوط غرناطه» و«تأوهات الحب» و«شعلة العذاب» و«أغاني الأندلس» وأخيراً «على بساط الريح» وأدركه الأجل في مدينة الريو دي جانيرو (عاصمة البرازيل) يوم الثلاثاء ٧ كانون الثاني. وللبدوي الملثم كتاب «شاعر الطيارة ـ ط» في سيرته.

مصادر ترجمته:

أعلام اللبنانيين ٤٣. الاعلام ٥/ ١٦٣. الموسوعة الموجزة ٢٠/ ٣٩١.

فوزي أبو السعود

(١٣٦١؟ ـ ....هـ/ ١٩٤٢ ـ ....م)

فوزي كامل أبو السعود. ولد في الناصرة، فلسطين. حاصل على دبلوم معهد المعلمين. اشتغل معلماً في السعودية ٦٥ ـ ١٩٧٣، والاردن ٧٤ ـ ١٩٨٥، وعُمان ٨٥ ـ ١٩٩٠، ويشغل الآن وظيفة معلم في الزرقاء. له: «بحار بلا شواطىء» ديوان شعر ـ ط ١٩٨٣.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٨٢٢.

فوزي كريم

(١٣٦٥؟ ـ ....هـ/ ١٩٤٥ ـ ....م)

فوزي كريم الطائي. شاعر، كاتب. ولد في بغداد، العراق. تخرج في كلية الاداب ـ جامعة بغداد ـ قسم اللغة العربية ١٩٦٧.

عمل مدرساً لعدة أشهر بعد تخرجه، ثم تفرغ لنشاطه الأدبي والفني الخاص، وكتاباته الحرة في الصحافة العربية، كما قام برئاسة تحرير مجلة «البديل» التي تصدرها رابطة الكتاب والمثقفين العراقيين، وهو إلى جانب ذلك يصدر مجلة خاصة بالشعر في لندن بعنوان «اللحظة الشعرية».

عاش في بيروت بين سنتي ٦٩ ـ ١٩٧٢، ثم عاد إلى بغداد، وتركها ثانيةً عام ١٩٧٩ متوجهاً إلى لندن حيث استقر. من دواوينه الشعرية: «حيث تبدأ الأشياء» ط ١٩٦٨ و«ارفع يدي احتجاجاً» ط ١٩٧٢ و«جنون من حجر» ط ١٩٧٧ و«عثرات الطائر» ط ١٩٨٣ و«لا ترث الأرض» ط ١٩٨٨ و«مكائد آدم» ط ١٩٩١. ومن كتبه: «من الغربة حتى وعي الغربة» و«ادمون صبري ـ دراسة ومختارات» و«مدينة النحاس». كتبت حول شعره دراسات كثيرة موزعة في الكتب والمجلات والصحف الأدبية بدءاً من ظهور مجموعته الشعرية الأولى.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٨٣٢. أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٦١.

فوزي خضر

(١٣٧٠؟ ـ ....هـ/ ١٩٥٠ ـ ....م)

فوزي محمود أحمد خضر. ولد في محافظة البحيرة، مصر. حاصل على دبلوم المعهد الفني الصحي، وليسانس اللغة العربية ١٩٨٩، وتمهيدي ماجستير ١٩٩٠. عمل مدرساً للمواد الاجتماعية، ثم فنياً للتحاليل الطبية بأسوان، ثم صحفياً بدار السياسة الكويتية بالقاهرة، ونائباً لرئيس تحرير مجلة «رؤيا» لمدة سنتين، وفي عام ١٩٨٦ تفرغ لتأليف البرامج الإذاعية والتلفزيونية. عضو اتحاد الكتاب المصري، والهيئة المحلية لرعاية الفنون والآداب بالاسكندرية. شارك في العديد من المهرجانات والمؤتمرات الأدبية والشعرية. بدأ ينشر شعره في الدوريات العربية منذ أوائل السبيعينيات. كتب القصيدة المدورة، والقصيدة التلغرافية القصيرة جداً، وشعر التفعيلة إلى

جانب الشعر العمودي. من دواوينه الشعرية: «أغنية لسيناء» (بالاشتراك) ط ١٩٧٥ و«الترحال في زمن الغربة» ط ١٩٨٤ و«من سيمفونية العشق» ط ١٩٨٥ و«فصل في الجحيم» ط ١٩٨٥ و«ولهية إلى الاسكندرية» ط ١٩٨٨ و«النيل يعبر المواسم» ط ١٩٩١. كتب العديد من قصص الأطفال نشر منها: «عمر المختار» ط ١٩٨٩ و«عبد الرحمن الداخل» ط ١٩٩٠. ومن مؤلفاته: «إطلالة على الشعر السعودي المعاصر». حصل على عدد من الجوائز في الشعر. كتب عنه: عز الدين إسماعيل وعبد الله سرور.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٨٢٨.

فوزي نعمان أبو شقرا

(١٣٤٣؟ ـ ....هـ/ ١٩٢٤ ـ ....م)

فوزي نعمان أبو شقرا. ولد في مدينة صور، لبنان. درس المرحلة الأولية في مدارس الراهبات بزحلة، ثم التحق بكلية المقاصد الإسلامية في صيدا، ثم تابع دروسه في معاهد مختلفة، ونال شهادة الامتياز في فقه اللغة الانجليزية من جامعة ميتشجان، وشهادة الصحافة بدرجة الشرف من كلية بينيت البريطانية. عمل في شركة نفط العراق في طرابلس خمساً وثلاثين سنةً، تدرج فيها حتى وصل إلى وظيفة مدير العلاقات الصناعية والتوظيف. من دواوينه الشعرية: «أضاميم» ط ١٩٧٣ و«سدوم» ط ١٩٧٦ و«عبير الجراح» ط ١٩٨٢ و«قطرة حب» ط ١٩٨٢ و«خفقات قلب» ط ١٩٨٣ إلى جانب ديوانين باللغة الانجليزية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٨٣٤.

بنت الأقصى

(١٣٩٠؟ ـ ....هـ/ ١٩٧٠ ـ ....م)

فوزية حرم ضيف الله. ربّة بيت، شاعرة. ولدت في الحراش ـ الجزائر. طالبة جامعية في المعهد الوطني العالي لأصول الدين بجامعة الجزائر ـ ملحقة الخروبة.

مصادر ترجمتها:

معجم البابطين ١/ ٥٩٤.

فوزية السندي

(١٣٧٦ ـ ....هـ/ ١٩٥٧ ـ ....م)

فوزية بنت محمد بن عبدالرحمن السندي. شاعرة بارعة. ولدت عام ١٩٥٧ في المنامة البحرين. دخلت المدارس الرسمية، وتخرجت من الثانوية ـ توجيهي علمي، ثم التحقت بعدها بكلية التجارة بجامعة القاهرة وحصلت على بكالوريوس تجارة واقتصاد ١٩٧٧. عملت بعد عودتها في أحد المصارف. ربة بيت. عضو أسرة الأدباء والكتاب بالبحرين، وقد شاركت في عضوية أكثر من هيئة إدارية للأسرة. بدأت تهتم بالشعر عام ١٩٧٥، ونشرت قصائدها في الصحف والمجلات البحرينية والخليجية والعربية بين عامي ١٩٧٩ ـ ١٩٨٠. شاركت في مهرجان أصيلة عام ١٩٨٩. من دواوينها الشعرية: «استفاقات» ط ١٩٨٤ و«هل ارى ما حولي.. هل أصف ما حدث» ط ١٩٨٦.

مصادر ترجمتها:

معجم البابطين ٣/ ٨٣٦. شعراء البحرين

المعاصرون ٢١٣. أعلام الخليج ١/ ١٤٣.

فولاذ عبد الله الأنور

(١٣٧٣؟ ـ ....هـ/ ١٩٥٣ ـ ....م)

فولاذ عبدالله الأنور أحمد السيد فواز. ولد في مدينة سوهاج ـ مصر. تخرج في كلية دار العلوم ـ جامعة القاهرة ١٩٨٤. يعمل مدرساً للغة العربية والتربية الإسلامية بمدارس حلوان، ويقوم بالإعداد الإذاعي لبعض البرامج الثقافية، والدينية منذ عام ١٩٧٥. نشر قصائده في مختلف الصحف والمجلات الثقافية في مصر والوطن العربي. يكتب الشعر على الشكلين العمودي والتفعيلي. من دواوينه الشعرية: «شارات المجد المنطفئة» ط ١٩٨٧ و«اعقدي حاجبيك» خ و« موسيقى غزلية تحت شرفة المحبوبة» خ. حصل على جائزة الدولة في عيد الفن والثقافة ١٩٧٩، وجائزة الشعر الأولى من المجلس الأعلى للثقافة ١٩٨٥، وعدد آخر من الجوائز المختلفة من وزارة الثقافة وجامعة القاهرة، وجامعة عين شمس. تناول النقاد شعره بالدراسة والتحليل منهم: عبدالحكيم بلبع، ومحمود الربيعي، وعلي عشري زايد، في مجلات «عالم الفكر» و«العربي» (الكويت) و«أدب ونقد» (مصر) وصحيفة الجمهورية المصرية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٨٣٨.

فياض شحادة نصور

(١٣٣٥؟ ـ ....هـ/ ١٩١٦ ـ ....م)

فياض بن شحادة نصور. ولد في الفاكهة ـ البقاع ـ قضاء بعلبك ـ لبنان. تلقى دراسته الابتدائية في الكلية الأرثوذكسية بحمص، ونال منها الشهادة الابتدائية ثم توقف عن الدراسة. يعمل بالتجارة، وله محل لبيع الأحذية. أولع بالشعر منذ الصغر، وحفظ الكثير منه، وبدأ ينظم الشعر في سن مبكرة، وينشر قصائده في عددٍ من الصحف السورية واللبنانية. من دواوينه الشعرية: أشجان المساء» ط ١٩٨١ و«تراتيل لقلب» ط ١٩٨٧ و«لعينيك أغني» ط ١٩٩٢. وله رواية بعنوان «هند» خ.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٨٤٠.

فيحاء العاشق

(١٣٨١؟ ـ ....هـ/ ١٩٦١ ـ ....م)

فيحاء عبد العزيز العاشق. ولدت في مدينة حلب، سورية. حصلت على الشهادة الثانوية (الفرع الأدبي) ١٩٧٩ من ثانويات حلب، وأتمت دراستها الجامعية في جامعتي دمشق وحلب حيث حصلت على إجازة في الحقوق ١٩٨٥. تعمل محامية منذ ١٩٨٨. عضو في نقابة المحامين/ فرع حلب. تكتب الشعر منذ المرحلة الثانوية، وقد نشرت معظم قصائدها في الصحف والمجلات السورية والعربية مثل الجماهير، ومجلة الثقافة، وجريدة حمص، وصحيفة العرب، ومجلة النورس، وجريدة الاعتدال. أسهمت في كثير من اللقاءات الأدبية وشاركت في العديد من الأمسيات الشعرية في كل من حلب وحماة. من دواوينها الشعرية: «عندما تحلم فينوس» ط ١٩٩٣ و«سهام الأصيل» خ.

مصادر ترجمتها:
معجم البابطين ٣/ ٨٤٢.

فيصل بليبل

(١٣٣٨؟ ـ ....هـ/ ١٩١٩ ـ ....م)

شاعر. ولد في الرقة، سورية. درس دراسة خاصة وعمل في التجارة ثم مارس مهنة التعليم أكثر من ربع قرن في مدارس دمشق حتى عام ١٩٧٧ حيث أقعده الشلل عن العمل، ولكنه شغل بقضايا الوطن والعروبة، فكان الهم القومي والسياسي مدار معظم إبداعاته الشعرية. من دواوينه الشعرية: «قصائد مزقها عبد الناصر» ط ١٩٦٢ و«وافيصلاه» ط ١٩٧٧ و«الدروب إلى حزيران» خ و«أهل حزيران» ط. و«وا ذلاه» خ. و«أصنام في السماء» خ. كتب عن شعره بسام ساعي في مؤلفه عن الشعر السياسي المعاصر في سورية.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٣/ ٨٤٦. الموسوعة الموجزة ٢٠/ ٤٠٠.

فيصل السعد

(١٣٦١؟ ـ ....هـ/ ١٩٤٢ ـ ....م)

فيصل عبد الحسن محيي السعد، كان أبوه زعيماً لعشيرة السعد. شاعر. ولد في مدينة العمارة ـ العراق. أكمل المرحلتين الابتدائية والإعدادية بالعراق، وأكمل المرحلة الثانوية في مصر، ثم التحق بجامعة بيروت العربية ولكنه توقف عن الدراسة بعد الفرقة الأولى. عمل في الصحافة لفترة تجاوزت العشرين سنة، رئيساً للأقسام الأدبية في عدد من صحف الكويت ومجلاتها، كالرأي العام، والسياسة، والأنباء، والوطن، والرسالة، وصوت الخليج، والرائد، كما عمل مراسلاً للعديد من الصحف الخليجية مثل الراية والتراث (القطريتين)، وكتابات (البحرينية). انخرط في العمل السياحي بعد قيام ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨، واعتقل عدة مرات مما اضطره إلى ترك العمل السياسي والحزبي وتزوج من فتاة كويتية ورحل معها إلى الكويت وعمل في دار الرأي العام ـ مؤسسة صحفية ـ وانضم إلى رابطة الأدباء الكويتيين. نشر أولى قصائده عام ١٩٦٠. شارك في جميع المهرجانات التي أقامتها رابطة الأدباء بالإضافة إلى مهرجان بيروت عام ١٩٧٤. نشرت له مقابلات صحفية ودراسات أدبية عديدة. من دواوينه الشعرية: «آلام الزمن المعتم» ط ١٩٧٠ و«أمل أغنية قبل الموت» ط ١٩٧٥ و«دفتر الحزن» ط ١٩٧٧ و«الآثار الكاملة» ط ١٩٧٩ و«أغاني التراب» ط ١٩٨٣ و«أمطار الصمود» ط ١٩٩١. من مؤلفاته: «أصوات أدبية» و«راشد السيف حياته وشعره» ـ بالاشتراك ـ. كتب عنه: خالد سعود الزيد، وأحمد أبو مطر، وخالد محيي الدين البرادعي، وياسين رفاعية، وعلي عبد الفتاح وعامر الحلواني.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٣/ ٨٤٤.

فيصل جرادات

(١٣٧٥؟ ـ ....هـ/ ١٩٥٥ ـ ....م)

فيصل محمد جرادات. ولد في السيلة الحارثية، الاردن. حاصل على بكالوريوس في الآداب ـ تخصص لغة عربية ـ جامعة بيروت العربية ١٩٨٦. عمل في المؤسسة العامة

للبترول منذ ١٩٧٦ ـ ١٩٩٠، ويعمل بالتدريس منذ عام ١٩٩٢. من دواوينه الشعرية: «نقوش على جدار الصمت» ط ١٩٨٤ و«نفحات» ط ١٩٨٦ و«باب المدينة» ط ١٩٨٧ و«القمة والقاع» ط ١٩٩١.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٨٤٨.

فيصل بن محمد المبارك

(١٣١٩ ـ ١٣٩٩هـ/ ١٩٠١ ـ ١٩٧٩م)

عالم، أديب، شاعر. من آل أبي رباع، من قبيلة عنزة، بالسعودية. ولد في حريملاء في بيت علم ودين، ورباه أبوه تربية حسنة، وقرأ على أبيه، ثم رحل إلى الرياض للتزود من العلم. وكان نبيهاً، ذكياً، نبغ في فنون متعددة. تولى الإرشاد والقضاء في الشارقة، ورحل إلى الحجاز مراراً وتولى الإرشاد هناك، ثم تعين مدرساً بمدارس الفلاح، وفي سنة ١٣٥٧هـ تعيَّن رئيساً لهيئة الحسبة. ثم أسندت إليه بعد ذلك أعمال كثيرة، كان آخرها أن عُيِّن عضواً بمجلس الشورى، وكان يلقي الدروس الدينية في مسجد «موافق» حريملاء حينما يأتي إليها. توفي في ٢٧ محرم في مدينة جدة.

مصادر ترجمته:

تتمة الاعلام ٢/ ١٨. الحالة العلمية في حريملاء ص٣٦ـ٣٧. وله ترجمة في روضة الناظرين ٢/ ١٦٢ـ١٦٣.

فيض البدايوني

(١٢٢٣ ـ ١٢٧٤هـ/ ١٨٠٨؟ ـ ١٨٥٧؟م)

الشيخ فيض أحمد بن غلام أحمد بن شمس الدين بن محمد علي العثماني الأموي البدايوني ـ أحد الفضلاء المشهورين في عصره.

ولد بمدينة (بدايون) ـ الهند، وقرأ العلم على خاله فضل رسول بن عبد المجيد البدايوني، فولي الإنشاء ببلدة (إله آباد).

من مؤلفاته: «حاشية على شرح هداية الحكمة للشيرازي»، و«حاشية على فصوص الفارابي»، وثلاثة دواوين في الشعر العربي والفارسي والهندي.

أما «ديوانه» بالعربية فكله في مديح السيد عبد القادر الجيلاني رضي الله عنه.

مصادر ترجمته:

وفيات الاعلام للشيخ خوب الله ص١٢٦. نزهة الخواطر ٧/ ٣٨٩ـ٣٩١. علماء العرب ٦٦٥.

فيض الحسن السهارنبوري

(.... ـ ١٣٠٤هـ/ .... ـ ١٨٨٦؟م)

الشيخ فيض الحسن بن علي بخش بن خدابخش القرشي الحنفي السهارنبوري. عالم بالنحو واللغة والشعر وأيام العرب. قرأ المختصرات على والده ثم ذهب إلى رامپور ودرس العلم على العلامة فضل حق بن فضل إمام الخير آبادي وعلى غيره من العلماء ثم دخل دهلي ودرس الحديث على الشيخ أحمد سعيد بن أبي سعيد العمري الدهلوي وتعلم الطب على الحكيم إمام الدين، ثم قضى عمره في التدريس والإفادة وتولى التدريس في آخر عمره في الكلية الشرقية (اورنتيل كالج) بلاهور وانتهت إليه رئاسة الفنون الأدبية. له مؤلفات منها: «حاشية على تفسير البيضاوي»، و«حاشية على تفسير الجلالين» و«حاشية على مشكاة المصابيح» و«كتاب في الأنساب وأيام العرب»

و«التحفة الصديقية» وله «ديوان شعر» بالعربية. توفي لاثنتي عشرة خلون من جمادى الأولى.

مصادر ترجمته:

سير المتأخرين ص١٤٠. نزهة الخواطر ٨/ ٣٦٦ـ ٣٦٩. علماء العرب ٨٢٨.

ابن القاف الرُّومي

(٩٥٠ ـ ١٠٢٠هـ/ ١٥٤٣ ـ ١٦١١م)

فيض الله بن أحمد، المعروف بابن القاف الرومي: فاضل من القضاة، له نظم. أصله من الترك. كان فصيحاً بالعربية عارفاً بأدبها. ولي قضاء حلب ثم قضاء الشام فقضاء غلطة.

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ٣: ٢٨٨. الاعلام ٥/ ١٦٨.

فيض الله الغادري

(١٣٥٣؟ ـ ....هـ/ ١٩٣٤ ـ ....م)

فيض الله هاشم الغادري. ولد في أريحا، فلسطين. حاصل على أهلية التعليم. اشتغل معلماً لسنوات، ثم عمل في الصحافة السورية محرراً، فمديراً للتحرير، فمديراً للمركز الثقافي العربي في مدينة أريحا، فرئيساً لقسم الإعلام في محافظة إدلب، ويشغل منذ عام ١٩٨٤ منصب المدير لمكتب صحيفة البعث السورية في حلب. عضو في اتحاد الصحفيين. له: «أغنيات للشام» شعر ـ ط ١٩٨٦. من مؤلفاته: «حلب لؤلؤة التاريخ، ودرة بلاد الشام». حصل على الميدالية الذهبية من قيادة منظمة الشبيبة على أوبريت الأرض والحب ١٩٧٩، والمركز الأول في مهرجان الشعر المركزي بسورية ١٩٨٢، وبراءة تقدير من وزارة الثقافة ١٩٨٩. مما كتب عن شعره ما نشرته صحيفتا تشرين، والبعث السوريتان.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٨٥٠.

فِكْتُور خيّاط

(١٢٩٥ ـ ١٣٢٨هـ/ ١٨٧٨ ـ ١٩١٠م)

فيكتور بن فتح الله بن سمعان الخياط: فاضل، له نظم. ولد في حلب. وكان من أعضاء محكمة الاستئناف بديار بكر، فمات فيها.

مصادر ترجمته:

أدباء حلب ٥٢. الاعلام ٥/ ١٦٨.

فيليب لطف الله

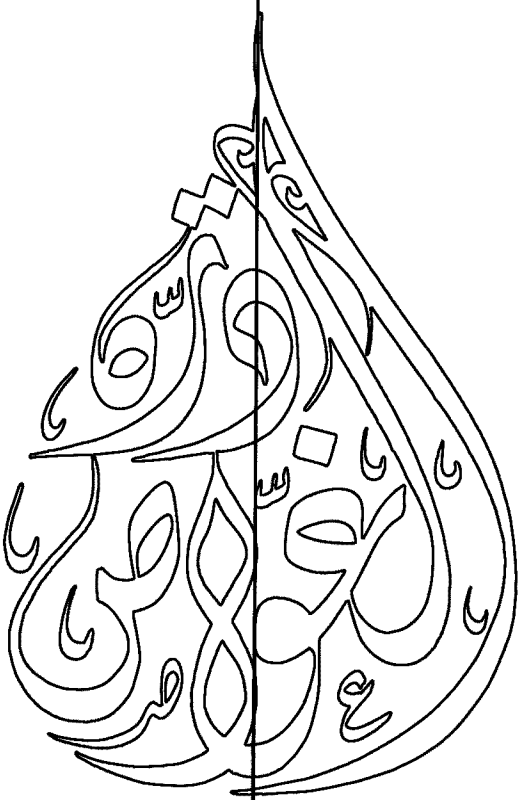
(١٣١٥؟ ـ ....هـ/ ١٨٩٧ ـ ١٩٨٠م)

فيليب لطف الله الحاج مخول التبشراني. ولد في قرية بسكنتا ـ لبنان ونشأ فيها وانتسب إلى المدرسة الوطنية وتلقى بها دروسه الأولى على نفقة الدولة الروسية. ثم التحق بالمدرسة الأمريكية. وفي عام ١٩٢٠ هاجر إلى البرازيل وخلال عشر سنين من العمل المتواصل استطاع أن يوفر ثروة تمكن بها من تغيير مجرى حياته، وانخرط في ميدان الصناعة. شارك وجهاء الجالية العربية في تأسيس «النادي الرياضي السوري» ثم تأسيس «النادي الرياضي اللبناني» وله يد طولى بتأسيس المعهد البرازيلي للثقافة العربية، وانتخب رئيساً له، وعمل مع جماعة من الأدباء والشعراء على إنشاء «جامعة القلم» بسان باولو وكان ثاني رئيسٍ لها بعد وفاة رئيسا الأول يوسف الفاخوري. أبدع في شعره بوصف الطبيعة من غير اصطناع، تطغي على شعره مواقف الصوفيين والمثاليين الذين وقفوا حياتهم على تطهير القلوب من الشرور والأوجاع. من

دواوينه الشعرية: «حصاد الأيام» ط ١٩٧٥، و«نسمات الجيل» و«أناشيد الغروب» ط ١٩٨٠.

مصادر ترجمته:

فيليب لطف الله شاعراً وإنساناً لوحيد الدين بهاء الدين، ط ١٩٧٧، أناشيد الغروب ـ ط ١٩٨٠، أدبنا وأدباؤنا في المهاجر الأمريكية لجورج صيدح. الموسوعة الموجزة ٢٠/ ٤٠٥.



باب القاف

قابُوس بن وَشمكير

(. . . . ـ ٤٠٣هـ/ . . . . ـ ١٠١٢م)

قابُوس بن وشمكير بن زيار بن وردان شاه الجيلي، أبو الحسن، الملقب شمس المعالي: أمير جرجان وبلاد الجبل وطبرستان. وليها سنة ٣٦٦ هـ، وأخرجه منها عضد الدولة البويهي سنة ٣٧١ ثم استعادها قابوس سنة ٣٨٨ واشتد في معاقبة من خذلوه في حربه مع عضد الدولة، فنفر منه شعبه، وقامت الثورة، فخلعه القواد وولوا ابناً له. ورضوا باقامته في إحدى القلاع إلى أن مات. ودفن بظاهر جرجان. وهو ديلمي الأصل، مستعرب، نابغة في الأدب والإنشاء، جمعت رسائله في كتاب سُمي «كمال البلاغة ـ ط» وله شعر جيد بالعربية والفارسية.

مصادر ترجمته:

كمال البلاغة ٤ ـ ١٤ والنجوم الزاهرة ٤: ٢٣٣ وابن خلكان ١: ٤٢٥ وفيه: الجيلي، نسبة إلى جيل وهو اسم رجل كان أخا ديلم، وهذه النسبة غير نسبة الجيلي إلى الإقليم الذي وراء طبرستان وابن الوردي ١: ٣٢٥ وابن الأثير ٩: ٨٢ والعتبي ١: ١٠٥ و ٣٨٩ ثم ٢: ١٢ و ١٧٢ ويتيمة الدهر ٣: ٢٨٨ وانظر مجلة المجمع العلمي العربي ٢٨: ٦٧ و S Brock. ١: ١٥٤ وفي تاريخ مختصر الدول لابن العبري ٣١١ «كان مع كثرة فضائله ومناقبه، عظيم السياسة، شديد الأخذ، قليل العفو، يقتل على الذنب اليسير، فضجر أصحابه منه ومضوا إليه إلى الدار التي هو فيها وقد دخل إلى الطهارة متخففاً، فأخذوا ما عليه من كسوة، وكان الزمان شتاء، فكان يستغيث: أعطوني ولو جل فرس! فلم يفعلوا، فمات من شدة البرد». الموسوعة الموجزة ٢١/ ٤. الاعلام ٥/ ١٧٠.

الرَّسّي

(١٦٩ ـ ٢٤٦هـ/ ٧٨٥ ـ ٨٦٠م)

القاسم بن ابراهيم بن اسماعيل الحسني العلوي، أبو محمد، المعروف بالرسي: فقيه، شاعر، من أئمة الزيدية. وهو شقيق ابن طباطبا (محمد بن ابراهيم). كان يسكن جبال «قدس» من أطراف المدينة. وأعلن دعوته بعد موت أخيه (سنة ١٩٩هـ) ومات في الرس (وهو جبل أسود بالقرب من ذي الحليفة على ستة أميال من المدينة) له ٢٣ رسالة ـ خ. في «الإمامة» و «الرد على ابن المقفع ـ ط» مع ترجمة إلى الإيطالية، و«سياسة النفس» و «العدل والتوحيد» و «الناسخ والمنسوخ» وأمثال ذلك. ذكره المرزباني في الشعراء، ولم يشر إلى إمامته أو كتبه. وأورد له شعراً جيداً، منه أبيات آخرها:

إذا أكـــــدى جنـــــى وطـــــن

فلـــــي فـــــي الأرض منعـــــرج

وقال: من ولده حسين بن الحسن بن القاسم الزيدي صاحب اليمن.

مصادر ترجمته:

تاريخ اليمن ١٨ والبعثة المصرية ٢٣ والمرزباني ٣٣٥ وانظر Brock 1:197(186) S.1:314، وفي اتحاف المسترشدين ٤١ أن دعوته الأولى سنة ١٩٩ كانت بمصر، وبويع بيعة ثانية في الكوفة سنة ٢٢٠. الاعلام ٥/ ١٧١.

قاسم البدر

(١٣٤٢؟ ـ ....هـ/ ١٩٢٣ ـ ....م)

قاسم ابراهيم بدر البدر. ولد في قضاء القرنة ـ محافظة البصرة، العراق. بعد أن أنهى دراسته الابتدائية في مدرسة القرنة، التحق بدار المعلمين الريفية الرسمية وتخرج فيها عام ١٩٤٤. مارس التعليم منذ تخرجه حتى ١٩٨٢ سواء في قضاء القرنة، أو مركز محافظة البصرة. أحد مؤسسي اتحاد الأدباء ـ فرع البصرة، وعضو أول مجلس إدارة له. نشر وأنشد الكثير من قصائده، كما كتب الأوبريتات والأناشيد المدرسية، ولديه الآن ما يزيد على ثمانين قصيدة دفع بقسم منها إلى المطبعة لتحمل اسم ديوانه الأول: أريج العراق. كتب عنه العديد من النقاد في مجلة سفراء النخل (البصرة) والموسوعة الثقافية لجامعة البصرة، ومجلات البصرة، ورجال البحر، والمرفأ، وغيرها.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ١٢.

القاسم بن أُمية

(.... ـ بعد ٣٥هـ/ .... ـ بعد ٦٥٥م)

قاسم بن أمية بن أبي الصلت الثقفي. شاعر، ابن شاعر حكيم. من أهل الطائف. يُعدّ من الصحابة. عاش إلى ما بعد عثمان بن عفان. ورثاه. وله شعر في مجالس ثعلب والحماسة الصغرى وسمط اللآلي.

مصادر ترجمته:

الإصابة ٧٠٥٠ والشعر والشعراء ٤٣٣ والوحشيات ٢٦١ والسمط ٣: ٢١ وابن الشجري ١٠٥. الاعلام ٥/ ١٧٧.

قاسم الجصاني

(.... ـ بعد ١٢٦٥هـ/ .... ـ بعد ١٨٤٩م)

فاضل، شاعر، أديب، أحب الشعر وشارك حلباته ونظم الكثير من المدائح والمراثي. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ٧/ ٧١. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٣٥٣.

قاسم محي الدين

(١٣١٦ ـ ١٣٧٦هـ/ ١٨٩٩ ـ ١٩٥٦م)

قاسم بن حسن بن موسى بن شريف بن محمد بن يوسف محي الدين من نسل آل أبي جامع الحارثي العاملي الهمداني. باحث، فقيه، شاعر ولد في النجف ونشأ به على أفراد أسرته الجليلة. فنشأ يتيماً فكفله جده ثم خاله. قرأ المقدمات الأدبية والشرعية على السيد رضا الهندي وغيره ثم ترقى لحضور الأبحاث العالية فقهاً وأصولاً على الشيخ محمد حسين الأصفهاني، والشيخ ضياء الدين العراقي، والسيد أبي الحسن الأصفهاني، والسيد مفتاح الشهيدي، صار مدرساً تجتمع لديه نخبة من التلامذة النابهين للدراسة والبحث. وقطعهما لأنه أصيب في عينيه بمرض (العَشو) فكان لا يبصر في الليل حتى من يكون إلى جانبه. نظم الشعر وأبدع فيه وتغزل أيام شبابه إلا أنه تركه ولم يترك النظم في حق أهل البيت. أنشأ مجلساً أدبياً في بيته هو ندوة أدبية وثقافية مفتوحة للنقاش وتعدد الآراء، وله مكتبة حافلة بالنوادر

تفرقت بعد وفاته. له: «الشعر المقبول في مدائح ومراثي آل الرسول» ط ١٣٤٢ هـ و«العلويات العشر» ط و«غريب القران» ـ منظومة ـ ١ ـ ٣ ط و«نبذة يسيرة» ط في موضوعات أدبية وتاريخية مختلفة ـ ٣ مجلدات. كتب عنه عبد الرزاق محي الدين، ومحمد علي الحوماني صاحب مجلة «العروبة». زار سوريا ولبنان (١٣٥٣) وعاد إلى النجف وتوفي بها في ٧ ربيع الثاني.

مصادر ترجمته:

دراسات أدبية ١/ ٨٥. الذريعة ١٤/ ١٩٧. شعراء الغري ٧/ ٨٦. كتابهاي عربي/ ١٣٧، ٥٧٢، ٦٣٤. مشهد الإمام ٢/ ٧٢. مصادر الدراسة/ ٤٥. مصفى المقال/ ٣٦٧. معارف الرجال ١/ ٣١٢. معجم المطبوعات النجفية/ ١١١، ٢٢٣، ٢٤٩. معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٥. مجلة النجف س١/ العدد الأول. أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٦٢. معجم الشعراء العراقيين ٢٨٣. الحالي والعاطل ٢٥٤ ـ ٢٨٩ وماضي النجف وحاضرها ٣: ٣٢٥ ومعجم المؤلفين العراقيين ٣: ٥ وانظر المباحث اللغوية ٣١. الاعلام ٥/ ١٧٤. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٧٥ وفيه ولادته ووفاته ١٣١٤ ـ ١٣٧٦هـ.

صَدر الأَفَاضِل

(٥٥٥ ـ ٦١٧هـ/ ١١٦٠ ـ ١٢٢٠م)

القاسم بن الحسين بن أحمد الخوارزمي، مجد الدين، الملقب بصدر الأفاضل: عالم بالعربية، من فقهاء الحنفية، من أهل خوارزم. له كتب، منها «شرح المفصل للزمخشري» في نحو ثلاث مجلدات، و «ضرام السقط ـ ط» في شرح سقط الزند للمعري، و «التوضيح» في شرح المقامات، و «بدائع الملح ـ خ» في دار الكتب، مصوراً عن لاله لى (١٧٥٠) و«الزوايا والخبايا» في النحو، و«السر» في الإعراب. وله نظم. قتله التتار.

مصادر ترجمته:

الإعلام، لابن قاضي شهبة ـ خ. والفوائد البهية ـ ١٥٣ وبغية الوعاة ٣٧٦ وشروح سقط الزند: المقدمة. والجواهر المضية ١: ٤١٠ والمخطوطات المصورة ١: ٤٣٠. الاعلام ٥/ ١٧٥.

القاسم الصنعاني

(.... ـ ١١٦٥هـ/ .... ـ ١٧٥٢م)

القاسم بن الحسين بن إسحاق ابن المهدي أحمد الحسني الصنعاني: عارف بالهندسة والرياضيات والفلك، شاعر، من أهل صنعاء. كانت له عناية بكتب علم المعقول وجمع النفائس منها، وقراءتها. قال صاحب نشر العرف: رأيت له حواشي على «شرح أشكال التأسيس» في الهندسة تدل على إتقانه لذلك العلم. وكذلك «في علم الهيئة والمنطق والطبيعي» و «شروح في الرياضيات». وكان حسن الخط وكتب كثيراً من المؤلفات.

مصادر ترجمته:

نشر العرف ٢: ٣٦٠ ـ ٣٦٢. أعلام الحضارة العربية الإسلامية ٦/ ١٩٢. الاعلام ٥/ ١٧٥.

ابن الطوّابقي

(.... ـ ٥٧٦هـ/ .... ـ ١١٨٠م)

القاسم بن الحسين البغدادي، أبو شجاع ابن الطوابقي: شاعر، من أهل بغداد. سافر إلى الموصل ومدح الملوك بها وبديار ربيعة وديار بكر.

مصادر ترجمته:

فوات الوفيات ٢: ١٢٧. الاعلام ٥/ ١٧٥.

قاسم خنفر

(.... ـ ١٢٤٧هـ/ .... ـ ١٨٣١م)

الشيخ قاسم بن خنفر العفكاوي. فقيه،

فاضل، أديب، شاعر. ولد في النجف ونشأ بها وتتلمذ على الشيخ علي ابن الشيخ جعفر كاشف الغطاء، المتوفى ١٢٥٣ هـ. وكان معروفاً بجودة الفهم ودقة النظر يحبه أستاذه حباً شديداً، حيث كان يعقد عليه وعلى أخويه الشيخ عبدالله، والشيخ محسن الآمال من بلوغ درجة المرجعية، إلا أنه مع أخويه ماتوا في الطاعون ١٢٤٧ هـ. وحين بلغ أستاذهم نعيهم وهو في داره يومئذ خرج وقام بما يلزم من تشييعهم في ذلك الوقت المخوف وكانت بيده ورقة فيها أبيات قد رثاهم بها بتلك الحالة والسرعة. وهؤلاء الثلاثة أولاد عم الشيخ محسن الكبير ابن الشيخ محمد بن خنفر. له: «ديوان شعر» وتعليقات وهوامش فقهية.

مصادر ترجمته:
معارف الرجال ٢/ ١٢. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٥٣١.

أبو العاص

(. . . . ـ ١٢هـ/ . . . . ـ ٦٣٤م)

القاسم بن الربيع بن عبد العزى بن عبد شمس بن عبد مناف، أبو العاص: صحابي، من أصهار النبي (ص) غلب عليه لقبه (أبو العاص) وكان يلقب «جرو البطحاء» ويقال له «الأمين» وهو زوج «زينب» كبرى بنات النبي (ص) تزوجها في الجاهلية، بمكة، وتأخر إسلامه، فكانت عند أبيها بالمدينة. وأسلم، فأعيدت إليه. يقال: من شعره، يتشوق إلى «زينب» وقد خرج إلى الشام في تجارة:

«ذكرت زينب لما جاوزت إرما
فقلت سقياً لشخص يسكن الحرما»

اختلف الرواة في اسمه: مهشم، أو لقيط، أو ياسر؛ وقال المرزباني: اسمه القاسم وهو الثبت.

مصادر ترجمته:
المرزباني ٣٣٢ والإصابة: باب الكنى، ت ٦٩٢ والاستيعاب بهامشها ٤: ١٢٥ ـ ١٢٩ ونسب قريش ٢٣٠. الاعلام ٥/ ١٧٦.

قاسم الشعّار

(١٢٩٤؟ ـ ١٣٧٥؟هـ/ ١٨٨٧ ـ ١٩٥٥م)

شاعر من ديباجة عمود الشعر، استخدم الشعر لنشر فكرة الوطنية في نفوس الناشئة الجديدة، ونشر شعره في صحافة الموصل في الثلاثينات، قالت عنه جريدة (فتى العراق) ١٩٣٠ «إن شعره كان محرضاً على الظلم والاستعمار وسبق الآخرين إلى ذلك. . . .» وكتب عنه ذنون الأطرقجي في موسوعة الموصل الحضارية: (أنه يعبّر عن نزعة وطنية عراقية واضحة. . وأنه من رعيل تناولوا موضوع الوطن بوله يقرب من وله العشاق، ووجه يشبه وجه الصوفية) طبع من شعره: (رحلة إلى سورية) شعر، طبعه في الموصل ١٩٣٥، وله أيضاً قصيدة مطولة بعنوان (سفر كالسجنجل المصقول)، وفي وثيقة: (أنه الحاج قاسم الشعار من خريجي المدرسة التراثية بالموصل، وهو من مواليد الموصل وفيها تلمذ بعلماء الموصل وجوامعها، له أناشيد شعرية وطنية).

مصادر ترجمته:
اعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١٠٠.

قاسم الحلاّق

(١٢٢١ ـ ١٢٨٤هـ/ ١٨٠٦ ـ ١٨٦٧م)

قاسم بن صالح بن اسماعيل الحلاق: فاضل، دمشقي. له نظم. صنف رسالة في «مسائل الرضاع» ومنسكاً سماه «إعانة الناسك على أداء المناسك» وهو جد الشيخ جمال الدين

القاسمي. ولابنه محمد سعيد ابن قاسم، كتاب «الثغر الباسم» في سيرته.

مصادر ترجمته:

مقدمة شرح الأم ـ خ. ومنتخبات التواريخ لدمشق ٦٧٤. الاعلام ٥/ ١٧٧.

أبو القاسم الهندي الكاشاني

(١٢٧٥ ـ ١٣٥١هـ/ ١٨٥٨؟ ـ ١٩٣٢؟م)

أبو القاسم ابن الشيخ عبد الحكيم الكاشاني الغروي الهندي. فاضل، شاعر، أديب، مؤلف. ولد في النجف وكان وراقاً وصحافاً ثم ترك العمل، وجدّ واجتهد في طلب العلم والفضل والأدب، ونال قسطاً كبيراً منه، ثم سافر إلى الهند، وأقام في بمبيء، واشتغل بإمامة الجماعة والإرشاد هناك وبعد سنين ترك الهند، وعاد واستوطن مدينة كربلاء، العراق، ومات فيها. له: «ديوان شعر» و «روضة الأبرار» ـ ط.

مصادر ترجمته:

اعيان الشيعة ٢/ ٤٠٩. الذريعة ١١/ ٢٨٤. كتابهاي چابي فارسي ٢/ ٢٧٠٣. نقباء البشر ١/ ٧٠. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٠٣٥.

قاسم الكوكباني

(١١٧٤ ـ ١٢١٦هـ/ ١٧٦١ ـ ١٨٠١م)

قاسم بن عبد الرب بن محمد بن الحسين، من نسل الإمام يحيى شرف الدين الحسني: شاعر كوكبان (باليمن) في عصره. مولده ووفاته فيها. له ديوان سماه «الزورق، فيما حلا ورقّ، وتحلت به الورق».

مصادر ترجمته:

نيل الوطر ٢: ١٧٩. الاعلام ٥/ ١٧٧.

قاسم آل قاسم

(١٣٨٢ ـ ....هـ/ ١٩٦٢ ـ .....م)

قاسم بن عبد الشهيد بن علي آل قاسم، شاعر، فاضل. ولد في القديح ـ القطيف، المملكة العربية السعودية. ونشأ بها. التحق بالمدارس الرسمية وحاز على شهادة الثانوية العامة «القسم العلمي»، ابتدأ دراسته الحوزوية في القطيف عام ١٤٠٧، ثم غادرها إلى مدينة قم سنة ١٤١٢ حيث يحضر الآن مرحلة البحث الخارج. شاعر يرتأي في شعره خط جديد في رثاء أهل البيت عليهم السلام، فهو يحول هذا الرثاء إلى صوفية وزهد وجمالية. له مشاركات طيبة في النوادي الأدبية والثقافية. له: «ديوان شعر» و «بحث في نشأة اللغة وحقيقة الوضع».

مصادر ترجمته:

ليلة عاشوراء في الحديث والأدب ص٣٢٢.

القاسم بن عبيد الله

(٢٥٨ ـ ٢٩١هـ/ ٨٧٢ ـ ٩٠٤م)

القاسم بن عبيد الله بن سليمان بن وهب الحارثي: وزير، من الكتاب الشعراء. له غزل رقيق. استوزره المعتضد العباسي، بعد أبيه عبيدالله، سنة ٢٨٨ هـ. ولما مات المعتضد (٢٨٩) قام القاسم بأعباء الخلافة وعقد البيعة للمكتفي في غيبته بالرقة. ووزر له وتزوج ابنه «محمد» بنتاً للمكتفي، ولقب القاسم بوليّ الدولة، وعظمت مكانته.

مصادر ترجمته:

المرزباني ٣٣٧ وسير النبلاء ـ خ. الطبقة السادسة عشرة، وفيه: «كان سفاكاً للدماء، زنديقاً، وكان ابن الرومي من زواره». وانظر إعتاب الكتاب ١٨٢. الموسوعة الموجزة ٢١/ ٢٨. الاعلام ٥/ ١٧٧.

المالقي

(٧٤٣ ـ ٨١١هـ/ ١٣٤٢ ـ ١٤٠٨م)

قاسم بن علي بن محمد، شرف الدين،

أبو القاسم التنملي الفاسي المغربي المالقي: فقيه مالكي أندلسي. ولد بمالقة، واستقر بفاس. وحج، فتوفي بالقاهرة. له «برنامج» في من أخذ عنهم. وخرج له الصلاح الأقفهسي جزءاً من مروياته سماه «تحفة القادم من فوائد الشيخ أبي القاسم» قال السخاوي: وكان عارفاً بالقراآت والأدبيات، ذا نظم كثير.

مصادر ترجمته:

الضوء اللامع ٦: ١٨٣. الاعلام ٥/ ١٧٨.

الحريري

(٤٤٦ ـ ٥١٦هـ/ ١٠٥٤ ـ ١١٢٢م)

القاسم بن علي بن محمد بن عثمان، أبو محمد الحريري البصري: الأديب الكبير، صاحب «المقامات الحريرية ـ ط» سماه «مقامات أبي زيد السروجي». ومن كتبه «درة الغواص في أوهام الخواص ـ ط» و «ملحة الإعراب ـ ط» و«صدور زمان الفتور وفتور زمان الصدور» في التاريخ. و «توشيح البيان» نقل عنه الغزولي. وله شعر حسن في «ديوان» و «ديوان رسائل». وكان دميم الصورة غزير العلم. مولده بالمشان (بليدة فوق البصرة) ووفاته بالبصرة. ونسبته إلى عمل الحرير أو بيعه. وكان ينتسب إلى ربيعة الفرس. قال مرجليوث: ترجم شولتنز وريسكه نماذج من مقامات الحريري إلى اللاتينية في القرن الثامن عشر، وظهرت لها تراجم في كثير من اللغات الأوربية الحديثة، مثل ترجمة روكرت Ruckert الألمانية وترجمته Chemery and Steingass الإنجليزية.

مصادر ترجمته:

نزهة الألباء ٤٥٣، معجم الأدباء ٦, ١٦٧ ـ ١٨٤، انباه الرواة ٣/ ٢٣ ـ ٢٧، وفيات الأعيان ١/ ٤١٩ ـ ٤٢١، أو ٣/ ٢٢٧، تاريخ أبي الفدا ٢/ ٢٤٦، دول الإسلام (وفيات ٥١٦) مرآة الجنان ٣/ ١١٣، طبقات السبكي ٤/ ٢٩٥، البداية والنهاية ١٢/ ١٩١، النجوم الزاهرة ٥/ ٢٢٥، بغية الوعاة ٣٧٨، معاهد التنصيص ٤٧٣، مفتاح السعادة ١/ ١٨٠، شذرات الذهب ٤/ ٥٠، روضات الجنات ٥٢٧. أعلام العرب ١/ ٢٥٦. الجواهر المضية ١: ١١. الموسوعة الموجزة ٢١/ ٢٩. الاعلام ٥/ ١٧٨.

ابن هُتَيْمِل

(.... ـ نحو ٦٩٦هـ/ .... ـ نحو ١٢٩٧م)

القاسم بن علي بن هتيمل الخزاعي: شاعر المخلاف السليماني في عصره. كان كثير التنقل بين اليمن والحجاز. مدح المظفر الرسولي ورجال دولته، وأحمد بن الحسين القاسمي الإمام الزيدي المقتول سنة ٦٥٦ وبعض أشراف مكة وأمراء المخلاف السليماني. وعاش ما يقرب من مئة عام. ومات فقيراً. وفي شعره غزل رقيق. له «ديوان ـ خ» في معهد المخطوطات اختار معاصرنا الأديب محمد بن أحمد عيسى العقيلي قرابة ١٥٠ صفحة منه، وصدرها بمحاولة لمعرفة حياة الشاعر، وسماها «ديوان القاسم بن علي بن هتيمل: دراسة وتحليل ـ ط».

مصادر ترجمته:

انظر ديوان القاسم بن علي، للعقيلي، المطبوع بمصر سنة ١٣٨١ هـ. والعقود اللؤلؤية في أخبار الدولة الرسولية ١١١، ١٥٨، ١٩٥ وفيه ورد نعت المترجم له بشاعر المخلاف السليماني. الاعلام ٥/ ١٧٨.

القاسم بن عُمر

(.... ـ بعد ١٣٠هـ/ .... ـ بعد ٧٤٨م)

القاسم بن عمر بن محمد بن الحكم، من بني ثقيف: وال، من رجال العصر المرواني. له شعر. ولاه «مروان بن محمد» على اليمن (سنة

١٢٧) ونشبت في أيامه ثورة الإباضية، بحضرموت واليمن، يقودها «طالب الحق» عبدالله ابن يحيى. وقاتلهم القاسم ليردهم عن صنعاء، فغلبوه وقتلوا أخاً له اسمه «الصلت» فرحل عنها. ومما قاله، بعد خروجه:

«ألا ليت شعري هل أدوسن بالقنا
تبالة أو نجران قبل مماتي»

مصادر ترجمته:

المرزباني ٣٣٣ والنجوم الزاهرة ١: ٣٠٩. الاعلام ٥/ ١٧٩.

أبو دُلف العجلي

(. . . . ـ ٢٢٦هـ/ . . . . ـ ٨٤٠م)

القاسم بن عيسى بن إدريس بن معقل، من بني عجل بن لجيم: أمير الكرج، وسيد قومه، وأحد الأمراء الأجواد الشجعان الشعراء. قلده الرشيد العباسي أعمال «الجبل» ثم كان من قادة جيش المأمون. وأخبار أدبه وشجاعته كثيرة. وللشعراء فيه أماديح. وله مؤلفات، منها «سياسة الملوك» و «البزاة والصيد». وهو من العلماء بصناعة الغناء، يقول الشعر ويلحنه. توفي ببغداد.

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ١: ٤٢٣ والأغاني طبعة الدار ٨: ٢٤٨ وسمط اللآلي ٣٣١ وفيه أن السيد عبد العزيز الميمني جمع شعره. والمرزباني ٣٣٤ والنويري ٤: ٢٤٩ وتاريخ بغداد ١٢: ٤١٦ وهبة الأيام للبديعي ٩٣ ـ ١٠٣. الاعلام ٥/ ١٧٩.

الواسطي

(٥٥٠ ـ ٦٢٦هـ/ ١١٥٥ ـ ١٢٢٩م)

القاسم بن القاسم بن عمر بن منصور، أبو محمد الواسطي: عالم بالعربية. مولده بواسط، ووفاته في حلب. من كتبه «شرح اللمع لابن جني» و«شرح التصريف الملوكي» و«فعلت وأفعلت» على حروف المعجم، لم يتمه، و«شرح المقامات الحريرية ـ خ» في مكتبة عارف حكمت (٩٧ أدب) و«كتاب خطب». وله شعر، أورد ياقوت نماذج حسنة منه.

مصادر ترجمته:

فوات الوفيات ٢: ١٢٨ وبغية الوعاة ٣٨٠ وإرشاد الأريب ٦: ١٨٥ ـ ١٩٦ ومجمع اللغة بدمشق ٤٨: ٣٥٢. الموسوعة الموجزة ٢١/ ٣٠. الاعلام ٥/ ١٨٠.

قاسم الملا

(١٢٩٠ ـ ١٣٧٤هـ/ ١٨٧٣؟ ـ ١٩٥٤؟م)

الشيخ قاسم بن محمد الملا: أديب، خطيب، شاعر، ولد في الحلة، العراق. أخذ الخطابة والأدب من شدة ملازمته لأبيه الشيخ محمد الملا أكثر من اخوانه وأوفرهم حظوة لديه وأكثرهم رواية لشعره. وكان كسائر قراء الحلة. ولما سكن الحلة المغفور له يعقوب بن جعفر فقد اغتنم الشيخ قاسم فرصة وجوده فيها واستفاد منه الكثير حتى أصبح أديباً لامعاً وشاعراً مفلقاً وخطيباً مفوهاً. ولما زحفت الجنود التركية للتنكيل في الحلة بقيادة (عاكف) سنة ١٣٣٥ فر هارباً بأهله إلى الكوفة وبنى له داراً فيها واستوطنها إلى أن تقدم زعماء الفرات بالمفاوضة مع الحكومة الانكليزية في النجف وأبي صخير في شؤون استقلال العراق التام، وقد كانت مدة سكناه في الكوفة مدة ستة سنين، فخشي المترجم عواقب الثورة فرجع إلى الحلة وأقام فيها حتى وفاته ليلة الأربعاء في مستشفى الحلة في ٤ ربيع الثاني وحمل نعشه إلى النجف بموكب من الحليين ودفن في وادي السلام وأقيمت له عدة فواتح وحفلات تأبينية في الحلة وخارجها.

مصادر ترجمته:
البابليات ج٣ ق٢ ص١٨٧. تاريخ الكوفة الحديث ١/ ٢٠٠، ٢/ ٤٠٥.

قاسم البكرجي

(١٠٩٤ ـ ١١٦٩هـ/ ١٦٨٣ ـ ١٧٥٦م)

قاسم بن محمد البكرجي: أديب، من أهل حلب. له شعر حسن في «ديوان». وتآليف، منها «حلية العقد البديع ـ ط» شرح به بديعية من نظمه، و «شرح الخزرجية ـ خ» بخطه، في دار الكتب، و «شرح همزية البوصيري» و «الدر المنتخب من أمثال العرب ـ خ» و «شفاء العلل في نظم الزحافات والعلل ـ عروض ـ»، و«المطلع البدري على بديعية البكري ـ خ»، في مكتبة معهد دمياط، بمصر، و «نتيجة الحجا والألغاز، في المعمى والأحاجي والألغاز ـ خ» في دمشق ذكره عبيد في تعليقاته.

مصادر ترجمته:
سلك الدرر ٤: ١٠ وإعلام النبلاء ٦: ٥٣٥ و Brock. 2: ٣٧٠ (٢٨٧)، S. 2: ٣٩٧ والكتبخانة ٤: ٢٣٠ وهدية العارفين ١: ٨٣٤ ودار الكتب ٢: ٢٣٨. الاعلام ٥/ ١٨٣.

قاسم التونسي

(.... ـ ١١٩٣هـ/ .... ـ ١٧٧٩م)

قاسم بن محمد التونسي: طبيب. تولى تدريس الطب بالبيمارستان المنصوري، بالقاهرة، ومشيخة رواق المغاربة بالأزهر. له نظم.

مصادر ترجمته:
تأريخ الجبرتي ٢: ٥٤. العلوم العملية ـ الطب لكحالة ١٠١، معجم الأطباء لعيسى ٢٤٢. تأريخ البيمارستانات ١٦٦. أعلام الحضارة العربية الاسلامية ٦/ ١٩٣. الاعلام ٥/ ١٨٣.

قاسم الشيراوي

(١٢٩٨ ـ ١٣٦٩هـ/ ١٨٨٠ ـ ١٩٥٠م)

قاسم بن محمد الشيراوي، شاعر، أديب. ولد في المحرق، البحرين. تعلم الأوليات التقليدية، ونشأ محباً للأدب والشعر فنبغ بها، وصار من أبرز شعراء البحرين وممن لهم الريادة الأدبية هناك. وكان له دور وطني وقومي متميز، ينظم القصائد لتباع لصالح مجاهدي الأمة الاسلامية في فلسطين والجزائر وباكستان وغيرها. ونشر في الصحف والمجلات بعض شعره، وتميز بالمدح والرثاء والفخر، وواضح في نظمه رغبته إلى الاصلاح ودعوته إلى العلم. ولشعره سوق رائجة. له: «ديوان شعر» ـ خ.

مصادر ترجمته:
شعراء البحرين المعاصرون ص٤٩.

الخيراني

(.... ـ ١٣٠٧هـ/ .... ـ ١٨٩٠م)

القاسم بن محمد بن علي، الشريف الخيراني: متأدب من فقهاء المالكية. جزائري الأصل استقر في تونس. له «العقيدة القاسمية ـ ط» في شرح أبيات له نظم بها كلمتي الشهادة.

مصادر ترجمته:
ذيل كشف الظنون ٢: ١١٦ وهدية العارفين ١: ٨٣٤. الاعلام ٥/ ١٨٤..

القاسم العلوي

(٩٦٧ ـ ١٠٢٩هـ/ ١٥٦١؟ ـ ١٦٢٠؟م)

القاسم بن محمد بن علي بن محمد بن علي بن الرشيد المنصور بالله، الحسني العلوي الزيدي. اليمني، ولد في ١٢ صفر واشتغل بطلب العلوم حتى إذا برز وتقدم فيها دعا الناس إلى مبايعته في شهر محرم سنة ١٠٠٦ في جبل

قارة وكانت اليمن يومئذ تغلي كبركان ثائر بالأتراك الذين عاثوا فيها فساداً، وما أن ظهرت دعوته حتى اشتد الطلب عليه فأخذ ينتقل من مكان إلى مكان والحرب بينه وبينهم قائمة فيوم عليه ويوم له، فإن أحس بالضعف وقلة المقاومة لاذ بالجبال، حيث يتجدد القتال، ثم وقع الاتفاق بينهما على أن تكون له غالب الجبال، حتى مات في ١٢ ربيع الأول بشهارة وتولى بعده الخلافة ولده المؤيد بالله.

كان للامام القاسم مواقف رائعة في الجهاد وبطولات نادرة، وكان قوي الجسم، فصيح العبارة؛ سريع الاستحضار للأدلة، كثير الحلم؛ يصبر على المكاره ولا تفزعه الأهوال؛ وكان جهاده ثمرة طيبة لعقبه الذين استولوا من بعده على أزمة الأمور وطردوا المغيرين المستولين من الأتراك. وكان من أعلام العلماء والمجيدين من الشعراء، وله مصنفات جليلة منها في الحديث كتاب الاعتصام جمع فيه بين كتب الآل وكتب المحدثين الامهات ولم يتمه ـ اتمه من بعده العلامة أحمد بن يوسف بن الحسين بن أحمد زبارة المتوفى سنة ١٢٥٢. وله كتاب الارشاد ـ ذكر فيه فصولاً مفيدة نفيسة وله رسائل ومسائل ومن مصنفاته: «الأساس في عقائد الأكياس وأصول الدين» على طريقة الزيدية و «التحذير للعباد من المعاونة لأهل البغي والفساد» و «الارشاد إلى محجة الرشاد في طرق أعمال العباد عند فقد الاجتهاد» و «جدول عمله المنصور بالله وكيفية استعماله في معرفة أول الشهور العربية».

مصادر ترجمته:

البدر الطالع ٢/ ٤٧، الذريعة ٢/ ٣، تأريخ اليمن ٥٢. أعلام العرب ٣/ ٧٩.

أبو القاسم الشابي

(١٣٢٤ ـ ١٣٥٣هـ/ ١٩٠٦ ـ ١٩٣٤م)

أبو القاسم بن محمد بن أبي القاسم الشابي: شاعر تونسي. في شعره نفحات أندلسية. ولد في قرية «الشابية» من ضواحي توزر (عاصمة الواحات التونسية في الجنوب) وقرأ العربية بالمعهد الزيتوني (بتونس) وتخرج بمدرسة الحقوق التونسية، وعلت شهرته. ومات شاباً، بمرض الصدر، ودفن في «روضة الشابي» بقريته. كانت حياته مليئة بالشقاء والألم عامرة بالأحزان، طافحة بالحرمان والتعاسة، مغمورة بالكآبة والأسى. ولسنا نعرف شاعراً في مثل بيئة الشابي وأجوائه تجمعت عليه مثل هذه الضروب التعيسة من ألوان العذاب والشقاء، ففجرت فؤاده بالأغاني، وألهبت قلبه بالحب، وقادته إلى حياة صوفية سامية، تميزت بتبرمه العنيف وثورته الجارفة. وصفة الفن والوطنية بارزتان في شعره. له «أغاني الحياة» شعر ط ١٩٥٥، «ديوان شعر ـ ط» وكتاب «الخيال الشعري عند العرب ـ ط» و «آثار الشابي ـ ط» و«مذكرات ـ ط». ولأبي القاسم كرو كتاب «الشابي، حياته وشعره ـ ط» قال أحد الكاتبين عن صاحب الترجمة: إن أباه كان شاعراً أيضاً، من القضاة، توفي سنة ١٩٢٩ م.

مصادر ترجمته:

الأدب التونسي في القرن الرابع عشر ٢٠٢ ـ ٢٥٤. وفيه مختارات كثيرة من شعره، وحسن سبالة، في مجلة الرسالة ٢: ١٨٢٨ ثم ١٨: ١٣١٤ ومجلة «الندوة» التونسية: العدد الخاص بذكرى الشابي: أكتوبر ١٩٥٣ وجريدة «الأسبوع» التونسية: ٢٤ نوفمبر ١٩٥٢، ديوان الشعر التونسي الحديث ٧٢. الاعلام ٥/ ١٨٥.

الكستي

(١٢٤٦؟ ـ ١٣٢٨هـ/ ١٨٣٠؟ ـ ١٩١٠م)

قاسم بن محمد الكستي، أبو الحسن: شاعر، من أهل بيروت، مولداً ووفاة. اشتغل بالتدريس، وعلت شهرته في الشعر. له ديوانان، أحدهما «مرآة الغريبة ـ ط» والثاني «ترجمان الأفكار ـ ط» و «أرجوزة في القرآن الشريف ـ خ».

مصادر ترجمته:

نفحة البشام ١٩ وآداب شيخو ٢: ٧٣ ـ ٧٦ و Brock، ٢: ٦٤٦ (٤٩٤)، S. ٢: ٧٥٦ وآداب زيدان ٤: ٢٥٢ واكتفاء القنوع ٤٨٦ ومعجم المطبوعات ١٥٥٩ ورواد النهضة الحديثة ٨١. الاعلام ٥/ ١٨٤.

قاسم أبو عين

(١٣٥٨؟ ـ ....هـ/ ١٩٣٩ ـ ....م)

قاسم محمد مصطفى أبو عين. ولد في ناطفة ـ إربد، الأردن. حاصل على بكالوريوس في اللغة العربية وآدابها من جامعة دمشق ١٩٦٧، وماجستير في التربية من جامعة اليرموك ١٩٨٣. عمل منذ ١٩٥٨ معلماً، ومدير مدرسة، ومشرفاً تربوياً، ومساعد مدير تربية، ومديراً للتربية والتعليم لمحافظة المفرق، ومحافظة إربد، ومحاضراً غير متفرغ بجامعة اليرموك منذ ١٩٨٤. عضو الفريق الوطني للإشراف على تأليف كتب اللغة العربية ووضع مناهجها، للمرحلتين الأساسية والثانوية. له: «أغنيات للوطن» ديوان شعر ـ ط ١٩٩٠.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين / ٤/ ١٠.

ابن أبي هاشم

(....ـ ٥١٨هـ/ ....ـ ١١٢٤م)

القاسم بن محمد أبي هاشم بن جعفر العلوي الحسني: شريف، من أمراء مكة. وليها بعد أبيه (سنة ٤٨٧هـ) وانتزعت منه، فاستردها بعد معركة (سنة ٤٨٨هـ) واستمر إلى أن توفي وكان شاعراً أديباً.

مصادر ترجمته:

تاريخ الدول الاسلامية لزيني دحلان ١٤٢ وخلاصة الكلام ١٩ وفيه أبيات من شعره. وصبح الأعشى ٤: ٢٧١ وابن ظهيرة ٣٠٧. الاعلام ٥/ ١٨١.

قاسم حرج

(١٣١٩ ـ ١٣٨٨هـ/ ١٩٠١ ـ ١٩٦٨م)

الشيخ قاسم بن الشيخ محمد المعروف بحرج الوائلي، كاتب، شاعر، باحث. ولد ونشأ في النجف، العراق. وتلمذ بأبيه، ودرس الفقه والمنطق على السيد محمد حسين الكيشوان والشيخ عبد الحسين الحلي، وحضر بحث الخارج في حضرة الشيخ محمد الحسين كاشف الغطاء، فأجيز من هؤلاء الاعلام إجازات علمية، كما أفاد من دروس العلامة حسين الحمامي في علم الكلام، كان متنوراً في أفكاره، ثائراً على الطرق القديمة في التدريس، محارباً ومحرضاً الجمهور على الزعامات الاقطاعية، شارك في الثورة العراقية ١٩٢٠، له مؤلفات مخطوطة: «مختصر الأغاني» و «منظومة في المنطق»، ونشر عدداً كبيراً من دراساته في مجلة العرفان اللبنانية والمجلات النجفية كالاعتدال والغري، وله «ديوان شعر ـ خ». كتب عنه محمد جمال الهاشمي في كتابه: (الأدب الجديد) قائلاً «شاعر قومي ينحو بشعره نحو الشعر العباسي، جميل الوصف، بديع الخيال».

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ٧/ ٧٣، مشهد الإمام ٣/ ٩٤، معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٣١٧. أعلام العراق في القرن العشرين / ٣/ ١٩٩.

أبو القاسم آغا

(. . . . ـ ١٣٥٣هـ/ . . . . ـ ١٩٣٤م)

أبو القاسم ابن المولى الشيخ محمود آغا التركي. فاضل، أديب، شاعر، تتلمذ على والده وبعض من العلماء وكان يسافر إلى الهند للإرشاد والخطابة ويقول الشعر بالعربية والفارسية. له: «ديوان شعر» طبع قسم منه في آخر ديوان زوجته (زهراء بيكم).

مصادر ترجمته:

الذريعة ٩/ ١٠٢٠. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٣٠٠.

القاسم بن عساكر

(٦٢٩ ـ ٧٢٣هـ/ ١٢٣١ ـ ١٣٢٣م)

القاسم بن مظفر بن محمود بن أحمد بن محمد بن الحسن بن هبة الله بن عساكر الدمشقي بهاء الدين أبو محمد. مسند الشام. طبيب، معالج، محدث، ناظم. ولد بدمشق. ودرس الطب وعالج المرضى احتساباً لوجه الله ومروءة منه. سمع عنه الكثير من شيوخ دمشق. توفي عن ٩٤ سنة يوم الاثنين ٢٥ شعبان ودفن بقاسيون.

مصادر ترجمته:

الدرر الكامنة ٣/ ٢٣٩. البداية والنهاية ١٤/ ١٠٨. الدارس للنعيمي ٢/ ١٣٧. الأعلام ٦/ ٢١. د. عيسى: معجم الأطباء ٣٤٢ ـ ٣٤٣. اعلام الحضارة العربية الاسلامية ٤/ ١٧٧.

ابن أبي الفتح

(٢٨٤ ـ ٣٣٨هـ/ ٨٩٧ ـ ٩٥٠م)

قاسم بن نُصير بن وقاص، أبو محمد، المعروف بابن أبي الفتح: شاعر أندلسي. من أهل شذونة (Sidona) كان خطيب أهل قلسانة (Calsena) وصاحب صلاتهم. تخلى عن الدنيا في آخر عمره. له «ديوان شعر» اكثره في الزهد.

مصادر ترجمته:

ابن الفرضي ١: ٢٩٦ وبغية الوعاة ٣٨١. الاعلام ٥/ ١٨٦.

ابن صبيح

(. . . . ـ نحو ٢٢٠هـ/ . . . . ـ نحو ٨٣٥م)

القاسم بن يوسف بن القاسم بن صبيح العجلي بالولاء، أبو أحمد: شاعر، من اهل الكوفة. قال المرزباني: هو أرثى الناس للبهائم. وهو اخو احمد بن يوسف الكاتب (وزير المأمون) وكان القاسم أشعر من أحمد؛ وعاش بعده، ورثاه.

مصادر ترجمته:

المرزباني ٣٣٥. الاعلام ٥/ ١٨٦.

قانصوه الغوري

(٨٥٠ ـ ٩٢٢هـ/ ١٤٤٦ ـ ١٥١٦م)

قانصوه بن عبدالله الظاهري (نسبة إلى الظاهر خشقدم) الأشرفي (نسبة إلى الأشرف قايتباي) الغوري أبو النصر، سيف الدين، الملقب بالملك الأشرف: سلطان مصر. جركسي الأصل، مستعرب، خدم السلاطين، وولي حجابة الحجاب بحلب. ثم بويع بالسلطنة بقلعة الجبل (في القاهرة) سنة ٩٠٥ هـ، وبنى الآثار الكثيرة. وكان ملماً بالموسيقى والأدب، شجاعاً فطناً داهية. له «ديوان شعر ـ خ» وليس بشاعر. وللسيوطي شرح على بعض موشحاته سماه «النفح الظريف على الموشح الشريف». وقصده السلطان سليم العثماني بعسكر جرار، فقاتله قانصوه في «مرج دابق» على مقربة من حلب. وانهزم عسكر قانصوه فأغمي عليه وهو على فرسه، فمات قهراً، وضاعت جثته تحت سنابك الخيل ـ في رواية ابن إياس ـ ويقول العبيدي: إن «الأمير علان» وهو من رجال

الغوري القلائل الذين ثبتوا معه في المعركة، لما رأى الغوري قد وقع على الأرض، أمر عبداً من عبيده فقطع رأسه وألقاه في جبّ، مخافة أن يقتله العدو ويطوف برأسه بلاد الروم.

مصادر ترجمته:

في در الحبب - خ: نسبة الغوري إلى طبقة الغور وهي أحدى الطبقات التي كانت بمصر معدة لتعليم مماليك السلطان قراءة القرآن. وفي اللباب ٢: ١٨٢ هذه النسبة إلى «الغور» بضم الغين، وهي بلاد في الجبال بخراسان قريبة من هراة. وفي التاج ٣: ٤٥٩ «الغور»: ناحية متسعة بالعجم وإليها نسب السلطان شهاب الدين الغوري وآل بيته ملوك الهند ورؤساؤها. السنا الباهر ت خ. ودر الجب - خ. وابن إياس ٣: ٥٨ وما بعدها و ١٠١ وإعلام النبلاء ٣: ١١٢ - ١٦٤ ثم ٥: ٣٩٠ ووليم موير ١٦٦ والكواكب السائرة ١: ٢٩٤ وفيه: سماه ابن طولون «جندب» وجعل «قانصوه» لقباً له. وقلائد العقيان للعبيدي - خ. والبدر الطالع ٢: ٥٥ في ترجمة «قانصوه» آخر. وانظر Brock، ٢: ٢٤ (٢٠)، ٢: ١٦ وانظر مجالس السلطان الغوري، ص٨ المقدمة وفيها ترجيح فتح الغين. الاعلام ٥/ ١٨٧.

قَتَادَة بن إدريس

(٥٢٧ - ٦١٧هـ/ ١١٣٣ - ١٢٢٠م)

قتادة بن إدريس بن مطاعن بن عبد الكريم بن عيسى، أبو عزيز، الحسني العلوي: جد الأشراف «بني قتادة» بمكة. ولد في ينبع. ونشأ شجاعاً عاقلاً، ترأس عشيرته واستولى على ينبع والصفراء. وكثرت الفتن بمكة بين المتنازعين على إمارتها، فقصدها بجمع قويّ فملكها (سنة ٥٩٨هـ) واتسع ملكة إلى المدينة واليمن. وكان فاضلاً، محسناً في بدء أمره، ثم جدد المظالم والمكوس. وكان يقول: أنا أحق بالخلافة، له شعر جيد وأخباره كثيرة. خنقه ابنه الحسن بمكة، وهو مريض.

مصادر ترجمته:

ابن الأثير ١٢: ١٥٤ وذيل الروضتين ١٢٣ وابن الوردي ٢: ١٤٣ وابن خلدون ٤: ١٠٥ وقيل في وفاته سنة ٦١٨ وخلاصة الكلام ٢٢ والسلوك للمقريزي ١: ٢٠٦ ومرآة الزمان ٨: ٦١٧. الأعلام ٥/ ١٨٩.

الصلتان العبدي

(.... - نحو ٨٠هـ/ .... - نحو ٧٠٠م)

قثم بن خبية العبدي، من بني محارب ابن عمرو، من عبد القيس: شاعر حكيم. قال فيه الآمدي: مشهور خبيث (؟) وهو صاحب القصيدة التي أولها:

«أشاب الصغير وأفنى الكبير
كرُّ الغداة ومَرُّ العشي»

وله قصيدة في الحكم بين جرير والفرزدق، يقول فيها:

«أرى الخطفي بذ الفرزدق شأوه
ولكن خيراً من كليب مجاشع»

ففضل شعر جرير، وفضل قوم الفرزدق.

مصادر ترجمته:

سمط اللآلي ٥٣١ والمؤتلف والمختلف ١٤٥ والشعر والشعراء ١٩٦ وخزانة البغدادي ١: ٣٠٨ وفيه ذكر شاعرين آخرين يعرف كل منهما بالصلتان، أحدهما «الصلتان الضبي» والثاني «الصلتان الفهمي». الاعلام ٥/ ١٩٠.

قحطان المدفعي

(١٣٤٦؟ - .... هـ/ ١٩٢٧ - .... م)

معماري، شاعر، رسام، ولد ونشأ في بغداد، تخرج في جامعة (ويلز) بانكلترا سنة ١٩٥٣ وحصل على شهادة التخصص بالهندسة المعمارية، عين في كلية الهندسة وساهم بتأسيس القسم المعماري فيها، صمم وحقق العديد من المشاريع المعمارية في بغداد

منها: (جامع بنية)، وهو أحد المؤسسين الرئيسيين لجمعية الفنانين في اواسط الخمسينات، حاضر في بعض أقسام جامعة بغداد وفي مركز التخطيط الحضري والاقليمي حول موضوعة (تخطيط المدن)، ساهم بعرض لوحاته ورسوماته في معارض جماعية، وكان من بين أعضاء (جماعة الرواد) للفن الحديث، كتب عدداً من البحوث عن فن المعمار، وصدر له كتاب بعنوان (بغداد ـ الأهداف التي يجب أن يسمو إليها المخطط الأساس المقترح لمدينة بغداد) طبع سنة ١٩٦٢، وله كتب عن المعمار بالانكليزية، وديوان شعر بعنوان (فلول) صدر سنة ١٩٦٥، قال عنه طراد الكبيسي أنه من اوائل من كتب القصيدة البصرية أو الشعر الملموس في العراق.

مصادر ترجمته:
أعلام العراق في القرن العشرين / ٢/ ١٨٦.

قحطان الهرمزي

(١٣٥٥؟ ـ ....هـ/ ١٩٣٦ ـ ....م)

شاعر، ولد في كركوك، طبع من كتبه: (أيام شديدة البؤس) شعر ١٩٦٠ و(نخب العالم المنهار) شعر، طبعه في كركوك ١٩٦٨.

مصادر ترجمته:
أعلام العراق في القرن العشرين / ٢/ ١٨٦.

القُحَيْف العُقَيْلي

(.... ـ نحو ١٣٠هـ/ .... ـ نحو ٧٤٧م)

القحيف بن خمير بن سليم العقيلي: شاعر. عده الجمحي في الطبقة العاشرة من الإسلاميين. وكان معاصراً لذي الرمة، له تشبيب بمحبوبته «خرقاء» وعاش إلى ما بعد يوم «الفلج» الذي قتل فيه يزيد ابن الطثرية (سنة ١٢٦هـ) ورثاه. وشعره مجموع في «ديوان» صغير.

مصادر ترجمته:
خزانة الأدب للبغدادي ٤: ٢٥٠ والجمحي ٤٧٩ و ٥٨٣ و ٥٩٢ ـ ٥٩٩ و Brock، S. ١: ٩٩. الاعلام ٥/ ١٩١.

قُدَامَة بن مُوسى

(.... ـ ١٥٣هـ/ .... ـ ٧٧٠م)

قدامة بن موسى بن عمر بن قدامة بن مظعون الجمحي: راوية للحديث، من الثقات، من أهل مكة. كان إمام المسجد النبوي. له شعر، منه، في بعض الروايات، الأبيات المنسوبة إلى أبي سفيان ابن الحارث، في هجاء حسان بن ثابت، ومنها:

«أبوك أبو سوء، وخالك مثله
ولستَ بخير من أبيك وخالكا»

قيل: هي لقدامة، ونحلها أبو سفيان.

مصادر ترجمته:
الجرح والتعديل: القسم الثاني من الجزء ٣: ١٢٨ والجمحي ٥٣ و ٢٠٩ وتهذيب التهذيب ٨: ٣٦٥. الاعلام ٥/ ١٩٢.

قُدَد بن عَمّار

(.... ـ ٨هـ/ .... ـ ٦٢٩م)

قدد بن عمار بن مالك السلمي: شاعر. نشأ في الجاهلية ووفد على النبي (ص) فأسلم وعاهده على أن يأتيه بألف فارس من بني سليم. وعاد، فأخبر قومه بخبر الإسلام فخرج معه جمع كبير منهم، فمات في الطريق. ووفد أصحابه على النبي (ص) عام الفتح فحدثوه بموته، وما كان منه، فأثنى عليه.

مصادر ترجمته:
الإصابة: الترجمة ٧٠٩٢. الاعلام ٥/ ١٩٢.

قُرَاد بن حَنَش

(.... ـ ....هـ/ .... ـ ....م)

قراد بن حنش بن عمرو الغطفاني المري

الصاردي: شاعر جاهلي. قال المرزباني: قليل الشعر، جيده. وقال أبو عبيدة: كانت غطفان تغير على شعره فتأخذه وتدعيه؛ منهم زهير بن أبي سلمى، ادعى الأبيات التي أولها:

«إن الـــرزيئـــة لا رزيئـــة مثلهـــا
مـــا تبتغـــي غطفـــان يـــوم أضلـــت»

وهي لقراد. ومن شعره أبيات أوردها أبو تمام (في الحماسة) أولها:

«لقـومـي أدعـى للعـلا مـن عصـابـة
مـن النـاس يـا حـار بـن عمـرو تسـودهـا»

وجعله الجمحي في الطبقة الثامنة من «الإسلاميين» من معاصري عقيل بن علفة المري، في العصر الأموي.

مصادر ترجمته:

التبريزي ٤: ٣ والمرزباني ٣٢٧ وعلق ناشره «كرنكو» على أبيات «إن الرزيئة»: «وجدت هذا الشعر في ديوان زهير، في رواية ثعلب، وكذا في رواية السكري». وانظر طبقات فحول الشعراء للجمحي ٥٦١ و ٥٦٨. الاعلام ٥/ ١٩٢.

قُرَاد بن العَيّار

(.... ـ نحو ١٦٠هـ/ .... ـ نحو ٧٧٧م)

قراد بن العيار بن محرز بن خالد بن أرقم المازني: شاعر شرير بذيء اللسان. عمر دهراً طويلاً، قال الآمدي: تجاوز المئة، وهلك في ولاية محمد بن سليمان الأولى. وكان أبوه «العيار» أحد شياطين العرب وشعرائها أيضاً.

مصادر ترجمته:

المؤتلف والمختلف للآمدي ١٥٩ ومعجم الشعراء للمرزباني ٣٢٨ وهو فيه «قراد بن عباد» ومثله في «ديوان الحماسة» وعلق عليه التبريزي ٢: ١٠٧ «قال أبو هلال: هكذا في الأصل، وهو خطأ، إنما هو قراد بن العيار. وأبوه العيار أحد شياطين العرب». الاعلام ٥/ ١٩٣.

القرشي عبد الرحيم سلام

(١٣٥٥؟ ـ ....هـ/ ١٩٣٦ ـ ....م)

القرشي عبد الرحيم سلام. ولد في اليمن. درس في عدن حتى السنة الأولى الإعدادية. عمل في التدريس، ثم في الصحافة سكرتير تحرير لمجلة «الحكمة» ثم رئيساً لتحريرها. عضو المجلس التنفيذي لاتحاد الأدباء والكتّاب اليمنيين منذ تأسيسه حتى ١٩٩٢، ثم عضو الأمانة العامة للاتحاد. من دواوينه الشعرية: «السماء تمطر نصراً» ط ١٩٦٩ و«ايقاعات قداس معيني» ط ١٩٨٤ و«تراتيل سبئية» ط ١٩٨٩ و«مرايا الشوق» ط ١٩٩١ و«شرفة الأحلام» ط ١٩٩٢ و«صلاة التراب» مسرحية شعرية ـ ط ١٩٧٧.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٤٧٨.

أبو قرون

(١٣٤٠؟ ـ ....هـ/ ١٩٤١ ـ ....م)

الدكتور أبو قرون عبدالله أبو قرون. ولد في أم درمان، السودان. أنهى مراحل تعليمه قبل الجامعي بأم درمان، والجامعي في جامعة القاهرة ـ فرع الخرطوم، ثم تخرج في الكلية الحربية السودانية ١٩٦٣، وحصل على درجة الماجستير في العلوم العسكرية، ثم على درجة الدكتوراه من جامعة البكر ببغداد، كما حصل على الماجستير في التاريخ من جامعة درم بانجلترا. عمل ضابطاً بالقوات المسلحة، وتقاعد بالمعاش سياسياً برتبة لواء ركن. عضو المجلس الوطني الانتقالي، ولجنة النصوص الشعرية بهيئة الإذاعة والشعر، وأمين مساعد في بيت الثقافة. بدأ كتابة الشعر وهو في الخامسة

والثلاثين من عمره. له ديوان مخطوط بعنوان: «نغم على أسطح خندق». حاصل على نجمة الإنجاز العسكري، وهي أرفع وسام عسكري.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين / ١/ ١٦٨.

قُرَيط بن أُنَيف

(.....هـ/.....م)

قريط بن أنيف العنبري التميمي: شاعر جاهلي، في حياته غموض. انفرد «معمر بن المثنى» برواية خبر عنه، خلاصته أن بعض بني شيبان أغاروا عليه، وأخذوا ثلاثين بعيراً له؛ وخذله قومه؛ فاستنجد ببني مازن، فنهبوا بني شيبان مئة بعير ودفعوها إليه، فقال الأبيات المشهورة التي أولها:

«لو كنت من مازن لم تستبح إبلي

بنو اللقيطة من ذهل بن شيبانا»

وهي من عيون الشعر؛ افتتح «أبو تمام» كتابه «ديوان الحماسة» بمختارات منها، وقال: إنها لبعض بلعنبر «بني العنبر» ولم يسمه.

مصادر ترجمته:

التبريزي ١: ٥ ـ ١١ وشرح شواهد المغني ٢٥، والمرزوقي ١: ٢٢ وفي هامشه، نقلاً عن «التنبيه» لابن جني، أن الأبيات قد تروى لأبي الغول الطهوي. وانظر سمط اللآلي ٥٤٥. الاعلام ٥/ ١٩٥.

قُسطاكي الحِمْصي

(١٢٧٥ ـ ١٣٦٠هـ/ ١٨٥٨ ـ ١٩٤١م)

قسطاكي بن يوسف بن بطرس بن يوسف بن ميخائيل الحمصي: شاعر، من الكتّاب النقّاد. من أهل حلب، مولداً ووفاة. أصله من حمص، هاجر أحد جدوده «الخوري ابراهيم مسعد» إلى حلب في النصف الأول من القرن السادس عشر للميلاد، ولزمته النسبة إلى «حمص» كما لزمت سلالته، ومنها الآن في دمشق والقاهرة ومرسيليا وباريس ولندن. وتعلم قسطاكي في أحد كتاتيب الروم الكاثوليك ثم بمدرسة الرهبان الفرنسيسكان (نسبة إلى مار فرنسيس) ولم يمكث في هذه أكثر من ١٥ شهراً وانصرف إلى التجارة. وجمع ثروة كبيرة. وقرأ علوم العربية على بعض المعلمين في أوقات فراغه. وزار مرسيليا وباريس مرات عكف في خلالها على درس اللغة الفرنسية فأحسنها، وقرأ كثيراً من أدب العربية، وترك التجارة سنة ١٩٠٥ م، فأكثر من الرحلات إلى فرنسة وانجلترة وايطالية والقسطنطينية ومصر. وصنّف أفضل كتبه «منهل الورّاد في علم الانتقاد ـ ط» ثلاثة أجزاء. ونشر كثيراً من الفصول في كبريات الصحف والمجلات. وله كتاب «السحر الحلال في شعر الدلاّل ـ ط» في سيرة خاله جبرائيل الدلال، و«أدباء حلب ذوو الأثر في القرن التاسع عشر ـ ط» و «مجموع رسائل وخطب ومقالات في أغراض شتى» لم يطبع، و «ديوان شعر ـ خ» كبير، و «مجموع اغان» من تأليفه. وكان من أعضاء المجمع العلمي العربي بدمشق. وشعره تغلب عليه جودة الصنعة، وفي بعضه رقة وحلاوة.

مصادر ترجمته:

«أدباء حلب» المطبوع سنة ١٩٢٥ م، في عهد الاحتلال الفرنسي لسورية، نقل بها عن كتاب ألفه أحد أقربائه «غاستون بن أنطون الحمصي» أن أسرة «حمصي» فرنسية الأصل، جدها «بيير ده لا ماس» Pierre de la Masse المكنى بمسعد، من الصليبيين. قسطاكي الحمصي لعبدالله يوركي حلاق. الموسوعة الموجزة ٢١/ ٧٦. الاعلام ٥/ ١٩٧.

أبو القصب الشلال

(١٣٦٩؟ ـ ....هـ/ ١٩٤٩ ـ ....م)

أبو القصب أحمد الشلال. ولد في محافظة الحديدة، اليمن. بعد حصوله على الثانوية العامة حضر دورة تاهيلية في مجال الصحافة والاعلام في بغداد ١٩٧٢، ثم حصل على ليسانس صحافة وأدب روسي من جامعة موسكو ١٩٨٩. عمل في وزارة الإعلام والثقافة ١٩٦٦، وساهم في إنشاء إذاعة محافظة الحديدة، وأصبح مديراً لبرامجها، وفي نفس الوقت سكرتيراً ثم مديراً لتحرير صحيفة الثغر، ثم عمل مديراً للمركز الثقافي، في محافظة الحديدة ونائباً لمدير عام الأعلام والثقافة، وأصدر في عام ١٩٧٨ صحيفة الفجر، ثم صار سكرتيراً لتحرير مجلة الثقافة. عضو أساسي ومؤسس لاتحاد الأدباء والكتاب اليمنيين منذ ١٩٧٠، ولجمعية الصحفيين اليمنيين. أنتج أحد عشر ديواناً شعرياً نشر أغلبها في الصحف والمجلات اليمنية ولكن لم ينشر أي منها حتى الآن، ومنها: «قلبي على وطني» و«زهرة الشفق المستديرة» و«الفجيعة» و«زمن الخوف القادم» و«رباعيات الشتات السبئي» و«الليل مقصلة المدينة» و«أقبية الزيت» و«أوراق نوفمبر» و«تداعيات مسائية» و«قطار الدود». له كتابات ما تزال كلها مخطوطة، ومنها المسرحيتان: «الوقت» و«خلدون لن يسافر» ومن رواياته: «رحلة إلى وادي العسجد» ومن قصصه مجموعة قصص قصيرة عن حياة السجن والمعتقلات السياسية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين / ١/ ١٥٦.

قصي الشيخ عسكر

(١٣٧١؟ ـ ....هـ/ ١٩٥١ ـ ....م)

ولد في نهر جاسم ـ البصرة، العراق. تدرج في مراحل التعليم بالعراق حتى حصل على بكالوريوس في الأدب العربي من جامعة البصرة ١٩٧٣، وماجستير في الأدب العربي من جامعة دمشق بدرجة امتياز ١٩٨٦، ثم درس اللغة الانجليزية في معهد كامبردج في كوبنهاجن خمس سنوات، واللغة الدانمركية في مدارس الدانمرك لمدة ثلاث سنوات. كان يحمل الجنسية العراقية، ويحمل الآن الجنسية الدانمركية. نشر شعره في العديد من المجلات المحلية والعربية مثل: الموسم ـ العالم ـ الموقف الأدبي (سورية) ـ العربي (الكويت). من دواوينه الشعرية: «رؤية» ط ١٩٨٣ و«صيف العطور الخرساء» ط ١٩٨٥ و«عبير المرايا» ط ١٩٩٢. له عدد من الروايات منها: «المعبر» ط ١٩٨٥ و«سيرة رجل في التحولات الأولى» ط ١٩٨٦ و«المكتب» ط ١٩٨٩ و«شيء ما في المستنقع» ط ١٩٩١ و«للحمار ذيل واحد لا ذيلان» ط ١٩٩٢. كتب عن إنتاجه الشعري والروائي خليل الموسى وعبد اللطيف عمران، وعدنان بن ذريل، وجان الكسان، وهاشم مقداد.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين / ٤/ ٢٢.

قصي الأتاسي

(١٣٥٠؟ ـ ....هـ/ ١٩٣١ ـ ....م)

قصي نوري الأتاسي. ولد في حمص، سورية. تعلم في مدارس حمص، وتخرج في كلية الآداب ـ جامعة دمشق ١٩٥٣، وفي كلية

التربية بدبلوم في التربية ١٩٥٤. عمل مدرساً للغة العربية بثانويات حمص، ثم معاراً لمدة عام واحد في ثانويات الرياض بالمملكة العربية السعودية، ثم معاراً لمدة عامين في المغرب، ويعمل مدرساً في معهد إعداد المدرسين بحمص. له: «فوضى المشاعر» ـ (رواية مترجمة) ط ١٩٨٨ والعديد من المؤلفات والمترجمات عن اللغة الفرنسية (المترجمات بالاشتراك) منها: «المدارس الأدبية» و «الأدب والنصوص» للشهادة الثانوية و «كيف ادرك العالم» و «ما يعد به الإسلام» و «تولستوي» و «كازانوفا» و «فلسطين أرض الرسالات السماوية» و «أهواك يا أمي». و «ديوان شعر» خ.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ٢١/ ٩٢. معجم البابطين /٤/ ٢٠.

قُطْبة بن أوس

(. . . . ـ . . . . هـ/ . . . . ـ . . . . م)

قطبة بن أوس بن محصن بن جرول المازني الفزاري الغطفاني: شاعر جاهلي مقلّ. يلقب بالحادرة (الضخم) أو الحويدرة. كان حسان بن ثابت معجباً بقصيدة له أولها:

«بكرت سمية غدوة فتمتعي»

ومنها:

«إنا نعفُّ فلا نريب حليفنا
ونكف شح نفوسنا في المطمع»

جمع محمد بن العباس اليزيدي ما بقي من شعره في «ديوان ـ ط» قسم منه، مع شرح لليزيدي وترجمة لاتينية.

مصادر ترجمته:

المفضليات، شرح النباري، طبعة لايل ٤٨ ـ ٦٢ و Brock، ١: ١٧ (٢٦)، s. ١: ٥٤ والأغاني، طبعة الدار ٣: ٢٧٠ ـ ٢٧٥ وآرندنك C. Van Arendonk في دائرة المعارف الإسلامية ٧: ٢٤٠ ومعجم المطبوعات ٧٣٤ وفي الكتبخانة ٤: ٢٤٤ مخطوطة كاملة من ديوانه. وهو في طبقات فحول الشعراء ١٤٣ «الحويدرة، واسمه قطبة بن محصن» بإسقاط «أوس». الاعلام ٥/ ٢٠٠.

ابن الزِّبَعْرى

(. . . . ـ . . . . هـ/ . . . . ـ . . . . م)

قطبة بن زيد بن سعد بن امرىء القيس الثعلبي، من بني القين بن جَسر: شاعر. قال ابن حبيب: كان سيد قضاعة في الجاهلية وأول الإسلام. وأورد أبياتاً من شعره.

مصادر ترجمته:

كتاب من نسب إلى أمه من الشعراء: نوادر المخطوطات ١: ٨٦. الاعلام ٥/ ٢٠٠.

قَطَريّ بن الفُجَاءَة

(. . . . ـ ٧٨هـ/ . . . . ـ ٦٩٧م)

قطري (أبو نعامة) ابن الفجاءة (واسمه جعونة) ابن مازن بن يزيد الكناني المازني التميمي: من رؤساء الأزارقة (الخوارج) وأبطالهم. من أهل «الأعدان» التي تسمى «العَدَان» أرض واسعة ممتدة على ساحل الخليج من الكويت شمالاً إلى قرب «عينين» الجبيل جنوباً. كان خطيباً فارساً شاعراً. استفحل امره في زمن مصعب بن الزبير، لما ولي العراق نيابة عن أخيه عبدالله. وبقي قطريّ ثلاث عشرة سنة يقاتل ويسلّم عليه بالخلافة وإمارة المؤمنين. والحجاج بن يوسف يسيّر إليه جيشاً بعد جيش، وهو يردهم ويظهر عليهم. وكانت كنيته في الحرب أبا نعامة (ونعامة فرسه) وفي السلم أبا محمد. قال صاحب سنا المهتدي في وصفه: «كان طامة كبرى وصاعقة من صواعق الدنيا في

الشجاعة والقوة وله مع المهالبة وقائع مدهشة، وكان عربياً فصيحاً مفوهاً وسيداً عزيزاً، وشعره في الحماسة كثير». وهو صاحب الأبيات المشهورة التي أولها:

«أقول لها وقد طارت شعاعاً
من الأبطال ويحك لا تراعي»

اختلف المؤرخون في مقتله، فقيل: عثر به فرسه، فاندقت فخذه، فمات، وجيء برأسه إلى الحجاج. وقيل: توجه إليه سفيان بن الأبرد الكلبي، فقاتله وقتل في المعركة، بالريّ أو بطبرستان.

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ١: ٤٣٠ وسنا المهتدي ـ خ. والبيان والتبيين ١: ٣٤١ والتبريزي ١: ٤٩ و ٦٨ ثم ٢: ١١١ وفيه: «قال أبو العلاء: قطري، سمي بهذا الاسم، ومولده بموضع يقال له الأعدان» وفي معجم البلدان ١: ٢٨٩ الأعدان ماء لبني تميم بن مازن. وابن الأثير ٤: ١٧١ والطبري ٧: ٢٧٤ وفيه: مقتله سنة ٧٧ هـ. والأخبار الطوال ٢٧٠ ـ ٢٧٤ وفيه: قتل بالري. والمبهج ١٨ والعيني، بهامش الخزانة ٢: ٤٥٢ وسمط اللآلي ٥٩٠ ورغبة الآمل ٤: ٢٨ و ٧٢ ثم ٧: ٨١ و ٢٤٧ ثم ٨: ٣٧ ـ ٧٤. الموسوعة الموجزة ٢١/ ١٠٤. الاعلام ٥/ ٢٠١.

القَعْقَاع بن عَطِيّة

(.... ـ نحو ٥٨هـ/ .... ـ نحو ٦٧٨م)

القعقاع بن عطية الباهلي: فارس، من الشعراء. كان مقيماً في خراسان. وأراد الحج، فمر بجمعين يقتتلان، على مقربة من «درابجرد» بإيران، وقيل له: هذا عباد بن أخضر، يقاتل «الشراة» فخاض المعركة في جيش عباد، فأسر، وأطلق، فانصرف إلى عباد، فرده إلى الحرب، فحمل ثانية وقال:

«أكرُّ على الحروريين مهري
لأحملهم على وضح الصراط»

فأطبق عليه بعض فرسانهم، فقتلوه.

مصادر ترجمته:

الكامل للمبرد، في رغبة الأمل ٧: ١٩٤. الاعلام ٥/ ٢٠١.

القَعْقَاع التّميمي

(.... ـ نحو ٤٠هـ/ .... ـ نحو ٦٦٠م)

القعقاع بن عمرو التميمي: أحد فرسان العرب وأبطالهم في الجاهلية والإسلام. له صحبة. شهد اليرموك وفتح دمشق وأكثر وقائع أهل العراق مع الفرس. وسكن الكوفة. وأدرك وقعة صفين فحضرها مع علي. وكان يتقلد في أوقات الزينة سيف هرقل (ملك الروم) ويلبس درع بهرام (ملك الفرس) وهما مما أصابه من الغنائم في حروب فارس. وكان شاعراً فحلاً. قال أبو بكر: صوت القعقاع في الجيش خير من ألف رجل.

مصادر ترجمته:

الكامل: حوادث سنة ١٦ وفي الإصابة، ت٧١٢٩ «كتب عمر بن الخطاب إلى سعد بن أبي وقاص: أي فارس كان أفرس في القادسية؟ فكتب إليه: إني لم أرى مثل للقعقاع بن عمرو، حمل في يوم ثلاثين حملة يقتل في كل حملة بطلاً». الاعلام ٥/ ٢٠٢.

قَعْنَب بن ضَمْرَة

(.... ـ نحو ٩٥هـ/ .... ـ نحو ٧١٤م)

قعنب بن ضمرة، من بني عبدالله ابن غطفان: من شعراء العصر الأموي. يقال له «ابن أم صاحب» كان في أيام الوليد بن عبد الملك، وله هجاء فيه. من شعره الأبيات التي أولها:

«إن يسمعموا ريبة طاروا بها فرحاً
عني، وما سمعوا من صالح دفنوا»

وسماه ابن حبيب: «قعنب بن أم صاحب الفزاري» وفزارة من غطفان.

مصادر ترجمته:
سمط اللآلي ٣٦٢ والتبريزي ٤: ١٢ وابن حبيب، في كتاب من نسب إلى أمه من الشعراء: نوادر المخطوطات ١: ٩٢. الاعلام ٥/ ٢٠٢.

قليل محمد الثبيتي

(١٣٨٧ ـ .... هـ/ ١٩٦٨ ـ .... م)

قليل محمد مبارك الثبيتي. ولد في بني سعد بالطائف، المملكة العربية السعودية. بعد أن أنهى مراحل دراسته الابتدائية والمتوسطة والثانوية التحق بكلية التربية بالطائف وحصل على البكالوريوس. يعمل مدرساً بثانوية الطائف. عضو النادي الأدبي بالطائف. له مشاركات في بعض الصحف المحلية. من دواوينه الشعرية: «مرفأ على الوريد» ط ١٤١٢ هـ و «قصائد دامعة» ط ١٤١٤ هـ.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٤/ ٢٤.

عارِق الطّائي

(.... ـ نحو ٥٠ ق هـ/ .... ـ نحو ٥٧٥م)

قيس بن جروة بن سيف الأجئي الطائي: شاعر جاهلي. اشتهر بلقبه «عارق» لبيت من شعره:

«لئن لم تغير بعض ما قد صنعتم
لأنتحينْ للعظم ذو أنا عارقة»

وكان من سكان أجأ (أحد جبلي طيِّء في الشمال الغربي من نجد) وإليه نسبته. اختار أبو تمام من شعره في عدة مواضع من الحماسة. وكان معاصراً لعمرو بن هند ملك الحيرة.

مصادر ترجمته:
خزانة البغدادي ٣: ٢٣٠ ـ ٢٣١ ورغبة الآمل ٧: ١٤٩ والمرزباني ٣٢٦ والتبريزي ٤: ٢١. الاعلام ٥/ ٢٠٥.

قَيس بن الخَطيم

(.... ـ نحو ٢ ق هـ/ .... ـ نحو ٦٢٠م)

قيس بن الخطيم بن عدي الأوسي، أبو يزيد: شاعر الأوس، وأحد صناديدها، في الجاهلية. أول ما اشتهر به تتبعه قاتلي أبيه وجده حتى قتلهما، وقال في ذلك شعراً. وله في وقعة «بعاث» التي كانت بين الأوس والخزرج، قبل الهجرة، أشعار كثيرة. أدرك الإسلام وتريث في قبوله، فقتل قبل أن يدخل فيه. شعره جيد، وفي الأدباء من يفضله على شعر حسان. له «»ديوان ـ ط.

مصادر ترجمته:
الأغاني ٢: ١٥٤ والإصابة: ت٧٣٥٠ وجمهر أشعار العرب ١٢٣ ومعاهد التنصيص ١: ٩١ والآمدي ١١٢ وابن سلام ٥٦ والمرزباني ٣٢٠ وفيه: اسم الخطيم ثابت. والتبريزي ١: ٩٤ ثم ٣: ١٠٤ وخزانة البغدادي ٣: ١٦٨ ـ ١٦٩ ورغبة الآمل ٦: ٧١. الموسوعة الموجزة ٢١/ ١٣٩. الاعلام ٥/ ٢٠٥.

قَيس بن ذَرِيح

(.... ـ ٦٨هـ/ .... ـ ٦٨٨م)

قيس بن ذريح بن سنة بن حذافة الكناني: شاعر، من العشاق المتيمين. اشتهر بحب «لبنى» بنت الحباب الكعبية. وهو من شعراء العصر الأموي، ومن سكان المدينة. كان رضيعاً للحسين بن علي بن أبي طالب، أرضعته أم قيس. وأخباره مع لبنى كثيرة جداً، وشعره عالي الطبقة في التشبيب ووصف الشوق والحنين، بعضه مجموع في «ديوان ـ خ».

مصادر ترجمته:
الأغاني ٨: ١٠٧ ـ ١٢٨ وفوات الوفيات ٢: ١٣٤

والنجوم الزاهرة ١ : ١٨٢ وسمط اللآلي ٧١٠ والآمدي ١٢٠ والشعر والشعراء ٢٣٩ وتزيين الأسواق، طبعة بولاق ١ : ٥٣ ـ ٦٢ وعصر المأمون ٢ : ١٥٢ ورغبة الآمل ٥ : ٢٤٢ والشعر والشعراء ٦١٠ و Brock، ١ : ٤٣ (٤٨)، S. ١ : ٨١. الموسوعة الموجزة ٢١/ ١٣٩. الاعلام ٥/ ٢٠٦.

قَيس بن زُهَير

(. . . . ـ ١٠هـ/ . . . . ـ ٦٣١م)

قيس بن زهير بن جذيمة بن رواحة العبسي: أمير عبس، وداهيتها، وأحد السادة القادة في عرب العراق. كان يلقب بقيس الرأي، لجودة رأيه. ويكنى أبا هند. وهو معدود في الأمراء والدهاة والشجعان والخطباء والشعراء. ورث الإمارة عن أبيه. واشتهرت وقائعه في حروبه مع بني فزارة وذبيان. وحكمته في مأثور كلامه مستفيضة، وخطبه غير قليلة، وشعره جيد فحل. زهد في أواخر عمره، فرحل إلى عُمان. وعف عن المآكل حتى أكل الحنظل. ومازال في عمان إلى أن مات. ويضرب بدهائه المثل.

مصادر ترجمته:

الميداني ١ : ١٨٤ وابن أبي الحديد ٤ : ١٥٠ وخزانة البغدادي ٣ : ٥٣٦ والكامل لابن الأثير ١ : ٢٠٤ والمرزباني ٣٢٢ وشرح العيون ٦٩ ورغبة الآمل ٤ : ٨٨ وسمط اللآلي ٥٨٢ و ٨٢٣ والتبريزي ١ : ١٠٦ و ٢٢١ ثم ٢ : ١١. الاعلام ٥/ ٢٠٦.

قَيس بن عاصِم

(. . . . ـ نحو ٢٠هـ/ . . . . ـ نحو ٦٤٠م)

قيس بن عاصم بن سنان المنقري السعدي التميمي، أبو علي: أحد أمراء العرب وعقلائهم والموصوفين بالحلم والشجاعة فيهم. كان شاعراً، اشتهر وساد في الجاهلية. وهو ممن حرّم على نفسه الخمر فيها. ووفد على النبي (ص) في وفد تميم (سنة ٩هـ) فأسلم، وقال النبي (ص) لما رآه: هذا سيد أهل الوبر! واستعمله على صدقات قومه. ثم نزل البصرة في أواخر أيامه، وروى احاديث. وتوفي بها. وهو الذي يقول عبدة بن الطيب في رثائه:

«وما كان قيس هلكه هلك واحد
ولكنه بنيان قوم تهدما»

وكان له ٣٣ ولداً. قال لهم في مرض موته: «يا بني احفظوا عني ثلاثاً، فلا أحد أنصح لكم مني: إذا أنا مت فسودوا كباركم ولا تسودوا صغاركم فيحقر الناس كباركم وتهونوا عليهم، وعليكم بحفظ المال فإنه منبهة للكريم ويستغنى به عن اللئيم، وإياكم والمسألة فإنها آخر كسب الرجل».

مصادر ترجمته:

الإصابة: ت٧١٩٤ وإمتاع الاسماع ١ : ٤٣٤ والنقائض، طبعة ليدن ١٠٢٣ ورغبة الآمل ٣ : ١٠ ثم ٤ : ٩٩ و ٢٣٤ ويؤخذ منه أنه كان يئد بناته في الجاهلية، ثم ٥ : ١٤٤ و ١٤٨ والمرزباني ٣٢٤ وحسن الصحابة ٣٢٩ وخزانة البغدادي ٣ : ٤٢٨ و ٤٢٩ و ٥٠٩ ومجمع الزوائد ٩ : ٤٠٤ وسمط اللآلي ٤٨٧ والمحبر ٢٣٨ و ٢٤٨ والتبريزي ٤ : ٦٨ ومجالس ثعلب ٣٦. وفي القاموس: «البدغ، ككتف، لقب قيس بن عاصم في الجاهلية». وفي المستقصى ـ خ: كان يلقب بالبدغ، ومعناه المتلطخ بالغدر، وكان يقال: «اغدر من قيس بن عاصم» ثم ذكر خبراً عنه في الجاهلية مع تاجر جاوره، وأنه بعد وفاة النبي (ص) قسم بين قومه ما كان جباه من صدقة بني منقر. ولحق بسجاح المتنبئة. الاصابة: الرقم ٧١٩٣ الطبعة الأولى. الاعلام ٥/ ٢٠٧.

قيس الياسري

(١٣٦٠؟ ـ . . . . / ١٩٤١ ـ . . . . م)

الدكتور قيس عبد الحسين عزيز الياسري. شاعر، باحث. ولد في قرية الخيرات ـ الهندية ـ محافظة كربلاء، العراق. حصل على

بكالوريوس الصحافة من كلية الآداب بجامعة بغداد ١٩٧٢، وماجستير الإعلام من كلية الإعلام بجامعة القاهرة ١٩٧٦، ودكتوراه الصحافة من جامعة وارشو - بولونيا ١٩٨٦. عمل في الصحافة محرراً ورئيس محررين وفي وكالة الأنباء العراقية منذ ١٩٦٠ وحتى ١٩٧٨ وعمل أستاذاً مساعداً لمادة التحرير الصحفي في قسم الإعلام بكلية الآداب. بدأ كتابة الشعر عام ١٩٥٦ ونشر أولى قصائده عام ١٩٥٩، ووالى نشر الكثير من قصائده ومقالاته النقدية والثقافية خلال الستينيات والسبعينيات. له: «أولويات الحزن والفرح» ديوان شعر - ط ١٩٧٠. من مؤلفاته: «الصحافة العراقية والحركة الوطنية» و«الخبر الصحفي: دراسة نظرية وتطبيقية» و«المقابلة والتحقيق الصحفي» و«الفنون الصحفية». كتب عنه: أحمد كمال زكي في الآداب البيروتية ١٩٦٥، ومحيي الدين صبحي في مجلة الطليعة السورية ١٩٧٠.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/١٦٦. معجم البابطين / ٤/ ٢٦.

النّابِغَة الجَعْدي

(.... - نحو ٥٠هـ/ .... - نحو ٦٧٠م)

قيس بن عبدالله بن عُدَس بن ربيعة الجعدي العامري، أبو ليلى: شاعر مفلق، صحابي. من المعمرين. اشتهر في الجاهلية. وسمي «النابغة» لأنه أقام ثلاثين سنة لا يقول الشعر ثم نبغ فقاله. وكان ممن هجر الأوثان، ونهى عن الخمر، قبل ظهور الإسلام. ووفد على النبي (ص) فأسلم، وأدرك صفين، فشهدها مع علي. ثم سكن الكوفة، فسيره معاوية إلى أصبهان مع أحد ولاتها، فمات فيها وقد كف بصره، وجاوز المئة. وأخباره كثيرة. وجمعت الآنسة المستشرقة مارية نلينو Maria Nallino ما وجدت من متفرق شعره، في «ديوان - ط» مع ترجمة إلى الإيطالية وتحقيقات.

مصادر ترجمته:

اختلفوا في اسمه، وقال السيوطي في شرح شواهد المغني ص٢٠٩ «اسمه حسان بن قيس بن عبدالله» وأكد هذا بقوله: «كذا صححه صاحب الأغاني». والموشح ٦٤ والقاموس: مادة نبغ. وأمالي المرتضى ١: ١٩٠ وسمط اللآلي ٢٤٧ واللباب ١: ٢٣٠ وطبقات فحول الشعراء ١٠٣ والآمدي ١٩١ والمرزباني ٣٢١. الاعلام ٥/ ٢٠٧.

النَّجَاشي

(.... - نحو ٤٠هـ/ .... - نحو ٦٦٠م)

قيس بن عمرو بن مالك، من بني الحارث بن كعب، من كهلان: شاعر هجاء مخضرم، اشتهر في الجاهلية والإسلام. أصله من نجران (باليمن) انتقل إلى الحجاز، واستقر في الكوفة. وهجا أهلها. وهدّده عمر بقطع لسانه. وضربه عليّ على السكر في رمضان. من شعره في مدح معاوية:

«إني امرؤ قلما أثني على أحد
حتى أرى بعض ما يأتي وما يذر»

قال البكري: النجاشي من أشراف العرب، إلا أنه كان فاسقاً. وكانت أمه من الحبشة فنسب إليها. ونشر حديثاً في بغداد «شعر النجاشي الحارثي».

مصادر ترجمته:

الشعر والشعراء ١١٥ وفيه نماذج من شعره. وخزانة البغدادي ٢: ١٠٥ - ١٠٧ ثم ٤: ٣٦٨ وسمط اللآلي ٨٩٠ و Brock، S. ١: ٧٣. الاعلام ٥/ ٢٠٧.

قيس لفتة مراد

(١٣٤٨؟ - ١٤١٥؟هـ/ ١٩٢٩ - ١٩٩٥م)

ولد في مدينة سوق الشيوخ بمحافظة ذي

قار ـ العراق. لم يكمل مرحلة الدراسة الابتدائية، اشتغل عاملاً في كهرباء الرفاعي من ١٩٥٠ ـ ١٩٥٢، وخطاطاً ورساماً ومساعد رسام) خرائط في دائرة أشغال الناصرية، أفاد من مكتبة والده في تنشئته الثقافية، وكذلك من جريدة (المنتفك) التي كان يصدرها والده ١٩٣٩ ـ ١٩٤٣. بدأ النشر عام ١٩٤١ في مجلة الطالب المصرية قصصاً قصيرة جداً، ثم نشر له الجواهري في صحيفة الجهاد في بداية الخمسينات. من دواوينه المطبوعة: «أغاني الحلاج» ط ١٩٦٥ و «العودة إلى مدينة الطفولة» ط ١٩٨٨ و «الفانوس» ط ١٩٨٩ و «الضحك ممنوع في المدينة» ط ١٩٨٩ و «من شعر قيس لفته مراد» ط ١٩٩٢ و «أحلام الهزيع الأخير» ط ١٩٩٢. توفي في ٢ تموز.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٦٥.

قَيس بن مَسْعُود

(. . . ـ . . . هـ/ . . . . ـ . . . م)

قيس بن مسعود بن قيس بن خالد بن عبدالله ذي الجدين، من بني ذهل بن شيبان: والجاهلي، له شعر، كان عاملاً لكسرى هرمز بن أبرويز على «طف العراقين» و«الأبلة» وهو أبو الشاعر الفارس «بسطام الشيباني». قال المرزباني: وكان قيس ابن مسعود ضمن لكسرى أحداث بكر ابن وائل، فتعبثت بكر بأصحاب كسرى، فكتب إليه: غررتني من قومك؛ وحبسه بساباط، وقيل: بحلوان (في العراق) وبدأ بتعبئة الجيوش لذي قار، فنظم قيس أبياتاً ينذر بها قومه، ويوصيهم بنبذ ما بينهم من خصومات، إلى أن يقول:

«وصاة امرىء لو كان فيكم اعانكم
على الدهر؛ والأيام فيها الغوائل!»

وبقي في حبس كسرى إلى أن مات.

مصادر ترجمته:

المرزباني ٣٢٤. الاعلام ٥/ ٢٠٨.

الدّاديخي

(٥٩٧ ـ ٦٥٥هـ/ ١٢٠١ ـ ١٢٥٧م)

قيس بن منصور الداديخي: من دعاة الإسماعيلية النزارية. ولد في داديخ، من أعمال حلب. وتعلم بحلب وبفارس، ثم في قلعة «ألموت» وتنقل في بلاد الشام، واعظاً ومرشداً لأبناء نحلته. واستقر إلى أن توفي بحلب، ونقل جثمانه إلى مسقط رأسه. له نظم ومؤلفات بقي منها «رسالة السماء والعالم ـ خ» و «رسالة كشف الأسرار المخزونة في تأويل القرآن وحقيقة أئمة الزمان ـ خ» و «رسالة التحقيق لأهل الإيمان والتصديق ـ خ» و «رسالة الأسابيع ـ ط».

مصادر ترجمته:

اعلام الإسماعيلية ٤٣٢. وفيه أن الرسائل المخطوطة من تأليف صاحب الترجمة. هي في خزانة مؤلفه مصطفى غالب. الاعلام ٥/ ٢٠٩.

ابن الحُدَادِيّة

(. . . ـ . . . هـ/ . . . . ـ . . . م)

قيس بن منقذ بن عمرو، من بني سلول بن كعب، من خزاعة: شاعر جاهلي. كان شجاعاً فاتكاً، كثير الغارات. تبرأت منه «خزاعة» في سوق عكاظ، وأشهدت على أنفسها بأنها لا تحتمل جريرة له ولا تطالب بجريرة عليه، فنسب إلى أمه وهي من بني «حداد» من «محارب» حضرمية. شعره من الطبقة الثانية في عصره. وكان يهوى ام مالك بنت ذؤيب الخزاعي، وله فيها شعر بديع الصنعة. قتله بعض بني مزينة في غارة لهم.

مصادر ترجمته:
الأغاني ١٣ : ٢ والمرزباني ٣٢٥ وهو فيه «قيس ابن منقذ بن عبيد» وقال: «أمه من بني حداد من كنانة، وقوم يجعلونها من حداد محارب. وحداد بالضم من كنانة، وحداد بالكسر من محارب». وفي كتاب من نسب إلى أمه من الشعراء: نوادر المخطوطات ١ : ٨٦ «الحدادية: من محارب، وقال ابن الأعرابي من كنانة» قلت: فمن جعلها من محارب كسر الحاء، ومن نسبها إلى كنانة ضمها. الاعلام ٥/ ٢٠٩.

مَجْنُون لَيْلى

(. . . . ـ ٦٨هـ/ . . . . ـ ٦٨٨م)

قيس بن الملّوح بن مزاحم العامري: شاعر غزل، من المتيمين، من أهل نجد. لم يكن مجنوناً وإنما لقب بذلك لهيامه في حب «ليلى بنت سعد». قيل في قصته: نشأ معها إلى أن كبرت وحجبها أبوها، فهام على وجهه ينشد الأشعار ويأنس بالوحوش، فيرى حيناً في الشام وحيناً في نجد وحيناً في الحجاز، إلى أن وجد ملقى بين أحجار وهو ميت فحمل إلى أهله. وقد جمع بعض شعره في «ديوان ـ ط» وصنف ابن طولون (المتوفى سنة ٩٥٣) كتاباً في أخباره سماه «بسط سامع المسامر في أخبار مجنون بني عامر ـ خ» في دار الكتب. وكان الأصمعي ينكر وجوده، ويراه اسماً بلا مسمى. والجاحظ يقول: ما ترك الناس شعراً، مجهول القائل، فيه ذكر ليلى إلا نسبوه إلى المجنون. ويقول ابن الكلبي: حُدثت أن حديث المجنون وشعره وضعه فتى من بني أمية كان يهوى ابنة عم له.

مصادر ترجمته:
فوات الوفيات ٢ : ١٣٦ وسرح العيون ١٩٥ والنجوم الزاهرة ١ : ١٨٢ وسمط اللآلي ٣٥٠ وفيه اختلاف الناس في اسم المجنون واسم أبيه. وكذا في خزانة البغدادي ٢ : ١٧٠ ـ ١٧٢ وانظر الأغاني طبعة دار الكتب ٢ : ١ والآمدي ١٨٨ وشرح الشواهد ٢٣٨ وفيه: «عن نوفل بن مساحق، قال: أنا رأيت مجنون بني عامر، كان جميل الوجه أبيض اللون وقد علاه شحوب». والشعر والشعراء ٢٢٠ وتزيين الأسواق ١ : ٥٨ وفي شرح الشواهد للعيني: «المجنون: قيس ابن معاذ. وقيل مهدي. والصحيح قيس بن الملوح». و Brock، ١ : ٤٣ (٤٨)، S. ١ : ٨١ وأخبار القضاة لوكيع ١ : ١٢٨ ودار الكتب ٧ : ١٠٠. الموسوعة الموجزة ٢١/ ١٣٩. الاعلام ٥/ ١٠٩.

قَيْس بن نُشْبَة

(. . . . ـ نحو ٢٠هـ/ . . . . ـ نحو ٦٤٠م)

قيس بن نشبة السلمي: حبر بني سُليم. كان يقرأ ويكتب في الجاهلية، وعرف كثيراً من أخبار الروم وفارس وأشعار العرب والكهان، وقال الشعر. ولما ظهر الإسلام وفد على النبي (ص) بعد الخندق وقال له: إني رسول من ورائي من قومي وهم لي مطيعون. ثم سأله عن السماوات وسكانها، فأجابه، فأسلم. وكان النبي (ص) يسميه «حبر بني سليم» وإذا افتقده يقول: يا بني سليم أين حبركم؟

مصادر ترجمته:
الإصابة: ت٧٢٤٤. الاعلام ٥/ ٢٠٩.

قَيْس بن مَكْشُوح

(. . . . ـ ٣٧هـ/ . . . . ـ ٦٥٧م)

قيس بن هبيرة الملقب بمكشوح ابن هلال البجلي: صحابي، من الشجعان الأبطال الشعراء. كان سيد بجيلة في الجاهلية، وفارسها. كنيته أبو شداد له مواقف في الفتوحات، في زمن عمر وعثمان، في القادسية وغيرها. سار إلى العراق على مقدمة سعد بن أبي وقاص، وشهد قتال نهاوند، وحضر معارك «صفين» مع عليّ، فقتل في إحداها. وهو ابن

اخت عمرو بن معد يكرب، وكان يناقضه في الجاهلية. وفي الرواة من يعرّفه بالمرادي. وكان حليفاً لمراد وعداده فيهم.

مصادر ترجمته:

النووي ٢: ٦٤ وذيل المذيل ٣٥ والمرزباني ٣٢٣ وفي الاستيعاب، بهامش الإصابة ٣: ٢٣٥ بعض أخباره. وقيل: اسم جده «عبد يغوث» مكان «هلال» وفي الاستيعاب: ابن هلال، وهو الأكثر. الاعلام ٥/ ٢٠٩.

المعلوف

(١٢٩٠ ـ نحو ١٣٨٠هـ/ ١٨٧٤ ـ نحو ١٩٦٠م)

قيصر بن ابراهيم بن نعمان المعلوف: أديب لبناني، له نظم حسن. مولده في زحلة. تخرج بمدرسة الآباء اليسوعيين في بيروت. وسافر إلى البرازيل (١٨٩٥) واستقر تاجراً في سان باولو، وأنشأ بها جريدة «البرازيل» أول صحيفة عربية في أميركا الجنوبية (سنة ١٨٩٨) أسبوعية. وزار الأستانة فأسند إليه منصب «قنصل» في البرازيل. وطبع ديوانه «تذكار المهاجر» سنة ١٩٠٦ وعاد إلى لبنان (١٩١٤) وله «جمال بلادي ـ ط» في بيروت، و «ديوان قيصر المعلوف ـ ط» في بيروت ١٩٥٧.

مصادر ترجمته:

تنوير الأذهان ٢: ٧٢٥. والمحامي يوسف المعلوف، في جريدة «تلغراف بيروت» ٣ تشرين الثاني ١٩٥٣، وينظر أعلام الأدب والفن ٢: ٢٩٦. الاعلام ٥/ ٢١٠.

قيصر الخوري

(١٣٠٨ ـ ١٣٩٧هـ/ ١٨٩١ ـ ١٩٧٧م)

قيصر بن سليم الخوري شاعر لبناني مهجري، إقامة ووفاة. معروف بلقبه: «الشاعر المدني». ولد في قرية البربارة بلبنان والتحق بكلية سوق الغرب الأمريكية، وانتقل إلى مدرسة الفنون الامريكية بصيدا، ومارس التدريس في المدرسة الأمريكية بطرابلس وجبيل والبترون. هاجر إلى البرازيل برفقة شقيقه الشاعر القروي (رشيد الخوري) سنة ١٩١٣ م، وانصرف هناك إلى تحصيل الرزق فعمل بالتجارة وعاش حياته متألماً. معظم شعره ذو طابع حكمي وفلسفي. وكان يميل إلى العزلة. ولقب بالشاعر المدني جرياً على مخالفة لقب أخيه المعروف بالشاعر القروي. له «ديوان الشاعر المدني: قيصر سليم الخوري» ط ١٣٨٦ هـ.

مصادر ترجمته:

من أعلام الأدب العربي الحديث، ١٦٧ ـ ١٧٤. أدب المهجر ٥٣٣ ت ٥٣٥، أدبنا وأدباؤنا في المهاجر الأميركية ٣٤٣ ـ ٣٤٤، تاريخ الشعر العربي الحديث ٣٢٠، محمد خير حلواني في مجلة الأديب تشرين الآخر ٦٨/ ٥٠٢ ومن بحث للأستاذ محمد عبد الغني حسن في مجلة الثقافة (المصرية) أيلول ١٩٧٨/ ٣٩ ـ ٤٥، معجم الأسماء المستعارة ١٢٨ و١٦٧، مصادر الدارسة الأدبية ٤/ ٢٧٥ ـ ٢٧٦. معجم أعلام المورد ص١٨١، إتمام الاعلام ٢٠٨. تتمة الاعلام ٢/ ٢١. ذيل الاعلام ١٥٥.

باب الكاف

كاتب الطريحي

(١٣٠٥ ـ ١٣٨٨ هـ/ ١٨٨٧ ـ ١٩٦٨م)

الشيخ كاتب بن راضي بن علي بن حسين الطريحي الأسدي النجفي. عالم، أديب، شاعر. ولد في النجف، العراق صباح الجمعة ٢٦ ذي الحجة، ونشأ بها. قرأ مقدماته الأولية على عمه الشيخ حسن الطريحي والسيد محسن القزويني وغيرهم. قرأ الأدب والشعر على السيد باقر الهندي ثم حضر الأبحاث الأصولية على الشيخ ضياء الدين العراقي والشيخ محمد حسين الأصفهاني والفقهية على الشيخ أحمد كاشف الغطاء والسيد أبي الحسن الأصفهاني ولازمه.

شب على حب الفضيلة والأدب، ونما على قرض الشعر ونظمه فكان في حينه يعد من الشعراء المجيدين، زاحم شيوخ الأدب وباراهم وسابقهم في محافل الكمال وصوغ الشعر قبل أن يبلغ العشرين من عمره. وقد ترك الشعر منذ عام ١٣٥٤ ولم ينظم بيتاً من الشعر وكأنه لم يكن شاعراً.

وانتقل بسكناه من النجف إلى الكوفة منتجعاً خاصاً به على نهر الكوفة ومرشداً دينياً. كتب الشعر وبارى به الشيوخ في عصره وكانت له يد في نظم التاريخ. له: «ديوان شعر» ـ خ و«الرحلة الحسينية» للشيخ محمد حسين الحلي نشره وطبعه سنة ١٩٣٣ و«حاشية تهذيب المنطق». توفي بالكوفة ليلة السبت ٢١ جمادى الأولى، ودفن بالنجف.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٦٧. الذريعة ٩/ ٨٩٤. شعراء الغري ٧/ ١٠٦. ماضي النجف ٢/ ٤٥٨. معارف الرجال ١/ ٢٦٩. معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٢٤. معجم المطبوعات النجفية/ ١٩٥. تأريخ الكوفة الحديث ٢/ ٣٤٩ و ٤٠٥. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٣٦٧ وفيه ولادته ١٣٠٣ هـ. معجم رجال الفكر والأدب/ ٢/ ٨٣٨. وفيه وفاته ١٣٩٠هـ.

كاتب ياسين

(١٣٤٨؟ ـ ....هـ/ ١٩٢٩ ـ ....م)

أديب عربي جزائري ولد في أحد مقاطعات قسنطينة من أصل قبلي في ٢٦ آب، ودرس في مدرسة سطيف، ثم أوقف وسجن وهو غلام أثر المظاهرات الدامية التي جرت في الثامن من آذار سنة ١٩٤٥، ثم أطلق سراحه بعد شهور. وفي حياة هذا الأديب تواريخ هامة تشكل مراحل تكوينه العقلي وظروف حياته المعاشية والمادية، وتبدأ أولى هذه المراحل سنة ١٩٤٦ بإصدار مجموعة شعرية بالفرنسية أسماها «نجوى» لفت إليه أنظار الأدباء في العاصمة الفرنسية. وفي سنة (١٩٤٧) رحل إلى باريس

ومكث فيها تسعة شهور وفي سنة (١٩٤٨) أقام ثانية في باريس ونشر في مجلة «مركوردة فرانس» قصيدة عنوانها «نجمة» وفي ١٩٤٩ عين مراسلاً لصحيفة الجزائر الجمهورية ثم سافر إلى العربية السعودية والسودان وآسيا الوسطى السوفييتية، ونشر أثناء ذلك قصائد في باريس والجزائر. وفي سنة ١٩٥٠ توفي والده فحمل بعده أعباء أسرته، وفي سنة ١٩٥٠ هجر كاتب ياسين مهنة الصحافة، واشتغل حمالاً في مرفأ الجزائر، وأعقب ذلك فترة عطالة، ثم رحل إلى باريس للمرة الثالثة فاشتغل هناك خادماً في مزرعة فعاملاً زراعياً ثم عامل بناء ومساعداً كهربائياً وغير ذلك من المهن، وقد استطاع في الفترة (١٩٥٢ ـ ١٩٥٤) ان يوقف بفضل أخوانه جل دفعه على العمل الأدبي، فأتم كتابة روايتين ضخمتين هما «الجثة المطوقة» وهي مأساة نشرت في مجلة «السبريت» سنة ١٩٥٥، ونجمة. إن هذه الترجمة الموجزة تعكس أهم الخصائص التي تميز أدب كاتب ياسين، فقد بدأ حياته ينظم الشعر بالفرنسية، ثم احترف الصحافة، تلك المهنة التي نقلته في أوساط وبلدان مختلفة، ثم أتيح له أن يطوّف في بعض الأقطار الشرقية فاطلع على أنماط من الحياة والنظم وأحوال الشعوب مما وسع مداركه وزاده شعوراً بالحرية وتمسكاً بها، زد على ذلك مزاولته المهن البسيطة والعادية واتصاله بالبيئات الشعبية والأوساط العمالية الكادحة مما قوى روحه الثورية وزاد من خبرته وتجاربه.

مصادر ترجمته:

كتاب شخصيات للدكتور ابراهيم الكيلاني ـ إصدار اتحاد الكتّاب العرب بدمشق ١٩٧٣. الموسوعة الموجزة ٢٢/ ١٦٤.

كارم محمود عزيز

(١٣٧٥؟ ـ ....هـ/ ١٩٥٥ ـ ....م)

كارم محمود محمود مرسي عزيز. ولد في مدينة الزقازيق ـ محافظة الشرقية، مصر. حاصل على ليسانس الآداب من قسم اللغات الشرقية ـ فرع اللغة العبرية، جامعة عين شمس ١٩٨٠، ويعد الآن لدرجة الماجستير. يعمل في وظيفة إخصائي ثالث مكتبات بالإدارة العامة للمكتبات بجامعة الزقازيق. نشر بعض قصائده في «مختارات القافلة» الصادرة عن جمعية إبداع بالشرقية ١٩٨٨، ومجلة «صوت الشرقية» ١٩٩٠، ومجلة الثقافة الجديدة ١٩٩٠ ومجلة الشعر ١٩٩٣.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين / ٤/ ٣٠.

كاظم الأمين

(١٢٣١ ـ ١٣٠٣هـ/ ١٨١٥؟ ـ ١٨٨٥؟هـ)

كاظم ابن السيد أحمد ابن السيد محمد ابن السيد أبي الحسن موسى الأمين الحسيني العاملي النجفي. فاضل، أديب، شاعر، ناقد للشعر والشعراء. هاجر إلى النجف وطلب العلم والفقه وفاق أقرانه وامتاز بعلوم كثيرة ولم ير أضبط منه للعربية في عصره، تتلمذ على الشيخ محمد حسن صاحب الجواهر، والشيخ مشكور الحولاني. وشعره في المواعظ والحكم والآداب. انتقل إلى بغداد حتى وفاته. له: «ديوان شعر» و«مجاميع مشحونة بالفوائد» و«منتخب كشكول البهائي».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٤٣/ ٣٥ ـ ٨٩. تكملة أمل الآمل ٣٢٤. معارف الرجال ٢/ ١٦٣. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ١٧٢.

كاظم جواد

(١٣٤٨ ـ ١٤٠٦هـ/ ١٩٢٩ ـ ١٩٨٥م)

شاعر وكاتب ومترجم، ولد في مدينة الناصرية ـ العراق، وفيها أكمل المتوسطة والثانوية ١٩٤٧، ثم انتقل إلى بغداد وانتمى إلى كلية الحقوق فتخرج فيها عام ١٩٥٣. وخلال دراسته للقانون تعلم في مدرسة دينية مبادىء العلوم النحوية والصرفية والمنطق، بدأ تجربته الأدبية بنشر قصائده الوطنية منذ عام ١٩٤٨ في جريدة اليقظة والثقافة والاسبوع والصحف المحلية الأخرى. وكان خلال هذه الحقبة من القلائل الذين بعثوا النشاط الثقافي في العاصمة، وفي مقاهيها الأدبية، وقد خاض معارك عديدة في الصحف ولا سيما في مجلة الآداب البيروتية، فاشتبك مع البياتي وحسين مردان ومع نازك الملائكة والرعيل التقليدي في الشعر، عمل في وزارة الثقافة والاعلام مدير الملحقيات الثقافية، ووظائف أخرى، وكان متطرفاً في بعض أفكاره، سواء عن القومية أو الأممية، له من المؤلفات المطبوعة: ديوانه «من أغاني الحرية» ـ بيروت ١٩٦٠ و«لوركا: قيثارة غرناطة» (ترجمة) ١٩٥٧ بالاشتراك مع زوجته (سلافة حجاوي) ١٩٥٧، وله كتاب باللغة الانكليزية: «مناقشات حول فلسطين»، قال عنه عبد الجبار البصري: (... إلا أن أروع ما في شخصية كاظم جواد سلوكه الشاعري ونضاله السياسي وعلاقاته الاجتماعية التي لم تكن خالية من الشطحات والكبوات غير المبررة بسبب حساسيته المفرطة). توفي في أحد مستشفيات برلين يوم ٦ حزيران (يونيو) وقد أصدر الكاتب خالص عزمي كتاباً عن سيرته وشعره وما قيل عنه بعد رحيله، وذلك في عام ١٩٨٩.

مصادر ترجمته:

شعراء عراقيون ٢٥٧. الشعر والشعراء في العراق ٣٠٢. معجم الشعراء العراقيين ٢٨٦. تتمة الأعلام ٢/ ٢٣. إتمام الأعلام ٢٠٩. الفيصل ع٨٩ (ذو القعدة ١٤٠٤هـ). وفي بعض المصادر ولادته ووفاته ١٩٢٤ ـ ١٩٨٤م، وفي أخرى ١٣٤٧ ـ ١٤٠٤هـ). أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٦٧.

كاظم الأغائي

(١٣٠٤ ـ ....هـ/ ١٨٨٧ ـ ....م)

كاظم ابن السيد جواد ابن السيد نصرالله البلادي البحريني البهبهاني النجفي الأغائي الموسوي. خطيب، فاضل، أديب، شاعر. ساهم في الثورة العراقية سنة ١٩٢٠ م وكان له سهم وافر في إيقاد جذوتها وإشعال نيرانها. له: «ديوان شعر» و«كتابات منبرية».

مصادر ترجمته:

جامع الأنساب ٢٨. خطباء المنبر ٢/ ٧٢. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٤٨.

كاظم السبتي

(١٢٥٨ ـ ١٣٤٢هـ/ ١٨٤٢ ـ ١٩٢٤م)

كاظم بن حسن بن علي بن سبتي السهلاني الحميري النجفي. شاعر، خطيب، عالم. ولد في النجف ونشأ بها. توفي والده وهو صغير فأودعته أمه عند «صائغ» ليعمل عنده فشجعه على طلب العلم ساعة الفراغ من العمل. قرأ المقدمات الأدبية والشرعية على اساتذة أفاضل، ثم حضر الأبحاث العالية فقهاً وأصولاً على الشيخ لطف الله المازندراني والشيخ محمد حسين الكاظمي والشيخ محمد طه نجف. اتجه للخطابة والوعظ فاشتهر بهما وذاع صيته وعلا ذكره. هاجر بأهله سنة ١٣٠٨ إلى بغداد وسكنها

سبع سنين ثم رجع إلى النجف حتى وفاته. وهو عالم فاضل وشاعر سريع النظم ومن أشهر مشاهير خطباء عصره اتسم بالتجديد والتحقيق. وله ديوان شعر كبير مرتب على حروف الهجاء. وله شعر «عامي». كتب عنه الشيخ محمد الحسين كاشف الغطاء، والشيخ محمد السماوي، والشيخ محمد علي اليعقوبي. له: «منتقى الدرر في النبي وآله الغرر» ـ شعر ـ ط ١٣٧٢ و«الروضة الكاظمية» ـ شعر عامي ـ ط ١٩٤٠ و«سير الزمن».

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ٧/ ١٥٠. معجم الشعراء العراقيين ص٢٨٨. الاعلام ٥/ ٢١٥. أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٨٩. أعيان الشيعة ٩/ ٥. الحصون المنيعة ٩/ ٣٣٢. خطباء المنبر ١/ ٥٧. الذريعة ٩/ ٤٢٧. ماضي النجف ٢/ ٣٣٩. معارف الرجال ٢/ ١٦٥. معجم المطبوعات النجفية ٢٠٣، ٣٤٦، ٢١٦. معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٢٩ ـ ٣٣، مجلة البيان س٢/ ٧٧٦. مجلة التراث س١/ ٨١٨. مكارم الآثار / ١٥٧٢. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٦٦٦ وفيه ولادته ١٢٦٥هـ.

كاظم الدجيلي

(١٣٠١ ـ ١٣٩٠هـ/ ١٨٨٤ ـ ١٩٧٠م)

كاظم بن حسين بن عبد الله بن درويش الدجيلي. شاعر وكاتب ورحالة. ولد في قرية (سميكة ـ دجيل) شمال بغداد ـ العراق من قبيلة الخزرج، ونزحت أسرته إلى بغداد ولما يزل في أشهره الأولى، فسكنوا الكرخ، أتم قراءة القرآن في الكتاتيب، ولما أتم الخامسة عشرة شرع في دراسة العلوم العربية، وتعلم الشعر وشيئاً في تخميسه وتشطيره، ثم أفاد من علم محمود شكري الألوسي والسيد حسن الصدر والأب أنستاس ماري الكرملي، ثم جميل صدقي الزهاوي، وفي سنة ١٩٠٨ نظم أول قصيدة بمناسبة اعلان الاصلاح في الدولة العثمانية. ونشرت القصيدة في جريدة الارشاد التي عمل فيها محرراً للقسم العربي ومحرراً لجريدة الحقيقة وبعدها شريكاً لمعروف الرصافي في تحرير جريدة (بغداد)، وفي سنة ١٩١١ أصدر مع الكرملي مجلة (لغة العرب) وخلال هذه الفترة نشر شعراً كثيراً في المجلات العربية، وقد ألف كتباً عن اليزيدية والصابئة والأمكنة المقدسة، وتخرج في كلية الحقوق سنة ١٩٢٣، ودرّس العربية في جامعة لندن، وأصدر هناك روايتين، واختير عضواً في المجمع العلمي العربي بدمشق سنة ١٩٢٢. وعمل في السلك الخارجي ممثلاً للبعثات العراقية في لندن وايران وسورية وباريس وموسكو حتى أحيل على التقاعد سنة ١٩٤٨، يجيد الانكليزية ونشر فيها شعراً، وهو ممن يقولون بالنشوء والارتقاء ويحبذون تطور الشعر وكل شيء له علاقة بالحياة الاجتماعية وأدبها، شعره المنشور مبثوث في كتب كثيرة، منها أدباء العصر لمحمد صبري المصري سنة ١٩١٢ وكتاب الأدب العصري لرفائيل بطي ١٩٢٣ وشعراء بغداد للخاقاني، وكاتب له آراء جريئة في السياسة والأنساب، وله معرفة كبيرة بقراءة المخطوطات القديمة وترك آثاراً عديدة في دراسة الشعر والنثر ما تزال مخطوطة. وفي مكتبة الدراسات العليا ببغداد «ترجمة» له بخطه. وفي عام ١٩٦٩ سافر إلى لندن للمعالجة، ودخل المستشفى وبقي فيها حتى وفاته في آذار، فنقل جثمانه إلى العراق ودفن في النجف.

مصادر ترجمته:

شعراء العصر ٢: ١٢٦ والأدب العصري في

العراق: قسم المنظوم ١٨٧ ودليل العراق ٩٢١ ومخطوطات الدراسات العليا الرقم ١٨٠ ومحمد الطائي في الحياة البيروتية ٢١/٦/ ١٩٧٠ والمباحث اللغوية ١٤ وانظر اعلام الأدب والفن ٢: ٢٠٠ وهكذا عرفتهم ٣: ١٥٩ ـ ١٨٦ وشعراء العراق في القرن العشرين ١: ١٠٥ ـ ١١٦. شعراء بغداد ٢/ ٤١٣. مصادر الدراسة عن النجف ٦٥. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٥٦٩ وفيه وفاته ١٣٩١ هـ. اعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٦٨. الاعلام ٥/ ٢١٥.

كاظم ستار البياتي

(١٣٦٠؟ ـ ....هـ/ ١٩٤١ ـ ....م)

كاظم بن ستار بن غني بن محمود البياتي، شاعر، كاتب، ولد في قرية العارضيات ـ الرميثة ـ العراق، متنقلاً في عدة مدن عراقية بحكم وظيفته، مارس التعليم في المدارس الابتدائية، وأقام أخيراً في النجف، وتأثر بالمجالس الأدبية النجفية، ونشر قصائده في الصحف العراقية، وأذاعها في المحافل الأدبية، وكانت تحفل بالرموز والمضامين الانسانية، وله في الشعر ديوان تحت عنوان: «شمس الجراح» طبعه سنة ١٩٦٩، كما كتب عروضاً نقدية ومقالات أدبية ونشرها في المجلات المحلية، وأبدى في أواسط الستينات نشاطاً ثقافياً في نقابة المعلمين، وهو عضو مؤسس في (فرع اتحاد الأدباء) بالنجف.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٢٠٣. مستدرك شعراء الغري ٢/ ٢٩٠.

كاظم السماوي

(١٣٣٩؟ ـ ....هـ/ ١٩٢٠ ـ ....م)

شاعر وكاتب، ولد في مدينة السماوة ـ العراق، تخرج في دار المعلمين الريفية سنة ١٩٤٠ وواصل دراسته العليا فتخرج في كلية الآداب بالمجر سنة ١٩٥٦. عمل في الصحافة وكان ذا نزعة تقدمية، أصدر جريدة (الانسانية) سنة ١٩٥٠، ومن مؤلفاته المطبوعة: (أغاني القافلة) شعر ١٩٥٠ و (الحرب والسلم) ـ ملحمة شعرية سنة ١٩٥٣، و (إلى الأمام أبداً) شعر ١٩٥٤، وترجم له ديوان شعري إلى الهنغارية بعنوان (ايليفاندور) سنة ١٩٥٦ ثم ديوان (رياح هانوي) وديوان (الفجر الأحمر فوق هنكاريا).

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٦٩.

كاظم السوداني

(١٣٠٣ ـ ١٣٨١هـ/ ١٨٨٥ ـ ١٩٦١؟م)

الشيخ كاظم بن طاهر بن حسن بن بندر السوداني الكندي. أديب، شاعر. ولد في النجف، العراق. ونشأ على والده الأديب المتوفى سنة ١٣٣٣. قرأ المقدمات العلمية والأدبية على والده وغذاه الأخلاق وتربى عليه تربية صالحة. برع في الشعر وقاله شاباً ونازل كثيراً من الشعراء في الحلبات الأدبية وكان كثير النظم سريع البديهة مطلعاً على الأدب العربي ونظم باللغتين الفصحى و«العامية». له: «المنظومة الحيدرية» ط و«ديوان شعر» خ. توفي بالنجف يوم ٣ رجب ودفن به.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٩٠. الذريعة ٢٣/ ١٠٥. شعراء الغري ٧/ ١٧٣. ماضي النجف ٢/ ٣٥٩. معارف الرجال ١/ ٣٨. المطبوعات النجفية / ٣٤٨. معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٣٤. نقباء البشر ٤/ ١٥٥٤. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٦٩٢ وفيه وفاته ١٣٧٩هـ. مجموع الطالقاني ـ خ، المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٣٧١.

كاظم الخطاط

(١٣٢٤ ـ ١٣٨٧هـ/ ١٩٠٦؟ ـ ١٩٦٧م)

كاظم بن عبد الجواد بن حسين النجار التستري الأصل الشهير بالخطاط. أديب، شاعر. ولد في النجف، العراق. ونشأ بها على والده فرباه وأحسن تربيته وعلمه الخط وتفنن فيه حتى اشتهر به. اشتغل كاتباً في دائرة مشروع ماء النجف حتى تقاعد منها. وكان جيد الخط والكتابة ولذلك عرف بالخطاط. برع في أدب التاريخ وله نظم متين أرخ به لوفيات الأعلام وبعض الحوادث المهمة، وكان متواضعاً حسن الأخلاق. له: «كيف تتعلم اللغة الفارسية بدون معلم» ط و«كيف تتعلم الفارسية» ط و«ديوان شعره» خ. توفي بالنجف الثلاثاء ٧ محرم ودفن بوادي السلام.

