معجم الشعراء

من العصر الجاهلي حتى سنة ٢٠٠٢

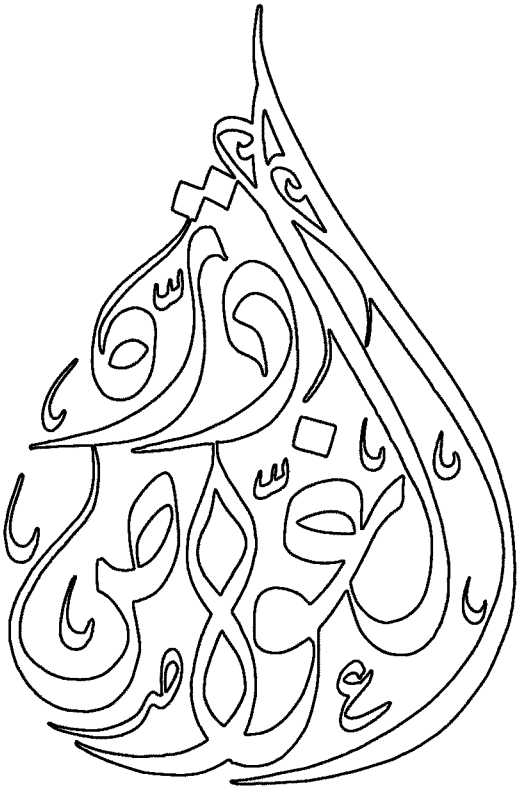
كامل سلمان الجبوري

المجلد الثاني

حاتم - ضيغم الدين

منشورات
محمد علي بيضون
لنشر كتب السنة والجماعة
دار الكتب العلمية
بيروت - لبنان

www.dorat-ghawas.com



معجم الشعراء
من العصر الجاهلي حتى سنة ٢٠٠٢م

كامل سلمان الجبوري

الجزء الثاني

المحتوى:

حاتم - ضيّ الدين

منشورات
محمد علي بيضون
دار الكتب العلمية
بيروت - لبنان

منشورات محمد علي بيضون

دار الكتب العلمية

جميع الحقوق محفوظة
Copyright
All rights reserved
Tous droits réservés

جميع حقوق الملكية الأدبية والفنية محفوظة
لدار الكتب العلمية بيروت - لبنان.
ويحظر طبع أو تصوير أو ترجمة أو إعادة تنضيد الكتاب كاملاً أو مجزأً أو تسجيله على أشرطة كاسيت أو إدخاله على الكمبيوتر أو برمجته على اسطوانات ضوئية إلا بموافقة الناشر خطياً

Exclusive rights by

Dar Al-Kotob Al-ilmiyah Beirut - Lebanon

No part of this publication may be translated, reproduced, distributed in any form or by any means, or stored in a data base or retrieval system, without the prior written permission of the publisher.

Droits exclusifs à

Dar Al-Kotob Al-ilmiyah Beyrouth - Liban

Il est interdit à toute personne individuelle ou morale d'éditer, de traduire, de photocopier, d'enregistrer sur cassette, disquette, C.D, ordinateur toute production écrite, entière ou partielle, sans l'autorisation signée de l'éditeur.

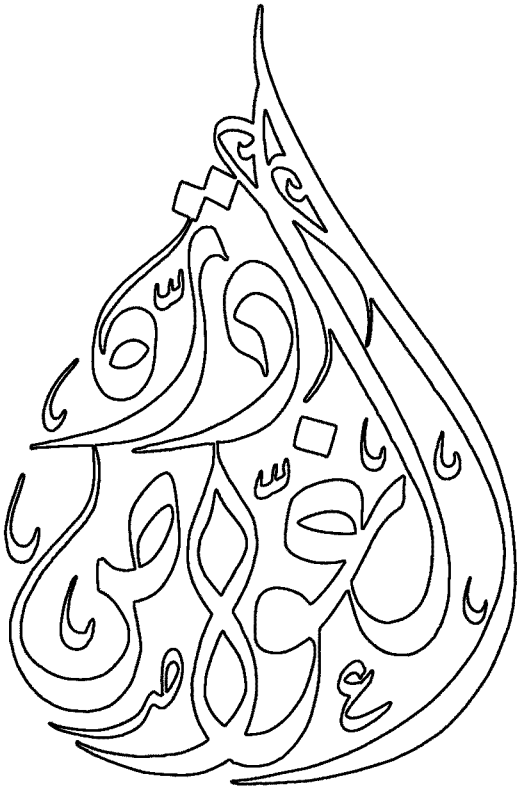
الطبعة الأولى
٢٠٠٣ م - ١٤٢٤ هـ

دار الكتب العلمية
بيروت - لبنان

رمل الظريف - شارع البحتري - بناية ملكارت
الإدارة العامة: عرمون - القبة - مبنى دار الكتب العلمية
هاتف وفاكس: ٨٠٤٨١٠/١١/١٢/١٣ (٥ ٩٦١+)
صندوق بريد: ٩٤٢٤ - ١١ بيروت - لبنان

Dar Al-Kotob Al-ilmiyah
Beirut - Lebanon
Raml Al-Zarif, Bohtory Str., Melkart Bldg. 1st Floor
Head office
Aramoun - Dar Al-Kotob Al-ilmiyah Bldg.
Tel & Fax: (+961 5) 804810 / 11 / 12 / 13
P.O.Box: 11-9424 Beirut - Lebanon

Dar Al-Kutub Al-ilmiyah
Beyrouth - Liban
Raml Al-Zarif, Rue Bohtory, Imm. Melkart, 1er Étage
Administration général
Aramoun - Imm. Dar Al-Kotob Al-ilmiyah
Tel & Fax: (+961 5) 804810 / 11 / 12 / 13
P.P: 11-9424 Beyrouth - Liban



ISBN 2-7451-3693-3
90000>
9 782745 136930

http://www.al-ilmiyah.com/

e-mail: sales@al-ilmiyah.com
info@al-ilmiyah.com
baydoun@al-ilmiyah.com

باب الحاء

اليامي

(. . . . ـ ٥٥٦ هـ/ . . . . ـ ١١٦١م)

حاتم بن أحمد بن عمران بن المفضل اليامي الهمداني، حميد الدولة: سلطان من الباطنية الإسماعيلية، كان له في اليمن شأن، وإليه تنسب «روضة حاتم» من ضواحي صنعاء. كانت زعامته في قبائل همدان، وزحف بسبعمائة فارس منهم على صنعاء (سنة ٥٣٣هـ) فاحتلها واستقر بها إلى أن دخلها الإمام الزيدي أحمد بن سليمان (سنة ٥٤٥هـ) بعد أحداث ومعارك، فخرج حاتم إلى روضته، ثم انتقل إلى حصن «الظفر» وأغار على صنعاء (سنة ٥٥٠هـ) فرده أحمد بن سليمان. ومات بعد ذلك في «درب صنعاء» وكان فارساً شاعراً، أورد الخزرجي طائفة من جيد شعره.

مصادر ترجمته:

العسجد المسبوك ـ خ ـ واللطائف السنية ـ خ. الاعلام ٢/ ١٥١

الأهدل اليمني

(. . . . ـ ١٠١٣هـ/ . . . . ـ ١٦٠٤م)

حاتم بن أحمد بن موسى الأهدل الحسيني: صوفي، فاضل، من أهل اليمن. رحل إلى كثير من البلدان، وأقام في الحرمين. ثم توطن «المخا» وتوفي بها. له نظم جمع منه بعض أصحابه «ديواناً» حافلاً، منه مخطوطة في المتحف العراقي (رقم ١٠١١) ونسخة بمكتبة العطاس، حضر موت.

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ١: ٤٩٦ وملحق البدر ٦٥ ومكتبة المتحف العراقي ١٢ ومجلة العرب ٦: ٤٣٩ ومخطوطات حضرموت ـ خ. الأعلام ٢: ١٥١.

حاتم ابراهيم

(١٣٧٢؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٥٢ ـ . . . . م)

حاتم بن عبد الجواد بن ابراهيم. ولد في قرية القبو ـ محافظة حمص، سورية. حصل على الشهادة الإعدادية ١٩٦٩، والثانوية ١٩٧٢، والجامعية من قسم اللغة العربية بدمشق ١٩٧٦. يعمل مدرساً للغة العربية منذ ١٩٧٨. له: «أشرعة للزمن الآتي» ديوان شعر ـ ط ١٩٩٤. حصل في مسابقة نقابة المعلمين على الجائزة الأولى ١٩٨٦، ١٩٩١، والثانية ١٩٨٩، وعلى جائزة مدحة عكاش الثانية (مناصفة مع الشاعر زكي قنصل) ١٩٩٢.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ١٠.

حاتم الطائي

(. . . . ـ ٤٦ ق هـ/ . . . . ـ ٥٧٨م)

حاتم بن عبد الله بن سعد بن الحشرج

الطائي القحطاني، أبو عدِيّ: فارس، شاعر، جواد، جاهلي. يضرب المثل بجوده. كان من أهل نجد، وزار الشام فتزوج ماوية بنت حجر الغسانية، ومات في عوارض (جبل في بلاد طيء) قال ياقوت: وقبر حاتم عليه. شعره كثير، ضاع معظمه، وبقي منه «ديوان ـ ط». صغير. وأخباره كثيرة متفرقة في كتب الأدب والتاريخ. وأرخوا وفاته في السنة الثامنة بعد مولد النبي صل الله عليه وسلم.

مصادر ترجمته:

تهذيب ابن عساكر ٣: ٤٢٠ ـ ٤٢٩ وتاريخ الخميس ١: ٢٥٥ وشرح شواهد المغني ٧٥ والشعر والشعراء ٧٠ وخزانة البغدادي ١: ٤٩٤ ثم ٢: ١٦٤ ونزهة الجليس ١: ٢٨٤ والشريشي ٢: ٣٣٢، الموسوعة الموجزة ٦/ ١٢١. الاعلام ٢/ ١٥١.

حاتم محمد الصكر

(١٣٦٥؟ ـ ....هـ/ ١٩٤٥ ـ ....م)

شاعر، ناقد، ولد في بغداد، تخرج في كلية الشريعة (لغة عربية) سنة ١٩٦٦، عين مدرساً في التعليم الثانوي ثم انتقل إلى وزارة الثقافة والاعلام، فأنيطت بهد عدة مسؤوليات، منها: رئيس تحرير الطليعة الأدبية (مجلة للشباب) ورئيس تحرير مجلة الأقلام، وهو عضو في اتحاد الأدباء والكتاب وعضو رابطة نقاد الأدب، وحضر مهرجانات المربد الشعري ومهرجانات جرش في الأردن سنة ١٩٩٠، له مساهمات في الجدل الأدبي على صعيد الصحافة كجدله حول شعر السبعينات في العراق ما بين عام ١٩٨٤ ـ ١٩٨٥ وحول قصيدة النثر وحول شعر السياب وثقافته وكان في جدله متوازناً في موضوعيته، وله دراسات نقدية صدرت في مؤلفات طبع منها: «الأصابع في موقد الشعر» ١٩٨٦ و«مواجهات الصوت القادم» ١٩٨٧ و«البئر والعسل» ١٩٩٢، كما أصدر ديوانين من الشعر الحر، هما «مرافىء المدن البعيدة» ١٩٧٥ و«طرقات بين الطفولة والبحر» ط ١٩٨٠. كتب عنه الدكتور أحمد مطلوب والدكتور عبد العزيز المقالح.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٤٩.

حاتم جوعية

(١٣٨٦؟ ـ ....هـ/ ١٩٦٦ ـ ....م)

حاتم هايل جوعية. ولد في قرية المغار بالجليل، فلسطين. بعد أن أنهى دراسته الابتدائية والثانوية في قريته حصل على دبلوم في الصحافة والإعلام من المعهد الأمريكي في مدينة الناصرة، وعلى شهادة البكالوريوس في اللاهوت والفلسفة من الأكاديمية العالمية لعلوم اللاهوت، ويحضّر الآن لنيل شهادة الماجستير. درس الموسيقى بصورة موسعة، ومتخصص في العزف على العود. رياضي حاصل على شهادة الحزام الأسود في رياضة الكاراتيه. عمل محرراً ومراسلاً في العديد من الصحف والمجلات المحلية. يكتب الشعر منذ نعومة أظفاره، بالاضافة إلى المقالة السياسية والدراسة الأدبية. له ديوان شعر مخطوط بعنوان: «ترانيم الحب والفداء».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ١٢.

حاج أحمد الطيب

(١٣٥٣؟ ـ ....هـ/ ١٩٣٤ ـ ....م)

حاج أحمد الطيب. ولد في قرية الباقير ـ محافظة بربر، السودان. توقف في تعليمه بعد إنهاء المرحلة المتوسطة، ثم درس فيما بعد علوم

المكتبات بجامعة الخرطوم ١٩٦٢. عمل في الوظائف الكتابية والإدارية بالمحاكم المدنية، وأميناً لمكتبة القضاة ٦١ ـ ١٩٧٦، وبعد تقاعده ١٩٧٩ عمل بالسعودية في حقل الترجمة بدءاً من رئيس مترجمين، فمشرف قسم ترجمة، فمدير مجموعة ترجمة، وأخيراً عمل كبير مراجعي الترجمة، وتقاعد عام ١٩٩٢ بعد بلوغه سن التقاعد حسب النظام الهجري. طبع له ديوان شعر بعنوان: «وحي الهلال» ١٩٨٤. حصل على جائزة من الملك خالد بن عبد العزيز عن قصيدة له تناولت مشروع الجبيل ١٩٨٠.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ١٤.

ابن المضلل

(. . . . ـ . . . هـ/ . . . . ـ . . . . م)

حاجب بن حبيب بن خالد بن قيس ابن المضلل، من بني ثعلبة الأسدي: شاعر جاهلي، هو صاحب القصيدة التي مطلعها:

وباتت تلوم على ثادق
ليُشرى فقد جد عصيانها

والقصيدة التي مطلعها:

أعلنت في حب جُمل أي اعلان
وقد بدا شأنها من بعد كتمان

والقصيدتان من المفضليات. وقيل في الأولى إنها لمنقذ بن طريف (المتقدم في الاعلام وي‌قال له الجميح) والصحيح أن القصيدتين لحاجب بن حبيب هذا، كما أثبته الخطيب التبريزي في شرح المفضليات بخطه.

مصادر ترجمته:

شرح المفضليات ـ خ، وتاج ٦: ٣٠٤. الاعلام ٢/ ١٥٢

حاجز الأزدي

(. . . . ـ . . . . هـ/ . . . . ـ . . . . م)

حاجز بن عوف بن الحارث من بني مفرّج من الأزد: شاعر جاهلي مقلّ. من أغربة العرب الذين كانوا يغزون على أرجلهم. أورد أبو مسحل نموذجاً من شعره.

مصادر ترجمته:

النوادر، لأبي مسحل ٢٢٤ والاشتقاق ٥١٤. الاعلام ٢/ ١٥٣.

الحارث بن حِلِّزَة

(. . . . ـ نحو ٥٠ ق هـ/ . . . . ـ نحو ٥٧٠م)

الحارث بن حلزة بن مكروه بن يزيد اليشكري الوائلي. شاعر جاهلي من أهل بادية العراق. وهو أحد أصحاب المعلقات، كان أبرص فخوراً، ارتجل معلقته بين يدي عمرو بن هند الملك، بالحيرة ومطلعها:

«آذنتنا ببينها أسماء»

جمع بها كثيراً من أخبار العرب ووقائعهم، وفي الأمثال «افخر من الحارث بن حلزة» إشارة إلى إكثاره من الفخر في ملعقته هذه. له «ديوان شعر ـ ط».

مصادر ترجمته:

الأغاني طبعة دار الكتب ١١: ٤٢، وسمط اللآلي ٦٣٨، والآمدي ٩٠، وابن سلام ٣٥، والشعر والشعراء ٥٣، وخزانة البغدادي ١: ١٥٨، وصحيح الأخبار ١: ١١ و٢٢٦. والموسوعة الموجزة ٦/ ١٢٢، والأعلام ٢: ٢٤٥.

الحارث المَخْزُومي

(. . . . ـ نحو ٨٠هـ/ . . . . ـ نحو ٧٠٠م)

الحارث بن خالد بن العاص بن هشام المخزومي. من قريش: شاعر غزل، من أهل مكة. نشأ في أواخر أيام عمر بن أبي ربيعة.

وكان يذهب مذهبه، لا يتجاوز الغزل إلى المديح ولا الهجاء. وكان يهوى عائشة بنت طلحة ويشبب بها. وله معها أخبار كثيرة. وكان ذا خطر وقدر ومنظر في قريش. ولاه يزيد بن معاوية إمارة مكة، فظهرت دعوة عبد الله بن الزبير، فاستتر الحارث خوفاً، ثم رحل إلى دمشق وافداً على عبد الملك بن مروان، فلم ير عنده ما يحب، فعاد إلى مكة، وتوفي بها. جمع الدكتور يحيى الجبوري ما وجد من شعره في كتاب «شعر الحارث بن خالد المخزومي ـ ط».

مصادر ترجمته:

الأغاني ٣: ٩٧ ـ ١١١ وهو في طبعة دار الكتب ٣: ٣١١ و٩: ٢٢٧ وتهذيب ابن عساكر ٣: ٤٣٧ وخزانة البغدادي ١: ٢١٧ ومجلة الأديب: ١٩٧٣. الأعلام ٢/ ١٥٤.

أبو عَدّاس النَمَري

(.....هـ/ .....م)

الحارث بن زيد بن الحارث، أبو عداس النمري: شاعر جاهلي، من الرؤساء، من بني النمر بن قاسط. حبست حكومة فارس ابنه عداسا، فنظم قصيدة في ذلك، من الشعر الحكيم أوردها أبو تمام.

مصادر ترجمته:

الوحشيات ١٤١. الأعلام ٢/ ١٥٤.

أبو فِرَاس الحَمْداني

(٣٢٠ ـ ٣٥٧هـ/ ٩٣٢ ـ ٩٦٨م)

الحارث بن سعيد بن حمدان التغلبي الربعي، أبو فراس الحمداني: أمير، شاعر، فارس. وهو ابن عم سيف الدولة. كان الصاحب بن عباد يقول: بدىء الشعر بملك وختم بملك ـ يعني امرأ القيس وأبا فراس ـ وله وقائع كثيرة، قاتل بها بين يدي سيف الدولة. وكان سيف الدولة يحبه ويجله ويستصحبه في غزواته ويقدمه على سائر قومه، وقلده منبجاً وحران وأعمالها، فكان يسكن بمنبج (بين حلب والفرات) ويتنقل في بلاد الشام. وجرح في معركة مع الروم، فأسروه (سنة ٣٥١هـ) فامتاز شعره في الأسر برومياته. وبقي في القسطنطينية أعواماً، ثم فداه سيف الدولة بأموال عظيمة. قال الذهبي: كانت له منبج. وتملك حمص، وسار ليمتلك حلب، فقتل في تدمر. وقال ابن خلكان: مات قتيلاً في صدد (على مقربة من حمص) قتله أحد أتباع سعد الدولة ابن سيف الدولة، وكان أبو فراس خال سعد الدولة وبينهما تنافس. له «ديوان شعر ـ ط» ولمحسن الأمير كتاب «حياة أبي فراس ـ ط» ولسامي الكيالي ولفؤاد أفرام البستاني «أبو فراس الحمداني ـ ط» ومثله لحناً نمر. ولعلي الجارم «فارس بني حمدان ـ ط» ولنعمان ماهر الكنعاني «شاعرية أبي فراس ـ ط».

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ١: ١٢٧ وسير النبلاء ـ خ ـ الطبقة العشرون، وتهذيب ابن عساكر ٣: ٤٣٩ وشذرات الذهب ٣: ٢٤ وفيه احتمال أنه مات متأثراً من جراحه. والمنتظم ٧: ٦٨ وفيه: قيل رثاه سيف الدولة. يقول الزركلي: هذا خطأ لأن سيف الدولة مات قبل مقتل أبي فراس. والذريعة ٧: ١١٤ ويتيمة الدهر ١: ٢٢ ـ ٦٢ وزبدة الحلب ١: ١٥٧ وفيه ما مؤداه: «أن الوحشة تجددت بين سعد الدولة وخاله أبي فراس، وكان هذا بحمص، فتوجه إليه سعد الدولة من حلب، فانحاز أبو فراس إلى صدد، بين سلمية والشام، ونزل سعد الدولة بسلمية ووجه بعض رجاله مع حاجبه قرغويه بعض غلمانه بالتركية بقتله فاحتزوا رأسه وحملوه إلى سعد الدولة». الأعلام ٢/ ١٥٥.

الحَوْفَزان

(. . . . ـ . . . . هـ/ . . . . ـ . . . . م)

الحارث بن شريك بن عمرو الشيباني: فارس شاعر جاهلي، من سادات بني شيبان. يكنى أبا حمار. سُمي «الحوفزان» لأن قيس بن عاصم أدركه في بعض حروبه وحفزه بطعنة في وركه عرج منها وقيل: عاش بعدها سنة. وكان غزاءً، من الجرَّارين (ولا يقال للرجل جرار حتى يرأس ألفاً) ولعبد الله بن عنمة الضبي شعر في مدحه.

مصادر ترجمته:

شرح المفضليات للتبريزي ـ خ، بخطة: الورقة ٢٣١ والبرصان ٧، ١١٤ ـ ١١٩ والجمحي ٣٣٤ والاشتقاق ٣٥٨ والمحبر ٢٥٠ وانظر رغبة الآمل ٥: ١٧٩. الأعلام ٢/ ١٥٥.

ابن الطُّفَيْل

(. . . . ـ نحو ٣٠هـ/ . . . . ـ نحو ٦٥٠م)

الحارث بن الطفيل بن عمرو الدوسي الأزدي: شاعر فارس يماني، كأبيه، من مخضرمي الجاهلية والإسلام كان أبوه قد وفد على النبي (وأسلم ثم أسلم قومه بنو دوس. ولهم معركة في الجاهلية مع قبيلة الغطاريف من بني يشكر، اشتهر بها الحارث وقال شعراً رواه الأغاني وأبو تمام.

مصادر ترجمته:

مختار الأغاني ٣: ٢٣٤ ـ ٢٣٨ والإصابة ١٤٢٨ والوحشيات ٣٦ وهو فيها «الحارث بن طفيل الغنوي»؟ الأعلام ٢/ ١٥٥.

حارث طه الراوي

(١٣٤٨ ـ . . . . هـ/ ١٩٢٨ ـ . . . . م)

حارث بن طه الراوي. ولد عام ١٩٢٨ في بغداد، العراق. تخرج في كلية الحقوق ببغداد ١٩٥٤. زاول المحاماة، كما عمل موظفاً حكومياً: أميناً لمكتبة المجمع العلمي العراقي، ومديراً للمكتبات ومديراً للتأليف والترجمة والنشر، ومديراً للمكتبات والمكتبة الوطنية، ومديراً لتحرير مجلة «المورد» وأحيل إلى التقاعد عام ١٩٨٣. عضو في نقابة المحامين في العراق، وجمعية الحقوقيين العراقيين، واتحاد الكتاب والأدباء في العراق. شارك في مؤتمر الأدباء العرب الأول المنعقد في لبنان ـ بيت مري ١٩٥٤. وله مشاركات في العديد من المؤتمرات الأدبية داخل العراق وخارجه. له ديوان شعر: «تباريح» ط ١٩٦١. من مؤلفاته المطبوعة: «أمين الريحاني» ط ١٩٥٨ و«مع الشعراء» ط ١٩٦٥ و«طه الرواي» ط ١٩٦٥ و«من ذكرياتي الأدبية» ط ١٩٨٦ وله كتب أخرى مخطوطة. كتب عنه فاضل علي رضا محمد دراسة حصل بها على الماجستير من معهد البحوث والدراسات العربية بالقاهرة ١٩٨٧.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٤٩ وفيه ولادته ١٩٢٧. أعلام العراق الحديث ١/ ٢٤١ وفيه ولادته ١٩٢٩. شعراء بغداد ٢/ ٣٩٦. معجم البابطين ٢/ ١٦/

الحارث بن عُبَاد

(. . . . ـ نحو ٥٠ ق هـ/ . . . . ـ نحو ٥٧٠م)

الحارث بن عباد بن قيس بن ثعلبة البكري، أبو منذر: حكيم جاهلي. كان شجاعاً، من السادات، شاعراً. انتهت إليه إمرة بني ضبيعة وهو شاب. وفي أيامه كانت حرب «البسوس» فاعتزل القتال، مع قبائل من بكر، منها يشكر وعجل وقيس. ثم إن المهلهل قتل ولداً له اسمه بجير، فثار الحارث ونادى

بالحرب، وارتجل قصيدته المشهورة التي كرر فيها قوله «قربا مربط النعامة مني» أكثر من خمسين مرة، والنعامة فرسه، فجاؤوه بها، فجز ناصيتها وقطع ذنبها ـ وهو أول من فعل ذلك من العرب فاتخذ سنة عند إرادة الأخذ بالثأر ـ ونُصرت به بكر على تغلب، وأسر المهلهل فجزَّ ناصيته وأطلقه، وأقسم أن لا يكف عن تغلب حتى تكلمه الأرض فيهم، فأدخلوا رجلاً في سرب تحت الأرض ومر به الحارث فأنشد الرجل:

«أبا منذر أفنيت فاستبق بعضنا
حنانيك بعض الشر أهون من بعض»

فقيل: بر القسم: واصطلحت بكر وتغلب. وعمر الحارث طويلاً.

مصادر ترجمته:

شعراء النصرانية ٢٧١ ووقع فيه «عباد» مشكولا بفتح العين وتشديد الباء، قال الزركلي: أخذنا عنه في الطبعة الأولى، ثم نبهني الأستاذ كرنكو إلى أنه بضم العين وتخفيف الباء، وكذلك ضبطه العلامة الشنقيطي بالقلم على هامش نهاية. الأرب للنويري ٨: ٩٦: ووقفت أخيراً على قول أبي تمام:

كم وقعة لي في الهوى مشهورة
ما كنت فيها الحارث بن عُبَاد

وهذا نص قاطع. الاعلام ٢/ ١٥٦

حارث لطفي الوفي

(١٣٥٧؟ ـ ....هـ/ ١٩٣٨ ـ ....م)

حارث بن لطفي بن محمود الوفي. ولد في بغداد، العراق. بعد أن أنهى تعليمه المدرسي التحق بكلية التربية، ونجح في الصف الأول، إلا أنه ترك الكلية وانخرط في صفوف القوات المسلحة كلية الطيران وتخرج من معهد الطيران بانجلترا. عمل ضابطاً ملاحاً في الجيش العراقي، ثم ضابط مشاة وتدرج في القوات المسلحة حتى رتبة فريق. عمل محرراً للشؤون العسكرية في جريدة القادسية، كتب الشعر منذ صباه، وأصدر ملحمة شعرية سنة ١٩٥٦ بعنوان (ليالي الاثم) ومجموعة شعرية أخرى بعنوان (الفارس) سنة ١٩٨٣، وأصدر عشرين كتاباً في الفكر العسكري (السوقي والسياسي) وله عشرات المقالات المنشورة في الدوريات العراقية واللبنانية، وهو عضو اتحاد الأدباء، حضر مؤتمرات سياسية وستراتيجية، حصل على عدة أوسمة من المؤسسات العسكرية، كتب عنه: كوركيس عواد وزهير أحمد القيسي.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٥١.

الحارث بن مُضَاض

(العصر الجاهلي)

الحارث بن مضاض بن عبد المسيح الجرهمي: من ملوك الجاهلية، من قحطان. كانت إقامته في الحجاز، تابعاً لليمن. وفي أيامه نشطت حركة بني إسرائيل وزحفوا يريدون مكة، من الشمال، فقاتلهم الحارث فهزمهم واستولى على «تابوت» من الكتب كانوا يحملونه، وفيه ما انتحلوه على الزبور. وهو الذي يقال إنه خرج من بلاده يجول في الأرض، زمناً طويلاً، وضربت الأمثال باغترابه. ويقول المسعودي إنه أول من تولى أمر البيت بمكة من بني جرهم. ونسب إليه ابن جبير والمسعودي البيتين اللذين أولهما:

«كأن لم يكن بين الحجون إلى الصفا
أنيس ولم يسمر بمكة سامر»

والبيتان هما ابتداء قصيدة، نسبها إليه ابن الحائك الهمداني أيضاً، في «الإكليل» وأورد ١٢

بيتاً منها، لعل بعضها مصنوع، وقال: وهي الآن ـ أي في عصره ـ مكتوبة في مقام ابراهيم عليه السلام.

مصادر ترجمته:

التيجان ١٧٨ ومروج الذهب، طبعة باريس ٣: ١٠٠ ـ ١٠٢ ورحلة ابن جبير ١١٠ طبعة ليدن. والإكليل طبعة برنستن ٨: ١٦٧، ١٦٨. الاعلام ٢/ ٢٥٧

المَجْد البَهْنسي

(. . . . ـ ٦٢٨هـ/ . . . . ـ ١٢٣٠م)

الحارث بن مهلَّب بن حسن بن بركات، أبو الأشبال، مجد الدين البهنسي: وزير، من الكتاب الشعراء، مصري، سافر إلى الشام وغيرها. استكتبه الديوان العزيز إلى ملوك النواحي. واستوزره الملك الأشرف مظفر الدين موسى بن الملك العادل أبي بكر ابن أيوب، ثم عزله وصادره وحبسه مدة. وتوفي بدمشق عن نيف وسبعين وعاماً.

مصادر ترجمته:

القلائد الجوهرية ١٢١ والبداية والنهاية ١٣: ١٣٠. الاعلام ٢/ ١٥٨

الجَزمي

(العصر الجاهلي)

الحارث بن وعلة بن عبدالله بن الحارث الجرمي: شاعر جاهلي، كأبيه، من فرسان قضاعة. شهد يوم «الكلاب» الثاني (بين جبلة وشمام) وكاد يقتله قيس ابن عاصم المنقري، ولكنه نجا.

مصادر ترجمته:

الأغاني طبعة الدار ٢٢: ٢١٦ ـ ٢٢١ وشرح اختيارات المفضل ٢: ٧٧٤. الاعلام ٥/ ١٥٨

حازم سعيد

(١٣٤٣ ـ ١٣٩٦هـ/ ١٩٢٤ ـ ١٩٧٦م)

حازم بن سعيد بن أحمد بن الملاحمو الحمداني الشهواني، شاعر ساخر، وقانوني كاتب. ولد في مدينة الموصل، ونشأ بها على والده الذي علمه القرآن الكريم والخط العربي. واتم الدراسة الابتدائية. وتخرج في ثانوية الموصل ١٩٤٣، وتخرج في كلية الحقوق سنة ١٩٤٨، ومارس المحاماة فتركها وعين في وظائف عديدة منها محقق عدلي بوزارة العدل وسكرتير لمجلس القضاء، وعمل في محاكم كركوك وديالي من عام ١٩٥٦ ـ ١٩٦١، له ديوان شعر تحت عنوان (صوت من الحياة) ط ١٩٦٨ وفيه مقدمة للكاتب المصري بدوي طبانة و«حطم الأصنام» شعر ـ خ، نشرمقالاته النثرية والنقدية في الدوريات العراقية، ونشر مسرحية (جلجامش) في مجلة (الأديب) اللبنانية وكتب عنه الطالب محمد صالح رشيد رسالة جامعية بعنوان (حازم سعيد أحمد) حيث ذكر أن للمترجم له آثاراً خطية منها مسرحية الصبر والعاشق والمهد وهي ذات فصل واحد وهي تمثل الومضة الأخيرة من حياة الشاعر قبل وفاته، طبع عنه كتاباً تذكارياً بمناسبة أربعينية بعنوان: «فقيد الأدب والقانون ـ حازم سعيد في ذكراه الأربعينية».

مصادر ترجمته:

أربعة شعراء وشاعرة ٣٠، معجم الشعراء المعاصرين ٩٤. معجم المؤلفين العراقيين ١/ ٢٩٥. أعلام العراق الحديث ١/ ٢٤٢. اعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٥١.

حازم الحلي

(١٣٥٤ ـ . . . . . هـ/ ١٩٣٥؟ ـ . . . .)

الدكتور حازم بن سليمان بن مرزه الحسيني الحلي. أديب، شاعر، مؤلف. ولد في الحلة ١٥ رمضان، وأكمل دراسته الابتدائية

والثانوية فيها، وتربى على والده واشتغل بحلقات الأدب وهو طالب ونال جوائز عِدَّة. دخل كلية الفقه وتخرج فيها وحصل على «البكالوريوس» في اللغة العربية ثم مدرساً بها. نال «الماجستير» من القاهرة سنة ١٣٩٥ عن «أثر المحتسب في الدراسات النحوية». عاد إلى العراق للتدريس. دخل جامعة بغداد وحصل منها على مرتبة «الدكتوراه» عن «البسيط في شرح الكافية». ودرسَّ في كلية الآداب جامعة الكوفة. ثم هاجر إلى ليبيا ودرسَّ في جامعتها إلى اليوم ونشرت له بحوث قيمة في الصحف العربية وكذلك شعره. طبع له: «الشريف الرضي وجهوده النحوية» و«القراءات القرآنية بين المستشرقين والنحاة» و«أصول التلاوة» و«الكوفيون والقراءات» و«ابن جني وأثره اللغوي والصرفي» و«دراسات في الحديث النبوي ونهج البلاغة» و«اطلالة الفجر» ديوان شعر.

مصادر ترجمته:
مج الموسم ١٨/ ٣٢١. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٩٥

القَرْطَاجَنِّي

(٦٠٨ ـ ٦٨٤هـ/ ١٢١١ ـ ١٢٨٥م)

حازم بن محمد بن حسن، ابن حازم القرطاجني، أبو الحسن: أديب من العلماء له شعر. من أهل قرطاجنة (بشرقي الأندلس) تعلم بها وبمرسية وأخذ عن علماء غرناطة وأشبيلية، وتتلمذ لأبي علي الشلوبين ثم هاجر إلى مراكش، ومنها إلى تونس فاشتهر وعُمّر، وتوفي بها. من كتبه «سراج البلغاء» طبع طبعة أنيقة محققة، باسم «مناهج البلغاء وسراج الأدباء» وله «ديوان شعر ـ ط» صغير. وهو صاحب «المقصورة» التي مطلعها:

لله ما قد هجت يا يوم النوى
على فؤادي من تباريح الجوى

شرحها الشريف الغرناطي في كتاب سماه «رفع الحجب المنشورة على محاسن المقصورة ـ ط».

مصادر ترجمته:
نفح الطيب ١: ٦٢٧ وأزهار الرياض ٣: ١٧٢ وفيه نماذج من شعره. وبغية الوعاة ٢١٤ وانظر ما كتبه عبد القادر زمامة، في مجلة دعوة الحق ـ بالرباط ـ العدد التاسع، الصفحة ٣٥ ـ ٣٨ والمخطوطات المطبوعة ٢: ١٠٧ ومناهج البلغاء: مقدمته. ويلاحظ أن اسم «رفع الحجب» ورد في المطبوعة «رفع الحجب المستورة في محاسن المقصورة» ولعله تصحيف من النُّسَّاخ. الاعلام ٢/ ١٥٩.

حافظ أحمد شنبرتي

(١٣٧٠؟ ـ ....هـ/ ١٩٥٠ ـ ....م)

حافظ بن أحمد شنبرتي. ولد في مزرعة شنبرتي ـ منطقة جبلة ـ سورية. نال الشهادة الثانوية في جبلة ١٩٦٧، والإجازة الجامعية من جامعة بيروت ١٩٧٢، والدبلوم العامة في التربية ١٩٧٣. مارس بعض الأعمال اليدوية أثناء دراسته في بيروت، ثم مارس التدريس في ثانوية الفاروق التابعة لجمعية المقاصد الخيرية الإسلامية، ثم في ثانوية مدينة جبلة بسورية منذ عام ١٩٧٦. ينشر نتاجه منذ ١٩٦٧ في الصحف والمجلات اللبنانية والسورية كما يحرر زاوية أسبوعية في جريدة الوحدة منذ عام ١٩٨٨. اشترك في عشرات الأمسيات الشعرية والندوات الثقافية. من دواوينه الشعرية: «أحاسيس» ١٩٧٢ و«ايقاعات فصلية» ١٩٧٤ و«مزامير أوديب» ١٩٨٦ و«مرة أخرى أغني» ١٩٨٨. وله كتاب «الوظيفة التربوية للأغنية الفيروزية الرحبانية». نال عدداً من الجوائز المحلية. كتب

عنه العديد من الدراسات النقدية في صحف الثورة، وتشرين، والسفير، والكفاح العربي، والثقافة الأسبوعية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٢٠

حافظ جميل

(١٣٢٦ ـ ١٤٠٤هـ/ ١٩٠٨ ـ ١٩٨٤م)

حافظ بن عبد الجليل بن أحمد بن عبد الرزاق بن خليل بن عبد الجليل بن جميل: شاعر عراقي يعد من أبرز شعراء الطبقة الثانية في العراق التي ظهرت بعد الزهاوي والرصافي، من أسرة آل جميل، وهي أسرة علمية شامية الأصل. ولد ببغداد، وفيها درس الابتدائية والثانوية، ونال إجازة العلوم من الجامعة الأميركية ببيروت عام ١٩٢٩، بيد أن حب الأدب ران على تخصصه، فبدلاً من أن يعمل في حقل العلوم، عمل مدرّساً للعربية في الثانوية المركزية ببغداد ثم دار المعلمين الابتدائية فثانوية البصرة حتى عام ١٩٣٢، وانصرف إلى قرض الشعر ثم استقال من مهنة التدريس، وتقلد وظائف كان آخرها مفتشاً عاماً للبريد والبرق، وأحيل على التقاعد عام ١٩٦٣، كان كريماً، بعيداً عن التزلف بشعره، مترفعاً عن المال، وكان مدمناً على شرب الخمر، وكان يميل إلى أن يثنى عليه وعلى شعره، فإذا نقد تألم غاية الألم. توفي يوم الجمعة ٤ أيار. له «الجميليات» شعر ـ ط ١٩٢٤ و«صور وأشباح» شعر ـ ط ١٩٦٦ و«اللهب المقفى» شعر ـ ط ١٩٦٦ و«نبض الوجدان» شعر ـ ط ١٩٥٧ و«أحلام الدوالي» شعر ـ ط ١٩٧٢ و«أريج الخمائل» شعر ط ١٩٧٧ و«وآيوسفاه» قصيدة في تأبين يوسف مسكوني ـ ط و«عرفت ثلاثة آلاف مجنون للدكتور فكتور آر» ترجمة ط ١٩٤٤، و«رسالة في القرآن ـ خ».

مصادر ترجمته:

من اعلام العرب في القومية والأدب ١٩٠ ـ ١٩٨، معجم المؤلفين العراقيين ١: ٢٩٧، أعلام العراق الحديث ١/ ٢٤٣ ـ ٢٤٤، من الأدب المقارن ٢/ ١٥٥، مجالس بغداد ٣١١ ـ ٣١٢، شعراء العراق في القرن العشرين ٢١١ ـ ٢١٨، ديوان الشعر العربي في القرن العشرين ١/ ٦٠١ ـ ٦٠٣. أعلام الأدب في العراق الحديث ٢/ ٣٩٧ ـ ٤٠٤. «شعر حافظ جميل» مج الكتاب العراقية ١٩٧٥. معجم الشعراء العراقيين ٩٨. الدليل العراقي الرسمي لسنة ١٩٣٦ ص٨٧٦. دليل الجمهورية العراقية لسنة ١٩٦٠ ص٧٨٩. شعراء بغداد ٢/ ٤٠٥. مج الفيصل ع ٨٧ (رمضان ١٤٠٤ هـ). تتمة الأعلام ١/ ١٢٣. إتمام الاعلام ٧١. ذيل الاعلام/ ٦٣.

حامد النجم

(١٣٤١ ـ ....هـ/ ١٩٢٢ ـ ....م)

حامد بن توفيق النجم النجفي. أديب، كاتب، شاعر. ولد في النجف وتخرج من المدارس الحكومية، والتحق بأسرة التربية والتعليم، وأصبح معلماً للرياضة وسكرتيراً للألعاب الرياضية في النجف. له: «أحدث الأناشيد» ط و«دليل الكشاف والأناشيد» ـ ط و«مرشد الكشاف» ط.

مصادر ترجمته:

معجم المؤلفين العراقيين ١/ ٢٩٨. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٢٨

حامد حسن

(١٣٣٧؟ ـ ..../ ١٩١٨ ـ ....م)

حامد بن حسن معروف. ولد في الحرية، دريكيش، سورية. حصل على أهلية التعليم، وشهادة في الآداب العربية. قام بتدريس اللغة

العربية في كل مراحل التعليم، وعمل في وزارة الثقافة ـ مجلة أسامة، كما قام بالاشتراك في إصدار مجلة «النهضة». عضو المجلس الأعلى للآداب والفنون والعلوم الاجتماعية (لجنة الشعر)، واتحاد الكتاب العرب، ورئيس فرع اتحاد الكتاب العرب بمحافظة طرطوس. طبع له من دواوينه الشعرية: «عبق» ١٩٦٠ و«أضاميم الأصيل» ١٩٦٨، و«المجموعة الكاملة» ١٩٨٨. وله العديد من المؤلفات: «المهوى السحيق» ـ (مسرحية) ـ ط ١٩٤٥، وأخرى في الشعر والتاريخ والنقد والفلسفة منها: «ثورة العاطفة» و«في سبيل الحقيقة والتاريخ» و«الشعر بنية وتشريحاً» و«صالح العلي ثائراً».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين / ٢/ ٢٦

حامد الياسري

(١٣٦٦؟ ـ ....هـ/ ١٩٤٦ ـ .....م)

حامد بن حسن الياسري. ولد في الميمونة ـ محافظة ميسان، العراق. أنهى دراسته الإعدادية الفرع العلمي، وتخرج في معهد المساحة. موظف في الشعبة الفنية للتسجيل العقاري في ميسان. كتب العديد من المقالات الأدبية والتحقيقات الصحفية والمسرحية والفنية في صحف متعددة. عضو جمعية الأدباء والفنانين في ميسان سابقاً، ورئيس منتدى الأدباء الشباب لسنة ١٩٨٢، وعضو اتحاد الأدباء. مارس الكتابة الأدبية منذ الستينات ونشر العديد من مقالاته وقصائده في الصحف العراقية والعربية مثل: كل شيء، والمجتمع والفكاهة، والمتفرج، والثورة، والراصد، والعراق، واليرموك، والمرفأ، والحدباء، والقادسية، وألف باء، والأجيال، والشباب، والمرأة، وصوت الطلبة، والطليعة الأدبية، والبصرة، وفنون، والثقافة، والموقف الأدبي، والبيان، وأفكار، ومرآة الأمة، وشؤون أدبية، والثقافة العربية، واللوتس، والآداب. شارك في عدة مؤتمرات ومهرجانات محلية. صدر له: «إقبال والذكريات» شعر ـ ط ١٩٧٢ و«جبل الزيتون» شعر ـ ط ١٩٨٨. فاز في مسابقة تلفزيون ميسان الشعرية ١٩٧٦. كتب عنه: محمود الجزائري، وعبد الرزاق المطلبي، وهادي الربيعي.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين / ٢/ ٢٤.

«بي كه س»

(١٣١٣ ـ ١٣٩٥هـ/ ١٨٩٦ ـ ١٩٧٦م)

حامد حمدون زكي. شاعر كردي وجداني المضمون. ولد في مدينة السليمانية. وتلقى دروسه على يد ملا فتاح خاره وغيره وبعد ذلك توجه إلى مدينة (سقز) وتعرف على الشعراء والمثقفين الوطنيين الأكراد، ولاشتراكه في الحرب التي نشبت بين العثمانيين والجيش القيصري استطاع مشاهدة معظم المناطق الايرانية ومكث في مدينة ـ سقز ـ مدة سبع سنوات، وكان يقوم خلالها بالتدريس ويدير حانوتاً في نفس الوقت كما أصبح ملا ـ فكان يقوم بمهام المعلم والامام والخطيب والمفتي ـ ثم عاد إلى العراق. وكان يحفظ القرآن عن ظهر قلب. وعندما كان في مسجد ملا رسول كان يقول بتعليم ٦٠ تلميذاً يعلمهم الأناشيد الوطنية والرياضة البدنية اضافة إلى العلوم الأخرى. كما قام بمهمة المعلم المتحرك لمدة ستة أعوام، يعلم خلالها المواطنين القراءة والكتابة ومكافحة الجهل

وتعتبر ملحمة «شيرزاد وكول شاد» من أولى نتاجاته، وقد وصفها على غرار ـ الشهنامة ـ وملحمته عبارة عن ستة آلاف وخمسمائة بيت، وقد استلهم شاعريته من حبه الفطري العميق لوطنه. ومن نتاجاته الأخرى «رحلة الأسفار الخمسة» وهي قصة دينية تبدأ من سيدنا آدم (ع) إلى الرسول الكريم ﷺ وله أيضاً «خواطر وأماني الوطن الأم» وكانت ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨ الخالدة وانتصارها الباعث الحقيقي لنتاجه المذكور، وله قصائد وخماسيات تمتاز برقتها وسلاستها في وصف كردستان. وبالاضافة إلى ما ذكرنا فقد قام بترجمة «قصة المعراج والتلقين» إلى الكردية، وله «تخميس لاشعار» بنجود وحمدي وشيخ رضا ـ وله خماسيات كثيرة لأغراض دينية وقد اختار لنفسه اسم «بي كه س» وكانت قراءاته لاشعار الشعراء «نالى وفائي وأدب» بالاضافة إلى «حافظ وسعدي والفردوسي» المنابع الأولى لالهامه الشعر، كما أن لتجربته العاطفية ومعاناته في ميدان الحب والهيام وقراءاته لاشعار الشعراء المنكوبين بنيران العشق الحقيقي دفعته إلى ولوج بحار الشعر والأدب عميقة الغور فكانت الخميرة الأولى التي صنعت منه شاعراً أصيلاً. توفي يوم ٣ كانون الثاني.

مصادر ترجمته:

جريدة التآخي: العدد ٢١٣٣ في ١٦/٢/١٩٧٦. أعلام العراق الحديث ج١، أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٥٠.

حامد العزي

(١٣٤٠ ـ ١٣٨٤هـ/ ١٩٢١ ـ ١٩٦٤م)

حامد بن خليل العزي. شاعر، كاتب. ولد في بغداد، العراق ونشأ بها. درس في المدارس الرسمية وتخرج في «دار المعلمين العالية» سنة ١٩٤٥. عمل في التدريس في مدن العمارة، الناصرية، سوق الشيوخ، الرفاعي، بغداد. ثم عمل بعقد خاص في المغرب. قاد المظاهرات المناهضة للاستعمار عام ١٩٤٨، وكان والده يعمل مديراً للشرطة في مدينة «العمارة». وله شعر كثير منشور في الصحف العراقية والعربية، ونشرت له أيضاً دراسات قيمة في مجلات عربية مثل «الهلال» و«الآداب» و«الأديب» وغيرها. توفي في «المغرب» ودفن في بغداد. له: «مشاهد القرية» شعر ـ ط ١٩٦١ و«دراسة عن مهيار الديلمي» ـ خ و«دراسة عن ابن الأثير» ـ خ و«دراسة عن الشاعر الرصافي» ـ خ.

مصادر ترجمته:

معجم الشعراء العراقيين ص١٠٥. أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٥٢.

حامد طاهر

(١٣٦٢؟ ـ ....هـ/ ١٩٤٣ ـ ....م)

الدكتور حامد بن طاهر حسنين فؤاد. ولد في الخليفة بالقاهرة، مصر. التحق بالمعهد الديني بالقاهرة وحصل منه على الثانوية العامة ١٩٦٣، ثم على ليسانس في اللغة العربية والدراسات الإسلامية بمرتبة الشرف من كلية دار العلوم، جامعة القاهرة ١٩٦٧، وماجستير الفلسفة من الكلية نفسها ١٩٧٣، ودكتوراه الدولة في الفلسفة بمرتبة الشرف الأولى من جامعة السوربون ١٩٨١. تدرج في وظائف التدريس بكلية دار العلوم ـ جامعة القاهرة بدءاً من معيد وانتهاء بأستاذ، وقد تولى رئاسة قسم الفلسفة الإسلامية بكلية دار العلوم منذ عام ١٩٩١. وكان قد سبقت إعارته إلى جامعة قطر

في الفترة من ١٩٨٥ ـ ١٩٩١. طبع له: «ديوان حامد طاهر» شعر ١٩٨٥، و«قصائد عصرية» ـ شعر ١٩٨٩ و«ديوان النباحي» (ديوان متخيل من الشعر العربي القديم) ١٩٩١ و«عاشق القاهرة» ١٩٩٢. وله العديد من المؤلفات في الفلسفة الإسلامية مثل: «مدخل لدراسة الفلسفة الإسلامية» و«المدينة الفاضلة بين أفلاطون والفارابي». كتبت عنه: إخلاص فخري في كتابها قراءة نقدية في الشعر العربي المعاصر، في صحيفة دار العلوم ١٩٩٢، وأحمد درويش في كتابه: النقد التحليلي للقصيدة المعاصرة، ومحمد حماسة عبد اللطيف في كتابه: اللغة وبناء الشعر، ومحمود الربيعي في مجلة عالم الفكر ١٩٨٨.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٢٨.

حامد الدمنهوري

(١٣٤٠ ـ ١٣٨٥هـ/ ١٩٢١ ـ ١٩٦٥م)

أديب سعودي من أشهر كتّاب القصة في المملكة العربية السعودية. ولد بمكة المكرمة ودرس في مدارس الحكومة. ثم انتقل إلى مصر وتخرج من دار العلوم ودخل كلية الآداب بجامعة الاسكندرية ونال إجازتها. عاد إلى المملكة وعين مدرساً بمدرسة تحضير البعثات الثانوية بمكة، ثم أستاذ بالمدرسة النموذجية بالطائف، ثم مفتشاً بديوان نائب الملك بمكة. وأخيراً انتقل إلى وزارة المعارف فعين وكيل وزارة بها. له نثر وشعر واهتمام بالقصة.

له: «ثمن التضحية»: القاهرة ١٩٥٦، و«مرت الأيام»: بيروت ١٩٦٣.

مصادر ترجمته:

مصادر الدراسة الأدبية ج٣ القسم الأول ص٤٣٢، مشاهير الشعراء والأدباء ٧١.

حامد عبد الصمد البصري

(١٣٧٠؟ ـ ....هـ/ ١٩٥٠ ـ ....)

ولد في مدينة البصرة، العراق. تخرج في قسم اللغة العربية بكلية الآداب ـ جامعة البصرة. عمل مدير إعلام بجامعة البصرة، وعضو هيئة التحرير لمجلة البصرة، ويعمل الآن مدرساً للغة العربية في محافظة البصرة. من دواوينه الشعرية: «أوراق الربيع» ط ١٩٧١ و«عندما تسافر الأحلام» ط ١٩٧٣ و«أوراق متوهجة» ط ١٩٨٠ و«ما قالته النخلة للولد» ط ١٩٨١. كتبت عن شعره العديد من المقالات منها دراسة عن ديوانه الأخير بقلم قيس كاظم الجنابي في مجلة الطليعة الأدبية، ودراسات بأقلام يوسف الأسدي، وطراد الكبيسي، وأحمد نصيف الجنابي، وجليل كمال الدين.... وغيرهم.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٣٠

حامد البلاسي

(١٣٤٣؟ ـ ....هـ/ ١٩٢٤ ـ ....م)

حامد فهمي محمد البلاسي. ولد في مدينة بور سعيد، مصر. حاصل على شهادة البكالوريا (إتمام الدراسة الثانوية). يعمل تاجراً في بور سعيد. عضو عامل في كثير من جمعيات الأدب في القاهرة وبور سعيد. بدأ كتابة الشعر وهو في العاشرة من عمره، ونشر اولى قصائده وهو بالمرحلة الثانوية، وحينما ثبّت أقدامه في مجال الشعر أخذ يمثل مدينته بور سعيد في المؤتمرات الأدبية. نشر الكثير من شعره في الصحف المصرية مثل الأهرام والمصري والكتلة الوفدية. طبع له من دواوينه الشعرية: «قصائد من بور سعيد» ١٩٥٢ و«أرفض أن..» ١٩٧٠

و«أسميتها الحرية» ١٩٩٢ إلى جانب عدد من الدواوين بالعامية مثل: «حكايات البحر المالح» ١٩٨٠ و«رباعيات خيام مصري» ١٩٩٠، وديوان مشترك بعنوان: «نصغي ويقول الموج» ١٩٨٧، وله جملة من الدواوين ما تزال مخطوطة منها: «متوجات على الورق» و«لو أنت لي» و«كلمات متوحشة» و«قصائد متمردة» ويتجه حالياً إلى الكتابة للمسرح الشعري.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٢٢.

حامد بن ناصر النزوي

(.... ـ .... هـ/ .... ـ .... م)

مدَّرس، فقيه. ولد في بلدة بسيا من أعمال بهلا في سلطنة عمان، وانتقل إلى نزوى لطلب العلم، واهتم بعلوم اللغة، وخاصة علم النحو، فعُيِّن مدرّساً في نزوى قبل عهد سالم بن راشد، واستمر في التدريس حتى عهد الخليل، وتخرج على يديه جملة من تلامذته وصاروا فقهاء وقضاة. وكان ينظم الشعر، وله مسائل فقهية. توفي في أواخر القرن الرابع عشر الهجري.

مصادر ترجمته:

دليل أعلام عمان ص٤٩. تتمة الاعلام ١/ ١٢٥

الحُبَاب بن المُنْذِر

(.... ـ نحو ٢٠هـ/ .... ـ ٦٤٠م)

الحباب بن المنذر بن الجموح الأنصاري الخزرجي ثم السلمي: صحابي، من الشجعان الشعراء، يقال له «ذو الرأي» قال الثعالبي: «هو صاحب المشورة يوم بدر، أخذ النبي ﷺ برأيه، ونزل جبريل فقال: الرأي ما قال حباب، وكانت له في الجاهلية آراء مشهورة» وهو الذي قال عند بيعة أبي بكر يوم السقيفة: «أنا جذيلها المحكك وعذيقها المرجب» فذهبت مثلا و«الجذيل تصغير الجذل وهو أصل الشجرة، والمحكك عود تتحكك به الإبل الجربى، والعذيق تصغير العذق وهو النخلة، والمرجب الذي جعلت له دعامة تقيه العواصف. يريد أنه الرجل الذي يستشفي الناس برأيه وينصرونه». مات في خلافة عمر، وقد زاد على الخمسين.

مصادر ترجمته:

الإصابة ١: ٣٠٢ وثمار القلوب ٢٣٠. الاعلام ٢/ ١٦٣

حبيب الدندن

(١٢٤٠ ـ .... هـ/ ١٨٢٤؟ ـ .... م)

حبيب بن الشيخ أحمد بن خميس آل أبي دندن الأحسائي. عالم، أديب، شاعر. ولد في مدينة المبرز ـ الأحساء، المملكة العربية السعودية. وتتلمذ فيها على يد السيد هاشم بن أحمد بن سلمان الموسوي الأحسائي. نظم في مختلف الفنون الشعرية. وله ديوان شعر كبير ـ خ.

مصادر ترجمته:

مطلع البدرين ٢/ ٤٥٠.

الشَّطَجَيْري

(.... ـ نحو ٤٣٠هـ/ .... ـ نحو ١٠٣٨م)

حبيب بن أحمد الشطجيري: شاعر، اديب أندلسي، من أهل قرطبة. أدرك أيام حكم المستنصر، وبلغ سناً عالية. وهو الذي جمع ديوان شعر الغزال (يحيى بن حكم) ورتبه على الحروف.

مصادر ترجمته:

جذوة المقتبس ١٨٦ وبغية الملتمس ٢٥٨. الاعلام ٢/ ١٦٥

حبيب زوين

(. . . . ـ ١٢٤٧هـ/ . . . . ـ ١٨٢٣م)

حبيب بن السيد أحمد بن السيد مهدي بن السيد محمد بن السيد عبد العلي زوين الأعرجي الحسيني النجفي.

كان عالماً جليلاً فقيهاً أصولياً، محققاً أديباً شاعراً. قرأ مقدماته العلمية على أفاضل عصره، وتخرج على الشيخ جعفر كاشف الغطاء، والسيد محمد جواد العاملي صاحب مفتاح الكرامة، وتصدّى للتدريس والتأليف ومات بالوباء.

له: رسالة في الكبائر. كتاب في الفقه.

مصادر ترجمته:

الكرام البررة ١/ ٢٩١، معارف الرجال ١/ ٢٠٣، معجم المؤلفين ٣/ ١٨٢، مكارم الآثار ١/ ٦، شعراء الغري ٢/ ٣٥، معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٦٤٥.

أبو تَمّام

(١٨٨ ـ ٢٣١هـ/ ٨٠٤ ـ ٨٤٦م)

حبيب بن أوس بن الحارث الطائي، أبو تمام: الشاعر، الأديب. أحد أمراء البيان. ولد في جاسم (من قرى حوران بسورية) ورحل إلى مصر، واستقدمه المعتصم إلى بغداد، فأجازه وقدمه على شعراء وقته فأقام في العراق. ثم ولي بريد الموصل، فلم يتم سنتين حتى توفي بها. كان أسمر طويلاً، فصيحاً، حلو الكلام، فيه تمتمة يسيرة، يحفظ أربعة عشر ألف أرجوزة من أراجيز العرب غير القصائد والمقاطع. في شعره قوة وجزالة. واختلف في التفضيل بينه وبين المتنبي والبحتري. له تصانيف منها «فحول الشعراء ـ خ» و«ديوان الحماسة ـ ط» و«مختار أشعار القبائل» وهو أصغر من ديوان الحماسة، و«نقائض جرير والأخطل ـ ط» نسب إليه، ولعله للأصمعي، كما يرى الميمني و«الوحشيات ـ ط» وهو ديوان الحماسة الصغرى، و«ديوان شعره ـ ط» ومما كُتب في سيرته «أخبار أبي تمام ـ ط» لأبي بكر محمد ابن يحيى الصولي، و«أبو تمام الطائي: حياته وشعره ـ ط» لنجيب محمد البهبيتي المصري، و«أخبار أبي تمام» لمحمد علي الزاهدي الجيلاني المتوفى بالهند سنة ١١٨١ هـ و«أخبار أبي تمام» للمرزباني، و«أبو تمام ـ ط» لرفيق الفاخوري، ومثله لعمر فروخ، و«هبة الأيام فيما يتعلق بأبي تمام ـ ط» ليوسف البديعي.

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ١: ١٢١ ونزهة الألباء. وابن عساكر ومعاهد ١: ٣٨ وخزانة البغدادي ١: ١٧٢ و٤٦٤ وفيه: كان شعره غير مرتب فرتبه الصولي على الحروف ثم رتبه علي بن حمزة الأصفهاني على أنواع الشعر. وفيه أيضاً: مولده في آخر خلافة الرشيد سنة ١٩٠ وقيل غير ذلك، ووفاته سنة ٢٣٢ هـ. وشذرات ٢: ٧٢ وفيه: مات كهلاً. وتاريخ بغداد ٨: ٢٤٨ وفيه: قال ابنه تمام: ولد أبي سنة ١٨٨ هـ. ومجلة المجمع العلمي العربي ٢٤: ٢٧٤ والذريعة ١: ٣١٤ و٣١٥ ودار الكتب ٣: ١٩٩ ويقول المستشرق مرجيلوث S.D Margoliouth في دائرة المعارف الإسلامية ١: ٣٢٠ إن والد أبي تمام كان نصرانياً يسمى «ثادوس» أو «ثيودوس» واستبدل الأبن هذا الاسم فجعله اوساً بعد اعتناقه الإسلام. ووصل نسبه بقبيلة طيء، وكان أبوه خماراً في دمشق، وعمل هو حائكاً فيها ثم انتقل إلى حمص وبدأ بها حياته الشعرية. وأورد فازيليف في كتابه العرب والروم، الصفحة ٣٤٦ ـ ٣٥٢ طائفة من إشارات أبي تمام إلى حروب العرب والروم. وفي أخبار أبي تمام للصولي ١٤٤ أنه كان أجش الصوت يصطحب راوية له، حسن الصوت، فينشد شعره بين أيدي الخلفاء والأمراء. وانظر كتاب «الوحشيات» مقدمته: من تحقيق العلامة عبد العزيز الميمني. الاعلام ٢/ ١٦٥.

شويري

(١٣٥٦ ـ ١٣٩٦هـ/ ١٩٣٧ ـ ١٩٧٦م)

حبيب بن توفيق بن حبيب الشويري: من شعراء فلسطين. ولد بقرية كفر ياسيف، واصل دراسته بالجامعة العبرية في القدس، وعيّن بها بعد أن عمل مفتشاً بالثانويات، واشتغل محرراً. من مؤلفاته «شموع» وهو ديوان شعره، «ألوان من شعر العربية في الأرض المغتصبة» بالاشتراك. وترجم كتاب «يوميات آن فرانك». ونشر نتاجه في الصحف والمجلات والإذاعة. توفي بحادث تصادم.

مصادر ترجمته:

أعلام فلسطين ٢/ ١٢٢. أعلام من أرض السلام ١٣١. تمام الاعلام ٧٢.

الدكتور حبيب ثابت

(. . . . ـ ١٣٧٣؟هـ/ . . . . ـ ١٩٥٣م)

شاعر لبناني، وطبيب ماهر امتاز بروحه الإنسانية. ولد في بحمدون ـ لبنان. وفيها تلقى دروسه الأولية ثم دخل مدرسة الحكمة في بيروت، وبعد تخرجه التحق بكلية الطب الفرنسية. قصد باريس للتخصص بالأمراض الجلدية فنبغ فيه، وبعد عودته تولى رئاسة عمدة جامعة خريجي الحكمة. كان شعره يفيض حياء كما قلبه.

له: «المرأة والجمال» و«عشتروت وأدونيس»، وله «ديوان شعر» مخطوط.

مصادر ترجمته:

الدكتور إلياس الخوري، الدكتور حبيب ثابت، مجلة الحكمة ٣، عدد ١: ٥، بيروت. مشاهير الشعراء والأدباء ٧٢.

حبيب اسطفان

(١٣٠٥ ـ ١٣٦٥هـ/ ١٨٨٨ ـ ١٩٤٦م)

حبيب بن جرجس اسطفان: خطيب، له اشتغال بالأدب والشعر. ولد ونشأ بلبنان، وتعلم برومة، وعاد إلى بلاده قسّاً مارونياً. ثم خلع ثياب الكهنوت وعمل في الحركة الوطنية بسورية، فكان من رجال الملك فيصل بن الحسين بدمشق، ومن أشدهم حماسة وثورة على الاستعمار الفرنسي. ولما احتل الفرنسيون سورية الداخلية (سنة ١٩٢٠ م) رحل إلى مصر فالبرازيل، فالأرجنتين. وتنقل في جمهوريات أميركا الوسطى، وأتقن الإسبانيولية. وزلت قدمه في السياسة، فنشر مقالات في إحدى الصحف الموالية لسياسة الاستعمار الفرنسي، جمعها في كتاب «وجدان لا سياسة ـ ط» ثم عاد فتحوّل وطنياً. وتزوج بشاعرة من أهل كوبا (Cuba) وتوفي في بلدة «بتروبوليس» على مقربة من عاصمة البرازيل.

مصادر ترجمته:

الاعلام ٢/ ١٦٥.

حبيب الله العراقي

(١٢٧٨ ـ ١٣٦٧هـ/ ١٨٦١؟ ـ ١٩٤٧؟م)

حبيب الله (ذو الفنون) بن جعفر السلطان آبادي العراقي الطهراني. عالم، فيلسوف، شاعر له خبرة واسعة في الحكمة، وعلوم الفلك والأدب والفقه والتفسير، والرياضة والهندسة والهيئة والاسطولاب، وبه يضرب المثل في النجوم والزيج. هاجر إلى النجف، وقرأ على الميرزا حبيب الله الرشتي، والفاضل الشربياني، والميرزا حسين الخليلي، وأقام في النجف مدة عشر سنين، وفي عام ١٣١١ هـ، عاد إلى إيران وواصل التدريس والبحث والتأليف والتحقيق، وقرأ عليه جمع من أعلام النجف، أمثال الشيخ محمد السماوي، السيد محمد حسين

الكيشوان، وعبد الرزاق المهندس البغايري وغيرهم. مات في طهران ١٢ صفر. له: «ديوان شعر» وكتابات في الهيئة والنجوم.

مصادر ترجمته:
مكارم الآثار ٦/ ٢٢٠٤. نقباء البشر ١/ ٣٥٥.
معجم رجال الفكر والأدب / ٢/ ٨٨٧

حبيب حسين الحسني

(١٣٤٨؟ ـ ١٤١٠؟هـ/ ١٩٢٩ ـ ١٩٩٠م)

ولد في بغداد، حصل على دكتوراه من جامعة القاهرة، عين استاذاً في كلية الآداب بجامعة بغداد، وكان في بداية حياته كاتباً في مديرية سكك الحديد، نشر بحوثه ومقالاته وقصائده في الصحف العربية والعراقية، وكان مهتماً بدراسة عروض الشعر الحر، ونشر دراسات عنه في مجلة كلية الآداب في بداية السبعينات، كانت رسالته في الدكتوراه والماجستير من شعر السري الرّفاء وحياته، وقد طبعا في كتابين ١٩٧٧ ـ ١٩٨١، له من الدواوين المطبوعة «ظنون وأغان» ـ ١٩٦٠ ـ و«شذا الظنون» ـ القاهرة ١٩٦٥ و«اغرودة نهد» القاهرة ١٩٦٦ و«الشمس والزيتون» ١٩٧٧.

مصادر ترجمته:
أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٥٣.

حبيب الزيودي

(١٣٨٣؟ ـ ....هـ/ ١٩٦٣ ـ ....م)

حبيب بن حميدان بن سليمان الزيود. ولد في الهاشمية ـ الزرقاء، الأردن. حاصل على على بكالوريوس في الأدب العربي من الجامعة الأردنية. عمل في الإذاعة الأردنية ـ القسم الثقافي من ٨٧ ـ ١٩٨٩، ثم في وزارة الثقافة حتى ١٩٩٠، ثم في التلفزيون الأردني وحتى الآن. طبع له من دواوينه الشعرية: «الشيخ يحلم بالمطر» ١٩٨٦ و«طواف المغني» ١٩٩٠. كتبت عنه من الدراسات النقدية في الصحف الأردنية.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٢/ ٣٢.

الحبيب الزناد

(١٣٦٥ ـ ....هـ/ ١٩٤٦ ـ ....م)

شاعر متجدد، ولد في المنستير ـ تونس، ونشأ بها. دخل المدرسة الابتدائية والثانوية في مدرسة «ابن شرف» في تونس. نظم الشعر وابتدأ بنشره في الصحف والمجلات التونسية وله ديوان شعر مخطوط محتفظ به. له: «المجزوم بلم» ـ شعر ـ ط ١٩٧٠.

مصادر ترجمته:
ديوان الشعر التونسي الحديث ص٣٢٧

حبيب العبديني

(١٢٥٦؟ ـ ١٣٢٩؟هـ/ ١٨٤٠ ـ ١٩١١م)

حبيب بن جرجي العبديني من أسرة قدمت حلب منذ قرنين ونيف، وكان يعرف بالألحان، ويضرب على الأوتار، ويحسن الصفير بالناي، قرض الشعر قليلاً، وكان يهذب له ما ينظم بعض أصدقائه من أدباء وقته، وكانت له فتوحات في التواريخ.

مصادر ترجمته:
أدباء حلب ذوو الأثر في القرن التاسع عشر.
لقسطاكي الحمصي. الموسوعة الموجزة ٦/ ١٣٠.

حبيب الهلالي

(١٣٦٠؟ ـ ....هـ/ ١٩٤١ ـ ....م)

حبيب بن عبد الحميد بن ابراهيم الهلالي. ولد في البصرة ـ العراق، شاعر، أديب، وانتقل به أبوه مع أسرتهم إلى النجف عام ١٩٤٦ ومنها إلى الكوفة.

أكمل دراسته الابتدائية والاعدادية في

النجف، ثم دخل «معهد إعداد المعلمين» في كربلاء وتخرج منه عام ١٩٦٥ معلماً. مارس التعليم في مدارس الكوفة الابتدائية مع استمراره في حضور الدروس التي كانت تلقى من قبل السيد موسى بحر العلوم في مسجد الكوفة.

وفي عام ١٩٩٢ انتقل إلى الشام، وفيه تفتقت شاعريته، وما يزال فيها. وكانت أول قصيدة نظمها في ١١ محرم ١٤٢٠هـ - ١/ ٧/ ١٩٩٩م.

له: «ابن السكيت»، ط بيروت ١٩٩٩، و«ابراهيم الغمر» ط بيروت ٢٠٠٠، وأخرى مخطوطة غيرها.

مصادر ترجمته:

شعراء الكوفة - خ.

الحبيب بن علي

(.... - ١٣٥٢هـ/ .... - ١٩٣٣م)

الحبيب بن علي البوسليماني السكراتي: صوفي له شعر، من أهل سوس بالمغرب. وله اشتغال في الحديث. عكف زمناً على تدريس «أم البراهين» وشروحها، وحاشية الدسوقي عليها. و«شرح الكبرى» للشيخ عليش. وصنف «شرح السلم» مطول في المنطق، و«شرح الأجرومية» قال المختار السوسي: وقد أفردت لرسائله وقصائده تأليفاً سميته «الخصيب في فوائد الحبيب» وقال: كان أول امره خطيباً بمدرسة «عين بني جرارة» وله مجموع خطب اخترعها.

مصادر ترجمته:

المعسول ١١: ٢٤٤ - ٢٦٠. الاعلام ٢/ ١٦٦.

حبيب العبدي

(.... - ....هـ/ .... - ....م)

حبيب بن عوف العبدي. شاعر، فاتك، ذكره ابن قتيبة في «عيون الأخبار» أنه كان فاتكاً، فلقي رجلاً من أهل الشام قد بعثه زياد ومعه ستون ألفاً يتاجر بها، فسايره فلما وجد غفلة قتله وأخذ المال، فقال يوماً وهو يشرب على لذته:

يا صاحبي أقلا اللوم والعذلا
ولا تقولا لشيء فات ما فعلا

مصادر ترجمته:

عيون الأخبار. مطلع البدرين ٢/ ٤٦١.

حبيب المهاجر

(١٣٠٤ - ١٣٨٤هـ/ ١٨٨٦؟ - ١٩٦٤؟م)

حبيب بن محمد بن الحسن بن إبراهيم المهاجر العاملي. عالم، مجاهد، مؤلف، شاعر. ولد في حنويه - جبل لبنان ونشأ بها. قرأ مبادىء العلوم ثم هاجر إلى النجف. تلمذ أولاً على الشيخ إبراهيم عز الدين ثم حضر الأبحاث العالية على شيخ الشريعة الأصفهاني والشيخ علي باقر الجواهري والشيخ حسين النائيني والسيد أبي الحسن الأصفهاني، انتدب من قبل علماء الدين ليكون مرشداً وداعياً لأحكام الدين في مدينة «العمارة» فنزلها وبقي بها مدة طويلة درسَّ خلالها لعدد من الأفاضل وأسس هناك مجلة «الهدى» العمارية سنة ١٣٤٧. خرج من العراق سنة ١٣٥٠ وهبط بعلبك - لبنان وقام باعباء الهداية والإرشاد واشتغل بالتأليف وهو من المصلحين المجاهدين ومن أعلام الفكر والأدب في تلك الديار وكان شاعراً له نظم قليل. يروي بالإجازة عن أستاذيه الأصفهاني وشيخ الشريعة والسيد حسن الصدر والشيخ اغابزرك الطهراني. ويروي عنه السيد محمد صادق بحر العلوم وأستاذنا السيد محمد حسن آل الطالقاني. طبع له: «الإسلام في معارفه وفنونه ١ - ٣» و«منهج

الحق في إثبات الصانع ورد الماديين» و«محمد الشفيع» و«الانتصار في جواب ثلاثة عشر مسألة» و«الجواب النفيس على مسائل باريس» و«الحقائق في الجوامع والفوارق» و«خطاب المنير في ذكرى يوم الغدير». و«الصراط المستقيم في أصول الدين» و«فصول الكلام في مختصر تاريخ الإسلام ١ ـ ٢». و«المحاضرات العمارية» و«المطالب المهمة فيما يتعلق بالقرآن والحديث والنبي والأئمة». و«نهج التدريس في مدرسة الهدى العمارية» و«وقل جاء الحق في الرد على منار الحق» و«المولود والغدير». والمخطوطة: «سبيل المؤمنين في أصول الدين وفروعه» و«أنا مؤمن».

توفي في بعلبك ليلة السبت ١١ شوال ونقل إلى النجف ودفن في مقبرة الشيخ مشكور في الصحن الشريف.

مصادر ترجمته:

الذريعة ٢/ ٣٦٠ وج٥/ ١٧٠ وج٧/ ١٨٣ وج١٢/ ١٤٠ و ج١٥/ ٣٥ و ج١٦/ ٢٤٣ و ج٢٠/ ١٢٩، ١٥٦ و ج٢٣/ ١٨٥ و ج٢٤/ ٤١٥ وج٢٥/ ١٤٠، كتابهاي عربي ٩٢٦، ٩٣٦، معجم المؤلفين العراقيين ١/ ٣٠٦، نقباء البشر ١/ ٣٥٠، معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ٨٧٧. أدب الطف ١٠/ ١٨٢، مؤلفين كتب ٢/ ٤٦٧، الأزهار الأرجية ١٠/ ١٧٩، المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٩٦.

حبيب بن معلا المطيري

(١٣٨٨ ـ ....هـ/ ١٩٦٩ ـ ....م)

حبيب بن معلا بن معيض المطيري. ولد في مدينة الرياض، (المملكة العربية السعودية). حاصل على ليسانس في اللغة العربية، ويعد رسالة في أدب الأطفال للحصول على درجة الماجستير. يعمل مدرساً في مدارس الرياض. نشر أكثر إنتاجه الشعري في: المسلمون، الجهاد، الشرق، السعودية، المجلة العربية، الحرس الوطني، الدعوة. حصل على جائزة في الشعر والقصة من جامعة الإمام محمد بن سعود ١٩٨٨، وجائزة عبد العزيز سعود البابطين للإبداع الشعري ـ فرع أحسن قصيدة ١٩٩١.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٣٦.

حبيب شعبان

(١٢٩٠ ـ ١٣٣٦هـ/ ١٨٧٣ ـ ١٩١٧م)

حبيب ابن الحاج مهدي بن محمد شعبان النجفي. عالم فاضل شاعر جليل، ولد في النجف وكان في محل والده يتعاطى بيع الأقمشة، فتاقت نفسه إلى طلب العلم فاشتغل ودرس النحو والمعاني والبيان والمنطق وقرض الشعر، فنال فيه إعجاب أقرانه، وهو أول من عرف بالفضل والعلم من هذه الأسرة القديمة التي كانت لها نيابة سدانة الروضة الحيدرية. غير أَنَّ الدهر أخنى على أبيه فأفقده ماله وثروته، وأصابته خسارة فاحتار المترجم له في أمره، وكان أبيَّ النفس عالي الهمة كريم الأخلاق جميل السجايا، فاضطر إلى مغادرة النجف، وانتقل إلى كربلاء وحضر على السيد محمد باقر الحجة، في الفقه والأصول، ونال مرتبة عالية من الفضل، وسافر إلى الهند فحصل على مكانة سامية، وأصبح من المراجع الدينية إلى أن مات فيها. له ديوان شعر.

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٢٠/ ٨١. الحصون المنيعة ٩/ ١٨٩. دائرة المعارف ١/ ١٦٥. شعراء الغري ٣/ ٣. معارف الرجال ٣/ ٣١١. نقباء البشر ١/ ٣٦٢. أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٥٢، معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٧٤٦.

حبيب القاضي

(١٣٥٥؟ ـ ....هـ/ ١٩٣٦ ـ ....م)

حبيب يوسف القاضي. ولد في أم درمان بالسودان. عاش في المملكة العربية السعودية لسنوات، ودرس فيها حتى المرحلة الثانوية ثم اتجه إلى التثقيف الذاتي. كما تلقى تدريبات ودراسات داخل السودان وخارجه في الطاقة البشرية، والإدارة العليا، والديكور وغيرها. عمل في المملكة السعودية لسنوات، كما أدار عدداً من الشركات والمؤسسات الحكومية والخاصة داخل السودان وخارجها، وأقام الأطوار الإنشائية لعدد من المصانع. كان عضواً مؤسساً في اتحاد الأدباء السودانيين، واتحاد الكتاب السودانيين، وسكرتير الثقافة لنادي الخريجين بام درمان، وعضواً في جماعة الضاد. أقام واشترك في العديد من الليالي الشعرية الجماهيرية، وقدمت بعض أشعاره في لقاءات تلفزيونية، كما أقام خارج السودان عدداً من الليالي الشعرية منها الليلة التي أقامها في جامعة شيكاغو بالولايات المتحدة الأمريكية. له دواوين شعر مخطوطة منها: «رماح القصيد» و«الرؤى تبوح». ومسرحية شعرية قصيرة بعنوان: «الحقيقة» ومن أعماله الأخرى «البتول والحريق» رواية ـ خ «من وراء السنين» رواية ـ خ. و«مجموعة قصص قصيرة».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٣٤.

حبيب الله الخراساني

(١٢٦٦ ـ ١٣٢٧هـ/ ١٨٤٩ ـ ١٩٠٩م)

حبيب الله ابن السيد محمد هاشم ابن السيد هداية الله بن محمد مهدي الشهيد، الحسيني الخراساني المشهدي. فقيه، عارف، شاعر. ولد في بلدة الإمام الرضا ـ ايران وأخذ المقدمات من فضلاء عصره. هاجر إلى النجف وتتلمذ على الميرزا حبيب الله الرشتي، والسيد محمد حسن الشيرازي، والفاضل الدربندي. وحصل على مرتبة عالية من الاجتهاد والفقاهة. واستقل بالتدريس، وفي حدود ١٢٩٨هـ عاد إلى وطنه، وأتته الزعامة والرئاسة والإمامة غير أنّه آثر العزلة والعبادة والسلوك، وابتعد عن الشهرة واشتغل بالتهجد والمناجاة والسلوك، وكانت له قريحة وقّادة وشاعرية جيدة ينظم بالعربية والفارسية. مات في ٢٨ شعبان مسموماً. له: «التعادل والتراجيح» و«ديوان شعر ـ ط» و«اللباس المشكوك».

مصادر ترجمته:

الذريعة ٩/ ٢٣١. معجم المؤلفين ٣/ ١٨٩. مقدمة ديوانه ٣ ـ ١٢٣. نقباء البشر ١/ ٣٦٣. هدية الرازي/ ٨٤. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٤٨٣.

حبيبة الصّوفي

(١٣٧٣؟ ـ ....هـ/ ١٩٥٣ ـ ....م)

ولدت في مراكش ـ المغرب، حاصلة على الإجازة العليا مع الكفاءة التربوية العليا في الآداب. عملت أستاذة للغة العربية، وتعمل الآن في شعبة البحث والتقويم بأكاديمية مراكش. شاركت في ملتقيات أدبية، ونشرت في مجلات وجرائد مختلفة. لها ثلاثة دواوين تحوي ما يزيد على ٣٠٠ قصيدة لم تنشر بعد.

مصادر ترجمتها:

معجم البابطين ٢/ ٣٨.

حجاب الحازمي

(١٣٦٤ ـ ....هـ/ ١٩٤٥ ـ ....م)

حجاب بن يحيى بن موسى الحازمي. ولد

بمدينة ضمد في منطقة جازان، (المملكة العربية السعودية). حاصل على ليسانس اللغة العربية من جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض ١٣٨٩هـ، وعلى دبلوم الإدارة المدرسية من جامعة أم القرى بمكة المكرمة ١٤٠٥هـ. عمل مدرساً بمعهد نجران العلمي حتى ١٣٩٢هـ، ثم بمتوسطة ضمد، ثم بثانويتها، فمديرا لها وما يزال. رئيس نادي جازان الأدبي. شارك في العديد من المهرجانات والأمسيات الشعرية ومثل المملكة في بعض المهرجانات الشعرية الخليجية والعربية. نشر بعض شعره في عدد من المجلات والصحف المحلية. له: «وجوه من الريف» ـ مجموعة قصصية ـ ط ١٤٠١ هـ. و«أبجديات في النقد والأدب» و«نبذة تاريخية عن التعليم في تهامة وعسير» و«ابن هيتل الضمدي». كتب عن شعره وقصصه وسيرته الذاتية الكثيرون منهم: نصر عباس، وطلعت حرب، وأحمد سعيد بن سلم، وعلي خضران القرني، كما كتب عنه في عدد من الدوريات والصحف منها: الفيصل، والرياض، والمجلة العربية، والندوة.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٤٠.

حَجْل بن نُضْلة

(.... ـ .... هـ/ .... ـ .... م)

حجل بن نضلة الباهلي: شاعر جاهلي. قالوا في خبره: أسر «النوار» بنت عمرو بن كلثوم، يوم «طلح» وفر بها في الفلاة خوفاً من أن يُلحق. وله في ذلك شعر.

مصادر ترجمته:

خزانة البغدادي ٢: ١٥٨ وفيه النص على أنه جاهلي. والشعر والشعراء ٤٢ والأصمعيات ١٥٣ واللسان/ مادة سلا. الأعلام ٢/ ١٧٠.

حجي الحجي

(١٣٢١؟ ـ .... هـ/ ١٩٠٣ ـ .... م)

حجي بن قاسم الحجي. شاعر أديب رائد. ولد في الكويت ودرس في المدرسة المباركية، وكان للأستاذ عبد العزيز الرشيد فضل في دفعه إلى ساحة الأدب. سافر إلى الأحساء «السعودية» وقضى فيها ردحاً من الزمن ثم جاء إلى الكويت مسقط رأسه وعين عضواً في اللجنة العقارية في دائرة البلدية، وبعد صار أحد أعضاء الهيئة التي استهتها دولة الكويت لمساعدة إمارات الخليج العربي، ثم ترك الوظيفة وعمل في المجال التجاري. تأثر بالمتنبي فحفظ معظم شعره ومنه انطلق إلى آفاق الكتب الأدبية ودواوين الشعراء، واشتهر بذلك.

مصادر ترجمته:

أدباء الكويت في قرنين ١/ ١٩٥. تاريخ الكويت لعبد العزيز الرشيد. أدباء من الخليج العربي ٦٥ و٦٨. أعلام الخليج ١/ ٣٦.

الحجين بن عبد الله العبدي

(.... ـ .... هـ/ .... ـ .... م)

شاعر ذكره ابن عبد ربه في «العقد الفريد» وأورد له بيتين من الشعر في الفخر وهما:

ومِنا الذي بالبعث يعرف نسله
إذا مات منهم ميت جيد بالقطر

رئاب وأنى للبرية كلها
بمثل رئاب حين يخطر بالسمر

مصادر ترجمته:

العقد الفريد. مطلع البدرين ٢/ ٤٦٤.

حُجَيّة بن المضَرّب

(.... ـ .... هـ/ .... ـ .... م)

حجية بن المضرّب الكندي، أبو حَوْط:

شاعر جاهلي، من نصارى كندة، أدرك الإسلام.

مصادر ترجمته:
سمط اللآلي ٢٠٤ و٤٥٧. الأعلام ٢/ ١٧٠.

حِذْيَم الطبيب

(. . . . ـ . . . . هـ/ . . . . ـ . . . . م)

حذيم، غير منسوب: طبيب جاهلي، من بني تيم الرباب. قال أوس بن حجر:

«فهل لكمُ فيها إليَّ، فانني
طبيب بما أعيا النطاسيَّ حذيما»

وقيل: الصواب فيه «ابن حذيم» وحذف أوس لفظ ابن ليستقيم الشعر. ونقل عن ابن الأثير في المرضع قوله: ابن حذيم، شاعر في قديم الدهر، يقال كان طبيباً حاذقاً، يضرب به المثل في الطب فيقال: أطبُّ بالكيِّ من ابن حذيم.

مصادر ترجمته:
خزانة البغدادي ٢: ٢٣٢ و٢٣٤. تاريخ العلوم لفروخ ٢٧٣. أعلام الحضارة العربية والإسلامية. الأعلام ٢: ١٧١.

حرب بن الحكم العبدي

(. . . . ـ . . . . هـ/ . . . . ـ . . . . م)

شاعر من أحفاد الصحابي الجارود العبدي نزيل (البصرة) ذكره الصفدي في كتابه «الوافي بالوفيات» بقوله: حرب بن الحكم بن المنذر بن الجارود العبدي البصري وأورد له المرزباني في «معجم الشعراء» قوله:

وقبلي ابكي كل من كان ذا هوى
هتوف البواكي والديار البلاقع
وهن على طول التلهف بالضحى
نوائح لم تخضل منها المدامع
ومن قطع الياقوت صيغت عيونها
مخطمة بالدر خضرا روائع
لهن خدود كالزمرد ناصعاً
خواضب بالحناء منها الأصابع
لها طرر فوق الخوافي كأنها
حواشي برود أحكمتها الوشائع

مصادر ترجمته:
مطلع البدرين ٢/ ٤٦٥.

ذو الإِصْبَع العَدْواني

(. . . . ـ نحو ٢٢ ق هـ/ . . . . ـ نحو ٦٠٠م)

حُرثان بن الحارث بن محرث بن ثعلبة، من عدوان ينتهي نسبة إلى مضر: شاعر حكيم شجاع جاهلي. لقب بذي الإصبع لأن حية نهشت إصبع رجله فقطعها، ويقال: كانت له إصبع زائدة. وعاش طويلاً حتى عدَّ من المعمرين. له حروب ووقائع وأخبار. وشعره مليء بالحكمة والعظة والفخر، قليل الغزل والمديح، وهو صاحب القصيدة المشهورة التي يقول في أولها:

«أأسيد إن مالاً ملكت
فسر به سيراً جميلا»

مصادر ترجمته:
الأغاني طبعة الدار ٣: ٨٩ وسمط اللآلي ٢٨٩ والآمدي ١١٨ وشرح الشواهد ١٤٨ والشعر والشعراء ٢٧٠ وهو فيه «حرثان بن عمرو» وأمالي المرتضى ١: ١٧٦ وهو فيه «حرثان بن محرث» وكذا في خزانة البغدادي ٢: ٤٠٨. الأعلام ٢/ ١٧٣.

حُرَقَة بنت النُّعمان

(. . . . ـ . . . . هـ/ . . . . ـ . . . . م)

حرقة بنت النعمان بن المنذر بن امرىء القيس، من بني لخم: شاعرة، من بيت الملك في قومها بالحيرة. قال الآمدي: وهي القائلة:

«وبينا نسوس الناس والأمر أمرنا
إذا نحن فيهم سوقة نتنصف»
«فأفَّ لدُنيا لا يدوم نعيمها
تقلُّب تارات بنا وتصرف»

مصادر ترجمتها:
المؤتلف والمختلف ١٠٣ والتبريزي ٣: ١٠٩ وخزانة البغدادي ٣: ١٨١ و١٨٢ وفيه أن أخبار حرقة بنت النعمان، هذه، قد تختلط بأخبار هند بنت النعمان، وقال: لعل حرقة يكون لقباً لهند أو هي أخت لها؟. الأعلام ٢/ ١٧٣.

أبو زُبَيد

(.... ـ نحو ٦٢هـ/ .... ـ نحو ٦٨٢م)

حَرْملة بن المنذر بن معدي كرب بن حنظلة الطائي: أبو زبيد: شاعر معمَّر. عاش في الجاهلية والإسلام. وكان من زوار ملوك العجم، عالما بسيرها. وهو من نصارى طيى. وفد على أمير المؤمنين عثمان أكثر من مرة، فكان يدنيه ويقرب مجلسه، لعلمه. واستنشده يوما من شعره، فأنشده قصيدة يصف بها الأسد. وحدثه بحديث عن الأسد من بليغ القول، أورده الجمحي، وذكر له الميمني في الطرائف قصيدة عينية من المختارات.

مصادر ترجمته:
الطرائف ٩٨ والجمحي في الطبقات ٥٠٥ ـ ٥١٧ وفيه بعض شعره. وانظر هامش الاشتقاق٣٨٦ والسمط ١١٨. الأعلام ٢/ ١٧٤.

حريث العبدي

(.... ـ ....هـ/ .... ـ ....م)

حريث بن الزبرقان العبدي شاعر. لم يتحقق عصره أهو جاهلي أم إسلامي وهو شاعر بطل شجاع أورد له أبو عبادة البحتري في حماسته في الباب الرابع عشر قوله:

قد التقينا وكلانا حُرُّ
جوابُ أرض في يديه شَرُ
مُهَنَّد مِنْه الردى يَخِرُّ
الأمنا اليوم الذي يفرُّ

مصادر ترجمته:
مطلع البدرين ٢/ ٤٦٩.

ابن زيد الخَيل

(.... ـ نحو ٦٠هـ/ .... ـ نحو ٦٨٠م)

حُريث بن زيد الخيل بن مهلهل الطائي: شاعر نشأ في الجاهلية ووفد على النبي (هو وأخ له اسمه مكنف، فأسلما. وبعث النبي (حُريثا في رسالة إلى أهل أيلة وشهد قتال أهل الردة مع خالد بن الوليد. وهو يعد من الصحابة من شعراء الحماسة. ويقال: عاش إلى أيام مصعب بن الزبير وقتله مبارزة في حرب بها عبيد الله بن الحر الجعفي.

مصادر ترجمته:
النوادر، لأبي مسحل ٢٩ والإصابة ١٦٧٨ وانظر فيها خبراً عنه في ترجمة أوس بن خالد الطائي (الرقم ٣٣٢)، يقول الزركلي: أشك كثيراً في نهايته. والشعر والشعراء ٢٤٤ في ترجمة أبيه. الأعلام ٢/ ١٧٤.

حُرَيث بن مُحَفِّض

(.... ـ نحو ٦٥هـ/ .... ـ نحو ٦٨٥م)

حريث بن سلم بن مرارة بن محفض الخزاعي المازني التميمي: شاعر أدرك الجاهلية وعاش في الإسلام. كان ينزل بالشام. واشتهر بخبره مع الحجاج بن يوسف الثقفي: كان الحجاج يخطب على المنبر بدمشق، فقال: أنتم يا أهل الشام كما قال حريث بن محفض:

«ألم تر قومي إن دُعوا لملمة
أجابوا، وإن أغضب على القوم يغضبوا»

«بنو الحرب، لم تقعد بهم أمهاتهم؛
وآباؤهم آباء صدق، فأنجبوا»
«فان يك طعن بالرديني يطعنوا
وإن يك ضرب بالمناضل يضربوا»

وكان حريث! بين الجمع فقال: أنا والله حريث، فقال الحجاج: ماحملك على أن سابقتني؟ قال: لم أتمالك إذ تمثل الأمير بشعري فأعلمته مكاني. وهو صاحب الأبيات التي أولها:

«تقولِ ابنة الضبيِّ يوم لقيتها:
تغيرتَ، حتى كدتُ منك أهال!
فان تعجبي مني عُميرُ، فقد أتت
ليال وأيام عليَّ طوال»

مصادر ترجمته:
خزانة الأدب للبغدادي ٢: ٥١٠ وسمط اللآلي ٣٥ وطبقات فحول الشعراء ١٥٩ و١٦٠ ـ ١٦٣ وهو فيه «حريث بن محفظ» والبغدادي يقول: «آخره ضاد معجمة، من حفضه تحفيضاً إذا طرحه وراءه» والشعر والشعراء ٢٤٤. الأعلام ٢/ ١٧٤.

حُرَيث بن عَنَّاب

(. . . . ـ نحو ٨٠هـ/ . . . . ـ نحو ٧٠٠م)

حريث بن عناب النبهاني الطائي: من شعراء العصر الأموي. كان بدوياً، لا يتصدى للناس بمدح أو هجاء. أورد صاحب الأغاني بعض أشعاره وأخباره.

مصادر ترجمته:
خزانة البغدادي ٤: ٥٨٧ والأغاني ١٣: ٩٨ ـ ١٠٠ وسمط اللآلي ٨٣ ومجالس ثعلب ٦٠٤. الأعلام ٢/ ١٧٤.

حزّام العتيبي

(١٣٧٩ ـ . . . . هـ/ ١٩٦٠ ـ . . . . م)

حزّام عبد الرحمن العتيبي. ولد في نجد (المملكة العربية السعودية). حاصل على بكالوريوس في العلوم العسكرية والأمن الداخلي من كلية الملك فهد الأمنية ١٩٨١، ويعد رسالة ماجستير في الإعلام. عمل في جريدة الجزيرة، ومراسلاً لمجلة الرياضة والشباب (بالإمارات)، ومحرراً ثقافياً في جريدة الرياض ١٩٨٨، ويعمل في القطاع الخاص منذ ١٩٨٦. له: «استراحات على سطح الثريا» شعر ـ ط. قصائدها ١٩٩٣، وديوان تحت الطبع بعنوان: التوقيع. كتب عنه: محمد ناصر أبو حمرا في دراسة بعنوان: «بشارات الصهيل»، وأمجد ريان في دراسة عن قصيدته: «تحية لصاحب النوق»، وراشد عيسى في دراسة بعنوان: «كيف استراح حزام على سطح ثرياه»، وعبد اله الحامد في كتابه عن الشعر في المملكة العربية السعودية، بالإضافة إلى دراسات وآراء متفرقة أخرى.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٢/ ٤٢.

حَزْن المازني

(. . . . ـ . . . . هـ/ . . . . ـ . . . . م)

حزن بن كهف بن أبي حارثة المازني: شاعر، من سادات مازن وفرسانها. أغار بنو محلم بن ذهل بن شيبان على إبل جار له وذهبوا بها، فاتبعهم حزن، وقتل منهم، وردَّ الإبل وقال في ذلك أبياتاً من عيون الشعر، أوردها الآمدي.

مصادر ترجمته:
الآمدي ١٠١. الأعلام ٢/ ١٧٥.

الحَزين الديلي

(. . . . ـ نحو ٩٠هـ/ . . . . ـ نحو ٧٠٩م)

الحزين بن سليمان الديلي، أبو الحكم: من شعراء العصر الأموي. كان هجاءا. خبيث اللسان، يتكسب بالشر وهجاء الناس. وهو من

سكان المدينة، ولم يكن ممن خدموا الخلفاء وانتجعوهم بالمدائح. قيل اسمه «عمرو بن وهيب» والحزين لقب غلب عليه.

مصادر ترجمته:

الأغاني ١٤: ٧٤ والمؤتلف والمختلف ٨٨ وفيه أنه «الحزين الكناني، واسمه عمرو بن عبد وهيب. من بني الديل بن بكر. من كنانة». الأعلام ٢/ ١٧٥.

حزين عمر

(١٣٨٣؟ ـ ....هـ/ ١٩٦٣ ـ ....م)

حزيّن عمر محمد. ولد في مدينة الفيوم (مصر) تلقى تعليمه الابتدائي في مدرسة قريته، وتردد على كتابها فحفظ بعض أجزاء من القرآن الكريم، وبعد أن اجتاز المرحلة الإعدادية التحق بمدرسة أبشواي الثانوية، ومنها حصل على الشهادة الثانوية ـ الشعبة الأدبية بتفوق، ثم التحق بكلية الألسن وحصل منها على درجة ليسانس في اللغة العربية. اشتغل بالصحافة وهو ما يزال طالباً بالجامعة، فعمل في دار مايو للنشر التي تصدر «مايو» واللواء الإسلامي، وشباب بلادي (قبل إغلاقها) ثم في دار الجمهورية، التي يعمل بها في المراجعة والأدب. شارك في إنشاء جماعة الجيل الجديد الفكرية، وهو عضو في نقابة الصحفيين المصرية، وفي اتحاد كتاب مصر. له ديوان شعر بعنوان: «اليوم العاشر» ـ ط ١٩٩٣. كتب عنه: صبري عبد الله قنديل، وفتحي سلامة، وأحمد زكي عبد الحليم، ووفاء محمد سلطان، ومديحه أبو زيد.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٤٤.

حسام الدين كردي

(١٣٧٢؟ ـ ....هـ/ ١٩٥٢ ـ ....م)

حسام الدين بن أحمد كردي. ولد في مدينة حلب (سورية). حاصل على شهادة الإجازة في الآداب من قسم اللغة العربية ـ جامعة حلب ١٩٧٦. يعمل مدرساً للغة العربية في ثانويات حلب. من دواوينه الشعرية: المطبوعة «سيأتيك صوتي» ١٩٨٦ و«هوامش على سيرة يهوذا» ١٩٩٢. كتب عنه: يوسف الصميلي «الشراع ١٩٨٦»، ومصطفى النجار «الناشر العربي ١٩٨٨».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٤٦.

حسام الدين الطريحي

(١٠٠٥ ـ ١٠٩٥ وقيل بعد ١٠٩٦هـ)

(١٥٩٥؟ ـ ١٦٨٤؟ وقيل بعد ١٦٨٥؟م)

حسام الدّين ابن الشيخ جمال الدّين بن محمد بن أحمد بن علي بن أحمد بن طريح (الطريحي). عالم، شاعر، أديب، محقق، محدّث لغوي، تتلمذ على الشيخ فخر الدّين الطريحي المتوفى ١٠٨٧هـ. كما تتلمذ عليه لفيف من الأعلام والأجلاء، وتصدّى للتدريس حتى وفاته في النجف. له: «التبصرة الجلية والتذكرة الحسامية في مبهمات المسائل الرضاعية». و«جامع الشتات في فروق اللغات» و«الدرة البهية في مدح خير البرية» و«الرسالة البهية في الصلوات اليومية» و«شرح شرائع الإسلام» و«شرح الصومية البهائية» و«شرح الفخرية» و«شرح مبادىء الوصول إلى علم الأصول» و«الوجيز في تفسير القرآن العزيز».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٢٠/ ٤٠٨. أمل الآمل ٢/ ٥٩. تنقيح المقال ١/ ٢٦٤. الذريعة ٣/ ٣١٦ وج ١٣/ ٣١٩، ٣٦٣ وج ٢٣/ ١٩٢. رياض العلماء ١/ ١٣٧. فوائد الرضوية/ ٩٤. الكنى والألقاب ٢/ ٤٤٨.

مستدرك الوسائل ٣/ ٣٩٠. معجم المؤلفين ٣/ ١٩١. معجم رجال الحديث ٤/ ٢٦٣. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٨٣٣.

حسام الدين الفالي

(١٣١٦ ـ ١٣٩٦هـ/ ١٨٩٨؟ ـ ١٩٧٦؟م)

حسام الدين ابن السيد محمد بن علي أكبر الفالي الأسيري الشيرازي. فقيه، شاعر، من أساتذة الفقه والأصول، ولد في شيراز وأخذ المقدمات والأوليات فيها، ثم سافر إلى النجف، وحضر على السيد أبو الحسن الإصفهاني، والشيخ ضياء الدين العراقي، والشيخ محمد كاظم الشيرازي، وبلغ مرتبة عالية من الاجتهاد والفتيا، وعاد إلى وطنه وقام بمآثر خالدة من تعمير وتجديد المساجد. ونفته السلطة الحاكمة يومذاك إلى مشهد الإمام الرضا، وبعد سنتين عاد مجدداً إلى بلده وأقام فيه حتى وفاته. له: «تعليمات قرآن» و«ديوان شعر» فارسي.

مصادر ترجمته:

دانشمندان فارس ٢/ ٢٤٢. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٩٢٩.

أبو الخَطّار

(.... ـ ١٣٠هـ/ .... ـ ٧٤٨م)

حسام بن ضرار بن سلامان بن خيثم بن ربيعة الكلبي ثم الربعي، أبو الخطار: أمير الأندلس. كان حازماً شجاعاً فصيحاً شاعراً. قال ابن الأثير: كان فارس الناس بافريقية. ولاه حنظلة بن سفيان (والي إفريقية لهشام بن عبد الملك) إمارة الأندلس، فانتقل إليها من تونس سنة ١٢٥هـ، وأقام بقرطبة، وكثر أهل الشام وغيرهم عنده، ففرقهم في البلاد، فأنزل أهل دمشق إلبيرة (Elvira) لشبهها بها. وسماها دمشق، وأنزل أهل حمص إشبيلية (Seville) وسماها حمص، وأهل الأردن ريّة (Raiyo) وسماها فلسطين شذونة (Sidona) وسماها فلسطين، وغيرهم وغيرهم. وقاومه عبد الرحمن بن حبيب فكانت بينهما وقائع. وكان أعرابياً عصبياً، أفرط في التعصب لقومه من اليمانية، وتحامل على المضرية، وأسخط قيساً، فثار عليه الصميل بن حاتم (وكان من أشراف مضر) وقاتلة. وفارق المضرية قرطبة، فاستعانوا بثوابة بن سلامة الجذامي، وكان يضمر الشر لأبي الخطار، ثم اجتمعوا بشذونة. وقصدهم أبو الخطار من قرطبة، فنشبت معارك دامية وأسر أبو الخطار، فخلعوه من الإمارة، وولوا ثوابة بن سلامة، سنة ١٢٨هـ. ثم انطلق أبو الخطار، فلحق بباجة. والتفت حوله اليمانية، فعلقت الفتنة بينهما وبين المضرية، إلى أن قتل أبو الخطار بعد هزيمة أصحابه، قتله الصميل. وبقي لحسام نسل باشبيلية.

مصادر ترجمته:

الحلة السيراء ٤٦ ونفح الطيب ٢: ٦٠ وابن خلدون ٤: ١١٩ والآمدي ٨٩ وجذوة المقتبس ١٨٨ واللباب ١: ٤٥٩ والمعجب، طبعة الاستقامة ١٣ والنجوم الزاهرة ١: ٢٨١ ـ ٢٨٢ وانظر عنوان الأريب ١: ١٧ وجمهرة الأنساب ٤٢٦. الأعلام ٢/ ١٧٥.

حَسّان بن ثابت

(.... ـ ٥٤هـ/ ٥٦٣ ـ ٦٧٤م)

حسان بن ثابت بن المنذر الخزرجي الأنصاري، أبو الوليد: الصحابي، شاعر النبي (وأحد المخضرمين الذين أدركوا الجاهلية والإسلام. عاش ستين سنة في الجاهلية، ومثلها في الإسلام. وكان من سكان المدينة. واشتهرت مدائحه في الغسانيين، وملوك الحيرة، قبل

الإسلام، وعمي قبيل وفاته. لم يشهد مع النبي (مشهداً، لعلة أصابته. وكانت له ناصية يسدلها بين عينيه. وكان يضرب بلسانه أرنبة أنفه من طوله. قال أبو عبيدة: فضل حسان الشعراء بثلاثة: كان شاعر الأنصار في الجاهلية. وشاعر النبيِّ في النبوَّة، وشاعر اليمانيين في الإسلام. وكان شديد الهجاء، فحل الشعر. قال المبرد (في الكامل): أعرق قوم كانوا في الشعراء آل حسان، فانهم يعدون ستة في نسق، كلهم شاعر، وهم: سعيد بن عبد الرحمن بن حسان بن ثابت بن المنذر بن حَرام. توفي في المدينة. وفي «ديوان شعره ـ ط» ما بقي محفوظاً منه. وقد انقرض عقب حسان. ومما كتب في سيرته وشعره «أخبار حسان» للزبير بن بكار، و«حسان بن ثابت ـ ط» لحنا نمر، ومثله لخلدون الكناني، ومثله لفؤاد البستاني.

مصادر ترجمته:

تهذيب التهذيب ٢:٢٤٧ والإصابة ١:٣٢٦ وابن عساكر ٤:١٢٥ ومعاهد التنصيص ١:٢٠٩ وخزانة البغدادي ١:١١١ وذيل المذيل ٢٨ والأغاني طبعة الدار ٤: ١٣٤ وشرح الشواهد ١١٤ وابن سلام ٥٢ والشعر والشعراء ١٠٤ وحسن الصحابة ١٧ ونكت الهميان ١٣٤، دائرة معارف القرن العشرين، وشرح ديوان حسان بن ثابت الانصاري ط ـ بيروت وفيه ولادته ٥٤٠ ووفاته ٦٧٠م. الموسوعة الموجزة ٦/ ١٤٢. الأعلام ٢/ ١٧٦.

حسَّان حويش

(١٣٧٣؟ ـ ....هـ/ ١٩٥٣ ـ ....م)

حسان علي حويش. ولد في عشارة ـ دير الزور، (سورية). دخل المدرسة الابتدائية ١٩٦١ وتابع دراسته الإعدادية والثانوية حتى حصل على الشهادة الثانوية العامة ١٩٧٣، ثم تابع تحصيله الجامعي في قسم اللغة العربية بكلية الآداب جامعة دمشق إلى أن تخرج فيها ١٩٧٨. عمل في سلك التدريس في ثانويات دير الزور. قرض الشعر منذ المرحلة الثانوية. ونشر العديد من قصائده في الدوريات السورية والعربية، كما شارك في العديد من المهرجانات الشعرية في سورية. له ديوانان مخطوطان هما: «مرثية الرحيل والتمزق» و«سجيل فاتحة الرسالة».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٥٠.

النابغة الجعدي

(....ـ ٨٠هـ/ ....ـ ٦٩٩م)

حسان بن عبد الله الجعدي العامري، كنيته أبو ليلى، عاش زمناً في الجاهلية ونبغ عند ظهور الإسلام. وفد على النبي ومدحه، وأسلم. لما كانت خلافة الإمام علي (ع) شهد معه موقعة صفين، ثم التحق بعبد الله بن الزبير ومدحه فأجزل له العطاء. ثم خرج مهاجراً إلى الأمصار ومات بأصفهان.

له: شعر كثير واشتهر بوصف الخيل. من أشهر قصائده رائيته التي مدح بها النبي محمد ﷺ، ومطلعها:

خليلي عوجا ساعةً وتهجرا
ونوحا على ما أحدث الدهر أو ذرا

مصادر ترجمته:

مشاهير الشعراء والأدباء ٢٣٨.

حسَّان عطوان

(١٣٦٦؟ ـ ....هـ/ ١٩٤٦ ـ ....م)

حسان بن علي عطوان. ولد في مدينة دير الزور ـ سورية. بعد الثانوية العامة انتقل إلى دمشق، وحصل على ليسانس في اللغة العربية ثم ماجستير في النقد. عمل في دولة قطر إعلامياً

وناشراً، ويعمل حالياً مديراً لدار حسان عطوان للطباعة والنشر والتوزيع في دمشق. من دواوينه الشعرية: «حوار على أرض محايدة مع أبي الطيب المتنبي» ـ ط ١٩٨٦ و«معمودية الدم» ـ ط ١٩٨٧. من مؤلفاته: «حين يتألق الخليج» و«وجه الإنسان» و«الحياة المسرحية في قطر» و«الحياة التشكيلية في قطر». حصل على جائزة الوعي العربي ١٩٦١، وجائزة جامعة دمشق ١٩٦٧، وجائزة جامعتي دمشق وحلب ١٩٦٨، وجائزة الجامعات السورية ١٩٦٩، وجائزة السياب ١٩٦٩، وجائزة الشبيبة ١٩٧٠، وجائزة الشعر العربي ١٩٨١، وجائزة ابن خفاجة من المعهد الإسباني العربي بمدريد ١٩٨٥، وجائزة مؤسسة عبد العزيز سعود البابطين للإبداع الشعري ـ فرع أفضل ديوان ١٩٩١.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٥٢.

ابن أبي عَبْدَة

(.... ـ قبل ٤٢٠هـ/ .... ـ قبل ١٠٢٩م)

حسان بن مالك ابن أبي عبدة: وزير، من العلماء باللغة والأدب في الأندلس. من بيت جليل. وهو من حفدة أبي عبدة (حسان بن مالك). ويكنى مثله «أبا عبدة» له كتاب «ربيعة وعقيل» قال الحميدي: وهو من أملح ما ألّف في هذا المعنى، وفيه من أشعاره ثلاث مئة بيت، ألفه للمنصور بن أبي عامر (المتوفى سنة ٣٩٢) ومات حسان عن سنٍّ عالية.

مصادر ترجمته:

جذوة المقتبس ١٨٣ وبغية الملتمس: الترجمة ٦٦٢ وهي منقولة بحروفها عن الجذوة. الأعلام ٢/ ١٧٧.

حسّان الطريحي

(.... ـ ....هـ/ .... ـ ....م)

حسان ابن الشيخ محمد بن سالم الطريحي. عالم، شاعر، له: «منظومة في الأصول»، وعليها شرح أخيه محمد.

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٢٠/ ٤١٩. ماضي النجف ٢/ ٤٣٥. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٨٤٨.

عَرْقَلَة الأَغوَر

(٤٨٦ ـ ٥٦٧هـ/ ١٠٩٣ ـ ١١٧١م)

حسان بن نمير بن عجل الكلبي، أبو الندى: شاعر، من الندماء. كان من سكان دمشق، واتصل بالسلطان صلاح الدين الأيوبي، فمدحه ونادمه. ووعده السلطان بأن يعطيه ألف دينار إذا استولى على الديار المصرية، فلما احتلها أعطاه ألفين، فمات فجأة قبل أن ينتفع بفجأة الغنى. له «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

الشعور بالعور (مخطوط) والفوات ١: ١١٢ ومرآة الزمان ٨: ٢٨٦ وانظر الخريدة ١: ١٧٨ ـ ٢٢٩. الأعلام ٢/ ١٧٧.

حسب الشيخ جعفر

(١٣٦١؟ ـ ....هـ/ ١٩٤٢ ....م)

حسب الشيخ جعفر. ولد في العمارة ـ العراق. حصل على ماجستير آداب من معهد غوركي للآداب بموسكو ١٩٦٦. عين رئيساً للقسم الثقافي في إذاعة بغداد ١٩٧٠ ـ ١٩٧٤، ومحرراً في جريدة الثورة، وهو عضو في الاتحاد العام للأدباء والكتّاب في العراق. وحضر المؤتمرات الأدبية والشعرية في العراق والأقطار العربية وفي الاتحاد السوفيتي. من دواوينه الشعرية: «نخلة الله» ـ ط ١٩٦٩ و«الطائر

الخشبي» ـ ط ١٩٧٢ و«زيارة السيدة السومرية» ـ ط ١٩٧٤ و«عبر الحائط في المرأة» ـ ط ١٩٧٧ و«الأعمال الشعرية» ـ ط ١٩٨٥ و«في مثل حنو الزوبعة» ـ ط ١٩٨٨ . وله من المؤلفات: «رماد الدرويش» ـ سيرة ـ و«وجيء بالنبيين والشهداء» و«أعمدة سمرقند» و«كران البور». كما ترجم من الروسية أعمال مايكوفسكي، وبوشكين، والكسندر، بلوك، وغيرهم. كتب عن شعره وأهميته، كل من النقاد طراد الكبيسي وياسين النصير وحاتم الصدر، وحصل تقديراً لأعماله الشعرية على جائزة السلام السوفيتية سنة ١٩٨٣ .

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٥٣. معجم البابطين ٢/ ٥٤ .

حَسَن السبع

(١٣٦٥ ـ . . . . هـ/ ١٩٤٨ ـ . . . . م)

حسن بن إبراهيم بن أحمد السبع. شاعر، ناثر. ولد في مدينة سيهات بالمنطقة الشرقية من المملكة السعودية. تلقى تعليمه الابتدائي فيها، ثم واصل دراسته الثانوية بمدينة الدمام، ثم استمر بدراسته. وحصل على بكالوريوس الأداب من قسم التاريخ بجامعة الملك سعود بالرياض ١٩٧٢، وعلى دبلوم العلوم البريدية والمالية من مدينة تولوز بفرنسا ١٩٧٨، وعلى الماجستير في الإدارة العامة من جامعة إنديانا ١٩٨٤ . يعمل مساعداً للمدير العام لبريد المنطقة الشرقية. عضو في النادي الأدبي للمنطقة الشرقية. يكتب ـ إلى جانب الشعر ـ المقالة الأدبية والاجتماعية وينشر إنتاجه في الصحف والمجلات المحلية مثل الرياض، عكاظ اليوم، قافلة الزيت، الجيل، اليمامة، ويشرف على الصفحة الثقافية بجريدة اليوم، وله نشاطات واسعة في الساحة الأدبية بالمنطقة الشرقية من المملكة. له: «زيتها . . وسهر القناديل» ـ ط شعر ١٩٩٢ . و«ديوان شعر ـ خ». كتب عن شعره حلمي سالم، ومعجب الزهراني، وسمير الفيل، وغيرهم.

مصادر ترجمته:

واحة على ضفاف الخليج ص ٤٢١، معجم الكتاب والمؤلفين في المملكة العربية السعودية ص ٧٢ ت ٣٢٠، القافلة لشهر شعبان سنة ١٤١٢هـ ص ٢٢ ـ ٢٣، شعراء القطيف المعاصرون ص ١٧٦ ـ ١٨٣ . شعراء مبدعون من الجزيرة والخليج ١/ ٢٣١ . أعلام الخليج ٢/ ٧٥. معجم البابطين ٢/ ٦٨ .

حسن بحر العلوم

(١٢٨٢ ـ ١٣٥٥هـ/ ١٨٦٥ ـ ١٩٣٦م)

حسن بن ابراهيم بن حسين بن رضا بن مهدي الطباطبائي والمعروف ببحر العلوم مؤرخ، أديب، شاعر، ولد في النجف ونشأ فيها وأخذ مقدمات العلوم عن بعض الاساتذة العلماء الاعلام، ومن آثاره: «التاريخ المنظوم» فيه تواريخ وفيات بعض العلماء المشاهير والحوادث المهمة وغير ذلك. وله كذلك «ديوان شعر». توفي في جمادى الأولى.

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٢٠/ ٤٣٥ . شعراء الغري ٣/ ١٢٦ . الفوائد الرجالية ١/ ١٥٢ . معجم المؤلفين ٣/ ١٩٤ . المؤلفين العراقيين ١/ ٣١٤ . معارف الرجال ١/ ٢٥١ . نقباء البشر ١/ ٤٦٤ . وفيه ولادته ١٢٨٣هـ. أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٥٤ . معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٢١٣ . أعلام العراق الحديث ١/ ٢٥٣ .

حسن النحوي

(. . . . ـ . . . . هـ/ . . . . ـ . . . . م)

حسن ابن الشيخ أحمد بن حسن النحوي

الحلي النجفي. عالم، أديب، شاعر، ولد في النجف، وقرأ على والده وعلى غيره من فضلاء عصره، وأحب الشعراء وجالس الأدباء، وقال الشعر المتين إلا أنّه لم يكن مكثراً ولم يحصل على شهرة أدبية واسعة لذلك اكتنف الغموض حياته، ولم يعرف عنه أكثر مما ذكرنا. له «ديوان شعر» صغير.

مصادر ترجمته:

البابليات ٢/ ١٧٥. ماضي النجف ٣/ ٤٥٠. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٢٨٥.

حسن الدرورة

(١٣٨٢ ـ ....هـ/ ١٩٦٢؟ ـ ....م)

حسن بن أحمد بن حسين الدرورة، شاعر من أهل جزيرة تاروت، له من المؤلفات: «شموع على الشاطى» ـ مجموعة شعرية ـ و«نحن والتغيير» ـ ط ١٤١٨هـ. و«أنغام الوتر» ـ مجموعة قصصة.

مصادر ترجمته:

من تاريخ جزيرة تاروت ص ١٧٩ ـ ١٨٠. أعلام الخليج ٢/ ٧٥.

الحسن الإربلي

(٦٦٣، ٧٢٦هـ/ ١٢٦٤ ـ ١٣٢٥م)

حسن بن أحمد بن زفر عز الدين الإربلي الدمشقي. طبيب، حكيم، مؤرخ، شاعر، من سكان إربل. قدم دمشق حيث توفى في جمادى الآخرة، ودفن بالباب الصغير. له من المؤلفات: ما عرف منها يتعلق بالسيرة والتاريخ والخطط. «السيرة النبوية» «تاريخ الإربلي». في جزء منه يشتمل على مدارس دمشق وربطها وجوامعها وحماماتها..

مصادر ترجمته:

الدرر الكامنة ٢/ ١١. البداية والنهاية حوادث سنة ٧٢٦هـ. شذرات الذهب ٣/ ٦٧٨. مدارس دمشق وربطها ـ المقدمة ـ تحقيق محمد دهمان. معجم الأطباء ١٦٠. معجم المؤلفين ٣/ ١٩٩. مجلة معهد المخطوطات ٢/ ٩٨. المجمع العلمي بدمشق: مجلد ٢٢ ص ٢٣٤ ـ ٢٤٠ محمد أحمد دهمان. أعلام الحضارة العربية الاسلامية ٣/ ٢٠٤.

القِرمطي

(٢٧٨ ـ ٣٦٦هـ/ ٨٩١ ـ ٩٧٦م)

الحسن بن أحمد بن أبي سعيد الحسن بن بهرام الجنابيّ القرمطي، الملقب بالأعصم: متغلب، من أمراء القرامطة، فارسيّ الأصل. ولد بالأحساء، وتنقلت به الأحوال، فاستولى على الشام سنة ٣٥٧ ووجه إليه المعزّ العبيديّ جيشاً من مصر، بقيادة جعفر بن فلاح، فهزمه القرمطي وذبح جعفر، وزحف إلى مصر سنة ٣٦١ فحاصرها أشهراً، وترك عليها أحد قواده وعاد يريد الشام، فمات بالرملة. كان يظهر الطاعة لعبد الكريم الطائع لله العباسي. وهو من الشجعان الدهاة، وله شعر. وقيل في كنيته: أبو سعيد، وأبو علي، وأبو محمد.

مصادر ترجمته:

سير النبلاء ـ خ ـ الطبقة العشرون. وفوات الوفيات ١: ١١٥ والنجوم الزاهرة ٤: ١٢٨ وتهذيب ابن عساكر ٧: ١٤٨. مطلع البدرين ٢/ ٤٨١. الوافي بالوفيات ١١/ ٣٧٣، الأعلام ٢/ ١٧٩.

الحَيمي

(....ـ ١٠٧١هـ/ ....ـ ١٦٦١م)

الحسن بن أحمد بن صلاح اليوسفي الجمالي اليماني المعروف بالحيمي: فاضل، من أعيان دولة الإمام المؤيد بالله ابن القاسم وأخيه المتوكل. وكان المتوكل يوجهه في المهمات. وآخر ما بعثه به رحلة إلى سلطان الحبشة، فأقام عنده ثلاث سنوات. وجمع أخبار

«رحلته ـ ط» في جزء، و«سيرة الحبشة ـ ط» وله نظم جيد. وولي حاكماً ببلاد كوكبان، فأقام بمدينة شبام حمير (تحت كوكبان) إلى أن توفي.

مصادر ترجمته:

البدر الطالع ١: ١٨٩. الأعلام ٢/ ١٨٢.

الأَسْطُوَاني

(....ـ ١٢٣٧هـ/ ....ـ ١٨٢١م)

حسن بن أحمد بن عبد الرحمن الأسطواني: فاضل من أهل دمشق، له نظم في «ديوان».

مصادر ترجمته:

روض البشر ٧٠. الأعلام ٢/ ١٨٣.

أم الحسن الطنجالي

(القرن الثامن الهجري)

أم الحسن بنت أحمد (القاضي) بن عبد الله بن عبد المنعم الطنجالي. طبيبة، أديبة، شاعرة، من سكان لَوْشَة في الأندلس. أخذت الطب عن والدها القاضي أحمد بن عبد الله بن عبد المنعم المتوفى سنة ٧٥٠هـ. عاشت في سنوات القرن ٨ هـ أو لعلها عاشت قبل سنة ٧٥٠هـ في حياة والدها أو بعدها.. وقد كانت تقوم بتدريس الطب وتعليمه أيضاً.

مصادر ترجمته:

الإحاطة ١/ ٢٦٥. تاريخ البيمارستانات ١٧. أعلام النساء ١/ ٢٥٩ ـ ٢٦٠. الطب والأطباء ١/ ٧٩. أعلام الحضارة العربية الإسلامية ٥/ ١٤١.

حسن اللوزي

(١٣٧٢؟ ـ ....هـ/ ١٩٥٢ ـ ....م)

حسن أحمد اللوزي. ولد في اليمن. تلقى دراسته الإبتدائية والإعدادية في صنعاء، وأكمل دراسته الثانوية في الأزهر بالقاهرة ١٩٦٩، ثم حصل على الشهادة الجامعية من كلية الشريعة والقانون بجامعة الأزهر ١٩٧٣، كما حصل على دبلوم الصحافة. عمل مديراً للعلاقات في الجهاز المركزي للرقابة والمحاسبة ١٩٧٣، ثم مديراً لمكتب رئيس الجهاز والعلاقات العامة، ثم وكيلاً لوزارة الإعلام والثقافة ١٩٧٥، ثم وزيراً للإعلام والثقافة ١٩٨١، وعقب قيام الجمهورية اليمنية عين وزيراً للثقافة، وفي عام ١٩٩١ عين وزيراً للثقافة والسياحة، ثم وزيراً للإعلام. رأس تحرير صحيفة الميثاق عام ٨٢ حتى ١٩٩٠. رئيس فرع اتحاد الأدباء والكتاب اليمنيين بصنعاء. له الكثير من الكتابات الصحفية والأدبية والشعرية في الصحف والمجلات اليمنية والعربية. من دواوينه الشعرية: «أوراق اعتماد لدى المقصلة» ـ ط ١٩٧٢ و«تراتيل حالمة في معبد العشق والثورة» ـ ط ١٩٧٨ و«أشعار للمرأة الصعبة» ـ ط ١٩٧٩ و«هنا الطقوس وهذا جسد الملكة» ـ ط ١٩٨١. و«فاحشة الحلم» ـ ط ١٩٨٦ و«صراخ في محكمة الصمت» ـ مسرحية شعرية ـ ط ١٩٨١ و«لوحة الثورة» ـ لوحة شعرية ـ ط ١٩٩٢. وله «المرأة التي ركضت في وهج الشمس» ـ مجموعة قصصية ـ ط ١٩٧٧ و«تراتيل حالمة في معبد العشق والثورة» ـ أعمال نثرية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٧٦.

ابن حِكّينا

(....ـ ٥٢٨هـ/ ....ـ ١١٣٤م)

الحسن بن أحمد بن محمد بن حكينا، أبو محمد: من ظرفاء الشعراء الخلعاء. من أهل بغداد، قال العماد الكاتب: أجمع أهل بغداد على أنه لم يرزق أحد من الشعراء لطافة شعره.

وقال ابن الدبيثي: سار شعره وحُفظ، على فقر كان يعانيه وضيق معيشة كان يقطع زمانه بها.

مصادر ترجمته:

فوات الوفيات ١: ١١٦ والمختصر المحتاج إليه ٢٧٥ وهو فيهما «ابن جكينا» والتصحيح من تاج العروس: مادة «حكن». الأعلام ٢/ ١٨١.

حسن آل أبي خضر

(. . . . ـ بعد ١٢٨٦هـ/ . . . . ـ بعد ١٨٦٩؟م)

الشيخ حسن بن أحمد بن محمد آل أبي خضر الأحسائي. أديب، فاضل، شاعر، من عشيرة آل أبي خضر المعروفة في محلة النعائل من مدينة الهفوف ـ السعودية.

له شعر ورد في مجموع خطي قديم مع جملة قصائد في تهنئة آل خميس السبيعيين الأحسائيين بمناسبة تشييد مجلس فخم لهم سنة ١٢٨٤هـ. ويظهر أنه كان يحترف نسخ الكتب.

مصادر ترجمته:

مطلع البدرين ٢/ ٤٧٥.

حسن السوسي

(١٣٤٣؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٢٤ ـ . . . . م)

حسن بن أحمد بن محمد السوسي، ولد في الكفرة، الجنوب الليبي. هاجر صغيراً قبل احتلال الكفرة عام ١٩٢٨، وأقام بمرسى مطروح. قرأ القرآن الكريم على والده، ودخل المدرسة الأولية بمطروح، ثم التحق بالأزهر ونال شهادة الأهلية ١٩٤٤، وحضر بعدها دورات تربوية في كل من بيروت وتونس، عاد إلى ليبيا أواخر عام١٩٤٤ وعمل معلماً بمدرسة الأبيار القريبة من بنغازي، ثم تنقل في وظائف التعليم فعمل مديراً لمدرسة وموجهاً. . إلى أن أحيل إلى التقاعد عام ١٩٨٨. شارك في مهرجانات الأدباء المغاربة والأدباء العرب في كل من طرابلس وتونس والجزائر والقاهرة وبغداد. من دواوينه الشعرية: «الركب التائه» ـ ط ١٩٦٣ و«ليالي الصيف» ـ ط ١٩٧٠ و«نماذج» ـ ط ١٩٨١ و«المواسم» ـ ط ١٩٨٦ و«نوافذ» ـ ط ١٩٨٧ و«الفراشة» ـ ط ١٩٨٨. كرم محلياً بشهادة تقدير من اللجنة الشعبية للتعليم في بنغازي، ومن رابطة الأدباء في بنغازي.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٧٠.

الحسن العلوي اليماني

(١٠١٤ ـ ١٠٨٤هـ/ ١٦٠٥؟ ـ ١٦٧٤؟م)

الحسن بن أحمد بن محمد بن علي بن صلاح بن أحمد بن الهادي بن الجلال بن صلاح الجلال الحسني العلوي، العالم، الفقيه، الشاعر. ولد في رجب بهجرة رغافة ونشأ بها، ثم رحل إلى صعدة وأخذ عن علمائها، ثم رحل إلى شهارة ثم إلى صنعاء آخذاً عن علمائها، ومن مشايخه القاضي عبد الرحمن الحيمي والحسين بن القاسم بن محمد ومحمد عز الدين المفتي، ووقف على العلوم العقلية والنقلية، واتصل بالإمام المتوكل على الله اسماعيل بن القاسم، وكان يجله غاية الاجلال واستوطن الجراف وتوفي ليلة الأحد من ربيع الآخر سنة ١٠٨٤هـ. وكان جيد النظم، جيد التأليف، وله تصانيف منها: «ضوء النهار» جعله شرحاً للازهار للامام المهدي، قال الشوكاني: وهو شرح لم تشرح الأزهار بمثله، و«شرح الفصول» و«شرح مختصر المنتهي في الاصول» و«شرح التهذيب في المنطق» و«عصام المتورعين في أصول الدين» و«حاشية كمل بها حاشية السعد

على الكشاف» و«حاشية على شرح القلائد» وله رسائل أخرى. ومن قصائده المشهورة قصيدة سماها «فيض الشعاع».

مصادر ترجمته:

البدر الطالع ١/ ١٩١ ـ ١٩٤. أعلام العرب ٣/ ١١٠.

حسن الفلاحي

(١٢١٣ ـ ١٢٧٢هـ/ ١٧٩٨؟ ـ ١٨٥٥؟م)

حسن بن جمال الدين أحمد بن محمد بن محسن بن علي الفلاحي الأحسائي، فقيه، شاعر. ولد بالأحساء (المملكة العربية السعودية) وانتقل بمعية والده إلى الأحواز على الضفة الشرقية العربية من شط العرب حيث توجد قبائل بني كعب العامريين، وقد كانت إمارة عربية استولت عليها فارس بالتواطؤ مع المقيم السياسي البريطاني في الخليج العربي في عهد أميرها العربي الشيخ خزعل بن جابر بن جاسب الكعبي العامري المتوفي مسموماً في طهران سنة ١٣٥٥هـ، هاجر إلى النجف بالعراق وتلقى علومه الفقهية على الشيخ محمد حسن صاحب الجواهر، والشيخ خضر شلال، والشيخ محسن الأعسم، تصدى للتدريس والتأليف، وكان معظماً عند ملوك إيران، وكانت له مراسلات ومكاتبات شعرية مع شعراء وعلماء عصره. وسكن مدينة كربلاء سنة ١٢٤٣هـ ثم عاد إلى الأحواز واستقر بالفلاحية، له مؤلفات كثيرة منها: «حاشية على كتاب المدارك» في شرح شرائع الإسلام. و«ملتقطات الدرر من لج داما هجر» و«تعليقة على كتاب جواهر الكلام» في شرح شرائع الإسلام. و«حاشية على كتاب بحار الأنوار» و«ديوان شعر» و«تعليقة على كتاب مفاتيح الشرائع» و«تعليقة على كتاب الحدائق الناظرة» و«تعليقة على كتاب هداية الأمة إلى أحكام الأئمة» و«حاشية على كتاب وسائل الشيعة في أحكام الشريعة» و«حاشية على كتاب المسالك في شرح الشرائع» و«تعليقة على كتاب الكفاية في الفقه». توفي في قرية الفلاحية يوم الأحد العاشر من شهر محرم ونقل جثمانه إلى مدينة النجف بالعراق ودفن بها.

مصادر ترجمته:

روضات الجنات ص٥١٦ ـ ٥٢٣، معجم المطبوعات ص ١٥٤٠، دائرة المعارف الإسلامية الشيعية ج٣ ص٩٩ مادة أحساء، أنوار البدرين ص ٤١٣، الذريعة ج٣ ص١٣، أدب الطف ج٧ ص٦٦، فهرس المخطوطات المصورة ج١ ص١٧٣، الأزهرية ج١ ص٢٧٢، مخطوطات البغدادي ص٩٢، ١٧٨ و١٨١، معارف الرجال ١/ ٣٤٣ و٣/ ٤٣ ـ ٤٤، أعلام هجر ج١ ص٢٧١ ـ ٢٨٩، الياقوت الأزرق ـ مخطوط، رجال الفكر ص٢٢٢. أحسن الوديعة ج٢ ص١٩. أعيان الشيعة ٥/ ١٦ ط كبير. مطلع البدرين ٢/ ٤٧٨ ـ ٤٧٠، الكرام البررة ١/ ٣٠٤، الأعلام ١/ ٣١٨، ٥/ ٢٩٠، ٦/ ٩٠، ١٠٥. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٩٥٢، أعلام الخليج ٢/ ٧٧.

ابن الحائك الهمداني

(٢٨٠ ـ ٣٣٤هـ/ ٨٩٣ ـ ٩٤٥م)

الحسن بن أحمد بن يعقوب بن يوسف بن داود بن سليمان ذي الدمنة أبو محمد الهمداني، الصنعاني، المعروف بـ«ابن الحائك». والملقب بـ«لسان اليمن». مؤرخ، عالم بالأنساب، عارف بالفلك والفلسفة والأدب، شاعر مكثر، من أهل اليمن، ولد ونشأ بصنعاء وكان من أشراف العرب وعلمائهم الاعلام في بلاد اليمن، نادرة زمانه، وجهبذ أوانه، كبير القدر، رفيع الذكر، صحب جماعة من العلماء وراسلهم ومنهم أبو بكر محمد بن القاسم الأنباري المتوفى ٣٢٨هـ الذي

كان يختلف بين صنعاء وبغداد، كما كاتب أبا عمرو النجوي صاحب ثعلب وأبا عبد الله الحسين بن أحمد بن خالويه، وقد أجمع المؤرخون على أنه من أكابر العلماء وأبرز من ظهر ببلاد اليمن، علماً وفهماً ولساناً وشعراً، ورواية وفكراً، واحاطة بعلوم العرب، كالنحو واللغة والغريب والشعر والأيام والأنساب والسير والمناقب والعلوم الطبيعية والنجوم والهندسة والفلك والجغرافية. وكان ملوك اليمن وأمراؤها يكبرونه ويعرفون قدره. وأكثر من الرحلات والتطواف بين أجزاء الجزيرة العربية فوقف بنفسه على ما يتعلق بها، ودخل حضرموت وعرف معالمها وتتلمذ لعلمائها، وطاف أرجاء نجد والحجاز ولا سيما مكة المكرمة والمدينة المنورة وجاور بمكة وحج مراراً وأخذ عن مشيختها، كما أخذوا عنه ومنها طار صيته في الآفاق!.. وعرف بشدة اتصاله باليمانية الذين أنجبتهم العراق والشام ومن ذلك يبدو تعلقه وشغفه بعرب الجنوب، بل وتعصبه للقحطانية قومه! واستوطن صعده قرابة عشرين سنة فأحبه أهلها وأحبهم، وكان من أهدافه وأمانيه جمع كلمة اليمنيين وأعادة مجد اليمن السابق وأبهتها في سنين خلت. ولاقى الهمداني ـ شأن المفكرين الاحرار والرواد العظماء ـ أذى ومحنا بسبب الدسائس التي كانت تهدف إلى الإطاحة به فحبسه الناصر أحمد بن الهادي في صعده سنة ٣١٥هـ وجراء استياء بعض القبائل المتأثرة بالهمداني اضطر الناصر إلى اطلاقه فأنتقل إلى صنعاء حيث تنتظره محنة أخرى على يد أبي حسان أسعد بن أبي يعفر الحوالي ملك اليمن المتوفى ٣٣٢ الذي قبض على الهمداني وزجه في السجن بتأثير أو ايعاز الناصر أحمد! وقد ذكر ابن أبي الرجال: انه اعتقل لشأن في دينه قيل بصنعاء وقيل بصعده أيام الناصر أحمد وأيام أسعد بن أبي يعفر، إلى ان قال: لهج ابن الحائك بتفضيل قبيلة قحطان على عدنان وحقر ما عظم الله وتجاسر على انتقاص من اصطفاه الله!.. ومعنى ذلك انه أتهم بهجو النبي! وذلك غريب وبعيد!، ولم يتأيد القول بأنه توفي في السجن، كما ان تأريخ وفاته لم يعرف بالضبط كتأريخ ولادته، ويحتمل أن تكون سنة وفاته واقعة بين سنة ٣٥٦ ـ ٣٦٠. وللهمداني تصانيف مهمة جداً، كانت موضع اهتمام وعناية العلماء العرب والغربيين، ومنها: كتاب الحيوان، كتاب القوى، كتاب سرائر الحكمة، كتاب اليعسوب في آلات. العرب وأخبار الأبطال والشجعان، كتاب المسالك والممالك ـ في عجائب اليمن وجزيرة العرب وأسماء بلادها، كتاب الزيج، كتاب الإكليل، كتاب الأيام، كتاب الجوهرتين العتيقتين، القصيدة الدامغة. ومن تصانيفه «الإكليل ـ خ» في أنساب حمير وأيام ملوكها، عشرة أجزاء، طبع منها الأول والثاني والثامن والعاشر، و«سرائر الحكمة ـ خ» في اليمن، كتب عنه حسين السياغي، في مجلة الإيمان (سنة١٩٥٢) و«القوي» و«اليعسوب» في القسي والرمي والسهام، و«الزيج» كان اعتماد أهل اليمن عليه، و«صفة جزيرة العرب ـ ط» وكتاب «الجوهرتين ـ خ» في الكيمياء والطبيعة، و«الأيام» و«الحيوان المترس» و«ديوان شعر» في ست مجلدات.

مصادر ترجمته:

طبقات الامم ٩١ و٩٤، معجم الأدباء ٣/ ٩، أخبار الحكماء ١١٣، انباه الرواة ١/ ٢٧٩ ـ ٢٨٤، بغية

الوعاة ١١٧ و٢٣٢، مطلع البدور (مخطوط)، روضات الجنات ٢٣٨، أعيان الشيعة ٢١/ ٥٢، أنظر ما كتبه: الاب انستاس في الاكليل ٨/ ٢٩٤ ـ ٣٠٤ وما كتبه محمد بن علي الأكوع الحوالي في مقدمة الأكليل ١/ ٣٠ ـ ٦٠. مذكرات أحمد زكي باشا ـ خ ـ وبغية الوعاة ٢١٧ وإرشاد الأريب ٣: ٩ والفهرس التمهيدي ٥١٥ وإنباه الرواة ١: ٢٩٧ والأكليل ٨ و١٠ مقدمتا الناشرين. وفي مجلة المجمع العلمي العربي ٢٥: ٦٢ بحث للشيخ حمد الجاسر نقض فيه القول بأن الهمداني مات في سجن صنعاء، وأتى بما يدل على أن وفاته كانت بعد خروجه من السجن. وفي Ambro.C 268 مخطوطة من «كتاب الجوهرتين العتيقتين والحجرتين المائعتين الصفراء والبيضاء» جاء فيها اسم المؤلف: «الحسن بن يعقوب الحائك الهمداني البكيلي العبدي» وهي ناقصة، مغلوطة. وفي مجلة «قافلة الزيت» صفر ١٣٧٨ مقال لحمد الجاسر، أيضاً، أشار فيه إلى هذه المخطوطة، وزاد أنه ظفر بمخطوطة كاملة، فحققها وهيأها للطبع. وأضاف إلى ما ورد من تآليف الهمداني: كتاب «الحرث والحيلة» في الزراعة، و«أيام العرب» و«الإبل». وفي الجزء الأول من الإكليل، مقدمته ٥٩ ـ ٦٠ تعليق لناشره محمد بن علي الأكوع الحوالي. يفيد أن وفاة ابن الحائك كانت بعد سنة ٣٦٠هـ. أما ابن قاضي شهبة، فأرخه في وفيات سنة ٣٣٤ وقال: مات بصنعاء في السجن هذه السنة. أعلام العرب ١/ ١٨٤ وفيه وفاته ٣٥٦هـ. الأعلام ٢/ ١٧٩.

الحَسَن بن إسحاق

(١٠٩٣ ـ ١١٦٠هـ/ ١٦٨٢ ـ ١٧٤٧م)

الحسن بن إسحاق بن المهدي أحمد بن الحسن، الحسني: من فضلاء الزيدية ونبلائهم. ولد في الغراس (من أعمال صنعاء) وتفقه في مدينة ذمار، وتقلب في الولايات حتى كان عاملاً على بلاد تعز وما والاها، فلما دعا صاحب شهارة (المنصور الحسين بن القاسم) إلى نفسه تابعه الحسن. وآل الأمر إلى المتوكل قاسم بن الحسين (سنة ١١٢٨هـ) فاعتقل الحسن في سجن صنعاء نحو سبع سنين، ثم أخرجه وجعله من خواصه. ومات المتوكل (سنة ١١٣٩هـ) فتجدد اعتقال الحسن ـ صاحب الترجمة ـ فأقام نحو عشرين سنة، ومات سجيناً. له تصانيف، كتب أكثرها في السجن، منها «نظم العبادات» من الهدي النبوي، يزيد على ألف بيت، و«شرح نظم العبادات» في مجلدين، لعله المخطوط في جامعة الرياض (٥: ٥٣) و«حاشية على الشمائل للترمذي» وله شعر في بعضه جودة.

مصادر ترجمته:

بلاء اليمن ١: ٤٢٩ ـ ٤٥٦. الإعلام ٢/ ١٨٤.

حسن الخضري

(١٢٩٢ ـ ١٣٤٤هـ/ ١٨٧٥ ـ ١٩٢٥؟م)

حسن ابن الشيخ إسماعيل بن محمد بن موسى الخضري. شاعر، كاتب، أديب، أخذ الفقه والأصول عن الشيخ جعفر آل راضي. ومارس الأدب فكتب ونظم وساجل وطارح حتى برع سيما في البنود، واتصل بالشاة ناصر الدين القاجار. فعين له راتباً وأعطاه فرماناً. وتوفي فجأة عام ١٣٤٤هـ. له: «ديوان شعر» و«مجاميع شعرية».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٢١/ ٦٩. الحصون ٢/ ٢٧١. شعراء الغري ٢/ ٥١. ماضي النجف ٢/ ٢٠٧. معارف الرجال ٣/ ٣٠. نقباء البشر ١/ ٣٨٤. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٤٩٧.

حسن الأمراني

(١٣٦٩؟ ـ ....هـ/ ١٩٤٩ ـ ....م)

الدكتور حسن الأمراني، ولد في مدينة وجدة (المغرب). حاصل على دكتوراه في

الأدب العربي من جامعة محمد الخامس بالرباط. يعمل أستاذاً للأدب والنقد ورئيس شعبة اللغة العربية بكلية الآداب والعلوم الإنسانية. جامعة محمد الأول ـ وجدة. رئيس تحرير مجلة «المشكاة» المهتمة بالأدب الإسلامي قديمه وحديثه. شارك في عدة مؤتمرات أدبية في كل من المغرب والجزائر وتونس وليبيا ومصر والسعودية وفرنسا والمانيا وتركيا والهند. من دواوينه الشعرية: «الحزن يزهر مرتين» ـ ط ١٩٧٤ و«البريد يصل غداً» (بالأشتراك) ـ ط ١٩٧٥ و«مزامير» ـ ط ١٩٧٥ و«القصائد السبع» ـ ط ١٩٨٤ و«الزمان الجديد» ـ ط ١٩٨٨ و«مملكة الرماد» ـ ط ١٩٨٨ و«ثلاثية الغيب والشهادة» ـ ط ١٩٨٩ إلى جانب عدد من الدواوين المخطوطة مثل: «يا طائر الحرمين» و«قلوب على بركان» و«المجد للأطفال والحجارة». . وله مؤلفات منها: «كاملية الإسراء» و«المتنبي في دراسات المستشرقين». كتب عن شعره: عماد الدين خليل، ومحمود مفلح، وياسر الزعاترة، وعلاوة وهبي، وعبد الله راجع، وعزيز الحسين. .

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٦٠.

الحسن الأصم

(. . . . ـ ١٢٤١هـ/ . . . . ـ ١٨٢٤م)

حسن ابن السيد باقر بن إبراهيم بن محمد العطار الحسني البغدادي، عالم، شاعر، أديب، من أفاضل الشعراء قوي التركيب متين القافية مليح السبك رزين الأنسجام، ويعرف بالحسن الأصم وكان يعد هو وأبوه وجده الأول والثاني من نوابغ الشعراء. واشتهر المترجم له بالشعر والأدب أكثر من الفقه وعلوم الدين. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٣١/ ٩٢. الحصون المنيعة ١/ ٤١٩. الكرام البررة ١/ ٣٠٩ معجم المؤلفين ٣/ ٢٠٨. شعراء الغري ٣/ ٤١. المؤلفين العراقيين ١/ ٣١٣. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٢٤٧.

الآمدي

(. . . . ـ ٣٧٠هـ/ . . . . ـ ٩٨٠م)

الحسن بن بشر بن يحيى الآمدي، أبو القاسم: عالم بالأدب، راوية، من الكتاب، له شعر. أصله من آمد ومولده ووفاته بالبصرة. من كتبه «المؤتلف والمختلف ـ ط» في أسماء الشعراء وكناهم وألقابهم وأنسابهم، و«الموازنة بين البحتري وأبي تمام ـ ط» و«معاني شعر البحتري» و«الخاص والمشترك» في معاني الشعر و«نثر المنظوم» و«تبيين غلط قدامة بن جعفر في كتاب نقد الشعر» و«تفضيل شعر امرىء القيس على الجاهليين» و«كتاب فعلت وأفعلت» و«ديوان شعر» نحو ١٠٠ ورقة.

مصادر ترجمته:

المؤتلف والمختلف: مقدمة الناشر. ومعجم الأدباء ٨: ٧٥ وإنباه الرواة ١: ٢٨٥ وبغية الوعاة ٢١٨ وفيه: وفاته سنة ٣٧١هـ. الاعلام ٢/ ١٨٥.

التناني

(١٣٣٠ ـ ١٣٦٢هـ/ ١٩١٢ ـ ١٩٤٣م)

الحسن التناني: شاعر مغربي سوسي نُعت بشاعر الشباب الجنوبي. عاش أكثر حياته في مدينة مراكش، وعمل في الكتابة لحاكمها (الباشا) وأصيب بالسل فعاد إلى بلده وتوفي بها شاباً. نسبته الى«بني تنانة» من قبائل حاحة، بالمغرب الأقصى. انتقى المختار السوسي طائفة

من شعره وقد بعث إليه بديوانه قبيل وفاته، وقال المختار: اجتهدت أن أسوق من كل ناحية، وتركت الباقي حتى نطبعه في«ديوانه» إن شاء الله.

مصادر ترجمته:
المعسول ١٥: ٩٣ ـ ١١٨ والإلغيات ٣: ٧٨ ـ ٨٩. الاعلام ٢/ ١٨٦.

حسن جاد حسن

(١٣٣٣ ـ ١٤١٦هـ/ ١٩١٤ ـ ١٩٩٥م)

شاعر مصري من علماء الأزهر. ولد بمحافظة الدقهلية، ونشأ في أسرة متدينة متواضعة الحال. توفي والده وهو في الخامسة من عمره، فكفلته أمه، وأدخلته كتّاب القرية، فحفظ القرآن الكريم، ودخل جامعة الأزهر، فأحرز الإجازة من كلية اللغة العربية، وأخذ ينشر شعره في الصحف والمجلات، ويشترك في المسابقات الأدبية. وفي عام ١٩٤٦ ظفر بالعالمية بدرجة أستاذ بعد أن توفيت والدته بشهر واحد، وقبل أن يلتحق بوظيفة كان ينتظرها ليرد لأمه بعض الجميل، فصدم بذلك، وفي العام نفسه عين مدرساً بكلية اللغة العربية بجامعة الأزهر بالقاهرة، وتقلب في مناصبها حتى غدا عميداً لها عام ١٩٧٨. أعير خلال عمله فيها أربع سنوات إلى السعودية وليبيا، وفي عام ١٩٧٣ توفي ولده الوحيد ففجع به وضعف بصره حتى فقده تماماً، وازداد انطواء على نفسه ورثاه بقصيدة طويلة مطلعها:

ودعت فيك صفاء العيش يا ولدي
يا طول همي ويا حزني ويا كمدي

وقال فيها أحد النقاد: إن أعظم رثاء الولد في تاريخ الشعر العربي هو رثاء ابن الرومي لابنه، والزيات لولده، وحسن جاد لوحيده. واختير عضواً بلجنة الشعر بالمجلس الأعلى للفنون والآداب. كان قانعاً بما آتاه الله، لا يسعى إلى ثراء أو منصب، معتزاً بكرامته، كارهاً للتزلف مجاهراً برأيه، مع ما جره عليه ذلك من إيذاء وحرمان. وكان خصب الشاعرية، شديد المعرفة لدقائق المعاني الشعرية، مبتعداً عن المدح. وأكثر شعره منثور في الصحف والمجلات ولما يجمع. له: (الأدب العربي بين الجاهلية والإسلام) و(الأدب العربي في ظلال الأمويين والعباسيين) و(ابن زيدون) و(الأدب العربي في المهجر) و(الأدب المقارن) و(دراسات في النقد القديم والحديث) و(ميزان الشاعر في العروض والقوافي) بالاشتراك مع الدكتور محمد عبد المنعم خفاجي، و(مناهج البحث الأدبي) و(ديوان زورق الأشجان). ومن شعره قصيدة في الأزهر ألقاها أمام جمال عبد الناصر عام ٥٤ منها البيت:

فصار يلقى الأمر من كل تابع
وكانت على الحكام تملى أوامره

ولمحمد عبد الرحمن خضير (الاتجاهات الفنية في شعر حسن جاد حسن). الأستاذ عبد الرحمن في مجلة الأزهر ٥٦: ٥٧٥ ـ ٥٧٩، تاريخ الشعر العربي الحديث ٥٨٥، ديوان الشعر العربي في القرن العشرين ١/ ٦٣٩ ـ ٦٤٢، والأستاذ أحمد مصطفى حافظ في مجلة الأزهر ٦٨/ ١٥٢٢ ـ ١٥٢٥.

مصادر ترجمته:
إتمام الاعلام ٧٤. ذيل الاعلام ٦٦.

حسن الجدحفصي

(.... ـ بعد ١٣٠٣هـ/ .... ـ بعد ١٨٨٥م)

الشيخ حسن الملقب بالمقرطس

الجدحفصي البحراني، ولقبه جاء لتعاطيه العوذ والرقى والفوائد وغيرها.

أديب، شاعر. أورد بعض شعره صاحب مطلع البدرين.

مصادر ترجمته:

منتظم الدرين ١/ ٢٠٣، مطلع البدرين ٢/ ٥٦٦.

العَبّاسي

(٤٧٧ ـ ٥٥٤هـ/ ١٠٨٥ ـ ١١٥٩م)

الحسن بن جعفر بن عبد الصمد بن المتوكل على الله، العباسي الهاشمي، أبو علي: مؤرخ أديب مقرى، من بني العباس. مولده ووفاته ببغداد. جمع «سيرة المسترشد» و«سيرة المقتفي» وجمع لنفسه «مشيخة» وصنف «سرعة الجواب ومداعبة الأحباب» وله شعر.

مصادر ترجمته:

المقصد الأرشد ـ خ ـ والمنهج الأحمد ـ خ.

الاعلام ٢/ ١٨٦.

الحسن ولد معاوية

(١٣٩٢؟ ـ ....هـ/ ١٩٧٢ ـ ....م)

الحسن ولد حبيب ولد معاوية. ولد في بوادي مقاطعة أركيز ـ محافظة أترارزة، موريتانيا. التحق مبكراً بالكتاتيب الأهلية، وحفظ القرآن، ثم درس في محظرة المريفق فتلقى فيها بعض علوم اللغة والأدب والفقه. ثم انتقل إلى محظرة الصفاء ودرس فيها، ثم ذهب إلى العاصمة انواكشوط وانتسب إلى بعض المدارس الحرة، ثم تقدم لامتحان البكالوريا (شعبة الآداب)، وحصل على شهادتها. وهو الآن طالب بكلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة انواكشوط.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين / ١/ ٤٤٢

حسن الحازمي

(١٣٨٥؟ ـ ....هـ/ ١٩٦٥ ـ ....م)

حسن بن حجاب بن يحيى الحازمي. ولد في مدينة ضمد بمنطقة جازان، جنوب المملكة العربية السعودية. تخرج في كلية اللغة العربية التابعة لجامعة الإمام محمد ابن سعود الإسلامية ١٩٨٧، ويحضر لنيل درجة الماجستير من قسم البلاغة والنقد الأدبي. يعمل معيداً بكلية المعلمين بالرياض. مثل المملكة في عدة مهرجانات أدبية، مثل مهرجانات الشباب الخليجي الثالث للشعر والقصة في أبها ١٩٨٦، ومهرجان الشباب العربي في السودان ١٩٨٧، ومهرجان الشباب الخليجي الرابع للشعر والقصة في مسقط ١٩٨٨. له مجموعة شعرية مخطوطة بعنوان: «وردة في فم الحزن». وله مجموعة قصصية مخطوطة بعنوان: «ذاكرة الدقائق الأخيرة». فاز بعدة جوائز في الشعر والقصة منها: حصوله على المركز الأول في مسابقة نادي الطائف الأدبي العاشرة ـ فرع القصة، وفي مسابقة جامعة الإمام في الشعر والقصة عامي ١٩٨٧، ١٩٨٨. كما فاز بجائزة أبها الثقافية الكبرى ـ فرع الشعر ١٩٨٨، وجائزة نادي القصيم الأدبي ـ فرع الشعر ١٩٨٨.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين / ٢/ ٦٦.

الكِندي

(....ـ ١٥٠هـ/ ....ـ ٧٦٧م)

الحسن بن حرب الكندي: ثائر شاعر من الشجعان. من أهل تونس. خرج على أمير إفريقية الأغلب بن سالم حين أراد أن يطارد أبا قرة الصفري الخارجي، إلى المغرب. والتف

حوله كثير من الجند. فقاتله الأغلب في القيروان وأصابه سهم قتله. واشتد قواد الأغلب على الحسن فانهزم إلى تونس ومنها إلى جهة بقربها فقبضوا عليه وقتلوه.

مصادر ترجمته:

عنوان الأريب ١: ١٨. الاعلام ٢/ ١٨٧.

حسن البحيري

(١٣٣٩ ـ ١٤٠٩هـ/ ١٩١٨ ـ ١٩٨٩م)

حسن بن حسن البحيري. ولد في حيفا، فلسطين. درس في كتاتيب حيفا، ثم التحق بالمدرسة الأميرية الابتدائية، وقد اضطرته ظروفه المادية إلى ترك المدرسة بعد أن أنهى الصف الرابع الابتدائي. اعتمد على جهده الذاتي في التحصيل العلمي الثقافي، فأتقن الانكليزية والعبرية، اضافة إلى تضلعه من اللغة العربية. شارك في العمل الفدائي الفلسطيني لمقاومة الغزو اليهودي في أواخر الثلاثينات. عمل في سكة حديد حيفا عام ١٩٣٣، حيث أتاح له التردد إلى مصر التقاء العديد من أدبائها، وبعد انتقاله إلى سورية عمل في الإذاعة السورية مراقباً للقسم الأدبي، ثم رئيساً لدائرة البرامج الثقافية فيها. كما عمل أستاذاً للّغة العربية في بعض المدارس الثانوية بدمشق، ولبث في دمشق حتى وفاته. شغف بحب العربية، فانكب على مصادرها الشعرية والنثرية ينهل منها، وقد ساعده تمكنه من اللغة الانكليزية والعبرية الاطلاع على الأدب الغربي. دواوينه الشعرية: «الأصائل والأسحار» ط ١٩٤٣ و«أفراح الربيع» ط ١٩٤٤ و«ابتسام الضحى» ط ١٩٤٦ و«حيفا في سواد العيون» ط ١٩٧٣ و«لفلسطين أغني» ط ١٩٧٩ و«ظلال الجمال» ط ١٩٨١ و«الأنهر الظمأى» ط ١٩٨٢ و«تبارك الرحمن» ط ١٩٨٣ و«جنة الورد» ط ١٩٨٩ و«رسالة في عيد» ط ١٩٩٠ و«العيني بلادي» ط ١٩٩٣ و«سأرجع» ط ١٩٩٤ و«ألوان» ط ١٩٩٥. ومن أعماله الأخرى: أوسكار وايلد الأمير السعيد وأقاصيص أخرى ط ١٩٥٣ و«أرجاء» (رواية) ط ١٩٩٠. كتب عنه: هارون هاشم رشيد، وصبري يوسف دياب، وصبحي محمد عيد، واسماعيل مروة، وحسني محمود.

مصادر ترجمته:

ديوان الشعر العربي ١/ ٦٣٧. الموسوعة الموجزة ٦/ ١٤٢. تتمة الأعلام ١/ ١٢٨ وفيه ولادته ١٩٢١م ديوان «حيفا في سواد العيون» ط دمشق ١٩٧٣م. معجم البابطين ٢/ ٦٢.

الطُّوَيراني

(١٢٦٦ ـ ١٣١٥هـ/ ١٨٥٠ ـ ١٨٩٧م)

حسن حسني «باشا» بن حسين عارف الطويراني: شاعر منشى، تركي الأصل مستعرب. ولد ونشا بالقاهرة. وجال في بلاد إفريقية وآسية والروم. وأقام بالقسطنطينية إلى أن توفي. كان أبي النفس بعيداً عن التزلف للكبراء، في خلقته دمامة. وكان يجيد الشعر والإنشاء باللغتين العربية والتركية، وله في الأولى نحو ستين مصنفاً، وفي الثانية نحو عشرة. وأكثر كتبه مقالات وسوانح. ونظم ستة دواوين عربية، وديوانين تركيين. وأنشأ مجلة «الإنسان» بالعربية، ثم حولها إلى جريدة فعاشت خمسة أعوام. من كتبه العربية «ثمرات الحياة ـ ط» مجلدان، كله من منظومة، و«النشر الزهري ـ ط» مجموعة مقالات له. و«رحلة إلى السودان ـ خ» بخطه، في المكتبة العربية بدمشق. وفي شعره جودة وحكمة. وللشهيد عبد الغني العريسي «المختارات من ثمرات الحياة ـ ط» استوفى فيه

ترجمته وأسماء أكثر كتبه العربية.

كتب عنه محمد مظفر آل المفتي «الحكم البرهاني في أحوال العلامة الطويراني».

مصادر ترجمته:

تاريخ الصحافة العربية ٢: ٢٢٤ وفيه أسماء كتبه العربية والتركية. وفي أعلام من الشرق والغرب ٨٢ ـ ٩٤ دراسة حسنة لسيرته وشعره. الاعلام ٢/ ١٨٧

أبو الحسن المزارعي

(١٣٤٩ ـ ..... هـ/ ١٩٣٠ ـ ..... م)

أبو الحسن ابن السيد حسين بن أحمد المزارعي الموسوي الشيرازي. عالم، أديب، شاعر. أخذ المقدمات في شيراز وفي ١٣٦٨ هـ هاجر إلى النجف، وتتلمذ على الميرزا علي الفلسفي، والشيخ كاظم التبريزي، والشيخ محمد تقي الشيخ راضي، والسيد الخوئي، والسيد الشاهرودي، وفي ١٣٧٩ هـ انتقل إلى (عبادان) وتصدّى للإرشاد والتوجيه والدعوة. ثم هاجر إلى بلدة قم وواصل البحث والتدريس بها. له: «ديوان شعر» و«رسائل في الفقه».

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب / ٣/ ١١٩٧

أبو الحسن العاملي

(..... ـ نحو ١٢٤٥هـ/ ..... ـ نحو ١٨٣٠م)

أبو الحسن ابن السيد حسين بن أبو الحسن موسى العاملي. عالم، محقق، شاعر، من أساتذة الفقه والأصول والأدب. تتلمذ على شيوخ عصره وتخرج عليه لفيف من الأعلام، وكان يصلّي بالناس إماماً في الجامع الطوسي، ثم يوضع له منبر فيصعد عليه ويعظ الناس كما كان والده كذلك. توفي في النجف. له: «ديوان شعر» و«شرح شرائع الإسلام».

مصادر ترجمته:

اعيان الشيعة ٦/ ١٩٤. تكملة أمل / ٤٣٩. شعراء الغري / ٣٣٠. الكرام البررة ١/ ٣٤. معجم رجال الفكر والأدب / ٢/ ٨٧٤

حسن البزاز

(١٢٦١ ـ ١٣٠٥هـ/ ١٨٤٥ ـ ١٨٨٧م)

الملا حسن بن حسين بن علي المعروف بالملا حسن أفندي البزاز، شاعر جليل مكثر. ولد في الموصل ونشأ بها، وكان فطناً ذكياً، وشاباً لوذعياً، فقد أكمل القرآن وأخذ العلوم عن علامة عصره الشيخ صالح طه الخطيب الموصلي ولما انتهى من ذلك اشتغل بنظم الشعر وغلب عليه مع كونه مشغولاً بصناعة ـ البزازة ـ وما زال شعره يرق ويروق ويعلو على شعراء عصره حتى اشتهر صيته وذاع، وكان أكثر شعره محصوراً في مدح الرسول الأكرم محمد ﷺ والأولياء الصالحين. وقد طبع الجومرد الموصلي عام ١٣٠٥ هـ في مصر وقدمه بمقدمة بديعة وجيزة. هذا وقد أخذ المرحوم البزاز الطريقة الرفاعية عن الشيخ الحاج سلطان والطريقة النقشبندية عن المرحوم محمد نوري القادري الموصلي. وفي أواخر أيامه فقد بصره وساءت حاله.

مصادر ترجمته:

العقود الجوهرية ٢٧. تاريخ علماء الموصل المختار: ٢/ ٣٧. الاعلام ٢/ ١٨٧ وفيه ولادته ووفاته (١٨٤٦ ـ ١٨٨٨ م). تاريخ الموصل ٢/ ٢٥٨. ديوان الموشحات الموصلية ١٢٤. معجم الشعراء العراقيين ١٠٧. أعلام العراق الحديث ١/ ٢٥٧.

ابن عبد الوهاب

(١٢٥٦ ـ ١٣٣٩هـ/ ١٨٤٠ ـ ١٩٢١م)

حسن بن حسين بن علي بن الحسين ابن محمد بن عبد الوهاب: فقيه حنبلي من علماء الرياض، مولده ووفاته بها. تنقل في القضاء فكان في الأفلاج ثم في المجمعة وأخيراً في

الرياض. قال صاحب التذكرة: له رسائل وأجوبة وفتاوي، وله نظم حسن.

مصادر ترجمته:
تذكرة اولي النهى ٢: ٣٠٥. الأعلام ٢/ ١٨٩

حسن المقيلي

(١٣٣٣ ـ ١٤١٣هـ/ ١٩١٤؟ ـ ١٩٩٣؟م)

حسن بن حسين المقيلي، شاعر من أهل قرية القديح بواحة القطيف، المملكة العربية السعودية. ولد في شهر رجب، وله ديوان شعر لا زال مخطوطاً ينتظر من يقوم بتحقيقه وطبعه، توفي يوم الثلاثاء ٢٣ ربيع الاخر.

مصادر ترجمته:
أعلام الخليج ٢/ ٧٨

الحازمي

(١١٨٨ ـ ١٢٣٥هـ/ ١٧٧٤ ـ ١٨٢٠م)

حسن بن خالد بن عز الدين بن محسن التهامي اليماني الحازمي: فقيه مجتهد من سلالة أسرة حسنية في عسير تدعى «الحوازمة» برع في التفسير والحديث. وكان يحرم «التقليد» ولد في هجرة ضمد وتقدم بعمله وبشجاعته، فكان وزيراً للشريف حمود بن محمد (١٢٣٣) وشهد ما ينيف على عشرين وقعة، أواخرها مع الترك (العثمانيين) يصدهم عن عسير. وآلت إليه إماراتها، فقام بها نحو عشرين شهراً. قال النعمي: وفي سفح جبل شكر (بفتح الشين والكاف المشددة، من بلاد رفيدة) اشتبك الأمير الحسن بن خالد في قومه العسيرين، مع محمد بن عون وحملته (العثمانية) وانتهى القتال بهزيمة الأتراك، إلا أن شرذمة منهم اختفت في بعض المضايق ثم أطلقت النار على الأمير حسن عندما كان مجتازاً بالقرب من موقعها فسقط عن جواده قتيلاً. له نظم حسن وتصانيف صغيرة (رسائل) دينية، و«مجموع مكاتبات ومراجعات» بينه وبين علماء وقته.

مصادر ترجمته:
نيل الوطر ١: ٣٢٣ ـ ٣٢٧ ومحمد بن أحمد العقيلي. في مجلة العرب ٩: ١٧٤ ـ ١٨٨ وتاريخ عسير للنعمي ١٤١، ١٦٤ ـ ١٦٧. الاعلام ٢/ ١٨٩

حسن خليفة

(.... ـ ....هـ/ .... ـ ....م)

شاعر، ناقد، باحث. دراسات عليا في الأدب العربي.

صدر له: «لساناً وشفتين» ديوان شعر، ـ بالاشتراك ـ بيروت ١٩٩٨م. «تحته كنز لهما» ديوان شعر، ـ بالاشتراك ـ بيروت ٢٠٠١م.

كتب عنه: الدكتور عبد الله الغذامي، الدكتور محمد علي شمس الدين، السيد محمد حسن الأمين، الدكتور محمد الفرحان، المؤرخ السيد حسن الأمين، السيد سلمان آل طعمة، الدكتور علي البهادلي، الصحافي غسان عبد الله وغيرهم...

كتبت عنه ونشرت نماذج من أدبه: مجلة الواحة السعودية، مجلة البلاد اللبنانية، مجلة الشاهد القبرصية، صحيفة اللواء الأردنية، صحيفة الاتحاد الإماراتية، وغيرها...

حسن عبد الله

(١٣٦٤؟ ـ ....هـ/ ١٩٤٤ ـ ....م)

حسن خليل عبدالله. ولد في الخيام، لبنان. تخرج في جامعة بيروت العربية ـ قسم اللغة العربية وآدابها. عمل بالتدريس في المرحلة الثانوية في صيدا وبيروت، وما يزال، كما عمل في الصحافة الثقافية، ويعمل حالياً مدير تحرير لمجلة شهرية منوعة تصدر عن مؤسسة عرين غرافيكس. له مساهمات عديدة

في صحف ومجلات تصدر في لبنان والخارج. من دواوينه الشعرية: «أذكر أنني احببت» و«الدردارة» (قصيدة) بالإضافة إلى مجموعة أناشيد للأطفال بعنوان: «أنا الألف». ومن مؤلفاته: «ديوان الغزل العذري» (بالاشتراك).

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٢/ ٨٤.

حسن خير الدين العمري

(١٣٥٢؟ ـ ١٤٠٩؟هـ/ ١٩٣٣ ـ ١٩٨٩م)

كاتب، ولد في الموصل، تخرج في كلية الحقوق سنة ١٩٥٤، زاول الأعمال الحرة، نشر كتاباً لوالده بعنوان (من كل واد حجر)، طبع ببيروت سنة ١٩٧٣، ترجم (كلكامش) وكان قد نظمها بالانكليزية شعراً: هربت ميسن، طبع سنة ١٩٨٥، وله كتاب صدر عام ١٩٨٥ بعنوان: (خيالات وحقائق عن معشر اللقالق) ١٩٨٥، وله أكثر من كتاب مخطوط، كتب عنه: جبرا ابراهيم جبرا.

مصادر ترجمته:
الاعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٥٥.

الحِلّي

(.... ـ نحو ٨٣٠هـ/ .... ـ نحو ١٤٢٦م)

الحسن بن راشد الحلي، تاج الدين: شاعر، من أهل الحلة السيفية، في العراق. له أراجيز في «تاريخ الملوك والخلفاء» و«تاريخ القاهرة» وقصائد تعرف بالحليات الراشديات.

مصادر ترجمته:
أعيان الشيعة ٢١: ٢٥٦ ـ ٢٨٧. الاعلام ٢/ ١٩٠

حسن التاروتي

(١٢٨٢ ـ ١٣٦٢هـ/ ١٨٦٥؟ ـ ١٩٤٣؟م)

حسن بن ربيع التاروتي، شاعر، له ديوان شعر مطبوع بإسم (الزهور الربيعية) توفي في ٨ جمادى الأولى.

مصادر ترجمته:
معجم الكتاب والمؤلفين ص٤٩ ت٢٠٩. أعلام الخليج ٢/ ٧٨.

حسن الرزق

(١٢٩٠ ـ ١٣٣٠هـ/ ١٨٧٣ ـ ١٩١٢م)

حسن الرزق بن محمد بن حسين جبو بن حسن كلش بك: فاضل، من طلائع النهضة الأدبية الحديثة في سورية. مولده ووفاته في حماة. والمشهور أنه من سلالة الأمير طورباي (أمير التربة) صاحب الأوقاف الكثيرة في حماة. تلقى مبادىء العلوم في أحد الكتاتيب الأهلية، وأقبل على دراسة الأدب وعلوم الدين والطبيعة والرياضيات. ونظم الشعر صغيراً، واشتهر به. وحارب البدع، ودعا إلى الإصلاح، فأغضبت أدعياء العلم، فأثاروا عليه العامة، باسم الدين، واضطرت الحكومة إلى زجه في السجن يومين، تسكيناً لهياج الرعاع (سنة ١٣٢١هـ) ومنعت الناس من مخاطبته ومجالسته. فأقام لا يختلط بالناس عاماً كاملاً. وفي سنة ١٣٢٧هـ، أنشأ مجلة «الإنسانية» شهرية، في حماة. واستمرت إلى أن توفي.

مصادر ترجمته:
الأعلام ٢/ ١٩٠.

ابن رَشِيق

(٣٩٠ ـ ٤٦٣هـ/ ١٠٠٠ ـ ١٠٧١م)

الحسن بن رشيق القيرواني، أبو علي: أديب، نقاد، باحث. كان أبوه من موالي الأزد. ولد في المسيلة (بالمغرب) وتعلم الصياغة، ثم مال إلى الأدب وقال الشعر، فرحل إلى القيروان سنة ٤٠٦ ومدح ملكها، واشتهر فيها. وحدثت فتنة فانتقل إلى جزيرة صقلية، وأقام بمازر

(Mazzara) إحدى مدنها، إلى أن توفي. من كتبه «العمدة في صناعة الشعر ونقده ـ ط» و«قراضة الذهب ـ ط» في النقد، و«الشذوذ في اللغة» و«أنموذج الزمان في شعراء القيروان» و«ديوان شعره ـ ط» و«ميزان العمل في تاريخ الدول» و«شرح موطأ مالك» و«الروضة الموشية في شعراء المهدية» و«تاريخ القيروان» و«المساوي» في السرقات الشعرية. وجمع الدكتور عبد الرحمن ياغي، ما ظفر به من شعره في «ديوان ـ ط» ببيروت.

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ١: ١٣٣ وعبد العزيز الراجكوتي في مجلة الزهراء ١: ٥٩٢ و٦٢٢ وسير النبلاء ـ خ ـ المجلد الخامس عشر، وفيه: قيل وفاته سنة ٤٥٦ هـ. والحلل السندسية في الأخبار التونسية ٩٩ وإنباه الرواة ١: ٢٩٨ وفيه مولده سنة ٣٧٠ ووفاته في حدود سنة ٤٥٠ هـ. الاعلام ٢/ ١٩١.

ابن رضوان

(١٢٣٩ ـ ١٣١٠هـ/ ١٨٢٣ ـ ١٨٩٢م)

حسن بن رضوان بن محمد بن حنفي ابن عامر الحسيني الخالدي: متصوف أزهري. ولد في إحدى قرى بني سويف (بمصر) وتفقه بالأزهر وتنقل في بعض الزوايا المصرية وتوفي ببلدة بردونة الإشراق القريبة من سفط أبي جرج. له «روض القلوب المستطاب ـ ط» أرجوزة طويلة في التصوف، بأولها ترجمة له.

مصادر ترجمته:

الأزهرية ٣: ٥٨٣ وسركيس ٧٦٠. الاعلام ٢/ ١٩١

النقيب ابن زُهرة

(٥٦٤ ـ ٦٢٠هـ/ ١١٦٨ ـ ١٢٢٣م)

الحسن بن زهرة بن الحسن بن زهرة بن علي بن محمد العلوي الحسني، أبو علي، النقيب: كاتب مترسل، من السفراء له نظم. مولده ووفاته بحلب. كتب الإنشاء للملك الظاهر غازي ابن السلطان صلاح الدين. وتقدم عنده، وولي في أيامه نقابة العلويين بحلب. وانُفذ رسولا إلى العراق، ومرة إلى سلطان الروم، ومرة إلى صاحب الموصل، ومرة إلى الملك العادل ومرة إلى صاحب إربل. ولما توفي الظاهر، طُلب لوزارة ولده العزيز، فاستعفى. قال الذهبي كان نقيب حلب ورئيسها ووجيهها وعالمها.

مصادر ترجمته:

تكملة الإكمال ١٨٨ والإعلام لابن قاضي شهبة ـ خ. وشذرات الذهب ٥: ٨٧ والبداية والنهاية ١٤: ١٠٣ وفيه أبيات من نظمه شوهها التصحيف. الاعلام ٢/ ١٩١

ابن الشهيد الثاني

(٩٥٩ ـ ١٠١١هـ/ ١٥٥٢ ـ ١٦٠٢م)

الحسن بن زين الدين «الشهيد الثاني» بن علي بن أحمد الشامي العاملي الجبعي، جمال الدين، أبو منصور؛ العلامة المحقق الشاعر البارع الأديب المشهور صاحب «المعالم» وجّد صاحب «الدر المنثور». ولد في جبع (من قرى جبل عامل، بلبنان) وقتل أبوه وهو طفل ولكنه اقتفى أثر أبيه واشبهه علماً وفضلاً وعملاً واعتلى مكانته في الاجتهاد والجهاد، انتقل إلى النجف، العراق، فأقام زمناً، وعاد إلى جبع، روى عن جماعة كثيرين من تلامذة أبيه وغيرهم منهم الشيخ حسين بن عبد الصمد العاملي، وامتاز بحسن الخط وجودة الضبط، وسرعة الاستحضار وقوة الحافظة للرجال والاخبار والاشعار، وكان يعرب الاحاديث بالشكل عملا بالحديث الذي رواه الكليني وغيره عن أبي

عبدالله قال: «اعربوا احاديثنا فانا قوم فصحاء» ودرس الشيخ حسن والسيد محمد بن علي بن الحسين بن أبي الحسن العاملي صاحب كتاب المدارك عند العلامة أحمد الاردبيلي وعبدالله اليزدي وغيرهما. ذكره صاحب سلافة العصر فقال فيه: «شيخ المشايخ الجلة، ورئيس المذهب والملة، الواضح الطريق والسنن، والموضح الفروض والسنن، يم العلم الذي يفيد ويفيض؛ وجم الفضل الذي لا ينضب ولا يغيض، المحقق الذي لا يراع له يراع والمدقق الذي راق فضله وراع، المتفنن في جميع الفنون، والمفتخر به الآباء والبنون، قام مقام والده في تمهيد قواعد الشرائع وشرح الصدور بتصنيفه الرائق، وتأليفه الرائع، وأما الأدب فهو روضة الأريض، ومالك زمام السجع فيه والقريض.. إلى آخر ما قال وذكر من شعره طائفة حسنة وذكر بعض مؤلفاته».

ولا شك فقد كان جمال الدين عالماً محققاً ثقة فقيها ومحدثا جامعاً للفنون اديباً شاعراً، جليل القدر، رفيع الذكر؛ كثير المحاسن، من البارعين في الفقه والحديث والرجال.

وتوفى في بلدة جبع ودفن فيها. وله مؤلفات مهمة جديرة بالتنويه والاطراء منها: «كتاب منتقى الجمان في الأحاديث الصحاح والحسان» و«كتاب معالم الدين وملاذ المجتهدين» ـ خرج منه مقدمته في الأصول و«مناسك الحج» و«الرسالة الاثناعشرية في الصلاة» و«كتاب الاجازات» و«التحرير الطاوسي في الرجال» و«حاشية على كتاب مختلف الشيعة» و«مشكاة القول السديد في تحقيق معنى الاجتهاد والتقليد» وله «ديوان شعر» جمعه تلميذه الشيخ نجيب الدين علي بن محمد بن مكي العاملي وله غير ذلك من الرسائل والحواشي والاجازات، وله اجازة طويلة مبسوطة اجاز بها السيد نجم العاملي تشتمل على تحقيقات لا توجد في غيرها نقل عنها العاملي في أمل الآمل كثيراً.

مصادر ترجمته:

أمل الآمل، خلاصة الاثر ٢/ ٢١ سلافة العصر ٣٠٤، رياض العلماء خ، لؤلؤة البحرين ط النجف ٤٥ ـ ٥٠ روضات الجنات، الذريعة ١/ ١١٦ مصفى المقال ١٢٤. روضات الجنات ٢: ١٤ وشهداء الفضيلة ١٤٤ ومجلة الألواح ـ بيروت ـ الجزء الثامن من السنة الأولى، وفيه تحقيق ولادته نقلاً عن خطه. وأعيان الشيعة ٢١: ٣٧٤ ـ ٤٠٩ وفيه: «توهم بعضهم أن الشهيد الثاني اسمه علي وزين الدين لقبه، وليس كذلك بل اسمه زين الدين، وعلي اسم أبيه. الاعلام ٢/ ١٩٢.

عَلَم الدّين الشاتاني

(٥١٠ ـ ٥٧٩هـ/ ١١١٦ ـ ١١٨٣م)

الحسن بن سعيد بن عبدالله بن بندار، أبو علي الشاتاني: فقيه، غلب عليه الشعر، وأجاده. مدح السلطان صلاح الدين، واشتهر في أيامه. مولده في شاتان (من نواحي ديار بكر) وإليها نسبته، وانتقل إلى الموصل فتوفي فيها.

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ١: ١٤٠ والمختصر المحتاج إليه ٢٧٩ وفيه تصحيح وفاته. الاعلام ٢/ ١٩٢.

حسن جلّو

(١٢٩٨ ـ ١٣٦٩هـ/ ١٨٨١ ـ ١٩٥٠م)

حسن ابن الحاج سلمان بن داود الزبيدي النجفي. فاضل، أديب، خطيب، شاعر، ولع بالخطابة وتعلمها وأتقنها، مع العلم أن أسرته

كانت تجارية غير أنّ والده كان من الأخيار الموالين فبذل في سبيل تعليمه كافة الإمكانيات فأخذ الفقه والأصول عن السيد أبو تراب الخونساري، والسيد هادي التبريزي، والشيخ محمد علي الجابري. ونبغ في الخطابة والشعر وأصبح في الطليعة بين الخطباء. له: «الأبواب الممهدة للمنابر المشيدة» و«العقود المجوهرة في العترة المطهرة» و«الفوائد الجلية في سادات البرية» و«ديوان شعر».

مصادر ترجمته:
خطباء المنبر ١/ ٩٦. نقباء البشر ١/ ٣٩٨. معجم المؤلفين ٣/ ٢٢٨. أعلام العراق الحديث ١/ ٢٥٩. معجم رجال الفكر والأدب / ١/ ٣٥٨

حسن كمال

(١٣٥٨؟ ـ ....هـ/ ١٩٣٩ ـ ....م)

حسن سلمان كمال. ولد في المنامة ـ البحرين. حصل على الثانوية العامة ـ قسم معلمين، ثم حضر عدة دورات ودراسات إعلامية مختلفة. عمل في الإذاعة منذ ١٩٥٩ مذيعاً، ومعداً ومقدماً للبرامج، ثم عمل مديراً للإذاعة ٨٠ ـ ١٩٨٨، فمديراً للثقافة والفنون منذ ١٩٨٨. يشغل منصب الأمين العام للمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب. يكتب الشعر والأغنية.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٢/ ٩٤.

ابن النّقيب

(.... ـ ٦٨٧هـ/ .... ـ ١٢٨٨م)

الحسن بن شاور بن طرخان بن الحسن ابن النقيب الكناني، ناصر الدين، المعروف بالنفيسي: شاعر، من أفاضل مصر. له «ديوان مقاطيع» في مجلدين، وكتاب «منازل الأحباب ومنازه الألباب» مجلدان. وشعره عذب قال الصفدي (في الوافي بالوفيات): ومقاطيعه جيدة إلى الغاية، خلاف قصائده. ويستفاد من قصيدة للسراج الوراق، أوردها الصفدي، في رثاء صاحب الترجمة، أنه كان من رجال الجهاد «المرابطين في الثغور» وكنيته «أبو علي» وينعت بالإمارة.

مصادر ترجمته:
فوات الوفيات ١: ١١٨ وتعليقات عبيد. يقول الزركلي: سبق تعريفه بـ«النفيسي» كما هو في فوات الوفيات، والصواب «ابن الفقيسي» بضم الفاء وفتح القاف، أو «القفيصي» بتقديم القاف وبالصاد مكان السين؟ وهو مشهور أيضاً بابن النقيب وانظر ما علقت به على «ابن النقيب». الاعلام ٢/ ١٩٣.

ابن رَجَاء

(.... ـ ٢٤٤هـ/ .... ـ ٨٥٩م)

الحسن بن شجاع، بن رجاء بن أبي الضحاك البلخي، أبو علي: كاتب مترسل، له شعر. من حفاظ الحديث. روى عنه البخاري وغيره. أصله من جرجرايا. كان أبوه والي دمشق، وعاش معه. ثم اتصل بالمأمون (العباسي) فكان من كتّابه. وقيل: تقلد أصبهان. ولم يذكره مؤرخها أبو نعيم.

مصادر ترجمته:
النجوم الزاهرة ٢: ٣١٨ وشذرات ٢: ١٠٥ وتهذيب ابن عساكر ٤: ١٧٢ وسماه «الحسن بن رجاء». الاعلام ٢/ ١٩٣

ابن شِهَاب

(٣٣٥ ـ ٤٢٨هـ/ ٩٤٦ ـ ١٠٣٧م)

الحسن بن شهاب بن الحسن بن علي بن شهاب العكبري، أبو علي: نساخ، من العلماء العارفين بالفقه والأدب، من أهل عكبرا، مولداً ووفاة. له مصنفات في «الفقه» و«الفرائض»

و«النحو» وله شعر جيد، منه قصيدة مطلعها:

«أردتكم حصناً حصيناً لتمنعوا
نبال العدى عني فكنتم نصالها»

وكان يقول: كسبت في الوراقة ٢٥ ألف درهم: كنت أشتري كاغداً بخمسة دراهم، فأكتب فيه ديوان المتنبي، في ثلاث ليال، وأبيعه بمئتي درهم!.

مصادر ترجمته:

طبقات الحنابلة ٢: ١٨٦ ومختصره للنابلسي ٣٧٠ وتاريخ بغداد ٧: ٣٢٩. الاعلام ٢/ ١٩٣

مَلِك النّحَاة

(٤٨٩ ـ ٥٦٨هـ/ ١٠٩٦ ـ ١١٧٣م)

الحسن بن صافي بن عبدالله بن نزار: فاضل، شاعر، من كبار النحويين. لقب نفسه بملك النحاة. كنيته أبو نزار. وكان من فقهاء الشافعية. له مصنفات في الفقه والأصول والنحو والأدب، و«ديوان شعر» و«مقامات» مولده ببغداد، ووفاته في دمشق.

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ١: ١٣٤ والنجوم الزاهرة ٦: ٦٨ والمختصر المحتاج إليه ٢٨١ وتهذيب ابن عساكر ٤: ١٦٦ والحلل السندسية في الأخبار التونسية ١٠٣ وانباه الرواة ١: ٣٠٥ ومرآة الزمان ٨: ٢٩٥. الاعلام ٢/ ١٩٣

حسن الصفواني

(.... ١٢٧١هـ/ .... ـ ١٨٥٤؟م)

الشيخ حسن بن صالح الصفواني القطيفي، شاعر، أديب، من أهل القطيف. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

شعراء القطيف، مطلع البدرين ٢/ ٥٠٠ ـ ٥٠١.

حسن صالح كاشف الغطاء

(.... ـ ١٣١٤هـ/ .... ـ ١٨٩٤م)

حسن ابن الشيخ صالح بن مهدي بن علي بن جعفر كاشف الغطاء. فقيه، أديب، شاعر. ولد في النجف وتتلمذ على الشيخ محمد حسين الكاظمي، والشيخ محمد كاظم الخراساني، والميرزا حبيب الله الرشتي، والسيد محمد حسن الشيرازي، وواصل الدرس غير أنّه مات على حياة أبيه في ٢٢ شعبان وعمره خمس وثلاثون (٣٥) سنة. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٢٢/ ١٨ ط٢. الحصون المنيعة ٨/ ٢٠. شعراء الغري ٣/ ١٣٩. ماضي النجف ٣/ ١٥٢. معارف الرجال ١/ ٢٣٣. نقباء البشر ١/ ٤٠٠. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٠٤١.

حسن الطريبق

(١٣٥٧؟ ـ .... هـ/ ١٩٣٨ ـ .... م)

الدكتور حسن الطريبق. ولد بمدينة القصر الكبير، المغرب. حاصل على الإجازة في الآداب من كلية الآداب بفاس، ودبلوم الدراسات العليا من الكلية نفسها، ودكتوراه الدولة من كلية الآداب بالرباط. يتقن اللغة الإسبانية، وبها كتب بعضاً من شعره. يعمل أستاذاً بكليتي الآداب بفاس وتطوان. منذ عام ١٩٥٨ وهو يكتب ـ إلى جانب الشعر ـ الدراسة النقدية والأدبية، وينشر إنتاجه في الصحف والمجلات. شارك في العديد من المؤتمرات واللقاءات الأدبية والثقافية في المغرب، وليبيا وتونس، والجزائر، ومصر، والعراق، وإسبانيا. من دواوينه الشعرية: «تأملات في تيه الوحدة» ط ١٩٧٢ و«ما بعد التيه» ط ١٩٧٤ و«العقبى والنار» (مجموعة شعرية مسجلة على كاسيت) إلى جانب مسرحياته الشعرية: «مأساة المعتمد» ط ١٩٦٩ و«وادي المخازن» ١٩٧٢ و«بين الأمواج والقراصنة» ١٩٨١ ـ «كسيلة» ـ خ. ومن

مؤلفاته: «القصيدة العربية الحديثة والمعاصرة بين الغنائية والدرامية» (رسالة دكتوراه).

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٢/ ٧٢.

حسن صبحي

(١٣٤٧ ـ ١٤١٠هـ/ ١٩٢٨ ـ ١٩٩٠م)

حسن عباس صبحي. شاعر، مذيع. ولد في مدينة «شَنْدي» بشمال السودان، أنهى تعليمه الثانوي بالخرطوم. تخرج في قسم اللغة الإنكليزية بجامعة القاهرة. عمل بالقسم العربي بالإذاعة البريطانية في لندن (١٩٥٤ ـ ١٩٥٦) واستقال من العمل بسبب العدوان الثلاثي (البريطاني الفرنسي الإسرائيلي) على مصر، وعاد إلى بلاده حيث انخرط في الحياة الثقافية، وأصبح عضواً بارزاً في «الندوة الأدبية»، ثم عاد إلى القاهرة لاستكمال دراساته العليا ونال الماجستير، وحصل بعدها على درجة الدكتوراه من لندن. خلال وجوده بلندن، أصيب بفقدان في النظر ألمّ به فجأة. فسافر إلى موسكو وأجريت له عملية جراحية خطيرة أنقذت نور عينيه. شارك بمؤتمر الكتاب الآسيويين والإفريقيين الذي عُقد بالقاهرة في شباط (فبراير) ١٩٦٢ م ومثّل السودان في المكتب التحضيري للمؤتمر.

تنقل في عدة وظائف أكاديمية، كان آخرها رئاسة قسم اللغة الإنجليزية في كلية الآداب بجامعة أم درمان الإسلامية، ثم انتقل للعمل في السعودية، فكان أستاذ الأدب الإنجليزي في كلية التربية للبنات بتبوك. وكتب الشعر الحر. له: «طائر الليل» شعر ـ ط ـ القاهرة. وله شعر كثير مبعثر في الصحف والمجلات.

مصادر ترجمته:
إتمام الاعلام ٧٥. ديوان الشعر العربي ١/ ٦٥١، وفيه وفاته، ١٤١٠هـ، الفيصل ع ١٥٨ (شعبان ١٤١٠هـ) ص١٢٢. وفيه اسم والده «عبدالله» تتمة الاعلام ١/ ١٣٣.

حسن العذاري

(١٢٦٦ ـ ١٣٣١هـ/ ١٨٤٩؟ ـ ١٩١٢؟م)

حسن بن الشيخ عباس، بن علي بن حسين بن عبدالله بن كاظم بن علي العذاري الحلي النجفي. عالم، أديب، شاعر، ولد في الحلة، العراق ونشأ على فضلاء أسرته وأخذ المقدمات عنهم، فهاجر إلى النجف بعد قراءته بعض علوم الأدب، فأقام في النجف عشر سنوات، وتخرج فيها في العلم والأدب على الفضلاء والأعلام وأحاط بجملة من العلوم، وأصبح من فضلاء عصره فعاد إلى بلده وراح يختلف إلى بغداد، وانعقدت بينه وبين بعض الأعيان والولاة صلات وثيقة ألزمته الإنتقال إلى مدينة (سوق الشيوخ) فبقي فيها إلى أن توفي في ٨ رجب. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:
أعيان الشيعة ٢٣/ ٢٠١. البابليات ٣/ ١٧٩. شعراء الحلة ٢/ ٥٢. معجم المؤلفين العراقيين ١/ ٣٢٣. نقباء البشر ١/ ٤٠٥. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٨٨٥.

حسن البلاغي

(. . . . ـ بعد ١١٠٥هـ/ . . . . ـ بعد ١٦٩٥م)

حسن ابن الشيخ عباس بن محمد علي بن محمد البلاغي. فقيه، أديب، شاعر. كان واسع الخبرة في الفقه والأصول والأدب والشعر من العلماء العاملين الأعلام تخرج عليه لفيف من العلماء والفضلاء. وقد أجازه الشيخ علي بن زين الدين بن محمد بن الحسن صاحب المعالم

ابن زين الدين الشهيد الثاني وتاريخها سنة ١١٠٢ هـ.

له: «شرح الصحيفة السجادية» ١ ـ ٢ و«تنقيح المقال» و«ديوان شعر» و«تعليقات رجالية وفقهية على كتاب الاستبصار».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٣٣/ ٦٧. الذريعة ٤/ ٤٦٦ وج١٣/ ٣٤٩. ريحانة الدب ١/ ٢٧٦. الكنى والألقاب ٢/ ٧٣. ماضي النجف ٢/ ٦٧. مشهد الإمام ٢/ ١٧٩. مصفى المقال/ ٢١٥، ١٣٤. معجم المؤلفين ٣/ ٢٣٤. لغة نامه ١١/ ٢٢٥. معارف الرجال ١/ ٣١، ١٧، وج٢/ ٣١٦. معجم رجال الفكر والأدب / ١/ ٢٥٤

الموصلي

(. . . . ـ ١١٥٧هـ/ . . . . ـ ١٧٤٤م)

حسن بن عبد الباقي الموصلي: شاعر، من أهل الموصل. له «ديوان شعر ـ ط».

مصادر ترجمته:

مشاركة العراق، الرقم ٢٠٢. الاعلام ٢/ ١٩٤

حسن العاملي

(١٣٠٦ ـ ١٣٨٦هـ/ ١٨٨٨؟ ـ ١٩٦٦؟م)

حسن بن الشيخ عبد الحسين بن ابراهيم بن صادق المخزومي العاملي. عالم، أديب، شاعر. ولد في النجف ونشأ بها على والده العالم الأديب المتوفى سنة ١٣٦٦. قرأ مقدماته وسطوحه على أساتذة أفاضل وتخرج في نوادي الأدب حتى نال قسطاً منه وبرع في النظم وأجاد فيه ثم حضر الأبحاث العالية على شيخ الشريعة الأصفهاني والسيد محمد كاظم اليزدي.

وكان له دور بارز في النهضة الأدبية العراقية. خرج من النجف ونزل «الخيام» من قرى جبل عامل فقام بوظائفه الشرعية إلى وفاته. وله مراسلات شعرية مع كبار رجال الأدب في العراق. له: «سفينة الحق» ديوان شعره ط. توفي في بلده ودفن بها.

مصادر ترجمته:

ماضي النجف ٣/ ٥٥٠، نقباء البشر ١/ ٤٠٥، شعراء الغري ٣/ ١٤٦، أدب الطف ١٠/ ٢٠٩، معارف الرجال ٢/ ٤٧. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٣٥٧ وفيه وفاته ١٣٧٣ هـ. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ١٠١.

جواد جميل

(١٣٧٣ ـ . . . . هـ/ ١٩٥٤ ـ . . . . م)

حسن عبد الحميد السنيد، شاعر، أديب، ولد في سوق الشيوخ، محافظة ذي قار ـ العراق. ونشأ بها ودخل المدارس الرسمية. وحصل على البكالوريوس في الهندسة المدنية ١٩٧٥. يعمل رئيساً لمؤسسة الهدى لثقافة الناشئين، ورئيساً لتحرير مجلة الهدى للأطفال. عضو في الرابطة الأدبية العراقية، واتحاد الأدباء العرب، ورابطة الأدب الإسلامي، ومستشار لمجلة الفكر الجديد اللندنية. يعيش في خارج العراق منذ ١٩٨١ متنقلاً بين سورية، والمملكة العربية السعودية، وإيران، ولبنان، ولندن. من دواوينه الشعرية: «صدى الرفض والمشنقة» ـ ط ١٩٨٦ و«أشياء حذفتها الرقابة» ـ ط ١٩٨٨ و«نشيد الثورة» ـ شعر للأطفال ـ ١٩٨٨ و«الحسين لغة ثانية» و«يسألونك عن الحجارة» ـ ط ١٩٩١ و«للثوار فقط» و«شظايا البحر، حكايا المنفى» ـ ط ١٩٩٢. ترجم ديوانه «شظايا البحر، حكايا المنفى» إلى الإسبانية. كتبت عن شعره عدة دراسات منها ما كتبه: سليم الحسني، وعبد الرحمن حسن، وطه الطحان، وعبد الرحمن الوائلي، وعمار البغدادي، وياسر القاضين وزهير شليبة، وجمال الساعاتي،

ومحمود العلي، وغيرهم.

مصادر ترجمته:

ليلة عاشوراء في الحديث والأدب ٢٤٢. معجم البابطين ١/ ٧٠٦.

الكَوْكَباني

(١١٧٩ ـ ١٢٦٥هـ/ ١٧٦٥ ـ ١٨٤٩م)

الحسن بن عبد الرحمن بن أحمد، حفيد الإمام المتوكل على الله يحيى شرف الدين: مؤرخ يماني، من الكتاب. مولده ووفاته بكوكبان. من كتبه «المواهب السنية والفواكه الجنية من أغصان الشجرة المهدوية والمتوكلية» مجلدان، ثانيهما مخطوط في جامع صنعاء (١٦٦ ورقة) و«الشهب السيارة» مجموعة رسائله. وله نظم جمعه في «ديوان» وشعر حميني في «ديوان» أيضاً.

مصادر ترجمته:

نيل الوطر ١: ٣٢٩ ومراجع تاريخ اليمن ٣٠٩. الاعلام ٢/ ١٩٥

ابن خَلّاد

(.... ـ نحو ٣٦٠هـ/ .... ـ نحو ٩٧٠م)

الحسن بن عبد الرحمن بن خلاد الرامهرمزي الفارسي، أبو محمد: محدث العجم في زمانه. من أدباء القضاة. أول سماعه بفارس سنة ٢٩٠ له «المحدث الفاصل بين الراوي والواعي ـ خ» في علوم الحديث، قال الذهبي: ما أحسنه من كتاب! سبعة أجزاء في مجلدة واحدة، بسوهاج (٩٣ حديث) ومنه نسخة في الأسكوريال (١٦٠٨) كما في مذكرة الأفغاني. وله «ربيع المتيم» في أخبار العشاق، و«الأمثال» و«النوادر» و«الرثاء والتعازي» و«أدب الناطق». وهو من أهل «رامهرمز» وله شعر. وكان مختصاً بابن العميد، وله اتصال بالوزير المهلبي.

مصادر ترجمته:

سير النبلاء ـ خ ـ الطبقة العشرون. والتبيان ـ خ ـ ويتيمة الدهر ٣: ٣٣٣ والإعلام ـ خ، لأبن قاضي شهبة. في أواخر وفيات ٣٦٠ والمخطوطات المصورة ١: ٩٦. الاعلام ٢/ ١٩٤.

حسن الحليبي

(١٣٦٥ ـ .... هـ/ ١٩٤٥ ـ .... م)

حسن بن عبد الرحمن الحليبي، أديب، شاعر من أهل الأحساء، له ديوان شعر مخطوط باسم نسمات الربيع وآخر باسم المراثي البكرية، وهو أديب مشارك في المواسم الثقافية.

مصادر ترجمته:

الأحساء ـ أدبها وأدباؤها المعاصرون ص١٦٤. اعلام الخليج ٢/ ٧٨.

القفطي

(١٢٥٣ ـ ١٣٢١هـ/ ١٨٣٧ ـ ١٩٠٣م)

حسن بن عبد الرحيم بن علي الخطيب الخزرجي القفطي: من شعراء قفط، بمصر. ولد ونشأ في بلدة القصير وتوفي بقفط. له «ديوان القفطي ـ ط» جمعه ابن له.

مصادر ترجمته:

الأعلام الشرقية ٤: ٥١. الاعلام ٢/ ١٩٥

حسن مرصو

(١٣٨٥؟ ـ .... هـ/ ١٩٦٥ ـ .... م)

حسن عبد السلام مرصو. ولد في إقليم العرائش بشمال المغرب. تابع دراسته الابتدائية والثانوية بمدينة تطوان، ثم التحق بالمدرسة العسكرية بمدينة مراكش ١٩٨٣، ثم عاد إلى الدراسة المدنية وحصل على البكالوريا في الآداب العصرية، ثم الإجازة في الحقوق شعبة القانون العام. عمل مجنداً احتياطياً وموظفاً

إدارياً. عضو اتحاد كتاب المغرب. شارك في عدة ملتقيات وطنية، ويقوم بنشر أعماله في الصحف والمجلات الوطنية. له: «قصائد للمعشوقة والوطن» شعر ١٩٩٠. حصل على عدة جوائز وطنية ومحلية. كتبت عنه مقالات متعددة مثل: «التجربة الشعرية الجديدة» لمحمد غلوط و«ثنائية الخصب والماء» لصدوق نور الدين، و«حسن مرصو آخر الشعراء الرومانسيين» لعبد اللطيف البازي.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٩٦.

ابن أبي الشخباء

(. . . . ـ ٤٨٢هـ/ . . . . ـ ١٠٩٨م)

الحسن بن عبد الصمد بن أبي الشخباء العسقلاني، أبو علي، ويقال له الشيخ المجيد: منشىء، له خطب ورسائل جيدة، كان القاضي الفاضل يحفظ أكثرها. أصله من عسقلان، وقتل بالقاهرة مسجوناً. وله نظم في «ديوان» رآه ابن خلكان.

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان: النسخة المخطوطة المحفوظة بدار الكتب المصرية ٢٢٧٣ تاريخ، وقد جاء اسمه في المطبوعة الميمنية ١: ١٣٣ «الحسين» وهو من خطأ الطبع. وسير النبلاء ـ خ ـ المجلد ١٥. الأعلام ٢/ ١٩٥.

حسن ناجي

(١٣٦٨؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٤٨ ـ . . . . م)

حسن عبد الفتاح ناجي، ولد في محافظة إربد (الأردن)، حاصل على دبلوم لغة عربية، وليسانس آداب. يعمل في حقل التدريس في إربد. عضو في الهيئة الإدارية لفرع رابطة الكتاب الأردنيين في محافظة إربد. يمارس نشاطات ثقافية في مجالات المسرح والشعر والتراث، كما مثلت بعض أعماله المسرحية الشعرية والنثرية على مسارح مدينة إربد وغيرها. من دواوينه الشعرية: «أوراق الزيتون» ط ١٩٧٢، و«المرتحل» ط ١٩٧٨ ومجموعة أناشيد للأطفال بعنوان: «تغريد» ط ١٩٧٥، ومسرحيتان شعريتان هما: «الكنز» ط ١٩٨٤ و«العصفور التائب» ط ١٩٨٤. وكتاب «المرأة في المثل الشعبي» و«الطب الشعبي في المثل الشعبي».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ١٠٠.

ابن أبي حَصِينَة

(٣٨٨ ـ ٤٥٧هـ/ ٩٩٨ ـ ١٠٦٥م)

الحسن بن عبد الله بن أحمد بن عبد الجبار، أبو الفتح، ابن أبي حصينة السُّلمي: شاعر، من الأمراء. ولد ونشأ في معرة النعمان (بسورية) وانقطع إلى دولة بني مرداس (في حلب) فامتدح عطية بن صالح المرداسي، فملكه ضيعة، فأثرى. وأوفده ابن مرداس إلى الخليفة المستنصر العلوي بمصر، رسولاً (سنة ٤٣٧هـ) فمدح المستنصر بقصيدة وأعقبها بثانية (سنة ٤٥٠هـ)، فمنحه المستنصر لقب «الإمارة» وكتب له سجلٌّ بذلك، فأصبح يحضر في زمرة الأمراء، ويخاطب بالإمارة وتوفي في سروج. له «ديوان شعر ـ ط» طبع بعناية المجمع العلمي العربي بدمشق، مصدراً بمقدمة من إملاء أبي العلاء المعري، وقد قرىء عليه؛ وترجمة لناظمه من إنشاء محمد أسعد طلس.

مصادر ترجمته:

ابن الوردي ١: ٣٥٦ وفوات الوفيات ١: ١٢٢ ومجلة المجمع العلمي العربي ٢٤: ٥٢٦ وهو فيها «الحسن بن أحمد» وإرشاد الأريب ٤: ٦٤ وسماه

«الحسين بن عبد الله». قال الزركلي: جعلت ضبطه كسفينة، بفتح الحاء وكسر الصاد، كما رأيته في نسخة قديمة مشكولة من الجزء الأول من ديوانه، في الأسكوريال، الرقم ٢٧٥ وكما رأيته مضبوطاً، بالشكل، في مخطوطة «المنازل والديار» لأسامة بن منقذ الكناني، ص ٣٧٦ و٣٧٨ وفي النسخة ما يدل على أنها بخط أسامة. الأعلام ٢/ ١٩٧.

حسن القرشي

(١٣٥٣؟ ـ ....هـ/ ١٩٣٤ ـ ....م)

حسن عبد الله حسن القرشي، دبلوماسي، كاتب، شاعر، ولد بمكة المكرمة، (المملكة العربية السعودية)، حاصل على ليسانس تاريخ من جامعة الملك سعود. شغل وظائف عديدة بوزارة المالية والإذاعة ووزارة الخارجية، وهو عضو بالمجمع اللغوي بالقاهرة وعمان. مثّل المملكة العربية السعودية في عدة مهرجانات أدبية وشعرية كمهرجان الشابي (تونس ١٩٦٥) ومؤتمر الأدباء السابع، ومهرجان الشعر التاسع (بغداد ١٩٦٩). من دواوينه الشعرية: «البسمات الملونة» ط ١٩٤٩ و«مواكب الذكريات» ط ١٩٥١ و«الأمس الضائع» ط ١٩٥٧ و«سوزان» ط ١٩٦٣ و«الحان منتحرة» ط ١٩٦٤ و«نداء البعاد» ط ١٩٦٤ و«النغم الأزرق» ط ١٩٦٦ و«بحيرة العطش» ط ١٩٦٧ و«لن يضيع الغد» ط ١٩٦٨ و«فلسطين وكبرياء الجرح» ط ١٩٧٠ و«زحام الأشواق» ط ١٩٧٢ و«عندما تحترق القناديل» ط ١٩٧٣ و«زخارف فوق أطلال عصر المجون» ط ١٩٧٩ و«رحل القوافل القتالة» ط ١٩٨٣ و«أطياف من رماد القرية» ط ١٩٨٩. ومن أعماله الأخرى: «أنات الساقية» ـ اقاصيص ـ ط ١٩٥٦ ـ و«حب في الظلام» ـ قصص ـ ط ١٩٨٢. وله مؤلفات منها: «فارس بني عبس» و«أنا والناس» و«تجربتي الشعرية». حصل على جائزة جريدة «البلاد» السعودية. ومنح الدكتوراه الفخرية من أريزونا بالولايات المتحدة الأمريكية، وترجم شعره إلى كثير من اللغات. درس أدبه وشعره كثير من الأدباء والنقاد.

مصادر ترجمته:

دليل الكاتب السعودي اصدار جمعية الثقافة والفنون السعودية ـ الرياض ١٤٠٤هـ ـ ١٩٨٤م. الموسوعة الموجزة ٢١/ ٦٢ وفيه ولادته ١٩٣٠. معجم البابطين ٢/ ٧٤.

حسن التاروتي

(....ـ ١٣٦٢هـ/ ....ـ ١٩٤٣؟م)

الشيخ حسن بن عبد الله بن ربيع التاروتي الخطي. أديب، شاعر، خطيب، أغلب شعره في آل البيت وتأبين العلماء وله عدة تخاميس.

له ديوان شعر أسماه «الزهور الربيعية» ط ١٣٨٤هـ.

مصادر ترجمته:

شعراء القطيف ص ٢٥٠، منتظم الدرين ١/ ١٨٠، مطلع البدرين ٢/ ٥٠٢ ـ ٥٠٤.

أبُو هِلَال العَسكَري

(....ـ بعد ٣٩٥هـ/ ....ـ بعد ١٠٠٥م)

الحسن بن عبد الله بن سهل بن سعيد ابن يحيى بن مهران العسكري، أبو هلال: عالم بالأدب، له شعر. نسبته الى «عسكر مُكرَم» من كور الأهواز. من كتبه «التلخيص» في اللغة و«معجم ـ خ» في اللغة، و«جمهرة الأمثال ـ ط» و«الحث على طلب العلم ـ خ» رسالة، و«كتاب الصناعتين: النظم والنثر ـ ط» و«شرح الحماسة» و«الأوائل ـ خ» رسالة و«الفرق بين المعاني» و«العمدة» و«ما تلحن فيه الخاصة» و«المحاسن» في تفسير القرآن، خمس مجلدات، و«كتاب من احتكم من الخلفاء إلى القضاة» و«التبصرة»

و«أسماء بقايا الأشياء ـ ط» و«فضل العطاء على العسر ـ ط» رسالة، و«الدرهم والدينار» و«ديوان شعره» و«الفروق ـ ط» في اللغة، و«ديوان المعاني ـ ط» جزآن. وهو ابن أخت أبي أحمد «الحسن بن عبد الله بن سعيد العسكري» وتلميذه قال ياقوت: أما وفاته فلم يبلغني فيها شيء غير أني وجدت في آخر كتاب «الأوائل» من تصنيفه: «وفرغنا من إملاء هذا الكتاب يوم الأربعاء لعشر خلت من شعبان سنة خمس وتسيعن وثلاثمائة» ومن مستطرف الأسجاع ما كتبه عنه الباخرزي في «دمية القصر» قال: «بلغني أن هذا الفاضل كان يحضر السوق، ويحمل إليها الوسوق، ويحلب دَرَّ الرزق ويمتري، بأن يبيع الأمتعة ويشتري، فانظر كيف يحدو الكلام ويسوق، وتأمل هل غضَّ من فضله السوق، وكان له في سوقة الفضلاء أسوة، أو كأنه استعار منهم لأشعاره كسوة وهم: نصر بن أحمد الخبزرزي، وأبو الفرج الوأواء الشامي، والسريّ الرفاء الموصلي. أما نصر فكان يدحو لرفاقه الأرْزِيّة، ويشكو في أشعاره تلك الرزية، وأما أبو الفرج فكان يسعى بالفواكة رائحاً وغادياً، ويتغنى عليها منادياً، وأما السريّ فكان يطري الخَلَق، ويرفو الخِرَق، ويصف تلك العِبرة، ويزعم أنه يسترزق بالإبرة. وكيف كان فهذه حرفة لا تنجو من حُرفة، وصنعة لا تنجو من صنعة، وبضاعة لا تَسلم من إضاعة، ومتاع ليس لأهله استمتاع!».

مصادر ترجمته:

قال صاحب كشف الظنون: وهو أول من صنف في الأوائل، وعلى رسالته هذه بني السيوطي كتابة «الوسائل إلى معرفة الأوائل». كان من الخطأ في الطبعة الأولى مزج ترجمتي أبي هلال هذا وأبي أحمد المتقدم ذكره، في ترجمة واحدة، لاتفاق الاسمين والأبوين والنسبتين. خزانة الأدب البغدادي ١: ١١٢ ومعجم البلدان ٦: ١٧٧ ودمية القصر ـ خ ـ وإرشاد الأريب: القسم الأول من الجزء الثالث ١٣٥ ـ ١٣٩ والبغية المصرية ٣٧. الأعلام ٢/ ١٩٦.

حسن عيثان

(١٢٩٠ ـ ١٣٤٨هـ/ ١٨٧٣؟ ـ ١٩٢٩؟م)

الشيخ حسن بن عبد الله بن علي بن أحمد آل عيثان القاري، نسبة إلى بلدة (القارة) من قرى الأحساء الشرقية. عالم، أديب، شاعر. أخذ مقدمات العلوم على ابن عمه الشيخ علي بن محمد آل عيثان والفقه والأصول على أخيه الشيخ محمد بن عبد الله آل عيثان، له معرفة تامة بالجفر وأسرار الحروف. وغيرها. أورد صاحب مطلع البدرين نماذج من شعره.

مصادر ترجمته:

منتظم البدرين، مطلع البدرين ٢/ ٥٠٧ ـ ٥١٤.

حسن الكالبوي

(.... ـ ٩٨٩هـ/ .... ـ ١٥٨١؟م)

الشيخ حسن بن عبد الله القرشي الكالبوي. ولد ونشأ بكالبي ـ الهند، وقرأ العلم على أساتذة عصره وأسند الحديث عن الشيخ عبد النبي المحدث الكنكوهي، وأخذ الطريقة عن الشيخ برهان الدين الأنصاري.

وكان عالماً صالحاً تقياً شاعراً، يدرس ويفيد. ذكره التميمي في أخبار الأصفياء.

مصادر ترجمته:

أخبار الأصفياء ص ٤٠، نزهة الخواطر ٤/ ٨٩ ـ ٩٠، علماء العرب ٢٦٣.

حسن عبد الله الشرفي

(١٣٦٣؟ ـ .... هـ/ ١٩٤٤ ـ .... م)

حسن عبد الله الشرفي. ولد في الشاهل محافظة حجة ـ اليمن. لا يحمل مؤهلاً علمياً.

يعمل موظفاً. من دواوينه الشعرية: «الغاية» ط ١٩٧٨ و«ألوان من زهور الحب» ط ١٩٧٩ و«أصابع النجوم» ط ١٩٧٩. و«سهيل وأزهار الجنتين» ط ١٩٨٥ و«البحر وأحلام الشواطئ» ط ١٩٨٥ و«تقول ابنتي» ط ١٩٨٩ و«الطريق إلى الشمس» ط ١٩٨٩ و«الهروب الكبير» ط ١٩٩٤. حاصل على جائزة من وزارة الثقافة، وأخرى من محافظة الحديدة. كتب عن شعره: عبد العزيز المقالح، وعبد الله البردوني، وإسماعيل الوريث، ومصطفى محمد أبو العلا.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٨٦.

حسن الجزيري

(١٣٢٢ ـ ١٤٠٣هـ/ ١٩٠٥؟ ـ ١٩٨٣؟م)

الشيخ حسن بن عبد المحسن بن حسن بن محمد آل المتوّج الجزيري العمراني الأحسائي.

فقيه، أديب، شاعر، خطيب. ولد في قرية الشويكة من قرى منطقة العمران بالأحساء.

وتتلمذ على الشيخ عبد الكريم بن حسين آل ممتن الجبيلي الأحسائي وقام بواجباته الشرعية وإمامة الجماعة والخطابة. له «ديوان شعر» خ.

توفي بالمدينة المنورة ودفن بمقبرة البقيع.

مصادر ترجمته:

مجلة تراثنا ع٢٣ ص٤٩، مطلع البدرين ٢/ ٥٢٠ ـ ٥٢٧ وفيه وفاته ١٤٠٥هـ، المنتخب من أعلام الفكر والأدب ١٠٣.

حسن عبد الوارث

(١٣٨٣؟ ـ ....هـ/ ١٩٦٣ ـ ....م)

حسن عبد الوارث محمد نعمان. ولد في مدينة عدن (اليمن). حاصل على شهادة الثانوية العامة من القسم الأدبي، ودبلوم المعهد الدولي للصحافة من صوفيا ـ بلغاريا ١٩٨٩. يعمل محرراً في صحيفة «الثوري» في صنعاء، كما يكتب في عدد من الصحف والمجلات اليمنية. عضو اتحاد الأدباء والكتاب اليمنيين، ونقابة الصحافيين اليمنيين. بدأ الكتابة والنشر في الثمانينات، ونشر أعماله في الصحف والمجلات اليمنية المختلفة. له دواوين مخطوطة: «عصفور الندى و«ما تعسر من سورة الملوك» و«حدث ذات قبلة».

مصادر ترجمته:

تتمة الأعلام ١/ ١٣٤.

حسن عثمان محمد

(١٣٣٢ ـ ١٤١٣هـ/ ١٩١٣ ـ ١٩٩٣م)

عالم فاضل. من مواليد قرية هسكان بتركيا. قرأ في الكُتّاب، ودرس العلوم الشرعية المتنوعة على منهج الأكراد مدة خمسة عشر عاماً، وبقيت له دراسة كتاب واحد ليحصل على الإجازة، ولكنه انشغل بعد زواجه، وبقي كذلك.. فكان لايلبس لبس العلماء من أجله، ولكنّه أمّ الناس في أربع قرى، آخرها في قرية «علي بدران» التابعة لناحية الجوادية في سورية. ولم يكن يأخذ من الناس أجراً لقاء إمامته. وكان عالماً تقياً ورعاً، من تلاميذ الشيخ إبراهيم حقي، يحث الناس على التقوى والعمل الصالح.. وذكر أنه لم تفته صلاة منذ سن الرشد، ما عدا في الأيام الأخيرة من حياته، حيث أصيب بفالج، وأجريت له عملية في المرارة، وكان أن فاتته ثلاث صلوات نتيجة التخدير، فكان يندم أيما ندم!.. له ديوان شعر مخطوط باللغتين العربية والكردية.

مصادر ترجمته:

تتمة الأعلام ١/ ١٣٤.

حسن الغريفي

(١٣٢٤ ـ ١٤١٠هـ/ ١٩٠٦؟ ـ ١٩٩٠؟م)

حسن ابن السيد عدنان ابن السيد شبر الغريفي الموسوي البحراني. فاضل، شاعر، أديب، أخذ علومه الأولية في المحمرة وهاجر إلى النجف، واستمر في الدراسة وبلغ مرتبة عالية من الفضل والكمال. وعاد إلى البصرة وأقام بها من قبل مراجع عصره. وبعد سنين انتقل إلى المحمرة، إيران غير أنّه لقضايا عائلية خرج من المحمرة وسكن بلدة الكاظمية العراق وتوفي بها. له: «الأوزان والمقادير من تأليف والده» نظمه شعراً، و«تكميل كتاب والده في الأنساب» و«ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٩٢٢.

السيد حسن السيد علوي

(١٣٦٦ ـ ....هـ/ ١٩٤٦ ـ ....م)

شاعر موهوب ولد في ١٧ صفر في قرية القديح، ونشأ بها ودخل المدرسة الإبتدائية عام ١٣٧٩ وحاز على شهادتها ليلتحق بمعهد التجارة في الدمام وحاز على دبلومه. تفتحت شاعريته وهو طالب في المدرسة فاهتم بهذه الموهبة وغذاها بقراءته المستمرة للشعر القديم والحديث، ونبغ فجأة في عالم الشعر والنقد وتسلم مكانة بين شعراء المملكة المعاصرين ونشر بعض انتاجه الشعري في صحف المملكة والخليج. ونشر من نثره الأدبي المختلف روائع القصص والمقامة والنقد.

مصادر ترجمته:

القطيف وأضواء على شعرها المعاصر ص٢٨٤.

ابن شِهاب الدِّين

(١٢٦٨ ـ ١٣٣٢هـ/ ١٨٥٢ ـ ١٩١٤م)

حسن بن علوي بن شهاب الدين العلوي: باحث، من فضلاء تريم، في حضرموت. ولد بها، وأقام زمناً في سنقفورة. وجاهر بآراء كان ينشرها في الصحف المصرية كالمؤيد والمنار، والصحف الحضرمية كمجلة الإمام، وجريدة الإصلاح الصادرة في سنقفورة. وكان عنيفاً في جدله، كثير النقد للشيوخ، فكثر خصومه من أهل تريم وغيرها. وأنشأ جريدة «الوطن» وتوفي في تريم. وله كتب منها «نحلة الوطن ـ ط» و«الإنصاف بين النحلة والإتحاف ـ ط» نسبة الى أحمد فهيم صدقي الدسوقي الأزهري، و«الرقية الشافية في الرد على النصائح الكافية ـ ط» وله شعر، في بعضه جودة.

مصادر ترجمته:

تاريخ الشعراء الحضرمين ٥: ٢٣ ـ ٣٢. الإعلام ٢/ ١٩٩.

حسن الفروشاني

(١٣٢٠ ـ ....هـ/ ١٩٠٢ ـ ....م)

حسن ابن السيد علي إمام سدهي الفروشاني، عالم، أديب، شاعر. ولد في قرية فروشان، (ايران)، وأخذ المقدمات والسطوح في إصفهان. هاجر إلى النجف وتتلمذ على الشيخ حسين النائيني، والسيد الإصفهاني، والآقا ضياء الدين العراقي، والشيخ محمد حسين الكمپاني، وعاد إلى إصفهان وتصدّى للتدريس والبحث، وعاد بعد سنين إلى النجف ثانية، وتتلمذ على الشيخ محمد كاظم الشيرازي. والسيد عبد الهادي الشيرازي. وفي ١٣٦٧هـ، عاد إلى قم ومنها إلى بلدة

(همايونشهر) وأقام بها لتأدية القضايا الشرعية. له: «تقريرات شيوخة في الفقه» و«ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ١/ ١٥٥.

المهذب الغساني

(. . . . ـ ٥٦١هـ/ . . . . ـ ١١٦٦م)

الحسن بن علي بن إبراهيم بن محمد بن الحسين بن الزبير الغساني. القاضي، المهذب، أبو محمد، الأسواني، كاتب وعالم وشاعر. . اختص بالصالح بن رزيك وزير المصريين، وحصل له من الصالح مال جم ولم ينفق عنده أحد مثله. والمهذب أخو الرشيد الغساني، وكان الرشيد قد مضى إلى اليمن وادعى الخلافة، ونمي خبره إلى المعروف بالداعي فقبض عليه وهم بقتله فكتب المهذب هذا بقصيدة يستعطفه فيها مع مساعدة الصالح بن رزيك فأطلقه، وكان المهذب من الشعراء المجيدين قال العماد في الخريدة ـ بعد أن أثنى عليه: لم يكن بمصر أشعر منه وأنه أعرف من أخيه الرشيد، وذكر له شعراً كثيراً. ذكر ياقوت خبر قبض شاور على المهذب وحبسه بتهمة اتصال الرشيد أخي المهذب بالملك صلاح الدين يوسف بن أيوب، وكتب المهذب من الحبس إلى شاور شعراً كثيراً يستعطفه فيه فلم ينجع حتى التجأ إلى ولده الكامل شجاع بن شاور ومدحه بأشعار كثيرة وهو في الحبس حتى استخرجه وضمه إليه. سافر المهذب إلى اليمن واجتهد هناك في تحصيل كتب النسب وجمع منها ما لم يجتمع عند أحد حتى صح له تأليف كتاب في الأنساب قال ياقوت: «وهو كتاب كبير أكثر من عشرين مجلداً، كل مجلد عشرون كراسة رأيت بعضه فوجدته ـ مع تحققي هذا العلم وبحثي عن كتبه ـ غاية في معناه لا مزيد عليه يدل على جودة قريحة مؤلفه وكثرة اطلاعه» وقال قاضي القضاة ابن عين الدولة «وله تفسير في خمسين مجلدة وقفت منها على نيف وثلاثين جزءاً». وله «ديوان شعر» وقال ابن شاكر: اختص بالصالح بن رزيك، ويقال إن أكثر الشعر الذي في ديوان الصالح إنما هو من شعر المهذب.

مصادر ترجمته:

معجم الأدباء ٣/ ١٥٧، وفيات الأعيان ١/ ٥١ أو ١/ ١٤٤، الطالع السعيد ١٠٠ ـ ١٠٥، فوات الوفيات ١/ ٢٤٣، شذرات الذهب ٤/ ١٩٧، خطط مبارك ٨/ ٧٠، خريدة القصر ١/ ٢٠٤، الأعلام ٢/ ٢٠٢. أعلام العرب ١/ ٢٨٠.

حسن أبو علة

(١٣٦٠ ـ . . . . هـ/ ١٩٤١ ـ . . . . م)

حسن بن علي بن أحمد أبو علة. ولد في بيش (المملكة العربية السعودية). بعد أن حفظ القرآن ودرس مبادىء الفقه التحق بالمدرسة السلفية في بيش، ثم بالتعليم النظامي، وحصل على الشهادة الابتدائية ١٣٧٨هـ، ثم التحق بالمدرسة المتوسطة ثم الثانوية في جيزان، وحصل على الشهادة الثانوية ١٣٨٥، والتحق بكلية الآداب ـ جامعة الملك سعود بالرياض، وتخرج في قسم اللغة العربية ١٣٨٩، ثم حصل على دبلوم في التربية وعلم النفس ١٣٩٢هـ. عمل مدرساً بالتعليم الابتدائي، والمتوسط، والثانوي حيث ما يزال يعمل حتى الآن. نشر شعره في جريدة «الندوة». كتب عنه: محمد المفرجي، وحسين عاتق الغريبي (الندوة)، وحسن الهويمل (البلاد).

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٥٨.

ابن العَلاّف

(٢١٨ ـ ٣١٨هـ/ ٨٣٣ ـ ٩٣٠م)

الحسن بن عليّ بن أحمد النهرواني، أبو بكر، ابن العلاف: شاعر عاش في بغداد، ونادم بعض الخلفاء، وكف بصره وهو صاحب القصيدة في رثاء الهرّ:

«يا هرُّ فارقتنا ولم تعد»

وقيل إنه أراد رثاء عبد الله بن المعتز وخشي من الخليفة المقتدر، فجعلها في الهر.

مصادر ترجمته:

وفيات الاعيان ١: ١٣٨ وغاية النهاية ١: ٢٢٢ وسير النبلاء ـ خ ـ الطبقة الثامنة عشرة. وتاريخ بغداد ٧: ٣٧٩ ونكت الهميان ١٣٩. الأعلام ٢/ ٢٠١.

الهَبَل

(١٠٤٨ ـ ١٠٧٩هـ/ ١٦٣٨ ـ ١٦٦٨م)

حسن بن عليّ بن جابر الهبل اليمني: شاعر زيدي، في شعره جودة ورقة. من أهل صنعاء، ولادة ووفاة. أصله من قرية «بني الهبل» وهي هجرة من هجر «خولان». له «ديوان شعر ـ خ» عندي.

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ٢: ٣٠ والبدر الطالع ١: ١٩٩. الأعلام ٢/ ٢٠٥.

الحانِيني

(.... ـ ١٠٣٥هـ/ .... ـ ١٦٢٦م)

حسن بن عليّ بن حسن العاملي الحانيني: شاعر، كثير النظم، مؤرخ، من أهل بيت حانين (في جبل عاملة). له «مجموع قصائد» مدح بها الأمير فخر الدين بن معن. وألف كتباً منها «حقيقة الأسرار، وجفينة الأخبار، لمعرفة الأخيار والأشرار ـ خ» في خزانة الرباط، الرقم ١٩٦ كتاني. و«نظم الجمان في تاريخ الأكابر والأعيان» و«فرقد الغرباء وسراج الأدباء ـ خ» رسالة.

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ٢: ٢٩ وأعيان الشيعة ٢٢: ٢٥٢ ـ ٢٦٣. الأعلام ٢/ ٢٠٥.

ابن شَدْقَم

(٩٤٢ ـ ٩٩٩هـ/ ١٥٣٥ ـ ١٥٩٠م)

حسن بن عليّ بن حسن بن عليّ بن شدقم الحسيني المدني، أبو المكارم، بدر الدين: مؤرخ، من الشعراء. ولد ونشأ بالمدينة المنورة. أخذ العلم عن الشيخ حسين بن عبد الصمد العاملي والشيخ نعمة الله بن أحمد بن الخاتون العاملي فأجازه في الحديث. وزار العراق. ودخل الهند سنة ٩٦٢ وزوجه أحد سلاطينها بأخته فأقام في حيدر أباد، وتوفي بأرض الدكن في شوال ونقل إلى المدينة فدفن في البقيع. له كتب، منها «زهر الرياض وزلال الحياض» في التراجم، و«نخبة الزهرة الثمينة في نسب سادات المدينة ـ ط» و«الجواهر النظامية من حديث خير البرية».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٢٢: ٢٦٩ والذريعة ١٢: ٧٠ ومجلة العرب، الجزآن ١ و٢ من السنة التاسعة، ص ٨٥ ومخطوطات الدراسات (الرقم ١٣٧٨). مآثر الكرام ٤٤، نزهة الخواطر ٥/ ١٣٢ ـ ١٣٣ علماء العرب ٤٢١ وفيه وفاته ١٠٤٦هـ نقلاً عن خلاصة الأثر. الأعلام ٢/ ٢٠٤.

حسن الحمود الحلي

(١٣٠٦ ـ ١٣٣٧هـ/ ١٨٨٩ ـ ١٩١٩م)

حسن بن علي بن حسين بن حمود بن حسن الحلي النجفي. ولد في النجف ونشأ فيها ودرس العلوم العربية ونظم الشعر وكان يعتاش على ما ينسخه من الكتب والدواوين لأنه كان

جيد الخط أديباً يفهم ويكتسب وبذلك ترفع عما في أيدي الناس وكان لا يفارق ندوة ـ أبي المعز القزويني ـ ملتقى الأدباء والشعراء، وندوة ـ معركة الخميس وعلى مثل هذه المدارس تتلمذ وتأدب ـ وله «رسالة في علم الصرف» و«ديوان شعر» توفي بمرض السل.

مصادر ترجمته:

معجم المؤلفين ٣/ ٢٥٢، وشعراء الحلة ١/ ٢٢٩ و٣٠٣. الذريعة ٩/ ٢٤١، معجم المؤلفين العراقيين ١/ ٣١٦. نقباء البشر ١/ ٤١٤ و٤/ ١٤٢٤ معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٤٤٠ و١/ ٤٥٢. البابليات ٣/ ٢٨/٢، معارف الرجال ١/ ٣٨. أعلام العراق الحديث ١/ ٢٦٣.