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ٧/ ١٩٣. معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٣١. معجم المطبوعات النجفية/ ٢٨٨. مجموع الطالقاني ـ خ. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٥٠٠ وفيه وفاته ١٣٩٣ هـ. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٣٧٢.

كاظم الفتلاوي

(١٣٨٠ ـ ....هـ/ ١٩٦٠ ـ ....م)

كاظم بن عبود بن ظاهر آل ادليهم الفتلاوي. شاعر، باحث في التراجم والأنساب. ولد بالنجف، العراق في ٢٧ جمادى الثانية. ونشأ بها، وتخرج في المدرسة الابتدائية، ثم تركها واتجه إلى الأعمال الحرة، وهو مع ذلك يواصل دراسته الذاتية على بعض الأفاضل فقرأ الفقه على العلامة السيد مرتضى الفياض، والأنساب والرجال على العلامة النسابة السيد عبد الستار الحسني البغدادي، والأنساب والرجال والأدب والتاريخ على العلامة الحجة السيد محمد حسن آل الطالقاني، واستفاد من نوادي النجف الأدبية والعلمية مما أهله لأن يخوض مجال التأليف فأنتج من ذلك آثاراً طيبة، فيما يخص التراجم والرجال والأنساب والفهرسة، وله أيضاً مراسلات شعرية جيدة مع بعض الشعراء، وأجيز بإجازات روائية عديدة من أعلام الدين الأفاضل، وذكره غير واحد من المؤرخين. يروي بالاجازة عن أستاذه الطالقاني، وأستاذه الحسني، والشيخ علي الغروي، والسيد علي البهشتي، والسيد محمد رضا الخرسان، والسيد محمد سعيد الحكيم، والشيخ عبد اللطيف البغدادي، والدكتور حسين علي محفوظ، والشيخ عبد الحسين المظفر، والشيخ مرتضى البروجردي، والسيد سلمان آل طعمة، والشيخ بهجة الآلوسي الهيتي وغيرهم.

له: «المنتخب من أعلام الفكر والأدب» ط ١٩٩٩. و«مستدرك شعراء الغري» ١ ـ ٣ ط بيروت ٢٠٠٢، و«الثبت الجديد في معرفة المشايخ والأسانيد» مخطوط. و«رياض الأنساب» في تاريخ أولاد الأئمة إلى ثلاث طبقات. و«آل فتلة: تاريخهم، أعلامهم، أنسابهم» أستنسخت منه كميات كبيرة. و«آل العكايشي في النجف الأشرف» خ. و«تتميم مواقع النجوم للميرزا النوري» مشجر كبير أهداه إلى مكتبة أمير المؤمنين العامة في النجف. و«ديوان شعره» خ.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٢٠٤. مستدرك شعراء الغري ٣/ ٤٠٢ ـ ٤٠٦ بقلم عبد الحسين جعفر محبوبة.

كاظم الصحاف

(١٣١٣ ـ ١٣٩٩هـ/ ١٣٩٥؟ ـ ٢٠٠٠؟هـ)

الشيخ كاظم بن علي بن محمد بن حسين الصحاف الربيعي الأحسائي. عالم، خطيب، شاعر. ولد في الكويت ونشأ بها. قرأ مقدماته الأدبية على أخيه الشيخ حسين الصحاف الأديب الشاعر. وهاجر معه إلى النجف وانقطع إلى الدراسة على الشيخ سلمان آل سلمان الإحسائي والفقه على السيد محمد بن حسن الصافي والشيخ منصور المرهون وحضر دروس الفقه على السيد ناصر الأحسائي والحكمة على الشيخ موسى الأسكوئي وبعد الإنتهاء من دروسه بعثه أستاذه الأسكوئي إلى مدينة «سوق الشيوخ» ليقوم هناك بواجباته الشرعية فمكث بها مدة ثم عاد إلى الكويت وأقام بها إماماً للجماعة في مسجد «الصحاف». هاجر إلى الإحساء بأمر أستاذه الأسكوئي ونزل «الهفوف» واستقر بها مرشداً ومبلغاً لأحكام الدين وزود بوكالات شرعية عن الشيخ محمد حسين كاشف الغطاء والشيخ حبيب قرين الأحسائي. وكان خطيباً قرأ في عدة مدن خليجية.

مؤلفاته كلها مخطوطة: «روضة الرحمن في أحاديث رمضان» و«البيان في أحوال بدء الإنسان» و«النمط الأوسط في الأصول الخمسة» و«السبيكة الذهبية في معرفة مذهب الجعفرية» و«الفصول في الأصول الخمسة» ـ منظومة ـ و«الدليل الحاسم على فتح الطلاسم» في رد إيليا أبو ماضي و«الدر الثمين في مدح النبي وآله الطاهرين» ـ ديوان شعره.

توفي بالكويت ١٠ شعبان ونقل إلى النجف ودفن به.

مصادر ترجمته:

معجم الخطباء ٥/ ٨٩، مج تراثنا ١٣/ ١٥٣. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٣٧٤.

كاظم كمال الدين

(١٣٣٠ ـ ....هـ/ ١٩١١؟ ـ ....م)

كاظم بن السيد حمادي كمال الدين. ولد في الكوفة، العراق. ونشأ فيها وتعلم القراءة والكتابة على يد الشيخ محمد الأعرج ثم دخل مدرسة الكوفة الابتدائية وتخرج منها ودخل متوسطة النجف المسائية. واكمل المرحلة المتوسطة وتوظف في استهلاك لواء كربلاء عام ١٣٥٤ وأحيل على التقاعد عام ١٣٨٣. بدأ بنظم الشعر وله من العمر ٤٠ سنة، واشترك في الحزب الوطني العراقي يوم كانت رئاسته بيد الحاج محمد جعفر أبو التمن. أما شعره فيقتصر على المناسبات والنوادر فقط، وقد نشرت بعض مقطوعات من ادبه في جريدة العهد الجديد والبلاد والعراق وكل شيء ومجلة المرشد البغداديات.

مصادر ترجمته:

شعراء الكوفة ـ خ، تاريخ الكوفة الحديث ٢/ ٤٠٦.

كاظم محسن الخلف

(١٣٤١؟ ـ ....هـ/ ١٩٢٢ ـ ....م)

شاعر ودبلوماسي، ولد في النجف، حصل على شهادة بكالوريوس في الاقتصاد من الجامعة الامريكية في بيروت، وعلى دبلوم معهد الدراسات الدولية من جامعة (السوربون) أمضى حياته العملية في السلك الدبلوماسي، فتقلد منصب وكيل وزارة الخارجية وسفير العراق في لندن والأمم المتحدة، كانت بدايته في الشعر عندما كان طالباً في الثانوية، فنشر في الصحف

النجفية وأذيعت بعض قصائده من الإذاعة، له ديوان مطبوع بعنوان (أزاهير وأعاصير) طبع سنة ١٩٨٥، وكتاب معد للطبع عن ذكرياته الدبلوماسية. حضر مؤتمرات واجتماعات كثيرة بحكم اشغاله منصب مدير عام الأمم المتحدة والمؤتمرات الدولية في وزارة الخارجية، وهو عضو اتحاد الأدباء، قال عنه الشاعر خضر عباس الصالحي: (وقد لفت نظري الاستاذ كاظم الخلف، فكنت أمام شاعر يتغلغل إلى أدق الأشياء ومهندس جمالي من الطراز الأول، شاعر موهوب تمتاز أشعاره برونق الديباجة وقوة السبك وحسن الصياغة)، وقد أشار إلى شاعريته، الدكتور زكي مبارك (مصر) في كتابه (ليلى المريضة في العراق) عندما زار النجف واحتفت به جمعية الرابطة الأدبية.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٦٩.

كاظم شكر

(١٣٤٦؟ ـ ....هـ/ ١٩٢٧ ـ ....م)

كاظم محمد علي شكر، بحّاث، نسابة، أديب، شاعر، ولد في النجف ـ العراق، أكمل دراسته الأولية في النجف، والاعدادية في بغداد، وتخرج في كلية آداب المستنصرية سنة ١٩٦٧، حائزاً على بكالوريوس في آداب اللغة العربية، شغل وظائف حسابية في عدد من الوزارات، وأحيل على التقاعد سنة ١٩٨١، أسهم بتأسيس (مكتبة الشباب القومي) بالنجف وهي احدى واجهات حزب الاستقلال سنة ١٩٥٢، كما ساهم بتأسيس عدد من النوادي الثقافية في بغداد، انتمى إلى جمعية الرابطة الأدبية العلمية بالنجف في الخمسينات، وشارك بتأسيس اتحاد الأدباء ـ فرع النجف وكان رئيساً له لدورة ١٩٩٤، نشر أبحاثه في الصحف العراقية منذ بداية الستينات، وركّز نشره في مجلة (العدل) النجفية، من مؤلفاته المطبوعة (قبيلة الفضول اللامية) ١٩٧٥، وله أكثر من عشرين كتاباً مخطوطاً في الأدب والأنساب والتأريخ الشعري، وهو شاعر ذو نزعة قومية وجدانية، وله ديوان مخطوط، قرأ جزءاً منه في مجالس النجف ومنتدياتها الأدبية، ورد اسمه في الكتب التي أرّخت لتأريخ النجف.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٢٠٣.

كاظم الخضري

(....ـ ١٣٣٣هـ/ ....ـ ١٩١٥م)

كاظم ابن الشيخ محمد ابن الشيخ محمود بن أحمد بن حسين الخضري. شاعر من رجال الأدب وفرسان القريض، وعشاق الشعر وغواة الكمال. نظم فأجاد وأبدع في منظومه وأحسن، كان ذا قريحة وقادة وشاعرية خصبة وفكرة وقادة. اعتراه الجنون والوسوسة في عنفوان شبابه وانقطع عن الناس حتى وفاته. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ٧/ ١٤٦. ماضي النجف ٢/ ٢١٣. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٤٩٩.

الأزري

(١١٤٣ ـ ١٢١١هـ/ ١٧٣٠ ـ ١٧٩٦م)

كاظم بن محمد بن مهدي بن مراد الوائلي البغدادي الشهير بالأزري. شاعر فحل، من أهل بغداد، يقال له شاعر أهل البيت. أشهر شعره قصيدة مطلعها:

«لمن الشمس في قباب قباها»

تزيد عن ألف بيت. وله «ديوان ـ ط» مرتب على الحروف أكثره في مدائح أهل البيت، و«قصيدة» من المدائح النبوية خمسّها جابر بن عبد الحسين الربعي الكاظمي، وسماها «قرآن الشعر الأكبر ـ ط».

مصادر ترجمته:
الذريعة ٤: ١٣ واسمه في لب الألباب ١٧٩ ـ ١٨١ «محمد كاظم». وفي «جولة في دور الكتب الأميركية» ٤٨ أن في مكتبة جامعة «برنستن» نسخة مخطوطة من ديوان الأزري، تشتمل على ١٩ قصيدة ليست في النسخة المطبوعة. ومعجم المطبوعات ١٥٤٠ و Brock.S,2:784، الاعلام ٥/ ٢١٥.

كاظم بيذرّة

(١٢٨٩ ـ ١٣٤٩هـ/ ١٨٧٢؟ ـ ١٩٣٠؟م)

كاظم ابن الشيخ مهدي بن جابر بن عنبر بيذرّة البرقعي النجفي. أديب، فاضل، شاعر، طبيب. رغب في دراسة الطب اليوناني ومجرباته وأكب على دراسته مدة وتقدم فيه وعالج فيه وأحسن العلاج وظهر من علاجه النجاح الباهر وسرعة البرء، فقد عرف بتشخيص الداء ومعرفة الدواء فانثالت عليه النجف وضواحيها لفضله فيه كفضله في علمي الفقه والأصول. مات في جمادى الأولى. له: «ديوان شعر» وكراريس طبية.

مصادر ترجمته:
أدباء الأطباء ٢/ ٤٣. معارف الرجال ٣/ ١٦٧. معجم رجال الفكر والأدب / ١/ ٢٧٩.

كاظم ناصر السعدي

(١٣٦٨؟ ـ ....هـ/ ١٩٤٨ ـ ....م)

شاعر، ولد في كربلاء، تخرج في دار المعلمين ومارس التعليم، عضو في اتحاد الأدباء، أصدر (كلمات حب) شعر ط ١٩٧٩، و«مملكة الحب» شعر.

مصادر ترجمته:
أعلام العراق في القرن العشرين / ٣/ ٢٠٥.

كاظم آل نوح

(١٣٠٢ ـ ١٣٧٩هـ/ ١٨٨٥ ـ ١٩٥٩م)

شاعر، باحث، ولد في مدينة الكاظمية، العراق. درس المقدمات على علماء عصره، كتب قصائده في مناسبات شتى ولا سيما في المناسبات الدينية، نوه به الشيخ علي الخاقاني في شعراء بغداد، طبع من كتبه: «ملاحظات تاريخية حول كتاب: تاريخ الأمة العربية» للمقدادي طبع سنة ١٩٣٢ و«محمد والقرآن» ١٩٣٦ و«القصيدة العلوية» ط ١٩٤٢ وله ديوانه الشعري بعنوان: «ديوان الشيخ كاظم آل نوح» ١ ـ ٣ بغداد ١٩٤٩، و«طرق حديث الأئمة من قريش وفي بعضها من بني هاشم من الصحاح وغيرها» ١٩٥٥، وله كتاب بتأليف مشترك بعنوان: «المواعظ الدينية الصحية» طبع سنة ١٩٣٦، وله كتب خطية كثيرة.

مصادر ترجمته:
معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٢٦. الاعلام ٥/ ٢١٦. اعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٨٨.

كافية الأحمد

(١٣٦٨؟ ـ ....هـ/ ١٩٤٨ ـ ....م)

كافية بنت جواد بن رمضان الأحمد، شاعرة، كاتبة قصصية كويتية حاصلة على درجة (الليسانس) لغة عربية ودراسات إسلامية وتربية من جامعة الكويت ١٩٧٠م ثم حصلت على دبلوم خاص في التربية وعلم النفس ١٩٧١م ثم درجة (الماجستير) في التربية من جامعة الكويت ١٩٧٥ عن رسالتها «مشكلات الطالبات المراهقات في الثانوية» ثم حصلت على درجة

(الدكتوراه) من جامعة عين شمس بالقاهرة ١٩٧٨ عن رسالتها «تقويم قصص الأطفال في الكويت» عملت عضواً فنياً بمكتب مدير الجامعة فيما بين عامي ١٩٧٦ ـ ١٩٧٩م ثم مدرسة في كلية التربية ومتخصصة في مناهج وطرق تدريس اللغة العربية وأدب الأطفال فيما بين عامي ١٩٧٩ ـ ١٩٨٥م ثم رئيسة قسم المناهج وطرق التدريس فيما بين عامي ١٩٨٩ ـ ١٩٩١م ثم شغلت العديد من المناصب خارج الجامعة: مديرة إدارة شؤون المرأة والطفل بالمركز الإعلامي بسفارة الكويت في القاهرة فيما بين عامي ١٩٩٠ ـ ١٩٩١م وشاركت في العديد من اللجان التربوية والثقافية ولها عضوية في الكثير من الروابط والجمعيات ولها من المؤلفات: «تقويم قصص الأطفال في الكويت» ط ١٩٧٨. «قواعد الإملاء ومشكلات الكتابة العربية» بالاشتراك مع د. حسين شحاته، ط ١٩٨٣. «دليل بحوث تعلم اللغة العربية والدين الإسلامي في الوطن العربي فيما بين عامي ١٩٠٠ ـ ١٩٨٠م» ط ١٩٨٣ بالاشتراك مع د. محمود رشدي خاطر و د. رشدي طعيمة و د. حسن شحاته ط ١٩٨٣. «الدراسة العلمية لثقافة الطفل» ـ (ثقافة الطفل) ـ ج١ بالاشتراك مع د. فيولا الببلاوي، ط ١٩٨٤. و«الدراسة العلمية لثقافة الطفل» ـ ج٢ (الإثراء الثقافي للطفل) بالاشتراك مع د. فيولا الببلاوي ط ١٩٧٨. «تقويم المناهج وطرق التدريس وتقنيات التعليم» بالاشتراك مع د. عزت عبد الموجود. و«إعداد المعلم وتدريبه في الكويت» ـ (دراسة تقويمية). «استراتيجية بناء الإنسان الكويتي» بالاشتراك مع د. طلعت منصور و د. فيولا الببلاوي ط ١٩٩١. «دليل الكاتب في كتابة النصوص الموجهة إلى المرأة والأسرة» ط ١٩٩١ «دليل الكاتب في كتابة النصوص الموجهة إلى الشاب» ط ١٩٩١ م.

مصادر ترجمتها:

أدباء وأدبيات الكويت لليلى محمد صالح ص٢١٧ ـ ٢٢٢ الكويت ١٩٩٦. أدب المرأة في الكويت لنفس المؤلفة ص٢٧١ ـ ٢٧٧ الكويت ١٩٧٨. أعلام الخليج ٢/ ٢٥٤.

كامل أمين

(١٣٣٤؟ ـ ....هـ/ ١٩١٥ ـ ....م)

كامل أمين محمد. ولد في مدينة طنطا بمحافظة الغربية، مصر. حفظ القرآن الكريم، وبعد حصوله على الشهادة الابتدائية والثقافة، والثانوية العامة التحق بكلية الحقوق جامعة عين شمس وتخرج فيها ١٩٦٦. عمل ضابطاً في سلاح المدفعية واشترك في الحرب العالمية الثانية، كما اشترك في حرب فلسطين ثم تفرغ لكتابة ملحمة «عين جالوت» ثم قيد اسمه في جدول نقابة المحامين المشتغلين وزاول المحاماة. عضو بلجنة الشعر بالمجلس الأعلى للثقافة، وبلجنة النصوص الغنائية بالإذاعة. نشر شعره في مجلتي الرسالة والثقافة وغيرهما. من دواوينه الشعرية: «نشيد الخلود» ط ١٩٤٧ و«المشاعل» ط ١٩٦٢ و«عندما يحرقون الشجر» ط ١٩٦٥ و«مصباح في الضباب» ط ١٩٨٠ و«النور الأخضر» ط ١٩٨٠ و«أخناتون» (مسرحية ـ خ)، ومجموعة من الملاحم هي: «السموات السبع الأولى» ط ١٩٥٦ و«عين جالوت» ط ١٩٧٤ و«الملحمة المحمدية» ط ١٩٨٣ و«السموات السبع الثانية» ط ١٩٨٣ و«القادسية» ط ١٩٨٥. وله: مجموعة من اللوحات الزيتية. حصل على ميدالية من الرئيس

السادات ١٩٧٣. وعدد آخر من الميداليات وشهادات التقدير، ومُنِحَ معاشاً استثنائياً تقديراً لدوره الأدبي البارز.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٣٢.

كامل حاتم

(١٣٣٩؟ ـ ....هـ/ ١٩٢٠ ـ ....م)

الشيخ كامل بن حسن بن حاتم بن سلمان حاتم، من أهالي قرية «مشقيتا» في شمال اللاذقية ـ سورية. ولد في قرية بسنادا في محافظة اللاذقية ثم عاد مع أسرته إلى قرية «مشقيتا» في شمال اللاذقية، حيث نشأ وترعرع. تلقى تعليمه في بادىء الأمر على يد والده حيث أخذ عنه مبادىء القراءة والكتابة ومبادىء اللغة العربية على يد الشيخ محمود ديب الخيّر، عندما كان معلماً في مدرسة مشقيتا الابتدائية. في عام ١٩٢٧ تابع تعليمه الابتدائي في «المدرسة الابتدائية» في قرية «مشقيتا» ولازم الدراسة فيها مدة ثلاثة أعوام. في عام ١٩٣٠ غادر المدرسة المذكورة ليتلقى العلم ثانية على يد والده في القرية التي أحبها فأقام فيها.

له: «الموجز المبين في معرفة أصول وفروع الدين» ط ١٩٥١. و«علي في الواجب والأخلاق والفضيلة» ط ١٩٦٢. و«الموجز المبين في المعاملات» وأبحاث دينية متنوعة، ط ١٩٦٥. و«يا آل طه» قصيدة ـ ط و«كلماتي» ط ١٩٧٥ و«رد على كتاب (نقد الفكر الديني) للدكتور صادق جلال العظم». و«رسالة موجزة في مناسك الحج».

مصادر ترجمته:

أعلام الأدب في لاذقية العرب ج٢ ق٢.

المعاصرون لفؤاد غريب. الموسوعة الموجزة ٢٢/ ١٧٨.

الشيخ كامل الغزي

(١٢٧١ ـ ١٣٥١هـ/ ١٨٥٣ ـ ١٩٣٣م)

كامل بن حسين بن محمد بن مصطفى البالي الحلبي، الشهير بالغزي: مؤرخ، أديب، شاعر، من أعضاء المجمع العلمي العربي بدمشق. مولده ووفاته بحلب. وسلفه من غزة. تلقى تعليمه الديني واللغوي والأدبي عن والده وشيوخ آخرين في حلب. أتقن اللغة التركية إلى جانب العربية، شغف بالمطالعة ونشر في مختلف المجلات مقالات دينية ولغوية وأدبية وفولكلورية، تولى رئاسة كتاب المحكمة الشرعية بحلب مرتين. وسمي مديراً لمكتب الصنائع الذي أسسه بنفسه أول مرة في حلب، ثم رئيساً لمجلس بنك الزراعة، ورئيساً لغرفة التجارة وعضواً في المجلس البلدي. تولى تحرير جريدة «الفرات» الرسمية الأسبوعية بحلب نحو عشرين عاماً. وعين رئيساً للجنة الآثار بحلب ورئيساً لتحرير مجلتها، فحمل أعباءهما وحده. وصنّف كتاب «نهر الذهب في تاريخ حلب ـ ط» عن تاريخ حلب وأسمائها وجغرافيتها وصنائعها ونباتاتها وحيواناتها وتجارتها ومدارسها والملل والنحل فيها وعاداتها وأقضيتها وحاراتها ومبانيها التاريخية وخاناتها، ثلاثة مجلدات من أربعة، و«جلاء الظلمة في حقوق أهل الذمة ـ خ» و«انتقادات العادات السيئة» و«الروضة الغناء في حقوق النساء ـ خ» و«إتحاف الأخلاق في أحكام الأوقاف» و«ديوان شعر» خ وكان مجدداً في نزعته، دائم النشاط، حتى اواخر أيامه، فيه وداعة ورقة وظرف. أورد العامري مقتطفات من نظمه.

مصادر ترجمته:
نهر الذهب ٣: ٣٩٣ وأدباء حلب ١١٥ ومجلة المجمع العلمي العربي ٨: ٤٩٣ وإيضاح المكنون ١: ٣٦٣ ومجلة «الحديث» الحلبية: سنة ١٩٣٣ ومجلة المشرق ٣١: ٧٩٠ ونزهة الألباب للعامري ٢٠٦. معجم المؤلفين السوريين في القرن العشرين لعبد القادر عياش، الأدب العربي المعاصر في سورية لسامي الكيالي. الموسوعة الموجزة ٢٢/ ١٨١. الأعلام ٥/ ٢١٧.

كامل الشرقي

(١٣٦٥؟ ـ ....هـ/ ١٩٤٥ ـ ....م)

كامل حمدي حسن الشرقي، شاعر، كاتب، ولد في النجف، العراق. وفيها أكمل الابتدائية والثانوية، ثم درس في معهد السكرتارية في بغداد وتخرج فيه سنة ١٩٦٩ وانتمى إلى قسم الاعلام بكلية الآداب في جامعة بغداد وتخرج فيه سنة ١٩٨٩ حاصلاً على درجة البكالوريوس، عين رئيساً لتحرير مجلة فنون (٧٤ ـ ١٩٧٩) ومستشاراً صحفياً في الجزائر (٧٩ ـ ١٩٨٢) ورئيساً لتحرير (مجلة ألف باء) (٨٣ ـ ١٩٩٣) ومديراً عاماً للأعلام في وزارة الثقافة والاعلام منذ عام ١٩٩٣، حضر العديد من المؤتمرات الثقافية والاعلامية، منها: مؤتمر القمة العربي الذي عقد في المغرب ومؤتمر البرامج الثقافية التلفزيونية في يوغسلافيا. وهو عضو اتحاد الأدباء ١٩٧٠، وهو من أسرة آل الشرقي العلمية الشهيرة في النجف، حيث نبغ فيها فقهاء وشعراء ومحققون، بدأ المترجم له منذ حداثته يكتب الشعر ونشره في مجلات النجف وبغداد، ومارس كتابة المقالة منذ عام ١٩٦٢ في مجلة (المعارف النجفية) وعمل في الاذاعة وكتب لها عشرات التعليقات السياسية والاجتماعية، كما ساهم بإصدار عدد من الملفات السياسية، وأصدر في منتصف السبعينات كتاباً بعنوان «حرية الصحافة» وله: «ديوان شعر» مخطوط وكتب سياسية مخطوطة، كتب عنه محيي الدين اسماعيل وسامي مهدي، احيل على التقاعد أواخر سنة ١٩٩٥.

مصادر ترجمته:
أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٩١.

كامل درويش

(١٣٤٦؟ ـ ....هـ/ ١٩٢٧ ـ ....م)

ولد في طرابلس، لبنان. تلقى دروسه الابتدائية والمتوسطة في طرابلس، ومنها انتقل إلى الكلية الارثوذوكسية في ميناء طرابلس وتلقى شهادة الفلسفة منها. عين في طرابلس استاذاً للتاريخ والجغرافيا والأدب العربي من ٤٦ ـ ١٩٥٤، ثم انتقل إلى سورية ليدرس الأدب العربي والاجتماعيات، ثم عين مديراً لمدرسة ثانوية، ثم عاد إلى طرابلس ١٩٥٩ ليرأس ثانوية التضامن الوطني لمدة خمس سنوات، انتقل بعدها إلى البترون حيث عمل في معهد الرهبان الكبوشيين، وكان مسؤولاً عن اللغة العربية وآدابها في عديد من ثانويات شمال لبنان. وفي عام ١٩٧٥ عين أستاذاً للأدب والفلسفة وتاريخ العلوم عند العرب في الكلية الإسلامية، ثم مديراً لها حتى التقاعد. عضو في المجلس الثقافي للبنان الشمالي. له الكثير من القصائد التي نظمها في مناسبات وطنية أو اشترك بها في المهرجانات الشعرية. كتب أعمالاً كثيرة في مجال الأدب والمسرح. من مؤلفاته: «الأدب النموذجي» و«سلسلة فنون وأعلام».

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٤/ ٣٤.

كامل صالح

(١٣٤٥؟ ـ ....هـ/ ١٩٢٦ ـ ....م)

شاعر، أديب. ولد في قرية القلعة بمنطقة الدريكيش في محافظة طرطوس، سورية. وبعد أن أتم (الشهادة الثانوية) التحق بالكلية الحربية ومارس عمله العسكري حتى أصبح برتبة عقيد لكنه أحيل بعد ذلك إلى التقاعد، فانتسب إلى كلية الحقوق، ونال منها شهادة «الاجازة في الحقوق» اضافة إلى الشهادة التي تخوله ممارسة المحاماة، وأصبح محامياً.

له: «آلام أبيكوبو» ـ رواية ترجمها عن الايطالية ـ ط ١٩٥٦. و«حكايات حبة الرمل» ـ قصص تاريخية ـ ط ١٩٦٧. و«الفتاة خارج القضبان» ـ شعر ـ ترجمة عن البلغارية للشاعرة (اليزابيت ماغريانا) ط ١٩٥٨. و«صور وأحلام» ـ شعر.

مصادر ترجمته:

أعلام الأدب في لاذقية العرب لفؤاد غريب. الموسوعة الموجزة ٢٢/ ١٧٨.

كامل العامري

(١٣٧٣؟ ـ ....هـ/ ١٩٥٣ ـ ....م)

كامل عويد روضان العامري، صحفي وشاعر ومترجم. ولد في البصرة، العراق. حاصل على دبلوم عال في آداب اللغة الفرنسية سنة ١٩٧٦ من الجامعة المستنصرية، عمل في حقل الاعلام والصحافة: (محرر) وسكرتير تحرير منذ سنة ١٩٧٧ من مؤلفاته: «القائد في ذاكرة القصيدة» بالاشتراك مع منذر الجبوري، و«الحب في زمن الكوليرا» ـ ترجمة ط ١٩٩٠، و«وقائع موت معلن» ـ ترجمة ط ١٩٩٠، و«قصة غريق» ـ ترجمة ط ١٩٩٠، وهو عضو اتحاد الأدباء وجمعية المترجمين.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٧١.

كامل بن الفتح

(....ـ ٥٩٦هـ/ ....ـ ١٢٠٠م)

كامل بن الفتح بن ثابت البادرائي: شاعر، له ترسل. من أهل بغداد. كان يدخل على الخليفة الناصر ويحاضره ويخلو معه، وعلمه علم الأوائل. وكان ضريراً، يرمى بالزندقة. قال ابن الصابوني: كتب الناس عنه أدباً كثيراً. وهو من أهل «باداريا» المعروفة اليوم بـ «بدرة» قرب مندلي (أي البندنيجين) سكن بغداد وتوفي بها ودفن في باب حرب.

مصادر ترجمته:

فوات الوفيات ٢: ١٣٨ ونكت الهميان ٢٣١ وإرشاد الأريب ٦: ٢٠٨ وتكملة إكمال الإكمال ٢٦ المتن والهامش. الاعلام ٥/ ٢١٧.

كبشة بنت رافع

(....ـ بعد ٥هـ/ ....ـ بعد ٦٢٦م)

كبشة بنت رافع بن عبيد بن ثعلبة بن الأبجر، الأنصارية الخدرية: صحابية شاعرة. هي أم «سعد بن معاذ» عاشت في الجاهلية وصدر الإسلام. ومات ابنها «سعد» سنة ٥ هـ، فندبته بقولها:

ويل أم سعد سعد صرامة وجدا

وسمع النبي (ص) بذلك، فقال: كل نادبة تكذب إلا نادبة سعد!.

مصادر ترجمتها:

الإصابة: كتاب النساء، ت٩١٢. الاعلام ٥/ ٢١٨.

كبشة

(....ـ نحو ٢٠هـ/ ....ـ نحو ٦٤٠م)

كبشة بنت معدي كرب الزبيدي: شاعرة

صحابية. أورد لها أبو تمام (في الحماسة) أبياتاً ترثي بها أخاً لها اسمه «عبد الله» وتحرّض أخاها الثاني «عمرو ابن معدي كرب» على الأخذ بثأره. وقيل أراد عمرو أخذ الدية، فقالت كبشة تلك الأبيات، منها:

«وأرسل عبد الله إذ حان يومه
إلى قومه: لا تعقلوا لهمُ دمي
ولا تأخذوا منهم إفالا وأبكراً
وأترك في قبر، بصعدة، مظلم»

كان ذلك في الجاهلية. وأدركت كبشة الإسلام، ووفدت على النبي (ص) مع ابنها «معاوية بن حديج» الصحابي المعروف. وهي عمة الأشعث بن قيس.

مصادر ترجمتها:

التبريزي ١: ١١٧ وسمط اللآلي ٨٤٨ ومعجم البلدان ٥: ٣٥٨ والشعر والشعراء، طبعة الحلبي ٣٣٥ والإصابة: كتاب النساء، ت٩١٩. الاعلام ٥/ ٢١٩.

كُثَيِّر عَزّة

(. . . . ـ ١٠٥هـ/ . . . . ـ ٧٢٣م)

كثير بن عبد الرحمن بن الأسود بن عامر الخزاعي، أبو صخر: شاعر، متيم مشهور. من أهل المدينة. أكثر إقامته بمصر. وفد على عبد الملك بن مروان، فازدرى منظره، ولما عرف أدبه رفع مجلسه، فاختص به وببني مروان، يعظمونه ويكرمونه. وكان مفرط القصر دميماً، في نفسه شمم وترفع. يقال له «ابن أبي جمعة» و«كثير عزة» و«الملحي» نسبة إلى بني مليح، وهم قبيلته. قال المرزباني: كان شاعر أهل الحجاز في الاسلام، لا يقدمون عليه أحداً. وفي المؤرخين من يذكر أنه من غلاة الشيعة، وينسبون إليه القول بالتناسخ، قيل: كان يرى أنه «يونس ابن متى». أخباره مع عزة بنت حميل الضمرية كثيرة. وكان عفيفاً في حبه قيل له: هل نلت من عزة شيئاً طول مدتك؟ فقال: لا و الله، إنما كنت إذا اشتد بي الأمر أخذت يدها فإذا وضعتها على جبيني وجدت لذلك راحة. توفي بالمدينة. له «ديوان شعر ـ ط» وللزبير ابن بكار «أخبار كثير».

مصادر ترجمته:

الأغاني ٨: ٢٥ وشرح شواهد المغني ٢٤ والوفيات ١: ٤٣٣ وشذرات الذهب ١: ١٣١ وفي سير النبلاء ٤ ـ خ: وفاته سنة ١٠٧ وعيون الأخبار ٢: ١٤٤ ومعاهد التنصيص ٢: ١٣٦ والآمدي ١٦٩ وخزانة البغدادي ٢: ٣٨١ ـ ٣٨٣ وابن سلام ١٢١ ـ ١٢٢ والمرزباني ٣٥٠ والشعر والشعراء ١٩٨ وتزيين الأسواق ١: ٤٣ ورغبة الآمل ٢: ١٣٤ ثم ٣: ٢٠٦، ثم ٥: ١١٢ ـ ١١٦ وسمط اللآلي ٦١ والتبريزي ١: ١٤٠ و١٤١ وانظر Brock، ١: ٤٤ (٤٨)، S، ١: ٧٩. الاعلام ٥/ ٢٢٠. الموسوعة الموجزة ٢٢/ ١٩٣.

ابن الغُرَيزَة

(. . . . ـ نحو ٧٠هـ/ . . . . ـ نحو ٦٩٠م)

كثير بن عبد الله بن مالك التميمي النهشلي، المعروف بابن الغريزة: شاعر أدرك الجاهلية والاسلام، وقال الشعر فيهما. أورد له صاحب الأغاني أبياتاً، ورثاء جماعة قتلوا في وقعة بالطالقان، وكان قد شهدها معهم، في عهد عمر، أولها:

سقى مزن السحاب إذا استهلت
مصارع فتية بالجوزجان»

قال المرزباني: عاش إلى إمرة الحجاج. و«الغزيرة» امه، وكانت سبية من تغلب.

مصادر ترجمته:

الأغاني ١٠: ٩١ طبعة الساسي، و١١: ٢٧٨ ـ ٢٨٠ طبعة الدار، وضبطت فيه «الغريزة» بفتح الغين

وكسر الراء، كما في سمط اللآلي ٣:٢٨ خلافاً لنص الزبيدي في التاج ٤: ٦٤ «وابن غريزة مصغراً» وما وقع في التاج، بعد هذا النص، من أن اسمه «كبير» تصحيف ظاهر، صوابه «كثير» وقد أورده ابن حجر في الاصابة، الترجمة ٧٤٨٥ في أول باب «ك ث» وخزانة الأدب للبغدادي: ٤/ ١١٨ والعيني بهامش الخزانة ٤: ١٧ والمرزباني ٣٤. الاعلام ٥/ ٢٢٠.

كرامي شلق

(١٣٦٣؟ ـ ....هـ/ ١٩٤٤ ـ ....م)

كرامي توفيق شلق. ولد في كفريا الكورة، لبنان. حاصل على الإجازة في الحقوق. يمارس مهنة المحاماة، وقد أصبح محامياً في الاستئناف. عضو في اتحاد الكتاب العرب في دمشق، وفي المجلس الثقافي للبنان الشمالي، وأمين سر اتحاد الحقوقيين المسلمين في لبنان، ورئيس جمعية التأهيل والإنماء الخيرية في لبنان، وأمين عام المنتدى الثقافي الاجتماعي الفني في الميناء، وعضو مؤسس لمعهد طرابلس الجامعي للدراسات الإسلامية، وأمين سر جمعية الإنقاذ الإسلامية في لبنان. نشر العديد من قصائده ومقالاته في الصحف والمجلات المحلية والعربية. من دواوينه الشعرية: «صرخة الأبطال» ط ١٩٧٦ و«لبنان والسنوات العجاف» و«أغان وأشعار في المصطفى المختار» ط ١٩٨٥، و«حبيبتي برد وسلام» خ و«قصائد مجاهدة».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٣٦.

الكَرَوّس

(....ـ نحو ٧٠هـ/ ....ـ نحو ٦٩٠م)

الكروس بن زيد بن حصن بن مصاد الطائي: شاعر إسلامي. من أهل الكوفة. من شعراء «الحماسة» أورد له أبو تمام قطعتين. وقال التبريزي هو أول من جاء بخبر «الحرة» إلى الكوفة. ووقعة الحرة كانت سنة ٦٣ هـ. وقتل يوم «هراميت» بالدهناء، في وقعة بين الضباب وبني جعفر بن كلاب، قتله الأجلح الضبابي. وقال المرزباني: حبسه مروان بن الحكم، وله في ذلك أبيات منها:

«قضى بيننا مروان أمس قضية
فما زادنا مروان إلا تنائيا»

وفي رواية «الآمدي» أنه قال هذه الأبيات، مخاصماً ابن عمّ له إلى مروان، وهو على المدينة.

مصادر ترجمته:

التبريزي ٢: ٩٥ ثم ٤: ٣٠ والمرزباني ٣٥٦ والآمدي ١٧١ والتاج ٤: ٢٣٢ والنقائض، طبعة ليدن ٩٢٩. الاعلام ٥/ ٢٢٤.

كريم سالم

(١٣٨٧؟ ـ ....هـ/ ١٩٦٧ ـ ....م)

كريم سالم محمد الحنكي. ولد في مودية ـ محافظة أبين، اليمن. انتقل مع أسرته إلى عدن، وبها تلقى تعليمه الابتدائي والثانوي، ثم انتقل إلى صنعاء وعاد بعدها إلى عدن والتحق بقسم اللغة الانجليزية وآدابها بكلية الآداب والتربية ـ جامعة عدن، ومن المتوقع أن يتخرج فيها خلال العام الجامعي ٩٣ ـ ١٩٩٤. عمل في إحدى الصحف، ثم انتقل للعمل في المعهد الاعلامي بعدن كأحد موظفي وزارة الاعلام.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٤٠.

كريم الشيباني

(١٣٦٧؟ ـ ....هـ/ ١٩٤٧ ـ ....م)

كاتب، شاعر، ولد في عين قيطة من

محافظة اللاذقية ـ سورية. تلقى دراسته الابتدائية في قرية عين قيطة، والثانوية في ثانوية جبلة، وعمل في حقل التربية، ثم امتهن العمل الصحفي في القطر، ثم انتقل إلى لبنان حيث عمل في الصحافة ١٩٦٦ ـ ١٩٧٠ وأثناءها عمل رئيساً لتحرير مجلة «الجامعة» الثقافية في بيروت. بدأ ينشر قصائده في الدوريات العربية في أواسط الستينات شارك باحياء عدد من الأمسيات الشعرية وعمل محرراً ثقافياً في الصحف السورية. له مؤلفات في الفكر السياسي العربي صدرت بين عامي ١٩٧٠ ـ ١٩٧١ ومجموعة شعرية بعنوان «إمرأة داخل البحر» ط ١٩٧٧.

مصادر ترجمته:

الموسوعة ٢٢/ ٢٠٨.

كريم مرزة

(١٣٦٥ ـ ....هـ/ ١٩٤٥ ـ ....م)

كريم بن عباس بن محمد علي بن حمادي آل مرزة الأسدي، أديب، شاعر، ولد في النجف ـ العراق، ونشأ به، دخل المدرسة الابتدائية والثانوية، ثم جامعة البصرة ـ كلية التربية ـ قسم الأحياء، وبعد تخرجه عمل مدرساً في مادة الأحياء بعدد من المدن العراقية، ثم أعيرت خدماته إلى الجمهورية الجزائرية وعمل هناك مدرساً أيضاً.

نظم الشعر وبرع فيه، ونشر قسماً منه في الصحف العربية، ونشرت له أيضاً بحوث أدبية قيّمة.

له: «العبقرية، أسرارها، تشكلها، خصائصها» دراسة نقدية مقارنة، ط ١٩٩٦، و«وطني الأكبر... شامخاً» ـ ديوان شعر ط، و«ملحمة الشموخ العربي» ـ ديوان شعر ط، و«حصاد أيام وأيام» ـ ديوان شعر ط، و«النجف الأشرف: تاريخها، سمر لياليها، طرائف شعرائها» ١ ـ ٣ خ، و«القفزات الفكرية والفنية لشعراء العصر العباسي ١ ـ ٣ خ، و«صرخات في ذمة التاريخ» ـ ديوان شعر ـ خ.

مصادر ترجمته:

مستدرك شعراء الغري ٢/ ٢٩٧.

كريم معتوق

(١٣٧٩؟ ـ ....هـ/ ١٩٥٩ ـ ....م)

كريم معتوق مرزوق فرحان المرزوقي. كاتب قصصي، أديب، شاعر، من أهل الامارات العربية المتحدة. ولد في الكويت ونشأ بها، وتلقى تعليمه ثم حصل على ليسانس الآداب ـ قسم اللغة العربية من جامعة الكويت ١٩٨٠. يعمل في شركة بترول أبو ظبي الوطنية. عضو اتحاد كتاب وأدباء الإمارات. له مشاركات متعددة في الكثير من المجالات الأدبية والشعرية وكتابة القصة القصيرة، يكتب زاوية أسبوعية في الصفحة الثقافية بجريدة الاتحاد الظبيانية، وشارك في العديد من المهرجانات الشعرية. كانت بداياته مع الشعر العمودي ولا زال يكتبه ولكن أجمل شعر داهمه هو شعر التفعيلة، وله حرية في اختيار بناء الصورة الشعرية. دواوينه الشعرية: «مناهل» ١٩٨٨ و«طوقتني» ط ١٩٩٢ و«رحلة الأيام السبعة» ط و«طفولة» ط و«مجنونة» ط و«غدٌ يسافر» ط وله رواية: «جدتي في اسطنبول» ط. حصل على الجائزة الأولى في الشعر، والجائزة الأولى في القصة في مسابقة كلية التجارة بالكويت ١٩٧٩، ١٩٨٠.

مصادر ترجمته:

مبدعون من الجزيرة والخليج العربي ١/ ٣٤٩.
اعلام الخليج ٢/ ٢٥٥. معجم البابطين ٤/ ٤٢.

أَلكسَندرة أَفيرينُوه

(١٢٨٩ ـ ١٣٤٦هـ/ ١٨٧٢ ـ ١٩٢٧م)

ألكسندرة بنت قسطنطين بن نعمة الله الخوري: أديبة كان لها في أيامها شأن. ولدت ونشأت في بيروت، وانتقلت إلى الاسكندرية مع أبيها، فتعلمت في مدرسة الراهبات وجيئت بأستاذ علمها العربية، وتزوجت بايطالي يدعى «ملتيادي دي أفيرينوه» وأصدرت مجلة «أنيس الجليس» شهرية، عشرة أعوام. وقامت برحلات إلى أوربا وتركيا وإيران. وأنشأت بمصر، مع مجلتها العربية، مجلة «اللوتس Lotus» بالفرنسية، مدة. وترجمت عن الفرنسية «شقاء الأمهات ـ ط» قصة. وتبنّاها أمير إيطالي من أسرة «فيزينوسكا» فأصبحت تدعى «البرنسيس ألكسندرة دي أفيرينوه فيزينوسكا» ومُنحت أوسمة كثيرة من حكومات وجمعيات مختلفة. وفتحت لها أبواب القصور السلطانية في مصر وغيرها. وكان من زوّارها والمعجبين بها والمؤازرين لها في «مجلتها» الشعراء إسماعيل صبري ووليّ الدين يكن، ونجيب حداد. ونشرت شعراً كثيراً بامضائها، تختلف طبقته باختلاف طبقاتهم.

وقويت صلتها بالخديوي عباس حلمي وبالانكليز، فلما خلع وانقضت الحرب العامة الأولى، وهو مقيم في «سويسرة» حامت شبهة الملك فؤاد في مصر حولها، ففتش بيتها وصودرت أوراقها وأمرت بالخروج من مصر، فرحلت إلى انكلترة وتوفيت في لندن.

مصادر ترجمتها:

تاريخ الصحافة العربية ٤: ٣٢٦ وأحمد محرم وولي الدين يكن، في مجلة فتاة الشرق ١٠: ٢. الاعلام ٢/ ٨.

كَعْب بن أَسَد

(. . . . ـ . . . . هـ/ . . . . ـ . . . . م)

كعب بن أسد بن سعيد القرظي، من بني قريظة: شاعر جاهلي. له مناقضات مع «قيس بن الخطيم» في يوم «بعاث».

مصادر ترجمته:

المرزباني ٣٤٣. الاعلام ٥/ ٢٢٥.

كَعْب بن الأَشْرَف

(. . . . ـ ٣هـ/ . . . . ـ ٦٢٤م)

كعب بن الأشرف الطائي، من بني نبهان: شاعر جاهلي. كانت أمه من «بني النضير» فدان باليهودية. وكان سيداً في أخواله. يقيم في حصن له قريب من المدينة، ما زالت بقاياه إلى اليوم، يبيع فيه التمر والطعام ادرك الإسلام، ولم يُسلم. وأكثر من هجو النبي (ص) وأصحابه، وتحريض القبائل عليهم وإيذائهم، والتشبيب بنسائهم. وخرج إلى مكة بعد وقعة «بدر» فندب قتلى قريش فيها، وحض على الأخذ بثأرهم. وعاد إلى المدينة. وأمر النبي (ص) بقتله، فانطلق إليه خمسة من الأنصار، فقتلوه في ظاهر حصنه، وحملوا رأسه في مخلاة إلى المدينة.

مصادر ترجمته:

الروض الأنف ٢: ١٢٣ وإمتاع الأسماع ١: ١٠٧ ـ ١٠٩ وابن الأثير ٢: ٥٣ والطبري ٣: ٢ والمحبر ١١٧ و ٢٨٢ و ٣٩٠ والجمحي ٢٣٨ وآثار المدينة المنورة ٤٣ والمرزباني ٣٤٣. الاعلام ٥/ ٢٢٥.

كَعْب بن جابِر

(. . . . ـ نحو ٦٦هـ/ . . . . ـ نحو ٦٨٥م)

كعب بن جابر العبدي: شاعر. كان مع عبيد الله بن زياد، يوم مقتل «الحسين» وله في ذلك أبيات، أولها:

سلـي تخبـري عنـي، وأنـت ذميمـة!
غـداة «حسيـن» والـرمـاح شـوارع

مصادر ترجمته:
المرزباني ٣٤٥. الاعلام ٥/ ٢٢٥.

ابن جُعَيْل

(. . . . ـ نحو ٥٥هـ/ . . . . ـ نحو ٦٧٥م)

كعب بن جعيل بن قمير بن عجرة التغلبي: شاعر تغلب في عصره، مخضرم، عُرف في الجاهلية والإسلام. كان لا ينزل بقوم إلا أكرموه وضربوا له قبة. أدركه الأخطل في صباه، وهاجاه. وكان في زمن معاوية. وشهد معه وقعة «صفّين». قال المرزباني: وهو شاعر معاوية بن أبي سفيان وأهل الشام؛ يمدحهم ويردّ عنهم.

مصادر ترجمته:
سمط اللآلي ٨٥٤ وخزانة البغدادي ١: ٤٥٨ والنقائض ٦١٩ والجمحي ٤٨٥ ـ ٤٨٩ والآمدي ٨٤ ونسبه في معجم الشعراء للمرزباني: «كعب بن جعيل بن عجرة بن قمير». وفي الشعر والشعراء، طبعة الحلبي ٦٣١ ـ ٦٣٢ أن يزيد بن معاوية طلب منه أن يهجو الأنصار، فامتنع، ودله على الأخطل. الاعلام ٥/ ٢٢٦.

ابن ذي الحَبَكة

(. . . . ـ بعد ٣٥هـ/ . . . . ـ بعد ٦٥٦م)

كعب بن ذي الحبكة النهدي: شاعر من أهل الكوفة، في صدر الإسلام. اتهم بما يسمى «النيرنج» من أنواع السحر. وبلغ خبره الخليفة عثمان بن عفان. فأرسل إلى الوليد ابن عقبة (والي الكوفة) ليسأله فإن أقر بذلك فليوجعه ضرباً ويغرّبه ففعل الوليد وأقر كعب فضربه وغربه إلى دُنباوند (وهو جبل شاهق قرب الريّ) ظل فيه إلى أن عزل الوليد (سنة ٢٩) فأطلقه خَلَفه وأكرمه. فلما كانت الفتنة في المدينة، وقتل عثمان، كان المترجم له من رؤوس تلك الفتنة.

مصادر ترجمته:
الوحشيات ٢٣٧ وياقوت ٢: ٦٠٩ وفيه تصحيف النيرنج بالتبريح. والتاج ٢: ٣٤٧. الاعلام ٥/ ٢٢٦.

كَعْب بن زُهَيْر

(. . . . ـ ٢٦هـ/ . . . . ـ ٦٤٥م)

كعب بن زهير بن أبي سلمى المازني، أبو المضرَّب: شاعر عالي الطبقة، من أهل نجد. له «ديوان شعر ـ ط» كان ممن اشتهر في الجاهلية. ولما ظهر الاسلام هجا النبي (ص) وأقام يشبّب بنساء المسلمين، فهدر النبي دمه، فجاءه «كعب» مستأمناً، وقد أسلم، وأنشده لاميته المشهورة التي مطلعها:

«بانت سعاد فقلبي اليوم متبول»

فعفا عنه النبي (ص) وخلع عليه بردته. وهو من أعرق الناس في الشعر: أبوه زهير بن أبي سلمى، وأخوه بجير، وابنه عقبة وحفيده العوّام، كلهم شعراء. وقد كثر مخمِّسو لاميته ومشطّروها ومعارضوها وشراحها، وترجمت إلى الإيطالية، وعني بها المستشرق رينيه باسيه (Rene Basset) فنشرها مترجمة إلى الفرنسية، ومشروحة شرحاً جيداً، صدّره بترجمة كعب. وللإمام أبي سعيد السكري «شرح ديوان كعب ابن زهير ـ ط» ولفؤاد البستاني «كعب ابن زهير ـ ط»

مصادر ترجمته:
خزانة الأدب للبغدادي ٤: ١١ و ١٢ وفيه أن البردة النبوية بيعت في أيام المنصور الخليفة العباسي بأربعين ألف درهم، وبقيت في خزائن بني العباس إلى أن وصل المغول، والشعر والشعراء ٦١ وابن سلام ٢٠ وابن هشام ٣: ٣٢ وعيون الأثر ٢: ٢٠٨

والمشرق ١٤: ٤٧٠ وجمهرة أشعار العرب ١٤٨ وسمط اللآلي ٤٢١ وانظر Brock، ١: ٣٢ (٣٨)، S، ١: ٦٨. الموسوعة الموجزة ٢٢/ ٢١٦. الاعلام ٥/ ٢٢٦.

الغَنَوِيّ

(. . . . ـ نحو ١٠ ق هـ/ . . . . ـ نحو ٦١٢م)

كعب بن سعد بن عمرو الغنوي، من بني غنيّ: شاعر جاهلي. حلو الديباجة. أشهر شعره «بائيته» في رثاء أخ له قتل في حرب ذي قار، أولها:

«تقول ابنة العبسي قد شبت بعدنا
وكل امرىء بعد الشباب يشيب»

وهو صاحب الأبيات التي منها:

«ولست بمبد للرجال سريرتي
ولا أنا عن أسرارهم بسؤول»

ذهب القالي إلى أنه «إسلامي» وتابعه البغدادي؛ وزاد قائلاً: «والظاهر أنه تابعي» وليس بصواب، فإن الغنوي من شعراء «ذي قار» وكانت قبل الهجرة بأكثر من نصف قرن، وقتل فيها أخَوان له. ولم يرد له ذكر في أخبار الصدر الأول من الاسلام. وكان منزله في موضع يسمى «رملة إنسان» في شرقي «الرجام» والرجام جبل نزل بسفحه جيش أبي بكر في زحفه من المدينة إلى عُمان، لحرب أهل الردة. وله «ديوان شعر» أشار إليه صاحب كشف الظنون، ويظهر أنه لم يره.

مصادر ترجمته:

التيجان ٢٦٠ والحيوان، طبعة الحلبي ٣: ٥٦ ومجالس ثعلب ١٤٠ والجمحي ١٦٩ و ١٧٦ وسمط اللآلي ٧٧١ و ٧٧٢ وفي هامشه تعليق للميمني بأن البغدادي لم ير «التيجان» فهو معذور. وخزانة البغدادي ٣: ٦٢١ ومختارات ابن الشجري ٢٥ والمرزباني ٣٤١ وشعراء النصرانية ٧٤٦ وجمهرة أشعار العرب ١٣٣ وشرح شواهد المغني ٢٣٦ ومعجم ما استعجم للبكري ٨٧٧ ورغبة الآمل ٦: ١٠١ وكشف الظنون ٨٠٨. الاعلام ٥/ ٢٢٧.

ابن الرُّوَاع

(. . . . ـ . . . . هـ/ . . . . ـ . . . . م)

كعب بن سلم بن عامر، من بني مالك ابن ثعلبة، من أسد: شاعر جاهلي. قال المرزباني: من قدماء شعراء بني أسد. و«الرواع» أمه. من شعره قصيدة مطلعها:

«ذكر ابنة العرجي فهو عميد»

منها:

«ويخالها المرح السفيه تحبه؛
ونوالها، غير الحديث، بعيد»

وهو أخو«مرّة» الشاعر أيضاً.

مصادر ترجمته:

المرزباني ٣٤٤ وهو في معجم الآمدي ١٢٧ ابن «الرواغ». الاعلام ٥/ ٢٢٧.

كَعْب بن مالك

(. . . . ـ ٥٠هـ/ . . . . ـ ٦٧٠م)

كعب بن مالك بن عمرو بن القين، الأنصاري السلمي (بفتح السين واللام) الخزرجي: صحابي، من أكابر الشعراء. من أهل المدينة. اشتهر في الجاهلية. وكان في الإسلام من شعراء النبي (ص) وشهد أكبر الوقائع. ثم كان من أصحاب عثمان، وأنجده يوم الثورة، وحرّض الأنصار على نصرته. ولما قتل عثمان قعد عن نصرة عليّ فلم يشهد حروبه. وعمي في آخر عمره وعاش سبعاً وسبعين سنة. قال روح بن زنباع: أشجع بيت وصف به رجل قومه، قول كعب بن مالك:

«نصل السيوف إذا قصرن بخطونا
يوماً ونُلحقها إذا لم تلحق»

له ٨٠ حديثاً، و«ديوان شعر ـ ط» جمعه سامي العاني في بغداد.

مصادر ترجمته:
الأغاني ١٥: ٢٩ والإصابة: ت٧٤٣٣ ونكت الهميان ٢٣١ وخلاصة تذهيب الكمال ٢٧٣ وشرح الشواهد ١٢٣ والجمحي ١٨٣ ـ ١٨٥ ورغبة الآمل ٢: ٧٣ والمرزباني ٣٤٢ وحسن الصحابة ٤٣ وخزانة البغدادي ١: ٢٠٠ وقيل في وفاته: سنة ٥٣ و ٥٥ والمورد ٣: ٢: ٢٣٢. الموسوعة الموجزة ٢٢/ ٢١٦. الاعلام ٥/ ٢٢٩.

كَعب بن المُخَبّل

(.... ـ .... هـ/ .... ـ .... م)

كعب بن المخبل القيني: من شعراء العصر الأموي. من أهل الحجاز. كان ممن اشتهروا بالعشق: وهو القائل:

«يبين طرفانا الذي في نفوسنا
إذا استُفحمت بالمنطق الشفتان»

مصادر ترجمته:
المرزباني ٣٤٥ و ٣٤٦ وفي هامشه، عن هامش الأصل المخطوط: «قال الهجري في نوادره: أنشدني جماعة من خثعم، لكعب بن مشهور المخبلي، من جليحة خثعم، صاحب ميلاء» وذكر أبياتاً. وفي القاموس، مادة خبل: «كعب المخبل» ومثله في المؤتلف والمختلف للآمدي ١٧٨ وقال: «وجدته في مقطعات الأعراب، ولا أعرف نسبه». الاعلام ٥/ ٢٢٩.

كَعب بن مَعْدان

(.... ـ نحو ٨٠هـ/ .... ـ نحو ٧٠٠م)

كعب بن معدان الأشقري، أبو مالك: فارس، شاعر، خطيب. من شعراء خراسان. كان معدوداً في جلة أصحاب المهلب بن أبي صفرة، المذكورين في حروب الأزارقة. وهو من «الأشاقر» من قبائل الأزد. له خبر مع «الحجاج» أورده القالي في «الأمالي» وقد سأله الحجاج: أشاعر أنت أم خطيب؟ فقال: كلاهما. وله قصيدة طويلة يذكر بها يوم «رامهرمز» وغيره، رواها الطبري.

مصادر ترجمته:
الأمالي، طبعة الدار ١: ٢٦٥ والطبري، طبعة الاستقامة ٥: ١٢٢ و ١٥٩ والمرزباني ٣٤٦ وسمط اللآلي ٥٨٨ وفي رغبة الآمل ٨: ١١٣ «عن الفرزدق: شعراء الاسلام أربعة: أنا، وجرير، والأخطل، وكعب بن معدان». الاعلام ٥/ ٢٢٩.

أَبُو الهَيْذام

(.... ـ نحو ٢٩٠هـ/ .... ـ نحو ٩٠٣م)

كَلّاب بن حمزة العُقيلي، أبو الهيذام: شاعر، من علماء اللغة. من أهل «حران» أقام بالبادية. قال السيوطي: دخل بغداد أيام القاسم بن عبيد الله (المتوفى سنة ٢٩١) ومدحه. وروى له المرزباني أبياتاً من قصيدة، في رثاء يحيى بن أبي منصور المنجم (المتوفى سنة ٢٣٠) منها:

«فما زال حكم البيض والسود نافذاً
بحكم الردى في أنفس البيض والسود»

يعني في الشطر الأول الأيام والليالي، وفي الثاني الناس. له كتب، منها «ما يلحن فيه العامة» و«جامع النحو».

مصادر ترجمته:
المرزباني ٣٥٤ وبغية الوعاة ٣٨٢ وهو في القاموس: مادة «كلب»: شاعران: «العقيلي، وابن حمزة» وزاد الزبيدي: «نقلهما الصاغاني والحافظ». الاعلام ٥/ ٢٢٩.

كَلْبِيّ بن ماجِد

(.... ـ بعد ٧٣٢هـ/ .... ـ بعد ١٣٣٢م)

كلبي بن ماجد العامري العقيلي: شاعر، من أمراء البحرين. اجتمع به ابن فضل الله العمري، سنة ٧٣٢ وروى عنه بيتين بليغين، من

قصيدة له، أولهما:

«لعمر سليمى إنها يوم ودعت
نعيمُ نفوس في الورى وعذابها»

وقال ابن فضل الله: كان شيخ وقار وإجلال، يفد على السلطان بالخيل السوابق، ويكرم السلطان وفادته.

مصادر ترجمته:

الدرر الكامنة ٣: ٢٦٨. اعلام الخليج ٢/ ٢٥٦. الاعلام ٥/ ٢٣١.

كلثم سالم

(١٣٧٧ ـ ....هـ/ ١٩٥٧؟ ـ ....م)

كلثم بنت عبد الله بن سالم أديبة شاعرة، كاتبة، ولدت في إمارة دبي بدولة الإمارات العربية المتحدة، تحصيلها العلمي درجة (الليسانس) آداب ـ علم نفس من جامعة الكويت في ١٤٠٠هـ، تعمل أخصائية اجتماعية في وزارة التربية والتعليم وقد بدأت رحلتها مع الكتابة منذ عام ١٣٩٢هـ وكتبت الشعر الحديث والمقالات الاجتماعية في بعض الصحف والمجلات المحلية والخليجية والعربية وخاصة منها اللبنانية ومجلة الأزمنة العربية، لها بحوث في مجال التربية.

مصادر ترجمتها:

أدب المرأة في الجزيرة والخليج العربي لليلى محمد صالح ١/ ٣٧١ ـ ٣٧٤ ـ ١٤٠٣ هـ ـ الكويت. أعلام الخليج ٢/ ٢٥٦.

كلثم الشيباني

(....ـ ....هـ/ ....ـ ....م)

كلثم بنت محمد بن يوسف الشيباني، شاعرة من الإمارات العربية المتحدة، حصلت على درجة (البكالوريوس) في العلوم والتربية تخصص علم جيولوجيا من جامعة الإمارات العربية سنة ١٩٨٨ م، عضو مؤسس لجمعية أصدقاء البيئة وجمعية العلوم وتقنية المياه. لها ديوان شعر «ترانيم الخزامى» ـ ط ١٩٩٢.

مصادر ترجمتها:

ديوان «ترانيم الخزامى»، أعلام الخليج ٢/ ٢٥٦.

العَتّابي

(....ـ ٢٢٠هـ/ ....ـ ٨٣٥م)

كلثوم بن عمرو بن أيوب بن عبيد بن حبيش بن مسعود ابن عبد الله بن عمرو بن كلثوم أبو عمرو العتابي التغلبي، من بني عتاب بن سعد كاتب، حسن الترسل، وشاعر مجيد يسلك طريقة النابغة. يتصل نسبه بعمرو ابن كلثوم الشاعر. كان شامياً من أرض قنسرين، صحب البرامكة ثم صحب طاهر ابن الحسين وعلي بن هشام القائدين، وكان البرامكة قد وصفوه للرشيد فقربّه وأعلى منزلته، وبلغ من اعجاب يحيى البرمكي به أن قال لولده «لو قدرتم أن تكتبوا أنفاس كلثوم بن عمرو العتابي فضلاً عن شعره ورسائله فلن تروا مثله»! واتصل بعد الرشيد بالمأمون قال: «وقفت على باب المأمون أنتظر من يستأذن لي عليه فإذا أنا بيحيى بن أكثم، فقلت: استأذن لي على أمير المؤمنين، قال: لست بحاجب، قلت: صدقت ولكنك ذو فضل وذو الفضل معوان قال: سلكت بي غير سبيلي، قلت: إن الله أتحفك بجاه وهو عليك مقبل بالزيادة إن شكرت وبالتغيير إن كفرت. وأنا لنفسك خير منك لها، أدعوك إلى زيادة النعمة وبقائها عليك فتأباها. فدخل على المأمون وحكى له ما جرى بيني وبينه فاستحسنه وأذن لي».

ونال العتابي تقدير الملوك والخلفاء

والامراء، واشتهر بحسن الاعتذار في رسائله، كما اشتهر ببراعته في الاساليب البيانية، وقد قيل: له لو تزوجت؟ فقال: اني وجدت مكابدة العفة خيراً من الاحتيال لمصلحة العيال. وكتب لأبي يوسف القاضي: «أما بعد فخف الله الذي أنعم عليك بتلاوة كتابه، واحذر أن يكون لسانك عدةً للفتنة، وعملك ردءاً للمعتدين، فإن أئمة الجور إنما يكيدون الصالحين باستصحاب أهل العلم»!.

ولا بد أن يكون لكتابه هذا إلى أبي يوسف دوافع اضطرته إلى إزجاء هذه النصائح!!

وكما اشتهر العتابي ببلاغته وبراعته في اساليبه فهو معدود من مقدمي الشعراء والمتصرفين منهم في كل فن، ومن العلماء بالأدب قال المسعودي: «وكان من العلم والقراءة والأدب والمعرفة والترسل وحسن النظم للكلام وكثرة الحفظ وحسن الاشارة وفصاحة اللسان وبراعة البيان وملوكية المجالسة وبراعة المكاتبة وحلاوة المخاطبة وجودة الحفظ وصحة القريحة، على ما لم يكن كثير من الناس في عصره».

وصنَّف كتباً، منها «فنون الحكم» و«الآداب» و«الخيل» و«الأجواد» و«الألفاظ».

مصادر ترجمته:

المرزباني ٣٥١ وتاريخ بغداد ١٢: ٤٨٨ والشعر والشعراء ٣٦٠ واللباب ٢: ١١٨ والموشح ٢٩٣ - ٢٩٥ وانظر Brock، S. ١: ١٢٠. طبقات الشعراء ٢٦١، مروج الذهب ٤/ ١٥ - ١٦ الاغاني ١٢/ ص٢، ابن النديم ١٧٥، تاريخ بغداد ١٢/ ٤٨٨، معجم الأدباء ٦/ ٢١٢، فوات الوفيات ٢/ ٢٨٤. الاعلام ٥/ ٢٣١. أعلام العرب ١/ ١٠٢.

البَرَهُوتي

(.... - نحو ٤٣هـ/ .... - نحو ٦٦٣م)

كُليب بن أسد بن كليب البرهوتي: صحابي، من شعراء حضرموت، من أهل «برهوت» فيها. ولا يزال أثر برهوت معروفاً إلى اليوم، بالقرب من «قبر النبي هود». أدرك الإسلام ووفد على النبي (ص) يحمل هدية من أمه، وهي كسوة من نسج يديها، وأنشده قصيدة أولها:

«من وشز برهوت تهوي بي عذافرة،
إليك يا خير من يحفى وينتعل»

فمسح الرسول بيده وجه كليب تطييباً لنفسه، فكان ذلك من مفاخر ذريّة كليب. وتوفي في بلده.

مصادر ترجمته:

تاريخ الشعراء الحضرميين ١: ٤٨ وهو فيه «كليب ابن سعد» والتصحيح من طبقات ابن سعد ١ (القسم الثاني) ٨٠ وفيه بقية الأبيات، وعنه الإصابة: ت ٧٤٥٢ وفي معجم البلدان ٢: ١٥٧ أقوال في «برهوت». الاعلام ٥/ ٢٣٢.

كُلَيب بن يَربُوع

(.... - ....هـ/ .... - ....م)

كليب بن يربوع بن حنظلة، من تميم: جدٌّ جاهلي. من نسله جرير الشاعر. قال البعيث يهجو جريراً:

«أليس كليب ألأم الناس كلهم
وأنت إذا عُدت كليب لئيمها»

ولأحمد بن إبراهيم الكاتب النديم «كتاب بني كليب».

مصادر ترجمته:

السبائك ٢٨ والنقائض طبعة ليدن ١٠٩ وانظر فهرسته. وجمهرة الأنساب ٢١٤ والذريعة ١: ٣٢٥ والتاج ١: ٤٦٣. الاعلام ٥/ ٢٣٢.

كمال نشأت

(١٣٤٢؟ ـ ....هـ/ ١٩٢٣ ـ ....م)

الدكتور كمال حسين فهمي نشأت. ولد بمدينة الإسكندرية، مصر. تخرج في قسم اللغة العربية بجامعة الإسكندرية، وحصل على الماجستير ثم الدكتوراه من جامعة عين شمس ١٩٦٥. عمل مدرساً بكلية الألسن، وأكاديمية الفنون، وكلية الآداب بالجامعة المستنصرية، وكلية الآداب بجامعة الكويت. عضو بلجنة الشعر بالمجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب. من رواد حركة الشعر الحر في مصر، وقد كون في الخمسينيات «رابطة النهر الخالد» بالاشتراك مع محمد الفيتوري وفوزي العنتيل. من دواوينه الشعرية: «رياح وشموع» ط ١٩٥١ و«انشودة الطريق» ط ١٩٦١ و«ماذا يقول الربيع» ط ١٩٦٥ و«كلمات مهاجرة» ط ١٩٦٩ و«أحلى أوقات العمر» ط ١٩٨١ و«النجوم متعبة والضحى في انتظار» ط ١٩٨٨. وله: «الجحيم الحي» ـ (رواية صينية مترجمة عن الانجليزية) ـ ط ١٩٦٧. ومن مؤلفاته: «النقد الأدبي الحديث في مصر» و«في النقد الأدبي» و«أبو شادي وحركة التجديد» و«شعر المهجر» و«مصطفى صادق الرافعي». كتب عنه: محمد مندور، ومحمد مصطفى هدارة وعبده بدوي، وحسن فتح الباب، وماهر حسن فهمي، وسليمان فوزي، وفاروق منيب، وحسن توفيق.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٥٦. الموسوعة الموجزة ٢٢/ ٢٣٢. مختارات من الشعر العربي الحديث لمصطفى بدوي، ط ١٩٦٩.

كمال أبو ديب

(١٣٦١؟ ـ ....هـ/ ١٩٤٢ ـ ....م)

شاعر، كاتب ولد في بلدة صافيتا، سورية، وتلقى تعليمه فيها، ثم انتسب إلى جامعة دمشق وتابع دراسته العالية بعد الجامعية خارج القطر، يعمل أستاذاً مشاركاً في جامعة اليرموك الأردنية. كتب الشعر والدراسة الأدبية مذ كان طالباً في جامعة دمشق، وبدأ النشر في مطالع الستينات في عدد من المجلات والصحف السورية واللبنانية واستقر أخيراً على كتابة النقد الأدبي قليلاً ودراسة بنيته. له: «سماء بلا نجوم» ـ شعر ط ١٩٦٢ و«بكائيات من مراثي آرميا» ط ١٩٧٢ و«في البنية الايقاعية للشعر العربي» دراسة ـ ١٩٧٨ و«جدلية الخفاء والتجلي» ـ دراسات بنيوية في الشعر ـ ط ١٩٧٩ و«الاستشراق» ـ ترجمة عن أدوار سعيد ـ ط ١٩٨١.

مصادر ترجمته:

دليل أعضاء اتحاد الكتاب العرب ط٢/ ١٩٨٤. الموسوعة الموجزة ٢٢/ ٢٢٩.

كمال عبد الرحمن

(١٣٨١؟ ـ ....هـ/ ١٩٦١ ـ ....م)

كمال عبد الرحمن عوض البدوي. ولد في مدينة دمنهور ـ محافظة البحيرة ـ مصر. حاصل على بكالوريوس المعهد العالي للكفاية الإنتاجية. يعمل وكيل خزانة مديرية أمن البحيرة. عضو نادي الأدب بقصر ثقافة دمنهور منذ ١٩٧٩، وجمعية الأدباء بدمنهور منذ ١٩٨٨. نشر شعره في بعض الإصدارات المصرية مثل مجلة «إبداع» وبعض المجلات العربية مثل «المجلة العربية السعودية» كما أذيع شعره في برنامج «شعر وموسيقى» بإذاعة الشرق الأوسط المصرية. مثّل محافظة البحيرة في المؤتمر السادس لأدباء مصر في الأقاليم. له ديوان مخطوط بعنوان: «رنّم». حصل على

جائزة كلية اللغة العربية (فرع دمنهور) ١٩٨٩، وجائزة الشعراء المتميزين بمحافظة البحيرة ١٩٩١. كتب عنه: الناقد خيري شلبي (مجلة الأذاعة والتلفزيون العدد ٢٧١٤)، وخصص له برنامج «مع الأدباء الشبان» بإذاعة القاهرة حلقة علق فيها على قصائده الدكتور فوزي عيسى.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٤/ ٥٠.

كمال رشيد

(١٣٦٠؟ ـ ....هـ/ ١٩٤١ ـ ....م)

كمال عبد الرحيم رشيد. ولد في قرية الخيرية ـ يافا، فلسطين. أتم دراسته الجامعية في جامعة دمشق، ونال دبلوم الدراسات العليا من جامعة محمد الخامس. عمل عضواً للغة العربية في مديرية المناهج في وزارة التربية والتعليم، ثم رئيس تحرير جريدة الرباط. له نشاط أدبي في الصحافة والإذاعة، ومشاركات في فعاليات رابطة واتحاد الكتاب الأردنيين ومواسم وزارة الثقافة الأدبية. من دواوينه الشعرية: «شدو الغرباء» ط ١٩٨٣ و«عيون في الظلام» ط ١٩٩٠ و«القدس في العيون» ط ١٩٩٠، وله ديوان للأطفال بعنوان «أناشيدي» ط ١٩٨٩. وله من المؤلفات: «الخطأ والصواب في الصحة» و«في السلوك».

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٤/ ٤٨.

كمال الحديثي

(١٣٥٨؟ ـ ....هـ/ ١٩٣٩ ـ ....م)

كمال عبد الله زويد الحديثي. ولد في قضاء حديثة ـ محافظة الأنبار، العراق. بعد أن اجتاز المرحلتين الابتدائية والثانوية التحق بقسم اللغة العربية بكلية الآداب ـ جامعة بغداد حيث تخرج فيه ١٩٦٠. درّس اللغة العربية بين عامي ٦٠ ـ ١٩٦٣ في دار المعلمين الابتدائية، واعدادية الناصرية للبنين، ودرّسها بين عامي ٦٣ ـ ١٩٦٨ في متوسطة الصليخ وثانوية السويس. وتفرغ منذ عام ١٩٦٨ محرراً في جريدة الثورة، ثم أصبح النائب الأول لرئيس التحرير بعد ذلك، ثم تفرغ مديراً لمكتب الثقافة والاعلام في القيادة القومية لحزب البعث العربي الاشتراكي منذ بداية ١٩٧٧. كان عضواً في المجلس الوطني في العراق لدورتين متتاليتين بين عامي ٨٠ ـ ١٩٨٨ وهو عضو اتحاد الأدباء العراقيين وحضر مهرجانات المربد الشعرية. من دواوينه الشعرية: «أغاني الموسم الأخضر» ط ١٩٧٩ و«قصائدنا» ط ١٩٨٠ و«رثة على القادسية» ط ١٩٨١ و«في دروب الخيل» ط ١٩٨٣ و«حصاد من أرض الطوفان» ط ١٩٨٦ و«هنا الفاو» ط ١٩٨٨ و«طواف في ذاكرة بغداد» ط ١٩٨٨ و«البيان الأخير» ط ١٩٨٩ و«استراحة محارب» ط ١٩٩٢. وله قصيدة منفردة نشرت في كراس بعنوان «حصحص الحق» ط ١٩٨١. نال شهادة تقدير ١٩٨٤، ونوطي الاستحقاق العالي في الشعر والنثر. كتب عنه حميد سعيد وعادل عبد الجبار وغيرهما.

مصادر ترجمته:
أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٧٢. معجم البابطين ٤/ ٤٦.

كمال جنبلاط

(١٣٣٥ ـ ١٣٩٧هـ/ ١٩١٧ ـ ١٩٧٧م)

كمال بن فؤاد جنبلاط: من زعماء لبنان السياسيين، ومؤسس الحزب التقدمي الاشتراكي ورئيسه. ولد بالمختارة بالشوف، ودرس في المدارس التبشيرية اليسوعية، وتخرج حقوقياً في

الجامعة اليسوعية ببيروت، وأسس الحزب التقدمي الاشتراكي سنة ١٩٤٩، وشارك في الثورة المسلحة على كميل شمعون سنة ١٩٥٨، وأيد السياسة الناصرية، ونادى بالصداقة مع الاتحاد السوفياتي، وساند حركة المقاومة الفلسطينية أحياناً، وانتخب نائباً في مجلس النواب مرات، وعين وزيراً مرات أيضاً. وأسس جريدة «الأنباء». اغتيل في القرب من بعقلين في كمين نصب له، وكان يغلب عليه العناد فيما يقول ويفعل، وكان علماً لطائفته الدرزية وسعى إلى تطويرها وربطها مع بعض المذاهب الدينية وهو وراء بعض المؤلفات الحديثة لتلك الطائفة. وله شعر. ألف «مذكرات»، «المصحف المنفرد بذاته»، «ربع قرن من النضال»، «نحو اشتراكية أكثر إنسانية»، «هذه وصيتي»، «فيما يتعدى الحرف»، «نكون أو لا نكون»، «لبنان وحرب التسوية»، «من أجل المستقبل»، «أضواء على حقيقة القومية الاجتماعية السورية»، «حقيقة الثورة اللبنانية عام ١٩٥٨»، «منهج السياسة اللبنانية»، «أدب وحياة»، «نشيد النور»، وله ديوان «فرح» وقد حاز على جائزة لينين للسلام عام ١٩٧٢. ولفايز فقيه «كمال جنبلاط».

مصادر ترجمته:

الاغتيالات السياسية ١٦. رجال من بلادي ٣٥١ ـ ٣٧٤، عرب معاصرون ٢٥٩ ـ ٢٧٤. مصادر الدراسة الأدبية ٤/ ١٨٥ ـ ١٩٠. المئة الأولون ٩٣ ـ ٩٦. معجم اعلام المورد ١٥٩. معجم المؤلفين ٢/ ٦٧٠ ـ ٦٧١. والمستدرك عليه ٥٦٤. موسوعة السياسة ٥/ ١٣٩. أعلام الدروز ١/ ٣٩٢ ـ ٣٩٨. اعلام في دائرة الاغتيال ١٢٩ ـ ١٣١. لافتات على الطرق ١٩٥ ـ ٢٠١. مئة علم عربي ١٦٩ ـ ١٧٢. وانظر ما كتب عن تاريخ عائلة جنبلاط في كتاب أخبار الأعيان في جبل لبنان لطنوس الشدياق. الحركات الباطنية في العالم الإسلامي ٢١٠، ٢١٧، ٢٨١، ٣١٤. اتمام الاعلام / ٢١٢. ذيل الاعلام / ١٥٨.

كمال فوزي الشرابي

(١٣٣٩؟ ـ ....هـ/ ١٩٢٠ ـ ....م)

كاتب، شاعر، ولد في دمشق، سورية وأنهى دراسته في جامعة دمشق، فحصل على كلية الحقوق، وعمل في الادارة العامة للتبغ في القطر حتى أصبح معاون مدير في المؤسسة. أصدر خلال عامي ١٩٤٦ ـ ١٩٤٧ مجلة «القيثارة» في اللاذقية وكانت تعد امتداداً لمجلة أبوللو، وتعنى بشكل خاص بالشعر الحديث. له: «قبل لا تنتهي» شعر ـ ط ١٩٦١ و«الحرية والبنادق» ـ شعر ـ ط ١٩٧٢.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ٢٢/ ٢٣٢.

كمال قداوين

(١٣٧٩؟ ـ ....هـ/ ١٩٥٥ ـ ....م)

ولد بتونس. حصل على شهادة البكالوريا آداب، ثم درس بالمعهد الأعلى لإطارات الشباب وحصل على شهادة مربي شباب وطفولة ١٩٧٨. يعمل مديراً لنادي الأطفال بقصر هلال، ويشرف على قسم شعر الأطفال والقصة المصورة في مجلة الرياض للأطفال. عضو باتحاد الكتاب التونسيين منذ ١٩٨٦. يكتب الشعر كما يكتب المقالة والنقد والدراسة الأدبية. نشر إنتاجه في الدوريات التونسية والعربية. شارك في العديد من الندوات الأدبية والملتقيات الشعرية. من دواوينه الشعرية: «لغة الأغصان المختلفة» ـ (بالاشتراك) ـ ط ١٩٨٢ و«النار فاكهة الشتاء» ط ١٩٩٤. له عدد من المسرحيات الغنائية للأطفال ما تزال مخطوطة.

حصل على العديد من الجوائز الأدبية الوطنية من أبرزها الجائزة الوطنية الثانية لأنشودة الشباب، والجائزة الثانية في المسابقة الشعرية الوطنية ١٩٩٢، وجائزة المسابقة الشعرية الوطنية لأغنية الطفل ١٩٩٢، والجائزة الشعرية المغاربية الثانية ١٩٩٣ كما تم تكريمه باعتباره أحسن شاعر للطفولة. كتب عنه: عبد العزيز المقالح، ورابح لطفي جمعة.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٥٤.

كمال إسماعيل

(١٣٥٣؟ ـ ....هـ/ ١٩٣٤ ـ ....م)

الدكتور كمال محمد إسماعيل. ولد بمدينة كفر الدوار ـ مصر. أتم تعليمه الثانوي والجامعي بالإسكندرية حيث تخرج في كلية الآداب قسم اللغة العربية ١٩٥٧، ثم حصل على درجتي الماجستير ١٩٧٧، والدكتوراه ١٩٨٣. عمل بالقاهرة في فروع الثقافة ثم عمل بالسلك الجامعي أستاذاً للنقد الأدبي بجامعة تلمسان بدولة الجزائر، ثم استقال من جميع مناصبه وتفرغ للإنتاج الأدبي. عضو مؤسس لاتحاد الكتاب في مصر. نشر عشرات القصائد والمقالات النقدية في الصحف والمجلات المصرية والعربية. من دواوينه الشعرية: «ربيع يوليو» ط ١٩٦١ و«للغروب: لا» ط ١٩٧٩ و«الناي يعود قصبة» ط ١٩٨٣ و«يسألون عنك» ط ١٩٨٧ و«الانتساب إليها» ط ١٩٨٨ و«معها غداً» ط ١٩٩١، إلى جانب مسرحيتين شعريتين هما: «ثقب في حائط المبكى» ط ١٩٧١ و«سلاماً سيناء» ط ١٩٨٨، وملحمة شعرية هي: «ملحمة الزرازير» ط ١٩٩١، و«مقتل الفيلة» ـ مسرحية ـ خ ـ. من مؤلفاته: «الشعر المسرحي في الأدب المصري المعاصر» و«مع النصوص الشعرية» بالاضافة إلى عشرات المقالات النقدية في الصحف والمجلات المصرية والعربية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٤٤.

كمال ياسين الغزي

(١٣٦٧؟ ـ ....هـ/ ١٩٤٧ ـ ....م)

كمال ياسين الغزي. ولد في حمص، سورية. نال الشهادة الثانوية، ثم حصل على الإجازة في الآداب من قسم اللغة العربية ١٩٧٢، والدبلوم العامة في التربية ١٩٧٣. عمل بالتدريس فترة غير قصيرة، وبعد ذلك تحول للعمل مديراً للمؤسسة العربية للإعلان ـ فرع محافظة حمص. شارك في العديد من المهرجانات والأمسيات الشعرية. من دواوينه الشعرية: «اعترافات عاشق متعب» ط ١٩٧٩ و«من أوراق امرأة تعشق المطر» ط ١٩٨٤.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٥٨.

كمال نصرة

(١٣٢٤ ـ ١٣٩٤هـ/ ١٩٠٦ ـ ١٩٧٤م)

كمال الدين نصرة بن توفيق بن طه بن عثمان العباسي، ولد في كربلاء العراق، ونشأ بها، قرأ القرآن على جدته لأبيه، ثم عمه، ثم التحق بمدرسة «باورجير مكتبي» وبعد اكماله الصف الخامس ترك المدرسة. انتقل إلى بغداد سنة ١٩٢٠ ودرس العلوم الشرعية وآداب العربية على الشيخ نجم الدين الواعظ والشيخ قاسم القيسي والشيخ محمد القزنجي. ثم دخل كلية الامام الأعظم ولم يكمل فصلها الأخير ليشتغل ببعض الأعمال الحرة. عمل في الصحف

العراقية واحترف الكتابة والنشر، فأصدر سنة ١٩٢٩ ـ ١٩٣٠ مجلة (الرصافة المصورة)، ثم اتصل بالشاعر جميل صدقي الزهاوي ولازم الشاعر معروف الرصافي. وفي سنة ١٩٣٦ عين كاتباً في وزارة العدلية ثم وزارة التموين ثم في امانة العاصمة، ثم احيل على التقاعد نهاية سنة ١٩٦٣. نظم الشعر وأجاد فيه متميزاً بأثمن ما يتميز به شاعر: وهو صدق الانفعال والتعبير والقدرة على التأثير في نفوس سامعيه وقارئيه. وذهب الدكتور يوسف عز الدين إلى أن المترجم له، (كانت له مواقف وطنية معروفة إذ كان من مناوئي سياسة الحكومات المتعاقبة في العهد الملكي فقد طورد وشرد وأوقف من قبل الشرطة عدة مرات).

من مؤلفاته المطبوعة: «ديوان كمال نصرة» سنة ١٩٦٨، قدّم له الشاعر المرحوم ابراهيم الوائلي.

مصادر ترجمته:

شعراء العراق في القرن العشرين ١٩٠. معجم الشعراء العراقيين ٢٩١. اعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٧٣ وفيه ولادته ١٩٠٧ م.

الكُمَيت الأكبَر

(. . . . ـ . . . . هـ/ . . . . ـ . . . . م)

الكميت بن ثعلبة بن نوفل بن نضلة الفقعسي الأسدي: شاعر مخضرم. عاش في الجاهلية، وأسلم في زمن النبي (ص) ولم يجتمع به. وعُرف بالكميت الأكبر، تمييزاً له عن حفيده الكميت بن معروف بن الكميت، وعن الكميت بن زيد، وهما شاعران من بني أسد أيضاً. وكان الكميت الأكبر هجّاءاً مقذعاً.

مصادر ترجمته:

خزانة الأدب ٣: ٣٦٥ و ٣٦٦ والآمدي ١٧٠ والإصابة: ت ٧٥٠٠ وعرفه ابن حزم في الجمهرة ١٨٥ بالكميت الأول. وقال المرزباني ٣٤٧ «جاهلي». الاعلام ٥/ ٢٣٣.

الكُمَيت الأسَدي

(٦٠ ـ ١٢٦هـ/ ٦٨٠ ـ ٧٤٤م)

الكميت بن زيد بن خنيس الأسدي، أبو المستهل: شاعر الهاشميين. من أهل الكوفة. اشتهر في العصر الأموي وكان عالماً بآداب العرب ولغاتها وأخبارها وأنسابها، ثقة في علمه، منحازاً إلى بني هاشم، كثير المدح لهم، متعصباً للمضرية على القحطانية. وهو من أصحاب الملحمات. أشهر شعره «الهاشميات ـ ط» وهي عدة قصائد في مدح الهاشميين. ترجمت إلى الألمانية. ويقال إن شعره أكثر من خمسة آلاف بيت. قال أبو عبيدة: لو لم يكن لبني أسد منقبة غير الكميت، لكفاهم. وقال أبو عكرمة الضبي: لولا شعر الكميت لم يكن للغة ترجمان. اجتمعت فيه خصال لم تجتمع في شاعر: كان خطيب بني أسد، وفقيه الشيعة، وكان فارساً شجاعاً سخياً، رامياً لم يكن في قومه أرمى منه وقال الميداني: الكميت ثلاثة: الكميت ابن ثعلبة، ثم الكميت بن معروف ثم الكميت بن زيد، وكلهم من بني أسد. ولعبد المتعال الصعيدي «الكميت ابن زيد ـ ط» سيرته والهاشميات.

مصادر ترجمته:

شرح شواهد المغني ١٣ والأغاني ١٥: ١٠٨ وجمهرة أشعار العرب ١٨٧ ومجمع الأمثال: في الكلام على مادر. والمرزباني ٣٤٧ والشعر والشعراء ٥٦٢، ٥٦٦ وخزانة الأدب للبغدادي ١: ٦٩ ـ ٧١ و ٨٦، ٨٧ وهو فيه «الكميت بن زيد بن الأخنس» وسمط اللآلي ١١ والموشح ١٩١ ـ ١٩٨. الموسوعة الموجزة ٢٢/ ٢٣٦. الاعلام ٥/ ٢٣٣.

الكُمَيت الأَوسَط

(. . . . ـ نحو ٦٠هـ/ . . . . ـ نحو ٦٨٠م)

الكميت بن معروف بن الكميت بن ثعلبة بن نوفل الأسدي، من بني جحوان بن فقعس: شاعر مخضرم عاش أكثر حياته في الاسلام. يكنى أبا أيوب. من شعره البيت المشهور:

«ألا إن خير الود ود تطوعت
له النفس، لا ود أتى وهو متعب»

عرَّفه الجمحي بالكميت «الأوسط» لتوسطه في الزمن بين جده الكميت بن ثعلبة، والكميت بن زيد، وقال: هو أشعرهم قريحة. وقال الآمدي: له «ديوان» مفرد.

مصادر ترجمته:

الآمدي ١٧٠ والمرزباني ٣٤٧ والجمحي ١٦٣. الاعلام ٥/ ٢٣٤.

كنَانَة بن عَبْد ياليل

(. . . . ـ نحو ١٥هـ/ . . . . ـ نحو ٦٣٦م)

كنانة بن عبد ياليل الثقفي: شاعر جاهلي. من أهل الطائف (في الحجاز) كان رئيس ثقيف في زمانه. مدح النعمان ابن المنذر. وأدرك الإسلام وقدم على النبي (ص) في وفد ثقيف، بعد حصار الطائف، فأسلم الوفد، إلا كنانة فتوجه إلى بلاد الروم، فمات فيها.

مصادر ترجمته:

الإصابة: ت ٧٥٣٢ والمرزباني ٣٥٢. الاعلام ٥/ ٢٣٤.

كَنزَة المِنقَرِيّة

(. . . . ـ نحو ١٠٠هـ/ . . . . ـ نحو ٧١٨م)

كنزة، أم شملة بن برد المنقري التميمي: شاعرة، اختار لها أبو تمام قطعتين في «الحماسة» وقال: كانت أمة لبني منقر اشتراها برد (وهو من ولد قيس بن عاصم المنقري) فولدت له ابنه «شملة» وكان صاحب ذي الرِّمَّة.

مصادر ترجمتها:

التبريزي ٢: ١١٨ ثم ٤: ٥٣ والتاج ٤: ٧٥ والمبهج، لابن جني ٥١ وفيه تصحيف لاسمي ابنها وزوجها. والمرزوقي ٧٠١ و ٧٠٢ و ١٥٤٢ والجمحي ٤٧٥ ـ ٧٦. الاعلام ٥/ ٢٣٥.

أَعشى عُكْل

(. . . . ـ نحو ١٠٠هـ/ . . . . ـ نحو ٧١٨م)

كهمس بن قعنب بن وعلة بن عطية العكلي، أعشى بني عكل: شاعر. كان في عصر جرير. قال الآمدي: وجدت له «ديواناً» مفرداً. وأورد مختارات منه في ذكر الشيب والشباب.

مصادر ترجمته:

الآمدي ١٨ والمكاثرة ١١. وانظر ديوان الأعشى (ميمون) طبعة يانة، ص٢٨٦. الاعلام ٥/ ٢٣٦.

الكيلاني عون

(١٣٧٩؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٥٩ ـ . . . . م)

ولد في ليبيا. نشر انتاجه في مجلات الفصول الأربعة، والمشعل، والفلاح الجماهيري، والهدف الدمشقية، والكفاح العربي، والشعب المسلح، والبيت، كما نشر في صحف: الأسبوع الثقافي، والزحف الأخضر، والجماهيرية، والنهر. من دواوينه الشعرية: «الجرح القديم» ط ١٩٨٥ و«قصائد عادية جداً» خ و«عدة أحجار بعصفور واحد» خ و«صحراء ملفقة أخيراً» خ.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٤٨٢.

باب اللام

لُبنى

(. . . . ـ ٣٧٤هـ/ . . . . ـ ٩٨٤م)

كاتبة الخليفة المستنصر بالله الأموي. أندلسية. كانت شاعرة، عالمة بالعربية والأدب، حاسبة، منشئة. أصلها من الجواري، ولم يكن في قصر الخلافة يومئذٍ أنبل منها.

مصادر ترجمتها:

بغية الوعاة ٣٨٣ وبغية الملتمس ٥٣٠. الاعلام ٥/ ٢٣٩.

لبيب بيضون

(١٣٥٧ ـ . . . . هـ/ ١٩٣٨ ـ . . . . م)

لبيب بن وجيه بن داود بن سليم بن علي بيضون. أديب، شاعر، كاتب. ولد في دمشق، سورية، ونشأ بها على والده الأديب الفاضل. أتم دراسته الابتدائية والمتوسطة في المدرسة المحسنية وأتم دراسته في ثانوية ابن خلدون فرع العلوم الرياضية والفيزيائية، ثم تابع تحصيله الجامعي في جامعة دمشق فحصل على «البكالوريوس» في العلوم الفيزيائية عام ١٣٨١هـ/ ١٩٦١م، ثم «دبلوم» العامة في التربية عام ١٣٨٢هـ/ ١٩٦٢م، و«الماجستير» عام ١٣٩٦هـ/ ١٩٧٦م في الفيزياء من «بولونيا». عاد إلى دمشق وصار مدرساً في جامعتها ومديراً لأعمال الهيئة الفنية في قسم الفيزياء بها. وله بحوث ودراسات قيمة وله أيضاً شعر جيد. له من المؤلفات المطبوعة: «مختارات علمية في الفيزياء النووية والألكترونية» و«من مظاهر العظمة والإبداع في خلق الإنسان» ١ـ٣ و«الكحول والمسكرات والمخدرات» و«خطب الإمام الحسين على طريق الشهادة» و«غدير الأنوار في علوم الأبرار» و«علماء وأعلام» و«إيمان أبي طالب» و«علوم الطبيعة في نهج البلاغة» و«الكلمات الأعجمية في اللغة العربية» و«الله والإعجاز العلمي في القرآن» و«تصنيف نهج البلاغة» وغيرها. والمخطوطة: «الأمالي» و«نظام الخمس في الإسلام» و«نجوى القلب» ـ شعر. وغيرها.

مصادر ترجمته:

المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٣٧٩. مقدمة تصنيف نهج البلاغة، جامع صور ١/ ١١٠، مج الموسم ٢/ ٦٧٤، الموسوعة الموجزة ٢٣/ ٣٠٣.

لبيبة صوّايا

(١٢٩٣ ـ نحو ١٣٣٤هـ/ ١٨٧٦ ـ ١٩١٦م)

لبيبة بنت ميخائيل بن جرجس صوايا: شاعرة. كتبت مقالات في مجلة المباحث الطرابلسية. ولدت وتعلمت في طرابلس الشام، وتولت في أواخر أيامها إدارة إحدى المدارس الوطنية في حمص، فتوفيت فيها. لها «حسناء

سالونيك ـ ط» قصة في تاريخ الانقلاب الدستوري العثماني.

مصادر ترجمتها:

علماء طرابلس ٢٣٢، الاعلام ٥/ ٢٤٠.

لبيد العامِري

(. . . . ـ ٤١هـ/ . . . . ـ ٦٦١م)

لبيد بن ربيعة بن مالك، أبو عقيل العامري: أحد الشعراء الفرسان الأشراف في الجاهلية. من أهل عالية نجد. أدرك الإسلام، ووفد على النبي ﷺ ويعد من الصحابة، ومن المؤلفة قلوبهم. وترك الشعر، فلم يقل في الإسلام إلا بيتاً واحداً، قيل: هو:

«ما عاتب المرء الكريم كنفسه
والمرء يصلحه الجليس الصالح»

وسكن الكوفة، وعاش عمراً طويلاً. وهو أحد أصحاب المعلقات. ومطلع معلقته:

«عفت الديار محلها فمقامها
بمنى، تأبد غولها فرجامها»

وكان كريماً: نذر أن لا تهب الصبا إلا نحر وأطعم. جُمع بعض شعره في «ديوان ـ ط» صغير، ترجم إلى الألمانية.

مصادر ترجمته:

خزانة الأدب البغدادي ١: ٣٣٧ـ٣٣٩ ثم ٤: ١٧١ـ١٧٦ ومطالع البدور ١: ٥٢ وسمط اللآلي ١٣ وحسن الصحابة ٣٥٠ وآداب اللغة ١: ١١١ وفيه: للمستشرق هوبر Huber رسالة في «سيرة لبيد» بالألمانية، نشرت في ليدن سنة ١٨٨٧م وقبلها رسالة لكريمر Kremer طبعت في فيينة سنة ١٨٨١م. والشعر والشعراء ٢٣١ـ٢٤٣ وصحيح الأخبار ١: ٩ و ١٧٠ والأمدي ١٧٤ والنقائض ٢٠١ «الجعفري» و ٣٨٧، العامري الجعفري، و ٦٦٨ وهبة الأيام للبديعي ٢٤٣ وجمهرة أشعار العرب ٣٠ و ٦٣ وانظر مجلة الزهراء ٤: ٢٧٦ و Brock. 1:29 (36)S.I:64 وقف على خبر له، رواه المبرد، وزاد فيه صاحب رغبة الآمل من كتاب الكامل ١٩٤، ١٩٦ وصحح ضبط: «فعد إن الكريم له معاد» وقال ورد مشوهاً في السطر ٧ من الصفحة ١٩٦ منه. الاعلام ٥/ ٢٤٠. الموسوعة الموجزة ٢٣/ ٣٠٥.

لسان الدين بن الخطيب

(٧١٣؟ ـ ٧٧٦؟هـ/ ١٣١٣ ـ ١٣٧٤م)

أديب ومؤرخ وطبيب. ولد بلوشة قرب غرناطة ومات بفاس. درس الطب والفلسفة والفقه واللغة والأدب، ألف حوالي (٦٠) كتاباً معظمها في التاريخ والجغرافيا والأدب والطب وأهمها: «الإحاطة في تاريخ غرناطة» و«اللحمة البذرية في الدولة النصرية» و«معيار الاختيار في ذكر المعاهد والديار» و«خطرة الطيف في رحلة الشتاء والصيف» و«ريحانة الكتاب ونجمة المنتاب». وله خطب معروفة، ورسائل مطنبة ومسجعة وموشحات رقيقة وديوان شعر، ويعد من أعظم رجال الأندلس في عهدها الأخير.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ٢٣/ ٣٠٩.

لطف علي التبريزي

(١٢٦٧ ـ ١٣٤٠هـ/ ١٨٥٠؟ ـ ١٩٢١؟م)

لطف علي ابن الميرزا علي ابن الميرزا لطف علي ابن الميرزا أحمد المغاني الأردبيلي. فقيه، أديب، شاعر. هاجر إلى النجف وتتلمذ على شيوخ وقته وأساتيذ عصره واشتغل بالتدريس والتصنيف وتخرج عليه جمع غفير من الأجلاء. ثم عاد إلى مدينة تبريز ـ إيران وواصل الجهاد العلمي حتى وفاته. له: «حاشية القوانين» و«ملجأ الباحث عن أحوال الوارث».

مصادر ترجمته:

تاريخ أردبيل ٢/ ٢٠٤. الذريعة ٢٢/ ١٩٧. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٢٩١.

لطف الله بن عطاء البحراني

(. . . . ـ . . . . هـ/ . . . . . ـ . . . . م)

لطف الله بن عطاء البحراني. أديب، فقيه، شاعر.

مصادر ترجمته:

أعلام الخليج ١/ ١٤٧. أنوار البدرين، ص١٨٨، و١٨٩.

لطف الله بن يحيى الخطي

(. . . . ـ ١٣٠٠هـ/ . . . . ـ ١٨٨٢؟م)

شاعر من أصل القطيف، المملكة العربية السعودية.

مصادر ترجمته:

أعلام الخليج ١/ ١٤٧. شعراء القطيف، ١/ ١٢٣، و١٢٧.

لُطفي أمَان

(١٣٤٧ ـ ١٣٩٢هـ/ ١٩٢٨ ـ ١٩٧٢م)

لطفي بن جعفر أمان: شاعر يماني من أهل عدن. ولد ونشأ بها، وفي سنة ١٩٤١ أرسل في بعثة حكومية إلى السودان للدراسة الثانوية والعالية لمدة سبع سنوات، نال شهادة «كلية الآداب» في الخرطوم وعاد إلى عدن سنة ١٩٥١م، وعمل مدرساً في «يوغاندا». وأصدر ديواناً سماه «بقايا نغم» ط ١٩٤٨ وسافر إلى لندن فأحرز الشهادة العالية في التربية من جامعتها ١٩٥٦، اشغل منصب ضابط المعارف المسؤول عن الطباعة والنشر في عدن. وهو شاعر مفرق في رومانسية، شديد التأثر بالشعراء: علي محمود طه، والتيجاني يوسف بشير، وإبراهيم ناجي، وله نزعة صوفية في شعره، وميل إلى التشاؤم والنغمة الحزينة. له ثلاثة دواوين أخرى مطبوعة هي: «الدرب الأخضر» و«كانت لنا أيام» نشرا سنة ١٩٦٢ و«ليل إلى متى» صدر سنة ١٩٦٤.

مصادر ترجمته:

شعراء اليمن المعاصرون ١٦٦ ـ ١٨٨ وفي مجلة الأديب: يونيو ١٩٧٢ قصيدة في رثائه، من نظم محمد سعيد جرادة، من عدن. الاعلام ٥/ ٢٤٣.

لُطفي الحفّار

(١٣٠٦ ـ ١٣٨٧ هـ/ ١٨٨٨ ـ ١٩٦٨م)

لطفي بن حسن بن محمود الحفار: من رجال الاقتصاد ومن مؤسسي الكتلة الوطنية في سورية. مولده ووفاته بدمشق. عانى الأدب وحاول نظم الشعر، وعمل تاجراً. وتقلد وزارة النافعة والتجارة. ونشط في مشروع مياه الفيجة وجرها إلى منازل دمشق وانتخب رئيساً للمشروع (١٩٢٤) وتقلد وزارة الأشغال (سنة ٢٦) ونفته السلطات الإفرنسية إلى «الحسجة» عامين. وعاد، فكان نائباً عن دمشق في الجمعية التأسيسية (١٩٢٨) وعين وزيراً للمالية (٣٨) ورئيساً للوزارة الوطنية (٣٩) واستقال (١٩٤٠) وخاف ائتمار الفرنسيين به فغاب في بغداد نحو عام، وشغل وزارة الداخلية مراراً حتى سنة (٤٦) وجمع ما ألقاه من خطب ومحاضرات في كتاب «ذكريات في السياسة ـ ط» جزآن.

مصادر ترجمته:

منتخبات تواريخ دمشق ٩١٠ والأيام، بدمشق ٢٣/ ١/ ١٩٦٢ والحياة، بيروت ٦/ ٢/ ١٩٦٨ وظافر القاسمي في الحياة ٢١/ ٢/ ١٩٦٨ ومعالم وأعلام ٣١٠ والعالم العربي: الجمهورية السورية ٧١ ومن هو في سورية ١: ١١٨ و٢: ٢١٣ وانظر أعلام الأدب والفن ٢: ١٠٧. الاعلام ٥/ ٢٤٣.

لطفي مطاوع

(١٣٨٠؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٦٠ ـ . . . . م)

لطفي عبدالمعطي مطاوع. ولد في القيصرية، المحلة الكبرى، محافظة الغربية،

مصر. حاصل على دبلوم المدارس الصناعية ١٩٧٧. يعمل كفني هندسي ثالث بالإدارة الزراعية بالمحلة الكبرى. نشر العديد من القصائد في الكثير من المجلات المصرية والعربية. له ديوان مخطوط بعنوان: «الرقص على الأطراف». ومسرحية شعرية مخطوطة بعنوان: «الأشج». من مؤلفاته: «الاستشعار من بعد» ـ في تبسيط العلوم للأطفال ـ. حصل على المركز الثالث في مسابقة سوزان مبارك في تبسيط العلوم ١٩٩٢.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٦٤.

لطيف هلمت

(١٣٦٧؟ ـ ....هـ/ ١٩٤٧ ـ ....م)

شاعر وكاتب. ولد في مدينة كفري ـ العراق، يكتب الشعر والقصة والمسرحية وأدباً للأطفال. له أكثر من عشرة كتب مطبوعة، منها: ديوانه الأول بعنوان «الله ومدينتنا الصغيرة» صدر عام ١٩٧٠. وظهر ديوانه الأخير في عام ١٩٨٣ بعنوان «أناشيد الفقراء» وله مسرحيتان مطبوعتان في كتاب تحت عنوان «فلسطين هي وطن غسان كنفاني وإلى الأبد».

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٩٦.

لقيط بن بكير المحاربي

(....ـ ١٩٠هـ/ ....ـ ٨٠٦م)

لقيط بن بكير بن النضر بن سعيد بن عائذ بن سعيد أبو هلال المحاربي الكوفي. عربي صميم من بني محارب بن خصفة، من قيس عيلان. راوية، من العلماء بالأدب والأخبار. من أهل الكوفة. اتصل بالمهدي وكان الذي وصله به أبو عبدالله وزير المهدي ومال إليه لعلمه بالشعر والأخبار، ولما مات المهدي لزم الكوفة وأخذ عنه جماعة من العلماء منهم ابن الأعرابي، وكان لقيط شاعراً مجيداً مدح المهدي والرشيد ـ وهو ولي عهد ـ وأورد له ياقوت قسماً من شعره. وتوفي في خلافة الرشيد. له كتب، منها: «النسا» و«السمر» و«الحراب» و«اللصوص» و«أخبار الجنّ» وله شعر جيد.

مصادر ترجمته:

ابن النديم ١٣٨، أو ١٤٤، ومعجم الأدباء ٦/ ٢١٨، الاعلام ٥/ ٢٤٤، أعلام العرب ١/ ٨٠.

لقيط بن زُرَارة

(....ـ ٥٣ ق هـ/ ....ـ ٥٧١م)

لقيط بن زرارة بن عدس الدارمي، من تميم: فارس شاعر جاهلي، من أشراف قومه. كنيته «أبو دختنوس» وهي بنته، ولا عقب له غيرها، ويقال له: «أبو نهشل» وكان دينه المجوسية. له أخبار. وهو صاحب الأبيات التي منها:

«شربت الخمر حتى خلت أني
أبو قابوس أو عبد المدان!»

قتل يوم «شعب جبلة» في نجد، قال ياقوت: وهو يوم بين بني تميم وبني عامر بن صعصعة، من أعظم أيام العرب وأشدها. وقال البكري: كان يوم جبلة في عام مولد النبي ﷺ ويقال له: «يوم تعطيش النوق» وكان لقيط رئيس تميم فيه، فقتله عمارة الوهاب العبسي، وقيل: شريح بن الأحوص.

مصادر ترجمته:

الأغاني طبعة الساسي ١٠: ٣٤ والآمدي ١٧٥ والشعر والشعراء ٦٩٠ـ٦٩٢ والآمالي الشجرية ١: ٩٧ ومعجم البلدان ٣: ٥٢ ومعجم ما استعجم،

للبكري ٣٦٥ والنقائض ٢٢٧ وانظر فهرسته. ورغبة الآمل ٢: ٨٤ ثم ٣: ٤٣ و ١٨٠ ثم ٤: ٢١٨. الاعلام ٥/ ٢٤٤.

لَقيط بن يَعْمَر

(. . . . ـ نحو ٢٥٠ ق هـ/ . . . . ـ نحو ٣٨٠م)

لقيط بن يعمر بن خارجة الإيادي: شاعر جاهلي فحل، من أهل الحيرة. كان يحسن الفارسية. واتصل بكسرى «سابور» ذي الأكتاف، فكان من كتّابه والمطلعين على أسرار دولته، ومن مقدمي تراجمته. وهو صاحب القصيدة التي مطلعها:

«يا دار عمرة من محتلها الجرعا
هاجت ليَ الهمَّ والأحزانَ والوجعا»

وهي من غرر الشعر، بعث بها إلى قومه «بني إياد» ينذرهم بأن كسرى وجّه جيشاً لغزوهم. وسقطت القصيدة في يدٍ أوصلتها إلى كسرى، فسخط عليه، وقطع لسانه، ثم قتله. له «ديوان شعر ـ ط».

مصادر ترجمته:

الأغاني ٢٠: ٢٣ ومختارات ابن الشجري: الصفحة الأولى و Brock. 1:18(27).S.1:55 ورغبة الآمل ٥: ٩٩ والآمدي ١٧٥ وسماه لقيط بن «معبد» ومعجم ما استعجم ١: ٧٢ وفيه: كان لقيط محبوساً عند كسرى حين بعث بقصيدته إلى قومه ينذرهم. والشعر والشعراء، طبعة الحلبي ١٥١ـ١٥٤ وهو فيه: لقيط بن «معمر» وعلق مصححه بترجيح «يعمر» كما هو بخط ابن الشجري، وديوان «لقيط» المخطوط، بدار الكتب المصرية. الاعلام ٥/ ٢٤٤.

لميعة عباس عمارة

(١٣٤٨؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٢٩ ـ . . . . م)

ولدت في بغداد، العراق، وأكملت الثانوية بين بيغداد ومدينة العمارة بحكم انتقال أسرتها إلى هناك. ثم واصلت دراستها في دار المعلمين العالية، فتخرجت فيها سنة ١٩٥٠. وعينت مدرسة في دار الملعمات الابتدائية، وتوفي والدها وهي لما تزل في مرحلة الدراسة الأولية، فتأثرت بموته، وانعكس ذلك على شعرها ورؤاها الشعرية، كما رافقت الشاعر السياب فترة أثناء الدراسة، كتبت الشعر في الخامسة عشرة من عمرها ونشرته في الصحف المحلية وتأثرت بالأجواء الوطنية التي سادت في الخمسينات، فحسبت على الجماعات الوطنية اليسارية يومئذٍ، فأخذوا بيدها إلى النشر الواسع وأوصلوها إلى الشهرة في المحافل الثقافية العربية. لها علاقات ثقافية كثيرة مع رجال الفكر والشعراء العرب لما تتميز به من وعي اجتماعي وشجاعة إرادة. وكانت لها مطارحات ورسائل متبادلة مع الشاعر المهجري (إيليا أبي ماضي)، إذ نشرت أولى قصائدها في جريدة (السفير) في نيويورك لصاحبها إيليا أبي ماضي سنة ١٩٤٤. وأول مقال لها نشر بعد ذلك بقليل في مجلة (عالم الغد). وكانت عضواً في الهيئة الإدارية لاتحاد الأدباء سنة ١٩٦٠. من دواوينها الشعرية: «الزاوية الخالية» ط ١٩٦٠ و«عودة الربيع» ط ١٩٦٣ و«أغاني عشتار» ط ١٩٦٩ و«عراقية» ط ١٩٧١ و«يسمونه الحب» ط ١٩٧٢ و«لو أنبأني العراق» ط ١٩٨٠ و«البعد الأخير» ط ١٩٨٨. كتب عنها: بلند الحيدري وبدوي طبانة وأدهم الجندي وروز غريب وصبيحة الشيخ داود. كما كتبت عنها العديد من الدراسات، وتناولتها العديد من الكتب التي درست الشعر العراقي الحديث مثل: أدب المرأة العراقية لبدوي طبانة، والأدب المعاصر في العراق لداود سلوم، وشاعرات العراق المعاصرات لسلمان

هادي الطعمة، ونسمات وأعاصير من الشعر العربي المعاصر لروز غريب.

مصادر ترجمتها:

معجم البابطين ٤/ ٦٦. أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٧٥.

لهيب عبد الخالق السامرائي

(١٣٧٦؟ ـ ....هـ/ ١٩٥٦ ـ ....م)

ولدت في بغداد، حصلت على شهادة دبلوم مكاتب سياحية من كلية الإدارة والاقتصاد بالجامعة المستنصرية سنة ١٩٨٠ وشاركت في عدة دورات في الكومبيوتر والبروتوكول. عملت في مؤسسات إعلامية. وحالياً (١٩٩٣) تعمل محررة في جريدة الجمهورية. حضرت مؤتمرات المربد الشعرية ومهرجان جرش ١٩٨٩ والمؤتمر الوطني الفلسطيني بالجزائر ١٩٩١، من مؤلفاتها المطبوعة: «انكسارات لطفولة غصن» شعر ١٩٨٧ و«وطن وخبز وجسد» شعر ١٩٩٣.

مصادر ترجمتها:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٧٥.

لؤي فؤاد الأسعد

(١٣٥٢؟ ـ ....هـ/ ١٩٣٣ ـ ....م)

لؤي فؤاد الأسعد. ولد في حلب، سورية. التحق في طفولته بمدرسة الفريرات الفرنسية حتى السن التي تؤهله للانتساب إلى المدرسة الابتدائية، وبعد إنهائه دراسته الابتدائية انتقل إلى المرحلة الإعدادية ودرس في معهد حلب العلمي (الكلية الأميركية بحلب) لعدة سنوات، انتقل بعدها إلى بيروت حيث نال شهادة البكالوريا، ثم أراد أن ينمي موهبته في الرسم فدرس الفن. عمل مدرساً للتربية الفنية، كما عمل فناناً تشكيلياً، وناقداً فنياً. عضو اتحاد الكتاب العرب في سورية. ظهرت موهبته الأدبية وهو في سن الثانية عشرة. ونماها بكثرة الاطلاع، وقراءة كتب الأدب والشعر، وقد نشر أولى قصائده وسنه لا تتجاوز الثانية عشرة، ثم والى النشر وهو طالب بالمرحلة الثانوية في المجلات السورية واللبنانية، وقد كتب إلى جانب الشعر ـ المقالة الأدبية، والسيرة الذاتية. له: «الأسرار في مدار الهموم» ديوان شعر ـ ط ١٩٨٣. تحدث عن شعره: علي الزيبق في محاضرة أسماها: أدباء حلب، رفعه فيها إلى مصاف الرواد الذين بدأوا الحداثة الشعرية في حلب.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٦٢.

ليث الصندوق

(١٣٧٢؟ ـ ....هـ/ ١٩٥٢ ـ ....م)

ليث عز الدين جعفر الصندوق، شاعر. ولد في بغداد، أكمل الابتدائية والمتوسطة والثانوية في مدينة كركوك متنقلاً مع والده، تخرج في كلية الإدارة والاقتصاد ـ قسم الإحصاء ـ عام ١٩٧٦، عمل في وزارة النقل والمواصلات، ثم انتقل إلى وزارة الثقافة والإعلام، بدأ النشر منذ عام ١٩٧٢ في الصحافة العراقية وفي مجلات عربية كمجلة الآداب البيروتية، وصدر له: «قصائد منقوعة بالدم» شعر ١٩٨٢، و«صداقة» ـ قصائد للأطفال ١٩٩٦، كما صدرت له أعمال أدبية مشتركة أخرى عديدة، ونشر (مقالات في نقد الفن التشكيلي).

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٢١٢.

ليلى الأخيليّة

(....ـ نحو ٨٠هـ/ ....ـ نحو ٧٠٠م)

ليلى بنت عبد الله بن الرحال بن شداد بن

كعب، الأخيلية، من بني عامر بن صعصعة: شاعرة فصيحة ذكية جميلة. اشتهرت بأخبارها مع توبة بن الحمير. قال لها عبد الملك بن مروان: ما رأى منك توبة حتى عشقك ؟ فقالت: ما رأى الناس منك حتى جعلوك خليفة! ووفدت على «الحجاج» مرات، فكان يكرمها ويقربها. وطبقتها في الشعر تلي طبقة الخنساء. وكانت بينها وبين النابغة الجعدي مهاجاة. وأبلغ شعرها قصيدتها في رثاء توبة، منها:

«وتوبة أحيى من فتاة حييَّة
وأجرأ من ليث بخفان خادر»

وسألت الحجاج وهو في الكوفة أن يكتب لها إلى عامله بالريّ، فكتب، ورحلت، فلما كانت في «ساوة» ماتت ودفنت هناك. وقام بجمع الباقي من شعرها خليل وجليل العطية، في «ديوان ليلى الأخيلية ـ ط».

مصادر ترجمتها:

فوات الوفيات ٢: ١٤١ والنجوم الزاهرة ١: ١٩٣ والأغاني، طبعة الدار ١١: ٢٠٤ والمرزباني ٣٤٣ وفيه: اسم جدها كعب بن حذيفة بن شداد، وسميت «الأخيلية» لقولها أو قول جدها، من أبيات:

«نحن الأخايل ما يزال غلامنا
حتى يدب على العصا مذكورا

والتبريزي ٤: ٧٦ والعيني ٢: ٤٧ وقال: «أبوها الأخيل بن ذي الرحالة بن شداد بن عبادة بن عقيل» والبلاذري ٣١٩، معجم ما استعجم ٣: ٧١٥ وسمط اللآلي ١١٩ وفيه رواية أخرى في مكان وفاتها. ورغبة الآمل ٥: ٢١٩ـ٢٢١ وفيه قصيدتها الرائية، ثم ٨: ١٧٧و١٧٩و١٨٤ وفيه: «قال أبو العباس المبرد: كانت الخنساء وليلى بائنتين في أشعارهما، متقدمتين لأكثر الفحول، ورب امرأة تتقدم في صناعة، وقلما يكون ذلك». الاعلام ٥/ ٢٤٩. الموسوعة الموجزة ٢٣/ ٣٤٠.

لينا أبو بكر

(١٣٩٣؟ ـ ....هـ/ ١٩٧٣ ـ ....م)

لينا عبدالرحمن عبد الله أبو بكر. شاعرة أردنية. ولدت في الكويت. طالبة في الجامعة الأردنية ـ كلية الآداب ـ قسم اللغة العربية. حصلت على جائزة جامعة عمان الأهلية في الإبداع الشعري ١٩٩٣ ـ ١٩٩٤.

مصادر ترجمتها:

معجم البابطين ٤/ ٧٢.

ليلى علوش

(١٣٧٥؟ ـ ....هـ/ ١٩٥٥ ـ ....م)

ليلى عبدالرحمن علوش. ولدت في مدينة القدس، فلسطين. عملت في مجال التعليم بضع سنوات. عُرفت شاعرة ورسامة من خلال مشاركتها في المعارض الفنية في الضفة. نشرت الكثير من قصائدها في الصحف الفلسطينية. من دواوينها الشعرية: «بهار على الجرح المفتوح» ط ١٩٧٠ و«سنبي القحط يا قلبي» ط ١٩٧٥ و«في القلب» ط ١٩٧٩ و«أول الموال» ط ١٩٨١ و«الموت والعشق» ط ١٩٨٢. ترجم عدد من قصائدها إلى الانجليزية والفرنسية والألمانية.

مصادر ترجمتها:

معجم البابطين ٤/ ٧٠.

ليلى العثمان

(....ـ....هـ/ ....ـ....م)

ليلى بنت عبدالله العثمان، أديبة، شاعرة كويتية. لها: «همسات» ديوان شعر ط. و«امرأة في أنا» ـ مجموعة قصصية ط ١٣٩٦هـ و«الرحيل» قصص ـ ط ١٣٩٨هـ و«في الليل تأتي العيون» ـ قصص ـ ط ١٣٩٩هـ.

مصادر ترجمتها:

أعلام الخليج ١/ ١٤٧.

ليلى العَفيفَة

(. . . . ـ نحو ١٤٤ ق هـ/ . . . . ـ نحو ٤٨٣م)

ليلى بنت لكيز بن مرَّة بن أسد، من ربيعة بن نزار: شاعرة جاهلية. قيل في خبرها: أسرها أحد أمراء العجم، وحملها إلى فارس، وحاول الزواج بها، فامتنعت عليه، وجاءها خطيبها «البراق ابن روحان» فأنقذها وتزوج بها. وهي صاحبة القصيدة المشهورة التي مطلعها:

«ليت للبراق عينا فترى
ما أقاسي من بلاءٍ وعنا»

قالتها في أسرها.

مصادر ترجمتها:

شعراء النصرانية ١٤٨. الاعلام ٥/ ٢٤٩.

ليلى العَامِريّة

(. . . . ـ نحو ٦٨ هـ/ . . . . ـ نحو ٦٨٨م)

ليلى بنت مهدي بن سعد، أم مالك العامرية، من بني كعب بن ربيعة: صاحبة «المجنون» قيس بن الملوح. وفي وجودهما شك كبير. قيل في خبرها: مرَّ بها قيس وهي مع بعض النسوة، فتحابّا، وكانت مغرمةً بأحاديث الناس والأشعار، وهو من الرواة الحفاظ للأخبار، وكثر تلاقيهما، وهما من قبيلة واحدة، ثم حجبت عنه، وامتنع أبوها عن زواجها به، لاشتهار حبهما وأشعاره فيها، وأكرهت على الزواج بشخص آخر. ويروى لها شعر، منه:

«كلانا مظهر للناس بغضاً
وكلٌّ عند صاحبه مكينُ»
وكيف يفوتُ هذا الناسَ شيءٌ
وما في القلبِ تظهره العيونُ»

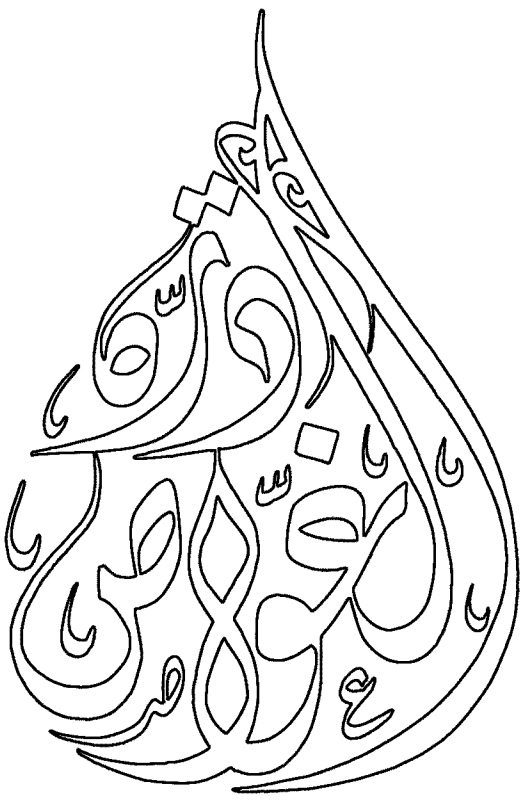
وقيل في ابتداء حبهما: إنهما نشآ صغيرين يرعيان الغنم، وحجبت عنه لما كبرت. وجاء هذا في شعر المجنون:

«تعلقت ليلى وهي ذات تمائم
ولم يبدِ للأتراب من ثديها حجمُ
صغيرين نرعى أليهم، يا ليت أننا
إلى الآن لم نكبر ولم تكبر البهمُ»

والقائلون بأن قصتهما غير مخترعة، يذكرون أن «المجنون» مات سنة ٦٨ ويقول بعضهم: توفيت «ليلى» قبله.

مصادر ترجمتها:

تزيين الأسواق، طبعة بولاق ٦٢ـ٨٤ والأغاني، طبعة الدار ٢: ١١ وانظر فهرسته «ليلى العامرية بنت سعد» وهي رواية ثانية في اسم أبيها. والنجوم الزاهرة ١: ١٧٠. الاعلام ٥/ ٢٤٩.



باب الميم

ماجد العامل

(١٣٥٤ ـ ١٤٠٦هـ/ ١٩٣٥ ـ ١٩٨٥م)

ماجد بن أحمد بن جواد العامل. شاعر وكاتب. ولد في مدينة عانة التابعة لمحافظة الأنبار ـ العراق، ونشأ بها. وتنقل في مدارس متعددة بحكم وظيفة والده وكذلك في مدن شتى، حتى أكمل دراسته الإعدادية في مدينة «الناصرية». تعرض إلى الملاحقة والسجن والاعتقال في حياته بسبب مواقفه السياسية. ساهم في جمعيات أدبية متعددة، منها «أسرة الفن الواقعي» و «اتحاد الأدباء العراقيين» ثم انصرف إلى العمل في الشركات، والمحلات التجارية محاسباً، وكان آخر عمل له «محاسباً» في مشروع شركة المقاولات العراقية. وفي شعره تلمح النزعة العربية والنفس الكلاسيكي في استخدامه الوزن الفراهيدي والمفردة العربية، فضلاً عما كان يمتلكه من قدرة على تدفق المعاني والصور. له «لصوص البيدر» ديوان شعر ط ١٩٦٠. و«عار على جبهة الحلم» مجموعة شعرية ـ ط ١٩٦٧. وله مقالات وتعقيبات كثيرة منشورة في الصحافة المحلية.

مصادر ترجمته:

جريدة القادسية ك١ سنة ١٩٨٩. مجلة الأقلام سنة ١٩٨٥. معجم الشعراء العراقيين ص ٢٩٦. أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٩٨.

ماجد الشكري

(١٣٧٤؟ ـ ....هـ/ ١٩٥٤ ـ ....م)

ماجد حميد مجيد الشكري. شاعر. ولد في الكوفة ـ العراق. أنهى دراسته الابتدائية والمتوسطة والإعدادية في عدة مدن عراقية (القرنة، المسيب، الرمادي، كربلاء، النجف، الكوفة) تبعاً لتنقل والده الذي كان ضابطاً في الجيش. تخرج من كلية الهندسة التكنولوجية ببغداد عام ١٩٧٦ مهندساً. عمل وما زال يعمل مهندساً في دوائر الدلة منذ عام ١٩٧٨. كتب الشعر منذ السادسة عشرة من عمره، على أثر نكسة حزيران، وشارك في العديد من المناسبات الأدبية والندوات الشعرية. له عدد من القصائد في مديح ورثاء آل البيت النبوي، والأشعار الوطنية، لم تجمع في ديوان.

مصادر ترجمته:

شعراء الكوفة ـ خ، تاريخ الكوفة الحديث ٢/ ٤٠٧.

ماجد العمري

(١٢٥٢ ـ ١٣٤٦هـ/ ١٨٢٦؟ ـ ١٩٢٧م)

ماجد بن خميس بن راشد العمري، فقيه، قاض، من أهل الديار العُمانية، ولد ببلدة الحمراء، وله قصائد في المواعظ والحكم والنصائح والأدب.

مصادر ترجمته:
دليل أعلام عمان، ص ١٤١. أعلام الخليج ٢/ ٢٦١.

ماجد خير بك

(١٣٢٢ ـ ١٤٠٩هـ/ ١٩١٣ ـ ١٩٨٨م)

شاعر، معلم. ولد في قرية «سلاغو» بمحافظة اللاذقية في سورية، وارتحل إلى مزرعة «الحمي» قرب القرداحة إلى جبلة، حيث مارس التعليم في الثانوية الوحيدة فيها حينذاك حتى أحيل على التقاعد، قضى ٤٤ سنة من حياته في تدريس اللغة الفرنسية والعربية والمواد الاجتماعية أيام الانتداب الفرنسي والاستقلال وبعده، وترك آثاراً أدبية مطبوعة ومخطوطة، والمخطوطة أكثر بكثير من المطبوعة. توفي في ٢٨ تشرين الأول (أكتوبر). آثاره المطبوعة: «عبير عبر عبرات» ـ ديوان شعر كبير ـ و «الآراميون» و«أساطير بابل وكنعان» و«جذور اللغة العربية» و«شخصية محمد ﷺ» ـ مترجم عن الفرنسية.

مصادر ترجمته:
تتمة الأعلام ٢/ ٣٢. إتمام الأعلام ٢١٦. عالم الكتب مج ١٠ ع ٢ (شوال ١٤٠٩هـ) من رسالة سورية الثقافية بقلم محمد نور يوسف، من أعلام الفكر العربي والعالمي في القرن العشرين ص ١٦١ ـ ١٦٢. الثورة، ٢/ ١١/ ١٩٨٨، ٢٠/ ١١/ ١٩٨٨.

ماجد ذيب غنما

(١٣٤٥؟ ـ ....هـ/ ١٩٢٦ ـ ....م)

ولد في الحصن ـ الأردن. حاصل على إجازة في الحقوق من جامعة دمشق. عمل في المحاماة. ثم رئيساً لبلدية الحصن. ثم سكرتيراً عاماً لسلطة ميناء العقبة، وفي عام ١٩٨٢ عين قاضياً في وزارة العدل. وشغل مناصب عديدة في سلك القضاء. حتى تم تعيينه قاضياً في محكمة التمييز والعدل العليا. بدأ كتابة الشعر وهو في الرابعة عشرة من عمره. له: «أغاني» ديوان شعر ـ ط ١٩٩٢. ومجموعة قصصية هي: «القرار الأخير» ط ١٩٨١ و«صورة للوطن وقصص أخرى» ط ١٩٨٣ و«المفاجأة وقصص أخرى» ط ١٩٨٩، و«يوميات أندلسية» ـ في أدب الرحلات ـ.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٤/ ٨٦.

ماجد الدجاني

(١٣٧٠؟ ـ ....هـ/ ١٩٥٠ ـ ....م)

ماجد علي الدجاني. ولد في أريحا ـ الضفة الغربية ـ فلسطين. عمل في دائرة الأرصاد الجوية في أريحا. ومديراً لفرع أريحا في بنك عمان ـ القاهرة. عضو المركز الثقافي في أريحا. نشر العديد من المقالات والقصائد في الصحف والمجلات المحلية والعربية. له: «تواقيع على دفاتر الأطفال» شعر ـ ط ١٩٩١.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٤/ ٨٤.

ماجد الشرع

(١٣٩٤ ـ ....هـ/ ١٩٧٤ ـ ....م)

ماجد ابن السيد محمد بن رضا بن علي الشرع الموسوي، شاعر، ولد في النجف ـ العراق، ونشأ به، دخل المدارس الرسمية وتخرج فيها، مواصلاً دراسته في الحوزة العلمية على أساتذة أفاضل، وما زال يواصل دراسته الشرعية والأدبية.

نظم الشعر «الحر» ونشره في الصحافة العراقية والعربية، وترجمت بعض نصوصه الشعرية إلى اللغة الإنكليزية والروسية، وهو عضو في اتحاد الأدباء والكتاب، فرع النجف،

وعضو جمعية «بلابل الونشريس» الجزائرية، فاز بمسابقة «أفضل نص عن الغد» سنة ١٩٩٨، له مجاميع شعرية مخطوطة هي: «الصعود إلى الحلم» ط، و«حرائق ذهبية»، و«في الطريق إلى وجهي»، و«باطل ما تشربين يا رياحي».

مصادر ترجمته:

مستدرك شعراء الغري ٢/ ٣٠٤.

ماجد علي خان

(١٣٨٢ ـ ....هـ/ ١٩٦٢ ـ .....م)

ماجد ابن السيد محمد علي بن عبد الحسين بن علي بن حسين علي خان الحسيني النجفي، أديب، كاتب، شاعر، ولد في النجف ـ العراق، ونشأ به على والده العلامة، دخل المدارس الرسمية وتخرج في كلية الزراعة ـ جامعة بغداد حاصلاً على بكالوريوس زراعة.

واصل دراسته في النجف ـ الأدبية والشرعية ـ على أساتذة فضلاء فقرأ على أخيه السيد علاء الدين، والشيخ علي اليعقوبي، والسيد حسين الكربلائي، والشيخ محمد اليعقوبي، ثم قرأ السطوح العالية ـ المكاسب والرسائل ـ على السيد محمد كلانتر، والكفاية على السيد علي السبزواري، ثم حضر البحث الخارج على السيد علي السيستاني، وهو اليوم من مدرسي «جامعة النجف الدينية» ويمتاز بحسن السيرة والتواضع والعفة. كتب الشعر وشارك به في الأندية الأدبية في مناسبات دينية وله أسلوب بديع.

له: «العزيزية من وجهة نظر تاريخية» ط، و«آداب المسلم في السوق» ط، و«رسالة في حجية الخبر الواحد» خ، و«رسالة في البيع المعاطاتي في المكاسب» خ، و«المرأة بين الجاهلية والإسلام» خ، و«من وحي الخلود» شعر خ، و«خطب الطف» ـ خ، و«همسات في ليل الرغبة» مجموعة شعرية ـ خ، و«رسالة في أشراط الساعة» خ.

مصادر ترجمته:

مستدرك شعراء الغري ٢/ ٣٠٩.

ماجد عليّان

(١٣٨٥؟ ـ ....هـ/ ١٩٦٥ ـ .....م)

ماجد مهنا عليان. ولد في شفا عمرو ـ فلسطين. درس حتى الثانوية في شفا عمرو، وتخرج في دار المعلمين العرب في حيفا، ثم درس اللغة العربية، وآدابها في جامعة حيفا. يعمل مدرساً للغة العربية وآدابها في المدرسة الإعدادية في شفا عمرو، كما يعمل مترجماً بين اللغتين العربية والعبرية. ينشر كتاباته في معظم المجلات والصحف المحلية. من دواوينه الشعرية: «ورد وعبير» ط ١٩٨٦ و«نفحة من الصدر» ط ١٩٩١. من مؤلفاته: «أحلى الكلام في الحب والغرام».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٨٨.

ماجد بن هاشم

(.....ـ١٠٢٨هـ/ .....ـ١٦١٩م)

ماجد بن هاشم بن علي الحسيني البحراني: قاضي البحرين. ولد ونشأ فيها. وولي قضاءها. ثم انتقل إلى شيراز فتقلد الإمامة والخطابة، وتوفي فيها. له شعر.

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ٣: ٣٠٧. الأعلام ٥/ ٢٥٢.

ماجد القطيفي

(١٢٧٩ ـ ١٣٦٧هـ/ ١٨٦٢؟ ـ ١٩٤٧؟م)

ماجد بن السيد هاشم العوامي الخطي

القطيفي. فقيه، أديب، شاعر. هاجر إلى النجف ـ العراق مع أخيه الفقيه السيد حسين، وأخذ العلم عن الشيخ علي البلادي البحراني المتوفى ١٣٤٠هـ. وبلغ درجة الاجتهاد وأكمل دراسته العالية على أكابر العلماء المحققين. واشتغل بالأدب فنظم وأكثر في أغلب أبواب الشعر. عاد إلى وطنه ومات في ١٣٦٧هـ. له: «ديوان شعر» و«مناسك الحج».

مصادر ترجمته:

أعلام العوامية ٢/ ١١١. أنوار البدرين/ ٣٧٦. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٥٠٤.

مارون عَبّود

(١٣٠٣ ـ ١٣٨٢هـ/ ١٨٨٦ ـ ١٩٦٢م)

أديب لبناني نقادة عنيف، كثير التصانيف، من أعضاء المجمع العلمي العربي بدمشق. مولده بقرية «عين كفاع» بلبنان. تعلم بها، وتخرج بمدرسة «الحكمة» في بيروت. وعمل في التدريس والصحافة (بين سنتي ١٩٠٦ و١٩١٤) وشارك في إنشاء «جريدة الحكمة» عام (١٩١٠) وأصدر نحو ٥٠ كتاباً من تأليفه تُرجم بعضها إلى أكثر من لغة. وكان خالص العروبة في نزعته: سمى ولده محمداً، وعُرف بأبي محمد، كما سمى ابنته فاطمة، وقال على سبيل النكتة: سميت ابني محمداً، نكاية بوالدي الذي سماني مارون. من كتبه المطبوعة «جدد وقدماء» و«مجددون ومجترون» و«سبل ومناهج» و«دمقس وأرجوان» و«في المختبر» تحليل ونقد لآثار الكتاب المعاصرين و«قبل أن يثور البركان» و«على المحكّ» و«نقدات عابر» و«على الطائر» و«زوابع» شعر. وآخر ما صدر له «أدب العرب وسير مشاهيره ورجاله» ثم «مناوشات» وهو مجموعة من مقالاته.

مصادر ترجمته:

أحمد الجندي، في مجلة المجمع العلمي العربي ٣٧: ٦٨٧ ـ ٦٩١ وقدري قلعجي في مجلة قافلة الزيت: جمادى الأولى ١٣٨١ والصحف المغربية ٥ محرم ١٣٨٢ وتلغراف ٢٨/ ٦/ ٦٥ والدراسة ٣: ٧٩٢ والنهار ٣/ ٣/ ١٩٧٥. الأعلام ٥/ ٢٥٣.

مَيّ

(١٣٠٣ ـ ١٣٦٠هـ/ ١٨٨٦ ـ ١٩٤١م)

ماري بنت إلياس زيادة، المعروفة بميّ: أديبة، كاتبة، نابغة، قال فيها مصطفى عبد الرازق: «أديبة جيل كتبت في الجرائد والمجلات، وألفت الكتب والرسائل، وجاش صدرها بالشعر أحياناً، وكانت نصيرة ممتازة للأدب. تعقد للأدباء في دارها مجلساً أسبوعياً لا لغو فيه ولا تأثيم، ولكن حديث مفيد وسمر حلو وحوار تتبادل فيه الآراء، في غير جدل ولا مراء» كان والدها من أهل كسروان (بلبنان واقام مدة في الناصرة ـ بفلسطين) فولدت بها «ماري» وتعلمت في إحدى مدارسها الابتدائية، ثم تعلمت بمدرسة عين طورة، بلبنان. وانتقلت إلى مصر مع أبويها. وكتبت في جريدة «المحروسة». وفي مجلة «الزهور» وأحسنت مع العربية اللغات الفرنسية والإنجليزية والإيطالية والألمانية. أشهر كتبها «باحثة البادية ـ ط» و«بين المد والجزر ـ ط» و«سوانح فتاة ـ ط» و«الصحائف ـ ط» و«كلمات وإشارات ـ ط» و«ظلمات وأشعة ـ ط» و«ابتسامات ودموع ـ ط» ولها شعر بالفرنسية، وعلم بالتصوير والموسيقى. وفي مجلسها ـ أيام الثلاثاء ـ يقول إسماعيل صبري «باشا» من قصيدة:

«إن لم أمتع بميّ ناظريَّ غداً
أنكرت صبحك يا يوم الثلاثاء!»

ومات أبوها ثم أمها. ولم تتزوج، فشعرت بالوحدة، وغلبها الحزن، فاعتزلت الناس، وانقطعت عن الكتابة والتأليف، وتغلبت عليها «الوساوس» فمرضت بها سنة ١٩٣٦ وظلت في اضطراب عقلي نحو عامين، وتعافت، ثم عاودها المرض، فتوفيت في مستشفى المعادي (من ضواحي القاهرة) ودفنت في القاهرة. قالت السيدة هدى شعراوي في تأبينها: «كانت ميّ المثل الأعلى للفتاة الشرقية الراقية المثقفة». ولجميل جبر كتاب «ميّ في حياتها المضطربة ـ ط» ولمحمد عبد الغني حسن «حياة ميّ ـ ط» وللدكتور منصور فهمي «محاضرات عن مي زيادة مع رائدات النهضة النسائية الحديثة ـ ط» وانظر «ميّ زيادة في مذكراتها ـ ط».

مصادر ترجمتها:

مجلة المستمع العربي: العدد الخامس من السنة الخامسة. ومعجم المطبوعات ١٦٠٦ وأعلام اللبنانيين ٢١٣ والأهرام ٢٠/ ١٠ و ٥/ ١٢/ ١٩٤١ والرسالة ٦: ٣٧٨ وجريدة السوادي ٨ ذي القعدة ١٣٧٢ وفي «محاضرات عن مي» ١٠٤. كان أبوها وأمها يعتنقان في النصرانية مذهبين متباينين، فالأول مارونـي، والثانية أرثوذكسية. وقد تعزو مي تسامحها الديني ومجافاتها للتعصب إلى ذلك التباين الذي كان بين الأب والأم في مذهبهما». الأعلام ٥/ ٢٥٤.

ماري عجمي

(١٣٠٥ ـ ١٣٨٥هـ/ ١٨٨٨ ـ ١٩٦٦م)

ماري بنت عبده يوسف العجمي، من طائفة الروم الأرثوذكس: أديبة نابغة، شاعرة. أصلها من سكان حماة، انتقل جدها الأعلى (اليان الحموي) إلى دمشق في القرن الثامن عشر، ورحل جدها يوسف من دمشق في تجارات بالحلي إلى بلاد العجم، فقيل له العجمي. ولدت ونشأت في دمشق وأخذت شهادتها سنة (١٩٠٣) وتمكنت من العربية والإنكليزية وعلّمت في زحلة (١٩٠٣ ـ ٤) وفي بور سعيد (١٩٠٥) ومن سنة ١٩٠٦ في المدرسة الروسية بدمشق. وعلمت الأدب العربي في معهد الفرنسسكان بدمشق. وأنشأت مجلتها «العروس» بدمشق (١٩١٠ ـ ١٤) ثم ١٩١٨ ـ ٢٥ وأول ما ترجمت «المجدلية الحسناء ـ ط» عن الإنكليزية، ثم «أمجد الغايات ـ ط» لباسيل ماتيوز. واحتفل بيوبيلها الفضي (١٩٢٦) ونشرت جمعية الرابطة الثقافية النسائية في دمشق «مختارات من شعر ماري ونثرها» سنة ٤٤ وحاضرت عن المعري والجاحظ وغيرهما، وانقطعت لإمداد بعض الصحف ودور الإذاعة في الأقطار العربية والمهجر، إلى أن مرضت مرضاً طويلاً، وتوفيت في دمشق. وأقام لها «اتحاد الجمعيات النسائية» سنة ١٩٦٦ حفلة تأبين أصدرت شقيقاتها عدداً من مجلة «العروس» بما ألقي فيه من شعر ونثر.