حسن نعمة

(١٣٦٢؟ ـ ....هـ/ ١٩٤٣ ـ ....م)

الدكتور حسن علي حسين النعمة. ولد في قطر. حصل على الليسانس في اللغة العربية وأدابها بمرتبة الشرف ١٩٦٧، ثم حصل على الدكتوراه من جامعة كمبردج ١٩٧٥. عمل وكيلاً لمدرسة الدوحة الثانوية، ثم سفيراً بالهند ٧٦ ـ ١٩٨٩، ثم مندوباً دائماً لدولة قطر لدى الأمم المتحدة منذ ١٩٨٩. موسوعي الثقافة، كثير الاطلاع والبحث. نشر بعضاً من قصائده في الصحف والمجلات المحلية، ولكنه لم يجمعها في ديوان بعد. يهتم في شعره بهموم وطنه العربي الكبير، وقضايا وطنه الصغير قطر.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ١٠٢.

ابن عُلَيْل

(....ـ ٢٩٠هـ/ ....ـ ٩٠٣م)

الحسن بن عليّ بن الحسين بن علي العَنَزي: أديب لغوي، عالم بأخبار العرب. اسم أبيه «علي» وغلب عليه «عليل» وهو لقب له. من كتبه «النوادر» في اللغة والأدب. وله شعر. مات بسامراء.

مصادر ترجمته:

الأصنام ٨٨. الأعلام ٢/ ٢٠٠.

الحسن بن علي الحفظي

(....ـ ١٤٠٦هـ/ ....ـ ١٩٨٦م)

عالم، تربوي، شاعر. من رواد التعليم في المنطقة الجنوبية بالسعودية. وهو من آل الحفظي، أسرة علم وفضل، قامت بالدعوة والعلم والتعليم في منطقة رجال ألمع ردحاً من الزمن. أمضى زهاء أربعين عاماً في مهنة التدريس والإدارة المدرسية، وقرابة خمسة وثلاثين عاماً إماماً وخطيباً لمسجد مدينة رجال ألمع ومسجد الشيخ عبد الله بن يوسف الوابل بأبها حتى وافته المنية. نال مكافآت مالية من الدولة، وميداليات ذهبية، ونال عدداً من شهادات التقدير. مات على إثر حادث مروري قرب تثليث وهو في طريقة إلى الرياض. له قصائد شعرية كثيرة، ومساجلات شعرية مع بعض الشعراء من خارج السعودية. وأسهم في مجال الصحافة، فكتب شذرات متفرقة عن تاريخ المنطقة الجنوبية وجغرافيتها، ونشر مجموعة من قصائده وبحوثه العلمية في مجلة راية الإسلام والمنهل وبعض الصحف المحلية الأخرى. جمع شعره في ديوان وجهزه للنشر، ولم يمهله الأجل لإصداره.

مصادر ترجمته:

الجزيرة ع ٤٩٨٩ (١٩/ ٩/ ١٤٠٦هـ). تتمة الأعلام ٢/ ٢٦٥.

حسن حمادة

(١٣٥٧؟ ـ ....هـ/ ١٩٣٨ ـ ....م)

حسن علي حمادة. ولد في داعل ـ لبنان.

حاصل على الإجازة في اللغة العربية وآدابها من جامعة بيروت العربية. اشتغل بالتجارة، ثم بالتدريس حتى ١٩٧٩، ثم عاد للتجارة. هاجر إلى الأرجنتين عام ١٩٦٦، وكان له في المهجر نشاط أدبي إلى جانب الشعراء والأدباء المهجريين في ندوة الأدب العربي، وعاد إلى لبنان ١٩٧٢. له أربعة دواوين شعرية مخطوطة. صدر له: «من شعر بابلونيرودا» ـ ترجمة ـ ط ١٩٧٤.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٢/ ٨٠.

ابن شَنَار

(٧٠٦ ـ ٧٥٣هـ/ ١٣٠٦ ـ ١٣٥٢م)

الحسن بن عليّ بن حمد بن شنار الغزي الزغاري، بدر الدين: شاعر، من كتاب الإنشاء في ديوان دمشق. كانت بينه وبين جمال الدين ابن نباتة منافرة. وله فيه هجاء. وله رسالة سماها «قريض القرين» عارض بها ابن شهيد في رسالة «التوابع والزوابع» وكان صديقاً لصلاح الدين الصفدي، وبينهما مراسلات شعرية ونثرية رقيقة، أوردها الصفدي في كتابه «ألحان السواجع» في نحو عشر صفحات.

مصادر ترجمته:
الدرر الكامنة ٢: ٢٢. وألحان السواجع ـ خ. الأعلام ٢/ ٢٠٤.

حسن العالي

(١٢٩٥ ـ بعد ١٣٥١هـ/ ١٨٧٨؟ ـ بعد ١٩٣٢م)

الشيخ حسن بن علي بن سلمان العالي البحراني، نسبة إلى قرية عالي.

أديب، شاعر، من أهل البحرين، نظم الشعر بالفطرة وله شعر جيد كثير في مواضيع شتى.

مصادر ترجمته:
منتظم الدرين، مطلع البدرين ٢/ ٥٣٨.

حسن علي شمس الدين

(١٣٨١؟ ـ ....هـ/ ١٩٦١ ـ ....م)

حسن علي شمس الدين. ولد ونشأ في مدينة العين، (الإمارات العربية المتحدة). حاصل على الثانوية العامة، وعلى دبلوم اللغة الإنجليزية من جامعة الإمارات ودبلوم عال في الإدارة واللغة الإنجليزية من بريطانيا. يعمل موظفاً حكومياً. له نشاطات محلية تتمثل في كتابة المقالات الصحفية والأدبية والدراسات والترجمات من الآداب الشرقية التي يعرف ثماني لغات منها. بدأ كتابة الشعر الفصيح منذ عام ١٩٧٩. نشر من دواوينه الشعرية: «رحلة إلى الأعماق» ـ ط ١٩٨٧ و«الإخاء عند أهل الخليج» ـ ط ١٩٩٠ و«مجموعة قصصية شعرية» ـ ط ١٩٩٣، كما أن له بعض المسرحيات الشعرية المنشورة في صحف دولة الإمارات سلطنة عمان. كتبت عنه مجموعة من الدراسات في الدوريات الآتية: البيان (١٩٨٨)، والوحدة (١٩٨٨)، والخليج (١٩٨٨ـ١٩٩٠)، والاتحاد (١٩٩١ ـ ١٩٩٣)، وغيرها.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٢/ ٩٠.

ابن وَكِيع التنيسي

(.... ـ ٣٩٣هـ/ .... ـ ١٠٠٣م)

الحسن بن علي الضبي التنيسي، أبو محمد، المعروف بابن وكيع: شاعر مجيد. أصله من بغداد، ومولده ووفاته في تنيس (بمصر) له «ديوان شعر ـ ط» وكتاب «المنصف» في سرقات المتنبي. وكانت في لسانه عجمة.

مصادر ترجمته:
وفيات الأعيان ١: ١٣٧ ويتيمة الدهر ١: ٢٨١. الأعلام ٢/ ٢٠١.

حسن النجفي

(القرن الثالث عشر الهجري)

حسن بن علي بن أبي طالب النجفي. أديب، شاعر، له شعر جيد متين الأسلوب مع سلاسة وانسجام. وكان من أفاضل أوائل القرن الثالث عشر الهجري. اتصل بالسيد محمد مهدي بحر العلوم المتوفى ١٢١٢هـ. والشيخ جعفر كاشف الغطاء المتوفى ١٢٢٨هـ ومدحهما بقصائد بليغة، ومات في أواسط القرن الثالث عشر. وشعره مثبت في المجاميع الأدبية. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٢٢/ ١٩١. الكرام البررة ١/ ٣٣٧. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٢٧٣.

حسن طلب

(١٣٦٣؟ ـ ....هـ/ ١٩٤٤ ـ ....م)

الدكتور حسن علي طلب. ولد في قرية الخزندارية شرق ـ مدينة طهطا ـ محافظة سوهاج، (مصر). أتم تعليمه الثانوي بطهطا، ثم التحق بكلية الآداب ـ جامعة القاهرة، وتخرج في قسم الفلسفة ١٩٦٨، ثم حصل على درجتي الماجستير والدكتوراه في الفلسفة من جامعة القاهرة ١٩٩٣. اشترك في حرب الاستنزاف والعبور ٦٨ ـ ١٩٧٤. عمل مشرفاً ثقافياً بجامعة القاهرة، ويعمل نائباً لرئيس تحرير مجلة إبداع. بدأ كتابه الشعر منذ المرحلة الثانوية، وقد شارك في العديد من الندوات واللقاءات الشعرية العربية، والأوروبية. طبع دواوينه الشعرية: «وشم على نهدي فتاة» ١٩٧٢ و«سيرة البنفسج» ١٩٨٦ و«أزل النار في أبد النور» ١٩٨٨ و«زمان الزبرجد» ١٩٨٩ و«آية جيم» ١٩٩١ و«لا نيل إلا النيل» ١٩٩٢، وله ديوانان مخطوطان: «سندسيات ومواقف» و«صبابات أبي علي».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٨٢.

حسن البدر

(١٢٧٨ ـ ١٣٣٤هـ/ ١٨٦١؟ ـ ١٩٠٦؟م)

حسن علي بن عبد الله بن محمد بن علي بن عيسى بن بدر الخطي الخنيزي القطيفي، فقيه، أديب، شاعر، ولد بمدينة النجف بالعراق وتلقى العلوم الفقهية على علماء عصره، وتتلمذ على الشيخ محمد كاظم الخراساني، والشيخ محمد طه نجف، والشيخ هادي الطهراني وتصدى للتدريس والبحث وتتلمذ عليه نفر من الأعلام. ثم عاد إلى القطيف بعد وفاة أبيه إلا أنه لم يجد فيها متسعاً من العيش مما اضطره إلى الرجوع للعراق واستقر بها يدرس في الحلقات العلمية التي كانت تقام في مدن النجف وكربلاء وبغداد والكاظمية ونال مرتبة الإجتهاد والتقليد إلى حين وفاته بالسكة القلبية في مدينة الكاظمية. ترك آثاراً علمية وأدبية كثيرة منها: «وسيلة المبتدئين إلى فهم عبائر المنطقيين» ـ ألفها سنة ١٣٠٧هـ و«حاشية على تهذيب المنطق» و«شرح غير تام على المنظومة المسماة بالعمدة» و«حاشية على فرائد الأصول» ـ وضعها لتحليل رسائل الشيخ مرتضى الأنصاري المتوفي سنة ١٢٨١هـ و«حاشية على كفاية الأصول لكشف ما غمض من كتاب الكفاية في علم الأصول» و«رسالة في أحكام المكاسب والتجارة» و«رسالة أحقاق الحق وأبطال الباطل» و«رسالة النجاة وعين الحياة» طبعت بمطبعة الآداب البغدادية سنة ١٣٢٧هـ و«رسالة دعوة

الموحدين إلى حماية الدين» ـ ألفها في أبان الهجوم الإيطالي على طرابلس الغرب في ليبيا سنة ١٣٢٩هـ ـ والرسالة تدعو المسلمين في شتى أقطارهم إلى النهوض والمسارعة إلى نصرة إخوانهم في المغرب العربي، و«رسالة في وجوب إعادة الصلاة عند التردد أو الشك» و«رسالة في قضاء ذوي الأعذار»، وله شعر جيد.

مصادر ترجمته:

أنوار البدرين/ ٣٧٩. الذريعة ٨/ ٢٠٨ وج ١١/ ٢٦٥ وج ١٥/ ٣٢٠ وج ١٧/ ١٣٧. معجم المؤلفين العراقيين ١/ ٣٢٤. معجم المؤلفين ٣/ ٢٥٦. نقباء البشر ١/ ٤٥٣. الأزهار الأرجية ١/ ٩٣. وجـ ٣/ ١٦٥، و١٩٠، شعراء القطيف ١/ ١٧٠ و١٧٥. منتظم البدرين ١/ ١٩٠ ـ خ. مطلع البدرين ٢/ ٥١٦. أعلام الخليج ١/ ٣٧. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٢٢٢، ٢/ ٥٠٢.

ميرجهاني

(١٣١٩ ـ ....هـ/ ١٩٠١ ـ ....م)

حسن ابن السيد علي بن قاسم الحسني الحسيني الطباطبائي الإصفهاني الجرقوية ئي. فاضل، خطيب، أديب، شاعر. درس في إصفهان وشيراز وطهران (إيران) وهاجر إلى النجف وتتلمذ على السيد أبو الحسن الإصفهاني، والشيخ محمد حسين النائيني، ونال قسطاً وافراً من الفضل والكمال. عاد إلى طهران وواصل الخطابة والتبليغ والتوجيه والتأليف بالعربية والفارسية. وفي عام ١٤٠٢هـ. انتقل إلى أصفهان، وزاول نشاطه فيها. له: من التآليف المطبوعة: «الجنة العاصمة في تاريخ الزهراء فاطمة» و«الدرر المكنونة في الإمام والإمامة» و«ذخيرة المعاد» و«ديوان شعر» و«روائح النسمات في شرح دعاء السمات» و«كنج رايكان» و«مختصر أبصار المستبصرين في الكلام» و«مصباح البلاغة في مستدرك نهج البلاغة ١ ـ ٣» و«مقلاد الجنات في الأدعية والزيارات» و«نوائب الدهور في علائم الظهور».

مصادر ترجمته:

شعراء إصفهان/ ١٦٠. كتابهاي فارسي ٢/ ٢٠٤٠٢، ٢٦٦٠ وج ٤/ ٤٨٩٩ وج ٥/ ٥٣٢٢. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٢٥٥.

حَسَن قُوَيدِر

(١٢٠٤ ـ ١٢٦٢هـ/ ١٧٩٠ ـ ١٨٤٦م)

حسن بن علي قويدر الخليلي: فاضل، له شعر وأدب. أصله من المغرب ومولده ووفاته في القاهرة، تعلم بالأزهر، فقرأ العلوم والآداب على شيوخ زمانه، منهم حسن العطار والباجوري، فتفقه باللغة والأدب، فنظم الشعر وأنشا الفصول، وكان يحترف التجارة كأبيه. وله كتب، منها «نيل الأرب في نظم مثلثات العرب» ـ ط١٨٩٨م في اللغة، على نسق مثلثات قطرب نظما وقد ترجم إلى الإيطالية، و«زهر النبات» في الإنشاء والمراسلات، و«درر البحار وكنوز الأخبار»، و«شرح منظومة العطار» في النحو، و«الأغلال والسلاسل في مجنون اسمه عاقل ـ خ» في الخزانة التيمورية، قال الزركلي: وقعت لي نسخة منها ناقصة الآخر، وفي طرّتها أنها للشيخ حسن قويدر «الخليلي» فرجعت إلى مصادر ترجمته، فعرفت منها أن والده عليّاً كان من أهل الخليل ـ بفلسطين ـ انتقل إلى القاهرة. وهو مغربي الأصل.

مصادر ترجمته:

نيل الأرب في مثلثات العرب: مقدمة الناشر. ومعجم المؤلفين ٣/ ٢٥٨، والآداب العربية في

القرن التاسع عشر ١/ ٥٣، ومشاهير الشعراء والأدباء ٧٥، وأعيان البيان ١٧ وآداب اللغة ٤: ٢٥٧ ومعجم المطبوعات ١٥٣٤. الأعلام ٢/ ٢٠٦.

حسن آل ماجد

(....-١٣٩٩هـ/ ....-١٩٧٩؟م)

الشيخ حسن بن علي آل ماجد البلادي المنامي.

أديب، شاعر، خطيب، من مشاهير خطباء البحرين في النصف الثاني من القرن الثالث عشر.

له شعر أورده صاحب كتاب أعلام العوامية.

مصادر ترجمته:
مطلع البدرين ٢/ ٥٣٥.

الحسن القطان

(٤٦٥-٥٤٨هـ/ ١٠٧٢-١١٥٣م)

الحسن بن علي بن محمد بن إبراهيم بن أحمد القطان المروزي، عين الزمان، أبو علي. طبيب، فلكي، نسابه، نحوي، شاعر. أصله من بخارى. توفي في مدينة مرو سنة ٥٤٨هـ في العشر الأوسط من رجب بعدما اختنق بسبب التراب الذي حشره بفمه قسراً قبائل الغز والذين دخلوا مرو فاتحين لها. إذ كان يعارضهم ويشتد في شتمهم. وكان يوصي المرضى بالاستغناء عن الدواء ما قدر دفع المرض بالغذاء. له: «رسائل في الطب». و«كيهان سياحت»: في علم الهيئة - باللغة الفارسية. و«الدوحة في الأنساب».

مصادر ترجمته:
تاريخ حكماء الاسلام ١٥٦. بغية الوعاة ٢٢٤. معجم الأطباء ١٦٨. معجم المؤلفين ٣/ ٢٦٠. الأعلام ٢/ ٢١٩. أعلام الحضارة العربية الإسلامية ١/ ٣١٦.

أبو الجَوائز الواسِطي

(٣٨٢-٤٦٠هـ/ ٩٩٢-١٠٦٨م)

الحسن بن علي بن محمد بن بادي أبو الجوائز: أديب من الشعراء الكتاب. له تأليف أصله من واسط. سكن بغداد وتوفي بها.

مصادر ترجمته:
وفيات الأعيان ١: ١٣٩ وفوات الوفيات ١: ١٢٩ وميزان الاعتدال ١: ٢٣٨ وفيه: بقي إلى ما بعد الستين وأربعمائة. وكذا في لسان الميزان ٢: ٢٤٠. الأعلام ٢/ ٢٠٢.

حَسَن العَكّي

(١٠٧٥-١٢١١هـ/ ١٦٦٤-١٧٠٩م)

حسن بن عليّ بن محمد بطحيش: فقيه، من شيوخ عكة (في فلسطين) له «حاشية على الدرر والغرر» في الفقه، وله نظم.

مصادر ترجمته:
سلك الدرر ٢: ٣١. الأعلام ٢/ ٢٠٥.

الطائي

(٤١٢-٤٩٨هـ/ ١٠٢١-١١٠٥م)

الحسن بن علي بن محمد الطائي، أبو بكر: نحويّ، له علم بالفقه، وله شعر. من أهل مرسية. صنف كتباً، منها «المقنع» في شرح «كتاب ابن جني» في النحو.

مصادر ترجمته:
إنباه الرواة ١: ٣١٧ وبغية الوعاة ٢٢٥. الأعلام ٢/ ٢٠٢.

أبو الحسن المهري

(١٣٥١-....هـ/ ١٩٣٢-....م)

أبو الحسن ابن السيد علي بن محمد بن علي المهري، كاتب، أديب، شاعر، كان مقيماً في النجف، ويحضر بحث السيد أبو القاسم الخوئي، والسيد محمود الشاهرودي، واشتغل

بالبحث والتأليف باللغة الفارسية. وكتب في مجلتي (بيك إسلام) و(الإسلام) النجفيتين مقالات وبحوثاً إسلامية. انتقل إلى مدينة قم. له: ترجمة كتاب «هذا الدين» للسيد قطب إلى الفارسية و«ديوان شعر».

مصادر ترجمته:
معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٢٥٣.

البَدْري

(.... ـ ١٢١٤هـ/ .... ـ ١٧٩٩م)

حسن بن علي بن محمد العوضي البدري، بدر الدين: مقرىء فاضل. من أهل دمشق. له: «ديوان شعر» وتآليف ورسائل في فنون شتى.

مصادر ترجمته:
مقدمة شرح الأم ـ خ ـ والجبرتي ٣: ١١٤. الأعلام ٢/ ٢٠٦.

الفُوّي

(١١٤٢ ـ ١١٧٦هـ/ ١٧٣٠ ـ ١٧٦٣م)

حسن بن عليّ بن منصور، أبو المعالي، زين الدين الفوي: فاضل، متصوف. أصله من فوّة (بقرب الإسكندرية) ومولده بمكة، وشهرته ووفاته بالقاهرة. من كتبه «الحقائق والإشارات» في التصوف، و«وسع الاطلاع على مختصر أبي شجاع» فقه، أربع مجلدات، و«الحجج القاهرة في تاريخ مصر القاهرة» منظومة، و«ديوان» جمع به منظوماته.

مصادر ترجمته:
الجبرتي ١: ٢٦١ وخطط مبارك ١٤: ٨٣. الأعلام ٢/ ٢٠٥.

حسن قفطان

(١٢٠٠ ـ ١٢٨٧هـ/ ١٧٨٥؟ ـ ١٨٧٠؟م)

حسن ابن الشيخ علي بن نجم بن عبد الحسين قفطان السعدي الرباحي. عالم، شاعر، أديب، حسن الخط، وأحد مشاهير وأعلام عصره في العلم والأدب. ولد في النجف. تتلمذ على الشيخ محمد حسن صاحب الجواهر، والميرزا أبو القاسم القمي المتوفى ١٢٣١هـ صاحب القوانين، والشيخ علي ابن الشيخ جعفر كاشف الغطاء، وكان في مقدمي فقهاء الطائفة، مشاركاً في العلوم فقهياً أصولياً حكيماً إلهياً وله شعر من الطبقة العليا. واستقل بالتدريس والبحث والتأليف ومات سنة ١٢٨٧هـ وقيل: ١٢٧٧هـ. له: «الأضداد» و«الأفعال اللازمة المتعدية في الواحد» و«أمثال القاموس» و«ديوان شعر كبير» و«طب القاموس» و«مؤلفات في الفقه» و«المثلثات».

مصادر ترجمته:
أعيان الشيعة ٢٢/ ٣٧٥. الحصون ٩/ ١٩٠. شعراء الغري ٣/ ١٠. الكرام البررة ١/ ٣٣٩. ماضي النجف ٣/ ١٠٩. معارف الرجال ١/ ٢١٩. معجم المؤلفين ٣/ ٢٥٥. معجم المؤلفين العراقيين ١/ ٣٢٨. مكارم الآثار ٦/ ٢٠٩٥. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٠٠٤.

حسن النح

(القرن الثامن الهجري)

الشيخ حسن بن علي النح البحراني أو القطيفي. فقيه، أديب، شاعر.

وردت نماذج من شعره في المنتخب للطريحي، وأدب الطف لشبر.

مصادر ترجمته:
منتظم البدرين ١/ ٢٠٥، مطلع البدرين ٢/ ٥٣٣ ـ ٥٣٥.

الحَسَن العَبْدي

(.... ـ ٥٩٦هـ/ .... ـ ١٢٠٠م)

الحسن بن عليّ بن نصر بن عقيل العبديّ

الواسطي البغدادي، أبو علي: شاعر. مدح طائفة بالشام والعراق، وأقام بدمشق، واتصل بخدمة الملك الأمجد (صاحب بعلبك). في شعره رقة.

مصادر ترجمته:
فوات الوفيات ١: ١٢٤. الأعلام ٢/ ٢٠٤.

حسن بن علي سهلي

(١٣٨٤ ـ ....هـ/ ١٩٦٥ ـ ....م)

حسن بن علي يحيى سهلي. ولد في قرية مختارة، (المملكة العربية السعودية). درس المرحلة الابتدائية بمدرسة الحصامة، والمتوسطة والثانوية في المعهد العلمي في صامطة، ثم التحق بجامعة الأمام محمد بن سعود الإسلامية. فرع الجنوب حيث تخرج في قسم اللغة الإنجليزية والترجمة وحصل على البكالوريوس ١٤٠٨هـ. يعمل مدرساً بالمعهد العلمي في صامطة.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٢/ ٧٨.

ابن هُود المُرسي

(٦٣٣ ـ ٦٩٩هـ/ ١٢٣٥ ـ ١٢٩٩م)

الحسن بن عضد الدولة علي أخي المتوكل على الله، ملك الأندلس ابن يوسف ابن هود الجذامي المرسي، أبو علي: فيلسوف متصوف، من بيت مجد. مولده في مرسية وكان أبوه نائب السلطنة فيها. تصوف واشتغل بالطب والحكمة، وحج وسكن الشام، وتوفي في دمشق. وكان يصيبه ذهول، ويقرىء اليهود كتاب «دلالة الحائرين» لموسى بن ميمون. وجاءه عماد الدين الواسطي (من علماء عصره) فقال له: أريد أن تسلكني، فقال: من أي الطرق، من الموسوية أو العيسوية أو المحمدية؟ وله شعر غريب، منه قصيدة أولها:

علم قوم بي جهل ... إن شأني لأجلُّ
أنا عبد أنا رب ... أنا عز أنا ذلُّ
أنا دنيا أنا أخرى ... أنا بعض أنا كلُّ
أنا معشوق لذاتي ... لست عنه الدهر أسلو

وقد وصفه الذهبي بالالحاد والضلالة. وقال المناوي: فاضل تفنن وزاهد تسنن، عنده من علوم الأوائل فنون. وقال ابن أبي حجلة: ابن هود، شيخ اليهود، عقدوا له العقود، على ابنة العنقود.

مصادر ترجمته:
القلائد الجوهرية ـ خ ـ وشذرات الذهب ٥: ٤٤٦ وفي فوات الوفيات ١: ١٢٧ مات سنة ٦٩٧ هـ. الاعلام ٢/ ٢٠٤.

الأَزْهَري

(١٣٠٣ ـ ١٣٩٦هـ/ ١٨٩٥ ـ ١٩٧٦م)

حسن عمر الأزهري: مرب شاعر من أهالي السودان. تخرج بكلية غوردون متخصصاً باللغة الإنكليزية والعلوم الاجتماعية. اهتم بالكشافة والرحلات، وعين مدرساً فتحدى مناهج التعليم. أعجب بشعر شوقي واستوعبه. أدخل الشعر الساخر (الكاريكاتوري) في الأدب السوداني، ونشر قصائده في المجلات المحلية، وترجم شعراً عن الإنكليزية. شعره سهل مشرق معبر عن الحياة.

مصادر ترجمته:
رواد الفكر السوداني ١٣٣. اتمام الأعلام ٧٦.

حسن النقاش

(العصر المملوكي)

حسن بن عمر بن سالم النقاش زكي الدين، أبو محمد الأسطرلابي. ميقاتي. فلكي. شاعر. عاش في العصر المملوكي على الأرجح.

مصادر ترجمته:

المقفى الكبير ٣/ ٤٤١ ترجمة (١٢٠٦). لم يذكر تاريخ وفاته. أعلام الحضارة العربية الإسلامية ٣/ ٢٠٧.

حسن الحكيم

(١٣٦٠ ـ . . . . هـ/ ١٩٤١ ـ . . . . م)

الدكتور حسن ابن السيد عيسى بن علي الحكيم الطباطبائي الحسني، فاضل، أديب، مؤرخ، محقق. ولد في النجف ـ العراق، ونشأ به، دخل المدارس الابتدائية والمتوسطة وتخرج في الإعدادية، دخل كلية الآداب ـ جامعة بغداد، قسم التاريخ، وتخرج فيها سنة ١٩٦٦ بدرجة جيد جداً، حصل على شهادة الماجستير في التأريخ الإسلامي سنة ١٩٧٤ بدرجة جيد جداً، ثم نال مرتبة الدكتوراه في التأريخ الإسلامي أيضاً سنة ١٩٨٢.

مارس التدريس الثانوي في الفترة ١٩٦٦ ـ ١٩٧٦، ثم انتقل إلى التدريس الجامعي في كلية الفقه بالنجف، أستاذاً ومعاوناً للعميد، ثم رئيساً لقسم التاريخ وعميداً لكلية الآداب، منذ سنة ١٩٧٦، فرئيساً لمركز دراسات الكوفة التابع للجامعة، وهو عضو في اتحاد المؤرخين العرب، وعضو في اتحاد الأدباء والكتّاب في العراق، حضر مؤتمر السلام في الإسلام عام ١٩٨٩.

درّس في عدة جامعات عراقية، وله محاضرات تأريخية قيّمة بالإضافة لما نشره من بحوث ومقالات في الصحف العراقية والعربية.

أشرف على رسائل جامعية كثيرة، وشارك في مؤتمرات علمية داخل العراق وخارجه باحثاً ومناقشاً، وحصل على لقب (أستاذ أول) بجامعة الكوفة سنة ١٩٩٥.

نظم الشعر، إلاّ أنه لم يهتم به قدر اهتمامه بالتأريخ والتحقيق به. له: «الشيخ الطوسي أبو جعفر محمد بن الحسن» ط، و«كتاب المنتظم دراسة في منهجه وموارده وأهميته» ط، و«ابن الجوزي» ط، و«بغداد في تراث أبي العلاء المعري» ط، و«المستشرقون ودراساتهم للسيرة النبوية» ط، و«الشيخ النجاشي أبو العباس أحمد بن علي الأسدي» خ، و«فاطمة الزهراء (ع) شهاب النبوة الثاقب» خ، و«مذاهب الإسلاميين في علوم الحديث» خ، و«الخطيب البغدادي وأثره في مؤرخي أعلام بغداد» خ، و«الحنانة والثوية» للسيد حسون البراقي، تحقيق خ. وله: «شقائق الحكيم» مجموعة شعرية صغيرة، خ، ودراسات وبحوث غيرها.

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٤٣١، أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٥٤، مستدرك شعراء الغري ١/ ١١٣.

الجَدّاوي

(١١٢٨ ـ ١٢٠٢هـ/ ١٧١٦ ـ ١٧٨٨م)

حسن بن غالب الجداوي الأزهري: فرضي من علماء المالكية. مولده في «الجدية» وإليها نسبته. له كتب منها «قاعدة جليلة ـ خ» شرح منظومة له في الفرائض، منها نسخة بالأزهرية.

مصادر ترجمته:

الأزهرية ٢: ٧١١ وشجرة النور ٣٦٠. الاعلام ٢/ ٢١٠

حسن فتح الباب

(١٣٤٢؟ ـ ....هـ/ ١٩٢٣ ـ ....م)

الدكتور حسن فتح الباب حسن. ولد بالقاهرة، مصر. من أسرة فقيرة وتلقى فيها تعليمه الابتدائي والثانوي والجامعي. حصل على ليسانس الحقوق ١٩٤٧ وماجستير العلوم السياسية ١٩٦٠ ودكتوراه القانون الدولي ١٩٧٦. عمل ضابط شرطة، عمل سكرتيراً لتحرير مجلة «الأمن العام» واشتغل بتدريس القانون بكلية الشرطة ومعاهدها إلى جانب عمله الرسمي، وأحيل إلى المعاش برتبة لواء ١٩٧٦. أمضى بعد تقاعده عشر سنوات في الجزائر عمل خلالها أستاذاً بكلية الحقوق بجامعة وهران. عضو في لجنة الشعر بالمجلس الأعلى للثقافة، واتحاد الكتاب، وجمعية الأدباء، وجمعية القانون الدولي. شارك في مؤتمر الأدباء والكتاب العرب الثاني عشر بدمشق (تشرين الثاني ١٩٧٩) ضمن أدباء مصر العربية المناضلين بالخارج. ترجمت كثير من قصائده إلى عدة لغات، فرنسية ـ روسية ـ ايطالية ـ اسبانية ـ يوغسلافية. يوالي منذ الخمسينات نشر قصائده في معظم المجلات الأدبية والفكرية والثقافية بالعالم العربي وخاصة الأداب وآفاق عربية والثقافة العربية. من دواوينه الشعرية: «من وحي بور سعيد» ط ١٩٥٧ و«فارس الأمل» ط ١٩٦٥ و«مدينة الدخان والدمى» ط ١٩٦٧ و«عيون منار» ط ١٩٧١ و«حبنا أقوى من الموت» ط ١٩٧٥ و«أمواجا ينتشرون» ط ١٩٧٧ و«معزوفات الحارس السجين» ط ١٩٨٠ و«رؤيا إلى فلسطين» ط ١٩٨٠ و«وردة كنت في النيل خبأتها» ط ١٩٨٥ و«مواويل النيل المهاجر» ط ١٩٨٧ و«أحداق الجياد» ١٩٩٠. ومن مؤلفاته: «رؤية جديدة في شعرنا القديم» و«شعر الشباب في الجزائر بين الواقع والآفاق» و«شاعر وثورة». حصل على جائزة شعر ٦ أكتوبر من وزارة الثقافة واتحاد الكتاب بجمهورية مصر العربية، وجائزة مؤسسة عبد العزيز سعود البابطين للإبداع الشعري عن ديوانه أحداق الجياد. كتب عنه: محمد مندور، وعبد القادر القط.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ٢٠/٣٢٣. معجم البابطين /٢/ ٩٢.

حسن السبتي

(١٢٩٩ ـ ١٣٧٤هـ/ ١٨٨٢ ـ ١٩٥٤م)

حسن بن كاظم بن حسن السبتي، أديب، شاعر، خطيب، ولد في النجف ونشأ فيها على أبيه ودرس المقدمات من نحو وصرف ومعاني وبيان وفقه وأصول على أساتذة الجامعة النجفية، فكان أديباً وشاعراً وخطيباً نشر بعض شعره في صحف ومجلات النجف، له مؤلفات منها «انفع الزاد في النبي وآله الأمجاد» أو «الكلم الطيب» ط ١٩٣٩ و«أنيس الجليس في التشطير والتخميس» و«ديوان شعر» توفي يوم ٢٣ صفر.

مصادر ترجمته:

الاعلام ٢/ ٢١١. خطباء المنبر ١/ ١٠٤. الذريعة ٢/ ٤٠٠ وج٩/ ٤٢٨ وج١٨/ ١٢٧. شعراء الغري ٣/ ١٤٠. ماضي النجف ٢/ ٣٣٦. معارف الرجال ١/ ٢٥٣. المطبوعات النجفية / ٢٨٦. معجم المؤلفين ٣/ ٢٧٢. معجم المؤلفين العراقيين ١/ ٣٢٩. نقباء البشر ١/ ٤٢٧. أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٥٣. معجم رجال الفكر والدب /٢/ ٦٦٦. أعلام العراق الحديث /١/ ١٦٧.

حسن كامل الصيرفي

(١٣٢٦ ـ ١٤٠٤هـ/ ١٩٠٨ ـ ١٩٨٤م)

حسن كامل الصيرفي: أديب شاعر

صحفي محقق. ولد بدمياط وتعلم فيها وحالت ظروفه دون متابعته، فانصرف إلى الوظائف. وعمل في الصحافة ونشر شعره بالصحف. اشترك مع أحمد زكي أبي شادي بتأسيس جمعية أبولو الشعرية وكان له إسهام كبير في تحرير مجلتها المسماة باسمها كما شارك في إصدار مجلة «الرواي» الجديدة. وانتدبته وزارة الإرشاد القومي فأخرج مجلة «المجلة» ثم تركها ليتفرغ لخدمة التراث. وكان ذلك كله من خلال عمله بمجلس الأمة. انتخب عضواً مراسلاً في مجمع اللغة العربية بدمشق وفي المجلس الأعلى للفنون والآداب. له «قطرات الندى»، «عودة الوحي»، «صلواتي أنا»، «الشروق»، «زاد المسافر»، «زهرات لا تذبل»، «الألحان الضائعة» وهي دواوين شعره. وحقق «ديوان البحتري» ٥ مجلدات «ديوان عمرو بن قميئة»، «ديوان المتلمس الضبعي»، «ديوان المثقب العبدي»، «ديوان الحارث بن حلزة»، «ديوان المرقش»، «ديوان لقيط بن يعمر الإيادي»، «حماسة البحتري»، «لطائف اللطائف» للثعالبي «الاختيار» للأخفش «طيف الخيال» للشريف الرضي «عبث الوليد» للمعري «أخبار البلدان للقزويني». كتب عنه محمد سعيد نشوان «حسن كامل الصيرفي وتيارات التجديد» توفي في ٢٠ مايو.

مصادر ترجمته:

الأدب العربي الحديث ٢/ ١٨١ ـ ١٩٦. تاريخ الشعر العربي الحديث ٦٦٧. ديوان الشعر العربي في القرن العشرين ١/ ٦٦٣ ـ ٦٦٥. مقدمة أمالي ابن الشحري تحقيق محمود طناحي. من الأدب المقارن ٢/ ٨٥. موجز الأدب الحديث في مصر ٢٠٢. موسوعة أعلام مصر ١٨٠. الشعر المصري بعد شوقي ١٦٢ ـ ٢٠٢، مدخل إلى تاريخ نشر التراث العربي، الدكتور محمد عبد المنعم خفاجي في مجلة الفيصل ١٣٦ (شوال ١٤٠٨هـ) ص٤٧ ـ ٤٩. موسوعة أعلام مصر ١٨٠. تتمة الاعلام ١/ ١٣٦ و٢/ ٢٦٥. مدارسنا الأدبية: من أبولو إلى رابطة الأدب الحديث ص٣٣، الفيصل ع١٣٦. اتمام الاعلام ٧٦. ذيل الاعلام ٦٨.

كمال الدين السحابي

(. . . . ـ ١٠٢١هـ/ . . . . ـ ١٦١٢م)

كمال الدين حسن الكتولي الاسترابادي التستري السحابي النجفي. شاعر، أديب، صوفي ينظم بالفارسية هاجر إلى النجف فاستوطنها أربعين سنة، وقال الشعر في جميع أبوابه، وكان مكثراً. ويعتبر من كبار المتصوفة. له: «ديوان شعر» يربو على على ١٢٠٠٠ بيت.

مصادر ترجمته:

استراباد نامه / ١٦٦. تذكرة رياض العارفين / ١٢٧. الذريعة ٩/ ٤٣٣. ريحانة الأدب ٢/ ٤٤٥. لغت نامة ٨١/ ٣٣٥. معجم رجال الفكر والأدب / ٢/ ٦٧١.

حسن كوهر

(. . . . ـ . . . . هـ/ . . . . ـ . . . . م)

حسن الشهير بكوهر، من تلامذة الشيخ أحمد الأحسائي، وقد رثاه بقصيدة أوردها صاحب مطلع البدرين.

مصادر ترجمته:

مطلع البدرين ١/ ١٣١.

الدرويش

(. . . . ـ بعد ١٢٢١هـ/ . . . . ـ بعد ١٨٠٦م)

أبو الحسن ابن السيد الشاه كوثر الدرويش الهندي النجفي. فاضل، شاعر، أديب، هاجر بصحبة والده العالم من الهند إلى النجف لطلب العلم فسكنها، وعاشر واختلط بالأدباء والشعراء واختلف على الأندية والمجالس، ونظم وقال

الشعر الكثير وشارك في المعارك الأدبية. وكان من تلاميذ السيد محمد بن السيد زين الدين أحمد ابن السيد علي الحسني العطار البغدادي النجفي المتوفي ١٢١٦ هـ. صاحب معركة الخميس، وكان المترجم له من بين الأفراد الذين كانوا يحضرونها، وهم جمع من عظماء العلماء والكبراء من أهل المناصب والمقامات العلمية والأدباء في النجف حتى من ورد النجف من الأدباء زائراً ومهاجراً، ومنهم الدرويش العالم الشاه كوثر، وابنه الميرزا أبو الحسن. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٢/ ٣٣٦ و٧/ ٣٠٨. ماضي النجف ١/ ٣٢٨. معارف الرجال ٢/ ٣٣٤. شعراء الغري ١/ ٣٢٨، الكرام البررة ١/ ٤٥٥. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٥٧٤، و٣/ ١٠٩٨.

حسن مجلي

(. . . . ـ . . . . هـ/ . . . . ـ . . . . م)

الشيخ حسن بن مجلي البحراني أو القطيفي. فقيه، أديب، شاعر.

له أشعار وتخاميس في مراثي آل البيت.

مصادر ترجمته:

منتظم الدرين ١/ ١٧٤، الذريعة، شعراء القطيف ١/ ٥١، مطلع البدرين ٢/ ٤٩١ ـ ٤٩٣.

حسن محسن الدجيلي

(١٣٠٩ ـ ١٣٦٦هـ/ ١٨٩١؟ ـ ١٩٤٦؟م)

حسن ابن الشيخ محسن بن أحمد بن عبدالله الدجيلي. فاضل، أديب، شاعر، من أساتذة الفقه والأصول. ولد في النجف الأشرف وبعد أخذ المقدمات، تتلمذ على الشيخ محمد حسين النائيني، والشيخ علي الجواهري. ثم اشتغل بالتأليف والتدريس حتى وفاته. له: «حاشية الكفاية ١ ـ ٢» و«ديوان شعر» و«منظومة في علم المنطق» و«مجموعة شعرية».

مصادر ترجمته:

الذريعة ٧/ ١٠٩ وج٩/ ٣٢٠. شعراء الغري ٣/ ٦٢. ماضي النجف ٢/ ٢٧١. مشهد الإمام ٤/ ٩٩. معجم المؤلفين العراقيين ١/ ٣١٧. نقباء البشر ١/ ٤٢٩. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٥٦٥.

حسن مصبح

(حدود ١٢٤٦ ـ ١٣١٧هـ/ ١٨٣١ ـ ١٩٠٠م)

الشيخ حسن بن الشيخ محسن بن الشيخ حسين الشهير بمصبح الحلي، ولد في الحلة ونشأ بها وقرأ على أبيه الأوليات من نحو وصرف وغيرهما، ثم قصد النجف لتحصيل العلم، ولم يزل جاداً مجداً في طلب العلم فكان شاعراً من مشاهير عصره. ولما توفي والده رجع إلى الحلة، وكان ضيق العيش وكان سبب معيشته من نيابة الحج، فقد كان خيراً ديناً مرموقاً موثوقاً، فحج إلى بيت الله الحرام خمساً وعشرين حجة تعرف خلالها على آل رشيد ومدحهم ولم يقبل اكرامهم ولم يعبأ بمنحهم وهداياهم فقد كان على جانب عظيم من عزة النفس وعلو الهمة، لطيف المحاضرة حسن المحاورة فاضلاً لبيباً وشاعراً اديباً كثير النظم فقد جمع ديوانه بنفسه وبخطه، أكثره في مدح ومراثي النبي ﷺ وآله، وقسّم الباقي إلى قسمين «العراقيات» و«الحجازيات» وقد خصّ آل الرشيد بمجموعة دعاها «النجديات» توفي في الحلة ونقل جثمانه إلى النجف حيث دفن.

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٢٣/ ٥٨. البابليات ٣/ ٢٥٢. شعراء الحلة ١/ ٢٩٠. معارف الرجال ٣/ ١٠٢. معجم المؤلفين ٣/ ٢٧٣. معجم المؤلفين العراقيين

١/ ٣٣١. نقباء البشر ١/ ٤٢٩. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٢٠٨. اعلام العراق الحديث ١/ ٢٦٨.

حسن أبو أحمد

(١٣٦٢؟ ـ ....هـ/ ١٩٤٣ ـ ....م)

حسن محمد أبو أحمد. ولد في النعانة، فلسطين. نشأ في مدينة حماة، وتلقى تعليمه بها حتى نال الشهادة الثانوية، وأهلية التعليم الابتدائي، ثم نال إجازة الآداب في التاريخ من جامعة دمشق. يعمل في حقل التدريس. له ديوان شعر مخطوط.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين / ٢/ ٥٦.

حسن السبيتي

(.... ـ ١٢٨٩هـ/ .... ـ ١٨٧٢م)

حسن ابن الشيخ محمد بن أحمد بن ابراهيم بن علي بن يوسف السبيتي العاملي الكفراوي. فاضل، شاعر. هاجر إلى النجف، وأقام فيها سبع سنين وجدّ في الاشتغال والحضور عند أعلام النجف، وكبار المدرسين وحصل في الفقه والأصول ما أرواه. وبلغ رتبة سامية ومكانة محمودة. وفي ١٢٦٣، عاد إلى بلاده وكان من أعاظم مراجعها في الدين، غير أنّه آثر العزلة والانزواء مع علمه الجم وفضله الوافر، وكان في طليعة علماء عصره. شاعراً جيد القريحة شديد الذكاء، وأخذ يتعاطى الطب القديم حتى وفاته. له: «حاشية على شرح اللمعة» و«ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٥/ ٢٥٢. تكملة امل / ١٥٦. الذريعة ٦/ ٩٣. الكرام البررة ١/ ٣٥١. معجم المؤلفين ٣/ ٢٧٥. معجم رجال الفكر والأدب / ٢/ ٦٧٠.

عزّ الدّين الإزبلي

(٥٨٦ ـ ٦٦٠هـ/ ١١٩٠ ـ ١٢٦٢م)

الحسن بن محمد بن أحمد بن نجا الإربلي: حكيم، من الفلاسفة. ولد في نصيبين (بالجزيرة) وانتقل إلى دمشق، فأقام فيها إلى أن مات. كان ضريراً، وأصيب بقروح وطلوعات في جسده فزادت في رادءة شكله، ولم تنقص من هيبته. وكان يتردد عليه كثير من أهل الملل جميعها مسلمها ومبتدعها واليهود والنصارى والسامرة وغيرهم ويأخذون عنه. وكان شديد البغضاء للرؤساء، مولعاً باهانتهم، محتقراً لما اجتمع لهم من السلطة. وانقطع في منزله، لا يزور أحداً، حتى أن القاضي المؤرخ «ابن خلكان» زاره لما دخل دمشق فلم يحفل به، فأهمل ذكره في تاريخه. وكان الملك الناصر (آخر ملوك بني أيوب) يعظمه ولا يرد له شفاعة. لم يقتصر على اشتغاله بالفلسفة والفنون بل كان ضليعاً بالآداب، له شعر جيد، فيه هجو خبيث. وكان حسن المناظرة حديد الذهن.

مصادر ترجمته:

المنتخب من شذرات الذهب ـ خ ـ وفوات الوفيات ١: ١٣٤ وتاج التراجم ـ خ ـ ونكت الهميان ١٤٢. الاعلام ٢/ ٢١٥.

ابن الأغوَج

(.... ـ ١٠١٩هـ/ .... ـ ١٦١٠م)

حسن بن محمد ابن الأعوج، أبو الفوارس: أمير حماة وابن أميرها، وأحد الشعراء الأدباء. كان زينة امراء عصره وشعره حسن. أثنى عليه المحبي كثيراً.

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ٢: ٤٥ ـ ٥١. الاعلام ٢/ ٢١٩.

أبو الحسن البحراني

(.... ـ ١١٩٣هـ/ .... ١٧٧٨؟م)

أبو الحسن بن محمد البحراني الشيرازي، مفسر، فقيه، أديب، شاعر، مشارك في بعض العلوم، انتقل إلى مدينة شيراز بفارس وتوفى بها، له المؤلفات: «شرح احتجاج الطبرسي» و«شرح على نهج الاداب الدينية للطبرسي» و«التفسير الكبير» و«شرح الصحيفة الكاملة».

مصادر ترجمته:
معجم المؤلفين ٣/ ٢٧٧، أعيان الشيعة ١٤/ ٥٤٢. أعلام الخليج ١/ ٩، مطلع البدرين ٢/ ٥٤٥.

حسن البغدادي

(.... ـ ١١٨٧هـ/ .... ـ ١٧٧٣م)

حسن ابن السيد البغدادي، فقيه، شاعر، أديب، هاجر إلى النجف وتخرج فيها وتصدّى للتدريس في الفقه والأصول، له: «ديوان شعر» و«حواشي وتعليقات في الفقه والأصول».

مصادر ترجمته:
أعيان الشيعة ٥/ ٢٥٩. مشهد الإمام ٣/ ٨٩. معجم رجال الفكر والأدب / ١/ ٢٤٦.

حسن فرج الله

(١٣٤٢ ـ ....هـ/ ١٩٢٣ ـ ....م)

حسن ابن الشيخ محمد ابن جواد ابن محمد ابن محمد حسين الحلفي البصري النجفي. خطيب، أديب، شاعر، من أئمة الجماعة في منطقة القرنة، حيث يقيم أهله ويتصف بعلّو الهمة وصلابة في الدين، ونصرة الحق وكرم النفس. هاجر إلى النجف، وقرأ على الشيخ عباس مظفر، وتخرج من (كلية الفقه) وزاول الخطابة والتأليف، ويمتاز بفضله وعلمه وأدبه. له: «ديوان شعر» وكتابات ورسائل شتى.

مصادر ترجمته:
خطباء المنبر ١/ ٢٢٥. معجم رجال الفكر والأدب / ٢/ ٩٣٤.

حسن الجواهري

(١٣٢٠ ـ ١٣٩٩هـ/ ١٩٠٢ ـ ١٩٧٨م)

حسن بن الشيخ محمد بن حسين بن محمد حسن بن باقر الجواهري. شاعر، أديب، قاص، ولد في النجف، العراق ونشأ بها على أبيه، فوجهه ورباه بما عرف عنه من رعاية وتربية فائقة فاتجه صوب العلم فدرس المقدمات على أساتذة من أسرته العلمية ممن عرفوا بالفضيلة والعلم ونال قسطاً كبيراً وبملازمته لابن عمه الشاعر الخالد محمد مهدي الجواهري أثر بارز وتأثير قوي، سافر إلى مصر عام ١٩٣٢ مبعوثاً من وزارة المعارف العراقية ودخل كلية دار العلوم بالقاهرة فمكث فيها سنة واحدة، رجع إلى النجف، واشغل وظيفة أمين مكتبة المعارف العامة في النجف، وفي خلال عمله هذا لم ينقطع عن النشر والتأليف والكتابة في مختلف الصحف والمجلات النجفية كالهاتف والغري والاعتدال والمصباح وغيرها من الصحف العربية، وله آثار منها: «ديوان شعره» و«مجموعة قصصية» و«حياة أبي فراس الحمداني» و«غزلياته»، ورواية «حب ودماء» وكلها لا تزال مخطوطة. أما المطبوعة فهي ـ أقباس من ثورة ١٤ تموز الخالدة ـ النجف ١٩٥٩. كتب عنه: هلال ناجي، ومصطفى السحرتي.

مصادر ترجمته:
معجم الشعراء العراقيين ١٠٩. الذريعة ٩/ ١٠٨. دراسات أدبية ١/ ٢٤. شعراء الغري ٣/ ١٤٨. ماضي النجف ٢/ ١٠٤. معجم المؤلفين العراقيين ١/ ٣١٥. نقباء البشر ١/ ٤٣٣. المطبوعات النجفية

٨٩. أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٥٦. أعلام العراق الحديث ١/ ٢٦٩. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٣٦٦١.

النَّيْسَابُوري

(.... ـ ٤٠٦هـ/ .... ـ ١٠١٦م)

الحسن بن محمد بن حبيب بن أيوب، أبو القاسم النيسابوري: أديب، واعظ، مفسر، صاحب «عقلاء المجانين ـ ط» صنف في القراآت والتفسير والأدب. وتناقل الناس تصانيفه. ومن كتبه «التنزيل وترتيبه ـ خ» في الظاهرية. كان كرّامي المذهب، ثم تحول شافعياً. وله شعر جيد في الوعظ، أورد «الداوودي» ثلاث قطع منه، نقلا عن ياقوت. يقول الزركلي: ولم أجد له ترجمة في معجمي ياقوت، فلعله مما سقط من معجم الأدباء.

مصادر ترجمته:

عقلاء المجانين: مقدمته. والإعلام، لأبن قاضي شهبة ـ خ: حوادث سنة ٤٠٦ وطبقات المفسرين للداوودي ـ خ وبغية الوعاة ٢٢٧ وفيه نسبه: الحسن بن محمد بن الحسن بن حبيب. والتراث ١: ٢١٨ والعبر ٣: ٩٣. الاعلام ٢/ ٢١٣.

حسن الصغير

(١٣٥٠ ـ ....هـ/ ١٩٣٠ ـ ....م)

حسن ابن الشيخ محمد ابن حسن ابن شبير الصغير. شاعر، اديب، دخل في سلك التعليم والتربية، وقال الشعر وساهم في المناسبات الدينية والمهرجانات الإسلامية، ونشر شعره في الصحف، انتقل إلى مدينة كربلاء بحكم وظيفته. له: «أبو ذر الغفاري» و«ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٧٢٦.

أبو الحسن الرضوي

(.... ـ ١٣١١هـ/ .... ـ ١٨٩٤م)

أبو الحسن ابن السيد محمد ابن الحسين ابن حبيب الله المشهدي الرضوي. فقيه، شاعر أخذ عن الشيخ مهدي كاشف الغطاء والشيخ مرتضى الأنصاري. واستقل بالتدريس وعاد إلى وطنه مشهد ـ خراسان، وأصيب بمرض أدواري في أعصابه حتى وفاته. له: حواشي على كتب متفرقة و«ديوان شعر» بالعربي والفارسي.

مصادر ترجمته:

اعيان الشيعة ٢/ ٣٣١. شخصيت / ١٧٤. نقباء البشر ١/ ٤٤. معجم رجال الفكر والأدب / ٢/ ٦٠٣.

حسن طراد

(١٣٥١ ـ .....هـ/ ١٩٣١ ـ .....م)

الشيخ حسن بن محمد طراد العاملي. عالم، شاعر. ولد في بلدة معركة ـ جبل عامل ونشأ بها. درس المقدمات الأدبية والعلمية هناك على السيد هاشم معروف الحسني ثم هاجر إلى النجف سنة ١٣٧٤ لإكمال دروسه فقرأ على السيد اسماعيل الصدر ثم حضر الأبحاث العالية على السيد محسن الحكيم والسيد أبي القاسم الخوئي حتى تخرج عليهم. عاد إلى بلده وسكن بيروت وتصدى للبحث والتدريس وإلقاء المحاضرات وإمامة الجماعة. له: «ديوان شعر ـ خ» و«مجموعة أحاديث دينية».

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٨٣٠. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ١١١.

حسن القاياتي

(١٣٠٠ ـ ١٣٧٧هـ/ ١٨٨٣ ـ ١٩٥٧م)

حسن بن محمد بن عبد الجواد بن عبد اللطيف القاياتي: شاعر مصري، من علماء الأزهر، ولد في «القايات» بمديرية المنيا. وتثقف على والده، وعاش وتوفي بالقاهرة.

وكان من أعضاء المجمع اللغوي فيها. قرأ بالأزهر. وتولى به مشيخة رواق الفشنية. وعاش متأنقا في مظهره وفي نظمه. شعره متفرق جمع منه في صباه «ديوان القاياتي - ط» الجزء الأول (طبعه سنة ١٩١٠) ونشرت له الصحف بعد ذلك مقطعات كثيرة من ذوات البيتين والثلاثة، وقصائد قليلة.

مصادر ترجمته:

محمد عبد الغني خفاجة: قصة الأدب المعاصر ج٤، محمد صبري: شعراء العصر (مصور، مع منتخبات من شعره)، سعيد ميخائيل: شعراء الشام والعراق ومصر، أحمد عبيد: مشاهير شعراء العصر. مشاهير الشعراء والأدباء ٧٤، وفيه ولادته ووفاته ١٨٨٢هـ - ١٩٥٩م. الثورة العرابية ٤٥٣ وشعراء العصر ٢: ٤٧ ومعجم المطبوعات ١٤٩١ ومشاهير شعراء العصر ١: ٢٠٧ والأزهر في ألف عام ٣: ١١٩ - ١٢٣ وجريدة الأهرام ٢٣/١٠/١٩٥٧ وجريدة الدستور المصرية ٣٠/١١/١٩٣٨ وآداب العصر ١٢٧ والبلاغ: سبتمبر ١٩٢٩ ومجمع اللغة بمصر ١٤: ٣١١. الاعلام ٢/ ٢٢٢.

حسن البهبهاني

(١٣٠٩ - ١٣٦٢هـ/ ١٨٩١؟ - ١٩٤٣؟م)

حسن ابن الشيخ محمد بن عبد الصمد البهبهاني النجفي. فاضل، شاعر، اديب، أحاط بقسط وافر من الفقه والأصول غير أنه انحاز إلى الأدب فنظم الشعر وأبدع وأجاد فيه وكتب وصنف، وأحسن في أسلوبه الرائع المشرق وقد ساجل أعلام الأدب حتى عدّ من شعراء عصره. أصيب في أواخر حياته بشلل ألزمه الفراش حتى وفاته. له: ديوان شعر ورسائل بليغة.

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ٣/ ٨٣. معجم المؤلفين العراقيين ١/ ٣١٤. نقباء البشر ١/ ٤٣٣. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٢٧٢.

الوزير المُهَلَّبي

(٢٩١ - ٣٥٢هـ/ ٩٠٣ - ٩٦٣م)

الحسن بن محمد بن عبدالله بن هارون، من ولد المهلب بن أبي صفرة الأزدي، أبو محمد: من كبار الوزراء، الأدباء الشعراء. اتصل بمعز الدولة بن بويه، فكان كاتباً في ديوانه، ثم استوزره. وكانت الخلافة للمطيع العباسي. فقربه المطيع، وخلع عليه، ثم لقبه بالوزارة. فاجتمعت له وزارة الخليفة ووزارة السلطان، ولقب بذي الوزارتين. وكان من رجال العالم حزماً ودهاءاً وكرماً وشهامة. وله شعر رقيق، مع فصاحة بالفارسية وعلم برسوم الوزارة. ولد بالبصرة، وتوفي في طريق واسط، وحمل إلى بغداد. جمع المعاصر جابر بن عبد الحميد الخاقاني، ما وجد من شعره في ١٣ صفحة كبيرة في مجلة «المورد».

مصادر ترجمته:

دول الإسلام والفوات ١: ١٣١ والوفيات ١: ١٤٢ وسير النبلاء - خ - الطبقة العشرون. وتجارب الأمم لمسكويه ١٢٣ و١٩٧ ومابينهما. ونزهة الجليس ٢: ٥٥ ويتيمة الدهر ٢: ٨ - ٢٣ والمنتظم ٧: ٩ وفيه: وفاته سنة ٣٥١ هـ. والمورد ٣: ٢: ١٤٥. الاعلام ٢/ ٢١٣

حسن الصافي

(.... - ١٣١١هـ/ .... - ١٨٩٤م)

حسن ابن السيد محمد ابن السيد عبود ابن السيد محمد ابن السيد أحمد ابن السيد عبد العزيز. عالم، شاعر، أديب، فقيه أصولي من أساتذة الفقه والأصول والأدب. قرأ على السيد محمد حسن الشيرازي. والشيخ محمد الكاظمي. والشيخ محمد طه نجف. كما تخرج عليه لفيف من الأفاضل. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:
أعيان الشيعة ٢٣/ ١٥٨. جامع الأنساب/ ٢٢، ١٠٧. شعراء الغري ٣/ ١٣٩. نقباء البشر ١/ ٤٣٣. هدية الرازي / ٩٢، معجم رجال الفكر والأدب / ٢/ ٧٩٠

حسن محمد نصار

(.... ـ ١٢٨٨هـ/ .... ـ ١٨٧١م)

حسن ابن الشيخ محمد ابن علي ابن ابراهيم نصّار. فاضل، أديب، شاعر. ولد في النجف، العراق، وقرأ فيها وخالط الشعراء وجالس الأدباء وقال الشعر، وكان ظريفاً بليغاً طيّب المعشر حلو الحديث ملماً في النحو واللغة. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:
أعيان الشيعة ٢٣/ ٢١٠. الحصون المنيعة ٦/ ٣٨. معجم رجال الفكر والأدب / ٣/ ١٢٩٠

الدِّمَستَاني

(.... ـ ١٢٨١هـ/ .... ـ ١٨٦٧م)

حسن بن محمد بن علي بن خلف الدمستاني: فقيه فاضل إمامي، محدث، متكلم، شاعر. من أهل دمستان (من قرى البحرين) انتقل منها إلى «القطيف» وتوفي بها. يروي عن الشيخ عبدالله بن علي بن أحمد البلادي، والشيخ حسين بن محمد بن جعفر الماحوزي. والشيخ محمد الفاراني البحراني، ويروي عنه ابنه الشيخ أحمد. له كتب منها: كتاب «الانتخاب الجيد لتنبيهات السيد ـ خ» في علم الرجال، وهو ملخص كتاب السيد هاشم التوبلي البحراني على تهذيب الأحكام و«رسالة في الجهر والاخفات ـ خ» و«رسالة في الأصول ـ خ» و«منظومة في أصول الدين الخمسة ـ خ» و«كتاب أوراد الأبرار في مأتم الكرار ـ خ» و«مراثي في آل البيت ـ خ» و«ديوان شعر ـ خ»، توفي في بغداد يوم الأربعاء ٢٣ ربيع الأول في مدينة القطيف حيث كان يقيم حلقة دراسية لتدريس العلوم الدينية والعربية.

مصادر ترجمته:
أعيان الشيعة ٢٣: ١٦٦ ومكتبة المتحف العراقي ١١. مطلع البدرين ٢/ ٥٤٩. المعجم الجغرافي، ج٢، ص١٣٥٦، مكتبة المتحف العراقي، ص١١، وقد ذكر وفاته سنة ١١٨١، أنوار البدرين ص٣١٧ و٣٢٠ وفيه قال: قرية الدمستان هي مسقط رأس الشيخ إلا أنه نشأ في بلدة حويص وإلي الأولى نسب. أعلام الخليج / ١/ ٤٢. الاعلام ٢/ ٢٢٠ وفيه وفاته ١١٨١ هـ.

البُوريني

(٩٦٣ ـ ١٠٢٤هـ/ ١٥٥٦ ـ ١٦١٥م)

الحسن بن محمد بن محمد بن حسن الصفوري البوريني، بدر الدين: مؤرخ، من العلماء بالأدب والحديث والفقه والرياضيات والمنطق. ولد في صفورية (من بلاد الأردن) وانتقل صغيراً مع أبيه إلى دمشق، فنشأ ومات فيها. وكان يجيد الفارسية والتركية. نسبته إلى بورين (من بلاد نابلس) ولد بها أبوه فلزمته النسبة. من تصانيفه «تراجم الأعيان من أبناء الزمان ـ ط» ترجم به أعلام عصره، و«شرح ديوان ابن الفارض ـ ط» و«الرحلة الحلبية» و«الرحلة الطرابلسية» و«السبع السيارة» سبعة مجاميع، و«حاشية على أنوار التنزيل ـ خ» في التفسير و«ديوان شعر ـ خ» ورسائل كثيرة. وكان عذب المفاكهة، وفي شعره جودة.

مصادر ترجمته:
خلاصة الأثر ٢: ٥١ ـ ٦٢ وآداب اللغة ٣: ٢٩٣ وبروكلمان في دائرة المعارف الإسلامية ٤: ٢٨٨. الاعلام ٢/ ٢١٩

الفناري

(٨٤٠ ـ ٨٨٦هـ/ ١٤٣٦ ـ ١٤٨١م)

حسن بن محمد شاه بن محمد شمس الدين بن حمزة الفناري: من علماء الدولة العثمانية. يقال له: مُلا حسن شلبي. ولد ونشأ وتوفي ببلاد الروم (تركيا) وبرع في المعقولات وأصول الفقه. وزار الشام ومصر اكثر من مرة. فقرأ في الثانية «مغني اللبيب» ونسخه، وقرأ صحيح البخاري، وأجيز في الحديث، وحج. وأهدي نسخة المغني إلى السلطان، فمنحه مدرسة أزنيق فكان مدرساً بأدرنة، وسكن برسة إلى أن مات. وهو حفيد الفناري الكبير محمد بن حمزة. صنف كتباً، منها «حاشية على شرح السراجية ـ خ» بالأزهرية، في الفرائض و«حاشية على التلويح شرح التنقيح ـ ط» في الأصول و«حاشية على تفسير البيضاوي» و«حاشية على شرح المطول للتفتازاني ـ ط» في البلاغة، و«حاشية على شرح المواقف للشريف الجرجاني ـ ط» و«رسالة في الفلسفة ـ خ» في الأزهر. وله نظم بالتركية والعربية.

مصادر ترجمته:

الضوء ٣: ١٢٧ ت ٤٩٢ وعثمانلي مؤلفلري ١: ٢٧٢ وشذرات ٧: ٣٢٤ وهدية ١: ٢٨٨ والأزهرية ٢: ٦٧٣ و٣: ٥٠١ وهو فيها «الغزي» تحريف «الفناري» والخزانة التيمورية ٣: ٢٣٠ وفيها ملحوظة تشير إلى أن ولادته قبل هذا التاريخ بزمن. والكشاف لطلس ١٠٠، ١١٤ وسركيس ٧٥٧. الاعلام ٢/ ٢١٧.

العطّار

(١١٩٠ ـ ١٢٥٠هـ/ ١٧٧٦ ـ ١٨٣٥م)

حسن بن محمد بن محمود العطار: من علماء مصر. أصله من المغرب، ومولده ووفاته في القاهرة. أقام زمناً في دمشق، وسكن اشكودرة (بألبانيا) واتسع علمه. وعاد إلى مصر، فتولى إنشاء جريدة «الوقائع المصرية» في بدء صدورها، ثم مشيخة الأزهر سنة ١٢٤٦ هـ، إلى أن توفي. وكان يحسن عمل المزاول الليلية والنهارية. وله رسالة في «كيفية العمل بالأسطرلاب والربعين المقنطر والمجيب والبسائط» وكتاب في «الإنشاء والمراسلات ـ ط» و«ديوان شعر» وحواش في العربية والمنطق والأصول، أكثرها مطبوع. أفرد الحسيني لترجمته عشر صفحات وللشاعر محمد عبد الغني حسن «حسن العطار ـ ط».

مصادر ترجمته:

مقدمة شرح الأم للحسيني ـ خ ـ وتاريخ الأزهر ١٣٨ والخزانة التيمورية ٣: ٢٠٧ وخطط مبارك ٥: ٣٨ وآداب زيدان ٤: ٢٥٧ وآداب شيخو ١: ٤٧ وكتاب في الأدب الحديث ١: ٣٨ وفيه: «كان أبوه عطاراً. فتبع أباه في تجارته اول الأمر، ثم انصرف إلى الأدب والعلم» وقيل في تاريخ مولده: سنة ١١٨٠ أو بعدها بقليل. الاعلام ٢/ ٢٢٠.

حسن التاروتي

(.... ـ ١٢٥٠هـ/ .... ـ ١٨٣٤م)

حسن بن محمد آل مرهون التاروتي الخطي، فاضل، شاعر، من أهل تاروت (البحرين). له شعر مبثوث.

مصادر ترجمته

أنوار البدرين ص ٣٤٩، الأزهار الأرجية ٥/ ٦٣، شعراء القطيف ١/ ٦١، القطيف وأضواء على شعرها المعاصر ص ٨٦، الشعر في الجزيرة العربية خلال قرنين ١١٥٠ ـ ١٣٥٠هـ ص ٣٢٩، وذكر اسمه حسين. أدب الطف ٦/ ٢١٤. مطلع البدرين ٢/ ٥٥٧. أعلام الخليج ٢/ ٨٠.

حسن غنية

(القرن الحادي عشر الهجري)

الشيخ حسن بن محمد بن ناصر بن علي

غنية البحراني. أديب، شاعر. له صلة ومودّة بالشيخ أبي جعفر بن محمد الخطي البحراني ولأبي البحر فيه مدائح وثناء.

مصادر ترجمته:

منتظم الدرين، مطلع البدرين ٢/ ٥٤٥.

حسن نصار

(. . . . ـ بعد ١٢١١هـ/ . . . . ـ بعد ١٧٩٧م)

حسن ابن الشيخ محمد بن نصار اللملومي النجفي. فاضل، شاعر، من الشعراء الظرفاء والصلحاء الأتقياء الأخيار. ولد في النجف وتتلمذ في الفقه والأصول على السيد محمد مهدي بحر العلوم. وغيره وتصدّى للتدريس وزعامة عائلته. نظم الشعر الجيد الرصين في مختلف الأغراض والأبواب، وكانت له مساجلات شعرية مع شعراء وعلماء عصره. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

الفوائد الرجالية ١/ ٦٨. الكرام البررة ١/ ٣٥٩. ماضي النجف ٣/ ٤٦٦. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٢٨٩.

حسن القيم الحلي

(١٢٧٨ ـ ١٣١٨هـ/ ١٨٦١ ـ ١٩٠١م)

حسن بن محمد بن يوسف بن ابراهيم بن اسماعيل الشهير بالقيم الحلي. من كبار شعراء عصره. ولد من بغداد ونشأ في الحلى، درس على أدباء عصره في الحلة منهم والده، والشيخ حمادي نوح الكعبي والسيد حيدر الحلي وغيرهم، وكان له حانوت يعمل فيه ببيع الاحزمة، شبه منتدى أدبي لما يجتمع فيه من الأدباء والشعراء، وينشدهم من طرائف شعره، فانه فصيح اللفظ، جميل السبك، وشعره من الطبقة الأولى في الجودة، بطيئاً في النظم غير سريع البديهة، ولا يختار شوارد الألفاظ الغريبة. توفي بالحلة ودفن بالنجف. له: «ديوان شعر» طبع سنة ١٩٦٥ بتحقيق الشيخ محمد علي اليعقوبي.

مصادر ترجمته:

معارف الرجال ١/ ٢٤٢. تاريخ الحلة ٢/ ١٩٦. البابليات ٣/ ٤٨. معجم الشعراء العراقيين ص١١٢. أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٥٦.

حسن زاير دهام

(. . . . ـ ١٢٩٨هـ/ . . . . ـ ١٨٨٢م)

حسن ابن الشيخ محمد صالح بن علي بن زاير دهام النجفي. خطيب، فاضل، أديب، شاعر، كان يخرج إلى ضواحي البصرة للإرشاد والتعليم والهداية والدعوة، وكان أمره ونهيه مؤثراً في نفوس تلك القبائل الشرقية. وكان يقيم في النجف من حيث الدرس والتدريس ومعروف بكثرة النسل والذرية. مات في النجف سنة ١٩٢٨هـ وقيل: ١٢٩٩هـ. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

الحصون ٢/ ٤٤٥. شعراء الغري ٣/ ١٢١. ماضي النجف ٢/ ٣٠٦. معارف الرجال ١/ ٢٢٤. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٦٢٨.

أبو الحسن الصدر

(١٣١٨ ـ . . . . هـ/ ١٩٠١ ـ . . . . م)

السيد أبو الحسن بن السيد محمد مهدي بن السيد اسماعيل الصدر الكاظمي، عالم، أديب، شاعر، ولد في الكاظمية، وبها نشأ على والده فعني بتربيته، ولقنه مبادى العلوم واختلف على أعمامه السيد صدر الدين والسيد محمد جواد والسيد حيدر فانتهل من نميرهم، ثم أخذ ينتقل بين النجف والكاظمية، ومكث في النجف مدة اتصل خلالها بحلقات أعلام عصره،

وفي عام ١٩٤٧ قام بزيارة المشهد الرضوي في خراسان وتجول في مختلف بلدان أيران وكانت من بينها «أصفهان» فالتمس أهلها منه البقاء فيها للاستفادة من علمه وفضله، فلبى رغبتهم ومكث فيها، وقد قال الشعر وأجاد وهو مقل.

مصادر ترجمته:

شعراء بغداد ١/ ٢٠٦. أعلام العراق الحديث ١/ ٥٩٠.

حسن قشاقش

(١٢٩٩ ـ ١٣٦٨هـ/ ١٨٨١؟ ـ ١٩٤٨؟م)

حسن ابن السيد محمود بن علي ابن محمد الأمين الحسيني القشاقش الشقرائي. فقيه، أديب، شاعر، هاجر إلى النجف سنة ١٣١٦هـ فحضر الفقه والأصول على الشيخ محمد كاظم الخراساني، والشيخ علي بن باقر الجواهري، والسيد محمد كاظم اليزدي، والشيخ أحمد آل كاشف الغطاء. وبعد التكميل وحصول مرتبة الاجتهاد عاد سنة ١٣٣٠هـ إلى وطنه فقام بالوظائف الشرعية من إمامه وتوجيه ودعوة وإرشاد والتأليف والتصنيف نظماً ونثراً، وتوفي جمادى الثانية. له: «ديوان شعر». و«فضيلة اليراع في مسائل الرضاع» و«كتاب الطهارة» و«منظومة في الاجتهاد والتقليد».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٣٢/ ٤١٣. تكملة أمل/ ١٥٧. الحصون المنيعة ٥/ ٢٢٥. معجم المؤلفين ٣/ ٢٩٣. نقباء البشر ١/ ٤٣٦. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ١٧٤.

اليُوسي

(١٠٤٠ ـ ١١٠٢هـ/ ١٦٣٠ ـ ١٦٩١م)

الحسن بن مسعود بن محمد، أبو علي، نور الدين اليوسي: فقيه مالكي أديب، يُنعت بغزالي عصره. من بني «يوسي» بالمغرب الأقصى. تعلم بالزاوية الدلائية، وتنقل في الأمصار. فأخذ عن علماء سجلماسة ودرعة وسوس ومراكش ودُكالة، واستقر بفاس مدرِّساً، واشتهر، حتى قال العياشي (صاحب الرحلة) فيه:

«من فاته الحسن البصري يصحبه
فليصحب الحسن اليُوسيَّ يكفيه»

وحجَّ، وعاد إلى بادية المغرب فمات في قبيلته، ودفن في «تمزرنت» بمزدغة. من كتبه «المحاضرات ـ ط» في الأدب، و«منح الملك الوهاب فيما استشكله بعض الأصحاب من السنة والكتاب ـ خ» في الرباط (٦١٨ جلاوي). و«قانون أحكام العلم ـ ط» و«زهر الأكم في الأمثال والحكم ـ خ»، لم يكمله، منه نسخ في خزانة الرباط (انظر فهرس مخطوطاتها العربية، الجزء الثاني من القسم الثاني، الصفحة ٨٩). و«حاشية على شرح السنوسي ـ خ» في التوحيد، و«ديوان شعر ـ ط» بفاس، و«فهرسة» لشيوخه، و«القصيدة الدالية ـ ط» وشرحها المسمى «نيل الأماني من شرح التهاني ـ ط» وله «الكوكب الساطع في شرح جمع الجوامع» للسبكي، لم يكمله، قال صاحب الصفوة: لو كمل هذا الشرح لأغنى عن جميع الشروح وللمستشرق جاك برك (Berque Jaques) الأستاذ في كوليج دوفرانس، كتاب «اليوسي وقضايا الثقافة المراكشية في القرن السابع عشر» بالفرنسية، طبع في باريس سنة ١٩٥٨، يجدر بالناشرين ترجمته إلى العربية ونشره.

مصادر ترجمته:

الجبرتي ١: ٦٨ وفيه: «قدم مكة حاجاً سنة ١١٠٢ وتوفي بالمغرب سنة ١١١١». قال الزركلي: وعنه

أخذنا وفاته في الطبعة الأولى. ثم صححناها برواية صفوة من انتشر ٢٠٦ ـ ٢١٠ لقول صاحب فهرس الفهارس في ترجمته ٢: ٤٦٤ ـ ٤٦٩ «اليوسي، المتوفى عام ١١٠٢ وما في عجائب الآثار للجبرتي من أنه مات عام ١١١١ غلط». والياقيت الثمينة ١: ١٣٣ والاستقصا ٤: ٥١ وشجرة النور ٣٢٨ ومعجم المطبوعات ١٩٥٩ ويلاحظ اختلاف النسخ في اسم المقبرة التي دفن بها، قال الزركلي: وفي مخطوطة اقتنيتها أخيراً من «مناقب الحضيكي» أنه دفن في قرية «تمززيت» مشكولة بفتح التاء وسكون الميم وفتح الزايين وسكون الياء، من قرية «صفرو» وأنه أقل بعد عشرين عاماً إلى موضع آخر. أما تاريخ مولده فأخذته عن فهرس خزانة الرباط: الأول من القسم الثاني ١٠٦ وهو فيه: المولود في قبيلة «آيت يوسي» والمتوفى بمدينة «فاس». في صفوة من انتشر ٢٠٦ «نسبته إلى بني يوسي، قبيلة في عداد برابر ملوية، وأصله اليوسفي نسبة إلى يوسف جدهم، إلا أنهم يسقطون الفاء من يوسف كما هي لغة أهل تلك النواحي». الأعلام ٢/ ٢٢٣.

حسن مصطفى الصيرفي

(١٣٣٦ ـ ....هـ/ ١٩١٨ ـ ....م)

حسن مصطفى الصيرفي. ولد في المدينة المنورة، (المملكة العربية السعودية). تلقى تعليمه الأولي في الكتاتيب الملحقة بالمسجد النبوي، ثم على أيدي مشايخ المسجد من كبار العلماء، وتأدب على كبار رجال العلم والأدب. شارك في تأسيس جريدة «المدينة المنورة». شارك في إرساء دعائم الفلكلور في المدينة المنورة. ساهم في تكوين أسرة الوادي المبارك الأدبية، والنادي الأدبي بالمدينة المنورة.

شارك في العديد من اللقاءات الثقافية والندوات الشعرية داخل المملكة وخارجها. متعدد الثقافة، وله عدد من الدراسات التاريخية والطب الشعبي. له: «قلبي» شعر ـ ط ١٣٦٠هـ و«دموع وكبرياء» شعر ـ ط ١٤١١هـ، «شبابي» شعر ـ خ. فاز بعدد من الشهادات التقديرية، والميداليات والدروع. كتب عنه، جهاد ثابت نصري، ووردت له ترجمة مفصلة في: شعراء الحجاز المعاصرون للساسي، وشعراء من أرض عبقر لمحمد السعيد الخطراوي، والشعر الحديث في الحجاز لعبد الرحيم أبو بكر، والشعر الحديث في المملكة العربية السعودية لعبد الله الحامد، وبيت وشاعر لخالد اليوسف وغيرها.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٩٨.

ابن مَلَك

(١٠٨٠ ـ ١١٦١هـ/ ١٦٦٩ ـ ١٧٤٨م)

حسن بن ملك الحموي: شاعر، حمويّ المولد، حلبي المنشأ والوفاة. له «ديوان شعر ـ ط».

مصادر ترجمته:

إعلام النبلاء ٦: ٥٢٦ وفيه تصحيح لما جاء في سلك الدرر ٢: ٣٥ من أن وفاته سنة ١١٩١هـ. الأعلام ٢/ ٢٢٣.

حسن المليلي

(القرن الثالث عشر الهجري)

الشيخ حسن المليلي الجدحفصي البحراني. أديب، شاعر.

له عدة منظومات في المغازي.

مصادر ترجمته:

منتظم الدرين، مطلع البدرين ٢/ ٥٦٣.

السيد حسن الشيرازي

(١٣٥٤ ـ ١٤٠٠هـ/ ١٩٣٥؟ ـ ١٩٨٠؟م)

السيد حسن بن مهدي بن حبيب الحسيني الشيرازي. عالم، مفكر، شاعر، ولد في النجف ـ العراق، ونشأ في كربلاء على والده

العالم الفاضل. قرأ مقدماته العلمية والأدبية على أخيه السيد محمد الشيرازي ثم حضر الأبحاث العالية على والده والسيد محمد هادي الميلاني والشيخ محمد رضا الأصفهاني وأخيه المذكور والشيخ محمد الهاجري حتى نال مرتبة عالية في العلم والأدب، انتقل إلى الشام وسكنها وأسس بها حوزة علمية راقية يدرس بها الأبحاث العالية وله جهود متواصلة في بث الوعي الإسلامي أينما حل وله بحوث إسلامية قيمة منشورة في الصحف العراقية والعربية. طبع له: «آله الكون» و«الوعي الإسلامي» و«أهداف الإسلام» و«انجازات الرسول» و«كلمة الإسلام» و«موقف الإسلام الفاضل» و«رسول الحياة» و«الشعائر الحسينية» و«بطل الإسلام الخالد» شعر و«النصير الأول للإسلام» شعر و«الاقتصاد ١ ـ ٢» و«كلمة الإمام الحسن» و«الاشتقاق في النحو» و«كلمة الله» و«كلمة الرسول الأعظم» و«الاقتصاد الإسلامي» و«ميلاد القيادة الإسلامية» شعر و«تفسير القرآن» و«كلمة أمير المؤمنين» و«كلمة الإمام الحسين» و«كلمة فاطمة الزهراء» و«كلمة الإمام زين العابدين» و«كلمة الإمام الباقر» و«كلمة الإمام الصادق» و«كلمة الإمام الكاظم» و«كلمة الإمام الرضا» و«كلمة الإمام الهادي» و«كلمة الإمام العسكري» «كلمة السيدة زينب»، و«كلمة الأنبياء»، و«كلمة العلماء والحكماء» و«العمل الأدبي» و«التوجيه الديني» و«مسند الإمام موسى بن جعفر» و«حديث رمضان» و«الأدب الموجه» و«ديوان شعره». توفي في بيروت ١٦ جمادى الآخرة ونقل إلى قم ودفن بها.

مصادر ترجمته:

البيوتات الأدبية في كربلاء ص ٤٧، معارف الرجال ٣/ ١٧٠، الوطنية في شعر كربلاء ص ٩٥، معجم المؤلفين ١/ ٣١٩، أسرة المجدد الشيرازي ص ٣٣١، الحسين والحسينيون ص ١٩٢.

حسن النويني

(.... ـ ١٣٨١هـ/ .... ـ ١٩٦٢م)

حسن ابن الشيخ مهدي بن محسن بن محمد النويني الغراوي. خطيب، فاضل، أديب، شاعر. ولد في النجف وقرأ على فضلاء عصره وتعاطى الخطابة. نظم المترجم له بالطريقتين الفصحى والدارجة. وتتلمذ على الشيخ عبود النويني. ثم تصدَّى للوعظ وسافر إلى الأمصار الإسلامية واستوطن في السنين الأخيرة بغداد، حتى وفاته. له: «ديوان شعر» ومجموعة أحاديث وأخبار.

مصادر ترجمته:

خطباء المنبر ١/ ٢٠٨. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٣١٠.

حسن الشميساوي

(١٣٣٩ ـ ١٤٠٩هـ/ ١٩٢١ ـ ١٩٨٨م)

حسن ابن الشيخ موسى بن جبار الشميساوي النجفي. فاضل، شاعر، أديب، كاتب. تتلمذ في النجف وكتب بحوثاً في الصحف، مزدانة بالفضل والعلم والأدب. واستدعي للقضاء الشرعي، فتولاه فترة من الزمن في الكويت، ثم عاد إلى النجف، وواصل مسيره العلمي والتوجيهي. توفي في ٨ ربيع الأول. له: «ديوان شعر» و«مبادى أصول الفقه» و«المثل الأخلاقية» و«المحاضرات التوجيهية».

مصادر ترجمته:

تاريخ الأسر/ ٢٥. دراسات أدبية ١/ ٣٠. شعراء الغري ٣/ ٢٧٧. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٧٥٨.

حسن الصفار

(١٣٧٦ ـ . . . . هـ/ ١٩٥٦؟ ـ . . . . م)

الشيخ حسن بن موسى بن رضي الصفار الهمداني القطيفي. عالم، أديب، شاعر. ولد في القطيف يوم ٢٢ ربيع الثاني ونشأ بها. دخل المدرسة الإبتدائية ثم المتوسطة حتى تخرج فيها ثم هاجر إلى النجف لطلب العلم سنة ١٣٩١ وتلمذ به على أساتذة أفاضل ثم هاجر إلى مدينة قم وحضر على بعض أساتذتها حتى تخرج عليهم وكان كاتباً مكثراً وشاعراً مُقِلاً في نظمه، وهو اليوم في القطيف. يقوم بواجباته الشرعية. يروي بالإجازة عن السيد شهاب الدين المرعشي والشيخ ناصر مكارم الشيرازي والسيد محمد الشيرازي والسيد إبراهيم الزنجاني والشيخ محمد باقر حكمت. طبع له: «أئمة أهل البيت رسالة وجهاد» و«رؤى الحياة في نهج البلاغة» «العبرة في القرآن» و«حياة الأئمة والتاريخ المزيف» و«الصوم مدرسة الإيمان» و«وكل أمة رسول» و«الحسين ومسؤولية الثورة» و«الإمام المهدي أمل الشعوب» و«الحسين رائد التضحية والفداء» و«المرأة مسؤولية وموقف» و «الرسول طريق إلى القمة» و«رمضان برنامج رسالي» و«المرأة والثورة» و«مسؤولية الشباب» و«أعلنا الولاء بالدم» و«السجن أحب إلي» و«التنوع والتعايش» و«المرأة العظيمة دراسة في حياة السيدة زينب» و«التعددية والحرية في الإسلام» وله «مجموعة شعرية ـ خ».

مصادر ترجمته:

معجم الخطباء ٣/ ٣٢٣، الأزهار الأرجية ١٣/ ٤٤٠، ١٥/ ٣٠٦، م المرشد ٢/ ١٠١. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ١١٥.

حسن البياتي

(١٣٤٩؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٣٠ ـ . . . . م)

الدكتور حسن نجم مال الله. ولد في محافظة ديالي (العراق). حصل على الليسانس في الآداب من دار المعلمين العالية ببغداد بمرتبة الشرف ١٩٥٥، والدكتوراه في اللغة والأدب من جامعة موسكو ١٩٦٥. عمل مدرساً في الثانوي، ثم في كلية اللغات الشرقية في موسكو، ثم في جامعة البصرة، وأحيل إلى التقاعد ١٩٨٢، ثم عاد للعمل بكلية التربية للبنات بجامعة الكوفة ١٩٩٣. عضو اتحاد الأدباء العراقيين، وجمعية المترجمين العراقيين. نشر الكثير من أبحاثه في مجال تخصصه في الدوريات الأكاديمية، وشارك في العديد من المؤتمرات والندوات العلمية العراقية والعالمية. نشر قصائده في الدوريات العراقية والعربية والعالمية. له من الدواوين الشعرية: «من شفاه الحياة» ـ ط ١٩٥٦ و«جنود الاحتلال» ـ ط ١٩٥٩. وله عدد من الروايات والقصص المترجمة من الروسية إلى العربية منها: «أولئك الذين تحت» ـ ط ١٩٨٦ و«طيور الشمس» ـ ط ١٩٨٩ و«زبد الحديد» ـ ط ١٩٨٩ و«الحاجز» ـ ط ١٩٩١ و«اللغز المغلق» ـ ط ١٩٩٢. ومن مؤلفاته: «الشعر العراقي الحديث» و«مواقف مناوئة للحرب في الشعر الجاهلي» و«الأدب الفلبيني». كتب عنه: د. علي جواد الطاهر ويوسف الشاروني، وناجي علوش، وصفاء خلوصي، ونازك الملائكة، وصالح الطعمة، وداود سلوم وعثمان سعدي ويوسف الصائغ.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٥٤. معجم البابطين ٢/ ٦٤.

حسن نعمة

(١٣٦٣ ـ ....هـ/ ١٩٤٤؟ ـ ....م)

أديب، شاعر من أهل قطر، درس ابتداء في قطر ثم بعث للدراسة في الجامعة الأمريكية في بيروت ـ قسم اللغة العربية، وحصل على درجة (الليسانس) ثم بعث إلى انجلترا وحاز على درجة (الدكتوراه) في الأدب العربي سنة ١٣٩٥هـ من جامعة كمبردج، عاد بعد ذلك إلى قطر واختير سفيراً لبلاده في الهند، له قصائد في المدح والرثاء.

مصادر ترجمته:

أدباء الكويت في قرنين ج٢، أدباء من الخليج العربي ص ٧٧، ٨٠. اعلام الخليج ١/ ٣٨.

أبو الحسن البهلواروي

(١١٩١ ـ ١٢٦٥هـ/ ١٧٧٦؟ ـ ١٨٤٨؟م)

الشيخ أبو الحسن بن نعمة الله بن مجيب الله الجعفري البهلواروي.

ولد في ١٠ رجب، وطلب العلم على الشيخ أحمدي بن وحيد الحق البهلواروي ثم درس الطب على خاله غلام جيلاني وبرز على أقرانه في المعقول والمنقول والإنشاء ونظم الشعر، واشتغل بالطب ثلاث سنين ثم ترك هذه المهنة وجلس على مسند الإرشاد بعد والده في ٢ رمضان ١٢٤٧هـ، وقام بالارشاد اثنتي عشرة سنة ثم مرض بالفالج وبقى على تلك الحالة ست سنين.

من مؤلفاته حاشية على «شرح السلم» لحمد الله و«رسالة في تقبيل الإبهامين» و«رسالة في تحقيق اثنى عشر خليفة» وله «ديوان شعر». مات في ٢٤ محرم.

مصادر ترجمته:

أنوار العارفين ص ١٥. نزهة الخواطر ٧/ ١١ ـ ١٢. علماء العرب ٥٥١.

حسن نمردندشي

(١٣٤٨ ـ ....هـ/ ١٩٢٩ ـ ....م)

الدكتور حسن نمر دندشي. ولد في وادي خالد ـ قضاء عكار ـ لبنان. نال إجازة جامعية في العلوم السياسية والاقتصادية ١٩٥٩، ثم الدكتوراه في اللغة العربية وآدابها ١٩٨٦. قام بالتدريس في حمص وطرابلس بمراحل التعليم الثلاث وبدار المعلمين. من مؤسسي ندوة «إخوان القلم» الأدبية في طرابلس وشمال لبنان ١٩٥٢، والمجلس الثقافي في طرابلس ١٩٧٥. صاحب مجلة «نداء الشمال» الأدبية التي توقفت عن الظهور أوائل التسعينيات. له إسهامات إذاعية وتلفزيونية في طرابلس وشمال لبنان، وبيروت، كما شارك في أمسيات شعرية وندوات أدبية في كل من لبنان وسورية والعراق. نشر العديد من قصائده ومقالاته منذ عام ١٩٤٧ في صحف حمص وحماة ودمشق وطرابلس وبيروت والرياض والإمارات العربية وباريس ولندن وديترويت (أمريكا). له: «قصائد مراهقة» شعر ـ ط ١٩٨٣، و«بنت هولاكو» شعر ـ خ و«عائد من القمر» شعر ـ خ و«الوان» و«إخوانيات دندشية» شعر ـ خ. وله مؤلفات منها: «أضواء على الشاعر عبد الوهاب ساري» و«معجم الأبيات الشهيرة» و«المرشد في الإعراب» و«المعتمد في علوم اللغة العربية والاعراب» و«أسماء الناس ومعانيها». كتب عنه: نسيب نمر، وإدوار الزغبي، وإبراهيم ربابي، وأحمد علي الطبال.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ١٠٤.

حسن الصدر

(١٢٧٢ ـ ١٣٥٤هـ/ ١٨٥٦ ـ ١٩٣٥م)

السيد حسن السيد هادي بن محمد بن علي بن صالح بن محمد بن ابراهيم الشهير

بشرف الدين، الامام أبو محمد المجتهد الأكبر، ولد في الكاظمية (العراق)، ونشأ نشأة دينية علمية على أبيه السيد هادي والذي كان داره كمعهد علمي أو كلية راقية تفرض على طلابها الانسجام في نسج الفضيلة والاخلاق والايمان واليقين، ودرس العلم والأدب والفقه والنحو والشعر. وأخذ عن الميرزا محمد حسن الشيرازي الغروي العسكري والميرزا حبيب الله الرشتي الغروي والشيخ محمد حسن بن الشيخ هاشم الكاظمي والشيخ محمد حسن آل ياسين والسيد هادي الصدر والده، وله مؤلفات تجاوزت المائة من أصول الدين والفقه والحديث والدراية وعلم الرجال والاخلاق والفهارس والتصنيف والتأليف والمناظرة والنحو والتاريخ منها. «نهاية الدراية» لكنهو ـ الهند ١٣٢٣هـ و«ذكرى المحسنين» بغداد ١٣٤٥هـ، و«سبيل الرشاد» و«الشيعة وفنون الاسلام» و«المسائل المهمة بغداد و«عيون الرجال» لكنهو ـ الهند و«حدائق الأصول» و«كتاب تأسيس الشيعة لعلوم الاسلام» بغداد ١٩٥١ وغيرها وكانت له مكتبة تحوي من الكتب أنفسها في جميع العلوم والفنون عقلية ونقلية، مطبوعة ومخطوطة، توفي عام ١٣٥٤هـ ودفن في الكاظمية.

مصادر ترجمته:

الاعلام ٢/ ٢٤٠ وكتاب تأسيس الشيعة لعلوم الاسلام: السيد حسن الصدر. أعلام العراق الحديث ١/ ٢٧٣.

أبُو نُواس

(١٤٦ ـ ١٩٨هـ/ ٧٦٣ ـ ٨١٤م)

الحسن بن هانىء بن عبد الأول بن صباح الحكميَّ بالولاء. أبو نواس: شاعر العراق في عصره. ولد في الأهواز (من بلاد خوزستان) ونشأ بالبصرة ورحل إلى بغداد فاتصل فيها بالخلفاء من بني العباس، ومدح بعضهم، وخرج إلى دمشق، ومنها إلى مصر، فمدح أميرها الخصيب وعاد إلى بغداد فاقام إلى أن توفي فيها. كان جده مولى للجراح بن عبد الله الحكمي، أمير خراسان، فنسب إليه. وفي تاريخ ابن عساكر أن أباه من أهل دمشق، من الجُند، من رجال مروان بن محمد، انتقل إلى الأهواز فتزوج امرأة من أهلها اسمها جلبان فولدت له ولدين أحدهما أبونواس. قال الجاحظ: ما رأيت رجلاً أعلم باللغة ولا أفصح لهجة من أبي نواس. وقال أبو عبيدة: كان أبو نواس للمحدثين كامرى القيس للمتقدمين. وأنشد له النظَّام شعراً ثم قال: هذا الذي جمع له الكلام فاختار أحسنه. وقال كلثوم العتابي: لو أدرك أبو نواس الجاهلية ما فضل عليه أحد. وقال الإمام الشافعي: لولا مجون أبي نواس لأخذت عنه العلم. وحكى أبو نواس عن نفسه قال: ما قلت الشعر حتى رويت لستين امرأة من العرب. فما ظنك بالرجال؟ وهو أول من نهج للشعر طريقته الحضرية وأخرجه من اللهجة البدوية. وقد نظم في جميع أنواع الشعر، وأجود شعره خمرياته. له: «ديوان شعر ـ ط» وديوان آخر سمي «الفكاهة والاتئناس في مجون أبي نواس ـ ط» ولابن منظور كتاب سماه «أخبار أبي نواس ـ ط» في جزأين صغيرين، ولعبد الرحمن صدقي «ألحان الحان في حياة أبي نواس ـ ط» ولعباس مصطفى عمار «أبو نواس ـ ط» ومثله لعمر فروخ. ولزكي المحاسني «النواسي ـ ط» ولابن هفان عبد الله المهزمي «أخبار أبي نواس ـ ط». وفي تاريخي ولادته ووفاته خلاف، قيل في ولادته ١٣٠

و١٣٦ و١٤١ و١٤٥ و١٤٦ وقيل في وفاته ١٩٥ و١٩٦ و١٩٨هـ.

مصادر ترجمته:

تهذيب ابن عساكر ٤: ٢٥٤ ومعاهد التنصيص ١: ٨٣ ونزهة الجليس ١: ٣٠٢ وخزانة البغدادي ١: ١٦٨ ووفيات الأعيان ١/ ١٣٥ وأخبار أبي نواس لابن منظور. وتاريخ بغداد ٧: ٤٣٦ وهو فيه: «الحسن بن هاني بن صباح بن عبد الله بن الجراح ابن هنب، من بني سعد العشيرة، من طيِّء» والشعر والشعراء ٣١٣ ودائرة المعارف الإسلامية ١: ٤١٣. الاعلام ٢/ ٢٢٥.

حسن هاني النجفي

(.... ـ بعد ١٣١٢هـ/ .... ـ بعد ١٨٩٤م)

شاعر، فاضل، أديب، كان يقيم في النجف، ويعتبر من الشعراء البارعين ففي سنة ١٣١٢هـ توجه إلى زيارة مشهد الإمام الرضا، إيران، وفي طهران اتصل بالسلطان ناصر الدين شاه القاجار المقتول في ١٣١٣هـ وأهدى له ثمان وعشرين قصيدة على عدد حروف العربية في قوافيها وكل قصيدة ذات عشرين بيتاً في مدح السلطان وصدرها بخطبة جيدة بليغة. وبعد فترة عاد إلى النجف ومات فيها. له: «الدرر الناصرية» و«ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

الذريعة ٨/ ١٣٩. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٢٧٣.

الحَسَن بن وَهْب

(.... ـ نحو ٢٥٠هـ/ .... ـ نحو ٨٦٥م)

الحسن بن وهب بن سعيد بن عمرو بن حصين الحارثي، أبو علي: كاتب، من الشعراء. كان معاصراً لأبي تمام، وله معه أخبار. وكان وجيهاً، استكتبه الخلفاء، ومدحه أبو تمام. وهو أخو سليمان (وزير المعتز والمهتدي) ولما مات رثاه البحتري.

مصادر ترجمته:

فوات الوفيات ١: ١٣٦ وسمط اللآلي ٥٠٦. الأعلام ٢/ ٢٢٦.

حسن الياسري

(١٣١٩ ـ ١٤٠٠هـ/ ١٩٠١ ـ ١٩٨٠م)

حسن بن ياسر بن رحيم الياسري الحسيني. شاعر ولد في قضاء «قلعة صالح» في مدينة العمارة، العراق، ونشأ في بيت علم وأدب على والده الذي عني بتربيته. درس العلوم الأدبية والشرعية على والده، والسيد أحمد القزويني، والشيخ حسن الرشتي في الكاظمية، ثم هاجر إلى النجف لاكمال تحصيله الدراسي في الحوزة العلمية حتى تخرج منها، وارسل وكيلاً شرعياً في عدد من مدن العراق حتى وفاته، وكان في شعره مادحاً وراثياً لاهل البيت عليهم السلامة، وله في الغزل شعر قليل. له: «ديوان شعر». جمعه الشيخ عبد الجبار الساعدي ـ ط ١٩٦٨.

مصادر ترجمته:

مقدمة ديوانه. معجم الشعراء العراقيين ص ١١٤. أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٥٧.

المَكْزُون

(٥٨٣ ـ ٦٣٨هـ/ ١١٨٧ ـ ١٢٤٠م)

حسن بن يوسف مكزون ابن خضر، ينتهي نسبه إلى المهلب بن أبي صفرة الأزدي: أمير، يعدَّه العلويون (النصيرية) في سورية من كبار رجالهم. كان مقامه في سنجار، أميراً عليها، واستنجد به علويو اللاذقية ليدفع عنهم شرور الإسماعيلية سنة ٦١٧هـ، فأقبل بخمسة وعشرين ألف مقاتل، فصدَّه الإسماعيليون، فعاد إلى سنجار؛ ثم زحف سنة ٦٢٠هـ،

بخمسين ألفاً، وأزال نفوذ الإسماعيليين، وقاتل من ناصرهم من الأكراد. ونظم أمور العلويين. ثم تصوف وانصراف إلى العبادة. ومات في قرية «كفر سوسة» بقرب دمشق، وقبره معروف فيها. وله ديوان «شعر ـ خ» في دمشق. وفي شعره جودة.

مصادر ترجمته:
تاريخ العلويين ٢٩٥ وشعر الظاهرية ٢٢٥. الأعلام ٢/ ٢٢٧.

العلامة الحلي

(٦٤٨ ـ ٧٢٦هـ/ ١٢٥٠؟ ـ ١٣٢٦؟م)

الحسن بن سديد الدين يوسف بن زين الدين علي بن محمد بن المطهر الحلي، جمال الدين، أبو منصور، المعروف بالعلامة.. ولد في الحلة في ٢٩ رمضان من أب عالم محقق مشهور هو الشيخ سديد الدين يوسف الذي تحدر من أسرة علمية جليلة كبيرة. وعكف العلامة منذ صغره على دراسة مختلف العلوم دراسة شاملة عامة على جمهور من أقطاب العلم والفضل من الفريقين ومنهم كمال الدين بن ميثم البحراني شارح نهج البلاغة والسيد جمال الدين أحمد والسيد رضي الدين على ابنا طاوس وخاله المحقق الحلي صاحب الشرائع، ونصير الدين الطوسي وغيرهم وروى عن جماعة منهم ابن نما الحلي ومفيد الدين محمد بن علي بن الجهم الحلي الأسدي ونجيب الدين يحيى بن أحمد بن يحيى الهذلي ابن عم المحقق الحلي ومن علماء السنة: نجم الدين عمر بن علي الكاتبي القزويني الشافعي المعروف بدبيران المنطقي صاحب متن الشمسية ومحمد بن محمد بن أحمد الكيشي المتكلم الفقيه وبرهان الدين النسفي وغيرهم. وتخرج به جماعات من العلماء لا مجال لتعدادهم.. وكان مجلس تدريسه حافلا يغص بعشرات المجتهدين الذين أخذوا عنه وتخرجوا به، وانتهت إليه الرئاسة في عصره بشكل مطلق، وكان من المقدمين المقربين عند السلطان محمد خدابنده وكانت بينه وبين ابن تيمية تقي الدين أحمد بن عبد الحليم الحراني الحنبلي المتوفى ٧٢٨هـ، مناقضات في الامامة. كان العلامة الحلي من جهابذة العلم القليلين فيما قدمه للأمة العربية والاسلامية من جهود علمية منقضعة النظير، وقام به من بحوث في مختلف النواحي العقلية والنقلية، فهو في طليعة المحققين الثقات، ومن أعظم الفقهاء والمحدثين، ومن أعلام الفلاسفة والمتكلمين والمناظرين.. وهو في فضائله ومحاسنه نادرة من نوادر الدهر. ولم تزل مؤلفاته وتصانيفه معول العلماء ومرجعهم في مهماتهم. وكان إلى جانب هذا كله من الأدباء والشعراء البارزين، وتدل أشعاره على جودة طبعه وأسلوبه، وعثر على مجموعة نسب فيها إليه مراسلات شعرية مع نصير الدين الطوسي وغيره!. وعاش العلامة جليل القدر، رفيع المنزلة، عظيم الشأن، حتى توفي في يوم السبت ٢١ محرم سنة ٧٢٦ في الحلة، ودفن في النجف وقبره مزور معروف بجانب المنارة الذهبية. ومؤلفات العلامة كثيرة جداً، وقد ذكروا أنه وجد بخطه خمسمائة مجلد من مصنفاته! غير المخطوط منها بخط غيره، وذكر ابن حجر في الدرر: «وبلغت تصانيفه مائة وعشرين مجلدة» والعلامة في علم الحكمة وحدها (١٧) مجلداً منها شرح شفاء ابن سينا وشرح اشاراته وشرح حكمة الاشراق وكان أول من شرح تجريد الطوسي.. وله اجازات طويلة

مدونة . . ومن تصانيفه الكثيرة الواسعة: «إثبات الوصية»، و«الأربعون مسألة في أصول الدين»، و«إرشاد الاذهان إلى أحكام الإيمان» و«كتاب الالفين الفارق بين الصدق والمين» ـ ط١٢٩٦هـ. و«إثبات الرجعة». «أنوار الملكوت في شرح فص الياقوت»، «إيضاح الاشتباه، في ضبط أسماء الرواه» ـ ط ١٣١٨هـ و«إيضاح مخالفة السنة، من كتب التفاسير»، «الباب الحادي عشر»، في الكلام والعقائد. «تبصرة المتعلمين في أحكام الدين»، «تحرير الاحكام الشرعية على مذهب الامامية» ـ ط ١٣١٤هـ، «تذكرة الفقهاء»: فقه استدلالي في أجزاء متعددة طبع منه (١٥) جزءاً في مجلدين كبيرين في ايران، وطبع بعض أجزاء منه في النجف سنة ١٣٧٤ ـ ٧٥، «تهذيب الوصول إلى علم الأصول» ـ ط ١٣٠٨هـ. «تلخيص الأحكام»: في الفقه. «خلاصة الأقوال في معرفة الرجال» ـ ط ١٣١١هـ. «شرح التجريد»، «قواعد الأحكام في معرفة الحلال والحرام في (٦٦٠٠) مسألة» في مجلدين، «الرسالة السعدية، في الكلام»، «كشف الفوائد في شرح قواعد العقائد»، «مبادى الوصول إلى علم الأصول»، «مختلف الشيعة في أحكام الشريعة»، «منتهى المطلب في تحقيق المذهب» ـ ط ١٣٣٣، «منهاج الكرامة في معرفة الامامة» في العقائد ـ ط ١٢٩٦هـ، «نظم البراهين في أصول الدين»، «نهاية الوصول في علم الأصول»، «نهج الحق وكشف الصدق» ـ ط ١٠١٩هـ، «الابحاث المفيدة في تحصيل العقيدة»، «آداب البحث»، «استقصاء النظر في القضاء والقدر»، «الفخرية في النية»، «السر الوجيز في تفسير الكتاب العزيز»، «الاسرار الخفية في العلوم العقلية»، «شرح حكمة العين» ـ ط ١٣٧٨هـ.

مصادر ترجمته:

رجال ابن داود ١١٩ ـ ١٢٠، لسان الميزان ٢/ ٣١٧. الدرر الكامنة ٢/ ٤٩ و٧١ (ذكره في الحسن والحسين)! مجالس المؤمنين. نقد الرجال، أمل الآمل، رياض العلماء (مخطوط)، لؤلؤة البحرين ٢١٠ وفيه ثبت بتصانيفه، روضات الجنات ١٧١، تنقيح المقال، تأسيس الشيعة ٢٧٠، أعيان الشيعة ٢٤/ ٢٧٧ ـ ٣٣٤، الذريعة ـ في أمكنة متعددة، وراجع ما كتبه هو في كتابه (الرجال) عن نفسه وعن مؤلفاته ص ٤٥ ـ ٤٨ ط النجف ـ الثانية ـ ١٣٨١هـ. أعلام العرب ٢/ ١٣٢.

حُسني غراب

(١٣١٦ ـ ١٣٦٩هـ/ ١٨٩٨ ـ ١٩٥٠م)

حسني بن رشيد بن جرجس غراب: شاعر، من أعضاء العصبة الأندلسية في البرازيل. ولد بحمص، سورية، وتلقى دراسته الابتدائية في مدارسها ثم تعلم في طرابلس الشام. ونال الشهادة الثانوية في مدرسة الأمريكان، وهاجر إلى «سان باولو» في البرازيل سنة ١٩٢٠ ومارس التجارة ولكن الأماني لم تبسم له فكان فيها من دعاة الوحدة العربية وحرية أقطارها. له «ديوان شعر ـ خ».

مصادر ترجمته:

«أدبنا وأدباؤنا الطبعة الثانية ٤٠١» والأدب والفن ١: ١١٢. الناطقون بالضاد في أميركا الجنوبية ص ٢٨٩، عنادل مهاجرة ص ١٤٧، مجلة (العصبة) تموز/ يوليو ١٩٤٨ ـ ص ١ وأدب المهجر لعيسى الناعوري. الموسوعة الموجزة ٦/ ١٤٦. الأعلام ٢/ ٢٢٨.

حسني زيد الكيلاني

(١٣٢٣ ـ ١٤٠٠هـ/ ١٩٠٥ ـ ١٩٧٩م)

شاعر غنائي. ولد في السلط بالأردن.

وعمل معلماً في مدارسها الابتدائية والثانوية فترة طويلة من الزمن، ثم عمل في الإذاعة الأردنية، له ديوان مطبوع بعنوان (أطياف وأغاريد) ـ ط ١٩٤٦.

مصادر ترجمته:

الفيصل ع١٦٠ (شوال ١٤١٠هـ) ص ١٠٧. وله ترجمة في كتاب الأدب والأدباء والكتاب المعاصرون في الأردن ١٣٥، ومن أعلام الفكر والأدب في الأردن ص ١٦٩ ـ ١٧٤، وأعلام فلسطين من القرن الأول حتى الخامس عشر هجري ٢/ ١٨٤، وديوان الشعر العربي ١/ ٦٧١، ووفاته في المصدر الأخير ١٣٩٩هـ، أعلام فلسطين ٢/ ١٨٤. الموسوعة الموجزة ٢٢/ ٢٧٣ إتمام الأعلام ٧٨. تتمة الأعلام ١/ ١٣٩.

حسني فريز

(١٣٢٥ ـ ١٤١٠هـ/ ١٩٠٧ ـ ١٩٩٠م)

حسني بن فريز بن حسين بن مصطفى خزنة كاتبي: أديب، شاعر. ولد في السلط بالأردن، وتعلم القراءة والكتابة في الكتاتيب على يد أحد المشايخ. ثم التحق بمدرسة السلط الثانوية في عهد الإمارة، وقد تخرج فيها عام ١٩٢٧م، ثم حصل على البكالوريوس في الآداب تخصّص تاريخ عام ١٩٣١م من الجامعة الأمريكية في بيروت، ثم عاد ودرَّس في ثانوية السلط، ثم مديراً لها فمفتشاً ووكيلاً لوزارة التربية أحيل على التقاعد للمرة الثانية ١٩٦٣، حصل على جائزة الدولة التقديرية بالأردن، كما شغل منصب رئيس اتحاد الكُتَّاب والأدباء الأردنيين الذي أنشىء عام ١٩٨٧م مثل بلاده في المؤتمرات الأدبية. كتب الشعر والقصة والمسرحية والنقد. ونشرت الصحف العربية في مطلع هذا القرن دراساته ومقالاته. وأخرج له التلفزيون الأردني «عروة وعفراء» و«زينب أخت الحجاج» ترجم كتاب «طاغور» و«كليوباترة» وغيرها. وكتب للأطفال شعراً «الأزهار» ونثراً «مغامرات حمار» بالعامية وخمسين قصة. وأصدر قصصاً طويلة منها «على ضفاف البوسفور». وديوان «بلادي» ١٩٥٦. وله مسرحية «الطوفان» وهي مستمدة من الأساطير البابلية ومسرحية (مع الالهة على الاكروبول) مستمدة من الأساطير اليونانية وهما مسرحيتان شعريتان، وله مجموعة قصصية بعنوان «قصص ونقدات» و«هياكل الحب» ديوان شعر و«مع رفاق العمر» ـ كتاب. و«غزل وزجل» ـ ديوان شعر. و«جنة الحب» ـ رواية. و«مجموعة قصص من بلدي» و«من الفيحاء» ـ رواية و«مغامرات تائبة» ـ رواية. هذا بالإضافة إلى العديد من الأعمال الأخرى التي صدرت أولا تزال مخطوطة. وتوفي في خضم الاستعدادات لانتخاب هيئة إدارية في شهر كانون الثاني«يناير» ١٩٩٠م. بعد أن قدم استقالته ليتيح الفرصة للآخرين. وقد كان شغوفاً بالقراءة والكتابة والشعر، فله العديد من المؤلفات المتنوعة.

مصادر ترجمته:

الفيصل ع ١٥٨(شعبان ١٤١٠هـ) ص ١٢٠. وله ترجمة في مجلة مجمع اللغة العربية الأردني س ١٣ ع ٣٧ (ذو القعدة ـ ربيع الآخر ١٤١٠هـ) ص ٣٠٧، أعلام الأدب العربي المعاصر ٢/ ١٠٤٨ ـ ١٠٥١ معجم الروائيين العرب ١٢٩. من اعلام الأدب العربي الحديث ٢٠٨ ـ ٢١٥. أعلام التربية والمربين ٣٨٠ ـ ٣٨١. تاريخ الشعر العربي الحديث ٦٨٢ ـ ٦٨٤. ديوان الشعر العربي في القرن العشرين ١/ ٦٧٣ ـ ٦٧٦. روكس العزيزي في مجلة المجلة الثقافية ٢١: ٢٨٨ ـ ٢٨٩، وعيسى فتوح في المجلة نفسها ٢٩٠ ـ ٢٩٥، الأدب والأدباء والكتاب المعاصرون في الأردن ١٣٦، الأتجاهات الأدبية الحديثة في فلسطين والأردن

١٢١ ـ ١٢٢ و١٢٤ ـ ١٢٥، محاضرات في الشعر الحديث في فلسطين والأردن ١٧٩ ـ ١٨٤، من أعلام الفكر والأدب في الأردن ٢٧ ـ ٣. تتمة الاعلام ١/ ١٤٠، إتمام الأعلام ٧٨. ذيل الأعلام/ ٦٩.

حسون قفطان

(....ـ١٣٢٢هـ/ ....ـ١٩٠٤م)

حسون ابن الشيخ أحمد بن حسن بن علي قفطان المتوفى ١٣٢٢/ ١٩٠٤. فاضل، أديب، شاعر من الطبقة العالية، ورث الكمال والأدب وتعمق في تحصيل المعارف. ونظم الشعر وتفوق على أقرانه. ولد في النجف، وقرأ على والده وعلى أعلام الفضلاء في عصره، وانصرف إلى الشعر. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

ماضي النجف ٣/ ١١٤. معارف الرجال ١/ ٨١. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٠٠٥.

حسون الجابري

(١٢٨٢ ـ ١٣٣١هـ/ ١٨٦٥؟ ـ ١٩١٢؟م)

حسون ابن الشيخ جاسم بن محمد الجابري، شاعر، أديب، خطيب، درس على أبيه وبعض الأعلام وانحاز إلى الخطابة والوعظ والإرشاد، وسافر إلى أكثر الأقطار الإسلامية وألقى فيها محاضرات اجتماعية وأخلاقية فانتشر اسمه وذاع صيته فيها. توفي في النجف. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

مشهد الإمام ٤/ ٣٣. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٣٢١.

حسون الوائلي

(١٣١٠ ـ ١٣٨٣هـ/ ١٨٩٢؟ ـ ١٩٦٣؟م)

حسون ابن الشيخ سعيد بن حمود الليثي الوائلي النجفي، خطيب، أديب، شاعر، ولد في النجف وقرأ بها وتعلم على فضلائها، وكان يتعاطى تجارة الحبوب، ويقضي أكثر حياته في بلدة (أبي صخير) وهي موضع من مملكة الحيرة القديمة. وكان قليل الحديث والكلام، وحين تزوج الخطيب الشيخ محمد علي قسام ١٢٩٠ ـ ١٣٧٣هـ، بشقيقة المترجم له، ازداد اتصال الشيخ حسون بحكم المصاهرة بالشيخ قسام، وأقنعه الخطيب قسام بمواصلة طريق الخطابة الحسينية، فأكب المترجم له، على دراسة مبادىء العلوم العربية والإسلامية، واستطاع بنباهته وغناه وحسن حالته أن يطور نفسه ويتفرغ للمطالعة لينمي ملكة الخطابة. كان شاعراً مقلاً له بعض القصائد في رثاء الإمام الحسين مات في النجف، وخلفه: الدكتور العلامة الشيخ أحمد.

مصادر ترجمته:

مجلة الموسم ٢٤ ـ ٣ س ١ / ص ٤٤١. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٣١٧.

حَسُّون الحِلّي

(١٢٥٠ ـ ١٣٠٥هـ/ ١٨٣٤ ـ ١٨٨٧م)

حسون (حسين) بن عبد الله بن مهدي الحلي: شاعر: من أهل الحلة، في العراق. توفي بها ونقل إلى النجف. له «ديوان شعر ـ خ».

مصادر ترجمته:

شعراء الحلة ٢: ٩٥ ـ ١٢٢ وأعيان الشيعة ٢٥: ٣. الأعلام ٢/ ٢٢٩.

حسيب علي عبد الرحمن

(١٣٥٠؟ ـ ....هـ/ ١٩٣١ ـ ....م)

شاعر، ولد في قرية (صولة) من قرى السليمانية، في أسرة علمية دينية وهي أسرة مشايخ المردوخيين، أكمل الابتدائية في (قره داغ) وتعلم شيئاً من دروس العلوم الشرعية في

بيت عمه الشيخ مصطفى الشيخ نجيب القره داغي، وتخرج في المتوسطة ١٩٥١، ولأسباب عديدة لم يكمل دراسته العليا، فرجع إلى قريته مربياً لأولاد الشيوخ حتى سنة ١٩٤٥ ثم هجر قريته إلى أن عين في معمل سمنت سرجنار في السليمانية سنة ١٩٥٧ حتى إحالته على التقاعد سنة ١٩٨٢، له ديوان مطبوع بعنوان: (معجم الهموم) طبع سنة ١٩٧٩، ولا تخلو جريدة كردية من قصائده ومقالاته ونقوده الأدبية، وله كذلك مجموعات شعرية طبعت في حقبة الثمانينات، وهو يعرف في الوسط الثقافي الكردي باسم (حسيب قره داغي).

مصادر ترجمته:

اعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٥٧.

حسيب محمود غباشي

(١٣٤١ ـ ١٤٠٢هـ/ ١٩٢٢ ـ ١٩٨٢م)

كاتب، فنان، زجال شعبي. ولد بكفر الشيخ في مصر.. وعبر إلى عالم الفن عن طريق الصحافة.. فنشر قصة «أبو زيد الهلالي» في حلقات أسبوعية بمجلة البعكوكة في منتصف الخمسينات الميلادية، مستهلاً حلقاته بزجل شعبي. وكان يحرر باباً أسبوعياً بعنوان «على الناصية» في مجلة اضحك عام ١٩٥٧م. وعمل أيضاً في التأليف للسينما، حيث كتب العديد من استعراضات وأغاني الأفلام، وقدم للإذاعة برنامجه المتميز باسم «محكمة الفن» الذي قدمته إذاعة الشرق الأوسط على مدى تسع سنوات اعتباراً من عام ١٩٦٣م.. وكتب أيضاً للمسرح الغنائي. وأصدر مؤلفات خفيفة تتفق وميول القراء إلى النكتة، منها: ألف نكتة ونكتة، وساعة لقلبك، وأضحك على مهلك، ومحروس ومبروكة، والرسائل الفكاهية، واختتمها بكتاب عنوانه: الشنكحاوي والزعبلاوي.. !!.

مصادر ترجمته:

مائة شخصية مصرية وشخصية ص ١٠٠ ـ ١٠٢. تتمة الأعلام ١/ ١٤٢.

أبو الحسين الشيرازي

(.... ـ بعد ١٠٧٥هـ/ .... ـ بعد ١٦٦٤م)

أبو الحسين بن إبراهيم الشيرازي. طبيب، شاعر حكيم. كان حياً سنة ١٠٧٥هـ كما جاء في سلافة العصر في معرض التعريف بمكانته في الحكمة والشعر والطب. (.. ورد علينا الهند سنة خمس وسبعين بعد الألف وهو يرفل من الشباب في بُرد قشيب.).

مصادر ترجمته:

نفحة الريحانة ٣/ ٢١٤ (١٨٨). سلافة العصر ٤٩٢. معجم الأطباء ٨٨ ـ ٨٩. أعلام الحضارة العربية الإسلامية ٦/ ٥٨.

ابن الجَزَري

(٩٩٧ ـ ١٠٣٣هـ/ ١٥٨٩ ـ ١٦٢٤م)

حسين بن أحمد بن حسين الجزري: شاعر، من أهل حلب. أصله من جزيرة ابن عمر، ونسبته إليها. تنقل بين الشام والعراق والروم، ومدح بني سيفا (أمراء طرابلس الشام) واستقر في حلب. ثم رحل إلى حماة، فتوفي فيها. له: «ديوان شعر ـ خ».

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ٢: ٨١ وإعلام النبلاء ٦: ٢١٤ ومجلة الزهراء ٤: ٦٤٣ وشعر الظاهرية ١٢٨. الأعلام ٢/ ٢٣٢.

حسين أحمد حيدر

(١٣٤٦؟ ـ ....هـ/ ١٩٢٧ ـ ....م)

ولد في قرية حلّة عارا، (سورية). اقتصر تعليمه على ما تلقاه في الكتّاب. ينتسب بفكره

إلى والده المتصوف الإسلامي أحمد محمد حيدر. له ديوان شعر مخطوط بعنوان «وامعتصماه». ومن مؤلفاته: «تحديث وتغريب»، «تحديث القواعد العربية» و«الموسوعة الإسلامية الخالدة» و«ألف ليلة وليلة».

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٢/ ١١٠.

ابن خالويه

(. . . . ـ ٣٧٠هـ/ . . . . ـ ٩٨٠م)

الحسين بن أحمد بن خالويه بن حمدان، أبو عبدالله، حمداني الأصل، مصنف النبات، نحوي، شاعر، طلب العلم في بغداد سنة ٣١٤هـ. ثم انتقل إلى حلب واستوطنها وانضم إلى حاشية سيف الدولة الحمداني صاحب حلب. توفي فيها سنة ٣٧٠هـ. وكانت له جولات ومساجلات مع المتنبي وغيره من علماء مجلس سيف الدولة. له: «كتاب الشجر»: ينسبه (د. صمويل ناجلبرج) لابن خالوية وطبعه ونشره سنة ١٩٠٩م بينما ينسبه بعض الباحثين إلى أبي زيد الأنصاري. «كتاب الاشتقاق في اللغة».

مصادر ترجمته:
وفيات الأعيان ١/ ١٥٧، بغية الوعاة ٢٣١ (ويسميه الحسين بن محمد). إنباه الرواة ١/ ٣٢٤. لسان الميزان ٢/ ٢٦٧، غاية النهاية في طبقات القراء ١/ ٢٣٧. يتيمة الدهر ١/ ٧٦. آداب اللغة ٢/ ٣٠١. الأعلام ٢/ ٢٤٨. تاريخ النبات ٢٦ ـ ٢٧. معجم المؤلفين ٣/ ٣١٠ والعلوم البحتة ـ النبات ٢٨٧ ـ ٢٨٩. دائرة المعارف الإسلامية ١/ ١٤٨. أبحاث الندوة العالمية الثالثة لتاريخ العلوم عند العرب ـ الكويت ١٤٠٤هـ = ١٩٨٣م. د. حسين نصار: كتب النبات عند العرب. د. كمال الدين البتانوني: جانب من إسهامات العرب في تصنيف النبات والبيئة. تطبيق المعارف الحديثة في دراسة كتاب الشجر المنسوب لابن خالويه. د. محمد نذير السنكري: الموسوعة المعجمية لأسماء النباتات العربية، أعلام الحضارة العربية الإسلامية ١/ ٣٢٥.

الإفراني

(١٢٤٨ ـ ١٣٢٨هـ/ ١٨٣٢ ـ ١٩١٠م)

حسين بن أحمد بن الحاج بلقاسم، أبو علي الإفراني: فقيه مالكي مغربي متصوف، كانت له زعامة بالسوس. نشأ في قرية السوق (بتانكرت) وقرأ على شيوخ جزولة، وطاف ببعض الجهات القريبة منها. ثم البعيدة، فأخذ بفاس وبمراكش وبمصر. وأتى بكتب نادرة. وأقبل على الإفتاء والتدريس في مدارس تازروالت وآيت رخا وسيدي بوعبدلي، واشتهر. وحج مرتين. وكثر أتباعه ومناوئوه. وقام هؤلاء بمهاجمته، لموالاته حكومة ذلك الوقت (سنة ١٣١٨هـ) فنهبوا داره في قرية السوق، وفيها كتبه التي كانت نحو ١٦٠٠ مجلد، فقصد تزنيت حيث أقطعته الحكومة داراً أمضى فيها ما بقي من حياته. وأنشأ فيها زاوية لأهل طريقته «التيجانية الأحمدية» نسبة إلى أحمد التجاني. وعرف له السلطان عبد الحفيظ بن الحسن، سابقة في نصرة أهل بيته، حين بويع (سنة ١٣١٦هـ) وقصده الناس حتى خصومه بالأمس له شعر وتآليف، منها «ترياق القلوب» في التصوف، مجلدان و«الخواتم الذهبية» في مجلد. توفي بتزنيت.

مصادر ترجمته:
المعسول ٤: ٢٦ ـ ٨٢. الأعلام ٢/ ٢٣٣.

حسين الدجيلي

(١٢٤٨ ـ ١٣٠٥هـ/ ١٨٢٢؟ ـ ١٨٨٧؟م)

حسين ابن الشيخ أحمد بن عبد الله

الدجيلي. فاضل، أديب، شاعر، اشتهر بالأدب واللغة وكانت العلماء ترغب إلى مجلسه. حضر على علماء عصره وتتلمذ على الشيخ مهدي كاشف الغطاء. وكانت له صحبة أكيدة مع الشيخ إبراهيم صادق العاملي المتوفى ١٢٨٨هـ. وقال الشعر وأجاد. توفي عند عودته من زيارة الإمامين الجوادين ببغداد. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

الحصون المنيعة ٢/ ١٧١. شعراء الغري ٣/ ١٨٣. مشهد الامام ٤/ ٩٨. معارف الرجال ١/ ٢٦٧. معجم المؤلفين العراقيين ١/ ٣٤٤. نقباء البشر ٢/ ٥٢٨. مكارم الآثار ٥/ ١٧٩٤. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٥٦٣.

ابن حَجَّاج

(. . . . ـ ٣٩١هـ/ . . . . ـ ١٠٠١م)

حسين بن أحمد بن محمد بن جعفر بن محمد بن الحجاج، النيليّ البغدادي، أبو عبد الله: شاعر فحل، من كتاب العصر البويهيّ. غلب عليه الهزل. في شعره عذوبة وسلامة من التكلف. قال الذهبي: «شاعر العصر وسفيه الأدب وأمير الفحش! كان أمة وحده في نظم القبائح وخفة الروح» وقال صاحب النجوم الزاهرة: «يضرب به المثل في السخف والمداعبة والأهاجي» وقال ابن خلكان: «كان فرد زمانه، لم يُسبق إلى تلك الطريقة» وقال أبو حيان: «بعيد من الجدّ، قريع في الهزل، ليس للعقل من شعره منال، على أنه قويم اللفظ سهل الكلام» وقال الخطيب البغدادي: «سرد أبو الحسن الموسوي، المعروف بالرضيّ، من شعره في المديح والغزل وغيرهما، ما جانب السخف فكان شعراً حسناً متخيراً جيداً» وقال ابن كثير: «جمع الشريف الرضي أشعاره الجيدة على حدة في ديوان مفرد، ورثاه حين توفي» له معرفة بالتاريخ واللغات. اتصل بالوزير المهلبي وعضد الدولة وابن عباد وابن العميد. وله «ديوان شعر ـ خ» يشتمل على بعض شعره. أرسل نسخة منه إلى صاحب مصر فأجازه بألف دينار. وخدم بالكتابة في جهات متعددة. وولي حسبة بغداد مدة، وعزل عنها. نسبته إلى قرية النيل (على الفرات بين بغداد والكوفة) ووفاته فيها. ودفن في بغداد.

مصادر ترجمته:

روضات الجنات ٢٤٠ والوفيات ١: ١٥٥ وسير النبلاء ـ خ ـ الطبقة الثانية والعشرون. ومعاهد التنصيص ٣: ١٨٨ وجاء اسمه فيه «الحسن بن أحمد» والإمتاع والمؤانسة ١: ١٣٧ وتاريخ بغداد ٨: ١٤ والفهرس التمهيدي ٣٠١ ودائرة المعارف الإسلامية ١: ١٣٠ والبداية والنهاية ١١: ٣٢٩ ومطالع البدور ١: ٣٩ والكامل لابن الأثير ٩: ٥٨ وسماه «الحسين بن الحجاج» وقال: ديوانه مشهور. ويتيمة الدهر ٢: ٢١١ ـ ٢٧٠ وسماه «الحسن بن أحمد». وانظر شعر الظاهرية ١٣٣. الأعلام ٢/ ٢٣١.

حسين المزيدي

(. . . . ـ بعد ١٣١٢هـ/ . . . . ـ بعد ١٨٩٤؟م)

الشيخ حسين بن أحمد المزيدي الأحسائي. عالم، أديب، شاعر.

له شعر ضاع أكثره، نشر بعضه صاحب مطلع البدرين.

مصادر ترجمته:

مطلع البدرين ٢/ ٥٧٨.

حسين أحمد النجمي

(١٣٨١ ـ . . . . هـ/ ١٩٦٢ ـ . . . . م)

حسين أحمد يحيى محمد النجمي. ولد في النجامية ـ منطقة جازان ـ الجزء الجنوبي من

السعودية. أكمل مراحل دراسته الابتدائية والمتوسطة والثانوية في مدينة صامطة، ثم انتقل إلى مدينة أبها حاضرة منطقة عسير حيث درس في جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية وتخرج في كلية أصول الدين ١٩٨٥. تربى على يدي والده الشيخ أحمد يحيى النجمي العالم والشاعر المعروف، ونهل من مكتبته. يعمل مدرساً بابها. انضم إلى نادي أبها الأدبي، وبدأ في نشر قصائده في الصحف والمجلات، كما شارك في العديد من الأمسيات الشعرية. من دواوينه الشعرية: «ألم وأمل» ـ ط ١٩٨٤ و«خفقات قلب» ـ ط ١٩٨٦ و«عيناك في وقت الرحيل» ـ ط ١٩٨٩. حصل على بعض الجوائز في مسابقات الأندية بالمملكة العربية السعودية. كتب عنه: جبريل أبوديه، ومحمود بيومي جمعة (الأربعاء الأسبوعي) وعبد الكريم النمار، وفوزي خياط (الندوة) وحمد الدعيج (الجزيرة).

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ١٠٨.

حسين هاشم

(١٣٦٦؟ ـ ....هـ/ ١٩٤٦ ـ ....م)

حسين إسماعيل هاشم. ولد في فريتان (سورية)، حائز على أهلية التعليم الابتدائي. يعمل في التعليم منذ ١٩٦٥، كما يشتغل بفلاحة الأرض. عضو اتحاد الكتاب العرب. من دواوينه الشعرية: «أناشيد الفقراء» ـ ط ١٩٧٦ و«وصارت تضيق بي الأرض» ـ ط ١٩٧٨ و«وحيدا وعاريا كان يقف» ـ ط ١٩٨٢ و«مطر لبلادي وقلبي» ـ ط ١٩٩١. كتبت عنه بعض الدراسات في المجلات والجرائد السورية واللبيبة، وممن كتبوا عنه: عبد الكريم الناعم، وفؤاد كحل، وحسين حموي، وصدر الدين الماغوط.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ١٥٠.

حسين بركة

(١٣٧٤ ـ ....هـ/ ١٩٥٣ ـ ....م)

السيد حسين بن بركة الموسوي الشامي. عالم، أديب، شاعر. ولد في الشامية ـ الديوانية، العراق، ونشأ بها. دخل المدارس الرسمية الإبتدائية والإعدادية وتخرج فيها ثم توجه إلى النجف لطلب العلوم الإسلامية فدرس على السيد كاظم الحكيم والسيد محمد باقر الصدر والسيد كمال الحكيم وفي سنة ١٣٩٢ أرسل وكيلاً شرعياً إلى محافظة ديالى وفي سنة ١٤٠٠ هاجر إلى إيران ومنها إلى لبنان واستقر أخيراً في بريطانيا عالماً ومرشداً. له: «الزمن في حركة العاملين» ـ ط و«محاضرات في القرآن الكريم ـ خ» و«أبحاث في التربية والأخلاق ـ خ» و«مشاكل الإنسان المسلم ـ خ» و«ديوان شعره ـ خ» و«كتاب الصلاة لحريز بن عبد الله السجستاني الكوفي ـ خ»

مصادر ترجمته:

مج الموسم ١١/ ١٠٩٠. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٧٠١. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ١٢١.

ابن غَنّام

(....ـ ١٢٢٥هـ/ ....ـ ١٨١١م)

حسين بن أبي بكر بن غنام النجدي الأحسائي: مؤرخ. مالكي المذهب، أديب، شاعر فحل كان عالم الأحساء في عصره. ولد ونشأ في المبَّرز (بالأحساء) وأقام بالدرعية

عاصمة «آل سعود» الأولى وتوفي بها. قرأ عليه الشيخان سليمان بن عبد الله بن محمد بن عبد الوهاب، وأحمد بن ناصر بن معمر. له مصنفات، منها «العقد الثمين في شرح أصول الدين ـ خ» صغير ألفه للأمير عبد العزيز بن محمد بن سعود، و«روضة الأفكار والأفهام، لمرتاد حال الإمام، وتعداد غزوات ذوي الإسلام ـ ط» جزآن في مجلد، يقف في حوادث سنة ١٢١٣، ويسمى أيضاً «تاريخ نجد ـ ط» وله قصائد في الرثاء في كتاب «عنوان المجد في تاريخ نجد» لابن بشر، وله قصيدة أخرى في مدح الشيخ عبد الله بن أحمد آل عبد القادر المتوفي سنة ١٢٦٤هـ، وقصيدة ثالثة في مدح الشيخ عبد الله الكردي البتوشي، توفى في ذي القعدة.

مصادر ترجمته:

وهدية العارفين ٣٢٨ ومشاهير علماء نجد ١٨٥ ـ ٢٠١ وجريدة اليمامة ١٣٧٩/٧/١١ من محاضرة للشيخ حمد الجاسر. شعراء هجر ص ٧٧، ٨٣، عنوان المجد في تاريخ نجد، ١/ ٩٥، ٩٦، الأعلام ٢/ ٢٥١، مطلع البدرين ٢/ ٥٧٣. إعلام الخليج ١/ ٣٩.

الحسين العبدي

(.... ـ ٥٥٥هـ/ .... ـ ١١٦٠؟م)

الحسين بن ثابت بن الحسين العبدي الجذمي التاروتي القطيفي، أديب، شاعر، نسابة، من أهل تاروت. توفي بعُمان، تنسب إليه قصيدة طويلة يستغيث فيها بني قومه عبد القيس ويلومهم على إهمالهم له وعدم اكتراثهم لما نزل به من أذى، وكان قد نقم عليه أبو سنان محمد بن فضل الله بن علي بن عبد الله بن علي العبدي (المري) فحبسه لعدد من السنين وطال به المقام في سجنه فكتب تلك القصيدة وبعث بها إلى عشيرته وعشائر أخرى من بني قومه أتى فيها على ذكر أكثر من خمسين عشيرة مما يدل على تضلعه في علم الأنساب، ومما قاله قصيدة أولها:

صحْ بالعشيرة من عبدٍ وصف وأعدْ
بدراهم وإسْتِغث أسداً بها نجبا

مصادر ترجمته:

خريدة القصر وجريدة العصر ـ قسم شعراء العراق ص ٨٦٠ ـ ٨٦٦. مطلع البدرين ٢/ ٥٨٠. أعلام الخليج ٢/ ٨٢.

حسين الجزيري

(.... ـ ....هـ/ .... ـ ....م)

شاعر محدث. ولد في الأمارات العربية ونشأ بها، كان والده مدرساً في المدرسة الاحمدية، فكان يصطحبه معه وتعلم عليه ودرس الفقه والحديث. وهنا بدأت قابلياته الأدبية والشعرية تتفتح، حصل على شهادة الثانوية ونشر بعض محاولاته الأولى. سافر إلى القاهرة لدراسة الشريعة والقانون بجامعة الأزهر سنة ١٩٧٢ واقترب من الحياة الثقافية التي فتحت له آفاقاً واسعة، وكان يقول: الشعراء كالبترول لا بد من اكتشافهم وتسويقهم، وقوله: «أنا اخترت دراسة القانون.. لكن الشعر لم يكن لي اختبار فيه».

مصادر ترجمته:

الشعر والشعراء في الخليج ص ٧٢.

الحسين الجيلاني

(.... بعد ١٢٤٦هـ/ .... ـ بعد ١٨٣٠م)

الحسين الجيلاني البغدادي. طبيب. فقيه. شاعر مجيد. زار اليمن. سنة ١٢٣٦هـ وسكن مدة في صنعاء ثم رحل إلى استنبول

واستقر فيها ردحاً من الزمن ثم رجع إلى صنعاء سنة ١٢٤٦هـ. ولم تذكر المصادر تاريخ ولادته أو تاريخ وفاته.

مصادر ترجمته:

نيل الوطر ١/ ٣٧٦: معجم الأطباء ١٧٥ ـ ١٧٧. أعلام الحضارة العربية الإسلامية ٦/ ٥٤.

حسين الكرخي

(١٣٤٥؟ ـ ....هـ/ ١٩٢٦ ـ ....م)

حسين حاتم عبود الزبيدي، حفيد الشاعر الشهير ملا عبود الكرخي. كاتب، شاعر. ولد في كرخ بغداد، كتب الشعر وهو صبي ونشر قصائده في جريدة الحوادث لصاحبها عادل عوني، تخرج في كلية التجارة عام ١٩٥٤ وعين في وظائف الدولة، تولى تحرير جريدة (صوت الكرخ) سنة ١٩٤٨ وهي جريدة تعود لعمه نجم، وحقق شعر جدَّه عبود، فأصدر الجزء الثاني من ديوانه عام ١٩٥٥ وأعاد طبع الجزء الأول منه عام ١٩٥٦، وفي عام ١٩٦٧ أصدر الجزء الثالث منه، والجزء الرابع في عام ١٩٨٧، وقد سبق وقام بتحقيق مجموعة شعر الكرخي المكشوف وطبعه عام ١٩٥٥، وله كتاب بثلاثة أجزاء تحت عنوان (مجالس الأدب في بغداد) صدر الجزء الأول منه في عام ١٩٨٧، وينوي طبع ديوانه بجزءين.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٥٩.

حُسين المِحضَار

(١٢٨٢ ـ ١٣٤٥هـ/ ١٨٦٥ ـ ١٩٢٧م)

حسين بن حامد بن أحمد المحضار، من آل باعلويّ: وزير من الأدباء الشعراء. من أهل حضرموت. ولد بها في بلد «القويرة» وأقام مدة بجاوى. ورحل إلى الهند، فاتصل بالعائلة القعيطية، فكان له شأن في دولتهم بحضرموت. استوزره السلطان عوض بن عمر ثم ابنه السلطان غالب بن عوض، فاخوه السلطان عمر بن عوض. واستمر يقوم بتدبير الشؤون في الشحر والمكلا وجبل يافع وملحقاتها، سبعاً وعشرين سنة انتهت بوفاته. وكان شديد الذكاء، حاضر الذهن، ينوب عن السلطان حينما يذهب إلى الهند، فيحكم ولا يسأل عما يفعل.

مصادر ترجمته:

تاريخ حضرموت السياسي ٢: ٢٨ و٧٦ وجريدة حضرموت: العدد ١٢٦ وأحمد لطفي السيد، في الأهرام ١٣/ ٢/ ١٩٢٨. الأعلام ٢/ ٢٣٥.

حسين الغريفي

(.... ـ بعد ١٠٠١هـ/ .... ـ بعد ١٥٩٣؟م)

السيد حسين بن حسن بن أحمد بن عبد الله بن عيسى بن خميس بن أحمد بن ناصر بن علي كمال الدين بن سليمان بن جعفر بن موسى أبي العشائر بن محمد أبي الحمراء بن علي الطاهر بن علي الضخم بن الحسن أبي علي بن محمد الحائري بن ابراهيم المجاب بن الإمام موسى الكاظم عليه السلام، الموسوى الغريفي البحراني، الشريف العلامة. فاضل، أديب، شاعر.

له نظم رائق جمع شتاته السيد محمد مهدي الغريفي في «ديوان» خاص خ.

توفي ودفن في قرية أبو صيبع إحدى قرى البحرين وقبره مشيد يزار. له: «الغنية» في الفقه.

مصادر ترجمته:

أمل الآمل، سلافة العصر ص٤٩٦، أدب الطف ٥/ ٣٥ ـ ٤٠، مطلع البدرين ٢/ ٥٨٥.

حسين حسن

(١٣٦٥؟ ـ ....هـ/ ١٩٤٥ ـ ....م)

حسين حسن بيج. ولد في بغداد (العراق). حصل على بكالوريوس في الآداب من قسم اللغة الإنجليزية ـ جامعة بغداد ١٩٧١. عمل في الصحافة العراقية محرراً ومترجماً، ثم عمل في وزارة الثقافة والإعلام مترجماً، وهو الآن مدير للقسم الأجنبي في «الدار العربية للموسوعات» فرع العراق، نشر قصائده وترجماته في العديد من الصحف والمجلات العراقية منذ ١٩٦٤، نشرت عن قصائده إشارات متفرقة في الصحف العراقية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ١٢٦.

حسين حسنين

(١٣٦٠؟ ـ ....هـ/ ١٩٤١ ـ ....م)

حسين بن حسن بن حسين حسنين، ولد في الخليل (فلسطين). حصل على ليسانس في اللغة العربية بالانتساب من الجامعة اللبنانية ١٩٦٥، وعلى الماجستير في الاقتصاد السياسي من الاتحاد السوفيتي، وسافر عام ١٩٨٤ إلى الولايات المتحدة، والتحق ببرنامج الدكتوراه في الاقتصاد الزراعي لمدة عامين. عمل بعد تخرجه مدرساً للغة العربية، ويعمل الآن في الأعمال الحرة. ساهم في إنشاء رابطة الكتاب الأردنيين، وعمل سكرتيراً تنفيذياً لها لمدة ثلاثة أعوام. بدأ كتابة الشعر وهو طالب بالمدرسة، ثم أخذ يساهم في الحياة الأدبية والثقافية بنشاط، وله مجموعة من الدراسات السياسية والاقتصادية والمستقبلية. له ديوان شعر «ضرب الخناجر.. ولا» ـ ط ١٩٧٦، بالإضافة إلى ديوانين مخطوطين. وله رواية تحت الطبع.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ١٢٨.

حسين الحر العاملي

(١٢٦٦ ـ ١٣٣٤هـ/ ١٨٤٩؟ ـ ١٩١٥؟م)

الشيخ حسين ابن الشيخ حسن بن حسين بن محمد بن حسين بن محمود آل محمد النجفي العاملي. عالم، شاعر، أديب، ولد في ١٦ ربيع الأول، وقرأ على بعض المشايخ النحو والصرف والمنطق والبيان، ومن ثم أخذ يتلقى الدروس العالية من الفقه والأصول من الشيخ عبد الله نعمة، والشيخ محمد حسين آل محمد، وفي ١٢٩٢هـ هاجر إلى النجف لمواصلة دروسه، وكان مشهوراً بالعبد الصالح، فحضر على الميرزا حسين الخليلي، والشيخ محمد طه نجف، والشيخ محمد حسن آل ياسين، والشيخ محمد حسين الكاظمي. وتصدَّى للتدريس والبحث. عاد في ١٣٠٩هـ إلى بلاده ولما استقر أنشأ (المدرسة الحميدية) في جبع وتهافت عليها الطلاب من جهات شتَّى، إلى جانب أعماله التوجيهية والإمامة والإرشاد إلى أن ألم به مرض عضال ألزمه الفراش فانقطع عن التدريس حتى وفاته في صفر. له: قصائد ومقطوعات ومساجلات أدبية، جمعت بعد وفاته في مجموعة كبيرة. نشر قسم منها في مجلة العرفان العدد العاشر من المجلد ٢٩.

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٤٠٤.

حسين البريكي

(١٣٢٦ ـ ١٣٩٦هـ/ ١٩٠٨؟ ـ ١٩٧٦؟م)

الميرزا حسين بن حسن بن صالح البريكي القطيفي. فاضل، خطيب، شاعر.

ولد في القطيف ونشأ بها. قرأ مقدماته الأدبية والدينية والسطوح على الشيخ علي الجشي والشيخ أبي الحسن ـ علي ـ الخنيزي والشيخ أبي عبد الكريم ـ علي ـ الخنيزي ثم هاجر إلى النجف وحضر الأبحاث العالية فقهاً وأصولاً على الشيخ حسين النائيني والسيد أبي الحسن الأصفهاني والشيخ محمد علي الجمالي والسيد محسن الحكيم.

رجع إلى بلده وقام بوظائفه الشرعية بالتدريس والتأليف والخطابة وكان مجدداً بها وله تلامذة أفاضل ونظم رائق في شتى المواضيع. يروي بالإجازة عن الشيخ فرج القطيفي.

له مؤلفات كلها مخطوطة: «النظرات» في مواضيع شتى و«مذكرات الخطيب» ١ ـ ٣ و«الإتحاف لعموم الأدباء» و«رسالة في الحب» و«ديوان شعره».

توفي في القطيف ودفن بها في مقبرة الحباكة.

مصادر ترجمته:

الأزهار الأرجية ٤/ ١٤٧، طبقات ١/ ٨٩١، الذريعة ٢٠/ ٢٥٤، ٢٤/ ١٩٥، مج الموسم ٩/ ٢٦٣، منتظم الدرين ١/ ٢١٣، مطلع البدرين ٢/ ٥٩٠ ـ ٥٩٢. المنتخب في أعلام الفكر والأدب ١٢٣.

حسين قفطان

(١٢٣٧ ـ ١٢٦٣هـ/ ١٨٢١؟ ـ ١٨٤٦؟م)

حسين ابن الشيخ حسن بن علي بن نجم قفطان. فاضل، أديب، شاعر، خطيب. ولد في النجف، وقرأ على أبيه وأخذ مقدمات العلوم، وانصرف إلى الخطابة والنظم وتوفي في ٩ جمادى الثانية، على حياة والده، وفي الأسبوع الأول من عرسه ورثاه والده. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٥/ ٤٨٥ ط ك. الكرام البررة ١/ ٣٨٣. ماضي النجف ٣/ ١١٥. معارف الرجال ١/ ٢٢٣. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٠٠٥.

الواساني

(.... ـ ٣٩٤هـ/ .... ـ ١٠٠٤م)

الحسين بن الحسن بن واسان بن محمد، أبو القاسم، الواساني: شاعر هجّاء، من أهل دمشق. أورد ياقوت طائفة حسنة من شعره.

مصادر ترجمته:

إرشاد الأريب ٤: ١٧ ـ ٢٩. الأعلام ٢/ ٢٣٥.

حسين العيناثي

(.... ـ بعد ١٠٥١هـ/ .... ـ بعد ١٦٤١م)

حسين بن الحسن بن يونس بن يوسف بن محمد ظهير الدين بن علي بن زين الدين بن الحسام العيناثي الظهيري العاملي النجفي الاصفهاني. فقيه، شاعر.

من المشايخ الذين صاروا أكثر تلامذته علماء وفقهاء. هاجر إلى النجف ـ العراق. واستوطنها وتصدى للتدريس والتأليف، ثم عاد إلى (جبع) ومات فيها. وقيل انتقل إلى أصفهان وتوفي فيها وقبره هناك. وقيل: إن الأول أصح.

له: «منتخب الأخبار المعتبرة عن الأئمة الأطهار البررة».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٢٥/ ١٣٩. أمل الآمل ١/ ٧٠. إيضاح المكنون ٢/ ٥٦٧. تذكرة القبور ٢٥٣. تكملة أمل ١٧٨. الذريعة ٢٢/ ٣٦٩. رياض العلماء ٢/ ٤٤، ٤٨. فوائد الرضوية ١٣٤. معجم المؤلفين ٤/ ٣. هدية العارفين ١/ ٣٢٥. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٨٧١.

حُسَين والي

(١٢٨٦ ـ ١٣٥٤هـ/ ١٨٦٩ ـ ١٩٣٦م)

حسين بن حسين بن إبراهيم بن إسماعيل ابن وهدان والي، من سلالة عامر بن مروان الحسيني: فاضل، من أعضاء مجمع اللغة العربية بمصر. ولد في بلدة «ميت أبي عليّ» بالشرقية، وتخرج بالأزهر، ودرَّس فيه ثم في مدرسة القضاء الشرعي، وعين مفتشاً عاماً للأزهر والمعاهد الدينية، فوكيلا لمعهد طنطا، فكاتباً للسر العام في الأزهر، ثم كان من أعضاء هيئة كبار العلماء، فمن أعضاء مجلس الشيوخ. له كتب، منها «أدب البحث والمناظرة ـ ط» و«الاشتقاق ـ ط» و«رسائل التوحيد ـ ط» وكتب أخرى ما زالت مخطوطة. وله نظم.

مصادر ترجمته:

الدكتور منصور فهمي، في مجلة مجمع فؤاد الأول ٤: ١٦٧ والأعلام الشرقية ٢: ١٠٨ وجريدة البلاغ ٧ ذي الحجة ١٣٥٤ و١٠ محرم ١٣٥٦. الأعلام ٢/ ١٣٦.

حسين البقاعي الكركي

(١٠١٢ ـ ١٠٧٦هـ/ ١٦٠٣ ـ ١٦٦٥م)

حسين بن حسين بن جاندار البقاعي الكركي. أديب، شاعر، درس الطب واشتغل به في أواخر حياته. توفي يوم الاثنين لاحدى عشرة بقين من صفر عن أربع وستين سنة. له: «كتاب كبير في الطب». و«مختصر في الطب». و«شرح نهج البلاغة».

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ٢/ ٩٠. معجم الأطباء ١٧١. الأعلام ٢/ ٢٣٥. أعلام الحضارة العربية الاسلامية ٦/ ٥٨.

حسين حماد

(١٣٧١؟ ـ ....هـ/ ١٩٥١ ـ ....م)

حسين حماد أبو العلا أبو زيد. ولد بحي جليم في محافظة الإسكندرية، (مصر). حاصل على دبلوم المدارس الثانوية التجارية. يعمل موظفاً بمصلحة الضرائب بالإسكندرية. ألقى عدة محاضرات في نوادي الأدب المختلفة وفي العديد من المدارس الإعدادية والثانوية. كتب الشعر في سن مبكرة، من النوعين العمودي والتفعيلي، وأذيعت أشعاره في إذاعتي القاهرة والإسكندرية. عضو في هيئة الفنون والاداب، وجماعة الأدب العربي. وجماعة فاروس للآداب والفنون، وكلها بمدينة الإسكندرية. طبع له ديوان «في معبد الكلمات» ١٩٨٢ بالإضافة إلى نحو عشرين قصيدة نشرت في جريدتي العمال والمساء، ومجلات المقاصد والبيان والفيصل والثقافة الجديدة. وله عدد من القصص القصيرة نشرت في جريدة المساء ومجلة المقاصد، بالإضافة إلى مجموعة معدة للطبع بعنوان «فرسان جبل الشمس». حصل على الجائزة الأولى للقصة القصيرة لمحافظة الإسكندرية ١٩٧٩، والرابعة والخامسة على مستوى مصر ١٩٨٤، ١٩٨٥، وعلى مستوى الوطن العربي ١٩٨٥، وعلى الجائزة الأولى في شعر العامية ١٩٨٤، والسادسة في شعر الفصحى ١٩٨٤. كتب عن شعره محمود فوزي، وعن فنه الروائي يسري سلامة، ومحسن خضر.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ١٣٠.

ابن أمير الغَرب

(٦٦٨ ـ ٧٥١هـ/ ١٢٦٩ ـ ١٣٥٠م)

الحسين بن خضر بن محمد بن حجيّ بن كرامة بن بحتر التنوخي، ناصر الدين بن سعد الدين ابن نجم الدين: أمير تنوخي، من «آل

كرامة» من بيت «أمير الغرب» بلبنان. كان السلطان نور الدين الشهيد قد أقطع جده «كرامةَ بن بحتر» حصنَ الغرب، بقرب بيروت، فولد به صاحب الترجمة، وأقرّه الملك الأشرف خليل بن قلاوون على إمارته، كأسلافه، سنة ٧٠٧هـ. وطالت مدته، وأضيف إليه دَرَك بيروت، فانتقل إليها وبنى بها كثيراً من العمائر. وقاتل الإفرنج في «الدامور» و«كسروان» واستمر إلى أن طعن في السن، فنزل عن الإمارة لابنة «صالح» وتوفي في الحصن. وكان فصيحاً بليغاً، له نظم وعناية بالأدب. مدحه كثير من الشعراء. وأورد الشهابيّ نماذج من نظمه ولشمس الدين محمد بن علي الغزي «مقامة» في وصفه وذكر أقاربه ونسبتهم.

مصادر ترجمته:

الدرر الكامنة ٢: ٥٤ وتاريخ بيروت ٨٧ ـ ١٦٦ وتاريخ الأمير حيدر الشهابي ٥٧٧ وانفرد بتأريخ مولده سنة ٦٧١هـ. الأعلام ٢/ ١٣٧.

حسين خليفة

(. . . . ـ . . . . هـ/ . . . . ـ . . . . م)

شاعر، باحث، ناقد، حاصل على الدراسات العليا في الأدب العربي.

صدر له: «لساناً وشفتين» ديوان شعر ـ بالاشتراك ـ بيروت ١٩٩٨. و«تحته كنز لهما» ديوان شعر، ـ بالاشتراك ـ بيروت ٢٠٠١م.

كتب عنه: الدكتور عبد الله الغذامي، والدكتور محمد علي شمس الدين، والسيد محمد حسن الأمين، والدكتور محمد الفرحان، والمؤرخ السيد حسن الأمين، والسيد سلمان آل طعمة، والدكتور علي البهادلي، والصحافي غسان عبد الله، وغيرهم. . .

نشر شعره وأدبه في: مجلة الواحة السعودية، مجلة البلاد اللبنانية، مجلة الشاهد القبرصية، صحيفة اللواء الأردنية، صحيفة الاتحاد الإماراتية وغيرها. . .

حسين راضي القزويني

(١٢٨١ ـ ١٣٣٠هـ/ ١٨٦٤؟ ـ ١٩١١؟م)

حسين ابن السيد راضي ابن جواد ابن هادي ابن صالح ابن محمد المهدي ابن حسن. فاضل، أديب، شاعر، ولد في الحلة، العراق، وأكمل مقدمات العلوم، واستوطن النجف، وقرأ الفقه والأصول على عدة مدرسين، وحضر الهيئة وعلم الكلام، على الشيخ محمد حرز الدين، وبعد سنين قفل إلى بلده وساير الشعراء، فنظم وتفوق بقريحته الفياضة وشعره المجيد. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٦/ ١٣. الحصون ٩/ ١٩١. شعراء الغري ٣/ ٢٤١. معارف الرجال ٣/ ٢٣٤. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ٩٩١

حسين العطار

(. . . . ـ ١٣١٠هـ/ . . . . ـ ١٨٩٣م)

حسين ابن السيد راضي بن حسين بن أحمد بن محمد العطار الحسني البغدادي. فقيه، شاعر، أديب. أخذ العلم ونال مراتبه العالية في النجف وتخرج فيها غير أنه عرف بالشاعرية أكثر مما عرف بالفقاهة والأصول، وعاد إلى وطنه بعد أن بلغ مرتبة عالية في العلوم. له: «تعليقات في الفقه والأصول» و«ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٦/ ١٤. مشهد الإمام ٢/ ٩١. معجم رجال الفكر والأدب / ١/ ٢٤٨

حسين الرحال

(١٣١٨؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٠٠ ـ . . . . م)

من روّاد الفكر التقدمي، ولد في بغداد

وتخرج في الاعدادية العثمانية، عين في وظائف، منها: مترجم في وزارة الداخلية سنة ١٩٣١، وكان يجيد اللغة الفرنسية والانكليزية فضلاً عن لغته العربية التي كتب فيها بأساليب متجددة، ويعد برأي مؤرخي جيله أحد المتطرفين في نزعة التحرر، وقد وظف هذه النزعة في المجلة التي أصدرها نصف شهرية ١٩٢٤ باسم: (الصحيفة) وكان لها خصوم عديدون، لأنه وقف موقف المتشدد من قضية (السفور والحجاب) التي أثيرت في العشرينات، وكان قد انحاز إلى أنصار السفور انحيازاً متطرفاً في رأي الحجاب، من خلال مقالاته في جريدة (العالم العربي) سنة ١٩٢٤، كتب كثيراً من المقالات ونشرها في الصحف، كما كتب الشعر ثم تركه، وله من المؤلفات المطبوعة (الادارة المركزية والادارة المحلية في العراق) طبع سنة ١٩٥٣ في بغداد.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين / ٢/ ٥٨

حسين خريس

(١٣٥٠؟ ـ ....هـ/ ١٩٣١ ـ ....م)

الدكتور حسين رشيد خريس. ولد في أربد، الأردن. أنهى دراسته الإعدادية ومعظم دراسته الثانوية بمدارس أربد والسلط، وحصل على الثانوية العامة من المدرسة الخديوية بالقاهرة، ثم نال الليسانس والماجستير من كلية الآداب ـ جامعة القاهرة، والدكتوراه من كلية الآداب ـ جامعة عين شمس. عمل بالتدريس سنة بالقاهرة ثم التحق بجامعة الدول العربية وتدرج في وظائفها حتى وصل إلى درجة مستشار أول. شارك في كثير من المؤتمرات السياسية والعلمية والثقافية التي انعقدت في بلدان العالم العربي وخارجه، ومثل الجامعة العربية في اتحاد الأدباء العرب، ومؤتمراته، ومهرجاناته الشعرية. متفرغ الآن لأعماله الكتابية والأدبية. من دواوينه الشعرية المطبوعة: «حكاية وجدان» ١٩٧٣ و«سفر الخروج» ١٩٧٥ و«ذكريات العهود الجميلة» ١٩٩٢ بالاضافة إلى بعض القصائد الطويلة مثل: «الضحايا فوق سيناء» ١٩٧٣ و«رسالة إلى ليلى المريضة في العراق» ١٩٩٢ وملحمة شعرية بعنوان «كفر السد» ١٩٧٢.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين / ٢/ ١٣٢

الرَّضَوي

(.... ـ بعد ١١٥٦هـ/ .... ـ بعد ١٧٤٣م)

حسين بن الأمير رشيد بن قاسم الرضوي الحسيني النجفي الحائري الهندي النقوي. عالم، أديب، شاعر، حاز الأدب على صغر سنه، تتلمذ على السيد نصر الله الحائري. والسيد صدر الدين القمي. والشيخ عبد الواحد الكعبي. والشيخ أحمد النحوي. أقام في النجف الأشرف وبعد لأي غادرها إلى مدينة كربلاء، ومات بها بعد سنة ١١٥٦ وقيل: عام ١١٧٠ وقيل: ١١٦٠ هـ. له نظم كثير، جمعه في ديوان سماه «ذخائر المآل في مدح المصطفى والآل ـ خ» حققه سعد الحداد ونال به شهادة الماجستير، وله «بديعية على وزن وقافية البردة» خ.

مصادر ترجمته:

اعيان الشيعة ٢٦/ ٤٦. الذريعة ٢/ ٧٥ وج١٠/ ٧. شهداء الفضيلة /٢٢٨. الغدير ١١/ ٣٩٠. معجم المؤلفين ٤/ ٧. مجلة الغري س١٠/ ٧. معارف الرجال ٣/ ٢٠١. دار الكتب ٤: ٥٢ القسم الأول من فهرس آداب اللغة العربية. الاعلام ٢/ ٢٣٨. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٦٠١

الآمدي

(. . . . ـ ٤٤٤هـ/ . . . . ـ ١٠٥٢م)

الحسين بن سعد بن الحسين الآمدي. أبو علي: لغوي، من الشعراء. ولد ونشأ بآمد، وانتقل إلى بغداد والشام، واستوطن أصبهان فتوفي فيها.

مصادر ترجمته:

إرشاد الأريب ٤: ٢٩. الاعلام ٢/ ٢٣٨

حسين صفطة

(١٣٤٢؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٢٣ ـ . . . . م)

حسين سفطة. ولد في المنستير، تونس. حصل على شهادة الأهلية ١٩٤٢، وشهادة التحصيل في العلوم ١٩٤٥، وشهادة التطبيق والتكوين الصناعي ١٩٤٧، ودبلوم الكفاءة البيداغوجية ١٩٤٨، ثم تخرج في الجامعة الزيتونية بتونس، وحصل على العالمية في اللغة العربية وآدابها ١٩٥٦، والإجازة في أصول الدين ١٩٦٩. اشتغل بالتدريس تسعا وثلاثين سنة في التعليم الزيتوني وأحيل إلى التقاعد عند بلوغه الستين وقام بمهام إمام وخطيب جامع الحنفية بالمنستير أواخر عهد البايات. عضو الجمعية الخيرية الإسلامية، ولجنة الشؤون الدينية، ولجنة الثقافة والتعليم في بلدية المنستير. نشر إنتاجه الأدبي والشعري في الدوريات التونسية. شارك في العديد من الأمسيات الشعرية في المدن التونسية. له ديوان شعر مخطوط بعنوان: «أشواق على أوراق». حصل على مجموعة من الجوائز، والأوسمة، وشهادات التقدير. كتب عنه نور الدين صمود، وعبد العزيز قاسم، والسيد الطاهر عقير، كما علقت على شعره الناقدة رقية بشير، وقدمت الإذاعة الوطنية والجهوية بالمنستير وصفاقس دراسات وتعليقات حول بعض قصائده، وعرف به عبدالله الزناد في كتابه: المنستير عبر العصور.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين / ٢/ ١٣٤

الدّجاني

(١٢٠٢ ـ ١٢٧٤هـ/ ١٧٨٨ ـ ١٨٥٨م)

حسين بن سليم بن سلامة بن سلمان ابن عوض بن دواد الحسيني الدجاني: أديب، من فقهاء الحنفية. له نظم. نسبته إلى «بيت دجن» بقرب يافا (في فلسطين) ولي الإفتاء بيافا، وتوفي حاجا بمكة. له تآليف، منها «ديوان» من نظمه، و«المنهل الشافي على متن الكافي ـ خ» في العروض والقوافي، و«التحرير الفائق على شرح الطائي الصغير لكنز الدقائق» في فروع الفقه، و«الفتاوي الحسينية» مجموعة مما أفتى به، و«الكواكب الدرية على شرح الشيخ خالد للأزهرية ـ خ» في النحو، و«شرح نظم الأفعال ـ خ» في الظاهرية (الرقم العام ١٦٠٤) رسالة، و«تحفة المريد» منظومة في العقائد، و«تخميس قصيدة بانت سعاد». ولأخيه حسن «رسالة ـ خ» في الظاهرية (الرقم ٦٣٥١) في ترجمته، ومثلها «رسالة ـ خ» في الظاهرية (الرقم ١٠٩٨٠) لولده محمد.

مصادر ترجمته:

هدية العارفين ١: ٣٣٠ ومخطوطات الظاهرية، التاريخ ٢: ١٦١، ١٦٢ والنحو ٣٥١ وBroc. S.2: ٣٣٣. الأعلام ٢/ ١٣٩.

حسين الحكيم

(١٢٦٢ ـ ١٣٣٦هـ/ ١٨٦٤ ـ ١٩١٨م)

حسين بن سليمان بن داود بن حيدر بن أحمد بن محمود بن شهاب الحلي الحسيني،

الشهير بالحكيم عالم، شاعر وطبيب، ولد بالنجف ونشأ فيها وتلقى علومه، ثم سكن الحلة وواصل عمل والده. له مؤلفات منها: «ثلاث رسائل في الطب» و«ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

اعيان الشيعة ٢٦/ ٤٣. شعراء الحلة ٢/ ١٩٧. معجم المؤلفين ٤/ ١١. معجم المؤلفين العراقيين ١/ ٣٤٥. معجم أدباء الأطباء ١/ ١٢٨. الكرام البررة ٢/ ٦٠٨. اعلام العراق الحديث / ١/ ٢٧٩. معجم رجال الفكر والأدب / ٤٤٨.

حسين السيد

(.... ـ ١٤٠٣هـ/ .... ـ ١٩٨٣م)

شاعر غنائي. من مصر. توفي في ٢٧ شباط (فبراير).

مصادر ترجمته:

المعلومات (يناير ـ مارس ١٩٩٥) ص١٧٥، حدث في مثل هذا اليوم ١/ ٧٦. تتمة الاعلام ٢/ ٢٦٦.

حسين القباحي

(١٣٧٦؟ ـ ....هـ/ ١٩٥٦ ـ ....م)

حسين سيد أحمد نوبي. ولد بحي الحلمية بالقاهرة، مصر. انتقلت أسرته وهو في الخامسة من عمره إلى موطنها في صعيد مصر، وهناك تعلم القرآن في كتّاب النجع، ثم التحق بمدارس التعليم حتى حصل على الثانوية العامة، ثم دخل الجامعة وحصل على ليسانس آداب قسم التاريخ والدراسات الإفريقية ١٩٨٣. يعمل مدرساً بالمرحلة الثانوية ويشرف على إصدار مجلة سنابل عن طريق نادي الأدب بالأقصر. أثرت نشأته الدينية في شخصيته فحفظ أذكار سيدي أحمد الدردير، وشعر ابن الفارض، وابن عربي، وقصائد الإمام الشافعي في سن مبكرة. نشرت له معظم المجلات الأدبية العربية والمصرية وصفحات الأدب في الصحف اليومية المصرية، مثل إبداع، شعر، التوباد، المنهل، المنتدى وغيرها. له: «قصائد جنوبية لإمرأة لا جنوبية ولا....» شعر ـ ط ١٩٩٠، و«كلام في مستهل الوجع» ـ شعر ـ خ

مصادر ترجمته:

معجم البابطين / ٢/ ١٢٠

حُسَين شفيق

(١٢٩٩ ـ ١٣٦٧هـ/ ١٨٨٢ ـ ١٩٤٨م)

حسين شفيق بن محمد نور المصري: كاتب، له شعر. من أهل القاهرة. من أصل تركي، استمر سنين كثيرة وهو سيد الفكاهة في أدب مصر الحديث. عالج السياسة والأدب بأسلوب جديد من التنكيت والتبكيت، وكتب في جرائد متعددة، وأصدر جرائد «السيف» و«الأيام» وغيرهما، وأجاد الشعر الرصين المتين، والزجل الرقيق. قال واصف له: «مزج الجد الوقور بالهزل المستملح، وجاهد بقلمه أربعين عاماً، في خدمة بلاده، والترفيه عن الناس، بظرفه ودعابته» عاش بما يدّر عليه قلمه. وضعف بصره، ثم كف في الأعوام الأخيرة من حياته. وقصة عامية سماها «الحاج درويش وأم اسماعيل ـ ط» ووضع لفرقة «نجيب الريحاني» التمثيلية، مسرحيات منها «آنست» و«أفوتك ليه» و«ريا وسكينة».

مصادر ترجمته:

عباس حافظ، في المصري ٢٩/ ١١/ ١٣٦٧ كلمة بليغة في تأبينه. دراسات في الأدب والنقد ١٢٤ ـ ١٢٨. الاعلام ٢/ ٢٣٩.

ابن جاندار

(١٠١٢ ـ ١٠٧٦هـ/ ١٦٠٣ ـ ١٦٦٥م)

حسين بن شهاب الدين حسين بن جاندار

البقاعي الكركي العاملي: أديب، من الشعراء العلماء. كان متكلماً حكيماً. سكن أصفهان، وانتقل إلى حيدر آباد، فأقام إلى أن توفي فيها. من كتبه «شرح نهج البلاغة» كبير، و«عقود الدرر في حل أبيات المطول والمختصر» و«هداية الأبرار» في أصول الدين، وكتاب في «الطب» كبير، ومختصر في «الطب» و«مختصر الأغاني» و«الإسعاف» وأرجوزتان في «النحو» و«المنطق» وديوانان أحدهما للمدائح سماه «السلاسل والأغلال» وشعره جيد.

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ٢: ٩٠ وهو في ديوان الإسلام ـ خ ـ «حسين بن شهاب الدين بن حسين» وهما متفقان على تعريفه بابن جاندار، كما في السلافة. وانفرد الحر العاملي في كتابه «أمل الآمل» فعرفه بالحكيم العاملي وقال في نسبه: حسين بن شهاب الدين بن حسين بن محمد ابن حيدر. الاعلام ٢/ ٢٣٦

حسين الصالح

(١٣٨٢؟ ـ ....هـ/ ١٩٦٢ ـ ....م)

ولد في كربلاء بالعراق. قضى مراحل تعليمه في العراق حتى حصل على بكالوريوس من كلية الزراعة جامعة بغداد. استوطن الغربة، ونشر هناك العديد من قصائده في الصحف والمجلات العربية، وهو يقيم الآن في الدانمارك. من دواوينه الشعرية: «مملكة الآخرين». وله مجموعة شعرية ثانية مخطوطة. تناول العديد من النقاد شعره في الصحف العربية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ١١٦.

حسين البيضاني

(١٣٣٩ ـ ١٣٩٥هـ/ ١٩٢٠ ـ ١٩٧٥م)

حسين بن الشيخ صالح بن غالي بن مزيعل البيضاني الحائري. فاضل، أديب، خطيب، شاعر. ولد في النجف في كنف اخيه الشاعر الشيخ نعمة البيضاني وأخذ عنه وعن غيره من علماء النجف الاعلام. صحب أخاه إلى كربلاء حيث استوطناها عام ١٣٦٥هـ، واستكملا منهجهما العلمي عام ١٣٥٦ هـ فأخذ من العلوم كالنحو والصرف والمنطق والبلاغة، ويعد من خطباء المنبر الحسيني البارزين وشعره يمتاز بطابع التقليد وقوة المبنى وسلاسة المعنى وبساطة الفكرة ومن آثاره «سلسلة الأعوام في وفيات الاعلام» كربلاء ١٣٨١ هـ و«فرائد الأدب» في أربعة أجزاء و«الأعياد في الاسلام» و«محاضرات في الوعظ والإرشاد» و«من مراثي الحسين الشعبية» لجملة من الشعراء و«الأبوذية في الحسين (ع)»، وله «ديوان شعر». توفي في كربلاء ودفن فيها.

مصادر ترجمته:

خطباء المنبر ٤/ ١٠٦، شعراء من كربلاء ٢/ ٧٢. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٢٨٠ وفيه ولادته ١٣٣٧ هـ/ ١٩١٨ م. البيوتات الأدبية في كربلاء ص١٣٧. ومعجم المؤلفين العراقيين ١/ ٣٣٩. أعلام العراق الحديث ١/ ٢٧٧، المنتخب من أعلام الفكر والأدب ١٢٤.

حسون القزويني

(١٢٨٠ ـ ١٣٣٥هـ/ ١٨٦٣؟ ـ ١٩١٦؟م)

حسين (حسون) ابن السيد صالح ابن محمد المهدي ابن رضا ابن مير محمد علي ابن أبي القاسم محمد الحسيني القزويني النجفي البغدادي. أديب، شاعر. سافر إلى النجف، وأخذ عن علمائها وبعد مدة طويلة عاد إلى بغداد، وقرض الشعر، ومات عام ١٣٣٥ هـ. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:
أعيان الشيعة ٥/ ٤٨٩. ماضي النجف ٣/ ٣٣٨. نقباء البشر ٢/ ٥٨٨. مجلة البيان س٢/ ٨٢٦. معجم رجال الفكر والأدب / ٣/ ٩٩٥

الحُسَين الخَليع

(١٦٢ ـ ٢٥٠هـ/ ٧٧٩ ـ ٨٦٤م)

الحسين بن الضحاك بن ياسر الباهلي، من مواليهم أو هو منهم، أبو علي: شاعر، من ندماء الخلفاء، قيل: أصله من خراسان. ولد ونشأ في البصرة، وتوفي ببغداد. اتصل بالأمين العباسي ونادمه ومدحه. ولما ظفر المأمون، خافه الخليع، فانصرف إلى البصرة، حتى صارت الخلافة للمعتصم. فعاد ومدحه ومدح الوائق. أخباره كثيرة، وكان يلقب بالأشقر، وأبو نواس متهم بأخذ معانيه في الخمر منه. وشعره رقيق عذب جمع عبد الستار أحمد فراج طائفة منه باسم «أشعار الخليع ـ ط».

مصادر ترجمته:
الأغاني ٦: ١٦٥ ـ ٢٠٥ ووفيات الأعيان ١: ١٥٤ وتهذيب ابن عساكر ٤: ٢٩٧ والآمدي ١١٣ وتاريخ بغداد ٨: ٥٤. الموسوعة الموجزة ٦/ ١٤٧. الاعلام ٢/ ٢٣٩.

حسين البلاغي

(.... ـ بعد ١٣١٨هـ/ .... ـ بعد ١٩٠٠م)

حسين ابن الشيخ طالب بن عباس بن حسن البلاغي. أديب، شاعر، إلا أنه كان مقلاً ومجيداً على عادة المقلّين، وشعره في غاية السلاسة والمتانة، والرقة والانسجام. وهو عم الفقيه المجاهد الشيخ محمد الجواد البلاغي. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:
الذريعة ٩/ ١٤٠. ريحانة الأدب ١/ ٢٧٧. شعراء الغري ٣/ ٥٤٠. ماضي النجف ٢/ ٦٩. نقباء البشر ٢/ ٥٨٨. معارف الرجال ١/ ٢١٨. معجم رجال الفكر والأدب / ١/ ٢٥٥.

البيتماني

(.... ـ ١١٧٥هـ/ .... ـ ١٧٦١م)

حسين بن طعمة بن محمد البيتماني الدمشقي: صوفي، فاضل، له نظم. من كتبه «الهداية والتوفيق في سلوك آداب الطريق» و«ديوان شعر» و«الفتوحات الربانية في شرح التدبيرات الإلهية ـ خ» في جامعة الرياض.

مصادر ترجمته:
سلك الدرر ٢: ٥٢ ـ ٥٥ وجامعة الرياض ٢: ٥. الاعلام ٢/ ٢٣٩

الجَمَل

(١٦٨ ـ ٢٥٨هـ/ ٧٨٤ ـ ٨٧٢م)

حسين بن عبد السلام الجمل، أبو عبدالله: شاعر مصري. له أماديح في المأمون العباسي وغيره من الخلفاء والأمراء. وله باع في الهجو.

مصادر ترجمته:
تهذيب ابن عساكر ٤: ٣٠٦ وإرشاد الأريب ٤: ٧٦. الاعلام ٢/ ٢٣٩

الحارثي

(٩١٨ ـ ٩٨٤هـ/ ١٥١٢ ـ ١٥٧٦م)

حسين بن عبد الصمد بن محمد الجبعي (بضم ففتح) العاملي الحارثي الهمداني. فقيه إمامي، عالم، أديب، شاعر، له نظم حسن. أصله من جبل عامل (بلبنان). سافر إلى خراسان وأقام بهراة وكان شيخ الاسلام بها، وقد توجه في دولة الشاه طهماسب الصفوي إلى فارس، وما أن سمع الشاه بخبره حتى خصه بما يليق به من التعظيم والتكريم وفوض إليه منصب مشيخة الاسلام بقزوين واستمر في ذلك سبع سنين ثم

صار ذلك المنصب له بخراسان ـ كما مرَّ ـ ثم توجه إلى هراة للارشاد ونشر الدين وكان يحضر ولد السلطان الملقب بخدابنده لسماع الفقه والحديث في جامعها الكبير وظل نحواً من ثماني سنين ثم أدى فريضة الحج، وجاور بمكة المكرمة، ثم آثر الاقامة في البحرين ـ لرؤيا رآها. والموت في أرضها، وأقام بها إلى أن توفي في الثامن من ربيع الأول وعمره ٦٧ سنة أجازه الشهيد الثاني اجازة عامة مطولة مفصلة. من كتبه «نور الحقيقة ونور الحديقة» و«الأربعون حديثاً» و«مسائل في الصلاة» ورسالة «تقدم الشياع الظني» و«شرح القصيدة الرائية» من نظمه و«دراية الحديث ـ ط» رسالة، و«شرح ألفية الشهيد» فقه، و«وصول الأخيار إلى أصول الأخبار» و«مناظرة مع بعض علماء حلب ـ خ» و«ديوان شعر» كبير. وهو والد بهاء الدين العاملي صاحب الكشكول.

مصادر ترجمته:

روضات الجنات ٢: ٢٥ وأعيان الشيعة ٢٦: ٢٢٦ ـ ٢٧٠. الاعلام ٢/ ٢٤٠. مستدرك الوسائل ٤٢١، أعلام العرب ٣/ ٦٢ وفيه وفاته ٩٨٥هـ.

ابن الناظر القرشي

(٦٠٣ ـ ٦٧٩هـ/ ١٢٠٦؟ ـ ١٢٨٠؟م)

الحسين بن عبد العزيز بن محمد بن عبد العزيز بن محمد أبو علي القرشي الفهري، الغرناطي الموطن، البلنسي الأصل، الجياني المولد. المعروف بابن الناظر وابن أبي الأحوص، النحوي، الفقيه، الأديب. عكف على طلب العلم فأخذ القراءات عن ابن الكوب وابن الدباج وغيرهما. ولازم في الأدب والعربية الشلوبين وعنى بالرواية فأخذ عن ابن بقى وابن الطيلسان وأبي الحسن الغافقي وآخرين كثيرين، وأقرأ العربية والأدب بغرناطة مدة ثم انتقل إلى مالقة لغرض عنَّ له واستمر فيها خطيباً واستاذاً بضعا وعشرين سنة. وحدثت فتنة اضطرته للفرار إلى غرناطة، فولي قضاء المرية ثم بسطة مالقة وقد حمد الناس سيرته خلال ذلك. وإن كان فيه بعض ترفع وتعتب على الدنيا حيث يراها مواتية من هو دونه في المنزلة!!. ويعتبر ابن الناظر من أهل الضبط والدقة في الرواية ومعرفة الاسانيد؛ ماهراً، ملماً بالعلم؛ حافظاً للتفسير والحديث والأدب واللغة والتأريخ، شاعراً، وقد أفاد الآخذين عنه كثيراً. وتوفي بغرناطة في ١٤ جمادى الأولى سنة ٦٧٩ أو ٦٨٠ هـ أو غير ذلك. ألف في القراءات وله «شرح المستصفى» و«شرح الجمل».

مصادر ترجمته:

بغية الوعاة ٢٣٤، روضات الجنات ص٢٥٦. أعلام العرب ٢/ ١٠١.

الكَوْكَباني

(١٠٦١ ـ ١١١٢هـ/ ١٦٥١ ـ ١٧٠٠م)

الحسين بن عبد القادر بن الناصر، حفيد المتوكل على الله يحيى شرف الدين الحسني: أمير يماني، من أهل كوكبان، له علم بالأدب. وشعر. ولي إمارة «كوكبان» بعد أبيه (سنة ١٠٩٧هـ) ودعا إلى نفسه بالخلافة. وتلقب بالمتوكل على الله، وبايعه أهل بلاده وأهل ظفار. ولم يتم له الأمر، فذهب إلى صعدة، ثم إلى مكة لاجئاً. وعاد فأصلح ما بينه وبين الناصر محمد بن أحمد. فولاه الناصر كوكبان وحجة والسودة (باليمن) ثم قبض عليه وسجنه بقصر صنعاء سنة ١١٠٤ هـ فلبث إلى سنة ١١١٠ هـ، وأطلق، فأقام في حدة بني شهاب (من أعمال صنعاء) فتوفي بها ودفن في شام، بوصية منه. له

«ديوان شعر» جمعه أخ له.

مصادر ترجمته:

نشر العرف ١: ٥٦٠. الاعلام ٢/ ٢٤٠.

حسين حزني موكرياني

(١٣١١؟ ـ ١٣٦٧؟هـ/ ١٨٩٣ ـ ١٩٤٧م)

الرائد الأول في الطباعة في منطقة الكرد، ولد في مدينة (سابلاخ) وهو ابن السيد حسين عبد اللطيف اسماعيل، وعرفه المستشرقون باسم (حزني) ونشر باسماء مستعارة منها: (داماو) و(خدوك) و(بيزهن). في سنة ١٩١٥ أسس مطبعة في (حلب) جاء بها من ألمانيا وطبع فيها مؤلفاته ومؤلفات أصدقائه، ثم نقلها إلى مدينة راوندوز سنة ١٩٢٥ وهي أول مطبعة تدخل إلى شمال العراق، وكان فناناً ماهراً يحفر على الخشب والمعادن والأحجار الكريمة، وتعلم من هذه الصناعة الخط الجميل فكان خطاطاً رائداً، رحل إلى روسيا القيصرية أيام ثورة ١٩٠٥ فأفاد منها، ورحل إلى أوربا وكتب عن مشاهداته ونشرها في الصحف الكردية، ويرى المؤرخون الكرد أن الموكرياني واحد من الأعلام الكرد يجمع بين التاريخ والرحلة والفن والشعر والصحافة، بل هو رائد في كل هذه، ويرون فيه مناضلاً من أجل الحرية، وكل أشعاره تعبر عن ذلك، في عام ١٩٤١ سجن في الموصل وكتب قصيدة يقول فيها: (أدباء وعلماء الأمم المحظوظة/ يحيون أحراراً ولا يتجرعون الأكدار ـ أنا كاتب تاريخ الكرد/ جائعاً عارياً ذليلاً أموت/ طعامي ومنامي آهات وحسرات/ أيام حسراتي سجون وأغلال وأذلال)، أصدر مع محمد مهدي في تركيا جريدة (كوردستان) سنة ١٩١٧ وعطلت سنة ١٩١٨، وأصدر عدة مجلات في حلب سنة ١٩٢٥ وعُطلت، لأنها هاجمت الاستعمار الفرنسي، وقد أصدر عدة كتب منها: «الثقافة إلى الوراء» ١٩٣٠ (أربعة أجزاء)، و«تاريخ أمراء بابان» ١٩٣١، وله أيضاً أكثر من عشرة كتب عن المدن الكردية.

مصادر ترجمته:

اعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٥٦.

المَمْلوك

(.... ـ ١٠٣٤هـ/ .... ـ ١٦٢٥م)

حسين بن عبدالله، المعروف بالمملوك: فاضل، له نظم. كان مملوكاً لتاجر بحلب، وأعتقه التاجر، وأحسن إليه، فرحل إلى مصر، وجاور في الأزهر، ثم نزل دمشق وأقام إلى أن توفي فيها. له رسائل كثيرة في فنون مختلفة، ونظم غير قليل جمعه في «ديوان».

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ٢: ٩٥ ـ ٩٨. الاعلام ٢/ ٢٤١

ابن رَوَاحَة

(٥١٥ ـ ٥٨٥هـ/ ١١٢١ ـ ١١٨٩م)

الحسين بن عبدالله بن رواحة، أبو علي، الأنصاري الحموي: شاعر، من الفقهاء. اشتهر في عصر السلطان صلاح الدين، وله فيه شعر. ولد ونشأ في حماة، وانتقل إلى دمشق، ورحل إلى مصر، ثم عاد إلى سورية، فشهد واقعة مرج عكا فقتل فيها شهيداً.

مصادر ترجمته:

إرشاد الأريب ٤: ٤٧ وانظر جريدة القصر شعراء الشام ١: ٤٨١ ـ ٤٩٦. الاعلام ٢/ ٢٤١

الرئيس ابن سينا

(٣٧٠ ـ ٤٢٨هـ/ ٩٨٠ ـ ١٠٣٧م)

الحسين بن عبد الله بن سينا، أبو علي، شَرَف المُلك: الفيلسوف الرئيس، صاحب

التصانيف في الطب والمنطق والطبيعيات والإلهيات. أصله من بلخ، ومولده في إحدى قرى بخارى. نشأ وتعلم في بخارى، وطاف البلاد، وناظر العلماء، واتسعت شهرت، وتقلد الوزارة في همذان، وثار عليه عسكرها ونهبوا بيته، فتوارى. ثم صار إلى أصفهان، وصنف بها أكثر كتبه. وعاد في أواخر أيامه إلى همذان، فمرض في الطريق، ومات بها. قال ابن قيم الجوزية: «كان ابن سينا ـ كما أخبر عن نفسه ـ هو وأبوه، من أهل دعوة الحاكم، من القرامطة الباطنيين». وقال ابن تيمية: «تكلم ابن سينا في أشياء من الإلهيات، والنبويات، والمعاد، والشرائع، لم يتكلم بها سلفه، ولا وصلت إليها عقولهم، ولا بلغتها علومهم؛ فانه استفادها من المسلمين، وإن كان إنما يأخذ عن الملاحدة المنتسبين إلى المسلمين كالإسماعيلية؛ وكان أهل بيته من أهل دعوتهم، من أتباع الحاكم العبيدي الذي كان هو وأهل بيته معروفين عند المسلمين بالإلحاد» صنف نحو مئة كتاب، بين مطوّل ومختصر، ونظم الشعر الفلسفي الجيد، ودرس اللغة مدة طويلة حتى بارى كبار المنشئين. أشهر كتبه «القانون ـ ط» كبير في الطب، يسميه علماء الفرنج Canonmedicina، بقي معولاً عليه في علم الطب وعمله، ستة قرون، وترجمه الفرنج إلى لغاتهم، وكانوا يتعلمونه في مدارسهم، وطبعوه بالعربية في رومة وهم يسمون ابن سينا Avicenne وله عندهم مكانة رفيعة. ومن تصانيفه «المعاد ـ خ» رسالة في الحكمة، و«الشفاء ـ ط» في الحكمة، أربعة أجزاء، و«السياسة» و«أسرار الحكمة المشرقية ـ ط» ثلاث مجلدات وأرجوزة في «المنطق ـ ط» ورسالة «حي بن يقظان ـ ط» وهي غير رسالة ابن الطفيل المسماة بهذا الاسم، و«أسباب حدوث الحروف ـ ط» رسالة، و«الإشارات ـ ط» و«الطير» في الفلسفة، رسالة نشرت في المشرق ٤ : ٨٨٢، و«أسرار الصلاة ـ ط» في ماهية الصلاة وأحكامها الظاهرة وأسرارها الباطنة، الخ، و«لسان العرب» عشرة مجلدات في اللغة، و«الإنصاف ـ خ» في الحكمة، و«النبات والحيوان ـ خ» رسالة، ورسالة في «الهيئة ـ خ» و«أسباب الرعد والبرق ـ خ» رسالة، و«الدستور الطبي ـ خ» قطعة منه، و«أقسام العلوم ـ خ» رسالة، و«الخطب ـ خ» رسالة، و«العشق ـ ط» رسالة في فلسفته. وأشهر شعره عينيته التي مطلعها: «هبطت إليك من المحل الأرفع» وقد شرحها كثيرون. ولجميل صليبا «ابن سينا ـ ط» ولجورج شحاتة قنواتي كتاب «مؤلفات ابن سينا ـ ط» المخطوط منها والمطبوع، ولعباس محمود العقاد «الشيخ الرئيس ابن سينا ـ ط» ولبولس مسعد «ابن سينا الفيلسوف ـ ط» ولحمودة عزابة «ابن سينا بين الدين والفلسفة».

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ١ : ١٥٢ وتاريخ حكماء الإسلام ٢٧ ـ ٧٢ وابن العبري ٣٢٥ وخزانة البغدادي ٤ : ٤٦٦ ودائرة المعارف الإسلامية ١ : ٢٠٣ وآداب اللغة ٢ : ٣٣٦ ولسان الميزان ٢ : ٢٩١ والفهرس التمهيدي ٤٥٣ ـ ٤٦٤ و٤٩٧ و٥١٦ ـ ٥٦٦ وفيه ذكر كثير من كتبه ورسائله المخطوطة، وإغاثة اللهفان لابن قيم الجوزية ٢ : ٢٦٦ طبعة مصر سنة ١٣٥٧هـ. وأصدر أمين مرسي قنديل المدير العام لدار الكتب المصرية سنة ١٩٥٠م، رسالة في ذكر مؤلفاته وشروحها المحفوظة في الدار، تشتمل على رسائل لم يشر إليها العلماء الذين عنوا بآثاره وكتاباته. والذريعة ٢ : ٤٨ و٩٦ ثم ٧ : ١٨٤ والرد على المنطقيين ١٤١ ـ ١٤٤ والأعلام ٢/ ١٤٠ ـ ١٤١.

الحسين البغدادي

(. . . . ـ ٤٧٤هـ/ . . . . ـ ١٠٨١م)

الحسين بن عبدالله بن يوسف بن أحمد بن شبل أبو علي البغدادي. طبيب. حكيم، فيلسوف، شاعر. ولد وعاش في بغداد وتوفي فيها. أكثر آثاره شعر في الحكم وبعضها في الغزل. ذكر له ابن أبي أصيبعة بعضاً منها. من أجودها قصيدة رائية تأملية نسبها بعض الرواة إلى ابن سينا. مطلعها:

بربك أيها الفلك المدار
أقصد ذا المسير أم اضطرار
مدارك، قل لنا في أي شيء
ففي أفهامنا منك انبهار
وفيك نرى الفضاء وهل فضاء
سوى هذا الفضاء، به تدار
وعندك تُرفع الأرواح أم هل
مع الأجساد يدركها البوار

مصادر ترجمته:
معجم الأدباء ١٠/ ٤٥، عيون الأنباء ٣٣٣ ـ ٣٤٠. معجم المؤلفين ٤/ ٢٥. أعلام الحضارة العربية الاسلامية / ١/ ٨٧١، ٢٨٧

حسين عبروس

(١٣٨٠؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٦٠ ـ . . . . م)

حسين عبروس. ولد بالشلف، الجزائر. تابع دراسته الأولى في بلدته حيث حفظ جزءاً من القرآن الكريم، ثم التحق بالمعهد الثانوي للتعليم الأصلي لينال قسطاً من علوم الشريعة. وبعد أن حصل على شهادة البكالوريا ـ آداب، التحق بالمدرسة الخاصة بتكوين الأساتذة، فرع اللغة والأدب. اشتغل بالتعليم كما اشتغل بالصحافة في عدة جرائد مثل الشعب والمساء والعقيدة والأثير وأضواء. عضو مؤسس لرابطة إبداع الثقافية الوطنية، وأمين وطني منسق لفروع «إبداع». كتب في العديد من الجرائد والمجلات العربية مثل الشرق الأوسط واليوم السابع، وغيرهما. له: «ألف نافذة وجدار» ديوان شعر ـ ط ١٩٩٢. وله عدة مجموعات لقصص الأطفال تحت الطبع منها: «وغرد البلبل» و«الشجيرات الخمس» و«النملة والفيل» و«ماسينا والطائر الحسون».

مصادر ترجمته:
معجم البابطين / ٢/ ١٣٦

ابن عتيق

(. . . . ـ نحو ٦٨٠هـ/ . . . . ـ نحو ١٢٨١م)

الحسين بن عتيق بن الحسين بن رشيق التغلبي، أبو علي: شاعر، من أدباء الأندلس ومؤرخيها. أصله من مرسية. استوطن سبتة، وأقام آخر أيامه بغرناطة. قال لسان الدين في ترجمته: كان شاعراً مفلقاً عجيباً، قادراً على الاختراع والأوضاع، جهم المحيا موحش الشكل، يجيد اللعب بالشطرنج، واخترع فيه شكلاً مستديراً، وألف كتاباً كبيراً في «التاريخ» وكتاباً سماه «ميزان العمل».

مصادر ترجمته:
الإحاطة ١: ٣٠٠ ـ ٣٠٤. الاعلام ٢/ ٢٤٣

حسين العروي

(١٣٨٢ ـ . . . . هـ/ ١٩٦٢ ـ . . . . م)

حسين عجيان مسعد العروي الجهني. ولد بالمدينة المنورة، المملكة العربية السعودية. درس الابتدائية في مدرسة «محمد إقبال» والمتوسطة في مدرسة «الإمام علي بن أبي طالب» والثانوية في مدرسة «طيبة» وتخرج في كلية التربية، مجازاً في الآداب والتربية من فرع جامعة الملك عبد العزيز بالمدينة ١٩٨٧. يعمل

مدرساً في ثانوية خالد بن الوليد بالمدينة المنورة. من دواوينه الشعرية: «لم السفر» و«نبوءة الخيول» و«بشائر المطر» و«قصائدي» و«انتظار ما لا ينتظر» ط ١٩٩٢. حصل على الجائزة الأولى على مستوى جامعته مرتين. كتب عنه الناقد السعودي الدكتور الغذامي في ملحق ثقافة اليوم بصحيفة الرياض (العدد ٧٩٩٨ في ١٧/ ٥/ ١٩٩٠).

مصادر ترجمته:
معجم البابطين / ٢/ ١١٨.

الحسين القمري

(١٣٦٣؟ ـ ....هـ/ ١٩٤٤ ـ ....م)

الحسين بو عزة القمري. ولد بالناظور، المغرب. حاصل على بكالوريا في الأدب، وإجازة في العلوم القانونية. يمارس مهنة المحاماة، والصحافة. عضو بعدد من الجمعيات الحقوقية والثقافية، وباتحاد كتاب المغرب. صاحب ركن أسبوعي بجريدة بيان اليوم. ساهم في عدد من اللقاءات الأدبية المحلية والعربية، ونشر شعره في العديد من الصحف الوطنية والعربية. من دواوينه الشعرية: «ألف باء» ط ١٩٧٤ و«كتاب الليالي» ط ١٩٩٢. كتب عن شعره عدد من المقالات والبحوث مثل: الشعر الطلائعي بالمغرب للدكتور عزيز الحسين (ضمن شعراء آخرين) والشعر وسلطة الأيديولوجيا لمنيب محمد البوريمي ـ منشورات كلية آداب وجدة. ترجم له ضمن مجموعة الشعراء المغاربة في انطولوجية الشعر المغربي باللغة الإسبانية، كما ترجم في عدد من كتب الببليوجرافيا المغربية.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين / ١/ ٤٤٤.

حسين العطار

(....ـ ١٢٤٠هـ/ ....ـ ١٨٢٤م)

حسين العطار النجفي. فاضل، أديب، شاعر. وكان النجفيون يأتمون به إذا غاب الشيخ حسين نجف المتوفى ١٢٥١ هـ، ولم يكن احد حاضراً ممن له المنزلة العالية من العلماء. مات حدود عام ١٢٤٠ هـ. وله ذرية صالحة في النجف، يتعاطون العقاقير اليونانية وما شاكلها. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:
معارف الرجال ١/ ٢٦٥. معجم رجال الفكر والأدب / ٢/ ٨٩٥.

حسين الزراعي

(١٣٨٩؟ ـ ....هـ/ ١٩٦٩ ـ ....م)

حسين بن علي بن أحمد الزراعي. ولد في ناحية كشر، من أعمال ـ حجة محافظة شمال صنعاء، اليمن. حاصل على بكالوريوس من كلية الآداب جامعة صنعاء ١٩٩٤. يعمل مدرساً. بدأ انطلاقته الشعرية في مرحلة مبكرة من حياته، ونظم الشعر بنوعيه العمودي والحر. له: «صحوة الروح» ديوان شعر ـ ط ١٩٩٢. حصل على مجموعة من الجوائز التقديرية لتفوقه العلمي، ولمشاركاته الشعرية.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين / ٢/ ١١٤

ابن شبيب الكاتب

(٥٠٠ ـ ٥٨٠هـ/ ١١٠٦ ـ ١١٨٤م)

الحسين بن علي بن أحمد، ابن شبيب النصيبي، أبو عبدالله: كاتب من الندماء الشعراء الأعيان. من أهل بغداد. اختص بالمستنجد العباسي، ومنادمته. وكانت له قدرة على حل الألغاز.

مصادر ترجمته:
إرشاد الأريب ٤: ٧٩ وفوات الوفيات ١: ١٤٠ وهو فيه «الطيبي» مكان «النصيبي». الاعلام ٢/ ٢٤٦

حسين الخنجي

(١٣٣١ ـ . . . . هـ/ ١٩١٢ ـ . . . . م)

حسين بن علي بن أحمد بن عبد الله الخنجي الوحيدي. أديب معاصر. ولد في ٢٦ صفر. له: «كتاب تاريخ لنجة» و«تاريخ جزر الخليج» و«ديوان شعر».

مصادر ترجمته:
أعلام الخليج ٢/ ٨٣.

حسين علي الأعظمي

(١٣٢٥ ـ ١٣٧٥هـ/ ١٩٠٧ ـ ١٩٥٥م)

حسين بن علي بن حبشي العبيدي الأعظمي. ولد في (محلة الحارة) في الأعظمية بغداد، العراق، وتعلم قراءة القرآن الكريم ثم أكمل الدراسة الابتدائية، وبعدها دخل مدرسة الامام أبي حنيفة وتخرج عام ١٩٢٤ م فدخل جامعة آل البيت وتخرج سنة ١٩٢٧ م فعين مدرساً بكلية الامام الأعظم ثم أكمل دراسة الحقوق، وتخرج فيها سنة ١٩٣٦ م واشتغل بالمحاماة فترة من الزمن، ثم عين مدرساً بالغربية المتوسطة، ثم عين مدرساً معيداً في كلية الحقوق، ثم رئيساً لقسم الشريعة وبعدها تولى عمادة كلية الحقوق. كان أديباً شاعراً فاضلاً محباً للخير متواضعاً، غزير العلم محبوباً لدى الخاص والعام، يسعى في مصالح الناس. له مؤلفات قيمة منها: «أحكام الأوقاف» بغداد ١٩٤٧ و«أصول الفقه» بغداد ١٩٤٨ و«مع ابن سينا» بغداد ١٩٥٢ و«الوصايا» بغداد ١٩٤٢ و«أحكام الزواج» بغداد ١٩٤٩ و«الأحوال الشخصية» بغداد ١٩٤٧ و«علم الميراث» بغداد ١٩٤١ وغيرها كثير، وديوان شعر فخم، ما يزال مخطوطاً توفي في ٥/ ٩/ ١٩٥٥ ودفن في مقبرة الخيزران بالأعظمية (٤٣٢).

مصادر ترجمته:
تاريخ جامع الامام الاعظم ١/ ١٥٧، ومعجم المؤلفين العراقيين ١/ ٣٤٧، وأعيان الزمان وجيران النعمان: مخطوط: الترجمة ١٩٢ وليد الاعظمي. أعلام العراق الحديث / ١/ ٢٨٣.

حسين القديحي

(١٣٠٢ ـ ١٣٨٧هـ/ ١٨٨٤؟ ـ ١٩٦٧؟م)

الشيخ حسين بن علي بن الحسن بن علي بن سليمان آل حاجي البلادي القديحي. فاضل، محدث، مؤلف، شاعر.

ولد في النجف ١٨ شعبان ونشأ به على والده العالم الجليل المتوفى سنة ١٣٤٠، قرأ مقدماته الأولية على والده ثم رجع معه إلى الإحساء. أخذ باقي دروسه العلمية على الشيخ محمد العوامي والشيخ حسن علي البدر والشيخ علي الجشي والشيخ محمد علي البحراني والشيخ محمد علي النهاش، ثم رجع إلى النجف وحضر الأبحاث العالية على السيد باقر الشخص.

رجع إلى بلاده وقام بوظائفه الشرعية وله ولع بالأدب ونظم الشعر وكان محدثاً تلمذ عليه جمع من الفضلاء وكان جليلاً تقياً.

اجيز بالاجتهاد والرواية سنة ١٣٧١ عن السيد محمد مهدي الأصفهاني الكاظمي ويروي أيضاً عن السيد أبي تراب الخونساري والسيد حسن الصدر والسيد مهدي الغريفي والشيخ أبي الحسن ـ علي ـ الخنيزي والشيخ فرج القطيفي والسيد ضياء الدين العلامة الأصفهاني والشيخ

علي الأسكوئي والسيد محمد جواد التبريزي والسيد باقر الشخص والشيخ عبد الكريم الزنجاني والشيخ آغا بزرك الطهراني.

يروي عنه الشيخ فرج القطيفي والسيد رضا الهندي والسيد ضياء الدين العلامة الأصفهاني والشيخ علي المرهون والشيخ علي التاروتي والشيخ محسن العرب البحراني والشيخ منصور المرهون والسيد محمد رضا الخرسان والشيخ سعيد العوامي.

طبع له: «منية الأديب وبغية الأريب» و«رياض المدح والرثاء شعر في مدح ورثاء الأئمة» و«مقتل العباس» و«الفوائد الندية في بعض المسائل التقليدية» و«وفاة الإمام السجاد» و«وفاة الإمام الصادق» و«وفاة الإمام الكاظم» و«غاية المطلوب لترويح القلوب كشكول».

من مؤلفاته المخطوطة «الأربعون حديثاً في أصول الدين» و«الأربعون حديثاً في فروع الدين» و«أرجوزة في التوحيد» و«بغية المرتاد في الأدعية والأعمال والأوراد» و«بلغة الرضا في الإجازة لسيدنا الرضا» و«تفريح القلوب كشكول» و«تحفة الأحباب لتفريج الكروب والأوصاب» و«التحفة الحسينية إجازته لشيخ محسن عرب» و«التحفة الحسينية في المواعظ والمناقب والخطب» و«جامع الفوائد في الأدعية والأوراد» و«روح الجنان في أعمال شهر رمضان» و«سعادة الدارين في أحوال مولانا الحسين» و«سفينة المساكين مختصر أعمال رمضان» و«شرح منظومة والده» ـ جامعة الأبواب ـ و«غاية أمل الآمل في انتخاب الوسائل ومستدرك الوسائل» و«فوز المعاد في الأدعية والأوراد» و«كنز الدرر ومجمع الغرر» ـ كشكول و«كنز الفوائد» ـ كشكول و«كنز المناقب والمصائب للسادات الأطائب» و«منجي العباد في يوم المعاد في الأدعية والأذكار» و«مهيج الأشجان» و«في مقتل الحسين» و«منار العارفين في الأدعية والتعقيبات» و«منظومة في الإمامة» و«منظومة في أصول الدين» و«منظومة في آداب الأكل والشرب» و«مفزع العباد في الأدعية والأعمال» و«مقتل علي بن الحسين الأكبر» و«منية الطالب في الأدعية والأذكار» و«منية المشتاق في الأدعية والمناجات» و«نزهة الأنظار في تتميم أنوار البدرين لوالده» و«نزهة العباد في الأدعية» و«نزهة الناظر لتفريح الخاطر» كشكول و«نعم المذخر في الأدعية» و«نعم المتجر في أحوال الحسين» ١ ـ ٢، و«ديوان شعر».

توفي في القديح ـ الإحساء يوم الاثنين ١٣ ذي القعدة ودفن بها.

مصادر ترجمته:

مطلع البدرين ٢/ ٦١٣. أعلام العوامية ٣٤. الذريعة ٣/ ٤٠٩، ٤١٠ وج١٢/ ١٩٦ و٢٦/ ٣٨. كتابهاي عربي جابي ٩٩٤. المطبوعات النجفية ٣٠٥، ٣٨٢. نقباء البشر ١/ ٦١٠. أعلام الخليج ١/ ٤٠. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٢٠٤. الأزهار الأرجية ١٢/ ١٢١، شعراء القطيف ٢/ ٣، ٨، المنتخب من أعلام الفكر والأدب ١٣٠.

حُسَين العُشَاري

(١١٥٠ ـ ١١٩٥هـ/ ١٧٣٧ ـ ١٧٨١م)

حسين بن علي بن حسن بن محمد العشاري: فقيه أصولي، له شعر. من أهل بغداد. نسبته إلى العُشارة (بلدة على الخابور) ولد وتعلم في بغداد. وغلب عليه الفقه حتى كان يسمى الشافعي الصغير. وأرسل من بغداد للتدريس في البصرة سنة ١١٩٤ هـ، فتوفي فيها قبل أن يحول الحول. له «ديوان شعر ـ خ» فيه

الغث والسمين. و«رسالة في مباحث الإمامة ـ خ» و«حاشية على شرح الحضرمية لأبن حجر ـ خ» و«تعليقات على جمع الجوامع للمحلي ـ خ» وغير ذلك. وكان جميل الخط، نسخ كتباً كثيرة.

مصادر ترجمته:

المسك الأذفر ٨٦ ومحمد بهجة الأثري. في مجلة لغة العرب ٤: ٥١٤. الاعلام ٢/ ٢٤٨.

حسين مغنية

(١٢٨٠ ـ ١٣٥٩هـ/ ١٨٦٣؟ ـ ١٩٤٠؟م)

حسين ابن الشيخ علي بن حسن بن مهدي بن حسن بن حسين بن محمود بن محمد آل مغنية العاملي.

فقيه، أديب، شاعر. ولد في النجف وفي سنة ١٢٨٨ هـ هاجر بصحبة والدته إلى جبل عاملة لوفاة والده، فقرأ المقدمات من النحو والصرف والمنطق والبيان وأصول الفقه والسطوح وأتمها وفي ١٣٠٤ هـ هاجر إلى النجف وتتلمذ على شيخ الشريعة الأصفهاني، والشيخ محمد كاظم الخراساني، والشيخ آغا رضا الهمداني، والشيخ محمد طه نجف، ونال مرتبة سامية من الاجتهاد والاستنباط، فعاد إلى وطنه في ١٣٢٠ هـ واجتمع عليه الطلاب فجلس للتدريس والبحث وتخرج عليه جماعة من الأفاضل وانتفع به الخاصة والعامة، فقد قام بالوظائف الشرعية من الإمامة والإرشاد والتوجيه وحل الخصومات. مع اتجاهه القيم للنظم وقول الشعر المتين الرصين. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٢٦/ ١٠٥ ط٢. تكملة أمل الآمل / ١٨٩. نقباء البشر ٢/ ٦٠١. معجم رجال الفكر والأدب / ٦٤١.

ابن الخازن

(.... ـ ٥٠٢هـ/ .... ـ ١١٠٩م)

الحسين بن علي بن الحسين: فاضل، بغدادي، كنيته أبو الفوارس. له شعر وأدب. كان من أحسن الناس خطاً، كتب نحو ٥٠٠ نسخة من القرآن الكريم. مات فجأة وقد تجاوز السبعين.

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ١: ١٦٢ ووشاح الدمية ـ خ. الاعلام ٢/ ٢٤٦.

الوزير المغربي

(٣٧٠ ـ ٤١٨هـ/ ٩٨٠ ـ ١٠٢٧م)

الحسين بن علي بن الحسين، أبو القاسم المغربي: وزير، من الدهاة، العلماء، الأدباء. يقال إنه من أبناء الأكاسرة. ولد بمصر. وقتل الحاكم الفاطمي أباه، فهرب إلى الشام سنة ٤٠٠ هـ، وحرّض حسان بن المفرج الطائي على عصيان الحاكم، فلم يفلح، فرحل إلى بغداد، فاتهمه القادر (العباسي) لقدومه من مصر، فانتقل إلى الموصل واتصل بقرواش ابن المقلد وكتب له، ثم عاد عنه. وتقلبت به الأحوال إلى أن استوزره مشرف الدولة البويهي ببغداد، عشرة أشهر وأياماً. واضطرب أمره، فلجأ إلى قرواش، فكتب الخليفة إلى قرواش بابعاده، ففعل. فسار أبو القاسم إلى ابن مروان (بديار بكر) وأقام بميافارقين إلى أن توفي. وحُمل إلى الكوفة بوصية منه فدفن فيها. له كتب منها «السياسة ـ ط» رسالة، و«اختيار شعر أبي تمام» و«اختيار شعر البحتري» و«اختيار شعر المتنبي والطعن عليه» و«مختصر إصلاح المنطق» في اللغة، و«أدب الخواص ـ خ» الجزء الأول منه،

اشتمل على أخبار امرىء القيس، و«المأثور في مُلَح الخدور» و«الإيناس» و«ديوان شعر ونثر» وهو الذي وجه إليه أبو العلاء المعري «رسالة المنيح».

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ١: ١٥٥ والرجال ٥١ ولسان الميزان ٢: ٣٠١ وشذرات ٣: ٢١٠ وإرشاد الأريب. وخطط المقريزي. وفحول البلاغة ١٨٩. وفهرس المخطوطات المصورة ١: ٤٢١ وإعتاب الكتاب ٢٠٦ وفيه أن أول هروبه، كان من مصر إلى مكة. الاعلام ٢/ ٢٤٥.

حسين بستانة

(١٣٢٥ ـ ١٣٨٧هـ/ ١٩٠٧ ـ ١٩٦٨م)

حسين بن علي بن حسين الكروي المعروفين بآل بستانة من عشيرة الكروية من قبائل قيس عيلان من فخذ المصاليخ، ولد في بغداد، ودرس القرآن الكريم في الكتاب، وفي سنة ١٩١٨ حيث فتحت المدارس قبل في الصف الثالث، وعند اكماله الصف الرابع، دخل كلية الامام الأعظم، فبلغ فيها السنة الدراسية الرابعة، وانقطع إلى الدراسات الخاصة على كبار العلماء فدرس اللغة والفقه ومجلة الاحكام الشرعية والبلاغة والمنطق والرياضيات وعلوم الطبيعة والاحياء، وفي سنة ١٩٢٥ التحق بجامعة آل البيت، ونجح مطرداً بامتياز في سنيها الثلاث فعين مدرساً، وبعد سنتين انتدب في بعثة إلى دار العلوم العليا بمصر، للتخصص باللغة العربية والتربية، وعند عودته عين مدرساً ثم مديراً ونقل بعدها إلى وظائف متعددة، لقد ولع بجيد الكلام منثوره ومنظومه في كليهما ما وعى وأثرى فروى، وكانت أول قصيدة ألقاها في القنصلية العراقية بمصر سنة ١٩٣١ يستعدي فيها الوفد المصري على معاهدة نوري السعيد والتي أبرمت عام ١٩٣٢ وله من المؤلفات كتاب «المنتخبات الأدبية» بغداد (٤٢٠).

مصادر ترجمته:

شعراء ديالى ص٢٣ ومعجم المؤلفين العراقيين ١/ ٣٣٩. أعلام العراق الحديث ١/ ٢٧٦.

حسين الشاخوري

(.... ـ .... هـ/ .... ـ .... م)

السيد حسين بن علي الحسيني الشاخوري البحراني. أديب، شاعر.

له قصائد متفرقة في مدح ورثاء آل البيت عليهم السلام، أورد بعضها صاحب «كتاب المناقب والمصائب» وصاحب «منتظم الدرين».

مصادر ترجمته:

مطلع البدرين ٢/ ٦٢٠ ـ ٦٢٣.

حسين الربيعي

(.... ـ ١٣٤٦هـ/ .... ـ ١٩٢٧؟م)

الشيخ حسين بن علي الربيعي الجدعلي البحراني. فقيه، أديب، شاعر.

له تصانيف ونظم جلّه في رثاء أهل البيت. وهو والد الشاعر عبد العظيم الربيعي.

مصادر ترجمته:

منتظم الدرين، أعلام العوامية، مطلع البدرين ٢/ ٦١١.

سرحان

(١٣٣٤ ـ ١٤١٣هـ/ ١٩١٦ ـ ١٩٩٣م)

حسين علي بن سرحان: أديب، شاعر من شعراء الحجاز، ومن رواد الحركة الفكرية بالسعودية. ولد بمكة المكرمة، ولم يكمل دراسته بمدارس الفلاح فيها. وعين بوظائف الحكومة، منها سكرتيراً بإدارة المالية العامة، ورئاسة مطبعة أم القرى، عاش في عزلة عن

الحياة الاجتماعية. من كتبه «الصوت والصدى»، وديواناه «أجنحة بلا ريش»، «الطائر الغريب». وله من الدراسات «الأدب والحرب». وجمع يحيى الساعاتي «من مقالات حسين سرحان» ولأحمد عبدالله صالح «شعر حسين سرحان: دراسة نقدية» أطروحة. ولعبدالله الحيدري «حسين سرحان كاتب المقالة».

مصادر ترجمته:

الفيصل، ع٤٠، ص١٥٣. أعلام الحجاز في القرن الرابع عشر والخامس عشر ٤/ ٥٩ ـ ٧٤. مفكرون في السعودية ١٧. الحرس الوطني، ع١٢٦ (شعبان ١٤١٣). وتتمة الأعلام ١/ ١٤٥. معجم الكتاب والمؤلفين في المملكة العربية السعودية ـ ط٢ ص٧٤، وله ترجمة في كتاب: ادباء سعوديون ص١٢٩ ـ ١٤٢، والمشاهير بين الخجل والحياء ١/ ١١٥ ـ ١١٨، ومفكرون في السعودية ص١٧. دليل الكاتب السعودي ص٦١، شعراء عتيبة ١/ ١٨١، شعراء من الجزيرة العربية ١/ ٨٩، هوية الكاتب المكي ص٥١. تتمة الاعلام ١/ ١٤٥. اتمام الاعلام ٨١.

الحُسَين السِّبْط

(٤ ـ ٦١هـ/ ٦٢٥ ـ ٦٨٠م)

الحسين بن علي بن أبي طالب، الهاشمي القرشي العدناني، أبو عبدالله: الإمام، السبط الشهيد، ابن فاطمة الزهراء. وفي الحديث: «الحسن والحسين سيدا شباب أهل الجنة»، ولد في المدينة، ونشأ في بيت النبوة، وإليه نسبة كثير من الحسينيين. وهو الذي تأصلت العداوة بسببه بين بني هاشم وبني أمية حتى ذهبت بعرش الأمويين. وذلك أن معاوية ابن أبي سفيان لما مات، وخلفه ابنه يزيد، رفض الحسين عن مبايعته، ورحل إلى مكة في جماعة من أصحابه، فأقام فيها أشهراً، ودعاه إلى الكوفة أشياعه (وأشياع أبيه وأخيه من قبله) فيها، على أن يبايعوه بالخلافة، وكتبوا إليه أنهم في جيش متهيىء للوثوب على الأمويين. فأجابهم، وخرج من مكة في مواليه ونسائه وذراريه ونحو الثمانين من رجاله. وعلم يزيد بسفره فوجه إليه جيشاً اعترضه في كربلاء (بالعراق ـ قرب الكوفة) فنشب قتال عنيف أصيب الحسين فيه بجراح شديدة، وسقط عن فرسه، فقتله سنان بن أنس النخعي (وقيل الشمر بن ذي الجوشن) وأرسل رأسه ونساؤه وأطفاله إلى دمشق (عاصمة الأمويين) فتظاهر يزيد بالحزن عليه. وكان مقتله (ع) يوم الجمعة عاشر المحرم، وقد ظل هذا اليوم يوم حزن وكآبة عند جميع المسلمين ولا سيما الشيعة. وكان نقش خاتمه «الله بالغ امره». ومما كُتب في سيرته «أبو الشهداء: الحسين بن علي ـ ط» لعباس محمود العقاد، و«الحسين بن علي ـ ط» لعمر أبي النصر، و«الحسين عليه السلام ـ ط» جزآن، لعلي جلال الحسيني. إلى مئات المؤلفات عن سيرته وثورته.

مصادر ترجمته:

تهذيب ابن عساكر ٤: ٣١١ وخطط مبارك ٥: ٩٣ ومجلة العرفان. ومقاتل الطالبيين ٥٤ و٦٧ وابن الأثير ٤: ١٩ والطبري ٦: ٢١٥ وتاريخ الخميس ٢: ٢٩٧ واليعقوبي ٢: ٢١٦ وصفة الصفوة ١: ٣٢١ وذيل المذيل ١٩ وحسن الصحابة ٨٧ وفي المصابيح ـ خ ـ لأبي العباس الحسني، أسماء من قتل مع الحسين في المعركة، ثم يقول «ومن أهل بيته» أي الذين قتلوا معه: «علي الأكبر ابنه ـ وكان أول من خرج فشد على الناس بسيفه، وهو يقول:

أنا علي بن الحسين بن علي
نحن ورب البيت أولى بالنبي

فاعترضه مرة بن منقذ وطعنه فصرع وقطعوه بأسيافهم، ثم عبد الله بن مسلم بن عقيل، ثم عون

ومحمد ابنا عبد الله بن جعفر بن أبي طالب، ثم عبد الرحمن وجعفر ابنا عقيل، ومحمد بن سعيد بن عقيل، والقاسم بن الحسن بن علي بن أبي طالب، وكان غلاماً، ضربه عمرو بن سعيد بن نفيل بالسيف على رأسه فوقع وهو يصيح: يا عماه! فوقف عليه الحسين قليلاً وقال: عز، والله، على عمك أن تدعوه فلا يجيبك! ثم عبد الله بن الحسين بن علي، وكان صغيراً في حجر أبيه، فرماه رجل من بني أسد بسهم فذبحه، فتلقى الحسين دمه فملأ كفيه، ثم أبو بكر بن الحسين رماه عبد الله بن عقبة الغنوي بسهم فقتله ولذلك قيل:

وعند غني قطرة من دمائنا
وفي أسد أخرى تعد وتذكر

ثم عبد الله وجعفر وعثمان ومحمد بنو علي بن أبي طالب - من إخوة الحسين - ثم العباس بن علي بن أبي طالب: كان يقاتل قتالاً شديداً فاعتوره الرجالة برماحهم، فقتلوه، فبقي الحسين وحده ليس معه أحد». الأعلام ٢/ ٢٤٤.

حسين الظريفي

(١٣٢٧ - ١٤٠٥هـ/ ١٩٠٩ - ١٩٨٤م)

حسين بن علي ظريف الأعظمي بن الشيخ عبد المجيد بن الملا أيوب. من أسرة تولى بعض أفرادها سدانة الحضرة الأعظمية. شاعر، أديب بارع، ولد في «الاعظمية» ببغداد ونشأ بها. درس في المدارس الرسمية وتخرج في «كلية الامام الأعظم» سنة ١٩٢٤، ثم دخل «جامعة آل البيت ع» سنة ١٩٢٧، ثم «كلية الحقوق» سنة ١٩٣٣. عين مدرساً في ثانوية البصرة، ثم قاضياً في الحلة، والناصرية، وعانة، وسنجار، والمحمودية، وبدرة. زاول المحاماة ومهنة الزراعة، وعمل محرراً في مجلة «القضاء» التي تصدرها نقابة المحامين العراقيين فترة طويلة. له شعر كثير نشر منه الكثير في الصحف العراقية، وله روايات نظمها شعراً جيدة. كما له مراث عديدة. له: «خداع الفتيان» رواية شعرية - ط ١٩٧٧ و«ديوان المراثي» - ط ١٩٨٠ و«رسول السلام» تمثيلية شعرية - ط ١٩٧٦ و«الشاعرجميل صدقي في بعض مجالسة في آخريات أيامة» - رواية شعرية - ط و«في سبيل الوطن» - تمثيلة شعرية - ط ١٩٤٨ و«حاكم التحقيق» - ط ١٩٣٦ و«طرائف الظريفي» - ط.

مصادر ترجمته:

معجم الشعراء العراقيين ص ١١٦. أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٥٨.

حسين الحموي

(١٣٦٢ - ....هـ/ ١٩٤٣ - ....م)

حسين بن علي بن عابد الحموي. ولد في ٣٠ ربيع الأول نيسان في حماة - سلمية، (سورية). درس المراحل الابتدائية والاعدادية والثانوية في «سلمية» وحصل على مؤهل تربوي في دار المعلمين في مدينة حماة عام ١٩٦٣م. وعمل في حقل التعليم (١٩٦٤ - ١٩٦٨) في بعض مدارس القطر العربي السوري. أتم تعليمه الجامعي وتخرج في قسم اللغة العربية - كلية الآداب، وبعدها حصل على دبلوم عليا من كلية التربية. عمل بالتدريس في ثانويات دمشق قرابة عامين ثم انتقل إلى الصحافة فعمل أميناً لتحرير «جيل الثورة»، ثم رئيساً لتحريرها، ثم رئيساً للقسم الثقافي في جريدة «البعث» ثم أميناً للتحرير، ثم رئيساً لإدارة النشاط الثقافي باتحاد الكتاب العرب. يقدم العديد من البرامج الإذاعية منذ عشر سنوات منها: «مساجلات ثقافية»، و«أدباء شباب» و«الثقافة والإبداع». عضو مجلس اتحاد الكتاب العرب لثلاث مرات، وفي المرة الأخيرة انتخب عضواً بالمكتب التنفيذي.. وهو عضو أيضاً بهيئة التحرير في

أربع صحف ومجلات سورية. من دواوينه الشعرية: «منسية» ـ ط ١٩٧٤ و«أمطار لوحة العاشق» ـ ط ١٩٧٨ و«قابيل وسفر البحر» ـ ط ١٩٨١ و«مكاشفات عروة بن الورد لدمشق» ـ ط ١٩٨٨. ومن مؤلفاته: «إيقاعات من ذاكرة الأيام» و«الصعاليك وإرهاصات فوق الرصيف الضيق» و«شاعران معاصران من اليمن» و«الخطاب الثقافي والمشهد السياسي» و«ليلة القتل» و«خطرات من دفتر الصحافة» و«التاريخ في قفص الاتهام» و«منافع الأغذية ودفع مضارها». نال الجائزة الثانية في الشعر من جامعة دمشق ١٩٧٤، والثالث في المسرح من مسرح الهواة ١٩٧٦.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ١٨/ ٢١٠. معجم البابطين ١١٢.

حسين الكركي

(.... ـ ١٢٩٩هـ/ .... ـ ١٨٨١م)

حسين ابن الشيخ علي العاملي الجبعي الكركي الكاظمي، عالم، أديب، شاعر، انتقل إلى النجف، وحضر على الشيخ مرتضى الأنصاري، وصار من أفاضل تلامذته، وبعد وفاة أستاذه جاور بلد الكاظمين، ومنها سافر إلى إيران، ووصل إلى مدينة تبريز ثم عاد إلى الكاظمين، ومات بها فجأة. وقد بذل أهل بلده للرجوع إليهم والإقامة فيهم فلم يقبل العودة إلى تلك البلاد لشدة أنسه بالعراق. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٢٧/ ١١٥. تكملة أمل ١٨٨. شعراء الغري ٣/ ١٨٠. الكرام البررة ١/ ٣٦٩، ٤٠٦ والترجمتان لرجل واحد لا اثنين. ماضي النجف ٣/ ٢٣٨. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٠٧٢.

النمري

(.... ـ ٣٨٥هـ/ .... ـ ٩٩٥م)

حسين بن علي بن عبد الله النمري: عالم بالأدب واللغة. له شعر. من أهل البصرة. من كتبه «أسماء الفضة والذهب» و«الخيل» و«معاني الحماسة» وللأسود الغندجاني، (المتوفى سنة ٤٢٨) رد على كتابه الأخير، سماه «إصلاح ما غلط فيه أبو عبد الله الحسين بن علي النمري البصري مما فسره من أبيات الحماسة ـ خ» تقدم ذكره في الأعلام.

مصادر ترجمته:

بغية الوعاة ٢٣٥ وإنباه الرواة ١: ٣٢٣ والإعلام ـ خ، لابن قاضي شهبة. وفيه النص على أن لصاحب الترجمة كتباً منها الخيل واللمع. أما المصدر الأول ففيه: له «الخيل الملمعة؟». الأعلام ٢/ ٢٤٥.

حسين علي عرب

(١٣٣٨ ـ .... هـ/ ١٩٢٠ ـ .... م)

ولد بمكة المكرمة، (المملكة العربية السعودية) تخرج في المعهد العلمي السعودي ١٣٥٦هـ. عمل محرراً في جريدة «صوت الحجاز» و«أم القرى»، ثم مديراً لمكتب إدارة السيارات الحكومية بمكة المكرمة، ثم موظفاً في ديوان نائب جلالة الملك، ثم في وزارة الداخلية، ثم عين وزيراً لوزارة الحج والأوقاف ١٣٨١هـ، وترك العمل بسبب ضعف صحته ١٣٨٣هـ. عضو المجلس الأعلى لجامعة أم القرى، وإدارة مؤسسة مكة للطباعة والإعلام، وعضو شرف النادي الأدبي بجدة، وبمكة المكرمة، ورابطة الأدب الحديث بالقاهرة، ونادي الوحدة الثقافي، ورئيس مجلس أوقاف مكة المكرمة. شارك في المجال الأدبي بنشر

شعره ومقالاته في المجلات والصحف السعودية مثل: صوت الحجاز، وأم القرى، والمنهل، وغيرها، كما شارك في العديد من المؤتمرات والندوات الشعرية والأدبية داخل المملكة وخارجها. طبع شعره في «المجموعة الكاملة» - في جزأين - ١٤٠٥هـ. فاز بالجائزة الأولى في مسابقة نشيد الطيران ١٣٥٤هـ، ونشيد الجندية ١٣٥٨هـ، ومسابقة الاذاعة البريطانية ١٣٦٣هـ، ومسابقة نشيد الشباب السعودي ١٣٩٣هـ، وعدد من الأوسمة والميداليات الذهبية، كما ترجمت بعض قصائده إلى اللغتين الألمانية والإنجليزية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ١٣٨.