مصادر ترجمتها:

ماري عجمي، بقلم جرجي نقولا باز (رسالة) ومجلة الآثار ٢: ٤٢٦ والرابطة الثقافية في دمشق تقدم ماري عجمي (كتيب) ومجلة العروس: عدد خاص غير مؤرخ. الأعلام ٥/ ٢٥٤.

مازن حجازي

(١٣٥٩؟ ـ ....هـ/ ١٩٤٠ ـ ....م)

مازن إسماعيل حجازي. ولد في بئر السبع ـ الأردن. حصل على ليسانس آداب في اللغة العربية ـ جامعة الإسكندرية ١٩٧٢. عمل سكرتيراً لتحرير مجلة الإذاعة والتلفزيون الأردنية ٦٩ ـ ١٩٧١. ومديراً لتحرير جريدة العرب

القطرية ٧٢ ـ ١٩٧٤. ومديراً لتحرير مجلة الدوحة الأدبية ٧٤ ـ ١٩٧٦. ومديراً لتحرير مجلة الصقر القطرية ٧٦ ـ ١٩٨٠. ورئيساً لتحرير مجلة تجارة قطر ٨٠ ـ ١٩٨٢. ورئيساً لتحرير مجلة المغترب العربي ٨٤ ـ ١٩٨٨. نشر العديد من قصائده وأبحاثه الأدبية والنقدية في الدوريات الآتية: الدوحة (قطر). وكتابات (البحرين). والآداب (لبنان). والفكر (تونس). والعلم (المغرب). والأفق (الأردن). والثقافة (سورية). له: «قراءة في كف فتاة» ـ ديوان شعر ـ ط. و«ثلاثون عاماً من الحرب السرية». حصل على وسام من المملكة المغربية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٩٢.

مازن الخطامي

(.... ـ .... هـ/ .... ـ .... م)

مازن بن غضوبة بن سبيعة الخطامي النبهاني الطائي، صحابي، شاعر، من أهل سمائل بالديار العُمانية، هو أول من اعتنق الإسلام من أهل عُمان، وفد على النبي محمد ﷺ وأعلن إسلامه وطلب منه أن يدعو لأهل عُمان، له قصيدة في مدح النبي ﷺ.

مصادر ترجمته:

تاج العروس ٩/ ٣٤٥، الإصابة في تمييز الصحابة ت ٧٥٨٥، ٣/ ٣٣٦، اللباب ٣/ ٨٠ ـ ٨١، دليل أعلام عمان ص ١٤١، الأعلام ٥/ ٢٥٥، وفيه اسمه مالك بن الغضوبة بن غراب بن بشر الخطامي النبهاني الطائي، قال في مدح النبي:

إليك رسول الله خبت مطيتي

تجوب الفيافي، من عُمان إلى العرج

أعلام الخليج ٢/ ٢٦٣.

مازن شديد

(١٣٦٥؟ ـ .... هـ/ ١٩٤٥ ـ .... م)

مازن محمد شديد. ولد في عكا ـ فلسطين. حاصل على ليسانس في الفلسفة وعلم النفس من جامعة القاهرة ١٩٧٠. يعمل رئيساً لدائرة الإعلام بشركة مناجم الفوسفات الأردنية، ورئيساً لتحرير «مجلة النماء» الأردنية (وهي مجلة علمية متخصصة). يكتب للإذاعة والتلفزيون، وينشر مقالاته في الصحف والمجلات المحلية والعربية. من دواوينه الشعرية: «هكذا تكلم عرسان.. هكذا عن الغزالة» ط ١٩٨٥ و«هكذا كانت البداية» ط ١٩٩١ و«من أعالي الأزمنة» ط ١٩٩٢. ومن مؤلفاته: «كتابات على بوابة الحزن» و«أنا الغجرية أناديك».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٩٤.

مازن العليوي

(١٣٨٤؟ ـ .... هـ/ ١٩٦٤ ـ .... م)

مازن مصطفى العليوي. ولد في الرقة ـ سورية. حاصل على إجازة في الهندسة الكهربائية من جامعة حلب، وطالب بالفرقة الرابعة في كلية الآداب ـ قسم اللغة العربية ـ جامعة حلب. عمل مدرساً للغة الإنكليزية في المعهد المتوسط لاستصلاح الأراضي بالرقة. ومهندساً كهربائياً في المؤسسة العامة لاستصلاح الأراضي بالرقة. وله مكتب خاص للفنون الجميلة والخط العربي. له مجموعتان شعريتان مخطوطتان هما: «الآن تبتدىء القصيدة» و«العشق أغنية فراتية» بالإضافة إلى مجموعة شعرية مخطوطة للأطفال هي: «لحن الطيور».

من مؤلفاته: «الفيزياء عند العرب» و«تاريخ الخط العربي». حصل على جائزة اتحاد شبيبة الثورة للشعر ١٩٨١ وجائزة ربيعة الرقي للشعر ١٩٨٨.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٤/ ٩٠

مالك بن أسماء

(. . . . ـ نحو ١٠٠هـ/ . . . . ـ نحو ٧١٨م)

مالك بن أسماء بن خارجة بن حصن بن حذيفة بن بدر الفزاري، أبو الحسن: شاعر غزل ظريف، من الولاة. كان هو وأبوه من أشراف الكوفة. وتزوج الحجاج أخته «هند بنت أسماء» وتقلد خوارزم، وأصبهان للحجاج، ووقع منه ما أوجب حبسه مدة طويلة. شعره كثير، ومن أبياته السائرة:

«منطق صائبٌ، وتلحن أحياناً
وأحلى الحديث ما كان لحنا»

واختار له أبو تمام أبياتاً في الحماسة.

مصادر ترجمته:
التبريزي ٤: ٤٥ والمرزباني ٣٦٤ وسمط اللآلي ١٥ والشعر والشعراء ٣٠٤ ولسان الميزان ٥: ٢ وانظر مصارع العشاق ٢٦٣. الأعلام ٥/ ٢٥٧.

مالك بن أعيَن

(. . . . ـ بعد ١٤٨هـ/ . . . . ـ بعد ٧٦٥م)

مالك بن أعين الجهني: شاعر حجازي. اشتهر في أوائل القرن الثاني للهجرة، وسكن الكوفة. له أبيات في أبي جعفر «الباقر» المتوفى سنة ١١٤ ومثلها في رثاء جعفر بن محمد «الصادق» المتوفى سنة ١٤٨.

مصادر ترجمته:
المرزباني ٣٦٦ وانظر منهج المقال ٢٧١. الأعلام ٥/ ٢٥٧.

مالك بوذيبة

(١٣٨٨؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٦٨ ـ . . . . م)

ولد في بين الويدان، سكيكدة ـ الجزائر. أنهى دراسته الابتدائية بمسقط رأسه، والمتوسطة والثانوية بتمالوس ـ ولاية سكيكدة، ويدرس الآن في جامعة قسنطينة. عمل لمدة عامين بالتدريس في المرحلة المتوسطة. بدأ الكتابة في سن مبكرة، ونشر أول أعماله بجريدتي «النصر» و«أضواء» ١٩٨٧، ثم والى النشر في الصحف الجزائرية. شارك في العديد من المهرجانات الشعرية والملتقيات الأدبية في الجزائر. له عدد من الدواوين المخطوطة منها: «عودة إلى الطفولة» و«غداً يزهر الصفصاف» و«الوقوف في مهب الريح». حصل على الجائزة الأولى من وزارة الثقافة والاتصال ١٩٩٣.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٤/ ٩٨.

أبو الهَيثَم ابن التّيهان

(. . . . ـ ٢٠هـ/ . . . . ـ ٦٤١م)

مالك بن التيهان الأنصاري الأوسي، أبو الهيثم: صحابي، كان يكره الأصنام في الجاهلية، ويقول بالتوحيد، هو وأسعد بن زرارة. وكانا أول من أسلم من الأنصار بمكة. وهو أحد النقباء الاثني عشر. شهد بدراً وأحداً والمشاهد كلها. وتوفي في خلافة عمر، وقيل: شهد صفّين مع علي، وقتل بها سنة ٣٧هـ. وكان شاعراً، له قصيدة في رثاء النبيّ ﷺ يقول فيها:

«لقد جُدعتْ آذاننا وأنوفنا
غداة فجعنا بالنبي محمد»

مصادر ترجمته:
صفة الصفوة ١/ ١٨٣ والإصابة: ت ٧٦٠٣ وباب الكنى ١١٩٩ وانظر المحبر ٢٦٨ ويستفاد من

القاموس والتاج، مادة «تيه» أن «التيهان» بفتح التاء وسكون الياء. أو بفتح التاء وتشديد الياء مفتوحة، وتكسر. الأعلام ٥/ ٢٥٨.

مالك بن الجُلاح

(. . . . ـ بعد ٣٧هـ/ . . . . ـ بعد ٦٥٧م)

مالك بن الجلاح بن صامت بن سدوس، من بني جشم بن معاوية، من هوازن: شاعر، ناسك، من الشجعان، يقال له «ابن العَقَدية» وهي أمه، من بني «عقد» بالتحريك. شهد «صفّين» مع عليّ، وصرعه فيها بشر بن عصمة المري.

مصادر ترجمته:

وقعة صفين ٣٠٧ والمرزباني ٣٦٣ـ٣٦٤. الأعلام ٥/ ٢٥٩.

الأشْتَر النَّخَعي

(. . . . ـ ٣٧هـ/ . . . . ـ ٦٥٧م)

مالك بن الحارث بن عبد يغوث النخعي، المعروف بالأشتر: أمير، من كبار الشجعان. كان رئيس قومه. أدرك الجاهلية. وأول ما عرف عنه أنه حضر خطبة «عمر» في الجابية. وسكن الكوفة، وكان له نسل فيها. وشهد اليرموك وذهبت عينه فيها. وكان ممن ألّب على «عثمان» وحضر حصره في المدينة. وشهد يوم الجمل، وأيام صفّين مع علي. وولاه علي «مصر» فقصدها، فمات في الطريق، فقال علي: «رحم الله مالكاً فلقد كان لي كما كنت لرسول الله»، ويعدّ من الشجعان الأجواد العلماء الفصحاء، وله شعر جيّد، جمعه وحققه مهدي عبد الحسين النجم ـ ط بيروت ١٩٩٩، ولمحمد تقي الحكيم «مالك الأشتر ـ ط».

مصادر ترجمته:

الإصابة: ت٨٣٤٣ وتهذيب ١٠: ١١ والولاة والقضاة ٢٣ ـ ٢٦ وسمط اللآلي ٢٧٧ والمؤتلف والمختلف ٢٨ والمرزباني ٣٦٢ والتبريزي ١: ٧٥ ودائرة المعارف الإسلامية ٢: ٢١٠ والمغرب في حلى المغرب، الجزء الأول من القسم الخاص بمصر ٦٨ والمحبر ٢٣٣. الأعلام ٥/ ٢٥٩.

مالك حداد

(١٣٤٦ ـ ١٣٩٨هـ/ ١٩٢٧ ـ ١٩٧٨م)

شاعر، كاتب، أديب روائي وصحافي جزائري باللغة الفرنسية وهو من أشهر أدباء الجزائر وشعرائها المحدثين. ولد في مدينة قسنطينة. وفيها تلقى علومه ثم سافر إلى فرنسا ونال الإجازة في الحقوق ثم عاد إلى الجزائر عام ١٩٤٥. وأصدر مجلة «التقدم» قبل أن ينخرط في صفوف الثورة الجزائرة وحرب التحرير. من دواوينه الشعرية: ديوان «المأساة في خطره» و«الإحساس الأخير» و«أقدم لك غزلاً» و«رصيف الزهار لا يجيب» و«انصتي وأنا أناديك» كلها باللغة الفرنسية. وله روايات منها: «الانبطاع الأخير» ط ١٣٧٦هـ و«التلميذ والدرس» ط ١٣٨٠هـ و«الرصيف الوردي لا يجيب أبداً» ط ١٣٨١هـ، و«سأمنحك وردة» ط ١٣٧٩هـ.

مصادر ترجمته:

سعاد محمد خضر، الأديب الجزائري المعصار، صيدا ـ المكتبة العصرية (١٩٦٧). مشاهير الشعراء والأدباء ٢٠٥. الفيصل س٢ ع٢ (شعبان ١٣٩٨هـ) ص ١٣. إتمام الأعلام ٢١٦. تتمة الأعلام ٢/ ٣٣.

مالك بن حريم

(. . . . ـ . . . .هـ/ . . . . ـ . . . .م)

مالك بن حريم بن مالك، من بني دالان، الهمداني: شاعر همدان في عصره، وفارسها وصاحب مغازيها. جاهلي يماني. كان يقال له «مفزع الخيل» ويعدُ من فحول الشعراء وهو صاحب البيت المشهور:

«متى تجمع القلب الذكي وصارماً
وأنفاً حمياً تجتنبك المظالم»

وهو أحد وصّافي الخيل المشهورين، وله أخبار.

مصادر ترجمته:

الإكليل ١٠: ٨٧و١٩٠ والحيوان ٢: ٢١٠ ثم ٦: ٤٧٤ والمرزباني ٣٥٧و٤٩٤. وفيه: هو جد مسروق بن الأجدع. وكذا في القاموس: مادة حرم. وعلق الزبيدي في التاج ٨: ٢٤٢ «هكذا ذكره الحافظ وابن السمعاني. والصواب أنه ـ أي جد مسروق ـ مالك بن جشم بن حاشد، فإن مسروقاً المذكور من ولد معمر بن الحارث بن سعد بن عبد الله بن وادعة بن عمرو بن عامر بن ناشج بن رافع بن مالك بن جشم بن خالد الهمداني. هكذا ساقه أبو عبيد في أنسابه». الأعلام ٥/ ٢٦٠.

مالك بن حِطّان

(.....ـ.....هـ/ .....ـ.....م)

مالك بن حطان بن عوف بن عاصم، من بني عبيد بن ثعلبة بن يربوع: فارس شاعر جاهلي. يقال له: «ابن الجرمية» وهي أمه. من بني جرم، بفتح الجيم وسكون الراء. كان ممن قاتل بسطاماً الشيباني يوم «قشاوة» في عدد قليل، وجرحه بسطام، فعاش سنة، ومات. وله في تلك المعركة أبيات، منها:

«ولو شهدتني من عُبيد عصابة
حماة، لخاضوا الموت حيث أنازلُ

وعبيد، قومه، لم يكونوا معه في ذلك اليوم.

مصادر ترجمته:

النقائض ١٩و٢٠و٢٢و٢٣و٧٥ والمرزباني وفي معجم ما استعجم ١٠٧٥ كان لبسطام أربع وقعات: أسر يوم الصحراء، وظفر يوم «قشاوة» وانهزم يوم العظالى، وقتل يوم النقا. الأعلام ٥/ ٢٦١.

مالك بن الرّيب

(٠٠٠ـ نحو ٦٠هـ/ ٠٠٠ـ نحو ٦٨٠م)

مالك بن الريب بن حوط بن قرط المازني التميمي: شاعر، من الظرفاء الأدباء الفتاك. اشتهر في أوائل العصر الأموي. ورُويت عنه أخبار في أنه قطع الطريق مدة. ورآه سعيد بن عثمان بن عفان، بالبادية في طريقه بين المدينة والبصرة، وهو ذاهب إلى خراسان وقد ولاّه عليها معاوية (سنة ٥٦) فأنّبه سعيد على ما يقال عنه من العبث وقطع الطريق واستصلحه واصطحبه معه إلى خراسان، فشهد فتح سمرقند، وتنسك. وأقام بعد عزل سعيد، فمرض في «مرو» وأحس بالموت فقال قصيدته المشهورة، وهي من غرر الشعر، وعدّتها ٥٨ بيتاً، مطلعها:

«ألا ليتَ شعري هل أبيتنَّ ليلةً
بجنبِ الغضىٰ أزجي القلاص النواجيا»

ومنها يشير إلى غربته:

«تذكرت من يبكي عليَّ فلم أجد
سوى السيف والرمح الرديني باكيا»

وأوردها البغدادي كاملة، وذكر ما زعمه بعض الناس وهو أن الجن وضعت الصحيفة التي فيها القصيدة تحت رأسه بعد موته. وقال أبو علي القالي: كان من أجمل العرب جمالاً، وأبينهم بياناً. وللدكتور حمودي القيسي «مالك بن الريب، حياته وشعره ـ ط».

مصادر ترجمته:

خزانة البغدادي ١: ٣١٧ ـ ٣٢١ وجمهرة أشعار العرب ١٤٣ والمحبر ٢١٣ و٢٢٩ ـ ٣٠ وسمط اللآلي ٤١٨ ثم ٣: ٦٤ ورغبة الأمل ٥: ٢٥ المتن والهامش. وفي المرزباني ٣٦٤ أن الذي عفا عنه وآمنه «بشر بن مروان» وأنه كان مع «سعيد بن

العاص» ومجلة المجمع العلمي العربي ٣٨: ٥٢٤، ٧٣٢، وأمالي القالي ٣: ١٣٥ والمورد ٣: ٢: ٢٣٢. الأعلام ٥/ ٢٦١.

مالك بن الصَّمْصَامَة

(. . . . ـ . . . . هـ/ . . . . ـ . . . . م)

مالك بن الصمصامة بن سعد الجعدي، من عامر بن صعصعة: شاعر بدوي إسلامي، مقلّ. كان فارساً جواداً، يهوى «جَنوب بنت محصن» الجعدية، وله فيها شعر وأخبار.

مصادر ترجمته:

سمط اللآلي ٤٨٥ والأغاني، طبعة الدار، ٢٢: ٧٦ـ٧٩. الأعلام ٥/ ٢٦٢.

مالك بن طَوْق

(. . . . ـ ٢٥٩هـ/ . . . . ـ ٨٧٣م)

مالك بن طوق بن عتاب التغلبي، أبو كلثوم: أمير. كان من الأشراف الفرسان الأجواد. ولي إمرة دمشق للمتوكل العباسي. وبنى بمساعدة الرشيد بلدة «الرحبة» التي على الفرات، وتعرف برحبة مالك، نسبة إليه. وكثر سكانها في أيامه وكان فصيحاً، له شعر.

مصادر ترجمته:

فوات الوفيات ٢: ١٤٢ ومعجم البلدان ٤: ١٣٦ ودول الإسلام للذهبي ١: ١٢٣ وفيه وفاته سنة ٢٦٠ ومثله في النجوم الزاهرة ٣: ٣٢ واسم جده فيه «غياث» خطأ، قال أبو تمام، من قصيدة يمدحه بها ويستعطفه على قومه:

«لا جود في الأقوام يعلم ما خلا
جوداً حليفاً في بني عتاب»

ومختارات البارودي ١: ١٣٥ والشريشي ١: ١٤٥ ووقع فيه اسم جده الأعلى «ثعلب» تصحيف «تغلب». وفي رحلة ابن جبير، طبعة ليدن ٢٤٨ «رحبة مالك بن طوق، وتعرف برحبة الشام». الأعلام ٥/ ٢٦٣.

ابن المرحَل

(٦٠٤ ـ ٦٩٩هـ/ ١٢٠٧ ـ ١٣٠٠م)

مالك بن عبد الرحمن بن فرج بن أزرق، أبو الحكم، ابن المرحل: أديب، من الشعراء. من أهل مالقة، ولد بها، وسكن سبتة. وولي القضاء بجهات غرناطة وغيرها. من موالي بني مخزوم، مصمودي الأصل. نزل جده الخامس في وادي الحجارة بمدينة الفرج، وعاش هو بين سبتة وفاس وتوفي بفاس. وكان من الكتّاب، وغلب عليه الشعر حتى نُعت بشاعر المغرب. من كتبه «الموطأة ـ خ» أرجوزة نظم بها «فصيح ثعلب» وشرحها محمد بن الطيب في مجلدين ضخمين، و«ديوان شعر» و«الوسيلة الكبرى ـ خ» نظم، و«التبيين والتبصير في نظم كتاب التيسير» عارض بن الشاطبية، و«الواضحة» نظم في الفرائض، وكتاب «دوبيت ـ خ» و«العروض ـ خ» و«أرجوزة في النحو ـ خ» وغير ذلك. وأورد عبد الله كنون في الرسالة الثامنة من «ذكريات مشاهير رجال المغرب» نماذج من شعره.

مصادر ترجمته:

بغية الوعاة ٣٨٤ وغاية النهاية ٢: ٣٦ وحذوة الاقتباس ١ من الكراس ٢٨ و - Brock. 1:323 (274) وفهارس دار الكتب ٢: ٢٤١. الأعلام ٥/ ٢٦٣.

مالك بن العَجْلان

(. . . . ـ . . . . هـ/ . . . . ـ . . . . م)

مالك بن العجلان الخزرجي: سيد الخزرج والأوس في زمانه بالمدينة (يثرب) في الجاهلية. اشتهر بحربه مع بني عمرو بن عوف، وما كان بعدها، في خبر طويل أورده صاحب الأغاني. وكان شاعراً، له في هذه الحرب قصيدة أولها:

«إن سميـــــراً أرى عشيـــــرتـــــه
قـــد حـــدبـــوا دونـــه وقـــد أنفـــوا»

أجابه عليها درهم بن يزيد بن ضبيعة بقصيدة يقول فيها:

«يـــا مـــال، لا تبغيـــن ظـــلامتنـــا
يـــا مـــال، إنـــا معـــاشـــر أنـــف
يـــا مـــال، والحـــق إن قنعـــت بـــه
فيـــه وفينـــا لأمـــرنـــا نصـــف

وكان إذا حارب تنكر وغير لباسه لئلا يعرفه خصومه فيقصدوه. وهو الذي أذل اليهود للأوس والخزرج. وكان معاصراً لأحيحة بن الجلاح المتقدم ترجمته.

مصادر ترجمته:
الأغاني، طبعة الدار ٣: ١٨ـ٤٠ وجمهرة أشعار العرب ١٢٢ وهو فيه: مالك بن «عجلان» وقصيدة من «المذهبات». الأعلام ٥/ ٢٦٣.

مالك بن عُمَيْر

(. . . . ـ . . . . هـ/ . . . . ـ . . . . م)

مالك بن عمير السلمي: شاعر، هو القائل:

«ومن يبتدع ما ليس من سوس نفسه
يدعه ويغلبه على النفس خيمها»

اشتهر في الجاهلية. ووفد على النبي ﷺ فشهد معه الفتح وحنيناً والطائف. وعاش بعد ذلك زمناً.

مصادر ترجمته:
المرزباني ٣٦٢ والإصابة: ت ٧٦٧٢. الأعلام ٥/ ٢٦٤.

مالك بن عُمَيْلَة

(. . . . ـ . . . . هـ/ . . . . ـ . . . . م)

مالك بن عميلة بن السباق بن عبد الدار بن قصي، من قريش: شاعر جاهلي. أورد له المرزباني أبياتاً يخاطب بها هشام بن المغيرة المخزومي، أولها:

«لا تنسينَّ أبا الوليد بلاءنا
وصنيعنا في سالف الأيام»

مصادر ترجمته:
المرزباني ٣٥٧. الأعلام ٥/ ٢٦٤.

مالك النَّصْري

(. . . . ـ نحو ٢٠هـ/ . . . . ـ نحو ٦٤٠م)

مالك بن عوف بن سعد بن يربوع النصري، من هوازن: صحابي، من أهل الطائف. كان رئيس المشركين يوم حنين، قاد «هوازن» كلها لحرب رسول الله ﷺ وكان من «الجرارين» قال ابن حبيب: «ولم يكن الرجل يسمى جراراً حتى يرأس ألفاً». ثم أسلم. وكان من المؤلفة قلوبهم، وشهد القادسية وفتح دمشق. وكان شاعراً، رفيع القدر في قومه، استعمله النبي ﷺ عليهم، فكان يقاتل ثقيفاً قبل أن يسلموا فلا يخرج لهم سرح إلا أغار عليه حتى يصيبه. وكانت في دمشق دار تعرف بدار بني نصر، نزلها «مالك» أول ما فتحت دمشق، فعرفت به.

مصادر ترجمته:
الإصابة: ت ٧٦٧٥ والمحبر ٢٤٦و٤٧٣ والمرزباني ٣٦١ والروض الأنف ٢: ٢٨٧ والنقائض ٤٩٥ والأغاني، طبعة الدار ١٠: ٣٠. الأعلام ٥/ ٢٦٤.

المُتَنَخِّل

(. . . . ـ . . . . هـ/ . . . . ـ . . . . م)

مالك بن عويمر بن عثمان بن حبيش الهذلي، من مضر، أبو أثيلة: شاعر من نوابغ هذيل. أثبت له صاحب الأغاني «صوتاً» من قصيدة قالها في رثاء ابنه أثيلة. وقال الآمدي:

شاعر محسن، قال الأصمعي: هو صاحب أجود قصيدة طائية قالتها العرب. وأورد بيتين منها.

مصادر ترجمته:
الأغاني ٢٠: ١٤٥ والتاج ٨: ١٣١ والآمدي ١٧٨ وسمط اللآلي ٧٢٤ وهو فيه «مالك بن عمرو» كما في الشعر والشعراء ٢٥٤ وخزانة البغدادي ٢: ١٣٥-١٣٧ وهو في جمهرة أشعار العرب ١١٨ «المنتخل» تصحيف. الأعلام ٥/ ٢٦٤.

فارسُ الخَطَّار

(.... - ....هـ/ .... - ....م)

مالك بن مُلالة بن أرحب: سيد همدان في عصره. كان شجاعاً ينسب إليه شعر. والخطار اسم فرس كان له. قال الهمداني: وهو الذي قام بحرب خولان وقضاعة اليمن وقتل فيها.

مصادر ترجمته:
الإكليل ١٠: ١٥٨-١٦١. الأعلام ٥/ ٢٦٦.

مالك حمدان

(١٣٦٥ - ....هـ/ ١٩٤٥ - ....م)

مالك نجيب حمدان. ولد في قرية معين عنوب، لبنان. تلقى دراسته الابتدائية في مدرسة قريته، والمتوسطة والثانوية في عالية، ثم سافر إلى مصر وحصل على الثانوية العامة، وعاد إلى لبنان ليلتحق بالجامعة اللبنانية في بيروت، حيث درس سنة واحدة مادة العلوم السياسية والاقتصادية. اشتغل بالتدريس ثماني عشرة سنة. ثم انصرف إلى الأعمال التجارية. من دواوينه الشعرية: «وأخيراً تعانقت الأرواح» ط ١٩٦٣ و«جبل النار» ط ١٩٨٦ و«الشذا والدخان» ط ١٩٩٠. حصل على الجائزة الأولى في الشعر للتلفزيون اللبناني ١٩٧٥.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٤/ ١٠٠.

مالك بن نَمَط

(.... - ....هـ/ .... - ....م)

مالك بن نمط، بن قيس الهمداني الأرحبي، أبو ثور: صحابي، شاعر، من رؤساء همدان. استعمله النبي ﷺ على من أسلم من قومه (سنة ٩هـ) وكان يلقب بذي المشعار. له خطبة بين يدي النبي ﷺ أوردها ابن عبد ربه في خبر وفود همدان.

مصادر ترجمته:
الإصابة: ت ٧٦٩٦ والعقد الفريد ٢: ٣١و٣٢ والتاج ٣: ٣٠٥ ثم ٥: ٢٣٥. الأعلام ٥/ ٢٦٧.

مالك بن نُوَيْرَة

(.... - ١٢هـ/ .... - ٦٣٤م)

مالك بن نويرة بن جمرة بن شداد اليربوعي التميمي، أبو حنظلة: فارس شاعر، من أرداف الملوك في الجاهلية، يقال له: «فارس ذي الخمار» وذو الخمار فرسه، وفي أمثالهم «فتى ولا كمالك» وكانت فيه خيلاء، وله لمة كبيرة، أدرك الإسلام وأسلم وولاّه رسول الله ﷺ صدقات قومه (بني يربوع) ولما صارت الخلافة إلى أبي بكر اضطرب مالك في أموال الصدقات وفرّقها. وقيل: ارتد، فتوجه إليه خالد بن الوليد وقبض عليه في البطاح، وأمر ضرار بن الأزور الأسدي، فقتله.

مصادر ترجمته:
فوات ٢: ١٤٣ والإصابة: ت ٧٦٩٨ والنقائض ٢٢و٢٤٧و٢٥٨و٢٩٨ والمرزباني ٣٦٠ وغربال الزمان - خ. والشعر والشعراء ١١٩ والمحبر ١٢٦. وسرح العيون لابن نباتة ٤٤ والجمحي ١٧٠ ورغبة الآمل ١: ٥٨ ثم ٨: ٢٣١-٢٣٥ وفي القاموس: الردف، جليس الملك عن يمينه، يشرب بعده، ويخلفه إذا غزا. وفي خزانة الأدب للبغدادي ١: ٢٣٦ تفصيل السبب الذي قتل من أجله مالك بن

نويرة، وما دار بينه وبين خالد، قبل ذلك. الإعلام ٥/ ٢٦٧.

مالك المطلبي

(١٣٦٠؟ ـ ....هـ/ ١٩٤١ ـ ....م)

الدكتور مالك يوسف المطلبي. شاعر وكاتب وإعلامي. ولد في مدينة المشرح بمحافظة ميسان ـ العراق. تخرج في كلية الآداب ـ جامعة بغداد ـ قسم اللغة العربية. وأكمل دراسته للماجستير في جامعة القاهرة. ودراسته للدكتوراه في جامعة بغداد. عمل في حقل التدريس بالمرحلة الثانوية، وعين مديراً لدار ثقافة الأطفال، واستقر أستاذاً في كلية الفنون الجملية ـ جامعة بغداد. وما يزال. وهو عضو في إتحاد الأدباء، حضر مؤتمر الأدباء العرب في تونس ودمشق. مارس الكتابة والعمل في الصحافة الثقافية منذ ١٩٧٠، كما كتب الدراما الإذاعية والتلفزيونية. من دواوينه الشعرية: «سواحل الليل» ط ١٩٦٥ و«الذي يأتي بعد الموت» ط ١٩٧٩ و«جبال الثلاثاء» ط ١٩٨٤. ومن مؤلفاته: «في التركيب اللغوي للشعر العراقي» و«الزمن واللغة» بالإضافة إلى العديد من كتب الأطفال والفتيان. كتبت عن أعماله العديد من المراجعات النقدية، ونشرت في الصحف والمجلات العراقية. وممن كتب عنه: حميد سعيد وطراد الكبيسي.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٧٩ وفيه ولادته ١٩٤٢م. معجم البابطين ٤/ ٩٦.

مليكة العاصمي

(١٣٦٦؟ ـ ....هـ/ ١٩٤٦ ـ ....م)

مالكة العاصمي. ولدت في مراكش ـ المغرب. مديرة مؤسسة ثانوية، وأستاذة بكلية الآداب بجامعة محمد الخامس، وجامعة القاضي عياض، وأستاذة باحثة بالمعهد الجامعي للبحث العلمي بالرباط، ونائبة رئيس بلدية مراكش. مؤسسة ومديرة جريدة ومجلة «الاختيار». باحثة اجتماعية في شؤون المرأة والحضارة المغربية والعربية، والثقافة الشعبية. من دواوينها الشعرية: «كتابات خارج أسوار العالم» ط ١٩٨٧. و«أصوات حنجرة ميتة» ط ١٩٨٩. ومن مؤلفاتها: «المرأة وإشكالية الديمقراطية» وعدد من الكتب المخطوطة منها: «موسوعة الحكايات الشعبية المغربية» و«الغناء في المغرب» و«ثقافة مراكش» و«لمحات عن الشعر العربي».

مصادر ترجمتها:

معجم البابطين ٤/ ٨٢٠.

مأمون حسن

(....ـ ....هـ/ ١٩٥٣ ـ ....م)

مأمون حسن السعد. ولد في الزرقاء ـ الأردن. حصل على بكالوريوس تجارة من الجامعة الأردنية ١٩٧٧، وماجستير إدارة أعمال ١٩٨٥. يعمل مدرساً في مجال إدارة الأعمال في كلية الزرقاء الحكومية. عضو في الهيئة الإدارية لفرع رابطة الكتاب الأردنيين في الزرقاء، والهيئة الإدارية لنادي أسرة القلم الثقافي في الزرقاء. من دواوينه الشعرية: «ذات خريف مختلف» ط ١٩٨١ و«متطرف في الحب» ط ١٩٨٤.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٧٨.

مأمون الشناوي

(١٣٣٣ ـ ١٤١٥هـ/ ١٩١٤ ـ ١٩٩٤م)

شاعر غنائي، محرر صحفي. ولد في الإسكندرية بمصر، ونشأ في أسرة ذات علم

وحسب، فوالده كان رئيساً للمحكمة العليا الشرعية، وعمه الشيخ مأمون الشناوي شيخ الجامع الأزهر، وشقيقه الشاعر كامل الشناوي أحد أبرز الشعراء الرومانسيين في الأربعينات والخمسينات الميلادية. بدأ نشر نتاجه الشعري عبر جماعة «أبوللو» التي أسسها أحمد زكي أبو شادي، واستقطبت الشعراء الرومانسيين، واتجه في الثلاثينات الميلادية للعمل في الصحافة عبر مجلة «روز اليوسف»، حتى تركها عام ١٩٣٩م، ثم عمل مساعداً لسكرتير التحرير ومشرفاً على الصفحة الفنية في مجلة «آخر ساعة»، وكان أحد الذين شاركوا الأخوين أمين في تأسيس «أخبار اليوم»، وفي منتصف السبعينات وإلى الثمانينات حرر في جريدة «الجمهورية» باباً ثابتاً بعنوان «جراح القلوب». وله أكثر من خمسمائة قصيدة غناها مطربون. وهو حاصل على جائزة الدولة التقديرية عام ١٩٨٠م، وجائزة مصطفى وعلي أمين الصحفية، ووسام من الرئيس أنور السادات.

مصادر ترجمته:

الفيصل ع ٢١٣ (ربيع الأول ١٤١٥هـ) ص ١٤٠، ١٤١، آفاق الثقافة والتراث س٢ ع٦ (ربيع الآخر ١٤١٥هـ). الموعد ع١٦٢٠، ١٥/ ٧/ ١٩٩٤. الموسوعة القومية ٢٧٦ - ٢٧٧. موسوعة أعلام مصر ٣٩٣. تتمة الإعلام ٢/ ٣٣. ذيل الأعلام ١٦٢. إتمام الإعلام ٢١٦.

مأمون جرّار

(١٣٦٩؟ - ....هـ/ ١٩٤٩ - ....م)

الدكتور مأمون فريز محمود جرار، ولد في صانور - قضاء جنين - فلسطين المحتلة. حاصل على ليسانس في اللغة العربية وآدابها من الجامعة الأردنية ١٩٧١، ودبلوم التربية ١٩٧٣، وماجستير اللغة العربية وآدابها ١٩٨٠، ودكتوراه في الأدب الإسلامي من جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية ١٩٨٧. عمل مدرساً في وزارة التربية الأردنية، ثم في دولة الإمارات العربية المتحدة، ثم محاضراً في جامعة الملك سعود بالرياض، ثم أستاذاً مساعداً، ثم عاد عام ١٩٩٠ إلى الأردن ليعمل في التعليم الجامعي. بدأ ينظم الشعر منذ أواسط الستينيات، ونشر شعره في الصحف والمجلات الأردنية، واللبنانية، والقطرية، والسعودية، والإماراتية. شارك في العديد من الندوات والمؤتمرات الأدبية في الهند والمملكة العربية السعودية، والجزائر. من دواوينه الشعرية: «القدس تصرخ» ط ١٩٦٩ و«قصائد للفجر الآتي» ط ١٩٨١ و«مشاهد من عالم القهر» ط ١٩٨٣. ومن مؤلفاته: «أصداء الغزو المغولي في الشعر العربي» - رسالة ماجستير و«خصائص القصة الإسلامية» - رسالة دكتوراه و«الاتجاه الإسلامي في الشعر الفلسطيني الحديث» ومن قصص النبي ﷺ و«شخصيات قرآنية» و«صور ومواقف من حياة الصالحين».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٨٠.

مانع سعيد العتيبة

(١٣٦٧ - ....هـ/ ١٩٤٦ - ....م)

شاعر، وزير، دكتوراه في الاقتصاد والقانون العام، ولد في مدينة أبو ظبي - دولة الإمارات العربية المتحدة، ليلة ٢٧ رمضان، ونشأ فيها، ثم رحل مع عائلته إلى دولة قطر عام ١٩٥٢، والتحق بمدارسها الابتدائية فالثانوية، ثم سافر إلى بريطانيا، ومنها إلى العراق، حيث

التحق بكلية الاقتصاد والعلوم السياسية ـ جامعة بغداد، وتخرج فيها عام ١٩٦٩، وأتم دراسته العليا في كلية الاقتصاد والعلوم السياسية ـ جامعة القاهرة، حيث حصل على درجة الماجستير برسالته «منظمة الأوبك» عام ١٩٧٤، والدكتوراه برسالته «البترول واقتصاديات الإمارات العربية المتحدة» عام ١٩٧٦، كما حصل على الدكتوراه في الأدب العربي من جامعة محمد بن عبد الله في فاس بالمغرب برسالته «خطاب العروبة في الشعر العربي» عام ٢٠٠٠م.

منح عدة شهادات دكتوراه فخرية تقديرية في الاقتصاد والقانون من عدد من الجامعات العالمية، عُين في عدة مناصب اقتصادية في دولة الإمارات، منها أول وزير للبترول والثروة المعدنية، ترأس عدة دوائر ومؤسسات ولجان واجتماعات نفطية في دولته وغيرها.

له عدة مؤلفات في مجال اختصاصه، طبع منها: «اقتصاديات أبو ظبي قديماً وحديثاً» و«مجلة التخطيط في إمارة أبو ظبي» و«منظمة الأوبك» و«أوبك والصناعة البترولية» و«البترول واقتصاديات الإمارات العربية المتحدة» و«الاتفاقيات البترولية في دولة الإمارات العربية المتحدة» و«مقالات بترولية»، وقد ترجمت هذه المؤلفات إلى عدة لغات أجنبية.

إضافة إلى نشاطه الاقتصادي هذا كان شاعراً بارزاً، حيث نظم الشعر مبكراً، وساهم في إثراء المكتبة العربية بسلسلة من الدواوين الشعرية، طبع منها: «خواطر وذكريات»، «ليل طويل»، «أغنيات من بلادي»، «المسيرة»، «قصائد إلى الحبيب»، «دانات من الخليج»، «واحات من الصحراء»، «نشيد الحبيب»، «همس الصحراء»، «أمير الحب»، «ليل العاشقين»، «على شواطىء غنتوت»، «مجد الخضوع»، «نسيم الشرق»، «محطات على طريق العمر»، «قصائد بترولية»، «سراب الحب»، «الرسالة الأخيرة»، «ضياع اليقين»، «ظبي الجزيرة»، «أغاني وأماني»، «الغدير»، «الرحيل»، «بشاير»، «ريم البوادي»، «وردة البستان»، «لماذا؟»، «فتاة الحي»، «لأن؟»، «نبع الطيب»، «خماسيات إلى سيدة المحبة»، «أم البنات»، «بوح النخيل»، «الشروق»، «سعاد»، «للروح أجنحة»، «في ظلال الغاف»، «صدى الأمواج»، «شمس الخلود»، «في البادية»، «لا يجوز»، «إلى أين؟»، «غناء السحاب»، «حناء الضياء»، «عصماء»، «مشاعر»، «نجوم النهار»، «القافلة».

وفي مجال الأدب والقصة والرواية والنقد الأدبي، له باع طويل، فقد طبع له: «كريمة» رواية ط١٩٩٩، و«خطاب العروبة في الشعر العربي» ط٢٠٠٠.

وقد ألقى عدد من المحاضرات الاقتصادية في عدد من الجامعات العربية والعالمية، وأحيا أمسيات شعرية بعدد من الدول العربية، ونال أوسمة عالية من عدد من ملوك ورؤساء الدول العربية والصديقة.

صدر عنه كراس «الدكتور مانع سعيد العتيبة» سيرة ذاتية.

مصادر ترجمته:

الكراس المذكور.

ماهر عبد المنعم حسن

(١٣٧٦؟ ـ ....هـ/ ١٩٥٦ ـ ....م)

ماهر عبد المنعم محمد حسن. ولد في سد خميس ـ مركز دسوق ـ محافظة كفر الشيخ ـ

مصر. التحق بكتاب القرية، ثم بالمدرسة الابتدائية فالإعدادية، وأكمل تعليمه الإعدادي ثم الثانوي، ثم التحق بمعهد تكنولوجي، وأنهى دراسته فيه. أنهى خدمته العسكرية ١٩٧٩ وعمل بوزارة الكهرباء حتى عام ١٩٨٣ ثم انتقل للعمل بالقاهرة في شركة كاجيما. بدأت علاقته بالشعر وهو في المرحلة الثانوية. وأخذ ينشر قصائده منذ عام ١٩٨٣ في مجلات إبداع. القاهرة، أدب ونقد، الشعر، الثقافة الجديدة، الهلال (مصر)، اليوم السابع (باريس)، البيان (الكويت) وغيرها. له نشاط صحفي مكثف، وقد نشر معظم كتاباته في مجلات وصحف عربية ومصرية مثل مجلة الشموع، والثقافة الجديدة، والشاهد، والشرق الأوسط، والحياة.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ١٠٢.

ماهر محمد نصر

(١٣٨٢؟ ـ ....هـ/ ١٩٦٢ ـ ....م)

ولد في الدلجمون. كفر الزيات ـ مصر. حاصل على بكالوريوس علوم وتربية من جامعة طنطا ١٩٨٦. يعمل مدرساً للرياضيات. نشر الكثير من شعره في الصحف والمجلات العربية. له: «قال محمد الفحام» ـ رواية ط ١٩٩٠. حصل على الجائزة الأولى في الرواية في مسابقة سعاد الصباح ١٩٩٠.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ١٠٤.

مبارك بوبشيت

(١٣٦٥ ـ ....هـ/ ١٩٤٦ ـ ....م)

مبارك بن إبراهيم بن علي بوبشيت. أديب وشاعر. ولد في الإحساء ـ المملكة العربية السعودية. حاصل على كفاءة معهد المعلمين الابتدائي بالإحساء ١٣٨٤هـ، وكفاءة مركز العلوم والرياضيات بالدمام ١٤٠٢هـ، وبكالوريوس في الرياضيات ١٤١٢هـ. عمل في مجال التدريس وأحيل على التقاعد في سن مبكرة. عضو مجلس إدارة النادي الأدبي بالمنطقة الشرقية منذ تأسيسه. له مشاركات أدبية. له ثلاث زوايا في الصحف، ونشاطات في المجلات، كالرياض، والشرق، والجزيرة، والمجلة العربية، مجلة المجلة، المنال الظبيانية، وبرنامجان إذاعيان هما: «كلمات ومدلولات» و«قصة وصدى» و«الليل ذو شجون» و«مواهب على الطريق». دواوينه الشعرية: «الحب إيمان» ١٤٠٧هـ. حصل على عدة جوائز منها جائزة ملتقى أبها في البحث العلمي، وجائزة نادي الطائف الأدبي.

مصادر ترجمته:

دليل نادي الشرقية الأدبي ص٣٠ لسنة ١٤١٢هـ، الأحساء ـ أدبها وأدباؤها المعاصرون ص١٨١، البوابة الجنوبية للأحساء ص٢٧٢ لعبد الله بن حمد المطلق، آفاق خليجية ص١٦٧ لعبد الله بن أحمد الشباط. معجم البابطين ٤/ ١١٠. أعلام الخليج ٢/ ٢٦٥.

ابن الشَّعَّار

(٥٩٣ ـ ٦٥٤هـ/ ١١٩٧ ـ ١٢٥٦م)

المبارك بن أحمد (أبي بكر) بن حمدان بن أحمد بن علوان الموصلي، أبو البركات، كمال الدين، المعروف بابن الشعار: مؤرخ أديب، حُفظت بفضله أخبار شعراء عصره. مولده وبيته في الموصل، ووفاته بحلب. قال ابن الفوطي: بقي مدة خمسين سنة، يكتب الأشعار، سفراً وحضراً. صنف «عقود الجمان في شعراء هذا الزمان ـ خ». وله «تحفة الوزراء المذيل على

كتاب معجم الشعراء» ذكر فيه كل من عرف بنظم الشعر، بعد وفاة المرزباني إلى سنة ٦٠٠ وفرغ منه في شعبان ٦٣١ و«التذكرة» اثنا عشر مجلداً، و«قلائد الفرائد» نقل عنه اليونيني في ذيل مرآة الزمان.

مصادر ترجمته:

تكملة إكمال الإكمال ٢٥٣ وهامشها. وذيل مرآة الزمان ١: ٣٣، ٢٣٤ والشذرات ٥: ٢٦٦ وكشف الظنون ١١٥٤ و١٧٣٤ وفي هامش المصدر الأول، عن الخزرجي: توفي سنة ٦٥٥ وانظر تلخيص مجمع الآداب ١: ٢١٨ والمخطوطات المصورة ٢: ١٨٦ وأعلام الصناع المواصلة ٦٥ والتعريف بالمؤرخين للغزاوي ١: ٧٥ وفيه ورود ترجمة بكتاب «عقود الجمان» لأبي المجد الكاتب الإربلي، بين فيها وفاته سنة ٦٥٦هـ؟. الأعلام ٥/ ٢٦٩.

ابن المُسْتَوْفي الإربلي

(٥٦٤ ـ ٦٣٧هـ/ ١١٦٩ ـ ١٢٣٩م)

المبارك بن أحمد بن المبارك بن موهوب اللخمي الإربلي، المعروف بابن المستوفي: مؤرخ، من العلماء بالحديث واللغة والأدب. كان رئيساً جليلاً، ولد بإربل، وولي فيها استيفاء الديوان ثم الوزارة. واستولى عليها الصليبيون. فانتقل إلى الموصل، وتوفي بها. له «تاريخ إربل ـ خ» المجلد الثاني منه، يقوم بتحقيقه سامي الصفار ببغداد، والمجلد الرابع منه، في شستربتي (٤٠٩٨) وهو آخر أجزائه، و«النظام في شرح شعر المتنبي وأبي تمام ـ خ» كبير، و«ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

بغية الوعاة ٣٨٤ والوفيات ١: ٤٤٢ والحوادث الجامعة ١٣٥ والتكملة لوفيات النقلة ـ خ. الجزء الخامس والخمسون. وانظر Brock.S.1:496. الأعلام ٥/ ٢٦٩.

مبارك العقيلي

(....ـ ١٣٧٤هـ/ ....ـ ١٩٥٤؟م)

مبارك بن حمد العقيلي، من آل مانع، من بني عقيل، أديب، شاعر، من أهل الأحساء استوطن إمارة دبي حيناً من الزمن وقد تلقى بعضاً من العلوم الدينية على مجموعة من فقهاء الأحساء منهم الفقيه عبد العزيز المبارك وغيره من معاصريه، له مقطوعات شعرية.

مصادر ترجمته:

الأدب المعاصر في الخليج العربي لعبد الله بن محمد الطائي ص١٤٣ ط ١٣٧٣هـ. أعلام الخليج ٢/ ٢٦٥.

مبارك آل ثاني

(١٣٧٢؟ ـ ....هـ/ ١٩٥٢ ـ ....م)

الشيخ مبارك بن سيف آل ثاني. أديب، شاعر. ولد بمدينة الدوحة ـ قطر. حصل على البكالوريوس في العلوم السياسية والاقتصاد. عمل مستشاراً في سفارة قطر بالقاهرة، وممثلاً لها في جامعة الدول العربية، ثم وزيراً مفوضاً بوزارة الخارجية. كتب مقالات نقدية وتراجم في عدة مجلات وصحف خليجية، وهو واضع نشيد قطر الوطني، ونشيد الشباب القطري الرسمي. أسس مجلة الخليج اليوم التي سميت فيما بعد جريدة الشرق ورأس تحريرها لفترة من الزمن. وقد انتدب عضواً في المجلس الأعلى لرعاية الشباب في دولة قطر. وعين رئيساً للجنة المنتدى العام للأدباء والكتاب القطريين. ومثّل دولة قطر في عدة مؤتمرات ولقاءات ثقافية في العالم العربي، وفي الدول الأجنبية. دواوينه الشعرية: «الليل والضفاف» ١٩٨٣ و«ليال صيفية» ١٩٩٠ و«الفجر الآتي» ـ مسرحية شعرية ـ ١٩٩٢ و«أنشودة الخليج» ملحمة

شعرية ـ ١٩٨٤. حصل على جائزة المعهد الثقافي الإسباني العربي في مدريد: جائزة ولادة ١٩٨٥، ووسام الاستحقاق من الطبقة الأولى من جمهورية مصر العربية.

مصادر ترجمته:
شعراء مبدعون من الجزيرة والخليج ٢/ ١٨١.
معجم البابطين ٤/ ١٠٨.

الوجيه ابن الدّهّان

(٥٣٤ ـ ٦١٢هـ/ ١١٤٠ ـ ١٢١٥م)

المبارك بن المبارك بن سعيد، أبو بكر، وجيه الدين بن الدهان الواسطي: أديب، من النحاة. ولد بواسط، وتوفي ببغداد، وكان ضريراً، يحسن التركية والفارسية والرومية والحبشية والزنجية. له كتاب في «النحو» وشعر.

مصادر ترجمته:
نكت الهميان ٢٣٣ وإرشاد الأريب ٦: ٢٣١ ـ ٢٣٨ والبغية ٣٨٥ والوفيات ١: ٤٤٤ ومرآة الزمان ٨: ٥٧٣ والنجوم الزاهرة ٦: ٢١٤ والتكملة لوفيات النقلة ـ خ الجزء الثامن والعشرون. وولادته في أكثر هذه المصادر سنة ٥٣٢ إلا أن ابن قاضي شهبة، في الإعلام ـ خ ذكر ولادته «سنة اثنتين وثلاثين» ثم أضاف إليها بخطه: «وقيل أربع» ثم شطب الجملتين، وكتب: «ولد في جمادى الآخرة سنة أربع، وقيل: ولد سنة اثنتين الخ. الأعلام ٥/ ٢٧٢.

مبارك المغربي

(١٣٤٧؟ ـ ....هـ/ ١٩٢٨ـ....م)

مبارك المغربي. ولد في أم درمان ـ السودان. عاصر الحركة الوطنية، وتغنى باستقلال السودان. من رواد الأغنية العربية، حيث تغنى بشعره أشهر المطربين السودانيين وغيرهم. له: «من الوجدان» شعر ط ١٩٨٠.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٤/ ١٠٦.

مبارك الناخي

(١٣١٨ ـ ١٤٠٢هـ/ ١٩٠٠ ـ ١٩٨٢م)

أديب، فقيه، شاعر، وجيه، تاجر. ولد في الشارقة ـ دولة الإمارات، ونشأ في وسط أسرة تشجع العلم وتسعى إليه، فدرس أولاً في منطقة الحيرة التي كانت تتميز بنشاطات ثقافية وتعليمية، ثم التحق بالمدرسة التيمية المحمودية، وكان ضمن البعثة التعليمية التي ذهبت إلى قطر للدراسة في المدرسة الأثرية سنة ١٣٣٢هـ، وتلقى في تلك المدرسة علم الحديث والتفسير والعربية والتوحيد، ثم عاد إلى الشارقة ليمارس تجارة اللؤلؤ، وكان كثير الترحال بين الشارقة ودبي وبلاد الهند وإفريقيا. وفي عام ١٩٤٧ ساهم بدور كبير في افتتاح المدرسة التيمية في الحيرة. وكان على صلة دائمة بالعلماء ورجالات العلم والسياسة.. ويراسل ويتصل بمجلات عديدة: كالفتح، والشورى، والشهاب، والكويت، والبحرين. وساهم في نشر العلم والثقافة بقطر، فدرَّس في المعهد الديني هناك، وساهم في تأسيس دار الكتب القطرية، ودرس على يديه عدد من طلاب الإمارات وقطر، وأمضى قرابة عشرين عاماً هناك ينشر العلم. وكان مجلسه عامراً بعلماء من مختلف الجنسيات، ومن مرتادي مجلسه الشيخ عبد الله الأنصاري، ويوسف القرضاوي، وأحمد بن حجر آل بوطامي. وتولى إدارة الكتب القطرية عندما كان جاسم بن حمد آل ثاني وزيراً للتربية. زار كثيراً من الأقطار العربية والإسلامية، والتقى بعلماء القدس والشام والهند.. وكان أول متحدث في الإمارات عن

قضية فلسطين. . وظل يخطب في المساجد أيام الجمع وفي المجالس مشهراً بأعمال الإنجليز، وداعياً إلى الجهاد، حتى طلب الحاكم الإنجليزي من الشيخ سلطان بن صقر القاسمي إبعاده من المنطقة لما يسببه من مشكلات لهم. توفي في موطنه بالشارقة، ورثاه كثير من الشعراء.

مصادر ترجمته:

تتمة الأعلام ٢/ ٣٤. إتمام الأعلام ٢١٧. رجال في تاريخ الإمارات ١/ ٣١، ٤٦.

مباركة بنت البراء

(١٣٧٦؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٥٦ ـ . . . . م)

مباركة بنت البراء. ولدت في المذرذرة اتاكلالت ـ موريتانيا. تلقت دروسها الأولى في المحظرة ثم التحقت بسلك التعليم النظامي وحصلت على شهادة بكالوريا التعليم الثانوي بامتياز ١٩٧٩، ثم شهادة المتريز في الآداب من المدرسة العليا للأساتذة ١٩٨٣ بميزة حسن، ثم شهادة البحث المعمق من جامعة محمد الخامس بالرباط ١٩٨٧ بميزة حسن. وأنجزت رسالتها للدكتوراه، ولم تناقشها بعد. درست بالثانوية من ١٩٨٢ إلى ١٩٨٦، وعملت مسؤولة عن الشؤون الأكاديمية بكتابة الدولة المكلفة بمحو الأمية من ١٩٨٦ ـ ١٩٨٧ ثم درست في الجامعة من ١٩٨٧ ـ ١٩٩٠، وتعمل مستشارة بوزارة التنمية الريفية والبيئة. لها ديوان «ترانيم لوطن واحد» شعر ـ ط ١٩٩١. ومن مؤلفاتها: «البناء المسرحي عند توفيق الحكيم» و«منهجية البحث عند عبد الله كنون وعباس الجراري». حصلت على جائزة وزارة الثقافة الموريتانية لأحسن قصيدة ١٩٨٨، وعلى تقدير عن أجود قصيدة في مهرجان الأغنية البديلة ١٩٨٩. كتب النقاد عدداً من الدراسات حول شعرها وكتاباتها القصصية في الدوريات الآتية: الشعب والبيان، وموريتانيا الغد، وموريتانيا الأخبار، كما كان شعرها موضوع دراسات في العديد من الطروحات الجامعية، منها دراسة ينصرها بنت محمد محمود، ومحمد الحافظ بن محمد.

مصادر ترجمتها:

معجم البابطين ٤/ ١١٢.

مبروكة بوساحة

(١٣٦٢؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٤٣ ـ . . . . م)

مبروكة مسعود بوساحة. ولدت بتيهرت ـ الجزائر. كانت ضمن الدفعة الأولى للمذيعين والصحافيين الذين تخرجوا في القاهرة ١٩٦٣. تعمل منذ ١٩٦٣ مذيعة ومقدمة ومنتجة لعدة برامج إذاعية ناجحة مثل برنامج أهلاً بالأصدقاء، لقاء مع موطن، صباح الخير، حظك في الأرقام. لها: «براعم» ديوان شعر ـ ط ١٩٦٩. كتب الشاعر محمد الأخضر السائحي مقدمة لمجموعتها الشعرية.

مصادر ترجمتها:

معجم البابطين ٤/ ١١٤.

مُبَشِّر بن هُذيل

(. . . . ـ . . . . هـ/ . . . . ـ . . . . م)

مبشر بن هذيل بن زافر الفزاري: شاعر. لعله جاهلي. اكتفى «ثعلب» بقوله إنه أحد بني شمخ ولد نضلة بن خمار. وروى له «المرزباني» أبياتاً يعتذر بها من قصر قامته، منها البيت المشهور:

«ولا خير في حسن الجسوم وطولها
إذا لم يزن حسن الجسوم عقول»

ولم يذكر عصره.

مصادر ترجمته:
مجالس ثعلب ٤٥٢ والمرزباني ٤٧٤. الأعلام ٥/ ٢٧٣.

متري نعمان

(١٣٣٠ ـ ١٤١٤هـ/ ١٩١٢ ـ ١٩٩٤م)

متري بن عبدالله نعمان: أديب شاعر. ولد ببيروت وقيل بدمشق، وتعلم بها ورحل إلى القدس فتابع دراسته في مدرسة القديسة حنا (الصلاحية) (١٩٢٦ـ١٩٣٢) وعاد إلى حريصا بلبنان فعمل قارئاً ومصححاً في مطبعة دير القديس بولس ثم أصبح مديرها. أسس دار نعمان للثقافة عام ١٩٧٩. منح وسام المعارف اللبنانية ووسام الفنون والآداب الفرنسية، مؤلفاته عديدة منها: «التلاقي بعد الفراق»، «في سبيل الثأر» مسرحيتان شعريتان، «هينمات» قصائد، «من الجحيم إلى النعيم» قصة، «أنقذوني من أهلي» في اللغة. وترجم «الأمل» لأندريه مالرو. «الخوف من الدير»، «الفتاة الظليم»، «دفاع سقراط»، «بريطانيا في عهد الملكة فيكتوريا»، «العلاقات الإنسانية»، «محاورات الكرمليات»، «الأمان» ومن مؤلفاته المخطوطة «نعمانيات»، «خواطر»، «عمر في مناجاة القلم»، «العقد المنظم من الأمثال السائرة والحكم»، «إيحاءات» ترجمة.

مصادر ترجمته:
إتمام الأعلام ٢١٧ وفيه ولادته ببيروت. دليل الأعلام والإعلام ٥٧٨و٧٣٠. تتمة الأعلام ٢/ ٢٦. آفاق الثقافة والتراث، ع٤، ص١٢٠. معجم المؤلفين السوريين ٥١٩، الفيصل، ع٢٠٨، ص١٤١ وفيها ولادته ١٩١٧ وهو خطأ. عن: ترجمة بقلم ابنه ناجي نعمان وفيها تصحيح لسنة ولادته التي ذكرت غيرها المصادر المترجم له. وفيه ولادته بدمشق.

مُتَمِّم بن نُوَيرَة

(.... ـ نحو ٣٠هـ/ .... ـ نحو ٦٥٠م)

متمم بن نويرة بن جمرة بن شداد اليربوعي التميمي، أبو نهشل، شاعر فحل، صحابي، من أشراف قومه. اشتهر في الجاهلية والإسلام. وكان قصيراً أعور، أشهر شعره رثاؤه لأخيه «مالك» ومنه قوله:

«وكنا كندماني جذيمة حقبة
من الدهر، حتى قيل: لن يتصدعا»

وندمانا جذيمة: (مالك وعقيل). وسكن متمم المدينة، في أيام عمر، وتزوج بها امرأة لم ترض أخلاقه لشدة حزنه على أخيه.

مصادر ترجمته:
شرح المفضليات للأنباري ٦٣و٥٢٦ والإصابة: ت ٧٧١٩ والجواليقي ٣٧٥ ومنتخبات من شمس العلوم لنشوان الحيمري ١٠٢ وفيه: «يعني بندماني جذيمة: الفرقدين، وذلك أن جذيمة الأبرش، الملك الأزدي، كان إذا شرب كفأ لهما كأسين، فلا يزال كذلك حتى يغورا، ولم ينادم غيرهما تعظماً عن منادمة الناس». وشواهد المغني ١٩٢ والأغاني ١٤: ٦٣ وما بعدها. وجمهرة أشعار العرب ١٤١ والمرزباني ٤٦٦ وسمط اللآلي ٨٧ والتبريزي ٢: ١٤٨ـ ١٥١ والجمحي ١٦٩و١٧٤ وخزانة الأدب للبغدادي ١: ٢٣٦ ـ ٢٣٨، وانظر رغبة الآمل ٣: ٩٧ ثم ٨: ٢٢٣ و٢٣١ـ٢٣٤. الأعلام ٥/ ٢٧٤.

المتوكل طه

(١٣٧٨؟ ـ .... هـ/ ١٩٥٨ ـ .... م)

المتوكل سعيد بكر طه نزال. ولد في قلقيلية بفلسطين. حاصل على ماجستير في الأدب والنقد. عمل صحفياً منذ منتصف الثمانينيات وما زال. وكما عمل مدرساً في كلية برام الله لمدة عامين. رأس اتحاد الكتاب الفلسطينيين منذ ١٩٨٧. من دواوينه الشعرية:

«مواسم الموت والحياة» ط ١٩٨٧ و«زمن الصعود» ط ١٩٨٨ و«فضاء الأغنيات» ط ١٩٩٠. ومن مؤلفاته: «بعد عقدين وجيل» و«الثقافة والانتفاضة» و«دراسات في الأدب والنقد» و«إبراهيم طوقان». حصل على الجائزة الأولى في الشعر عام ١٩٨٣ من جامعة بير زيت. والجائزة الأولى للشعر الفلسطيني عام ١٩٩٠. كُتب عن أشعاره مجموعة من المقالات والدراسات.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ١/ ٤٨٤.

المتوكّل اللّيثي

(. . . . ـ . . . . هـ/ . . . . ـ . . . . م)

المتوكل بن عبد الله بن نهشل الليثي: من شعراء «الحماسة» اختار أبو تمام قطعتين من شعره. من إحداهما:

«نبني، كما كانت أوائلنا
تبني، ونفعل مثل ما فعلوا»

ويقال: إنها لغيره. وذكر الآمدي أنه هو صاحب البيت المشهور:

«لا تنه عن خلقٍ وتأتي مثله
عارٌ عليكَ إذا فعلتَ عظيمُ»

وكناه المرزباني بأبي جهمة، وقال: كان على عهد معاوية، ونزل الكوفة. وجمع الدكتور يحيى الجبوري ما وجد من شعره في «ديوان ـ ط».

مصادر ترجمته:
التبريزي ٤: ١٤٠و١٤٣ والتاج ٨: ١٦٠ والآمدي ١٧٩ والمرزباني ٤٠٩ والمورد ٣: ٢: ٢٣٢. الأعلام ٥/ ٢٧٥.

المتوكّل بن عِياض

(. . . . ـ . . . . هـ/ . . . . ـ . . . . م)

متوكل بن عياض بن حكم بن طفيل الكلابي، من بني جعفر بن كلاب: شاعر. يقال له «ذو الأهدام» كان معاصراً للفرزدق. وبينهما مهاجاة.

مصادر ترجمته:
التاج ٨: ١٦٠ ونقائض جرير والفرزدق ٥١٣ وفي ٥٢٣ من النقائض: ويقال: «ذو الأهدام، نافع بن سوادة الضبابيُّ. ومثله في معجم الشعراء للمرزباني ٤١٠ وزاد: وقيل «نفيع» وأورد أبياتاً من شعره. الأعلام ٥/ ٢٧٥.

مُتَيّم الهِشاميّة

(. . . . ـ ٢٢٤هـ/ . . . . ـ ٨٣٨م)

مولاة لبانة بنت عبد الله بن إسماعيل المواكبي: شاعرة عارفة بالأدب. أحسنت صناعة الغناء. ولدت ونشأت وتأدبت في البصرة. واشتراها علي بن هشام (أحد القواد في جيش المأمون) فنسبت إليه. وولدت له. ولما مات عتقت. واتصلت بالمأمون العباسي، فكان يبعث إليها كثيراً فتغنيه وتسامره. واختص بها المعتصم في خلافته، فأشخصها معه إلى سامراء، فكانت إذا أرادت زيارة بغداد استأذنته فتقيم أياماً وتعود.

مصادر ترجمتها:
الأغاني، طبعة دار الكتب ٧: ٢٩٣ وانظر فهرسته. والنويري ٥: ٦٢ وجاء اسمها فيه «متيم الهاشمية» وكذا في الدر المنثور ٤٨٨ وهو تصحيف. الأعلام ٥/ ٢٧٥.

المُثَلَّم بن حُذَافَة

(. . . . ـ . . . . هـ/ . . . . ـ . . . . م)

المثلم بن حذافة بن غانم بن عامر، من بني عديّ بن كعب، من قريش: شاعر من رؤساء قومه. مخضرم، عاش في الجاهلية وأدرك الإسلام. اشتهر بحمايته لرجل من بني النمر من قساط، اسمه «أوس» قتل رجلاً من بني جمح،

ولجأ إلى المثلم، فمنعه، وكادت تنشب فتنة بين الحيين (جمح، وعدي) بسببه. وللمثلم أبيات في ذلك، منها:

«فلست أسلم «أوساً» أو أموت، إذاً
حتى أردَّ وثغر النحر مبلول»

مصادر ترجمته:
نسب قريش ٣٧٤ والمرزباني ٣٨٧ وفي الإصابة: ت٧٧٢١ ما مؤداه: قول المرزباني إنه مخضرم «مقتضاه أن تكون له صحبة، لأنه لم يبق بمكة في آخر العهد النبوي قرشي إلا أسلم». الأعلام ٥/ ٢٧٥.

المُثَلَّم بن رِياح

(.....هـ/ .....م)

المثلم بن رِيَاح المري: شاعر جاهلي. من شعره الأبيات التي أولها:

«بكر العواذل بالسواد يلمنني
جهلاً، يقلن: ألا ترى ما تصنع ؟»

وله خبر مع سنان بن أبي حارثة المري أورده المرزباني.

مصادر ترجمته:
المرزباني ٣٨٦ والتبريزي ١: ١٩٧ ثم ٤: ٩٥. الأعلام ٥/ ٢٧٥.

المُثَلَّم بن عَمْرو

(.....هـ/ .....م)

المثلم بن عمرو التنوخي: شاعر. أورد له أبو تمام (في الحماسة) أبياتاً أولها:

«إني، أبى الله أن أموت في
صدري همٌّ كأنه جبل»

ونقل التبريزي عن ابن هلال أن هذه الأبيات وردت في أشعار هذيل، منسوبة للبريق بن عياض الهذلي.

مصادر ترجمته:
التبريزي ٢: ١٨. الأعلام ٥/ ٢٧٦.

المُثَلَّم بن قُرْط

(.....هـ/ .....م)

المثلم بن قرط البلوي: شاعر جاهلي، من الفرسان. كان حليف بني قشير. وأسر يوم «المروت» وفدى نفسه بمئة من الإبل. أورد البكري أبياتاً من شعره.

مصادر ترجمته:
منتخبات من شمس العلوم، لنشوان الحميري ٩، ومعجم ما استعجم ٢٧ والنقائض ٧١. الأعلام ٥/ ٢٧٦.

مثنى حمدان العزاوي

(١٣٥٧ ـ ١٣٨٣هـ/ ١٩٣٨ ـ ١٩٦٣م)

شاعر، قاص. ولد في محلة العزة، بجانب الرصافة ـ بغداد ـ العراق. وفيها أكمل دراسته الابتدائية والثانوية. ثم انتسب إلى الكلية العسكرية في سنة ١٩٥٨ وفصل من الكلية وهو في الصف الثاني بسبب اتهامه بمحاولة اغتيال عبد الكريم قاسم عام ١٩٥٩، فسجن سنتين وأفرج عنه سنة ١٩٦١، كان عضواً في إحدى منظمات حزب البعث العربي الاشتراكي، وواصل نشر قصائده الوطنية والمقالات والقصص والنقد والتحليلات السياسية في الصحف والمجلات العربية باسمه الصريح. أو بأسماء مستعارة أشهرها (فتى الكرخ) وكان متأثراً بشعر المتنبي والجواهري وابن خالته عبد الوهاب الغريري. قام رفاقه بجمع المتيسر من قصائده المنشورة وأصدروها في ديوان سمي «لن تراني الضفاف» ط سنة ١٩٦٧ و«قصائد عربية» ط ١٩٧٧. وكتب عنه الشاعر خالد الشواف، وعبد الله الجبوري.

مصادر ترجمته:
معجم الشعراء العراقيين ٢٩٩. أعلام العراق في

القرن العشرين ١/١٧٩. مقدمة ديوانه «لن تراني الضفاف».

مجاهد مجاهد

(١٣٥٣؟ ـ ....هـ/ ١٩٣٤ ـ ....م)

مجاهد محمد عبد المنعم مجاهد. ولد في مدينة القاهرة ـ مصر. حاصل على ليسانس الآداب ـ قسم الفلسفة ـ جامعة القاهرة ١٩٥٦. تدرج في العمل الصحفي منذ عام ١٩٥٥ حتى أصبح نائباً لرئيس تحرير وكالة أنباء الشرق الأوسط كما يعمل أستاذاً زائراً للفلسفة وعلم الجمال في الجامعات المصرية. عضو اتاد الكتاب، ونقابة الصحفيين، والجمعية الفلسفية. اشترك في الكثير من الندوات الأدبية والمهرجانات الشعرية. نشر عشرات المقالات المؤلفة والمترجمة في الشعر والنقد الأدبي والفلسفة والجمال في الدوريات المصرية والعربية. من دواوينه الشعرية: «أغاني الزاحفين» ط ١٩٥٦ و«أغنيات مصرية» ط ١٩٥٨ و«وداعاً فارس الكلمة» بالاشتراك ـ ط ١٩٨٢ و«هكذا تكلمت العيون» ط ١٩٩٢. نشر العديد من القصص والروايات مثل: «قصة الفراغ الزجاجي» تأليف ـ ط ١٩٥٦. وله العديد من كتب الفلسفة وعلم الجمال والنقد الأدبي منها: «سارتر مفكراً وإنساناً» و«دراسات فلسفية» و«هيدجر راعي الوجود» و«الاغتراب في الفلسفة المعاصرة» و«علم الجمال في الفلسفة المعاصرة» و«دراسات في علم الجمال» و«فلسفة الفن الجميل» و«المتنبي والاغتراب». ترجم الكثير من شعره إلى اللغتين الإسبانية والروسية. أشاد به: نزار قباني، وأنيس منصور.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/١١٦.

مجبل المالكي

(١٣٦٩؟ ـ ....هـ/ ١٩٤٩ ـ ....م)

مجبل لازم مسلم المالكي. ولد في مدينة البصرة ـ العراق. حصل على بكالوريوس آداب لغة عربية من جامعة البصرة ١٩٧٤. وماجستير مكتبات ومعلومات من جامعة بتسبرغ بالولايات المتحدة الأميركية. يعمل مدرساً بقسم علم المكتبات والمعلومات بكلية الآداب ـ جامعة البصرة. نشر العديد من البحوث والدراسات في حقل المكتبات والمعلومات والأدب في المجلات المتخصصة العراقية والعربية. من دواوينه الشعرية: «سور البصرة» ط ١٩٨٧ و«شموخ العناقيد» ط ١٩٨٨ بالإضافة إلى أربعة دواوين مشتركة هي: «المرفأ الشعري» ط ١٩٧٧ و«قصائد لملحمة الفاو» ط ١٩٨٨ و«وراء المتاريس يقيم الشعر» ط ١٩٨٨. ومن مؤلفاته: «الحرب العراقية الإيرانية» بالاشتراك و«فهرس المخطوطات العربية» بالاشتراك.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/١١٨.

مجتبى اللنكراني

(١٣١٥ ـ ١٤٠٦هـ/ ١٨٩٧؟ ـ ....م)

الشيخ مجتبى بن حسن بن شكور حاتمي اللنكراني. عالم مدرس كبير. ولد في النجف ـ العراق، ونشأ به على والده العالم الفاضل المتوفى سنة ١٣٦١. قرأ مقدماته الأدبية والعلمية على أساتذة أفاضل ثم حضر الأبحاث فقهاً وأصولاً على السيد أبي الحسن الأصفهاني والشيخ حسين النائيني والشيخ ضياء الدين العراقي والشيخ جواد البلاغي. استقل بالبحث والتدريس وتخرج من مجلس درسه العشرات من

العلماء والأفاضل. انتقل إلى سامراء ودرس بها مدة ثم رجع إلى النجف وفي سنة ١٣٩١ هاجر إلى إيران وسكن قم وواصل بها البحث والتدريس حتى وفاته وكتب جملة من تلاميذه أبحاثه فقهاً وأصولاً، وكان أديباً شاعراً ينظم الشعر الفارسي. من تلاميذه: الشيخ مرتضى البروجردي والشيخ محمد إسحاق الفياض والسيد محمد رضا الخرسان والسيد محمد حسن الطالقاني والسيد محمد مهدي الخلخالي والسيد كلب عابد الرضوي والسيد محمد جواد الجلالي والسيد محمد الجزائري والسيد محمد أصغر المروج الأفغاني والسيد حسين بحر العلوم والشيخ عبد الرسول الواعظي والشيخ عبد العظيم الكندي والشيخ معين الخفاجي والسيد عبد العزيز الطباطبائي والشيخ محمد الغروي والشيخ أحمد المعرفة. له: «أوفى البيان في أصول الدين والإيمان» وهو شرح أرجوزة السيد محمد الكشميري ط. «ديوان شعره خ». توفي في قم ـ إيران ٢٠ شعبان سنة ١٤٠٦ ودفن بها.

مصادر ترجمته:

المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٣٨١. نقباء البشر ١/ ٤٦٥، معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١١٣١.

مجتبى الشيرازي

(١٣٦٣ ـ ....هـ/ ١٩٤٤؟ ـ ....م)

السيد مجتبى بن مهدي بن حبيب الحسيني الشيرازي. عالم، فاضل، كاتب. ولد في النجف ـ العراق. ونشأ بها في كربلاء على والده العالم الفاضل. قرأ مقدماته الأولية وسطوحه على أخيه السيد محمد الشيرازي والشيخ محمد الهاجري والشيخ يوسف الخراساني وحضر الأبحاث العالية على أخيه المذكور. هاجر إلى النجف وحضر بحث السيد أبي القاسم الخوئي ورجع إلى كربلاء. هاجر مع أخوته إلى مدينة قم وحضر على بعض المدرسين. ثم استقر في مدينة مشهد واستوطنها متفرغاً للتحقيق والتأليف والتدريس وله أيادٍ جميلة في الأدب والشعر ونشر مقالاته القيمة في صحف كربلاء يوم كان بها. من مؤلفاته: «فلسفة تعدد زوجات الرسول ﷺ» و«الوحدة الإسلامية الكبرى» و«اجتماعات الإسلام» و«حضارة بريئة» ديوان شعره و«لمحات من الإسلام» و«هذا رسول الله ﷺ» و«حجة الإسلام الصدوق» و«الشيخ الطوسي» و«ثقة الإسلام الكليني» و«الشريف الرضي».

مصادر ترجمته:

المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٣٨٢. أسرة المجدد الشيرازي ص٢٨٠، معجم المؤلفين ٣/ ٨٤، الوطنية في شعر كربلاء ص٩٨.

أبو المجد البروجردي

(....ـ ١٣٦٢هـ/ ....ـ ١٩٤٣م)

أبو المجد ابن السيد محمود الطباطبائي البروجردي. شاعر، أديب. نشأ في بيت علم ورياسة وأدب وفضيلة، وانتقل إلى النجف ـ العراق، وتخرج على الأخوند الخراساني. وعاد إلى بروجرد بعد أن أكمل دراسته وواصل التدريس والبحث والتأليف. وكان من أساتذة الأدب والشعر الفارسي ويتخلص في شعره (مكارم) وتوفي في صفر. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

تاريخ بروجرد ٢/ ٥٧٩. نقباء البشر ١/ ٧٧. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٢٣٣.

المُجَذَّر بن ذِياد

(....ـ ٣هـ/ ....ـ ٦٢٥م)

المجذر بن ذياد بن عمرو بن أخرم

البلوي: شاعر فارس، من الصحابة. قتل سويد بن الصامت في الجاهلية، فهاج قتله وقعة «بعاث» وكان حليفاً لبني عوف بن الخزرج. وأسلم مع بني الخرزج. وبارزه «أبو البختري» يوم «بدر» فأنشد المجذر رجزاً، منه:

«أطعن بالحربة حتى تنثني
وأعصب القرن بعضب مشرفي»

وقتل أبا البختري في ذلك اليوم. وقيل: اسمه عبدالله، والمجذر، وهو الغليظ الضخم، لقب له. استشهد يوم أحد: قتله الحارث بن سويد بن الصامت، بأبيه.

مصادر ترجمته:

نسب قريش ٢١٣ـ٢١٤ والسيرة، لابن هشام، طبعة الحلبي ٢: ٢٨٢ ثم ٣: ٩٤و١٣٢ والمرزباني ٤٧٠ والإصابة: ت ٧٧٢٨ والتاج ٢: ٣٤٨ وطبقات ابن سعد: القسم الثاني من الجزء الثالث ٩٨ والمحبر ١٧٧. الأعلام ٥/ ٢٧٩.

مجذوب مدثر الحجاز

(١٣١٨ ـ ١٤٠٥هـ/ ١٩٠٠ ـ ١٩٨٥م)

الشسيخ، العالم، الفقيه، المربي، المفتي، الشاعر، شيخ شيوخ الطريقة التيجانية. ولد بأم درمان ـ السودان، حيث كان والده الحاج مدثر إبراهيم الحجاز أحد دعامات المهدية وأعمدتها، ومستشار الخليفة عبد الله، وجاره اللصيق في المأوى، وجليسه في منتدى العلم وأمور الدين. انتقل مع والده إلى مديرية بربر، وانخرط هناك في جماعة حفظ وتجويد القرآن الكريم على يد الشيخ الأمين سعيد السليني، أحد مشايخ وفقهاء القرآن. ثم انتقل إلى المعهد العلمي بأم درمان بعد أن حفظ القرآن الكريم وهو في العاشرة من عمره، وبرع في تجويده. وتلقى مبادىء العلوم الشرعية على أيدي المشايخ والأساتذة. وتخرج في المعهد مستهل عام ١٩٢٨م. وكان مثابراً مجتهداً متفقهاً. ومن شيوخه محمد الخير العبشاوي، ومحمد أحمد جلال الدين. وتقلد منصب شيخ الطريقة التيجانية عام ١٣٦٩هـ على يد السيد الحفيد ابن عمر. وهو من خريجي دفعة عام ١٩٢٨ الحائزين على الشهادة العالمية من المعهد، وكان من الأساتذة المنخرطين في هيئة التدريس، وهو من الأساتذة القلائل الذين لم يفارقوا مسيرة المعهد العلمي. وكانت له اليد الطولى في تشييد جامعة أم درمان الإسلامية. وكان يعد العدة لتأسيس معهده العلمي ببربر، حيث سكنى أجداده بالقوز. حج إلى بيت الله الحرام نحو ثلاثين حجة، خالط فيها ملوك العرب وعظماءهم. وشارك في نشر الطريقة التيجانية في بلاد السودان عامة. وتبوأ منصب نائب مدير جامعة أم درمان الإسلامية، وعمادة كلية الشريعة إلى جانب قيامه بمهمة الفتوى بجامعة أم درمان الإسلامية طوال أيام حياته. ومنحته جامعة الخرطوم الدكتوراه الفخرية في القانون تقديراً لدوره في إشاعة علوم الدين الإسلامي وتدريسها بمسجديه بأم درمان وببربر، وبمسجد الطريقة التيجانية، وبمنزله. وتخرج على يديه تلاميذ كثر، منهم من تبوأ أرفع المناصب، سواء في الهيئة القضائية، أو في التعليم، أو المجالات المتعددة. ومن تلاميذه: صديق أحمد عبد الحي، وعلي عوض الكريم، والبدري الصافي.. وغيرهم. وكان شاعراً، له دواوين تحوي أكثر من ثلاثين ألف بيت من الشعر الصوفي. كما كان ناثراً، وله مكتبة عامرة بأمهات الكتب. توفي يوم الجمعة ٧ ذي الحجة.

مصادر ترجمته:
من قصاصة جريدة سودانية. كتبت على حلقتين، بقلم مصطفى محمد عبد الفتاح. تتمة الأعلام ٢/ ٣٧.

مُجْفِية بن النُّعمَان

(. . . . ـ بعد ٢٠هـ/ . . . . ـ بعد ٦٤١م)

مجفية (أو محقبة) بن النعمان العتكي: شاعر الأزد في أيامه. من الصحابة. شهد فتح «تستر» مع أبي موسى الأشعري. له خبر مع عمرو بن العاص، وأبيات يخاطبه بها في زمن «الردة».

مصادر ترجمته:
الإصابة: ت٧٧٣٤ و٨٣٧٣ سماه في الأولى «مجفية» وفي الثانية «محفية». الأعلام ٥/ ٢٨٠.

مُجَمِّع بن هِلَال

(. . . . ـ . . . . هـ/ . . . . ـ . . . . م)

مجمع بن هلال بن خالد، من بني تيم الله بن ثعلبة، من بكر بن وائل: شاعر فارس جاهلي. أغار على بعض بني مجاشع، في أرض تسمى «اللهيماء» فقتل وأسر وغنم، وله في ذلك شعر. وهو من المعمرين. ومن شعره:

«وخيل كأسراب القطا قد وزعتها
لها سبل فيه المنية تلمع
شهدت، وغنم قد حويت، ولذة
أتيت، وماذا العيش إلا التمتع»

ويروى مع هذين البيتين بيت يذكر فيه أنه تجاوز مئة وتسع سنين (في روايتي المرزباني وأبي تمام) أو مئة وتسع عشرة سنة (في رواية السجستاني).

مصادر ترجمته:
معجم ما استعجم ١١٦٥ والمرزباني ٤٦٩ وكتاب المعمرين للسجستاني ٣٢ والتبريزي ٢: ١٢١. الأعلام ٥/ ٢٨٠.

مجيب السوسي

(١٣٧٤؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٥٤ ـ . . . . م)

مجيب أحمد السوسي. ولد في قرية التمانعة ـ إدلب ـ سورية. نشأ في أسرة محدودة الدخل مما جعله يكافح لاستكمال دراسته العالية إلى جانب عمله، حتى تمكن من الحصول على شهادة الليسانس في الأدب العربي من جامعة حلب ١٩٧٦. تنقل في العمل بين تدريس اللغة العربية والتوظف في مجال الإعلام جامعاً بين الصحافة والأدب والتلفزيون. عضو في اتحاد الكتاب العرب منذ ١٩٨٩. من دواوينه الشعرية: «المرافىء أيقظها الموج» ط ١٩٨٠ و«الشمس تفر من وجه البلاد» ط ١٩٨١ و«زغاريد الحزن» ط ١٩٩٢.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٤/ ١٢٠.

مجيد خُمَيّس

(١٣٠٤ ـ ١٣٨٤هـ/ ١٨٨٦؟ ـ ١٩٦٤؟م)

الشيخ مجيد بن حمادي بن حسين بن خميس السلامي الحلي. عالم، شاعر. ولد في الحلة ـ العراق ونشأ بها. قرأ أولياته الأدبية والشرعية على الشيخ حمود سماكة والسيد عبد المطلب الحلي والفقه وأصوله على الشيخ محمد حسين علوش والسيد محمد القزويني ثم انتقل إلى النجف سنة ١٣٣٢ وحضر به الأبحاث العالية على الشيخ حسين النائيني والسيد أبي الحسن الأصفهاني والشيخ محمد كاظم الشيرازي والشيخ ضياء الدين العراقي والشيخ هادي كاشف الغطاء حتى نال مراتب عالية في العلم والأدب فتهافت عليه الطلاب للتزود من علومه. وأجيز من أساتذته بالاجتهاد. وكان

حسن المعشر طيب السريرة. رجع إلى الحلة وأقام بها مرجعاً وداعياً لأحكام الدين إلى وفاته. له: «غاية المأمول في علم الأصول» خ و«شرح العروة الوثقى» خ. توفي بالحلة ٦ ذي القعدة ونقل إلى النجف ودفن بالصحن الحيدري الشريف في الحجرة المجاورة لمقبرة السيد اليزدي.

مصادر ترجمته:

المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٣٨٣. أدب الطف ١٠/ ١٨٥، شعراء الحله ٥/ ٤٦٨.

مجيد ناجي

(١٣٥٦ ـ ....هـ/ ١٩٣٧؟ ـ ....م)

الدكتور مجيد بن عبد الحميد بن عمران بن موسى آل ناجي الكلابي النجفي. أديب، شاعر. ولد في النجف ـ العراق. ونشأ به. دخل المدارس الرسمية وتخرج فيها. دخل جامعة بغداد وحصل منها على شهادة الماجستير ١٣٩٠ عن موضوع «الأثر الإغريقي في البلاغة العربية» ط. ثم سافر إلى القاهرة ودخل جامعتها ونال منها مرتبة الدكتوراه عن أطروحته «الأسس النفسية لأساليب البلاغة العربية» ط. رجع إلى النجف والتحق مدرساً في «كلية الفقه» عرفته الحلبات الأدبية شاعراً مطبوعاً رقيق الشعور حلو المعنى وله مقالات قيمة في الصحف العراقية. أسس جمعية «رعاية الفكر والأدب» ثم ألغيت. سافر إلى «ليبيا» ودرس في جامعتها وهو سبط العالم لجليل الشيخ عبد الحسين الحلي. له: «العمليات العقلية للإبداع» خ و«القيم الجمالية والفكرية في شعر الشيخ عبد الحسين الحلي» خ و«ديوان شعره» خ.

مصادر ترجمته:

المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٣٨٤. ديوان ليل الصب ص١٠٥، التكريم للمعلم ص١٤٣، مستدرك شعراء الغري ٢/ ٣١٧.

مجيد أبي المكارم

(.... ـ ....هـ/ .... ـ ....م)

مجيد بن عبد الله بن أبي المكارم العوامي. فقيه، شاعر. له من المؤلفات: «كتاب المنح الإلٰهية» و«دليل أعمال الحرمين» و«هداية» و«ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعلام الخليج ١/ ١٤٩.

مُحَارِب بن دِثَار

(.... ـ ١١٦هـ/ .... ـ ٧٣٤م)

محارب بن دثار بن كردوس السدوسي الشيباني الكوفي، أبو المطرّف: قاضي الكوفة. كان فقيهاً فاضلاً، حسن السيرة، زاهداً شجاعاً، من أفرس الناس. وكان من المرجئة في علي وعثمان. وله في ذلك شعر. عزل عن القضاء، وأعيد، وتوفي وهو قاض.

مصادر ترجمته:

تهذيب التهذيب ١٠: ٤٩ والجرح والتعديل: القسم الأول من الجزء الرابع ٤١٦ وتاريخ الإسلام للذهبي ٤: ٢٩٧ والشذرات ١: ١٥٢ وفي النجوم الزاهرة ١: ٢٨٧ وفاته سنة ١٢٢هـ وفيه: من كلامه: «لما أكرهت على القضاء بكيت وبكى عيالي، فلما عزلت عن القضاء بكيتُ وبكى عيالي!» والأغاني طبعة الدار ٧: ٢٤٨ وفيه شعره في الإرجاء. الأعلام ٥/ ٢٨١.

مُحِبّ الله

(.... ـ ١١١٦هـ/ .... ـ ١٧٠٥م)

محب الله بن زين العابدين بن زكريا ابن شيخ الإسلام البدر الغزي العامري: فاضل من أهل دمشق. له «تاريخ» رتبه على الوقائع اليومية. وله نظم. وكان وجيهاً صالحاً.

مصادر ترجمته:
سلك الدرر ٤: ١٢٧. الأعلام ٥/ ٢٨٢.

الشَّرْتُوني

(١٣٠٢ ـ ١٣٥٠هـ/ ١٨٨٥ ـ ١٩٣١م)

محبوب الخوري الشرتوني: شاعر، مولده بشرتون (في لبنان) تعلم ببيروت ودرّس سبع سنوات. ورأس التحرير في جريدة «لبنان» وهاجر إلى المكسيك (١٩١٣) ونكب في التجارة، وأصدر جريدة «الرفيق» (١٩٢٥) وعاش من موردها الضئيل. وأجريت له عملية استئصال المرارة. فمات في المشفى، مغترباً. له «ديوان شعر ـ ط» نشر بعد وفاته. وفي شعره جزالة.

مصادر ترجمته:
أدبنا وأدباؤنا ٥٠٩ وتنوير الأذهان ٢: ٤٤٥. الأعلام ٥/ ٢٨٣.

مَحْبُوبَة

(.... ـ بعد ٢٤٧هـ/ .... ـ بعد ٨٦١م)

شاعرة ملحنة موسيقية، من مولدات البصرة، كانت لرجل من أهل الطائف أدّبها وعلمها. وأهديت للمتوكل العباسي لما ولي الخلافة (سنة ٢٣٢) فحلّت من قلبه محلاً جليلاً، واشتهرت بأخبارها في مجالسه. ولما قتل (سنة ٢٤٧) صار كثير من جواريه إلى وصيف، وبينهن محبوبة، فأمرها يوماً أن تغني، فأنشدت أبياتاً في رثاء المتوكل، فغضب وصيف وأمر بسجنها، فسجنت، وكان آخر العهد بها. وقيل: استوهبها منه بغا، فوهبها له فأعتقها وأمر بإخراجها من سامراء، فخرجت إلى بغداد، فأخملت ذكرها وانزوت إلى أن توفيت.

مصادر ترجمتها:
المسعودي، طبعة باريس ٧: ٢٨١و٢٨٧ وأعلام النساء ١٤٢٠. الأعلام ٥/ ٢٨٣.

محجوب العيّاري

(١٣٨١؟ ـ .... هـ/ ١٩٦١ ـ .... م)

محجوب بن محمد العيّاري. ولد بهنشير عيشون. ولاية بنزرت ـ تونس. حصل على شهادة البكالوريا ١٩٨٢ من المعهد الثانوي بماطر، ثم على الشهادة الجامعية في علوم المكتبات والأرشيف والمعلومات من المعهد الأعلى للتوثيق بتونس ١٩٨٤، ثم على الاستاذية في التوثيق وعلوم المكتبات من معهد الصحافة وعلوم الأخبار بتونس ١٩٨٧. يعمل مديراً للمكتبة الجمهوية بنابل. عضو باتحاد الكتاب التونسيين منذ ١٩٨٨. يكتب الشعر والمقالة والدراسة النقدية في الصحف والمجلات التونسية، وله عدد من الترجمات من الفرنسية إلى العربية. من دواوينه الشعرية: «تداعيات في الليلة الأخيرة قبل الرحيل» ط ١٩٨٨ و«حالات شتى لمدينة» ط ١٩٩٠ و«حرائق المساء.. حرائق الصباح» خ. حصل على المركز الثاني لجائزة الدكتورة سعاد الصباح للإبداع الفكري بين الشباب العربي ١٩٨٩.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٤/ ١٢٢.

محجوب موسى

(١٣٥٤؟ ـ .... هـ/ ١٩٣٥ ـ .... م)

محجوب محمد موسى محجوب. ولد في الاسكندرية ـ مصر. حاصل على الشهادة الابتدائية ١٩٥٠. كون لنفسه مكتبة تضم الآلاف من الكتب في شتى ألوان المعرفة والثقافة، وثقف نفسه بنفسه. يعمل رئيساً لمكتبة الجمارك بالاسكندرية، كما يقوم بتدريس العروض في قصور الثقافة. ويخطب الجمعة تطوعاً. ويشرف

على نادي الشعر بقصر ثقافة الحرية بالاسكندرية. عضو في اتحاد الكتاب المصري، والهيئة السكندرية للفنون والآداب، ورابطة الأدب الإسلامي العالمية. يكتب الشعر بأنواعه: العمودي والحديث والأغاني وشعر العامية والزجل، وكذلك المسرحيات الشعرية والنثرية بالفصحى والعامية، كما يكتب المقالات النقدية والدراسات الأدبية في الكثير من الصحف والمجلات المصرية والعربية. من دواوينه الشعرية: «بساطة» ط ١٩٥٧ و«بسمة الخريف» ط ١٩٥٨ و«أغني للناس» ط ١٩٦٤ و«العذاب الجميل» ط ١٩٨٧ و«أحجية بسيطة» ط ١٩٨٧، إلى جانب مجموعة أناشيد إسلامية بعنوان: «إسلامنا لا يهون» ط ١٩٨٤، وديوانان بالعامية هما: «ثنائيات محجوبية» ط ١٩٨٩ و«قول يا حجر» ط ١٩٩٠، ومسرحية شعرية بعنوان: «ابن جحا تلميذاً» ط ١٩٨٨. ومن مؤلفاته: «دليلك إلى علم العروض». حصل على العديد من شهادات التقدير والجوائز منها جائزة الشعر الأولى من المجلس الأعلى للثقافة ١٩٦٣، ومن مديرية الثقافة ١٩٦٨، وثالثة عام ١٩٧٥.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ١٢٤.

مُخرِز بن المُكَعبِر

(. . . . ـ . . . . هـ/ . . . . ـ . . . . م)

محرز بن المكعبر الضبي: شاعر جاهلي، من بني ربيعة بن كعب، من ضبة، من شعره:

«فدى لقومي ما جمعت من نشب
إذ ساقت الحرب أقواماً لأقوامي»

وله في «معجم الشعراء» للمرزباني، أبيات يرد بها على «عبد الله بن عنمة» في رثائه لبسطام بن قيس الشيباني. وفي «الحماسة» لأبي تمام، قصيدة لابن المكعبر يخاطب بها بني عدي بن جندب، وكان جاراً لهم، ونهبت إبله فلم ينجدوه.

مصادر ترجمته:

معجم ما استعجم ١٠٧٣ والمرزباني ٥. البيان والتبيين ٤: ٤٢ والتبريزي ٤: ١٥. الأعلام ٥/ ٢٨٤.

المُحَسّن الصّابىء

(. . . . ـ ٤٠١هـ/ . . . . ـ ١٠١٠م)

المحسن بن إبراهيم بن هلال بن زهرون الصابىء، أبو علي: أديب، له نظم حسن، وأخبار. من صابئة بغداد. قرأ على أبي سعيد السيرافي. واطلع ياقوت على «مجموع» بخطه، جمعه لوالده هلال. وهو ابن «إبراهيم بن هلال»، وأبو «هلال بن المحسن».

مصادر ترجمته:

إرشاد الأريب ٦: ٢٤٤ـ٢٤٩. الأعلام ٥/ ٢٨٥.

محسن الدجيلي

(. . . . ـ نحو ١٣٣٠هـ/ . . . . ـ نحو ١٩١٢م)

محسن بن الشيخ أحمد بن عبد الله الدجيلي. فقيه، أديب، شاعر. تتلمذ على الشيخ محمد حسين الكاظمي، والشيخ حسين الخليلي، والشيخ حبيب الله الرشتي. والسيد علي بحر العلوم. له: «تقريرات في علم الأصول» ١ ـ ٦ و«كتابات استدلالية في الفقه» و«ديوان شعر» و«شرح الأمثال العربية».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٤٣/ ١٧٢ ماضي النجف ٢/ ٢٨١. مشهد الإمام ٤/ ٩٨. معارف الرجال ١/ ٢٦٨ وج٢/ ١٨٢. معجم المؤلفين ٨/ ١٨١. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٥٦٤.

الشّامي

(. . . . ـ ١١٩٤هـ/ . . . . ـ ١٧٨٠م)

محسن بن إسماعيل بن الحسين الشامي الصنعاني الحسني، حسام الدين اليحيوي: فرضي من علماء الزيدية. نشأ في صنعاء وقرأ على علمائها واختصر «العدّة على شرح العمدة» لشيخه الأمير، واتصل بالمهدي العباس ابن المنصور، بعد وفاة وزيره أحمد بن علي النهمي(١١٨٦) فاستعان به في بعض الأعمال. له نظم، منه «فتح الفتاح بنظم المفتاح ـ خ» في الفرائض، فرغ منه سنة ١١٨٥، وهو ٤٤١ بيتاً رآه صاحب نشر ا لعرف، توفي بالروضة، من أعمال صنعاء، واليحيوي نسبة إلى يحيى بن يحيى، من سلالة الهادي إلى الحق.

مصادر ترجمته:

نشر العرف ٢: ٣٩٦ ـ ٣٩٩. الأعلام ٥/ ٢٨٥.

ابن المُتَوَكّل

(١٠٧٠ ـ ١١٢٤هـ/ ١٦٦٠ ـ ١٧١٢م)

محسن بن إسماعيل بن القاسم: شاعر. عرف بالفروسية. كان أصغر أولاد الإمام المتوكل على الله، من أئمة الزيدية باليمن. ولد ونشأ بالسودة. وثار مع أخ له اسمه «يوسف» على المهدي (صاحب المواهب) فظفر بهما المهدي وسجنهما. ثم أفرج عن محسن وولاه أوقاف صنعاء. وتوفي بها.

مصادر ترجمته:

البدر الطالع ٢: ٧٤ وفيه نماذج من شعره. الأعلام ٥/ ٢٨٥.

مُحسِن عَطف الله

(١١٣٩ ـ ١٢١٥هـ/ ١٧٢٦ ـ ١٨٠١م)

محسن بن إسماعيل بن حسين الكوكباني، من آل عطف الله. متأدب يماني، مولده ووفاته في كوكبان. له «شوارد الأخبار» مجموعة فيما بينه وبين بعض معاصريه من الأشعار.

مصادر ترجمته:

نيل الوطر ٢: ١٩٧. الأعلام ٥/ ٢٨٥.

محسن اطيمش

(١٣٦٦؟ ـ ١٤١٥هـ/ ١٩٤٦ ـ ١٩٩٤م)

شاعر وكاتب. ولد في مدينة الناصرية بمحافظة ذي قار ـ العراق. حاصل على دكتوراه في الأدب الحديث. أستاذ في الجامعة المستنصرية منذ عام ١٩٨٣ لتدريس النقد والمسرح والشعر، وهو عضو اتحاد الأدباء، ورابطة النقاد، له من المؤلفات المطبوعة: «الشاعر العربي الحديث مسرحياً» و«دير الملاك» دراسة نقدية في الشعر و«دراسات في الشعر العربي» و«تحولات الشجرة» و«موسيقى الشعر» و«الأناشيد» شعر ١٩٩٢ و«مدن جديدة» شعر. كتب عنه: حميد سعيد.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٨٠. إتمام الأعلام ٢١٨. الفيصل ع٢١٢ (صفر ١٤١٥هـ) ص١٣٧، آفاق الثقافة والتراث س٢ع٦ (ربيع الآخر ١٤١٥هـ).

محسن حسن الموسوي

(١٣٧٩؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٥٩ـ . . . . م)

شاعر، أديب. ولد في مدينة الكوفة ـ العراق، وأتم فيها تعليمه الابتدائي. أكمل دراسته المتوسطة والإعدادية في مدينة الكاظمية ببغداد. نشر أول قصائده في جريدة المزمار البغدادية ١٩٧٦، وأغلب شعره في الصحف العراقية. أجري له أول حوار ثقافي في جريدة المزمار البغدادية عام ١٩٧٧. عضو الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق، عضو الاتحاد العام للأدباء والكتاب العرب. حضر مهرجانات

المربد ببغداد منذ عام ١٩٧٨. حضر المجالس الثقافية في بغداد وشارك فيها بإلقاء بعض نتاجاته الأدبية والشعرية. له من الدواوين الشعرية المطبوعة: «لهيب الوجدان» ١٩٩٦، و«لغة القلب» ١٩٩٩. والمخطوطة: «الكنز الثمين في مدح ورثاء سيد المرسلين وآله الطاهرين» و«الأرجوزة الذهبية في السيرة النبوية» و«الحكمة» و«ديوان الموسوي» ١-٣. وله «الحب عصفور يزقزق» رواية - خ. كتب عنه الشاعر يوسف يوسف - بغداد.

مصادر ترجمته:

شعراء الكوفة - خ.

مُحسِن بن الحسن

(١١٠٣ - نحو ١١٧٠هـ/ ١٦٩٢ - نحو ١٧٥٧م)

محسن بن الحسن بن القاسم الصنعائي اليماني: مؤرخ أديب. نشأ بالروضة وصنعاء، واقام ببندر المخا. له شعر. من كتبه: «سيرة الإمام المنصور بالله الحسين بن القاسم» قال الشوكاني: هو في الحقيقة سيرة الوزيرين علي ومحسن ابني أحمد بن راجح، وكان السيد محسن متصلاً بهما، و«السحر المبين - خ» بدار الكتب، في تاريخ اليمن من سنة ١٠٩٢-١١٥٠ مرتباً على السنين. و«ذوب الذهب، في محاسن من شاهدت من العرب وأهل الأدب - خ» في مكتبة الجامع بصنعاء (الرقم ١٨٩) وبالمكتبة الآصفية بحيدرآباد (الرقم ١٥٤) في التراجم، قال صاحب إيضاح المكنون: أوله «نحمد من أعان وأبان، وأطلع في أفق الإحسان نجوم البيان». وله «نسمات الأسحار بنفحات الأزهار ونفثات الأشجار، بمدح الأمير ذي الفقار - خ» في الأمبروزيانة.

مصادر ترجمته:

البدر الطالع ٢: ٧٦ وإيضاح المكنون ١: ٥٤٤ ودار الكتب ٥: ٢١٥ ومراجع تاريخ اليمن ١٥١ و: Ambro A 123. الأعلام ٥/ ٢٨٦.

صاحب المحصول

(١١٣٠ - ١٢٢٨هـ/ ١٧١٨ - ١٨١٣م)

محسن ابن السيد حسن، بن مرتضى، بن شرف الدين، بن نصر الله، بن زرزور بن ناصر بن منصور بن عماد الدين موسى بن علي بن محمد بن عماد بن فضل بن محمد بن أحمد البربر بن محمد الأشتر الأعرجي الحسيني. فقيه أصولي، عالم، متضلع، شاعر، من أعلام العلماء في عصره ويعرف بالمحقق الكاظمي، والمحقق البغدادي. ولد في بغداد وتلمذ على شيوخ النجف، وهو في نحو الثلاثين من عمره وتخرج عليهم واشتغل بالتدريس والتأليف وعباراته في غاية الفصاحة والبلاغة، وإذا كتب فكأنه خطيب على منبر. وبأمره صنف أبو علي الحائري كتابه في الرجال. وفي زمن الطاعون سنة ١١٨٦هـ خرج من النجف كبقية أهلها ثم عاد بعد فترة وأقام بها إلى أن توفي سنة ١٢٢٨هـ. وقد أفرد السيد حسن الصدر كتاباً عن حياته وطبع باسم «ذكرى المحسنين». له: «الرسائل في الفقه» و«المحصول في الأصول» و«الوافي في شرح وافية ملا عبد الله التوني» و«سلالة الاجتهاد» و«شرح مقدمات الحدائق» و«منظومة في جمع الأشباه والنظائر» و«كتاب في الرجال» و«كتاب في الصلاة» و«ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٤٣/ ١٧٣. إيضاح المكنون ٢/ ٢٠، ٤٤٣، ٧٠١. الذريعة ٩/ ٩٧٦ وج١٢/ ٢١٣ وج٢٠/ ١٥١. ريحانة الأدب ٥/ ٢٣٦. روضات الجنات ٦/ ١٠٤. الكنى والألقاب ٣/ ١٥٦. فوائد

الرضوية ٣٧٣. مصفى المقال ٣٨٧. نجوم السماء ٢/ ٣٢٥. هدية العارفين ١/ ٦. كتابهاي جابي عربي ١٧٨، ٣٤٩، ٣٩٤، ٩٨٩. مستدرك الوسائل ٣/ ٣٩٩. الكرام البررة ١/ ٣٣٤. نظرة الناظرين ٥٦. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ١٦١. كتابخانه دانشكاه تهران، جلد دوم، ص ٦٢٦ـ٦٢٧ والذريعة ٢: ١١٥. ومخطوطات البغدادي ١٨٤، ومعارف الرجال ٢: ١٧١. الأعلام ٥/ ٢٨٦ وفيه وفاته بالكاظمية ١٢٢٧هـ/ ١٨١٢م.

محسن الحمامي

(١٣٥٠ ـ ....هـ/ ١٩٣١ ـ ....م)

محسن ابن السيد حسين ابن السيد علي الحمامي. أديب، شاعر، رقيق الطبع. له شعر كثير منشور غير أنه ترك الشعر واتجه إلى الدراسة العالية من الفقه والأصول، على أساتذة الحوزة العلمية في النجف ومنهم السيد الخوئي. وقد كتب دراسة مفصلة عن والده الفقيه الحجة، نشرت في مجلة الموسم العدد ٧ عام ١٣١١هـ ص ٩٨٨. له: «تقريرات دروسه في الفقه والأصول» و«ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

مشهد الإمام ٣/ ١٧٤. معجم رجال الفكر والأدب ٢٥٤.

ابن كُوجُك

(....ـ ٤١٦هـ/ ....ـ ١٠٢٥م)

المحسن بن الحسين بن علي كوجك العبسي، أبو القاسم: أديب نساخ، له شعر. أملى بصيدا أخباراً مقطعة بعضها عن ابن خالويه. وكانت بينه وبين كاتب يعرف بأبي المنتصر مبارك، عداوة، بعد صداقة، فهجاه المحسن بأشعار كثيرة جمعها في «جزء».

مصادر ترجمته:

إرشاد الأريب: ٢٤٩ـ٢٥١. الأعلام ٥/ ٢٨٦.

محسن حسين بحر العلوم

(١٢٢٦ ـ ١٣١٨هـ/ ١٨١١؟ ـ ١٩٠٠؟م)

محسن بن السيد حسين بن محمد رضا بن محمد مهدي بحر العلوم. فاضل، أديب، شاعر. من أعلام تلاميذ الشيخ الأنصاري في النجف ـ العراق، وأصبح من المرموقين في أفق العلم والأدب. توفي في محرم. له: «كتابات في الفقه والأصول» و«ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

شخصيت/ ٣٠١. الفوائد الرجالية ١/ ١٤٦. مشهد الإمام ٣/ ٥٠. فوائد الرضوية ٣٧٤. أعيان الشيعة ٤٣/ ١٧٧. علماء معاصرين ٦٩. معجم المؤلفين ٨/ ١٨٣. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٢٢٠.

محسن الخياط

(١٣٤٦ ـ ١٤١٢هـ/ ١٩٢٧ ـ ١٩٩٢م)

الشاعر، الصحفي. عُرف برعاية أدباء الأقاليم في مصر من خلال عمله في جريدة «الجمهورية». وحصل على وسام الدولة في الفنون والآداب عن أشعاره خلال العدوان الثلاثي على مصر عام ١٩٥٦م، كما أسهم بأشعاره خلال حرب الاستنزاف وحرب رمضان ١٣٩٣هـ.

مصادر ترجمته:

تتمة الأعلام ٢. الفيصل ع١٨٤ (شوال ١٤١٢هـ) ص١٢٣.

محسن الجواهري

(١٢٩٥ ـ ١٣٥٥هـ/ ١٨٧٨ ـ ١٩٣٦م)

محسن بن الشيخ شريف بن عبد الحسين الجواهري. فقيه، عالم، شاعر، تخرج على أساطين النجف واستقل بالتدريس والتأليف واشترك في حرب الشعيبة ضد الإنكليز. له: «كتاب في الأدعية» و«ديوان شعر كبير» و«الرد

على ابن أبي الحديد» و«الفرائد الغوالي على شواهد الأمالي للشريف المرتضى» ط و«شرح نجاة العباد»، شرح نهج البلاغة و«شرح أرجوزة السيد محمد باقر الحجة» و«شرح الشهاب الثاقب».

مصادر ترجمته:
شعراء الغري ٧/ ٢٤٠. ماضي النجف ٢/ ١٢٣. معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٩١. كتابهاي عربي ٥٣٩، ٥٧٧. المطبوعات النجفية ١٧٤. نقباء البشر ٢/ ٨٣٧. معارف الرجال ١/ ٣٦٢وج٣/ ١٨. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٣٧٠. مشاركة العراق الرقم ١٩٢. الأعلام ٥/ ٢٨٧.

الصّنعاني

(١١٩١ ـ ١٢٦٦هـ/ ١٧٧٧ ـ ١٨٥٠م)

محسن وكنيته حسام الدين، بن عبد الكريم بن أحمد، حفيد المهدي الزيدي أحمد بن الحسن، الصنعاني: مؤرخ، له شعر. من أهل صنعاء. من كتبه: «لفحات الوجد من فعلات أهل نجد» و«الروض النادي في سيرة الإمام الهادي» وله ديوان شعر جمعه عبد الله بن أحمد العماري وسماه «ذوب العسجد ـ خ».

مصادر ترجمته:
نيل الوطر ٢: ٢٠١ـ٢٠٧ والبدر الطالع ٢: ٧٨ وانظر Brock.S.d: 820. الأعلام ٥/ ٢٨٧.

محسن الأمين

(١٢٨٢ ـ ١٣٧١هـ/ ١٨٦٥ ـ ١٩٥٢م)

السيد محسن بن عبد الكريم بن علي بن محمود بن علي بن محمد الأمين، الحسيني العاملي ثم الدمشقي: آخر مجتهدي الشيعة الإمامية في بلاد الشام. له شعر واشتغال بالتراجم. ولد في قرية شقراء (من أعمال مرجعيون، بجبل عامل) وتعلم بها ثم في النجف (بالعراق) وعاد إلى سورية، فاستقر في دمشق (سنة ١٣١٩م) وعمل في التدريس والوعظ ثم الإفتاء. وتوفي في دمشق. كان مكثراً من التأليف: يجمع ما تفرق من آثار الإمامية وسيرهم، ويؤلف في فقههم، ويذب عنهم، ويناقش، وقد يهاجم. من كتبه «أعيان الشيعة ـ ط» نشر منه ٣٥ مجلداً، ولم يتم، وطبع منه بعد وفاته إلى السادس والخمسين، و«الرحيق المختوم ـ ط» ديوان شعره، مما نظمه قبل سنة ١٣٣١هـ، و«الحصون المنيعة ـ ط» رسالة في الرد على صاحب المنار، و«تحفة الأحباب في آداب الطعام والشراب ـ ط» رسالة، و«أبو نواس، الحسن بن هانىء ـ ط» و«أبو فراس الحمداني ـ ط» و «دعبل الخزاعي ـ ط» و«كشف الارتياب ـ ط» و«معادن الجواهر ـ ط» ثلاثة أجزاء، في مباحث مختلفة، و«المجالس السنية في مناقب ومصائب العترة النبوية ـ ط» خمسة أجزاء، و«لواعج الأشجان ـ ط» في مقتل الحسين ومراثيه والأخذ بثأره، و«الدر الثمين ـ ط» في الفقه، و«الدرر المنتقاة ـ ط» سلسلة مدرسية في ستة أجزاء صغيرة، و«مفتاح الجنات ـ ط» في الأدعية والصلوات والزيارات، و«الأجرومية الجديدة» و«أرجوزة في الإرث» و«أرجوزة في الرضاع» و«أرجوزة في علاقات المجاز» و«أساس الشريعة» و«أصدق الأخبار في قصة الأخذ بالثار» و«إقناع اللائم على إقامة المآتم» و«الأوائل والأواخر» و«البحر الزخار» و«جزيلة المعاني» و«جناح الناهض» و«الدرة البهية» و«الرحيق المختوم» و«الروض الأريض» و«سفينة الخائض» و«شرح تبصرة العلامة» و«ضياء العقول» و«كاشفة القناع» و«كشف الغامض» و«نقض الوشيعة في نقض عقائد

الشيعة، لموسى جار الله ـ ط» وهو آخر ما نشر من كتبه. وأصدر نجله الأستاذ حسن الأمين، سنة ١٣٧٣هـ كتاب «السيد محسن الأمين: حياته بقلمه وبأقلام آخرين» وفيه ما يفيد الرجوع إليه في سيرته ومواقفه الوطنية أمام الاستعمار الفرنسي.

مصادر ترجمته:

أحسن الأثر، لمحمد صالح الكاظمي ٣١ـ٣٦ وأحسن الوديعة، لمحمد مهدي الكاظمي ٢: ١٣٤ـ١٣٧ والرحيق المختوم: خاتمته: ومجلة العرفان: آب ١٩٢٨ والذريعة ١٢: ١٣٠ ومجلة المجمع العلمي العربي ٢٩: ٤٤٣ـ٤٥٨ وفي المجلة نفسها ٢٧: ٦١٩ـ٦٢٣ ترجمة له بقلمه. ويظهر أنه لم يكن على يقين من تاريخ مولده، فكتبه مرة حوالي سنة ١٢٨٢هـ، وكتبه أخيراً سنة ١٢٨٤. الأعلام ٥/ ٢٨٧. أعيان الشيعة ٣٣/ ٤٤٣. تكملة أمل الآمل/ ٣٢٨. الذريعة ١/ ٢٧٤، ٤٥٤، ٤٧٦، ٤٨٦، وج٢/ ٧، ١٢٠، ٢٤٨، ٢٧٥، ٤٧٢. و ج٣/ ٤١، ٤١١ و ج٥/ ١٠٧، ١٥٢ و ج٨/ ٩٢ و ج٩/ ١٠٤ و ج١٢/ ١٩٦. ريحانة الأدب ١/ ١٨٣. معجم المؤلفين ٨/ ١٨٣. معارف الرجال ٢/ ١٨٤. كتابهاي عربي جابي ٦١، ٧٥، ٨٠، ١٢٥، ١٥٨، ١٦٨، ٢٢٢، ٢٥٤، ٢٧٤، ٣١١، ٣١٣، ٣٢٢، ٣٣٣، ٣٤٦، ٣٤٧، ٣٥٥، ٣٥٧، ٣٦٣، ٤٠٤، ٤٩٤، ٥١٦، ٥٤٣، ٥٨٠، ٥٨٧، ٦٠١، ٦١٧، ٦٢٩، ٦٣٤، ٧٣٧، ٧٧١، ٧٨٦، ٨١٤، ٨٦٢، ٩٠٠، ٩٠٩، ٩٣١، علماء معاصرين ٢٣٥. فهارس كتاب الغدير ١/ ٨٢. شخصيت ٥. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ١٧٣.

محسن شرارة

(١٣١٩ ـ ١٣٦٥هـ/ ١٩٠١؟ ـ ١٩٤٥؟م)

محسن بن الشيخ عبدالكريم بن الشيخ موسى شرارة العاملي النجفي. مجتهد، أديب، شاعر، من أساتذة الفقه والأصول، وشيوخ الأدب. كان البارز والمتفوق بين الأعلام الشباب، بالكتابة وعمق التفكير وبرزت فيه الناحية الشعرية. هاجر إلى النجف ـ العراق، وتتلمذ على الشيخ محمد علي الخراساني، والسيد جمال الدين الكلبايكاني، والشيخ محمد حسين كاشف الغطاء، والشيخ كاظم الشيرازي، والسيد أبو الحسن الإصفهاني، والميرزا حسين النائيني، وعاد إلى بلاده، وتصدى لإلقاء محاضرات دينية واجتماعية، وكتابة البحوث والمقالات في الصحف، إلى أن وافاه الأجل في عنفوان نضوجه سنة ١٣٦٥هـ. له: «الأخلاق» و«دين الشيعة» و«ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٤٣/ ١٧٩. معجم المؤلفين ٨/ ١٨٥. نقباء البشر ٣/ ١٢٨٢. مجلة العرفان س٣٣ظ ٨٢. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ٧٢٤.

أبو القاسم التَّنُوخي

(٣٤٩ ـ ٤١٧هـ/ ٩٦٠ ـ ١٠٢٦م)

محسن بن عبد الله بن محمد بن عمرو بن سعيد، أبو القاسم التنوخي: لغوي أديب، من القضاة، له شعر، منه قوله:

«وكيف يداري المرء حاسد نعمة
إذا كان لا يرضيه إلا زوالها»

قال ابن تغري بردي: كان من أوعية العلم. وله مصنفات كثيرة. مر بدمشق مجتازاً إلى الحج، فمات في الطريق، وحمل إلى المدينة فدفن بالبقيع.

مصادر ترجمته:

النجوم الزاهرة ٢: ٢٦٤ والجواهر المضيئة ٢: ١٥١. الأعلام ٥/ ٢٨٨.

محسن جمال الدين

(١٣٣٧ ـ ١٤٠٩هـ/ ١٩١٨ ـ ١٩٨٨م)

الدكتور محسن بن السيد علي بن عبد

الله بن علي آل جمال الدين. كاتب، شاعر، أديب، من أساتذة كلية الآداب في جامعة بغداد. ولد في مدينة العمارة ـ العراق، ونشأ في النجف ودرس فيها، وكان لنوادي النجف الأدبية الأثر الكبير في صقل مواهبه الأدبية، ثم انتقل إلى بغداد وأكمل دراسته بها، وهاجر إلى بيروت والتحق بجامعة «القديس يوسف» ونال منها درجة الليسانس في الآداب بدرجة جيد سنة ١٩٥٣، ثم سافر إلى اسبانيا وتخرج في جامعة برشلونة سنة ١٣٧٨، حاصلاً على مرتبة الدكتوراه.

رجع إلى بغداد وصار من أبرز مدرسي جامعاتها، وهو مكثر في الكتابة والنشر والتحقيق والتتبع، وله اختصاص في التأريخ الأندلسي وأدبه.

له مؤلفات مطبوعة كثيرة منها: «لبنان جوهرة الشرق» ـ قصيدة طويلة، و«شظايا قلب» شعر خ، و«أهازيج المجد» شعر خ، و«مختارات شعر أمين الدين الحلبي» ط، و«أدباء بغداديون في الأندلس» و«رثاء هر بين شاعر بغداد وشاعر دمشق» و«المستشرقون والأماكن المقدسة» و«صاعد البغدادي وأثره في الدراسات الأندلسية». و«وصف الأندلس في مجعم البلدان» و«العراق في الشعر العربي والمهجري» و«احتفالات الموالد النبوية في الأشعار الأندلسية» و«الأسماء والتواقيع المستعارة في الأدب العربي» و«الأندلسيون الأوائل من حملة الثقافة العراقية» و«الدر النظيم في خواص القرآن العظيم».

ترجم شعره إلى البرتغالية والاسبانية، ونشر منه الشيء القليل في الصحف العراقية. توفي في بغداد فجر يوم الاثنين ٩ جمادى الأولى، ونقل إلى النجف ودفن بوادي السلام.

مصادر ترجمته:

معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٩٠. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٣٦١. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ص٣٨٩، الأدب المعاصر ص٢٤٢، مستدرك شعراء الغري ٢/ ٣٣١.

القاضي التنوخي

(٣٢٧ ـ ٣٨٤هـ/ ٩٣٩ ـ ٩٩٤م)

المحسن بن علي بن محمد بن أبي الفهم داود بن إبراهيم بن تميم التنوخي، القاضي، أبو علي. من العلماء، الأدباء، الشعراء، ولد ونشأ بالبصرة سنة ٣٢٧هـ وتلقى العلم على علمائها وسمع فيها من أبي العباس الأثرم وأبي بكر الصولي والحسين بن محمد بن يحيى بن عثمان النسوي وطبقتهم، ثم سكن بغداد وحدث بها إلى نهاية أيام حياته، وكان سماعه صحيحاً. قال الثعالبي عنه: «هلال ذلك القمر وغصن ذلك الشجر، الشاهد العدل لمجد أبيه وفضله، والفرع المشيد لأصله . . .» وكان أبو علي عالماً مؤرخاً وأديباً شاعراً، ومصنفاً ماهراً، وقد تولى القضاء غير مرة وفي أمكنة متعددة مختلفة، وأول ما تقلده من قبل أبي السائب عتبة بن عبيد الله قاضي القضاة بالقصر وبابل وما والاهما سنة ٣٤٩هـ كما تولى القضاء في أيام المطيع وعز الدولة بن بويه بعسكر مكرم وغيرها، وأشغل عدة مناصب بعد ذلك. وله ديوان شعر أكبر من ديوان أبيه حجماً، وتوفي ببغداد سنة ٣٨٤هـ وله مؤلفات معروفة ومنها: «جامع التواريخ» ـ أو ـ «نشوار المحاضرة وأخبار المذاكرة»: وهو من الكتب المهمة الجامعة في التاريخ والأخبار والتراجم والأدب وغيرها، في أحد عشر جزءاً،

صنفه في عشرين سنة أولها سنة ٣٦٠هـ. عثر المستشرق الانكليزي مرجليوث على الجزء الأول وطبعه بمصر ـ مطبعة هندية سنة ١٩٢١ ص ٣٠٢ ثم عثر على الجزء الثامن ناقصاً من الأول وأرسله إلى المجمع العلمي بدمشق وطبع مصدّراً بكلمة للمجمع وأخرى لمصحح الكتاب مرجليوث في دمشق مط المفيد سنة ١٣٤٨/ ١٩٣٠ ص ١٦٤ عدا الفهارس، ثم نشر المجمع العلمي الجزء الثاني من هذا الكتاب ـ وكانت نسخته عند الأستاذ أحمد تيمور ـ سنة ١٩٣٢م. و«الفرج بعد الشدة» وهو كتاب معروف، طبع في مصر سنة ١٩٠٣ ثم طبع فيها مرة أخرى في جزئين، القاهرة مكتبة الخانجي ١٩٥٥م. و«المستجاد من فعلات الأجواد»: مجموعة أخلاقية وقصصية منه نسخة مأخوذة بالتصوير في ألمانيا في مكتبة المتحف العراقي وهي نسخة نفيسة، وطبع الكتاب في دمشق مط الترقي سنة ١٣٦٥/ ١٩٤٦.

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ١: ٤٤٥ وسير النبلاء ـ خ. الطبقة الحادية والعشرون. والنجوم الزاهرة ٤: ١٦٨ وغربال الزمان ـ خ، والجواهر المضية ٢: ١٥١ وشذرات الذهب ٣: ١١٢ ومفتاح السعادة ١: ٢٠٢ وتاريخ بغداد ١٣: ١٥٥ وإرشاد الأريب ٩: ٢٥١ـ٢٦٧ وفيه: مولده سنة ٣٢٩ و Brock. 1: 252 (155),S.1: 161 وقصيدة المعري «هات الحديث عن الزوراء» في سقط الزند: انظر شروح سقط الزند. طبعة دار الكتب. ص ١٥٩٣ـ١٦٤٥. الأعلام ٥/ ٢٨٨. أعلام العرب ١/ ١٩٤. يتيمة الدهر ٢/ ٣٤٥، المنتظم ٧/ ١٧٨.

محسن المعلم

(١٣٧٢ ـ ....هـ/ ١٩٥١ ـ ....م)

الشيخ محسن بن الحاج علي المعلم القطيفي. فاضل، أديب، شاعر، ولد في ربيع الأول في قرية الجارودية ـ المملكة العربية السعودية. وأنهى فيها المقدمات والسطوح، ثم هاجر إلى النجف ـ العراق في سنة ١٣٨٦هـ ودام بها إلى عام ١٣٩٢هـ، وهاجر إلى مدينة قم وبقي بها إلى ١٤٠٢هـ، وخلال هذه الفترات كان مواظباً على دراسته ومواصلتها بصورة مستمرة، وحظى بأساتذة كبار في الفقه والأصول، حتى أصبح من رجال العلم والصلاح والفضيلة والمعرفة، وعاد إلى بلده وواصل جهاده العلمي والديني، وتدريس ثلة من طلبة العلم على مستوى السطوح. له: «رجوع الخلاف إلى الخلافة» و«علم الإمام» و«الرجعة» و«التعريف بمصادر البحث عن علماء القطيف».

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٢٢٥.

محسن الحميري

(.... ـ ١١٥٠هـ/ .... ـ ١٧٣٦م)

محسن بن الشيخ فرج الحميري النجفي. أديب، شاعر، فاضل. ولد في النجف ـ العراق ودرس بها غير أنه أحب الأدب فانحاز إلى أهله ونظم وأجاد وأبدع، وله في المجامع قصائد بديعة. توفي في النجف سنة ١١٥٠هـ. ويعتبر من كبار شعراء الشيعة في القرن الثاني عشر الهجري. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٤٣/ ١٨٩. شعراء الغري ١٠/ ٢٢٩. الذريعة ٩/ ٩٧٨. ماضي النجف ٢/ ١٧٤. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٤٥٥. الحصون المنيعة خ ـ ٩/ ٣٣٤. شعراء القطيف ١/ ٣٢ـ٣٣. أعلام الخليج ١/ ١٤٩ وفيه وفاته ١١٥٢هـ.

محسن أبو الحب

(١٣٠٥ ـ ١٣٦٩هـ/ ١٨٨٧ ـ ١٩٤٩م)

محسن بن محمد حسن بن محسن بن محمد الشهير بأبي الحب الخثعمي الحائري، شاعر، خطيب، ولد في كربلاء ـ العراق ونشأ بها. وأخذ العلم عن والده ودرس حوادث الطف في مدرسة كربلاء الكبرى. فنبغ شاعراً خطيباً ومتحدثاً لبقاً، واشتهر في أنحاء القطر ودول الخليج وبعض البلدان الإسلامية، وكانت له مجلس يحضره رجال العلم وأدباء ويزوره الرحالة العرب. ويروى عنه في كتب تاريخ مدينته، أنه كان يتمتع بحس تاريخي في معرفة الأحاديث النبوية وتخريجها. وله معرفة واسعة بالشعر الفارسي. وقد خرج العديد من التلامذة فصاروا خطباء وشعراء وكتاباً، وساهم مع آخرين في تأسيس جمعية أدبية في كربلاء باسم (ندوة الشباب العربي) سنة ١٩٤١م. نشر شعره في الصحف العراقية والعربية، ونددد في شعره بالاحتلال البريطاني للعراق. وساهم في ثورة العشرين في خطبه الارتجالية. وأيد حركة مايس ١٩٤١ التحررية، وكانت له مراسلات عديدة مع شعراء عصره البارزين، أمثال: الشيخ كاظم آل نوح خطيب الكاظمية والشيخ محمد حسن حيدر شاعر سوق الشيوخ، جمع شعره وحققه سلمان آل طعمة تحت عنوان «ديوان أبي الحب» وطبع سنة ١٩٦٦ على نفقة أحد أنجاله الدكتور ضياء الدين أبو الحب.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٨٠. شعراء من كربلاء ١/ ٢٩٤. البيوتات الأدبية في كربلاء، معجم الشعراء العراقيين ٣٠٢.

محسن محمد خضر

(١٣٧٤؟ ـ ....هـ/ ١٩٥٤ ـ ....م)

شاعر وكاتب، ولد في قصبة (بامرني) بمحافظة دهوك ـ العراق. خريج كلية الزراعة بجامعة الموصل، عمل في المراكز الإرشادية مختصاً بالبستنة في مدن دهوك. عضو اتحاد الأدباء منذ سنة ١٩٧٩. نشر دراسات عن الشعر الكردي، له: «الناي هنا» مجموعة شعرية ط و«أحياء من دخان» شعر ـ ط. شارك في مهرجانات المربد ببغداد. ونشر أكثر شعره باسم مستعار (محسن ثوجان) ويعده نقاد الشعر الكردي واحداً من شعراء الحداثة الكردية.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٢١٥.

محسن المنصوري

(.... ـ بعد ١٢٤٨هـ/ .... ـ بعد ١٨٣٢م)

محسن بن الشيخ محمد علي بن عبد الحسين بن عبد الله بن محسن (حسن) بن عبد الله بن جواد بن سالم بن بزرم بن شيبة المنصوري النجفي الجزائري. فاضل، أديب، شاعر. له شعر في المجاميع الأدبية، منه في تهنئة ورثاء جملة من العلماء. وفي مخطوطة برقم ١/١٢٩٥ من مكتبة مدرسة السيد البروجردي، قصائد متعددة للمترجم له جاء في أولها: العالم الفاضل اللوذعي الأديب الشاعر الشيخ محسن بن علي... وقال الخاقاني عنه: الشيخ محسن بن الشيخ علي المنصوري كان حياً ١٢٦٠هـ ولا أعرف عنه شيئاً وهل هو من العائلة النجفية التي تعرف بآل المنصوري اليوم أم لا. له «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ٧/ ٢١٠، ماضي النجف ٢/ ٢٩٦

و٣/ ٢٩٧، ٤٤٨، معارف الرجال ٣/ ٣١٥. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٢٤٤ وفيه وفاته ١٢٨٦هـ/ ١٨٦٩م، وفي ص١٢٤٥ تكررت ترجمته وفيها تأريخ وفاته كما أوردناها هنا.

محسن الخضري

(١٢٥٣ ـ ١٣٠٢هـ/ ١٨٣٥ ـ ١٨٨٤م)

محسن بن محمد بن موسى بن حسين بن خضر بن يحيى الجناجي المالكي الشهير بالخضري، شاعر شهير، عالم، ولد في النجف ـ العراق ونشأ بها على أفراد أسرته العلمية، تعلم القراءة والكتابة، وقرأ المقدمات الأدبية والشرعية، ثم ترقى لحضور الأبحاث العالية في الفقه وأصوله على الشيخ مهدي كاشف الغطاء، والشيخ مرتضى الأنصاري، والسيد محمد حسن الشيرازي الشهير بالمجدد. والشيخ راضي النجفي حتى تخرج عليهم، ارتاد النوادي الأدبية وأفاد منها ونظم الشعر، واستفاد من شعراء عصره وكان من طبقة الحبوبي والسيد حيدر فأبدع بشعره وكان سريع الارتجال، كثير النظم ضاع أكثر شعره وكان له سعة الفقه وفضل ووفرة أدب وجودة. له: «ديوان الخضري» طبع ١٩٤٧.

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٤٣/ ١٩٤. الذريعة ٩/ ٢٩٧. شخصيت/ ٣٠١. ماضي النجف ٢/ ٢١٥. مشهد الإمام ٣/ ٢٠١. معارف الرجال ٢/ ١٨٠ وج٣/ ٣٠. معجم المؤلفين ٨/ ١٨٨. معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٩١. نهضة العراق الأدبية/ ١٨٤. المطبوعات النجفية/ ١٨١. هدية الرازي/ ١٤٧. مجلة البيان س٢/ ١١٣٩. مجلة الغري س٨/ ٢١. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٤٩٩. شعراء الغري ٧/ ٢١١. عصور الدب العربي ص١٤٠. معجم الشعراء العراقيين ص٣٠٤ وفيه ولادته ١٢٤٥هـ/ ١٨٢٩م. ديوان الشيخ محسن الخضري ٥ ـ ١٧ و١٨٨ جمعه وعلق عليه الشيخ عبد الغني الخضري، وطبعته جمعية التحرير الثقافي في النجف. الأعلام ٥/ ٢٩٠ وفيه ولادته ١٢٥٤هـ/ ١٨٣٨م.

محسن الأعسم

(.... ـ ١٢٣٨هـ/ .... ـ ١٨٢٣م)

محسن بن الحاج مرتضى بن قاسم بن إبراهيم بن موسى بن محمد الأعسم. فقيه أصولي، أديب، شاعر. تتلمذ عليه لفيف من الأعلام. انتقل إلى بغداد بإلحاح من أهلها، وأقام بها إلى أن توفي. له: «كشف الظلام في شرح شرائع الإسلام» ١ـ١١.

مصادر ترجمته:

الذريعة ١٨/ ٤٠. الفوائد الرضوية/ ٣٧٢. ماضي النجف ٢/ ٤٢. مخطوطات البغدادي/ ٤٤. مكارم الآثار ٤/ ٦٨. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ١٦٧.

الكلوَذاني

(٤٣٢ ـ ٥١٠هـ/ ١٠٤١ ـ ١١١٦م)

محفوظ بن أحمد بن الحسن الكلوذاني، أبو الخطاب، إمام الحنبلية في عصره. أصله من كلوذاي (من ضواحي بغداد) ومولده ووفاته ببغداد. من كتبه «التمهيد ـ خ» في أصول الفقه، و«الانتصار في المسائل الكبار ـ خ» و «رؤوس المسائل» و«الهداية ـ خ» فقه، و«التهذيب ـ خ» في شستريتي (٣٧٧٨) فرائض، و«عقيدة اهل الأثر ـ ط» منظومة صغيرة، وله اشتغال بالأدب، ونظم.

مصادر ترجمته:

المنهج الأحمد ـ خ. اللباب ٢: ٤٩ والإعلام، لابن قاضي شهبة ـ خ. وهو فيه «الكلوذي» والمقصد الأرشد ـ خ. والنجوم الزاهرة ٥: ٢١٢ ومخطوطات رباط الفتح ١: ١٤١ وطبقات الحنابلة ٤٠٩ و Brock.502 (399). S.1: 687 والذيل

على طبقات الحنابلة ١/ ١٤٣ ومرآة الزمان ٨: ٦٦ وفي معجم البلدان ٧: ٢٧٧ في الكلام على «كلواذي»: ينسب إليها جماعة. منهم محفوظ بن أحمد «الكلواذي» ويقال «الكلوذي» توفي سنة ٥١٥ ومولده سنة ٤٣٢ وفي اللباب ٣: ٤٩، هذه النسبة إلى كلواذي، وهي من قرى بغداد، وينسب إليها كلوذاني وكلواذاني وكلواذي. الأعلام ٥/ ٢٩١.

محفوظ داود سلمان

(١٣٦٠؟ـ ....هـ/ ١٩٤١ـ ....م)

شاعر. ولد في محافظة ميسان ـ العراق. أكمل دراسته الابتدائية والثانوية في مدينة البصرة. وتخرج في قسم الاجتماع بكلية الآداب بجامعة بغداد ١٩٦٣. عمل بوكالة الأنباء العراقية. ثم بالتعليم الثانوي، ثم عاد للعمل في وزارة الثقافة والإعلام منذ عام ١٩٧٠، في دائرة الإعلام الخارجي. بدأ ينشر قصائده سنة ١٩٥٦. عضو في اتحاد الأدباء ـ العراق. من دواوينه الشعرية: «صلاة بدائية» ط ١٩٧٦ و«مملكة الأنهار» ط ١٩٨٦ و«انتظريني بثياب القتال» ١٩٨٧. كتب عنه: خالد علي مصطفى.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ١٢٦. اعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٨٢.

محفوظ العوامي

(....ـ ١٣٤٦هـ/ ....ـ ١٩٢٨م)

محفوظ بن هاشم بن سعود بن هاشم الموسوي العوامي. فقيه، أديب، شاعر. هاجر إلى النجف ـ العراق، وتتلمذ بها وعاد إلى وطنه، وتصدى للوظائف الشرعية والتوجيه والإرشاد حتى وفاته في ١٨ ربيع الأول. له: «بعض الشروح والتعاليق في الأصول والفقه» و«ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

اعلام العوامية ٢/ ١٢٤. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٩٠٧. الازهار الأرجية ٣/ ٦. اعلام الخليج ١/ ١٤٩.

الخَنْفَري

(٥٠ ـ ١٩٥هـ/ ٦٧٠ ـ ٨١١م)

محمد بن أبان بن ميمون الخنفري: شاعر فارس يماني. من نسل معاوية بن صيفي، من حمير. كان سيد بني خنفر الحميريين بصعدة. له وقائع مع عمرو بن زيد الغالبي. ولما ولي معن ابن زائدة الشيباني اليمن (نحو ١٤٠هـ) قتل الغالبي، قصاصاً، وثار الخنفري، أخذاً بثأر الغالبي، فعاد معن إلى العراق. وللخنفري في ذلك شعر، وعمَّرَ نحو ١٢٥ سنة وتوفي في صعدة.

مصادر ترجمته:

المحمدون ١٣٦ والإكليل ٢: ١٤٢ـ١٤٤ وقصة الأدب في اليمن ٢٤٤ـ٢٩٣ وفيها وفاته سنة ١٧٥ وفي التاج: خنفر من أكبر قرى وادي أبين (في اليمن). الأعلام ٥/ ٢٩٣.

الفخر الفارسي

(٥٢٨ ـ ٦٢٢هـ/ ١١٣٤ ـ ١٢٢٥م)

محمد بن إبراهيم بن أحمد، أبو عبدالله، فخر الدين الشيرازي الفارسي: متفلسف، كثير الدعابة، له شعر فيه صنعة ورقة. صنف كتباً في الأصول والكلام، بعضها على طريقة فلاسفة الصوفية. وكان ـ كما يقول الذهبي ـ «كثير الوقيعة في العلماء، مغرى بوصف القدود والخدود والنهود». شيرازي الأصل سكن مصر وتوفي بها. من كتبه «الأسرار وسر الإسكار ـ خ» حاول فيه الجمع بين الحقيقة والشريعة، و«تذكرة مناهج السالكين ـ خ» و «بلغة الفاصل وعروة الواصل ـ خ» و«مطية النقل وعطية العقل»

في علم الكلام، و«الفرق بين الصوفي والفقير» و«جمحة النهى عن لمحة المها ـ خ» و «برق النقا وشمس اللقا» و «نتائج القربة ونفائس الغربة ـ خ» في شستربتي.

مصادر ترجمته:

شذرات الذهب ٥: ١٠١ والتكملة لوفيات النقلة ـ خ. الجزء الأربعون. ولسان الميزان ٥: ٢٩ وميزان الاعتدال ٣: ١٤ وفيه نموذج من مقدمة كتابه «برق النقا» أوله: «الحمد لله الذي أودع الحدود والقدود الحسن واللمعات الحورية السالبة أرواح الأحرار المفتونة بأسرار الصباحة المكنونة في أرجاء سرحة العذار»، قال صاحب الميزان: «إلى أن سرد قعاقع منتنة من هذا الهذيان والفشار!» وفي تاريخ ابن الفرات ٧: ١٠٨ «وفيه وفاته سنة ٦٧٦» خطأ. وفيه: «كان الفخر الفارسي يقول: سألت الله أربعين سنة أن يزيل بغض العرب من قلبي حتى فعل!» وانظر Brock.S.1: 787 والمخطوطات المصورة ١: ١٥٤، ١٦٧، ١٩٧ ومخطوطات الرياض ٥: ١١٨ وشستربتي ١: ٦٨. الأعلام ٥/ ٢٩٦.

الأسَدي

(٤٠١ ـ ٥٠٠هـ/ ١٠١١ ـ ١١٠٦م)

محمد بن إبراهيم الأسدي: شاعر، من أهل مكة لقي أبا الحسن التهامي في صباه، وتصدَّى لمعارضته، وسافر إلى اليمن، فالعراق. وخدم الوزير أبا القاسم المغربي. ثم رحل إلى خراسان، وتوفي بغزنة.

مصادر ترجمته:

معاهد التنصيص ٣: ٢٠١ والمنتظم ٩: ١٥٣ وفيه بيتان من شعره، شوه ثانيهما بكلمة «تولت» مكان «تطولت». الأعلام ٥/ ٢٩٥.

الجـزري

(٦٥٨ ـ ٧٣٩هـ/ ١٢٦٠ ـ ١٣٣٨م)

محمد بن إبراهيم بن أبي بكر بن إبراهيم بن عبد العزيز الجزري الدمشقي، شمس الدين، أبو عبد الله: مؤرخ، دمشقي المولد والوفاة. كان به صمم، له كتاب «التاريخ المسمى بحوادث الزمان وأنبائه، ووفيات الأكابر والأعيان من أبنائه ـ خ» جزآن منه، مرتبان على السنين، يبتدىء أحدهما بحوادث سنة ٦٠٨ ـ ٦٥٨ وهو من مخطوطات خزانة الرباط (١٩٤ أوقاف) ويتبدىء الثاني وهو الأخير منه، بحوادث سنة ٧٢٦ وينتهي بسنة وفاته (٧٣٩) وهو في دار الكتب (٥: ٨٠) اطلع عليه المزي والذهبي والبرزالي، ونقلوا عنه. وخرج له البرزالي «مشيخة» وقال الذهبي: كان حسن المذاكرة، سليم الباطن، صدوقاً في نفسه، لكن في تاريخه عجائب وغرائب. وله شعر وسط. وفي دار الكتب (٧٥٧٥ح) مخطوطة من تأليفه باسم «جواهر السلوك في الخلفاء والملوك» مجلد واحد منه، يبتدىء من أثناء وفيات سنة ٦٨٩ وينتهي بسنة ٦٩٩، لعله جزء من تاريخه «حوادث الزمان».

مصادر ترجمته:

الدرر الكامنة ٣: ٣٠١ وذيل تذكرة الحفاظ للحسيني ٢٢ طبعة القدسي، بدمشق، كنت قد أخذت من مخطوطة منه، قبل طبعه، ورد فيها لفظ «الحريري» مكان «الجزري» تصحيفاً، يتيسر تحقيقه في الطبعة الأولى. والبداية والنهاية ١٤: ١٨٦ وجاء فيه «الجوزي» وهو تصحيف أيضاً. والسلوك للمقريزي ٢: ٤٧١ وعلماء بغداد ٢١٢ الحاشية. ومخطوطات الدار ٢٢٩. الأعلام ٥/ ٢٩٨.