حسين علي محفوظ

(١٣٤٧ - ....هـ/ ١٩٢٨؟ - ....م)

الدكتور حسين بن علي بن جواد بن موسى بن حسين آل محفوظ الوشاحي الأسدي الكاظمي. عالم، أديب، باحث، شاعر. ولد في الكاظمية ببغداد، (العراق). ونشأ بها في بيت والده العالم المتوفى سنة ١٣٥٥. وقد جمع الدارستين القديمة والحديثة، فقرا مقدمات المنطق والأصول على العلماء من أهله وقرأ شيئاً من الفقه والكلام والتفسير وعلوم الحديث والعربية والفلسفة والأخلاق والأدب وبعض العلوم والمعارف القديمة في بيته. دخل المدارس الرسمية وتخرج فيها، دخل «دار المعلمين» العالية ببغداد وتخرج فيها سنة ١٣٦٨ - ١٩٤٨. سافر إلى إيران في بعثه علمية ودخل جامعة طهران وتخرج فيها حاصلاً على مرتبة «الدكتوراه» عن أطروحته «المتنبي وسعدي» عام ١٩٥٥، وبلغ درجة الاستاذية سنة ١٩٦٦م. وكان منذ صباه يتعشق العلم ويميل إلى مجالسة العلماء ويبحث في التراث والتاريخ والرجال وله نفس عالي في نظم الشعر، رحل في طلب العلم ولاقى العلماء والمشايخ. وروى الحديث قراءة وسماعاً وأجازة وتدبيجا وروى قراءة - عاصم - عن شيخ القراء في الموصل الشيخ محمد صالح الجوادي، وهو عضو في مجمع اللغة العربية بالقاهرة سنة ١٩٥٦ والجمعية الآسيوية الملكية في لندن سنة ١٩٥٤ واللجنة الأدبية في المجمع العلمي الايراني بطهران سنة ١٩٥٢، واقترح انتخابه في المجمع اللغوي التركي بأنقرة. والجمعية التاريخية في كابل وهيئة التدريس العلمية في القاهرة، واشتغل من الوظائف مفتش اللغة العربية الاختصاص في وزارة المعارف، واستاذ كرسي اللغة العربية وآدابها في - الكلية الشرقية - بجامعة لينينغراد، وأستاذ علوم الحديث في كلية - أصول الدين - ببغداد وأستاذ اللغة الفارسية وفقة اللغة في - الكلية الجامعة - والجامعة المستنصرية - ببغداد، وأستاذ كرسي اللغة الفارسية وآدابها ورئيس فرع اللغة الفارسية، ورئيس قسم الدراسات الشرقية في كلية الآداب بجامعة بغداد، واشترك في كثير من المؤتمرات العملية والأدبية والاستشراقية في البلاد العربية والأجنبية. وله مكتبة تعتبر من أهم مكتبات البيوت البغدادية وقد انشأها في الكاظمية سنة ١٩٣٨ وفيها الان زهاء (٥٠٠٠) مجلد بينها (٣٥٠) مخطوط، وفيها مراجع حسنة في اللغة والأدب والتاريخ والتراجم في العربية والفارسية. وله شيوخ كثيرون أجازوه بالرواية منهم الشيخ فرج القطيفي والشيخ آغا بزرك

الطهراني والسيد صادق الهندي والسيد عبد الكريم علي خان والسيد محمد مهدي الأصفهاني والشيخ عبد الرزاق العاملي والسيد شهاب الدين المرعشي التبريزي والشيخ علي الغروي والشيخ محمد أمين زين الدين والسيد محمد سعيد الحكيم وغيرهم كثيرون، ويروي عنه السيد مهدي الوردي الشيخ فرج القطيفي والسيد عبد الستار الحسني وكامل سلمان الجبوري والسيد سلمان آل طعمة. طبع له: «علي بن أبي طالب المسلم الكامل» و«الشيخ الطوسي» و«النابغة البحراني» و«تاريخ الشيعة» و«وصية الشهيد الأول» و«سيرة الشيخ أحمد الإحسائي» و«سيرة الشيخ الكليني» و«إجازات الشيخ أحمد الإحسائي» و«حياة الشريف الرضي» و«الألفاظ التركية في اللهجة العراقية» و«آراء حمزة بن الحسن الأصفهاني» و«ابن الكوفي» و«أثر جغرافي طوبوغرافي في صفة بلاد العرب لمؤلف عراقي قبل عشرة قرون» و«أثر اللغة العربية في اللغة التاجيكية ١ ـ ٢» و«أدب النيروز» و«تاريخ العلاقات بين العراق والاتحاد السوفيتي» و«خزانة الدكتور حسين علي محفوظ بالكاظمية» و«خزائن كتب الكاظمية قديماً وحديثاً» و«سعدي الشيرازي: خريج بغداد في العصر العباسي الأخير» و«الشيخ محمد عياد طنطاوي» و«العلامات والرموز عند المؤلفين العرب قديماً وحديثاً». و«فضولي البغدادي» و«الفيروز آبادي والقاموس» و«كتب خطي فارسي دركتابخانه موزه عراق در بغداد ـ ف» و«كتب خطي فارسي در موصل ـ ف» و«كلية زبان كسروي ـ ف» و«مآخذ فضولي البغدادي من المعاني العربية» و«المخطوطات العربية في باكو» و«المخطوطات العربية في العراق» و«مخطوطات مهدي بياني في طهران» و«معجم الموسيقى العربية» و«المنتخب من أدب البحرين» و«نفائس المخطوطات العربية في إيران» و«النوروز في الأدب العربي» و«أربعون حديثاً في التجارة ـ ت» و«أربعون حديثاً للحسين العاملي ـ ت» و«أمهات النبي (ص) لابن حبيب ـ ت» و«ديوان ابن سينا ـ ت» و«رسالة الفراسة لابن الخوام ـ ت» و«رسالة في تحقيق لفظ الزندیق لابن كمال باشا ـ ت» و«رسالة في الهداية والضلالة للصاحب بن عباد ـ ت» و«شرح عينية ابن سينا لنعمة الله الجزائري ـ ت» و«شعر بدر الدين يوسف بن لؤلؤ الذهبي ـ ت» و«صحيفة الرضا ـ ت» و«عراقيات الكاظمي ـ ت» و«غاية الوصول في مدح الرسول (للخالدى ـ ت» و«فتيا فقيه العرب لابن فارس ـ ت» و«مزية اللسان الفارسي على سائر الألسنة ما خلا العربية لابن كمال باشا ـ ت» و«نزهة الغرى في تاريخ النجف لمحمد الكوفي ـ ت». والمخطوطة: «الوفاق بين المذاهب الإسلامية» و«معجم التراث» و«علم المخطوطات» و«رسالة الخط» و«شعراء الكاظمية» و«يواقيت الوشاح» ديوان شعره. كتب عنه حميد المطبعي دراسة بعنوان: «الدكتور حسين علي محفوظ» ـ ط.

مصادر ترجمته:

الأزهار الأرجية ١٤/ ٩٥، البند في الأدب العربي ص ١٦١، معجم المؤلفين ١/ ٣٤٩، م البلاغ ع ٣ سنة ١٣٩٠. دليل الجمهورية العراقية لسنة ١٩٦٠ ص ٥٤٠. أعلام العراق الحديث ١/ ٢٨٨. أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٥٦، المنتخب من أعلام الفكر والأدب ١٢٨.

حسين علي محمد

(١٣٧٠ ـ ....هـ/ ١٩٥٠ ـ ....م)

الدكتور حسين علي محمد حسين. ولد بقرية العصايد ـ ديرب نجم ـ الشرقية ـ مصر.

حفظ في طفولته القرآن الكريم، ثم حصل على الليسانس في الآداب من جامعة القاهرة ١٩٧٢ والماجستير من جامعة القاهرة ١٩٧٦، والدكتوراه من جامعة بنها ١٩٩٠. أشرف عامي ٧٩/ ١٩٨٠ على دار آتون للنشر، وهو أحد محرري «الموسوعة الإسلامية العالمية» التي تصدر في تركيا. نشر شعره في الدوريات العربية في مصر، والسعودية، والإمارات، وسورية، ولبنان، والكويت، وتونس، والمغرب وسلطنة عمان، والبحرين.

من دواوينه الشعرية: «السقوط في الليل» ـ ط ١٩٧٧ و«حوار الأبعاد الثلاثة (مشترك)» ـ ط ١٩٧٧ و«ثلاثة وجوه على حوائط المدينة» ـ ط ١٩٧٩ و«شجرة الحلم» ـ ط ١٩٨٠ و«رباعيات» ط ١٩٨٢ و«الحلم والأسوار» ـ ط ١٩٨٤ و«الرحيل على جواد النار» ـ ط ١٩٨، ومسرحية شعرية بعنوان: «الرجل الذي قال» ـ ط ١٩٨٣. وله: «الأميرة والثعبان» ـ قصة زجلية ـ ط ١٩٧٧. وكتب: «عوض قشطة» و«خليل جرجس خليل» بالاشتراك مع المهندس حسني سيد لبيب ١٩٧٧، و«القرآن ونظرية الفن» و«البطل في المسرح الشعرية المعاصر». حصل على الجائزة الأولى في إبداع الشباب ١٩٧٥، والأولى من دار البحوث العلمية بالكويت عن بحث القرآن ونظرية الفن ١٩٧٦، والثالثة في مسابقة يوم الأرض ١٩٧٧، والثانية في الإبداع العربية ١٩٨٢.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ١٨/ ٢١٥، ومعجم البابطين ٢/ ١٤٠.

حسين الصحاف

(١٣٠٣ ـ ١٣٤٣هـ/ ١٨٨٥ ـ ١٩٢٤م)

حسين بن الشيخ علي بن محمد بن حسين بن ناصر الصحاف الأحسائي، الكويتي، من فقهاء الإمامية وأدباؤها وشعرائها، ولد في الكويت ونشأ بها ثم سافر إلى مدينة النجف بالعراق بعد وفاة والده سنة ١٣٢١ هـ لمواصلة تحصيله العلمي وبعد إتمامه المقررات الفقهية توجه عائداً إلى الكويت فوافته المنية في سوق الشيوخ بمحافظة ذي قار بجنوب العراق ونقل جثمانة إلى النجف ودفن بها. له من المؤلفات: «كتاب في الفقه». و«كتاب في أصول الفقه» و«كتاب في علم الحكمة» و«الصارم الهندي في الرد على المعتدي» وهو يرد فيه على محمد مهدي بن صالح الكيشوان الموسوي القزويني الكاظمي (١٢٧٢ ـ ١٣٥٨هـ) الذي كان يرد على الشيخية جماعة أحمد بن زين الدين الأحسائي ويفند آرائهم وكلها مخطوطة. وله جملة من القصائد في مدح ورثاء آل البيت.

مصادر ترجمته:

منظرة الدقائق ص ٧٧، مجلة تراثنا عدد ١٢ ص ٦٩ ـ ٧٣، منتظم الدرين ـ خ، الأحسائيات في المدائح والمراثي ـ مخطوط، تذكرة الأشراف في تراجم آل الصحاف ـ خ، معجم شعراء الحسين ـ خ، أعلام هجر ١/ ٢٩٧ ـ ٣٠٩. الأعلام ٧/ ١١٥. مطلع البدرين ٢/ ٦٢٤. أعلام الخليج ٢/ ٨٤.

الطُّغرائي

(٤٥٥ ـ ٥١٣هـ/ ١٠٦٣ ـ ١١٢٠م)

الحسين بن عليّ بن محمد بن عبد الصمد، أبو إسماعيل، مؤيد الدين، الأصبهاني الليثي الطغرائي: شاعر، من الوزراء الكتاب، كان ينعت بالأستاذ. ولد بأصبهان، واتصل بالسلطان مسعود بن محمد السلجوقي (صاحب الموصل) فولاه وزارته. ثم اقتتل السلطان مسعود وأخ له اسمه السلطان محمود فظفر

محمود وقبض على رجال مسعود، وفي جملتهم الطغرائي، فاراد قتله ثم خاف عاقبة النقمة عليه، لما كان الطغرائي مشهوراً به من العلم والفضل، فأوعز إلى من أشاع اتهامه بالإلحاد والزندقة، فتناقل الناس ذلك، فاتخذه السلطان محمود حجة، فقتله. ونسبة الطغرائي إلى كتابة الطغراء. له «ديوان شعر ـ ط» برع في دراسة الكيمياء من الناحية النظرية بغية الوصول إلى المعادن الرخيصة إلى ذهب، وعندما فشلت مقاصده صاغ لاميته المشهورة التي مطلعها: «أصالة الرأي صانتني عن الخطل» وله كتب منها: و«لامية المعجم» و«الجوهر النضير في صناعة الإكسير» و«الرد على ابن سينا في الكيمياء» و«سر الحكمة في شرح كتاب الرحمة» و«ديوان شعر» جمعه أحفاده، حققه علي جواد الطاهر ويحيى الجبوري ونشرته وزارة الثقافة ببغداد سنة ١٩٧٦م. و«أسرار الحكمة» و«الأسرار في صحة صناعة الكيمياء» و«جامع الأسرار وتراكيب الأنوار» و«جامع الأسرار» و«مصابيح الحكمة ومفاتيح الرحمة» و«الرسالة الحاتمية في الكيمياء» و«رسالة ذوات الفوائد» و«حقائق الاستشهاد» و«قصيدة مطلعها:

في الماء سر عظيم لا يحس به
إلا الحكيم العليم الماهر الفطن»

«وقصيدة مطلعها:

خذ العلم من قرب ونكِّبْ على البعد
ففي القرب أشياء تدل على الرشد»

و«قصيدة باللغة الفارسية في الكيمياء: معها شرح باللغة العربية». وللمؤرخين ثناء عليه كثير.

مصادر ترجمته:

الأنساب للسمعاني ٥٤٣. وفيات الأعيان ١/ ٢٠٠ ـ ٢٠٣. وفيه أنه قتل سنة ٥١٨هـ. معجم الأدباء ١/ ٥٦ ـ ٧٩. وفيه أنه قتل سنة ٥١٥هـ. شذرات الذهب ٤/ ٤١ ـ ٤٣. البداية ١٢/ ١٩٠. مرآة الجنان ٣/ ٢١٠. نزهة الجليس ٢/ ٧٣ ـ ٨٢. أعيان الشيعة ٢٧/ ٧٦ ـ ٨٨. روضات الجنات ٢٤٨. الذريعة ١٠/ ٢. مفتاح السعادة ١/ ١٩٧ ـ ١٩٨. كشف الظنون ٦٨، ٣٩٤، ٥٣٤، ٦٧٢، ٧٩٨، ٥٣٧، ١٧٥٥. تنقيح المقال ١/ ٣٣٦ ـ ٣٣٧. معجم المؤلفين ٤/ ٣٦. معجم الأطباء ١٧٢ ـ ١٧٣. أعلام الفيزياء ٥١. تاريخ العلوم ٢٥٣ ـ ٢٥٤. تاريخ الفكر ٥٣٩. إسهام علماء العرب في الكيمياء ٢٦١ ـ ٢٧٢. سارتون: ٢/ ٢١٨. بروكلمن ١/ ٢٤٧ ـ ٢٤٨. ملحق ١/ ٤٣٩. فهرس المكتبة البريطانية ١٢٤ ـ ١٢٧. فهرس دوسلان ٤٧٣. المنتخب في مخطوطات المدينة ٧٣ ـ ١٠٣. فهرس المخطوطات المصورة ـ القاهرة ٣/ ٤/ ١٠، ٣٠، ٣١، ٣٧ وصفحات أخرى. مخطوطات المجمع العراقي ٣/ ١٢٧ ـ ١٢٩. الفهرس التمهيدي ٥١٤. فهرس الخزانة العلمية الصبيحية بسلا ـ المغرب ٣٧٧، ٥٨١. فهرس الخزانة العامة بالرباط. مج أخبار التراث العربي: عدد ٧٥ ص ٥. المورد: مجلد ٦ عدد ٤ ص ٤٧٩. مج الحرية: قسطاكي الحمصي. جامعة السليمانية ـ العراق: سنة ١٩٧٩م. عدد ٢ ص ١٤ ـ ١٧، ٢٥ د. فاضل أحمد الطائي: الظغرائي وكيمياؤه.

-A.J.Arberry: the Chester Beatty Library Dublin VII.1.

-A.Z.Iskandar: Wellcome Library. P.85, 113, 125-126.

-De Slane Catalogue des Manuscrits Arabes. 473.

وفي الفهرس التمهيدي ٥١٤ كتاب في الكيمياء اسمه «جامع الأسرار ـ خ» في ٥٥ ورقة، لمؤيد الدين الحسين الطغرائي؟ وفيه أيضاً، ص ٥١٥ كتاب «حقائق الاستشهاد ـ خ» في الكيمياء والطبيعة، للوزير مؤيد الدين الطغرائين رسالة؛ وفيه أيضاً، ص ٥١٨ «قصيدة باللغة الفارسية وشرحها باللغة العربية ـ خ» في صناعة الكيمياء، لمؤيد الدين

أبي إسماعيل الحسين بن علي الوزير الطغرائي؟ ورقة واحدة. وكشف الظنون ٦٨ كتابخانة دانشكاه تهران: جلد سوم، بخش دوم ٩٦١. أعلام الحضارة العربية الاسلامية ١/ ٣٩٤.

ابن القُمّ

(. . . . ـ نحو ٤٩٠هـ/ . . . . ـ نحو ١٠٩٧م)

الحسين بن عليّ بن محمد بن مموبه، أبو عبد الله، المعروف بابن القم: شاعر يماني، مولده ووفاته في زبيد كان رئيس الإنشاء عند الصليحيين. وكان أبوه صاحب ديوان الخراج بتهامة. قال مخرمة: كان أهل اليمن يعدون الحسين كالمتنبي في الشام والعراق له «مجموع رسائل ـ خ» وفي المتحف البريطاني رقم ٤٠٠٤ أوراق منتزعة من «ديوان شعره».

مصادر ترجمته:

إرشاد الأريب ٤: ٨١ ـ ٨٨ وفوات الوفيات ١: ١٤١ وتاريخ اليمن، لعمارة، حاشية «٣٨» والهامش «٢» من الصفحة ٢٢٨ وبقية الحاشية «٦» على الصفحة ٣٢٤ قال الزركلي: وفي هذا المصدر ما يدعو إلى إعادة النظر في تاريخي مولد صاحب الترجمة ووفاته، فهو هنا ممن مدح السلطان سبأ بن أحمد الصليحي وأسرته، وسبأ توفي سنة ٤٩٢هـ وفي هذا المصدر نقلاً عن النكت العصرية لعمارة ٢: ٥٦٧ أن ابن القم كان يكتب عن الملكة الحرة (أروى) بنت أحمد، وهذه ولدت سنة ٤٤٤ وتوفيت سنة ٥٣٢هـ، وفيه أيضاً نقلاً عن المخطوطة المصورة مما بقي من ديوان ابن القم في المتحف البريطاني «الرقم ٤٠٠٤» قصيدة له في رثاء علي بن محمد الصليحي المتوفى سنة ٤٧٣ أو على رواية أخرى جديرة بالاعتماد، سنة ٤٥٩ فهذه الأرقام تدل على أنه كان من أبناء المئة الخامسة وأوائل السادسة. يضاف إلى ذلك أنني أخشى أن تكون ترجمة «ابن القم» في إرشاد الأريب الذي هو المصدر الأول للترجمة عندي، هي من الجزء الملفق في نسخة الارشاد، وقد أشرت إليه في ترجمة ياقوت. وانظر خريدة القصر، قسم الشام ٣: ٧٤ وبعد كتابة ما تقدم رايت مصنف «قصة الأدب في اليمن» (الصفحة ٣٢٣) قد ذكر وفاته «حوالي سنة ٤٩٠» فارتحت إليه، وحذفت تاريخ الولادة الذي لا أعلم من أين أتى به بعض مترجميه. وانظر قلادة النحر ـ خ، الجزء الثاني، الورقة ١٧٣ من نسخة دار الكتب. الأعلام ٢/ ٢٤٦.

الوفائي

(١١١٢ ـ ١١٥٦هـ/ ١٧٠٠ ـ ١٧٤٣م)

حسين بن عليّ بن محمد الوفائي: فاضل متصوف، من أهل حلب. كان شيخ السجادة الوفائية، في إحدى الزوايا التابعة لها. له نظم جمع في «ديوان ـ خ».

مصادر ترجمته:

إعلام النبلاء ٦: ٥١٩ وشعر الظاهرية ٢٤٠. الأعلام ٢/ ٢٤٨.

حسين علي نجم

(١٣٤٩؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٣٠ ـ . . . . م)

حسين علي نجم. ولد بمدينة القاهرة (مصر). حاصل على ليسانس الحقوق من جامعة القاهرة ١٩٥١. التحق منذ تخرجه بسلك القضاء المصري، وتدرج فيه حتى بلغ منصب رئيس محكمة استئناف ١٩٨٤، وظل إلى أن تقاعد ١٩٩٠. انتسب لجماعة أبولو الأدبية إبان رئاسة إبراهيم ناجي لها. نشر شعره في جريدة الأهرام، وفي مجلة نادي القضاة، كما أذيع بعضه في الإذاعة المصرية. يراوح في قصائده بين الشعر العمودي، والرباعيات، والموشحات، وشعر التفعيلة. طبع له ديوان شعر بعنوان: «نسمات وأعاصير» ١٩٥٩، إلى جانب ديوان ثان مخطوط بعنوان: «أغانٍ على ضفاف العمر». كتب عن شعره المستشار أحمد لطفي.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ١٤٢.

حسين الهنداوي

(١٣٧٥؟ ـ ....هـ/ ١٩٥٥ ـ ....م)

حسين علي الهنداوي. ولد في محافظة درعا (سورية). حائز على إجازة في اللغة العربية من جامعة دمشق ١٩٨١ بعد إنهاء مراحله الدراسية في مدارس مدينة درعا. يعمل مدرساً في قسم اللغة العربية بمعهد إعداد المدرسين بمدينة درعا حيث يقوم بتدريس طرائق تدريس اللغة العربية، وتاريخ الأدب العربي في العصرين الجاهلي والإسلامي مناهج الدراسة الأدبية، والنقد الأدبي، وأدب الناشئة. نشر أول إنتاج شعري له في الصحف الكويتية (الرأي العام ـ الهدف ـ الوطن) بين عامين ١٩٨٠ و١٩٨١، كما نشر بعض إنتاجه في مجلة الوحدة المغربية، ومجلة الفيصل السعودية.

طبع له ديوان شعر بعنوان: «هنا كان صوتي وعيناك يلتقيان» ١٩٩٢، بالاضافة إلى عدد من الدواوين المخطوطة منها: «أغنيات على أطلال الزمن المقهور» و«هل كان علينا أن تشرق شمس ثبير». وله تحت الطبع مسرحية نثرية بعنوان: «درس في اللغة العربية»، ومجموعة قصصية بعنوان: «شجرة التوت». من مؤلفاته: «محاور الدراسة الأدبية» ـ ط ١٩٩٢.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ١٢٤.

الحاج حُسَين بَيْهُم

(١٢٤٩ ـ ١٢٩٨هـ/ ١٨٣٣ ـ ١٨٨١م)

حسين بن عمر بن حسين العيتاني بيهم البيروتي: فاضل، له نظم جمع في «ديوان ـ ط» و«رواية» وطنية مثلت في بيروت. مولده ووفاته بها، وكان من وجوهها، وناب عنها في مجلس النواب العثماني، وتولى رئاسة الجمعية العلمية السورية بها. وكلمة «بيَّهم» عامية بيروتية معناها «أبوهم».

مصادر ترجمته:

آداب شيخو ٢: ١٩ وآداب زيدان ٤: ٢٣٩ ومعجم المطبوعات ٦٢١. الأعلام ٢/ ٢٥٠.

حسين كمال الدين

(١٣١٤ ـ ١٤٠٥هـ/ ١٨٩٧ ـ ١٩٨٥م)

السيد حسين بن السيد عيسى بن السيد حمد كمال الدين أديب، شاعر، ثائر، ولد في النجف ـ العراق. ونشأ بها على والده الذي عرف بسعة الاطلاع وسمو الفكر والروح فوجهه أحسن توجيه، وأحسن تأديبه واختلف على الاعلام بعد فراغه من المقدمات فاقتبس منهم كثيراً من علمي الفقه والأصول. وقرض الشعر وله في الحقل السياسي والقومي ما جعله في مقدمة المجاهدين فقد قام باعمال سجلها له التاريخ الصادق. وغامر بميادين تقاعس عنها الشجعان وناضل حكومة الاحتلال البريطاني، وطالب بالاستقلال مع جماعته فطاردته الحكومة حتى التجأ إلى الكويت حيث كان يقيم والده منفيا من قبلها أيضاً، ومن مغامراته السياسية، حمله للرسائل والعرائض إلى كربلاء وهي تتضمن طلب الاستقلال وقد صحبه الاستاذ محمد باقر الشبيبي والسيد سعد صالح، وقد حاولوا أخذ التواقيع من الزعماء والاهليين، واتصلوا بالزعماء محمد جعفر أبو التمن والسيد محمد مهدي الصدر في الكاظمية وقد ضايقهم الجواسيس الانكليز فنجحوا باعجوبة، وكان لا يكترث بكل ما يقع. وعمل في الثورة العراقية الكبرى ١٩٢٠، أعمالاً مجيدة سجلها له التاريخ، وعندما وصل الحاكم الملكي العام ـ

ولسن ـ إلى النجف في ١١ ـ ١٢ ـ ١٨ كان السيد حسين كمال الدين من الذين حملوا الرد على الأسئلة موقعاً من جميع زعماء الثورة في الفرات الأوسط والعلماء الاعلام، فرجع ولسن خائباً إلى بغداد، وفي عام ١٩٤٦ عين قاضياً في المحاكم الشرعية في العراق، ومنها قاضي بغداد الجعفري. من أعماله الخالدة بعد الثورة مشاركته بتأسيس مدرسة الغري في النجف وإيجادها بمعاونة ابن عمه السيد سعيد كمال الدين. توفي يوم الثلاثاء ٢١ شوال ١٤٠٥هـ الموافق ٩ تموز ١٩٨٥م. له «ديوان شعر» ـ خ، و«مذكراته عن الثورة العراقية ١٩٢٠» حققها ونشرها كامل سلمان الجبوري ـ ط ١٩٨٧.

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ٣/ ٢٥١، نقباء البشر ٤/ ١٦٤٢. أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٦١. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٠٩٢. أعلام العراق الحديث ١/ ٢٩١، مذكراته.

حسين النّاعم

(١٣٦٧؟ ـ ....هـ/ ١٩٤٧ ـ ....م)

حسين عيسى الناعم. ولد في المحراب ـ محافظة حماة، (سورية). يحمل إجازة في الآداب من قسم اللغة العربية. يعمل مدرساً للغة العربية في إحدى ثانويات حمص. شارك في العديد من المهرجانات الشعرية المحلية. حصل على الجائزة الأولى في مسابقة الشعراء الشباب التي أجراها اتحاد الكتاب العرب بحمص ١٩٨٢.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ١٢٢.

حسين مهنا

(١٣٦٥ ـ ....هـ/ ١٩٤٥ ـ ....م)

حسين فندي مهنا. ولد في البقيعة ـ الجليل الأعلى، (فلسطين). أنهى تعليمه الابتدائي في قريته، والثانوي في مدرسة الرامة الثانوية، ثم حصل على درجة تأهيلية من معهد أورانيم بحيفا في تدريس اللغة الإنجليزية. يعمل مدرساً للغتين العربية والإنجليزية في مدارس قريته. من دواوينه الشعرية: «وطني ينزف حباً» ـ ط ١٩٧٨ و«أموت قابضاً حجراً» ـ ط ١٩٨٦ و«تمتمات آخر الليل» ـ ط ١٩٨٨ و«قابضون على الجمر» ـ ط ١٩٩١. وله مجموعة قصص قصيرة بعنوان: «وطني ردني إلى رباك شهيداً» ـ ط ١٩٨١. حصل على جائزة الزيتونة الخالدة، وهي جائزة دار الأنوار بالاشتراك مع المؤسسة الشعبية للفنون.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ١٤٨.

حسين فهمي الخزرجي

(١٣٤٩ ـ ....هـ/ ١٩٣٠ ـ ....م)

حسين فهمي بن علي غالب بن حسون بن ناصرين حسين بن علي بن عبد الله بن قاسم بن محمد بن باقر بن عابدين الخزرجي. كاتب، أديب، شاعر، ولد في كربلاء وبدأ تحصيله في الكتاب ثم المدارس الرسمية وأكمل دراسته الثانوية في النجف عام ١٩٤٨ وكتب في المجلات والصحف الأدبية النجفية: كالهاتف والدليل والبيان والشعاع والغري ـ شعراً ونثراً ثم في الصحف العراقية. وفي عام ١٩٤٩ عين معلماً في كربلاء وأصدر أول مجلة مدرسية مطبوعة في تأريخ مدارس كربلاء باسم «العروبة» وكتب سلسلة مقالات تربوية «معالجات تربوية» ثم عين موظفا في مديرية معارف كربلاء عام ١٩٥٠ ولكن تعيينه لم يصرفه عن متابعة تحصيله

العلمي كما لم يمنعه من مواكبة الركب الأدبي. فقد أذيعت له أحاديث في إذاعة بغداد ولندن والقدس ودمشق، ونال شهادة الدورة التربوية ١٩٥٧. أُحيل على التقاعد بناءً على طلبه والتحق بكلية الحقوق فتخرج عام ١٩٦٦، مارس قول الشعر. وشعره يمتاز بالابانة والوضوح وسبك التعبير وتناول مختلف ألوان الشعر، ومن آثاره: «الاشتراكية الاسلامية والشيوعية» النجف ١٩٤٨، و«الشيوعية عدوة العرب والاسلام» النجف ١٩٤٨ و«جنون العظمة» و«نحو وجهة قومية» و«صور ودراسات» و«أدب القصة العراقية» و«كلمة ونصف» و«ديوان شعر» وغيرها.

مصادر ترجمته:
البيوتات الأدبية في كربلاء. دراسات أدبية ٢/ ١٨. معجم المؤلفين العراقيين ١/ ٣٥٤. معجم المطبوعات النجفية ٨٠/ ٢٢٧. وفيه اسم: «حسين فهمي عبد الخالق. اعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٥٦. اعلام العراق الحديث ١/ ٢٨٩. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٤٩٥. وفيه اسمه «حسين فهمي عبد الخالق».

حسين الدلبزي

(.... ـ بعد ١٢٤٧هـ/ .... ـ بعد ١٨٣٢م)

حسين بن قاسم محمد بن حمزة الدلبزي النجفي، أديب، شاعر، من أسرة أدبية نجفية عريقة أفناها الطاعون الجارف عام ١٢٤٧هـ ولم يبق منهم مخبر. ويعلم من بعض المراجع أنّه كان رجالياً محدثاً متتبعاً متضلعاً في الفقه والأدب والرجال. له: «ديوان شعر» و«تعليقات على كتاب طبقات الرجال» للشيخ عبد اللطيف محيي الدين.

مصادر ترجمته:
الكرام البررة ١/ ٤١٦. ماضي النجف ٢/ ٢٨٣. مصفي المقال ١٥١. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٥٧٦.

حسين القمي النجفي

(.... ـ بعد ١١٢٤هـ/ .... ـ بعد ١٧١٢م)

أديب، شاعر، كان يسكن النجف أميناً وخازناً لمكتبة الروضة الحيدرية، ومؤلفاً يحسن العربية والفارسية. له: «الاعتقادية» فرغ منه سنة ١١٢٤هـ و«ترجمة الرسالة الإعتقادية المنسوبة إلى الإمام الرضا» إلى الفارسية، وقد طبعت سنة ١٢٦٩هـ.

مصادر ترجمته:
أعيان الشيعة ٦/ ١٣٦. الذريعة ٢/ ٢٣٨ وج ٤/ ١٠٤. كشف الحجب ٢٨٥. كتابهاي فارسي ١/ ٤١٣. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٠١٠.

حسين العميدي

(القرن الحادي عشر الهجري)

حسين ابن السيد كمال الدين بن الأبرز العميدي الحسيني الحلي فقيه، شاعر، أديب، اشتغل في النجف بالتدريس والتأليف والإجازة والرواية. قال عنه صاحب السلافة: «سيد ساد بالجد والجد، وجد، وسعى إلى نيل غايات الفضائل ودأب، وهو في الأدب عمدة أربابه، ومنار الأحبة ولجة عبابه، مكي الحرم، برمكي الكرم، هاشمي الفصاحة، حاتمي السماحة، يوسفي الخَلق، محمدي الخُلق، خلد الله ملكه، وأجرى في بحار الإقتدار فلكه». له: «درر الكلام ويواقيت النظام» و«ديوان شعر» و«شرح تهذيب الوصول» و«كتاب في الرجال» و«كتاب في النحو».

مصادر ترجمته:
إحياء الدائر ٦٨. أعيان الشيعة ٥/ ٤١٥ ط ك. أمل الآمل ٢/ ٥١. تنقيح المقال ١/ ٣١٦ وفيه: حسين بن الأبريز. الذريعة ١٣/ ١٦٧. رياض

العلماء ٣/ ٥٠. ريحانة الأدب ٤/ ٢١١. سلافة العصر ٥٣٧. شعراء الحلة ٢/ ٧٨. الفوائد الرضوية ١٣٤. معجم المؤلفين ٤/ ٤٢. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٩٠٥.

ابن الزّبيدي

(٥٤٦ ـ ٦٣١هـ/ ١١٥١ ـ ١٢٣٣م)

الحسين بن المبارك بن محمد بن يحيى، أبو عبد الله، سراج الدين، ابن الزبيدي: فقيه، له علم باللغة والقراآت. زبيدي الأصل، بغدادي المولد والوفاة. حدَّث ببغداد ودمشق وحلب وغيرها. له «منظومات» في اللغة والقراآت، ومؤلفات منها «البلغة» في الفقه. عرَّفه ابن العماد بالحنبلي. وعدَّة صاحب الجواهر المضية في الأحناف.

مصادر ترجمته:

شذرات الذهب ٥: ١٤٤ والجواهر المضية ١: ٢١٦ وجاء فيها «الترمذي» بدلاً من «الزبيدي» وهو خطأ الطبع، يدل عليه تعريف أخيه «الحسن بن المبارك» بالزبيدي، في الصفحة ٢٠٠ من الجزء نفسه. وفي حاشية على لحظ الألحاظ ـ ص ٢٥٩ ـ أن كتاب «التجريد الصريح لأحاديث الجامع الصحيح» المنسوب إليه في النسخ المطبوعة، ليس له، وإنما هو لأحمد بن أحمد الزبيدي المتوفي سنة ٨٩٣. الأعلام ٢/ ٢٥٣.

حسين مجدي الخطي

(. . . . ـ نحو ١٢٠٢هـ/ . . . . ـ نحو ١٧٨٧؟م)

شاعر، من أهل القطيف، المملكة العربية السعودية.

مصادر ترجمته:

شعراء القطيف ٢/ ٥١، ٥٤، الغدير ٢/ ٢٠٣. أعلام الخليج ١/ ٤١.

حسين مجيب المصري

(١٣٣٥؟ ـ . . . . هـ/ ١٩١٦ ـ . . . . م)

الدكتور حسين مجيب المصري. ولد بمدينة القاهرة، (مصر) حصل على ليسانس الآداب من جامعة القاهرة عام ١٩٣٩، ودبلوم الدراسات التركيبة والفارسية من معهد الدراسات الشرقية بجامعة القاهرة ١٩٤٢ والدكتوراه ١٩٥٥. يجيد ثماني لغات وينظم الشعر بالعربية والفارسية والتركية والفرنسية. اشتغل بتدريس الأدب التركي والفارسي والإسلامي المقارن وغيره، والتاريخ العثماني والأدب الشعبي التركي، والتصوف الإسلامي في جامعات القاهرة وعين شمس ومعهد الدراسات العربية، ويعمل الآن أستاذاً بجامعتي عين شمس والأزهر، وخبيراً بمجمع اللغة العربية بالقاهرة. من دواوينه الشعرية: «شمعة وفراشة» ط ١٩٥٥ و«وردة وبلبل» ط ١٩٥٨ و«حسن وعشق» ط ١٩٦٣ و«همسة ونسمة» ط ١٩٦٤ و«شوق وذكرى» ط ١٩٨١ و«موجة وصخرة» ط ١٩٨٦. ومن مؤلفاته: «في الأدب العربي والتركي» ـ دراسة في الأدب الإسلامي المقارن ـ و«الأسطورة بين الأدب العربي والفارسي والتركي» و«المعجم الفارسي العربي الجامع» و«المعجم الجامع» (أوردو عربي) و«معجم الدولة العثمانية». كرمته الحكومة الباكستانية عام ١٩٧٧، ومنحته ميدالية إقبال. كما منحه الرئيس الباكستاني ضياء الحق وسام الجدارة عام ١٩٨٨. كتب عنه: وحيد بهاء الدين، ومشيرة شديد.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ١٤٤.

حسين المحجوبي

(. . . . ـ ١٢٩٨هـ/ . . . . ـ ١٨٨٠م)

حسين المحجوبي البروجردي، فاضل، خطيب، أديب، شاعر. هاجر إلى النجف،

واستوطنها وحضر أبحاث شيوخها وأساتذتها. لـه: «ديـوان المـدائـح والمـراثـي» و«مجـالـس المواعظ».

مصادر ترجمته:
تاريخ بروجرد ٢/ ٥٦٩. الذريعة ٩/ ٩٧٢. الكرام البررة ١/ ٣٧٠. معجم المؤلفين ٤/ ٤٣. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١١٥٧.

حسين الحائري

(١٢٤٦؟ ـ ١٣٢٠؟هـ/ ١٨٣٠ ـ ١٩٠٢م)

السيد حسين بن السيد محسن الصراف بن المـرتضـى بـن محمـد بـن الأميـر علـي الكبيـر الحائري بن منصور بن محمد الحسيني، أبو أحمـد شيـخ الاسـلام. نقيـب البصـرة، فقيـه، شـاعـر، ولـد ونشـأ وتـوفـى فـي كـربـلاء، درس العلوم اللغوية وبرع في الفقه ونظم الشعر، وله مجمـوعـة مـن (الأشعـار والنـوادر) مخطـوط، و«بيـاض الأدعيـة والختـوم» مخطـوط و(أذكـار الأسحار) مخطوطة ذكرها عمر كحالة في معجمه ٤/ ٤٤. وفي أعلام العراق الحديث لمحمد باقر الورد، وعاش المترجم له فترة في سامراء وولد له فيها ولده العلامة (هبة الدين محمد علي) أول وزير معارف في الحكومة التي تأسست عام ١٩٢١، ذكره السيد جواد الحسيني في مخطوطة تراجمه عن أسرته.

مصادر ترجمته:
معجم المـؤلفيـن ٤/ ٤٤، أعـلام العـراق الحـديـث ج١، أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٥٨.

حسين آل عصفور

(....ـ ١٢١٦هـ/ ....ـ ١٨٠١؟م)

الشيـخ حسيـن بـن محمـد بـن أحمـد بـن إبراهيم آل عصفور الدرازي البحراني. فقيه، خطيب، أديب، شاعر. له شعر كثير نشره، في بعض مؤلفاته.

من المؤلفات: «كتاب السوائح النظرية في الحقائق الفاخرة» ـ مطبوع، «العوامل السماعية والقياسية»، «منظومة في أصول الدين» ـ لم تكتمـل، «النفحـة القـدسيـة فـي فقـه الصـلاة اليـوميـة»، «الأنـوار اللـوامـع فـي شـرح مفـاتيـح الشـرائـع» ـ لمحسـن الكـاشـي فـي ١٤ مجلـد، «مفـاتيـح الغيـب والتبيـان فـي تفسيـر القـرآن»، «رسـالـة إسكـات أهـل الأخفـات وأخفـات أهـل الأسكات» ـ ويقصد بذلك الجهر والاخفات في الصـلاة، «كتـاب البـراهيـن النظريـة فـي أجـوبـة المسائل البصرية»، «الأنوار العرفية في شرح الأحكـام الـرضـويـة»، «كشـف اللثـام فـي شـرح أعلام الأنام يعلم الكلام»، «رسالة الجنة الواقية في أحكام التقية»، قتل ليلة الأحد ٢١ شوال سنة ١٣١٦هـ بقرية الشاخورة بجزيرة البحرين.

مصادر ترجمته:
أنـوار البـدريـن ٢٠٧، كشكـول الشيـخ يـوسـف العصفـور ٣/ ٤٤٢، مطلـع البـدريـن ٦٤٥ ـ ٦٤٨، منتظم الدرين ١/ ٢٣٨، الأعلام ٢/ ٢٥٧، إيضاح المكنـون ١/ ١٤٦، أعيـان الشيعـة ٢٧/ ١٢٨، و١٣٦، ذكرى الزعيـم الخنيـزي، ص٤٠، معجـم المؤلفين ٤/ ٤٤، شهداء الفضيلة، ص٣٠٧، أنوار البدرين، ص٢٠٧، و٢١١، طبقات أعلام الشيعة ٢/ ٤٢٧، هدية العارفين ١/ ٣٣٠، أعلام الخليج ١/ ٤١.

حسين محمد سهيل

(١٣٨٠ ـ ....هـ/ ١٩٦٠ ـ ....م)

حسين محمد أحمد سهيل. ولد في جزيرة فـرسـان بـالمملكـة العـربيـة السعـوديـة. درس المـرحلتيـن الابتـدائيـة والمتـوسطـة بفـرسـان، وحصل على دبلوم معهد إعداد المعلمين بجيزان ١٣٩٩هـ، ثم التحق بالكلية المتوسطة بجيزان وحصل على دبلومها ١٤٠٦هـ. عمل مدرساً

بالمدارس الابتدائية، وتحفيظ القرآن ويعمل الآن مديراً لمدرسة السقيد الابتدائية. عضو في نادي جازان الأدبي، ونادي الصواري بفرسان. نشر أول قصيدة له عام ١٤٠٠هـ في مجلة «أقرأ» السعودية، ثم تابع النشر في معظم الصحف السعودية. شارك في إحياء أمسيات شعرية بالمملكة، وسجلت بعض قصائده لإذاعة الرياض. له: «أشرعة الصمت» ديوان شعر ـ ط ١٩٩٠. فاز بالجائزة الثالثة من نادي جازان الأدبي عن دراسة نقدية له ١٤٠٧هـ. كتب عن شعره: عمر طاهر زيلع، وإبراهيم عبد الله مفتاح وحسين بافقيه.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٢/ ١٤٦.

حسين الجبيلي

(. . . . ـ ١٣١٨هـ/ . . . . ـ ١٩٠٠؟م)

الشيخ حسين بن محمد بن أحمد بن علي بن أحمد آل ممتن الجبيلي الأحسائي. أديب، شاعر.

توفي بمكة ودفن بالمعلاة.

مصادر ترجمته:
منتظم الدرين.

حسين البزي

(. . . . ـ نحو ١٣٤٢هـ/ . . . . ـ نحو ١٩٢٤م)

حسين ابن الشيخ محمد أسعد البزي العاملي. فقيه، متتبع، أديب، شاعر، من أساتذة الفقه والأصول. هاجر إلى النجف فتخرج على الآخوند الخراساني وغيره من شيوخ النجف. وفي حدود سنة ١٣١٠هـ عاد إلى (بنت جبيل) ووصل التدريس والتأليف والبحث. كان حسن المناظرة إلى الحلم والورع أقرب وإذا حضر مجلساً حرر الفروع الفقهية للاستفادة والإفادة. توفي حدود ١٣٤٢هـ وقيل: ١٣٤٤هـ. له: «ناموس الأحكام في شرح شرائع الإسلام» و«الأربعون حديثاً» و«ديوان شعر».

مصادر ترجمته:
الذريعة ٢٤/ ١٩. معارف الرجال ١/ ٢٨٣. نقباء البشر ٢/ ٦٤٤. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٢٤٢.

حسين البار

(١٢٥٠ ـ ١٣١١هـ/ ١٨٣٤ ـ ١٨٩٣م)

حسين بن محمد البار: فاضل، شاعر، من العلويين، من أهل حضرموت. ولد في قرية «القرين» بوادي «دوعى» في حضر موت، تلقى تعليمه الأولي ودراسته في معهدها الديني. عكف على تثقيف نفسه تثقيفاً ذاتياً واشتغل مدرساً في عدد من المدن والأرياف اليمنية. وهو صريح في شعره، وفيه ملامح رومانسية واضحة، وشعره رقيق، يحمل روح فكهة ساخرة، تتندر فتحسن التندر. له نظم وحميني ـ وهو نوع من الزجل ـ في «ديوان» و«رسالة ـ ط» في ترجمة عمه أحمد بن عبد الله بن عيدروس البار. و«أغاني الوادي» شعر ـ ط ١٩٥٤.

مصادر ترجمته:
تاريخ الشعراء الحضرميين، الجزء الرابع، شعراء اليمن المعاصرون ٢٧٧. الاعلام ٢/ ٢٥٧.

حسين بحر العلوم

(١٣٤٨ ـ ١٤٢٢هـ/ ١٩٢٨ ـ ٢٠٠١م)

السيد حسين بن السيد محمد تقي بن حسين بن إبراهيم بن حسين بن رضا بحر العلوم الطباطبائي. عالم، شاعر، ولد في النجف سنة ١٣٤٨ ونشأ به على والده العالم. دخل مدرسة «منتدى النشر» سنة ١٣٥٨ وقرأ فيها مقدماته

العلمية والأدبية على الشيخ علي ثامر والشيخ محمد الشريعة والشيخ محمد تقي الإيرواني والشيخ حسين زايرادهام والشيخ محمد رضا العامري والشيخ محمد رضا المظفر. ثم قرأ سطوحه فقهاً وأصولاً على الشيخ محمد تقي الجواهري والشيخ أبي القاسم الطهراني والسيد محمد الروحاني والشيخ محمد أمين زين والشيخ مجتبى اللنكراني والشيخ عيسى الطرفي والشيخ علي الفلسفي والسيد أحمد الأشكوري والميرزا حسن اليزدي والشيخ عبد الحسين الرشتي والشيخ محمد طاهر آل راضي. وحضر الأبحاث العالية على السيد حسن البجنوردي والشيخ باقر الزنجاني والسيد أبي القاسم الخوئي والسيد محسن الحكيم ووالده حتى تخرج عليهم. أسس «مكتبة العلمين: الطوسي وبحر العلوم» العامة في جامع الطوسي بالنجف. صار أمام الجماعة بمكان والده بجامع «الشيخ الطوسي» ومدرساً لجمع من الطلاب وطبع رسالته العملية. نظم الشعر وأبدع فيه وبز اقرانه وله شاعرية فياضة، قرأ كثيراً للجاهليين والمخضرمين والاسلاميين والمحدثين على اختلاف طرقهم من ناحية الاسلوب والمضمون، ولم يتأثر بشاعر خاص منهم. وقد نشرت قصائده في الصحف والمجلات العراقية. له: «وجيزة الأحكام رسالته العملية ـ ط» و«الجهاد في الإسلام ـ ط» و«زورق الخيال» ديوان شعر ـ ط و«تلخيص الشافي للطوسي ١ ـ ٤ ت ـ ط» و«الفوائد الرجالية ـ رجال بحر العلوم ١ ـ ٤ت ـ ط» و«مقتل الحسين لوالده ت ـ ط» و«شرح تبصرة العلامة الحلي ـ خ» و«تقريرات الأصول من بحث الخوئي ـ خ» و«شرح منظومة السيد مهدي بحر العلوم ـ خ» و«تعليقه على شرح التجريد ـ خ» و«أدب الطف ـ خ» و«جعفر الطيار ـ خ» و«رياض وجميلة» ـ مسرحية شعرية ـ خ، و«شرح ديوان السيد بحر العلوم ـ خ» و«شرح ديوان السيد حسين بحر العلوم ـ خ» و«شرح ديوان السيد إبراهيم الطباطبائي». توفي في يوم الجمعة ٢٩ ربيع الأول ١٤٢٢هـ الموافق ٢٢ حزيران ٢٠٠١م.

مصادر ترجمته:

الفوائد الرجالية ١/ ١٦٩، شعراء الغري ٣/ ٢٥٤، معجم المؤلفين ١/ ٣٣٨، شعراء العراق في القرن العشرين العراقيين ٣٤٢. المطبوعات النجفية ٢٧٢. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٢١٦. أعلام العراق في القرن العشريم ٢/ ٥٧. أعلام العراق الحديث ١/ ٢٩٢.

الخالع

(٣٣٣ ـ ٤٢٢هـ/ ٩٤٥ ـ ١٠٣١م)

الحسين بن محمد بن جعفر الرافقي، المعروف بالخالع: أديب، له شعر حسن. يقال إنه من ذرية معاوية بن أبي سفيان. أصله من الرافقة (بليدة كانت ملاصقة للرقة، على الفرات، وقرية في البحرين؛ ولعله كان من الأولى) وسكن بغداد له. كتب. منها «الأودية والجبال والرمال» و«الأمثال» و«تخيلات العرب» و«شرح شعر أبي تمام» و«صناعة الشعر» أخذ عن الفارسي والسيرافي.

مصادر ترجمته:

اللباب ١: ٣٤٠ ولسان الميزان ٢: ٣١٠ وفي بغية الوعاة ٢٣٥ «كان موجوداً في عشر الثمانين وثلاثمائة» وفي إرشاد الأريب ٤: ٩١ وفاته سنة ٣٨٨هـ. الاعلام ٢/ ٢٥٤.

حسين العاملي

(. . . . ـ ١٣٤٠هـ/ . . . . ـ ١٩٢٢م)

حسين ابن السيد محمد بن حسين بن

أحمد الحسيني العاملي. عالم، شاعر، أديب. من أساتذة الفقه والأصول وأعلام الأدب. أقام في النجف مدة لطلب العلم، ثم قفل إلى بلاده، ومات فيها. له: «ديوان شعر» و«كتاب علم الأصول».

مصادر ترجمته:
أعيان الشيعة ٢٧/ ١٥٧. شعراء الغري ٣/ ٢٤٤. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٨٧٦.

ابن قاضي العسكر

(٦٩٨ ـ ٧٦٢هـ/ ١٢٩٨ ـ ١٣٦١م)

الحسين بن محمد بن الحسين، الحسيني العلوي، المعروف بابن قاضي العسكر: منشئ، ولي التوقيع بالقاهرة ونقابة الأشراف. وكتب بديوان الإنشاء من التقاليد والتواقيع ما يعيي حصره. له ديوان خطب سماه «المقال المحبر في مقام المنبر» على طريقة خطب ابن نباتة. وبنى مدرسة بحارة بهاء الدين وقف عليها وقفاً جيداً ووقف فيها كتباً كثيرة. وكان من أصدقاء صلاح الدين الصفدي، ترجم له في «ألحان السواجع» فذكر نسبه كاملاً، ولم يشر إلى شهرته بابن قاضي العسكر. وأورد من مراسلاته معه، شعراً ونثراً، نحو ١٥ صفحة.

مصادر ترجمته:
البدر الطالع ١: ٢٢٨ والدرر الكامنة ٢: ٦٦ وألحان السواجع ـ خ. الأعلام ٢/ ٢٥٦.

ابن حي

(.... ـ ٤٥٦هـ/ .... ـ ١٠٦٤م)

الحسين بن محمد بن الحسين بن حيّ التجيبي القرطبي: مهندس فلكيّ. خرج من الأندلس سنة ٤٤٢هـ، ونزل بمصر. وانتقل إلى اليمن فحظي عند أميرها الصليحيّ وتوفي بها له «زيج مختصر» وكان عارفاً بالأدب، وله نظم حسن.

مصادر ترجمته:
إرشاد، الأريب ٤: ٩٢. الأعلام ٢/ ٢٥٤.

حسين عرفج

(١٣٢١ ـ .... هـ/ ١٩٠٣؟ ـ .... م)

حسين بن محمد بن حسين بن عرفج الأحسائي، شاعر، درس بالمدرسة العثمانية في الكويت لدى الشيخ محمد بن سعيد (تركي) ثم انتقل إلى المدرسة الرشيدية وعمل بعد ذلك في المجال التجاري والفلاحة في الأحساء مدة من الزمن ثم أصبح رئيساً للبلدية لمدة ٣ سنوات ثم عضواً في المجلس البلدي ثم عضواً في هيئة تقدير الأملاك.

مصادر ترجمته:
اعلام الخليج ١/ ٤٣.

ابن العلّيف المكي

(٧٩٤ ـ ٨٥٦هـ/ ١٣٩٢؟ ـ ١٤٥٣؟م)

الحسين بن محمد بن عيسى بن محمد بن أحمد بن مسلم بن محيا بن العلّيف الشراحيلي الحكمي العكي العدناني، الحلوي ثم المكي المعروف بابن العليف. أبو علي، بدر الدين. ولد بمكة، ونشأ بها درس النحو واللغة وغيرها على والده وعلى غيره، ودرس الفقه والاصلين والحديث والحساب والهندسة والتصوف وفنون الآداب دراسة جيدة، وزار اليمن مراراً وسمع بها خلال زياراته من النفيس العلوي، واجتمع بشرف الدين ابن المقري، ودرس بالمسجد الحرام وعني علماء عصره بشعره ونثره؛ وتقدم في فنون الآداب بصورة خاصة. ونظم الشعر الجيد، وكتب الخط المنسوب ومدح امراء مكة وغيرهم وحاز لقب «شاعر البطحاء» ومن ميزاته ترفعه عن الهجاء فلم يهج أحداً.

مصادر ترجمته:
الضوء اللامع ٣/ ١٥٥ ـ ١٥٦. أعلام العرب ٣/ ٢٩.

فاضل جم

(.... ـ ١٣١٩هـ/ .... ـ ١٩٠١م)

حسين ابن المولى محمد الدرويش الجمي الدشتي. عالم، خطيب، أديب، شاعر، بارع في العلوم، كان له خط في غاية الحسن، وخُلق أرق من النسيم، ونتاج طيّب، وآثار جيدة وشعر سلس متين ورقيق منسجم. هاجر إلى النجف، وتتلمذ على السيد حسين الكوه كمري، وحصلت له الإجازة، وكان يتخلص في شعره (فاضل) ثم عاد إلى بلده، وواصل التأليف والبحث. له: «جام جم في آثار العجم» و«رياض المصائب، مقتل» و«المنشآت اللطيفة» نظم ونثر و«ليلى ومجنون».

مصادر ترجمته:
دانشمندان فارس ٤/ ٤٧. الذريعة ٥/ ٢٣ وج١١/ ٣٣٧ وج٢٣/ ٢٧ وج١٨/ ٣٩٥. ريحانة الأدب ٤/ ٢٧٩. لغت نامه ٣٦/ ٢٦. نقباء البشر ٢/ ٦٤١. معجم رجال الفكر والأدب / ٢/ ٩٢٦

السّهواجي

(.... ـ ٤٠٠هـ/ .... ـ ١٠١٠م)

الحسين بن محمد السهواجي، أبو علي: شاعر، من أهل مصر. نسبته إلى سهواج (من قراها) له كتاب «القوافي». وفي شعره رقة.

مصادر ترجمته:
فوات الوفيات ١: ١٣٣. الاعلام ٢/ ٢٥٤

حسين الصغير

(١٣٢٧ ـ ١٤٠٠هـ/ ١٩٠٩ ـ ١٩٧٩م)

الشيخ حسين بن الشيخ محمد الصغير، فاضل، كاتب، أديب، من أبناء النجف. درس الفقه والأصول، يحمل نفساً شريفة، ومن الشعراء النابهين، ينظم الشعر في المناسبات وشعره حسن التركيب، جميل الألفاظ، له مقالات وشعر في الصحف وله مؤلفات منها: «مراحل الكفاية» و«شروح في المنطق» و«ديوان شعر».

مصادر ترجمته:
ماضي النجف ٢/ ٤١٦، دراسات أدبية ١/ ٤٣، شعراء الغري ٣/ ٢٥٧. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٧٢٦. الموسوعة الموجزة ١٤/ ١٣٠. اعلام العراق الحديث ١/ ٢٨٥.

البارع البغدادي الدباس

(٤٤٣ ـ ٥٢٤هـ/ ١٠٥١ ـ ١١٣٠م)

الحسين بن محمد بن عبد الوهاب بن أحمد بن محمد ابن الحسين بن عبيد الله بن القاسم بن عبدالله بن سليمان بن وهب، الحارثي من بني الحارث بن كعب، أبو عبدالله البغدادي الدباس، البدري المقرى، الأديب، الشاعر المشهور بالبارع.

ولد ببغداد من أسرة عريقة وبيت وزارة، فجده القاسم كان وزير المعتضد والمكتفي بعده وهو الذي دس السم لابن الرومي الشاعر المعروف وعبيد الله كان وزير المعتضد أيضاً قبل ابنه القاسم؛ وسليمان بن وهب الوزير تغنى شهرته عن ذكره.

روى عنه جماعة منهم أبو القاسم بن عساكر وابن الجوزي، واستفاد منه جمهور كبير من الطلبة، وكان بينه وبين الشريف أبي يعلى ابن الهبارية مساجلات لطيفة بحكم رفقتهما واتحادهما وتآخيهما وجرت بينهما مراسلات شعرية وأدبية كثيرة. وكبر وبلغ سناً عالية ثم أضر في أخريات أيامه، وتوفي يوم الثلاثاء في ١٧ جمادى الآخرة، وللبارع شعر رائق وديباجة

ناصعة؛ وله «ديوان شعر» جيد ومصنفات حسان وتآليف غريبة منها مصنفاته في القراءات.

مصادر ترجمته:
المنتظم ١٠/ ١٦، معجم الدباء ٤/ ٨٨، اللباب ١/ ١٠٢. انباه الرواة ١/ ٣٢٨. مرآة الزمان ٨/ ١٣٤. وفيات الاعيان ١/ ١٥٨ أو ١/ ٤٣٥. البداية والنهاية ١٢/ ١٠٢. بغية الوعاة ١٣٦. شذرات الذهب ٤/ ٦٩ (وانظر مجلد اجازات البحار). روضات الجنات ٢٤٨. تأسيس الشيعة ١١٤. الاعلام ٢/ ٢٥٥. أعلام العرب/ ٢٦٢

حسين أبي دندن

(١٢٩٤ ـ ١٣٦٣هـ/ ١٨٧٧؟ ـ ١٩٤٤؟م)

الشيخ حسين بن محمد آل عثمان آل أبي دندن الأحسائي. عالم، أديب، شاعر.

تعلم القرآن والكتابة في صغره، وأخذ علوم العربية عن ابن عمه الشيخ أحمد بن حبيب آل أبي دندن، وبعد وفاته على الشيخ علي آل حمد الناصر، وعلى السيد محمد الناصر الموسوي في العربية والصرف والمعاني والبيان والمنطق، ومن كتب الفقه تبصرة المتعلمين والشرائع واللمعة. واستمر بدراسته حتى أصبح ممن يشار إليهم.

له أشعار جيدة وكثيرة في مدح ورثاء آل البيت، وبعضها في الأخوانيات. وهي غير مجموعة. توفي في ٢٠ صفر.

مصادر ترجمته:
مطلع البدرين ٢/ ٦٥٩ ـ ٦٦١.

حسين العيثان

(.... ـ ١٢٤٠هـ/ .... ـ ١٨٢٤؟م)

حسين بن محمد بن علي بن ابراهيم العيثان الأحسائي، محدث، فقيه، أخباري، متكلم من أهل الأحساء له من المؤلفات: «النجوم الزاهرة في أحكام العترة الطاهرة» و«أرجوزة في الاجتهاد والأخبار».

مصادر ترجمته:
طبقات أعلام الشيعة، ٢/ ٤٢٣. معجم المؤلفين ٤/ ٥٥. أعيان الشيعة ٢٧/ ٢٤١. أعلام الخليج ١/ ٤٤

حسين محمد الشبيبي

(١٣٣٨ ـ ١٣٦٨هـ/ ١٩٢٠ ـ ١٩٤٩م)

حسين بن الشيخ محمد بن الشيخ علي بن الشيخ محمد بن شبيب. كاتب، أديب، شاعر، سياسي. ولد في قرية تدعى «الكوت» بين سوق الشيوخ وناصرية المنتفك، حيث أقام والده خلال الحرب العالمية الأولى. دخل مدارس النجف الرسمية وتخرج في الثانوية ـ الفرع العلمي ـ وعين معلماً للغة الانكليزية في مدارس النجف الابتدائية وبعد سنة من التعليم استقال ودخل كلية الحقوق العراقية مع اشغال وظيفة مدير مكتبة دار المعلمين العالية ثم استقال من الوظيفة وعاد إلى التعليم ثانية في بغداد، والنجف، والعمارة وفي عام ١٣٦٣ هـ قدم طلباً إلى وزارة الداخلية هو وبعض من الشباب من محامين ومهندسين وأصحاب أعمال بتأليف حزب سياسي باسم «حزب التحرير» ومارس العمل السياسي قبل ان يجاز الحزب المذكور، فسيق إلى المحاكم مرات متعددة وحكم عليه بالسجن ست سنوات عام ١٣٦٤ هـ وأعيدت محاكمته بتهمة أخرى فحكم عليه بالاعدام شنقاً حتى الموت، وكان ذلك في الخامس عشر سنة ١٣٦٨ هـ ـ ١٩٤٩ م. نظم كثيراً من القصائد في مختلف أغراض الشعر على الأخص السياسية، وله في مجلة ـ المجلة ـ البغدادية بحوث أدبية وسياسية واقتصادية وقصائد متنوعة وله آثار كثيرة ذهب أكثرها، ومما طبع منها: «الاستقلال

والسيادة الوطنية» بغداد ١٩٤٩ و«الجبهة الوطنية الموحدة طريقنا وواجبنا التاريخي» ١٩٥٩، و«موقف حزب التحرر من حكومة العهد المباد والجبهة الوطنية» بغداد ١٩٦٠.

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ٨/ ٢٥٩. ماضي النجف وحاضرها ٢/ ٣٧٦ ومعجم المؤلفين العراقيين ص٣٥٦. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٧٢٠. الأعلام ٢/ ٢٥٩. أعلام العراق الحديث ١/ ٢٩٢٤.

حسين مبارك

(.... ـ ١٢٨٩هـ/ .... ـ ١٨٧٢م)

حسين ابن الشيخ محمد ابن مبارك. فقيه، أديب، شاعر. ولد في النجف، وتخرج على شيوخ عصره، واستقل بالتدريس والبحث، غير أنّه انخرط إلى الأدب والشعر، فنظم في أكثر أبوابه. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ٣/ ٢٣٧. ماضي النجف ٣/ ٢٦١. معجم رجال الفكر والأدب / ٢/ ١١٤٩.

الغَزّي

(١٢٣٥ ـ ١٢٧١هـ/ ١٨١٩ ـ ١٨٥٤م)

حسين بن محمد بن مصطفى البالي الغزي: أديب كثير النظم. ولد في غزة، وتعلم بها وبالأزهر، وأقام مدة في طرابلس الشام، فدعاه بعض الوجوه إلى حلب فسكنها وتصدر للتدريس إلى أن توفي. كان مشاركاً في علوم الشريعة والأدب، تخرج به كثير من العلماء. وخلّف تآليف، منها «ديوان شعر ـ خ» في الظاهرية، و«رسالة في إعراب لا سيما ـ خ» في الظاهرية (الرقم العام ٦٨٦٧) و«المقالات في بيان المجازات ـ خ» في الظاهرية أيضاً (الرقم ٩٤٣٤)

مصادر ترجمته:

أدباء حلب ٥ شعر. والظاهرية ١٩٤ ومخطوطات الظاهرية، النحو ٢٠٣ واللغة ٣٧١. الاعلام ٢/ ٢٥٧.

حُسَين الجِسر

(١٢٦١ ـ ١٣٢٧هـ/ ١٨٤٥ ـ ١٩٠٩م)

حسين بن محمد بن مصطفى الجسر: عالم بالفقه والأدب، من بيت علم في طرابلس الشام. له نظم كثير. ولد وتعلم في طرابلس، ورحل إلى مصر، فدخل الأزهر سنة ١٢٧٩ هـ، فاستمر إلى ١٢٨٤ هـ. وعاد إلى طرابلس، فكان رجلها في عصره، علماً ووجاهة. وتوفي فيها. من كتبه «الرسالة الحميدية في حقيقة الديانة الإسلامية ـ ط» و«الحصون الحميدية ـ ط» في العقائد الإسلامية، و«نزهة الفكر ـ ط» في ترجمة أبيه، و«إشارات الطاعة في حكم صلاة الجماعة ـ ط» و«رياض طرابلس الشام ـ ط» عشرة أجزاء، مقالات له نشرها في جريدة «طرابلس» وهو منشىء هذه الجريدة، و«الكواكب الدرية في الفنون الأدبية ـ خ» ويقارب المحفوظ من نظمه عند أسرته ثلاثة عشر ألف بيت. وآل الجسر، أصلهم من مصر، يرجح أن سلفهم نزح من دمياط حوالي سنة ١١٧٠ هـ.

مصادر ترجمته:

علماء طرابلس ١٦٧ وآداب زيدان ٤: ٢٥١. الاعلام ٢/ ٢٥٨.

حسين الحسيني البروجردي

(١٢٢٨ ـ ١٢٧٧هـ/ ١٨١٣؟ ـ ١٨٦٠؟م)

حسين ابن السيد محمد رضا الحسيني. فقيه، عالم، مفسّر، شاعر، أديب، أستاذ في الفقه والأصول. تخرج على مشايخ النجف ونال مرتبة التقليد والفتيا وعاد إلى بروجرد وواصل

التدريس والبحث، حتى وفاته. وقبره مزار في بروجرد يزار من قبل جميع الطبقات. له: «نخبة المقال في علم الرجال» و«المستطرفات» و«الصراط المستقيم في التفسير» و«تفسير سورة العلى» و«تفسير آية النور» و«تعليقات في الأصول» و«ديوان شعر» و«مقياس الدراية في أحكام الولاية» و«تعليقات على تفسير البيضاوي» و«رسالة الأمر بالشيء لا يقتضي النهي عن ضده».

مصادر ترجمته:

أحسن الوديعة ٢/ ١٥٠. أعيان الشيعة ٢٧/ ١٩١. تاريخ بروجرد ٢/ ٣٥٣ ـ ٣٦٦. الحصون المنيعة ٤/ ١٥٩. الذريعة ٣/ ١٥٩ وج٤/ ٣٧٢ وج١٥/ ٣٥ وج٢١/ ١١ وج٢٤/ ٩٩. شخصيت / ١١. ريحانة الأدب ١/ ٣٥٣. كتابهاي عربي / ٨٤١، ٩٣٠، ٩٤٨. الكرام البررة ١/ ٣٩١. فوائد الرضوية / ١٥٥. معجم المؤلفين ٤/ ٧. مكارم الآثار ٤/ ١٠٥٨. نجوم السماء ١/ ٣٨٨. نقباء البشر ٣/ ١٠٧٨. معجم رجال الفكر والأدب / ١/ ٢٢٠٩.

حسين الصافي

(١٣٤٣ ـ ١٤٠٧هـ/ ١٩٢٤ ـ ١٩٨٧م)

حسين بن السيد محمد رضا بن السيد علي بن السيد صافي الموسوي. سياسي، وزير، شاعر، ولد في النجف ـ العراق، ودرس فيها، فقد تلمذ لوالده العلامة فقرأ علوم العربية، وبعد اجتيازه الدراسة الأولية، انتمى إلى كلية الحقوق في بغداد وتخرج فيها سنة ١٩٥٥، ومارس المحاماة، وعمل في الحقل القومي، ودافع عن قضايا الموقوفين، عيّن محافظاً للديوانية في عام ١٩٦٣ ثم استقال، وعاد ليمارس المحاماة نصرة للسياسيين المسجونين، عيّن وزيراً للعدل في ١/ ٨/ ١٩٧١ إلى ٢٤/ ١٢/ ١٩٧٣، ورأس نقابة المحامين، كتب الشعر ونشره في الدوريات المحلية، يحتفظ ببعض مقطوعاته أخوه السيد محمود الصافي، وكتب أبحاثاً قانونية كانت سبباً وراء العديد من المنجزات القانونية. ثم غادر العراق وأقام في المغرب إلى أن توفي بحادث سيارة ببغداد في ١ رجب ١٤٠٧هـ، ونقل إلى النجف ودفن به. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعلام العراق الحديث ١/ ٢٩٤ وفيه ولادته ١٣٥٢هـ/ ١٩٣٤م، معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٧٩٤، الوافي في أعلام آل الصافي ـ خ، مستدرك شعراء الغري ١/ ١١٧، أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٥٩.

حسين بحر العلوم

(١٢٢١ ـ ١٣٠٦هـ/ ١٨٠٦؟ ـ ١٨٨٨؟م)

حسين ابن السيد محمد رضا بن محمد مهدي بحر العلوم. فقيه، أديب، شاعر من أكابر العلماء والمجتهدين وكان ماهراً في العلوم العقلية كاملاً، وفي الفروع الفقهية والقواعد الأصولية. غزير العلم وافر الاطلاع، متبحراً في التحقيق والتدقيق واللغة والشعر، محيطاً بأنواع الفضائل سيّما العلوم العربية. واصل التدريس والتتبع وإقامة الجماعة إلى أن مات في ذي الحجة. له: «شرح الدرة النجفية» و«ديوان شعر» كبير.

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٢٦/ ٥٨. أحسن الوديعة ٢/ ٥١. الحصون المنيعة ٨/ ٢٧٢. الفوائد الرجالية ١/ ١٣٠. الذريعة ١٣/ ٢٣٧. فوائد الرضوية / ١٥٥. معارف الرجال ١/ ٢٨٨. نقباء البشر ٢/ ٥٨١. شعراء الغري ٣/ ٢١٩. المؤلفين العراقيين ١/ ٣٤٤. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٢١٠.

حسين القزويني

(١٢٦٨ ـ ١٣٢٥هـ/ ١٨٥١؟ ـ ١٩٠٧؟م)

حسين ابن السيد محمد مهدي ابن حسن ابن أحمد القزويني. فقيه، شاعر، أديب. ولد في الحلة، العراق. وقرأ أوليات العلوم، وانتقل إلى النجف فحضر على الميرزا حبيب الله الرشتي، والمولى الفاضل محمد الإيرواني، والميرزا لطف الله المازندراني، والشيخ محمد كاظم الخراساني، واشتغل بالتدريس والتأليف، فكان يحضر عليه جمع من الطلاب والفضلاء. وكانت داره ندوة أعلام الأدب، تنشد فيها الأشعار وتجري المطارحات والمناظرات والفكاهيات. وكان وقوراً جليلاً مهاباً حسن الأخلاق كثير التواضع. مات في ٢١ ذي الحجة. له: «حاشية فرائد الأصول» و«حاشية شرح اللمعة» و«رسالة في مقدمة الواجب» و«نفائس الأحكام».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٢٧/ ٢٩٠. البابليات ٣/ ١٢٢. شعراء الحلة ٢/ ١٢٦. معارف الرجال ١/ ٢٧٤. معجم المؤلفين ٤/ ٦٤. معجم المؤلفين العراقيين ١/ ٣٥٤. نقباء البشر ٢/ ٦٦١. ماضي النجف ٣/ ٣٠، ١٥٩، ٢١٢، ٤٧٤، ٥٥٤. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ٩٨٩.

حسين الصدر

(١٣٦٤ ـ ....هـ/ ١٩٤٤؟ ـ ....م)

السيد حسين بن محمد هادي بن علي بن حسن الصدر الموسوي الكاظمي. عالم، أديب، شاعر، ولد في الكاظمية، العراق ١١ ربيع الأول سنة ١٣٦٤ ونشأ بها على والده العالم. قرأ مقدماته الأولية ثم دخل «كلية الحقوق» وتخرج فيها بتفوق. هاجر إلى النجف سنة ١٣٨٧ وحضر الأبحاث العالية على السيد أبي القاسم الخوئي.

رجع إلى الكاظمية أستاذاً كاتباً شاعراً نشرت له الصحف القصائد القيمة. هاجر إلى الشام وسكنها إلى اليوم.

له: «احاديث إسلامية في قضايا الزواج والأسرة ـ ط» و«الزواج والمرحلة الجهادية ـ ط» و«ديوان شعره ـ خ».

مصادر ترجمته:

بغية الراغبين ١/ ٤١٥، مج الموسم ٧/ ١٠١٧. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ١٣٧.

حسين الغريفي

(....ـ بعد ١٢٤٦هـ/ ....ـ بعد ١٨٣٠؟م)

السيد حسين بن محمد الموسوي الغريفي البحراني. فقيه، أديب، شاعر. جلّ شعره في أهل البيت، أورد بعضه صاحب كتاب «رياض المدح والرثاء».

مصادر ترجمته:

منتظم الدرين ١/ ٢٤٢، مطلع البدرين ٢/ ٦٥٠.

حسين العمران

(....ـ بعد ١١٨٦هـ/ ....ـ بعد ١٧٧١؟م)

حسين بن محمد بن يحيى بن عبد الله بن عمران القطيفي. فاضل، شاعر. له حواشي كثيرة على عدد من الكتب وبعض المراثي في آل البيت. أورد بعضها صاحب شعراء القطيف.

مصادر ترجمته:

شعراء القطيف ١/ ١٩، مطلع البدرين ٢/ ٦٦٨ ـ ٦٧٠، أنوار البدرين ص ٣١٠، ٣١٢، أعلام الخليج ١/ ٤٤ وفيه أنه كان موجوداً سنة ١٠٦٥هـ.

حسين محمود الجزائري التستري

(....ـ ١٣٢٣هـ/ ....ـ ١٩٠٥م)

حسين ابن السيد محمود بن أحمد بن

محمد رضا بن علي أكبر ابن السيد عبدالله بن نور الدين ابن السيد نعمة الله الموسوي الجزائري التستري. فقيه، شاعر. كان من العلماء العاملين، تتلمذ على الميرزا حسين الخليلي، والشيخ عبد الرحيم التستري. وأقام في مدينة خرم آباد، ومات في جمادى الثانية. له: «نجوم العلوم ١ ـ ٢» و«ديوان شعر» و«آداب المتعلمين».

مصادر ترجمته:
اعيان الشيعة ٢٧/ ٢٥٩. الذريعة ٢٠/ ٢١٤ وج٢٤/ ٨١. شجرة مباركة / ٢٤٣. معجم المؤلفين ٤/ ٦٠. نقباء البشر ٢/ ٦٥٢. معجم رجال الفكر والأدب / ١/ ٣٣٧.

حسين محي الدين

(. . . . ـ بعد ١٠٩٠هـ/ . . . . ـ بعد ١٦٧٩م)

حسين ابن الشيخ محي الدين ابن عبداللطيف ابن علي نور الدين آل محي الدين. فقيه، محقق، شاعر. وهو من مشايخ الإجازة وكان مقيماً في النجف، ومات بها بعد عام ١٠٩٠ هـ. له: «ديوان شعر» و«شرح قواعد الأحكام» و«كتاب في الطب» و«كتاب في الفقه».

مصادر ترجمته:
أعيان الشيعة ٦/ ١٧٠. امل الآمل ١/ ٨٠. تكملة امل / ١٩١. تنقيح المقال ١/ ٣٤٣. الحالي والعاطل / ٧٠. الذريعة ١/ ٢٥٩ وج١٤/ ١٩. ماضي النجف ٣/ ٣٢٣. مستدرك الوسائل ٣/ ٤٠٦. معجم رجال الفكر والأدب / ٣/ ١١٦٨.

حسين مردان

(١٣٤٦ ـ ١٣٩١هـ/ ١٩٢٧ ـ ١٩٧٢م)

أديب، قصصي، شاعر. ولد في مدينة طويريج ـ الحلة ـ العراق، ونشأ بها. وكان والده عريفاً في شرطة السكك الحديدية. تنقل مع والده في عدد من المدن العراقية بحكم وظيفته، ثم استقر في مدينة الخالص ـ ديالى. أنهى دراسته في مدينة يعقوبة الابتدائية والمتوسطة فهجر الدراسة وانتقل إلى بغداد. عمل محرراً في المجلات والصحف العراقية فترة طويلة وفي الأخير عمل معاوناً للمدير العام في المؤسسة العامة للإذاعة العراقية. وفي عام ١٩٦١ رشح للمساهمة في مؤتمر موسكو لنزع السلاح. نظم الشعر مبكراً وانتهج لنفسه طريقاً خاصاً فهو يؤكد في مناسبة وغير مناسبة انه إنسان متحلل متفسخ متجرد عن كل ما يمت إلى بني الانسان بصلة، وهو من الشعراء المجيدين المجددين اللامعين الذين اشتهرت قصائدهم في المحافل والمؤتمرات الأدبية، ونشر الكثير منها في الصحف. له: «الأرجوحة هادئة الحبال» ـ شعر ـ ط و«أغصان الحديد» شعر ـ ط١٩٦١ و«الربيع والجوع» شعر ـ ط١٩٥٣ و«رجل الضباب» شعر ـ ط و«صور مرعبة» شعر ـ ط١٩٥١ و«طراز خاص» شعر و«العالم تنور» شعر ـ ط و«عزيزتي فلانة» شعر ـ ط و«قصائد عارية» شعر ـ ط ١٩٤٩ و«اللحن الأسود» شعر ـ ط ١٩٥٠ و«نشيد الأنشاد» شعر ـ ط و«هلاهل نحو الشمس» من النثر المركز ـ ط و«الأزهار تورق داخل الصاعقة» ـ ط بعد وفاته ١٩٧٢ و«مقالات في النقد الأدبي» مقالات ط١٩٥٥.

أصدر عنه الدكتور علي جواد الطاهر كتاباً سنة ١٩٨٨.

مصادر ترجمته:
حسين مردان ومقالات أخرى. أعلام العراق الحديث ص٢٩٦. معجم الشعراء العراقيين ص١٢٠. أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٥٧. معجم المؤلفين العراقيين ١: ٣٥٧ ومجلة الديب:

ديسمبر ١٩٧٢ ص٥٧ وفيها أن مولده في «الحلة» خلافاً للأول. هذا هو لواء ديالى للعزاوي ص٢١، وطريق الشعب العدد ١٢٢١ في ٤/ ١٠/ ١٩٧٧. أعلام العراق الحديث / ١/ ٢٩٥. الاعلام ٢/ ٢٥٩.

الحسين بن مطير

(.... ـ ١٦٩هـ/ .... ـ ٧٨٥م)

الحسين بن مطير بن مكمل الأسدي، مولاهم: شاعر متقدم في القصيد والرجز، من مخضرمي الدولتين الأموية والعباسية. له أماديح في رجالهما. وكان زيه وكلامه كزي أهل البادية وكلامهم. وفد على معن بن زائدة لما ولي اليمن، فمدحه. ولما مات معن رثاه. وجمع معاصرنا الدكتور محسن غياض ببغداد، ما وجد من شعره، في «ديوان ـ ط».

مصادر ترجمته:

فوات الوفيات ١: ١٤٤ والأغاني. وإرشاد الأريب ٤: ٩٧ وتهذيب ابن عساكر ٤: ٣٦٢ والتبريزي ٣: ٢ و١١٨ وخزانة البغدادي ٢: ٤٨٥ والمورد ٣: ٢: ٢٢٧. الاعلام ٢/ ٢٦٠

الحسين الإسنائي

(القرن السابع الهجري)

الحسين بن منصور الحسام الإسنائي. أبو علي، طبيب، رياضي، شاعر. في رواية توفي في أوائل القرن السابع الهجري الثالث عشر الميلادي.

مصادر ترجمته:

الطالع السعيد ١٢٠. حسن المحاضرة ١/ ٢٥٩. معجم الأطباء ١٧٣. أعلام الحضارة العربية الاسلامية / ٣/ ٢١٧

حسين الشقرائي العاملي

(.... ـ ١٢٣٠هـ/ .... ـ ١٨١٥م)

حسين ابن السيد أبو الحسن موسى ابن السيد حيدر ابن السيد أحمد ابن السيد ابراهيم ابن السيد أحمد ابن السيد قاسم ابن السيد أبو عبدالله الحسين المقري الحسيني الشقرائي العاملي.

فقيه، أديب، شاعر من تلاميذ السيد محمد مهدي بحر العلوم، ومن في طبقته. وهو من أساتذة الشيخ محمد حسن صاحب الجواهر، وكانت له حوزة تدريس، وأقام في النجف إلى أن مات ١٤ ذي الحجة. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٢٧/ ٣١٦. تكملة أمل / ١٧٣. شعراء الغري ٣/ ١٥٧. الكرام البررة ١/ ٣٧٧. الفوائد الرجالية ١/ ٦٨. مكارم الآثار ٣/ ٨٩٤ وج١/ ٢٦. معجم رجال الفكر والأدب / ٢/ ٢٧٤

حسين نجف

(١١٥٩ ـ ١٢٥١هـ/ ١٧٤٤؟ ـ ١٨٣٥؟م)

حسين ابن الحاج نجف علي ابن الحاج محمد بن نور علي ابن الأديب سام ميرزا ـ مؤلف كتاب (تحفه سامي) ـ في شعراء إيران المعاصرين له.

فقيه، أديب، أصولي نحرير، ونادرة عصره وواحد دهره، الذي هو عند العلماء فوق منزلة العلماء، ودون منزلة الإمام. وقد اعترف الجميع بتقواه ونسكه وورعه، وفضله، وأدبه، وأن له مرتبة من العلم أخفاها وجود عظماء العلماء في عصره. وأديب كبير خضعت له أعناق الشعراء الأماثل. ولد في النجف، وأخذ المقدمات والمتون والعربية، من فضلاء عصره، وحضر على السيد محمد مهدي بحر العلوم، واختص به ولازم درسه، واختص به وأصبح وصياً له من بعده وتصدى للتدريس والتأليف، فتخرج عليه جمع من الأعلام. وكان مثالاً

للتقوى والصلاح وطهارة النفس، حتى كان اعتقاد الناس فيه جميعاً على نحو اعتقادهم في الصحابي سلمان الفارسي رضي الله عنه. كما أنه يعتبر أعجوبة في الصبر والثبات، ولا تختلف عليه الأحوال من عافية أو بلاء. ومع جلالة قدره وقلة كلامه وحسن خلقه وسخائه ورياضته وحسن جوابه وتركه الجدال، كان ظريفاً يرصد النكتة ويجيد النادرة. ولما حدث الطاعون في النجف عام ١٢٤٧هـ وفّر قسم إلى خارج البلد أقام فيها ولم يقبل بالخروج وبقي إلى أن مات في ٢ محرم.

له: «التحفة النجفية» وقيل: «الدرة النجفية في الرد على الأشعرية في مسألة الحسن والقبح» و«ديوان شعر في أهل البيت» من الشعر الجيد المتين.

مصادر ترجمته:
أعيان الشيعة ٢٧/ ٢٤٨. الذريعة ٨/ ١١٣ وج٩/ ٣٥٠. شعراء الغري ٣/ ١٦٢. الفوائد الرجالية ١/ ٦٨. الفوائد الرضوية / ١٦٢. الكرام البررة ١/ ٤٣٢. ماضي النجف ٣/ ٤٢٠. معارف الرجال ١/ ٢٥٨. معجم المؤلفين ٤/ ٦٥. مكارم الآثار ٤/ ١٣٨٠. نجوم السماء / ٣١٨. معجم رجال الفكر والأدب / ٣/ ١٢٦٦.

ابن نفيسة

(١٢٩٠ ـ ١٣٦٩هـ/ ١٨٧٣ ـ ١٩٥٠م)

حسين بن نفيسة النجدي: شاعر، له «ديوان ـ ط» ولد ونشأ في ضرمي (من ضواحي الرياض) وقرأ على بعض مشايخها. وانتقل إلى قطر. فكان إماماً ومحدثاً لحاكمها قاسم بن ثاني وعاد إلى ضرمي (سنة ١٣٢٥) ولما حكم السعوديون الأحساء (١٣٣١) تولى إمامة أميرها عبدالله ابن جلوي ولازمه نحو ١٠ سنوات. وسافر إلى ضرمي فأقام نحو تلك المدة، ورحل إلى مكة فجمع منظوماته في «ديوان» طبعه مرتين. وتوفي بمكة.

مصادر ترجمته:
مجلة المنهل: ذو القعدة ١٣٧٩ ص٦٣٩ ـ ٦٤١.

حسين الشامي

(١٣٣٩ ـ ....هـ/ ١٩٢٠؟ ـ ....م)

السيد حسين بن السيد هادي بن جعفر بن جواد الموسوي الشامي، خطيب، شاعر. ولد في كربلاء، العراق ونشأ بها. أكمل دراسته الرسمية ثم اتجه إلى دراسة العلوم الشرعية وأخذ كذلك فن الخطابة على أعلام الخطباء. عين معلماً على الملاك الابتدائي ثم تقاعد وانصرف إلى الخطابة والتأليف ويسكن اليوم في بيروت.

طبع له: «حقيقة الحجاب لا العبادة والنقاب» و«٥ ـ ٧ رقمان يقربان إلى الرحمن» و«لئاليء قرآنية» و«كلمة الإنسانية العليا» و«زواج بغير اعوجاج».

مصادر ترجمته:
المنتخب من اعلام الفكر والأدب ١٤١.

حسين السلامي

(١٢٨٧ ـ ١٣٣٩هـ/ ١٨٧٠؟ ـ ١٩٢٠؟م)

حسين ابن الشيخ هادي بن محمد حسين السلامي النجفي. عالم، خطيب، شاعر، أديب. درس في النجف وتعلم بها، وحضر على أساتذة وشيوخ عصره، غير أنه رغب إلى الدعوة والإرشاد والخطابة فانصرف إليها وألقى محاضرات توجيهية، وخطب رائعة بأسلوب سلس جيد. له: «ديوان شعر» و«مناقب الإمام أمير المؤمنين».

مصادر ترجمته:
خطباء المنبر ١/ ٨٨، ٩٠. معجم رجال الفكر والأدب / ٢/ ٦٧٧.

حسين العوامي

(١٢٧٨ ـ ١٣٥٨هـ/ ١٨٦١؟ ـ ١٩٣٩؟م)

حسين بن السيد هاشم بن سعود بن هاشم الموسوي الخطي العوامي البحراني، فقيه إمامي، شاعر، ولد بالقطيف، المملكة العربية السعودية.

تتلمذ في النجف وأصبح من العلماء الأتقياء، ثم عاد إلى البحرين وتصدى للتقليد والوظائف الشرعية ومات في رمضان. له: «تعليق على شرح منظومة السبزواري في الحكمة» و«حواشي وشروح في التوحيد والفقه والمنطق» و«ديوان شعر». توفي يوم الجمعة ٢٧ رمضان.

مصادر ترجمته:

اعلام العوامية ٢/ ١٢٠. أنوار البدرين / ٣٧٦. نقباء البشر ٢/ ٦٦٨. الأزهار الأرجية ١/ ٦٢، ٢/ ٥٧، ٦٠. أعلام الخليج ١/ ٤٥. مطلع البدرين ٢/ ٦٧٧. معجم رجال الفكر والأدب / ٢/ ٥٠٢

ابن الدَّيْلَمي

(١١٤٨ ـ ١٢٤٩هـ/ ١٧٣٥ ـ ١٨٣٤م)

الحسين بن يحيى بن ابراهيم الديلمي اليمني: فقيه زيدي، من أهل ذمار، مولداً ووفاة. رحل مرات إلى صنعاء وأخذ عن علمائها. من كتبه «العروة الوثقى في أدلة مذهب ذوي القربى» مجلدان، و«جلاء الأبصار في شمائل المختار» وأراجيز نظم بها بعض كتب الفقه والأصول، منها «نظم المعيار» في الأصول، ورسائل في «الاستعارة» و«صوم يوم الشك» وغير ذلك. ونظمه حسن.

مصادر ترجمته:

نيل الوطر ١: ٤٠١ والبدر الطالع ١: ٢٣٦. الاعلام ٢/ ٢٦٢.

حصة الرفاعي

(١٣٦٧؟ ـ ....هـ/ ١٩٤٧ ـ ....م)

الدكتورة حصة بنت السيد زيد الرفاعي. شاعرة، أديبة، لها نشاط واسع في المجال التراثي الكويتي، ولدت في الكويت، وحصلت من جامعة القاهرة على ليسانس اللغة العربية. ثم حصلت على شهادة (الماجستير) من القطر المصري عام ١٩٧١، عن الرسالة التي قدمتها في أغاني البحر لدى البحارة من الكويتيين الذين كانوا يغوصون في أعماق البحار من أجل الحصول على اللؤلؤ والسفر على السفن الشراعية لغرض التجارة والنقل البحري وقد أصدرت تلك الرسالة في كتاب من ٦٠٠ صفحة عام ١٩٨٥ م وهو مرجع هام لذوي الاختصاص، ثم حصلت على درجة (الدكتوراه) من جامعة أنديانا بالولايات المتحدة الأمريكية عام ١٩٨٢ في الأطروحة التي قدمتها عن الأدب الشعبي بعنوان (النهمة والنهام) وهو نوع من أغاني البحر ويطلقون عليها العديد من المسميات في منطقة الخليج العربي منها الزهيريات، المواويل والسامري، والنهام هو مطرب السفينة الشراعية الذي عادة ما يرافق السفن الشراعية سواء كان ذلك في الرحلات التجارية أو للغوص في مغاصات اللؤلؤ وذلك لتخفيف العناء والتعب اللذين يصاحبان البحارة خلال أسفارهم تلك. تعمل مدرسة لمادة الفلولكلور بقسم اللغة العربية بجامعة الكويت. نشرت شعرها وأبحاثها في الصحف والمجلات العربية. لها العديد من الدراسات والأبحاث المتعلقة بالأدب الشعبي من أهمها: «مواد الأدب الشعبي ـ جمعها وتصنيفها» و«الطب الشعبي ـ مفهومه

وخصائصه» و«أثر التطور الاجتماعي في استمرارية الحرف الشعبية» و«الخصائص الفنية للأغنية البحرية الكويتية» و«شعائر العبور في عادات وتقاليد الزواج التقليدي في الكويت» و«الفلكلور وقضية المصطلح» و«مظاهر الحفاظ على الثقافة المادية في الكويت» و«الفلكلور في الوسط الجماهيري» و«الفلكلور والعلوم الإنسانية» و«دور المتاحف الشعبية في حركة الحفاظ على المأثور الشعبي» و«الأغنية البحرية الكويتية ـ أصولها الموسيقية وخصائصها».

ولها الكثير من الدراسات والأبحاث الخاصة بهذا الشأن ومشاركات ومساهمات فعالة في العديد من الندوات والمؤتمرات المتعلقة بمجال تخصصها على المستوى المحلي والخليجي والعربي كما وأن لها نشاط دؤوب في المجال الإعلامي من تلفاز وإذاعة وصحافة وأيضاً في مجال الشعر فقد شاركت في العديد من الأمسيات الشعرية وأصدرت ديوان شعر تحت عنوان (أواه. . . . يا وطني) وقد حازت على العديد من شهادات التقدير لقاء مساهماتها المختلفة في مجال التراث الشعبي. وقد نشرت بعض نتاجاتها باللغة الانكليزية.

مصادر ترجمتها:

شخصيات كويتية ص١٨٧ ـ ١٩٠ لعادل محمد العبد المغني ـ الكويت ١٩٩٩. معجم البابطين ٢/ ١٥٢. أعلام الخليج ٢/ ٨٧

حصة العوضي

(١٣٧٦؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٥٦ ـ . . . . م)

حصة يوسف عبد الرحمن العوضي. ولدت في قطر. حاصلة على بكالوريوس إعلام من جامعة القاهرة في الإذاعة والتلفزيون. عملت رئيسة لبرامج الأسرة بتلفزيون قطر، وتتفرغ الآن للكتابة في أدب الأطفال، وسبقت لها المشاركة في تحرير مجلة «حمد وسحر» وفي برنامج الأطفال التعليمي «افتح يا سمسم». بدأت محاولاتها الشعرية في سن مبكرة، ونشرت أولى قصائدها في مجلة العروبة عام ١٩٧١. اشتركت في مهرجان الشباب الأول بالجزائر وكانت في المرحلة الاعدادية بقصيدتين ومسرحية شعرية عن فلسطين والوحدة العربية. نشرت بعض مقالاتها في صحيفتي الراية والعرب. من دواوينها الشعرية: «أنشودتي» (للأطفال) ط ١٩٨٣ و«أنشودتي» (الجزء الثاني) ط ١٩٨٧ و«كلمات اللحن الأول» ط ١٩٨٨. فازت بالجائزة الأولى في مسابقة كلية الإعلام الأدبية ومسابقة نادي طلبة قطر الثقافي.

مصادر ترجمتها:

معجم البابطين ٢/ ١٥٤.

الحصين بن حُمَام

(. . . . ـ نحو ١٠ق هـ/ . . . . ـ نحو ٦١٢م)

الحصين بن حمام بن ربيعة المري الذبياني، أبو يزيد: شاعر فارس جاهلي كان سيد بني سهم بن مرة (من ذبيان) ويلقب «مانع الضيم» في شعره حكمة. وهو ممن نبذوا عبادة الأوثان في الجاهلية. مات قبيل ظهور الاسلام، وقيل: أدرك الإسلام. له «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

سمط اللآلي ٢٢٦ والمؤتلف والمختلف ٩١ والتبريزي ١: ١٠٢ والشعر والشعراء ٢٤٧ وخزانة البغدادي ٢: ٩. الاعلام ٢/ ٢٦٢. السيرة النبوية ١/ ١٠٠، الشعر والشعراء ص٥٤٢، الأغاني ـ ثقافة ـ ١٤/ ٣ و١٧، خزانة الأدب ج٢ و٣، شعراء النصرانية ٧٣٣، فروخ ١/ ٢٦٥، مشاهير الشعراء والأدباء ٧٦.

حَضرمَي بن عامر

(.... ـ نحو ١٧هـ/ .... ـ نحو ٦٣٨م)

حضرمي بن عامر بن مُجَمِّع الأسدي، من خزيمة، أبو كدّام: صحابي، من الشعراء الفصحاء الفرسان. تعلم سورة «سبح اسم ربك الأعلى» بعد إسلامه، فزاد فيها «والذي أنعم على الحبلى، فأخرج منها نسمة تسعى» فنهاه رسول الله ﷺ عن ذلك. وحضر حرب الأعاجم في أيام عمر، واستنشده عمر ما قال فيها من الشعر، فأنشده أبياتاً حسنة. وهو صاحب الأبيات التي منها:

«وكل أخ مفارقه أخوه
لعمر أبيك، إلا الفرقدان»

قال البغدادي: هو شاعر فارس سيد، وله في كتاب بني أسد أشعار وأخبار حسان.

مصادر ترجمته:

الإصابة ١: ٣٤١ والآمدي ٨٤ وخزانة البغدادي ٢: ٥٥. الاعلام ٢/ ٢٦٣

حطّان بن المُعَلّى

(.... ـ ....هـ/ .... ـ ....م)

حطان بن المعلى: شاعر إسلامي. اشتهر بقصيدة له، منها:

وإنما أولادنا حولنا،
أكبادنا تمشي على الأرض
إن هبت الريح على بعضهم
تمتنع العين عن الغمض

وهي في ديوان الحماسة.

مصادر ترجمته:

سمط اللآلي ٨٠٣ والتبريزي ١: ١٥١ وديوان الحماسة طبعة محمود توفيق ١: ١٠٨. الاعلام ٢/ ٢٦٣.

حَفصَة بنت حَمدون

(.... ـ ....هـ/ .... ـ ....م)

حفصة بنت حمدون الأندلسية: شاعرة أديبة عالمة، من أهل وادي الحجارة (Guadalajara) بالأندلس. ذكرها مؤرخو المغرب. وهي من أهل المئة الرابعة للهجرة.

مصادر ترجمتها:

دائرة البستاني ٧: ١١٧ والدر المنثور ١٦٥. الاعلام ٣/ ٢٦٤.

حَفصَة الركونية

(.... ـ ٥٨٦هـ/ .... ـ ١١٩٠م)

حفصة بنت الحاج الركونية الأندلسية: شاعرة، انفردت في عصرها بالتفوق في الأدب والظرف والحسن وسرعة الخاطر بالشعر. وهي من أهل غرناطة ووفاتها في مراكش. نعتها ابن بشكوال بأستاذة وقتها. وكانت تعلم النساء في دار المنصور ولها معه أخبار.

مصادر ترجمتها:

الإحاطة ١: ٣١٦ ـ ٣١٨ ونفح الطيب ٣: ١٠٧٨ والدر المنثور ١٦٥ ولم أجد ما يركن إليه في نسبة «الركونية» ولعلها من «أركون» قال ياقوت في معجم البلدان ١: ١٩٥ «أركون، بالفتح ثم السكون وضم الكاف، حصن منيع بالأندلس من أعمال شنتمرية». الاعلام ٢/ ٢٦٤

حِفني ناصيف

(١٢٧٢ ـ ١٣٣٨هـ/ ١٨٥٦ ـ ١٩١٩م)

حفني (أو محمد حفني) بن اسماعيل ابن خليل بن ناصيف: قاض أديب، له شعر جيد. ولد ببركة الحج (من أعمال القليوبية ـ بمصر) وتعلم في الأزهر، وتقلب في مناصب التعليم، ثم في مناصب القضاء، وعين أخيراً مفتشاً أول للغة العربية بوزارة المعارف المصرية. واشترك

في الثورة العرابية بخطب كان يلقيها ويكتبها ويوزعها على خطباء المساجد والشوارع. وكان يكتب في بعض الصحف المصرية باسم «إدريس محمدين» وقام برحلات إلى سورية والآستانة واليونان ورومانيا والنمسا وألمانيا وسويسرا والسويد وبلاد العرب. تولى منصب النائب العمومي والقضاء الأهلي ٢٠ عاماً، وقام برئاسة الجامعة (١٩٠٨) عند تكونها وكان من اوائل المدرسين فيها، كما شارك في إنشاء المجمع اللغوي الأول. وله مداعبات شعرية مع «حافظ ابراهيم» وغيره. وكان يتجنب المدح والاستجداء والفخر، في شعره. وهو والد «باحثة البادية». توفي بالقاهرة. له «تاريخ الأدب أو حياة اللغة العربية ـ ط» جزآن من أربعة، و«مميزات لغات العرب ـ ط» ورسالة في «المقابلة بين لهجات بعض سكان القطر المصري ـ ط» واشترك في تأليف «الدروس النحوية ـ ط» أربعة اجزاء وجمع ابنه مجد الدين ناصيف شعره، في ديوان سماه «شعر حفني ناصف ـ ط».

مصادر ترجمته:

سبل النجاح ٢:١٩٧ ومجلة مجمع اللغة العربية ٣:٣٥٨ وأحمد محب الدين ابراهيم، في جريدة الأهرام ١٨/ ٣/ ١٩٤٧ وتقويم دار العلوم ٢٤١ والشعر العربي المعاصر ٥١ ـ ٥٥. الاعلام ٢/ ٢٦٥

حفيظ جولاندوري

(. . . . ـ ١٤٠٣هـ/ . . . . ـ ١٩٨٢م)

الشاعر الباكستاني الشهير. يعد من أبرز شعراء اللغة الأردية وهو مؤلف النشيد الوطني الباكستاني، والقصيدة الطويلة «الشاهنامة الإسلامية»، وصاحب «ديوان الغزل» الذي استمر تأثيره على الشعر باللغة الأردية لفترة تزيد على الستين عاماً.

مصادر ترجمته:

الفيصل ع٧١ (جمادى الأولى ١٤٠٣هـ). تتمة الأعلام ١/ ١٤٨.

المُستَنصر الأموي

(٣٠٢ ـ ٣٦٦هـ/ ٩١٤ ـ ٩٧٦م)

الحكم بن عبد الرحمن الناصر بن محمد بن عبدالله: خليفة أموي أندلسي. ولد بقرطبة، وولي الخلافة بعد أبيه (سنة ٣٥٠هـ) فطمع به ملك الإسبان «أردون بن ألفونس» فتهيأ للإغارة على قرطبة، فسبقه المستنصر وغزا الإسبان بنفسه، فعاقدوه على السلم، واشترط على «كُنت برشلونة» وسائر أمراء الكتلان (Catalans) دك حصونهم القريبة من ثغوره، وعاهدوه على أن لا يمالئوا عليه أحداً من ملوك المسيحيين الذين يدخلون معه في حرب. فقوي وكثرت فتوحاته. وزارة أردون في قرطبة مستجيراً به، وجاءته بيعة «شانجه بن ردمير» وطاعته مع قوامس (Contes) أهل جليقية وسمورة وأساقفتهم. وأوطأ عساكره ارض العدوة ـ من المغرب الأقصى والأوسط ـ وخطب بدعوته ملوك زناتة من مغراوة ومكناسة. وكان عالماً بالدين ملماً بالأدب والتاريخ، ضليعاً في معرفة الأنساب، يروى له شعر، محباً للعلماء يستحضرهم من البلدان النائية فيستفيد منهم ويحسن إليهم، جماعاً للكتب، قيل: إن مكتبته بلغت أربع مئة ألف مجلد. وفي أيام أبيه قصده من كتلونية مطران جيرون المسمى غودمار (Godmar) وألف له تاريخاً لبلاد فرنسة من زمن قلوزيه (كلوفيس Clovis) إلى ذلك العهد. قال ابن حزم: اتصلت ولايته خمسة عشر عاماً في

هدو وعلو. وقال ابن حيان: وباسمه طرّز أبو علي البغدادي القالي كتاب الأمالي، وعليه وفد، فأحمد وفادته. توفي بقرطبة مفلوجاً.

مصادر ترجمته:

ابن الأثير ٨: ٢٢٤ وابن خلدون ٤: ١٤٤ ونفح الطيب ١: ١٨٠ وجمهرة الأنساب ٩٢ وغزوات العرب ١٩ و١٨٢ ـ ١٩٢ وأزهار الرياض ٢: ٢٨٦ ـ ٢٩٤ وجذوة المقتبس ١٣ والمغرب ١: ١٨١. الاعلام ١/ ٢٦٧

الحكم بن عبدل

(. . . . ـ نحو ١٠٠هـ/ . . . . ـ نحو ٧١٨م)

الحكم بن عبدل بن جبلة بن عمرو الأسدي: شاعر مقدم، هجاء، من شعراء بني أمية. كان أعرج أحدب، وأقعد في أواخر أيامه. مولده ومنشأه بالكوفة. ولما استولى ابن الزبير على العراق ونفى منها عمال بني أمية نفاه معهم، فقدم دمشق وأكرمه عبد الملك بن مروان. قال صاحب الأغاني: كان الحكم أعرج لا تفارقه العصا، فترك الوقوف بأبواب الملوك، وكان يكتب على عصاه حاجته ويبعث بها مع رسله فلا يؤخر له رسول ولا تحبس عنه حاجة، ثم جعل يكاتب الأمراء بما يحتاج إليه في الرقاع.

مصادر ترجمته:

الأغاني ٢: ١٤٤ وتهذيب ابن عساكر ٤: ٣٩٦ والفوات ١: ١٤٥ والآمدي ١٦١. الاعلام ١/ ٢٦٧.

الحكم الخُضْري

(. . . . ـ نحو ١٥٠هـ/ . . . . ـ نحو ٧٦٧م)

الحكم بن معمر بن قنبر الخضري: شاعر، من خضر محارب. كان معاصراً لابن ميادة، وعدّه الأصمعي من طبقته.

مصادر ترجمته:

سمط اللآلي ١٦ وانظر الأصمعيات ٢٢. الاعلام ٢/ ٢٦٧.

الحكم الرَّبَضي

(١٥٤ ـ ٢٠٦هـ/ ٧٧١ ـ ٨٢٢م)

الحكم بن هشام بن عبد الرحمن الداخل، الأموي، أبو العاص: من أفحل ملوك بني أمية بالأندلس، وأول من جعل للملك فيها أبهة، وأول من جند بها الأجناد وجمع الأسلحة والعدد وارتبط الخيول على بابه، وهو الذي مهد الملك لعقبه في تلك البلاد. كان يباشر الأمور بنفسه، شديداً، جباراً، ضابطاً لأمر مملكته، يقظاً، يلقب بالربضي لإيقاعه بأهل الربض (وهي محلة متصلة بقصره) نمي إليه أنهم يدبرون مكيدة للإيقاع به فقتلهم وهدم ديارهم. مولده ومنشأه بقرطبة. وولي الأمر بها بعد أبيه (سنة ١٨٠هـ) وقامت في أيامه فتن فاشتغل في حسمها، فجاءه أن مجاوريه من الفرنج اخذوا يفسدون في الثغور، فسار إليهم بنفسه (سنة ١٩٦هـ) فافتتح الحصون وخرب النواحي العاصية وعاد إلى قرطبة ظافراً، وهابه الناس، فاستقر له الأمر إلى أن توفي بقرطبة. وكان كثير العناية بالأدب والعلم، خطيباً، له شعر يتفكه بنظمه.

مصادر ترجمته:

نفح الطيب. والكامل لابن الأثير. والبيان المغرب ٢: ٧٠ والمعجب للمراكشي. وأخبار مجموعة ١٢٤ والمغرب في حلى المغرب ٣٨ ـ ٤٤ وابن خلدون ٤: ١٢٥ وغزوات العرب ١٢٩ و١٣٠ وفيه نقلا عن المستشرق رينو Reinaud أن الحكم اتخذ من أسراه حرساً خاصاً، قال: «وهو أول أمراء قرطبة الذين اتخذوا حرساً خاصاً من الأسرى والأجانب» وفيه ١٤٦ أن الأفرنج يلقبونه «Abulaz» أي «أبو العاص» وفي فوات الوفيات ١: ١٤٦ قال أبو محمد ابن حزم: كان من المجاهرين بالمعاصي سفّاكاً للدماء. وفي جذوة المقتبس: كان طاغياً مسرفاً. الاعلام ٢/ ٢٦٨.

حكمت الحاج

(١٣٧٧؟ ـ ....هـ/ ١٩٥٧ ـ ....م)

قاص، شاعر، ولد في (أربيل) حصل على بكالوريوس في الزراعة والغابات ١٩٧٩، مارس الكتابة في بداية تلمذته، فكتب عدداً من (قصائد النثر) نهج فيها منهج الشاعر توفيق صايغ صاحب مجلة (حوار) التي صدرت في بيروت في حقبة الستينات، ثم نشر العديد من قصائده في الصحافة المحلية، وكتب قصصاً قصيرة حديثة نشرها في دوريات عربية، كما له مساهمات نقدية معاصرة، طبع من كتبه: (الدرس) مسرحية يوجين يونسكو بالعامية العراقية ١٩٩٣، و(بغدادات) مجموعة شعرية ١٩٩٤، و(الكلام المستعاد) مجموعة شعرية ١٩٩٦، وله تحت الطبع مجموعات قصصية وشعرية ونقدية، وهو من المؤمنين بالدعوة إلى تحديث العقل العربي.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين / ٣/ ٦٣

أصمُّ بني نُمَير

(.... ـ نحو ٩٠هـ/ .... ـ نحو ٧٠٨م)

حكيم بن مالك بن جناب النميري، أبو هارون، المعروف بأصم بني نمير: شاعر كان في أيام الوليد بن عبد الملك. وكانت له رياسة في قومه. وفي المكاثرة نموذج من شعره.

مصادر ترجمته:

المكاثرة ٤٤، ٤٥. الاعلام ٢/ ٢٦٩.

حلمي سالم

(١٣٧١؟ ـ ....هـ/ ١٩٥١ ـ ....م)

حلمي بن عبد الغني بن أحمد سالم. ولد في قرية الراهب محافظة المنوفية، مصر. حصل على الشهادة الابتدائية من مدرسة قريته، والاعدادية من مدرسة عبد العزيز فهمي بقرية كفر المصيلحة، والثانوية العامة من مدرسة عبد المنعم رياض بشبين الكوم، وليسانس الصحافة من كلية الآداب جامعة القاهرة ١٩٧٤. سافر عام ١٩٨٠ إلى بيروت وعمل في إعلام الهلال الأحمر الفلسطيني، وفي مجلة نضال الشعب، حتى نهاية عام ١٩٨٢، ثم عاد إلى القاهرة، وعمل لمدة عامين في مجلة فكر، ويعمل الآن ومنذ عام ١٩٨٧ في مجلة ادب ونقد. اشترك في منظمة الشباب الاشتراكي منذ المرحلة الإعدادية وانضم إلى منظمات الفكر التقدمي وهو في المرحلة الجامعية. أسس عام ١٩٧٧ هو وحسن طلب وجمال القصاص ورفعت سلام مجلة شعرية باسم «إضاءة ٧٧» كانت علامة على تيار كامل في الكتابة الشعرية في السبعينيات والثمانينات. من دواوينه الشعرية: «حبيبتي مزروعة في دماء الأرض» ط ١٩٧٤ و«سكندرياً يكون الألم» ط ١٩٨١ و«الأبيض المتوسط» ط ١٩٨٤ و«سيرة بيروت» ط ١٩٨٦ و«البائية والحائي» ط ١٩٩٠ و«دهاليزي والصيف ذو الوطء» ط ١٩٩٠. وله: «الثقافة تحت الحصار» و«الوتر والعازفون».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين / ٢/ ١٦٠.

حلمي الزواتي

(١٣٧٣؟ ـ ....هـ/ ١٩٥٣ ـ ....م)

الدكتور حلمي محمد أحمد الزواتي. ولد في مدينة نابلس، فلسطين. حصل على دبلوم اللغة الانجليزية ١٩٧٢، وليسانس الحقوق ١٩٧٨، ودبلوم القانون العام ١٩٨٥، وماجستير

الشريعة الإسلامية ١٩٨٧، وماجستير الاقتصاد ١٩٨٩، ودكتوراه الاقتصاد السياسي ١٩٩٣. يعمل استاذاً في قسم الإنسانيات بجامعة بيشوبس بكندا. عضو في عدد من الجمعيات الأمريكية والكندية. من دواوينه الشعرية: «أناشيد الجراح» ط ١٩٧٠ و«عبير الدماء» ط ١٩٧٣ و«بالحراب على وجه الضياع» ط ١٩٧٦ و«فاتحة الموت والغضب» ط١٩٧٨ و«ثلاثية الموت والارتحال» ١٩٧٨ و«قبلة على جبين الشمس» ط ١٩٧٩ و«قصائد ممنوعة التجوال» ط١٩٨٢ و«ترفض السرج الجياد» ١٩٨٢، و«آتون من مدن الرماد» ١٩٨٣، و«قلبي على وطني» ط١٩٨٥، والمسرحيات الشعرية: «لهب الجراح» ط ١٩٧٢ و«الرقص على حد السكين» ط١٩٧٦ و«عناق الموت» ط ١٩٧٧. وله: «الإبحار في ذاكرة الوطن» (رواية) و«في ربوع الشمس: الفن والطفولة والاحتلال» و«الوجه النضالي للأغنية الشعبية الفلسطينية». ترجمت بعض قصائده إلى عدة لغات. كتب عنه: رجا سمرين، ومحمد الفرا، ومحمد حسن عبدالله وقدمت عنه رسالة دكتوراه لجامعة غرناطة.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين / ٢/ ١٥٨.

حلمي الأسمر

(١٣٤٦؟ ـ ....هـ/ ١٩٢٧ ـ ....م)

حلمي بن محمد الأسمر. ولد في مخيم طولكرم، فلسطين. حاصل على بكالوريوس في اللغة العربية وآدابها من الجامعة الأردنية ١٩٨٠. يعمل بالصحافة الأردنية منذ ١٩٧٦، وهو الآن محرر مسؤول في وكالة الأنباء الأردنية (بترا) ومدير لتحرير صحيفة اللواء الأسبوعية. له: «قصائد من وراء الحدود» شعر ط ـ ١٩٧٨ و«القمر والرغيف» شعر ـ ط ١٩٨٣. و«صبرا وشاتيلا: مجزرة حضارة» و«الأحد الأسود» ـ دراسة وثائقية و«ستة كتب وثائقية عن زعماء الصهاينة».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٢٥٦.

حليم دموس

(١٣٠٥ ـ ١٣٧٧هـ/ ١٨٨٨ ـ ١٩٥٧م)

حليم بن ابراهيم بن جرجس دموس: متأدب، له نظم كثير، في بعضه إجادة. ولد ونشأ في زحلة (بلبنان) وتعلم بالمدرسة الأمريكية فمدرسة الروم، فالكلية الشرقية، وسافر إلى البرازيل واشتغل تاجراً مع أخوته في كورومبا عاصمة ولاية، توغروسو، تعلم هناك لغة البرتغال مترجماً شذرات عديدة نثراً ونظماً، وعاد إلى بلده وعين في السنة التالية أستاذاً في العلمانية ببيروت، ثم انتقل إلى زحلة. فشارك في تحرير جريدة «المهذب» ـ ١٩١٠ ـ ١٩١٦ ـ واستوطن دمشق بعد الحرب العامة الأولى إلى آخر حياته. وتوفي في مستشفى الجامعة الأميركية ببيروت، ودفن في جونيه (بلبنان) كان مهذب الطبع دمث الخلق، أفتتن بما سُمي الدعوة «الداهشية» ونكب في سبيلها، فسجن وأبعد، واستمر مشدوها بها إلى أن حانت منيته فأوصى بأن يدفن في مقبرة أصحابها في جونيه ونفذت وصيته. وقيل: نقل إلى مقبرة الروم الأرثوذكس (طائفته) بزحلة. له «ديوان حليم دموس ـ ط» و«المثالث والمثاني ـ ط» ١٩٢٦ ـ ١٩٣٠ من نظمه، و«الأغاني الوطنية» ط، رسالة، و«زبدة الآراء في الشعر والشعراء» ط

كراسة، و«قاموس العوام ـ ط» أحصيت فيه اغلاط كثيرة و«رباعيات وتأملات ـ ط» متعدد الأجزاء، و«يقظة الروح ـ ط» ١٩٤٩.

مصادر ترجمته:

معجم المطبوعات ٨٨٤ وتنوير الأذهان ٢: ٦٣٥ وآداب العصر ١٣٧ وانظر أعلام الأدب والفن ٢: ٤٠٢ والدراسة ٣: ٤٣٣. الموسوعة الموجزة ٦/ ١٥٦. الاعلام ٢/ ٢٧٠.

حَمّاد الرّاوِيَة

(٩٥ ـ ١٥٥هـ/ ٧١٤ ـ ٧٧٢م)

حماد بن سابور بن المبارك، أبو القاسم: أول من لقب بالراوية. وكان من أعلم الناس بأيام العرب وأشعارها وأخبارها وأنسابها ولغاتها. أصله من الديلم، ومولده في الكوفة. جال في البادية ورحل إلى الشام. وتقدم عند بني أمية، فكانوا يستزيرونه ويسألونه عن أيام العرب وعلومها، ويجزلون صلته. وهو الذي جمع السبع الطوال (المعلقات) قال له الوليد بن يزيد الأموي: بم استحققت لقب الراوية؟ قال: بأني أروي لكل شاعر تعرفه يا أمير المؤمنين او سمعت به، ثم لا ينشدني احد شعراً قديماً أو محدثاً إلا ميزت القديم من المحدث قال: فكم مقدار ما تحفظ من الشعر؟ قال: كثير، ولكني أنشدك على كل حرف من حروف المعجم مئة قصيدة كبيرة سوى المقطعات، من شعر الجاهلية دون الإسلام. قال: سأمتحنك في هذا، ثم أمره بالإنشاد، فأنشد حتى ضجر الوليد، فوكل به من يثق بصدقه، فأنشده ألفين وتسع مئة قصيدة للجاهلية. وأخبر الوليد بذلك فأمر له بمئة ألف درهم. ولما زال أمر بني أمية أهمله العباسيون، فكان مطرّحاً مجفواً في أيامهم. أخباره كثيرة. وقيل: كان في أول مرة يتشطر ويصحب الصعاليك واللصوص ثم طلب الأدب وترك ما كان عليه. وفيه يقول الطهوي:

«نعم الفتى لو كان يعرف ربه
أو حين وقت صلاته، حماد»

وتوفي في بغداد.

مصادر ترجمته:

قال الأنباري في نزهة الألباء (ص٤٣) ولم يثبت ما ذكره الناس من أنها كانت معلقة على الكعبة. نزهة الألباء ٤٣ ووفيات الأعيان ١: ١٦٤ وتهذيب ابن عساكر ٤: ٤٢٧ والأغاني، طبعة الدار ٦: ٧٠ وهو فيه «حماد بن ميسرة» أو «حماد بن سابور» روايتان. ولسان الميزان ٢: ٣٥٢ وهو فيه «حماد بن أبي ليلى» وخزانة البغدادي ٤: ١٢٩ وهو فيها «حماد بن ميسرة مولى شيبان» وأمالي المرتضى ١: ٩١ وفيه: «قيل: كان يقول الشعر الجيد ويضيفه إلى الشعراء المتقدمين». وفي خزانة البغدادي ٤: ١٣٢ «كان بالكوفة ثلاثة نفر يقال لهم الحمادون، حماد عجرد، وحماد الراوية، وحماد بن الزبرقان، يتنادمون على الشراب ويتناشدون الأشعار ويتعاشرون معاشرة جميلة كأنهم نفس واحدة، وكانوا يرمون بالزندقة جميعاً». وفي مراتب النحويين ٧٣ «هو حماد بن هرمز، وهرمز من سبي مكنف بن زيد الخيل. ويكنى أبا ليلى. وقيل: كان يلحن، ويكسر الشعر، ويكذب ويتصحف». الاعلام ٢/ ٢٧١، ٢/ ٢٧٢.

حماد عجرد

(. . . . ـ ١٦١هـ/ . . . . ـ ٧٧٨م)

حماد بن عمر بن يونس بن كليب السوائي، أبو عمرو، المعروف بعجرد: شاعر، من الموالي، من أهل الكوفة. من مخضرمي الدولتين الأموية والعباسية، ولم يشتهر إلا في العباسية. نادم الوليد بن يزيد الأموي، وقدم بغداد في أيام المهدي وكانت بينه وبين بشار بن برد أهاج فاحشة. قتل غيلة بالأهواز، ويقال: دفن إلى جانب قبر بشار.

مصادر ترجمته:
وفيات الأعيان ١: ١٦٥ ولسان الميزان ٢: ٣٤٩ وفيه: وفاته ـ عن المنتظم لابن الجوزي ـ سنة ١٦٨ هـ. وتاريخ بغداد ٨: ١٤٨ والشعر والشعراء ٣٠٢. الاعلام ٢/ ٢٧٢.

الحَرّاني

(٥١١ ـ ٥٩٨هـ/ ١١١٧ ـ ١٢٠٢م)

حماد بن هبة الله بن حماد بن فضيل الحراني، أبو الثناء: مؤرخ، له شعر رقيق. من حفاظ الحديث، من أهل حران (في الجزيرة بين دجلة والفرات) ووفاته بها. كان تاجراً كثير الأسفار، له «تاريخ حران».

مصادر ترجمته:
التبيان ـ خ. والاعلام، لابن قاضي شهبة ـ خ. وتكملة إكمال الإكمال ٢٥٩ الهامش. الاعلام ٢/ ٢٧٢.

حمادي آل نوح

(١٢٤١؟ ـ ١٣٢٤هـ/ ١٨٢٥ ـ ١٩٠٦م)

شاعر، ناسك، لغوي، قال عنه محمد مهدي البصير في (نهضة العراق الأدبية) بأنه: (خليفة ابن الفارض) ووصفته كتب تاريخية، بأنه (من أكبر علماء اللغة وأغزرهم حفظاً) ولد في مدينة الحلة، وفيها وفي جامعة النجف الدينية العلمية تلمذ بعلماء مجتهدين، قال عنه الشاعر الكبير السيد حيدر الحلي: (السابق الذي لا يشق غباره، ولا يُخاف في ميدان المباراة عثاره، الغائص في بحور الشعر العميقة)، ولقد دوّن شعره في حياته في ديوان سمّاه (إختيار العارف ونهل الغارف) في مجلد ضخم يربو على ٥٥٠ صفحة وهو مخطوط، ونشر الشيخ علي الخاقاني قسماً من شعره في موسوعة (شعراء الحلة) بالجزء الثاني سنة ١٩٥٢، كما نشر الشيخ محمد علي اليعقوبي، نخبة من قصائده، في موسوعة (البابليات) سنة ١٩٥٤، توفي في الحلة ودفن في النجف.

مصادر ترجمته:
أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٦٣.

حمد العسعوس

(١٣٧٥ ـ ....هـ/ ١٩٥٦ ـ ....م)

حمد بن أحمد العسعوس. ولد في بلدة حرمة، المملكة العربية السعودية. حاصل على ليسانس في الشريعة من جامعة الإمام محمد ابن سعود الإسلامية بالرياض ١٣٩٦ هـ. مارس عدة أعمال في الجامعة بين عامي ١٣٩٨ هـ و١٤١٣ هـ. وأعير لبعض الوقت إلى الشركة السعودية للرعاية الطبية، وفي ١١/٧/١٤١٥ هـ، صدر قرار تعيينه في مجلس الشورى. له: من الدواوين الشعرية: «دوائر للحزن والفرح» ط ١٩٨٦ و«خطاب لوجه البحر» ط ١٩٩٣، و«رسائل الصحراء» ـ خ. كتب عنه: عبدالله الحميد، ومحمد الدبيسي، وغازي القصيبي، وعبد الرحمن الشقي، وأحمد العرفج.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٢/ ١٦٢.

حمد الفارسي

(....ـ ١٣٩٤هـ/ ....ـ ١٩٧٤؟م)

حمد بن زهير الفارسي العُماني، فقيه، أديب، شاعر، عمل قاضياً مدة من الزمن في عهد السلطان سعيد بن تيمور وابنه قابوس السلطان الحالي لعُمان، له من المؤلفات: منظومة شعرية في الميراث، وله أسئلة وأجوبة فقهية ومراث.

مصادر ترجمته:
دليل أعلام عُمان، ص٥١. الاعلام الخليج ٢/ ٨٨.

حمد بن سعد الحجي

(١٣٥٨ ـ ١٤٠٩هـ/ ١٩٣٩ ـ ١٩٨٩م)

شاعر، ولد في «مرات» بالقرب من الرياض، المملكة العربية السعودية. وبعد ان نال الشهادة الابتدائية انتقل إلى الرياض، حيث التحق بالمعهد العلمي في عام ١٣٧١هـ. ثم التحق بكلية الشريعة وكلية اللغة العربية، وأخذ يؤدي الامتحان في الكليتين معاً. وقبيل تخرجه، في عام ٨٠ ـ ١٣٨١هـ أصيب في قواه العقلية، وأفاد الكثير من الأطباء بأن لديه انفصاماً حاداً في الشخصية. وقد عولج بالإضافة إلى مستشفيات السعودية في كل من الكويت وإيران ولبنان ومصر ولندن. . ولم يطرأ إلا تحسن قليل على حالته. وبقي على هذه الحال حتى قضي نحبه بمرض أصاب الرئة وزحف على القلب. توفي يوم الأربعاء ٣٠ربيع الأول. وقد صدر له ديوان شعر بعنوان«عذاب السنين» جمعه واشرف على إعداده محمد بن أحمد الشدي، ١٤٠٩هـ/ ١٩٨٩م. وهو جل ما قاله من شعر قبل أن يصاب في عقله. وللدكتور محمد بن سعد بن حسين كتاب «الشاعر حمد الحجي» قال فيه: إنه لم ير نظيراً في شعراء العربية سوى طرفة بن العبد؟

مصادر ترجمته:

حركات التجديد في الشعر السعودي المعاصر ١/ ٣٣٠ (وسماه الشاعر الحزين)، دليل الكاتب السعودي ص٦٧، شعراء من أرض عبقر ص١٦٩ ـ ١٨٩، شعراء من الجزيرة العربية ١/ ١٢٧. معجم الكتاب والمؤلفين ٣٦ في السعودية. الفيصل، ع١٤٣ ص١١٠. ديوان الشاعر، شعراء العصر الحديث في جزيرة العرب ١/ ٥٧. موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ١/ ٢١٠. الجزيرة ٨/ ٤/ ١٤٠٩. ديوان الشعر العربي في القرن العشرين ١/ ٧١٢ ـ ٧١٣، تاريخ الشعر العربي الحديث ٤٧٧ ـ ٤٧٨، . الاتجاه الاسلامي في الشعر السعودي الحديث ١/ ١٠٣، شعراء نجد المعاصرون ٢٠١. اتمام الاعلام ٨٤ وفيه ولادته ١٣٥٧هـ/ ١٩٣٨م. ذيل الاعلام ٧٦.

حمد الخروصي

(. . . . . هـ/ . . . . . م)

حمد بن سليمان بن ماجد الخروصي العُماني، فقيه، أديب، شاعر من أهل سمائل من الديار العمانية، كان قاضياً في بلدة إبراء من شرقية عُمان، له نظم ومشاركات أدبية في عصره.

مصادر ترجمته:

دليل أعمال عمان ص٥٢. اعلام الخليج ٢/ ٨٩.

حمد الشعيلي

(١٣١٨ ـ ١٣٩٥هـ/ ١٩٠٠ ـ ١٩٧٥م)

حمد بن صالح بن محمد بن خلفان الشعيلي العُماني، فقيه، شاعر، حفظ القرآن الكريم صغيراً، ودرس علوم اللغة العربية وفقه الأباضية وانهاه وعمره لا يتجاوز اثنتا عشرة سنة، وكان فقهياً على المذاهب الأربعة ومتضلعاً في فقه الشيعة الجعفرية الأصولية منهم والأخبارية، وقد اشتهر في منطقة الخليج العربي كطبيب اعشاب بالاضافة إلى كونه بارع في صنع الخناجر العمانية. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

دليل أعلام عمان ص٥٢. إتمام الاعلام ٨٤. الاعلام الخليج ٢/ ٨٩.

حمد الخطابي

(٣١٩ ـ ٣٨٨هـ/ ٩٣١ ـ ٩٩٨م)

حمد بن محمد بن ابراهيم بن الخطاب البستي، أبو سليمان: فقيه محدث، اديب، شاعر، لغوي، من أهل بست (من بلاد كابل) من

نسل زيد بن الخطاب (أخي عمر بن الخطاب). تعاطى بادىء الأمر التجارة وانفق على جماعة من اخوانه من ماله. وجاب العراق والحجاز وجال في خراسان وخرج إلى ما وراء النهر، وأخذ العلم عن كثير من أهله، أخذ اللغة والأدب عن أبي عمر الزاهد وأبي علي اسماعيل الصفار وأبي جعفر الرزاز وغيرهم من علماء العراق، وتفقه بالقفال الشاشي وغيره. وأخذ عنه الحافظ أبو عبدالله ابن البيع المعروف بالحاكم النيسابوري والحافظ المؤرخ عبد الغفار بن محمد الفارسي وأبو حامد الاسفراييني فقيه العراق. له «معالم السنن ـ ط» مجلدان، في شرح سنن أبي داود، و«بيان إعجاز القرآن ـ ط» و«إصلاح غلط المحدثين ـ ط» باسم «إصلاح خطأ المحدثين» و«غريب الحديث ـ خ» قال الميمني في مذكراته: منه مخطوطة كاملة كتبت سنة ٤٨٨ في خزانة عاشر افندي باستنبول، الرقم ٢٣٤ و«شرح صحيح البخاري ـ خ» باسم «تفسير أحاديث الجامع الصحيح للبخاري» منه نسخة في الرباط (١٨٠ اوقاف). وله شعر أورد منه الثعالبي في «اليتيمة» نتفاً جيدة، وكان صديقاً له. توفي في بست (في رباط على شاطىء هيرمند) من بلاد كابل.

مصادر ترجمته:

تحفة ذوي الأرب ١٥٤ والوفيات ١: ١٦٦ وفيه: سمع في اسم أبيه «أحمد» أيضاً والصحيح «حمد». والتبيان ـ خ. ومجلة المجمع العلمي ١٥: ٢٤١ وإنباه الرواة ١: ١٢٥ وسماه «أحمد» والبغدادي في خزانة الأدب ١: ٢٨٢ وسماه «أحمد» وقال: مات سنة ٣٨٦ هـ. ويتيمة الدهر ٤: ٢٣١ وهو فيه «أحمد». معجم الأدباء ٢/ ٨١ و٤/ ١٤١. تذكرة الحفاظ ١/ ٢٦٩، البداية والنهاية ١١/ ٢٣٦ و٣٢٤، بغية الوعاة ٢٣٩، شذرات الذهب ٣/ ١٢٧، روضات الجنات ٢٦٢. الاعلام ٢/ ٢٧٣. أعلام العرب ١/ ١٩٦.

حمد بن مزيد المزيد

(١٣١١ ـ ١٤٠٧هـ/ ١٨٩٣ ـ ١٩٨٧م)

فقيه، قاض. ولد في مدينة المجمعة، وتلقى علومه حتى حفظ القرآن الكريم وجوده عن ظهر قلب، وطلب العلم على علماء المجمعة وسدير والرياض حتى فاز بنصيب كبير من العلم في اللغة العربية والفرائض والحساب وعلم العروض. في عام ١٣٣٧هـ عين في هيئة الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر في المجمعة. وفي عام١٣٤٠هـ عين قاضياً في بلدة قبة، ثم نقل للعمل قاضياً في الرياض عام١٣٧١هـ، إلى أن طلب إعفاءه سنة١٣٧٩هـ. وتوفي في الرياض. وله شعر.

مصادر ترجمته:

شعراء العصر الحديث في جريدة العرب١/ ٢٦٢. تتمة الاعلام١/ ١٥٢.

حمدا بن التاه

(١٣٥٢؟ ـ ....هـ/ ١٩٣٣ ـ ....م)

حمدا بن التاه، ولد في المذرذرة، موريتانيا، بدأ دراسة القرآن، ثم التحق بالمحاظر الموريتانية، والتحق بالتعليم١٩٥٧. عمل بالتدريس إلى ١٩٧١، ثم عين مديراً للتوحيد الإسلامي إلى ١٩٧٥ حيث عين وزيراً للتوجيه الإسلامي إلى١٩٧٧، عين بعدها سفيراً مكلفاً بالقضايا العربية والإسلامية إلى ١٩٧٨ حيث عين مديراً للتوجيه الإسلامي إلى ١٩٨٨ أحيل بعدها إلى التقاعد. ويعمل الآن مستشاراً شرعياً في البنك الإسلامي. له مجموعة من المؤلفات المخطوطة منها: «اختصار الجزأين الأول والثاني من الموافقات للشاطبي» و«محاولة

التوفيق بين الأشعرية والسلفية» نظم في المستجدات الفقهية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين٢/ ١٦٤.

الأثاربي

(.... ـ نحو٥٢٠هـ/ .... ـ نحو١١٢٥م)

حمدان بن عبد الرحيم بن حمدان التميمي أبو الفوارس الأثاربي ثم الحلبي: طبيب، مؤرخ، له شعر وأدب. نسبته إلى أثارب (بين حلب وأنطاكية) كان في أيام طغكتين المير (صاحب دمشق) المتوفى سنة٥٢٢ هـ. وصنف كتاب «القوت» في تاريخ حلب من سنة ٤٩٠ فما بعدها، يتضمن اخبار الفرنج وأيامهم وخروجهم إلى الشام.

مصادر ترجمته:

السخاوي في الاعلان بالتوبيخ ١٢٥ وهدية العارفين ٣٣٥ ومعجم البلدان ١: ١٠٦. أعلام الحضارة العربية الاسلامية ٣/ ٢١٨. الاعلام ٢/ ٢٧٤.

حمدة خميس

(١٣٦٨؟ ـ .... هـ/ ١٩٤٨ ـ .... م)

حمدة بنت خميس بن أحمد. شاعرة بارعة نشطة. ولدت في المنامة ـ البحرين. اكملت دراستها الابتدائية والثانوية في البحرين، والجامعية في بغداد حيث حصلت على البكالوريوس في العلوم السياسية. عملت بعد تخرجها في شركة الخطوط الجوية البريطانية، ومراسلة لعدة صحف، كما عملت مدرسة في البحرين لمدة تسع سنوات وسافرت إلى دولة الامارات لتعمل في عدد من الصحف الخليجية منها: الأزمنة العربية ـ الاتحاد الظبيانية ـ الفجر ـ أبو ظبي ـ اليوم. عضو مؤسس في أسرة الأدباء والكتاب بالبحرين، وعضو في اتحاد كتاب الامارات، واتحاد الكتاب العرب. نشرت قصائدها في الكثير من الصحف والمجلات العربية، مثل أدب ونقد، والسفير، والنداء، وصوت الكويت، والعامل، والوطني. ساهمت في إنعاش الحركة الأدبية في الإمارات، وتتميز تجربتها بقوة العاطفة الوجدانية الذاتية التي تسلطها على الموضوعات الوجودية والمضامين الواقعية والأفكار الفلسفية. مثلت على المسرح التجريبي في بغداد سنة ١٩٨٠. لها: «اعتذار للطفولة» شعر ـ ط ١٩٧٨، و«الترانيم» شعر ـ ط. كتب عن شعرها محمد جابر الأنصاري (الدوحة) ويوسف أبو لوز (الاتحاد) وكتاب آخرون في المغرب والجزائر وتونس.

مصادر ترجمتها:

شعراء البحرين المعاصرون ١٥١ وفيه ولادتها ١٣٦٥ هـ/ ١٩٤٦ م. أدباء من الخليج العربي ٧٣ و٧٦. أعلام الخليج ١/ ٤٦ وفيه ولادتها ١٣٦٦هـ. معجم البابطين / ٢/ ١٦٦.

حَمْدَة بنت زِيَاد

(.... ـ نحو ٦٠٠هـ/ .... ـ نحو ١٢٠٤م)

حمدة بنت زياد بن تقي العوفي: شاعرة كاتبة اندلسية، من سكان وادي آش (Guadix ـ قرب غرناطة) قال صاحب الإحاطة: إن حمدة وأختاً لها اسمها زينب كانتا شاعرتين أديبتين من أهل الجمال والمال والمعارف والصون إلا أن حب الأدب كان يحملهما على مخالطة أهله مع صيانة مشهورة ونزاهة موثوق بها. ووصفها صاحب الفوات بأنها من المتأدبات المتصونات المتغزلات المتعففات. ولم يذكروا وفاتها. شعرها رقيق قيل: منه الأبيات التي أولها:

«وقانا لفحة الرمضاء واد»

مصادر ترجمتها:
الإحاطة ١: ٣١٥ والفوات ١: ١٤٧ والدر المنثور ١٧٠ والتكملة ٧٤٦ وهي فيه «حمدة بنت زياد بن عبدالله ابن باقي». الاعلام ٢/ ٢٧٤.

حمدو خلوف

(١٣٧٥؟ ـ ....هـ/ ١٩٥٥ ـ ....م)

حمدو بن احمد خلوف. ولد في الرقة، سورية. حاصل على إجازة في الأدب العربي من جامعة حلب ١٩٨١، وإجازة في الحقوق من جامعة حلب ١٩٩٢. يمارس مهنة الأدب كهواية، ويدرس في ثانويات الرقة. بدأ النشر في الصحف والمجلات السورية منذ ١٩٧٢، وهو يكتب الشعر والقصة والنقد. له: «دعوة للتسكع» شعر ـ ط ١٩٨٧ و«سلامات» شعر ـ ط ١٩٨٩. حصل على عدة جوائز للشعر منها جائزة ربيعة الرقي ١٩٩١، وجائزة البستاني للقصة القصيرة ١٩٩٠. كتبت عنه دراسات عديدة في الصحف السورية مثل البعث، وتشرين والأسبوع الأدبي من إصدار الاتحاد الكتاب العرب بدمشق.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٢/ ١٦٨.

حَمْدُون بن إسماعيل

(.... ـ ٢٥٤هـ/ .... ـ ٨٦٨م)

حمدون بن اسماعيل بن داود: نديم المتوكل العباسي. اتصل به سنة ٢٤٣ هـ واستمر في صحبته. وله شعر. توفي بسر من رأى.

مصادر ترجمته:
تهذيب ابن عساكر ٤: ٤٣٢. الاعلام ٢/ ٢٧٤.

ابن الحَاجّ

(١١٧٤ ـ ١٢٣٢هـ/ ١٧٦٠ ـ ١٨١٧م)

حمدون بن عبد الرحمن بن حمدون السلمي المرداسي، أبو الفيض، المعروف بابن الحاج: أديب فقيه مالكي، من أهل فاس. عرّفه السلاوي بالأديب البليغ، صاحب التآليف الحسنة والخطب النافعة، له كتب، منها «حاشية على تفسير أبي السعود» و«تفسير سورة الفرقان» و«منظومة في السيرة» على نهج البردة، في أربعة آلاف بيت، وشرحها في خمسة مجلدات، و«المقامات الحمدونية ـ خ» في دار الكتب و«الثمر المهتصر من روض المختصر ـ خ» مجلدان، حاشية على مختصر السكاكي في البلاغة، في خزانة الرباط (١٧٧١ ك، و٢٣٩ د) و«ديوان شعر ـ خ» نظم أكثره في أمير وقته أبي الربيع سليمان، في خزانة الرباط (د ٢٥٠) و«ديوان شعر ـ خ» آخر، مرتب على الحروف، أوله تخميس همزية البوصيري، في خزانة الرباط (د ٣٨٣) و«نفحة المسك الداري لقارىء صحيح البخاري ـ ط» ولابنه محمد الطالب «كتاب» في ترجمته، سماه «رياض الورد».

مصادر ترجمته:
شجرة النور ٣٧٩ والاستقصا ٤: ١٥١ والبستان الظريف ـ خ: أخبار سنة ١٢٢٧ ودار الكتب ٣: ٣٧٣ وسلوة الأنفاس ٣: ٤. الاعلام ج٢.

حمدي الشرقي

(١٣٢٣؟ ـ ١٤٠٧؟هـ/ ١٩٠٥ ـ ١٩٨٧م)

حمدي حسن الشرقي، أديب، شاعر، باحث في الأسر العراقية، ولد في النجف، درس النحو والشعر على أركان أسرته وكتب عدداً من قصائد الشعر وألقاها في مجالس النجف الأدبية، له (تاريخ الأسر الخاقانية في العراق) طبع في النجف سنة ١٩٦٢ و(تاريخ العشائر الخاقانية في العراق) طبع في النجف سنة ١٩٦٩، وله الجزء الثالث بهذا الاسم مخطوط، توفي في النجف

ودفن في مقبرة وادي السلام.

مصادر ترجمته:

اعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٦٢.

ابن سارُوج

(٥١٨ ـ ٦١٣هـ/ ١١٢٤ ـ ١٢١٦م)

حمزة بن أحمد، أبو الغنائم النيلي العراقي، ابن ساروج: كاتب، من الشعراء. ولد بالنيل (من قرى الكوفة بالعراق) وسكن بغداد. ورحل إلى الشام وبلاد الترك: ومدح الملوك والأمراء. له رسائل ومكاتبات. ذكره العماد في الخريدة، وكان معاصراً له. توفي ببغداد.

مصادر ترجمته:

مرآة الزمان ٨: ٥٧٧. الاعلام ٢/ ٢٧٦.

ابن القَلانِسي

(٤٦٤ ـ ٥٥٥هـ/ ١٠٧٢ ـ ١١٦٠م)

حمزة بن أسد بن علي بن محمد التميمي، أبو يعلى: مؤرخ ثقة، من أهل دمشق. تولى رئاسة كتابها مرتين. وكان اديباً، له إنشاء جيد وشعر حسن، وعناية بالحديث. توفي في دمشق. له «ذيل تاريخ دمشق ـ ط».

مصادر ترجمته:

النجوم الزاهرة ٥: ٣٣٢ وتهذيب ابن عساكر ٤: ٤٣٩ ودائرة المعارف الإسلامية ١: ٢٦٥ ومرآة الجنان: حوادث سنة ٥٥٥ وشذرات الذهب ٤: ١٧٤. الاعلام ٢/ ٢٧٧.

حمزة بوكوشة

(١٣٢٧؟ ـ ....هـ/ ١٩٠٩ ـ ....م)

حمزة بن البشير شنوف. ولد بالجزائر. لما بلغ الخامسة من عمره أخذه خاله إلى المسجد لحفظ القرآن، وعلمه والده مبادىء الفقه وحثه على حضور الدروس الليلية في النحو وعلوم الدين. وفي سنة ١٩٢٣ التحق بجامع الزيتونة بتونس حيث قضى به ست سنوات، وأحرز عام ١٩٣٠ شهادة التطويع، وهي آخر ما كان يمنح للطلبة وقتئذ. درس بعد ذلك الحقوق وتخرج عام ١٩٧١. اشتغل تاجراً للتمور، ثم مستشاراً بالغرفة المدنية، ثم محامياً منذ ١٩٨٠. عضو في جمعية العلماء المسلمين الجزائريين منذ تأسيسها عام ١٩٣١، وقد شارك في جميع نشاطاتها تدريساً ومراقبة وتحريراً في جرائدها. اعتزل العمل منذ ١٩٩١ وتفرغ للقراءة. جمع شعره في ديوان لا يزال مخطوطاً. كتب عنه: محمد الصالح رمضان، ومحمد الأخضر عبد القادر السائحي.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ١٧٠.

حَمزَة الحَنَفي

(....ـ ١١٦هـ/ ....ـ ٧٣٤م)

حمزة بن بيض بن نمر بن عبدالله بن شمر الحنفي، من بني بكر بن وائل: شاعر مجيد، سائر القول، كثير المجون، من أهل الكوفة. كان منقطعاً إلى المهلب بن أبي صفرة وولده، ثم إلى بلال بن أبي بردة، وحصلت له أموال كثيرة. وأخباره مع عبد الملك بن مروان وغيره كلها طرف.

مصادر ترجمته:

فوات الوفيات ١: ١٤٧ وفيه: وفاته سنة ١٢٠ هـ. وفي إرشاد الأريب ٤: ١٤٦ ـ ١٥٠ «توفي سنة ١١٦ وقيل ١٢٠ والأول أصح» والنويري ٤: ٧٩ والتاج ٥: ١٤. الاعلام ٢/ ٢٧٧.

حمزة شحاتة

(١٣٢٨ ـ ١٣٩١هـ/ ١٩١٠ ـ ١٩٧٢م)

حمزة شحاتة المكي: شاعر، من كتاب مكة. ولد بها وتخرج بمدرسة الفلاح في جدة.

وعمل في الهند والقاهرة. وكان محاضراً قوياً، وعلت شهرته في الشعر. ويحتفظ أحد مريديه الآن بمجموعة حسنة من شعره يحسن أن تكون «ديواناً» كف بصره وتوفي بالقاهرة ودفن بمكة.

مصادر ترجمته:

الندوة ٣/ ١٢/ ١٣٨٠ والثقافة الأسبوعية ١١/ ٥/ ١٣٨٠ والأديب: مارس ١٩٧٢ والمنهل: المحرم ١٣٩٢ وعلي جواد الطاهر في العرب ٦: ٦٣٥. الاعلام ٢/ ٢٧٧.

حَمْزَة الناشري

(٨٣٣ ـ ٩٢٦هـ/ ١٤٣٠ ـ ١٥٢٠م)

حمزة بن عبدالله بن محمد بن علي بن أبي بكر بن علي بن محمد الناشري الزبيدي، أبو العباس اليمني الشافعي، تقي الدين: عارف بالنبات والتاريخ والأدب. ولد بنخل وادي زبيد ونشأ بها ودرس على علمائها فنون العلم والمعارف ومن شيوخه القاضي مجد الدين صاحب القاموس والفقيه محمد بن أبي الفتح المدني والتقي بن فهد وابن ظهيرة واجازه الحافظ شهاب الدين أحمد بن علي بن حجر وكتب له بالاجازة من علماء مصر زكريا الانصاري والسيوطي وغيرهما. وتردد إلى مكة كثيراً، ولقيه فيها أبو الخير، محمد بن عبد الرحمن السخاوي (سنة ٨٨٦) وقال: كتب لي من نظمه أشياء، وأفادني نبذة من تراجم اهل بلده، ولم تنقطع عني كتبه. وناب في قضاء زبيد؛ وكان تلامذته الذين تفقهوا به كثيرين جداً منهم اسماعيل بن ابراهيم العلوي وأخوه احمد والحافظ ابن الديبع وأبو البركات الناشري. ومما يذكر عنه أنه كان كثير الزواج وقد رزق في ذلك كثيراً من الأولاد وطعن في السن وهو متمتع بحواسه حتى توفي في يوم الخميس في ١٩ ذي القعدة. من كتبه «انتهاز الفرص في الصيد والقنص ـ خ» ذكره أحمد عبيد، و«البستان الزاهر في طبقات علماء آل ناشر» و«سالفة العذار في الشعر المذموم والمختار» وألفية في «غريب القرآن» و«مجموع حمزة» من فتاوي علماء اليمن. وله كتاب في «النبات» سماه «حدائق الرياض». توفي بزبيد وكان شاعراً رائع الديباجة مطبوعاً.

مصادر ترجمته:

النور السافر ١٣٠ والبدر الطالع ١: ٢٣٨ والضوء اللامع ٣: ١٦٤ وإيضاح المكنون ١: ١٨٠ وشذرات الذهب ٨: ١٤٢. اعلام العرب ٣/ ٣٠. الاعلام ٢/ ٢٧٨.

حمزة عبُّود

(١٣٦٦؟ ـ ....هـ/ ١٩٤٦ ـ ....م)

حمزة علي عبود. ولد في عدلون ـ لبنان الجنوبي. اكمل المرحلة الثانوية في صور، وحصل على الثانوية العامة من القاهرة، وعلى إجازة اللغة العربية وآدابها من كلية التربية ـ الجامعة اللبنانية ١٩٧٤. عمل في التدريس وفي الصحف اللبنانية مثل: السفير، والنهار، بالاضافة إلى المجلات الأدبية والثقافية مثل: مواقف، والطريق، وفي مركز الأبحاث العربية. من دواوينه الشعرية: «أبدأ من رقم يمشي» ط ١٩٧٨ ـ «الكلام أيضاً» ط ١٩٨٢ و«ظلال لسيرة التائه» ط ١٩٩١. وله: «حكايات الشاعر بلوزار» (رواية) ط ١٩٨٨. و«مختارات من الشعر الامريكي المعاصر» دراسات. كتب عنه: نزيه خاطر (الحسناء ١٩٨٣)، وأحمد فرحات (الكفاح العربي ١٩٨٣)، وعباس بيضون (السفير ١٩٨٣).

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ١٧٢.

حمزة الخويلدي

(١٣٨١ ـ ....هـ/ ١٩٦١ ـ ....م)

حمزة بن الشيخ علي بن موسى بن علي آل عراك الخويلدي. شاعر، خطيب، ولد في النجف ـ العراق، ونشأ في أحضان أسرة أدبية معروفة، تتلمذ في الخطابة على السيد جواد شبر والسيد جابر أغائي والشيخ هادي الكربلائي وخطب في عدة محافظات عراقية، وبلدان عربية وإسلامية. ابتدأ وأنهى دراسته الرسمية والحوزوية والجامعية بـ «كلية الفقه» في النجف، انتقل إلى قم وما زال يواصل دراسته فيها.

له عدة مؤلفات وجميعها مخطوطة منها: «أحكام المعقود في الشريعة والقانون» و«قبيلة بني خويلد العقيلية» وترجم لأكثر من مائة خطيب من العراق.

مصادر ترجمته:

معجم الخطباء ج٥، خطباء المنبر الحسيني ج٢ ط٢.

حَمزَة فَتح الله

(١٢٦٦ ـ ١٣٣٦هـ/ ١٨٤٩ ـ ١٩١٨م)

حمزة فتح الله المصري ابن السيد حسين بن محمد شريف التونسي: أديب، من علماء مصر. ولد في الإسكندرية. وانتقل إلى القاهرة، فتعلم في الأزهر. وسافر إلى تونس فتولى إنشاء جريدة «الرائد التونسي» الرسمية، وأقام ثماني سنوات. وعاد إلى الاسكندرية فحرر جريدة «البرهان» ثم جريدة «الاعتدال» وعين مفتشاً أول للغة العربية في وزارة المعارف. وانتدبته حكومة مصر لحضور مؤتمر المستشرقين في فيينا (عاصمة النمسة) ثم في استوكهلم (عاصمة السويد) فحضرهما. وقضى في وزارة المعارف نحو ثلاثين عاماً، ثم أحيل إلى المعاش سنة ١٣٣٠ هـ، فعكف على البحث إلى أن توفي وقد كف بصره. له «باكورة الكلام على حقوق النساء في الإسلام ـ ط» و«المواهب الفتحية ـ ط» مجلدان، و«هداية الفهم إلى بعض أنواع الوسم ـ ط» رسالة في وسم الإبل والخيل وغيرها عند العرب، و«العقود الدرية في العقائد التوحيدية ـ ط» و«الترجمة والتعريب ـ ط» رسالة، و«التحفة السنية في التواريخ العربية ـ ط» وله شعر.

مصادر ترجمته:

الوجيز في تاريخ الأدب العربي ١٤٥ والكنز الثمين ١: ١٦٥ وحركة الترجمة بمصر ١٠ وفهرس دار الكتب ٨: ٨٩. الاعلام ٢/ ٢٨٠.

الحمزة دعبس

(١٣٥٥؟ ـ ....هـ/ ١٩٣٦ ـ ....م)

الحمزة محمد حمزة دعبس. ولد في محافظة القاهرة، مصر. حصل على ليسانس الحقوق من جامعة القاهرة ١٩٥٨، ثم على عدد من الدبلومات في العلوم الجنائية، والقانون الخاص، والشريعة الإسلامية. تدرج في وظائف النيابة منذ عام ١٩٥٨ حتى ١٩٦٨، ثم قدم استقالته ليتفرغ للمحاماة والصحافة والعمل السياسي. عضو الاتحاد الاشتراكي بمحافظة الجيزة، وأمين المهنيين، ووكيل مجلس مدينة الجيزة (سابقاً) وأحد المؤسسين لحزب الأحرار ووكيله على مستوى الجمهورية. بدأ قرض الشعر منذ فترة قريبة، أنتج خلالها ما يقرب من ٣٠٠ قصيدة نشر بعضها في جريدة النور، ولكنها لم تجمع في ديوان مطبوع بعد. له: «منهج الإسلام في تقويم الحكام» و«السفينة والغلام والجدار» و«الدين والسياسة في أمريكا».

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ١/ ٤٤٦.

حمزة قفطان

(١٣٠٧ ـ ١٣٤٢هـ/ ١٨٩٠ ـ ١٩٢٤م)

حمزة بن الشيخ مهدي بن أحمد بن حسن قفطان، ولد في حي واسط محافظة واسط، العراق ونشأ بها، ودرس مبادىء العلوم اللغوية على أخيه الشيخ محمد صالح، سافر إلى النجف فدرس الفقه والأصول على الشيخ عبد الحسين الحياوي وغيره من الأعلام. ثم عاد إلى واسط، وبرع في الأدب ونظم الشعر. ويعتبر الشيخ حمزة من أبرز شعراء مدرسة النجف، التي تعتمد على الأسلوب العربي السليم من حيث قوة الديباجة ومتانة اللفظ والمعنى في تعابيرها وكان ينشر قصائده في مجلة «اليقين» البغدادية والتي كان يصدرها الاستاذ محمد الهاشمي من سنة ١٩٢٣ ـ ١٩٢٤. وللشاعر قفطان ديوان حافل بشتى الأغراض والفنون، جمعه له أخوه الشيخ محمد صالح بعد وفاته. ولكنه فقد.

مصادر ترجمته:
من شعرائنا المنسيين للجبوري ص١٠٠. اعيان الشيعة ٣/ ٦٩ ط ك. شعراء الغري ٣/ ٢٦٨. ماضي النجف ٣/ ١١٦. معارف الرجال ٢/ ٣٩. معجم المؤلفين العراقيين ١/ ٣٧٥. نقباء البشر ٢/ ٦٨١. معجم أعلام الفكر والأدب ٣/ ١٠٠٥ وفيه وفاته ١٣٤٣ هـ. أعلام العراق الحديث ١/ ٣٠٧.

حمزة النحوي

(القرن الثاني عشر الهجري)

شاعر، أديب، من أفاضل شعراء القرن الثاني عشر الهجري. قوي النظم جيّد القريحة خامل الذكر لم يعرف عن حياته غير ما ذكرناه، كما لم يعرف بواعث نسبته من الشيخ أحمد النحوي وهل هو من اولاده أو أحفاده....؟

غير أن المجاميع الأدبية تحتفظ له بشعره الرصين. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:
البابليات ٢/ ١٧٦. ماضي النجف ٣/ ٤٥١. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٢٨٥.

حمل العبدي

(.....هـ/ .....م)

حمل بن المعنى العبدي، شاعر من بني عبد القيس من أهل البحرين ينسب إليه قوله:

نصحت لعبد القيس يوم قطيفها
فما خير نصح قيل لم يتقبل

مصادر ترجمته:
معجم البلدان ٤/ ٣٧٨. أعلام الخليج ٢/ ٩٣.

حمود الظالمي

(.... ـ بعد ١٢٢٨هـ/ .... ـ بعد ١٨١٣م)

حمود ابن الشيخ اسماعيل بن درويش بن الحسين بن خضر بن عباس الظالمي. شاعر، أديب. قال الشعر وأكثر منه في رثاء الفقهاء والعلماء، أمثال الآغا محمد باقر الوحيد البهبهاني المتوفى ١٢٠٥ هـ. والشيخ جعفر كاشف الغطاء المتوفى ١٢٢٨ هـ. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:
اعيان الشيعة ٦/ ٢٥٢ وفيه: الشيخ حمود بن الشيخ اسماعيل العراقي. ط كبير. ماضي النجف ٣/ ٤. مشهد الامام ٤/ ٢٣٢. الكرام البررة ١/ ٤٤٦. مجلة الغري س٣/ ٤٧١. معارف الرجال ١/ ٣١٩ وج٣/ ٦٦. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٨٦٢.

محمود ـ بيخود ـ

(١٢٩٤؟ ـ ١٣٧٥؟هـ/ ١٨٧٧ ـ ١٩٥٥م)

الملا حمود أمين المفتي. شاعر. ولد في السليمانية ـ العراق. تتلمذ على علماء المنطقة الشمالية، أشغل منصب الافتاء في السليمانية

بعد وفاة شقيقه عبد العزيز المفتي، أجاد التركية والفارسية والعربية فضلاً عن لغته الكردية، جمع في شعره الغزل والتصوف، له: «ديوان شعر» باسمه، طبعه الباحث الكردي محمد الملا كريم سنة ١٩٧٠.

مصادر ترجمته:
أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٢٣٥.

حمود الساعدي

(١٣٣٣ ـ ....هـ/ ١٩١٥ ـ ....م)

حمود ابن الشيخ حمادي بن حبيب الساعدي، كاتب، أديب، شاعر. درس الأوليات ثم واصل المطالعة والبحث، كان مديراً لمكتبة (جمعية الرابطة الأدبية)، كثير المطالعة، ثم دخل التربية والتعليم وكتب دراسات وافية وبحوث أدبية ممتعة عن بعض شعراء النجف، وطبعت في الصحف العراقية. له: «ديوان شعر» و«مباحث عن الفرات الأوسط وعشائره في القرون الأخيرة ١ ـ ٥»

مصادر ترجمته:
شعراء الغري ٣/ ٢٩٦. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٦٥٩.

حمود الخروصي

(.... ـ ١٣٥٢هـ/ .... ـ ١٩٣٣؟م)

حمود بن حمد بن سعيد الخروصي، أديب شاعر من منطقة سمائل من أهل الديار العمانية.

مصادر ترجمته:
دليل أعلام عمان ص٥٢. أعلام الخليج ٢/ ٩٣.

حمود محمد شرف الدين

(١٣٥٩؟ ـ ....هـ/ ١٩٤٠ ـ ....م)

حمود بن محمد بن عبد الله علي شرف الدين، ولد في مدينة كوكبان، (اليمن). تعلم في المدرسة الدينية في كوكبان ثم في المدرسة الدينية في تعز حيث تخرج فيها. عمل وكيلاً لمديرية قضاء المحويت ١٩٦٠، ووكيلاً لحكومة ناحية حبش ١٩٦١، ومديراً للمدرسة العلمية بكوكبان ١٩٦٢، ومرشداً عاماً لمحافظة المحويت ١٩٦٤، ومديراً لمعاهد كوكبان ١٩٦٤، ووكيلاً للمعاهد العلمية اللجمهورية اليمنية ١٩٨٤ حتى الآن. له ديوان مخطوط يضم مئة قصيدة، وعدداً من الأعمال المخطوطة منها منظومة في القريض، وأرجوزة في رحلات المؤلف.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٢/ ١٧٤.

حمود البدر

(.... ـ ....هـ/ .... ـ ....م)

حمود بن ناصر البدر، شاعر غزل كويتي شعره من الفصيح والنبطي له مدائح في الأمير سالم بن مبارك الصباح المتوفي سنة ١٣٣٩هـ.

مصادر ترجمته:
صفحات من تاريخ الكويت ص ٥٧، ٥٩. اعلام الخليج ١/ ٤٧.

الباشي

(.... ـ ١٢٠٢هـ/ .... ـ ١٧٨٧م)

حمودة بن محمد بن عبد العزيز، أبو محمد الباشي: مؤرخ أديب تونسي. له نظم. قرأ بالزيتونة وولي التدريس بجامعها. وولاه الباشا «علي باي» قلم الإنشاء في ديوانه. وقام بمهمات إلى القسطنطينة والجزائر في عهده وعهد ابنه حمودة باشا ثم أهمله هذا. وألف «التارخ الباشي ـ ط» الأول منه، في الدولة الحسينية. ومخطوطته في خزانة الرباط (٢٢٦٥ك)، ورسالة في «بعض المشايخ ـ خ» وشرح نتفا من

«شعر ابن سهل ـ خ» وله «ديوان شعر ـ خ».

مصادر ترجمته:

تكميل الصلحاء والأعيان: التعليق ٣٢٧ وشجرة النور ٣٦٤ وعنوان الأريب ٢: ٥٨ ـ ٧٢ وإتحاف أهل الزمان: قسم التراجم ١: ٢٢ والكتاب الباشي. الاعلام ٢/ ٢٨٢.

حمودة زلوم

(١٣٦٢؟ ـ ....هـ/ ١٩٤٣ ـ ....م)

حمودة محمد عبد الله زلوم، ولد في مدينة الخليل، (فلسطين). حصل على دبلوم المعلمين ١٩٦٧. عمل في الأردن والمملكة العربية السعودية في حقلي التعليم والصحافة، ثم تركهما ليتفرغ للكتابة. عضو رابطة الكتاب الأردنيين والهيئة الإدارية لنادي أسرة القلم (سابقاً). بدأ الكتابة في أوائل الستينيات في الصحف الأردنية واللبنانية، وله كتابات نقدية وشعرية في المجلات المحلية والعربية. كما أن له مشاركات في الندوات الثقافية التي شهدتها المملكة الأردنية. له: «المدائن المتوهجة» ديوان شعره ـ ط ١٩٦٢، وله: «خليل السكاكيني: المربي، الأديب، الإنسان» و«الشخصية اليهودية في الأدب الفلسطيني الحديث» و«الشعر الحديث في الأردن» (مشترك) و«أبو تمام شاعر الغيث» و«الجواهري في عمان». كتب عنه وعن إنتاجه الكثيرون منهم: محمد المشايخ في كتابيه: قراءة في أدب الأرض المحتلة، والأدب والأدباء والكتاب المعاصرون في الأردن، وعمر حسين حمادة في: أعلام فلسطين، الجزء الثاني، وزياد عودة في كتابه: فلسطين في الوجدان، بالإضافة إلى ما كتب عن أدبه في الدستور، والشعب، والجيل، والبيادر، وفي الوطن (الكويتية)، ومجلة العربي.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ١٧٦.

حُمَيْد بن ثَوْر

(.... ـ نحو ٣٠هـ/ .... ـ نحو ٦٥٠م)

حميد بن ثور بن حزن الهلاليّ العامريّ، أبو المثنى: شاعر مخضرم. عاش زمناً في الجاهلية، وشهد حنيناً مع المشركين. وأسلم ووفد على النبي (ومات في خلافة عثمان. وقيل: أدرك زمن عبد الملك بن مروان. وعده الجمحي في الطبقة الرابعة من الإسلاميين. وفي شعره ما كان يتغنى به. وهو القائل: «فلا يبعد الله الشباب وقولنا إذا ما صبونا مرة: سنتوب!» ومن نظمه البيت المشهور في وصف الذئب: «ينام باحدى مقلتيه، ويتقي بأخرى المنايا، فهو يقظان هاجع» له «ديوان شعر ـ ط» جمعه عبد العزيز الميمني، مما بقي متفرقاً من شعره.

مصادر ترجمته:

شرح شواهد المغني ٧٣ والإصابة، الترجمة ١٨٣٠ وتهذيب ابن عساكر ٤: ٤٥٦ والشعر والشعراء ١٤٦ والأغاني، طبعة دار الكتب، ٤: ٣٥٦ وسمط اللآلي ٣٧٦ والجمحي ٤٩٥ وحسن الإصابة ٩٢ وديوانه. الأعلام ٢/ ٢٨٣.

حميد الأعرجي

(١٣٦٨ ـ ....هـ/ ١٩٤٨ ـ ....م)

السيد حميد بن جواد بن راضي بن حسين بن علي بن محمد بن جعفر بن المرتضى الأعرجي الحسيني، شاعر، ولد في النجف ـ العراق، ونشأ به، أكمل الدراسة الابتدائية والمتوسطة به، ثم دخل (دار المعلمين الابتدائية) في كربلاء، وتخرج فيها سنة ١٩٦٩ ـ ١٩٧٠، معلماً، ولا يزال، وكان خلال دراسته

يتعاطى الأدب والشعر، فنظم في أغراض متعددة، في الغزل، والاخوانيات، وغيرها، وانقطع أخيراً إلى مدح ورثاء أهل البيت (ع)، وله مجموعة شعرية مخطوطة، وقصائد طويلة تدل على شاعريته.

مصادر ترجمته:

مستدرك شعراء الغري ١/ ١٢٠.

حميد النخلي

(القرن الثالث عشر الهجري)

حميد بن حمد بن رزيق بن بخيت النخلي العُماني، مؤرخ، أديب، شاعر من أهل الديار العمانية عاش في القرن الثالث عشر الهجري، يعتبر من أبرز المؤرخين العمانيين في العصر الحديث، مزج بين الشعر والتاريخ فنظم قصيدة في ثمانية وأربعين ومائة بيت من الشعر ضمنها سيرة أئمة عُمان خلال ألف سنة وكان صادق الرواية في عرضه للوقائع والأحداث، له: «الفتح المبين في سيرة البوسعيدين» و«الشعاع الشائع باللمعان في ذكر أئمة عُمان» وديوان شعر سمي«جوهر الأشعار وفريد الأفكار» و«علم الكرامات المنسوب إلى نسق المقامات» و«العدنانية في الرد على صاحب الحلوانية» وهي قصيدة شعرية.

مصادر ترجمته:

دليل أعلام عمان ٥٢. اعلام الخليج ٢/ ٩٤.

حميد الخالصي

(١٣٥٣؟ ـ ١٤١٤؟هـ/ ١٩٣٤ ـ ١٩٩٤م)

حميد حسن مهدي الخالصي، باحث، شاعر، ولد في مدينة الكاظمية، بغداد ـ العراق، وفيها أكمل دراسته الأبتدائية والثانوية، أنضم إلى كلية الآداب بجامعة بغداد وتخرج فيها، ثم حصل على الماجستير في آداب العربية، ومارس التدريس في مدن عراقية عديدة، ورحل إلى النجف فترة وتلمذ بعلماء الحوزة العلمية ونال الاجازة العلمية، درس اللغة الانكليزية والفرنسية والتركية والفارسية واستعان بها في قراءة النصوص الغربية والشرقية، طبع من كتبه «فلسفة الإسلام في تشريع الحريم والحمي والارفاق» ١٩٩٥، و«فصول العقائد» للخواجة الطوسي [تحقيق] ط٢: بغداد ١٩٦٠ مشترك، و«ثورة في عالم الفلسفة» ١٩٦٥، و«تحقيق الوافي في علم العروض والقوافي» رسالة الماجستير، وكتب الشعر وكان خطيباً، اشترك في نسخ بعض مؤلفات الشيخ محمد الخالصي منها؛ إحياء الشريعة، والاسلام سبيل السعادة والسلام، وتنقيح العناوين.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٦٥.

حميد سعيد

(١٣٦٠؟ ـ ....هـ/ ١٩٤١ ـ ....م)

حميد سعيد الحاج هادي، ولد في مدينة الحلة (العراق)، وعاش في طفولة هادئة وصبا مستقر وشباب عاصف، إذ انغمر مبكراً في العمل السياسي ففتح له أفقاً معرفياً ما كان ليتوفر له في البيت أو المحيط الاجتماعي، وكانت حياته أقرب إلى اليسر منها إلى العسر، لم يكن طالباً متميزاً ولم يتلكأ في دراسته، وقد عمل في التعليم الابتدائي ثم أكمل دراسته الجامعية في الادب العربي في الجامعة المستنصرية، وقد لمع اسمه في الجامعة في حقل العمل الطلابي فانتخب رئيساً للاتحاد الوطني لطلبة العراق في

أواخر الستينات، أصدر جريدة الطلائع في الحلة ستة ١٩٦٣ والتي كانت باكورة أعماله السياسية والصحفية والأدبية، بدأ محاولاته الشعرية الجادة في أوائل الستينات، وصدرت أول مجموعة شعرية له عام ١٩٦٨، وفي عام ١٩٦٩شارك عدداً من الادباء في تأسيس اتحاد الادباء العراقيين الجديد وانتخب أميناً للشؤون الثقافية فيه، فرئيساً ثم انتخب ولدورتين متتاليتين أميناً عاماً لاتحاد الكتاب العرب وأصبح في عام ١٩٩٦ وكيلاً لوزارة الثقافة والإعلام. حظيت تحريته الشعرية باهتمام الباحثين والنقاد وخصت بعدد من الكتب، وترجمت قصائده إلى اللغات الانكليزية والفرنسية والأسبانية واليوغسلافية، عمل في مجال الأعلام رئيساً لتحرير صحيفة الجمهورية والثورة. وعمل في السلك الخارجي ملحقاً صحفياً في أسبانيا والمغرب. وشارك في مؤتمرات ثقافية عربياً وعالمياً وزار معظم انحاء العالم، طبعت دواوينه عدة طبعات، ومنها: «شواطىء لم تعرف الدفء» ط ١٩٦٨ و«لغة الأبراج الطينية» ط ١٩٧٠ و«قراءة ثامنة» ط ١٩٧٢ و«الأغاني الغجرية» ط ١٩٧٥ و«حرائق الحضور» ط ١٩٧٨ و«ديوان حميد سعيد» ط ١٩٨٤ و«بستان عبدالله» ط ١٩٨٦ و«باتجاه أفق أوسع» ط ١٩٩١ و«طفولة الماء» وكتب في النقد والسياسة ولا يزال يواصل الكتابة الشعرية من خلال احساس عميق بأن أشياء جديدة يستطيع قولها. كتب أكثر من كتاب عنه وعن شعره من بينها كتاب ليوسف سعيد: حرائق الشعر، إلى جانب عشرات الدراسات والمقالات في مجلات الأقلام، والشعر ٦٩ وأفاق عربية، وفصول في كتب، كما أصدر عنه حميد المطبعي كتاباً ضم سيرة حياته وشعره في «موسوعة الأدباء العراقيين».

مصادر ترجمته:

أدباء العراق المعاصرون ٤٥، معجم المؤلفين العراقيين ١/ ٣٩١، أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٥٩، أعلام العراق الحديث ١/ ٣١٠. معجم البابطين ٢/ ١٧٨.

حميد المظفر

(١٣٦٨ ـ ١٤٠٥هـ/ ١٩٤٨ ـ ١٩٨٤م)

حميد ابن الشيخ عبد الصاحب بن جابر المظفر، شاعر، ولد في النجف ـ العراق، ونشأ به على والده العلامة، دخل مدرسة «منتدى النشر» الابتدائية، ثم المتوسطة، وتخرج في (دار المعلمين الابتدائية) في كربلاء سنة ١٩٧٠ ـ ١٩٧١، وعُيّن معلماً على الملاك الابتدائي في مدارس النجف. رجع إلى مدرسته الأم (منتدى النشر) ـ كلية الفقه ـ وواصل دراسته بها، بالرغم من ظهور بوادر المرض عليه، ولكنه أصر على الدراسة فأكملها سنة ١٩٧٧، ليصبح مدرساً جامعياً، ثم أقعده المرض الشديد عدة سنين إلى وفاته. وكان مشغوفاً بدراسة اللغة العربية وآدابها منذ صغره، حتى تعلّم نظم الشعر، واستفاد من ملازمة الشيخ عبد المنعم الفرطوسي، والدكتور مصطفى جمال الدين وغيرهم، وكان سريع البديهة، ظريفاً محبوباً.

توفي في ١١ ربيع الأول بالنجف ودفن به.

مصادر ترجمته:

مستدرك شعراء الغري ١/ ١٢٩.

حميد بن عبد الله

(١٣٦١؟ ـ ....هـ/ ١٩٤٢ ـ ....م)

حميد بن عبد الله بن حميد بن سرور

العماني الجامعي، أبو سرور، قاض، شاعر. ولد في سمائل، عُمان. عنى به والده الذي كان لايفارق كتابه غالباً، ولكنه قبض على ابنه الصغير فكلفه جده لأمه الذي كان يرسله لأعماله، وفلاحة أرضه، فيتهرب إلى العلم والمعلم فكان يختلف إلى الشيخ الفقيه حمد بن عبيد السلمي، وإلى الأستاذ النحوي حمدان بن خميس اليوسفي، وأخذ ينتقل في أحضان العلم والعلماء بهمة لاتعرف الملل. عمل مدرساً للنحو والفقه الحديث بمسجد الصوار، ثم بمسجد رجب، ثم بمدرسة مازن بن غضوبة ١٩٧٦. وبعد خمس سنوات قضاها في التعليم عين قاضياً، ثم انتدب عاماً واحداً مدرساً للنحو والحديث وأصول الفقه في معهد القضاء ثم عاد إلى القضاء وما يزال. له ديوانان طبعاً منذ عدة سنوات هما: «باقات الأدب» و«إلى أيكة الملتقى»، وله ديوان ثالث مخطوط. ومن مؤلفاته: «الفقه في إطار الأدب» (أربعة أجزاء) و«بغية الطلاب» في أركان الإسلام الخمسة (رجز) و«قصيدة رائية في النحو» حصل على جائزة المنتدى الأدبي في الشعر الفصيح ١٩٨٩، وجائزة القضاة التقديرية ١٩٩١.

مصادر ترجمته:

في الأدب العماني الحديث ص١٥ ـ ١٧٨، شقائق النعمان ص٢٦٨. اعلام الخليج ٢/ ٩٤. معجم البابطين ١/ ١٦٢.

حمادي الدروغ

(١٢٦١ ـ ١٣٣١هـ/ ١٨٤٥؟ ـ ١٩١٢م)

حميد (حمادي) ابن الشيخ عبد النبي بن علي دراغ الدروغ الربيعي، شاعر، أديب، له رغبة ملحة في الأسفار والسياحة والتجوال حول العالم. وكان كثير الهزل والمجون والدعابة، وقد شاهد أقطاراً ومدناً كثيرة ودوّن مشاهداته وأسفاره. له: «ديوان شعر» و«الرحلة».

مصادر ترجمته:

الحصون المنيعة ٢/ ١٢٣. شعراء الغري ٣/ ٢٧٩. معجم المؤلفين ٤/ ٨٣. مجلة البيان س٢/ ١٢٤٦. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٥٧٣.

حميد الرفيعي

(١٣٦٦ ـ ....هـ/ ١٩٤٥ ـ ....م)

الدكتور حميد ابن السيد مجيد بن سعيد بن صاحب الرفيعي الموسوي النجفي. طبيب، شاعر، فاضل، ولد في النجف الأشرف وتخرج من مدارسها الابتدائية والاعدادية والثانوية، ودخل الكلية الطبية وتخرج منها عام ١٩٦٩م ونقل إلى الكوفة كطبيب مقيم بها، ومنها انتقل إلى الحيرة وأخيراً إلى النجف، وبقي بها أربع سنوات برهن خلالها على كفاءته وحيويته من معالجة أبناء النجف خالصاً لوجه الله.... ومن ثم انتقل إلى مدينة الطب ببغداد قسم الأمراض الجلدية، وفي ١٩٧٩م سافر إلى الإمارات العربية (أبو ظبي) وكان بها إلى غاية ١٩٩٠م ففيها هاجر إلى لبنان ولم يزل مقيماً بها. تعاطى الشعر ونظم قصائد وطنية واجتماعية. له: «ديوان شعر» صغير تركه في النجف و«رسالة مخاطر جنوح الأحداث على المجتمع» وهو بحث قدمه إلى عمادة الكلية.

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٦١٤.

حميد جريو

(١٣٣٠ ـ ١٤٠٦هـ/ ١٩١٢ ـ ١٩٨٥م)

حميد ابن السيد مجيد بن علي بن محسن جريو الحسيني، خطيب، أديب، شاعر، ولد في النجف وقرأ بها ومال إلى الخطابة والوعظ

والإرشاد، حسن الصوت جميل الحديث، له طريقة خاصة في المنبر، سافر إلى أكثر المدن العراقية للوعظ والتوجيه، ونظم الكثير من الشعر. له: «ديوان شعر».

توفي في النجف ودفن به.

مصادر ترجمته:

خطباء المنبر الحسيني ٣/ ٧٩. تراث النجف ص١٦٠، مستدرك شعراء الغري ١/ ١٣٤، ومعجم رجال الفكر والأدب ١/ ٥٦.

حميد فرج الله

(١٣٥٠ ـ ١٣٩٨هـ/ ١٩٣١ ـ ١٩٧٨م)

حميد الشيخ محمد رضا بن طاهر بن فرج الله الحلفي البصري النجفي. شاعر، أديب، ولد في النجف ـ العراق، وفيها أكمل دراسته الأولية، وتخرج في كلية الآداب بجامعة بغداد ١٩٦٢، وانخرط في سلك التربية والتعليم، وحصل على بكالوريوس قانون من كلية الحقوق بجامعة بغداد ١٩٧٦، من أسرة علمية وطنية الاتجاه، نبغ فيها فقهاء ومتكلمون وشعراء، نشر شعره في المجلات الأدبية ولما يزل فتى في ديوان أسرته العلمية، وأذاع قسم منه في المحافل الأدبية والمؤتمرات الثقافية، وله قصيدة طويلة منشورة في الجزء الأول من موسوعة العتبات المقدسة لجعفر الخليلي، ونشرت له ثلاث قصائد مع ترجمة له في كتاب (الثورة الجزائرية في الشعر العراقي) للأديب الجزائري عثمان سعدي، وله أيضاً عدة قصائد منشورة في كتاب (فلسطين في الشعر النجفي المعاصر) للدكتور محمد حسين الصغير، كان مكثراً في الشعر، وظف العديد من قصائده لتمجيد الإنسان والحرية، وترك «ديواناً كبيراً» خطياً تقوم أسرته باعداده إلى الطبع.

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٩٣٥، فلسطين في الشعر النجفي ص٣٠٨، ذكرى افتتاح المدرسة الشبرية ص٢٤، مستدرك شعراء الغري ١/ ١٣٦، أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٦٦ وفيه ولادته ١٩٤٢.

حميد المطبعي

(١٣٦١ ـ ....هـ/ ١٩٤٢ ـ ....م)

حميد بن الشيخ محمد علي بن علي الصحاف النجفي، أديب، كاتب، شاعر، ولد في النجف، وقرأ في المدارس الحكومية واجتاز مراحل الثانوية، وانخرط في معاهدها العلمية وتعلم الفلسفة وعلوم العربية. وانصرف إلى التأليف والأدب، وكان يعمل في مطبعة والده (مطبعة الغري) المؤسسة عام ١٣٣٩هـ، مواصلاً الدراسة والبحث، رأس تحرير جريدة (العامل الأشتراكي) وجريدة (النقابي) عام ١٩٦٣، وفي عام ١٩٦٧ أصدر مجلة (الكلمة) حتى عام ١٩٧٥ وكانت مسرحاً لحركة أدبية طليعية. أصدر (٢٥) كتاباً، منها: عشرون جزءاً من موسوعة المفكرين والأدباء العراقيين، وما يزال يواصل اصدارها، وله من المخطوطات ما يربو على عشرين كتاباً. ومما طبع له: «الأدب العربي»: تاريخ وشاعرية وفن و«أسرار الجمهورية العراقية» و«تغاريد الزعيم ـ د ـ» و«الفجر الصادق» و«قوميتنا الثائرة» و«علي الوردي يدافع عن نفسه». ومنذ طفولته كان ثائراً بطبعه، ومذهبه انساني النزعة، ويرى في الحقيقة شاغله الفلسفي، جدلي الفكرة، جدلي الحركة.

مصادر ترجمته:

المطبوعات النجفية ٧٠، ١٢٦، ٢٦١، ٢٨٢. معجم المؤلفين العراقيين ١/ ٣٨٢. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٢٠٩. اعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٢٤٠.

حميد نجف

(١٣١٨ ـ ١٣٨٦هـ/ ١٩٠٠؟ ـ ١٩٦٦م)

حميد ابن الشيخ مولى بن علي بن سلمان بن محمد حسن بن حسين نجف الكبير. فاضل، أديب، شاعر، ولد في النجف وبعد فراغه من القراءة والكتابة، توجه إلى طلب العلم فقرأ على الشيخ مهدي الظالمي، والشيخ عبد الصاحب الجواهري، والشيخ مرتضى الطالقاني، والشيخ محمد علي الجمالي، والسيد محمد حسين الكيشوان، والشيخ عبد الرسول الجواهري، والسيد حسين الحمامي، احتك بزمرة الشعراء فنظم وأجاد فيه، وطرق سائر أبوابه وشعره حلو الإنسجام عربي اللفظ محكم القوافي. تخرج عليه بعض الأدباء. وفي أواسط عمره أصيب بداء الأعصاب فلازم البيت واحتجب عن إخوانه وخلطائه. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ٣/ ٣٥٥. ماضي النجف ٣/ ٤٢٨.
معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٢٦٨.

حميد نصار

(.... ـ ١٢٢٥هـ/ .... ـ ١٨١٠م)

حميد بن الشيخ نصار. شاعر، أديب، فاضل، مشارك في العلوم ماهر في المنثور والمنظوم. قال الشعر في مختلف الأغراض والمناسبات. سلس الانسجام جيد القريحة وكان كثيراً ما يشترك في الحلبات الشعرية والمساجلات الأدبية. توفي في النجف.

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٢٨/ ١٠٦. ماضي النجف ٣/ ٤٦٩.
معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٢٩٠.

حَميدَة بنت النُّعمان

(.... ـ نحو ٨٥هـ/ .... ـ نحو ٧٠٤م)

حميدة بنت النعمان بن بشير الأنصاري الخزرجي: شاعرة دمشقية أصلها من المدينة. كان أبوها والياً على حمص. تزوجت المهاجربن عبد الله بن خالد ـ بدمشق ـ لما قدم على عبد الملك بن مروان، وطلقها، فهجته. وتزوجت الحارث بن خالد المخزومي ثم روح بن زنباع، ولها معهما مساجلات شعرية. وتزوجت بعدهما فيض بن محمد بن الحكم بن أبي عقيل الثقفي، فأحبته، وولدت له ابنة تزوجها الحجاج بن يوسف. وتوفيت حميدة بالشام في أواخر ولاية عبد الملك بن مروان.

مصادر ترجمتها:

الدر المنثور ١٧١ وأعلام النساء ١: ٢٥٣ وسمط اللآلي ١٧٩ و١٨٠ وانظر جمهرة الأنساب ٣٤٥.
الموسوعة الموجزة ٦/ ١٦١. الاعلام ٢/ ٢٨٤.

حنا إبراهيم

(١٣٤٦؟ ـ .... هـ/ ١٩٢٧ ـ .... م)

حنا إبراهيم إلياس. ولد في قرية البعنة ـ الخليل فلسطين. تخرج في مدرسة عكا الثانوية. عمل في شرطة فلسطين منذ ١٩٤٥، وانتسب إلى «عصبة التحرر الوطني» التي وافقت على مشروع تقسيم فلسطين عام ١٩٤٧، فلا حقته السلطات العربية ثم الإسرائيلية، فعمل في مختلف أعمال البناء حتى ١٩٦٩، عمل بعدها مديراً لمطبعة الاتحاد الحيفاوية، ثم انتقل عام ١٩٧٤ ليعمل محرراً في صحيفة «الاتحاد حتى ١٩٧٨، حيث انتخب رئيساً لمجلس البعنة المحلي، وانتسب عام ١٩٨٩ إلى الحزب الديمقراطي العربي، ورأس تحرير صحيفة «الديار» حتى ١٩٩٣، وهو اليوم الناطق الرسمي

باسم الحزب الديمقراطي العربي والرئيس الفخري لمؤسسة الأسوار العكية للثقافة والنشر. من دواوينه الشعرية: «أزهار برية» ط ١٩٧٢ و«ريحة الوطن» ط ١٩٧٨ و«الغربة في الوطن» ط ١٩٨٠ و«صوت من الشاغور» ط ١٩٨٢ و«ذكريات شاب لم يتغرب» ط ١٩٨٨ و«هواجس يومية» ط ١٩٨٩ و«نشيد للناس» ط ١٩٩٢ و«شجرة المعرفة» ط ١٩٩٣. تناول النقاد العرب في فلسطين أعماله الأدبية من قصة وشعر منهم: نبيه القاسم، ومحمد حمزة غنايم وحبيب بولس، ومحمد علي طه، وحصلت الطالبة عيريت غترويز على درجة الماجستير من جامعة تل أبيت عن أعماله القصصية ١٩٨٨.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ١٨٠.

حنان عواد

(١٣٧١؟ ـ ....هـ/ ١٩٥١ ـ ....م)

حنان بنت أحمد بن عواد، ولدت في مدينة القدس، (فلسطين)، حاصلة على ماجستير في الآداب. عملت مدرسة في كلية أبو ديس للعلوم. رئيسة جمعية المرأة للسلام والمساواة فرع فلسطين. لها «من دمي أكتب» شعر ـ ط ١٩٨٣ و«اختـرت الخطـر» شعـر ـ خ. ومـن مؤلفاتها: «القضايا العربية في أدب غادة السمان» و«أثر النكبة في أدب سميرة عزام» و«المرأة في الشعر الفلسطيني».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ١٨٨.

حَنّا الأسعد

(١٢٣٥ ـ ١٣١٥هـ/ ١٨٢٠ ـ ١٨٩٧م)

حنا بن أسعد بن جريس أبي صعب اللبناني، المعروف بحنا بك الأسعد: متأدب، له نظم، من مشايخ الموارنة في نواحي البترون. تعلم العربية والسريانية وسافر مع الأمير بشير الشهابي (سنة ١٨٤٠) إلى مالطة واسطنبول فقرأ بعض العلوم الإسلامية وعاد إلى لبنان (١٨٥٠) فأنشأ في بيت الدين مطبعة حجرية. وبعد فتنة ١٨٦٠ أقامه المتصرف (داود باشا) رئيسا للقيم العربي، فاستمر إلى أن توفي. له «ديوان ـ ط» بالعربية والتركية.

مصادر ترجمته:

سركيس ٣١٩. الأعلام ٢/ ٢٨٥.

حنّا أبو حنّا

(١٣٤٧؟ ـ ....هـ/ ١٩٢٨ ـ ....م)

حنا أمين حنا. ولد في الناصرة ـ فلسطين. درس في الكلية العربية بالقدس وحصل على شهادة الانترميديت ١٩٤٧، ثم حصل على الماجستير في الأداب. عمل معلما منذ عام ١٩٤٨، ومحاضراً في كلية اللغة العربية جامعة حيفا ١٩٧٣، ومديراً للكلية الأرثوذوكسية العربية بحيفا ١٩٨٧، ومحاضراً بكلية إعداد المعلمين العرب بحيفا. شارك في تحرير وإعداد برامج الطلبة في إذاعتي القدس والشرق الأدنى، وشارك في إصدار مجلة «الجديد» ١٩٥١، و«الغد» ١٩٥٣ و«المواكب» ١٩٨٤ و«مواقف» ١٩٩٣. نشر شعره منذ عام ١٩٤٥ في الصحف والمجلات العربية. من دواوينه الشعرية: «نداء الجرح» ط ١٩٦٩ و«تجرعت سمك حتى المناعة» ط ١٩٩٠. وله: «ليالي حزيران» ـ رواية مترجمة ـ ط ١٩٥١ و«ألوان من الشعر الروماني» ط ١٩٥٥. و«من قضايا التعليم العربي» و«عالم القصة القصيرة» و«الأدب الملحمي» و«ديوان الشعر الفلسطيني» و«دار المعلمين الروسية

وأثرها على النهضة الأدبية». وغيرها من الدراسات. نال جائزة الشعر من الكلية العربية ثلاث مرات، وترجمت قصائد له إلى الروسية، والانجليزية، والفرنسية، والعبرية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ١٨٢.

حنا بهنام رحماني

(١٢٩٩؟ ـ ١٣٨٩؟هـ/ ١٨٨١ ـ ١٩٦٩م)

واعظ، كاتب، شاعر، ولد في الموصل، تتلمذ على اساتذة معهد مار يوحنا الحبيب بالموصل، وفي عام ١٩٠٥ رحل إلى دير الشرفة بلبنان، ثم انضم إلى الاكليريكية اليسوعية في بيروت، وحصل على شهادة عالية في الفلسفة واللاهوت عام ١٩١٢، ثم عين استاذاً للفلسفة السكولسطيقية في اللاتينية في دير الشرفة، ثم رقي إلى المرتبة الكهنوتية سنة ١٩١٦ برعاية البطريرك أفرام رحماني، عاد بعدها إلى الموصل فعين مشرفاً على ادارة مدرسة الطاهرة، وفي عام ١٩٣٢ عين استاذاً للعربية في مدرسة اليسوعيين في بغداد، اتقن الانكليزية والفرنسية ونشر العديد من البحوث في صحافة الموصل، وكتب الشعر وله فيه ديوان أعده للنشر والطبع بهنام حبابة، ومن مؤلفاته المطبوعة الأخرى: «غفران الأمير ـ مسرحية» نشرت بطبعة ثانية في بيروت عام ١٩٣٧ وكان سبق نشرها في مجلة (المشرق) اللبنانية، وله كتب مخطوطة، منها: (الفلسفة السكولسطيقية) كما نشر مجادلات للرد على المطران يوسف كوكي الكلداني، وقد عرف بموهبته في الوعظ والخطابة.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٦٥.

حنّا جاسر

(١٣٤٤؟ ـ ....هـ/ ١٩٢٥ ـ ....م)

حنا جاسر. ولد في الطيبة ـ قضاء رام الله ـ فلسطين. هاجر عام ١٩٥١ إلى الأرجنتين وحصل على جنسيتها. درس المرحلتين الابتدائية والثانوية بالقدس، وتخرج في كلية النهضة بالقدس ١٩٤٥. عمل معلماً في الكلية الأهلية برام الله ١٩٤٩، والكلية الأهلية بنابلس ١٩٥٠، كما عمل مترجماً قانونياً في الأرجنتين، وأستاذاً للغة العربية في المعهد الأرجنتيني العربي. رئيس اتحاد الجمعيات العربية في قرطبة بالأرجنتين، وعضو الهيئة الإدارية لفياراب ـ أمريكا، ورئيس جمعية الكتاب الأرجنتينيين في قرطبة من ٨٧ ـ ١٩٨٩. قرض الشعر منذ سن الخامسة عشرة، ونشر شعره في الصحف والمجلات العربية مثل: فلسطين، والدفاع، والجريح، والدستور، والأديب، والرأي العام، والثقافة والوطن وغيرها. شارك في العديد من المهرجانات والندوات العربية في موريتانيا وليبيا وسورية، والعراق، وفي كل من تشيلي، وغواتيمالا، وبوليفيا، والبرازيل، وغيرها. له: «أمة وجراح» ديوان شعر ـ ط ١٩٨٠، وله ديوان شعر بالإسبانية نشره عام ١٩٨٦. وله من المؤلفات: «كارثة فلسطين»، وعدد من المؤلفات باللغة الاسبانية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ١٨٦.

حنا ديب نمر

(١٣١٨ ـ ١٣٨٤؟هـ/ ١٩٠٠ ـ ١٩٦٤م)

أحد كبار الأدباء واللغويين والمفكرين والشعراء اللبنانيين والعرب. ولد في قرية

شيخان بقضاء جبيل وتوفي فيها.

درس في المدرسة الأميركية في طرابلس الشام وبعد تخرجه عمل في حقل تدريس الأدب والفلسفة لمدة ست وأربعين سنة. أسهم بشكل فعال في وضع منهاج البكالوريا السورية. كان وطنياً بارزاً منذ حداثته فاعتقله العثمانيون أيام جمال باشا وحولوه إلى المجلس العرفي في عاليه وكان ابن السادسة عشرة فقط مما شفع له وأنقذه من الإعدام مع شهداء ٦ أيار سنة ١٩١٦. نشر الكثير من المقالات والأبحاث في الشؤون الأدبية والفكرية والفلسفية والنقدية.

له عشرات المؤلفات أهمها: «ملحمة الخلق»، و«أساطير إغريقية»، والطرائف: دراسات في الأدب العربي والإنسان والجماعة، ومسرحية جمال باشا السفاح أو شهداء الوطن ـ مخطوطة ـ.

مصادر ترجمته:

سعادة: الصحافة في لبنان. مشاهير الشعراء والأدباء ٨٠.

حنا بك أبو صعب

(١٢٣٦؟ ـ ١٣١٤؟هـ/ ١٨٢٠ ـ ١٨٩٦م)

ولد في قرية أبي صعب بلبنان، توفي والده وهو في الثالثة من عمره فكفلته أمه وأدخلته المدارس، فأتقن العربية والسريانية، ونبغ في حداثته، ولما ذاع صيته قرّبه الأمير أمين ابن الأمير بشير الشهابي وأصبح كاتبه الخاص في بيت الدين وسافر مع الأمين بشير إلى مالطة والقسطنطينية وهناك تضلع بالإيطالية والفرنسية والتركية ودرس الفقه والمنطق واللغة، والحساب والفلك، وتعلم صناعة الخط. وبعد عودته إلى وطنه لبنان عمل كاتباً للوالي العثماني فمنحه لقب البكوية. قضى معظم حياته في التأليف كاتباً وشاعراً. تولى كتابة جريدة «لبنان» الرسمية، ونشر فيها عدة مقالات. وفي بيت الدين أنشأ مطبعة حجرية، وفي عهد داود باشا أصبح رئيساً للقلم العربي، بقي في هذه الوظيفة حتى وفاته.

له ديوان شعر «التنظيمات الشعرية».

مصادر ترجمته:

معجم المطبوعات لسركيس، المخطوطات العربية لشيخو، تاريخ الصحافة العربية لطرازي ج١، مشاهير الشعراء والأدباء ٨٠.

حنا رسام

(١٣٨٠ ـ ١٣٧٧هـ/ ١٨٩١ ـ ١٩٥٨م)

حنا ميخائيل بهنام رسام، كاتب من روّاد المسرح في الموصل، ولد في الموصل، ونشأ فيها وتتلمذ على الآباء الدومنيكان في مدرسة (القديس عبد الأحد) وتخرج ومارس فيها التدريس سنة ١٩١١ ثم انتقل إلى مدارس أخرى في بغداد ١٩١٤ ـ ١٩١٨، كما تنقل بين وظائف ادارية في وزارة الداخلية، كاتباً في ديوان متصرفية لواء الموصل ومديراً للتحريرات في دهوك ومديراً لناحية ـ كرسي ـ في قضاء العمادية وأحيل على التقاعد عام ١٩٣٦ منصرفاً إلى البحث والكتابة والترجمة، ودراسة اللغات الأجنبية فتعلم الفرنسية والانكليزية والتركية والكردية والسريانية فضلاً عن العربية، كتب المقالة والبحث والشعر. إمتازت قصائده بجزالة اللفظ. من مؤلفاته المطبوعة: «ما وراء الستار» (ترجمة) ط ١٩٢٥، و«مثال الوفاء ومثال الوطنية» مسرحية ط ١٩٢٦، و«العواطف» تمثيلية ط ١٩٢٩، و«القرط الذهبي» تمثيلية ط ١٩٢٩، و«المدعى بالشرف» مسرحية ط ١٩٣٠، و«ثمن الكلمة» مسرحية ط ١٩٣٦،

و«رسول الأكواخ» مسرحية ط ١٩٥٢ و«البريء المفتول» و«يوم الامتحان» و«اللصوص» و«القطار السريع» و«حياة الطفولة» و«البخيل» و«سبيل التاج» مسرحية ـ ترجمة ١٩٤٧ و«خالد وثريا» و«يوم الصدق» وغيرها. وأكثر هذه المسرحيات مثلت على مسارح الموصل وبابل، قوية خالية من اللحن والخطأ وتعنى بمشكلة التمييز الاجتماعي والطبقي. توفي في الموصلودفن في كنيسة سيدة النجاة.

مصادر ترجمته:

حصاد المسرح في نينوى ١٨٨٠ ـ ١٩٧١، ص ٢٥٦ ومعجم المؤلفين العراقيين ١/ ٣٨٤. أعلام العراق الحديث ١/ ٣١٥. أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٦٦.

حنا الطيار

(١٣٣٥؟ ـ ....هـ/ ١٩١٦ ـ ....م)

حنا ميخائيل الطيار. ولد عام ١٩١٦ في صافيتا (سورية). تلقى تعليمه الثانوي في دمشق، ثم انتسب لدار المعلمين. وتخرج ١٩٤٠. عين في سنة تخرجه مدرساً في تجهيز اللاذقية. ثم نقل لثانويات صافيتا. وبين عامي ٥٦ و٥٩ كلف بإدارة ثانوية الدريكيش. له: «عيناك ليل» ديوان شعر ط ١٩٦١. ترجم ـ بالاشتراك مع زوجته. «أزهار الشر» لبودلير ط ١٩٩٠.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ١٨٤.

أَبُو الطَّمَحَان القَيْنِي

(.... ـ نحو ٣٠هـ/ .... ـ نحو ٦٥٠م)

حنظلة بن شرقي، أحد بني القين، من قضاعة: شاعر، فارس، معمر. عاش في الجاهلية، وكان فيها من عشراء الزبير بن عبد المطلب، وهو ترب له. وأدرك الإسلام وأسلم، ولم ير النبي (وقيل في اسمه ونسبه: ربيعة بن عوف بن غنم بن كنانة بن القين بن جسر. وهو صاحب البيت المشهور، من قصيدة:

«أضاءت لهم أحسابهم ووجوههم
دجى الليل، حتى نظم الجزع ثاقبه»

مصادر ترجمته:

الأغاني ١١: ١٢٥ والإصابة ١: ٣٨١ وسمط اللآلي ٣٣٢، وفيه: «جاهلي إسلامي، كان خبيث الدين جيد الشعر» وأمالي المرتضى ١: ١٨٥ والشعر والشعراء ١٤٥ وخزانة البغدادي ٣: ٤٢٦ وتاريخ الشعراء الحضرميين ١: ٣٧ وفيه: «مولده نحو سنة ٧ بعد الميلاد النبوي، بوادي عمد ـ وكان يعرف بوادي قضاعة ـ بحضرموت». الأعلام ٢/ ٢٨٦.

حُنَيْف بن عُمَيْر

(.... ـ .... / .... ـ ....)

حنيف بن عمير اليشكري: شاعر مخضرم أدرك الجاهلية والإسلام ولا تعرف له صحبة. وهو صاحب البيت المشهور:

«ربما تجزع النفوس من الأمر
له فَرْجة كحلّ العقال»

من أبيات أوردها البغدادي.

مصادر ترجمته:

خزانة الأدب للبغدادي ٢: ٥٤٣ و ٥٤٤. الأعلام ٢.

المُرْشِدي

(١٠١٤ ـ ١٠٦٧هـ/ ١٦٠٥ ـ ١٦٥٧م)

حنيف الدين بن عبد الرحمن بن عيسى بن مرشد العمري المكي: مفتي الحنفية في الحجاز. مولده بمكة ووفاته في المدينة. له مصنفات في الفقه والمناسك، منها «بغية السالك الناسك، فيما يتعلق بآداب السفر وأدعية المناسك ـ خ» في خزانة محمد سرور الصبان،

بجدة. وطرته بخط مصنفه، و«القول المختار في مسائل الإعذار في إقرار المريض ـ خ» بدمشق، ذكره أحمد عبيد في تعليقاته، و«التذكرة ـ خ»، في خزانة الرباط (٩٥٩ كتاني) و«شفاء الصدر» و«القول المحقق» وله نظم وعلم بالأدب وفتاوى. ولي الإفتاء سنة ١٠٤٤هـ واستمر إلى أن مات.

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ٢: ١٢٦. الاعلام ٢/ ٢٧٨.

حنين بن إسحق

(١٩٤ ـ ٢٦٤هـ/ ٨١٠ ـ ٨٧٣م)

أبو زيد، حنين بن إسحق العبادي البغدادي. كان شاعراً فصيحاً، تتلمذ ليوحنا بن ماسويه، أقام مدة في البصرة وبغداد ثم سافر إلى بلاد الروم وتعلم اليونانية. وعمل في الترجمة والنقل فلخص كتب أبقراط وجالينوس وشرحها. اتصل بالمتوكل فقرّبه وجعله رئيس أطباء بغداد. ألّف أكثر من خمسة وعشرين كتاباً. ما عدا ما ترجمه عن اليونانية.

له: «رسالة قبرية» و«قصة سلامان وأبسال» مترجمة عن اليونانية، و«الفصول الأبقراطية في الأصول الطبية» ولم يصلنا الكثير من شعره.

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ج١، الفهرست لابن النديم ٢٩٤، ابن العبري، أخبار الحكماء ١١٧، وعيون الأنباء ج١، مشاهير الشعراء والأدباء ٨٢.

حنين بن بلوع

(.... ـ نحو ١١٠هـ/ .... ـ نحو ٧٢٨م)

حنين بن بلوع الحيري: شاعر غزل، موسيقي، من كبار المغنين. ولد في الحيرة وكان في صغره يحمل الفاكهة ويطوف بالرياحين على بيوت الفتيان ومياسير أهل الكوفة، وأصحاب القيان والمطربين في الحيرة وغيرها، وكانت في روحه خفة. ثم جعل يكري الجمال إلى الشام وغيرها. وولع بالغناء والضرب على العود فأخذ عن علمائه وانفرد بصناعته في العراق، لا يزاحمه فيها مزاحم. وكان المغنون في عصره أربعة: ثلاثة في الحجاز (ابن سريج، والغريض، ومعبد) وهو وحده في العراق.

مصادر ترجمته:

الأغاني طبعة دار الكتب ٢: ٣٤١، الأعلام ٢/ ٢٨٨.

أبو المُهَوّش

(.... ـ نحو ١٥هـ/ .... ـ نحو ٦٣٦م)

حَوْط بن رئاب الأسدي، المشتهر بأبي المهوش: شاعر مخضرم. عاش واشتهر في الجاهلية. وأدرك الاسلام. شعره قليل متفرقن منه قوله:

يعيش الفتى، بالفقر يوما، وبالغنى
وكلٌّ كأنْ لم يلق، حين يزايله

مصادر ترجمته:

سمط اللآلي ٨٥٨ والوحشيات ٢١٨ والإصابة ٢٠١٩. الأعلام ٢/ ٢٨٩.

حياة جاسم

(١٣٥٥؟ ـ ....هـ/ ١٩٣٦ ـ ....م)

الدكتورة حياة جاسم محمد. ولدت في بعقوبة (العراق)، أديبة، شاعرة، متزوجة من الشاعر الدكتور زكي الجابر. حصلت على الليسانس في اللغة العربية وآدابها من كلية البنات ببغداد ١٩٥٦، وماجستير ادب العربي من كلية الآداب ببغداد ١٩٧٢، ودكتوراه الفلسفة من جامعة إنديانا في النقد الأدبي ١٩٧٨. عملت مدرسة للعربية وأدابها في ثانويات العراق ودور

المعلمات ١٩٥٦ ـ ١٩٦٨، ثم في الجامعة المستنصرية ١٩٧١ ـ ١٩٧٢، وجامعة انديانا ١٩٧٦ ـ ١٩٧٧، وكلية الفنون الجميلة ببغداد ١٩٧٨ ـ ١٩٨٠، والمعهد العالي للفن المسرحي بتونس ١٩٨١ ـ ١٩٨٣، ومركز الدراسات الجامعية للبنات بجامعة الملك سعود بالرياض ١٩٨٣ ـ ١٩٨٨، والمعهد العالي للصحافة بالرباط منذ ١٩٨٨. نشرت شعرها في الصحف والمجلات العربية مثل: الأقلام الآداب، الأديب، عالم الفكر، العربي، الثقافة الأجنبية، المجلة التونسية لعلوم الاتصال وكانت تنشر شعرها في الخمسينات بتوقع مستعار «الزهراء البيضاء». لها: «سيزيف يتمرد» ديوان شعر ـ ط ١٩٧٠. من مؤلفاتها: «وحدة القصيدة في الشعر العربي حتى نهاية العصر العباسي» و«الدراما التجريبية في مصر» و«التلفزيون والنقد المبني على القارى» ـ ترجمة عن الإنجليزية ـ إلى جانب مجموعة من الدراسات في النقد والمسرح وترجمات لمسرحيات.

مصادرة ترجمتها:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٦٦. معجم البابطين ٢/ ١٩٢.

حياة النهر

(١٣٥٣؟ ـ ....هـ/ ١٩٣٤ ـ ....م)

حياة بنت حسن بن كاظم النهر الزبيدي، شاعرة، ولدت في مدينة(الصويرة) بمحافظة واسط، العراق، مكثت في بيتها بعد الدراسة الأبتدائية وقامت بتثقيف نفسها بنفسها، ثم عادت الى الدراسة وتخرجت في مدرسة الراهبات وثانوية المنصور ببغداد، وأنتمت الى الجامعة المستنصرية (كلية الأداب ـ فرع اللغة الأنكليزية) وتخرجت فيه سنة١٩٧٠، وعينت مترجمة في وزارة الزراعة ثم تقاعدت في أواسط الثمانينات، نشرت شعرها في الصحف العراقية في الخمسينات ووقعت عليه مرة باسم«حياة النهر»وهو الغالب، ومرة باسم«حياة الزبيدي»و«أم سالم». واشتهرت الشاعرة عند اندلاع ثورة١٤ تموز١٩٥٨ حينما رافقت الثورة بقصائدها ذات الصبغة الشعبية العنيفة، صدر لها: (الغد المشرق) شعر١٩٥٨و(أغنية للثورة) شعر١٩٥٨، وكتب مقدمة ديوانها الأول الشعر بدر شاكر السياب الذي لخص شعرها قائلاً (..وديوانها الذي أقدمته اليوم، نواة شاعرة جديدة، وفيه كل ما في النواة من قوة وضعف، ومن عناصر للحياة وأخرى للموت....) وهي تكتب القصة والرواية نشرت واحدة منها باسم(الشاهد) ط ١٩٧٨، ولها ديوان مخطوط باسم(سد مآرب) كتب عن شعرها: الدكتور داود سلوم في كتابه(الأدب المعاصر في العراق) ولم يرض عن شعرها: وكتب عنها أيضاً الكاتب الجزائري عثمان سعدي في كتابه(الثورة الجزائرية في الشعر العراقي) مقتنعاً بفنها الشعري المطبوع بالعواطف الأنسانية الرقيقة كما ذهب. ولها مجموعة قصصية مخطوطة.

مصادر ترجمتها:

معجم البابطين٢/ ١٩٠. أعلام العراق في العشرين٢/ ٦٧.

أعشى نعامة

(.... ـ نحو ١٠٠هـ/ .... ـ نحو ٧١٨م)

حيدان بن جياش النعامي: شاعر إسلامي. من بني النعامة. وهم بطن من كلب، من قضاعة، كان سيداً في قومه. وعمي لما كبر. ووفد على عبد الملك ابن مروان في دين عليه فأعطاه. ثم أحتاج إلى غلام يقوده، فقال

لعمر بن عبد العزيز(من أبيات): لك الخير، يا خير البرية كلها أعني بإنسان يرى فيريني!

مصادر ترجمته:

المكاثرة ٢٥ ـ ٢٧ وديوان الأعشى ميمون ٢٩٢ وأسمه فيه«حيان» خطأ. والتاج٩: ٨٣ وفيهم من شدد الياء في«جياش» والصواب تخفيفها كما هي في بيت من شعره. الأعلام٢/ ٢٨٩.

حيدر الكعبي

(١٣٩٢ ـ . . . . هـ/ ١٩٧٢ ـ . . . . م)

حيدر بن رزاق بن شمران بن زعيل الكعبي، شاعر، ولد في النجف ـ العراق، ونشأ به، دخل المدارس الرسمية، وتخرج في كلية العلوم ـ الجامعة المستنصرية، حاصلاً على شهادة البكالوريوس في علوم الفيزياء.

شاب موهوب له مستقبل في عالم الشعر إن صقل موهبته بالمطالعة العميقة لكتب الأدب وقراءة الشعر الجيد، وملازمة المهرجانات الشعرية.

له مجموعة قصصية أسماها «على قارعة الطريق»، وهو عضو في رابطة أدباء النجف، وعضو في المنتدى الأدبي.

مصادر ترجمته:

مستدرك شعراء الغري ١/ ١٤٧.

حيدر الحلي

(١٢٤٦ ـ ١٣٠٤هـ/ ١٨٣١ ـ ١٨٨٦م)

أبو الحسين، السيد حيدر بن سليمان بن داود بن سليمان بن داود بن حيدر بن أحمد بن محمود بن شهاب بن علي بن محمد ابن عبدالله بن أبي القاسم بن أبي البركات بن قاسم بن علي بن شكر بن محمد ابن أبي محمد الحسن الأسمر ابن شمس الدين النقيب ابن أبي عبدالله أحمد ابن أبي الحسن علي ابن أبي طالب محمد ابن أبي علي عمر الشريف بن يحيى ابن أبي عبدالله الحسين النسابة ابن أحمد المحدث ابن أبي علي عمر بن يحيى بن الحسين ذي الدمعة ابن زيد الشهيد ابن الإمام زين العابدين علي بن الحسين ابن الإمام علي بن أبي طالب(عليهم السلام) الحسيني الحلي النجفي. شاعر اهل البيت في العراق من مشاهير شعراء عصره، مولده ووفاته في الحلة، ودفن في النجف. مات ابوه وعاش في كنف عمه الشاعر الكبير السيد مهدي بن داود الحلي حيث توفى والده وعمره سنة واحدة، وصرف جل عنايته الى تهذيبه فحفظ الشعر وعالج النظم، فكان من أوعى رجال الأدب صدراً لمادة لغته، ومن أكثرهم حفظاً للفوائد، والاستظهار للشوارد، وأشدهم مزاولة لاشعار العرب وخطبهم، جزل الألفاظ، رقيق المعاني، حسن الروية، جيد الطبع. ولا عجب فقد كان له في الشعر والأدب ما لم يكن لغيره في الصور الماضية فأنه كان سيد شعراء عصره، وكان أبوه شاعراً، وجده داود شاعراً، وجده أبيه سليمان الكبير شاعراً وعالماً، وعمه المهدي شاعراً، وعم ابيه الحسين شاعراً، وعم جده ـ محمد بن داود فقيهاً وشاعراً، وابنه الحسن، وابن اخيه عبد المطلب شاعرين، شعره حسن، ترفع به عن المدح والأستجداء، وكان موصوفاً بالسخاء. له ديوان سماه«الدر اليتيم ـ ط» ١٩٥٠، وكتاب «العقد المفصل في قبيلة المجد المؤثل ـ ط» جزآن١٣٣١، و«الأشجان في مراثي خير إنسان ـ خ» و«دمية القصر في شعراء العصر ـ خ» و«ديوان السيد حيدر الحلي»ط ١٣٠٤و«مجموعة في أحوال الشعراء المعاصرين له» ومجموعة في احوال ورثاء السيد

جعفر بن السيد مهدي القزويني» وأشهر شعره حولياته في رثاء الحسين.

مصادر ترجمته:

حلية البشر ـ خ. ومقدمة العقد المفصل. والعراقيات وديوان محسن الخضري ١١ و١١٣ البابليات ٢: ١٥٣ وأعيان الشيعة ٢٩: ١٣. اعلام العراق الحديث ١/ ٣١٨. عصور الأدب العربي ١٤٣. معجم الشعراء العراقيين ١٣٠. الذريعة إلى تصانيف الشيعة ٩/ ٣٦٩. ريحانة الأدب ١/ ٣٣٨. معارف الرجال ١/ ٢٩٠. معجم المطبوعات العربية ٧٨٨. معجم المطبوعات النجفية ١٧٣. نقباء البشر ٢/ ٦٨٥. نهضة العراق الأدبية ٤٠. الاعلام ٢/ ٢٩٠. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٤٤٢.

حيدر عباس الرضوي

(١٣٢٤ ـ ١٣٨٨هـ/ ١٩٠٦؟ ـ ١٩٦٨؟م)

حيدر عباس ابن السيد تجمل حسين الرضوي الهندي. كاتب، شاعر. يجيد العربية والأوردية والفارسية والانكليزية. هاجر إلى النجف وتتلمذ على شيوخها وأساتذتها، وكان يسكن المدرسة الهندية في النجف. له: «بحث عن الإمام السبط الشهيد» و«تفسير آية: ولكم في القصاص حياة يا أولي الألباب» و«ديوان شعر» و«ما هي السعادة».

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٦٠٥.

حيدر محمود

(١٣٥٧؟ ـ ....هـ/ ١٩٣٨ ـ ....م)

حيدر بن محمود حيدر. ولد في الطيره ـ حيفا ـ فلسطين. انهى دراسته في عمان، وحصل على الماجستير في إدارة الأعمال من جامعة كاليفورنيا. عمل سكرتيراً لتحرير جريدة الجهاد المقدسية، وموظفاً في إذاعة وتلفزيون الأردن، ومديراً لدائرة الثقافة والفنون، ومستشاراً للقائد العام للقوات المسلحة الأردنية، ولرئيس وزراء الأردن، وسفيراً للأردن في تونس. عضو رابطة الكتاب الأردنيين. شارك في العديد من المهرجانات الأدبية. من دواوينه الشعرية: «يمر هذا الليل» ط ١٩٧٠ و«شجر الدفلى على النهر يغني» ط ١٩٨١ و«من أقوال الشاهد الأخير» ط ١٩٨٦ و«لائيات الحطب» ط ١٩٨٦ و«الأعمال الشعرية الكاملة» ط ١٩٩٠ و«المنازلة» ط ١٩٩١. ومن مؤلفاته: «اعتذار عن خلل فني طارىء» و«الشعر الحديث في الأردن» و«ألوان من الشعر الأردني». حصل على الدكتوراه الفخرية من الصين الوطنية ١٩٨٦، وجائزة ابن خفاجة الاسبانية ١٩٨٦، وترجم بعض شعره إلى اللغة الاسبانية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين / ٢/ ١٩٤.

سردار كابلي

(١٢٩٣ ـ ١٣٧٢هـ/ ١٨٧٦؟ ـ ١٩٥٢؟م)

حيدر قلي خان (الشيخ) ابن نور محمد خان القز لباش سردار كابلي الكرمانشاهي. فقيه، فيلسوف، أديب، شاعر، من أكابر علماء الإمامية. ولد في (كابل) وتعلم بها وسافر بصحبة أبيه إلى الهند، وكان والده وزيراً للملك عبد الرحمن خان ملك الأفغان. وفي ١٣٠٤هـ، هاجر إلى العراق وسكن الكاظمية، وأحضر أساتذة لتعليم وتربية المترجم له. فنبغ نبوغاً عالياً وتفوق وقرأ المقدمات والعربية، والعلوم الرياضية كالهندسة والجغرافيا والحساب وغيرها، كما قرأ الهيئة والعلوم الغربية من الأوقاق والجفر والاسطرلاب وما ضاهاها، ثم هاجر إلى النجف، فقرأ الفقه والأصول على

الشيخ محمد علي الرشتي الجهاردهي، والشيخ علي أصغر التبريزي وغيرهما عدّة سنين، واختص بالميرزا حسين النوري وحضر أبحاثه ودروسه وجلساته. يمتاز عن أكثر العلماء بإتقانه اللغة العربية والفارسية والأفغانية والعبرانية والفرنسية والانكليزية، بحيث مكنته من الترجمة والنقل والمعرفة الواسعة والاطلاع القوي.

انتقل إلى بلدة (كرمانشاه) وتصدى للقضايا الشرعية من الإمامة والجماعة والتوجيه ونشر الأحكام، كما واصل التأليف والترجمة فكتب في مختلف العلوم والفنون وكانت له مكتبة قيّمة نادرة تحتوي على أمهات المراجع الاسلامية المخطوطة، تفرقت بعد وفاته، توفي في ٤ جمادى الأولى ونقل جثمانه إلى النجف، ودفن إلى جنب أبيه في وادي السلام.

له: «الأربعون حديثاً في فضائل امير المؤمنين» ١ ـ ٥ و«تبصرة الحر في تحقيق الكر» و«تحفة الأجله في معرفة القبلة ـ ط» و«تحفة الأحباب في بيان آيات الكتاب وسوره وما يتعلق بالقرآن» و«ترجمة انجيل برنابا من الانكليزية إلى الفارسية ـ ط» و«التحصين في صفات العارفين» و«ترجمة المراجعات للسيد شرف الدين» للفارسية ط، و«شرح دعاء الندبة» و«جمع وتحقيق ديوان أبي طالب» و«الدرر النثيرة ١ ـ ٣» و«شرح تهذيب المنطق» و«شرح خطبة زينب» و«شرح دعاء الصباح» و«شرح لامية أبي طالب» و«العلم الشاخص» و«غاية التعديل» و«كتاب في المساحة» و«تعليقات على نهج البلاغة» و«كشف القناع» و«منظومة في علم الكلام» و«ديوان شعر» بالعربية والفارسية.

مصادر ترجمته:

الذريعة ١/ ٤١٥، ٤٩٣، و٢/ ٣٦٦ و٣/ ٣١٧، ٤٠٦، ٤١٠، و٨/ ١٣٩. الغدير ١/ ١٨٩. نقباء البشر ٢/ ٦٩٣. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٦٧٣.

حيدر الأنصاري

(١٣٤٥ ـ ١٤٠٤هـ/ ١٩٢٦؟ ـ ١٩٨٤؟م)

حيدر علي بن الشيخ لطف علي بن أبي طالب النجف آبادي. فاضل، أديب، كاتب، شاعر. ولد في نجف آباد من توابع إصفهان، ايران، وتعلم المقدمات وأنهاها وفي ١٣٦٢ توجه إلى النجف وتتلمذ على صاحب الغدير، والشيخ مجتبي اللنكراني، والسيد الحكيم، والسيد الشاهرودي، والسيد الخوئي، وفي ١٣٧٢هـ عاد إلى ايران فأوفده السيد البروجردي إلى منطقة كردستان للتوجيه والإرشاد، وقام برسالته بشكل مثمر وبصورة حسنة. وفي ١٣٨٧هـ، جاء إلى طهران وواصل البحث والنشر والخطابة متخذاً من مسجد جامع نارمك مقراً له. خرج من المسجد واختار العزلة والتأليف، حتى وفاته. له: «محرك إحساسات» و«تبرك الصحابة ت ط» و«راه حل» و«شنا سنامه باغ وحش» و«رهبران جهاني» و«آئين جهاني» و«شنا سنامه خرا ـ ٢» و«ديوان شعر». وتآليفه فارسية ومطبوعة.

مصادر ترجمته:

مؤلفين كتب جابي ٢/ ٩٧٦. معجم رجال الفكر والأدب/ ١/ ١٨٦.

ابن الضيف

(. . . . ـ نحو ٥٢٠هـ/ . . . . ـ نحو ١١٢٥م)

حيدرة بن عبد الظاهر بن الحسن بن علي الربعي الضيف: شاعر مُكثر. من دعاة الفاطميين، الغلاة في الولاء لهم. له مدائح كثيرة في الآمر (منصور بن أحمد) واطلع العماد

الأصفهاني على «ديوانه» وأورد منه في الخريدة مختارات. وقال ابن سعيد في المغرب: كان كثير المعارضة لطريقة ابن هانىء الأندلسي في الغلو وصقل الألفاظ وقعقعتها.

مصادر ترجمته:

خريدة القصر: قسم شعراء مصر ١: ٢٨٥، الأعلام ٢/ ٢٩١.

باب الخاء

خاشع الراوي

(١٣٣٢ ـ ١٣٩٤هـ/ ١٩١٣ ـ ١٩٧٤م)

خاشع بن محسن بن حمد بن عبد الله بن أحمد بن عبد القادر بن الشيخ رجب الراوي. شاعر مكثر.

ولد بمدينة «راوة» التابعة لمحافظة الأنبار ـ العراق، تعلم في مدرسة راوة الابتدائية، ثم انتقل إلى بغداد. واحتضنه عمه إبراهيم الراوي لكنه لم يستمر على دراسته وانصرف إلى الحياة يجدّ في مواهبه.

عين موظفاً، وتنقل في عدد من الوظائف، ثم أعار خدماته إلى وزارة الإعلام، ثم أحيل على التقاعد سنة ١٩٧٠، وأقام له مجلساً في التكية الرفاعية بجامع السيد سلطان علي، يرتاده الأدباء والعلماء. وكان متحدثاً سريع البديهة قوي الخاطر. نظم الشعر ونشره في الصحف والمجلات العراقية مثل «الأقلام» و«الزمان» و«اليقظة» و«المكتبة» و«الشرق» وغيرها. وإن الحزن عنده تحول إلى ظاهرة مميزة طغت على جل شعره، وأكسبته فيضاً من الشعور المتدفق الحساس.

أصدر ديوانه الشعري الأول سنة ١٩٦٥ تحت عنوان (مع النفس).

مصادر ترجمته:

شعراء معاصرون من الأنبار ص٢١. معجم الشعراء العراقيين ص١٣٥. أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٦٢.

الجَزنُوسي

(. . . . ـ ١٣٨٠هـ/ . . . . ـ ١٩٦١م)

خالد بن أحمد الجرنوسي: شاعر مصري. كان رائد «ندوة الشعر الشهرية لشعراء العروبة» في القاهرة. وكانت إقامته في المعصرة، بحلوان، وتوفي بها. له «ديوان شعر ـ ط» الأول منه.

مصادر ترجمته:

دار الكتب ٣: ١٢٧ والأهرام ٢٥/ ١/ ١٩٦١. الأعلام ٢/ ٢٩٤.

خالد أبو حمدية

(١٣٨٦؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٦٦ ـ . . . . م)

خالد أحمد أبو حمدية. ولد في إربد، الأردن. درس في كلية ابن خلدون بإربد، وقد سجل في جامعة اليرموك للدراسة ولكنه لم يستمر في دراسته. صاحب مكتبة في إربد. له: «كساح الغيم» ديوان شعر ط١٩٩٥. نشر شعره في العديد من الصحف المحلية مثل ملحق جريدة الشعب الثقافي.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ١٩٦.

خالد الساكت

(١٣٤٦؟ ـ ....هـ/ ١٩٢٧ ـ ....م)

خالد أحمد الساكت. ولد في السلط ـ الأردن. حصل على ليسانس في اللغة العربية والدراسات الإسلامية من كلية دار العلوم ـ جامعة القاهرة ١٩٥٦، وماجستير في علم النفس والتربية من أمريكا. عمل مديراً لمكتبة الجامعة الأردنية، ومستشاراً ثقافياً في دمشق والجزائر وليبيا وبيروت، ومديراً للتأهيل والإشراف التربوي بوزارة التربية والتعليم، ومديراً عاماً للتقويم والدراسات والتجديدات التربوية بوزراة التربية والتعليم. له: «لماذا الحزن شعر ط١٩٧٥ و«لماذا الخوف» شعر ط١٩٨٣ و«المخاض» شعر ط١٩٨٧. و«في الأدب العربي» بالاشتراك و«مرايا صغيرة» خواطر و«لكيلا تتذكر» خواطر و«المساعد في الإعراب» ـ بالاشتراك ـ. حاصل على وسام فلسطين.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٢١٠.

خالد آدم الخيّاط

(١٣٤٣؟ ـ ....هـ/ ١٩٢٤ ـ ....م)

خالد بن آدم الخياط. ولد في أم درمان، السودان. حفظ القرآن بأم درمان، ثم التحق بالمعهد العلمي. عمل مدرساً في المدارس المتوسطة، ثم صحفياً بجريدة النيل. كان عضواً بارزاً في مجلس إدارة حزب الأمة، وهو مجلس القيادة العليا. له: «وحي إلهامي» شعر ط١٩٨٤.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٢٠٢.

خالد جابر يوسف

(١٣٨٣؟ ـ ....هـ/ ١٩٦٣ ـ ....م)

شاعر، ولد في بغداد، عمل محرراً ثقافياً في جريدة القادسية، وهو عضو اتحاد الأدباء وعضو جمعية المترجمين، من مؤلفاته المطبوعة: «بحثاً عن المهب» شعر ط١٩٨٨، و«الجهات التي هي من شأني» شعر ط١٩٩٣، كتب عنه: فاضل ثامر وياسين النصير، وحصل على جائزة يوسف الخال للشعر العربي في سنتها الأولى ـ لندن ١٩٨٨.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٦٨.

خالد بن جَعْفَر

(.... ـ نحو ٣٠ق هـ/ .... ـ نحو ٥٩٥م)

خالد بن جعفر بن كلاب بن ربيعة العامري، من هوازن، من عدنان: فارس شاعر جاهلي، انتهت إليه رياسة قومه (هوازن) وهو الذي قتل زهير بن جذيمة العبسيّ، وله فيه من أبيات:

وقتلت ربهم زهيراً بعد ما
جدع الأنوف وأكثر الأوتارا

وقتله الحارث بن ظالم المرّي، في خبر طويل، بمكان يسمى «بطن عاقل» على طريق حاج البصرة، بين رامتين وإمرة. ولخالد عقب ينسبون إليه، وهم بطن من عامر بن صعصعة. وعرّفه ابن حزم بخالد الأصبغ، وذكر بنيه ثم قال: ومن ولده أربد بن قيس بن جَزْء بن خالد الأصبغ، أخو لبيد الشاعر، لأمّه، وهو الذي أراد قتل رسول الله ﷺ مع عامر بن الطفيل، وقتل بصاعقة.

مصادر ترجمته:
ابن الأثير ١: ٢٠٠-٢٠٢ والنويري ١٥: ٣٤٧-٣٤٩ والآلوسي في بلوغ الأرب ١: ١١٨ والأغاني طبعة الدار ١١: ٩٤ ونهاية الأرب للقلقشندي ٢٠٣ وجمهرة الأنساب ٢٦٧ و٢٦٨ والمحبر ١٩٢ و٢٤٩ و٢٥٣. الأعلام ٢/ ٢٩٥.

خالد حسين

(١٣٦٥؟ - ....هـ/ ١٩٤٥ - ....م)

شاعر وكاتب، ولد في مدينة زاخو بمحافظة دهوك، وأكمل فيها الابتدائية والإعدادية، وتخرج في معهد إعداد المعلمين سنة ١٩٦٤، مارس التعليم، وعمل مديراً للثقافة الجماهيرية في دهوك، كتب الشعر ونشر العديد من قصائده في الصحف العراقية، من مؤلفاته المطبوعة: ديوان أحمد نالبند [مخلص] وهو جزآن ١٩٧١-١٩٧٢. و(أغاني العرس والدبكات الكردية) بالاشتراك، و(تحية إلى دلال) - شعر، و(قالوا لنا) - مجموعة قصص فولكلورية، و(مدخل إلى الفولكلور الكردي)، و(موجة الصبح) - شعر، و(الغد آت) - قصيدة شعرية طويلة، و(العراق الحبيب) - شعر، وهو عضو في اتحاد الأدباء وحضر مؤتمرات المربد الشعرية في بغداد وكتب بالعربية والكردية.

مصادر ترجمته:
أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٦٩.

خالد حمدان

(١٣٩٠؟ - ....هـ/ ١٩٧٠ - ....م)

خالد بن حمدان بن محمد السيد رومية. ولد في حي شبرا بالقاهرة، مصر. حاصل على ليسانس في اللغة الإنجليزية من كلية التربية جامعة عين شمس. عمل بالتدريس والترجمة والصحافة في جريدة الشرق الأوسط ١٩٩٢، ومجلة ورود ١٩٩٣. رئيس جماعة المنتدى الأدبي منذ ١٩٩٣. نشر شعره في الدوريات المصرية والعربية. من دواوينه الشعرية: «إليك الحب مولاتي» ط١٩٩٣ و«أكرهكم» ط١٩٩٣. حصل على المركز الأول في الشعر على جامعات مصر عدة مرات ١٩٨٩-١٩٩٣، وعلى جائزة المجلس الأعلى للثقافة في الشعر ١٩٩٣، وجائزة المنهل في الشعر (مناصفة) ١٩٩٣. كتب عنه: عبد الهادي بترجي، وسعيد السريحي.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٢/ ٢٢٢.

خالد سالم محمد

(١٣٥٩؟ - ....هـ/ ١٩٤٠ - ....م)

خالد بن سالم بن محمد بن عبد الله، أديب وشاعر من أهل الكويت، ولد في جزيرة فليجة (فيلكة) وهو الاسم المحرف، عمل في البريد حتى تقاعد عن العمل سنة ١٩٩١م، له من المؤلفات: «ليل الشوق» ديوان شعر ط١٩٨١م ثم أعيد طبعه ١٩٨٣. و«من ذكريات التعليم في جزيرة فيلكة من سنة ١٩٣٧-١٩٦٣م» ط١٤٠٣هـ، و«جزيرة فيلكة - لمحات تاريخية واجتماعية» ط١٩٨٠م، و«صور قديمة من جزيرة فيلكة» و«جزيرة فيلكة - صفحات من الماضي» ط١٩٨٧م، و«الحياة القديمة في جزيرة فيلكة»، و«ربابنة الخليج العربي ومصنفاتهم الملاحية» ط١٩٨٢م وهو من أشهر كتبه، كما أنه قام بنشر العديد من البحوث والدراسات عن جزيرة فيلكة في بعض الصحف والمجلات الكويتية، من تلك الأبحاث: «جزيرة فيلكة بين الماضي والحاضر» - نشر في جريدة الهدف بالعدد ١٥ لشهر حزيران

سنة ١٩٦١م. و«دراسة تاريخية عن جزيرة فيلكة من العصر اليوناني وحتى مطلع القرن العشرين الميلادي» ـ نشر في مجلة النهضة بالعدد ٥٢٣ لشهر تشرين أول سنة ١٩٧٧م. و«صلة جزيرة فيلكة بما حولها من حضارات» نشر في مجلة اليقظة بالعدد ٦٠٣ لشهر أيار سنة ١٩٧٩م، و«منصور الخارجي أشهر ربابنة جزيرة فيلكة» نشر في مجلة اليقظة بالعدد ٦١٧ لشهر آب سنة ١٩٧٩م، و«الشيخ عثمان بن سند العلامة الذي ولد في جزيرة فيلكة» نشر في مجلة النهضة. وقد صدر له مؤخراً كتاب «الكلمات الأجنبية المعربة في اللهجة الكويتية».