محمد البواردي

(١٣٢٠ ـ ١٤٠٤هـ/ ١٩٠٢ ـ ١٩٨٤م)

محمد بن إبراهيم البواردي. عالم، قاض، شاعر. ولد في شقراء بالسعودية، وهو من بني زيد، القبيلة القضاعية. حفظ القرآن غيباً، وطلب العلم بهمة ونشاط. قرأ على علماء

الوشم والرياض. ومن أبرز مشايخه آل عيسى، وسعد بن عتيق، وعبد الله بن عبد اللطيف. تعين إماماً بمسجد البطحاء في الرياض، ودرَّس فيه، كما درَّس بالمدن التي تولى القضاء فيها. وكان صاحب فكاهات مليحة.. ويقول: لم يقرأ علي طالب إلا ويؤول أمره إلى الترفيع إن كان موظفاً، أو إلى الثراء في المال. فكان الموظفون يقصدونه، ويعتقدون البركة في ذلك!. تعين قاضياً بشقراء، ثم نقل إلى المحكمة المستعجلة بالرياض، ثم إلى هيئة التمييز.. حتى أحيل إلى التقاعد سنة ١٣٩٢هـ. وكان شاعراً بارعاً بالفصحى والعامية، يعشق الشعر ويقوله بجودة. توفي يوم الأحد ٢١ ربيع الأول.

مصادر ترجمته:

تتمة الأعلام ٣/ ٣٩. روضة الناظرين عن مآثر علماء نجد وحوادث السنين ٢/ ٣٦٤-٣٦٥. وله ترجمة في شعراء العصر الحديث ١/ ٣٧ وولادته في المصدر الأخير: ١٣٢٤هـ.

ابن الكيزاني

(.... - ٥٦٢هـ/ .... - ١١٦٦م)

محمد بن إبراهيم بن ثابت بن إبراهيم بن فرح الكناني، المعروف بابن الكيزاني: واعظ شاعر مصري. تصوف ونسبت إليه «الكيزانية» من طوائف المتصوفة بمصر. وكان معتزلياً. ومن مقالته: أفعال العباد قديمة. له «ديوان شعر» أكثره في الزهد. توفي بالقاهرة.

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ٢: ١٨ والإعلام - خ وفيه رواية ثانية وفاته سنة ٥٦٠ واللباب ٣: ٦٤ وفيه: «قيل: كان مشبهاً» والوافي للصفدي ١: ٣٤٧ وفيه: وفاته سنة ٥٦٠ ويعرف بالكيزاني: نسبة إلى عمل الكيزان، جمع كوز. وخريدة القصر ٢: ١٨-٤٠ والمعرب الجزء الأول من القسم الخاص بمصر ٢٦١ وهو فيه: «محمد بن ثابت بن إبراهيم». الأعلام ٥/ ٢٩٦. مشاهير الشعراء والأدباء ١٩٧.

محمد إبراهيم جدع

(١٣٣٠ - ١٣٩٨هـ/ ١٩١٢ - ١٩٧٨م)

شاعر. ولد في جدة، المملكة العربية السعودية. وتخرج في المدرسة السعودية في المدينة نفسها عام ١٣٤٨هـ. عمل في وظائف حكومية مختلفة. من دواوينه المطبوعة: «وحي الشاطىء» ط ١٣٧٧هـ. و«أهازيج» ط ١٣٩٨هـ. و«الإلياذة الإسلامية الجديدة» ط ١٣٩٨هـ و«المجموعة الشعرية الكاملة» ط ١٤٠٤هـ.

مصادر ترجمته:

تتمة الأعلام ٣/ ٣٩. إتمام الأعلام ٢١٩. معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ص ٢٨ (ط٢)، شعراء العصر الحديث في جريدة العرب ١/ ٤٤. واسمه فيه: إبراهيم محمد جدع.

ابن الصَّائِغ

(.... - ١٠٦٦هـ/ .... - ١٦٥٦م)

محمد بن إبراهيم الدروري المصري، سري الدين، المعروف بابن الصائغ: فاضل. من أهل مصر. كان يجيد الفارسية والتركية، ويحمل رتبة قضاء القدس. من كتبه «حاشية على شرح الهداية - خ» للأكمل البابرتي، و«حاشية على البيضاوي» ورسالة في «المشاكلة» وله نظم.

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ٣: ٣١٦. الأعلام ٥/ ٣٠٤.

ابن الأكفاني

(.... - ٧٤٩هـ/ .... - ١٣٤٨م)

محمد بن إبراهيم بن ساعد - ويقال صاعد - الأنصاري السنجاري المصري

السخاوي رضي الدين، أبو عبد الله المعروف بابن الأكفاني. في بروكلمن محمد بن إبراهيم بن سعيد جمال الدين. طبيب. رياضي. فلكي. باحث في الطبيعة والكيمياء. حكيم. ناظم. عربي من سلالة أنصار الرسول في المدينة. ولد بسنجار وصل إلى القاهرة واستقر فيها إلى حين وفاته عام ٧٤٩هـ. وكان يشرف فيها على خزانة العقاقير والأدوية في بيمارستان القاهرة المنصوري. فلا يستطيع ناظر البيمارستان شراء مادة أو دواء إلا بعد موافقته وإجازة منه. من آثاره: «غنية الطبيب فيما نستعمل حيث لا يوجد طبيب» أو «غنية اللبيب» أو «عند غيبة الطبيب»: حققه صالح مهدي عباس عام ١٩٨٤م ـ بغداد. و«روضة الألبا في أخبار الأطبا»: وهو اختصار (لعيون الأنباء في طبقاء الأطباء) لابن أبي أصيبعه. و«غاية الأمنيات في معرفة الحميات» و«كشف الرين عن أحوال العين». مختصر في طب العين من أوضح ما كتب في مجال الكحل. و«نهاية القصد في صناعة الفصد» و«إرشاد القاصد إلى أسنا المقاصد»: وهي رسالة تشتمل على تعريفات لمختلف العلوم وبخاصة البنكامات (الساعات) وغيرها. طبع في بيروت عام ١٩٠٤م بإشراف الشيخ طاهر الجزائري. و«اللباب في الحساب»: في استنبول ـ أياصوفيا برقم (٢٧٥٧) و«الدر النظيم في أحوال العلم والتعليم» و«كتاب في الأحجار»: ترجمة فيدمان إلى الألمانية. و«نخب الذخائر في أحوال الجواهر»: محقق. نشره الأب لويس شيخو في مجلة المشرق السنة ١١، ص٧٥١، ونشرته مجلة المقتبس في المجلد ٤ جزء٧ ص٣٧٨ ـ ٣٨٨ في رجب عام ١٣٢٧هـ ثم أصدرته دار مكتبة لبنان ١٩٩١ و«النظر والتحقيق في تقليب الرقيق».

مصادر ترجمته:

الوافي بالوفيات ٢/ ٢٥ـ٢٧. تاريخ الإسلام حوادث عام ٧٤٩هـ. الدرر الكامنة ٣/ ٢٧٩ـ٢٧٠. البدر الطالع ٢٠/ ٧٩ـ٨٠. مسالك الأبصار ٥/ ٤٣٣. كشف الظنون ٦٦، ١٤٩٠، ١٥٤٢، ١٩٣٥، ١٩٩٠، هدية العارفين ٢/ ١٥٥، إيضاح المكنون ٢/ ٦٩٢، معجم المطبوعات ١/ ٤٦٣ ـ ٤٦٤، معجم الأطباء ٣٥٤ـ٣٥٧، وتاريخ البيمارستانات ١٦٠ـ١٦١. معجم المؤلفين ٨/ ٢٠٠ـ٢٠١، العلوم البحتة ـ كيمياء ٥٨ والعلوم العملية ـ طب ٨٨ـ٨٩. الأعلام ٦/ ١٨٩. محمد دهمان: مقدمة كتاب الساعات لرضوان الساعاتي ٧٦. تاريخ علم الفلك ٩٦ـ ٩٨، عروبة العلماء ٣/ ١٦٢، موسوعة المستشرقين ٢٩٩. فهرس الأب سباط ١٣. فهرس دار الكتب المصرية ٦/ ١٨٠. فهرس المخطوطات المصورة بمعهد التراث بحلب ١٠ـ١٢. فهرس المخطوطة المصورة بالجامعة الأردنية ٢/ ١٦. شبوح: فهرس الطب ١٣٣، ١٥٧، ١٩٨، ١٩٩. فهرس الخزانة الصبيحية بسلا ـ المغرب ٥٨٥. فهرس مكتبة حسن حسني بتونس ١/ ٤١٨ـ٤١٩. فهرس المكتبة البريطانية ٢١٣ـ٢١٤. مقال التعريفات بحسب الأكفاني ـ مقالة في الحساب. مقالة في علم المعادن في الإسلام. بروكلمن ٢/ ١٧١ (١٣٧) الملحق ٢/ ١٦٩ـ١٧٠، ١٠٣٣. نللينو: علم الفلك ٢٤ـ٢٥. د. ششن: نوادر المخطوطات العربية ١/ ٢٤ـ٢٥. فهرس دوسلان ٣٩٢، ٥٠٠.

المجلات:

- H.Derenbourg: Les Manuscrits Arabes de L Escurial to 2,Fa3,p.81-82.

- A.Z.iskandar;A Descriptive list of Arabic Manuscripts on Medicine and sience at the Univercity of california los Angeles. p.43 إعلام الحضارة العربية الإسلامية ٤/ ١٩٣.

شاعر الحَمْراء

(١٣١٥ ـ ١٣٧٥هـ/ ١٨٩٧ ـ ١٩٥٥م)

محمد بن إبراهيم بن السراج المراكشي، المعروف بشاعر الحمراء (مراكش) ويقال له ابن إبراهيم: شاعر، كان أبوه سراجاً. أصله من هوارة إحدى قبائل سوس. ومولده ووفاته بمراكش. تعلم بها وبالقرويين. وانقطع للتدريس في كلية ابن يوسف (بمراكش) مدة. وكان مكثراً من نظم «اللزوميات» على طريقة المعري. له معان جديدة في شعره وقوة على الهجاء. ومدح بعضاً من أعيان أيامه وجاراهم في ساستهم مع الاستعمار، منغمساً في ملذاته. واتصل بالكلاوي (باشا مراكش) ومدحه، بعد أن هجاه وفر منه إلى فاس، فساعده على نفقات الحج، فحج (١٩٣٥م) وألقى قصيدة في مكة أمام عبد العزيز بن سعود فخلع عليه «وأثابه ثواباً جزيلاً» كما يقول مترجموه. ومر بمصر، في عودته (١٩٣٧) فسنحت له فرصة ألقى بها محاضرة عن «ابن عباد ويوسف بن تاشفين» انتقد فيها خطأ بعض المؤرخين في ظلمهم لابن تاشفين. وعاب على «شوقي» ما جاء في روايته التمثيلية «أميرة الأندلس» عن ابن تاشفين. وألقى عقب تمثيل هذه الرواية قصيدة، منها:

«تأمل شوقي عن قريب فما اهتدى
وما ضر شوقي لو تأمل عن بعد»

وهاج بعض الوطنيين في المغرب (سنة ١٩٣٧) فهاج معهم. وسجن قريباً من شهر. غلب عليه البؤس في أكثر حياته ولا سيما الجزء الأخير منها. قال ابن سودة: أضاعه قومه. وتوفي بالسكتة القلبية في بيته بمراكش. له «ديوان» جمعه ليطبعه باسم «روض الزيتون» وهو اسم للحي الذي كان يقيم فيه، واندثر الديوان بعد وفاته، فجمع مصنفاً «شاعر الحمراء في الغربال» ما أمكن جمعه من شعره وهو نحو ٧٠٠ بيت، ويقدرون ديوانه بـ ٥٠٠٠ بيت. ولأحمد الشرقاوي وإقبال، «شاعر الحمراء في الغربال ـ ط» وفيه نموذجان من خطه.

مصادر ترجمته:

أبو بكر البوخصيبي، في جريدة الفجر ـ بالرباط ـ ٢٦/ ١٠/ ١٩٦٠ والذيل التابع لاتحاف المطالع ـ خ. وزين العابدين الكتاني، في الفجر أيضاً ١٧/ ٧/ ٦١ وفي جريدة التحرير بالدار البيضاء ١٦ فبراير ١٩٦٢ مقال لعبد النبي العادل (المراكشي مولداً ووفاة: ١٣٤١ـ١٣٨١هـ، ١٩٢٣ـ١٩٦٢م) تحدث به عن سيرة شاعر الحمراء، فقال: إن أباه كان إقطاعياً أمياً يتكلم مزمجراً، لا يبتسم، قاتم المنظر، شديداً على نفسه وعلى الناس، وكان يرجو أن يكون ابنه «محمد» فقيهاً، له بركة، فلازمه ملازمة الظل بين البيت والمسجد، وأغرى به فقيه المسجد أن يشتد عليه، فبلغ أن كان يمر بالقرآن في يوم وليلة. ولما شبَّ ودخل «جامع ابن يوسف، لطلب العلم، كان أبوه يتتبع خطاه وينظر في أوراقه وكتبه، وهو على أميته يعرفها من شكلها، فإذا وجد بينها كتاباً غريباً سعى إلى الفقيه يسأله: ما هذا الكتاب فإن عرف أنه ديوان «ابن خفاجه» مثلاً، وعرف أنه شعر، وأن الشعراء يتبعهم الغاوون، عاد إلى البيت ومعه رجلان ليمددا الشاب الطالب بحبل معدّ في البيت لهذه ولأمثالها ويكون الأمر أسوأ يوم يبلغه أن الولد من أبطال لعبة الشطرنج وتمرد الولد، وعصى أباه، فحذق الشطرنج، وعرف بعد باسم شاعر الحمراء. في تلك البيئة، وبهدي تلك العقلية تكوّن ابن إبراهيم. أما شعره فكثير منه، من الخير إتلافه، وكان «يتملق» الوطنية الناشئة، لانغماسه في الإقطاعية، وما قاله في زيارته للشرق لا يعدو أن يكون من مراوغاته مع نفسه ومع الجيل الناشىء. انتهى المقتبس من المقال، والكاتب والشاعر من بلد واحد. الأعلام ٥/ ٣٠٦.

محمد الكندي

(القرن الرابع الهجري)

محمد بن إبراهيم بن سليمان الكندي، فقيه، شاعر من أهل مدينة نزوى بالديار العُمانية عاش في القرن الرابع الهجري. من مؤلفاته: «كتاب بيان الشرع» ٧٢ جزءاً، وله قصيدة في وصف الجنة سماها «العبيرية» وأرجوزة سماها «النغمة في الأديان والأحكام».

مصادر ترجمته:

دليل أعلام عمان ص ١٤٣. اعلام الخليج ٢/ ٢٦٨.

محمد أبو سنة

(١٣٥٦؟ ـ ....هـ/ ١٩٣٧ ـ ....م)

محمد إبراهيم أبو سنة. ولد بمركز الصف، محافظة الجيزة، مصر. تخرج في كلية الدراسات العربية عام ١٩٦٤. عمل محرراً بالهيئة العامة للاستعلامات، ومشرفاً على البرامج الإبداعية والنقدية بإذاعة القاهرة، ثم مديراً لإدارة الفنون والآداب بإذاعة البرنامج الثاني. عضو بلجنة الشعر بالمجلس الأعلى للثقافة، ولجان النصوص الغنائية بالإذاعة، واتحاد الكتاب المصريين. شارك في العديد من المؤتمرات والمهرجانات الدولية والعربية، كما قدم عبر الإذاعة المصرية برنامجه «ألوان من الشعر». من دواوينه الشعرية: «قلبي وغازلة الثوب الأزرق» ط ١٩٦٥. و«حديقة الشتاء» ط ١٩٦٩ و«الصراخ في الآبار القديمة» ط ١٩٧٤ و«أجراس المساء» ط ١٩٧٥ و«تأملات في المدن الحجرية» ط ١٩٧٩ و«البحر موعدنا» ط ١٩٨٢ و«الأعمال الشعرية» ط ١٩٨٥ و«مرايا النهار البعيدة» ط ١٩٨٧ و«رماد الأسئلة الخضراء» ط ١٩٩٠ و«حمزة العرب» ـ مسرحية شعرية ـ ط ١٩٧١ و«حصار القلعة» ـ مسرحية شعرية ـ ط ١٩٨٤. ومن مؤلفاته: «دراسات في الشعر العربي» و«فلسفة المثل الشعبي» و«تجارب نقدية وقضايا أدبية» و«أصوات وأصداء» و«تأملات نقدية في الحديقة الشعرية» و«قصائد لا تموت». حصل على جائزة الدولة التشجيعية في الشعر، ووسام العلوم والفنون من الطبقة الأولى ١٩٨٤. وجائزة كفافيس ١٩٩٠، وشهادة الزمالة الشرقية في الكتابة من جامعة أيوا الأمريكية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ١٢٨

محمد العِمَادي

(١٠٧٥ ـ ١١٣٥هـ/ ١٦٦٥ ـ ١٧٢٣م)

محمد بن إبراهيم بن عبد الرحمن العمادي: مفتي الحنفية بدمشق. مولده ووفاته فيها. له اشتغال بالأدب ونظم دون الوسط، منه «قصيدة ـ خ».

مصادر ترجمته:

سلك الدرر ٤: ١٧ ـ ٢٣ و Brock. 2:360(280). الأعلام ٥/ ٣٠٤.

العاري

(١١٠٨ ـ ١١٩٩هـ/ ١٦٩٦ ـ ١٧٨٥م)

محمد بن إبراهيم بن عبد الرحمن بن محمد الأريحاوي، أبو عبد الرحمن، الشهير بالعاري: فقيه نسابة، تصدر للإفتاء. ولد في «أريحا» وأفتى بها بعد والده، وخطب وأم بجامعها نحو ستين سنة. وتوفي فيها. له شعر فيه رقة أورد منه المرادي تخميساً طويلاً.

مصادر ترجمته:

ذيل سلك الدرر للمرادي ـ خ. الأعلام ٥/ ٣٠٥.

ابن المُنَخَّل

(. . . . ـ نحو ٥٦٠هـ/ . . . . ـ نحو ١١٦٥م)

محمد بن إبراهيم بن عبد الله بن المنخل، أبو بكر المهري الشلبي: شاعر أندلسي. من أهل شلب ـ بكسر الشين وسكون اللام ـ (Silvers) كان أديباً. مشاركاً في علم الكلام. له «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

الإعلام، لابن قاضي شهبة ـ خ جعله في ذيل وفيات ٥٦٠ تحت عنوان: «وممن توفي في هذا العشر» وزاد المسافر ٨٧ والتكملة لابن الأبار ١: ٢١٤. الاعلام ٥/ ٢٩٦.

محمد إبراهيم الشيرازي

(١٣٤٩ ـ . . . . هـ/ ١٩٣٠ ـ . . . . م)

محمد إبراهيم بن السيد عبد الهادي بن السيد إسماعيل الحسيني الشيرازي النجفي. فاضل، أديب، ولد في النجف ـ العراق، ونشأ في بيت الفضيلة والزعامة، وأخذ الأوليات من أفاضل تلاميذ والده الفقيه. وواصل دراسته وحضر أبحاث السيد الخوئي. ولازمه وصحبه، واشتغل بالأدب والشعر، وتزوج بابنة العلامة الكبير السيد موسى بحر العلوم. له: «تقريرات أستاذه في الفقه» و«ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٧٧٤.

ابن الوزير

(٧٧٥ ـ ٨٤٠هـ/ ١٣٧٣ ـ ١٤٣٦م)

محمد بن إبراهيم بن علي بن المرتضى بن المفضل الحسني القاسمي، أبو عبد الله، عز الدين، من آل الوزير: مجتهد باحث، من أعيان اليمن، وهو أخو الهادي بن إبراهيم. ولد في هجرة الظهران (من شطب: أحد جبال اليمن) وتعلم بصنعاء وصعدة ومكة. وأقبل في أواخر أيامه على العبادة. قال الشوكاني: «تمشيخ وتوحش في الفلوات وانقطع عن الناس» ومات بصنعاء. له كتب نفائس، منها «إيثار الحق على الخلق ـ ط» و«تنقيح الأنظار في علوم الآثار ـ ط» في مصطلح الحديث، و«قبول البشرى بالتيسير لليسرى ـ ط» و«العواصم والقواصم في الذب عن سنة أبي القاسم ـ خ» ثلاثة مجلدات، طبعت قطعة منه، ومختصره «الروض الباسم في الذب عن سنة أبي القاسم ـ ط» مجلدان، و«نصر الأعيان» في التنفير من شعر أبي العلاء المعري، و«البرهان القاطع في إثبات الصانع ـ ط» رسالة، و«حصر آيات الأحكام الشرعية» و«التأديب الملكوتي» و«الحسام المشهور في الذب عن الإمام المنصور» و«ترجيح أساليب القرآن على قوانين المبتدعة واليونان ـ ط» و«قواعد التفسير ـ خ» و«ديوان شعر» و«مجموع ـ خ» من رسائل مختلفة له. في مكتبة الشيخ زهير الشاويش ببيروت. مطلع البدور ـ خ ـ العقد الثمين للفاسي.

مصادر ترجمته:

العقيق اليماني ـ خ. والبدر الطالع ٢: ٨١ـ٩٣ والزهراء ١: ٢٨٨ وأبجد العلوم ٨٦٧ والبرهان القاطع: مقدمته. وتوضيح الأفكار ١: ٦٦ والدر الفريد ٤١. والضوء اللامع ٦: ٢٧٢ والمكتبة الأزهرية ١: ٤٧٣ والتيمورية ٣: ٣١٤ ودار الكتب ١: ١٩٨، الأعلام ٥/ ٣٠١. أعلام العرب ٢/ ٢٥٣.

محمد عيّاش

(١٣٦٧؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٤٧ ـ . . . . م)

محمد إبراهيم عياش. ولد في درعا ـ سورية. حاصل على الشهادة الثانوية العامة بفرعيها العلمي والأدبي، وعلى دبلوم في هندسة

المساحة (الطبوغرافيا). عمل مدرساً في مدارس المحافظة. ثم تفرغ للعمل الحر حيث يعمل بتجارة الأخشاب وصنع المستلزمات المنزلية الخشبية، والأثاث المنزلي، وأعمال الديكور. يكتب الشعر منذ عام ١٩٦٢، وينشره في العديد من الصحف والمجلات المحلية. من دواوينه الشعرية: «وتريات فوق الرمال» ط ١٩٩١ و«بين أمواج العذاب» ط ١٩٩٢ و«حريق على ضفاف الأحلام» خ.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٤/ ١٣٤.

محمد القطار

(. . . . ـ ٦٢٧هـ/ . . . . ـ ١٢٢٩م)

محمد بن إبراهيم القطار النيسابوري الهمداني فريد الدين. صيدلاني. شاعر. صوفي. من مواليد نيسابور في إيران. توفي بعد رحلة قام بها إلى ما وراء النهر والهند والعراق والشام ومصر ومكة حيث أدى فريضة الحج عام ٦٢٧هـ.

مصادر ترجمته:
أعيان الشيعة ٤٣/ ٢١٦، كشف الظنون ٦١٦، معجم المؤلفين ٨/ ٢٠٩، أعلام الحضارة العربية الإسلامية ٤/ ١٨٦.

الدّكدكجي

(١٠٨٠ ـ ١١٣١هـ/ ١٦٧٠ ـ ١٧١٩م)

محمد بن إبراهيم بن محمد بن إبراهيم التركماني الأصل، المعروف بالدكدكجي: فاضل. له نظم واشتغال بالأدب وغيره. مولده ووفاته في دمشق. من كتبه «ديوان شعره» و«تراجم رجال سلسلة الطريقة الشاذلية ـ خ» قطعة منه في الظاهرية، و«ديوان خطب» وشروح.

مصادر ترجمته:
سلك الدرر ٤: ٢٥ مخطوطات الظاهرية: ٢٩٢، الأعلام ٥/ ٣٠٤.

البشتكي

(٧٤ ـ ٨٣٠ هـ/ ١٣٤٧ ـ ١٤٢٧م)

محمد بن إبراهيم بن محمد، أبو بدر الدين الأنصاري البشتكي: من الشعراء. دمشقي الأصل. ووفاته بالقاهرة. نسبته إلى خانقاه «بشتك» وكان أحد صوفيتها. من كتبه «طبقات الشعراء» كبير، و«مركز الإحاطة» اختصر به الإحاطة في مجلدين، و«ديوان شعر» توفي في القاهرة.

مصادر ترجمته:
ديوان الإسلام ـ خ. ومطالع البدور ١: ٨٠ والضوء اللامع ٦: ٢٧٧ والتاج ٧: ١١٠. الأعلام ٥/ ٣٠٠.

ابن النّحّاس

(٦٢٧ ـ ٦٩٨هـ/ ١٢٣٠ ـ ١٢٩٩م)

محمد بن إبراهيم بن محمد، بهاء الدين، ابن النحاس الحلبي: شيخ العربية بالديار المصرية في عصره. ولد في حلب، وسكن القاهرة وتوفي بها. له «إملاء على كتاب المقرب» لابن عصفور، من أول الكتاب إلى باب الوقف أو نحوه. و«هدي أمهات المؤمنين ـ خ» و«التعليقة ـ خ» في شرح ديوان امرىء القيس، وله نظم. وهو غير «ابن النحاس» الشاعر، فتح الله.

مصادر ترجمته:
فوات الوفيات ٢: ١٧٢ وبغية الوعاة ٦ وغاية النهاية ٢: ٤٦ وإعلام النبلاء ٤: ٥٣٣ و Brock. 1: 363 (300). S. 1: 527 وسمى من كتبه «ديوان ابن النحاس ـ ط» خطأ أيضاً والوافي ٢: ١٠. الأعلام ٥/ ٢٩٧.

محمد بيوض

(١٣٦٢؟ ـ ....هـ/ ١٩٤٣ ـ ....م)

محمد إبراهيم محمد عمر بيوض. ولد في أبو مناع غرب ـ مركز دشنا ـ محافظة قنا ـ مصر. تلقى تعليمه الابتدائي والإعدادي والثانوي في دشنا، والعالي في أسيوط حيث تخرج في كلية التربية حاملاً البكالوريوس في العلوم والتربية ١٩٦٥. عمل بالتدريس في المرحلتين الإعدادية والثانوية بدشنا وأعير إلى مدارس الكويت بين عامي ١٩٧٦ـ١٩٨٠ وهو الآن ناظر بالمرحلة الثانوية. نشأ في بيت يهتم بالشعر والأدب. وكان والده شاعراً له مكانته الأدبية ولذا ظهرت موهبته الشعرية في وقت مبكر، ولكنه لم يبدأ النشر إلا منذ عام ١٩٨٦. شارك في الكثير من المؤتمرات الأدبية والمهرجانات الشعرية في مختلف أنحاء الجمهورية. نشر العديد من قصائده في المجلات والصحف العربية مثل قصائد: ياقدس (الحرس الوطني ١٩٨٦) سطوع الهدى (منار الإسلام) أهلاً بشهر الصوم (المنهل ١٤١١هـ) ـ أمة ممزقة الأوصال (الوحدة ١٩٩١)، بالإضافة إلى ما نشره في صحيفتي الجمهورية والمساء القاهريتين.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ١٣٢.

محمد إبراهيم بن عمران

(١٣٨٥؟ ـ ....هـ/ ١٩٦٥ ـ ....م)

محمد إبراهيم بن محمد عمران. ولد في أبي تلميت ـ ولاية اترارزة ـ موريتانيا. بعد أن أنهى حفظ القرآن الكريم التحق بمحظرة والده، وفيها أنهى كل المتون المتعلقة بالقراءات والفقه والحديث واللغة والشعر، ثم حصل على إجازة في الفقه المالكي، وزار بعدها أنواكشوط للحصول على شهادات نظامية فحصل على البكالوريا ١٩٨٧، والتحق بالمعهد العالي للدراسات والبحوث الإسلامية، وما يزال. ظهرت موهبته الشعرية في سن مبكرة، وشارك في عدد من المؤتمرات. له العديد من الدواوين غير المنشورة تضم قصائد في المديح، والفخر، والرثاء، والغزل، والحكمة، وغيرها.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ١٣٠.

محمد الغراوي

(....ـ ١٣٣٠هـ/ ....ـ ١٩١٢م)

محمد بن الشيخ إبراهيم بن الشيخ محمد الغراوي. فاضل، أديب، شاعر، متضلع في النحو والمنطق ويعتبر من الشعراء المجيدين. قرأ على أبيه وعلى غيره من الأعلام، وخالط الشعراء والأدباء، وساهم في المساجلات والمطارحات. ومات في النجف. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ١٠/ ٣٩٠. ماضي النجف ٣/ ٣٧. معارف الرجال ١/ ٣١. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٩١١.

ابن الشهيد

(٧٢٨ ـ ٧٩٣هـ/ ١٣٢٨ ـ ١٣٩١م)

محمد بن إبراهيم بن محمد، أبو الفتح، فتح الدين، ابن الشهيد: كاتب السر بالشام. له علم بالتفسير والأدب، ونظم ونثر. أصله من نابلس (بفلسطين) ومولده بالرملة. اشتهر في دمشق، وكتب بها في ديوان الإنشاء. ثم صار صاحب الديوان، مع ولاية مشيخة الشيوخ. وجرت له محنة اختفى بسببها مدة نظم فيها

«السيرة النبوية» لابن سيد الناس، في بضعة عشر ألف بيت، مع زيادات، وسماها «الفتح القريب في سيرة الحبيب ـ خ» القطعة الأخيرة منها، في الظاهرية بدمشق، الجزآن الأول والأخير منها في الظاهرية بدمشق، ومنها مجلدان في خزانة حسن حسني عبد الوهاب، بتونس، والمجلد الثاني، في خزانة الرباط (٤٤ أوقاف) وجزء في شستربتي (٥١١٦)، قال ابن حجر: دلت على سعة باعه في العلم. وحدث بها في القاهرة. ومات بظاهر القاهرة، مقتولاً بسيف السلطان.

مصادر ترجمته:

الدرر الكامنة ٣: ٢٩٦ وهو فيه «النابلسي» ولم يذكر مكان ولادته. وتاريخ ابن الفرات ٩: ٢٨٦ وكنيته فيه «أبو بكر». ومطالع البدور ١: ١٠ وفيه النص على أن مولده بالرملة. وشذرات الذهب ٦: ٣٢٩ ومخطوطات الظاهرية ٢٠ وتعليقات عبيد. وفي ألحان السواجع ـ خ. قصيدتان من نظمه. وهو في نزهة النفوس والأبدان ١: ٣٢٤ «محمد بن محمد بن أبي بكر بن إبراهيم». الأعلام ٥/ ٢٩٨.

ابن هانىء (الأصغر)

(.... ـ نحو ٥٥٥هـ/ .... ـ نحو ١١٦٠م)

محمد بن إبراهيم بن مفضل الأزدي، أبو عبد الله، بن هانىء، شاعر أندلسي، من نسل ابن هانىء شاعر المغرب. له «ديوان» طالعه العماد الأصفهاني بمصر، ونقل عنه (في الخريدة) نحو ١٢٥ بيتاً. وقال: «توفي في أواخر أيام الصالح ابن رزيك، قبل سنة ٥٦٠ على ما سمعته من المصريين».

مصادر ترجمته:

تبيين المعاني: المقدمة ٣٥ واشتبه الأمر على Brock.1: 91,S.1: 146 فسمى ابن هانىء، شاعر المغرب، محمد بن إبراهيم، وهو محمد بن هانىء. وانظر خريدة القصر، قسم شعراء مصر ١: ٢٤٨. الأعلام ٥/ ٢٩٥.

ابن شِقّ الليل

(.... ـ ٤٥٥هـ/ .... ـ ١٠٣٦م)

محمد بن إبراهيم بن موسى الأنصاري، أبو عبد الله، المعروف بابن شق الليل: فقيه عارف بمذهب مالك، نحوي، له شعر. من أهل طليطلة. سكن طلبيرة، وتوفي بها عن نحو ٧٥ عاماً. كان كثير التصنيف، غزير العلم بالحديث ورجاله، له عناية بأصول الديانات.

مصادر ترجمته:

الوافي بالوفيات ١: ٣٤٣ والإعلام ـ خ. ولم يذكر لقبه «ابن شق الليل» وقال: مولده في حدود ٣٨٠ وابن الفرضي ٢: ١١٦ ونفح الطيب ١: ٣٥٣ وبغية الوعاة ٧ والحلل السندسية ٢: ٣٨. الأعلام ٥/ ٢٩٥.

محمد الغلالي

(١٣١٥ ـ ١٣٩٤هـ/ ١٨٩٦ ـ ١٩٧٤م)

محمد إبراهيم هاشم الغلالي. شاعر من الرواد، أديب، مؤرخ. ولد في مكة ـ المملكة العربية السعودية. وفيها تلقى دروسه ثم انتقل إلى كلية الآداب في القاهرة وتأثر بعلي محمود طه وبناجي. كان واسع الخيال، رقيق الحاشية، جمع شعره إلى رهافة الحس صفاء النفس ورقة الذوق. قضى معظم حياته في مصر. له عدة دواوين شعرية منها: «ألحاني» و«صبابة الكأس» و«صدى الألحان» و«طيور أبابيل». وعدة مؤلفات منها: «رجالات الحجاز» و«أين نحن اليوم» و«المرصاد».

مصادر ترجمته:

الشعر والتجديد لخفاجي (١٢٩ـ١٨٣)، مجلة الأديب (١٠/ ١٩٧٤) ـ ص (٢٣) ـ وعدد (٩/ ١٩٧٤) ـ ص(٦٤). مشاهير الشعراء والأدباء ٢٠٦.

رَضِيّ الدين ابن الحَنْبَلي

(٩٠٨ ـ ٩٧١هـ/ ١٥٠٢ ـ ١٥٦٣م)

محمد بن إبراهيم بن يوسف الحلبي القادري التاذفي، رضي الدين بن الحنبلي، يتصل نسبه بابن الشحنة: مؤرخ. من علماء حلب، مولده ووفاته فيها. له نيف وخمسون مصنفاً، منها «الزبد والضرب في تاريخ حلب ـ خ» رسالة، و«در الحبب في تاريخ أعيان حلب ـ ط» و«المصابيح ـ خ» في الحساب. و«الدرر الساطعة ـ خ» في الطب. و«مخايل الملاحة في مسائل الفلاحة ـ خ» و«تذكرة من نسي بالوسط الهندسي ـ خ» و«الحدائق الأنسية ـ خ» في العروض، و«رفع الحجاب عن قواعد الحساب ـ خ» و«ربط الشوارد ـ خ» في شرح شواهد شرح السعد على العزي في الصرف، و «روضة الأرواح ـ خ» فرائض، و «ديوان شعره ـ خ» و «سوابغ النوابغ ـ خ» في شرح نوابغ الكلم للزمخشري، نسخة منه لدى أحمد عبيد في دمشق، و«قَفْو الأثر في صفو علوم الأثر ـ ط» في مصطلح الحديث، و «الفوائد السرية في شرح الجزرية ـ خ» تجويد. و«حدائق أحداق الأزهار ـ خ» و«شقائق الأكم بدقائق الحكم ـ خ» و«تروية الظامي في تبرئة الجامي ـ خ» و«بحر العوام فيما أصاب فيه العوام ـ ط».

مصادر ترجمته:

الكواكب السائرة ـ خ. ونهر الذهب ١: ٨ وإعلام النبلاء ٦: ٥٩ وشذرات الذهب ٨: ٣٦٥ وآداب اللغة ٣: ٣٠٠. ومجلة المقتبس ٧: ٧٧٤ والتيمورية ٣: ٨١ و Brock. 2: 483 (368). S.2: 495 وفيه ذكر ٢٩ مخطوطاً من تأليفه. والكتبخانة ٤: ٣١٤ و٣١٥ ثم ٧: ١٥٦ والفهرس التمهيدي ٣٨٥ و٣٨٦، الأعلام ٥/ ٣٠٣.

محمد ابن الأبقع

(١٣٨٥؟ ـ ....هـ/ ١٩٦٥ ـ ....م)

محمد ابن الأبقع. ولد في الإدريسية ـ الجزائر. حاصل على شهادة الليسانس في الأدب العربي من معهد اللغة والأدب العربي ـ جامعة الجزائر ١٩٨٩. يعمل أستاذاً للأدب العربي بثانوية جمال الدين الأفغاني الجديدة بدائرة الإدريسية ـ ولاية الجلفة منذ ١٩٨٩. له ديوان شعر مخطوط بعنوان: «زهرة الألم».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ١٣٦.

غَرْس الدين الخَليلي

(....ـ ١٠٥٧هـ/ ....ـ ١٦٤٧م)

محمد (غرس الدين) بن أحمد الأنصاري الخليلي ثم المدني: فاضل. له شعر وعلم بالأدب والحديث. أصله من الخليل (بفلسطين) تنقل بين القدس ومصر وبلاد الروم، وسكن «المدينة» وولي فيها الخطابة والإمامة والتدريس بالمسجد النبوي، وتوفي بها. من كتبه «كشف الالتباس في الأحاديث الدائرة على ألسن الناس ـ خ» رجز، و«تسهيل السبيل إلى كشف الالتباس ـ خ» نثر فيه أحاديث الكشف، و«إتحاف أهل الكياسة في علم الفراسة» نظم، و«نظم الكنز» و«نظم مراتب الوجود للجيلي» و«ديوان لآلىء فرائد التوحيد ـ خ» صغير، مرتب على الحروف، و«ديوان شعر ـ خ». في مكتبة محمد سرور الصبان بجدة ضمن مجموع أوله: «ابكار الأفكار ـ ط» للطرائفي.

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ٣: ٢٤٦ ـ ٢٥٤، إيضاح المكنون ١: ١٦ ثم ٢: ٣٥٧، الأعلام ٦/ ١١.

محمد تَيمُور

(١٣١٠ ـ ١٣٣٩هـ/ ١٨٩٢ ـ ١٩٢١م)

محمد بن أحمد بن إسماعيل باشا تيمور: كاتب قصصي مصري. مولده ووفاته بالقاهرة. وهو ابن الأديب العالم أحمد تيمور باشا. سافر إلى برلين لتعلم الطب، ثم تركه وانتقل إلى باريس، وأقبل على قراءة كتب الأدب الفرنسي. وعاد بعد ثلاث سنوات إلى مصر. وأولع بالتمثيل فألف فرقة تمثيلية عائلية، كان هو بطلها ومؤلف «رواياتها» وأجاد نظم «المونولوجات» التمثيلية وإلقاءها وعاجلته الوفاة في الثلاثين من عمره. له «وميض الروح ـ ط» يشتمل على مجموعة من نظمه ونثره، و «حياتنا التمثيلية ـ ط» و «المسرح المصري ـ ط» وفيه روايتان فكاهيتان من قصصه إحداهما «العصفور في القفص» والثانية «عبد الستار أفندي» و«ما تراه العيون ـ ط» مجموعة من قصصه.

مصادر ترجمته:

تاريخ الأسرة التيمورية ٩٥ والفهرس الخاص ١٧٧. الأعلام ٦/ ٢٢. معجم المؤلفين ج٨، مشاهير الشعراء والأدباء ٢٠٦.

المُتَيَّم الإفْرِيقي

(.... ـ نحو ٤٠٠هـ/ .... ـ نحو ١٠١٠م)

محمد بن أحمد الإفريقي، أبو الحسن، المعروف بالمتيم: أديب، من الشعراء. إفريقي الأصل، استقر في أصبهان. ورآه الثعالبي في بخارى «شيخاً رث الهيئة» وقال: «كان يتطبب ويتنجم، وأما صناعته التي يعتمد عليها فالشعر» له «الانتصار المنبي عن فضل المتنبي» و«أشعار الندماء» و«ديوان شعر» كبير.

مصادر ترجمته:

يتيمة الدهر ٤: ٨١ وسماه صاحب هدية العارفين ١: ٧٢ وآخرون «أحمد بن محمد» ونظر الوافي ٨: ١٥٦. الأعلام ٥/ ٣١٣.

أبو العَـرَب

(٢٥١ ـ ٣٣٣هـ/ ٨٦٥ ـ ٩٤٥م)

محمد بن أحمد بن تميم التميمي المغربي الإفريقي، أبو العرب: مؤرخ، حافظ للحديث، من أهل القيروان بإفريقية. كان جده من أمرائها. احترف تربية أولاد العرب ونسخ الكتب، وقيل: كتب بيده ثلاثة آلاف كتاب. وله تصانيف، منها «طبقات علماء إفريقية ـ ط» و«عباد إفريقية» و«كتاب التاريخ» سبعة عشر جزءاً، و«مناقب بني تميم» و«المحن» و«فضائل مالك» و«مناقب سحنون» و«موت العلماء» جزآن. وله شعر. قال القاضي عياض: ودارت عليه محنة من الشيعي ـ الفاطمي ـ حبسه وقيده مع ابنه، مدة بسبب بني الأغلب. وهو أحد من خرج لحرب الفاطميين (بني عبيد) وحضر حصار «المهدية» مع مخلد بن كيداد.

مصادر ترجمته:

معالم الإيمان ٣: ٤٢ وتذكرة الحفاظ ٣: ٩٩ وسير النبلاء ـ خ. الطبقة التاسعة عشرة. والتبيان ـ خ. وكنيته في التذكرة «أبو الغرب» خطأ. وفي طبقات علماء إفريقية للخشني ١١٣ «أبو العرب، تغلب عليه الرواية والجمع، ولم أحس عنده علماً ولا فقهاً». والديباج المذهب ٢٥٠ وفيه: «توفي سنة ثلاث وثلاثمائة» سقط منها «وثلاثين» بعد ثلاث. و Brock.S.1: 228. وانظر ترتيب المدارك ـ خ. الثاني. الأعلام ٥/ ٣٠٩.

محمد مَشحم

(.... ـ ١١٨١هـ/ .... ـ ١٧٦٧م)

محمد بن أحمد بن جار الله مشحم: فقيه يماني. له نظم جيد. من أهل صعدة. اشتهر في صنعاء، وولي الخطابة والقضاء في بعض المدن

أيام المنصور الحسين بن المتوكل وابنه المهدي العباس. وتوفي بصنعاء. صنَّف رسائل جمعت في مجلد، منها «منتهى التهاني في إسناد كتب من أنزلت عليه المثاني» قال الشوكاني: ولعل مجموعة أشعاره موجودة عند ولده.

مصادر ترجمته:

نسخة الإخوان ٢٧ والبدر الطالع ٢: ١٠٢. الأعلام ٦/ ١٤.

ابن جبير

(٥٤٠ ـ ٦١٤هـ/ ١١٤٥ ـ ١٢١٧م)

أبو الحسين، محمد بن أحمد بن جبير بن سعيد الكناني، من ولد ضمرة بن بكر بن عبد مناة بن كنانة، بلنسي الأصل، غرناطي الاستيطان، مولده ببلنسية في ربيع الأول سنة ٥٤٠هـ وسماعه من أبيه ومن أبي عبد الله الأصيلي وأبي الحسن بن أبي العيش وأبي عثمان بن عبد المؤمن وغيرهم من شيوخه الكثيرين في المغرب والمشرق، وكتب بسبتة وغرناطة وغيرهما . . وعَنى بالأدب فبرع فيه، وكان أديباً بارعاً وشاعراً مجيداً، متصفاً بكرم الأخلاق وسمو الهمة، وجرت بينه وبين طائفة من أدباء عصره مخاطبات ظهرت فيها براعته وإجادته في نظمه ونثره البديع وأغراضه الجليلة، واشتهر ذكره خاصة برحلته التي تعد نسيجاً وحدها! رحل ثلاثاً من الأندلس إلى المشرق وحج في كل واحدة منها وقد بدأ رحلته الأولى من غرناطة في شوال سنة ٥٧٨ هـ صحبة أبي جعفر أحمد بن الحسن القضاعي وصل هذا من أندة من بلنسية، رحلا وأديا الفريضة وسمعا بدمشق من أبي الطاهر الخشوعي وأجاز لهما أبو محمد بن أبي عصرون وابو محمد القاسم بن عساكر وغيرهما ودخلا بغداد وتجولا مدة ثم قفلا راجعين إلى غرناطة وختم رحلته هذه في المحرم سنة ٥٨١هـ ومما يستدعي الذكر أن أبا جعفر هذا كان متحققاً بعلم الطب وله فيه تقييد مفيد مع مشاركة طيبة في فنون أخرى وتوفي أبو جعفر بمراكش سنة ٨ أو ٩٩٥ هـ. ولما فتح بيت المقدس على يد صلاح الدين الأيوبي قوي عزمه على الرحلة الثانية فغادر غرناطة في ربيع الأول سنة ٥٨٥ وآب إلى غرناطة في شعبان سنة ٥٨٧هـ. وسكن غرناطة ثم مالقة ثم سبتة ثم فاس منقطعاً إلى سماع الحديث والتصوف. وأخيراً رحل رحلته الثالثة من سبتة وذلك بعد موت زوجه عاتكة أم المجد بنت الوزير أبي جعفر الوقشي وكان كلفه بها جما فعظم وجده عليها، فوصل مكة وجاور بها طويلاً ثم بيت المقدس ثم تحول إلى مصر والاسكندرية فأقام يحدث ويؤخذ عنه إلى أن لحق بربه في الاسكندرية في يوم الأربعاء ٢٧ شعبان سنة ٦١٤هـ. كان ابن جبير ذا منزلة عالية وكان من أعلام الاندلس المعروفين؛ ولم يشتهر بمشاركته القوية في الآداب وإكثاره من النظم والنثر وعنايته بالفقه والحديث مثلما اشتهر ذكره برحلته هذه!! وتصانيفه: ديوان وهو يكون مجلداً كبيراً. وجزء سماه «نتيجة وجد الجوائح في تأبين القرين الصالح» في مراثي أم المجد زوجه. وجزء سماه «نظم الجمان في التشكي من إخوان الزمان» وكتاب رحلته «رحلة ابن جبير» ط في ليدن سنة ١٨٥٢ مع مقدمة انكليزية للمستشرق رايت وأعيد طبعها في ليدن سنة ١٩٠٧ على نفقة لجنة تذكار جيب وفي صدرها ترجمة المؤلف نقلاً عن الإحاطة ونفح الطيب، وترجمت إلى الإيطالية وطبعت سنة ١٨٩٦ وترجم القسم المختص

بصقلية إلى الفرنسية وطبع بباريس سنة ١٨٤٦ وطبعت هذه الرحلة ببغداد بنفقة نعمان الأعظمي سنة ١٣٥٦/ ١٩٣٧. ونشرها حسين نصار وبآخرها قائمة بالألفاظ العامية أو الدخيلة التي استعملها المؤلف، القاهرة ـ مكتبة مصر ١٩٥٥ ص ٣٣٩ ومع الفهارس والقائمة ص ٣٦٢. وطبعت في بيروت داري صادر وبيروت سنة ١٣٧٩/ ١٩٥٩ ص٧ ـ ٣٢٠ ومع الفهارس ص ٣٤٠.

مصادر ترجمته:

نفح الطيب ١: ٥١٥و٥٧٥ والتكملة لوفيات النقلة ـ خ. الجزء ٣١ والإعلام ـ خ. وشذرات الذهب ٥: ٦٠ وغاية النهاية ٢: ٦٠ ودائرة المعارف الاسلامية ١: ١١٦ ورحلة ابن جبير: مقدمات طبعة ليدن سنة ١٩٠٧ وجذوة الاقتباس ١٧٢ والإحاطة ٢: ١٦٨ وفي زاد المسافر ٧٢ نماذج من شعره وللدكتور محمد مصطفى زيادة «محاضرة» أوجز بها رحلة ابن جبير في ٢٢ صفحة. نشرها بيت المغرب، في القاهرة، سنة ١٩٣٩ و Brock.1: 879 :S.1,(478) 629. الأعلام ٥/ ٣٢٠. اعلام العرب ٢/ ٤٨.

الدِمْياطي

(.... ـ بعد ١٢٨٨هـ/ .... ـ بعد ١٨٧١م)

محمد بن أحمد جعفر الدمياطي: قاض شافعي مصري. له كتب، منها «براعة التأليف ـ خ» في النحو، و«بلوغ الأمنية على منظومة الكلمات المبنية ـ خ» أتمه سنة ١٢٨٨ وعدة موالد نبوية مخطوطة. وكتبه كلها في دار الكتب.

مصادر ترجمته:

دار الكتب ٢: ٨١، ٨٢ و٥: ٣٧٥. الأعلام ٦/ ١٩.

محمد أبي الحب

(.... ـ ٦١١هـ/ .... ـ ١٢١٤؟م)

محمد بن أحمد بن أبي الحب، فقيه، شاعر من أهل ظفار بالديار العُمانية.

مصادر ترجمته:

دليل أعلام عمان ص ١٤٢. اعلام الخليج ٢/ ٢٦٩.

السيد محمد اليَمَني

(.... ـ ١٠٦٢هـ/ .... ـ ١٦٥٢م)

محمد بن أحمد بن الإمام الحسن بن علي بن داود، من نسل الهادي إلى الحق يحيى بن الحسين: أمير، من العلماء. تعلم بصعدة وصنعاء، وولي العدين (إقليم واسع باليمن) ثم كان من أعيان دولة الإمام المتوكل على الله إسماعيل بن القاسم، فولاه مع العدين إمارة «حيس» وبندر «المخا» وتوفي في المخا، ودفن في حيس. له «شرح كافية ابن الحاجب» و«شرح الهداية» في الفقه، ونظم حسن في «ديوان». وهو والد الشريفة زينب بنت محمد الشهارية العالمة الشاعرة.

مصادر ترجمته:

ملحق البدر ١٩٣ وخلاصة الأثر ٣: ٣٨٤. الأعلام ٦/ ١١.

الشريف الغرناطي

(٦٩٧ ـ ٧٦٠هـ/ ١٢٩٨؟ ـ ١٣٥٩؟م)

محمد بن أحمد الشريف الحسني، أبو القاسم. ولد في سبتة ثم انتقل إلى غرناطة وقضى فيه حياته، من الشعراء والقضاة الفضلاء. ولي عدة مناصب في دولة بني نصر ككتابة الإنشاء وخطة القضاء والخطابة. له كتاب في العروض وشعر. وله شرح على مقصورة حازم.

مصادر ترجمته:

بركلمان: ٢: ٢٤٧، والملحق: ٣: ١١٩٥، والإحاطة: ٢: ١٢٩، والديباج المذهب: ٢٩٠، والدرر الكامنة: ٣: ٤٥٢، ونفح الطيب ٧: ١١٦،

والتعريف بابن خلدون: ٦١، ودرة الحجال: ١: ٢٨٤، وقد ترجم له ابن الأحمر في نثير الجمان ٤١/ظ. مشاهير الشعراء والأدباء ١٢١.

محمد الصنعاني

(١١٦٣ ـ ١٢١٧هـ/ ١٧٤٩ ـ ١٨٠٢م)

محمد بن أحمد الحسين الحسيني الصنعاني ـ نسبة إلى صنعاء عاصمة اليمن ـ فلكي. درس الطب. شاعر. له: «جدول يشمل الشهور العربية والرومية والسنين النيروزية».

مصادر ترجمته:

نيل الوطر ٢/ ٢١٨ـ٢١٩. معجم الأطباء ٣٦٧. معجم المؤلفين ٨/ ٢٥٣. الأعلام ٦/ ٢٤١. أعلام الحضارة العربية الإسلامية ٦/ ٢١٠.

محمد الزيداني

(١٣٨٠ ـ ....هـ/ ١٩٦٠ ـ ....م)

محمد بن أحمد بن حسين الزيداني. ولد في رجال المع ـ المملكة العربية السعودية. تلقى تعليمه الابتدائي برجال المع. والمتوسط والثانوي في معهد أبها العلمي. ثم التحق بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية ـ فرع أبها، وتخرج في كلية اللغة العربية والعلوم الاجتماعية ـ قسم اللغة العربية ١٤٠٢هـ. يعمل مدرساً بمنطقة رجال المع. ساهم في عدد من الأمسيات الشعرية داخل المملكة. له: «عماد الراية» ديوان شعر ـ خ.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ١٥٠.

الأوَاني

(.... ـ ٥٥٧هـ/ .... ـ ١١٦٢م)

محمد بن أحمد بن الحسين بن محمود الأواني، أبو نصر: كاتب من أهل أوانا (بقرب بغداد) له «رسائل» حسنة مدونة، وشعر جيد. من رسائله «الربيعية» ضمنها مفاخرة الرياحين ووصف السحاب والغمام وتفضيل الربيع على سائر الفصول. ولاه الوزير ابن هبيرة الكتابة في أعمال السواد، وتوفي في أوانا.

مصادر ترجمته:

ذيل تاريخ السمعاني ـ خ. ومعجم البلدان: أوانا. وفوات الوفيات ٢: ١٦٨ وعرفه بالفدوخي؟ ووقعت فيه نسبته «الأواني» من خطأ الطبع. الأعلام ٥/ ٣١٧.

محمد أحمد حمد

(١٣٦٠؟ ـ ....هـ/ ١٩٤١ ـ ....م)

محمد أحمد حمد. ولد في محافظة المنوفية ـ مصر. حاصل على ليسانس في اللغة الانجليزية من كلية الآداب ـ جامعة القاهرة. عمل مدرساً للغة الانجليزية منذ ١٩٦٥ و حتى ١٩٧٠، ثم عمل مترجماً حراً، وظل يعمل مترجماً لوزير الحربية حتى أنهى خدمته العسكرية ١٩٧٥، ثم سافر إلى المملكة العربية السعودية ١٩٧٦ فعمل مترجماً للبرق والهاتف في منطقة المدينة المنورة وعاد إلى مصر عام ١٩٩٠. كتب الشعر منذ وقت مبكر ونشر قصائده منذ أوائل الستينيات في الصحف والمجلات المصرية. وألقى الكثير منها في الندوات الشعرية التي كانت تقام بالقاهرة مثل ندوة ناجي، ونادي القصة، ودار الأدباء. كتب بعض المسرحيات النثرية. ولديه توجه لكتابة المسرحية الشعرية. له: «قطف القمر» ديوان شعر ـ خ. حصل على الجائزة الأولى في مهرجان الجمهورية ١٩٦٠.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ١٥٤.

محمد حيدر

(.... ـ ١٣١٥هـ/ .... ـ ١٨٩٧م)

محمد بن أحمد بن حيدر بن إبراهيم بن

محمد الحسني البغدادي: فقيه إمامي، من أهل الكاظميين ببغداد، له «الدر النظيم» منظومة في الأصول، و«مواليد الأئمة» و«وفيات الأئمة» وكتاب في «الأخبار».

مصادر ترجمته:

أحسن الوديعة ٢٤. الأعلام ٦/ ١١.

محمد المشاري

(١٣٥٥؟ ـ ....هـ/ ١٩٣٦ ـ ....م)

محمد أحمد خالد المشاري. ولد في مدينة الكويت. أتم دراسته الابتدائية والثانوية بالكويت، وأنهى دراسته الجامعية بحصوله على البكالوريوس في الاقتصاد البحت من كلية التجارة والاقتصاد بجامعة القاهرة. عمل محاسباً في دائرة المطبوعات والنشر، ثم معاوناً مالياً، ثم سكرتيراً أول لسفارة دولة الكويت في اليابان، ثم مديراً للإدارة الاقتصادية في وزارة الخارجية، ثم سفيراً لدولة الكويت في كينيا، وتفرغ بعد ذلك للأعمال الحرة. عضو في رابطة الأدباء الكويتيين. له قصائد منشورة في الصحف والمجلات الأدبية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ١٥٢.

محمد كوسا

(١٣٥٣؟ ـ ....هـ/ ١٩٣٤ ـ ....م)

محمد أحمد خضر كوسا. ولد في ميناء طرابلس بلبنان. حفظ القرآن في صباه، كما حفظ قدراً كبيراً من الشعر الجاهلي والإسلامي والعباسي. وبعد أن أنهى المرحلة الثانوية حصل على إجازة في اللغة من جامعة لندن. عمل في التعليم حتى وصل إلى رئاسة قسم اللغة العربية في كلية التربية والتعليم بطرابلس. نشر كثيراً من قصائده في مجلتي «المعرفة» و«الثقافة» الدمشقيتين، كما نشر العديد من بحوثه ودراساته ومقالاته النقدية في كبريات الصحف اللبنانية كاللواء، والأنوار وغيرهما. أصدر بالتعاون مع الشيخ طه الصابونجي مفتي طرابلس مجلة «الثقافة الإسلامية». من مؤلفاته: «دعبل بن علي الخزاعي» و«الفائدة المصرفية: حلال هي أم حرام» و«النهضة والتقدم بين وفرة الشعر» و«غياب الفلسفة».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٣٨٤.

محمد الخلف

(١٣١٦؟ ـ ....هـ/ ١٨٩٨ ـ ....م)

محمد بن أحمد الخلف، فقيه، ولد ببلدة الفاو من نواحي البصرة درس العلوم الفقهية على والده ثم درس في المدرسة المباركية في الكويت ورحل إلى جزيرة البحرين ثم الأحساء وفارس ثم عاد إلى قرية الفاو وقلده والده الفتوى ثم نزل جزيرة فيلكة سنة ١٩٤٥م وأقام بها فترة من الزمن، له من المؤلفات: «لسان الحال في المواعظ والأمثال» ٣ أجزاء ط ١٣٧٣هـ و«جواب السائل ودليل العاقل» ط ١٣٧٨هـ، و«ديوان شعر» وكثير من الأحاديث والخطب ومجالس الوعظ، بنى مسجداً في منطقة القادسية بالكويت.

مصادر ترجمته:

جزيرة فيلكة ـ لمحات تاريخية واجتماعية ـ خالد سالم محمد ط ١٩٨٠م ـ الكويت ص١٣٩ و١٨٧. لسان الحال ج٢، محمد أحمد الخلف مفتي الفاو، جواب السائل ودليل العاقل لصاحب الترجمة ص٩٨. اعلام الخليج ٢/ ٢٧٠.

جمال الدين المطري

(٦٧١ ـ ٧٤١هـ/ ....ـ ....م)

محمد بن أحمد بن خلف بن عيسى

الخزرجي السعدي العبادي، جمال الدين، أبو عبد الله، المعروف بالمطري، المدني الفقيه المؤرخ. سمع الحديث من جماعة وشارك في علوم الحديث والفقه والتأريخ، وولي نيابة القضاء والإمامة والخطابة بالمدينة، وكان من أحسن الناس صوتاً، وله شعر جيد، توفي بالمدينة في ١٧ ربيع الآخر. والمعروف من مؤلفاته كتاب في التأريخ عنوانه: «التعريف بما أنست الهجرة من معالم دار الهجرة» ذكر فيه فضائل المدينة الطيبة بمساجدها وأوديتها، منه نسخة قديمة في مكتبة شيخ الإسلام بالحجاز.

مصادر ترجمته:

الدرر الكامنة ٣/ ٣١٥، تذكرة النوادر ص٨٨. اعلام العرب ٢/ ١٥٦.

الأسْوَاني

(. . . . ـ ٣٣٥هـ/ . . . . ـ ٩٤٧م)

محمد بن أحمد بن الربيع بن سليمان بن أبي مريم، أبو رجاء الأسواني: فقيه. له نظم، منه قصيدة ذكر فيها «أخبار العالم» بلغت «. . . ، ١٣٠» بيت. وهو من أهل أسوان (بصعيد مصر).

مصادر ترجمته:

الطالع السعيد ٢٦٧ والمنتظم ٦: ٣٥٥ وموسوعات العلوم ٣٧ وحسن المحاضرة ١: ٢٢٦. الأعلام ٥/ ٣٠٩.

ابن رُحَيم

(. . . . ـ ٢٥٠هـ/ . . . . ـ ١١٢٦م)

محمد بن أحمد بن رحيم، أبو بكر ذو الوزارتين الأندلسي: شاعر من كبار الكتاب كان صاحب الديوان بإشبيلية. أورد صاحب الخريدة نماذج حسنة من شعره.

مصادر ترجمته:

المحمدون ٧٩ وخريدة القصر، قسم شعراء المغرب والأندلس، طبعة تونس ٣: ٤٠١ـ٤٠٩. الأعلام ٥/ ٣١١.

الرَّغّـاي

(. . . . ـ ١٣١٥هـ/ . . . . ـ ١٨٩٧م)

محمد بن أحمد الرغاي: شاعر مليح النادرة من أهل الرباط في المغرب. كان ينتسخ الكتب الكبيرة كنفح الطيب وتاريخ ابن خلدون ووفيات الأعيان والإحياء للغزالي. ونسخ بعضها مراراً. تَغْلِب على شعره الفكاهة. ومنه مقصورة تزيد على مئة بيت مطلعها:

من لم يكن ذا ثروة، ليس له
مال، ومن لم يستلف فما قضى

مصادر ترجمته:

الأنبساط ٢٣ـ٢٦. الأعلام ٦/ ٢١.

رمضان

(. . . . ـ بعد ١٣٤٠هـ/ . . . . ـ بعد ١٩٢١م)

محمد بن أحمد رمضان الشامي المدني الشاذلي: أديب من أهل المدينة المنورة. له شعر. صنف «صفوة الأدب ـ ط» مختارات شعر وموشحات، و«مناجاة الحبيب في الغزل والنسيب ـ ط» ديوان، و«مسامرة الأديب ـ ط» أتم جمعه في رجب ١٣٤٠ و«تنبيه الأنام ـ ط» في ترتيب الطعام.

مصادر ترجمته:

سركيس ١٦٣٥ ودار الكتب ٣: ٢٤٠، ٣٥٣و٧: ١٧٩، ٢٢٨. الأعلام ٦/ ٢٢.

محمد السنهوتي

(١٣٢٧؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٠٩ ـ . . . . م)

محمد أحمد سالم السنهوتي. ولد في كفر أباظة ـ مركز الزقازيق ـ مصر. عمل بالتدريس

حتى رقي إلى مدير الشؤون العامة بالتربية والتعليم. كما عمل رئيساً لتحرير مجلة التربية والتعليم لمدة أربع سنوات. عضو في مؤتمر أدباء مصر في الأقاليم، وفي جمعية إبداع الأدبية، والنادي الأدبي بالثقافة الجماهيرية. وجماعة أدباء الشرقية، وجماعة رعاية الفنون والآداب بالشرقية. من دواوينه الشعرية: «ديوان الأشراف» ط ١٩٣٢ و«دعاء شاعر إلى الرحمن» ط ١٩٤٨ و«عودي إليه» ط ١٩٨٦ و«ديوان السنهوتي» للأطفال ط ١٩٩٢، إلى جانب عدد آخر من الدواوين المخطوطة. فاز بالمرتبة الأولى في العديد من المسابقات، كما حصل على الكثير من شهادات التقدير. له أشعار وأناشيد مقررة في مدارس مصر والوطن العربي. كتبت عن شعره رسالة ماجستير بعنوان: «السنهوتي شاعراً»، كما كتب عنه كلٌّ من: صابر عبد الدايم، حسين محمد، أحمد زلط.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٢٢٠.

ابن سعيد

(. . . . ـ نحو ٣٨٠هـ/ . . . . ـ نحو ٩٩٠م)

محمد بن أحمد بن سعيد: شاعر مصري أدرك أواخر الدولة الإخشيدية. وخرج إلى الشام ونزل بيت المقدس وتنقل في البلدان المجاورة له. قال القفطي: له يد في جميع فنون الشعر من المديح والملح والتضمينات والتشبيهات وذكر الأزهار وأوصافها والخمريات والغزل والمراثي والزهد.

مصادر ترجمته:

المحمدون ١٥٩. الأعلام ٥/ ٣١٢.

النُّوقاتي

(. . . . ـ ٣٨٢هـ/ . . . . ـ ٩٩٢م)

محمد بن أحمد بن سليمان النوقاتي، أبوعمر: أديب من أهل سجستان (ونوقات محلة فيها) دخل خراسان وما وراء النهر. وصنف كتباً، منها «آداب المسافرين» و«العتاب والإعتاب» و«فضل الرياحين» و«أخبار العشاق» وله شعر.

مصادر ترجمته:

إرشاد الأريب ٦: ٣٢٤ ومعجم البلدان ٨: ٣٢٧.

ابن خطيب دَارِيَّا

(٧٤٥ ـ ٨١٠هـ/ ١٣٤٤ ـ ١٤٠٧م)

محمد بن أحمد بن سليمان بن يعقوب الأنصاري الخزرجي، الدمشقي المولد، البيساني الوفاة: أديب، جيد الشعر، حسن التصنيف. عني بالأدب ومهر في اللغة وقال الشعر في صباه ومدح كثيراً من الأمراء والعلماء وتقدم في الإجادة إلى أن صار شاعر عصره مع مشاركة في العلوم النقلية والعقلية، وكان ذكياً جميل المحاضرة، ولازم مجد الدين الفيروزآبادي وصاهره ثم اقام في القاهرة مدة في كنف ابن غراب ثم رجع إلى بيسان من الغور الشامي فسكنها وكان له بها وقف وتوفى سنة ٨١٠هـ. صنف كتباً، منها «الإمداد في الأضداد» و«ملاذ الشواذ» في شواذ القرآن اللغوية، و«اللغة» مرتب على الحروف، و«أنموذج مراسلات ـ خ» من إنشائه، و«رونق المحدّث» أرجوزة ضمنها أسماء رواة الحديث من الصحابة وعدد ما رواه كل منهم من الأحاديث، و«تحصيل الأدوات بتفصيل الوفيات» في بيان من علم محل موته من الصحابة، و«مطالب المطالب» في معرفة تعليم العلوم، و«شرح ألفية ابن مالك» في النحو، و«ديوان شعره ـ خ» في خزانة الرباط (٢٢٥) صدَّره بمقدمة من إنشائه

وجاء نسبه في صدر هذه النسخة: أبو المعالي محمد بن أحمد بن سليم بن عساكر (كذا) الأنصاري الخزرجي السعدي.

مصادر ترجمته:

بغية الوعاة ١٠ والضوء اللامع ٦: ٣١٠ وفيه: وفاته سنة ٨١١ والتيمورية ٣: ٩٠ و Brock.2:17(15),S.2:7. الأعلام ٥/ ٣٣١. شذرات الذهب ٧/ ٨٨-٨٩. البدر الطالع ٢/ ١٠٦. اعلام العرب ٢/ ٢١٨.

ابن النابلسي

(.... - ٣٦٣هـ/ .... - ٩٧٤م)

محمد بن أحمد بن سهل، أبو بكر الرملي المعروف بابن النابلسي: شاعر من أهل الرملة في فلسطين، أصله من نابلس له اشتغال في الحديث. كان يكثر الذم لمعدّ بن إسماعيل (المعز الفاطمي) وبلغه أنه يريد حبسه فهرب من الرملة إلى دمشق فقبض عليه واليها وأرسله إلى مصر فسُلخ وحشي جلده تبناً وصلب. عرّفه ابن قاضي شهبة بالشهيد، وقال: لما وصل إلى مصر، سئل: هل أنت القائل لو أن معي عشرة أسهم لرميت تسعة في المغاربة وواحداً في الروم؟ فاعترف بذلك، فأمر المعز بسلخه وصلبه.

مصادر ترجمته:

المحمدون ١١٧ والأعلام - خ لابن قاضي شهبة. الأعلام ٥/ ٣١١.

ابن بَشران

(٣٨٠ - ٤٦٢هـ/ ٩٩٠ - ١٠٧٠م)

محمد بن أحمد بن سهل، أبو غالب، المعروف بابن بشران، ويقال له أيضاً ابن الخالة: أديب له شعر فيه رقة. مولده بسابُس، من قرى واسط، ووفاته بواسط. وبشران جده لأمه: كان معتزلياً. له كتب، قال ياقوت: إنها ذهبت على طول المدى. منها ديوان من «أشعار العرب» و«فضائل بيت المقدس - خ» في دار الكتب، مصوراً عن نسخة كتبت سنة ٥٨٣.

مصادر ترجمته:

إرشاد الأريب ٦: ٣٢٩ ولسان الميزان ٥: ٤٣ وفيه: ولادته سنة ٣٨٥ وسؤالات السلفي - خ. ودار الكتب ٨: ١٩٦ وتعليقات عبيد. الأعلام ٥/ ٣١٤.

الصابوني

(.... - ٦٣٤هـ/ .... - ١٢٣٧م)

محمد بن أحمد، الصابوني الصدفي، أبو بكر: شاعر من أهل إشبيلية. علت شهرته في الأندلس. وزار المشرق، فتوفي بالاسكندرية، في طريقه إلى القاهرة. قال ابن الآبار: ختمت الأندلس شعراءها به.

مصادر ترجمته:

نفح الطيب ٢: ٦٥٢ ولم يذكر وفاته. وفوات الوفيات ٢: ١٦٨ أرخ وفاته سنة ٦٠٤هـ، نقلاً عن ابن الأبار. الأعلام ٥/ ٣٢٠. وتحفة القادم لابن الأبار. كما أوردنا، الأعلام ٥: ٣٢١.

محمد البلوي السالمي

(.... - نحو ٥٥٩هـ/ .... - نحو ١١٦٣م)

محمد بن أحمد بن عامر، أبو عامر البلوي، الطرطوشي السالمي. طبيب شاعر. مؤرخ. لغوي. عاش في مرسيه وتوفي فيها نحو عام ٥٥٩هـ. له: «الشفاء في الطب» و«أنموذج العلوم» و«درر القلائد وغرر الفوائد» في الأدب والتاريخ. و«كتاب في اللغة والتشبيهات».

مصادر ترجمته:

الأعلان بالتوبيخ ١٢٣، بغية الملتمس ٤٣. تكملة الصلة ٢١٣. بغية الوعاة ١٢٥، الوافي بالوفيات ٢/ ١١١-١١٢. الأعلام ٦/ ٢١١. بروكلمن ١/ ٤٩٩. أعلام الحضارة العربية الإسلامية ٥/ ٤٠٧.

محمد الأهدَل

(١٢٤١ ـ ١٢٩٨هـ/ ١٨٢٦ ـ ١٨٨٠م)

محمد بن أحمد بن عبد الباري الأهدل الحسيني التهامي: فاضل، من أهل تهامة اليمن، شافعي. له «تحذير الإخوان المسلمين من تصديق الكهان والعرافين والمنجمين» و«بغية أهل الأثر فيمن اتفق له ولأبيه صحبة سيد البشر ـ ط» رسالة، و«سلم القاري» حاشية على صحيح البخاري، و«تسديد البيان للمشتغلين بحكمة اليونان» و«الكواكب الدرية شرح متممة الأجرومية ـ ط» جزآن، في النحو، وحواش وشروح أخرى في الفقه.

مصادر ترجمته:

نيل الوطر ٢: ٢٢٤ والأزهرية ١: ٢٩٦ ومعجم المطبوعات ٤٩٦. الأعلام ٦/ ١٩.

محمد الظاهر

(١٣٧٠؟ ـ ....هـ/ ١٩٥٠ ـ ....م)

محمد أحمد عبد الجواد الظاهر. ولد في عقبة جبر ـ إريحا ـ فلسطين. حصل على دبلوم من كلية تدريب عمان ١٩٧٤. يعمل معلماً في مدارس وكالة الغوث الدولية في الأردن. عضو رابطة الكتاب الأردنيين. نشر قصائده وترجماته في الصحف والمجلات الاردنية والعربية والأجنبية، وكتب السناريو وكلمات الأغاني للعديد من الأعمال التلفزيونية والإذاعية. كتب لسنتين متتاليتين النشيد الدولي لليونسيف. من دواوينه الشعرية: «عرض حال للوطن» ـ بالاشتراك ـ ط ١٩٧٨ و«لم أكن نائماً لكنه الواقع والحلم» ط ١٩٨١ و«قمر المذبحة يمامة الوطن» ط ١٩٨٨ و«أغنيات العراق» ط ١٩٩١، وله في شعر الأطفال: «قصائد لأطفال الآر. بي. جي» ط ١٩٨٢ و«لينا النابلسي» ـ قصة شعرية ـ ط ١٩٨٢ و«تغريد البطحة» ـ قصة شعرية ـ ط ١٩٨٤ و«دلال المغربي» ـ قصة شعرية ـ ط ١٩٨٥ و«الطائرات الورقية» ط ١٩٨٦ و«أغنيات للوطن» ط ١٩٨٧ و«أطفال الوطن الجميل» ط ١٩٨٨ و«أين كنت» ط ١٩٩٢. وله العديد من الكتب المترجمة منها: «ضد أمريكا» ـ بالاشتراك ـ و«فلسطين في ذاكرة العالم» ـ بالاشتراك ـ. فاز بجوائز من جمعية المكتبات الاردنية، ومؤسسة نور الحسين للأطفال، ووكالة الغوث، والمركز الثقافي البريطاني. كتب عنه: شاكر النابلسي، ورجاء النقاش، ومحمد دكروب، وطراد الكبيسي، وحاتم الصكر.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٢٤٨.

محمد عبد الرازق

(....ـ ١٢٩٠هـ/ ....ـ ١٨٧٣م)

محمد بن أحمد بن عبدالرازق: مترجم مصري. كان من موظفي «قلم الترجمة» بديوان وزارة المعارف المصرية، ومن مدرسي اللغة الفرنسية. وهو أول من عمل في نقل كتاب «سيديو» في تاريخ العرب، من الفرنسية إلى العربية: ترجم عنه خلاصة سماها: «غاية الأرب في خلاصة تاريخ العرب ـ ط» القسم الأول. وتوفي عن نحو ٦٠ عاماً.

مصادر ترجمته:

حركة الترجمة بمصر ١٠٧ وخلاصة تاريخ العرب ٥ ومعجم المطبوعات ١٦٧٥ والكتبخانة ٥: ٩٣. الأعلام ٦.

ابن إدريس

(٥٥٠ ـ ٦٠١هـ/ ١١٥٥ ـ ١٢٠٤م)

محمد بن أحمد بن عبد الرحمن التجيبي،

أبو القاسم بن إدريس: قاض أديب له شعر، من أهل مرسية، صحب القاضي أبا الوليد بن رشد ولازمه بقرطبة وأخذ عنه. وولي قضاء الجزيرة الخضراء (Algcsiras)ثم قضاء شاطبة وأخيراً قضاء دانية. وهو خال صفوان بن إدريس مصنف زاد المسافر.

مصادر ترجمته:

زاد المسافر ١١٣. الأعلام ٥/ ٣١٩.

محمد أحمد عبد الرحيم

(١٣٥٥ ـ ....هـ/ ١٩٣٦ ـ ....م)

محمد أحمد عبد الرحيم محمد. ولد بجزيرة توتي ـ السودان. أنهى دراسته الابتدائية بجزيرة توتي ١٩٤٧. والمتوسطة بمدرسة الخرطوم بحري ١٩٥٢ والثانوية بمدرسة وادي سيدنا ١٩٥٦، وحصل على دبلوم كلية المعلمين الوسطى في اللغتين العربية والانجليزية والرياضيات ١٩٦٠، ودرس بعد ذلك في كلية التكنولوجي بمدينة لستر ببريطانيا ١٩٦١ـ١٩٦٣، وحضر حلقات دراسية في الرياضيات المعاصرة بجامعات عين شمس والقاهرة والاسكندرية ١٩٧٣ـ١٩٧٥. اشتغل معلماً بالمرحلة المتوسطة ١٩٥٧، والثانوية ١٩٦٠، ثم موجهاً للرياضيات فكبيراً للموجهين فمديراً لمدرسة ثانوية، فكبيراً لموجهي الرياضيات والعلوم بولاية الخرطوم إلى أن أحيل إلى التقاعد في فبراير ١٩٩٤. نشر عدداً من قصائده في جريدة الصراحة، وجريدة النيل، ومجلة الإذاعة والتلفزيون وألقى بعضها في المنتدى الثقافي بجزيرة توتي، ولكنه لم يجمعها في ديوان بعد.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ١٥٦.

المِزّي

(٦٩٠ ـ ٧٥٠هـ/ ١٢٩١ ـ ١٣٤٩م)

محمد بن أحمد بن عبد الرحيم المزي، شمس الدين: فلكي. كان موقت الجامع الأموي، بدمشق، برع في الهيئة والحساب والفلك، وعمل الأوضاع الغريبة من الاسطرلابات والأرباع. قال ابن حجر: «وكان على ذهنه أشياء من حيل بني موسى. من كتبه: «كشف الريب في العمل بالجيب ـ خ» و«رسالة في الاسطرلاب ـ خ» و«الروضات الزاهرات في العمل بربع المقنطرات ـ خ» ورسالة في «العمل بالآلة المجنحة ـ خ» و«نظم اللؤلؤ المهذب في العمل بالربع المجيب ـ خ» ومختصر في «العمل بربع الدائرة ـ خ» وله نظم.

مصادر ترجمته:

نكت الهميان ٢٤٤ والدرر الكامنة ٣: ٣٢٥ والكتبخانة ٥: ٢٥٩و٢٦٩ ومجلة المجمع العلمي العربي ٢٨: ٤٢٣ و Brock. d. 2:155 (126). S. 156 :2. الأعلام ٥/ ٣٢٧.

ابن العجمي

(.... ـ ٦٧٣هـ/ .... ـ ١٢٧٤م)

محمد بن أحمد (كمال الدين) عبد العزيز، أبو عبد الله، عز الدين العجمي: كاتب، من أهل حلب درَّس في عدة مدارس، بالقاهرة وغيرها وخلف أباه في كتابة الإنشاء. قال ابن الفرات: صنف، وله نظم كثير.

مصادر ترجمته:

ابن الفرات ٧: ٣٨. الأعلام ٥/ ٣٢٢.

ابن المُحِبّ الطبري

(٦٣٦ ـ ٦٩٤هـ/ ١٢٣٨ ـ ١٢٩٥م)

محمد بن أحمد بن عبد الله، جمال الدين ابن محب الدين الطبري: قاضي مكة، مولده

ووفاته بها: شافعي متأدب، له نظم حسن. تولى القضاء عدة مرات وعزل نفسه وأعاده الملك المظفر صاحب اليمن. له كتب، منها «التشويق إلى البيت العتيق ـ خ» منسك، في خزانة حمزة، بدمشق و«نظم كفاية المتحفظ» في اللغة.

مصادر ترجمته:

العقد الثمين ١: ٢٩٤ وشذرات ٥/ ٤٢٦ وتعليقات أحمد عبيد. الأعلام ٥/ ٣٢٤.

محمد الحارثي

(.... ـ .... هـ/ ١٩٦٢ ـ .... م)

محمد أحمد عبد الله الحارثي. ولد في المضيرب ـ عُمان. حاصل على بكالوريوس جيولوجيا وعلوم بحار من جامعة قطر ١٩٨٦. عمل في مركز العلوم البحرية والسمكية ٨٧ـ١٩٩٠، يتنقل بصفة مستمرة بين المغرب وعُمان. نشر شعره في الدوريات العربية مثل: «الكرمل» و«مواقف». مهتم ـ إلى جانب الشعر ـ بكتابة المقال الأدبي، ويكتب إلى جانب الشعر العمودي قصيد النثر. له: «عيون طوال النهار» شعر ـ ط ١٩٩٢ و«ديوان شعر خ». كتبت دراسات عن مجموعته الشعرية بأقلام نوري الجراح (صحيفة الحياة)، وأمجد ناصر (جريدة القدس)، ولينا الطيبي (الحياة)، ويوسف ابولوز (الشروق)، ودراسات أخرى في بعض الصحف المغربية والعُمانية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ١٩٤.

محمد المطوع

(١٣٧٣؟ ـ .... هـ/ ١٩٥٣ ـ .... م)

محمد أحمد عبد الله محمد المطوع. ولد في الدوحة ـ قطر. أكمل تعليمه حتى نهاية المرحلة الثانوية في قطر، ثم انتسب إلى جامعة بيروت العربية، وحصل منها على ليسانس آداب في اللغة العربية، كما حصل على دبلوم في اللغة الانجليزية من معهد اللغات بالدوحة. تقلد عدداً من الوظائف الحكومية، ويعمل الآن في وزارة الشؤون البلدية والزراعة في وظيفة رئيس قسم التفتيش ومراقبة المباني ببلدية الدوحة. ينظم الشعر العمودي والحر، وينشر قصائده في الصحف والمجلات المحلية والعربية مثل الراية، والعرب، والشرق، والعهد والعروبة، وأخبار الأسبوع، وزهرة الخليج. من دواوينه الشعرية: «ذكريات وأماني» ط ١٩٨٨ و«قلب وخواطر» ط ١٩٩٣. و«في حب الوطن» خ.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ١٥٨.

ماميّا الرُّومي

(٩٣٠ ـ ٩٨٨هـ/ ١٥٢٤ ـ ١٥٨٠م)

محمد بن أحمد بن عبد الله، المعروف بمامية الرومي: زجّال، اشتهر بموشحات وأزجال كان إليه المنتهى فيها. وله نظم. رومي الأصل. ولد في استانبول، ونشأ بدمشق. وكان من «الينكجرية» وعزل، فتولى الترجمة في بعض المحاكم وأثرى. وتوفي بدمشق له «ديوان شعر ـ خ» و«تخميس البردة ـ خ».

مصادر ترجمته:

شذرات الذهب ٨: ٤١٣ والفهرس التمهيدي ٣٠٥ و Brock.S.2: 382. الأعلام ٦/ ٧.

أبو العِبَر الهاشمي

(.... ـ ٢٥٠هـ/ .... ـ ٨٦٤م)

محمد بن أحمد بن عبد الله الهاشمي: نديم، شاعر أديب، حافظ للأخبار، من أهل بغداد، قال جحظة: لم أر أحفظ منه، ولا أجود شعراً، ولم يكن في الدنيا صناعة إلا وهو يعملها

بيده، وصنَّف كتباً، منها «المنادمة وأخلاق الخلفاء والأمراء» و«جامع الحماقات وحاوي الرقاعات». وكان خليعاً هزالاً، حبسه المأمون وقال: هذا عار على بني هاشم! ثم أطلقه. وكان المتوكل يرمي به في المنجنيق إلى البركة فإذا علا في الهواء يقول: الطريق، جاءكم المنجنيق! حتى يقع في البركة، فتطرح عليه الشباك ويصاد فيخرج وله نودر كثيرة.

مصادر ترجمته:

ابن النديم ١: ١٥٢ وفوات الوفيات ٢: ١٧٤ وسمط اللآلي ٣: ٤٣ وطبقات الشعراء، لابن المعتز ١٦١-١٦٣ وفيه: «كان يمدح الخلفاء ويهجو الملوك». وتاريخ بغداد ٥: ٤٠ وهو فيه«أحمد بن محمد بن عبد الله بن عبد الصمد العباسي الهاشمي، أبو العباس» وجاء في كلامه عنه خبر سماه فيه «محمد بن عبدالله» وضبطه الفيروزابادي بفتح العين والباء، وعلق الزبيدي في التاج ٣: ٣٧٧» قال الحافظ: كذا ضبطه الأمير - يعني ابن ماكولا - وفي حفظي أنه بكسر العين». وسماه «أحمد بن محمد»، الأعلام ٥/ ٣١٧.

محمد أحمد عبد المجيد

(١٣١٨ - ١٣٩٨هـ/ ١٩٠٠ - ١٩٧٨م)

شيخ فاضل، خطاط، شاعر، تولى الإمامة في الجامع الكبير بدومة، والخطابة بجامعة الشيخ علي بدومة أيضاً (من أحياء دمشق). كان خطاطاً يجيد الخط الثلث، وله شعر حسن.

مصادر ترجمته:

تتمة الأعلام ٢/ ٤٢. تاريخ دومة ص٩٤، ١٢٠، ١٧١.

المُفَجَّع

(.... - ٣٢٠هـ/ .... - ٩٣٢م)

محمد بن أحمد بن عبيد الله البصري، أبو عبد الله، المعروف بالمفجع: شاعر، عالم بالأدب، من أهل البصرة. كانت بينه وبين ابن دريد مهاجاة. له كتب، منها «الترجمان» في الشعر ومعانيه، و«المنقذ» على نسق الملاحن لابن دريد، و«عرائس المجالس» و«أشعار الجواري» و«غريب شعر زيد الخيل».

مصادر ترجمته:

الفهرست لابن النديم ١٢٣، بغية الوعاة ١٣ وإرشاد الأريب ٦: ٣١٤ ويتيمة الدهر ٢: ١٢٩ وعرّفه بأبي عبدالله الكاتب، والمرزباني ٤٦٤ وتاريخ النبات ٢٦ والوافي بالوفيات ١: ١٢٩ وهو فيه «محمد بن محمد» وفهرست ابن النديم: الفن الثالث من المقالة الثانية، أعلام الحضارة العربية الإسلامية ٢/ ٢٦٥، الأعلام ٥/ ٣٧٦.

الخليع الأصغَر

(.... - نحو ٢٨٠هـ/ .... - نحو ٨٩٣م)

محمد بن أحمد، من ولد عبيد الله بن قيس الرقيات: شاعر، من أهل مدينة «الرقة» أورد المرزباني قطعتين من شعره. وقال: مات بعد سنة ٢٨٠ أو فيها.

مصادر ترجمته:

المرزباني ٤٥٢. الأعلام ٥/ ٣٠٨.

ابن الحدَّاد

(.... - ٤٨٠هـ/ .... - ١٠٨٧م)

محمد بن أحمد بن عثمان القيسي، أبو عبدالله، ابن الحداد: شاعر أندلسي، له «ديوان شعر» كبير مرتب على حروف المعجم، وكتاب «المستنبط» في العروض. أصله من وادي آش (Guadix) سكن المرية (Almeria) واختص بالمعتصم محمد بن معن بن صمادح، فأكثر من مدحه، ثم سار إلى سرقسطة (Saragosse) سنة ٤٦١ فأكرمه «المقتدر» ابن هود وابنه «المؤتمن» من بعده. وعاد غلى المعتصم، وتوفي في أيامه، بالمرية.

مصادر ترجمته:
التكملة لابن الأبار ١٣٣ والذخيرة: المجلد الثاني من القسم الأول ٢٠١ وفيه مختارات من شعره وفوات الوفيات ٢: ١٦٧. الأعلام ٥/ ٣١٥.

المانُوزي
(١٣٠٦ ـ ١٣٦٥هـ/ ١٨٨٨ ـ ١٩٤٦م)

محمد بن أحمد بن علي بن أحمد المانوزي: مؤرخ من أدباء الفقهاء. من أهل سوس (في المغرب) من قبيلة مانوزة وتسمى أيضاً «آمانوز» البربرية.

يعرف في قبيلته بسيد محمد بوزگر (بسكون الزاي والكاف المعقودة) ولد في بلدة من ديار مانوزة تدعى «آوالا» وشارك في بعض وقائع الهيبة مع الفرنسيين وصنائعهم. وقام برحلات كثيرة في بلاد المغرب. ودرّس في بلدة «تمكيدشت» وغيرها. واستقر في مكناس بعد عام ١٣٥٠هـ. فكان كثير الاتصال بالمؤرخ ابن زيدان. وانقطع أعوامه الأخيرة في مسكنه (بمكناس) يشتغل بالرقي والتمائم والجداول وتوفي بها. له «كتاب» في تاريخ عصره، من عام مولده إلى سنة ١٣٤٥هـ، استطرد فيه إلى ذكر كثير من عادات المغرب وأهل سوس خاصة، وتراجم بعض معاصريه، ووصف ما رأى من مكتبات. وعبارته جيدة. اطلع عليه المختار السوسي، فأورده كاملا في المجلد الثالث من كتابه «المعسول» الصفحة ٢٤١ ـ ٤١٥ وعلق عليه تعليقات واستدراكات مفيدة. وللمانوزي كتب ورسائل أخرى كان يقول إنها تبلغ المئة، ولم يظهر منها شيء بعد وفاته، وذكر له ابن سودة كتاب «تاريخ سوس ورجاله» وقال: في ثلاثة أسفار. وله نظم في بعضه جودة.

مصادر ترجمته:
المعسول ٣: ٢٤٠ـ٤٢١ وسوس العالمة ٢١٧ والدليل التابع لإتحاف المطالع ـ خ. وفيه وفاة المنوزي ـ كما رسمه ـ سنة ١٣٦٦. الأعلام ٦/ ٢٤.

ابن جابِر
(٦٩٨ ـ ٧٨٠هـ/ ١٢٩٨ ـ ١٣٧٨م)

محمد بن أحمد بن علي بن جابر الأندلسي الهَوّاري المالكي، أبو عبدالله، شمس الدين: شاعر، عالم بالعربية، أعمى. من أهل المرية. صحبه إلى الديار المصرية أحمد بن يوسف الغرناطي الرعيني فكان ابن جابر يؤلف وينظم، والرعيني يكتب. واشتهرا بالأعمى والبصير. ثم دخلا الشام، فأقاما بدمشق قليلا، وتحولا إلى حلب سنة ٧٤٣ وسكنا «البيرة» قرب سميساط. ثم تزوج ابن جابر، فافترقا. ومات الرعيني فرثاه ابن جابر ومات بعده بنحو سنة، في «البيرة». من كتب ابن جابر «شرح ألفية ابن مالك ـ خ» في مكتبة عبيد بدمشق، وفي الظاهرية (١٦٣٨) وفي شستربتي (١: ٢٦) و«شرح ألفية ابن معطي» ثمانية أجزاء، و«العين في مدح سيد الكونين ـ خ» و«نظم فصيح ثعلب ـ ط» و«نظم كفاية المتحفظ» وبديعية على طريقة الصفي الحلي، سماها «الحلة السيرا في مدح خير الورى» وتسمى «بديعية العميان ـ ط» و«شرحها ـ خ» و«مقصورة ـ خ» و«غاية المرام في تثليث الكلام ـ خ» و«المنحة في اختصار الملحة ـ خ» و«المقصد الصالح في مدح الملك الصالح ـ خ» و«قصيدة ميمية ـ خ» في «الظاء والضاد».

مصادر ترجمته:
مفتاح السعادة١: ١٥٦ وبغية الوعاة ١٤ ونفح الطيب ٢: ٦٦٨ ثم ٤: ٧٦٨ وإعلام النبلاء ٥: ٧٧ والدرر الكامنة ٣: ٣٣٩ ونكت الهميان ٢٤٤ وكشف

الظنون ١٥٢ و١٥٥ ومجلة الفتح ٢٠ ربيع الآخر ١٣٤٧ و Brock. 2: 14 (13), S. 2: 6 والكتبخانة ٧: ٦٧٩. وفي المجموع (٩٧٨ د) بخزانة الرباط، قصيدة له في مدح المدينة المنورة ١٨ بيتاً في الورقة ١١٨ ـ ١١٩ أولها:

هنـاؤكـم يـاأهـل طيبـة قـد حقـا
فبـالقـرب مـن خيـر الـورى حـزتـم السبقـا

الأعلام ٥/ ٣٢٨

محمد زيني

(١١٤٨ ـ ١٢١٦هـ/ ١٧٣٣؟ ـ ١٨٠١؟م)

محمد ابن السيد أحمد زين الدين بن علي بن سيف الدين بن رضاء الدين بن سيف الدين بن رميثة زيني الحسني.

فقيه، أديب، شاعر. تتلمذ على الميرزا محمد الأخباري، والشيخ علي زيني. وكانت داره في النجف ـ العراق ـ ندوة علمية وأدبية تجتمع فيها أقطاب أهل العلم والشعراء والأدباء، وأهل الكمال في أيام التعطيل من كل أسبوع. وهو جد أسرة (الزيني) في النجف.

له: «التفسير» و«ديوان شعر» كبير وكتب في المعاني والبيان والبديع.

مصادر ترجمته:

أعيان الشعة ٩/ ٣٣٩ الذريعة ٤/ ٢٧٥ وج ٩/ ٤١١ ريحانة الأدب ٢/ ٤٠٨ شعراء الغري ١٠/ ٢٣٥ شهداء الفضيلة ٢٥٥ الفوائد الرجالية ١/ ٧٠، ٨١، ٨٢، ٨٥، ٨٧. معجم المؤلفين ٨/ ٢٦٢ مخطوطات البغدادي ٤٣. مخطوطات الحكيم ١/ ١٠٨ معارف الرجال ٢/ ٣٣٠ مكارم الآثار ٢/ ٥٧٨. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٦٥٤.

ابن الظَّهير الإِزبلي

(٦٠٢ ـ ٦٧٧هـ/ ١٢٠٥ ـ ١٢٧٨م)

محمد بن أحمد بن عمر بن أحمد ابن أبي شاكر الإربلي، مجد الدين، ابن الظهير: شاعر، أديب. من فقهاء الحنفية، ولد بإربل، وتنقل في العراق والشام، ومات بدمشق. له «تذكرة الأريب وتبصرة الأديب ـ خ» و«مختصر أمثال الشريف الرضي ـ خ» و«ديوان شعر» في مجلدين.

مصادر ترجمته:

فوات الوفيات ٢: ١٧٤ وفيه: وفاته سنة «٦٩٧» خطأ. وابن الفرات ٧: ١٢٧ و١٣٧ والجواهر المضية ٢: ١٩ و٤٠١ والدارس ١: ٥٧٤ و Brock.1: 291 (251), S:1: 444 والأعلام ٥/ ٣٢٣.

محمد الشاطري

(١٣٣٣ ـ ....هـ/ ١٩١٤ ـ ....م)

محمد بن أحمد بن عمر الشاطري. شاعر أديب.

ولد في تريم ـ حضرموت وتلقى تعليمه في مدرسة «الحق والرباط»، وكان والده من العلماء. وفي سنة ١٩٣٢ عين مدرساً في تريم، ثم اسس سنة ١٩٣٣ هو وبعض زملائه «جمعية الاخوة والمعاونة الدينية»، وفي سنة ١٩٣٦ درّس في مدرسة «التجنيد» في سنغافورة، وادار النادي الأدبي العربي هناك. وفي سنة ١٩٣٩ سافر إلى «جاوة» ممثلاً للجمعية، وفي ١٩٤٠ عاد إلى حضرموت لادارة الجمعية. وفي سنة ١٩٤٤ عين بوظيفة رئيس القضاة الشرعيين في حكومة القعيطي، ثم استقال سنة ١٩٤٥.

عاد إلى تريم للاسهام في إدارة الجمعية والتدريس في مدرستها، ثم عين مفتياً شرعيا بمجلس الدولة.

وله شعر كثير، ونظم رائق، تشم منه الاصالة والوطنية المتمثلة ببعضه.

له: «ديوان شعر» ط ١٩٤٧.

مصادر ترجمته:
شعراء اليمن المعاصرون ص٢٧٢

ابن كُمَيل
(٧٧٥ ـ ٨٤٨هـ/ ١٣٧٣ ـ ١٤٤٤م)

محمد بن أحمد بن عمر بن كميل، شمس الدين: قاض، فاضل، له نظم. من أهل المنصورة (بمصر) ولد بها، وولي قضاءها، وأضيف إليه قضاء «سلمون» و«منية ابن سلسيل» وحمدت سيرته. من نظمه. وقد حج (سنة ٨٢٤) ومر بمنزلة «الوجه» فلم يكن بها ماء:

أتيت إلى «الوجه» المرجى نواله
فشح وما سحَّ الحيا بنداه
وأسفر عن وجه وما فيه من «حيا»
فقلت: دعوه ما أقل حياه!

وكان في جامع سلمون، فسقطت عليه منارته، من ريح عاصف، فمات تحت الردم.

مصادر ترجمته:
التبر المسبوك ١١١ والضوء اللامع ٧: ٢٨. الأعلام ٥/ ٣٣٢.

محمد بن أحمد العقيلي
(١٣٣٦ ـ ....هـ/ ١٩١٨ ـ ....م)

محمد بن أحمد عيسى العقيلي. ولد بمدينة صبيا بمنطقة جازان ـ المملكة العربية السعودية. درس على عدد من المؤدبين ـ منهم والده ـ علوم الفقه والنحو والصرف والبلاغة. عمل موظفاً في مالية جازان، ومديراً لدار الأيتام، ولمكتب العمل، ثم ترك الوظائف الحكومية ليعمل رئيسا لشركة العقيلي. عضو المجلس الإداري لمنطقة جازان، وجمعية الاثار والتاريخ بجامعة الرياض، وأول رئيس للنادي الأدبي بجازان. نشر أشعاره في الدوريات السعودية واللبنانية. حاضر في جامعات المملكة ومؤتمراتها المختلفة. من دواوينه الشعرية: «شعراء الجنوب» بالاشتراك ط ١٣٧٠هـ و«الأنغام المضيئة» ط ١٣٩٢هـ و«أفاويق الغمام» ط١٤٠٢هـ و«رأد الضحى» ط١٤١٣هـ و«المجموعة الكاملة» ط ١٤١٣هـ.

له نحو من ثلاثين مؤلفا في التاريخ والأدب. والنبات، واللهجة المحلية، والجغرافيا، والتصوف، والشعر، وتحقيق المخطوطات، منها: «التصوف في تهامة» و«الأدب الشعبي في الجنوب» و«المعجم الجغرافي عن منطقة جازان» و«أضواء على الأدب والأدباء» و«معجم اللهجات المحلية». حصل على الميدالية الذهبية من جامعة الملك عبد العزيز ١٩٧٤، وترجمت إحدى قصائده إلى اللغة الفرنسية.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٤/ ٣١٦.

الوَأْواء
(.... ـ نحو ٣٨٥هـ/ .... ـ نحو ٩٩٥ م)

محمد بن أحمد الغساني الدمشقي، أبو الفرج، المعروف بالوأواء: شاعر مطبوع، حلو الألفاظ: في معانيه رقة. كان مبدأ أمره منادياً بدار البطيخ في دمشق. له «ديوان شعر ـ ط».

مصادر ترجمته:
فوات الوفيات ٢: ١٤٦ ومطالع البدور ١: ٥٧ ويتيمة الدهر ١: ٢٠٥ ومجلة المجمع العلمي العربي ٢٥: ٥٧٨. الأعلام ٥/ ٣١٢.

محمد أبو غربيّة
(١٣٤٢؟ ـ ....هـ/ ١٩٢٣ ـ ....م)

الدكتور محمد أحمد أبو غربيّة. ولد في مدينة القدس ـ فلسطين. تخرج في الجامعة الأمريكية بالقاهرة، وحصل على الماجستير

والدكتوراه من ألمانيا في علم النفس التحليلي ١٩٦١. عمل سكرتيراً لرئيس حكومة عموم فلسطين. ومدرساً ومفتشاً للتعليم بمصر والأردن، ومديراً في وزارة الإنشاء والتعمير في الأردن ومستشاراً عاماً بوزارة شؤون الأرض المحتلة. رئيس اللجنة الإعلامية بالمنتدى الثقافي في إربد، وعضو رابطة الكتاب الأردنيين. حضر الكثير من المؤتمرات والندوات الأدبية والشعرية. يكتب الشعر بالعربية والإنجليزية والألمانية، كما يكتب النشيد والتمثيلية والمسرحية الشعرية. من دواوينه الشعرية: «مواكب النضال» ط١٩٦٨ و«القدس عروس العروبة» ط ١٩٩١ و«الوجه الباسم والحزين» ط ١٩٩١ و«ياقدس يا حبيبتي» ط١٩٩١ و«أناشيد الفجر الجديد»ط١٩٩٢. وله المسرحيتان الشعريتان: «السنابل والحراب» ط ١٩٧٢ و«مشاعل ودماء» ط١٩٧٤، والتمثيليات الشعرية: «معركة اليرموك» ط١٩٥٩ و«هتاف العائدين» ط١٩٦٠ و«أرجوحة الأبطال» ط١٩٦١. وله مؤلفات منها: «قصة الحرمان» و«السعادة النفسية». فاز بالدرجة الأولى في مهرجان المسرحية العربي ١٩٧٣ ووسام رئيس جمهورية مالطا ١٩٧٨، ووسام رئيس بلدية إربد ١٩٨٤، وبعدد من الهدايا من الملوك والرؤساء. كتب عنه: لطفية الصادق، وأمين السوافيري.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ١٤٤.

حكيم المُلْك

(. . . . ـ ١٠٥٠ هـ/ . . . . ـ ١٦٤٠ م)

محمد بن أحمد الفارسي: أديب، من شعراء الحجاز. فارسي الأصل. ولد ونشأ بمكة، وحصلت فتنة اتصلت به، فرحل إلى اليمن مختفياً، فأقام مدة، وانصرف إلى الهند سنة ١٠٣٩ فتوفي فيها. شعره جيد أورد المحبي نموذجاً صالحاً منه.

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ٣: ٣٦١ـ٣٦٦. الأعلام ٦/ ٩.

محمد فايد هيكل

(١٣٦٥؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٤٥ ـ . . . . م)

الدكتور محمد أحمد فايد هيكل. ولد في حي الدرب الأحمر بالقاهرة ـ مصر. نشأ نشأة دينية أدبية، فقد حفظ القرآن الكريم وهو في الحادية عشرة من عمره، ثم التحق بمعهد القاهرة الديني ١٩٥٧، وبعد حصوله على الشهادة الثانوية التحق بكلية اللغة العربية وتخرج فيها ١٩٧٠، ثم حصل على دلموم التربية من كلية التربية بجامعة عين شمس، ثم على الماجستير ١٩٨٢ والدكتوراه ١٩٨٩. عمل مدرساً للغة العربية في محافظة الفيوم، وأعير عام ١٩٨٣ إلى المملكة العربية السعودية في وظيفة موجه تربوي، وفي عام ١٩٩٠ عين مدرساً للأدب والنقد في كلية الدراسات الإسلامية والعربية للبنات بالمنصورة. قال الشعر وهو في المرحلة الثانوية، وأنشد شعره أمام الأستاذ العقاد فأعجب به، وكان دائم الذهاب إلى ندوة العقاد الأسبوعية وقد نشر بعض شعره في الصحف والمجلات العربية مثل منبر الإسلام و الرسالة الإسلامية. شارك في النشاط الأدبي والثقافي في مصر والسعودية. يكتب إلى جانب الشعر الأوبريت الشعري والأناشيد. منح العديد من الشهادات التقديرية والمكافآت المالية منها شهادة وزارة الثقافة ١٩٨٠. من مؤلفاته: «علاقة

الشعر بالمعرفة» و«الوحدة العضوية في القصيدة العربية».

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٤/ ٥٤٢.

محمد أحمد الفولبوري

(١٣١٧ ـ ١٤١٢ هـ/ ١٨٩٩ ـ ١٩٩١ م)

شاعر، داعية. ولد في فولبور بمديرية برتاب كراه في الهند، ونشأ في بيئة ريفية، ثم انتقل إلى لكهنؤ وتعلم بها وتتلمذ على مشايخ، أبرزهم الشاه ولي الله الدهلوي. قضى عمره في الدعوة، فكان يجول في القرى والأرياف والمدن ويختلط بعامة الناس. وقد ازداد الإقبال عليه في آخر عمره، فكان مرجع العلماء والعامة، يزوره العلماء والدعاة والأساتذة وأصحاب الحاجات. وقد اشتهر باستجابة دعواته وتأثيره.. له ديوان شعر بعنوان «عرفان المحبة» ط ١٣٩٩هـ. وصدرت له مواعظ أيضاً. توفي في ١٢ تشرين الأول (أكتوبر) في مدينة إله آباد.

مصادر ترجمته:
البعث الإسلامي مج ٣٦ ع ٩ (جمادى الأولى ١٤١٢هـ) ص ٩٠ـ٩٣ بقلم واضح رشيد الندوي. تتمة الأعلام ٢/ ٤٣.

القاسمي

(... ـ ١٠٥٤ هـ/ ... ـ ١٦٤٥ م)

محمد بن أحمد بن قاسم، المعروف بالقاسمي: شاعر، من أهل حلب، ولد ونشأ فيها، وانتقل إلى بلاد الروم (تركيا) فتولى التدريس، وعمي وتوفي في الأستانة. له «ديوان شعر» وهو القائل:

«ومن يغترر بالبشر منك فإنه
جهول بإدراك الغوامض مغرور
فانك مثل السيف يُخشى مضاؤه
إذا لمعت في صفحتيه الأسارير»

مصادر ترجمته:
خلاصة الأثر ٣: ٣٧٦ وإعلام النبلاء ٦: ٢٧٥. الأعلام ٦/ ١٠.

النَّيفَر

(١٢٢٢ ـ ١٢٧٧ هـ/ ١٨٠٧ ـ ١٨٦٠ م)

محمد بن أحمد بن قاسم النيفر، أبو عبدالله: قاضٍ، من أهل تونس. ولي القضاء بها سنة ١٢٦٣هـ. وحج، فتوفي بالمدينة. له تعاليق وفتاوى ورسالة في «البسملة» وتعليقات على شرح الأشموني على الخلاصة، أي ألفية ابن مالك. وله نظم.

مصادر ترجمته:
مجلة الهداية الإسلامية ٢: ١٠٧. الإعلام ٦/ ١٩.

كَنسُوس

(١٢١١ ـ ١٢٩٤هـ/ ١٧٩٦ ـ ١٨٧٧م)

محمد بن أحمد كنسوس القرشي السوسي المراكشي، أبو عبدالله: وزير، من الكتاب. من أهل السوس (بالمغرب الأقصى) تعلم بفاس، وولي فيها الوزارة وديوان الإنشاء. وعزله المولى عبد الرحمن بن هشام. وتوفي بمراكش. له كتاب «الجيش العرمرم ـ ط» في تاريخ دولة الأشراف العلويين بالمغرب، و«الحلل الزنجفورية في أجوبة الأسئلة الطيفورية ـ ط» و«ديوان شعر» في مجلد، و«حسام الانتصار، في وزارة بني عشرين الأنصار» و«خمائل الورد والنسرين في وزارة بني عشرين»، و«الجواب المسكت ـ خ» رسالة.

مصادر ترجمته:
مجلة المجمع العلمي العربي ١٢: ٣٨٤ وفواصل الجمان ٧ـ٤٠ والصادقية: الثالث من الزيتونة ١٢٤

والنبوغ المغربي ١: ٢٥٢ وهو فيه «اكنسوس» ومثله في آداب شيخو ٢: ٢١ عنه Brock. S. 2: 885 وهو اللفظ البربري. وإتحاف المطالع ـ خ. وفي الرسالة الرابعة، الخاصة بصاحب الترجمة، من «ذكريات مشاهير المغرب» أنه عرف باسم قبيلته «ايداوكنسوس» من قبائل السوس، وأورد فيه شعراً:

همام لكنسوس انتمى شرفاً لها
وكم قاطن لولاه ما شرّف المثوى

انظر: «الجواب المسكت ـ خ» رسالة في الرد على من تكلم في الطريقة التجانية، في خزانة الرباط (٨١٧ جلاوي). الأعلام ٦/ ١٩.

ابن طَبَاطَبَا

(. . . . ـ ٣٢٢هـ/ . . . . ـ ٩٣٤م)

محمد بن أحمد بن محمد بن أحمد بن إبراهيم طباطبا، الحسني العلوي، أبو الحسن: شاعر مفلق وعالم بالأدب. ولد بأصبهان واشتغل بالعلم والادب، فكان ذائع الصيت، نبيه الذكر، موصوفاً بالذكاء النادر، وصفاء القريحة، وصحة الذهن، وجودة القصد، وكان عبدالله بن المعتز لهجا بذكره، مقدما له على سائر أهله، وكان يقول: «ماأشبهه في أوصافه الا محمد بن يزيد بن مسلمة بن عبد الملك، إلا أن أبا الحسن أكثر شعرا من المسلمي وليس في ولد الحسن من يشبهه، بل يقاربه علي بن محمد الافوه». وأبو الحسن كذلك. كان شديد الاعجاب بابن المعتز، متمنيا لقاءه والوقوف على شعره، غير أن لقاءه لم يتفق، لأنه لم يفارق أصبهان قط، ولكنه ظفر بشعره في آخر أيامه. وقد ذكر ياقوت لأبي الحسن قصائد وقطعا شعرية رائعة، كما أن له شعرا كثيرا منتشرا في كتب الأدب، ويظهر أنه كان من أبرز الشعراء وأقدرهم على الاساليب، واتفق له أن نظم قصيدة في ٣٩ بيتا خالية من الراء والكاف لابن أبي البغل محمد بن أحمد الذي لايستطيع النطق بهذين الحرفين، وهو معدود من العلماء الادباء الشعراء، وتوفي باصبهان. له كتب، منها «عيار الشعر ـ ط» و«تهذيب الطبع» و«العروض» قيل: لم يسبق إلى مثله. وأكثر شعره في الغزل والآداب.

مصادر ترجمته:

معاهد التنصيص ٢: ١٢٩ والمرزباني ٤٦٣. ابن النديم ١٩٦، معجم الأدباء ٦/ ٢٨٤ـ٢٩٣، الوافي بالوفيات ٢/ ٧٩ـ٨٠، عمدة الطالب. . ، الدرجات الرفيعة ٤٨١، نسمة السحر مخطوط. الأعلام ٥/ ٣٠٨. أعلام العرب ١/ ١٥٧.

الابيوردي الأموي

(. . . . ـ ٥٠٧هـ/ . . . . ـ ١١١٤؟م)

محمد بن أبي العباس أحمد بن محمد بن أبي العباس أحمد بن أسحاق الابيوردي المعاوي. نسبة إلى معاوية الأصغر، أبو المظفر الأموي. كان من أبيورد وجاء إلى بغداد وتولى فيها الاشراف على خزانة دار الكتب بالنظامية بعد القاضي أبي يوسف يعقوب بن سليمان الاسفرائني المتوفى سنة ٤٩٨هـ وخاف أخيراً من سعي أعدائه عند الخليفة المستظهر العباسي أحمد بن المقتدى المتوفى سنة ٥١٢هـ لاتهامه بهجو الخليفة ومدح صاحب مصر ففر إلى همذان، ثم سكن أصفهان حتى توفي فجأة أو مسموماً. وأخذ الابيوردي عن جماعة، وذكروا أنه كان من أخبر الناس بعلم الانساب، متصرفا في فنون جمة من العلوم، وافر العقل، كامل الفضل، وكان فيه تيه وكبرياء، وعلو همة، وكان يدعو «اللهم ملكني مشارق الأرض ومغاربها. .»!! وقد حصل من انتجاعِهِ بالشعر من ملوك خراسان ووزرائهم، ومن خلفاء العراق

وأمرائهم، ما لم يحصل لغيره! ومع هذا فهو يشكو كثيرا في شعره. وممن مدحهم سيف الدولة صدقة في الحلة الذي أغدق عليه الصلات والهبات. له «ديوان شعر» ط ١٣١٧هـ. وله تصانيف كثيرة منها كتاب «مااختلف وائتلف في أنساب العرب» و«تأريخ أبيورد ونسا» و«قبسة العجلان في نسب آل أبي سفيان» و«الطبقات في كل فن» و«تعلة المشتاق إلى ساكني العراق» و«كتاب المجتبى من المجتني في الرجال» و«نهزة الحافظ» و«كوكب المتأمل» يصف فيه الخيل، و«تعلة المقرور يصف فيه البرد والنيران» و«الدرة الثمينة» و«صهلة القارح» يرد فيه على المعري و«زاد الرفاق». دار الكتب المصرية وهو يشبه محاضرات الراغب الأصبهاني. ولممدوح حقي: «الأبيوردي ممثل القرن الخامس في برلمان الفكر العربي».

مصادر ترجمته:

المنتظم ٩/ ١٧٦، معجم الأدباء ٦/ ٣٤١-٣٥٨. معجم البلدان ١/ ٨٦، انباه الرواة ٣/ ٤٩، مرآة الزمان ٨/ ٤٨، وفيات الأعيان ٢/ ١٢ أو ٤/ ٧١، تأريخ أبي الفدا ٢/ ٢٣٨، الوافي بالوفيات ٢/ ٩١، مرآة الجنان ٣/ ١٥٦، طبقات الشافعية ٤/ ٦٢، البداية والنهاية ١٢/ ١٧٦، النجوم الزاهرة ٥/ ٢٠٦، بغية الوعاة ١٦، شذرات الذهب ٤/ ١٨، روضات الجنات ٦٢٥. الفهرس التمهيدي ٢٨٠، Brock.1:293، دار الكتب ٣/ ١٧٧، اعلام العرب ١/ ٢٥٣.

ابن اندراس

(. . . . - ٦٧٤هـ/ . . . . - ١٢٧٥م)

محمد بن أحمد بن محمد الأموي، أبو القاسم، المعروف بابن اندراس: طبيب، من أهل مرسية (Murcie) استوطن بجاية (Bougie) وتولى طب الولاة فيها. مع بعض خواص الأطباء. وسمع به أمير المؤمنين المستنصر (محمد بن يحيى الحفصي) فاستدعاه إلى تونس، فكان أحد أطبائه وجلسائه. له «أرجوزة» نظم بها بعض الأدوية، وشرع في نظم «الأدوية المفردة» من قانون ابن سينا. وتوفي بتونس.

مصادر ترجمته:

عنوان الدراية ٤٥. الأعلام ٥/ ٣٢٣.

البرداني

(٣٨٨-٤٦٩هـ/ ٩٩٨-١٠٧٦م)

محمد بن أحمد بن محمد، أبو الحسن البرداني: فرضي من الشعراء. نسبته إلى «البردان» من قرى بغداد في شماليها.

مصادر ترجمته:

المحمدون ٥٦. الأعلام ٥/ ٣١٥.

ابن الشّريشي

(٦٩٤-٧٧٩ هـ/ ١٢٩٥-١٣٧٨ م)

محمد بن أحمد بن محمد، أبو بكر، جمال الدين البكري الوائلي الشريشي: فقيه شافعي. أصله من شريش ووفاته في دمشق. ولي قضاء حمص، ثم الحكم في دمشق، يوماً واحداً، ومرض ومات. له كتب، منها «شرح المنهاج» أربعة أجزاء، و«زوائد الحاوي الصغير على المنهاج» وله خطب ونظم. وكان حسن المحاضرة دمث الخلق.

مصادر ترجمته:

القلائد الجوهرية في تاريخ الصالحية ٩١ وشذرات الذهب ٦: ٢٦٣ والدارس ١: ١١٧ والدرر الكامنة ٣: ٣٥١ وفيه: وفاته سنة ٧٦٩ علق مصححه بأنه في الشذرات ممن مات سنة ٧٧٩. الأعلام ٥/ ٣٢٨.

الحتاتي

(. . . . - ١٠٥١هـ/ . . . . - ١٦٤١م)

محمد بن أحمد بن محمد الحتاتي: قاضٍ

مصري، له شعر فيه رقة. ولي قضاء أسيوط والجيزة. وتوفي بالجيزة وهو قاض بها. صنف رسائل، منها «الدليل الهادي ـ خ» في الأدب، و«مشكلات القسمة والفرائض ـ خ» بضع ورقات، و«المناقشة في الاستدلال على وجود الكليّ الخ ـ خ» و«مشكلات المنطق ـ خ» و«رسالة تشتمل على مناقشة عبارات في المواقف ـ خ» و«رسالة تشتمل على جملة أحاديث مشروحة ـ خ» و«حسن الصياغة ـ خ» في البلاغة.

مصادر ترجمته:
خلاصة الأثر ٣: ٣٦٦ والكتبخانة ٤: ١٣٤، والأعلام ٦/ ١٠.

محمد المنجم

(.... ـ ١٣٣٣هـ/ .... ـ ١٩١٤م)

محمد ابن الشيخ أحمد بن محمد حسن المنجم. فاضل، أديب، شاعر، خبير في استخراج تقاويم الكواكب. ولد في النجف ـ العراق وأخذ عن أبيه، وجالس الأدباء وخالط الشعراء فأصبح في زمرتهم يقول الشعر الجيد والنظم الرائق. له: «التقويم العربي» و«ديوان شعر».

مصادر ترجمته:
الذريعة ٤/ ٤٢٠. شعراء الغري ١٠/ ٤٥٣. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ١٢٤٤.

العَزَفي

(٦٠٧ ـ ٦٧٧ هـ/ ١٢١١ ـ ١٢٧٩ م)

محمد بن أحمد بن محمد بن الحسين العزفي، أبو القاسم، من نسل ابن أبي عزَفة اللخمي: أول من ولي الإمارة من بني أبي عزفة، بسبتة. ثار فيها، وقتل واليها، وتأمّر، وملك طنجة، ودخل أصيلا (بقرب طنجة) وهدم سورها. ومات بسبتة. دامت دولته ثلاثين سنة وشهرين و١٦ يوماً. وكان فقيهاً فاضلاً، له نظم. أكمل «الدر المنظم، في مولد النبي المعظم» من تأليف أبيه أبي العباس أحمد.

مصادر ترجمته:
ازهار الرياض ٢: ٣٧٤. الأعلام ٥/ ٣٢٣.

الرّكْبي

(.... ـ نحو ٦٣٣هـ/ .... ـ نحو ١٢٣٥ م)

محمد بن أحمد بن محمد بن سليمان بن بطال الركبي، أبو عبدالله، ويعرف ببطال: ففيه، نسبته إلى قبيلة «الركب» من الأشعريين، في اليمن. كان مسكنه في بلدة «ذي يعمد» إحدى قرى الدملوة، ورحل إلى مكة، فجاور بها ١٤ سنة. وعاد إلى بلده، فبنى مدرسة، وقف عليها كتبه وأرضه. وكان فاضلاً ورعاً. له مصنفات، منها «النظم المستعذب، في شرح غريب المهذب ـ ط» مجلدان، و«أربعون حديثاً» وله شعر. توفي في بلده.

مصادر ترجمته:
تاريخ ثغر عدن ٢٠٠ وبغية الوعاة ١٨. الأعلام ٥/ ٣٢٠.

ابن نَبْهان

(٤٨٦ ـ ٥٨٠هـ/ ١٠٩٣ ـ ١١٨٤م)

محمد بن أحمد بن محمد بن سعيد، أبو الفرج ابن نبهان: محدث عراقي من أهل الكرخ. كان يقول الشعر ويمدح به. قال القفطي: من بيت الرواية والحديث، حدّث هو وأبوه وجده.

مصادر ترجمته:
المحمدون ٤٦. الأعلام ٥/ ٣١٨.

الوَرّاق

(١٢٤٥ ـ ١٣١٧ هـ/ ١٨٢٩ ـ ١٩٠٠ م)

محمد بن أحمد بن محمد بن صادق

المعروف بالوراق: موسيقي ينظم التواشيح والقدود وأنواع الشعر الغنائي، ويلحنها وينشدها. وله شعر في بعضه جودة. مولده ووفاته بحلب. وهو أحد من رفع بهم شأن هذا الفن فيها. له «ديوان شعر» اطلع عليه صاحب إعلام النبلاء، وقال إنه اختار منه ثلاثين صحيفة و«مجموع الوراق ـ خ» في الأدب، شعراً ونثراً، بخطه، في دار الكتب.

مصادر ترجمته:

إعلام النبلاء ٧: ٤٨١ ـ ٤٩٧ وأدباء حلب ٦٠ وفيه وفاته سنة ١٣٠٨ ودار الكتب ٣: ٣٢٨ـ٣٤٢. الأعلام ٦/ ٢١.

النّهرَوالي

(... ـ ٩٨٨ هـ/ ... ـ ١٥٨٠ م)

محمد بن أحمد بن محمد بن قاضي خان محمود النهروالي، قطب الدين الحنفي: مؤرخ. من أهل مكة. تعلم بمصر، ونصب مفتياً بمكة. له «الإعلام بأعلام بلد الله الحرام ـ ط» و«البرق اليماني في الفتح العثماني ـ ط»، و«منتخب التاريخ ـ خ» في التراجم، و«ابتهاج الإنسان والزمن في الإحسان الواصل إلى الحرمين من اليمن لمولانا الباشا حسن ـ خ» في تاريخ مكة والمدينة وحسن باشا، و«التمثيل والمحاضرة بالأبيات المفردة النادرة ـ خ» و«التذكرة ـ خ» بخطه، و«الفوائد السنية في الرحلة المدنية والرومية ـ خ» بخطه أيضاً و«كنز الأسما، في فنّ المعمى ـ خ» وله شعر رقيق في الغزل والحكم.

مصادر ترجمته:

البدر الطالع ٢: ٥٧ وكشف الظنون ١٢٦ و٢٣٩ و Brock. 2:500 (381),S. 2:514 وآداب اللغة ٣: ٣٠٩ ومكتبة الإسكندرية: فهرس التاريخ. والدهلوي، في مجلة المنهل ٧: ٢٩٧ والفهرس التمهيدي ٣٢٢ وفهرست الكتبخانة ٤: ٢٢٠ ثم ٥: ٣٨ وهو فيه وفي فهرس دار الكتب «النهرواني» بالنون، ووقع ذلك في البدر الطالع أيضاً، فعلق عليه ناشره بقوله: «النهروالي باللام، كما ضبطه في إعلام الإعلام وغيره، نسبة إلى قرية من الهند لا إلى النهروان» أقول: راجع السطور الأخيرة من الصفحة ١٦ من «الإعلام بأعلام بلد الله الحرام» الطبعة الثانية. وانظر مجلة العرب: السنة الأولى، ففيها خطه واستيفاء أكثر أخباره. الأعلام ٦/ ٧.

محمد شُعلَة

(٦٢٣ ـ ٦٥٦هـ/ ١٢٢٦ ـ ١٢٥٨م)

محمد بن أحمد بن محمد بن أحمد بن الحسين الموصلي الحنبلي، أبو عبدالله، المعروف بشعلة، فاضل، له علم بالقراآت وغيرها: وله شعر حسن، قرأ القرآن على أبي الحسن علي بن عبد العزيز الأربلي وغيره، وتفقه وقرأ العربية، وبرع في الأدب والقراءات وصنف تصانيف كثيرة، منها: «نظم كتاب الشمعة في القراءات السبعة» و«شرح الشاطبية» في القراءات و«كتاب الناسخ والمنسوخ» و«كتاب فضائل الأئمة الأربعة» توفي بالموصل.

مصادر ترجمته:

در الحبب ـ خ. وكشف الظنون ١٠٦٤ وشذرات الذهب ٥: ٢٨١ والمقصد الأرشد ـ خ. Brock.s.1:859 وغاية النهاية ٢: ٨٠ والكتبخانة ١: ١٠٤. الأعلام ٥/ ٣٢٢.

ابن أبي الأزهَر

(... ـ ٣٢٥هـ/ ... ـ ٩٣٧م)

محمد بن أحمد بن مزيد بن محمود، أبو بكر الخزاعي البوشنجي، المعروف بابن أبي الأزهر: إخباري أديب، من أهل بغداد. كان المبرّد يملي عليه ما يكتب. وكان ضعيفاً في روايته للحديث، يوصم بالكذب. له «الهرج والمرج» في أخبار المستعين والمعتز، و«أخبار

عقلاء المجانين ـ خ». في تذكرة النوادر (١٢٣) و«أخبار قدماء البلغاء» وله شعر.

مصادر ترجمته:

تاريخ بغداد ٣:٢٨٨ وبغية الوعاة ١٠٤ والذريعة ٢:٢١٩ و Brock. S. 1:250 وابن النديم طبعة فلوجل ١٤٧ـ١٤٨ وكشف الظنون ٢٧ وهدية ٢:٣٤ وهو في المصادر الأولى «محمد بن مزيد» ووقع في الكشف محمد بن زيد. خطأ. الأعلام ٥/٣٠٩.

محمد مشاط

(١٣٦٥؟ ـ ....هـ/ ١٩٤٥ ـ ....م)

محمد أحمد محمد مشاط. ولد في مدينة جدة ـ المملكة العربية السعودية. بعد أن أنهى دراسته الابتدائية والمتوسطة والثانوية في مكة والمدينة، سافر إلى الولايات المتحدة الأمريكية للدراسة وحصل على البكالوريوس في الرياضيات والفيزياء، ثم على الماجستير في الإدارة. عمل في المؤسسة العامة للبترول والمعادن لمدة أربع سنوات، كما عمل في عدة وظائف أخرى إلى أن صار نائب الرئيس لمدينة رابغ الصناعية. له: «لماذا؟» ديوان شعر ـ ط ١٩٨٨.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ١٦٠.

كمال الدين طَاشكُبري

(....ـ ١٠٣٠هـ/ ....ـ ١٦٢١م)

محمد بن أحمد بن مصطفى بن خليل، كمال الدين طاشكبري زاده: قاض متأدب، رومي. قال النجم الغزي: لم أر روميا أفصح منه باللسان العربي. وهو ابن طاشكبري صاحب الشقائق النعمانية. ولي القضاء بحلب ثم بدمشق سنة ١٠٠٥ وساءت سيرته في هذه فأعيد بعد عشرة أشهر إلى حلب. وترقى إلى أن ولي قضاء العسكرين. قال المحبي: كان كثير الآثار، له نظم ونثر. ومن تصنيفه «طبقات الفقهاء ـ ط» صغير.

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ٣:٣٥٦ والمنجد ١:٨٦. الأعلام ٦/٨.

محمد نصر

(١٣٤٩؟ ـ ....هـ/ ١٩٣٠ ـ ....م)

محمد أحمد منصور نصر. ولد في منطقة العنين ـ ناحية ذي سفال ـ اليمن. تلقى العلم في مدرسة ذي سفال، وقرأ العربية على يد والده الشاعر. تقلد عدة مناصب سياسية منها محافظ للواء البيضاء، وعضو في مجلس الشعب، وعضو في المجلس الاستشاري، وهو عضو في مجلس النواب. كان عضواً في مجلس محافظة إب. له: «ديوان محمد أحمد منصور» ط١٩٩٣.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ١٦٢.

شمس الدين الكُفَيري

(٧٥٧ ـ ٨٣١هـ/ ١٣٥٦ ـ ١٤٢٧م)

محمد بن أحمد بن موسى، أبو عبدالله، شمس الدين الكفيري الدمشقي: عالم بالحديث. له نظم كثير، وليس بشاعر. ولد في الكفير (قرب دمشق) ونشأ وعاش في دمشق. وأفتى ودرّس وكتب الكثير بخطه لنفسه ولغيره. وجاور بمكة سنة ٢٧هـ. وحدث بها وببلده. ومات بدمشق بعد مرض طويل. له تصانيف عدّ السخاوي من جملتها «التلويح إلى معرفة الجامع الصحيح» خمس مجلدات، في شرح البخاري. وفي فهرس دار الكتب الشعبية في صوفيا «الجزء

الثالث من الكوكب الساري في شرح صحيح البخاري ـ خ. للكفيري ـ صاحب الترجمة ـ. ومما ذكر له السخاوي: «الأحكام في أحكام المختار» ومختصره «منتخب المختار في أحكام المختار» و«زهر الروض» اختصر به الروض للسهيلي.

مصادر ترجمته:
الضوء ٧: ١١١ ودار الكتب الشعبية ١: ٢٤٣. الأعلام ٥/ ٣٣١.

النُّمَيري

(.... ـ ٦٩٤هـ/ .... ـ ١٢٩٥م)

محمد بن أحمد بن محمد النميري، أبو خالد: قاض، له شعر. من أهل وادي آش بالأندلس) سكن سبتة، ومات قاضياً ببسطة (Baza).

مصادر ترجمته:
بغية الوعاة ١٧. الأعلام ٥/ ٣٢٤.

الوِرْغي

(.... ـ ١١٩٠هـ/ .... ـ ١٧٧٦م)

محمد بن أحمد الورغي، أبو عبدالله: كاتب، من شعراء تونس. تعلم وعلم في جامع الزيتونة. وقُلد الكتابة في عهد الأمير «علي باي ابن محمد» فكان شاعره. واضطهد بعده وصودر وسجن وعذب. ثم عُفي عنه وأُعيد إلى الكتابة. وتوفي ببلده. له «ديوان شعر ـ خ» كبير، في خزانة حسن حسني عبد الوهاب، بتونس، و«مقامات» على لسان خمارة هدمها «علي باي» وابتنى موضعها مدرسة. نسبته إلى قبيلة «ورغة» ـ بكسر أوله ـ من قبائل إقريقية، منازلها قرب «الكاف» لعله ولد فها. ولمحمد الحبيب ابن الخوجة، كتاب «الورغي ـ ط» في سيرته وبعض آثاره.

مصادر ترجمته:
عنوان الأريب ٢: ٣٦ـ٣٩ والمنتخب المدرسي ١٢٩ وشجرة النور ٣٤٨ ومجلة الفكر ٥: ٧٢٣ وكتاب «الورغي» المطبوع في تونس سنة ١٩٦١ والأعلام ٦/ ١٥..

محمد الحبّاك التلمساني

(.... ـ ٨٦٧هـ/ .... ـ ١٤٦٢م)

محمد بن أحمد بن أبي يحيى التلمساني. المعروف بالحباك. فلكي، حاسب، فرضي، فقيه. ناظم. له: «بغية الطلاب في علم الاسطرلاب»: أُرجوزة. و«نظم رسالة الصفار في الأسطرلاب» و«شرح تلخيص ابن البناء المراكشي» و«تحفة الحُسَّاب في عدد السنين والحساب» و«رسالة في التعديل: في المغرب» و«نيل المطلوب في العمل بربع الجيوب ـ الآت رصد» و«شرح التلمسانية» في الفرائض.

مصادر ترجمته:
اخبار مكناس ٣/ ٥٩٤ نيل الابتهاج ٣١٦ البستان في ذكر الأولياء والعلماء بتلمسان ٢١٩ معجم المؤلفين ٩/ ٢٨ الأعلام ٦/ ٢٣٠ علم الفلك ٢٢١ هدية العارفين ٢/ ٢٠٣ فهرس الخزانة الصبيحية بسلا المغرب ٤٩١ مخطوطات المكتبة العامة بتطوان ٣٤، ٣٦ كونتش: فهرس المخطوطات المصورة ـ القاهرة ـ علوم ٣/ ١٢ بروكلمن ٢/ ٢٥٥ ـ ٢٥٦ والملحق ٢/ ٣٦٥، سوتر ٤٣٥. مجلة سومر ـ بغداد: ١٩٥٧م عدد ١٣ ص١٥٩ ـ كوركيس عواد. اعلام الحضارة العربية الإسلامية ٥/ ٤٢٦.

محمد الأخضر السائحي

(١٣٣٧؟ ـ .... هـ/ ١٩١٨ ـ .... م)

محمد الأخضر السائحي. ولد بقرية العلية ـ تقرت ـ ورقلة ـ الجزائر. التحق بجامع الزيتونة بتونس ومكث به ١٩٣٥ ـ ١٩٣٩ ثم رجع إلى تقرت فزجت به السلطة الفرنسية في

السحن. عمل منتجاً بالإذاعة وأستاذاً بالمدارس الثانوية ثم انقطع للإنتاج الإذاعي، إلى أن جاء الاستقلال فجمع بين التعليم والإذاعة حتى تقاعد عام ١٩٨٠. عضو اتحاد الكتاب الجزائريين منذ ١٩٧٤، وأمينه المساعد. نشر شعره في كثير من الجرائد والمجلات التونسية والجزائرية. شارك في تأسيس «جمعية الأمل» تحت ستار التمثيل، و«مدرسة الفلاح» و«مدرسة النجاح» كما شارك في كل النشاطات الأدبية داخل الجزائر، وحضر أغلب مؤتمرات اتحاد الكتاب العرب، ومهرجانات الشعر في كثير من العواصم العربية. من دواوينه الشعرية: «همسات وصرخات» ط١٩٦٥ و«جمر ورماد» ط١٩٨١ و«أناشيد النصر» ط١٩٨٣ و«إسلاميات» ط١٩٨٤ و«بقايا وأوشال» ط١٩٨٧ و«الراعي وحكاية ثورة» ط١٩٨٨. وله ديوان للأطفال ط١٩٨٥. من مؤلفاته: «ألوان بلا تلوين» ـ مجموعة من النكات والطرائف ـ.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ١٦٨.

محمد الأخضر عبد القادر السائحي

(١٣٥٢؟ ـ ....هـ/ ١٩٣٣؟ ـ ....م)

محمد الأخضر عبد القادر السائحي. ولد في العالية ـ ولاية ورقلة ـ الجزائر. بدأ تعليمه على يد معلم القرآن، ثم كانت دراسته الابتدائية والثانوية في جامع الزيتونة وفروعه في تونس ٤٩ـ١٩٥٦، وتخرج في جامعة الجزائر ١٩٦٩. عضو مؤسس لاتحاد الكتاب الجزائريين ومسؤول قيادي فيه، ونائب رئيس جمعية كتاب إفريقيا، وعضو مؤسس لها في أكرا ١٩٨٩. له محاولات في كتابة القصة والمسرحية والرواية. بدأ النشر في الصحف المحلية والعربية عام ١٩٥٣. من دواوينة الشعرية: «ألوان من الجزائر» ط١٩٦٨ و«الكهوف المضيئة» ط١٩٧١ و«ألحان من قلبي» ط١٩٧١ و«واحة الهوى» ط ١٩٧٢ و«أغنيات أوراسية» ط١٩٧٩ و«بكاء بلا دموع» ط١٩٨٠ و«من عمق الجرح يافلسطين» ط١٩٨٢ و«اقرأ كتابك أيها العربي» ط١٩٨٥، وله ديوان للأطفال بعنوان: «نحن الأطفال» ط ١٩٨٩. وله: «كان الجرح.. وكان يا ما مكان» ـ رواية ـ ط١٩٨٣ و«الشاعر الزنجي وأخواتها» ـ مسرحيات ـ ط١٩٩٠. ومن مؤلفاته: «روحي لكم» ـ تراجم ومختارات من الشعر الجزائري الحديث ـ و«بكر بن حماد التاهرتي» و«نوفمبر: الصوت والصدى» و«الأمين العمودي». ترجمت بعض أشعاره إلى الفرنسية، والصربوكرواتية، والمقدونية، والألبانية والروسية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ١٧٠.

مَرْج الكُحْل

(٥٥٤ ـ ٦٣٤هـ/ ١١٥٩ ـ ١٢٣٦م)

محمد بن إدريس بن علي بن إبراهيم، أبو عبدالله المعروف بمرج الكحل: شاعر. من أهل جزيرة «شقر» بالأندلس. توفي بها، ومولده في بلنسية. كان لباسه على هيئة أهل البادية. واشتهر من شعره قوله:

«مثل الرزق الذي تطلبه
مثل الظل الذي يمشي معك
أنت لا تدركه متبعاً
وإذا وليت عنه تبعك»

له ديوان شعر، تناقله الناس في أيامه.

مصادر ترجمته:

التكملة لابن الأبار ٣٤٤ ونفح الطيب ٣: ٢٧ وزاد

المسافر ٢٧ و٨٢ والإحاطة ٢:٢٥٢ وعرفه ابن خلكان ١:٢١٢ في ترجمة سكينة بنت الحسين بـ«مرج كحل». الأعلام ٦/ ٢٧.

ابن الحاج

(. . . . ـ ١٢٦٤هـ/ . . . . ـ ١٨٤٧م)

محمد بن إدريس بن محمد العمراوي: أبو عبدالله الشهير بابن الحاج: وزير، من الكتاب. له شعر كثير. من أهل مكناس، في المغرب الأقصى. كان في أول أمره ينسخ الكتب ويعلم الصبيان. واتصل بالمولى عبد الرحمن بن هشام فولاه ديوان إنشائه بفاس. ثم استوزره مدة. وعزله وحسبه مقيداً بالحديد. ثم أفرج عنه، فرحل إلى مكناسة الزيتون، واعتكف في ضريح المولى إسماعيل إلى أن رضي عنه المولى عبد الرحمن ورده إلى الوزارة سنة ١٢٥١هـ، واستمر إلى أن توفي. له «ديوان شعر» في مجلدين، مرتب على الحروف، جمعه ابنه برسم أمير المؤمنين الحسن بن محمد بن عبد الرحمن، منه المجلد الأول في خزانة الرباط (٨٤٥ جلاوي).

مصادر ترجمته:

فواصل الجمان ٤٠ـ٦٠ وإتحاف أعلام الناس ٤:١٨٩ وفي معجم قبائل العرب ٨٢٧ «عمراوة: عشيرة عربية، تقيم حول بلاد الجرجرة البربرية في عمالة الجزائر». الأعلام ٦/ ٢٨.

محمد أديب جمران

(١٣٦٢؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٤٣ ـ . . . . م)

محمد أديب عبد الواحد جمران. ولد في مدينة حمص بسورية. درس المراحل الابتدائية والإعدادية والثانوية في بلده، ثم المرحلة الجامعية في دمشق وتخرج في كلية الأداب، قسم اللغة العربية ١٩٦٩. عمل مدرساً للغة العربية ١٩٦٤ وأحيل إلى التقاعد ١٩٩٢ حيث تفرغ لكتبه وأشعاره. مارس كتابة الشعر وهو في الخامسة عشرة. كما مارس كتابة المسرحية الشعرية. له: «رؤى» ديوان شعر ـ ط ١٩٨٦، ومسرحية شعرية بعنوان: «المخادعون» ط ١٩٦٩. وله العديد من الكتب في اللغة والنحو مصنفة ومحققة مابين مخطوط ومطبوع، ومما طبع من تحقيقاته: «مختصر الخرقي» و«حديث أبي الدرداء» و«إعراب لامية الشنفرى» و«شرح لامية الأفعال» و«نزهة القلوب» و«الإتباع والمزاوجة». نال الجائزة الثانية للشعراء الشباب بجامعة دمشق ١٩٦٥. كتب عنه محمد غازي التدمري في كتابه «الحركة الشعرية بحمص» ١٩٨٠.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ١٦٦.

أَبُو العَنْبَس الصَّيْمَري

(٢١٣ ـ ٢٧٥هـ/ ٨٢٨ ـ ٨٨٨م)

محمد بن إسحاق بن إبراهيم بن الغيرة بن ماهان الصيمري، أبو العنبس: نديم المتوكل والمعتمد العباسيين. كان أديباً ظريفاً، عارفاً بالنجوم، شاعراً هجاءاً. وهو من أهل الكوفة. ولد بها في رمضان، ثم انتقل إلى بغداد ودرس فيها ونادم الخليفة المتوكل ثم المعتمد. ولي قضاء الصيمرة فنسب إليها. له مناظرة مع البحتري. وهجاه أكثر شعراء زمانه. من كتبه «أحكام النجوم» و«أصل الأصول في خواص النجوم ـ خ» في الفلك والميقات و«الرد على المنجمين» و«طوال اللحى» و«الرد على المتطببين» و «هندسة العقل» و«كتاب السحاقات والبغائين» وكتاب «الخضخضة» مجون، و«أخبار

كندر بن جحدر» و«الثقلاء». توفي في الكوفة وقبره بها.

مصادر ترجمته:

إرشاد الأريب ٦: ٤٠١ـ٤٠٦ وتاريخ بغداد ١: ٢٣٨ والمرزباني ٤٤٢، الفهرس لابن النديم ٢١٦ ـ ٢١٧ اخبار العلماء للقفطي ٤١٠. معجم المؤلفين ٩/ ٣٨. فهرس مخطوطات الظاهرية ـ هيئة ٢٥٤ـ٢٥٥. فهرس المخطوطات المصورة بالقاهرة ـ علوم ٣/ ٩ـ١٠. سوتر ٣٠. بروكلمن: تاريخ الأدب العربي ٤/ ٢١٠ـ٢١١. ترجمته بكر وعبد التواب. اعلام الحضارة العربية الاسلامية ٢/ ٢٧١.

البَحّاثي

(.... ـ ٤٦٣هـ/ .... ـ ١٠٧١م)

محمد بن إسحاق بن علي، أبو جعفر الزوزني البحاثي: أديب، من الشعراء، من أهل زوزن (بين هراة ونيسابور) ووفاته بغزنة. كان ينسخ الكتب. له ديوان «شعر» في تسع مجلدات، و«شرح ديوان البحتري» و«نحو القلوب». نسبته إلى جدّ له اسمه «بحاث».

مصادر ترجمته:

إرشاد الأريب ٦: ٤٠٨ واللباب ١: ٩٩ والجواهر المضية ٢: ٣١ ونعته بالقاضي. الأعلام ٦/ ٢٩.

محمّد بن إسحَاق

(١٠٩٠ ـ ١١٦٧ هـ/ ١٦٨٠ ـ ١٧٥٤ م)

محمد بن إسحاق بن المهدي أحمد بن الحسن: إمام زيدي يماني. ولد بالغراس في حضرة جده المهدي، وتعلم بصنعاء. وترشح للخلافة، فجرت بينه وبين المتوكل على الله القاسم بن الحسين أمور انتهت باعتقاله مدة. ولما مات المتوكل دعا محمد إلى نفسه وتكنى بالناصر وبايعه جميع أهل اليمن، وعارضه المنصور بالله الحسين بن القاسم، فانتقضت البلاد عليه، فنزل عن الإمامة للمنصور وبايعه. وسكن بصنعاء منقطعاً إلى العلم، وافر الحرمة، معظماً لدى المنصور إلى أن توفي. له نظم حسن جمعه ابنه إبراهيم في «ديوان» مرتب على الحروف، سماه «سلوة المشتاق في نظم المولى محمد بن إسحاق ـ خ».

مصادر ترجمته:

البدر الطالع ٢: ١٢٧ وBrock. S.2:547 وانظر المقتطف من تاريخ اليمن ١٨٤ وفي كتاب نيل الحسنيين ٩٣ ـ ٩٤ أن صاحب الترجمة، من «آل إسحاق» وهم بيت كبير في صنعاء، ينسبون إلى والده «إسحاق ابن المهدي أحمد الحسني» المتوفى في مدينة «قعطبة» باليمن، سنة ١١٢١هـ. الأعلام ٦/ ٣٠.

محمد أسد الصائغ

(١٣٦٤ ـ .... هـ/ ١٩٤٩ ـ .... م)

محمد ابن السيد أسد بن محمد علي الصائغ. شاعر، فاضل، أديب. ولد في النجف ـ العراق واجتاز مراحل الإبتدائية والثانوية، وانتقل إلى بغداد، وتخرج من كلية الهندسة. وعاد إلى بلده. عاشر الشعراء وأحبّ نهجهم، وقال الشعر ونشرت له الصحف قصائد جيدة. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٧٩٧.

إسعاف النَّشَاشِيبي

(١٣٠٢ ـ ١٣٦٧هـ/ ١٨٨٥ ـ ١٩٤٨م)

محمد إسعاف بن عثمان بن سليمان النشاشيبي، أبو الفضل: أديب بحاث، من أعضاء المجمع العلمي العربي بدمشق. انفرد بأسلوب من البيان، ونعت بأديب العربية. ولد وعاش في القدس، وتعلم في المدرسة البطريركية ببيروت، وكتب كثيراً في الصحف

والمجلات. ونظم الشعر ثم لم يرض عن طبقته فيه، فتركه. وورث عن أبيه ثروة واسعة. وعانى التعليم سنين قلائل، وعين مفتشاً للغة العربية في معارف فلسطين. وكان يكثر من زيارة القاهرة، حببها إليه أصدقاء له فيها، منهم شاعرها الأكبر شوقي. وجاءها ليطبع بعض كتبه، فتوفي فيها. وكان عصبي المزاج، أبيّ النفس، حاضر البديهة، متقد الذهن، فيه انقباض وانكماش عمن لا يألف. له من الكتب «الإسلام الصحيح - ط» و«نقل الأديب» نشر أكثره في مجلة الرسالة و«أمثال أبي تمام» نشر في مجلة النفائس، و«كلمة في سير العلم وسيرتنا معه - ط» و«قلب عربي وعقل أوربي - ط» رسالة و«مجموعة النشاشيبي - ط» مختارات و«البستان - ط» صغير و«التفاؤل والأثرية في كلام أبي العلاء المعري» رسالة في ٣٩ صفحة، نشرت في كتاب «المهرجان الألفي لأبي العلاء» من مطبوعات المجمع العلمي العربي بدمشق، و«كلمة في اللغة العربية - ط» و«أمالي النشاشيبي - خ» و«التفاؤل عند أبي العلاء - خ» ومحاضرات نشرها في رسائل، عن «شوقي» و«الريحاني» و«صلاح الدين» و«الغلاييني» و«إبراهيم هنانو» و«العراق في سبيل العربية» وله مؤلفات أخرى كانت في بيته بالقدس، قبل استيلاء اليهود عليه، منها «حماسة النشاشيبي» و«جنة عدن» و«الأمة العربية».

مصادر ترجمته:

إسحاق موسى الحسيني في مجلة المجمع العلمي العربي ٢٣: ٢٩٤ ترجمة واسعة له، أرخ فيها مولده سنة ١٨٩٠، له قصيدة في رثاء الشيخ عبد القادر الرافعي نظمها سنة ١٩٠٥ ونعته ناشرها في ذلك الحين بأحد علماء القدس الشريف، فيستبعد أن يكون هذا وهو في الخامسة عشرة؛ راجع كتاب «ترجمة الرافعي» المطبوع سنة ١٩٠٦ الصفحة ١٦٩ وفي كتاب «أعلام من الشرق والغرب» ١٤٣-١٥٢ شيء من سيرته. ومثله في مجلة الكتاب ٥: ٣٦١-٣٦٣ و٤٤٩. الأعلام ٦/ ٣١.

العَظْم

(١٢٣٢ - ١٢٩٧ هـ/ ١٨١٧ - ١٨٨٠ م)

محمد بن أسعد بن أحمد بن مصطفى العظم: شاعر من أهل حماة. ولد في معرة النعمان. وقتل أبوه وهو طفل فرباه ابن عمه حسين العظم في حماة. فقرأ الأدب والفقه الشافعي. وتولى بعض المناصب وعين حاكماً للعمرانية. وتوفي فجأة بحماة. له ديوان شعر، سماه «الفرائد النظمية والقلائد العظمية - ط» وديوان آخر مخطوط عند حفيده السيد محمد إحسان العظم في حماة، و«البديع في علم البديع» رسالة ضمنها بديعية من نظمه في ١٥٩ بيتاً احتوت على ١٥٧ نوعاً من البديع، ومولد نبوي، سماه «البرود المولوية - ط» وكان ملماً بالموسيقى، ونظم كثيراً من الموشحات والدوبيت.

مصادر ترجمته:

أعلام الأدب والفن ١: ١٨٥ وسركيس ١٣٤٣ وديوان شعره. الأعلام ٦/ ٣٣.

أسعد الدوري

(١٢٤٢؟ - ١٣٤١؟هـ/ ١٨٢٦ - ١٩٢٢م)

محمد أسعد جواد عبد الرحمن عبد القادر أمين الفتوى ببغداد سنة ١٨٧٠، ولد في مدينة (الدور) بمحافظة صلاح الدين - العراق. تلمذ على فضلاء أسرته، ثم انتقل إلى بغداد فقرأ العلوم في تكية الخالدية وعلى الشيخ داود أفندي والعلامة محمد فيضي الزهاوي. وأجيز بدرس العلوم الشرعية، وحيث اشتهر مدرساً لهذه

العلوم عين مفتياً في بغداد وخطيباً في الحضرة الكيلانية، ثم عين في تكريت مرشداً وخطيباً، راسل علماء الحجاز، وحصل على عدد من الاجازات العلمية من علماء دمشق. واطلق عليه لقب (فقيه العراق) لتضلعه في الفقه والاصول، وكان شاعراً، له شعر كثير حسن السبك.

مصادر ترجمته:

شعراء بغداد. لب الألباب للسهروردي. اعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٢٠.

الشريف الجَوّاني

(٥٢٥ ـ ٥٨٨هـ/ ١١٣١ ـ ١١٩٢م)

محمد بن أسعد بن علي بن معمر بن عمر بن علي بن الحسين بن أحمد العبيدي العلوي، أبو علي، شرف الدين، رشيد الدين الجواني الحسيني المالكي: عالم بالأنساب والعربية والتاريخ والآداب، شاعراً حسن الشعر. أصله من الموصل، دخل دمشق وحلباً وروى عنه جماعة، وممن روى عنه أبو حامد محمد بن عبد الله بن علي بن زهرة. روى عنه وعن معاصره الحافظ ابن شهر آشوب المتوفي ٥٨٨هـ. ومولده ووفاته بمصر. ولي نقابة الأشراف فيها مدة. وصنّف «طبقات الطالبيين» و«تاج الأنساب». وأورد العماد بعض شعره. قال ابن حجر العسقلاني: له في تصانيفه مجازفات كثيرة. وذكر بعضها. وفي دار الكتب المصرية «تحفة ظريفة ومقدمة لطيفة وهدية منيفة في أصول الأحساب وفصول الأنساب ـ خ» من تأليفه، لعله «تاج الأنساب» وله «مختصر من الكلام في الفرق بين من اسم أبيه سلاّم وسلام ـ ط» رسالة و«شجرة الرسول إلى قريش وبطونها ـ خ» في مكتبة برلين ٩٥١١ (كما في هامش على تكملة إكمال الإكمال ١٠٠). الشجرة النورية والنسبة الهاشمية في أنساب آل هاشم، والشجرة في جداول دقيقة تتخلها شروح مرتبة على أشكال هندسية. وفروع بخطوط جميلة، وفيها نسب النبي وأعمامه وسائر آل هاشم، منه نسخة من جملة كتب زكي باشا في عشرين ورقة كبيرة.

مصادر ترجمته:

خريدة القصر: قسم شعراء مصر ١: ١١٧ ومعجم البلدان ٣: ١٥٦ وفيه: «الجوانية بالفتح وتشديد ثانية، موضع أو قرية قرب المدينة، إليها ينسب بنو الجواني العلويون، منهم أسعد بن علي يعرف بالنحوي بمصر، وابنه محمد بن أسعد النسابة». ومثله في التاج ٩: ١٦٩ وفي لسان الميزان ٥: ٧٤ «الجوالبي» من خطأ النسخ أو الطبع. وانظر الكتبخانة ٥: ٣٠ـ٣١ والمخطوطات المصورة ٢: ٨٣ والدار ٥: ٢٢٨. الوافي بالوفيات ٢/ ٢٠٢، وانظر كشف الظنون ١/ ٢٦٨ و٢/ ١١٠٤ ومصطفى المقال ٣٩٣. الأعلام ٦/ ٣١. اعلام العرب ٢/ ١٥.

العِمْرَاني

(٦١٨ ـ ٦٩٥هـ/ ١٢٢١ ـ ١٢٩٦م)

محمد بن أسعد بن محمد بن موسى العمراني، بهاء الدين: قاض يماني. من الشعراء الكتاب البلغاء الخطباء الدهاة في عصره. استوزره المظفر الرسولي (صاحب اليمن) وولاه قضاء الأقضية، فكان أول من جمع بين الوزارة والقضاء الأكبر. وحسنت سياسته في تدبير المملكة. جُمعت رسائله في مجلد ضخم. ونسبته إلى جدّ له اسمه «عمران».

مصادر ترجمته:

العقود اللؤلؤية ١: ٢٩١ـ٢٩٣ وثغر عدن ٢٠٣. الأعلام ٦/ ٣٢. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١١٧٩.

الصَّنعاني

(١٠٩٩ ـ ١١٨٢هـ/ ١٦٨٨ ـ ١٧٦٨م)

محمد بن إسماعيل بن صلاح بن محمد

الحسني، الكحلاني ثم الصنعاني، أبو إبراهيم، عز الدين، المعروف كأسلافه بالأمير: مجتهد، من بيت الإمامة في اليمن. يلقب «المؤيد بالله» ابن المتوكل على الله. أصيب بمحن كثيرة من الجهلاء والعوام. له نحو مئة مؤلف، ذكر صديق حسن خان أن أكثرها عنده (في الهند). ولد بمدينة كحلان، ونشأ وتوفي بصنعاء. من كتبه «توضيح الأفكار، شرح تنقيح الأنظار ـ ط» مجلدان في مصطلح الحديث، و«سبل السلام، شرح بلوغ المرام من أدلة الأحكام لابن حجر العسقلاني ـ ط» و«منحة الغفار» حاشية على ضوء النهار، و«إسبال المطر على قصب السكر» و«المسائل المرضية في بيان اتفاق أهل السنة والزيدية ـ خ» في مكتبة عبيد بدمشق، مع ردّ عليه باسم «السيوف المنضية على زخارف المسائل المرضية» و«اليواقيت، في المواقيت ـ خ» في مكتبة عمر سميط بتريم، رسالة، و«الروض النضير» في الخطب، و«إرشاد النقاد إلى تيسير الاجتهاد ـ ط» و«شرح الجامع الصغير للسيوطي» أربع مجلدات، و«تطهير الاعتقاد عن أدران الإلحاد ـ ط» رسالة، و«الرد على من قال بوحدة الوجود» و«ديوان شعر ـ ط».

مصادر ترجمته:

أبجد العلوم ٨٦٨ وعنوان المجد ١: ٥٣ والبدر الطالع ٢: ١٣٣ـ١٣٩ وتوضيح الأفكار ١: ٧٣ والدر الفريد ٩ وتحفة الإخوان ٥٧ وفهرس الفهارس ١: ٣٨٧ و Brock. S. 2:562 والمكتبة الأزهرية ١: ٤٧٥ ومخطوطات حضرموت ـ خ. الأعلام ٦/ ٣٨.

الفَرْغَلي

(.... ـ بعد ١٣٤١هـ/ .... ـ بعد ١٩٢٢م)

محمد بن إسماعيل بن عبد العزيز الفرغلي الأنصاري الخزرجي الطهطاوي: متأدب من كتاب الدواوين، له نظم. كان رئيس التحريرات العربية بوزارة الخارجية المصرية. له «نظم اللآلي الغرر في سلك العقود والدرر ـ ط» شرح لمنظومة جده في التوحيد. فرغ من تأليفه سنة ١٢٦٩ و«حسن السبك في شرح قفا نبك ـ ط» ألفه سنة ١٣٠٩ و«العقد النفيس بتشطير وتخميس ديوان سلطان العاشقين ـ ط» سنة ١٣١٦ و«روضة الصفا بمديح المصطفى ـ ط» فرغ من نظمه سنة ١٣٤١.

مصادر ترجمته:

الأزهرية ٣: ٣٣١ و٥: ٧١، ١٣٣ وسركيس ١٤٤٧. الأعلام ٦/ ٣٩.

شِهَاب الدّين

(١٢١٠ ـ ١٢٧٤هـ/ ١٧٩٥ ـ ١٨٥٧م)

محمد بن إسماعيل بن عمر المكي، ثم المصري المعروف بشهاب الدين: أديب؛ من الكتاب، له شعر. ولد بمكة، وانتقل إلى مصر، فنشأ بالقاهرة، وتعلم في الأزهر. وأولع بالأغاني وألحانها. وساعد في تحرير جريدة «الوقائع المصرية» وتولى تصحيح مايطبع من الكتب في مطبعة بولاق. واتصل بعباس الأول (الخديوي) فلازمه في إقامته وسفره. ثم انقطع للدرس والتأليف، فصنف «سفينة الملك ونفيسة الفلك ـ ط» في الموسيقى والأغاني العربية، ورسالة في «التوحيد» وجمع «ديوان شعره ـ ط» وتوفي بالقاهرة.

مصادر ترجمته:

مذكرات العناني ٢١٥ وآداب شيخو ١: ٨٠ ومقدمة شرح الأم للحسيني ـ خ. وهو فيه «محمد بن عمر» خلافاً للمطبوع على سفينة الملك. وأعيان البيان ٣٥ و Brock. 2:624 (474), S. 2:721 وأعلام من الشرق والغرب ١٧. الأعلام ٦/ ٣٨.

العَتَاهِيَة

(. . . ـ ٢٤٤ هـ/ . . . ـ ٨٥٨ م)

محمد (العتاهية) بن اسماعيل (أبي العتاهية) بن القاسم، أبو عبدالله: شاعر عراقي مطبوع حذا طريقة أبيه في شعر الزهد. وتقدم في الأدب والفقه. وولي القضاء برهة. وأخذ عنه بعض كبار العلماء في عصره كالنسابة ابن أبي خيثمة وابن أبي الدنيا والمبرد والحافظ إبراهيم بن إسحاق الحربي.

مصادر ترجمته:

المحمدون ١٢٦ وطبقات الشعراء ٣٦٤. الأعلام ٦/ ٣٤.

محمد كمال

(١٣٥٧؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٣٨ ـ . . . . م)

محمد بن إسماعيل كمال. ولد في حلب ـ سورية. حاصل على إجازة في آداب اللغة العربية من جامعة دمشق ١٩٦٤، وعلى دبلوم في التربية العامة ١٩٦٥. عمل في حقل التدريس الثانوي، ثم انتدب للعمل مدققاً لغوياً في جامعة حلب، عمل محاضراً في كلية الآداب والتربية مدة خمسة عشر عاماً، وله مقالات وأبحاث نقدية وتراثية في نقد الشعر والنقد المسرحي والقصص منشورة في المجلات العربية. له مجموعة شعرية طبعت بعنوان «حريق الفصول» ٢٠٠٠، و«ديوان شعر» مخطوط. ومسرحية مترجمة بعنوان: «تماثيل الوحوش الزجاجية». له عدد من التحقيقات منها: «موسوعة حلب المقارنة للأسدي» و«إعلام النبلاء بتاريخ حلب الشهباء» للطباخ و«الدراري في ذكر الذراري» لابن العديم و«الدر النضيد من كتاب العقد الفريد»، و«اليواقيت والضرب» المنسوب لأبي الفداء، بالاشتراك، و«إرشاد القاصد إلى أسنى المقاصد» لابن الأكفاني، بالاشتراك، كما شارك في موسوعة الحديث الشريف، وفي الموسوعة الإسلامية الميسرة، وله فهرس المخطوطات المودعة في معهد التراث العلمي العربي في جامعة حلب.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٥٥٤.

أَبُو القَاسِم بن عَبّاد

(. . . ـ ٤٣٣ هـ/ . . . ـ ١٠٤١ م)

محمد بن إسماعيل بن محمد بن إسماعيل بن قريش بن عباد، من بني عطاف بن نعيم اللخمي، من نسل ملك الحيرة النعمان بن المنذر، كنيته أبو القاسم، ويقال له القاضي ابن عباد: مؤسس الدولة العبادية في إشبيلية، بالأندلس. أصله من العريش (بين مصر والشام) وأول من دخل الأندلس من أسلافه نعيم وعطاف. وكان أبو القاسم في بدء أمره قاضياً بإشبيلية، أيام استيلاء «القاسم بن حمود» عليها بعد زوال دولة الأمويين. ثم استقل بها، وتلقب بالظافر، وتملك قرطبة وغيرها. وعلم بخبر شخص في قلعة رباح، قال ابن حزم: اسمه «خلف الحصري» يزعم أنه هشام بن الحكم الأموي (المؤيد) وأنه لم يقتل (سنة ٤٠٣هـ) كما قال الناس، وإنما اختفى فاراً؛ فاستدعاه إليه وشهد بعض من بقي من نساء القصر والخدم أنه هو هشام، وكان شبيهاً به، فبايعه بالخلافة، وحفّه بمظاهرها (سنة ٤٢٦) وسمى نفسه «حاجباً» له، فقوي به أمره وانتعشت دولته، وانقطعت أطماع ملوك الطوائف عنها. ودعاهم إلى بيعة «المؤيد» فأجاب أكثرهم. واستمر أبو

القاسم إلى أن توفي. وكان عاقلا مهيباً كريم اليد. وفي بغية الملتمس: «كان له اطلاع على الأدب، يشارك الشعراء والبلغاء في صنعة الشعر وحوك الرسائل، ويلقب بالقاضي ذي الوزارتين، وهو وبنوه وذووه رياض آداب وعلوم» وقال ابن عذاري: «امتثل أبو القاسم رسم ابن يعيش صاحب طليطلة في تمسكه بخطة القضاء وارتسامه، وأفعاله في ذلك أفعال الجبابرة» وأورد الحميدي بيتين من شعره.

مصادر ترجمته:

سير النبلاء ـ خ. الطبقة الثالثة والعشرون. وبغية الملتمس ١٠٧ والبيان المغرب ٣: ١٩٤ و٣١٤ وابن خلكان ٢: ٢٧ في ترجمة حفيده المعتمد ابن عباد. وجذوة المقتبس ٧٥ وهو فيه «محمد بن عباد». الأعلام ٦/ ٣٦.

محمد آصف المحسني

(١٣٥٠ ـ ... هـ/ ١٩٣١ ـ ... م)

محمد آصف ابن الحاج محمد ميرزا محسن الآصفي المحسني القندهاري. فاضل، أديب، شاعر، من أساتذة الفقه والأصول. تتلمذ على السيد أبو القاسم الخوئي، والسيد محسن الحكيم، وبلغ درجة عالية من الفضل وتصدى للتدريس والتأليف، ونظم الشعر بالعربية والفارسية. له: «تقريرات شيوخه في الفقه والأصول» و«حاشية الكفاية» و«ديوان شعر» و«صراط الحق» و«كشكول» و«حدود الشريعة» ١ـ٤ ط و«بحوث في علم الرجال».

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٠٢١.

محمد بن أعلي

(١٣٨٦؟ ـ ... هـ/ ١٩٦٦ ـ ... م)

ولد بأي تيليميت ـ موريتانيا. قضى الفترة الأولى من عمره بالبادية إلى أن بلغ الثامنة فرحل إلى مدينة روصو حيث التحق بالمدرسة الابتدائية، ونال شهادة ختم الدروس الابتدائية ١٩٨٢، ثم التحق بالمدرسة الإعدادية وحصل على شهادتها، ودخل المدرسة الثانوية ونال شهادة البكالوريا ١٩٨٨، والتحق عام ١٩٩٠ بالجامعة ثم تركها ليلتحق عام ١٩٩١ بتكوين المعلمين. عمل في الإدخال الآلي بإدارة الإحصاء والمحاسبة.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٣١٨.

محمد إمَام العَبد

(... ـ ١٣٢٩هـ/ ... ـ ١٩١١م)

محمد إمام العبد: شاعر مصري، آية في الظرف. أجاد الشعر والزجل. سوداني الأصل، فاحم اللون، ممتلىء الجسم طويل القامة. بيع ابواه في القاهرة، وولد ونشأ ومات فيها. وكان هجاءً مقذعاً في زجله، وديعاً دمثاً خفيفُ الروح في خلقه. تعلم في إحدى المدارس الابتدائية، ولم يتزوج، وهو القائل:

«أنا ليل، وكل حسناء شمس
فاقتراني بها من المستحيل!»

واتصل بالشيخ محمد عبده ورثاه بقصيدة مطلعها:

«فداك أبي لو يفتدي الحر بالعبد!» وكان خطيباً مفوهاً، تجري النكتة في بيانه فلا يمل سماعه. عاش نحو ٥٠ عاماً أو دونها، وانهمك في كل موبقة، ومرض قبل موته بضعة أشهر. له أزجال كثيرة في وصف ألعاب الكرة، وغيرها. وكان «كابتن مصر» إلى سنة ١٩٠٠م، ثم انصرف عن اللعب وعكف على الأدب والكتابة في

الصحف. وأخباره مع حافظ وشوقي ومطران ومعاصريهم كثيرة. ولمحمد عبد المجيد، كتاب «إمام البؤساء ـ ط» في حياته، وشعره وأزجاله.

مصادر ترجمته:

جريدة البرق (الأسبوعية) البيروتية. ومحمد رجب البيومي، في الرسالة ١٩: ١٢٨٤ وتاريخ أدب الشعب ١٥٤ وجريدة البلاغ المصرية ١٨ يوليو ١٩٣٤ وفيها: «كان أبوه بواباً من حرس القصر العالي، وكانت في القصر مدرسة لتعليم أولاد الموظفين والمستخدمين به، فتلقى فيها إمام مباديء العلم، وكان يقول إنه دخل بعدها مدرسة المبتديان بالناصرية». ومجلة الملاجيء العباسية ١١: ٢٢١، سنة ١٩١٢ ومجلة الزهور ٢: ٤٧. الأعلام ٦/ ٤١.

أمَل دُنقُـل

(١٣٥٩ ـ ١٤٠٣هـ/ ١٩٤٠ ـ ١٩٨٣م)

محمد أمل فهيم دنقل: من شعراء الحداثة المصريين. ولد ببلدة القلعة بمحافظة قنا. نال إجازة اللغة العربية، عمل بالصحافة، وهو من الشعراء المجددين المشهورين في مصر. كان عضواً في جمعية الأدباء بمصر واتحاد الكتاب المصريين والمجلس الأعلى للثقافة واتحاد الفنانين التشكيليين. له دواوين عديدة «البكاء بين يدي زرقاء اليمامة» و«تعليق على ماحدث» و«مقتل القمر» و«العهد الآتي» و«أقوال جديدة عن حرب البسوس» و«أحاديث في غرفة مغلقة» و«أوراق الغرفة رقم ٨» وله «الحاكم بأمر الله» و«الشخص» وهما مسرحيتان. وله «ديوان أمل دنقل» و«الأعمال الكاملة» و«أحاديث أمل دنقل» وقد أقام المعهد الإسلامي بمدريد ندوة أشارت إلى أهمية شعره. توفي بالقاهرة ولعبلة الرويني «أمل دنقل الجنوبي».

مصادر ترجمته:

أعلام الأدب العربي ١/ ٦٠٥ـ٦٠٦. المستدرك على معجم المؤلفين ١٣٦. تشرين، ٢٨/ ٦/ ١٩٩٠م. الثورة، ع٦٧٩٦، ص٨. الفراب، ع٧٣، ص٤ ـ ٧٤. الفيصل، ع٧٥، ص١١ـ١٢. الكفاح العربي ٦ـ١٢/ ٦/ ١٩٨٣. الجمهورية ع ١٢٢٠٩ في ٦/ ١٠/ ١٤٠٧هـ، مملكة الشعراء ص٢٧. تتمة الأعلام ٢/ ٤٦. اتمام الأعلام ٢٢١.

محمد أمين الشيخ

(١٣٤٣؟ ـ ....هـ/ ١٩٢٤ ـ ....م)

محمد أمين أحمد الشيخ. ولد في مدينة قوص بمحافظة قنا ـ مصر. حاصل على ليسانس أصول الدين من جامعة الأزهر ١٩٥٣، ودبلوم التربية من كلية اللغة العربية بجامعة الأزهر ١٩٥٤، ودراسات أدبية من كلية دار العلوم، جامعة القاهرة ١٩٦٢، ودراسات في التربية القومية من كلية الآداب ـ جامعة الإسكندرية ١٩٦٦. تدرج في وظائف التربية والتعليم، إلى أن أحيل إلى التقاعد موجهاً عاماً للغة العربية. عضو جمعية الأدب الإسلامي العالمي، ورئيس نادي البهاء زهير الأدبي بقوص، ورئيس تحرير مجلة قوص. نشر قصائده في العديد من الصحف والمجلات العربية في كل من مصر والسعودية وقطر ولبنان وسورية وليبيا والعراق والأردن، كما نشرت له جريدة الجمهورية القاهرية وحدها ١٢٠ قصيدة. من دواوينه الشعرية: «ملحمة البارود» ط١٩٨٦ و«أغنيات جنوبية» بالاشتراك ط١٩٩٠ و«عرس للقصيدة» بالاشتراك ط١٩٩٢، ومسرحية شعرية بعنوان: «عرش الطاووس» ط ١٩٨٨، وله ديوانان مخطوطان هما: «حديث النفس» و«جواز سفر». حاصل على مجموعة من الجوائز، وشهادات التقدير، وأطلق عليه المشاركون في المؤتمر العلمي الثالث بفرع جامعة أسيوط بقنا لقب

«شيخ شعراء الصعيد».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٣٠٢.

محمد أمين أبو بكر

(١٣٧٠؟ ـ ....هـ/ ١٩٥٠ ـ ....م)

ولد في دمشق ـ سورية. درس المرحلة الابتدائية والإعدادية والثانوية في مدارس دمشق، ثم حصل على ليسانس اللغة العربية وآدابها. عمل معلما بالمرحلة الابتدائية بضع سنوات، ثم بالمرحلة المتوسطة، ثم تعاقد منذ عام ١٩٨٢ للعمل في وزارة المعارف بالمملكة العربية السعودية، عمل باحثاً أدبياً في نادي المنطقة الشرقية الأدبي. يكتب الشعر والمقالة النقدية والصحفية. نشر قصائده في مجلات كثيرة منها الفيصل، العربية، القافلة، الجندي المسلم، الوعي الإسلامي.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٣٠٠.

الزللي

(....ـ ١٢٤١هـ/ ....ـ ١٨٢٥م)

محمد أمين بن حبيب بن أبي بكر بن خضر الزللي المدني الخطيب: أديب، له نظم كثير حسن، واشتغال بالتاريخ. من أهل المدينة. صنف كتاب «طبقات الفقهاء والعباد والزهاد ـ خ» الجزء الأول منه، في دار الكتب، فرغ منه سنة ١٢٢٥هـ.

مصادر ترجمته:

حلية البشر ٣: ١١٩٥ـ١٢٠١ ودار الكتب ٨: ١٧٧. الأعلام ٦/ ٤٢.

العُمَري

(١١٥١ ـ ١٢٠٣ هـ/ ١٧٣٨ ـ ١٧٨٨ م)

محمد أمين بن خيرالله بن محمود بن موسى الخطيب العمري: باحث، شاعر، من علماء الموصل العارفين بتاريخها. له «منهل الأولياء ـ ط» الأول منه، في تاريخ الموصل ورجالها، و«قلائد النحور ـ خ» أرجوزة في مباحث مختلفة، و«مطالع العلوم ـ خ» و«مراتع الأحداق في تراجم من رق شعره وراق ـ خ» في جامعة الرياض (الفيلم ٤٦) ٣٩٩ ورقة و«تيجان التبيان في مشكلات القرآن ـ خ» و«الكشف والبيان عن مشايخ هذا الزمان ـ خ» و«التحف الأدبية في النكت البديعية ـ خ» بخطه، سنة ١١٨٣هـ، ورسالة في «الحساب ـ خ» و«ديوان شعره» و«نوادر المنح في الملاحة والملح ـ خ» في مكتبة المتحف العراقي (رقم ١٢٣٤).

مصادر ترجمته:

تاريخ الموصل ٢: ٢٠٥ ومختصر المستفاد ـ خ. وآداب اللغة ٣: ٣٠٨ والفهرس التمهيدي ١٤٧ وجولة في دور الكتب الأميركية ٤٩ ومكتبة المتحف العراقي ص ١٢ ومخطوطات الرياض عن المدينة، القسم الثاني ٨٠. الأعلام ٦/ ٤٢.

محمّد الأمين

(١٢٥٢ ـ ١٣٢٠هـ/ ١٨٣٦ ـ ١٩٠٢م)

محمد الأمين بن عبد الرحمن بن محمد محسن بن محمد صالح السهروردي: فاضل، له اشتغال بالتاريخ. مولده ووفاته ببغداد. كان مدرساً، فأحد أعضاء محكمة الاستئناف ببغداد، فمديراً لبلدة سامراء، فبلدة الكفل سنة ١٢٩٧هـ. له تآليف، منها «تاريخ بغداد» جعله ذيلاً لتاريخ جده محمد صالح (خطيب دار السلام) و«مجموعة أدب» و«ديوان» من نظمه.

مصادر ترجمته:

لب الألباب ٢٥٧ ـ ٢٥٩. الأعلام ٦/ ٤٣.

محمد أمين زين الدين

(١٣٣٢ ـ ١٤١٩هـ/ ١٩١٤ ـ ١٩٩٩؟م)

الشيخ محمد أمين بن عبد العزيز بن زين الدين بن علي زين الدين البحراني البصري. عالم، فقيه، مدرس، أديب، شاعر. ولد في نهر خوز ـ البصرة ـ العراق ١٩ شعبان، ونشأ بها على والده العالم المتوفى سنة ١٣٤٧. قرأ مقدماته هناك ثم هاجر إلى النجف سنة ١٣٥١ وأكمل به دروسه على الشيخ محمد طاهر الخاقاني ثم حضر الأبحاث العالية على الشيخ ضياء الدين العراقي سبع سنين والفقه وأصوله على الشيخ محمد حسين الأصفهاني والسيد محسن الحكيم والحكمة على السيد حسين البادكوبي. استقل بالبحث والتدريس وتخرج عليه جمع من الأفاضل وشارك في الأندية الأدبية ونظم الشعر الرقيق وبرز شيئاً فشيئاً، وكان كاتباً من الطراز الأول له بحوث إسلامية مختلفة نشرت في الصحف العراقية والعربية. رجع إليه بالتقليد أهالي البحرين والخليج وبعض أهالي البصرة وطبع رسالته العملية. يروي بالإجازة عن الشيخ ضياء الدين العراقي والشيخ حسين النائيني والسيد محسن الحكيم والسيد أبي القاسم الخوئي. ويروي عنه الشيخ بشير حسين الباكستاني والسيد محمد سعيد الحكيم والدكتور حسين علي محفوظ. طبع له «كلمة التقوى» رسالته العملية ١ـ٩ و«المسائل المستحدثة» و«الأخلاق عند الإمام الصادق» و«رسالات السماء» و«إلى الطليعة المؤمنة» و«العفاف بين السلب والإيجاب» و«من أشعة القرآن» و«مع الدكتور أحمد أمين» ردَّ به على المهدي والمهدوية و«الإسلام: ينابيعه، مناهجه، غاياته». والمخطوطة: «تقريرات الأصول من بحث العراقي» دورة كاملة و«تقريرات الفقه» و«أمالي الحياة» ديوان شعره. وتوفي بالنجف الخميس ٣٠ صفر ودفن به وأقيمت له الفواتح في عدة مدن.

مصادر ترجمته:

طبقات ١/ ١٧٩، شعراء الغري ٧/ ٢٩٤، الأزهار الأرجية ١٤/ ٤٠١، معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ١٠٤. المطبوعات النجفية/ ٦٨، ٨٠، ١٩٩، ٢٤٥، ٣٢٥. نقباء البشر ١/ ١٧٩. الفوائد الرجالية ١/ ١٧٠ ـ المقدمة ـ. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٦٥٠. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٣٩٨.

محمد أمين العاملي

(. . . . ـ ١٣٨٢هـ/ . . . . ـ ١٩٦٧م)

محمد أمين ابن السيد علي أحمد الحسيني العاملي. فاضل، أديب، شاعر. تتلمذ في النجف ـ العراق مدة طويلة، ثم عاد إلى وطنه وتصدّى للوظائف الشرعية والتأليف. له: «تنبيه الأفكار إلى دار القرار» ط و«ديوان شعر» و«المأمنة» ط.

مصادر ترجمته:

نقباء البشر ١/ ١٨١ ومعجم رجال الفكر والأدب ٣/ ٨٨١.

محمد أمين الصافي

(١٣٢٠ ـ ١٣٩٣هـ/ ١٩٠٢؟ ـ ١٩٧٤م)

السيد محمد أمين بن علي بن صافي بن قاسم بن محمد بن محمود بن أحمد بن عبد العزيز الموسوي النجفي الشهير بالصافي. فقيه، أديب، شاعر. ولد في النجف ـ العراق سنة ١٣٢٠ونشأ به. قرأ مقدماته الأدبية على السيد باقر القزويني ثم السطوح العالية على السيد محمد تقي البغدادي والشيخ محمد حسين الشيرازي وحضر الأبحاث العالية فقهاً وأصولاً

على شيخ الشريعة الأصفهاني والشيخ حسين النائيني والسيد أبي الحسن الأصفهاني. ارتاد النوادي الأدبية وجد في الدرس والتدريس وكان من العلماء المجاهدين في «ثورة العشرين» المباركة ضمن مجموعة السيد أبو القاسم الكاشاني. انتقل إلى «البحرين» وعين قاضياً بها مدة طويلة ثم رجع إلى النجف للإفادة إلى وفاته. أجيز بالإجتهاد عن أستاذيه الأصفهاني والنائيني ويروي بالإجازة عن الشيخ آغا بزرك الطهراني. له: «الوجيز في تراجم آل السيد عبد العزيز ـ خ» و«حاشية العروة الوثقى ـ خ» و«وحي الأمين» منظومة في الصلاة وشرحها ـ خ و«آيات التوحيد ـ خ» و«مقالة عن ثورة النجف نشرت في مجلة الرابطة الأدبية» و«ديوان شعر صغير ـ خ». توفي بالنجف ٨ شوال سنة ١٣٩٣ ودفن به بمقبرة أخيه محمد رضا الصافي.

مصادر ترجمته:

جامع الأنساب / ١٠٥. الذريعة ٢٥/ ٤٤. نقباء البشر ١/ ١١٠. أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٤٨. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٧٩١. المنتخب من اعلام الفكر والأدب ٤٠٠. مستدرك شعراء الغري ٢/ ٣٣٤.

المُحِبّي

(١٠٦١ ـ ١١١١ هـ/ ١٦٥١ ـ ١٦٩٩ م)

محمد أمين بن فضل الله بن محب الله ابن محمد المحبي، الحموي الأصل، الدمشقي: مؤرخ، باحث، أديب. عني كثيراً بتراجم أهل عصره، فصنف «خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر ـ ط» أربعة مجلدات، و«نفحة الريحانة ورشحة طلى الحانة ـ خ» نحا فيه منحى الخفاجي في ريحانة الألباء، مجلد واحد، و«قصد السبيل بما في اللغة من الدخيل ـ خ» على حروف الهجاء، بلغ به الميم، و«مايعول عليه، في المضاف والمضاف إليه ـ خ» و«جنى الجنتين في تمييز نوعي المثنيين ـ ط» و«الأمثال ـ خ» وله «ديوان شعر ـ خ» ولد في دمشق وسافر إلى الآستانة وبروسة وأدرنة ومصر. وولي القضاء في القاهرة، وعاد إلى دمشق فتوفي فيها.

مصادر ترجمته:

سلك الدرر ٤: ٨٦ وآداب زيدان ٣: ٢٩٥ والفهرس التمهيدي ٤٤٤ والكتبخانة ٤: ٢٩٩ و٣٤٠ وفهرس المؤلفين ٢٢٩ وشعر الظاهرية ٢١٧. الأعلام ٦/ ٤١.

محمد أمين كتبي الحسني

(١٣٢٧ ـ ١٤٠٤ هـ/ ١٩٠٩ ـ ١٩٨٣ م)

عالم، فاضل، أديب. ولد في الثالث والعشرين من شهر صفر في مكة المكرمة، وتلقى العلم على مشايخ في الحجاز، ودرّس في الحرم. وتوفي يوم الاثنين ٤ محرم. له: «بلوغ المرام من أدلة الأحكام» لابن حجر العسقلاني، ضبط أصوله وعلق عليه ط ١٣٧٨. وله «ديوان شعر» مطبوع في مدح الرسول ﷺ.

مصادر ترجمته:

ينظر في تاريخ ولادته ووفاته: الأربعاء الأسبوعي (ملحق المدينة) ١٠/ ١/ ١٤١٤هـ. رسائل الأعلام ص ٤٩. تتمة الأعلام ٢/ ٤٦.

الواعظ

(١٢٢٣ ـ ١٢٧٣هـ/ ١٨٠٨ ـ ١٨٥٧م)

محمد أمين بن محمد الأدهمي الحسيني، الواعظ: فقيه حنفي، عارف بالأدب، له نظم. اشتهر بالواعظ كأخيه الأكبر (عبد الفتاح) مولده ووفاته ببغداد. له «العليم الزخار ومنهاج الأبرار ـ خ» فتاوى في فقه الحنفية، و«نظم التوضيح ـ خ» في أصول الفقه.

مصادر ترجمته:
الروض الأزهر ٧٤ـ١٣٩ والمسك الأذفر ١٠٣.
الأعلام ٦/ ٤٢.

محمد الأمين محمود

(١٣٧٢؟ ـ ....هـ/ ١٩٥٢ ـ ....م)

محمد الأمين محمود سيد شرف الدين. ولد في منيل السلطان أطفيح ـ الجيزة ـ مصر. حصل على بكالوريوس التربية الرياضية من كلية التربية الرياضية بالقاهرة ١٩٧٨، ودبلوم الدراسات العليا ١٩٨١. يعمل موجهاً للتربية الرياضية بإدارة أطفيح التعليمية. عضو برابطة الأدب الحديث بالقاهرة، والرابطة الإسلامية بالقاهرة. يكتب الشعر منذ بداية المرحلة الثانوية. وينشره في الصحف والمجلات المصرية، والعربية مثل المساء، والجمهورية، والأهرام (المصرية)، والأيام (السودانية). أذيع شعره من إذاعات القاهرة المختلفة في عدد من البرامج. يكتب الشعر العمودي، وشعر التفعيلة، والشعر العامي. له ديوان شعر مخطوط بعنوان: «مسافر في الكلمات».

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٤/ ١٧٨.

محمد الأمين بن مزيد

(١٣٧٥؟ ـ ....هـ/ ١٩٥٥ ـ ....م)

محمد الأمين بن الشيخ بن مزيد. ولد في بيلا ـ واد الناقة ـ ولاية الترارزة ـ موريتانيا. حفظ القرآن الكريم على يد والده، ودرس الدراسة المحظرية المعروفة في موريتانيا، وحصل على الشهادة الابتدائية ثم الاعدادية في موريتانيا، وعلى البكالوريا والمتريز من الجامعة الإسلامية في المدينة المنورة، وتخرج عام ١٩٨٣، وهو حاصل أيضاً على شهادة الدراسات المعمقة من جامعة سيدي محمد بن عبدالله بفاس. عين مدرساً في وزارة التهذيب الوطني منذ عام ١٩٨٤. عضو في رابطة الأدباء الموريتانيين، وفي المؤتمر الدولي للإعجاز العلمي في القرآن والسنة. نشر بعض شعره في مجلة الجامعة الإسلامية، وجريدة الشعب الموريتانية، والإرشاد اليمنية.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٤/ ١٧٦.

محمد الأمين بن الناتي

(١٣٧٩؟ ـ ....هـ/ ١٩٥٩ ـ ....م)

ولد في شنقيط ـ موريتانيا. حاصل على ليسانس في اللغة العربية وآدابها من جامعة الإمام محمد بن سعود بالرياض، وعلى شهادة الدراسات العليا من جامعة محمد الخامس بالرباط ١٩٨٧. عمل أستاذاً في المرحلة الثانوية من ١٩٨٠ ـ ١٩٨٦، وأستاذاً بجامعة نواكشوط من ١٩٨٨ـ١٩٩٢، إلى جانب عمله بديوان كتابة الدولة المكلفة بشؤون اتحاد المغرب العربي. أعد أطروحة عن الحياة العقلية في مدينة شنقيط كما كتب مجموعة من البحوث حول التراث والفكر العربي.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٤/ ١٧٤.

أنور إمام

(١٣٣٢؟ ـ ....هـ/ ١٩١٣ ـ ....م)

محمد أنور إمام. ولد في منطقة بانياس ـ سورية. ولد في بيت علم وأدب، وقد قرأ القرآن وتلقى قواعد اللغة العربية على والده، ثم التحق بالكلية الوطنية في بانياس ونال البكالوريا منها ١٩٣٤. التحق بالعمل القضائي من ١٩٣٨ إلى ١٩٧٣ مابين كاتب ورئيس ديوان ورئيس دائرة.

اشتغل بالإخراج المسرحي بين عامي ٣٢ـ١٩٤٥ . أسس جمعية الشباب العربي ١٩٣٧ ، ومنتدى عكاظ الأدبي في بانياس ١٩٥٧ . نشر منذ الخمسينيات مئات القصائد، وشارك في الكثير من الأمسيات والمهرجانات الشعرية. من دواوينه الشعرية: «أغان ربيعية» ط١٩٩٣ و«زورق بلا شراع» ط١٩٩٣ و«أغان مؤرقة ـ خ» و«قصائد قضائية ـ خ» و«قصائد عائلية ـ خ» و«قصائد صوفية ـ خ». وله ست مسرحيات مزيج من النثر والشعر تم إخراجها وتقديمها على مسارح مدن الساحل وبعض مدن الداخل في سورية، هي: «عليا وعصام» و«ثورة شعب» و«خولة وضرار» و«القادسية» و«أم البنين ومعاوية» و«في سبيل المجد». كتب عنه: أحمد علي حسن، وحنا الطباع، وأحمد المحمود، ومحمد غازي التدمري، وغادة السمان.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٥٣٨ .

محمد أنور شاه الكشميري

(١٢٩٢ ـ ١٣٥٢ هـ/ ١٨٧٥؟ ـ ١٩٣٣؟م)

محمد أنور شاه بن الشيخ مُعظم شاه بن الشاه عبد الكبير بن الشاه عبد الخالق بن الشاه محمد أكبر بن الشاه محمد عارف بن الشاه حيدر بن الشاه علي بن الشيخ عبدالله بن الشيخ مسعود الحسيني الحنفي النوري الكشميري. عالم، مؤرخ، أديب. رحل أجداده من مدينة بغداد إلى الهند ودخلوا مدينة (مُلتان) ثم رحلوا إلى مدينة (لاهور) ثم إلى (كشمير). ولد صبيحة يوم السبت ٢٧ شوال في قرية (وُداوان) التابعة لمدينة كشمير. نشأ في بيت علم وصلاح ولما بلغ الخامسة من عمره قرأ القرآن الكريم ودرس عدة رسائل بالفارسية في عامين على والده ثم قرأ كتب الشعر والنثر ورسائل الإنشاء فحفظ منها كثيراً ونظم الشعر ثم شرع في تحصيل العلوم العربية وغيرها على علماء بلده حيث درس على علماء كشمير النحو والصرف والفقه وأصوله والمنطق وغيرها في عامين وانتقل في حدود سنة ١٣٠٧هـ إلى مديرية (هزارة) فمكث فيها ثلاثة أعوام انتهى من دراسة الفقه حتى وصل إلى درجة الافتاء ثم سافر إلى بلدة (ديوبند) فدرس فيها على الشيخ محمود حسن الديوبندي، علوم القرآن والسنة وجميع كتب الحديث كما درس على الشيخ رشيد أحمد الكنكوهي والشيخ محمد قاسم النانوتوي والشيخ محمد إسحاق الكشميري، وتخرج من ديوبند عالماً كبيراً في شتى العلوم وذلك سنة ١٣١٣هـ. ثم ذهب إلى دهلي فدرس في مدرسة عبد الرب ثم أسس مدرسة عربية باسم (المدرسة الأمينية) وبقى بها عدة سنوات، رحل بعدها إلى كشمير وأقام ثلاث سنوات أسس فيها مدرسة دينية سماها (الفيض العام) وفي سنة ١٣٢٣هـ أدى فريضة الحج ومكث في الحجاز عدة شهور فدرس الحديث وأصوله على العلامة الشيخ حسين الجسر الطرابلسي وأجيز منه، عاد بعدها إلى بلده ثم نوى العودة إلى المدينة المنورة والاقامة فيها فلما وصل (ديوبند) يريد زيارة شيخه محمود حسن ليودعه فلم يوافق شيخه وأمره بالاقامة في ديوبند، ولما سافر شيخه محمود حسن سنة ١٣٣٣هـ عينه نائباً عنه في دار العلوم الديوبندية. ولما نفت الحكومة البريطانية الشيخ محمود حسن إلى جزيرة (مالطة) بقى الشيخ أنور يدير دار العلوم مدة عشرين سنة، ثم ذهب إلى قرية

في نواحي سُورت تسمى (دابيل) بالقرب من مدينة بمباي في نهاية سنة ١٣٤٦هـ، وهناك أسس معهداً كبيراً سماه (الجامعة الاسلامية) وإدارة تأليف ونشر وترجمة سمي (المجلس العلمي) نشر عدة كتب قيمة، ومكث يشتغل بالتدريس والتأليف والتحقيق والوعظ والارشاد حتى توفاه الله تعالى في ليلة الأثنين ٣ صفر ودفن بالجانب الجنوبي من مصلى العيد في ديوبند، بلغت مؤلفاته أكثر من عشرين كتاباً وردت في ترجمته بمقدمة كتاب «التصريح بما تواتر في نزول المسيح». كتب عنه السيد محمد يوسف السيد محمد زكريا البنوري كتاباً في ترجمته سماه «نفحة العنبر في حياة إمام العصر الشيخ أنور».

مصادر ترجمته:

التصريح بما تواتر في نزول المسيح لصاحب الترجمة ص١٢-٣٢. نفحة العنبر ليوسف البنوري ١-٣٢٨. نزهة الخواطر لعبد الحي الحسني ٨/ ٨٠-٨٤. علماء العرب ٨٣٣.

محمد الحسّاني

(١٣٦٨ - ....هـ/ ١٩٤٩ - ....م)

محمد أحمد الحساني. ولد في مكة المكرمة - المملكة العربية السعودية. بعد إنهائه المرحلة المتوسطة التحق بمعهد المعلمين الثانوي بمكة، وحصل على الدبلوم ١٣٩٠هـ. عمل مدرساً بالمرحلة الابتدائية، ثم موظفاً بالعلاقات العامة بتعليم منطقة مكة المكرمة، ثم نقلت خدماته ١٤٠٢هـ إلى رابطة العالم الإسلامي ليعمل رئيساً لتحرير جريدة أخبار العالم الإسلامي الأسبوعية، وفي عام ١٤٠٧هـ عين مديراً لإدارة الصحافة والنشر بالرابطة. وكان بالإضافة إلى عمله الرسمي يتعاون مع عدد من الصحف والمجلات بكتابة المقالة الأدبية والاجتماعية والسياسية، كما تولى شؤون التحرير لجريدة الندوة. من دواوينه الشعرية: «رعشة الرماد» ط١٩٧٧ و«الموعد والمساء» ط١٩٩٢ و«حصاد الأوهام - خ».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ١٤٨.

الصّخراوي

(١٢٩٠؟ - ١٣٤٢هـ/ ١٨٧٣ - ١٩٢٤م)

محمد بابا الصحراوي: أديب من أهل شنقيط. اتخذه الشيخ ماء العينين ناسخاً لمؤلفاته. وأقام أعواماً في «إلغ» وتوفي بكردوس (من سوس المغرب) له «شرح لامية العرب - خ» بخطه، وكتاب في «الأصول» ونظم.

مصادر ترجمته:

المعسول ٣: ٢٩-٣٤. الأعلام ٦/ ٤٧.

الباجي

(١٢٢٦ - ١٢٩٧هـ/ ١٨١١ - ١٨٨٠م)

محمد الباجي ابن أبي بكر عبدالله ابن محمد المسعودي البكري التبرسقي ثم التونسي، أبو عبدالله: مؤرخ. من كتّاب تونس وشيوخها. مولده ووفاته فيها. تقدم لخطة الكتابة على عهد الباي حسين باشا وارتقى إلى رياسة القسم الثاني من الوزارة الكبرى (حسب اصطلاح أهل تونس) وكان له اشتغال بالأدب والشعر. وله كتاب «الخلاصة النقية في أمراء إفريقية - ط» و«عقد الفرائد في تذييل الخلافة وفوائد الرائد - ط» و«ديوان شعر - خ» و«المنجي من المرض الفرنجي» وللسيد محسن بن حميدة، رسالة «الباجي المسعودي - ط» بتونس، في ترجمته، يرجع إليها.

مصادر ترجمته:

عنوان الأريب ٢: ١٣٤ وشجرة النور ٣٩٥

والمنتخب المدرسي ١٤٥. الأعلام ٦/ ٤٨.

الحاج آغا الرشتي

(....-١٣٣٣هـ/ ....-١٩١٥م)

محمد باقر ابن السيد أسد الله بن محمد باقر الرشتي الحسيني الموسوي. فاضل، أديب، شاعر. ولد في إصفهان - إيران وهاجر مع أمه بعد وفاة والده إلى النجف - العراق فاشتغل بتحصيل العلم إلى أن نال حظاً وافراً منه، واتصل بأعلام الشعراء ومارسهم وقال الشعر البديع وله معهم مطارحات ومطايبات شعرية. عاد إلى أصفهان وتقلد الزعامة والمرجعية حتى وفاته. ترجم له علي الخاقاني في شعراء الغري ١/ ٣٢٨ و٣٩٢ باسم الحاج آغا ابن سيد أسدالله، وفي موضع آخر السيد باقر ابن السيد أسدالله الشهير بحاج آغا. له: «ديوان شعر» عربي.

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ١٣/ ١٣٤. تذكرة القبور/ ١٥٦. الحصون المنيعة ٩/ ١٨٤. شعراء الغري ١/ ٣٩٢. نقباء البشر ١/ ١٩٥. معارف الرجال ١/ ١٣٧. مكارم الآثار ٣/ ٨٣٨. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ١٣١.

محمد باقر الشّبيبي

(١٣٠٦-١٣٧٩هـ/ ١٨٨٩-١٩٦٠م)

محمد باقر بن جواد بن محمد بن شبيب (وإليه نسبة الأسرة) بن صقر البطائحي الأسدي الشبيبي: شاعر من أهل النجف. ولد ونشأ بها. درس العلوم البلاغية والعلوم الشرعية على أكثر من مجتهد من مجتهدي المدرسة النجفية العلمية. ونشر شعره وهو في مرحلة الصبا في أمهات المجلات العربية، واشترك في التخطيط لثورة العشرين التحررية ضد الانكليز. وتولى جهاز النشر والدعاية لتحريض العشائر والرأي العام لمقاتلة القوات البريطانية المستعمرة. وفيها أصدر (عام ١٣٣٩) جريدة «الفرات»، أسبوعية، ظهر منها خمسة أعداد. وانتخب نائباً عن لواء المنتفك عدة مرات (١٩٣٠ - ١٩٣٤). وهو شقيق الشاعر محمد رضا الشبيبي المجاهد في ثورة العشرين. ومن أسرة عمادها شعر وجهاد وبلاغة ترك وراءه سجلاً كبيراً من أبحاث ومقالات في الأدب والتأريخ نشرت في مجلات وصحف محلية وعربية، توفي في ١٤ ذي الحجة، وترك شعراً متعدد الأغراض قائما على الحس الوطني، وهو محفوظ في ديوان معد للطبع. وأصدر الباحث عبد الرزاق الهلالي كتاباً عن حياته وسيرته في أواسط الستينات. وكتبت عن سيرته الوطنية أبحاث مبثوثة في الكتب والمجلات.

مصادر ترجمته:

معجم المؤلفين العراقيين ٣: ١٠٩ ومجلة العربي ٨٣: ١٣٨ ودراسات وتراجم عراقية ٤٠-٨١ والدراسة ٣: ٦٠٦. الأدب العصري ٢/ ١٢١. أعيان الشيعة ٤٩/ ١٦٧. تاريخ الصحافة/ ٦٧. دليل الجمهورية / ٥٥٢. شعراء الغري ١/ ٣٩٥. ماضي النجف ٢/ ٣٦٩. نقباء البشر ١/ ٢٠٣. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٧١٩ وفيه ولادته ووفاته ١٣٠٨ - ١٣٨١ هـ. اعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٨٢ وفيه ولادته ١٨٨٩م. الأعلام ٦/ ٤٩.

الطّباطَبائي

(١٢٧٢-١٣٣١هـ/ ١٨٥٦-١٩١٣م)

محمد باقر بن حسن الطباطبائي: متفقه من أهل النجف. له أرجوزتان مطبوعتان في علم الكلام، إحداهما «ترشيح الأقلام» والثانية «مصباح الظلام».

مصادر ترجمته:
معجم المؤلفين العراقيين ٣:١٠٨. الأعلام ٦/ ٤٩.

محمد باقر الرضوي

(١٢٨٦ ـ ١٣٤٦هـ/ ١٨٦٩ ـ ١٩٢٧م)

محمد باقر ابن السيد أبو الحسن محمد ابن علي شاه بن صفدر شاه بن صالح الرضوي الهندي اللكهنوي. فقيه، شاعر. قرأ المقدمات على والده ثم هاجر إلى النجف ـ العراق، وأقام تسع سنين حضر فيها على السيد محمد كاظم اليزدي، والشيخ محمدكاظم الخراساني، والميرزا حسين الخليلي، وشيخ الشريعة الأصفهاني. وعاد إلى لكهنو وتصدّى للتدريس والتأليف والإمامة والمرجعية، توفي في شعبان. له: «إسداء الرغاب في مسألة الحجاب ـ ط» و«الروضة الغناء» و«صوب الديم النوافث» و«ديوان شعر» و«القول المصون».

مصادر ترجمته:
أعيان الشيعة ٤٤/ ٩٠، ٩١ـ١٠٢، ١٠٣. الذريعة ٢/ ٣٧ وج١١/ ٣٠١ وج١٥/ ٩٦ وج١٧/ ٢١٤. كتابهاي عربي چاپي/ ٤٩. المطبوعات النجفية/ ٧٥. معارف الرجال ٢/ ١٤٥. مكارم الآثار ٥/ ١٦٣٢. معجم المؤلفين ٩/ ٩٤. نقباء البشر ١/ ١٩٢. نجوم السماء ٢/ ٢٤٣. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٦١١.

محمد باقر الأيرواني

(١٣٥٣ ـ ....هـ/ ١٩٣٥ ـ ....م)

محمد باقر ابن الشيخ صادق بن عبد الحسين الأيرواني. خطيب، أديب، شاعر، ينظم بالطريقتين الفصحى والعامية الدارجة. ويرقى المنبر في الأقطار العربية، ويلقي بقصائده من بعض محطات الإذاعة. متواصل مجد في عمله الأدبي. هاجر إلى إيران واستوطن مدينة قم. له: «شعراء الحسين» ١ـ٤ ط و«ديوان الهوى والغرام» ـ شعر شعبي ـ و«ديوان الحاج زاير الشاعر الشعبي ـ ط» و«ديوان الشيخ ياسين الكوفي ـ ط».

مصادر ترجمته:
الذريعة ١٤/ ١٩٣. كتابهاي چاپي عربي/ ٣٨٦، ٣٨٨. المطبوعات النجفية/ ١٧٧، ١٨٢. المؤلفين العراقيين ٣/ ١٠٧. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ١٩٥.

باقر الحُسَيْني

(١١٧٧ ـ ١٢١٨هـ/ ١٧٦٤ ـ ١٨٠٣م)

محمد باقر بن محمد إبراهيم الحسيني الرضوي: شاعر من فقهاء الإمامية. أصله من قم، ومولده وسكنه في همذان. مات بها ودفن بقم. له «ديوان ـ خ» في خزانة السيد طالب الحيدري، بالعراق. ومن كتبه «شرح أصول الكافي» و«رسالة في المعاد الجسماني».

مصادر ترجمته:
روضات الجنات ٣٣٢ والبند في الأدب العربي ٤٠. الأعلام ٦/ ٤٩.

محمد باقر اليزدي

(١٢٣٩ ـ ١٢٩٨هـ/ ١٨٢٣؟ ـ ١٨٨٠؟م)

محمد باقر ابن السيد مرتضى بن أحمد بن حسين بن سامع بن غياث الدين بن محمد مؤمن الطباطبائي اليزدي التبريزي الحائري. عالم، أديب، شاعر. أخذ مقدمات العلوم في كرمان ويزد ومشهد ـ إيران. ثم سافر إلى النجف ـ العراق. وحضر درس الشيخ مرتضى الأنصاري، والسيد حسين الكوه كمري، والمولى محمد علي المحلاتي، والشيخ مهدي الكجوري، والشيخ زين العابدين المازندراني. وشرع في التدريس والبحث والتصنيف وسافر إلى تبريز

والهند ثم عاد إلى النجف وأقام فيها حتى وفاته. له: «حل العقول» و«العقد والحل» و«فيروزجات طوسية» في شرح الخطبة الرضوية و«لوائح اللوحين» و«مقتل الإمام الحسين» و«نفائس الفنون» و«نفحات الأسرار» و«وسيلة الوسائل في شرح الرسائل» و«هداية الأنام» و«ينابيع الحكمة».

مصادر ترجمته:
أعيان الشيعة ٩/ ١٨٦. الذريعة ٧/ ٧٢ وج١٥/ ٣٠٠ وج١٦/ ٤٠٠ وج١٨/ ٣٧٥ وج٢٢/ ٢٤، وج٢٤/ ٢٤١، ٢٤٦ وج٢٥/ ٩٢، ١٧٣، ٢٨٨. شخصيت/ ٤٠٦. الكرام البررة ١/ ١٩١. المآثر والآثار/ ١٥٣. معجم المؤلفين ٩/ ٩٦. نجوم السماء ١/ ٣٤٥. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٣٦٢.

محمد باقر الطوسي

(القرن الحادي عشر الهجري)

محمد باقر ابن السيد معز الدين محمد بن الحسن الطوسي الحسيني النجفي. فقيه، شاعر، أديب. كان مقيماً في النجف ـ العراق. ثم قفل إلى بلده وتصدّى للتدريس والبحث. له: «حاشية على الحاشية القديمة» و«شرح الأربعين حديثاً».

مصادر ترجمته:
أعيان الشيعة ٤٤/ ١٠٨. أمل الأمل ٢/ ٢٥٠. الذريعة ١/ ٤١٢. رياض العلماء ٥/ ٤٤. فوائد الرضوية/ ٤٣٠. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٨٥٤.

محمد باقر الأحسائي

(١٣٣٦ ـ ١٤١٣هـ/ ١٩١٨ ـ ١٩٩٢؟م)

الشيخ محمد باقر بن موسى بن عبدالله بن حسين بن علي آل أبي خمسين الوداعي الدوسري الهجري الإحسائي. عالم، أديب، شاعر. ولد في الإحساء ـ المملكة العربية السعودية سنة ١٣٣٦ ونشأ بها على والده العالم المتوفى سنة ١٣٥٣. قرأ مقدماته الأدبية والشرعية فيها ثم سافر إلى النجف وأكمل دروسه وحضر الأبحاث فقهاً وأصولاً على الشيخ محمد طاهر آل راضي والسيد باقر الشخص. استمر يتنقل في الحلقات العلمية والأدبية ونظم الشعر الرقيق وشارك به. له مقالات قيمة نشرت في الصحف النجفية، رجع إلى بلده لنشر العلم والوعظ والإرشاد والتوجيه، تولى القضاء الشرعي الجعفري رسمياً في الإحساء سنة ١٣٨٨ إلى وفاته وكان مرجعاً لأهلها. من مؤلفاته المطبوعة: «مودة الآل في الأدب العربي ـ ط». والمخطوطة: «لماذا نقدس القرآن» و«إيضاح كفاية الأصول من بحث الشخص» ١ـ٢ و«تراجم علماء وشعراء الإحساء» و«أثر التشيع في الأدب العربي» و«الأخلاق في القرآن» و«القرامطة في التاريخ» و«ديوان شعره». توفي في الإحساء ٥ ربيع الأول ودفن بها وحل محله مؤقتاً في القضاء ولده الشيخ حسن الإحسائي.

مصادر ترجمته:
دراسات أدبية ١/ ١٦. شعراء الغري ٧/ ٣١٦. الغدير ٨/ ٣٩٠. لمحة عن حياة الهجري ص٢٤، معارف الرجال ٣/ ٧٣. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٣٢٩. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٤٠٥.

الداماد الحسيني

(.... ـ ١٠٤١هـ/ .... ـ ١٦٣١م)

الأمير محمد باقر بن شمس الدين محمد الحسيني الاسترابادي، الشهير بـ «الداماد» الحكيم المتكلم الجليل. من علماء الإمامية، أصله من استراباد. استوطن أصفهان وأخذ عن جمهور من علية الأعلام دراسة ورواية واجازة،

وممن روى عنهم: خاله عبد العالي ابن المحقق الكركي علي بن عبد العالي كما أخذ عنه ودرس عليه كثير من العلماء المعروفين. عاش الداماد أيام سلطنة الشاه عباس الصفوي، وبلغ من سمو المكانة، والتقدم في مجالي السياسة والرياسة، وميل الناس إليه، واقبالهم عليه، ما جعل الشاه المذكور يهابه ويحذر منه فرقاً من امتداد تأثيره، ويقال: ان الشاه أخذ يتربص به الدوائر ولكن دون جدوى. وقد بالغ في الثناء عليه كل من ترجم له وبخاصة المحبي في الخلاصة والسيد علي خان في السلافة. وفي سنة ١٠٤١هـ غادر السيد أصفهان صحبة الشاه صفي الدين الصفوي لزيارة المراقد المقدسة في العراق حتى اذا وصل منتصف الطريق بين الحلة والنجف فاجأته المنية وكان الشاه قد سبقه إلى النجف، فحمل نعشه إلى مثواه الاخير في النجف وكان يوما مشهودا، وقد رثاه جمع من الشعراء بقصائد رائقة. كان السيد الداماد معدودا من فطاحل علماء الحكمة والفلسفة، والمتبحرين في العلوم العقلية والنقلية. وكان مع ذلك شاعرا بالعربية والفارسية، وله مصنفات مهمة جليلة كثيرة: «القبسات» و«الصراط المستقيم» و«الحبل المتين» و«شارع النجاة» و«حواش على كتاب الكافي وكتاب الفقيه» و«حواش على الصحيفة الكاملة» و«رسالة في النهي عن تسمية المهدي» و«عيون المسائل» و«نبراس الضياء» و«خلة الملوك» و«تقويم الايمان» و«الافق المبين» و«الرواشح السماوية» و«السبع الشداد» و«ضوابط الرضاع» و«الايماضات والتشريقات» و«شرح الاستبصار» و«رسالة في كون المنتسب بالام إلى هاشم من السادة» وغيرها.

مصادر ترجمته:

أمل الآمل ٦٠، خلاصة الآثر ٤/ ٣٠١. لؤلؤة البحرين ١٣٢، مستدرك الوسائل ٣/ ٤١٨. الفوائد الرضوية ٤١٨. مصفى المقال ٩٠. روضات الجنات ١: ١١٤ والفهرس التمهيدي ٤٦٢ و Brock. S. 2:579 والذريعة ٢: ٢٣٧ و٢٦١ و١٢: ١٥٣ و٥٠٧ وسلافة العصر ٤٨٥-٤٨٧ وهو فيه «الحسني» الاعلام٦/ ٤٨. اعلام العرب ٣/ ٩٦.

باقر الخرسان

(١٣٥٤ - ....هـ/ ١٩٣٥ - ....م)

محمد باقر ابن السيد هادي بن باقر بن محمد علي بن جعفر الموسوي الخرسان. أديب، فاضل، شاعر، ينظم بالطريقتين الفصحى والدارجة. ولد في النجف - العراق وقرأ وأخذ بها وجالس الشعراء. ودخل كلية الفقه، وتخرج منها عام ١٩٦٩م، تولى إدارة مكتبة الإمام أمير المؤمنين العامة في النجف وانتخب مديراً لإدارة جمعية منتدى النشر، وأشرف على مكتبتها (مكتبة كلية الفقه)، مع اشتغاله بالبحث والتحقيق والتأليف، وفي سنة ١٣٦٣هـ أسس في النجف مطبعة الباقر... وفي ١٩٧٧م هاجر إلى لبنان وأسس «دار الكتاب الإسلامي» و«مؤسسة أهل البيت للمطبوعات» له: «أهل البيت» ١-٣ - الجزء الأول منه رسالة التخرج من الكلية - وتحقيق «كتاب الطرائف لابن طاووس» و«ديوان شعر شعبي» و«ديوان شعر قريض» وتعريب كتاب «دوفيلسوف شرق وغرب صدر المتألهين وإنشتاين» من الفارسية وإخراج «أحاديث مناقب الخوارزمي» و«تلخيص تفسير التبيان» و«معجم قرآني» و«كشكول الطرائف وحديقة المعارف» ١-٤ و«مواعظ نهج البلاغة» و«الاحتجاج للطبرسي» ١-٢ تحقيق ط

و«اللباب في المواعظ والآداب».

مصادر ترجمته:

معجم المطبوعات النجفية / ٤٤. معجم المؤلفين ٣/ ١٠٩. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٤٩١.

محمد باقر الهندي

(١٣٣١ ـ ١٣٨٣هـ/ ١٩١٢؟ ـ ١٩٦٣؟م)

السيد محمد باقر بن هاشم بن محمد بن هاشم الرضوي الهندي. عالم، شاعر. ولد في النجف ـ العراق بشهر رمضان ونشأ به على عمه العلامة الأديب السيد رضا الهندي. قرأ المبادىء الأولية ثم غادر العراق سنة ١٣٥٤ إلى الهند متجولاً في مدنها وبقي هناك إلى سنة ١٣٦١ تعلم خلالها اللغة «الأردوية» واتصل ببعض رجالاتها. عاد في السنة المذكورة إلى النجف مجداً في طلب العلم وحضر على الشيخ محمد علي الجمالي والشيخ محمد رضا فرج الله والسيد صادق السعبري والشيخ عبد النبي العراقي. نشرت له الصحف النجفية ألواناً من شعره الذي استجلى فيه صور الحياة الاجتماعية وآلامها وله رباعيات عبر فيها عما يجري بأحسن تعبير. رشح من قبل علماء الدين إلى بغداد إماماً ومرشداً لأحكام الدين وسكن مدينة «الحرية» إلى وفاته. له: «دين الفطرة ـ ط» و«التوحيد ـ ط» و«صور من الحياة» قصص ـ خ، و«ديوان شعره ـ خ». توفي ببغداد يوم السبت ٢٦ ذي الحجة ونقل إلى النجف ودفن بوادي السلام.

مصادر ترجمته:

ذكرى صادق الهندي، شعراء الغري ٧/ ٣٠٧، الذريعة ٨/ ٢٩٢. المنتخب من اعلام الفكر والأدب ٤٠٦.

الحِلّي

(١٣١٢ ـ ١٣٩١هـ/ ١٨٩٤ ـ ١٩٧١م)

محمد بن باقر بن ناصر الحلي: من شعراء الثورة على الحكم البريطاني في العراق (١٩٢٠) ولد في الحلة ودرّس بها وسجنه البريطانيون مرتين وفرّ إلى قبيلة بني ياسر وأنشأ بها في جهة «أم زعلة» أول مدرسة في تلك البادية. وخاض غمار «ثورة» في الرميثة. وعمل بعد انطفائها في التعليم بالبصرة باسم مستعار وتخرج بمدرسة الحقوق في بغداد (١٩٢٥) واحترف المحاماة في الحلة، وتوفي بها. وكان قد جمع شعره في «ديوان» ضاع بعد وفاته.

مصادر ترجمته:

عبد الرزاق الهلالي في مجلة الأديب سبتمبر ١٩٧٤ وفي المقال نماذج حسنة من شعر المترجم له. الأعلام ٦/ ٤٩.

أبُو مُسلِم الأصْفَهَاني

(٢٥٤ ـ ٣٢٢هـ/ ٨٦٨ ـ ٩٣٤م)

محمد بن بحر الأصفهاني، أبو مسلم: وال، من أهل أصفهان. معتزلي. من كبار الكتّاب. كان عالماً بالتفسير وبغيره من صنوف العلم، وله شعر. ولي أصفهان وبلاد فارس، للمقتدر العباسي، واستمر إلى أن دخل ابن بويه أصفهان سنة ٣٢١هـ، فعزل. من كتبه «جامع التأويل» في التفسير، أربعة عشر مجلداً، جمع سعيد الأنصاري الهندي نصوصاً منه وردت في «مفاتيح الغيب» المعروف بتفسير الفخر الرازي، وسماها «ملتقط جامع التأويل لمحكم التنزيل ـ ط» في جزء صغير. ومن كتبه «الناسخ والمنسوخ» وكتاب في «النحو». و«مجموع رسائله».

مصادر ترجمته:

إرشاد الأريب ٦: ٤٢٠ ودار الكتب، الملحق الأول ٨ وابن النديم ١٣٦ وملتقط جامع التأويل: مقدمته. الأعلام ٦/ ٥٠.

محمد بحر

(١٢٩٣ ـ بعد ١٣٨٤هـ/ ١٨٧٦؟ ـ ١٩٦٤؟م)

محمد بحر النجفي. فاضل، أديب، شاعر. هاجر إلى النجف ـ العراق وتتلمذ فيها على السيد محمود الشاهرودي، والسيد أبو القاسم الخوئي. وأقام إلى أن توفي بعد سنة ١٣٨٤هـ، له مراسلات شعرية مع بعض شعراء عصره وزملائه. واحتفظ بشعره ولم يرغب الظهور والشهرة. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٢٠٣.

الأبله البغدادي

(.... ـ ٥٧٩هـ/ .... ـ ١١٨٣م)

محمد بن بختيار بن عبد الله، أبو عبد الله، المعروف بالأبله البغدادي، لقوة ذكائه، أحد الشعراء المتأخرين المجيدين.

كان شاباً ظريفاً يتزيا بزي الجند، رقيق أسلوب الشعر، حلو الصناعة رائق البراعة، عذب اللفظ، وكان هجاءً خبيث اللسان.

توفي في بغداد ودفن في باب أبرز محاذي التاجية. له ديوان شعر أكثره في الغزل.

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ٢/ ١٨، مرآة الزمان ٨/ ٣٧٩، والوافي ج٢، النجوم الزاهرة ج٦، الشذرات ج٤، الخريدة. مشاهير الشعراء والأدباء ١٥، Brock1:288(248), S.1:442 والأعلام ٦/ ٥٠.

محمد بخيت الربيعي

(١٣٤٦؟ ـ ....هـ/ ١٩٢٧ ـ ....م)

ولد في قرية جهينة ـ محافظة سوهاج ـ مصر. درس في معهد أسيوط الديني، ثم انتقل إلى القاهرة ليكمل تعليمه في كلية اللغة العربية حيث تخرج فيها عام ١٩٥٤، ثم حصل على دبلوم معهد التربية العالي للمعلمين من جامعة عين شمس ١٩٥٥. عمل مدرساً بالمرحلتين الإعدادية والثانوية ودار المعلمين ثم موجهاً عاماً للتربية الدينية إلى أن تقاعد ١٩٩٢. أصدر مجلة «أقلام» وأشرف على مجلة الزهور. نشر شعره في الكثير من الدوريات المحلية مثل: الأهرام، والزهور، والمجلات الإقليمية مثل: المحافظة، وأقلام، والجزيرة، والنادي، وبلدي جهينة. له ديوان شعر مخطوط بعنوان: «جراح وبلسم». فاز بالجائزة الثالثة في مسابقة نادي القصيم الأدبي ١٤٠٨هـ، وبالمرتبة الخامسة في مسابقة نادي الطائف الأدبي ١٤٠٨هـ، وبالمرتبة الأولى في مسابقتي نادي الطائف الأدبي ١٤٠٩هـ، ١٤١٠هـ، وبجائزة الثقافة الجماهيرية من القاهرة، كما كرمته الأوساط الأدبية في سوهاج وجهينة وإخميم. كتبه عنه: ربيع عبد العزيز، ومحمد علي عواجة.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٣٠٤.

محمد بن محمد بن محمد الأمين

(١٣٥٩؟ ـ ....هـ/ ١٩٤٠ ـ ....م)

محمد بن بدِّ بن الدِّين. ولد في المدروم، مقاطعة واد الناقة ـ الترارزة ـ موريتانيا. درس القرآن الكريم، وعلوم الفقه واللغة والعقائد والتصوف وغيرها على عدد من العلماء منهم والده وجده. يعمل قاضياً شرعياً.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٣٤٤.

محمد بدر عمران

(١٣٥٣؟ ـ ....هـ/ ١٩٣٤ ـ ....م)

ولد في طرطوس ـ سورية. متخرج في جامعة دمشق ـ قسم الأدب العربي ١٩٥٩. عمل

مدرساً للأدب العربي في ثانويات طرطوس حتى ١٩٦٩، ثم انتقل إلى دمشق فعمل رئيساً لتحرير مجلة «المعلم العربي» ١٩٧٣، وموظفاً في وزارة الإعلام، ومحرراً أدبياً في جريدة «الثورة» ومديراً لتحرير ملحق الثورة الثقافي، ثم انتقل إلى وزارة الثقافة والإرشاد القومي فعمل رئيساً لتحرير مجلة «المعرفة» وتفرغ منذ عام ١٩٩٠ لاتحاد الكتاب العرب عضواً في المكتب التنفيذي، ورئيساً لتحرير مجلة «الموقف الأدبي» التي تصدر عن الاتحاد. من دواوينه الشعرية: «أغان على جدار جليدي» ط١٩٦٨ و«الجوع والضيف» ط١٩٧١ و«الدخول في شعب بوان» ط١٩٧٢ و«مرفأ الذاكرة الجديدة» ط١٩٧٣ و«أنا الذي رأيت» ط١٩٧٥ و«قصيدة الطين» ط١٩٨٠ و«الأزرق والأحمر» ط١٩٨٤ و«اسم الماء والهواء» ط١٩٨٦ و«نشيد البنفسج» ط١٩٩٢. ومن مؤلفاته: «محمد العربي» و«أوراق الرماد» و«كتاب الأشياء» و«للحرب أيضا وقت».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٣٠٦.

نجم الدين العامري

(٩٧٧ ـ ١٠٦١هـ/ ١٥٦٩؟ ـ ١٦٥١؟م)

محمد بن بدر الدين محمد ابن رضي الدين محمد بن محمد بن أحمد بن عبدالله بن بدر، الغزي العامري القرشي الدمشقي نجم الدين، أبو المكارم، شيخ الاسلام، العالم الحافظ المؤرخ الفقيه. ولد في شعبان وتوفي والده وهو صغير حتى إذا نشأ عكف على الدراسة والاشتغال على أعلام عصره. فدرس العلوم الاسلامية كافة، وأجاز له علماء كثيرون، منهم: شمس الدين الرملي المصري، وزين العابدين البكري، وتصدر للتدريس والاقراء فدَّرس في أهم مدارس وقته بالشامية البرانية والعمرية وولي امامة الجامع الاموي واستمر يفتي منذ سنة ١٠٢٥ حتى سنة ١٠٦١ وهي سنة وفاته. وكان مغرما بأداء فريضة الحج وقد أداها عدة مرات أولاها في سنة ١٠٠١هـ ولما صرف عن التدريس بالشامية سافر إلى الاستانة وذلك في سنة ١٠٣٢هـ ولكنه أعيد إلى سابق محله، وعظم قدره بعد ذلك وكان انتفاع الناس به كثيرا فقد أخذوا عنه طبقة بعد طبقة! ولم يبلغ هذه المنزلة في الشام وحدها فقد كان له كذلك في الحجاز صيت ذائع وذكر شائع، واجاز خلقا كثيرا منهم: الشريف زيد صاحب مكة وقبل وفاته بست أو سبع سنين اعتراه فالج فمنعه من التكلم إلا قليلا. ويعتبر خاتمة حفاظ الشام، وتوفي سنة ١٠٦١هـ بعد أن بلغ سنا عالية. ولنجم الدين مؤلفات كثيرة جداً وشروح على كتب الفقه والنحو وغيرهما نظماً ونثراً، ومن هذه المؤلفات: شرح ألفية التصوف لجده المسمى «منبر التوحيد في شرح جمع الجوهر الفريد في ادب الصوفي والمريد» وهو كتاب حافل في بابه و«مجالس في تفسير القرآن» جمعها و«المنحة النجمية في شرح اللمحة البدرية» في النحو وهي أربع آلاف بيت و«منظومة في التصريف والخط» و«كتاب عقد النظام لعقد الكلام» في الزهد والنصائح وأشباههما نظما و«كتاب تحبير العبارات في تحرير الأمارات» و«كتاب التنبيه في التشبيه» في ٧ مجلدات قال المحبي في خلاصة الاثر: رأيته ونقلت منه اشياء لطيفة. وله «كتاب الكواكب السائرة في مناقب علماء المئة العاشرة» والذيل المسمى «لطف السمر وقطف الثمر من

تراجم أعيان الطبقة الاولى من القرن الحادي عشر» قال المحبي: والثاني أحد مادة تأريخي هذا وكلا الأثرين له جيد. وله نظم كثير في شروح فقهية.

مصادر ترجمته:

خلاصة الاثر ٤/١٨٩-٢٠٠، ومقدمة الكواكب السائرة. اعلام العرب ٣/ ١٠٥.

محمد أبو الفضل بدران

(١٣٧٩؟ - ... هـ/ ١٩٥٩ - ... م)

الدكتور محمد أبو الفضل بدران. ولد في قرية العويضات - مركز قفط - محافظة قنا - مصر. أتم تعليمه الابتدائي والإعدادي والثانوي بقفط، ثم التحق بكلية الآداب بقنا - جامعة أسيوط وتخرج عام ١٩٨١، ثم حصل على الماجستير في النقد الأدبي من كلية الآداب بسوهاج ١٩٨٥، والدكتوراه في النقد الأدبي من جامعة بون بالاشتراك مع جامعة أسيوط ١٩٩٠. تدرج في وظائف الجامعة معيداً فمدرساً مساعداً فمدرساً للنقد الأدبي بكلية الآداب بقنا - جامعة أسيوط، وقد عمل فترة مدرساً للغة والنقد الأدبي في كلية الألسن بجامعة بون بألمانيا. نشر العديد من قصائده وأبحاثه في الكثير من المجلات العربية، وبعض المجلات الألمانية. دعي إلى العديد من المؤتمرات الأدبية في مصر وباريس وواشنطن وألمانيا والمغرب وليبيا.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ١٣٨.

محمد بن بَدّي

(١٣٨٧؟ - ... هـ/ ١٩٦٧ - ... م)

محمد بن بدّي بن مأمون. ولد في مدينة أطار، عاصمة ولاية أدرار - موريتانيا. نشأ في أسرة متدينة تقول الشعر، وتلقى تعليمه منذ سن الخامسة على يد جدته لأبيه، فدرس القرآن الكريم والعقيدة الإسلامية، ثم درس مبادىء النحو والصرف والكثير من أشعار العرب. ثم دخل التعليم الأبتدائي وحصل على شهادة الدروس ١٩٨٠، ثم مسابقة دخول التعليم الثانوي ١٩٨٢ ثم شهادة البكالوريا في الآداب العصرية ١٩٨٥، ثم سجل في كلية الحقوق بجامعة أنواكشوط. عمل مديرا لمؤسسة الأشغال العامة، ثم مسؤولاً عن قسم الكمبيوتر بإحدى مؤسسات التوزيع الصيدلي من ١٩٨٥ إلى ١٩٩٢. نشر العديد من قصائده في الصحف والمجلات المحلية والمشرقية مثل: الإصلاح (موريتانيا)، والأمة (قطر)، والمجتمع (الكويت). شارك في عدة عروض ثقافية وأدبية مع شعراء مرموقين من أدباء البلد. نال الجائزة الأولى في القصيدة الفصيحة في المسابقة الأدبية للمهرجان الوطني للشباب ١٩٨٥. نوقشت مجموعة من قصائده في عدة رسائل وبحوث جامعية حول الأدب الموريتاني الحديث مثل: الأدب الإصلاحي الموريتاني لمحمد بن كلاي، والتجديد في الشعر الموريتاني الحديث لعبدالله بن حمدي.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٣٢٢.

محمد برهام

(١٣٢٢ - ١٤١٥هـ/ ١٩٠٤ - ١٩٩٤م)

شيخ شعراء الإسكندرية. ولد في محافظة دمياط، وتلقى تعليمه بالأزهر الشريف، وتخرج في مدرسة دار العلوم العليا، وعمل بالتدريس، وتدرج في مناصب التعليم إلى أن أحيل إلى المعاش عام ١٩٦٩م. وقد كان عضواً بمجلس

إدارة جمعية الشبان المسلمين بالشاطبي بالإسكندرية، وقدم نشاطاً ثقافياً كبيراً من خلالها. وعين مستشاراً ثقافياً لشركة الإسمنت لمدة خمس سنوات بعد إحالته إلى المعاش. وتفرغ للشعر بقية حياته، واستقر في الثغر، ولقب بشيخ شعراء الإسكندرية بعد أن كان يطلق عليه شاعر الأهرام لاهتمام جريدة الأهرام بنشر قصائده في صفحتها الأولى، وشاعر دار العلوم. ربطته صلات حميمة وواسعة بكثير من أدباء مصر والعالم العربي، ونشر في كثير من الصحف والمجلات الأدبية بالسعودية ومصر وغيرهما. اشتهر في شعره بروح الدعابة والمرح، وكتب إلى جانب القصيدة، المسرحية، كما كتب للأطفال، وكتب القصة التي نال عنها جوائز الأندية الأدبية في السعودية. يتسم شعره أيضاً بالحرص الشديد على فصاحة اللغة العربية بسبب نشأته وطبيعة دراسته بالأزهر ودار العلوم. وقد كتب كثيراً عن الإسكندرية التي قضى أغلب سنوات عمره فيها، منذ وفد إليها عام ١٩٦٣م ولم يفارقها حتى وفاته. من أعماله الشعرية: «الشموع» و«القيثار».

مصادر ترجمته:

الفيصل ع٢١٧ (رجب ١٤١٥هـ) ص١٢٣، إتمام الأعلام ٢٢٣. تتمة الأعلام ٣/ ٥٢.

محمد بسيم الذويب

(١٣٢٥ ـ ١٤٠٤هـ/ ١٩٠٨ ـ ١٩٨٣م)

محمد بسيم بن محمد كامل الذويب، شاعر وكاتب، ولد في بغداد ـ العراق، ونشأ بها تعلم القراءة والكتابة، ثم دخل المدرسة «البارودية» الابتدائية، ثم المتوسطة، فالاعدادية المركزية، وتخرج في الثانوية سنة ١٩٢٤. ثم دخل الكلية العسكرية فتخرج فيها سنة ١٩٢٧ برتبة ضابط حتى سنة ١٩٥١، وعاد سنة ١٩٥٤ فعين مدرساً في مدارس الشرطة فمديراً لكلية الشرطة سنة ١٩٥٧ ثم فصل سنة ١٩٥٨ وسجن لأسباب سياسية، ثم أعيد للوظيفة سنة ١٩٦٣ فعين مديراً لسجن الناصرية فمديراً للمكتبات في وزارة الثقافة والإعلام، وفي سنة ١٩٦٥ أحيل على التقاعد. درس الشعر على والده (محمد كمال أفندي الذويب). بدأت تجربته الادبية في العشرينات حين نشر أولى مقالاته في جريدة (الرافدان) لصاحبها سامي خوندة، واستمر بنشر نتاجاته الشعرية حتى أصدر جريدة (الوطن العربي) سنة ١٩٦٢ ثم أصدر مجلة «الرافدان» الأسبوعية. وكان قبل ذلك قد عمل رئيساً لتحرير جريدة «الجبهة الشعبية» سنة ١٩٥٢، من مؤلفاته المطبوعة: «الثمرة الأولى» ١٩٢٦ و«الثمرات» ١٩٢٨ و«أثام» ١٩٥٧ و«صدى السنين» شعر ١٩٦١ و«امرأة سيئة السمعة» ١٩٦٧. و«أربعة شعراء وشاعرة» و«انعتاق» و«شعراء المهرجان» و«مختارات بسيم» كما أنشأ مؤخراً «دار الذويب للطباعة والنشر».

مصادر ترجمته:

ادباء العراق المعاصرون ١/ ١٢٦. شعراء العراق المعاصرون ١٢. شعراء العراق في القرن العشرين ٢١٩. معجم الشعراء العراقيين ٣٠٧. أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٢٠١.

محمد بشير السوكني

(١٣٦٦؟ ـ ....هـ/ ١٩٤٦ ـ ....م)

ولد في مدينة هون بليبيا. انتقل مع أسرته إلى طرابلس عام ١٩٥٠ حيث درس بها حتى حصل على الدبلوم العالي في العلوم الإدارية. عمل محرراً بمجلة ليبيا الحديثة، ثم مشرفاً ثقافياً بصحيفة طرابلس الغرب، ثم بصحيفة القلم، ثم

بصحيفة الثورة، ثم أميناً لتحرير مجلة الإذاعة، ثم صحيفة الرأي، ثم رئيساً لقسم التحقيقات بصحيفة الفاتح، ثم أميناً لتحرير مجلة الشورى، ثم مسؤولاً عن النشاط الثقافي باتحاد الكتاب والأدباء، ثم ملحقاً ثقافياً بمكتب العلاقات الليبي في دمشق، ثم الجزائر. عضو باتحاد الكتاب العرب، ورابطة الأدباء والكتاب في ليبيا. شارك في العديد من المؤتمرات الأدبية، والمهرجانات الشعرية، والندوات الثقافية، ونشر إنتاجه بمختلف الصحف والمجلات العربية. من دواوينه الشعرية: «رسائل إلى أبناء الثورة» ط١٩٧٩ و«خماسيات» ط١٩٨٣ و«أغان لها» ط١٩٨٣ و«تنفس في الهواء الطلق» ط١٩٨٦ و«نهر الحياة» ط١٩٩١.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٤/ ٣١٠.

رَمَضَان

(.... ـ بعد ١٣٢٩هـ/ .... ـ بعد ١٩١١م)

محمد بشير بن عبد الغني رمضان: أديب، له شعر، من أهل بيروت. أصدر مجلة «الكوثر» سنة ١٣٢٧ ـ ١٣٢٩ وألف كتباً، منها «الحكمة وفصل الخطاب ـ ط» مجموعة شعرية، و«بدائع الشعر في الحماسة والفخر ـ ط» و«مناجاة الحبيب في الغزل والنسيب ـ ط».

مصادر ترجمته:
دار الكتب ٧: ١٢١ والبلدية. وسركيس ٥٦٧.
الأعلام ٦/ ٥٣.

البَشِير الإبراهيمي

(١٣٠٦ ـ ١٣٨٥هـ/ ١٨٨٩ ـ ١٩٦٥م)

محمد بن بشير بن عمر الإبراهيمي: مجاهد جزائري، من كبار العلماء. انتخب رئيساً لجمعية العلماء المسلمين الجزائريين. ولد ونشأ بدائرة سطيف (اصطيف) في قبيلة ريغة الشهيرة بأولاد إبراهيم (ابن يحيى بن مساهل) من أعمال قسنطينة وتفقه وتأدب في رحلة إلى المشرق (سنة ١٩١١) فأقام في المدينة إلى سنة ١٧ وفي دمشق إلى حوالي ١٩٢١ وعاد إلى الجزائر وقد نشطت حركة صديقه ابن باديس (عبد الحميد بن محمد) وأصبح له نحو ألف تلميذ، وأنشأ جمعية العلماء (١٩٣١) وتولى ابن باديس رئاستها والإبراهيمي النيابة عنه. وأُبعد هذا إلى صحراء وهران (١٩٤٠) وبعد أسبوع من وصوله إلى المعتقل توفي ابن باديس، وقرر رجال الجمعية انتخاب الإبراهيمي لرئاستها. واستمر في «معتقل آفلو» من سنة ١٩٤٠ـ٤٣ وأطلق. فأنشأ في عام واحد ٧٣ مدرسة بل كتّابا، وكان الهدف نشر اللغة العربية. وجعل ذلك عن طريق تحفيظ القرآن الكريم، إبعاداً لتدخل سلطات الاحتلال. وتهافت الجزائريون على بناء المدارس فزادت على ٤٠٠ وزج في السجن العسكري (سنة ٤٥) وعذب. وأفرج عنه فقام بجولات في أنحاء الجزائر لتجديد النشاط في إنشاء المدارس والأندية. ثم استقر (سنة ٥٢) في القاهرة واندلعت الثورة الجزائرية الكبرى (٥٤) فقام برحلات إلى الهند وغيرها لإمدادها بالمال. وعاد إلى الجزائر بعد انتصارها، فلم يجد مجالاً للعمل. فانزوى إلى أن توفي. وكان من أعضاء المجامع العلمية العربية في القاهرة ودمشق وبغداد. له شعر. منه «ملحمة» في تاريخ الإسلام والمجتمع الجزائري والاستعمار في ٣٦ ألف بيت، وكان ينشر مقالاته في جريدة البصائر بالجزائر، وهو رئيس تحريرها، فجمعت المقالات في كتاب «عيون البصائر ـ ط» وهو من

خطباء الارتجال المفوهين.

وله كتب ما زالت مخطوطة، منها: «شعب الإيمان» في الأخلاق والفضائل، و«التسمية بالمصدر» و«أسرار الضمائر العربية» و«كاهنة أوراس» قصة روائية و«نشر الطي من أعمال عبد الحي» ابن عبد الكبير الكتاني. في نقد سيرته. وخصه محمد الطاهر فضلاء، بجزء مستقل من كتابه «أعيان الجزائر» سماه «الإمام الرائد محمد البشير الإبراهيمي ـ ط» في ٢٢٥ صفحة.

مصادر ترجمته:

من ترجمة له بقلمه في مجلة مجمع اللغة، بالقاهرة ٢١: ١٣٥ ـ ١٥٤ وقبله من قلم الدكتور إبراهيم مذكور ٢١: ١٢٩ ومجلة اللغة بدمشق ٤٣: ٤٥٤ والأهرام ١٠/ ١/ ١٩٦٤ والمجمعيون ١٥٦ والعربي: نوفمبر ١٩٦٨ وفيه ولادته بقرية قصر الطير من نواحي سطيف. وجريدة الحياة، بيروت ١/ ٦/ ١٩٦٥ و١٥/ ٧/ ٦٥ ودليل مؤرخ المغرب ١: ٢٣٢. الأعلام ٦/ ٥٤.

محمد البقلوطي

(.... ـ ١٤١٥هـ/ .... ـ ١٩٩٤م)

شاعر، من تونس. توفي والداه في حادث وهو في الثالثة عشرة من عمره، وعاش بعدها حياة بائسة، واضطر للانقطاع عن الدراسة الجامعية والالتحاق بالتعليم لكسب عيشه، ومالبث أن كفّ بصره. من دواوينه الشعرية: «موسم الحب» ط١٤٠٣هـ و«آخر زهرة ثلج» ط١٤٠٧هـ و«كن زهرة وغن».

مصادر ترجمته:

آفاق الثقافة والتراث س٢ ع٥ (محرم ١٤١٥هـ). تتمة الأعلام ٢/ ٥٢.

صلاح الدين الحسني

(٧٨٣ ـ ٨٥٦هـ/ ١٣٨١؟ ـ ١٤٥٣؟م)

محمد بن أبي بكر بن علي بن حسن بن مطهر بن عيسى بن جلال الدولة ابن أبي الحسن، الشريف صلاح الدين الحسني، من ذرية الامام الحسن بن علي، الاسيوطي، القاهري. ولد في شوال ونشأ حسن الهيئة وأخذ عن جماعة من أهل العلم منهم الحافظ زين الدين العراقي الذي أجازه، وولده ولي الدين العراقي الذي وصف الحسني بالفاضل. وغيرها، ودرس النحو والعروض والادب، وعني بالأدب كثيراً وبالشعر كذلك فنظم كثيراً كما درس الفقه والاصول والحديث وغيرهما على علماء عصره، وكتب الخط الحسن ونسخ به الكثير لنفسه ولغيره، ويعتبر مورده في معيشته لتخليه عن الوظائف الدنيوية وان ولي تدرس بعض المدارس باسيوط وهي الشريفية والفائزية والبدرية والخضيرية ونظرها ولكن لمدة قليلة. وكان قد حج مرارا أولها سنة ٨٢٦ وجاور مرتين، وسافر إلى دمشق وزار القدس والخليل ودخل الاسكندرية وغيرها توفي في صفر وله تصانيف ومجاميع في الأدب منها: «رياض الالباب ومحاسن الآداب» و«المرج النضر والارج العطر» و«مطلب الاديب» و«فضل صلاة الجماعة» و«شرح الأربعين النووية» ونظم في الخيل «أرجوزة» في خمسمائة بيت.

مصادر ترجمته:

الضوء اللامع ٧/ ١٨٧ ـ ٩، نظم العقيان ص١٤٠ـ٢. اعلام العرب ٢/ ٢٦٩.

الطبري المكي

(٩٧٦ ـ ١٠٣٣هـ/ ١٥٦٨؟ ـ ١٦٢٤؟م)

إمام الحجاز، محب الدين، عبد القادر بن محمد بن يحيى بن مكرم بن محب الدين بن رضي الدين.. الحسيني نسبا، الطبري المكي

ولد في ٢٧ صفر سنة ٩٧٦ ونشأ بمكة واكمل حفظ القرآن وهو ابن اثنتي عشرة سنة، ثم حفظ عدة متون في الفقه والحديث والنحو وبعد هذا شرع في دراسة أمهات الكتب على معاصريه من العلماء كالرملي عند مجاورته بمكة والشربيني وعبد الرحيم بن أبي بكر الحنفي وجمال الدين بن إبراهيم العصامي ومحمد بن عبد العزيز الزمزمي ومحمد البهنسي وعلى الهروي فدرس الفقه والنحو والصرف والعروض والمنطق وغيرها دراسة وافية، وكانت الكتب المختلفة التي درسها في شتى العلوم كثيرة جدا، وساعده ذكاؤه واطلاعه فتصرف في النظم والنشر وأنشأ الرسائل البديعة ثم عكف على دراسة الجغميني في الهيئة وشرح التجريد للقوشجي في الكلام وكليات شرح الموجز في الطب للنفيسي، وقرأ جانبا من شرح الهداية في الحكمة، وهو خلال ذلك يعنى بالتصنيف والبحث والتتبع حتى توفي سنة ١٠٣٣هـ. وقد صنف كتبا عديدة كان منها: «مقدمة سماها درة الاصداف السنية في ذروة الاوصاف الحسنية» و«كتاب يشتمل على خلاصة اربعين علما» سماه «عيون المسائل من أعيان الرسائل» وشرح على الدريدية سماه «الآيات المقصورة على الأبيات المقصورة»، شرح على سيرته التي نظمها سماه «حسن السريرة في حسن السيرة» وشرح قطعة من ديوان المتنبي سماه «الكلام الطيب على كلام أبي الطيب» و«علو الحجة بتأخير ابي بكر بن حجة»، وله رسائل علمية منها: قطعة على أوائل صحيح البخاري سماه «افهام المجاري في افهام البخاري» ورسالة فسَّر بها قوله تعالى (إنما يريد الله ليذهب عنكم الرجس أهل البيت) سماها: «عرائس الابكار وغرائس الافكار»، وله كتاب على شرح الكافي في علمي العروض والقوافي سماه «كشف الخافي من كتاب الكافي» وله بديعية مشروحة وقصائد أخرى في برلين.

مصادر ترجمته:

خلاصة الآثر ٢/ ٤٥٧-٤٦١. اعلام العرب ٣/ ٨٨.

المَرْجَاني

(٧٦٠-٨٢٧هـ/ ١٣٥٩-١٤٢٤م)

محمد بن أبي بكر بن علي، نجم الدين المرجاني، الذروي الأصل المكي المولد والوفاة: نحويّ مكة في عصره. له معرفة بالأدب، ونظم ونثر. من كتبه «مساعد الطلاب في الكشف عن قواعد الإعراب» قصيدة من نظمه، وشرحها، و«طبقات فقهاء الشافعية» ومنظومة في «دماء الحج» وشرحها.

مصادر ترجمته:

بغية الوعاة ٢٥ والضوء اللامع ٧: ١٨٢. الأعلام ٦/ ٥٧.

ابن الدماميني

(٧٦٣-٨٢٨هـ/ ١٣٦٢؟-١٤٢٥؟م)

محمد بن أبي بكر بن عمر بن أبي بكر بن محمد بن سليمان بن جعفر القرشي المخزومي الاسكندري بدر الدين المعروف بابن الدماميني. ولد بالاسكندرية وتفقه وتعانى الآداب فبرز في النحو والنظم والنثر وشارك في الفقه وغيره، وناب عن الحكم، ودرس بعدة مدارس، منها الجامع الازهر الذي تصدر فيه لتدريس النحو، ثم رجع إلى الاسكندرية سنة ٧٩٤هـ واستمر يقرىء بها ويتكسب بالتجارة، ثم قدم القاهرة وعين للقضاء فلم يتفق له، ودخل دمشق سنة ٨٠٠هـ ثم عاد إلى بلده. وتولى خطابة الجامع ونيابة الحكم، ثم اشتغل بالحياكة

فاحترقت داره، ففر إلى الصعيد هربا من دائنيه وغرمائه ولكنهم أحضروه إلى القاهرة ثم سويت المسألة، وحج سنة ٨١٩ ودخل اليمن سنة ٨٢٠هـ ودرس بجامع زبيد نحو سنة فلم يستفد، وأخيرا ركب البحر إلى الهند، وهناك كانت له مكانة طيبة ووافاه الأجل ببلد كلبرجا من الهند سنة ٨٢٧ أو ٨٢٨هـ ومن تصانيفه: «كتاب القوافي»: عليه شرح لابن عمر البلخي، في ليدن والمكتب الهندي. و«جواهر البحور»: في العروض عليه شرح لابن لولو الزركشي، في الجزائر. و«نزول الغيث»: اعتراضات ومناقشات مع الصفدي في شرحه للامية العجم، منه نسخة في المكتبة المصرية. و«شرح مغني اللبيب»: في ليدن والاسكوريال، وطبع بهامش المنصف من الكلام على مغنى ابن هشام لتقي الدين الشمني مصر ١٣٠٥هـ. و«الفتح الرباني في الرد على البنياني» في برلين. و«شمس المغرب في المرقص والمطرب» في الادب، في برلين. و«العيون الفاخرة الغامزة على خبايا الرامزة» شرح على الخزرجية في علم العروض فرغ منه سنة ٨١٧ مط عثمان عبد الرزاق ١٣٠٣هـ.

مصادر ترجمته:

تاريخ گجرات ص١٢٦، تذكرة العلماء ص٩٦ لمصطفى علي خان. نزهة الخواطر ٣/ ١٣٢ ـ ١٣٨. علماء العرب ١٧٧ وفيه وفاته ٨٢٧هـ. الضوء اللامع ٧/ ١٨٠ ـ ١٨٦، بغية الوعاة ٢٧، حسن المحاضرة ١/ ٢٣١، شذرات الذهب ٧/ ١٨١، البدر الطالع ٢/ ١٥٠، روضات الجنات، أعلام العرب ٢/ ٢٤١.

القادِري

(٨١٥ ـ ٩٠٣هـ/ ١٤١٢ ـ ١٤٩٧م)

محمد بن أبي بكر بن عمر بن عمران الأنصاري القادري السعدي الدنجاوي، أبو الفضل، شمس الدين: شاعر عصره. كان بارعاً في فنون الأدب. وهو من معاصري السيوطي، قال فيه: وهو الآن شاعر الدنيا على الإطلاق، لا يشاركه في طبقته أحد. وأورد نبذة من شعره.

مصادر ترجمته:

حسن المحاضرة ١: ٢٤٧ والضوء اللامع ٧: ١٨٨ وفيه ترجيح ولادته سنة ٨٢٠. الأعلام ٦/ ٥٩.

الزُّهَيري

(.... ـ ١٠٧٦هـ/ .... ـ ١٦٦٥م)

محمد بن أبي بكر بن محمد، الزهيري: فاضل، دمشقي. له «شرح لامية ابن الوردي» و«شرح ديوان ابن الفارض» أو أكثره. وله نظم.

مصادر ترجمته:

خلاصة الآثر ٣: ٣٣٢ ونفحة الريحانة ـ خ. وهو فيه: «محمد بن تقي الدين». الأعلام ٦/ ٥٩.

الدلائي

(.... ـ ١١٧٤هـ/ .... ـ ١٧٦٠م)

محمد البكري بن محمد الشاذلي ابن أبي بكر الدلائي: قاض مالكي، من العلماء بالمغرب. تولى القضاء بفاس مدة وتوفي بها. له «تكميل شرح الرائية للحسن اليوسي ـ خ» في رثاء زاويتهم، يقع في مجلد. منه نسخة بالخزانة الصديقية الفاسية بمدينة سطات. وله شعر.

مصادر ترجمته:

الذيل التابع لإتحاف المطالع ـ خ. الأعلام ٦/ ٦٠.

محمد الربعي البلاغي

(القرن التاسع أو العاشر الهجري)

محمد البلاغي النجفي الربعي. شاعر، فاضل، أديب. وهو مؤسس كيان بيت البلاغي وواضع لبنته الأولى. وهو بيت معروف بالفضل والعلم والأدب ومن البيوتات النجفية العريقة الأصيلة.

وقد جاء ذكر رجاله الأماجد في المعاجم وكتب التاريخ والمترجم له كان من رجال القرن التاسع أو العاشر الهجري. توفي وعقبه الشيخ محمد علي. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

ماضي النجف ٢/ ٧٩. مشهد الامام ٢/ ١٧٨. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٢٥٧.

محمد بندر

(١٣٠٥ ـ ١٣٩٥هـ/ ١٩٠٧؟ ـ ١٩٧٥؟م)

الحاج محمد بن بندر النبهاني الطائي. أديب، شاعر. ولد في عفك ـ الديوانية ـ العراق ونشأ بها. كان مجداً في الأدب ونظم الشعر ونشر في ذلك قصائد في الصحف والمجلات العراقية والعربية وصوّر في شعره ألواناً من الحياة الريفية وغيرها. له: «أزهار الريف» ديوان شعر ط. توفي ببلده ونقل إلى النجف ودفن به.

مصادر ترجمته:

الذريعة ٩/ ١١٦٩، ٢٦/ ٤٣، م العرفان ٦٣/ ١٠٨٥. المنتخب من اعلام الفكر والأدب ٤٠٧.

محمّد بنيس

(١٣٦٨؟ ـ ....هـ/ ١٩٤٨ ـ ....م)

الدكتور محمد بنيس. ولد في مدينة فاس ـ المغرب. تلقى تعليمه الأولي في الجامع، والتحق في العاشرة من عمره بالمدرسة الحكومية المزدوجة اللغة، وتخرج في كلية الآداب بفاس ١٩٧٢، وحصل على دكتوراه السلك الثالث من كلية الآداب بالرباط ١٩٦٨، وعلى دكتوراه الدولة من نفس الكلية ١٩٨٨. أسس مجلة الثقافة الجديدة ١٩٧٤، كما أسس ـ بالاشتراك ـ دار توبقال للنشر، ويعمل حالياً أستاذاً للشعر العربي الحديث في كلية الآداب بالرباط. تحمل مسؤوليات في المكتب المركزي لاتحاد كتاب المغرب، وفي العديد من الأنشطة الثقافية. ساهم في لقاءات شعرية عربية ودولية. تلازمت كتاباته الشعرية مع اهتماماته الثقافية والتنظيرية للشعر العربي. من دواوينه الشعرية: «ماقبل الكلام» ط١٩٦٩ و«شيء عن الاضطهاد والفرح» ط١٩٧٢ و«وجه متوهج عبر امتداد الزمن» ط١٩٧٤ و«في اتجاه صوتك العمودي» ط١٩٨٠ و«مواسم الشرق» ط١٩٨٦ و«ورقة البهاء» ط١٩٨٨. ومن مؤلفاته: «ظاهرة الشعر المعاصر في المغرب» و«حداثة السؤال» و«الشعر العربي الحديث» أربعة أجزاء. بالإضافة إلى ترجمة كتاب: «الاسم العربي الجريح». ترجمت بعض نصوصه الشعرية إلى عدة لغات.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٣٥٠.

بهاء الدين القباني

(١٣٥٣؟ ـ ....هـ/ ١٩٣٤ ـ ....م)

محمد بهاء الدين شعبان محمد القباني. ولد في مدينة ملوي بمحافظة المنيا ـ مصر. حصل على شهادة الثقافة ١٩٥٣، والتوجيهية ١٩٥٤، وليسانس الحقوق من جامعة القاهرة ١٩٦٩. حفظ ثلث القرآن الكريم، واطلع على أمهات الكتب العربية، ودواوين الشعراء وكتب العهد القديم والجديد. عمل مدرساً للعلوم الاجتماعية ١٩٥٤ وموظفا في هيئة المواصلات السلكية واللاسلكية ١٩٦٠ ووزارة الإدارة المحلية ١٩٦٢ وأحيل إلى التقاعد وهو مدير لإدارة تموين ملوي. داوم على حضور الندوات الإسلامية والمهرجانات الشعرية في القاهرة والأقاليم مستمعاً ومتحدثاً وشاعراً. نشر شعره

ودراساته في مجلات: منبر الإسلام، وسنابل، والدعوة، ورأي الشعب، وبناء الوطن، وصوت الشرق، والجديد، وألوان، والعالم العربي، وغيرها، كما نشر مسرحية بعنوان: خيوط المؤامرة في مجلة بناء الوطن ١٩٨٠، وتمثيليتين بعنوان: يوسف الصديق، ونوح في مجلة منبر الإسلام ٧٩-١٩٨٣. من مؤلفاته: «الفعل والعمل في القرآن» و«الكلام والقول في القرآن». حصل على الجائزة الأولى في مسابقة المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، وشهادة تقدير من محافظة أسيوط في الشعر ١٩٨٩، ومن محافظة المنيا في الشعر ١٩٩١.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٥٩٨.

محمد البهائي

(. . . . - ١٣٣٩هـ/ . . . . - ١٩٢٠م)

محمد بهاء الدين بن محمد سعيد اللاهيجي الگيلاني. فاضل، مشارك في بعض العلوم، هاجر إلى النجف - العراق وأخذ عن مشايخها واستقل بالتدريس والبحث والتأليف. وكان في نفس الوقت شاعراً مبدعاً ذا قريحة قوية ومتينة. احترقت مكتبته الضخمة النفيسة مع كثير من مؤلفاته على أثر حريق فتألم لذلك ومات كمداً ووجداً. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

گلزار سپهر / ٥٧. گيلان درقلمر وشعر / ٦٥. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٢٦٦.

بهاء الدين الصدر

(. . . . - ١٣١٦هـ/ . . . . - ١٨٩٨م)

محمد الشيخ بهاء الدين خان ابن محمد علي خان ابن عبدالله خان أمير الدولة ابن محمد حسين خان الصدر الإصفهاني. فقيه، شاعر، أديب، تلمذ في إصفهان - إيران وهاجر إلى النجف - العراق ودرس فيها وأجازه أجلّة علماء النجف وكانت بينه وبين أدباء العراق مطارحات ومساجلات شعرية، ومدحه الكثيرون منهم بقصائد جيدة ومنهم الشيخ جابر الكاظمي. توفى بطهران ونقل إلى النجف ودفن في مدرسة الصدر المعروفة. له: «ديوان شعر» و«فوائد البهيمة - ط».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٤٧/ ٧. تذكرة القبور / ٢٠٤. ماضي النجف ٣/ ٤٩٦. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٢٦٤.

محمد بهجة الأثري

(١٣٢٠؟ - ١٤١٦؟هـ/ ١٩٠٢ - ١٩٩٦م)

باحث في اللغة والتاريخ الأدبي ومحقق وشاعر. ولد في بغداد - العراق ونشأ فيها ودرّب على التجارة والفروسية، دخل الرشدية العسكرية فلم تقو بنيته على التدريب العسكري فامضى دور النقاهة مداوماً في محكمة الاستئناف يتدرب على الانشاء التركي، وترك الوظيفة ليتفرغ للتخصص في العربية وعلومها، فدرس على العلامة محمود شكري الآلوسي المتوفي في عام ١٩٢٤ أخذ عنه البحث والتحقيق وطريقة التأليف، ومضى في بداية العشرينات يكتب الفصول الادبية في الصحف واشتبك في صدر شبابه مع الشاعر جميل صدقي الزهاوي والشاعر معروف الرصافي، وتولى رئاسة تحرير مجلة (البدائع الاسبوعية) وجعلها ميدان جهاده الاجتماعي والادبي، وطفق يبحث عن مخلفات السلف في الأدب واللغة وحقق وشرح طائفة من الكتب نشرت في بغداد والقاهرة وألف أول كتبه عن استاذه محمود شكري الآلوسي باسم (أعلام

العراق) طبع ١٩٢٤ في القاهرة، ومارس التعليم في ثانوية بغداد عشرة أعوام وفي سنة ١٩٣٦ عهدت إليه مديرية أوقاف بغداد ثم عهد إليه كرسي المفتش الاختصاصي في وزارة المعارف، وبعد فشل انتفاضة ١٩٤١ اعتقل وقضى ثلاث سنوات في السجن وخرج ثم عين عضواً في لجنة التأليف ١٩٤٧ في وزارة المعارف، ثم انتخب في أول مجمع علمي عضواً عاملاً ثم عضواً في بعض المجامع العلمية العربية، ومنذ عام ١٩٥١ يُدعى إلى المؤتمرات العربية والعالمية، من كتبه المطبوعة «المجمل في تاريخ الأدب العربي» ١٩٢٧ و«مهذب تاريخ مساجد بغداد وأثارها» تأليف استاذه محمود شكري الآلوسي ـ تحقيق ـ ط١٩٢٧ و«مأساة الشاعر وضاح اليمن» ١٩٣٥. و«ديوان شعره» طبع في القاهرة، و«المدخل في تاريخ الأدب العربي» و«أدب الكاتب» للصولي، و«مقالات نقدية»، «الاتجاهات الحديثة في الإسلام»، «محمود شكري الآلوسي وآراؤه اللغوية»، «كتاب النغم» ليحيى بن علي المنجم، «خريدة القصر وجريدة العصر» للعماد الأصفهاني الجزء الأول والثاني شعراء العراق، «مناقب بغداد» لابن الجوزي، «الجغرافية عند المسلمين والشريف الادريسي»، «كاتب الدولتين النورية والصلاحية»، «الآلة والأداة»، «ذرائع العصبيات العنصرية»، «معجم الأقاليم»، «شرح مقامات ابن ماري البصري». وحقق عدداً من كتب أستاذه الإمام محمود شكري الآلوسي، منها «بلوغ الأرب في معرفة أحوال العرب»، «تاريخ نجد»، «الضرائر ومايسوغ للشاعر دون الناثر»، «ملاحم وأزهار» شعر ط١٩٧٤، و«ديوان الأثري» ١ـ٢ ط١٩٩٠.

كما له أكثر من ثلاثين كتاباً مخطوطاً ومئات الابحاث المنشورة في أمهات المجلات العلمية. كتب عنه: صالح السهروردي، وأدهم الجندي، وأنور الجندي وعزيز أباظة، وأحمد مطلوب، ورؤوف الواعظ، وعبدالله الجبوري، وعدنان الخطيب، ومحمد مهدي علام، كما كتبت عنه أكثر من رسالة جامعية، ولحميد المطبعي «العلامة محمد بهجت الأثري» في سيرته. وقد نال من الدول العربية أوسمة كثيرة. توفي في ٢٤ آذار.

مصادر ترجمته:

تأريخ علماء بغداد في القرن الرابع عشر الهجري ١١٣ ـ ١١٨. أعلام الأدب والفن ٢/ ٢٢١ ـ ٢٢٧. الفيصل، ع٢٣٥، ص١٢٥ ـ ١٢٦. كتاب المطبعي، معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ١١٤ ـ ١١٦، مجالس بغداد ٥٦ ـ ٦٠، المجمعيون في خمسين عاماً ٢٦٠ ـ ٢٦٢، من الأدب المقارن ٢/ ١٥٠، المجمع العلمي العراقي ٥٥ ـ ٥٧، أعلام الأدب في العراق الحديث ٢/ ٤٨٤ ـ ٤٨٨، مجلة الفيصل ١٠٧/ ١٤٦ ـ ١٤٧ و١٦٥/ ٥٥. معجم البابطين ٤/ ٣٥٢. وعبدالله بن إدريس في مجلة الفيصل ٢٤٨: ٧٣ ـ ٧٥. وتعليقات الأستاذ صبحي البصام وقد يكون الصواب تقديم ولادته بضع سنوات. اعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٨٢ وفيه ولادته ١٩٠٢. اتمام الأعلام ٢٢٥. ذيل الأعلام ١٦٩.

محمد بهجة البيطار

(١٣١١ ـ ١٣٩٦هـ/ ١٨٩٤ ـ ١٩٧٦م)

محمد بهجة بن محمد بهاء الدين ابن عبد الغني البيطار أبو اليسار: علامة وشاعر. هاجر جده الأعلى من الجزائر إلى دمشق وفيها ولد صاحب الترجمة، وتعلم على جده لأمه الشيخ عبد الرزاق البيطار، والشيخ جمال الدين القاسمي، والشيخ بدر الدين الحسيني، وتولى

الخطابة والأمامة والتدريس في جامع القاعة في حي الميدان، ثم في جامع كريم الدين المعروف بالدقاق بحي الميدان أيضاً خلفاً لوالده، وشارك بمؤتمر العالم الإسلامي سنة ١٣٥٤ الذي عقد بمكة المكرمة، واستبقاه الملك عبد العزيز آل سعود، ليشرف على المعهد العلمي السعودي، فبقي مديراً له خمس سنوات، ثم غلبه الحنين إلى وطنه فعاد إلى دمشق مدرساً في ثانوياتها وفي كليتي الآداب والشريعة بجامعتها. وعندما عزمت الحكومة السعودية على إنشاء دار التوحيد بالطائف عهدت إليه بتولي إدارتها، فأقام فيها ثلاث سنوات، ثم عهدت إليه جامعة دمشق تدريس التفسير والحديث بكلية الآداب إلى أن أحيل على التقاعد. وانتخب عضواً بمجمع اللغة العربية بدمشق والمجمع العلمي العراقي. كان واسع الاطلاع سديد البحث، أصولي النزعة، سلفي المعتقد، حاضر البديهة، باسم الثغر، ليّن القول، يستمتع بالنكتة ويقولها، وكان رقيق الشعور، وكان إذا اضطر للأكل عند من يشتبه برزقه أو عند بعض الرسميين أيام الانتداب الفرنسي خرج حالاً، وتصدق بضعف قيمة ماأكل حسب تقديره. وكان يرى أن ذهاب ريح المسلمين من ذهاب أخلاقهم، وأن معظم بلائهم من كبرائهم وأثريائهم وعلمائهم. له تصانيف منها: «حياة شيخ الإسلام ابن تيمية» و«الإسلام والصحابة الكرام بين السنة الشيعة» و«السنة والشيعة» و«كلمات» و«الكوثري وتعليقاته» و«تاريخ فكرة إعجاز القرآن الكريم» و«تخريج أحاديث كتاب البخلاء للجاحظ» و«أسرار العربية للأنباري» تحقيق و«الموفى في النحو الكوفي للكنغراوي» تحقيق و«قواعد التحديث لجمال الدين القاسمي» تحقيق و«حلية البشر في أعيان القرن الثالث عشر للشيخ عبد الرزاق البيطار» تحقيق. وللدكتور عدنان الخطيب «الشيخ محمد بهجة البيطار» في سيرته وهو في الأصل مقالة في مجلة مجمع دمشق.

مصادر ترجمته:

الشيخ محمد بهجة البيطار لعدنان الخطيب، أحمد راتب النفاخ في مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ٥٣: ٢٢٣ـ٢٤٥، ظافر القاسمي في مقدمة كتاب كلمات وأحاديث، رجال من التاريخ ٤١٢ـ٤٢٠، معالم وأعلام ١٦٦ـ١٦٧، المستدرك على معجم المؤلفين ٦١٤ـ١٦٧، من هو في سورية ١٢٥، من هم في العالم العربي ١٠٤ـ١٠٥، عالمنا العربي ٥٦٨ـ٥٦٩، النظائر ٦٤، معجم المؤلفين ٣/ ١٧٢ـ١٧٣، أعلام الأدب والفن ٢/ ١٣٧ـ١٣٨، عيون البصائر ٦٣٨ـ٦٤٣. ذيل الاعلام/ ١٦٨.

المحاسني

(١٠١٢ ـ ١٠٧٢هـ/ ١٦٠٣ ـ ١٦٦٢م)

محمد بن تاج الدين بن أحمد المحاسني الدمشقي: من شعراء نفحة الريحانة. كان خطيب الجامع الأموي في دمشق. له تعاليق على صحيح مسلم، في الحديث، وتحريرات تدل على فضل، وشعر في موشحاته رقة. ولما مات رثاه الشيخ عبد الغني النابلسي.

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ٣: ٤٠٨ ونفحة الريحانة ـ خ. الأعلام ٦/ ٦٢.

محمد التّازي سعود

(١٣٣٩؟ ـ ....هـ/ ١٩٢٠ ـ ....م)

الدكتور محمد التازي سعود. ولد في مدينة فاس ـ المغرب. حاصل على شهادة الدكتوراه في التاريخ. عمل في التعليم الابتدائي، ثم الثانوي، ثم بكلية الآداب بجامعة

محمد الخامس بالرباط، ثم بكلية الآداب بفاس إلى أن أحيل إلى المعاش. له خمسة دواوين شعرية مخطوطة هي: «نحن الشعراء» و«رسالة إلى أمتي» و«أغاريد وأناشيد» و«الوخزات» و«قصص في أشعار» وملحمة كبرى بلغت ٥١٥٠ بيتاً، ولم تتم بعد.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ١٨٦.

محمد التبريزي

(١٢٧٦ ـ ١٣٢٠هـ/ ١٨٦٩؟ ـ ١٩٠٢م)

محمد التبريزي النجفي. شاعر، كثير الفكاهة بشعره، ولد في تبريز ـ إيران. فهاجر إبان شبابه إلى العراق، وجال في بلدان كثيرة، واشتغل بالتجارة، وانتقل إلى النجف وكان يومئذ لايتمكن أن ينطق بكلمة عربية واحدة، فتعلم العربية، واللغة الدارجة، ولكثرة تردد عشائر الفرات وأعرابها إلى النجف اختلط بهم وهاجر إليهم وتاجر معهم، ولسرعة فهمه وحدة ذكائه استطاع أن يجيد العربية من دون أن يتعلمها من أستاذ، وأخذ يقول الشعر وفي أثناء ذلك كان يبيع (القز والابريسم)، واختلط بالشعراء، وانضم إلى صفوفهم حتى قام يجاريهم بشعره، ثم انتقل إلى الحلة وتزوج بها، وأقام بها حتى وفاته ونقل إلى النجف ودفن فيها. له: «ديوان شعر» يربو على ١٠٠٠ بيت.

مصادر ترجمته:

مجلة العرفان م١٨ ج٤ ص٤٣٦. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٢٩٨.

محمد تقي الحسين

(.... ـ بعد ١٣٢٤هـ/ .... ـ بعد ١٩٠٦م)

محمد تقي ابن السيد أسدالله النجفي الخوئي. فاضل، شاعر، أديب، ولد في النجف ـ العراق وتتلمذ فيها ثم تصدّى للتدريس وشد الرحال إلى السياحة والتجول في الأمصار وأخيراً أقام في مدينة خوي. له: «التحفة المرضية» أرجوزة في علم الصرف في (٦١٦) بيتاً فرغ منها عام ١٣٢٤هـ.

مصادر ترجمته:

الذريعة ٣/ ٤٦٨. كتابهاي چاپي ١٧٢. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٤١٣.

محمد تقي جمال الدين

(١٣٧٣؟ ـ ....هـ/ ١٩٥٣ ـ ....م)

محمد تقي جمال الدين. ولد في مدينة البصرة بالعراق. أنهى دراسته الابتدائية والمتوسطة والثانوية في مدينة البصرة، وحصل على ليسانس اللغة العربية والعلوم الإسلامية من كلية الفقه في النجف ١٩٧٤. كان لأسرته العلمية الدينية الأدبية أثر في نشأته الأدبية، وتوجيهه إلى قراءة القصص التاريخي، والقصة القصيرة، وروائع الأدب العالمي. انتقل من العراق ١٩٨٧، ويقيم حالياً في الدنمارك. من دواوينه الشعرية: «نوارس الشجن» ط١٩٩١ و«للنخيل وحنون وشط العرب» ط١٩٩٢. كتب الشاعر مصطفى جمال الدين مقدمة لديوانه الأول، وصدر عن نفس الديوان تقييم نقدي للشاعر حسين الصالح ١٩٩٢، وتعريف في جريدة «نداء الرافدين الثقافي» ١٩٩٢.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٣٥٤.

محمد تقي العطار

(.... ـ ١٣٤٦هـ/ .... ـ ١٩٢٨م)

محمد تقي ابن السيد حسن بن هادي بن أحمد بن محمد العطار الحسني البغدادي. شاعر، فقيه. من أهل بغداد ـ العراق. كان في

بداية الأمر عطاراً فرغب في العلم وأخذ المقدمات، وانتقل إلى النجف وجد واجتهد بحيث تفوق على جملة من الأكابر بحيث كان يرجى أن يتلقى المرجعية العامة لولا أن عاجله الموت، توفي في شوال. له: «الخاتمة» و«تعليقات على المكاسب» و«كتاب الرجال» و«ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

الذريعة ٧/ ١٣١. مشهد ٣/ ٩٨. نقباء البشر ١/ ٢٥٢. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٢٥٠.

محمد تقي الدورقي

(.... ـ نحو ١١٨٧هـ/ .... ـ نحو ١٧٧٣م)

محمد تقي ابن الدورقي الفلاحي النجفي. فقيه، أديب، شاعر. صارت له المرجعية والفتيا في الأحكام الشرعية، كما كان له الحكم في الحلبات الأدبية والمناظرات الشعرية، وكان جل علماء النجف ـ العراق في القرن الثاني عشر ينظمون الشعر العرفاني وغيره، ويتبارون به في أيام التعطيل، وكان المترجم له ممن يحضر الجلسة الأدبية في النجف المشهورة بـ (معركة الخميس) التي يقصدها وجوه الشعراء، والكتاب، وأرباب المناصب العالية في بغداد، والحلة، وكربلاء. تتلمذ عليه جمع كبير منهم السيد محمد مهدي آل بحر العلوم. والشيخ جعفر كاشف الغطاء. مات في النجف بداره في محلة الحويش في النجف. له: «تعليقات على كتب الفقه والأدب».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٩/ ١٩٥. الفوائد الرضوية/ ٤٣٣. الفوائد الرجالية ١/ ٦٦. معارف الرجال ٢/ ٢٠٢. ماضي النجف ٢/ ٣٢٤. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٥٧٩.

محمد تقي صادق

(١٣١٣ ـ ١٣٨٥هـ/ ١٨٩٥؟ ـ ١٩٦٥؟م)

الشيخ محمد تقي بن عبد الحسين بن صادق بن إبراهيم بن صادق بن إبراهيم بن يحيى المخزومي العاملي المعروف ببيتهم في الوقت الحاضر بآل صادق. عالم، أديب، شاعر. ولد بالنجف ـ العراق سنة ١٣١٣ ونشأ به على والده العالم الأديب المتوفى سنة ١٣٦١. قرأ مقدماته الأدبية والشرعية على أساتذة أفاضل وكان مجداً في تحصيله ثم حضر الأبحاث العالية على الشيخ حسين النائيني والسيد أبي الحسن الأصفهاني والشيخ ضياء الدين العراقي والسيد محمود الشاهرودي. لمع نجمه وانتشر صيته وعرف بالعلم والأدب مدرساً تخرج عليه جمع من الفضلاء، وكان دمث الأخلاق حسن السيرة له ولع بالنظم، رجع إلى بيروت واستقر بها إلى وفاته داعياً ومبلغاً لأحكام الدين. يروي بالإجازة عن السيد عبد الحسين شرف الدين. من تلاميذه: السيد محمد تقي بحر العلوم والشيخ محمد جواد الظالمي والسيد صادق السعبري والشيخ عبد الغني الخضري والأستاذ صالح الجعفري والدكتور عبد الرزاق محيي الدين والأستاذ عبد الصاحب سميسم والسيد محمد رضا شرف الدين والشيخ محمد جواد السهلاني والشيخ محمد تقي الفقيه. له: «ديوان شعر» جمعه بنفسه على حياته. توفي في بيروت السبت ٢٦ رجب ونقل إلى النجف ودفن به.

مصادر ترجمته:

سبع الدجيل ص١٦٣، ماضي النجف ٣/ ٥٥٨. شعراء الغري ٧/ ٣٢١. معارف الرجال ٢/ ٤٧ وج٣/ ١٨٥. نقباء البشر ١/ ٤٠٦. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٤١١. معجم رجال الفكر

والأدب ٣/ ١٣٥٧.

محمد تقي الجواهري

(١٣٤١ ـ . . . . هـ/ ١٩٢٢ ـ . . . . م)

الشيخ محمد تقي بن عبد الرسول بن شريف بن عبد الحسين بن محمد حسن الجواهري النجفي. عالم، مدرس، شاعر. ولد بالنجف ـ العراق ٢٥ جمادى الأولى ونشأ به على والده العالم الجليل. قرأ مقدماته الأدبية والشرعية على الشيخ حسين زاير ادهام وغيره من الفضلاء ثم حضر الأبحاث العالية على والده، والشيخ باقر الزنجاني والسيد أبي القاسم الخوئي والسيد محسن الحكيم والسيد محمد تقي بحر العلوم والسيد باقر الشخص. وكان ذكياً نال العلم الجم على صغره وقرض الشعر فأجاد فيه وقد نشرت له قصائد قيمة في الصحف النجفية. ثم تركه، وانصرف بكامله إلى دراسة وتدريس الفقه والأصول، تلمذ عليه جمع من الفضلاء، ومن تلاميذه: السيد محمد باقر الصدر والميرزا رؤوف جمال الدين والسيد حسين بحر العلوم والشيخ محمد حيدر والشيخ جميل حيدر والشيخ جعفر الصائغ وولده الشيخ حسن الجواهري. له مؤلفات كلها مخطوطة: «غاية المأمول في الأصول من بحث الخوئي» ١ـ٢ و«مدارك العروة الوثقى» و«منظومة في فروع العلم الإجمالي» و«درر الجواهر» ديوان شعره.

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ٧/ ٣٣٧. طبقات ١/ ٢٥٩، ماضي النجف ٢/ ١٢٦، الذريعة ٩/ ٣٢١. معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ١١٦. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٣٧٤ وفيه ولادته ١٣٤٠هـ. المنتخب من اعلام الفكر والأدب ٤١٢.

محمد تقي الهلالي

(١٣١١ ـ ١٤٠٧هـ/ ١٨٩٣ ـ ١٩٨٧م)

محمد تقي الدين بن عبد القادر الهلالي نسبة إلى هلال جده الحادي عشر: علامة، بحاثة، شاعر، ولد بالقصبة القديمة في المغرب، وأصل أسرته من سجلماسة بالجزائر. قرأ على علماء بلده ثم على علماء القرويين، والتحق بالقسم العالي في الأزهر، واتصل بالشيخ محمد رشيد رضا، ثم رحل إلى الهند، فأخذ الحديث عن مشاهير علمائها، وأقرأ فيها أربع سنوات بندوة العلماء، وشد رحاله إلى الحجاز، فدرّس بالمسجدين الشريفين، وغادر إلى ألمانيا فحصل على الدكتوراه من جامعة بن، فعين أستاذاً بجامعة بغداد، ورجع إلى تطوان فضايقه الإسبان، وعين مدرساً بجامعة محمد الخامس بالرباط. ثم غادر إلى المدينة المنورة أستاذاً بالجامعة الإسلامية. أتقن الألمانية والانكليزية والعبرية. ألف وحقق مصنفات كثيرة منفرداً ومشاركاً، منها «الزند الواري والبدر الساري في صحيح البخاري» المجلد الأول، و«الإلهام والإنعام في تفسير سورة الأنعام» و«الإسفار عن الحق في قالة السفور» و«القاضي العدل في حكم البناء على القبور» و«قبس من أنوار الوحي» و«العلم المأثور والعلم المشهور واللواء المنشور في رد بدع القبور» و«مدنّية العرب في الأندلس» ترجمة، و«آل البيت مالهم وماعليهم» و«البراهين الأنجيلية على أن عيسى داخل في العبودية وبريء من الربوبية» و«دواء الشاكين وقامع المتشككين في الرد على الملحدين» و«حاشية على كتاب التوحيد لمحمد بن عبد الوهاب» و«الطبقات عند العرب»

و«مقدمة كتاب الجماهر في الجوهر» للبيروني، ترجمة، وهي أطروحته للدكتوراه. «الفتاوى الهلالية»، «الإسلام والمذاهب الاشتراكية». وله أشعار جمعها في ديوان سماه «الفضل الكبير المتعالي». توفي بالدار البيضاء.

مصادر ترجمته:

الشرق الأوسط ع٣١٣٤ ـ٢/ ١١/ ١٤٠٧هـ. رسائل الأعلام ص١٦. التأليف ونهضته بالمغرب ١٢٣ ـ ١٢٤. البعث الإسلامي، مج٣٢، ع٥، ص٦. الرائد، عدد ذي الحجة ١٤٠٧. الفيصل، ع١٢٦، ص١١٢. علماء ومفكرون عرفتهم ١/ ١٩٣ـ٢٢٧. في مسيرة الحياة ١/ ٩٧. عبد العزيز الثعالبي ٤٣ـ٤٤. مجلة البحوث الإسلامية ٨/ ٢٠٦. اتمام الاعلام/ ٢٢٦. تتمة الأعلام ٢/ ٥٦.

ملا كتاب

(. . . . ـ ١٢٥١هـ/ . . . . ـ ١٨٣٥م)

الشيخ محمد تقي بن محمد الشهير بملا كتاب البياتي النجفي، عالم فقيه تقي، شاعر، ولد في النجف ـ العراق، ونشأ به في أسرة مؤمنة، فقرأ الأوليات العلمية والأدبية على أساتذة أفاضل، ثم حضر الأبحاث العالية على السيد محمد مهدي بحر العلوم والشيخ جعفر الكبير صاحب كشف الغطاء وغيرهم من فطاحل المدرسين، والمترجم له أشهر رجال هذا البيت علماً وسمعة ومركزية.

له: «الدلائل الباهرة في الفقه» ـ خ، و«رسالة في الأراضي الخراجية» ـ خ، و«أرجوزة في تقريظ كتاب شوارع الهداية» للشيخ محمد إبراهيم الكرباسي. توفي في النجف ودفن به.

مصادر ترجمته:

معارف الرجال ٢/ ٢٠٤، تراجم الرجال ٢/ ٦٢٨، مستدرك شعراء الغري ٢/ ٣٣٩.

محمد تقي حجة الاسلام

(١٢٤٨ ـ ١٣١٢هـ/ ١٨٣٢؟ ـ ١٨٩٤؟م)

محمد تقي ابن ملا محمد بن الحسين بن زين العابدين بن علي بن إبراهيم المامقاني التبريزي المعروف بحجة الإسلام التبريزي والمتخلص في شعره (نير). فاضل، أديب، شاعر. ولد في تبريز ـ إيران وأخذ المقدمات وفي سنة ١٢٧٠هـ هاجر إلى النجف ـ العراق وحضر على علمائها واستفاد من مشايخها، ثم عاد إلى موطنه وتقلد الإمامة والرئاسة وتصدّى للتأليف والإرشاد ونظم الشعر حتى وفاته، وحمل إلى النجف ودفن فيها. له: «آتشكده» في المراثي ط و«الفية» في الطرائف ط وتفسير آية «وما خلقت الجن والإنس» و«درخو شاب» و«ديوان غزليات» و«صحيفة الأبرار ـ ط» و«علم الساعة» و«لألىء منظومة» و«لمح البصر» و«مفاتيح الغيب» و«نصرة الحق» وعدة دواوين شعرية.

مصادر ترجمته:

الذريعة ١/ ٥ وج٤/ ٣٣٢ وج١٥/ ١٥، ٣٢١. ريحانة الأدب ٢/ ٢٨. دانشمندان آذربايجان ٣٨٩. سخنوران آذربايجان ٢/ ٧٥٩ـ٧٦٧. لغت نامهٔ دهخدا ١٨/ ٣٢١. معجم المؤلفين ٩/ ١٣٥. نقباء البشر ١/ ٢٦٦. مكارم الآثار ٤/ ١٣٣٧. نجوم السماء ١/ ٤٧٧ وفيه: محمد تقي ابن ملا أحمد والصحيح الملا محمد. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٣٩٦.

محمد تقي المدرسي

(١٣٦٤ ـ . . . . هـ/ ١٩٤٤؟ ـ . . . . م)

السيد محمد تقي بن محمد كاظم بن محمد جواد بن باقر الحسيني المدرسي. عالم، مؤلف، أديب، شاعر. ولد في كربلاء ـ العراق ونشأ بها على والده العلامة المتوفي سنة ١٤١٤،

قرأ مقدماته الأدبية والعلمية على أساتذة أفاضل أمثال الشيخ محمد الكرباسي والشيخ جعفر الرشتي والشيخ محمد الهاجري ثم حضر أبحاث خاله السيد محمد الشيرازي والشيخ محمد الشاهرودي والشيخ يوسف الخراساني. اشترك في المناسبات الدينية والأدبية ونشر مقالاته وشعره في صحف كربلاء. هاجر إلى الكويت سنة ١٣٩٠ ومنها إلى إيران سنة ١٤٠٠ ونزل طهران وتصدى لتدريس الأبحاث العالية والتأليف والارشاد. وأسس بجهوده العديد من المؤسسات الاسلامية بدول متعددة. طبع له من المؤلفات: «شرح شرائع الاسلام» ١ـ١٠ و«المنطق الاسلامي: أصوله، مناهجه» و«التاريخ الاسلامي» و«كيف نقهر التخلف الحضاري» و«الفقه الاسلامي» و«الفكر الاسلامي» و«تفسير من هدي القرآن» ١ـ١٨ و«العمل الاسلامي» و«بحوث في القرآن» و«الاسلام ثورة اقتصادية» و«سلسلة رؤى اسلامية» ١ـ١٠٠ كراس و«الصديقة زينب شقيقة الحسين» و«الفقه الاستدلالي» و«التشريع الاسلامي» ١ ـ ٣ و«التفسير الموضوعي للقرآن الكريم» و«نهضة الإمام الحسين» و«مع الرسل على الطريق الشائك» و«محمد ﷺ قدوة وأسوة» و«الحسين قدوة وأسوة» و«المرأة في المجتمع الاسلامي» و«كيف تحيا سعيداً» و«عباد الله» و«كيف تسعد الحياة الزوجية» و«برنامج القرآن والصراع الطويل» و«لنعد إلى القرآن» و«الاستفادة من التفاسير الموجودة». وله: «ديوان شعر ـ خ».

مصادر ترجمته:

مقدمة كتابه كيف تحيا، اسرة المجدد الشيرازي ص٢٩٢، معجم المؤلفين ٣/ ١١٧. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٤٢٣.

محمد تقي الطالقاني

(١٢٨٧ ـ ١٣٥٥هـ/ ١٨٧٠؟ ـ ١٩٣٦؟م)

محمد تقي ابن السيد موسى ابن السيد جعفر الحسيني الطالقاني. فاضل أديب، شاعر. ولد في النجف ـ العراق. وأكمل المقدمات على والده، والسيد ميرزا الطالقاني، ثم حضر على الميرزا حسين الخليلي، والشيخ محمد الجواهري، ولازمهما سنين طويلة، وكان من المبرزين في الفضل والأدب. توفي في جمادى الثانية. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

الذريعة ٩/ ٦٣٩. معارف الرجال ٣/ ٤٨. مكارم الآثار ٣/ ٨٨٣. نقباء البشر ١/ ٢٧٠. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٨٢٠.

محمد تقي الفقيه

(١٣٢٩ ـ ١٤١٩هـ/ ١٩٠٧ ـ ١٩٩٩م)

الشيخ محمد تقي بن يوسف بن علي بن محمد بن علي بن عبدالله الحاريصي العاملي الشهير بالفقيه. عالم، فقيه، مدرس، شاعر. ولد في حاريص ـ لبنان ٢٦ ذي الحجة سنة ١٣٢٩ ونشأ بها على والده العالم المتوفي سنة ١٣٧٧، قرأ مقدماته الأدبية والشرعية ثم هاجر إلى النجف سنة ١٣٤٥ فأكمل دروسه به على الشيخ محمد علي الخمايسي والشيخ محمد تقي صادق والشيخ موسى دعيبل وحضر على السيد حيدر الصدر والشيخ عبد الحميد ناجي والسيد محمد البغدادي والشيخ محمد حسين الحائري ثم حضر الأبحاث العالية على الشيخ عبد الرسول الجواهري والسيد أبي الحسن الأصفهاني والشيخ محمد حسين كاشف الغطاء والسيد حسين الحمامي والشيخ محمد علي

الجمالي والشيخ فتاح الشهيدي والسيد محسن الحكيم. اشترك في النوادي الأدبية وشارك بها بشعره الرقيق وكانت تبدو عليه علامات الذكاء والجد. تجول في عدة مدن عراقية فكان مثال المبلِّغ والمرشد لأحكام الدين، رجع إلى بلده وصار موضع إقبالٍ وحفاوة، وطبع رسالته العملية. يروي بالإجازة عن الشيخ مرتضى الاشتياني والميرزا يحيى الطهراني والسيد محمد البهبهاني والشيخ آغا بزرك الطهراني والشيخ راضي التبريزي والأخير يروي عنه أيضاً. توفي في ١ ذي القعدة ١٤١٩هـ، طبع له: «مباني العروة الوثقى» و«جبل عامل في التاريخ» ١ـ٢ و«قواعد الفقيه» و«جامعة النجف في عصرها الحاضر» و«حجر وطين» ١ـ٣ و«مبادىء الاسلام في مذهب أهل البيت» فقه ١ـ٢ و«عمدة المتفقه» رسالته العملية ١ـ٢ و«مباني المناسك» و«مناهج الفقيه» ١ـ٣ و«من مناهج الفقيه ومبانيه» في الفقه الاستدلالي و«الربا في مذهب أهل البيت» نشر مسلسلاً في مجلة «النهج» العاملية. والمخطوطة: «مختصر قواعد الفقيه» و«مكاسب الفقيه في أصول المعاملات» و«مباني شرائع الاسلام» عدة مجلدات و«مباني الفقيه» في الأصول اللفظية والعملية. و«الحلقات في الأدب والتاريخ والأخلاق» ١ـ٣ و«الشموع» ديوان شعره و«السفينة الغواصة» في شرح الفية ابن مالك و«الأثر الخالد في أشعار سيدي الوالد» و«مدارك العروة الوثقى» و«وسيلة الوصول إلى كفاية الأصول» و«أمالي ابن الفقيه» كشكول.