مصادر ترجمته:

جزيرة فيلكة ـ لمحات تاريخية واجتماعية ـ تأليف خالد سالم محمد ص٧ ط١ عام ١٩٨٠م ـ الكويت، شخصيات كويتية ص١٨٠ـ١٨١ تأليف عادل محمد العبد المغني ـ الكويت عام ١٩٩٩م، أدباء وأديبات الكويت ص١٢٦ـ١٣٠ ليلى محمد صالح ـ الكويت عام ١٩٩٦م. أعلام الخليج ٢/ ١١٠.

خالد بن سعود الحليبي

(١٣٨٣ ـ ....هـ/ ١٩٦٣ ـ ....م)

خالد بن سعود بن عبد العزيز آل زيد الحليبي. أديب، شاعر. ولد في الأحساء ـ المملكة العربية السعودية. نشأ في أسرة محافظة متعلمة، ودرس في مدارس الأحساء الابتدائية والمتوسطة والثانوية، ثم فتحت كلية الشريعة والدراسات الإسلامية بالأحساء عام ١٤٠١هـ، فكان في الدفعة الأولى منها حيث نال شهادة البكالوريوس في اللغة العربية ١٤٠٥هـ. ثم نال درجة الماجستير من كلية اللغة العربية بالرياض ١٤١١هـ. عمل معيداً ثم محاضراً بقسم اللغة العربية بكلية الشريعة والدراسات الإسلامية بالأحساء في تخصص الأدب العربي. عمل محرراً متعاوناً في جريدة اليوم، كما أشرف بالاشتراك على صفحة الواحة الأسبوعية. نشر عشرات القصائد والموضوعات المتنوعة، ولاسيما النقدية في عدد من صحف المملكة والخليج. له: «قلبي بين يديك» ديوان شعر ـ ط١٩٩٣. ومن مؤلفاته: «هذه وصيتي» ط١٤١٩. و«إلى أخي العزيز صاحب الدش» ط١٤١٨ و«روميات أبي فراس الحمداني» ـ خ و«على شواطىء الحب والصراحة» ـ خ و«الشعر في الأحساء في العصر الحديث» ـ خ و«عمر بهاء الدين الأميري ـ حياته وشعره» ـ خ و«آه.. يا ولدي» ـ خ. كتب عنه: فرحان العقيل (اليوم) ومبارك بوبشيت (اليوم)، وعبد الله الشباط في كتابه: الأحساء، وغيرهم.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٢٢٠. الأحساء ـ أدبها وأدباؤها المعاصرون ص١٦٥، ديوان المترجم له، أعلام الخليج ٢/ ١١١.

خالد سعود الزيد

(....ـ....هـ/ ....ـ....م)

أديب، شاعر كويتي له اشتغال بتاريخ الأدب في الكويت ومنطقة الخليج العربي، وله كذلك بحوث في التاريخ السياسي والاجتماعي في الكويت، من تلك الكتب: «أدباء الكويت في قرنين» و«الأمثال العامية» وكتاب «خالد الفرج ـ حياته وآثاره»، وكتاب «عبد الله سنان» ـ دراسات ومختارات ـ وديوان شعر أسماه «صلوات في معبد مهجور»، وهو كاتب قصصي جيد يثري الصحافة بإنتاجه القصصي المستمر.

مصادر ترجمته:

أدباء من الخليج العربي ص٨١، و٨٥. أعلام الخليج/ ٤٧.

خالد العدساني

(١٣٢٢؟ ـ ١٤٠٢؟هـ/ ١٩٠٥ ـ ١٩٨٢م)

خالد بن سليمان العدساني، أديب شاعر كويتي، ولد من أب شاعر أديب، درس في المدرسة المباركية وفي سنة ١٩٢٣م أرسل في بعثة دراسية إلى بغداد للدراسة في كلية الإمام الأعظم النعمان بن ثابت (٨٠ ـ ١٥٠هـ) رضي الله عنه، وقد اختير فيما بين عامي ١٩٣٧ ـ ١٩٣٨م سكرتيراً لمجلس الأمة التشريعي الأول والثاني الذي كان يرأسه الأمير عبد الله بن سالم الصباح وبعد حل ذلك المجلس انتقل إلى العراق ثم لبنان لمزاولة الأعمال التجارية.

في سنة ١٩٤٩م طبع رسالة صغيرة بعنوان «نصف عام من الحياة النيابية في الكويت» فصادرها رئيس الأمن العام في الكويت ذلك العام، ثم عاد في سنة ١٩٥١م إلى الكويت فاختير عضواً في عدة لجان كعضو فخري وبعدها عين مع سبعة رجال من الكويت في هيئة التنظيم التي دمجت في سنة ١٩٦١م مع المجلس الأعلى حيث أطلق على الجميع (المجلس المشترك)، في نهاية تلك السنة اختاره المجلس المشترك ليكون سفيراً للكويت في لبنان والأردن وقد أحجما في بداية الأمر من تبادل التمثيل السياسي إلا أن خالد توجه إلى الأردن ليعمل سفيراً لبلاده بها، ثم عمل سفيراً في القطر الليبي بشمال أفريقيا ثم نقل في سنة ١٩٦٦م إلى إيطاليا ثم عمل في المملكة المتحدة (إنجلترا) ثم عين وزيراً للتجارة في سنة ١٩٧١م، نشر قسماً من مقالاته في جريدة «المقطم» وفي بعض الصحف العراقية ومجلة العربي وله «ديوان شعر» توفي في الرابع من شهر أيلول.

مصادر ترجمته:

أدباء الكويت في قرنين ١/ ٢٢٣، ٢٦٧ـ٢٧٣، الأحساء ـ أدبها وأدباؤها المعاصرون ص٢٠، رجال في تاريخ الكويت ١/ ٤٠٠ ليوسف أحمد الشهاب ـ دار القبس ـ ١٩٨٤م، معجم أدباء وشعراء الكويت، ص٢٩ لمؤلفه يوسف السالم. أعلام الخليج ٢/ ١١٢.

القَنّاص

(.... ـ .... هـ/ .... ـ .... م)

خالد بن صفوان القناص: شاعر مغمور اشتهرت له قصيدة باسم «العروس» حتى قال بعض أهل الأدب: كفى غنى بمن حفظ قصيدة خالد بن صفوان! وهي على قافية النون أوردها الأستاذ الميمني، محققة كاملة في ٧٨ بيتاً، وقال: يظهر أنه كان من عوامّ الصدر الأول. ووصف «عروسه» هذه بأنها في «المباذل»! وفيها مفردات يعوزها التعمق في النحو واللغة والعروض.

مصادر ترجمته:

الطرائف الأدبية للميمني ١٠٢ ودار الكتب: القسم الأول من فهرس آداب اللغة العربية ٤: ٦٤ ضمن مجموعة. الأعلام ٢/ ٢٩٧.

ابن الصَقْعَب

(.... ـ بعد ٢٠هـ/ .... ـ بعد ٦٤٠م)

خالد بن الصقعب النهدي: شاعر من الفرسان من أشراف الكوفة، في صدر الإسلام. له خبر ظريف مع عمرو بن معد يكرب، أورده المبرد في الكامل، وقصيدة ميمية في ١٧ بيتاً، أُلحقت بحماسة ابن الشجري.

مصادر ترجمته:

بغية الأمل ٥: ١٨٧ وابن الشجري ٢٧٩. الأعلام ٢/ ٢٩٧.

خالد المنيفي

(١٣٦٢؟ ـ ....هـ/ ١٩٤٣ ـ ....م)

خالد بن عبد العزيز السعد المنيفي، شاعر، كاتب تربوي من أهل الكويت ولد في الأول من آب حاصل على درجة الليسانس في الآداب من جامعة عين شمس بالقطر المصري عام ١٩٧٠م، عمل في وزارة التربية حتى عام ١٩٧٦م ثم عمل في المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب ثم عاد إلى وزارة التربية وشغل منصب مراقب بمركز المعلومات التربوية، شارك في العديد من المؤتمرات التربوية والأدبية والاجتماعية والأسابيع الثقافية وكتب مقالات كثيرة في الصحف والمجلات المحلية، له من المؤلفات: «أرجوحة الحب والزمن» ط١٩٩٢، و«لوحات من حريق الزلزال» ط١٩٩٢م، و«ديوان شعر». و«كتاب في الثقافة والتربية والفكر». تقول عنه ليلى محمد صالح بأن أسلوبه يمتاز بالمفردات المتميزة واللغة الثرية والخيال الواسع الأفق.

مصادر ترجمته:

أدباء وأديبات الكويت ص١٦٣ـ١٦٧ ط١٩٩٦م.
أعلام الخليج ٢/ ١١٣.

خالد الشوّاف

(١٣٤٣؟ ـ ....هـ/ ١٩٢٤ ـ ....م)

خالد بن عبد العزيز الشواف. ولد في بغداد ـ العراق. خريج كلية الحقوق العراقية ١٩٤٩. عمل في المحاماة فترة قصيرة، ثم التحق بالوظائف الرسمية، فكان مشاوراً حقوقياً في مديرية الإعاشة العامة بوزارة المالية، ثم مديراً عاماً للثقافة في وزارة الثقافة والإعلام، ثم مشرفاً تربوياً اختصاصياً في وزارة التربية والتعليم. وأحيل إلى التقاعد ١٩٧٩. عضو في جمعية المؤلفين والكتاب العراقيين سابقاً، حضر مؤتمر الأدباء العرب الأول في لبنان ١٩٥٤. من دواوينه الشعرية: «من لهيب الكفاح» ط١٩٥٨ و«حداء وغناء» ط١٩٦٣، وعدد من المسرحيات الشعرية: «شمسو» ط١٩٥٢، و«الأسوار» ط١٩٥٦ و«الزيتون» ط١٩٦٨ و«قرة العين» ط١٩٩١، ومجموعة شعر قصصي: «في كل واد» ط١٩٩٠ و«ورقاء» مسرحية شعرية ـ ط١٩٩٢. كتبت عنه دراسات عديدة في الصحف والمجلات العربية والعراقية، كما ألفت عن شعره دراسة نال واضعها عنها درجة الماجستير، ووضعت عنه فصول في كتب أكاديمية لعدد من أساتذة الجامعات في العراق تناولت شعره المسرحي.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٢١٦. أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٦٣.

خالد الشايجي

(١٣٦٣؟ ـ ....هـ/ ١٩٤٤ ـ ....م)

خالد عبد اللطيف بن أحمد الشايجي. ولد في الكويت. أنهى جميع مراحل دراسته في الكويت، وحصل على بكالوريوس إدارة الأعمال من كلية التجارة ١٩٧٣. عمل موظفاً حتى وصل إلى وظيفة أمين عام للمجلس البلدي بدرجة وكيل وزارة مساعد ثم تقاعد منذ عام ١٩٨٨. وتولى رئاسة تحرير جريدة الرأي العام الكويتية اليومية ١٩٩٢ـ١٩٩٣ ثم تركها لأعماله الخاصة. عضو في رابطة الأدباء الكويتيين، وجمعية الصحفيين الكويتيين، ومجلس إدارة شركة المشروعات السياحية ١٩٨٠ـ١٩٨٣ ومجلس إدارة الجمعية الكويتية للدراسات

والبحوث، والمجلس الأعلى للإعلام، ولجنة المؤلفات الإبداعية بالمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب ١٩٩٠ ـ ١٩٩٤. وله مساهمات في العديد من الأمسيات الشعرية والندوات الأدبية محلياً وإقليمياً. يكتب الشعر والرواية والقصة القصيرة بالإضافة إلى المقالات الأدبية والسياسية والعلمية، نشر بعضاً من كتاباته في مجلة «النهضة» و«الديرة». كان أول إنتاجه رواية «الفخ» ط١٩٨٣ التي أنتجها تلفزيون الكويت كأول فيلم روائي تلفزيوني عام ١٩٨٢. كما كتب العديد من القصص القصيرة. وله «ديوان شعر». فازت أول قصيدة كتبها بجائزة رابطة الأدباء الكويتيين ١٩٧٨.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٢١٤. أدباء وأديبات الكويت ص١٦٨ـ١٧٢ ط١٩٩٦. الفنون الأدبية في الكويت ص١١٤ (دراسات نقدية) ط١٩٨٩. أعلام الخليج ٢/ ١١٤.

خالد العدساني

(١٢٥٠ ـ ١٣١٨هـ/ ١٨٣٤؟ ـ ١٩٠٠؟م)

الشيخ خالد بن عبد الله بن محمد العدساني. شاعر، عالم، خطيب. ولد في الكويت ونشأ بها في أسرة ذات مركز ديني كبير، تسلم معظم أفرادها منصب القضاء في الكويت. فقد تفقّه في بداية أمره على والده، ثم قرأ العلوم الدينية والعربية بشكل أوسع على السيد أحمد بن السيد عبد الجليل الطباطبائي. كان أحد علماء عصره تصدر للتعليم قبل أن يكف بصره واستفاد منه خلق كثير، وعين إماماً وخطيباً في جامع السوق وكان يقيم فيه حلقة دراسية. واستمر به حتى وفاته. وكان شاعراً من رواد النهضة الشعرية في الكويت، وله شعر في مناسبات كثيرة.

مصادر ترجمته:

أدباء الكويت في قرنين ١/ ١٥. صفحات من تاريخ الكويت ص٤٩. تاريخ الكويت ص٣٣٠. الأحساء أدبها وأدباؤها المعاصرون ص٢٠. أعلام الخليج ٦/ ٤٧.

خالد التومي

(١٣٦٣؟ ـ ....هـ/ ١٩٤٤ ـ ....م)

خالد علي التومي. ولد في قفصة (القصر)، تونس. تلقى تعليمه الابتدائي، وجانباً من الثانوي بقفصة، ثم واصله بدمشق حيث حصل على الشهادة الثانوية العامة، ثم على الإجازة في الدراسات الفلسفية والاجتماعية من قسم الفلسفة، ويعد الآن أطروحته للدكتوراة. له «الموت الحياة» ديوان شعر ط١٩٩٤. عاد عام ١٩٨٠ إلى تونس حيث عين أستاذاً للفلسفة في مدرسة المجاهد الثانوية، وفي عام ١٩٨٦ التحق بإدارة الآداب بوزارة الثقافة، وعُين فيما بعد مراقباً للنصوص بالدار التونسية للنشر.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٢٠٦.

خالد علي مصطفى

(١٣٥٨؟ ـ ....هـ/ ١٩٣٩ ـ ....م)

ولد في قرية (عين غزال) حيفا بفلسطين. أقام مع أبيه في البصرة منذ عام ١٩٤٨ وانتقل إلى بغداد وأكمل دراساته الأولى وتخرج في كلية الآداب وأكمل دراساته العليا الجامعية وهو شاعر وناقد وكاتب وعمل في الصحافة وعين رئيساً لتحرير مجلة (الف باء) الأسبوعية، عضو في اتحاد الأدباء وحضر أغلب المؤتمرات الأدبية في القطر باحثاً ومشاركاً وعضو لجان منذ عام ١٩٧٠ وهو الآن أستاذ العربية في الجامعة المستنصرية (١٩٩٤) كتب في الشؤون السياسية

العربية ولاسيما الشأن الفلسطيني، تكوّن شاعراً وأديباً ومجادلاً في بغداد منذ عام ١٩٦٠، تصدى ناقداً ومناقشاً لبعض الظواهر السلبية في الأدب العراقي من خلال أعمدته ومقالاته في الصحف، كتب عنه الناقد الدكتور علي عباس علوان ١٩٧٢، ولفيف من الباحثين والنقاد. من مؤلفاته: «موتى على لائحة الانتظار» ـ شعر ط١٩٦٩ و«سفر بين الينابيع» ـ شعر ط١٩٧٢ و«سورة الحب» ـ شعر ط١٩٨٠.

مصادر ترجمته:
أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٦٤.

خالد فتح الرحمن

(١٣٨٤؟ ـ ....هـ/ ١٩٦٤ ـ ....م)

خالد فتح الرحمن عمر محمد، ولد في مدينة عطبرة بالسودان، حاصل على بكالوريوس في العلوم الإدارية من جامعة الملك سعود بالرياض، ودبلوم الدراسات العليا في الدراسات الإفريقية والآسيوية من جامعة الخرطوم ١٩٩٠، وماجستير في السياسة الخارجية من جامعة الخرطوم ١٩٩٣.

عمل مدير تحرير، ثم نائب رئيس تحرير لصحيفة المساء ١٩٩٠، وأستاذاً محاضراً في جامعة أم درمان الإسلامية.

له: «قصائد ليست للتصفيق» ديوان شعر ـ ط١٩٩٤.

حصل على جائزة الشعر الأولى في ثلاثة مواسم ثقافية بجامعة الملك سعود بالرياض.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٢/ ٢٢٦.

خالد نصرة

(١٣٤٦؟ ـ ....هـ/ ١٩٢٧ ـ ....م)

خالد فريز نصرة. ولد في جنين، فلسطين. حاصل على الشهادة الثانوية العامة. عمل محرراً ثقافياً في جريدة القدس المقدسية، ويعمل الآن محرراً ثقافياً في جريدة النهار المقدسية. من دواوينه الشعرية: «أغاني الفجر» ط١٩٥٦ و«لظى وعبير» ط١٩٦٠ و«هزيم وتسابيح» ط١٩٦٨ و«لمن الخيول» ط١٩٧٨ و«شواطىء الضباب» ط١٩٩٠.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٢/ ٢٣٨.

خالد فوزي عبده

(١٣٤٦ ـ ....هـ/ ١٩٢٧ ـ ....م)

خالد فوزي عبده غزاوي. ولد في نابلس، فلسطين. حصل على شهادة الدراسة الثانوية من مدينة نابلس، ثم على ليسانس في الأدب العربي من جامعة بيروت العربية ١٩٧٨. عمل محاسباً في نابلس، ثم في الكويت في عدة شركات، وفي وزارة المالية. عضو في اتحاد الكتاب والأدباء الأردنيين. ساهم بنشاط واسع في الأنشطة الأدبية بالكويت. من دواوينه الشعرية: «عندما تغني الجراح» ط١٩٩٢ و«شموع لا تنطفىء» ط١٩٩٣ و«زهور لا تذبل» ـ خ. فاز في بعض المسابقات الشعرية بالكويت.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٢/ ٢٢٨.

خالد محمد سالم

(١٣٨٠ ـ ....هـ/ ١٩٦٠ ـ ....م)

خالد محمد أحمد سالم. ولد في المدينة المنورة، المملكة العربية السعودية. حاصل على الثانوية التجارية عام ١٤٠٢هـ. يعمل موظفاً في الاتصالات السعودية. عضو عامل بالنادي الأدبي بالمدينة المنورة منذ عام ١٤٠٣هـ. ورئيس لجنة الفنون بالنادي منذ ١٤٠٥هـ. بدأ

في كتابة الشعر منذ عام ١٣٩٣هـ، وهو في المرحلة الأولى في الثانوية التجارية، ونشر أولى قصائده عام ١٤٠٠هـ. من دواوينه الشعرية: «غدير العشاق» الجزء الأول ط١٤٠٣هـ و«غدير العشاق» الجزء الثاني ط١٤٠٥هـ و«إلى حبيبتي» ط١٤١١هـ. وله ثلاثة دواوين أخرى مخطوطة.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٢٣٠.

خالد السلامة الجويشي

(١٣٦٣؟ ـ ....هـ/ ١٩٤٤ ـ ....م)

خالد محمد توفيق. ولد في دير الزور ـ سورية. حاصل على بكالوريوس في هندسة الميكانيك من جامعة دمشق ١٩٦٨. عمل مسؤولاً عن تطوير حقول النفط السورية ١٩٦٨ـ١٩٨١، فمديراً لإدارة الكهرباء وإدارة النقل في المؤسسة العامة لاستصلاح الأراضي في حوض الفرات ١٩٨١ـ١٩٩٠، كما عمل نائب رئيس مجلس الإدارة للمؤسسة السابقة بين ١٩٩٠ و١٩٩٩، ومستشاراً فنياً لمحافظة الرقة. عضو نقابة المهندسين السوريين. زار العديد من الدول الغربية والعربية في مهمات علمية. صدر له: «صقر قريش وحيداً» ديوان شعر ـ ط١٩٩٣ وله ثلاث مجموعات شعرية مخطوطة: «أناشيد لعيني زليخة» و«أناشيد لسعد العشيرة» و«أناشيد الضفة المنسية للوطن». كتب محمد عبد السلام الحياني دراسة عن قصيدته، «اعتذار لعيني زليخة» وقد نشر ملخص لهذه الدراسة في مجلة سومر «العدد ٢» والأسبوع الأدبي (العدد ٢٩٦).

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٢١٢.

خالد الخَطيب

(١٣١٨ ـ ١٣٥١هـ/ ١٩٠٠ ـ ١٩٣٣م)

خالد بن محمد الخطيب: طبيب، من رجال الثورة الاستقلالية في سورية. ولد ونشأ في حماة، وتعلم الطب بدمشق. وناوأ الاستعمار الفرنسي، فاعتقل في سجن «أرواد» ثمانية عشر شهراً. ثم لحق بالثورة السورية سنة ١٩٢٥م، وحكم عليه الفرنسيون بالإعدام، فظلَّ بعيداً عن وطنه، في مصر والحجاز وفلسطين، ثم بعمّان حيث وافته منيته. وحمل نعشه إلى بلده «حماة». له أناشيد حماسية، ونظم حسن، جمع في «ديوان ـ ط» وكان شريف النفس، ابياً، فيه أريحية كاملة وفتوّة.

مصادر ترجمته:

الأعلام ٢/ ٢٩٨.

خالد أبو خالد

(١٣٥٦؟ ـ ....هـ/ ١٩٣٧ ـ ....م)

خالد محمد صالح أحمد. ولد في قرية سيلة الظهر بفلسطين. درس في كُتّاب جده، ثم في مدرسة قريته، ثم التحق بكلية النجاح الوطنية بنابلس، ثم انقطع عن الدراسة وتنقل بين عمان وسورية والكويت حيث واصل دراسته بالكويت وحصل على شهادة الثقافة العامة من ثانوية الشويخ. عمل في عدة أعمال منها سائق تراكتور، في شركة نفط الكويت، ثم في الإذاعة الكويتية وتلفزيون الكويت، ثم ذهب إلى سورية فعمل في إذاعتها من ١٩٦٦ ـ ١٩٦٨ حيث التحق بالثورة الفلسطينية فدائياً، وتدرج في مواقعها إلى أن صار قائداً للقطاع الأوسط فالشمالي، فقائداً لقوات الميليشيا في شمال الأردن. انتخب لدورتين متتاليتين للأمانة العامة

لاتحاد الكتاب والصحفيين الفلسطينيين ثم انتخب لأمانة سر فرع الاتحاد بسورية. وهو أيضاً محرر في مجلة الكاتب الفلسطيني. شارك في العديد من المؤتمرات الأدبية والثقافية. كتب في العديد من المجلات والصحف العربية. من دواوينه الشعرية: «وسام على صدر الميليشيا» ط١٩٧١ و«قصائد منقوشة على مسلة الأشرفية» ط١٩٧١ و«تغريبة خالد أبو خالد» ط١٩٧٢ و«أغنية حب عربية إلى هانوي» ط١٩٧٣ و«الجدل في منتصف الليل» ط١٩٧٤ و«بيسان في الرماد» ط١٩٧٨ و«أسميك بحراً.. أسمي يدي الرمل» ط١٩٩١ و«وشاهراً سلاسلي أجيء» ط١٩٩٤ و«فرس لكنعان الفتى» ط١٩٩٥.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٢٠٠.

خالد علام

(١٣٨٦؟ ـ ....هـ/ ١٩٦٦ ـ ....م)

الدكتور خالد محمد عبادة علام. ولد في قرية زنارة ـ مركز تلا ـ محافظة المنوفية، مصر. حاصل على بكالوريوس الطب والجراحة من كلية الطب، جامعة طنطا ١٩٩٢. يعمل طبيباً. له ديوان شعر مخطوط بعنوان: «رحلة» ومسرحية بعنوان: «الوهم» ومجموعة أشعار بالعامية بعنوان: «مواويل الزمن».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٢٢٤.

خالد الخزرجي

(١٣٥٩؟ ـ ....هـ/ ١٩٤٠ ـ ....م)

خالد محمد علي وهبي الخزرجي. شاعر. ولد في مدينة السماوة، مركز محافظة المثنى، العراق. حاصل على بكالوريوس في التربية وعلم النفس من الجامعة المستنصرية ١٩٧٧. مارس التعليم الابتدائي خلال ٢٦ سنة، ثم أُحيل على التقاعد ١٩٨٨. يعمل بالصحافة. عضو الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق، وعضو شرف نادي الكتاب بالعراق. نشر شعره ومقالاته في المجلات العربية مثل الآداب (بيروت)، والأقلام (العراق)، والثقافة العربية (ليبيا)، والحياة الثقافية (تونس)، والمعرفة (سورية). يكتب إلى جانب الشعر ـ التمثيلية الإذاعية. شارك في العديد من المهرجانات الشعرية التي أقيمت في العراق. من دواوينه الشعرية: «وجه في مرآة العشق» ط١٩٧٥ و«العصافير يقتلها الظمأ» ط١٩٧٩ و«الأمل» (قصائد للأطفال ط١٩٧٩ و«قوس قزح» شعر للأطفال ط١٩٩٥. وله مخطوطات في التربية وعلم النفس. كتب عنه: حاتم الصكَر.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٢٠٨. أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٦٩.

خالد الفَرَج

(١٣١٦ ـ ١٣٧٤هـ/ ١٨٩٨ ـ ١٩٥٤م)

خالد بن محمد بن فرج، من أسرة آل طرّاد، من المناديل، من الدواسر: شاعر أديب مؤرخ ـ كان أسلافه في «نزوى» من وادي الدواسر، واستقر أبوه في الزبارة (من قطر) وخربت فانتقل إلى مسقط ثم إلى الكويت. وبها ولد خالد وتعلم وسافر إلى بومبي. في الهند. كاتباً عند أحد تجارها العرب. وأنشأ فيها مطبعة. ثم عاد إلى الكويت. وأراد السكنى في البحرين، فمنعه الإنكليز من دخولها، فنظم قصيدة مطلعها:

إن شئت بالبحرين تصبح تاجرا
فاجعل بأول ما تبيع ضمائرا؟

وسكنها بعد ذلك وجُعل من أعضاء مجلسها البلدي. ودرّس في مدرسة الهداية، بها. ومدح حاكم البحرين بقصائد، ثم عاد إلى الكويت (١٩٢٧) واتصل بعبد العزيز آل سعود، ومدحه. وعُين مديراً لبلدية الأحساء، فالقطيف فالدمام. وأنشأ في هذه «المطبعة السعودية» وزار من أجلها دمشق وبيروت، مرات. وأصيب بمرض الصدر، فسكن دمشق قبل وفاته بسنتين، وتوفي ببيروت، ولم يبلغ الستين. له كتاب «الخبر والعيان ـ خ» في تاريخ نجد وما حولها، في العصر الحديث، و«مذكرات ـ خ» في تاريخ آل سعود، و«أحسن القصص ـ ط» في سيرة الملك عبد العزيز بن عبد الرحمن آل سعود، وهو ملحمة شعرية، بأسلوب عصري لطيف، جعل كل صفحة شعرية منها تقابلها صفحة نثرية، و«ديوان خالد الفرج ـ ط» وفيه من لطائفه أبيات قالها لمّا أعلن المستشرق الإنكليزي «فلبي» إسلامه، آخرها عن لسان أحد الأدباء: يقول ناقشت فلبي فقال سري بقلبي.. والنكتة في قلب حروف «فلبي». ومن كتبه «ملحق لديوانه ـ ط» و«ديوان النبط ـ ط» جزآن، وهو مجموعة من الشعر العامي في نجد، علق عليه بتفسير ألفاظه وتراجم بعض قائليه، و«علاج الأمية ـ ط» رسالة عالج فيها تبسيط الحروف العربية في الكتابة، و«رجال الخليج ـ خ» تراجم. وكان جميل الخط إذا تأنق. وصنف خالد بن سعود الزيد، كتاب «خالد الفرج، حياته وآثاره ـ ط» طبع سنة ١٩٦٩.

مصادر ترجمته:

أم القرى ٣١ ديسمبر ١٩٥٤ ومجلة المنهل ١٨: ٢٠٨ والأدب في الخليج العربي ٤٨ وشعراء نجد المعاصرون ٦٨ ومجلة العربي ٧٤: ١٤٠ واليمامة جمادى الأولى ١٣٧٤ وموسوعة الكويت ١١٢٤. الأعلام ٢/ ٣٩٩. أدباء الكويت في قرنين ١/ ١٢٠. تأريخ الكويت لعبد العزيز الرشيد. معجم المؤلفين ٤/ ٩٨. ذكرى الإمام الخنيزي ص١١٢ و١١٤. أعلام الخليج ١/ ٤٨.

خالد محيي الدين البرادعي

(١٣٦٢؟ ـ ....هـ/ ١٩٤٣ ـ ....م)

ولد بقرية يبرود ـ سورية. حفظ أجزاء من القرآن ثم درس في دمشق. اشتغل بالعمل الصحفي والتأليف. أحد المؤسسين لاتحاد الكتاب العرب ١٩٦٩. طبع من دواوينه الشعرية: «صور على حائط المنفى» ١٩٧١ و«الرحيل نحو المستقبل» ١٩٧٢ و«قصائد في النضال والحب» ١٩٧٣ و«الغناء بين السفن التائهة» ١٩٧٣ و«رسائل إلى سيدة غريبة» ١٩٧٤ و«القبلة من شفة السيف» ١٩٧٤ و«حكايات إلى امرأة من يبرود» ١٩٧٥ و«تداعيات المتنبي بين يدي سيف الدولة» ١٩٧٦ و«الحب لغتي» ١٩٨٠ و«قصائد للأرض.. قصائد للحبيبة» ١٩٨٩ و«عبد الله والعالم» ١٩٩١ و«حكاية الأمير جنان» (حكاية شعرية) ١٩٨٥. وله من المسرحيات الشعرية: «العرش والعذراء» ١٩٧٧ و«دمر عاشقاً» ١٩٧٨ و«جودر والكنز» ١٩٨١ و«أشباح سيناء» ١٩٨١ و«حصان الأبانوس» ١٩٨٢ و«السلام يحاصر قرطاجنة» ١٩٨٣ و«المؤتمر الأخير لملوك الطوائف» ١٩٨٩ و«جزيرة الطيور» ١٩٩٠ و«الإمبراطور زمسكيس» ١٩٩١ و«النبوءة» ١٩٩١ و«عرس الشام» ١٩٩١. وله مسرحيات: «الوحش» ١٩٧٥ و«الجراد» ١٩٧٨ و«أبو حيان التوحيدي» ١٩٨٤ و«الشيخ بهلول» ١٩٨٥. ومؤلفات منها: «الغناء الأبدي» و«الإبداع». ترجم بعض إنتاجه إلى الفرنسية

والإسبانية والروسية. كتب عنه زكي نجيب محمود وعدنان بن ذريل.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٢٣٢.

خالد مصباح مظلوم

(١٣٥٩؟ ـ ....هـ/ ١٩٤٠ ـ ....م)

خالد بن مصباح بن حسن مظلوم. ولد في جبلة ـ سورية. بعد أن أنهى تعليمه الابتدائي والمتوسط والثانوي بدمشق، حصل على ليسانس الآداب من جامعة القاهرة ١٩٦٣. يعمل موظفاً في البنك الإسلامي للتنمية جدة. من دواوينه الشعرية: «قمم الحب» ١٩٨١ و«أضواء الروح» ١٩٨٢ و«لا سلام مع السلاح» ١٩٨٣ و«الورود المتعانقة» ١٩٨٣ و«عاطفة الصداقة» ١٩٨٣ و«انتحب من الحب» ١٩٨٥ و«هياج الأحزان» ١٩٨٦ و«وجوه مبتسمة» ١٩٨٦ و«دموع وشموع» (د.ت) و«هبوب من عينيك» (د.ت) و«طفل من سراييفو والصومال» ١٩٩٢ و«من حال إلى حال» و«طائر الشعر» و«دخان القلب المحترق» و«وحيدة حتى الموت» و«ملاحم الإخلاص» و«نجوم في عمري» و«شموس الخليج» و«هياج الأحزان» و«أرجوك يا ابن اللاذقية» و«صدف الحياة الجميلة» و«البلدة السعيدة» (قصة شعرية). وله: «خواطر أدبية» (شعر ونثر) و«أجنحة الحب» (شعر ونثر)، وعدد من القصص منها: «سيمفونية الحب الحزين» و«أسطحة وأجنحة» و«النافذة البائسة» و«الفاجعة». ومن مؤلفاته: «عواطف ممطرة» و«أنا والشعر» و«أغنيات من أعماق النفس» و«أبوة مبكرة» و«كلمات تحمل العالم». فاز بالدرجة الثالثة في مسابقة نادي أبها الثقافية. كتب عن شعره حاتم صادق في صحيفة «المسلمون».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٢٣٤.

خالد موسى العبّود

(١٣٨٣؟ ـ ....هـ/ ١٩٦٣ ـ ....م)

ولد في قرية النعيمة بمحافظة درعا، سورية. من دواوينه الشعرية: «أغاني حبي الأول» ط١٩٨٦ و«قصائد ممنوعة» ط١٩٨٧ و«قراءات في دفتر الصمت العربي» ط١٩٩١.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٢٣٦.

خالد العزّي

(١٣٤٣؟ ـ ....هـ/ ١٩٢٤ ـ ....م)

الدكتور خالد يحيى حسن العلي العزي. ولد في مدينة سامراء بالعراق. تخرج في كلية الحقوق ١٩٥٠، وحصل على دبلوم الخدمة الاجتماعية من الولايات المتحدة الأمريكية ١٩٥٣، ودبلوم القانون من القاهرة ١٩٥٦، والماجستير من القاهرة ١٩٥٧، والدكتوراه من هولندا ١٩٧١. عمل في حقل التعليم، وفي جامعة الدول العربية، وشغل مناصب عالية في العراق، وفي قطر. عضو في جمعيات علمية، وأدبية داخل العراق وخارجه منها: الجمعية المصرية للقانون الدولي، واتحاد الأدباء العراقيين، واتحاد الحقوقيين العرب، والاتحاد العام للكتاب والمؤلفين، وجمعية حقوق الإنسان العراقية. نشر أبحاثه وأعماله الإبداعية في الصحف والمجلات. شارك في عشرات المؤتمرات داخل العراق وخارجه. من دواوينه الشعرية: «زهر العمر» ط١٩٩٠ «صدى الزمن» خ. وله: «ملكة الربيع» (قصة للأحداث)

١٩٤٩، وقصتان ومسرحية مترجمة. وله: عشرات الأبحاث في القانون الدولي والسياسة والاجتماع منها: «رعاية الأسرة» و«الأطماع الفارسية في المنطقة العربية» و«نزاع الحدود البرية العراقية ـ الإيرانية». كتب عنه: صالح جودة، وحلمي مراد، وخالد الشواف، ومصطفى النجار.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٢١٨.

خالد الكاتب

(.... ـ ٢٦٢هـ/ .... ـ ٨٧٦م)

خالد بن يزيد البغداديّ، أبو الهيثم، المعروف بالكاتب: شاعر غزل، من الكتّاب. أصله من خراسان، ومولده بها. عاش وتوفي في بغداد. كان أحد كتّاب الجيش في أيام المعتصم العباسيّ. وكان يهاجي أبا تمام. وغلبت عليه السوداء. وعاش عمراً طويلاً حتى دق عظمه ورق جلده. شعره رقيق، أكثره غزل. له «ديوان ـ خ».

مصادر ترجمته:

المنتظم، القسم الثاني من الجزء الخامس ٣٥ والنجوم الزاهرة ٣: ٣٦ وهو فيه «التميمي» وفوات الوفيات ١: ١٤٩ وإرشاد الأريب ٤: ١٧١ وفيه: وفاته سنة ٢٦٩ وسمط اللآلي ٣١١ وتاريخ بغداد ٨: ٣٠٨ والأغاني ٢١: ٣١ وانظر شعر الظاهرية ١٣٧. الأعلام ٢/ ٣٠١.

خالد بن يَزيد

(.... ـ ٩٠هـ/ .... ـ ٧٠٨م)

خالد بن يزيد بن معاوية بن أبي سفيان الأموي القرشي، أبو هاشم حكيم قريش وعالمها في عصره. اشتغل بالكيمياء والطب والنجوم، فأتقنها وألف فيها رسائل. اختلفوا في سنة وفاته، إلى أن قال الذهبي: «وفيها ـ أي سنة ٩٠ ـ على الأصح، توفي خالد بن يزيد. وكان موصوفاً بالعلم والدين والعقل» وشكّ ابن الأثير في بعض نواحي علمه، فقال: «يقال: إنه أصاب علم الكيمياء ولا يصح ذلك لأحد» وقال البيروني: كان خالد أول فلاسفة الإسلام وفي سبائك الذهب ومعجم قبائل العرب أن الحمداني ذكر أقواماً في ناحية تندة وما حولها من بلاد الأشمونيين، من الديار المصرية يسمَّون «بني خالد» نسبة إلى خالد بن يزيد بن معاوية. وقال ابن النديم كان خالد بن يزيد فاضلاً في نفسه له همة ومحبة للعلوم، خطر بباله حب الصنعة (الكيمياء) فأمر بإحضار جماعة من فلاسفة اليونانيين ممن كان ينزل مصر وقد تفصّح بالعربية وأمرهم بنقل الكتب من اللسان اليوناني والقبطي إلى العربي. وهذا أول نقل كان في الإسلام من لغة إلى لغة. وقال الجاحظ: خالد بن يزيد خطيب شاعر، وفصيح جامع، جيد الرأي، كثير الأدب، وهو أول من ترجم كتب النجوم والطب والكيمياء. توفي في دمشق ولسعيد الدِّيوه جي رسالة في سيرته، طبعت في دمشق سنة ١٩٥٣.

مصادر ترجمته:

الفهرست لابن النديم ١: ٢٤٢ والبيان والتبيين ١: ١٧٨ والوفيات ١: ١٦٨ وتهذيب ابن عساكر ٥: ١١٦ وفيه: وفاته سنة ٩٠هـ. وابن الوردي ١: ١٧٩ وذكره في وفيات سنة ٨٢هـ. الأعلام ٢/ ٣٠١.

الزين النابلسي

(٥٨٥ ـ ٦٦٣هـ/ ١١٨٩ ـ ١٢٦٥م)

خالد بن يوسف بن سعد بن الحسن ابن مفرج بن بكار، أبو البقاء، زين الدين النابلسي: محدث، من الظرفاء الشعراء. ولد بنابلس،

ورحل إلى بغداد، ثم ولي مشيخة النورية بدمشق، وتوفي بها. له نوادر بحضرة الملك الناصر. قال الحسيني (صاحب التكملة): وحصّل كتباً حسنة وأصولاً جيدة ولي منه إجازة كتبها إليّ من دمشق.

مصادر ترجمته:

الدارس ١: ١٠٦ ـ ١٠٨ وصلة التكملة للحسيني - خ. وتذكرة الحفاظ ٤: ٢٣٠ وشذرات الذهب ٥: ٣١٣.

خالدة بنت هاشم

(. . . . ـ . . . . هـ/ . . . . ـ . . . . م)

خالدة بنت هاشم بن عبد مناف، من قريش: شاعرة من الحكيمات في الجاهلية. كانت تسمى «قبة الديباج» لها رثاء في أبيها، وأبيات في شأن آخر.

مصادر ترجمتها:

نسب قريش ١٦ وجمهرة الأنساب ١٢ وأعلام النساء ١: ٢٦٧ وذكرها الآلوسي في بلوغ الأرب ٢: ٥٣. الأعلام ٢: ٣٠١.

البَعِيث المُجَاشِعي

(. . . . ـ ١٣٤هـ/ . . . . ـ ٧٥١م)

خِداش بن بشر بن خالد، أبو زيد التميمي، المعروف بالبعيث: خطيب، شاعر، من أهل البصرة. قال فيه الجاحظ: أخطب بني تميم إذا أخذ القناة. كانت بينه وبين جرير مهاجاة دامت نحو أربعين سنة. ولم يتهاج شاعران في العرب في جاهلية ولا إسلام بمثل ما تهاجيا به. توفي بالبصرة.

مصادر ترجمته:

البيان والتبيين ١: ١٩٩ والشعر والشعراء ١٩٥ وإرشاد الأريب ٤: ١٧٣ والآمدي ٥٦ وكناه بأبي مالك. وطبقات الشعراء ١٢١ وفيه: «كان شاعراً فاخر الكلام حر اللفظ قاوم جريراً في قصائد فغلبه جرير وأخمله». الأعلام ٢/ ٣٠٢.

خِدَاش بن زُهَير

(. . . . ـ . . . . هـ/ . . . . ـ . . . . م)

خداش بن زهير العامريّ، من بني عامر بن صعصعة: شاعر جاهليّ، من أشراف بني عامر وشجعانهم. كان يلقّب «فارس الضحياء» يغلب على شعره الفخر والحماسة. يقال إن قريشاً قتلت أباه في حرب الفجار، فكان خداش يكثر من هجوها. وقيل: أدرك حنيناً، وشهدها مع المشركين. وزاد بعض مترجميه أنه أسلم بعد ذلك. والصحيح أنه جاهليّ. وقال أبو عمرو بن العلاء: خداش أشعر من لبيد، وأبى الناس إلا تقدمة لبيد.

مصادر ترجمته:

ابن خلدون ٢: ١٢٢ طبعة الحبابي. وجمهرة الأنساب ١٠٧ والشعر والشعراء ٢٤٦ وسمط اللآلي ٧٠١ والإصابة، الترجمة ٢٣٢٣ وطبقات فحول الشعراء ١١٩. الأعلام ٢/ ٣٠٢.

خديجة عبد الحي

(١٣٨٥؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٦٥ ـ . . . . م)

خديجة عبد الحي. ولدت في المذرذة، موريتانيا. درست العلوم الشرعية واللغوية على والدها ثم التحقت بالتعليم الإعدادي النظامي وحصلت على الشهادة الإعدادية ١٩٨١ والثانوية (البكالوريا في الأدب) ١٩٨٤، وتخرجت بشهادة الأستاذية (المتريز) من المدرسة العليا لتكوين الأساتذة بنواكشوط ١٩٨٨. عملت أستاذة بالتعليم الثانوي، ثم رئيسة لمصلحة المكتبات بوزارة الثقافة. حصلت على الجائزة الأولى للشعر النسوي في نواكشوط ١٩٨٩، والجائزة الثانية في المسابقة الشعرية للتلفزيون الموريتاني ١٩٩٠.

مصادر ترجمتها:
معجم البابطين ٢/ ٢٤٢.

خديجة العمري

(١٣٨٠؟ ـ ....هـ/ ١٩٦٠ ـ ....م)

خديجة يوسف عثمان العمري. ولدت في الكرك الأردن. حاصلة على دبلوم معهد المعلمات. تعمل بالتوجيه الرئيسي التابع لإدارة تعليم البنات بمنطقة الرياض. كتب عنها: عادل أديب آغا في جريدة الرياض (١٩٨٢)، ويوسف أبو لوز في مجلة أوراق (١٩٨٦).

مصادر ترجمتها:
معجم البابطين ٢/ ٢٤٠.

خُرَاشة بن عَمْرو

(....ـ....هـ/ ....ـ....م)

خراشة بن عمرو العبسي: شاعر جاهلي، من الفرسان. حضر يوم «شعب جبلة» الذي قتل فيه لقيط بن زرارة، وقال في ذلك اليوم قصيدة من المفضليات (١٤ بيتاً) أولها:

أبى الرسم بالجونين أن يتحولا
وقد زاد بعد الحول حولاً مكملا

مصادر ترجمته:
شرح المفضليات للتبريزي بخطه. ومطبوعته ١٦٣١ ـ ٣٦ والتاج ٤: ٣٠٥. الأعلام ٢/ ٣٠٣.

الخِرْنِق

(....ـ نحو ٥٠ق هـ/ ....ـ نحو ٥٧٤م)

الخرنق بنت بدر بن هفان بن مالك، من بني ضبيعة، البكرية العدنانية: شاعرة، من الشهيرات في الجاهلية. وهي أخت طرفة بن العبد لأمه. وفي المؤرخين من يسميها «الخرنق بنت هفان بن مالك» بإسقاط بدر. تزوجها بشر بن عمرو بن مَرْثَد (سيد بني أسد) وقتله بنو أسد يوم قلاب (من أيام الجاهلية) فكان أكثر شعرها في رثائه ورثاء من قتل معه، من قومها، ورثاء أخيها طرفة. لها «ديوان شعر ـ ط» صغير.

مصادر ترجمتها:
خزانة البغدادي ٢: ٣٠٦ و٣٠٧ وسمط اللآلي ٧٨٠ وفيه إشارة إلى الخلاف في نسبها. وأعلام النساء ١: ٢٩٤ وفيه بعض أخبارها. وشعراء النصرانية ١: ٣٢١. الأعلام ٢/ ٣٠٣.

خريستو نجم

(١٣٦١؟ ـ ....هـ/ ١٩٤٢ ـ ....م)

الدكتور خريستو جورج نجم. ولد في بلدة «شكا» طرابلس لبنان. درس بمدارس راهبات العائلة المقدسة، والفرير ثم حصل على الإجازة الجامعية في اللغة العربية وآدابها من كلية الآداب ـ الجامعة اللبنانية ١٩٦٥ وعلى شهادة الكفاءة للتعليم الثانوي من كلية التربية ١٩٦٧، ونال شهادة الدكتوراه، من جامعة القديس يوسف (الحلقة الثالثة) ١٩٨٢، ثم دكتوراه الدولة من الجامعة اليسوعية ١٩٨٧.

يعمل أستاذاً محاضراً في كلية الآداب والعلوم الإنسانية في الجامعة اللبنانية وجامعة البلمند. عضو بنادي الجامعيين، ونادي طرابلس الشعري، ونادي روتاري طرابلس، والمجلس الثقافي للبنان الشمالي. في حياته ثلاث محطات انعكست في شعره: الأولى فقدان أبيه ١٩٥٨، والثانية حبه زمن دراسته الثانوية لزميلة له، والثالثة اندلاع نار الحرب اللبنانية ١٩٧٥. من دواوينه الشعرية: «قصائد حب» ط١٩٧٤ و«من أغاني شهريار» ط١٩٧٧ و«الطريق إلى جبل التوباد» ١٩٩٠ وكراس شعر بعنوان: «بكائية على جدار مدينتي» ط١٩٧٧. ومن مؤلفاته: «جميل بثينة» و«النرجسية في أدب نزار قباني» و«المرأة في حياة جبران» و«في النقد الأدبي

والتحليل النفسي». نوقشت عنه أطروحة جامعية قدمتها الباحثة حياة حدارة المراد للجامعة اللبنانية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٢٤٤.

خزعل الماجدي

(١٣٧١ ـ ....هـ/ ١٩٥١ ـ ....م)

خزعل زناد حمود الماجدي. ولد في مدينة كركوك ـ العراق، حمل البكالوريوس في الطب والجراحة البيطرية عام ١٩٧٥، وحمل الماجستير في الأحياء المجهرية عام ١٩٨٨، وتوقف عند الصف الثاني في كلية الآداب (قسم الفلسفة)، وهو عضو المكتب التنفيذي للاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق ١٩٨٠ ـ ١٩٨٩، وعضو هيئة تحرير مجلة (الأديب المعاصر) التي تصدر عن اتحاد الأدباء منذ عام ١٩٨٤ـ١٩٩٣، بدأ تجربته الإبداعية في الشعر في بداية العقد السبعيني (١٩٧٣)، وفي عام ١٩٨٠ صدر ديوانه الأول (يقظة دلمون)، في عام ١٩٨٤ صدرت مجموعته الشعرية الثانية (أناشيد إسرافيل).

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٦٦.

خزنة بورسلي

(١٣٦٦؟ ـ ....هـ/ ١٩٤٦ ـ ....م)

خزنة خالد راشد بورسلي. شاعرة، ناقدة. ولدت في مدينة الكويت. عملت مدرسة بعد تخرجها من المرحلة الثانوية. حاصلة على ليسانس في اللغة العربية والدراسات الإسلامية والتربوية ١٩٧٠، وعلى دبلوم في التربية. شغلت وظيفة رئيسة قسم النشاط المدرسي في مركز بحوث المناهج التابع لوزارة التربية من ١٩٨٠ إلى أن تقاعدت. عضو برابطة الأدباء الكويتية. نشأت في أسرة أدبية، وكتبت الشعر في سن الرابعة عشرة. قرأت دواوين الشعر القديم والحديث، وحفظت الكثير منه. نشرت معظم إنتاجها في الصحف والمجلات الكويتية والخليجية، وبخاصة في مجلة البيان التي تصدرها رابطة الأدباء الكويتية. شاركت في العديد من المهرجانات والملتقيات الأدبية والثقافية داخل البلاد وخارجها. لها «أزهار أيار» ديوان شعر ط١٩٧٦ و«جراحات كويتية» شعر خ.

مصادر ترجمتها:

معجم البابطين ٢/ ٢٤٦. أدباء من الخليج العربي، ص٨٦، و٩٠. أعلام الخليج ١/ ٤٩.

خُسرُو الدهلوي

(٦٥١ ـ ٧٢٥هـ/ ١٢٥٣ ـ ١٣٢٥م)

خسرو بن سيف الدين محمود البخاريّ الدهلوي: أشهر شعراء الهند ـ بالفارسية ـ في عصره. وكان ماهراً بالموسيقى، علماً وعملاً. له شعر عربيّ فيه ضعف، ومصنفات قد يكون بينها ما هو عربيّ، منها «الإعجاز الخسروي» في البدائع ومحسنات الكلام، ثلاثة أجزاء، و«تحفة الصغر ووسط الحياة» و«غرة الكمال» و«البقية النقية» و«نهاية الكمال» وخمسة «دواوين» فارسية. ولد في «بتيالي» من أعمال دهلي، ونشأ ومات بدهلي.

مصادر ترجمته:

نزهة الخواطر ٢: ٣٨. الأعلام ٢/ ٣٠٥.

خضر عكاري

(١٣٦٣؟ ـ ....هـ/ ١٩٤٤ ـ ....م)

خضر إسماعيل عكاري. ولد في سلمية ـ محافظة حماة ـ سورية. ولد في بيئة زراعية، ودرس الابتدائية والإعدادية والثانوية، الفرع الأدبي في مدينة سلمية، ثم تابع دراسته حتى حصل على دبلوم في التربية. مارس التعليم قرابة ربع قرن، وهو الآن مسؤول فرعي للمكتبات التابعة للتربية في سلمية، مكلف بتوزيع الكتب الثقافية على مكتبات المدارس. عضو اتحاد الكتاب العرب، وجمعية الشعر بسورية. من دواوينه الشعرية: «الوجه الآخر في مرايا الأحزان الملونة» ط١٩٨٤ و«سيرة البلعاس» ط١٩٨٥ و«بيروت فرس الرهان» ط١٩٨٦ بالإضافة إلى عملين للأطفال هما: «أناشيد الطفولة» ط١٩٨٧، و«تشرين يا صغار» ط١٩٩٢. كتب عنه: محمد علي شمس الدين في مجلة الكفاح العربي (٩/ ١٢/ ١٩٨٥)، خيري عبد ربه في صحيفة الرأي العام الكويتية (١٤/ ١٠/ ١٩٨٥، إسماعيل عامود في صحيفة الثقافة الأسبوعية السورية، (٣/ ٩/ ١٩٧٧)، محمد حيان السمان في صحيفة الثقافة الأسبوعية السورية (٤/ ٩/ ١٩٨٢)، نشأة خربيط في صحيفة الشرق الأوسط السعودية (٦/ ١/ ١٩٨٧).

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٢٥٠.

الخَضِر بن ثَرْوان

(٥٠٥ ـ ٥٨٠هـ/ ١١١١ ـ ١١٨٤م)

الخضر بن ثروان بن أحمد الثعلبيّ التوماثي الفارقي الجزري، أبو العباس: نحويّ ضرير، كان له علم بالأدب وشعر حسن. أصله من توماثا (قرب برقعيد من بقعاء الموصل) ومولده بالجزيرة، ومنشأه بميافارقين، ووفاته في بخارى. أثنى عليه ياقوت في معجميه وأورد شيئاً من شعره.

مصادر ترجمته:

معجم البلدان: توماثا. ونكت الهميان ١٤٩ وإرشاد الأريب ٤: ١٧٦. الأعلام ٢/ ٣٠٦.

خَضِر بك

(٨١٠ ـ ٨٦٣هـ/ ١٤٠٧ ـ ١٤٥٩م)

خضر بن جلال الدين بن أحمد، المولى الرومي الحنفي: أول من ولي قضاء القسطنطينية بعد فتحها. ولد ونشأ في بلدة «سيوري حصار» وعلت شهرته فاستدعاه السلطان محمد (الفاتح) ابن مراد إلى بروسة، وأعطاه مدرسة جده فيها. ولما دخل القسطنطينية ولاه قضاءها. وكان غزير الاطلاع على آداب العربية والتركية والفارسية، ونظم شعراً باللغات الثلاث. ومن شعره العربي «جواهر العقائد ـ ط» وهي قصيدة نونية في التوحيد أرسلها إلى السلطان مع بيتين ثانيهما:

«ألا يا أيها السلطان نظمي،
عجالة ليلة أو ليلتين»

فسميت «عجالة ليلتين» وله قصيدة أخرى على رويها. وصنف كتباً، منها حواش على حاشية الكشاف للتفتازاني، و«أرجوزة في العروض».

مصادر ترجمته:

عثمانلي مؤلفلري ١: ٢٩٠ والفوائد البهية ٧٠ وسركيس ٨٢٤ والضوء اللامع ٣: ١٧٨. الأعلام ٢/ ٣٠٦.

خضر عباس الصالحي

(١٣٤٤ ـ ١٤٠٤هـ/ ١٩٢٥ ـ ١٩٨٣م)

خضر بن عباس الخفاجي الصالحي.

أديب، شاعر، مبدع. ولد في محلة الشواكة في بغداد، العراق ونشأ بها وترعرع في محلة الصالحية فنسب إليها، دخل مدرسة باب السيف الابتدائية وتخرج فيها سنة ١٩٣٨، ثم التحق بـ «دار المعلمين الريفية» في الرستمية وتخرج فيها بعد أربع سنوات، عين معلماً في بعض المدارس الابتدائية حتى إحالته على التقاعد. تفرغ للكتابة ونشر شعره في مختلف الصحف العربية وكان بديع النظم حلو المعنى تطرق فيه لمواضيع شتى.

له: «شاعرية أبي المحاسن» ط١٩٦٥ و«شاعرية أحمد الصافي النجفي» ط١٩٧٠ و«شاعرية يوسف عز الدين» ط ١٩٦٣ و«تحرير فلسطين» ط١٩٦٩ و«ضباب الحرمان» شعر ط١٩٦٢ و«شاعرية وحياة عبد الصاحب الملائكة ـ خ» و«شاعرية علي الجارم ـ خ» و«صراع العواطف» شعر خ.

توفي في بغداد.

مصادر ترجمته:

المنتخب من أعلام الفكر والأدب ١٤٥. أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٦٦، أشعار المحبين إلى يوسف عز الدين ص٦٢/ هـ. معجم المؤلفين العراقيين ١/ ٤٠٩، ديوان ليل الصب ص٩٥، معجم الشعراء العراقيين ص١٣٦، مج العرفان ٥٧/ ١٥١، شعراء العراق في القرن العشرين ٤٤٥، معجم الشعراء العراقيين ١٣٧، تتمة الأعلام ٢/ ٢٧٠.

خضر عباس الطائي

(١٣٢٦ ـ ١٤٠٠هـ/ ١٩٠٨ ـ ١٩٧٩م)

خضر بن عباس بن ضاحي بن عقاب بن شهاب الطائي. شاعر، أديب، بارع. ولد في بغداد ونشأ بها. درس في المدرسة الابتدائية سنة ١٩١٩، ثم تركها إلى الدراسة الدينية، ثم واصل دراسته حتى تخرج من الشعبة العالية الدينية في «جامعة آل البيت» سنة ١٩٢٩. ومن أساتذته الشيخ عبد الوهاب النائب، والشيخ نجم الدين الواعظ، والشيخ قاسم القيسي، والشيخ حسن العقيدي، عين مدرساً في مدينة البصرة، ثم عين معلماً في مدارس «الرمادي» حتى سنة ١٩٤١ ونقل إلى بغداد وأحيل على التقاعد سنة ١٩٦٦. وله شعر مسرحي يلمس منه روح «شوقي» في جلاء ووضوح، أخذ الشعر من الحياة والبدائع فغلبت عليه روح التجديد.

منحه «نادي الجزيرة» بالموصل الجائزة الأولى في مباراة شعرية اشترك فيها مع عدد من الشعراء سنة ١٩٤٣.

له: «أصحاب الكهف والرقيم» ـ مسرحية شعرية ـ ط١٩٦١ و«قيس ولبنى» ـ مسرحية شعرية ـ ط١٩٣٤ و«ديوان العرجي» تحقيق ط١٩٥٦ و«دليل النحو الواضح» ط و«أبو تمام ينقد الدكتور طه حسين وعمر فروخ» ط ١٩٦٦ و«ديوان شعره» خ.

مصادر ترجمته:

شعراء العراق المعاصرون ص٣٣. شعراء العراق في القرن العشرين ص٢٠١. معجم الشعراء العراقيين ص٤٣٧. أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٦٦. وفيه وفاته ١٩٦٩.

المَوْصِلي

(.... ـ ١٠٠٧هـ/ .... ـ ١٥٩٨م)

خضر بن عطاء الله الموصلي: فاضل. أصله من الموصل. هاجر إلى مكة فاتصل بأميرها (حسن بن أبي نمّي) وألف باسمه «الإسعاف بشرح أبيات الكشاف ـ خ» مجلدان، و«أرجوزة» في فضل أهل البيت ووقائعهم، فأجازه بألف دينار. ثم نفاه إلى المدينة،

بوشاية، فتوفي في طريقه إليها.

مصادر ترجمته:
خلاصة الأثر ٢: ١٣١ والبعثة المصرية ٣٣ وانظر سمط النجوم العوالي ٤: ٣٥٨. الأعلام ٢/ ٣٠٧.

خضر القزويني

(١٣٢٣ ـ ١٣٥٧هـ/ ١٩٠٥؟ ـ ١٩٣٨؟م)

خضر ابن السيد علي بن محمد بن جواد بن هادي بن صالح بن محمد المهدي بن حسن.

خطيب، شاعر، أديب.

ولد في النجف، وأخذ عن بعض الأعلام، وزاول الخطابة وتفوّق بها وسبق أقرانه، وكان قويّ البديهة سريع النظم. أصيب بالسل وأصبح جليس بيته وتفرق عنه صحبه وإخوانه حتى وفاته.

له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:
خطباء المنبر ١/ ٢٦٣. الذريعة ٩/ ٢٩٦. شعراء الغري ٣/ ٣٦١. معجم المؤلفين العراقيين ١/ ٤١٠. نقباء البشر ٢/ ٧٠٠. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ٩٩٢.

خضر الحمصي

(١٣٥٠؟ ـ ....هـ/ ١٩٣١ ـ ....م)

خضر مصطفى الحمصي. ولد في سورية. حاصل على ليسانس في الأدب العربي. ضابط متقاعد في القوات المسلحة. شارك في عدد من الأمسيات الشعرية تناولتها الصحف المحلية بالشرح والتعليق. من دواوينه الشعرية: «رسالة قلب» ط١٩٥٥ و«الحب الكبير» ط١٩٧١ و«دمشق يا حبيبتي» ط١٩٩٢ و«عرس لعينيك يا أمتي» ط١٩٩٢.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٢/ ٢٤٨.

خضير عباس الحلي

(١٣٣٠ ـ ١٣٩٠هـ/ ١٩١١؟ ـ ١٩٧٠م)

الشيخ خضير عباس الحلي: ولد بمحلة السراي، الكوفة، العراق، عام ١٣٣٠هـ، وتعلم القراءة والكتابة على يد الشيخ حسين كبة البغدادي عام ١٣٣٩، ودخل مدرسة الإمام الشيخ محمد حسين كاشف الغطاء وتخرج منها وحصل على شهادة علمية بذلك، ثم دخل الدورة التربوية لرجال الدين في النجف وتخرج منها.

نظم الشعر بنوعيه، وأول نظم برز له عام ١٣٦٩ وشعره مبثوث لم يحفظ بديوان وهو خطيب متوسط تتلمذ في الخطابة على الشيخ محمد علي اليعقوبي والشيخ قاسم الملا الحلي، ويخطب سنوياً في المشخاب والنجف والكوفة وغيرها.

توفي بالكوفة يوم الأربعاء ٧ ذي القعدة الموافق ١٤ كانون الأول.

مصادر ترجمته:
تاريخ الكوفة الحديث ١/ ١٩٦، ٢/ ٢٩٤.

الخَطّاب بن حَسَن

(.... ـ ٥٣٣هـ/ .... ـ ١١٣٨م)

الخطاب بن حسن الحجوري: من دعاة الإسماعيلية في اليمن. عمل في نشر دعوة الآمر (المنصور بن أحمد) وكان أخا الحرة الصليحية (أروى بنت أحمد) في الرضاع وله عندها مكانة رفيعة، شاعراً. له «ديوان» ومعظم قصائده في مدح آل البيت والأئمة. وله «غاية المواليد الثلاثة ـ ط» على هامش جامع الحقائق.

مصادر ترجمته:
ديوان المؤيد في الدين: مقدمته ١٩ وأعلام الإسماعيلية ٢٨٠. الأعلام ٢/ ٣٠٨.

الخَطِيم المُحرزي

(. . . . ـ نحو ١٠٠هـ/ . . . . ـ نحو ٧١٨م)

الخطيم بن نُويرة العبشمي المحرزي العُكلي: شاعر أموي، من سكان البادية، ومن لصوصها. أدرك جريراً والفرزدق ولم يلقهما. وهو من أهل الدهناء وحركته فيما بين اليمامة وهجر. اشتهر باللصوصية واعتقل وسجن بنجران (في اليمن) زمناً طويلاً. وأدرك ولاية سليمان بن عبد الملك (٩٦ـ٩٩هـ) وهو في السجن، فبعث إليه بقصيدة طويلة رائية وبثانية دالية ما زالتا من محفوظ شعره. وجمع الدكتور حمودي القيسي بعض أخباره وأشعاره، في صفحات نشرها في مجلة «المورد» العراقية.

مصادر ترجمته:

الدكتور نوري حمودي القيسي، في المورد ٣ العدد ٤ ص١٧٥ـ١٨٦ وأخبار التراث: العدد ٧٩ والمشتبه ١: ٢٢٧ وتبصير المنتبه ٢: ٥٣٤. الأعلام ٢/ ٣٠٨.

خُفَاف بن نَدْبَة

(. . . . ـ نحو ٢٠هـ/ . . . . ـ نحو ٦٤٠م)

خفاف بن عمير بن الحارث بن الشريد السلميّ، من مضر، أبو خُراشة: شاعر، فارس، من أغربة العرب. كان أسود اللون (أخذ السواد من أمه ندبة) وعاش زمناً في الجاهلية، وله أخبار مع العباس بن مرداس ودريد بن الصمة. وأدرك الإسلام فأسلم. وشهد فتح مكة وكان معه لواء بني سليم، وشهد حنيناً والطائف. وثبت على إسلامه في الردّة، ومدح أبا بكر وبقي إلى أيام عمر. أكثر شعره مناقضات له مع ابن مرداس وكانت قد ثارت بينهما حروب في الجاهلية، وله يقول العباس بن مرداس: «أبا خراشة إما أنت ذا نفر ـ البيت» قال الأصمعي: خفاف، ودريد بن الصمة، أشعر الفرسان. وللدكتور نوري حمودي القيسي «شعر خفاف بن ندبة ـ ط» جمع وتحقيق.

مصادر ترجمته:

الأغاني ١٦: ١٣٣ والإصابة ١: ٤٥٢ والمؤتلف والمختلف ١٠٨ وشرح الشواهد ١١١ والتبريزي ٢: ٩٠ والشعر والشعراء ١٢٢ وخزانة البغدادي ١: ٨١ و٤٧٢. الأعلام ٢/ ٣٠٩.

خلفان السيابي

(١٣٠٨ ـ . . . . هـ/ ١٨٩٠؟ ـ . . . . م)

خلفان بن جميل بن حرمل بن مهيل السيابي، فقيه من أهل الديار العُمانية ولد بسمائل، عمل فترة طويلة في مجال القضاء بالرستاق ومطرح ونخل وصور وكان المرجع الأعلى للفتيا وإليه ترد ما يصعب من المشكلات القضائية، له من المؤلفات الكثير في الفقه والأصول من أهمها: «سلك الدرر الحادي غرر الأثر» أرجوزة طويلة في الفقه ط و«فصول الأصول» في أصول الفقه وقواعده العامة ط و«بهجة المجالس» ط و«جلاء العمى» ـ شرح لمنظومة ميمية الدما في أحكام الدماء و«الأروش والديات» و«فصل الخطاب في المسألة والجواب» مجموعة فتاواه.

مصادر ترجمته:

دليل أعلام عمان ص٥٨. أعلام الخليج ٢/ ١١٥.

خلف بشارة الخيقاني

(. . . . ـ نحو ١١٠٣هـ/ . . . . ـ نحو ١٧١٨م)

خلف ابن الشيخ بشارة آل موحي الخيقاني، أديب، شاعر، كان مقيماً في النجف، وهو عم الشيخ بشارة ابن الشيخ عبد الرحمن. وجد الشيخ محمد علي من قبل أمه. قال سبطه في «نشوة السلافة»: عنده من علم

البلاغة غامضة ومصونه وعليه تهدلت فروعه وغصونه، زين المجالس والمحافل في الدروس ووشح في تحقيقه الدفاتر والطروس، شم من روض الأدب أقحوانه وغراره، وجنى من تباشير ربيعه بهاءه ونواره، وهو عم والدي وجدي وإليه ينتهي رسمي وحدي، أدركته وأنا صغير وحظي لديه كبير، لأنه كان يؤثرني على أولاده ويخصني بنوافله وإرفاده.. مات حدود سنة ١١٠٣هـ.

له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٣٠/٦ط٢. ماضي النجف ٣/ ٤١٠. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٦٧١.

خَلَف الأَحْمَر

(.... ـ نحو ١٨٠هـ/ .... ـ نحو ٧٩٦م)

خلف بن حيان، أبو محرز، المعروف بالأحمر: راوية، عالم بالأدب، شاعر، من أهل البصرة. كان أبواه مولِيين من فرغانة، أعتقهما بلال بن أبي موسى الأشعريّ. قال معمر بن المثنى: خلف الأحمر معلم الأصمعي ومعلم أهل البصرة. وقال الأخفش: لم أدرك أحداً أعلم بالشعر من خلف والأصمعي. وكان يضع الشعر وينسبه إلى العرب، قال صاحب مراتب النحويين: وضع خلف على شعراء عبد القيس شعراً كثيراً، وعلى غيرهم، عبثاً به، فأخذ ذلك عنه أهل البصرة وأهل الكوفة. وله «ديوان شعر» وكتاب «جبال العرب» و«مقدمة في النحو ـ ط».

مصادر ترجمته:

إرشاد الأريب ٤: ١٧٩ ومراتب النحويين ٤٦ وسمط اللآلي ٤١٢ وبغية الوعاة ٢٤٢ والشعر والشعراء ٣٠٨ ونزهة الألبا ٦٩ وفهرست ابن النديم: الفن الأول من المقالة الثانية. الأعلام ٢/ ٣١٠.

خَلَف الأَقْطَع

(.... ـ نحو ١٢٥هـ/ .... ـ نحو ٧٤٣م)

خلف بن خليفة الأقطع: شاعر أموي مطبوع، راوية، من قيس بن ثعلبة بالولاء. اتهم بسرقة في صباه فقطعت يده وكانت له أصابع من جلد يلبسها. وكان لسناً بذيئاً من الظرفاء. له أخبار مع يزيد ابن هبيرة (١٣٢) والفرزدق (١١٠) وآخرين.

مصادر ترجمته:

الشعر والشعراء ٤٤٦، ٦٩٣. الأعلام ٢/ ٣١٠.

خلف الخصاونة

(١٣٦٦؟ ـ .... هـ/ ١٩٤٦ ـ .... م)

خلف عقلة محمد الخصاونة. ولد في النعيمة، الأردن. حصل على درجة الليسانس في الأدب العربي من جامعة بيروت العربية ١٩٧٧. بدأ حياته العملية مدرساً للأدب العربي ١٩٦٥، وترك التدريس عام ١٩٧٨ ليعمل في دولة الإمارات العربية المتحدة في مجال الإعلام معداً للبرامج، كما شارك في العمل المسرحي التربوي، حيث حصل على التصنيف الإعلامي بمرتبة الدرجة الأولى أ، وفي عام ١٩٨٤ عاد الشاعر ليعمل في ميدان التربية والتعليم حتى حصل على الخدمة التقاعدية ١٩٩٢ ليتفرغ للتأليف والإعلام والأمسيات والندوات الشعرية. انضم إلى رابطة الكتاب الخليجيين ١٩٨٢ـ١٩٨٤. له: «المزاريب» شعر ـ ط١٩٨٨ و«سراج الحصادين» شعر ـ ط١٩٩٢ و«حصاد الأيام» شعر ـ خ و«همسات دافئة» شعر ـ خ. حصل على شهادة تقدير في العمل المسرحي من دولة الإمارات ١٩٨١، وعلى مجموعة من خطابات الشكر والتقدير من كبار المسؤولين بالأردن.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٢/ ٢٥٢.

السُمَيسِر

(. . . . ـ نحو ٤٨٠هـ/ . . . . ـ نحو ١٠٨٧م)

خَلَف بن فرج الإلبيري، أبو القاسم، المعروف بالسميسر: شاعر هجاء، أصله من إلبيرة وبيته في غرناطة. أدرك الدولة العامرية وانقراضها، وقال في رثائها من أبيات:

«أصاب الزمان بني عامر
وكان الزمان بهم يفخرُ»

وكانت بينه وبين ابن الحداد (محمد بن أحمد) مهاجاة. وأورد ابن بسام بعض أخباره ومختارات من شعره.

مصادر ترجمته:
ابن بسام في الذخيرة، المجلد الثاني من القسم الأول ٣٧٢. الأعلام ٢/ ٣١١.

العادِل الأيُوبي

(. . . . ـ ٨٦٦هـ/ . . . . ـ ١٤٦٢م)

خلف بن محمد بن سليمان بن أحمد، الملك العادل: الحادي عشر من ملوك حصن كيفا الأيوبيين (في ديار بكر) كان شجاعاً، وله نظم. استولى على حصن كيفا بعد ثورة قام بها. واستمر نحو سبع سنين. وثار عليه بعض أبناء عمه فقتلوه.

مصادر ترجمته:
شذرات الذهب ٧: ٣٠٦ ومجلة المجمع العلمي ١٦: ٣١٦ والضوء ٣: ١٨٤ـ١٨٥ وترويح القلوب ٨٧. الأعلام ٢/ ٣١١.

خليفة التليسي

(١٣٤٩؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٣٠ ـ . . . . م)

خليفة محمد التليسي. ولد بطرابلس ـ ليبيا. حاصل على شهادة الدراسة الثانوية ودبلوم التعليم. اشتغل بالتدريس وبمجلس النواب وعين عام ١٩٦٢ أميناً عاماً للمجلس، وبين عامي ١٩٦٤ـ١٩٦٧ تولى منصب وزير الإعلام والثقافة، وفي عام ١٩٦٨ عين سفيراً لليبيا لدى المغرب، ثم في عام ١٩٧٠ عاد للعمل بالداخل وانصرف إلى النشاط الثقافي. له إسهامات كثيرة في الحياة السياسية والأدبية. يعمل منذ عام ١٩٧٤ رئيساً لمجلس إدارة الدار العربية للكتاب، كما انتخب أول رئيس لاتحاد الأدباء والكتاب الليبيين، وهو مؤسس اللجنة العليا لرعاية الفنون والآداب، وأحد المؤسسين لجمعية الفكر. له: «ديوان خليفة محمد التليسي» ط١٩٨٩. قام بترجمة بعض الأعمال الإبداعية مثل: «لوركا» و«هكذا غنى طاغور» و«الفنان والتمثال» (مسرحية) ط١٩٦٧ و«قصص إيطالية» ط١٩٦٧ و«ليلة عيد الميلاد» (مجموعة قصصية) ط١٩٦٨. وله بضعة عشر كتاباً في مجالات النقد الأدبي والأدب الإيطالي والتاريخ الليبي الحديث. منح الوسام الثقافي التونسي، كما فاز بالجائزة الأدبية الدولية للبحر المتوسط ١٩٧٦.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٢/ ٢٥٤.

خليفة حسن قاسم

(١٣٥٩؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٤٠ ـ . . . . م)

خليفة بن حسن بن جاسم الربيعة. ولد في مدينة الحد، البحرين. تخرج في قسم المعلمين بثانوية البحرين ١٩٥٧، ثم درس الاقتصاد والعلوم السياسية في جامعة بومبي، والعلوم البحرية في جامعة ساوث هامبتون، وأجيز بشهادة الكفاءة في الملاحة من أستراليا. عمل

مدرساً، وصحفياً، وضابطاً بحرياً، وقد شارك في تأسيس مجلة النهضة الكويتية، وأسس مجلة البيرق العسكرية، ومجلة المسيرة. وله دار نشر خاصة هي دار المسيرة للصحافة والطباعة والنشر. كان أميناً لرابطة الطلاب العرب في الهند، كما كان بين عامي ١٩٧٩-١٩٩٠ عضواً مراقباً في الاتحاد العام للصحفيين العرب. من دواوينه الشعرية: «أخي الجندي العربي» ط١٩٦٧ و«حادي بادي» ط١٩٨٨. له عدد من المؤلفات المخطوطة منها: «نهج الأوائل والأواخر» و«الموجز في تاريخ البحرين السياسي» بالإضافة إلى الكثير من الدراسات التي أعدها لإدارة التوجيه المعنوي بالجيش الكويتي، وغيرها.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٢٥٨.

خليفة الوقيّان

(١٣٦٠؟ - ....هـ/ ١٩٤١ - ....م)

الدكتور خليفة بن عبد الله بن فارس الوقيان. ولد في ١٠ تشرين الأول بالكويت. دكتوراه في اللغة العربية من جامعة عين شمس ١٩٨٠. عمل أميناً عاماً مساعداً للمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، وعضواً بهيئة تحرير مجلة الثقافة العالمية. وعضواً بمجلس الجوائز بمؤسسة الكويت للتقدم العلمي، وبمجلس كلية التربية وكلية الآداب. عضو في أسرة تحرير مجلة البيان. وجمعية الصحافيين الكويتية، والاتحاد العام للصحافيين العرب، وأمين عام رابطة الأدباء بالكويت. يعمل حالياً مستشاراً في المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، وعضواً بمجلس إدارة مركز الدراسات والبحوث الكويتية، وبهيئة تحرير المجلة العربية للعلوم الإنسانية، وهيئة تحرير سلسلة كتب عالم المعرفة. اشترك في كثير من المهرجانات والملتقيات الثقافية. من دواوينه الشعرية: «المبحرون مع الرياح» ط١٩٧٤ و«تحولات الأزمنة» ط١٩٨٣ و«الخروج من الدائرة» ط١٩٨٨. وله: «القضية العربية في الشعر الكويتي» و«شعر البحتري» دراسة فنية. كتب عن شعره: إبراهيم عبد الرحمن، وأحمد مطلوب، ومحمد حسن عبد الله، وعبد الله العتيبي، وعبد الله زكريا الأنصاري، وأحمد سويلم، وفيصل السعد، وعبد الرزاق البصير، وفاضل خلف، وخالد سعود الزيد، وأعدت عن شعره رسالة ماجستير.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٢٥٦. أدباء من الخليج العربي، ص٩٦، و١٠١، المجلة العربية، ص١٠٠، و١٠١ لسنة ١٤٠٣هـ الموافق تشرين ١٩٨٢م. الموسوعة الكويتية المختصرة، ٣، ١٦٢٩، ط، لحمد محمد العيدان. أعلام الخليج ١/ ٥١.

خَليفَة الزَمزَمي

(.... - نحو ١٠٦٢هـ/ .... - نحو ١٦٥٢م)

خليفة بن أبي الفرج بن محمد بن عبد العزيز البيضاوي المكي الزمزمي: فاضل. أصله من البيضاء، ومولده ومنشأه ووفاته بمكة. من كتبه «رونق الحسان في فضائل الحبشان - خ» في الأزهرية، و«نشر الآس - أو الأنفاس - في فضائل وأخبار زمزم وساقية العباس - خ» وله نظم.

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ٢: ١٣٢ والأزهرية ٥: ٤٥٩ ومجلة المنهل ٧: ٤٣٨. الأعلام ٢/ ٣١٢.

خليل خلايلي

(١٣٥٢؟ ـ ....هـ/ ١٩٣٣ ـ ....م)

خليل ابراهيم خلايلي. ولد في الجش (جسكالا) فلسطين. حاصل على ليسانس في اللغة العربية وآدابها ١٩٦٤، ودبلوم عامة في التربية ١٩٦٥، ودبلوم خاصة في الإدارة والإشراف الفني ١٩٦٨ كلها من جامعة دمشق. عمل ثمانية وعشرين عاماً في التدريس بالمدارس الثانوية السورية، ومدارس وكالة الغوث، واثني عشر عاماً في التوجيه التربوي الاختصاصي في المملكة العربية السعودية، وهو متفرغ الآن للكتابة والتأليف. من دواوينه الشعرية: «أغان من أرض كنعان» ط١٩٧٠ و«أحزان الصمة القشيري» ط١٩٩٢. كتب عن شعره: نصر الدين البحرة مجلة إلى الأمام (١٩/ ٦/ ١٩٩٢)، وعبد المعين ملوحي مجلة الحرية (٤/ ١٠/ ١٩٩٢).

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٢٦٤.

الجُهَيْني

(.... ـ نحو ١٢٩٠هـ/ .... ـ نحو ١٨٧٣م)

خليل بن إبراهيم الجهيني، الحنفي المدني: متأدب متفقه، له نظم حسن. من قبيلة جهينة في الحجاز. ولد ونشأ بالمدينة المنورة. وسافر إلى استامبول، ومدح السلطان عبد العزيز (المتوفى سنة ١٢٩٣هـ) فأكرمه وجعل له مشاهرة. وطالت إقامته في بلاد الترك ولا نعلم أين كانت وفاته. له «اللؤلؤ الثقيب، في مدح طيبة دار الحبيب ـ خ» رسالة صغيرة كلها في مدح المدينة، في مكتبة آقحصار (الرقم ٦٠٣٦) وفي المكتبة أيضاً (٥٧٨٦) نسخة ثانية، تزيد قليلاً عن الأولى، فيها بيتان له في الحنين إلى بلده، ونظمه ضعيف وفيه لحن:

ضاق الفضا بالذي يهوى جمالكم
يا أهل طيبة كيف الوصل دلوني
أرجو الوصال، ولكني لمحتبَسٌ
بأرض روم بروم لا تخلوني!

مصادر ترجمته:

الأعلام ٢/ ٣١٣.

خليل فواز

(١٣٦١؟ ـ ....هـ/ ١٩٤٢ ـ ....م)

خليل إبراهيم خليل إبراهيم فواز. ولد في قرية العُسيرات بمحافظة سوهاج ـ مصر. حصل على بكالوريوس هندسة إلكترونيات من الكلية الفنية العسكرية ١٩٦٥، وعلى دبلوم في أجهزة القياس الإلكترونية ١٩٧٢، ودبلوم تصميم الهوائيات من الاتحاد السوفيتي ١٩٧٤، ودبلوم في الحاسبات الشخصية ـ جامعة عين شمس ١٩٩٠، ودبلوم من معهد لندن للعلوم الإدارية. عمل ضابطاً مهندساً في القوات المسلحة، وأحيل إلى التقاعد برتبة عميد ١٩٨٥، ويعمل مهندساً استشارياً في مجال أجهزة القياس الإلكترونية وله مكتب خاص. من دواوينه الشعرية: «مصر الحرب والسلام» ط١٩٧٩ و«الغرفة الخالية» ط١٩٨٠ و«وجه الحب القديم» ط١٩٨٦ و«رفقاً بقلبي» ط١٩٨٨ و«قلبي أنا» ط١٩٩٢، وله ثلاثة دواوين أخرى مخطوطة. وله رواية بعنوان «النسر الجسور» ط١٩٧٧. حاصل على جائزة التفوق في الشعر في مسابقة مؤسسة جائزة عبد العزيز سعود البابطين للإبداع الشعري ١٩٩٠. كتب عنه: مختار الوكيل، وأحمد السلامي، ونبيل راغب، وعبد العزيز شرف، ومحمد فهمي عبد اللطيف، ونصر الدين

عبد اللطيف، ومحمد جاد البنا، وأحمد مصطفى حافظ.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٢/ ٢٦٨.

خَليل شَيبُوب

(١٣٠٨ ـ ١٣٧٠هـ/ ١٨٩١ ـ ١٩٥١م)

خليل بن إبراهيم بن عبد الخالق شيبوب: شاعر، من أدباء الكتّاب. من طائفة الروم الأرثوذكس. سوريّ الأصل. ولد باللاذقية، واشتهر وتوفي بالاسكندرية. له «الفجر الأول ـ ط» وهو الجزء الأول من ديوان شعره، والثاني مهيأ للطبع، و«المعجم القضائي ـ ط» عربي فرنسي، و«عبد الرحمن الجبرتي ـ ط» رسالة، و«قبس من الشرق ـ ط» مقتطفات من شعر تاغور وغيره.

مصادر ترجمته:
الأعلام ٢/ ٤١٤.

خليل العطية

(١٣٥٥؟ ـ ....هـ/ ١٩٣٦ ـ ....م)

الدكتور خليل إبراهيم العطية. باحث في اللغويات، شاعر، ولد في مدينة الكوت بمحافظة واسط، العراق، ونشأ في أسرة يحفظ ربّها نصف ديوان المتنبي ويقرض الشعر، وقرأ صاحب الترجمة على والده شرح الألفية وغيرها، فكان بحق أستاذه الأول، حاز شهادة الدكتوراه في النحو واللغة ١٩٧٣ من جامعة عين شمس بالقاهرة ومرتبة الأستاذية ١٩٨٩، عمل أستاذاً في كلية التربية بالجامعة المستنصرية قسم العربية، نشر نحواً من خمسة وعشرين كتاباً فضلاً عن عدد مماثل من البحوث المتخصصة في النحو واللغة وعلم الصوت وعلم الدلالة منها: «في البحث الصوتي عند العرب» ط١٩٨٣ و«التركيب اللغوي لشعر السياب» ط١٩٨٦ و«الفرق لقطرب» ط القاهرة ١٩٨٧ ونشرت آثاره في بغداد والقاهرة وبيروت، أسهم في عدد من المؤتمرات والندوات داخل القطر وخارجه واختير أستاذاً زائاراً في عدد من الجامعات العربية، كما اختير أستاذاً زائراً في جامعة صنعاء وجامعتي الموصل والكوفة. انتخب غير مرة عضواً في الهيئة الإدارية لنقابة المعلمين في الكوت والبصرة. ذكرته كثير من المصادر والمراجع منها: موسوعة سزكين بالألمانية والأعلام للزركلي في طبعته الثانية ١٩٧٦ وترجم له صاحب (الموسوعة الموجزة) الصادرة في دمشق ١٩٧٤ المجلد الثالث (خ)، وأشار إلى كثير من آثاره عبد السلام هارون في كتبه التي حققها ورمضان عبد التواب، ويعد المترجم له أول من دعا إلى إدخال علم الصوت في أقسام العربية، ومن أوائل من درس علم الدلالة في الدراسات العليا وأشرف على جملة من رسائل الدكتوراة داخل العراق وخارجه في هذين الموضوعين، يدين لثلاثة من الأساتذة رسموا له الدرب وهم الدكتور مصطفى جواد وعلي جواد الطاهر ورمضان عبد التواب، في الأول تجلى الإنسان الموسوعة وفي الثاني العلم والذوق وفي الثالث الدقة والصبر.

مصادر ترجمته:
أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٧٣.

خليل الصوري

(١٢٨٣ ـ ١٣٤٠هـ/ ١٨٦٦؟ ـ ١٩٢١؟م)

خليل ابن الشيخ إبراهيم بن محمد بن حسن بن علي بن سليمان بن حمزة بن سليمان الصوري العاملي النجفي.

فقيه، شاعر. هاجر إلى النجف عام ١٣٠٨هـ، وتتلمذ على الميرزا حسين الخليلي. والشيخ محمد طه نجف، والسيد محمد كاظم اليزدي، والشيخ محمد كاظم الخراساني، وشيخ الشريعة الإصفهاني، ونال المرتبة العالية وفي ١٣٢٢هـ، بعثه شيخه الخليلي إلى مدينة الكوت، كوكيل ومرشد عنه، فذهب إليها وواصل الدعوة والإرشاد، إلى أن مرض فرجع إلى النجف في ١٣٤٠هـ ومات فيها.

له: «أنيس النفوس في المواعظ» و«صفوة الكلام في أحوال الحسين» و«الفوائد الخليلية» و«نفائس الكلام» و«النفحات الغروية» و«النور البهي والحق الجلي» و«ينابيع الأحكام» في الفقه.

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٣٠/ ٤٩. الذريعة ٢/ ٤٦٧ وج١٥/ ٥١ وج١٦/ ٣٣٤ وج٢٤/ ٢٤٢، ٢٤٨، ٣٦٤ وج٢٥/ ٢٨٦. معارف الرجال ١/ ٣٠٢ وفيه: مات سنة ١٣٤٢هـ. معجم المؤلفين ٤/ ١١٠. نقباء البشر ٢/ ٧٠٣. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٨١٣.

خليل العبويني

(١٣٥٥؟ ـ ....هـ/ ١٩٣٦ ـ ....م)

خليل إبراهيم محمود العبويني. ولد في كفر سوم ـ إربد، الأردن. حاصل على ليسانس في اللغة العربية وآدابها. متفرغ للكتابة الشعرية. عضو رابطة الكتاب الأردنيين. أحيا أمسيات شعرية في مقر الرابطة بعمان وفرعها في إربد. له: «البحث عن الزنبقة البرية» شعر ط ١٩٧٩.

و«نافذة إلى رؤية نقدية».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٢٦٠.

خليل العاملي

(١٣٢٨ ـ ١٤٠٥هـ/ ١٩١٠؟ ـ ١٩٨٥؟م)

خليل بن إبراهيم بن ياسين العاملي، عالم، أديب، محقق، ولد في جبل عامل ونشأ بها على والده العلامة المتوفى سنة ١٣٧٧. قرأ أولياته هناك ثم هاجر إلى النجف لإكمال دروسه وحضور أبحاث العلماء فحضر على السيد باقر الشخص الفقه والأصول وغيرهما من العلوم الإسلامية وكان له ولع بالأدب ونظم الشعر. رجع إلى بلاده وسكن بيروت في محلة «سن الفيل» قائماً بوظائفه الشرعية. عيّن قاضياً شرعياً في بلدة «العباسية» ثم مستشاراً في المحكمة العليا. ونشرت له الصحف العربية المقالات القيمة.

طبع له «إثبات الصانع» و«حل مشكلات القرآن» و«أضواء على متشابهات القرآن ١ـ٢» و«محمد عند علماء الغرب» و«الإمام علي عدالة ورسالة»، والمخطوطة: «أدباء القرن العشرين» و«المقالات» و«شرح كفاية الأصول» و«المفردات الأجنبية في اللغة العربية» و«بحوث علمية فقهية استدلالية» و«بلغة المطالب في أحكام اللحية والشارب» و«رسالة في الكرّ المائي» و«ديوان شعره».

توفي في بيروت سنة ١٤٠٥.

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ١/ ٤٠ المستدركات. نقباء البشر ٢/ ٧٠٣. مجلة العرفان س٣٣/ ٩٥٥. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٨٧٨. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ١٤٨.

غَرس الدين ابن النّقيب

(٩٠٠ ـ ٩٧١هـ/ ١٤٩٤ ـ ١٥٦٣م)

خليل بن أحمد بن خليل بن أحمد بن

شجاع، غرس الدين المعروف بابن النقيب الحمصي الحلبي: طبيب، عالم بالحساب والفلك، عارف بالهندسة والموسيقى والشعر. أصله من حمص، ومولده بحلب ونشأته فيها، ثم ارتحل إلى القاهرة سنة ٩٢٤هـ لإتمام علومه واستقر فيها بعد زيارته إلى دمشق والآستانة إلى حين وفاته بالقسطنطينية. قال مترجموه: «كان صاحب فنون غريبة، ماهراً في وضع الآلات النجومية والهندسية كالربع والأسطرلاب وسائر الأسباب» من كتبه «تذكرة الكتّاب في علم الحساب» وكتاب في «الفرائض» وكتاب في علم «الزايرجة» و«رسالة في الكعب ـ خ» في بغداد و«رسالة في العمل بالربع المجيب ـ خ» صغيرة، ورسالة في «معرفة القبلة بربع المقنطرات ـ خ» صغير أيضاً. وله نظم حسن.

مصادر ترجمته:

إعلام النبلاء ٦: ٥٢، ٥٨ والفهرس التمهيدي ٤٨٢ والعقد المنظوم، هامش وفيات الأعيان ٢: ١٣٣ وفيه: «حضر معركة بين الجراكسة والأتراك بالقاهرة وأسره الأتراك فحمل إلى القسطنطينية فعفا عنه السلطان سليم، وتوفي بها». الأعلام ٢/ ٤١٤. وفيات الأعيان. الكواكب السائرة ٣٥/ ٢٣٦. معجم الأطباء ١٨٤ـ١٨٥. معجم المؤلفين ٤/ ١١١، والعلوم العملية ـ الطب ٩٧. دائرة معارف البستاني ٤/ ١١٠. فهرس أوقاف بغداد ٤/ ٦٠٦. أعلام الحضارة العربية الإسلامية ٦/ ٦٧.

الكامِل الأيُوبي

(. . . . ـ ٨٥٦هـ/ . . . . ـ ١٤٥٢م)

خليل بن أحمد بن سليمان، من بني أيوب: أمير، من الشعراء. كان صاحب حصن كيفا (في ديار بكر) ويلقب بالملك الكامل. استقر في حصن كيفا بعد قتل والده سنة ٨٣٦هـ. واستمر إلى أن وثب عليه ابن له فقتله على فراشه. له كتاب «الدر المنضد ـ خ» جمع فيه مختارات من الشعر، و«القصد الجليل من نظم السلطان خليل ـ ط» رسالة.

مصادر ترجمته:

التبر المسبوك ٣٩٩ ومجلة المجمع العلمي العربي ٥: ١٩٠ وحوادث الدهور ١: ١٢٨ ومعجم المطبوعات ١٥٤٤. الأعلام ٢/ ٤١٤.

أبو القاسِم

(. . . . ـ ٣٥٨هـ/ . . . . ـ ٩٦٩م)

الخليل بن أحمد، أبو القاسم: شاعر مصري، أورد ابن الطحان قطعتين من شعره إحداهما في الاستغفار والثانية في الشيب.

مصادر ترجمته:

ابن الطحان ـ خ. الأعلام ٢/ ٤١٤.

الخليل بن أحمد الفراهيدي

(١٠٠ ـ ١٧٥هـ/ ٧١٨؟ ـ ٧٩١؟م)

الخليل بن أحمد بن عمرو بن تميم الفراهيدي الأزدي البصري أبو عبد الرحمن سيد أهل الأدب، ومن أكبر علماء العربية، ورغم شهرته بالبصري فإنه قد ولد في عُمان ببلدة ودام بمنطقة الباطنة على شاطىء الخليج العربي ونشأ بالبصرة، وتلقى العلم بها، ورأس مدرستها.

انقطع الخليل إلى العبادة والزهد، فاكتفى من العيش بالقليل حتى قال النضر بن شميل عنه: «أكلت الدنيا بعلم الخليل بن أحمد وكتبه وهو في خص لا يشعر به».

وعكف على العلم يستخرج ويستنبط ويخترع فكان مضرب المثل في عزوفه عن الدنيا وعكوفه على العلم!

ورفض أن يكون بصحبة سليمان بن علي الهاشمي وكان قد كتب إليه يستدعيه ويطلب منه

ذلك وكان سفيان الثوري المتوفى ١٦١هـ من المعجبين به وكان يقول «من أحبَّ أن ينظر إلى رجل خلق من الذهب والمسك فلينظر إلى الخليل بن أحمد».

كانت للخليل شخصية قوية، وعقلية جبارة، ولم يبرز في العلوم اللسانية من نحو ولغة وعروض وأدب حسب، بل كانت له دراية واسعة بالعلوم الشرعية، والعلوم الرياضية، وكان في عبقريته المثل الأعلى في الإبداع والابتكار. وسئل ابن المقفع عنه فقال: «رأيت رجلاً عقله أكثر من علمه».

والخليل: أول من ابتكر المعاجم اللغوية، وأول من صحح القياس وكان الغاية في استخراج المسائل النحوية، وأول من اخترع علم الموسيقى العربية فجمع أصناف النغم، وأول من اخترع علم العروض فحصن به أشعار العرب وضبط قواعدها وأصولها، وحصر أقسامه في خمس دوائر يستخرج منها خمسة عشر بحراً.

قال حمزة بن الحسن الأصفهاني المتوفى ٥٣٠هـ «.. وبعد فإن دولة الإسلام لم تخرج أبدع للعلوم التي لم يكن لها عند علماء العرب أصول من الخليل، وليس على ذلك برهان أوضح من علم العروض الذي لا عن حكيم أخذه، ولا على مثال تقدمه احتذاه.. ومن تأسيسه بناء كتاب العين الذي يحصر لغة أمة من الأمم قاطبة، ثم من إمداده سيبويه من علم النحو بما صنف منه كتابه الذي هو زينة لدولة الإسلام».

قال الزبيدي محمد بن الحسن المتوفى ٣٧٩هـ في مختصر كتاب العين: «والخليل بن أحمد أوحد العصر، وقريع الدهر، وجهبذ الأمة، وأستاذ أهل الفطنة، الذي لم يُرَ نظيره، ولا عرف في الدنيا عديله، فهو الذي بسط النحو ومدَّ أطنابه وسبَّب علله وفتق معانيه وأوضح الحجاج فيه، حتى بلغ أقصى حدوده، ثم لم يرض أن يؤلف فيه حرفاً، أو يرسم منه رسماً، واكتفى في ذلك بما أوحى إلى سيبويه من علمه، ولقنه من دقائق نظره ونتائج فكره ولطائف حكمته، فحمل ذلك سيبويه عنه وتقلده وألف فيه (الكتاب) الذي أعجز من تقدم قبله كما امتنع على من تأخر بعده».

ثم استطرد في الثناء على كتبه في العروض والموسيقى.. ويقولون: إن عامة الحكاية في كتاب سيبويه عن الخليل..

ومن تلاميذ الخليل المعروفين: سيبويه المتوفى سنة ١٨٠هـ ومؤرج ابن عمرو السدوسي المتوفى ١٩٥هـ والنضر بن شميل المتوفى ٢٠٤هـ ونصر ابن علي الجهضمي المتوفى ٢٥٠هـ والليث بن المظفر بن نصر بن سيار الخراساني.

وأخبار الخليل والكلام عنه لا يسعه هذا المجال. وتوفي سنة ١٧٥هـ بالبصرة وله من المؤلفات: «كتاب العين» و«كتاب العروض» و«كتاب الشواهد» و«كتاب النقط والشكل» و«كتاب النغم» و«كتاب المعمى».. وكان شاعراً وله قطع شعرية رائعة متفرقة.

مصادر ترجمته:

المعارف ٢٣٦، طبقات الشعراء ٩٦-٩٩ طبقات النحويين ٤٣. معجم الأدباء ٤/ ١٨١، إنباه الرواة ١/ ٣٤١- ٣٤٧، وفيات الأعيان ١/ ١٧٢ (الميمنية) ٢/ ١٥ (السعادة)، طبقات القراء ١/ ٢٧٥، المزهر ٢/ ٤٠١، بغية الوعاة ٢٤٣-٢٤٥، ٢٩٦. مفتاح السعادة ١/ ٩٤، شذرات الذهب ١/ ٢٧٥، روضات الجنات ٢٧٢. دائرة المعارف الإسلامية

٨/ ٤٣٦ . تأسيس الشيعة ١٤٨ـ ١٥٤، ضحى الإسلام ٢/ ٢٦٦ـ ٢٧٠ . وانظر ما كتب عنه في كتاب «المعاجم العربية» ص١ـ ١٩ وص٤٧ـ ٨٨ والمحكم في نقط المصاحف وانظر مجلة المجمع العلمي بدمشق لسنة ١٩٤١ . أعلام العرب ١/ ٦٩ . الأعلام ٢/ ٣١٤، ٣/ ٢٨٨ . سير النبلاء ٦/ ١٣٧، هدية العارفين ٥/ ٣٥٠، تاريخ الأدب العربي ٢/ ١١١ـ ١١٦، معجم المؤلفين ٤/ ١١٢ـ ١١٣، الفهرس التمهيدي ص٢٣٩، فهرست ابن النديم ص١٣، ٦٤، ٦٥، نزهة الجليس ١/ ٨٠، البداية والنهاية ١٠/ ١٦١ـ ١٦٢، دليل أعلام عمان ص٥٩، أخبار النحويين البصريين ص٣٨ـ ٤٤، تهذيب الأسماء واللغات ١/ ١٧٧ـ ١٧٨، الحور العين ص١١٢، اللباب لابن الأثير ٢/ ٢٠١، نزهة الألباء ص٥٤ـ ٥٩ للأنباري، المختصر من تاريخ اللغويين والنحويين ص١٣ـ ١٤ للزبيدي، مرآة الجنان ١/ ٣٦٢ـ ٣٦٧، لليافعي، طبقات النحاة البصريين ص٢٧٩ـ ٢٨١ لابن شهبة، روضات الجنات ص٢٧٢ـ ٢٧٦ لخوانساري، أعيان الشيعة ٣٠/ ٥٠ـ ٩١، تاريخ العلماء النحويين ص١٢٣ـ ١٣٤، إيضاح المكنون ٢/ ٢٧٧، ٣٠٧، و٣٤٤، تنقيح المقال ١/ ٤٠٢ـ ٤٠٣ المامقاني، تهذيب التهذيب ٣/ ١٦٣ـ ١٦٤، كشف الظنون ص٥٣٧، ٥٣٨، ١١٣٦، ١١٣٨، ١٤٤١، ١٤٤٢ و١٤٦٧ . أعلام الخليج ٢/ ١١٨ .

ابن جَنك

(٢٨٩ ـ ٣٧٨هـ/ ٩٠٢ ـ ٩٨٨م)

الخليل بن أحمد بن محمد بن الخليل، أبو سعيد السِّجزي، المعروف بابن جنك: قاض حنفي واعظ، من الشعراء. كان شيخ أهل الرأي في عصره، صاحب فنون من العلوم. طاف بلاداً كثيرة، وسمع الحديث. ومات قاضياً بسمرقند. ورثاه أبو بكر الخوارزمي.

مصادر ترجمته:

النجوم الزاهرة ٤: ١٥٣ وفيه: قيل: اسمه محمد. والخليل لقب له. وشذرات الذهب ٣: ٩١. الأعلام ٢/ ٤١٤.

خليل مردم بك

(١٣١٣ ـ ١٣٧٩هـ/ ١٨٩٥ ـ ١٩٥٩م)

خليل بن أحمد مختار مردم بك: رئيس المجمع العلمي العربي في دمشق، وأحد شعرائها. مولده ووفاته بها. تعلم التركية في إحدى مدارسها، وتلقى الإنكليزية في خلال ثلاث سنوات أمضاها بإنكلترة، في كبره. ودرّس الأدب العربي في الكلية العلمية الوطنية بدمشق، تسع سنوات. وشارك في إنشاء بعض المجلات. وكان من أعضاء المجمع العلمي العربي بدمشق (سنة ١٩٢٥) وانتخب أميناً لسره (١٩٤١) وعين وزيراً للمعارف (١٩٤٢) واستقالت الوزارة فعاد إلى العمل في المجمع. ثم عين وزيراً مفوضاً للحكومة السورية في بغداد (١٩٥١) فوزيراً للخارجية (١٩٥٣) وانصرف عن الوزارة فانتخب رئيساً للمجمع، بعد وفاة رئيسه الأول محمد كرد علي (١٩٥٣) واستمر إلى أن توفي. من كتبه «ديوان شعر ـ ط» و«شعراء الشام في القرن الثالث ـ ط» رسالة و«جمهرة المغنين ـ ط» و«الأعرابيات ـ ط» و«نواصح العبر في أعيان القرن الثالث عشر ـ خ» و«أئمة الأدب ـ ط» خمسة أجزاء مدرسية عرض فيها أدب «الجاحظ» و«ابن المقفع» و«ابن العميد» و«الصاحب» وشعر «الفرزدق» وسماها بأسمائهم. وحقق دواوين «ابن عنين ـ ط» و«علي بن الجهم ـ ط» و«ابن حيوس ـ ط» و«ابن الخياط ـ ط» وصدرها بمقدمات ودراسات. وكان من الأعضاء المراسلين لمجمع اللغة بمصر (١٩٤٨) والمجمع العلمي العراقي (١٩٤٩) والمجمع العلمي السوفياتي (١٩٥٨) في طبعه هدوء، وحب للمسالمة، وبعد عن المغامرات،

وإيثار لما يشبه العزلة.

مصادر ترجمته:

سامي الدهان، في مجلة المجمع العلمي العربي ٣٤: ٦٧٧-٦٩٢ والشعر الحديث ٨٧-١٤٧ والأدب العربي المعاصر ١٤٦ والأهرام ٢٣/ ٧/ ٥٩ وكتاب الأعرابيات: مقدمته بقلم ولده عدنان الشاعر. الأعلام ٢/ ٤١٥.

صَلاح الدّين الصّفَدي

(٦٩٦ - ٧٦٤هـ/ ١٢٩٦ - ١٣٦٣م)

خليل بن أيبك بن عبد الله الصفدي، صلاح الدين: أديب، مؤرخ، كثير التصانيف الممتعة. ولد في صفد (بفلسطين) وإليها نسبته. وتعلم في دمشق فعانى صناعة الرسم فمهر بها، ثم ولع بالأدب وتراجم الأعيان. وتولى ديوان الإنشاء في صفد ومصر وحلب، ثم وكالة بيت المال في دمشق، فتوفي فيها. له زهاء مئتي مصنف، منها «الوافي بالوفيات - خ» كبير جداً، في التراجم، طبع منه ثلاثة أجزاء، و«الشعور بالعور - خ» في تراجم العور وأخبارهم، و«نكت الهميان - ط» ترجم به فضلاء العميان، و«ألحان السواجع - خ» رسائله لبعض معاصريه، رتب أسماءهم على حروف المعجم، و«التذكرة - خ» مجموع شعر وأدب وتراجم وأخبار، كبير جداً، جاء في تعليقات الميمني أن منه أحد عشر جزءاً في مكتبة البساطي بالمدينة (رقم ١٦٥-١٧٥ أدب) و«الغيث المسجم في شرح لامية العجم - ط» مجلدان، و«جناس الجناس - ط» في الأدب، و«نصرة الثائر - خ» في نقد المثل السائر، و«تشنيف السمع في انسكاب الدمع - ط» و«دمعة الباكي - ط» و«أعيان العصر - خ» في التراجم، كبير، و«منشآته - خ» جزء، و«ديوان الفصحاء - خ» مجموع في الأدب، و«تمام المتون في شرح رسالة ابن زيدون - ط» وهي غير الرسالة التهكمية التي شرحها ابن نباتة، و«جلوة المذاكرة - خ» في الأدب، و«المجاراة والمجازاة - خ» و«فض الختام في التورية والاستخدام - خ» و«تحفة ذوي الألباب فيمن حكم دمشق من الخلفاء والملوك والنواب - ط» ورسائل، منها: «الروض الباسم - خ» و«الحسن الصريح في مئة مليح - خ» بخطه في دار الكتب، وفي نهايتها إجازة ذكر فيها بعض مؤلفاته (كما في تعليقات أحمد خيري) و«قهر الوجوه العابسة بذكر نسب الجراكسة - ط» و«الوصف والتشبيه - خ» و«وصف الهلال - ط» و«وصف الحريق - خ» و«كشف السر المبهم في لزوم ما لا يلزم - خ» ذكره عبيد، و«غوامض الصحاح، للجوهري - خ» بخطه، في الأسكوريال (الرقم ١٩٢). وله شعر فيه رقة وصنعة.

مصادر ترجمته:

الدرر الكامنة ٢: ٨٧ وطبقات الشافعية ٦: ٩٤ وآداب اللغة ٣: ١٦١ ومجلة المجمع العلمي العربي ٥: ٤٤٥ ثم ١٦ و٣٨ والوافي بالوفيات ١: ٢٤٩ الحاشية. والفهرس التمهيدي ٢٧١ و٤٤٥ و٥٦٤. الأعلام ٢/ ٣١٦.

خَليل الخُوري

(١٢٥٢ - ١٣٢٥هـ/ ١٨٣٦ - ١٩٠٧م)

خليل بن جبرائيل بن يوحنا بن ميخائيل: شاعر، من الكتاب. ولد في الشويفات (بلبنان) وتعلم في بيروت، وأنشأ بها جريدة «حديقة الأخبار» سنة ١٨٥٨م، ثم جعل مديراً للجريدة الرسمية ومطبعتها في سورية، فمديراً للأمور الأجنبية فيها. ونظم الشعر الكثير، وتوفي في بيروت. له ديوان في ستة أجزاء سماها «زهر الربى - ط» و«العصر الجديد - ط» و«السمير

الأمين ـ ط» و«الشاديات ـ ط» و«النفحات ـ ط» و«الخليل ـ خ» وله قصص ورسائل، منها «النعمان وحنظلة» وكتاب «وَيْ إذن لست بإفرنجي» و«مختصر روضة المناظر» لابن الشحنة.

مصادر ترجمته:

تاريخ الصحافة العربية ١: ١٠٢ والمقتطف ٣٣: ٩٩٣ وآداب زيدان ٤: ٢٥٠. الأعلام ٢/ ٣١٦.

خليل الموسى

(١٣٦١؟ ـ ....هـ/ ١٩٤٢ ـ ....م)

الدكتور خليل جريس الموسى. ولد في قرية تبنة بمحافظة درعا، سورية. بعد حصوله على الشهادة الابتدائية توقف عن الدراسة، ولكنه عاد إليها بعد عدة سنوات فنال الشهادة الإعدادية، فالثانوية، ثم انتسب إلى قسم اللغة العربية في جامعة دمشق وتخرج فيه ١٩٧١، وحصل على الماجستير والدكتوراه في الأدب الحديث من جامعة دمشق. عمل مدرساً للغة العربية في المرحلة الثانوية، ويعمل الآن مدرساً للأدب العربي الحديث في جامعة دمشق. ينشر إنتاجه الشعري ومقالاته ودراساته في الدوريات السورية والعربية. له ديوان شعر مخطوط. ومؤلفات منها: «الحداثة في حركة الشعر العربي المعاصر» و«القصيدة المعاصرة المتكاملة بين الغنائية والدرامية» رسالة دكتوراة.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٢٦٢.

خليل حاوي

(١٣٤٤ ـ ١٤٠٣هـ/ ١٩٢٥ ـ ١٩٨٢م)

خليل حاوي: شاعر، ناقد. ولد بالشوير في لبنان وتعلم بها، وأنهى دراسته الثانوية في كلية الشويفات الوطنية عام ١٩٤٧م، تخرج من الجامعة الأمريكية عام ١٩٥٢م، متخصصاً في مجال الأدب العربي وفلسفته، ثم نال شهادة الماجستير عام ١٩٥٥م، عن «العقل والإيمان بين الغزالي وابن رشد»، ثم الدكتوراه عام ١٩٥٩م، من جامعة «كيمبردج» وذلك عن بحث «جبران خليل جبران: إطاره الحضاري، شخصيته، آثاره». وعاد ليعمل أستاذاً في الجامعة الأمريكية ببيروت. وعمل أيضاً بالجامعة اللبنانية.

عضو المجلس الثقافي للمتن الشمالي. مساعد الأمين العام لاتحاد الكتاب اللبنانيين. بدأ في نظم الشعر مبكراً بالعامية والفصحى. من أعماله «العقل والإيمان بين الغزالي وابن رشد» أطروحة الماجستير و«العقل والإيمان في الفلسفة الحديثة» و«جبران: إطاره الحضاري، شخصيته، آثاره» أطروحة الدكتوراه، و«رسائل الحب والحياة» و«من جحيم الكوميديا» شعر و«ديوان شعره» و«المجموعة الشعرية الكاملة» (نهر الرماد، الناي، الريح، بيادر الجوع) و«موسوعة الشعر العربي». وله مقالات في مجلات أدبية. مات منتحراً. كتب فيه: «خليل حاوي وأنطون سعادة: روابط الفكر والروح والشاعر في الحزب» محمود شريح ط١٤١٥هـ (يبرز أثر زعيم الحزب السوري القومي أنطون سعادة على فكر خليل حاوي وقصائده، ثم قصته في الحزب من ١٩٣٤ إلى ١٩٥٥م).

مصادر ترجمته:

إتمام الأعلام ٨٨. تتمة الأعلام ١/ ١٦٣. أعلام الأدب العربي المعاصر ١/ ٤٥٤ ـ ٤٥٩. البعث، ع ٦٧٨٩، ص ٩. الحوادث ٢٠/ ٧/ ١٩٧٩، ٦/ ١٣/ ١٩٨٦. الفكر العربي المعاصر

٢٦/٦/١٩٨٣. الفيصل ع٦٥ (ذو القعدة ١٤٠٢هـ). وانظر في قصة انتحاره: رفاق سبقوا لياسين رفاعية. وله ترجمة في كتاب: من أعلام الفكر العربي والعالمي في القرن العشرين ص٧٦ـ٧٧. وانظر موضع «الحداثي الذي مات منتحراً» في مجلة المجتمع ع٨٨٣ (٩/٢/١٤٠٩هـ) الوسط ع١٧٦ ص٥٠، نزوى ع٤ ص١٧٢. مدخل إلى دراسة المدارس الأدبية ٤٨٨، من الأدب المقارن ٢/٢٩٩، الموسوعة الموجزة ٧/٢٣٨ـ٢٣٩، ديوان الشعر العربي في القرن العشرين ٧٧٦ـ٧٨١، ذيل الأعلام/ ٧٨.

خليل مغنية

(١٣١٨ ـ ١٣٧٨هـ/ ١٩٠٠؟ ـ ١٩٥٨؟م)

خليل ابن الشيخ حسين بن علي آل مغنية. فاضل، أديب، شاعر.

هاجر إلى النجف وقرأ على شيوخ عصره مدة طويلة وحضر بحث السيد محسن الحكيم، والسيد أبو القاسم الخوئي، واشتغل بالتدريس وعاد إلى وطنه وقام مقام والده وتصدى للأمور الشرعية. ونظم الشعر الجيد الرائق.

له: «ديوان شعر» و«المرحلة الفكرية في العقائد الدينية» و«التضحية الكبرى».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٦/٣٤٩. نقباء البشر ٢/٧٠٦. معجم رجال الفكر والأدب ١/٦٤.

خليل الخوري

(١٣٥٣؟ ـ ....هـ/ ١٩٣٤ ـ ....م)

شاعر وكاتب ومترجم. ولد في (دمشق)، حاصل على شهادة الليسانس في القانون من الجامعة السورية سنة ١٩٥٦، نشر أولى قصائده سنة ١٩٥٣ في مجلة (الدنيا) بدمشق، وكان عضواً في جمعية الأدباء العرب في دمشق، وهو عضو في اتحاد الأدباء في العراق، حضر مؤتمر الثقافات العالمية وسياستها في المكسيك، وشارك في أكثر المؤتمرات الأدبية التي عقدت في القطر منذ عام ١٩٧٠. اشتغل في السياسة وانتمى إلى حزب البعث العربي الاشتراكي منذ عام ١٩٤٩. وطورد في بلده في أواخر الستينات ولجأ إلى بيروت، ثم إلى العراق بعد عام ١٩٦٩، ومنذ ذلك الوقت شارك واندمج في الحياة الثقافية في القطر، وما يزال (١٩٩٤) له من المؤلفات الشعرية المطبوعة: «حبات القلب» ١٩٦٠ و«صلوات للريح» ١٩٦٣ و«لادر في الصدف» ١٩٦٣ و«المجزرة» ١٩٧٠ و«رسائل إلى أبي الطيب» ١٩٧٠ و«أغاني النار» ١٩٧٧ و«اعتراف في حضرة البحر» ١٩٨٣ و«تقاسيم على وتر البطولة» ١٩٨٧، وله أيضاً ترجمات مطبوعة كثيرة، كتب عن شعره صدقي إسماعيل ومحيي الدين صبحي ومحيي الدين محمد.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/٦٧.

خليل الجُبُوري

(١١٣٧ ـ ١١٩١هـ/ ١٧٢٥ ـ ١٧٧٧م)

خليل بن سلطان بن ناصر الجبوري: شاعر، من متأدبي بغداد. ولد وتعلم وتوفي فيها.

مصادر ترجمته:

مجموع لكمال الدين الغزي (مخطوط). الأعلام ٢/٣١٨.

ابن شاهين

(٨١٣ ـ ٨٧٣هـ/ ١٤١٠ ـ ١٤٦٨م)

خليل بن شاهين الظاهري، غرس الدين، يعرف بابن شاهين: أمير، من المماليك، اشتهر بمصر. كان من المولعين بالبحث، وله تصانيف ونظم. ولد ببيت المقدس، وتعلم بالقاهرة. وولي نظر الإسكندرية ثم نيابتها سنة ٨٣٧

وحمدت سيرته فنقل إلى الوزارة بالقاهرة، فاستعفى بعد مدة يسيرة. وسافر سنة ٨٤٠ أميراً للحاجّ المصريّ. وولي نيابة الكرك، فأتابكية صفد، فنيابة ملطية، فأتابكية حلب. وشكا نائبها منه، فاعتقل وسجن بقلعتها مقيداً، ثم أطلق. وولي إمرة الحاجّ الدمشقي مرتين، وتوفي في طرابلس. نسبته إلى الظاهر برقوق، وكان أبوه شاهين من مماليكه. من كتبه وهي نحو ٣٠ مصنفاً «زبدة كشف الممالك وبيان الطرق والمسالك ـ ط» و«الإشارات إلى علم العبارات ـ ط» في تعبير الأحلام، و «المواهب في اختلاف المذاهب» و«ديوان شعر» في عدة أجزاء.

مصادر ترجمته:

الضوء اللامع ٣: ١٩٥ وخطط مبارك ٨: ٦٨ وهدية العارفين ١: ٣٥٣ وفيه «وفاته سنة ٨٩٣» خطأ. ومعجم المطبوعات ١٣٣. الأعلام ٢/ ٣١٨.

خليل الخليلي

(١٣٠٨ ـ ١٣٨٣هـ/ ١٨٩٠؟ ـ ١٩٦٢م)

خليل ابن الصادق بن الباقر بن الخليل. فاضل، أديب، طبيب، شاعر.

درس الفقه والأصول والهيئة والحساب والإيساغوجي. وكان خفيف الروح، زاول مهنة الطب مدة، ثم انصرف إلى الفقه والأصول وطلب العلوم الدينية وتتلمذ على السيد أبو الحسن الإصفهاني، والشيخ الميرزا حسين النائيني، والشيخ محمد حسين الإصفهاني، والشيخ جواد الإيرواني. وأصبح من الأفاضل المبرزين وأرسله السيد إلى بلدة المحمودية لنشر الأحكام والإرشاد وتوفي فيها. توفي في ٩ صفر. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أدباء الأطباء ١/ ١٥٣. شعراء الغري ٣/ ٣٨٥. معارف الرجال ١/ ٣٧٤. نقباء البشر ٢/ ٧٠٧. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٥٢١.

خليل عزمي

(١٣٠٨ ـ ١٣٧٥هـ/ ١٨٩١ ـ ١٩٥٦)

خليل بن محمد ابراهيم عزمي، إداري، باحث، شاعر، ولد في بغداد، من أبوين عرفا بالزهد والتقوى، وكان والده الحاج محمد قد أسهم في تدريس اللغة العربية والقرآن الكريم في كتاتيب بغداد، أما المترجم فقد تخرج في دار المعلمين وعين معلماً في كربلاء والنجف، ثم انخرط في الجيش العثماني أثناء الحرب العالمية الأولى وعين ضابطاً برتبة ملازم ثان، ثم عين كاتباً لمجلس بلدية كربلاء سنة ١٩١٧ ـ ١٩٢١، وساهم في ثورة العشرين، وعين من قبل قيادتها سكرتيراً للمجلس الحربي، وهنا برزت طاقاته الأدبية والشعرية من خلال الرسائل التي أرسلها إلى قادة الثورة. وبعد فشل الثورة سجن في معتقلات الانكليز، ثم أطلق سراحه وأعيد إلى الوظيفة وتدرج في مراتبها من مدير ناحية إلى متصرف لبضعة ألوية: ديالى والديوانية وكربلاء والموصل، وكان حازماً في الإدارة، عارفاً بالعادات والتقاليد للمناطق التي شغلها، ولم ينقطع عن جمع التحقيقات والمخطوطات والأختام والعناية بتراث الطب العربي ودراسة الملل والنحل وكان ممن يهوى حضور مجالس الأدب والشعر، ومن مؤلفاته المطبوعة: «دلال» وهي رواية طبعت سنة ١٩٢٨، و«الله والروح»: بحث فلسفي طبع سنة ١٩٤١، و«تاريخ بني إسرائيل القديم» ١٩٤٧، و«السراج الوهاج» ١٩٥٠، وله أيضاً: «بين الشيعة والسنة» طبع سنة ١٩٥٢، وله مقالات كثيرة نشرت في الصحف، ومخطوطات لعناوين عديدة في الأدب والتاريخ

في حوزة نجله الأديب خالص عزمي.

كتب عنه عبد الرحيم محمد علي بحثاً بعنوان: «خليل عزمي...» ط.

مصادر ترجمته:

معجم المؤلفين العراقيين ١/ ٤٢٤، الأعلام ٢/ ٣٢٠، أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٧٤.

خليل فرحات

(١٨٣٨ ـ ١٤١٤هـ/ ١٩١٩ ـ ١٩٩٤م)

أديب، شاعر، باحث. ولد ببيروت، وتعلم بها، تلقى علومه في الكلية الشرقية، وكان أول من حصل فيها على شهادة البكالوريا، وواصل تعليمه بالمراسلة مع جامعة مونبلييه الفرنسية، تخصص لغة فرنسية وآدابها، ثم عمل مدرساً، ومارس الكتابة الشعرية والنقدية والتاريخية في العديد من الصحف والمجلات مثل «المكشوف»، «الحكمة»، «النهار»، و«الجمهور»، ثم هاجر عام ١٩٥١م إلى أفريقيا وأمضى عشر سنوات مغترباً، عاد بعدها إلى وطنه.

وهو شاعر كلاسيكي تأثر بالرمزية والبرناسية، عرف بنفوره من الحداثة.

وقد عاش ويلات الحرب الأهلية الطويلة التي لحقت به إلى مدينة زحلة، فأتت نيرانها على مكتبته الكبيرة.

له العديد من المؤلفات منها دواوين: «قصائد أفريقية»، «من الأعماق»، «تباريح»، «الفارس والأبراج»، «في محراب علي»، و«حي الكتاب». وقصة «الدروب الحمراء» وكتب «موجز في تاريخ لبنان»، و«دراسات جديدة في الأدب».

وقبيل وفاته طلبت منه منظمة اليونسكو إعداد كتابين عن «زحلة الشاعرة» و«زحلة الناثرة»، ولا يُعرف هل انتهى من إعدادهما أم لم يسعفه أجله.

مصادر ترجمته:

تتمة الأعلام ١/ ١٦٤. إتمام الأعلام/ ٨٩. الفيصل ع٢٠٩ (ذو القعدة ١٤١٤هـ) ص١٤٠ـ١٤١، آفاق الثقافة والتراث ع٤ (شوال ١٤١٤هـ) ص١٢١.

السكّاكيني

(١٢٩٥ ـ ١٣٧٢هـ/ ١٨٧٨ ـ ١٩٥٣م)

خليل بن قسطندي السكاكيني، أبو سريّ: أديب، من الكتّاب، من أعضاء المجمع العلمي العربي بدمشق والمجمع اللغوي بالقاهرة. اشتغل زمناً طويلاً بالتعليم. ولد وتعلم وعاش في القدس. وكان من حملة الفكرة العربية قبيل الحرب العامة الأولى، ونفي في خلال تلك الحرب إلى دمشق، ففرّ منها إلى مصر. وعاد إلى القدس بعد الحرب فعمل في إدارة المعارف. وانتقل بعد نكبة فلسطين إلى القاهرة، ففجع بموت وحيده «سريّ» ولم يعش بعده غير بضعة شهور، وتوفي بالقاهرة. له كتب، منها «الجديد ـ ط» مدرسي لتعليم القراءة العربية، بأسلوب حديث، و«مطالعات في اللغة والأدب ـ ط» و«كتاب ما تيسَّر ـ ط» جزآن، و«فلسطين بعد الحرب الكبرى ـ ط» و«سريّ ـ ط» و«الأصول في تعليم اللغة العربية ـ ط» و«يوميات خليل السكاكيني ـ ط» نشر بعد وفاته، وهو مذكراته اليومية من سنة ١٩٠٧ إلى ١٩٥١ وفيها أشعار من نظمه، وآراء في المجتمع، وأخبار وطرائف قصرها على ما يتصل به وبأسرته.

مصادر ترجمته:

انظر يوميات خليل السكاكيني: الصفحة الأخيرة. الأعلام ٢/ ٣٢١.

الفتّال

(.... ـ ١١٨٦هـ/ .... ـ ١٧٧٢م)

خليل بن محمد بن إبراهيم بن منصور الفتال الدمشقي: فاضل، له حاشية على الدّر المختار سماها «دلائل الأسرار ـ خ» في بغداد، و«شرح لامية ابن الوردي» وألف «رحلة إلى الديار الرومية» سماها «الرحلة الهنية إلى محروسة القسطنطينية ـ خ» و«كناش ـ خ» فيه كثير من نظمه، وله نظم. توفي في دمشق.

مصادر ترجمته:

مجموع للكمال الغزي ـ خ. وسلك الدرر، والكشاف لطلس ٦٦. الأعلام ٢/ ٣٢٣.

هنداوي

(١٣٢٤ ـ ١٣٩٦هـ/ ١٩٠٦ ـ ١٩٧٦م)

خليل بن محمد بن عرفات هنداوي: أديب قاص مسرحي، شاعر باحث. ولد في صيدا بلبنان، وفيها تعلّم حتى أنهى المرحلة الإعدادية، ومنعه ضيق ذات اليد عن متابعة الدراسة، فعكف على تثقيف نفسه، فحفظ شيئاً من القرآن الكريم، وقرأ تفسير الشيخ محمد عبده، وتأثر بالريحاني وجبران ونعيمة والعقاد، واهتم بالفن المسرحي. أتقن الفرنسية فأجادها، واطلع على روائع أشعارها. اضطر إلى مغادرة بلده فرحل إلى سورية حيث عيّن مدرساً في دير الزور، وأكبَّ على قراءة كبار الأدباء والمفكرين العالميين. ونقل إلى حلب بعد عشر سنوات، فتعرف أدباءها، ثم عين مديراً للمركز الثقافي بها، وبعدما أحيل إلى التقاعد تسلم رئاسة فرع اتحاد الكتاب هناك، وبقي كذلك حتى توفي فيها. نتاجه منوع بين القصة والمقالة والمسرحية والنقد والسيرة والبحث الفلسفي، وقال الشعر وترجم عن الفرنسية. ومن كتبه في الرواية والقصة «صفحة من حياة باريس»، «إرم ذات العماد»، وفي القصة «الحب الأول»، «دمعة على صلاح الدين». وفي المسرحية «سارق النار»، «هاروت وماروت»، «زهرة البركان»، «الرماد المحترق»، «وضاح اليمن»، «المتمرد على قدره»، «من اليرموك إلى اليرموك»، «درة قرطبة»، «نكبة فيلسوف أو ابن رشد»، «جابر بن حيان»، «أمير الصعاليك»، «المناضل الصغير»، «عاصفة بيتهوفن»، «الدم لا يصير ماء». وفي السيرة «فرانزليست»، «شوبان»، «حافظ إبراهيم»، «المتنبي»، «الإسكندر الكبير». ومما ترجمه «البؤساء»، «قصة مدينتين»، «أوليفر تويست». وله من الدراسات «مع الإمام علي بن أبي طالب من خلال نهج البلاغة»، «تجديد رسالة الغفران». وساهم بوضع كتب مساعدة للطلاب مثل «تيسير الإنشاء»، «الأدب والنصوص»، «المقتبس من فيض الخاطر»، «وحي الرسالة»، «وحي القلم» بالاشتراك. ونشر الكثير من نتاجه في مختلف المجلات العربية. كرمه اتحاد الكتاب، وأصدر عنه كراساً، ثم منح بعد موته وسام الاستحقاق، وطبعت وزارة الثقافة مجلدين فيهما مختارات من أعماله.

مصادر ترجمته:

إتمام الأعلام ٩٠. الأدب العربي المعاصر في سورية ٣٥٧ـ ٣٦١. أعلام الأدب العربي المعاصر ٢/ ١٣٦٢ـ ١٣٦٤. أعضاء اتحاد الكتاب العرب ١١٩٤ـ ١١٩٥. شموع في الضباب ٨٠ـ ٨٥. المستدرك على معجم المؤلفين ٢٣٦. معجم المؤلفين السوريين ٥٢٧. معجم الروائيين العرب ١٤٧ـ ١٤٩. الموقف الأدبي عدد خاص أيلول وتشرين الأول ١٩٧٦. الدكتور عمر الدقاق في مجلة الضاد الحلبية كانون الآخر/ شباط ٩٢: ٢٣ـ

٢٧، من الأدب المقارن ٢/ ١٨٧، الموسوعة الموجزة ٧/ ٢٤٥ـ ٢٤٧، معجم المؤلفين ١/ ٦٩٠، أعلام الأدب والفن ٢/ ١٤٧ـ ١٤٨، ذيل الأعلام ٧٩.

الأقفهسي

(٧٦٣؟ ـ ٨٢١هـ/ ١٣٦٢ ـ ١٤١٨م)

خليل بن محمد بن محمد بن عبد الرحيم، أبو الصفاء الأقفهسي المعري الشافعي: محدث رحالة عارف بالأدب والفرائض والحساب، له نظم حسن. حج وجاور بمكة مدة. وتردد بينها وبين دمشق ومصر. ثم خرج من مكة إلى المدينة فالأحساء والقطيف، فالهند، ودخل هرمز وهراة وسمرقند وغيرها. ومات فجأة بيزد. خرَّج للشيخ مجد الدين إسماعيل الحنفي «مشيخة» ولجمال الدين ابن ظهيرة «معجماً» وخرج لنفسه «المتباينات» نحو مئة حديث، و«أحاديث فقهاء الشافعية» وله تعاليق وفوائد.

مصادر ترجمته:

الضوء اللامع ٣: ٢٠٢ والشذرات ٧: ١٥٠. الأعلام ٢/ ٣٢٢.

الرُّومي

(١١٣٠ ـ ١٢٢٠هـ/ ١٧١٨ ـ ١٨٠٥م)

خليل بن مصطفى الدمشقي، الشهير بالرومي: فاضل، من أهل دمشق، له نظم جمع في «ديوان ـ خ».

مصادر ترجمته:

مجلة المجمع العلمي ٦: ٣٦٨. الأعلام ٢/ ٣٢٣.

خليل عكاش

(١٣٦٠؟ ـ ....هـ/ ١٩٤١ ـ ....م)

خليل مصطفى عكاش. ولد في الدوير ـ قضاء النبطية، لبنان. درس الحقوق. يعمل في الحقل الصحافي والنشر، وقد أسس دار الغد العربي للطباعة والنشر والتوزيع عام ١٩٨٤، وأصدر من خلالها مجلة الغد عام ١٩٨٩، له: «قصائد مسافرة» شعر ط١٩٨٣ و«أغنيات الفجر» شعر ط١٩٩٣. و«نشيد الفلاح» (قصة للأطفال) ط١٩٩٣ و«نشيد الديك» (قصة للأطفال) ط١٩٩٣.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٢٦٦.

خليل مُطران

(١٢٨٨ ـ ١٣٦٨هـ/ ١٨٧١ ـ ١٩٤٩م)

خليل بن عبده بن يوسف مطران: شاعر، غوّاص على المعاني، من كبار الكتاب، له اشتغال بالتاريخ والترجمة. ولد في بعلبك (بلبنان) وتعلم بالمدرسة البطريركية ببيروت. وسكن مصر، فتولى تحرير جريدة «الأهرام» بضع سنين، ثم أنشأ «المجلة المصرية» وبعدها جريدة «الجوائب المصرية» يومية، ناصر بها مصطفى كامل «باشا» في حركته الوطنية، واستمرَّت أربع سنوات. وصنّف «مرآة الأيام في ملخص التاريخ العام ـ ط» واشترك مع الشاعر حافظ إبراهيم في ترجمة «الموجز في علم الاقتصاد ـ ط» خمسة أجزاء، عن الفرنسية، وترجم عدة «روايات» من تأليف شكسبير وكورناي وراسين وهيجو وبول بورجيه. وعلت شهرته، ولقب بشاعر القطرين، وكان يشبَّه بالأخطل، بين حافظ وشوقي. وشبهه المنفلوطي بابن الرومي في تقديمه العناية بالمعاني على العناية بالألفاظ. وكان غزير العلم بالأدبين العربي والفرنسي، رقيق الطبع، ودوداً، مسالماً، قلّ أن ذكر أحداً بغير الخير، و«ديوان

شعره ـ ط» في أربعة أجزاء. توفي بالقاهرة.

مصادر ترجمته:

نثار الأفكار ١: ١٥٨ والسوريون في مصر ٢: ٣ و٢٢٧ ومعجم المطبوعات ١٧٥٩ ومجلة الرسالة ١٧ مارس ١٩٤٧. الأعلام ٢/ ٣٢٠.

خليل الخليلي

(١١٨٠ ـ ١٢٨٠هـ/ ١٧٦٥؟ ـ ١٨٦٣؟م)

خليل ابن الشيخ علي بن إبراهيم الخليلي الرازي. طبيب، فاضل، شاعر. وهو جد أسرة (الخليلي) وأول من هاجر من طهران إلى العراق، وأقام في النجف، وذاع اسمه لبراعته الفائقة في الطب وظهرت على يده بعض خوارق هذا الفن، وعرف بحسن التشخيص والمعرفة والحذق الكامل. له: «أرجوزة في الطب».

مصادر ترجمته:

أدباء الأطباء ١/ ١٤٤. الحصون ٦/ ١٨٦. الكرام البررة ٢/ ٥٠٧. معارف الرجال ١/ ٣٠٠. معجم المؤلفين ٤/ ١٢٤. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٥١٧.

خليل البصير

(١١١٢ ـ ١١٧٦هـ/ ١٧٠٠ ـ ١٧٦٢م)

خليل (البصير) بن علي بن إسماعيل بن إبراهيم بن داود بن شمس الدين محمد الباهر الموصلي: أديب نحوي، له شعر حسن. من أسرة آل الفخري الحسينية الأعرجية المشهورة في العراق. نشأ كفيف البصر، واشتهر ورحل إلى حلب والرها والروم والعراق. وبرع في الموسيقى، ونظم بالتركية والفارسية والعربية. له أراجيز، منها «ملحمة» عربية في وصف حصار شاه إيران (نادر شاه) لمدينة الموصل وثبات أهلها في الدفاع عنها، ودحر المهاجمين، نشرها الأستاذ سعيد الديوه جي في مجلة المجمع العلمي العراقي، وأرجوزة في النحو سماها «الدرر المنظومة والصرر المختومة» حققها الأديب عماد عبد السلام رؤوف ونشرها في مجلة المجمع العلمي العراقي أيضاً. وقصائد ومقطعات وتخاميس وتشاطير. مولده ووفاته بالموصل.

مصادر ترجمته:

مجلة المجمع العلمي العراقي ٢٥: ٢٠٨ـ٢٤٥ وسلك الدرر ٢: ١٠٢. الأعلام ٢/ ٣٢١.

الخَوزي

(٤٤٧ ـ ٥١٠هـ/ ١٠٥٥ ـ ١١١٦م)

خميس بن علي بن أحمد، أبو الكرم الواسطي الحوزي: من حفاظ الحديث، له شعر وعلم بالأدب. قال السلفي: سألته عن رجال من الرواة فأجاب بما أثبتُّه في جزء ضخم وهو عندي. وقال السمعاني: من فضلاء واسط ومحدثيها. نسبته إلى الحوز (قرية قرب واسط).

مصادر ترجمته:

إرشاد الأريب ٤: ١٨٥ واللباب ١: ٣٢٨. الأعلام ٢/ ٣٢٤.

خَليل اليازجي

(١٢٧٣ ـ ١٣٠٦هـ/ ١٨٥٦ ـ ١٨٨٩م)

خليل بن ناصيف بن عبد الله بن ناصيف ابن جنبلاط: أديب، له شعر. من مسيحيي لبنان. ولد وتعلم في بيروت، وزار مصر فأصدر أعداداً من مجلة «مرآة الشرق» وعاد، فدرّس العربية في المدرسة الأميركية. وتوفي في حدث لبنان فحمل إلى بيروت. له «نسمات الأوراق ـ ط» من نظمه، و«المروءة والوفاء ـ ط» مسرحية شعرية، و«الوسائل إلى إنشاء الرسائل»

و«الصحيح بين العامي والفصيح».

مصادر ترجمته:

آداب شيخو ٢: ٣٢. الأعلام ٢/ ٣٢٣.

الخليل النحوي

(١٣٧٥؟ ـ ....هـ/ ١٩٥٥ ـ ....م)

الخليل النحوي. ولد في بارينا ـ موريتانيا. درس بالجامعات الأهلية بموريتانيا علوم الدين واللغة. عمل رئيساً لتحرير صحيفة الشعب ـ أول صحيفة يومية في موريتانيا ١٩٧٥، ومديراً عاماً للمؤسسة الوطنية للصحافة والنشر ١٩٨٠، ومديراً للإعلام والعلاقات الخارجية ١٩٨٢، ويعمل الآن ومنذ ١٩٨٧ خبيراً بالمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم. رئيس مؤسس لرابطة الأدباء الموريتانيين، وأمين عام مساعد لاتحاد الصحفيين العرب ١٩٧٨، وأمين المركز العربي للدراسات الإعلامية ١٩٧٩، وعضو المجلس التنفيذي للمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم ١٩٧٨ـ١٩٨٢. له: «نماذج من الشعر الموريتاني المعاصر» و«بلاد شنقيط المنارة والرباط» و«المعجم العربي الميسر» (بالاشتراك) و«موسوعة التربية الإسلامية» (بالاشتراك) و«الموسوعة الصحفية العربية» (بالاشتراك). حامل وسام المؤرخ العربي ١٩٨٩. صدرت عنه دراسة: «الجانب السياسي في شعر الخليل النحوي» ـ رسالة متريز لخديجة بنت سالم، جامعة نواكشوط ١٩٩٠.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٤٤٨.

نَظِير

(....ـ ١٣٣٨هـ/ ....ـ ١٩٢٠م)

خليل نظير: زجال مصري كان أبوه من مماليك علي رفاعة الطهطاوي. تعلم خليل في طهطا، وقصد القاهرة بعد وفاة رفاعة (١٢٩٠هـ) فقرأ في الأزهر. وعلّم في مدرسة صغيرة وكتب في الصحف. ونظم الشعر ثم تحول إلى الزجل. واشتهر. وجُمعت أزجاله بعد وفاته في «ديوان ـ ط» وهو أبو «إبراهيم نظير» الذي شارك في اغتيال السر لي ستاك الضابط البريطاني سردار الجيش المصري، في السودان، قبض عليه وأُعدم شنقاً مع آخرين. وكان خليل من أهل المرح والدعابة.

مصادر ترجمته:

الزجل والزجالون ٥٥ وأدب الشعب ٢٤٥. الأعلام ٢/ ٣٢٣.

خليل الله الخليلي

(....ـ ١٤٠٧هـ/ ....ـ ١٩٨٧م)

من أكبر الشعراء الذين أنجبتهم أفغانستان في عصرها الحديث، ومن أقدر كُتّابها، فضلاً عن كونه أحد رجالاتها المرموقين وساستها المحنكين. وكان معروفاً بحبه للعرب، وتحمسه للقضايا الإسلامية، وإيمانه بدورهم في رفعة شأن المسلمين وإعادة مجدهم التليد.

ولد في بروان على مقربة من كابل سنة ١٢٨٥ (الشمسية البحرية)، ومنذ نعومة أظفاره تلقى علوم العربية والفقه والتفسير، ودرس فنون الشعر والأدب على يد كبير شعراء أفغانستان في عهده «أستاذ بيتاب» الملقب «بملك الشعراء»! وعركت الخليلي الخطوب، واستطاع أن يذلل ما جابهه من صعاب، فعمل معلماً لعدّة سنين، ثم تقلد مناصب إدارية شتى في الدولة، وعين أستاذاً في الجامعة ومساعداً لمديرها، ثم تسلم منصب أمين سر مجلس الوزراء، وأسند إليه الإشراف على هيئة المطبوعات ورئاسة تنظيم الصحفيين، ولعلو منزلته اختير مشاوراً صحفياً

للبلاد، ثم دخل السلك الدبلوماسي، فتقلد منصب سفير أفغانستان في السعودية ثم في العراق.

وقد نظم الكثير من القصائد التي هاجم بها الاستعمار وحذر أبناء الشرق من أحابيل المستعمرين وفتنهم.

وعندما اقتحمت قوات الاتحاد السوفياتي حدود بلاده سارع في الانضمام إلى المقاومة بشاعريته ثم التحق بصفوفهم فيما بعد.

وكان له دوره في تقدم الحركة الأدبية والعلمية ورفدها بآثاره ونشاطه منذ صباه، فعندما تأسست في كابل الجمعية الأدبية «انجمن أدبي» كان من أهم العاملين في صفوفها، كما كان من أنشط الأعضاء العاملين في المجمع العلمي الأفغاني. فقد اشترك في وضع الجزء الأول من «دائرة المعارف أريانا» وساهم في تأليف السفر الضخم لتاريخ أفغانستان، وله تآليف وبحوث علمية عديدة في التاريخ والسير والأدب العربي، منها: «آثار هرات» و«تاريخ غزنة» و«سلطنة الغزنويين». وله دراسة عن ناصر خسرو، وبحث عن مرقد بابر في كابل ودراسة عن الشاعر جلال الدين الرومي. وأخرى عن الشاعر سنائي الغزنوي، وبحث عن الشعر الجديد والشعراء المحدثين، كما له كتاب جمع فيه خطبه ومحاضراته التي ألقاها خلال زيارته لعدد من أقطار المشرق الإسلامي. هذا فضلاً عن مقالاته التي نشرها في المجلات الأدبية مثل: «كابل» و«أدب» و«عرفان».

أما في ميدان الشعر فقد كان من المبرزين، ويعد أمير شعراء أفغانستان المعاصرين، كما يلقب، وذلك لموهبته الشعرية المتدفقة وقريحته الخصبة، وإبداعه في فنون الشعر المختلفة.

وكان يتبع «المذهب العراقي» وهو مذهب شعري معروف في آداب أقطار المشرق الإسلامي، يتسم بالرقة والعذوبة وعدم التقيد، كما يتميز بمعانيه الطريفة وتأجج العاطفة فيه.

وطبع ديوانه أكثر من مرة في أفغانستان وفي سواها من البلدان المجاورة.

وقد طبقت شهرته الآفاق، حيث تجاوزت حدود بلاده إلى البلدان المجاورة الأخرى.

وكان مطلعاً على الأدب العربي بمختلف تياراته، متبحراً بالآداب الشرقية، ومع إجادته للغة البشتو كان يفضل أن يقرض شعره بالدرية. وهاتان اللغتان رسميتان في أفغانستان.

وكان معجباً بالشاعر جلال الدين الرومي لنزعته الإنسانية، وبالشاعر محمد إقبال لدعوته الإسلامية.

وألهمته الديار المقدسة ـ عندما كان سفيراً هناك ـ روائع الشعر، حتى قساوة مناخ الصحراء والقيظ الشديد كان قد استوحى منه قطعة شعرية جميلة!

وعندما عصفت الأحداث بأفغانستان وغزتها قوات الاتحاد السوفياتي قدم استقالته احتجاجاً على ذلك، وكان يومئذٍ سفيراً لبلاده في بغداد، ومكث فترة في العراق، وقبل أن تتم إجراءات تعيينه أستاذاً في قسم الدراسات الشرقية في جامعة بغداد غادر البلاد وقدم المملكة المتحدة وحصل على حق الإقامة، ومع ذلك غادر لندن إلى الولايات المتحدة الأمريكية وأقام في نيوجرسي.

ولكن طيف بلاده كان يؤرقه، فقفل راجعاً

إلى لندن، وهنا أسرَّ إلى أحد أصدقائه أن شباب بلاده من المقاومة الوطنية بحاجة إليه.. لابدّ من الذهاب إليهم ليشد عزمهم ويذكي فيهم روح الحماسة.. لا يكفي أن يكون شاعر المقاومة يتغنون بشعره وهو يعيش بعيداً عنهم.. لابد له من الذهاب إليهم.

وعلى رغم نصيحة أصدقائه، واعتلال صحته، وما كان ينوء به من أعباء سنوات عمره التي تجاوزت الثمانين، شد الرحال إلى باكستان.

وهناك.. على أرض أفغانستان.. هوى في ساحة الجهاد وأرض المعركة.

مصادر ترجمته:

الشرق الأوسط ع٣١٠٦ـ ٤/ ١٠/ ١٤٠٧هـ بقلم زكي الصراف. تتمة الأعلام ١/ ١٦٥.

خميس العجرودي

(١٣٦٩؟ ـ ....هـ/ ١٩٤٩ ـ ....م)

خميس بن منور العجرودي. ولد في مدينة باجة ـ تونس. تخرج في المدرسة القومية للإدارة بتونس ـ المرحلة الوسطى. يشتغل متفقداً للمصالح الخارجية بوزارة المالية. عضو بالجمعية التونسية لحقوق المؤلفين. له محاولات في التأليف المسرحي منها: «عنترة لا يموت مرتين» التي عرضت بمهرجان دمشق للمسرح في دورة ١٩٨٦. حاصل على جائزة بلدية باجة للشعر ١٩٧٩.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٢٧٠.

خَوْلَة بنت الأَزْوَر

(.... ـ نحو ٣٥هـ/ .... ـ نحو ٦٥٥م)

خولة بنت الأزور الأسدي: شاعرة كانت من أشجع النساء في عصرها، وتشبَّه بخالد بن الوليد في حملاتها. وهي أخت ضرار بن الأزور. لها أخبار كثيرة في فتوح الشام. وفي شعرها جزالة وفخر توفيت في أواخر عهد عثمان.

مصادر ترجمتها:

الدر المنثور ١٨٤ وانظر نسبها في ترجمة ضرار. الأعلام ٢/ ٣٢٥.

أبو ذُؤَيب الهُذَلي

(.... ـ نحو ٢٧هـ/ .... ـ نحو ٦٤٨م)

خويلد بن خالد بن محرِّث، أبو ذؤيب، من بني هذيل بن مدركة، من مضر: شاعر فحل، مخضرم، أدرك الجاهلية والإسلام. وسكن المدينة. واشترك في الغزو والفتوح. وعاش إلى أيام عثمان فخرج في جند عبد الله بن سعد بن أبي سرح إلى إفريقية (سنة ٢٦هـ) غازياً، فشهد فتح إفريقية وعاد مع عبد الله بن الزبير وجماعة يحملون بشرى الفتح إلى عثمان رضي الله عنه فلما كانوا بمصر مات أبو ذؤيب فيها. وقيل مات بإفريقية. أشهر شعره عينية رثى بها خمسة أبناء له أصيبوا بالطاعون في عام واحد، مطلعها:

«أمِن المنون وريبه تتوجع»

قال البغدادي: هو أشعر هذيل من غير مدافعة. وفد على النبي ﷺ ليلة وفاته، فأدركه وهو مسجّى وشهد دفنه. له «ديوان أبي ذؤيب ـ ط» الجزء الأول منه.

مصادر ترجمته:

شواهد المغني للسيوطي ١٠ والأغاني ٦: ٥٦ ومعاهد التنصيص ٢: ١٦٥ والآمدي ١١٩ والتبريزي ٢: ١٤٣ والشعر والشعراء ٢٥٢ وخزانة البغدادي ١: ٢٠٣ وفيه: هلك أبو ذؤيب في زمن عثمان في طريق مصر ودفنه ابن الزبير، وقيل مات في طريق إفريقية. وفي الخزانة أيضاً ٢: ٣٢٠ ثم

٣:٥٩٧ و٦٤٧ بعض أخباره. وفي الكامل لابن الأثير ٣:٣٥ قتل أبو ذؤيب بإفريقية ودفن هناك. الأعلام ٢/ ٣٢٥.

أبو خِرَاش الهُذَلي

(. . . . ـ نحو١٥هـ/ . . . . ـ نحو٦٣٦م)

خويلد بن مرة، من بني هذيل، من مضر: شاعر مخضرم، وفارس فاتك مشهور. أدرك الجاهلية والإسلام. واشتهر بالعدو، فكان يسبق الخيل. أسلم وهو شيخ كبير، وعاش إلى زمن عمر رضي الله عنه وله معه أخبار. نهشته أفعى فقتلته.

مصادر ترجمته:

الأغاني ٢١:٣٨ـ٤٨ والإصابة ١:٤٦٤ وشرح الشواهد ١٤٤ والشعر والشعراء ٢٥٥ وخزانة البغدادي ١:٢١٣. الأعلام ٢/ ٣٢٥.

أعْشَى أَسَد

(. . . . ـ . . . . هـ/ . . . . ـ . . . . م)

خيثمة بن معروف الأسدي، أعشى بني أسد: شاعر اشتهرت له قصيدة أولها:

«هون عليك، فإن الدهر منجذب
كل امرىء عن أخيه سوف ينشعب»

ومنها:

«إذا رجعت إلى نفسي أحدثها
عمن تضمن من أصحابي القلب»
«عاودت وجداً على وجد أكابده
حتى تكاد بنات الصدر تلتهب»

وليس في قصيدته ما يدل على عصره.

مصادر ترجمته:

ديوان الأعشى، طبعة يانة ٢٦٥. الأعلام ٢/ ٣٢٦.

ابن إلْيَاس

(١٠٨٦ ـ ١١٢٧هـ/ ١٦٧٥ ـ ١٧١٥م)

خير الدين بن تاج الدين الياس المدني: أديب من شعراء المدينة المنورة كان مدرساً وإماماً وخطيباً بالمسجد النبوي. وتولى منصب الإفتاء يوماً وليلة (سنة ١١١٣) وناب في القضاء ثلاث مرات. وصنف «المقالات الجوهرية على المقامات الحريرية ـ خ» في الرباط (٩٣٦ جلاوي) و(١٦٥٩ ك) وفي الأزهرية: أكمل به شرح المقامات الحريرية لأبي بكر بن عبد العزيز الزمزمي، وأنجزه بمكة سنة ١١٢٦ وله «ديوان شعر ـ خ» في ١٥٦ صفحة، جمعه تلميذ له اسمه «عبد الله بن عبد الكريم الخليفتي العباسي سنة ١١٥٢هـ» وله «القول القوي فيما اشتبه على السيد الحموي ـ خ» رسالة في الرياض، و«الفتاوى الإلياسية» جمعها عبد الله الخليفتي أيضاً، وكتاب في «علم الفلاحة» وعدة مجاميع.

مصادر ترجمته:

تحفة المحبين ٤٢ والأزهرية ٥:٢٥٩ والمنهل ٢٤:٣٥٩ وجامعة الرياض ٢:١٠. الأعلام ٢/ ٣٢٧.

خيري الهنداوي

(١٣٠٣ ـ ١٣٧٦هـ/ ١٨٨٥ ـ ١٩٥٧م)

خير الدين (خيري) بن صالح بن عبد القادر (قدوري) بن خضر الحسيني العلوي. شاعر. ولد في قرية (أبي صيدا) بمحافظة ديالي، العراق، وانتقل إلى بغداد وهو في الخامسة من عمره، ثم انتقل إلى (العمارة) بحكم وظيفة والده ثم إلى مدينة (عفك) وهناك درس النحو والمبادىء الأولية في التعليم على مصطفى الواعظ والسيد حسين الملقب (بالشرع) ثم انتقل إلى (الديوانية) وأخذ العلم من قاضيها علي علاء الدين الألوسي ثم درس النحو على الشيخ جعفر نصار، ودرس الشعر وعروضه على الشيخ محمد السماوي، وجاء لقبه (الهنداوي) من أن جده

السيد خضر كان يدرس ضمن حلقات العلامة الهندي فشاع اللقب وصار كنية، وفي سنة ١٩٠٦ عين في شركة (ماك أندروس) بالصويرة التي كانت تستخرج عرق السوس وتصدره إلى الخارج، وجند في الجيش التركي أيام الحرب العالمية الأولى، وسجن فهرب عندما دخل الإنكليز إلى بغداد، ثم عين في الحلة سنة ١٩١٧ ثم تمرد على الوظيفة والتحق بالثوار، ثم سجن ونفي إلى هنجام في الخليج العربي، وأطلق سراحه وعين مديراً لناحية (الهاشمية) سنة ١٩٢١ فقائم مقام لمدينة الشامية وبوظائف أخرى حتى أحيل إلى التقاعد ١٩٤٩، ولزم بيته بالأعظمية ومرض بالقلب حتى توفي، ودفن بالنجف، له «ديوان شعر»، وعدد من المقالات السياسية الاجتماعية منشورة في الصحف العراقية، وله مختارات من شعره نشرها رفائيل بطي في كتابه (الأدب العصري في العراق) ١٩٢٣، ومجموعة من شعر الهنداوي مع تاريخ حياته نشرها الدكتور يوسف عز الدين في القاهرة سنة ١٩٦٥ وكتب عنه كذلك عبد القادر البراك في مجلة (قرندل) ١٩٤٩، وأجرى معه مقابلة في مجلة (الحديث) ١٩٤٩ الشاعر عبد القادر الناصري، ونوهت به مجلة الزنبقة ١٩٢٢ ومجلة المقتطف المصرية ١٩٣٨.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٦٨. خيري الهنداوي حياته وشعره. ومجموعة البازي ـ خ. ومعجم المؤلفين العراقيين ١: ٤٣٢ والأدب العصري، قسم المنظوم ١٦٠ والروض الأزهر ١٩٦ وشعراء العصر ٢: ٥٦ وانظر أعلام الأدب والفن ٢: ٢٠٢. الأعلام ٢/ ٣٢٨.

القَوّاس

(١٣٠١ ـ ١٣٩١هـ/ ١٨٨٤ ـ ١٩٧١م)

أبو الخير بن عبد الحميد القواس: أديب عمل في التدريس طول حياته. ولد بصيدا وتعلم ببيروت ثم بالأزهر وعاد إلى بيروت (١٩٠٧) واستقر بعد الحرب العامة في دمشق مدرّساً. وافتتح (عام ١٩٥١) مدرسة إعدادية في بلدة الزبداني، فأنفق عليها كل ماله وعجز عن العمل. صنف «دروس القواس ـ ط» خمسة أجزاء لتعليم قواعد اللغة العربية. وشارك في تأليف «الطرف ـ ط» ستة أجزاء. وله «ديوان» منظوماته، مهيأ للطبع.

مصادر ترجمته:

الأعلام ٢/ ٣٢٦.

الرّملي

(٩٩٣ ـ ١٠٨١هـ/ ١٥٨٥ ـ ١٦٧١م)

خير الدين بن أحمد بن عليّ، الأيوبيّ، العليمي، الفاروقي: فقيه، باحث، له نظم. من أهل الرملة (بفلسطين) ولد ومات فيها. رحل إلى مصر ١٠٠٧هـ، فمكث في الأزهر ست سنين. وعاد إلى بلده، فأفتى ودرس إلى أن توفي. أشهر كتبه «الفتاوي الخيرية ـ ط» مجلدان، و«مظهر الحقائق ـ خ» حاشية على البحر الرائق في فقه الحنفية، و«ديوان شعر ـ خ» وغير ذلك.

مصادر ترجمته:

جمعها ولده محيي الدين بن خير الدين الرملي وتوفي سنة ١٠٧١هـ، قبل أن يتمها، فأكملها الشيخ إبراهيم بن سليمان الجينيني المتوفى بدمشق سنة ١١٠٨هـ. المجموعة التاجية ـ خ وخلاصة الأثر ٢: ١٣٤. الأعلام ٢/ ٣٢٧.

خير الدين الزِركلي

(١٣١٠ ـ ١٣٩٦هـ/ ١٨٩٣ ـ ١٩٧٦م)

خير الدين بن محمود بن محمد بن علي بن فارس الزِركلي.

ولد في ٩ ذي الحجة/ ٢٥ يونيه في بيروت، من أبوين دمشقيين. ونشأ وتعلم بدمشق. وتطوع للتدريس في المدرسة الهاشمية بدمشق وكان قد أحرز شهادة «القسم العلمي فيها» وأصدر مجلة «الأصمعي» فعطلتها الحكومة العثمانية بسبب صورة رمزية كتب تحتها «الخليفة العربي المأمون» وذهب إلى بيروت تلميذاً في مدرسة اللاييك العلمانية الفرنسية ثم أستاذاً للتاريخ والأدب العربي فيها. وأصدر بعد الحرب العالمية الأولى جريدة «لسان العرب» يومية بدمشق، ثم «المفيد» يومية بالاشتراك مع أحد أصدقائه. وهيأ للطبع مجموعة من شعره سماها «عبث الشباب» فاحترقت مطبعته وأكلت النار أصول مجموعته الشعرية الأولى.

وغادر دمشق يوم دخلها الفرنسيون محتلين (٢٤ تموز سنة ١٩٢٠) فحكموا عليه بالإعدام (غيابياً) واستقر بمكة فمنح فيها الجنسية العربية (سنة ١٩٢١) وشارك في إنشاء حكومة «الأردن» الأولى، فسمي مفتشاً عاماً للمعارف فرئيساً لديوان رئاسة الحكومة فيها (١٩٢١ـ١٩٢٣) وتسلط الإنجليز عليها في تلك الفترة، فقصد مصر وأنشأ فيها «المطبعة العربية» فطبع «ديوانه الشعري» الأول، وكتاب «ما رأيت وما سمعت» وهو رحلته إلى الحجاز و«عامان في عمان» مذكراته عن الأردن، و«الأعلام» الطبعة الأولى في ثلاثة مجلدات.

وعندما نشبت الثورة السورية الكبرى عام ١٩٢٥ حُكم عليه ثانية بالإعدام لما أبدى من نشاط في ذلك الحين.

وساءت صحته في المطبعة، فباعها وذهب إلى القدس (١٩٣٠) فأصدر مع شريكين «جريدة الحياة» يومية. وعطلتها الحكومة الإنجليزية.

ودعي ليكون مستشاراً للمفوضية العربية السعودية بمصر (١٩٣٤) فانتقل إليها وكان أحد المندوبين السعوديين في المداولات التمهيدية لإنشاء «جامعة الدول العربية» ثم في التوقيع على ميثاقها فهو من مؤسسيها.

ومثّل العربية السعودية في عدة مؤتمرات دولية.

وانتدب (١٩٤٦) لإدارة وزارة الخارجية بجدة. ثم كان (١٩٥١) وزيراً مفوضاً ومندوباً دائماً للحكومة السعودية لدى جامعة الدول العربية.

وفي هذه الفترة أعاد طبع كتابه «الأعلام» في عشرة مجلدات.

وعُيِّن سفيراً للمملكة العربية السعودية ومندوباً ممتازاً في المملكة المغربية (١٩٥٧) وكان عميد السلك السياسي فيها. وفي هذه المدة تصفَّح أكثر من خمسة آلاف مخطوط في خزائن المغرب العامة والخاصة.

وهو من أعضاء المجمع العلمي بدمشق (منذ عام ١٩٣٠) ومن أعضاء مجمع اللغة العربية بمصر (سنة ١٩٤٦) ومن أعضاء المجمع العلمي العراقي (سنة ١٩٦٠).

وقام برحلات كثيرة خارج البلاد العربية، أتاحت له الاطلاع على كنوز مختلف المكتبات التي زارها.

ثم أعدَّ «ملاحق للأعلام» في نحو أربعة

مجلدات، وعمل بعدئذ على دمج ما تحقق لديه من تراجم، في تضاعيف المطبوع منها، قبل وفاته، وبذلك صدر الأعلام في طبعة جديدة شاملة.

وله رواية شعرية مطبوعة «ماجدولين والشاعر» وتمثيلية «وفاء العرب ـ خ» و«صفحة مجهولة من تاريخ سورية في العهد الفيصلي ـ خ» و«مجموعة مختارة في الأدب والتاريخ باسم نقول ـ خ».

و«شبه الجزيرة في عهد الملك عبد العزيز»: اربعة أجزاء طبع عام ١٩٧٠. و«الوجيز في سيرة الملك عبد العزيز»: مجلد واحد طبع عام ١٩٧٢.

وقد توفي بالقاهرة صباح يوم الخميس الثالث من شهر ذي الحجة الموافق لـ ٢٥ تشرين الثاني وكان آخر عمل له إعداد الشعرية التي صدرت بعنوان «ديوان خير الدين الزركلي» وقد طبعت مجموعته ١٤٠٠هـ/ ١٩٨٠م.

وصدر كتاب عنه بعنوان «علم الأعلام: خير الدين الزركلي» لعدة أدباء ومفكرين، وهو بدون أية بيانات نشر، ويقع في ٢٨٤ ص من القطع الوسط. ويبدو أنه من إشراف أو إصدار وزارة الثقافة السورية.

وكتب عنه في مجلة «العرب» الصادرة في الرياض س١١ ع٧ـ٨ (محرم ـ صفر) ١٣٩٧هـ ص٦٢٩ـ٦٣٧، وكتاب «مائة علم عربي في مائة عام» ص٩١ـ٩٤.

مصادر ترجمته:

شعراء سورية ص١٨، معجم أعلام المورد ص٢٢٠، الأعلام ٨/ ٢٦٧ـ٢٧١ وفيه ترجمة له بقلمه. مقدمة ديوانه ص٩ـ١١. تتمة الأعلام ١/ ١٦٧.

خير الله البلكرامي

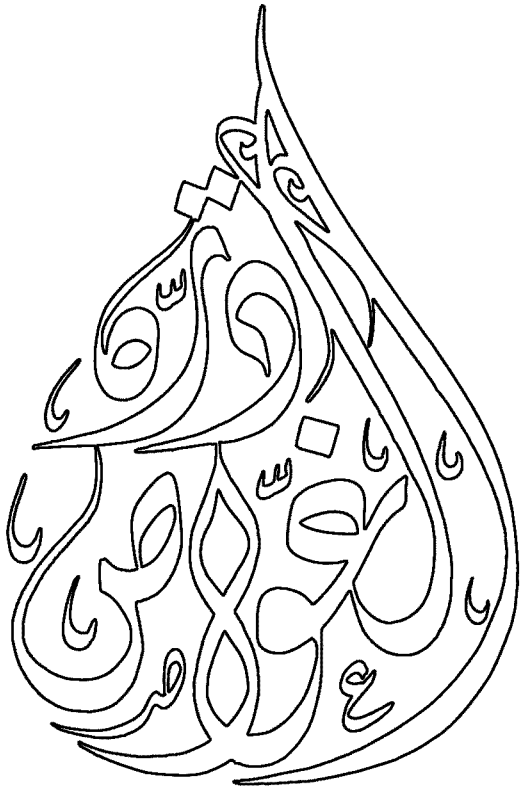
(.... ـ ١١١٤هـ/ .... ـ ١٧٠١؟م)

خير الله بن عبد الحميد بن طيب بن عبد القادر بن أبي القاسم بن سيد خان محمد بن محمود الأكبر الحسيني الواسطي البلكَرامي. عارف، كاتب، شاعر، من علماء الهند.

مات فجأة يوم الأربعاء ٥ شوال ببلدة بلكَرام.

مصادر ترجمته:

تاريخ بلكَرام ٧٤، نزهة الخواطر ٦/ ٨٣. علماء العرب ٤٧٨.



باب الدال

داودُ عَمُون

(١٢٨٦ ـ ١٣٤١هـ/ ١٨٦٩ ـ ١٩٢٢م)

داود بن أنطون عمون: شاعر، من رجال القضاء. ولد في دير القمر (بلبنان) وتعلم الحقوق في فرنسة، واحترف المحاماة بمصر. ونصب مديراً لمعارف لبنان في عهد الاحتلال الفرنسي، فأقام في بيروت إلى أن مات. شعره جيد، وهو مقلّ، وله مساجلات مع بعض شعراء عصره.

مصادر ترجمته:

الأهرام ٢١/ ١١/ ١٩٢٢ ومرآة العصر ٣: ١٠٣ وأعلام اللبنانيين ١٩. الأعلام ٢/ ٣٣١.

داود الجراح

(١٣٢٧ ـ ١٣٧٧هـ/ ١٩٠٦ ـ ١٩٥٦م)

شاعر مقلّ، ولد في الكويت ونشأ بها، ودرس على يد أخيه محمد النحو واللغة. سافر إلىٰ الهند وجاب أقطار الخليج العربي وكان لنشأته الأسرية الدينية الأثر في صقل مواهبه ويمتاز شعره برقة اللفظ وعذوبة المعنىٰ مع بروز النكتة التي قل أن تخلو منها قصيدة من قصائده، وكان لطيف المعشر، سريع البديهة، محبوباً من معارفه وأصدقائه.

مصادر ترجمته:

أدباء الكويت في قرنين ١/ ٢٤٣، ٢٨٧ـ٢٩٢ معجم أدباء وشعراء الكويت ٣٢ يوسف السالم وفيه ولادته ١٣٢٤هـ ووفاته ١٣٧٥هـ. أعلام الخليج ٢/ ١١٩.

داوُد الأَدْلَم

(. . . . ـ نحو ١٣٢هـ/ . . . . ـ نحو ٧٥٠م)

داود بن سَلْم، المعروف بالأدلم، مولى تيم بن مرة: شاعر حجازيّ مجيد، رقيق الشعر، من أهل المدينة. أدرك آخر أيام بني أمية وأول أمر بني هاشم. وعرف بالأدلم لسواده وطوله، ويقال «الآدم» و«الأرمك» و«الأسود» وكان قبيح الوجه، يتخايل في مشيته، وضربه أمير المدينة (سعد بن إبراهيم) أربعين سوطاً من أجل مشيه. ويقال: كان أبوه نبطياً، وانتسب إلى ولاء أمه.

مصادر ترجمته:

سمط اللآلي ٥٥٠ والأغاني طبعة الدار ٦: ١٠ وإرشاد الأريب ٤: ١٩١. الأعلام ٢/ ٣٣٢.

داود العطار

(١٣٤٩ ـ ١٤٠٥هـ/ ١٩٣٠ ـ ١٩٨٤م)

السيد داود بن سلمان الحسني العطار الكاظمي. أديب، قانوني، كاتب، شاعر.

ولد في الكاظمية ببغداد ونشأ بها. أكمل دراسته الإبتدائية والمتوسطة والثانوية الفرع العلمي، عمل في التجارة مدة سبع سنين بعد تخرجه بسبب عدم قبوله في دراسة الطب في العراق، سافر إلىٰ سورية ودخل «كلية الحقوق»

بجامعة دمشق ونجح منها. انتقل إلى بغداد ودخل كلية الحقوق فدخل الصف الثاني وتخرج فيها بتفوق.

واصل دراساته العليا وحصل على شهادة «الماجستير» في الشريعة الإسلامية سنة ١٣٩٠ عن موضوع «الدفاع الشرعي في الشريعة الإسلامية ـ ط» عمل بعد تخرجه محاضراً في «كلية أصول الدين» إضافة إلى مزاولة التجارة. سافر إلى القاهرة لإكمال دراسته العالية فحصل على مرتبة «الدكتوراه في القانون» عن أطروحته «تجاوز الدفاع الشرعي في الشريعة الإسلامية ـ ط» سنة ١٣٩٧ من جامعة القاهرة. رجع إلى العراق وعمل مدرساً في جامعاته. وكان أستاذاً نشطاً محققاً له بحوث مختلفة في القانون والشريعة وخصوصاً فيما يتعلق بالتفسير، نظم الشعر الجيّد وبرع فيه ونشر قسماً منه في الصحف العراقية.

له: «الإسلام عقيدة ونظام ـ ط» و«ثلاث قصائد إسلامية ـ ط» ١٩٦٢ و«التجويد وآداب التلاوة ـ ط» و«في سبيل وعي إسلامي ـ ط» و«موجز علوم القرآن ـ ط» و«أساس الإلزام في المعاهدات الإسلامية ـ خ» و«أساس علاقات الدول الإسلامية مع الدول الأجنبية ـ خ» و«الانتحار بواعثه وعلاجه ـ خ» و«دروس في تفسير سورة النساء ـ خ» و«في الأدب الإسلامي ـ ديوان شعره ـ خ» و«دولتنا الإسلامية ـ خ». توفي ببغداد.

مصادر ترجمته:

معجم الشعراء العراقيين ص١٤٠، معجم المؤلفين ٤٣٩/١. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٦٥٠.

داود الهمداني

(.... ـ بعد ١٢٥٦هـ/ .... ـ بعد ١٨٤٨م)

داود ابن السيد أبو طالب الرضوي الهمداني النجفي. فاضل، أديب، شاعر، كان من أجلاء وقته في النجف، علماً وفضلاً وأدباً ومن أهل الشعر، والكمال والخط الجيد، ومن أفاضل تلاميذ الشيخ محمد حسن صاحب الجواهر. مات بعد عام ١٢٥٦هـ، فقد كتب بخطه الجيد تقريظاً شعرياً على كتاب أستاذه (الجواهر) تاريخه سنة ١٢٥٦هـ. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

الكرام البررة ٥١١/٢. معجم رجال الفكر والأدب/٣/ ١٣٣٨.

صارِم الدّين

(.... ـ ٦٨٩هـ/ .... ـ ١٢٩٠م)

داود بن الإمام المنصور عبد الله بن سليمان بن حمزة بن عليّ بن حمزة: أمير يمانيّ. كان من وجوه الأشراف، يقول الشعر الجيد، وله أخبار مع الملك المظفر صاحب اليمن.

مصادر ترجمته:

العقود اللؤلؤية ١: ٢٥٣. الأعلام ٣٣٣/٢.

داوُد الأَنطاكي

(.... ـ ١٠٠٨هـ/ .... ـ ١٦٠٠م)

داود بن عمر الأنطاكي: عالم بالطب والأدب. كان ضريراً، انتهت إليه رياسة الأطباء في زمانه. ولد في أنطاكية، وحفظ القرآن، وقرأ المنطق والرياضيات وشيئاً من الطبيعيات، ودرس اللغة اليونانية فأحكمها. وهاجر إلى القاهرة، فأقام مدة اشتهر بها، ورحل إلى مكة فأقام سنة توفي في آخرها. كان قوي البديهة يُسأل عن الشيء من الفنون فيملي على السائل الكراسة والكراستين، قال المحبي: وقد شاهدت رجلاً سأله عن حقيقة النفس الإنسانية

فأملى عليه رسالة عظيمة. من تصانيفه «تذكرة أولي الألباب ـ ط» في الطب والحكمة، ثلاث مجلدات، يعرف بتذكرة داود، و«تزيين الأسواق ـ ط» في الأدب، اختصره من «أسواق الأشواق» للبقاعي. وله «النزهة المبهجة في تشحيذ الأذهان وتعديل الأمزجة ـ ط» و«غاية المرام في تحرير المنطق والكلام» و«نزهة الأذهان في إصلاح الأبدان» و«زينة الطروس في أحكام العقول والنفوس» و«ألفية في الطب» و«كفاية المحتاج في علم العلاج» و«شرح عينية ابن سينا» و«رسالة في علم الهيئة» وله شعر.

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ٢: ١٤٠ـ١٤٩ ونظم الدرر ـ خ. وفي كشف الظنون ٣٨٦ وفاته سنة ١٠٠٥ وفي هامش شذرات الذهب ٨: ٤١٥ «وفاته سنة ١٠١١ تحقيقاً»؟. الأعلام ٢/ ٣٣٤.

الملك النّاصر

(٦٠٣ ـ ٦٥٦هـ/ ١٢٠٦ ـ ١٢٥٨م)

داود بن الملك المعظم عيسى بن محمد ابن أيوب، الملك الناصر صلاح الدين: صاحب الكرك، وأحد الشعراء والأدباء. ولد ونشأ في دمشق. وملكها بعد أبيه (سنة ٦٢٦هـ) وأخذها منه عمه الأشرف، فتحول إلى «الكرك» فملكها إحدى عشرة سنة، ثم استخلف عليها ابنه عيسى (سنة ٦٤٧هـ) فانتزعها منه الصالح (أيوب بن عيسى) في هذه السنة، فرحل الناصر مشرداً في البلاد، وحبس بقلعة حمص ثلاث سنوات، ثم أقام في حلة بني مزيد، وتوفي بقرية البويضاء (بظاهر دمشق) بالطاعون. وكان كثير العطايا للشعراء والأدباء، له عناية بتحصيل الكتب النفيسة، وله شعر. وجُمعت رسائله في كتاب «الفوائد الجلية في الفرائد الناصرية ـ خ».

مصادر ترجمته:

صبح الأعشى ٤: ١٧٥ وفوات الوفيات ١: ١٥٦ والوفيات ١: ٣٩٧ والنجوم الزاهرة ٧: ٣٤ و٦١ وشذرات الذهب ٥: ٢٧٥ والفهرس التمهيدي ٢٨٤. الموسوعة الموجزة ٨/ ٢٩٢. الأعلام ٢/ ٣٣٤.

داود شافيز

(. . . . ـ ١٠٣٠هـ/ . . . . ـ ١٦٢١م)

داود بن محمد بن عبد الله بن شافيز البحراني، أديبٌ شاعر، له من المؤلفات «رسالة في المنطق» و«شرح على الفصول النصيرية في علم الكلام».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة، ٣/ ٢٢١، و٢٢٥، أنوار البدرين، ص٨٠، و٨١، معجم المؤلفين، ٤/ ١٤٢، أعلام الخليج ١/ ٥٢.

داود الملاح

(١٢٨١؟ ـ ١٣٣٣؟هـ/ ١٨٦٤ ـ ١٩١٤م)

أول شاعر في الموصل كتب الأناشيد الوطنية بروح التجديد العربي، ولد في الموصل، وتلمذ للشيخ يوسف الرمضاني ولمحمد الصوفي ومحمد الرمضاني، وكان ملازماً لمجلس العلامة سليمان بك بن مراد بك الجليلي، وأثار فيه العديد من المسائل الفقهية ومنها ضرورة ارتباط علم الفقه بقضية العصر، كما أثار الجدل السياسي حول (فكرة الاستقلال)، وقضية الحرية، ويصفه مؤرخون بأنه: (كان صوتاً سبق الأصوات في التحرر..) وكان أينما رحل، دعا إلى أن يقترن الدين بالوطنية، وكتب في ذلك قصائد وأناشيد شعرية، وفيها لعن الحضارة الغربية، انضم إلى (جمعية الاتحاد والترقي) في بداية تأسيسها، ثم ابتعد عنها لانحرافها عن قضايا الحرية والوطنية

وأخذ يهاجمها جهاراً في زمان قوتها وتصاعدها، وفي أناشيده تتجلى فكرة العروبة والدعوة إلى الوحدة العربية، وقام محمد سعيد الجليلي بضم قسم من مختار أناشيده وقصائده الوطنية في كتابه (الأناشيد الموصلية للمدارس العربية) الذي طبعه سنة ١٩١٤، وأعاد طبعه سنة ١٩٥٣، ذكر في كتاب (تاريخ علماء الموصل لأحمد محمد المختار) ١٩٦٢.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٧٦.

داود معَلا

(١٣٥٢؟ ـ ..... هـ/ ١٩٣٣ ـ ..... م)

داود موسى داود معلا. ولد في المالحة ـ القدس، فلسطين. أرغمت أسرته على الخروج من القرية ١٩٤٨ بعد أن أنهى الصف السابع، واتجهت إلى إحدى قرى الخليل حيث نزلت في ضيافة إحدى الأسر الصديقة، ثم حصل على الشهادة التوجيهية ١٩٦٧، وعلى الليسانس من جامعة بيروت ١٩٨٩. بدأ رحلته الشاقة في طريق الحياة مبكراً، وتنقل بين مختلف الأعمال، فعمل مع والده في المقاولات، ثم موظفاً في أحد الفنادق الأردنية، ثم عاد إلى المقاولات حيث يمتلك الآن شركة لها. ظهر اتجاهه نحو الأدب مبكراً فكان يقرأ مجلات الرسالة، والثقافة، والأديب، والآداب، وكتب الأدب المختلفة، ويحفظ الشعر، ثم ظهرت موهبته الشعرية منذ الستينيات فوالى نشر قصائده. من دواوينه الشعرية: «الطريق إلى القدس ـ ط» ١٩٨٤ و«حديث الريح ـ ط» ١٩٩٢. كتب عن شعره وفيقة والي العجلوني، وعمر عبد الرحمن الساريسي.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٢٧٤.

ابن الهَيْثَم التَّنُوخي

(٢٢٨ ـ ٣١٦هـ/ ٨٤٣ ـ ٩٢٨م)

داود بن الهيثم بن إسحاق، أبو سعد التنوخيَ الأنباري: فاضل، من اللغويين النحاة. من أهل الأنبار، مولداً ووفاة. له كتاب في «النحو» على مذهب الكوفيين، وكتاب «خلق الإنسان» وشعر.

مصادر ترجمته:

إرشاد الأريب ٤: ١٩٣ وبغية الوعاة ٢٤٦ والجواهر المضية ١: ٢٤٠ وفيه: كنيته أبو سعيد. الأعلام ٢/ ٣٣٦.

دُبَيْس بن صَدَقة

(٤٦٣ ـ ٥٢٩هـ/ ١٠٧١ ـ ١١٣٥م)

دبيس بن سيف الدولة صدقة بن منصور بن دبيس بن علي بن مَزْيَد الأسدي الناشري أبو الأعز، نور الدولة: صاحب الحلة وأمير بادية العراق. كان من الشجعان الأشداء، موصوفاً بالحزم والهيبة، عارفاً بالأدب، يقول الشعر. وفي المؤرخين من يصفه بالشر وارتكاب الكبائر. قتل أبوه سنة ٥٠١هـ وأسر هو فأرسل إلى بغداد ثم أطلق. وعاد إلى الحلة سنة ٥١٢هـ، فأقامه أهلها أميراً عليهم (مكان أبيه) ثم نشبت فتن وحروب بينه وبين الخليفة المسترشد. وطال أمدها، وانتهت بمقتل المسترشد، غيلة (سنة ٥٢٩هـ) فاتهمه السلطان مسعود السلجوقي بمقتله، ودس له مملوكاً أرمنياً اغتاله وهو على باب سرادق السلطان. وحمل دبيس إلى ماردين فدفن فيها، وخبره طويل. وهو الذي عناه الحريري بقوله: «أو الأسديّ دبيس» وكان معاصراً له فرام التقرب إليه

بذكره في مقاماته.

مصادر ترجمته:

الكامل لابن الأثير. ودائرة البستاني ٧ والنجوم الزاهرة ٥: ٢٥٦ وابن خلدون ٤: ٢٨٥ وتواريخ آل سلجوق ١٧٨ وابن خلكان ١: ١٧٧ والشريشي ٢: ٢١٨ وشعراء الحلة ٢: ٣٥١. الأعلام ٢/ ٣٣٥.

دَخْتَنُوس

(. . . . ـ نحو ٣٠ ق هـ/ . . . . ـ نحو ٥٩٤م)

دختنوس بنت لَقيط بن زُرارة الدارمية، من تميم: شاعرة جاهلية. سميت باسم بنت كسرى «دخترنوش» أي بنت الهنيء. كانت زوجة عمرو بن عمرو بن عُدُس. وحضرت يوم «شعب جبلة» قبل مولد النبي ﷺ بتسع عشرة أو بسبع عشرة سنة. وقالت فيه أشعاراً منها أبيات رواها لها القالي، تعير فيها النعمان بن قهوس التيمي ـ من تيم الرباب ـ بفراره، وكان حامل لواء قومه في ذلك اليوم. وأورد لها النويري أبياتاً قال إنها في رثاء «أخيها ؟» لقيط.

مصادر ترجمتها:

المحبر ٤٣٦ وسمط اللآلي ٨٣٥ والأغاني طبعة الدار ١١: ١٤٤ والدر المنثور ١٩٠ والنويري ١٥: ٣٥٣ والتاج ٤: ١٤٧. الأعلام ٢/ ٣٣٧.

دخيل الحجامي

(١٢٤٥ ـ ١٢٨٥هـ/ ١٨٢٩؟ ـ ١٨٦٨م)

دخيل ابن الشيخ طاهر بن عبد علي بن عبد الرسول ابن الحاج إسماعيل المالكي الحجامي. النجفي عالم، أديب، شاعر، هاجر إلى النجف وحضر على الشيخ مرتضى الأنصاري. والسيد حسين الكوه كمري. وبلغ مرتبة عالية من الفقه وأصوله وسائر علوم الدين وتصدى للتدريس والبحث وقرأ عليه الكثير من الأفاضل. وكان من الشعراء المجيدين وأعلام الأدب والشعر. له: «تحفة اللبيب في شرح منطق التهذيب» و«ديوان شعر» و«مختصر كتاب مرآة الجنان لليافعي» و«مجموعتان منها مراسلاته الشعرية» و«تراجم أئمة المذاهب الأربعة، والخلفاء العباسيين، وبعض الأئمة الأطهار» و«تحفة النساك» و«كتاب في الفقه ١ـ٧».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٣١/ ١٣ـ ١٨. الذريعة ٣/ ٤٦٤. شخصيت أنصاري ٣٧١. شعراء الغري ٣/ ٣٨٦. ماضي النجف ٣/ ١٥٥. مشهد الإمام ٣/ ١٢٤. معجم المؤلفين ٤/ ١٤٣. معارف الرجال ١/ ٣٠٤. الكرام البررة ٢/ ٥١٤. مكارم الآثار ٤/ ١٢٥. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٣٩٩.

دخيل الخليفة

(١٣٨٤؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٦٤ ـ . . . . م)

دخيل محسن الخليفة. ولد في مدينة الكويت. توقف عن الدراسة بعد حصوله على شهادة الدراسة الثانوية من القسم الأدبي لظروف أسرية صعبة. عمل في القسم الثقافي لمجلة «عرب» الكويتية، وفي السلك العسكري بوزارة الداخلية. نشر بعض مقالاته وقصائده في الصحف والمجلات المحلية والخليجية. له: «عيون على بوابة المنفى» ديوان شعره ط ١٩٩٣. كتب عن شعره هلال الفارع (القبس ١٩٨٩)، وعلي عبد الفتاح (الرأي العام ١٩٨٩)، وفيصل السعد (الرسالة ١٩٩٠)، وإحسان عبيد (الوطن ١٩٩٣).

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٢٧٦.

الضَّبابي

(. . . . ـ نحو ٧٥هـ/ . . . . ـ نحو ٦٩٥م)

دَرّاج بن زرعة بن قطن الضبابي: شاعر

من فرسان العصر الإسلامي الأول. له خبر طويل في وقعة نشبت بين بني عمه الضباب وبني جعفر، أيام فتنة ابن الزبير، تعرف بيوم «هراميت» قتل فيها ثلاثة من بني جعفر. وقبض عليه فيها فأرسل إلى الشام، فسجن. ثم أمر عبد الملك بن مروان بقتله. له شعر في السجن، وقبله.

مصادر ترجمته:

النقائض ٢: ٩٢٦-٩٣٠ والوحشيات ٣٠. الأعلام ٢/ ٣٣٧.

دراجي اسليم

(١٣٨٢؟ - ....هـ/ ١٩٦٢ - ....م)

دراجي اسليم. ولد في عين وسارة، الجزائر. درس المرحلتين الابتدائية والمتوسطة في مسقط رأسه، ثم انتقل إلى مقر ولاية الجلفة حيث واصل دراسته الثانوية وحصل على البكالوريا ١٩٨٠، ثم التحق بالمعهد التكنولوجي لتكوين الأساتذة وتخرج أستاذاً للغة العربية. يمارس مهنة التعليم منذ ١٩٨٢ بعين وسّارة. نشر شعره في كثير من الصحف الوطنية مثل الشعب، وإسلام، وأضواء، والمجاهد الأسبوعية، والشروق العربي. له مجموعات شعرية مخطوطة معدة للطبع منها: «مقاطع لعيون الأميرة» و«مقاطع من الوطن الجريح» و«خارج منطقة الأشياء» و«لحظة بحث عن بقايا حلم محطم». حصل على الجائزة الثانية في مسابقة رابطة إبداع ١٩٩١. كتبت عنه نزيهة درّار في «أضواء» ١٩٨٩.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٢٧٨.

درويش الأسيوطي

(١٣٨٤؟ - ....هـ/ ١٩٦٤ - ....م)

درويش حنفي درويش. ولد في الهمامية - محافظة أسيوط مصر. حصل على بكالوريوس من تجارة عين شمس ١٩٧٣ وماجستير إدارة أعمال من جامعة عين شمس ١٩٧٤. يعمل وكيلاً للمدرسة التجريبية التجارية بأسيوط، ويدرس الرياضة المالية. بدأ كتابة الشعر من المرحلة الإعدادية، وبدأ النشر عام ١٩٦٦ في المجلات والصحف العربية مثل: الشعر، الهلال، أكتوبر، الثقافة، إبداع، القاهرة البيان، العربي، المجلة العربية، الجزيرة، الخفجي. يكتب التمثيلية الإذاعية ويخرج الأعمال المسرحية. من دواوينه الشعرية: «أغنية لسيناء - ط» ١٩٧٥، و«الحب في القرية - ط» ١٩٨٥ و«أغنية رمادية - ط» ١٩٨٧. وله عدد من المسرحيات ومسرحيات الأطفال ومسرحيات الفصل الواحد منها: «بين الشفا - ط» ١٩٨٣ و«في انتظار آدم - ط» ١٩٨٤ و«حادث عارض - ط» ١٩٨٥ و«في صحة التاريخ - ط» ١٩٨٧ و«الزعيمة ست الغرب - ط» ١٩٨٧ و«حلم ليلة صيف - ط» ١٩٨٧ و«عرس كليب - ط» ١٩٨٩ و«حفلة سمر وحشية - ط» ١٩٩٠ و«أحلام منتصف الوقت - ط» ١٩٩٠ و«رحلة عجيبة - ط» ١٩٩٢. حصل على المركز الثالث في المسابقة المسرحية لمسرح الأطفال في مسابقة المركز العالمي للمسرح ١٩٨٣، والمركز الأول في التأليف المسرحي في مسابقة نادي جيزان بالسعودية ١٩٩٠، كما حصل على العديد من الجوائز الأخرى.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٢٨٠.

الطّالُوي

(٩٥٠ - ١٠١٤هـ/ ١٥٤٣ - ١٦٠٦م)

درويش محمد بن أحمد الطالويّ الأرتقيّ، أبو المعالي: أديب، له شعر وترسل.

من أهل دمشق مولداً ووفاة. جمع أشعاره وترسلاته في كتاب سماه «سانحات دمى القصر في مطارحات بني العصر ـ خ» في الظاهرية. وله «منتقى من شعر أبي تمام الطائي ـ خ» في ٩٧ ورقة، في خزانة شستربتي (٣٦٥٦) نسبته إلى جده لأمه «طالو».

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ٢: ١٤٩ـ١٥٥ والفهرس التمهيدي ٢٨٠ وشعر الظاهرية ٢٤٩، ٣٨٧. الأعلام ٢/ ٣٣٨.

دُرَيد بن الصِّمة

(.... ـ ٨هـ/ .... ـ ٦٣٠م)

دريد بن الصمة الجشمي البكري، من هوازن: شجاع، من الأبطال، الشعراء، المعمرين في الجاهلية. كان سيد بني جشم وفارسهم وقائدهم، وغزا نحو مئة غزوة لم يهزم في واحدة منها. وعاش حتى سقط حاجباه عن عينيه، وأدرك الإسلام، ولم يسلم، فقتل على دين الجاهلية يوم حنين، وكانت هوازن خرجت لقتال المسلمين فاستصحبته معها تيمناً به، وهو أعمى، فلما انهزمت جموعها أدركه ربيعة بن رفيع السلميّ فقتله. له أخبار كثيرة. والصمة لقب أبيه معاوية بن الحارث.

مصادر ترجمته:

الأغاني طبعة دار الكتب ١٠: ٣ـ٤٠ والمحبر ٢٩٨ و٢٩٩ وفيه: «اسم الصمة: معاوية بن الحارث ابن معاوية بن بكر بن هوازن» وشرح الشواهد ٣١٧ والتبريزي ٢: ١٥٦ وتهذيب الأسماء واللغات، القسم الأول من الجزء الأول ١٨٥ وخزانة البغدادي ٤: ٤٤٦ والروض الأنف ٢٨٧. الأعلام ٢/ ٣٣٩. الموسوعة الموجزة ٨/ ٣١٧.

دُرّة الهاشمية

(.... ـ نحو ٢٠هـ/ .... ـ نحو ٦٤٠م)

درة بنت أبي لهب عبد العزى بن عبد المطلب بن هاشم: شاعرة، لها أبيات في يوم الفجار. وهي ابنة عمّ النبي ﷺ تزوجها الحارث بن عامر بن نوفل بن عبد مناف، في الجاهلية، وقتل يوم بدر، وهو مشرك، فتزوجها دحية بن خليفة الكلبي. أسلمت بمكة، وهاجرت إلى المدينة. ولها رواية عن النبي ﷺ: شكت إليه أن بعض النسوة يعيرنها بأبيها ﴿تبت يدا أبي لهب﴾ فقام خطيباً، فقال: ما بال أقوام يؤذونني في نسبي وذوي رحمي ـ الحديث ـ وروت عنه ﷺ قوله: لا يؤذى حيٌّ بميت.

مصادر ترجمتها:

طبقات ابن سعد ٨: ٣٤ والمحبر ٦٥ و٤٥٠ والإصابة ٨: ٧٦ وأعلام النساء ١: ٣٥٠ وعبارة الزبيدي في التاج ٣: ٢٠٤ تخالف ما في طبقات ابن سعد والمحبر، فهو يسمي زوجها «الحارث بن نوفل» الصحابي المعروف، ويقول: «لها في المسند من رواية زوجها عنها» ؟ الأعلام ٢/ ٣٣٨.

دِعْبِل الخُزَاعي

(١٤٨ ـ ٢٤٦هـ/ ٧٦٥ ـ ٨٦٠م)

دعبل، أبو علي (محمد) بن علي بن رزين الخزاعي، ينتهي نسبه إلى بديل بن ورقاء الخزاعي الصحابي الجليل المعروف من الازد، ومن الأسر العربية العريقة في العرب، وقد اشتهر باسم (دعبل). ولد سنة ١٤٨هـ وقضى سني حداثته في الكوفة، وشبَّ على حب الأدب والاختلاف إلى مجالس وأنديه الكوفة، وقال الشعر وهو في مقتبل العمر، وغادر الكوفة إلى بغداد وله من العمر ٢٢ سنة بطلب من هارون الرشيد وكان قد سمع به فأرسل إليه هدية تتألف من عشرة آلاف درهم وخلعة من ثيابه مع مركب من مراكبه. ثم غادر دعبل بغداد إلى إيران وولي فيها مدينة سمنجان ـ بلدة من طخارستان، وليها

للعباس بن جعفر الخزاعي أو لابنه الفضل بن العباس وكان الأخير والياً على خراسان من سنة ١٧٣ ـ ١٧٥هـ. وتركها دعبل وعاد إلى بغداد وأدى فريضة الحج ومعه أخوه زرين بن علي ومنها شخصا إلى مصر ـ وكان عليها المطلب بن عبدالله الخزاعي ـ سنة ١٩٨ هـ وهناك تولى دعبل أسوان، ثم علم المطلب بهجاء دعبل له فعزله عن ولاية أسوان، وعاد إلى العراق. ثم علم أن المأمون أعلن ولاية العهد للإمام الرضا علي بن موسى في (مرو) فشدَّ دعبل الرحال وقابل الإمام هناك وأنشده قصيدته التائية الخالدة فأجازه الإمام بعشرة آلاف درهم من الدراهم المضروبة باسمه وبجبة من ملابسه، وعاد دعبل مجتازاً بقم ـ وقد علم أهل قم بجبة الإمام الرضا ـ فساومه أهل قم على الجبة فامتنع ثم أخذت منه ـ مكرهاً ـ مقابل ثلاثين ألف درهم أو ألف دينار في رواية أخرى، مع إعطائه قطعة منها، صارت هذه القطعة فيما بعد في كفنه!. وكانت لدعبل رحلات متعددة وإلى بلاد مختلفة حتى إنه وصل في بعضها إلى المغرب! أما الملوك الذين عاصرهم من بني العباس فكانوا خمسة أولهم الرشيد وآخرهم المتوكل، وقدهجاهم جميعاً وهددهم في سبيل الدعوة إلى الأئمة من آل البيت، ومما آثر عنه أنه كان يقول: «لي خمسون سنة أحمل خشبتي على كتفي أدور على من يصلبني عليها فما أجد من يفعل ذلك»! وقد عاش دعبل حياته الطويلة في غليان من الخوف والقلق، مطارداً مضطهداً معذباً . . . حتى وافاه الأجل قتيلاً سنة ٢٤٦هـ في قرية الطيّب بالأهواز. وكان دعبل شاعراً من أبرز شعراء الدولة العباسية قوة وأسلوبا وتأثيرا.

وكان في الرعيل الأول من شعراء عصره. وكل شعره صور حية ناطقة، كانت قد هزت النفوس هزاً عنيفاً مخيفاً إلى النهاية !! وظلت تدوي في مسامع الدهر حتى اليوم. وكان دعبل من العلماء المتكلمين، ومن حملة الأدب والتأريخ واللغة، ومن الرواة المعروفين، أدرك أربعة من أئمة آل البيت وتشرف برؤية بعضهم، ذكرته كتب الرجال فأثنت عليه ثناءً طيباً وقالت عنه: إنه عظيم الشأن عالي المنزلة. له من المؤلفات: «طبقات الشعراء» و«كتاب الواحدة في المثالب والمناقب» و«ديوانه» قال ابن النديم: «وديوان شعره نحو ثلاثمائة ورقة وقد عمله الصولي (الفهرست ص ٢٢٩) كما ذكره غيره، ويبدو أن الديوان ضاع . . وقد جمع بعض شعره ـ من شتى المصادر الأدبية والتأريخية ـ الشيخ محمد بن الشيخ طاهر السماوي النجفي خ، والسيد محسن الأمين الحسيني العاملي ط، وعبد الصاحب عمران الدجيلي، ط، المستشرق ليون زولندك ط، والدكتور محمد يوسف نجم ط، والدكتور عبد الكريم الأشتر ط.

مصادر ترجمته:

طبقات الشعراء ٢٦٤، الأغاني ١٨/ ٢٩ الساسي، عيون أخبار الرضا ٣٦٨، أو ٢/ ٢٦٣، ابن النديم ٢٢٩، النجاشي ١١٦و١٩٧، تاريخ بغداد ٨/ ٣٨٢، تهذيب ابن عساكر ٥/ ٢٢٧، معجم الأدباء ٤/ ١٩٣، وفيات الأعيان ١/ ١٨٠ أو ٢/ ٣٤، البداية والنهاية ١٠/ ٣٤٨، رجال ابن داود ١٤٧ لسان الميزان ٢/ ٤٣٠. معاهد التنصيص ٢/ ٢٠٢، شذرات الذهب ٢/ ١١١، نسمة السحر، منهج المقال، أعيان الشيعة ٣٠/ ٢٦٠ـ ٣٥٩، تأسيس الشيعة ١٩٣. الشعر والشعراء ٣٥٠، الأعلام ٢/ ٣٣٩، الموسوعة الموجزة ٨/ ٣٢٢، وانظر (مقدمة) عبد الصاحب الدجيلي لديوان دعبل المطبوع في النجف سنة ١٣٨٢هـ/ ١٩٦٢م. أعلام العرب ١/ ١١٢.

الدّعجاء

(. . . . ـ . . . . هـ/ . . . . ـ . . . . م)

الدعجاء بنت وهب بن سلمة، الباهلية، من قيس عيلان: شاعرة بليغة من أهل العصر الجاهلي. اشتهر من شعرها رثاؤها لأخيها المنتشر، وكان يغير على بني الحارث بن كعب، يقتل ويأسر، فرصدوه حتى أخذوه، وقطعوه إرباً إرباً، بثأر من قتل منهم.

مصادر ترجمتها:

خزانة الأدب للبغدادي ١: ١٣٠ وسمط اللآلي ٧٥ و٧٦. الأعلام ٢/ ٣٤٠.

دعد حداد

(. . . . ـ ١٤١١هـ/ . . . . ـ ١٩٩١م)

شاعرة، كاتبة مسرحية. ولدت في اللاذقية، سورية، ونشأت في أسرة تهتم بالأدب والفن، ودخلت الجامعة، ثم انتقلت من اللاذقية إلى دمشق حيث عملت في الصحافة، وبدأت بكتابة الشعر مبكراً، حيث بدأت بالكلاسيكي ثم الحر. . توفيت بعد عمر قضته في مناخ من الألم والمعاناة في ١٣ آذار (مارس). وقد كتبت الكثير ولم تنشر إلا القليل، مثل: «بائع الزهور المجففة» و«فقاعة صابون» و«اثنان في الأرض وواحد في السماء» و«سأحكي لكم قصتي». من أعمالها الشعرية: «تصحيح خطأ الموت ـ ط» ١٩٨١، و«كسرة خبز تكفيني ـ ط» ١٩٨٧، و«الشجرة التي تميل نحو الأرض ـ خ».

مصادر ترجمتها:

عالم الكتب مج١٢ ع٤ (ربيع الآخر ١٤١٢هـ) من رسالة سورية الثقافية بقلم محمد نور يوسف. تتمة الأعلام ١/ ١٦٩ـ١٧٠. إتمام الأعلام ٩٢. تشرين ١٤/ ٣/ ١٩٩١. وإضافات.

دعد الكيالي

(١٣٥٤ ـ . . . . هـ/ ١٩٣٥ ـ . . . . م)

دعد بنت عبد الحي الكيالي. ولدت في مدينة الرملة بفلسطين. حصلت على ليسانس في الأدب الإنجليزي ١٩٦٣، ودرست العلوم الاجتماعية بالجامعة الأمريكية بالقاهرة، كما درست فقه اللغة الإنجليزية والأدب الأمريكي والإنجليزي. عملت مدرسة للغة العربية، ثم للغة الإنجليزية كما عملت مدة خمس سنوات بالترجمة بوزارة التربية الكويتية، وهي الآن متفرغة لنشر أعمالها الأدبية. من مؤسسي فرع اتحاد الكتاب والصحفيين الفلسطينيين في الكويت. نشرت شعرها ونثرها في الصحف والمجلات العربية. تكتب إلى جانب الشعر القصة القصيرة. وقد أذيعت قصصها وأحاديثها الإذاعية من إذاعة محطة الشرق الأدنى. شاركت في العديد من الندوات والمؤتمرات والمهرجانات الشعرية في بيروت، والقاهرة، وبغداد، والبصرة، والكويت. يتجاوز إنتاجها الشعري العشرين مجموعة شعرية، بينها ملاحم ومسرحيات شعرية لم يطبع منه سوى ديوان واحد هو: «ولم تمطري يا غيوم ـ ط» ١٩٦٩، ولها ديوان من الشعر المنثور بعنوان: «سكينة الإيمان ـ ط» ١٩٥٤. حصلت على العديد من الجوائز الأدبية. كتب عنها: محمد عبد المنعم خفاجي، ورجاء سمرين، وكمال فحماوي، وكامل السوافيري.

مصادر ترجمتها:

معجم البابطين ٢/ ٢٨٢.

دُكَين بن رَجَاء

(. . . . ـ ١٠٥هـ/ . . . . ـ ٧٢٣م)

دكين بن رجاء الفُقَيمي: راجز، اشتهر في

العصر الأموي. مدح عمر بن عبد العزيز وهو والي المدينة. وله رجز في مدح مصعب بن الزبير، يدل على أنه زاره في العراق، ورجزٌ آخر في وصف فرس له، يستفاد منه أنّه وفد على الوليد بن عبد الملك في الشام، أوردهما ياقوت في معجم الأدباء. والفقيمي: نسبة إلى الفقيم بن دارم (أو ابن جرير بن دارم) من تميم.

مصادر ترجمته:
سمط اللآلي ٢١٤ ومعجم الأدباء ١١: ١١٣ والشعر والشعراء ٢٣٣ واللباب ٢: ٢٢٠ وشرح شافية ابن الحاجب ١٠٠. الأعلام ٢/ ٣٤٠.

أَبُو بَكْر الشِّبْلي

(٢٤٧ ـ ٣٣٤هـ/ ٨٦١ ـ ٩٤٦م)

دلف بن جحدر الشبلي: ناسك. كان في مبدأ أمره والياً في دنباوند (من نواحي رستاق الريّ) وولي الحجابة للموفق العباسي؛ وكان أبوه حاجب الحجاب؛ ثم ترك الولاية وعكف على العبادة، فاشتهر بالصلاح. له شعر جيد، سلك به مسالك المتصوفة. أصله من خراسان، ونسبته إلى قرية «شبلة» من قرى ما وراء النهر، ومولده بسرَّ من رأى، ووفاته ببغداد. اشتهر بكنيته، واختلف في اسمه ونسبه، فقيل «دلف بن جعفر» وقيل «جحدر بن دلف» و«دلف ابن جعترة» و«دلف بن جعونة» و«جعفر ابن يونس» وللدكتور كامل مصطفى الشيبي «ديوان أبي بكر الشبلي ـ ط» جمع فيه ما وجد من شعره.

مصادر ترجمته:
وفيات الأعيان ١: ١٨٠ والنجوم الزاهرة ٣: ٢٨٩ وصفة الصفوة ٢: ٢٥٨ وفيه الخلاف في اسمه واسم أبيه. وحلية الأولياء ١٠: ٣٦٦ وتاريخ بغداد ١٤: ٣٨٩ والمنتظم ٦: ٣٤٧. الأعلام ٢/ ٣٤١.

دَنَانِير

(.... ـ نحو ٢٠٥هـ/ .... ـ نحو ٨٢٠م)

دنانير، جارية الشاعر ابن كناسة، من أهل الكوفة: شاعرة أديبة فصيحة. ولدت بالكوفة ورباها ابن كناسة (المتوفى سنة ٢٠٧) واستبعد ابن الجوزي أنها كانت تغني، معللاً ذلك بأن ابن كناسة كان زاهداً نبيلاً، وليس مثله من يعلم جارية له الغناء. ولكنه أورد بعد ذلك أخباراً لها في الغناء وأبياتاً من شعرها في صديق لابن كناسة يدعى «أبا الشعثاء» عرَّض لها بأنه يهواها، فقالت:

لأبي الشعثاء حب ظاهر
ليس فيه مطعن للمتهم
يا فؤادي فازدجر، عنه ويا
عبث الحب به فاقعد وقم
راقني منه كلام فاتن
ووسيلات المحبين الكلم
قانص تأمنه غزلانه
مثل ما تأمن غزلان الحرم

وقال أبو الفرج: كان أهل الأدب وذوو المروءة يقصدونها للمذاكرة والمساجلة في الشعر. ماتت في حياة ابن كناسة ورثاها ببيتين رقيقين.

مصادر ترجمتها:
مختار الأغاني ١٠: ١٨٧ والجواري، لابن الجوزي ـ خ. الأعلام ٢/ ٣٤١.

دنيا ميخائيل

(١٣٨٥؟ ـ .... هـ/ ١٩٦٥ ـ .... م)

دنيا ميخائيل حنا القس كوركيس. شاعرة. ومترجمة ومحررة في جريدة (بغداد أوبزرفر). حصلت على بكالوريوس آداب لغة

إنكليزية من جامعة بغداد سنة ١٩٨٧ نشرت قصائدها الأولى سنة ١٩٨٦ في مجلة (الطليعة الأدبية) وهي عضو في اتحاد الأدباء العراقيين، شاركت في مهرجانات المربد الشعرية وفي أولمبياد الشطرنج العالمي الذي أقيم في الإمارات العربية عام ١٩٨٦ وحصلت على (معدل دولي) في الشطرنج. لها مجموعتان شعريتان: (نزيف البحر) ط١٩٨٦ و«مزامير الغياب» ط١٩٩٣. كتب عنها حاتم الصكر وياسين النصير.

مصادر ترجمتها:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٧٠.

دولة العبّاس

(١٣٦٩؟ ـ ....هـ/ ١٩٤٩ ـ ....م)

دولة بنت عبد الهادي العباس. ولدت في المشرفة التابعة لمحافظة حماة، سورية. درست في مدارس دمشق، وفي جامعتها بكلية الآداب ـ قسم اللغة العربية، ثم بفرع الحقوق في جامعة بيروت العربية. كتبت بأسماء مستعارة منها: وفاء علي شاعرة الجبل ليلى الأخيلية. نشرت بعضاً من شعرها في المجلات والصحف العربية. تكتب إلى جانب الشعر القصة القصيرة. لها: «قطرات جرح» شعر ط ١٩٨٢ و«أغاريد جراح» شعر ـ خ. ولها مجموعة من القصص القصيرة نشر بعضها والبعض الاخر في طريقه إلى النشر. حصلت على جائزة تقدير من مجلة «الثقافة» وجريدة «الاعتدال». كتب عنها بعض الأدباء والشعراء السوريين منهم: حامد حسن، ومدحة عكاش وإسماعيل عامود. وخالد الحسين.

مصادر ترجمتها:

معجم البابطين ٢/ ٢٨٤.

ديزيره سقّال

(١٣٧٨؟ ـ ....هـ/ ١٩٥٨ ـ ....م)

الدكتور ديزيره رولان سقال. ولد في ساقية المسك ـ بكفيا، المتن، لبنان. حصل على دكتوراه الدولة (فئة أولى) في اللغة العربية وآدابها من الجامعة اللبنانية ١٩٨٨. مارس الصحافة مدة، ويمتهن التعليم، وهو مدير منشورات مريم. كتب في عدد من الصحف والمجلات منها: الآداب ـ مواقف ـ الباحث ـ الفكر العربي المعاصر ـ النهار ـ الأنوار. من دواوينه الشعرية: «رؤيا لتاريخ أبي عبد الله» ط١٩٨٦ و«كتاب الشاهد ويليه كتاب ملوك الطوائف» ط١٩٨٩ و«كتاب إسماعيل ويليه كتاب بابل» ط١٩٩١ و«كتاب العاشقة» ط١٩٩١. وله: «حركة الحداثة: طروحها وإنجازاتها» و«الصرف وعلم الأصوات» و«بحوث إسلامية». حصل على جائزة الشعر الأولى من الجامعة اللبنانية ١٩٧٩. كتب عنه: ربيعة أبو فاضل في جريدة النهار، وجوزف عساف في جريدة الصياد.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٢٨٦.

ديونيسيوس بهنام

(١٣٤٤؟ ـ ....هـ/ ١٩٢٥ ـ ....م)

باحث، كاهن، شاعر، ولد في الموصل، وفيها أكمل دراسته الكنسية الأولى، ثم تخرج في اكليريكية مار إفرام في (زحلة) سنة ١٩٤٢، وفي سنة ١٩٤٧ رسم راهباً، وإنجيلياً في سنة ١٩٥٣، ثم رقي إلى درجة الكهنوت، وعيّن نائباً بطريركياً في بيروت، ومطراناً لأبرشية بيروت ودمشق سنة ١٩٥٩. درس في معهد يونيون في

نيويورك سنة ١٩٦٣ وعيّن في أبرشية الأردن، حصل على دبلوم في الصحافة من القاهرة، ودبلوم آخر في علم النفس، ودبلوم في الفلسفة واللاهوت من يونيون سمينياري، ودبلوم باللغة السريانية والعربية من لندن، وهو شاعر سرياني، ويجيد فقه السريانية، وله أبحاث في السريانية نشرها في مجلات مسيحية، مارس الموعظة اللاهوتية وله فيها كراريس عدة مطبوعة وبعضها خطية، ونشر كتاباً تحت عنوان (سيرة المطران بهنام سمرجي) وفي حوزته كتب خطية كثيرة، ذكر كثيراً في وثائق أبرشية الموصل السريانية.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٧٧.

باب الذال

ذر شاهر الشاوي

(١٣٧٥؟ ـ ....هـ/ ١٩٥٥ ـ ....م)

طبيب متأدب، شاعر، باحث، ولد في كركوك، تخرج في كلية طب البصرة عام ١٩٧٨، حصل على شهادة الماجستير في علم أمراض الدم، وله مؤلف منشور في هذا الاختصاص تحت عنوان: (فقر الدم المنجلي في العراق) ١٩٨٨، وله أيضاً بحوث طبية كثيرة في اختصاصه، وهو شاعر في السياسة والوجدان منذ مرحلة دراسته في الثانوية، ونشر قصائده في الصحف المحلية ويعد ديوانه الأول للطبع، ذكر في وثائق طبية تشيد بابتكاراته، وكرّم غير مرة من قبل قيادة القطر.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٧٨.

ذنون يونس الشهاب

(١٣٣٩؟ ـ ١٤١٣هـ/ ١٩٢٠ ـ ١٩٩٢م)

شاعر، كاتب، ولد في مدينة الموصل، وفيها أكمل الابتدائية والثانوية عام ١٩٣٩، ثم أرسل في البعثة العراقية إلى كلية آداب القاهرة وتخرج فيها حائزاً على (ليسانس آداب) عام ١٩٤٤، وبعد عودته عين في المدرسة الإعدادية في الموصل، وبقي في وظيفته التعليمية متنقلاً بين إعداديات ومتوسطات حتى عام ١٩٨٢ حيث طلب إحالته على التقاعد لأسباب صحية، ثم عكف على اهتماماته الأدبية حتى تاريخ وفاته، كان نتاجه غزيراً منذ عام ١٩٣٨ ونشره في مختلف الجرائد والمجلات العراقية والمصرية في موضوعات وجدانية ووطنية عامة، وله ديوان مخطوط، وفي أخريات أيامه كرس نشر قصائده في جريدة (الحدباء) بالموصل، وتتخلل شعره نظرات قاتمة لاسيما المنشور منه في الخمسينات، وله العديد من المقالات المنشورة، كما أشرف على تحرير مجلة (الجزيرة) الموصلية طيلة إصدارها من عام ١٩٤٦ حتى عام ١٩٤٨، وله أيضاً (محاضرات الموسم الثقافي لجمعية المعلمين في الموصل) سنة ١٩٥٦.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٧٩.

ذوقان عَادل عبد الصَمد

(١٣٥٨؟ ـ ....هـ/ ١٩٣٩ ـ ....م)

ذوقان عادل عبد الصمد. ولد في عماطور الشوف، لبنان. أنهى دراسته المتوسطة في قريته، والثانوية في بيروت، ولم يكمل دراسته الجامعية. عمل في التدريس، وفي القطاع السياحي. مسؤول اللجنة الثقافية في مجلس إنماء الشوف، وعضو اتحاد الكتاب اللبنانيين،

وأحد المؤسسين للمنتدى الأدبي. شارك في العديد من الأمسيات الشعرية والندوات واللقاءات الأدبية. نشر الكثير من قصائده في الصحف والمجلات. له: «منائر» ديوان شعر - ط ١٩٩٤، و«ظلال البيلسان» شعر - خ. كتب عنه: فؤاد الخشن، ومحمود أبو شقرا، وإلياس شاكر، ونجيب البعيني.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٢/ ٢٩٢.

وجيه الدّولة

(. . . . - ٤٢٨هـ/ . . . . - ١٠٣٦م)

ذو القرنين بن حمدان بن ناصر الدولة التغلبي، أبو المطاع، وجيه الدولة: أمير، شاعر، من أهل دمشق. ولي إمرتها سنة ٤٠١هـ، وعزل فرحل إلى مصر فولاه الظاهر العبيدي الإسكندرية وأعمالها سنة ٤١٤ فأقام بها عاماً. وعاد إلى دمشق فاستقر فيها أميراً إلى سنة ٤١٩هـ. وتوفي بمصر. له «ديوان شعر» حققه الدكتور محسن غياض، ونشره في مجلة المجمع العلمي العراقي.

مصادر ترجمته:
وفيات الأعيان ١: ١٨١ وإرشاد الأريب ٤: ٢٠١ وتهذيب ابن عساكر ٥: ٢٥٩ والنجوم الزاهرة ٥: ٢٧ وهو فيه «الحسن بن عبد الله» ومرآة الجنان ٣: ٥١ وسماه صاحبها «أبا المطاع بن حمدان» وشذرات الذهب ٣: ٢٣٨ وهو فيه «المطاع بن الحسن بن عبد الله ابن حمدان «والمجمع العلمي العراقي ٢٤: ٢٦٣-٢٨٤ و٢٥: ١١٥-١٤١. الأعلام ٣/ ٨. الموسوعة الموجزة ٩/ ٢٧.

ذو النون الأطرقجي

(١٣٦١؟ - . . . . هـ/ ١٩٤٢ - . . . . م)

ذو النون يونس مصطفى الأطرقجي. شاعر وكاتب. ولد في مدينة الموصل، العراق. درس المراحل الابتدائية والمتوسطة والثانوية بالموصل، وحصل على البكالوريوس من كلية التربية بجامعة بغداد عام ١٩٦٣، والماجستير من كلية الآداب بجامعة الموصل. عمل بالتدريس في العراق وأوفد للتدريس في الجزائر ١٩٧١ - ١٩٧٥، وهو الآن رئيس لقسم اللغة العربية في معهد المعلمين المركزي بالموصل. عضو تحرير جريدة الحدباء الموصلية، ورئيس فرع الاتحاد العام للأدباء والكتاب في نينوى لثلاث دورات متتالية. نشر الكثير من شعره في الصحف والمجلات المحلية. بدأ بكتابة الشعر الديني، كما بدأ بالشعر العمودي ثم تحول إلى شعر التفعيلة. من دواوينه الشعرية: «الترجل عن صهوة البراق» ط١٩٧٥. و«ارتسامات أولى لوجه البحر» ط ١٩٧٧ و«حجر الحكمة» ط١٩٨٧. نشر دراسة عن شعراء الموصل في موسوعة الموصل الحضارية، وله دراسة مخطوطة عن الشعر العراقي الحديث، وهي أطروحته.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٢/ ٢٩٠. وفيه ولادته: ١٩٤٠م. أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٧٩.

باب الـــراء

رابح بلعمري

(١٣٦٦ ـ ١٤١٦هـ/ ١٩٤٦ ـ ١٩٩٥م)

شاعر قاص من الجزائر. فقد بصره صغيراً. وعاش في فرنسا منذ عام ١٩٧٢. له نحو ١٦ كتاباً في الشعر والرواية، منها روايته «النظرة المجروحة» التي حازت على جائزة الثقافة الفرنسية:

مصادر ترجمته:

الفيصل، ع٢٢٩، ص١٢٥. إتمام الأعلام/ ٩٤.

رابح لطفي جمعة

(١٣٤٧؟ ـ ....هـ/ ١٩٢٨ ـ ....م)

رابح محمد لطفي جمعة. ولد في القاهرة، مصر. حصل على إجازة الحقوق ١٩٥١. عين بالنيابة العامة، وتدرج في وظائف القضاء إلى أن وصل إلى نائب رئيس محكمة النقض، ثم نائب رئيس المحكمة الدستورية العليا وبعد أن أحيل إلى التقاعد عين مستشاراً بالمحكمة العليا للقيم حتى ١٩٩١. بدأ قول الشعر في سن مبكرة، ونشر العديد من قصائده في الدوريات العربية مثل الأهرام، والزمان، ومنبر الشرق، والمقتطف، كما نشر العشرات من مقالاته ودراساته في الأدب والنقد واللغة في العربي (الكويتية) والفيصل، والمجلة العربية، والمنهل، والدارة، (السعودية)، والفكر، والشعر (التونسيتين)، والدوحة، والمأثورات الشعبية (القطريتين)، والشعر (القاهرية). له أربعة دواوين شعرية مخطوطة وهي: «صديقة القمر» و«أغاني الشباك» و«بلادي» و«خطب الليل» وديوان شعر منثور بعنوان: «أشعار بلا أجنحة». وله مؤلفات منها: «العدوان الثلاثي» و«حالة الأمن في عهد الملك عبد العزيز» و«محمد لطفي جمعة وهؤلاء الأعلام». حصل على المركز الأول في مسابقة جريدة الزمان ١٩٥١ وفي مسابقة نادي الطائف الأدبي ١٩٨٦، وجائزة مؤسسة عبد العزيز سعود البابطين للإبداع الشعري في فرع أحسن قصيدة ١٩٩١.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٢٩٦.

رابِعَة العَدَوِيَّة

(.... ـ ١٣٥هـ/ .... ـ ٧٥٢م)

رابعَة بنت إسماعيل العدوية، أم الخير، مولاة آل عتيك، البصرية: صالحة مشهورة، من أهل البصرة، ومولدها بها. لها أخبار في العبادة والنسك، ولها شعر: من كلامها: «اكتموا حسناتكم كما تكتمون سيئاتكم» توفيت بالقدس، قال ابن خلكان: «وقبرها يزار، وهو بظاهر القدس من شرقيه، على رأس جبل يسمى الطور» وقال: «وفاتها سنة ١٣٥ كما في شذور

العقود لابن الجوزي، وقال غيره سنة ١٨٥».

مصادر ترجمتها:

وفيات الأعيان ١: ١٨٢ والشريشي: ٢: ٢٣١ والدر المنثور ٢٠٢ وفي مجلة لغة العرب أن للسيدة مرغريت سميث الإنكليزية كتاباً عن «رابعة العدوية» رجحت فيه وفاتها سنة ١٨٥هـ، وقالت: إنها عاشت وتوفيت ودفنت بالبصرة. الأعلام ٣/ ١٠.

راتب سكر

(١٣٧٣؟ ـ ....هـ/ ١٩٥٣ ـ ....م)

الدكتور راتب تامر سكر. ولد في حماة، سورية. حصل على الثانوية العامة ـ الفرع العلمي ١٩٧٣، والفرع الأدبي ١٩٧٤، وعلى إجازة في الآداب من قسم الدراسات الفلسفية والاجتماعية ـ جامعة دمشق ١٩٧٩، ومن قسم اللغة العربية وآدابها من الجامعة اللبنانية ١٩٧٩، وعلى دكتوراه في الآداب من معهد الاستشراق من موسكو ١٩٩١. عمل مدرساً للغة الفرنسية في ثانويات حماة حتى عام ١٩٨٥، ومعيداً بكلية الآداب ١٩٨٥ ويعمل أستاذاً للأدب المقارن والنقد الأدبي الحديث في كلية الآداب جامعة البعث منذ ١٩٩١. عمل مراسلاً لصحيفة البعث في حماة حتى نهاية ١٩٨٦، ومراسلاً للأسبوع الأدبي في موسكو حتى أواخر ١٩٩١. نشر العديد من مقالاته ودراساته وترجماته عن الفرنسية والروسية في الصحف والدوريات. له: «وجهك وضاح.. ثغرك باسم» ديوان شعر ـ ط ١٩٨٤، تحت الطبع ديوان ثان بعنوان «وأبي ينحت الحجر» شعر ـ خ. حصل على الجائزة الثالثة في مسابقة اتحاد الكتاب العرب للشعراء الشباب ١٩٨٣. كتب عن أدبه وشعره: محمد منذر لطفي، وسهيل عثمان، ومحمد بسام سرميني، وموفق السراج، وأيمن أبوشعر، وناريمان قاسم زادة.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٣٠٢.

راتب حمود نصر الله

(١٣٦١؟ ـ ....هـ/ ١٩٤٢ ـ ....م)

ولد في الخالدية ـ محافظة السويداء ـ سورية. نشأ في جرمانا من محافظة دمشق وأنهى فيها دراسته الابتدائية، وتابع دراسته الثانوية في الفرع الأدبي في مدارس دمشق، ثم قصد جامعة بيروت العربية وتخرج في قسم اللغة العربية ١٩٧٣. ويتابع دراسته العليا في الأدب العربي. عُيِّن في سورية رئيساً لمركز ثقافي في محافظة إدلب، ولكنه سافر إلى الإمارات حيث تعاقد فيها مع وزارة التربية للعمل مدرساً للغة العربية، وما يزال، وعمل في نفس الوقت صحفياً غير متفرغ. عضو في اتحاد كتاب وأدباء الإمارات. نشر شعره أولاً في الصحف اللبنانية ثم في صحف الإمارات: الاتحاد، الشروق، أخبار دبي، البيان.. وشارك في نشاطاتها المتنوعة فقدم الأوبريت والقصائد الوطنية والاجتماعية في الاحتفالات والمناسبات المتنوعة. له: «الأرز يحرق ثوبه» ديوان شعر ط ١٩٨٦.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٣٠٠.

راجح الحِلّي

(٥٧٠ ـ ٦٢٧هـ/ ١١٧٤ ـ ١٢٣٠م)

راجح بن إسماعيل الأسدي الحلي، أبو الوفاء: شاعر، من أهل الحلة. تردد إلى بغداد واتصل بولاتها. وهاجر إلى حلب. وحظي عند الأيوبيين في دمشق، فاستقرّ فيها إلى أن توفي. قال الحافظ المنذري: يُنعت بالشرف (شرف الدين) مدح جماعة من الملوك وغيرهم بمصر

والشام والجزيرة، وحدَّث بشيء من شعره بحلب وحران وغيرهما.

مصادر ترجمته:

شعـراء الحلـة ٢: ٣٥٩ وأعيـان الشيعـة ٣١: ٧٥ والتكملة لوفيات النقلة ـ خ: الجزء ٤٤. الأعلام ٣/ ١٠.

راجح السلفيتي

(١٣٣٠ ـ ١٤١٠هـ/ ١٩١٩ ـ ١٩٩٠م)

شاعر من أبناء قرية سلفيت القريبة من نابلس في الضفة الغربية، فلسطين. وقد سجنه اليهود مدة من الزمن. ولسنوات طويلة كان الألوف من الفلسطينيين يغنون أشعاره التي كان ينظمها بالعامية.

مصادر ترجمته:

الأسبـوع العـربـي ع١٦٠٤ـ٩/ ٧/ ١٩٩٠م. تتمـة الأعلام ١/ ١٧٣.

راجح الخزاعي

(١٣٧٣ ـ ....هـ/ ١٩٥٣ ـ .....م)

راجـح بـن سـوادي بـن نبهـار الخـزاعـي، شاعر مبدع، ولد في النجف ـ العراق، ونشأ به، دخـل المـدارس الـرسميـة، وتخـرج سنـة ١٩٧٥ بتقدير «جيد جداً» في قسم اللغة العربية بكلية الآداب ـ جامعة بغداد، عمل وما زال في مجال التدريس.

كتب الشعر مبكراً، وشارك في النوادي الأدبية والشعرية، ونشر قسماً من قصائده في الصحف المحلية، وله بحوث ودراسات أدبية، وعدة دواوين مخطوطة.

من مؤلفاته: «الأمل» ديوان شعر ـ خ، و«الألفيـة الايمـانيـة» ـ شعـر، يحتـوي علـى ٢٨ قصيدة على حروف الهجاء ـ خ، و«من الفضل إلـى قحطـان» دراسـة فـي نسـب خـزاعـة ـ خ، و«سدرة المجد» ـ شجرة نسبه ـ خ، و«إشراقات نور»، و«دراسة حول القرآن».

مصادر ترجمته:

مستدرك شعراء الغري ١/ ١٥٣.

راشد اغبارية

(١٣٥٥ ـ ١٣٩٧هـ/ ١٩٣٦ ـ ١٩٧٧م)

راشد بن حسين بن محمود اغبارية: أحد شعراء الأرض المحتلة. ولد في قرية مصمص قضاء جنين، قرب مدينة أم الفحم في المثلث الفلسطيني، سماه والده حاتماً، وسجل خطأ باسم راشد، وبه عرف. أكمل دراسة الثانوية في الناصرة حيث تفتح وعيه السياسي والاجتماعي، وبدأ يكتب أشعاره آنذاك، فاشتهر بين زملائه، وكـان يلقـي قصـائـده فـي السـاحـات والطـرق والتجمعات الوطنية حتى كانت جزءاً من هموم الناس، وكان يكتب مقالات ساخنة، وأثار شعره الصهاينة فشددوا الرقابة عليه. اشتغل معلماً في إحدى القرى، فلقن تلاميذه حب الوطن وكراهية المغتصبيـن. اعتقـل ثـم سـرح، فتـرأس تحـريـر مجلة «الفجر» وشارك في تحرير القسم العربي بجريـدة «المـرصـاد»، وكلتـاهمـا تـابعـة لحـزب المابام، وكان له فيهما بابان ثابتان. وبسبب عمله الجديد انتقل إلى تل أبيب حيث تعرف جيلاً من المثقفين اليهود، ربطته صداقة مع اثنين منهـم، و بقـي علـى اتصـال بـالمثقفيـن العـرب، وشـارك فـي تحـريـر النشـرة الخـاصـة بحـركـة «الأرض»، واتهمه الفلسطينيون بالعمالة لحزب المابام. حصل على منحة من جامعة بنسلفانيا بأمريكا، فتزوج امرأة يهودية أمريكية أحبها في فلسطين يوم كانت زوجاً لضابط إسرائيلي، وانقطعت المنحة، واختلف مع زوجه فطلقها،

وقصد دمشق، فعمل في مركز الدراسات الفلسطينية، وشارك في تحرير نشرة «الأرض». حتى إذا كان أواخر عام ١٩٧٣ رُحّل إلى نيويورك، وعاش هناك حياة بائسة على إحسان بعض الناس، ثم اشتغل في مكاتب وكالة الأنباء الفلسطينية فيها. وفسدت حياته تماماً بتعرُّفه كاتباً مسرحياً أمريكياً. له مئات المقالات والأبحاث بالعربية والعبرية والإنكليزية وعدد من الدواوين، طبع منها «مع الفجر»، «صواريخ»، «أنا الأرض لا تحرميني المطر»، «النخيل والتمر»، قصائد فلسطينية أغان شعبية عربية ترجمت إلى العبرية بالاشتراك. وكتب بالعبرية «العرب في إسرائيل» جزآن، وترجمه إلى العربية. وجد ميتاً بمنزله بنيويورك في ظروف غامضة. ونقل جثمانه إلى مسقط رأسه، فدفن هناك.

مصادر ترجمته:

أعلام الأدب العربي المعاصر ٢/ ١١٨٦-١١٨٧. أعلام فلسطين ٣/ ٩٩-١٠٣. الموسوعة الفلسطينية ٢/ ٤٤٨. شؤون فلسطينية ٦٢/ ١١٧، ٦٣، ٦٤/ ٨٧-٨٨. من أعلام الفكر العربي والعالمي في القرن العشرين ص٨١-٨٢. وله ترجمة في الموسوعة الصحفية العربية ١/ ٨٨. إتمام الأعلام/ ٩٥. تتمة الأعلام ١/ ١٧٣.

الحَبْسي

(١٠٨٩ ـ نحو ١١٥٠هـ/ ١٦٧٨ ـ نحو ١٧٣٧م)

راشد بن خميس بن جمعة بن أحمد الحبسي النزوي العُماني: أديب، شاعر مجيد، من أهل عمان. اشتهر في أيام إمامة بلعرب بن سلطان. ولد في عين بني صارخ من قرى «الظاهرة» من عُمان، برز في علوم النحو والصرف واللغة، ورمد وعمي في طفولته، وانتقل إلى يبرين، فرباه الإمام بلعرب اليعربيّ، فلما مات هذا انتقل إلى أرض «الحزم» من ناحية الرستاق (في عمان) ثم سكن نزوى إلى أن مات. وله في اليعربيين ووقائعهم قصائد كثيرة في «ديوان شعر» حققه وعلق عليه عبد العليم بن عيسىٰ طبعته وزارة التراث القومي والثقافة العمانية. توفي بمدينة نزوى.

مصادر ترجمته:

تحفة الأعيان ٢: ٨٤. دليل أعلام عمان ص٦٧، ديوان المترجم له ط٢ لسنة ١٤١٢هـ. إعلام الخليج ٢/ ١٢٣. الأعلام ٣/ ١١.

راشد الزبير السنوسي

(١٣٥٧؟ ـ ....هـ/ ١٩٣٨ ـ ....م)

راشد الزبير أحمد الشريف السنوسي. ولد في مدينة مرسي مطروح بمصر. بعد انتهاء الحرب العالمية الثانية عاد مع أسرته ضمن العائدين إلى أرض الوطن حيث تلقى دراسته منذ البداية حتى تخرج في كلية الآداب والتربية في بنغازي ١٩٦٣. عمل في حقل التعليم حتى ١٩٦٧ ثم انتقل إلى وزارة الإعلام والثقافة وبقي بها حتى ١٩٧٠. شارك في العديد من الندوات والمهرجانات الأدبية داخل ليبيا وخارجها. من دواوينه الشعرية: «قيثارة الخلود» ط١٩٦٣ و«النغم الحائر» ط١٩٦٧ و«أنفاس الربيع» ط١٩٦٨. له: «الانتفاضات العربية في الشعر الليبي».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٣٠٤.

راشد اليَحْمَدي

(....ـ ٤٤٥هـ/ ....ـ ١٠٥٣م)

راشد بن سعيد اليحمدي: من أئمة الإباضية في عُمان. بويع له حوالي سنة ٤٢٥هـ، بعد وفاة الخليل بن شاذان. وكان حازماً عاقلاً،

عالماً بالدين، عارفاً بالأدب، يقول الشعر. توفي بنزوى.

مصادر ترجمته:

تحفة الأعيان ١: ٢٤٤ـ٢٥٣. الأعلام ٣/ ١٢. دليل أعلام عمان ٦٧. أعلام الخليج ١/ ٥٢.

راشد السيف

(١٣١٨ ـ ....هـ/ ١٩٠٠ ـ ....م)

شاعر فذ مجيد. ولد في الكويت ونشأ بها علىٰ أبوين فقيرين، لكنه رغم ما كان فيه أبوه من فقر مدقع، فقد أرسله إلى «الكتّاب» فحفظ القرآن وتعلم شيئاً من الحساب، وتوفي والده وهو في سن التاسعة، مما اضطره إلى ترك المعلم وانصرف إلى العمل في السفن وصار غواصاً ماهراً.

واصل قراءاته الذاتية بكثرة واطلاع على كتب الأدب ودواوين الشعر فاكتشف موهبته الشعرية وهو حدث، وأخذ ينظم الأبيات القليلة، ثم اقتنص من أوقات فراغه ما أمكنه أن يأخذ بعض الدروس العلمية والأدبية على علماء الكويت فاستفاد منهم، ولما بلغ سن السابعة عشرة تقلد وظيفة التدريس في مدرسة الأيتام الأهلية فكان يمارس مهنة التدريس شتاءً، ثم يعمل غواصاً في فصل الصيف، ثم مدرساً في المدرسة المباركية فالأحمدية لمدة إحدى عشر سنة ناظراً ومدرساً، وهو خلال ذلك يشارك في الأندية الأدبية ونشر من شعره في الصحف العربية والخليجية واحتدم بكثير من الأدباء، وكان لقسوة الحياة الأثر في إنماء مواهبه، فجاء شعره خالياً من زخرف اللفظ وطلاوة التركيب.

مصادر ترجمته:

أدباء الكويت في قرنين ١/ ١٤٥. معجم أدباء وشعراء الكويت ٣٣. أعلام الخليج ٢/ ١٢٤.

راشد الرستاقي

(١٢٦٢ ـ ١٣٣٣هـ/ ١٨٤٥؟ ـ ١٩١٤م)

راشد بن سيف بن سعيد اللمكي الرستاقي، فقيه، شاعر، ولد بقصرى من أعمال الرستاق من الديار العُمانية، عين رئيساً للقضاة، له من المؤلفات:

«مجموع مسائل مختلف الدعاوي» و«المسالك في علم المناسك» (رسالة). وقصائد في فضائل العلم وفي السلوك الأخلاقي وأجوبة نظمية.

مصادر ترجمته:

دليل أعلام عمان ص٦٧ـ٦٨. أعلام الخليج ٢/ ١٢٤.

راشِد بن شِهَاب

(.....هـ/ ..... ـ .....م)

راشد بن شهاب الشيباني: شاعر جاهلي. له في المفضليات قصيدتان: إحداهما على الميم ١٤ بيتاً، يقول فيها:

وكنت زماناً جار بيت وصاحبا
ولكن قيسا في مسامعه صمم

والثانية على الراء ثمانية أبيات، منها:

فأوصيكم بالحي شيبان إنهم
هم أهل أبناء العظائم والفخر

مصادر ترجمته:

شرح المفضليات للتبريزي بخطه. وانظر سمط اللآلي ٨٢٩. الأعلام ٣/ ١٢.

راشد الخصيبي

(١٢٦٣ ـ ١٣٤٧ هـ/ ١٨٤٦؟ ـ ١٩٢٨؟م)

راشد بن عبد العزيز بن خلفان بن بخيت الخصيبي السمائلي، فقيه، شاعر، ولد بسمائل من الديار العُمانية، عين قاضياً بمسقط، ثم وزيراً ورئيساً للمحكمة الشرعية بمسقط، له من

المؤلفات: «أجوبة نظمية».

مصادر ترجمته:

دليل أعلام عمان ص٦٧- ٦٨. إعلام الخليج ٢/ ١٢٤.

راشد عبد العزيز المبارك

(١٣٥٤؟ - ....هـ/ ١٩٣٥ - ....م)

الدكتور راشد بن عبد العزيز المبارك. ولد في الأحساء، المملكة العربية السعودية. حاصل على بكالوريوس في الفيزياء والكيمياء من جامعة القاهرة، وعلى دكتوراه في الكيمياء النظرية. أستاذ كيمياء الكم في جامعة الملك سعود. رئيس المجلس التنفيذي للمنظمة الإسلامية للتربية والعلوم والثقافة، وعضو مجلس الأمناء لجامعة الخليج، ومعهد تاريخ العلوم العربية بجامعة فرانكفورت، وغيرها. من دواوينه الشعرية: «قراءة في دفاتر مهجورة» ط١٩٩٥ و«رسالة إلى ولادة» ط١٩٩٥. نشرت عنه أبحاث ودراسات في الشرق الأوسط، والمجلة، واليمامة، والعربي وغيرها.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٣٠٦.

راشد بن علي النقبي

(١٣٠٧ - ١٤٠١هـ/ ١٨٨٩ - ١٩٨١م)

أمير منطقة خت في الإمارات العربية ووجيهها. ولد في منطقة خت، وتعلم في الكتاتيب، فحفظ القرآن الكريم والأحاديث النبوية، وبعد ذلك التحق بالمدرسة التيمية المحمودية التي ظهرت في الشارقة.

وقد تولىٰ إمارة المنطقة بعد وفاة والده الشيخ علي بن منصور، وكان ذلك في أواخر حكم الشيخ سلطان بن سالم.

اتصف بسعة المعرفة، والخبرة بشؤون أفراد قبيلة النقبيين.

وفي إحصائية أصدرتها دولة الإمارات سنة ١٤٠٥هـ جاء فيها أن عدد سكان خت بلغ ١٢٠٠ نسمة.

وكان يقرض الشعر ويتذوقه. وله عدد من القصائد.

مصادر ترجمته:

رجال في الإمارات العربية المتحدة ١/ ١٤٥-١٥٢. تتمة الأعلام ١/ ١٧٤.

راشد عيسى

(١٣٧١؟ - ....هـ/ ١٩٥١ - ....م)

راشد علي عيسى أبو مريم. ولد في مدينة نابلس، فلسطين. أتم دراسته الثانوية في مدينة نابلس ١٩٦٩ ثم حصل على دبلوم في اللغة العربية من مركز تدريب المعلمين برام الله ١٩٧١، وحصل مؤخراً على بكالوريوس تعليم اللغة العربية من كلية تأهيل المعلمين العالية بعمان. عمل في السعودية مدرساً للغة العربية ستة عشر عاماً بعد حصوله على الدبلوم وعاد إلى الأردن عام ١٩٨٨.

عمل سكرتيراً لتحرير مجلة الكاتب الأردني. عضو في رابطة الكتاب الأردنيين منذ ١٩٨٤، وعضو لجنة تأليف المناهج في وزارة التربية والتعليم الأردنية. نشر إنتاجه الشعري، ومقالاته ودراساته النقدية في الدوريات العربية وشارك في أمسيات ومحاضرات وندوات ثقافية متعددة. يكتب القصة والرواية والأغاني والأناشيد والقصائد للأطفال. من دواوينه الشعرية: «شهادات حب» ط١٩٨٢ و«امرأة فوق حدود المعقول» ط١٩٨٨ و«قصائد للفتيان: آه يا وطن» ط١٩٩١. وله: «خصوصية المرأة» و«معادلات القصة النسائية السعودية». كتب

عنه: عبد القادر القط، ومحمد صالح الشنطي، وهمسة العوضي، وفوزية الجار الله، ورقية الشبيب، وحمد القاضي، ومصطفى النجار، ومحمد المشايخ.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٢/ ٣٠٨.

راشد البنعلي

(١٢٩٥ ـ ١٣٨٠هـ/ ١٨٧٨؟ ـ ١٩٦٠؟م)

راشد بن فاضل بن سيف البنعلي، شاعر من جزيرة دارين، ولد في مدينة الحد بالبحرين (جزيرة أوال)، انتقل بمعية أسرته إلى قطر ومنها تحول إلى دارين وبقي فيها إلى حين وفاته، أكثر شعره اتخذ الطابع الديني.

له: «مجاري الهداية» ط ١٩٢٣، و«ديوان شعر».

مصادر ترجمته:
التحفة النبهانية في تاريخ الجزيرة العربية ـ لمحمد خليفة النبهاني، ط٢/ ١٣٤٢هـ وتاريخ الأحساء السياسي ١٨١٨هـ ـ ١٩١٣م د. محمد عرابي نخلة، ط١٤٠٠هـ وبانوراما الخليج ـ كانون ١٩٨٤م ص٧ لمبارك الخاطر. أعلام الخليج ٢/ ١٢٥.

راضي الظالمي

(. . . . ـ . . . .هـ/ . . . . ـ . . . .م)

راضي ابن الشيخ حمود بن إسماعيل الظالمي. فاضل، أديب، شاعر. قال الشعر وتطرق إلى مختلف أبوابه، وأجاد فيها وكانت بينه وبين شعراء وقته مراسلات ومساجلات أدبية. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:
أعيان الشيعة ٢٨/ ١٩١. شعراء الغري ٣/ ٢٨٣. ماضي النجف ٣/ ٦. معارف الرجال ٣/ ٦٦. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٨٦٢.

راضي القزويني

(١٢٣٥ ـ ١٢٨٧هـ/ ١٨١٩؟ ـ ١٨٧٠؟م)

راضي ابن السيد صالح بن مهدي بن رضا الحسيني القزويني النجفي البغدادي.

عالم، أديب، شاعر، من شيوخ الأدب، نظم وفي شعره ضخامة اللفظ وفن الصناعة. ولد في النجف، وقرأ على أبيه وأخذ أوليات العلوم عن بعض زملائه، وتخرج على مجالس النجف الأدبية، وشارك الشعراء وصار في طليعة رجال القريض في عصره، وهو في عنفوان شبابه. هاجر إلى بغداد سنة ١٢٥٩هـ، واتصل بالأشراف والأعيان وسافر إلى إيران واتصل بالسلطان ناصر الدين شاه القاجار، وحظي بإكرامه وتقديره، وكان يتردد على بغداد لزيارة والده وأقاربه، إلى أن توفي بتبريز في محرم ونقل إلى النجف.

له: «ديوان شعر» كبير.

مصادر ترجمته:
أعيان الشيعة ٦/ ٤٤١. الحصون ٩/ ٢٠٦. الذريعة ٩/ ٣٤٧. شعراء الغري ٤/ ٩. الكرام البررة ٢/ ٥٢٥. ماضي النجف ٣/ ١٩٦، ٤٥٨. معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٤٥٧. نهضة العراق/ ٣٢٤. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ٩٨٦.

راضي صَدّوق

(١٣٥٧؟ ـ . . . .هـ/ ١٩٣٨ ـ . . . .م)

راضي صدقي صدوق. ولد في طولكرم بفلسطين. حصل على شهادة المعلمين والتربية وعلم النفس، ثم على البكالوريوس في اللغة العربية ١٩٧١. عمل بالتدريس عامين، ثم اتجه إلى العمل الصحفي والإعلامي في صحف القدس والأردن والكويت وروما وفي إذاعات الأردن وقطر والسعودية، ويعمل الآن مديراً

لإدارة النشر والاتصالات بالهيئة العليا لتطوير مدينة الرياض. عضو مؤسس في اتحاد الكتاب والصحفيين الفلسطينيين في غزة، ورابطة الأدب الحديث بالقاهرة، ونقابة الصحفيين الأردنيين، واتحاد الصحفيين العرب وغيرها. نشر الكثير من إنتاجه في الصحف والمجلات العربية. يكتب الرواية والقصة والدراسة الأدبية والتاريخية. من دواوينه الشعرية: «كان لي قلب» ط١٩٦٢ و«ثائر بلا هوية» ط١٩٦٦. و«النار والطين» ط١٩٦٦ و«بقايا قصة الإنسان» ط١٩٧٤ و«أمطار الحزن والدم» ط١٩٧٨ و«الحزن أخضر دائماً» ط١٩٩١. له عدد من الروايات والقصص منها: «قولي إنك ستعودين» و«منفيون إلى الأبد» و«الرغيف المحروق». ومن مؤلفاته «هوامش في الفكر والأدب والحياة» و«نظرات في الأدب السعودي الحديث» و«ديوان الشعر العربي في القرن العشرين» ج١ ط١٩٩٤. حصل على جائزة القصة القصيرة ١٩٦٤، وجائزة جريدة الندوة ١٩٦٩، والجائزة الدولية لقادة الفكر العالميين ١٩٨٣.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٣١٠.

القرملي

(١٢٨٨ ـ ١٣٢٩هـ/ ١٨٧١؟ ـ ١٩١١؟م)

راضي ابن الشيخ علي بن موسى بن محمد. عالم فاضل، شاعر. ولد في النجف وقرأ على أبيه وعلى بعض الفضلاء، وجالس الشعراء والأدباء، وشاركهم في مطارحاتهم ومساجلاتهم، ونظم الشعر الجيد وأكثر منه وطرق أبوابه وفنونه.

له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٦/ ٤٤٥. الحصون المنيعة ١/ ٤٢١. شعراء الغري ٤/ ٣٩. ماضي النجف ٣/ ٧٤. معارف الرجال ٣/ ٦٨. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ٩٧٨.

راضي التبريزي

(١٣٢٥ ـ ....هـ/ ١٩٠٧ ـ ....م)

راضي (النجفي) ابن الشيخ محمد حسين بن محمد رضا ابن المولى علي التبريزي. فاضل، عالم، أديب، شاعر. أخذ العلم من علماء قم، ثم هاجر إلى النجف وتتلمذ على فقهائها أمثال: الشيخ ضياء الدين العراقي، وتصدّى للتدريس والتأليف. له: «خلاصة الكلام في فقه الأحكام» و«قضاء الفطرة» و«ديوان شعر» و«المحاورات» و«المسائل التداخلية» و«عقد اللقاح».

مصادر ترجمته:

الذريعة ٧/ ٢٣٢. نقباء البشر ٢/ ٧١٧. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٢٩٦.

راضي الطباطبائي

(١٣٢٨ ـ ١٤٠٠هـ/ ١٩١٠ ـ ١٩٧٩م)

السيد راضي السيد سعيد السيد عبد الحميد بن محمد سعيد الطباطبائي الحسني، شاعر، فاضل، أديب، ولد في مدينة الكوت، بمحافظة واسط، العراق، ونشأ بها على والده، دخل المدرسة الابتدائية، ثم تركها ليلتحق بالدراسة التقليدية، فقد انتقل إلى النجف، وسلك سلوك رجال العلم، فتلمذ على الشيخ حبيب المهاجر العاملي والشيخ موسى العصامي، والشيخ بدر الدين العاملي، والشيخ هادي الأسدي، والسيد إسماعيل الخطيب، فأجيز بعلوم شرعية، واستكمل دراسته الدينية

بالفلسفة والمنطق، وكان كتب الشعر وأذاعه وهو في مرحلة الدراسة التقليدية الأولى، فنشر شعره في مجلات النجف الأدبية [الغري، والبيان، والعقيدة، والإيمان] قام هادي جبار بجمع شعره وطبعه بديوان تحت عنوان (ديوان السيد راضي الطباطبائي) سنة ١٩٨٠ في بغداد.

له عدة مؤلفات منها: «الكوت في التاريخ» و«رسالة في المنطق» و«رياض الأدباء» وجميعها مخطوطة. ذكره عدنان الراوي وخاشع الراوي.

مصادر ترجمته:

معجم الشعراء العراقيين ١٤٣. أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٧٩.

راضي مهدي السعيد

(١٣٥١؟ ـ ....هـ/ ١٩٣٢ ـ ....م)

راضي مهدي السعيد. ولد في بغداد، العراق. قطع مراحل دراسته الابتدائية والثانوية بتفوق، وتخرج في معهد إعداد المعلمين، وكلية الحقوق العراقية ١٩٥٤. مارس مهنة التدريس منذ ١٩٥٤، وفي بداية ١٩٧٠ عمل في هيئة تحرير مجلة «الأقلام» الصادرة عن وزارة الثقافة والإعلام، ثم عمل في مجلة «آفاق عربية» لعدة سنوات، ويعمل الآن ـ ضمن مجموعة من الأدباء ـ في رقابة الكتب الأدبية والثقافية لإبداء الرأي في صلاحيتها، بعد أن تقاعد من وظيفته. عضو في اتحاد الأدباء العراقيين اشترك في مؤتمرات ثقافية في العراق والخليج العربي وتونس والمغرب. نشر أول قصيدة ـ مقطوعة شعرية ـ في جريدة الحضارة ١٩٤٩، ثم بدأ بنشر دواوينه الشعرية: «رياح الدروب» ط١٩٥٧ و«مرايا الزمن المنكسر» ط١٩٧٢ و«الشوق والكلمات» ط١٩٧٧ و«ابتهالات لوطن العشق» ط١٩٨٥ و«الصيحة» ط١٩٨٨، إلى جانب مجموعتين شعريتين مشتركتين هما: «المعركة» ١٩٦٦ و«أصداء على الشفاه» ط١٩٦٧. من مؤلفاته: «لغتي» (بالاشتراك) في جزأين.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٣١٢. أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٧٣.

راضي الأزري

(.... ـ ١٢٤٦هـ/ .... ـ ١٨٣٠م)

راضي ابن الشيخ يوسف ابن الحاج مراد التميمي النجفي. فاضل، أديب، شاعر، متضلع في الفقه والأصول، نشأ في النجف وأخذ من علماء عصره، وكان موصوفاً بالصّلاح والتقوى، مات في النجف بالطاعون مع أخيه الشيخ مسعود، سنة ١٢٤٦هـ. وذهبت آثاره العلمية والأدبية في تلك الحادثة. له: تصانيف وتآليف قيمة.

مصادر ترجمته:

الكرام البررة ١/ ٥٣١. معارف الرجال ٣/ ٢٩٦. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ١١١.

رافع الأَقْطَع

(.... ـ ٤٢٧هـ/ .... ـ ١٠٣٦م)

رافع بن الحسين بن حماد بن المسيب: أمير العرب بنواحي بغداد، ووالي تكريت. كانت فيه فروسية وأدب. وله شعر، منه أبيات آخرها:

«أليس من الخسران أن ليالياً
تمر بلا نفع وتحسب من عمري»

وكان فيه شحّ. مات بتكريت وخلف ما يزيد على خمس مئة ألف دينار.

مصادر ترجمته:

فوات الوفيات ١: ١٦١ والكامل لابن الأثير

٩:١٥٦ وهو فيه: «رافع بن الحسين بن مقن». الأعلام ٣/ ١٢.

ابن هُرَيم

(.... ـ .... هـ/ .... ـ .... م)

رافع بن هريم بن سعد اليربوعي: شاعر جاهلي. قيل: أدرك الإسلام وليس له ذكر في كتب الصحابة. قال الميمني: روى له القالي أبياتاً في الأمالي. وله غيرها في الوحشيات، وفي الحيوان.

مصادر ترجمته:

سمط اللآلي ٨٠٠ وفيه نسبه، في الهامش: رافع بن هريم بن عبد الله بن الحارث.. خلافاً لما قدمه في المتن، والوحشيات ٢٧٢ وانظر الحيوان ٦:٥٧. الأعلام ٣/ ١٣.

الخُوري

(١٣٣١ ـ ١٣٨٧هـ/ ١٩١٣ ـ ١٩٦٧م)

رئيف الخوري: أديب وأستاذ في الأدب العربي. لبناني، من بلدة «نابَيْهْ» بالمتن، من طائفة الروم الأرثوذكس تخرج بالجامعة الأميركية في بيروت (١٩٣٣). ودرَّس وحاضر في لبنان ومصر وبغداد وأميركا وروسيا، وعمل في الصحافة ببيروت ودمشق، وصنف نحو ١٧ كتاباً بين موضوع ومترجم، منها «أثر الثورة الفرنسية في الفكر العربي المعاصر ـ ط» و«حقوق الإنسان ـ ط» و«النقد والدراسة الأدبية ـ ط» و«معالم الوعي القومي ـ ط» و«مع العرب في التاريخ والأسطورة ـ ط» و«ديك الجن ـ ط» و«أمين الريحاني ـ ط» و«ديوان شعر ـ خ» وأصابه السرطان في رأسه، فمات في قريته.

مصادر ترجمته:

جريدة الحياة ٣/ ١١/ ١٩٦٧ الموافق ٣٠ رجب ١٣٨٧هـ، والدراسة ٣:٩٠. الأعلام ٣/ ١٣.

الرّباب

(.... ـ ٦٢هـ/ .... ـ ٦٨١م)

الرباب بنت امرىء القيس بن عديّ: زوجة الحسين السبط الشهيد. كانت معه في وقعة كربلاء، ولما قتل جيء بها مع السبايا إلى الشام. ثم عادت إلى المدينة فخطبها بعض الأشراف من قريش، فأبت. وبقيت بعد الحسين سنة لم يُظلها سقف بيت حتى بليت وماتت كمداً. وكانت شاعرة، لها رثاء في الحسين.

مصادر ترجمتها:

المحبر ٣٩٦ والكامل لابن الأثير: آخر مقتل الحسين. وأعلام النساء ١:٣٧٨. الأعلام ٣/ ١٣.

رباب الكاظمي

(١٣٣٧؟ ـ .... هـ/ ١٩١٨ ـ .... م)

ولدت في القاهرة، درست الطب في جامعتها ثم انقطعت والتحقت بجامعة الاسكندرية بحكم أن زوجها (حكمة الجادرجي) عين قنصلاً وممثلاً عن العراق في مدينة الاسكندرية، وعند نقله إلى باريس التحقت معه وانتمت إلى جامعة باريس، فتخرجت طبيبة أسنان سنة ١٩٥٠. وواصلت دراساتها الطبية بصحبة زوجها في أمريكا، فحصلت على شهادات اختصاص في أمراض الأسنان. ثم عادت إلى بغداد. أشغلت وظيفة رئيس قسم طبابة الأسنان من ١٩٥٥ـ ١٩٥٦. وفي أواخر الستينات غادرت العراق حيث تقيم في لندن. وهي كريمة الشاعر عبد المحسن الكاظمي (ت١٩٣٦) وعليه تعلمت النظم، وكتبت في أغراض الشعر كافة، ونشرت قصائدها في الصحف والمجلات المصرية، وكتب عنها كل من الكاتب المصري أحمد بدوي طبانة في كتابه

(أدب المرأة العراقية) وصالح جواد الطعمة وسلمان هادي الطعمة في كتابيهما عن الشاعرات العراقيات، وكتبت المحامية صبيحة الشيخ داود عن دور رباب الكاظمي في تحرير المرأة وذلك في كتابها (أول الطريق) ١٩٥٨. ونشر عبد الرحيم محمد علي (نماذج من شعر رباب الكاظمي) تحت عنوان (رباب الكاظمي: دراسة وشعر) طبع في النجف سنة ١٩٦٩.

مصادر ترجمتها:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٧٣.

الرَّبِيع بن زِيَاد

(.... ـ نحو ٣٠ق هـ/ .... ـ نحو ٥٩٠م)

الربيع بن زياد بن عبد الله بن سفيان ابن ناشب، العبسي: أحد دهاة العرب وشجعانهم ورؤسائهم في الجاهلية. يروى له شعر جيد. وكان يقال له «الكامل» اتصل بالنعمان بن المنذر، ونادمه مدة، ثم أفسد لبيد الشاعر ما بينهما، فارتحل الربيع وأقام في ديار عبس إلى أن كانت حرب داحس والغبراء فحضرها. وأخباره كثيرة.

مصادر ترجمته:

الأغاني ١٦: ١٩ والتبريزي ٣: ٢٤ والمحبر ٢٩٩. الأعلام ٣/ ١٤.

رُبَيع بن ضَبُع

(.... ـ ....هـ/ .... ـ ....م)

ربيع بن ضبع بن وهب بن بغيض الفزاري الذبياني: شاعر جاهلي معمر، من الفرسان. كان أحكم العرب في زمانه ومن أشعرهم وأخطبهم. شهد يوم الهباءة وهو ابن مئة عام، وقاتل في حرب داحس. وأدرك الإسلام وقد كبر وخرف فقيل أسلم وقيل منعه قومه أن يسلم. وهو صاحب الأبيات التي منها:

«وكم غمرة ماجت بأمواج غمرة
تجرعتها بالصبر حتى تجلتِ»

مصادر ترجمته:

التيجان ١١٨ وسمط اللآلي ٨٠٢ وخزانة البغدادي ٣: ٣٠٨. الأعلام ٣/ ١٥.

ربيع عبد العزيز أحمد

(١٣٦٥؟ ـ ....هـ/ ١٩٤٥ ـ ....م)

ربيع بن عبد العزيز بن أحمد. ولد في محافظة الفيوم، مصر. حاصل على بكالوريوس تجارة ـ شعبة محاسبة من جامعة الإسكندرية ١٩٧١. يعمل محاسباً. له مشاركات في الأنشطة الأدبية منذ كان طالباً في المرحلة الثانوية، وبعد تخرجه في الجامعة بدأ يكثف من مشاركاته في الأمسيات الشعرية والندوات التي تعقد في قصور الثقافة الجماهيرية بالإسكندرية والأقاليم. نشر العديد من قصائده وأبحاثه في المجلات العربية، كما سجلت له أحاديث إذاعية مع إذاعتي القاهرة والإسكندرية في مجالي الشعر والتصوف منذ ١٩٧٩. من دواوينه الشعرية: «سؤال في زمن السامري» ط١٩٩٢ و«خيمة من الورد» ط١٩٩٢. حصل على جائزة أحسن قصيدة من قصر ثقافة الحرية بالإسكندرية ١٩٧٤، ومن جريدة العرب الدولية ١٩٨٦.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٣١٤.

المُخَبَّل السَّعْدي

(.... ـ ....هـ/ .... ـ ....م)

ربيع بن مالك بن ربيعة بن عوف السعدي، أبو يزيد، من بني أنف الناقة، من تميم: شاعر فحل، من مخضرمي الجاهلية والإسلام. هاجر إلى البصرة، وعمر طويلاً، ومات في خلافة عمر أو عثمان. قال الجمحي:

له شعر كثير جيد، هجا به الزبرقان وغيره، وكان يمدح بني قريع ويذكر أيام بني سعد (قبيلته).

مصادر ترجمته:

الأغاني ١٢: ٣٨ـ٤٢ وسمط اللآلي ٤١٨ وهو فيه: شاعر إسلامي. والشعر والشعراء ١٥٩ وخزانة البغدادي ٢: ٥٣٥ و٥٣٦ وفيه: «اسمه ربيع بن ربيعة بن عوف، وقال أبو عبيد البكري: ربيعة بن مالك بن ربيعة» وسماه الجمحي في طبقات فحول الشعراء ١١٩ و١٢٤ «المخبل بن ربيعة بن عوف» وفي القاموس: المخبل كمعظم شعراء: ثمالي، وقريعي، وسعدي. وفي شرح اختيارات المفضل للتبريزي (بخطه) المخبل السعدي، واسمه ربيع بن مالك بن ربيعة، والمخبل لقبه. الأعلام ٣/ ١٥.

عفيف الدين الكوفي

(.... ـ بعد٦٨٨هـ/ .... ـ بعد١٣٠٤م)

ربيع بن محمد ابن أبي منصور الكوفي عفيف الدين، أبو محمد القاضي. قاض، عالم، أديب، شاعر. عالم بالكلام والأصول، يقول الشعر ويرويه بصورة جيدة، روىٰ وأخذ عن القاضي الزاهد علي بن زيد الهمداني المتوفى رجب ٦٦٣هـ، والمدفون في السهلة. وبعد أن تكاملت عمارة المدرسة العصمتية ببغداد عام ٦٧١هـ، جعل عفيف الدين مدرساً فيها وانتقل إليها. له: «شرح كتاب المقصور والممدود» و«شرح بيان كتاب سيبويه والمفصل» و«شرح مقصورة ابن دريد».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٦/ ٤٥٩. الأنوار الساطعة / ٦٦. بغية الوعاة/ ٣٤٧. الغارات ٢/ ٨٧٨. كشف الظنون ٢/ ١٤٦٢. معجم المؤلفين ٤/ ١٥٢ وفيه وهم في تاريخ وفاته لأنه بقي إلى ما بعد سنة ٦٨٨هـ. هدية العارفين ١/ ٣٦٥. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٠٩٩.

الرستاقي

(.... ـ ١٤٠٣هـ/ .... ـ ١٩٨٢م)

الربيع بن المر بن نصيب الرستاقي: مدرس، فقيه، شاعر. كف بصره صغيراً. تولى التدريس سنة ١٣٨١هـ بمسجد الخور بمسقط في عهد السلطان سعيد بن تيمور حتى توفي. له «منظومة عينية في النحو» (خ) وقصائد أخرى.

مصادر ترجمته:

دليل أعلام عمان ٢٥ـ٢٦. أعلام الخليج ٢/ ١٢٦. تتمة الأعلام ١/ ١٧٥. إتمام الأعلام/ ٩٦.

رَبِيعَة الرَّقِّي

(.... ـ ١٩٨هـ/ .... ـ ٨١٣م)

ربيعة بن ثابت بن لجأ بن العيذار الأسدي، أبو ثابت ـ أو أبو شبانة ـ الرقي: شاعر غزل مقدم. كان ضريراً. يلقب بالغاوي. عاصر المهديّ العباسي ومدحه بعدة قصائد. وكان الرشيد يأنس به وله معه ملح كثيرة. مولده ومنشأه في الرقة (على الفرات، من بلاد الجزيرة) وإليها نسبته. قال صاحب الأغاني: وهو من المكثرين المجيدين وإنما أخمل ذكره وأسقطه عن طبقته بعده عن العراق وتركه خدمة الخلفاء ومخالطة الشعراء، ومع ذلك فما عدم مفضلاً مقدماً له. وقال ابن المعتز: كان ربيعة أشعر غزلاً من ابي نواس.

مصادر ترجمته:

الأغاني ١٥: ٣٧ ونكت الهُميان ١٥١ وإرشاد الأريب ٤: ٢٠٧ وآداب زيدان ٢: ٩٣ وخزانة البغدادي ٣: ٥٥ وهو فيه: «أبو أسامة، ربيعة بن ثابت من موالي سليم، وقيل: هو من بني جذيمة بن نصر بن قعين». الأعلام ٣/ ١٦.

المُرقِّش الأَصْغَر

(.... ـ نحو ٥٠ ق هـ/ .... ـ نحو ٥٧٠م)

ربيعة بن سفيان بن سعد بن مالك: شاعر

جاهلي، من أهل نجد. كان أجمل الناس وجهاً ومن أحسنهم شعراً. وهو ابن أخي المرقِّش الأكبر، وعمّ طرفة بن العبد. أشهر شعره حائيته، وهي إحدى المجمهرات، ومطلعها:

«أمن رسم دار ماء عينيك يسفح»

وجمع الدكتور نوري القيسي ما وجد من شعره في «ديوان ـ ط» ومن الأمثال: «أتيم من المرقش» يعنون «الأصغر» هذا. قيل: إنه عشق فاطمة بنت المنذر (الملك) فبلغ من وجده بها أن قطع إبهامه بأسنانه، وقال:

ألـم تـر أن المـرء يجـذم كفـه
ويجشم من لوم الصديق المجاشما

مصادر ترجمته:

الأغاني طبعة دار الكتب ٦: ١٣٦ وجمهرة ١١٢ وشعراء النصرانية ٣٢٨ والمورد ٣: ٢: ٢٣٣ والمرزباني. الأعلام ٣/ ٥١.

مِسكين الدارمي

(.... ـ ٨٩هـ/ .... ـ ٧٠٨م)

ربيعة بن عامر بن أنيف (بالتصغير) بن شريح الدارمي التميمي: شاعر عراقيّ شجاع، من أشراف تميم. لقب مسكيناً لأبيات قال فيها:

«أنا مسكين لمن أنكرني»

ومن متداول شعره:

«أخاك أخاك، إن من لا أخاً له
كساع إلى الهيجا بغير سلاح»

له أخبار مع معاوية. وكان متصلاً بزياد بن أبيه. وجمع خليل العطية وعبد الله الجبوري، ببغداد ما وجدا من شعره في «ديوان ـ ط».

مصادر ترجمته:

التبريزي ٤: ١١٥ وخزانة الأدب للبغدادي ١: ٤٦٧ وسمط اللآلي ١٨٦ وإرشاد الأريب ٤: ٢٠٤ وتهذيب ابن عساكر ٥: ٣٠٠ والشعر والشعراء ٢١٥ والتاج: مادة سكن. ومجلة المورد ٣: ٢: ٢٣٣. الأعلام ٣/ ١٦.

ابن الذِّئبة

(.... ـ .... هـ/ .... ـ .... م)

ربيعة بن عبد ياليل بن سالم الثقفي: شاعر فارسي جاهليّ. كانت أمه تسمى الذئبة، فنسب إليها. وهو صاحب الأبيات التي منها:

«ضفادع في ظلماء ليل تجاوبت
فدلَّ عليها صوتُها حيةَ البحر»

مصادر ترجمته:

سمط اللآلي ٧٩٢. الأعلام ٣/ ١٧.

رَبِيعَة بن مَقْرُوم

(.... ـ بعد ١٦هـ/ .... ـ بعد ٦٣٧م)

ربيعة بن مقروم بن قيس الضبي: من شعراء الحماسة. من مخضرمي الجاهلية والإسلام. وفد على كسرى في الجاهلية، وشهد بعض الفتوح في الإسلام. وحضر وقعة القادسية.

مصادر ترجمته:

شرح شواهد المغني ١٥٩ والإصابة ٢: ٢٢٠ والتبريزي ١: ٣٢ والشعر والشعراء ١١٥ وخزانة البغدادي ٣: ٥٦٦. الأعلام ٣/ ١٧.

أغشَى تَغْلِب

(.... ـ ٩٢هـ/ .... ـ ٧١٠م)

ربيعة بن يحيى بن معاوية، من بني تغلب: شاعر، اشتهر في العصر الأموي. مولده بنواحي الموصل. قصد الشام، واتصل بالوليد بن عبد الملك، فكان يفد عليه بالمدائح ويعود بالعطايا. قال ياقوت: كان نصرانياً، وعلى النصرانية مات، وكان يتردد بين البداوة والحضارة، فإذا حضر سكن الشام، وإذا بدا نزل بنواحي الموصل وديار ربيعة حيث منازل قومه.

مصادر ترجمته:

إرشاد الأريب ٤: ٢٠٧ وشرح شواهد المغني ٨٦

وسماه «النعمان». وشعراء النصرانية بعد الإسلام ١: ١٢٢ وفيه الاختلاف في اسمه ونسبه. وفي القاموس «الأعشى التغلبي: النعمان» وزاد الزبيدي في التاج ١٠: ٢٤٤ «ويقال له ابن جاوان، وهو من الأراقم، من بني معاوية بن بكر بن حبيب بن عمرو بن غنم بن تغلب» وهو في ديوان الأعشى ميمون، طبعة يانه. ص٢٨٩ «أعشى نجوان» وعرفه بعد ذلك، ص٣٤٣ بأعشى تغلب. الأعلام ٣/ ١٧. الموسوعة الموجزة ١٠/ ٥٢.

رجَاء القَاضي

(١٣٥٩؟ ـ ....هـ/ ١٩٤٠ ـ ....م)

رجاء بن الشيخ عمر قاضي. ولد في بلدة حارم ـ محافظة إدلب، سورية. نال شهادة أهلية التعليم ١٩٦٥، والإجازة في الحقوق ١٩٧٠. عمل في سلك القضاء قاضياً، وتنقل بين مختلف المحاكم الشرعية والمدنية، والجزائية، والإدارية، ويعمل حالياً مستشاراً في محكمة الجنايات في محافظة الرقة. له ثلاثة دواوين مخطوطة هي: «خطى رسمت» و«نجوى ودمعة» و«الأماني الضائعة».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٣٢٠.

رجَا القحطاني

(١٣٨٥؟ ـ ....هـ/ ١٩٦٥ ـ ....م)

رجا محمد جاسم القحطاني. ولد في مدينة الكويت. خريج معهد الاتصالات. عضو في رابطة الأدباء الكويتية. شارك في أكثر من أمسية للرابطة والمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، ووزارة الإعلام، والجامعة. ومثل الكويت في المهرجان الخامس للشعر والقصة لشباب دول مجلس التعاون بالبحرين ١٩٩١. ينشر شعره في الصحف المحلية منذ أكثر من خمس سنوات. حصل على جائزة جامعة الكويت للشعر الفصيح ١٩٩٠، ١٩٩٢، وجائزة ملتقى أبها الثقافي للشعر ١٩٨٨، وجائزة مجلة مرآة الأمة للشعر ١٩٨٩، وجائزة جريدة الرأي العام للشعر ١٩٩٠.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٣١٦.

رجَا سمرين

(١٣٤٨؟ ـ ....هـ/ ١٩٢٩ ـ ....م)

الدكتور رجا محمد سمرين. ولد في قالونيا بالقدس، فلسطين. تخرج في كلية اللغة العربية بجامعة الأزهر ١٩٥٥، وحصل من الكلية نفسها على درجة الماجستير ١٩٦٧، والدكتوراه ١٩٧٢. عمل في سلك التربية والتعليم في كل من الأردن والسعودية والكويت. عضو رابطة الأدب الحديث بالقاهرة. نشر عشرات المقالات في الصحف والمجلات العربية. من دواوينه الشعرية: «الضائعون» ط١٩٦٠ و«ديوان الدكتور رجا سمرين» ط١٩٨٥. ومن مؤلفاته: «عصور الأدب العربي» (بالاشتراك) و«الشعر الفلسطيني في معركة بيروت» و«الأسرة في الشعر العربي المعاصر» و«الأدب العربي ومصادره عبر العصور» (بالاشتراك). كتب عنه في مؤلفاتهم: ناصر الدين الأسد، وكامل السوافيري، وعبد الرحمن الكيالي، وجميل سعيد، ومحمد شحادة عليان، وواصف أبو الشباب. ونشر عن شعره وأمسياته الشعرية عشرات المقالات الصحفية في الأنباء، والسياسة، والقبس، والرأي العام، والوطن، ومرآة الأمة (الكويتية)، والأديب (اللبنانية)، والدستور (الأردنية)، وأجري معه العديد من اللقاءات الصحفية والإذاعية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٣١٨.

رجب الماجري

(١٣٤٩؟ ـ ....هـ/ ١٩٣٠ ـ ....م)

رجب مفتاح الماجري. ولد في مدينة درنة ـ ليبيا. توفي والده بعد مولده بشهرين، وقد التحق بالدراسة بعد الحرب العالمية الثانية، وحصل على الثانوية العامة من القاهرة، وتخرج في كلية الحقوق بجامعة عين شمس ١٩٥٦. عمل بالنيابة العامة وتدرج فيها حتى رئيس نيابة بالمحكمة العليا، وفي عام ١٩٦٥ عين مستشاراً مساعداً بالمحكمة العليا، وفي عام ١٩٦٨ عين وزيراً للعدل ثم اشتغل بالمحاماة منذ ١٩٧٠ حتى ١٩٨٠، ثم شغل وظائف مستشار وخبير في القانون في عدة مؤسسات، ويعمل الآن مستشاراً بجهاز تنفيذ وإدارة مشروع النهر الصناعي العظيم. بدأ قرض الشعر منذ كان في السادسة عشرة من عمره ونشر أغلب شعره في الصحف والمجلات، وهو يدور حول محورين اثنين: المرأة والوطن.

له أربعة دواوين شعرية مخطوطة.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٣٢٢.

السرغيني

(١٣٢٣ ـ ١٤٠٥هـ/ ١٩٠٥ ـ ١٩٨٤م)

الرحالي بن رحال بن العربي الجيلاني الحمومي السرغيني: عالم من الشعراء. ولد بقلعة السراغنة بالمغرب، وتعلم بها، ثم رحل إلى مراكش، فقرأ بها، ولما أنهى تحصيله عين مدرساً بكلية ابن يوسف، فرئيساً لها، فعميداً لكلية الدراسات العربية التابعة لجامع القرويين وكان خطيباً بجامع بريمة بدار المخزن بمراكش، فلما بويع محمد بن عرفة تخلى عن الخطبة، واعتقل، وشرّد لامتناعه عن البيعة وإفتائه بعدم شرعيتها. درّس بدار الحديث الحسنية بالرباط حتى أحيل على التقاعد. مهر في الفقه والحديث. وله مشاركة بالشعر. من كتبه «فتح العلي القادر على توحيد الإمام ابن عاشر»، «تعليق على مقدمة بداية المجتهد».

مصادر ترجمته:

إسعاف الإخوان ١١٤ـ١١٧. إتمام الأعلام/ ٩٦.

رحمة الصالح

(١٣٨٠؟ ـ ....هـ/ ١٩٦٠ ـ ....م)

رحمة بنت علي بن محمد الصالح. أديبة، شاعرة ولدت في مدينة مسقط من البلاد العُمانية، عملت في وزارة الإعلام، نشرت قصائدها الشعرية في العديد من الصحف والمجلات العُمانية والخليجية الأخرى. وشعرها مزيج من الموزون المقفى والحر الذي لا يرتبط بقافية ووزن.

مصادر ترجمتها:

أدب المرأة في الجزيرة والخليج العربي ج٢ ص٣٦٥ـ٣٧٣ تأليف ليلى محمد صالح ـ ذات السلاسل للطباعة والنشر والتوزيع ط١ عام ١٤٠٧هـ ـ الكويت. أعلام الخليج ١/ ٥٤ و٢/ ١٢٦.

عبد الرحيم العزاوي

(١٣٦٥؟ ـ ....هـ/ ١٩٤٥ ـ ....م)

رحيم تركي علي العزاوي. ولد في بغداد ـ العراق. حصل على بكالوريوس الهندسة الكهربائية من بغداد ١٩٧٠، ودبلوم عال في السلامة الصناعية من يوغوسلافيا ١٩٧٧، وماجستير في السلامة الصناعية من يوغوسلافيا ١٩٧٩.

عمل في العديد من الصحف والمجلات العراقية ١٩٦٣ ـ ١٩٧٠، ويعمل حالياً أستاذاً

مساعداً في الجامعة التكنولوجية ببغداد.

نشر قصائد في الصحف والمجلات العراقية والعربية مثل الأهرام، والأحد اللبنانية، والآداب اللبنانية بين عامي ١٩٦٣ ـ ١٩٧٠.

له ديوان مخطوط بعنوان: «موال الهجرة». ومن مؤلفاته: «المبادىء الأساسية للسلامة المهنية» و«السلامة المهنية» و«الحماية من المكائن».

كتب عنه: سامي مهدي في كتابه: «الموجة الصاخبة».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ١٥٢.

رحمة الله الفتّال

(.... ـ بعد ٩٦٥هـ/ .... ـ بعد ١٥٤٥م)

رحمة الله الفتّال النجفي. عالمٌ، أديب، شاعر، من تلاميذ الشهيد الثاني الإمام زين الدين ابن الشيخ نور الدين علي الجبعي العاملي المقتول سنة ٩٦٥هـ. استوطن النجف، وكانت بينه وبين الشعراء والعلماء، مراسلات ومطارحات شعرية وأدبية، وقد مدحه الشيخ بهاء الدين محمد العاملي بقصائد جيدة، بعثها إليه من بلدة قزوين. كما أنّ المترجم له رثى شيخه بقصائد حزينة ومقاطيع رائقة. وفي المجاميع الكثير من نظمه. وكان من سادات النجف وفضلاء العصر. وليَّ منصب الإمامة للجماعة في معسكر السلطان شاه طهماسب الصفوي. وكان عند ذلك السلطان معظماً معززاً. وله شعر جيد بالعربية في الغاية، وفي علم التفسير والفقه والحديث رتبة عالية، يصرف أكثر أوقاته الشريفة في الدرس والبحث.

له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

إحياء الداثر/ ١٨٧. أعيان الشيعة ٣٣/ ٢٩٣. رياض العلماء ٢/ ٣١٠. شعراء الغري ٤/ ١١٢. شهداء الفضيلة/ ٣٩، ١٤٣. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٩٣١.

رزاق إبراهيم حسَن

(١٣٦٥؟ ـ ....هـ/ ١٩٤٦ ـ ....م)

رزاق إبراهيم حسن. شاعر، كاتب صحفي. ولد في النجف، العراق. لم يكمل دراسته لأسباب مادية، نشأ عصامياً وشق طريقه في الحياة عاملاً مكافحاً، يعمل في النهار ويدرس في الليل، وجدّ في المطالعة والكتابة، وكثرة التردد على المكتبات العامة، حريصاً على مواصلة تثقيف نفسه ذاتياً، ثم عمل محرراً في مجلة وعي العمال ١٩٧١ وشغل فيها منصب رئيس قسم، وسكرتير تحرير، ونائب رئيس تحرير، وكان له برنامج إذاعي، زار الكثير من البلدان العربية والأوربية، وإستراليا، وبلدان الشرق الأقصى لأغراض صحفية وحضور ندوات. نشر الكثير من قصائده ودراساته ومقالاته في المجلات والصحف العراقية والعربية. بدأ كتابة الشعر وهو فتى، باللهجة العامية، ثم انتقل إلى الفصحى، ونشر أول قصيدة له عام ١٩٦٣ في مجلة المعارف النجفية، وهو عضو في اتحاد الأدباء العراقيين. له: «أسرار قراءة الطريق» شعر ـ ط١٩٧٣، بالإضافة إلى خمس مجموعات شعرية مخطوطة. عالج في معظم مؤلفاته الواقع العمالي في العراق، وأصدر المؤلفات التالية: «تاريخ الطبقة العاملة في العراق» ط١٩٧٥ و«الصحافة العمالية في العراق» ط١٩٧٩ و«الشخصية العمالية في القصة العراقية» ط١٩٨٤ و«النقابات العمالية» و«العمال

العرب في الأرض المحتلة» و«النقابة والإنتاج» و«المدينة في القصة العراقية»، و«عبد الوهاب الغريري، أديباً». كتب عنه: موسى كريدي، وعبد الجبار عباس، وصبري مسلم، وقيس عبد الحسين الياسري.

مصادر ترجمته:

التكريم للتعليم والمعلم ص٧١، أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٨٢، مستدرك شعراء الغري ٢/ ١٦٢، معجم البابطين ٢/ ٣٢٤.

رزاق المشهدي

(١٣٦٦ ـ ....هـ/ ١٩٤٦ ـ ....م)

رزاق بن إبراهيم بن صادق بن أحمد المشهدي الربيعي، شاعر، ولد في النجف ـ العراق، ونشأ به، وآل المشهدي من الأسر العلمية العريقة في النجف.

دخل المدرسة الابتدائية والمتوسطة، وتخرج في (دار المعلمين) في كربلاء سنة ١٣٨٦، عُين معلماً في بغداد، وعدد من المدن العراقية واستقر في النجف، تولى إدارة مكتبة (آل حنوش) العامة واستفاد من مطالعة كتبها، وتولد له احساس أدبي، فأخذ يحضر الندوات والمجالس الأدبية، وصاحب عدداً من الأدباء والشعراء، وكانت له مشاركات في تأسيس بعض الندوات الأدبية، مثل ندوة «عبقر» وندوة «الأدب المعاصر»، وألقى فيها شعره ونشر بعضاً منه في الصحف النجفية.

مصادر ترجمته:

مستدرك شعراء الغري ١/ ١٧٠.

رزاق الحكيم

(١٣٥٨ ـ ....هـ/ ١٩٣٩ ـ ....م)

رزاق بن محمود بن حسين بن مصطفى الحكيم. ولد في النجف بالعراق، ونشأ به، وأكمل دراسته الابتدائية والثانوية فيه، ثم انتقل إلى بغداد عام ١٩٦٦، لإكمال دراسته الجامعية في الجامعة المستنصرية وتخرج فيها بشهادة الليسانس من كلية الآداب ـ قسم اللغة العربية ١٩٧٠. ذهب إلى الجزائر عام ١٩٧٠، واكتسب الجنسية الجزائرية عام ١٩٨٥م، وعمل أستاذاً للأدب العربي. عضو رابطة إبداع الأدبية. نشر قصائده وكتاباته في الدوريات الجزائرية والعربية، كما شارك بشعره في العديد من الملتقيات والمهرجانات الأدبية والأمسيات الشعرية كمهرجان بجاية الشعري ١٩٨٤، والملتقى الدولي في سطيف ١٩٨٩ـ١٩٩٢، والأيام الجامعية لجامعة سطيف ١٩٩٢، وغيرها. له ديوانان ـ مخطوطان هما: «الرحيل» و«الأرق». وله رواية مخطوطة بعنوان: «عودة الغائب». حصل على شهادات تكريم من بجاية، وسبكرة، وسطيف. ممن كتبوا عنه: علي بن رابح، ورامي الحاج، والأخضر عبكوس.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٣٢٦، مستدرك شعراء الغري ٢/ ١٧٣.

رزق أبو زينة

(١٣٨٤؟ ـ ....هـ/ ١٩٦٤ ـ ....م)

رزق أحمد أبو زينة. ولد في سجد ـ الرملة، الأردن. متفرغ لكتابة الشعر. عضو رابطة الكتاب الأردنيين. أحيا أمسيات شعرية عديدة في رابطة الكتاب الأردنيين، وفي غيرها من المؤسسات الثقافية الأردنية، وشارك في بعض المهرجانات الشعرية. من دواوينه الشعرية: «قصائد حب» ط١٩٨٣ و«اعتذار آخر للوطن» ط١٩٨٣.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٣٢٨.

رزق حداد

(. . . . ـ . . . . هـ/ . . . . ـ . . . . م)

شاعر عربي مهجري ولد في مرجعيون (لبنان) وتخرج في الجامعة الأميركية في بيروت وأصدر ديوانه «نفحات الرياض» ط١٩٤٦ وهاجر عام ١٩٠٠ واشتهر بشعره وبطبه.

مصادر ترجمته:

أدبنا وأدباؤنا في المهاجر الأميركية، جورج صيدح ـ ط٢ ـ بيروت ١٩٥٧. الموسوعة الموجزة ١٠/ ٥٧.

رِزق الله حَسُون

(١٢٤٠ ـ ١٢٩٧هـ/ ١٨٢٥ ـ ١٨٨٠م)

رزق الله بن نعمة الله بن يوسف حسون الحلبي: صحافي متأدب. أصله من الأرمن. ولد في حلب، وأنشأ في الآستانة جريدة «مرآة الأحوال» وانتقل إلى لندن، فمات فيها. قال كراتشكوفسكي: كان قومياً عربياً خاف على حياته وهرب من تركيا إلى روسيا فأقام عدة أعوام في بطرسبورغ، حاول في أثنائها أن يحصل على مساعدة القيصر ألكسندر الثاني على إنشاء دولة عربية مستقلة. ولما يئس رحل إلى انكلترة، فتوفي فيها وقيل: سمّه جاسوس للسلطان التركي. له «النفثات ـ ط» حكايات مترجمة نظماً، و«أشعر الشعر ـ ط» نظم به ستة أسفار من التوارة، و«السيرة السيدية ـ ط» و«المشمرات ـ ط» و«حسر اللثام ـ خ» في الجدل.

مصادر ترجمته:

مجلة المقتطف ٣٦: ٢٢٤ وأدباء حلب ٨ وتاريخ الصحافة العربية ١: ١٠٥ وإعلام النبلاء ٧: ٣٩١ وآداب زيدان ٤: ٢٧٣ وآداب شيخو ٢: ٤٥ وكتاب «مع المخطوطات العربية» لكراتشكوفسكي ٢٧. الأعلام ٣/ ١٩.

رزقي سَليم

(١٣٨٨؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٦٨ ـ . . . . م)

رزقي سليم. ولد في ولاية بسكرة ـ الجزائر. تلقى في قريته الدراسة الابتدائية ثم انتقل إلى بلدية «زريبة الوادي» ليواصل دراسته الإعدادية. وفي عام ١٩٨٢ انتقلت العائلة إلى ولاية «باتنة» فواصل دراسته الثانوية بها، وحصل على شهادة البكالوريا ١٩٨٧، ثم التحق بمعهد علوم الأرض بجامعة قسنطينة ليحصل منه على شهادة مهندس دولة في التهيئة العمرانية والإقليمية ١٩٩٢. يعمل مهندساً. نشر معظم قصائده في الصحافة الوطنية. حصل على الجوائز الأولى في الشعر في مسابقة «نادي الاثنين الأدبي» بجامعة قسنطينة، ومسابقة جريدة «الأوراس» ومسابقة «نادي الإبداع الأدبي» بعنابة ١٩٩٢.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٣٣٠.

رزوق فرج رزوق

(١٣٣٨؟ ـ . . . . هـ/ ١٩١٩ ـ . . . . م)

الدكتور رزوق فرج رزوق. ولد في العشار بمدينة البصرة، العراق. حصل على ليسانس اللغة العربية بمرتبة الشرف من دار المعلمين العالية ببغداد ١٩٤٤، وكان قد أسس فيها مع نازك الملائكة والسياب وعبد الجبار المطلبي، رابطة أدبية باسم (إخوان عبقر) وحصل على ماجستير الآداب من كلية الآداب بالجامعة الأمريكية ببيروت ١٩٥٥، ودكتوراه الأدب العربي من معهد الدراسات الشرقية والإفريقية بلندن ١٩٦٣. عمل مدرساً ومديراً على الملاك الثانوي بوزارة التربية، فمدرساً ثم أستاذاً مساعداً

ثم أستاذاً مشاركاً في كليتي الآداب والبنات بجامعة بغداد، فمحاضراً بالجامعة المستنصرية ومعهد البحوث والدراسات العربية ببغداد، فأستاذاً في كلية نقابة المعلمين الجامعية ببغداد، أحيل على التقاعد ١٩٨٤. من دواوينه الشعرية: «وَجْد» ط١٩٥٥ و«المسافر» ط١٩٧١. وله: «مئة قصيدة من الشعر الإنجليزي» اختيار وترجمة وتعريف ط١٩٧٨. ومن مؤلفاته: «إلياس أبو شبكة وشعره» و«أبو عمرو الشيباني» و«شعر أبي سعيد المخزومي» و«روائع الكتب» (بالاشتراك) و«حقائق الاستشهاد للطغرائي» و«نصوص مختارة من كتاب المعجم العربي» (بالاشتراك) و«بلاد الرافدين» و«نازك الملائكة والتجربة الشعرية». كتب عنه: مارون عبود، وبدرو مارتنيز، وأحمد أبو سعد، وأحمد قبش، وعبد الكريم راضي جعفر في رسالته للدكتوراه بعنوان «البنية الموضوعية والفنية للشعر الوجداني الحديث في العراق» وغيرهم.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٣٣٢. أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٧٤.

رُزّيك بن طلائع

(.... ـ ٥٥٧هـ/ .... ـ ١١٦٢م)

رزيك بن طلائع بن رزيك: وزير عراقي الأصل. نشأ بمصر في بيت أبيه «الصالح بن رزيك» وولي باوه الوزارة للفائز الفاطمي (سنة ٥٤٩هـ) ثم للعاضد (سنة ٥٥٥هـ)، ودست عمة العاضد من قتل الصالح، وكان العاضد صغير السن فحلف أنه بريء من مقتله واستوزر «رزيك» بعد أبيه (سنة ٥٥٦هـ) فكان أول ما باشره هذا قتل عمة العاضد وشركائها في قتل أبيه. وعزل «شاور بن مجير السعدي» والي قوس، فثار عليه هذا، وضعف رزيك عن لقائه، فاعتقله شاور وقتله في محبسه بحجة أنه أراد الهرب.

مصادر ترجمته:

ابن خلدون ٤: ٧٦. الأعلام ٣/ ٢٠.

رَزِين العَرُوضي

(.... ـ ٢٤٧هـ/ .... ـ ٨٦١م)

رزين بن زندورد، أبو زهير العروضي: شاعر، كان يأتي بأوزان غريبة من العروض ـ ناحياً نحو أستاذه عبد الله بن هارون ـ فأتى فيه ببدائع جمة. وهو من موالي طيفور بن منصور الحميري خال المهديّ. وكان ينزل بغداد، ويكثر من زيارة «عنان» الشاعرة، جارية الناطفيّ، وله معها أخبار ومعارضات.

مصادر ترجمته:

إرشاد الأريب ٤: ٢٠٩ والورقة ٣٢ـ٣٥. الأعلام ٣/ ٢٠.

رشاد أديب

(١٣٢٧ ـ ١٣٩٨هـ/ ١٩٠٩ ـ ١٩٧٧م)

رشاد علي أديب: حقوقي باحث من الشعراء. ولد بمدينة جبلة على الساحل السوري عام ١٩٠٩ ونشأ في أحضان العلم والفضل وتلقى مبادىء القراءة والكتابة على يد معلم من أقربائه وخلال بضعة أشهر ختم القرآن الكريم وتعلم القراءة والكتابة والإملاء والأعمال الحسابية الأربعة. ثم انتقل إلى المدرسة الرشدية في جبلة عام ١٩١٧ وبعد أن أكمل دراسته فيها أرسله جده ووالده عام ١٩٢٠ إلى الكلية الإسلامية في بيروت فتلقى فيها العلوم العربية والدينية ولم يكمل دراسته فيها بل انتقل بعد سنتين إلى مدرسة الفرير في اللاذقية وبقي فيها زهاء ثلاثة أشهر فلم يستفد منها فانتقل عام ١٩٢٤ إلى مدرسة عينطورة ودرس فيها سنة

واحدة وترك الدراسة حتى عام ١٩٢٨ ومن ثم تابع دراسته الخاصة في البيت ومراجعة الكتب الأدبية والتاريخية والعلمية التي كانت مكتبة والده تزخر بها ثم مضى إلى الكلية العلمية الوطنية في دمشق وتسجل بقسمها الداخلي وحصل على الشهادة الثانوية فيها وانتسب إلى معهد الحقوق وتخرج فيه عام ١٩٣٩ فمارس المحاماة فيها عام ١٩٤١ وعين قاضياً في اللاذقية عام ١٩٥١ واستقال من الوظيفة عام ١٩٥٩ فعاد ليمارس المحاماة في جبلة عام ١٩٦١.

وقد تفرغ قبل وفاته لممارسة هوايته في النظم والكتابة والبحث والنقد والتأليف.

له مؤلفات بقيت مخطوطة ومعظمها أهداها قبل وفاته إلى دار الكتب الوطنية الظاهرية بدمشق منها: «كبار الشعراء في العصر الحديث» ٦ أجزاء، «من ذكرياتي وحياتي» جزآن، ديوان «تلاحين ورياحين» ٥ أجزاء.

مصادر ترجمته:

إتمام الأعلام/ ٩٦. الموسوعة الموجزة ١٠/ ٥٩-٦٠. الأديب، عدد يناير - ديسمبر ١٩٧٦. التمدن الإسلامي، ع٣، ص٢٢٠.

رشاد الهيتي

(١٣٣٠ - ١٤٠١هـ/ ١٩١١ - ١٩٨٠م)

رشاد بن محمد سعيد الخطيب الهيتي. عالم، خطيب، شاعر. ولد في أسرة علمية دينية بمدينة هيت في العراق. أنهى الدراسة الابتدائية ودخل المدرسة العلمية الدينية في مدرسة «نائلة خاتون» في بغداد، ودرس مختلف العلوم الدينية والعربية على كبار علماء بغداد، منهم العلامة الشيخ قاسم القيسي، والعلامة محمد رشيد، والشيخ نجم الدين الواعظ، عين في الجيش (إمام درجة ٤) عام ١٩٣٤م، ثم تدرج إلى رتبة إمام من الدرجة الممتازة، فوصل إلى منصب رئيس أئمة الفرقة الرابعة المدرعة (إمام أقدم) وذلك عام ١٩٦٣م. وحصل على أوسمة وأنواط عسكرية. ودخل دورة إعداد المعلمين للتهذيب فكان الأول فيها. وأحيل إلى التقاعد عام ١٩٦٣م. وفي هيت شيد جامعاً سمي بجامع ضياء الخطيب، واشتغل في مساجد بغداد، فكان خطيباً لجامع المأمون، فوكيلاً بجامع الأزبك. ثم إماماً وخطيباً في جامع شاكر العاني. وحاضر بمدرسة القرآن التابعة لرئاسة ديوان الأوقاف، حيث كان يدرس العقائد والسيرة وعلم التجويد، وأخيراً خطيباً لجامع القبانجي. وهو عضو في جمعية اتحاد المؤلفين والكتاب العراقيين، وعضو في جمعية المحاربين، وعضو في رابطة علماء بغداد. وله مؤلفات، قيمة منها كتاب: «هيت في إطارها القديم والحديث» جزءان - ط وله مؤلفات مخطوطة، و«ديوان شعر» - خ. وله مقالات عديدة، وأحاديث دينية أذيعت من بغداد. توفي وهو ساجد يوم الجمعة ٢٧ صفر، ودفن بمدينة هيت نفسها.

مصادر ترجمته:

تأريخ علماء بغداد في القرن الرابع عشر الهجري ص١٩٥-١٩٨. تتمة الأعلام ١/ ١٧٨.

رشاد محمّد يوسف

(١٣٥٢؟ - ....هـ/ ١٩٣٣ - ....م)

رشاد محمد محمد يوسف. ولد في سيدي سالم - محافظة كفر الشيخ، مصر. بدأ تعليمه في الكُتّاب، ثم قطع مراحل التعليم الرسمية حتى حصل على الثانوية العامة ١٩٥٧، والتحق بكلية الحقوق فدرس بها منذ ٥٨-١٩٦٢ ولكنه لم يتم دراسته. يعمل مديراً للشؤون الإدارية بقطاع

تليفونات شرق القاهرة، ويشرف على صفحة الشعر والشعراء بمجلة الأزهر. رئيس جمعية الأدب والفكر المعاصر منذ ١٩٨٣، وعضو رابطة شعراء العروبة، وجمعية العقاد الأدبية، ونائب رئيس رابطة الزجالين (سابقاً)، وعضو نادي القصيد، وجمعية أبوللو الجديدة، وظل عضواً بمؤتمر الثقافة الجماهيرية بوزارة الثقافة لمدة خمسة عشر عاماً. نشر محاولاته الشعرية في صحف المصري، ومنبر الإسلام، والشعب، ثم والى النشر في مجلات: منبر الإسلام، ومنار الإسلام، والوعي الإسلامي، والأمة، والدوحة، وغيرها. عرف عالم الاعتقال والتعذيب من خلال شعره السياسي أيام الملكية، وغنى للثورة والفلاح والصبح الجديد فيما بعد. من دواوينه الشعرية: «من وحي العقيدة» ط١٩٥٥ و«والإسلاماه» خ و«جراح الفجر» خ و«رجال وأشباه». حصل على شهادات تقدير من الثقافة الجماهيرية ووزارة الثقافة، ومن المجلس الأعلى للثقافة ١٩٨٨، وعلى الجائزة الأولى في مسابقة نادي القصيد ١٩٩٠، وغيرها.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٣٣٤.

رشاد محمود أبوشاور

(١٣٦١؟ ـ ....هـ/ ١٩٤٢ ـ ....م)

شاعر فلسطيني ولد في قرية (ذكرين) التابعة لقضاء الخليل في فلسطين. له: «ذكرى الأيام الماضية» ـ مجموعة قصص ـ ط١٩٧٠. و«أيام الحب والموت» رواية ـ ط١٩٧٣. و«بيت أخضر ذو سقف قرميدي» ـ قصص ـ ط١٩٧٤. و«البكاء على صدر الحبيب» ـ رواية ـ ط١٩٧٤. مثل فلسطين في مؤتمر الأدباء العرب في تونس عام ١٩٧٣ ـ المؤتمر الخامس. ومؤتمر المسرح العربي الأول عام ١٩٧٣ الذي عقد في دمشق تحت رعاية المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ١٠/ ٦٢.

رشدي العامل

(١٣٥٣ ـ ١٤١١هـ/ ١٩٣٤ ـ ١٩٩١م)

رشدي أحمد جواد العامل، شاعر، صحفي، ولد في مدينة (عنه) بمحافظة الأنبار، العراق. درس الثانوية في الرمادي، وتخرج في كلية الآداب ـ جامعة بغداد ١٩٦٢، عمل في الصحافة منذ أواسط الخمسينات، وأشرف على عدة صفحات ثقافية في بداية الستينات ولاسيما الصفحة الثقافية في جريدة (المستقبل)، و(صوت الأحرار)، وهو عضو اتحاد الأدباء منذ عام ١٩٥٩، من مؤلفاته المطبوعة «همسات عشتروت» شعر ١٩٥١، و«أغان بلا دموع» ـ شعر ١٩٥٨ و«عيون بغداد والمطر» ـ شعر ١٩٦٢ و«للكلمات أبواب وأشرعة» ١٩٧١، كان صديقاً حميماً لجميع الأدباء والمثقفين العراقيين مرحاً، محبوباً، ورغم اهتماماته والمتاعب السياسية التي واجهها فقد كان يرى الحياة فرصة تستحق أن تعاش بآلامها ولذّاتها، كتب عن شعره طراد الكبيسي وفاضل ثامر ويوسف نمر ذياب وفوزي كريم.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٧٤. تتمة الأعلام ١/ ١٧٨. الفيصل ع١٦٨ (جمادى الآخرة ١٤١١هـ) ص١٢٤.

رشدي محمّد إبراهيم

(١٣٧١؟ ـ ....هـ/ ١٩٥١ ـ ....م)

الدكتور رشدي محمد إبراهيم. ولد

بالقاهرة، مصر. حاصل على ليسانس في اللغة العربية ١٩٧٥، وماجستير في الأدب والنقد ١٩٨٧، ودكتوراه في الأدب والنقد بمرتبة الشرف الأولى من كلية اللغة العربية جامعة الأزهر ١٩٩١. عمل في بداية حياته العملية مدرساً بالتربية والتعليم، ثم انتقل إلى العمل بالصحافة في جريدة الأخبار ١٩٧٩ وفي جريدة الراية القطرية ١٩٨٧، ثم مدرساً بكلية البنات الإسلامية بالمنصورة جامعة الأزهر. نشر العديد من قصائده ومقالاته في الصحف والمجلات العربية. له ثلاثة دواوين مخطوطة هي: «أصداء الشوق والغربة» و«الجرح والكلمات» و«خمر الحقيقة». من مؤلفاته: «مع المعجزة الخالدة في القرآن الكريم» و«الهجرة النبوية بين التحليل والتقليل».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٣٣٦.

رَشِيد أيوب

(١٢٨٨ ـ ١٣٦٠هـ/ ١٨٧١ ـ ١٩٤١م)

رشيد ايوب: شاعر لبناني، اشتهر في «المهجر» الأميركي. ولد في بسكنتا (من قرى لبنان) ورحل سنة ١٨٨٩م، إلى باريس، فأقام ثلاث سنوات. وانتقل إلى مانشستر فأقام نحو ذلك، وهو يتعاطى تصدير البضائع. وعاد إلى قريته، فمكث أشهراً. وهاجر إلى نيويورك، فكان من شعراء المهجر المجلّين. واستمر إلى أن توفي. ودفن في بروكلن. كان يُنعت بالشاعر الشاكي، لكثرة ما في نظمه من شكوى عنت الدهر. له «الأيوبيات ـ ط» من نظمه، نشره سنة ١٩١٦، و«أغاني الدرويش ـ ط» نشره سنة ١٩٢٨ و«هي الدنيا ـ ط» سنة ١٩٣٩.

مصادر ترجمته:

الناطقون بالضاد ٤٠ وبلاغة العرب ٢٦٦، أدبنا وأدباؤنا في المهاجر الأمريكية لجورج صيدح، أدب المهجر للناعوري، أعلام الأدب والفن للجندي. الموسوعة الموجزة ١٠/ ٦٣. الأعلام ٣/ ٢٢.

رشيد درباس

(١٣٦٠؟ ـ ....هـ/ ١٩٤١ ـ ....م)

رشيد توفيق درباس. ولد في مدينة طرابلس ـ لبنان. حصل على البكالوريا اللبنانية القسم الثاني ١٩٦١، وإجازة الحقوق من جامعة القاهرة ١٩٦٦، والحقوق اللبنانية ١٩٦٧. يعمل بالمحاماة. عضو في نقابة المحامين في طرابلس، بلبنان، وفي منتدى طرابلس الشعري. انغمس في النضال القومي العربي منذ مطلع شبابه، وكان يلقي قصائده الحماسية في المناسبات المختلفة. له: «همزة الوصل» ديوان شعر ـ ط١٩٩٢. حظيت مجموعته الشعرية بدراسات وتعليقات كثيرة، وأقيمت عنها ندوة في المجلس الثقافي للبنان الشمالي، وكتب عن المجموعة نقيب المعلمين في لبنان أنطوان سبعلاني، وعلي شلق.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٣٤٠.

رَشِيد مُصَوبِع

(.... ـ بعد ١٣٤٠هـ/ .... ـ بعد ١٩٢١م)

رشيد بن حنا مصوبع: شاعر لبناني، علت له شهرة في المغرب. أقام زمناً في مصر ثم بباريس، واستقر في المغرب. وتوفي به في الدار البيضاء، له عدة دواوين صغيرة، منها «ديوان الأثر ـ ط» و«ديوان غصن النقا ـ ط» و«ديوان النخبة ـ ط» و«سحر البيان ـ ط» و«تذكار

راغب وصبري ـ ط» قدمه إلى إسماعيل راغب من أعيان مصر، وإسماعيل صبري الشاعر. قال المختار السوسي: كان شعره سجية، ولا إلمام له بالقواعد. وكان زريّ الهيئة خاملاً. يمدح كبار المغاربة ويضيع ما يجيزونه به، بين الكاس والطاس.

مصادر ترجمته:
المعسول ٣: ٢٢٣، ٢٢٤ ومعجم المطبوعات ١٧٥٧. الأعلام ٣/ ٢٣.

رشيد زيد الكيلاني

(١٣٢٣؟ ـ ١٣٨٥؟هـ/ ١٩٠٥ ـ ١٩٦٥م)

شاعر عربي أردني ولد في نابلس، فلسطين. توفي والده وهو في أيامه الأولى فكفله جده لأبيه الشيخ رشيد. وقد توفي الأخير أيضاً فكفل أسرته المكونة من الشاعر حسني زيد ووالدته وشقيقته.. خاله المرحوم الشيخ عبد الحليم زيد الكيلاني في مدينة السلط.

كان شديد الذكاء والنبوغ والتفوق، وسيم الطلعة، طلق اللسان، وقد برز على جميع زملائه في مدارس نابلس، الأمر الذي شجع نفراً من تجار مدينة نابلس أن يرسلوه إلى الأزهر الشريف لتحصيل العلم العالي على نفقتهم، وكانت هذه العادة متبعة هناك تقديراً منهم للنجباء والأذكياء من أهل البلد واتجه «رشيد» للدراسة في الأزهر مدة عامين ونيف ولظروف كانت تمر بها مصر في ذلك الحين. اضطر إلى العودة لبلده، وانخرط في سلك التعليم في عدد من قرى الأردن.. ولدى اختلاطه في بدو الجنوب أحب الشعر البدوي والربابة.

عمل في وزارة الأشغال ثم في المصرف الزراعي، وعاد بعدهما للعمل في وزارة التربية، وعمل في الإذاعة مديراً عاماً. توفي في ٦ تشرين الأول له «زفرات الذكرى» ديوان شعره طبع بعد وفاته.

مصادر ترجمته:
الموسوعة الموجزة ٢٢/ ٢٧٣.

رشيد سليم الخوري

(١٣٠٥ ـ ١٤٠٤هـ/ ١٨٨٧ ـ ١٩٨٤م)

أديب، شاعر مهجري. ولد في قرية البربارة بلبنان، وتعلم أول مرة عند الشاعر وحيد العزوزي الذي عرف بدعوته للتسامح، وكان له أثر كبير في بنائه العقلي وطبيعته السمحة. ثم تعلم بمدرسة الفنون الأمريكية بصيدا، واشتغل بالتعليم فلم ينجح به، فهاجر إلى البرازيل عام ١٩١٣م، واشترك بتأسيس العصبة الأندلسية ثم ترأسها، وعمل أول أمره بالبيع على «الكشة»، وافتقر. ثم اشتغل بتعليم العزف على العود في دروس خاصة، ورحل إلى سانباولو معلماً للعزف في المدارس والبيوت. ثم اشتغل معتمداً لبعض المحلات التجارية، وأنشأ مصنعاً لربطات العنق وخسر. حاول أن يعود لوطنه بعد الحرب العالمية الأولى فلم يتمكن.

ولقب بشاعر القومية العربية، كما لقب في البرازيل بقروي الجبل، ثم اشتهر بلقب الشاعر القروي.

وقد شاعت أشعاره إلى درجة أنها كانت تدرج في برامج الثانويات العربية في أغلب الأقطار العربية.

وهو صاحب القول العجيب الغريب، الذي ينبذه كل مسلم على وجه الأرض:

هبوني عيداً يجعل العرب وحدة
وسيروا بجثماني على دين برهم

سـلام علـى كفـر يـوحّـد بيننـا
وأهـلاً وسهـلاً بعـده بجهنـم

فهل ننتظر دين البراهمة أو الزرداشتية أن يوحد بيننا ؟ هل يقبل المسلم الواعي بوحدة يأتي بها الكفر ؟ وماذا تكون نتيجتها عليهم ؟ لقد طوى الزمن الشاعر. وطوى أقواله.. ولكن تبقى العبرة.

مات مساء ٢٧ أغسطس (آب).

من دواوينه: «الأعاصير» ط١٣٦٨هـ، «اللاميات الثلاث»، «فجر على شفق»، «الرشيديات»، «القرويات» ط البرازيل ١٣٤٢هـ، «ديوان القروي» ط بغداد ١٣٩٣هـ، و«ديوان الشاعر القروي» مجلدان ط١٣٩٨هـ، ول: ه «أعمال القروي النثرية» ط١٤٠٤هـ و«أدب اللامبالاة: أدب الشماتة والعقوق» ط٢/ ١٣٩١هـ، وسخر شعره للعروبة والوطن والحنين. لقب بالشاعر القروي وبقديس الوحدة العربية. ولعبد اللطيف شراره «الشاعر القروي» ط١٣٨٦هـ ولعمر الدقاق «القروي الشاعر الثائر» ط١٣٩١هـ ولإيليا حاوي «الشاعر القروي رشيد سليم الخوري» ط١٣٩٨هـ، ولمحمد علي الخطيب «الصراع الأبدي مع الشعوبية، الجاحظ ـ الشاعر القروي» ط١٣٤٢هـ، وللدكتور أحمد مطلوب «القروي شاعر العروبة في المهجر» لقبه بالشاعر القروي نجيب قسطنطين على سبيل الذم. فاشتهر به. وهو شقيق الشاعر قيصر (الشاعر المدني).

من ترجمة له بقلمه أودعها في مقدمة ديوانه، أدب المهجر ٤٧٢ ـ ٤٨٤، أدبنا وأدباؤنا في المهاجر الأميركية ٣٢٣ ـ ٣٤٢، معجم الأسماء المستعارة ١٢٨ و١٦٦ والأستاذ أكرم زعيتر في مجلة الدوحة ١٠٩: ٢٠ ـ ٢٥ و١١٠: ٢٢ ـ ٢٦ و١١١: ١٤ ـ ١٩، الشعر العربي في المهجر ٢٧٨ ـ ٢٩٥، تاريخ الشعر العربي الحديث ٣١٤ ـ ٣١٩، معجم أعلام المورد ١٨٠ والأستاذ وديع فلسطين في مجلة الضاد شباط ١٩٩٦/ ١٤ ـ ٢٣، وانظر أعلام الأدب والفن ١/ ١٧٩ ـ ١٨١.

مصادر ترجمته:

ذيل الأعلام/ ٨٣. أدبنا وأدباؤنا ٢٢١ـ٢٣٥. أعلام الأدب العربي المعاصر ٢/ ٧٦٥ـ٧٦٨. شعراء عرب معاصرون ٨٩ـ١١٠. الثقافة (الدمشقية) ع تشرين الثاني وكانون الأول ١٩٨٤، ص٣٣ـ٣٥. الحوادث ٢١/ ٩/ ١٩٨٤. الفيصل، ع٩٢، ص١٣. النهار ٢٨/ ٨/ ١٩٨٤. النهار الدولي ٦ـ١٢/ ٨/ ١٩٨٤. تتمة الأعلام ١/ ١٧٩. إتمام الأعلام ٩٨. الموسوعة الموجزة ١٠/ ٦٧. له ترجمة في المرشد لتراجم الكتاب والأدباء ص٥٩ـ٦٠، أقلام خالدة ص٤٩ـ٦٢، من أعلام الفكر العربي والعالمي في القرن العشرين ص٨٢ـ٨٣، المجتمع ع٦٨٣ (٢٣/ ١٢/ ١٤٠٤هـ) ص٤٢ـ٤٣، فلسطين في الأدب المهجري ص١٢٥.

رشيد عطية

(١٢٩٩ ـ ١٣٧٥هـ/ ١٨٨٢ ـ ١٩٥٦م)

رشيد بن شاهين بن أسعد عطية اللبناني: أديب لُغوي، من كبار الكتاب، صحفي، مدرس. نعته صيدح بشيخ الصحافة ومعلم اللغة العربية في البرازيل. ولد وتعلم في سوق الغرب (بلبنان) وشارك في تحرير «لسان الحال» ببيروت. ودرّس في المدرسة البطريركية، وصنف «الدليل إلى مرادف العامي والدخيل ـ ط» وسافر إلى مصر (١٩٠٦) فعمل في تحرير المقطم. وعاد إلى بيروت (١٩٠٨) ورحل (١٩١٣) إلى البرازيل فأنشأ مجلة «الروايات

العصرية» في ريو دي جانيرو، وجريدة «الأخبار» ثم انتقل إلى سان باولو، فأنشأ جريدة «فتى لبنان» سنة ١٩١٤-١٩٤٠ ومن كتبه «الإعراب عن قواعد الأعراب - ط» مدرسي، في ٣ أجزاء و«أقرب الوسائل في إنشاء الرسائل - ط» وله نظم، منه «جزاء المكر - ط» تمثيلية شعرية. وأشرف على طبع ديوان البحتري فضبطه بالشكل، وشرح غامضه.

مصادر ترجمته:

تاريخ الصحافة العربية ٤: ٤٧٠ ومعجم المطبوعات ١٣٤٠ وتنوير الأذهان ٤: ٨٠ وأدبنا وأدباؤنا ٤٥٠ وعنه أخذت مولده سنة ١٨٨١م ويلاحظ أن كتابه «الدليل» طبع أولاً في بيروت سنة ١٨٩٩ فلعل مولده قبل ١٨٨٠ وانظر أعلام الأدب والفن ١: ١٧٤. الأعلام ٣/ ٢٣.

رشيد شقير

(١٣٠٦ - ١٤٠٠هـ/ ١٨٨٨ - ١٩٧٩م)

شاعر، صحفي متجول. ولد في أرصون، وتخرج في مدارس الشويفات بلبنان، وكان يتقن إلى جانب العربية: الفرنسية والتركية والإنجليزية، ثم درس القانون والشرع الإسلامي، ونال الإجازة من اللجنة العدلية في متصرفية جبل لبنان للمرافعة أمام المحاكم. أصدر بالاشتراك مع الصحفي أسعد داغر جريدة «العقاب». وبعد معركة ميسلون - التي شارك فيها - جاء سراً إلى لبنان، وسافر باسم مستعار إلى السنغال، حيث بقي مدة وضع خلالها كتاب «سوريا المستقلة» وتنقل سراً بين أوروبا وأفريقيا متنكراً إلى أن سافر إلى البرازيل. حيث أقام إلى أن وافته المنية. له قصائد لم تجمع.

مصادر ترجمته:

معجم أعلام الدروز ٢/ ٥٧. تتمة الأعلام ١/ ١٨٠. إتمام الأعلام/ ٩٨.

رشيد العبيدي

(١٣٥٩؟ - ....هـ/ ١٩٤٠ - ....م)

الدكتور رشيد بن عبد الرحمن بن صالح العبيدي. ولد في الأعظمية - بغداد، العراق. تخرج في قسم اللغة العربية بجامعة بغداد ١٩٦٢، ونال درجة الماجستير من كلية الآداب جامعة القاهرة ١٩٦٦ والدكتوراه من نفس الكلية ١٩٧٢. عمل مدرساً بالتعليم الثانوي في كل من الكويت وبغداد، ومدرساً بجامعة بغداد عام ١٩٦٧ وجامعة صدام للعلوم الإسلامية ١٩٩٢. وكليتي الشريعة والتربية بمكة المكرمة ٦٨ - ٢ ١٩٧، وكلية الآداب بمراكش ٨١ - ١٩٨٤. له أكثر من مئة وخمسين بحثاً في اللغة والأدب ومناهج البحث وتحقيق النصوص وإحياء التراث العربي الإسلامي. نشر العديد من قصائده الشعرية - في الصحف والمجلات العراقية والعربية. عضو في جمعية المؤلفين والكتاب العراقيين وجمعية منتدى الإمام الأعظم. له ديوان شعر مخطوط بعنوان: قافلة الخالدين. وله مؤلفات يدور معظمها في فلك اللغة وعلومها مثل: «أبو عثمان المازني النحوي» ط١٩٦٨ و«الإعراب عن قواعد الإعراب لابن هشام» (تحقيق) ط١٩٧٠ و«تهذيب اللغة للأزهري» (استدراك على أجزائه) ط١٩٧٤ و«مشكلات التأليف اللغوي» ط١٩٨٠ و«أبحاث ونصوص في فقه اللغة» و«معجم مصطلحات العروض والقوافي مضاهاة شعر المتنبي لكلام أرسطو للحاتمي» (تحقيق). كتب عنه: عبد الإله الواعظ (مجلة كلية التربية ١٩٨٨) - رؤوف نجم الدين (الأمن القومي ١٩٨٨).

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٢/ ٣٣٨. أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٧٥.

رشيد علي العبيدي

(١٣٢٥؟ ـ ....هـ/ ١٩٠٧ ـ ....م)

كاتب، مميّز للدراسات، ولد في بغداد، تخرج في المعهد العلمي وفي جامعة آل البيت ببغداد، وأكمل دراساته في كلية العلوم العليا بمصر (في بعثة علمية) سنة ١٩٣٥، مارس التعليم وتقلّب في وظائفه، اشترك في انتفاضة مايس ١٩٤١، وفصل من وظيفته بعد فشل الانتفاضة، ثم عاد إلى المعارف، ومنها انتدب إلى الأوقاف مديراً في عدد من المناطق، فمميزاً للدراسات فيها، ثم عاد يمارس التدريس في كلية الشريعة، وعين معاوناً لعميدها فعميداً لها بعد نيله لقب الأستاذية، نشر دراساته في الصحف والمجلات، وطبع عدداً من مؤلفاته، منها: دراسة عن «الأدب ومذاهب النقد» ١٩٥٥، و«دراسات في النقد الأدبي» ١٩٦٩، وله كتب محققة منها: «ديوان العرجي» ١٩٥٦.

مصادر ترجمته:
أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٨٢.

رشيد الزبديني

(....ـ ١٣١٧هـ/ ....ـ ١٨٩٩م)

رشيد ابن الحاج قاسم أقعون الزبديني العاملي. فاضل، أديب، شاعر، هاجر مع أبيه وأهل بيته إلى النجف بقصد التوطن، وقرأ المقدمات ثم حضر على الشيخ محمد حسين الكاظمي، والميرزا حبيب الله الرشتي، والمولى حسين قلي الهمداني. وبرع في الفقه والأصول. ونظم الشعر فكان فيه رائقاً متيناً يدل على تبحره في اللغة، وشارك العلماء والشعراء، ومات بعد مرض طويل.

له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:
أعيان الشيعة ٣٢/ ٣. تكملة أمل/ ٢٠٥. الذريعة ١٠/ ٢١٨. شعراء الغري ٤/ ٤٠. نقباء البشر ٢/ ٧٢٥. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٦٢٧.

رشيد مجيد

(١٣٤١؟ ـ ....هـ/ ١٩٢٢ ـ ....م)

رشيد بن مجيد بن سعيد. شاعر، أديب، فنان. ولد في الناصرية ـ العراق. أكمل دراسته الابتدائية ١٩٢٢ والمتوسطة ١٩٤١ـ١٩٤٢ في مدينة الناصرية. مارس مهنة التصوير اليدوي، والخط، ثم احترف التصوير الفوتوغرافي، وعين موظفاً في الإدارة المحلية لمدة ٢٧ سنة أحيل بعدها إلى التقاعد. بدأ كتابة الشعر في أوائل الأربعينيات. فقد كانت علاقته وطيدة بالمرحوم الشاعر عبد القادر الناصري والأستاذ عباس الملا علي وكانوا يجتمعون في مقهى صديقهم المرحوم الأديب عزران البدري ولعل هذه المقهى كانت النواة الأولى للحركة الأدبية في هذه المدينة، ففي تلك الفترة كتب أولى قصائده (الآمال) وقد نشرت في مجلة تصدر في النجف آنذاك أعقبتها قصائد كثيرة كانت غالبيتها سياسية، فقد شهدت تلك الفترة حركات وطنية وثورية تركت بصماتها على نتاج أكثر أدباء تلك الفترة. اعتقل مرات عديدة لأسباب سياسية أكسبته تجربة جديدة كانت حصيلتها العديد من القصائد السياسية والعاطفية التي كانت تتسم أيضاً بالطابع الثوري لعلاقتها بكل ما في الواقع من سلبيات وطموحات تحول دونها مفاهيم بالية وتراكمات عجيبة. له مشاركات في الندوات والأمسيات الشعرية. وهو عضو في جمعية

الأدباء والفنانين. من دواوينه الشعرية: «بوابة النسيان» ط١٩٧٠ و«وجه بلا هوية» ط١٩٧٣ و«الليل وأحداق الموتى» ط١٩٧٤ و«العودة إلى الطين» ط١٩٧٩ و«لا كما تغرق المدن» ط١٩٨٢ و«يحترق النجم ولكن» ط١٩٨٤، و«أنت يا سيدتي» وعدد من الدواوين المخطوطة: «الجذور» و«ليلى في صحبة الريح» و«للحزن مناسك» و«للحب خفايا» و«من أين جاءوا» و«العرافة» و «طائر الجنوب» و«في الشوك وردة» و«قمر خلف زجاج الباب» و«كان مجد الكلمة». حصل على تكريم من رئيس الجمهورية، ووزارة الثقافة، والاتحاد العام للأدباء والكتاب. كتب عن شعره في الصحف والمجلات العربية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٣٤٢. أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٧٦. الموسوعة الموجزة ١٠/ ٧٠.

رشيد المعلوف

(١٣٣٣ ـ ١٤٠٠هـ/ ١٩١٥ ـ ١٩٨٠م)

صحافي وأديب لبناني، عمل في جريدة (الجريدة) ثم أصدر جريدة الصفاء ٦٢ـ٦٩، اشتهر بزاوية (مختصر مفيد) اليومية التي كان يضمنها تعليقات حول الأحداث السياسية والاجتماعية. له (البرلمان الأمثل) و(أول الربيع) مجموعة شعرية.

مصادر ترجمته:

معجم أعلام المورد ٤٢٨. ذيل الأعلام/ ٨٤. إتمام الأعلام/ ٩٨.

رشيد نخلة

(١٢٩٠ ـ ١٣٥٨هـ/ ١٨٧٣ ـ ١٩٣٩م)

رشيد نخلة: ناظم نشيد لبنان. زجال. مولده ووفاته في «الباروك» بلبنان. تعلم القراءة والكتابة في بيته. وولي بعض الوظائف الحكومية. وأنشأ (عام ١٩١٢) جريدة «الشعب» في «عين زحلتا» وفاز في مباراة النشيد الوطني اللبناني سنة ١٩٢٦ وجمعت أزجاله بعد وفاته في كتاب «معنّى رشيد نخلة ـ ط» وله «محسن الهزان ـ ط» قصة صغيرة. وهو والد الشاعر المعاصر أمين نخلة.

مصادر ترجمته:

مجلة الزهور ٢: ١٩٧، ٢٥١، وتاريخ الصحافة ٤: ٣٦. ومصادر الدراسة: ٢: ٧٤٢. الأعلام ٣/ ٢٦.

رشيد ياسين

(١٣٤٨؟ ـ ....هـ/ ١٩٢٩ ـ ....م)

رشيد ياسين عباس. شاعر، ناقد، باحث. ولد في بغداد، العراق. أكمل تعليمه الابتدائي والثانوي في بغداد، ثم تابع تحصيله العلمي في بلغاريا فنال البكالوريوس في علوم المسرح، ثم شهادة الدراسات العليا في الفلسفة وعلم الجمال من صوفيا ـ بلغاريا. انخرط في النضال الوطني منذ بداية الخمسينيات، وعاش لاجئاً سياسياً في سورية من ١٩٥٥ـ١٩٥٨. عمل طول حياته في ميدان الأدب والصحافة، فقد عمل في الصحافة البلغارية، ثم محرراً في مجلة «الموقف الأدبي» السورية، وجريدة «المحرر» اللبنانية، ثم مشاوراً درامياً فمستشاراً للشؤون الفنية في دائرة السينما والمسرح في العراق، ثم مستشاراً لمجلة «آفاق عربية». وهو عضو في اتحاد الأدباء في العراق وعضو شرف في اتحاد الأدباء اللبنانيين، وحضر عدداً من المؤتمرات الأدبية التي انعقدت في القطر، وكانت له مناظرات في الصحافة الأدبية حول نظرية الفن والمسرح. بدأ بنشر قصائده منذ أواسط الأربعينيات، وكان من أوائل من جددوا

في إيقاع القصيدة العربية وبنيتها، كما نشر كثيراً من الترجمات، والدراسات النظرية، والمقالات النقدية في الأدب والمسرح وعلم الجمال في الصحف والمجلات العربية والعراقية. من دواوينه الشعرية: «أوراق مهملة» ط١٩٧٢ و«الموت في الصحراء» ط١٩٨٦، و«الدمية الحزينة» خ. ترجم الكثير من الأعمال الأدبية والدراسات عن الإنكليزية والبلغارية. كتب عن شعره: أحمد سليمان الأحمد، وعادل أبو شنب، وعبد الرحمن طهمازي.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٣٤٤. أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٧٦.

رشيد الهاشمي

(١٣١٤ ـ ١٣٦٢هـ/ ١٨٩٦ ـ ١٩٤٣م)

رشيد بن يحيى عبد القادر الهاشمي. شاعر، وداعية وطني. ولد بمحلة الشيخ صندل في بغداد، تعلم القراءة والكتابة في «الكتّاب» ثم تلمذ عند أخيه الأكبر مجيد، وأخذ عن والده، ثم تلقى العلوم الأولى من لغة ونحو وفقه على يد الشيخ محمود شكري الآلوسي. كان وطنياً منذ يفاعته، فقد التحق بالثورة العربية التي قادها الشريف حسين ضد العثمانيين ونظم فيها قصائد حتى لقب بشاعر الثورة ثم رحل إلى القاهرة ودمشق حيث عمل في مجمعها العلمي في سنة ١٩١٩، ثم عاد إلى بغداد يناصب الملكية العداء، فنشر قصائده في الصحف المحلية ونشر بعضاً من مقالاته في مجلات علمية، وعمل في الحقل الصحفي، رئيساً لتحرير جريدة (الرافدان) التي أصدرها سامي خوندة، ورئيساً لتحرير جريدة (دجلة) التي أصدرها داود السعدي، وفي تلك الحقبة نشر في المجلات العربية بعضاً من قصائده وعرف في الأوساط النقدية، شاعراً جزل العبارة، تقليدي الشعر، شكلاً ومضموناً، درس في كلية الحقوق سنة ١٩٢٢ ولم يكمل المرحلة النهائية بسبب تدهور صحته العقلية فلزم مستشفى المجانين قرابة (١٧) عاماً، وتوفي فيها. له «ديوان شعر» نشره وعلق عليه الباحث عبد الله الجبوري ط١٩٦٤، وله كتاب «التاريخ السياسي لرؤوف الجادرجي» ط١٩٢٤.

مصادر ترجمته:

مقدمة ديوانه. أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٧٦. معجم الشعراء العراقيين ١٤٦. مجلة المجمع العلمي العربي ٤٠: ٨٨٩ ومشاركة العراق. الرقم ٤٣٦ ونقد وتعريف، للجبوري ١٤٢ والروض الأزهر ٣٥٠ وفيه وفاته سنة ١٣٦١؟. وانظر أعلام الأدب والفن ٢: ٢٠٣. الأعلام ٣/ ٢٦. وفيه ولادته ١٣٠٢هـ/ ١٨٨٥م ونسبه: «رشيد بن مطر الهاشمي».

أبو حُلَيْقَة

(٥٩١ ـ نحو ٦٦٠هـ/ ١١٩٥ ـ نحو ١٢٦٢م)

رشيد الدين بن الفارس بن أبي الخير بن داود بن أبي المنىٰ بن أبي فانه، أبو الوحش المعروف بأبي حُلَيْقَة. طبيب، عالم، متأدب، شاعر. ولد بقرية جعبر (على الفرات، قرب الرقة) ونشأ في الرها. وانتقل إلى دمشق، ودرس الطب فيها على عمّه مهذب الدين أبي سعيد محمد أبي حليقة، ومنها إلى القاهرة، فاتصل بالملك الكامل فخدمه ثم خدم ابنه الملك الصالح ثم ابنه الملك المعظم ثم الملك الظاهر بيبرس. وأما سبب الحلقة التي وضعت في أذن الرشيد، واشتهر بها اسمه فإن والده لم يعش له ولد ذكر غيره، فوصف له ووالدته حامل به أن يهيىء له حلقة فضة، قد تصدق بفضتها، وفي

الساعة التي يخرج فيها إلى العالم يكون صائغ مجهزاً يثقب أذنه ويضع الحلقة فيها. ففعل ذلك وأعطاه الله الحياة، فعاهدته والدته أن لا يقلعها فبقيت. ثم تزوج وجاءه أولاد ذكور عدة، ويموتون كما جرى الحال في أمره فتنبه إلى عمل الحلقة المذكورة فعملها لولده الكبير المعروف بمهذب الدين أبي سعيد لأنه سماه باسم عم المذكور. وألف عدة كتب، منها «المختار في ألف عقار» في الأدوية المفردة، ورسالة في «حفظ الصحة» وكتاب في «الأمراض وأسبابها وعلاماتها ومداواتها» و«مقالة في حفظ الصحة» و«مقالة في ضرورة الموت» و«مقالة في أن الملاذ الروحانية ألذ من الملاذ الجسدية» وله أخبار ونوادر وشعر حسن. وكانت في أذنه حلقة فلقب بأبي حليقة.

مصادر ترجمته:

عيون الأنباء ٥٩٠ ـ ٥٩٨. معجم المؤلفين ٤/ ١٦١ والعلوم البحتة ـ النبات ٣١٥ والعلوم العملية ـ الطب ٧٦ ـ الصيدلة ١٥. تاريخ النبات ٧٣. أعلام الحضارة العربية الإسلامية ٣/ ٢٣٣. طبقات الأطباء ٢/ ١٢٣ ـ ١٣٠، الأعلام ٣/ ٢٣.

رشيد النبي الرامبوري

(. . . . ـ ١٢٧٤هـ/ . . . . ـ ١٨٥٧؟م)

رشيد النبي بن حبيب النبي بن ضياء النبي العمري الرامبوري. عارف، شاعر ولي التدريس في المدرسة العالية بكلكتا مدة طويلة. له «شرح المعلقات السبع» وله شعر كثير.

مصادر ترجمته:

نزهة الخواطر ٧/ ١٨١. علماء العرب ٥٩٣.

رضا الطالقاني

(١٢٠٦ ـ ١٢٨٥هـ/ ١٧٩١؟ ـ ١٨٦٨؟م)

رضا بن السيد أحمد بن حسين بن حسن الحسيني الطالقاني. فقيه، أديب، شاعر. قرأ على الشيخ علي، والشيخ موسى، ابني الشيخ جعفر كاشف الغطاء، والشيخ محمد حسن صاحب الجواهر، والشيخ محسن خنفر، وغيرهم وصار من أجلاء عصره وفقهائه، وكانت له مكانة رفيعة عند ولاة آل عثمان وسائر الطبقات. له: «ديوان شعر» وكتابات في الفقه والأدب.

مصادر ترجمته:

الكرام البررة ٢/ ٥٤٨. معارف الرجال ٣/ ١٥٦. مكارم الآثار ٥/ ١٨٠٢. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٨١٩.

رضا قلي خان

(١٢١٢ ـ ١٢٩٠هـ/ ١٧٩٧؟ ـ ١٨٧٣؟م)

رضا قلي خان ابن المولى بديع خان ابن الملا شاه جهان هما الشيرازي الإصفهاني. عالم، أديب، فاضل. من كبار شعراء الأدب الفارسي في القرن الثالث عشر الهجري. ولد في شيراز وأخذ مقدمات العلوم المتداولة ذلك اليوم ودخل في شبابه سلك الجيش وأصبح ضابطاً فيه، غير أنّه استقال من منصبه العسكري وشرع في طلب العلم وتهذيب النفس والبحث، فقرأ مقدمات العربية والفارسية والسطوح وجالس العلماء والأفاضل وسافر إلى أكثر بلاد إيران واتصل بالأجلاء وأهل السلوك والمعرفة، وهاجر إلى النجف وتتلمذ على الشيخ محمد حسن صاحب الجواهر مدة عشرين سنة، وبلغ مرتبة عالية من الفضل والكمال ونال مرتبة الاجتهاد وفاق الأقران فخرج منها وتوجه إلى الهند والحجاز ومنها عاد إلى شيراز، وبعد إقامة مدة فيها انتقل إلى إصفهان واستوطن فيها إلى أن مات في ١٢ ربيع الأول. وكان شعره ونظمه متيناً

عالياً رصيناً وما زال مدوناً في المعاجم والمراجع الفارسية. وكان يتخلص في شعره (هما).

له: «ديوان شعر» ط.

مصادر ترجمته:

تذكرة القبور/ ٥٣٩. دانشمندان فارس ٥/ ٨٥٢. الـذريعـة ٩/ ١٢٩٦. ريحـانـة الأدب ٦/ ٣٧٠. كتابهاي فارسي ٣/ ٣٢٨٨. لغت نامة ٤٩/ ٢٦٦. مجمع الفصحاء ٦/ ١١٧٢. مكارم الآثار ٢/ ٤٣٣. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٣٣٤.

رضَا الخفَاجي

(١٣٦٨؟ ـ ....هـ/ ١٩٤٨ ـ ....م)

رضا كـاظـم الخفـاجـي. ولـد فـي مـدينـة كربلاء بالعراق. حاصل على بكالوريوس العلوم السياسية من الجامعة المستنصرية ١٩٧٣. عمل في المجال الإعلامي، ووكالة الأنباء العراقية لمدة سبع سنوات ٧٤ـ١٩٨١، ويعمل حالياً في مهنـة الصيـاغـة الـذهبيـة. عضـو اتحـاد الأدبـاء والكتاب ـ فرع العراق. له مساهمات في كتابة الـدرامـا الإذاعيـة. نشـر عـدداً مـن قصـائـده فـي الصحف والمجلات العراقية والعربية منها: ألف بـــاء، والطليعـــة الأدبيـــة، وفنـــون، والآداب وغيرها. له: «فاتحة الكرنفال» شعر ط ١٩٨٨. و«مسرحية» خ و«ديوان شعر» آخر مخطوط.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٣٤٦. أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٨٥.

رِضَا النَّجَفي

(١٢٨٧ ـ ١٣٦٢هـ/ ١٨٧٠ ـ ١٩٤٣م)

رضا بن محمد حسين بن محمد باقر بن محمـد تقـي الأصفهـانـي النجفـي: شـاعـر، لـه اشتغال بالفلسفة والفقه. ولد وتعلم في النجف. وتوفي بأصفهان. له كتب، منها «نقض فلسفة داروين ـ ط» جـزآن، و«الـردّ علـى البهـائيـة» و«وقـايـة الأذهـان» فـي أصـول الفقـه، و«ديـوان شعر» وفي شعره رقة.

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٣٢: ٤٧ـ٦٠ وفيه نماذج حسنة من شعره. الأعلام ٣/ ٢٦.

رضا الهندي

(١٢٩٠ ـ ١٣٦٢هـ/ ١٨٧٣ ـ ١٩٤٣م)

السيد رضا بن محمد بن هاشم الموسوي الهندي: فقيه، شاعر، ولد ونشأ في النجف، العراق، وتعلم المبادىء وقرأ مقدمات العلوم وكتب الأدب على والده، وتتلمذ على الشيخ محمد طه نجف، والسيد محمد بحر العلوم، والشيخ حسن الجواهري، والفاضل الشربياني، والشيخ محمد كاظم الخراساني. بعثه السيد أبو الحسـن الأصفهـانـي وكيـلاً عنـه إلـى نـاحيـة المشخاب فكان مرجعاً في الأحكام والقضايا الشرعية حتى وفاته في ٢٨ صفر، وحمل إلى النجف حيث مدفنه. من كتبه «بلغة الراحل ـ ط» منظومة في الدين والأخلاق، و«الكوثرية ـ ط» قصيدة في مدح الإمام علي بن أبي طالب، و«الميزان العادل بين الحق والباطل ـ ط» في الرد على بعض الأديان، و«ديوان شعره» طبع بتحقيق حفيـده السيـد مـوسـىٰ المـوسـوي و«الـرحلـة الحجازية» و«سبيكة العسجد في صناعة التأريخ بأبجد» و«شرح كتاب الطهارة من منظومة والده» و«شـرح غـايـة الإيجـاز» و«الصـاحبيـة» و«درر البحور» في العروض.

مصادر ترجمته:

معجم المؤلفين العراقيين ١: ٤٧٣ ورجال الفكر ٤٦٩ ومعارف الرجال ١: ٣٢٤. الأعلام ٣/ ٢٧. أعـلام العـراق فـي القـرن العشـريـن ١/ ٧٧. أعيـان

الشيعة ٣٢/ ٧٧. الحصون المنيعة ٩/ ٢٠٧. الذريعة ٣/ ١٤٧ وج٨/ ١١٩ وج٩/ ٣٦٨ و ج١٠/ ١٦٨ و ج١٢/ ١٣٦ و ج١٣/ ٣٧٥ وج١٥/ ٢ وج١٨/ ١٨٢ وج٢٣/ ٣١٥. شعراء الغري ٤/ ٨١. الغدير ٦/ ٢٣، ٣٢. كتابهاي عربي/ ٧٥٨. المطبوعات النجفية/ ٢٨٨. معجم المؤلفين ٤/ ١٦٤. معجم المؤلفين العراقيين ١/ ٤٧٣. نقباء البشر ٢/ ٧٦٨. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ٢٤٨.

المُوسَوِي

(١٣١١ ـ ١٣٦٥هـ/ ١٨٩٣ ـ ١٩٤٦م)

السيد رضا بن هاشم الموسوي: مؤرخ، شاعر، من أهل طويريج، الهندية (في العراق) مولداً ووفاة. له «الخبر والعيان في أحوال الأفاضل والأعيان ـ خ» مجلدان منه، ولم يتمه.

مصادر ترجمته:

الذريعة ٧: ١٣٩. الأعلام ٣/ ٢٧.

رضا الواعظ

(١٢٨٧؟ ـ ١٣٨٣؟هـ/ ١٨٧٠ ـ ١٩٦٣م)

شاعر باحث، ولد في كركوك، وتلمذ بمشايخها، تقلد مناصب في الأوقاف، وله شعر كثير بلغات شرقية عديدة، له «منظومة العوامل» للجرجاني، طبع بدون تاريخ.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٨٢.

رضوان الحزواني

(١٣٦٨؟ ـ ....هـ/ ١٩٤٨ ـ ....م)

رضوان عبد الرحمن الحزواني. ولد في حماة، سورية. تلقى تعليمه في مدارس حماة، ثم حصل على شهادة أهلية التعليم، والشهادة الثانوية في حمص، وإجازة في اللغة العربية وآدابها من جامعة حلب. اشتغل بالتدريس في مدارس حلب، وكان ضمن البعثة التعليمية التي سافرت إلى المملكة العربية السعودية من ١٩٨١ إلى ١٩٨٦. ويدرس الآن اللغة العربية وآدابها في ثانويات حماة. نشر قصائده ومقالاته في مجلات عدة كمجلة الثقافة الدمشقية، والمجلة العربية. كما شارك في ندوات وأمسيات شعرية نظمها المركز الثقافي، واتحاد الكتاب العرب. له: «على المرفأ» ديوان شعر ـ ط١٩٨٨. حصل على الجائزة الثانية في مهرجان الشعراء الشباب بحلب ١٩٧٠، وفي مسابقة الشعر بدمشق ١٩٨٨، وعلى الجائزة الثالثة ١٩٨٩. كتب عن شعره: سمر روحي الفيصل (الثقافة ٤٨٣، ٤٨٥)، ومصطفى العلواني (الفداء ٨٩/ ١٩٩٠).

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٣٤٨.

ابن الساعاتي

(.... ـ ٦١٨هـ/ .... ـ ١٢٢١م)

رضوان بن محمد بن علي بن رستم بن هَرْدُوْزَ، فخر الدين الخراساني، ابن الساعاتي: طبيب، له معرفة بعلوم الحكمة، أديب شاعر، موسيقي يضرب على العود. خطاط ماهر. أصله من خراسان (قدم أبوه منها) ومولده ووفاته في دمشق. درس الطب في مجلس رضي الدين يوسف بن حيدر الرحبي بدمشق. ثم اتجه للهندسة والميكانيك، وبرع خاصة في علم الساعات والعمل بها. وصنع الساعات التي كانت على باب الجامع الأموي زمن الملك الشهيد نور الدين محمود بن زنكي. وكان يشرف عليها لقاء جراية رتبت له. استوزره الملك الفائز ابن الملك العادل أبي بكر بن أيوب، وأخوه الملك المعظم عيسى. توفي بدمشق بعلة

اليـرقـان. لـه: «علـم السـاعـات والعمـل بهـا» و«تكميـل كتـاب القـولنـج للـرئيـس ابـن سينـا» و«الحـواشـي علـى كتـاب القـانـون لابـن سينـا» و«المختارات» في الأشعار، وغيرها. وهو أخو ابن الساعاتي «علي بن محمد» الشاعر.

مصادر ترجمته:

هـديـة العـارفيـن ١/ ٣٦٩. النعيمـي: الـدارس ٢/ ٣٨٨. كشف الظنون ١٤٥١. تاريخ آداب اللغة ١/ ٢٧٣ـ٢٧٤. د. الشطـي: تـاريـخ العلـوم ٢٠. العلـوم العمليـة ـ الطـب ٦٠ ومعجـم المـؤلفيـن ٤/ ١٦٦. مقدمة تحقيق علم الساعات لرضوان الساعاتي والعمل بها ٦٠ـ٦٢، ٧٤ـ٧٥، ٨٩ـ٩٤. بروكلمن ١/ ٤٧٣ والملحق ١/ ٨٦٦. دونالد هيل: الساعات المائية باللغة الإنكليزية. نشره معهد التراث بحلب وضمنه بحث عن علم الساعات والعمل بها لرضوان الساعاتي. مايرهوف: تراث الاسـلام ٤٩١. عيـون الأنبـاء ٢: ١٨٣ وهـو فيـه «رضوان بن محمد» ولم يؤرخ تاريخ وفاته. ومثله الـدارس ٢: ٣٨٨ نقـلاً عـن الصفـدي. وفـي هـدية العارفين ١: ٣٦٩ وفاته سنة ٦٢٠هـ وهو في إرشاد الأريب ٤: ٢١١ «رمضان ابن رستم بن محمد بن علي بن رستم». وفي كشف الظنون ١٤٥١ «فخر الدين ابن الساعاتي» ولم يسمه ولم يؤرخه. الأعلام ٣/ ٢٧. أعلام الحضارة العربية الإسلامية ٣/ ٢٣٨.

رضوان مهدي العبود

(١٣٧٠ ـ . . . . هـ/ ١٩٥٠ ـ . . . . م)

الـدكتـور رضـوان بـن مهـدي بـن عبـود العبـودي، أديـب، محقـق، ولـد فـي النجـف ـ العراق، ونشأ به، دخل المدارس الرسمية وأنهى مرحلة الاعدادية ـ الفرع العلمي، التحق بجامعة (عين شمس) بالقاهرة، وحصل منها على شهادة الماجستير في الهندسة المعمارية، ثم سافر إلى بـريطـانيـا وحصـل مـن جـامعتهـا علـى شهـادة الدكتوراه في الهندسة المعمارية أيضاً، ويسكن دولة الإمارات العربية حالياً لغرض التدريس.

ساهم ـ في النجف ـ بالندوات والأماسي الأدبيـة، وشـارك بهـا بشعـره، ولـه مشـاركـات خارجها، وقد تأثر بالشاعر الدكتور زهير زاهد، فـاز بـالجـائـزة الأولـى فـي المهـرجـان الشعـري للشباب الثالث ببغداد.

مؤلفاته: مجموعة شعرية أسماها «أشواق الشمـس» ط، «شعـر سـديـف بـن ميمـون» جمـع وتحقيق ط، و«الأجوبة المسكتة لابن أبي عون الكاتب» تحقيق خ.

مصادر ترجمته:

مستدرك شعراء الغري ١/ ١٧٨.

رضي القطيفي

(١٢٨١ ـ ١٣٥٢هـ/ ١٨٦٤؟ ـ ١٩٣٣؟م)

رضـي بـن إبـراهيـم بـن عبـد المحسـن آل محروس الشويكي القطيفي، فقيه، شاعر، ولد بـالقطيـف المملكـة العـربيـة السعـوديـة، لـه مـن المؤلفات: «كشكول» جمع فيه ما هب ودب من المواضيع بخط الخطاط ملا علي بن محمد بن رمضان و«منظومة في الفقه» و«منظومة في معرفة منازل القمر» و«كتاب في وفاة فاطمة البتول بنت سيـدنـا ونبينـا محمـد ﷺ»، ولـه مـراسـلات ومساجلات ونقد وردود لبعض مسائل عرفانية وفقهية وأصولية وأدبية جرت بينه وبين السيد مـاجـد العـوامـي المتـوفـي سنـة ١٣٦٧هـ، ولـه تعليقـات وحـواشـي علـى بعـض الكتـب الفقهيـة والأدبية، وله شعر، توفي صباح يوم الاثنين العاشر من شوال.

مصادر ترجمته:

الأزهـار الأرجيـة ١٣/ ٧٤، و٩٦. أعـلام الخليـج ١/ ٥٤.

رضي الموسوي

(١٣٣٥ ـ ١٣٩٦هـ/ ١٩١٦ ـ ١٩٧٦م)

رضي بن سلمان الموسوي البحراني. شاعر متفقه. ولد في إحدىٰ قرى البحرين ونشأ بها في ظل والده التقي الملتزم. دخل المدرسة العلوية، ثم المدرسة الجعفرية في المنامة، وتلقى دراسات خاصة على يد بعض الشيوخ. وانتقاله إلى المنامة فتح أمامه آفاق ثقافية أخرىٰ زادت من فهمه ومعرفته حيث أتيح له التعرف على الفئة المثقفة من خلال الشاعر إبراهيم العريض فعمل الموسوي على تنمية شاعريته التي بدأت في الأربعينات حيث بدأ ينشر في جرائد ومجلات البحرين. وله مشاركات طيبة. أسهم في تطوير الحركة الأدبية والشعرية في البحرين، وله حماس ملحوظ واندفاع قوي للجديد، ويمتاز أسلوبه بالبساطة الشديدة في تركيب الجملة الشعرية. صار مديراً ومدرساً لإحدى المدارس الابتدائية.

توفي بالبحرين.

له: «سيف ووتر» ديوان شعر ـ ط جمعه صديقه حسن جواد الجشي.

مصادر ترجمته:

شعراء البحرين المعاصرون ص٧٩. نابغة البحرين. أعلام الخليج ١/ ٥٥.

رفاعة الطهطاوي

(١٢١٦؟ ـ ١٢٩٠؟هـ/ ١٨٠١ ـ ١٨٧٣م)

رفاعة بن بدوي بن علي بن محمد ابن علي بن رافع الطهطاوي. ولد في طهطا، بمديرية جرجا من صعيد مصر، وحفظ القرآن الكريم.

تلقى دراسته العلمية في الأزهر، وقد عين إماماً في بعض قطع الجند واختاره محمد علي باشا الكبير في عداد البعثة الأولى التي سافرت إلى فرنسا سنة ١٨٢٦م فكان إماماً وواعظاً مرشداً لأفراد البعثة، فجمع إلى ثقافته الأزهرية ثقافة غربية اقتبس من علومها وآدابها الشيء الكثير، وازدهرت روحه الأدبية على ضوء الحضارة الغربية، وقد ترجم وهو في باريس كتاباً سماه (قلائد المفاخر في غرائب عوائد الأوائل والأواخر) وعاد يحمل الشهادات بتفوق، فتولى منصب الترجمة في المدرسة الطبية.

نشأ الطهطاوي في عصر كانت اللغة العربية وآدابها في دور تأخر وانحطاط، ويعد شعره في دور الانتقال إلى دولة الشعر الحديثة التي حمل لواءها البارودي وإسماعيل وشوقي وحافظ، وهو أول رائد النهضة العلم والأدب في النصف الأول من القرن التاسع عشر، كان شاعراً رقيقاً بالقياس إلى عصره، وله قصائد ومنظومات وطنية قالها في مناسبات مختلفة، فقد وصف الجيش المصري، ولا شك أنه استلهم شعره من مفاخر الجيش في عهده، وهكذا يتأثر الشاعر والأديب بالعصر الذي يعيش فيه والبيئة التي تحيط به، ويصور الحياة على عهده.

وتتجلى روحه الوطنية المتطلعة إلى الحرية في تعريف نشيد الحرية (المارسلييز) الذي استثار إعجابه ومالت نفسه إلى تعريبه وإظهار ما احتواه من العواطف الوطنية الفدائية في حلة عربية قشيبة.

وقد استثار رحيله عن مصر عاطفته الوطنية العميقة فجادت قريحته وهو في باريس بقصيدة عبر فيها عن الحنين إلى الوطن وأهله والإشادة بمفاخره قال في مطلعها:

نـاح الحمـام علـى غصـون البـان
فـأبـاح شيمـة مغـرم ولهـان

ومنها:

ولئـن حلفـت بـأن مصـر لجنـة
وقطـوفهـا للفـائـزيـن دوان
والنيـل كـوثـرهـا الشهـي شـرابـه
لأبـر كـل البـر فـي إيمـانـي

ويعتبر الطهطاوي أول من أنشأ جريدة الوقائع المصرية، ولا تزال حتى الآن، وألف (الإبريز والديوان النفيس) وهو عن رحلته إلى فرنسا، ومباهج الألباب المصرية في مناهج الألباب العصرية، وهو بحث عن آداب العصر وسياسته، وشرح لامية العرب، وألف وترجم مؤلفات كثيرة في علوم الجغرافيا، والطب والهندسة والقانون. توفي عام ١٨٧٣.

مصادر ترجمته:

أعلام الأدب والفن ج٢. الموسوعة الموجزة ١٠/ ٧٢.

رفعت سلام

(١٣٧١؟ ـ ....هـ/ ١٩٥١ ـ ....م)

ولد في منيا القمح ـ محافظة الشرقية، مصر. تخرج في كلية الآداب ـ قسم الصحافة ١٩٧٣. يعمل صحفياً. أسس عام ١٩٧٧ مجلة «إضاءة» الشعرية مع ثلاثة شعراء آخرين، وعام ١٩٧٩ مجلة «كتابات» مع شعراء آخرين، ويعمل منذ ١٩٧٧ محرراً ثقافياً بوكالة أنباء الشرق الأوسط بالقاهرة. عضو بالمكتب التنفيذي لهيئة ثقافات البحر المتوسط برودس. نشر أولى قصائده بمجلة الأديب البيروتية ١٩٦٩ ثم والى النشر في أهم الدوريات العربية. من دواوينه الشعرية: «وردة الفوضى الجميلة» ط١٩٨٧ و«إشراقات رفعت سلام» ط١٩٩٢ و«إنها تومىء لي» ط١٩٩٣ و«هكذا قلت للهاوية» ط١٩٩٣. وله مؤلفاته منها: «المسرح الشعري العربي» و«بحثاً عن التراث العربي» إلى جانب عدد من الترجمات والأعمال المنشورة باللغات الفرنسية والإنجليزية واليونانية. حصل على جائزة كفاكيس الدولية للشعر ١٩٩٣. نشرت عن تجربته الشعرية عشرات المقالات والدراسات، وهناك عدة أطروحات مسجلة عن شعره في جامعتي القاهرة وعين شمس.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٣٥٠.

رفعت المرصفي

(١٣٧٤؟ ـ ....هـ/ ١٩٥٤ ـ ....م)

رفعت عبد الوهاب محمد السيد المرصفي. ولد في مرصفا ـ مركز بنها ـ محافظة القليوبية، مصر. حاصل على بكالوريوس التجارة ـ شعبة المحاسبة من كلية التجارة ـ جامعة عين شمس ١٩٧٨. يعمل محاسباً بكلية الهندسة ـ جامعة الزقازيق ـ فرع بنها. عضو نادي القصيد بالقاهرة. نشر شعره في مصر في مجلات: الشعر، الهلال، منبر الإسلام، الأزهر، النصر، أكتوبر، المجاهد. وفي السعودية في مجلات: المجلة العربية، الفيصل، المنهل، الشرق، الجيل. وفي الكويت في مجلتي: الكويت، المجالس، وغيرها. من دواوينه الشعرية: «اذكريني» ط١٩٨٢ و«مقاطع من كتاب الجذور» ـ خ و«قصائد إسلامية» ـ خ و«أشعار للطفل» ـ خ و«فرسان الشعر لا تعرف السقوط» خ و«قراءة في كتاب الفطرة». حصل على المركز الأول في مسابقة أفضل قصيدة بمناسبة المولد النبوي الشريف من نادي القصيد ١٤١٠هـ.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٢/ ٣٥٢.

رفعت محمد الشيخ

(١٣٥٥؟ ـ ....هـ/ ١٩٣٦ ـ ....م)

ولد في قرية حلبون القريبة من دمشق، سورية وحصل على الإجازة في الحقوق عام ١٩٦٨ في جامعة دمشق. نشر ديوانه الشعري الأول والوحيد عام ١٩٦٤ وهو بعنوان «لا تقولي وداعاً» ولو لم يقل غير ما قال لكفاه وعلى الرغم من طباعته مرتين في نفس العام فقد نفد من السوق وقد أجمع النقاد على صدق عاطفته وإنفاذها فقال الأستاذ عبد الودود تيزيني في مجلة الينبوع الحمصية: «إن شعره وليد التجربة والإحساس تقرؤه فتشعر أنك تغني مع الشاعر عندما يغني وتحزن معه عندما يحزن وتهذي معه عندما يهذي» وقال الأستاذ «أبوقوس»: من دراسة نشرتها «مجلة المعرفة في العدد ٣٩» ليس في كلامه تعمل ولا يتبع فيه أسلوباً معيناً من أساليب الشعر كما أنه لا يلتزم مدرسة أدبية بعينها فهو على قدر كاف من استقلال الشعور وهي إحدى مزايا الشاعر البارز وقد كتب في شتى الأغراض الشعرية.

مصادر ترجمته:
الموسوعة الموجزة ١٠/ ٧٤.

رفيع الدين الدهلوي

(.... ـ ١٢٣٣هـ/ .... ـ ١٨١٧؟م)

رفيع الدين عبد الوهاب بن ولي الله بن عبد الرحيم العمري الدهلوي. محدّث، متكلم، أصولي، شاعر. ولد بمدينة دهلي ونشأ بها وطلب العلم على أخيه عبد العزيز ولازمه مدة طويلة وبرع في العلوم وأفتى ودرس وهو في العشرين من عمره وصنف المؤلفات وصار من أكابر العلماء في حياة أخيه المذكور وقام مقامه في التدريس واعترف بفضله علماء الآفاق وسارت بمصنفاته الرفاق.

ومن مؤلفاته «دمغ الباطل» و«أسرار المحبة» و«رسالة في العروض» و«رسالة في مقدمة العلم» و«رسالة في التاريخ» و«رسالة في إثبات شق القمر وإبطال البراهين الحكمية على أصول الحكماء» و«رسالة في تحقيق الألوان» و«رسالة في آثار القيامة» و«رسالة في الحجاب» و«رسالة في برهان التمانع» و«رسالة في عقد الأنامل»، و«رسالة في شرح أربعين كافات» و«رسالة في المنطق» و«رسالة في الأمور العامة» و«حاشية على مير زاهد رسالة» و«تكميل الصناعة» وهو كتاب عجيب نادر ليس له مثيل، وغيرها وله تخميس على بعض القصائد لوالده، وله قصيدة عارض بها عينية الرئيس ابن سينا في الروح.

توفي في حياة أخيه الكبير عبد العزيز، في ٦ شوال بمدينة دهلي، ودفن بها خارج المدينة عند أبيه وجده.

مصادر ترجمته:
رياض الأنوار ص٧١، نزهة الخواطر ٧/ ١٨٦ ـ ١٨٩، علماء العرب ٥٩٥.

رفيق حلمي

(١٣١٦؟ ـ ١٣٨٠؟هـ/ ١٨٩٨ ـ ١٩٦٠م)

كاتب كردي بارز، وداعية اجتماعي، ولد في كركوك، في أسرة عريقة تعرف: بـ (همزة آغا)، عمل في التعليم لأكثر من ٤٠ سنة متنقلاً من أقصى شمال العراق إلى أقصى جنوبه، ونفي إلى (العمارة) لمواقفه الوطنية، ثم أعيد إلى السليمانية. وعين في بغداد مفتشاً للمعارف ١٩٣٩ ثم مديراً للمعارف في (ديالى) فالعمارة

فالبصرة، وبعد قيام ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨ عين ملحقاً ثقافياً في (أنقرة) لفترة قصيرة، يجيد التركية والفارسية والإنكليزية، وألف بهذه اللغات عدة كتب، وكان له دور وطني بتأسيس الجمعيات الثقافية والفكرية، أهمها جمعية كردستان ١٩٢٢ وجمعية (النصير) ١٩٢٧ وجمعية (الأمل) ١٩٣٩. وفي عام ١٩٥٩ قدم طلباً بتأسيس حزب سياسي (الحزب الجمهوري) فرفض الطلب، وهو من أوائل المفكرين الأكراد ممن كتبوا عن الاشتراكية ١٩٣٠. وكان يدعو في ندواته وأبحاثه إلى (الأخوة العربية الكردية) بإيمان وفهم ووعي، وكانت تربطه بالزعيم الكردي الشيخ محمود الحفيد وشائج وصلات سياسية، وكان الحفيد يوصيه بطبع مذكراته. فكتبها بستة أجزاء، طبع أولها سنة ١٩٥٦ بالكردية وهي موسوعة في تاريخ الكرد. ومن مؤلفاته المعروفة المطبوعة الأكراد منذ فجر التاريخ إلى سنة ١٩٢٠. طبع في الموصل ١٩٣٤ ودراسة في الشعر الكردي [ترجمة] ١٩٣٩ وبعد تموز (شعر) طبع سنة ١٩٦٠. وكان يجمع إلى جانب الطيبة والمرح حدة المزاج وحدة الانفعال.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٧٧.

الفاخوري

(١٣٣٠ ـ ١٤٠٦هـ/ ١٩١١ ـ ١٩٨٥م)

رفيق بن عبد اللطيف بن أحمد الفاخوري: شاعر صحفي. ولد بحي الحميدية في حمص، سورية وتعلم بها. وبعد أن حصل منها على الشهادة الثانوية الأولى توجه إلى دمشق وحصل على الشهادة الثانوية الثانية من المدرسة السلطانية (مكتب عنبر) وتخرج من معهد الحقوق بالجامعة السورية ولكنه لم يعمل بالمحاماة بل عاد إلى مسقط رأسه مدرساً واشتغل بالصحافة فتولى رئاسة تحرير جريدة «التوفيق» لمدة سنتين، ثم عينته وزارة المعارف آنذاك لتدريس آداب اللغة العربية في حمص. تعلق بالفن منذ حداثة سنه ولما شب تجلت مواهب أدبه الصحيح وفنه الأصيل يتمتع بصوت حسن ويعزف العود بمهارة وهو شاعر عاطفي مجيد، انقاد القريض لمواهبه وخياله الخصيب وله أناشيد قومية بليغة بمغزاها، رائعة بألحانها وموشحات في الراسبا والحجاز والبياتي والعجم. عاش عمره عزباً. من آثاره كتاب «معجم شوارد النحو» ط و«صور وعبر» خ و«همزات الشياطين» شعر و«ديوان رفيق فاخوري». وله أشعار وقصائد وطنية قوية جميلة، لم تنشر. ونشر مقالات عديدة بالأدب والموسيقا وترجم لعدد من شعراء فرنسا.

مصادر ترجمته:

إتمام الأعلام/ ٩٩. أعلام الأدب والفن. شعراء سورية ١٢٩ـ١٤٤. البعث، ع٦٨٦٥. الموسوعة الموجزة ١٠/ ٧٦.

رَفِيق بك العَظْم

(١٢٨٤ ـ ١٣٤٣هـ/ ١٨٦٧ ـ ١٩٢٥م)

رفيق بن محمود بن خليل العظم: عالم بحاث من رجال النهضة الفكرية في سورية. ولد في دمشق، ونشأ مقبلاً على كتب التاريخ والأدب. وزار مصر في صباه، ثم استقرّ فيها سنة ١٣١٦هـ، واشترك في كثير من الأعمال والجمعيات الإصلاحية والسياسية والعلمية، ونشر بحوثاً قيمة في كبريات الصحف والمجلات، وصنف «أشهر مشاهير الإسلام في

الحرب والسياسة ـ ط» أربعة أجزاء، ولم يكمل، و«البيان في كيفية انتشار الأديان ـ ط» و«الدروس الحكمية للناشئة الإسلامية ـ ط» و«البيان في أسباب التمدن والعمران» رسالة، و«تنبيه الأفهام إلى مطالب الحياة الاجتماعية في الإسلام ـ ط» و«الجامعة الإسلامية وأوروبا ـ ط» وله شعر قليل. وقد جمع شقيقه «عثمان بك» بعد وفاته طائفة من مقالاته في كتاب سماه «مجموعة آثار رفيق بك العظم ـ ط» يشتمل على «السوانح الفكرية، في المباحث العلمية» و«تاريخ السياسة الإسلامية» ورسائل أخرى. ومن مآثره إهداؤه إلى المجمع العلمي العربي في دمشق خزانة كتبه وهي نحو ألف مجلد. وكان أبيّ النفس، لين الطبع، مهذب الأخلاق شريف السيرة والسريرة. توفي بالقاهرة.

مصادر ترجمته:

الزهراء ٢: ٢٢٤ ومجلة المجمع العلمي ٥: ٥٦١ والمنار ٢٦: ٢٨٨ ومجموعة آثاره. مقدمتها. من إنشاء السيد محمد رشيد رضا، ومجلة لسان العرب ـ بالآستانة ـ ١: ٢٠٨ وفيها: ولد سنة ١٢٨٢ مالية وهي تقابل سنة ١٢٨٤هـ. الأعلام ٣/ ٣٠.

رفيق رزق سلوم

(١٣٠٨ ـ ١٣٣٤هـ/ ١٨٩١ ـ ١٩١٦م)

رفيق بن موسى رزق سلوم: حقوقي أديب له شعر، من أحرار العرب في عهد الترك. ولد بحمص وتعلم بالمدرسة «الروسية» فيها، ثم بالمدرسة «الإكليركية» بدير «البلمند» وترهب مدة، ثم انعتق من الرهبانية، ودخل الكلية الأميركية ببيروت، فأقام سنة. ورحل إلى الآستانة، فتعلم الحقوق، واتصل بعبد الحميد الزهراوي وغيره من طلائع اليقظة العربية الحديثة، واشترك في إنشاء المنتدى الأدبي في الآستانة، وأدخل في جمعية «العربية الفتاة» ونشر مقالات في جريدة «الحضارة» ومجلات «المقتطف» و«المقتبس» و«لسان العرب» وألف كتاب «حياة البلاد في علم الاقتصاد ـ ط» مدرسي، و«أمراض العصر الجديد ـ ط» و«حقوق الدول» نشر في جريدة المهذب. وكان يحسن اللغات الروسية والإنكليزية والفرنسية والتركية. اعتقله الترك في خلال الحرب العالمية الأولى، وعذبوه في ديوان «عاليه» بتهمة أنه كاتم أسرار عبد الكريم الخليل، والكاتب الخاص لعبد الحميد الزهراوي، وأن له قصائد وأناشيد وطنية يحضّ بها الناشئة العربية على طلب الاستقلال. وأعدم شنقاً في بيروت في ٢٣/ ٤/ ١٩١٦. وعند صدور الحكم بإعدامه بعث برسالة مؤثرة إلى والدته وأخويه وإخوانه وفيها يصف ما ذاقه من تعذيب خلال مدة توقيفه في السجن واستجوابه ونوه عن أسماء الأشخاص الذين وشوا به وسامحهم ونعتهم بأن الطبيعة أوجدتهم ضعفاء.

مصادر ترجمته:

من رسالة بخطه أرسلها إلى أمه وإخوته قبيل الحكم بإعدامه، نشرتها جريدة «الأمة» بدمشق في ٨ مارس ١٩٢٩. ووقائع الحرب ٤٠٤، وإيضاحات عن المسائل السياسية ١١٨. الأعلام ٣/ ٣١. الموسوعة الموجزة ١٠/ ٧٥.

ركان الصفدي

(١٣٨٢؟ ـ ....هـ/ ١٩٦٢ ـ ....م)

ركان توفيق الصفدي. ولد في قرية الغاربة ـ محافظة السويداء ـ سورية. تخرج في كلية الآداب ١٩٨٥، وحصل على الماجستير في الأدب العربي ١٩٩١، ويحضّر الآن لدرجة الدكتوراه. عمل مدرساً في سورية واليمن. كتب

الشعر العمودي في مراحل مبكرة، ثم اتجه إلى الشعر الحديث منذ عام ١٩٨٠. له: «صراخ الهاوية» ديوان شعر ـ ط١٩٨٨. حصل على جائزة الدكتورة سعاد الصباح الشعرية ١٩٨٨.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٢/ ٣٥٤.

ابن ميّادة

(.... ـ ١٤٩هـ/ .... ـ ٧٦٦م)

الرمّاح بن أبرد بن ثوبان الذبياني الغطفاني المضري، أبو شرحبيل، ويقال أبو حرملة: شاعر رقيق، هجاء، من مخضرمي الأموية والعباسية، قالوا: «كان متعرضاً للشرّ طالباً لمهاجاة الناس ومسابّة الشعراء». وفي العلماء من يرى أنه أشعر الغطفانيين في الجاهلية والإسلام، وأنه كان خيراً لقومه من النابغة. مدح من الأمويين الوليد بن يزيد وعبد الواحد بن سليمان، ومن الهاشميين المنصور، وجعفر بن سليمان، وكان مُقامه بنجد، يفد على الخلفاء والأمراء ويعود. اشتهر بنسبته إلى أمه ميادة. وأخباره كثيرة. وقيل: اسم أبيه يزيد، وجدّه ثَرْيَان. وللزبير بن بكار «أخبار ابن ميادة».

مصادر ترجمته:
الأغاني ٢: ٨٥ـ١١٦ وإرشاد الأريب ٤: ٢١٢ وتهذيب ابن عساكر ٥: ٣٢٨ وشرح شواهد المغني ٦٠ والتبريزي ٣: ١٥٩ والآمدي ١٢٤ وسمط اللآلي ٣٠٦ وفيه: «شعراء غطفان المنسوبون إلى أمهاتهم في الإسلام ثلاثة: ابن ميادة، وشبيب ابن البرصاء وأبوه يزيد، وأرطاة بن سهية وأبوه زفر» والشعر والشعراء ٢٩٨ وخزانة البغدادي ١: ٧٧ والقاموس: ميادة. الأعلام ٣/ ٣١ـ٣٢.

رَمَضَان العَكّاري

(٩٨٤ ـ ١٠٥٦هـ/ ١٥٧٦ ـ ١٦٤٦م)

رمضان بن عبد الحق العكاري: فقيه حنفي، من أهل دمشق. له «حاشية على شرح السنوسي على كبراه ـ خ» في التوحيد. وكان حسن الإنشاء وله نظم.

مصادر ترجمته:
فهرست الكتبخانة ٢: ١٩ وخلاصة الأثر ٢: ١٦٧. الأعلام ٣/ ٣٣.

بهشتي

(.... ـ ٩٧٩هـ/ .... ـ ١٥٧١م)

رمضان بن عبد المحسن الويزوي المعروف ببهشتي: واعظ، متأدب بالعربية، شاعر بالتركية، من علماء الدولة العثمانية. من أهل قصبة «ويزه» نسبته إليها. وإقامته ووفاته في «شورلو» من كتبه «حاشية على حاشية الخيالي ـ ط» و«حاشية على شرح العقائد» للتفتازاني، و«تعليقات على شرح المفتاح».

مصادر ترجمته:
عثمانلي مؤلفلري ١: ٤٢ وشذرات ٨: ٣٨٧ والأزهرية ٧: ٢٣٣. الأعلام ٣/ ٣٣.

العُطَيفي

(١٠١٩ ـ ١٠٩٥هـ/ ١٦١٠ ـ ١٦٨٤م)

رمضان بن موسى بن محمود بن أحمد، ابن عُطيف: أديب دمشقي من الحنفية، قرأ الفقه والحديث. قال المحبي: كانت له روايَه في الشعر وأيام العرب وأخبار الملوك والشعراء قلّ أن توجد في أحد أبناء العصر. درّس في جامع السنانية والدرويشية مدة حياته وجمع نفائس الكتب وكتب الكثير بخطه. له «ديوان شعر ـ خ» ٥٦ ورقة في شستربتي و«رحلة إلى طرابلس الشام ـ خ» ذكرها بروكلمن، ورسالة في المسواك سماها «تنوير العيون».

مصادر ترجمته:
خلاصة الأثر ٢: ١٦٨ وشستربتي الرقم ٣٦٩٤، ٣٦٩٥. و Broc. S.2:666. الأعلام ٣/ ٣٣.

رُؤبة بن العَجّاج

(. . . . ـ ١٤٥هـ/ . . . . ـ ٧٦٢م)

رؤبة بن عبد الله العجاج بن رؤبة التميمي السعدي، أبو الجَحّاف، أو أبو محمد: راجز، من الفصحاء المشهورين، من مخضرمي الدولتين الأموية والعباسية. كان أكثر مقامه في البصرة، وأخذ عنه أعيان أهل اللغة، وكانوا يحتجون بشعره ويقولون بإمامته في اللغة. مات في البادية، وقد أسنّ. وله «ديوان رجز ـ ط» وفي الوفيات: لما مات رؤبة قال الخليل: دفنا الشعر واللغة والفصاحة.

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ١: ١٨٧ والبداية والنهاية ١٠: ٩٦ وخزانة الأدب ١: ٤٣ والآمدي ١٢١ ولسان الميزان ٢: ٤٦٤ وغربال الزمان ـ خ وفيه: وفاته سنة ١٤٧هـ، والشعر والشعراء ٢٣٠ والعيني ١: ٢٦ـ٢٧ وفيه: «كان رؤبة يأكل الفار، فعوتب في ذلك فقال: هي والله أنظف من دواجنكم ودجاجكم!». الأعلام ٣/ ٣٤.

روح الأمين البلكرَامي

(. . . . ـ ١١٥١هـ/ . . . . ـ ١٧٣٦؟م)

روح الأمين بن محمد سعيد بن محمد العثماني البلكَرامي عالم، شاعر. ولد ببلكَرام ونشأ بها، وقرأ العلم على علمائها وجدّ في البحث والاشتغال حتى برع في الفنون العربية والإنشاء والشعر، وخرج من بلدته إلى «دهلي» مع ستين رجلاً من الفرسان والراجلة وتقرب إلى منعم خان الوزير فافتتن بفضله الوزير ولكنه مات قبل أن يمنحه المنصب والخدمة، فتقرب إلى سبهدارخان وصار نائباً في «إله آباد».

فاشتغل بمهماتها مدة، ثم تقرب إلى نواب سربلند خان فولاه على اثنتين وعشرين عمالة من «بنجاب» نحو «سيالكوت» و«جالندهر» فاستقل بها برهة من الزمان، ثم اعتزل عنها ورجع إلى «بلكَرام» فاستقدمه نواب هورخان صاحب «شاهجهانبور» فلازمه زماناً، ثم انحاز عنه وتقرب إلى نواب مظفر الدولة، فصار نائباً عنه في بلاد «أوده» وأقام بها مدة ثم اعتزل عنه ولازم الأمير الكبير محمد خان بنكَش ثم لازم برهان الملك وقاتل معه نادرشاه الإيراني فقتل، كان ينظم الشعر باللغتين العربية والفارسية.

وله: حواشي وتعليقات على صحيح البخاري وصحيح مسلم، و«ديوان شعر» بالفارسية تبلغ أبياته سبعة آلاف، وله كشكول سمّاه بـ «العقل الكل».

توفي يوم الثلاثاء ١٥ ذي القعدة.

مصادر ترجمته:

تاريخ بلكَرام ص٧٦، نزهة الخواطر ٦/ ٩٢ـ٩٣. علماء العرب ٤٨٠.

روحية القليني

(١٣٣٤ ـ ١٤٠١هـ/ ١٩١٥ ـ ١٩٨٠م)

روحية بنت حسن القليني: شاعرة من أهالي مصر. ولدت في دسوق ونشأت نشأة دينة في أسرة محافظة، كان جدها لأبيها رابع شيخ للأزهر. أرسلها والدها العالم لتتعلم في طنطا فالاسكندرية، وحصلت على إجازة اللغة العربية من جامعة القاهرة عام ١٩٤٢، ورحلت إلى العراق مدرسة في مدينة الموصل سنة ١٩٤٥ وقويت صلاتها بأهل الأدب في العراق، ورجعت بعد سنتين عام ١٩٤٤ لمثل عملها بالإضافة إلى العمل بالصحافة. وشاركت في الإشراف على مجلة «بنت النيل». أسست اتحاد الجامعيات، وكانت لها صالة أدبية في منزلها. تقلبت في الوظائف التربوية والثقافية حتى كانت

مديرة إدارة التفرغ بوزارة الثقافة. مثلت مصر في معظم المهرجانات الشعرية وهي عضو في مجلس إدارة في دار الأدباء. وعضو في لجنة الشعر بالمجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب. أصدرت عشرة دواوين، منها «أنغام حالمة»، «لك أنت»، «همسة الروح»، «حنين إلى»، «عطر الإيمان»، «ابتهالات قلب»، «عبير قلب». ومن كتبها «نساء عربيات». ولها كتاب في «الأخطاء الشائعة». ونظمت في الشعر الوطني والصوفي والغزل.

توفيت في ٢٠ تشرين الأول.

مصادر ترجمتها:

مصادر الأدب النسائي في العالم العربي الحديث ص٢٤٨ ـ ٢٤٩. تتمة الأعلام ١/ ١٨٧. إتمام الأعلام ١/ ١٠٠. أديبات عربيات ١/ ٥٣ ـ ٥٩. أعلام الأدب والفن ٢/ ٥٣٨ ـ ٥٣٩. الموسوعة الموجزة ١٠/ ٨٦. جليلة رضا في مجلة الأزهر ٥٧/ ١١٥٨ ـ ١١٦١ و١٣٢٤ ـ ١٣٢٨، وانظر تاريخ الشعر العربي الحديث ٧٠٩. ذيل الأعلام ٨٥.

روفائيل بابو إسحق

(١٣١١؟ ـ ١٣٨٤؟هـ/ ١٨٩٣ ـ ١٩٦٤م)

روفائيل هرمز بابو إسحق. تربوي، مؤرخ، شاعر، ويرجع إلى أسرة عريقة سكنت قرية (بيوس) في شرقي القوش بشمال العراق في مطلع القرن السابع عشر، ولد في بغداد وأكمل دراساته في المعاهد الكنسية، واستعان بقدراته الذاتية في تأليف الكتب والأبحاث اللغوية، وجوّد بالعربية والإنكليزية والفرنسية وبلغات محلية وإقليمية كثيرة، مارس التدريس في ثانويات البصرة وبغداد، وهو في طليعة التربويين المساهمين بتأليف كتب اللغة والآداب لمدارس العراق في حقبة العشرينات، صادق الأب الكرملي وأنتجت صداقته العديد من الأبحاث اللغوية نشرها في الدوريات العراقية، وحاضر في اللغويات والاجتماع في معاهد عديدة كهنوتية وأكاديمية، وألقى دروساً في التاريخ في المنتديات الدينية، وانتخب غير مرة، سكرتيراً لمنتدى التهذيب والجمعية الخيرية في بغداد، وهو شاعر جزل العبارة على عمود الشعر، أذاع الكثير من شعره في صحف ومنتديات ثقافية، وكان شماساً مرسوماً على رأي مؤرخي عصره، طبع من كتبه: «تاريخ نصارى العراق منذ انتشار النصرانية في الأقطار العربية إلى أيامنا» ١٩٤٨. و«أمواج الروح» وهو كتاب أدبي طبعه سنة ١٩٥١، و«مدارس العراق قبل الإسلام» ١٩٥٥، و«فصول اجتماعية» صيدا ١٩٥٧، و«أحوال نصارى بغداد في عهد الخلافة العباسية» ١٩٦٠، وله كتب مطبوعة في قواعد اللغة العربية أقرت وزارة المعارف دراستها في الثانويات في سنة ١٩٢٤ ـ ١٩٢٥، كتب عنه الأب انستاس الكرملي في مجلة «لغة العرب» ١٩٢٦، ونوه به سالم تولا في المجلات المسيحية.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٨٤.

رؤوف جمال الدين

(١٣٤٥ ـ ....هـ/ ١٩٢٦؟ ـ ....م)

رؤوف بن الميرزا محمد بن عبد الله بن علي جمال الدين النجفي. فاضل، أديب، شاعر. ولد في ٢١ رمضان في النجف ونشأ بها، قرأ المقدمات العربية على الشيخ محمد علي الدمشقي والسيد أحمد النحوي الأحسائي ثم أخذ الفقه على الشيخ عبد الجليل العادلي والسيد حسن الحكيم والشيخ علي سماكه والأصول

على الشيخ محمد أمين زين الدين والشيخ محمد تقي الفقيه والشيخ محمد تقي الأيرواني والشيخ محمد تقي الجواهري، نشرت له الصحف العراقية والعربية المقالات القيمة والقصائد الرقيقة. هاجر إلى الشام وسكنها متفرغاً للبحث والتأليف.

طبع له: «الخزانة اللغوية الموسعة والدليل للكتب الأربعة» و«مناقشات مع الدكتور مصطفى جواد» و«المعجب في علم النحو» و«علم المنطق والقرآن العظيم» و«شرح القصيدة التترية» وله مؤلفات مخطوطة منها: «المنهل في بيان قواعد علم حروف العربية» و«المختار في إعراب ما اشتمل من الأخبار في الكتب الأربعة ١ـ٢» و«السفراء الأربعة» و«الرجعة عند الإمامية» و«بحث في الإمامة» و«ديوان شعره».

مصادر ترجمته:

مقدمة الخزانة، معجم الحلو ص٣٨٤، معجم المؤلفين العراقيين ١/ ٤٨٢، مج الموسم ٢٣/ ٤٢١، الغدير ٧/ ٤١٠. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٣٦١. المنتخب من أعلام الفكر والأدب، مستدرك شعراء الغري ٢/ ١٨٤.

رَيّا السُلَمِيّة

(.....هـ/ .....م)

ريا بنت الغطريف السلمية: شاعرة، من أهل العصر الأموي. كانت تسكن بادية السماوة (بين الكوفة والشام) مع أبيها وأهلها. وكان أبوها من أشراف قومه. وهي صاحبة الخبر المشهور مع عتبة بن الحباب الأنصاري الشاعر، وكان قد أحبها فخطبها من أبيها فزوّجه بها، وأقبلت معه من السماوة يريدان المدينة فخرجت عليهما خيل فقتل عتبة فرثته ريا بأبيات، ثم ماتت على أثره، ودفنت بجانبه. قال عبد الله بن معمر القيسي: زرت المدينة بعد سبع سنين من مقتل عتبة، فقلت لا أبرح حتى أزوره، فجئت، فإذا أنا بشجرة عليها ألوان من الورق قد نبتت على القبر، فسألت عنها، فقالوا: إنها «شجرة العريسين!».

مصادر ترجمتها:

تزيين الأسواق ١: ١٠٣ والدر المنثور ٢١٣. الأعلام ٣/ ٣٧.

رياض شير علي

(١٣٤١ ـ ١٣٩٦هـ/ ١٩٢٢ ـ ١٩٧٦م)

رياض بن حمزة بن حمادي شير علي، أديب، صحفي، شاعر، ولد في النجف ـ العراق، ونشأ به، تدرج في دراسته الحديثة، وكان ولعاً بنقد بعض الظواهر الاجتماعية المزيفة، بمقالاته النقدية الجريئة والتي لم ترق لبعضهم. أصدر جريدة «الحوزة» وصدر العدد الأول منها يوم ٦ جمادى الثانية ١٣٧٧ ـ ٢١/ ١٢/ ١٩٥٧، وكانت دينية، انتقادية، ثم أغلقت بعد مدة، وكان كثير الإنتاج والنشر، وله جولات صحفية لعدد من أقطار الخليج العربي والشرق الأوسط، هاجر إلى العراق وسكن الأردن سنة ١٩٦٩ عاملاً في دور النشر، نشر شعره في بعض المجلات العراقية وأصدر ثلاثة دواوين شعرية صغيرة لو جمعت لكانت ديواناً كبيراً، توفي في الأردن ودفن هناك.

طبع له: «الأعور الدجال» ـ قصة، و«بطانة حسن الركاع»، و«تحية الأنصار»، و«جولة صحفية في إيران» ١ـ٢، و«جولة صحفية في الكويت»، و«حجارة من سجيل»، و«ريبورتاج الشعائر الحسينية المقدسة في النجف الأشرف»، و«زواج في العراق» ـ قصة، و«على ألسن الحيوانات»، و«قصة رياض»

١ـ٢، و«كلمات عابرة»، و«مأساة أخوين من اللاجئين» ـ مسرحية، و«مختارات أدبية»، و«مذكرات أسبوع»، و«الملاح التائه في كتابه (تشريح شرح نهج البلاغة)»، و«ملاحظات ومطالعات»، و«نايف الجريان»، و«نفاق الرفاق»، و«واو الجماعة يستغل نون النسوة في مؤامرة رخيصة»، و«إلى... في... من» ـ مسرحية، و«٥ حزيران»، و«شعر من النجف»، و«شعر من الفرات»، و«شعر من اسطنبول».

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٨٧، معجم المؤلفين ١/ ٤٨٣، مستدرك شعراء الغري ١/ ١٨٧.

رياض عبد الفتاح

(١٣٧٠؟ ـ ....هـ/ ١٩٥٠ ـ ....م)

رياض عبد الفتاح صالح محمود أبو نعمة. ولد عام ١٩٥٠ في جبع قضاء جنين، فلسطين. حاصل على بكالوريوس في التاريخ والآثار من الجامعة الأردنية في عمان. يعمل مدرساً في وزارة التربية. عضو مؤسس لنادي أسرة القلم الثقافي في مدينة الزرقاء. لديه اهتمامات بالفن التشكيلي، وبالمسرح، هذا إلى جانب تخصصه بالشعر والقصة القصيرة. له: «أنت فلسطين» ديوان شعر ـ خ١٩٨٦.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٣٦٤.

رياض حلاق

(١٣٥٩؟ ـ ....هـ/ ١٩٤٠ ـ ....م)

رياض ابن الشاعر الأستاذ عبد الله يوركي حلاق ولد في ٢٢ كانون الثاني بمدينة حلب سورية وتلقى علومه في معهد اللاييك العلماني وفي مدرسة الفرير بحلب ثم درس في كلية الحقوق.

يعمل حالياً في حقل التربية، وفي عام ١٩٦١ تسلم مديرية شؤون مجلة «الضاد» وله فيها وفي مجلة «الكلمة» وفي بعض المجلات العربية سلسلة من المقالات والقصص وله قصائد شعرية تناول فيها الاجتماع والغزل وله قصص مترجمة وقصص موضوعة لم يجمعها في كتاب وإنما هي متناثرة في المجلات وله نشاطات خطابية في مجالات حلب الاجتماعية.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ١٠/ ١٠٤.

رياض سيف

(١٣٦٩؟ ـ ....هـ/ ١٩٤٩ ـ ....م)

رياض عودة سيف. ولد في ذنابه ـ طولكرم، فلسطين. أنهى دراسته قبل الجامعية في مدارس مدينة الزرقاء بالأردن، وحصل على بكالوريوس اقتصاد من الجامعة الأردنية وحضر عدة دورات متخصصة في المحاسبة والاقتصاد والكومبيوتر والتصميم الفني والصحفي. عمل محاسباً لمدة ست سنوات في أمانة العمل بليبيا، ومحاسباً ثم مدققاً في الشركة العربية للصناعات الدوائية. من دواوينه الشعرية: «سيدتي الأرض»، «سيد الوطن» ط١٩٨٩، بالإضافة إلى حكايتين شعريتين: «حكاية الولد الفلسطيني طارق الكنعان» ط١٩٨٨ و«شادي يرسم صورة وطنه» ط١٩٨٨. وله: «التراب المر» (رواية) ط١٩٩٠. بالإضافة إلى عدد من الروايات والمسرحيات التي تمت إجازتها للطباعة أو العرض التلفزيوني أو في طريقها للتنفيذ، ومنها: «المبروكة» و«الرحيل نحو الجهة الأخرى» و«انهيار امبراطورية عبد القهار» و«رحلة عبد

المطيـع» و«الاختيـار الصعـب» و«اعتـذار» و«الانفجـار» و«الإصـرار العنيـد» و«ثـورة الصعاليك» و«أزمنة الحلم القزحي» و«الكركعة الخشبية» و«شادي وابنة القمر». نال مكافأة مادية من وزارة الإعلام القطرية عن عمله: حكاية الولد الفلسطيني. كتب عنه: محمد مشايخ، وإبراهيم خليل، وزياد عودة وحمودة زلوم.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٣٦٢.

رياض قاسم

(١٣٦٢؟ ـ ....هـ/ ١٩٤٣ ـ ....م)

شاعر وكاتب، ولد في مدينة شيخ سعد، بمحافظة ميسان ـ العراق، نشأ عاملاً حراً، ولم ينصرف إلى الدراسة الرسمية، كتب الشعر على النهج الحر الحديث، ونشر قصائده في الصحف المحلية والعربية، وهو مقل في كتابته، مارس العمل الصحفي منذ أواسط الستينات، فكتب المقالة والتعليق والتحقيق وأبدع في هذه الأجناس الصحفية، كما كتب التحليل السياسي ولاسيما في جريدة الجمهورية التي عين فيها منذ أواخر الستينات، محرراً، وسكرتير تحرير ثم رئيس محررين، مارس كتابة سيناريوهات عديدة لأفلام عراقية، وهو عضو اتحاد الأدباء ونقابة الصحفيين وعضو الاتحاد العام للسينمائيين التسجيليين، كتب عنه: حميد سعيد وكتاب الأدب والصحافة كثيراً.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٨٨.

رياض الحمداني

(١٣٧٤؟ ـ ١٤٢١؟هـ/ ١٩٥٤ ـ ٢٠٠١م)

رياض محمد حسن الحمداني، ولد في مدينة المسيب ـ محافظة بابل ـ العراق. وأكمل فيها دراسته الثانوية، وتخرج من كلية الطب وتخصص في الباطنية، وعين مديراً لمستشفى مرجان بالحلة.

شاعر رقيق، كتب الشعر منذ نهاية الستينات، على طريقة العموديين والتفعيلة الواحدة، ونشرت قصائده في مجلة الآداب البيروتية وصحف عراقية كثيرة. وديوان شعره مخطوط تحاول عائلته جمعه وإصداره.

كتب عنه جواد عبد الكاظم محسن في جريدة الجنائن الحلية.

رياض المرزوقي

(١٣٦٧ ـ ....هـ/ ١٩٤٨ ـ ....م)

رياض محمد المرزوقي. من الشعراء الشباب ولد في تونس. دخل المدارس الرسمية وحصل على الإجازة في الأدب العربي من دار المعلمين العليا سنة ١٩٦٨، ودرّس بالمدارس الثانوية والترشيحية إلى سنة ١٩٧٢. حاز على التبريز في اللغة والآداب العربية ١٩٧٢، وقارب الانتهاء من أطروحته للدكتوراه. عمل أستاذاً بكلية الآداب ١٩٧٣، ومديراً للإذاعة التونسية ١٩٨١ـ١٩٨٦، وللدار التونسية للنشر ١٩٨٦ـ١٩٨٧، ويعمل الآن أستاذاً للأدب العربي الحديث في كلية الآداب بمنوبة. بدأ بنظم الشعر بانتظام منذ ١٩٦٥ ونشر أغلب قصائده في مجلة «الفكر» من سنة ١٩٦٦ وواصل النشر بها. له: «الرحلة في الأبيات» ديوان شعر ـ ط١٩٧٩. قصص للأطفال بعنوان: «انتصار الحق» ط١٩٧٩ و«البطل» ط١٩٧٩ و«السلطان العادل» ط١٩٨٦. وله بالاشتراك: «الأدب في العهدين المرادي والحسيني» و«مختارات من الأدب في العهدين المرادي والحسيني» و«القطر

التونسي في صفوة الاعتبار» (تحقيق).

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٣٥٦. ديوان الشعر التونسي الحديث ص٢٧٥.

رياض معلوف

(١٣٣١؟ ـ ....هـ/ ١٩١٢ ـ ....م)

ثالث الشعراء المعاليف من أبناء العلامة عيسى اسكندر المعلوف ومن شعراء العصبة الأندلسية غادر الشرق قاصداً إلى باريس ونيويورك لأجل النزهة ولمشاهدة المعرض الذي أقيم في نيويورك إذ ذاك وقد طالت سياحته قليلاً إلى أن أدركته الحرب فقطعت عليه سبيل العودة إلى بلاده فاضطر إلى السفر إلى البرازيل حيث يقيم إخوته الثلاثة اسكندر وشفيق وأدمون، وإلى الإقامة بينهم ريثما تنجلي الغمة عن وجه العالم وكان وصوله إلى البرازيل في تشرين الأول ١٩٣٩ وقد شاءت الصدفة أيضاً أن يطول أمد الحرب فتطول معها إقامة رياض في أميركا الجنوبية حيث عرفته صحفها وأنديتها الأدبية فانتخب عضواً في المجمع العلمي البرازيلي في ريوديجانيرو، وفي نادي القلم الدولي حيث نشر بعض المؤلفات بالفرنسية والعربية، وضمنها بعض الرسوم من قلمه أيضاً إلى جانب رسوم أخرى لرسامين غربيين.

كانت باكورة إنتاجه إصداره ديوان «غيوم» بالفرنسية عام ١٩٤٣ الذي قرظه كبار النقاد واتبعه بديوان «خيالات» عام ١٩٤٥ وهو الأثر العربي الوحيد الذي أنتجه في المهجر، لأن ما نشره بعد ذلك كان بالفرنسية أو بالإنكليزية (حبات رمال ـ الفراشات البيضاء ـ غيوم) وهي لا تعنينا إلا بدلالتها على سعة الآفاق التي جال فيها الشاعر رياض وسعة اطلاعه على آداب الغرب.

ونستدل باهتمام شعراء البرازيل وأساتذة السوربون وأصحاب المجلات الأدبية في فرنسا والأرجنتين بهذه الآثار على أنه كان موفقاً في الميادين الغربية، إلى حد يتجاوز توفيقه في الميدان العربي فالدكتور مونتي دي بيكاسو من أكبر شعراء البرازيل كتب مقدمة لديوان «غيوم» والأستاذ صادلر من جامعة أوكسفورد ترجم «حبات رمال والفراشات البيضاء» والأستاذ يوسف الغريب أستاذ العربية في جامعة قرطبة (الأرجنتين) ترجم «غيوم» إلى الإسبانية ونادي القلم الدولي في الريوديجانيرو انتخبه عضواً فيه ولاشك أن في هذا التقدير الصادر من أعلى المراجع الأجنبية يعزز شأن الأدب العربي في المهجر.

عاد إلى زحلة وأقام في «الكوخ الأخضر» منذ عام ١٩٤٧ وما زال ينشر خواطره الشعرية ـ باللغة العربية وحدها ـ قطرات ندى على رياحين الوادي الخضيل ـ مستلهماً مراتع الصبا ومسارح الجمال المنبسطة حوله.

شعره عاطفي غنائي خفيف الروح، يستعيض بالرقة ما يعوزه من الجزالة، وينعش الفكرة العادية المكررة بموسيقا شجية جديدة يؤثر البسيط من الموضوعات والتعابير على المعقد المركب ويعالج الغزل من ناحيته الواقعية مضيفاً عليه مسحة فارضية، ولا يتنكب عن النكتة متى عرضت له عفواً.

مصادر ترجمته:

أدبنا وأدباؤنا لجورج صيدح. أدب المهجر للناعوري. الموسوعة الموجزة ١٠/ ١٠٥.

رياض نصور ابن شحادي

(١٣٥٠؟ ـ ....هـ/ ١٩٣١ ـ ....م)

ولد في مدينة حمص، سورية. بدأ الكتابة

منـذ عـام ١٩٤٨ فنظـم الشعـر وكتـب المقـالـة والقصة القصيرة وأخيراً الرواية ونتاجه مبعثر في الصحـف والمجـلات والإذاعـات العـربيـة. لـه مجمـوعـة قصصيـة بعنـوان «أشبـاح المـدينـة» ط١٩٦٩ وله مجموعة قصص وروايات مخطوطة منها: «الأقنعة» مجموعة قصص و«ظلال امرأة» رواية، و«السعادة الكاذبة» رواية.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ١٠/ ١٠٧.

رياض خليل

(١٣٦٨؟ ـ ....هـ/ ١٩٤٨ ـ ....م)

رياض بن نظير خليل. ولد في اللاذقية، سورية. حاصل على ليسانس حقوق. عضو اتحاد الكتاب. أحب الشعر منذ طفولته، وبدأ النشـر أوائـل السبعينيـات فـي مجـالات الشعـر، والقصـة القصيـرة، والمسـرحيـة القصيـرة، والرواية، والنص التلفزيوني، والمقالة النقدية. نشـر بعـض إنتـاجـه فـي العـديـد مـن الصحـف والمجلات المحلية والعربية. له: «الكرنفال» شعر ـ ط١٩٩٥ و«بوابة الضوء» شعر ـ ط١٩٩٥ و«حدث بين الشاطىء والبحر» شعر ـ خ و«طائر الكلمات» شعر ـ خ وله مجموعتان قصصيتان بعنـوان: «الـريـح تقـرع الأبـواب» ط١٩٧٦ و«القـرش والأسمـاك» ط١٩٩٥ و«خـاتـم السوليتير» رواية ـ خ. كتب عنه: أديب عزت، وفيصل خليل، وخيري عبد ربه، وأنور سلوم، ورياض عصمت.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٣٥٨.

رياض درويش

(١٣٦٠؟ ـ ....هـ/ ١٩٤١ ـ ....م)

رياض يونس درويش. ولد عام ١٩٤١ في طبريا، فلسطين. غادر موطنه إثر النكبة ١٩٤٨، ونشأ وتعلم في مدينة القنيطرة بالجولان، حيث حصل على الشهادتين الابتدائية والثانوية، ثم واصـل دراستـه فـالتحـق بكليـة الآداب جـامعـة دمشق، وحصل على الإجازة الجامعية في اللغة العربية ١٩٦٦. بدأ حياته العملية مدرساً للغة العربية في ثانويات القنيطرة ١٩٦٦، وفي عام ١٩٧٧ انتقل إلى عمل إداري في مديرية التربية، ومـا يـزال يـزاولـه. بـدأ تعـاملـه مـع الشعـر عـام ١٩٥٧، وقد ضاع كثير من قصائده إثر نكسة حزيران ١٩٦٧. دواوينه الشعرية: له ديوانان مخطوطان.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٣٦٠.

ريكان إبراهيم

(١٣٧٢؟ ـ ....هـ/ ١٩٥٢ ـ ....م)

الدكتور ريكان إبراهيم خلف الدليمي الخطيب. كـاتـب، شـاعـر، محلـل فـي الطـب النفسي. ولد في الأنبار، العراق. حاصل على بكالوريوس في الطب من جامعة بغداد عام ١٩٧٤، وحصل على شهادة التخصص بالطب النفسي من جامعة فيينا بالنمسا، وزمالة الجمعية الطبية الأمريكية في النمسا في الطب النفسي عام ١٩٨٠، عمـل طبيبـاً عسكـريـاً مختصـاً بـالطـب النفسي ١٩٧٤ـ١٩٨٤، وخبيراً للطب النفسي في وزارة العـدل العـراقيـة، ومـدرسـاً محـاضـراً فـي العلـوم النفسيـة بجـامعـة بغـداد، واستمـر فـي ممـارسـة اختصـاصـه كطبيـب أهلـي فـي عيـادتـه الخاصة. عضو نقابة الأطباء العراقية، وجمعية أطباء النفس العراقية، واتحاد الأدباء والكتاب العراقي. تولى الإشراف على عدد من الصفحات

الثقافية في الصحف العراقية وأصدر صفحة خاصة بالطب النفسي وعلم النفس في جريدة (القادسية) على مدى سنتين مرة في الأسبوع، وأصدر صفحة خاصة بعنوان (آفاق معرفية) في جريدة (القادسية) على مدى ثلاث سنوات مرة في الأسبوع، شارك في عدد كبير من مؤتمرات الطب النفسي والعلوم النفسية في داخل القطر وخارجه، وعضو فرع التربية وعلم النفس في المجمع العلمي العراقي.

من دواوينه الشعرية: «الأشرعة الممزقة» ط١٩٧٧ و«قبض على جمر» ط١٩٨٦ و«حل الطلاسم».

وله مؤلفات منها: «نقد الشعر في المنظور النفسي» و«الزحام (الهستريا)» و«مقدمة في الباراسايكولوجي» و«النفس والعدوان» و«علم النفس والتاريخ» و«النفس والقانون» و«رؤية نفسية للفن» ط١٩٩٧. وله ثلاثون كتاباً مخطوطاً في الشعر والمسرحية الشعرية والقصص والرواية والنقد والطب النفسي.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٣٦٦. أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٨٦.

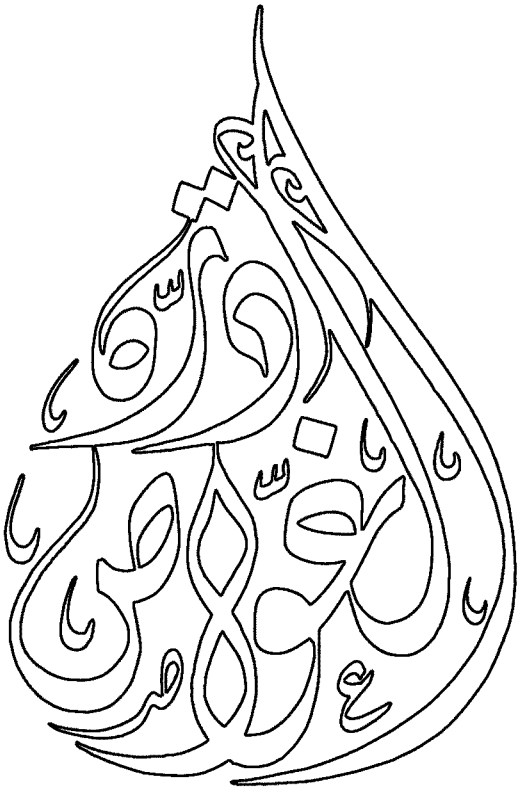
ريم قيس كبة

(١٣٨٧؟ ـ ....هـ/ ١٩٦٧ ـ ....م)

ولدت في مدينة بغداد، العراق. حاصلة على بكالوريوس آداب في الترجمة من الجامعة المستنصرية ١٩٨٩. تعمل مترجمة في دار المأمون للترجمة والنشر. عضو اتحاد الأدباء والكتاب في العراق وعضو منتدى الأدباء الشباب. نشرت قصائدها وترجماتها لبعض القصص والقصائد في الصحف والمجلات العربية والعراقية مثل: جريدة الثورة، الجمهورية، العراق، القادسية، بابل، ألف باء، الرافدين، الآداب، شعر، أخبار الأسبوع، اليقظة، اليمامة، صباح الخير، فنون، اسرتي، أسفار. شاركت في العديد من المهرجانات الشعرية المحلية مثل مهرجان المربد، ومهرجان السياب، وملتقى شعراء الثمانينات. لها: «نوارس تقترف التحليق» ديوان شعر ـ ط ١٩٩١.

مصادر ترجمتها:

معجم البابطين ٢/ ٣٦٨.



باب الزاي

أَسِير الهَوَى

(. . . . ـ٥٤٦هـ/ . . . . ـ١١٥١م)

زاكي بن كامل بن علي، أبو الفضائل الهيتي القطيفي المعروف بالمهذب، والملقب بأسير الهوى: شاعر، في معانيه وألفاظه رقة وحلاوة. كان يقال له «أسير الهوى قتيل الريم» أصله من القطيف ـ السعودية، وشهرته في «هيت» وهي بلدة على الفرات.

مصادر ترجمته:

إرشاد الأريب ٤: ٢١٥ وفوات الوفيات ١: ١٦٣. الأعلام ٣/ ٤٠.

زاهد محمد

(١٣٤٩؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٣٠ ـ . . . . م)

الدكتور زاهد محمد، خبير بالأدب والتراث الشعبي، ولد في مدينة (الحي) بمحافظة واسط، العراق، عمل في الإذاعة العراقية في أوقات مختلفة بدءاً من عام ١٩٥٨، فأسس (ركن الأدب الشعبي) بُعيد قيام ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨. وظّف فيه (الشعر الشعبي) لمعاصرة الثورة، وقدّم حياة رواد هذا الشعر ونتاجاتهم بأسلوب معاصر جذاب، وكتب الشعر العامي (الشعبي) ونشره في الصحف المحلية وأذاع قسماً منه في الإذاعة، طبع من كتبه: (أفراح تموز) ١٩٥٩ و(شعاع في الليل) شعر ١٩٦١، وأثناء إقامته في جمهورية أذربيجان السوفيتية عام ١٩٦٤ وفي جمهورية تشيكوسلوفاكيا الاشتراكية عام ١٩٧٠ـ١٩٧١ ألف كتاباً بعنوان (دراسات عن الملا عبود الكرخي) طبعته وزارة الثقافة والأعلام عام ١٩٧١.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٨٩.

زاهر الألمعي

(١٣٥٤ ـ . . . . هـ/ ١٩٣٥ ـ . . . . م)

الدكتور زاهر بن عواض الألمعي. شاعر، مجيد. ولد في قرية ظهرة آل بريد بمنطقة عسير، المملكة العربية السعودية. ونشأ في تلك المنطقة الجميلة ذات الروابي والمروج النضرة حيث تولى رعايته والده حتى أدخله كتّاب القرية وتعلم القراءة والكتابة، وفي سنة ١٣٧٠هـ انتقل إلى منطقة جيزان طلباً للوظيفة فالتحق بالعسكرية ومكث فيها ٦سنوات ثم تركها بغية مواصلة الدراسة في المدارس الحديثة، حيث توجه إلى مدينة الرياض وانضم إلى معهد شقراء العلمي حيث حصل على الثانوية العامة سنة ١٣٨١ ثم التحق بكلية الشريعة في الرياض حتى تخرج منها ثم سافر إلى مصر والتحق بكلية أصول الدين ونال درجة الماجستير من جامعة الأزهر

١٣٨٩هـ والدكتوراه من الأزهر كذلك ١٣٩٣هـ.

عمل في التدريس بمعهد أبها العلمي، ثم عمل مديراً لمعهد نجران، ثم مدرساً بكلية الشريعة بالرياض، ثم عميداً لشؤون المكتبات لمدة ست سنوات بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، ثم أستاذاً للدراسات العليا بكلية أصول الدين في الجامعة نفسها، وآخر المناصب التي تقلدها عميد كلية الشريعة وأصول الدين بفرع جامعة الإمام محمد بن سعود بأبها.

عضو لجنة الشؤون الإسلامية بمجلس الشورى.

شارك في الكثير من المؤتمرات المحلية والعربية.

أحيا العديد من الأمسيات الشعرية في المغرب، والإمارات العربية، والعديد من المدن السعودية.

نظم الشعر وأجاد فيه، وشعره حافل بالمشاركات الوجدانية والوطنية.

نشر العديد من قصائده في الدوريات السعودية والعربية.

من دواوينه الشعرية: «الألمعيات» ط١٣٩١هـ و«على درب الجهاد» ط١٤٠٠هـ و«مع نفحات الصبا» ط١٤٠٦هـ.

وله مؤلفات منها: «مناهج الجدل في القرآن الكريم» و«دراسات في التفسير الموضوعي للقرآن» و«رحلة الثلاثين عاماً» (سيرة ذاتية) و«مع الشباب في تنمية القدرات والمواهب».

كتب عنه: علي علي مصطفى صبح.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٣٧٢، شعراء مبدعون من الجزيرة والخليج ٢/ ١١١، في الشعر المعاصر في المملكة العربية السعودية ص١٩، مقدمة ديوانه.

زاهر الجيزاني

(١٣٦٨؟ـ ....هـ/ ١٩٤٨ـ ....م)

زاهر محمد كاظم الجيزاني. ولد في بغداد، عمل محرراً في مجلة الأقلام ١٩٨٤ وفي جريدة القادسية (١٩٩٣). عضو في اتحاد الكتاب والأدباء في العراق منذ عام ١٩٧٢ـ١٩٩٣. نشر في الصحف والمجلات العراقية وفي المجلات العربية. من مؤلفاته (تعالي نذهب إلى البرية) شعر ط١٩٧٨. و(من أجل توضيح التباس القصد) شعر ط١٩٨١.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٧٩.

ابن سيّار

(.... ـ نحو ١٠ ق هـ/ .... ـ نحو ٦١٣م)

زبّان بن سيار بن عمرو بن جابر الفزاري: شاعر جاهلي قديم. من أهل المنافرات. عاش قبيل الإسلام وتزوج مليكة بنت خارجة المزنية. ومات وهي شابة، فتزوجها ابنه منظور ـ راجع ترجمته ـ وأسلم هذا ففرق الإسلام بينهما. وزبان، من شعراء المفضليات والحماسة الصغرى.

مصادر ترجمته:

سمط اللآلي ٣: ٢٦ وطبقات الجمحي ٩٤ والوحشيات ١٧٤ وشرح المفضليات للتبريزي بخطه: الورقة ٢٢٠ والنسخة المطبوعة ١٤٦٣. الأعلام ٣/ ٤١.

الزِبرِقان بن بدر

(.... ـ نحو ٤٥هـ/ .... ـ نحو ٦٦٥م)

الزبرقان بن بدر التميمي السعدي: صحابيّ، من رؤوساء قومه. قيل اسمه الحصين

ولقب بالزبرقان (وهو من أسماء القمر) لحسن وجهه. ولاه رسول الله ﷺ صدقات قومه فثبت إلى زمن عمر، وكفّ بصره في آخر عمره. وتوفي في أيام معاوية. وكان فصيحاً شاعراً، فيه جفاء الأعراب. قال ابن حزم: وله عقب بـ (طلبيرة) Talavera لهم بها تقدُّم، وكانوا أول نزولهم بالأندلس نزلوا بقرية ضخمة سميت «الزبارقة» نسبة إليهم، ثم غلب الإفرنج عليها، فانتقلوا إلى طلبيرة، ويُنسب إليه قول النابغة: «تعدو الذئاب على من لا كلاب له».

مصادر ترجمته:

الإصابة ١: ٥٤٣ والآمدي ١٢٨ وذيل المذيل ٣٢ وجمهرة الأنساب ٢٠٨ وخزانة البغدادي ١: ٥٣١ والجمحي ٤٧ قلت: وفي عيون الأخبار: ٢٢٦ يقال: كان السيد من العرب يعتم بعمامة «صفراء» لا يعتم بها غيره. وإنما سمي الزبرقان لصفرة عمامته وكان اسمه حُصيناً؟ الأعلام ٣/ ٤١.

زبيدة بشير

(١٣٥٧ ـ ... هـ/ ١٩٣٨ ـ ... م)

زبيدة بشير. ولدت في ساقية سيدي يوسف ـ تونس، ونشأت بها، درست في مدارسها الرسمية، وتلقت صدمات في حياتها، ولم تستمر بالدراسة، وثقفت نفسها في البيت تثقيفاً ذاتياً، وتلقت توجيهات شعرية من الشاعر مصطفى خريف. عملت مذيعة، ومنتجة، ومنشطة إذاعية منذ عام ١٩٥٨ وحتى ١٩٨٤، ثم تفرغت لأعمالها الأدبية. ظهرت بداياتها الشعرية عام ١٩٥٦ بعد أن انتقلت مع أسرتها إلى العاصمة حيث نظمت الشعر وأجادت فيه، واستقبلها «حب» مغدور أودى بفؤادها وتركها محطمة فنظمت أحلى الأشعار، فكانت دافئة القلب والصوت والإيقاع، دافئة في معانيها وألحان موسيقاها الحزينة التي تصور هذا الحب الفاشل، لكنها بقيت وفية له، وشعرها صادق لا افتعال فيه يحس ذلك كل من قرأه. لها: «حنين» ديوان شعر ط١٩٦٨. فازت بالجائزة الأولى من إذاعة باريس العربية ١٩٥٦، والجائزة الأولى من إذاعة تونس ١٩٥٦. كتب عنها: محمد صالح الجابري في «الشعر التونسي المعاصر» ومحمد مصمولي في «الفكر» وبنت الشاطىء في «الأهرام» ورابح لطفي جمعة في «الفكر».

مصادر ترجمتها:

معجم البابطين ٢/ ٣٧٤. الشعر التونسي المعاصر ٥٠٣. ديوان الشعر التونسي الحديث ١٩٢.

الزُّبَير بن عبد المطّلب

(... ـ ... هـ/ ... ـ ... م)

الزبير بن عبد المطلب بن هاشم: أكبر أعمام النبي ﷺ أدركه النبي في طفولته. وكان يعدّ من شعراء قريش إلا أن شعره قليل، يقال: منه البيتان اللذان أولهما:

إذا كنت في حاجة مرسلاً
فأرسل حكيماً ولا توصه

مصادر ترجمته:

الجمحي ١٩٥ و٢٠٥ والروض الأنف ١: ٧٨ وسمط اللآلي ٧٤٣. الأعلام ٣/ ٤٢.

ابن هذيل الغرناطي

(... ـ ٧٥٤هـ/ ... ـ ١٣٥٣م)

أبو زكريا التجيبي، الغرناطي المعروف بابن هذيل، شاعر مبدع، وطبيب مشهور له مشاركة في الفلسفة، والحساب والهندسة، والأصول، والأدب، قضى معظم حياته مشغولاً بنفسه. خدم في أواخر حياته السلطان بطبه. ثم علم الأصول، والفرائض والطب في مدرسة غرناطة.

مصادر ترجمته:
الدرر الكامنة ٤: ٤١٢، نفح الطيب ٨: ٤، الكتيبة الكامنة ٧٣، مخطوطة الإحاطة ٥٥١٨ تاريخ: ٢٢٦، مشاهير الشعراء والأدباء.

زكريا كايا

(١٣٥٤؟ ـ ....هـ/ ١٩٣٥ ـ ....م)

أديب وفنان عربي سوري ولد في مدينة القامشلي شمال شرقي سورية قضى أعواماً عديدة تحت مضارب البدو، أقام العديد من المعارض، أسلوبه فكري، شاعر، طبع له ديوان باللغة الإنكليزية بعنوان «ما تزال الأقراط صدئة». في نيودلهي أثناء إقامته هناك بمهمة دراسة آثار المغول وقد كتب مقالات في الأستيتك نشرت في صحف بيروت، له أكثر من ثلاثين قصة أطفال صدرت كل قصة في كتاب ملون وذلك عن مختلف دور النشر في لبنان.

مصادر ترجمته:
الموسوعة الموجزة ١١/ ١٣٩.

زكي الشبراوي

(....ـ ....هـ/ ١٩٥٨ ـ ....م)

زكي بن إبراهيم الشبراوي. ولد في قرية الديرس ـ مركز أجا ـ محافظة الدقهلية بمصر. بعد حصوله على الثانوية العامة التحق بكلية التربية، وتخرج فيها ببكالوريوس العلوم والتربية شعبة الرياضيات الحديثة. يعمل مدرساً للرياضيات. بدأ اهتمامه بالأدب والشعر منذ الصغر، وانتهز فرصة التحاقه بكلية التربية، وصقل موهبته الأدبية من خلال دراسته في قسم اللغة العربية قواعد اللغة العربية، وعلم العروض، وانطلق بعد ذلك إلى ندوات القاهرة ليتعلم ويحتك بالأساتذة الكبار. له: «الأستاذ وليلى» ديوان شعر ـ ط١٩٩٢.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٢/ ٣٧٨.

زكي حامد الجادر

(١٣٤٩؟ ـ ....هـ/ ١٩٣٠ ـ ....م)

قاضٍ، أديب، شاعر، ولد في بغداد، وفيها أكمل دراسته الأولية، وتخرج في كلية الحقوق سنة ١٩٥٢، وأكثر من دراساته القانونية في سويسرا ومصر، عيّن في مناصب قانونية، منها: رئاسة محكمة جنايات الكرادة ببغداد، ونائب رئيس محكمة استئناف بغداد ١٩٩٠، ورئيس الهيئة التمييزية الأولى عام ١٩٩٥، عضو جمعية الحقوقيين منذ تأسيسها، فلسفته في الحياة: (العدالة الاجتماعية) بدأت تجربته الأدبية في عام ١٩٤٨ حين نشر في جريدة (الهاتف) و(البيان) النجفيتين مجموعة من قصائده وابحاثه ومقالاته الأدبية، كما نشر مقالات فكرية وقانونية في الصحف العراقية والعربية، وأصدر في عام ١٩٤٧ كتاباً بعنوان (إلى الأبد) وهو قصة كما يشير إلى ذلك كوركيس عواد في معجمه عام ١٩٦٩.

مصادر ترجمته:
أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٨٧.

زَكِي المَحَاسِني

(١٣٢٦ ـ ١٣٩٢هـ/ ١٩٠٨ ـ ١٩٧٢م)

الدكتور زكي بن شكري المحاسني، أديب، دمشقيّ المولد والوفاة. تخرج بكلية الحقوق السورية (١٩٣٠) وعمل في التدريس فترات طويلة (١٩٣٦ ـ ١٩٤٣) و(١٩٤٧ ـ ١٩٥١) و(١٩٦٥ ـ ١٩٦٩) وحصل على الدكتوراه في الأدب من الجامعة المصرية (١٩٤٧) وكان من الأعضاء المراسلين للمجمعين الإسباني، والعربي بالقاهرة. وأمضى

ما بين ١٩٥١ و١٩٥٦ ملحقاً ثقافياً في السفارة السورية في القاهرة. ومما طبع من كتبه «شعر الحرب في أدب العرب» و«أبو العلاء ناقد المجتمع» و«النواسي شاعر من عبقر» و«المتنبي» و«إبراهيم طوقان» و«أحمد أمين» و«عبد الوهاب عزام» و«في التراجم والنقد» و«أساطير ملهمة» و«نظرات في أدبنا المعاصر» و«فقه اللغة المقارن» وله نظم في بعضه جودة، تقوم ابنته (سماء) بجمع شتاته، ومن كتبه التي هيأها للنشر وما زالت مخطوطة: «المعاجم العربية القديمة والحديثة» و«منهج الدراسة في الأدب العربي» و«عشر محاضرات في الأدب العربي». توفي في ٢٣ آذار. وهو زوج السيدة وداد سكاكيني الأديبة العربية اللبنانية. وقد أصدرت في الذكرى الأولى على وفاته كتاباً تذكارياً بعنوان «تحية وذكرى» الدكتور زكي المحاسني بأقلام الذين عرفوه في أدبه ونضاله من أعلام المفكرين والأدباء.

مصادر ترجمته:

مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ٤٧: ٥٠٤ وقافلة الزيت: شوال ١٣٧٩ والأديب: إبريل ومايو ١٩٧٢ والشعر العربي المعاصر ٤٧٩. الأعلام ٣/ ٤٧. الموسوعة الموجزة ١١/ ١٤٦.

زكي الصراف

(١٣٥١؟ ـ ١٤١٦؟هـ/ ١٩٣٢ ـ ١٩٩٦م)

الدكتور زكي بن عبد الحسين بن مهدي الأسدي الصراف. ولد في كربلاء، وأكمل فيها الابتدائية والثانوية وحصل على البكالوريوس في الآداب من كلية الآداب بجامعة بغداد، عرف في مجالس كربلاء الأدبية بشعره الوجداني الغنائي والغزلي الرقيق، نشر قصائده في الصحف، وكتب نثراً جميلاً يميل إلى المنطق ونشر جزءاً منه في الصحافة، من مؤلفاته المطبوعة: «ليالي الشباب» مجموعة شعرية، طبعت في سنة ١٩٥٦، وله أيضاً آثار مخطوطة منها: «حريق مكتبة الاسكندرية» ـ ترجمة ـ و«عبد الله بن المقفع» ـ ترجمة) ـ، كتب عنه: غالب الناهي في (دراسات أدبية) وموسى الكرباسي في (البيوتات الأدبية في كربلاء).

توفي في ١٣ آذار.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٩٠. دراسات أدبية ٢/ ٣١. الموسوعة الموجزة ١١/ ١٤٣.

زَكي مُبَارَك

(١٣٠٨ ـ ١٣٧١هـ/ ١٨٩١ ـ ١٩٥٢م)

زكي بن عبد السلام بن مبارك: أديب، من كبار الكتّاب المعاصرين. امتاز بأسلوب خاص في كثير مما كتب. وله شعر، في بعضه جودة وتجديد. ولد في قرية «سنتريس» بمنوفية مصر، وتعلم في الأزهر، وأحرز لقب «دكتور» في الآداب، من الجامعة المصرية، واطلع على الأدب الفرنسي في فرنسة، واشتغل بالتدريس بمصر. وانتدب للعمل مدرّساً في بغداد. وعاد إلى مصر، فعين مفتشاً بوزارة المعارف. ونشر مؤلفاته في فترات مختلفة. وكان في أعوامه الأخيرة يوالي نشر فصول من مذكراته وذكرياته في فنون من الأدب والتاريخ الحديث تحت عنوان «الحديث ذو شجون» وأصيب بصدمة من «عربة خيل» أدت إلى ارتجاج في مخه فلم يعش غير ساعات، وكانت وفاته في القاهرة، ودفن في سنتريس. له نحو ثلاثين كتاباً، منها «النثر الفني في القرن الرابع ـ ط» جزآن، و«البدائع ـ ط» مقالات في الأدب والإصلاح، و«حب ابن أبي ربيعة وشعره ـ ط» و«التصوف الإسلامي ـ ط» و«ألحان الخلود ـ ط» ديوان شعره، و«ليلى

المريضة في العراق ـ ط» ثلاثة أجزاء، و«الأسمار والأحاديث ـ ط» و«ذكريات باريس ـ ط» و«الأخلاق عند الغزالي ـ ط» و«وحي بغداد ـ ط» و«ملامح المجتمع العراقي ـ ط» و«الموازنة بين الشعراء ـ ط» و«عبقرية الشريف الرضي ـ ط» جزآن، و«اللغة والدين في حياة الاستقلال ـ ط» ولفاضل خلف: «زكي مبارك ـ ط» في سيرته وكتبه. وورد اسمه على بعض كتبه «محمد زكي مبارك».

مصادر ترجمته:

جريدة المصري ٢٤/ ١/ ١٩٥٢ والحديث ذو شجون، في جريدة البلاغ ٢٠/ ٧/ ١٩٤٨ و٢/ ٨/ ١٩٤٨ و٢١/ ٢/ ١٩٥٠ ومصادر الدراسة الأدبية ١٩. الأعلام ٣/ ٤٨.

زكي الجابر

(١٣٥٠؟ ـ ....هـ/ ١٩٣١ ـ ....م)

الدكتور زكي محمد الجابر. ولد في البصرة ـ العراق. حاصل على ليسانس اللغة العربية وآدابها من دار المعلمين العالية ببغداد ١٩٥٤. وماجستير البرامج الإذاعية والتلفزية الثقافية من جامعة إنديانا ـ أمريكا ١٩٦٠، ودكتوراه الاتصال الجماهيري من جامعة إنديانا أيضاً ١٩٧٨. عمل في التعليم الثانوي، ودرس الإعلام في أكاديمية الفنون الجميلة، وكلية الآداب ببغداد، وكلية الآداب بجامعة الملك سعود، والمعهد العالي للصحافة في الرباط. حاضر في العديد من الدول العربية. شغل عدة مناصب في إدارة البرامج الإذاعية، كما رأس قسم الإعلام ببغداد، وتولى منصب إدراة الإعلام في المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم بتونس. شارك في أكثر من ثمانين ملتقى في الثقافة والإعلام. من دواوينه الشعرية: «الوقوف في المحطات التي فارقها القطار» ط١٩٧٢ و«اعرف البصرة في ثوب المطر» ط١٩٨٧. ترجم بعض المختارات الشعرية، كما نشر عدة قصائد مترجمة لشعراء من منطقة الكاريبي. له: «الاتصال التربوي» و«مختارات من الأدب العربي الحديث» وترجمة لفصل بعنوان: «سيمفونية الإعلام» و«نظرة في تطبيقات الإعلام الإسرائيلي» ط١٩٦٨ و«أدب الإعلام أو إعلامية الأدب» ط١٩٦٩ و«مختارات من الأدب البصري الحديث» ط١٩٥٦ بالاشتراك. حصل على الجائزة الثانية من جوائز صاحبة السمو الملكي للا أمينة في مجال قصائد الأطفال.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٣٧٦. أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٨٠ وفيه ولادته ١٩٣٢.

زكي قنصل

(١٣٣٤ ـ ١٤١٥هـ/ ١٩١٦ ـ ١٩٩٤م)

زكي بن ميخائيل بن إلياس قنصل. من أبرز شعراء المهجر. ولد في يبرود ـ سورية. وبها تعلم مبادىء القراءة والكتابة في المدرسة التي تركها سريعاً ليساعد والده في العمل، ومعه هاجر إلى البرازيل وكان قد سبقه إليها أخوه الشاعر إلياس قنصل، فعمل بائعاً، وأكب على المطالعة حتى تكونت ثقافته الأدبية، وظهرت موهبته الشعرية. اشتغل قليلاً بالصحافة، ثم تركها، وأسس محلاً تجارياً لم يوفق فيه. كان عضواً بالرابطة الأدبية وكان لسانها. كما كان عضواً في اتحاد الكتاب العرب بسورية. من دواوينه الشعرية: «شظايا» ط١٩٤٢ و«سعاد» ط١٩٥٣ و«نور ونار» ط١٩٧١ و«ألوان وألحان» ط١٩٧٨ و«عطش وجوع» و«في متاهات الطريق» ط١٩٨٤ و«هواجس» ط ١٩٨٥ و«ديوان زكي

قنصل» الجزء الأول ط١٩٨٦. له مسرحيتان نثريتان هما: «الثورة السورية» و«تحت سماء الأندلس». حصل على جائزة ابن زيدون من إسبانيا، وجائزة جبران الدولية من أستراليا، وجائزة إذاعة (ب ب س) العربية في لندن، وجائزة مجلة الثقافة الدمشقية من سورية. كتب عنه عبد اللطيف اليونس «زكي قنصل شاعر الحب والحنين».

مصادر ترجمته:

إتمام الأعلام ١٠٢ وفيه ولادته في مدينة كوردبا بالأرجنتين. معجم البابطين ٢/ ٣٨٠. الموسوعة الموجزة ١١/ ١٤٤ وفيه ولادته ١٩١٩. تتمة الأعلام ١/ ١٩٢. المجلة العربية ع٢٠٦ ـ ربيع الأول ١٤١٥ هـ، آفاق عربية س٢ ع٦ (ربيع الآخر ١٤١٥هـ). وله ترجمة في كتاب: المرشد لتراجم الكتاب والأدباء ص٦١، أعضاء اتحاد الكتاب العرب ص٥٨٩، فلسطين في الأدب المهجري ص٢١٧. أدب المهجر ٥٩٧ـ٦٠٧. أعضاء اتحاد الكتاب العرب ٩٩٢. آفاق الثقافة والتراث، ع٦، ص١١٥. الأسبوع العربي، ع١٨١٥، ص٤٢. الثقافة (الدمشقية)، ع تشرين الأول ١٩٩٢ (عدد خاص). مجلة الضاد تموز ٩٤/ ٦٠ـ٦١، معجم المؤلفين السوريين في القرن العشرين ٤٢٧، تاريخ الشعر العربي الحديث ٣٣٩ـ٣٤٠، مدخل إلى دراسة المدارس الأدبية ٢٠٨ ـ ٢١٠، الشعر العربي في المهجر ٣٥٤ ـ ٣٥٦، مجلة الفيصل ٢١٤/ ١٤٣، أدبنا وأدباؤنا في المهاجر الأميركية ٤٧٢ـ٤٧٩، الأدب العربي الحديث ٣/ ٦٩ـ٨٣. والأستاذ وديع فلسطين في صحيفة الحياة ٢٢/ ٨/ ١٩٩٦، وقيل في تاريخ ولادته ١٩١٧ و١٩١٩. ذيل الأعلام ٨٨.

زكية هال الله

(١٣٧٩؟ ـ ....هـ/ ١٩٥٩ ـ ....م)

الدكتورة زكية بنت علي بن مال الله بن عبد العزيز. شاعرة مبدعة. ولدت بمدينة الدوحة ـ قطر. ونشأت بها، واصلت دراستها حتى حصلت من جامعة القاهرة على بكالوريوس صيدلة ١٩٨٠ وماجستير ١٩٨٥، ودكتوراه ١٩٩٠. تعمل حالياً رئيسة قسم معامل الرقابة الدوائية بدولة قطر. عضو في رابطة الأدب الحديث بالقاهرة ١٩٨٨، والأكاديمية العالمية للثقافة والفنون بأمريكا ١٩٩١، والأكاديمية العالمية للشعراء بالهند ١٩٩١. عملت في القسم الثقافي بجريدة الشرق، واشتركت في برامج إذاعية مختلفة في مصر والدوحة، ونشرت قصائدها في العديد من الصحف والمجلات المحلية والعربية، وشاركت في العديد من الندوات الأدبية والأمسيات الشعرية في كل من قطر ومصر والكويت وتركيا. من دواوينها الشعرية: «في معبد الأشواق» ط١٩٨٥ و«ألوان من الحب» ط١٩٨٧ و«من أجلك أغني» ط١٩٨٩ و«في عينيك يورق البنفسج» ط١٩٩٠ و«أسفار الذات» ط١٩٩١، ولها ديوان شعر مخطوط باللهجة القطرية. ترجمت مجموعة من القصائد من الإنجليزية إلى العربية مثل قصائد للشاعر التركي عثمان تركي ١٩٩١، ولها تحت الطبع: قصائد حوارية شعرية ومسرحيات قصيرة وكتابات نثرية. حصلت على جائزة نادي قطر في الشعر ١٩٨٣، وترجمت قصائدها إلى اللغتين الإنجليزية والتركية.

مصادر ترجمتها:

معجم البابطين ٢/ ٣٨٢. شعراء مبدعون من الجزيرة والخليج ٢/ ٢٢٧. مجلة العربي عدد ٤١٧ لشهر آب ١٩٩٣ ص٥٠. أعلام الخليج ٢/ ١٢٩.

أبو دُلَامَة

(....ـ ١٦١هـ/ ....ـ ٧٧٨م)

زند بن الجون الأسدي، بالولاء، أبو

دلامة: شاعر مطبوع، من أهل الظرف والدعابة، أسود اللون، جسيم وسيم. كان أبوه عبداً لرجل من بني أسد وأعتقه. نشأ في الكوفة واتصل بالخلفاء من بني العباس، فكانوا يَستلطفونه ويغدقون عليه صِلاتهم، وله في بعضهم مدائح. وكان يتهم بالزندقة لتهتكه، وأخباره كثيرة متفرقة.

مصادر ترجمته:

ابن خلكان ١: ١٩٠ والأغاني طبعة الدار ١٠: ٢٣٥-٢٧٣ ومعاهد التنصيص ٢: ٢١١ والنويري ٤: ٤٦ وتاريخ بغداد ٨: ٤٨٨ والشعر والشعراء ٣٠٠ وابن الشجري ٢٧٨. الأعلام ٣/ ٥٠.

زُهر بن زُهر الأيادي

(. . . . - ٥٢٥هـ/ . . . . - ١١٣٠م)

زُهْر بن عبد الملك بن محمد بن مروان بن زهر، أبو العلاء الأيادي الإشبيلي. طبيب حاذق في المداواة والتدبير من أول شبابه. شاعر. أخذ الطب عن أبيه عبد الملك. وقد برع معظم أفراد عائلة زهر بالطب. ويُعد أول من اطلع على كتاب القانون لابن سينا في الأندلس.

قال ابن جميع في كتابه (التصريح بالمكنون في تنقيح القانون): إن رجلاً من التجار جلب من العراق إلى الأندلس نسخة من هذا الكتاب، قد بولغ في تحسينها، فأتحف بها أبا العلاء بن زهر تقرباً إليه، ولم يكن هذا الكتاب وقع إليه قبل ذلك، فلما تأمله ذمه، وأطرحه ولم يُدخله خزانة كتبه..) توفي في إشبيلية ودفن فيها.

له: «التذكرة أو تذكرة ابن زهر إلى أبيه» و«المنافع والحقائق» و«جامع أسرار الطب» و«تدبير الصحة» و«رسالة في أمراض الكلى» و«كتاب الإيضاح بشواهد الافتضاح» في الرد على - علي بن رضوان فيما رده على حنين بن إسحاق في كتاب (المدخل إلى الطب) و«التبين في قطع الشك باليقين» في الانتصار لجالينوس و«مجربات الخواص أو فوائد المنتخب في الخواص المجربة» أو المجربات و«حل شكوك الرازي على كتب جالينوس» و«الأدوية المفردة» و«مقالة في بسطة لرسالة الكندي في تركيب الأدوية» و«مقالة في الرد على ابن سينا في مواضيع من كتابه في الأدوية المفردة» صنفها لابنه و«خواص الحيوان» و«كتاب نُجْح النّجح» و«الخزانة الحسينية».

مصادر ترجمته:

عيون الأنباء ٥١٧-٥١٩. التكملة ١/ ٧٦-٧٧. مرآة الجنان ٣/ ٢٤٥، نفح الطيب ١/ ٦٢٣، وفيات الأعيان ٤/ ٤٣٤ - ٤٣٧، شذرات الذهب ٢/ ٧٤. كشف الظنون ١٢٦٥. إيضاح المكنون ١/ ١٢٥٤. معجم المطبوعات ١/ ٣٢٦. الطب والأطباء ١/ ٢٣، ٥٦-٥٧، تاريخ تراث العلوم الطبية ٣٦٨-٣٧١. تاريخ العلوم ٢٨٩ وتاريخ الفكر العربي ٥٩٢، معجم المؤلفين ٤/ ١٨٦ والعلوم العملية ٥٢، ٣١٣، د. الشطي: الطب عند العرب ٩٩-١٠١، د. دفاع: أعلام العرب والمسلمين في الطب ١٧٧-١٨٧، الزركلي: الأعلام ٣/ ٨٤، تاريخ النبات ٨٩-٩٠. ميشيل خوري: الطبيب العربي ابن زهر. فهرس المخطوطات المصورة بالجامعة الأردنية ٢/ ٩٩، فهرس المكتبة البلدية - الاسكندرية ٣/ ١٠. بروكلمن ١/ ٦٤٠(٤٨٧) الملحق ١/ ٨٨٩-٨٩٠. لوكلير: تاريخ الطب ٢/ ٨٣-٨٨. جابرييل كولن: الموسوعة العربية ٢/ ٤٥٦. مجلة التراث العربي - دمشق: ١٩٨٥م عدد ٢١ ص٤٧-٦٢. د. اليافي: علماء العقاقير النباتية في الحضارة العربية الإسلامية. أعلام الحضارة العربية الإسلامية ٥/ ٢٢٤.

زهراء بيكَم

(١٣٠٣ ـ ١٣٩٠هـ/ ١٨٨٥؟ ـ ١٩٧٠م)

زهراء بيگم بنت الحاج أحمد بن محمد قلي التسويجي الهندي. أديبة، فاضلة، شاعرة، سافرت سنة ١٣٤٣هـ إلى الهند ودخلت سلك التعليم والتربية ثم عادت إلى العراق واستوطنت مدينة الكاظمية، وكانت على جانب كبير من العفة والورع والدين. لازمت بيتها وانصرفت إلى العبادة، ومدح ومراثي العترة الطاهرة بالفارسية، إلى أن توفيت. وهي زوجة الشيخ أبو القاسم السلماسي التركي المتوفى ١٣٥٣هـ.

لها: «شكوفة غم» ـ ديوان شعر ـ ١ـ٣ط.

مصادر ترجمتها:

الذريعة ٩/ ١٢٠ وج١٤/ ٢١٦. كتابهاي جابي فارسي ٣/ ٢٤٩. المطبوعات النجفية/ ٢٢٤. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٣٠١.

زهُور دكسن

(١٣٥٢؟ ـ ....هـ/ ١٩٣٣ ـ ....م)

زهور بنت عبد الحسين دكسن المالكي. ولدت في أبي الخصيب. البصرة، العراق. وفيها أكملت دراستها الابتدائية والمتوسطة وتخرجت في دار المعلمات في البصرة. مارست التعليم، معلمة فمديرة، ثم عملت في الاتحاد العام لنساء العراق رئيس قسم وهي عضو اتحاد الأدباء حضرت مؤتمرات المربد الشعرية. نشرت قصائدها في الصحف المحلية. من دواوينها الشعرية: «خلف الذاكرة الثلجية» ط١٩٧٥ و«للمدن صحوة أخرى» ط١٩٧٦ و«في كل شيء وطن» ط١٩٧٨ و«مرت أمطار الشمس» ط١٩٨٨ و«واحتي هالة القمر» ط١٩٨٩ و«ليلة الغابة» ط١٩٩٠. كتب عنها: سعدي يوسف (جريدة العراق ٣/ ٨/ ١٩٧٥. وعبد الرضا علي (بحث مقدم لمهرجان المربد التاسع). وعبد الواحد لؤلؤة (مجلة الآداب)، وحسن الغرفي (جريدة العلم المغربية ١٩٨٣)، وجبرا إبراهيم جبرا، وعبد الرزاق عبد الواحد، وسلمى الخضراء الجيوسي.

مصادر ترجمتها:

معجم البابطين ٢/ ٣٨٤. أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٩١.

زهير سعيد

(١٣٦٢؟ ـ ....هـ/ ١٩٤٣ ـ ....م)

زهير أحمد سعيد. ولد في ذنابة طولكرم، فلسطين. تلقى علومه الابتدائية في ذنابة، ونال الشهادة الثانوية ١٩٦٢، وليسانس اللغة العربية من جامعة بيروت العربية ١٩٧٥، ودرجة الماجستير في اللغة العربية من جامعة الإسكندرية ١٩٨٠، ويعد الآن للدرجة الدكتوراه. يعمل مديراً لمدرسة معاوية بن أبي سفيان الثانوية في الزرقاء. له: «سيرة المجد» ديوان شعر ط١٩٨٥. و«الفيصل» (دراسة نقدية بالاشتراك) و«الدرس الصرفي عند المبرد».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٣٩٤.

زهير أحمد القيسي

(١٣٥١؟ ـ ....هـ/ ١٩٣٢ ـ ....م)

ولد في بغداد، العراق. كانت أخصب فترات دراسته في (كلية بغداد) أواخر الأربعينات، بدأ الكتابة في (صحيفة الهاتف ١٩٤٩) عرف بخدمة التراث العربي ونظم الشعر وكتابة القصة والتاريخ وتحقيق المخطوطات يشتغل بالصحافة والأدب والشعر منذ عام ١٩٤٩ وحتى الآن، وهو بدرجة رئيس قسم ورئيس محررين. مؤلف ومترجم لعشرات الكتب

والأبحاث في شتى مجالات المعرفة على امتداد خمسة وأربعين عاماً وله ما ينوف على خمسين كتاباً. من دواوينه الشعرية: «أغاني الشباب الضائعة» ط١٩٨٠ و«الزاد والطريق» ـ خ. وله روايتان مخطوطتان هما: «سلالة الشمر» و«خمسون وجهاً لامرأة». ومن مؤلفاته: «طرزان هاملت الأدغال» و«الزراعة في التراث العربي» و«كتاب الشطرنج» و«الأرقام» و«الرايات» و«ابن بطوطة» إلى جانب عدد من الترجمات المخطوطة. والكتب المحقّقة. فاز بجائزة الشعر من جريدة النبأ بالعراق ١٩٥٠. كُتب عنه العديد من المقالات كما أجريت معه المئات من المقابلات الصحفية والبرامج الإذاعية والتلفزيونية.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٢/ ٣٩٠. أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٨٠.

زهير أحمد عبد الله

(١٣٧٢؟ ـ ....هـ/ ١٩٥٢ ـ ....م)

ولد في كفريا لبنان الشمالي. أنهى دراسته الابتدائية والثانوية في كفريا ومدينتي البترون وطرابلس، وحصل على الشهادة الجامعية في اللغة العربية وآدابها، والتربية من الجامعة اللبنانية ١٩٨١، ثم على الماجستير في اللغة العربية وآدابها. يعمل مدرساً بالمرحلة الثانوية، وقد عمل بين ١٩٨٧ و١٩٩٠ محرراً للصفحة الثقافية في صحيفة البيان الإماراتية. نشر العديد من قصائده وكتاباته النقدية في المجلات والصحف اللبنانية، والسورية، والإماراتية، وغيرها. له: «ريان.. والضوء والماء» ـ أقاصيص للفتيان ـ ط١٩٩٢. و«إسكندر شلق.. شاعر لبناني مغمور» و«ديوان حاتم الطائي» دراسة وتحقيق. حصل على جائزة اللقاء الشعري الثالث للمجلس الثقافي للبنان الشمالي ١٩٩١.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٢/ ٣٨٨.

زُهَير بن جَنَاب

(.... ـ نحو ٦٠ق هـ/ .... ـ نحو ٥٦٤م)

زهير بن جناب بن هبل الكلبي، من بني كنانة بن بكر: خطيب قضاعة وسيدها وشاعرها وبطلها ووافدها إلى الملوك، في الجاهلية. كان يدعى «الكاهن» لصحة رأيه، وعاش طويلاً. وهو أحد الذين شربوا الخمر صرفاً حتى ماتوا. وهو من أهل اليمن. قيل: إن وقائعه تناهز المئتين. أشهرها أيامه مع بكر وتغلب. وكان سببها أن أبرهة الأشرم مرَّ بنجد، فجاءه زهير، فولاه بكراً وتغلب، فأصابهم قحط، فلم يؤدوا الخراج، فقاتلهم زهير، فجاءه فاتك منهم فجرحه وظن أنه قتله. وتماوت زهير، ورحل سراً إلى قومه، فجمع جيشاً من اليمن، وأقبل على بكر وتغلب، ففعل فيهم الأفاعيل.

مصادر ترجمته:
ابن الأثير ١: ١٧٨ والآمدي ١٣٠ والشعر والشعراء ١٤٢ وأمالي المرتضى ١: ١٧٢. الأعلام ٣/ ٥١.

زُهَير بن أبي سُلْمَىٰ

(.... ـ ١٣ق هـ/ .... ـ ٦٠٩م)

زهير بن أبي سلمى ربيعة بن رياح المزني، من مضر: حكيم الشعراء في الجاهلية. وفي أئمة الأدب من يفضله على شعراء العرب كافة. قال ابن الأعرابي: كان لزهير في الشعر ما لم يكن لغيره، كان أبوه شاعراً، وخاله شاعراً، وأُخته سلمى شاعرة، وابناه كعب وبجير شاعرين، وأخته الخنساء شاعرة. ولد في بلاد

«مُزَيْنَة» بنواحي المدينة، وكان يقيم في الحاجر (من ديار نجد) واستمر بنوه فيه بعد الإسلام. قيل: كان ينظم القصيدة في شهر وينقحها ويهذبها في سنة فكانت قصائده تسمى «الحوليّات» أشهر شعره معلّقته التي مطلعها:

«أمن أمّ أوفى دمنة لم تكلم»

ويقال: إن أبياته التي في آخر هذه القصيدة تشبه كلام الأنبياء. له «ديوان ـ ط» ترجم كثير منه إلى الألمانية. وللمستشرق الألماني ديروف Dyroff كتاب في «زهير وأشعاره» بالألمانية طبع في منشن سنة ١٨٩٢م. ولفؤاد أفرام البستاني «زهير بن أبي سلمى ـ ط» ومثله لحنّا نمر، وللدكتور إحسان النُّص.

مصادر ترجمته:

الأغاني طبعة الدار ١٠: ٢٨٨ـ٣٢٤ وشرح زهير، لثعلب ٥٥ و٣٢٦ ومعاهد التنصيص ١: ٣٢٧ وشرح شواهد المغني ٤٨ وجمهرة الأنساب ٢٥ و٤٧ وصحيح الأخبار ١: ٧ و١١٢ وآداب اللغة ١: ١٠٥ والشعر والشعراء ٤٤ وهو فيه «زهير بن أبي سلمى ربيعة بن قرة، قيل من مزينة وقيل من غطفان» وخزانة البغدادي ١: ٣٧٥ وفيه: «كانت محلتهم ـ أي بني مزينة ـ في بلاد غطفان، فيظن الناس أنه من غطفان، أعني زهيراً، وهو غلط». وكذا في الاستيعاب لابن عبد البر، وكأن هذا رد لما قاله ابن قتيبة في كتاب الشعراء فإنه قال: زهير هو ابن ربيعة بن قرط والناس ينسبونه إلى مزينة وإنما نسبه إلى غطفان. الأعلام ٣/ ٥٢. الموسوعة الموجزة ١١/ ١٦١ وفيه ولادته ووفاته ٥٣٠ـ٦٢٧م.

زهير غانم

(١٣٦٩؟ ـ ....هـ/ ١٩٤٩ ـ ....م)

زهير سليمان غانم. ولد في بسنادا ـ اللاذقية ـ سورية. حائز على شهادة الليسانس في علوم اللغة وآدابها من كلية الآداب ـ جامعة دمشق. عمل محرراً ثقافياً في جريدة «الحقيقة» ببيروت ١٩٨٥ـ١٩٨٧، ثم مدير تحرير لمجلة «التصدي» السياسية، ثم مدير تحرير ومشرفاً على القسم الثقافي في مجلة «العواصف» ومارس الرسم الصحافي في الحقيقة، والناقد، والنهار، والديار والعواصف. يهوى الرسم وقد أقام عدة معارض للوحاته. يكتب النقد الأدبي والقصة والرواية. من دواوينه الشعرية: «أعود الآن من موتي» ط١٩٧٨ و«التخوم» ط١٩٧٩ و«الشاهد» ط١٩٨٥ و«أحوال الشخص المتباعد» ط١٩٨٩، و«مدائح الأشجار» ط١٩٩٠ و«هديل الجسد اليابس» ط١٩٩١ و«جهة الضباب» ط١٩٩٢، و«مرارات» ـ خ. وله مؤلفات منها: «الوجد الشعري» و«أدب المرأة».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٣٩٦.

السَّكَب

(....ـ....هـ/ ....ـ....م)

زهير بن عروة بن جُلهمة (حلمة ؟) ابن حجر بن خزاعي المازني السكب: شاعر جاهلي، من أشراف بني مازن وفرسانهم. والسكب لقب له، لقوله «برق يضيء خلال البيت أُسكوب» اشتهر بمغاضبة بينه وبين عشيرته ومفارقته لهم إلى غيرهم من بني تميم ثم تشوقه إليهم بقصيدة منها:

ميامين صُبر لدى المعضلات
على موجع الحدَث المعضل

مصادر ترجمته:

الأغاني طبعة الدار ٢٢: ٢٧٠ والتاج ١: ٣٠٠ واسم

جده فيه «حلمة». الأعلام ٣/ ٥٢.

زهير غازي زاهد

(١٣٥٨ ـ . . . . هـ/ ١٩٣٩ ـ . . . . م)

الدكتور زهير غازي محسن زاهد المياحي الربيعي. كاتب، أديب، محقق، شاعر. ولد في النجف بالعراق، ونشأ به، دخل المدارس الرسمية، وحصل فيها على الشهادة الثانوية ١٩٥٨، والبكالوريوس في اللغة العربية من جامعة بغداد ١٩٦٣، والماجستير في اللغة العربية من جامعة بغداد ١٩٦٧، والدكتوراه من جامعة القاهرة ١٩٧٦. عمل مدرساً للغة العربية في إعداديات النجف، ثم انتقل إلى جامعة البصرة ١٩٧٠، ثم إلى جامعة الكوفة ١٩٨٩، أستاذاً بقسم اللغة العربية بكلية التربية للبنات. عضو في اتحاد الأدباء. نشر أول ديوان له وهو طالب جامعي. نشر عدداً من البحوث والدراسات في المجلات المتخصصة. حضر مؤتمر اللسانيات المنعقد في جامعة دمشق ١٩٨١. من دواوينه الشعرية: «شرر اللهيب» ط١٩٦٢ و«ظمأ البحر» ط١٩٧٠ و«يوسف والرؤيا» ط١٩٧٤. و«الرحيل عبر وديان الصمت» ـ خ. ومن مؤلفاته: «أبو الطيب المتنبي وظواهر التمرد في شعره» ط١٩٧٩ و١٩٨٦. و«في التفكير النحوي عند العرب» ط١٩٨٦ و«لغة الشعر عند المعري» و«أبو عمرو بن العلاء وجهوده في القراءة والنحو» إلى جانب عدد من التحقيقات منها: «شرح أبيات سيبويه للنحاس» و«إعراب القرآن للنحاس» و«العنوان في القراءات السبع للأنصاري» و«التوفيق للتلفيق للثعالبي» و«شعر عبد الصمد بن المعذل» ط١٩٧٠، و«شعر ابن لنكك البصري».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٣٩٢. التكريم للتعليم والمعلم ص٧٥. شعراء رثوا أُمهاتهم ـ خ. مستدرك شعراء الغري ١/ ١٩٠. أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٨١. الموسوعة الموجزة ١١/ ١٦٣. معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ١٢. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٦٢٦.

البَهَاء زُهَير

(٥٨١ ـ ٦٥٦هـ/ ١١٨٦ ـ ١٢٥٨م)

زهير بن محمد بن علي المهلبي العتكي، بهاء الدين: شاعر، كان من الكتّاب، يقول الشعر ويرققه فتعجب به العامة وتستملحه الخاصة. ولد بمكة، ونشأ بقوص. واتصل بخدمة الملك الصالح أيوب (بمصر) فقربه وجعله من خواصّ كتّابه، وظل حظياً عنده إلى أن مات الصالح، فانقطع زهير في داره إلى أن توفي بمصر.

له «ديوان شعر ـ ط» ترجم إلى الإنكليزية نظماً. ولمصطفى عبد الرزاق «البهاء زهير ـ ط». ولمصطفى السقا وعبد الغني المنشاوي: «ترجمة بهاء الدين زهير ـ ط».

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ١: ١٩٤ والنجوم الزاهرة ٧: ٦٢ وآداب اللغة ٣: ١٨ وروض المناظر ١٢: ١٤٥. الأعلام ٣/ ٥٢.

زهير أبو شايب

(١٣٧٨؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٥٨ ـ . . . . م)

زهير ياسر قاسم محمد عبد الله. ولد في دير الغصون فلسطين المحتلة. أنهى دراسته الابتدائية والإعدادية والثانوية في الأرض

المحتلة، والجامعية في جامعة اليرموك ١٩٨٢. عمل مدرساً للغة العربية وآدابها في صنعاء لمدة عام، ويعمل الآن في مجال التصميم والغرافيك في عدد من دور النشر العربية والمحلية. عضو في رابطة الكتاب الأردنيين. له: «جغرافيا الريح والأسئلة» شعر ط١٩٨٦ و«دفتر الأحوال والمقامات» شعر ـ ط١٩٨٧. و«بياض أعمى» ـ مسرح ـ ط١٩٩٢.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٣٨٦.

زياد شاهين

(١٣٧٦؟ ـ ....هـ/ ١٩٥٦ ـ ....م)

زياد حمود شاهين. ولد في دالية الكرمل، فلسطين. أنهى تعليمه الابتدائي في مدارس دالية الكرمل، والثانوية في المدرسة البلدية بحيفا. عمل محرراً ومنقحاً في مجلة الكلمة بدالية الكرمل. له: «سافر قمر الدار» ديوان شعر ـ ط١٩٧٤. و«تجرحت أوتارك يا قلب».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٤٠٠.

زياد الأَعْجَم

(.... ـ نحو ١٠٠هـ/ .... ـ نحو ٧١٨م)

زياد بن سليمان ـ أو سُليم ـ الأعجم، أبو أمامة العبدي، مولى بني عبد القيس: من شعراء الدولة الأموية. جزل الشعر، فصيح الألفاظ، كانت في لسانه عجمة فلقب بالأعجم. ولد ونشأ في أصفهان، وانتقل إلى خراسان، فسكنها وطال عمره، ومات فيها. عاصر المهلب بن أبي صفرة، وله فيه مدائح ومراث. وكان هجاءاً، يداريه المهلب ويخشى نقمته. وأكثر شعره في مدح أمراء عصره وهجاء بخلائهم. وكان الفرزدق يتحاشى أن يهجو بني عبد القيس خوفاً منه، ويقول: ليس إلى هجاء هؤلاء من سبيل ما عاش هذا العبد. ويقال: إنه شهد فتح إصطخر مع أبي موسى الأشعري. وله وفادة على هشام بن عبد الملك. وامتدح عبد الله بن جعفر بن أبي طالب.

مصادر ترجمته:

الأغاني ١٤: ٩٨ـ١٠٥ وإرشاد الأريب ٤: ٢٢١ وهو فيه «زياد بن سلمى» وكذا في الشعر والشعراء ١٦٥ ومثله في خزانة الأدب للبغدادي ٤: ١٩٣ وهو في تهذيب ابن عساكر ٤: ٤٠١ «زياد بن سليم» وكذا في شرح شواهد المغني ٧٤ ومثله في تاريخ الإسلام ٤: ١١٣ وقال الميمني في ذيل اللآلي: «زياد بن سليم، وقيل سليمان، وقيل جابر، وقيل سلمى ابن عمرو مولى عبد القيس» وانظر طبقات فحول الشعراء ٥٥١ و٥٥٧. الأعلام ٣/ ٥٤.

زياد البوريني

(١٣٧٠؟ ـ ....هـ/ ١٩٥٠ ـ ....م)

زياد محمد عثمان مخيمر. ولد في عين جنة ـ عجلون ـ الأردن. حاصل على دبلوم الدراسات العليا في اللغة العربية. يعمل مدرساً في كليات المجتمع الأردنية للغة العربية وآدابها منذ عام ١٩٧٤. من دواوينه الشعرية: «الشراع» ط١٩٩١، وله ثلاثة دواوين مخطوطة هي: «شظايا» خ و«أطلال مخيم» خ و«نفحات من عجلون» خ. ومن مؤلفاته: بالاشتراك: «أساليب تدريس اللغة العربية» و«الميسر في اللغة العربية» و«البسيط في اللغة العربية».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٣٩٨.

النّابِغَة الذُبْيَاني

(. . . . ـ نحو ١٨ ق هـ/ . . . . ـ نحو ٦٠٤م)

زياد بن معاوية بن ضباب الذبياني الغطفاني المضري، أبو أمامة: شاعر جاهلي، من الطبقة الأولى. من أهل الحجاز. كانت تضرب له قبة من جلد أحمر بسوق عكاظ فتقصده الشعراء فتعرض عليه أشعارها. وكان الأعشى وحسان والخنساء ممن يعرض شعره على النابغة. وكان أبو عمرو ابن العلاء يفضله على سائر الشعراء. وهو أحد الأشراف في الجاهلية. وكان حظياً عند النعمان بن المنذر، حتى شبب في قصيدة له بالمتجردة (زوجة النعمان) فغضب النعمان، ففر النابغة ووفد على الغسانيين بالشام، وغاب زمناً. ثم رضي عنه النعمان، فعاد إليه. شعره كثير، جمع بعضه في «ديوان ـ ط» صغير. وكان أحسن شعراء العرب ديباجة، لا تكلف في شعره ولا حشو. وعاش عمراً طويلاً. ومما كتب في سيرته «النابغة الذبياني ـ ط» لجميل سلطان، ومثله لسليم الجندي، ولعمر الدسوقي، ولحنّا نمر؛ وكلها مطبوعة.

مصادر ترجمته:

شرح شواهد المغني ٢٩ ومعاهد التنصيص ١: ٣٣٣ والأغاني طبعة الدار ١١: ٣ وجمهرة ٢٦ و٥٢ ونهاية الأرب ٣: ٥٩ وسماه «زياد بن عمرو، وقيل: زياد بن معاوية». والشعر والشعراء ٣٨ وخزانة البغدادي ١: ٢٨٧ و٤٢٧ ثم ٤: ٩٦. الأعلام ٣/ ٥٥.

زيد بن أسامة الحلي

(القرن السابع الهجري)

زيد بن أسامة الحلي النقيب جلال الدين أسامة بن عدنان بن أسامة بن أحمد بن علي بن محمد بن عمر بن يحيى بن الحسين بن أحمد بن عمر بن يحيى بن الحسين ذي الدمعة بن زيد بن علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب. السيد الشريف، أبو الغنائم.

كان شاعراً فاضلاً، فارق العراق وقدم الهند ومات بها.

مصادر ترجمته:

سير السادات لفخر الدين الحسني ص١٧. نزهة الخواطر ١/ ١٢٢. علماء العرب ٢٦.

زَيْد بن جُنْدب

(. . . . ـ . . . . هـ/ . . . . ـ . . . . م)

زيد بن جندب الإيادي الأزرقي: خطيب الأزارقة وأحد شعرائهم. كان ينعت بالمنطيق. قال الجاحظ: كان أشغى أفلح (أي مختلف الأسنان مشقوق الشفة العليا) ولولا ذلك لكان أخطب العرب قاطبة.

مصادر ترجمته:

البيان والتبيين طبعة هارون ١: ٤٢ و٤٨ و٥٥. الأعلام ٣/ ٥٧.

أبو اليُمن الكِنْدي

(٥٢٠ ـ ٦١٣هـ/ ١١٢٦ ـ ١٢١٧م)

زيد بن الحسن بن زيد بن الحسن بن سعيد الحميري، من ذي رعين، أبو اليمن، تاج الدين بن عصمة الكندي البغدادي، أديب، من الكتاب الشعراء العلماء، ولد ببغداد ونشأ فيها، وحفظ القرآن في صغره وأتقن القراءات العشر على جماعة وله عشر سنين!! وروى عن عالم من مشايخ عصره، وقرأ النحو على الشريف أبي السعادات ابن الشجري وأبي محمد عبد الله بن

الخشاب واللغة على أبي منصور الجواليقي، وسافر عن بغداد في شبابه وآخر ما كان بها في سنة ٥٦٣ واستوطن حلب مدة وصحب واليها بدر الدين حسن بن الداية ثم انتقل إلى دمشق وصحب الأمير عز الدين فروخشاه بن شاهنشاه وهو ابن أخي الملك الناصر صلاح الدين يوسف ابن أيوب واختص به وتقدم عنده وسافر بصحبته إلى الديار المصرية واقتنى من كتب خزائنها كل نفيس، وعاد إلى دمشق واستوطنها وقصده الناس ورووا عنه وكثر تلامذته، وممن قرأ عليه الملك عيسى العربية فأقرأه «الكتاب» لسيبويه و«الإيضاح» لأبي علي الفارسي، ودرس النحو واللغة كثيراً، وكتب الخط المنسوب..

قال ابن خلكان: «كان تاج الدين أوحد عصره في فنون الآداب وعلو السماع وشهرته تغني عن الإطناب في وصفه..» وتفوق تاج الدين بصورة خاصة في اللغة والنحو بالإضافة إلى علو إسناده وحسن سيرته: وقد حظي عند الملوك والوزراء والأمراء، وتردد إليه العلماء واختلف عليه أبناء الملوك وكان الملك الأفضل بن صلاح الدين يحضر مجلسه ويقرأ عليه في «المفصل» للزمخشري، وكان يحضر مجلسه جمع من العلماء بالجامع كالشيخ علم الدين السخاوي ويحيى بن معطي الوجيه اللغوي وغيرهما. وأثنى عليه جمع من الأعلام ومدحه العلماء ومنهم السخاوي بقصيدة حسنة، وممن أثنى عليه ابن الجوزي، وكان أيضاً شاعراً متفنناً بيد أنه كثير الإعجاب بنفسه والاعتداد بما يرويه..