مصادر ترجمته:

طبقات أعلام الشيعة ١/ ٤٦٣، مج المرشد ١/ ٤٥. الذريعة ١٧/ ١٨٨ وج٢٥/ ٩٢، ١١١ ٢٦/ ٢٧، شعراء الغري ٧/ ٣٢٥. المطبوعات النجفية / ١٣٧. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٩٤٩. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٤٢٤.

محمد بن تلميح التميمي

(.... ـ ٣٦١هـ/ .... ـ ٩٧١م)

أبو عبد الله، طبيب، نحوي، شاعر، راوية، طبيب الخليفة الناصر ثم المستنصر خلال اقامته في قرطبة. تولى بعض مناصب القضاء والادارة. ذكر صاعد في طبقاته: إن المستنصر بالله (ولاه النظر في بنيان الزيادة في قبلي الجامع بقرطبة، فتولى ذلك وكملت تحت إشرافه وأمانته. توفي في رمضان. كما ذكر ابن جلجل وابن الفرضي وصاعد. له: «كتاب الأشكال في الطب» فيه ذكر لعلامات الأمراض واعراضها.

مصادر ترجمته:

طبقات الأمم ١٢٣. طبقات الحكماء ١٠٨ ـ ١٠٩. تاريخ علماء الأندلس. عيون الأنباء ٤٩١. الطب والأطباء في الأندلس الإسلامية ١/ ٤٣ ـ ٤٤. اعلام الحضارة العربية الاسلامية ٥/ ٤٢٩.

محمد التهامي

(١٣٣٩؟ ـ .... هـ/ ١٩٢٠ ـ .... م)

محمد التهامي سيد أحمد. ولد في قرية الدلاتون محافظة المنوفية ـ مصر. حصل على ليسانس في القانون والاقتصاد من كلية الحقوق، جامعة الإسكندرية ١٩٤٧. اشتغل بالمحاماة والصحافة والإعلام، فكان مديراً لتحرير صحيفة الجمهورية ١٩٥٣ ـ ١٩٥٨، فمديراً لإدارة الإعلام بالجامعة العربية ١٩٥٨ ـ ١٩٧٤، فرئيساً لبعثة الجامعة العربية في إسبانيا ١٩٧٤ ـ ١٩٧٩، فمستشاراً لجامعة الدول العربية إلى أن تقاعد. عضو في المجالس القومية المتخصصة. وفي لجنة الشعر بالمجلس الأعلى للثقافة، ومجلس إدارة اتحاد الكتاب، وسكرتير

عام جمعية الأدباء، وعضو بنقابة الصحفيين. اشترك في أكثر من ثلاثين مؤتمراً ومهرجاناً شعرياً. نشر ديوانه الشعري الأول وهو طالب بالمرحلة الثانوية. من دواوينه الشعرية: «أغنيات لعشاق الوطن» شعر وطني ط١٩٨٧ و«أشواق عربية» شعر قومي ط١٩٨٨ و«أنا مسلم» شعر إسلامي ط١٩٩٠ و«دماء العروبة على جدران الكويت» ط١٩٩١ و«شعر العاشقين» شعر وجداني - خ. ومن مؤلفاته: «جامعة الشعوب العربية والإسلامية لماذا وكيف» نال الميدالية الذهبية لشعر معركة بور سعيد ١٩٥٦، وجائزة مجلس رعاية الفنون والآداب للشعر القومي ١٩٦١، وجائزة الدولة التقديرية في الآداب من مصر ١٩٩٠.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ١٨٨.

توفيق رفعت

(١٢٨٣ - ١٣٦٣هـ/ ١٨٦٦ - ١٩٤٤م)

محمد توفيق «باشا» ابن أحمد رفعت: وزير، تولى رياسة مجمع اللغة العربية بمصر. مولده ووفاته في القاهرة. تعلم وعلم في مدرسة «الألسن». ودرس الحقوق في فرنسة. وتقلد وزارة المعارف سنة ١٩٢٠ فوزارة المواصلات، فالخارجية والمعارف معا، فالحربية. وانتخب رئيساً لمجلس النواب سنة ١٩٣١-١٩٣٤ ثم رئيساً لمجمع اللغة العربية سنة ١٩٣٤ إلى أن توفي. وكان له علم بالأدب، ونظم.

مصادر ترجمته:

المجلة الشهرية: فبراير ١٩٢٥ ومجلة مجمع اللغة ٦: ٦٦ وجريدة الدستور ١٣ ربيع الثاني ١٣٦٣ وورد في الكافي، لشاروبيم ٤: ١٥٣ ذكر «أحمد رفعت بك» رئيس الكتاب في حملة مصر على الحبشة، وأن له رسالة سماها «جبر الكسر في الخلاص من الأسر - ط» وعلق صليب يوسف يني على الهامش: «رفعت بك هذا، هو والد محمد توفيق رفعت باشا رئيس مجمع اللغة العربية». الأعلام ٦/ ٦٧.

محمد توفيق علي

(١٣٠٤ - ١٣٥٥هـ/ ١٨٨٧ - ١٩٣٧م)

محمد توفيق بن أحمد بن علي العسيري العباسي: شاعر مصري. ولد في زاوية المصلوب (من قرى بني سويف، بمصر الوسطى) وتعلم بها، ثم في القاهرة. وتخرج ضابطاً، فترقى في الجيش المصري إلى رتبة «يوزباشي» واستقال، فعاد إلى قريته يمارس الزراعة والتجارة إلى أن توفي. نسبته إلى قبيلة «العسيرات» النازل قسم منها بمصر العليا. ويقول إن هذه القبيلة تنتمي إلى العباس بن عبد المطلب. ويصف نفسه بالنفور من معاشرة الناس إلا من تجمعه به ضرورة عمله، أو من يطرق بيته من الأضياف. في شعره رقة وجودة، أورد صاحب «شعراء العصر» مختارات منه في إحدى عشرة صفحة. ويقول عبد الحليم حلمي الشاعر المصري، في نعته: شاعر جاهلي إسلامي حضري بدوي جمع بين سلاسة العبارة وحسن الديباجة. له «ديوان التوفيق - ط» الأول منه.

مصادر ترجمته:

مشاهير شعراء العصر: القسم الأول ٢٨٠ والصحف المصرية ١٢ ذي القعدة ١٣٥٥. الأعلام ٦/ ٦٦.

محمد البرعي

(١٣٣٢؟ - ....هـ/ ١٩١٣ - ....م)

محمد توفيق البرعي. ولد بمنية بداوي، محافظة الدقهلية - مصر. تلقى علومه بالقاهرة، وتخرج مهندساً معمارياً ١٩٣٥. عمل مهندساً

بالحكومة حتى ١٩٤٦، ثم خبيراً هندسياً أمام محاكم القاهرة والجيزة والإسكندرية ومحكمة الاستئناف العليا، ثم صاحب مكتب للأستيراد. من أوائل المؤسسين لاتحاد كتاب مصر. نشر الكثير من شعره في جريدة «البلاغ» القاهرية، ومجلة الثقافة (القديمة). من دواوينه الشعرية: «دموع وشموع» ط ١٩٧٢ و«ملحمة العبور» ط١٩٧٣ و«عودة الأمس» ط١٩٧٩ و«عقد الياسمين» ط١٩٨٠، ومجموعة أخرى من الدواوين الشعرية المخطوطة، ومسرحية شعرية بعنوان: «دنشواي» مثلت عام ١٩٩٠. له ترجمات شعرية بعنوان: «رياح من الغرب» ١٩٩١. ومن مؤلفاته: «شعر وشعراء». حصل على فضية جائزة مؤسسة عبد العزيز سعود البابطين للإبداع الشعري ١٩٩١. كتب عنه: عبد الفتاح البارودي، ومصطفى بهجت بدوي، ومحمد فهمي عبد اللطيف، ومحمد سلماوي.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ١٨٢.

البكري

(١٢٨٧ ـ ١٣٥١هـ/ ١٨٧٠ ـ ١٩٣٢م)

محمد توفيق بن علي بن محمد البكري الصديقي: شاعر، عالي الطبقة في عصره، وأديب مترسل، من أعيان مصر. مولده ووفاته في القاهرة. قال في ترجمة نفسه: «أنا الفقير إلى الله تعالى محمد بن علي، الملقب بتوفيق البكري الصديقي العمري سبط آل الحسن». تولى نقابة الأشراف ومشيخة المشايخ سنة ١٣٠٩هـ، وعين «عضواً» دائماً في مجلس الشورى والجمعية العمومية. وزار أوربا مرتين. وكان يجيد الفرنسية والتركية، ويتكلم الإنجليزية. وعلت شهرته. ثم تغير عليه الخديوي عباس، فانزوى وخيل إليه (سنة ١٣٢٧) أن أعوان الخديوي يطاردونه لقتله، فأرسل إليه الخديوي يهدىء روعه، فكان «الوسواس» قد استحكم فيه. وعانى آلاماً نقل بعدها إلى مستشفى «العصفورية» ببيروت سنة ١٣٣٠ فلبث ١٦ عاماً كان في خلالها هادئاً يمضي أوقاته في التفكير والتريض ويقابل زواره وهو كامل العقل، إلا إذا ذكر الخديوي، فكان يعتقد أنه مازال يلاحقه ليغتاله، فيهيج. وأقام بعض الأدباء ضجة في مصر يطلبون إعادته إلى بيته فأعيد سنة ١٣٤٦ بعد خلع الخديوي عباس بمدة طويلة، فكان يكثر من وضع المرايا حوله، ويقول إنها تطرد الشياطين! واستمر في عزلته إلى أن توفي. له «أراجيز العرب ـ ط» و«تراجم بعض رجال الصوفية ـ خ» وهي ٧٦ ترجمة يُظن أنها بخطه، و«بيت الصديق ـ ط» و«بيت السادات الوفائية ـ ط» و«المستقبل للإسلام ـ ط» و«التعليم والإرشاد ـ ط» و«فحول البلاغة ـ ط» و«صهاريج اللؤلؤ ـ ط» وأشهر شعره قصيدة يخاطب بها السلطان عبد الحميد بعد ظفره بحرب اليونان، مطلعها:

«أما ويمين الله حلفة مقسم
لقد قمت بالإسلام عن كل مسلم»

مصادر ترجمته:

مشاهير شعراء العصر ١: ١٦٨ وبيت الصديق ١١ ودار الكتب ٨: ٩٤ وكتاب «في الأدب الحديث» ٢: ٣٥٤ ومرآة العصر ١: ٢١٧ ومعجم المطبوعات ٥٨١. الأعلام ٦/ ٦٦.

محمد تيسير ظبيان

(١٣١٩؟ ـ ١٣٩٨هـ/ ١٩٠١ ـ ١٩٧٨م)

محمد تيسير بن محمد علي ظبيان: مؤرخ

أديب وصحفي سوري. ولد في مصياف من أعمال اللاذقية، من عائلة دمشقية مشهورة، وكان والده من علماء الإصلاح في الشام. تعلم في النبك وفي الكلية الصلاحية بالقدس ومكتب عنبر بدمشق، وحصل على الشهادة العسكرية من المدرسة الحربية، فعمل ضابطاً في الجيش العربي الفيصلي، ومرافقاً ليوسف العظمة الذي استشهد في معركة ميسلون، وبعد ذلك اضطر إلى الهرب من سورية، والتجأ إلى شرقي الأردن، وعمل مدرساً في مدارس عديدة. ولما قامت الثورة السورية عام ١٩٢٥ بتحريض وقيادة عبد الرحمن شهبندر وتسمي سلطان الأطرش قائداً لها التحق بالثوار، فنقم عليه الفرنسيون وأصدروا حكمهم عليه بالإعدام، ثم شمله العفو العام، فأسس جريدته اليومية (الجزيرة) في سورية، ثم نقلها إلى الأردن برغبة الملك عبدالله بن الحسين، واستمر في إصدارها حتى عام ١٩٥٢ حيث انصرف إلى تأسيس معهد العلوم الإسلامية الذي تحول فيما بعد إلى كلية، وتولى إدارتها لفترة من الزمن، ثم تفرغ لإصدار مجلة (الشريعة) له نظم، وله «زبدة التاريخ العام» و«فيصل بن الحسين» و«فلسطين المسلمة» و«الملك عبدالله كما عرفته» و«الملك طلال» و«أسرار الحركة الماسونية» و«ثورة سورية الكبرى» و«الحبشة المسلمة» و«موقع أهل الكهف» و«مذكرات عبد الرحمن شهبندر» و«أين حماة الفضيلة» رواية وللمترجم أخ أكبر منه، كان رفيق الشهبندر في سجن أرواد، واليد اليمنى للزعيم حسن الحكيم، والمساعد للأمير شكيب أرسلان في أوربة، هو الأستاذ محمد نديم ظبيان.

مصادر ترجمته:

من أعلام الفكر والأدب في الأردن ١٣٨ ـ ١٤٣، المستدرك على معجم المؤلفين ٦١٧، معجم المؤلفين السوريين ٣٢٤، أعلام التربية والمربين ٤٢٠ ـ ٤٢٤، معجم المؤلفين ٣/ ١٨٦ ـ ١٨٧، أعلام دمشق ٥٤، الأدب والأدباء والكتاب المعاصرون في الأردن ١٢٦، معجم الروائيين العرب ٩٦. ذيل الأعلام ١٧٢.

الرَّحّالة المِصْري

(.... ـ ١٣٧٧هـ/ .... ـ ١٩٥٨م)

محمد ثابت، المتلقب بالرحالة المصري: جغرافي متأدب، من أهل القاهرة. كان يعلم في بعض المدارس الثانوية ويقوم في عطلة الصيف من كل سنة برحلة يدوّن مشاهداته فيها. وعين مراقباً للنشاط الاجتماعي في وزارة التربية، وعميداً لمعهد المعلمين الابتدائي بالزيتون. ثم اختير لتدريس المواد الاجتماعية في كلية النصر بالمعادي (من ضواحي القاهرة) وأصيب وهو يحاضر تلاميذه فيها بنزيف في المخ توفي على أثره. من كتبه «الموجز في الجغرافية الإقليمية ـ ط» مدرسي، و«جولة في ربوع إفريقية ـ ط» و«جولة في ربوع أوبا ـ ط» و«جولة في ربوع آسيا ـ ط» و«جولة في ربوع الدنيا الجديدة ـ ط» و«رحلاتي في مشارق الأرض ومغاربها ـ ط» و«العالم الديمقراطي كما رأيته ـ ط» و«العالم العربي كما رأيته ـ ط» و«نساء العالم كما رأيتهن ـ ط» و«دنيا الجنس اللطيف ـ ط».

مصادر ترجمته:

الأهرام ٢٠/ ١/ ١٩٥٨ ودار الكتب ٦: ٦١ والأزهرية ٦/ ٢٤. الأعلام ٦/ ٦٨.

محمد النبهان

(١٣٩١؟ ـ ....هـ/ ١٩٧١ ـ ....م)

محمد جابر مالح النبهان. ولد بمدينة

الكويت. حاصل على الشهادة الثانوية العامة من القسم العلمي ١٩٨٩. يزاول مهنة الخط العربي. نشر معظم قصائده في الصحف الكويتية، وشارك مع الشعراء الشباب في بعض الأمسيات الشعرية التي أقامتها رابطة الأدباء بالكويت.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٤/ ٢٩٢.

محمد جابر آل صَفَا

(١٢٩٠ ـ ١٣٦٤هـ/ ١٨٧٣ ـ ١٩٤٥م)

محمد جابر بن طالب بن محمد جابر آل صفا العاملي: فاضل، له اشتغال بالتاريخ والأدب. من أهل «النبطية» في جبل عامل، بلبنان. مولده ووفاته فيها. له كتب، منها «تاريخ جبل عامل ـ ط» و«مختارات من الشعر القديم والحديث» خمسة أجزاء، و«ديوان شعر» صغير.

مصادر ترجمته:
نقباء البشر ١: ٢٧٤. الأعلام ٦/ ٦٩.

محمد بن جابر

(٦٧٣ ـ ٧٤٩هـ/ ١٢٧٤ ـ ١٣٣٨م)

محمد بن جابر بن محمد بن قاسم القيسي، شمس الدين، أبو عبدالله الوادي آشي: شاعر أندلسي، رحال، عالم بالحديث. أصله من وادي آش (Guadix) ومولده ووفاته بتونس. وهو من مشايخ لسان الدين ابن الخطيب، وعبد الرحمن ابن خلدون. نعته ابن خلدون بإمام المحدثين في تونس. وقال ابن مرزوق: عاشرته كثيراً، وأول ما قرأت عليه بالقاهرة ثم بفاس، وبظاهر قسنطينة، وفي بجاية، وبظاهر المهدية، وفي تلمسان. له «ديوان شعر» في مجلد كبير، و«أربعون حديثاً» أتى فيها بما دل على اتساع رحلته، و«تعاليق» مفيدة، و«أسانيد» لكتب المالكية.

مصادر ترجمته:
الديباج المذهب ٣١١ـ٣١٣ والدرر الكامنة ٣: ٤١٣ ونفح الطيب طبعة بولاق ٣: ١١٠ وفيه وفاته سنة ٧٧٩ من خطأ الطبع. والتعريف بابن خلدون ١٨ وهو فيه «صاحب الرحلتين» لرحلته إلى المشرق مرتين. الأعلام ٦/ ٦٨.

شمس الدين الهواري

(.... ـ ٧٨٠هـ/ .... ـ ١٣٧٨؟م)

هو أبو عبدالله، شمس الدين محمد بن جابر الهواري الأندلسي الضرير. ولد في اسبانيا، ورحل إلى مصر، وانضم إلى أبي جعفر الغرناطي. ورحل إلى دمشق واستقر أخيرا على الفرات، ومات هناك. له: «يديعية العميان» أو الحلة السيرا في مدح خير الورى في برلين. وله شرح عليها سماه «طراز الحلة وشفاء العلة» توجد نسخة منه في الاسكوريال ودار الكتب المصرية. و«كتاب العين في مدح سيد الكونين» مجموع مدائح مرتبة على حروف الهجاء في برلين. و«قصيدة نحوية يراد بها التفريق بين المقصور والممدود. وأخرى للتفريق بين الضاد والظاء في اللفظ» كلتاهما في باريس. و«نظم فصيح ثعلب» لتسهيل حفظه. منه نسخة في باريس. و«وسيلة الآبق» أرجوزة جمع فيها أسماء الصحابة والتابعين على ماروواه أبو نعيم. منه نسخة في مكتبة الجزائر. و«قصائد في مدح النبي وموضوعات أخرى في باريس.

مصادر ترجمته:
الدرر الكامنة ج٣، وتاريخ آداب اللغة العربية لجرجي زيدان. الموسوعة الموجزة ١٣/ ٦١.

محمد الحربي

(١٣٧٦؟ ـ .... هـ/ ١٩٥٦ ـ .... م)

محمد جبر جابر الحربي. ولد في مدينة الطائف ـ المملكة العربية السعودية. حصل على

الشهادة الثانوية العامة ١٩٧٥، وحضر مجموعة من دورات اللغة الإنجليزية المكثفة ببريطانيا ١٩٧٥ ـ ١٩٧٩. عمل في مجموعة من الصحف المحلية مثل الجزيرة، واليوم، ثم عين رئيساً للقسم الثقافي والفني في مجلة اليمامة الأسبوعية بين ١٩٨٣ ـ ١٩٨٨، ولايزال يعمل في القطاع الإعلامي، وينشر أعماله الإبداعية محلياً وعربياً. شارك في العديد من الفعاليات الثقافية المحلية والعربية. في الأندية الأدبية في كل من السعودية، والمربد، وجرش. من دواوينه الشعرية: «بين الصمت والجنون» ط١٩٨٣ و«مالم تقله الحرب» ط١٩٨٥. و«خديجة ـ خ» و«يحين الوقت ـ خ».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٢٠٠.

المِكْنَاسي

(. . . . ـ ٨٢٧هـ/ . . . . ـ ١٤٢٤م)

محمد بن جابر الغساني المكناسي: فاضل، من أهل مكناس. من كتبه «نزهة الناظر» رجز، في التعريف ببلده، و«نظم المرقبة العليا ـ خ»، في تعبير الرؤيا، و«تسميط البردة» وتأليف في «رسم القرآن».

مصادر ترجمته:

نيل الابتهاج، بهامش الديباج ٢٨٦ وشجرة النور ٢٥١. و Brock.S.2:367 والأعلام ٦/ ٦٨.

جعفر الكرباسي

(١٣٤٦؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٢٧ ـ . . . . م)

محمد جعفر (جعفر) الشيخ إبراهيم بن علي بن محمد حسين بن محمد مهدي بن محمد إبراهيم الكرباسي. علاّمة، باحث، كاتب، شاعر، ولد في النجف ـ العراق، ونشأ به، وتلقى مبادىء العلوم الشرعية واللغة في الحوزة العلمية وعلى والده العالم الفاضل والشيخ عبد الله الشرقي وغيرهم، دخل المدرسة الابتدائية والثانوية، ثم كلية الفقه وتخرج فيها، لينخرط في سلك التعليم حتى تقاعده سنة ١٩٨٣، وكان عضواً في جمعية منتدى النشر والرابطة الأدبية بالنجف، درس فلسفة النحو العربي القديمة واللغة وأصبح قديراً، ومن ثم كرس نفسه لدراسة التاريخ والفقه والمنطق والمعاني والبيان فألف فيها كتباً مطبوعة، كتب الشعر ونشره في الصحف النجفية وشارك به في بعض المهرجانات الأدبية. كرم من قبل الدولة بمنحه وسام (الرواد) سنة ١٩٩٥ مع آخرين من أرباب الفكر والأدب والاجتماع، وما زال يواصل جهاده العلمي. منها: «جوهر القاموس في الجموع والمصادر للقزويني» ـ (تحقيق) ـ طبع سنة ١٩٨٢ و«نظرات في أخطاء المنشئين» (٣ أجزاء) ١٩٨٣، و«المنتخب من كلام العرب» ١٩٨٤ و«إعراب القرآن» ١ ـ ٨ ط بيروت ٢٠٠١، و«الإنباء بما في كلمات القرآن من أضواء» (٧ أجزاء) طُبع منها ٣ أجزاء ١٩٨٥ و«محمد بن عبد الله» ط١٩٩٠ و«قصص الأنبياء» ط ١٩٩٢ و«إعراب شواهد ابن عقيل» ط بيروت ٢٠٠١، و«إعراب شواهد قطر الندى» ط بيروت ٢٠٠٢.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٨٤. ماضي النجف ٣/ ٢٣٣، معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٠٦٩، مستدرك شعراء الغري ٢/ ٣٤٢.

محمد جعفر الحسين

(١٣٠١ ـ ١٣٧٧هـ/ ١٨٨٣؟ ـ ١٩٥٧؟م)

محمد جعفر ابن السيد أحمد تقي الحائري. فاضل، أديب، شاعر. أتقن أصول

العربية والمعاني والبيان. وتخرج على أعلام النجف ـ العراق واستقل بالدراسة والبحث والتأليف والتحقيق. ونظم الكثير الجيد ثم انتقل إلى كربلاء. له: «قلائد اللآلىء ـ ط» و«الزلال المرشوف في وضع الأسماء والحروف ـ ط» و«مرآة الفقاهة ـ ط» و«ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٤١٣.

محمد شرع الإسلام

(.... ـ ١٣٠٦هـ/ .... ـ ١٨٨٩م)

محمد ابن الشيخ جعفر بن أحمد شرع الإسلام. فاضل، أديب، شاعر. أخذ عن الشيخ مهدي ابن الشيخ علي كاشف الغطاء، والسيد مهدي القزويني. ثم انصرف إلى الأدب، ورثى العلماء والوجوه، وهنأهم، وأرخ كثيراً من الحوادث والوقائع التاريخية بشعره. ومات عام ١٣٠٦هـ وقيل: حدود ١٣٠٧هـ. له: «ديوان شعر» و«الرحلة المحمدية والنقلة الإسلامية» و«الفذلكات في الأصول» و«كتاب في الفقه والأصول» و«الكشكول».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ١٥/ ٣٤٧. الذريعة ١٠/ ١٦٩ وج١٦/ ٥٣٠. الحصون المنيعة ١/ ٣٦٩ مشهد الإمام ٤/ ١٦٥. معارف الرجال ٢/ ٣٦٦. معجم المؤلفين ٩/ ١٥٢. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٧٣٤.

الرّاضي بالله

(٢٩٧ ـ ٣٢٩هـ/ ٩١٠ ـ ٩٤٠م)

محمد ابن المقتدر بالله جعفر بن المعتضد بالله أحمد، أبو العباس، الراضي بالله: خليفة عباسي. كانت أيام سلفيه (القاهر والمقتدر) أيام ضعف امتنع فيها أمراء البلاد عن الطاعة واستقل كثير من الولاة بما كانوا يلون. ولما ولي الراضي (سنة ٣٢٢هـ) حاول إصلاح الأمر فأعجزه، فكتب إلى محمد بن رائق (عامله على واسط والبصرة والأهواز) يستقدمه إلى بغداد، وقلده إمارة الجيش، وجعله أمير الأمراء، وولاه الخراج والدواوين (سنة ٣٢٤) وتفاقم أمر العمال في الأطراف فلم يبق اسم للخليفة في غير بغداد وأعمالها، فكانت بلاد فارس في أيدي بني بويه، والموصل وديار بكر ومضر وربيعة في أيدي بني حمدان، ومصر والشام في يد محمد بن طغج، والمغرب وإفريقية في يد القائم العلوي، والأندلس في يد الناصر الأموي، وخراسان وما وراء النهر في يد نصر الساماني، وطبرستان وجرجان في يد الديلم. وهكذا تفككت عرى الدولة في أيام صاحب الترجمة. وختم الخلفاء في عدة صفات، منها أنه آخر خليفة له شعر مدوّن، وآخر خليفة كان يجيد الخطبة على المنبر يوم الجمعة، وآخر خليفة جالس الجلساء ووصل إليه الندماء، وآخر خليفة كانت نفقته وجوائزه وجراياته ومطابخه ومجالسه وخدمه وحجابه على ترتيب أسلافه، وآخر خليفة انفرد بتدبير الجيوش والأموال. مات في بغداد ودفن في الرصافة. وإليه تنسب الدراهم «الراضوية». وخلافته ٦ سنين و١٠ أشهر و١٠ أيام. وكان قصيراً أسمر نحيفاً، في وجهه طول.

مصادر ترجمته:

ابن الأثير ٨: ٨٩ والبداية والنهاية ١١: ١٩٦ وفيها اسمه «أحمد» وفوات الوفيات ٢: ١٨٥ والجداول المرضية ٢١ ومختصر ابن أنجب ٨٠ والخميس ٢: ٣٥١ والمرزباني ٤٦٥ وتاريخ بغداد ٢: ١٤٢ وأخبار الراضي والمتقي ١ـ١٨٥ وفيه ديوان شعر الراضي، مرتباً على الحروف. ومروج الذهب ٢: ٤٠٤ـ٤١٢ والنبراس ١١٤. الأعلام ٦/ ٧١.

محمد حيدر

(١٣٤٦ ـ . . . . هـ/ ١٩٢٨ ـ . . . . م)

محمد ابن الشيخ جعفر بن باقر حيدر. فاضل، أديب، خطيب، شاعر. ارسله السيد الحكيم إلى جلولاء وكيلاً عنه، فقام بواجبه في الوعظ والإرشاد والتوجيه ثم نقله إلى مدينة الحلة، فاضطلع بمسؤولياته الدينية وكان أهلاً لذلك. وبعد وفاة السيد الحكيم أقرّه السيد الخوئي وكيلاً عنه. درس في النجف ـ العراق، وانخرط في زمرة الشعراء وقال الكثير من الشعر الجيد الممتاز، وفاق أقرانه وكانت لقصائده صولتها وجولتها. ونشر أكثرها في الصحف النجفية وألقاها في الأندية والمحافل. له: «ديوان شعر» وكتابات إسلامية متفرقة ألقى بعضها في المناسبات الدينية.

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ١١/ ١٦٢. الغدير ٨/ ٣٩١.

القَزّاز

(٣٤٢ ـ ٤١٢هـ/ ٩٥٣ ـ ١٠٢١م)

محمد بن جعفر التميمي، أبو عبدالله، القزاز: أديب، عالم باللغة. من أهل القيروان، مولداً ووفاة. رحل إلى الشرق، وخدم العزيز بالله الفاطمي (صاحب مصر) وصنف له كتباً. وعاد إلى القيروان، فتصدر لتدريس العربية والأدب إلى أن توفي. من كتبه «الجامع» في اللغة، كبير، و«الحروف» عدة مجلدات في النحو، و«ضرائر الشعر ـ خ» في ضرورات الشعر اللفظية والمعنوية، و«أدب السلطان والتأدب له» عشرة أجزاء، و«ماأخذ على المتنبي من اللحن والغلط» و«الحلى والشيات ـ ط» و«العثرات ـ ط» في اللغة، و«التعريض والتصريح» وغير ذلك. وله شعر رقيق. والقزاز نسبة إلى عمل القزّ. وللمنجي الكعبي، كتاب «القزاز القيرواني ـ ط» بتونس.

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ١: ٥١٤ وإرشاد الأريب ٦: ٤٦٨ وصدور الأفارقة ـ خ. وبغية الوعاة ٢٩ و Brock. S. 1:539. الأعلام ٦/ ٧٢.

محمد جعفر البغدادي

(. . . . ـ بعد ١٢٨١هـ/ . . . . ـ بعد ١٨٦٤م)

محمد جعفر الحسني البغدادي. فاضل، أديب، شاعر. أخذ المقدمات وانخرط في سلك الشعراء، وقال وأبدع في جميع فنون الشعر وأنواعه. وكان حيّاً عام ١٢٨١هـ. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

الذريعة ٩/ ١٩٥. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٢٥١.

محمد جعفر همدر

(١٣٢٤ ـ . . . . هـ/ ١٩٠٦ ـ . . . . م)

محمد جعفر ابن الشيخ حسين همدر النجفي. شاعر، فاضل، أديب. قال الشعر في أكثر أبوابه، وكان في مجموعه رقيق العاطفة قوي الشعور حلو السبك والنظم. نشر قسماً من شعره في الصحف العراقية. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ٧/ ٣٤٥. معارف الرجال ١/ ٢٨٩. نقباء البشر ٢/ ٥١٦. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ٢٣٤٥.

محمد بن جعفر

(. . . . ـ ٣٧هـ/ . . . . ـ ٦٥٧م)

محمد بن جعفر بن أبي طالب بن عبد المطلب الهاشمي القرشي، أبو القاسم: صحابي. ولد بأرض الحبشة على عهد النبي ﷺ

وتزوج «أم كلثوم» بنت علي، بعد عمر. وكان يقول الشعر. وشهد «صفين» واعترك فيها مع عبيدالله بن عمر بن الخطاب فقتل كل منهما الآخر.

مصادر ترجمته:
الإصابة: ت ٧٧٦٦ ومقاتل الطالبيين ١١ والمحبر ٤٦ و٢٧٤. الأعلام ٦/ ٦٩.

محمد زاهد

(....-١٣٢٩هـ/ ....-١٩١١م)

محمد ابن الشيخ جعفر ابن الشيخ عيسى زاهد. فاضل، أديب، شاعر. تتلمذ في الشعر على السيد إبراهيم بحر العلوم، والشيخ عباس الأعسم. وتصدّى للتدريس في المعاني والبيان وكان المدرّس والمختص فيها. ودرس الطب اليوناني والهيئة والفقه والأصول. وفي أواسط عمره ابتلي بمرض الاسترخاء في أعصابه، وانصرف إلى الأدب ونظم الشعر بعد أن تخرج عليه كثير من أهل الفضل وتوفي في جمادى الأولى. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:
أعيان الشيعة ٤٥/ ١٣٩. الحصون المنيعة ٨/ ٤٧٣. شعراء الغري ١٠/ ٣٧٠. الكرام البررة ١/ ٢٦٦. معارف الرجال ٢/ ٣٨٣. معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ١٧٤. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٦٢٦.

اليَمَامي

(....-نحو ٢٨٠هـ/ ....-نحو ٨٩٣م)

محمد بن جعفر بن نمير بن عبد العزيز الحنفي، من بني حنيفة، ثم العامري، من بني الأسلع، أبو علي اليمامي: شاعر، راوية، أديب. من أهل «اليمامة» بنجد. أورد له المرزباني خبراً مع المستعين العباسي وقطعتين من بليغ شعره يعاتبه بهما. وقال: بلغ سناً عالية وبقي إلى آخر أيام المعتمد.

مصادر ترجمته:
المرزباني ٤٤٧. الأعلام ٦/ ٧٠.

محمد جلال قضيماتي

(١٣٥٨؟-....هـ/ ١٩٣٩-....م)

محمد جلال قضيماتي. ولد في مدينة حلب - سورية. درس في مدارس حلب وحصل على الشهادة الابتدائية ١٩٥٠، والإعدادية ١٩٥٥، والثانوية ١٩٥٨، وتخرج في كلية الحقوق بجامعة دمشق ١٩٦٢. عمل في عدة وظائف حكومية أخرها مفتش لدى الهيئة المركزية للرقابة والتفتيش بحلب. عضو اتحاد الكتاب منذ ١٩٧٦. يكتب الشعر منذ وقت مبكر، وقد نشر أولى قصائده عام ١٩٦٤ في مجلة الثقافة بدمشق، ونشر بعضاً أخر في الصحف والمجلات العربية مثل جريدة الاتحاد (أبو ظبي)، والأسبوع الأدبي، والموقف الأدبي (سورية). من دواوينه الشعرية: «بيادر الريح» ط١٩٧٥ و«أنهار الظمأ» ط١٩٨٩.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٤/ ٣٥٦.

محمد جليل الحبوش

(١٣٥١؟-....هـ/ ١٩٣٢-....م)

محمد جليل حبوش التكريتي. شاعر، كاتب. ولد في تكريت بمحافظة صلاح الدين - العراق وفيها أكمل الابتدائية والإعدادية، مارس التعليم ١٩٥٤-١٩٧٤ في واسط وبغداد، ثم انتمى إلى كلية القانون بجامعة بغداد وتخرج فيها سنة ١٩٧٣. عمل في مؤسسة التربية واستصلاح الاراضي وفي مؤسسة التصدير. أحيل على التقاعد ١٩٧٩. ومارس المحاماة منذ مطلع عام

١٩٨٠ . وهو عضو اتحاد الأدباء . وكتب إلى الصحافة بحوثاً وقصائد وحاضر في قاعات رسمية . له : «همسات خريفية» مجموعة شعرية ـ ط ، و«تكريت الحاضرة في بقايا الذاكرة» ط ١٩٩٠ .

مصادر ترجمته :

اعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٢٠٣ .

محمد جمال الهاشمي

(١٣٣٢ ـ ١٣٩٧هـ/ ١٩١٣ ـ ١٩٧٧م)

السيد محمد بن جمال الدين بن حسين بن الميرزا محمد علي بن علي تقي الموسوي الگلبايگاني الشهير بالهاشمي . عالم، أديب، شاعر . ولد في النجف ـ العراق ٢٠ محرم سنة ١٣٣٢ ونشأ به على والده الحجة المتوفي سنة ١٣٧٧ ، دخل المدرسة «العلوية» الايرانية ثم تركها وانصرف إلى الدراسة الدينية فقرأ مقدماته الأولية على الشيخ عبد الأمير البصري والشيخ شمس التبريزي والشيخ محمد تقي الاصفهاني والسطوح الأصولية والفقهية على الشيخ محمد رضا المظفر والميرزا محمد العراقي والشيخ محمد تقي آل راضي والسيد حسن البجنوردي والسيد موسى الجصاني ثم حضر الأبحاث العالية على والده والشيخ ضياء الدين العراقي والسيد أبي الحسن الاصفهاني . ربى جيلاً من الشعراء الشباب وعنى بهم وكان من المساهمين في جمعية «منتدى النشر» ومدرساً بها، وكذا جمعية «الرابطة الأدبية» صار إمام الجماعة خلفاً لوالده وتولى حل المسائل والمشاكل الشرعية وله قصائد شعرية بديعة نشرت في الصحف العراقية والعربية . طبع له من مؤلفاته : «الأدب الجديد» ١٩٣٨ و«هكذا عرفت نفسي» و«المرأة وحقوق الانسان» و«مشكلة الامام الغائب وحلها» ١٩٥٨ و«الاسلام في صلاته وزكاته» ١٩٦١ و«أصول الدين الاسلامي» ١٩٦٢ و«الزهراء» . والمخطوطة : «الأخلاق في ضوء القرآن» و«تاريخ الأدب العربي» و«الأدب القديم» و«حاشية على مطول التفتازاني» و«حاشية على كفاية الأصول» ١ـ٢ و«حاشية على رسائل الأنصاري» و«حاشية على مكاسب الانصاري» و«تقريرات الأصول من بحث العراقي» و«تقريرات الفقه» من بحث والده و«الأوتار منظومة» و«الأنغام في الموشحات» و«ملحمة الجيل» ٧٠٠ بيت و«الهاشميات فيما قاله في آل البيت» و«ديوان شعره» ١ـ٢ . توفي في ١٥ ربيع الأول ١٣٩٧هـ بالنجف ودفن به في وادي السلام .

مصادر ترجمته :

شعراء الغري ١١/ ٣، مؤلفين كتب ٥/ ٧٠٢، البند في الأدب العربي ص١٦٣ . شعراء العراق في القرن العشرين ١/ ٢٤٩، الأدب الجديد ١٦٤ . أعيان الشيعة ٥٢/ ٥٧ و٢/ ٢٨٧ ـ المستدركات . إلى ولدي ١٠٩ . دراسات أدبية ١/ ١٠٠ . الغدير ٨/ ٣٨٧ . كتابهاي عربي ٣٢، ٥٥، ٦٤، ٥٠٦، ٨٢٨، ٨٤٨ . مصادر الدراسة ٨، ٦٠ . المطبوعات النجفية ٧٠، ٧٧، ٨٣، ٢٠٠، ٣١٤، ٣٢٠ . معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ١٢٢ . نقباء البشر ١/ ٣٠٩ . هكذا عرفتهم ٧/ ٨٣ ـ ٩٤، معجم الدراسات القرآنية عند الشيعة الإمامية ص٢٦٣، ٢٩٢، ٢٩٤ . وفيه وفاته ١٩٧٩م . تتمة الأعلام ٢/ ٦١، ٣٢٤ . المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٤٢٩ . معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٣٢٦ . أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٢٠٣ .

محمد صقر

(١٣٨٦؟ ـ ....هـ/ ١٩٦٦ ـ ....م)

محمد جمال عبد الحميد عبد المعز صقر .

ولد في قرية طملاي بمدينة منوف ـ محافظة المنوفية ـ مصر. انتقل مع أسرته إلى مدينة بني سويف حيث كان يحفظ القرآن بها صيفاً ويتابع دراسته النظامية شتاء، ثم عاد إلى مدينته منوف وتابع دراسته، ثم سافر مع أسرته إلى المملكة العربية السعودية، ومنها حصل على الشهادة الثانوية العامة بتفوق، ثم رجع إلى مصر والتحق بكلية دار العلوم، وتخرج فيها، ثم أنهى المرحلة التمهيدية لدراسة الماجستير. يعمل معيداً بقسم النحو والصرف والعروض بكلية دار العلوم ـ جامعة القاهرة. شارك في العديد من المهرجانات والندوات الأدبية والشعرية بشعره ونثره واستماعه. لم ينشر شيئاً من شعره.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٤٦٤.

محمد جمال طحان

(١٣٧٧؟ ـ ....هـ/ ١٩٥٧ ـ ....م)

محمد جمال عدنان طحان. ولد في مدينة حلب ـ سورية. حاصل على إجازة في الفلسفة من جامعة دمشق. وماجستير في الفلسفة العربية الإسلامية الحديثة من جامعة القديس يوسف في بيروت بتقدير ممتاز، ويحضر الآن لدرجة الدكتوراه. عمل في دائرة تخطيط مديرية صحة حلب، ثم محللاً نفسياً في مشفى الأمراض العقلية، ثم في دائرة التحقق بمديرية مالية حلب، ثم مدرساً في ثانويات حلب ومعاهدها، ويعمل الآن مدرساً في معهد حلب العلمي. نشر مايزيد على الثلاثين عملاً من المقالات والأبحاث والقصائد في دوريات عربية متخصصة، كما ألقى مجموعة من المحاضرات في سورية ولبنان. من دواوينه الشعرية: «عشرة زمن يا أه» ط١٩٨٥ و«رويداً أيتها العابثة ـ خ» و«الطاعون ـ خ» ومن مؤلفاته: «الاستبداد وبدائله في فكر عبد الرحمن الكواكبي» و«نساء عربيات».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٣٥٨.

محمد جميل شلش

(١٣٤٩؟ ....هـ/ ١٩٣٠ ـ ....م)

محمد جميل شلش. شاعر وكاتب. ولد في مدينة الخالص، محافظة ديالي ـ العراق. أحس بميل فطري نحو كتابة الشعر في وقت مبكر منذ أن كان طالباً في الثانوية، فأجج ميله هذا، انخراطه في النضال القومي وتأثره وانتماؤه إلى حزب البعث العربي الاشتراكي منذ عام ١٩٥٠، فكتب المقطعات الشعرية والقصائد القصار ونشرها في مطلع الخمسينات في صحف بغداد ومجلة (العمل) لصاحبها عدنان الراوي، تخرج في دار المعلمين العالية ١٩٥٤ وحصل على الماجستير من جامعة بغداد سنة ١٩٧٠. خريج دار المعلمين العليا، وماجستير في الآداب. عمل مدرساً بالتعليم الثانوي، ومدرساً جامعياً، ومشرفاً تربوياً اختصاصياً، ومديراً للتربية. ومديراً للصحافة، ومديراً عاماً للإعلام، ومديراً عاما للثقافة، ومستشاراً صحفيا ومديرا لمركز ثقافي. يكتب في الصحافة، ويهتم بالدراسات الإعلامية والثقافية والنقدية والتراثية. وهو عضو اتحاد الادباء وحضر العديد من المؤتمرات الثقافية في القطر. مشرفاً ومخططاً ومساهماً، نذر شعره لقضية النضال العربي، وسجن وحوكم عدة مرات بدايتها ١٩٥٩ لمدة سنتين في سجن بعقوبة. من دواوينه الشعرية المطبوعة: «الحب

والحرية» ١٩٦٤ و«غفران» ١٩٦٦ و«الموت والميلاد» ١٩٧١ و«سبع سنابل من نيسان» ١٩٧٦ و«ديوان محمد جميل شلش» ١٩٧٨ و«البعث» ١٩٨٠ و«أرخبيل الصمت» ١٩٨٢ و«سلاماً ياعراق» ١٩٨٣ و«الخوذة والنورس» ١٩٨٦ و«نشيد الدم» ١٩٨٧ و«الأعمال الشعرية الكاملة» ١٩٨٩ و«وجوه وأقنعة» ١٩٩٠. ومن مؤلفاته: «الحماسة في شعر الشريف الرضي» ط١٩٧٤ و«في التراث العربي» ط١٩٧٩ و«الشريف الرضي» ط١٩٧٤ و«اللغة ووسائل الإعلام الجماهيرية» ط١٩٨٦ و«الحرب العراقية». كتب عنه: عبدة بدوي.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٨٤. معجم البابطين ٤/ ٣٦٠.

محمد جواد مطر

(١٢٩٩ ـ ١٣٧٥هـ/ ١٨٨١؟ ـ ١٩٥٥؟م)

محمد جواد ابن الشيخ حسن ابن الشيخ مطر الخفاجي. فاضل، شاعر. ولد في النجف ـ العراق وقرأ على أبيه، وتتلمذ على شيخ الشريعة الإصفهاني، والسيد أبو تراب الخونساري، والشيخ مهدي النوائي، ثم انصرف إلى التأليف والتدريس. ومات في ١٤ شعبان ١٣٧٥هـ. له: «أرجوزة في الصلاة» و«رفيع الدرجات» و«رقي الدرجات الرفيعة» و«غرر الحكام» و«نظام الإيمان».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٤٣/ ٣٤١. الذريعة ١/ ٤٨٢ وج١١/ ٢٤٧. ماضي النجف ٣/ ٣٥٩. معارف الرجال /٢٣٨. معجم المؤلفين ٩/ ١٦٣. نقباء البشر ١/ ٣٢٦. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٢١١.

محمد جواد المهرباني

(١٣٥٠ ـ ....هـ/ ١٩٣١ ـ ....م)

محمد جواد ابن الشيخ زين العابدين المهرباني، أديب، فاضل، شاعر، ولد في النجف ـ العراق وتعلم القراءة والكتابة، في المكاتب المتداولة القديمة. ودرس عند الشيخ محمد الطهراني، والسيد أحمد الأشكوري، والسيد أسد الله المدني. وانصرف إلى الأدب الشعبي، فتتلمذ على الشيخ عبد الحسين أبو شبع. وعبد الأمير الترجمان. مع اشتغاله في الوقت نفسه بالتجارة ففي ١٩٥٤م انتقل إلى بغداد، وكان موضع التقدير لدى التجار وسائر الطبقات. وفي ١٩٨٠م هاجر إلى الشام وأقام بها مدة، وفي ١٩٨٤م سافر إلى إيران وسكن طهران. كثير المطالعة والنظم ويحفظ الكثير من الشعر الفصحى والدارجة. اشتهر بأبي زينب، وجواد التركي، له عدة دواوين شعرية.

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٢٥٢.

محمد جواد سهيل النجفي

(.... ـ بعد ١٢٢٧هـ/ .... ـ بعد ١٨١٢م)

فاضل، شاعر، أديب، كان يقيم في النجف ـ العراق وهو أحد العلماء الشعراء المجيدين الأفاضل الذين قرظوا «القصيدة الكرارية» من نظم الشيخ محمد شريف بن فلاح الكاظمي النجفي المتوفي ١٢٢٠هـ، فلما فرغ من نظمها أهداها لجماعة من العلماء والأدباء ومنهم المترجم له. وليس في المعاجم مايميط اللثام عن حياته ودراسته، رغم ذكر شعره في المجاميع، وقد جاء في بعض المراجع: المولى الصفي. والمولى الأجل. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

الذريعة ٤/ ٣٦٣. معارف الرجال ٢/ ٢٩٦. ماضي النجف ٣/ ٥٦. مخطوطات مكتبة البغدادي / ١٤١. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٢٧٢.

سيّاه بُوش

(١١٧٥ ـ ١٢٤٧هـ/ ١٧٦٠؟ ـ ١٨٣١م)

محمد جواد سياه بوش بن محمد الزيني بن أحمد زين الدين، الحسني الحسيني البغدادي النجفي: عالم، أديب، شاعر، مؤلف محدِّث حسن الخط. تلمذ على الميراز محمد الأخباري، وكان صلباً في مذهبه وقد جفي من الفرقة الأصولية. سافر إلى إيران، وفيه اتصل بالمتصوفة ومكث في تلك البلاد عدة سنين، ولبس قباءً أسود ولقب (سياه پوش) وأتقن الفارسية، فنقل كثيراً من الشعر الفارسي إلى العربية. وله مطارحات ومراسلات شعرية مع شعراء عصره، ومات سنة ١٢٤٧هـ بالطاعون. له: «دوحة الأنوار في الرائق من الأشعار» و«ديوان شعر كبير» و«معراج الأسرار في التصوف وماذهبت إليه المتصوفة من الاعتقادات» و«مجموع» جمع فيه الكثير من شعره وشعر أصحابه ونبذ من معاصريه. وله «قصيدة» في رثاء الشيخ خالد النقشبندي، شرحها السيد محمود الآلوسي بكتابه «الفيض الوارد على روض مرثية مولانا خالد ـ ط».

مصادر ترجمته:

الروض الأزهر ٤٦ ومخطوطات البغدادي ٤٣ـ٤٤. الأعلام ٦/ ٣٠٢. أعيان الشيعة ١٧/ ١٢٨. الذريعة ٨/ ٢٧٣. وج٩/ ٢٠٨، ٤٨١ وج٢١/ ٢٢٨. ريحانة الأدب ٣/ ١٠٦. شعراء الغري ٢/ ١٤٨. الكرام البررة ١/ ٢٩١. ماضي النجف ٢/ ٤٣. مخطوطات الحكيم ١/ ١٠٨. معارف الرجال ٢/ ٣٣٤. معجم المؤلفين ٣/ ١٦٨. معجم المؤلفين العراقيين ١/ ٢٨٢. منن الرحمن ١/ ٥٣. مكارم الآثار ٢/ ٥٧٨ وج٤/ ١٣١٩. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٦٥٤.

محمد جواد الحجامي

(١٣١٢ ـ ١٣٧٦هـ/ ١٨٩٤؟ ـ ١٩٥٦؟م)

محمد جواد ابن الشيخ طاهر بن عبد علي الحجامي. عالم، شاعر، أديب. مجتهد ضم إلى فضله وعلمه وكماله الأدب ونظم الشعر والتواضع والخلق الكريم ومكارم الأخلاق. هاجر إلى النجف ـ العراق وأقام بها وتتلمذ على الشيخ مشكور الحولاوي، والسيد عبد الهادي الشيرازي، والميرزا علي الايرواني. واشتغل بالبحث والأدب حتى وفاته. ساهم في الندوات والحفلات وكان له نثر مستحسن ونظم بديع وتعليقات وكتابات. له: «تعليقة على كفاية الأصول» و«شرح التبصرة» و«التذكار الحسيني» و«ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

إلى ولدي / ١١٨. شعراء الغري ٧/ ٤١٨. ماضي النجف ٢/ ١٦١. مشهد الإمام ٣/ ١٢٦. المطبوعات النجفية / ١٢١. معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ١٢٦. نقباء البشر ٣/ ٩٧١. معارف الرجال ١/ ٣٨٧ وج٣/ ٩. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٤٠١.

محمد جواد خضر

(١٣٣٣ ـ ....هـ/ ١٩١٥ ـ ....م)

محمد جواد ابن الشيخ عباس بن علي خضر الجناجي. فاضل، أديب، شاعر. أخذ شيئاً من الفقه والأصول. وانحاز إلى نظم الشعر فكان فيه وديع الروح والعقل، رقيق النظم قوي السبك. نظم القصائد والمقاطيع وكانت كلها على أسلوب رصين وألفاظ محكمة. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ٧/ ٤٦٢. معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ١٢٦. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٤٩٧.

محمد جواد الدجيلي

(١٣٤٥ ـ ١٤١١هـ/ ١٩٢٦ ـ ١٩٩١؟)

الشيخ محمد جواد بن عبد الرضا بن محمد حسين السلامي الدجيلي. أديب، شاعر رقيق. ولد في النجف سنة ١٣٤٥ ونشأ به على والده الفاضل المتوفى سنة ١٣٩٨، قرأ الشعر فأجاد به، أسس جمعية «ندوة الأدب» والتف حوله بعض الشباب الأدبي وعاشت لمدة سنتين ثم تفرق أعضائها.

هاجر إلى لبنان وسكن بيروت مدة طويلة ونشرت له الصحف النجفية واللبنانية الشعر الرائع. وآل الدجيلي أسرة المترجم له يرجعون بالنسب إلى «بني سلامة» القاطنين في الفرات وتربطهم مع آل الدجيلي الأسرة العلمية مصاهرات.

له: «موكب مهاجر» قصيدة ط، و«ديوان شعره» خ.

توفي بدمشق ١٠ ذي القعدة، ودفن في مقبرة السيدة زينب عليها السلام.

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٥٦٨، شعراء الغري ٧/ ٤٨٧، ومضات الشباب ص٧٠، ماضي النجف ٢/ ٢٦٨، مج الموسم ١١/ ١٠٥٤، المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٤٣٠.

محمد جواد عوّاد

(.... ـ ١١٦٠هـ/ .... ـ ١٧٤٧م)

محمد جواد بن عبد الرضا عواد البغدادي: أديب إمامي، من أهل بغداد. وبها وفاته. له شعر في «ديوان ـ خ» صغير بمكتبة آية الله الحكيم العامة بالنجف.

جمع شعره وحققه كامل سلمان الجبوري ونشره في بيروت ١٩٩٩.

مصادر ترجمته:

معارف الرجال ٣: ٣١٨ ومختصر المستفاد ـ خ. وفيه وفاته سنة ١١٧٠. الأعلام ٦/ ٧٤.

محمد جواد الشيخ راضي

(١٣٢٩ ـ ١٤١١هـ/ ١٩١١ ـ ١٩٩١م)

الشيخ محمد جواد بن عبد الرضا بن مهدي آل راضي المالكي النجفي. عالم، شاعر، ولد في النجف ـ العراق بشهر صفر ونشأ به على والده أحد علماء المدرسة النجفية الكبرى المتوفى سنة ١٣٥٦، وتربى في حجره فغذاه العلم والأدب وقرأ مقدماته الأولية على أساتذة أفاضل ثم حضر الأبحاث العالية على السيد أبي القاسم الخوئي والسيد حسن البجنوردي والسيد محسن الحكيم والشيخ حسين الحلي والسيد محمد البغدادي.

نظم الشعر الجيد، وكان شاعراً متمرساً بضروب الشعر، وشارك به في المناسبات النجفية ثم تركه واتجه إلى دراسته الدينية، واشترك مع حركة «جماعة العلماء» في التوجيه والإرشاد وكان من المساهمين في تأسيس «جمعية الرابطة الأدبية» وصار المبرز في أسرته وإمام الجماعة في مسجد «الرحباوي»، وكان مدرساً تلمذ لديه بعض الأفاضل.

له: «ديوان شعر» خ، وبحوث فقهية.

توفي في الأول من شهر رجب بالنجف ودفن به.

مصادر ترجمته:

المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٤٣١. شعراء الغري ٧/ ٤٠٧، ماضي النجف ٢/ ٣٠٢، مج

الموسم ٢٠/ ١٨٩، معارف الرجال ٢/ ٥٦، نقباء البشر ٣/ ١١٢٥، معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٥٩٠. أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٢٠٣.

محمد جواد فضل الله

(١٣٥٧ ـ ١٣٩٥هـ/ ١٩٣٨؟ ـ ١٩٧٥؟م)

السيد محمد جواد بن عبد الرؤوف بن نجيب الدين فضل الله الحسني العاملي. عالم، مؤلف، شاعر، ولد في النجف ـ العراق ونشأ به على أخيه العلامة السيد محمد حسين فقرأ عليه مقدمات العلوم الأولية بعدها حضر الأبحاث العالية على السيد محمد الروحاني والسيد نصر الله المستنبط والسيد أبي القاسم الخوئي.

ارتاد النوادي الأدبية ونظم الشعر وشارك به ونشرت له الصحف العراقية والعربية القصائد الجيدة، وكان مدرساً تلمذ عليه بعض الأفاضل، رجع إلى بلده وسكن بيروت قائماً بوظائفه الشرعية والتدريس والتأليف إلى وفاته وأسس هناك «مؤسسة النادي الحسيني» في منطقة حي السلام ببيروت.

طبع له: «صلح الحسن» و«الإمام الرضا» و«الإمام الصادق» و«حجر بن عدي». وله «ديوان شعر» خ.

وتوفي ببيروت إثر نوبة قلبية في ٢٣ رجب ودفن في «بنت جبيل» جنوب لبنان.

مصادر ترجمته:

المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٤٣٢. مقدمة كتابه حجر بن عدي، مج العرفان ٦٣/ ١١٠٦، معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٩٤٤.

محمد جواد الظالمي

(١٣٢٥ ـ ١٤٠٦هـ/ .... ـ ١٩٨٦م)

الشيخ محمد جواد بن عبد الصاحب بن جواد بن علي بن حمود الفزاري الظالمي. عالم، خطيب، شاعر، ولد في المشخاب ـ العراق ونشأ بها، هاجر إلى النجف سنة ١٣٣٨ لطلب العلم فقرأ مقدماته الأدبية والعلمية على الشيخ عبد الحميد الدجيلي والشيخ عبد الرضا آل راضي والشيخ محمد تقي صادق والشيخ محمد جواد الجزائري ثم حضر الأبحاث العالية فقهاً وأصولاً على السيد حسين الحمامي والشيخ عبد الكريم الجزائري.

عاد إلى بلده مرشداً ومبلغاً لأحكام الدين وكان خطيباً فاضلاً له معرفة بالأدب والأنساب، رجع إلى النجف ومنها إلى بغداد وسكن منطقة «البياع» قائماً بوظائفه الشرعية إلى وفاته.

مؤلفاته وكلها مخطوطة: «شرح تشريح الأفلاك» و«حاشية كفاية الأصول» و«أبطال بني هاشم» و«الكواكب السيارة في أنساب فزارة» و«القبائل العراقية» و«الأخلاق العالية» و«شعراء الكنى والألقاب» و«منتخب الأوزان في العروض» و«الكلم القصار في كلمات أمير المؤمنين» و«نهج السلام إلى عقيدة الإسلام» و«سمو الكلام في الحكمة والأحكام» و«رسالة نور السلام» و«المراحل في الإرشاد إلى الفضائل» و«الوسيلة الظالمية في العترة الفاطمية» و«سلمان الفارسي» و«مسلم بن عقيل ـ ع ـ»، و«ديوان شعر».

توفي ببغداد في ٢٥ شباط ونقل إلى النجف ودفن به.

مصادر ترجمته:

المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٤٣٣. مشهد الإمام ٤/ ٢٣٤، معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٨٦٣ وفيه ولادته ووفاته ١٣٢٠ ـ ١٣٨٧هـ، مستدرك شعراء الغري ٢/ ٣٤٦.

محمد جواد الغبّان

(١٣٤٩ ـ . . . . هـ/ ١٩٢٩ ـ . . . . م)

محمد جواد بن الشيخ عبد الكاظم بن محمود بن سعيد الغبّان العبيدي، أديب، شاعر، ولد في النجف ـ العراق. نشأ في بيت علم وأدب، قرأ المقدمات الأدبية، وتخرج في كلية منتدى النشر في النجف ١٩٤٩، وأتم دراسته العليا وحصل على دبلوم عال في القاهرة ١٩٧٤، وساهم في تحرير مجلة «البذرة» وكتب مقالات جيدة.

مارس تدريس اللغة العربية وآدابها على المستوى الثانوي والجامعي. أصدر في أواخر الخمسينيات في بغداد مجلة «الفكر» الأدبية الثقافية الشهرية.

عضو في جمعية الرابطة الأدبية في النجف. عضو في أول هيئة تأسيسية لاتحاد الأدباء العراقيين في بغداد، وفي أول نقابة للصحفيين بالعراق، ورابطة الأدب الحديث بالقاهرة، وجماعة أبولو الشعرية. تقام في منزله ندوة أدبية أسبوعية يتردد عليها أعلام الأدباء والشعراء.

نظم الشعر وأجاد فيه، وشارك في العديد من المهرجانات والمؤتمرات الأدبية والمناسبات الوطنية والدينية، ونشر قسماً منه في الصحف والمجلات العراقية.

من دواوينه الشعرية المطبوعة: «الأمل» ١٩٥٣ و«هج الشوق» ١٩٥٥ و«المتنبي بعد ألف عام» ١٩٨٤ و«أنت أحلى» ١٩٨٤ والمخطوطة: «أنت أغلى» و«على مرفأ الجراح» و«إخوانيات ومطارحات شعرية» و«دموع القلب».

مؤلفاته: «جعفر بن أبي طالب» ط، بالإضافة إلى العديد من المؤلفات المخطوطة.

حصل على جائزة الشعر من رابطة الأدب الحديث ١٩٩٠. كتب عنه الإمام الشيخ محمد حسين كاشف الغطاء، وعبد الوهاب العدواني، وزينب محمود، وزكي قنصل، وروكس بن زائد العزيزي.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٣٦٢ وفيه ولادته ١٩٣٩. أعيان الشيعة ٥٢/ ٥٨. دليل الجمهورية/ ٦٣٩. معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ١٢٩. معجم المطبوعات النجفية/ ١٣٨، ٢٤٨. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٩٠٩. أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٨٦. مستدرك شعراء الغري ٢/ ٣٥١.

محمد جواد السهلاني

(١٣٣٠ ـ . . . . هـ/ ١٩١١ ـ . . . . م)

الشيخ محمد جواد بن علي بن عبد الرضا بن جواد بن الحاج جبر السهلاني الحميري النجفي. عالم، أديب، شاعر، ولد في النجف ـ العراق ونشأ به في بيت والده الفاضل المتوفى سنة ١٣٣٥، قرأ مقدماته الأولية والسطوح على الشيخ محمد تقي صادق والشيخ محمد طه الحويزي والشيخ محمد علي الدمشقي والشيخ محمد رضا كاشف الغطاء والشيخ محمد جواد الجزائري ثم حضر الأبحاث العالية على السيد أبي الحسن الأصفهاني وتعلم نظم الشعر على الشيخ مهدي الحجار.

ارتاد النوادي الأدبية وشارك بها ونظم الشعر الجيد، أوفد إلى البصرة ليكون هناك مرشداً ومبلغاً لأحكام الدين من قِبَل العلماء في النجف وأسس فيها جامعاً كبيراً سنة ١٣٨٥، وله مقالات وبحوث في الصحف العربية، هاجر إلى الشام عام ١٩٨٢م وسكنها.

مؤلفاته وكلها مخطوطة: «في ظل الخليل» دراسة عروضية خ، و«رسالة موجزة في علم المنطق» خ، و«المسائل الشرعية والعقل السليم» خ و«الأمواج» ديوان شعره خ.

مصادر ترجمته:

المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٤٣٦. ماضي النجف ٢/ ٣٣٦. نقباء البشر ٣/ ١١٢١. مجلة الموسم ع١ س١ ص٢٤٤. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٦٩٥. شعراء الغري ٧/ ٤٥٥.

محمد جواد الجزائري

(١٢٩٨ ـ ١٣٧٨هـ/ ١٨٨١ ـ ١٩٥٩م)

محمد جواد بن الشيخ علي بن كاظم بن جعفر بن حسين بن حمد بن الشيخ أحمد صاحب «آيات الأحكام» الجزائري الأسدي. فقيه، عالم، ضليع في الفلسفة، أديب، شاعر، مجاهد. ولد في النجف ـ العراق ونشأ به. قرأ المقدمات الأدبية والشرعية، ثم تلمذ على مشاهير العلماء: منهم: أخوه الشيخ عبد الكريم والشيخ محمد كاظم الخراساني، والشيخ عبد الهادي شليلة، والسيد محمد الفيروزآبادي، والشيخ ضياء الدين العراقي، والسيد أبو الحسن الأصفهاني والشيخ علي رفيش، والشيخ مهدي الاشتياني والشيخ أحمد الأشتياني، والشيخ نعمة الله الدامغاني حتى تخرج عليهم. وتفرغ للتدريس والافادة. كان من أوائل المجاهدين والثوار الدين وقفوا بوجه الاحتلال البريطاني منذ سنة ١٩١٨ واعتقل وطورد من قبل المحتلين ونفي. ومواقفه الجهادية كثيرة تشهد بوطنيته ورسوخ إيمانه بعروبته، وله شعر كثير نشر بعضه في الصحف العراقية والعربية وقد كتب ونظم وألف ودرّس وجاهد وناضل وهو لا ينتظر جزاءاً ولا يبتغي اجراً وكان رائده في ذلك كله الخدمة والمصلحة العامة. توفي في ١٦ شوال ١٣٧٨هـ، له: «ديوان الجزائري» ط١٩٧٠ و«حل الطلاسم» ط أكثر من مرة أولها ١٩٤٦ و«فلسفة الامام الصادق» ط و«نقد الاقتراحات المصرية في تيسير العلوم العربية» ط١٩٥١ و«الآراء والحكم» و«حاشية على شرح بدر الدين على الألفية».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٤٦/ ٢٢٤. دراسات أدبية ١/ ١٠٩. الذريعة ج٧/ ٦٩ وج٩/ ٢٠٨. شعراء الغري ٧/ ٣٥٠. كتابهاي عربي ٣١٨، ٦٧٦، ٩٦٣. معارف الرجال ٢/ ٢٥٩ وج٢/ ٢٥٩ وج٣/ ١٨٥. معجم المؤلفين ٩/ ١٦٢. المطبوعات النجفية ١٥٢، ٣٧١. نقباء البشر ١/ ٣٣٣. المؤلفين العراقيين ٣/ ١٢٥. ماضي النجف ٢/ ٩٣. معجم الشعراء العراقيين ص٣١١. الأعلام ٦/ ٧٥. أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٨٥. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٣٤٧.

محمد جواد الجلالي

(١٣٧٢ ـ ....هـ/ ١٩٥٢؟ ـ ....م)

السيد محمد جواد بن محسن بن علي الجلالي الحسيني، عالم، محقق، شاعر، ولد في كربلاء ـ العراق، ونشأ بها على والده العالم الفاضل، قرأ مقدماته الأولية بها ثم هاجر إلى النجف وقرأ سطوحه على الشيخ مجتبى اللنكراني والسيد أسد الله المدني ثم حضر الأبحاث العالية على السيد أبي القاسم الخوئي، هاجر مع إخوته إلى إيران واستوطن مدينة قم ولا زال يواصل عطائه العلمي في التأليف والتحقيق.

يروي بالإجازة عن السيد محمد صادق بحر العلوم.

طبع له: «أحاديث المهدي من مسند أحمد بن حنبل» و«نور الحقيقة للحسين العاملي

ت» و«الذرية الطاهرة» للدولابي ت، و«تجريد الاعتقاد» للنصير الطوسي ت و«تفسير غريب القرآن لسيدنا زيد بن علي» ت و«الصفوة لسيدنا زيد» ت و«القلة والكثرة لسيدنا زيد» ت، و«سلسلة الإبريز بالسند العزيز» لأبي محمد الحسني البلخي ت و«النكت الاعتقادية» للشيخ المفيد ت و«مسند فاطمة» للسيد حسين الإسلامي ت.

و«كتاب آية التطهير» خ، و«رسالة أبي غالب الزراري إلى ابن ابنه» ت خ.

مصادر ترجمته:

المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٤٣٧. ذكرى الجلالي ص٧١، م م.

محمد جواد الفقيه

(١٣٦٧ ـ ....هـ/ ١٩٤٧؟ ـ ....م)

الشيخ محمد جواد بن محمد تقي بن يوسف الفقيه العاملي.

عالم، كاتب، شاعر.

ولد في النجف ـ العراق ونشأ به على والده العالم. قرأ مقدماته الأولية على بعض الفضلاء ثم حضر الأبحاث العالية على السيد محسن الحكيم والسيد أبي القاسم الخوئي.

هاجر إلى لبنان ونزل «حاريص» مدينة والده واشتغل بها بالتأليف والإرشاد والإفادة.

طبع له: «الإنسان بين الحياة والموت» و«أبو ذر الغفاري» و«نظريات» فلسفة و«سلمان الفارسي» و«المقداد» و«عمار بن ياسر» و«مقتل الحسين» و«عيون من وراء المرايا» ديوان شعره.

مصادر ترجمته:

المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٤٤٠. جامع صور العلماء ١/ ١٣٨، مج الموسم ٧/ ١٠١٥.

محمد العاملي

(.... ـ بعد ١٠٧١هـ/ .... ـ بعد ١٦٦١م)

محمد ابن السيد حيدر بن نجم الدين النجفي الحجازي العاملي. فاضل، شاعر. تتلمذ في النجف ـ العراق على شيوخ وقته، وسافر وسكن مكة المكرمة، وواصل عمله العلمي والأدبي هناك، وبها مات بعد عام ١٠٧١هـ.

له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٩/ ٢٧٢ ط ك. أمل الآمل ١/ ١٦٠. رياض العلماء ٥/ ١٠٢. شعراء الغري ٨/ ٢٣٢. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٨٦٩.

محمد جواد الحسين آبادي

(.... ـ ١٣١٢هـ/ .... ـ ١٨٩٥م)

محمد جواد ابن الشيخ محمد حسن الحسين آبادي. فقيه، أديب، شاعر. تخرج على فقهاء عصره في النجف ـ العراق ثم عاد إلى طهران وواصل البحث والتدريس والتأليف. توفي عام ١٣١٢هـ.

له: «بحر البكاء» و«بساتين الرياحين» في الفقه و«ترجمة رسالة نجاة العباد إلى الفارسية» و«ترتيب وتلخيص خلاصة العلامة» و«الرسالة الأحمدية» و«الرياحين في الفقه الاستدلالي» و«سراج الوهاج» و«كنوز اللئالي» و«النتايج» و«ديوان شعر» فارسي.

مصادر ترجمته:

تذكرة القبور/ ١١٧. الذريعة ١١/ ٣١٣ وج١٢/ ١٦٤ وج١٨/ ١٧٤. معجم المؤلفين ٩/ ١٦٤. نقباء البشر ١/ ٣٢١. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ١٣٣.

محمد جواد العاملي

(١٢٣١ ـ ١٢٩٣هـ/ ١٨١٥؟ ـ ١٨٨٩؟م)

محمد جواد ابن الشيخ محمد رضا بن زين العابدين العاملي.

فقيه أصولي، أديب، شاعر، قرأ على والده، وعلى الشيخ محمد حسن صاحب الجواهر. وكان مبرزاً في عصره، نظم الشعر وأبدع فيه. وقرأ عليه لفيف من الأعلام. وكانت بينه وبين شعراء عصره مساجلات ومطارحات شعرية، وحين تزوج عام ١٢٥٤هـ هنأه جمع من العلماء الشعراء. واستوطن النجف ـ العراق.

له: «ديوان شعر» و«كتاب في الطهارة».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ١٧/ ٩٦. تكملة أمل ١٢٥. الذريعة ١٥/ ١٨٤. شعراء الغري ٧/ ٤٢٩. شهداء الفضيلة/ ٩٤. الكرام البررة ١/ ٢٨٢. ماضي النجف ٢/ ٣١٦. معجم المؤلفين ٣/ ١٦٥. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٨٧٢.

محمد جواد فرج الله

(١٣٥٣ ـ ١٣٩٩هـ/ ١٩٣٣ ـ ١٩٧٨م)

محمد جواد ابن الشيخ محمد فرج الله الأسدي، أديب، شاعر، ولد في النجف ـ العراق، ونشأ به، وتدرج في دراسته الأدبية والدينية على جمع من الأساتذة الأفاضل، وتخرج عليهم، نظم الشعر وعاشر الشعراء، وخالط الأدباء، فأجاد في نظمه، ونشر قسماً منه في الصحف المحلية، والغالب على شعره الطابع الديني.

له: «ديوان شعر» و«نسمة السحر» أو الشعر آلهة الخيال ط.

مصادر ترجمته:

معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ١٢٩. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٩٣٦، مج الذكرى النجفية، أعداد متفرقة، مجلة التوجيه النجفية، خطباء المنبر ١/ ٩١، مستدرك شعراء الغري ٢/ ٣٦٣..

محمد جواد الطريحي

(١٣٦٩ ـ ....هـ/ ١٩٤٩ ـ ....م)

محمد جواد بن محمد كاظم بن الشيخ كاتب الطريحي.

أديب، شاعر، ولد بمحلة السراي في العراق. ودخل مدرسة ابن حيان الابتدائية عام ١٣٧٥ ثانوية الكوفة والتحق بكلية القانون والعلوم السياسية وتخرج فيها واشتغل بالمحاماة، ثم عين قاضياً في الشطرة وأربيل، ترك الوظيفة وزاول الأدب وتفرغ للتأليف.

درس المقدمات ومبادىء العربية والفقه على يد العلامة المغفور له الشيخ كاتب الطريحي، والتحق بحوزات الدراسة في النجف وبقي مدة وجيزة إلى أن التحق بالكلية المذكورة.

حضر مع جدّه أكثر الندوات والجلسات التي كانت تؤم كبار أدباء وشعراء النجف، ومن ذلك السن كان يقرض الشعر، وأول قصيدة قالها عام ١٣٧٩ بمناسبة وفاة الإمام البروجردي. كما شارك في العديد من المهرجانات والاحتفالات الدينية والوطنية. وكتب في كثير من المجلات والصحف العراقية والعربية منها: جريدة المجتمع الكربلائية والتضامن الإسلامي الناصرية. والموعظة الكوفية، ومجلة رابطة العالم الإسلامي السعودية وغيرها. طبع له: «أصوات ثائرة» شعر ـ بالاشتراك. وله «ديوان شعر» مخطوط، وتحقيق «ديوان الشيخ كاتب الطريحي» وتحقيق «ديوان الشيخ محمد حسن الطريحي». وتحقيق «ديوان الحاج عبد المجيد

الحلي»، ودراسة واسعة عن أسرة آل طريح، ودراسة وافية عن حياة الشيخ محمد رضا المظفر.

مصادر ترجمته:

تاريخ الكوفة الحديث ٢/ ٤٠٨. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٨٤٦، وفيه ولادته ١٣٧٢هـ/ ١٩٥١م.

محمد فرج الله

(١٣٠١ ـ ١٣٦٧هـ/ ١٨٨٣؟ ـ ١٩٤٧م)

محمد ابن الشيخ جواد بن محمد بن محمد حسين الحلفي النجفي.

شاعر، أديب، نبغ في الأدب ونظم الشعر، وطرق أبوابه المختلفة فأجاد فيها، وكان يمتاز بقوة الذاكرة ودقة النظر، وسرعة الالتفات. واصل التحقيق والتأليف حتى وفاته.

له: «ديوان شعر» و«مختصر التفسير ليوم الغدير» و«المنهاج في ثبوت المعراج» و«هداية العوام».

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٩٣٤.

صاحب مفتاح الكرامة

(١١٦٠ ـ ١٢٢٦هـ/ ١٧٤٥؟ ـ ١٨١١؟م)

محمد جواد ابن السيد محمد بن محمد بن حيدر بن إبراهيم بن أحمد بن قاسم الحسيني الشقرائي العاملي النجفي.

من كبار علماء الإمامية وفطاحل فقهائهم في القرن الثاني عشر والثالث عشر الهجريين. فقيه كبير وشاعر متضلع وأصولي محقق، متبحر في الفقه والأصول والرجال. هاجر إلى النجف ـ العراق لتحصيل العلم وتتلمذ على السيد محمد مهدي بحر العلوم، والشيخ جعفر كاشف الغطاء، والشيخ حسين نجف، كان كثير الإنكباب على الاشتغال، ولا يقدم على ذلك عملاً من الأعمال المستحبة المأثورة، كما لم تشغله حتى الحوادث. أصبح من مراجع العصر واشتغل بالتدريس، فتخرج عليه جمع غفير من الأعلام، وقضى حياته في البحث والتأليف، ومات عام ١٢٢٦هـ. وخلفه: السيد محمد.

له: «أصالة البراءة» و«تجويد القرآن» ط و«حاشية الروضة البهية» و«حاشية قواعد الأحكام» و«حاشية مدارك الأحكام» و«حاشية تهذيب طريق الوصول» و«رسالة في خروج المقيم من بلد الإقامة» و«الشك في الجزئية والشرطية» و«رسالة في الغصب» و«مفتاح الكرامة» و«مناظرة السيد بحر العلوم مع اليهودي» و«منظومة في الرضاع» و«منظومة في الزكاة» و«التقريرات أو شرح طهارة الوافي».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ١٧/ ٢٢٦. تكملة أمل/ ١٢٦. الحصون المنيعة ٨/ ١٩٧. الذريعة ٢/ ١١٣ وج٣/ ٣٦٦ وج٤/ ٣٧٤ وج٦/ ٩٣، ١٧٠، ١٩٧ وج١١/ ١٨٠ وج١٤/ ٢١٠ وج١٦/ ٥٧ وج٢١/ ٣٤١ وج٢٢/ ٣٠٣ وج٢٣/ ١١٠، ١١١. روضات الجنات ٢/ ٢١٧. رياض الأنس ١/ ٤٥٤. ريحانة الأدب ٣/ ٣٩٦. الفوائد الرضوية/ ٨٦. كرام البررة ١/ ٢٨٦. لباب الألقاب/ ٦٤. مستدرك الوسائل ٣/ ٣٩٨. مصفى المقال/ ١١٥. معجم المؤلفين ٣/ ١٦٨. معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ١٢٨. مكارم الآثار ٣/ ٨٢٩. هدية الأحباب/ ١٨٢. هدية العارفين ١/ ٢٥٩. الفوائد الرجالية ١/ ٦٨. معارف الرجال ١/ ١٥٢، ١٨٦، ٢٠٤ وج٢/ ١٧٢، ٢٢٦، ٣٠٨ وج٣/ ٨٤، ٨٦، ٩٥. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٨٧٣.

محمد جواد مغنية

(١٣٢١ ـ ١٤٠٠هـ/ ١٩٠٣؟ ـ ١٩٧٩؟م)

الشيخ محمد جواد بن محمود بن محمد بن مهدي آل مغنية العاملي. عالم،

مجاهد، مؤلف مكثر، أديب شاعر.

ولد في بيروت ـ لبنان سنة ١٣٢١ ونشأ بها على والده العالم المتوفى سنة ١٣٣٥، قرأ بعض مقدماته هناك ثم هاجر إلى النجف وأكمل دروسه به ثم حضر الأبحاث العالية فقهاً وأصولاً على الشيخ محمد حسين كاشف الغطاء والسيد أبي الحسن الأصفهاني والسيد جمال الدين الكلبايكاني والسيد حسين الحمامي والسيد أبي القاسم الخوئي والسيد باقر الشخص، ارتاد النوادي الأدبية وشارك بها وكان ولعاً بالكتابة والتأليف ونال حظاً وافراً من العلم والأدب وبرز بين الطبقات الروحية.

عاد إلى بلاده سنة ١٣٥٤ وسكن بيروت وعيّن بها قاضياً شرعياً وترأس محكمة «التمييز الجعفري» وكان في كل كتاباته عصرياً مجدداً ولها وقع خاص في نفوس الشباب أينما نشرت، فكان كالملهم لهم والموجه لأفكارهم وهو بحق يبحث عن الحقيقة دائماً وأبداً وهذا ما يلمسه القارىء في كتبه ومقالاته، وله مواقف جريئة في الكعبة الشريفة تذكر له بإكبار.

وكان شاعراً أديباً ويعد من ألسنة الشيعة في العصر الحاضر، نشر من شعره الرقيق في الصحافة العراقية واللبنانية.

طبع له: «التفسير الكاشف» ١ـ٦، و«التفسير المبين» و«في ظلال نهج البلاغة» ١ـ٤ و«في ظلال الصحيفة السجادية» و«الفقه على المذاهب الخمسة» و«الحج على المذاهب الخمسة» و«الزواج والطلاق على المذاهب الخمسة» و«الوصايا والمواريث على المذاهب الخمسة» و«الوقف والحجر على المذاهب الخمسة» و«دول الشيعة في التاريخ» و«معالم الفلسفة الإسلامية» و«نظرات في التصوف» و«المجالس الحسينية» و«فقه الإمام الصادق» ١ـ٦ و«الإسلام مع الحياة» و«الشيعة والحاكمون» و«علم أصول الفقه في ثوبه الجديد» و«عقليات إسلامية» ١ـ٢ و«فلسفة التوحيد والولاية» و«أصول الإثبات في الفقه الجعفري» و«مع علماء النجف الأشرف» و«فلسفة المبدأ والمعاد»، و«مع بطلة كربلاء» و«الإسلام بنظرة عصرية» و«شبهات الملحدين والإجابة عنها» و«الدين والشباب» و«صفحات لوقت الفراغ» و«من ذا وذاك» و«فلسفة الأخلاق في الإسلام» و«بين الله والإنسان» و«الحسين والقرآن» و«الوضع الحاضر في جبل عامل» و«الفصول الشرعية على مذهب الإمامية» و«أهل البيت» و«مع الشيعة الإمامية» و«الشيعة والتشيع» و«الاثنا عشرية» و«المهدي المنتظر والعقل» و«مفاهيم إنسانية في كلمات الإمام الصادق» و«الله والعقل» و«النبوة والعقل» و«الآخرة والعقل» و«من هنا وهناك» و«نحو فقه إسلامي جديد» و«الكميت» و«الإمام علي والعلم الحديث» و«الإمام علي وعلم الأخلاق» و«علي والقرآن» و«إمامة علي والعقل» و«فضائل الإمام علي» و«علي والفلسفة» و«تجارب محمد جواد مغنية بقلمه» و«الوجودية والغثيان» و«مذاهب ومصطلحات فلسفية» و«الشيعة في الميزان» «وإسرائيليات القرآن» و«أهل البيت: منزلتهم ومبادئهم عند المسلمين» و«فصول في الفلسفة الإسلامية» خ، و«هذي ذنوب أهل البيت» خ، و«ديوان شعره» خ.

توفي في بيروت ١٩ محرم سنة ١٤٠٠هـ المصادف ليوم ٨/ ١٢/ ١٩٧٩ ونقل إلى النجف ودفن به.

مصادر ترجمته:
المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٤٤١. معجم الحلو ص١٧. والعرفان ٦٨/ ١١٧، م م. شعراء الغري ٧/ ٤٣٢. كتابهاي عربي ٥٥، ١٠٥، ٥٣٨، ٥٧٩، ٦٦٨، ٦٧٢، ٦٧٦، ٨٦١، ٨٦٢، ٨٦٧، ١٠٠٧. مصادر الدراسة/ ٥٥، ٦. نقباء البشر ٣/ ١١٨١. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٦٦ وفيه ولادته ١٣٢٢هـ.

محمد جواد محفوظ

(١٢٨١ ـ ١٣٥٧هـ/ ١٨٦٤؟ ـ ١٩٣٨؟م)

محمد جواد ابن الشيخ موسى بن حسين بن علي آل محفوظ العاملي الكاظمي.

عالم، مؤلف، شاعر، متتبع. هاجر إلى النجف ـ العراق جعلها محل إقامته سنين، وحضر أبحاث علمائها ومدرسيها. وتتلمذ على الشيخ حسن الجواهري، والشيخ علي رفيش. والسيد محمد حسن الشيرازي، والسيد محمد الإصفهاني، ورجع إلى بلاده عالماً فاضلاً مبلغاً أحكام الشريعة، ومرشداً إلى أن توفي ٦ ذي الحجة.

له: «تعليقة على القوانين» و«جوهرة البيان» و«حاشية قطر الندى» و«رسالة في نهي النبي ﷺ عن الصلاة البتراء» و«شرح الزبدة» و«الشهاب الثاقب» و«غرر الأقوال في الصلاة على محمد والآل» و«المراسلات» و«منظومة في النحو» و«اليواقيت في الرد على الطواغيت».

مصادر ترجمته:
الذريعة ١٤/ ٢٤٩ وج١٦/ ٣٧ وج٢٠/ ٢٩٧ وج٢٥/ ٢٩٥. معارف الرجال ٢/ ٢٢٤. معجم المؤلفين ٩/ ١٦٦. نقباء البشر ١/ ٣٤٢. هدية الرازي/ ٨٣. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٨٨١.

محمد جواد الصافي

(١٣٤٨ ـ ....هـ/ ١٩٢٩ ـ ....م)

محمد جواد ابن السيد نعمة ابن السيد محمد الصافي الموسوي، شاعر، كاتب. درس في النجف ـ العراق، وتخرج من كلية الفقه، ونشرت له مجلة (البذرة) قصائد ومقالات جيدة، وانتقل إلى بغداد واشتغل بالتجارة. وكان والده من العلماء الأفاضل الورعين المتواضعين التاركين للاجتماع، والمجتمع والناس.

له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:
شعراء الغري ٧/ ٤٧٥. معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ١٢٨. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٧٩٥.

الخُشَني

(....ـ ٣٦٦هـ/ ....ـ ٩٧٦م)

محمد بن الحارث بن أسد الخشني القيرواني ثم الأندلسي، أبو عبد الله: مؤرخ من الفقهاء الحفاظ. من أهل القيروان. انتقل إلى قرطبة صغيراً، فتعلم بها وولي الشورى. وألف لأمير المؤمنين المستنصر بالله كتباً كثيرة. قال ابن الفرضي: وكان شاعراً بليغاً إلا أنه يلحن، وكان مغرى بالكيمياء، واحتاج بعد موت الحكم (المستنصر) إلى أن جلس في حانوت يبيع الأدهان. من كتبه «القضاة بقرطبة ـ ط» و«أخبار الفقهاء والمحدثين» و«الاتفاق والاختلاف» في مذهب مالك، و«الفتيا» و«النسب» و«تاريخ علماء الأندلس» و«تاريخ الإفريقيين» و«طبقات فقهاء المالكية» و«المولد والوفاة».

مصادر ترجمته:
إرشاد الأريب ٦: ٤٧٢ وفيه: مات في حدود سنة ٣٣٠ وجذوة المقتبس ٤٩ وبغية الملتمس ٦١ وفيهما: كان حياً في حدود ٣٣٠ وتاريخ علماء الأندلس لابن الفرضي ١: ٤٠٤ وفيه: مات في صفر سنة ٣٦١. والتبيان ـ خ في وفيات سنة ٣٧١ وتذكرة الحفاظ ٣: ١٩٦ وفيه تقدير وفاته سنة ٣٧١ لقولهم إنه عاش بعد المستنصر. الأعلام ٦/ ٧٥.

أبو جَعفَر البَاهِلي

(. . . . ـ نحو ٢١٥هـ/ . . . . ـ نحو ٨٣٠م)

محمد بن حازم بن عمرو الباهلي بالولاء، أبو جعفر: شاعر مطبوع. كثير الهجاء، لم يمدح من الخلفاء غير المأمون العباسي. ولد ونشأ في البصرة وسكن بغداد ومات فيها. قال الشابشتي: كان يأتي بالمعاني التي تستغلق على غيره، وأكثر شعره في القناعة ومدح التصوّن وذم الحرص والطمع. وهو صاحب البيتين المشهورين:

«لئن كنت محتاجاً إلى الحلم إنني
إلى الجهل في بعض الأحايين أحوج
ولي فرس للحلم، بالحلم ملجم
ولي فرس بالجهل للجهل مسرج»

مصادر ترجمته:

المرزباني ٤٢٩ وتاريخ بغداد ٢: ٢٩٥ والديارات ١٧٧ـ١٨٣ والورقة ١٠٩ وأشار الأستاذ أحمد عبيد، إلى أبيات في تهذيب تاريخ ابن عساكر ٦: ٣٦٧ منسوبة إلى صالح بن جناح، منها البيتان الواردان في هذه الترجمة. فلتحقق نسبتهما إلى أحد الشاعرين. الأعلام ٦/ ٧٥.

حافظ إبراهيم

(١٢٨٧ ـ ١٣٥١هـ/ ١٨٧١ ـ ١٩٣٢م)

محمد حافظ بن إبراهيم فهمي المهندس، الشهير بحافظ إبراهيم:

شاعر مصر القومي، ومدون أحداثها نيفاً وربع قرن. ولد في ذهبية بالنيل كانت راسية أمام ديروط. وتوفي أبوه بعد عامين من ولادته. ثم ماتت أمه بعد قليل، وقد جاءت به إلى القاهرة، فنشأ يتيماً. ونظم الشعر في اثناء الدراسة. ولما شبّ أتلف شعر الحداثة جميعاً. واشتغل مع بعض المحامين في طنطا، فالقاهرة، محامياً، ولم يكن للمحاماة يومئذ قانون يقيدها. ثم التحق بالمدرسة الحربية، وتخرج سنة ١٨٩١ برتبة ملازم ثان بالطوبجية. وسافر مع «حملة السودان» فأقام مدة في سواكن والخرطوم. وألف مع بعض الضباط المصريين «جمعية» سرية وطنية، اكتشفها الإنجليز فحاكموا أعضاءها ومنهم «حافظ» فأحيل إلى «الاستيداع» فلجأ إلى الشيخ محمد عبده، وكان يرعاه، فأعيد إلى الخدمة في البوليس. ثم أحيل إلى المعاش، فاشتغل «محرراً» في جريدة «الأهرام» ولُقب بشاعر النيل، وطار صيته واشتهر شعره ونثره. وكانت مصر تغلي وتتحفز، ومصطفى كامل يوقد روح الثورة فيها، فضرب حافظ على وتيرته؛ فكان شاعر الوطنية والاجتماع والمناسبات الخطيرة. وانقطع للنظم والتأليف زمناً. وعين رئيساً للقسم الأدبي في دار الكتب المصرية سنة ١٩١١ (١٣٢٩هـ) فاستمر إلى قبيل وفاته. وكان قويّ الحافظة راوية، سميراً، مرحاً، حاضر النكتة، جهوريّ الصوت، بديع الإلقاء، كريم اليد في حالي بؤسه ورخائه، مهذّب النفس. وفي شعره إبداع في الصوغ امتاز به عن أكثر أقرانه. توفي بالقاهرة. له «ديوان حافظ ـ ط» مجلدان، و«البؤساء ـ ط» ترجم به جزأين من الـ Misecrables لفيكتور هيجو، بتصرف، و«ليالي سطيح ـ ط» و«كتيب في الاقتصاد ـ ط» و«التربية الأولية ـ ط» مدرسيّ، مترجم. وشارك في ترجمة «الموجز في علم الاقتصاد ـ ط» عن الفرنسية. ولإبراهيم عبد القادر المازني «شعر حافظ ـ ط» رسالة في نقده، ولأحمد عبيد، كتاب «ذكرى الشاعرين، حافظ وشوقي ـ ط» في سيرتهما والمختار من شعرهما وما قيل فيهما، ولروفائيل مسيحة «حافظ إبراهيم الشاعر

السياسي ـ ط» ولحسين المهدي الغنام «حافظ إبراهيم: دراسة وتحليل ونقد ـ ط» ولأحمد الطاهر «محاضرات عن حافظ إبراهيم ـ ط».

مصادر ترجمته:

مشاهير شعراء العصر: القسم الأول، شعراء مصر ١٨١ـ٢٠٦ وجريدة السياسة ١ جمادى الأولى ١٣٥١ وصفوة العصر ٦٤٣ وآداب العصر ٢٣٢ والمنتخب من أدب العرب ١: ١٠٠ ومحمد كرد علي، في جريدة النداء ـ بيروت ـ ٧ جمادى الثانية ١٣٥١ ومصطفى صادق الرافعي، في المقتطف: أكتوبر ١٩٣٢ وإبراهيم دسوقي أباظة، في المقطم ٢٤ ذي الحجة ١٣٥٥ وشعراؤنا الضباط ٥٣ـ٩٥ وأعلام من الشرق والغرب ١٠٨ـ١١٢ ومعجم المطبوعات ٧٣٦ وفي جريدة المصري ١٩ ذي القعدة ١٣٧٢ بعض ما يتناقله الناس من ملحه ونوادره. ومجلة الكتاب ٤: ١٧٨٦ وديوان حافظ: مقدمة طبعة دار الكتب، من إنشاء «أحمد أمين» في أربعين صفحة. الأعلام ٦/ ٧٧.

محمّد الحافظ بن أحمدّو

(١٣٧٦؟ ـ ....هـ/ ١٩٥٦ ـ ....م)

محمد الحافظ بن أحمدّو. ولد بتلميت ـ موريتانيا. بدأ بحفظ القرآن الكريم، ثم عكف على قراءة كتب السيرة والنحو والصرف، وحفظ العديد من دواوين الشعر الجاهلي، ثم درس بالمرحلة الإعدادية ثلاث سنوات، وبالثانوية ثلاثاً أخرى حتى نال الشهادة الثانوية.

يعمل في إذاعة موريتانيا.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ١٩٦.

الحامِدي

(.... ـ نحو ٤٠٥هـ/ .... ـ نحو ١٠١٤م)

محمد بن حامد، أبو عبد الله الحامدي: شاعر من أعيان خوارزم. ولي ديوان الرسائل لبعض الحجاب. واتصل بالصاحب ابن عباد فقلده بريد «قم» ولما مات الصاحب استدعاه سلطان خوارزم إليه وجعله سفيراً في المهمات، فأنفذه مرة في رسالة إلى السلطان يمين الدولة ببلخ، حيث لقي أبا الفتح البستي الكاتب، وتصادقا. ولما استولى مأمون بن مامون (المتوفى سنة ٤٠٧) على خوارزم، وجه الحامدي إلى جرجان في رسالة لقابوس بن وشمكير، فأعجب هذا بأدبه ورغب في اجتذابه إليه والاحتفاظ به عنده. فاعتذر وعاد إلى السلطان، فقدمه وأكرمه وولاه خزانة كتبه. وللبستي أبيات فيه لطيفة أولها: «محمد بن حامد إذا ارتجل إلخ».

مصادر ترجمته:

اليتيمة ٤: ١٦٠ـ١٦٥ الطبعة الأولى والمحمدون ٢٣١ـ٢٣٣. الأعلام ٦/ ٧٧.

أبو النصر

(١٣٣١ ـ ١٤١٦هـ/ ١٩١٣ ـ ١٩٩٦م)

محمد حامد أبو النصر: داعية من أهالي مصر. ولد بمنفلوط، وانضم إلى جماعة الإخوان المسلمين، واعتقل عام ١٩٥٤ ثم أفرج عنه عام ١٩٧٣. اختير مرشداً لجماعته عام ١٩٨٦ وبقي كذلك حتى وفاته. وله شعر.

مصادر ترجمته:

إتمام الأعلام ٢٣٠. مجلة المجتمع ١١٨٦/ ٢٢ ـ ٢٣، الإخوان المسلمون في سطور، صحيفة السبيل ٣ رمضان ١٤١٦هـ= ٢٢/ ١/ ٩٦ صحيفة اللواء ٤ رمضان ١٤١٦هـ ٢٤/ ١/ ٩٦، وانظر الصحف اليومية الصادرة في الأول من رمضان ١٤١٦هـ=٢١/ ١/ ٩٦. ذيل الأعلام/ ١٧٣.

محمد البغدادي

(.... ـ ٢٤٥هـ/ .... ـ ٨٥٩م)

محمد بن حبيب بن أمية البغدادي. أبو جعفر. باحث في الأنواء والنبات والحيوان.

نسابة راوية. لغوي. شاعر. يُنسب إلى أمه حبيب مولاة بني هاشم. روى عن هشام الكلبي وابن الأعرابي. وأخذ عنه بعض العلماء. توفي في سامراء في ذي الحجة.

لـه: مـؤلفـات كثيـرة فـي مختلـف العلـوم منها:

«كتاب في الأنواء» و«كتاب في النبات» و«كتـاب فـي الخيـل» و«كتـاب ألقـاب القبـائـل» و«كتاب غريب الحديث» و«كتاب نقائص جرير والفرزدق».

مصادر ترجمته:

الفهرس لابن النديم ١٥٥ـ١٥٦. كحالة: العلوم البحتة ـ النبات ٢٨٥ ـ الحيوان ٣٣٦. د. عيسى: تاريخ النبات ١٩ـ٢٠. نللينو: تاريخ علم الفلك ١٢٩. F.Sezgln: Geschichte des Arakischen Schrifttums Band 111.364، أعلام الحضارة العربية الإسلامية ٢/ ٢٩٠.

العُبَيْـدي

(١٢٩٦ ـ ١٣٨٣هـ/ ١٨٧٩ ـ ١٩٦٣م)

محمـد حبيـب بـن سليمـان بـن عبـد الله، العبيـدي (نسبـة إلـى جـد لـه اسمـه عبيـدالله) الأعرجي العلوي الموصلي: شاعر من رجال الإفتاء. مولده ووفاته بالموصل ـ العراق. وتعلم في الرشدية ثم درس العلوم الدينية على علماء المـوصـل: علـي الحصـري وأحمـد الفخـري ومحمد الفخري، وتعلم الرواية والحديث على السيـد بـدر الـديـن الحسني أحـد علمـاء الشـام. واعتقله الإنكليز بعد الحرب العامة في الهند ثم بمصر. وأطلق (١٩١٩) واشتعلت ثورة العراق على الإنكليز (٢٠) فكان له فيها شعر. ورحل بعدها إلى بلاد الشام (١٩٢١) متطوعاً لخدمة الـدولـة العثمـانيـة، واشتـرك بتحـريـر جـريـدة (الشرق) التي أشرف عليها جمال باشا السفاح في الشام. ثم عاد بعد زمن إلى الموصل منصرفاً إلـى العلـم والتحقيـق والتـأليـف، ثـم عيـن مفتيـاً للمـوصـل (١٩٢٢) فقيـل إنـه امتنـع عـن تسلـم المرتب للإفتاء. حضر العديد من المؤتمرات الإسلامية كمؤتمر الخلافة في القاهرة ١٩٢٧ والمؤتمر الإسلامي في القدس ١٩٣١. وانتخب نائباً (١٩٣٥) عن الموصل. واعتكف في داره (٤٥) له كتب أكثرها مختصرات طبعت في خلال الحرب العامة الأولى، منها «جنايات الإنكليز» و«حبـل الاعتصـام ووجـوب الخـلافـة فـي ديـن الإسـلام» و«النـواة فـي حقـول الحيـاة» و«صـدى الحقيقة» مجموع خطب ألقاها في الآستانة سنة ١٩١٦، و«الفتوى الشرعية في جهاد الصهيونية» و«ديوان شعره» نشر في الموصل بعد وفاته باسم «ذكـرى حبيـب» ومـمـا بقـي مخطـوطـاً مـن كتبـه «حكم الشعب بين الديمقراطية والدكتاتورية» و«مقالات وخطب» و«رسائل العبيدي» جزآن.

مصادر ترجمته:

دراسات أدبية ١: ٢٢٧ ومعجم المؤلفين العراقيين ٣: ١٣١ ومعجم المطبوعات ١٣٠٤ ونقد وتعريف ١٥٥ ومقال لعبد الرزاق الهلالي في الأديب: يناير ١٩٧٤. الأعـلام ٦/ ٧٩. أعـلام العـراق فـي القـرن العشرين ٢/ ٢٠٤. الأدب العصري ١/ ١٢٩. تأريخ علماء الموصل ٢/ ٤٩. دراسات أدبية ١/ ٣٢٧. معجم الشعراء العراقيين ص٣١٦.

الرَّقَبَاوي

(. . . . ـ ١٠٧٨هـ/ . . . . ـ ١٦٦٧م)

محمد بن حجازي بن أحمد بن محمد

الرقباوي الأنبابي: من أكابر شعراء عصره. ولد في أنبابة (من ضواحي القاهرة) ورحل إلى الحجاز واليمن واتصل بولاتهما، ومدحهم. من محاسن شعره «حائية» في مدح أحد الأشراف، عارض بها حائية ابن النحاس، مطلعها:

«كل صب ماله في الخد سفح
لم يرق في عينه نجد وسفح»

تزيد على سبعين بيتاً. توفي في مدينة «أبي عريش» باليمن.

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ٣: ٤١٥-٤١٨ ونفحة الريحانة - خ. الأعلام ٦/ ٧٩.

محمّد بن حَرب الحَلَبي

(. . . . - ٥٨٠هـ/ . . . . ١١٨٤م)

محمد بن حرب بن عبد الله الحلبي: نحوي، له علم بالأدب وشعر. توفي في دمشق. من نظمه «أرجوزة في مخارج الحروف».

مصادر ترجمته:

بغية الوعاة ٣٠ وإرشاد الأريب ٦: ٤٧٧. الأعلام ٦/ ٨٠.

محمد الحريري

(١٣٤١ - ١٤٠٠هـ/ ١٩٢٢ - ١٩٨٠م)

شاعر. ولد في مدينة حماة - سورية وتلقى تعليمه فيها. ثم انتسب إلى جامعة دمشق، وتخرج فيها حاملاً الليسانس في الأدب العربي، وعلوم اللغة العربية، مع شهادة الدبلوم في التربية سنة ١٩٥١م.

عمل في حقل التدريس في ثانويات دمشق لمادة اللغة العربية وآدابها، وفي مجلة المعلم العربي.

كتب الشعر منذ كان تلميذاً في المرحلة الإعدادية، ونشر أولى قصائده في مجلات دمشقية منها مجلة (التمدن الإسلامي) أواخر الثلاثينات. ثم تابع الكتابة الشعرية والنشر في معظم المجلات والصحف طوال حياته، كما شارك في العديد من الأمسيات واللقاءات الشعرية في سورية وفي بعض البلاد العربية.

مات يوم الأربعاء ١٧ شوال، ودفن في مقبرة سريحين بحماة.

وكان اتحاد الكتاب العرب بدمشق في سبيله إلى طبع أعماله الشعرية الكاملة.

مصادر ترجمته:

أعضاء اتحاد الكتاب العرب ص٧٩٢ - ٧٩٣. تتمة الأعلام ٢/ ٦٤.

حسام الدين القدسي

(١٣٢١ - ١٤٠٠هـ/ ١٩٠٧ - ١٩٨٠م)

محمد حسام الدين بن محمد شفيق القدسي. أديب، محقّق، شاعر، ناشر. ولد في دمشق من أسرة القدسي الشهيرة بالوجاهة، ووالده صوفي طبع أوراداً للطريقة القادرية.

حصل على الليسانس في الحقوق من جامعة دمشق عام ١٩٢٧، وعمل في نشر المخطوطات وتحقيقها بالتعاون مع آل بدير حيث أسسوا «مكتبة بدير وقدسي» وأخرجوا بعض نفائس الكنوز العلمية. ثم افتتح مكتبة في القاهرة وسماها «مكتبة القدسي» بتشجيع من شيخ العروبة أحمد زكي، وتعلم وتعرف على علماء أجلاء منهم محمد زاهد الكوثري، وبدر الدين الحسني، وعبد الحليم محمود.. وآخرين.

وله شعر، كان ينشره باسم مستعار في الرسالة والثقافة بمصر. وقد أخرج للناس عدداً كبيراً من الكتب المحققة بتحقيقه أو المؤلفة بتصنيفه. وبقي في مصر قرابة ثلاثين سنة، لم

يزر فيها دمشق سوى مرة واحدة عند مرض والدته.

توفي بالقاهرة ودفن بها.

مصادر ترجمته:

أعلام دمشق في القرن الرابع عشر الهجري ص٦٩ - ٧٠، تاريخ علماء دمشق ٣/٤١٦، تتمة الأعلام ٢/ ٦٤.

محمّد بن حَسّان

(. . . . - نحو ٢٣٠هـ/ . . . . - نحو ٨٤٥م)

محمد بن حسان الضبي: أديب، من ولاة الأعمال، له شعر. أدب أولاد المأمون العباسي، فولاه مظالم الجزيرة وقنسرين والعواصم والثغور (سنة ٢١٥هـ) ثم زاده مظالم الموصل وأرمينية. وولاه المعتصم مظالم الرقة (سنة ٢٢٤) وأقره الواثق عليها.

مصادر ترجمته:

بغية الوعاة ٣٠ وإرشاد الأريب ٦:٤٧٩. الأعلام ٦/ ٨٠.

الحسّاني عبد الله

(١٣٥٧؟ - . . . . هـ/ ١٩٣٨ - . . . . م)

محمد الحساني حسن عبد الله. ولد في الكرنك - الأقصر - مصر. بعد حصوله على الثانوية العامة ١٩٥٥ التحق بكلية دار العلوم - جامعة القاهرة، وتخرج ١٩٥٩، ثم حصل على الماجستير من معهد الدراسات العربية عن رسالته: فلسفة الجمال عند العقاد وعلاقتها بآرائه في النقد.

اتصل بالأستاذ العقاد وواظب على حضور ندوته لعدة سنوات.

دواوينه الشعرية: «عفت سكون النار» ط ١٩٧٢ و«من وحي الوافر وقصائد أخرى». قام بتحقيق الكتب الآتية: «الكافي في العروض والقوافي» و«العيون الغامزة على خبايا الرامزة» و«شفاء العليل في مسائل القضاء والقدر والحكمة والتعليل» كما راجع وقدم بعض كتب العقاد التي جمعت ونشرت بعد وفاته.

حصل على جائزة الدولة التشجيعية عن ديوانه الأول ١٩٧٢.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٤٤٠.

محمّد الجَلّال

(. . . . - ١١٠٤هـ/ . . . . - ١٦٩٢م)

محمد بن الحسن بن أحمد الجلال الحسني اليمني: خطيب، فاضل. ولد في جراف صنعاء، وكان خطيب الإمام محمد بن إسماعيل، بها. وجمع من خطبه مجلداً سمي «المشرب الزلال من خطب السيد محمد الجلال - خ» وله «تثبيت الأقدام في فتنة أهل الإسلام والنهي عن التوغل في علم الكلام» وله نظم.

مصادر ترجمته:

Brock.S.2:559 و Ambro.C 458، الأعلام ٦/ ٩٠، ملحق البدر ١٩٥.

أبو بكر الزبيدي

(. . . . - ٣٧٩هـ/ . . . . - ٩٨٩م)

محمد بن الحسن ولد في إشبيلية، شاعر تتلمذ على أبي علي القالي. برع في اللغة والنحو والسّير والنوادر. ولاه تلميذه هشام بن المستنصر بالله قضاء إشبيلية وفيها توفي.

له مؤلفات منها «الواضح» في النحو واللغة، و«لحن العامة» و«طبقات النحويين واللغويين» و«مختصر العين».

مصادر ترجمته:

بغية الوعاة ٣٤، وبغية الملتمس ٥٦، وإرشاد الأريب ٦:٥١٨، والوفيات ١:٥١٤، وشذرات

الذهب ٣: ٩٤، ويتيمة الدهر ١: ٤٠٩، والأعلام ٦: ٨٢. مشاهير الشعراء والأدباء ٥٠.

محمد الحسن بن أحمد الخديم

(١٣٧٧؟ ـ ....هـ/ ١٩٥٧ ـ ....م)

الشيخ محمد الحسن بن أحمد الخديم. ولد في مقاطعة المذرذرة ـ ولاية اترارزة ـ موريتانيا. أخذ العلم على عدد كبير من العلماء المعاصرين.

يعمل مفتياً، وشيخاً لمحظرة التيسير. يملك مكتبة من أغنى مكتبات البلد في مجال المخطوطات.

له ديوان ضخم في مختلف الأغراض. وله ما ينيف على مئة مؤلف في مختلف العلوم الشرعية والعربية منها: «مرام المجتدى شرح كفاف المبتدى» و«مناسك الحج».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٢٠٢.

الحِيمي

(....ـ ١١١٥هـ/ ....ـ ١٧٠٣م)

محمد بن الحسن بن أحمد بن صالح الحيمي الشبامي الكوكباني: أديب من الشعراء، من أهل شبام، في اليمن. كان الحاكم المطلق في ناحية كوكبان ولبث أياماً في ذمار ثم رجع إلى شبام فمات بها. له كتاب «عمدة الذخائر في تهذيب الأخلاق والسرائر» و«أنباء الأبنا بالطريقة الحسنى» وشرع في مقامات على نسق «المقامات الزمخشرية» وهو والد أحمد بن محمد الحيمي صاحب «طيب السمر» قال ابنه في ترجمته: وقد جمعت من شعره ومكاتباته مجموعاً سمّيته «رعي الأب».

مصادر ترجمته:

نشر العرف ٢: ٥٩١ـ٥٩٥. الأعلام ٦/ ٩١.

محمد حسن الجواهري

(١٢٩٣ ـ ١٣٣٥هـ/ ١٨٧٦؟ ـ ١٩١٦؟م)

محمد حسن ابن الشيخ أحمد بن عبد الحسين بن محمد حسن الجواهري.

فاضل، أديب، شاعر، درس على أساتذة الفقه والأصول وتضلع فيهما، وبرع في الشعر غايته وعاجلته المنية سنة ١٣٣٥هـ عن اثنتين وأربعين سنة. وكان جل تلمذته على الشيخ محمد طه نجف، والآخوند الخراساني، والسيد اليزدي، والشيخ آغا رضا الهمداني.

له: «أرجوزة في الكلام» و«أرجوزة في أصول الفقه» و«ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٤٣/ ٢٢٧. الذريعة ١/ ٤٩٣ وج٥/ ٢٧٥. ماضي النجف ٢/ ١٢٦. نقباء البشر ١/ ٣٨٠. مكارم الآثار ٥/ ١٨٢٩. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٣٦٧.

محمد حسن الشخص

(١٣٣٦ ـ ١٤٠٨هـ/ ١٩١٨ ـ ١٩٨٨؟م)

السيد محمد حسن بن أحمد بن علي بن أحمد الشخص الموسوي الأحسائي.

خطيب، أديب، شاعر. ولد في النجف ـ العراق ونشأ به، قرأ أولياته في الأدب والفقه وأصوله على أساتذة أفاضل واتجه إلى الخطابة «الحسينية» فكان موفقاً في خطابته وارتاد النوادي الأدبية واستفاد منها، له مشاركات طيبة في نشر التراث الإسلامي وسعى بطبع بعض الكتب العلمية والأدبية.

ناب عن الإمام الشيخ محمد حسين كاشف الغطاء في «المؤتمر الإسلامي» المنعقد في عمان ـ الأردن، هاجر إلى الكويت وسكنها خطيباً واعظاً مرشداً.

لـه: «ذكـرى السيـد مـاجـد العـوامـي» ط و«ذكـرى السيـد نـاصـر الأحسـائـي» ط و«ذكـرى الزعيم الخنيزي» ط١٩٥٤ و«مرشد العقول في علـم الأصـول» ١٩٥٠، و«العلـويـات العشـر» لنـاظمهـا الشيـخ قـاسـم محيـي الـديـن [تحقيـق ـ ١٩٤٩]، والمخطوطة: «توضيح المعالي في تفسير البلاغ العالي» و«الدرر الجمّة في أحوال الأئمـة» و«زبـدة الصحـائـف فـي العقـل والعلـم ومكـارم الأخـلاق والمعـارف» ١ـ٢، و«مـراثـي الأئمـة» و«نفـائـس الأخبـار فـي حيـاة النبي وآلـه الأطهار» ١ـ٢ و«مراثي الحسين» و«وقائع الأيام» ١ـ١٠ و«الـدرر السنيـة فـي السيـرة الحسينيـة» و«ديـوان السيـد صـالـح الحلـي» ت و«ديـوان شعره».

توفي بالمدينة المنورة زائراً ١٣ ربيع الأول سنة ١٤٠٨ ودفن بها.

مصادر ترجمته:

المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٤٤٤. معجم الخطباء ٣/ ١٣١، دراسات أدبية ١/ ١٩٦، معجم المؤلفين ٣/ ١٣٩، مج الموسم ١٦/ ١١٥. أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٢١٩. مطلع البدرين ٢/ ٤٨٦.

الحَمَوي

(١٢٩٤ ـ ١٣٥٤هـ/ ١٨٧٧ ـ ١٩٣٥م)

محمـد بـن الحسـن بـن أحمـد بـن محمـد السمـان، أبـو العـزم، جمـال الـديـن الحسينـي الحنفي الحموي: باحث، شاعر أديب، من أهل حماة. تعلم بالأزهر وأقام بالقاهرة وحلوان (١٣١٥ ـ ١٣٣١) وعاد فأنشأ في حماة مدرسة سماها «الكلية الإسلامية الحرة» وتركها إلى مصر، قبيل الحرب العامة الأولى، فعمل في التدريس إلى ما بعد الحرب واستقر في بلده مديراً لمدرسة أهلية، فأميناً لإحدى المكتبات. وصنف عدة كتب، منها «ديوان الحمويات ـ ط» بمصر مصدر بترجمته، و«جمال المعاني في الديوان الثاني ـ ط» و«عقيدة الحموي ـ ط» تُرجم إلى الفرنسية وقدمه إلى رئيس جمهورية فرنسا «بول دو شانيل» فمنح لقب دكتور، و«المبادىء الحموية في المحاورات النحوية ـ ط» و«سلوان الأديـب وتفـريـج الهمـوم عـن الغـريـب ـ خ» و«مطـرب الأخيـار فـي التـواشيـح والأنـاشيـد والأدوار ـ خ» وتوفي بحماة.

مصادر ترجمته:

دار الكتـب ٣: ١٢٧ و٧: ٥٤، ١١٧ وانظـر أعـلام الأدب والفـن ٢: ٤٨ وعـرّفـه بـالسمـان. الأعـلام ٦/ ٩٥.

محمد حسن حيدر

(١٣٠٥ ـ ١٣٦٣هـ/ ١٨٨٨ ـ ١٩٤٤م)

محمد حسن بن الشيخ باقر بن الشيخ علي حيدر. فاضل، كاتب، شاعر، ولد في مدينة (سـوق الشيـوخ) ـ العـراق، ودرس فـي معـاهـد النجف العلمية، وتنقل في العلم ما بين النجف وسوق الشيوخ، وكان من رواد المجالس الأدبية فـي النجـف، وهـو مـن أسـرة (آل حيـدر) التـي اشتهرت بالعلم والأدب ويعود لها الفضل في تأسيس الحركة العلمية في سوق الشيوخ في القرن التاسع عشر، ومنهم: باقر الشيخ علي (ت ـ ١٩١٥) وعلي بن الشيخ محمد علي وأسد بن الشيـخ محمـد (ولـد ١٩١١) وجميـل حيـدر ومحمد بن الشيخ جعفر وغيرهم، وقد انتخب الشيخ محمد حسن نائباً عن مدينته إلى المجلس النيـابـي منـذ دورتـه الثـانيـة ١٩٢٨ إلـى دورتـه العاشرة ١٩٤٣ وكان له صوته المشهود في هذا المجلس للدفاع عن قضايا الشعب وإسناد ثورة

مايس ١٩٤١، كتب الشعر وهو في الخامسة عشرة وتفنن به في التشطير والتخميس، وله «ديوان شعر» خ، كما نشر بحوثاً كثيرة في الصحف، وترك آثاراً خطية عديدة، منها: «مذكراته عن أحداث ثورة العشرين» التي كان هو مسؤولها في سوق الشيوخ من قبل الحزب السري النجفي الذي قاد ثورة ١٩١٨ وهيأ لثورة ١٩٢٠.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٨٦. شعراء الغري ٧/ ٥٩٤. معارف الرجال ١/ ١٤٣. معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ١٣٨. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٤٦٠.

محمد الظالمي

(١٤٠١ ـ ..... هـ/ ١٩٨٠ ـ .....م)

محمد بن حسن بن جاسم بن محسن الظالمي، شاعر، ولد في النجف ـ العراق، ونشأ به في أسرة شجعته على الأدب والشعر، دخل المدرسة الابتدائية، ثم الاعدادية وهو مستمر بالدراسة ليصل إلى كلية الآداب التي يروم الوصول إليها.

أعجب بالشعراء الكبار فحفظ من شعرهم الكثير، ونظم الشعر وشارك به في المهرجانات القطرية، وحصل على جوائز عديدة، ونشر بعضاً منه في الصحف العراقية، بالرغم من صغر سنّه، إلاّ أن علامات النبوغ ظاهرة عليه، يمتلك موهبة شعرية جيدة، وله «مجموعة شعرية» خ.

مصادر ترجمته:

مستدرك شعراء الغري ٢/ ٣٧٤.

محمد حسن المازندراني

(..... ـ ١٣٧٢هـ/ ..... ـ ١٩٥٣م)

محمد حسن ابن الشيخ جعفر ابن ملا محمد الأشرفي النجفي المازندراني. عالم، أديب، شاعر. هاجر إلى النجف ـ العراق وحضر بحث أساتذتها، وبلغ درجة من الفضل والكمال، وعاد إلى بلده وتصدّى للأمور الشرعية، وإمامة الجماعة حتى وفاته.

له: «ديوان شعر» فارسي و«كتابات في الفقه والأصول» و«هداية السالكين».

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١١٣٩.

محمد حسن الأعرجي

(١٣٦٢ ـ ١٤٠١ـ/ ١٩٤٣ ـ ١٩٨٠م)

محمد حسن ابن السيد حبيب بن راضي بن حسين بن علي بن محمد بن جعفر بن المرتضى الأعرجي الحسيني، شاعر، ولد في النجف ـ العراق، ونشأ به على والده الخطيب، وهو من أسرة علمية عريقة، دخل المدارس الرسمية، وتخرج في كلية اللغات ـ قسم اللغة الإنكليزية ـ سنة ١٩٦٨، وعمل مدرساً للغة الإنكليزية في مدارس النجف، ثم صار مديراً لمتوسطة النهروان.

كتب الشعر العامي في أول حياته، ثم تحول إلى نظم القريض، ونشر بعضه في الصحف العراقية، وله مقاطع أدبية جيدة في اللغة الإنكليزية، وله «ديوان شعر» خ. توفي في ١ آذار ودفن بالنجف.

مصادر ترجمته:

مج الأجيال العدد ٩٧ سنة ١٩٨١، مستدرك شعراء الغري ٢/ ٣٨٣.

محمد حسن الصوري

(..... ـ ١٣٧٩هـ/ ..... ـ ١٩٦٠م)

محمد حسن ابن الشيخ خليل بن إبراهيم الصوري العاملي.

أديب، صحفي، فاضل، شاعر. ولد في النجف ـ العراق، وقرأ على والده، وعلى غيره من العلماء وخالط الأدباء والشعراء، وكان من الأعضاء التأسيسية لجمعية الرابطة الأدبية سنة ١٣٥١هـ. انتقل إلى بغداد وأصدر جريدة «الحضارة». توفي في بغداد.

مصادر ترجمته:

ماضي النجف ١/ ٣٩٧. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٨١٤.

محمد حسن الصافي

(١٣١٠؟ ـ ١٣٩٣؟هـ/ ١٨٩٢ ـ ١٩٧٣م)

السيد محمد حسن السيد حسن السيد محمد السيد أحمد السيد عبد العزيز الصافي.

فقيه، شاعر. درس مرحلة (المقدمات) على أركان أسرته، وتلمذ بالمنطق على السيد محسن الحكيم، وبالبيان والمعاني على محمد حسن المظفر، والأصول والفقه على السيد حسين الحمامي، وحضر دروس الخارج على السيد (أبو الحسن الموسوي) وأجيز من قبل هؤلاء الأعلام، عمل مرشداً فقهياً في مدينة (أبي الخصيب) بالبصرة، وتخرّج عليه جمهرة من الأفاضل، له مؤلف في (علم المنطق) و(كتاب الأخلاق) وله أيضاً تعليقات على رسائل أساتذته، وكان شاعراً أقرب إلى عمود الشعر في (المدرسة الشعرية النجفية) وله فيه تشطيرات وتخميسات كثيرة.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٢١٩.

محمد حسن النمر

(١٣١٦ ـ ١٣٩٧هـ/ ١٨٩٨؟ ـ ١٩٧٧؟م)

الشيخ محمد حسن بن حسن بن ناصر النمر آل عفيصان القحطاني القطيفي. أديب، شاعر، صحفي. ولد في العوامية ـ القطيف ـ المملكة العربية السعودية، ونشأ بها على والده المتوفى سنة ١٣٢٧ وعمه العالم الشيخ محمد النمر المتوفى سنة ١٣٤٨ ورثاه بقصيدة، وقرأ عليهما.

هاجر إلى العراق وسكن بغداد في مدينة «الهادي» واشتغل بالصحافة وأسس جريدة «بهلول» وكانت فنية، انتقادية، هزلية، صدر العدد الأول منها ١٩ شوال سنة ١٣٥٠ ونشر مقالاته فيها وفي غيرها. وله شعر جيد باللغتين الفصحى والعامية، وهذا الرجل غبن أدبه وشعره ومشاركاته في الأندية والمحافل مع الأسف.

له: «مقتطفات تسعة وثلاثين عاماً في العراق» ط وقصيدة «عامية» جارى بها قصيدة ابن نصار ـ خ و«في الفرات الأوسط» ـ قصة ط.

توفي بالكاظمية ببغداد ـ العراق ودفن بها.

مصادر ترجمته:

المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٤٤٥. الأزهار الأرجية ٣/ ١٤١، تاريخ الصحافة العراقية ص١٠١، معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ١٤١، م الموسم ٩/ ٢٥٨.

الهيتي

(٤٩٥ ـ ٥٧٥هـ/ ١١٠٢ ـ ١١٨٠م)

محمد بن الحسن بن الحسين بن خليل، أبو الفرج الهيتي: شاعر، صنف «مقامات» ولد بهيت (في العراق) وسكن بغداد.

مصادر ترجمته:

الوافي ٣: ١٩ والمحمدون ٢١٣ و٣٧٧ وهو في الأول محمد بن حسين. الأعلام ٦/ ٨٥.

ابن الكتّاني

(.... ـ نحو٤٢٠هـ/ .... ـ نحو١٠٣٠م)

محمد بن الحسن بن الحسين المذحجي،

أبو عبد الله، المعروف بابن الكتاني: طبيب أندلسي، من أهل قرطبة. له علم بالنجوم والفلسفة، ومشاركة في الأدب والشعر. خدم المنصور ابن أبي عامر وابنه المظفر. وانتقل في فتنة قرطبة إلى سرقسطة. وعاش بضعاً وسبعين سنة. له رسائل وكتب، وصفها ابن الأبار بأنها «معروفة فائقة الجودة عظيمة المنفعة سليمة» منها كتاب «محمد وسُعدى» قال الضبيّ: مليح في معناه، و«كتاب التشبيهات من أشعار أهل الأندلس ـ ط» في بيروت.

مصادر ترجمته:

التكملة لابن الأبار ١١٨ وبغية الملتمس ٥٧ وإرشاد الأريب ٦: ٥٢٢ وجذوة المقتبس ٤٥ والمغرب ١: ٢٠٦ وطبقات الأطباء ٢: ٤٥ وهو فيه «محمد بن الحسين» ومثله في الوافي بالوفيات ٣: ١٦ مع أنهما يذكران أنه أخذ الطب عن «عمه» محمد بن الحسين، وهذا يدل على أن الحسين اسم جده لا اسم أبيه. الأعلام ٦/ ٨٣.

ابن دُرَيد

(٢٢٣ ـ ٣٢١هـ/ ٨٣٨ ـ ٩٣٣م)

محمد بن الحسن بن دريد الأزدي، من أزد عمان من قحطان، أبو بكر: من أئمة اللغة والأدب. كانوا يقولون: ابن دريد أشعر العلماء وأعلم الشعراء. وهو صاحب «المقصورة الدريدية ـ ط». ولد في البصرة، وانتقل إلى عُمان فأقام اثني عشر عاماً، وعاد إلى البصرة. ثم رحل إلى نواحي فارس، فقلده «آل ميكال» ديوان فارس، ومدحهم بقصيدته «المقصورة» ثم رجع إلى بغداد، واتصل بالمقتدر العباسي فأجرى عليه في كل شهر خمسين ديناراً، فأقام إلى أن توفي. ومن كتبه «الاشتقاق ـ ط» في الأنساب، منه مخطوطة نفيسة في الخزانة العامة بالرباط، بخط ابن مكتوم القيسي، و«المقصور والممدود ـ ط» و«شرحه ـ خ» و«الجمهرة ـ ط» في اللغة، ثلاثة مجلدات، أضاف إليها المستشرق كرنكو مجلداً رابعاً للفهارس، و«ذخائر الحكمة ـ خ» رسالة، و«المجتنى ـ ط» و«صفة السرج واللجام ـ ط» و«الملاحن ـ ط» و«السحاب والغيث ـ ط» و«تقويم اللسان» و«أدب الكاتب» و«الأمالي ـ خ» السابع منه، رأيته في خزانة الرباط، وهو صغير، كتب في دمشق سنة ٦٤١ بخط «علي بن أبي طالب الحسيني» و«الوشاح» و«زوار العرب» و«اللغات».

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ٤/ ٣٢٣ ـ ٣٢٩ وفيه توفي سنة ٦٢٧. ميزان الاعتدال في نقد الرجال ٣/ ٥٢٠. معجم الأدباء ١٨/ ١٢٧ـ١٤٣. كشف الظنون ١/ ٤٨، ٨٩، ١٠٢، ٦٠٥، ٦٩٥، ٩٥٧، ٢١٦٢، و٢/ ١٢٠٨، ١٣٩١، ١٣٩٩، ١٤٠٩، ١٤٢٤، ١٤٦٢، ١٨٠٧، ١٩٨١، ٢٠١١. شذرات الذهب ٢/ ٢٨٩ـ٢٩١. إيضاح المكنون ٢/ ٢٩٤، ٣٨، ٣٢٥، ٣٣٥. هدية العارفين ٢/ ٣٢. روضات الجنات ٧/ ٣٠٣ـ٣٠٨. أعيان الشيعة ٤٤/ ١٦ـ٣٠. لسان الميزان ٥/ ١٣٢ـ١٣٤. فهرست ابن النديم ص٩١ـ٩٢. بغية الوعاة ١/ ٧٦ـ٨١، ت١٣٠ تاريخ بغداد ٢/ ١٩٥ـ١٩٧. المزهر ٢/ ٤٦٥. طبقات القراء ٢/ ١١٦. تاريخ العلماء النحويين ص٢٢٥ـ٢٢٦. طبقات الشافعية ٢/ ١٤٥. آداب اللغة ٢/ ١٨٨. نزهة الألباء ص٣٢٢. معجم الشعراء للمرزباني ص٤٢٥، ٤٢٦، ٤٦١. مجلة المجمع العلمي العربي ١٩/ ٧٤. دائرة المعارف الإسلامية ١/ ١٥٩. وج٣ ص١١٨ـ١٢١. مراتب النحويين ص١٣٥ـ١٣٦. مروج الذهب ٤/ ٢٢٨. تهذيب اللغة ١/ ٣١. طبقات النحويين واللغويين ص١٨٣ـ١٨٤. الإكمال لابن ماكولا ٣/ ٣٨٨. جمهرة أنساب العرب لابن حزم ص٣٨١. الكامل لابن الأثير ٨/ ٢٧٣ـ٢٧٤. اللباب ١/ ٤١٧ـ٤١٨. أنباء الرواة

٣/ ٩٢ـ١٠٠ . المحمدون من الشعراء ص٢٧٩ـ٢٨٣ . تذكرة الحفاظ ٣/ ٨١٠ . العبر ٢/ ١٨٧ . المختصر ٢/ ٧٩ . الوافي بالوفيات ٢/ ٣٣٩ـ٣٤٣ . مرآة الجنان ٢/ ٢٨٢ـ٢٨٤ . البداية والنهاية ١١/ ١٧٦ . دليل أعلام عمان ص١٤٤ـ١٤٥ . أعلام الخليج ٢/ ٢٧٩ . وفي خزانة الأدب للبغدادي ١: ٤٩٠ـ٤٩١ «كان مواظباً على شرب الخمر، قال ابن شاهين: كنا ندخل عليه فنستحيي مما نرى عنده من العيدان والشراب المصفى». وفي مراتب النحويين ـ خ: «ما ازدحم العلم والشعر في صدر أحد ازدحامهما في صدر خلف الأحمر وأبي بكر ابن دريد». الأعلام ٦/ ٨١ و٣/ ١١٨ـ١٢١ .

فخر الدين محمد العاملي

(٩٨٠ ـ ١٠٣٠هـ/ ١٥٧٢ ـ ١٦٢١م)

محمد بن الحسن بن زين الدين ـ الشهيد الثاني ـ ابن علي بن أحمد فخر الدين، أبو جعفر، العاملي الجبعي، العالم، المحقق، الفقيه، الأديب.

ولد ضحى يوم الاثنين ١٠ شعبان واشتغل على والده الحسن بن زين الدين مصنف (المعالم) وعلي السيد محمد العاملي مصنف (المدارك) قرأ عليهما وأخذ عنهما الحديث والأصول وغير ذلك من العلوم كما قرأ عليهما مصنفاتهما. وتوفي والده فظل مثابراً على المطالعة والمراجعة ثم سافر إلى مكة واجتمع فيها بالعلامة محمد الاسترابادي صاحب كتاب الرجال المتوفى ١٠٢٨هـ فقرأ عليه الحديث ثم رجع إلى بلاده وأقام بها مدة قليلة حيث غادرها إلى العراق واستقر في كربلاء مدة مشتغلاً بالتدريس عاد بعد ذلك إلى مكة ثم رجع منها إلى العراق حتى إذا أقام قليلاً عرض له الخروج من العراق والسفر إلى مكة، وبقي فيها إلى أن توفي سنة ١٠٣٠هـ، له تصانيف كثيرة منها: «شرح الاستبصار» في ٣ مجلدات و«حاشية على شرح اللمعة» و«حاشية على أصول المعالم لوالده» و«شرح اثني عشرية والده» و«حاشية على المدارك» و«حاشية على المطول»، و«كتاب روضة الخواطر ونزهة النواظر» وهو في فوائد ومسائل وأشعار له ولغيره وحكم و«رسالة في المفاخرة بين الغنى والفقر» و«رسالة في تزكية الراوي» و«كتاب مشتمل على أشعار له ولغيره ومراسلات بينه وبين من عاصره» و«كتاب في المواعظ والنصائح والحكم والمراثي والمدائح والألغاز» و«كتاب شرح تهذيب الأحكام» وغير ذلك.

مصادر ترجمته:

شهداء الفضيلة ١٥٢ والذريعة ٢: ٣٠ وأمل الآمل، في ذيل منهج المقال ٤٤٦ـ٤٤٧ . الأعلام ٦/ ٨٩ . أعلام العرب ٣/ ٨١ .

ابن الصّائغ

(٦٤٥ ـ ٧٢٠هـ/ ١٢٤٧ ـ ١٣٢٠م)

محمد بن حسن بن سباع بن أبي بكر الجذامي، أبو عبد الله، شمس الدين، المعروف بابن الصائغ: أديب، عالم بالعربية مصري الأصل، دمشقي المولد والوفاة. كان له حانوت بالصاغة. له «المقامة الشهابية» و«شرح ملحة الإعراب» وقصيدة نحو ألفي بيت في «الصنائع والفنون» و«شرح مقصورة ابن دريد» مجلدان، و«مختصر كتابي ابن خروف والسيرافي على كتاب سيبويه ـ خ» في خزانة القرويين بفاس (الرقم ١٧٨٠) و«مختصر صحاح الجوهري» يُظن أنه «الراموز في اللغة العربية ـ خ» ثلاثة مجلدات، و«ديوان شعر» مجلدان، منه الأبيات التي يقول فيها:

«والطير يقرأ، والنسيم مردِّد
والغصن يرقص، والغدير يصفق»

مصادر ترجمته:
النجوم الزاهرة ٩: ٢٤٨ والدرر الكامنة ٣: ٤١٩ وفوات الوفيات ٢: ١٨٨ وفيه: وفاته سنة ٧٢٢ تقريباً. وبغية الوعاة ٣٤ وفيه: وفاته سنة ٧٢٥ وابن الوردي ٢: ٢٧٠ وسماه «محمد بن سباع الصائغ» وقال: كان يقرىء الأدب في دكانه. والبداية والنهاية ١٤: ٩٨ وهو فيه «محمد بن حسين» تصحيف.

محمد بن الحسن الجونبوري

(.... ـ ٩٠٤هـ/ .... ـ ١٥٠٠م)

الشيخ محمد بن الحسن بن الطاهر العباسي الحنفي الجونپوري ـ أحد كبار المشايخ، ولد ونشأ بجونپور ـ الهند. واشتغل بالعلم على من بها من العلماء ثم سافر إلى دهلي، وأخذ عن الشيخ إبراهيم بن معين الدين الحسيني الإيوجي ولازمه مدة ثم سافر لأداء فريضة الحج وأخذ الطريقة الجيلية عن أحد مشايخ اليمن، وسكن بالمدينة المنورة، ولما وفد عليه الشيخ عبد الوهاب الحسيني البخاري حرضه على الرجوع إلى بلاد الهند فجاء معه وسكن دهلي وكان شيخاً جليلاً كبير الشأن رفيع القدر شديد التعبد كثير الدرس والإفادة، أخذ عنه الشيخ عبد الرزاق الجهنجانوي والشيخ عبد الملك بن عبد الغفور الپاني پتي، وخلق كثير من العلماء والمشايخ، له «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:
بستان السلاطين ص٦٧. نزهة الخواطر ٤/ ٢٩١. علماء العرب ٣٥٦.

محمد الطوبي

(.... ـ بعد ٤٥٠هـ/ .... ـ بعد ١٠٥٨م)

محمد بن الحسن الطوبي، أبو عبد الله، طبيب. أخذ الطب عن ماسويه، والنحو عن نفطويه. أديب له بعض المقامات. وتولى ديوان الإنشاء في صقلية شاعر من شعره:

أخشى عليك من الحسن يا من به
أصبح كل الناس في كرب
ألا ترى يوسف لما انتهى
في حسنه ألقي في الجب

مصادر ترجمته:
إنباه الرواة ٢/ ٧٦. د. عيسى: معجم الأطباء ٣٧٥ـ٣٧٦. أعلام الحضارة العربية الإسلامية ٢/ ٢٩٢.

محمد العامري

(١٣٧٩؟ ـ .... هـ/ ١٩٥٩ ـ .... م)

محمد حسن العامري. ولد في الغزاوية ـ الأردن. حاصل على بكالوريوس في التربية. المدير الثقافي لجاليري الفنيين للثقافة والفنون وأمين العضوية في الهيئة الإدارية لرابطة الكتاب وعضو الهيئة الإدارية لرابطة التشكيليين.

أقام خمسة معارض تشكيلية. له كتابات نقدية في الفن التشكيلي. له: «معراج القلق» شعر ط ١٩٩٠.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٤/ ٢٥٠.

المُنتَجِب

(.... ـ نحو ٤٠٠هـ/ .... ـ نحو ١٠١٠م)

محمد بن الحسن العاني الخديجي المضري، أبو الفضل، المنتجب: شاعر، وهو من الباطنية النصيرية، من فرق الإسماعيلية، له «ديوان ـ خ». منه مخطوطة حديثة نسخها وشرح بعض كلماتها «إبراهيم عبد اللطيف عبد الرحمن إبراهيم مرهج» عام ١٣٢٦هـ. وقال في مقدمتها: «لما كان ديوان السيد الأجل.. فخر

الملة الشعيبية وأحد أئمة الفرقة النمروية الشيخ محمد منتجب الدين العاني، من نفائس كتب الموحدين إلخ» والديوان مبتدأ بقصيدة في مدح «علي بن بدران المهاجري» ؟ مطلعها:

إن كنت لي صاحباً قف لي بهبود
وقل لعينك: في أطلالها جودي

وعلق الشارح على «هبود» بقوله: «هبود، علماً، اسم مكان، وقد استُعمل عند بعض السادة المتقدمين إشارة إلى المحل المعلوم عند أهل العلوم، الموصوف بالكوفة ومصر وما أشبههما من صفات الباب الكريم، لذكره التعظيم». وفي القصيدة ما يفهم منه أن الممدوح ينعت بالخديجي عم الخصيبي. والشارح يقول: «عم الخصيبي: أخو سيده» ويذكر الشاعر أن ممدوحه من بني نمير:

بني نمير، رضاكم منتهى أملي
وأنتم دون خلق الله مقصودي
أيامكم، فهي أيامي، وقولكمُ
قولي، ومعبودكم بالسرّ، معبودي
وللحجاب سجودي، مع سجودكم
وللعليّ العظيم الشأن توحيدي
والباب سلمان، منه أصل معرفتي
كما به طاب في الفردوس تخليدي

والقصيدة الثانية في مدح «جمال الدين ابن محمود بن طرخان الحلبي الدهان» مطلعها:

لعاذلي قلب، ولي قلب
مقسم في إثرهم نهب

وفي الديوان قصيدة في سبعة عشر صحابياً، وصفهم بالنبوة:

يُعد أولهم زيد بن حارثة
وأنه آدم الثاني كما نسبوا

وبعد أن سماهم، قال:

فهؤلاء أنبياء الله فاز بهم
فتى سقوه من الكأس التي شربوا

ثم يقول:

وسوف يظهر مولانا على أسد
من عين شمس، له في الأنفس الرهب

يقول: هذا عليٌّ فاعرفوه وذا
إلهكم، فاسجدوا يا قوم واقتربوا

ويشير إلى أن الشام كانت دار هجرتهم، وأنهم استقروا في حلب، ويذكر عائشة أم المؤمنين، فيسبها:

جاءوا بأمهم الحمرا، على جمل
قد عض غاربه من تحتها القتب

ويتابعه الشارح بأكثر من السب. وقد أطلت الحديث عنه لغرابة شأنه.

مصادر ترجمته:
الأعلام ٦/ ٨٢.

محمد حسن كاشف الغطاء

(.... ـ ١٣٢٣هـ/ .... ـ ١٩٠٥م)

محمد حسن ابن الشيخ عباس بن حسن بن جعفر كاشف الغطاء.

عالم، فاضل، أديب، شاعر، ولد في النجف ـ العراق، وقرأ مقدمات العلوم عند فضلاء عصره، ثم حضر الخارج من الفقه والأصول، وتتلمذ على الميرزا حبيب الله الرشتي. والشيخ محمد كاظم الخراساني. واستقل بالتدريس وانصرف إلى الأدب ونظم الشعر الجيّد. ثم سافر إلى إصفهان واستوطن فيها ومات عام ١٣٢٣هـ، في العام الذي توفي فيه والده الشيخ عباس. ودفن فيها.

له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:
تذكرة القبور/ ٢٥. الحصون المنيعة ٩/ ١٠٠. ماضي النجف ٣/ ١٨١. نقباء البشر ٣/ ٩٩٣. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٠٤٨.

محمد حسن الطالقاني

(١٣٥٠ ـ . . . . هـ/ ١٩٣١ ـ . . . . م)

السيد محمد حسن بن عبد الرسول بن مشكور بن محمود بن عبد الله بن أحمد بن الحسين بن الحسن مير حكيم الحسيني الطالقاني النجفي.

عالم، أديب، شاعر.

ولد في النجف ـ العراق الجمعة ١١ رمضان سنة ١٣٥٠ ونشأ به على والده العلامة، قرأ مقدماته الأدبية والشرعية على والده والشيخ محمد تقي الفقيه والشيخ بشير الشوكيني والشيخ محمد علي الحلي المتوفى سنة ١٣٨٩، والشيخ موسى بري العاملي المتوفى سنة ١٣٨٥ والشيخ عبد الكريم الشرقي والشيخ محمد «فاضل» القائني والسيد أحمد الأشكوري والشيخ عباس الرميثي والشيخ مجتبى اللنكراني والسيد علي مدد القائني والشيخ صدرا البادكوبي، وشرح المنظومة على السيد محمد جواد التبريزي، والرياضيات العالية على الشيخ مرتضى الكيلاني.

ثم حضر الأبحاث العالية فقهاً وأصولاً على السيد محمود الشاهرودي والشيخ باقر الزنجاني والسيد أبي القاسم الخوئي والشيخ محمد علي السرابي واختص بالشيخ آغابزرك الطهراني وتخرج عليه في علوم الحديث والرجال، وأجيز إجازات علمية وروائية من عدد من أعاظم علماء الطائفة والمشاهير من غيرهم.

عمل في الحقل الصحفي فأصدر مجلة «المعارف» الشهرية سنة ١٣٧٨ فعاشت أكثر من سنتين وكانت جيدة رفيعة المستوى، وكان متضلعاً في الأدب والتاريخ والرجال والأنساب، وشاعراً مجيداً حلو المعنى رقيق الشعور له يد في نظم التاريخ أرَّخ به وفيات العلماء والأدباء والأفاضل وغيرهم، حسن الأخلاق، طيب المعشر. وله سفرات علمية موفقة لعدد من البلدان، وله صداقات وعلاقات أدبية مع علماء وأدباء البلاد العربية، ولا زال يواصل عطائه العلمي إلى اليوم ـ ١٤٢٣هـ ـ، حفظه الله وعافاه.

يروي بالإجازة عن أساتذته والده والطهراني والخوئي والتبريزي والسيد عبد الحسين شرف الدين والشيخ عبد الحسين الرشتي والشيخ محمد الطهراني والشيخ محمد حسن المظفر والشيخ حبيب المهاجر العاملي والسيد صدر الدين الصدر والسيد حسن البجنوردي والسيد أحمد المستنبط والسيد آغا إبراهيم الأصطهباناتي والسيد حسن الجهارسوقي والشيخ محمد علي الأردبادي والشيخ محمد رضا الطبسي والسيد عبد الأعلى السبزواري والشيخ محمد رضا آل ياسين والسيد محمد صادق بحر العلوم والشيخ حسين مشكور والسيد محمد حسن الرضوي الهندي والسيد عبد الله الشيرازي والسيد علي الخلخالي. ومن العامة عن علامة الشام الشيخ محمد بهجة البيطار.