وتوفي بدمشق ضحوة يوم الاثنين ٦ شوال ودفن بجبل قاسيون ومن آثاره: «تعليقات على ديوان المتنبي» و«تعليقات على خطب ابن نباتة» ووضع كتاباً سماه «نتف اللحية من ابن دحية» راداً فيه على ابن دحية الكلبي في كتابه الذي سماه «الصارم الهندي في الرد على الكندي» وللكندي كتاب مشيخة على حروف المعجم كبير، و«ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

الجواهر المضية ١: ٢٤٦ وهو فيه: «زيد بن الحسن بن زيد بن الحسن بن سعد» وإرشاد الأريب ٤: ٢٢٢ وفيه: وفاته سنة ٥٩٧هـ. ومجلة المجمع العلمي العربي ٢١: ٢٤٨، الأعلام ٣/ ٥٨. معجم الأدباء ٤/ ٢٢٢، إنباه الرواة ٢/ ١٠-١٤، مرآة الزمان ٨/ ٥٧٥-٥٧٧، الذيل على الروضتين ٩٥-٩٨، وفيات الأعيان ١/ ١٩٦-١٩٧ أو ٢/ ٨٧، تأريخ أبي الفدا ٣/ ١١٧، مرآة الجنان ٤/ ٢٥-٢٧، البداية والنهاية ١٣/ ٧١، طبقات القراء ١/ ٢٩٧-٢٩٨، النجوم الزاهرة ٦/ ٢١٦، بغية الوعاة ٢٤٩-٢٥٠، شذرات الذهب ٥/ ٥٤، روضات الجنات ٣٠٠. أعلام العرب ٢/ ٤٣.

زَيْد الفَوَارس

(....-....هـ/ ....-....م)

زيد بن حصين بن ضرار الضبي: فارس شاعر جاهلي. أورد البغدادي قليلاً من أخباره، وأبياتاً له. واختار أبو تمام في الحماسة أبياتاً أخرى من شعره.

مصادر ترجمته:

خزانة الأدب للبغدادي ١: ٥١٦ و٥١٧ ثم ٤: ٢١٨ و٢١٩ وشرح الحماسة للمرزوقي ٥٥٧ و١٦٧٨. الأعلام ٣/ ٥٨١.

المَوْشِكي

(....-١٣٦٧هـ/ ....-١٩٤٨م)

زيد بن علي الموشكي الذماري: شاعر

يماني بارع ثائر من أهل ذمار. قام على أسرة حميد الدين، مع بعض أحرار اليمن، فهدم الإمام يحيى داره. ولما آل الأمر إلى أحمد بن يحيى تابع الموشكي دعوته إلى الثورة، بشعره. وقامت الثورة عام ١٩٤٨ بعد مصرع الإمام يحيى وبعض أولاده، فخف الموشكي لنصرتها، فلما فشلت، فقبض عليه رجال أحمد ونقلوه مع آخرين إلى «حجة» حيث ضربت أعناقهم.

مصادر ترجمته:

شعراء اليمن المعاصرون ١١-٢٤. الأعلام ٣/ ٦٠.

الأَخْوَص

(.... - نحو ٥٠هـ/ .... - نحو ٦٧٠م)

زيد بن عمرو بن قيس بن عتاب بن هرمي الرياحي اليربوعي التميمي، المعروف بالأخوص: شاعر فارس. قال البغدادي: له في كتاب بني يربوع أشعار جياد. وسماه ياقوت في مختصر جمهرة الأنساب «الأخوص بن عمرو». وهو صاحب القصيدة التي منها:

وكنت إذا ما باب ملك قرعته
قرعت بآباء ذوي شرف ضخم

والبائية التي منها:

مشائيم ليسوا مصلحين عشيرة
ولا ناعب إلا ببين غرابُها

مصادر ترجمته:

خزانة البغدادي ٢: ١٤٠-١٤٣ والتاج ٤: ٣٩١. الأعلام ٣/ ٦٠.

زَيْد بن عَمْرو

(.... - ١٧ق هـ/ .... - ٦٠٦م)

زيد بن عمرو بن نفيل بن عبد العزى، القرشي العدوي: نصير المرأة في الجاهلية، وأحد الحكماء. وهو ابن عم عمر بن الخطاب. لم يدرك الإسلام، وكان يكره عبادة الأوثان ولا يأكل مما ذبح عليها. ورحل إلى الشام باحثاً عن عبادات أهلها، فلم تستمله اليهودية ولا النصرانية، فعاد إلى مكة يعبد الله على دين إبراهيم. وجاهر بعداء الأوثان، فتألب عليه جمع من قريش، فأخرجوه من مكة، فانصرف إلى «حراء» فسلط عليه عمه الخطاب شباناً لا يدعونه يدخل مكة، فكان لا يدخلها إلا سراً. وكان عدواً لوأد البنات، لا يعلم ببنت يراد وأدها (دفنها في الحياة) إلا قصد أباها وكفاه مؤنتها، فيربيها حتى إذا ترعرعت عرضها على أبيها فإن لم يأخذها بحث لها عن كفؤ فزوّجها به. رآه النبي ﷺ قبل النبوة، وسئل عنه بعدها فقال: يبعث يوم القيامة أمة وحده. توفي قبل مبعث النبي ﷺ بخمس سنين. وله شعر قليل، منه البيت المشهور:

أربـاً واحداً أم ألف ربْ
أديـن إذا تقسمت الأمور؟

مصادر ترجمته:

الأغاني ٣: ١٥ وطبقات ابن سعد. والإصابة. وبلوغ الأرب للآلوسي. وتاريخ الإسلام للذهبي. وسير النبلاء - خ. المجلد الأول. وخزانة البغدادي ٣: ٩٩. الأعلام ٣/ ٦٠.

زَيْد بن محمد

(١٠٧٥ - ١١٢٤هـ/ ١٦٦٤ - ١٧١٢م)

زيد بن محمد بن الحسن ابن الإمام المنصور بالله القاسم بن محمد الحسني: شيخ صنعاء في العلوم الآلية في عصره. من بيت الإمامة. من كتبه «المجاز إلى حقيقة الإيجاز» في

علم البلاغة. وله نظم فيه رقة، ورسائل نثرية.

مصادر ترجمته:

البدر الطالع ١: ٢٥٣ ونبلاء اليمن ١: ٦٨٩. الأعلام ٣/ ٦١.

المَرّار العَدَوي

(. . . . ـ نحو ١٠٠هـ/ . . . . ـ نحو ٧١٨م)

زياد بن منقذ بن عمرو، الحنظلي، من بني العَدَوية، من تميم، يلقب بالمرّار: من شعراء الدولة الأموية. كان معاصراً للفرزدق وجرير. وكانت إقامته في بطن الرمّة (من أودية نجد) وزار اليمن. وله قصيدة في ذم صنعاء ومدح بلده وقومه، أولها:

«لا حبذا أنت يا صنعاء من بلد
ولا شعوب هوى مني ولا نُقُمُ»

وشعوب ونقم موضعان باليمن. وكان متصلاً ببني مروان. وهاجاه جرير. ويذكر المرزباني أنه سعى بجرير لدى سليمان بن عبد الملك، ونبهه إلى بيت في شعر جرير، يشير به على عبد الملك بخلع سليمان واستخلاف ابنه عبد العزيز.

مصادر ترجمته:

خزانة البغدادي ٢: ٣٩٤ وسماه ابن قتية في «الشعر والشعراء» ص٢٦٦ «المرار بن منقذ» وعرفه المرزباني ٤٠٩ بالمرار «الحنظلي» نسبة إلى أحد أجداده حنظلة ابن مالك التميمي. وانظر سمط اللآلي ٧٠ و٨٣٢ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ١٣٨٩. الأعلام ٣/ ٥٥.

زيد الخيل

(. . . . ـ ٩هـ/ . . . . ـ ٦٣٠م)

زيد بن مهلهل بن منهب بن عبد رُضا، من طيىء، كنيته أبو مُكنف: من أبطال الجاهلية. لقب «زيد الخيل» لكثرة خيله، أو لكثرة طراده بها. كان طويلاً جسيماً، من أجمل الناس. وكان شاعراً محسناً، وخطيباً لسناً، موصوفاً بالكرم. وله مهاجاة مع كعب بن زهير. أدرك الإسلام، ووفد على النبي ﷺ سنة ٩هـ، في وفد طيىء، فأسلم وسرَّ به رسول الله، وسماه «زيد الخير» وقال له: يا زيد، ما وصف لي أحد في الجاهلية فرأيته في الإسلام إلا رأيته دون ما وصف لي، غيرك. وأقطعه أرضاً بنجد، فمكث في المدينة سبعة أيام وأصابته حمى شديدة فخرج عائداً إلى نجد، فنزل على ماء يقال له «فردة» فمات هنالك. وللمفجع البصري كتاب «غريب شعر زيد الخيل» وجمع معاصرنا الدكتور نوري حمودي القيسي العراقي، ما بقي من شعره في «ديوان ـ ط».

مصادر ترجمته:

الأغاني. والإصابة، الترجمة ٢٩٣٥ وتهذيب ابن عساكر. وسمط اللآلي. وخزانة البغدادي ٢: ٤٤٨ وذيل المذيل ٣٣ وثمار القلوب ٧٨ والشعر والشعراء ٩٥ وحسن الصحابة ٢٨٤ وابن النديم: في ترجمة المفجع. والمورد ٣: ٢: ٢٢٨. الأعلام ٣/ ٦١.

زَيْدَان السَّغْدي

(. . . . ـ ١٠٣٧هـ/ . . . . ـ ١٦٢٧م)

زيدان بن أحمد أبو المعالي ابن السلطان المنصور بن محمد الشيخ: من ملوك دولة الأشراف السعديين بمراكش. كان في أيام أبيه مقيماً بتادلا، أميراً عليها. وبويع بفاس بعد وفاة أبيه (سنة ١٠١٢هـ) بعهد منه. وانتقض عليه أخواه أبو فارس ومحمد المأمون فحارباه وهزما جيشه. فلحق بتلمسان. وجعل يتنقل بين

سجلماسة ودرعة والسوس ومعه فلول من جيشه، يدعو الناس إلى مناصرته على أخويه، حتى استجاب له أهل مراكش، فنادوا به سلطاناً سنة ١٠١٥هـ. ولكن لم يلبث أن أخرجه منها أخوه المأمون (سنة ١٠١٦) فلجأ إلى الجبال مدة يسيرة، وعاد فامتلك مراكش في السنة نفسها. وقويت شوكته، فاستولى على فاس (سنة ١٠١٧) وأخرجه منها أنصار المأمون سنة ١٠١٨هـ. واستمر السلطان زيدان مالكاً مراكش وأطرافها إلى أن توفي. وكان فاضلاً، عالماً بالفقه، عارفاً بالأدب، له نظم، وصنف كتاباً في «تفسير القرآن».

مصادر ترجمته:

الاستقصا ٣: ٩٨-١٢٩ وإتحاف أعلام الناس ٣: ٦٧. الأعلام ٣/ ٦٢.

المَرْصَفي

(.... - ١٣٠٠هـ/ .... - ١٨٨٣م)

زين بن أحمد بن زين الصياد المرصفي: عارف بمصطلح الحديث أزهري شافعي. كان مدرساً لأحد أبناء الخديوي إسماعيل. له «التحفة الزينية - خ» في شرح المنظومة البيقونية في مصطلح الحديث، بالأزهرية، و«حسن الإنجاز - خ» شرح منظومة له في المجاز بالأزهرية أيضاً، و«حاشية على شرح يتي المقولات للسجاعي - ط».

مصادر ترجمته:

الأزهرية ١: ٣٢٤، و٤: ٣٨٨. الأعلام ٣/ ٦٣.

زين السقاف

(١٣٥٩؟ - ....هـ/ ١٩٤٠ - ....م)

زين محمد السقاف. ولد في حضارم الحجرية - تعز - اليمن. تتلمذ في علوم الدين واللغة على الأساتذة في قرية الحضام، وفي أديس أبابا في المدرسة السلفية، وفي مدرسة الجالية العربية، وأكمل دراسته الثانوية بالقاهرة ١٩٦١. والجامعية بكلية الاقتصاد والعلوم السياسية - جامعة القاهرة. عمل منذ تخرجه في البنك المركزي اليمني، وعين مندوباً لليمن في مجلس الوحدة الاقتصادية ١٩٦٨-١٩٧١، ثم عين وكيلاً لوزارة الثقافة والإعلام ١٩٧٦-١٩٧٨، ويشغل الآن منصب مدير معهد الدراسات المصرفية بصنعاء. عضو اتحاد الأدباء والكُتّاب اليمنيين منذ تأسيسه أوائل السبعينيات، وهو الأمين العام للاتحاد منذ ١٩٩٣. بدأ كتابة الشعر والقصة القصيرة في الستينيات، ونشر إنتاجه في الصحف والمجلات اليمنية والعربية. تفتح في مصر على الثقافة المعاصرة، والأدب الحديث، وتعرف على عدد من المفكرين والكُتّاب والأدباء العرب من مصر وغيرها، وطاف بالكثير من البلدان العربية، وحضر المؤتمرات والمهرجانات الأدبية وغيرها. له ديوانان مخطوطان هما: «عمر من الورق» و«ريحانة والبحر» ومجموعة قصصية بعنوان «العم مسفر» ط١٩٨٣.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٤٠٢.

زَيْن الدين الإشْعافي

(.... - ١٠٤٢هـ/ .... - ١٦٣٢م)

زين الدين بن أحمد بن علي الحلبي الإشعافي: عروضيّ، فاضل. ولد بحلب، وسكن دمشق إلى أن مات. له «شرح على

الشفاء» ورسائل في العروض كثيرة منها «بلّ الغليل في علم الخليل» وله نظم.

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ٢: ١٨٩. الأعلام ٣/ ٦٤.

زين الدين النجفي

(القرنين الثامن والتاسع الهجريين)

علي ابن السيد عبد الكريم بن علي بن محمد بن علي بن عبد الحميد زين الدين الحسيني النجفي.

فقيه، شاعر، أديب، من كبار الفقهاء في القرنين الثامن والتاسع الهجريين. سكن النجف مدة من الزمن وألف بها وصنّف وقرأ عليه جمع من الأعلام. وانتقلت مؤلفاته بعد وفاته إلى الخزانة الغروية الشريفة، وكانت فيها وقد استفاد منها الكثيرون ونقلوا عنها، أمثال الفقيه الرجالي الميرزا محمد الأسترابادي، والميرزا عبد الله الأفندي الإصفهاني من أعلام القرن الثاني عشر الهجري.

له: «الإنصاف في الرد على صاحب الكشاف» و«الأنوار المضيئة في الحكم الشرعية المستنبطة من الآيات الإلهية» و«إيضاح المصباح لأهل الصلاح» و«بيان الجزاف من كلام صاحب الكشاف» و«تعليقة وحواشي على خلاصة الرجال للعلامة الحلي» و«الدر النضيد في تعازي الإمام الشهيد» و«سرور أهل الإيمان في علائم ظهور صاحب الزمان» و«السلطان المفرج عن أهل الإيمان» و«شرح دراية أصول الحديث» و«شرح مختصر مصباح المتهجد للشيخ الطوسي» و«شرح المصباح الصغير» و«الغيبة» و«النكت اللطاف الواردة على صاحب الكشاف».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٨/ ٢٦٦. أمل الآمل ٢/ ١٩٢. إيضاح المكنون ٢/ ٣٠٣. تأسيس الشيعة/ ٢٩٥. الحقائق الراهنة/ ١٤١. دار السلام ١/ ١٤٨. الذريعة ٢/ ٤٤٢ وج١٢/ ١٧٣ وج١٦/ ٧٧ وج٢٠/ ٢٠١ وج٢٤/ ٣٠٥. روضات الجنات ٤/ ٣٤٧. رياض العلماء ٤/ ٨٨، ١٢٤. ريحانة الأدب ١/ ٢٩٤. سفينة البحار ١/ ١١٤. الضياء اللامع/ ٩٤. الغدير ٤/ ٩٦. الفوائد الرضوية/ ٣٠٣. الكنى والألقاب ٢/ ١٠٦. مستدرك الوسائل ٣/ ٤٣٥. مصفى المقال/ ٢٨٥. معجم المؤلفين ٧/ ١٢٨. هدية الأحباب/ ٢٩٧. هدية العارفين ١/ ٧٢٦. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٢٧٥.

زَين الدين العامِلي

(١٠٠٩ ـ ١٠٦٢هـ/ ١٦٠٠ ـ ١٦٥٢م)

زين الدين بن محمد بن حسن بن زين الدين الشهيد، الشامي العاملي: شاعر، جاور بمكة إلى أن توفي. أورد له المحبي قصيدتين فيهما رقة، وله «ديوان شعر» صغير.

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ١: ١٩١ وشهداء الفضيلة ١٥٦. الأعلام ٣/ ٦٥.

زين العابدين الكويتي

(١٢٨٣؟ ـ ١٣٧٠؟هـ/ ١٨٦٦ ـ ١٩٥٠م)

الشيخ زين العابدين بن حسن بن باقر الكويتي. شاعر مجيد باللغتين العربية والفارسية، وناثر بديع، وخطاط ماهر.

ولد في الكويت ونشأ بها ـ وهو فارسي الأصل ـ في أسرة فقيرة لم تهيء له أسباب الدرس والتحصيل، غير أن تعطشه للعلم ـ وقد كان ذكياً سريع البديهة ـ دفعه لاقتناص أوقات فراغه لتلقيه العلم على أساتذة أفاضل، فاستطاع

أن يثقف نفسه بنفسه، وأن يقتني عدد من الكتب اللغوية وغيرها من أمهات المصادر الأدبية، وله نتاج كثير لعبت به يد الأقدار. وقد ساح في أقطار الخليج العربي وغيرها.

له: «موعظة الرجال وبلغة الآمال» ط في بومبي ١٣٢٧هـ و«العرصات البديعة والطرائز اللميعة» ديوان شعره ـ خ، و«الآيات الصباح في مدائح مبارك الصباح» شعر ـ ط.

مصادر ترجمته:

أدباء الكويت في قرنين ١/ ٤١. معجم أدباء وشعراء الكويت ٣٤. أعلام الخليج ٢/ ١٣١.

زين العابدين الكاشاني

(.... ـ ١٣٧٥هـ/ .... ـ ١٩٥٦م)

زين العابدين ابن السيد محمد بن حسين بن محمد رضي الدين بن حسين بن حسن الحسيني اللاجوردي الكاشاني النجفي الحائري.

عالم، فاضل، شاعر. كان من تلاميذ الشيخ محمد كاظم الخراساني، مدة طويلة ثم سافر إلى سامراء، فمكث برهة فيها على الميرزا محمد تقي الشيرازي. وبعد وفاة والده عاد إلى كربلاء، وقام مقامه ولازم السيد آغا حسين القمي، وبعد وفاته عام ١٣٦٦هـ، هاجر إلى قم واتصل بالسيد آغا حسين البروجردي، فأرسله إلى الكويت كمرجع للأمور الشرعية والمسائل الدينية، وبعد سنتين مرض وعاد إلى قم، ومات فيها في صفر.

له: «مناسك الحج» ـ ط و«أرجوزة» ومؤلفات شعرية.

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٧/ ١٦٥ ط كبير. نقباء البشر ٢/ ٨٠٤. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٠٢٩.

زين العابدين العاملي

(.... ـ ١١٧٥هـ/ .... ـ ١٧٥٦م)

زين العابدين ابن الشيخ محمد علي بن عباس بن جابر زيني العاملي النجفي. فقيه، شاعر، أديب.

كان معاشراً لكبار الشعراء والفقهاء، ومقدماً عندهم ومتآخياً مع السيد صادق الفحام في الصحبة والمعاشرة. مات في النجف. وكان أولاده وأحفاده يعرفون في النجف بآل (زيني) نسبة إلى جدهم هذا زين العابدين.

له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٧/ ١٦٢. ماضي النجف ٢/ ٣٢٤. معارف الرجال ١/ ٣٢٦. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٦٥٥.

بنت الطَّثريّة

(.... ـ نحو ١٣٥هـ/ .... ـ نحو ٧٥٢م)

زينب بنت سلمة بن سمرة بن سلمة الخير القشيرية، المعروفة ببنت الطثرية، وهي أمها: شاعرة. لها في ديوان «الحماسة» قصيدة من عيون الشعر، في رثاء أخيها يزيد ابن الطثرية. وكان مقتله ببعض نواحي اليمامة سنة ١٢٦هـ، أولها:

«أرى الأثل من وادي العقيق مُجاوري
مقيماً وقد غالت يزيدَ غوائله»

مصادر ترجمتها:

التبريزي ٣: ٤٦ والمرزوقي ١٠٤٦ وأعلام النساء ١: ٤٨١ والدر المنثور ٢٣٥ والتاج: مادة طثر. الموسوعة الموجزة ١١/ ١٧٤. الأعلام ٣/ ٦٦.

زَيْنَب بنت العَوّام

(. . . . ـ نحو ٤٠هـ/ . . . . ـ نحو ٦٦٠م)

زينب بنت العوام بن خويلد، الأسدية القرشية: شاعرة، صحابية. هي أخت الزبير بن العوام، وزوجة حكيم بن حرام. أدركت الإسلام، واسلمت. وعاشت إلى أن قتل ابنها عبد الله بن حكيم، يوم الجمل، فرثته وذكرت أخاها بأبيات.

مصادر ترجمتها:

الإصابة ٨: ٩٧. الأعلام ٣/ ٦٧.

زَيْنَب الشُّهَارِيّة

(. . . . ـ ١١١٤هـ/ . . . . ـ ١٧٠٢م)

زينب بنت محمد بن أحمد بن الإمام الناصر، اليمنية الشهارية: شاعرة نابغة، من بيت الإمامة. مولدها ووفاتها في شهارة (من بلاد الأهنوم، في شمالي صنعاء) قرأت علوم العربية والمنطق والأصول، وبرعت في الأدب، وتزوجت علي بن المتوكل على الله إسماعيل، وطلقت. وارتاضت في آخر أيامها. في شعرها ما يدل على أنها كانت لها يد في سياسة الدولة، تثبت لهذا استحقاقه في الخلافة، وتحرّض ذاك على غزو الروم (الترك) وشعرها مليء بالمعاني، لا تكلف فيه.

مصادر ترجمتها:

نبلاء اليمن ١: ٧٠٩ والبدر الطالع ١: ٢٥٨ ونزهة الجليس ٢: ٤١. الأعلام ٣/ ٦٧.

زينب فواز

(١٢٦٢؟ ـ ١٣٣٣؟هـ/ ١٨٤٥ ـ ١٩١٤م)

زينب بنت علي فواز بن حسين بن عبيد الله بن حسن بن إبراهيم بن محمد بن يوسف فواز العاملي. أديبة شاعرة لبنانية عاملية. ولدت في بلدة تبنين الجنوبية من أسرة فقيرة متمسكة بآداب الدين والأخلاق الكريمة. قضت شطراً من صباها في القلعة ملازمة لنساء آل الأسعد. تبنتها فاطمة الأسعد بالرعاية والاهتمام وعلمتها القراءة والكتابة، فحفظت القرآن الكريم وفهمته واتجهت إلى المطالعة الذاتية وطلب العلم فطبعت بطابع فكري وأدبي. انتقلت إلى مصر مع أخيها محمد فواز. وأقامت بالاسكندرية وتتلمذت على حسن حسني الطويراني، صاحب جريدة النيل، فأخذت عنه الصرف والبيان والعروض. فكانت ثقافتها إسلامية عربية.

نشرت عدة مقالات في الصحف المصرية وشجعت الفنون وفي طليعتها المسرح. ودعت إلى تعليم الفتيات.

عادت إلى دمشق وتزوجت من أديب نظمي الدمشقي لمدة ثلاث سنوات عادت بعدها إلى مصر وزاولت عملها الأدبي. توفيت في مصر.

لها: «الدر المنثور في طبقات ربات الخدور» تأريخ لـ ٤٥٦ امرأة من الشرق والغرب، و«الهوى والوفاء»، و«حسن العواقب» ـ رواية ـ، و«الملك قوروش»، و«الرسائل الزينبية» ـ مجموعة مقالات ـ، و«كشف الأزار عن مخبئات الزار» ـ مقالات ـ، وعدة كتب لا تزال مخطوطة. ولها «ديوان شعر» لم يعثر عليه ولكنها أودعت كتبها بعض قصائده.

مصادر ترجمتها:

الشعر العاملي الحديث ١٠٥، والعرفان ج٣ مجلد ٤٧ ت٢، ١٩٥٩ ص ٢٣٣٣، وبلاغة النساء في

القرن العشرين، والأعلام ج٣، وأعلام النساء في عالمي العرب والاسلام ـ كحالة ج١، وأعلام الأدب والفن ج٢، وأدب المهجر، والمفيد في الأدب العربي، وأدباؤنا، وآداب زيدان ٤: ٢٩٥. مشاهير الشعراء والأدباء ١٠٣.

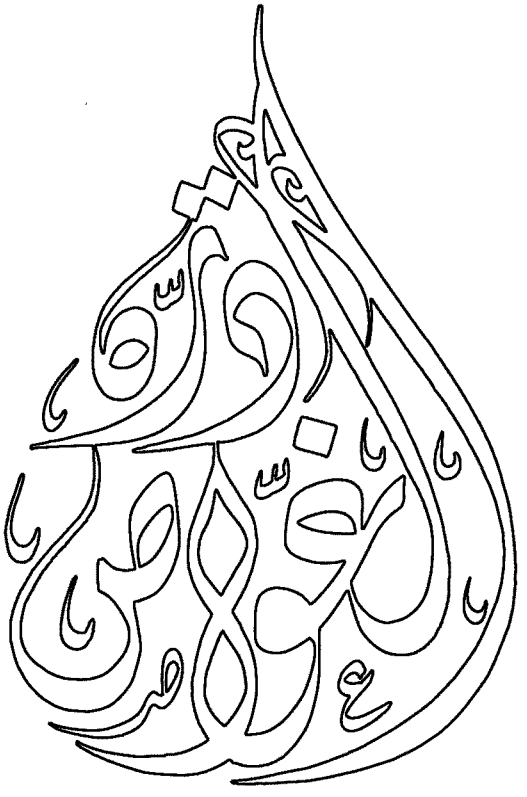
زينب الغَزيّة

(٩١٠ ـ ٩٨٠هـ/ ١٥٠٥ ـ ١٥٧٢م)

زينب بنت محمد بن محمد بن أحمد الغزي: شاعرة، فاضلة، من أهل العلم والصلاح. قرأت على أبيها وأخيها، وقالت الشعر الحسن، وأكثره في العظات والرقائق. مولدها ووفاتها في دمشق.

مصادر ترجمتها:

الكواكب السائرة ـ خ. وشذرات ٨: ٣٩١. الأعلام ٣/ ٦٧.



باب السين

السَّائب بن فَرُّوخ

(. . . . ـ نحو ١٤٠هـ/ . . . . ـ نحو ٧٥٧م)

السائب بن فروخ المكي، أبو العباس: شاعر، أعمى، هجاء، من أنصار بني أمية. أكثر شعره في هجاء آل الزبير، غير مصعب، لأنه كان يحسن إليه.

مصادر ترجمته:

نكت الهميان ١٥٣. الأعلام ٣/ ٦٨.

سابا زُرَيْق

(١٣٠٦ ـ ١٣٩٤هـ/ ١٨٨٩ ـ ١٩٧٤م)

سابا بن قيصر بن ميخائيل زريق: مدرّس شاعر. من أهل طرابلس الشام. ولد وتوفي بها. من أسرة حورانية الأصل انتقل أسلافها إلى طرابلس. تعلم بها وبمدرستها الوطنية الأرثوذكسية. وعمل في الصحافة فرأس تحرير مجلة «الحوادث» مدة ١٥ عاماً. وعلّم في معهد الفرير، عامين، وكان مديراً لمدرسة أخرى ٣٦ عاماً. وتحول إلى مفتش للتعليم. وكان يلقب بشاعر الفيحاء وعين نائباً لرئيس بلدية طرابلس، مدة. وله «ديوان شعر ـ ط» يشتمل على ما نظم مدَّة ١٩٠٨ـ١٩٣٢.

مصادر ترجمته:

تراجم علماء طرابلس ١٩٨ في ترجمة أبيه. ومجلة الهلال: نوفمبر ١٩٥٦ ص١٤٤ وجريدة الحياة ١٧/ ٨/ ١٩٧٤ وأدوار الزغبي في جريدة النهار ٢٦/ ٩/ ١٩٧٤. الأعلام ٣/ ٦٩.

سابق البَرْبَري

(. . . . ـ نحو ١٠٠هـ/ . . . . ـ نحو ٧١٨م)

سابق بن عبد الله البربري، أبو سعيد: شاعر، من الزهاد. له كلام في الحكمة والرقائق. وهو من موالي بني أمية. والبربري لقب له، ولم يكن من البربر. سكن الرقة، وكان يفد على عمر بن عبد العزيز، فيستنشده عمر، فينشده من مواعظه.

مصادر ترجمته:

تهذيب ابن عساكر ٦: ٣٨ وخزانة البغدادي ٤: ١٦٤ واللباب ١: ١٠٧. الأعلام ٤/ ٦٩.

ساجدة الموسوي

(١٣٧٠؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٥٠ ـ . . . . م)

ساجدة حميد حسن الموسوي. ولدت في بغداد، العراق. تخرجت في كلية الآداب ببغداد ١٩٧٥. عملت موظفة في المركز الثقافي العراقي بلندن ١٩٨٩ ولمدة أربع سنوات ومدير تحرير مجلة المرأة ١٩٨٢، وهي حالياً موظفة في وزارة الثقافة والإعلام. انتخبت لأكثر من دورة لعضوية المجلس المركزي للاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق، ولعضوية مجلس إدارة نقابة الصحفيين العراقيين، وكانت عضواً

بالمكتب التنفيذي للاتحاد العام لنساء العراق، كما تولت منصب مديرة تحرير مجلة المرأة لعدة سنوات. لها مشاركات في الحياة الأدبية والثقافية والسياسية، وقد ألقت قصائدها في العديد من العواصم العربية والأوربية والآسيوية من خلال المهرجانات والأسابيع الثقافية. كتبت أول قصيدة ولها من العمر ١٢ سنة وبدأت تنشر قصائدها وهي طالبة في كلية الآداب. من دواوينها الشعرية: «طفلة النخل» ط١٩٧٩ و«هوى النخل» ط١٩٨٣ و«الطلع» ط١٩٨٦ و«عند نبع القمر» ط١٩٨٧ و«البابليات» ط١٩٨٩ و«قمر فوق الجسر المعلق» ط١٩٩٣. ترجمت قصائدها إلى الإنجليزية، والفرنسية، والألمانية، والإسبانية، والتركية. كتب عن دواوينها الكثير من المقالات في الصحف والمجلات العراقية منهم: طراد الكبيسي، وعلي شلش ـ لبنان. وكتب الشاعر سامي مهدي مقدمة لديوانها: الطلع.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٢/ ٤٠٦. أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٨٢.

سَارَة الحَلبيّة

(.... ـ نحو ٧٠٠هـ/ .... نحو١٣٠٠م)

سارة بنت أحمد بن عثمان بن الصلاح الحلبية: شاعرة، قال ابن القاضي في ترجمة ابن سلمون: ولقي بفاس الشيخة الأستاذة الأديبة الشاعرة سارة الحلبية، وأجازته، وألبسته خرقة التصوف، وأنشدته قصيدة من شعرها (أوردها ابن القاضي) ثم أفرد لها ترجمة طويلة، قال فيها: إنها دخلت الأندلس ومدحت أمراءها، وقدمت على سبتة في أواخر المئة السابعة، فمدحت رؤساءها وخاطبت كتابها وشعراءها وأورد طائفة حسنة من شعرها، ولم يذكر وفاتها.

مصادر ترجمتها:
جذوة الاقتباس لابن القاضي ٥ من الكراس ٣١ والصفحة ٣٢٤ـ٣٣١. الأعلام ٣/ ٦٩.

ساريَة بن زُنَيم

(.... ـ نحو ٣٠هـ/ .... ـ نحو ٦٥٠م)

سارية بن زنيم بن عبد الله بن جابر الكناني الدئلي: صحابيّ، من الشعراء، القادة، الفاتحين. كان في الجاهلية لصاً، كثير الغارات، يسبق الفرس عدواً على رجليه. ولما ظهر الإسلام أسلم. وجعله عمر أميراً على جيش، وسيره إلى بلاد فارس سنة ٢٣هـ، ففتح بلاداً، منها أصبهان، في رواية: وهو المعني بقول عمر: يا سارية، الجبل!.

مصادر ترجمته:
الإصابة، الترجمة ٣٠٣٤ وتهذيب ابن عساكر ٦: ٤٣ وتاريخ الإسلام للذهبي ٢: ٤٩ والنجوم الزاهرة ١: ٧٧. الأعلام ٣/ ٧٠.

ابن جُؤَيّة

(.... ـ ....هـ/ .... ـ ....م)

ساعدة بن جؤية الهذلي، من بني كعب ابن كاهل، من سعد هذيل: شاعر، من مخضرمي الجاهلية والإسلام. أسلم، وليست له صحبة. قال الآمدي: شعره محشو بالغريب والمعاني الغامضة. له «ديوان شعر ـ ط».

مصادر ترجمته:
خزانة البغدادي ١: ٤٧٦ والآمدي ٨٣ وسمط اللآلي ١١٥ والعيني ٢: ٥٤٤ وديوان الهذليين. الأعلام ٣/ ٧٠.

ابن شَيْخَان

(٩٩٥ ـ ١٠٤٦هـ/ ١٥٨٧ ـ ١٦٣٧م)

سالم بن أحمد بن شيخان الحسيني

الشافعي: فاضل، من المتصوفين. من أهل مكة. له تصانيف، منها «بلغة المريد» في التصوف، و«تمشية أهل اليقين» و«الإخبار والإنباء بشعار ذوي القربى الألباء» وله شعر.

مصادر ترجمته:

المشرع الروي ٢: ١٠٤ وخلاصة الأثر ٢: ٢٠٠ ونظم الدرر ـ خ. الأعلام ٣/ ٧٠.

سالم حقي

(١٣٤١؟ ـ ....هـ/ ١٩٢٢ ـ ....م)

سالم إسماعيل سالم. ولد في كفر الزيات بمحافظة الغربية ـ مصر. حصل على ليسانس في الحقوق من جامعة فاروق ١٩٤٦، وعلى دبلوم العلوم الشرطية ١٩٥٧، وعلى دراسات عليا في الاقتصاد السياسي والإعلام. عمل بالأدب والصحافة والمحاماة، وتدرج في وظائف الشرطة حتى رتبة لواء ودرجة مساعد وزير الداخلية ١٩٧٧، ثم تقاعد. عضو اتحاد الكتاب المصريين، ومجلس إدارة هيئة الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية بالإسكندرية، ومجلس إدارة نادي القصيد بالقاهرة. نشر أدبه في الدوريات المحلية والعربية كما أذيع شعره وبعض تمثيليتاته الإذاعية في العديد من الإذاعات. من دواوينه الشعرية: «هوى الأربعين» ط١٩٧٨ و«النجم وأشواق الغربة» ط٩٨٨١ و«ولو نلتقي» ط١٩٨٣ و«وسوف آتي» ط١٩٨٧. وله في القصة: «ما مضى» ط١٩٤٠ وقصص قصيرة هي: «لغة الجسد» ط١٩٧٧ و«الحب لا يعرف الحدود» ط١٩٨١ و«السفر إلى آخر بلاد الدنيا» ط١٩٨٥ و«عروس الأمير» ط١٩٨٧ و«دارت الأيام» ط١٩٨٨ و«قلبي مدفون هناك» ط١٩٨٩. حصل على جائزة الشعر الأولى من جامعة فاروق الأول بالإسكندرية ١٩٤٥، وجائزة القصة الأولى من نفس الجامعة ١٩٤٦، كما حصل على العديد من شهادات التقدير والميداليات من وزارة الثقافة، والثقافة الجماهيرية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٤١٤.

سالم حسن بلخير

(١٣٢٢ ـ ١٤٠٩هـ/ ١٩٠٤ ـ ١٩٨٩م)

سالم بن حسن بن سالم بلخير الدوعني ثم الجدي الشافعي. الشيخ، الفقيه، الشاعر.

ولد بفيل بلخير بدوعن في اليمن ونشأ بها، فقرأ القرآن، وتعلم المبادىء، ثم صحبه أبوه إلى تريم سنة ١٣٣٨هـ فدرس بها على كبار العلماء، ثم عاد إلى دوعن فدرس برباط الحداد، ثم انتقل إلى حريضة فبقي بها نحو ثمان سنوات مدرساً بمدرسة آل محسن العطاس، ثم رجع إلى بلده، ثم ذهب إلى القويرة فدرس عند آل المحضار مدة، ثم عند آل العمودي مدة عشر سنوات.

ثم رحل إلى الحجاز سنة ١٣٦٨هـ فحج وزار، وعُين مدرساً بمدرسة الفلاح نحو عامين، ثم تحول إلى مدرسة ابن لادن بجدة، وكان خطيباً بمسجدهم، وبقي كذلك نحو ٣٠ سنة. وواظب عند جماعته آل بلخير بإلقاء دروس علمية دورية في كتب السنة والفقه وغيرها فختمت فيه عدة كتب. وله قصائد في مناسبات شتى، وصنف في نسب قومه آل بلخير «القصبة في معرفة العصبة».

وضعف في آخر عمره ثم توفي ودفن بالمعلاة.

مصادر ترجمته:

لوامع النور ٢/ ١٨١ (إعداد محمد الرشيد). تتمة الأعلام ١/ ١٩٧.

سالم حسين

(١٣٤٢؟ ـ ....هـ/ ١٩٢٣ ـ ....م)

سالم حسين علي الأمير. شاعر، موسيقي من الرواد. ولد في مدينة سوق الشيوخ، وأكمل فيها الابتدائية، وأكمل المتوسطة في مدرسة الأمريكان في بغداد، ثم انتمى إلى معهد الفنون الجميلة عام ١٩٤٦. لكنه فصل لفترة بسبب مواقفه الوطنية، ثم عاد إلى المعهد وتخرج فيه حاصلاً على دبلوم في الموسيقى سنة ١٩٥٢ وحصل كذلك على دبلوم عال من أكاديمية (فرانز ليست) في هنغاريا سنة ١٩٧٤، وحاضر في نفس الأكاديمية سنة ١٩٧٥، كما حاضر في جامعة كمبردج سنة ١٩٧٦ في بريطانيا وفي جامعة همبورت بألمانيا سنة ١٩٧٩، وكان أول تعيين له بوظيفة (عازف) في الإذاعة العراقية سنة ١٩٥٠، ثم عين مدرساً في معهد الفنون الجميلة سنة ١٩٥٨، وقد اكتشف النوطة الموسيقية القديمة التي كانت تستعمل أيام العباسيين عند الفارابي وصفي الدين الأرموي البغدادي، وأعلن عن هذا الاكتشاف في محاضرة له بالجامعة المستنصرية أثناء مهرجان الفارابي سنة ١٩٧٥، من مؤلفاته المطبوعة: «الأفنان» وهو ديوان شعره ط١٩٥١، و«أعمال الملا عثمان الموصلي الموسيقية» ١٩٧٣ و«قياسات النغم عند الفارابي» ١٩٧٥ و«دليل سلالم المقامات العربية» ١٩٨٦.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٨٢.

سالم الحسون

(١٣٢٥؟ ـ ....هـ/ ١٩٠٧ ـ ....م)

سالم حسون سالم. ولد في العراق. بدأ تعليمه على الطريقة القديمة، وأخذ قسطاً من العربية على يد الشيخ نعمة حيدر، وفي مدرسة الشيخ محمد حسن حيدر. يمارس صناعة الشعر والنثر. له: «همس الوجدان» شعر ـ ط١٩٧٦ و«أصداء الضمير» شعر ـ خ. فاز في مسابقة جريدة الهاتف، وحظي بحفل تكريمي من أدباء مدينة ذي قار.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٤٠٨.

سالم السيابي

(١٣٢٦ ـ ١٤١٤هـ/ ١٩٠٨ ـ ١٩٩٣م)

سالم بن حمود بن شامس السيابي السمائلي: شاعر، عالم، مؤرخ من عُمان. يعد من أكبر علماء الإباضية بالسلطنة، أخذ علومه الفقهية عن الفقيه خلفان بن جميل، تولى القضاء في مدينة بوشر من البلاد العمانية، ثم عينه الإمام الخليلي والياً وقاضياً لولاية نخل، ثم والياً على منطقة جعلان، ثم نقل إلى محكمة مسقط، واستقر أخيراً في وزراة التراث القومي. أمضى جُلَّ حياته مكبّاً على العلم والأدب والتاريخ. زادت مؤلفاته على الخمسين، منها: «إيضاح المعاني»، «تاريخ القواسم»، «أصدق المناهج في تمييز الإباضية من الخوارج»، «العقود المفصَّلة في المسائل الموصلة» في الفقه، «مطالع الأقمار في مقاصد الأقمار»، «إرشاد الأنام في الأديان والأحكام»، «العنوان في تاريخ أهل عمان»، «هدي الفاروق»، «كتاب السلوك»، «إسعاف الأعيان في أنساب أهل عمان»، «إيضاح المعالم في تاريخ القواسم»، «مقاصد الأبرار على مطالع الأنوار»، «معالم الإسلام في الأديان والأحكام»، «طلقات المعهد

الرياضي في حلقات المذهب الإباضي»، «عُمَان عبر التاريخ»، «القول المعتبر في أحكام صلاة المسافر»، «إزالة الوعثاء عن أتباع أبي الشعثاء».

مصادر ترجمته:

إتمام الأعلام/ ١٠٥. ذيل الأعلام ٩١. الخليج، ع٥٣٥١، ٥/ ١/ ١٩٩٤. الفيصل ٢٠٧/ ١٣٤. آفاق الثقافة والتراث، ع٤، ص١١٩ـ١٢٠. تتمة الأعلام ١/ ١٩٧ـ١٩٨. شقائق النعمان على سموط الجمان في شعراء عُمان لمحمد بن راشد الخصيبي ٣/ ١٧٤. أعلام الخليج ٢/ ١٣٢.

سالم حميش

(١٣٦٨؟ ـ ....هـ/ ١٩٤٨ ـ ....م)

الدكتور سالم حميش. ولد في المغرب. حاصل على إجازتين في الفلسفة، وعلم الاجتماع، ودكتوراه السلك الثالث، والدولة من جامعة السوربون. أستاذ فلسفة التاريخ في جامعة الرباط، ومدير سابق لمجلتي الزمان المغربي، والبديل. عضو اتحاد كتاب المغرب. يحسن الإسبانية والإنجليزية واليونانية. له: «كتابتي إيش تقول» شعر ط١٩٧٧ و«ثورة الشتاء والصيف» شعر ط١٩٨٢ و«كتاب الجرح والحكمة» شعر ـ ط١٩٨٦. وله روايتان هما «مجنون الحكم» ط١٩٩١ و«محسن الفتى زين شامة» ط١٩٩٢. ومن مؤلفاته: «في نقد الحاجة إلى ماركس» و«معهم حيث هم» و«الاستشراق في أفق انسداده» بالإضافة إلى بعض الأعمال بالفرنسية. نال جائزة الناقد للرواية ١٩٩٠. كتبت عن أعماله كثير من المقالات والدارسات.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٤١٦.

سالم النجفي

(....ـ....هـ/ ....ـ....م)

سالم بن رجب النجفي. شاعر، أديب، متضلع في الأدب والنحو واللغة. ولد في النجف وقرأ بها وانخرط إلى جانب الأدب، وجالس الشعراء وقال الشعر بتفوق ومتانة. ونظم في أكثر فنونه وأبوابه. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٣٣/ ٣٨٦. شعراء الغري ٤/ ١١٤. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٢٧٥.

سالم بن سليمان الرواحي

(....ـ١٤٠٣هـ/ ....ـ١٩٨٢م)

سالم بن سليمان بن سليم البهلاني الرواحي. شاعر. ابن أخي الشاعر العلامة أبي مسلم ناصر بن سالم، العُماني. حاكى عمه في صنعة الشعر. وله مطارحة أدبية مع الأديب عبد الرحمن بن ناصر بن عامر الريامي.

مصادر ترجمته:

تتمة الأعلام ١/ ١٩٨. دليل أعلام عمان ص٧٦.

سالم عباس خداده

(١٣٧٢؟ ـ ....هـ/ ١٩٥٢ ـ ....م)

الدكتور سالم عباس خداده. شاعر، ناقد، ولد في الكويت، من سكان جزيرة فيلكة. حاصل على الماجستير من كلية دار العلوم ـ جامعة القاهرة ١٩٨٥ وعلى الدكتوراه من نفس الكلية ١٩٩٢. عمل مدرساً للغة العربية بوزارة التربية، ثم مدرساً بكلية التربية الأساسية، ويعمل الآن بوظيفة أستاذ مساعد ورئيس قسم اللغة العربية بكلية التربية الأساسية. له مشاركات أدبية متنوعة. له: «وردة وغيمة ولكن» ديوان شعر ط١٩٩٥. من مؤلفاته: «التيار التجديدي في الشعر الكويتي» (رسالة ماجستير) و«ظاهرة غموض الشعر في النقد العربي» (رسالة دكتوراه).

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٤١٨. أدباء وأدبيات الكويت

ليلى محمد صالح ص٢٥٢ـ٢٥٦ ط١٩٩٦م. أعلام الخليج ٢/ ١٣٣.

سالم علوان الجلبي

(١٣٢٨؟ ـ ....هـ/ ١٩١٠ ـ ....م)

سالم علوان محمد علي الجلبي. ولد في القرنة حيث يلتقي النهران العراقيان بشط العرب، البصرة، العراق. أكمل دراسته الابتدائية في القرنة، وتخرج في دار المعلمين ببغداد ١٩٣٠. اشتغل بالتدريس، وإدارة عدة مدارس، ثم عمل وكيلاً للملاحظ الخاص بوزارة المواصلات والأشغال، ثم محاسباً لأشغال المنطقة الجنوبية في البصرة، ثم عاد إلى التدريس، وأحيل إلى التقاعد بناءً على طلبه. كان منذ صغره يحب القراءة والاطلاع، وكان يواظب على قراءة مجلات: الرسالة، والرواية، وأبولو، والأديب وغيرها. نشر الكثير من إنتاجه شعراً ونثراً في الصحف والمجلات العربية، وبخاصة مجلة «الأديب» اللبنانية، وصحف البلاد، واليقظة، والهاتف العراقية. من دواوينه الشعرية: «أحاسيس ثائرة» ط و«قصيدة طويلة في ذكرى مولد النبي ﷺ» بعنوان: «روعة الذكرى» ط ولديه ديوان مخطوط هو: «الخريف العاصف» خ. وله: «مجرى الأوشال» و«المسافر والدليل». كتبت عنه عدة صحف مصرية ولبنانية وعراقية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٤٢٢.

سالم بن علي الكلباني

(١٣٧٦؟ ـ ....هـ/ ١٩٥٦ ـ ....م)

سالم بن علي بن سالم الكلباني. ولد في قرية مسكن ـ عبري، عُمان. تلقى تعليمه الديني على يد والده. عمل جندياً بالقوات المسلحة العمانية وعمره ثلاثة عشر عاماً وتنقل بين عبري وصلالة، إلى أن نقل إلى الحرس السلطاني العماني. معظم أشعاره مخطوط لم ينشر. له: «شريعة الزواج». حصل على عدة أوسمة عسكرية منها وسام الخدمة الممتازة، ووسام العمليات الحربية، ووسام الصمود، ووسام حفظ السلام، وعلى ميدالية الشباب في الشعر ١٩٨٣، والمركز الأول في ثلاث مسابقات متتالية على مستوى السلطنة، وفي مسابقة المنتدى الأدبي ١٩٩٠، كما فاز نشيده لعام الصناعة بالمركز الأول ١٩٩١.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٤١٠. في الأدب العماني الحديث ص١٥ و١٨٢. أعلام الخليج ٢/ ١٣٣.

سالم العويس

(١٣٠٦ ـ ١٣٧٨هـ/ ١٨٨٨؟ ـ ١٩٥٨؟م)

سالم بن علي العويس، شاعر من أهل الإمارات العربية المتحدة ولد ببلدة الحيرة، له ديوان شعر باسم «نداء الخليج» ط١٩٨٧، بعد وفاته بثمان وعشرين عاماً.

مصادر ترجمته:

طلائع الفكر والأدب ص١٦٤، مجلة المنتدى بتاريخ ٨ ذو القعدة عام ١٤٠٧هـ. أعلام الخليج ٢/ ١٣٣.

سالم بُوحاجِب

(١٢٤٣ ـ ١٣٤٢هـ/ ١٨٢٧ ـ ١٩٢٤م)

سالم بن عمر بوحاجب النبيلي: فاضل مالكي، من أهل تونس. تولى التدريس بجامع الزيتونة ثم الفتيا سنة ١٣٢٣هـ ثم عُين كبيراً لأهل الشورى المالكية. له «شرح على ألفية ابن عاصم» في الأصول، و«ديوان خطب» ورسائل، وتقريرات على البخاري. واشترك مع خير الدين

باشا التونسي في تحرير كتابه «أقوم المسالك في معرفة أحوال الممالك» وله نظم جيد.

مصادر ترجمته:
شجرة النور ٤٢٦ والأعلام الشرقية ٢: ١٠٩. الأعلام ٣/ ٧٢.

سالم عبد العزيز

(١٣٥٨؟ ـ ....هـ/ ١٩٣٩ ـ ....م)

سالم محمد عبد العزيز. ولد في المكلا ـ حضرموت ـ اليمن. درس الأدب الإنجليزي بالجامعة الأمريكية ببيروت وتخرج فيها عام ١٩٦٤. قضى معظم حياته في التدريس، وفي عام ١٩٧٢ التحق بجامعة عدن مدرساً للأدب الإنجليزي، وترأس قسم اللغة الإنجليزية بها أكثر من عشر سنوات، ويعمل الآن أستاذاً مساعداً للأدب الإنجليزي بجامعة عدن. نشر العديد من قصائده في المجلات المحلية. له ثلاث مجموعات شعرية مخطوطة: «والعشق أيضاً يمان» و«قصائد جذرية» و«قصد حضرمية» ـ بالعامية ـ. ولديه مجموعة شعرية باللغة الإنجليزية.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٢/ ٤٢٠.

سالم الطريحي

(١٢٢٤ ـ ١٢٩٣هـ/ ١٨٠٩؟ ـ ١٨٧٦؟م)

سالم ابن الشيخ محمد بن علي بن سعد الدين بن جلال الدين. أديب، شاعر، اشتغل بالتجارة والعمل ولم يترك مطارحات الشعراء. وإنما شاركهم بصورة متواصلة. حتى وفاته.

له: «ديوان شعر» وله قصائد في كتاب المدح والرثاء للشيخ حسين القديحي.

مصادر ترجمته:
أعيان الشيعة ٣٣/ ٣٩٦. الحصون المنيعة ٩/ ٣٠٩. شعراء الغري ٤/ ١١٧. ماضي النجف ٢/ ٤٣٧. معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٢٣. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٨٣٣.

ابن دارَة

(.... ـ نحو ٣٠هـ/ .... ـ نحو ٦٥٠م)

سالم بن مسافع بن عقبة الجشمي الغطفاني، المعروف بابن دارة: شاعر مخضرم، أدرك الجاهلية والإسلام. نسبته إلى أمه «دارة» وهي من بني أسد. له «ديوان شعر» وأشهر أبياته:

«لا تأمننَّ فزارياً خلوت به ـ البيت»

وكان هجاءاً. وبسبب ذلك ضربه زميل بن أمّ دينار الفزاري، قرب المدينة، في خبر طويل. ومات من جرحه في المدينة، في خلافة عثمان.

مصادر ترجمته:
الإصابة ٢: ١٠٨ والتبريزي ١: ٢٠٣ وخزانة البغدادي ١: ٢٩١ـ٢٩٤ و٥٥٧. الأعلام ٣/ ٧٣.

سالِم بن وابِصَة

(.... ـ نحو ١٢٥هـ/ .... ـ نحو ٧٤٣م)

سالم بن وابصة بن معبد الأسدي: أمير، شاعر، من أهل الحديث، من التابعين. دمشقي، سكن الكوفة، وولي إمرة «الرقة» لمحمد بن مروان، واستمر بها نحو ثلاثين عاماً. ومات في آخر خلافة هشام.

مصادر ترجمته:
تهذيب ابن عساكر ٦: ٥٦ وسمط اللآلي ٨٤٤ والإصابة. الترجمة ٣٠٤٤ وفيه نقلاً عن معجم المرزباني. ويقال: اسم جده عتبة بن قيس بن كعب. الأعلام ٣/ ٧٣.

سالم جبران

(١٣٦٠؟ ـ ....هـ/ ١٩٤١ ـ ....م)

سالم يوسف جبران. ولد في البقيعة ـ الجليل، فلسطين. تلقى دراسته الابتدائية في

مدرسة البقيعة، والثانوية في قرية كفر ياسين ١٩٦٢، ثم التحق بجامعة حيفا لإتمام دراسته الجامعية ١٩٧٢. اتجه إلى العمل الصحافي، وعمل محرراً في مجلة الجديد والاتحاد، ثم أصبح رئيساً لتحرير مجلة الغد وهي مجلة الشبيبة الشيوعية، وعين في عام ١٩٩٠ رئيساً لجريدة الاتحاد اليومية، ثم أسس مجلة الثقافة التي لا يزال يرأس تحريرها. سكرتير الجبهة الديمقراطية للسلام والمساواة، وعضو سابق في الحزب الشيوعي الإسرائيلي. من دواوينه الشعرية: «كلمات من القلب» ط١٩٧١ و«قصائد ليست محددة الإقامة» ط١٩٧٢ و«رفاق الشمس» ط١٩٧٥.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٤١٢.

سامح درويش

(١٣٧١؟ـ ....هـ/ ١٩٥١ـ ....م)

الدكتور سامح سيد درويش. ولد في مدينة بور فؤاد ـ بمحافظة بورسعيد، مصر. تخرج في كلية الطب جامعة الإسكندرية ١٩٧٥. عمل طبيباً بشرياً بالجزائر ما بين عامي ١٩٧٧ و١٩٨٤، ثم عاد إلى مصر حيث استمر في مزاولة مهنته. كان عضواً بالهيئة المحلية لرعاية الفنون والآداب بالإسكندرية. بدأ نشاطه الشعري بمدينة الإسكندرية من خلال محافلها الأدبية وقصور الثقافة بها. وشارك في الكثير من المهرجانات والندوات الأدبية والشعرية التي أقيمت ببعض مدن مصر. نشر أول أعماله في مجلة الزهور ١٩٧٣، كما أذيعت أولى قصائده بإذاعة القاهرة في العام نفسه، ووالى نشر أعماله بعد ذلك في مختلف الصحف والمجلات المحلية والعربية مثل إبداع ـ الهلال ـ الأهرام ـ الأهرام المسائي (مصر)، الفيصل ـ المنهل ـ المجلة العربية ـ مجلة الحرس الوطني (السعودية)، مجلة السراج (عمان)، مجلة الفكر ـ جريدة العمل الأدبي (تونس)، جريدة الشعب (الجزائر). من دواوينه الشعرية: «الطريق إليك» ط١٩٩٢ و«المقبلة في هالات الحب» و«عودة النورس» خ وفي «انتظار المطر» ـ خ. كتب عن شعره: نور الدين صمود، وفاروق شوشة.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٤٢٤.

سامي الكيلاني

(١٣٧٢؟ـ ....هـ/ ١٩٥٢ـ ....م)

سامي محمود سليم زيد الكيلاني. ولد في يعبد جنين، فلسطين. يعمل مدرساً في جامعة النجاح الوطنية. عضو الهيئة الإدارية لاتحاد الكتاب الفلسطينيين، والوفد الفلسطيني لمحادثات السلام. من دواوينه الشعرية: «قبل الأرض واستراح» ط١٩٨٨ و«ثلاث ناقص واحد» ط١٩٩٠.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٤٢٦.

سامي مصطفى السعد

(١٣٤٥؟ـ ....هـ/ ١٩٢٦ـ ....م)

سامي مصطفى السعد. ولد في جنين، فلسطين. حاصل على ليسانس أدب عربي ١٩٧٥. عمل مدرساً في مطلع حياته، ثم موظفاً إدارياً، ثم امتهن الصحافة في الكويت. نشر ما يزيد على ٢٠٠ قصيدة في الصحف المحلية والعربية. له عدة مقالات أدبية واجتماعية. نال عدة جوائز شعرية.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٢/ ٤٢٨.

سامي مهدي

(١٣٥٩؟ ـ ....هـ/ ١٩٤٠ ـ ....م)

سامي مهدي عباس. شاعر، كاتب. ولد في بغداد، العراق. درس في كلية الآداب بجامعة بغداد، وتخصص في الاقتصاد ١٩٦٢. شغل منصب المدير العام لدائرة الشؤون الثقافية في وزارة الثقافة والإعلام، وكذلك منصب المدير العام للإذاعة والتلفزيون. عضو مؤسس في اتحاد الأدباء، وعضو مخطط لمؤتمرات ثقافية في القطر منذ ١٩٦٨. تولى رئاسة تحرير العديد من الصحف والمجلات منها شعر ٦٩، المثقف العربي، الأقلام، ألف باء، الجمهورية. بدايته في النشر بجريدة «المجتمع» عام ١٩٥٥. من دواوينه الشعرية: «رماد الفجيعة» ط١٩٦٦ و«أسفار الملك العاشق» ط١٩٧١ و«أسفار جديدة» ط١٩٧٦ و«الأسئلة» ط١٩٧٩ و«الزوال» ط١٩٨١ و«أوراق الزوال» ط١٩٨٥ و«سعادة عوليس» ط١٩٨٧ و«الأعمال الشعرية» ط١٩٨٧ و«بريد القارات» ط١٩٨٩ و«حنجرة طرية» ط١٩٩٣. وله أيضاً كتب في ثقافة الشعر ونقده. منها: «نمط الحداثة» وحداثة النمط» ١٩٨٧ و: «وعي التجديد والريادة الشعرية في العراق» ١٩٩٤. ومن أعماله الأخرى: «صعوداً إلى سيحان» (رواية ط١٩٨٧ و«مختارات من الشعر الإسباني المعاصر» (ترجمة) ط١٩٩٢. و«مختارات POEMS» و«جاك بريفير» (مختارات مترجمة) و«هنري ميشو» (مختارات مترجمة. ترجم شعره لبعض اللغات الأوربية، كتب عن شعره: الدكتور إحسان عباس وطراد الكبيسي وكمال أبو ديب وفاضل ثامر، تصدى نقدياً لبعض الظواهر التي سادت الوسط الثقافي في القطر ولاسيما قضايا أدب الستينات والتجديد والحداثة وقضايا الثقافة العربية ومعضلاتها.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٢/ ٤٣٠. أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٨٤.

ابن الخَطيم

(....ـ....هـ/ ....ـ....م)

سُبيع بن الخطيم: من سادات بني التيم بن عبد مناة، من تميم: شاعر فارس جاهلي عاصر بعض الإسلاميين. وكان فارس نخلة. وشهد يوم جزع طلال.

مصادر ترجمته:
شرح اختيارات المفضل ١٥٢١ـ٢٩. الأعلام ٣/ ٧٧.

سجاح

(....ـ نحو ٥٥هـ/ ....ـ نحو ٦٧٥م)

سجاح بنت الحارث بن سويد بن عقفان، التميمية، من بني يربوع، أمّ صادر: متنبئة مشهورة. كانت شاعرة أديبة عارفة بالأخبار، رفيعة الشأن في قومها. نبغت في عهد الردة (أيام أبي بكر) وادّعت النبوة بعد وفاة النبي ﷺ وكانت في بني تغلب بالجزيرة، وكان لها علم بالكتاب أخذته عن نصارى تغلب، فتبعها جمع من عشيرتها بينهم بعض كبار تميم: كالزبرقان بن بدر، وعطارد بن حاجب، وشبث بن ربعي الرياحي، وعمرو بن الأهتم، فأقبلت بهم من الجزيرة تريد غزو أبي بكر، فنزلت باليمامة، فبلغ خبرها مسيلمة (المتنبىء أيضاً) وقيل له: إن معها أربعين ألفاً، فخافها، وأقبل عليها في جماعة من قومه، وتزوج بها، فأقامت معه قليلاً، وأدركت صعوبة الإقدام على قتال

المسلمين، فانصرفت راجعة إلى أخوالها بالجزيرة. ثم بلغها مقتل مسيلمة، فأسلمت وهاجرت إلى البصرة وتوفيت فيها، وصلى عليها سمرة بن جندب والي البصرة لمعاوية. أما خبر حوارها مع مسيلمة، حين اجتماعهما، فمن مجون القصاصين، للتشنيع عليهما.

مصادر ترجمتها:

الطبري ٣: ٢٣٦ والدر المنثور ٢٤٠ والشريشي ٢: ٢٢٢ وتاريخ الخميس ٢: ١٥٩ وفيه «قيل: توجهت إلى مسيلمة مستجيرة به لما وطىء حال العرب» والبدء والتاريخ ٥: ١٦٤ وفيه: «كان زوجها أبا كحيلة كاهن اليمامة». وهي في جمهرة الأنساب ٢١٥ «سجاح بنت أوس بن جوير بن أسامة بن العنبر بن يربوع». الأعلام ٣/ ٧٨. الموسوعة الموجزة ١٢/ ٢١٤.

سَخبان وَائِل

(.... ـ ٥٤هـ/ .... ـ ٦٧٤م)

سحبان بن زفر بن إياس الوائلي، من باهلة: خطيب يضرب به المثل في البيان. يقال «أخطب من سحبان» و«أفصح من سحبان». اشتهر في الجاهلية وعاش زمناً في الإسلام. وكان إذا خطب يسيل عرقاً، ولا يعيد كلمة، ولا يتوقف ولا يقعد حتى يفرغ. أسلم في زمن النبي ﷺ ولم يجتمع به، وأقام في دمشق أيام معاوية. وله شعر قليل، وأخبار.

مصادر ترجمته:

بلوغ الأرب للآلوسي ٣: ١٥٦ وشرح المقامات للشريشي ١: ٢٥٣ وتهذيب ابن عساكر ٦: ٦٥ وخزانة الأدب للبغدادي ٤: ٣٤٧، مجمع الأمثال ١/ ١٦٧، وفي الإصابة، الترجمة ٣٦٥٨، شك في إدراكه الإسلام، ونقل عن طبقات الخطباء لأبي نعيم: «سحبان: خطيب العرب غير مدافع، وكان إذا خطب لم يعد حرفاً ولم يتلعثم ولم يتوقف ولم يفكر بل كان يسيل سيلاً». الأعلام ٣/ ٧٩.

سحر المرج

(١٣٨٢؟ ـ .... هـ/ ١٩٦٢ ـ .... م)

سحر عبد الوهاب المرج. ولدت في التبانة، لبنان. حاصلة على شهادة القسم الثاني في الفلسفة. ربة منزل. عضو منتدى طرابلس الشعري. نشرت بعض قصائدها في الصحف اللبنانية. لها ديوان شعر مخطوط.

مصادر ترجمتها:

معجم البابطين ٢/ ٤٣٢.

أبو سِدرَة

(.... ـ نحو ١٠٠هـ/ .... ـ نحو ٧١٨م)

سحيم بن الأعرف، من بني الهجيم بن عمرو بن تميم، ويعرف بأبي سدرة: شاعر نجديّ أعرابي، له مقطعات مليحة. كان معاصراً للفرزدق وجرير. وزار البحرين في أيام الحجاج، وله أبيات في عامله عليها حسان بن سعيد.

مصادر ترجمته:

خزانة البغدادي ١: ٢٨٠. الأعلام ٣/ ٧٩.

عَبد بني الحَسحَاس

(.... ـ نحو ٤٠هـ/ .... ـ نحو ٦٦٠م)

سحيم: شاعر، رقيق الشعر. كان عبداً نوبياً أعجميّ الأصل، اشتراه بنو الحسحاس (وهم بطن من بني أسد) فنشأ فيهم. مولده في أوائل عصر النبوة. رآه النبي ﷺ وكان يعجبه شعره. وعاش إلى أواخر أيام عثمان، وقتله بنو الحسحاس وأحرقوه، لتشبيبه بنسائهم، له «ديوان شعر ـ ط» صغير.

مصادر ترجمته:

فوات الوفيات ١: ١٦٦ وسمط اللآلي ٧٢١ ونزهة الجليس ١: ٣٢٥ والشعر والشعراء ١٥٢ والإصابة، الترجمة ٣٦٥٩ وخزانة البغدادي ١: ٢٧٢ـ٢٧٤

وفيه عن «شواهد الجمل»: كان سحيم حبشياً أعجمي اللسان، ينشد الشعر، ثم يقول: أهسنت والله، يريد أحسنت. الأعلام ٣/ ٧٩.

سُحَيم بن وَثيل

(.... ـ نحو ٦٠هـ/ .... ـ نحو ٦٨٠م)

سحيم بن وثيل بن عمرو، الرياحيّ اليربوعيّ الحنظلي التميمي: شاعر مخضرم، عاش في الجاهلية والإسلام، وناهز عمره المئة. كان شريفاً في قومه، نابه الذكر. له أخبار مع زياد بن أبيه ومفاخرة مع غالب بن صعصعة والد الفرزدق. قال ابن دريد: عاش أربعين سنة في الجاهلية وستين في الإسلام. أشهر شعره أبيات مطلعها:

«أنا ابن جلا وطلاع الثنايا».

مصادر ترجمته:

خزانة البغدادي ١: ١٢٦ـ١٢٩ والجمحي ٥٩ و٤٨٥ و٤٨٩ـ٤٩٢ وجمهرة الأنساب ٢١٥ والقاموس: مادة «وثل». والإصابة ت٣٦٦٠ وشرح شواهد المغني ١٥٧ وفي نسبه، بعد وثيل، خلاف. وفي بعض المصادر: وثيل بالتصغير قال البغدادي: وهو غير منقول. الأعلام ٣/ ٧٩.

سُدَيف

(.... ـ ١٤٦هـ/ .... ـ ٧٦٣م)

سديف بن إسماعيل بن ميمون، مولى بني هاشم: شاعر حجازي، غير مكثر، من أهل مكة. كان أعرابياً بدوياً حالك السواد، شديد التحريض على بني أمية، متعصباً لبني هاشم. أظهر ذلك في أيام الدولة الأموية. وعاش إلى زمن المنصور العباسي، فتشيع لبني علي، فقتله عبد الصمد بن علي (عامل المنصور) بمكة. وجمع معاصرنا رضوان مهدي العبود، ما وجد من شعره في «ديوان ـ ط» بالنجف.

مصادر ترجمته:

تهذيب ابن عساكر ٦: ٦٦ والشعر والشعراء ٢٩٣ والمحبر ٤٨٦ والتاج ٦: ١٣٦. الأعلام ٣/ ٨٠.

سُرى سبع العيش

(١٣٦٤؟ ـ .... هـ/ ١٩٤٤ ـ .... م)

الدكتورة سرى فايز سبع العيش. ولدت في جرش، الأردن. بعد حصولها على بكالوريوس الطب حصلت على الدبلوم من جامعة لندن، والدكتوراه من جامعة دمشق. أستاذة سابقة لطب وجراحة العيون في جامعة بغداد، وتعمل مستشارة، وأستاذة لطب وجراحة العين في مستشفى الجامعة الأردنية وكلية الطب. زميلة كلية الجراحين الملكية بإدنبرة، وعضو مؤسس في جمعية الأطباء الأدباء. نشرت العديد من أبحاثها في المجلات الثقافية العامة والمجلات المتخصصة المحلية والعالمية. من مؤلفاتها: «العدسات اللاصقة» و«مفارقات بين عين الإنسان وعيون الحيوانات». حصلت على جائزة الملكة نور لأدب الأطفال العلمي ١٩٩٠.

مصادر ترجمتها:

معجم البابطين ٢/ ٤٣٤.

سراج الحق البدايوني

(١٨٣٠؟ ـ .... هـ/ ١٢٤٦ ـ .... م)

الشيخ سراج الحق بن فيض أحمد العثماني البدايوني. قرأ بعض الكتب الدراسية على والده وعلى خاله نور أحمد البدايوني، ثم لازم الشيخ فضل رسول العثماني وأخذ عنه، وله مصنفات منها «سراج الحكمة في الحكمة الطبيعية» و«شرح على ميزان المنطق» و«حاشية على المعتقد والمنتقد» و«ديوان شعر» بالعربية.

مصادر ترجمته:

سير المتأخرين ص٤٧، نزهة الخواطر ٨/ ١٥٧. علماء العرب ٧٥٥.

سُرَاقَة بن مالك

(.... ـ ٢٤هـ/ .... ـ ٦٤٥م)

سراقة بن مالك بن جعشم المدلجي الكناني، أبو سفيان: صحابي، له شعر. كان ينزل قديداً. له في كتب الحديث ١٩ حديثاً. وكان في الجاهلية قائفاً أخرجه أبو سفيان ليقتاف أثر رسول الله ﷺ حين خرج إلى الغار مع أبي بكر. وأسلم بعد غزوة الطائف سنة ٨هـ.

مصادر ترجمته:

القيافة: اقتصاص الأثر وإصابة الفراسة، اشتهر بها في العرب آل كنانة واختص بها من كنانة بنو مدلج. الإصابة، الترجمة ٣١٠٩ وثمار القلوب ٩٣ والتاج ٦: ٣٨٠. الأعلام ٣/ ٨٠.

سُرَاقَة البارِقي

(.... ـ ٧٩هـ/ .... ـ ٦٩٨م)

سراقة بن مرداس بن أسماء بن خالد البارقي الأزدي: شاعر عراقي، يمانيّ الأصل. كان ممن قاتل المختار الثقفي (سنة ٦٦هـ) بالكوفة، وله شعر في هجائه. وأسره أصحاب المختار، وحملوه إليه، فأمر بإطلاقه ـ في خبر طويل ـ فذهب إلى مصعب بن الزبير، بالبصرة، ومنها إلى دمشق. ثم عاد إلى العراق مع بشر بن مروان والي الكوفة، بعد مقتل المختار. ولما ولي الحجاج بن يوسف العراق هجاه سراقة، فطلبه، ففر إلى الشام، وتوفي بها. كان ظريفاً، حسن الإنشاد، حلو الحديث، يقربه الأمراء ويحبونه. وكانت بينه وبين جرير مهاجاة. وفي تاريخ ابن عساكر أنه أدرك عصر النبوة وشهد اليرموك. له «ديوان شعر ـ ط» صغير، حققه وشرحه حسين نصار.

مصادر ترجمته:

الجمحي ٣٧٥ـ٣٨٠ وتهذيب ابن عساكر ٦: ٦٩ وشرح الشواهد ٢٣٢ وشرح شافية ابن الحاجب ٣٢٨ وحسين نصار في مقدمة «ديوان سراقة». الأعلام ٣/ ٨١.

سركون بولص

(١٣٦٣؟ ـ .... هـ/ ١٩٤٤ ـ .... م)

شاعر، قاص، ناقد، ولد في الحبانية وأنهى المتوسطة في كركوك، وبرز واشتهر في الكتابة ذات الروح التجديدية في القصة والشعر. بدءاً من مرحلة الستينات واستمراراً حتى الآن (١٩٩٣) هاجر من بغداد إلى أمريكا في أواخر الستينات ليعمل في حقول الثقافة المختلفة وأصدر مجلة «دجلة». حضر مهرجان المربد الشعري في أواسط الثمانينات، من مؤلفاته «يوميات في السجن لهوشي منه» ترجمة ـ بيروت ١٩٦٩ و«دجلة» بالإنكليزية ـ أمريكا ١٩٧١ و«عشر قصائد» ـ باريس ١٩٨٥ و«الوصول إلى مدينة اين» بيروت ١٩٨٥ وله أيضاً كتب أخرى بالإنكليزية.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٨٤.

ابن سنين

(.... ـ نحو ١٠٢٠هـ/ .... ـ نحو ١٦١١م)

سرور بن الحسين بن سنين الحلبي: شاعر، من أهل حلب، رحل إلى طرابلس الشام، ومدح أمراءها بني سيفا، وتوفي فيها.

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ٢: ٢٠٤. الأعلام ٣/ ٨١.

السّري الرّفّاء

(.... ـ ٣٦٦هـ/ .... ـ ٩٧٦م)

السري بن أحمد بن السري الكندي، أبو الحسن: شاعر، أديب من أهل الموصل. كان في صباه يرفو ويطرز في دكان بها، فعرف

بالرفاء. ولما جاد شعره ومهر في الأدب قصد سيف الدولة بحلب، فمدحه وأقام عنده مدة. ثم انتقل بعد وفاته إلى بغداد. ومدح جماعة من الوزراء والأعيان، ونفق شعره إلى أن تصدى له الخالديان (محمد وسعيد ابنا هاشم) وكانت بينه وبينهما مهاجاة فآذياه وأبعداه عن مجالس الكبراء، فضاقت دنياه واضطر للعمل في الوراقة (النسخ والتجليد) فجلس يورق شعره ويبيعه، ثم نسخ لغيره بالأجرة. وركبه الدين، ومات ببغداد على تلك الحال. وكان عذب الألفاظ، مفتناً في التشبيهات والأوصاف، ولم يكن له رواء ولا منظر. من كتبه «ديوان شعره ـ ط» و«المحب والمحبوب والمشموم والمشروب ـ خ».

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ١: ٢٠١ ويتيمة الدهر ١: ٤٥٠ـ٥٣٠ ومعاهد التنصيص ٣: ٢٨٠ وتاريخ بغداد ٩: ١٩٤ وكشف الظنون ١٦١١. الأعلام ٣/ ٨١.

الملطي

(.... ـ ٧٨٨هـ/ .... ـ ١٣٨٦هـ)

سَرِيجا بن محمد بن سريجا بن أحمد، زين الدين الملطي: عالم بالقراآت والمنطق، شافعي، من أهل ملطية. سكن ماردين وتوفي بها. له مؤلفات ومنظومات، منها قصيدة لامية في القراآت، سماها «نهاية الجمع في القراآت السبع» و«تقويم الأذهان في علم الميزان ـ خ» في دار الكتب مصوراً عن البلدية (٢٤٨٦/ د) في المنطق.

مصادر ترجمته:

الدرر الكامنة ٢: ١٣٠ والضوء ٥: ١٤٩ في ترجمة ابنه عقيل. والمخطوطات المصورة ١: ٢٠٥. الأعلام ٣/ ٨٢.

سعاد الكواري

(.... ـ ....هـ/ .... ـ ....م)

سعاد الكواري، أديبة، شاعرة قطرية تتمتع بفكر نير وثقافة واسعة وخيال خصب يرتكز على قاعدة متينة نابعة من مخزون أدبي لعدد ضخم من المعارف المختلفة، حاصلة على درجة (البكالوريوس) من كلية التربية ـ قسم اللغة العربية، تنتمي إلى جيل التسعينات وهو جيل يمثل التيار الجديد في كتابة الشعر المنثور المعاصر الذي غزا الأدب العربي وشمل منطقة الخليج العربي، يمتزج شعرها فيما بين التفعيلة والنثر كما تتميز كتاباتها بالطابع الرمزي معتمدة على البناء المفتوح وهو الذي ما تكاد تنتهي القصيدة حتى تبدأ من جديد، وهي تقدم من خلال ذلك مفهوماً متطابقاً للشعر الحديث تطرح فيه هموم شاعرة تؤرقها الأحداث التي تجري في محيطها وتقلقها مشاعر الضياع والإحساس بلا جدوى في عالم فقد الإحساس بما يجري من حوله مليء بالتناقضات تتشعب فيه دروب الفكر وتختلط فيه المفاهيم فتطمس الحقائق في خضم متلاطم من المعتقدات الفكرية والسياسية والاجتماعية.

لها مشاركات أدبية في كثير من المجلات والصحف كصحيفة الرياض، الحياة، الشرق الأوسط، الاتحاد، القبس، الزمان وعامود أسبوعي في جريدة الوطن، ومن المجلات: نزوى، الرافد، البيان، الإبداع ومجلة شعر المصرية، تعمل مسؤولة ثقافية في وزارة التربية والتعليم القطرية، لها من الدواوين: «تجاعيد» ط١٩٩٥م وهو باكورة إنتاجها.

مصادر ترجمتها:

أعلام الخليج ٢/ ١٣٤.

سعاد الصباح

(١٣٦١؟ ـ .... هـ/ ١٩٤٢ ـ .... م)

الدكتورة سعاد محمد الصباح (الكويت). ولدت بالكويت. حاصلة على بكالوريوس اقتصاد من جامعة القاهرة، والماجستير من جامعة لندن ١٩٧٦، ودكتوراه اقتصاد من جامعة ساري جلفورد لندن ١٩٨١. عضو اللجنة التنفيذية لمنظمة حقوق الإنسان، ومجلس الأمناء لمنتدى الفكر العربي، ومركز الدراسات العبرية بجامعة اليرموك، والمجلس العربي للطفولة، والجمعية الاقتصادية العربية، ومجلس إدارة مشروع بحوث الشرق الأوسط بواشنطن، وجمعية الصحفيين الكويتية، وجمعية الخريجين الكويتيتة، وجمعية الاقتصاديين الكويتية، ورئيسة شرف جمعية بيادر السلام النسائية، وغيرها. تهتم بقضايا حرية الرأي وحقوق الإنسان، والتخطيط والتنمية، واقتصاديات العمالة، والنفط، والمرأة والطفل. شاركت في عديد من الأمسيات الشعرية العربية والأجنبية، ولها مشاركات حولية في مهرجان المربد بالبصرة. أسست دار سعاد الصباح للنشر والتوزيع. رصدت جملة من الجوائز باسمها واسم الشيخ عبد الله المبارك الصباح لتشجيع الإبداع الفكري والعلمي والأدبي. من دواوينها الشعرية: «أمنية» ط١٩٧١ و«إليك يا ولدي» ط١٩٨٩ و«ومضات باكرة» و«فتافيت امرأة» ط١٩٨٦ و«في البدء كانت الأنثى» ط١٩٨٨ و«حوار الورد والبنادق» ط١٩٨٩ و«برقيات عاجلة إلى وطني» ط١٩٩٠. من مؤلفاتها: «التخطيط والتنمية في الاقتصاد الكويتي ودور المرأة» و«أضواء على الاقتصاد الكويتي» وغيرها.

مصادر ترجمتها:

معجم البابطين ٢/ ٤٣٦. أعلام الخليج ١/ ٥٩.

سعد أبو معطي

(١٣٤٨ ـ ١٤١٣هـ/ ١٩٣٠ ـ ١٩٩٣م)

سعد بن إبراهيم أبو معطي: شاعر، أديب، مرب. ولد في بلدة الشعراء بالسعودية ونال إجازة الشريعة ١٣٧٣هـ، فعيّن مديراً لمعهد عنيزة العلمي فمديراً للتعليم بمنطقة نجد وتقلب في المناصب التربوية حتى صار وكيلاً لوزارة المعارف. نظم الشعر عندما كان طالباً في كلية الشريعة ثم تركه بعد دخوله عالم الوظيفة توفي في ١٥ شعبان. له كتاب «إعلاميات» ولمجموعة من الكتاب والباحثين «سعد أبو معطي: المربي الشاعر».

مصادر ترجمته:

تتمة الأعلام ١/ ٢٠٠، معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ١٣٨ ط٢، وله ترجمة في شعراء العصر الحديث في جزيرة العرب ١/ ١٤ـ١٥ وشعراء نجد المعاصرون. إتمام الأعلام/ ١٠٦.

ابن لِيُون التُّجِيبي

(٦٨١ ـ ٧٥٠هـ/ ١٢٨٢ ـ ١٣٥٠م)

سعد بن أحمد بن إبراهيم بن ليون التجيبي، أبو عثمان: من علماء الأندلس، وأدبائها المقدمين. ولد بالمرية ونشأ بها ولم يخرج منها. وتوفي فيها شهيداً بالطاعون. له أكثر من مئة مصنف، منها في «الهندسة» و«الفلاحة» ومنها كتاب «كمال الحافظ» في المواعظ، و«أنداء الديم» في الحكم، و«لمح السحر من روح الشعر ـ خ» اختصر به كتاب روح الشعر لمحمد بن أحمد بن الجلاب الفهري الشهيد، في خزانة الرباط (النصف الثاني من

١٢١٢ كتاني) و«النخبة العليا من أدب الدين والدنيا ـ ط» اختصر به كتاب الماوردي، و«الإنالة العلمية ـ خ»، اختصر به رسالة في أحوال فقراء الصوفية المتجددين، لعلي بن عبد الله الششتري، وصحح بعض ما فيه من الأحاديث وفسر المبهم من معانيه. و«الأبيات المهذبة في المعاني المقربة» و«نصائح الأحباب وصحائح الآداب» و«بغية الموانس من بهجة المجالس وأنس المجالس ـ خ»، في القرويين، انتقاه من «بهجة المجالس» لابن عبد البر. واختصر كثيراً من الكتب. وشعره كله حكم وعظات. وفيه كثير مما هو دائر على ألسنة المتأدبين.

مصادر ترجمته:

دائرة البستاني ٢: ٢٥٧ـ٢٦٢ ونفح الطيب ٣: ٢٨٩ ونيل الابتهاج ١٢٣ وكفاية المحتاج لمعرفة من ليس في الديباج ـ خ. وبرنامج القرويين ١٠٥، يقول الزركلي: والمصادر مختلفة في تسميته سعداً أو سعيداً ورجحت الأول لوروده في نيل الابتهاج، تحت عنوان «من اسمه سعد» ففرق بينه وبين من اسمه سعيد. وفي كتاب «تذكرة المحسنين ـ خ» بخط مصنفه: سعد بن أحمد بن إبراهيم التجيبي، توفي سنة ٧٥٠، ويقابل هذا أن اسمه في الكتيبة الكامنة طبعة بيروت «سعيد» وعلق محقق النسخة قائلاً: «هكذا في جميع النسخ وفي نيل الابتهاج: سعد». الأعلام ٣/ ٨٤.

النّيلي

(.... ـ ٥٩٢هـ/ .... ـ ١١٩٦م)

سعد بن أحمد بن مكي النيلي: مؤدب، من الشعراء. أكثر شعره في مديح أهل البيت، وكان غالياً في حبهم. نسبته إلى النيل (بلدة بين بغداد والكوفة) قال ابن شاكر: جاوز حدّ الهرم، وذهب بصره وعاد، وآخر عهدي به سنة ٥٩٢ ببغداد، وقد أناف على التسعين.

مصادر ترجمته:

فوات الوفيات ١: ١٦٩ وفي شذرات الذهب ٤: ٣٠٩ «توفي سنة ٥٩٢». وفي إرشاد الأريب ٤: ٢٣٠ «مات سنة ٥٦٥» ؟ الأعلام ٣/ ٨٣.

النّاجِم

(.... ـ ٣١٤هـ/ .... ـ ٩٢٦م)

سعد بن الحسين بن شداد السمعيّ، أبو عثمان، المعروف بالناجم: أديب، من الشعراء. كان يصحب ابن الرومي، ويروي أكثر شعره. وذكره ابن الرومي في بيتين وجههما إليه:

«أبا عثمان أنت عميد قومك إلخ».

والسمعي: نسبة إلى السمع بن مالك، من بني عبد شمس، من حمير، كما في التاج.

مصادر ترجمته:

فوات الوفيات ١: ١٧٠ وإرشاد الأريب ٤: ٢٣١ واسمه فيهما «سعد بن الحسن». وديوان ابن الرومي ٤٨١ وهو فيه «الناجم» كما في رسالة الغفران ٤٢١ و٤٢٧ وسماه المرزباني في الموشح ٣٣٨ «سعيد بن الحسن». وفي سمط اللآلي ٥٢٥ قال أبو عبيد البكري «الناجم، هو محمد بن سعيد المضري: شاعر مجيد» وعلق عليه عبد العزيز الميمني، فأشار إلى ما في فوات الوفيات وإرشاد الأريب، وقال: «وفي المحمدين للقفطي ١٢٥ طبعة باريس، كما عند البكري، وعنده المصري ـ مكان المضري ـ وكان في ناحية وهب بن إسماعيل بن عباس الكاتب، وأكثر مدحه فيه وفي أهله». الأعلام ٣/ ٨٤.

سعد الراشدي

(.... ـ ١٣١٤هـ/ .... ـ ١٨٩٦؟م)

سعد بن حمد بن عامر بن خلفان الراشدي، من فضلا الأباضية في البلاد العمانية، له من المؤلفات: «منظومتان أحداهما نونية والأخرى لامية»، توفي في ميناء مطرح القريب

من مسقط.

مصادر ترجمته:
تحفة الأعيان ٢/ ٢٨٧، أعلام الخليج ١/ ٥٩.
الأعلام ٣/ ٩٣.

سعد درويش

(١٣٤٢ ـ ١٤٠٨هـ/ ١٩٢٣ ـ ١٩٨٨م)

شاعر باحث من أهالي مصر. عمل في وظائف الدولة حتى كان وكيلاً لوزارة الثقافة لشؤون النشر والمراكز العلمية فلما أحيل إلى التقاعد اشتغل بهيئة الكتاب مسؤولاً عن المشروعات الثقافية والأدبية. عضو في كل من لجنة الشعر ولجنة النصوص بالإذاعة واتحاد الكتاب وجمعية الأدباء. منح جائزة الدولة التشجيعية على ديوانه الوحيد «الوجه الغائب» وساهم بإخراج مسرحية شوقي «البخيلة» وحقق مسرحياته الأخرى. كما ساهم في إعداد كتاب «الروائع من الأدب العربي». توفي في أوائل شهر ذي الحجة.

مصادر ترجمته:
تتمة الأعلام ١/ ٢٠٠. الأخبار ٦/ ١٢/ ١٤٠٨هـ.
إتمام الأعلام/ ١٠٦.

سعد دعبيس

(١٣٤٤؟ ـ ....هـ/ ١٩٢٥ ـ ....م)

الدكتور سعد دعبيس. ولد بمدينة دمنهور، محافظة البحيرة مصر. حصل على ليسانس كلية دار العلوم ١٩٥٠، ودبلوم معهد التربية ١٩٥١، والماجستير والدكتوراه من دار العلوم ١٩٧٥. عمل مدرساً بوزارة التربية وبكلية التربية جامعة عين شمس، وأعير لجامعة صنعاء حتى ١٩٨٤ حيث عاد إلى جامعة عين شمس إلى أن عين بجامعة السلطان قابوس عام ١٩٨٦ حيث يعمل الآن. عضو رابطة الأدب الحديث بالقاهرة، وجماعة الأدب المتجدد بالسودان. عرف شعره طريقه إلى النشر منذ أيام الدراسة، فكان ينشر في المجلات الأدبية مثل الرسالة (القديمة). و«الثقافة». من دواوينه الشعرية: «أغاني إنسان» ط١٩٦٠ و«اعترافات إنسان» ط١٩٧١ و«البحث عن إنسان» ط١٩٨٨ و«قصائد للإسلام والقدس» ط١٩٨٩. وله مؤلفات منها: «الغزل في الشعر العربي الحديث» و«حوار مع الشعر الحر» و«تيارات معاصرة في الشعر الجاهلي» و«التيار التراثي في الشعر العربي الحديث» و«قراءة جديدة في الشعر العربي الحديث» و«دراسات في الشعر العماني». حصل على جائزة مجلة الآداب البيروتية للشعر العربي عام ١٩٥٤. كتب عن شعره حامد الأطمس ومصطفى السحرتي وكيلاني سند وشهاب غانم، وراضي صدوق.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٤٤٤.

سعد صالح

(١٣١٨ ـ ١٣٦٩هـ/ ١٩٠٠ ـ ١٩٤٩م)

السيد سعد صالح جريو، أديب، ثائر، سياسي، شاعر. ولد بالنجف ـ العراق في ١ تموز. وتعلم مبادىء القراءة والكتابة على يد كتاتيب النجف، وتلقى دروسه الحوزوية الأولية على يد السيد محمد علي كمال الدين.

ناضل ضد حكومة الاحتلال البريطاني، فطالب باستقلال العراق ومجموعة مخلصة، وطاردته الحكومة حتى التجأ إلى الكويت مع زملائه. من مغامراته السياسية البارزة: سفره إلى

كربلاء مع الشيخ محمد باقر الشبيبي والسيد حسين كمال الدين، يحملون معهم رسائل وصور عرائض لتوقّع من قبل الزعماء والأهلين، وهي تتضمن طلب استقلال البلاد، وكانت مخاطرة نجوا منها بأعجوبة.

اتصلوا ببعض الشخصيات الوطنية في المدن العراقية، وتمكنوا من توحيد العمل وتوحيد الرد على أسئلة الاستفتاء البريطانية، أو توحيد الطلب بشكل الحكومة العراقية المستقلة، استقلالاً تاماً. وعملوا منشورات ووزعوها في طول البلاد وعرضها.

عندما وصل وكيل الحاكم الملكي العام (ولسن) إلى النجف بالطائرة في ١١ كانون الأول ١٩١٨، كان من الذين حملوا الرد على الأسئلة موّقعاً فيه جميع زعماء الفرات الأوسط والعلماء والأشراف والتجار، فرجع (ولسن) إلى بغداد خائباً خاسراً.

عاد إلى العراق بعد تأسيس الحكم الوطني والتحق بدار المعلمين العالية، وتخرج فيها عام ١٩٢١. ثم التحق بكلية الحقوق وتخرج فيها في حزيران ١٩٢٥. عمل موظفاً في دوائر الدولة، كاتباً، ومدققاً، ومديراً لعدد من النواحي، ثم نائباً عن لواء الديوانية، فلواء كربلاء حتى عام ١٩٣٦. عين مفتشاً إدارياً في ٢٩/ ٤/ ١٩٣٦، فمتصرفاً للواء الحلة (بابل)، فلواء الكوت (واسط)، فلواء الدليم (الأنبار)، فلواء المنتفك (ذي قار)، فلواء العمارة (ميسان) حتى ١٩٤٤. انتخب نائباً عن لواء الديوانية في ١/ ١٢/ ١٩٤٤. أشغل منصب وزير الداخلية في ٢٣/ ٢/ ١٩٤٦ حتى ١/ ٦/ ١٩٤٦. انضم إلى حزب الأحرار عام ١٩٤٦، وأصبح رئيساً له عام ١٩٤٨.

كان كاتباً قديراً، وخطيباً مفوّهاً وشاعراً مجيداً، نشر نماذجاً من شعره علي الخاقاني في «شعراء الغري».

توفي قبل فجر يوم ١٧ شباط. ورد ذكره ومشاركته في أكثر مصادر تأريخ العراق السياسي الحديث.

كتب عنه السيد محمد علي كمال الدين كتاباً بعنوان: «سعد صالح» ط ١٩٤٩، وعبد النبي الشريفي كتاباً آخر بعنوان: «سعد الراحل الخالد» ط ١٩٤٩ وعلي كاشف الغطاء بعنوان: «سعد صالح في مواقفه الوطنية ١٩٢٠ ـ ١٩٥٠» ط ١٩٨٩، وستار جبار الجابري بعنوان: «سعد صالح ودوره السياسي في العراق» ط ١٩٩٧.

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ٤/ ١٢٤، معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٣٦، معجم المطبوعات النجفية ٢١٢، هكذا عرفتهم ١/ ١٨١، معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٥٥، أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٨٦، مذكراته للجبوري.

سعد عبد الرحمن

(١٣٧٤؟ ـ ....هـ/ ١٩٥٤ ـ ....م)

سعد عبد الرحمن أحمد عمر. ولد في أسيوط ـ مصر. تخرج في كلية التربية بعد أن حصل على ليسانس في الآداب والتربية ـ جامعة أسيوط ١٩٧٩. عمل مدرساً للغة العربية لمدة سنتين، ثم انتقل إلى وزارة الثقافة ليعمل في مديرية ثقافة أسيوط أخصائياً ثقافياً، فرئيساً لقسم الثقافة العامة، ثم سافر إلى دولة الإمارات وعمل بها لمدة سبع سنوات، في مدارس وزارة الدفاع، عاد بعدها إلى مصر ليشرف على النشاط الأدبي والثقافي بمديرية ثقافة أسيوط. نشر أعماله في

المجلات والصحف المصرية والعربية مثل مجلة الثقافة، مجلة الكاتب، مجلة الهلال، صحيفة الأهرام، جريدة الاتحاد بأبو ظبي، جريدة الوحدة، جريدة الخليج. شارك بنشاطه في الحركة الأدبية والثقافية بدولة الإمارات من خلال اتحاد كتاب الإمارات، والنادي الثقافي السوداني، والمجمع الثقافي. حصل على الكثير من الجوائز في مسابقات الثقافة الجماهيرية بمصر، وكان أولها جائزة القصة القصيرة ١٩٧٤، كما شارك في أغلب المسابقات الشعرية التي كان ينظمها قصر ثقافة أسيوط، وحصل على عدة جوائز.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٤٤٦.

سعد الدريبي

(١٣٥٠ ـ ....هـ/ ١٩٣١؟ ـ ....م)

سعد بن عبد الرحمن الدريبي. أديب، شاعر من أهل الأحساء ولد بمدينة الجفر، عمل في سلك التدريس لفترة من الزمن وقد حصل على دبلوم في الصحافة عام ١٩٦٦ من جمهورية مصر العربية، شغل عدة مناصب حكومية في إدارات مختلفة منها مدققاً للرسوم بوزارة المالية والاقتصاد الوطني، أخصائي تأهيل بالضمان الاجتماعي فمديراً للضمان الاجتماعي بوادي، حفر الباطن، الأحساء ومفتشاً إدارياً للضمان الاجتماعي بالرياض ثم رئيساً للمجمع القروي بقرية العليا، له مساهمات ثقافية متنوعة وذلك من خلال إنشائه لبعض المكتبات ومشاركات في الأعمال الخيرية التطوعية، له من المؤلفات المطبوعة: «الثقافة النفسية» و«فتاة الجزيرة» ط١٣٨٥هـ و«خواطر وأفكار» و«كتاب القبس» دوري ـ صدر منه عددان ثم توقف. و«هذه الحياة» و«نسيم البحرين» ديوان شعر ط١٩٨٨.

وله من الدواوين المخطوطة: «سلالة المجد» و«بزوغ الحب» و«تطلعات» و«قصائد وطنية» و«السعديات» و«الضعف الأنثوي» و«مع الله» و«خواطر شعرية» و«ينابيع» و«خمس قصائد محورها المرأة» و«قصائد كروية» و«نبرات قلب» و«أنا وكهفي» و«محاورات شعرية».

وله من الكتب المخطوطة: «مراسلات أدبية» و«قضايا المرأة الخليجية» و«نظرات في الحياة» نقد ورد ـ جزءان. و«من الغرائب والعجائب» و«مجلس التعاون شعب واحد» و«رسالة الأديب الخليجي» و«وجوب تعدد الزوجات في الخليج» و«خلاصة تربوية ونفسية» و«خادم الحرمين الشريفين رجل العدالة والحضارة والسلام» و«العنوسة الداء الخطير» و«جسر الملك فهد الصرح الحضاري العملاق» و«الشعر وكيف ننظمه» و«خليجية» مجموعة قصص مسرحية و«سليل المجد» وهو في مناقب سمو الأمير محمد بن فهد بن عبد العزيز أمير المنطقة الشرقية من المملكة العربية السعودية.

مصادر ترجمته:

الأحساء أدبها وأدبائها المعاصرون ص١٦٨، معجم الكتاب والمؤلفين ص٥٦، الجفر ماضيها وحاضرها ص٢١٩ـ ٢٢٦ لعبد اللطيف بن سعد العقيل ـ ط١٤١٩هـ. شعراء العصر الحديث في جزيرة العرب ١/ ٩٣ ط١٩٩٣م. أعلام الخليج ٢/ ١٣٥.

سعد ابراهيم

(١٣٥٣ ـ ....هـ/ ١٩٣٤؟ ـ ....م)

سعد بن عبد الرحمن بن صالح البراهيم، شاعر من أهل الأحساء، أنهى المرحلة الثانوية

وعين مدرساً في إحدى مدارس الدمام عام ١٣٧٠هـ ثم مديراً لإحدى المدارس المتوسطة فمديراً لشؤون الموظفين بإدارة التعليم في الأحساء عام ١٣٨٤هـ، حصل على دورات تدريبية في اللغة الإنجليزية من الجامعة الأمريكية ببيروت ثم دورة في شؤون الموظفين والإدارة والمحاسبة في كل من الجامعة الأمريكية في بيروت وفرعها الثاني في القاهرة وكذلك في معهد الإدارة بالدمام، بدأ يكتب الشعر عام ١٣٧٩هـ وله قصائد شعرية لم يجمع شتاتها في عقد بعد، يعمل أميناً عاماً للغرفة التجارية الصناعية بالأحساء، له مرثية في الفقيه عبد العزيز بن عبد الله بن باز المتوفي يوم الخميس ٢٧ محرم عام ١٤٢٠هـ.

مصادر ترجمته:

الأحساء - أدبها وأدباؤها المعاصرون ص١٦٧، جريدة اليوم بتاريخ ٢٨ محرم عدد ٩٤٦٤. أعلام الخليج ٢/ ١٣٦. ويوم الأربعاء ٤ صفر عام ١٤٢٠هـ عدد ٩٤٦٩ ص١٢.

سعد البواردي

(١٣٤٨ - ....هـ/ ١٩٢٩ - ....م)

سعد بن عبد الرحمن بن محمد البواردي. ولد في شقراء، المملكة العربية السعودية. يحمل الشهادة الابتدائية. شغل في وزارة المعارف بالرياض الوظائف التالية: إدارة العلاقات العامة، سكرتارية المجلس الأعلى للتعليم، سكرتارية المجلس الأعلى للعلوم والفنون والآداب، الإشراف على إصدار مجلة «المعرفة» كما عمل في بيروت مستشاراً ثقافياً، وفي القاهرة ملحقاً إعلامياً. من دواوينه الشعرية: «أغنية العودة» ط١٩٦١ و«ذرات في الأفق» ط١٩٦٢ و«لقطات ملونة» ط١٩٦٣ و «صفارة الإنذار» ط١٩٦٨ و«رباعياتي» ط١٩٧١ و«أغنيات لبلادي» ط١٩٨١ و«إبحار ولا بحر» ط١٩٨٣ و«قصائد تتوكأ على عكاز» ط١٩٨٨ و«قصائد تخاطب الإنسان» ط١٩٨٩ بالإضافة إلى تسعة دواوين أخرى مخطوطة. وله: «شبح من فلسطين» (قصة) - ط ١٩٦٠. تتنوع مؤلفاته فتشمل المقالة، والدراسة النقدية، والرحلات السياحية، والأمثال الشعبية، والشعر الشعبي، والخواطر الكاريكاتورية، وقد طبع منها حتى الآن ما يدخل تحت المقالة، مثل: «أجراس المجتمع» و«ثرثرة الصباح» و«فلسفة المجانين» و«للسلام كلام» و«حتى لا نفقد الذاكرة» و«رسائل إلى نازك» أما سائر المؤلفات فما تزال مخطوطة.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٤٣٨.

سعد مصلوح

(١٣٦٢؟ - ....هـ/ ١٩٤٣ - ....م)

الدكتور سعد عبد العزيز مصلوح. ولد في محافظة المنيا، مصر. حصل على ليسانس في اللغة العربية والدراسات الإسلامية من كلية دار العلوم جامعة القاهرة ١٩٦٣، وعلى الماجستير من نفس الكلية ١٩٦٨، والدكتوراه من جامعة موسكو ١٩٧٥. عمل معيداً بكلية دار العلوم ١٩٦٤، فمدرساً مساعداً، فمدرساً ١٩٧٥، فأستاذاً مساعداً ١٩٨٠ ثم أستاذاً بكلية الآداب فرع بني سويف ١٩٩٢ وقد عمل أثناء ذلك أستاذاً مشاركاً في كلية الآداب بجامعة الملك عبد العزيز ١٩٨٠، وخبيراً أول بالمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم ١٩٨٣، ويعمل الآن أستاذاً بكلية التربية الأساسية بدولة الكويت. من

مؤلفاته: «الشاعر والكلمة» و«مدخل إلى التصوير الطيفي للكلام» و«دراسة السمع والكلام» و«حازم القرطاجني» و«المسلمون بين المطرقة والسندان» و«الشعر العربي الحديث» و«دراسات نقدية في اللسانيات المعاصرة» و«الأسلوب» و«في النص الأدبي». حصل على الجائزة الأولى في المسابقة الأدبية لمجمع اللغة العربية بالقاهرة ١٩٧١. كتب عن شعره وأطروحاته العلمية: مازن الوعر، محمد شفيع السيد، صلاح فضل، عبد الله الغذامي، محمد مندور، مصطفى عبد اللطيف السحرتي.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٤٥٢.

سعد الرماحي

(١٣٦٣ ـ ....هـ/ ١٩٤٣؟ ـ ....م)

سعد عبد علوان الرماحي. ولد في الكوفة، العراق، ونشأ فيها وأكمل مراحل دراسته الابتدائية والثانوية، نظم الشعر ولم يتجاوز من العمر خمسة عشر عاماً وانتخب رئيساً للاتحاد الوطني لطلبة العراق في الكوفة ١٩٦٣ وأكمل دراسته الإعدادية ١٩٦٥ والتحق بجامعة بغداد ـ كلية التربية. وفي تلك الفترة أشرف على الصفحة الأدبية في جريدة «الأنوار» البغدادية. وأسهم في الحركة الأدبية من خلال إقامة المهرجانات والندوات الشعرية، وتعتبر مرحلة الدراسة الجامعية أخصب الفترات الشعورية عند الشاعر وفيها قدم غرر قصائده الوجدانية والقومية وقد خص نكبة حزيران المشؤمة بمجموعة شعرية كاملة أسماها «من لهيب الشعور» أذيعت معظم قصائدها من إذاعة الجمهورية العراقية. وتسلم رئاسة اللجنة الثقافية بكلية التربية للفترة الدراسية ٦٨ـ٦٩ وقام بواجبه خير قيام ثم التحق عام ١٩٦٨ مذيعاً ومشرفاً لغوياً بالإذاعة نفسها.

تخرج من كلية التربية بتاريخ ١٩٦٩/٦/٣٠ وحصل على شهادة البكالوريوس في الآداب، وعين موظفاً في وزارة الخارجية بتاريخ ١٩٦٩/١٠/١٦، له عدة مخطوطات شعرية هي: «من لهيب الشعور» و«ذكريات من الأمس» و«في دروب السراب»، وطبع له ديوان باسم «أنين الذكريات» ١٩٦٩، ونشر معظم قصائده في عدة مجلات أدبية كالإرشاد والموعظة الكوفيتين والجمهورية وكل شيء البغداديتين وغيرها.

مصادر ترجمته:

شعراء الكوفة ـ خ، تاريخ الكوفة الحديث ٢/ ٢٩٥.

سعد عبد الله الدهش

(١٣٨٦؟ ـ ....هـ/ ١٩٦٦ ـ ....م)

سعد عبد الله دهش فهد. ولد في محافظة الفروانية ـ الكويت. خريج كلية الآداب جامعة الكويت قسم اللغة العربية ١٩٨٩. عمل صحفياً، وموظفاً في وزارة الداخلية، ومدرساً للغة العربية بمدرسة الشرطة. نشر قصائده وبعض دراساته في الصحف والمجلات المحلية. كما أذيع شعره في أكثر من برنامج إذاعي، وألقي في المسارح والمدارس، وله كتابات في القصة والنقد الأدبي. شارك في العديد من الأمسيات الشعرية. له ديوان في طور الإعداد. يتجه إلى كتابة الدراما التلفزيونية والمسلسلات الإذاعية، ومن مسلسلاته التلفزيونية: «مرآة الزمان» و«طش ورش». كتب عنه: سالم ماضي العبدان وصالح محمد، كما أجرت معه صحيفة الأنباء حواراً صحفياً.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٢/ ٤٤٨.

سعد الحميدين

(١٣٦٦ ـ ....هـ/ ١٩٤٧ ـ ....م)

سعد بن عبد الله الحميدين. ولد في مدينة الطائف، المملكة العربية السعودية. حصل على شهادة المرحلة الثانوية، ودبلوم معهد المعلمين ـ دراسات تكميلية. عمل محرراً ثقافياً بجريدة الجزيرة الأسبوعية ١٩٦٦، ومحرراً أدبياً بجريدة الرياض ١٩٦٧، وسكرتير تحرير لمجلة اليمامة ١٩٦٨، ومدير تحرير ومشرفاً عاماً على الثقافة وقائماً بعمل رئيس التحرير لمدة ثلاث سنوات، ومديراً لتحرير جريدة الرياض ـ العدد الأسبوعي ١٩٨٣، وهو المشرف على الثقافة برتبة مدير تحرير للشؤون الثقافية بجريدة الرياض. يجمع بين كتابة الشعر والمقالة والنقد في الصحف والمجلات في الداخل والخارج. من دواوينه الشعرية: «رسوم على الحائط» ط١٩٧٧ و«خيمة أنت والخيوط أنا» ط١٩٨٦ و«ضحاها الذي» ط١٩٩٠ و«تنتحر النقوش أحياناً» ط١٩٩١. تُرجم ديوانه الثاني إلى الإنجليزية وكتب مقدمة له حسن ظاظا، كما ترجمت بعض قصائده إلى الإنجليزية والفرنسية. كُتب عنه عدد من الدراسات النقدية، ألحقت بالطبعة الثانية من ديوانه الأول، وقد كتبها النقاد: عزيز ضياء، وبدر توفيق، وأمجد ريان.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٢/ ٤٤٠.

دَلّال الكُتُب

(.... ـ ٥٦٨هـ/ .... ـ ١١٧٢م)

سعد بن علي بن القاسم الأنصاري الخزرجي الحظيري، أبو المعالي: أديب، شاعر، من أهل بغداد. نسبته إلى «حظيرة» من قراها. كان وراقاً يبيع الكتب. صحب أبا القاسم علي بن أفلح الشاعر المتوفى ٥٣٣هـ وجال في بلاد الشام، وغيرها، وحج وعاد إلى بغداد، وجمع مجاميع أدبية دلت على سعة اطلاعه. له تصانيف، منها «زينة الدهر وعصرة أهل العصر» جعله ذيلاً لدمية القصر للباخرزي، و«لمح الملح ـ خ» نسخة منه في الأسكوريال (٤٦٥) وأشار الميمني ـ في مذكراته ـ إلى نسخة أخرى في طوبقبو (الرقم ٢٣٤٤) في ١٥٩ ورقة كتبت سنة ٧٤٢ و«الإعجاز في الأحاجي والألغاز ـ خ» منه مجلد واحد، و«ديوان شعر».

مصادر ترجمته:
آداب اللغة ٣: ٢٣ والفهرس التمهيدي ٢٧١ وخزانة البغدادي ٣: ١١٨. الأعلام ٣/ ٨٦. خريدة القصر ـ قسم شعراء بغداد. معجم الأدباء ٤/ ٢٣٢، مرآة الزمان ٨/ ٢٩٧، وفيات الأعيان ١/ ٢٠٣ أو ٢/ ١٠٩، مفتاح السعادة ١/ ٢١٤. أعلام العرب ١/ ٢٩٢.

سعد فرحان

(.... ـ ١٣٨٦؟هـ/ .... ـ ١٩٦٦م)

سعد فرحان عبيد هادي ولد في الجهراء ـ الكويت حاصل على الشهادة الثانوية العامة، وقد درس في جامعة الكويت كلية العلوم قسم الحاسب الآلي، وتخرج في الفصل الثاني ٩٢/ ٩٣.

يعمل محرراً ثقافياً في جريدة السياسة، ومجلة الغدير المهتمة بالأدب الشعبي، وسبق أن عمل محرراً ثقافياً في جريدة الفجر الجديد وجريدة الوطن.

قام بتقديم دراسات ومراجعات في شكل اعمال صحافية مطولة لعدد من الروايات والكتب

مثل رواية تيريزا باتستا لجورج أمادو، ورواية قصة حب لسيغال ورواية الحب في زمن الكوليرا لماركيز، ومجموعة دواوين أمل دنقل وغيرها، وله ديوان شعر مخطوط.

حصل على عدد من الجوائز الأدبية في الشعر والقصة القصيرة ضمن مسابقات إدارة النشاط الفني والثقافي بجامعة الكويت.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٤٥٠.

سعد القرقرة

(. . . . ـ . . . . هـ/ . . . . ـ . . . . م)

سعد القرقرة، من أهل هَجَر: ماجن جاهلي، يقول الشعر. كان مضحك النعمان ابن المنذر ملك الحيرة. قيل له: مارأيناك إلا وأنت تزيد شحماً وتقطر دماً؟ فقال لأني آخذ ولاأعطي، وأخطىء ولا ألام، فأنا طول الدهر مسرور ضاحك.

مصادر ترجمته:

ثمار القلوب ٨٤ وتاج العروش مادتا سدف، وقرقر، الأعلام ٣/ ٨٦.

سَعْد بن مالك

(. . . . ـ . . . . هـ/ . . . . ـ . . . . م)

سعد بن مالك بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة البكري الوائلي: من سراة بني بكر وفرسانها المعدودين، في الجاهلية. قال البغدادي: له أشعار جياد في كتاب بني قيس بن ثعلبة. قتل في حرب البسوس. وهو صاحب القصيدة الحائية التي أولها:

يابؤس للحرب التي
وضعت أراهط فاستراحوا

وقال التبريزي: هو جدّ طرفة بن العبد.

مصادر ترجمته:

خزانة البغدادي ١: ٢٢٣ـ٢٢٦ والتبريزي ٢: ٢٩ والجمحي ٣٤ وفي شعراء النصرانية ٢٦٤ وفاته سنة ٥٣٠م. الأعلام ٣/ ٨٦.

الحَيْصَ بَيْص

(. . . . ـ ٥٧٤هـ/ . . . . ـ ١١٧٩م)

سعد بن محمد بن سعد بن الصيفي التميمي: شاعر مشهور، من أهل بغداد. كان يلقب بأبي الفوارس. نشأ فقيهاً وغلب عليه الأدب والشعر. وكان يلبس زيّ أمراء البادية، ويتقلد سيفاً، ولا ينطق بغير العربية الفصحى. وتوفي ببغداد عن ٨٢ عاماً. له (ديوان شعر ـ ط) الجزء الأول منه، ببغداد، ورسائل أورد ابن أبي أصيبعة نتفاً منها.

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ١: ٢٠٢ وطبقات الأطباء ١: ٢٨٣ وعرفه بالأمير أبي الفوارس. وابن الوردي ٢: ٨٨ والمنتظم ١٠: ٢٨٨ ولسان الميزان ٣: ١٩ ووقعت فيه وفاته سنة ٧٥٤هـ، من خطأ الطبع. الأعلام/ ٨٧.

سَعْد بن ناشب

(. . . . ـ نحو ١١٠هـ/ . . . . ـ نحو ٧٢٨م)

سعد بن ناشب بن معاذ بن جعدة المازني التميمي: شاعر، من الفتّاك المردة. من أهل البصرة. اشتهر في العصر المرواني. وهو صاحب البيت:

«إذا همَّ ألقى بين عينيه عزمه
ونكب عن ذكر العواقب جانبا»

من أبيات أولها:

«سأغسل عني العار بالسيف، جالباً
عليَّ قضاء الله ما كان جالبا!»

وكانت له دار بالبصرة، هدمها بلال بن أبي بردة بن أبي موسى الأشعري، وقيل هدمها الحجاج.

مصادر ترجمته:
سمط اللآلي ٧٩٢ والشعر والشعراء ٢٦٥ وجمهرة الأنساب ٢٠١ والتبريزي ١: ٣٥ وخزانة الأدب للبغدادي ٣: ٤٤٤ ـ ٤٤٦ ومختصر شرح الشواهد ـ خ. وفيه: «أصاب دما، فهدم بلال داره، وقيل: إن الحجاج هو الذي هدم داره بالبصرة وأحرقها». الأعلام ٣/ ٨٨.

سعد الدين اللكهنوي

(.... ـ ٨٨١هـ/ .... ـ ١٤٧٦؟م)

الشيخ سعد الدين بن سعد الله بن القاضي سماء الدين البكري البجنوري اللكهنوي الملقب بالسعدي.

شاعر، ولد ونشأ بقرية بجنور على أربعة أميال من لكهنو ـ الهند، كان يشتغل بالدرس والافادة، قصده الناس من بلاد شاسعة يستفيدون منه، توفي لليلة بقيت من جمادى الاولى.

مصادرترجمته:
تاريخ السند ص ٧١. تذكرة علماء ومشايخ سرحد ص٦٤. نزهة الخواطر ٣/ ٨٣. علماء العرب ١٤٢

سعد الدين شاهين

(١٣٧٠؟ ـ ....هـ/ ١٩٥٠ ـ ....م)

سعد الدين علي شاهين ولد في بيت جالا ـ محافظة القدس، فلسطين أنهى دراسته الثانوية في ثانوية رغدان بعمان، ثم حصل على دبلوم معهد المعلمين للآداب في عمان ١٩٧٠. عمل مدرساً في التربية والتعليم، ثم مديراً في مدارس الإمارات العربية المتحدة من ١٩٧٠ إلى ١٩٨٤، ثم عاد للعمل مدرسا في عمان ثم رئيسا لنقابة أصحاب المدارس الخاصة في الأردن ١٩٩٤ ـ ١٩٩٥، له ديوان البشرى ط ١٩٩٠.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٢/ ٤٥٤.

سعد المكاوي

(١٣٦٩؟ ـ ....هـ/ ١٩٤٩ ـ ....م)

الدكتور سعد الدين محمد بهي الدين المكاوي ولد في مدينة دمنهور محافظة البحيرة مصر، تلقى تعليمه الابتدائي والإعدادي والثانوي بمحافظتي كفر الشيخ والبحيرة، وحصل على بكالوريوس الزراعة من جامعة الإسكندرية ١٩٧٣، ثم واصل دراسته العليا فحصل على درجة الماجستير ١٩٨٦، والدكتوراه ١٩٩١ في العلوم الزراعية.

بعد انتهاء فترة تجنيده في القوات المسلحة عين مهندساً زراعياً بدمنهور، ثم انتقل للعمل بكلية الزراعة النوعية بدمنهور. اظهر اهتماماً كبيراً باللغة والأدب منذ المرحلة الثانوية وبدأت بواكير كتاباته تظهر في هذه المرحلة فكتب الشعر العمودي، ثم بدأ بعد تخرجه في كتابة الشعر الحديث. له ديوانان مخطوطان هما: «دوائر النهر ـ أوتاد الرياح». حقق المركز الثاني في مسابقة الشعر الحر لشعراء وسط الدلتا ١٩٨٩، والمركز الأول في مسابقة الشعر الحداثي من مديرية الثقافة بالبحيرة ١٩٩٠. كتب عن شعره: خيري شلبي (مجلة الإذاعة والتليفزيون ١٩٨٩)، وصلاح اللقاني (أدب ونقد).

مصادر ترجمته:
معجم البابطين / ٢/ ٤٤٢

سعد الدين شلق

(١٣٦٨؟ ـ ....هـ/ ١٩٤٨ ـ ....م)

سعد الدين محمد شلق ولد في البترون لبنان الشمالي أنهى دراسته الأبتدائية والتكميلية في البترون والكورة، والثانوية في طرابلس،

والجامعية في بيروت بحصوله على إجارة في اللغة العربية وآدابها من جامعة بيروت العربية ١٩٧٣.

عمل بعد تخرجه بالتدريس في المرحلتين التكميلية والثانوية وهو الان مدرس في ثانوية روضة الفيحاء بطرابلس، كما عمل مدرساً في ليبيا لمدة عامين.

له ديوانان مخطوطان هما: «هديل الصمت» و«جرح في سديم».

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٢/ ٤٥٦.

سعدون البهادلي

(١٣٧٥؟ ـ ....هـ/ ١٩٥٥ ـ ....م)

سعدون باني جاسم البهادلي ولد في البصرة العراق، خريج مركز التدريب المهني للبحرية، نائب مسؤول منتدى الأدباء الشباب في محافظة البصرة، ورابطة الأدباء الشباب في البصرة.

له ديوان مخطوط بعنوان: «نقش على الذاكرة».

مصادر ترجمته:
معجم البابطين / ٢/ ٤٥٨.

سعدي ياسين

(١٣٠٥ ـ ١٣٩٦هـ/ ١٨٨٧ ـ ١٩٧٦م)

سعدي بن أسعد ياسين الصباغ: عالم دمشقي. ولد فيها وتعلم، وكتب الخط الجميل على اختلاف أنواعه، وشارك في الثورة السورية، وهدم الفرنسيون بيته، فهاجر إلى بيروت عام ١٩٢٩، واستوطنها تاجراً ومعلماً وخطيباً. وبها توفي ودفن. كان طويل القامة، أبي النفس كريماً، خطيباً حاضر البديهة، لطيف النكتة، راوية للأدب والشعر والنوادر، وكان صاحب مجلس لا يمل، وله شعر رقيق.

قيل فيه: يكفي الشيخ سعدي فخراً انك لا تكاد تجد عالماً أو صاحب جاه في لبنان إلا ويفتخر بأنه تلميذه.

ترك تصانيف منها: «النبوة إصلاح تقتضيه رحمة الله» و«الإيضاح في تاريخ الحديث وعلم الاصطلاح» و«شرف العفاف» و«أوضح البحث في إثبات البعث» و«الإسلام وارتياد القمر» وللدكتور محمد حمد خضر كتاب «الداعية السلفي الشيخ سعدي ياسين».

مصادر ترجمته:
الأعلام ٣/ ٩٠، (نقلاً عن نسخة الشاويش) تاريخ علماء دمشق ٣/ ٣٨١ـ٣٨٧ وفيه ولادته ١٩٠١، ذكريات علي الطنطاوي ٣/ ٢٧٢ـ ٢٧٤، المستدرك على معجم المؤلفين ٢٧٢، معجم المؤلفين ١/ ٧٦٠، أعلام دمشق ٢٦٣ـ ٢٦٤، وفيه وفاته خطأ ١٤٠٠هـ ـ ١٩٨٠ م. الموسوعة الحركية ١/ ٩٥ـ ٩٦. ذيل الاعلام: ٩٢.

الجُهَنية

(....ـ....هـ/ ....ـ....م)

سُعْدىٰ بنت الشمردل الجهنية: شاعرة من بني جهينة. لعلها جاهلية. اشتهرت بقصيدة في رثاء أخ لها قتله بنو «بهز» من سُليم بن منصور، أولها:

«أمن الحوادث والمنون أُرَوَّعُ
وأبيت ليلي كله لا أهجع»

وفي الرواة من يسميها «سلمى بنت مجدعة».

مصادر ترجمتها:
الأصمعيات ١٠٤ـ ١٠٨ وانظر سمط اللآلي ٣٦ الهامش. والحيوان. تحقيق هارون ٥: ٥٥٤ والنوادر لأبي مسحل ٢٤٩ والأشتقاق ٢٠٧. الأعلام ٣/ ٨٩.

سُعدَى بنت كُرَيز

(.....هـ/ .....م)

سعدى بنت كريز بن ربيعة ين عبد شمس، من أمية: كاهنة فصيحة، من الفضليات في الجاهلية. أدركت بدء الإسلام، وهي خالة عثمان بن عفان. ولها شعر.

مصادر ترجمتها:

الإصابة، كتاب النساء، الترجمة ٥٣٦ والنويري ٣: ١٢٦، الأعلام ٣/ ٩٠.

سعدي يوسف

(١٣٥٣؟ ـ ....هـ/ ١٩٣٤ ـ ....م)

سعدي يوسف شهاب شاعر وقاص ومترجم. ولد بالبصرة ـ العراق. تخرج في دار المعلمين العالية ببغداد ١٩٥٤.

عمل مدرساً في التعليم الثانوي ومستشاراً في وزارة الثقافة والأعلام وعضو في الهيئة الإدارية للإتحاد العام لأدباء العراق، ويعمل الأن رئيساً لتحرير مجلة «المدى» الدمشقية. شارك في مؤتمرات الشعر التي عقدت في العراق ١٩٧٠ـ١٩٧٨. بدأ ينشر منذ عام ١٩٥٢ شعراً وقصصاً وترجمات. دواوينه الشعرية: «القرصان» ط١٩٥٢ و«أغنيات ليست للآخرين» ط١٩٥٥ و«٥١ قصيدة» ط١٩٥٩ و«النجم والرماد» ط١٩٦٠ و«قصائد مرئية» ط١٩٦٥ و«بعيداً عن السماء الأولى» ط١٩٧٠ و«ونهايات الشمال الإفريقي» ط١٩٧٢ و«الأخضر بن يوسف» ط١٩٧٢ و«تحت جدارية فائق حسن» ط١٩٧٤ و«الليالي كلها» ط١٩٧٦ و«الساعة الأخيرة» ط١٩٧٧ و«قصائد أقل صمتاً» ط١٩٧٩ و«الأعمال الشعرية الكاملة» ط١٩٧٩ و«من يعرف الوردة» ط١٩٨١ و«يوميات الجنون» ط١٩٨١ و«الينبوع» ط١٩٨٣ و«مريم تأتي» ط١٩٨٣ و«خذ وردة الثلج» ط١٩٨٧ و«محاولات» ط١٩٩٠ و«قصائد باريس» ط١٩٩٢ و«جنة المنسيات» ط١٩٩٣ و«الوحيد يستيقظ» ط١٩٩٣ و«كل حانات العالم» ط١٩٩٤ و«إيروتيكا» ط١٩٩٥.

وله عدد من القصص والمسرحيات والروايات والكتابات النثرية، والترجمات للشعر والرواية، ومن مؤلفاته «في الأدب الإفريقي المعاصر».

حصل على جائزة عرار ١٩٨٧، والسنة الإيطالية للشعر ١٩٩١، وسلطان العويس ١٩٩٢. كتب عنه: الناقد طراد الكبيسي، والشاعر أدونيس.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٨٧. معجم البابطين ٢/ ٤٦٠.

سعدية مفرح

(١٣٨٤؟ ـ ....هـ/ ١٩٦٤ ـ ....م)

سعدية صابر مفرح. ولدت بمدينة الجهراء بالكويت. تدرجت في مراحل تعليمها في مدارس الجهراء ونالت الشهادة الثانوية بتفوق، ثم التحقت بجامعة الكويت وتخرجت في قسم اللغة العربية ١٩٨٧. تعمل محررة ثقافية بالقسم الثقافي في جريدة الوطن منذ يناير ١٩٨٨، وفي عام ١٩٩٣ انتقلت إلى جريدة القبس. من دواوينها الشعرية: «آخر الحالمين كان» ط١٩٩٠ و«تغيب فأسرج خيل ظنوني» ط١٩٩٤ و«وكتاب الاثام» ـ خ، حصلت على جملة من الجوائز التقديرية على مستوى الجامعة، وعلى الجائزة الأولى للإبداع الفكري (جوائز د. سعاد الصباح) ١٩٩٢.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٢/ ٤٦٢.

سعود المضيربي

(. . . . ـ ١٢٧٣هـ/ . . . . ـ ١٨٥٦؟م)

سعود بن حميد بن خليفين المضيربي، من فقهاء الديار العُمانية، تولى التدريس في المضيرب ثم أصبح والياً من قبل الخروصي والخليلي، ألف عدد من الرسائل والأجوبة، وله نظم، قام بترتيب أجوبة الفقيه صالح بن علي الحارثي في كتاب أسماه «عن المصالح في أجوبة الشيخ صالح» وأجوبة قطب الأئمة المسمى «كشف الكرب في أجوبة القطب».

مصادر ترجمته:
دليل أعلام عمان ص٧٨. أعلام الخليج ٢/ ١٣٩.

سعود المالكي

(. . . . ـ ١٤٠٣هـ/ . . . . ـ ١٩٨٢م)

سعود بن عامر بن خميس المالكي عالم، شاعر فقيه من قضاة عُمان. قرض الشعر منوعاً موضوعاته بين العلم والأدب. وكان زاهداً في الدنيا، مسموع الكلمة، محبوباً. وله مجموعة أسئلة وأجوبة منظومة شعراً.

مصادر ترجمته:
دليل أعلام عمان ص٧. أعلام الخليج ٢/ ١٤٠. تتمة الأعلام ١/ ٢٠٣.

سعيد فَايد

(١٣٤٥؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٢٦ ـ . . . . م)

سعيد إبراهيم إبراهيم فايد ولد في مدينة دمنهور ـ محافظة البحيرة ـ مصر. توقف عن التعليم بعد حصوله على الشهادة الأبتدائية ولكنه عكف على تثقيف نفسه بنفسه.

عمل أميناً لصندوق حزب مصر الفتاة بالبحيرة، وسكرتيراً عاماً للجنة الدفاع عن مصالح العمال، ومديراً لمكتب إحدى الصحف الإقليمية بالبحيرة، وفي عام ١٩٦٢ عمل بوظيفة إدارية بالتربية والتعليم حتى عام ١٩٩١.

سكرتير جمعية الأدباء بالبحيرة لمدة عشرين عاما، وعضو عامل في اتحاد كتاب جمهورية مصر العربية. نشر إنتاجه الأدبي من شعر وقصة قصيرة ومقال صحفي وأدبي في الصحف والمجلات المحلية والعربية. له ديوان شعر مخطوط «الصديق الذي بداخلي». وله قصتان طويلتان بعنوان: «قسوة الأيام» ط١٩٤٦ و«الطاهرة» ط١٩٥٨، ومجموعتان من القصص القصيرة بعنوان: «الكل مجرمون» ط١٩٤٩ و«جدار من ورق» ط١٩٧٠ وله قصص «الإله الجديد» ـ خ.

من مؤلفاته: «أقاصيص من البحيرة» و«مصر باقية». حصل على عدة جوائز في القصة والشعر والمسرحية من الثقافة الجماهيرية، والهيئة المحلية لرعاية الفنون والآداب بالإسكندرية، ورابطة الزجالين بالقاهرة. علق على شعره أحمد كمال زكي وخيري شلبي.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٢/ ٤٨٠.

البُوسَعِيدي

(. . . . ـ ١٢١٨هـ/ . . . . ـ ١٨٠٣م)

سعيد بن أحمد بن سعيد البوسعيدي: ثاني الأئمة البوسعيديين الإباضيين في عمان ومسقط. ولي بعد وفاة أبيه (سنة ١١٩٦ هـ) وأقام في «الرستاق». وكان أديباً، يقول الشعر، إلا أنه ـ كما في تحفة الأعيان ـ «لم يعدل في ملكه ولم يرضَ المسلمون عنه» وخرج عليه شيخ من كبار رعاياه يعرف بأبي نبهان، فاضطرب

أمره، وضعف فاستولى أخوه «سلطان بن أحمد» على أكثر بلاده، وانحصرت سلطته في الرستاق ومات قبل مقتل أخية سلطان.

مصادر ترجمته:

تحفة الأعيان ٢: ١٦٥-١٨٥ وحاضر العالم الإسلامي، الطبعة الثانية، ٤: ٣٤٠و٣٤١ وعمان والساحل الجنوبي ١٨. الأعلام ٣/ ٩١.

سعيد الكندي

(....-١٣٨٣هـ/ ....-١٩٦٣؟م)

سعيد بن أحمد بن سليمان بن عامر الكندي، شاعر، فقيه من القضاة من أهل نزوى بالديار العُمانية، ولي القضاة في ولاية الرستاق ثم في نخل ومطرح ومسقط وظفار، له أسئلة وأجوبة فقهية.

مصادر الترجمة:

دليل أعلام عمان ص٧٩. أعلام الخليج ٢/ ١٤٠.

سَعِيد أَبُو بكْر

(١٣١٧-١٣٦٧هـ/ ١٨٩٩-١٩٤٨م)

سعيد أبو بكر التونسي: شاعر يقظ متجدد عمل في الصحافة. له نظم، وفي لغته ضعف، ولد في «المكنين» من بلدان الساحل التونسي ونشأ بها، دخل الكتاتيب ثم المدرسة القرآنية فتلقى في رحابها مبادىء العلوم الإسلامية، كما تعلم اللغة الفرنسية، وكان له اساتذة فضلاء أخذ منهم واستفاد، فبدت علية ملامح النجابة، وكان كل ما يصل لأساتذته من صحف ادبية وأشعار رائعة يغذوه بها، فقرأ لعدة شعراء مشارقة فتأثر بهم وانفتحت قريحته وكان له من سليقته خير معين ففاض شعوره على انفاسه فصاغ الشعر وبرع فيه، وهو من القائلين بحل قيود الشعر وادخال اوزان جديدة عليه، وهو أول شاعر تونسي تجاسر ونظم من الأوزان الجديدة التي ابتكرها شعراء المهجر، ومالبث أن اقتدى به الشعراء العصريون. ونشرت له الصحف مجموعة من المقالات المختلفة. وأقام مدة في «سوسة» واستقر في تونس سنة ١٩٢٧م، وتوفي بها، أصدر مجلة «تونس المصورة» سنة ١٩٣٠ واستمرت إلى أن توفي. وله «الزهرات - ط» شذرات من نظمه، و«السعيديات» ديوان منظوماته ط ١٩٢٧ و«الجزء الأول من دليل الأندلس - ط» رحلة إلى إسبانيا.

مصادر ترجمته:

زين العابدين السنوسي، في مجلة «الندوة» التونسية: مايو ١٩٥٣. ديوان الشعر التونسي الحديث ٥٠. الأعلام ٣/ ٩٢.

سعيد جبرين

(١٣٣٩؟-....هـ/ ١٩٢٠-....م)

ولد في قرية نبع كركر بوادي الكفرون - سورية. تلقى دراسته الثانوية في مدرسة خاصة في لبنان، ثم انتقل إلى الجامعة الأمريكية ببيروت وحصل على بكالوريوس في الأدب العربي وفي عام ١٩٤٦ سافر إلى الولايات المتحدة وحصل على شهادة الماجستير في الصحافة، وقضى سنتين في دراسة الفنون الأدبية والكتابة الابتكارية.

التحق بإذاعة صوت أمريكا ١٩٥٠، وساهم في إنشاء القسم العربي، وعمل فيه مدة زادت على ثلث قرن في الكتابة والتحرير والإدارة وتقاعد عام ١٩٨٥.

ظهرت موهبته الشعرية وهو في المرحلة الثانوية، وبرز في الشعر بين شعراء الجامعة الواعدين، وكانت الإذاعة منبرا لإنتاجه الأدبي في الخمسينيات والستينيات على وجه الخصوص. جمع أشعاره في ديوان وينوي

نشرها قريبا.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٤٧٢.

السّعيد شوارب

(١٣٥٩؟ ـ ....هـ/ ١٩٤٠ ـ ....م)

الدكتور السعيد حامد شوارب، ولد في محافظة دمياط ـ مصر. حفظ القرآن والتحق بالأزهر الشريف، وحصل على الثانوية الأزهرية، ثم التحق بكلية دار العلوم وتخرج فيها بمرتبة الشرف، ثم حصل منها على درجتي الماجستير والدكتوراه. كما حصل بعد تخرجه في دار العلوم على الدبلومين العامة والخاصة في التربية.

عمل معيداً بكلية دار العلوم فمدرساً مساعداً فمدرساً. واعيرت خدماته إلى كلية التربية الأساسية بدولة الكويت، له «خيوط من قميص يوسف» شعر ـ ط، «يقول البحر» شعر ـ خ، و «يوم بكت الجزيرة الخضراء» شعر ـ خ.

ومن مؤلفاته: «ابن شهيد الأندلسي وجهوده النقدية» و «نحو منهج علمي لمقاربة النص الأدبي» و «تطور النموذج المدحي بين الجاهلية والإسلام».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٤٥٢.

سعيد بن حَكَم

(.... ـ نحو ٦٨٠هـ/ .... ـ نحو ١٢٨١م)

سعيد بن حكم أبو عثمان الأموي: أمير أندلسي. كان من أهل طبيرة (Tavira) غربي الأندلس. وجال بها وبافريقية ودخل جزيرة منورقة(Minorque) واختل أمر الموحدين بها وبغيرها، فتولى رياستها وعلا قدره. وكان بعيد الهمة، عارفاً بالحديث وقرض الشعر. إلا أنه شديد القسوة مستهين بالدماء، وطالت رياسته نحو خمسين عاماً، وتوفي بمنورقة.

مصادر ترجمته:

أعمال الأعلام ٣١٦. الأعلام ٣/ ٩٣.

سعيد الراشدي

(١٢٩٢ ـ ١٣١٤هـ/ ١٨٧٥؟ ـ ١٨٩٦؟م)

سعيد بن حمد بن عامر بن خلفان الراشدي، فقيه، عالم باللغة العربية وشاعر جيد النظم. ولد بناز بالديار العُمانية، له منظومتان إحداهما في الرد على من يدعي قدم القرآن والأخرى لامية في الدفاع والجهاد.

مصادر ترجمته:

دليل أعلام عمان ص٧٩. أعلام الخليج ٢/ ١٤١.

سَعِيد بن حَمِيد

(.... ـ نحو ٢٥٠هـ/ .... ـ نحو ٦٨٤م)

سعيد بن حميد بن سعيد، أبو عثمان: كاتب مترسل، من الشعراء أصله من النهروان الأوسط، من أبناء الدهاقين. ومولده ببغداد، ثم كان يتنقل في السكنى بينها وبين سامراء. وقلده المستعين العباسي ديوان رسائله، أكثر أخباره مناقضات له مع فضل الشاعرة. وشعره رقيق، كان ينحو فيه منحى ابن أبي ربيعة وأضرابه وجمع معاصرنا يونس بن أحمدالسامرائي البغدادي، ماوجد من «رسائله وأشعاره ـ ط».

مصادر ترجمته:

الأغاني ١٧: ٢ـ٨. والمورد ٣: ٢: ٢٢٨. والذكريات ١: ٧٤ ومصادر الدراسة ٣: ٣٥٠ وهو فيه: «سعيد بن ابراهيم» خطأ. الأعلام ٣/ ٩٤.

السعيد الخلصي

(١٣١٤ ـ ١٣٨٢هـ/ ١٨٩٦ ـ ١٩٦٢م)

أديب وشاعر تونسي. ولد بحاضرة تونس ونشأ فيها. تلقى تعليمه الأول في إحدى

المدارس القرآنية ثم انتقل إلى مدرسة كارنو الثانوية حيث أتقن الفرنسية والإيطالية. وسافر إلى باريس لدراسة الحقوق. وبعد عودته قصد المغرب الأقصى وعمل موظفاً لدى محاكم مدينة الرباط وبعد نيله إجازة الحقوق عام ١٩٢٤ عمل محامياً في الدار البيضاء فذاعت شهرته. وفي عام ١٩٤٧ عاد إلى تونس وبقي فيها حتى وفاته أثر نوبة قلبية.

له ديوان شعر. ونشر العديد من المقالات والقصائد في الصحف والمجلات.

مصادر ترجمته:

حسن حسني عبد الوهاب: سجل تاريخ الأدب التونسي ٣٤١. مشاهير الشعراء والأدباء ١٠٨.

سعيد الخروصي

(١٢٢٦ ـ ١٢٨٧هـ/ ١٨١١؟ ـ ١٨٧٠؟م)

سعيد بن خلفان بن أحمد بن صالح الخليلي الخروصي، فقيه، شاعر، ولد في يوشر من الديار العُمانية، له من المؤلفات «أرجوزة في علم الصرف» وشرح عليها سمي بـ «المقاليد»، وقصيدة في العروض سماها «المظهر الهافي والمضمن الكافي في علم العروض والقوافي»، «وأرجوزة في الزكاة»، ومن كتبه: «القواميس الرحمانية في تسهيل الطرق إلى العلوم الربانية»، «والسيف المذكر في الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر»، و «مجموعة فتاوى» جمعها الفقيه محمد بن خميس السيفي في أربعة مجلدات.

مصادر ترجمته:

دليل أعلام عمان ص٧٩. إعلام الخليج ٢/ ١٤١.

سعيد هليل المزين

(.... ـ ١٤١١هـ/ .... ـ ١٩٩١م)

من أبرز من خدموا القضية الفلسطينية في مجالات عديدة. كان عضواً مؤسساً في حركة المقاومة الفلسطينية ضد الاحتلال الإسرائيلي في عام ١٩٥٦م، إلى جانب كونه عضواً في المجلس التأسيسي لرابطة العالم الإسلامي. وكان ممثلاً لمنظمة فتح في السعودية من ١٩٧٣ـ١٩٧٨م. وعُرف بكنيته «أبو هشام»، توفي يوم الجمعة ١٣ رمضان.

من مؤلفاته: «سفر السيف» و«طوباس»، ملحمة الشهيد مازن أبو غزالة: شعر ط١٤٠٥هـ، و«في موقف العشق» أغنية فتحوية في ذكرى الانطلاقة الحادية والعشرين، و«في خندق الأخلاق» و«العرس القاني».

مصادر ترجمته:

إتمام الأعلام ١٠٩، تتمة الأعلام ١/ ٢٠٦.

الدّارمي

(.... ـ نحو ١٥٥هـ/ .... ـ نحو ٧٧٢م)

سعيد الدارمي التميمي، من بني سُويد بن زيد: شاعر غزل من المغنين الظرفاء. من أهل مكة. كان ينظم الأبيات ويضع لحنها ويغنيها. من مشهور شعره:

«قل للمليحة في الخمار الأسود ـ البيتين» وكان يغنيهما.

مصادر ترجمته:

الأغاني. طبعة دار الكتب ٣: ٤٥ـ٥٠. الأعلام ٣/ ٩٤.

سعيد ديرهشي

(١٣٧٥؟ ـ .... هـ/ ١٩٥٥ ـ .... م)

شاعر كردي. نهج بشعره نهجاً معاصراً، ولد في قرية (ديره شي) من أعمال قضاء العمادية بمحافظة دهوك، أكمل دراسته الابتدائية في مدينة (عقرة) والاعدادية في دهوك، وانتمى إلى كلية الفقه بالجامعة المستنصرية وتخرج فيها سنة ١٩٨٢. عضو في اتحاد الأدباء، وعضو جمعية

الثقافة الكردية ببغداد، نشر قصائده في الصحف الكردية، من كتبه المطبوعة: (باقة من قصائد نالبند) صدر عن دار الثقافة والنشر الكردية ١٩٨٠.

مصادر ترجمته:
أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٩٨.

أبو سعيد الكالبوي

(. . . . ـ ٩٦٦هـ/ . . . . ـ ١٥٨٧؟م)

الشيخ أبو سعيد بن السيد راجو الحسيني الكالپوي. شاعر وأديب أصله من بلدة (چنديري) ـ الهند، وسكن بها، وكان كثير الشعر، له تخميس كثير على أشعار القدماء، توفي بكالپي ودفن بها.

مصادر ترجمته:
گلزار أبرار ص١٧، نزهة الخواطر ٤ـ٩، علماء العرب ٢١٨.

سعيد الحارثي

(١٢٩٩ ـ ١٣٧٤هـ/ ١٨٨١؟ ـ ١٩٥٤؟م)

سعيد بن راشد بن سليم الغيثي الحارثي، فقيه من القضاة، عُماني الأصل، أديب، شاعر، ولد في زنجبار بشرقي افريقيا، تولى منصب القضاة بعد أبيه وبقي فيه إلى حين وفاته، له مراثي في الفقيهين عيسى بن صالح الحارثي وأبي زيد عبد الله بن محمد الريامي.

مصادر ترجمته:
دليل أعلام عُمان ص٧٩ـ٨٠. أعلام الخليج ٢/ ١٤١.

سعيد الراوي

(١٣٠١؟ ـ ١٣٥٥؟هـ/ ١٨٨٣ ـ ١٩٣٦م)

سعيد (محمد سعيد) بن السيد عبد الغني الراوي، شاعر، متكلم، باحث، مؤرخ، ولد في بغداد، وتلمذ بوالده، وقرأ البيان والفقه على يوسف العطا وعباس القصاب ثم لازم العلامة عبد الوهاب النائب ومحمود شكري الآلوسي، وأجيز بالفقه في علوم دينية ولغوية، مختلفة، مارس التدريس في مدرسة جامع خضر الياس سنة ١٩٠٦ وفي جوامع عديدة، أختير عضواً في مجلس ولاية بغداد بالعهد العثماني، قاوم الاحتلال البريطاني لبغداد فقبض عليه الانكليز وأسروه في الهند، وبعد الهدنة عاد إلى بغداد وعين استاذاً في جامعة أهل البيت لتدريس مجلة الأحكام العدلية، وعضواً في مجلس التمييز الشرعي. وهو شاعر أذاع شعره في مجالس بغداد ونشره في صحف ومجلات محلية. من كتبه المطبوعة: (شرح مجلة الأحكام الشرعية) ١٩٢٣، (ومعلم الفرائض وكاشف الغوامض) ١٩٢٤، و(ترجيح البينات) جمع ونشر ١٩٢٥، و(كتاب البيوع من مجلة الاحكام العدلية)، و(شرح القواعد الكلية من مجلة الأحكام العدلية).

مصادر ترجمته:
أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٩٨.

سعيد المناعي

(١٢٣٤ ـ . . . . هـ/ ١٨١٨؟ ـ . . . . م)

سعيد بن سالم البريد المناعي، شاعر، ولد في مدينة الدوحة قطر، قرأ على الشيخ محمد بن شعلان (ربان بحري) وقد قام الشاعر القطري علي بن شبيب المناعي بجمع شعره وإصداره في ديوان بإسم «ديوان البريد» ط١٩٨٢.

مصادر ترجمته:
أعلام الخليج ج٢.

الشَوّاف

(. . . . ـ ٨١١هـ/ . . . . ـ ١٤٠٨م)

سعيد بن سالم الشواف: فاضل يمني له

«الأنوار في ذكر مشايخ الصوفية الأخيار ـ ط» منظومة كبيرة عُرفت بقصيدة «قصعة العسل».

مصادر ترجمته:

مراجع تاريخ اليمن ١٩٧. الأعلام ٣/ ٩٥.

سعيد السطلي

(١٣٥٩؟ ـ ....هـ/ ١٩٤٠ ـ ....م)

سعيد السطلي ولد في مدينة حمص بسورية، تلقى تعليمه في مدينة حمص، ثم تابع تحصيله الجامعي فنال الإجازة في آداب اللغة العربية وعلومها من جامعة دمشق. عمل في التدريس في مدينة حمص في عام ١٩٦٨. ولمدة عام واحد في محافظة وهران بالجزائر، ويعمل حاليا مديرا للمركز الثقافي العربي بحمص ومنذ ١٩٦٨. انتخب عضوا في مجلس الشعب السوري ١٩٧٣. انتسب إلى اتحاد الكتاب العرب عام ١٩٨٨، له «خواطر في دائرة الزمن الصعب» ١٩٨١ و«الهجرات ١٩٨٧» شعر ط، «للماء للحريق» شعر ـ خ.

ترجم عدداً من المسرحيات منها «الوشاح الحريري» ط١٩٨٢، و«طائر الشباب الجميل» خ، و«الفجر هادىء هنا» خ، و«ماريا سكان المستنقعات» خ، و«من المساء للظهيرة» خ.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٤٦٨.

ابن جودي

(.... ـ ٢٨٤هـ/ .... ـ ٨٩٧م)

سعيد بن سليمان بن جودي بن إسباط ابن إدريس السعدي، من هوازن، أبو عثمان: أمير ثائر في الأندلس. يُعدّ من أدباء الملوك. كان شجاعاً بطلاً، جواداً خطيباً، شاعراً ترأس القيسية بعد مقتل سوار بن حمدون (سنة ٢٧٧هـ) واستولى على حاضرة إلبيرة، فأقطعه الأمير عبد الله بن محمد كورتها. وقتله بعض أصحابه غيلة بسبب إمرأة ـ كما في كتاب الحلة السيراء ـ ويقول ابن حيان (في المقتبس) إنه استخفَ بأصحابه، حتى دبر عليه كبيران منهم حيلة قتلاه بها، ونسبوه إلى أنه أسرَ الخلاف للأمير عبد الله، وعزوا إليه أبياتاً من الشعر جعلوها ذريعة إلى قتله، منها:

«بابني مروان خلوا ملكنا
إنما الملك لأبناء العرب»

وقال: كان قيامه بأمر العرب سبع سنين، ولم ينتظم لهم أمر بعده. وقال في مكان آخر: قتل غدراً، وذلت العرب بعد مقتله وهانت على المولدين المناضلين لهم بحاضرة إلبيرة.

مصادر ترجمته:

الحلة السيراء ٢٥٨ والمقتبس ٢٩ـ٣١ و ٥٧ و ١٢٣، الأعلام ٣/ ٩٥.

سعيد كمال الدين

(١٣٠٤ ـ ١٣٩٢هـ/ ١٨٨٦ ـ ١٩٧٢م)

السيد سعيد (محمد سعيد) بن السيد صالح آل كمال الدين الحسيني. عالم أديب، سياسي، شاعر. ولد في النجف ـ العراق، ودرس في جامعتها الدينية العلوم العربية والدينية على كبار أساتذتها.

كان منذ شبابه مفكراً نشطاً في طليعة اخوانه الذين رافقهم كالشيخ محمد رضا الشبيبي والشيخ علي الشرقي، وعبد العزيز الجواهري ومحمد رضا كاشف الغطاء، فكتب المقالات السياسية الصريحة بتواقيع مستعارة في بعض الصحف العراقية، والمجلات العربية، جاداً في تكوين وعي قومي، ونهضة شاملة.

وفي عام ١٩٢٠، شارك في تحرير العراق والثورة على الانكليز، كأعنف خصم، فكان من

الأفذاذ الذين آمنوا بعقيدة وإيمان، بضرورة قيام حكومة وطنية تدير سياسة البلاد وتحمي كيانها، فقد استطاع السيد سعيد وأصحابه المخلصون أن يستميلوا بعض الشخصيات التي عرفت بقبول الأفكار الحية، ولها قوة ونفوذ، أن يهيئوا لتفجير الثورة.

وقد أبلى بلاء حسناً، ونال من جرائها ما يناله المناضلون المطالبون باستقلال وطنهم، حيث طاردته السلطات البريطانية مطاردة حادة، استطاع أن يفلت من حبائلها وهو في دور المنفى.

وقد ورد ذكره ومشاركته في بعض مصادر الثورة العراقية، والمذكرات التي تعرضت لها، وقد نشر كامل سلمان الجبوري «مذكراته».

من أعماله الخالدة بعد الثورة قيامه بتأسيس مدرسة الغري الأهلية في النجف بمعاونة ابن عمه السيد حسين بن السيد عيسى كمال الدين.

عُين قاضياً شرعياً للواء الديوانية (القادسية) وبالوقت نفسه أسندت إليه وظائف أخرى منها: حاكم جزاء، وعضو في المحكمة الكبرى، ومنها نقل إلى الحلة عام ١٩٣٨ بنفس الوظائف. فعضوية مجلس التمييز الشرعي ببغداد وقضاء بغداد، فبقي حتى عام ١٩٤١. ونقل إلى البصرة والناصرية لغاية ١٩٥٢ حيث أحيل على التقاعد. توفي ليلة ١٨ ربيع الثاني/ ١ حزيران.

نظم الشعر فأبدع به ونشره في الصحف والمجلات العراقية. وقد جمع بعضه علي الخاقاني على صفحات «شعراء الغري».

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ٤/ ١٤٦، معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٠٩٣، أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٩٩.

سعيد العسيلي

(١٣٤٨ ـ ١٤١٤هـ/ ١٩٢٩؟ ـ ١٩٩٤؟م)

الحاج سعيد بن عبد الحسن بن محمد بن يوسف العسيلي الرشافي العاملي. أديب، شاعر. ولد في بنت جبيل ـ لبنان ـ ونشأبها نشأة أدبية، قرأ الأدب على أساتذته حتى صار له حديث يذكر، ونشر من شعره الشيء الكثير، وهو شاعر ملهم وله نفس طويل وكتابات أدبية قيمة.

له: «ملحمة مولد النور» في سيرة الرسول ـ ط و«ملحمة الإمامين علي والحسن» ط و«ملحمة كربلاء» ط و«أبو طالب كفيل الرسول» ملحمة شعرية ط و«الفروسية في الجاهلية والإسلام» ط و«ومضات عاملية في تراجم علماء لبنان» خ توفي في بلده.

مصادر ترجمته:

جامع صور ١/ ٥٨، مج الموسم ٧/ ٨٣٣.

سعيد ربيع

(١٣٧٣؟ ـ ....هـ/ ١٩٥٣ ـ ....م)

سعيد عبد الحميد ربيع، ولد في قرية كفر أبراش محافظة الشرقية ـ مصر. دخل كلية الزراعة جامعة عين شمس وتخرج عام ١٩٧٨. ثم انتسب إلى كلية الآداب قسم اللغة العربية، وتخرج فيه عام ١٩٨٦، ثم حصل على دبلوم في المسرح عام ١٩٩٢. تنقل في عدة أعمال إلى أن عين عام ١٩٨١ بالإدارة العامة للثقافة الجماهيرية، ثم انتقل إلى هيئة الآثار المصرية، ثم سافر إلى السعودية للعمل محرراً صحفياً ١٩٨٢، ثم عاد إلى القاهرة وتسلم عمله مرة أخرى بهيئة الآثار ١٩٨٥، حيث يعمل مهندساً

زراعياً، ومراجعاً للغة العربية بمطبعتها. أنشأ مجلة أدبية شعرية عام ١٩٧٨ باسم «إشراقة». له مشاركات في البرامج الثقافية الإذاعية، كما نشر إنتاجه الشعري في الصحف والمجلات المصرية والعربية منذ عام ١٩٧٥.

حضر العديد من المؤتمرات الشعرية والأدبية بمصر والعراق، وشارك في مهرجان المربد أعوام ٨٠، ٨٨ ١٩٨٩. له «نقوش على شغاف القلب» شعر ط ١٩٧٨. وله مسرحيات مطبوعة وممثلة على خشبات مسارح الدولة.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٤٧٤.

سعيد بن عبد الرحمن

(.... ـ نحو ١١٥هـ/ .... ـ نحو ٧٣٤م)

سعيد بن عبد الرحمن بن حسان بن ثابت: من شعراء الحماسة الشجرية، من سكان المدينة المنورة. وهو آخر من عرفنا من أبناء حسان. ولم أجد من أرخ لوفاته، فأتيت بها تخميناً. وفي ديوان حسان، بيت له، زاد علية ابنه عبد الرحمن بيتاً، ثم زاد صاحب الترجمة سعيد، بيتاً آخر. وهذا من الطُرف.

مصادر ترجمته:

ابن الشجري ١٣٦ والبرصان ٦٩ والسمط ٥٦٨ وبغية الآمل ٣:١٠٩ والشعر والشعراء ٢٦٦ـ٢٦٧ وياقوت ٢: ١١١ و٤: ١٦٠ وانظر ترجمة حسان بن ثابت في الأعلام ٢:١٨٨ وفيها أسماء الشعراء من آبائه وبنيه، وآخرهم هذا. الأعلام ٣/ ٩٧.

سَعيد ابن عَبْد رَبّه

(..... ـ ٣٤٢هـ/ .... ـ ٩٥٣م)

سعيد بن عبد الرحمن بن محمد بن عبد ربه بن حبيب بن محمد بن سالم، أبو عثمان: طبيب، صيدلاني، فلكي، شاعر، أندلسي. وهو ابن أخي صاحب العقد الفريد. له «أرجوزة» في الطب، و«الأقراباذين أو الدكان ـ خ» تعاليق ومجربات، في الظاهرية بدمشق. عاش في صدر دولة الناصر الأموي، وكان منقبضاً عن الملوك لم يخدم أحداً منهم. وعمي في أواخر أيامه.

مصادر ترجمته:

عيون الأنباء ٤٨٩ ـ ٤٩٠. جذوة المقتبس ٢١١. تهذيب ابن عساكر ٦/ ١٥٢. تكملة الصلة ٥٤٤ ـ ٥٤٥. طبقات الأطباء والحكماء ١٠٤ ـ ١٠٦. طبقات الأمم ١٢١. بغية الملتمس ٥١٢. وفيات الأعيان ١/ ١١٠ ـ ١١٢. تاريخ علماء الأندلس ١/ ٣٧. يتيمة الدهر ١/ ٣٠٠ ـ ٣٠٤. الطب والأطباء في الأندلس ١/ ٤٢. د. تاريخ تراث العلوم الطبية ٣٣٣ ـ ٣٢٧. معجم الأطباء ويعتبر سعيد بن إبراهيم طبيب غير سعيد بن عبد الرحمن، معجم المؤلفين ٤/ ٢٢٤. والعلوم العملية ـ الطب ٢٦. فهرس مخطوطات الظاهرية ـ الطب ٢٣٦ ـ ٢٤١. فهرس المخطوطات المصورة بمعهد التراث بحلب ٥٢. تاريخ الأدب العربي ٤/ ٢٧٠ ـ ٢٧١. أعلام الحضارة العربية الاسلامية ٥/ ٢٢٨.

سعيد النّيلي

(٣٥٣ ـ ٤٢٠هـ/ ٩٦٤ ـ ١٠٢٩م)

سعيد بن عبد العزيز بن عبد الله بن محمد بن ابراهيم بن عبد المقرض بن طيفور، النيسابوري، أبو سهل: حكيم، عالم بالطب والمعقولات، شاعر أديب. من أهل نيسابور. مات فجأة. له «شرح مسائل حنين» عدة مجلدات، و«المختصر في الطب» و«تلخيص شرح فصول بقراط» لجالينوس، مع نكت من شرح أبي بكر الرازي. وله غير ذلك. والنيلي نسبة إلى تجارة النيل وصناعته.

مصادر ترجمته:

عيون الأنباء ٣٤١ـ٣٤٢. بغية الوعاة ٢٥٥ـ٢٥٦. معجم المؤلفين ٤/ ٢٢٥. العلوم العملية ـ الطب

٣٠. معجم الأطباء ٢٠٤. فهرس مخطوطات حسن حسني ـ تونس ١/ ٤٠٧.

-F.SEZgin: Geschichte Arabischen Schrifttumes Band-III. 334.

أعلام الحضارة العربية الاسلامية ١/ ٤٥٠.

السعيد المثردي

(١٣٧٤؟ ـ ....هـ/ ١٩٥٤ ـ ....م)

السعيد بن عبد القادر المثردي. ولد بالرديف ـ تونس. تعلم بمدارس تونس الابتدائية والثانوية، ثم انتقل إلى الجزائر ١٩٦٨، واستقر بمدينة الوادي التي درس بها سنتين قبل انتقاله إلى مدينة تفرت التي أتم بها دراسته الثانوية، ثم التحق بالمعهد التكنولوجي للتربية بمدينة ورفلة الذي تخرج منه أستاذاً للمواد الاجتماعية، ويحضر الآن لشهادة الليسانس في التاريخ.

يعمل الأن منتدباً بمعهد التاريخ بجامعة قسنطينة. له ديوان مخطوط بعنوان: «بَوْح الكثبان». وديوان للأطفال مخطوط بعنوان: «جميل .... أنت ياوطني». حصل على الجائزة الأولى في مسابقة سوف الكبرى للشعر وفي مسابقة الشعر الملحمي لبطولات حرب التحرير.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٤٥٠.

سعيد العوامي

(١٣٥١ ـ ....هـ/ ١٩٣٢؟ ـ ....م)

الشيخ سعيد بن علي بن جعفر آل أبي المكارم التغلبي العوامي القطيفي، عالم، خطيب، شاعر.

ولد في العوامية بالقطيف، المملكة العربية السعودية ونشأ بها على والده العالم المتوفى سنة ١٣٦٤. وقرأ أولياته على والده ثم على أخوته الأفاضل والشيخ حسين القديحي حتى نال قسطاً وافراً من العلوم الأدبية والعلمية وارتقى الأعواد واعظاً ومرشداً هاجر إلى النجف سنة ١٣٧٥هـ، وحضر به على السيد محمد جمال الهاشمي والسيد محمد جواد التبريزي، ومحمد تقي الجواهري والسيد محسن الحكيم. عاد إلى بلده قائماً بوظائفه الشرعية ولا زال يواصل عطائه. اكتسب شهرة إضافية بخطابته، وهو شاعر مجيد نشر أكثر شعره. يروي بالاجازة عن الشيخ حسين القديحي، والشيخ محمد صالح المبارك، والسيد محمد مهدي الأصفهاني، والشيخ آغا بزرك الطهراني، والشيخ بهاء الدين المحلاتي، والسيد شهاب الدين المرعشي التبريزي، والسيد هادي الميلاني، والشيخ محمد طاهر الخاقاني، والشيخ محمد أمين زين الدين، والسيد إبراهيم الزنجاني.

طبع له: «أعلام العوامية ١ـ٢» و«وحدة الخطيب» و«رباعيات القرن العشرين» و«الزورق» و«كل أمر حكيم» و«الحديث المندوب ضمن واجب المجتمع» و«بين الهيئة والفلسفة» و«الفطرة بين التكوين والتشريع» و«المسيحية والحسين» و«بين يدي القرآن» و«آيات الخلود» ديوان شعره و«هدية السعداء في مراثي الشهداء» شعر نبطي و«دراسة الأحياء في ذكرى والده ـ خ» و«القديم والحديث» شعره ـ خ و«العلم والعلماء» ـ خ و«تاريخ العوامية ـ خ».

مصادر ترجمته:

تعال معي لنقرأ ص ٨٦. أعلام الخليج ٢/ ١٤٣. وفيه ولادته يوم الخميس من شهر شعبان ١٣٥٨هـ المنتخب من أعلام الفكر والأدب / ١٦١.

الحامِدي

(. . . . ـ ٩٧٣هـ/ . . . . ـ ١٥٦٥م)

سعيد بن علي بن محمد بن عبد العزيز، أبو عثمان الإيسي الحامدي: أديب من شعراء المغرب. أثنى مترجموه على أدبه وشعره، وكان في شبابه من كتاب الدواوين في دولة «السعديين» قال المختار السوسي: لم نعرف له ديواناً جامعاً وإنما ظفرنا بقصائد له في ورقات بخط قديم. كما وجدت مجموعة منها في خزانة المؤرخ المنوني المكناسي، وأورد مطالع ١١ قصيدة ظفر بها من شعره وجعلها في كتابه «المترعات ـ خ» في خزانته.

مصادر ترجمته:

خلال جزولة ٢: ١٣٠. الاعلام ٣/ ٩٨.

سعيد الكَرمي

(١٢٦٧ ـ ١٣٥٣هـ/ ١٨٥١ ـ ١٩٣٥م)

سعيد بن علي بن منصور الكرمي: فقيه من علماء الأدباء، له شعر. ولد في طول كرم (بفلسطين).

أتم فيها دراسته الابتدائية، ثم بعث به والده علي منصور الكرمي إلى الأزهر جرياً على عادة أسرته وحضر دروس الشيخ جمال الدين الأفغاني واتصل بالشيخ الامام محمد عبده وبقيت الصلة وثيقة ودارت مراسلات من الود والتقدير بينهما. وبعد حصول الشيخ سعيد على الشهادة العالمية عُين مفتشاً للمعارف في قضاء بني صعب ـ قضاء طولكرم ـ ثم أصبح مفتياً لذلك القضاء.

وبعد تخرجه من الأزهر قويت فيه ملكة الأدب والبحث والتعمق. وأسهم في حركة الأذهان لا في فلسطين وحدها بل في بر الشام. ولما بزغ قرن النهضة العربية في أواخر العهد العثماني. وتألفت الجمعيات العربية الوطنية انتمى الشيخ الكرمي إلى حزب اللامركزية العثماني وأصبح معتمداً في قضاء بني صعب. وعندما أعلنت الحرب العالمية الأولى وزعت منشورات في دمشق تدعو إلى الانتفاض على الترك موقعة باسم (حزب الثورة العربية) فقررت الحكومة العثمانية أن هذا الحزب هو فرع لـ (حزب اللامركزية العثماني) فانبرت لمطاردة اعضائه والقت القبض على حافظ السعيد (يافا) والشيخ سعيد الكرمي (طولكرم) وسليم عبد الهادي (جنين) وعلى الكثيرين من أعضاء حزب اللامركزية العثماني في أنحاء البلاد وساقتهم إلى المجلس العرفي بعاليه (لبنان).

وفجر يوم ٢١ أب ١٩١٥ نفذ حكم الاعدام في أحد عشر شخصاً من الذين حوكموا مواجهة وأرجىء اعدام أثنين هما: حافظ السعيد والشيخ سعيد الكرمي. ولتقدمهما بالسن أبدل حكم الاعدام بالسجن المؤبد. لكن حافظ السعيد توفي بسجن قلعة دمشق وبقي الشيخ الكرمي سجيناً مده عامين و٧شهور، ونظراً للمساعي التي بذلها المرحوم عبد القادر المظفر لدى جمال باشا (الصغير) صدر عفو عن الشيخ الكرمي ورفيقه الأستاذ محمد الشريفي في شباط ١٩١٨ فخرجا من سجنهما وعادا إلى الحياة.

وفي سنة ١٩١٨ عاد الشيخ الكرمي من دمشق إلى طولكرم، ولما تشكلت الحكومة العربية في دمشق في ٥/ ١٠/ ١٩١٨ دعي إلى العاصمة السورية وعين عضواً في الشعبة الأولى للترجمة والتأليف التي أسست أثر تأليف الحكومة العربية في أواخر خريف ١٩١٨ ثم

جعلت هذه الشعبة (ديوان المعارف) ووكل إليها النظر في أمور المعارف والتأليف وتأسيس دار الأثار والعناية بالمكتبات، ولا سيما دار الكتب الظاهرية وهي الشعبة التي كانت نواة المجمع العلمي العربي. ثم كان من أعضاء هذا المجمع، وناب عن رئيسه مدة. وسافر إلى عمان سنة ١٩٢٢. أصبح الشيخ الكرمي رئيساً لأول مجمع علمي أردني قبل أن ينحل لتغيب أعضائه عام ١٩٢٩ وبقي الشيخ الكرمي في عمان يشغل منصب قاضي القضاة حتى عام ١٩٢٦ ثم عاد إلى مسقط رأسه (طولكرم) وبقي فيها حتى توفي. له «واضح البرهان في الرد على أهل البهتان ـ ط» رسالة في التصوف، نشرها سنة ١٢٩٢هـ، و«الإعلام بمعاني الأعلام ـ ط» نشر متسلسلاً في مجلة المجمع «المجلدين الأول والثاني».

قرض الشيخ الكرمي الشعر وحذا فيه حذو فحول الشعراء في الجاهلية وصدر الاسلام بجزالة الألفاظ وبداوة الصور والأخيلة.

مصادر ترجمته:

مجمع اللغة في خمسين عاماً ٦١ وانظر كلمة عن أصله في ترجمة ابنه أحمد شاكر، في الأعلام ج١، ويلاحظ أن وفاته كانت في شهر ذي الحجة ١٣٥٣ وأخطأ من جعلها ٥٢ أو ٥٤ وانظر محاضرات في الشعر الحديث ١٩. الاعلام ٣/٩٩. الموسوعة الموجزة ٢/٢٤٧.

سعيد العويناتي

(١٣٦٩ ـ ١٣٩٦هـ/ ١٩٥٠ ـ ١٩٧٦م)

أديب، شاعر ولد في قرية البلاد من قرى البحرين، وتلقى تعليمه حتى المرحلة الثانوية العامة، ثم سافر إلى العراق حيث أكمل تعليمه الجامعي في فرع الاجتماع والعلوم الانسانية، عاد إلى وطنه واشتغل محرراً ادبياً في مجلة «المواقف» البحرينية لمدة عام واحد تقريباً. بدأ بنشر شعره في الصحف المحلية بداية السبعينات، وساهم في نشاطات الأسرة الأدبية التي كان عضواً فيها حتى تاريخ وفاته. وقد مر بمعاناة سياسية قاسية انتهت بوفاته. كان صوتاً شعرياً متميزاً في الحركة الشعرية الجديدة. وقد استطاع في فترة قصيرة جداً من كتابة الشعر أن يطور تجربته بشكل ملحوظ، فيخلصها من اضطراب الموسيقى واخطاء اللغة وركاكة الاسلوب والمباشرة، والفنائية الساذجة، ويعتبر غيابه المبكر خسارة فادحة للحركة الشعرية الجديدة في البحرين.

له: «إليك أيها الوطن إليك أيتها الحبيبة» شعر ط ١٩٧٦.

مصادر ترجمته:

مجلة أقلام لشهر أيار عام ١٩٨٠م، شعراء البحرين المعاصرون ص١٩٩ـ٢١٠. أعلام الخليج ٢/١٤٤.

سعيد العيسى

(١٣٣٦ ـ ١٤١٢هـ/ ١٩١٧ ـ ١٩٩١م)

سعيد بن جرجس العيسى شاعر، مذيع، صحفي. ولد في يافا ـ فلسطين ـ وفيها تلقى تعليمه الابتدائي، ثم انتقل إلى رام الله ليتلقى التعليم الثانوي، وتخرج عام ١٩٧٧م في الجامعة الأمريكية ببيروت.

وفي أثناء ذلك انتسب إلى جمعية العروة الوثقى وكان أمين سرها. وعاد لبلاده معلماً، وشاعر شارك بشعره في إثراء الكفاح الفلسطيني ودعمه، عمل بإذاعات القدس فقبرص فعمّان فلندن. ديوانه «همسات الأصيل» ١٤٠٩، «نفحات». توفي بلندن، ونقل إلى عمّان.

مصادر ترجمته:
الضاد، ع كانون الثاني وشباط ١٩٩٢، ص١٥-٢٠. الفيصل ع١٨٠ (جمادى الآخرة ١٤١٢هـ) ص١١. تتمة الاعلام ١/٢٠٧. والمدارس الأدبية في الشعر العربي المعاصر لنشاوي وأعلام الفكر والأدب في فلسطين لعودات. الموسوعة الموجزة ١٨/٢٣٦. اتمام الأعلام ١٠٨.

سعيد عقل

(١٣٣١؟ - ....هـ/ ١٩١٢ - ....م)

سعيد شبل عقل، ولد في زحلة البقاع - لبنان، درس عام ١٩١٧ في مدرسة الفرير، وترك المدرسة عام ١٩٧٢ وكان في الصف الأول الثانوي، ودرس ١٩٣٩ في معهد الحكمة وعام ١٩٤٣ في مدرسة الآداب العليا الفرنسية. ثقف نفسه في مكتبة ضابط فرنسي في زحلة فدرس الأداب السنسكريتية والصينية والفينيقية. أسس عام ١٩٥٠ مدرسة ثانوية في زحلة. من دواوينه الشعرية: «رندلى» ط١٩٥٠ و«أجمل منك لا» ط١٩٦٠ و«لبنان إن حكى» ط١٩٦٠ و«كأس الخمر» ط١٩٦١ و«أجراس الياسمين» ط١٩٧١ «كتاب الورد» ط١٩٧٢ و«قصائد من دفترها» ط١٩٧٢ و«دلزي» ط١٩٧٣ و«خماسيات» ط١٩٨٠ و«يارا» ط١٩٨١ وصدرت مؤلفاته الشعرية الكاملة ١٩٩٢.

ومن مؤلفاته: «بنت يفتاح» و«المجدلية» و«قدموس» و«النخبة في الشرق» و«كما للأعمدة» و«الوثيقة النبادعية».

نال جائزة الجامعة الأدبية للرواية ١٩٣٥.

كتب عنه: جورج زكي الحاج في «الفرح في شعر سعيد عقل» وهند أديب دورليان في «سعيد عقل شاعراً ومفكراً» و«الشعرية في أعمال سعيد عقل» وياسين الأيوبي في «مذاهب الأدب» وطلال المير في «الرمزية في الشعر العربي الحديث».

مصادر ترجمته:
مختارات من الشعر العربي الحديث لمصطفى بدوي. الموسوعة الموجزة ١٢/٢٤٦. معجم البابطين ٢/٤٧٨.

سَعيد فاضل عَقْل

(١٣٠٦ - ١٣٣٤هـ/ ١٨٨٨ - ١٩١٦م)

سعيد بن فاضل بن بشارة عقل: صحافي، من شهداء العرب في عهد الترك. له شعر، ولد في الدامور (بلبنان) وتعلم ببيروت، ونظم روايتين تمثيليتين. ثم سافر إلى المكسيك، وله من العمر ١٨ سنة، فأصدر جريدة «صدى المكسيك» أسبوعية، مدة نصف سنة، وعاد إلى بيروت فأصدر جريدة «البيرق» فأغلقتها الحكومة، فتولى تحرير جريدة «الأحوال» فأقفلت واشترك في تحرير «لسان الحال» فالإصلاح، فالاتحاد العثماني - وكلها من الجرائد الكبرى ببيروت. وانزوى في قريته «الدامور» بعد نشوب الحرب العامة الأولى، فاعتقل. واتهم بالسعي إلى «إنشاء مملكة عربية مستقلة» فأعدم شنقاً ببيروت.

مصادر ترجمته:
إيضاحات عن المسائل السياسية ١٢٢ ونبذة من وقائع الحرب الكونية ٣٢٨ وتاريخ الصحافة العربية ٤: ٤٢٠ وجرجي نقولا باز في جريدة البيرق ببيروت ١١/٩/١٩٥٠، وقال: جمعت ديوانه ولم يزل مخطوطاً. الاعلام ٣/٩٩.

العَمِيري

(١١٠٣ - ١١٧٨هـ/ ١٦٩٢ - ١٧٦٤م)

سعيد بن أبي القاسم العميري الجابري التادلي: فاضل، من قضاة المغرب، له اشتغال بالتاريخ نسبته إلى بني عمير (من تادلا) ولد

بفاس القرويين، وانتقل به والداه إلى مكناسة الزيتون، فتقدم فيها إلى أن ولي قضاءها. وتوفي بها، من كتبه «الفهرست» في أسماء شيوخه وبعض سيرته، و«التنبيه والإعلام بفضل العلم والأعلام» و«الورد الندي ـ خ» في السيرة النبوية، مضافاً إليها ضبط غريب اللغة وأسماء الأماكن وتعريفها وأخبار الفتوحات الإسلامية وفتح المغرب والأندلس. وله شعر جيد أورد «ابن زيدان» نماذج منه ومن نثره.

مصادر ترجمته:

إتحاف أعلام الناس ٥: ٥٤١. الأعلام ٣/ ١٠٠.

سعيد قندقجي

(١٣٥٠ ـ ١٤١١هـ/ ١٩٣١ ـ ١٩٩١م)

شاعر، باحث، ولد في حماه (سورية) وتعلم بها وتخرج بكلية الآداب بجامعة دمشق، ومارس التعليم في ثانويات حلب وحماة والجزائر، وعمل مديراً للمركز الثقافي العربي بحماة. ويعد من أهم الشعراء في سورية الذين نادوا بالأنتماء القومي والحفاظ على الشخصية العربية في الأدب والثقافة، عضو مجلس اتحاد الكتاب العرب، ورئيس فرعه في حماة. له دواوين: «رحلة الضياع» ط١٩٨٦ و«أغنيات المرافىء المضيئة» ط١٩٧٨ و«السنديان والحلم المزهر» ط١٩٨١ و«أعدوا الطريق للفرح» ط١٩٧٩ و«معلقات على جدار الزمن العربي» ط١٩٨٦ و«باسمك أيها الحب» ط١٩٨٥ و«لا تقطعوا جدائل الشمس» ط١٩٨٧ و«سلاماً أيها البحر» و«أشرقت الشمس» ط١٩٧١ و«ياأيها الحجر المقدس» ومن دواوينه المخطوطة «مزامير لامرأة كانت» و«أخاف عليك عاشقة» و«الله ياشام» وكتبه المخطوطة «الثورة الجزائرية في شعر شعرائها» و«عبقريات بلغارية» و«عناقيد من كروم الذاكرة والتاريخ» دراسات أدبية.

مصادر ترجمته:

عالم الكتب مج١٢ ع٤ (ربيع الآخر ١٤١٢هـ) من رسالة سورية الثقافية بقلم محمد نور يوسف، نقلاً عن: الأسبوع الأدبي ع٢٥١ ـ ٢١/ ٢/ ١٩٩١م، تشرين ١٩/ ٢/ ١٩٩١م، كتاب أعضاء اتحاد الكتاب العرب في سورية والوطن العربي ص٥٠٠ ـ ٥٠١، معجم المؤلفين السوريين في القرن العشرين ص٤٢٦، مع إضافات ببليوغرافية من معد الرسالة. أعضاء اتحاد الكتاب ٩٨٩ ـ ٩٩١. إتمام الأعلام ١١٠، تتمة الأعلام ١/ ٢٠٧. الموسوعة الموجزة ١٢/ ٢٤٧.

ابن الدَّهَّان البَغْدَادي

(٤٩٤ ـ ٥٦٩هـ/ ١١٠٠ ـ ١١٧٤م)

سعيد بن المبارك بن علي الأنصاري، أبو محمد، المعروف بابن الدهان: عالم باللغة والأدب. مولده ومنشأه ببغداد. انتقل إلى الموصل، فأكرمه الوزير جمال الدين الأصفهاني. فأقام يقرىء الناس، تصانيفه كثيرة وكان قد أبقاها في بغداد، فطغى عليها سيل، فأرسل من يأتيه بها إلى الموصل، فحملت إليه وقد أصابها الماء، فأشير عليه أن يبخرها ببخور، فأحرق لها قسماً كبيراً أثر دخانه في عينيه فعمي! ولم يزل في الموصل إلى أن توفي. من كتبه «تفسير القرآن» أربع مجلدات، و«شرح الإيضاح لأبي علي الفارسي» أربعون جزءاً، و«الدروس ـ خ» في النحو، بدار الكتب، مصوراً عن شهيد علي (٢٣٤٩/ ١) وعليه شرح له من تأليفه، و«الأضداد ـ ط» رسالة في اللغة (في نفائس المخطوطات) و«النكت والإشارات على ألسنة الحيوانات» و«ديوان شعر» و«ديوان رسائل» و«العروض ـ خ» و«الغرة» في شرح اللمع لابن

جني، و«سرقات المتنبي» و«زهر الرياض» سبع مجلدات.

مصادر ترجمته:
وفيات الأعيان. أرشاد الأريب. وإنباه الرواة ٢: ٤٧ ونكت الهميان ١٥٨ والمخطوطات المصورة ١: ٣٨٦ ونفائس المخطوطات: المجموعة الأولى. الأعلام ٣/ ١٠٠.

سعيد المظفر

(١٣٦٨ ـ . . . . هـ/ ١٩٤٨ ـ . . . . م)

سعيد بن محمد حسين بن محمد بن عبد الله المظفر، مهندس، شاعر، ولد في ٥ صفر بالنجف ـ العراق، ونشأ به على والده العلامة الفاضل، دخل مدرسة «منتدى النشر» وتخرج فيها، ثم أكمل دراسته المتوسطة والثانوية عام ١٩٦٥، أنهى دراسته الجامعية في قسم الميكانيك ـ كلية الهندسة ـ جامعة بغداد، سنة ١٩٧٠ ـ ١٩٧١، وعاش في مدينة البصرة وذلك لتعيينه مهندساً في «القوة البحرية العراقية»، وبقي عشرين سنة، أحيل بعدها على التقاعد، وما يزال يمارس اختصاصه الهندسي البحري في البصرة، مارس الشعر في بداية حياته في كلية الهندسة، ثم كثر اهتمامه به بعد تقاعده، له مساجلات، مع بعض إخوانه ممن يهوون الأدب والشعر مدونة في كراسات خاصة، و«ديوان شعر» خ.

مصادر ترجمته:
مستدرك شعراء الغري ١/ ٢٠٠.

سَعِيد السَّمّان

(١١١٨ ـ ١١٧٢هـ/ ١٧٠٦ ـ ١٧٥٩م)

سعيد (أو محمد سعيد) بن محمد بن أحمد السمان: كاتب مترسل، له شعر وعناية بالتاريخ، من أهل دمشق. له «الروض النافح فيما ورد على الفتح من المدائح ـ خ» مجموع شعري، في برلين. وباشر تأليف كتاب في تراجم شعراء عصره، فقام برحلة من أجله، فتوفي قبل إتمامه، وبقي في المسودات، فأثبته المرادي متفرقاً في كتابه سلك الدرر. وله ديوان شعر سماه «منائح الأفكار» و«ذيل نفحة الريحانة ـ خ» كما في بروكلمن، ونظم «المغني» في النحو، وكتب حاشية على الكامل للمبرد. وتوفي في دمشق.

مصادر ترجمته:
سلك الدرر ٢: ١٤١ـ ١٤٩ وبروكلمن ٢/ ٣٦٣ ـ ٣٩١، وسماه محمد سعيد. الاعلام ٣/ ١٠١.

سعيد أبو الحُسن

(١٣٣١؟ ـ . . . . هـ/ ١٩١٢ ـ . . . . م)

سعيد بن محمد أبو الحُسْن. ولد في قرية عرمان ـ منطقة صلخد ـ محافظة السويداء (جبل العرب) سورية. في ١٣ تشرين الثاني. من أسرة لبنانية الأصل ماتزال تقيم حتى اليوم في منطقة المتن الأعلى، حصل على الثانوية قسم الفلسفة عام ١٩٣٦ وانتسب إلى معهد الحقوق وحصل على الاجازة عام ١٩٤٢ وحصل على شهادة خاصة في تاريخ الأدب العربي في معهد الآداب الشرقية في بيروت عام ١٩٤٢ أيضاً، فاستقال من الوظيفة وعمل في المحاماة اعتبارا من أوائل عام ١٩٤٣ حتى آخر نيسان ١٩٤٨ إذ عين قاضياً (معاون نائب عام) بالقامشلي واستقال في أوائل تموز ١٩٤٩ فعاد لممارسة المحاماة في القامشلي حتى أوائل ١٩٦٠ ثم نقل مكتبه ليمارس المحاماة في دمشق وبقي كذلك حتى ١٥/ ٢/ ١٩٦١ عين مديراً للشؤون الادارية في وزارة الأشغال العامة منذ ١٥/ ٢/ ١٩٦١ حتى ٣١/ ١٢/ ١٩٧٠ رفع إلى منصب معاون وزير منذ

١/ ١/ ١٩٧١ بدأ بنظم الشعر وهو في المرحلة الابتدائية ١٩٢٤-١٩٢٥ وكان لتشجيع أساتذته أكبر الأثر في استمراره في نظم الشعر وفي المرحلة الثانوية نظم الشعر بالفرنسية وبدأ كتابة النثر عام ١٩٣٧ بمجلة المكشوف الأدبية البيروتية ومنذ ذلك التاريخ لم ينقطع عن الكتابة. في أواخر الثلاثينات وأوائل الأربعينيات أسس فرع عصبة العمل القومي في جبل العرب.

من دواوينه الشعرية: «غزة.... هانوي.... تشرين» ط١٩٧٦ و«الديوان من الرباب إلى السمفونية» ط١٩٨٦ و«الشمالة»خ ومن مؤلفاته: «بنو معروف بين السيف والقلم» وعدد من الكتب المترجمة منها: «صلاح الدين الأيوبي» و«الحق والقانون» أو «الشعب والحكومة» و«ماهي التنمية». أسهم في تحرير صحف مختلفة مثل الجبل، والحضارة، وأصدر مجلة الخابور في القامشلي من ٥١ - ١٩٥٦، ثم سماها المواكب، كما كتب في صحف العراق: الزمان، والعرب، وغيرهما. وفي عام ١٩٧٧ فازت قصته (رسالة إلى ولدي) بالجائزة الأولى بالاشتراك مع أربع قصص أخرى تقاسمت هذه الجائزة وذلك في مسابقة أجرتها منظمة طلائع البعث لقصص الأطفال - وقد قررت وزارة التربية أدخال هذه القصة في كتاب القراءة للصف السادس الابتدائي فنشرتها في «ملحق حديقتي» لتحل محل قصة «أخلاق عربية» في كتاب «قصص مختارة».

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ١٢/ ٢٤١. معجم البابطين ٢/ ٤٦٤.

سعيد الصقلاوي

(....-....هـ/ ١٩٥٦-....م)

سعيد بن محمد بن سالم بن راشد الصقلاوي. ولد في ولاية صور - عُمان. حاصل على بكالوريوس في تخطيط المدن والأقاليم من جامعة الأزهر ٧٩/ ١٩٨٠، والماجستير في التخطيط السكاني من جامعة ليفربول بإنكلترا ١٩٩٢. يعمل مديراً لشركة بيسان للاستشارات الهندسية. عضو الجمعية الأمريكية للتخطيط.

من دواوينه الشعرية: «ترنيمة الأمل» ط١٩٧٥ و«أنت لي قدر» ط١٩٨٥ و«أجنحة النهار»خ. ومن مؤلفاته: «شعراء عمانيون» ط١٩٩٢.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٤٧٠.

السّعيد محمُود عبد الله

(١٣٦٣؟-....هـ/ ١٩٤٤-....م)

الدكتور السعيد محمود عبد الله ولد في قرية أخطاب - محافظة الدقهلية، مصر. حصل على الشهادة الإعدادية ١٩٥٩ وكان ترتيبه الأول، وعلى دبلوم الميكانيكا ١٩٦٢، وعلى الثانوية العامة (نظام السنوات الثلاث) ١٩٦٤. وعلى ليسانس اللغة العربية من كلية الأداب - جامعة الإسكندرية ١٩٧١، والماجستير ١٩٧٩، والدكتوراه ١٩٨٢. عمل في مستهل حياته بالمصانع الحربية، ثم بمصلحة المساحة، ثم بالتعليم الصناعي، وبعد ذلك عمل بالتدريس في التعليم العام بمصر، وبجامعة باتنة بالجزائر، وجامعة الملك سعود، وسلطنة عمان بكلية الأداب جامعة المنوفية. نشر شعره في عدد من المجلات المصرية والعربية. له «الشراع الممزق» ديوان شعر - ط١٩٩٢. صدر له العديد من الأبحاث والدراسات، منها: «المغالاة في حركة الشعر العربي المعاصر» (حولية كلية

الآداب ـ جامعة الملك سعود) و«جدوى الوزن والقافية في الصياغة الشعرية» (مجلة الدارة السعودية) و«الليل في الشعر العربي الرومانسي الحديث» (مجلة كلية الآداب ـ جامعة المنوفية) و«الطبيب الشاعر.. عزت شندي موسى».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٤٥٤.

سعيد السريحي

(١٣٧٣ ـ ....هـ/ ١٩٥٣ ـ ....م)

سعيد مصلح سعيد السريحي الحربي. ولد في المملكة العربية السعودية، حاصل على بكالوريوس في اللغة العربية، وماجستير النقد الأدبي من جامعة أم القرى، يعمل محاضراً بجامعة أم القرى. عضو مجلس إدارة النادي الأدبي الثقافي بجدة، والهيئة الاستشارية بجمعية الثقافة والفنون، ومشرف على الأقسام الثقافية بجريدة عكاظ. نشر قصائده في صحف المملكة، ومجلة الآداب البيروتية، وإبداع المصرية.

من دواوينه الشعرية: «الكتابة خارج الأقواس» ط١٤٠٧هـ، «تقليب الحطب على النار» ط١٤١٥هـ. ومن مؤلفاته: «شعر أبي تمام بين النقد القديم ورؤية النقد الجديد».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٤٦٦.

الخالِدي

(....ـ ٣٧١هـ/ ....ـ ٩٨١م)

سعيد بن هاشم بن وَعْلة بن عُرام، من بني عبد القيس، أبو عثمان الخالدي: شاعر، أديب، اشتهر هو وأخوه «محمد» الآتية ترجمته، بالخالدَّيين، وكانا آية في الحفظ والبديهة، يتهمهما شعراء عصرهما بسرقة شعرهم. وأورد الثعالبي (في اليتيمة) قصائد لأحد معاصريهما في هذا المعنى، وقال ابن النديم: «كانا إذا اسحسنا شيئاً غصباه صاحبه، حياً أو ميتاً، لاعجزاً منهما عن قول الشعر، ولكن كذا كانت طباعهما!» وهما من أهل «الخالدية» من قرى الموصل، ونسبتهما إليها، وقيل: نسبتهما إلى جدّ لهما اسمه خالد (ابن منّبه، أو ابن عبد القيس، أو ابن عبد عنبسة، على اختلاف الروايات) وعرّفهما الزبيدي (في التاج) بالموصلّيين. وقال ياقوت (في معجم الأدباء): كانا أديبي «البصرة» وشاعريها في وقتهما. ولأبي عثمان هذا «ديوان شعر ـ ط» واشتركا في تصنيف كتب، منها «الأشباه والنظائر، من أشعار المتقدمين والجاهلين والمخضرمين ـ ط» يُعرف بحماسة المحدَثين أو «حماسة الخالديَّين» وجمعا مختارات مما قيل فيهما، في كتاب «التحف والهدايا ـ ط» ومن كتبهما «أخبار أبي تمام ومحاسن شعره» و«أخبار الموصل» و«اختيار شعر ابن الرومي» و«اختيار شعر البحتري» و«اختيار شعر مسلم بن الوليد».

مصادر ترجمته:

فهرست ابن النديم ٢٤٠ وتاج العروس: مادة خلد. واليتيمة ١: ٤٧١ وفوات الوفيات ١: ١٧٠ واللباب ١: ٣٣٩ والفهرس التمهيدي ٢٧٤ و ٢٩٧ ومعجم البلدان لياقوت: في الكلام على الخالدية. ومعجم الأدباء لياقوت ١١: ٢٠٨ طبعة دار المأمون، وفيه اسم صاحب الترجمة «سعد بن هشام بن سعيد» وفي هامشه نقلا عن الوافي بالوفيات للصفدي، الجزء الرابع، القسم الثاني، هو «سعد به هاشم بن سعيد». الاعلام ٣/ ١٠٣.

سَعِيد بن وَهْب

(....ـ ٢٠٨هـ/ ....ـ ٨٢٣م)

سعيد بن وهب البصري، أبو عثمان،

مولى بني سامة بن لؤي: شاعر، اشتهر بالخلاعة والمجون. أكثر شعره في الغزل والخمر. ولد ونشأ بالبصرة، وانتقل إلى بغداد، وتقدم عند البرامكة. وكان صديقاً لأبي العتاهية. وتاب في كبره وتنسك وحج ماشياً. ومات ببغداد، فحضر الفضل بن الربيع جنازته ودفنه.

مصادر ترجمته:

تاريخ بغداد ٩: ٧٣ والموشح ٢٥٨ والنجوم الزاهرة٢: ١٨٨. الاعلام ٣/ ١٠٤.

سعيد مصطفى البحرة

(١٣١٠؟ ـ ١٣٦٠؟هـ/ ١٨٩٢ ـ ١٩٤١م)

ولد في دمشق، سورية، وأنهى دراسته الثانوية في مكتب عنبر ثم سافر إلى استنبول للدراسة العليا في جامعة دار الفنون وعقب تخرجه سيق إلى الخدمة في الجيش فكان ضابطاً مدفعياً وقد جرح في موقعة «جناق قلعة» حيث انفجرت قنبلة أودت بحياة حصانه فقذفه على الصخر. وفي عام ١٩٢٠ كان عضوا في أول بعثة سورية للدراسة في فرنسا وقد أمضى ثلاث سنوات في جامعة السوربون. شارك في الحركة الوطنية ضد الاحتلال الفرنسي أثر عودته من باريس وطاردته قوات الاحتلال فلجأ إلى الأردن وأقام هناك ١٩٢٥ـ ١٩٣٤ وساهم في تحقيق النهضة الثقافية في الأردن. وفي تأسيس أول وأكبر مدرسة ثانوية هي تجهيز السلط. وفي عام ١٩٧٣ قرر الملك حسين منحه وسام التربية وذلك بعد مرور ٣٢ سنة على وفاته وهو من أرقى الأوسمة في الأردن. نظم الشعر وكتب الدراسة الأدبية وقدم للحياة الثقافية عددا من ألمع الشعراء والكتاب والصحفيين والساسة في سورية والأردن. وبعد وفاته أقام له المجمع العلمي العربي حفلة تأبين كبرى ألقى خلالها الشاعر الدكتور زكي المحاسني قصيدة رثاء كتب بعض أبياتها على شاهدة قبره.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ١٢/ ٢٤٢.

سعيدة الفارسي

(١٣٧٦؟ ـ ....هـ/ ١٩٥٦ ـ ....م)

سعيدة بنت خاطر بن حسن الفارسي كاتبة، شاعرة. ولدت في ولاية صور ـ سلطنة عمان. درست المراحل الدراسية في الكويت. حاصلة على ليسانس في اللغة العربية والشريعة الإسلامية، ودبلوم في التربية من جامعة الكويت ١٩٧٦ـ١٩٧٧، وتعد الأن للحصول على درجة الماجستير في النقد الأدبي. مساعدة عميد شؤون الطلاب (لشؤون الطالبات). بجامعة السلطان قابوس. عضو مجلس إدارة النادي الثقافي بمسقط، ولجنة تقييم نصوص المسرح والأغاني بمسقط، ورئيسة تحرير مجلة «العمانية» بمسقط. نشرت نتأجها الشعري ومقالاتها في الصحف والمجلات العمانية والعربية. شاركت في العديد من الأمسيات والندوات واللقاءات والمهرجانات الشعرية داخل البلاد وخارجها.

من دواوينها الشعرية: «مد في بحر الأعماق» ط١٩٨٦ و«أغنيات للطفولة والخضرة» ط١٩٧٩ (ديوان شعر للأطفال). حصلت على المركز الأول للإبداع الشعري لشباب من المديرية العامة للشباب بمسقط، المركز الأول لمسابقة نشيد عام الزراعة والمركز الأول لمسابقة نشيد مهرجان الطفولة، ووسام ملوك وأمراء دول مجلس التعاون في الأدب. كتب عن نتاجها الشعري عدة مقالات نقدية في مجلات

أدبية متخصصة.

مصادر ترجمتها:

أدب المرأة في الجزيرة والخليج العربي لليلى محمد صالح ٢/ ٣٥١-٣٦٤ ط١٤٠٧. معجم البابطين ٢/ ٤٨٤، أعلام الخليج ٢/ ١٤٥.

سَعْية بن غريض

(. . . . - . . . . هـ/ . . . . - . . . . م)

سعية بن غريض بن عادياء الأزدي: شاعر جاهلي يهودي. هو أخو السموأل. له أخبار واشعار كانت مما يغنى به. ومن المصادفات أن أكثرها يتصل بالمال كما هي طبيعة اليهود. وكان معاوية يتمثل ببعض شعره.

مصادر ترجمته:

الأغاني طبعة الدار ٢٢: ١٢٢-١٢٥. الاعلام ٣/ ١٠٤.

ابن بُكَيْر

(. . . . - بعد٧١هـ/ . . . . - بعد ٦٩٠م)

السفاح بن بكير بن معدان اليربوعي: شاعر روى له صاحب «المفضليات» قصيدة في رثاء يحيى بن شداد بن ثعلبة، من بني يربوع، وكان يحيى مع مصعب بن الزبير في اليوم الذي قتل فيه. وأدرك مصعب أنه مقتول فقال له: انصرف فما لقتلك معنى، فقال: والله لاتحدث الناس أني رغبت عن مصرعك. ومازال يدافع عنه حتى قتل معه، فرثاه صاحب الترجمة لوفائه.

مصادر ترجمته:

شرح اختيارات المفضل ١٣٦١-٦٦. الاعلام ٣/ ١٠٤.

القابِسي

(. . . . - ٥٥٤هـ/ . . . . - ١١٥٩م)

سلاَّم (بالتشديد) بن أبي بكر بن فرحان القابسي: شاعر كان وزيراً للأمير مدافع بن رشيد (أمير قابس) واشتهر بقصيدة أورد معظمها صاحب «خريدة القصر»، تدل على شاعرية قوية، وقتل يوم خروج الأمير مدافع من قابس واستيلاء المصامدة عليها بعسكر عبد المؤمن ابن علي الكومي.

مصادر ترجمته:

خريدة القصر قسم شعراء المغرب، طبعة تونس ١: ٥٧، الاعلام ٣/ ١٠٦.

سَلاَمَة بن جَنْدَل

(. . . . - نحو ٢٣ق هـ/ . . . . - نحو ٦٠م)

سلامة بن جندل بن عبد عمرو، من بني كعب بن سعد التميمي، أبو مالك: شاعر جاهلي، من الفرسان. من أهل الحجاز. في شعره حكمة وجودة. يعد في طبقة المتلمس. وهو من وصاف الخيل. له «ديوان شعر - ط» صغير، رواه الأصمعي. وأكثر المؤرخين على أنه «جاهلي قديم» مع أنهم يذكرون معاصرته لعمرو بن كلثوم.

مصادر ترجمته:

خزانة البغدادي ٢: ٨٦ وشعراء النصرانية ٤٨٦ وسط اللآلي ٤٩و٤٥٤ ومعجم المطبوعات ١٠٣٧ والشعر والشعراء ٨٧. الاعلام ٣/ ١٠٦.

سلامة عبيد

(١٣٤٠ - ١٤٠٤هـ/ ١٩٢١ - ١٩٨٤م)

أديب، شاعر، مؤرخ. ولد في السويداء بسورية، تشرَّد مع أهله إلى صحراء نجد عقب الثورة السورية الكبرى، وبقي فيها فترة من الزمن. عاد بعدها إلى لبنان، حيث أنهى دراسته الثانوية عام ١٩٤٠ ثم دخل الجامعة وتخرج منها عام ١٩٥١م.

مارس التدريس في عدة مدارس ابتدائية وثانوية، وتولى وظائف إدارية في وزارة التربية، فكان مدير التربية بالسويداء، وكان عضو مجلس الأمة في فترة الوحدة. كتب الشعر والمسرحية والرواية وأدب الرحلات، ونشر شعره الأولي في مجلة «الصباح» الدمشقية، وجريدة «الجيل» في السويداء أوائل الأربعينات.

من أعماله «اليرموك» مسرحية شعرية، «لهيب وطيب» شعر ط١٩٦٠، «أبو صابر» رواية «الشرق الأحمر» رحلته إلى الصين والشرق ط١٩٦٦، «العادات والتقاليد الشعبية العربية» بالاشتراك «الأمثال العامية في جبل العرب»، «القاموس العربي الصيني» ومن مخطوطاته «لمحة عن موسيقى الشعر العربي الحديث»، «أغنيات لأطفال بلادي»، «النساجة وراعي البقر»، «المترادفات العربية»، «مقتطفات مقارنة من الديانات السماوية الثلاث»، «أبو صابر الثائر المنسي المجهول» رواية ط١٩٧١. «المحرمات والمكروهات في القرآن»، «لمحة عن تطور الشعر العربي»، «المعارضة والمعارضون في عهد الرسول العربي»، «أمثال وتعابير من ألف ليلة وليلة»، «مع الرئيس ماو»، «عند العرب»، «طرائف من الصين» جزآن، «ذكريات الطفولة»، «الثورة السورية الكبرى على ضوء وثائق لم تنشر» ط١٩٧١. و«أمثال وتعابير شعبية من السويداء» ط١٤٠٥هـ.

مصادر ترجمته:

إتمام الاعلام ١١١. معجم المؤلفين السوريين ص ٣٤٠، أعضاء اتحاد الكتاب العرب ص٨١٣- ٨١٤. أعضاء اتحاد الكتاب العرب ٧٨٨. معجم الروايتين العرب ١٧٩-١٨٠. الثقافة (الدمشقية) عدد تشرين الأول ١٩٨٤ (ملف خاص)، عدد كانون الثاني ١٩٨٥، ٢٦، ٢٩، عدد شباط ١٩٨٥، ٣٩، ٤١. الموسوعة الوجزة ١٢/ ٢٥٢. تتمة الأعلام ١/ ٢٠٩ و ٢/ ٢٨٠.

سَلاَّمَة

(.... - نحو ١٣٠هـ/ .... - نحو ٧٤٨م)

سلامة القَسِّ: مغنية شاعرة، من مولدات المدينة. نشأت بها، وأخذت الغناء عن معبد وطبقته، فمهرت في الغناء، وحذقت الضرب على الأوتار، وقالت الشعر الكثير. وشغف بها عبد الرحمن بن أبي عمار الجشمي (من قراء مكة) الملقب بالقَسِّ لكثرة عبادته. وكان تابعياً، فنسبت إليه وغلب عليها لقبه. وسمع بها يزيد بن عبد الملك، فاشتراها - قيل بعشرين ألف دينار - فانتقلت إلى دمشق. وبقيت عنده إلى أن توفي. ولها شعر في رثائه. وكان يقدم عليها حبابة. وأدركت سلاَّمة مقتل الوليد بن يزيد.

مصادر ترجمته:

الأغاني، طبعة دار الكتب ٨: ٣٣٤ والدر المنثور ٢٥٠ واعلام النساء ٢: ٦٢٦ والتاج: مادة سلم، الاعلام ٣/ ١٠٧. الموسوعة الوجزة ١٢/ ٢٥٧.

سلامة الله الكانبوري

(.... - ١٢٨١هـ/ .... - ١٨٦٤؟م)

الشيخ سلامة الله بن بركة الله الصديقي البدايوني الكانپوري. ولد ببلدة بدايون - الهند، ونشأ بها وقرأ النحو والصرف على الشيخ ابي المعالي بن عبد الغني العثماني، وقرأ المنطق والحكمة على الشيخ ولي الله ثم لازم درس السيد مجد الدين الشاهجهانپوري ببلدة (بريلي) ثم سافر إلى دهلي وأخذ عن الشيخ رفيع الدين وقرأ الحديث على أخيه الشيخ عبد العزيز بن ولي الله الدهلوي وأخذ الطريقة عن السيد آل أحمد الحسيني المارهروي، ثم رجع إلى لكهنو وتصدر للتدريس. له كتب ورسائل منها: «رموز

العاشقين» في التصوف، و«البرق الخاطف» و«مجموعة فتاوى» و«ديوان شعر» و«اشباع الكلام في إثبات المولد والقيام» و«تحرير الشهادتين» وله رسالتان في قصة مولد النبي ﷺ.

توفي يوم السبت لثلاث خلون من رجب بكانپور.

مصادر ترجمته:
أخبار الأخيار ص٧١ علماء العرب ٦٠٣. نزهة الخواطر ٧/ ١٠٦-٢٠٧. علماء العرب ٣٠٦.

سلطان خليفة

(١٣٦١؟ - ....هـ/ ١٩٤٢ - ....م)

سلطان بن خليفة الحبتور، ولد في دبي، الإمارات العربية المتحدة. حاصل على بكالوريوس علوم عسكرية من القاهرة ١٩٦٧. سبق اشتراكه في الحكومة الاتحادية في عدة مناصب منها: وكيل وزارة الأشغال ٧٢ - ١٩٧٤، وكيل العمل ٧٤ - ١٩٧٦، ثم انصرف إلى التجارة. عضو المجلس الوطني لأربع دورات، وغرقة تجارة دبي.

من دواوينه الشعرية: «وحي الزهور» ط١٩٧٨ و«همس الجراح» ط١٩٨٢ و«ظلال الشموع» ط١٩٨٤ و«ذرات الحنين» ط١٩٨٥ «رذاذ الأماني» ط١٩٨٦ و«صدى البيداء» ط١٩٨٧ و«شدو الزمن» ط١٩٨٨ «إبداعات نبطية» ط١٩٨٩ و«بوح الخوافي» ط١٩٩٢.

كتب عنه: محمد القلعجي (المنتدى) ومجدي إسماعيل (الفجر)، وعبد الستار خليف (الوطن الأسبوعي)، ومصطفى النجار (الثقافة الأسبوعية)، ووائل الجشي (الخليج الثقافي)، ورجاء شاهين (زهرة الخليج)، وغيرهم.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٢/ ٤٨٨.

سلطان البنعلي

(١٣٣٢ - ١٣٩٤هـ/ ١٩١٣؟ - ١٩٧٤؟م)

سلطان بن راشد بن فاضل بن سيف البنعلي، وهو من أهل دارين - البحرين، تعلم الفقه والتوحيد وقراءة القرآن في بلده ثم بعثه والده ليدرس في مدرسة الهداية الخليفية بالبحرين (جزيرة أوال) ثم ترك المدرسة والتحق بالغوص فتركه مع بداية ظهور النفط والتحق بسلك التدريس في المدارس الحكومية، ومنها في أول مدرسة ابتدائية افتتحت في مدينة صفوى، ثم درس في القطيف وتاروت ودارين ثم استقال وسافر إلى قطر وأصبح مدرساً في إحدى مدارسها الحكومية، وفي سنة ١٣٩٤هـ سافر إلى لندن بانجلترا للعلاج على نفقة الحكومة القطرية فتوفي بلندن وأحضر جثمانه إلى مدينة الدوحة عاصمة قطر ودفن بها، كان شاعر فصحى ونبط في آن واحد وكان سريع البديهة.

مصادر ترجمته:
أعلام الخليج ج٢.

سلطان العويس

(١٣٤٤؟ - ....هـ/ ١٩٢٥ - ....م)

سلطان بن علي العويس. ولد في الحيرة، الشارقة - دولة الإمارات. نشأ في أسر معروفة بحبها للأدب والثقافة، وبرز فيها عدد من الشعراء والباحثين والأدباء. عمل بتجارة اللؤلؤ وأعمال تجارية أخرى. وتنقل بين الهند والإمارات وكثير من دول العالم. مقل في شعره، وبدأ ينظمه منذ أكثر من ثلاثين عاماً.

أوقف جزءاً من ماله الخاص لتأسيس جائزة للإبداع الأدبي تحمل اسمه.

من دواوينه: «شعر سلطان العويس» ط١٩٨٥ و«ديوان سلطان العويس: المجموعة الكاملة» ط١٩٩٣.

كتب عنه الكثير من الدراسات منها كتاب بعنوان: «سلطان العويس تاجر استهواه الشعر» من إعداد وتحرير عبد الإله عبد القادر.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٤٨٦.

سُلْطان بن علي

(. . . . ـ ٥٤٣هـ/ . . . . ـ ١١٤٨م)

سلطان بن علي بن مقلد بن نصر القضاعي الكناني، أبو العساكر: أمير، فاضل له نظم حسن. ولد بطرابلس الشام، وتعلم بشيزر، وولي إمرتها. وكانت له وقائع مع الصليبيين وغيرهم، أشار إليها في قصيدة، أوصى بها أولاده أن يتآزروا بعد موته، فقال يحدثهم عن نفسه:

«ذاد الجيوش برأيه وبسيفه
عن شيزر، فتفرقوا وتصدعوا
قد ردّ عنها القرم والإفرنج والـ
أراك والأعراب حين تجمعوا»

وتوفي بشيزر.

مصادر ترجمته:

تهذيب ابن عساكر ٦: ٨٧ الاعلام ٣/ ١١٠.

سلطي التّل

(١٣٤٨؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٢٩ ـ . . . . م)

سلطي صالح مصطفى التل. ولد في السلط ـ الأردن ـ أنهى دراسته الإعدادية والثانوية في مدارس إربد ودمشق والسلط، والجامعية في الجامعة الأمريكية بالقاهرة تخصص مالية عامة.

عمل محاسباً في وزارة المالية بعمان، ومقدراً في دائرة ضريبة الدخل، ومساعد المدير العام لدائرة ضريبة الدخل. له مشاركة في الحياة السياسية في الأردن لمدة خمس عشرة سنة مما أدى إلى اعتقاله مرتين، واضطره إلى ترك الأردن واللجوء السياسي إلى سورية لمدة خمس سنوات. نشر بعض قصائده ومقالاته في الصحف الأردنية. له عدد من الدواوين المخطوطة منها: «إصرار» و«بكائيات على أضرحة الأحبة». مسرحية مخطوطة «القضية»، ومجموعة قصص مترجمة.

كتب عن شعره: سهير التل (الأخبار الأردنية ١٩٨١)، وخالد الكركي، وزياد الزعبي (كلاهما في الرأي الأردنية).

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٤٩٠.

سَلْم الخاسر

(. . . . ـ ١٨٦هـ/ . . . . ـ ٨٠٢م)

سلم بن عمرو بن حماد: شاعر، خليع، ماجن، من أهل البصرة، من الموالي. سكن بغداد. له مدائح في المهديّ والرشيد العباسيين، وأخبار مع بشار بن برد وأبي العتاهية. وشعره رقيق رصين. قيل: سمي الخاسر، لأنه باع مصحفاً واشترى بثمنه طنبوراً.

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ١/ ١٩٨ واسمه فيه سالم. وضبط في القاموس بفتح السين وسكون اللام، وهو المشهور. وتاريخ بغداد ٩: ١٣٦. الاعلام ٣/ ١١١.

سلمان الحايكي

(١٣٧٢؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٥٢ ـ . . . . م)

سلمان أحمد خليل الحايكي. ولد في المنامة، البحرين. خريج معهد المعلمين عام ١٩٧١. مدرس للتربية الرياضية. عضو في أسرة

الأدباء والكتاب البحرينية منذ بداية السبعينيات. بدأ أولى محاولاته الشعرية ١٩٦٨، ونشر أولى قصائده في جريدة الأضواء البحرينية. يمارس - إلى جانب قرض الشعر - كتابة المقال، والنقد، والقصة القصيرة.

من دواوينه الشعرية: «الجوارح» ط١٩٩١ و«الرباب هي البتول» ط١٩٩٢ و«مطر على وجه الحبيبة» أشعار بالعامية ط١٩٩٢.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٤٩٢.

سلمان التاجر

(١٢٩٢ - ١٣٤٤هـ/ ١٨٧٥ - ١٩٢٥م)

سلمان بن أحمد بن عباس التاجر آل نشرة البحراني. شاعر، أديب. ولد في البحرين ونشأ بها. وهو من عائلة تميزت بالعلم والأدب. كان على قدر كبير من الثقافة العربية، وشيء من الثقافة الغربية التي عرفها أثناء دراسته في الهند، وقد درس في العراق فأخذ قسطاً وفيراً من اللغة العربية، والفقه الإسلامي، وكتب عدة رسائل في مواضيع مختلفة، ولكن لم يتم شيئاً منها. ضاع أكثر شعره أثناء دراسته في الهند والعراق، وله مكتبة من أنفس وأكبر مكتبات البحرين، وكان من طليعة المدرسة الأحيائية في البحرين ومنطقة الخليج العربي، وله شعر كثير خصوصاً مايتعلق بمدح ورثاء أهل البيت وكان ممن ألقى قصائد ترحيبية في النادي الأدبي البحراني بالأديب أمين الريحاني عندما قدم إلى الجزيرة. له: «ديوان شعر» خ.

مصادر ترجمته:

رياض المدح والرثاء أماكن متفرقة، شعراء البحرين المعاصرون ص٢٣، أعلام الخليج ١/ ٦٤.

سلمان الأنباري

(١٣١٢ - ١٣٩١هـ/ ١٨٩٤؟ - ١٩٧١؟م)

الشيخ سلمان بن حسين بن حسن بن هادي الأنباري الكاظمي. شاعر وخطيب. ولد في الكاظمية - العراق - ونشأبها. قرأ مقدماته على الشيخ محمد العاملي والسيد عباس أبو الطابو وتلمذ أيضاً على السيد علي الصدر والشيخ راضي آل ياسين. وارتقى الأعواد خطيباً واتصل بخطابته بالسيد جواد الهندي. انتقل إلى النجف وأكمل خطابته على الشيخ كاظم سبتي والشيخ محمد علي الجابري. سافر إلى مدينة الكوت وسكنها ثلاث سنوات، تعلم الشعر ونظمه على الشيخ عبد الحسين الحياوي والسيد موسى الجصاني والشيخ حمزة قفطان والشيخ صالح قفطان، ثم رجع إلى بغداد. نشرت له الصحف العراقية والعربية «الاعتدال» و«الدليل» و«العرفان» الشعر الكثير.

له: «نهج الحق في إثبات ميمية الفرزدق ١-٢» ط. الأول و«ديوان شعره - خ». توفي في بغداد ونقل إلى النجف ودفن بوادي السلام.

مصادر ترجمته:

المنتخب من أعلام الفكر والادب ١٦٢. معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٤٩، زعيم الثورة العراقية ص٢٩٥.

سلمان ضحيّة

(١٣٥٣؟ - ....هـ/ ١٩٣٤ - ....م)

سلمان حسن ضحية، ولد في المشرفة - سورية. حاصل على إجازة في الحقوق من جامعة دمشق ١٩٦٢.

عمل معلماً في المدارس الإعدادية الخاصة. ثم موظفاً في وزارة الزراعة والإصلاح الزراعي وما يزال يعمل في مديرية زراعة

حمص.

له ديوانان مخطوطان هما: «الليل والبحر» و«أغنية حب». فاز في مسابقة المجلس الأعلى للفنون والآداب بوزارة الثقافة السورية للشعراء الشباب ١٩٦٤. كتبت عنه دراسة موجزة في كتاب «الحركة الشعرية في حمص» تأليف محمد غازي التدمري ١٩٧٨.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٤٩٤.

سلمان الصفواني

(١٣١٧ ـ ١٤٠٨هـ/ ١٨٩٩؟ ـ ١٩٨٨؟م)

الأستاذ سلمان بن صالح بن أحمد آل إبراهيم الصفواني. أديب وشاعر وسياسي.

ولد في المشخاب ـ النجف ـ، العراق ونشأ فيها، تلقى تعليمه الإبتدائي في المنامة ـ البحرين ـ ثم رجع إلى النجف فأكمل تعليمه الديني، وكذلك في الكاظمية قرأ على الشيخ محمد الخالصي. ومنذ كان شاباً متحمساً للقضايا الوطنية فانغمس بها كلياً. سكن بغداد وأصدر فيها جريدة «اليقظة» ونشر بها مقالاته الجريئة وكان من المؤسسين لحزب «الإستقلال العراقي». تلقى في حياته الأزمات من جراء وطنيته وسجن عدة مرات. أشغل عدة مناصب حكومية ثم تقاعد منها.

مؤلفاته: «محكوميتي»ط و«ذيول صفين»ط و«كفاحنا القومي»ط و«أذن وعين في السياسة والأدب»ط و«هذه الشعوبية»ط و«تاريخ حرب البسوس»ط و«رسائل من السجن»ط و«في ظاهر المدينة»خ و«مذكراتي في المعتقل»خ.

توفي في بغداد ونقل إلى النجف ودفن بها.

مصادر ترجمته:

دراسات أدبية ١/ ١٩١، معجم المؤلفين ٢/ ٥٠، ذكرى السيد ماجد العوامي ص٤٥. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ١٦٣.

سلمان الصالحي

(١٣٨٧؟ ـ ....هـ/ ١٩٦٧ ـ ....م)

سلمان بن صبّار بن باني الصالحي. شاعر، ولد في الكوفة ـ العراق، وأكمل تعليمه فيها حتى المرحلة الثانوية، وأتم دراسته الجامعية في البصرة، وحاز على البكالوريوس في اللغة العربية. نال الماجستير من جامعة الكوفة برسالته «الرثاء في شعر الجواهري». وما زال يحضّر لنيل الدكتوراه. إضافة لاستمراره بتدريس مادة الأدب العربي الحديث بجامعة الكوفة.

ولع بقراءة الشعر وحفظه منذ صباه، بدأ ينظم الشعر العمودي منذ المرحلة الابتدائية.

له ديوان شعر بعنوان: «أضواء ومدارات» خ.

مصادر ترجمته:

شعراء الكوفة للجبوري ـ خ.

ابن الفَتَى

(....ـ ٤٩٣هـ/ ....ـ ١١٠٠م)

سلمان بن أبي عبد الله بن محمد الفتى، الحلواني النهرواني، أبو عبد الله: عالم بالأدب، من أهل النهروان (قرب موقع بغداد) جال في العراق، واستوطن أصبهان. له «تفسير» على القرآات، و«علل القرآات» و«القانون» في اللغة، عشر مجلدات، قيل: لم يصنف مثله، و«شرح الإيضاح» للفارسي، وشرح «الأمالي» و«شرح ديوان المتنبي» وله شعر.

مصادر ترجمته:
طبقات المفسرين١٣ وإرشاد الأريب ٤:٢٤٦ وبغية الوعاة٣٦٠ وهو في إنباه الرواة ٢:٢٦ «سليمان» وعلق محقق طبعه: «كذا في الأصل، والذي في كتاب الإكمال وسائر المراجع الأخرى: «سلمان». الاعلام ٣/ ١١١.

أبو أمل الربيعي

(١٣٧٢ ـ ....هـ/ ١٩٥١ ـ ....م)

سلمان عاصي الربيعي. شاعر وأديب. ولد في محافظة بابل، العراق. أكمل دراسته المتوسطة في الحلة، ثم ترك الدراسة. التحق بالقوات المسلحة، ثم هاجر إلى إيران ١٩٧٩. نظم الشعر عام ١٩٦٧، ونشر الكثير من قصائده في الصحف العراقية، كما سجل العديد منها في الإذاعة والتلفزيون في إيران. وهو من الشعراء المعدودين الذين ينزعون إلى التجديد، ويستعرض ما تعلمه من فنون وعلوم في شعره وخصوصاً تفريعات العلوم اللغوية ويرى فيه نوعاً من الانتماء إلى الاصيل الثابت الذي يشكل هويته الشعرية. وله مشاركات في النوادي الأدبية والدينية.

من دواوينه الشعرية: «الديار المحجوبة» ط١٤١١هـ و«على أعتاب الديار» ط١٤١٢، و«طيف الوطن» ط.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ١/ ١٥٨. ليلة عاشوراء في الحديث والأدب ٢٥٩.

سلمان الخاقاني

(١٣٣٢ ـ ١٤٠٨هـ/ ١٩١٣؟ ـ ١٩٨٨؟م)

الشيخ سلمان بن عبد المحسن بن حسين بن علي بن سلمان الخاقاني. عالم، مدرس، شاعر، أديب. ولد في سوق الشيوخ الناصرية ـ العراق ـ ونشأ بها على والده الحجة وعلمه مبادىء العلوم ودرس أيضاً على الشيخ محمد الصغير. هاجر إلى النجف سنة ١٣٤٥ وقرأ فيها أولاً على أخيه الشيخ عبد المنعم ثم حضر الأبحاث العالية على السيد أبي القاسم الخوئي. توسع في معارفه وفنونه وقرأ العلوم العصرية من فلسفة واجتماع وأدب وغيرها. وكان حسن الأخلاق ذكياً فطناً.

هاجر إلى المحمرة قائماً بوظائفه الشرعية وقام مقام والده مرشداً ومقيماً لصلاة الجماعة. هاجر إلى قم سنة ١٤٠٠ وصار هناك موضع إقبال من الطلبة الذين انتقلوا معه وقام بإمامة الجماعة والتدريس إلى وفاته.

له: «طريق المعرفة»ط و«بين الحق والباطل في رد الجبهان»ط. و«مع الخطوط العريضة»ط و«مع الحفناوي»ط و«كتاب الشيعة والسنة في الميزان»ط و«رسائل الحاج» خ و«رسائل شهرزاد»خ و«ديوان شعره». توفي في قم ٢٥ رجب ودفن بها.

مصادر ترجمته:
شعراء الغري ٤/ ١٦٨، معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٤٩، معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٤٧٢، الأدب العربي المعاصر في إيران: لجاسم عثمان مرغي ص١٩٩ ـ ٢٠٠، المنتخب من أعلام الفكر والأدب ١٦٤.

سلمان آل طعمة

(١٣٥٣ ـ ....هـ/ ١٩٣٥ ـ ....م)

السيد سلمان بن هادي بن محمد مهدي بن سلمان آل طعمة الموسوي الحائري. أديب، مؤرخ، شاعر. ولد في كربلاء ـ العراق. ونشأ بها على والده. أكمل تحصيله في المدارس الحديثة ثم دخل «دار المعلمين» الإبتدائية في كربلاء وتخرج فيها ١٩٥٩. عين معلماً في عدد

من مدارسها ثم واصل دراسته بكلية التربية جامعة بغداد قسم علم النفس فتخرج فيها ١٩٧١ وتقاعد من التعليم ليواصل جهوده في البحث والتنقيب عن تاريخ وآثار كربلاء وهو مؤرخها الأول وله ولع بالأدب والأنساب والشعر، نشرت له الصحف الشعر العذب وكانت أول قصيدة نشرت له في صحيفة «الإنقاذ» ببغداد سنة ١٩٥٣ وله مقالات قيمة. ويحضّر الأن ـ١٤١٨ـ للحصول على شهادة «الماجستير»من جامعة بيروت. يروي بالإجازة عن الشيخ آغا بزرك الطهراني والشيخ فرج القطيفي والسيد محمد مهدي الأصفهاني والسيد شهاب الدين المرعشي التبريزي والشيخ محمد رضا الأصفهاني والشيخ يوسف الخراساني والسيد محمد مهدي الخرسان والدكتور حسين آل محفوظ. يروي عنه بالإجازة: الأستاذ كامل سلمان الجبوري، والشيخ أحمد برو، والدكتور مخلص الجدّة المدرس في الجامعة الإسلامية بلبنان، وكاظم الفتلاوي.

طبع له: «تراث كربلاء» ١٩٦٤ و«من أعلام الفكر العربي» و«شعراء من كربلاء ١ـ٣» ١٩٦٦ و«شاعرات العراق المعاصرات» ١٩٥٥ و«أبو المحاسن الشاعر الوطني الخالد» ١٩٦٢ و«أحمد الصافي شاعر العصر» ١٩٨٥ «ذكرى الشيخ آغا بزرك الطهراني» و«الأمل الضائع» قصة شعرية ١٩٥٤ و«الأشواق الحائرة» ديوان شعر ١٩٦٢ و«كربلاء في الذاكرة» و«المخطوطات العربية في خزائن كربلاء»١٩٧٣ و«ومضات من تاريخ كربلاء» ١٩٦٧ و«تاريخ مرقد الحسين والعباس» و«دراسات في الشعر العراقي الحديث» و«خواطر إسلامية» و«عشائر كربلاء وأسرها ١ـ٢» و«غزليات الشعراء العرب» و«الأعمال الشعرية الكاملة» و«ديوان حسين الكربلائي، ت» ١٩٦٠ و«ديوان أبو الحب الصغير، ت» ١٩٦٦ و«من أجلها» شعر ١٩٨٠، و«رياض الذكريات» شعر ١٩٨٤. والمخطوطة: «إتمام النعمة في أحوال آل طعمة» و«أنساب السادة في العراق» و«رياض الذكريات» و«كربلاء قبلة الأنظار» و«مقالات الأدب والحياة» و«من وحي إيران» ملحمة شعرية و«أشواق وأحلام» ديوان شعر و«ديوان أبو الحب الكبير، ت» وغيرها. وهو عضو في إتحاد الأدباء في العراق، وشارك في المؤتمرات الثقافية التي عقدت في القطر منذ بداية الخمسينات. كتب عن كتبه: د. محمد عبد المنعم الخفاجي (مصر) وروكس بن زائدة العزيزي (الأردن) وغيرهم.

مصادر ترجمته:

الأزهار الأرجية ١٤/ ١٨، ديوان ليل الصب ص٩٨، معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٥١، البيوتات الأدبية في كربلاء ص٣٧١، م العرفان ٥٠/ ٢٩٥، معجم البابطين ٢/ ٤٩٨، الموسوعة الموجزة ١٢/ ٢٥٨، علي الفتال في جريدة العدل النجفية ٢١/ ١٢/ ١٩٧٤، أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٨٨، المنتخب من أعلام الفكر والأدب ١٦٦.

سلمان فرّاج

(١٣٦٠؟ـ ....هـ/ ١٩٤١ـ ....م)

سلمان يوسف فراج. ولد في قرية الرامه، فلسطين. أنهى دراسته الابتدائية والثانوية في مدارس الرامه، وهي قرية تقع بين عكا وصفد، ثم التحق بدار المعلمين العربية في يافا وتخرج فيها ١٩٦٢، ثم حصل على الدرجة الجامعية الأولى في اللغة والأدب العربي وتاريخ الشرق الأوسط من جامعة حيفا. وأتم دراسته الجامعية

للدرجة الثانية في الأدب العربي.

عمل معلماً ابتداء من عام ١٩٦٤، ثم محاضراً مساعداً في الجامعة، ومدرساً في مدرسة الرامه الثانوية، ويعمل الأن مفتشاً في وزارة المعارف. عضو في الاتحاد العام للأدباء. وعضو سابق في سكرتارية رابطة الأدباء الفلسطينيين. نشر العديد من قصائده وقصصه القصيرة ومقالاته في الصحف والمجلات المحلية.

له: «نقوش عبر الإطار» شعر ط١٩٩٢. و«ظل الصوت» و«المنتخب من الأدب العربي ونصوصه».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٤٩٦.

سلمى الحفار الكزبري

(١٣٤١؟ـ ....هـ/ ١٩٢٢ـ ....م)

أديبة، وقاصة، ولدت ونشأت في جو أدبي، وكان والدها من المهتمين بشؤون السياسة والوطن.

ودرست في المدارس التبشيرية بين الراهبات وعدد من الفتيات الفرنسيات مما ساعدها على اتقان اللغة الفرنسية ومطالعة الأدب الرومانتيكي. تزوجت شابة دون العشرين من السيد محمد كرامي إلا أنه توفي بعد عامين من زواجهما تاركاً طفلاً في الشهور الأولى من ولادته. انتقلت إلى العمل في المؤسسات الاجتماعية والإنسانية مثل «الاسعاف العام النسائي» نقطة الحليب، الهلال الأحمر. وفي عام ١٩٤٨ تزوجت من الدكتور نادر الكزبري وبدأت دراسة اللغة الانكليزية، كما أنها طافت معه مدن أوربا. وقد انتدبت عام ١٩٤٩ عضواً في الوفد النسائي السوري لدى مؤتمر لجنة حقوق المرأة في بيروت، وقد عادت من المؤتمر لتجد والدها في الأقامة الجبرية ولتمر بفترة عصيبة من حياتها. وقد ساهمت الكاتبة بالصحافة، وكتبت إلى الأذاعة حلقات عديدة كان أهما حديثها عن «هيلين كيلير» الفتاة المعجزة. ثم ولعت بالقصة القصيرة وترجمت كأندريه موروا وجي دي موباسان ونشرتها في مجموعة بعنوان «حرمان» ثم زوايا عام ١٩٥٣ في القاهرة والثانية عام ١٩٥٥. ثم ساهمت في لجان أدبية للأشراف على مسابقة للقصة في الإذاعة، واستمرت الكاتبة رغم مشاريعها وأعمالها الخاصة في كتاباتها.

لها: «يوميات هالة» ط١٩٥٠ و«حرمان» مجموعة قصصية ط١٩٥٢ و«زوايا» مجموعة قصصية ط١٩٥٥ و«الوردة المنفردة» و«أشعار بالفرنسية» ط١٩٥٨ و«نساء متفوقات» ط١٩٦١ و«عينان من اشبيليه» رواية ط١٩٦٥ و«نفحات ريح الأمس» و«ديوان شعر» بالفرنسية ط١٩٦٦ و«عنبر ورماد» ط١٩٧٠. وقد تناول الكتاب الأخير سيرة حياة الكاتبة بجميع خطوطها، وكان الكتاب بقلمها ساردة فيه ضمن تقسيم فصلي مجريات الأمور الهامة في الصغيرة والكبيرة بالنسبة إليها والتي أثرت في أسلوبها الأدبي، ولا تزال الكاتبة في موطنها الأصلي تتنقل بين الحين والأخر من قطر لآخر.

مصادر ترجمتها:

وثائق المؤتمر الثامن للأدباء العرب ١١ـ١٥ كانون الأول ديسمبر ١٩٧١ من أعداد اتحاد الكتاب العرب في دمشق. الموسوعة الموجزة ١٢/ ٢٥٩.

سلمى الخضراء الجيوسي

(١٣٤٧؟ـ ....هـ/ ١٩٢٨ـ ....م)

الدكتورة سلمى الخضراء الجيوسي.

ولدت في السلط ـ شرقي الأردن. نشأت في فلسطين، ودرست في لبنان الأدبين العربي والإنجليزي، ثم حصلت على الدكتوراه في الأدب العربي من جامعة لندن. سافرت مع زوجها الدبلوماسي إلى عدد من البدان العربية والأوربية، ودرّست في جامعات الخرطوم والجزائر وقسنطينة، ثم سافرت إلى أمريكا لتدرّس في عدد من جامعاتها إلى أن أسست عام ١٩٨٠ مشروع بروتا لنقل الأدب والثقافة العربية إلى العالم الأنجلوسكسوني، وقد أنتجت «بروتا» الموسوعات، وكتبا في الحضارة العربية الإسلامية، وروايات، ومسرحيات وسيراً شعبية وغيرها. نشرت شعرها في العديد من المجلات العربية.

لها: «العودة من النبع الحالم» ط١٩٦٠. إلى جانب مقالاتها المتنوعة كتبت باللغة الإنجليزية: «الاتجاهات والحركات في الشعر العربي الحديث».

حصلت على عدد من الزمالات من الجامعات الأمريكية، وعلى وسام القدس للإنجاز الأدبي ١٩٩٠. ووسام إتحاد المرأة الفلسطينية الأمريكية للخدمة الوطنية المتفوقة ١٩٩١. كتبت عن ديوانها الشعري مراجعات كثيرة.

مصادر ترجمتها:

معجم البابطين ٢/ ٥٠٠.