يروي عنه السيد عبد الستار الحسني والسيد محمد الأخلاقي السبزواري والسيد صالح الحسيني القمي وكامل سلمان الجبوري والشيخ محمد سعيد دحدوح الحلبي وكاظم

عبود الفتلاوي تاريخها ٢٩ ربيع الثاني سنة ١٤١٦ وغيرهم.

طبع له، «الشيخية: نشأتها وتطورها» و«هكذا نلتقي» و«ديوان السيد موسى الطالقاني» تحقيق وتعليق و«ديوان الشيخ هاشم الكعبي» تحقيق وتعليق و«زهرة المقول» لابن شدقم تقديم، و«أصول الدين» لوالده ـ تقديم وتعليق. و«ديوان السيد مهدي الطالقاني» تحقيق، و«القاديانية» للشيخ سليمان الظاهر ـ تقديم.

والمخطوطة: «أثر الطواعين في القضاء على التراث العلمي والأدبي في العراق» و«أعيان الشيعة في الهند» لم يتم و«ذكرى الشيخ آغا بزرك الطهراني» و«بحوث في الفقه والأصول» و«التواريخ المنظومة» ١ـ٢ و«جولة في ألمانيا الاتحادية» و«الروض الزاهي» كشكول و«غاية الأماني في أحوال آل الطالقاني» و«الشجرة الأقحوانية في نسب السادة الطالقانية» و«سحر الأديب في شرح شواهد مغني اللبيب» و«من ضحايا الشذوذ» و«شعراء رثوا أمهاتهم» ١ـ٢ و«ديوان السيد باقر الطالقاني» ت و«سعادة المتأنق في توضيح حاشية المنطق» و«المجموع» ١ـ٢ و«ديوان شعره» و«أرجوزة في نسبه» و«مذكرات» ١ـ٢ و«سير العلم».

كتب عنه: د. مصطفى جواد، وكوركيس عواد.

مصادر ترجمته:

جامع صور العلماء ١/ ١٤٢، ذكرى الطالقاني ص٢٦٨. دليل الجمهورية ٦٣٩، ٦٤٥. مصادر الدراسة٢٦، ٩٥. مصفى المقال ١٢٥، ١٣٠. معجم المطبوعات النجفية ١٨٣، ١٨٤، ٣٢٦. معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ١٣٣. نقباء البشر ١/ ٤٠٧. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٨٢١. أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٨٧. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٤٤٧.

محمد الحاج حسن

(١٣٨٩ ـ ....هـ/ ١٩٦٩ ـ ....م)

محمد بن الحاج حسن بن عبد مهدي النجفي، شاعر، ولد في النجف ـ العراق، ونشأ به، دخل المدرسة الابتدائية وتخرج فيها، ثم ترك الدراسة واتجه إلى الأعمال الحرة في محل والده.

حفظ القرآن الكريم ـ عن ظهر قلب ـ، وجد في مطالعة الكتب الأدبية والتراثية، وارتاد النوادي الأدبية وشارك بها، ولقي تشجيعاً على نظم الشعر من بعض الشعراء حتى تمرس فيه وأخذ ينشر منه في الصحف العربية. له «ديوان شعر» خ.

مصادر ترجمته:

مستدرك شعراء الغري ٢/ ٣٨٦.

ابن عَبْدَوَيْه

(.... ـ ٥٢٥هـ/ .... ـ ١١٣١م)

محمد بن الحسن بن عبدويه المَهْرُباني، أبو عبد الله: فقيه أصولي، سكن عدن مدة وانتقل إلى زبيد في دولة آل نجاح. وفي أيامه دخل زبيداً الأمير مفضل بن أبي البركات فانتهب مال ابن عبدويه وتجارته (نحو سنة ٤٩٧) فانتقل إلى جزيرة كمران واتسعت ثروته. وكان قد أصيب ببصره فتعافى. وله في ذلك نظم. وصنف كتاب «الإرشاد» في أصول الفقه. ومات في كمران.

مصادر ترجمته:

طبقات فقهاء اليمن ١٤٤ ـ ١٤٩. الأعلام ٦/ ٨٥.

أَبُو بَكْر الزُّبَيْدي

(٣١٦ ـ ٣٧٩هـ/ ٩٢٨ ـ ٩٨٩م)

محمد بن الحسن بن عبيد الله بن مذحج

الزبيدي الأندلسي الإشبيلي، أبو بكر: عالم باللغة والأدب، شاعر. أصل سلفه من حمص (في الشام) ولد ونشأ واشتهر في إشبيلية. وطلبه الحكم «المستنصر بالله» إلى قرطبة، فأدب فيها وليّ عهده هشاماً «المؤيد بالله» ثم ولي قضاء إشبيلية، فاستقر، وتوفي بها. من تصانيفه «الواضح ـ خ» في النحو، و«طبقات النحويين واللغويين ـ ط» و«لحن العامة ـ ط» و«مختصر العين ـ خ» في اللغة و«الاستدراك على سيبويه في كتاب الأبنية ـ خ» من مخطوطات الفاتيكان (رقم٥٢٦ عربي) كتب سنة ٦٢٢.

مصادر ترجمته:

بغية الوعاة ٣٤ وبغية الملتمس ٥٦ وابن الفرضي: ت١٣٥٥ ص٣٨٣ وإرشاد الأريب ٦: ٥١٨ والوفيات ١: ٥١٤ وسير النبلاء ـ خ. الطبقة الحادية والعشرون. والفهرس التمهيدي ٤٠٧ وشذرات الذهب ٣: ٩٤ والمغرب في حلى المغرب ١: ٢٥٠ وفيه، وفي غيره، من أبيات له:

«ما خلق الله من عذاب
أشد من وقفة الوداع»

وفي هامشه اختلاف المصادر في تأريخ وفاته: سنة ٣٧٩ أو ٣٩٩ أو قريباً من ٣٨٠ وطبقات النحويين واللغويين: مقدمة طبعه لمحمد أبي الفضل إبراهيم. وجذوة المقتبس ٤٣ ويتيمة الدهر ١: ٤٠٩ ووقع اسمه في جمهرة الأنساب ٣٨٧ محمد بن «الحسين» تصحيف. وفي مخطوطات الظاهرية ٢٩٦ مختصر لكتابه «طبقات النحويين». وانظر Brock.S.1:203، الأعلام ٦/ ٨٢.

محمد حسن مشعل

(١٣٢٤ ـ حدود١٣٦٠هـ/ ١٩٠٦؟ ـ ١٩٤١؟م)

السيد محمد حسن بن عدنان بن شبر بن علي بن مشعل الموسوي الغريفي البحراني أصلاً المتوطن في المحمرة ـ إيران. أخذ العلم عن وصي والده الشيخ عيسى بن الشيخ صالح الجزائري الخاقاني المحمري (ت١٣٥٢هـ) ثم هاجر إلى النجف ـ العراق وأخذ عن أعلامها. له بعض المؤلفات وبعض القصائد الشعرية.

مصادر ترجمته:

مطلع البدرين ٢/ ٥٢٩.

محمّد الحَنفي

(.... ـ ٨٤٧هـ/ .... ـ ١٤٤٣م)

محمد بن حسن بن علي التيمي البكري الشاذلي، أبو عبدالله شمس الدين الحنفي: صوفي مصري، من أهل القاهرة. اشتهر بأخبار حكيت عنه مع السلطان فرج بن برقوق وغيره. له «الروض النسيق في علم الطريق ـ خ» شرح به كلام شيخه محمد العجان، و«ديوان ـ خ» ذكره بروكلمن. وللشيخ نور الدين علي بن عمر البتنوني، كتاب «السر الصفي في مناقب سيدي محمد الحنفي ـ ط» جزآن في مجلد صغير. وفي شعره شطحات ومفردات، منها:

فإن قلبي بيت لربي
تطوف من حوله القلوب

مصادر ترجمته:

طبقات الشعراني ٢: ٨١ـ٩٢ والكتبخانة ٧: ٣٩٦ـ٣٩٧ و Brock.S.2:150 ودار الكتب ١: ٣١٤ والسر الصفي ٢: ٩٣. الأعلام ٦/ ٨٨.

محمد حسن الطريحي

(١٣٢٧ ـ ١٣٨٢هـ/ ١٩٠٩ ـ ١٩٦٢م)

الشيخ محمد حسن بن علي بن حسين بن صافي بن كاظم الطريحي الأسدي النجفي، شاعر، خطيب، ولد في النجف ـ العراق، ونشأ به في بيت والده العالم الجليل، أصيب بمرض الجدري وعمره سنتين وعمي على أثر ذلك، وعولج فصار يبصر قليلاً، هاجر مع والده إلى مدينة الشنافية ليكون عالمها الروحي، وتلمذ

عليه، وبعد وفاته عاد إلى النجف فقرأ الأوليات العربية والشرعية على بعض الأفاضل، أمثال الشيخ محمد علي المظفر، والشيخ محمد رضا المظفر، وتلقى بعض الدروس الفقهية، وكان ذكياً فطناً، عُرف بسرعة الحافظة، مارس الوعظ والخطابة فبرع فيهما، ونظم الشعر بنوعيه العامي والفصيح، واشترك به في بعض المناسبات الدينية، وليست لشعره صورة فنية، والظاهر أنه لم يعتنِ به.

رجع إلى الشنافية خطيباً مرشداً، وكان عالي الهمة، حاد المزاج، يحمل بين جنبيه نفس أبيه، توفي في الشنافية بشهر شعبان، ونقل إلى النجف ودفن به.

مصادر ترجمته:

مستدرك شعراء الغري ٣/ ٥.

الحر العاملي محمد بن الحسن

(١٠٣٣ ـ ١١٠٤هـ/ ١٦٢٣ ـ ١٦٩٢م)

محمد بن الحسن بن علي بن محمد بن الحسين. الحر العاملي، فقيه إمامي، مؤرخ، أديب. ولد في قرية مشغرة من جبل عامل بلبنان ليلة الجمعة ٨ رجب وقرأ على أبيه الحسن وعمه محمد الحر وجده لأمه عبد السلام بن محمد الحر وخال أبيه علي بن محمود وغيرهم، وأخذ في قرية جبع عن عمه أيضاً وعن علي زين الدين بن محمد بن الحسن صاحب المعالم وعلي بن حسين بن الحسن بن يونس بن ظهير الدين العاملي وغيرهم، وأقام في بلاده أربعين سنة وحج فيها مرتين، ثم سافر إلى العراق فزار مراقد الأئمة، ثم رحل لزيارة الإمام الرضا في خراسان وفي طريقه مر بأصفهان واجتمع فيها بكثير من علمائها وكان أكثرهم أنساً به وصحبة له الإمام الكبير محمد باقر المجلسي مؤلف بحار الأنوار المتوفى ١١١١ وأجاز كل منهما صاحبه هناك ولما وصل إلى مشهد خراسان ومضى على مكوثه مدة اختير لمنصب قاضي القضاة وشيخ الإسلام في تلك الديار ثم حج أيضاً مرتين وزار الأئمة في العراق، وكان قدومه المشهد الرضوي ـ كما قال ـ سنة ١٠٧٣.

قال المحبي: «قدم مكة في سنة ١٠٨٧ و١٠٨٨ وفي الثانية منهما قتلت الأتراك بمكة جماعة من العجم لما اتهموهم بتلويث البيت الشريف.. وكان صاحب الترجمة قد أنذرهم قبل الواقعة بيومين وأمرهم بلزوم بيوتهم.. فلما حصلت المقتلة فيهم خاف على نفسه فالتجأ إلى السيد موسى بن سليمان أحد أشراف مكة الحسنيين وسأله أن يخرجه من مكة إلى نواحي اليمن فأخرجه مع أحد رجاله إليها».

وتوفي الحر بالمشهد الرضوي بطوس ـ إيران ودفن في إحدى غرف صحن الإمام وعلى قبره ضريح يزار.

وللحر تصانيف في غاية الأهمية، وقد رزق حظاً فيها كما قال السيد الأمين ـ لم يرزقه غيره! فكتابه وسائل الشيعة عليه معول الدارسين والباحثين من عصره إلى اليوم، وذلك لإلمامه وحسن ترتيبه وتبويبه، قال عنه في السلافة: «علم لا تباريه الأعلام وهضبة فضل لا يفصح عن وصفها الكلام.. وتصانيفه في جبهات الأيام غرر وكلماته في عقود السطور درر..».

وقال عنه في المستدرك «عالم فاضل محقق مدقق، متبحر جامع كامل صالح، ورع ثقة فقيه محدث حافظ، شاعر أديب، جليل القدر عظيم الشأن، أبو المكارم والفضائل شيخنا الحر

العاملي صاحب الوسائل الذي منَّ على جميع أهل العلم بتأليف هذا الكتاب الشريف». ومؤلفاته كثيرة ومنها ما هي موسوعات ضخمة مهمة: «الجواهر السنية في الأحاديث القدسية» ط مراراً. و«تفصيل وسائل الشيعة إلى تحصيل مسائل الشريعة» ط مراراً كثيرة. و«الصحيفة الثانية السجادية» ط مرتين و«هداية الأمة إلى أحكام الأئمة» وفهرس وسائل الشيعة يشتمل على عناوين الأبواب وعدد أحاديث كل باب ومضامينها أسماه «من لا يحضره الإمام» و«إثبات الهداة بالنصوص والمعجزات» و«الفصول المهمة في أصول الأئمة» ط و«الإيقاظ من الهجعة بالبرهان على الرجعة» و«بداية الهداية» ط و«أمل الآمل في علماء جبل عامل» ط و«نزهة الأسماع في الإجماع» خ و«ديوان الإمام زين العابدين علي بن الحسين» ط جمع الأشعار المنسوبة إليه، ورتبه على الحروف الهجائية. و«أرجوزة في تواريخ النبي والأئمة من آله» و«الروضة في مدح الإمام أمير المؤمنين علي بن أبي طالب» و«الهمزية في مدح ذي المزية» و«القصيدة المحبوكة الأطراف» وكلها له بخط الشيخ محمد السماوي سنة ١٣٦٢هـ محفوظة في مكتبة الحكيم. و«الرجال» منه نسخة مخطوطة كتبت سنة ١٠٨٢ فرغ عن كتابته في ٢٤ ذي القعدة وعلى ظهر الورقة الأولى فوائد رجالية، في مكتبة الحكيم. و«ديوان شعره» منه نسخة مخطوطة نادرة في مكتبة الحكيم في النجف جلها بخط الناظم. وأكثر القصائد في مدح النبي وآله ومراثيهم والمواعظ. و«تحرير وسائل الشيعة وتحبير مسائل الشريعة». وله مؤلفات أخرى كثيرة، وإجازات علمية لمعاصريه مطولة ومختصرة.

مصادر ترجمته:

سلافة العصر ٣٦٧، لؤلؤة البحرين ص٧٦ط النجف. مستدرك الوسائل. أعيان الشيعة ٤٤/ ٦٤، الفوائد الرضوية ٢/ ٤٧٣. وانظر مقدمة كتاب (إثباة الهداة) والقسم الأول ـ باب الميم ـ من أمل الآمل. خلاصة الأثر ٣: ٤٣٢ـ٤٣٥ وفيه وفاته سنة ١٠٧٩ بعد أن ذكر قدومه لمكة سنة ١٠٨٧؟ وروضات الجنات ٦١٦ـ٦١٨ وشهداء الفضيلة ٢١٠ وسفينة البحار ١: ٢٤٢ والذريعة ٢: ٣٥٠ ثم ٤: ٤٥ و٣٥٢ ثم ٥: ٢٧١ والفهرس التمهيدي ٢٦٦ وأرخ Brock.S.2:418, 578 وفاته سنة «١٠٧٣» ثم صححها سنة «١٠٩٩» ومكتبة الحكيم ١١٨ـ١٢٣. الأعلام ٦/ ٩٠. أعلام العرب ٣/ ١٢١.

النَّوَاجي

(٧٨٨ ـ ٨٥٩هـ/ ١٣٨٦ ـ ١٤٥٥م)

محمد بن حسن بن علي بن عثمان النواجي، شمس الدين: عالم بالأدب، نقاد، له شعر. من أهل مصر. مولده ووفاته في القاهرة. نسبته إلى نواج (من غربية مصر) رحل إلى الحجاز حاجاً، وطاف بعض البلدان. وهو صاحب «حلبة الكميت ـ ط» في الخمر والندماء وما يتعلق بهما. وله كتب كثيرة، منها «مراتع الغزلان في الحسان من الغلمان ـ خ» و«خلع العذار في وصف العذار ـ خ» و«التذكرة ـ خ» و«نزهة الألباب ـ خ» و«تحفة الأديب ـ خ» و«الشفاء في بديع الاكتفاء ـ خ» و«الصبوح والغبوق ـ خ» و«روضة المجالس ـ خ» و«الحجة في سرقات ابن حجة ـ خ» و«ديوان شعر ـ خ» و«المطالع الشمسية في المدائح النبوية ـ خ» في دمشق، و«تأهيل الغريب ـ خ» نسخة منه في مكتبة الليثي بمركز الصف بمصر، كتبت سنة ٨٩٢هـ.

مصادر ترجمته:
الضوء اللامع ٧: ٢٢٩ والخطط التوفيقية ١٧: ١٣ وحسن المحاضرة ١/ ٣٣٠ وحوادث الدهور ٢: ٣٦٥ وآداب اللغة ٣: ١٣٧ ولغة العرب ١: ١٢٩ والفهرس التمهيدي ٢٨٧ والبدر الطالع ٢: ١٥٦ وابن إياس ٢: ٤٩ ومجلة المجمع العلمي العربي ٢٤: ٢٧٦ وصفحات لم تنشر ٢٧، و Brock.S.2:56 قال الزركلي: وكتابه «تأهيل الغريب ـ خ» ورد ذكره في كشف الظنون ١: ٣٣٦ ولم يذكر «تحفة الأديب» السابق ذكره، فلعلهما واحد ؟ الأعلام ٦/ ٨٨. الموسوعة الموجزة ١٣/ ٦١.

الفَصِيح

(.... ـ بعد٦١٣هـ/ .... ـ بعد١٢١٦م)

محمد بن الحسن بن علي، الفصيح: شاعر في عقله لوثة، خبيث اللسان، تربى في العراق وأقام طويلاً في حلب ومات بها. وكان يقصد أهلها بشعره فلا تحصل له البلغة فيحمله ذلك على الهجاء. وعارض القصيدة «اليتيمية» بقصيدتين على وزنها وقافيتها، قال القفطي: أنشدنيهما، وكان لا يسمح لأحد بنسخهما، وأول إحداهما:

يا دعد حسبك ما جنى الوجدُ

قال: وكان يلقب نفسه أعجوبة الفلك! وآخر العهد به سنة ٦١٣.

مصادر ترجمته:
المحمدون ٢٩١. الأعلام ٦/ ٨٥.

محمد حسن علي الشيرازي

(١٣١٨ ـ ١٣٩١هـ/ ١٩٠٠؟ ـ ١٩٧١؟م)

السيد محمد حسن بن علي آغا بن محمد حسن الشهير بالمجدد بن محمود الحسيني الشيرازي.

فقيه، شاعر، من أساتذة الفقه والأصول، ولد في سامراء ـ العراق ونشأ بها على والده العالم الكبير المتوفى سنة ١٣٥٥، قرأ مقدماته على أساتذة أفاضل ثم هاجر بصحبة والده إلى النجف وأكمل به دروسه ثم حضر الأبحاث العالية على الشيخ حسين النائيني والشيخ محمد حسين الأصفهاني والشيخ ضياء الدين العراقي.

تفرغ للتدريس في الفقه وأصوله والقيام بالوظائف الشرعية ثم تركه وآثر العزلة واشتغل بالعبادة إلى وفاته.

له مؤلفات: كلها مخطوطة «لباب الفقه» و«خصائص علي وآله» و«تقريرات الأصول من بحث العراقي» و«ديوان شعره».

توفي بالنجف في ١٢ رمضان ودفن به بمقبرة جده المجدد.

مصادر ترجمته:
المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٤٤٩. أسرة المجدد الشيرازي ص٨١، مجموع الطالقاني. نقباء البشر ٤/ ١٥٦٥، معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٧٧٢ وفيه وفاته ١٣٩٢هـ.

القَلْعي

(.... ـ ٦٧٣هـ/ .... ـ ١٢٧٤م)

محمد بن الحسن بن علي بن ميمون التميمي القلعي، أبو عبد الله: نحوي، عارف بالأدب، له نظم جيد. نشأ بالجزائر واستوطن بجاية وتوفي بها. نسبته إلى قلعة بني حماد. وكان جده ميمون قاضياً فيها. من كتبه «الموضح» في النحو، و«حدق العيون في تنقيح القانون» نحو، و«نشر الخفي» في مشكلات كتاب الإيضاح للفارسي.

مصادر ترجمته:
عنوان الدراية ٣٩. الأعلام ٦/ ٨٦.

محمد قفطان

(١٢٤٢ ـ ١٣١٢هـ/ ١٨٢٦؟ ـ ١٨٩٤؟م)

محمد ابن الشيخ حسن بن علي بن نجم قفطان. فاضل، أديب، شاعر. سكن النجف ـ العراق وعاشر الشعراء وخالط الأدباء، وقال الشعر الجيد، وطرق أبواب النظم فأبدع وأحسن.

له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

ماضي النجف ٣/ ١٢٣. معارف الرجال ١/ ٢٣. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٠٠٧.

محمد حسن فضل الله

(١٣١٠ ـ ١٣٩٢هـ/ ١٨٩٢؟ ـ ١٩٧٢؟م)

السيد محمد حسن بن علي بن هادي بن فخر الدين بن علي بن يوسف فضل الله الحسني العيناثي العاملي. عالم، أديب، شاعر.

ولد في عيناثا ـ جبل عامل ـ لبنان ونشأ بها، قرأ المبادىء الأدبية على الشيخ موسى مغنية والأصول على السيد نجيب فضل الله والقوانين على السيد عبد الرسول إبراهيم، والرياض والرسائل على السيد مصطفى نور الدين والتفسير والحديث والفقه على جده لأمه الشيخ مهدي شمس الدين.

هاجر إلى النجف سنة ١٣٣٨ وحضر به الأبحاث العالية فقهاً وأصولاً على السيد حسين الحمامي والشيخ محمد كاظم الشيرازي والشيخ حسين النائيني والشيخ أحمد كاشف الغطاء والشيخ ضياء الدين العراقي والسيد أبي الحسن الأصفهاني والسيد محسن الحكيم والشيخ محمد رضا آل ياسين والشيخ محمد حسين كاشف الغطاء، وكان واسع الاطلاع بالتفسير والحديث والأدب وقرض الشعر فأجاد به وأحسن ونشرت له قصائد ومقطوعات جيدة.

رجع إلى بلاده سنة ١٣٥١ ونزل بيروت قائماً بواجباته الشرعية وإمامة الجماعة والتدريس والوعظ والخطابة إلى وفاته، وذكر بعض أساتذته رفيقه في الدراسة والحضور الشيخ موسى عز الدين.

أُجيز بالاجتهاد سنة ١٣٥١ عن أساتذته آل ياسين والنائيني والأصفهاني والشيخ أحمد كاشف الغطاء.

له: «كتاب الأخلاق» و«تقريرات الأصول» و«تقريرات الفقه» و«الرد على الماديين» و«ديوان شعره».

توفي في بيروت ٢٦ رمضان سنة ١٣٩٢ ونقل إلى النجف ودفن به.

مصادر ترجمته:

المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٤٥٠. شعراء الغري ٧/ ٥٣٩. نقباء البشر ١/ ٤٢٣. جامع صور العلماء ١/ ١٤٣، مج العرفان ٦١/ ١٢٩. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٩٤٢.

عـواد

(١٣٢٠ ـ ١٤٠٠هـ/ ١٩٠٢ ـ ١٩٨٠م)

محمد بن حسن عواد: شاعر ناقد من الأدباء الرواد في الحجاز. ولد في جدة، وتعلم بمدرسة الفلاح، وعلّم بها وكان عضو الغرفة التجارية الصناعية وفي مجلس الشورى. قال الشعر يافعاً، وعمل بالصحافة، واختير رئيساً لنادي جدة الأدبي، ودخل في معارك أدبية. مع كبار أدباء بلده من مصنفاته المطبوعة في النقد والدراسات والمقالات «خواطر مصرحة»، «تأملات في الأدب والحياة»، «الطريق إلى موسيقا الشعر الخارجية»، «محرر الرقيق

سليمان بن عبد الملك»، «إنسانية ثائرة»، «المنتجع الفسيح»، «مسائل اليوم»، «التضامن الإسلامي الكبير»، «فيصل بن عبد العزيز قائد أمة ورائد جيل»، «من وحي الحياة العامة»، «مؤتمر أدباء العرب في لبنان». ومن دواوينه «آماس وأطلاس»، «الساحر العظيم»، «البراعم أو بقايا آماس»، «في الأفق الملتهب»، «رؤى أبوللو»، «نحو كيان جديد»، «عكاظ الجديدة»، «قمم الأولمب». دعا إلى نبذ التقليد وبناء مجتمع متطور وسبق إلى كتابة الشعر الحر كما يقول. ولآمنة عبد الحميد عقاد «محمد حسن عواد شاعراً» ولعبد السلام الساسي «الشعراء الثلاثة في الحجاز: محمد حسن عواد، حمزة شحاته، أحمد قنديل».

مصادر ترجمته:

إتمام الأعلام/ ٢٣٠. أعلام الحجاز ١٤٩ـ١٨٨. معجم الأدباء والكتاب ٢٥٥. معجم الكتاب والمؤلفين ١١٢. معجم المطبوعات السعودية ٢/ ٢٢٠. من أعلام القرن الرابع عشر والخامس عشر ١/ ١٨٠ـ١٨٣. موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ٢/ ٣٧٥. شعراء العصر الحديث في جزيرة العرب ١/ ٢٠٦. الفيصل ع٣٤ (ربيع الثاني ١٤٠٠هـ) ص٥١، وع٣٧ (رجب ١٤٠٠هـ) ص٦، وع٣٨ (شعبان ١٤٠٠هـ) ص٦٢، وله ترجمة في كتاب أدباء سعوديون ص٣٨٧ـ٤٠٢، وآراء وافكار ص ٢٤٨ ـ ٢٥٣، حركات التجديد في الشعر السعودي المعاصر ٢/ ٥١٥. تتمة الأعلام ٢/ ٦٥، ٣٢٦، ذيل الأعلام ١٧٤ وقيل ولادته ١٣٢٣ و١٣٢٤هـ.

محمد حسن دكسن

(١٢٩٦ ـ ١٣٦٨هـ/ ١٨٧٩ ـ ١٩٤٩م)

الشيخ محمد حسن عيسى مال الله بن الشيخ طاهر بن الشيخ أحمد الأسدي.

خطيب، شاعر، ولد في النجف ـ العراق، ودكسن هو لقب إطلاقي، أطلقه عليه الشيخ خزعل أمير المحمرة، حيث قرّبه إليه وجعله من أخصائه ومستشاريه في اللغة والعلم، وقال له: «أنت مثل بندقية دكسن، قصيرة مثلك، سريعة الحركة، قوية التأثير مثلك تماماً» وكان قصيراً حركي الوقع، فسرى وصف البندقية عليه وعلى أولاده وأحفاده، تلمذ لعلماء النجف، فدرس علم الأصول والفلسفة على الشيخ محمد رضا كاشف الغطاء، وقرأ علم الهيئة والحساب على الشيخ نعمة الله، وأجيز منهما، لكنه كرّس زمانه للخطابة، فاعتلى المنبر منذ نبوغه شاباً، فاشتهر به، خطيباً، قوي الحجة، وله ذاكرة حسينية الأحداث، وحافظة تاريخية تحفظ الشعر وتفسره، وتختزن الوقائع والأمثال وتشرحها بسلاسة وتخريج، حتى مالت إليه الناس وجعلته خطيبها المفضل، في النجف والبصرة وأطرافها، حيث أقام فيها، وبنوا له جامعاً في محلة (الدعيجي) ومنه أذاع أحاديثه وخطبه، وفيه توفي، له مجموعة من الشعر الشعبي سمّاها «الروضة الدكسنية» ط١٩٥٦، وله مؤلفات مخطوطة كثيرة منها: «تفسير القرآن» و«الخواطر المنبرية» و«الرياض...» و«شرح الصحيفة السجادية».

مصادر ترجمته:

خطباء المنبر ٢/ ٥٦. شعراء الغري ٧/ ٥٢٣. المطبوعات النجفية/ ٢٠٢. معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ١٣٨. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٥٧٦. أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٢١٨.

الصُّوفي

(٣٦٨ ـ ٤٣٢هـ/ ٩٧٨ ـ ١٠٤١م)

محمد بن الحسن بن الفضل، أبو يعلى

الصوفي: شاعر متفنن رحالة، من أهل البصرة. زار نيسابور سنة ٤٢١، قال القفطي: طاف الآفاق ورافق الرفاق ولقي الفضلاء وروى لهم وعنهم. وقال الثعالبي: هو من شيوخ الصوفية وظراف الشعراء.

مصادر ترجمته:

المحمدون ٢٣٦. والوافي ٢: ٣٤٧. وتتمة اليتيمة ١: ٨٩. الأعلام ٦/ ٨٤.

المالقي

(.... ـ ٥٣٩هـ/ .... ـ ١١٤٤م)

محمد بن الحسن بن كامل، أبو عبد الله ابن الفقيه المشاور ابن الفخاري المالقي: شاعر أندلسي من أهل مالقة كانت له رئاسة فيها. قال القفطي: رأيت بخطه كتاب «عارضة الأحوذي في شرح كتاب الترمذي» لابن العربي، وقد قرأه عليه والخط في غاية الحسن والصحة. توفي بالمغرب.

مصادر ترجمته:

المحمدون ٢٩٥. والوافي ٣٥٧. الأعلام ٦/ ٨٥.

محمد حسن المولوي

(١٣١٩ ـ ....هـ/ ١٩٠١ ـ ....م)

محمد حسن (المولوي) ابن الميرزا محمد أكبر بن يوسفعلي القندهاري الشيرازي.

فاضل، مؤرخ، أديب، شاعر، أخذ الفقه والأدب والحكمة والمنطق، والكلام والعلوم الغريبة من أعلام وقته: وهاجر إلى النجف ـ العراق، واستوطن فيها سنين طويلة، واشتغل بالدعوة والتوجيه والتأليف، وكان على جانب كبير من الورع والتهذيب، قليل الكلام طويل الصمت منصرف إلى العبادة والتهجد. انتقل من العراق واستوطن مدينة مشهد.

له: «بيست وششم رجب» ط و«جوانمرد پرنده» ط و«كلزار قندهار» ط و«فهرست مزارات شام وحلب واردن» ط و«مناسك حج منظوم» ط و«طاوس أهل الجنة في الآيات النازلة بالإمام الحجة» و«غبار نجف منظوم في بيان الكعبة والقرآن» و«حليب معقم در أخبار ومناقب أهل بيت» «منتخب أز طبقات ابن سعد» و«تلويزيون ملكوتي نخبه الفين علامة حلي» و«منظومة الزيارة الجامعة الكبيرة» و«روضات الفردوس في مزارات العراق» و«آب سناباد في مدايح أهل البيت» و«شانزده مقاله في حل المسائل المشكلة» و«رسالة سبع المثاني منتخب مناقب ابن شهراشوب».

مصادر ترجمته:

المطبوعات النجفية/ ١١٠، ١٤٠، ٢٩٠. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٠٢٠.

محمد حسن الفقي

(١٣٣٢ ـ ....هـ/ ١٩١٤ ـ ....م)

محمد حسن بن محمد حسين الفقي. ولد في مدينة مكة المكرمة ـ المملكة العربية السعودية. تعلم في مدارس الفلاح بمكة وجدة.

عمل مدرساً للأدب العربي والخط بضعة أشهر، ثم ساهم في تحرير جريدة صوت الحجاز، ثم جريدة البلاد، وكان أول مدير عام لمؤسسة البلاد الصحفية.

ثقف نفسه بنفسه ووسع معارفه بالاطلاع على شتى كتب الأدب القديمة والحديثة، وكتب التاريخ والفلسفة، وغيرها.

دخل عالم الأدب من باب الهواية، وبدأ نظم الشعر وكتابة المقال الأدبي وهو في سن الثانية عشرة، وكانت أول قصيدة نشرت له بعنوان «فلسفة الطيور» في مجلة «الحرمين» القاهرية.

من دواوينه الشعرية: «قدر ورجل» و«رباعيات» و«الأعمال الكاملة» (٨ مجلدات).

ومن مؤلفاته: «نظرات وأفكار في المجتمع والحياة» و«هذه هي مصر» و«ترجمة حياة» و«مذكرات رمضانية» و«فيلسوف».

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٤/ ٣٦٦.

محمد حسن الجزائري التستري

(١٣٢٩ ـ ....هـ/ ١٩١١ ـ ....م)

محمد حسن ابن السيد محمد حسين بن محمد جعفر بن محمد حسين بن محمد جعفر بن طيب بن محمد بن نور الدين بن نعمة الله الموسوي الجزائري التستري.

عالم، فاضل، شاعر، أديب، له اليد الطولى في الرياضيات والأدب والشعر. ولد في النجف ـ العراق وتتلمذ على أبيه. والشيخ عبد الكريم الحائري، والشيخ محمد رضا الدزفولي، والشيخ محمد كاظم التستري وغيرهم.

له: «ديوان شعر» و«مباحث فقهية» و«منظومة في علم الكلام» و«تضمين الألفية لابن مالك».

مصادر ترجمته:
نقباء البشر ١/ ٤٦٥. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٣٤٠.

محمد حسن آل ياسين

(١٣٥٠ ـ ....هـ/ ١٩٣١ ـ ....م)

الشيخ محمد حسن بن محمد رضا بن عبد الحسين بن باقر بن محمد حسن آل ياسين الكاظمي.

عالم، أديب، شاعر.

ولد في النجف ـ العراق سنة ١٣٥٠ ونشأ به على والده الحجة المتوفى سنة ١٣٧٠ فقرأ مقدماته على والده وغذّاه من روحه العلمي والأدبي وعلى الشيخ محمد رضا العامري، دخل مدرسة «منتدى النشر» وبعد تخرجه فيها حضر على الشيخ عباس الرميثي والشيخ محمد طاهر آل راضي والأبحاث العالية على الشيخ مرتضى آل ياسين والسيد أبي القاسم الخوئي ووالده الحجة في درسه الليلي الخصوصي.

انتدب إلى مدينة «الكاظمية» ليحل محل عمّه الشيخ راضي آل ياسين بعد وفاته سنة ١٣٧٢ ونزل بينهم مرشداً ومبلغاً لأحكام الدين وإمامة الجماعة، وكان نابهاً ذكياً وكاتباً مكثراً وله ولع في إحياء التراث العلمي الإسلامي وقد حقق الكثير من المخطوطات بأحسن تحقيق ولا زال جاداً في طريقه هذا. شارك ببحوثه في عدة مؤتمرات وندوات ثقافية وتراثية أقيمت داخل العراق وخارجه، أربت النصوص التراثية التي حققها على الخمسين عدا المقالات والبحوث القصيرة.

اختير عضواً في «المجمع العلمي العراقي» ١٩٨٠ و«المجمع العلمي الأردني» ١٩٨٠ أيضاً، أصدر مجلة «البلاغ» سنة ١٣٨٧ ودامت مدة طويلة وكانت من المجلات الرصينة فيما ينشر فيها من بحوث ومقالات وشعر، وله فيها بحوث قيّمة وشعر رقيق.

من مؤلفاته المطبوعة: «على هامش كتاب العروة الوثقى» و«في رحاب القرآن» و«هوامش على كتاب نقد الفكر الديني» و«العدل الإلهي» و«النبوة» و«المهدي المنتظر» و«منهج الشيخ الطوسي في التفسير» و«الإمامة» و«الله بين الفطرة والدليل» و«الإسلام ونظام الطبقات» و«بين يدي المختصر النافع» و«التخطيط القرآني للحياة»

و«الحمزة بن عبد المطلب» و«الشباب والدين» و«المعمى والأحاجي والألغاز» و«المشهد الكاظمي» و«معجم النبات والزراعة» و«شعراء كاظميون» و« المادة بين الأزلية والحدوث» و«نهج البلاغة لمن ؟» و«الإنسان بين الخلق والتطور» و«تاريخ الصحافة في الكاظمية» و«الصاحب بن عباد» و«مفاهيم إسلامية عامة» و«المبادىء الدينية للناشئين» و«الإسلام بين الرجعية والتقدمية» و«الإسلام والرق» و«الإسلام والسياسة» و«محمد بن محمد بن النعمان الشيخ المفيد» و«سعد بن الربيع» و«عبد الله بن رواحة» و«نصوص الردة في تاريخ الطبري» و«في رحاب الإسلام» و«إيمان أبي طالب للشيخ المفيد» ت و«مسألة في خبر مارية القبطية للشيخ المفيد» ت و«التنبيه على حدوث التصحيف للأصفهاني» ت و«شرح قصيدة الصاحب بن عباد للبهلولي» ت و«المحيط في اللغة للصاحب بن عباد» ت و«شرح مشكل أبيات المتنبي لابن سيده» ت و«العباب الزاخر للصنعاني» ت و«ديوان أبي الأسود الدؤلي» ت و«الأقناع للصاحب بن عباد» ت و«ديوان الصاحب بن عباد» ت و«معاني الحروف للرماني» و«الشافي للسيد المرتضى» ت و«ديوان الشيخ جابر الكاظمي» ت و«مالك بن نويرة: حياته وشعره».

وله: «ديوان شعر» خ.

مصادر ترجمته:

ماضي النجف ٣/ ٥٣٠. أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٨٦. أعيان الشيعة ٥٢/ ٥٨. شعراء الغري ٧/ ٥٤٥. كتابهاي عربي/ ٧، ١٥١، ٣٧٣، ٥٨٣، ٦٤٠، ٦٦٣، ٩٦١. المطبوعات النجفية/ ٧٦، ٨٦، ٣٧١. معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ١٣٣. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٧٤. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٤٥٣.

محمد حسن الشبيبي

(.... ـ ١٣٣٢هـ/ .... ـ ١٩١٤م)

محمد حسن بن الشيخ محمد رضا بن محمد ابن الشيخ شبيب. كاتب، فاضل، شاعر، أديب، من الشعراء المجيدين، نادم الشعراء وخالطهم وساهم في مجالسهم، وأنديتهم، وقال الشعر ونظم قصائد طويلة اجتماعية وأدبية، ومات ١٣٣٢هـ.

له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ٧/ ٤٩٨. ماضي النجف وحاضرها ٢/ ٣٧٩. مجلة العرفان س٢/ ٣٩٩. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٧٢٠.

محمد حسن داود

(١٣٥٨؟ ـ ....هـ/ ١٩٣٩ ـ ....م)

محمد حسن محمد سليمان. ولد في قرية المخادمة بمحافظة قنا ـ مصر. دخل كتّاب القرية في سن الرابعة، وحصل على الثانوية العامة ١٩٥٩، وعلى دبلوم مركز التدريب ١٩٦٤.

التحق بالجيش ١٩٦٠، وتنقل بين الإسكندرية وسيناء والسويس، والمخادمة، واستقر بالقاهرة منذ ١٩٦٨، ويعمل رئيساً لقسم الإعلام بشركة بترول بلاعيم.

نشر الكثير من شعره في الصحف والمجلات المصرية والعربية مثل: الجمهورية، والسفير، والتحرير، والعمال، والشعر، والزهور، والهلال، وأكتوبر، والحياة.

من دواوينه الشعرية: «ترانيم الجدول الحالم» ط١٩٧٨ و«السنبلات الخضر» ط١٩٨٤ و«فاضت الأنهار» ط١٩٨٥، وله مجموعة دواوين مخطوطة منها: «نقوش غزلية» و«بسمة أمل» إلى جانب مسرحية شعرية بعنوان:

«السويس قلعة الأحرار».

حصل على الجائزة الأولى في الشعر من وزارة العمل ١٩٨٢، والنقابة العامة للبترول ١٩٨٥، ١٩٨٦، وجمعية الخدمات الأدبية ١٩٨٨، والثالثة في القصة القصيرة من المجلس الأعلى للثقافة ١٩٨٤.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٣٦٨.

محمد حسن كمال الدين

(١٣٦٠؟ ـ ....هـ/ ١٩٤١ ـ ....م)

محمد حسن السيد علي كمال الدين. أديب، شاعر. ولد في البحرين. حصل على الشهادة الثانوية ١٩٥٩، والليسانس في الأدب العربي من جامعة دمشق ١٩٦٩.

عمل في التدريس الابتدائي والإعدادي ٥٩ـ١٩٦٤، وفي التدريس الثانوي من ٦٩ـ١٩٧٢، وعين عضواً بالمجلس التأسيسي لوضع الدستور ١٩٧٣، وقنصلاً عاماً لدولة البحرين في بومباي ٧٤ـ١٩٨٠، ورئيساً لقسم البحوث والدراسات بوزارة الخارجية ٨٠ـ١٩٨٢، ويمارس الأعمال الحرة منذ ١٩٨٢.

من دواوينه الشعرية: «هاجس الخيال» ط١٩٨٨ و«من ذاكرة عشتار» ط١٩٨٩.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٣٧٠، مقدمة ديوانه «هاجس الخيال»، أعلام الخليج ٢/ ٢٧٩.

محمد حسن كبة

(١٢٦٩ ـ ١٣٣٦هـ/ ١٨٥٢ ـ ١٩١٨م)

محمد حسن بن محمد صالح بن مصطفى بن درويش علي بن جعفر بن علي بن معروف كبة الربيعي البغدادي النجفي.

فقيه، أديب، وشاعر، ومن أساتذة الفقه والأصول. ولد في الكاظمية ـ العراق، ودرس العلوم العربية وبعض كتب الأدب، وأكمل أكثر مقدمات العلوم، ومات والده عام ١٢٨٧هـ، فتوجه بكله إلى طلب العلم، وهاجر إلى النجف، وقرأ على الشيخ جعفر الشرقي، والسيد مهدي الحكيم، والشيخ حسين الطريحي، والشيخ عباس الجصاني، وأخيراً حضر على السيد محمد حسن الشيرازي، والسيد محمد الفشاركي، والشيخ آغا رضا الهمداني، والشيخ عبد الله المازندراني، والسيد علي الغريفي، والميرزا محمد تقي الشيرازي، وأصبح مجتهداً عالماً جليلاً محققاً أديباً شاعراً مؤلفاً. وبقي يواصل أوقاته بالتدريس والتصنيف والبحث. حتّى أن الشيخ الشيرازي أرجع إليه الاحتياطات اعتماداً عليه، ووثوقاً به وإيماناً بفقاهته. إلى أن مات في ٩ رمضان. وكانت له مكتبة نفيسة عظيمة بيعت بعد وفاته.

له: «الاستصحاب» و«أصول الدين» و«بيع أم الولد» و«جواب المسائل العشر» و«جواب المسائل الأربع» و«حاشية الفصول» و«حاشية فرائد الأصول» و«حاشية مدارك الأحكام» و«حاشية المعالم» و«حاشية المكاسب» و«حجية الظن» و«الخلل في الصلاة» و«حلق اللحية» و«رسالة في الاجتزاء بالوضوء الناقص» و«رسالة في الأذان والإقامة» و«سجدتي السهو» و«شرح الإرشاد» و«شرائط حمل المطلق» و«شرح الدروس» و«شرح الشرائع» و«شرح حديث تحف العقول» و«رسالة في عقد المريض» و«الفوائد الرجالية» و«رسالة في قاعدة ما يضمن» و«رسالة في المواسعة والمضايقة» و«رسالة في الوطن

الشرعي» و«رسالة في وطىء المملوكة» و«ديوان شعر» و«المواقيت» و«صلاة الجماعة» و«صلاة المسافر». وله في الفقه والأصول ما يقرب من ثلاثين رسالة مفردة تامة في مواضيع خاصة و«حجية حكم الحاكم» و«الرحلة المكية والنفحة المسكية» أرجوزة في رحلته إلى الحج سنة ١٢٩٢هـ.

مصادر ترجمته:

أحسن الوديعة ١/ ٢١٣. أعيان الشيعة ٤٢/ ٧٢. الذريعة ٢/ ٢٤، ١٨٧ وج٣/ ١٩٣. وج٥/ ١٨٨، ١٨٧ وج٦/ ١٦٥، ١٦٨، ١٩٧، ٢٠٥، ٢١٨، ٢٧٢، ٢٧٣ وج٧/ ٦٣، ٢٤٩، وج١١/ ٣٠، ٤٨ وج١٢/ ١٤٧ وج١٣/ ٤٥، ٧٦، ٢٤٤، ٣٢٠، ١٩٣ وج١٥/ ٢٩٧ وج١٦/ ٣٣٧ وج١٧/ ١٢ وج٢٣/ ٢٢٢ وج٢٥/ ١١٣. ريحانة الأدب ٥/ ٣٨. شخصيت ٣٦٥. علماء معاصرين ١١٨. مصفى المقال ١٣٢. معارف الرجال ٢/ ٢٤٠. معجم المؤلفين ٩/ ٢١٥. معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ١٤١. مكارم الآثار ٦/ ١٩٢٧. نقباء البشر ١/ ٤٠١. نهضة العراق الأدبية/ ٢٨٤. هدية الرازي ٨٩. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٠٦٣. عبد الرزاق الهلالي في مجلة الأديب: أكتوبر ١٩٧٣. الأعلام ٦/ ٩٤. أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٢٠٥ وفيه وفاته ١٩١٧م.

محمد حسن أبو المحاسن

(١٢٩٣ ـ ١٣٤٤هـ/ ١٨٧٦ ـ ١٩٢٦م)

محمد حسن الملقب بأبي المحاسن بن حمادي محسن بن سلطان آل قاطع الجناجي، وقد نزحت أسرته من قرية (جناجة) شرقي كربلاء في القرن الثالث عشر الهجري.

شاعر، أديب، وزير ولد في كربلاء ـ العراق ونشأ بها، درس العلوم الشرعية على الشيخ كاظم الهر والسيد عبد الوهاب الوهاب والسيد محمد حسين الشهرستاني، وتعلم الشعر في المجالس الأدبية بين النجف وكربلاء، وتأثر بأحداث عصره وانعكس ذلك في قصائده التي نشرت في الصحف العراقية، ووقف مع ثوار ثورة العشرين وأحد أعضاء «الحزب الإسلامي» الذي تأسس في كربلاء بإشراف الشيخ محمد تقي الشيرازي، وكان ممثلاً عن علماء مدينته في المفاوضات التي انعقدت بين مدينته والإنكليز، ورئيساً للجنة المدينة التي سيرت الأمور في الثورة العراقية الكبرى، وقد تعرض للاعتقال أكثر من مرة في عهد الاحتلال، ولما هدأت الأوضاع بعد الثورة، عين وزيراً للمعارف سنة ١٩٣٢ في وزارة جعفر العسكري ثم استقال من الوزارة لما رأى الإنكليز هم الحاكمين الفعليين، خطب كثيراً وتفقه كثيراً ودافع عن حقوق الإنسان في أكثر من منبر، وكتب عنه كبار المتحدثين ومجدت أدواره كثير من الكتب الأدبية والتاريخية، جمع شعره وحققه: محمد علي اليعقوبي تحت عنوان: «ديوان أبي المحاسن الكربلائي» طبع سنة ١٩٦٣.

كتب عنه: أبو المحاسن الشاعر الوطني الخالد، شاعرية أبي المحاسن.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٨٦. الأدب العصري في العراق، القسم الثاني من المنظوم ١٣١ـ١٥٠ ومعجم المؤلفين العراقيين ٣: ١٣٨ ونقد وتعريف ١٦٠. الأعلام ٦/ ٩٤. نهضة العراق الأدبية ص٣٥٦. معجم شعراء العراقيين ص٣٢٢.

محمد حسن محسن الجواهري

(١٣٢٧ ـ ١٤٠٨هـ/ ١٩٠٩؟ ـ ....م)

محمد حسن ابن الشيخ محسن بن شريف بن عبد الحسين الجواهري. فاضل، أديب، شاعر.

تلمذ على علماء عصره، وأساتذة الفقه والأصول، وتصدّى للتدريس والتأليف. وانتقل إلى مدينة قم ومات بها في ١٤٠٨هـ. وخلفه: كاظم.

لـه: «تعاليق كثيرة في العلم والأدب» و«ديوان شعر» و«شرح قصيدة ابن عبدون الحضرمي».

مصادر ترجمته:

ماضي النجف ٢/ ١٣٥. معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ١٤١. المطبوعات النجفية ١٠٧، ٢٦٢. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٣٧٢.

محمد حسن العمدة

(١٣٦٠؟ـ ....هـ/ ١٩٤١ـ ....م)

محمد حسن محمد علي. ولد في الرقبة ـ مركز دراو ـ محافظة أسوان ـ مصر. حاصل على ليسانس آداب من قسم الدراسات الفلسفية جامعة القاهرة ـ فرع الخرطوم ١٩٧٤.

عمل مدرساً بمراحل التعليم المختلفة في السودان وليبيا، والجزائر، وموظفاً بشركة النصر للتصدير والاستيراد، وفنياً بهيئة توفير المياه والتنمية الريفية بالخرطوم، ويحمل جنسية مزدوجة (مصرية ـ سودانية).

عضو اتحاد الأدباء السودانيين، ورئيس لجنة المناشط الثقافية بالاتحاد.

عمل بعدد من الصحف السودانية محرراً، وسكرتير تحرير، ومشرفاً على بعض الصفحات الثقافية.

نشر أشعاره والكثير من مقالاته الثقافية والاجتماعية في الصحف والمجلات السودانية والعربية مثل: النداء، والجريدة، وألوان، والأسبوع، ومجلة الخرطوم، والأيام، والرأي العام، والأحرار، والاتحاد، والفجر الجديد. كما أذيع شعره من إذاعات القاهرة، وليبيا، والجزائر، والسودان.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٣٦٤.

محمد حسن محبوبة

(....ـ١٣٠٦هـ/ ....ـ١٨٨٨م)

محمد حسن ابن الشيخ محمد علي محبوبة.

فقيه، أديب، شاعر.

تتلمذ على الشيخ محمد حسن صاحب الجواهر. والشيخ مرتضى الأنصاري. وغيرهما من فقهاء ذلك العصر وكانت له مع جلالة قدره وتفقهه في الدين وتبحره في العلم اليد الطولى في الشعر، فقد نظم الشعر الجيد المتين وأبدع فيه غير أنه كان مقلاً. مات في النجف.

له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

شخصيت ٢٢٨. شعراء الغري ٧/ ٤٩١. ماضي النجف ٣/ ١٩١. نقباء البشر ١/ ٤١٩. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١١٥٥.

محمد عصفور

(١٣٥٩؟ـ ....هـ/ ١٩٤٠ـ ....م)

الدكتور محمد حسن محمد عصفور. ولد في عين غزال ـ حيفا ـ الأردن.

انتقل بعد نكبة ١٩٤٨ إلى بغداد حيث درس حتى تخرج في قسم اللغة الإنجليزية بجامعة بغداد ١٩٦٤، ثم حصل على شهادتي الماجستير والدكتوراه من جامعة إنديانا.

عمل معيداً بالجامعة الأردنية ١٩٦٥، وبعد حصوله على الدكتوراه عاد إلى نفس الجامعة. وقد عمل رئيساً لقسم اللغة الإنجليزية مدة ثماني سنوات، ونائباً للعميد سنة واحدة، ثم

تولى منصب العميد.

نشر أول قصيدة له في مجلة الآداب البيروتية ١٩٦٢، ثم واصل النشر في مجلة «العاملون في النفط». له: «دموع الكبرياء» شعر ـ ط ١٩٨٠.

نشر عدداً من الأبحاث باللغتين العربية والإنجليزية، وترجم عدداً من الكتب المهمة، منها: «صيادون في شارع ضيق» و«البدائية» و«مفاهيم نقدية» و«البنيوية وما بعدها» كما قام بمراجعة العديد من الكتب المترجمة.

حصل على جائزة مؤسسة الكويت للتقدم العلمي في الترجمة ١٩٨٣.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٥١٦.

محمد حسن المظفر

(١٣٠١ ـ ١٣٧٥هـ/ ١٨٨٤ ـ ١٩٥٦م)

محمد بن حسن بن محمد بن عبد الله، من آل مظفر: فقيه إمامي، من أساتذة الفقه والأصول. له شعر.

ولد في النجف ـ العراق وأتم مقدمات الدراسة على أساتذة أفاضل، وحضر على الشيخ محمد كاظم الخراساني. والسيد محمد كاظم اليزدي. والشيخ علي ابن الشيخ باقر الجواهري. وشيخ الشريعة الإصفهاني. وتصدّى للتدريس والبحث ثم انقطع للتأليف والتحقيق، وأصبح من فقهاء النجف الأعلام. من كتبه المطبوعة «فضائل أمير المؤمنين وإمامته» ثلاثة أجزاء، و«دلائل الصدق» ثلاثة أجزاء، في الإمامة، و«الدرر الفرائد في شرح القواعد» و«وجيزة المسائل» و«الإفصاح في أحوال رجال الصحاح» في الجرح والتعديل و«ديوان شعره».

توفي بالنجف في ٢٤ ربيع الأول.

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٤٦/ ٢٢٣. الذريعة ٢/ ٢٥٨ وج٨/ ١٣١، ٢٥١. شعراء الغري ٧/ ٥٣١. كتابهاي عربي/ ٣٦٦، ٥٥٩، ٩٨٥. ماضي النجف ٣/ ٣٦٩. المطبوعات النجفية/ ١٤٦، ١٦٩، ٣٧٨. معارف الرجال ٢/ ٢٤٦ وفيه: الشيخ محمد حسن ابن الشيخ محمد ابن الشيخ عبد الله بن أحمد بن مظفر. معجم المؤلفين ٩/ ٢١٩. معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ١٤٢. نقباء البشر ١/ ٤٣١. مجلة العرفان س٤٣/ ٤٥٤. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٢١٥. الأعلام ٦/ ٩٦.

محمد حسن الأشبال

(١٣٤٧ ـ ....هـ/ ١٩٢٨ ـ ....م)

السيد محمد حسن السيد مرتضى الأشبال المشهور بالصلوات، باحث، شاعر، ولد في النجف ـ العراق، من أسرة علمية فيها شعراء وفقهاء وأدباء، تخرج في مدرسة الشيخ محمد الحسين كاشف الغطاء الدينية في النجف سنة ١٩٥٠، ومارس التدريس فيها بعد تخرجه، وفي عام ١٩٥٦ أقام وعين في بغداد في محاسبة الشركات الأهلية، وانتمى إلى اتحاد الأدباء ١٩٦٠، وكان في عام ١٩٤٧ قد عينه الإمام كاشف الغطاء كاتباً لأجوبته العلمية وفتاويه، وأميناً لمكتبته وهي في عداد أثمن المكتبات في الشرق، أسس مهرجان «الغدير» في النجف بدعم من الإمام كاشف الغطاء، ونشر مواده بكراس باسم «الغدير» سنة ١٩٥٠، كتب الشعر وشارك به في الأندية الأدبية ونشر منه في الصحف العراقية والعربية، وحقق الطبعة الأولى من الجزء الأول لديوان (منهل الشرع) للشاعر السيد عبد الحسين الشرع، وطبع ديوانه الأول باسم (بيارغ شعب) ويحتوي على مزيج الشعر

الفصيح والعامي، وهي عضو مؤسس لجمعية التحرير الثقافي بالنجف سنة ١٩٤٩ وساهم في مواد مجلتها (النشاط الثقافي)، كما أنه عضو مداوم في مجلس (الشعر باف) الأدبي ببغداد ومنذ سنوات.

من مؤلفاته وكلها مخطوطة: «الأنوار الالهية في الأدعية الصادقية» ١ ـ ٢، و«الكواكب الزاهرة في أدعية العترة الطاهرة»، و«أعلام فقهاء الإمامية» ١ ـ ٣، و«موسوعة تاريخ النجف» ١ ـ ٨، و«مقام الإمام علي (ع) ومرقد أثيب اليماني في النجف»، و«السيد محمد البعاج: حياته ـ مرقده ـ كراماته»، و«أخبار صاحب الزمان (عج): علامات ظهوره وأحداث ثورته»، و«شفاء الأمراض النفسية والعضوية بالقرآن والأدعية»، و«آراء حرة مع عدد من الكتّاب والأساتذة»، و«رباعيات الأشبال».

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٢١٨، وفيه ولادته ١٩٢٦. مستدرك شعراء الغري ٣/ ١٤.

ابن سودة المري

(١٣١٦ ـ ١٤٠١هـ/ ١٨٩٨ ـ ١٩٨١م)

محمد بن الحسن بن محمد المري من آل بني سودة: محدث فقيه مشارك. ولد بفاس، وحصل على الشهادة العالمية من جامع القرويين برع بعلم الحديث. كان عدلاً بالمحكمة المولوية الشرعية بالدار البيضاء ومديراً لبعض المدارس بفاس. وله شعر.

مصادر ترجمته:

إتمام الأعلام/ ٢٣٠. إسعاف الإخوان ١٨٠ـ١٨٣.

محمد الحسن منجد

(١٣٥٤؟ ـ ....هـ/ ١٩٣٥ ـ ....م)

محمد الحسن منجد بن زكريا. ولد في مدينة حماة ـ سورية. درس في حماة الابتدائية والإعدادية والثانوية، وحصل على شهادة دار المعلمين (أهلية التعليم الابتدائي) من حمص.

عمل في سلك التعليم الابتدائي معلماً حتى ١٩٧٨، ثم انتدب إلى مديرية التربية ليعمل في التعليم الإلزامي. عضو اتحاد الكتاب العرب منذ عام ١٩٧٥. كتب الشعر عام ١٩٤٩ وهو في الصف الخامس الابتدائي.

من دواوينه الشعرية: «صراخ الجحيم» ط١٩٧٥، إلى جانب الكثير من الشعر المخطوط الذي يتنوع بين الغزل، والرثاء، والإخوانيات، والشعر الوطني، والوجداني.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٢٠٤.

محمد حسن سميسم

(١٢٧٨ ـ ١٣٤٢هـ/ ١٨٧٠؟ ـ ١٩٢٣؟م)

محمد حسن ابن الشيخ هادي بن أحمد بن محمد. فاضل، أديب، شاعر، من أهل العلم والفضيلة، ساجل الأدباء وشاركهم له نوادر في الأدب والشعر. جيد النظم بديع المرثية، لازم السيد محمد سعيد الحبوبي، والسيد باقر الهندي. له: «ديوان شعر كبير».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٤٤/ ٨٦. شعراء الغري ٧/ ٥٠٤. معارف الرجال ٢/ ٢٤٣. معجم المؤلفين ٩/ ١٩٣. معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ١٣٩. نقباء البشر ١/ ٤٤٩. مجلة الغري س٤/ ٤٨٢. ماضي النجف ٢/ ٣٤٩. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٦٨٨.

أبو الهُدَى الصَّيّادي

(١٢٦٦ ـ ١٣٢٨هـ/ ١٨٤٩ ـ ١٩٠٩م)

محمد بن حسن وادي بن علي بن خزام

الصيادي الرفاعي الحسيني، أبو الهدى: أشهر علماء الدين في عصره. ولد في خان شيخون (من أعمال المعرة) وتعلم بحلب وولي نقابة الأشراف فيها. ثم سكن الآستانة، واتصل بالسلطان عبد الحميد الثاني العثماني، فقلده مشيخة المشايخ. وحظي عنده فكان من كبار ثقاته. واستمر في خدمته زهاء ثلاثين سنة. ولما خلع عبد الحميد، نفي أبو الهدى إلى جزيرة الأمراء في «رينكيبو» فمات فيها. كان من أذكى الناس، وله إلمام بالعلوم الإسلامية، ومعرفة بالأدب، وظرف وتصوف.

وصنف كتباً كثيرة يُشك في نسبتها إليه، فلعله كان يشير بالبحث أو يملي جانباً منه فيكتبه له أحد العلماء ممن كانوا لا يفارقون مجلسه، وفيها كثيرٌ من الأغاليط المقصودة، وأدخل فيها كثيراً من الأنساب والحوادث المفتعلة، وكانت له الكلمة العليا عند عبد الحميد في نصب القضاة والمفتين. فمن كتبه «ضوء الشمس في قوله، ﷺ، بني الإسلام على خمس - ط» و«قلادة الجواهر في ذكر الغوث الرفاعي وأتباعه الأكابر - ط» و«فرحة الأحباب في أخبار الأربعة الأقطاب - ط» و«الجوهر الشفاف في طبقات السادة الأشراف - ط» و«تنوير الأبصار في طبقات السادة الرفاعية الأخيار - ط» و«السهم الصائب لكبد من آذى أبا طالب - ط» و«ذخيرة المعاد في ذكر السادة بني الصياد - ط» و«الفجر المنير - ط» من كلام الرفاعي. وله شعر ربما كان بعضه أو كثير منه لغيره، جمع في «دواوين» مطبوعة. ولشعراء عصره أماديح كثيرة فيه. وهجاه بعضهم.

مصادر ترجمته:

العقود الجوهرية ١١ وأدباء حلب ١٠٥ ومعجم الشيوخ ٢: ١٤٤-١٥٥. الأعلام ٦/ ٩٤.

ابن الأزدَخل

(٥٧٧ - ٦٢٨هـ/ ١١٨١ - ١٢٣١م)

محمد بن الحسن بن يمن بن علي الأنصاري أبو عبيد الله، مهذب الدين، أبو المعالي، المعروف بابن الأردخل: نديم شاعر. ولد ونشأ في الموصل. واتخذه الملك الأتابكي ناصر الدين محمود نديماً له. ثم رحل إلى ميافارقين وامتدح صاحبها الأشرف موسى الأيوبي، وأقام عنده ينادمه، وتوفي بها. له «ديوان شعر - خ».

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ٢: ١٤٠ و٣٣٩ في ترجمتي أبي الفتح موسى ابن الملك العادل أبي بكر بن أيوب، والوزير يعقوب بن يوسف. وتاريخ الموصل ٢: ١٠٠ وفوات الوفيات ٢: ١٨٧ وفيه: وفاته سنة ٦٥٨. ورجحت رواية ابن خلكان لأن الملك الأشرف دخل ميافارقين سنة ٦٠٩ وسكنها ثم سكن الرقة إلى سنة ٦٢٦ وسافر إلى دمشق، فتوفي بها سنة ٦٣٥ فوفاة ابن الأردخل في هذه المدة أقرب إلى الصواب. و Brock.S.1:443، الأعلام ٦/ ٨٦.

ابن حَبِيش

(٦١٥ - بعد٦٧٩هـ/ ١٢١٨ - بعد١٢٨٠م)

محمد بن الحسن بن يوسف بن الحسن بن يونس، أبو بكر بن حبيش اللخمي: شاعر تونسي. برع في النظم والنثر. وكان من النحاة. وجمع له أبو العباس الأشعري «فهرسة» وعرضها عليه، فكتب في أولها، بعد مقدمة: «وإن هذا المجموع ليروق ويعجب، ولكنه جمع لمن لا يستوجب. إلخ» قال الزبيدي: أكثر عنه أبو عبد الله بن رشيد في رحلته.

مصادر ترجمته:

نفح الطيب ٢: ١١٥٤ طبعة بولاق. والقاموس:

مادة حبش، ووصفه بالشاعر المحسن. والتاج ٤: ٢٩٣ وبغية الوعاة ١١٩ وهو فيه «محمد بن يوسف» نسبة إلى جده. الأعلام ٦/ ٨٦.

محمد الماجد

(١٣٨٦ ـ ....هـ/ ١٩٦٦ ـ ....م)

محمد بن حسن بن يوسف الماجد، شاعر أديب. ولد في تاروت ـ القطيف ونشأ بها. دخل المدارس الرسمية وحاز منها شهادة «البكالوريوس» في العمارة من كلية تصاميم البيئة في جامعة الملك للبترول والمعادن سنة ١٤١١، ويعمل حالياً في إدارة المشاريع والصيانة بالإدارة العامة للتعليم، وله مشاركة في النوادي الأدبية والثقافية، وله شعر كثير متعدد الأغراض ينم عن عقيدة وولاء جم.

مصادر ترجمته:

ليلة عاشوراء في الحديث والأدب ص٣٧٢.

حسيب كيّالي

(١٣٤٠ ـ ....هـ/ ١٩٢١ ـ ....م)

محمد حسيب كيالي. ولد في إدلب ـ بسورية. حصل على الثانوية العامة من مدارس حلب ١٩٤٤، ودخل معهد الحقوق العربي بدمشق وتخرج بإجازة في الحقوق ١٩٤٧، كما أرسل في دورة لدراسة الحقوق الإدارية والتدريب بين عامي ٥٢و١٩٥٤.

عمل في الصحافة الأدبية منذ ١٩٤٥، ورأس تحرير المجلة العسكرية بين عامي ٥٠ـ١٩٥٢، كما انتدب في قسم التمثيليات بالإذاعة، ويعمل حالياً مراقباً للنصوص في تلفزيون دبي.

يبدع في القصة والرواية والمسرحية إلى جانب إبداعه الشعري، ونشر أولى قصصه عام ١٩٤٥.

له: مسرحية شعرية غنائية بعنوان: «الناسك والحصاد» ط ١٩٦٩.

ومجموعات قصصية منها: «مع الناس» ط١٩٥٢ و«أخبار من البلد» ط١٩٥٤ و«حكاية بسيطة» ط١٩٧٢ و«تلك الأيام» ط١٩٧٨ و«قصة الأشكال» ط١٩٩١ و«حكايات ابن العم» ط١٩٩١ وعدد من المسرحيات منها: «المهر زاهد» ط١٩٧٣ و«في خدمة الشعب» ط١٩٧٨ و«ماذا يقول الماء» ط١٩٨٦ و«رواية مكاتب الغرام» ط١٩٥٨ وقصة طويلة: «أجراس البنفسج الصغيرة» ط١٩٧٠ وغيرها.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ١٠٦.

محمد ملا حسين

(١٣٣٥؟ ـ ....هـ/ ١٩١٦ ـ ....م)

شاعر. بدأ حياته الأدبية بارتياد مجالس الأدب التي كان يحضرها ثلة من الأدباء، من أمثال الأديب الراحل خالد الفرج وعبد العزيز الرشيد وصقر الشبيب وأحمد الرومي فكانت تلك المجالس تنمي فيه الرغبة للأدب، وفي أثناء ذلك كان يدرس اللغة العربية وآدابها على الشيخ أحمد بن عبد الله بن عطية الأثري، انتخب عضواً في مجلس المعارف، فمختار لأحد أحياء الكويت فعضواً في لجنة التثمين، ثم عضواً في المجلس البلدي وبقي كذلك حتى أحيل على التقاعد سنة ١٩٦٦.

مصادر ترجمته:

أدباء من الخليج العربي، ص٣٠٥، ٣٠٧. أعلام الخليج ١/ ١٥٥.

محمّد بَيْرَم

(١١٣٠ ـ ١٢١٤هـ/ ١٧١٨ ـ ١٨٠٠م)

محمد بن حسين بن أحمد بن محمد بن

حسين بن بيرم: من أعيان الأسرة البيرمية بتونس. أقام مفتياً فيها خمساً وأربعين سنة. وشرع في عدة تصانيف، فلم يتم منها غير «بغية السائل باختصار أنفع الوسائل في تحرير المسائل للطرسوسي ـ خ» في فقه الحنفية، و«رسالة في السياسات الشرعية» وله نظم.

مصادر ترجمته:

التعريف بنسب الأسرة البيرمية ـ خ. والمكتبة الأزهرية ٢: ١١٠ وإتحاف أهل الزمان ٧: ٣٠ والزيتونة ٤: ٦٩. الأعلام ٦/ ١٠٤.

محمّد بَيْرَم الثاني

(١١٦٢ ـ ١٢٤٧هـ/ ١٧٤٩ ـ ١٨٣١م)

محمد (بيرم الثاني) بن محمد بن حسين بن أحمد بن محمد بن حسين بن بيرم: فاضل من علماء تونس. ولي القضاء سنة ١١٩٢هـ، واستقال بعد عام وثلاثة أشهر. وولیه ثانياً سنة ١١٩٤ واستقال سنة ١٢١٥ فتقلد الفتيا.

له كتب ورسائل، منها «رسالة في الطلاق» و«رسالة في الخط» و«رسالة التعريف بنسب الأسرة البيرمية ـ خ» و«حسن النبا في جواز التحفظ من الوبا ـ ط» رسالة. وله نظم ونثر.

مصادر ترجمته:

التعريف بنسب الأسرة البيرمية ـ خ. وصفوة الاعتبار ١: ٩٦ وإيضاح المكنون ١: ٤٠٥ ومعجم المطبوعات. الأعلام ٧/ ٧٢.

الكُوفي

(٤٠٨ ـ ٤٦٧هـ/ ١٠١٧ ـ ١٠٧٥م)

محمد بن الحسين بن أحمد، أبو منصور الحميري الكوفي: قاض خطيب له شعر. ولد ونشأ بالكوفة وقرأ الأدب ببغداد وسمع الحديث بدمشق وولي بها القضاء والخطابة بالنيابة. وانتقل إلى طرابلس الشام فتوفي بها في حصن المنيطرة.

مصادر ترجمته:

الوافي ٣: ١٠ والمحمدون ٢١٤ ووفاته في هذا سنة ٤٦٨. الأعلام ٦/ ١٠٠.

محمّد بنعمَارة

(١٣٦٥؟ ـ ....هـ/ ١٩٤٥ ـ ....م)

محمد بن الحسين بنعمارة. ولد بمدينة وجدة ـ المغرب.

نشأ في أسرة متدينة يستمع فيها إلى قراءة القرآن الكريم والمدائح النبوية، ودرس بالتعليم العربي، وأتم دراسته الثانوية بالرباط، ثم انتقل إلى فاس حيث تخرج في كلية الآداب بها، وحصل على الليسانس، ثم على شهادة استكمال الدروس، ثم دبلوم الدراسات العليا في الأدب الحديث. يعمل مدرساً في المرحلة الثانوية.

من دواوينه الشعرية: «الشمس والبحر والأحزان» ط١٩٧٢ و«العشق الأزرق» (بالاشتراك) ط١٩٧٦ و«عناقيد وادي الصمت» ط١٩٧٨ و«نشيد الغرباء» ط١٩٨١ و«مملكة الروح» ط١٩٨٧ و«السنبلة» ط١٩٩٠.

كتب عنه وعن شعره النقاد المغاربة: العربي بن جلون في كتابيه: جدال وسجال، وأبعاد النص، ومحمد إقبال عروي في كتابه: جمالية الأدب الإسلامي، ومن النقاد العرب: علي عبد الفتاح، وجابر عبد الدايم، وغيرهما.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٣٤٨.

محمد حسين آموز كار

(١٣٦٩ ـ ....هـ/ ١٩٥٠ ـ ....م)

محمد حسين بن بهاء الدين ابن الشيخ عبد الرحيم آموزگار المازندراني الفقيه النجفي.

خطيب، أديب، شاعر. ولد في النجف ـ العراق وتتلمذ على فضلاء عصره وعاشر الخطباء والمتكلمين ودخل في زمرتهم، وارتقى أعواد المنابر وواصل الهداية والتوجيه. وسافر إلى الأقطار الإسلامية للخطابة. هاجر إلى بلدة قم.

له: «ديوان شعر» مج ط.

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٧٦.

البَيْهَقي

(. . . . ـ ٤٧٠هـ/ . . . . ـ ١٠٧٧م)

محمد بن الحسين البيهقي، أبو الفضل: مؤرخ. كان كاتب الإنشاء في دولة السلطان محمود بن سبكتكين، نيابة عن «ابن مُشكان» وتولى الإنشاء لمحمد بن محمود، ثم لمسعود بن محمود، ثم لمودود، ثم للسلطان «فرّ خزاذ» ولما انقطعت دولته اعتزل العمل إلى أن مات. له كتاب في تاريخ ناصر الدين محمود بن سبكتكين، سماه «الناصري» ذكر فيه دولته يوماً يوماً من أولها إلى آخر أيامه، وهو في ثلاثين مجلداً، بالفارسية، ترجم منه إلى العربية يحيى الخشاب وصادق نشأت، مجلداً باسم «تاريخ البيهقي ـ ط» ومن تأليفه «زينة الكتّاب» وله نظم حسن.

مصادر ترجمته:

الوافي بالوفيات ٣: ٢٠ وتاريخ البيهقي: مقدمته. الأعلام ٦/ ١٠٠.

الطُّبْني

(. . . . ـ ٣٩٤هـ/ . . . . ـ ١٠٠٤م)

محمد بن الحسين التميمي، أبو مضر الطبني الأندلسي: شاعر مكثر وأديب مفتنّ. كان في أيام الحكم المستنصر، وله علم بأخبار العرب وأنسابهم. وفد على المنصور من طبنة (قاعدة الزاب) واستوطن قرطبة. وهو أصل «بني الطبني» فيها.

مصادر ترجمته:

المغرب في حلى المغرب ٢٠١. الأعلام ٦/ ٩٨.

ابن النَّحّاس

(. . . . ـ ٤٨٧هـ/ . . . . ـ ١٠٩٤م)

محمد بن الحسين التميمي، أبو نصر ابن النحاس: شاعر من أهل حلب. من وزراء آل مرداس استوزره نصر بن محمود بن صالح. له «ديوان شعر» صغير و«ديوان رسائل» قبض عليه رئيس حلب بركات بن فارس وأمر بخنقه فخنق!.

مصادر ترجمته:

المحمدون ٢٩٢. الأعلام ٦/ ١٠٠.

محمد الثَّعْلَبي

(. . . . ـ ٦٩٧هـ/ . . . . ـ ١٢٩٧م)

محمد بن الحسين بن ثعلب، موفق الدين الثعلبي الأدفوي: طبيب، متصوّف، فيلسوف له نظم ونثر وخطب. مولده ووفاته بأدفو (من صعيد مصر) كان خطيبها. وكان يمشي إلى الضعفاء والرؤساء يطببهم من غير أجرة. وطعن في السن. له كتاب اشتمل على «تصوف وفلسفة» رآه قريبه وابن بلده المؤرخ جعفر بن ثعلب الأدفوي.

مصادر ترجمته:

الطالع السعيد ٢٨٦ـ٢٨٧ والوافي بالوفيات ٣: ٢١ والمنهل الصافي ٣/ ١٥١، د. عيسى: معجم الأطباء ٣٧٦ـ٣٧٧، معجم المؤلفين ٩/ ٢٣٧، العلوم العملية ـ طب ٨٤، أعلام الحضارة العربية الإسلامية ٤/ ٢٣٠. وخطط مبارك ٨: ٥٠. الأعلام ٦/ ١٠٢.

محمد حسين الجحوشي

(١٣٦٨؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٤٨ ـ . . . . م)

محمد حسين الجحوشي. ولد في

الشحر ـ محافظة حضرموت ـ اليمن. حاصل على بكالوريوس في الأدب الإنجليزي. يعمل موظفاً. رئيس منتدى الشعر واتحاد الأدباء ـ فرع عدن لمدة ثلاث سنوات.

نشر ترجماته وأشعاره في المجلات العربية، كما أن له مشاركات في المهرجانات الشعرية والندوات الأدبية في العراق والشارقة ونيودلهي، وفي مختلف أنحاء اليمن.

كتب العديد من الأغنيات الوطنية والعاطفية والاجتماعية للإذاعة والتلفزيون.

له: «ما لم تقله الغيوم» شعر ط ١٩٨٣، و«وجه آخر لغرناطة» شعر ـ خ.

حصل على وسام حرب التحرير، وميدالية التفوق العلمي، وعدد من الشهادات التقديرية المختلفة.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٣٧٤.

محمد حسين الشبيبي

(١٣٢٣؟ ـ ١٤١٢هـ/ ١٩٠٥ ـ ١٩٩٢م)

محمد حسين جواد محمد الشبيبي. شاعر، وكاتب، ولد في النجف ـ العراق، من الأسرة الشبيبية الأدبية العلمية المعروفة، تتلمذ لأبيه الشيخ جواد الشبيبي فدرس اللغة والنحو والعلوم الشرعية، وانتمى إلى دار المعلمين العالية وتخرج فيها مدرساً للغة العربية، وهو شقيق الشاعرين الشهيرين محمد رضا ومحمد باقر، عمل في التدريس الثانوي وفي التفتيش التربوي وحاضر في كلية بغداد للآباء اليسوعيين، كتب الشعر وله فيه نشاط واسع في الثلاثينات عندما كان عضواً بارزاً في جمعية الرابطة الأدبية في النجف، وجمع قصائده في ديوان أسماه «شروق وغروب» ـ خ، كما نشر عدداً من البحوث وتصويبات في اللغة، وأول قصيدة نشرها كانت بعنوان (وقفة على بابل) في مجلة المعلمين التي كان يصدرها هاشم السعدي، والشاعر ما زال طالباً في الكلية، وكان مجلسياً يمتاز بظرفه ونكته المستملحة على الرغم من ميله إلى الحزن والتشاؤم. وكان معروفاً بنهجه الوطني شأنه في ذلك شأن أبيه وإخوته، وله في هذا المجال قصائد مشهورة ومن أهمها قصيدة (جرس الحرس) التي أغضبت الحاكمين عام ١٩٣١ فحوكم ناشرها (كامل الچادرچي) بسببها في ذلك الحين.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٢٠٥. شعراء الغري ٨/ ٢٦١. ماضي النجف ٢/ ٣٧٣. معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ١٥١. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٧١٩.

محمد حسين السمامي

(١٢٧٩ ـ ١٣٥٤هـ/ ١٨٦٢؟ ـ ١٩٣٥؟م)

محمد حسين بن حبيب الله بن قربانعلي بن عبد الله بن منصور خان بن رحيم خان السمامي المعروف بالغريب التنكابني.

فقيه، حكيم، شاعر، أديب، من أساتذة الفقه والأصول. هاجر إلى النجف ـ العراق سنة ١٣٠٤هـ وتتلمذ على الميرزا حبيب الله الرشتي، والشيخ هادي الطهراني، والميرزا حسين الخليلي، وعاد إلى بلده (رامسر) في ١٣١٩هـ وتصدّى للتدريس والبحث والتصنيف وقضاء حوائج الناس والجماعة، ومات في جمادى الأولى ١٣٥٤.

له: «تقريرات أساتيذه في الفقه والأصول» و«جوامع الكلم» منظومة في الفقه. و«شرح

وحاشية منطق التجريد» و«عشرة كاملة» و«نان وپنير».

مصادر ترجمته:

بزركان رامسر/ ١٦٥. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٣٢١.

محمد حسين الخرسان

(....ـ ١٣٢٢هـ/ ....ـ ١٩٠٤م)

محمد حسين ابن السيد حسن بن علي بن شكر بن مسعود الملقب بعيشي بن إبراهيم بن حسن بن شرف الدين بن مرتضى بن زين العابدين بن محمد بن أحمد بن محمد بن أحمد بن محمد بن أحمد بن محمد الملقب شمس الدين بن أحمد بن علي بن محمد بن أبي الفتح الأخرس ابن أبي محمد إبراهيم الموسوي الخرسان النجفي.

فاضل، أديب، شاعر ينظم الشعر على قلة. ولد في النجف ـ العراق وأخذ المقدمات من والده، وتتلمذ في الفقه والأصول على الشيخ محمد حسين الكاظمي، والميرزا حسين الخليلي، والشيخ محمد طه نجف، وتصدّى للتدريس والبحث، وكان دمث الأخلاق ليّن الجانب مقدساً نبيلاً ظريفاً. مات في النجف ١٣٢٢هـ ودفن في مقبرتهم الخاصة الواقعة في الأيوان الكبير القبلي.

له: «تقريرات دروسه في الفقه والأصول» و«ديوان شعر» صغير.

مصادر ترجمته:

معارف الرجال ٢/ ٢٥٦. نقباء البشر ٢/ ٥٦٦. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٤٨٦.

محمد الصنعاني

(١٠٦٢ ـ ١١٢٩هـ/ ١٦٥٢ ـ ١٧١٧م)

محمد بن الحسين بن الحسن بن القاسم بن محمد الحسني الصنعاني: أديب طبيب يماني. ولد وتعلم بصنعاء اليمن، وتوفي بها في ربيع الأول قال أحد مترجميه: أخذ عن علمائها والواردين إليها، ومهر في علم الطب. وولي أعمالاً وكان إمامي المذهب. له مؤلفات، منها «الرسالة الكلامية» وله نظم ونثر.

مصادر ترجمته:

نشر العرف ٢: ٦٠٢ـ٦٠٤ والبدر الطالع ٢: ١٦٥ـ١٦٦. الأعلام ٦/ ١٠٣. معجم المؤلفين ٩/ ٢٣٨. أعلام الحضارة العربية الإسلامية ٦/ ٢٢٥.

محمد حسين الفرطوسي

(١٣٤٤ ـ ....هـ/ ١٩٢٥ ـ ....م)

الدكتور محمد حسين ابن الشيخ حسين بن حسن بن عيسى الفرطوسي، أديب، شاعر يتفجر شعره حماساً وشعوراً. متقد الذهن ولد في النجف ـ العراق، ونشأ به على والده العلامة، وقرأ في المدارس الحكومية، وانتقل إلى بغداد ودخل كلية الحقوق، وتخرج منها وواصل دراسته حتى بلغ القمة، وحاز على شهادة الدكتوراه في الحقوق، وواصل التدريس في الجامعات. ونشر قسماً من شعره في الصحف فضلاً عن البحوث القانونية والأدبية.

له: «ديوان شعر» وعدة كتب باللغة الإنكليزية.

مصادر ترجمته:

ماضي النجف ٣/ ٦٧. معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ١٥٣. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٩٣٨. مستدرك شعراء الغري ٣/ ١٨.

محمد الحلي

(١٣١٩ ـ ١٤٠٠هـ/ ١٩٠١؟ ـ ١٩٨٠؟م)

السيد محمد بن الحسين بن محمد بن

علي بن كوار بن حسين الحسيني الحلي. فاضل، أديب، شاعر. ولد في النجف ـ العراق ونشأ به، قرأ مقدماته الأدبية على السيد عبد الرزاق المقرم والسيد محمد صادق بحر العلوم، اشتهر في نظم التاريخ وأبدع فيه وأرخ لحوادث مهمة ومواليد ووفيات وغيرها، اختلف إلى قبيلة «بني ركاب» في قضاء الرفاعي ـ الناصرية واشتغل بإدارة بيته إلى وفاته.

له: «مجموعة التواريخ الشعرية» ١ـ٢ ط، و«ديوان شعره» خ.

توفي بالنجف يوم الأربعاء ١ محرم ودفن به.

مصادر ترجمته:

المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٤٧١. ماضي النجف وحاضرها ١/ ١٢٢، ١٤٦، معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ١٥١. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٤٤٧ وفيه وفاته ١٣٩٣هـ خطأ. شعراء الغري ١١/ ١٠٣، مجموع الطالقاني.

محمد حسين الجباوي

(١٢٨٥ ـ ١٣٥٢هـ/ ١٨٦٨ ـ ١٩٣٣م)

محمد حسين بن حمد بن شهيب الجباوي الحلّي.

فاضل، أديب، شاعر، من أهل الحلة. انتقل إلى النجف وتتلمذ على الشيخ محمد حسن المامقاني، والشيخ محمد الفاضل الشربياني، والشيخ محمود ذهب، والشيخ علي رفيش، وعاد إلى بلده وأقام فيها يتولّى الأمور الحسبية والجماعة ويقضي بينهم الخصومات، فكان مرجعاً دينياً محترماً مبجلاً ومات في شعبان ١٣٥٢هـ.

له: «تقريرات مشايخه في الأصول والفقه» و«ديوان شعر» و«الرحلة الحسينية» ط و«رحلة إلى مكة» شعراً و«رسالة في التجويد والقراءات».

مصادر ترجمته:

البابليات ٣: ٢/ ١٠٨. الذريعة ١٠/ ١٦٨. شعراء الحلة ٤/ ٤٢١. معارف الرجال ٢/ ٢٥٨. معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ١٥١. معجم المطبوعات النجفية/ ١٩٥. نقباء البشر ٢/ ٥٧٢. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٣٣٠. الأعلام ٦/ ١٠٦.

محمد حسين الخليلي

(.... ـ ١٣٥٥هـ/ .... ـ ١٩٣٦م)

محمد ابن الشيخ حسين بن الخليل من أساتذة الفقه والأصول في النجف ـ العراق ومن المتنسكين والمتهجدين وأهل العرفان والأذكار ومن حفظة القرآن الكريم، يلهج بتلاوته في العشي والإبكار. حسن الخلق لطيف المعشر يسرّ الجليس في حديثه. آثر العزلة والعبادة حتى وفاته.

له: «ديوان شعر» و«غريب القرآن» و«كتاب في الطهارة» و«جواز نقل الموتى» و«الخمس» و«رسالة في اللباس المشكوك» و«منجزات المريض».

مصادر ترجمته:

الذريعة ٥/ ٢٤٥ و ج٧/ ٢٥٦ و ج١٥/ ١٨٧ وج١٨/ ٢٩٥، ٣٣٠ وج٢٣/ ١٨. شعراء الغري ١٠/ ٤٥٣. ماضي النجف ٢/ ٢٤٤. مكارم الآثار ٣/ ٨٩٨. معارف الرجال ١/ ٢٨٢. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٥٢٣.

محمد حسين خميس

(.... ـ بعد١٢٨٨هـ/ .... ـ بعد١٨٧١م)

محمد حسين بن خميس الجبري النجفي، فقيه، أصولي، شاعر. هاجر إلى النجف ـ العراق، وتتلمذ فيها وأصبح من العلماء المبرزين، والشعراء المرموقين ومن أساتذة الفقه

والأصول. ومات بعد ١٢٨٨هـ.

له: «ديوان شعر» و«كتاب في الفقه».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٩/ ٢٥٦. الحصون ٢/ ٣٩. شعراء الغري ٨/ ٢٥٩. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٥٣٠.

محمد حسين ربيع

(١٢٥١ ـ ١٣٢٥هـ/ ١٨٣٥؟ ـ ١٩٠٧؟م)

محمد حسين ابن السيد ربيع بن علي عسكر بن محمد بن محمد مهدي الموسوي الشيرازي الحلي النجفي، عالم، فاضل، طبيب نطاسي، متضلع في معرفة أمراض العيون ومعالجتها، خبير في فنّه وحصافة فكره ومتانة رأيه. هاجر من الحلة إلى كربلاء ـ العراق، وقرأ الفقه والأصول على زمرة من مهرة الأساتذة، وأكمل الطب ثم عاد إلى مدينة الحلة فكان بعض الأكابر يدعونه إلى بلادهم وظهر على يديه بعض خوارق الكحالة وأقيم له بهذه المناسبة مهرجان أدبي في الحلة ومدحه جمع من الشعراء، وحين انقطع الماء عن الحلة انتقل مع عائلته إلى النجف، وأقام فيها سنين طويلة ومات ٣ جمادى الأولى ١٣٢٥هـ.

له: «تذكرة الكحالين» و«ديوان شعر» و«الرسالة الطبية».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٤٤/ ٢١١. الذريعة ٤/ ٤٤. الحصون المنيعة ٢/ ٤٢٨. مشهد الإمام ٤/ ١١٦. معجم المؤلفين ٩/ ٢٣٩. نقباء البشر ٢/ ٥٧٧. مجلة المرشد س٢/ ٢٦٢. مكارم الآثار ٤/ ١٣٧١. مستدرك شعراء الغري ٣/ ٢١. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٥٩٢.

زيدان

(١٣٢٧ ـ ١٤١٢هـ/ ١٩٠٩ ـ ١٩٩٢م)

محمد حسين زيدان: باحث صحفي من الشعراء. ولد بمنطقة المدينة المنورة وتعلم بالمدارس وبحلقات علماء الحرم النبوي. سلك بوظائف الدولة في وزارتي التربية والمالية شارك بتأسيس الرابطة الإسلامية مساعداً لأمينها العام، ولما تقاعد اشتغل بالصحافة والأدب وكان رئيساً للتحرير في جريدة «البلاد» فجريدة «الندوة» فمجلة «الدارة» واختير عضواً في جمعية دارة الملك عبد العزيز وفي لجنة جائزة الدولة التقديرية للأدب. مؤلفاته «سيرة بطل»، «عبد العزيز والكيان الكبير»، «بنو هلال بين الأسطورة والحقيقة»، «المنهج المثالي لكتابة تاريخنا»، «كلمة ونصف»، «رحلات الأوربيين إلى نجد وشبه الجزيرة العربية»، «محاضرات عن التاريخ والثقافة العربية»، «أحاديث وقضايا حول الشرق الأوسط»، «أشياخ ومقالات»، «صور»، «خواطر مجنحة»، «فواتح الدارة»، «ذكريات العهود الثلاثة»، «مخلاة الكاتب كشكول القارىء»، «تمر وجمر». وله شعر جمع في ديوان «ثمرات قلم». ولعبد الله عبد الرحمن الجفري «الزيدان: زوربا القرن العشرين».

مصادر ترجمته:

إتمام الأعلام/ ٢٣١. معجم الكتاب والمؤلفين ٦٨. معجم المطبوعات العربية السعودية ٢/ ٢٤٤. من أعلام القرن الرابع عشر والخامس عشر، ١٧٦ـ١٧٨. المجلة العربية ع١٨٦. الفيصل ع١٦٧، ص١٢٢.

محمد حسين شمس الدين

(١٣٤٤ ـ ....هـ/ ١٩٢٥ ـ ....م)

محمد حسين ابن الشيخ زين العابدين بن سليم شمس الدين.

فاضل، شاعر، أديب. كان في صغره يتعاطى بيع الحلويات (السكريات)، ثم انصرف

إلى العلم بصورة غريبة، ودرس وتفوق وجد واجتهد، واشتغل بالتأليف والكتابة، وعاد إلى وطنه. وكان له أسلوب نثري رصين.

له: «العذراء» في تاريخ فاطمة الزهراء عليها السلام ـ ط.

مصادر ترجمته:

نقباء البشر ٢/ ٨٠٢. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٧٥٧.

محمد حسين المُرْهِبي

(١٠٥٤ ـ ١١١٣هـ/ ١٦٤٤ ـ ١٧٠٢م)

محمد بن الحسين بن سليمان بن داود، أبو الحسن ابن أبي فاضل المرهبي الأرحبي: فاضل يماني من الكتاب. مولده بحصن يفعان من بلاد ريمة. سكن مدينة إب (من اليمن الأسفل) ووفاته بها وقيل: بنواحي تهامة في طريقه إلى الحج. له نظم جمعه ابنه «الحسن» على حروف الهجاء، في ديوان سماه «فرائد الفوائد، ودرر القلائد، والصلات والعوائد ـ خ».

مصادر ترجمته:

Brock.S.2:546 دار الكتب ٣: ٢٧٠. ونشر العرف ٢: ٦١٣ـ٦٣٢. الأعلام ٦/ ١٠٣.

محمد حسين الخزاعي

(١٣٤١ ـ ....هـ/ ١٩٢٢؟ ـ ....م)

الشيخ محمد حسين بن شريف بن موسى بن خلف الخزاعي. فاضل، أديب، شاعر.

ولد في النجف ـ العراق سنة ١٣٤١ ونشأ به، هاجر مع والده إلى ناحية الحمّار ـ الجبايش، أكمل دروسه في المدارس الحديثة وقرأ على والده بعض العلوم الأدبية.

عاد إلى النجف سنة ١٣٥٦ وسكنها مجداً في تحصيله فقرأ سطوحه فقهاً وأصولاً على الشيخ جاسم الخاقاني والشيخ سلمان الخاقاني والشيخ محمد أمين زين الدين والشيخ علي سماكه والشيخ إبراهيم الكرباسي وحضر الأبحاث العالية فقهاً على السيد محسن الحكيم وأصولاً على السيد أبي القاسم الخوئي.

ارتاد النوادي الأدبية وشارك بها وتعلم نظم الشعر على الحجة الشيخ محمد أمين زين الدين وشارك به في بعض المناسبات ونشر قسماً منه في الصحف وله يد في نظم التاريخ.

رجع إلى بلده مزوداً بوكالات شرعية من أعلام الدين كالسيد حسين الحمامي والسيد محسن الحكيم والشيخ محمد حسين كاشف الغطاء وغيرهم وحل بينهم مرشداً ومبلغاً لأحكام الدين وأقام الصلاة جماعة في جامعها الكبير ويتمتع بسمعة طيبة.

له: «ديوان شعر» خ.

مصادر ترجمته:

المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٤٦١.

محمد حسين طاهر فرج الله

(١٣٣٧؟ ـ ١٤١٥؟هـ/ ١٩١٨ ـ ١٩٩٤م)

شاعر سياسي، ولد في النجف ـ العراق وفيها نشأ في أسرة علمية تفاعلت مع تطور العصر، وأبوه العلامة الشيخ طاهر فرج الله من قبيلة الأحلاف وأصلهم من البصرة تخرج في كلية الحقوق ١٩٥٠ وعيّن في دوائر الدولة، وفصل من وظيفته (لأسباب سياسية) ومارس المحاماة بعد تقاعده سنة واحدة واستمر فيها إلى ما قبل وفاته بفترة حيث لم يعد قادراً على التزاماتها، نشر قصائده في الصحافة النجفية، ونوه به علي الخاقاني في منشوراته، وكانت

أفكاره ومضامينه تتسع باتساع أفق التقدم والحرية، طبع من كتبه «عبث وأنين» ديوان شعر ١٩٨٩ و«أبو العلاء في موكب النور».

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٢٢٠.

محمد حسين فضل الله

(١٣٥٤ ـ .... هـ/ ١٩٣٥ ـ .... م)

السيد محمد حسين بن عبد الرؤوف بن نجيب الدين بن محي الدين فضل الله الحسني العاملي. عالم، مفكر، أديب، شاعر، . ولد في النجف ـ العراق ونشأ به على والده العلامة، قرأ مقدماته الأدبية والشرعية على والده وغيره ثم حضر على الشيخ صدرا البادكوبي والسيد محمد الروحاني وحضر الأبحاث العالية فقهاً وأصولاً على الشيخ حسين الحلي والسيد محمود الشاهرودي والسيد محسن الحكيم والسيد أبي القاسم الخوئي.

نال قسطاً وافراً من العلم على صغر سنّه وكان نابه الفكر مفرط الذكاء نظم الشعر وأجاد فيه وشارك في المناسبات النجفية ونشر منه الشيء الكثير في الصحف العربية.

رجع إلى بلده ـ بلاد عاملة ـ مزوداً بالإجازات العلمية وصار موضع حفاوة وإكبار وداعية إسلامي وهو اليوم في بيروت وله جولات سياسية وفكرية معروفة وطبع رسالته العملية.

من مؤلفاته المطبوعة: «الحوار في القرآن» «تأملات في آفاق الإمام الكاظم» و«خطوات على طريق الإسلام» و«أحد وحنين والخندق» و«من أجل الإسلام» و«من وحي القرآن» و«الحج: حركة وعبادة وسياسة» و«دور المرأة الرسالي» و«الدين بين الأخلاق والقانون» و«قضايانا على ضوء الإسلام» و«أسلوب الدعوة في القرآن» و«مفاهيم إسلامية عامة» و«الإسلام منطق وقوة» و«المرأة بين واقعها وحقها في الاجتماع السياسي الإسلامي» و«أحاديث في الوحدة الإسلامية» و«المشروع الحضاري الإسلامي» و«رسالة التآخي» و«أسلوب الحوار في القرآن: قواعده، أساليبه، معطياته» و«الاجتهاد وحركة التطور» و«أناشيد للسائرين في طريق الله» ديوان شعره و«المسائل الفقهية رسالته العملية» و«تأملات في الفكر السياسي الإسلامي» و«يا ظلال الإسلام» رباعيات شعرية و«دنيا الشباب» وعشرات غيرها مما لا يسع ذكره.

مصادر ترجمته:

المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٤٦٢. شعراء الغري ٨/ ٣٠٩. المطبوعات النجفية/ ٨٠، ٢٨٠. معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ١٥٣. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٩٤٣.

البهائي

(٩٥٣ ـ ١٠٣١هـ/ ١٥٤٧ ـ ١٦٢٢م)

محمد بن عز الدين الحسين بن عبد الصمد الحارثي الهمداني بهاء الدين العاملي.

عالم إمامي، رياضي، فلكي، فقيه، مفسر، شاعر.

ولد ببعلبك سنة ٩٥٣هـ وانتقل به أبوه إلى فارس وأخذ عن والده وغيره من علماء كثيرين حتى أذعن له كل مناظر ومنابذ فلما اشتد كاهله، وصفت من العلم مناهله، ولي بها مشيخة الإسلام ثم رغب في السياحة ومحالفة الأسفار فحج وزار قبر النبي وقضى نحو ثلاثين سنة في الأسفار: واجتمع في أثناء ذلك بكثير من أهل الفضل والعلم، ومن البلاد التي جابها مصر وألف بها كتاب الكشكول المشهور، وكان مدة

إقامته بمصر يجتمع بالعلامة محمد بن أبي الحسن البكري وكان البكري يبالغ في تعظيم البهائي فقال له البهائي مرة: «يا مولانا أنا درويش فقير كيف تعظمني هذا التعظيم ؟» فأجابه البكري: شممت منك رائحة الفضل.. ثم قدم القدس فكان فيها مبجلاً مقدراً ودرس هناك ثم سار إلى دمشق ونزل هناك واجتمع به الحافظ الحسيني الكربلائي القزويني نزيل دمشق صاحب الروضات، والحسن البوريني العلامة الكبير وقد طار البوريني إعجاباً به وإكباراً له بعد أن عرفه وكان يسمع به! وذهب إلى حلب وهناك توارد عليه أهل جبل عامل أفواجاً أفواجاً وذلك في زمن السلطان مراد بن سليم وهو في كل ذلك متكتم متنكر يحاول إخفاء أمره!! ثم خرج من حلب مسرعاً واستقر أخيراً في أصفهان في حاشية الشاه عباس وغالت الدولة في قيمته في عهد الشاه فكان لا يفارق السلطان سفراً وحضراً! وقصدته علماء الأمصار وكانت له دار مشيدة البناء رحبة الفناء، يلجأ إليها الأيتام والفقراء فيقوم بالإنفاق عليهم مع تمسك من التقى بالعروة الوثقى وهو في كل ذلك يرجو أن يعود إلى سياحته فلم تسمح له الأيام حتى توفي سنة ١٠٣١ في ١٢ شوال بأصفهان ونقل إلى طوس فدفن بها في داره قريباً من الحضرة الرضوية.

قال المحبي في الخلاصة «.. وهو أحق من كل حقيق بذكر أخباره ونشر مزاياه وإتحاف العالم بفضائله وبدائعه، وكان أمة مستقلة في الأخذ بأطراف العلوم والتضلع بدقائق الفنون وما أظن الزمان سمح بمثله ولا جاد بندِّه». وقد ألف مؤلفات جليلة في التفسير والحديث والفقه وأصول الدين والفلك والحساب واللغة وغيرها ومؤلفات بالعشرات في سائر أنواع العلوم والفنون ومن هذه المؤلفات:

أشهر كتبه «الكشكول ـ ط» و«المخلاة ـ ط» وهما من كتب الأدب المرسلة، لا أبواب ولا فصول. وله «العروة الوثقى» في التفسير، و«الفوائد الصمدية في علم العربية ـ خ» و«الحبل المتين ـ خ» في الحديث، طبع بعضه، و«أسرار البلاغة ـ ط» و«الزبدة» في الأصول، و«خلاصة في الحساب ـ ط» و«تشريح الأفلاك ـ ط» و«استفادة أنوار الكواكب من الشمس ـ خ» مقالة. وله رسائل، وشعر كثير. وبالفارسية «نان وحلوى» أي خبز وحلوى، وهو نظم في التصوف، و«شير وشكر» أي لبن وسكر، نظم في التصوف أيضاً.

مصادر ترجمته:

أعلام العرب ٣/ ٨٢. خلاصة الأثر ٣: ٤٤٠ وروضات الجنات ٥٣٢ وآداب اللغة ٣: ٣٢٨ والذريعة ٢: ٢٩، ٤٩٣ـ٤٩٤، ٣/ ٣٥ ثم ٦: ٢٤٠ و Brock.2:546(414), S.2:595 ونزهة الجليس ١: ٢٤٩. الأعلام ٦/ ١٠٢. الفوائد الرضوية ٢/ ٥٠٢ـ٥٢٠. تاريخ علم الفلك ٢٩٦ـ٣٠٢. موسوعة المستشرقين ٣٦٢. معجم المطبوعات ٢/ ١٢٦٣ـ١٢٦٤. العلوم البحتة ـ الهيئة ٢٠١ـ٢٠٢. أمل الآمل ٢٦، خلاصة الأثر ٣/ ٤٤٠ـ٤٤٥، سلافة العصر ٢٨٩، لؤلؤة البحرين ص١٦، روضات الجنات ٥٣٢، مستدرك الوسائل للنوري ص٤١٧ـ٤٢١، أعيان الشيعة ٤٤/ ١١٦ وانظر الكواكب السائرة ٣/ ٧٠، ونزهة الجليس ١/ ٢٤٩، وكشف الظنون. تراث العرب ٤٨ حاشية (١) ٤٩ حاشية (٦) ٥٥ـ٥٧، ٦٣. رياضيات بهاء الدين العاملي ـ المقدمة ٧ـ٢٠. الشيخ أحمد بن علي الشهير بالمتين: شرح قصيدة الشيخ بهاء الدين العاملي ـ طبع مصر ١٣٠٢هـ=١٨٨٥م. فهرس مخطوطات الظاهرية ـ رياضيات ١٠٤ـ١٠٥. فهرس الظاهرية ـ هيئة ١٦ـ١٧. فهرس

المخطوطات المصورة بمعهد التراث بحلب ٢٢٣ـ٢٢٤. فهرس مخطوطات أوقاف بغداد ٤/ ١٠٣، ١٠٥، ١٢٧ـ١٢٨، ١٤٠. داوود الجلبي الموصلي: مختارات الموصل. فهرس أوقاف الموصل ٦/ ٢٨٥. فهرس مخطوطات الموصل ٢١٢، ٢٤٢. جولة في دور الكتب الأمريكية ٨٨. فهرس جامعة أم القرى ٣/ ٣٣٢ـ٣٣٣. فهرس المكتبة البلدية ـ الإسكندرية ـ رياضيات ٨ـ الفلك ٤١. منصور: فهرس مخطوطات حسن حسني ـ تونس ٣٨٥، ٣٩٣. الشنطي: المخطوطات العربية بالهند ١٢. د. حجي: فهرس الصبيحية بسلا ـ المغرب ٤٧٤، فهرس جامعة طهران ٣/ ٢/ ٨٣٣. فهرس المسجد الأحمدي ـ طنطا ١٣٥. بروكلمن ٢/ ٤١٤ـ٤١٥ الملحق ٢/ ٥٩٥. نللينو: علم الفلك ٣٩ وحاشية (٢)، ٤١ وحاشية (٣) ٢٢٦ـ٢٢٧. سميث: تاريخ الرياضيات ٢/ ٣٨٨ وما بعدها. فانديك اكتفاء القنوع ٢٤٠ـ٢٤١. د. ششن: نوادر المخطوطات ١/ ٣٧٢. مجلة الصفر ـ نيقوسيا ـ قبرص: عدد تشرين الثاني ١٩٨٧ م ص ٦٥ـ٦٨. غازي أبو شقرا: بهاء الدين العاملي: الحساب علم يستعلم منه المجهول. أعلام الحضارة العربية الإسلامية ٦/ ٢٢٥.

محمد حسين السابقي

(١٣٦٦ ـ ....هـ/ ١٩٤٦ ـ ....م)

الشيخ محمد حسين بن عبد العلي السابقي الباكستاني. فاضل، أديب، شاعر. ولد في بنجاب ـ الباكستان، ونشأ بها على والده الفاضل المتوفى سنة ١٣٨٤، قرأ مقدماته الأدبية والشرعية على والده وبعض الأفاضل، هاجر إلى النجف وسكن بها مجداً في تحصيله وتلمذ على السيد محمد باقر الصدر والشيخ محمد تقي آل راضي. والشيخ محمد عيسى القاسمي والشيخ محمد علي المدرس، نظم الشعر وشارك به في النوادي الأدبية في النجف.

رجع إلى بلده ونزل مدينة «فيصل آباد» مرشداً ومبلغاً لأحكام الدين ومدرساً هناك وكان من وكلاء الشيخ حسن الأحقاقي في الباكستان ولا زال فيها.

طبع له: «مرقد السيدة زينب» و«رسالة في أحوال فضة» أردو و«شرح مقدمة البداية».

والمخطوطة: «ترجمة مرقد السيدة زينب» إلى الأردوية و«الولاية في القرآن والسنة» و«رسالة التشيع» و«نجف أشرف كي تاريخ» أردو و«ميزان العقائد» أردو و«سيرة زينب الكبرى» ١ـ٢ و«عبد الله بن جعفر» و«تبصرة الشيعة» و«الشهادة الثالثة».

مصادر ترجمته:

المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٤٦٣. مقدمة كتابه مرقد السيدة زينب(ع) م المرشد ٢/ ١٣٦.

محمد حسين الأنصاري

(١٣٧٢ ـ ....هـ/ ١٩٥٢ ـ ....م)

محمد حسين بن الشيخ عبد الغفار الأنصاري، شاعر فاضل.

ولد في العمارة ـ العراق ونشأ بها على والده الشاعر المؤرخ، فأكمل الابتدائية وبقية الدراسة الأكاديمية حتى حاز شهادة الهندسة، ثم التحق بالحوزة العلمية في النجف وواصل دراسته فيها.

كان لوالده الأثر الكبير في صقل موهبته الشعرية وتفتح قابلياته الأدبية، وتلقى منه إرشادات جمة.

له: «ديوان شعر» و«لمسات الشيخ المفيد على سنن التاريخ» و«ثورة الحسين عطاء دائم» و«المعايير العلمية لنقد الحديث».

مصادر ترجمته:

ليلة عاشوراء في الحديث والأدب ص٣٤٣.

ابن الشّبل البَغدادي

(. . . . ـ ٤٧٣هـ/ . . . . ـ ١٠٨٠م)

محمد بن الحسين بن عبد الله بن أحمد بن يوسف بن الشبل، البغدادي، أبو علي: شاعر حكيم. من أهل بغداد، مولداً ووفاة. قرأ علوم الفلسفة والأدب، ونظم الشعر الجيد. وكان ظريفاً نديماً. له «ديوان شعر» وأشهر شعره قصيدتان، مطلع أولاهما:

«بربك أيها الفلك المدار»

ومطلع الثانية:

«غاية الحزن والسرور انقضاء»

أوردهما ابن أبي أصيبعة برمتهما، وسماه «الحسين بن عبد الله». وقال الصفدي بعد أن سماه «محمد بن الحسين»: وزعم بعضهم أنه الحسين بن عبد الله.

مصادر ترجمته:

طبقات الأطباء ١: ٢٤٧ـ٢٥٢ وإرشاد الأريب ٤: ٣٨ والوافي بالوفيات ٣: ١١ واللباب ٢: ١٠ ووفيات الأعيان ١: ٥٢١ ميمنية وكشف الظنون ٧٦٦ والبداية والنهاية ١٢: ١٢١. الأعلام ٦/ ١٠٠.

ابن حَيّوس

(٥٠٠ ـ ٥٧٠هـ/ ١١٠٦ ـ ١١٧٤م)

محمد بن حسين بن عبد الله بن حيوس، أبو عبد الله: شاعر، من أهل فاس. ولد ونشأ فيها. وقال الشعر في صباه. ورحل إلى تلمسان، فمراكش، ودخل الأندلس. وعاد إلى المغرب لما ظهر أمر «عبد المؤمن» واستقر في فاس. قال الصفدي: بديع النظم، سائر القول، امتدح الأمراء، واشتهر. ونعته صاحب أدب المسافر بشاعر الخلافة المهدية (الموحدية) له «ديوان شعر» جمعه بعض أصحابه مما بقي محفوظاً منه. قال صاحب الذيل والتكملة: وقفت منه على مجلد متوسط. وحيوس، جده، كان من موالي بني أبي العافية الذين ملكوا المغرب الأقصى أيام دولة بني أمية في الأندلس فمن بعدهم.

مصادر ترجمته:

الأعلام ٦/ ١٠١. التكملة لابن الأبار ٣٧١ والوافي بالوفيات ٣: ١٦ وزاد المسافر ١ـ٦ والذيل والتكملة -خ.

محمّد الشرفي

(١٣٥٩؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٤٠ ـ . . . . م)

محمد حسين عبد الله بن حسن الشرفي. ولد في مركز ناحية الشاهل، محافظة حجة ـ اليمن. خريج مدرسة دار العلوم بصنعاء ١٩٦٠. عمل في إذاعة صنعاء، ووزارة الخارجية وهو الآن رئيس الدائرة الثقافية بوزارة الخارجية اليمنية. أمين الجمعية الوطنية للمسرح اليمني، وعضو منظمة الدفاع عن حقوق الإنسان، واللجنة الوطنية لحقوق الطفل اليمني.

من دواوينه الشعرية المطبوعة: «دموع الشراشف» ١٩٨١ و«أغنيات على الطريق الطويل» ١٩٨١ و«لها أغني» ١٩٨١ و«من أجلها» ١٩٨١ و«منها وإليها» ١٩٨١ و«الحب مهنتي» ١٩٨١ و«هكذا أحبها» ١٩٨٣ و«صاحبتي وأناشيد الرياح» ١٩٨٣ و«من مجامر الأحزان» ١٩٨٣ و«الحب دموع، والحب ثورة» ١٩٨٥ و«السفر في وجع الكتابة وأشواق النار» ١٩٨٥ و«ساعة الذهول» ١٩٨٨ و«قصائد للوحدة» ١٩٩٣ و«من مملكة الإماء» ١٩٩٣، وعدد من المسرحيات الشعرية بعنوان: «في أرض الجنتين» ١٩٨٢ و«حريق في صنعاء» ١٩٨٢ و«الانتظار لن يطول» و«الغائب يعود» ١٩٨٥

و«من مواسم الهجرة والجنون» و«العشاق يموتون كل يوم» ١٩٨٥.

وله: من المسرحيات «الطريق إلى مأرب» و«موتى بلا أكفان» ١٩٨٢ و«حارس الليالي المتعبة» و«الكراهية بالمجان» ١٩٨٨ و«لليمن حكاية أخرى» ١٩٨٨ و«المرحوم لم يمت» و«المعلم» ١٩٨٨.

نال عدداً من الشهادات التقديرية والأوسمة والجوائز. كتب عنه العديد من أبحاث الماجستير، والدكتوراه.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٢٣٠.

محمد حسين الزين

(١٣١٦ ـ ١٤٠٢هـ/ ١٨٩٨؟ ـ ١٩٨٢؟م)

الشيخ محمد حسين بن عبد الكريم بن حسين بن سليمان بن علي آل زين الخزرجي العاملي. عالم، أديب، شاعر.

ولد في النجف سنة ١٣١٦ ونشأ به على والده العالم المتوفى سنة ١٣٦٠، قرأ مقدماته الأدبية والشرعية على والده وغذاه من روحه العلمي، رجع مع والده إلى جبل عامل سنة ١٣٢٥ وسكن قرية «جبشيت» وتدرج في علومه فدخل مدرسة النبطية الدينية حتى تخرج فيها.

هاجر إلى النجف أواخر ذي الحجة سنة ١٣٣٧ أقام به يحضر الأبحاث العالية على الشيخ محمد حسين كاشف الغطاء والسيد حسين الحمامي والسيد جمال الدين الكلبايكاني، صار موضع اعتماد أستاذه كاشف الغطاء خلال أسفاره في حل الخصومات وأجوبة المسائل التي كانت ترد إليه.

والمترجم له من الشخصيات العلمية الفذة، قوي المنطق، لطيف المعشر، محقق في الأدب والتاريخ وحظي باهتمام مراجع الدين وله أبحاث ومقالات قيمة في الصحف العراقية واللبنانية، عاد إلى بلده سنة ١٣٥٦ قائماً بوظائفه الشرعية وإمامة الجماعة والتأليف إلى وفاته.

مؤلفاته: «الشيعة في التأريخ» ط، و«نظرات في الفقه» نشر قسم منه في مجلة «العرفان» و«توضيح الأصول اللفظية» خ و«شرح العروة الوثقى» خ و«توضيح المنطق» خ، و«من قضايا الإسلام» خ و«ديوان شعره» خ.

توفي في بلده سنة ١٤٠٢ ودفن بها.

مصادر ترجمته:

المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٤٦٤. الذريعة ١٤/ ٢٧٣. شعراء الغري ٨/ ٢١٩. شهداء الفضيلة/ ٢٧١. نقباء البشر ٢/ ٥٩٩. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٦٤٩ وفيه وفاته ١٣٨٢هـ.

النَّصِيبي

(.... ـ ٤٠٨هـ/ .... ـ ١٠١٧م)

محمد بن الحسين بن عبيد الله، أبو عبد الله العلوي النصيبي: قاضي دمشق وخطيبها، ونقيب الأشراف فيها. كان أديباً بليغاً. له «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

الوافي بالوفيات ٣: ٧. الأعلام ٦/ ٩٩.

محمد حسين غيبي

(١٣٦٧ ـ ....هـ/ ١٩٤٧ ـ ....م)

محمد حسين بن علاوي بن جاسم غيبي النجفي، أديب، شاعر، ولد في النجف ـ العراق، ونشأ به، دخل المدرسة الابتدائية والمتوسطة والاعدادية، وتخرج في جامعة بغداد ـ كلية الآداب ـ قسم اللغة الإنكليزية سنة ١٩٧٠، عين مدرساً للغة الإنكليزية في اعدادية

«الخورنق»، ثم نقل إلى وظيفة معاون مدير، لمتوسطة «الجمهورية»، فمعاوناً لمعهد «اعداد المعلمين»، ثم نقل إلى وظيفة مشرف تربوي للغة الإنكليزية في النجف حتى إحالته على التقاعد سنة ١٩٩٠.

ولع منذ صباه بقراءة الشعر وتتبع مذاهبه، وانضم إلى المنتديات الأدبية، وبعد أن أصبح لديه القدرة والملكة على كتابة الشعر، حيث نشر أول قصيدة له في جريدة «كل شيء» البغدادية سنة ١٩٦٩ عندما كان من رواد جماعة «الكهف الأخضر» الأدبية.

نال عضوية اتحاد الأدباء والكتّاب العراقيين، وعضوية اتحاد الأدباء والكتّاب العرب، شارك في أغلب المهرجانات الشعرية في العراق، ونشرت له الصحف العراقية والعربية الشعر الجيد.

له: ترجمة مسرحية «زواج مثالي» لأوسكار وايلد خ، و«الرحيل في معجم السفر» ١ ـ ٢.

مصادر ترجمته:

مستدرك شعراء الغري ٣/ ٢٣.

محمد حسين السعبري

(١٣٢٢ ـ ١٤١٢هـ/ ١٩٠٥؟ ـ ١٩٩١؟م)

محمد حسين ابن السيد علي بن أحمد السعبري الحسني النجفي. شاعر، أديب، درس في النجف ـ العراق، وتضلّع في علم المنطق فكان من أساتذته، وتصدّى لتدريسه لنفر من الطلاب الأفاضل.

له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ٨/ ٢٢٨. معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ١٥١. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٦٧٤ وفيه وفاته ١٣٩٣هـ. مستدرك شعراء الغري ٣/ ٣٩٩.

محمّد الرّشيد باي

(١١٢٢ ـ ١١٧٢هـ/ ١٧١١ ـ ١٧٥٩م)

محمد بن حسين بن علي تركي، أبو عبد الله، المعروف بمحمد الرشيد: أمير تونس. ولد فيها وولاه أبوه بعض الأعمال. وبرع في الأدب. ولما قتل أبوه (سنة ١١٥٣هـ) قصد الجزائر، وعاد منها بجيش قاتل به الباشا عليّ بن محمد وتم له الفوز، فدخل تونس وبويع فيها (سنة ١١٦٩) وحسنت سيرته. ومات بتونس. له «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

دائرة البستاني ٧: ٥٣ وخلاصة تاريخ تونس ١٥٠ و١٥٣ و١٥٤ والمنتخب المدرسي ١٢٤. الأعلام ٦/ ١٠٤.

ابن الدّبّاغ

(.... ـ ٥٨٤هـ/ .... ـ ١١٨٨م)

محمد بن الحسين بن علي الجفني، أبو الفرج المعروف بابن الدباغ: لغوي، من أهل بغداد. له نظم مدون، ورسائل. كان يذكر أنه من غسّان، من بني جفنة.

مصادر ترجمته:

بغية الوعاة ٣٧ والوافي بالوفيات ٣: ٥. الأعلام ٦/ ١٠١.

محمد حسين الصغير

(١٣٥٨ ـ ....هـ/ ١٩٣٩ ـ ....م)

الدكتور الشيخ محمد حسين بن علي بن حسين بن علي الخاقاني الصغير، عالم، أديب، شاعر، ولد في النجف ـ العراق، في ١ رمضان ١٣٥٨هـ/ ١٤ تشرين الأول ١٩٣٩، ونشأ به على والده العلامة. قرأ مقدماته الأدبية والشرعية على الشيخ هادي القرشي وغيره، التحق

بالمدارس الرسمية وتدرَّج في مراحله الدراسية وتخرج في كلية «أصول الدين» ببغداد سنة ١٣٨٨، حصل على شهادة «الماجستير» سنة ١٣٩٥ من «كلية الآداب» وكانت بعنوان «الصورة الأدبية في العصر الأموي» ط، ونال مرتبة «الدكتوراه» من «كلية الآداب» جامعة القاهرة سنة ١٣٩٩.

عيّن في «كلية الفقه» بالنجف سنة ١٣٩٥ أستاذاً للدراسات القرآنية والبلاغية والنقدية ثم أشغل فيها منصب رئيس قسم أصول الدين وحين ألغيت انضم إلى «كلية التربية» في جامعة الكوفة وأشغل منصب رئيس قسم اللغة العربية، منح مؤخراً (٢٠٠٢م) لقب أستاذ متمرس، وقد أقيم له بذلك حفلاً تكريمياً في كلية التربية ـ جامعة الكوفة، وكان بالإضافة لدراسته الرسمية يحضر أبحاث العلماء الأفاضل فقهاً وأصولاً فحضر على السيد أبي القاسم الخوئي وغيره.

شارك في المناسبات الدينية والوطنية والقومية بشعره واضطهد وسجن في عهد «عبد الكريم قاسم» وعهد «عبد السلام عارف» بسبب مواقفه الوطنية ثم أُفرج عنه، وهو إلى اليوم يعدّ من المدرسين الأفاضل في كلا المدرستين وعني بالدراسات القرآنية القيّمة وله سمعة علمية طيبة مع تواضع.

كما شارك في عدة مؤتمرات علمية وساهم في أغلبها ببحوث منها:

١ـ المؤتمر العلمي الأول لكلية الفقه تحت شعار: موقف المستشرقين من التراث العربي والإسلامي المنعقد في سنة ١٩٨٦.

٢ـ المؤتمر الخاص بالشريف الرضي بمناسبة ذكراه الألفية، الذي أقامته وزارة الإعلام في سنة ١٩٨٦.

انتسب إلى ثلاث جمعيات أدبية منها: اتحاد الكتاب والمؤلفين العراقيين في سنة ١٩٥٩.

طبع له: «المجاز القرآني» و«الصورة الفنية في المثل القرآني» و«فلسطين في الشعر النجفي المعاصر» و«في رثاء الحمامي» و«إنسانية الدعوة الإسلامية» و«تاريخ القرآن» و«أصول البيان العربي» و«المبادىء العامة لتفسير القرآن» و«المستشرقون والدراسات القرآنية» و«تطور البحث الدلالي» و«علم المعاني بين الأصل النحوي والموروث البلاغي» و«نحو التجديد في دراسات الدكتور الجواري». و«نظرية النقد الأدبي» و«دلالة الألفاظ في القرآن الكريم» و«موسوعة الدراسات القرآنية» في ١٠ أجزاء، و«هكذا رأيتهم» وغيرها وله «ديوان شعر» ـ خ.

أبرز النقاد الذين كتبوا عنه: القاص الرائد جعفر الخليلي، والدكتور أحمد مطلوب، وراضي مهدي السعيد، وأبرز الدوريات التي كتب فيها: مجلة كلية الفقه العلمية.

مصادر ترجمته:

المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٤٦٥. أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٨٨. كتابهاي عربي ٩٧، ٥٨١. معجم الخطباء ج٥، موسوعة النجف الأشرف ج٢٢، المطبوعات النجفية ٩٨. معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ١٥٢. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٧٢٨.

محمد الحسين كَاشِف الغِطاء

(١٢٩٤ ـ ١٣٧٣هـ/ ١٨٧٧ ـ ١٩٥٤م)

محمد الحسين بن علي بن محمد الرضا بن موسى بن جعفر الكبير كاشف الغطاء: مجتهد إمامي، أديب، من زعماء الثورات الوطنية في العراق. من أهل النجف. كان من الكتاب الشعراء. الدعاة إلى الوفاق بين

المسلمين.

ولد في النجف ـ العراق وشرع في دراسة العلوم العربية والإسلامية، وأتم السطوح واجتازها ودخل في مراحل الدروس العليا وحضر على الشيخ محمد كاظم الخراساني. والسيد محمد كاظم اليزدي. والشيخ آغا رضا الهمداني. والميرزا محمد باقر الإصطهباناتي. والشيخ أحمد الشيرازي. والشيخ محمد علي النجف آبادي. وحصل على قسط وافر من العلم والفضل والفلسفة والحكمة، ونبغ نبوغاً باهراً وتقدم تقدماً ملموساً، وأربى علمه وفضله على سنه.

شرع بالتدريس فكانت له حوزة تتكون من الفضلاء، ابتدأ بالتأليف والتحقيق والاتصال بكبار العلماء وأفذاذ الرجال، وقادة الفكر وسافر إلى الأقطار العربية، والإسلامية وساهم في المؤتمرات الإسلامية. واشترك في الحركات الوطنية، وكان مهاباً لدى الدولة، وكانت كلمته مسموعة لدى الشعب وكتب في أمهات الصحف العربية بحوثاً قيمة نفيسة وقصائد قوية متينة، وساهم في القيام ضد الإنكليز، وسافر إلى مدينة الكوت، وبعد أن وضعت الحرب أوزارها عاد إلى النجف، وواصل البحث والتأليف والتدريس. وأقام مكتبة عامرة نفيسة. انتهت إليه الرياسة في الفتوى والاجتهاد بعد وفاة أخيه «أحمد بن علي». وكان من أعضاء «المؤتمر الإسلامي» في القدس، سنة ١٣٥٠هـ. وصنف كتباً كثيرة، منها «الدين والإسلام ـ ط» جزآن، و«الآيات البينات ـ ط» خمس رسائل، و«الوجيزة ـ ط» فقه، و«المراجعات الريحانية ـ ط» جزآن، و«التوضيح في بيان ما هو الإنجيل ومن هو المسيح ـ ط» جزآن، و«أصل الشيعة وأصولها ـ ط» و«عين الميزان ـ ط» رسالة في الجرح والتعديل، و«ملخص الأغاني ـ خ» و«النفحات العنبرية ـ خ» و«رحلة إلى سورية ومصر ـ خ» و«ديوان شعر ـ خ» وله أيضاً أكثر من ٢٠ كتاباً مخطوطاً، كتبت عنه عدة موسوعات إسلامية وعربية وعالمية وقصد إيران، مستشفياً، فتوفي بها، في ١٥ ذي القعدة ١٣٧٣هـ، ونقل إلى النجف.

مصادر ترجمته:

أسرار الانقلاب، لعبد الرزاق الحسني ٤٤ و١٤٠ وفيه رسالة من قلم صاحب الترجمة، يبسط فيها أسباب اندفاعه للعمل في الميدان السياسي ومعارضة بعض الوزارات والدعوة إلى الثورة عليها. والدليل العراقي لسنة ١٩٣٦ ص٩٢٥ وأحسن الوديعة ٢: ١٠٧ وأحسن الأثر ٢٠ والأهرام ٢٠/ ٧/ ١٩٥٤ ومعجم المطبوعات ١٦٤٩ وفي الأدب العصري. الأعلام ٦/ ٣٣٩. تاريخ الكوفة الحديث ٢/ ٣٥٧. أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٨٧. الأدب العصري ٢/ ٧٢. الذريعة ١/ ٤٦ وج٢/ ١٦٩ وج٤/ ٤٨٩ وج٨/ ٢٩٣ وج١٠/ ١٤ وج١٥/ ٣٧٣ وج١٦/ ١٦٥ وج١٩/ ٧٨ وج٢١/ ٢٩٥ وج٢٣/ ٢٣٢ وج٢٤/ ٣٧، ٢٢٢ وج٢٤/ ٢٩٥. ريحانة الأدب ٥/ ٢٧. شعراء الغري ٨/ ١٢٣. علماء معاصرين ١٩٤. كتابهاي عربي چابي ٦، ٤٣، ٦٣، ١٥٨، ١٦٥، ٢٢٥، ٢٥٥، ٢٧٤، ٢٨٩، ٣٣٢، ٣٧١، ٤٠٤، ٤٠٦، ٥٢٧، ٦٤٢، ٦٦٢، ٧٧٩، ٧٨٤، ٨١٠، ٨٢٩، ٨٣٣، ٨٩٠، ٩٣٣، ٩٣٨، ٩٤٣، ٩٥٧، ٩٦٦، ٩٨٤. لغت نامه ٣٨/ ١٨٨. ماضي النجف ٣/ ١٨٢. مصادر الدراسة ٤٢، ٥٠. مصفى المقال/ ١٥٧. المطبوعات النجفية/ ٦٣، ٧٣، ٨٢، ١١٧، ١٤٤، ٢٠٦، ٢١٣، ٢١٠، ٢١٥، ٢٢٩، ٢٦٢، ٢٩٧، ٢٩٩، ٣٠٦، ٣٣١، ٣٤١، ٣٥٧، ٣٦٤، ٣٧٧. معارف الرجال ٢/ ٢٧٢. معجم المؤلفين ٩/ ٢٥٠. معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ١٤٤.

مكارم الآثار ٦/ ١٩١٠. نقباء البشر ٢/ ٦١٢. مجلة العرفان ٣٦/ ٩٥٨. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٠٤٨.

عَميد الدّولة

(٣٨٣ ـ ٤٣٩هـ/ ٩٩٣ ـ ١٠٤٨م)

محمد بن الحسين بن علي بن عبد الرحيم، أبو سعد، عميد الدولة: وزير جلال الدولة البويهي، وزر له ست سنين. ولاقى من «المصادرات» ومن «الترك» شدائد، فخرج من بغداد مستتراً، فأقام بجزيرة ابن عمر حتى مات. وكان فاضلاً عارفاً بأمور الوزارة. وهو وزير ابن وزير، وأخو ثلاثة وزراء، هو أفضلهم. وكان يلقب بشرف الدين، ويقال له عميد الدولة وعميد الملك. له كتاب في «أخبار الشعراء» قال الصفدي: أبان فيه عن فضل جسيم ومحل كريم. وله شعر جيد.

مصادر ترجمته:

الوافي بالوفيات ٣: ٨. الأعلام ٦/ ٩٩.

الوَضّاحي

(.... ـ ٣٥٥هـ/ .... ـ ٩٦٦م)

محمد بن الحسين بن علي بن الوضاح الأنباري، أبو عبد الله الوضاحي: شاعر. أصله من الأنبار، انتقل إلى خراسان، وسكن نيسابور، وعلت شهرته، وتوفي بها. أورد له الخطيب البغدادي أبياتاً من قصيدة يعارض بها معلقة امرىء القيس. وقال الثعالبي: له شعر كثير. واختار منه نتفاً.

مصادر ترجمته:

تاريخ بغداد ٢: ٢٤١ والمنتظم ٧: ٣٥ والكامل لابن الأثير ٨: ١٨٩ والوافي بالوفيات ٣: ٥ ويتيمة الدهر ٤: ٢٦٨. الأعلام ٦/ ٩٨.

محمد حسين الغراوي

(.... ـ ....هـ/ .... ـ ....م)

محمد حسين ابن الشيخ علي بن محمد الغراوي. فاضل، أديب، شاعر.

ولد في النجف ـ العراق وقرأ على والده وعلى غيره من الأفاضل، وعاشر الأدباء والشعراء ونظم الشعر، وطرق أكثر أبوابه. له شعر كثير مدوّن في مجموعة شعرية مخطوطة، كانت في خزانة الفقيد الأستاذ محمد علي البلاغي في النجف.

له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٩١١.

ابن العَميد

(.... ـ ٣٦٠هـ/ .... ـ ٩٧٠م)

محمد بن الحسين العميد بن محمد، أبو الفضل: وزير، من أئمة الكتاب. كان متوسعاً في علوم الفلسفة والنجوم، ولقب بالجاحظ الثاني في أدبه وترسله. قال الثعالبي: بدأت الكتابة بعبد الحميد وختمت بابن العميد. ولي الوزارة لركن الدولة البويهي. وكان حسن السياسة خبيراً بتدبير الملك، كريماً ممدوحاً. قصده جماعة من الشعراء فأجازهم، ومدحه المتنبي فوهبه ثلاثة آلاف دينار. له «مجموع رسائل ـ خ» في مجلد ضخم، وشعر رقيق. قال ابن الأثير: كان أبو الفضل من محاسن الدنيا، اجتمع فيه ما لم يجتمع في غيره من حسن التدبير وسياسة الملك والكتابة التي أتى فيها بكل بديع، مع حسن خلق ولين عشرة وشجاعة تامة ومعرفة بأمور الحرب والمحاصرات، وبه تخرج عضد الدولة البويهي ومنه تعلم سياسة الملك ومحبة

العلم والعلماء. وكانت وزارته أربعاً وعشرين سنة، وعاش نيفاً وستين. ومات بهمذان. وللسيد خليل مردم «ابن العميد ـ ط» رسالة.

مصادر ترجمته:

يتيمة الدهر ٣: ٢ والكامل: حوادث سنة ٣٥٩ والوفيات ٢: ٥٧ ومعاهد التنصيص ٢: ١١٥ وأقسام ضائعة من تحفة الأمراء ٤٧ وأمراء البيان ٥٤٦ـ٥٧٠ والإمتاع والمؤانسة ١: ٦٦ وفيه: «قال ابن ثوابة: أول من أفسد الكلام أبو الفضل، لأنه تخيل مذهب الجاحظ وظن أنه إن تبعه لحقه وإن تلاه أدركه، فوقع بعيداً من الجاحظ، قريباً من نفسه». وتجارب الأمم لمسكويه ٦: ٢٧٤ ـ ٢٨٢ وفيه: «وكان الأستاذ الرئيس ـ أبو الفضل ـ قليل الكلام، نزر الحديث، إلا إذا سئل وجد من يفهم عنه، فإنه حينئذ ينشط فيسمع منه ما لا يوجد عند غيره» في مغنيسا رسالة «البلاغات ـ خ» من إنشائه في المجموع ١٦٦٧ ثماني ورقات. الأعلام ٦/ ٩٨.

محمد حسين الأعرجي

(١٣٦٦ ـ ....هـ/ ١٩٤٦ ـ ....م)

الدكتور محمد حسين ابن السيد عيسى بن جعفر بن حسين الأعرجي الحسيني، أديب، شاعر، مؤلف، محقق، ولد في النجف ـ العراق، ونشأ به، دخل المدارس الرسمية وتخرج في اعدادية «نقابة المعلمين» المسائية سنة ١٩٦٧، وهنا تفتحت قابلياته للأدب والشعر.

التحق بقسم اللغة العربية في كلية الآداب ـ جامعة بغداد، وتخرج فيها سنة ١٩٧١، وكان المتفوق الأول في الكلية، ولقي فيها دعم ورعاية من أساتذته الدكتور مهدي المخزومي، والشاعر الكبير إبراهيم الوائلي، والناقد الرائد علي جواد الطاهر.

حصل على شهادة الماجستير سنة ١٩٧٣ بتقدير ممتاز، وكانت بعنوان «الشعر في الكوفة منذ أواسط القرن الثاني حتى نهاية القرن الثالث للهجرة»، وعين معيداً في نفس القسم، واصل دراسته في جامعة بغداد ـ وهو معيد فيها ـ فحصل على مرتبة الدكتوراه تحت إشراف العلامة الطاهر سنة ١٩٧٧، وكانت بعنوان: «الصراع بين القديم والجديد في الشعر العربي»، التحق بجامعة الجزائر المركزية للتدريس في قسم اللغة العربية وآدابها سهة ١٩٧٨، واستقال منها سنة ١٩٩٤، وكان قد حصل على جائزة العلم التقديرية منها.

التحق بجامعة «السابع من نيسان» في ليبيا سنة ١٩٩٤، واستقال من العمل فيها سنة ١٩٩٦، متعاقداً مع قسم دراسات آسيا وافريقيا من جامعة «آدم متسكيفج» في مدينة بوزنان البولندية، وبدأ العمل في العام الدراسي ١٩٩٦ ـ ١٩٩٧.

نظم الشعر وأبدع فيه وله شعر كثير منشور في الصحف العراقية والعربية، وله مشاركات كثيرة في المهرجانات الأدبية، وله مقالات أدبية جيدة.

طبع له من مؤلفاته: «فن التمثيل عند العرب» و«مقالات في الشعر العربي المعاصر» و«مقطعات مراث لابن الاعرابي برواية ثعلب» دراسة وتحقيق، و«ديوان أبي حكيمة الكاتب» د ت، و«الأمثال لأبي بكر الخوارزمي» د ت، و«أبو الفرج وأغانيه» دراسة، و«مسرحيات شوقي» دراسة، و«ملحمة كلكامش» دراسة، و«ديوان الحماني العلوي» ت، و«ديوان بكر بن عبد العزيز العجلي» د ت، و«ذم الثقلاء لأبي بكر ابن المرزبان» ت، و«تلقيح العقول لبرية بن أبي اليسر» د ت، و«كتاب الشعر لابن شمس

الخلافة» د ت، و«رؤيا أوروك» ديوان شعر، و«أشياء المنفى» ديوان شعر، بالإضافة إلى دراسات عديدة.

مصادر ترجمته:

مستدرك شعراء الغري ٣/ ٦٦ ـ ٦٧.

جمال الدين ابن العليف المكي

(٧٤٢ ـ ٨١٥هـ/ ١٣٤١؟ ـ ١٤١٢؟م)

محمد بن الحسين بن عيسى بن محمد بن أحمد بن مسلم بن محيا بن العليف الشراحيلي، الحكمي، العكي، العدناني الحلوي ثم المكي جمال الدين المعروف بابن العليف. ولد بحلى، تعانى النظم فمهر فيه إلى جانب دراسته للعمل، نزل بمكة وسمع من عز الدين بن جماعة، ويقال عنه أنه كان غالياً في التشيع، عريض الدعوى، ومدح ملوك اليمن وأمراء مكة وينبع وقد مدح الناصر لدين الله صلاح الدين محمد بن علي بن محمد صاحب صنعاء كثيرا وانقطع خاصة إلى الحسن بن عجلان بمكة...

مصادر ترجمته:

شذرات الذهب ٧/ ١١٢، البدر الطالع ١/ ١٥٧، أعلام العرب ٣/ ٢٨.

شَمس الدّين

(١٢٨٠ ـ ١٣٤٢هـ/ ١٨٦٣ ـ ١٩٢٤م)

محمد حسين بن محسن بن علي، من آل شمس الدين: شاعر، من أهل مجدل سلم (بجبل عامل) أشهر شعره «الغديرية ـ ط» مخمسة تزيد على مئة دور. ضعف بصره في أواخر أيامه، وضاع أكثر شعره.

مصادر ترجمته:

مجلة العرفان ١٢: ١٧٣ وجريدة المفيد الدمشقية ٥ حزيران ١٩٢٤. الأعلام ٦/ ١٠٥.

محمد بن حسين الأنصاري

(حدود١٢٧٣ ـ ١٣٤٤هـ/ ١٨٥٦؟ ـ ١٩٢٥؟م)

الشيخ محمد بن حسين بن محسن بن محمد الأنصاري الخزرجي السعدي اليماني ـ عالم، محدّث، أديب، شاعر ولد ببلدة الحديدة ـ اليمن وقرأ على والده بعض رسائل النحو والفقه الشافعي، وكذلك على عمه الأكبر الشيخ محمد بن محسن اليماني، وقدم بهوپال نحو سنة ١٢٩١هـ فلازم عمه وصنوه أبيه الشيخ زين العابدين وتأدب عليه وأخذ عنه الفقه والحديث وقرأ على المولوي البلكرامي نائب قاضي بهوپال بعض رسائل النحو والمنطق وعلى الشيخ يوسف علي الكوپاموي بعض الكتب الدراسية في الفقه والأصول والحكمة والعروض والقافية، وقرأ على المفتي عبد القيوم بن عبد الحي البكري البرهانوي المجلد الأول من صحيح البخاري وبعضاً من الجامع الصغير وأجازه بما قرأه إجازة خاصة، وقرأ على نجله يوسف بن عبد القيوم مسند الإمام أحمد وأوليات الشيخ محمد سعيد سنبل وإجازات والده وجده، فأجازه برواية ذلك عنه، وقرأ على القاضي محمد بن عبد العزيز المچهلي شهري جملة من صحيح البخاري وبلوغ المرام وقد أجازه بكل ما قرأ عليه ثم سافر إلى الحجاز وأدى فريضة الحج وأجازه الشيخ عبد الله بن إدريس السنوسي الحسني الفاسي بروايته ولما رجع إلى الهند تولى التدريس في مدرسة والده فدرس وأفاد ثم سافر إلى الحجاز ثم إلى الشارقة ثم قدم لكهنو وتولى التدريس بدار العلوم. وله مؤلفات منها: «الطراز الموشى بفوائد الإنشاء» في مجلد و«المورد الصافي في العروض والقوافي» و«النور الساطع

المقتبس من محاسن البدر الطالع» وله قصائد عربية طويلة في الثناء على ندوة العلماء نظمها سنة ١٣٢٠هـ.

مات غرة ذي الحجة في بهوپال ودفن بها.

مصادر ترجمته:

نزهة الخواطر ٨/ ٣٨٨-٣٩٤. علماء العرب ٨٣٨.

محمد حسين الآيتي

(١٣١٠ - ١٣٩٥هـ/ ١٨٩٢؟ - ١٩٧٥؟م)

محمد حسين ضياء الدين بن محمد باقر بن محمد حسن بن أسد الله بن عبد الله بن علي محمد الشريف الآيتي القائيني البيرجندي.

فقيه، أديب، أنهى دراسته الأولية في إيران ثم هاجر إلى النجف - العراق، وأقام بها سنين طويلة، وتتلمذ على الشيخ ضياء الدين العراقي. والسيد أبو الحسن الأصفهاني. إلى أن بلغ مرتبة الاجتهاد فعاد سنة ١٣٤٢ إلى إيران واستوطن مسقط رأسه (بيرجند) واشتغل بالتدريس والتأليف وإقامة الجماعة والوعظ والهداية إلى أن توفي.

له: «شرح كفاية الأصول» و«درر الفريد فيما روي عن السبط الشهيد من الخطب والكلمات والأشعار» و«مقامات معنوي» و«مقام الأبرار» و«ديوان شعر فارسي» و«بهارستان» و«كتابات في الفقه والأصول والتفسير والدراية والرجال».

مصادر ترجمته:

فهرست كتابهاي فارسي ١/ ٨٠٥ و٤/ ٤٨٧٧. الذريعة ٢٢/ ١٣. نقباء البشر ٢/ ٨٩٠. بهارستان/ ٣٦٣. مكارم الآثار ٦/ ٢١٠٤. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٧٦.

محمد حسين الأصفهاني

(١٢٩٦ - ١٣٦١هـ/ ١٨٧٩ - ١٩٤٢م)

محمد حسين بن محمد حسن معين التجار الأصفهاني المعروف بالكمياني: فقيه إمامي، شاعر بالعربية والفارسية.

كان والده من التجار، هاجر إلى النجف وتتلمذ على الشيخ حسن التوسركاني والسيد محمد الفشاركي، والشيخ آغا رضا الهمداني، والشيخ محمد كاظم الخراساني. وتخرج على الشيوخ في الفقه والأصول وحصل على قسط وافر وعلوم جمة وأصبح يشار إليه بالبنان وعرف بالنبل وإتقان الفلسفة، وعدّ من أكابر أساتذة النجف واستقل بالتدريس وكان مشاركاً في الكلام والتفسير والحكمة والتاريخ والعرفان والأدب.