سُلَمِيّ بن رَبِيعَة

(. . . . ـ . . . . هـ)

(. . . . ـ . . . . م)

سلميّ بن ربيعة بن زبّان الضبي: شاعر جاهلي. اختار أبو تمام، في الحماسة، مقطوعتين من شعره. وفي ضبط اسمه خلاف ذكره البغدادي في الخزانة، من سلالته في الإسلام يعلى بن عامر بن سالم بن أبيّ سلمى بن ربيعة، كان على خراج الريّ وهمذان.

مصادر ترجمته:

سمط اللآلي ٢٦٧ وخزانة البغدادي ٣: ٤٠٨ والمرزوقي ٥٤٦ و١١٣٧. الاعلام ٣/ ١١٥.

ابن الخُرْشُب

(. . . . ـ . . . . هـ/ . . . . ـ . . . . م)

سلمة بن عمرو (الخرشب) بن نصر الأنماري: شاعر جاهلي مقلّ، من بني الأنمار بن بغيض، من غطفان. كان معاصراً لعروة بن الورد، له قصيدتان في المفضليات.

مصادر ترجمته:

شرح اختيارات المفضل ١: ١٦٤ـ ١٩٤، الاعلام ٣/ ١١٣.

ابن عَيّاش

(٨٠؟ ـ ١٧٠؟هـ/ ٧٠٠ ـ ٧٨٦م)

سلمة بن عياش: شاعر راوية نقاد من أهل البصرة. من مخضرمي الدولتين الأموية والعباسية. من موالي بني حسل بن عامر بن لؤي. انقطع إلى جعفر ومحمد ابني سليمان بن علي بن عبد الله بن عباس. ثم كان من جلساء محمد بن سليمان أمير البصرة (المتوفى سنة١٧٣) وله أخبار مع أبي حية النميري (نحو ١٨٣) والفرزدق (١١٠) وهو من شعراء الحماسة الصغرى لأبي تمام وحماسة ابن الشجري.

مصادر ترجمته:

مختار الأغاني ٦: ٨٤ والجمحي ٦٠، ٢٨٧، ٤٢٠، والحماسة الصغرى ١٥٦ وابن الشجري ٨٠. الاعلام ٣/ ١١٣.

سلوى السعيد

(١٣٦٥؟ـ ....هـ/ ١٩٤٥ـ ....م)

سلوى سعيد مصطفى الصغير. ولدت في جنين بالضفة الغربية، فلسطين. حاصلة على بكالوريوس علم النفس من جامعة كاليفورنيا، ودارسة للفلسفة وعلم الاجتماع لثلاث سنوات في جامعة بيروت.

عملت عشر سنوات في سلك التدريس، وسنة في منظمة اليونسكو، وخمس عشرة سنة في مؤسسة الإذاعة والتلفزيون كرئيسة لقسم الأسرة والمجتمع، ومعدة ومقدمة لبرامج منوعة، كما عملت مذيعة ومعدة برامج في تلفزيون الشرق الأوسط في سان فرانسسكو. عملت في جريدة الشعب كاتبة عمود أسبوعي، ومسؤولة عن صفحة الأسرة، كما عملت في عدد من الصحف العربية الأمريكية في لوس انجلوس. عضو نقابة الصحفيين العرب الأمريكيين، ورابطة الكتاب الأردنيين. كتبت العديد من المسلسلات التلفزيونية والإذاعية، كما نشرت الكثير من القصائد والخواطر والمقالات في الصحف المحلية والعربية.

لها: «أغاريد للحب والمنفى» ط١٩٨٦ و«صرخات على جدار الصمت» ط١٩٨٧ و«اشتعالات إمرأة كنعانية» ط١٩٨٨ و«نوارس بلا أجنحة» ط١٩٩٢.

كتب عنها: محمد الحياري، وجورج سعد، وعبد الله رضوان، وعلي البتيري.

مصادر ترجمتها:

معجم البابطين ٢/ ٥٠٢.

سلوى نعينع

(١٣٦٩؟ـ ....هـ/ ١٩٤٩ـ ....م)

سلوى محمد إبراهيم نعينع. ولدت في مدينة الإسكندرية، مصر. أتمت دراستها بالإسكندرية حتى حصلت على ليسانس اللغة العربية ١٩٧٥ من جامعة الإسكندرية. وتدرس اللغة الفرنسية منذ أربع سنوات. ربة منزل. عضو في هيئة الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية بالإسكندرية. لها مشاركات في الأنشطة الثقافية والشعرية بالإسكندرية.

لها ديوان شعر مخطوط بعنوان «الأصداء».

مصادر ترجمتها:

معجم البابطين ٢/ ٥٠٤.

السُّلَيك بن السُّلَكة

(....ـ نحو ١٧ق‌هـ/ ....ـ نحو ٦٠٥م)

السليك بن عمير بن يثربي بن سنان السعدي التميمي، والسلكة أمه: فاتك، عدّاء، شاعر، أسود، من شياطين الجاهلية. يلقب بالرئبال. كان أدلّ الناس بالأرض وأعلمهم بمسالكها. له وقائع وأخبار كثيرة. وكان لا يغير على مضر. وإنما يغير على اليمن، فإذا لم يمكنه ذلك أغار على ربيعة. قتله أسد بن مدرك الخثعمي.

مصادر ترجمته:

الأغاني ١٨: ١٣٣ـ١٣٧ والكامل للمبرد ١: ٢٥١، الاعلام ٣/ ١٦٥، وفيه: «كان من غربان العرب». وجمهرة الأنساب ٢٠٧و٣٠٦ وفيه اسم قاتله «يزيد بن رويم الذهلي الشيباني» والشعر والشعراء ١٣٤ وفيه اسم أبيه «عمرو» وكذا في شرح المقامات للشريشي ١: ١٥١ وسماه ابن حبيب في المحبر «السليك بن يثربي» وأورد خبراً عنه. الاعلام ٣/ ١١٦.

سليم مخولي

(١٣٥٧؟ـ ....هـ/ ١٩٣٨ـ ....م)

الدكتور سليم حبيب مخولي. ولد في كفر

ياسيف بفلسطين. أنهى دراسته الابتدائية والثانوية بمسقط رأسه، ثم التحق بكلية الطب في الجامعة العبرية في القدس ١٩٥٩ ثم حصل على الدكتوراه في الطب ١٩٦٦.

عمل طبيباً باطنياً في المستشفيات. ثم عاد إلى بلده كفر ياسيف للعمل في عيادة صندوق المرضى لخدمة أهل بلده ومايزال.

عضو سكرتارية لجنة الدفاع عن الأرض القطرية، وعضو في عدد من اللجان المحلية مثل لجنة اليوبيل الذهبي. أقام عدداً من الندوات الثقافية، وشارك في المهرجانات والأجتماعات الشعبية دفاعاً عن الأرض، وكذلك في المهرجانات الشعرية المختلفة. له نشاط واسع في المجالات الثقافية والاجتماعية المحلية.

من دواوينه الشعرية: «معزوفة القرن العشرين» ط١٩٧٤ و«صدى الأيام» ط١٩٧٤ و«ذهب الرمال» ط١٩٨٩ و«تعاويذ للزمن المفقود» ط١٩٨٩. وله مسرحية بعنوان: «الناطور» ط١٩٧٩.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٥١٠.

سليم شمس الدين

(١٣٣٤؟ ـ ....هـ/ ١٩١٥ ـ ....م)

سليم حسن شمس الدين. ولد في البنيّه ـ قضاء عاليه، لبنان. خريج ثانوية سوق الغرب العالية ١٩٣٢. عمل موظفاً في حكومة فلسطين الإنجليزية من ٣٤ ـ ١٩٤٧. ثم أستاذاً للغة العربية في الكلية الداودية. عبيه من ٤٨ـ١٩٧٩. نشر شعره في العديد من الصحف والمجلات العربية.

له: «على دروب الحياة» شعر ـ ط ١٩٧٣. وله تحت الطبع جزء ثان يحمل نفس العنوان. حصل على وسام الدرع من رئيس الحزب التقدمي الاشتراكي.

كتب عن شعره الكثير الذي ضاع إبان الحرب الأهلية، وبقي منه مانشرته جريدة اللواء، ومجلتا صباح الخير، والميثاق.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٥٠٦.

اليعقوبي

(١٢٩٧ ـ ١٣٥٩هـ/ ١٨٨٠ ـ ١٩٤١م)

سليم بن حسن اليعقوبي، ابو الإقبال: شاعر، كثير النظم، له علم بالفقه والأدب. ولد في بلدة «لدّ» بفلسطين، وتعلم بها، ثم بالأزهر، حيث أقام ١٢ عاماً. وعُين مدرساً في جامع «يافا» فمفتياً لها سنة ١٣٢٢هـ. وتوفي بمكة بعد تأدية مناسك الحج. وكان ينعت بحسّان فسلطين. له «حسنات اليراع ـ ط» وهو ديوان شعره في شبابه، و«حكمة الإسلام ـ ط» رسالة، و«الاتحاد الإسلامي ـ ط» و«المنهج الرفيع في المعاني والبيان والبديع ـ خ» و«حسان ابن ثابت ـ خ».

مصادر ترجمته:

مجلة المنهل ٥ : ٢٠ ومحاضرات في الشعر الحديث ٥٤ وقيل في وفاته: ١٩٤٦؟. الاعلام ٣/ ١١٧.

سَلِيم تقْلا

(١٢٦٥ ـ ١٣١٠هـ/ ١٨٤٩ ـ ١٨٩٢م)

سليم بن خليل بن إبراهيم: مؤسس جريدة «الأهرام» المصرية. مولده في كفر شيمة (بلبنان) وأسرته معروفة ببني البردويل، إلا أن أباه نسب إلى أمه «تقلا» تعلم في بلدته ثم بالمدرسة الوطنية ببيروت. ودرّس العربية مدة في «البطريركية» وألف كتاب «مدخل الطلاب

إلى فردوس لغة الأعراب ـ ط» وسافر إلى الإسكندرية سنة ١٨٧٤ فنال الامتياز بإنشاء جريدة «الأهرام» سنة ١٨٧٥ ونشر رسالة تشتمل على «نبذة» من ديوان نظمه. وعانى مصاعب في إصدار الجريدة، مستعيناً بأخيه بشارة. ونكب في أيام الثورة العرابية، لامتناعه عن مناصرتها، وأحرق العرابيون مطبعته، فانتقل إلى سورية. ثم عاد إلى القاهرة فاستأنف إصدار «الأهرام» فمرض. فعاد إلى لبنان، فمات في قرية «بيت مري».

مصادر ترجمته:

دواني القطوف ٤٠١ ومرآة العصر ١: ٥٤٤ ومصادر الدراسة ٢: ٢٢٠ ومعجم المطبوعات ٦٣٨ـ ٦٣٩. الاعلام ٣/ ١١٨.

سَليم عَنحوري

(١٢٧٢ ـ ١٣٥٢هـ/ ١٨٥٦ ـ ١٩٣٣م)

سليم بن روفائيل بن جرجس عنحوري: أديب، من الشعراء. من أعضاء المجمع العلمي العربي. مولده ووفاته في دمشق. تقلد بعض الوظائف في صباه. وزار مصر سنة ١٨٧٨م، فتعرف إلى السيد جمال الدين الأفغاني، واتصل بالخديوي إسماعيل، وأنشأ مطبعة «الاتحاد» وصحيفة «مرآة الشرق» ولم يلبث أن أقفلهما. وعاد إلى دمشق، فتولى أعمالاً كتابية، وأكثر من مطالعة كتب «الحقوق» واحترف المحاماة حوالي سنة ١٨٩٠ ثم كان يقضي فصل الشتاء من أكثر الأعوام في القاهرة، فأصدر فيها مجلة «الشتاء» وكان كثير النظم، قليل النوم، قال الزركلي: أخبرني بدمشق (سنة ١٩١٢) أنه منذ ثلاثين عاماً لم ينم أكثر من ثلاث ساعات في اليوم، تتناوب بناته السهر معه، يخدمنه ويكتبن ما يملي من نظم وغيره، له كتب ودواوين، منها «كنز الناظم ومصباح الهائم ـ ط» الجزء الأول منه، و«آية العصر ـ ط» نظم، ومثله «الجوهر الفرد ـ ط» و «سحر هاروت ـ ط» و«بدائع ماروت ـ ط» وله«كتاب الجنّ عند غير العرب ـ ط» و«حديقة السوسن» نشرها في مجلتي الضياء والشتاء، و«الانتقام العادل ـ ط» قصة غرامية، و«أشيل ـ ط» رواية ترجمها له عن الفرنسية تراك، فتصرف بها، ونظم أشعارها، و«عكاظ ـ خ» أدب، و«الخالدات ـ خ» مجموعة مقالات له في السياسة والأدب والاجتماع.

مصادر ترجمته:

من ترجمته له مسهبة، قال الزركلي: أنه أملاها عليه سنة ١٩١٢م. لم تنشر. وفي رواد النهضة الحديثة ١٢٧ كلمة موجزة عنه. ومصادر الدراسة ٢: ٦١٣، الاعلام ٣/ ١١٨.

سليم عبد الرؤوف

(١٣٧٨؟ ـ ....هـ/ ١٩٥٨ ـ ....م)

سليم عبد الرؤوف محمد. ولد بالبحرين. حصل على شهادة الدراسة الثانوية (القسم الأدبي) ١٩٧٨، من مدرسة الخليفة الثانوية بالمحرق. ولم يتابع دراسته الجامعية، واكتفى بالتثقيف الذاتي من خلال الكتب. كتب شعره في سن مبكرة، باللغة الفصحى، وباللهجة العامية. يعمل رقيب مطبوعات بوزارة الإعلام.

له: «مرثية إبليس» شعر ط ١٩٩٢.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٥٠٨.

أَبو شَجَرَة السُلَمي

(....ـ نحو ٢٠هـ/ ....ـ نحو ٦٤٠م)

سليم بن عبد العزى بن عبيد السلمي، من بني سُليم، أبو شجرة: فاتك، شاعر. أمه الخنساء الشاعرة. أسلم مع أمه، وارتد في زمن

أبي بكر، وقاتل المسلمين. ثم ندم وأسلم وقدم على عمر يطلب عطاءه، فضربه عمر.

مصادر ترجمته:

الكامل للمبرد ١: ١٨٦ وفيه: «أبو شجرة السلمي: هو عمرو بن عبد العزى، وقال الطبري: اسمه سليم ابن عبد العزى» يقول الزركلي: وهو في الإصابة، ت٣٤٣٤ «سليم» أيضاً. ووقع اسم أبيه فيها «عبد العزيز» من خطأ الطبع. الاعلام ٣/ ١١٩.

سليم الزركلي

(١٣٢٣؟ ـ ....هـ/ ١٩٠٥ ـ ....م)

سليم (محمد سليم) بن كامل بن عبد الله الزركلي. شاعر، أديب. ولد في بعلبك يوم كانت احدى بلدان القطرالعربي السوري قبل أن تلحق بلبنان لأبوين دمشقيين، وفيها أتم الدراسة في المدرسة الرشدية ثم انتقل إلى دمشق في نهاية الحرب العالمية الأولى حيث تابع دراسته وفي عام ١٩٢٠ ـ١٩٢١ تخرج في دار المعلمين بدمشق وعمل في التعليم حتى عام ١٩٣٦ حين نقل إلى الادارة المركزية بوزارة المعارف، سكرتيراً للتعليم الثانوي. في أوائل عام ١٩٤٢ نقل إلى رئاسة مجلس الوزراء سكرتيراً لمجلس الوزراء حتى آب ١٩٤٣ ثم عمل رئيساً لشعبة التدقيق فيها حتى عام ١٩٥٠ حيث نقل إلى مجلس التأديب عضوا. في أواخر عام ١٩٦٢ أعيد إلى رئاسة مجلس الوزراء مديراً للسجل العام للموظفين وفي ١/ ٧/ ١٩٦٣ أحيل على المعاش بناء على طلبه.

في عام ١٩٢٢ اعتقل وسجن بسبب مظاهرة كبرى ساهم في اعدادها من طلاب مدرسة التجهيز وبعض المدارس الابتدائية وكانت أول مظاهرة من نوعها احتجاجاً على زيارة اللورد بلفور صاحب الوعد المشؤوم المتعلق بأقامة وطن قومي لليهود في فلسطين وأقصي عن العمل مدة أربعة أشهر. في ١/ ٥/ ١٩٢٧ هرب من وجه السلطة الاستعمارية بسبب أعمال لها صلة بالثورة السورية الكبرى، فبقي فيها عاملا بالتدريس سنة ونصف السنة وعاد بعدها إلى دمشق، حين صدر عفو عام عن جميع الأعمال المتعلقة بالثورة.

في ٢٤/ ٧/ ١٩٣٠ ألقى قصيدة في الاحتفال الكبير بذكرى معركة ميسلون، هاجم فيها سلطات الاحتلال بشدة، وفي اليوم التالي صدر قرار عن وزير المعارف بضغط من السلطات الفرنسية بانهاء خدمته، وظل طوال سنتين ونصف خارج الوظيفة. في علم ١٩٤٧ أسس الأذاعة السورية فندب مديرا لها مدة ستة أشهر، انتهت باستقالته. في عام ١٩٤٩ ندب للعمل مديرا للمطبوعات عقب الانقلاب الذي قام به حسني الزعيم ثم استقال قبل الانقلاب عليه. في عام ١٩٥٤ أسس معرض دمشق الدولي، فندب للعمل فيه بوظيفة مفتش عام وساهم في تحضيره ثم استقال عقب انتهاء مدة المعرض. له: «دنيا على الشام» ـ ديوان شعر ـ ط ١٩٦٨. وله: ديوان شعر مخطوط بعنوان «نفحات شامية» ومجموعة مقالات بعنوان «نفثات قلم» وكتاب بعنوان «رحلات» حضر ثلاثة من مؤتمرات الأدباء العرب في دمشق والكويت وبغداد وساهم في أحياء مهرجانات الشعر التي عقدت بدمشق خلال سنتي الوحدة بين سورية ومصر ١٩٥٨ـ١٩٦١ وأذاع كثيراً من الأحاديث المختلفة في إذاعة دمشق ومحطة الشرق الأدنى.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ١٢/ ٢٦٦.

سليم الجزائري

(١٢٩٦ ـ ١٣٣٤هـ/ ١٨٧٩ ـ ١٩١٦م)

سليم بن محمد بن سعيد الحسني الجزائري: قائد، من المفكرين النوابغ. أصله من الجزائر ومولده في دمشق. تعلم في المدرسة الحربية ومدرسة الهندسة البرية، في الآستانة، وبلغ رتبة «قائم مقام أركان حرب» في الجيش العثماني، وأولع بالرياضيات، وألف كتاباً في «المنطق ـ ط» باسم «ميزان الحق» خرج به عن الطريقة القديمة. واخترع «بركاراً» لطيفاً يحمل في الجيب لرسم الخطوط المستقيمة والمتوازية والدوائر وغيرها. واحسن من اللغات العربية والتركية والفارسية ونصب أستاذاً في المدرسة الحربية بالآستانة. وخاض حروباً كثيرة، وأسر في اليمن، فنجا من مخالب الموت وأنقذ رفاقاً له من الأسر. وكانت له في حرب البلقان مواقف. ولما نشبت الحرب العامة الأولى ولي قيادة اللواء السابع عشر، ثم الثامن عشر، في أدرنة، وقرق كليسا، وعالج سياسة العرب والترك فجاهر بآرائه الحرة، وطلب مساواة العرب بالترك في الحقوق. فنقم عليه غلاة الترك، فساقوه إلى ديوان الحرب العرفي (بعاليه: في لبنان) فحكموا عليه بالموت، ونفذ فيه الحكم شنقاً ببيروت، وهو من مؤسسي جمعية «فتيان العرب» و«الجمعية القحطانية» و«جمعية العهد» وكان صادق اللهجة، صريحاً، لا يعرف الجزع. وله أناشيد وطنية لا تزال تنشد في سورية والعراق. وكان ينشىء ويخطب بالعربية والتركية.

مصادر ترجمته:

الاعلام ٣/ ١٢٠.

سليم نكد

(١٣٥٨؟ ـ ....هـ/ ١٩٣٩ ـ ....م)

الدكتور سليم نايف نكد. ولد في عين القبور ـ المتن ـ لبنان.

درس الأدب العربي في مدرسة ماريوحنا ١٩٥٩. ثم انتقل إلى الثانويات الرسمية ودور المعلمين والمعلمات. ثم مدارس البعثة العلمانية الفرنسية في بيروت. رئيس تحرير المجلة التربوية التي يصدرها المركز التربوي للبحوث والإنماء منذ ١٩٨١. نشر العديد من أبحاثه في اللغة والأدب والتربية في الصحف والمجلات العربية.

من دواوينه الشعرية: «في الذكرى» ط١٩٧٠ و«سفر العودة» ط١٩٧٦ و«لوتكملين الغناء» ط١٩٨٠ و«العودة الثانية» ط١٩٩٣.

وله: سلسلة كتب مدرسية للمرحلة المتوسطة في أربعة أجزاء. من الدراسات التي كتبت حول شعره دراسة جان الرياشي، وأطروحة دكتوراه دولة يعدها جوزف شريم في الجامعة اللبنانية، إلى جانب عدد من الدراسات والمقالات في الصحف والمجلات.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٥١٢.

سليم حيدر

(١٣٣٠ ـ ١٤٠٠هـ/ ١٩١١ ـ ١٩٨٠م)

سليم نجيب حيدر. شاعر. حقوقي، دبلوماسي. ولد في بعلبك. درس في مدرسة الآباء البيض، ثم مدرسة محمد الزين. تعلم الموسيقى والأوزان الشعرية، وأتقن الفرنسية. انتقل إلى الجامعة الوطنية بعاليه، ثم الكلية العلمانية، نال الدكتوراه في الحقوق من باريس

والليسانس في الآداب في وقت واحد، وكان موضوع أطروحته «البغاء وتجارة الرقيق بالنساء والأطفال» التي كانت سبباً في تغيير التشريع الفرنسي، حيث أصدرت الحكومة الفرنسية قراراً بإغلاق بيوت البغاء بعد تسع سنوات من صدور الأطروحة، وذلك استناداً إلى ما ورد فيها من حقائق....

عاد إلى لبنان ليندمج مع جماعة «المكشوف» وكان كثير المطالعة، وصارت له مكتبة قلَّ نظيرها في لبنان. دخل سلك القضاء منذ ١٩٣٧، وعمل دبلوماسياً في السفارة اللبنانية بطهران.... وعاد عام ١٩٥٢ ليشغل منصب وزير لأربع وزارات في حكومة المراسيم الاشتراعية، وعين فيما بعد سفيراً فوق العادة في موسكو. ومثل منطقة بعلبك الهرمل مرتين في المجلس النيابي. قدمت فيه رسالة دكتوراه تناولت شعره وفكره، من الباحث همذان حيدر. ترك أربعة كتب مطبوعة، ثلاثة دواوين شعرية ذات العناوين «آفاق»، و«ألسنة الزمان» وهو مسرحية شعرية عبارة عن محاورة بين الماضي والحاضر والمستقبل، والثالث «يانافخ الثورة البيضاء» في رثاء جمال عبد الناصر. والكتاب الرابع «آراء ومواقف» وهو مجموعة خطب ومقالات سياسية. وترك سبعة دواوين معدة للطبع هي: «أشواق»، و«إشراق» ملحمة شعرية تزيد على الألف بيت يلخص فيها سيرة حياته، و«لبنان» و«ألحان» و«أشجان» و«ألوان»، بالإضافة إلى «الخليقة» التي تقع في ٢٧٠٠ بيت شعري على وزن واحد وقوافي متعددة، تحكي حكاية الكون، وتؤرخ قصة انبعاث الحياة، حتى نهاية عصر برج بابل.

مصادر ترجمته:

الأفكار ع١٩٨ (٢٨/ ٧/ ١٤٠٦ هـ). تتمة الأعلام ١/ ٢١٢. والمستدرك عليه ٢/ ٢٨٠. الأفكار ٢٨/ ٧/ ١٤٠٦. عالم الكتب. مج١، ع٤ (ربيع الآخر١٤٠١). إتمام الإعلام ١١٣.

سُلَيْمَان الصَّوْلَة

(١٢٢٩ ـ ١٣١٧هـ/ ١٨١٤ ـ ١٨٩٩م)

سليمان بن إبراهيم الصولة: شاعر، كثير النظم. ولد في دمشق. وتعلم بمصر. وعاد إلى الشام في حملة إبراهيم باشا، على البلاد الشامية. واستقرّ في دمشق، فاتصل بالأمير عبد القادر الجزائري. ولزمه مدة ثلاثين سنة. وله فيه قصائد. وسافر إلى مصر سنة ١٨٨٣م، فأقام إلى أن توفي بالقاهرة. له «ديوان ـ ط» وكتاب «حصن الوجود، الواقي من خبث اليهود ـ خ».

مصادر ترجمته:

مجلة الضياء ١: ٥٦٤ وإيضاح المكنون ١: ٤٠٦ وآداب شيخو ٢: ١٤٤. الاعلام ٣/ ١٢١.

سليمان الحجاري

(.... ـ ....هـ/ .... ـ ....م)

سليمان بن أحمد الحجاري أبو حاتم، المعروف بابن القزاز. طبيب، لغوي. شاعر. أصله من وادي الحجارة. سكن قرطبة. لم يذكر الخطابي تاريخ ولادته أو وفاته.

مصادر ترجمته:

الخطابي: الطب والأطباء في الأندلس الإسلامية ١/ ٦٣. عن مجموع في تاريخ الأندلس ـ وتراجم علماء بلاد الأندلس والمغرب ـ طبع مدريد ١٩١٥م. د. عيسى: معجم الأطباء ٢٠٦. أعلام الحضارة العربية الإسلامية ٥/ ٢٣٣.

سليمان القطيفي

(.... ـ ١٢٦٦هـ/ .... ـ ١٨٤٩؟م)

سليمان بن أحمد بن حسين آل عبد الجبار

القطيفي، انتقل إلى مسقط من بلاد عمان وأقام هناك متفرغاً للتأليف، فألف كتاب «النجوم الزاهرة في فقه العترة الطاهرة». و«شرح المفاتيح في الطهارة والصلاة» و«شرح اللمعة المسماة بالأنوار المشرقية في شرح اللمعة الدمشقية» ـ غير تام وشرح في المعارف الخمسة ـ أسماه «أرشاد البشر في شرح الباب الحادي عشر» و«شروح على الفصول النصيرية» و«شرح على شمسية المنطق» و«شرح على تهذيب المنطق» و«رسالة الواحد لايصدر عنه إلا واحد» ورسالة أخرى أسماها«الجزء الذي لايتجزأ» ـ ألفها سنة ١٢٣٠هـ. و«رسالة في انعتاق أم الولد المملوكة بعد موت سيدها» إذ أنها تصبح من حصة ولدها، وهو ما يسمى بالانعتاق القهري، وله ثلاث رسائل و«مناسك في الحج» و«رسالة في أصول الدين» و«حاشية على كتاب المدارك» و«علاج اختلاف الأخبار» و«شرح على فصول المحقق الطوسي» و«شرح الأيساعوجي» ومنظومة في المنطق، أسماها «جواهر الأفكار» و«أرجوزة في أصول الفقه»، توفي بمدينة مسقط من بلاد عمان.

مصادر ترجمته:

أنوار البدرين، ص٢٢٠، و٢٢٣، الذريعة، ٢/ ١٨٨، و١٩٠، و٨/ ٨٩، أعيان الشيعة، ٣٥/ ٣٩٨، الأزهار الأرجية، ٦/ ص١٤٠ و١٣ و/ ١٣٠، تنقيح المقال، ٢/ ٦٣، ٦٤، هدية العارفين ١/ ٤٠٤ و٤٠٥. اعلام الخليج ١/ ٦٩.

المحَاسِني

(١١٣٩ ـ ١١٨٧هـ/ ١٧٢٦ ـ ١٧٧٤م)

سليمان بن أحمد بن سليمان بن إسماعيل المحاسني: شاعر. دمشقي المولد والوفاة. تولى النيابة في المحاكم، والإمامة والخطابة بالجامع الأموي. له«ديوان شعر ـ خ» و«حلول التعب والآلام بوصول أبي الذهب إلى دمشق الشام ـ ط» رسالة.

مصادر ترجمته:

سلك الدرر ٢: ١٦٣ـ١٦٧ ومجلة المجمع العلمي ٤: ٥٥٦. الاعلام ٣/ ١٢٨.

سليمان العيسى

(١٣٤٠؟ ـ ....هـ/ ١٩٢١ ـ ....م)

سليمان أحمد العيسى. ولد في قرية النعيرية ـ غربي مدينة أنطاكية ـ سورية. حصل على إجازة في الأدب والتربية ١٩٤٧.

عمل مدرساً وموجهاً أول للغة العربية. عضو في مجمع اللغة العربية بدمشق منذ ١٩٩٠.

من دواوينه الشعرية: «مع الفجر» ط١٩٥٢ «شاعر بين الجدران» ط١٩٥٤ و«اعاصير في السلاسل» ط١٩٥٤ و«ثائر من غفار» ط١٩٥٥ و«رمال عطشى» ط١٩٥٧ و«قصائد عربية» ط١٩٥٩ و«الدم والنجوم الخضر» ط١٩٦٠ «وأمواج بلا شاطىء» ط١٩٦١ و«رسائل مؤرقة» ط١٩٦٢ و«أزهار الضياع» ط١٩٦٣ و«اغنيات صغيرة» ط١٩٦٧ و«كلمات مقاتلة» ط١٩٦٨ و«أغنية في جزيرة السندباد» ط١٩٧١ و«أغان بريشة البرق» ط١٩٧٤ و«المجموعة الكاملة» ط١٩٨٠ و«الكتابة أرق» ط١٩٨٢ و«الديوان الضاحك» ط١٩٨٧ و«وسافرت في الغيمة» ط١٩٨٨. إلى جانب مجموعة من المسرحيات الشعرية وأشعار، ومسرحيات الأطفال منها: «الفارس الضائع» ط١٩٦٩ «إنسان» ط١٩٦٩ و«ابن الأيهم» ط١٩٧٠ و«الصيف والطلائع» ط١٩٧٠ و«غنوا ياأطفال» ط١٩٧٧.

وله مجموعات من القصص المؤلفة والمترجمة، ومؤلفات تجمع بين الشعر والنثر.

ومن كتاباته: «شعراؤنا يقدمون أنفسهم للأطفال» و«دفتر النثر». حصل على جائزة شعر الأطفال من الألكسو، وعلى جائزة لوتس للشعر من اتحاد كتاب أسيا وإفريقيا.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٥٢٠. الموسوعة الموجزة ١٢/ ٢٧٤.

سليمان عويس

(١٣٦٢؟ ـ ....هـ/ ١٩٤٣ ـ ....م)

سليمان أيوب عويس. ولد في دبين ـ جرش، الأردن.

حصل على البكالوريوس في المحاسبة والتأمين من جامعة القاهرة ١٩٦٨. عمل اولاً في حقل تخصصه، ثم عمل مذيعاً ومحرراً في التلفزيون الأردني، ثم عاد أدراجه إلى المحاسبة، ثم تفرغ للكتابة، ومن مناصبه السابقة: مدير تحرير مجلة وسام التي تصدرها وزارة الثقافة للأطفال. وصاحب ورئيس تحرير مجلة المهد.

عضو رابطة الكتاب الأردنيين. كاتب زاوية «موال» في الصحف المحلية والإذاعة منذ عام ١٩٧٦. بدأ تجربته الشعرية منذ أوائل الستينيات، بعد أن إتجه إلى كتابة القصة ونشر أولى قصصه ١٩٥٩.

من دواوينه: «العنقود» ط١٩٧٣ و«غنيت بغداد» ط١٩٨١ وله من الشعر الشعبي: «مواويل رافضة» ط١٩٨٠ و«بيروت كيف حالك» ط١٩٨٥، كما كتب ملحمة شعرية شعبية بعنوان: «بارود» ط١٩٨٧ وله «دموع من السماء» ط١٩٥٩.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٥٣٤.

سليمان التاجي الفاروقي

(١٣٠٠؟ ـ ١٣٧٨هـ/ ١٨٨٢ ـ ١٩٥٨م)

أديب، شاعر فلسطيني. ولد في الرملة، ودرس على الشيخ يوسف الخيري، وتعلم النحو وحفظ القرآن الكريم وكان قد فقد بصره وهو في التاسعة من عمره. ذهب إلى مصر والتحق بالأزهر وهناك تعرف إلى الشيخ محمد عبده فاهتم به. وبعد تعلمه الفقه واللغة والتاريخ عاد إلى فلسطين ومنها ذهب إلى الآستانة وقام بتفسير القرآن في جامع آيا صوفيا وأتقن التركية والفرنسية والإنكليزية. وبعد عودته إلى فلسطين زاول المحاماة بعد أن نال الإجازة في الحقوق، ولفطنته وذكائه لقب بمعري فلسطين.

أصدر جريدة يومية باسم «الجامعة الإسلامية» ولكن سلطة الانتداب عطلت امتيازها. وبعد نكبة فلسطين هاجر إلى الأردن ونزل بلدة صويلح، ثم رحل إلى الزرقاء حيث استقر أخيراً في أريحا وأصدر جريدته «الجامعة الإسلامية» وحلل فيها أسباب النكبة فأغلقها المسؤولون وعينوه في مجلس الأعيان.

توفي في القدس ودفن في مقبرة باب الرحمة شرقي باب الأسباط.

مصادر ترجمته:

البدوي الملثم ـ سليمان الفاروقي ـ الأديب ـ أيار ١٩٦٦ ـ ص ٢٥ ـ ٢٦. مشاهير الشعراء والأدباء ١١٢.

سُليمان الجار الله

(١٣٤٥؟ ـ ....هـ/ ١٩٢٦ ـ ....م)

سليمان بن جار الله الحسن الجار الله، ولد في الكويت درس في المدرسة المباركية

بالكويت حتى نهاية المرحلة الثانوية. يعمل بالتجارة. عشق الشعر منذ صباه المبكر، وعكف على قراءة دواوين الشعراء العرب منذ العصر الجاهلي. يكتب الشعر الموزون المقفى، ويميل إلى كتابة الشعر الإسلامي والوطني بخاصة، وله عدد من القصائد قالها في مناسبات مختلفة.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٥١٤. أعلام الخليج ١/ ٧١ وفيه ولادته ١٩٢٧.

سليمان الندوي

(١٣٠٢ ـ ١٣٧٣هـ/ ١٨٨٤؟ ـ ١٩٥٣؟م)

السيد سليمان بن أبي الحسن الحسيني الزيدي الدسنوي البهاري. عالم، مؤلف، أديب.

ولد لسبع بقين من صفر ونشأ بدِسْنة، قرية من أعمال بهار، الهند.

قرأ مبادىء العلم على صنوه الشيخ أبي حبيب النقشبندي، وسافر سنة ١٣١٦هـ إلى (پهلواري) ومكث هناك عاما، وقرأ بعض الكتب الدراسية على الشيخ الجليل محيى الدين المجيبي الفلواروي ثم سافر إلى المدرسة الامدادية في (دربهنكة) ومكث هناك سنة، وقرأ بعض الكتب المتداولة، ثم سافر إلى لكهنو والتحق بدار العلوم التابعة لندوة العلماء سنة ١٣١٨هـ وبقى فيها خمس سنوات وأجيز منها سنة ١٣٢٤هـ حيث قرأ على كبار علمائها الاعلام، واشترك في تحرير مجلة (الندوة) من سنة ١٣٢٤هـ إلى سنة ١٣٣٣هـ وكان يحرر القسم العربي، وقد لفت الانظار بمقالاته وبحوثه العلمية القيمة في شتى العلوم والفنون. واستقدمه الزعيم أبو الكلام آزاد سنة ١٣٣٣هـ إلى (كلكتة) فشاركه في تحرير صحيفة (الهلال) ومكث هناك سنة، ثم أختير أستاذاً للغات الشرقية في كلية (پونا) لجامعة بومباي سنة ١٣٣١هـ وبقى فيها نحو ثلاث سنوات يدرس آداب اللغة العربية والفارسية، وطلبه أستاذه العلامة شبلي بن حبيب الله النعماني حيث شعر بدنو أجله، وطلب منه إكمال سلسلة (سيرة النبي ﷺ) التي بدأ بها ونظارة (دار المصنفين) التي أسسها وتوفى أستاذه على إثر ذلك، فنهض بأعباء هذه المؤسسة وانقطع إليها كليا وذلك سنة ١٣٣٢هـ وتولى رئاسة تحرير مجلة (المعارف) الشهرية، عكف على التأليف والتحقيق مكباً على إكمال (سيرة النبي) مشاركاً في حركة الخلافة فإحرز بذلك مكانة كبرى بين العلماء والسياسيين واختير عضواً في وفد الخلافة الذي قرر إرساله إلى بريطانيا سنة ١٣٣٨هـ ليبلغ أركان الدولة وجهة نظر مسلمي الهند في الخلافة الإسلامية وارتباطهم بقضيتها ورافق الزعيم المسلم الشهير محمد علي الرامپوري والسيد حسين البهاري وغيرهما فقابل أركان الدولة وقادة الرأي في أوربا ورجال السياسة في العالم الإسلامي، وزار (لندن) و(باريس) و(القاهرة) وقاد وفد الخلافة سنة ١٣٤٢هـ إلى الحجاز للإصلاح بين الملك عبد العزيز آل سعود والشريف حسين، وعقد الملك عبد العزيز مؤتمراً للعالم الاسلامي سنة ١٣٤٤هـ، ودعا علماء المسلمين وزعماءهم ليقرروا مصير البلاد، وقرر المسلمون إرسال وفد واختاروه رئيساً للبعثة واختير نائب الرئيس لحفلات المؤتمر.

ودعاه الملك (نادر خان) ملك أفغانستان في رجب سنة ١٣٥٢هـ ليستفيد من تجاربه

ودراساته في سياسة البلاد التعليمية، وتوجيه المعارف في أفغانستان، فرافق الدكتور محمد إقبال والسيد رأس مسعود وزار (كابل) و(غزنين) وأكرمه الملك واحتفت به البلاد ومنحته جامعة(علي‌گره) الإسلامية شهادة الدكتوراه الفخرية في الأداب لست خلون من صفر سنة ١٣٦٢هـ اعترافاً بمكانته العلمية وعلو كعبة في العلوم والآداب.

واستقدمه النواب حميد الله خان والي (بهوپال) ليتولى رئاسة القضاء في الامارة، ورئاسة الجامعة الأحمدية، والإشراف على التعليم الديني والأمور الدينية في (بهوپال) فأجابه إلى ذلك لميله إلى الاعتزال عن (دار المصنفين) وقصد بهوپال في رجب سنة ١٣٦٥هـ وأقام بها ثلاث سنوات واشتغل بالتدريس والافادة ونصح المسلمين وأدى فريضة الحج سنة ١٣٦٨هـ ولما ألغيت إمارة بهوپال وضمت إلى الحكومة الهندية استقال من وظيفته في محرم سنة ١٣٦٩هـ. فدعي إلى الباكستان لوضع الدستور الاسلامي وقد أجابهم في شعبان سنة ١٣٦٩هـ. وقرر الاقامة في (باكستان) واختير رئيساً للجنة التعليمات الاسلامية وبعد مدة تركها وعكف على التأليف والمطالعة فاختاره مجمع فؤاد الأول في مصر عضواً مراسلا سنة ١٣٧١هـ وقد أقام ندوات علمية كبيرة لنصرة الاسلام وخدمة المسلمين وهو من المؤلفين المكثرين من التأليف والكتابة مع سعة علم ودقة في البحث وتنوع التأليف له: تكملة (سيرة النبي ﷺ) لأستاذه في خمسة مجلدات كبار، و«خطبات مدراس» ترجم إلى العربية والإنكليزية، و«أرض القرآن» في مجلدين، «سيرة عائشة» و «سيرة مالك» و «خيام» و«نقوش سليماني» في البحوث اللغوية والأدبية، و«حياة شبلي» في سيرة أستاذه، «الصلات بين العرب والهند» و«الملاحة عند العرب» وغير ذلك من البحوث العلمية والمقالات الطويلة القيمة على صفحات مجلة (المعارف) وله شعر جيد فصيح وكثير في العربية.

وفي آخر أيامه انقطع للعبادة والذكر حتى وافاه الأجل في غرة ربيع الآخر ودفن بجوار الشيخ أحمد العثماني.

مصادر ترجمته:

حياة الشيخ سليمان الندوي للشيخ غلام محمد ص٢- ٦٤. نزهة الخواطر ٨/ ١٦٣- ١٦٨. علماء العرب ٧٥٦.

سليمان البياضي

(١٣٢٩ - ١٤١٢هـ/ ١٩١١؟ - ١٩٩٢؟م)

الشيخ سليمان بن حسين بن محمد بن حسين بن أحمد بن حمزة بن سليمان بن علي بن محمد آل سليمان البياضي العاملي.

عالم، أديب، شاعر.

ولد في البياضة - صور - لبنان، ونشأ بها. وأنهى المقدمات والسطوح فيها ثم هاجر إلى النجف لإكمال دروسه فحضر أبحاث الأساتذة الأفاضل السيد حسين الحمامي والشيخ محمد علي الكاظمي، والشيخ عبد الرسول الجواهري والسيد الخوئي والسيد الحكيم حتى تخرج عليهم وعُدّ من الفضلاء. عاد إلى بلاده مزوداً بالإجازات العلمية واشتغل بوظائفه الشرعية والخدمات العامة إلى وفاته. له: «الطريق إلى معرفة الله» ط و«شرح كفاية الأصول» خ و«الأصول اللفظية» خ. و«فضل شهر رمضان وأحكام الصيام» خ و«ديوان شعر» خ.

توفي في بلده ٧ربيع الأول.

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٥٦. جامع الصور ١/ ٥٩. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ١٦٨.

المستعين الظّافر

(٣٥٤ ـ ٤٠٧هـ/ ٩٦٥ ـ ١٠١٦م)

سليمان بن الحكم بن سليمان بن عبد الرحمن الناصر، الأموي، أبو أيوب: من ملوك الدولة الأموية في الأندلس. بويع بعد مقتل عمه هشام بن سليمان (سنة ٣٩٩هـ) وتلقب بالمستعين بالله. ودخل قرطبة سنة ٤٠٠هـ، فتلقب فيها بالظافر بحول الله، مضافاً إلى المستعين بالله. وظهر المؤيد بن الحكم في أواخر السنة، فخرج المستعين إلى شاطبة، فجمع جيشاً من البربر وهاجم قرطبة، فحصنها المؤيد، ولم يزل المستعين يقوى إلى أن امتلك الزهراء وسرقسطة وقرطبة، بعد حروب شديدة بينه وبين المؤيد، فجددت له البيعة بقرطبة سنة ٤٠٣هـ، وكان في جملة جنوده القاسم وعلي ابنا حمود، فولى القاسم الجزيرة الخضراء وولى علياً طنجة وسبتة، فلم يلبث علي أن استقل وزحف إلى مالقة فتملكها ثم إلى قرطبة فدخلها وقتل المستعين بيده. وبمقتله انقطع ذكر بني أمية على منابر الأندلس مدة سبع سنين. وكان أديباً شاعراً.

مصادر ترجمته:

المعجب ٤٢ـ٤٥ والبيان المغرب ٣: ٩١ وفوات الوفيات ١: ١٧٥ وجذوة المقتبس ١٩ والذخيرة المجلد الأول من القسم الأول ٢٤ وجمهرة الأنساب ٩٣ وفيه: «كان المستعين شاعراً، يضرب بالطنبور في حداثته، وهو الذي كان شؤم الأندلس وشؤم قومه، وهو الذي سلط جنده من البرابرة فأخلوا مدينة الزهراء وما حوالي قرطبة من القرى والمنازل والمدن، وأفنوا أهلها بالقتل والسبي» الإعلام ٣/ ١٢٤.

سليمان الخش

(١٣٤٥ ـ ١٤١١هـ/ ١٩٢٦ ـ ١٩٩١م)

أديب، شاعر، مفكر. تخرج في جامعة دمشق، وعمل أستاذاً محاضراً في آداب اللغة العربية، واعتزل العمل الجامعي سنة ١٤٠٦هـ. عمل مبكراً في السياسة، وقام بنشاط بارز في الكفاح ضد الإقطاع، وتعرض للسجن عدة مرات. شغل عدة مناصب وزارية، حيث عين وزيراً للثقافة، ثم للإعلام، ثم للتربية.

ساهم في تأسيس اتحاد الكتاب العرب في سورية وترأسه. صدر له كتاب مترجم عن الفرنسية عنوانه «الحروب الصليبية»، كما ترك مجموعة من القصائد والدراسات التاريخية. وصدر بعد وفاته كتابه: «الفتح العربي الإسلامي في سيرة مالك بن الريب المازني» ط١٤١٤هـ.

مصادر ترجمته:

تتمة الاعلام ١/ ٢١٣. إتمام الأعلام ١١٢.

سليمان البستاني

(١٢٧٣ ـ ١٣٤٣هـ/ ١٨٥٦ ـ ١٩٢٥م)

سليمان بن خطار بن سلوم البستاني، ولد في قرية أبكشتين من أعمال الشوف بلبنان، تلقى علومه في المدرسة الوطنية، ثم عمل في التعليم وحرر في «الجنة» و«الجنان» و«الجنينة» ورحل إلى العراق حيث درّس في البصرة واشتغل بالتجارة في بغداد. ثم رحل إلى بادية العرب وأخذ اللغة من مصادرها. ثم عاد إلى بيروت ومنها قام بعدة رحلات إلى الأستانة ومصر والهند وفارس وبغداد وأوروبا وأميركا. وأخيراً عاد إلى مصر ودعي للمساهمة في «دائرة المعارف» وكان ضليعاً بالعربية والفرنسية

والإنكليزية وفي الآستانة درس اليونانية القديمة. انتخب عضواً عن بيروت في مجلس المبعوثان ثم عين عضواً في مجلس الأعيان ووزيراً للتجارة والزراعة واستقال في بداية الحرب العالمية الأولى، وسافر إلى سويسرا ومنها إلى مصر، فاعتراه مرض اضطره للسفر إلى أمريكا للاستشفاء. وهناك توفي في حزيران ١٩٢٥، وحمل جثمانة إلى لبنان ودفن في مسقط رأسه أبكشتين.

من مؤلفاته: «إلياذة هوميروس» ـ عرّبها شعراً وشرحها وقدم لها، «عبرة وذكرى أو الدولة العثمانية قبل الدستور وبعده»، طريقة الاختزال العربي» و«الداء والشفاء».

مصادر ترجمته:

جرجي باز: سليمان البستاني ـ حياته، نجيب متري البستاني: هدية الإلياذة، فؤاد البستاني: سليمان البستاني ـ الروائع، ميخائيل صوايا: سليمان البستاني وإلياذة هوميروس، بطرس البستاني: أدباء العرب ج٣، الأعلام، عمر فروخ: أربعة أدباء معاصرون، مارون عبود: رواد النهضة، أنيس نصر: النبوغ اللبناني في القرن العشرين ج١، أعلام اللبنانيين ١٦٣، وتاريخ الصحافة ٢: ١٥٩. مشاهير الشعراء والأدباء ١١١.

سليمان الخروصي

(. . . . ـ . . . . هـ/ . . . . ـ . . . . م)

سليمان بن خلف بن محمد بن نصير الخروصي، شاعر أديب بارز من أهل الديار العمانية له مساهمات ومشاركات واسعة من خلال حضوره الندوات والمهرجانات الشعرية في منطقة الخليج العربي وتمتعه بثقافة وإطلاع كبير.

مصادر ترجمته:

شقائق النعمان على سموط الجمان في شعراء عُمان لمحمد بن راشد الخصيبي ٢/ ٥٤. أعلام الخليج ٢/ ١٤٩.

سليمان دغش

(١٣٧٢؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٥٢ ـ . . . . م)

سليمان خليل دغش. ولد في قرية المغار ـ الجليل ـ فلسطين.

تلقى دراسته الابتدائية في المغار، والثانوية في قرية الرامة في الجليل، ثم حصل على دبلوم في إدارة الأعمال والإدارة العامة، وشهادة خريج في موضوع الإدارة المتقدمة. بدأ عمله بالمجلس البلدي بقريته في وظيفة مفتش صحة، ثم مدير لقسم الصحة وحماية البيئة. عُرف بكفاحه السياسي، ووطنيته، وقد سجن عدة مرات لرفضه الخدمة في الجيش الإسرائيلي بموجب قانون الخدمة الإلزامية على أبناء الطائفة الدرزية وقد ازداد في السجن صلابة وإيماناً بموقفه السياسي، فرأس «جبهة المغار الديموقراطية» ومارس النضال الشعبي السياسي. ثم أسس عام ١٩٩٠ مع مجموعة من أصدقائه في النضال حزباً جديداً أسموه «الحزب التقدمي الاشتراكي». بدأ كتابة الشعر في المرحلة الثانوية، ونشر أولى قصائده عام ١٩٧١، وكتب معظم قصائد ديوانه الأول وهو في السجن على أوراق السجائر.

من دواوينه الشعرية: «هويتي الأرض» ط١٩٧٩ و«لا خروج عن الدائرة» ط١٩٨٢ و«جواز الحجر» ط١٩٩١.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٥٢٦.

سليمان الحلبي

(١١٤١ ـ ١٢١١هـ/ ١٧٢٨ ـ ١٧٩٦م)

سليمان بن السيد داود بن حيدر بن

أحمد بن محمود بن شهاب بن علي بن محمد بن عبد الله بن أبي القاسم بن أبي البركات بن قاسم بن علي بن شكر بن أبي محمد حسن الأسمر بن النقيب شمس الدين أبي عبد الله أحمد بن أبي الحسن علي بن أبي طالب محمد بن أبي علي عمر الشريف بن يحيى بن حسين بن أحمد بن عمر بن أبي الحسين يحيى بن الحسين ذي الدمعة بن أبي الحسين زيد الشهيد بن الإمام زين العابدين بن الإمام الحسين بن علي بن أبي طالب (عليهم السلام) الحسيني النجفي. جد آل سليمان المعروفين في الحلة (بالعراق) إلى اليوم. طبيب، أديب ولد بالنجف، وسكن الحلة سنة ١١٧٥ وتوفي بها. وعُرف بالمزيدي لسكنى بعض أجداده قرية تسمى «المزيدية» له نظم حسن ومساجلات مع بعض معاصريه. وصنف: «كتاب في الأدب والشعر» و«كتاب في الطب» و«خلاصة الإعراب ـ خ» رسالة و«ديوان شعره ـ خ». ولابنه داود «كتاب ـ خ» في سيرته وما قيل فيه من مديح ورثاء.

مصادر ترجمته:

البابليات ١: ١٨٨. الاعلام ٣/ ١٢٥. أعيان الشيعة ٣٥/ ٣١٤ـ٣٢٥. معجم المؤلفين ٤/ ٢٦٣. أعلام الحضارة العربية الاسلامية ٦/ ١١٥. الكرام البررة ٢/ ٦٠٧. شعراء الحلة ط٢، ٣/ ٣ـ١٥. معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٦٠. الذريعة ٩/ ٤٦٧. معجم أدباء الأطباء ١/ ١٧٨. مكارم الآثار ٢/ ٤٠٤. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٤٣٩.

سليمان سالم السناني

(١٣٩١ ـ ....هـ/ ١٩٧٢ ـ ....م)

سليمان سالم سند السناني الجهني. ولد في المدينة المنورة، المملكة العربية السعودية. تخرج في المدرسة الابتدائية ١٤٠٣هـ ثم التحق بمعهد المدينة المنورة العلمي، ثم بكلية اللغة العربية في الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة وتخرج فيها ١٤١٣هـ. يعمل مدرساً في متوسطة فخر الدين الرازي بالمدينة المنورة.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٥٢٨.

ابن سَحمان

(١٢٦٨ ـ ١٣٤٩هـ/ ١٨٥٢ ـ ١٩٣٠م)

سليمان بن سحمان بن مصلح بن حمدان النَّجدي، الدَّوسري بالولاء: كاتب فقيه، له نظم فيه جودة. من علماء نجد، ولد في قرية «السَّقا» (بتخفيف القاف) من أعمال «أبها» في عسير. وانتقل مع أبيه إلى الرياض، أيام فيصل بن تركي. فتلقى عن علمائها التوحيد والفقه واللغة، وتولى الكتابة للإمام عبد الله بن فيصل، برهة من الزمن، ثم تفرغ للعلم. وصنف كتباً ورسائل، منها «الضياء الشارق في رد شبهات الماذق المارق ـ ط» في الرد على كتاب لجميل صدقي الزهاوي، و«الهدية السنية ـ ط» و«تبرئة الشيخين ـ ط» و«منهاج أهل الحق والاتباع ـ ط» رسالة و«الصواعق المرسلة ـ ط» و«إرشاد الطالب إلى أهم المطالب ـ ط» ورسالة في «الساعة ـ ط» وأنها صناعة لا سحر! و«إقامة الحجة والدليل ـ ط» و«الفتاوى ـ ط» وديوان شعر سماه «عقود الجواهر المنضدة الحسان ـ ط» وغير ذلك. وكفّ بصره في آخر حياته، توفي في الرياض.

مصادر ترجمته:

أم القرى ٢٩/ ٢/ ١٣٤٩ وتذكرة أولي النهى ٣: ٢٤٧. الاعلام ٣/ ١٢٦.

سليمان الكندي

(....ـ ١٣٧٩هـ/ ....ـ ١٩٥٩؟م)

سليمان بن سعيد بن ناصر الكندي، شاعر

من أهل مدينة نزوى بالديار العُمانية، له شعر وطني حماسي، من ذلك قوله:

عُمان انهضي واستنهضي الشرق والغرب
لا تقعدي واستصحبي الصارم العطب

وله شعر في الغزل ومخمسات ومدائح وشعر في الحنين إلى عُمان عندما كان في زنجبار بشرقي أفريقيا.

مصادر ترجمته:

دليل أعلام عمان ص٨٣. أعلام الخليج ٢/ ١٥٠.

سليمان سليمان معروف

(١٣٥٥؟ ـ ....هـ/ ١٩٣٦ ـ ....م)

ولد في قرية كاف الحبش من محافظة حماة، سورية. نال شهادة الدراسة الابتدائية في بلدة الدريكيش في محافظة طرطوس ١٩٥٠. والإعدادية والثانوية في مدينة حمص، ثم انتسب إلى جامعة دمشق وحصل منها على إجازة في الأدب العربي.

عمل موظفاً في وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل مدة عشر سنوات، ثم مدرساً للغة العربية في وزارة التربية مدة ثلاث وعشرين سنة منها أربع سنوات في الجزائر. شارك في عدد من المهرجانات الشعرية المحلية والعربية مثل مهرجان الشعر الخامس في اللاذقية ١٩٦٤، والمهرجان القومي العربي في الجزائر ١٩٧٧.

له مجوعة شعرية مخطوطة، نشر معظم قصائدها في الصحف والمجلات مثل الخمائل، والثقافة والناس، والينبوع، والثورة، والعروبة، والشعب الجزائرية. له عدد من الأبحاث والدراسات المخطوطة منها: «عمر الخيام» و«طاغور» و«المرأة العربية عبر العصور» و«أدب الآخرة» و«الثورة في أدب العميان» و«اللغة: تعريفها، وظائفها». نال بعض الجوائز المحلية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٥٣٢.

سليمان النَّبْهَاني

(.... ـ نحو ٩١٠هـ/ .... ـ نحو ١٥٠٥م)

سليمان بن سليمان النبهاني: ملك شاعر، من بني نبهان (ملوك عُمان) خرج على الإمام أبي الحسن بن عبد السلام النزوي. واستولى على عمان (بعد ذهاب دولة آبائه النبهانيين) وحكمها مدة، وخلعه أهل عمان بإمامة محمد بن إسماعيل. وكان شاعراً حماسياً مجيداً، له «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

تحفة الأعيان ١: ٣٠٦ـ ٣٠٨. الاعلام ٣/ ١٢٦. أعلام الخليج ١/ ٧٢.

سُليمَان بن عبد العزيز الشريف

(١٣٥٣ ـ ....هـ)

(١٩٣٤ ـ ....م)

سليمان بن عبد العزيز بن عبد الرحمن الشريف. ولد في عنيزة، المملكة العربية السعودية. حصل من عنيزة على الشهادة الابتدائية، وكفاءة المعهد السعودي، وشهادة المعهد العلمي الثانوية، ومن الرياض على شهادة المعهد السعودي الثانوية ١٣٨٠هـ. وبكالوريوس الآداب من جامعة الرياض ١٣٨٦هـ. والدبلوم العامة في التربية١٣٨٧هـ.

عمل مدرساً في مختلف مراحل التعليم، ثم أمين مكتبة في عدد من المدارس الثانوية بالرياض. وأحيل إلى التقاعد عام ١٤١٤هـ.

له: «لوحات منظومة» ديوان شعر ـ خ. «العكوك حياته وشعره»خ و«بين الموازنة والوساطة»خ و«التوكيد»خ.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٢/ ٥٢٤.

الشّاوي

(. . . . ـ ١٢٠٩هـ/ . . . . ـ ١٧٩٤م)

سليمان بن عبد الله بن شاوي الحميري: أديب. من شيوخ بادية العراق. ولد ونشأ في بغداد وأقبل على الأدب. فنظم الشعر وكتب «سكب الأدب على لامية العرب ـ خ» مجلد في شرح اللامية، و«نظم قطر الندى ـ خ» في النحو. وكانت لأبيه إدارة العشائر في أطراف بغداد وقتله أحد الولاة العثمانيين سنة ١١٨٣هـ، فثار سليمان مع بعض إخوته في طلب الثأر لأبيهم. وقتل الوالي. وأقيم سليمان «مديراً للعشائر» مكان أبيه. ولجأ إليه ثائر على حكومة بغداد (العثمانية) يدعى «عجم محمد» سنة ١٢٠٥ فطلبته حكومة بغداد منه وأمرته بارساله إليها مقيداً بلأغلال، فامتنع ابن شاوي أنفة من أن يقال سلّم ضيفه. قال المؤرخ ابن سند: لو فعلها لكان العرب يعدّونه من قبيلة هتيم أو صُليب هو وذريته إلى أبد الآبدين. وأرسل والي بغداد (الوزير سليمان باشا أبو سعيد) جيشا لإخضاع ابن شاوي، فرحل هذا بضيفه، تاركاً أمواله وأثقاله، وأقام في الخابور. فطاردته عساكر الوالي سنة ١٢٠٨ فأوغل في البادية، فقتله محمد ابن يوسف الحربي من عشيرته. وكان ـ كما يقول ابن سند ـ من أفراد الدهر عقلا وحلماً وكرماً وشجاعة. وله في رثائه قصيدة ضمّنها ذكر كثيرين ممن قتلوا أو خلعوا من الأمراء والملوك، على نسق قصيدة ابن عبدون الأندلسي في رثاء بني الأفطس. وللشاعر محمد كاظم الأزري البغدادي مدائح فيه جمعت في «ديوان ـ ط» مرتب على الحروف. وفي خزانة الأوقاف ببغداد (الرقم: أدب ٤٠٥) كتاب من تأليفه سنة ١١٧٨ سماه «سكب الأدب على لامية العرب ـ خ» عليه تقاريظ لعلماء عصره.

مصادر ترجمته:
مطالع السعود ٢١ وما قبلها. ولب الألباب ١٧٨ـ١٨١ و١٩٠ـ١٩٤ وعباس العزاوي، في مجلة لغة العرب ٩: ١٠٤ و١٩١ و٣٦١ وانظر الكشاف لطلس ١٦١. الاعلام ٣/ ١٢٩.

ابن عبد المؤمن

(. . . . ـ ٦٠٤هـ/ . . . . ـ ١٢٠٧م)

سليمان بن عبد الله بن عبد المؤمن بن علي، أبو الربيع: من أمراء بني عبد المؤمن. كان يلي مدينة سجلماسة وأعمالها، وكان فصيحاً بالعربية والبربرية، له شعر بالعربية في «ديوان ـ خ) صغير بخزانة الرباط (٢: ١٩) جمعه بأمره كاتبه محمد ابن عبد الحق الغساني، وسماه «نظم العقود ورقم الحلل والبرود» وطبع مؤخراً في تطوان وصنف «مختصر الأغاني ـ خ) الجزء الأول منه، في القرويين، بفاس ويُعد، في أدبه، من مفاخر بني عبد المؤمن. وفي المؤرخين من يراه كابن المعتز في بني العباس. وكان يشير على العلماء بتأليف بعد الكتب، منهم ابن بشكوال: صنف كتاباً في «شيوخ ابن وهب ومناقبه ـ خ» بطلب منه، وابن رشد صنف «شرح ألفية ابن سينا ـ خ» في الطب، باقتراحه.

مصادر ترجمته:
نفح الطيب ٢: ٧٤٠ـ٧٤٢ وفيه نماذج من شعره. وفي المعجب في تلخيص أخبار المغرب ٢٩٩ أنه كان ينتحل الشعر مما ينظمه كاتبه أبو عبد الله محمد بن عبد ربه حفيد صاحب العقد. واللسان العربي ١٠/ ٣: ٣٠٧ والغصون اليانعة ١٣١ـ١٣٤ وذكريات مشاهير المغرب: الرسالة العاشرة. الاعلام ٣/ ١٢٨.

سُلَيمان البَارُوني

(١٢٨٧ ـ ١٣٥٩هـ/ ١٨٧٠ ـ ١٩٤٠م)

سليمان «باشا» بن عبد الله بن يحيى الباروني الطرابلسي: زعيم سياسي مجاهد. ولد في «كاباو» من بلاد طرابلس الغرب. وتعلم في تونس والجزائر ومصر. وعاد إلى وطنه. فانتقد سياسة الدولة العثمانية ـ وكانت طرابلس تابعة لها ـ فأبعد منها، فقصد مصر، وأقام إلى أن أعلن الدستور العثماني (سنة ١٩٠٨م) فاختير نائباً عن طرابلس في «مجلس المبعوثين» بالآستانة فاستمر إلى أن اعتدى الطليان على طرابلس سنة ١٩١١م، فعاد إليها مجاهداً وظل إلى أن أبرم الصلح بين تركيا وإيطاليا، فأبى الاعتراف به، وواصل مقاومة المحتلين مدة، ثم انصرف إلى تونس، ومنها ركب باخرة إلى الآستانة، فجعل فيها من أعضاء «مجلس الأعيان» ونشبت الحرب العامة الأولى (سنة ١٩١٤م) فوجهته حكومة الآستانة «قائداً لمنطقة طرابلس الغرب» فقصدها في غواصة ألمانية، وباشر القتال إلى أن أكرهت تركيا العثمانية على التخلي عن طرابلس، بعد هدنة ١٩١٨م، وعقد الطرابلسيون صلحاً مع إيطاليا سنة ١٩١٩م، كانت له يد فيه. فرحل إلى أوربا وحج سنة ١٩٢٤م. وذهب إلى «مسقط» ثم إلى «عمان» وكان إباضي المذهب، فجعله سلطان مسقط مستشاراً لحكومته (سنة ١٩٣٥م) فأقام عامين، ومرض فذهب إلى بومباي مستشفياً، فتوفي فيها. له «الأزهار الرياضية في أئمة وملوك الإباضية ـ ط» الجزء الثاني منه، و«ديوان شعر ـ ط».

مصادر ترجمته:

من رسالة طبعت بمصر سنة ١٣٦٠هـ، لأبي القاسم سعيد بن يحيى الباروني. والأعلام الشرقية ١: ١٤٣ ومعجم المطبوعات ٥١٥ وانظر لمحات أدبية عن ليبيا ٦٧ـ١٠٤ وفيه: وفاته في ربيع الآخر ١٣٦٠هـ، ١٩٤١م.؟ الاعلام ٣/ ١٣٠.

ابن عَطية

(١٣١٧ ـ ١٣٦٣هـ/ ١٩٠٠ ـ ١٩٤٤م)

سليمان بن عطية بن سليمان المزيني: فقيه حنبلي، من أهل مدينة حائل. كان كثير النظم، له «مقصورة» نظم بها «زاد المستقنع مختصر المقنع» في الفقه، ثلاثة آلاف بيت، و«الحائلية» في البيوع، نحو ١٦٠ بيتا، و«منسك» نظماً.

مصادر ترجمته:

مشاهير علماء نجد ٣٦٣ ـ ٣٦٨ وفيه نماذج من قصائده. الآنف ذكرها، ولم يشر إلى مكان وجودها. الاعلام ٣/ ١٣٠.

العَفيف التِّلمِسَاني

(٦١٠ ـ ٦٩٠هـ/ ١٢١٣ ـ ١٢٩١م)

سليمان بن علي بن عبد الله بن علي الكومي التلمساني، عفيف الدين: شاعر، كوميّ الأصل (من قبيلة كومة) تنقل في بلاد الروم وسكن دمشق، فباشر فيها بعض الأعمال. وكان يتصوف ويتكلم على اصطلاح «القوم» يتبع طريقة ابن العربي في أقواله وأفعاله. واتهمه فريق برقّة الدين والميل إلى مذهب النصيرية. وصنف كتباً كثيرة، منها «شرح مواقف النفزي» و«شرح الفصوص» لابن عربي، وكتاب في «العروض ـ خ» وشعره مجموع في «ديوان ـ خ» و «شرح منازل السائرين للهروي ـ خ» في شستربتي. وابنه الشاب الظريف أشعر منه. مات في دمشق.

مصادر ترجمته:

غربال الزمان ـ خ. والنجوم الزاهرة ٨: ٢٩ والبداية والنهاية ١٣: ٣٢٦ وآداب اللغة ٣: ١١٩ وشذرات

الذهب ٥ : ٤١٢ ونعته بأحد زنادقة الصوفية! وفوات الوفيات ١ : ١٧٨ وفيه أن لعفيف الدين في كل علم تصنيفاً. وجاء فيه أنه «كوفي الأصل» وهو من خطأ الطبع أو النسخ، صوابه «كومة» بالميم، نسبة إلى «كومو» وهي قبيلة صغيرة منازلها بساحل البحر من أعمال تلمسان، كما في ابن خلكان، ويسميها المغاربة «كومية» كما في المعجب. ومن ديوانه نسخة في دار الكتب الظاهرية كتبت سنة ٩٩٨هـ. وشستربتي ١ : ١٩. الاعلام ٣/ ١٣٠. الموسوعة الموجزة ٣/ ٢٥٤.

سليمان عواد

(١٣٤١ ـ ١٤٠٤هـ/ ١٩٢٢ ـ ١٩٨٤م)

من آل الشيخ حسن عواد. كاتب، شاعر.

ولد في مدينة سلمية قرب حماه بسورية، وتعلم بها وانتسب إلى الكلية الأرثوذكسية في مدينة حمص، لمتابعة الدراسة الثانوية. ومنهاإلى اللاييك في طرطوس ثم أقفل عائدا إلى حمص ليتابع الدراسة في الجزويت اليسوعية ومنها إلى تجهيز حماه. وهكذا نسجت الفوضى أولى خيوطها في حياته المدرسية.

ثم التحق بالجامعة اليسوعية في بيروت ـ قسم العلوم السياسية، ليمضي في ربوعها سنة ثم يتقطع عن الدراسة نهائياً لينصرف إلى الشعر والأدب. عمل في وزارة الزراعة، ثم في دائرة رقابة الكتب بوزارة الإعلام، إلى أن أحيل إلى المعاش، ومات في ١٨ كانون الثاني (يناير). كتب القصيدة النثرية، وسبق أن كتب الخواطر السياسية في الخمسينات، وأخيراً اهتم بالترجمة عن اللغة الفرنسية، وقد بدأ النشر في نهاية الأربعينات.

من دواينه «ممر نار» ط١٩٥٧ و «شتاء» ط١٩٥٧ و«أغن بوهيمية» ط١٩٦٠ و«حقول الأبدية» ط١٩٧٨ و«أغان إلى زهرة اللوتس» ط١٩٨٢ ومن مترجماته: «شعراء من رومانيا» ط١٩٨٠ و«قصائد الضياء» ط١٩٨١ للوتشيان بلاغا. وكتب اخرى في السياسة. يعتبر من مؤسسي الشعر المنثور في سورية.

مصادر ترجمته:

إتمام الاعلام / ١١٢. تتمة الأعلام ١/ ٢١٤. الموسوعة الموجزة ١٢/ ٢٧٣. أعضاء اتحاد الكتاب العرب ٨٨٣ـ٨٨٤. تشرين ٢٠/ ١/ ١٩٩٢. الثورة ع٧٢٧٦. الموقف الأدبي. أذار ونيسان ١٩٨٧ ص١٥٢ـ١٥٧.

المَلِك العَادِل

(. . . . ـ ٨٢٧هـ/ . . . . ـ ١٤٢٤م)

سليمان (العادل) بن غازي بن محمد ابن شادي الأيوبي: صاحب «حصن كيفا» وكان من أطول الملوك مدة، استمر في الحكم نحو ٥٠ سنة. قال السخاوي: له فضائل ومكارم وأدب وشعر واعتناء بالكتب والآداب. وهو أبو الملك الأشرف «أحمد» الذي استقر في مملكة الحصن بعده.

مصادر ترجمته:

الضوء اللامع ٣ : ٢٦٨ ومجلة المجمع العلمي ١٦ : ٣١٢. الاعلام ٣/ ١٣١.

سليمان غزالة

(١٢٧٠؟ ـ ١٣٤٨؟هـ/ ١٨٥٣ ـ ١٩٢٩م)

شاعر وكاتب عراقي، ولد في بغداد وتعلم في الموصل ثم جاء بيروت ليتم دراسته ومنها سافر إلى باريس ودرس الطب، وبعد عودته كان طبيب العراق الأوفى، ثم أصبح نائباً عن البصرة في المجلس النيابي العراقي وأخيراً سافر إلى إيران وأقام في طهران متقرباً من الشاه.

وضع غزالة كثيراً من التآليف لخدمة العراق نظماً ونثراً وأهمها: «الوضيعة في الحكمة

الخلقية» ١٤ مجلداً، «الحياة الاجتماعية»، «منهاج العائلة»، «الحرية فلسفياً ونظراً إلى الحياة الاجتماعية»، «العشق الطاهر» ـ شعر ـ، «تاريخ الحرية»، «الهوى»، «الاقتصاد السياسي»، «الأدب النظري العمومي»، «الاعتماد على النفس»، «المعضلة الأدبية ومزاولة حلها تاريخياً»، «لهجة الأبطال»، «سوانح الكلم وأعاجم الحكم» مجلدان، وغيرها.

مصادر ترجمته:

كتابه حياتي الشخصية والوظائفية، عمر كحالة ـ معجم المؤلفين، كوركيس عواد ـ معجم المؤلفين العراقيين. مشاهير الشعراء والأدباء ١١٣.

سليمان الفليح

(١٣٧١؟ ـ ....هـ/ ١٩٥١ ـ ....م)

سليمان فليح لافي العنزي. ولد في بادية الكويت. رعى الإبل والغنم في صغره وعانى طفولة بائسة. نال من الدراسة سنوات متقطعة كان يعود خلالها إلى ممارسة البداوة. دخل الجندية، وشارك في جبهات القتال في مصر أثناء حرب الاستنزاف، يعمل موظفاً، ويكتب بصفة مستمرة في جريدة الوطن.

بدأ الكتابة منذ السبعينيات في جريدة السياسة، ثم والى النشر في المجلات الثقافية، واشترك في كثير من المهرجانات والندوات الأدبية والشعرية. من دواوينه الشعرية: «الغناء في صحراء الألم» ط١٩٧٩» و«أحزان البدو الرحل» ط١٩٨١، و«هبوب الجهات» خ.

ترجم بعض شعره إلى اللغات الإنجليزية والفرنسية والروسية والصربوكرواتية.

كتب عن شعره: عبده بدوي، وعبدالقادر كراجة، ونجم عبد الكريم، وقاسم حداد، وحمد السعيدان، وفضل الفضلي وصلاح الساير، وحسن العلوي.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٥٢٢.

سُلَيمان بن فَيّاض

(....ـ ٥١٦هـ/ ....ـ ١١٢٢م)

سليمان بن فياض الإسكندراني، أبو الربيع: شاعر مصري، من أهل الإسكندرية. كان تاجراً، رحل إلى العراق واليمن وخراسان. ودخل الهند، فمات بها، وقيل: غرق في البحر. أورد العماد الأصفهاني مختارات يسيرة من شعره ونثره.

مصادر ترجمته:

جريدة القصر، قسم مصر ٢: ٢٠٠. الاعلام ٣/ ١٣١.

سُليمان سُليمان

(١٣٧٤؟ ـ ....هـ/ ١٩٥٤ ـ ....م)

سليمان كامل سليمان. ولد في طرطوس، سورية. أصيب في طفولته بشلل الأطفال. مما حرمه من التعليم واقتصرت دراسته على ما تلقاه في الكتاب، ثم تابع تثقيف نفسه بنفسه. عمل في مديرية الزراعة والإصلاح الزراعي، ثم في الشركة العامة لاستصلاح الأراضي.

من دواوينه الشعرية: «أكمام تتفتح» ط١٩٨٦ و«حكايا عن العاصفة» ط١٩٨٧ و«قصائد للجراح» ط١٩٨٨ و«جنى الغرام» ط١٩٨٨ و«تراتيل في المعبد الآخر» ط١٩٩١ و«محمد في الإسلام» ط١٩٩٢.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٥٣٠.

سليمان السلمان

(١٣٦٢؟ ـ ....هـ/ ١٩٤٣ ـ ....م)

سليمان متعب السلمان. ولد في قرية

خبب حوران محافظة درعا، سورية بعد أن انتقل عام ١٩٤٨ من مدينة يافا أنهى في خبب دراسته الابتدائية والإعدادية، ودرس في دمشق المرحلة الثانوية، ثم نال ليسانس اللغة العربية من جامعة دمشق ١٩٦٩. يعمل مدرساً للغة العربية. له تعليقات كثيرة في الدوريات والإذاعة السورية. ودراسات في النقد التطبيقي لعدد من الروايات والقصص والدواوين الشعرية.

من دواوينه الشعرية: «جزر النار» ط١٩٧٧ و«أعلم أني أحترق» ط١٩٧٩ و«الحلم على جبين الصبح» ط١٩٩٢، و«بركة السنا» ط١٩٩٩، و«ذاكرة الدم والأسيجة» ط٢٠٠١.

مصادر ترجمته:

غلاف ديوانه الأخير، معجم البابطين ٢/ ٥١٨.

سليمان الكندي

(١٢٩٨ ـ ١٣٣٧هـ/ ١٨٨٠؟ ـ ١٩١٨؟م)

سليمان بن محمد بن أحمد بن عبد الله الكندي، قاض، شاعر، تولى القضاء بنزوى من الديار العُمانية من قبل الإمام سالم بن راشد الخروصي، له من المؤلفات: «بداية الإمداد على غاية المراد» شرح فيه أرجوزة نور الدين السالمي، المسماة «غاية المراد في نظم الاعتقاد»، وله قصائد وأجوبة مسائل منظومة ومنثورة.

مصادر ترجمته:

دليل أعلام عمان ص٨٤. أعلام الخليج ٢/ ١٥٣.

الحَامِض

(.... ـ ٣٠٥هـ/ .... ـ ٩١٨م)

سليمان بن محمد بن أحمد، أبو موسى الحامض: نحوي، من العلماء باللغة والشعر، من أهل بغداد. من تلاميذ ثعلب. كان ضيق الصدر سيىء الخلق، فلقب الحامض. من تصانيفه: «خلق الإنسان» و«السبق والنضال» و«النبات» و«الوحوش» و«غريب الحديث» و«مايُذكر ويؤنث من الإنسان واللباس ـ ط».

مصادر ترجمته:

مشاركة العراق الرقم ١٩٥ ووفيات الأعيان ١: ٢١٤ ونزهة الألبا ٣٠٦ وإنباه الرواة ٢: ٢١ وطبقات النحويين ـ خ. وجاء اسمه في مخطوطة «كتاب الألقاب» لابن الفرضي: «محمد بن سليمان»؟ الاعلام ٣/ ١٣٢.

ابن بَطّال

(.... ـ ٤٠٤هـ/ .... ـ ١٠١٣م)

سليمان بن محمد بن بطال البطليوسي، أبو أيوب: فقيه باحث، له أدب وشعر. تعلم بقرطبة، واشتهر بكتابه «المقنع» في أصول الأحكام، قالوا فيه: لا يستغني عنه الحكام. وكان من الشعراء أيضاً، ويلقب بالعَيْن جودي، لكثرة ماكان يردد في أشعاره «ياعين جودي».

مصادر ترجمته:

الصله ١٩٦ وجذوة المقتبس ٢٠٦ وهو فيه «سليمان ابن محمد بطال». الاعلام ٣/ ١٣٢.

سليمان الفلاحي

(١٢٨١ ـ ١٣٤١هـ/ ١٩٦١؟ ـ ١٩٢٢؟م)

سليمان ابن الشيخ محمد بن حسن بن احمد بن محمد الفلاحي، فقيه، فاضل، شاعر. قرأ مقدماته العلمية على والده، وهاجر إلى النجف، وحضر على الشيخ محمد طه نجف، وأكثر من حضوره عليه وجد في تحصيله، شديد الأمر بالمعروف، وكان حافظة زمانه لأخبار الأدباء والشعراء والأعلام، بالإضافة إلى شاعريته اللامعة، وكانت له خزانة كتب قيمة. وتوفي في ١٥ جمادى الأولى. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

اعيان الشيعة ٧/ ٣٠٩. معارف الرجال ١/ ٣٣٩. معجم رجال الفكر والادب ٢/ ٩٥٢.

ابن الطَّرَاوَة

(. . . . ـ ٥٢٨هـ/ . . . . ـ ١١٣٤م)

سليمان بن محمد بن عبد الله السبائي المالقي، أبو الحسين ابن الطراوة: أديب، من كتاب الرسائل، له شعر، وله آراء في النَّحو تفرد بها. تجول كثيراً في بلاد الأندلس وألف «الترشيح» في النحو، مختصر، و«المقدمات على كتاب سيبوية» و«مقالة في الاسم والمسمى» قال ابن سمحون: ما يجوز على الصراط أعلم منه بالنحو!.

مصادر ترجمته:

بغية الوعاة ٢٦٣. الاعلام ٣/ ١٣٢.

سليمان الظاهر

(١٢٩٠ ـ ١٣٨٠هـ/ ١٨٧٣ ـ ١٩٦٠م)

سليمان بن محمد بن علي بن حمود ظاهر بن زين الدين النباطي العاملي: عالم بالأدب، شاعر. كان هو وأحمد رضا حاملي لواء العربية لغة وقومية، في بلاد جبل عامل.

ولد في النبطية ١٠ محرم سنة ١٢٩٠ ونشأ بها. قرأ مقدماته الأدبية والشرعية على السيد محمد إبراهيم والسيد محمد نور الدين. وفي سنة ١٣٠٩ دخل مدرسة السيد حسن يوسف «المدرسة الحميدية» وتلمذ بها على الشيخ أحمد مروة وقرأ على مؤسسها الفقه وأصوله. قام بتدريس العلوم العربية وتخرج عليه جمع من الأدباء وكان من مؤسسي النهضة الأدبية العاملية. حضر عدة مؤتمرات إسلامية وخاض ميدان الأدب والكتابة في الصحافة نثراً ونظماً فظهرت له مقالات قيمة وقصائد بليغة واتسعت شهرته وعرفت مكانته في العلم والأدب وانتخب عضواً في المجمع العلمي بدمشق. يروي بالإجازة عن الشيخ آغا بزرك الطهراني.

أصدر جريدة «المرج» في أوائل الانقلاب العثماني (سنة ١٩٠٨) وكان في القافلة الأولى بين مسجوني ديوان الحرب العرفي في عاليه. وكان أحد مؤسسي جمعية المقاصد الخيرية الإسلامية في بيروت، وعهد إليه برئاستها فعمل على ازدهارها. وتولى وظائف قضائية في زمن الانتداب الفرنسي. فكان من أعضاء محكمة جونيه ثم حاكم صلح في محكمة الهرمل. واقصي عنها بسبب نزعته السياسية الحرة. له كتب مطبوعة ومخطوطة، منها «تاريخ قلعة الشقيف» و«بنو زهرة الحلبيون» و«معجم قرى جبل عامل» و«الذخيرة» و«الحسين بن علي» و«تاريخ الشيعة الديني والأدبي والسياسي» و«تاريخ طرابلس الشام وقضاتها بني عمار» و«الرحلة العراقية» و«الملحمة الإسلامية الكبرى» و«ديوان شعر» ورسالة في «أحوال أبي الأسود الدؤلي» و«تاريخ جبل عامل القديم» و«تاريخ جبل عامل القديم والحديث» و«القاديانية» ط و«آداب اللغة العربية ـ ط» نشر تباعاً في مجلة العرفان الصيداوية، و«تاريخ الشيعة السياسي ـ خ».

مصادر ترجمته:

الأعلام ٣/ ١٣٥ عن: مجلة العرفان ١٢: ٢٣ ومجلة المجمع بدمشق ٨: ٤٢٥ و٣٦: ٥٠٠ والذريعة ١: ٢٦ و١٠: ١١٨ وشهداء الفضيلة ١٦٢ والمكتبة: تشرين الأول ١٩٦١. يقول المشرف على تصحيح كتاب الأعلام: في صيدا جمعية باسم «جمعية المقاصد الخيرية الإسلامية» وهي غير «جمعية المقاصد الخيرية الإسلامية» التي في بيروت. وقد يكون المؤلف يقصد أن المترجَم له كان من مؤسسي جمعية صيدا وعهد إليه برئاستها، لا جمعية بيروت. طبقات أعلام الشيعة ١/ ٨٢٨، معجم

المؤلفين ١٣/ ١٩١، مصادر الدراسة الأدبية ٣/ ٧٤٩، مج العرفان ٥٦/ ٢١٧، م المعارف ع٩ س٢ ص٩٩. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ١٦٩.

سليمان الخليفي

(١٣٦٦؟ ـ ....هـ/ ١٩٤٦ ـ ....م)

سليمان بن محمد علي الخليفي. شاعر، كاتب قصصي. ولد في مدينة الكويت. حصل على دبلوم في الهندسة الإلكترونية من الكلية الصناعية بالكويت عام ١٩٦٥م تلقى برنامجاً خاصاً في اللغة الانجليزية من جامعة (تكساس) بالولايات المتحدة الأمريكية فيما بين عامي ١٩٦٥ ـ ١٩٦٦م ودرس في معهد الفن المسرحي بموسكو فيما بين عامي ١٩٦٩ ـ ١٩٧٢م ثم عمل في المجلس الوطني للثقافة والفنون والآدب مسئولاً عن صالة الفنون التي تقام فيها المعارض الفنية التشكيلية فيما بين عامي ١٩٧٥ ـ ١٩٧٨م ثم حصل على بكالوريوس في النقد من المعهد العالي للفنون المسرحية بالكويت. رئيس قسم بمجلة الثقافة العالمية بالكويت. عضو مسرح الخليج العربي ١٩٦٤، ورابطة الأدباء ١٩٧٢. وشارك في عضوية مجلس الإدارة في كليهما، وشغل منصب سكرتير تحرير مجلة البيان التي تصدر عن رابطة الأدباء.

اشترك في الأنشطة المختلفة لرابطة الأدباء، كما أشرف على معرض رابطة الأدباء للكتاب. ونشر في «البيان» معظم قصائده وقصصه ودراساته ومقالاته.

له: «ذرى الأعماق» ديوان شعر ـ ط ١٩٨٤، وشارك في إصدار مجلة كاظمة وله ديوان ثان تحت الطبع «متاعب صيف» (مسرحية) ط١٩٧٢، و«هدامة» (مجموعة قصص) ط١٩٧٤، ومجموعة قصص ثانية ط١٩٧٨. ومن مؤلفاته: «صقر الرشود والمسرح في الكويت». كتب عن إنتاجه الشعري والقصصي: سليمان الشطي في مجلة البيان، ومحمد حسن عبدالله في كتابه: الحياة الفكرية في الكويت، وإبراهيم غلوم في رسالته للماجستير، ووليد أبو بكر في جريدة الوطن، وكمال نشأت في مجلة البيان، وفيصل السعد في مجلة البيان.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٥١٦. أدباء وأديبات الكويت ليلى محمد صالح ص١٩٣ـ١٩٧ ط١٩٩٦م، الحركة الأدبية والفكرية في الكويت لمحمد حسن عبد الله ص٤٨٥ ط١٩٧٣م، القصة العربية في الكويت لإسماعيل فهد إسماعيل ص١٢٧ ط١٩٨٠، القصة القصيرة في الخليج العربي لإبراهيم عبد الله غلوم ص٥٤٩ ط١٩٨١م، اعلام الخليج ٢/ ١٥٤.

الشَّريف الكَحَّال

(....ـ ٥٩٠هـ/ ....ـ ١١٩٤م)

سليمان بن موسى، أبو الفضل، الشريف برهان الدين ابن شرف الدين: كحّال مصري، أديب، له شعر وأخبار. كان حظيّاً عند الملك الناصر صلاح الدين ابن أيوب، خدمه بصناعة الكحل (طبّ العين) وكانت بينه وبين القاضي الفاضل، وشرف الدين ابن عُنين، مودة ومداعبات شعرية. وفيه يقول القاضي الفاضل، وقد كحّله:

«رجل توكل بي وكحّلني
فدُهيت في عيني وفي عيني»

أي: أصيب في عينه وماله.

«وخشيت ينقل نقطُ كحلته
عينيّ من عين إلى غين!».

مصادر ترجمته:

معجم الأدباء، طبعة دار المأمون ١١: ٢٥٩ وفيه نماذج من شعره. عيون الأنباء ٦٦٠. أعلام الحضارة العربية الإسلامية ٣/ ٢٥٩. الاعلام ٣/ ١٣٦.

سُليمان الحَموي

(. . . . ـ ١١١٧هـ/ . . . . ـ ١٧٠٥م)

سليمان بن نور الله بن عبد اللطيف الحموي ثم الدمشقي: كاتب، من الشعراء سكن دمشق ومات فيها. له «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

سلك الدرر ٢: ١٦٧. الاعلام ٣/ ١٣٧.

سُليمان بن هِشَام

(. . . . ـ ١٣٢هـ/ . . . . ـ ٧٥٠م)

سليمان بن هشام بن عبد الملك بن مروان، من بني أمية: أمير. نشأ في دمشق، وغزا في زمن أبيه أرض الروم. وافتتح إحدى مدنها. وحج بالناس سنة ١١٣هـ. ولما مات أبوه حبسه الوليد بن يزيد. فلما قتل الوليد، خرج من السجن، وولاه يزيد بن الوليد بعض حروبه. ولما ظهر «مروان بن محمد» جمع سليمان جيشاً، وطمع في الخلافة، فهزمه مروان، فلحق بالضحاك بن قيس الخارجي وهو في «نصيبين» بعدد كبير من أهل بيته ومواليه. ولما قتل الضحاك (سنة ١٢٨هـ) وانتقل أمر أصحابه إلى الخيبريّ ثم إلى شيبان الحروري، كان سليمان من رجالهما، وتزوج أختاً لشيبان. وقبل الخيبري، ولجأ شيبان إلى عمان، فرحل سليمان بمن معه إلى السند، ولما ولي السفاح (العباسي) الخلافة أقبل عليه سليمان، فأمر به السفاح. فقتل، وله شعر جيد.

مصادر ترجمته:

تهذيب ابن عساكر ٦: ٢٨٦ والكامل لابن الأثير ٥: ١٣٢ وماقبلها، ثم ١٦١ ونسب قريش ١٦٨ وفيه: «قتلته المسودة»، والمسعودي، طبعة باريس ٦: ٣٣ و٤٧. الاعلام ٣/ ١٣٧.

سُليمان الأعمى

(. . . . ـ نحو ٢١٧هـ/ . . . . ـ نحو ٨٣٢م)

سليمان بن الوليد الأنصاري: شاعر، كان منقطعاً إلى البرامكة. مكثراً المديح فيهم. والرثاء لهم. بعد نكبتهم.

مصادر ترجمته:

الاعلام ٣/ ١٣٧.

أُم نزار الملائكة

(١٣٢٧ ـ ١٣٧٣هـ/ ١٩٠٩ ـ ١٩٥٣م)

سليمة بنت عبد الرزاق بن جواد بن عبد الرزاق الملائكة عرفت بكنيتها المشهورة: (أم نزار) وهي والدة الشاعرة الرائدة (للشعر الحر ـ الحديث) نازك الملائكة وورد إسمها أحياناً «سلمى»، شاعرة. ولدت في بغداد ونشأت بها، توفي أبوها فكفكتها عمتها وتزوجها ابن عمها الأديب الشاعر صادق الملائكة، فأنجبت له «نزار» والشاعرة «نازك»، تتلمذت على أركان أسرتها وتعلمت بالتثقيف الذاتي وأشرف على تنمية مواهبها الأدبية زوجها، كتبت الشعر مبكراً في سن الثامنة والعشرين من عمرها في أول قصيدة نظمتها في رثاء الشاعر «جميل صدقي الزهاوي» واستمرت بالنظم فطرقت عدة أبواب منه، وكانت موفقة بذلك. ونشرته في الصحف المحلية والعربية، وجمعته في ديوان تحت عنوان: «أنشودة المجد» طبع في بغداد سنة ١٩٦٨، وانحازت في شعرها إلى قضايا الحرية

وفلسطين وتحرر المرأة، وكان طابع شعرها قومياً مشبعاً بالحماسة والانتماء. كتب عنها: الأديب المصري بدوي أحمد طبانة وصبيحة الشيخ داود في كتابها «أول الطريق» ١٩٥٨. وعائشة عبد الرحمن (بنت الشاطىء) في دراستها: (الشاعرة العربية المعاصرة). توفيت في لندن اثر عملية جراحية، ودفنت في بغداد.

مصادر ترجمتها:

أدب المرأة العراقية ٣٩، مراجع تراجم الأدباء العرب ٣: ٥٥ لخلدون الوهابي، مجلة الفكر (تونس) ١ ـ عدد ٤ ـ سنة ١٩٥٦، مجلة الأديب سنة ١٩٥٠ ـ عدد ٣. مشاهير الشعراء والأدباء ١١٠. مصادر الدراسة الأدبية ج٣ شاعرات العراق المعاصرات معجم الشعراء العراقيين ٥١. أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٠١.

سَمنُون بن حَمزة

(. . . . ـ نحو ٢٩٠هـ/ . . . . ـ نحو ٩٠٣م)

سمنون بن حمزة الخوّاص، ابو الحسن. أو أبو بكر: صوفي ناسك، من الشعراء. له مقطوعات في غاية الجودة. وهو من أهل البصرة. سكن بغداد وتوفي بها.

مصادر ترجمته:

حلية ١٠: ٣٠٩ وتاريخ بغداد ٩: ٢٣٤. الاعلام ٣/ ١٤٠.

السَّمَوأل

(. . . . ـ نحو ٦٥ق هـ/ . . . . ـ نحو ٥٦٠م)

السموأل بن غريض بن عادياء الأزدي: شاعر جاهلي حكيم. من سكان خيبر (في شمالي المدينة) كان يتنقل بينها وبين حصن له سماه «الأبلق». أشهر شعره لاميته التي مطلعها:

«إذا المرء لم يدنس من اللؤم عرضه
فكلُّ رداء يرتديه جميل»

وهي من أجود الشعر. وفي علماء الأدب من ينسبها لعبد الملك بن عبد الرحيم الحارثي. وله «ديوان ـ ط» صغير. وهو الذي تنسب إليه قصة الوفاء مع امرىء القيس الشاعر.

مصادر ترجمته:

معاهد التنصيص ١: ٣٨٨ وسمط اللآلي ٥٩٥ وشرح الشواهد ١٨٠ والتبريزي ١: ٥٥ والجمحي ٢٣٥ والمرزوقي ١: ١١٠ وياقوت في معجم البلدان ١: ٨٦ والعيني ٢: ٧٦ والشريشي ١: ٣٩٠ وانظر تاريخ العرب قبل الإسلام ٣: ٢٦٩ـ٢٧٣ وفي مترجميه من يسميه «السموأل بن عادياء». وهو في المحبر ٣٤٩ «السموأل ابن حيا بن عاديا الغساني» وأورد قول الأعشى:

«جابر ابن حيا لمن نالته ذمته،
أوفى وأكرم من جار ابن عمار»

الاعلام ٣/ ١٤٠. الموسوعة الوجزة ١٢/ ٢٨١.

سميح الشريف

(١٣٥٠؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٣١ ـ . . . . م)

سميح شريف يحيى نصر. ولد في بلعا طولكرم، فلسطين. حاصل على بكالوريوس في التجارة. عمل مدرساً، وموظفاً في أكثر من مؤسسة كرئيس لقسم المحاسبة، ثم مديراً في شركة الاستثمارات الهندسية. ثم امتلك مؤسسة تجارية خاصة يتولى إدارتها. عمل مديراً للاتحاد الوطني في السبعينيات ثم مديراً لدائرة الإعلام في مقر الاتحاد. تولى تحرير الصفحة الثقافية في «عمان المساء، خلال الستينيات، وكان له عمود في جريدتي الرأي والقدس تحت اسم «صوت». أحد مؤسسي اتحاد الأدباء والكتاب الأردنيين، ونادي أسرة القلم. وتولى رئاسة نادي أسرة القلم ١٩٧٤ ـ ١٩٨٤، وكذلك رابطة الكتاب الأردنيين.

من دواوينه الشعرية: «خطوات» ط١٩٨٠ و«الاجتياز» ط١٩٨٣. و«هاشميتان» ط١٩٨٤

و«في خدر العروس» ط١٩٨٤ و«ارض بلا جهات» ط١٩٨٥ و«أفاويق» ط١٩٨٦. «آفاق سياسية» و«حقائق في حضانة التسعينات».

كتب عنه ضمن الكتب الآتية: «الأدب والأدباء لمحمد المشايخ» و«الشعر الحديث في الأردن» عن دار البيرق و«أراء نقدية» لأسامة فوزي ودراسات نقدية لمحمد عبد القادر سمحان تحت عنوان «مقالات في الأدب الأردني المعاصر».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٥٣٦.

سميح القاسم

(١٣٥٨؟ ـ ....هـ/ ١٩٣٩ ـ ....م)

سميح محمد القاسم. ولد في مدينة الزرقاء بالأردن. أنهى دراسته الثانوية في الناصرة. عمل في مجال التعليم ثم الصحافة. رئيس اتحاد الكتاب العرب في فلسطين.

من دواوينه: «مواكب الشمس» ط١٩٥٨ و«سقوط الأقنعة» ط١٩٦٠ و«أغاني الدروب» ط١٩٦٤ و«إرم» ط١٩٦٥ و«دخان البراكين» ط١٩٦٧ و«دمي على كفي» ط١٩٦٧ و«ويكون أن يأتي طائر الرعد» ط١٩٦٩ و«في انتظار طائر الرعد» ط١٩٦٩ و«رحلة السراديب الموحشة» و«رحلة الداخل والخارج» ط١٩٦٩ و«قران الموت والياسمين» ط١٩٦٩ و«طالب انتساب للحزب» ط١٩٧٠ و«الموت الكبير» ط١٩٧٢ و«مراثي سميح القاسم» ط١٩٧٣ و«إلهي لماذا قتلتني» ط١٩٧٤ و«ثالث أكسيد الكربون» ط١٩٧٥ و«وما قتلوه وما صلبوه ولكن شبه لهم» ط١٩٧٦ و«ديوان الحماسة» (ثلاثة اجزاء) ط١٩٧٨ـ١٩٧٩ـ١٩٨١ و«أحبك كما يشتهي الموت» ط١٩٨٠ و«الجانب الاخر من التفاحة» و«الجانب المضيء من القلب» ط١٩٨١ و«في سربية الصحراء» ط١٩٨٥ و«شخص غير مرغوب فيه» ط١٩٨٦ و«أخذة الأميرة يبوس» ط١٩٩٠ و«المجموعة الكاملة لمؤلفات سميح القاسم» ط١٩٩٢ ومسرحية شعرية هي «قرقاش» ط١٩٨٠.

وله: «إلى الجحيم أيها الليلك» (رواية) ط١٩٧٧ و«المغتصبة ومسرحيات أخرى» ط١٩٧٨ و«الصورة الأخيرة في الألبوم» (رواية) ط١٩٨٠.

ومن مؤلفاته: «عن الموقف والفن» و«إسكندرون في رحلة الخارج ورحلة الداخل» و«من فمك أدينك».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٥٣٨. الموسوعة الوجزة ٢١/ ٢٩.

سميح فرج

(١٣٧٥؟ ـ ....هـ/ ١٩٥٥ ـ ....م)

سميح يوسف محمد خليل فرج. ولد عام ١٩٥٥ في مخيم الدهيشة بيت لحم الضفة الغربية، فلسطين. حاصل على دبلوم دار المعلمين في اللغة الإنجليزية برام الله، وبكالوريوس في الأدب الإنجليزي من جامعة بيت لحم، ودبلوم في التربية وأخر في الترجمة من نفس الجامعة. يعمل مدرساً للغة الانجليزية في مدرسة مخيم الدهيشة. كان عضو مجلس إدارة اتحاد الكتاب الفلسطينيين في الضفة والقطاع ١٩٨٥ـ ١٩٨٨.

نشر قصائده في الصحافة الوطنية المحلية مثل: الفجر الأدبي، القدس، الشعب، الميثاق، الاتحاد، الراصد، الطليعة، البيادر، الكاتب،

الشراع، الجديد، كنعان، الأسوار، بالإضافة إلى كثير من الصحف والمجلات في الوطن العربي. وبث الكثير من شعره في العديد من الإذاعات العربية.

شارك في العديد من المهرجانات الوطنية للأدب الفلسطيني في القدس، والكثير من المهرجانات والندوات والأمسيات التي عقدت في الجامعات المحلية والمؤسسات المختلفة.

من دواوينه: «عباني موج البحر وقال» ط١٩٨١ و«المخيم أنشودة الإعصار» ط١٩٨٥ و«المقنع» ط١٩٩١ و«جنزير» خ.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٥٤٠.

سمير الكفراوي

(١٣٨٦؟ ـ ....هـ/ ١٩٦٦ ـ ....م)

الدكتور سمير أحمد أحمد الكفراوي. ولد في عزبة يوسف مركز بيلا كفر الشيخ، مصر. تلقى دراسته الابتدائية والإعدادية والثانوية بشرباص. وحصل على الشهادة الثانوية من مدرسة الإمام ناصف بمدينة الزرقا، وتخرج من كلية الطب جامعة الإسكندرية ١٩٨٩.

عمل طبيباً بمستشفى فارسكور، وبإحدى قرى دمياط. وهو الآن يؤدي الخدمة العسكرية ضابطاً في القوات المسلحة. عاش الحركة الأدبية بالإسكندرية. وأفاد من لقاءاتها الفكرية والأدبية ولاسيما قصر ثقافة الحرية الذي كان يعقد فيه الشاعر المرحوم أحمد السمرة صالونه الأدبي كل أربعاء. كما أفاد من تعرفه إلى الشاعرين عبد المنعم الأنصاري، ومحجوب موسى، وقد تعلم على الأخير فنون العروض والقافية.

له: «تباريح» شعر ط١٩٩٣ و«إسراء» شعر خ و«الشهيد الشاعر هاشم الرفاعي».

حصل على جائزة الشعر والزجل وجائزة المقال لجامعة الإسكندرية ١٩٨٨، وعلى جائزة الشعر لجامعة الإسكندرية ١٩٨٩، وجائزة المجلس الأعلى للثقافة ١٩٨٩. وجائزة القدس في مهرجان شعر القضية الفلسطينية ١٩٨٩.

كتب عن شعره: عباس السيسي، وأحمد السمرة.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٥٤٤.

سمير بكرو

(١٣٨٥؟ ـ ....م/ ١٩٦٥ ـ ....م)

سمير أسعد بكرو. ولد في منبج، سورية. خريج كلية الهندسة المدنية ـ جامعة حلب. يعمل مهندساً مدنياً في وزارة الأوقاف مديرية أوقاف حلب.

شارك في عدة أمسيات شعرية في منبج وحلب وغيرهما.

له: «زهرة الزنبق» ديوان شعر خ.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٥٤٨.

سمير الرفاعي

(١٣٧٥؟ ـ ....هـ/ ١٩٥٥ ـ ....م)

سمير حسن عبد الله بركات الرفاعي. ولد في خربة غزالة محافظة درعا جنوب سورية.

تلقى العلم في مدارس محافظة درعا حتى المرحلة الثانوية. ثم انتقل إلى جامعة دمشق والتحق بكلية الآداب قسم اللغة العربية وتخرج عام ١٩٨٠

عمل مدرساً بالمرحلتين المتوسطة والثانوية. في مدارس الكويت. نشر بعض شعره

في الصحف والمجلات الكويتية والعربية مثل البلاغ. والقبس وغيرهما.

له ديوان تحت الطبع بعنوان: «شطآن». حصل على جائزة جمعية المعلمين الكويتية ١٩٨٨.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٢/ ٥٤٢.

سمير ددم

(١٣٧٣؟ ـ ....هـ/ ١٩٥٣ ـ ....م)

سمير نجيب ددم. ولد في مدينة سلقين محافظة إدلب، سورية.

حاصل على الثانوية التجارية من حلب ١٩٧٣. يعمل موظفاً في مالية حلب.

نشر شعره في العديد من الصحف والمجلات السورية والعربية مثل: الثقافة، والأسبوع الأدبي، والثقافة العربية، والبيان، والمنهل.

له: «حوار الأبعاد» شعر ط١٩٧٩ و«الحصار والنافذة الألف» شعر ـ خ.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٢/ ٥٥٠.

سميرة الهاشمي

(١٣٨٤؟ ـ ....هـ/ ١٩٦٤ ـ ....م)

سميرة بنت حميد بن سعيد الهاشمي، شاعرة عُمانية ولدت في الكويت حيث كانت تقطن الأسرة ثم عادت إلى ولاية صور بالبلاد العُمانية وأكملت دراستها في مدينتي صور ومسقط، بدأت محاولاتها الشعرية منذ عام ١٩٧٩م وشعرها في بعضه أقرب إلى النثر منه إلى الشعر.

مصادر ترجمتها:
ادب المرأة في الجزيرة والخليج العربي لليلى محمد صالح ٢/ ٣٩٩ـ ٤٠٤ ط١٤٠٧هـ. اعلام الخليج ١/ ٧٣، ٢/ ١٥٥.

سميرة الشرباتي

(١٣٦٢؟ ـ ....هـ/ ١٩٤٣ ـ ....م)

سميرة عثمان الشرباتي. ولدت في مدينة الخليل، فلسطين. أتمت دراستها الأبتدائية والثانوية في الخليل. ثم حصلت على بكالوريوس الأدب العربي من جامعة بيروت العربية.

عملت في حقل التعليم. وماتزال.

دواوينها الشعرية: «كلمات للزمن الآتي» ط١٩٧٧ و«أدونيس الرافض للغربة» ط١٩٩١. ولها «قصائد تبحث عن رفيق مسافر» مسرحية شعرية ط ١٩٧٦.

مصادر ترجمتها:
معجم البابطين ٢/ ٥٥٤.

سميرة أبو غزالة

(١٣٤٧؟ ـ ....هـ/ ١٩٢٨ ـ ....م)

سميرة محمد زكي أبو غزالة. ولدت في مدينة نابلس، فلسطين. أنهت دراستها الابتدائية في الرملة، والثانوية في القدس ١٩٤٧، ثم اختيرت ضمن أول بعثة دراسية للجامعة الأمريكية في بيروت لدراسة التربية وعلم النفس ١٩٥٢. وحصلت على الليسانس في الأدب العربي من جامعة القاهرة ١٩٥٦، والماجستير ١٩٦٢.

درّست في كلية دار المعلمات في رام الله ٥٧ـ ١٩٥٨، واشتغلت عشرين سنة في المجلس الأعلى لرعاية الفنون والأداب بالقاهرة، وصارت أستاذة في الجامعة الأمريكية بالقاهرة لتدريس اللغة العربية للأجانب. من مؤسسات رابطة المرأة الفلسطينية بالقاهرة ١٩٦٣، وأول

سيدة بالمجلس الوطني الفلسطيني ١٩٦٥، وعضوة بالمجلس المركزي لمنظمة التحرير الفلسطينية ١٩٨٥، تطوعت في الهلال الأحمر المصري في الرملة ١٩٤٨. واختيرت أمينة سر الهلال الأحمر الأردني بالقدس ١٩٥٠. شاركت فيما لا يقل عن ٥٠ مؤتمراً اجتماعياً وسياسياً وأدبياً، فلسطينياً، وعربياً، وعالمياً. قدمت العديد من أحاديثها الأسبوعية من إذاعة رام الله. وكان لها عمود أسبوعي في جريدة الدفاع بالقدس، وقدمت عدداً من البرامج من صوت العرب بالقاهرة.

لها: «نداء الأرض» ديوان شعر ـ ط ١٩٨٩. من مؤلفاتها: «مذكرات فتاة عربية» و«دراسات في الشعر القومي».

مصادر ترجمتها:

معجم البابطين ٢/ ٥٥٢.

السنوسي حبيب الهوني

(١٣٦٩؟ ـ ....هـ/ ١٩٤٩ ـ ....م)

السنوسي حبيب الهوني. ولد في هون، ليبيا. حصل على شهادة الليسانس في اللغة العربية من كلية الآداب، جامعة بنغازي. شارك في إعداد برنامج الملتقى الأدبي بإذاعة الثورة الشعبية ببنغازي ٧٥/ ١٩٧٦. نشر الكثير من شعره في الصحف والمجلات المحلية.

له: «الحب والصحو والتجاوز» ديوان شعر ـ ط١٩٧٥.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٤٥٦.

سنية صالح

(١٣٥٤ ـ ١٤٠٦هـ/ ١٩٣٥ ـ ١٩٨٥م)

شاعرة، قاصّة. ولدت في مصياف قرب حماه ـ سورية. وعملت في مؤسسة التبغ بدمشق. نشرت بعضاً من شعرها في مجلات لبنانية مثل «شعر» و«الآداب» و«مواقف»، وأخرى سورية. فازت بجائزة جريدة «النهار» لأحسن قصيدة حديثة عام ١٩٦١، كما أنها فازت بجائزة مجلة «حواء» عام ١٩٦٤ للقصة القصيرة، وجائزة مجلة «الحسناء» لعام ١٩٦٧ عن الشعر.

لها: ثلاثة دواوين «الزمان الضيق» ط١٩٦٤ و«جسر الإعدام» ط١٩٧٠ و«قصائد» ط١٩٨٠ ومن قصصها مجموعة «الغبار» ط١٩٨٢ ولها «ذكرُ الورد» ط.

مصادر ترجمتها:

إتمام الاعلام ١١٤. تتمة الأعلام ١/ ٢١٦. مصادر الأدب النسائي في العالم العربي الحديث ص١٦٧، الكاتبات السوريات ص١١٨، ووفاتها هنا ١٩٨٦م. أعضاء اتحاد الكتاب العرب ص٦٩٤. الفيصل، ع١٠٤، ص١٤١.

سهام النّاصر

(١٣٦٠؟ ـ ....هـ/ ١٩٤١ ـ ....م)

سهام عبد الحميد ناصر. ولدت في أبو الخصيب ـ البصرة، العراق، بعد إنهائها الدراسة في مدارس البصرة التحقت بأكاديمية الفنون الجميلة وتخرجت ١٩٦٢. شاعرة وناقدة وفنانة تشكيلية. عضو اتحاد الأدباء في العراق. شاركت في المعارض الفنية في البصرة وبغداد. وفي مهرجانات المربد وبابل. نشرت إنتاجها الشعري والنقدي في الصحف والمجلات العراقية والعربية.

كتب عن شعرها: جلال الحنفي، وعبد القادر البراك، وشكيب سعودي، ومصطفى جمال الدين، وحكمت البدري، وسواهم.

مصادر ترجمتها:

معجم البابطين ٢/ ٤٥٦.

أبو حاتم السِّجِستَاني

(. . . . ـ ٢٤٨هـ/ . . . . ـ ٨٦٢م)

سهل بن عثمان بن محمد الجشمي السجستاني: من كبار العلماء بالنبات والحيوان واللغة والرواية والشعر. من أهل البصرة كان المبرّد يلازم القراءة عليه. له نيف وثلاثون كتاباً، منها كتاب «المعمرين ـ ط» و«النخلة ـ ط» و«ماتلحن فيه العامة» و«الشجر» و«النبات» و«الطير» و«الأضداد ـ ط» و«الوحوش» و«الحشرات» و«الشوق إلى الوطن» و«العشب والبقل» و«الفرق بين الآدميين وكل ذي روح» و«المختصر» في النحو على مذهب الأخفش وسيبويه و«كتاب خلق الإنسان» و«الخصب والقحط» و«كتاب الزرع» و«الكرم» و«اللبأ واللبن الحليب» و«كتاب الابل» و«الجراد» و«النحل والعسل» و«الشتاء والصيف» و«الحر والبرد والشمس والقمر والليل والنهار». وله شعر جيد.

مصادر ترجمته:

الفهرست لأبن النديم ١: ٥٨ والوفيات ١: ٢١٨ وبغية الوعاة ٢٥٦ والأنباري ٢٥١ وإنباه الرواة ٢: ٥٨ والسيرافي ٩٣ وآداب اللغة ٢: ١٨٥ وطبقات النحويين ـ خ. ورجّح غولدسيهر Goldziher في دائرة المعارف الإسلامية ١: ٣٢٣ أن تكون وفاته سنة ٢٥٥ نقلا عن ابن دريد. ومثله في إنباه الرواة، وطبقات النحويين، الاعلام ٣/ ١٤٣. د. عيسى: تاريخ النبات ٢١. معجم المؤلفين ٤/ ٢٨٥ والعلوم البحته ـ النبات ٢٨٥ـ٢٨٦ ـ الحيوان ٣٣٦. د. سزكين: تاريخ التراث العربي ٤/ ٥٠٠ـ ترجمة د. حجازي. اعلام الحضارة العربية الاسلامية ١/ ٤٧٢.

الغَرْناطي

(٥٥٩ ـ ٦٣٩هـ/ ١١٦٤ ـ ١٢٤٢م)

سهل بن محمد بن سهل بن مالك، أبو الحسن الأزدي الغرناطي: أديب، من الكتاب الشعراء. من أهل غرناطة، ووفاته بها. تنقل بينها وبين إشبيلية ومرسية. وامتحن أيام ابن هود. له «مجموع» في العربية رتب الكلام فيه على أبواب سيبويه، ولم يكمله، رآه الرعيني، وأورد مختارات حسنة من شعره. وجاء في كلامه عنه: أجازني جميع ما ألف نظماً ونثراً، وأخرج لي رقاع شعره وترسيله وأخذت عنه كثيراً من نثره في الرسائل السلطانيات والإخوانيات.

مصادر ترجمته:

الإيراد ـ خ. للرعيني. الاعلام ٣/ ١٤٣.

سَهْل بن هارُون

(. . . . ـ ٢١٥هـ/ . . . . ـ ٨٣٠م)

سهل بن هارون بن راهبون (أو راهيون) أبو عمرو الدستميساني: كاتب بليغ، حكيم، من واضعي القصص، يلقب «بزرجمهر الإسلام» فارسي الأصل، اشتهر في البصرة، واتصل بخدمة هارون الرشيد، وارتفعت مكانته عنده، حتى أحله محل يحيى البرمكي صاحب دواوينه، ثم خدم المأمون فولاه رياسة «خزانة الحكمة» ببغداد. وكان شعوبياً، يتعصب للعجم على العرب. والجاحظ كثير الإعجاب به، قال في وصفه: ومن الخطباء الشعراء الذين جمعوا الشعر والخطب والرسائل الطوال والقصار والكتب الكبار سهل بن هارون الكاتب الخ. وأخباره مع الخلفاء والأمراء كثيرة. له كتاب «ثعلة وعفرة» على نسق كليلة ودمنة، ألفه للمأمون، وكتاب «الإخوان» و«المسائل» و«المخزومي والهذلية» و«ديوان رسائل» و«سحرة ـ أو شجرة ـ العقل» و«تدبير الملك والسياسة» و«الرياض» و«الوامق والعذراء»

و«النمر والثعلب ـ ط» في تونس، حققه وترجمه إلى الفرنسية عبد القادر المهيري. وغير ذلك. ولا نعلم شيئاً عن مصير كتبه، إلا رسالة له في «البخل» أوردها ابن عبد ربه، في العقد.

مصادر ترجمته:
البيان والتبيين ١: ٣٠ و٥٠ ومجلة المقتبس ٦: ٥٦٠ ومجلة المجمع العلمي ٧: ٥ وفوات الوفيات ١: ١٨١ وإرشاد الأريب ٤: ٢٥٨ وأمراء البيان ١: ١٥٩ـ١٩٠ وهدية العارفين ١: ٤١١ ودائرة البستاني ١: ٤٨٥ والعقد الفريد، طبعة لجنة التأليف. ٦: ٢٠٠ وانظر فهرسته. الاعلام ٣/ ١٤٤.

الغَنَوي

(.... ـ نحو ٧٠هـ/ .... ـ نحو ٦٩٠م)

سهم بن حنظلة بن جاوان بن خويلد، من بني غنّي بن أعصر: فارس شاعر، من أهل الشام. أدرك الجاهلية، وعاش في الإسلام إلى أيام عبد الملك بن مروان.

مصادر ترجمته:
سمط اللآلي ٧٤٠ وخزانة البغدادي ٤: ١٢٤و١٢٥ وفي الإصابة، الترجمة ٣٧٠٣ اسم جده «خاقان» مكان «جاوان». الاعلام ٣/ ١٤٤.

سهيل السيّد أحمد

(١٣٥١؟ ـ ....هـ)

(١٩٣٢ ـ ....م)

سهيل سليمان صالح. ولد في قومية، الأردن. حصل على شهادة الدراسة الثانوية ١٩٥١. ودبلوم العلوم الاجتماعية من جامعة موسكو ١٩٧٢. عمل في حقل التربية والتعليم مدرساً من ١٩٥٢ـ١٩٥٨. ثم مندوباً إعلامياً في الإعلام التنموي. عضو مؤسس لرابطة الكتاب الأردنيين في عمان، ولفرع رابطة الكتاب الأردنين في إربد. شارك في العديد من الندوات والمهرجانات الشعرية الأردنية والعربية.

من دواوينه الشعرية: «تشرينيات» ط١٩٧٤ و«بذار» ط١٩٧٦ و«أنست ناراً» ط١٩٨٩.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٢/ ٤٥٨.

سهيل نجم

(١٣٧٦؟ ـ ....هـ/ ١٩٥٦ ـ ....م)

ولد في مدينة بغداد، العراق. أكمل دراسته الثانوية في بغداد، ثم حصل على البكالوريوس في الأدب الإنجليزي من كلية الأداب، جامعة البصرة ١٩٧٨. منذ تخرجه وحتى عام ١٩٨٥ وهو يؤدي الخدمة الإلزامية في الجيش، ومنذ عام ١٩٩١، وحتى الأن وهو يعمل مدرساً في صنعاء. نشر شعره في بعض الصحف والمجلات العربية.

له: «فَضُّ العبارة» ديوان شعر ط١٩٩٤. و«الشعر الإنجليزي المعاصر» (مختارات) ط١٩٩٠ و«الثعبان والزنبقة» (رواية) ط١٩٩٠.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٢/ ٥٦٠.

سَوّاد بن قارِب

(.... ـ نحو ١٥هـ/ .... ـ نحو ٦٣٦م)

سواد بن قارب الأزدي الدوسي أو السدوسي: كاهن شاعر في الجاهلية، صحابي في الإسلام. له أخبار. عاش إلى خلافة عمر ومات بالبصرة.

مصادر ترجمته:
الإصابة، الترجمة ٣٥٧٦ والروض الأنف ١: ١٣٩ وحسن الصحابة ١٠٠ و٢٨٦ والعيني ٢: ١١٤ وعيون الأثر ١: ٧٢ وبلوغ الأرب للآلوسي ٣: ٢٩٩. الاعلام ٣/ ١٤٤.

سَوّار بن حَمْدون

(. . . . ـ ٢٧٧هـ/ . . . . ـ ٨٩٠م)

سوار بن حمدون بن يحيى الإلبيري القيسي المحاربي: زعيم، ثائر. كان شجاعاً عارفاً بالأدب. ثار في الأندلس بناحية البراجلة (من كورة إلبيرة) سنة ٢٧٦هـ، والتفت حوله بيوتات العرب، لقتال من كان هناك من العجم والمولدين. فاستفحل أمره، واستولى على عدة حصون ولم تطل مدته. مات قتيلاً. له شعر جيد.

مصادر ترجمته:

الحلة السيراء ٨٠ ـ ٨٣ والمقتبس ٥٤ ـ ٨٨ وجمهرة الأنساب ٢٤٨ وضبط اسمه فيها بكسر السين وتخفف الواو، خطأ، قال سعيد بن جودي. وكان من أصحابه:

«لقد سل سوار عليكم مهندا
يحز به الهامات حز المفاصل».

الاعلام ٣/ ١٤٤.

العنبري

(. . . . ـ ٢٤٥هـ/ . . . . ـ ٨٦٠م)

سوار بن عبد الله بن سوار بن عبد الله ابن قدامة، من بني العنبر، من تميم، أبو عبد الله العنبري: قاض، له شعر رقيق، وعلم بالفقه والحديث، من أهل البصرة. سكن بغداد، وولي بها قضاء الرصافة، وكف بصره في أواخر أعوامه، وتوفي ببغداد.

مصادر ترجمته:

تاريخ بغداد ٩: ٢١٠. الاعلام ٣/ ١٤٥.

ابن خَذّاق

(. . . . ـ . . . . هـ/ . . . . ـ . . . . م)

سويد بن خذاق الشَنيّ العبدي، من بني عبد القيس: شاعر جاهلي، من شعراء المفضليات. اشتهر هو وأخوه يزيد، في أيام عمرو بن هند. وهجاه سويد. وقد ينسب إلى أحدهما ماقاله الآخر.

مصادر ترجمته:

شرح المفضليات التبريزي بخطه: الورقة ١٩٣ والشعر والشعراء ٣٤٥. الاعلام ٣/ ١٤٥.

سُوَيد بن الصّامت

(. . . . ـ . . . . هـ/ . . . . ـ . . . . م)

سويد بن الصامت بن حارثة بن عديّ الخزرجي الأنصاري: شاعر، من أهل المدينة. كان يسميه قومه «الكامل» وهو صاحب الأبيات التي أولها:

«ألا رب من تدعو صديقاً، ولو ترى
مقالته، في الغيب. ساءك مايفري»

اشتهر في الجاهلية، وأدرك الإسلام وهو شيخ كبير، ولقيه النبي ﷺ بسوق «ذي المجاز» فدعاه إلى الإسلام، وقرأ عليه شيئاً من القرآن، فاستحسنه، وانصرف عائداً إلى المدينة، فلم يلبث أن قتله الخزرج. وذلك قبل الهجرة.

مصادر ترجمته:

سيرة ابن هشام ١: ١٤٨ و١٤٩ وفي سمط اللآلي ٣٦١، زعم قومه أنه أسلم «وفي الإصابة، ت٣٥٩٢ وعنها أخذنا نسبه: قال ابن سعد والطبري: شهد أحداً. الاعلام ٣/ ٢٤٥.

ابن أبي كَاهِل

(. . . . ـ بعد ٦٠هـ/ . . . . ـ بعد ٦٨٠م)

سويد بن أبي كاهل (غطيف. أو شبيب) ابن حارثة بن حسل، الذبياني الكناني اليشكري، أبو سعد: شاعر، من مخضرمي الجاهلية والإسلام. عدّه ابن سلام في طبقة عنترة. كان يسكن بادية العراق، وسجن بالكوفة، لمهاجاته أحد بني يشكر، فعمل بنو

عبس وذبيان على إخراجه، لمديحه لهم، فأطلق بعد أن حلف على أن لا يعود إلى المهاجاة. أشعر شعره عينية كانت تسمى في الجاهلية «اليتيمة» وهي من أطول القصائد، حفظ الرواة منها نيفاً ومئة بيت، مطلعها:

«أرّق العين خيال لم يدع
من سليمى ففؤادي منتزع»

وجمع معاصرنا شاكر العاشور ماوجد من شعره في «ديوان ـ ط» بالبصرة.

مصادر ترجمته:

الإصابة، ت٣٧١٦ وسمط اللآلي ٣١٣ والشعر والشعراء ١٦٠ وشعراء النصرانية ٤٢٥ وخزانة البغدادي ٢: ٥٤٧ وطبقات فحول الشعراء ١٢٨ والمورد ٣/ ٢: ٢٢٩. الاعلام ٣/ ١٤٦.

سُوَيد بن كراع

(. . . . ـ نحو ١٠٥هـ/ . . . . ـ نحو ٧٢٣م)

سويد بن كراع العُكلي، من بني الحارث بن عوف: شاعر فارس مقدم. كان في العصر الأموي صاحب الرأي والتقدم في بني عكل.

مصادر ترجمته:

الأغاني ١١: ١٢٣ والشعر والشعراء ٢٤١ والجمحي ١٤٣ و١٤٧ ـ ١٤٩. الاعلام ٣/ ١٤٦.

سيد إبراهيم

(١٣١٤ ـ ١٤١٤هـ/ ١٨٩٦ ـ ١٩٩٤م)

سيد بن إبراهيم بن علي، شيخ الخطاطين العرب وعميدهم. عشق الخط العربي منذ أن وعى الكتابة. وقاده هذا العشق للالتحاق بكلية دار العلوم، وفيها تخرج ليعمل عام ١٩١٩م، مدرساً للخط في المدارس المصرية، ثم أستاذاً في مدرسة تحسين الخطوط، وكلية دار العلوم، والجامعة الأمريكية في القاهرة، ومعهد المخطوطات العربية، إلى جانب عضويته في المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية، ومشاركاته في لجان تطوير تدريس الخط على مستوى العالم العربي. ومنح شهادة الجدارة من الدولة، وكرمته أكاديمية الفنون. تربى على يديه أجيال من الخطاطين من مختلف أنحاء العالم الإسلامي. وقد ترك بصماته واضحة على مسيرة الخط العربي، ولن ينسى تصديه بشدة لمحاولة تغيير الحروف العربية خلال مشاركته في لجنة تيسير الكتابة العربية التابعة لمجمع فؤاد الأول عام ١٩٤٧م.

ومما قد لايعرفه معظم الناس عنه أنه كان شاعراً مجيداً، وكان أحد مؤسسي جماعة أبو للو التي ترأسها في أول عهدها أحمد شوقي. ونشرت مجلتها أشعاراً رقيقة له، وترك إلى جانب قصائده التي لم يضمها ديوان، مجموعة من المقالات الأدبية نشرت في مجلات ثقافية عدة، كما خلّف تراثاً مطبوعاً في مجال الخط العربي يندر أن يتكرر مثله، وكان قد أعد موسوعة بعنوان «نماذج من الخط العربي» أجرى في أواخر أيامه جراحة لعينيه فترك التدريس واعتزل الناس منصرفاً أحياناً إلى إنجاز بعض اللوحات. ترك روائع في الخط العربي نادرة المثال لعل من أعظمها كتابات مسجد بنجالور الجامع بجنوب الهند. وافاه الأجل في ٢٨ رجب. وأوجز حياته بقوله:

قضيت زهرة عمري
مابين خط وشعر
هذا يفرج همي
وذا ييسر أمري

من أعماله:

له: «فن الخط العربي» نماذج من الخط الثلث والنسخ والفارسي والرقعة والديواني، ط ١٤٠٠ هـ. و«الخط العربي» المملكة العربية السعودية، له ولآخرين ط ١٣٩٢هـ. و«خط النسخ» و«خط الرقعة» و«روائع الخط العربي» وقد طبع في الولايات المتحدة الأمريكية، بإشراف محمد علي حافظ وطلال خالد حافظ.

مصادر ترجمته:

الفيصل ع٢٠٧ (رمضان ١٤١٤هـ) ص١٣٥، آفاق الثقافة والتراث ع٤(شوال ١٤١٤هـ) ص١١٩، خطاطون مبدعون ص١٢٣، معجم مصطلحات الخط العربي والخطاطين ص٧٥. اتمام الاعلام ١١٥. الهلال، عدد فبراير ١٩٩٤، ص١٠٠-١١١. تتمة الأعلام ١/ ٢١٧. تقويم دار العلوم ١/ ٩٠٧، روح الخط العربي ٢٦٦. رياض الخط العربي ١٨٦. ذيل الاعلام ٩٦.

السيّد إبراهيم محمّد

(. . . . - ١٣٧١؟هـ/ . . . . - ١٩٥١م)

الدكتور السيد إبراهيم محمد. ولد بمدينة طنطا - محافظة الغربية - مصر، حفظ القرآن وهو في الثامنة، ونال مكافأة التفوق في حفظه. تلقى تعليمه الابتدائي في مدرسة قريته، ثم اتجه إلى الدراسة بالمعهد الديني في طنطا، ثم تحول عنه إلى المدارس العامة، والتحق بكلية الآداب فحصل على ليسانس اللغة العربية من جامعة عين شمس ١٩٧٢، والماجستير ١٩٧٦، والدكتوراه من جامعة الإسكندرية ١٩٨٤. تدرج في سلك التدريس بالجامعات المصرية إلى أن صار أستاذاً مساعداً بكلية الآداب جامعة القاهرة فرع بني سويف. ظهرت ميوله مبكرة تجاه حفظ الشعر، وقال شعراً وهو دون الثالثة عشرة.

دواوينه الشعرية: الاصطلاء بجذوة تخبو ١٩٩١. مؤلفاته: الضرورة الشعرية - إيقاع الشعر العربي - الرمز والفن واللغة - التصريع المستأنف - قصيدة بانت سعاد وأثرها في التراث العربي. وله في التحقيقات: ضرائر الشعر لابن عصفور - مختارات البارودي ج١، ٢. حصل على جائزة مجمع اللغة العربية في التحقيق ٨١/ ١٩٨٢.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٤٥٨.

سيّد خضير محمّد حسن

(١٣٧٩؟ - . . . . هـ/ ١٩٥٩ - . . . . م)

ولد في قفط بصعيد مصر. حاصل على ليسانس آداب وتربية من جامعة أسيوط ١٩٨١. ودبلوم الدراسات العليا في التربية ١٩٨٥. يعمل مدرساً في المدارس الثانوية. يكتب الشعر منذ أواخر السبعينيات. نشر بعض أعماله في مجلة إبداع، والمجلة العربية، وكل العرب، وفي العديد من الصحف المصرية المحلية، وله مجموعة شعرية تحت الطبع.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٥٦٢.

سيّد محمد بن بدبن أتفغ

(١٣٩١؟ - . . . . هـ/ ١٩٧١ - . . . . م)

ولد في موريتانيا. التحق بالمدرسة النظامية من أولها، ويستعد الأن لاجتياز البكالوريا في الرياضيات. طالب.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٥٦٦.

سيّدي محمد بن السّالك

(١٣٨٢؟ - . . . . هـ/ ١٩٦٢ - . . . . م)

ولد في الركيز - موريتانيا، بعد أن حفظ القرآن الكريم أنهى دراسته الابتدائية ١٩٧٥، والإعدادية ١٩٧٨، والثانوية العربية ١٩٨٢،

وشهادة المتريز من كلية الآداب ـ جامعة أنواكشوط ١٩٨٥.

عمل أستاذاً للغة العربية في المدارس الثانوية والتجارية من ٨٥ ـ ١٩٩٠، ثم مدير دروس في الثانوية التجارية منذ ١٩٩٠ حتى الأن.

دواوينه الشعرية: له ديوان مخطوط بعنوان: «دفتر سسان». أعماله الإبداعية الأخرى: «جنون العقل» مسرحية ١٩٨٦.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٢/ ٥٦٤.

السيّدة بنت أحمد

(١٣٩٢؟ ـ ....هـ/ ١٩٧٢ ـ ....م)

ولدت في الرشيد ـ موريتانيا. تابعت دراستها في أرض الوطن حتى حصلت على شهادة البكالوريا في الأدب العربي ١٩٩١، وتتابع الأن دراستها في كلية الآداب والعلوم الإنسانية في جامعة نواكشوط. تصدر صحيفة باسم «الشموع» وترأس تحريرها. تكتب الشعر منذ نعومة أظفارها، كما تنشر مقالاتها في صحيفة «الشموع».

دواوينها الشعرية: لها مجموعة شعرية لم تنشر بعد. أعمالها الإبداعية الأخرى: لها مجموعة قصص قصيرة. وقصة تحت عنوان «كلاكما أنت» لم يتم نشرهما.

مصادر ترجمتها:
معجم البابطين ١/ ٤٦٦.

سيّدي ولد لمجاد

(١٣٨٨؟ ـ ....هـ/ ١٩٦٨ ـ ....م)

ولد في أزويرات موريتانيا. درس القرآن الكريم. ثم دخل المدرسة النظامية ١٩٧٩، وأتم دراسته الابتدائية والثانوية بمدينة أطار عاصمة ولاية أدرار، وفي سنة ١٩٨٨ حصل على شهادة البكالوريا في الآداب العصرية، ثم انتسب إلى قسم اللغة العربية وآدابها بجامعة نواكشوط وتخرج فيه ١٩٩٢ بشهادة المتريز (الإجازة) في الآداب. ثم ابتعث لإتمام دراسته العليا في المملكة المغربية.

طالب دراسات عليا. له مشاركات ثقافية متعددة عبر التليفزيون والإذاعة. ومن خلال الصحف والمجلات المحلية.

له «أوراق في مهب الريح» ـ شعر ـ خ، و«لغة الشعر عند محمد الحافظ ولد أحمد» ـ دراسة نقدية ـ خ. حصل على الجائزة الأولى في المهرجان الأول للثقافة والفنون بأطار ١٩٨٧. وفي مهرجان مطاف ١٩٨٩. وعلى جائزة بلدية نواكشوط في الشعر ١٩٩٠.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٢/ ٥٦٨.

سيف الدين النصر

(١٣٣٤؟ ـ ....هـ/ ١٩١٥ ـ ....م)

سيف الدين أمين محمد النصر. ولد في ملكا، الأردن. أنهى دراسته حتى الصف الثالث الثانوي ١٩٣٣. عمل معلماً، ثم مديراً لمدرسة معهد العلوم بحيفا ثم مدرسة النهضة العربية بحيفا. ثم مديراً للمبيعات والمشتريات، ومسؤول شؤون الموظفين في شركة الزيت العربية الأمريكية (أرامكو) في الرياض، ثم مفتش تموين في حيفا، ويعمل حالياً تاجراً في مواد البناء بشركة النصر لمواد البناء بالزرقاء. نشر شعره في بعض الصحف والمجلات الأردنية.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٢/ ٥٧٤.

سيف الدين الكاتب

(١٣٦٨؟ ـ ....هـ/ ١٩٤٨ ـ ....م)

سيف الدين عبد القادر الكاتب. ولد في حلب، سورية. حصل على الإجازة في اللغة العربية من جامعة الأزهر. يجيد كافة أنواع الخط العربي، ويدير مكتباً للدعاية والإعلان.

له عدد من الدواوين المخطوطة منها: «مرافىء الدفء» و«قصاصات من أوراق العمر» و«يوميات شاعر مرهق الأعصاب» و«حوليات من مواسم الرحيل».

وله: «قصص الأنبياء». ومن مؤلفاته: «الأوائل في حضارة الإسلام» و«مشاهير الفاتحين» و«أعلام الصحابة» إلى جانب تحقيقه لكتابي: «هداية الحيارى» لابن القيم و«الإكليل» السيوطي.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٥٧٢.

سيف الدين الكيلاني

(١٣٣٣ ـ ١٣٨٨؟هـ/ ١٩١٤ ـ ١٩٦٨م)

أديب أردني، شاعر مجيد ومرب فاضل. ولد في تونس، وفيها تلقى دراسته الثانوية. ثم انتقل إلى القدس فأرسلته منظمة التربية والعلوم الثقافية الدولية في بعثة علمية إلى إستراليا. فحصل على درجة الأستاذية في التربية في مدينة ملبورن.

وبعد عودته عمل بالتدريس في فلسطين والعراق وسوريا والأردن، وشغل منصب مفتش عام اللغة العربية والتربية في الإدارة المركزية بعمان، وتولى إدارة دار المعلمين في بيت حنينا، بين القدس ورام الله.

ساهم في عدة مؤتمرات دولية وتولى سفارة الأردن في المغرب. وعين أستاذاً في جامعة الرباط. توفي في الرباط ودفن في عمان.

له: «خلجات قلب» ـ ديوان شعر، و«النصوص المختارة» للمدارس الثانوية ـ في ٥ أجزاء (مع آخرين).

مصادر ترجمته:

الأديب ـ تموز ١٩٦٨، ص٦٠، مصادر الدراسة الأدبية ٣: ١١٠٤. مشاهير الشعراء والأدباء ١١٨.

سيف الدين الدسوقي

(١٣٥٥؟ ـ ....هـ/ ١٩٣٦ ـ ....م)

سيف الدين مصطفى الدسوقي. ولد في أم درمان. السودان. بدأ حياته التعليمية بالدراسة في الكتاب. ثم أنهى دراسته الأولية والوسطى والثانوية، ثم حصل على ليسانس في اللغة العربية من جامعة القاهرة ـ فرع الخرطوم. وعلى دبلوم الصحافة من كلية الصحافة المصرية بالقاهرة. ودبلوم اللغة الإنجليزية من معهد ريجنت بلندن، وأنهى دورات تدريبية داخلية وخارجية في الإذاعة والتلفزيون. عمل مذيعاً بالسودان، ومديرا للإخراج والمنوعات بالسعودية، ويعمل الآن مديراً مناوباً لإذاعة وادي النيل بالسودان. كتب للصحف في الداخل والخارج، وللإذاعات العربية عشرات المسرحيات والبرامج. شارك في العديد من المهرجانات الشعرية بالداخل والخارج منها مهرجان المربد الشعري، والمهرجان الشعري المصاحب لمعرض الكتاب بالقاهرة.

من دواوينه الشعرية: «حروف من دمي» و«الحرف الأخضر» وعدد من الدواوين المخطوطة منها: «أحرف جدائل النخيل» و«العودة إلى بغداد». وله عدد من الأعمال الدرامية والمسرحيات. حصل على جائزة الشعر

في مؤتمرات قاعة الصداقة بالخرطوم، ووشاح الشعر العربي من الجالية السودانية بالقاهرة، وعدد أخر من الجوائز العينية والمالية.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٢/ ٥٧٠.

سيف المري

(١٣٨٢؟ ـ ....هـ/ ١٩٦٢ ـ ....م)

سيف بن محمد بن سعيد المري. ولد في دبي الإمارات العربية المتحدة. تلقى تعليمه في الإمارات بدءا من المرحلة الابتدائية، وانتهاء بالجامعة حيث حصل على شهادة البكالوريوس في التربية وعلم النفس، وعلى دبلوم عال في شؤون الخليج. وتلقى عدة دورات تدريبية في الإعلام في الولايات المتحدة الأمريكية. عمل منذ تخرجه عام ١٩٨٥ مديرا لتحرير صحيفة البيان الإماراتية.

له مشاركات في العديد من الأنشطة الأهلية، وفي الأمسيات والندوات الشعرية على اختلاف أنواعها. ومن المؤسسين لندوة الثقافة والعلوم بدبي، وعمل في فترة تأسيسها أميناً عاماً مساعداً لها.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٢/ ٥٨٠. مجلة المنتدى عدد١٤٠ لشهر شوال عام ١٤١٥هـ. أعلام الخليج ٢/ ١٥٨.

سيف الرمضاني

(١٣٨٨؟ ـ ....هـ/ ١٩٦٨ ـ ....م)

سيف بن محمد بن سيف الرمضاني. ولد في سرور ـ ولاية سمائل ـ عُمان. بعدأن أنهى دراسته الثانوية بالمعهدالإسلامي الثانوي ١٩٨٦ التحق بكلية التربية وحصل على البكالوريوس في اللغة العربية والتربية من جامعة السلطان قابوس ١٩٩٠. يعمل مسؤولاً عن إدارة النشاط الثقافي بعمادة شؤون الطلاب جامعة السلطان قابوس.

نشر شعره في العديد من الصحف والمجلات المحلية والعربية مثل: البحرين، وجريدة عمان، ومجلة الأسرة، والمنتدى، والمجلة العربية، وغيرها، ويعد ديوانه اشعري الأول للطبع. حصل على المركز الأول في الشعر في مسابقة شؤون الشباب الثقافية أعوام ٨٧، ٨٨، ١٩٨٩، وعلى مستوى جامعة السلطان قابوس ١٩٨٨، وعلى المركز الثاني في جائزة راشد بن حميد ١٩٨٩.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٢/ ٥٧٨.

سيف الرحبي

(١٣٧٦؟ ـ ....هـ/ ١٩٥٦ ـ ....م)

سيف ناصر عيسى الرحبي. ولد في سرور بعمان. خريج قسم الصحافة ـ كلية اللغة العربية ـ جامعة الأزهر، موظف في سفارة بلاده بهولندا.

من دواوينه الشعرية: «نورسة الجنون» ط١٩٨١ و«الجبل الأخضر» ـ شعر/ قصص ـ ط١٩٨٣ و«أجراس القطيعة» ط١٩٨٤ و«رأس المسافر» ط١٩٨٦ و«مُدية واحدة لاتكفي لذبح عصفور» ط١٩٨٨، وله: «منازل الخطوة الأولى» ـ نص مفتوح ـ ط١٩٩٢ و«ذاكرة الشتات»، ترجمت بعض أعماله إلى الإنجليزية والفرنسية والهولندية والتركية.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٢/ ٥٧٦.

سيف النصر المجلي

(١٣٤٠؟ ـ ....هـ/ ١٩٢١ ـ ....م)

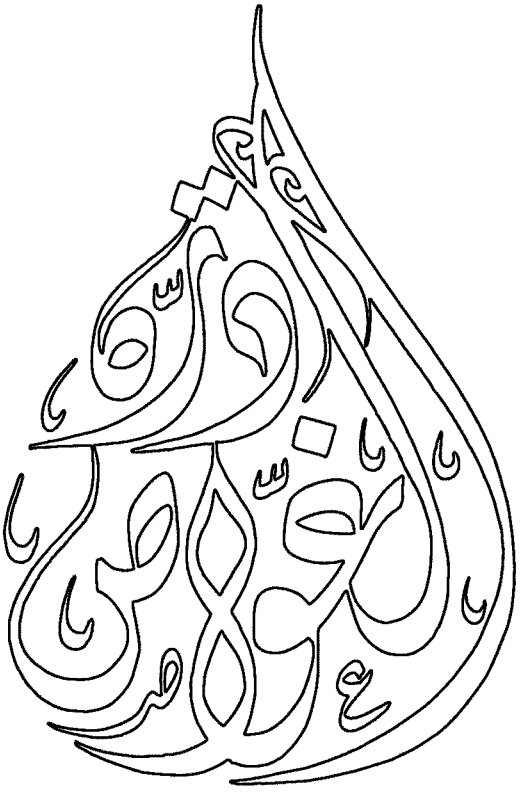
سيف النصر عبد العزيز نصر عطيوة

المجلي. ولد في قرية الميهي مركز السنبلاوين محافظة الدقهلية مصر.

حصل على الشهادة الثانوية من المعهد الديني بالزقازيق، ثم التحق بكلية الشريعة بالأزهر، ثم حصل على دبلوم معهد البحوث والدراسات العربية ١٩٧٢. مدير عام وكبير المستشارين بالأزهر سابقاً. ومدرس الشريعة الإسلامية بكلية الحقوق جامعة القاهرة. عضو المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية. وعضو اتحاد الكتاب، وعضو لجنة التعليم والبحث العلمي بالأمانة العامة للحزب الوطني. نشر شعره في العديد من الصحف والمجلات المصرية. له عدد من المؤلفات المكتوبة على الآلة الكاتبة منها: «القضاء في الإسلام» و«في تفسير القرآن الكريم».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٥٨٢.



باب الشين

شاذل طاقة

(١٣٤٨ ـ ١٣٩٤هـ/ ١٩٢٩ ـ ١٩٧٤ م)

شاذل بن جاسم طاقة، شاعر، أديب، وزير.

ولد في الموصل ونشأ بها، دخل المدرسة الابتدائية والمتوسطة، ثم الاعدادية المركزية في الموصل انتقل إلى بغداد عام ١٩٤٧ والتحق «بدار المعلمين العالية» وتخرج فيها عام ١٩٥٠ حاصلاً على شهادة «الليسانس» في الأدب العربي. عين مدرساً في مدارس الموصل، ثم عمل في الإذاعة بعد ثورة ١٤ تموز عام ١٩٥٨ وبعد ثورة ١٤ رمضان صار مدير عام وكالة الأنباء العراقية. وبعد ثورة ١٧ تموز عام ١٩٦٨ عمل وكيلاً لوزارة الاعلام وفي عام ١٩٦٩ سفيراً في ديوان وزارة الخارجية، ثم سفيراً في الاتحاد السوفيتي وفي عام ١٩٧٤ وزيراً للخارجية توفي في مدينة الرباط بالمغرب أثناء حضوره مؤتمر وزراء الخارجية العرب. ونقل إلى بغداد، نظم الشعر وابدع فيه وهو فيه أعاد للقصيدة العربية ارتباطها بالجماهير عن طريق كثير من تفاصيل الاحداث التأريخية، وأن هذا الميل الموسيقي في قصائده يمتد حتى ديوانه الأخير.

له: «الاعور الدجال والغرباء» شعر ط١٩٦٩ و«ثم مات الليل» شعر ط١٩٦٣ و«المساء الأخير» شعر ط١٩٥٠ و«تاريخ الأدب العباسي» للصف الرابع الأدبي الاعدادي ط١٩٥٣ و«في الاعلام والمعركة» ط١٩٦٨.

مصادر ترجمته:

معجم الشعراء العراقيين ص١٥١. أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٩١.

الشاذلي عطاء الله

(١٣١٧ ـ ١٤١١هـ/ ١٨٩٩ ـ ١٩٩١م)

شاعر، كاتب، مجاهد. من أهالي القيروان. ابتدأ تعليمه الابتدائي بالمكاتب القرآنية، وبعد أن حذق في قراءة القرآن تثقف على شيوخ العلم بالقيروان، فأخذ عنهم علوم اللسان، وأصول العقيدة، وعلوم اللغة، فتعمق في التفسير، ودرس الحديث، واستعرض أمهات الدواوين الشعرية والكتب الأدبية والتاريخية، وظهر نبوغه المبكر في مجالس العلماء، وندوات المفكرين من قادة الرأي بالقيروان، فأصبح الخطيب الفصيح والمحاضر المبدع، فنشر بحوثاً مفيدة في مجلات «المباحث» و«الثريا» و«الجامعة» و«مكارم الأخلاق».

وساهم في كل جمعية تأسست بالقيروان. واعتقله الاستعمار في سجونه القاسية مراراً بمناسبة المظاهرات المقامة أثناء الكفاح الوطني. ووضع أثناء الاحتلال بمحتشد

«مونتوزان» وتفنن الفرنسيون في تعذيبه، وكان أكبر مشجع لرفاقه على عدم الرضوخ لشروط الهزيمة والاستسلام. من أشهر أعماله الشعرية المنشورة «ديوان الشاذلي عطاء الله».

وله: «دراسات في السيرة النبوية» و«أعلام الأدب القيرواني» وألف في الربا، غلاء المهور.

مصادر ترجمته:

تتمة الاعلام ١/ ٢٢٤. إتمام الأعلام ١١٩. مشاهير التونسيين ص٢٤٤-٢٤٥.

شارف عامر

(١٣٨١؟ - ....هـ/ ١٩٦١ - ....م)

شارف عامر بن الطيب أبو يوسف. ولد بالفيض - بسكرة، الجزائر. بعد إنهاء دراسته الثانوية، التحق بمعهد الصحة بباتنة وتخرج بشهادة دبلوم دولة اختصاصي في التخدير والإنعاش ١٩٨٤. شارك في مهرجانات عديدة وطنية ونشر عدة دراسات ادبية ونقدية في بعض الصحف الوطنية.

له: «الظمأ العاتي» ديوان شعر ط ١٩٩٢. نشر عنه العديد من الدراسات مثل دراسة يوسف وغليسي في جريدة «أضواء» وناصر يوسف في جريدة «الشعب» وأبو سامية نوار في جريدة «السلام» وغيرها.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٥٨٦.

شارل القُرم

(١٣١٢؟ - ....هـ/ ١٨٩٤ - ١٩٦٣م)

شارل بن داود القُرم. أديب وشاعر لبناني باللغة الفرنسية، ولد في بيروت وتوفي فيها، أصدر مجلة «فينيقيا» عام (١٩٢٠)، له الأثر البعيد في نهضة الفكرة الوطنية اللبنانية، من تأليفه «الجبل الملهم» و«سر الحب» و«الفن الفينيقي».

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ٢١/ ٧١.

المُمَزّق العَبْدي

(....-....هـ/ ....-....م)

شأس بن نهار بن أسود العبدي، من بني عبد القيس: شاعر جاهلي قديم، من أهل البحرين. لقب بالممزق، لقوله:

«فإن كنت مأكولاً، فكن خير آكل
وإلا فأدركني ولما أمزق»

وهو ابن أخت المثقب العبدي.

مصادر ترجمته:

التاج ٤: ١٧٠. الاعلام ٣/ ١٥٢. المفصل في تاريخ العرب قبل الإسلام، ٩/ ٦٩١، طبقات ابن سلام، ص٧٠، والاشتقاق ص٣٣٠، المؤتلف للآمدي ص١٨٥، القاب الشعراء، ص٣١٦، المفضليات، ٢/ ٢٣٢، بروكلمن، ١/ ١١٩، المرزباني، ص٤٩٥، المزهر، ٢/ ٤٣٥، وما بعدها، جمهرة ابن حزم ص٢٨٢، الحيوان، ٢/ ٢٩٨، و٥/ ٤٤١. أعلام الخليج ١/ ٧٥.

شافِع بن علي الكناني

(٦٤٩ - ٧٣٠هـ/ ١٢٥٢ - ١٣٣٠م)

شافع بن علي بن عباس بن إسماعيل بن عساكر الكناني العسقلاني، ثم المصري، ناصر الدين: سبط القاضي محي الدين بن عبد الظاهر كاتب مؤرخ. له شعر جيد. باشر ديوان الإنشاء بمصر زماناً، وأصابه سهم في صدغه، في وقعة حمص بين الجيش المصري والجيش المغولي سنة ٦٨٠هـ، فعمي. وكان جماعاً للكتب، خلف ١٨ خزانة، ولما كفّ بصره كان إذا جسّ كتاباً منها عرفه، وإذا أراد كتاباً عرف موضعه. وله تصانيف منها: «ديوان شعره» و«شنف الآذان في مماثلة تراجم قلائد العقيان» و«المناقب

السرية، المنتزعة من السيرة الظاهرية ـ خ» وهو مختصر «السيرة الظاهرية» للشيخ محي الدين عبد الله بن عبد الظاهر، كاتب سرّ الملك الظاهر بيبرس، و«تشريف الأيام والعصور بسيرة الملك المنصور ـ خ» الجزء الثاني منه، في سيرة المنصور قلاوون، و«مايشرح الصدور من أخبار عكا وصور» و«سيرة الأشرف خليل» و«سيرة الناصر» و«مناظرة ابن زيدون في رسالته» وغير ذلك، وليس بقليل.

مصادر ترجمته:

نكت الهميان ١٦٣ وفوات الوفيات ١: ١٨٢ والدرر الكامنة ٢: ١٨٤ والسلوك ٢: ٣٢٧ والنجوم الزاهرة ٩: ٢٨٥ ومصطفى جواد في مجلة المجمع العلمي العراقي ٢: ١١٦ـ١٢٥ وألحان السواجع ـ خ. وهو فيه: «شافع بن علي بن إسماعيل بن عساكر. الشيخ الإمام الكاتب البليغ، ناصر الدين الكناني العسقلاني المصري، ابن أخت القاضي محي الدين ابن عبد الظاهر». الاعلام ٣/ ١٥٢. أعلام العرب ٢/ ١٤٨.

شاكر حيدر

(١٣٤٠؟ ـ ١٤٠٩؟هـ/ ١٩٢١ ـ ١٩٨٩م)

شاكر صادق باقر الحيدر، شاعر. كاتب، ولد في مدينة سوق الشيوخ بمحافظة ذي قار، من أسرة عريقة ضربت جذورها في مدينة السوق ومدينة النجف، وفي بيته بزغ فقهاء وزعماء مجتمع ورجال دين متنورون، ونشأ وولد في هذا البيت العريق، ونظم الشعر وهو في الرابعة عشرة، وأذاعه في مجالس الأدب وفي مناسبات وطنية واجتماعية ونشره في الصحافة المحلية وله فيه ديوان مخطوط، آخر وظيفة شغلها (رئيس ملاحظين) في الادارة المحلية في الناصرية والحلة ومنها أحيل على القاعد، أصدر جريدة (صوت الجماهير) عام ١٩٦٣ والغي امتيازها في تشرين الأول من العام نفسه، ونشر فيها مجموعة من مقالاته السياسية، كما أصدر جريدة (الأنباء) في الحلة سنة ١٩٦٨، وجريدة (التكامل الاقتصادي) في قبرص، وشارك في تحرير جريدة (الأماني) وصحف عراقية أخرى، وكان عضواً في جمعية الرابطة الأدبية النجفية، كما أسهم بمؤتمرات أدبية وشعرية، كتب عنه الباحث البصري غالب الناهي في كتابه (دراسات أدبية) سنة ١٩٥٤. وعثمان سعدي في كتابه (الثورة الجزائرية في الشعر العراقي ـ القسم الثاني) سنة ١٩٨١.

مصادر ترجمته:

اعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١٠٥.

شاكر العاشور

(١٣٦٧؟ ـ ....هـ/ ١٩٤٧ ـ ....م)

شاكر بن عاشور بن كاظم العاشور. ولد في مدينة البصرة، العراق. حاصل على البكالوريوس في القانون من جامعة البصرة ١٩٦٩. عمل من ١٩٦٩ـ١٩٧٦، مذيعاً فرئيساً للمذيعين في تلفزيون البصرة، ومحامياً خلال عامي ٧٦ـ١٩٧٧، ومسؤولاً للإعلام ومشاوراً قانونياً في المنشأة العامة لناقلات النفط العراقية ١٩٧٨ـ١٩٨٠، ثم انتقل للعمل في القسم القانوني في شركة نفط الشمال بالعراق. عضو الاتحاد العام للأدباء في العراق. شارك في العديد من المؤتمرات والمهرجانات الشعرية المحلية والعربية.

من دواوينه الشعرية: «أحببت الجارة ياأمي» ط١٩٦٩ و«تسعة أصوات» (بالاشتراك) ط١٩٧١ و«الإنذار الأخير لأزهار الحدائق» ط١٩٧٢ و«في حضرة المعشوق والعاشق»

ط١٩٧٥ و«دم البحر أزرق» ط١٩٧٩.

وله مؤلفات منها: «النظرية العربية الثورية ومسألة الحياد الإيجابي» إلى جانب تحقيقه لعدد من المخطوطات والدواوين الشعرية.

نشرت عن دواوينه وتحقيقاته التراثية عدد من الدراسات والمراجعات في مجلات العراق وصحفها مثل: الأقلام، والطليعة الأدبية، والمورد.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٥٨٨.

شاكر لعيبي

(١٣٧٥؟ ـ ....هـ/ ١٩٥٥ ـ ....م)

ولد في العراق. أنهى دراسته الجامعية بحصوله على بكالوريوس في التربية وعلم النفس ١٩٧٧، وتعلم اللغة الفرنسية في جامعة جنيف وفي أماكن أخرى، ودرس في أكاديمية الفنون الجميلة في جينف حتى حصل على دبلوم تشكيلي (رسم ونحت) من المدرسة العليا للفنون البصرية ١٩٩٢. غادر العراق إلى بيروت، ثم إلى اليمن الجنوبي، ثم إلى دمشق، واستقر به المقام في جنيف ١٩٨٤ بعد زواجه من سويسرية مستعربة. وقد عمل خلال تنقلاته بالصحافة والأدب، كما اشتغل بفن الرسم. وأقام سلسلة من المعارض التشكيلية في جنيف وتونس وبرلين ولندن وغيرها. له كتابات في الصحف العربية والأجنبية.

من دواوينه الشعرية: «أصابع الحجر» ط١٩٧٦ و«نص النصوص الثلاثة» ط١٩٨٢ و«استغاثات»ط١٩٨٤ و«بلاغة» (نص وعشرون تخطيطاً ـ شعر ورسم) ط١٩٨٨ و«ثمة الحرس أيتها العالية» خ.

وله مسرحية «حصار بيروت» (مثلت على المسرح الوطني في عدن) ط١٩٨٣ و«شيطان في الجنة» (رواية مترجمة) ط١٩٨٦ و«له المجد» (قصيدة: إيليتس ـ ترجمة) ط١٩٩٢. ومؤلف عنوانه: «الشرق المؤنث أو عُرْبيٌ عربي».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٥٩٢.

شاكر عبد الرحيم

(١٣٤١؟ ـ ....هـ/ ١٩٢٢ ـ ....م)

شاكر محمد عبد الرحيم، ولد في نجع حمادي بصعيد مصر. حاصل على عالية اللغة العربية ١٩٥١. ودبلوم في التربية وعلم النفس ١٩٥٢. عمل مدرساً بمدارس الإسكندرية، ثم بمدارس الكويت، ثم صار موجهاً أول حتى ١٩٧٩ حيث عمل موظفاً بالمركز العربي للبحوث التربوية لدول الخليج. حتى صار خبيراً بوحدة اللغة العربية بالمركز. نشر شعره في العديد من الصحف والمجلات المصرية والعربية. يكتب ـ إلى جانب الشعر ـ الأوبريت، والتمثيلية، والخاطرة، والمسرحية الشعرية. شارك في العديد من اللقاءات والمؤتمرات الخليجية والعربية.

شارك في تأليف خمسة عشر كتاباً بوزارة التربية بدولة الكويت، وأعد كثيراً من البحوث والدراسات التي أصدرها المركز العربي للبحوث التربوية لدول الخليج.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٥٩٠.

شاكر محمود الهيتي

(١٣٦٣؟ ـ ....هـ/ ١٩٤٤ ـ ....م)

دكتوراه تاريخ. ولد في مدينة (هيت) بمحافظة الانبار، عضو اتحاد المؤرخين العرب،

ابتدأ النشر عام ١٩٦٦ في جريدة الجمهورية بثلاث حلقات تحت عنوان: وجهة نظر توينبي في الحضارات، ثم واصل نشر دراساته وأبحاثه في مجلات عربية وآسيوية بلغت أكثر من (٥٠) بحثاً، وكتب ونشر الشعر وله فيه ديوان مخطوط، ومن مؤلفاته المطبوعة: كتاب «العسجد المسبوك في طبقات الخلفاء والملوك» دراسة وتحقيق ١٩٧٥ و«ابن حجر العسقلاني» ودراسة منهجة وموارده في كتابه الاصابة ـ ١٩٧٨ و«المستلزمات الحديثة والمعاصرة لتدريس المواد الاجتماعية» ـ ١٩٩٠.

مصادر ترجمته:

اعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٠٦.

شاكر مطلق

(١٣٥٧؟ ـ ..... هـ/ ١٩٣٨ ـ ..... م)

الدكتور شاكر مطلق، ولد في شهبا، سورية. حصل على الشهادة الثانوية ١٩٥٨، وبكالوريوس الطب من ألمانيا ١٩٦٥ وتخصص في أمراض العيون وجراحتها. عاد إلى سورية ١٩٧٢ ومارس ومايزال في مدينة حمص طب العيون وجراحتها.

عضو في العديد من الجمعيات والهيئات العلمية مثل المجمع الألماني العيني، والجمعية السورية لمكافحة السرطان، ورابطة الخريجين. وجمعية الشعر في اتحاد الكتاب العرب بدمشق، كما رأس سابقاً الجمعية السورية لأطباء العيون.

من دواوينه الشعرية: «نبا جديد» ط١٩٥٧ و«معلقة جلجامش على أبواب أوروك» ط١٩٨٥ و«تجليات عشتار» ط١٩٨٨ و«زمن الحلم الأول» ط١٩٩٠. ترجم من الشعر الياباني: «فصول السنة اليابانية» ط١٩٩٠ و«لاتبح بسرك للريح» ط١٩٩١. ترجم في الطب: «معالجة جروح العين» و«تمارين البصر».

كتب عنه: عبد المجيد آل مزعل، ورضوان قضماني. ومحمد غازي التدمري، وعلاء الدين عبد المولى، وعدنان بن ذريل.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٥٩٤.

شاكر شُقَير

(١٢٦٦ ـ ١٣١٤هـ/ ١٨٥٠ ـ ١٨٩٦م)

شاكر بن مغامس بن محفوظ بن صالح شقير: كاتب روائي، باحث. مولده ووفاته في الشويفات (بلبنان) ساعد البستانيين في تأليف «دائرة المعارف» بفصول كثيرة كتبها فيها. وأنشأ «مجلة الكنانة» بمصر فلم يطل عهدها، له كتب وروايات حسنة، منها كتاب «لسان غصن لبنان ـ ط» في نقد أغلاط الكتاب، و«أساليب العرب في صناعة الإنشاء ـ ط» و«نفح الأزهار ـ ط» و«مصباح الأفكار ـ ط». وترجم عن الفرنسية «آثار الأمم ـ ط» وله نظم حسن، ونحو ٣٠ رواية.

مصادر ترجمته:

تاريخ الصحافة العربية ٢: ١٨٨. وآداب اللغة ٤: ٢٤٥. الاعلام ٣/ ١٥٣.

شاكر الخوري

(١٢٦٣ ـ ١٣٣١هـ/ ١٨٤٧ ـ ١٩١٣م)

شاكر بن يوسف الخوري: طبيب لبناني له نظم فيه نكات ودعابات، في الهجو وغيره. تلقى مبادىء العلوم ببيروت، والطب في قصر العيني بالقاهرة وأقام أعواماً بدمشق. وتوفي ببيروت. صنف «تحفة الراغب في صحة المتزوج وزواج العازب ـ ط» و«صحة العين ـ ط» و«نائب الطبيب ـ ط» و«مجمع المسرات ـ

ط» فكاهة وأدب. و«مذكرات ـ ط» أخبار ولطائف.

مصادر ترجمته:
رواد النهضة الحديثة ١١٥ ومعجم الأطباء ٢١٤ ومعجم المطبوعات ٨٤٨ وأدباء الأطباء ١: ١٨٩ وآداب اللغة ٤: ٢٠٤. الاعلام ٣/ ١٥٣.

شاه مير الأكبرآبادي

(....ـ٩٩٦هـ/ ....ـ١٥٨٨م)

الشريف شاه مير بن محمد بن معين بن أشرف الشيرازي ثم الهندي الأكبرآبادي، عالم، شاعر، قدم گجرات ثم آكره وأخذ عن الشيخ عبد الملك بن عبد الغفور الپانى پتي كان ماهراً في الانشاء والشعر وتصدر للتدريس والافادة باكره. مات يوم الأربعاء ببلدة آكره.

مصادر ترجمته:
أخبار الأصفياء ص٨٧، نزهة الخواطر ٤/ ١٣٦. علماء العرب ٢٨٢.

شاهين عَطِيّة

(١٢٥١ ـ ١٣٣١هـ/ ١٨٣٥ ـ ١٩١٣م)

شاهين بن منصور بن حنّا عطية الأرثوذكسي: فاضل لبناني، من أهل سوق الغرب. كان معلماً في المدرسة الأرثوذكسية ببيت جالا (بقرب القدس) ومات في بيروت. له «عقود الدرر ـ ط» شرح به الشواهد الشعرية لأرجوزة ناصيف اليازجي، و«شرح رسائل أبي العلاء ـ ط» وروايات شعرية، ومختصر في «تاريخ آداب اللغة العربية».

مصادر ترجمته:
فتاة الشرق ٧: ٢٧٤. الاعلام ٣/ ١٥٤.

شبر الغريفي

(١٣٣١ ـ ١٤٠٤هـ/ ١٩١٢؟ ـ ١٩٨٤؟م)

السيد شبر بن عدنان بن شبر بن علي بن محمد الغياث الموسوي الغريفي البحراني. عالم، أديب، شاعر.

ولد في المحمرة إيران، ونشأ بها على والده الحجة المتوفى سنة ١٣٤١. تولى تربيته الدينية أخوه السيد محمد علي فقرأ عليه المقدمات ثم هاجر إلى النجف سنة ١٣٤٦ وحضر به أبحاث السيد محمد علي الغريفي والشيخ أبي الحسن المشكيني.

انتقل إلى قرية سيحان التابعة لمحافظة البصرة وكيلاً لمراجع العصر ومرشداً لأهلها، وبعد وفاة أخيه السيد محمد علي رجع إلى بلده سنة ١٣٥٤ وسكن «الكطعة» من نواحي الأحواز وصار مرشدها وإمام الجماعة بها. هاجر إلى مشهد الرضا ـ خراسان ـ وأقام به إلى وفاته.

له: «ديوان شعر» ـ خ ومجموعة مقالات عقائدية ألقاها من إذاعتي الأهواز وعبادان. توفي في مشهد الرضا بخراسان في ١٩ صفر ودفن به.

مصادر ترجمته:
المنتخب من اعلام الفكر والادب ١٧٢. ديوان الغريفي ٢٤٣، معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٩٢٢ وفيه ولادته ١٣٠٣هـ.

شَبِيب بن حَمْدان

(٦٢٥ ـ ٦٧٥هـ/ ١٢٢٨ ـ ١٢٧٦م)

شبيب بن حمدان الكحال، أبو عبد الرحمن: طبيب، شاعر. كان مقيماً في القاهرة حتى وفاته. له «ديوان».

مصادر ترجمته:
فوات الوفيات ١: ١٨٤. الاعلام ٣/ ١٥٦. حسن المحاضرة ١/ ٢٦٠. تاريخ الإسلام حوادث ٦٩١ ـ ٧٠٠هـ. المنهل الصافي ٢/ ١٣٥. شذرات الذهب ٣/ ٥٥٥. د. عيسى: معجم الأطباء ٢١٦. اعلام الحضارة العربية الاسلامية ٣/ ٢٦٦.

شَبيب الأسعَد

(. . . . ـ ١٣٣٧هـ/ . . . . ـ ١٩١٩م)

شبيب (باشا) بن علي الأسعد العاملي الوائلي، من آل علي الصغير، شيخ مشايخ جبل عامل، من عَنزَة: شاعر، كان والي سورية العثماني قد سمَّ أباه في دمشق، ودفن في تربة السيدة زينب. ونشأ شبيب في جبل عامل. وأقام زمناً في أسطنبول. وتوفي في صيدا. له «العقد المنضد ـ ط» ديوان شعر من نظمه، مصدر بترجمته وأصل أسرته، و«القصيد البائية في مدح خير البرية ـ ط».

مصادر ترجمته:

سركيس ١١٠٢. الاعلام ٣/ ١٥٦.

ابن البَرْصاء

(. . . . ـ نحو ١٠٠هـ/ . . . . ـ نحو ٧١٨م)

شبيب بن يزيد جمرة بن عوف بن أبي حارثة المري، ابن البرصاء: شاعر إسلامي بدوي لم يحضر إلا وافداً أو منتجعاً، عنيف الهجاء، اشتهر بنسبته إلى أمه أمامة (أو قرصافة) بنت الحارث ابن عوف المري المنعوتة بالبرصاء، لبياضها لا لبرص فيها. قيل: إن النبي ﷺ همّ بأن يتزوجها. أدرك إمارة عثمان بن حيان في المدينة. وعده الجمحي في الطبقة الثامنة من الإسلاميين. وقال صاحب الخزانة: كان شريفاً سيداً في قومه من شعراء الدولة الأموية. وترجمته طويلة في الأغاني.

مصادر ترجمته:

الجمحي ٥٦١ والوحشيات ٢١٤ والخزانة ١: ١٩٢ ومختار الأغاني ٦: ١٣٨ والبرصان ٩٦ وهو فيه ابن يزيد بن «حمزة» تصحيف «جمرة» الاعلام ٣/ ١٥٧.

أبو شبل

(. . . . ـ . . . . هـ/ . . . . ـ . . . . م)

أبو شبل. طبيب، شاعر. متحذلق ببعض معالجاته ووصفاته الطبية. من لطيف شعره:

ياطيب نجد وحسن ساكنه
لو أنهم أنجزوا الذي وعدوا
قالوا وقد قربت ركايبنا
والقلب يظمأ بهم ولا يرد
أتارك أرضنا فقلت لهم
أنجد قلبي وأغرق الجسد

مصادر ترجمته:

د. عيسى: معجم الأطباء ٩٤. اعلام الحضارة العربية الاسلامية ٦/ ٣٤٧.

شِبلي مَلّاط

(١٢٩٣ ـ ١٣٨٠هـ/ ١٨٧٦ ـ ١٩٦١م)

شبلي بن يواكيم بن منصور بن سليمان طانيوس إدّه الملقب بالملاط: شاعر لبناني، عاصر عهود لبنان الثلاثة، العثماني والفرنسي والاستقلالي. وله في كل منها شعر. ولد في بعبدا (بلبنان) وأكمل دراسته بمدرسة الحكمة وتتلمذ لعبد الله البستاني. وعمل في التدريس وعين رئيساً لكتاب القلم العربي في جبل لبنان، كما عين في العهد الفرنسي قائم مقام لقضاء المتن. وأصدر جريدة «النصير» ببيروت مدة سنتين، ثم جريدة «الوطن» اليومية وجمع أكثر شعره في «ديوان الملاط ـ ط» ضم إليه شعر أخيه تامر. وله روايات قصصية ترجم بعضها عن الفرنسية. وكانت وفاته ببيروت.

مصادر ترجمته:

شعراء من لبنان ٣٠١ ـ ٣١٨ والأهرام ١٠/ ٢/ ١٩٦١ ومجلة المكتبة: عدد آذار ١٩٦١ وانظر أعلام الأدب والفن ٢: ٣٥١. الاعلام ٣/ ١٥٦. الموسوعة الموجزة ١٣/ ١٥.

شَبِير بن مُبَارَك

(. . . . ـ ١١٣٨هـ/ . . . . ـ ١٧٢٦م)

شبير بن مبارك بن فضل بن مسعود ابن الشريف حسن: متأدب، من آل الحسن بمكة. مولده ووفاته بها. كان يقيم فيها تارة، وتارة في الطائف. له «موشحات» رقيقة. وكان من رجال أحمد بن غالب، شريف مكة، يعهد إليه بالمهام.

مصادر ترجمته:

نزهة الجليس ١: ١٧٣و٢١٩. الاعلام ٣/ ١٥٧.

شُبَيْل بن عَزْرَة

(. . . . ـ نحو ١٤٠هـ/ . . . . ـ نحو ٧٥٧م)

شبيل بن عزرة بن عمير الضُّبعي: راوية، خطيب، شاعر، نسابة. من أهل البصرة. له كتاب «الغريب» في اللغة كان يرى رأي الخوارج ثم رجع عنه. وله في كلا الحالين شعر.

مصادر ترجمته:

البيان والتبيين ١: ١٧٥ وتهذيب التهذيب ٤: ٣١٠ وسمط اللآلي ١٩٤ و ١٩٥ وإنباه الرواة ٢: ٧٦. الاعلام ٣/ ١٥٧.

الفَزَاري

(. . . . ـ . . . . هـ/ . . . . ـ . . . . م)

شُتيم بن خُويلد الفزاري: شاعر جاهلي. له قطع متفرقة، منها قطعة آخرها البيت المشهور:

فإن يكن القتل أفناهم
فللموت ما تلد الوالده

رواها له المفضل بن سلمة. وذكرها ابن الأعرابي لنهيكة بن الحارث المازني الفزاري.

مصادر ترجمته:

الوحشيات ٨٩ والبرصان ٣٥١ والخزانة ٤: ١٦٤. الاعلام ٣/ ٢٥٧.

شجاع الأسد

(١٣٤٤؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٢٥ ـ . . . . م)

شجاع محمد الأسد، ولد في مدينة العقبة، الأردن.

حصل على البكالوريوس من الجامعة الأمريكية بالقاهرة ١٩٥١، وعلى الماجستير من جامعة واين ستيت في الولايات المتحدة الأمريكية ١٩٧٠، وأجرى دراسة عليا في جامعة شيكاغو.

شغل وظائف عدة في الحكومة الأردنية كان أخرها مديراً عاماً، كما عمل مديراً للمعهد التعاوني الأردني، ومستشاراً إقليمياً في لجنة الأمم المتحدة الاقتصادية والاجتماعية لغربي أسيا.

عضو في اتحاد العلوم السياسية الأمريكية، والاتحاد الدولي للدراسات السكانية، وجمعية العلوم الإدارية المركزية، والجمعية العربية للدراسات الدولية.

نشر عدداً من قصائده ومقالاته ورسائله الثقافية في المجلات الثقافية مثل الثقافة (المصرية)، والأديب (اللبنانية)، والقلم الجديد (الأردنية) والدوحة (القطرية).

له: «الثورة: عناصرها، تحليلها، نتائجها» ترجمة بالاشتراك.

أشير إلى شعره في كتب ومقالات متنوعة في معرض الحديث عن الشعر في الأردن.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٥٩٦.

شجاع الدين الحيدر آبادي

(١١٩١ ـ ١٢٦٥هـ/ ١٧٧٦؟ ـ ١٨٤٨؟م)

الشيخ شجاع الدين بن كريم الله بن

القاضي محمد دائم العلوي الحيدر آبادي. ولد بمدينة (برهانپور) الهند وقرأ العلم على جده لأمه غلام محي الدين البرهانپري وعلى غيره من العلماء ثم سافر إلى الحجاز وأدى فريضة الحج سنة ١٢٠٦ ثم رجع إلى الهند وذهب إلى (حيدر آباد) فقرأ (صحيح البخاري) على المولوي عزت يار الحيدر آبادي ثم ذهب إلى (قندهار) قرية تابعة إلى (نانديتر) ولازم الشيخ رفيع الدين القندهاري وأخذ عنه الطريقة ثم رجع إلى حيدر آباد وتصدر بها للتدريس. من مؤلفاته «كشف الخلاصة» رسالة في الفقه الحنفي صنفه سنة ١٢٢٦، و«جوهر النظام» منظومة في الفقه بالعربية، و«رسالة في القراءة»، و«رسالة في بحث رؤية الله عز وجل»، و«رسالة في فضل الجماعة» و«رسالة في الجبر والقدر» وله رسائل وخطب وقصائد بالعربية. مات يوم الجمعة لأربع خلون من محرم بحيدر آباد.

مصادر ترجمته:

أعلام الهدى لنعمان النصير آبادي ص٧٤. نزهة الخواطر ٧/ ٢١٠. علماء العرب ٦٠٥.

شربل داغر

(١٣٧٠؟ ـ ....هـ/ ١٩٥٠ ـ ....م)

الدكتور شربل داغر، ولد في وطي حوب ـ لبنان. حاصل على إجازة في اللغة العربية وأدابها من كلية التربية ـ الجامعة اللبنانية ١٩٧٤، وشهادة الكفاءة في اللغة العربية وأدابها من الكلية ذاتها ١٩٧٥، ودبلوم الدراسات المعمقة ١٩٧٧، باريس الثالثة ـ جامعة السوربون، ودكتوراه في الدراسات العربية والإسلامية ١٩٨٢، باريس الثالثة ـ جامعة السوربون.

يقيم في فرنسا منذ ١٩٧٦، ويعمل صحفياً في المجال الثقافي منذ ١٩٧٤. الأمين العام لجائزة الشعر الإفريقي منذ تأسيسها ١٩٨٨.

من دواوينه الشعرية: «فتات البياض» ط١٩٨١ و«دم أسود» ط١٩٨٩.

له مؤلفات منها: «التقاليد الشفوية العربية (بالفرنسية)» و«الشعرية العربية الحديثة» و«الحروفية العربية: في وهوية» ترجمة، و«رسائل الشاعر رامبو إلى العربية».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٥٩٨.

شرف الأحسائي

(١٣١٢ ـ ١٤٠٩هـ/ ١٨٩٤؟ ـ ١٩٨٩؟م)

السيد شرف بن عبد الله بن محمد بن علي آل عبد النبي الموسوي الأحسائي. خطيب، شاعر. ولد في الأحساء ـ المملكة العربية السعودية ونشأ بها. قرأ أولياته هناك، ارتقى الأعواد واعظاً ومرشداً بارعاً خطب في عدة مدن. وكان أديباً جيد السليقة عرف بالشعر والخطابة.

له: «ديوان شعر ـ خ». توفي في قرية القارة ـ الاحساء ليلة الأربعاء ٥ ربيع الثاني ونقل إلى المدينة المنورة ودفن في البقيع.

مصادر ترجمته:

المنتخب من أعلام الفكر والأدب ١٧٣.

الدّلائي

(١٠١٩ ـ ١٠٧٩هـ/ ١٦١٠ ـ ١٦٦٨)

الشرقي بن أبي بكر الدلائي: فاضل، من أهل فاس. ولد بالدلاء وتوفي بالزاوية. له «شرح الشفاء» و«حاشية على المطول» وله نظم.

مصادر ترجمته:

اليواقيت الثمينة ١٦٧ وهو فيه «الشرفي»، يقول الزركلي: ورجحت «الشرقي» كما في شجرة النور

٣١١ لقول صاحب حدائق الأزهار الندية، فيه:
السيد الشرقي نجم الساري
ومسعد الرائي ويمن الجار
الاعلام ٣/ ١٦١.

شُرَيح القاضي

(. . . . ـ ٧٨هـ/ . . . . ـ ٦٩٧م)

شريح بن الحارث بن قيس بن الجهم الكندي، أبو أمية: من أشهر القضاة الفقهاء في صدر الإسلام، أصله من اليمن. ولي قضاء الكوفة، في زمن عمر وعثمان وعلي ومعاوية. واستعفى في أيام الحجاج. فأعفاه سنة ٧٧هـ. وكان ثقة في الحديث. مأموناً في القضاء، له باع في الأدب والشعر. وعمر طويلا، ومات بالكوفة.

مصادر ترجمته:
المنتخب من شذرات الذهب ـ خ، والشذرات ١: ٨٥ وطبقات ابن سعد ٦: ٩٠ـ١٠٠ ووفيات الأعيان ١: ٢٢٤ وحلية الأولياء ٤: ١٣٢. الاعلام ٣/ ١٦١. الموسوعة الموجزة ١٣/ ٢٧.

شُرَيح بن هانىء

(. . . . ـ ٧٨هـ/ . . . . ـ ٦٩٧م)

شريح بن هانىء بن يزيد الحارثي: راجز، شجاع، من مقدمي أصحاب علي، كان من أمراء جيشه يوم الجمل. ولما كان يوم التحكيم بعث علي أبا موسى، ومعه أربعمائة رجل، عليهم شريح بن هانىء. قتل غازياً بسجستان.

مصادر ترجمته:
الإصابة ت٣٩٦٧. الاعلام ٣/ ١٦٢.

الشريف الإدريسي

(٤٩٣؟ ـ ٦٥٠هـ/ ١١٠٠ ـ ١١٦٥م)

أبو عبد الله المعروف بالشريف الإدريسي. رحالة مغربي، ولد في سبتة ودرس في قرطبة، وبرع في علم الهيئة والجغرافية والطب والحكمة وكان أديباً ظريفاً وشاعراً فذاً، طاف في بلاد الروم واليونان ومصر والمغرب وفرنسا وبريطانيا ودعاه ملك النورمانديين (روجيه الثاني) إلى زيارة صقلية. فرسم له الإدريسي ما عاينه من البلدان على كرة من فضة.

من مؤلفاته: «نزهة المشتاق في اختراق الآفاق» و«الجامع لأشتات النبات».

مصادر ترجمته:
الوافي بالوفيات ١/ ١٦٣، المشرق ١١/ ٣٢٠، وآداب اللغة ٣/ ٨٤، والنبوغ المغربي ١/ ٨٨، ودائرة المعارف الإسلامية ١/ ٥٤٧، والأعلام ٧/ ٢٤، مشاهير الشعراء والأدباء ٢٧.

شريف شناتلية

(١٣٧٧ ـ ١٤١٨هـ/ ١٩٥٧ ـ ١٩٩٧م)

من أبرز أدباء الشباب في الشعر والقصة والكتابات التاريخية، عمل في الصحافة متعاوناً ومراسلاً. من أهم كتبه «علماء منطقة أم البواقي وعين البيضاء» و«ناموسة» رواية.

مصادر ترجمته:
اتمام الاعلام/ ١٢٠. الفيصل ع٢٤٨، ص١١٩.

شريف الجواهري

(. . . . ـ ١٣١٤هـ/ . . . . ـ ١٨٩٦م)

شريف ابن الشيخ عبد الحسين بن محمد حسن الجواهري. فقيه، شاعر، اديب، ولد في النجف وتتلمذ على الشيخ محمد حسين الكاظمي، والميرزا حسين الخليلي، وكان واعظاً متكلماً يرغب في مجالس الوعظ والتحدث فيها على غزارة علمه ورفعة شأنه وكان مظهراً من مظاهر الكمال. مات في ٢٧ رمضان. له: «مثير الأحزان ـ ط» و«مقتل الإمام الحسين» و«وفيات أعلام الحق».

مصادر ترجمته:
الأعلام ٣/ ١٦٢. أعيان الشيعة ٣/ ٩١. الذريعة

١٩/ ٣٥٠. كتابهاي عربي/ ٧٨٥. شعراء الغري ١٠/ ١٤١. معارف الرجال ١/ ٣٦١. ماضي النجف ٢/ ١١٠. المطبوعات النجفية/ ٣٠٠. المؤلفين العراقيين ٢/ ٩٠، نقباء البشر ٢/ ٨٣٦. مكارم الآثار ٥/ ١٨٢٩ وفيه: مات ١٣١٦هـ. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٣٦٧.

شريف محي الدين

(....ـ ١٢٥٥هـ/ ....ـ ١٨٣٩م)

شريف ابن الشيخ محمد بن يوسف بن جعفر بن علي بن حسين بن محيي الدين بن عبد اللطيف آل محي الدين. فاضل، أديب، شاعر ضليع في الفقه واللغة. بارع في التاريخ والسير. تخرج على الشيخ قاسم محيي الدين ومن في طبقته. واشتغل في النجف بالبحث والتأليف. له: «ديوان شعر» و«الشرائف الجامعية في أسرار فقه الإمامية.».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٣٦/ ٨٥. تكملة أمل ٢٣٠. الحالي والعاطل/ ١٢٩. الذريعة ١٣/ ٥٢. الكرام البررة ٢/ ٦٢١. ماضي النجف ٣/ ٣١٢. معجم المؤلفين ٤/ ٢٩٩. مكارم الآثار ٤/ ١٣٦٥. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١١٧١.

شريف إبراهيم

(١٣٦٩؟ـ ....هـ/ ١٩٤٩ـ ....م)

شريف محمود إبراهيم. ولد في عيناثا قضاء بنت جبيل لبنان. خريج معهد الصحافيين العرب، بالإضافة إلى دراسته الأدب العربي في الجامعة اللبنانية لمدة سنتين. يمارس مهنة الصحافة منذ عام ١٩٧٩. وعمل مديراً للتحرير لمجلة «صباح الخير» البيروتية، و«البناء» البيروتية، ومجلة «فكر» الشهرية، ويعمل في صحيفة «نداء الوطن» اللبنانية. عضو اتحاد الكتاب اللبنانيين، واتحاد الصحافيين العرب، واتحاد الصحفيين العالميين، والرابطة الأدبية في لبنان، والمجلس الثقافي للبنان الجنوبي، واتحاد الكتاب والصحفيين الفلسطينيين منذ عام ١٩٨٠. ومن مؤسسي لقاء الجمعة الثقافي في بيروت.

أقام العديد من الأمسيات الشعرية الفردية والجماعية، وشارك في عدد من المهرجانات العربية واللبنانية للشعر. من دواوينه الشعرية: «وتولد الشمس ـ ط» ١٩٧٩ و«نشيد لفاطمة ـ ط» ١٩٨٥ و«سمفونية الجسد ـ ط» ١٩٩٢.

حاز ديوانه «نشيد لفاطمة» على مرتبة الأكثر مبيعاً في معرض الكتاب العربي بلبنان ١٩٨٥ـ١٩٨٦، كما فاز بالمرتبة الأولى، وأقيم للشاعر حفل تكريم بحضور نائب أمين عام اتحاد الكتاب اللبنانيين.

كتب عنه محمد علي شمس الدين، وزينب حمود.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٦٠٠.

شمس الأصيل

(١٣٨٠؟ـ ....هـ/ ١٩٦٠ـ ....م)

الدكتورة شريفة سلامة عودة أبو مريفة. ولدت في رفح بفلسطين. تلقت جميع مراحل تعليمها في الرياض، وحصلت من كلية البنات بالرياض على البكالوريوس في العلوم والتربية. قسم البنات، ١٤٠١هـ/ ١٩٨٠م، والماجستير في العلوم، تخصص فسيولوجي ١٤٠٧هـ/ ١٩٨٦م، والدكتوراه في فلسفة العلوم ١٤٣١هـ/ ١٩٩٢م. عينت معيدة عقب حصولها على الكالوريوس. وتعمل الأن عضواً في هيئة التدريس بكلية التربية. بدأت نشر شعرها عام

١٤٠٣هـ/ ١٩٨٢م. في الصحف والمجلات السعودية، ولكنها لم تجمع شعرها في ديوان بعد.

مصادر ترجمتها:
معجم البابطين ٢/ ٦١٨.

شريفة فتحي

(١٣٥٢؟ ـ ....هـ/ ١٩٣٣ ـ ....م)

شريفة محمد فتحي. ولدت بضاحية حلوان، بمصر. نشأت في بيت علم، وتزوجت الدكتور كمال الدين سامح عالم الآثار، واحد رواد العمارة الإسلامية. عضو بندوة شعراء العروبة منذ الخمسينيات، ومجلس إدارة محبي الفنون الجميلة. ورابطة الأدب الحديث، وجمعية المؤلفين والملحنين، وجمعية الكاتبات المصريات، والنادي الثقافي المصري. كما عرفت بصالونها الأدبي المتميز الذي بدأ في الستينيات. نشرت شعرها في العديد من الدوريات المحلية والعربية. شاركت في كثير من المؤتمرات والمهرجانات الأدبية.

من دواوينها الشعرية: «شريفة فتحي في مهرجان الشعر» ط١٩٦١ و«لهب وأمواج» ط١٩٦٤ و«في محراب الجمال» ط١٩٧٥ و«رحلة في قلب إمرأة» ط١٩٧٦ و«تغريد» ط١٩٩٠.

ولها: «بنت الصياد» (أوبريت) ط١٩٦١ وثلاث روايات هي: «كبرياء» ط١٩٧٩ و«علاقة غير بريئة» ط١٩٨٧ و«شهرزاد لم تعد جارية» ط١٩٨٨ ومجموعة قصصية: «حدث ذات ليلة» ط١٩٨٧.

ومن مؤلفاتها: «الفن والمرأة».

حصلت على كأس القباني للشعر ١٩٧٨، وجائزة القصة ١٩٥٠، وترجمت أعمالها إلى عدد من اللغات.

كتب عنها: عزيز أباظة، وثروت أباظة، ويوسف عز الدين عيسى، وعبد العزيز الدسوقي.

مصادر ترجمتها:
معجم البابطين ٢/ ٦٠٤.

شريفة السيّد

(١٣٧٩؟ ـ ....هـ/ ١٩٥٩ ـ ....م)

شريفة السيد محمد محمود ولدت في القاهرة، مصر. تخرجت في كلية دار العلوم جامعة القاهرة ١٩٨١، ثم حصلت على دبلوم الدراسات العليا قسم النقد الأدبي ١٩٨٥.

عملت مدرسة للغة العربية، ثم اتجهت للعمل الصحفي ببعض الصحف والمجلات المصرية والعربية، وتعمل حالياً بالمركز الصحفي بالهيئة العامة للكتاب. عضو في جمعية الكاتبات المصريات، وفي أتيلية القاهرة. نشرت معظم إنتاجها الأدبي والشعري في الصحف والمجلات المصرية والعربية مثل الأهرام، الأخبار، الجمهورية، المساء، الحقيقة، اليوم، العمال، مجلة الشباب، نصف الدنيا، وغيرها. أذيعت قصائدها بالبرامج الإذاعية والتلفزيونية المصرية.

لها: «ملامحي» شعر ـ ط١٩٩١. و«فراشات صمتي» شعر ـ خ.

حصلت على المركز الثاني في مسابقة الشعراء الشباب من المجلس الأعلى للثقافة ١٩٩٤.

مصادر ترجمتها:
معجم البابطين ٢/ ٦٠٢.

الصّنعَاني

(١٠٦٥ ـ ١١٤٩هـ/ ١٦٥٥ ـ ١٩٣٦م)

شعبان بن سليم بن عثمان الرومي الأصل، الصنعاني: نباتي طبيب، من شعراء اليمن. تركي الأصل. مولده ووفاته بصنعاء. له «نتائج الفكر في المقابلة بين خواص الثمر» منظومة في خواص النباتات والثمار، مخطوطة منها في آخر المجموعة «١٣٧٣ عربي» في الفاتيكان. و«ديوان شعر» وكان يعتاش بالطب. ومدح الكبراء والأعيان، وفلج في آخر عمره فكابد فقراً وفاقة إلى أن مات.

مصادر ترجمته:

البدر الطالع ١: ٢٨٠ ونبلاء اليمن ١: ٧٥٢. الاعلام ٣/ ١٦٤. نشر العرف للنبلاء. هدية العارفين ١/ ٤١٧. وإيضاح المكنون ٢/ ٦٢١. معجم المؤلفين ٤/ ٣٠٠. بروكلمن: الملحق ٢/ ٥٤٦ـ٥٤٧. اعلام الحضارة العربية الاسلامية ٦/ ١١٧.

شعبان صلاح

(١٣٦٨؟ ـ ....هـ/ ١٩٤٨ ـ ....م)

الدكتور شعبان صلاح إبراهيم حسين. ولد في قرية المعتمدية، مصر. حفظ القرآن، وتعلم قواعد تجويده، ثم التحق بمعهد المحلة الكبرى الديني حيث حصل على الشهادة الإعدادية ١٩٦٥. وفيه أكمل دراسته حتى الصف الثالث الثانوي. ونال في نفس الوقت شهادة الثانوية العامة ١٩٦٨. وتخرج في كلية دار العلوم بتقدير ممتاز مع مرتبة الشرف ١٩٧٢، وحصل من نفس الكلية على الماجستير في النحو ١٩٧٥، وعلى الدكتوراه ١٩٧٨.

عمل معيداً بكلية دار العلوم، وتدرج في وظائفها إلى أن رقي إلى درجة استاذ مساعد ١٩٨٦، وقد عمل بجامعة صنعاء عام ١٩٨٢ـ١٩٨٣، وبجامعة الإمام محمد بن سعود من ١٩٨٣ـ١٩٨٧.

له: «قراءة في عيني حبيبتي» ديوان شعر ط١٩٩٣. له العديد من الكتب المتخصصة التي تجمع بين التأليف والتحقيق. ومنها: «موسيقى الشعر بين الاتباع والابتداع» و«الإعلال والإبدال في الكلمة العربية» و«الشواهد القرآنية في لسان العرب» و«ابنية المشتقات ووظائفها في شعر الأعشى» و«الجملة الاسمية عند الأخفش الأوسط» و«شعر أبي تمام: دراسة نحوية» و«من أراء الزجاج النحوية» ومن تحقيقاته: «شفاء الغليل في علم الخليل» و«نهاية الراغب في شرح عروض ابن الحاجب» و«المجيد في إعجاز القرآن المجيد» و«بحر العوام فيما أصاب فيه العوام».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٦٠٦.

زَيْن الدّين الآثاري

(٧٦٥ ـ ٨٢٨هـ/ ١٣٦٤ ـ ١٤٢٥م)

شعبان بن محمد بن داود الموصلي، المعروف بالأثاري: أديب، له شعر كثير، فيه هجو ومجون. ولد بالموصل. وتنقل في البلدان، وتلقب بالآثاري لإقامته في أماكن الآثار النبوية، مدة واستقر في القاهرة، وبها وفاته. له أكثر من ثلاثين كتاباً في الأدب والنحو، منها: «لسان العرب في علوم الأدب ـ خ» أرجوزة في دار الكتب، في علوم العربية والبلاغة، فرغ من نظمها سنة ٨٠٩ و«ألفية» في النحو، سماها «كفاية الغلام» ـ ط، و«أرجوزة» في النحو أيضاً، سماها «الحلاوة السكرية ـ خ» و«شرح ألفية ابن

مالك» ثلاثة أجزاء، لم يتمه، و«ديوان شعر» و«العمدة في المختار من تخاميس البردة ـ خ» في دار الكتب، و«وسيلة الملهوف عند أهل المعروف ـ ط».

مصادر ترجمته:

ديوان الإسلام ـ خ. والضوء اللامع ٣: ٣٠١ وشذرات الذهب ٧: ١٨٤ وفي تعليقات أحمد عبيد. على الطبعة الأولى أن للآثاري شرحاً على «الحلاوة السكرية» قال في أخره: أنه «نظمها في الهند، ثم جاء إلى اليمن السعيد. ثم جاء إلى الشام المحروس» ودار الكتب ٣: ٢٥٧ و٦: ١٨٨. الاعلام ٣/ ١٦٤.

شُعْبَة بن الحَجّاج

(٨٢ ـ ١٦٠هـ/ ٧٠١ ـ ٧٧٦م)

شعبة بن الحجاج بن الورد العتكي الأزدي، مولاهم، الواسطي ثم البصري، أبو بسطام: من أئمة رجال الحديث، حفظاً ودراية وتثبتا. ولد ونشأ بواسط، وسكن البصرة إلى أن توفي. وهو أول من فتش بالعراق عن أمر المحدّثين، وجانب الضعفاء والمتروكين، قال الإمام أحمد: هو أمة وحده في هذا الشأن، وقال الشافعي: لولا شعبة ما عرف الحديث بالعراق، وكان عالماً بالأدب والشعر، قال الأصمعي: لم نر أحداً قط أعلم بالشعر من شعبة. له كتاب «الغرائب» في الحديث.

مصادر ترجمته:

تهذيب التهذيب ٤: ٣٣٨ والمستطرفة ٨٥ وحلية الأولياء ٧: ١٤٤ وذيل المذيل ١٠٤ وتاريخ بغداد ٩: ٢٥٥ والمناوي ١: ١٢٠. الاعلام ٣/ ١٦٤.

شعوبي إبراهيم خليل

(١٣٤٥؟ ـ ١٤١١؟هـ/ ١٩٢٦ ـ ١٩٩١م)

عازف، مؤلف، شاعر، ولد في بغداد، دخل الابتدائية في الاعظمية. وفيها صنع من أنبوب البرونز ألة موسيقية تسمى (الناي) وتعلم العزف عليها، وإلى جانب ذلك كان ينظم الشعر وهو ابن الثانية عشرة. ثم دخل المتوسطة بداية الاربعينات وفيها صنع ألة الربابة بنفسه وتعلم العزف عليها، ونشأ عنده من ذلك الحين حب الموسيقى ثم تعلم أوزان الشعر وحفظ البحور الشعرية ونظم عدة قصائد نشر عدداً منها في الصحافة المحلية، كما نشر في الرسالة المصرية واستمر في النظم حتى نهاية الاربعينات، وخلال ذلك صنع آلة الجوزة وتعلم العزف عليها، وعين عازفاً للجوزة في فرقة الجالغي البغدادي. وبقي يعزف لمغني المقام إلى سنة ١٩٨٧، وفي سنة ١٩٥٠ دخل معهد الفنون الجميلة فتخرج فيه مختصاً بآلة الكمان ـ مارس التعليم ثم التدريس في معهد الفنون الجميلة، فالتدريس في معهد الدراسات النغمية العراقي، سافر إلى الدول العربية كافة والدول الشرقية والغربية يعزف ويلقي المحاضرات، من مؤلفاته المطبوعة: «كتاب المقامات» و«دليل الأنغام» وله أيضاً كتب مخطوطة في الموسيقى.

مصاجر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٩٥.

شُعَيْث

(.... ـ نحو ٨٠هـ/ .... ـ نحو ٧٠٠م)

شعيث بن ثواب، من بني حرامة بن لوذان، من فزارة: شاعر فصيح فحل. كان في العصر الأموي. من أخباره أنه أوعد بني مرة بن عوف بالهجاء. فلاذ به أرطاة ابن سهية وعقيل بن علفة. واستكفياه ذلك. فأعفاهما، وكانا يحذرانه.

مصادر ترجمته:

المؤتلف والمختلف للآمدي ١٤٤ والتاج ١: ٦٢٩

وهو فيه «شعيث بن نواب». الاعلام ٣/ ١٦٨.

شفيق جبري

(١٣١٤ ـ ١٤٠٠هـ/ ١٨٩٧ ـ ١٩٨٠م)

شفيق بن درويش بن محمد جبري: شاعر الشام، أديب، لغوي. ولد بدمشق، وتعلم فيها بدراسة اللعازاريين فأتقن الفرنسية، وعكف على قراءة العلوم بنفسه، وقال الشعر في العشرين. عين في عهد الحكومة العربية بدائرة المراقبة ثم بدائرة المطبوعات، ولما أنشئت وزارة الخارجية كان أمين سرها. وانتسب إلى الجمعية الأدبية التي رعاها الملك فيصل باسم «الجامعة الأدبية»، وكان من أعضائها خير الدين الزركلي وفؤاد الخطيب ويوسف حيدر ورضا الشبيبي ونجيب الأرمنازي. وعين بوظيفة رئيس لديوان المعارف، وكان إلى جانب ذلك وكيلاً لمدرسة الآداب العليا (نواة كلية الآداب) وأستاذاً فيها. ولما ألغى الفرنيسون وظيفته في الوزارة انصرف إلى المطالعة والكتابة في الصحف والمجلات، وتولى عمادة كلية الآداب في الجامعة السورية (جامعة دمشق اليوم)، وأعيد انتخابه فيها أربع مرات خلال ١١ سنة، حتى أحيل إلى التقاعد. اختير عضواً في المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية وفي مجمع اللغة العربية بدمشق والقاهرة وبغداد. من آثاره المطبوعة «المتنبي ماليء الدنيا وشاغل الناس»، «الجاحظ معلم العقل والأدب»، «العناصر النفسية في سياسة العرب»، «بين البحر والصحراء»، دراسة الأغاني»، «أبو الفرج الأصبهاني»، «محاضرات عن محمد كردعلي»، «أنا والشعر»، «أنا والنثر»، «أرض السحر»، يصور رحلتيه إلى الولايات المتحدة ١٩٥٣و١٩٥٦، «قصة أديب»، يصور حياته الأدبية، «نوح العندليب»، وهو ديوانه غنى فيه آمال الشام وشكا بلواها بالمستعمر وكان صوتها المدوي في كل مناسبة وطنية. ومن آثاره المخطوطة «على صخور صقلية» (حول رحلته إلى أوربا)، «جبار القرن التاسع عشر أحمد فارس الشدياق»، «أفكاري»، (مقالات ومحاضرات). وكتب سلسلة مقالات في مجلة المجمع بعنوان «بقايا الفصاح»، كان آخر ماكتبه قبل وفاته وعلى مدى سنين ونشر في الدوريات مقالات عديدة. اعتزل في آخر حياته ببيت له في منتجع بلودان غرب دمشق، وتوفي عزباً. ولعبد الله سليم الرشيد «رجل الصناعتين شفيق جبري» وللدكتور عبد الفتاح علي عفيفي «شاعر الشام شفيق جبري بين التراث العربي والإبداع الفني».

مصادر ترجمته:

اتمام الاعلام ١٢١. الأدب العربي المعاصر في سورية ٣٠٤ـ٣١٥. أعلام الأدب والفن ٢/ ١٤٣ـ١٤٥. شعراء سورية ٣١ـ٤٧. شموع في الضباب ١١٠ـ١٢١. عبقريات شامية ٢٣ـ٢٥. عبقريات من بلادي ١١٥ـ١٣٢. الأسبوع الأدبي، ع٧(أذار ١٩٨٦) ص١٠. الثقافة الدمشقية، كانون الثاني وشباط ١٩٨٩ (عدد خاص). الموقف الأدبي، ع٢٠٧، ص١٢٠ـ١٢٣. الموسوعة الموجزة ١٣/ ٤٠. الدكتور شكري فيصل في مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ٥٥: ٤٠٦ـ٤١٠ وفي مقدمة ديوانه نوح العندليب، الأدب المعاصر في سورية ٣٠٤ـ٣١٥، عشرة من الناس ٢/ ٦٩ـ٩١، رجالات في أمة ٨٧ـ٩٤، معجم المؤلفين السوريين في القرن العشرين ٩٣ـ٩٤، من هو في سورية ١٤٩ـ١٥٠، من هم في العالم العربي ١٣١، عالمنا العربي ٥٧٠، ذكريات علي الطنطاوي، إعلام دمشق ١٣٠، شاعر الشام شفيق جبري، من الأدب المقارن ٢/ ١٨٦، مصادر الدراسة الأدبية ٤/ ١٧١ـ١٧٣، تاريخ الشعر العربي الحديث

٢٠٠ـ٢٠٤، الشعراء الأعلام في سورية ١٨٧ـ٢٢٤ وفيه نماذج كثيرة من شعره، المستدرك على معجم المؤلفين ٢٨٧ـ٢٨٨، معجم المؤلفين ١/ ٨١٦ـ٨١٧ وشذَّ مؤلفهما بذكر ولادته ١٣١٢هـ ـ ١٨٩٤، أعلام الأدب العربي المعاصر ١: ٤٢١ـ٤٢٣. ذيل الاعلام ٩٩. تتمة الأعلام ١/ ٢٢٧.

شفيق حبيب

(١٣٦٠؟ ـ ....هـ/ ١٩٤١ ـ ....م)

شفيق صالح حبيب، ولد في قرية دير حنا ـ الجليل ـ فلسطين. أتم دراسته الابتدائية ١٩٥٧، والثانوية في مدرسة الناصرة. ثم نال دبلوماً في المحاسبة، ودبلوماً في الصحافة والعلاقات العامة من المعاهد البريطانية في القدس. عمل محاسباً. كتب زوايا عدة في الصحف المحلية، كما كتب مئات المقالات السياسية والنقدية في مختلف الصحف والمجلات. شارك في النشاطات السياسية للشعب الفلسطيني، وشغل منصب رئيس الجبهة الديمقراطية للسلام والمساواة. ويشغل على الصعيد الأدبي منصب نائب الرئيس لرابطة الكتاب والأدباء الفلسطينيين في الأرض المحتلة.

اعتقلته الشرطة الإسرائيلية عام ١٩٩٠ وصادرت ديوانه الشعري «العودة إلى الآتي». في ٢٤/ ٥/ ١٩٩٢ أقامت جمعية الثقافة العربية في الناصرة مهرجانا شعريا تضامنيا مع الشاعر.

من دواوينه الشعرية: «قناديل وغربان» ط١٩٧٢ و«مأساة القرن الضليل» ط١٩٧٦ و«دروب ملتهبة» ط١٩٨٠ و«وطن وعبير» ط١٩٨١ و«أنادي أيها المنفى» ط١٩٨٤ و«أحزان المراكب الهائمة» ط١٩٨٧ و«الدم والميلاد» ط١٩٨٨ و«العودة إلى الآتي» ط١٩٩٠ و«ليكون لكم في سلام» ط١٩٩٢.

وله مؤلف «في قفص الاتهام» الوقائع الكاملة لسياسة القمع. رشح لنيل جائزة حرية التعبير من منظمة حقوق الإنسان.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٦١٠.

شفيق ملاعب

(١٣٤٨؟ ـ ....هـ/ ١٩٢٩ ـ ....م)

شفيق صالح ملاعب. ولد في بلدة بيصور ـ قضاء عليه ـ الشوف، لبنان. نال الشهادة الثانوية العامة من الكلية الوطنية في سوق الغرب ١٩٥٠، ثم نال إجازة في اللغة العربية وأدابها ١٩٧٠. انخرط في سلك التعليم الابتدائي الرسمي في وزارة التربية الوطنية في لبنان منذ ١٩٥١. كان له زاوية شعرية في مجلة وطنية لبنانية أسبوعية. له ديوانان مخطوطان هما: «محراث فلاح» و«غضبة الفرح».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٦١٢.

شفيق المعلوف

(١٣٢٣ ـ ١٣٩٧هـ/ ١٩٠٥ ـ ١٩٧٦م)

شفيق بن عيسى بن إسكندر المعلوف. أحد كبار شعراء المهجر. ولد في زحلة بلبنان في ٣١ أذار من أبوين فاضلين هما عيسى اسكندر المعلوف وعفيفة المعلوف. تلقى دروسه الابتدائية في الكلية الشرقية في زحلة، وكان الأول بين رفاقه الطلاب. قال الشعر الجيد وهو صغير السن وعندما زار شوقي زحلة، ألقى أمامه شفيق، وهو في الثانية عشرة من عمره أبياتاً هذا مطلعها:

من كشوقي رافلا في سؤدده
صولجان المتنبي في يده

فصاح شوقي بلهجته المصرية: «دا شاعر» وتنبأ له بمستقبل أدبي رائع.

تخرج في الكلية الشرقية في عام ١٩٢١ وعين موظفاً في محكمة زحلة. عندما انتخب والده الأستاذ عيسى اسكندر المعلوف عضوا في المجمع العلمي العربي بدمشق عام ١٩٢٢ سار شفيق معه إلى العاصمة السورية، وأخذ يحرر جريدة «ألف باء» زاوية «مباءة نحل» بإمضاء «زحلة» تارة. وبإمضاء «فتى غسان» تارة أخرى. وبقي كذلك أربع سنوات من عام ١٩٢٢ إلى ١٩٢٦ وكانت زاويته تحرز أعجاب جميع القراء.

غادر لبنان إلى سان باولو عاصمة البرازيل عام ١٩٢٦ حيث أتسعت مواهبه وتجلت عبقريته الشعرية بأحلى مظاهرها وأعمق مقوماتها ومعطياتها. كان من أبرز مؤسسي «العصبة الأندلسية» في مدينة سان باولو عام ١٩٣٢ وخيرة أعضائها وقد تولى خاله ميشال المعلوف رئاستها يومئذ ثم انتخب شفيق رئيساً لها، فازدهرت في عهده، وانتشرت مجلتها «العصبة». حاز على جائزة رئيس الجمهورية اللبنانية في الشعر المهجري عندما زار لبنان لآخر مرة وكانت قيمة الجائزة ثلاثة آلاف ليرة سورية أعادها ومعها ثلاثة آلاف ليرة منه، فأصبحت ستة آلاف ليرة تقدم لأحسن ديوان شعر يصدر في تلك السنة ولم يطلب أن تعطى الجائزة باسمه. ربح جائزة الشعر في سان باولو عام ١٩٧٣ مع الشاعر البرازيلي الدكتور ديل بيكا. وترجم شعره إلى الفرنسية والاسبانية والبرتغالية والروسية.

من دواوينه: «الأحلام» ط١٩٢٦ و«ملحمة عبقر» ط١٩٣٦ و«عيناك مهرجان» ط١٩٦٠ و«نداء المجاديف» ط١٩٥٢ و«مجامر العنادل»، «لكل زهرة عبير» ط١٩٥١ و«سنابل راعوث» ط١٩٦١ وكتب «شرارة» قصص، و«حبّات زمرد» آراء في الشعر والأدب ط١٩٦٣ و«ستائر الهود ج» ط١٩٧٥، وكل كتبه مطبوع، توفي في المهجر في ٢٥ كانون الأول. ولعبد اللطيف اليونس «شاعر عبقر».

مصادر ترجمته:

اتمام الاعلام / ١٢٢. أعلام الأدب والفن ٢/ ٢٩٢. المفيد من تراجم الشعراء والأدباء والمفكرين ٥٦-٥٧. من اعلام الأدب العربي الحديث ١٤٣-١٤٨. الموسوعة الموجزة ١٣/ ٤٢-٤٣. تتمة الأعلام ١/ ٢٢٨. مشاهير الشعراء والأدباء ١٢٢. مصادر الدراسة الأدبية ٤/ ٦٥٠-٦٥٤، أدب المهجر ٤٨٤-٤٩٠، أدبنا وأدباؤنا في المهاجر الأميركية ٣٥١-٣٦١، معجم أعلام المورد ٤٢٨، تاريخ الشعر العربي الحديث ٣٤٥-٣٤٩، أعلام الأدب والفن ٢/ ٢٩٢-٢٩٤، عبد الله يوركي حلاق في مجلة الضاد كانون الآخر ١٩٩٣/ ٢٠-٢١، الشعر العربي في المهجر ٢٩٨-٣٠٠، مشاهير القرن العشرين ٨٨٣ - ٨٨٤. ذيل الاعلام/ ٩٩.

شفيق القيماقجي

(١٣٤١؟ - ....هـ/ ١٩٢٢ - ....م)

ولد في مدينة الهندية - محافظة بابل، العراق، ونشأ ثقافياً في النجف. درس في الكلية العسكرية وتخرج فيها سنة ١٩٤٨. أحيل على التقاعد سنة ١٩٥٩. وهو شاعر ورسام. نشر أولى قصائده سنة ١٩٣٩ في صحف النجف (الغري) و(الهاتف) وفي صحف بغداد (الأخبار) و(جريدة الاتحاد الدستوري) و(القلم) وغيرها، من مؤلفاته المطبوعة: مجموعتان شعريتان: «من سعير الهجر» ط١٩٦٨ و«في ظلال الهوى» ط١٩٨٤.

مصادر ترجمته:
أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٩٥.

شفيق الكمالي

(١٣٤٨ ـ ١٤٠٥هـ/ ١٩٢٩ ـ ١٩٨٤م)

شفيق بن عبد الجبار بن قدوري الكمالي. شاعر كبير، وأديب، وزير. ولد في البو كمال، سوريا، ونشأ بها حتى السنة الرابعة من دراسته الإبتدائية، ثم انتقل إلى بغداد ليكمل دراسته الابتدائية والمتوسطة والثانوية ثم دخل كلية الآداب فتخرج فيها سنة ١٩٥٥ ومن أشهر أساتذته فيها جبرا إبراهيم جبرا، وجميل سعيد، وعز الدين آل ياسين. وفي بداية الستينات نال درجة الماجستير من القاهرة عن أطروحته (الشعر عند البدو) صدرت في كتاب سنة ١٩٦٤ عين في سنة ١٩٦٣ مديراً عاماً لديوان وزارة الارشاد (الاعلام). وبعد ١٨ تشرين الثاني ١٩٦٣/ اعتقل واضطهد بسبب انتمائه إلى حركة البعث، وبعد الافراج عنه عين مدرساً في كلية الاداب بجامعة بغداد ثم وزيراً للشباب سنة ١٩٦٨، فوزيراً للاعلام فسفيراً للعراق في أسبانيا سنة ١٩٧١. أسس دار (أفاق عربية) سنة ١٩٧٦ للنشر والطبع. وخلال هذه الفترة ترأس (الاتحاد العام للأدباء في العراق) وانتخب رئيساً لاتحاد الادباء العرب. ومنذ بداية الخمسينات بشر بمبادىء حركة البعث شعراً ونثراً وسلوكاً يومياً. نشر شعره ومقالاته في الصحف العراقية والعربية، واتخذ إسلوباً عرف به، تنفست شاعريته خلاله بكل همومها على المستوى الفردي والقومي والإنساني، وهو الإطار الصحراوي، وكان يجيد استخدام ثقافته العربية، من مؤلفاته المطبوعة: «رحيل الأمطار» ط١٩٧٢ و«هموم مروان وحبيبته الفارعة» ط١٩٧٤ و«تنهدات الأمير العربي» ط١٩٧٥ و«النشيد الوطني» ط. وله مذكرات كتبها بأسلوب الرواية الفنية.

مصادر ترجمته:
أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٩٦. أدباء العراق المعاصرون ١/ ٧٤ وشعراء عراقيون ٢٤٢ ومعجم الشعراء العراقيين ١٥٦.

شفيق العبادي

(١٣٨٥ ـ ....هـ/ ١٩٦٥ ـ ....م)

شفيق بن معتوق العبادي، شاعر بارع. ولد في القطيف ـ تاروت، المملكة العربية السعودية، حصل على الثانوية العامة من مدارس القطيف ١٤٠٥هـ. ثم التحق بجامعة الملك فهد للبترول والمعادن لكنه لم يكمل دراسته لظروف عائلية وترك الجامعة. عمل في قسم الإحصاء في كلية الطب بجامعة الملك فيصل بالدمام حتى ١٤٠٦هـ، ويعمل حاليا مشرف إسكان بالجامعة نفسها. قام بتثقيف نفسه ذاتيا في علوم الأدب والبلاغة والنحو والعروض. كتب الشعر والمقالة والقصة، ونشر نتاجه الأدبي، في العديد من الصحف والمجلات العربية منها: الرياض، وعكاظ واليوم، والمدينة، والنور، والشرق. شارك في العديد من الأمسيات والندوات الشعرية بالمملكة، له ديوان مخطوط بعنوان: «لهيب الجراح» حصل على مجموعة من الجوائز من الأندية الأدبية السعودية.

كتب عنه وعن أشعاره دراسات من بينها: دراستان لعبد الله الشباط في مجلة الحرس الوطني، وجريدة اليوم، ودراسة ضمن كتاب: شعراء الخليج لعبد الله حسن منصور محسن، ودراسة ضمن كتاب: القطيف في الأربعين سنة الماضية لحبيب محمود.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٢/ ٦٠٨، ليلة عاشوراء في الحديث والأدب ٢٦٢ وشعراء القطيف المعاصرون ص٢٥٨ـ ٢٦٨. أعلام الخليج ٢/ ١٥٨.

ليلان

(١٣٥٢؟ ـ ....هـ/ ١٩٤٠ ـ ....م)

شفيقة علي حسين، شاعرة تكتب باسم مستعار: (ليلان) نشرت قصائدها منذ بداية الستينات في الجرائد الكردية، ولدت في مدينة السليمانية، حصلت على بكالوريوس في اللغة الانكليزية من جامعة بغداد، وعينت في معمل سكاير السليمانية، بدأت تجربتها في الكتابة الأدبية بقصيدة عيد النوروز وهي طالبة في المتوسطة، واصلت نشر نتاجاتها الادبية في مجلات وجرائد (هيوا)، (هاو كاري)، والعراق (كاروان) و(بيان) وغيرها، وشاركت في الندوات والمهرجانات والشعرية في شمال الوطن ويعتبر الشعب الكردي، المادة الجوهرية لجميع مؤلفاتها المطبوعة، ومنها: مسرحيتان «من التاريخ الكردي» ـ بالكردية، طبع سنة ١٩٨٥ و«مضيق بازيان» ـ بالكردية، شعر، طبع سنة ١٩٨٧، ولها مخطوطة «تاريخ القلاع الاثرية» وهي دراسة شاملة لـ ٣٩٦) قلعة، وهي عضو في اتحاد الادباء والكتاب في العراق.

مصادر ترجمتها:
أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٩٦.

شكر الفضلي

(١٣٠٠؟ ـ ١٣٤٥؟هـ/ ١٨٨٢ ـ ١٩٢٦م)

كاتب كردي. سكن محلة (الفضل) ببغداد ونسب إليها. كتب بعدة لغات: الكردية والعربية والتركية والفارسية. وكان متأثراً بالثقافة الفرنسية أثناء أقامته بعض الوقت في الاستانة والقاهرة وبيروت، وعالج موضاعات عديدة ولاسيما الأمثال الكردية التي نشر عنها مقالات في مجلة لغة العرب للكرملي سنة ١٩١٤ في مجلدها الثالث، كما نظم الشعر بالعربية والكردية والتركية والفارسية ونشر جزءاً كبيراً من شعره في جريدة (التعاون) و(الزهور) و(دجلة) و(الشرق) وكان من اهتماماته الاخرى الدفاع عن الوحدة الوطنية للشعب العراقي ومن أوائل الكتاب ممن للتوزيع والإعلان، أنشغل فترة بنشر الدراسات الفولكلورية في المجلات المختصة، ونشر أولى قصائده في جريدة (الانباء الجديدة) سنة ١٩٦٧، واستمر يكتب الشعر. وحضر العديد من الفعاليات الثقافية المحلية. عضو اتحاد الأدباء في العراق، ورئيس الهيئة الإدارية للاتحاد في محافظة بابل.

من دواوينه الشعرية: «خطوط أمامية ..خطوط خلفية» ط١٩٨٣ و«غزل عراقي» (بالاشتراك) ط١٩٨٤ و«الشهداء يطرقون الأبواب» ط١٩٨٨ و«سر الليل» ط١٩٨٩ و«معلقة الفاو» ط١٩٨٩. و«أصابع الكلام» ط ٢٠٠١.

كتبت عنه مقالات متفرقة في الصحف والمجلات العراقية.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٢/ ٦١٤ وأعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٩٦.

شكر الفضلي

(١٣٠٠؟ ـ ١٣٤٥؟هـ/ ١٨٨٢ ـ ١٩٢٦م)

كاتب كردي. سكن محلة (الفضل) ببغداد ونسب إليها. كتب بعدة لغات: الكردية والعربية والتركية والفارسية. وكان متأثراً بالثقافة الفرنسية أثناء أقامته بعض الوقت في الاستانة والقاهرة وبيروت، وعالج موضاعات عديدة ولاسيما الأمثال الكردية التي نشر عنها مقالات في مجلة لغة العرب للكرملي سنة ١٩١٤ في مجلدها الثالث، كما نظم الشعر بالعربية والكردية والتركية والفارسية ونشر جزءاً كبيراً من شعره في جريدة (التعاون) و(الزهور) و(دجلة) و(الشرق) وكان من اهتماماته الاخرى الدفاع عن الوحدة الوطنية للشعب العراقي ومن أوائل الكتاب ممن

انتصر للقضية العربية ضد العثمانيين، وكان من المعارضين لحزب الاتحاد والترقي ومن المؤيدين لحزب (الحرية والائتلاف) ولمواقفه هذه فقد سجن ونفي إلى الاستانة ووضع تحت المراقبة، كما سجن في بغداد، نشر عشرات المقالات والابحاث عن المسألة الكردية وحياة الأكراد وتقاليدهم الاجتماعية وفنونهم الفولكلورية وسماتهم في الفن والتراث.

مصادر ترجمته:

اعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٩٦.

شُكر الله الجر

(١٣٢٥ ـ ١٣٩٥هـ/ ١٩٠٧ ـ ١٩٧٥م)

شكر الله بن يوسف الجر، شاعر لبناني، من قرية يحشوش. وتلقى علومه في جبيل ثم في معهد الحكمة ببيروت، هاجر إلى البرازيل (١٩٢٣) للتجارة مع أخيه «عقل» وانقطع إلى الصحافة (١٩٣٠) فأصدر مجلة «الأندلس الجديدة» شهرية، وجريدة «الحرية» أسبوعية، إلى سنة ١٩٤٢ وعمل في تأسيس «العصبة الأندلسية» في سان باولو فعاشت ٢٠سنة. وصدر من مؤلفاته الشعرية «الروافد» و«زنابق الفجر» و«أغاني الليل» و«قرطاجة» و«بروق ورعود» و«من خوابي الزمن» وطبع من كتبه النثرية «نبي أورفليس جبران خليل جبران» و«المنقار الأحمر» في النقد، ورواية «الشبح الأبيض» ونشر في مجلة الأديب «تراجم» لبعض المهجريين. وعاد إلى لبنان (١٩٦٤) وتوفي في جبيل ومازالت له كتب لم تطبع.

مصادر ترجمته:

أدب المهجر ٥٢٣ وكتب وأدباء ٤٧ وجريدة الأنوار ٢٤/ ٢/ ٧٥ وعيسى فتوح، في مجلة الأديب: أكتوبر ١٩٧٥. الاعلام ٣/ ١٧١. الموسوعة الموجزة ١٣/ ٤٦ وفيه ولادته ١٩٠٠م.

شكري رشيد شعشاعه

(١٣٠٨؟ ـ ١٣٨٣؟هـ/ ١٨٩٠ ـ ١٩٦٣م)

أديب أردني، كاتب، شاعر، ناثر. ولد في غزة هاشم بفلسطين، وفيها تلقى علومه الابتدائية، وتابعها في نابلس. قرض الشعر منذ حداثته. عمل في خدمة الحكومة كاتباً في مصلحة المكوس، فرئاسة ديوان المحاسبة المالية في عكا ثم محاسباً للسلط ومديراً للمالية في حكومة البلقاء ثم مديراً للمحاسبة العامة ومستشاراً مالياً، ومفتش المالية حتى أصبح وزيراً للمالية ثم وزيراً للداخلية والدفاع. إلى جانب وظائف إدارية واستشارية أخرى كنائب لرئيس مجلس الأعيان.

إن انشغاله بوظائفه الكثيرة هذه لم يصرفه عن الكتابة والشعر فاتصف وهو الاختصاصي بالمحاسبة والأرقام، برهافة الحس، وروعة الجرس، والشكوى من الناس، والتأفف من الحياة، كما خلع على الشعر العربي المعاصر ألواناً من الشعر الضاحك تصور نفسه البريئة وحنان الوالد الشغوف، كما يذكر فيه مترجمه البدوي الملثم.

له: «همس الصور» مجموعة مقالات وأبحاث، «النفثات» ديوان شعر، «ذكريات» طبع عام ١٩٤٥، «في طريق الزمان» ١٩٥٧.

مصادر ترجمته:

البدوي الملثم: شكري شعشاعه: عن الإنسان الأديب ـ عمان، المطبعة الوطنية، ١٩٦٤، ص١١٧، مصادر الدراسة الأدبية ج٣، القسم الأول ٦٤٠. مشاهير الشعراء والأدباء ١٢٣.

شكري غانم

(١٢٨٤؟ ـ ....هـ/ ١٨٦٧ ـ ....م)

ولد في بيروت في أسرة أصلها من «الحفة»

في كسروان وعندما بلغ التاسعة من عمره دخل مدرسة عنيطورة فمكث فيها تسع سنوات يتلقى العلم ويتدرب على أصول النظم حتى تخرج ولسانه لايلهج بغير الشعر غادر عنيطورة عام ١٨٧٩ وقد سجل في دفاتره عدة قصائد وطنية وعاطفية تبشر بولادة شاعر. سافر إلى مصر فأقام فيها مدة من الزمن ثم غادرها إلى باريس سنة ١٨٨٢ حيث كان أخوه يعمل محررا في مجلة الفيكارو فحصل لشكري على وظيفة مترجم في المقر الفرنسي في تونس لكن هذه الوظيفة لم ترق له لأنه كان يطمح لأن يكون أديباً وشاعراً، وفي صباح يوم أبحر إلى باريس ونزل في بيت اخيه خليل الذي سارع إلى اظهاره في الأوساط الأدبية وفي باريس أنشأ جريدة (كوريسبوندانس دوريان) مراسلات المشرق ليدافع من خلالها عن القضية العربية ويقف إلى جانب العرب في الحرب العالمية الأولى مطالباً بحق العرب في الحياة الحرة الكريمة. حين ناهز الثلاثين نشر أول ديوان له بعنوان «أشواك وأزهار» ثم مثلت له على مسرح الأوديون في العام نفسه مسرحية «زهرة الحب» ثم مسرحية ربع ساعة من ألف ليلة وليلة إلا أن شهرته الواسعة لم تقم إلا على مسرحية عنترة التي ترجمها الأستاذ الياس سعد غالي إلى اللغة العربية وأصدرتها وزارة الثقافة والارشاد القومي في القطر العربي السوري عام ١٩٦٣ والتي كان يبغي من تأليفها ايقاظ الشعور القومي وإذكاء روح الشجاعة والبطولة عند العرب وتقريب الأذهان في فرنسا إلى بوادر القومية العربية الأولى باحياء شيء من التراث العربي القديم وله أيضاً مسرحية «الأجنحة المتكسرة» و«النسور التسعة» و«يوسف» و«جيافور» و«تيمورلنك». اشترك في المؤتمر العربي الأول الذي عقد في باريس في حزيران عام ١٩١٣ وكان يضم سورية ولبنان وفلسطين وقد كان لهذا المؤتمر أهميته القومية البالغة لأنه كان فجرا ليقظة القومية لثورة العرب عن الحكم العثماني. وكان الشهيد عبد الحميد الزهراوي رئيساً للمؤتمر وشكري غانم نائباً للرئيس فألقى الخطبة الختامية فيه وعبر عن توقه الشديد في أن يرى الأمة العربية حرة سيدة يحكمها رجل واحد.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ٤٨/١٣ عن الاستاذ عيسى فتوح.

شكري فلوح

(١٣٣٤؟ ـ ١٣٩٤هـ/ ١٩١٥ ـ ١٩٧٤م)

ولد في قرية بصير التابعة لمحافظة درعا، سورية نال الشهادة الابتدائية في مديرية القرية ثم التحق بمكتب عنبر بعد حصوله على كرسي مجاني للدراسة فيه لتفوقه، أنهى دراسته الثانوية في عام ١٩٣٥ ثم تخرج في دار المعلمين العليا بدمشق بعد أن قضى سنوات من التعليم في قرى محافظته أوفد إلى مصر عام ١٩٤٦ لدراسة الهندسة الزراعية في معهد شبين الكوم وانهى دراسته بتفوق فحصل على البكالوريوس بمرتبة الشرف الأولى عمل مديراً لدار المعلمين الريفية في كل من درعا وبيرود ثم عين مديراً للمصالح الزراعية في محافظة درعا. كان يجيد اللغات الأجنبية (الفرنسية والانكليزية ويلم بالايطالية واللاتينية والعبرية والتركية) بالاضافة إلى تبريزه بالعلوم عامة وبالعلوم الزراعية خاصة وكان له ولع شديد باللغة العربية فكان يحفظ كثيراً من شواردها ومواردها المعجمية وقد دفعه حب

العربية إلى جمع أمثال العرب الشائعة في جنوب القطر العربي السوري ثم وسع عمله فجمع الأمثال العامية في الوطن العربي كله وقارن بينها وبين أمثال الميداني والأمثال الشائعة في عدد من بلدان العالم حتى بلغ ماجمعه خمسة وثلاثين الفاً من الأمثال العامية التي شرحها ودرس قصصها أحياناً ان كانت تصدر عن قصة. ومازالت موسوعته هذه مخطوطة، وللمترجم أثر بارز في التعليم فقد أحبه وعمل فيه بأخلاص وظلت التربية هوايته المفضلة حتى وفاته وكان ينظم الشعر وله شعر جيد.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ١٣/ ٤٩.

شكري هلال

(١٣٥٤ ـ ١٤٠٠هـ/ ١٩٣٥ ـ ١٩٨٠م)

أديب، صحفي، شاعر. ولد في حمص، ونال فيها الشهادة الثانوية عام ١٣٧٥هـ. ثم الليسانس في اللغة العربية عام ١٣٧٩هـ. ودبلوم الدراسات العليا في الآداب من الجامعة اللبنانية عام ١٩٧٠. وانقطع عن الدراسة بسبب الأحوال المادية، عمل في حقل التدريس في ثانويات مدينة حمص منذ ١٩٥٣. كتب الشعر والقصة والمقالة النقدية، ورأس تحرير جريدة (العروبة) التي تصدر في حمص وذلك بين ١٩٧١ـ١٩٧٤.

له: «الضياع الحزين» شعر ط١٩٦٦. وله أعمال شعرية ونثرية لم تزل مخطوطة.

مصادر ترجمته:

اعضاء اتحاد الكتاب العرب ص٨١٨ ـ ٨١٩.

الموسوعة الموجزة ١٣/ ٥٢.

الأمير شكيب أرسلان

(١٢٨٦ ـ ١٣٦٦هـ/ ١٨٦٩ ـ ١٩٤٦م)

شكيب بن حمود بن حسن بن يونس أرسلان، ولد في الشويفات بلبنان، وتلقى مبادىء العلم في بيروت، تتلمذ على الشيخ عبد الله البستاني في مدرسة الحكمة، مال إلى الشعر منذ مطلع شبابه فذاع أمره فيه شاعراً كبيراً وأديباً نابهاً، حضري المعنى، بدوي اللفظ. ثم مال إلى السياسة وانخرط في الجهاد يناضل لاستقلال الشعوب العربية والذود عن حياض الإسلام، فانصرف إلى الترسل، تعرف إلى الشيخ محمد عبده في بيروت فأخذ عنه، والتقى جمال الدين الأفغاني في الأستانة فاستهدى سبله في خططه التقدمية.