من كتبه: «الإجارة» و«الاجتهاد والتقليد والعدالة» و«أخذ الأجرة على الواجبات» و«أربع قواعد فقهية» و«الأنوار القدسية» و«تحفة الحكيم» و«حاشية على الرسائل» و«حاشية المكاسب» و«الحقيقة الشرعية» و«ديوان شعر فارسي» و«ديوان غزليات» و«الشرط المتأخر» و«الصحيح والأعم» و«صلاة الجماعة» و«صلاة المسافر» و«الطلب والإرادة» و«علائم الحقيقة والمجاز» و«المشتق» و«المعاد» و«موضوع العلم» و«نهاية الدراية في شرح الكفاية» و«الوسيلة في أهم أبواب الفقه».

مصادر ترجمته:

تذكرة القبور ٢٨٦. الذريعة ١/ ٤٨٣، ٤٩٠، ٢٧١ وج٣/ ٤٣٠ وج٦/ ١٨٧. ريحانة الأدب ٥/ ٩٠. شخصيت ٤١٧. شعراء الغري ٨/ ١٨٣. علماء معاصرين ١٩٠. كتابهاي عربي ١٨، ١٩، ٢٠، ٣١، ٦٦، ١٠١، ٤٣٧، ٧٢٦، ٨٥٤، ٩٧٣، ٩٩٠. المطبوعات النجفية/ ١٠٠، ٦٥، ٦٦، ٨٤. معارف الرجال ٢/ ٢٦٣. معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ١٤٩. نقباء البشر ٢/ ٥٦٠. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ١٣٤. الأعلام ٦/ ١٠٦.

محمد حسين آل ياسين

(١٣٦٦ ـ . . . . هـ/ ١٩٤٨ ـ . . . . م)

الدكتور محمد حسين آل ياسين. شاعر، أديب. ولد في مدينة بغداد ـ العراق. نال بكالوريوس الآداب ١٩٦٩، وماجستير فقه اللغة بتقدير ممتاز ١٩٧٣، ودكتوراه فقه اللغة بتقدير ممتاز ١٩٧٨. تدرج في وظائف هيئة التدريس بقسم اللغة العربية بجامعة بغداد منذ ١٩٧٣ حتى وصل إلى الأستاذية.

شارك في العديد من المؤتمرات واللقاءات والمهرجانات الأدبية والشعرية على المستوى المحلي والعربي والدولي وهو عضو اتحاد الأدباء في العراق.

نشر الكثير من شعره وأبحاثه اللغوية والأدبية في عشرات الصحف والمجلات العراقية والعربية.

من دواوينه الشعرية المطبوعة: «نبضات قلب» ١٩٦٦ و«الأمل الظمآن» ١٩٦٨ و«قنديل في العاصفة» ١٩٧٥ و«مملكة الحرف» ١٩٧٩ و«الصبا والجمال» ١٩٨٠ و«سفر النخيل» ١٩٨٠ و«الأعمال الشعرية الكاملة» ١٩٨٠ و«أناشيد أرض السواد» ١٩٨١ و«ألواح الكليم» ١٩٨٢ و«ديوان آل ياسين» ١٩٨٤ و«صوت العراق» ١٩٨٨ و«المزامير» ١٩٩١.

وله مؤلفات منها: «مقدمة في الأصول اللغوية المشتركة بين العربية والعبرية» و«الأضداد في اللغة العربية وبعض ظواهرها القديمة» و«الدراسات اللغوية عند العرب».

حصل على جوائز شعرية من جامعة بغداد، وجمعية المؤلفين والكتاب، والمجمع العلمي، واتحاد الأدباء وغيرها.

كتب عنه: داود سلوم، وأحمد الربيعي، وعناد غزوان، وعبد العزيز المقالح، وأنور الجندي، وثامر عطا إبراهيم.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٣٧٢. معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ١٤٧. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٧٤. أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٨٧.

الأسفَرايِيني

(. . . . ـ ٤٨٧هـ/ . . . . ـ ١٠٩٤م)

محمد بن الحسين بن محمد بن طلحة، أبو الحسن: شاعر أديب، من أهل أسفرايين. سمع الحديث. وله «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

الوافي بالوفيات ٣: ١١ والإعلام ـ خ. الأعلام ٦/ ١٠٠.

أَبُو شُجَاع

(٤٣٧ ـ ٤٨٨هـ/ ١٠٤٥ ـ ١٠٩٥م)

محمد بن الحسين بن محمد بن عبد الله، أبو شجاع الروذراوري، الملقب بظهير الدين: وزير، من العلماء. ولد بالأهواز، أو بقلعة كنكور (من أعمال همذان) وولي الوزارة للمقتدي العباسي (سنة٤٧٦هـ) فعمرت العراق في عهده ـ كما يقول الذهبي ـ وعزل سنة ٤٨٤ وحج سنة ٤٨٧ فجاور بالمدينة إلى أن توفي. ودفن بالبقيع. حسنت سيرته في الوزارة. وكان وافر العقل، عالماً بالأدب، له شعر رقيق. وصنف كتباً، منها «ذيل تجارب الأمم لمسكويه ـ ط». وكان يكتب على طريقة ابن مقلة. نسبته إلى «الروذراور» من نواحي همذان، أصله منها.

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ٢: ٦٩ وسير أعلام النبلاء ـ خ. المجلد ١٥ والمنتظم ٩: ٩٠ والوافي بالوفيات ٣: ٣ والإعلام ـ خ. وطبقات السبكي ٣: ٥٦. الأعلام ٦/ ١٠١.

محمد حسين المظفر

(١٣١٢ ـ ١٣٨١هـ/ ١٨٩٤ ـ ١٩٦١م)

الشيخ محمد حسين بن محمد بن عبد الله بن محمد بن أحمد المظفر النجفي.

عالم جليل بالأدب والتأريخ. وهو ثالث إخوته: (محمد حسن، محمد رضا). ولد في النجف ـ العراق في ٥ شوال ونشأ به، توفي والده سنة ١٣٢٢ فرباه أخوه الشيخ عبد النبي وغذاه العلم والأدب والأخلاق، قرأ علومه الأولية على السيد موسى الجصاني وأخيه الشيخ محمد حسن المظفر ثم حضر الأبحاث العالية على أخيه المذكور والشيخ حسين النائيني والشيخ ضياء الدين العراقي والسيد أبي الحسن الأصفهاني.

بلغ درجة سامية في الفقه وأصوله والتاريخ والأدب والتأليف ونظم الشعر وأجاد فيه حتى عدّ من نوابغ العصر الأفذاذ علماً وعملاً وتقى، نشر الكثير من مقالاته الإسلامية والأخلاقية القيّمة في الصحف العراقية.

قام مقام أخيه الشيخ محمد حسن في إمامة الجماعة في مسجد «المسابك» بالنجف وكان أحد المساهمين في تأسيس جمعية «منتدى النشر» وله بها نشاطات ملموسة.

شيوخه: يروي بالإجازة عن السيد عبد الحسين شرف الدين والشيخ آغا بزرك الطهراني.

طبع له: «الإسلام نشوؤه وارتقاؤه» و«تأريخ الشيعة» و«الفرحة الأنسية» و«علم الإمام» و«عقائد الشيعة» و«الإمام الصادق» ١ـ٢ و«الشيعة والإمامة» و«الثقلان الكتاب والعترة» و«الشعائر الحسينية» و«مؤمن الطاق و«ميثم التمار».

والمخطوطة، الشيعة وسلسلة عصورها، القرآن تعليمه وإرشاده، الصحيفة الصادقية، هشام بن الحكم، الأوصياء، موجز حياة الرسول الأعظم ﷺ، موجز علم الكلام، الآيات الثلاث، ديوان شعره.

وفاته: توفي بالنجف الخميس ٢٢ محرم ودفن به بمقبرتهم الخاصة في شارع الكوفة.

مصادر ترجمته:

المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٤٧٠. إلى ولدي/ ١١٩. الذريعة ٧/ ١٢٠، ١٢٤ وج١٤/ ١٩١، ٢٧٢. شعراء الغري ٨/ ١٩٤. كتابهاي عربي/ ٨٢، ٨٤، ٨٩، ١٥٠، ٢٣٤، ٣٢٤، ٣٢٦، ٥٧١، ٦٦٢، ٧٧٦. ماضي النجف ٣/ ٣٧٠. مصادر الدراسة ١٧. المطبوعات النجفية ٧٨، ٩٥، ١١٤، ١٣٣، ٢٢٦، ٢٤٩، ٢٦٢، ٢٩٥، ٣٥٧، معارف الرجال ٢/ ٢٤٧. معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ١٥٤. نقباء البشر ٢/ ٦٤٦. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٢١٦. الأعلام ٦/ ١٠٧.

ابن عَبْد الوارث

(. . . . ـ ٤٢١هـ/ . . . . ـ ١٠٣٠م)

محمد بن الحسين بن محمد، ابن عبد الوارث، أبو الحسين: أديب من أهل نيسابور. له شعر جيد. وهو ابن أخت أبي علي الفارسي. تنقل في البلاد، واستوزره الأمير إسماعيل بن سبكتكين صاحب غزنة. ثم رحل إلى مكة. واستقر في جرجان، فقرأ عليه أهلها، ومنهم عبد القاهر الجرجاني ـ وليس له أستاذ سواه ـ وتوفي فيها. كانت بينه وبين الصاحب ابن عباد مكاتبات مدونة. وله تصانيف، منها كتاب في «الشعر».

مصادر ترجمته:

مفتاح السعادة ١: ١٤٢ وبغية الوعاة ٣٨ وإرشاد الأريب ٧: ٣ والوافي بالوفيات ٣: ٩. الأعلام ٦/ ٩٩.

محمد الأعسم

(القرن الثالث عشر الهجري)

محمد ابن الشيخ حسين بن محمد علي الأعسم. فاضل، أديب، شاعر من شيوخ العلم والأدب، له سهم وافر من العلم والأدب. وكان يعتبر من الشعراء المجيدين في بداية القرن الثالث عشر الهجري. شارك إخوته في أدبهم وشابههم في معارفهم، له ذكر في الشعر أكثر منه في الفقه. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

الحصون المنيعة ٢/ ٤٦٥. الكرام البررة ٢/ ٧١٨. ماضي النجف ٢/ ٣٤. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ١٦٦.

ابن عَين المُلك

(١٠٠٦ ـ ١٠٧٦هـ/ ١٥٩٧ ـ ١٦٦٦م)

محمد بن حسين بن محمد، المعروف بابن عين الملك، ويقال له القاق وهو الغراب في لغة أهل الشام: من شعراء النفحة. دمشقي. ولي نيابات المحاكم في الصالحية والميدان (من أحياء دمشق) وجبة عسال (التي تبعد عن دمشق ٧٠كم) وسافر إلى القسطنطينية وولي القضاء بحمص. وسكن طرابلس، وناب فيها عن أحد القضاة فرجم ذلك القاضي بالحجارة، وفرَّ صاحب الترجمة عائداً إلى دمشق، وتوفي بها. وكان غريب الزيّ، أسود اللون، هجاءً، لا يكاد يسلم من لسانه أحد. جمع «ديوانين» من شعره، أحدهما للمدح، وسمى الثاني «بئس المصير» قال المحبي في وصف شعره: كأنه منحوت من صخر، أو غابة ليس فيها زهر. وأورد نموذجاً منه. وفي الظاهرية بدمشق، مخطوطة من شعره، الرقم ٧١٨٥.

مصادر ترجمته:

نفحة الريحانة ـ خ. وخلاصة الأثر ٣: ٤٥٦ وشعر الظاهرية ١٩١. الأعلام ٦/ ١٠٣.

محمد حسين الطريحي

(١٣٨٠؟ ـ ....هـ/ ١٩٦٠ ـ ....م)

محمد حسين محمد كاظم الطريحي. ولد في الكوفة ـ العراق. ودرس في النجف. تخرج في كلية الآداب ـ قسم اللغة العربية ـ جامعة بغداد ١٩٨٣، ثم حصل على الماجستير ١٩٩٠.

عمل مذيعاً للأخبار في تلفزيون بغداد، وإذاعة الأردن، ثم أستاذاً للنقد الأدبي في كلية الآداب جامعة سبها الجماهيرية الليبية.

شارك في العديد من المؤتمرات والمهرجانات الأدبية والشعرية.

كتب في الصحافة العراقية والعربية العديد من البحوث والمقالات التي تعالج قضايا الشعر والنقد الأدبي. له نشاط في الإذاعة والتلفزيون، ويقدم برنامجاً ثقافياً أدبياً عنوانه «بين جيلين».

من دواوينه الشعرية: «البقاء للحب» ط١٩٩٩ و«أتمنى ألا أتمنى» خ و«بعيداً عن قرع الطبول» قصيدة طويلة ـ خ.

ومن مؤلفاته: «البنية الموسيقية في شعر المتنبي» رسالة ماجستير. و«الصورة الشعرية عند خليل حاوي وأدونيس» رسالة دكتوراه و«بين كارل بروكلمان وفؤاد سزكين» بحث مقارن، و«كيف تصبح شاعراً؟» ـ العروض الجديد، و«حوار القرن العشرين الشعري» أو «ما لم يسأل به الجواهري» حوار طويل مع الشاعر محمد مهدي الجواهري، في دمشق ١٩٩١.

حصل على الجائزة الأولى في الشعر للجامعات العراقية ١٩٨٢، ولجامعات الخليج ١٩٨٤.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٤/ ٣٧٦. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٨٤٨. غلاف ديوانه «البقاء للحب».

ابن أمير الحاج

(.... ـ بعد١١٦٨هـ/ .... ـ بعد١٧٥٥م)

محمد ابن السيد حسين بن محمد بن محسن بن عبد الجبار بن إسماعيل بن عبد المطلب بن علي بن الفاخر بن أسعد بن أحمد بن علي بن أحمد بن علي بن أحمد بن محمد أمير الحاج ابن أبي الحسين النقيب محمد الأشتر أمير الحاج بالكوفة ابن عبيد الله بن علي بن عبيد الله بن علي الرضا بن عبيد الله الأعرج بن الحسين الأصغر ابن الإمام زين العابدين علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب (عليهم السلام).

شاعر، مؤرخ، أديب، نظم تواريخ الأئمة شعراً، تتلمذ على السيد الشهيد نصر الله الموسوي الحائري. ومن كتبه: «الآيات الباهرات في معجزات النبي والأئمة الهداة» منظومة قالها سنة ١١٦٨هـ و«تاريخ نور الباري» نظم فيه فواتح السور القرآنية و«ديوان شعر» و«شرح شافية أبي فراس في مناقب آل الرسول ومثالب بني العباس».

مصادر ترجمته:
أعيان الشيعة ٤٤/ ٢٨٢. الذريعة ١/ ٤٤ وج٣/ ٢٩٢ وج٩/ ١/ ١٧. ريحانة الأدب ٧/ ٣٩٢. شعراء الغري ١٠/ ٢٣٠. شهداء الفضيلة/ ٢٢٧. كتابهاي چابي عربي/ ٥٥٣. معجم المؤلفين ٩/ ٢٥٨. ماضي النجف ١/ ٦٦. معجم رجال الفكر والأدب/ ٧٩١.

الحاج محمّد الهرّاوي

(١٣٠٢ ـ ١٣٥٨هـ/ ١٨٨٥ ـ ١٩٣٩م)

محمد بن حسين بن محمد الهراوي: شاعر مصري. انفرد بنوع من النظم السهل، ابتكره للأطفال يحفظونه ويتناشدونه في مدارسهم وبيوتهم.

ولد في قرية «هرية رزنة» وتعلم بالقاهرة ثم بالإسكندرية. وأنشأ «مجلة الرسول» وهو طالب. ووظف بوزارة المعارف سنة ١٩٠٢ـ١٩١١ ونقل رئيساً للحسابات بدار الكتب (بالقاهرة) فظل في عمله هذا إلى أن توفي. له كتيبات لطيفة، منها «السمير الصغير ـ ط» و«الطفل الجديد ـ ط» و«أغاني الأطفال ـ ط» و«مسرحيات الأطفال ـ ط» و«سمير الأطفال ـ ط» أربعة أجزاء، و«أنباء الرسل ـ ط» و«ديوان شعره ـ خ» و«قصص الأطفال ـ خ». وله «أناشيد» نظمها للحركة الوطنية بمصر، في إبانها.

مصادر ترجمته:
مشاهير شعراء العصر ١: ٢٩٦ وجريدة الأهرام ٩/ ٣/ ١٩٣٩، الأعلام ٦/ ١٠٦.

محمد حسين المشهدي

(.... ـ .... هـ/ .... ـ .... م)

أديب، شاعر، كان يسكن النجف ـ العراق. وقد نظم الشعر وأجاد فيه وطرق أبواب الشعر وفنونه وأحسن في جميعها. ومن المؤسف أن لم يعرف عن حياته أكثر مما ذكرناه. وجاء في بعض المراجع له شعر.

له: «تخميس قصيدة ابن الفارض اللامية» و«ديوان شعر».

مصادر ترجمته:
ماضي النجف ٣/ ٣٥٥. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٢٠٦.

محمّد شمسي

(١٣٦٢؟ ـ .... هـ/ ١٩٤٣ ـ ١٩٩٦م)

محمد حسين المطلبي. أديب، شاعر،

ولد في العراق، ونشأ به، تخرج في كلية الآداب بجامعة بغداد سنة ١٩٦٦ (لغة عربية).

عمل مدرساً بالمدارس الثانوية، وبالمعهد العربي النيجيري، وكلية الآداب ـ جامعة أحمد أوبلو. كما عمل بالعراق مديراً للتأليف والنشر (١٩٨١ ـ ١٩٨٤)، وللعلاقات الثقافية، وهو متفرغ الآن للعمل في الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق بوظيفة مدير علاقات ثقافية وأمين للشؤون الإدارية.

عمل في الصحف العراقية محرراً وسكرتيراً للتحرير، ومديراً للتحرير، كما عمل مشرفاً لغوياً في المؤسسة العامة للإذاعة والتليفزيون، وعمل أيضاً في حقل ثقافة الأطفال.

من دواوينه الشعرية: «طوفان الشمس في الكلمات» ط١٩٦٨ و«دم الشجر الساحلي» ط١٩٧٦.

وله: «كوميديا الزواحف» ـ رواية قصيرة ـ ط١٩٧٩ وسلسلة مكتبة المغامرات للفتيان التي ظهر منها: «لصوص البحر» ط١٩٨١ و«السفينة الغامضة» ط١٩٨٣ و«أشباح الليل» ط١٩٨٤ و«كمين في الأدغال» ط١٩٨٤ و«القرصان» ط١٩٨٤، وسلسلة مغامرات الأميرة شهرزاد التي طبع منها ثماني قصص.

من مؤلفاته: «ألف ميل بين الغابات» و«أرض ساخنة» و«من غرائب الأسفار» و«ذكريات المدن» و«سارق النار» وغيرها.

حصل على جائزة أفضل كتاب عربي للأطفال في مسابقة المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم ١٩٨١.

كتب عنه: ماجد السامرائي، ويوسف الصائغ، وعبد الرحمن الربيعي، وعبد الستار ناصر، وأحمد خلف، وعيسى حسن الياسري، وغيرهم.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٤٥٢. أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٨٨.

الشريف الرضي

(٣٥٩ ـ ٤٠٦هـ/ ٩٧٠ ـ ١٠١٦م)

محمد بن الطاهر ذي المناقب أبي احمد الحسين بن موسى بن محمد بن موسى بن إبراهيم ابن الإمام موسى الكاظم ابن الإمام جعفر الصادق، الشريف الرضي، أبو الحسن الموسوي. أشعر الطالبيين على كثرة المجيدين فيهم.

ولد ببغداد ـ العراق، ونشأ في حجر والده، وقال الشعر بعد العاشرة من سنيه بقليل، ودرس العلم فبرع في الفقه والأصول واللغة والأدب، فكان عالماً غزير العلم، وكاتباً قديراً بعيد الشأو، وأديباً واسع الاطلاع، وشاعراً مفلقاً قوي الأسلوب.

كان أبوه نقيب الأشراف الطالبيين ورئيسهم، ثم صارت النقابة إليه سنة ٣٨٠هـ وأبوه حي، ثم ضمت إليه سائر الأعمال التي كان يليها أبوه كالنظر في المظالم والحج بالناس، وبقي يزاول هذه الأعمال حيناً من الدهر حتى تغير عليه الخليفة القادر، فصرفه عنها، فعاش عيشة القانع الشريف العزيز.

واتصف الشريف الرضي بإباء النفس، وعلو الهمة، وكان رفيع المنزلة، سامي المكانة، يطمح إلى معالي الأمور، وكبار الأماني، وبلغ من إبائه وعفته أنه لم يقبل من أحد صلة أو جائزة وتشدد في ذلك فرفض قبول ما يجريه الملوك

والأمراء على أبيه من الصلاة والهبات مدة حياته، وبذل آل بويه كل ما في وسعهم لحمله على قبول صلاتهم فلم يقبل!!

والشريف الرضي شاعر، يغلب على شعره الفخر والحماسة في بهجة ناصعة، وديباجة رائعة، قال الثعالبي «هو أشعر الطالبيين من مضى منهم ومن غبر، على كثرة شعرائهم المفلقين، ولو قلت إنه أشعر قريش لم أبعد عن الصدق» ولم يعرف مجيد مكثر في شعراء قريش إلاّ الشريف في شعره! ولم يكن ذلك الشاعر الكبير الذي تداول الناس شعره منذ قديم ونوهوا به حسب، بل كان الشريف ذلك العالم الذي توفر على خدمة العلم والبلاغة العربية، يجلي غوامضها، ويشيع محاسنها، والشريف ـ بعد هذا ـ علم من أعلام العلم والأدب، غني عن التعريف لمكانته ونسبه، وعلمه وأدبه، وله مؤلفات في غاية الأهمية، وديوان شعر كبير.. وتوفي ببغداد في ٦ محرم، له: جمع «نهج البلاغة» ط مئات المرّات و«حقائق التأويل في متشابه التنزيل» ط و«خصائص أمير المؤمنين الإمام علي بن أبي طالب» ط ومجازات القرآن، سماه الشريف «تلخيص البيان عن مجازات القرآن» ط و«المجازات النبوية» ط و«انشراح الصدر» مختارات شعرية و«الحسن من شعر الحسين» انتخب فيه شعر ابن الحجاج مرتباً على الحروف في ثمانية أجزاء و«ديوان الشريف الرضي» في جزئين كبيرين.

وشعره من الطبقة الأولى وصفاً وبياناً وإبداعاً، ولزكي مبارك «عبقرية الشريف الرضي» ط، ولمحمد رضا آل كاشف الغطاء «الشريف الرضي» ط ومثله لعبد المسيح محفوظ، ولحنا نمر.

مصادر ترجمته:

يتيمة الدهر ٣/ ١٣٦، النجاشي ٢٨٣، تاريخ بغداد ٢/ ٢٤٦، المنتظم ٧/ ٢٧٩، إنباه الرواة ٣/ ١١٤، وفيات الأعيان ٢/ ٢ أو ٤/ ٤٤، الوافي بالوفيات ٢/ ٣٧٤ ـ ٩، مرآة الجنان ٣/ ١٨، البداية والنهاية ١٢/ ٣، رجال ابن داود ٣٠٧، لسان الميزان ٥/ ١٤١، النجوم الزاهرة ٤/ ٢٤٠، عمدة الطالب ١٧٠ ـ ط٣ بيروت، شذرات الذهب ٣/ ١٨٢، أمل الآمل، الدرجات الرفيعة ٤٦٦ ـ ٤٨٠، روضات الجنات ٥٧٣، تأسيس الشيعة ٣٣٨، نزهة الجليس ١/ ٣٥٩، الذريعة ٧/ ١٦، الأعلام ٦/ ٩٩. أعلام العرب ١/ ٢٠٢.

محمد حسين المحتصر

(١٣٣٩؟ ـ ....هـ/ ١٩٢٠ ـ ....م)

محمد حسين ابن الشيخ منصور المحتصر. شاعر، أديب. ولد في النجف ـ العراق، تلقى دراساته في المنطق والتفسير واللغة في معاهد النجف، مارس التعليم ٢٥ سنة، وهو عضو في جمعية الرابطة الأدبية، ومنتدى النشر، وبعد تقاعده من الوظيفة وتأسيس اتحاد الأدباء والكتاب في النجف، انتخب رئيساً له، له ديوان شعر باسم: «الاغتراب» طبعته جمعية الرابطة الأدبية في النجف وله كتاب «المساجلات الأدبية والظرف في مجالس أدباء النجف» وله أيضاً خمسة كتب خطية منها: «حفنة شعراء» وساهم في الأربعينات في تحرير بعض المجلات الأدبية في النجف.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٨٨. شعراء الغري ٨/ ٢٧٨. مصادر الدراسة/ ٩، ١٠. معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ١٥٣. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١١٥٧ وفيه ولادته ١٣٤٢هـ/ ١٩٢٣م.

القَزْويني

(١٢٦٢ ـ ١٣٣٥هـ/ ١٨٤٦ ـ ١٩١٦م)

محمد الحسيني بن محمد مهدي أبو المعز القزويني: أديب من فقهاء الإمامية. ولد في مدينة الحلة، وتفقه وتأدب في النجف. وعاد إلى الحلة (١٣١٣هـ) فكان صدرها علماً ووجاهة. وتوفي بها. وكانت بينه وبين معروف الرصافي ومصطفى الواعظ وجعفر الحلي وغيرهم، مساجلات ومطارحات. وألف عدة رسائل ما زالت مخطوطة في الحلة، منها «رسالة في التجويد والقراآت» و«رسالة في مناسك الحج» و«طروس الإنشاء وسطور الإملاء» مراسلات وتقريظات. وكتب رسائل بطريقة «البند» الذي شاع في عصره بالعراق وهو يشبه ما يسمى اليوم بالشعر الحر (لا وزن ولا قافية).

مصادر ترجمته:

دراسات وتراجم عراقية ٩٠ـ١٠٣، والبند ١١٠. الأعلام ٦/ ١٠٨.

محمد حسين الصافي

(١٣٤٣ ـ ....هـ/ ١٩٢٥ ـ ....م)

محمد حسين ابن السيد نعمة بن محمد بن صافي الموسوي. كاتب، شاعر، مؤلف، ولد في النجف ـ العراق، وتتلمذ في مدارس (منتدى النشر) وتخرج منها واشتغل بالأدب والتأليف، وكتب بحوثاً أدبية وتأريخية في المجلات.

له: «حياة مسلم بن عقيل على ضوء البحث الحر والتصوير لعصره» ط و«ديوان شعر» و«مناظرات الإمام الصادق مع الملاحدة» ط.

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ٨/ ٢٩٣. مصادر الدراسة/ ٢٣. المؤلفين العراقيين ٣/ ١٥١. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٧٩٥.

محمد حسين هيثم

(١٣٧٨؟ ـ ....هـ/ ١٩٥٨ ـ ....م)

ولد في مدينة الشيخ عثمان ـ عدن ـ اليمن، التحق بمدارس الحكومة ١٩٦٥، وأكمل الثانوية العامة ١٩٧٨ والتحق بكلية التربية العليا بجامعة عدن، وتخرج في قسم الفلسفة ١٩٨٣.

عمل أثناء دراسته الجامعية بالصحافة، وعين بعد تخرجه رئيساً للقسم الثقافي بصحيفة الثوري، وخرج إلى الشطر الشمالي عام ١٩٨٧ حيث عمل في الصحافة، واستقر به المطاف عام ١٩٩٠ في مركز الدراسات والبحوث اليمني، حيث يعمل باحثاً في دائرة الدراسات اللغوية والأدبية.

عضو اتحاد الأدباء والكتاب اليمنيين، والهيئة الإدارية لفرع الاتحاد في عدن ١٩٨٣ـ١٩٨٧.

تفتحت موهبته الشعرية في فترة مبكرة من حياته، وبدأ النشر في سن السابعة عشرة، ثم والى النشر في العديد من الصحف المحلية والعربية.

شارك في عدد من المهرجانات والمؤتمرات الأدبية المحلية والعربية.

من دواوينه الشعرية: «اكتمالات سين» ط ١٩٨٣ و«الحصان» ط١٩٨٥.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٣٧٨.

الحَمْزي

(.... ـ ١١١٢هـ/ .... ـ ١٧٠٠م)

محمد بن حسين بن يحيى الحمزي الحسني: شاعر من أهل كوكبان في اليمن. نشأ بصنعاء وقرأ على مشايخها ونظم شعراً كثيراً

جمعه أخوه (إسماعيل) قال صاحب النفحات: عيب عليه أنه ربما انتهب بعض الأبيات من الشعر فيكسوه ديباجة من لفظه ويخلع عليه حلة من حسن خطه. وكان خطه حسناً جداً. وقال صاحب نسمة السحر: شعره مختار بالدرجة العالية، وهو في مذهبي أشعر من ابن نباتة المصري (كذا) فإنه لا يتكلف المعاني اللطيفة كالتورية ونحوها. مولده بكوكبان ووفاته بصنعاء.

مصادر ترجمته:
نشر العرف ٢: ٦٠٦. الأعلام ٦/ ١٠٣.

محمد حسين يونس المظفر

(١٢٩٣ ـ ١٣٧١هـ/ ١٨٧٦؟ ـ ١٩٥١؟م)

محمد حسين ابن الشيخ يونس بن أحمد بن حسين بن باقر المظفر. من أعلام الفقه والأصول والأدب والشعر. ولد في النجف ـ العراق واشتغل بها في تحصيل العلوم. وحضر على جماعة من علماء عصره وبرع وكمل. وكان جيد الخط حسن الكتابة وكان شعره جزلاً رقيقاً وله اليد الطولى والتبحر في التأريخ. انتقل إلى مدينة (القورنة) كوكيل من قبل المراجع، وقام بالوظائف الشرعية واشتغل بالتأليف حتى وفاته.

له: «التاريخ» و«ديوان شعر» و«الزهراء» و«الفقه».

مصادر ترجمته:
أعيان الشيعة ٥١/ ١١٤. شعراء الغري ٨/ ٨٦. ماضي النجف ٣/ ٣٧٢. معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ١٥٥. نقباء البشر ٢/ ٨٩٥. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٢١٧.

محمد الحفناوي الصديق

(١٣١٥ ـ ١٤٠٠هـ/ ١٨٩٧ ـ ١٩٨٠م)

أديب، شاعر، مناضل. ولد بتوزر، واكب الحركة الوطنية منذ بدايتها برفقة الشيخ عبد العزيز الثعالبي، وتعاقبت عليه المحاكمات والاعتقالات، وسجن بتونس والجزائر.

له ديوان شعر بعنوان «نبرات الأكوان» وقصة على النسق المسرحي تحت عنوان «مؤتمر السنانير».

توفي بمسقط رأسه، وقد أوصى أن يحفر على قبره هذه الأبيات من ديوانه:

رمسي يذكر بعد موتي أمة
تبني العهود وتكرم الأبطالا
فاحفظ مقالي فهو سفر خالد
يهدي الجموع وينشر الأجيالا

مصادر ترجمته:
تتمة الأعلام ٢/ ٦٧. مشاهير التونسيين ص٤٨٥ـ٤٨٦.

محمّد وليد

(١٣٦٣؟ ـ ....هـ/ ١٩٤٤ ـ ....م)

الدكتور محمد حكمت وليد. ولد في مدينة اللاذقية ـ سورية. أكمل تعليمه الثانوي في مدينة اللاذقية، ثم حصل على الدكتوراه في الطب البشري من جامعة دمشق ١٩٦٨، ثم سافر إلى بريطانيا للتخصص في أمراض العيون، فحصل على الدبلوم ١٩٧٣ ثم على زمالة كلية الجراحين الملكية الأيرلندية لطب العيون وجراحتها ١٩٨٠، ثم زمالة كلية أطباء العيون البريطانية ١٩٩٠. عمل أستاذاً مساعداً في كلية الطب بجامعة الملك عبد العزيز بجدة حتى ١٩٨٨. ثم استشارياً لأمراض العيون في مستشفى بخش بجدة، وما يزال. يحمل جواز سفر بريطانياً.

عضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية منذ ١٩٨٩، وجمعية أطباء العيون البريطانية.

له اهتمامات أدبية متنوعة، وقد نشر العديد من قصائده ومقالاته في الصحف والمجلات الآتية: المسلمون، والندوة، والفيصل، والمجتمع، والإصلاح، والبيان، والمشكاة.

من دواوينه الشعرية: «أشواق الغرباء» ط١٩٨٨. و«حكايات أروى» خ و«السفينة والطوفان» خ.

ومن مؤلفاته: «معجم أمراض العيون».

كتب عن شعره: محمد عقاد (الاتحاد الظبيانية ١٩٨٨). ومحمود مفلح (الندوة السعودية ١٤٠٩هـ).

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٤/ ٦٢٠.

محمّد الريشة

(١٩٧٨؟ ـ ....هـ/ ١٩٥٨ ـ ....م)

محمد حلمي الريشة. ولد في مدينة نابلس ـ فلسطين. حاصل على بكالوريوس إدارة أعمال ومحاسبة من جامعة النجاح بنابلس. يعمل محاسباً في شركة ملحيس بنابلس.

من دواوينه الشعرية: «الخيل والأنثى» ط١٩٨٠ و«مجموعة شعرية» ط١٩٩٢.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٤/ ٢١٦.

محمّد حماسة

(١٣٦٠؟ ـ ....هـ/ ١٩٤١ ـ ....م)

الدكتور محمد حماسة عبد اللطيف رفاعي. ولد بالقاهرة ـ مصر. حصل من كلية دار العلوم على الليسانس ١٩٦٧، والماجستير ١٩٧٢، والدكتوراه ١٩٧٦.

تدرج في وظائف التدريس بكلية دار العلوم من معيد إلى أستاذ ١٩٩٠، ويرأس قسم النحو والصرف منذ عام ١٩٩٤، وقد عمل خلالها بكل من الكويت والسعودية وباكستان والإمارات.

عضو جمعية الأدب المقارن المصرية، والجمعية اللغوية المصرية، واتحاد الكتاب المصري، وخبير بمجمع اللغة العربية بالقاهرة.

من دواوينه الشعرية: «ثلاثة ألحان مصرية» ـ بالاشتراك ـ ط١٩٧٠، و«نافذة في جدار الصمت» ـ بالاشتراك ـ ط١٩٧٥.

له العديد من الكتب في مجالات النحو، واللغة، والتعليم العام، وتعليم اللغة العربية للأجانب منها: «الضرورة الشعرية» و«النحو والدلالة» و«العلامة الإعرابية» و«ظواهر نحوية في الشعر الحر» و«اللغة وبناء الشعر» بالإضافة إلى أبحاثه ودراساته المنشورة في المجلات المتخصصة.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٤/ ٣٨٠.

محمد حمد الصويغ

(١٣٦٤ ـ ....هـ/ ١٩٤٥ ـ ....م)

شاعر، أديب. ولد في الأحساء ـ المملكة العربية السعودية.

حاصل على التوجيهية العامة، وعدة دورات دراسية إعلامية وصحفية. عمل كاتباً بوزارة العمل والشؤون الاجتماعية، وبمؤسسة التأمينات الاجتماعية، ومشرفاً بشركة القوة الكهربائية بالمنطقة الشرقية، كما عمل في الصحافة سكرتيراً للتحرير، ومديراً للتحرير، ومدير مكتب ومراسلاً، وكاتب زاوية في العديد من الصحف والمجلات، منها: اليوم، والعهد، والجزيرة، واليمامة، والرياض، والراية،

والشرق. عضو نادي المنطقة الشرقية الأدبي.

نشر إنتاجه الأدبي شعراً، وقصة، ونقداً، ومقالاً في العديد من الصحف والمجلات السعودية والخليجية، منها: اليوم، والجزيرة، والرياض، واليمامة، والقصيم، والشرق الأوسط، والقافلة، والحرس الوطني، والمجلة العربية، والفيصل، والخفجي، والدرة، والراية، والشرق، والنهضة.

له ديوان شعر مخطوط بعنوان «تقاسيم» وله: «ناندا» (مجموعة أقاصيص) ط١٣٩٨هـ و«المسحوق» (مجموعة أقاصيص) ط١٣٩٩هـ.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٤/ ٣٨٢. دليل الكتاب والكاتبات ص١٦٣ ت٢٢٤. أعلام الخليج ٢/ ٢٨١. شعراء مبدعون من الجزيرة والخليج ٢/ ٣٣.

ابن فُورَجَة

(٣٨٠ ـ نحو ٤٥٥هـ/ ٩٩٠ ـ نحو ١٠٦٣م)

محمد بن حمد بن محمد بن عبد الله بن محمود بن فورجة البروجردي: عالم بالأدب. له شعر. مولده في نهاوند، وإقامته بالريّ. من كتبه «التجني على ابن جني» و«الفتح على أبي الفتح ـ ط» انتقد بهما شرح أبي الفتح ابن جني لشعر المتنبي.

مصادر ترجمته:
بغية الوعاة ٣٩ و٤٣٣ وفوات الوفيات ٢: ١٩٨ وإرشاد الأريب ٧: ٤ والوافي بالوفيات ٣: ٢٤ وكشف الظنون ١٢٣٣ وفي ترجمته اضطراب عجيب: سماه السيوطي في البغية «محمد بن محمد» كما هو في سائر المصادر، ثم رجح أنه «حمد بن محمد» كما في كتاب البلغة لمجد الدين الشيرازي، وضبط السيوطي «فورجة» بالحروف كما هو هنا، وضبطه الصفدي في الوافي بالوفيات بفتح الفاء وتشديد الجيم، وجعله ابن شاكر في الفوات بالزاي المعجمة «فوزجة» وبتشديد الجيم، واختلف الصفدي وابن شاكر في النقل عن ياقوت فأخذ الأول «مولد» ابن فورجة بنهاوند سنة ٣٨٠ وأخذ الثاني «وفاته» بنهاوند سنة ٣٨٠ والصواب مولده؛ ومن خطأ الطبع أو النسخ ما في كتابي ياقوت والسيوطي من أن مولده سنة ٣٣٠ وفيهما أنه كان موجوداً سنة ٤٥٥ ويؤيده قول كشف الظنون: كان حياً في حدود سنة ٤٢٧ ومجلة المورد: ج٢ ص١٠٧ ـ ١٨٤. الأعلام ٦/ ١٠٩.

محمد النَشّار

(.... ـ بعد١٣١٠هـ/ .... ـ بعد١٨٩٢م)

محمد حمدي النشار: أديب مصري، له نظم. دمياطي المولد. سكن الإسكندرية، وكان «سكرتير» محكمتها الأهلية. له «المرأة في الإسلام والحجاب والسفور ـ ط» و«ثمرات الأفكار ـ ط» الأول من ديوان نظمه.

مصادر ترجمته:
دار الكتب ٣: ١٥١ و٧: ١١٥ والأزهرية ٦: ٤٣. الأعلام ٦/ ١١٠.

محمد الشُوَيعِر

(.... ـ ....هـ/ .... ـ ....م)

محمد بن حمران بن الحارث بن معاوية، من بني جعفي، من سعد العشيرة: شاعر جاهلي. ممن سمي «محمداً» قبل الإسلام، قال الزبيدي: وهم سبعة. له خبر مع امرىء القيس الكندي، يدل على أنه من معاصريه. وهو الذي لقبه بالشويعر. وهو ابن أخي «الأشعر» مرثد بن أبي حمران الحارث. قال الآمدي وله في كتاب «بني جعفي» أشعار جياد.

مصادر ترجمته:
المؤتلف والمختلف للآمدي ١٤١ والتاج، للزبيدي ٣: ٣٠١ والمحبر ١٣٠ وهو فيه: «محمد بن حمران بن مالك» وفيه أسماء بقية السبعة الذين ذكرهم الزبيدي: واللباب ٣: ٨٨. الأعلام ٦/ ١١٠.

محمّد المُلاّ

(١٢٤٣ ـ ١٣٢٢هـ/ ١٨٢٧ ـ ١٩٠٤م)

محمد بن حمزة بن حسين بن نور علي التستري الأهوازي الحلي، المعروف بالملا: شاعر، من أهل الحلة. تكثر في شعره المقطعات المستملحة. أصله من تستر. ذهب بصره قبل اكتهاله، فاشتغل بالتعليم. له «ديوان شعر ـ خ» في خمس مجلدات، بعضه بخطه.

مصادر ترجمته:

شعراء الحلة ٥: ٢٠٩ـ٢٢٥. الأعلام ٦/ ١١٠.

محمد النّيرَبي

(١٢٥٢ ـ ١٣٢١هـ/ ١٨٣٥ ـ ١٩٠٣م)

محمد حميدة بن عبد المجيد النيربي، ويقال له الشيخ «حمدو» الناصر الأصمّ: شاعر حلبي، له نظم في «ديوان» و«تخميس البردة ـ ط» نسبته إلى باب النيرب، من أحياء حلب. ووفاته في كفر تخاريم (من أعمالها) قال صاحب أعلام النبلاء: كان أصم، فاصطنع له مصاصة متصلة بماسورة معدنية وفي آخرها فنجان مثقوب، فمن أراد أن يكلمه وضع الفنجان على فمه، والمصاصة في أذن الأصم، فيسمع بسهولة.

مصادر ترجمته:

أعلام النبلاء ٧: ٥٢٤ـ٥٢٧. الأعلام ٦/ ١١١.

محمّد بن حِمْيَر

(. . . . ـ ٦٥١هـ/ . . . . ـ ١٢٥٣م)

محمد بن حمير، جمال الدين: شاعر اليمن في عصره. لزم الملك المظفر (صاحب اليمن) حتى كان شاعره، وله فيه أماديح. ومات في زبيد. أشار بروكلمن إلى «قصيدتين» مخطوطتين من نظمه و«رسالة ـ خ» من إنشائه، يعتذر بها إلى ابن معيبد.

مصادر ترجمته:

العقود اللؤلؤية ١: ١١٠ وانظر فهرسته. Brock.S.1:460، الأعلام ٦/ ١١١.

محمّد جُعَيْط

(١٢٦٨ ـ ١٣٣٧هـ/ ١٨٥٢ ـ ١٩١٨م)

محمد بن حمودة بن أحمد بن عثمان جعيط، أبو عبد الله: مفتي تونس، من فقهاء المالكية. ولي الإفتاء سنة ١٣٣١هـ، واستمر إلى أن توفي. من كتبه «حاشية على التنقيح ـ ط» فقه، في مجلدين؛ وتأليف في «تراجم علماء تونس» وله نظم في «ديوان» معظمه مدائح نبوية.

مصادر ترجمته:

شجرة النور ٤٢٣. الأعلام ٦/ ١١٠.

محمّد الحنفي ولد محمّد فال

(١٣٩٢؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٧٢ ـ . . . . م)

محمد الحنفي ولد محمد فال. ولد في مقاطعة الركيز ـ موريتانيا. يدرس في محظرة العلاّمة أباه ولد عبد الله بمدينة النياغية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٢٠٨.

محمّد بن حَيْدَر

(. . . . ـ ٥١٧هـ/ . . . . ـ ١١٢٣م)

محمد بن حيدر البغدادي، أبو طاهر فخر الدين: شاعر رقيق، أورد ابن شاكر نموذجاً حسناً من شعره. وكان من بلغاء الكتا. له «قانون البلاغة ـ ط».

مصادر ترجمته:

فوات الوفيات ٢: ١٩٩ ومجلة المجمع العلمي العربي ٧: ٣٦ والوافي بالوفيات ٣: ٣٢. الأعلام ٦/ ١١١.

العاملي

(. . . . ـ بعد ١١٣٩هـ/ . . . . ـ بعد ١٧٢٧م)

محمد بن حيدر بن علي الموسوي العاملي: شاعر، من أهل جبل عامل، بلبنان، أقام بمكة. له «ديوان شعر ـ خ» ٤٦ صفحة، في مكتبة عارف حكمت (١٢٦ أدب).

مصادر ترجمته:

مجمع اللغة العربية بدمشق ٤٨: ٣٥٤. الأعلام ٦/ ١١٢.

محمّد الخالدي

(١٢٨٧ ـ ١٣٦٤هـ/ ١٨٧٠ ـ ١٩٤٥م)

محمد بن خالد الأنصاري الحمصي: موسيقيّ فاضل، له نظم حسن. مولده ووفاته بحمص. تفقه وتأدب. وسكن دمشق فتتلمذ لأبي خليل القباني. ونظم كثيراً من الموشحات ولحنها على الطريقة الأندلسية، ونُصب شيخاً للمولوية مدة قصيرة، واعتزلها وقيل: «أنه لم ينصب شيخاً للمولوية وإنما زاحمهم على هذه المشيخة لأمور مادية (وكان شديد الفقر) وانضم إليه جماعة من المولوية رأسوه عليهم ثم ضايقه المولويون الذين زاحمهم وخطفوا كلاهه عن رأسه وهو ماش في الطريق وألزموه تركها». له «ديوان» في عدة أجزاء، و«نظم نور الإيضاح» في فقه الحنفية، و«شرح الأشباه والنظائر ـ خ» في فروع الحنفية، وكتاب في «الخيل».

مصادر ترجمته:

أدهم الجندي، في جريدة اللواء ـ بدمشق ـ ٥ ذي الحجة ١٣٧٢. الأعلام ٦/ ١١٢.

خالد البيطار

(١٣٦١؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٤٢ ـ . . . . م)

محمد الخالد خالد البيطار، ولد في مدينة حمص ـ سورية، حصل على الإعدادية الشرعية من حمص، والثانوية الشرعية والثانوية العامة من دمشق ١٩٦٢، وأهلية التعليم الابتدائي ١٩٦٣، وتخرج في كلية الشريعة ١٩٦٦، ثم حصل على الدبلوم العامة ١٩٦٧.

اشتغل بالتدريس في المرحلة الابتدائية منذ عام ١٩٦٣، ثم انتقل إلى التدريس بالمرحلة الثانوية عام ١٩٧٢ واستمر إلى أن استقر في عمان منذ ١٩٨٠ موظفاً في مكتبة دار المنار بالزرقاء.

تفتحت موهبته الأدبية والشعرية منذ كان طالباً في المدرسة، وابتدأ نظم الشعر وهو في الصف الأول الثانوي، وأخذ ينشر شعره بعد ذلك في المجلات العربية والأجنبية مثل حضارة الإسلام، والأمة، والغرباء (لندن) والرائد (الهند)، والنور (الإمارات)، والرائد (ألمانيا) وغيرها.

من دواوينه الشعرية: «أجل سيأتي الربيع» ط١٩٨٥ و«أشواق وأحلام» ط١٩٨٩ وله ديوان ثالث تحت الطبع.

وله: سلسلة قصص هادفة للشبان ط١٩٩١.

ومن مؤلفاته: «البيان»: شرح الأربعين النووية و«غزوات الرسول» وسلسلة: «أبو بكر الصديق» و«عمر بن الخطاب» و«عثمان بن عفان» و«علي بن أبي طالب» و«عمر بن عبد العزيز».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٢٠٤.

الشَّلَبي

(١٢٨١ ـ ١٣٤٤هـ/ ١٨٦٤ ـ ١٩٢٦م)

محمد بن خالد الشلبي: فاضل، من أهل

حمص (في سورية) له نظم واشتغال بالموسيقى. كان يعلّم العربية والموسيقى في ثلاث مدارس بحمص. وأصدر عددين من جريدة سماها «التنبيه» سنة ١٣٣٠هـ، وعطلتها الحكومة. وقصد الحجاز للحج ولحضور مؤتمر الخلافة بمكة، فتوفي هنالك. له «المرشد الكامل إلى الأخلاق والفضائل ـ خ» و«مجموعة أغاني تهذيبية وطنية ـ ط» و«سورية بعد الحرب الكبرى ـ خ» لم يتمه، و«الصارخ المعلوم ـ ط» قصة، وروايات «حرب البسوس» و«ربيعة بن زيد المكدم» و«سليم وسلمى» و«نجم الصباح» و«عنترة العبسي» و«وفود العرب على كسرى» و«فظائع الترك» وكلها تمثيلية لم تطبع.

مصادر ترجمته:

من رسالة بعث بها إلي من حمص السيد وصفي القرنفلي. الأعلام ٦/ ١١٢.

ابن أبي مُعَيط

(.... ـ بعد ١٠١هـ/ .... ـ بعد ٧٢٠م)

محمد بن خالد بن الوليد بن عقبة، ابن أبي معيط: شاعر أموي كان يتهم في عقيدته. أبوه (خالد) أخو عثمان بن عفان لأمه. من شعره أبيات في رثاء عمر بن عبد العزيز.

مصادر ترجمته:

المحمدون ٢٩٧. والتاج: معط. الأعلام ٦/ ١١٢.

السَابِق

(.... ـ ٥٣٨هـ/ .... ـ ١١٤٤م)

محمد بن الخضر بن الحسن، أبو اليمن بن أبي المهزول التنوخي، المعروف بالسابق: شاعر، من أهل المعرة (بسورية) رحل إلى العراق وفارس، واشتهر. له «تحفة الندمان» في الأدب، صغير في عشرة كراريس.

مصادر ترجمته:

فوات الوفيات ٢: ١٩٩ والوافي ٣: ٣٩ وشذرات ٤: ١١٧. الأعلام ٦/ ١١٣.

محمد الخَضِر حُسَين

(١٢٩٣ ـ ١٣٧٧هـ/ ١٨٧٦ ـ ١٩٥٨م)

محمد الخضر بن الحسين بن علي بن عمر الحسني التونسي: عالم إسلامي أديب باحث، يقول الشعر، من أعضاء المجمعين العربيين بدمشق والقاهرة، وممن تولوا مشيخة الأزهر. ولد في نفطة (من بلاد تونس) وانتقل إلى تونس مع أبيه (سنة ١٣٠٦) وتخرج بجامع الزيتونة. ودرّس فيه. وأنشأ مجلة «السعادة العظمى» سنة ١٣٢١ـ٢٣ وولي قضاء بنزرت (١٣٢٣) واستعفى وعاد إلى التدريس بالزيتونة (سنة ٢٤) وعمل في لجنة تنظيم المكتبتين العبدلية والزيتونة. وزار الجزائر ثلاث مرات، ويقال: أصله منها. ورحل إلى دمشق (سنة ٣٠) ومنها إلى الآستانة. وعاد إلى تونس (٣١) فكان من أعضاء «لجنة التاريخ التونسي» وانتقل إلى المشرق فاستقر في دمشق مدرساً في المدرسة السلطانية قبل الحرب العامة الأولى. وانتدبته الحكومة العثمانية في خلال تلك الحرب للسفر إلى برلين، مع الشيخ عبد العزيز جاويش وآخرين، فنشر بعد عودته إلى دمشق سلسلة من أخبار رحلته، في جريدة «المقتبس» الدمشقية. ولما احتل الفرنسيون سورية انتقل إلى القاهرة (١٩٢٢)، وعمل مصححاً في دار الكتب خمس سنوات. وتقدم لامتحان «العالمية» الأزهرية فنال شهادتها. ودرّس في الأزهر. وأنشأ جمعية الهداية الإسلامية وتولى رئاستها وتحرير مجلتها. وترأس تحرير مجلة «نور الإسلام» الأزهرية، ومجلة «لواء الإسلام» ثم كان من

«هيئة كبار العلماء» وعُين شيخاً للأزهر (أواخر ١٣٧١) واستقال (٧٣) وتوفي بالقاهرة. ودفن بوصية منه في تربة صديقة أحمد تيمور «باشا». وكان هادىء الطبع وقوراً، خص قسماً كبيراً من وقته لمقاومة الاستعمار، وانتخب رئيساً لجبهة الدفاع عن شمال إفريقية. في مصر. وله تآليف، منها «حياة اللغة العربية ـ ط» و«الخيال في الشعر العربي ـ ط» و«مناهج الشرف ـ ط» و«الدعوة إلى الإصلاح ـ ط» و«طائفة القاديانية ـ ط» و«مدارك الشريعة الإسلامية ـ ط» و«الحرية في الإسلام ـ ط» محاضرة، و«نقض كتاب الإسلام وأصول الحكم ـ ط» و«نقض كتاب في الشعر الجاهلي ـ ط» و«خواطر الحياة ـ ط» ديوان شعره، و«بلاغة القرآن ـ ط» و«محمد رسول الله ـ ط» و«السعادة العظمى ـ ط» و«تونس وجامع الزيتونة ـ ط».

مصادر ترجمته:

جريدة الفتح ١٧ ذي القعدة ١٣٥٠ والأهرام ٢١/٩/٥٢ ثم ٣/ ٢/ ٥٨ ومجلة الحج ١٢: ٦٦ ومعجم المطبوعات ١٦٥٢ ومجلة المجمع العلمي العربي ١٨: ٨١ والأزهر في الف عام ١: ١٦٥، ١٩٥ ومجمع اللغة ١٤: ٣٢٣ و٤: ٢٣٢ـ ٣٣، الأعلام ٦/ ١١٤.

ابن أبي الخَطّاب

(. . . . ـ ١٧٠هـ/ . . . . ـ ٧٨٦م)

محمد بن أبي الخطاب القرشي، ابو زيد: راوية عالم بالشعر. صنف «جمهرة أشعار العرب ـ ط» ولم أظفر بترجمته في كتب المتقدمين.

مصادر ترجمته:

إيضاح المكنون ١: ٣٦٨ والأزهرية ٥: ٦٤ ومخطوطات الدار ١: ٢٢٢. الأعلام ٦/ ١١٤.

محمد خطيب عيان

(١٣٤٩؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٣٠ ـ . . . . م)

محمد خطيب عيان. ولد في معرتمصرين ـ محافظة أدلب ـ سورية.

تخرج في كلية الآداب ـ جامة دمشق بإجازة في اللغة العربية ١٩٥٥، ثم حصل على دبلوم التربية ١٩٥٦.

درس اللغة العربية في ثانويات حلب ومعاهدها، وأحيل إلى التقاعد عام ١٩٩٠.

شعره مخطوط لم يطبع منه شيء بعد، على الرغم من غزارته، وبعضه مقرر في مناهج التعليم الإعدادي.

شارك في تأليف بعض الكتب المدرسية المقررة لطلاب معاهد إعداد المدرسين في سورية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٣٨٦.

محمد خلف الله أحمد

(١٣٢٢ ـ ١٤٠٣هـ/ ١٩٠٤ ـ ١٩٨٣م)

شاعر، أديب. ولد بقرية العمرة بمحافظة سوهاج ـ مصر. حفظ القرآن الكريم صغيراً، وتخرج بدار العلوم وكان في أثناء دراسته فيها يعرف بشاعر الطلبة. ودرّس بها بعد أن نال الماجستير في الآداب من جامعة لندن، كما عين للتدريس بجامعة القاهرة فجامعة الإسكندرية وصار في هذه الأخيرة رئيساً لقسم اللغة العربية فعميداً لكلية الآداب فوكيلاً لجامعة عين شمس. ثم اختير بعد أن تقاعد مديراً لمعهد الدراسات العربي العالية وعضواً بالمجلس الأعلى للآداب والفنون وعضواً بمجمع اللغة العربية، وعضواً بمجمع البحوث الإسلامية.

له: «الطفل من المهد إلى الرشد»، «دراسات في الأدب الإسلامي»، «من الوجهة النفسية في دراسة الأدب ونقده»، «الثقافة

الإسلامية والحياة المعاصرة»، «الإسلام والحضارة»، «معالم التطور الحديث في اللغة العربية وآدابها»، لا «حفني ناصف باحثاً وكاتباً»، «شرح السنة للبغوي» تحقيق الأول منه بالاشتراك «ثلاث رسائل في الإعجاز» للرماني والخطابي والجرجاني وأشرف مع ثلة من زملائه على «التفسير الوسيط» الذي ما زال يصدره مجمع البحوث الإسلامية. وله مقالات وبحوث نشرت في دوائر المعارف وأعمال مؤتمرات المستشرقين والدوريات بعضها بالإنكليزية.

مصادر ترجمته:

إتمام الأعلام/ ٢٣٢. ذيل الأعلام ١٧٦. تقويم دار العلوم ١/ ٢٥٣ـ٢٥٤، ٢/ ١١٧. المجمعيون في خمسين عاماً ٢٧١، ٢٧٥. موسوعة أعلام مصر ٤٠٨. مجلة مجمع اللغة العربية بالقاهرة ١٤/ ٢٨١ـ٢٨٦. التراث المجمعي ٢٠٧. الجزيرة ع٤٩٤٢. الجمهورية ١١/ ١٠/ ١٤٠٧هـ.

ابن المَرْزُبان المُحَوّلي

(.... ـ ٣٠٩هـ/ .... ـ ٩٢١م)

محمد بن خلف بن المرزبان بن بسام، أبو بكر المحولي: مؤرخ، مترجم، عالم بالأدب. نسبته إلى «المحوّل» وهي قرية غربي بغداد، كان يسكنها. قال ياقوت: كان أحد التراجمة، ينقل الكتب الفارسية إلى العربية، له أكثر من خمسين منقولاً من كتب الفرس. وله تصانيف، منها «الحاوي في علوم القرآن» و«الحماسة» و«الشعراء» وكتاب «المتيمين» و«الشراب» و«الجلساء والندماء» و«النساء والغزَل» و«ذمّ الثقلاء ـ خ» و«من غدر وخان» و«فضل الكلاب على كثير ممن لبس الثياب ـ ط» صغير، و«المنتخب من كتاب الهدايا ـ خ» وله شعر أورد الخطيب البغدادي قصيدة منه. ومن كتبه «من توفي عنها زوجها فأظهرت الغموم وباحت بالمكتوم ـ خ» في شستربتي (٣٤٩٣) وسماه «أحمد» خطأ، وأرخ وفاته سنة ٣١٠.

مصادر ترجمته:

النجوم الزاهرة ٣: ٢٠٣ والوافي بالوفيات ٣: ٤٤ ودار الكتب ٣: ٣٨٨ واللباب ٣: ١٠٨ وBrock 1:130(125), S.1:189 وتاريخ بغداد ٥: ٢٣٧ وإرشاد الأريب ٧: ١٠٥. الأعلام ٦/ ١١٥.

محمّد خلف الميموني

(١٣٧٠ ـ .... هـ/ ١٩٥١ ـ .... م)

محمد خلف الميموني. ولد في عنيزة ـ المملكة العربية السعودية.

حصل على ليسانس في اللغة العربية ١٣٩٢هـ، وماجستير في التربية من الولايات المتحدة الأمريكية ١٩٨٣.

عمل مدرساً بوزارة المعارف، ثم محاضراً في جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية.

قام بنشر قصائده في الصحف والمجلات المحلية، ولكنه لم يجمعها في ديوان بعد.

من مؤلفاته: «خدمات المعلومات المرسمة» و«استخدام المكتبات» (مترجم).

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٣٨٨.

محمد خليفة التونسي

(١٣٣٤ ـ ١٤٠٨هـ/ ١٩١٥ ـ ١٩٨٨م)

أحد شيوخ اللغة العربية. كاتب، باحث، مفكر.

ولد في قرية تونس في قلب صعيد مصر لأب مزراع ينتهي نسبه إلى الأدارسة الذين ينتمون إلى الحسن بن علي بن أبي طالب، وأمه من أصل تركي.

تعلم في كتاب القرية مبادىء القراءة والكتابة والحساب، وحفظ القرآن الكريم قبل العاشرة من عمره، كما حفظ خلال ذلك كثيراً من القصائد والمقطوعات النثرية، وقرأ بعض كتب الأدب والتصوف. وحفظ أجزاء من علوم الفقه والتجويد والنحو.

في سنة ١٩٢٧ التحق بالقسم الابتدائي بمعهد أسيوط الديني. وتخرج في كلية دار العلوم بالقاهرة عام ١٩٣٩، حصل على دبلوم الدراسات العليا عام ١٩٥٥. عمل بالتدريس في مصر من عام ١٩٣٩ حتى ١٩٦٤، وبدأ في سلك التدريس مدرساً، وتدرج حتى أصبح موجهاً للغة العربية. شارك في لجنة تطوير الأزهر ووضع مناهج أقسامه الابتدائية والإعدادية والثانوية، وندب للإشراف على التجربة التعليمية في المعهد النموذجي للأزهر عام ١٩٦١. عام ١٩٦٤ أعير للتدريس بالعراق، ثم انتدب إلى وزارة الأوقاف العراقية لإصلاح أحوال التعليم الديني في مدارسها، فبقي فيها حتى عام ١٩٧٢. عمل محرراً في مجلة العربي منذ عام ١٩٧٢ حتى وفاته. وكان رئيساً للقسم الأدبي بها.

اتصل بالكاتب الكبير عباس محمود العقاد، وكان من أبرز مريديه من عام ١٩٣٢ حتى وفاته في ١٢ مارس ١٩٦٤.

توفي بتاريخ ٢٢ جمادى الأولى، الموافق ١١ كانون الثاني (يناير)، ودفن بمقبرة الصليبخات بالكويت، حيث أوصى أن يُدفن في مكان موته.

بدأ يكتب في الصحف العربية ومجلاتها منذ عام ١٩٣٢ حتى وفاته: فكتب في مجلات الرسالة، والثقافة، وتراث الإنسانية، والكتاب العربي، والعربي، والكويت، والبلاغ. كما كتب لكثير من الصحف العربية مثل: جريدة الضياء، والصرخة، والأساس، والجمهورية، والقبس، والرأي العام، والوطن.

طبع من مؤلفاته: «العواصف» ديوان شعر الجزء الأول عام ١٩٣٥ والجزء الثاني عام ١٩٤٧. و«بروتوكولات حكماء صهيون» ١٩٤٦ ـ ترجمة ـ. و«فصول في النقد عند العقاد» ١٩٥٢. و«التسامح في الإسلام» ١٩٥٢ و«العقاد: دراسة وتحية» ـ مع آخرين ـ ١٩٥٩ و«رباعيات التونسي» (المجموعة الأولى عام ١٩٦٦ والمجموعة الثانية ١٩٨٧). و«تأملات حرة في الدين والفلسفة والأدب والفن» ١٩٨٣. و«أضواء على لغتنا السمحة» (كتاب العربي) ١٩٨٥. و«كنوز التلمود» ـ ترجمة ـ ١٩٨٩.

وأما المخطوطة فهي: «العناصر النفسية لليهود» و«الزندقة: أصولها وتطورها» و«حول فلسفة الصيام» و«أسرة النبي ﷺ» و«المدينة: لماذا اختارها النبي ﷺ موطناً لهجرته ؟» و«الأنوار المحمدية» ـ حول لواء النبي ـ وهو ملحمة شعرية. و«الفيصليات» ـ شعر ـ. و«الخليل بن أحمد» ـ عبقريته الرياضية ـ. و«بشار بن برد أول شاعر كبير في العربية» و«سماحة اللغة العربية ـ أصول وفصول» و«ثورة الحسين بين الواقع والفن» و«المختار بن عبيد الثقفي» و«من سادات العرب» و«مع الشعراء» و«قال الراوي» ـ قصص تراثية ـ و«أسئلة وأجوبة» و«كتب ومؤلفون» و«حول لواء العقاد» ـ أحاديث صحفية ـ و«عبقرية المهلب» و«شاعر مجرم.. مالك بن الريب المازني» و«ما أعتقد»

برتراند رسل ـ ترجمة ـ.

مصادر ترجمته:

تعريف به في كتاب: كنوز التلمود: سجل للتلمود مع مختارات مبوبة من كتابات الأحبار/تحرير س ليفي؛ ترجمة محمد خليفة التونسي ـ لندن ر. مازن؛ الكويت: مكتبة دار البيان، ١٤٠٩هـ، ١١٢ص، وجريدة الشرق الأوسط ع٣٣٣٢ـ٢٣/ ٥/ ١٤٠٨هـ، وله مقدمة (٨٤ص) في كتاب همجية التعاليم الصهيونية.

السِّنبسي

(.... ـ ٥١٥هـ/ .... ـ ١١٢١م)

محمد بن خليفة بن حسين، أبو عبد الله النميري السنبسي الأنباري: شاعر قائد. أصله من «هيت» أقام بالحلة، عند سيف الدولة صدقة بن منصور، فكان شاعره وشاعر ابنه دبيس بن صدقة. قال ابن الدبيثي: قدم بغداد غير مرة وكتب الناس من شعره سنة ٤٩٨هـ. نسبته إلى سنبس ابن معاوية، من طيِّئ.

مصادر ترجمته:

فوات الوفيات ٢: ٢٠٠ والمختصر المحتاج إليه ٤٥ ومستدركه ٢٢ والوافي بالوفيات ٣: ٤٨ وفيه: «اسم أمه سنبسة». وانظر البابليات ١: ١٤. الأعلام ٦/ ١١٦.

محمّد بن خليفة العطية

(١٣٨٢؟ ـ .... هـ/ ١٩٦٢ ـ .... م)

ولد في مدينة الدوحة ـ قطر. حاصل على بكالوريوس لغة عربية وصحافة من جامعة قطر ١٩٨٧. يعمل رئيساً لقسم الوثائق والأبحاث بالديوان الأميري.

له مشاركات في أمسيات وندوات شعرية، محلية وخليجية. له: «مرآة الروح» شعر ـ ط ١٩٨٩.

كتب عنه: محمد عبد الرحيم كافود (حولية كلية الإنسانيات جامعة قطر ١٩٩٠)، وماهر حسن فهمي (الراية القطرية ٢٤/ ٣/ ١٩٩٠)، وحسن توفيق (الراية القطرية ١٣/ ١/ ١٩٩٠)، وسليم سعيد (الراية القطرية ١٦/ ٦/ ١٩٩٠).

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٣٢٤.

محمّد القيسي

(١٣٦٤؟ ـ .... هـ/ ١٩٤٤ ـ .... م)

محمد خليل إبراهيم القيسي. ولد في كفر عانة ـ فلسطين. حصل على ليسانس اللغة العربية من جامعة بيروت ١٩٧١. عانى وهو صغير من اليتم، والطرد من الوطن وقسوة الفقر، وتنقل للعمل بين عدد من الدول العربية.

اشتغل بالتدريس والصحافة والإذاعة والتلفزيون، وفضل أخيراً التفرغ للكتابة الحرة وقرض الشعر. شارك في مهرجانات ومؤتمرات عربية وعالمية.

من دواوينه الشعرية المطبوعة: «راية في الريح» ١٩٦٨ و«خماسية الموت والحياة» ١٩٧١ و«رياح عز الدين القسام» ١٩٧٤ و«الحداد يليق بحيفا» ١٩٧٥ و«إناء لأزهار سارا» و«زعتر لأيتامها» ١٩٧٩ و«اشتعالات عبد الله وأيامه» ١٩٨١ و«كم يلزم من موت لنكون معاً» ١٩٨٣ و«منازل في الأفق» ١٩٨٥ و«كل ما هنالك» ١٩٨٦ و«شتات الواحد» ١٩٨٩ و«أغاني المعمورة» ـ قصائد مغناة ـ ١٩٨٢ و«في هوى فلسطين» ـ قصائد للفتيان ـ ١٩٨٣ و«الوقوف في جرش» ـ قصيدة طويلة ـ ١٩٨٣ و«كتاب الفضة مبدوءاً بالوقوف ومنتهياً بالمنازل» ١٩٨٦ و«مجنون عبس» ١٩٩١.

وله عدد من الكتابات النثرية وقصائد النثر منها: «أرخبيل المسرات الميتة» ١٩٨٢ و«عازف الشوراع» ١٩٨٨ و«مضاءة بجمالها» ١٩٩٠ و«عائلة المشاة» ١٩٩٠.

حصل على جائزة الكتاب الأردنيين ١٩٨٤، وجائزة ابن خفاجة للشعر من المعهد الإسباني العربي للثقافة ١٩٨٤.

ترجم شعره إلى عدد من اللغات الأوربية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٢٧٨.

محمد الأحسائي

(.... ـ ١٠٤٤هـ/ .... ـ ١٦٣٥؟م)

محمد بن خليل الأحسائي، فقيه، أديب، شاعر، تقلد القضاء في الطائف، وكان شديد العارفة بعلم العروض مبيناً السنن لطلابه.

مصادر ترجمته:

تحفة المستفيد، ص٤٤ و٤٦. أعلام الخليج ١/ ١٥٧.

الخطيب

(١٣٢٧ ـ ١٤٠٦هـ/ ١٩٠٩ ـ ١٩٨٦م)

محمد بن خليل الخطيب: عالم باحث شاعر. ولد ببلدة نيدة إحدى قرى مركز أخميم بالصعيد، ونشأ في جو من التدين، فحفظ القرآن الكريم صغيراً، وقال الشعر مبكراً. تعلم في معهد أسيوط الديني، وحصل على العالمية من الأزهر، ثم تخصص باللغة العربية. عين مدرساً في معهد طنطا الأزهري فمدرساً بكلية الدعوة فيها وقت افتتاحها. صنف ما يزيد على ستين كتاباً في العلوم الإسلامية والأدب، ومنها «الأحاديث المختارة من البخاري وشرحها» ٥ أجزاء، «تفسير الخطيب»، «تقريب صحيح الترمذي وشرحه»، «إتحاف الأنام بخطب رسول الإسلام»، «الوسيلة والتوسل»، و«شرح العمدة» في الفقه الحنفي، «ديوان الإمام علي رضي الله عنه»، «ديوان الإمام الشافعي»، «ديوان أبي الفتح البستي وشرحه»، «رباعيات الخطيب في مدح النبي ﷺ». وكان ينكر على انحراف أدعياء التصوف.

مصادر ترجمته:

إتمام الأعلام. ذيل الأعلام ١٧٦. عادل خفاجة في مجلة الأزهر، ج٨، السنة ٦٣/ ٩٠٩ـ٩١١.

محمّد شريم

(١٣٨٢؟ ـ .... هـ/ ١٩٦٢ ـ .... م)

محمد خليل علي شريم. ولد في الحبيلة ـ الخليل ـ فلسطين. أتم دراسته الثانوية في مدينة بيت لحم ١٩٨٠، ثم انتقل إلى رام الله حيث درس لمدة عامين، وتدرب خلالهما على ممارسة مهنة التعليم، ثم دخل جامعة بيت لحم وتخرج فيها بعد حصوله على بكالوريوس اللغة العربية وآدابها وعلى دبلوم في التربية أيضاً ١٩٨٨.

يعمل معلماً للغة العربية منذ أوائل الثمانينيات في إحدى مدارس الغوث الدولية، وسبق له أن عمل بالصحافة لمدة وجيزة.

ينظم الشعر منذ أواسط السبعينيات، كما يكتب الخاطرة. نشر بعض شعره في الصحف والمجلات المحلية والعربية. له مشاركات في اللقاءات والنشاطات والمهرجانات الأدبية والثقافية المختلفة في الأراضي المحتلة.

من دواوينه الشعرية: «ترانيم للزنابق» ـ بالاشتراك ـ ط١٩٨٢ و«صدى الوطن» ط١٩٨٥ و«الوهج» ط١٩٩٣.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٤٥٠.

الورزازي

(١٣١٧ ـ ١٤٠٧هـ/ ١٨٩٩ ـ ١٩٨٦م)

محمد خليل بن محمد بن الطاهر الورزازي: علاّمة فقيه شاعر. ولد في مراكش، وتعلم بها، وحفظ القرآن الكريم مع إتقانه رسمه. وحضر على علماء عصره، ثم رحل إلى فاس، فقرأ على شيوخ جامع القرويين، وعاد إلى بلده مدرساً. عينه الملك محمد الخامس أستاذاً لأولاده بالمدرسة المولوية بالرباط ومدرساً كذلك بالمدرسة اليوسفية، وزاول في هذه الأثناء خطة العدالة مع قاضي العاصمة بعد مزاولتها بمراكش، وعين نائب عضو بمجلس الاستئناف الشرعي الأعلى. وكان أول مدير لدار الحديث الحسنية بالرباط فقاضياً مستشاراً ومقرراً بالمجلس الأعلى حتى أحيل على التقاعد. مال إلى الوعظ والإرشاد. له شعر في مختلف الموضوعات.

مصادر ترجمته:

إتمام الأعلام ٢٣٣. إسعاف الإخوان ١٠٤ـ١٠٧.

محمد خليل الزين

(١٣٢٧ ـ ١٣٩٥هـ/ ١٩٠٩؟ ـ ١٩٧٥؟م)

محمد خليل ابن الشيخ موسى بن يوسف الزين العاملي. فاضل، شاعر، متتبع. هاجر إلى النجف ـ العراق وتخرج في الفقه والأصول على شيوخ عصره سنة ١٣٤٢. وكان له في الأدب العربي أشواط بعيدة، وفي نظم القريض أسلوب متين. وأقام في النجف زمناً طويلاً. ثم عاد إلى بلاده واشتغل بالقضايا الدينية والتأليف.

له: «تاريخ جبل عامل» و«ديوان شعر» و«الفرق الإسلامية» و«الخلافة الإسلامية».

مصادر ترجمته:

الذريعة ٧/ ٢٣٧ وج١٦/ ١٧٤. شهداء الفضيلة/ ٢٦٩. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٦٥٠.

الكَنوني

(١٣٦٨ ـ ١٤١٢هـ/ ١٩٤٨ ـ ١٩٩١م)

محمد الخمّار الكَنوني: من شعراء المغرب. ولد في مدينة القصر الكبير وعين أستاذاً للأدب الأندلسي في كلية الآداب بالرباط. وهو من الذين أسهموا في تحديث القصيدة العربية ببلاده، له ديوان «رماد هسبريس».

مصادر ترجمته:

إتمام الأعلام/ ٢٣٣. البعث، ع٨٥٣٢، ٣٠/ ٤/ ١٩٩١م.

السّيّد الخميسي

(١٣٦٧؟ ـ ....هـ/ ١٩٤٧ ـ ....م)

السيد محمد الخميسي. ولد بمدينة بورسعيد ـ مصر. حاصل على ليسانس في اللغة العربية من كلية الآداب ـ جامعة القاهرة. اشتغل بالتدريس في المرحلة الثانوية حتى أصبح موجهاً بالتعليم الإعدادي.

شارك في كثير من الندوات الأدبية في كافة أرجاء مصر، وكان من ضمن الشعراء الذين مثلوها في أمسيات معرض الكتاب، كما شارك في كثير من البرامج الثقافية الإذاعية والتلفزيونية.

نشر العديد من القصائد في مجلات إبداع، والمجلة العربية، والثقافة الجديدة.

انتخب أكثر من مرة رئيساً لنادي الأدب في بورسعيد.

من دواوينه الشعرية: «نصغي ويقول الموج» ط١٩٨٧ و«الرقص الغجري» ط١٩٨٨، و«من مقامات الزحيل» خ. وله دراسة عن شعر العامية في بورسعيد كتبها بتكليف من الأمانة

العامة للمؤتمر السادس لأدباء مصر في الأقاليم، وهي تحت الطبع. وله تحت الطبع: «شعر الفصحى في بورسعيد» و«نماذج من الشعر العربي الحديث».

كتب أحمد سويلم عن ديوانه: الرقص الغجري، كما كتب محمود الربيعي دراسة لبعض شعره في مجلة «إبداع» ـ العدد السادس. وكتب عنه كذلك كل من طه وادي، ومدحت الجيار، ويسري العزب وغيرهم.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٤٦٠.

محمد خورشيد العدناني

(١٣٢١ ـ ١٤٠١هـ/ ١٩٠٣ ـ ١٩٨١م)

أديب، شاعر، لغوي. ولد في مدينة جنين بفلسطين، وتلقى علومه الأولية في جنين وطولكرم وغزة، وأتم دراسته في مدرسة الفنون الأمريكية بصيدا، وعملاً بوصية والده دخل كلية الطب بجامعة بيروت لمدة سنتين، ثم التقى بأمير الشعراء أحمد شوقي وأنشده بعض قصائده، فأصر شوقي أن يترك كلية الطب ويتحول إلى كلية الآداب، على أن يكون شوقي والده الروحي، وهكذا كان! ونال شهادة كلية الآداب سنة ١٩٢٧.

سافر إلى العراق ليصبح أستاذاً في دار المعلمين العليا والثانوية المركزية في بغداد.

عاد إلى فلسطين وأصبح أستاذاً للأدب العربي في كلية النجاح الوطنية بنابلس من ١٩٣١ـ١٩٣٣ ثم أستاذاً في الكلية الرشيدية بالقدس من ٣٣ـ١٩٤١.

اعتقلته السلطات البريطانية ثلاث مرات لمواقفه الوطنية.

بعد النكبة ١٩٤٨ نزح إلى الأردن، فسوريا حيث تولى التدريس في جامعة دمشق، ثم جامعة حلب، وداري المعلمين والمعلمات، حتى أحيل إلى المعاش سنة ١٩٦٤.

اختير مديراً لكلية المقاصد الإسلامية في صيدا، ثم مديراً لشركة المقاولات والتجارة فرع المدينة المنورة، لكنه عاد إلى صيدا سنة ١٩٦٨ ليتفرغ للأدب والشعر والتأليف.

كان أديباً ولغوياً غزير الإنتاج، أصدر العديد من الدواوين الشعرية، وكان له إسهام في الدراسات الأدبية واللغوية وفي الرواية وأدب الأطفال، وقد أسهم في إعداد الكثير من كتب الأطفال التي تصدرها مكتبة لبنان بالعربية في سلسلة ليدبيرد الشهيرة.

أما إسهامه الكبير في اللغة فتمثل في «معجم الأخطاء الشائعة» الذي أصدرته مكتبة لبنان، وفي شقيقه «معجم الأغلاط اللغوية المعاصرة».

منح اسمه وسام القدس للثقافة والفنون في يناير ١٩٩٠.

توفي يوم الأربعاء في بيروت ٥ شوال، الموافق ٥ آب (أغسطس).

من دواوينه الشعرية المطبوعة: «اللهيب» ١٩٥٤، و«ملحمة الأمومة» ١٩٥٧، و«فجر العروبة» ١٩٦٠. و«الوثوب» ٤ أجزاء ١٩٦٥. و«الروض» ١٩٦٦. ومن مؤلفاته المطبوعة: «في السرير» ـ قصة طويلة ـ ١٩٤٦ (١٩٥٣ ط٢). و«أمير الشعراء شوقي بين العاطفة والتاريخ» ١٩٣٢. و«الإعراب الواضح» ٥ أجزاء تشمل جميع قواعد اللغة العربية، ١٩٥٦. و«الروضة» ٥ أجزاء ـ مع آخرين، ١٩٤٤.

و«النحو البسيط» ١٩٤٦. و«أبو بكر الصديق» ـ بالاشتراك مع إبراهيم القطان ـ ١٩٥٩. و«أقاصيص الأطفال» ٢٠ جزءاً ـ من سنة ٦٧ـ١٩٧١. و«معجم الأخطاء الشائعة» معجم يعالج الأخطاء الشائعة ويبين صوابها مع الشرح والأمثلة ـ ط٢ ـ بيروت: مكتبة لبنان، ١٤٠٥هـ، ٣٥٩ص. و«معجم الأغلاط اللغوية المعاصرة» بيروت: مكتبة لبنان، ١٤٠٦هـ، ٨٧٠ص. و«عمر بن الخطاب». و«عشرون أقصوصة مترجمة للأطفال». وله من المخطوط ما يزيد على ٣٥ كتاباً.

مصادر ترجمته:

تتمة الأعلام ٢/ ٧١. موسوعة كتاب فلسطين في القرن العشرين ص٣٩٣ـ٣٩٤، مجلة مجمع اللغة العربية الأردني ع١٣ـ١٤ (شعبان ذو الحجة ١٤٠١هـ) ص٢٥٣ـ٢٥٤، آفاق الثقافة والتراث ع٨ ص١١٦.

أبُو الخَير الطَّبّاع

(١٢٩٨ ـ ١٣٢٩هـ/ ١٨٨٠ ـ ١٩١١م)

محمد خير، أبو الحسن، المعروف بأبي الخير الطباع: مربّ أديب. من أهل دمشق، مولداً ووفاة. أنشأ بها «المدرسة الوطنية» وكان الناس في أشد الحاجة إلى مثلها، فنمت في أيامه نمواً سريعاً، وسميت بعد وفاته «الكلية العلمية الوطنية» ولا تزال إلى اليوم في طليعة المدارس الثانوية الأهلية. وله نظم جمع في «ديوان أبي الحسن ـ ط» و«فتح العلام ـ ط» رسالة في الانتصار للكمال ابن الهمام، و«رسالة ـ خ» انتقد بها شرح ديوان أبي تمام لمحيي الدين الخياط، و«أرجوزة في النحو ـ ط» و«أرجوزة في الصرف ـ ط» و«المحاورات المدرسية ـ ط» و«مقامة خيالية ـ ط» في المفاضلة بين الشريف الرضي والمتنبي، و«عقد اللآل في الحكم والأمثال ـ ط».

مصادر ترجمته:

تراجم أعيان دمشق للشطي ١١٨ ومجلة الحقائق ٢: ٢٣٧ ومعجم المطبوعات ١٦٥٢ وفهرس المؤلفين ٢٢٦ ومنتخبات التواريخ ٧١٣. الأعلام ٦/ ١١٩.

محمد خير الدين

(١٣٥٩ ـ ١٤١٦هـ/ ١٩٤٠ ـ ١٩٩٥م)

محمد خير الدين: شاعر، أديب. ولد في تافرأوت بولاية أغادير المغربية. قال الشعر مبكراً. من أعماله «أغادير»، «الجسد السالب»، «أنا الحمض»، «النباش»، «حياة حلم وشعب في تسكع دائم»، «أسطورة وحياة أكونش».

مصادر ترجمته:

إتمام الأعلام. الفيصل، ع٢٣٠، ص١٢٥.

محمد خير داغستاني

(١٣٨٩؟ ـ .... هـ/ ١٩٦٩ ـ .... م)

محمد خير نورس داغستاني. ولد في مدينة حمص بسورية. بعد إنهائه المرحلة الثانوية حصل على شهادة أهلية التعليم الإعدادي. عمل مدرساً للغة العربية، وما يزال.

بدأ مشواره الأدبي في الثمانينيات، فشارك في المهرجانات الأدبية، ولكنه تأخر في نشر قصائده حتى عام ١٩٨٩، حيث نشر في مجلة الكفاح العربي اللبنانية، ومعظم الصحف السورية كالبعث والعروبة.

له ديوان مخطوط بعنوان: «الزيتون والنزع الأخير».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٣٩٠.

محمد بن دَانِيَال

(٦٤٧ ـ ٧١٠هـ/ ١٢٥٠ ـ ١٣١٠م)

محمد بن دانيال بن يوسف الخزاعي الموصلي، شمس الدين: طبيب رمدي (كحال) من الشعراء. أصله من الموصل، ومولده بها. نشأ وتوفي في القاهرة. وكانت له دكان كحل في داخل باب الفتوح وكان يزدحم بالمرضى.

توفي فيها عام ٧١٠هـ في جمادى الآخرة. وشعره رقيق ومنه:

يا سائلي عن حرفتي في الورى
وضيعتي فيهم وإفلاسي
ما حال من درهم إنفاقه
يأخذه من أعين الناس

وله موشح يعارض فيه أحمد بن حسن الموصلي يقول فيه:

غصن من البان مثمر قمراً
يكاد في لينه إذا خطرا يُعقد
أسمر مثل القناة معتدل
ولحظه كالسنان منصقل
نشوان من خمرة الصبا ثمل

له كتب، منها «طيف الخيال ـ خ» في معرفة خيال الظل، وأرجوزة سماها «عقود النظام فيمن ولي مصر من الحكام» شرحها وترجم لمن اشتملت عليهم، ابن حجر العسقلاني في كتابه «رفع الإصر ـ ط». كان صاحب نكت ونوادر ومجون، نعته صاحب عقود الجمان بالحكيم الأديب الخليع. له «ديوان شعر ـ خ» في المجموع ٤٨٨٠ في خزانة أيا صوفيا.

مصادر ترجمته:

فوات الوفيات ٢: ١٩٠ والفهرس التمهيدي ٢٨٢ وتاريخ العراق ١: ٤٢٢ والدرر الكامنة ٣: ٤٣٤ والجواهر المضية ١: ٥٥ وآداب اللغة ٣: ١٢١ والنجوم الزاهرة ٩: ٢١٥ والوافي بالوفيات ٣: ٥١ وفيه طائفة حسنة من شعره. وفي مجلة الكتاب ١٠: ٦١١ مقال لسعيد الديوه جي، جاء فيه أن ابن دانيال تفوق في فن «خيال الظل» وكان يضع له القصة وينظم الأصوات ويلحنها ويعين الأزياء لها، ولم يبق من قصصه غير «قطع من ثلاث روايات ـ ط». الأعلام ٦/ ١٢٠. المنهل الصافي ٣/ ١٥٣. كحاله: معجم المؤلفين ٩/ ٢٩٥. العلوم الطبيعية ٨٥. د. عيسى: معجم الأطباء ٣٧٨ـ٣٨١. أبحاث المؤتمر الثالث للجمعية السورية لتاريخ العلوم ـ حلب ١٩٧٨م. عبد الرزاق زقزوق: تاريخ الطب عند العرب في العصور الوسطى ٢٠١ـ٢٣٢. أعلام الحضارة العربية الإسلامية ٤/ ٣٣٤.

محمد الخطيب

(١٣٠١ ـ ١٣٨٢هـ/ ١٨٨٨؟ ـ ١٩٦٢؟م)

الشيخ محمد بن داود بن خليل بن حسين بن نصير الجشعمي الشهير بالخطيب الحائري. عالم، أديب، مدرس، شاعر.

ولد في كربلاء ـ العراق ونشأ بها على والده الفاضل، قرأ دروسه الأولية وسطوحه على الميرزا حسن المرندي والشيخ جعفر الهر وحضر أبحاث السيد إسماعيل الصدر، ثم هاجر إلى النجف وحضر أبحاث شيخ الشريعة الأصفهاني.

رجع إلى كربلاء مزوداً بإجازات الاجتهاد وحصل له الإقبال والحفاوة وأسس مدرسة «الخطيب» الدينية وكان مدرساً بها تخرج عليه جمع من النابهين، وبالإضافة إلى مقامه العلمي السامي فهو أديب شاعر، وكان أحد العلماء المشاركين في «ثورة العشرين» وأفتى بوجوب الجهاد سنة ١٣٦٠ ضد المستعمرين وأفتى سنة ١٣٦٦ بالجهاد ضد اليهود الغاصبين لفلسطين.

أجيز بالاجتهاد سنة ١٣٣٧ عن الشيخ حسين النائيني وشيخ الشريعة والسيد محمد البحراني.

ممن تتلمذ عليه السيد علي الكاظمي والشيخ عبد الحسين الدارمي والسيد مرتضى القزويني والسيد عباس الكاشاني والسيد محمد علي الميلاني والسيد محمد الشيرازي والشيخ عبد الحميد الساعدي والسيد محمد شبر والشيخ محمد الطرفي والشيخ حسين البيضاني والسيد محمد كاظم القزويني والشيخ نعمة البيضاني والشيخ عبد الزهراء الكعبي والأستاذ محمد حسين الأديب والشيخ محمد الهاجري والأستاذ عبد الرزاق البصير والسيد مصطفى الفائزي وغيرهم.

له مؤلفات كلها مخطوطة: «صحاح الخبر في الأدلة على إمامة الأئمة الاثني عشر»، و«الدروس الفقهية»، و«رسالة في حضانة الطفل»، و«مناسك الحج»، و«رسالة في طلاق المريض»، و«رسالة عملية في الطهارة والصلاة»، و«رسالة في طب النبي ﷺ»، و«تفسير القرآن الكريم»، و«التبصرة في شرح التبصرة للعلامة»، و«رسالة في صلاة الجمعة»، و«رسالة في أجوبة المسائل الطهرانية»، و«حاشية العروة الوثقى»، و«منظومة في النبوة»، و«ديوان شعره».

توفي بكربلاء الخميس ١٧ رجب ودفن بها في مقبرة آل الخطيب في الصحن الحسيني الشريف.

مصادر ترجمته:

المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٤٧٨. ذكراه المطبوعة سنة ١٣٨٢، معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٣٨٢.

الظّاهِري

(٢٥٥ ـ ٢٩٧هـ/ ٨٦٩ ـ ٩١٠م)

محمد بن داود بن علي بن خلف الظاهري، أبو بكر: أديب، مناظر، شاعر، قال الصفدي: الإمام ابن الإمام، من أذكياء العالم. أصله من أصبهان. ولد وعاش ببغداد، وتوفي بها مقتولاً. كان يلقب بعصفور الشوك لنحافته وصفرة لونه. له كتب، منها «الزهرة ـ ط» الأول منه، في الأدب، و«أوراق من ديوانه ـ ط» و«الوصول إلى معرفة الأصول» و«الانتصار على محمد بن جرير وعبد الله بن شرشير وعيسى بن إبراهيم الضرير» و«اختلاف مسائل الصحابة». وهو ابن الإمام داود الظاهري الذي ينسب إليه المذهب الظاهري.

مصادر ترجمته:

النجوم الزاهرة ٣: ١٧١ وابن خلكان ١: ٤٧٨ والمسعودي، طبعة باريس ٨: ٢٥٤ وفيه: وفاته سنة ٢٩٦ وتاريخ بغداد ٥: ٢٥٦ والمنتظم ٦: ٩٣ ودار الكتب ٧: ١٦١ والوافي بالوفيات ٣: ٥٨ـ٦١ واللباب ٢: ١٠٠ وصلة الطبري ٣٣. و Brock. S.1:249، وفي تاريخ بغداد (٥/ ١٦٢) والمنتظم (٦/ ٩٤) ما يفيد موت الظاهري حتف أنفه لا قتلاً. الأعلام ٦/ ١٢٠.

ابن الدّقِيقي

(. . . . ـ ٢٦٠هـ/ . . . . ـ ٨٧٤م)

محمد ـ ويقال أحمد ـ ابن الدقيقي، أبو جعفر، وأبو نعامة: شاعر خبيث اللسان، استفرغ شعره في هجاء أهل العسكر. وله قصيدة سماها «السنية» مزدوجة، ذكر فيها جميع رؤساء الدولة في أيام «المتوكل العباسي» من أهل سامراء وبغداد، ورماهم بالقبائح. وشهد عليه قوم من أهل بغداد بالرفض فضربه مفلح (غلام موسى بن بغا) بالسياط حتى مات. وكان أبوه الدقيقي شاعراً أيضاً.

مصادر ترجمته:

المرزباني ٤٤٣. الأعلام ٦/ ١٢١.

محمد الدلبزي

(. . . . ـ نحو ١٢٧٢هـ/ . . . . ـ نحو ١٨٥٦؟م)

أديب، شاعر جيد النظم، وقد ازدانت نفسه بحلية الأدب شأن غيره من طلاب العلوم الدينية. وكان معاصراً للشيخ حسين الدلبزي، وبكى إخوانه الشعراء وأحباءه الأدباء بمدامع من شاعريته حزناً عليهم، بعد أن شاهد الطاعون في النجف ـ العراق، كيف يطفىء سراج حياتهم سنة ١٢٤٧هـ. والله تعالىٰ يعلم ما توفي فيه من الفقهاء والعلماء والأدباء. وإنا لله وإنا إليه راجعون. ذكر بعضهم أن محمداً توفي بالطاعون أيضاً، وقيل: سنة ١٢٧٢هـ.

له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

ماضي النجف ٢/ ٢٨٤. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٥٧٧.

محمد حمزة

(١٣٣٤ ـ ١٤١٤هـ/ ١٩١٥ ـ ١٩٩٣م)

محمد بن ديب حمزة الطواشي: عالم، باحث من أهالي سورية. ولد في بلدة القابون قرب دمشق، وتعلم ابتداء على والده، ثم التحق بمدارس الجمعية الغراء، ولازم حلقات الشيخ علي الدقر، وحضر على غيره. ساهم بأعمال الثورة السورية على قدر استطاعته وسنّه، فكان يحمل الطعام للثوار ويجمع لهم الرصاص الفارغ. سافر إلى مصر فحصل على إجازة كلية أصول الدين من الأزهر وعلى درجة الماجستير منها، كما حصل على دبلوم التربية من جامعة دمشق. كانت له حلقات علم في مسجد بلده وفي بعض قرى وادي بردى وحوران، وأسس مدرسة للبنين وأخرى للبنات في بيته وبيت أخيه. عين مديراً بمدرسة جبعدين مدة، ثم أنشأ مع بعض أصدقائه مدرسة إعدادية في بلدة التل ودرّس في ثانوية دوما الرسمية، ثم ساهم في بناء إعدادية القابون وثانويتها سنة ١٩٧٠، ودرّس فيهما حتى أحيل على التقاعد، فانتدب للتعليم بمدرسة سعادة الأبناء. ولما أُسس المعهد الشرعي للدعوة والإرشاد (معهد أبي النور) كان من جملة مدرسيه ثم من مدرسي كلية الدعوة الإسلامية بدمشق (التابعة لليبيا)، واستمر فيها حتى وفاته. كما درّس سنة بكلية الشريعة بجامعة دمشق. كان خطيباً مفوهاً وعالماً فقيهاً متواضعاً محبوباً، يذكر أساتذته بالخير. من كتبه المطبوعة «الأحكام والنسخ في القرآن الكريم» (رسالته للماجستير)، «سبائك الذهب في ديوان الخطب»، «مسرحيات قرآنية»، «الضياء في أصول الفقه»، «تهذيب شذور الذهب»، «التآلف بين الفرق الإسلامية»، «قصص قرآنية» جزآن. وله كتاب في الفقه الحنفي لم يتم. ونظم أشعاراً. وقدم للتلفاز برامج متنوعة. توفي بحادث اصطدام مات فيه تسعة من أفراد اسرته.

مصادر ترجمته:

سبائك الذهب في ديوان الخطب. الثقافة (الدمشقية)، تموز ١٩٩٥، ص٣٥ ـ ٣٨. إتمام الأعلام ٢٣٤.

محمّد ديب الزهر

(١٣٥٨؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٣٩ ـ . . . . م)

محمد ديب عبد الرحمن الزهر. ولد في مدينة حمص ـ سورية. نال الشهادات الابتدائية، فالإعدادية، فالثانوية ١٩٦٠، وتابع دراسته الجامعية حيث تخرج في قسم اللغة العربية بكلية الآداب ـ جامعة دمشق ١٩٦٥.

بدأ حياته يصنع الفخار، ثم عمل معلماً

ووكيلاً ثم مدرساً في سورية ومعهد إعداد المعلمين في الجزائر ١٩٦٩، وفي المملكة العربية السعودية، ثم عاد إلى سورية فعهد إليه بإدارة بعض الثانويات والإعداديات، ثم أعير إلى موريتانيا فعمل مدرساً في المعهد العالي للدراسات والبحوث الإسلامية، ثم عاد إلى سورية فعمل مدرساً في كليتي العلوم والآداب في جامعة البعث إلى جانب تدريسه في ثانويات حمص، وإدارته للمسرح المدرسي في حمص.

اشترك في أربعة عشر مهرجاناً للشعر في حمص.

له ثلاثة دواوين شعرية مخطوطة هي: «تداعيات في حزن المتوسط» و«الحزن في عشقي» و«تداعيات في حضرة الموت الشرقي».

كتب عنه: غازي التدمري في كتابه «الحركة الشعرية في حمص» ومحمدي بن القاضي ومحمد بن عبد الله ولد الشيخ في صحيفة الشعب الموريتانية عامي ١٩٧٩، ١٩٨٠.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٣٩٢.

العُمَاني

(.... ـ نحو ٢٢٨هـ/ .... ـ نحو ٨٤٣م)

محمد بن ذؤيب بن محمد بن قدامة الحنظلي الدارمي، أبو العباس العُماني: راجز من بني تميم ثم من بني فُقيم. من أهل الجزيرة. خرج إلى عُمان وأقام فيها طويلاً فنسب إليها. يقال: عاش ١٣٣ سنة. وهو من شعراء الدولة العباسية، له أخبار مع المهدي والرشيد. قال ابن منظور: كان شاعراً راجزاً متوسطاً ليس من نظراء الشعراء الذين شاهدهم في عصره، مثل أشجع وسلم ومروان، ولكنه كان لطيفاً داهياً مقبولاً، أفاد بشعره أموالاً جليلة. وقال القفطي: كان يوزن بالعجاج ورؤبة، بل كان أطبع منهما وكان من أقرانهما في السنّ والزمان.

مصادر ترجمته:

المحمدون ٣٢٢ والوافي ٣: ٦٦ ومختار الأغاني ١٠: ٣٣٥ وطبقات ابن المعتز ١٠٩ـ١١٤. الأعلام ٦/ ١٢٣.

أبو فراس النطافي

(١٣٦٠؟ ـ .... هـ/ ١٩٤١ ـ .... م)

الدكتور محمد ذيب النطافي. ولد في نطاف إحدى قرى القدس ـ فلسطين. درس المرحلتين الابتدائية والإعدادية في القدس، والثانوية في مدرسة رغدان في عمان، ثم في كلية الحسين، وتخرج في دار المعلمين بعمان ١٩٦٣، ثم حصل على الدكتوراه في اللغة العربية وآدابها من جامعة الأزهر ١٩٧٩.

عمل في معهد المعلمين بالظفير ثم بالطائف في المملكة العربية السعودية عامي ٦٤ـ١٩٦٥، ثم عاد إلى عمان، ثم عمل بالكويت بين سنتي ٦٧ و١٩٨٠، وتوجه عام ١٩٨٠ إلى المملكة العربية السعودية فعمل في كلية التربية بأبها، ثم عاد إلى عمان ١٩٨٨، ومنذ ذلك الوقت وهو يعمل في كلية تأهيل المعلمين العالية، وجامعة عمان الأهلية. نشر عشرات القصائد في الصحف والمجلات.

له: «رحيق العذاب» شعر ط١٩٨٢.

نشر العديد من البحوث في المجلات العلمية المحكمة.

كتب عنه بعض المقالات والفصول في عدد من الكتب.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ١٦٦.

ابن رائِق

(. . . . ـ ٣٣٠هـ/ . . . . ـ ٩٤٢م)

محمد بن رائق، أبو بكر: أمير، من الدهاة الشجعان. له شعر وأدب. كان أبوه من مماليك المعتضد العباسي، وولي محمد شرطة بغداد للمقتدر سنة ٣١٧ ثم إمارة واسط والبصرة. وولاه الراضي إمرة الأمراء والخراج ببغداد (سنة ٣٢٤) وأمر أن يخطب له على المنابر. ثم قلده طريق الفرات وديار مضر التي هي حران والرها وما جاورهما وجند قنسرين والعواصم (سنة ٣٢٦) قال الذهبي: ورُدت أمور المملكة إليه. وظهر له تغير من الخليفة، فتوجه إلى الشام، وأظهر أنه ولاه عليها (سنة ٣٢٨) فدخل دمشق وطرد عنها بدراً الإخشيدي، وزحف ليأخذ مصر، فقاتله محمد بن طغج الإخشيد، في العريش، فانهزم ابن رائق وعاد إلى دمشق، وتم الصلح بينهما على أن تكون الشام له ومصر للإخشيد، والحدود بينهما الرملة. وأقام نحو سنة، ورضي عنه المتقي، فعاد إلى بغداد وخلع عليه بإمرة الأمراء، ولم يكد يستقر حتى زحف «البريدي» من واسط على بغداد فقاتله المتقي وابن رائق، واستنجد المتقي بناصر الدولة «الحسن بن حمدان» فبعث إليه أخاه «سيف الدولة» ولقيه المتقي وابن رائق بتكريت، وأخلص سيف الدولة للمتقي. ثم اجتمع ابن رائق بناصر الدولة، في الجانب الشرقي من دجلة، ولما أراد الانصراف شب به فرسه، فسقط، فصاح ناصر الدولة بغلمانه: اقتلوه؛ فقتلوه. قال الصفدي: لم يتمكن أحد من الراضي تمكّنه وهو الذي قطع يد ابن مقلة ولسانه.

مصادر ترجمته:

ابن خلدون ٤: ٣١٣ وابن الأثير ٨: ١٢٤ وما قبلها، وسير النبلاء ـ خ. الطبقة التاسعة عشرة. والنجوم الزاهرة: المجلد الثالث. ودائرة المعارف الإسلامية ١: ١٦٤ والوافي بالوفيات ٣: ٦٩ وزبدة الحلب ١: ١٠٢ وفيه أن ناصر الدولة قتل ابن رائق بين يدي المتقي. الأعلام ٦/ ١٢٣.

راتب الأتاسي

(١٣٤٢؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٢٣ ـ . . . . م)

محمد راتب عاطف الأتاسي.

ولد في مدينة حمص ـ سورية.

أنهى دراسته الابتدائية والإعدادية والثانوية في مدارس حمص، ثم التحق لعدة شهور بمعهد تعليم اللغة الإنجليزية بالجامعة الأمريكية ببيروت، ثم لمدة عام بكلية الحقوق في الجامعة اليسوعية في بيروت، ثم انتقل إلى معهد الحقوق بدمشق، ولم يتم دراسته.

انغمس في عالم الأدب، وميدان العمل السياسي منذ عام ١٩٤٣، وفي عام ١٩٤٩ انتخب عضواً في مجلس إدارة شركة الصباغة والطباعة، ثم عين مديراً بها حتى عام ١٩٨٥.

سمي عضواً في المجلس البلدي لمدينة حمص ١٩٥٤، وانتخب عضواً في مجلس المدينة ١٩٨٢.

شارك في العديد من المهرجانات الشعرية في دمشق، والقاهرة، والبرازيل وغيرها. نشر بعض قصائده، وظل معظمها مخطوطاً ينتظر الطبع.

كُتبت عن شعره تعليقات كثيرة في الصحف العربية وصحف البرازيل والأرجنتين.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٢٩٨.

محمد الخصيبي

(١٣٢٦ ـ . . . . هـ/ ١٩٠٨؟ ـ . . . . م)

محمد بن راشد بن عزيز الخصيبي، فقيه، أديب، شاعر من أهل الديار العُمانية ولد بمدينة مسقط، قرأ الفقه والنحو والصرف والأدب على مجموعة من فقهاء وأدباء عُمان ولازم الإمام محمد بن عبد الله الخليلي، عين عضو بالمحكمة الشرعية في مسقط ومنها أُحيل على التقاعد، له من المؤلفات: «اللؤلؤ والمرجان في الحكمة والبيان» وهو في الأدب والحكم. و«فصل الخطاب في المسألة والجواب» وهو عبارة عن أجوبة فقهية. و«شقائق النعمان على سموط الجمان في شعراء عمان» وهو في التراجم. و«الوهب الفائض على تسمية الفرائض» شرحاً ونظماً. و«نور السعادة في الحاصل والزيادة» و«مجموع فتاوى الفقيه خلفان بن جميل السيابي» فتاوى فقهية.

مصادر ترجمته:

شقائق النعمان على سموط الجمان في شعراء عمان ـ للمترجم له ـ مقدمة ج١ بقلم حمود المسكري. أعلام الخليج ٢/ ٢٨٣.

محمّد راضي جعفر

(١٣٦٠؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٤١ ـ . . . . م)

شاعر، ولد في مدينة البصرة ـ العراق. حاصل على بكالوريوس آداب من جامعة بغداد ـ كلية التربية ١٩٦٣. عمل مدرساً بالمدارس الثانوية ٦٣ـ١٩٦٨، ثم مديراً للثقافة الجماهيرة في البصرة ٦٩ـ١٩٧٩ ثم مديراً لتلفزيون البصرة ٧٩ـ١٩٨٠، ثم مستشاراً صحفياً ومديراً للمركز الثقافي العراقي بتونس ٨٠ـ١٩٨٦، كما عمل نائباً لرئيس تحرير مجلة «المورد» ومجلة «التراث الشعبي» ومديراً للنشاط الثقافي والفني في المحافظات بديوان وزارة الإعلام.

من دواوينه الشعرية المطبوعة: «من الأعماق» ١٩٦٠ و«نافذة على الحب الآخر» ١٩٧٦ و«العصفور والنخب» ١٩٧٧ و«إنه الحب سيدتي» ١٩٨٣ و«أحزان النهر» ١٩٨٦ و«قصائد للوطن والحب» ١٩٨٦ و«أوراق مقاتل» ١٩٨٧ و«الطواف حول الوطن» ١٩٨٨. بالإضافة إلى ديوان بالاشتراك مع شعراء من البصرة بعنوان: «أصوات» ١٩٧١.

وله مؤلف بعنوان: «أسلوب الرئيس». يحمل نوط الاستحقاق العالي. كتب عنه أحمد كمال زكي وحميدة الصولي.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٣٩٤. أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٨٨.

راغِب

(١١١٠ ـ ١١٧٦هـ/ ١٦٩٨ ـ ١٧٦٣م)

محمد راغب «باشا»: سياسي عصامي تركي عالم بالعربية. مولده ووفاته في الآستانة. تدرج في مناصب الدولة من كاتب صغير إلى محاسب للخزينة إلى «مكتوبجي» للصدارة. وعين والياً بمصر سنة ١١٥٩ـ١١٦١هـ وفتك بالمماليك؛ ثم والياً بالرقة؛ فوالياً بحلب (سنة١١٦٨) فوالياً بالشام وأميراً للحج (سنة ١١٧٠) ـ، وقيل أنه لم تتم هاتان الوظيفتان فقد استدعي وهو في الطريق إلى الآستانة قبل وصوله إلى الشام وعين صدراً أعظم في الآستانة ـ، وولي منصب «الصدارة العظمى» فبقي فيه ست سنوات وأشهراً، على عهد السلطانين عثمان الثالث ومصطفى الثالث، وتزوج بصالحة سلطان أخت السلطان مصطفى. وجمع مكتبة حافلة تعرف باسمه، ودفن إلى جوارها (بالآستانة)

وفيها مؤلفاته. وهو مؤلف «سفينة الراغب ودفينة الطالب ـ ط» مجموعة أدب وأبحاث، بالعربية، يقال لها «سفينة العلوم». وله «منتخبات ـ خ» من شعر المتقدمين، وفيها بعض شعره، ورسالة في «العروض ـ خ» وكان ينظم الشعر باللغات الثلاث: العربية والتركية والفارسية؛ وله في كل منها «ديوان» وخلف آثاراً عمرانية في حلب وغيرها.

مصادر ترجمته:

إعلام النبلاء ٣: ٣٣١ والجبرتي ١: ٢٦٠ و BrockS.2:632 ودار الكتب ٣: ٣٨٥. قاموس الأعلام لشمس الدين سامي. الأعلام ٦/ ١٢٣.

زُنبور

(.... ـ نحو ١٩٥هـ/ .... ـ نحو ٨١١م)

محمد بن رباح الملقب بزنبور بن أبي حماد: شاعر كاتب بغدادي من الموالي. كان منقطعاً إلى آل نوبخت. وله مهاجاة مع أبي نواس، بسببهم.

مصادر ترجمته:

المحمدون ٣٢٤. الأعلام ٦/ ١٢٤.

محمد رجب البيومي

(١٣٤٢؟ ـ ....هـ/ ١٩٢٣ ـ ....م)

الدكتور محمد رجب البيومي. أديب، شاعر. ولد في محافظة الدقهلية ـ مصر.

نال عالمية الأزهر ١٩٤٩، ودبلوم معهد التربية ١٩٥٠، والماجستير ١٩٦٥، والدكتوراه في الأدب والنقد ١٩٦٧.

عمل مدرساً بالمدارس الثانوية، ثم انتقل إلى كلية اللغة العربية مدرساً، فأستاذاً مساعداً، فأستاذاً، فرئيساً لقسم الأدب والنقد، فعميداً للكلية، فأستاذاً متفرغاً.

ينشر أبحاثه منذ أربعين عاماً في مجلات: الرسالة، والثقافة، والأديب، والهلال، والأزهر، وغيرها.

من دواوينه الشعرية المطبوعة: «من نبع القرآن» ١٩٨٣ و«حصاد الدمع» ١٩٨٣ و«صدى الأيام» ١٩٨٤ و«حنين الليالي» ١٩٨٦ وعدد من المسرحيات الشعرية منها: «ملك غسان» ١٩٨٤ و«انتصار» ١٩٨٥.

وله: «فاتنة الخورنق» ـ قصة ـ ط ١٩٨٤ و«قصص للأطفال والطلاب» ط ١٩٨٥.

ومن مؤلفاته: «الأدب الأندلسي» و«النقد الأدبي في الشعر الجاهلي» و«السيرة النبوية في أدب المعاصرين» و«البيان القرآني» و«خطوات التفسير البياني» و«البيان النبوي» و«أحمد حسن الزيات بين النقد والبلاغة» و«حديث قلم».

حصل على جائزة شوقي للمسرحية الشعرية ١٩٦١، وجوائز مجمع اللغة العربية في المسرحية الشعرية ١٩٦٢، ١٩٧٢ وفي الشعر ١٩٦٣، وفي النقد الأدبي ١٩٦٤، وفي الترجمة للأعلام ١٩٦٥.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٣٩٦.

محمد رشيد التستري

(١٢٤٧ ـ ١٣٣٢هـ/ ١٨٢١؟ ـ ١٩١٣؟م)

محمد رشيد ابن الحاج بابا الدزفولي. فقيه، أديب، شاعر.

يتخلص في شعره (ضيائي). تتلمذ على الشيخ مرتضى الأنصاري. والسيد محمد حسن الشيرازي. وبعد عام ١٣٠٠هـ عاد إلى دزفول وأصبح من المراجع وزعماء الدين حتى وفاته.

له: «ديوان شعر» ط.

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٩/ ٢٨٠. الذريعة ٩/ ٦٣٢.

شخصيت ٢٦٤. نقباء البشر ٢/ ٧٢٤. هدية الرازي/ ١٠٣. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٣٠٨.

رشيد الهاشمي

(١٣١٤؟ ـ ١٣٦٢؟هـ/ ١٨٩٦ ـ ١٩٤٣م)

محمد رشيد يحيى الهاشمي. شاعر، أديب، من كبار الدعاة إلى الوطنية في العراق، هاجم الأتراك، وانضم إلى الجمعيات السرية التي كانت تعمل للقضية العربية، فشرد وطرد من وطنه وحكم عليه بالموت ففر إلى الحجاز أثناء الثورة العربية الكبرى وانضم إليها وراح يؤجج لهبها بشعر حماسي، ثم قصد مصر ومنها إلى دمشق عند تأسيس الحكم العربي فيها فوظف في المجمع العلمي العربي بدمشق إلاّ أنه عاد إلى مسقط رأسه بغداد في مطلع حكم الملك فيصل.

عمل في الصحافة ورأس تحرير جريدة «الرافدان» ثم جريدة «دجلة».

وهو من كبار كتاب المقالة في العراق. ونشر مقالاته في مجلة «اليقين» وشعره في العديد من الصحف والمجلات. التحق بمدرسة الحقوق العراقية عام ١٩٢٢ وقبل تخرجه بأيام أصيب بصدمة نفسية أفقدته عقله فأدخل مستشفى المجانين حيث قضى فيه سبعة عشر عاماً وتوفي في أوائل عام ١٩٤٣.

له: «سميراميس» ـ أسطورة شعرية ـ ط بغداد ١٩٠٩ و«ديوان شعر» جمعه وأخرجه محققاً عبد الله الجبوري.

مصادر ترجمته:

عبد الله الجبوري: ديوان رشيد الهاشمي ـ بغداد ـ مطبعة المعارف ـ ١٣٨٤هـ/ ١٩٦٤م، أعلام الأدب والفن (٢: ٢٠٣)، يوسف عز الدين: في الأدب العربي الحديث ـ (١٤٩ـ١٥٥). مشاهير الشعراء والأدباء ٢١١.

محمد رضا النحوي

(.... ـ ١٢٢٦هـ/ .... ـ ١٨١١م)

محمد رضا ابن الشيخ أحمد بن حسن النحوي الحلي النجفي. فقيه، أديب، شاعر.

ولد في الحلة ـ العراق وقرأ الأوليات واستدعاه السيد محمد مهدي بحر العلوم إلى النجف، لطلب العلم فهاجر إليها وحضر على السيد بحر العلوم، والشيخ جعفر كاشف الغطاء، والسيد صادق الفحام. وبلغ مرتبة الاجتهاد في الفقه والأصول، واختص بالسيد بحر العلوم وأنعم عيه وافضل، وكان السيد يطيل الجلوس عنده بداره في أيام التعطيل عن التدريس وربما قضى تمام يومه عنده. نظم الشعر فكان فيه قد أدرك أقاصي المجد، والإجادة والمتانة يتعطر من شذاه كل ناد ومحفل. وبعد وفاة السيد بحر العلوم سنة ١٢١٢هـ أبى الإقامة في النجف وعاد إلى الحلة وأقام بها برهة من الزمن. وقيل: إن السيد بحر العلوم أستاذه كان يعرض عليه ما ينظمه من منظومته (الدرة) في الفقه فصلاً بعد فصل. وله مراسلات شعرية مع الشيخ جعفر، والسيد صادق. مات في النجف ١٢٢٦هـ ودفن إلى جنب والده.

له: «ديوان شعر» و«تخميس قصيدة ابن دريد».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٤٥/ ١٦. البابليات ٢/ ٣. الذريعة ٩/ ١٢٨٧. شعراء الحلة ٥/ ١١. الفوائد الرجالية ١/ ٧٠. الفوائد الرضوية/ ٥٣٣. الكرام البررة ٢/ ٥٤٥. ماضي النجف ٣/ ٤٥٢. معارف الرجال ٢/ ٢٧٧. معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ١٧٢. مكارم الآثار ٣/ ٨٣١. مجلة البيان س٢/ ٧٧. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٢٨٣. الأعلام ٦/ ١٢٦.

محمد رضا الخزاعي

(١٢٦٨ ـ ١٣٣١هـ/ ١٨٥١؟ ـ ١٩١٢؟م)

محمد رضا ابن الشيخ إدريس بن محمد بن جفال بن خنجر بن محمد بن حمود الخزاعي النجفي.

عالم أديب من خيرة أهل الفضل والأدب والعلم، ومن مشاهير رجال القريض في عصره، وكانت له مكانة سامية وإكبار واحترام وتعظيم وتقدير بين مختلف طبقات أهل العلم والأدب. كان مجداً مكبّاً على الدرس والتدريس معروفاً بالتقى والورع والصلاح والنسك، كما كان مرحاً كثير المزاح على شيخوخته. نظم كثيراً وأبدع وأجاد في مختلف أبوابه وفنونه وأنواعه.

له: «ديوان شعر كبير».

مصادر ترجمته:

الحصون ٩/ ١٥٠. شعراء الغري ٨/ ٣٣٦. معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ١٦٥. نقباء البشر ٣/ ٨٩٨. ماضي النجف ٢/ ٢٠. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٤٩٤. عبد المولى الطريحي في مجلة لغة العرب ٥/ ١٥١ ـ ١٥٤. الأعلام ٦/ ١٢٧ وفيه ولادته ١٢٩٨هـ/ ١٨٨١م ولعله خطأ.

محمد رضا الشيرازي

(١٢٢٣ ـ بعد ١٣٠٠هـ/ ١٨٠٨؟ ـ بعد ١٨٨٢؟م)

محمد رضا ابن السيد إسماعيل بن إبراهيم بن صالح الموسوي الشيرازي الطهراني. فقيه، شاعر بالعربية والفارسية.

هاجر من شيراز إلى النجف ـ العراق، وتتلمذ على شيوخها وأساتذتها ثم انتقل إلى كربلاء، وأقام بها مدة طويلة وعاد إلى شيراز وتصدّى للتدريس والزعامة والإمامة، وبعد فترة انتقل إلى طهران وتوفي بها.

له: «الأنوار الرضوية شرح للنافع» ط. و«جامع الدعوات المنجي من المهلكات» ط. و«درر اللآلي في أنواع من العلوم» و«رسالة في أصول الفقه» و«صباح الرضوي» و«العقائد» و«مدائن العلوم».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٤٤/ ٣٤٥. إيضاح المكنون ١/ ٤٦٨. جامع الأنساب/ ٢٣، ٢٩. دانشمندان فارس ٢/ ٦١١. الذريعة ٥/ ٥٢ وج٨/ ١٣٣ وج١٥/ ٦ وج١٣/ ٥١ وج٦/ ٢٩٣ وج٢٠/ ٢٥٣ وج٢/ ٤٢٧ وج١١/ ٨٩ وج١٥/ ٢٨٣ وج٢٥/ ٤٩. معجم المؤلفين ٩/ ٣١٤. مكارم الآثار ٣/ ٧٧٢. نقباء البشر ٢/ ٧٣٨. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٧٧٦.

محمد رضا الحكيم

(١٣٤٠ ـ ....هـ/ ١٩٢١ ـ ....م)

محمد رضا ابن السيد جعفر بن حسين بن مصطفى بن محمد علي بن إبراهيم بن علي الحكيم الطباطبائي الحسني النجفي، عالم، أديب، شاعر، ولد في النجف ـ العراق، ونشأ به، قرأ المقدمات الأدبية والعلمية على أساتذة أفاضل، ثم اختلف على حلقات العلم فحضر على السيد محمد تقي بحر العلوم، والسيد باقر الشخص، والشيخ محمد طاهر الحويزي، والشيخ محمد رضا المظفر، والشيخ محمد طاهر آل راضي، ثم حضر الأبحاث العالية على السيد أبي القاسم الخوئي، حضر عليه دورة أصول كاملة وكتبها، وهو مع ذلك يواصل دراسته في المدارس الرسمية واستفاد منها.

انتمى إلى جمعية «منتدى النشر» عضواً ومدرساً فيها، ثم استقال منها لاختلاف رأيه مع الأعضاء المؤسسين في تطوير مناهج الدراسة، وإدخال اللغات الإنكليزية والفرنسية التي يصر على إدخالها إلى المنهج الدراسي للترجمة من

وإلى اللغة العربية والإطلاع على علم الغرب والاستفادة منه.

انتمى إلى «جمعية الرابطة العلمية الأدبية» وانتخب عضواً ثم مديراً لإدارتها وكان له الفضل الكبير في تطويرها وتأسيس مكتبتها.

استوطن بغداد منذ خمسين سنة تقريباً، مديراً ومفتشاً داخل العراق وخارجه في فروع مديرية «مصرف الرافدين» العامة، وعند بلوغه السن القانوني أحيل على التقاعد وعمل في التجارة الحرة وما زال فيها.

من مؤلفاته المطبوعة: «مالك الأشتر» و«قيس بن سعد بن عبادة»، و«هاشم المرقال»، والمخطوطة: «محمد بن أبي بكر»، و«عبد الله بن العباس»، و«محمد بن الحنفية»، و«عمار بن ياسر»، و«سلمان المحمدي»، و«تقريرات الأصول من بحث الخوئي»، و«أرجوزة في نسبه»، و«طبق فوق طبق» ديوان شعره يحتوي على أربعمائة قصيدة، و«أحلام العصافير» ديوان شعره، و«مجموعة شعرية» في شتى المناسبات.

مصادر ترجمته:

كتابهاي جابي عربي ٧٢٠، ٧٧٨، ٩٩٩. معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ١٦٤. المطبوعات النجفية ٣٨٥. الذريعة ٧/ ١٢٣ وج١٧/ ٢٢٥. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٤٢٨. مستدرك شعراء الغري ٣/ ٧٩ ـ ٨١.

محمد رضا الخرسان

(١٣٥٢ ـ . . . . هـ/ ١٩٣٣ ـ . . . . م)

محمد رضا ابن السيد حسن بن عبد الهادي الموسوي الخرسان. فقيه، كاتب، أديب، محقق. درس على أبيه وتتلمذ على السيد أبو القاسم الخوئي، والسيد محسن الحكيم، ولم يزل يواصل البحث والتأليف وقد كتب مقالات توجيهية، ورسائل إسلامية، وبعض المقدمات لعدة مطبوعات نجفية.

له: «تقريرات دروس شيوخه» و«بحوث تاريخية» و«شرح المتاجر للشيخ الأنصاري» و«شرح كتاب البيع والخيارات» و«شرح رسالة في التقية» و«شرح رسالة في العدالة» و«شرح رسالة في القضاء عن الميت» و«شرح رسالة في المواسعة والمضايقة» و«شرح رسالة في: قاعدة أنّ من ملك شيئاً ملك الإقرار به» و«تعاليق على المتاجر والبيع والخيارات للشيخ الأنصاري» و«شرح كفاية الأصول» و«تعاليق على العروة الوثقى» و«مع كتاب الكافي للكليني في أصوله وفروعه والروضة» و«تعاليق على وسائل الشيعة» و«مع كتاب المحاسن للبرقي» و«الجامع الأصغر لأحاديث سيد البشر ﷺ» و«توثيق تفسير مواهب الرحمان» و«موسوعة في الدعاء» ١ـ٤ و«الدلائل لأجوبة المسائل» و«مع التفسير الكاشف للشيخ مغنية» و«المتطرفات من كتاب أسد الغابة» و«المستطرفات من تاريخ بغداد للخطيب» ١ـ٢ و«الإعلام بما في الأعلام من فوائد وأوهام» و«مستدركات على كتاب معجم أدباء الأطباء للخليلي» و«مع المصطلحات» و«طرائف وفوائد وإفادات» و«الإشارة والتنويه بالأسماء الملحوقة بويه» و«الإمام الحسين القضية والمأساة» و«مع المعصومين الأربعة عشر» و«المواقف» و«الهموم والاهتمامات» و«مع معجم رجال الحديث للسيد الخوئي» و«مع الأحجار الكريمة» و«هذا الشعر لي» ـ ديوان شعر ـ.

كما ساهم في تحقيق كتاب «الاستبصار» و«التهذيب» و«من لا يحضره الفقيه» و«بحار

الأنوار» ومقدمة لكتاب «الانتصار للشريف المرتضى» ومقدمة لكتاب «المناقب للخوارزمي» ومقدمة لكتاب «النصائح الكافية» للسيد محمد بن عقيل.

مصادر ترجمته:

جامع الأنساب/٢٩. معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ١٧١. معجم المطبوعات النجفية/ ٣٤٣، ٣٦٣. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٤٨٩.

محمد رضا مبارك

(١٣٧٠؟ ـ ....هـ/ ١٩٥٠ ـ ....م)

الدكتور محمد رضا حسين مبارك النخعي. شاعر، أديب. ولد عام ١٩٥٠ في النجف ـ العراق.

حاصل على شهادة الدبلوم العالي بعد البكالوريوس ١٩٨٨، وشهادة الماجستير في الأدب العربي ١٩٩٠، والدكتوراه من جامعة بغداد ١٩٩٤ في الأدب العربي.

عمل رئيساً للقسم الثقافي الأدبي في الإذاعة والتلفزيون ٧٥ ـ ١٩٨١ ورئيساً للقسم الأدبي في مجلة «فنون» الأسبوعية، ورئيساً للتحرير خلال عام ١٩٨٦ وهو عضو في اتحاد الأدباء. نظم الشعر «الحر» ونشر قسماً منه في المجلات والصحف العراقية.

من دواوينه الشعرية: «الغجري العاشق» ط١٩٧٩ و«خطوات بلا جسد» ط١٩٨٦.

له: «اللغة الشعرية في الخطاب النقدي العربي» خ، و«خليل حاوي: دراسة في الرمز والأسطورة في شعره» خ، كتب عنه: حاتم الصكر وعلي عباس علوان.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٤٠٠. أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٢٠٧. مستدرك شعراء الغري ٣/ ٩٧.

محمد رضا فضل الله

(١٢٨١ ـ ١٣٣٦هـ/ ١٨٦٤؟ ـ ١٩١٧؟م)

محمد رضا ابن السيد رضا بن نصر الله بن محمد بن فضل الله الحسني. فقيه، أديب، شاعر.

هاجر إلى النجف ـ العراق سنة ١٣٠٨هـ، ومعه جماعة من الفضلاء العامليين. وحضر على جماعة من المدرسين في النجف، وأشهر أساتذته الشيخ موسى شرارة العاملي. وأصبح من العلماء الأفاضل والأدباء الأماثل، واشترك في الحلبات الشعرية، وعاد إلى جبل عامل، وتوفي فيها.

له: «ديوان شعر» و«السميكة». و«مجموعة نادرة منتخبة من الشعر والنثر».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٤٥/ ٦. تأسيس الشيعة/ ١٠. تكملة أمل/ ٣١٩. معارف الرجال ٢/ ٢٨٤. معجم المؤلفين ٩/ ٣١٥. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٩٤٢.

محمد رضا آل صادق

(١٣٦٥ ـ ١٤١٤هـ/ ١٩٤٥ ـ ١٩٩٤؟م)

الشيخ محمد رضا بن محمد بن صادق بن شريف التنكابني الشهير بآل صادق. فاضل، كاتب، أديب، شاعر.

ولد في النجف ـ العراق ونشأ به على والده العالم المتوفى سنة ١٣٩٧، دخل المدارس الرسمية وتخرج في «الثانوية» ودخل «كلية الفقه» سنة ١٣٨٥ وتخرَّج فيها بتفوق. عمل مدرساً للغة العربية والعلوم الإسلامية في ثانوية التحرير الثقافي المسائية في النجف إضافة لمواصلته الدراسة في «الحوزة العلمية»، انتمى إلى عضوية ندوة «عبقر» الأدبية وعضوية «جمعية

المؤلفين والكتّاب العراقيين» وشارك بمهرجان «الشعر التاسع» ببغداد سنة ١٣٨٩، وعضو «جمعية التحرير الثقافي» وكان شاعراً مجيداً شارك بشعره في أكثر المناسبات الدينية والوطنية ونشرت له الصحف العراقية والعربية الدراسات الأدبية والشعر الرقيق، هاجر إلى إيران بعد سنة ١٤٠٥ ونزل قم إلى وفاته.

طبع له: «أنفاس الشباب» شعر و«الصوت والأصداء» شعر و«الزورق والرياح» شعر و«المستغفرون بالأسحار» لمحمد ضياء الآبادي ـ ترجمة ـ.

والمخطوطة: «مدائن الظلال» شعر و«أوراق نقدية» و«شذرات من حياتهم» و«دراسات قرآنية» و«التيار الإسلامي في الأدب العراقي المعاصر» و«الوصف عند النحويين والأصوليين» و«دروس أخلاقية» و«الشيعة» و«ما هي الصلاة» و«المثاني الشعرية» و«في حمى الإسلام».

توفي في قم ٢٩ محرم سنة ١٤١٤ ودفن بها.

مصادر ترجمته:
المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٥٠٣. مقدمة أنفاس الشباب، الموسوعة الموجزة م٣، ص٧١، معجم البابطين ٤/ ٣٩٨. برزكان رامسر/ ١٣١. فلسطين في الشعر النجفي/ ٨٩. معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ١٦٣. معجم رجال الفكر والأدب ٥٧١. مستدرك شعراء الغري ٣/ ١٠١. الموسوعة الموجزة ١٠/ ٧١.

الشيخ محمد رضا فرج الله
(١٣١٩ ـ ١٣٨٦هـ/ ١٩٠٢ ـ ١٩٦٦م)

الشيخ محمد رضا بن طاهر بن فرج الله بن محمد رضا بن عبد الشيخ الحلفي الجزائري البصري النجفي. عالم، فاضل، مؤلف، شاعر، ولد في النجف ـ العراق يوم عيد الفطر ونشأ به على والده العالم الجليل المتوفى سنة ١٣٤١، قرأ مقدماته الأولية على أساتذة أفاضل ثم السطوح في الفقه وأصوله على أخيه الشيخ محمد طه والسيد محسن الحكيم والسيد هادي الميلاني والشيخ محمد حسين الكربلائي والسيد محمد مهدي البحراني والشيخ عبد الحسين الحياوي والشيخ عبد الحسين الحلي والشيخ محمد كاظم الشيرازي ثم حضر الأبحاث العالية على الشيخ فتاح التبريزي والشيخ ضياء الدين العراقي والسيد أبي الحسين الأصفهاني والشيخ أحمد كاشف الغطاء والشيخ محمد رضا آل ياسين والشيخ عبد الله المامقاني ولازم السيد محمد تقي البغدادي وكتب تقريراته، وحضر الحكمة والكلام على السيد أبي القاسم الخوئي والسيد محمد جواد التبريزي والسيد أبي القاسم الأصفهاني والشيخ جواد البلاغي.

كانت له مكانة سامية في العلم والأدب ونظم الشعر وكان مدرساً تلمذ لديه بعض الأفاضل. بدأ خطوته في النشر بمجلة «لغة العرب» للكرملي في حقبة العشرينات. نشر مقالاته الإسلامية في الصحف النجفية.

يروي بالإجازة عن أستاذه الخوئي والشيخ آغا بزرك الطهراني والشيخ جعفر النقدي والسيد محمد الجزائري.

طبع له: «الغدير في الإسلام» و«الإسلام والإيمان والفرق بينهما» و«الإنسان وأول الواجبات» في الأصول الخمسة و«بغداد والمذاهب الإسلامية». وهو في الأصل بحث ألقاه في مهرجان بغداد سنة ١٩٦٢.

والمخطوطة: «سبيل الحقيقة في أصول

الدين» و«شرح كفاية الأصول» ١ـ٢. و«منظومة في الأصول» و«شرح كتاب الطهارة من شرائع الإسلام» و«ملتقطات المطالعة في الأدب» و«عقائد الشيعة» ١ـ٥ و«علي والإمامة» ١ـ٢ و«المختلف والمتفق»، ذكر فيه موافقة أهل السنة في المسائل الفرعية ومخالفتهم فيه و«مناهج المتبصرين في كذب مزاعم القسيسين» و«رسالة في العروض والوافي» و«رسالة في الحقيقة والمجاز» و«ديوان شعره».

توفي بالنجف الجمعة ٣ ربيع الثاني ودفن به.

مصادر ترجمته:

أدب الطف ١٠/ ٢١١، مج الثقافة الإسلامية، س٧، ع٢. أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٨٩. الذريعة ١٦/ ٢٦. شعراء الغري ٨/ ٤٣٨. الغدير ١/ ١٥٧. ماضي النجف ٣/ ٦١. المطبوعات النجفية/ ٩٨، ٢٥٥. معارف الرجال ٣/ ١٥٤. معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ١٦٨. نقباء البشر ٢/ ٧٥٦. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٩٣٣. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٤٨٧.

محمد رضا آل ياسين

(١٢٩٧ ـ ١٣٧٠هـ/ ١٨٧٩ ـ ١٩٥١م)

محمد رضا ابن الشيخ عبد الحسين آل ياسين. فقيه، عالم، أديب، شاعر.

ولد في النجف ـ العراق. حضر على علمائها فنبغ نبوغاً باهراً وعرف بين أقرانه بعلو الكعب وسمو المكانة، وامتاز عن أكثر معاصريه بالصلاح والتقوى. وكان مثالاً للعلم والفضل. نال الإجازة العلمية في الفقه والإفتاء وهو في الثلاثين من عمره. واشتغل بالتدريس مدة طويلة تخرج عليه خلالها كثير من أهل العلم. واتسعت شهرته فرجعت إليه جماعة في التقليد. وكان طول حياته أكثر الناس ترسلاً وأبعدهم عن الزخارف ولم يكن يحفل بالرياسة أو يهتم بها ولازمه المرض مدة إلى أن توفي ٢٨ رجب.

له: «بلغة الراغبين في فقه آل ياسين» ط و«التعليقات على وسيلة النجاة» ط و«حاشية العروة الوثقى» ط و«ديوان شعر» و«سبيل الرشاد في شرح نجاة العباد» ط و«شرح التبصرة» و«شرح مشكلات العروة الوثقى» و«شرح منظومة السيد بحر العلوم» و«مناسك الحج» ط وغيرها. قرض الشعر وهو في مرحلة (السطوح والمقدمات).

مصادر ترجمته:

الذريعة ٣/ ١٤٧ وج٦/ ١٤٩. شعراء الغري ٨/ ٣٨٢. الغدير ٨/ ب ـ ج. كتابهاي عربي/ ١٣١، ١٩٣، ٣٨٧. ماضي النجف ٣/ ٥٣٢. المطبوعات النجفية/ ١٠٩، ١٢٥، ١٤٤. معارف الرجال ٢/ ٤١. معجم المؤلفين ٩/ ٣١٧. معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ١٦٣. نقباء البشر ٢/ ٧٥٧. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٧٠. أعلام العراق في القرن الشعرين ١/ ١٨٩.

محمد رضا شرف الدين

(١٣٢٧ ـ ١٣٨٩هـ/ ١٩٠٩؟ ـ ١٩٦٩؟م)

السيد محمد رضا بن عبد الحسين بن يوسف بن جواد بن إسماعيل شرف الدين الموسوي العاملي. أديب كبير وشاعر مجيد.

ولد في صور ـ لبنان في ١٤ محرم ونشأ بها على والده الحجة المجاهد المتوفى سنة ١٣٧٧، قرأ علومه الأولية على والده ثم هاجر إلى النجف سنة ١٣٤٢ مع أخيه السيد صدر الدين وابن عمه السيد نور الدين وأكمل به سطوحه على أخيه السيد محمد علي شرف الدين والشيخ محمد طه الحويزي والشيخ قاسم محي الدين والأصول على الشيخ محمد تقي صادق والشيخ محمد علي الجمالي والسيد حسين

الحمامي والفقه على السيد حيدر الصدر والشيخ مرتضى آل ياسين ثم حضر الأبحاث العالية على الشيخ محمد حسين كاشف الغطاء والشيخ محمد رضا آل ياسين.

اعتنى بالأدب وقرض الشعر وأجاد فيه وشارك في المناسبات الدينية، انتقل إلى بغداد سنة ١٣٥٣ وأصدر بها مجلة «الديوان» ونشر بها بحوثه ومقالاته القيمة ثم عطلت وعيّن ببعض الوظائف الحكومية.

طبع له: رواية«الحسين» و«١٤٠ يوماً في المغرب» و«صور» مجموعة شعرية.

والمخطوطة: «قيس ولبنى» و«حبر على ورق» و«أوزان السبيكة منظومة شعرية» و«شعر وما أشبه» و«ديوان شعره».

توفي ٩ ذي الحجة ونقل إلى صور ودفن بها.

مصادر ترجمته:

المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٤٩٢. الذريعة ٧/ ٢١. بغية الراغبين ٢/ ٣٦٠. شعراء الغري ٨/ ٤٨٥. كتابهاي عربي/ ٣١٠. معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ١٦٧. نقباء البشر ٣/ ١٠٨٨. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٧٣٩.

محمد رضا التبريزي

(.... ـ نحو ١٢٠٨هـ/ .... ـ نحو ١٧٩٤م)

محمد رضا ابن المولى عبد المطلب التبريزي. فقيه، أديب، شاعر.

من الجامعيين المتفننين، شارك في عدة علوم وبلغ في الفقه والأصول والحديث والرجال والحكمة والكلام والأدب وغيرها درجة عالية. عاد إلى تبريز بعد تتلمذه على علماء النجف، واستقل بالجماعة والخطابة والوعظ.

له: «المصابيح في شرح المفاتيح» و«الشفا في أخبار آل المصطفى» ١ـ٨. و«هداية المسترشدين» و«رسالة في الحيض» و«حاشية الطهارة والصلاة من الذريعة» و«منظومة فتح خيبر» و«منظومة في تاريخ نهضة الحسين».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٤٥/ ١٣١. دانشمندان آذربايجان/ ١٩٨. الذريعة ٩/ ٥٣١ وج١٦/ ٢٠٣ وج٢١/ ٧٩ وج٢٥/ ١٩٢. الكرام البررة ٢/ ٥٥٨. فوائد الرضوية/ ٥٣٤. معجم المؤلفين ٩/ ٣١٥. الفيض القدسي (البحار ١٠٥/ ٥٥). مكارم الآثار ٢/ ٣٤٣. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٢٨١.

محمد رضا الصافي

(١٢٩٨ ـ ١٣٦١هـ/ ١٨٧٩ ـ ١٩٤٢م)

السيد محمد رضا بن السيد علي الصافي الموسوي. عالم، شاعر، مجاهد. من أسرة عريقة هاجرت من الحجاز وقطنت منطقة (الجبيلة) بالبصرة ومنها إلى النجف في الثلث الأخير من القرن الحادي عشر الهجري، حيث وفد إليها طلباً للعلم السيد أحمد الجبيلي وهو والد العلامة السيد عبد العزيز الذي اشتهرت الأسرة باسمه، ثم تغلب عليها لقب (الصافي) الذي هو أحد أحفاده. ولد المترجم له في النجف ـ العراق وفيها كانت نشأته ووفاته، تتلمذ بالعلامة محمد طه نجف والسيد أبو الحسن الموسوي فدرس الفقه والأصول والمنطق والحديث وأجيز فيها، كما أجيز بالفتيا، وبرع بالعلوم العقلية والنقلية، وكان يقرن العلم بالعمل الصالح، فعرف بنزعته الإصلاحية الوطنية في الفرات الأوسط، ووقف مقاوماً العثمانيين ومسانداً فكرة الدستور المعروفة (بالمشروطية والمستبدة) وشارك في حركة الجهاد أثناء احتلال الإنكليز العراق، ويعد من

أقطاب ثورة العشرين، وشهدت داره أول مؤتمر لقادة هذه الثورة التحررية، وبعد انتهاء الثورة أُلقي القبض عليه مع عديد من الزعماء الوطنيين، وحجز في السجن بمدينة الحلة، ثم أطلق سراحه، ولم يتوقف عن مجاهدة الإنكليز، فكان أحد المؤسسين لحزب الإخاء الوطني بزعامة ياسين الهاشمي ومعتمده في الفرات الأوسط حتى وفاته.

له: «ديوان شعر» خ وتقريرات لبعض أساتذته ورسائل وحواش ومخطوطات في البيان والمعارف. كتب عنه د. علي الوردي وجعفر الخليلي وعبد الرزاق الحسني ومحمد علي كمال الدين في تعليقاتهم عن ثورة العشرين.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٢٠٦. شعراء الغري ٨/ ٣٩٢. معارف الرجال ٢/ ٣٢١. نقباء البشر ١/ ١١٠. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٧٩٣.

محمد الهمداني

(.... ـ بعد ١٣٣٠هـ/ .... ـ بعد ١٩١١م)

محمد ابن الشيخ آغا رضا بن علي نقي ابن الحاج ملا رضا ابن محمد أمين الهمداني النجفي، عالم، مفسر، وشاعر. ذكره الشيخ النقدي في الروض النضير/ ٢٩٥ فقال: «من المعاصرين، وله تفسير بعض سورة البقرة، وقصيدة تائية في تواريخ الأنبياء وغيرهم». وذكر المحقق الطهراني والده في القسم الثاني من ١/ ٧٦٤ من الكرام البررة دون أن يشير إلى المترجم له.

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ١٠/ ٣٨٩. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٣٤٠.

محمد رضا الحلي

(١٢٨٣ ـ ١٣٤٦هـ/ ١٨٦٦ ـ ١٩٢٧م)

محمد رضا ابن السيد أبي القاسم بن فتح الله بن نجم الدين (الملقب بآقاميرزا) الحسيني الحلي الكمالي الاسترابادي النجفي. فاضل، أديب، شاعر، خطيب. هاجر بصحبة والده من استراباد ـ إيران إلى مدينة الحلة ـ العراق. وقرأ على شيوخها، ثم هاجر إلى النجف وتتلمذ على السيد محمد كاظم اليزدي. والمولى الفاضل الشربياني. والشيخ هادي الطهراني. وكان يرقي المنبر للوعظ ثم سافر إلى إيران، وأخذ الطب والرياضة وعاد إلى مدينة الحلة، وفي أواخر سنة ١٣٤٦هـ انتقل إلى النجف ومات فيها. وكانت له مكتبة نفيسة ألحقها بمكتبة الحسينية التسترية في النجف.

له: «الحدائق الزاهرة» و«جمان الأبحر» و«العقد الفريد» و«لوامع الدرر» و«طراز البيان» و«الصوارم الحاسمة في مصائب الزهراء فاطمة» و«نهاية الآمال» و«كنز الأرواح» و«السوانح البابلية» و«عدة أراجيز في الكلام» و«ديوان شعر» «والكشكول».

مصادر ترجمته:

أدباء الأطباء ١/ ١٦٨. الذريعة ٥/ ١٣٠ و ج١٥/ ٩٢، ١٥٨، ٢٩٤ و ج١٨/ ٣٦٦ و ج٢٤/ ٣٩٣. ماضي النجف ١/ ١٧٠. نقباء البشر ٢/ ٧٣٦. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٤٤٦. الأعلام ٦/ ١٢٧.