كان قائمقام الشوف ثم اشترك مجاهداً ضد إيطاليا في حرب طرابلس الغرب ثم زار أكثر بلدان أوروبا والشرق فسهلت له هذه الرحلات الاتصال بالملوك والأمراء والزعماء. وقد استقر في سويسرا، وأنشأ في جنيف ١٩٣٠ مع إحسان الجابري، مجلة شهرية باللغة الفرنسية (La Nation Arabe).

كان يعتبر أحد أعلام اليقظة العربية والسياسية والثقافية في العالمين العربي والإسلامي. عالم أديب، وصحافي ناهض، وسياسي مناضل، ومؤرخ طُلعة، كان سجلاً حياً للنهضة العربية القومية، وكان عضواً في المجمع العلمي العربي بدمشق، وتولى رئاسته ردحاً من الزمن. أتقن التركية والفرنسية والألمانية، وكان إماماً بالعربية ولقب بحق: «أمير البيان وحامل لواء الصناعتين».

له مؤلفات عدة أهمها: «الباكورة»، «ديوان الأمير شكيب أرسلان»، «تاريخ غزو العرب في فرنسا وسويسرا وإيطاليا وجزائر البحر

المتوسط»، «الحلل السندسية في الأخبار والآثار الأندلسية»، ثلاثة أجزاء، «السيد رشيد رضا أو أخاء أربعين سنة»، «خلاصة تاريخ الأندلس»، «شوقي أو صداقة أربعين سنة»، «لماذا تأخر المسلمون ولماذا تقدم غيرهم»، «محاسن المساعي في مناقب الإمام أبي عمرو الأوزاعي»، «المدائح السنية في شمائل الذات الحميدية» (قصائد في مدح السلطان عبد الحميد)، «النهضة العربية في العصر الحديث».

مصادر ترجمته:

محمد علي الطاهر: ذكرى الأمير شكيب أرسلان، الأمير شكيب أرسلان، بيروت ـ مكتبة صادر ١٩٥٢، المناهل رقم ٢٨، رواد النهضة الحديثة ١٠٩ ـ ١١٤، شعراء الشام والعراق ومصر، معجم المطبوعات العربية، عمود: ٩٣٢، ومجلة المجمع العلمي العربي ٢٢: ٨٦. مشاهير الشعراء والأدباء ١٢٤.

شكيب جهشان

(١٣٥٥؟ ـ ..... هـ/ ١٩٣٦ ـ ..... م)

شكيب نجيب جهشان. ولد في قرية المغار ـ الجليل ـ فلسطين. انهى دراسته الابتدائية في المغار، والثانوية في الناصرة، ثم التحق بدورات تكميلية في الجامعة العبرية في القدس. عمل في التعليم منذ عام ١٩٥٥، وانتقل إلى مدرسة الرامه الثانوية، ومنها إلى الناصرة حيث يعمل في مدرسة المطران بها. عضو اتحاد الكتاب العام. يكتب الشعر منذ دراسته الثانوية.

من دواوينه: «أحبكم لو تعرفون كم» ط١٩٨٨ و«ثم ماذا» ط١٩٨٩ و«اذكر» (مطولة شعرية) ط١٩٩٢ و«رباعيات لم يكتبها عمر الخيام» ط١٩٩٣.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٦١٦.

شلال عنوز

(١٣٦٩ ـ ..... هـ/ ١٩٤٩ ـ ..... م)

شلال بن عباس بن جودي عنوز آل رفيش، شاعر، أديب، ولد في النجف ـ العراق، ونشأ به، دخل المدارس الرسمية، وتخرج في الإعدادية، دخل السلك الوظيفي في الدولة، وأشغل عدة وظائف منها: مدير الدار الوطنية في النجف ١٩٧٦، والناصرية ١٩٧٨، والقادسية ١٩٧٩، ومدير التسويق في معمل الألبسة الرجالية في النجف حتى إحالته على التقاعد.

تفرغ للعمل التجاري والأدبي، وهو عضو في اتحاد الأدباء والكتاب العرب، وعضو اتحاد الأدباء في النجف.

كتب الرواية، والقصة القصيرة، والشعر ونشر بعضه في الصحف العراقية، وله مجموعة شعرية بعنوان «مرايا الزهور» ط١٩٩٩م، ومجموعة شعرية مخطوطة حتى الآن.

مصادر ترجمته:

مستدرك شعراء الغري ١/ ٢٠٦.

الشَّمّاخ

(..... ـ ٢٢هـ/ ..... ـ ٦٤٣م)

الشماخ بن ضرار بن حرملة بن سنان المازني الذبياني الغطفاني: شاعر مخضرم، أدرك الجاهلية والإسلام، وهو من طبقة لبيد والنابغة. كان شديد متون الشعر، ولبيد أسهل منه منطقاً. وكان أرجز الناس على البديهة. جمع

بعض شعره في «ديوان ـ ط» شهد القادسية، وتوفي في غزوة موقان. وأخباره كثيرة. قال البغدادي وآخرون: اسمه معقل بن ضرار، والشماخ لقبه.

مصادر ترجمته:

الإصابة، الترجمة ٣٩١٣ والأغاني ٨: ٩٧ وخزانة البغدادي ١: ٥٢٦ والمحبر ٣٨١ وهو فيه: «الشماخ بن ضرار بن معقل». والجمحي ٣٤و١٠٣ و١١٠ وسماه «الشماخ بن ضرار بن سنان» والمبرد في الكامل ٢: ٢٨ وسماه: «الشماخ بن ضرار بن مرة ابن غطفان». ومعجم المطبوعات ١١٤١ والآمدي ١٣٨ وسمى معه خمسة شعراء، اسم كل منهم الشماخ ورغبة الأمل ٢: ٩٤ و١٦٢ والتبريزي ٣: ٦٥ ثم ٤: ١٣٣. الاعلام ٣/ ١٧٥.

الشَّمَرْدَل بن شُرَيك

(. . . . ـ نحو ٨٠هـ/ . . . . ـ نحو ٧٠٠م)

الشمردل بن شريك بن عبد الملك، من بني ثعلبة بن يربوع، من تميم: شاعر هجاء، يجيد القصيد والرجز، قال المرزباني له: في الصيد والطرد أراجيز حسان. ويقال له: «ابن الخريطة» وهو صاحب الأبيات التي أولها:

«يـا أيها المبتغي شتمي، لأشتمه،
إن كنت أعمى فأني عنك غير عم»

والشعراء المعروفون، باسم «الشمردل» خمسة، هذا أشهرهم.

مصادر ترجمته:

القاموس والتاج: بعد مادة «شمل» وورد في الأول لفظ «شريك» مشكولا بفتح الشين وكسر الراء. وسمط اللآلي ٥٤٤ وفي هامشه التردد في ضبط شريك. ومعجم الشعراء للمرزباني ١٣٩ وجعل في نسبه أسماء بعض الآباء الآتي ذكرهم في ترجمة الشمردل الليثي. وفي رغبة الأمل للمرصفي ١: ١٩٠ النص على ضبط «شريك» بالتصغير. قلت والمعروفون باسم الشمردل، هم: ابن شريك، وهو هذا، وابن عبد الله، الآتي، وابن حاجز البجلي، ذكره المرزباني والفيروزابادي، والشمردل الكعبي، من كعب خزاعة، من بلحارث، والشمردل بن ضرار الضبي، قال مصحح معجم الشعراء: له في حماسة البحتري قطعة. وانظر مجلة معهد المخطوطات ١٨: ٢٦٥ـ٣٣٠ دراسة الدكتور نوري حمودي القيسي. الاعلام ٣/ ١٧٦.

الشَّمَرْدَل اللَّيْثي

(. . . . ـ نحو ١٠٧هـ/ . . . . ـ نحو ٧٢٥م)

الشمردل بن عبد الله بن رؤبة بن سلمة الليثي: من شعراء الدولة الأموية، جيد المراثي. كان معاصراً لجرير والفرزدق، وسكن خراسان.

مصادر ترجمته:

شرح شواهد المغني ٣١٤. الاعلام ٣/ ١٧٦.

القرصان العجوز

(١٣٨٧؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٦٧ ـ . . . . م)

شمس الدين شرفي. ولد في خنشلة، الجزائر. أنهى دراسته الابتدائية في مدرسة داودي عبد المجيد خنشلة ١٩٧٩، والمتوسطة في مدرسة أيت زاوش أحمد خنشلة ١٩٨٣، والثانوية في مدرسة البح لخضر خنشلة بحصوله على بكالوريا الآداب ١٩٨٧، وأنهى دراسته الجامعية، في معهد الآداب واللغة العربية بجامعة باتنة ١٩٩١، وبدأ دراسته العليا عام ٩٢/ ٩٣ في نفس المعهد. له ديوانان مخطوطان هما: «القرصان العجوز» و«سمراء حبيبتي».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٤٨٠.

شمس الدين الدهلوي

(١١١٥ ـ ١١٧٠هـ/ ١٧٠٠؟ ـ ١٧٥٥؟م)

الشيخ شمس الدين العباسي الدهلوي الملقب في الشعر بالفقير كان من مشاهير عصره، ولد بدار الملك «دهلي»، الهند. ونشأ بها وقرأ العلم على من بها من العلماء، ثم اشتغل بالشعر وبذل جهده في معرفة اللغة الفارسية ففاق أقرانه وسافر إلى أرض «الدكن» وأقام بها ١٥سنة ثم رجع إلى دهلي ولقى بها على قلي خان الداغستاني صاحب «رياض الشعراء» فاعترف بفضله الداغستاني وذكره في كتابه وأثنى عليه، والداغستاني كان ممن لايعترف بفضل أهل الهند وكما لهم في الفنون الأدبية ومعرفتهم باللغة الفارسية. له: «ديوان شعر» بالفارسي فيه ٧٠٠٠ بيت، ومزدوجتان مشهورتان، رسالتان في العروض والقوافي وصنائع الشعر إحداها «الوافية في فن العروض والقافية» وثانيتها «خلاصة البديع» وله كتاب مبسوط في علم البلاغة يسمى «حدائق البلاغة» وكلها بالفارسية.

مصادر ترجمته:

حدائق الأزهار للسيد نجيب ص٥٤. نزهة الخواطر ٦/ ١١٠. علماء العرب ٤٨٦.

شَمْعَلَة بن الأَخْضَر

(.... ـ ....هـ/ .... ـ ....م)

شمعلة بن الأخضر بن هبيرة الضبي: شاعر، فارس، جاهلي. له أبيات يذكر بها مقتل بسطام بن قيس الشيباني، يوم «الشقيقة» بعد البعثة النبوية بقليل. وهو من شعراء «الحماسة» وله فيها أبيات أيضاً.

مصادر ترجمته:

التبريزي ٤: ١٦ والمؤتلف والمختلف ١٤١ وفيه: «وأبوه الأخضر، أحد سادات بني ضبة وفرسانها وشعرائها» فهو من بيت شعر وفروسية. ولم أجد له ذكراً في الإسلام. الاعلام ٣/ ١٧٧.

شَمْعَلَة بن طَيْسَلَة

(.... ـ نحو ١٠٠هـ/ .... ـ نحو ٧١٨م)

شمعلة بن طيسلة بن جبار، من بني نويرة بن مالك، من غطفان: شاعر. قال الآمدي: له أشعار حسان. وأورد له أبياتاً من قصيدة في مدح محمد بن الوليد بن عبد الملك.

مصادر ترجمته:

المؤتلف والمختلف ١٤٠ والقاموس: مادة شمعل. الاعلام ٣/ ١٧٧.

شموئيل أيرميا ميخائيل

(١٣٦٠ ـ ....هـ/ ١٩٤١ ـ ....م)

شاعر سرياني، ولد في قرية (دوري) بمحافظة دهوك، أكمل الدراسة الابتدائية في دهوك والاعدادية في بغداد، مارس التعليم، ثم انتمى إلى الجامعة المستنصرية وتخرج فيها وحصل على بكالوريوس آداب انكليزي سنة ١٩٧١، وعين في الاذاعة العراقية، وأسس فيها سنة ١٩٧٢ لأول مرة (القسم السرياني) فعمل فيه محرراً ومذيعاً وكاتب برامج ومسرحيات باللغة السريانية، نشر قصائده السريانية في مجلة (المثقف الأثوري) ومجلة (قالا سوريايا)، رأس تحرير مجلة (الاتحاد) السريانية التي صدرت عن اتحاد الأدباء ١٩٨٤ـ١٩٨٦. وهو عضو فيه، انتخب عضواً إلى (المجلس الوطني) ١٩٨٠ـ١٩٨٤. له قيد الطبع ديوانه الشعري بالسريانية، وقصة أشور بانيبال (ترجمة).

مصادر ترجمته:
أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٠٩.

الشنفرى

(.....ق هـ/ .....م)

عمرو بن مالك الأزدي، شاعر صعلوك مختلف في تاريخ حياته والمظنون أنه كان هجيناً يحمل حقداً عنيفاً لبني سلامان نشأ في بني فهم فعاشر صعاليكها، شهر الشنفري بسرعة الجري، وأخيراً ترصد له قوم منهم، فقبضوا عليه وعذبوه وقتلوه، ويصف شعره الباقي حياته ومغامراته والصراع بينه وبين أعدائه، ويكثر به الألفاظ الغريبة، وتنسب إليه القصيدة المعروفة «لامية العرب» ومطلعها:

اقيموا بني أمي صدور مطيكم
فاني إلى قوم سواكم لأميل

والشنفري معناه العظيم الشفتين.

مصادر ترجمته:
الموسوعة الموجزة ١٣/ ٦٣.

شهاب غانم

(١٣٥٩؟ ..... هـ/ ١٩٤٠ ..... م)

الدكتور شهاب محمد عبده غانم. ولد في عدن، اليمن.

حاصل على بكالوريوس هندسة ميكانيكية، وهندسة كهربائية من جامعة أبردين، وشهادة في الإدارة الصناعية من لندن، وفي إدارة الأفراد من برمنجهام، وماجستير في هندسة تطوير موارد المياه من جامعة رووركي، ودكتوراه من جامعة ويلز في الأقتصاد ١٩٨٩.

عمل في عدة مناصب فنية وإدارية عليا في بريطانيا، ولبنان، وعدن، والإمارات. زميل معهد المهندسين الميكانيكيين بلندن، ومعهد الإدارة البريطاني، وعضو منتسب بمعهد المهندسين الكهربائيين بلندن، ومهندس مجاز ببريطانيا. نشر عشرات القصائد في الصحف والمجلات العربية، كما شارك في أكثر من عشرين مؤتمراً علمياً وثقافياً.

من دواوينه الشعرية: «بين شط وآخر» ط١٩٨٢ و«بصمات على الرمال» ط١٩٨٣ و«شواظ في العتمة» ط١٩٨٦ و«صهيل وترتيل» ط١٩٨٧ و«هو الحب» ط ١٩٩١ و«قبضاً على الجمر» ـ خ، وله كتاب «الصناعة في دولة الإمارات». كتب عنه: مصطفى النجار، وسعد دعيبس. حصل على جائزة المعارف من عدن للمقال ١٩٥٩. وجائزة ليك من عدن للمقال باللغة الإنجليزية ١٩٦٠، وجائزة الشعر من الشارقة ١٩٨٣، وجائزة راشد للتفوق العلمي من دبي ١٩٨٩.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٢/ ٦٢٠.

شهاب الدّين العِمادي

(٧٠١ ـ ١٠٧٨هـ/ ١٥٩٨ ـ ١٦٦٧م)

شهاب الدين بن عبد الرحمن بن محمد العمادي: فاضل، من أهل دمشق. له نظم حسن، ورسائل، و«تعليقات» في التفسير والفقه.

مصادر ترجمته:
خلاصة الأثر ٢: ٢٣١ـ٢٣٥. الاعلام ٣/ ١٧٨.

شهاب الدين الآلوسي

(١٢١٧ ـ ١٢٧٠هـ/ ١٨٠٢ ـ ١٨٥٤م)

شهاب الدين محمد الآلوسي، كاتب

وشاعر وإمام العراق في اللغة والدين والتفسير، ولد بجانب الكرخ في بغداد. تتلمذ على والده أولاً وعلى غيره من علماء زمانه. قصد الموصل وقدم دمشق كما جاء بيروت.

تولى التعليم في عدة مدارس، في بغداد وخاصة الأعظمية والمرجانية. وقام بعدة رحلات وضع فيها ثلاثة كتب مختلفة فسّر فيها رحلته إلى الأستانة ذهاباً وإياباً. ووضع خمس مقامات على نمط بديع الزمان الهمذاني والحريري، ضمنها دروساً قيمة في الحياة والاجتماع.

له مؤلفات كثيرة في تفسير القرآن واللغة والدين منها: «روح المعاني في تفسير القرآن والسبع المثاني»، ٩ أجزاء، «الطراز المذهب في شرح قصيدة مدح الباز الأشهب»، «شرح القصيدة العينية» (في مدح الإمام علي، وهو شرح قصيدة لعبد الباقي العمري) مطلعها:

«أنت العلي الذي فوق السما رفعا

ببطن مكة وسط البيت إذ وضعا»

«غرائب الاغتراب ونزهة الألباب في الذهاب والإقامة والإياب»، «نشوة الشمول في السفر إلى إسلامبول»، «نشوة المدام في العود إلى مدينة السلام»، «مقامات الآلوسي».

مصادر ترجمته:

محمد بهجة الأثري: أعلام العراق، نعمان الآلوسي: جلاء العينين، محمد مهدي البصير: نهضة العراق، الأعلام، زيدان: مشاهير الشرق، لويس شيخو: الآداب العربية. مشاهير الشعراء والأدباء ١٢٥.

ابن مَغتوق

(١٠٢٥ ـ ١٠٨٧هـ/ ١٦١٦ ـ ١٦٧٦م)

شهاب الدين بن معتوق الموسوي الحويزي: شاعر بليغ، من أهل البصرة. فلج في أواخر حياته، وكان له ابن اسمه «معتوق» جمع أكثر شعره، في «ديوان شهاب الدين ـ ط».

مصادر ترجمته:

آداب اللغة ٣: ٢٨٠ وديوان شعره. طبعة بيروت سنة ١٨٨٥ ص٤، ١٨٨، ٢٢٥ و Brock.S. 2:499، الاعلام ٣/ ١٧٨.

شهاب الدين المليسي

(١٢٣٠؟ ـ ١٣٢٥؟هـ/ ١٨١٤ ـ ١٩٠٧م)

ويقال له العلوي، أديب، شاعر، أشتهر في زمانه بنظم التاريخ الشعري، راسل شعراء العراق في القرن التاسع عشر، وله مجموعة من أدب التواريخ الشعرية، وفي مكتبة الأوقاف بالموصل مجموعة من تخميساته، حققها سالم عبد الرزاق أحمد.

مصادر ترجمته:

اعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١٠٨.

أبو الهيجاء

(.... ـ ٥٣٠هـ/ .... ـ ١١٣٦م)

شهفيروز بن سعد بن عبد السيد بن منصور، ابو الهيجاء ابن أبي الفوارس البغدادي: شاعر رقيق النظم، أصله من أصبهان. مات ببغداد عن سن عالية. له «مقامات» أدبية أنشأها سنة ٤٩٠هـ، وفي «إرشاد الأريب» قطعتان من شعره.

مصادر ترجمته:

فوات الوفيات ١: ١٨٨ واسمه فيه «شفيهفيروز»

وإرشاد الأريب ٤: ٢٦٢ وهو فيه «شفيهفيروز» وذكر ابن الأثير، في الكامل ٩: ٣٨ اسم أبي كاليجار، المرزبان بن «شهفيروز» نائب بهاء الدولة في الأهواز، فترجح أن يكون اسم الشاعر كذلك، لاحتمال تركيبه من كلمتي «شاه» و«فيروز». والاعلام - خ. لابن قاضي شهبة ووشاح الدمية - خ. الاعلام ٣/ ١٧٩.

الفِنْد الزِّمّاني

(. . . . - نحو ٧٠ق هـ/ . . . . - نحو ٥٥٥م)

شهل بن شيبان بن ربيعة بن زمّان الحنفي، من بني بكر بن وائل، شاعر جاهلي. كان سيد بكر في زمانه، وفارسها وقائدها. وهو من أهل اليمامة. شهد حرب بكر وتغلب، وقد ناهز عمره المئة، وفي ديوان الحماسة شيء من شعره. ويقول ابن جني: سُمي «الفند» لعظم خلقته، تشبيهاً بفند الجبل، وهو القطعة منه.

مصادر ترجمته:

شرح الشواهد ٣٢٠ والمبهج لأبن جني ١٤ وسمط اللآلي ٥٧٩ والتبريزي ١: ١١ وخزانة البغدادي ٢: ٥٨ والتاج ٧: ٤٠٢ وفي كتاب «إصلاح ما غلط فيه أبو عبد الله النمري البصري مما فسره من آبيات الحماسة - خ» نقض لما قيل من أنه ليس في العرب شهل، بالشين المعجمة، غير الفند الزماني. الاعلام ٣/ ١٧٩.

شهلا الكيالي

(١٣٦٠؟ - . . . . هـ/ ١٩٤١ - . . . . م)

شهلا خليل الكيالي. ولدت في اللد بفلسطين. أخرجت قهرياً من مدينة اللد ١٩٤٨، وتلقت علومها الابتدائية والثانوية في مدينة الزرقاء، ثم حصلت على الليسانس في اللغة العربية. تعمل مديرة في مدارس وكالة الغوث بمخيم الزرقاء.

من دواوينها الشعرية: «كلمات في الجرح» ط١٩٨٥ و«انقطعت أوتار الصمت» ط١٩٨٧ و«أصوات ثائرة» (مشترك باللغة الانجليزية) ط١٩٨٧ و«خطوات فوق الموج» ط١٩٩٢.

كتب عن شعرها كثير من النقاد، كما قام باحثون من جامعة مؤتة، والجامعة الأردنية، وجامعة اليرموك بكتابة أبحاث جامعية عن أشعارها.

مصادر ترجمتها:

معجم البابطين ٢/ ٦٢٢.

شوقي بغدادي

(١٣٤٧؟ - . . . . هـ/ ١٩٢٨ - . . . . م)

شوقي جمال بغدادي. شاعر، قاص. ولد في بانياس - الساحل السوري في ٢٦ تموز. أنهى تعليمه العالي في كلية الآداب بدمشق. وكلية التربية معاً عام ١٩٥١. عمل مدرساً للغة العربية بسورية والجزائر. وهو الأن كاتب مستقل. شارك في تأسيس رابطة الكتاب السوريين التي صار اسمها رابطة الكتاب العرب، وانتخب أميناً عاماً لها ١٩٥٤.

من دواوينه الشعرية: «أكثر من قلب واحد» ط١٩٥٥ و«لكل حب قصة» ط١٩٦٢ «أشعار لاتحب» ط١٩٦٨ و«بين الوسادة والعنق» ط١٩٧٤ و«صوت بحجم الفم» ط١٩٧٤ و«ليلى بلا عشاق» ط١٩٧٩ و«عودة الطفل الجميل» ط١٩٨٥ و«رؤيا يوحنا الدمشقي» ط١٩٩١ وله ديوان شعر للأطفال بعنوان: «القمر على السطوح» ط١٩٨٤. ومجموعة قصص شعرية قصيرة ط١٩٨١، وحكايات شعرية للأطفال

بعنوان: «عصفور الجنة» ط١٩٨٢.

له من المجموعات القصصية: «درب إلى القمة» (بالاشتراك) ط١٩٥٢ و«حينا يبصق دماً» ط١٩٥٤ و«بيتها في سفح الجبل» ط١٩٧٧ و«مهنة أسمها الحلم» ط١٩٨٦. و«قلها وامش» (مجموعة خواطر) و«عودة الاستعمار» (بالاشتراك) و«قديم الشعر وجديده» (بالاشتراك).

حصل على الجائزة الأولى للشعر، وللقصة القصيرة من مجلة النقاد بدمشق، والجائزة الأولى للأناشيد الوطنية، وجائزة إتحاد الكتاب العرب لأحسن مجموعة شعرية ١٩٨١.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٦٢٨. فنون الأدب المعاصر في سورية للدكتور عمر الدقاق، الموسوعة الموجزة ١٣/ ٧٤.

شوقي شفيق

(١٣٧٥؟ ـ ....هـ/ ١٩٥٥ ـ ....م)

شوقي شفيق علي محمد محبوب. ولد في مدينة عدن، اليمن. حاصل على الشهادة الثانوية العامة. عمل مشرفاً ومراقباً إعلامياً في هيئة الرئاسة اليمنية، ومترجماً للغة الإنجليزية في وزارة الدفاع، ويعمل حالياً مدير تحرير لمجلة الثقافة اليمنية. عضو في جمعية المترجمين العرب، واتحاد الأدباء والكتاب العرب، واتحاد الأدباء والكتاب اليمنيين، ونقابة الصحفيين اليمنيين. يكتب القصة القصيرة إلى جانب الشعر. شارك في العديد من المؤتمرات والمهرجانات الثقافية والأدبية والشعرية على المستويين المحلي والعربي.

من دواوينه الشعرية: «تحولات الضوء والمطر» ط١٩٨٤ و«مكاشفات» ط١٩٨٤ و«أناشيد النزيف» ط١٩٨٩. وله تحت الطبع: «فائض الكتابة.. فائض الجسد». و«عن شرك شاهق.. عن سيرة ناقصة» و«الأرض في بهارات هاويتي». حصل على الجائزة الأولى لمهرجان الشباب العربي الثالث ببغداد.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٦٣٠.

شوقي عبد الأمير

(١٣٦٩؟ ـ ....هـ/ ١٩٤٩ ـ ....م)

ولد في الناصرية ـ العراق. حاصل على الماجستير في الأدب المقارن من السوربون ١٩٨٤. عمل مدرساً بالجزائر ١٩٧٠، ثم سكرتير تحرير لمجلة «العالم العربي في الصحافة الفرنسية» ١٩٧٥، وعمل مستشاراً صحفياً في سفارة اليمن الديمقراطية (اليمن الجنوبي سابقاً) في باريس ١٩٧٦، ويعمل منذ ١٩٩١، مديراً للمركز الثقافي اليمني في باريس.

من دواوينه الشعرية: «حديث لمغني الجزيرة العربية» ط١٩٧٦ و«أجنة وسراويل صحراوية» ط١٩٧٨ و«حدود» ط١٩٨٠ و«أبابيل» ط١٩٨٥ و«حديث النهر» ط١٩٨٦ و«حديث القرمطي» ط١٩٨٧ و«حجر مابعد الطوفان» ط١٩٩٠ و«كتاب الرقائم السبع» ط١٩٩٢ وله ديوان مترجم بعنوان: «سنبلة الحقول الوثنية» ط١٩٩٠.

ومن مؤلفاته: «يوميات شعر في المنفى».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٦٣٢.

شوقي هيكل

(١٣٦١؟ ـ ....هـ/ ١٩٤٢ ـ ....م)

شوقي علي محمد هيكل. ولد بقرية أبي زعبل بمحافظة القليوبية، مصر. تخرج في كلية دار العلوم ١٩٦٤، ثم حصل على دبلوم علاقات عامة من الجامعة الأمريكية بالقاهرة، ودبلوم عام في التربية من جامعة عين شمس. اشتغل بالتدريس منذ عام ١٩٦٥ حتى عام ١٩٨٧ ثم انتقل إلى وزارة الثقافة، ويعمل الآن مستشاراً أدبياً بإدارة النشر في الهيئة المصرية العامة للكتاب. عمل مديراً لتحرير مجلة «المسرح» وسكرتيراً لتحرير مجلة «عالم الفكر»، ورئيساً لتحرير الصفحة الأدبية بجريدة «الحقيقة» المصرية. عضو اتحاد الكتاب بمصر ومجلس إدارة كل من جمعية الأدب والفكر المعاصر، ورابطة الأدب الحديث، ونادي القصيد، والجمعية العربية للفنون والثقافة والإعلام، ورئيس مجلس إدارة جمعية العقاد الأدبية.

من دواوينه الشعرية: «كبرياء» ط١٨٧٩ و«ظلال وعيون» ط١٩٨٢ و«رحلة إلى عينين» ط١٩٨٨. وله مؤلفات منها: «أدب الطفل: تاريخه ونصوصه» و«ترقيص الأطفال بالغناء في الشعر العربي» و«مع العقاد في بيته». حصل على شهادة التقدير العليا من المجلس الأعلى للثقافة ١٩٨٠، وجائزة الشعر للأناشيد والأغاني التربوية ١٩٨٢، وجائزة مؤسسة عبد العزيز سعود البابطين للإبداع الشعري ١٩٩١.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٦٣٤.

شوقي أبو شقرا

(١٣٥٤؟ ـ ....هـ/ ١٩٣٥ ـ ....م)

شوقي مجيد أبو شقرا. ولد في بيروت، لبنان. درس في دير ماريوحنا في رشميا، ثم في معهد الحكمة ببيروت وتخرج فيه عام ١٩٥٢. يعمل صحافياً منذ ١٩٦٠. وهو المسؤول الثقافي في جريدة النهار البيروتية منذ ١٩٦٤. نشر بعض شعره في مجلة شعر.

من دواوينه الشعرية: «سنجاب يقع من البرج» ط١٩٧١ و«ماء إلى حصان العائلة وإلى حديقة القديسة» ط١٩٧٤ و«يتبع الساحر ويكسر السنابل راكضاً» ط١٩٧٩ و«حيرتي جالسة تفاحة على الطاولة» ط١٩٨٣ و«لا تأخذ تاج فتى الهيكل» ط١٩٩٢. حصل على جائزة مجلة شعر ١٩٦٢.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٦٢٤.

شوقي بزيع

(١٣٧١؟ ـ ....هـ/ ١٩٥١ ـ ....م)

شوقي مصطفى بزيع. ولد في زبقين من قضاء صور، لبنان. انهى دراسته الابتدائية في مدرسة القرية، والثانوية في صور، ثم حصل على شهادة الكفاءة في اللغة العربية وآدابها من كلية التربية ـ الجامعة اللبنانية ١٩٧٣. عمل بالتدريس بثانوية صور حتى ١٩٨٢، وثانوية المصيطبة في بيروت حتى ١٩٨٨، ثم التحق بوزارة الإعلام ١٩٨٨. عمل في الصحافة الثقافية، ورأس القسم الثقافي في جريدة السفير ١٩٩٢. أعد برامج إذاعية متنوعة في عدد من الإذاعات اللبنانية الرسمية والخاصة، كما أعد

برامج تلفزيونية ثقافية في تلفزيون لبنان الرسمي. له مساهمات في العديد من الصحف والمجلات، أبرزها: الآداب اللبنانية، والراية القطرية، والاتحاد الظبيانية.

من دواوينه الشعرية: «عناوين سريعة لوطن مقتول» ط١٩٧٨ و«الرحيل إلى شمس يثرب» ط١٩٨١ و«أغنيات حب على نهر الليطاني» ط١٩٨٥ و«وردة الندم» ط١٩٩٠ و«مرثية الغبار» ط١٩٩٢.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٦٢٦.

شوين الحوسني

(١٣٣٠ ـ ١٤٠٢هـ/ ١٩١١ ـ ١٩٨٢م)

شوين بن عامر بن شوين الحوسني. شيخ، شاعر، أديب. ولد ببلدة الحرملي بوادي الحواسنة في سلطنة عُمان، وأمضى جزءاً كبيراً من حياته في بلدة الحمض بولاية الخابورة من منطقة الباطنة. اعتبر مرجعاً هاماً لقبيلته، حيث عرف برجاحة العقل وسعة الاطلاع. عمل على حل الكثير من الخلافات المحلية، حيث كان والي المنطقة يستعين به آنذاك. ويعد من أبرز شعراء «الميدان». وقد أدرج اسمه في مركز عمان للموسيقى التقليدية، حيث اختيرت العديد من قصائده ضمن مؤلفات المركز، كمبدع في هذا المجال.

مصادر ترجمته:

تتمة الاعلام ١/ ٢٣٠. إتمام الأعلام ١٢٥. دليل أعلام عمان ص٩١.

العيدروس

(٩١٩ ـ ٩٩٠هـ/ ١٥١٣؟ ـ ١٥٨٢؟م)

السيد شيخ بن عبد الله العيدروس الحسيني الحضرمي صاحب أحمد آباد، وحفظ القرآن واشتغل بالعلم وأخذ عن والده وعن الإمام شهاب الدين بن عبد الرحمن، والشيخ عبد الله بن محمد باقشير مصنف القلائد، ثم رحل إلى اليمن ودخل بندر عدن وأخذ بها عن الشيخ محمد بن عمر باقضام وغيره ثم رحل إلى الحجاز مع والده سنة ٩٣٨ فأدى فريضة الحج واجتمع بالشيخ أبي الحسن البكري وأخذ عنه، ثم رحل مع والده إلى المدينة المنورة ثم رجع إلى بلدة تريم ثم حج ثانيا بمفرده في حياة والده سنة ٩٤١، وجاور بمكة ثلاث سنين لطلب العلم والعبادة وأخذ عن الشيخ شهاب الدين أحمد بن حجر الهيتمي والعلامة عبد الله بن أحمد الفكهي وأخيه عبد القادر والعلامة عبد الرؤوف بن يحيى، والعلامة محمد بن الخطاب المالكي ولازم هؤلاء العلماء حتى برع في الأصلين التفسير والحديث والفقه والعربية والتصوف والفرائض والحساب، ثم رحل إلى زبيد وأخذ عن الحافظ عبد الرحمن بن الربيع، وأخذ بالشحر عن الشيخ الكبير أحمد بن عبد الله بأفضل الشهيد، وأقام ببلدة تريم نحو ثلاث عشرة سنة، ثم رحل إلى الديار الهندية سنة ٩٥٨ وحظى عند الوزير عماد الملك بأحمد آباد، فنصب نفسه للنفع والتدريس وأخذ عنه جماعة كثيرة منهم ولده عبد القادر وحفيده محمد بن عبد الله السورتي والسيد بن علي صاحب الوهط. والشيخ أحمد بن علي البكري وعبد الله بن أحمد فلاح، والشيخ محمد بن أحمد الفاكهي، والشيخ حميد بن عبد الله السندي.

وصنف كتباً مفيدة منها: «العقد النبوي

السر المصطفوي» وكتاب «الفوز والبشرى» وشرحان على قصيدته المسامة «المريد» أحدهما أكبر من الآخر، أما الكبير فالمسمى «حقائق التوحيد»، وأما الصغير فالمسمى «سراج التوحيد»، ومولدان كذلك أحدهما أكبر من الآخر و«رسالة في المعراج» و«رسالة في العدل» وورد اسمه الحزب النفيس و«نفحات الحكم على لامية العجم» وهو على لسان التصوف ولم يكمله «ديوان شعر» وقد أفرد ترجمته غير واحد من العلماء منهم الشيخ حميد بن عبد الله السندي والشيخ احمد بن علي البكري المكي، ألف فيه رسالة سماها «نزهة الإخوان»، و«النفوس في مناقب شيخ بن عبد الله بن شيخ بن عبد الله العيدروس»، وذكره ابنه عبد القادر كثيراً في مقدمة كتاب «الفتوحات القدوسية في الخرقة العيدروسية» وغيرها وكانت مدة إقامته بأحمد آباد ٣٢ سنة. مات ليلة السبت لخمس بقين من رمضان بمدينة أحمد آباد.

مصادر ترجمته:

حديقة الأولياء ص٧٧. نزهة الخواطر ٤/ ١٤٦ ـ ١٤٨. النور السافرخ، المشروع الروي ٢/ ١١٩، تاريخ الشعراء الحضرميين ١/ ١٧١ ومخطوطات حضرموت ـ خ، الأعلام ٣/ ١٨٢. علماء العرب ٢٨٤.

الملك المُؤَيّد

(٧٥٩ ـ ٨٢٤هـ/ ١٣٥٨ ـ ١٤٢١م)

شيخ بن عبد الله المحمودي الظاهري، أبو النصر: من ملوك الجراكسة بمصر والشام، أصله من مماليك الظاهر برقوق، اشتراه من محمود شاه الأزدي، وأعتقه واستخدمه في بعض أعماله، وكان يعرف بشيخ «المجنون» وسافر إلى الحجاز أميراً للحاج سنة ٨٠١هـ، ثم جعل مقدم ألف، في دولة الناصر فرج بن برقوق، فنائباً لطرابلس، ونائباً في الشام، وأسره تيمورلنك في حلب. ثم سجنه الناصر في «خزانة شمايل» وأطلقه، فخرج إلى الشام، فاشترك في العصيان والهياج، إلى أن قُتل الملك الناصر وولي السلطنة العباس بن محمد سنة ٨١٥هـ، فجعله أتابكاً للعسكر، ومدبراً للمملكة. وعاد معه إلى مصر. فلم يلبث أن خلع العباس، وتولى السلطنة في السنة نفسها، وتلقب بالملك المؤيد. وعزل وولى، فأطاعه الجند، وعصاه نوروز الحافظي نائب الديار الشامية، فقصده إلى دمشق، فقتله سنة ٨١٧هـ. وعاد إلى مصر. فهدم «خزانة شمايل» وهي السجن الذي كان قد حُبس فيه، وبنى في مكانها «جامع الملك المؤيد» الباقي إلى اليوم في داخل باب زويلة. وكان شجاعاً، وافر العقل، كريماً، بصيراً بمكايد الحروب، عارفاً بالموسيقى، يقول الشعر ويضع الألحان ويغني بها في ساعات لهوه. وأبقى عدة آثار من العمران. يؤخذ عليه سفكه للدماء ومصدراته للرعية، وكان طويلاً بطيناً، واسع العينين أشهلهما، كث اللحية، جهوري الصوت، سيء الخلق، سباباً متهتكاً. مدة حكمه ثماني سنين وخمسة أشهر وأسبوع وللحافظ محمود بن أحمد العيني، كتاب «السيف المهند في سيرة الملك المؤيد ـ خ» في دار الكتب.

مصادر ترجمته:

قال ابن إياس: وله اشياء كثيرة من الفن دائرة بين

المغنين إلى الآن، أي إلى سنة ٩٢٨هـ. ابن إياس ٢:٢ والأرج المسكي ـ خ. وشذرات الذهب ٧:١٦٤ ووليم مولر ١٢٨ والضوء اللامع ٣:٣٠٨ ودار الكتب ٥:٢٢٦. الاعلام ٣/ ١٨٢.

الشيخ ولد محمد ولد ببانه

(١٣٨٥؟ ـ ....هـ/ ١٩٦٥ ـ ....م)

ولد في الرشيد بالشمال الشرقي الموريتاني. نشأ في أسرة بدوية يبدأ الطفل تعليمه عندها بحفظ القرآن الكريم. ثم انتقل عام ١٩٨١ إلى المدينة انواكشوط طلباً للعلم فالتحق بالمدارس النظامية. وحصل على شهادة البكالوريا عام ١٩٨٦ وشهادة المتريز عام ١٩٩٠. بدأ كتابة الشعر بالعامية، ثم انتقل إلى الفصحى. شارك في عدة مهرجانات خارج موريتانيا وداخلها، له ديوان مخطوط بعنوان: «الرحيل». ترجم بعض شعره إلى اللغة السويدية ضمن «مختارات من الشعر العربي المعاصر» ١٩٩٠.

نشر عن شعره العديد من التعليقات في الصحف الوطنية والعربية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٤٦٨.

الجُفري

(١١٣٧ ـ ١٢٢٢هـ/ ١٧٢٥ ـ ١٨٠٨م)

شيخ بن محمد بن شيخ بن حسن الجفري العلوي الحسيني: فاضل متصوف، من أهل حضرموت، ولد فيها بقرية «الحاوي» قرب تريم، وتنقل في البلدان إلى أن استوطن مدينة «كليكوت» من إقليم المليبار، بالهند، وتوفي بها؛ من كتبه «الكوكب الدري، في نسب السادة آل الجفري ـ خ» في المكتبة اليحيوية بتريم، و«كنز البراهين الكسبية في ذكر سادات مشايخ الطريقة الحدادية العلوية ـ ط» جزآن، شرح منظومة في شيوخ التصوف بحضرموت. و«مقامات» ونظم في «ديوان».

مصادر ترجمته:

تاريخ الشعراء الحضرميين: ٢:٢١٨ ونيل الحسنيين ١٠٩ وفيه أن آل الجفري في حضرموت ولحج، سادة علويون حسينيون، ينسبون إلى عبد الرحمن الجفري. ومراجع تاريخ اليمن ٢٦٨، ٢٦٩. الاعلام ٣/ ١٨٢.

السّقّاف

(١٢٤٨ ـ ١٣١٣هـ/ ١٨٣٢ ـ ١٨٩٥م)

شيخان بن علي بن هاشم السقاف العلوي: فاضل، متصوف. من أهل حضرموت. ولد بقرية الغرف (جنوبي تريم) وأقام زمناً في سوربايا (بجاوة) وتوفي بالمكلا. له نظم وحميني، في «ديوان». وجمع ابنه السيد علوي بن شيخان «كلامه المنثور» في ثلاثة مجلدات.

مصادر ترجمته:

تاريخ الشعراء الحضرميين: ج٤، الاعلام ٣/ ١٨٢.

شيخان بن محمد وحامد

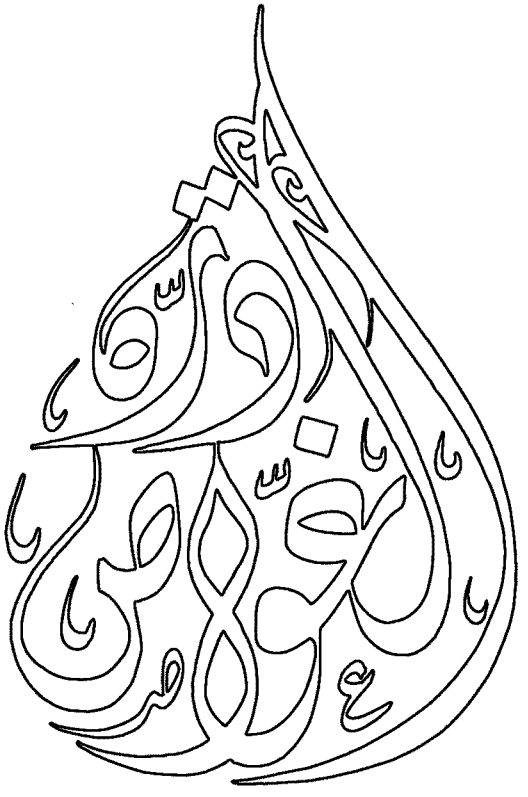
(١٣٧١؟ ـ ....هـ/ ١٩٥١ ـ ....م)

شيخان بن محمد حامد بن محمد اغربط. ولد في الركيز، موريتانيا. قرأ القرآن الكريم وتعلم القراءة والكتابة في الكتاب، ثم درس مبادىء الفقه والسيرة، واللغة والنحو. والصرف ودواوين الجاهليين الستة، وديوان ذي الرمة في عدد من المحاظر. يزاول النشاط التجاري بعد

إنهاء دراسته. دواوينه الشعرية: له ديوان مخطوط.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٦٣٦.



شيخة الهويدي

(١٣٨٠ ـ ....هـ/ ١٩٦٠؟ ـ ....م)

شيخة بنت راشد الهويدي، كاتبة شاعرة ولدت في إمارة دبي بدولة الإمارات العربية المتحدة، تحصيلها العلمي الثانوية العامة، بدأت الكتابة في عام ١٣٩٩هـ، حيث نشرت بعض خواطرها وقصائدها الشعرية في مجلة الأزمنة العربية، شعرها من النوع الذي لا يرتبط بقافية ووزن أو كما يسميه البعض بالشعر الحر الذي ليس له ضوابط فهو كلام متجانس في بعضه وغير متجانس في بعضه الآخر.

مصادر ترجمتها:

أدب المرأة في الجزيرة والخليج العربي لليلى محمد صالح ١/ ٣٩٩ـ٤٠٣ ط١ عام ١٤٠٣هـ الكويت.

اعلام الخليج ٢/ ١٥٩.

باب الصاد

صابر عبد الدايم

(١٣٦٨؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٤٨ ـ . . . . م)

الدكتور صابر عبد الدايم يونس. ولد في قرية الصياغ محافظة الشرقية، مصر. حصل على الثانوية ١٩٦٨، ثم حصل على الإجازة العالية من كلية اللغة العربية، ١٩٧٢، وعلى الماجستير في الأدب والنقد ١٩٧٥، والدكتوراه مع مرتبة الشرف الأولى ١٩٨١. عين مدرساً للأدب والنقد بجامعة الأزهر ١٩٨١، ووصل إلى درجة الأستاذية ١٩٩٠، وعمل أستاذا مشاركاً في جامعة أم القرى. رئيس مجلس إدارة جمعية الإبداع الأدبي والفني بالشرقية، ومجلة القافلة بمصر، وعضو رابطة الأدب الإسلامي، واتحاد الكتاب بمصر، ومجلس تحرير مجلة الثقافة الجديدة. شارك في الندوات الشعرية، والمؤتمرات الأدبية. من دواوينه الشعرية: «نبضات قلبين» (بالاشتراك) ط١٩٦٩ و«المسافر في سنبلات الزمن» ط١٩٨٢ و«الحلم والسفر والتحول» ط١٩٨٣ و«المرايا وزهرة النار» ط١٩٨٨. له مؤلفات منها: «مقالات وبحوث في الأدب المعاصر» و«محمود حسن إسماعيل» و«الأدب الصوفي» و«فن كتابة البحث الأدبي والمقال» و«التجربة الإبداعية في ضوء النقد الحديث» و«الأدب الإسلامي». حصل على جائزة الشعر من الأزهر، وجائزة وزارة الثقافة المصرية، وجائزة المملكة العربية السعودية. كتب عنه: عبد الحكيم حسان، وصادق حبيب، وحسين علي محمد.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٦٤٠.

صابر فلحوط

(١٣٥٤؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٣٥ ـ . . . . م)

الدكتور صابر سالم فلحوط. شاعر، أديب. ولد في السويداء، سورية. درس حتى الشهادة الثانوية في جبل العرب، ونال شهادة الإجازة في اللغة العربية. ودبلوم التربية من جامعة دمشق. ثم نال الدكتوراه في العلوم السياسية من جامعة صوفيا ببلغاريا. له معرفة باللغات الإنكليزية والبلغارية والروسية. عمل مدرساً للغة العربية، ثم مديراً عاماً للدعاية والأنباء في سورية، ثم مستشاراً ثقافياً في السفارة السورية في صوفيا، ثم رئيساً لتحرير جريدة البعث، ثم مديراً عاماً لوكالة سانا، ثم رئيساً لاتحاد الصحفيين منذ عام ١٩٧١. من دواوينه الشعرية: «البراكين» ط١٩٥٩ و«نشيد الثوار» ط١٩٦٣ و«أوج البطولة» ط١٩٦٤ و«دم في حيفا» ط١٩٦٥ و«الميادين لفرسانها»

ط١٩٨٨ و«كلمات من لهب» ط١٩٧٠ و«بيدر النجوم» ط١٩٧٣ و«زغاريد البعث» ط١٩٧٨. من مؤلفاته: «البعث والمستقبل القومي» و«القضية الفلسطينية» و«نحو الوحدة العربية».

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٢/ ٦٤٢. فنون الأدب المعاصر في سورية للدقاق، الكتاب العرب في القطر العربي السورية لعام ١٩٧١، من هو؟ إصدار الوكالة العربية السورية للأنباء، الموسوعة الموجزة ١٤/ ٨٨.

صابرة العزي

(١٣٣٧؟ ـ ١٤١٥؟هـ/ ١٩١٨ ـ ١٩٩٥م)

خديجة محمود العلي العزي السامرائي. ولدت في بغداد، العراق ونشأت فيها. وقد أطلقت على نفسها اسم (صابرة العزي) للشهرة. فقد ختمت به كل قصيدة نظمتها. تعلمت مبادىء اللغة على والدها وكان معماراً معروفاً بنى العمائر وأضرحة الأئمة وله آثار في مساجد سامراء. بدأت تنظم الشعر في الحادية والخمسين من عمرها، فأصدرت بعض دواوينها. منها (نفحات الإيمان ـ ١٩٧٩) و«أريج الروضة» ط١٩٨٢ و«ضياغم وصقور» ط١٩٨٤ و«نسائم السحر» ط١٩٨٥ ولها مخطوطة شعرية بعنوان «ألق الأصباح».

مصادر ترجمتها:
أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٩٨.

صاحب السبع

(١٣٥١ ـ ....هـ/ ١٩٣٢ ـ ....م)

صاحب بن أحمد بن سبع بن علي بن يوسف بن عبد بن أيوب من آل شعلان البكري الوائلي، باحث، محقق، وأديب، شاعر، نزح جدهم أيوب إلى النجف الأشرف واستوطنها، بعد أن كان يقصدها مع إخوته وأبناء عمومته لغرض الميرة والتزود بما يحتاجون إليه في البادية، وهي مركز تموين أهل البادية إلى اليوم.

ولد في النجف ـ العراق، ونشأ به، تعلم في الكتّاب، ثم تركه واتجه إلى الدراسة الرسمية، فدرس الابتدائية والمتوسطة والثانوية وتخرج فيها، ومع هذا كان يواصل دراساته الأدبية والشرعية على بعض الأساتذة، مما أهله لأن ينصرف إلى الأدب ويكثر منه، ويحفظ الشعر الرائق لأشهر الشعراء العرب.

نظم الشعر وهو في سن الخامسة عشرة من العمر، وكان لأستاذه الشاعر الفحل المرحوم صالح الجعفري أكبر الأثر في توجيهه وإرشاده، وظل على صلة وثيقة به، وكذلك أستاذه الآخر العلامة الدكتور مصطفى جواد، وكانت أول قصيدة له ألقاها في تأبين الإمام الحسين عليه السلام في الصحن الشريف سنة ١٩٤٨.

واصل دراسته وتخرج في دار المعلمين العالية سنة ١٩٥٣ متخصصاً بآداب اللغة العربية. عين مدرساً في النجف حتى سنة ١٩٦٦، وحصل على إجازة دراسية، فدخل كلية الآداب وتخرج فيها حاصلاً على شهادة الماجستير، وكانت بعنوان «الشعر العربي واتجاهاته في القرن الرابع الهجري»، عُين مدرساً في كلية التربية، جامعة البصرة حتى سنة ١٩٨٢، ولأسباب مرضية أحيل على التقاعد.

انصرف إلى البحث والكتابة، وتخصص في الأدب والشعر، يسكن بغداد حالياً.

مؤلفاته: كلها مخطوطة، «تحقيق المقامة المنسوبة خطأ لابن نباته السعدي» و«ديوان أشجع المسلمي» جمع وتحقيق، و«شعر محمد بن حازم الباهلي» ج ت، وما لم ينشر من شعر الهذليين في ديوان الهذليين سماه «الجزء الأخير من شعر الهذليين»، و«التكملة لكتاب أدب الأديرة» وأكمل فيه الديارات الذي حققه الأستاذ كوركيس عواد، و«شعر الحريري صاحب المقامات» ج ت، و«شعر عبيد الله بن عتبة الهذلي» ج ت، و«شعر العديل بن الفرخ الباهلي» ج ت، و«شعر بديع الزمان الهمداني» وفيه بحث عن مقاماته ج ت، و«التحقيق على التحقيق» وهو كتاب يكشف الهفوات التي وقع فيها المحققون والناشرون لكتب التراث، و«مختاراتي الشعرية» و«الشعراء وأصحاب الدواوين الذين لم تطبع دواوينهم»، و«العواطف الصادقة في رثاء الأقربين»، و«ديوان شعره ١ـ٢»، و«الرباعيات» ١٥٠ رباعية، و«تشطير القصائد السبع العلويات لابن أبي الحديد»، و«شرح علويات ابن أبي الحديد مع تشطيرها ١ـ٣» و«الأنغام الحزينة» مجموعة شعرية نظمها في رثاء زوجته وتبلغ ٧٥ قصيدة ـ وفي هذا دلالة على وفاء الرجل لزوجته، و«المقصورة» أو السيرة الذاتية، قصيدة في ٤٤٥ بيتاً سجل فيها جانباً من حياته.

مصادر ترجمته:

مستدرك شعراء الغري ١/ ٢١٠.

صاحب الشاهر

(١٣٧٣ ـ ١٤٠٣هـ/ ١٩٥٣ ـ ١٩٨٢م)

صاحب بن جابر الشاهر، شاعر، أديب. ولد في كربلاء ـ العراق ونشأ بها. دخل المدارس الرسمية، وأنهى الدراسة الإعدادية، ثم دخل «كلية التربية» في جامعة بغداد، وتخرج فيها ومارس التدريس في المدارس الثانوية. نظم الشعر مبكراً وأجاد فيه ونشر قسماً منه في الصحف العراقية، وكانت أولى محاولاته الشعرية في مجلة «الكلمة» ببداية السبعينات، وفيها نشر أفكاره الشعرية. وهو شاعر خفيف الروح، عميق الفطرة، متمتع بسمو أخلاق ونبل. له قصائد متفرقة في مناسبات مختلفة.

له: «أيها الوطن الشاعري» شعر ـ ط ١٩٨٠.

مصادر ترجمته:

كربلاء في الذاكرة ص١٣٦. معجم الشعراء العراقيين ص١٦١. أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١١١.

صاحب خليل إبراهيم

(١٣٦٦؟ ـ ....هـ/ ١٩٤٦ ـ ....م)

الدكتور صاحب خليل إبراهيم.

شاعر، أديب. ولد بالكوفة ـ محافظة النجف ـ العراق ونشأ بها. حاصل على بكالوريوس الآداب من جامعة بغداد، وعلى الماجستير ١٩٨٨ والدكتوراه من الجامعة المستنصرية ١٩٩٢ بتقدير ممتاز. عمل مديراً للقسم الثقافي بالإذاعة العراقية عشرين عاماً. عضو في اتحاد الأدباء والكتاب العراقي. ونقابة الصحفيين العراقيين، واتحاد الصحفيين العرب. كتب ونشر الكثير من المقالات والقصائد والدراسات الأدبية والنقدية في الصحف والمجلات العراقية والعربية. وشارك في مهرجانات قطرية وعربية ودولية كثيرة. ابتدأ النشر بقصيدة «الحب الصادق» في جريدة الأنوار البغدادية ١٩٦٤. من دواوينه الشعرية: «حدق

بوجه من تحب» ط١٩٧٩ و«قصائد جديدة لبغداد وبيروت» ط١٩٨٢ و«حين يبتدىء الحب» ط١٩٨٣ . وله عدد من الدواوين المشتركة: «أصوات ثائرة» ط١٩٧٢ و«ديوان الثورة» ط١٩٧٨ و«قصائد للميثاق» ط١٩٧٩ و«أناشيد المحارب» ط١٩٨٢ و«ديوان الأقلام» ط١٩٨٦ و«القمر الغائب» ١٩٨٩ . له: كتاب «خواطر». ترجمت بعض قصائده إلى لغات أجنبية. كتب عن شعره: طراد الكبيسي، وأحمد مطلوب، ومحمود عبد الله الجادر، وعبد الإله الصائغ، ومنذر الجبوري، وعبد الجبار عباس.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٦٤٤. أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٩٨. تأريخ الكوفة الحديث ٢/ ٢٩٦.

صاحب الشريفي

(١٣٥٠ ـ ١٤٢٠هـ/ ١٩٣١ ـ ١٩٩٩م)

صاحب ابن السيد هاشم بن حمادي بن سلمان الشريفي الحسيني، شاعر، ولد في النجف ـ العراق، ونشأ به على والده «الرادود الحسيني»، دخل المدارس الرسمية وتخرج في اعدادية النجف سنة ١٩٥٧، ترك الدراسة واتجه للعمل التجاري، استفاد من المجالس والندوات الأدبية في النجف وصحب جمعاً من الشعراء، وتعلّم عليهم نظم الشعر فأخذ ينظمه متأخراً، وشارك به في بعض المناسبات الدينية، وله: «ديوان شعر» خ، وكان متواضعاً، ذا أخلاق حسنة، باراً بالفقراء والمساكين.

توفي بحادث سيارة على طريق بغداد يوم الجمعة ١١ ربيع الأول، ونقل إلى النجف ودفن في اليوم الثاني في صحن التابعي الجليل كميل بن زياد (رض).

مصادر ترجمته:

مستدرك شعراء الغري ١/ ٢٢٤.

الدكتور صاحب فخر الدين

(١٣٧٤ ـ ....هـ/ ١٩٥٤ ـ ....م)

صاحب بن يونس بن عبد الباقي فخر الدين، طبيب، شاعر رقيق، ولد في النجف ـ العراق، ١٥ شعبان ونشأ به، أكمل الابتدائية في مدرسة «منتدى النشر» وتخرج فيها، ثم أتم دراسته المتوسطة والاعدادية ـ والتي فيها تفتحت قابلياته على النظم، ثم أتم دراسته الجامعية في كلية طب الأسنان، جامعة بغداد، وحصل منها على شهادة البكالوريوس في طب وجراحة الفم والأسنان سنة ١٩٧٧، وانتسب إلى عدة مستشفيات في المدن العراقية، واستقر سنة ١٩٨٤ في النجف الأشرف، وفتح له عيادة خاصة.

شارك في المهرجانات الأدبية، ونشرت له أول قصيدة في جريدة «المجتمع» الكربلائية، ثم توالى نشره لشعره، وله شعور مرهف، وأحاسيس صادقة. له ديوان شعر بعنوان «صفحات من القلب»، وله مجموعة مقالات وبحوث وخواطر أدبية بعنوان «عصارة الفكر».

مصادر ترجمته:

مستدرك شعراء الغري ١/ ٢٣١.

صادق الخليلي

(١٢٧٩ ـ ١٣٤٣هـ/ ١٨٦٣ ـ ١٩٢٤م)

صادق بن الباقر بن الخليل.

طبيب شعبي. شاعر، أديب. ولد في النجف وتتلمذ على أبيه في علوم الطب العربية الإسلامية، ودرس علوم الشرع والفقه والمنطق على أساتذة المدرسة النجفية ومنهم الشيخ

محمد حرز الدين، والشيخ أغا رضا الهمداني، وكتب الشعر ونشره في المجالس الأدبية وله ديوان مخطوط، وأراجيز طبية، كما كتب في الفلسفة، ومن مؤلفاته في علوم الطب: «الكليات الطبية» ويبحث عن شؤون البيطرة. و«التحفة الخليلية» وفيه أبحاث عن النبض و«ديوان شعر» وهما كتابان مخطوطان. وهو والد الشيخ محمد الخليلي صاحب كتاب «معجم أدباء الأطباء» المطبوع.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١١١. أدباء الأطباء ١/ ٢٠٠. ماضي النجف ٢/ ٢٣٣. معارف الرجال ١/ ٣٧٢. نقباء البشر ٢/ ٨٦١. الأعلام ٣/ ١٨٥. الذريعة ٣/ ٤٣٢. مكارم الآثار ٤/ ١٣١٠. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٥٢١.

صادق القاموسي

(١٣٢٨ ـ ....هـ/ ١٩١٠ ـ ....م)

الشيخ صادق بن باقر بن محمد القاموسي، عالم جليل، شاعر، ولد في النجف ـ العراق، ونشأ به على والده العالم المقدس المتوفى سنة ١٣٥٢، فغذاه من علمه وأخلاقه العالية، قرأ المقدمات الشرعية والأدبية على لفيف من الأفاضل، والسطوح على الشيخ محمد رضا المظفر، والشيخ عبد الحسين الحلي، والسيد عبد الكريم علي خان، والسيد هادي الميلاني، ثم حضر الأبحاث العالية على الشيخ محمد حسين الكمباني الأصفهاني، والسيد أبي القاسم الخوئي، والسيد محسن الحكيم، والسيد حسن البجنوردي، والشيخ حسين الحلي.

مارس التدريس فترة من الزمن في مدرسة «منتدى النشر» وأفاد لجمع من الأفاضل، ومع هذا يزاول التجارة، والمترجم له يتصف بالعفة والأخلاق وحسن الحديث، له كتابات متفرقة في التفسير والرجال والفقه وغيرها، وله نظم جميل شارك به في المناسبات النجفية.

مصادر ترجمته:

مستدرك شعراء الغري ١/ ٢٣٧.

صادق الهندي

(١٣١٤ ـ ١٣٨٤هـ/ ١٨٩٦؟ ـ ١٩٦٤؟م)

السيد صادق بن باقر بن محمد بن هاشم الموسوي الهندي. عالم فقيه مدرس. ولد في النجف ـ العراق ونشأ بها على والده وجده الحجة. قرأ مقدمات العلوم على جمع من الأفاضل ثم هاجر إلى سامراء بهجرة شيخه الإمام الشيخ جواد البلاغي فأقام فيها مكباً على الدرس عليه وعلى السيد محمد تقي البغدادي والسيد هادي الخراساني. رجع إلى النجف وواصل حضوره في الأبحاث العالية على السيد آغا علي الشيرازي والسيد أبي الحسن الأصفهاني والإمام البلاغي. هاجر سنة ١٣٣٩ إلى الكاظمية وحضر بحث الشيخ مهدي الخالصي، أوفد إلى مدينة «بلد» من قبل أعلام الدين ليكون مرشداً وداعياً لأحكام الدين وإمام الجماعة هناك وله بها آثار خيرية وكان موضع ثقة أهلها وأكبارهم حتى رجع إلى الكاظمية سنة ١٣٦٤ ومن ثم سكن «كرادة مريم» والمترجم له اشتهر بالصلاح والتقوى وحسن الأخلاق وكان أديباً شاعراً له إلمام بعلم الرياضيات والكيمياء والفيزياء.

يروي بالإجازة عن الشيخ آغا بزرك الطهراني وعنه الدكتور حسين آل محفوظ.

له: «الكرة والرجعة» ط و«صلاة الجمعة»

خ و«ديوان شعره» خ.

توفي ببغداد يوم الإثنين ١٨ رجب ونقل إلى النجف ودفن به في وادي السلام.

مصادر ترجمته:

المنتخب من أعلام الفكر والأدب ١٥٤. ذكرى صادق الهندي، ذكرى الطالقاني ص٤٥، طبقات ١/ ٩٠١. أعلام الشيعة ١٥٤. مستدرك شعراء الغري ١/ ٢٣٩.

صادق بهاء الدين

(١٣٣٧؟ ـ ١٤٠٢؟هـ/ ١٩١٨ ـ ١٩٨٢م)

باحث ومحقق وشاعر، ولد في مدينة العمادية ـ العراق، وهو من أسرة (الكتاني) وهذه كما يفيد المؤرخون الأكراد تنحدر إلى (باشكلا) التي ضربت بعمق في أرض العمادية ومنذ قرنين في أقل تقدير، تتلمذ على والده رجل الدين، وقرأ عليه الشريعة، وتعلم العربية والتركية، تجاوز الدراسة الابتدائية في مدينته. والمتوسطة والثانوية في الموصل سنة ١٩٣٩. ثم واصل دراساته في بغداد، فتخرج في دار المعلمين العالية ١٩٤٤، عين مدرساً في كركوك والسليمانية ودهوك، وقد أبدى في هذه المدن نشاطاً سياسياً وطنياً. نقل على إثره إلى مدينة (هيت) بمحافظة الأنبار، ومنها إلى بغداد عام ١٩٥٦. وفي عام ١٩٥٩ عين وكيلاً لمدير عام الدراسة الكردية ومحاضراً في قسم اللغة الكردية بكلية الآداب حتى عام ١٩٦٦. كان من الكتاب الكرد الذين سعوا إلى بعث الحركة الأدبية الكردية بمقالاته وأبحاثه التي نشرها في الصحف الكردية ولاسيما في مناطق دهوك وبعد إحالته على التقاعد تفرغ للبحث والتحقيق، ومن مؤلفاته المطبوعة «ديوان الجزيري» تحقيق ١٩٧٧ و«نوبهار لأحمد خاني» (تحقيق وشرح) ١٩٧٩ و«شعراء الكرد» (تحقيق) ١٩٨٠ و«تقاليد الزواج القديمة» (طبع بعد وفاته سنة ١٩٨٤).

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٩٨.

صادق الخاقاني

(١٣٦١ ـ ....هـ/ ١٩٤٢ ـ ....م)

صادق بن الشيخ سلمان بن عبد المحسن بن حسين الخاقاني، شاعر رقيق، ولد في النجف ـ العراق، شهر صفر، ونشأ به على والده العالم الأديب نشأة طيبة، دخل المدرسة الابتدائية ونجح منها، مواصلاً دراسته الخاصة على والده، فبدأ بتلقينه روائع الأدب العربي، وقراءة القرآن الكريم، وصحبه في مجالسه الخاصة والعامة واستفاد من صحبته هذه، وكانت دارهم محطة لقاء لفحول العلماء والأدباء، انتقل والده إلى «المحمرة» ليخلف أباه في إدارة شؤون الحوزة العلمية هناك، فبقي هو في النجف مع إخوته.

أفاد مما حفظه أوائل طفولته وشبابه، ونظم الشعر، ونشر منه الشيء القليل، وله «ديوان شعر» خ، حافلاً بالبديع من النظم العمودي، و«الحر»، وهو مرهف الحس، رقيق الشعور، متواضع، حسن الأخلاق، وهو الآن مدير «المصرف الزراعي» في النجف ويتمتع بسمعة طيبة.

مصادر ترجمته:

مستدرك شعراء الغري ١/ ٢٤٨.

الصادق شرف

(١٣٦١؟ ـ ....هـ/ ١٩٤٢ ـ ....م)

الصادق شرف. ولد في منزل تميم ـ تونس. درس أولاً في الكتاب، ثم اجتاز المرحلتين الابتدائية والثانوية في مسقط رأسه

وفي تونس العاصمة، ثم حصل على شهادة الكفاءة الصناعية عام ١٩٦٥. أستاذ في اللغة والأدب، ومدير ورئيس تحرير مجلة «الأخلاء» وأمين تحرير مجلة الفكر (سابقاً)، ومدير مؤسسة أبو وجدان للطبع والنشر والتوزيع بتونس، ومؤسس مهرجان الشعر العربي الحديث بالجريد (بلغ الدورة الثانية عشرة سنة ١٩٩١). أصدر عشر مجموعات شعرية هي: «شواطىء العطش» ط١٩٧٨ و«الحب مع تأجيل التنفيذ» ط١٩٧٩ و«حروف تجر الفعل الماضي» ط١٩٨٠ و«بحجم الحب أكون» ط١٩٨١ و«لغة الأغصان المختلفة» (بالاشتراك) ط١٩٨٢ و«أجهش بالغضب» ط١٩٨٣ و«هروباً من الهروب» ط١٩٨٤ و«تحيا الحاء تحيا الباء» ط١٩٨٥ و«أجري ورجلي في يدي» ط١٩٨٦ و«النكبة الأم، يا أمي» ط١٩٩٠ و«تحدي عشاق الكراسي» ـ خ. وله: مجموعة قصصية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٤٧٠.

البانَقُوسي

(. . . . ـ ١٢٠٣هـ/ . . . . ـ ١٧٨٩م)

صادق بن صالح بن عبد الرحمن البانقوسي الحلبي: فاضل، من أهل حلب ـ سورية. ولد ومات فيها. له شعر، أورد كمال الدين الغزي قطعة منه.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ١٨٥.

صادق القاموسي

(١٣٣٩؟ ـ ١٤٠٨؟هـ/ ١٩٢٠ ـ ١٩٨٨م)

صادق عبد الأمير بن صادق بن حسين البغدادي الربيعي المعروف بالقاموسي.

شاعر، متحدث، باحث.

ولد في النجف ـ العراق وكان أبوه قد هاجر إليها من بغداد للدراسة والتجارة إبان الحرب العالمية الأولى، تأثر بأصدقاء أبيه وأكثرهم من أعلام الأدب والفقه، فسلك مسلك طلاب العلوم الدينية، ودرس على عدد من الأعلام كالشيخ محمد رضا المظفر والعلامة السيد حسين الحمامي والسيد حسن الموسوي، انتمى إلى كلية منتدى النشر (الفقه فيما بعد) في دورتها الأولى وتخرج عام ١٩٤١ وعمل فيها أستاذاً للمنطق لسنوات عديدة، وحين أصدرت الكلية مجلتها (البذرة) اختير مشرفاً ومرشداً لهيئة تحريرها، وكتب العديد من افتتاحياتها بتوقيع (مرشد اللجنة) انتخب عضواً في إدارة الكلية لأكثر من ثلاثين دورة متتالية، وكان عضواً مؤسساً وإدارياً في المجمع الثقافي التابع للكلية، وألقى عدداً من المحاضرات في مواسمها الثقافية، نظم الشعر مبكراً وشارك في المناسبات العامة، انتقل إلى بغداد ١٩٥٩ وانتقلت إليه عائدة المكتبة العصرية الشهيرة وظلت ملتقى لأعلام الفكر والأدب في العراق، كتب عنه الشيخ علي الخاقاني في «شعراء الغري» وغالب الناهي في «دراسات أدبية» وعبد النبي الشريفي في «ومضات الشباب» وكوركيس عواد في معجمه، وأشار إليه استطراداً الشيخ محمد رضا الشبيبي في جريدة الأيام ومحمد تقي الحكيم في «مشكلة الأدب النجفي» والشيخ محمد حسين الصغير في «فلسطين في الشعر النجفي» وحميد سعيد في «المكان في تضاريس الذاكرة» وكتبت عنه بعد وفاته أبحاث ودراسات للدكتور عناد غزوان ومحمود المظفر ومحمد جواد الغبان وعباس علي، ذكر له مترجموه عدة مؤلفات

منها: «مشاكل الشباب»، و«محاضرات إبليس»، و«المقداد الكندي»، وله «ديوان شعر» أعده للطبع محمد رضا القاموسي، توفي في بغداد وأقيمت لاستذكاره جلسات أدبية في بغداد والنجف.

مصادر ترجمته:

ومضات الشباب ص ٤٥. مجموع الطالقاني، دراسات أدبية ١/ ١٣٣، شعراء الغري ٩/ ٢٣٢، معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ١٩٠. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ٩٦٩. أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١١٢. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٥٢٣.

الصادق مازيغ

(١٣٢٤ ـ ١٤١٠هـ/ ١٩٠٦ ـ ١٩٩٠م)

أديب، شاعر، مترجم. من أهالي تونس. تلقى تعليمه الابتدائي بالمدارس القرآنية، وخاصة مدرسة السلام بتونس، وحصل على الإجازة في الآداب، وأصبح أستاذاً بمعهد كارنو، ثم بالمعهد الصادقي، ثم التدريس بمعهد صفاقس الثانوي، ثم إلى سوسة، فالعاصمة تونس للعمل بالدار التونسية للنشر.

كان له برنامج خاص في الإذاعة بعنوان «رسالة إلى أبي حيان» دام عشر سنوات، ابتداء من سنة ١٩٤٥، قدم خلالها ٥٠٠ رسالة. وهو أول أديب تونسي يفوز بجائزة قرطاج عن إنتاج عربي سنة ١٩٥٣م.

كتب في ميادين الشعر والقصة والترجمة، وترجم العديد من القصائد لعدة شعراء عالميين، وكذلك كتاب «رسائل من السجن» لأحمد طالب الإبراهيمي.

له: «ترجمة معاني القرآن» و«بين عصرين» و«ضياء: باقة الزهور» ـ ديوان شعر ـ. و«من الشعر الفرنسي» و«رسائل إلى أبي حيان التوحيدي» و«صور سريعة» ـ ديوان شعر ـ و«فتح صقلية» ـ مسرحية ـ بالاشتراك مع محمد بورقعة.

مصادر ترجمته:

مشاهير التونسيين ص٢٥٦ـ٢٥٧. تتمة الأعلام ١/ ٢٣٣. إتمام الأعلام ١٢٥.

صادق إطيمش

(.... ـ ١٢٩٩هـ/ .... ـ ١٨٨٢م)

صادق ابن الشيخ محمد بن أحمد. فقيه، شاعر، أخذ في النجف عن علمائها الفطاحل يومذاك حتى بلغ درجة راقية، واعترف بفضله وبلوغه مرتبة الاجتهاد غير واحد من الأعلام والمراجع. وكان كثير التواضع للفضلاء والفقراء إلى أن توفي.

له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

الحصون المنيعة ١/ ٤٠٩. ماضي النجف ٢/ ١٢. الكرام البررة ٢/ ٦٣٤. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ١٥٨.

صادق الفحّام

(١١٢٤ ـ ١٢٠٤هـ/ ١٧١٢ ـ ١٧٩٠م)

صادق ابن السيد محمد بن حسن بن هشام بن عبد الله بن هاشم بن عبد الله بن هاشم بن عبد الله بن هاشم بن قاسم بن شمس الدين سنان بن عبد الوهاب القاضي بن نميلة القاضي بن محمد القاضي بن إبراهيم بن عبد الوهاب بن الأمير أبو عمارة حمزة المهند بن أبو هاشم داود بن أبي أحمد قاسم بن أبي علي عبيد الله بن أبي القاسم طاهر بن أبي الحسن يحيى النسابة بن أبي محمد حسن بن جعفر الحجة بن عبيد الله الأعرج بن الحسين الأصغر ابن الإمام

علي السجاد ابن الإمام الحسين ابن الإمام علي بن أبي طالب الأعرجي الحسيني النجفي المعروف بالفحام.

فقيه، أديب، شاعر.

ولد في قرية الحصين من أعمال محافظة بابل ـ العراق.

درس مبادىء العلوم في الحلة وهاجر إلى النجف الأشرف، وتتلمذ على السيد محمد مهدي بحر العلوم. والشيخ جعفر كاشف الغطاء. وكانت بينه وبين شعراء عصره مكاتبات ومراسلات. حضر عليه السيد بحر العلوم، والشيخ كاشف الغطاء علم النحو وبعض الأدبيات في أول أمرهما. ولما بلغا الغاية من الرئاسة كانا يبجلانه ويحترمانه غاية الاحترام. مات في النجف في ٢١ شعبان ١٢٠٥هـ وقيل: ١٢٠٦ ودفن في داره بها.

له: «تاريخ النجف» و«الدرر النجفية في علم العربية» و«ديوان شعر» و«شرح الشرائع» و«شرح شواهد قطر الندى».

مصادر ترجمته:

الأعلام ٣/ ٢٧٠. أعيان الشيعة ٣٦/ ١٧٤. البابليات ١/ ١٧٧. الذريعة ٩/ ٨٠٩ وج٨/ ١٤٠ وج١٣/ ٣٣٧، ٣٣٩. ريحانة الأدب ٤/ ٢٩٧. فوائد الرجالية ١/ ٦٨. فوائد الرضوية/ ٢١٠. الكرام البررة ٢/ ٣٤٠. مطلع الشمس/ ٤٠٩. معارف الرجال ١/ ٣٦٥. معجم المؤلفين ٤/ ٣١٦. مكارم الآثار ١/ ٢٠٥. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ١٥٩. شعراء الحلة ٣: ٣١ وهو في البابليات ١: ١٧٧. «صادق بن علي بن الحسين» وفي أحسن الوديعة «صادق بن حسن». وفي مجلة العرفان (نيسان ١٩٢٨) ترجمة له، من إنشاء عبد المولى الطريحي النجفي، جاء فيها مولده سنة ١١٤٥هـ؟ ووفاته سنة ١٢٠٥ واشتملت على مختارات جيدة من شعره. الأعلام ٣/ ١٨٦ وقد أورد له ترجمة أُخرى بنفس الصفحة بإسم «صادق بن علي بن الحسين».

صادق عبد الحق

(١٣٥٦؟ ـ ....هـ/ ١٩٣٧ ـ ....م)

صادق محمد عبد الحق. ولد في عين جنا عجلون، الأردن. درس بعد الثانوية العامة علم الأرصاد الجوية لمدة سنة دراسية في بريطانيا ١٩٦١، ثم التحق بكلية الحقوق في جامعة دمشق وحصل على الليسانس منها ١٩٦٦. سافر إلى الكويت عام ١٩٦٧ وعمل في مطارها حتى ١٩٧٦، ثم عاد إلى الأردن وعمل محامياً في عمان منذئذ وحتى الآن. نشر بعض شعره في الصحف والمجلات العربية، وله مقالات نصف أسبوعية في جريدة صوت الشعب يكتبها منذ ١٩٨٩ وحتى الآن. له ديوان مخطوط بعنوان: «كلمات من تلك الأيام».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٦٤٦.

صادق اليعقوبي

(١٣٥٦ ـ ....هـ/ ١٩٣٧ ـ ....م)

صادق ابن الشيخ محمد علي بن يعقوب بن جعفر الحلي النجفي. أديب، شاعر، مؤلف. ولد في النجف ـ العراق، ٢٥ شوال، ونشأ به على والده الخطيب الذائع الصيت، وقرأ في المدارس الرسمية ودخل سلك التربية والتعليم فعين معلماً في النجف. طيّب الحديث هادىء الطبع متواضع كثير النظم جيد الأسلوب متين القريحة. نشرت الصحف قسماً من قصائده الوطنية والسياسية. عضو في جمعية الرابطة الأدبية في النجف منذ ١٣٨٠هـ.

له: «ديوان شعر» كبير خ، و«كتاب عن حياة والده الفقيد».

مصادر ترجمته:
معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٣٦٩، مستدرك شعراء الغري ١/ ٢٥٧.

صادق المجتهد القره داغي

(١٢٧٤ ـ ١٣٥١هـ/ ١٨٥٧؟ ـ ١٩٣٢؟م)

صادق ابن الميرزا محمد (بالا مجتهد) ابن المولى محمد علي المجتهد القره داغي التبريزي، فقيه، شاعر. هاجر إلى النجف وحضر على الفاضل الإيرواني، والشيخ حسن المامقاني، والفاضل الشربياني، لازم دروس المشايخ حتى بلغ في الفقه والأصول درجة رفيعة، وأصاب فيها خبرة وبراعة وعاد إلى تبريز ونهض بأعباء العلم والدين وتقلد الزعامة الدينية والمرجعية وتخرج عليه جمع من العلماء، انتقل إلى مدينة قم وتوفي بها في ذي القعدة.

له: «رسالة في المشتق» و«المقالات الغروية» و«الفوائد الفقهية» و«الصلاة» و«شرح تبصرة العلامة» و«شرائط العوضين» و«رسالة في بعض مسائل الصلاة» و«رسالة عملية» و«واجبات الأحكام» «وحاشية وسيلة النجاة» و«حاشية على منهج الرشاد» و«ديوان شعر».

مصادر ترجمته:
أحسن الوديعة ٢/ ١١٠. أعيان الشيعة ٣٦/ ١٩٩. رجال آذربايجان ٢٤، ٦٥، ١٠٣. سخنوران آذربايجان ٢/ ٨٠٠. شهداء الفضيلة ٣٩٢. علماء معاصرين ٥٣. كتابهاي عربي جابي ٤٣٤، ٤٧٤، ٤٨٥، ٦٨٢، ٨٨٥. معارف الرجال ٣/ ٢٢٦. نقباء البشر ٢/ ٨٧٣. مكارم الآثار ٦/ ٢٠٦٥. الذريعة ١٣/ ٤٥، ١٣٥ و١٦/ ٣٢٠ و٢١/ ٤١، ٣٩٢. مكارم الآثار ٦/ ٢٠٦٥. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٢٩١.

صادق آل طعمة

(١٣٤٧ ـ ....هـ/ ١٩٢٨؟ ـ ....م)

السيد صادق بن محمد رضا بن محمد مهدي آل طعمة الموسوي الحائري. أديب، شاعر. ولد في كربلاء ـ العراق ونشأ بها. دخل المدارس الرسمية وتخرج فيها. اتجه لدراسة العلوم الإسلامية فقرأها على الشيخ عبد الحسين الدارمي والسيد محمد كاظم القزويني.

تخرج في الدورة التربوية الخاصة سنة ١٣٨٠ وصار معلماً في المدارس الابتدائية، ارتاد النوادي الأدبية وشارك بها ونظم الشعر مبكراً ونشر مقالاته وشعره في الصحف العراقية. وكان خطاطاً ماهراً.

له: «الحركة الأدبية المعاصرة في كربلاء ١ـ٣» ط. و«فاجعة عزاء طويريج» ط و«في ذكرى فقيد الإسلام الخالد السيد مهدي الشيرازي» ط و«شذرات الفكر» خ و«من وحي الأدب» خ و«قبسات من نهضة الحسين» ط و«صفحات مشرقة من تاريخ كربلاء» خ و«معالجات في شؤون نظام العتبات المقدسة» خ و«من أعلام الفكر في كربلاء» خ و«الحركة العلمية الدينية في كربلاء» خ و«الشعائر الحسينية في معرض النقد والتوجيه» خ و«نفحات ديوان شعره» خ.

مصادر ترجمته:
معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٦١٣، مجموع آل طعمة ١٧٥. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ١٧٥.

صادق الأعسم

(.... ـ ١٣٠٨هـ/ .... ـ ١٨٩١م)

صادق ابن الشيخ محسن بن مرتضى بن قاسم الأعسم. فقيه، أديب، شاعر. من الأعلام المشاهير في الفقه والأدب، فقد كانت له اليد الطولى في العلوم الدينية وبراعة فائقة جيدة في الأدب والشعر، وكان مكثراً من النظم مجيداً وقد

تناقلت المجاميع شعره وقصائده. وكان زميل كل شاعر وأديب وظريف. توفي في الكاظمية ـ العراق.

له: «ديوان شعر كبير».

مصادر ترجمته:

الحصون المنيعة ٢/ ٤٣، ١٥٣. ماضي النجف ٢/ ٢١. معارف الرجال ٢/ ٣٦٩. نقباء البشر ٢/ ٨٧٢. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ١٦٤.

الصادق محمود الفقي

(١٣١٠ ـ ١٣٩٩هـ/ ١٨٩٢ ـ ١٩٧٩م)

شاعر، أديب، تربوي. ولد بصفاقس، تونس، وتلقى بها تعلمه الابتدائي، وزاول تعلمه بالكتاب فحفظ القرآن، ثم دخل المكتب العربي الفرنسي المحدث بالمدرسة الحسينية، وتخرّج منها سنة ١٩١٠ محرزاً الشهادة الابتدائية، ثم تابع تعلمه بالجامع الكبير لمدة سنة فقط، فقرأ على المشايخ: سعيد قطاطة، والصادق بوعصيدة، والطاهر بوشعالة، وغيرهم، ثم اختار أن يكون معلماً بالمدرسة القرآنية الأدبية لمدة عامين، ثم التحق بجامع الزيتونة سنة ١٩١٣، وقرأ على المشايخ: أحمد النيفر، وبلحسن النجار، ومحمد الصادق النيفر، وغيرهم. وتأثر عظيم التأثر بدروس شيخه الأخير، لأنه كان يمزجها بالتوجيه الوطني فيوقظ المشاعر، مما جعل التلاميذ حريصين على الحضور. وبعد إحرازه شهادة التطويع عاد إلى العمل بالمدرسة القرآنية الأدبية.

وفي عام ١٩٤٥ تأسست مدرسة الفتاة، وهي أول مدرسة ابتدائية قرآنية لتعليم البنات، فاختير مديراً لها لما اشتهر به من مهارة تربوية واستقامة، وأحيل من هذه المدرسة على التقاعد سنة ١٩٥٩، فانكب في منزله على استظهار القرآن ومطالعة كتب التفسير والحديث.

ويمتاز شعره بالروح الوطنية والعاطفة الإسلامية، مع ترديده وشدوه بوصف الطبيعة ولطائفها.

توفي في ١٢ جمادى الأولى.

له ديوان شعر اسمه «الرياض»، قدمه للطبع قبل وفاته بنحو شهرين.

مصادر ترجمته:

تتمة الأعلام ١/ ٢٣٥. تراجم المؤلفين التونسيين ٤/ ٣٢ـ٣٣، مشاهير التونسيين ص٢٥٥. إتمام الأعلام ١٢٥.

صادق الشيرازي

(١٣٦٠ ـ ....هـ/ ١٩٤١؟ ـ ....م)

السيد صادق بن مهدي بن حبيب الحسيني الشيرازي. عالم، أديب، مدرس، شاعر. ولد في كربلاء ـ العراق ونشأ بها على والده العالم قرأ مقدماته الأولية وسطوحه فقهاً وأصولاً على أخيه السيد محمد الشيرازي والشيخ يوسف الخراساني والشيخ محمد الشاهرودي والشيخ محمد الهاجري حتى عدَّ من الفضلاء، هاجر مع إخوته إلى الكويت ومنها إلى مدينة قم وحضر الأبحاث العالية فيها على أخيه المذكور. حتى استقل بالبحث والتدريس وله حلقة بحث واسعة، نشرت له الصحف العراقية والعربية المقالات القيمة والشعر الرقيق وكان أديباً بارعاً له آثار طيبة.

له: «شرح تبصرة المتعلمين ١ـ٢» ط و«الصوم» ط و«مالك الأشتر» ط و«الموجز في المنطق» ط و«الإصلاح الزراعي في الإسلام» ط «وقصص توجيهية» ط و«الخمر كوليرا المجتمع» ط و«مساوىء السفور» ط و«شرح العروة الوثقى» ط و«علي في القرآن ١ـ٢» ط و«فاطمة الزهراء

في القرآن» ط و«المهدي في القرآن» ط و«أهل البيت في القرآن» ط و«تعليقه على شرائع الإسلام» ط و«شرح السيوطي ١ـ٢» ط و«حقائق عن الشيعة» ط و«السياسة من واقع الإسلام» ط و«القياس في الشريعة الإسلامية» ط و«المهدي في السنة» ط و«الطريق إلى بنك إسلامي» ط و«العقوبات في الإسلام» ط و«تمهيدات في الاقتصاد الإسلامي» ط و«الحج» ط و«صلاة الجماعة ومنزلتها في الإسلام» ط و«شرح الصمدية» ط و«شرح العوامل في النحو» ط.

مصادر ترجمته:

المنتخب من أعلام الفكر والأدب ١٧٦. أسرة المجدد الشيرازي ص٧٥، معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ١١٣.

السيد صادق همام

(١٣٧٥؟ ـ ....هـ/ ١٩٥٥ ـ ....م)

السيد صادق همام. ولد في برج نور الحمص محافظة الدقهلية، مصر. حصل على ليسانس دار العلوم ١٩٧٧. بعد أدائه الخدمة العسكرية عمل مدرساً في واحة سيوة. وفي السلوم. وقد كان عمله في الصحراء وبعيداً عن المدن الكبرى في مصر من أهم العوامل التي حجبت شهرته كشاعر. وعمل بالخطابة الدينية إلى جانب التدريس. تحبب إليه الشعر قبل دخوله المدرسة الإعدادية، وقد عرف شاعراً منذ دراسته الإعدادية، ونشر قصيدته ماذا بقلبي في الملحق الأدبي لمجلة الهلال وهو طالب ثانوي. هيأت له دراسته في دار العلوم فرص الاشتراك في الندوات الشعرية، والتعرف على جمهور الأدباء في مصر. لم يجمع الشاعر شعره في ديوان، وإنما نشره متفرقاً في عدد من المجلات والمنشورات العربية مثل ملحق الهلال، وكتاب نادي القصيد، ومنار الإسلام، والتوحيد. كتب عدداً من المسرحيات الشعرية التي ما تزال مخطوطة منها: «العيون وأهدابها» و«المرابطون» و«كليب» و«والإسلاماه». فاز في العديد من المسابقات الشعرية مثل مسابقة الزهور التي نظمتها دار الهلال ١٩٧٣ وأكثر من عشر مسابقات نظمها المجلس الأعلى للشباب والرياضة، ومسابقة عبد المنعم الأنصاري، ومسابقة نادي القصيد ١٩٨٧.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٤٦٢.

صادق السعبري

(١٣٢٤ ـ ١٣٩٩هـ/ ١٩٠٦؟ ـ ١٩٧٩؟م)

السيد صادق بن ياسين بن طه بن أحمد بن محمد السعبري الحسني النجفي. فاضل، أديب، شاعر. ولد في النجف ـ العراق ونشأ به على والده العالم المتوفى سنة ١٣٤١. قرأ مقدماته الأولية في الأدب والعلم على الشيخ محمد تقي صادق والسيد موسى الجصاني وحضر أبحاث الشيخ محمد رضا كاشف الغطاء. برع في دروسه، وله صولات في النوادي الأدبية ومدرساً متضلعاً في تدريس العلوم العربية، حسن السيرة طيب الضمير.

له: «حاشية العروة الوثقى» خ و«ديوان شعره» خ و«حاشية على كفاية الأصول» خ.

توفي بالنجف ٢١ رمضان ودفن به.

مصادر ترجمته:

المنتخب من أعلام الفكر والأدب ١٧٧. شعراء الغري ٤/ ١٩٧، معارف الرجال ٣/ ٢٨٤، معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٦٧٥.

صاعد بن صَاعد

(.... ـ نحو٤٧٥هـ/ .... ـ نحو١٠٨٢م)

صاعد بن الحسن بن صاعد، أبو العلاء،

زعيم الدولة: أول من صنع قلم الحبر المدّاد. له شعر، وعلم بالأدب. من أهل الرحبة نزل بدمشق، وأقام فيها مدة. قال ابن عساكر: وكان يُغرب في أشياء يخترعها: منها «فلك» فيه نجوم وما يشبهها، عمله للأمير شرف الدولة مسلم بن قريش (المتوفى سنة ٤٧٨هـ) و«قلم حديد» يملأه مداداً، يخدم قريباً من شهر، لا يجفّ، وآلة تحمل الحجارة الثقال. وصنع صورة شخص من حديد ينفخ النار لعدة ساعات. ومما كتب، رسالة خاصة سماها «التشويق التعليمي ـ خ» بعث بها إلى بعض إخوانه سنة ٤٥٩ (كما في طوبقبو ٣: ٧٥٣).

مصادر ترجمته:

تهذيب تاريخ ابن عساكر ٦: ٣٦٠، الأعلام ٣/ ١٨٧. عيون الأنباء ٣٤٠، المخطوطات العربية ١٣٠. معجم المؤلفين ٤/ ٣١٨ والعلوم العملية ـ طب ٤٩. إيضاح المكنون ١/ ٢٩٢. مقدمة كتاب علم الساعات والعمل بها لرضوان الساعاتي ٨٠، فهرس مكتبة سامي حداد ـ بيروت ـ ٦٢ـ٦٣. بروكلمن: الملحق ١/ ٨٦٢، ٨٨٧. د. ششن: نوادر المخطوطات ٢/ ١٥٠. أعلام الحضارة العربية الإسلامية ١/ ٤٨٠.

صاعِد الرَّبَعي

(. . . . ـ ٤١٧هـ/ . . . . ـ ١٠٢٦م)

صاعد بن الحسن بن عيسى الربعي البغدادي، أبو العلاء: عالم بالأدب واللغة، قصَّاص، من الكتاب الشعراء، وله معرفة بالموسيقى والغناء. نسبته إلى ربيعة بن نزار. ولد بالموصل، ونشأ ببغداد. وانتقل إلى الأندلس حوالي سنة ٣٨٠هـ، فأكرمه واليها المنصور (محمد ابن أبي عامر) فصنّف له كتاب «الفصوص ـ خ» على نسق أمالي القالي، فأثابه عليه بخمسة آلاف دينار، نسخة منه في خزانة القرويين (الرقم ٤٠/ ٥٨٧)، بفاس، كتبت سنة ٩٦٩هـ، وأخرى في الرباط (١٦٦٨ كتاني) في جزأين بخط مغربي جيد. وأنشأ له رواية سماها «الجوّاس بن قعطل المذحجي مع بنت عمه عفراء» فشغف بها المنصور حتى رتب من يخرجها معه كل ليلة، و«الهجفجف بن عدقان مع الخنوت بنت محرمة» على نسق التي قبلها. ولما مات المنصور لم يحضر صاعد مجلس أنس لأحد ممن ولي الأمر بعده، وادعى ألماً لحقه بساقه، فلم يزل يتوكأ على العصا ويعتذر في التخلف عن الحضور والخدمة، إلى أن نشبت فتنة في الأندلس، فخرج إلى صقلية فمات فيها عن سنّ عالية.

مصادر ترجمته:

بغية الملتمس ٣٠٦ وأنساب السمعاني. والوفيات ١: ٢٢٩ وبغية الوعاة ٢٦٧ ولسان الميزان ٣: ١٦٠ وجذوة المقتبس ٢٢٣ ومعجم الأدباء طبعة دار المأمون ١١: ٢٨١ ونفح الطيب ٢: ٧٢٦ والذخيرة، المجلد الأول من القسم الرابع ٢ـ٣٩ وفيه أنه «بغدادي التربة، طبري الأصل، ينتمي في ربيعة الفرس» بفتح الراء، وأورد جملة كبيرة من أخباره. وقال: مات سنة ٤١٠هـ. وتذكرة النوادر ١٢٩. الأعلام ٣/ ١٨٧.

صافي الطريحي

(. . . . ـ ١٢٥٠هـ/ . . . . ـ ١٨٣٤م)

صافي ابن الشيخ كاظم بن ضياء الدين بن صفي الدين بن فخر الدين الطريحي. فقيه، أديب، شاعر. تتلمذ على السيد مهدي ابن السيد علي الطباطبائي آل صاحب الرياض، وكتب واستنسخ بعض رسائله. وتخرج عليه نفر من الأعلام منهم المولى محمد بن محمود التفريشي. توفي في النجف ودفن به. له «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:
الكرام البررة ٢/ ٦٤٩. ماضي النجف ٢/ ٤٤٠. أدب الطف ٧/ ١٥٠، معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٨٣٤، مستدرك شعراء الغري ١/ ٢٦٧.

صالح اللرستاني

(.... ـ ١٣٢١هـ/ .... ـ ١٩٠٣م)

صالح ابن المولى إبراهيم البروجردي اللرستاني. فاضل، أديب، شاعر، من أساتذة الفقه والأصول. قرأ مقدمات العلوم في بروجرد، إيران، على السيد جعفر الكشفي. ثم هاجر إلى النجف ـ العراق. وتتلمذ على السيد محمد حسن الشيرازي. وبلغ مرتبة الاجتهاد وعاد واستوطن بلدة (خرم آباد) واشتغل بالوظائف الشرعية. له تصانيف في الفقه والأصول و«ديوان شعر».

مصادر ترجمته:
تاريخ بروجرد ٢/ ٣٠٤. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١١٢٦.

صالح العوض

(١٣٧٣ ـ ....هـ/ ١٩٥٣ ـ ....م)

صالح ابراهيم صالح العوض.

ولد في مدينة الرس، المملكة العربية السعودية. حصل على دبلوم دورة إعداد المعلمين ١٣٩٥هـ، وتخرج في الكلية المتوسطة بالرس ١٤٠٢هـ، ثم التحق ببرنامج تكميلي يمنح دبلوماً في تخصص اللغة العربية، ويؤهل للتدريس في المرحلة المتوسطة. اشتغل بالتدريس في المرحلة الابتدائية ١٣٩٩هـ، وعين مديراً لمدرسة الإمام الشافعي بالرس ١٤١٠هـ. عضو في نادي القصيم الأدبي. ينشر شعره في الدوريات السعودية الآتية: الفيصل، المجلة العربية، التوباد، الأمن، الحرس الوطني، الرياض، الجزيرة، الندوة، اليوم. له مشاركات في الأمسيات الشعرية على مستوى المملكة. كان له زاوية نقدية في جريدة الجزيرة استمرت أكثر من ثلاث سنوات. من دواوينه الشعرية: «نوح الحروف» ط١٤٠٢هـ و«مقاليد الهوى» ط١٤٠٨هـ. فاز بالمركز الثاني في مسابقة الجزيرة الثقافية الكبرى ١٩٨٤م. له ترجمة في معجم الأدباء والكتاب الصادر عن دائرة الإعلام.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٢/ ٦٥٤.

صالح الحربي

(١٣٨٢؟ ـ ....هـ/ ١٩٦٢ ـ ....م)

صالح بن أحمد بن سعود الحربي، شاعر، كاتب، رسام وخطاط. ولد في مدينة العيون بالأحساء ـ المملكة العربية السعودية في ٢٥ آب. حاصل على (دبلوم) من معهد التربية الفنية للمعلمين بالرياض ودرجة (البكالوريوس) تربية فنية من كلية المعلمين بالأحساء). ونشر الكثير من قصائده الشعرية في العديد من المجلات المحلية والعربية.

له: «غداً ستعرفين» ط١٩٨٦ و«سحابة صيف» ط١٩٩٣ و«ريحانة القمر» ط١٩٩٣ و«وداعاً مريم» ط١٩٩٤ و«مدينتي والقلم» مقالات تم نشرها ـ خ و«شعراء مدينة العيون» شعر نبطي ـ خ و«أرى نسوة يسقيني الجثث» خ.

مصادر ترجمته:
أعلام الخليج ٢/ ١٦٠.

صالح طه

(١٢٧٧ ـ ١٣٢٥هـ/ ١٨٦٠ ـ ١٩٠٧م)

صالح بن أحمد ابن محمد طه الدوماني (نسبة إلى منطقة دوما القريبة من دمشق).

شاعر، فنان، ولد في دوما ـ سورية. ونشأ بكنف والده، درس القراءة والكتابة والقرآن الكريم على بعض شيوخ عصره، ولم يتلق قواعد اللغة العربية وعلوم البيان والبديع والمنطق على أحد من العلماء الأعلام اشتغل في التجارة إثر وفاة والدته وتبحر في هذه الفترة في علوم الهندسة والحساب والخط والعلوم الروحانية فنبغ فيها، ثم توظف كاتباً في بلدية دوما وتولى إدارة أملاك الوجيه المرحوم محمد البارودي بالوكالة.

أصبح رئيساً لبلدية دوما بالانتخاب وطال عهده فيها فقام بأعمال إصلاحية ما زالت ماثلة.

كان يميل إلى الشعر التأملي الصوفي والخمريات والمديح، فكان شعره من النوع الموشى بلطائف البديع والبلاغة، وأسلوبه في النثر جذاب وأخاذ.

ولقد أشاد المترجم جامعاً مشهوراً في دوما من ماله الخاص سماه باسمه. توفي متأثراً بذات الرئة.

مصادر ترجمته:

أعلام الأدب والفن لأدهم الجندي، وفهرس دار الكتب المصرية ٣: ٩٩، ١٠٠ والريف السوري لأحمد وصفي زكريا ١: ٥٥٢. الموسوعة الموجزة ١٤/ ٩٧.

صالح خباشة

(١٣٤٩؟ ـ ....هـ/ ١٩٣٠ ـ ....م)

صالح بابا بكير خباشة. ولد في مدينة القرارة ـ ولاية غرداية ـ الجزائر. أنهى تعليمه الابتدائي والثانوي في القرارة، ثم انتقل إلى تونس للدراسة الانتقائية، وبعد نجاحه في السنة الأولى الأدبية بجامع الزيتونة، انتقل إلى بغداد ضمن البعثة الجزائرية، فأتم دراسته الجامعية بحصوله على البكالوريوس في الآداب ١٩٦١. عاد إلى تونس حيث شارك في تثقيف شباب جبهة التحرير الوطني، كما عمل أستاذاً في المرحلة الثانوية، ثم في معاهد تكوين المعلمين، وأساتذة المرحلة الإعدادية منذ ١٩٦٧ إلى أن تقاعد ١٩٩١. عضو في اتحاد الكتاب الجزائريين منذ ١٩٧٤ وجمعية التراث بالقرارة. شارك في الكثير من المنتديات الأدبية، ومهرجانات الشعر العربي، وفي الصحافة والإذاعة. له مجموعة كبيرة من المقالات الاجتماعية والوطنية. له: «الروابي الحمر» ١٩٧١. ديوان شعر ط.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٦٦٦.

صالح الجَعْبَري

(٧٢٥ ـ ٧٩٦هـ/ ١٣٢٥ ـ ١٣٩٤م)

صالح بن ثامر بن حامد، أبو الفضل، تاج الدين الجعبري: فرضي شافعي. نسبته إلى قلعة جعبر (على الفرات) ولي القضاء في بعلبك، سنة ٧٥٧ وناب بدمشق، واستسقى بالناس سنة ٧٩٤ وخطب بالجامع الأموي. له «نظم اللآلي ـ خ» قصيدة لامية، في الفرائض، تعرف بالجعبرية.

مصادر ترجمته:

الدرر الكامنة ٢: ٢٠٠. بروكلمان ٢: ٢١٠، ودار الكتب ١: ٥٦٣ والصادقية، الرابع من الزيتونة ٣٩٦. الأعلام ٣/ ١٩٠.

صالح بن جناح

(....ـ....هـ/ ....ـ....م)

صالح بن جناح اللخمي: شاعر دمشقي، من الحكماء. أدرك التابعين. تنسب إليه مقطوعات لطيفة، منها:

«ألا رب ذي عينين لا تنفعانه
وهل تنفع العينان من قلبه أعمى؟»

وله رسالة في «الأدب والمروءة ـ ط» نشرها الشيخ طاهر الجزائري في مجلة المقتبس.

مصادر ترجمته:

تهذيب ابن عساكر ٦: ٣٦٧ ومجلة المقتبس ٧: ٦٤٨-٦٦١. الأعلام ٣/ ١٩٠.

صالح جواد الطعمة

(١٣٤٨؟ ـ ....هـ/ ١٩٢٩ ـ ....م)

الدكتور صالح جواد كاظم الطعمة. شاعر، باحث، ولد في كربلاء بالعراق. بعد دراسته في الفرع الأدبي بثانوية العمارة (ميسان) ١٩٤٩. تخرج في دار المعلمين ببغداد ١٩٥٢، ثم حصل على شهادة الدكتوراه من جامعة هارفارد ١٩٥٧. عمل بالعراق مدرساً في كلية التربية واختير عضواً في لجنة المناهج والكتب بوزارة التربية، فملحقاً ثقافياً في السفارة العراقية بواشنطن ١٩٦٠-١٩٦٣، فأستاذاً بجامعة إنديانا منذ ١٩٦٤ وحتى الآن. عضو في عدد من الجمعيات والروابط الأدبية في الولايات المتحدة وبعض البلدان العربية. شارك في العديد من المؤتمرات الأدبية والعلمية والحلقات الدراسية في البلدان العربية والأجنبية من بينها مهرجان الشعر العربي السابع عشر المنعقد في بغداد. له عدد كبير من المقالات والأبحاث المنشورة. من دواوينه: «ظلال الغيوم» ط١٩٥٠ و«الربيع المحتضر» ط١٩٥٢. وله مؤلفات منها: «ميثاق الوحدة الثقافية» و«ببليوغرافية في الأدب العربي المسرحي الحديث» ـ و«تاريخ الأدب العربي الحديث» و«صلاح الدين في الشعر العربي الحديث» و«قاموس المصطلحات اللغوية الحديثة» و«مذاهب الشعر في العصر العباسي» و«من أغاني الغرب» قصائد مترجمة عن الإنكليزية. كتبت عنه دراسات كثيرة في الصحف والمجلات العربية، كما صدرت عنه دراسة في اثنتين وثلاثين صفحة باسم: الدكتور صالح جواد الطعمة، أعدها الدكتور صباح نوري.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٦٦٢. قضايا الشعر المعاصر للدكتور أحمد زكي أبو شادي تطور الفكرة والأسلوب في الأدب العراقي للدكتور داود سلوم، دراسات أدبية ووطنية في شعر كربلاء لتوفيق حسن العطار، الغزل في شعر كربلاء لعدنان الغزالي. أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٠٠. الموسوعة الموجزة ١٤/ ٩٨ وفيها ولادته ١٩٢٨.

صالح جودت

(١٣٣١ ـ ١٣٩٦هـ/ ١٩١٢ ـ ١٩٧٦م)

شاعر، قاص، محرر صحفي.

ولد بمدينة الزقازيق ـ مصر، وبعد أن درس الثانوية هناك سافر إلى القاهرة، وحصل من جامعتها على بكالوريوس التجارة، ودبلوم العلوم السياسية، ثم الماجستير.

عمل مديراً للدعاية ببنك مصر. انتمى إلى جماعة أبولو واختير عضواً بلجنة الشعر في المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب، وعضواً في مجلس الإدارة بنادي القصة وفي نقابة الصحفيين، وكان نائب رئيس مجلس الإدارة في جمعية المؤلفين والملحنين. حصل على عدد من الأوسمة والجوائز.

بدأ حياته الصحفية بمجلة الصباح وهو ما زال طالباً، وبعد تخرجه عمل محرراً بجريدة الأهرام وأخبار اليوم، وخلال الحرب العالمية التحق بالإذاعة المصرية بعد النشرة الإخبارية، وأصبح رئيساً لتحرير مجلة الإذاعة، ثم مراقباً للبرامج بالإذاعة، والتحق بالعمل في دار

الهلال، حيث عين مديراً لتحرير المصور، ثم رئيساً لتحريرها، ونائباً لرئيس مجلس إدارة دار الهلال.

وهو شاعر متميز، له عدة دواوين شعرية، ومؤلفات أخرى.

من دواوينه «ديوان صالح جودت»، «حكاية قلب»، «ليالي الهرم»، «ألحان مصرية»، «أنغام من القاهرة»، «أغنيات على النيل»، «الله والنيل والحب». وكتب في القصة والرواية «أولاد الحلال»، «وداعاً أيها النيل»، «بنت أفندينا»، «الشيّال»، «كلنا خطايا»، «في فندق الله»، «كلام الناس»، «عودي إلى البيت»، «ملوك وصعاليك»، «خائفة من السماء»، «أساطير وحواديت»، «الشباك». ومن دراساته «ناجي: حياته وشعره»، «قلم طائر، رحلة حول العالم»، «شعراء مجانين»، «بلابل من الشرق»، «م.ع. الهمشري: حياته وشعره»، «سلوى حجازي والشعر»، «شاعر الكرنك أحمد فتحي: حياته وشعره». وترجم «سيدتي الجميلة»، «الأفق المفقود»، «العجوز والبحر». لأرنست همنغواي، وحقق دواوين كثيرة، بعضها بالمشاركة. وله في أدب الرحلة «رحلة قلم طائر»، وكان من الشعراء المجيدين.

ومما كتب فيه: «صالح جودت في مفترق الطرق» دراسة في شعره ونثره لعامر العقاد. ط١٣٩٣هـ.

مصادر ترجمته:

الأخبار ع١٠٦٤٧ (٢٦/ ١٠/ ١٤٠٦هـ)، سير ونوادر ظرفاء وعظماء القرن العشرين ص٢٨٣. أعلام الأدب العربي المعاصر ١/ ٤٣٧ ـ ٤٣٩. عشت مع هؤلاء ٢٠٣ ـ ٢٢٦. النهار الدولي ٣/ ٩/ ١٩٨٤. الأدب العربي الحديث ٢/ ٨١ ـ ١٤٢، مصادر الدراسة الأدبية ٤٠١ ـ ٤٠٤، من الأدب المقارن ٢: ٩٣ ـ ٩٥، الموسوعة الموجزة جزء١٤: ٩٣ ـ ٩٤، تاريخ الشعر العربي الحديث ٦٤٦ ـ ٦٤٧، أشعار المحبين إلى يوسف عز الدين ٦٦. وانظر الأدب العربي الحديث ٢/ ٨١ ـ ١٤٢، وكانت لنا أيام في صالون العقاد ١٧٥، معجم الروائيين العرب ٢٠٣، موجز الأدب الحديث في مصر ٢٠١. إتمام الأعلام ١٢٦. ذيل الأعلام/ ١٠١. تتمة الأعلام ٢/ ٢٨٥. الموسوعة الموجزة ١٤/ ٩٣.

صالح حسن اليظي

(١٣٥٨؟ ـ ....هـ/ ١٩٣٩ ـ ....م)

الدكتور صالح حسن اليظي. ولد في مدينة الإسكندرية ـ مصر. أنهى مراحل تعليمه كلها بالإسكندرية فحصل على الثانوية العامة ١٩٥٧ وعلى ليسانس الآداب ١٩٦١، وعلى الماجستير بتقدير ممتاز ١٩٧٨، وعلى الدكتوراه بمرتبة الشرف الأولى ١٩٨١. عمل في الفترة من ١٩٦٢ـ١٩٧٥ مدرساً بالتعليم العام، وأعير خلالها للجمهورية العربية اليمنية، وتدرج منذ عام ١٩٧٦ في وظائف التدريس بكلية الآداب ـ جامعة الإسكندرية بدءاً من معيد حتى وصل إلى أستاذ مساعد ١٩٨٧، وأعير للعمل بكلية الآداب جامعة الملك سعود بالرياض من ١٩٨٥ـ ١٩٨٩. أذيع ونشر بعض إنتاجه الشعري بمصر والسعودية. له ديوانان شعريان مخطوطان هما: «ما ينبغي أن يقال» و«الإبحار في الذات». ومن مؤلفاته: «الفكر والفن في شعر أبي العلاء» و«البحتري بين نقاد عصره» و«أثر التشاؤم في شعر ابن الرومي» و«فن الرثاء» و«المتنبي وأبو العلاء المعري».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٦٦٤.

صالح الخرفي

(١٣٥١؟ـ ....هـ/ ١٩٣٢ـ ....م)

الدكتور صالح الخرفي. ولد في القرارة ـ ولاية غرداية ـ الجزائر. حصل من كلية الآداب ـ جامعة القاهرة على الليسانس ١٩٦٠، والماجستير ١٩٦٦، والدكتوراه ١٩٧٠. عمل رئيس تحرير لبعض المجلات الثقافية، وأستاذاً بجامعة الجزائر، ومسؤولاً عن العلاقات الثقافية بين الجزائر والبلاد العربية، وشغل منذ عام ١٩٧٦ منصب مدير إدارة الثقافة بالمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم بتونس. عضو في عدد من المجامع اللغوية ولجان التعريب وإصلاح التعليم، وفي اتحاد الكتاب الجزائريين. نشر العديد من أبحاثه في المجلات العربية الثقافية. من دواوينه الشعرية: «صرخة الجزائر الثائرة» ط١٩٥٨ و«نوفمبر» ط١٩٦١ و«أطلس المعجزات» ط١٩٦٧ و«أنت ليلاي» ط١٩٧٤. له العديد من الدراسات في الأدب والثورة الجزائرية منها: «شعراء من الجزائر» و«شعر المقاومة الجزائرية» و«الجزائر والأصالة الثورية». حصل على عدد من الجوائز والأوسمة وشهادات التقدير من الجزائر، وتونس، ومصر.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٦٤٨. مجلة المجاهد الثقافي الجزائرية ع١٣ بقلم الدكتور إحسان النص، كتاب تاريخ الشعر العربي الحديث لأحمد قبش. الموسوعة الموجزة ١٤/ ٩٤.

صالح درويش

(١٣٥٥ ـ ١٤١٤هـ/ ١٩٣٦ ـ ١٩٩٣م)

صالح درويش حيدر. شاعر. ولد في طرابلس ـ لبنان. أتم دراسته الثانوية في طرابلس، ونال إجازة اللغة الفرنسية وآدابها من جامعة دمشق. عمل في التدريس، وفي بريد وبرق اللاذقية، كما عمل محاسباً ومترجماً في مؤسسة معامل الدفاع ووزارة الثقافة. قرض الشعر في سن مبكرة جداً، كما كتب المقالة والخاطرة، وله اهتمامات خاصة بالترجمة. مثل سورية في مهرجان الشعر العالمي السادس والعشرين في مقدونيا ١٩٨٧، وفي اللقاء الدولي السادس عشر للمترجمين والأدباء في مدينة تيتوفو. من دواوينه الشعرية: «أشياء عذبة» ط١٩٦١ و«فجر الكادحين» ط١٩٧١ و«الإبحار في سفن الدهشة» ط١٩٧٧ و«لو تفتحين لي قلب البحر» ط١٩٨١ و«ماء للقتلى» ط١٩٨٤ و«ضوضاء الصمت» ط١٩٩٠. ترجم بعض شعره إلى الفرنسية، والإسبانية، والرومانية، والفنلندية، والمقدونية، والصربوكرواتية. ممن كتبوا عن شعره: علي شلق، وعمر دقاق، ووديع فلسطين، وممدوح السكاف وفايز خضور، وتيسير سبول. كما كتبت عنه بعض الصحف الأجنبية مثل صحيفة الشعراء البلجيكية، ومجلة بروز فيتنازينا المقدونية، ومجلة نوفا مكادونيا التي تصدر في سكوبيا.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٦٦٨. أعضاء اتحاد الكتاب العرب ٤٣٤ـ٤٣٥. إتمام الأعلام ١٢٧. الموسوعة الموجزة ١٤/ ٩٤.

صالح التّميمي

(١١٩٠ ـ ١٢٦١هـ/ ١٧٧٦ ـ ١٨٤٥م)

صالح بن درويش بن زيني، من بني تميم: شاعر، أديب، مؤرخ. نجدي الأصل. ولد في الكاظمية ـ قرب بغداد ـ ونشأ في النجف وأكب فيها على طلب العلم والأدب، ولازم حلقات الدرس واتصل بالعلماء كالسيد مهدي

بحر العلوم وغيره، وبرع في علوم الأدب ونبغ في الشعر نبوغاً وتفوقاً عالياً وظهر اسمه بين شيوخ الأدب وأعلام القريض النجفيين وباراهم في الحلبات وبرهن على تفوق فضله وكماله. ثم هاجر إلى الحلة، واتصل بالوزير «داود باشا» والي بغداد، فنقله إليها، وجعله في جملة كتاب الديوان، فكان من شعرائه. إلى أن توفي ببغداد، عن نحو سبعين عاماً. في شعره جزالة، وقد جمع في «ديوان ـ ط» وله كتب، منها «شرك العقول في غريب النقول» مجلدان في التأريخ، رتبه على السنين مبتدئاً من سنة ١٢٠٠هـ، وختمه سنة ١٢٤٠هـ، ذكر فيه أيام الوزير داود باشا، وما جرى له من حروب. و«الأخبار المستفادة من منادمة الشاه زاده» وله «وشاح الرُّدود والجواهر والعقود في نظم الوزير داود» في تراجم شعراء الوزير داود. وله «ديوان شعر» كبير ط١٩٤٨ و«الروضة» ط وهي مجموعة من ٢٨ قصيدة بنيت كل واحدة منها على حرف من حروف الهجاء.

مصادر ترجمته:

المسك الأذفر ١٤٨ ومجلة المجمع العلمي العربي ٢٤: ٣٠٦ وشعراء الحلة ٣: ١٤٢ ومعجم المؤلفين العراقيين ٢: ١١٩ والبند ٨٢ والدر المنتثر ١٢٢. الأعلام ٣/ ١٩١. أعيان الشيعة ٧/ ٣٦٩ ط ك. الذريعة ٩/ ٥٨٧ و١١/ ٢٩٢ و١٤/ ١٨٥. الكرام البررة ٢/ ٦٥٣. ماضي النجف ٣/ ١٦٩، ١٧١، ٢٠٢، ٣١٦. معارف الرجال ١/ ٣٧٨. المطبوعات النجفية ١٧٥. معجم المؤلفين ٥/ ٧. مكارم الآثار ٥/ ١٦٤٧. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٣١٣. عصور الأدب العربي ١٢٨، البابليات ٣/ ١٠٢، مصادر الدراسة الأدبية ٢/ ٢٢٤، معجم الشعراء العراقيين ١٦٥.

صالح راضي

(١٣٦٢؟ ـ ....هـ/ ١٩٤٣ ـ ....م)

ولد في مسيردة ـ تلمسان ـ الجزائر. خريج المعهد التكنولوجي للتربية، ودارس للقانون في وهران، ولكن دون الحصول على مؤهل. يعمل أستاذاً للغة العربية وآدابها، بإكمالية ابن سينا في مستغانم. عضو في اتحاد الكتاب الجزائريين. ساهم في إحياء التراث الوطني من خلال إقامته الندوات الأدبية والفكرية داخل الوطن وخارجه، كما نشر العديد من المقالات الأدبية في المجلات والصحف الجزائرية، في موضوعات مثل: جذور أدب الخيال العلمي ـ تفسير ظاهرة التطور الأدبي ـ الأدب الشعبي في الغرب الجزائري ـ المدرسة السنوسية. له: «ديوان شعر ـ ط» و«ألحان مواقف» ١٩٨٦.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٦٧٠.

صالح رؤوف صالح

(١٣٥٩؟ ـ ....هـ/ ١٩٤٠ ـ ....م)

ولد في كركوك، العراق، اشتهر بشعر الحنان والغربة، لأنه ولد يتيماً. كتب الشعر وهو فتى، ثم توفيت أمه وشقيقه الأكبر، فزاد شعره كآبة ولوعة. له من المؤلفات «محزون كونلوم» أي (القلب الحزين) و«ظفر شارقيسي» أي (أغنية النصر). حضر عدة مؤتمرات شعرية داخل القطر. وهو عضو اتحاد الأدباء منذ سنة ١٩٨٥.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٩٨.

صالح زكي صاحبقران

(١٣٠٤؟ ـ ١٣٦٤؟هـ/ ١٨٨٦ ـ ١٩٤٤م)

من أعلام الكرد، ولد في مدينة حلبجة ـ العراق في أسرة علمية دينية، أكمل الرشدية في

السليمانية والإعدادية العسكرية في بغداد وانتمى إلى المدرسة الحربية في إستانبول فتخرج فيها سنة ١٩٠٦ وعين في الجيش العثماني، وفي عام ١٩٢١ ترك الخدمة العسكرية وعين قائمقاماً في (عقرة) وعندما ثار الشيخ محمود الحفيد ضد الإنكليز عين قائداً للحربية في حكومة الحفيد ١٩٢٢، وفي عام ١٩٢٥ أنشأ وأصدر مجلة (هدية كردستان) بالكردية والعربية والتركية، ثم أعيد إلى الوظيفة فشغل وظائف مرموقة منها: الوكيل الأول لوزير الداخلية، ومحافظ للسليمانية سنة ١٩٣٥، كتب الشعر وله فيه ديوان مخطوط كما كتب التحليل السياسي والبحث الأدبي.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١١٣.

صالح سلطان

(١٢٩٨ ـ ١٣٧٢هـ/ ١٨٨١ ـ ١٩٥٣م)

صالح بن سلطان الحموي: متأدب له نظم، من أهل حماه. تعلم في دمشق. وعمل في التدريس ببلده. له ديوان مطبوع سماه «السلطانيات».

مصادر ترجمته:

محافظة حماه ٢١٤. الأعلام ٣/ ١٩١.

صالح الكواري

(نحو ١٣٣٠ ـ ١٤٠٠هـ/ نحو ١٩١١ ـ ١٩٨٠م)

صالح بن سلطان الكواري، شاعر، ولد في قرية سميسمة في شمال قطر، كان إماماً ومدرساً وخطيباً.

مصادر ترجمته:

أعلام الخليج ٢/ ١٦٣.

صالح الوشمي

(١٣٦٢ ـ ١٤١٣هـ/ ١٩٤٣ ـ ١٩٩٢م)

الدكتور صالح بن سليمان الناصر الوشمي. أديب، شاعر، كاتب. ولد في مدينة بريدة ـ المملكة العربية السعودية. تلقى تعليمه الأولي في كتّاب أهلي ثم واصل مسيرته التعليمية حتى حصل على الثانوية العامة والتحق بعدها بالمعهد العلمي ببريدة، فالمعهد العلمي السعودي بمكة المكرمة، فكلية الآداب بجامعة الملك سعود بالرياض، حيث حصل منها على ليسانس في الآداب ثم واصل دراسته العليا في جامعة الأزهر، ثم انتقل إلى جامعة الملك سعود فحصل منها على درجة الدكتوراه في التاريخ والحضارة عام ١٩٨٨. له نشاط واسع في مجموعة من المجالات الفكرية والتاريخية والأدبية في السعودية. وهو أحد المؤسسين والعاملين في نادي القصيم الأدبي. تشكلت شاعريته خلال دراسته ببريدة حيث كانت المهرجانات والندوات الأدبية ميداناً للتنافس بين الزملاء. والى نشر شعره منذ الخمسينيات في الصحف والمجلات السعودية ولكنه لم يجمع شعره في ديوان. كما كان له أبواب ثابتة في صحف «القصيم» و«الرائد» و«المنهل». مؤلفاته: «لمحات عن منطقة القصيم» ـ (بالاشتراك) ـ و«أبو مسلم الخراساني» و«الجواء ماضياً وحاضراً» و«القيمة الاجتماعية والتاريخية في كتاب البخلاء» و«ولاية اليمامة الإسلامية حتى القرن الثالث الهجري». كتب عنه: بدوي طبانة.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٦٥٨. تتمة الأعلام ١/ ٢٣٨ وفيه ولادته ١٣٦٠هـ/ ١٩٤١م. المنهل مج٥٤ ع٥٠١ (رجب ١٤١٣هـ). وله ترجمة في معجم مؤرخي الجزيرة العربية ص١٤٩، وموسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ٣/ ٢٩٢، وشعراء العصر الحديث في جزيرة العرب ١/ ٣٩٣.

السُوَيسي

(١٢٩٦ ـ ١٣٦٠هـ/ ١٨٧٨ ـ ١٩٤١م)

صالح السويسي القيرواني: أديب، له شعر. مولده ومنشأه ووفاته بالقيروان. انتقل إلى تونس، وقرأ فيها بجامع الزيتونة. وكان ظريفاً حاضر النكتة. يعد في أوائل من طرقوا الموضوعات الاجتماعية والوطنية من أدباء تونس. له كتب، طبع منها «منجم التبر في النظم والنثر» و«دليل القيروان» و«مجامع اليتامى» و«زفرات الضمير» و«النثر البديع» و«الأناشيد المدرسية» وبقي مخطوطاً «ديوان شعره» و«رسائل الحياة». وهو واضع أول «رواية» في الأدب التونسي، سماها «الهيفاء، وسراج الليل» نشرت في مجلة «خير الدين» بتونس.

مصادر ترجمته:

الأدب التونسي ٢: ٢٣١ـ٢٥٦ والحركة الأدبية والفكرية في تونس ٧٤ ومعجم المطبوعات ١٠٦٨، ١١٨٨. الأعلام ٣/ ١٩١.

صالح الشافعي

(١٣٦٦؟ ـ ....هـ/ ١٩٤٦ ـ ....م)

صالح شحادة نايل الشافعي. ولد عام ١٩٤٦ في بئر السبع، الأردن. تخرج في ثانوية إربد ١٩٦٦، ثم في معهد المعلمين بلبنان تخصص علوم ١٩٦٩، ثم في جامعة بيروت العربية ١٩٨٣ في فرع المحاسبة. يعمل مدرساً في وكالة الغوث منذ ١٩٦٩. نشر القليل من قصائده في الصحف المحلية مثل الدستور، والرأي، والشعب. كما نشر في بعض المجلات مثل الناقد، والكرامة، والإبداع، ومجلة وسام للأطفال. له ثلاثة دواوين للأطفال: «فرسان المستقبل» ط١٩٩١، «قولوا لا للمغتصبين» خ، «الإشارة الضوئية وقصائد أخرى». وله ثلاث مجموعات شعرية للكبار مخطوطة. اختيرت إحدى قصائده المنشورة في مجلة الناقد ضمن الثمانين قصيدة المختارة من بين ألفي قصيدة من كافة أرجاء الوطن العربي.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٦٥٠.

صالح الطاهر الحميري

(١٣٢٥ ـ ....هـ/ ١٩١٧ ـ ....م)

شاعر، ولد في بغداد ـ العراق، وتلقى دراسته على الطريقة القديمة، واستفاد من محاضرات العلامة الشيخ شكر الله البغدادي القاضي، والشيخ علي رحيم النجفي، والشيخ جواد الزنجاني، وفيما يخص اللغة وملحقاتها على الشيخ داود المولى.

ثم انقطع عن الدراسة وكرّس معظم فراغه للمطالعة في كتب الأدب على اختلاف فنونه وصنوفه.

نظم الشعر عن طريق المصادفة، ثم توالى في نظمه، وألقى من شعره في المناسبات الدينية والوطنية، ونشر بعض قصائده في الصحف والمجلات العراقية، مثل «صوت الأحرار» و«الأيام» و«البلاد» البغداديات، و«الغري» النجفية.

وفي الأربعينات ترك نظم الشعر منصرفاً بكلّه إلى العمل ـ إلاّ ما يعنّ له من الخواطر ـ حيث كان يعمل في (مكتب نقليات الجنوب) لشحن البضائع داخل العراق، وموقعه في منطقة المصبغة ببغداد.

له: «نسائم السحر» ديوان شعر، جمعه وقدم له جودت القزويني ـ ط القاهرة ١٩٧٨.

مصادر ترجمته:

مقدمة ديوانه ص٣ ـ ١٣.

صالح عَبْد القُدُّوس

(. . . . ـ نحو ١٦٠هـ/ . . . . ـ نحو ٧٧٧م)

صالح بن عبد القدوس بن عبد الله بن عبد القدوس الأزدي الجذامي، مولاهم، أبو الفضل: شاعر حكيم، كان متكلماً، يعظ الناس في البصرة. له مع أبي الهذيل العلاف مناظرات، وشعره كله أمثال وحكم وآداب. اتهم عند المهدي العباسي بالزندقة، فقتله ببغداد. قال المرتضى: «قيل: رؤي ابن عبد القدوس يصلي صلاة تامة الركوع والسجود، فقيل له: ما هذا، ومذهبك معروف؟ قال: سنّة البلد، وعادة الجسد، وسلامة الأهل والولد!» وعمي في آخر عمره. وللمعاصر عبد الله الخطيب، كتاب «صالح بن عبد القدوس البصري ـ ط» ببغداد.

مصادر ترجمته:

نكت الهميان ١٧١ وأمالي المرتضى ١: ١٠٠ وفوات الوفيات ١: ١٩١ وابن عساكر ٦: ٣٧١ وميزان الاعتدال ١: ٤٥٧ وأورد من شعره الأبيات التي أولها:

لا يبلغ الأعداء من جاهل
ما يبلغ الجاهل من نفسه

ولسان الميزان ٣: ١٧٢ وتاريخ بغداد ٩: ٣٠٣ ورغبة الآمل ٣: ١٠٧ وفيه: «علقه أمير المؤمنين المهدي ببغداد، بعد ما ضربه بالسيف فقده نصفين. وكان مولعاً بقتل الزنادقة». والمورد ٣: ٢: ٢٣٠.

صالح الجعفري

(١٣٢٥ ـ ١٣٩٩هـ/ ١٩٠٨ ـ ١٩٧٩م)

الشيخ صالح بن عبد الكريم بن صالح بن مهدي بن علي بن جعفر الكبير كاشف الغطاء المالكي النجفي المعروف بالجعفري. شاعر فحل متجدد. ولد في النجف ـ العراق ونشأ بها. ولقب (كاشف الغطاء) هو اسم لكتاب ألّفه الشيخ جعفر جد المترجم له. واتخذ شاعرنا لقب (الجعفري) تحبباً وتيمناً بجده وانسجاماً مع الإيقاع الأدبي، درس وتعلم فنون اللغة والمنطق والفقه في معاهد النجف العلمية فقد قرأ العلوم الأدبية والشرعية على الشيخ مهدي الحجار، والشيخ حميد نجف، والشيخ محمد تقي صادق وحضر بحث الشيخ محمد رضا كاشف الغطاء، اشتهر بالشعر وأجاد في نظمه وأبدع وكان أستاذ الأدب والتاريخ العربي والفارسي. وكان موضع إجلال في أوساطه العلمية والثقافية، متسماً بالفعالية والحركة، وكان يدعو إلى الجديد في الفكر والتفكير والسلوك العلمي، انتخب أمين سر (جمعية الرابطة الأدبية) في مدينته وكان أحد مؤسسيها. له بحوث كثيرة منشورة في الصحف العراقية والعربية. وعين مدرساً في ثانوية النجف سنة ١٩٣٥، دون أن يستند إلى شهادة رسمية بل إلى أهليته العلمية وثقافته. كفّ بصره عام ١٩٥٦، وأحيل على التقاعد عام ١٩٦٠، كان منبراً وداعية تحرر علمي. ويرى بعض النقاد أن المترجم له مر بأربع مراحل ثقافية في حياته. الأولى من الولادة إلى ١٩٢٥. وفيها كتب أولى قصائده. والمرحلة الثانية من ١٩٢٥ـ١٩٣٥، وفيها برز نشاطه الثقافي ونشر فيها رباعياته المتميزة وموشحاته. والثالثة من ١٩٣٥ـ ١٩٥٦ وساد فيها صمته وتفرغه لتعليم الجيل الجديد. والرابعة من ١٩٥٦ـ١٩٧٩، وفيها انتقل إلى بغداد وعاد إلى كتابة الشعر. توفي في بغداد في ٢١ آب ونقل إلى النجف حيث مدفنه.

له: «ديوان الجعفري» ط النجف ١٩٧٥، و«ديوان الجعفري» جمع وتحقيق بإشراف الدكتور علي جواد الطاهر وثائر حسن جاسم، و«شرح ديوان السيد حيدر الحلي» و«الإمام

السيد أبو الحسن الأصفهاني» وتعريب: «رباعيات حسين قدسي» ط هولندا ١٩٥٦.

مصادر ترجمته:
أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٩٩. د. علي جواد الطاهر في مقدمة ديوانه، شعراء الغري ٤/ ٢٩٦، البند في الأدب العربي ص١٤٦. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ١٧٩. ديوان الدوبيت في الشعر العربي ٥٦٧-٥٦٩. معجم الأسماء المستعارة ٩٤، الأدب الجديد/ ١٥٤. إلى ولدي/ ١٤٠. ماضي النجف ٣/ ١٥٣. معجم المطبوعات النجفية/ ٣٢٠. معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ١٢٠. نقباء البشر ٣/ ٩٤٢. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٠٤٢. شعراء العراق المعاصرون ٢/ ١٩٠، عصور الأدب العربي ١٨٦، معجم الشعراء العراقيين ١٦٨، ذيل الأعلام ١٠١، إتمام الأعلام ١٢٧، وفي المصادر الثلاثة الأخيرة ولادته في ١٣٢٦هـ.

صالح الحامد

(.....هـ/ .....م)

صالح بن علي الحامد العلوي الحضرمي. شاعر.

ولد في اليمن الجنوبي ونشأ به. نظم الشعر واشتهر به، وتأثر بأحبائه: والده، وأخوه، وابنه، وزوجته، كلهم توفوا في حياته فرثاهم بمراثٍ جيدة، كان طابع الحزن مرتسم في شعره وعاطفته، وطاف عدد من المدن.

له: «نسمات الربيع» شعر ط١٩٣٧ و«ليالي المصيف» شعر ط١٩٥٠.

مصادر ترجمته:
شعراء اليمن المعاصرون ص٢٥٦.

صالح الشرنوبي

(١٣٤٣ - ١٣٧٠هـ/ ١٩٢٤ - ١٩٥١م)

صالح بن علي الشرنوبي المصري: شاعر حسن التصوير، مرهف الحس، من أهل «بلطيم» بمصر. ولد ونشأ بها ودخل المعهد الديني بدسوق، فمعهد القاهرة، فالمعهد الأحمدي بطنطا، ثم كلية الشريعة، فكلية دار العلوم. ودرس في مدرسة «سان جورج» بالقاهرة. ونشر بعض شعره في مجلات الإذاعة والرسالة والثقافة وجريدتي الأهرام والمصري. وعمل في جريدة الأهرام. وذهب إلى «بلطيم» ليقضي أيام عيد الأضحى مع أهله، فقضى نحبه «منتحراً» له اثنا عشر ديواناً، في كراريس صغيرة، جمعها، وأوصى أباه وإخوته بنشرها، منها مجموعة سماها «نشيد الصفاء - ط» نشرها، بعد وفاته، صديقه الشاعر صالح جودت، و«مجموعة شعر - ط» صدرت سنة ١٩٥٩.

مصادر ترجمته:
شعراء المعاصرين ٣٣-٥٩ وفيه قصائد من شعره وانظر أعلام الأدب والفن ٢: ٤٨٧. الأعلام ٣/ ١٩٤.

الشيخ صالح العلي

(١٣٠٠ - ١٣٦٩هـ/ ١٨٨٣ - ١٩٥٠م)

صالح بن علي العلوي: مجاهد، صارع الاستعمار الفرنسي بقوة السلاح، وكان لثورته أثر في تاريخ سورية الحديث. مولده ووفاته في قرية «المريقب» كانت له زعامة في جبل العلويين (بقرب اللاذقية) وإقامته في بلدة «الشيخ بدر» من قضاء طرطوس. وتقدم الفرنسيون - بعد الحرب العالمية الأولى - لاحتلال الشواطىء السورية، والتوغل في الداخل، فثار صالح (في أواخر سنة ١٩١٨م) بجماعة قليلة ما لبثت أن اتسع نطاقها؛ وهاجمته زحوف الفرنسيين، فظفر بهم في معارك متتالية. وكانت الدولة في سورية الداخلية للشريف (الملك) فيصل بن الحسين، فأمد صالحاً بعون من المال والعتاد. واستفحل أمر

صالح بعد معركة «وادي ورور» وانبسط سلطانه، وكثرت جموعه، واحتل «القدموس» وجعل قرية «الرستن» مقراً لقيادته. وأغار الفرنسيون على دمشق فسلبوا البلاد السورية استقلالها (سنة ١٩٢٠م) وأخرجوا «فيصل بن الحسين» منها. ثم قامت في شماليها ثورة المتوكل على الله «إبراهيم هنانو» فاتصل صالح بإبراهيم سنة ١٩٢١م. وتوالت الوقائع إلى أن قلّ ما عند «صالح» من ذخيرة واشتد المستعمرون في قتاله، فاستولوا على أكثر معاقله. واستسلم كثير من أنصاره، فأدركه اليأس، فأوى إلى بعض الكهوف. وأعلن الفرنسيون حكمهم عليه بالإعدام. ولم يهتدوا إليه، فأعلنوا له الأمان، فظهر مستسلماً، وقال للقائد الفرنسي الجنرال «بيوت» يوم استسلامه في اللاذقية: والله لو بقي معي عشرة رجال مجهزين بالسلاح والعتاد ما تركت القتال. واعتزل الشيخ صالح شؤون الحياة العامة بعد ذلك، إلا انتفاضات وطنية عام ١٩٣٦م، حين علت نأمة انفصال الجبل العلوي عن سورية، وحين تعطيل الدستور. وظل قابعاً في عزلته، حتى شهد عهد الاستقلال في بلاده. وأصدرت دار مجلة «الثقافة» في دمشق كتاب «صالح العلي ثائراً وشاعراً ـ ط» للشاعر حامد حسن، يرجع إليه.

مصادر ترجمته:

كفاح الشعب العربي السوري ٥٥ـ٦٨ وفيه إشارة إلى كتاب «ثورة الشيخ صالح العلي ـ ط» تأليف عبد اللطيف اليونس، ومجلة الأديب: أكتوبر ١٩٧٤ ص٦٢ وجريدة الحياة، العدد ١٢٠٧. واقرأ ما كتبته قيادة الجيش الفرنسي، في كتاب سمته «الكتاب الذهبي لجيوش الشرق ١٩١٨ـ١٩٣٦» الصفحة ١٠٩ـ١١٨. الأعلام ٣/ ١٩٣.

صالح علي العمري

(١٣٨٨؟ ـ ....هـ/ ١٩٦٨ ـ ....م)

صالح علي محمد آل باحص العمري. ولد في النماص ـ بلاد بني عمرو، المملكة العربية السعودية. تلقى تعليمه الابتدائي والمتوسط والثانوي في أبها، ثم التحق بجامعة الملك فهد للبترول والمعادن بالظهران، وتخرج فيها بمرتبة الشرف الثانية، وحصل على بكالوريوس علوم الهندسة الكهربائية ١٩٩٢. يعمل في وظيفة مهندس كهربائي بشركة الزيت العربية السعودية «أرامكو». بدأ كتابة الشعر في مستهل المرحلة الثانوية، ثم نشر قصائده في الصحف والمجلات السعودية والكويتية مثل: اليوم، الرياض، المجتمع، قافلة الزيت. شارك في العديد من الملتقيات الأدبية والأمسيات الشعرية. له ديوان مخطوط بعنوان: «الصحوة المباركة». فاز في مسابقة القصيدة بجامعة الملك فهد للبترول والمعادن بالمرتبة الثانية عام ١٤٠٩هـ، وبالمرتبة الأولى عامي ١٤١١هـ، ١٤١٢هـ.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٦٧٢.

صالح عون الغامدي

(١٣٧٦ ـ ....هـ/ ١٩٥٦ ـ ....م)

الدكتور صالح عون هاشم عدنان الغامدي. ولد في مدينة رغدان، المملكة العربية السعودية. درس في رغدان المراحل الدراسية الابتدائية والمتوسطة والثانوية، ثم انتقل إلى مدينة الرياض لإكمال دراسته الجامعية، ثم حصل على الماجستير بتقدير ممتاز، ثم سافر إلى بريطانيا حيث حصل على الدكتوراه. يعمل

أستاذاً مساعداً بكلية اللغة العربية والعلوم الاجتماعية في أبها. رئيس لجنة الشعر بنادي أبها الأدبي، وعضو الهيئة الاستشارية لتاريخ منطقة عسير، وعضو هيئة تحرير مجلة بيادر، وعضو اللجنة الثقافية للتنشيط السياحي في منطقة عسير، وأمين وحدة البحوث والترجمة بكلية اللغة العربية والعلوم الاجتماعية. بدأ قول الشعر في سن مبكرة ونشرت أولى قصائده عام ١٩٧٦. له العديد من المشاركات الشعرية سواء على مستوى الأمسيات الشعرية أو القصائد المنشورة في الجرائد والمجلات، أو المذاعة عبر الإذاعة والتلفزيون. من دواوينه الشعرية: «آلام وآمال» ط١٤٠٩هـ و«إلى حبيبتي وفاء» ط١٤٠٩هـ. ومن مؤلفاته: «الباحة» و«تطور الحركة الصهيونية».

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٢/ ٦٧٤.

صالح فاضل جاسم

(١٣٤٤؟ ـ ....هـ/ ١٩٢٥ ـ ....م)

صالح فاضل جاسم. ولد في أبي الخصيب، العراق. أنهى دراسته الإعدادية في كلية الملك فيصل الثاني في بغداد، ثم درس القانون في كلية الحقوق ببغداد وأنهى دراسته عام ١٩٤٧. مارس مهنة المحاماة حتى ١٩٥٨ حيث عين قاضياً بالبصرة، وفي عام ١٩٥٩ انتقل إلى وزارة الإصلاح الزراعي، ثم عاد بعد ثلاثة سنوات إلى القضاء وعين قاضياً في العمارة ثم أصبح عضواً في محكمة الاستئناف بمنطقة البصرة، وتقاعد عام ١٩٧٧ ليتفرغ للمحاماة. نشر الكثير من شعره في الصحف والمجلات العراقية والعربية، ولكنه لم يجمع شعره في ديوان بعد.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٢/ ٦٧٦.

صالح بن فيروز

(....ـ ٣٧هـ/ ....ـ ٦٥٧م)

صالح بن فيروز العكي: شاعر، فارس، من بني عك، من الأزد. كان من رجال معاوية، وخرج معه في حرب «صفين» فقتله الأشتر.

مصادر ترجمته:
وقعة صفين ١٩٥ وتهذيب ابن عساكر ٦: ٣٧٨. الأعلام ٣/ ١٩٤.

صالح حجي

(....ـ ١٢٧٥هـ/ ....ـ ١٨٩٥م)

صالح ابن الشيخ قاسم ابن الحاج محمد حجي.

فاضل، شاعر، متكلم، ومن أعلام الأدب في عصره نظم في أكثر فنون الشعر وأنواعه، وكان مشاركاً في العلوم الإلهية والدينية. جرت بينه وبين أعلام الشعراء مطارحات ومساجلات كان في جميعها من النابهين المبرزين. وقد ضاع شعره وتلف مع سائر آثاره من حوادث الطاعون، الذي قضى على أسرته وضاعت آثاره إلا ما حفظته المجاميع الأدبية النجفية المخطوطة.

له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:
أعيان الشيعة ٧/ ٣٧٦. الحصون المنيعة ١/ ٤١١ وج٢/ ٥٦٩ وج٩/ ٢١٢. شعراء الغري ٤/ ٢٦٠. ماضي النجف ٢/ ١٤١. معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ١٢١. الكرام البررة ٢/ ٦٥٨. معارف الرجال ٣/ ١٠٦. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٣٨٥.

صالح الأشتر

(١٣٤٦ ـ ١٤١٣هـ/ ١٩٢٧ ـ ١٩٩٢م)

صالح بن محمد الأشتر: أديب حلبي المولد والوفاة، تخرّج في كلية الآداب بجامعة

دمشق، وأحرز الدكتوراه في الأدب من جامعة السوربون بباريس سنة ١٩٥٤، وعمل مدرساً في كليتي الشريعة والآداب بجامة دمشق، فأستاذاً في جامعة الرياض (جامعة الملك سعود الآن) ورئيساً لقسم اللغة العربية فيها ١٩٦٣ـ١٩٦٤، فأستاذاً في جامعة محمد الخامس بالمغرب ١٩٦٤ـ١٩٧٨.

وعمل ردحاً من الزمن في الصحافة، ورأس تحرير بعض المجلات بدمشق، وأشرف على إصدار سلسلة أدبية للشباب. وله نظم.

من مؤلفاته «أندلسيات شوقي» و«البحتري» وعنه اختصرت ترجمة البحتري في الطبعة الجديدة لدائرة المعارف الإسلامية و«أعلام مبرزون من الشرق والغرب» و«في شعر النكبة».

ومن تحقيقاته: «أخبار البحتري» لأبي بكر الصولي و«أعتاب الكتاب» لابن الأبّار و«الهفوات النادرة» لغرس النعمة الصابىء.

مصادر ترجمته:

معجم المؤلفين السوريين: ٣٥. ذيل الأعلام ١٠٢.

صالح الحريري

(١٢٦٥ ـ ١٣٠٥هـ/ ١٨٤٨؟ ـ ١٨٨٧م)

صالح بن محمد جواد الحريري البغدادي. أديب، فاضل، شاعر، من أسرة معروفة في بغداد تعرف بـ (الحريري) هاجر إلى النجف وسكنها مدة طويلة، واتصل بشيوخ الأدب وأعلام الشعر أمثال السيد محمد سعيد الحبوبي وغيره. كانت له معرفة وإلمام ببعض العلوم الغريبة. توفي ببغداد ونقل جثمانه إلى النجف.

له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٧/ ٣٧٧. الحصون المنيعة ١/ ٣١٤، ٤١٧. شعراء الغري ٤/ ٢٠٢. معجم المؤلفين ٥/ ١٠. معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٢٢١. نقباء البشر ٢/ ٨٨١ وج٣/ ٩٣٤ وصاحب الترجمتين واحد. مجلة الغري س٦/ ٢٨٧. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٤٠٨.

صالح الحلي

(١٢٩٠ ـ ١٣٥٩هـ/ ١٨٧٢ ـ ١٩٤٠م)

صالح بن السيد محمد بن حسين، أبو المهدي، الأعرجي، الحسيني، الحلي النجفي.

من أشهر خطباء عهده، شاعر جيد، ولد في مدينة الحلة ـ العراق، وفيها قرأ مبادىء العربية مقدمات العلوم على أساتذة أفاضل، ثم انتقل إلى النجف بصحبة أهله وذويه وتلمذ العلامة محمد طه نجف، والشيخ عبد الحسين الجواهري، والشيخ سعيد الحلي، والسيد عدنان السيد شبر الغريفي، والشيخ علي بن الشيخ باقر الجواهري، والشيخ محمد كاظم الخراساني، والشيخ جواد محيي الدين، والشيخ آغا رضا الهمداني، وبلغ الذروة من الفقه والأصول والمعرفة، وأصبح من العلماء والمجتهدين الأفاضل، غير أنه انصرف إلى الخطابة والوعظ، وتخرج بها على السيد باقر الهندي، والشيخ جعفر ابن الشيخ قاسم حمود، فكان يرقى المنبر وتتدافع الجماهير على اختلاف طبقاتها وعلى اختلاف رغباتها واتجاهاتها، للاستماع إلى أحاديثه الذي كان يعطي بذلك لكل صنف من الناس حقه في الموضوع، وقد منحه الله بمواهب خطابية جمة دعت أن تخضع له الجماهير، وخطب في الحيرة والشنافية والسماوة وغيرها من مناطق العراق،

وكان من المؤيدين لحركة الديمقراطية في الإسلام، وفي سنة ١٣٣٣هـ كان في طليعة المحرِّضين على الإنكليز وقد سار مع ركب العلماء المجاهدين نحو (الشعيبة ـ البصرة) حتى سقطت البصرة بيد الإنكليز، ثم سقطت بغداد وهو فيها خائف يترقب من حكام الإنكليز حتى حدثت الثورة العراقية سنة ١٣٣٨هـ على حكامهم فقام السيد بواجبه الديني يحرِّض القبائل في العراق وأصبح مطارداً في القرى والأرياف حتى ألقوا القبض عليه، ونفوه من العراق إلى إمارة (الشيخ خزعل) وصار عنده موضع عناية وتكريم سنين. ثم عاد إلى العراق وفي عام ١٣٤١ بنى له داراً في الكوفة واتخذها وطناً له، وتوفي فيها على أثر مرض لازمه بضعة أشهر ليلة السبت ٢٩ شوال ودفن في النجف بوادي السلام.

نشر بعض مقالاته وبحوثه في الصحف النجفية والعراقية. وله: ديوان شعر باسم «الباقيات الصالحات».

كتب عنه كامل سلمان الجبوري في كتابه «الكوفة في ثورة العشرين».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٧/ ٣٧٧. خطباء المنبر الحسيني ١/ ٧٨. شعراء الحلة ٣/ ١٦٠ ـ ١٦٨. شعراء الغري ٤/ ١٥٥. ماضي النجف ٢/ ٨٦. مجلة رسالة الحسين ع٢. س١/ ٤١٠. معارف الرجال ١/ ٣٨٣. معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ١٢٢. نقباء البشر في القرن الرابع عشر ٢/ ٨٨٣ وفيه: السيد صالح ابن السيد حسين وأظنه تصحيف. تأريخ الكوفة الحديث ١/ ١٩٦ و٢/ ٢٩٧. أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١١٤. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٤٤٤.

صالح بن محمد الفهدي

(١٣٨٩؟ ـ ....هـ/ ١٩٦٩ ـ ....م)

صالح بن محمد بن سيف الفهدي. ولد في عُمان. أنهى في مدارس السلطنة مراحل تعليمه الابتدائي والإعدادي، ثم انتقل إلى مدرسة الحرس السلطاني العماني التقنية للبنين. يعمل في المطار السلطاني الخاص. شارك في العديد من المهرجانات الأدبية والشعرية في عمان والإمارات العربية المتحدة. يكتب إلى جانب الشعر ـ المسرحية والقصة القصيرة. من دواوينه الشعرية: «هواجس» ط١٩٨٨ و«مواسم الغناء» ط١٩٩٢، ومسرحية شعرية بعنوان: «إسلام مازن» ط١٩٩٠. حصل على المركز الأول في الشعر على مستوى أندية السلطنة ١٩٨٩، والمركز الأول في المسرحية الشعرية ١٩٩٠، والمركز الثاني في الشعر في مسابقة المنتدى الأدبي ١٩٩٢، والمركز الثاني في القصة القصيرة بالمنتدى الأدبي ١٩٩٢، والمركز الثاني في مسابقة مسرحيات الأطفال ١٩٩٢.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٦٦٠.

صالح محمد الشنطة

(١٣٣٦؟ ـ ....هـ/ ١٩١٧ ـ ....م)

شاعر ليبي ولد ببلدة الزنتان إحدى قرى الجبل الغربي بطرابلس الغرب. أسرته من زعيمات الجبل. ناضلت ضد القوات الاستعمارية وزج بها في السجون وحكم عليه بالإعدام ثم أبدل بالسجن المؤبد. وخربت بيوتهم. التحق صالح بالمكتب وتعلم مبادىء القراءة والكتابة وجانباً من القرآن. والتحق بالمدارس الإيطالية ثم تركها إلى كلية أحمد باشا

الدينية. وعين أستاذاً ابتدائياً. وهو يحسن اللغة الإيطالية قراءة وكتابة إلى جانب العربية.

مصادر ترجمته:

تاريخ الشعر العربي الحديث لأحمد قبش. الموسوعة الموجزة ١٤/ ٩٩.

صالح المبارك

(١٢٨٠ ـ ١٣٦٢هـ/ ١٨٦٣؟ ـ ١٩٤٣؟م)

صالح بن محمد بن عبد اللطيف آل مبارك الأحسائي، فقيه، أديب، شاعر، قرأ العلوم الدينية والعربية على والده وأعمامه ثم سافر إلى جزيرة البحرين وسكن بها مشاركاً عمه محمد في الإمامة والخطابة والإرشاد، وحين توفي عمه سنة ١٣١٨هـ انفرد بالإمامة في المسجد ودام الحال به حتى أواخر أيامه، أصيب بالصمم مما أدى إلى عزله عن الناس وتفرغ للعبادة، لم يعثر له إلا على ثلاث قصائد في المدح ذلك أن قسماً من تراثه قد ضاع شأنه في ذلك شأن الكثير من فقهاء الأحساء وأدبائها، توفي بالبحرين.

مصادر ترجمته:

شعراء هجر، ص٤٣٣، و٤٤٤. أعلام الخليج ١/ ٧٧.

صالح التمرتاشي

(٩٨٠ ـ ١٠٥٥هـ/ ١٥٧٢ ـ ١٦٤٥م)

صالح بن محمد بن عبد الله بن أحمد التمرتاشي الغزي: فقيه حنفي. له «زواهر الجواهر ـ خ» حاشية على الأشباه والنظائر، و«منظومة في الفقه» و«العناية» في شرح النقاية، ورسائل كثيرة، ونظم.

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ٢: ٢٣٩ والكتبخانة ٣: ٦٣. الأعلام ٣/ ١٩٥.

المرزا صالح القزويني

(١٢٥٧ ـ ١٣٠٤هـ/ ١٨٤١؟ ـ ١٨٨٦؟م)

صالح ابن السيد محمد مهدي بن حسن بن أحمد الحسيني القزويني النجفي الحليّ. فقيه، أديب، شاعر. اعترف بفضله وفقاهته كثير من الفطاحل. تتلمذ على الشيخ المرتضى الأنصاري، والشيخ مهدي كاشف الغطاء، والمولى الشيخ علي الخليلي. وقام بالتدريس مقام والده بعد وفاته، وتخرج عليه جماعة من الأفاضل. وكان بالإضافة إلى فقاهته وورعه، من أجلاء الأدباء، وشاعراً من أبرز شعراء عصره. رصين التركيب قوي الديباجة. من أركان النهضة الأدبية في العراق، في الشطر الأخير من القرن الثالث عشر. توفي في ٢٣ محرم.

له «ديوان شعر» و«رسالة عملية» و«مقتل أمير المؤمنين علي بن أبي طالب».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٣٦/ ٢٥٦. البابليات ٢/ ١٤٢. شخصيت/ ٣٣١. شعراء الحلة ٣/ ١٠١. معارف الرجال ١/ ٣٣ وج٢/ ٨١، ٣٥٨، ٣٨٥، ٣٩٦ وج٣/ ٣٤، ١١٤، ٢١٤، ٢٣٤. معجم المؤلفين ٥/ ١٣. معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ١٢٦. نقباء البشر ٣/ ٩٣٧. مكارم الآثار ٥/ ١٥٤٦. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ٩٨٩.

صالح قنباز

(١٣٠٣ ـ ١٣٤٤هـ/ ١٨٨٥ ـ ١٩٢٥م)

الدكتور صالح بن محمود بن صالح قنباز: طبيب نابغ، شاعر جيّد، من شهداء الحرب الاستقلالية في سورية. ولد ونشأ واستشهد في حماة. وتعلم في سورية والآستانة وأوربة. كان من العاملين لاستقلال العرب ووحدتهم، ولم

يقم في بلده عمل صالح إلا كان في مقدمة القائمين به. ونفاه الترك في الحرب العامة الأولى إلى أسكيشهر. وعاد إلى حماة، فاحترف الطب، واشترك في تأسيس النادي العربي، وأنشأ مدرسة «دار العلم والتربية» فيها، ثم تسلم إدراة المدرسة. وكان من أعضاء المجمع العلمي العربي بدمشق والجمعية الآسيوية بباريس. له شعر جيد، وأناشيد وطنية كثيرة نظمها للمدارس، وكتاب في «الفرائض» وكتب مدرسية في «علم الأشياء» و«العلوم الطبيعية» و«الاقتصاد». وكان فقيهاً في الشرع الإسلامي، عالماً بالتاريخ، داعية إصلاح في الدين والتربية، هادئاً في عمله، ثائراً في فكرته. سمع أن جريحاً سقط بقرب منزله. يوم ثارت حماه (سنة ١٣٤٤هـ) فنهض لإسعافه، فرماه جندي فرنسي فخر صريع مروءته.

مصادر ترجمته:

الزهراء ٢: ٤١٩-٤٢٥ والعرفان: المجلد ١٣ والمجمع العلمي العربي بدمشق ٧: ٧٤. الأعلام ٣/ ١٩٦. الموسوعة الموجزة ١٤/ ٩٨.

صالح هواري

(١٣٥٧؟ ـ ....هـ/ ١٩٣٨ ـ ....م)

صالح محمود هواري. ولد في سمخ ـ فلسطين. في ٩ تشرين الأول، ونزح عن بلدته عام النكبة ١٩٤٨ وعمره ٩ سنوات، درس في مدارس وكالة الغوث في سورية، ونال إجازة في الحقوق، وليسانس في الأدب العربي من جامعة دمشق. يعمل مدرساً للغة العربية منذ أكثر من ثلاثين عاماً. عضو اتحاد الكتاب العرب ١٩٧٩. أعد لمدة عشر سنوات البرامج التعليمية الموجهة إلى طلاب الأرض العربية المحتلة. كتب الشعر في سن مبكرة ونشر قصائده في العديد من الدوريات المحلية والعربية. من دواوينه الشعرية: «الدم يورق زيتوناً» ط١٩٧٢ و«المطر يبدأ العزف» ط١٩٧٧ و«الموت على صدر البرتقال» ط١٩٨٣ و«بطيئاً يمر الدخان» ط١٩٨٤ و«أم أحمد لا تبيع مواويلها» ط١٩٩٠ بالإضافة إلى مجموعتي قصائد للأطفال تحملان اسم: «عصافير بلادي» ط١٩٨١ و«هنادي تغني» ط١٩٨٧، وثلاث مسرحيات شعرية غنائية للطفل تحمل اسم: «قتلوا الحمام» ط١٩٨٤. وقد كتب عدداً آخر من المسرحيات الشعرية الغنائية للأطفال أخرجت وقدمت على مسرح دمشق وفي مهرجانات الطلائع. حصل على جائزة الشعر الأولى من المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب بدمشق ١٩٦٣، ١٩٦٤، وجائزة اتحاد الكتاب العرب ١٩٧٨، كما فاز كتابه: قتلوا الحمام، بجائزة أفضل عمل مسرحي للأطفال ١٩٨٥، وجائزة اليونسيف لثقافة الطفل العربي. كتب عنه العديد من الدراسات النقدية.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ١٤/ ١٠٠ وفيه اسمه «صالح محمد هواري». معجم البابطين ٢/ ٦٨٠.

صالح البدري

(١٣١١ ـ ١٣٦٢هـ/ ١٨٩٣ ـ ١٩٤٣م)

صالح السيد مهدي السيد حسين السيد ظاهر البدري، شاعر، كاتب من أهل سامراء ـ العراق. ولد في بغداد ونشأ بها، وأكمل دراسته الأولية وكان ذكياً مجداً في الأدب، جالس الشعراء واستفاد منهم مثل معروف الرصافي، وجميل صدقي الزهاوي، وعبد الرحمن البناء. تقلد عدة مناصب في مديرية «الطابو» ثم التحق بالوظيفة وهو يافع. ثم ساهم مع أخيه محمود البدري في إنشاء مدرسة أهلية ببغداد سميت

«مدرسة التهذيب الابتدائية الأهلية». وكان قد تعلّم اللغات التركية، والفارسية، والفرنسية. وله شعر كثير نجد فيه الحنين والرقة تطرق إلى فنون وألوان جيدة. نشر قصائده في الصحف المحلية، تقليدي النبرة والمضمون على عمود الشعر، قام وليد صالح البدري بنشر ديوانه سنة ١٩٥٩ تحت عنوان «ديوان التمنيات» الجزء الأول، وأعيد طبعه ونشره سنة ١٩٦١، وله أيضاً «المجرمة البريئة أو حقيقة الخيال» طبعه في بغداد سنة ١٩٢٨، ذكره الشاعر ناجي القشطيني ضمن رسالة نشرت في ديوان التمنيات.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١١٤. معجم المؤلفين العراقيين، معجم الشعراء العراقيين ١٦٣.

صالح الكواز

(١٢٣٣ ـ ١٢٩٠هـ/ ١٨١٧ ـ ١٨٧٣م)

صالح بن مهدي بن حمزة الخضيري الشمري الشهير بالكواز الحلي. شاعر مجيد رصين. ولد في الحلة ونشأ بها، وكان على نهج أبيه في صنع «الجرار» وبيعها إلا أنه شغفه حب العلم والأدب فأخذهما على أفاضل الأساتذة مثل الشيخ علي العذاري، والشيخ حسن الفلوجي والسيد مهدي الحلي، والسيد مهدي القزويني. نظم الشعر وخالط أربابه وأجاد فيه إجادة تامة، ينظم المعاني المبتكرة، ذا قريحة وقادة، وشعر متين، ويعد من الطبقة الأولى، لا يمدح إلا تقديراً للعلم، وتكريماً للفضل والآداب، وشعره مثل رائع في نفاسة المعنى، وفصاحة اللفظ، وجودة السبك. توفي في الحلة ونقل إلى النجف.

كان يبيع الكيزان والأواني الخزفية، مترفعاً عن الاستجداء بشعره. جمع صاحب البابليات ما بقي من شعره في «ديوان ـ ط».

مصادر ترجمته:

البابليات ٢/ ٨٦. شعراء الحلة ٣/ ١٩٣. عصور الأدب العربي ص١٣٣. معارف الرجال ١/ ٣٧٦. معجم الشعراء العراقيين ص١٨٠. الأعلام ٣/ ١٩٨.

صالح القزويني

(١٢٠٨ ـ ١٣٠٦هـ/ ١٧٩٤ ـ ١٨٨٨م)

صالح بن السيد مهدي بن رضا بن مير محمد علي بن أبي القاسم محمد بن محمد علي بن مير قياس الحسيني القزويني.

فقيه، شاعر. ولد في النجف ـ العراق، وتخرج على مجالسها الأدبية فأكمل الأوليات، ونظم الشعر وهو حدث السن، وشارك أعلام الشعر في نوادي الأدب ومحافل الشعر. وتخرج في الفقه والأصول على مشاهير علماء عصره. ولازمهم وأخذ عنهم في مختلف العلوم، واشتهر اسمه في الأوساط العلمية، وأصبح من الفقهاء الأعلام، وتزوج بكريمة الشيخ محمد حسن صاحب الجواهر، وطلب إليه الإقامة في بغداد، فهبط إليها سنة ١٢٥٩هـ، وصار مرجعاً لكافة الطبقات، وأصبحت داره ندوة العلماء والشعراء والأدباء، في كافة المذاهب والأديان، تزوج في بغداد ابنة الحاج محمد علي الصفار ومات فيها في ٥ ربيع الأول.

له: «الدرر الغروية في رثاء العترة المصطفوية» ط١٩٦١ و«ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٣٦/ ٢٦٧. البابليات ٢/ ١٣٨. الذريعة ٨/ ١٢٨. شعراء الغري ٤/ ٢١٣. المطبوعات النجفية/ ١٦٤. معجم المؤلفين

٥/ ١٤. معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ١٢٦. مكارم الآثار ٢/ ٣٣٩. نقباء البشر ٣/ ٩٣٩. نهضة العراق/ ٣١٩. معارف الرجال ٣/ ١٠٦، ١٧٣. نجوم السماء ١/ ٤٦٦. ماضي النجف ٣/ ٥٩٢. مجلة لغة العرب ١/ ٣٢٩-٣٣٣. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ٩٨٥. معجم الشعراء العراقيين ١٧٧. الأعلام ٣/ ١٩٨ وفيه وفاته ١٣٠١هـ/ ١٨٨٣م.

صالح مهدي حجي

(١٢٩٨ ـ ١٣٤٤هـ/ ١٨٨٠؟ ـ ١٩٢٥م)

صالح بن الشيخ مهدي بن صالح بن قاسم بن الحاج محمد حجي.

فاضل، شاعر سريع البديهة جيد النظم قوي القريحة. ربما يرتجل القصيدة والقصيدتين في أسرع وقت. نظم في جميع فنون الشعر وطرق كافة أبوابه وبلغ الذروة من الحسن والإجادة.

له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٧/ ٣٧٦. شعراء الغري ٤/ ٢٧٧. ماضي النجف ٢/ ١٤٧. معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ١٢١. معارف الرجال ٣/ ٣٤، ١٠٦، ١٠٨. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٣٨٥.

صالح مهدي الظالمي

(١٣٤٦ ـ ....هـ/ ١٩٢٨ ـ ....م)

شاعر، باحث، ولد في النجف ـ العراق، تحدر من أسرة علمية نزحت من أواسط الفرات إلى النجف، سلك سلوك رجل الدين الذي يتأبط كتابه ليلتقي بأستاذه في المسجد أو المدرسة التي يسكنها الأستاذ. وأكثر الأساتذة الذين أخذ العلم عنهم تتلمذوا على والده، ثم عين في سلك التربية والتعليم. انتمى إلى الرابطة الأدبية بالنجف ومنتدى النشر واتحاد الأدباء، وحضر العديد من المؤتمرات الأدبية، نشر كثيراً من قصائده في المجلات العربية، سافر إلى القاهرة لنيل شهادة الماجستير في النحو عام ١٩٧٤، وعاد منها عام ١٩٧٦، وحصل على الدكتوراه من جامعة الكوفة ١٩٩٩. من دواوينه المطبوعة: «دروب الضباب».

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٠١. شعراء الغري ٤/ ٣٥٧. ماضي النجف ٣/ ١٠. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٨٦٤. وفيه ولادته ١٣٦٦هـ/ ١٩٤٦م.

صالح مهدي كاشف الغطاء

(١٢٤٨ ـ ١٣١٧هـ/ ١٨٣٣؟ ـ ١٨٩٩؟م)

صالح ابن الشيخ مهدي ابن الشيخ علي ابن الشيخ جعفر. فاضل، شاعر.

ولد في النجف، العراق، وأخذ مقدمات العلوم ثم انتقل إلى درس السيد حسين الكوه كمري، والشيخ راضي النجفي، والسيد محمد حسن الشيرازي، والسيد علي بحر العلوم، والشيخ محمد حسين الكاظمي، والميرزا حسين الخليلي. ثم تصدّى للتدريس وإمامة الجماعة، وتولية مدرسة والده المعروفة (المهدية) الواقعة مقابل مقبرة شيخ الطائفة الطوسي، توفي في ٢٧ شعبان.

له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

الحصون المنيعة ٩/ ٣٩٧. شعراء الغري ٤/ ٢٧٥. ماضي النجف ٣/ ١٥٥. معارف الرجال ١/ ٣٨١. نقباء البشر ٣/ ٩٤١. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٠٤١.

صالح صحين

(١٣٢٢ ـ ١٣٨٦هـ/ ١٩٠٥؟ ـ ١٩٦٦؟م)

الشيخ صالح بن مهدي بن علي بن عبد علي صحين الساعدي. عالم، أديب، شاعر.

ولد في النجف، العراق ونشأ به على والده العالم. درس المقدمات الأولية والسطوح على والده ثم ترقى لحضور الأبحاث العالية على السيد حسين الحمامي وعليه تخرج. كان متبحراً بالأدب العربي ومدرساً تخرج عليه العديد من الأفاضل. وكانت حلقة درسه يعقدها في الجامع «الهندي» إلى أن انتدبه السيد آغا حسين القمي إلى كربلاء ليتولى التدريس هناك وبعد مدة رجع إلى النجف. وكانت له سليقة حسنة بالشعر.

له: «الحق واليقين في تفضيل محمد ﷺ على سائر النبيين» منظومة ط و«شرح منظومة الحق واليقين» خ و«أرجوزة في قواعد الباب الثاني والثالث من مغني اللبيب» خ و«منظومة في قواعد علم البديع» خ و«الفصل في شرح العوامل النحوية للقطب الشيرازي ١ـ٢» خ و«النهجين في شرح رسالة الحقوق للإمام زين العابدين» خ و«تقريرات الأصول من بحث الحمامي» خ و«منظومة في وجود الإمام الغائب» خ و«أرجوزة في النحو» ٧٠٠ بيت خ.

توفي بالنجف، ودفن به.

مصادر ترجمته:

المنتخب من أعلام الفكر والأدب ١٨٠. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٨٠٠ وفيه وفاته ١٣٩٤هـ. شعراء الغري ٤/ ٣٥٠، الذريعة ١/ ٥٠٢.

صالح مهدي عماش

(١٣٤٤ ـ ١٤٠٦هـ/ ١٩٢٥ ـ ١٩٨٥م)

ضابط وسياسي كبير، أديب، شاعر، نداوي من قبيلة النداوات العربية العريقة.

ولد في بغداد ونشأ بها. أكمل دراسته الابتدائية والمتوسطة والإعدادية، ثم دخل الكلية العسكرية عام ١٩٤٥ وتخرج فيها سنة ١٩٤٨. شارك في حرب فلسطين عام ١٩٤٨، وفي ١٩٥٢ تخرج في كلية الأركان، وتدرب في دورات عسكرية في داخل القطر وخارجه، وتدرج فيها برتب عالية، وكان في طليعة المنتمين إلى (حركة الضباط الأحرار) عام ١٩٥٢، وهي الحركة التي أنهت الحكم الملكي وأسست الجمهورية العراقية ١٩٥٨ بقيادة عبد الكريم قاسم، تعرض للسجن والاعتقال غير مرة، وفي عام ١٩٦٣ أصبح المسؤول الأول عن الجيش العراقي، وأقصي عن مناصبه في عهد عبد السلام عارف وشقيقه عبد الرحمن عارف ١٩٦٣ـ١٩٦٨، ثم عاد بعد ثورة ١٧ تموز ١٩٦٨ ليتولى وزارة الداخلية، ثم عيّن نائباً لرئيس الوزراء فنائباً لرئيس الجمهورية، فسفيراً للعراق في موسكو ثم سفيراً في (هلسنكي) حيث توفي فيها وشيع جثمانه ودفن في بغداد، له مؤلفات مطبوعة، منها: «الوحدة عسكرياً» بيروت ١٩٦٧، و«رجال بلا قيادة» ١٩٧١، و«قتيبة بن مسلم الباهلي» ١٩٧٨، و«من ذي قار إلى القادسية» ١٩٧٣، و«موسكو عاصمة الثلوج» ١٩٧٥، وله ديوان شعر: «صفحات من كتاب الحياة» ١٩٧٧.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١١٧. معجم الشعراء العراقيين ١٨٣.

صالح النويني

(.... ـ ١٣٦١هـ/ .... ـ ١٩٤٢م)

صالح ابن الشيخ مهدي ابن الشيخ محسن النويني الغراوي.

أديب، خطيب، شاعر. ولد في النجف ـ العراق وقرأ وأخذ عن فضلائها وتعاطى الخطابة والوعظ. ولم يزل شعره يتلى في المحافل والمجالس الحسينية.

له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

ماضي النجف ٣/ ٣٥. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٣١٠.

صالح ناجي

(١٣٥٢؟ ـ ....هـ/ ١٩٣٣ ـ ....م)

صالح ناجي أحمد عبد الهادي. ولد في حيفا ـ الأردن. حصل على الثانوية العامة من مدرسة جنين الثانوية، وعلى بكالوريوس في اللغة العربية وآدابها من جامعة بيروت العربية ١٩٧٥. عمل في قطاع التدريس ستاً وعشرين سنة، وفي القطاع التجاري ست سنوات، وفي بنك الأردن ثلاث سنوات وفي بنك البتراء خمس سنوات، ويعمل الآن في تجارة الأسهم في سوق عمان المالي. من دواوينه الشعرية: «حكاية الأشجان» ط١٩٨٠ و«ترانيم السحر» ط١٩٨٤ و«منار» ط١٩٩١.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٦٧٨.

صالح بن ناصر الصالح

(١٣٢٢ ـ ١٤٠٠هـ/ ١٩٠٤ ـ ١٩٨٠م)

عالم، تربوي. عرف في بلدته عنيزة باسم مربي الجيل، حيث تخرج على يديه آلاف الطلبة وشغلوا وظائف عالية بالسعودية. وهو من قبيلة عنزة. نشأ نشأة حسنة، وقرأ القرآن وحفظه تجويداً، ثم سمت به همته فرحل لتلقي العلوم في بلدان كثيرة، ونال تفوقاً في فنون عديدة، ثم عاد إلى عنيزة سنة ١٣٤٨هـ ففتح مدرسة على حسابه، وظل يواصل نشاطه التعليمي حتى افتتحت الحكومة عام ١٣٥٦هـ المدرسة العزيزية، فتعين مديراً لها، وظل في إدارتها حتى عام ١٣٧٧هـ، وتعين مديراً لمعهد المعلمين وفي عام ١٣٨٣هـ تعين مشرفاً على التعليم، وظل فيه حتى أحيل إلى المعاش عام ١٣٩٢هـ وكان قوياً في شخصيته مهيباً ذا وقار، وسمت حسن. وكان شاعراً منطقياً، وعلى جانب كبير من الأخلاق العالية يؤثر العزلة.

وكان كثير المشي.. انتقل آخر حياته إلى الرياض وسكنها، وفي يوم الاثنين ١٣ جمادى الآخرة صدمته سيارة، فنقل إلى المستشفى وتوفي فيه. رحمه الله.

مصادر ترجمته:

تتمة الأعلام ١/ ٢٤٠. روضة الناظرين، عن مآثر علماء نجد وحوادث السنين ١/ ١٩٤ـ١٩٥، وله ترجمة في أعلام القصيم ص٢٧. وشعراء العصر الحديث في جزيرة العرب ١/ ١٤٩ وولادته في المصدر الأخير (١٣٢٧هـ) وله ترجمة في من أعلام القرن الرابع عشر والخامس عشر ١/ ٦٩.

صالح النصر الله

(١٣٤٨؟ ـ ....هـ/ ١٩٢٩ ـ ....م)

صالح نصر الله عبد الرحمن النصر الله. ولد في الكويت. درس في كتاتيب الكويت، ثم في المدرسة المباركية، ثم القبلية، ثم الأحمدية، وحضر دورات في علم النفس والتربية في لبنان والكويت في الخمسينيات. اشتغل في حقل التعليم منذ ١٩٤٦، ثم تقاعد عام ١٩٧١. نشر قصائده في الصحف والمجلات منذ أوائل السبعينيات.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٦٥٦.

صالح سَلُوم

(....ـ ١٠٨١هـ/ ....ـ ١٦٧٠م)

صالح بن نصر الله بن سلوم الحلبي: رئيس أطباء الدولة العثمانية في عصره ونديم

السلطان محمد بن إبراهيم. ولد بحلب. وأجاد الطب والموسيقى. ورحل إلى القسطنطينية. فاتصل بالسلطان، وعلت شهرته. له «غاية الإتقان في تدبير بدن الإنسان ـ خ» و«برء ساعة» في الطب، ونظم. توفي في يني شهر.

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ٢: ٢٤٠ واكتفاء القنوع ٢٣٣ والفهرس التمهيدي ٥٢٣ وخزائن الأوقاف ٢١٦. الأعلام ٣/ ١٩٨.

صالح الهادي القرمادي

(١٣٥٢ ـ ١٤٠٢هـ/ ١٩٣٣ ـ ١٩٨٢م)

باحث، لغوي، أديب، شاعر، مترجم. نشأ في وسط شعبي بحي الحلفاوين بالعاصمة التونسية، وكان أبوه عاملاً تنقَّل بين السكك الحديدية والعمل في ورشة ميكانيكية والتجارة في السوق المركزية. كما مارس الابن بعض المهن اليدوية أثناء دراسته، مثل النجارة وصناعة الفخار. وواصل دراسته من الابتدائي إلى المعهد الصادقي بتفوق.. ثم تحول إلى جامعة بوردو بفرنسا، حيث تحصَّل على إجازتي العربية والإنجليزية.. وعاد إلى تونس سنة ١٣٧٨هـ.

واشتغل ـ منذ عودته ـ بالتدريس في الجامعة التونسية، واهتم باللسانيات والترجمة، واسس «قسم الألسنية» في بداية الستينات الميلادية ضمن مركز الدراسات والبحوث الاقتصادية والاجتماعية بتونس، الذي كان له فضل في تكوين نواة من اللسانيين التونسيين. كما كان من بين نخبة من المثقفين الشبان الذين أصدروا مجلة «التجديد».

وكان موضوع أطروحته التكميلية تعنى بنشأة لغة الرياضة وتطورها بالعربية الفصحى (من خلال الصحافة) والدارجة (من خلال تسجيلات الشارع) والوسطى (من خلال الإذاعة) وموضوع أطروحته الأساسية لدكتوراه الدولة يصف بنيوياً عربية سكان تونس العاصمة في المستويين الصوتي والنحوي.

له «اللحمة الحية» شعر ط١٣٩٠هـ. وترجم «سأهبك غزالة» ط١٣٨٨هـ «التطليق» ط ١٤٠٣هـ «دروس في علم أصوات العربية» ط١٣٨٨هـ «دروس في الألسنية العامة» ط١٤٠٥هـ «الإنكار» ـ رواية ط١٤٠٤هـ. بالإضافة إلى كتابات باللغة الفرنسية، وقصص وأشعار كذلك، في دوريات تونسية.

مصادر ترجمته:

تتمة الأعلام ١/ ٣٤١. دائرة المعارف التونسية ٣/ ٥٢ـ٦٠ بقلم الطيب البكوش، صالح الماجري، وفيه مراجع للتعريف بالمترجم له. وله ترجمة في كتاب تراجم المؤلفين التونسيين ٤/ ٦٩ـ٧٥، ومشاهير التونسيين ص٢٦٤ـ٢٦٥. إتمام الأعلام ١٢٨.

السَّغدي

(١١٩٢ ـ ١٢٤٤هـ/ ١٧٧٨ ـ ١٨٢٨م)

صالح بن يحيى بن يونس الموصلي السعدي: باحث أديب له اشتغال بالحديث، من آل محضر باشي بالموصل. كان من تلاميذ الألوسي الكبير. وتكلم الفارسية والتركية مع علمه بآداب العربية. وكان عجباً في كتابة الخط الدقيق وله ألواح رائعة في مكتبة الأوقاف (المجموعة ٥٧٣٤) وله «ديوان شعر ـ خ» عند آل السعدي في الموصل. وعين كاتباً للإنشاء عند والي الموصل (محمد أمين باشا) وقتل ذبحاً في مؤامرة كان المقصود بها الوالي. ومن كتبه «حاشية على شرح العضدية لعصام الدين ـ خ» في علم الوضع، و«عقد الدرر في مصطلح أهل

الأثر ـ خ» كلاهما في مخطوطات الانكرلي.

مصادر ترجمته:
مخطوطات الأنكرلي ٦٧، ٢٠٧ والكشاف لطلس ١٧١ وانظر المستدرك على الكشاف ٢٢٢ـ٢٢٣ و٣٧٨. الأعلام ٣/ ١٩٨.

الرُّنْدي

(٦٠١ ـ ٦٨٤هـ/ ١٢٠٤ ـ ١٢٨٥م)

صالح بن يزيد (أبي الحسن) بن صالح بن موسى بن أبي القاسم بن علي بن شريف، أبو الطيب وأبو البقاء النفزي الرندي: شاعر أندلسي. من القضاة له علم بالحساب والفرائض. من قبيلة نفزة البربرية. من أهل رندة. أقام بمالقة شهراً، وأكثر التردد إلى غرناطة: يسترفد ملوكها. واجتمع فيها بلسان الدين ابن الخطيب، قال ابن عبد الملك: كان خاتمة الأدباء بالأندلس. وقال ابن الخطيب: له تآليف أدبية وقصائد زهدية، و«مقامات» في أغراض شتى وكلامه نظماً ونثراً مدوّن. ألف مختصراً في الفرائض وآخر في صنعة الشعر سماه «الوافي في علم القوافي ـ خ» منه نسخة في الخزانة العامة بتطوان (الرقم ٤٩١) ٨٣ ورقة و«روضة الأنس ونزهة النفس ـ خ» جزء أو قطعة منه (انظر مجلة معهد المخطوطات ١٨: ٣٣١) وعجب الأستاذ عبد الله بن كنون، من أن قصيدة الرندي لم يشر إليها ابن الخطيب في الإحاطة. يعني قصيدته النونية التي تداخلت أبياتها بأبيات من قصيدة أبي الفتح البستي. وما أورده ابن كنون في صحيفة معهد الدراسات الإسلامية، من أبيات في النونية يستبعد كثيراً أن يكون من نظم الرندي أو من كلام عصره، والركة بادية فيها غامرة لها.

مصادر ترجمته:
الذيل والتكملة لابن عبد الملك ٤: ١٣٦ ونفح الطيب ٢: ٥٩٥ ومعهد الدراسات: فصلة عن المجلد السادس من قلم عبد الله كنون. وعبد القادر زمامة في مجلة دعوة الحق: العدد ٧ من السنة ١٤ ص١٢٤ ومجلة العربي ١٥٧: ١٧٦ ودار الكتب ٧: ٢٤٥ والمخطوطات المصورة ١: ٤١٨ وانظر دراسات في تاريخ الأدب ١٣٠ـ ١٣٤. الأعلام ٣/ ١٩٨.

صالح العاقل

(١٣٧٩؟ ـ ....هـ/ ١٩٥٩ ـ ....م)

صالح يوسف العاقل. ولد في أم الرمان، سورية. حصل على الشهادة الثانوية، ثم شهادة المعهد الهندسي، ثم ليسانس اللغة العربية من جامعة دمشق. عمل في الصحافة في جريدة السفير اللبنانية، ومجلة الكفاح العربي، ثم سافر إلى العديد من البلاد الأوربية للعمل، ويعمل الآن في دولة الكويت. نشر شعره ومقالاته النقدية في الصحف والمجلات العربية. من دواوينه الشعرية: «حلم» ط١٩٧٩ و«صباح الخير» ط١٩٨٣، و«امرأة» خ. فاز بجائزة الشعر المعاصر في دمشق، وجائزة الشعر في المنطقة الجنوبية من سورية. كتبت عدد من الدراسات حول مجموعتيه الشعريتين، منها ما كتبه فوزي معروف، وفؤاد كحل، وحسان عزت.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٢/ ٦٥٢.

صالحة الغانش

(١٣٨٠؟ ـ ....هـ/ ١٩٦٠ ـ ....م)

كاتبة، قصصية، شاعرة، ولدت في الإمارات العربية المتحدة، حاصلة على درجة (البكالوريوس) آداب ودراسات إسلامية ولغة عربية من جامعة الإمارات لها مشاركات أدبية

وثقافية واسعة، تعمل مديرة لرابطة الأدبيات، لها ديوان شعر بعنوان «في انتظار الشمس».

مصادر ترجمتها:

شؤون أدبية ص١٢ وص٢٥، صوت من الخليج ص١٠٤، جريدة الخليج (٢٦ شباط ١٩٩٣) الاتحاد الأسبوعي (٢٥ آذار ١٩٩٣). أعلام الخليج ٢/ ١٦٤.

الصاوي علي شعلان

(....-١٤٠٢هـ/ ....-١٩٨٢م)

الأديب والشاعر الضرير. توفي في ١٢ تشرين الأول (أكتوبر). له: «فلسفة إقبال والثقافة الإسلامية في الهند وباكستان» - (بالاشتراك مع محمد حسن الأعظمي) - ط١٣٩٥هـ.

مصادر ترجمته:

تتمة الأعلام ٢/ ٢٨٧.

صباح التميمي

(١٣٥٩؟-....هـ/ ١٩٤٠-....م)

صباح بن داود بن حسين التميمي، أديب، شاعر، أنهى دراسته الابتدائية والمتوسطة في بغداد، والتحق بدار المعلمين الابتدائية وتخرج فيها عام ١٩٥٩ ومارس التعليم بعد تخرجه. وتابع دراسته في كلية الآداب في الجامعة المستنصرية فحصل على بكالوريوس آداب عام ١٩٦٩.

يتقن اللغة الإنكليزية واللغة الفارسية وقد ترجم عن الفارسية كثيراً من البحوث والمقالات والشعر والقصص وكتب في مختلف المجلات والصحف العراقية والعربية وأسهم في نشر شعر مبسط للأطفال وقصص كثيرة في «مجلتي» و«المزمار» يشتغل حالياً في مجال الخط والزخرفة والسيراميك والفن التشكيلي.

له: «مجموعة شعرية» صدرت في ١٩٥٩ بالمشاركة مع الشاعر المغترب عمران القيسي. و«ترنيمة السلام» مجموعة شعرية ط١٩٥٩. و«ثلاث مسريحات شعرية» للصغار ط ١٩٦٨.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ١٤/ ١٠٤.

صباح الدين بدر

(١٣٥٢؟-....هـ/ ١٩٣٣-....م)

صباح الدين بدر. ولد في أضنة - تركيا. درس قواعد اللغة العربية على يد والده وبعض شيوخ بلده. متقاعد حالياً، ويشغل وقته بقراءة الكتب الأدبية والتاريخية، وترجمة بعضها من العربية إلى التركية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٦٨٢.

صباح الدين كريدي

(....-....هـ/ ....-....م)

مرب، وشاعر. ولد في اعزاز - سورية، وواصل تحصيله الدراسي في جامعة دمشق وتخرج فيها بإجازة في الفلسفة وبدأ بنشر نتاجه الشعري منذ أوائل الستينات.

صدر له: «إلى مدينة العشق» شعر ط١٩٧٥ و«أين ينتهي الحزن» ط١٩٧٨. دليل أعضاء اتحاد الكتاب العرب في القطر العربي السوري والوطن العربي الصادر بدمشق ١٩٨٤.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ٢٢/ ٢٠٧.

صباح عنوز

(١٣٧٨-....هـ/ ١٩٥٩-....م)

الدكتور صباح بن عباس بن جودي عنوز آل رفيش، أديب، شاعر، ولد في النجف - العراق، ونشأ به، أكمل الدراسة الابتدائية،

والمتوسطة، وتخرج في الاعدادية، حصل على دبلوم تربية وعلم نفس سنة ١٩٧٩، اشتغل بالتعليم متنقلاً بين النجف وذي قار.

واصل دراسته الجامعية، فحصل على البكالوريوس، ثم نال شهادة الماجستير من جامعة الكوفة سنة ١٩٩٨، وكانت رسالته بعنوان «الأداء البياني في شعر علي الشرقي»، ثم واصل دراسته الجامعية وحصل على مرتبة الدكتوراه، وكانت بعنوان «أثر البواعث في تكوين الدلالة البيانية» ـ شعر جميل بثينة نموذجا ـ سنة ٢٠٠١ من جامعة الكوفة أيضاً.

نظم الشعر مبكراً، وشجعه على ذلك أساتذته في المدرسة، واشترك في المهرجانات الشعرية، ونشر شعره في الصحف العراقية والعربية.

تسلم عدة مناصب أدبية منها: نائب رئيس منتدى الأدباء الشباب في النجف سنة ١٩٨٩ فرئيساً له، ثم رئيس رابطة الأدباء والكتّاب في النجف سنة ١٩٩٢، وعضو اتحاد الأدباء والكتّاب في النجف سنة ١٩٨٥ ثم نائباً للرئيس.

له: «سأعير عينيك انتظاري» ـ مجموعة شعرية ط، و«ثلاثة أوقات للمطر الأرضي» مجموعة شعرية ط.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١١٧، مستدرك شعراء الغري ١/ ٢٧٠.

صبحي ياسين

(١٣٦٥؟ ـ ....هـ/ ١٩٤٥ ـ ....م)

صبحي سالم محمد ياسين. ولد في غزة بفلسطين. أتم دراسته في مراحلها الثلاث داخل قطاع غزة، وحصل على الثانوية العامة ١٩٦٤، ثم حصل على ليسانس في اللغة العربية وآدابها من كلية الآداب ـ جامعة الإسكندرية ١٩٦٨. عمل مدرساً للغة العربية في الجزائر ١٩٦٩ـ ١٩٧٤، وفي البحرين ١٩٧٤ـ١٩٧٥، وفي ليبيا ١٩٧٥ـ ١٩٧٩، ويعمل منذ ١٩٧٩ في دولة الإمارات العربية المتحدة. أصدر خمسة دواوين هي: «في وحي الحجارة» ط١٩٨٨ و«دمعة في عين القدس» ط١٩٨٩ و«لن نركع» ط١٩٩١ و«السراب» ط١٩٩٢ و«مخاض الهزيمة» ط١٩٩٢. كتب عنه: محمد إبراهيم حور، وطه عبد الغني مصطفى (البيان ١٩٩٠، والاتحاد ١٩٩٢).

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٦٨٦.

صبحي القطب

(١٣٤١؟ ـ ....هـ/ ١٩٢٢ ـ ....م)

صبحي محمد جلال القطب. ولد في إربد، الأردن. حصل على شهادة الدراسة الثانوية الأردنية، ثم على شهادة الليسانس في الحقوق من معهد الحقوق العربي التابع للجامعة السورية ١٩٤٤. يعمل محامياً. أشرف على إصدار أجزاء من مجموعة القوانين والأنظمة الأردنية، وعلى إصدار مجلة نقابة المحامين الأردنية ١٩٥٢ ـ ١٩٦٢. ساهم في تأسيس الندوة الأدبية في الأربعينيات، والمنتدى العربي في الخمسينيات. أصدر عام ١٩٤٧ جريدة النسر الأسبوعية في عمان ثم صارت يومية. له: «ديوان المحامي صبحي القطب» شعر ـ ط١٩٨٧. كتب مقدمة ديوانه الدكتور ناصر الدين الأسد.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٦٨٤.

صبري بوتاني

(١٣٤٤؟ ـ ....هـ/ ١٩٢٥ ـ ....م)

شاعر كردي، ولد في منطقة دهوك ـ العراق، درس في الكتاتيب، بدأ تجربته الشعرية في الأربعينات ونشر في الصحف المحلية، غنى قصائده مطربون أكراد مشهورون، عمل في جريدة العراق وهو عضو اتحاد الأدباء، من مؤلفاته المطبوعة بالكردية: «شين وشادي» شعر ط١٩٧٩ و(دلستان) شعر ط١٩٨٤.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١١٦.

صبري صلاح

(١٣٩٠؟ ـ ....هـ/ ١٩٧٠ ـ ....م)

صبري صلاح محمد سيد أحمد حسين. ولد بقرية كفر الشوبك ـ قليوبية، مصر. تلقى تعليمه في كتّاب القرية ثم التحق بالمدرسة الابتدائية ثم الإعدادية ثم الثانوية، واختار لتعليمه الجامعي كلية دار العلوم. بدأ مرحلة النشر مبكراً، وقد نشر بعض شعره في المجلات المتخصصة مثل إبداع، والثقافة الجديدة، وأدب ونقد. له «أغنية للشتاء الرمادي» ـ خ. نال عدداً من الجوائز لحصوله على المراكز الأولى في مسابقات شباب المحافظة ١٩٨٨، ومراكز الشباب الثقافية ١٩٨٩، ومركز شبين القناطر ١٩٩٠، بالإضافة إلى المراكز التي حققها داخل الجامعة.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٦٩٢.

صبري الحيقي

(١٣٨١؟ ـ ....هـ/ ١٩٦١ ـ ....م)

صبري عبد الكريم غالب الحيقي. ولد في قرية عكابة ـ ناحية القبيطة ـ غزلة حيفان ـ لواء تعز، اليمن. درس الابتدائية في قريته، ثم انتقل إلى مدينة تعز فأكمل دراسته الإعدادية وسنين من المرحلة الثانوية، ثم انتقل إلى صنعاء وأكمل بها دراسته الثانوية، وحصل على منحة من دولة الكويت، فدرس بها حتى حصل على بكالوريوس في النقد والأدب المسرحي ١٩٨٥. عمل موظفاً في وزارة الإعلام والثقافة، وسكرتير تحرير لمجلة «اليمن الجديد» ونائب مدير تحرير لمجلة «الفنون» في عدن، ونائب مدير تحرير لمجلة «اليمن الجديد» إضافة إلى مدير إدارة النشاط المدرسي، وإدارة الإنتاج السينمائي، ثم تفرغ لإنتاجه الفني. عضو اتحاد الأدباء والكتاب اليمنيين، ونقابة الفنانين اليمنيين، والمجلس التنفيذي لجمعية المسرح اليمني. له: «أشعار في زمن الفوضى» ط١٩٨٥ و«فيض» ط١٩٩٠. و«قصة الشهيد زيد الموشكي» ط١٩٨٣ و«العراف» (مسرحية) ط١٩٩٢.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٦٩٠.

صبري أبو علم

(١٣٦١؟ ـ ....هـ/ ١٩٤٢ ـ ....م)

صبري أبو علم عبد الله أحمد بدوي. ولد في مدينة طهطا ـ محافظة سوهاج، مصر. توزعت دراسته وحياته وصداقاته بين محافظات سوهاج والمنوفية والإسكندرية، وتخرج في جامعة الإسكندرية ١٩٧٩، في قسم الأنثروبولوجيا، بعد أن كان قد حصل على دبلوم ثانوي في توجيه الطوربيدات من البحرية ١٩٦٥. التحق بالقوات البحرية المصرية، وخدم فيها خمسة عشر عاماً، كما شارك في حروب

الاستنزاف وأكتوبر ١٩٧٣، وعمل بالمملكة العربية السعودية منذ مارس ١٩٨٦. عضو اتحاد كتاب مصر، وهيئة الفنون والآداب بالإسكندرية، ونقابة المهن الاجتماعية، ونقابة البحارة، وجماعة الطليعة، وجماعة أقلام الصحوة. نشر أشعاره في الصحف والمجلات والإذاعة منذ ١٩٦٩، وكتب الدراما الإذاعية، كما أدار أنشطة ثقافية في العديد من المراكز الثقافية بالإسكندرية على مدى عشرين عاماً. له: «باقة من الوفاء» (مع آخرين ط١٩٧٠ و«قصائد حب» ط١٩٧٩.

وله عملان دراميان إذاعيان هما: «عطر الأيام» ط١٩٨٦ و«البحر والرجال» ط١٩٨٧ وفيلما فيديو هما: «الرياض: مدينة الملك عبد العزيز» ١٩٨٦ و«خميس فرينتي» ١٩٨٦.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٦٨٨.

صبري مسلم حمادي

(١٣٦٩؟ ـ ....هـ/ ١٩٤٩ ـ ....م)

باحث في التراث الشعبي الروائي، ولد في محافظة بابل ـ العراق، حصل على الماجستير من جامعة القاهرة ١٩٧٨ ودكتوراه من جامعة بغداد ١٩٨٤، عن أطروحة «صورة البطل في الرواية العراقية»، عين بعد تخرجه أستاذاً لمادة الأدب المقارن بكلية الآداب في جامعة الموصل، بدأ يكتب الشعر منذ عام ١٩٦٨ وبعد تخصصه بالأدب الشعبي والرواية نشر دراسات متعددة في المجلات المحلية «التراث الشعبي» و«الأقلام» ثم توالت بحوثه في مجلات عربية كثيرة. صدر له: أثر التراث الشعبي في الرواية العراقية ـ بيروت ١٩٨٠. وكتاب آخر بالاشتراك مع الدكتور داود سلوم بعنوان (قصص شعبية عراقية) وهو عضو اتحاد الأدباء وساهم في ندوات التراث الشعبي التي عقدتها وزارة الثقافة والإعلام العراقية.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٠٢.

صبرية الحسّو

(١٣٥٠؟ ـ ....هـ/ ١٩٣١ ـ ....م)

صبرية عبد الرزاق الحسّو، شاعرة، ولدت في مدينة العمارة ـ العراق، وتوقفت في الدراسة عند المرحلة المتوسطة، وهي في الخامسة من عمرها فقدت والديها، من دواوينها الشعرية: «قيد ولحن» ط١٩٥٩، و«القمر في شوارع بغداد» ط١٩٦١.

مصادر ترجمتها:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١١٦.

صبرية نوري قادر

(١٣٤٧ ـ ....هـ/ ١٩٢٨ ـ ....م)

شاعرة كردية. ولدت في مدينة السليمانية ـ العراق، في عائلة تضم أدباء وشعراء. كتبت الشعر منذ سنة ١٩٤٥، وبدأت النشر سنة ١٩٥٦، وتعد من الكاتبات القلائل اللواتي يكتبن للأطفال بغزارة في الأدب الكردي، اشتركت في العديد من مؤتمرات الأدباء منذ انتسابها إلى اتحاد الأدباء الأكراد ١٩٧٣، كمؤتمر الشعر في بغداد سنة ١٩٧٤ والمؤتمرات الشعرية التي تعقد في شمال الوطن، كتب عنها عدد من النقاد الأكراد في جريدة (هاوكاري) و(باشكوي عيراق)، وصدرت لها (٤) مجموعات شعرية، منها: «باقة بنفسج» و«نشيد الشمس».

مصادر ترجمتها:
أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٠٣.

صَخر بن جَعْد

(. . . . ـ نحو ١٤٠هـ/ . . . . ـ نحو ٧٥٧م)

صخر بن جعد الخضري: شاعر فصيح، من مخضرمي الدولتين الأموية والعباسية. كان مغرماً بفتاة اسمها كأس بنت بجير. وأشهر شعره ما قاله فيها.

مصادر ترجمته:
شرح شواهد المغني ١٥٣. الأعلام ٣/ ٢٠١.

صَخر الغيّ

(. . . . ـ . . . . هـ/ . . . . ـ . . . . م)

صخر بن عبد الله الخيثمي، من بني هذيل: شاعر جاهلي، قال الأصفهاني: لقب بصخر الغيّ لخلاعته وشدة بأسه وكثرة شره. وأورد أبياتاً من قصيدة تنسب إليه، قيل في سببها إن صخراً قتل جاراً لشاعر من هذيل يدعى «أبا المثلم» ودارت بين أبي المثلم وصخر الغيّ مناقضات وقصائد يطول ذكرها. وأغار صخر على بني المصطلق من خزاعة، فقاتلوه ومن معه، وقتلوه. ورثاه أبو المثلم.

مصادر ترجمته:
الأغاني، طبعة الدار ٢٢: ٣٤٤ـ٣٥٠. الأعلام ٣/ ٢٠١.

صَخر بن عَمرو

(. . . . ـ نحو ١٠ق هـ/ . . . . ـ نحو ٦١٣م)

صخر بن عمرو بن الحارث بن الشريد الرياحي السُّلمي، من بني سُليم ابن منصور، من قيس عيلان: أخو الخنساء الشاعرة. كان من فرسان بني سُليم وغُزاتهم. جرح في غزوة له على بني أسد بن خزيمة، ومرض قريباً من الحول، وله في ذلك ابيات أولها:

أرى أم صخر لا تمل عيادتي
وملّت سُليمى مضجعي ومكاني

وسليمى زوجته. ثم نتأت قطعة من جنبه، فأزيلت، فمات. ولأخته «الخنساء» شعر كثير في رثائه ورثاء أخيه معاوية المقتول قبله. ومما قالت فيه:

وإن صخراً لتأتم الهداة به
كأنه علم في رأسه نار

مصادر ترجمته:
النويري ١٥: ٣٦٦ـ٣٦٨ وجمهرة الأنساب ٢٤٩ والمبرد ٢: ٢٦٦ والتبريزي ٣: ٦٦. الأعلام ٣/ ٢٠١.

صدر الدين الشيرازي

(١٣٢١ ـ . . . . هـ/ ١٩٠٣ ـ . . . . م)

صدر الدين ابن السيد أبو طالب بن محمد هاشم الحسيني الهاشمي الشيرازي.

فقيه، أديب، شاعر، من أعلام الفقه والأصول والأدب، أكمل المقدمات في شيراز، وهاجر إلى النجف، وتتلمذ على الشيخ محمد كاظم الشيرازي، والشيخ ضياء الدين العراقي، والميرزا حسين النائيني، والسيد أبو الحسن الإصفهاني، ونال مرتبة الاجتهاد، وعاد إلى وطنه، واستقل بالتدريس والإمامة والدعوة والتوجيه.

له: «كتابات في الفقه والأصول» و«ديوان شعر» فارسي.

مصادر ترجمته:
دانشمندان فارس ٢/ ٢٧١. نقباء البشر ١/ ٥٠. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٧٨٣.

صدر الدين شرف الدين

(١٣٣٠ ـ ١٣٨٩هـ/ ١٩١٢ ـ ١٩٦٩م)

السيد صدر الدين بن عبد الحسين بن

يوسف شرف الدين الموسوي العاملي.

أديب، شاعر، صحفي. أصله من الجنوب اللبناني.

ولد في صور ٣ محرم ونشأ بها على والده الحجة المجاهد المتوفى سنة ١٣٧٧. قرأ مقدماته هناك ثم هاجر مع أخيه السيد محمد رضا إلى النجف سنة ١٣٤٢ فأخذ عليه باقي مقدماته العلمية والأدبية. عين مدرساً في المدارس الثانوية ببعض المدن العراقية وفي سنة ١٣٦٤ أصدر جريدة «الساعة» اليومية ببغداد. وفي سنة ١٣٦٨ هاجر إلى لبنان ونزل بيروت فأصدر مجلة «الألواح» وصدرت سنة واحدة ثم انتقل إلى صور وأصدر مجلة «النهج» كما أسس مع نجله «مصطفى» مدرسة النجاح. نشرت مقالاته القيمة في الصحف العراقية والعربية. وكان له نفس أدبي رائع فيما يكتب أو ينظم وله مشاركات في الأندية الأدبية.

له: «حليف مخزوم ـ ط» و«سحابة بور تسموث ـ ط» و«محنة العراق ـ ط» و«هاشم وأمية في الجاهلية ـ ط» و«زيارة الأربعين ـ ط» و«في قطار الزمان صورة العراق الحاضرة ـ ط». و«كلمة مناسبة ـ ط» و«كلمة في المولد والهجرة ـ ط» و«خليفة النبي ـ ط» و«كان في اليمامة ـ قصة ـ ط» و«بيوت من زجاج ـ خ» و«عشرة أيام في القاهرة ـ خ».

توفي في بيروت ٤ ذي القعدة ونقل إلى صور ودفن بها.

مصادر ترجمته:

المنتخب من أعلام الفكر والأدب ١٨٢. معجم رجال الفكر والأدب ط١/ ٢٤٨. مجلة دعوة الحق المغربية. الأعلام ٣/ ٢٠٢ وفيه أنه أديب عراقي يقول الشعر: ولعل السبب في نسبة المؤلف له إلى العراق كون المترجم له أمضى قسماً كبيراً من حياته فيه. إلى أن أبعدته السلطة في أواخر الأربعينات عن العراق فعاد إلى لبنان. شعراء الغري ٤/ ٣٧٢، معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ١٤، بغية الراغبين ٢/ ٣٨٣، مج العرفان ٥٧/ ١٤٢٠.

صدر الدين فضل الله

(١٣٠٢ ـ ١٣٦٠هـ/ ١٨٨٤؟ ـ ١٩٤١؟م)

صدر الدين ابن السيد محمد أمين ابن السيد محيي الدين ابن السيد نصر الله فضل الله الحسني.

فقيه، شاعر. قرأ الأوليات ومقدمات العلوم في بلاده، ثم انتقل إلى النجف ـ العراق وتتلمذ على الشيخ أحمد، والشيخ محمد حسين كاشف الغطاء. وحاز درجة عالية في المعقول والمنقول، واستقل بالتدريس وتخرج عليه جملة من أرباب الأدب والفضلاء. وفي عام ١٣٥٠هـ قفل إلى بلاده، وقام بالوظائف الشرعية، ونشر الأحكام والدعوة والتوجيه حتى وفاته.

له: «ديوان شعر» و«كتاب في الحكمة» و«منظومة في الأصول».

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ٤/ ٣٦٠. نقباء البشر ٣/ ٢٤٩. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٩٤١.

صدر عالم الدهلوي

(القرن الثاني عشر الهجري)

الشيخ صدر عالم بن فخر الإسلام بن أبي الرضاء محمد بن وجيه الدين العمري الدهلوي. فاضل، شاعر، ولد ونشأ بدهلي وقرأ العلم على من بها من العلماء، له مصنفات عديدة منها:

«معارج العلى في مناقب المرتضى» وغيرها من المؤلفات القيمة وله شعر جيد.

مصادر ترجمته:

منظور السعداء لجعفر علي النقوي ص٧٢. ونزهة الخواطر ٦/ ١١٥-١١٧. علماء العرب ٤٨٧.

صَدَقَة بن مُنَجّى

(. . . . - نحو٦٢٥هـ/ . . . . - نحو١٢٢٨م)

صدقة بن منجى بن صدقة السامري: طبيب، كان يُعرف بابن الشاعر. خدم الملك الأشرف موسى الأيوبي، وتوفي في الخدمة. وكان الأشرف يحترمه ويكرمه ويعتمد عليه. له تصانيف، منها «النفس» و«شرح التوراة». وله نظم أكثره دوبيت. توفي في حران.

مصادر ترجمته:

طبقات الأطباء ٢: ٢٣٠ ومطالع البدور ٢: ١٠٧ وجميع المصادر، حتى الزبيدي في التاج ١٠: ٣٥٩ تكتب اسم أبيه «منجا» بالألف، إلا القاموس - مادة: نجا - ففيه: «والمنجى، للمفعول: سيف، واسم» وتابعناه لموافقته القاعدة في الرسم. الأعلام ٣/ ٢٠٣.

صديق شرو

(١٣٧٤؟ - . . . . هـ/ ١٩٥٤ - . . . . م)

شاعر كردي، ولد في قرية (الشيخ حسن) التابعة لناحية (المزوري) بمحافظة دهوك - العراق. أكمل الابتدائية والثانوية في قضاء (الشيخان) وواصل تحصيله الدراسي في جامعة الموصل وتخرج في كلية الآداب - قسم اللغة العربية، عمل مدرساً للغة العربية في إعدادية صناعة دهوك، وهو عضو اتحاد الأدباء، كتب العديد من المقالات والقصائد الشعرية ونشر في الصحف والمجلات الكردية: (بيان، وهاوكاري، وكاروان، والعراق، والحكم الذاتي، وروشنبيري نوي)، شارك في مهرجانات شعرية في بعض المحافظات، وشارك في ندوات عن الرواية الكردية ودور المرأة الكردية في الشعر الكردي، قال عنه الدارسون الكرد بأنه شاعر حساس تتميز قصائده بالواقعية والإنسانية، له «ديوان شعر» وكتب خطية أخرى.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١٢٢.

صديق عقراوي

(١٣٥١؟ - . . . . هـ/ ١٩٣٢ - . . . . م)

صديق عبد العزيز عقراوي. شاعر، كاتب. ولد في نينوى - الموصل، العراق. حصل على ليسانس في العلوم العربية والإسلامية ١٩٥٦، ثم دخل كلية الاحتياط وتخرج فيها. عمل ضابطاً بالقوات المسلحة، ثم مارس التعليم الثانوي، ومشرف لغوي في تلفزيون بغداد، والمحاماة إلى أن أحيل إلى التقاعد. بدأ بنشر شعره منذ ١٩٥٣ في الصحف والمجلات العربية مثل الهدف الموصلية، الأديب اللبنانية، العلم المغربية، وفي الصحف العراقية كافة. من دواوينه: «وجدان» ١٩٦٢ و«نيسان العطاء وملحمة الثرى» ١٩٨٧ و«وطن وحب» ١٩٩٠. وله: «الانتقالات الإيقاعية في الشعر الحديث». كتب عنه عبد الستار جواد وعبد الجبار عباس. كُرم في المغرب في مسابقة تجويد القرآن الكريم ١٩٦٨، وفي العراق عدة مرات من مركز البحث العلمي، وجمعية الثقافة الكردية، ورئاسة الجمهورية.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٢/ ٦٩٤. أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٠٣.

صِرمَة بن قَيس

(. . . . ـ نحو ٥هـ/ . . . . ـ نحو ٦٢٧م)

صرمة بن قيس بن مالك النجاري الأوسي، أبو قيس: شاعر جاهلي، عمر طويلاً، وترهب، وفارق الأوثان في الجاهلية. وكان معظماً في قومه. أدرك الإسلام في شيخوخته، وأسلم عام الهجرة.

مصادر ترجمته:
الإصابة، ت٤٠٥٦ والمعارف لابن قتيبة ٢٨ والتاج ٨: ٣٦٦ والروض الأنف ٢: ٢١. الأعلام ٣/ ٢٠٣.

أفنُون

(. . . . ـ نحو ٦٠ق هـ/ . . . . ـ نحو ٥٦٤م)

صُريم بن معشر بن ذهل بن تميم، من بني تغلب: شاعر، جاهلي. يماني الأصل، مات في بادية الشام. لقب بأفنون لقوله في أبيات: «إن للشبان أفنوناً».

مصادر ترجمته:
شرح شواهد المغني ٥٤ ورغبة الأمل ١: ٥٢ والشعر والشعراء ١٥٩ وشعراء النصرانية ١٩٢. الأعلام ٣/ ٢٠٤.

صَعْصَعَة بن صُوحان

(. . . . ـ ٥٦هـ/ . . . . ـ ٦٧٦م)

صعصعة بن صوحان بن حجر بن الحارث العبدي: من سادات عبد القيس. من أهل الكوفة. مولده في دارين (قرب القطيف) كان خطيباً بليغاً عاقلاً، له شعر. شهد «صفين» مع علي، وله مع معاوية مواقف. قال الشعبي: كنت أتعلم منه الخطب. ونفاه المغيرة من الكوفة إلى جزيرة «أوال» في البحرين، بأمر من معاوية، فمات فيها عن نحو ٧٠ عاماً. كتب أديب من البحرين (في جريدة الخليج العربي ٢٦/ ١٠/ ١٣٧٩) أن قبره لا يزال معروفاً في بلدة تسمى «الكلابية» بالبحرين. وقيل: مات بالكوفة. وفي تاريخها أن مسجده لا يزال معروفاً فيها إلى الآن.

مصادر ترجمته:
الإصابة، ت٤١٢٥ وتهذيب ابن عساكر ٦: ٤٢٣ ورغبة الآمل ٤: ١٩٥ ثم ٧: ١٣٨ وتاريخ الكوفة ٤٦. الأعلام ٣/ ٢٠٥.

صفاء الحيدري

(١٣٤٠؟ ـ ١٤١٢؟هـ/ ١٩٢١ ـ ١٩٩٢م)

شاعر، وكاتب مذكرات، ولد في (تركيا) أثناء رحلة والده إلى هناك وكان ضابطاً في الجيش العثماني، ثقف نفسه ذاتياً، عين (مديراً للتوجيه والنشر في وزارة الإصلاح الزراعي) ١٩٦٣، وكان عضواً في جمعية الكتاب والمؤلفين المنحلة، وله من المؤلفات «أوكار الليل» شعر ط١٩٤٧ و«عيسى» شعر ط١٩٤٩ و«يوميات مراهق» نثر ط١٩٥٠ و«بابلون» شعر ط١٩٥٤ و«مجموعة قنوط» شعر ط١٩٦٢ و«زقاق» ملحمة شعرية ط١٩٦٨ و«الأعمال الشعرية الكاملة» ط١٩٨١ و«قصائد لبطل القادسية» ط١٩٨٥، وله كتاب مخطوط بعنوان «مذكراتي». وقد أصدر مجلة «الأقباس» سنة ١٩٤٥ وجريدة «الأصداء السياسية» سنة ١٩٤٩ وجريدة «كل شيء» ١٩٥٠.

مصادر ترجمته:
أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٠٤.

صفاء خلوصي

(١٣٣٥ ـ ١٤١٦هـ/ ١٩١٧ ـ ١٩٩٥م)

الدكتور صفاء بن عبد العزيز بن عمر بن عبد الرحمن بن محمد بن خضر خلوصي: أديب، ناقد، شاعر. ولد ببغداد ـ العراق وحصل على شهادة الدكتوراه من جامعة لندن. عين في وظائف عديدة منها: ملاحظ النشر والترجمة بوزارة المعارف، وأستاذ بدار المعلمين العالية ببغداد ثم رئيساً لقسم اللغة العربية بالجامعة المستنصرية وأحيل على التقاعد وهو عضو اتحاد المؤرخين العرب، وحضر مؤتمرات المستشرقين بميونيخ وكمبردج وموسكو. وفي آخر عمره رحل إلى أكسفورد فاستقر بها هو وأسرته. صنف «أبو نواس في أمريكا» قصة، «الأدب العربي المعاصر»، «تحليل وتقييم لنهج البلاغة»، «الترجمة التحليلية»، «رحلة إلى الشرق الأوسط»، «شواعر العراق المعاصرات»، «دراسات في الأدب المقارن» ط١٩٥٨، «المذاهب الأدبية»، «فن التقطيع الشعري والقافية»، «القصة العربية الحديثة»، «معروف الرصافي»، «فن الترجمة في ضوء الدراسات المقارنة» ط١٩٥٦ «تأريخ الأدب العباسي» تأليف رينولد. أ. نكلسن ـ ترجمة ط١٩٦٧. «التشيع وأثره في الأدب العربي» أطروحته للدكتوراه «معجم أكسفورد الإنكليزي العربي الوجيز». وحقق «تاريخ بغداد أو حديقة الزوراء في سيرة الخلفاء» لعبد الرحمن السويدي (الأول منه) «شرح ديوان أبي الطيب المتنبي» لابن جني. وله أشعار جمعها في ديوان لم يطبع.

كتب عن كتبه مارون عبود وإيليا أبو ماضي والمستشرق جون هيوود.

توفي في لندن يوم ٨ إيلول ودفن فيها.

مصادر ترجمته:
معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ١٤٣ـ١٤٥. جريدة الرأي ٦/ ١١/ ١٩٩٥. مجلة مجمع اللغة العربية الأردني ٤٩/ ٢١١ـ٢١٣. والأستاذ روكس بن زائد العزيزي في صحيفة الرأي ٦/ ١١/ ١٩٩٥. إتمام الأعلام/ ١٣١. ذيل الأعلام ١٠٤. أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٠٤.

صفوان بن إدريس

(٥٦١ ـ ٥٩٨هـ/ ١١٦٦ ـ ١٢٠٢م)

صفوان بن إدريس بن إبراهيم التجيبي المرسي، أبو بحر: أديب، من الكتّاب الشعراء. من بيت نابه، في مرسية مولده ووفاته بها. من كتبه «زاد المسافر ـ ط» في أشعار الأندلسيين، و«بداهة المتحفز وعجالة المستوفز» ويسمى العجالة، مجموعة شعره ونثره، مجلدان، و«الرحلة» وكتاب في «أدباء الأندلس» لم يكمله.

مصادر ترجمته:
نفح الطيب ٣: ٣٣ والمقتضب من تحفة القادم. وإرشاد الأريب ٤: ٢٦٩ وزاد المسافر ١١٩ـ١٥١ وفوات الوفيات ١: ١٩٢ ومطالع البدور ١: ١١٨ ثم ٢: ٢٩٨. الأعلام ٣/ ٢٠٥.

صفي الدين الكيلاني

(١٠١٠ ـ ....هـ/ ١٦٠١ ـ ....م)

صفي الدين بن محمد الكيلاني. طبيب. معالج. باحث في النبات. منطقي. شاعر.

عارض خمرية ابن الفارض. له مساجلات مع ابن البيطار العشاب. استوطن مكة له عدة مؤلفات في الطب.

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ٢/ ٢٤٤-٢٤٥. معجم أدباء الأطباء ٢١٣-٢١٤. معجم المؤلفين ٥/ ٢١. معجم الأطباء ٢٢٥-٢٢٦. الأعلام ٣/ ٢٠٦. أعلام الحضارة العربية الإسلامية ٦/ ١٢٤.

صَفِيّة القُرَشِيّة

(.... - ٢٠هـ/ .... - ٦٤١م)

صفية بنت عبد المطلب بن هاشم: سيدة قرشية، شاعرة باسلة، وهي عمة النبي ﷺ. اسلمت قبل الهجرة، وهاجرت إلى المدينة. وكان رسول الله إذا خرج لقتال عدوه من المدينة، يرفع أزواجه ونساءه في حصن حسان بن ثابت، فلما كان يوم «أُحد» صعدت صفية معهن، وتخلف عندهن حسان، فجاء يهودي فلصق بالحصن يتجسس، فقالت صفية لحسان: انزل إليه فاقتله. فتوانى حسان، فأخذت عموداً ونزلت، ففتحت الباب بهدوء، وحملت على الجاسوس فقتلته. ورأت المسلمين يتراجعون (يوم أحد) فتقدمت، وبيدها رمح، تضرب في وجوه الناس وتقول: أانهزمتم عن رسول الله! فأشار النبي ﷺ إلى الزبير بن العوام أن يبعدها عن أخيها الحمزة (وكان قد بقر بطنه فكره رسول الله أن تراه) فناداها الزبير أن تتنحى، فزجرته، وأقبلت حتى رأت أخاها. لها مراث رقيقة. وفي شعرها جودة. ماتت في المدينة.

مصادر ترجمتها:

الإصابة، كتاب النساء، ت٦٥١ والتبريزي ٤: ١٤٧ وطبقات ابن سعد ٨: ٢٧ وذيل المذيل ٦٩ وفيه أنها قتلت رجلاً مبارزة. والمحبر ١٧٢ وسمط اللآلي ١١٨ ورغبة الآمل ٧: ٩٦ والدر المنثور ٢٦١. الأعلام ٣/ ٢٠٦. الموسوعة الموجزة ١٤/ ١٣٥.

صَقْر الشِّبِيب

(١٣٠٩ - ١٣٨٣هـ/ ١٨٩٢ - ١٩٦٣م)

صقر بن سالم الشبيب. شاعر عبقري. ولد في الكويت ونشأ بها لأسرة فقيرة تعيش على ما تكسبه من الغوص. أصيب بمرض في عينيه وهو في السابعة وقيل في التاسعة من عمره، ثم شاء القدر أن يستأثر بأمه وأبيه بعد سنوات فعاش يتيم الأبوين. لجأ إلى «الكتّاب» وحفظ القرآن، وكانت آثار النبوغ تلوح على محياه فأعانه رجل من الأثرياء فالتزمه وأرسله إلى الأحساء، السعودية للدراسة وبعدها رجع إلى الكويت وقد بلغ سن العشرين وقرأ الشيء الكثير من الآثار الجديدة وتأثر بأبي العلاء المعري، وكان يشبّه به فكلاهما «أعمى»، وكانت له شاعرية فياضة، وفي الأخير اعتكف في بيته بعد أن طلب الالتحاق بمهنة التدريس فرفض طلبه.

وقد رمي بالإلحاد إلا أن شعره وحياته على عكس ما رمي به، أكثر قصائده من الشعر العربي الفصيح، له «ديوان» يحمل اسمه مطبوع جمعه أحمد بن بشر الرومي، وبعد وفاته أطلقت الكويت اسمه على مدرسة ابتدائية للبنين.

مصادر ترجمته:

أدباء الكويت في قرنين ١/ ٧٧، الموسوعة الموجزة ١٤/ ١٣٧. أيام الكويت للشرباصي، الأعلام ٣/ ٢٠٦. تاريخ الكويت لعبد العزيز الرشيد. الموسوعة الكويتية ٧٩٤، أدباء من الخليج العربي، ص١٢٧، و١٣١، وفيه مولده سنة ١٨٩٤م. أعلام

الخليج ١/ ٧٩.

صقر بن سلطان القاسمي

(١٣٤٤؟ ـ ....هـ/ ١٩٢٥ ـ ....م)

الأمير صقر بن سلطان القاسمي.

شاعر من الأسرة الحاكمة في إمارة الشارقة.

ولد في الشارقة، الإمارات العربية المتحدة.

دخل الكُتّاب وهو دون السابعة، وحفظ القرآن الكريم وتعلم مبادىء القراءة والكتابة حتى قارب الإتقان.

تولى حكم الشارقة بعد وفاة والده في ١٧ جمادى الآخرة ١٣٧٠هـ، فأخذ ينشر التعليم، وبنى فرعاً لجامعة الدول العربية، وقبل يوم الافتتاح قام المستعمر الإنجليزي بإبعاده عن الإمارة، ونفاه إلى القاهرة.

بدأ قول الشعر وهو في الرابعة عشرة، وواتته الفرصة لصقل موهبته، حين نفي إلى القاهرة حيث تزدهر فيها الندوات، وجعل من سكنه ندوة للأدب والشعر.

عايش مشاكل أمته فانعكس ذلك في شعره. وهو ملتزم بالبنية الأصلية للشعر العربي، وبالقصيدة المقفاة ذات البحر الواحد.

من دواوينه الشعرية: «وحي الحق» ط١٩٥٣ و«الفواغي» ط١٩٥٦ و«في جنة الحب» ط١٩٦١ و«صحوة المارد» ط١٩٨٢ و«لهب الحنين» ط١٩٩٠.

ممن كتبوا عنه: فارس الخوري ١٩٥٦، وبشارة الخوري ١٩٥٦، ويحيى الشهابي ١٩٦١، ومصطفى الشكعة ١٩٩٠.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٦٩٦. أدباء من الخليج ١١٩ و١٢٦. أعلام الخليج ١/ ٧٩.

الأفوه الأودي

(.... ـ نحو ٥٠ق هـ/ .... ـ نحو ٥٧٠م)

صَلاءة بن عمرو بن مالك، من بني أود، من مذحج: شاعر يماني جاهلي، يكنى أبا ربيعة. قالوا: لقب بالأفوه لأنه كان غليظ الشفتين، ظاهر الأسنان. كان سيد قومه وقائدهم في حروبهم. وهو أحد الحكماء والشعراء في عصره. أشهر شعره ابياته التي منها:

لا يصلح الناس فوضى لا سراة لهم
ولا سراة إذا جهّالهم سادوا

مصادر ترجمته:

معاهد التنصيص ٤: ١٠٧ والشعر والشعراء ٥٩ وشعراء النصرانية ٧٠ وسمط اللآلي ٣٦٥ وجمهرة الأنساب ٣٨٦ وهو فيه: «صلاءة بن عمرو بن عوف بن منبه بن أود». الأعلام ٣/ ٢٠٧.

صلاح أحمد إبراهيم

(١٣٥٢ ـ ١٤١٣؟هـ/ ١٩٣٣ ـ ١٩٩٣م)

شاعر، كاتب، دبلوماسي.

وُلد في أم درمان بالسودان من أسرة ذات علم ودين، وقرأ القرآن الكريم على يد والده وحفظ أجزاء منه، والتحق عام ١٩٥٤م بقسم اللغة الإنكليزية بجامعة الخرطوم، وتأثر بالدكاترة عبد المجيد عابدين ومحمد النويهي وإحسان عباس وعبد الله الطيب وغيرهم من أساتذة الأدب العربي، كما تأثر بالشعراء الرومانسيين البريطانيين.

وعمل بالسلك الدبلوماسي إلى جانب كتابته الشعر والنقد، حتى وصل إلى درجة

سفير السودان في الجزائر، إلى أن استقال عام ١٩٧٤م واستقر في باريس.

وقد شارك في العديد من المهرجانات والمؤتمرات الأدبية، بدءاً من مهرجان الشعر العربي في بيروت عام ١٩٧٠م، وانتهاء بالمهرجان الذي نظمه معهد العالم العربي في باريس عام ١٩٩١م.

وأصدر بالاشتراك مع صديقه الأديب السوداني علي المك في أوائل الستينات مجموعة قصصية مشتركة بعنوان «البرجوازية الصغيرة.. وقصص أخرى»، وديواناه «غابة الأبنوس» و«غضبة الهبباي» و«البورجوازية الصغيرة.. وقصص أخرى» بالاشتراك و«الحاكم والسلطان الجائر» قصيدة طويلة. وكان يعتزم قبل وفاته إصدار قصائده غير المنشورة في ديوان جديد لم يمهله أجله لإنجازه.

توفي في أحد مستشفيات باريس.

مصادر ترجمته:

تتمة الأعلام ١/ ٢٤٤. إتمام الأعلام/ ١٣١. الفيصل ع٢٠٠ (صفر ١٤١٤هـ) ص١٣٨-١٣٩. الخليج ٥/ ٧/ ١٩٩٣.

صلاح بن أحمد

(١٠١٥ - ١٠٧٠هـ/ ١٦٠٦ - ١٦٦٠م)

صلاح بن أحمد بن مهدي المؤيدي الحسني: فقيه يماني، من مجتهدي الزيدية. ولاه الإمام المؤيد (محمد بن القاسم) ولاية عامة. له تصانيف، منها «قنطرة الوصول إلى علم الأصول - خ» و«شرح شواهد النحو» و«شرح الهداية» فقه، و«ديوان شعر». وكان فارساً شجاعاً، مظفراً في جميع حروبه، معمور المجلس بالعلماء والأدباء. عاش مقاتلاً للترك العثمانيين، فحاصر صنعاء مع الحسن والحسين ابني الإمام القاسم، وافتتح مدينة أبي عريش. مولده بصنعاء، ووفاته بقلعة غمار (بضم الغين) من جبل رازح.

مصادر ترجمته:

البدر الطالع ١: ٢٩٣ وخلاصة الأثر ٢: ٢٤٥ وبينهما اختلاف. والبعثة المصرية ٣٠. الأعلام ٣/ ٢٠٧.

صلاح مطر

(١٣٥٩؟ - ....هـ/ ١٩٤٠ - ....م)

صلاح اسعد مطر. ولد في تنورين، لبنان. تلقى دروسه الابتدائية في تنورين، والمتوسطة والثانوية في جبيل وجونيه، ثم درس الحقوق في الجامعة اليسوعية في بيروت، وتخرج ١٩٦٣، ودرس الأدب العربي والتربية الوطنية بين عامي ١٩٥٩ و١٩٦٦. اشتغل - بعد تخرجه - بالمحاماة، وعمل مدير التحرير لمجلة العدل التي تصدرها نقابة المحامين في بيروت بين سنتي ١٩٦٩ و١٩٧٧. أحد المؤسسين للمجلس العالمي للتعاون الإسلامي المسيحي، وللرابطة الأدبية في تنورين. له نشاطات ثقافية وإعلامية وسياسية بارزة، كما أن له دراسات متنوعة في الأدب والنقد والحقوق والسياسة وغيرها. من دواوينه الشعرية: «للحرية والحب» ط١٩٨١ و«حواء الجديدة» ط١٩٩١ و«أبعاد» ط١٩٩١. وله «فخر الدين» مسرحية ط١٩٦٩. ومن مؤلفاته: «قانون مدني موحد» و«قانون الانتخاب» و«لبنان رسالة المستقبل» و«دراسات في الدستور». نال جائزة كلية الحقوق للتخريج

١٩٦٣. كتب عنه: عبد الله العلايلي، وسعيد عقل، وياسين الأيوبي وغيرهم.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٧٠٤.

صلاح الأسير

(١٣٣٦؟ ـ ١٣٩١؟هـ/ ١٩١٧ ـ ١٩٧١م)

شاعر لبناني، سريع الخاطر، أديب وصحفي، ولد في بيروت وفيها تلقى دراسته الأولى ثم التحق بمدرسة (اللاييك) حتى أنهى دراسته الثانوية. نظم الشعر وراسل المجلات والصحف. وعمل محرراً بمجلة «الجمهور» عمل سكرتيراً لراديو الشرق، وفي عام ١٩٤٣ استقال من وظيفته وتفرغ للأدب. أنشأ مع رأفت بحيري مجلة «الفكر العربي» ثم أوقفها. وكان من مؤسسي جمعية أهل الأدب، وعمل على عقد المؤتمر الأول لأدباء العرب الذي انعقد في أوتيل بيت مري عام ١٩٥٤م.

له: «الواحة» مجموعة شعرية ـ بيروت، ١٩٤٣. منشورات الأديب، نقده سليم حيدر في الأديب: مجلد ٢، عدد ١٠، ص ٥٦.

مصادر ترجمته:

كرامي: العالم العربي: تاريخ ورجال، صفحة ٣٣٧ مصورة، مصادر الدراسة الأدبية: ٣: ١٣٢. مشاهير الشعراء والأدباء ١٣٠.

صلاح اللقاني

(١٣٦٥؟ ـ ....هـ/ ١٩٤٥ ـ ....م)

صلاح حاتم اللقاني. ولد في دمنهور، مصر. حصل على بكالوريوس الهندسة المدنية من جامعة الإسكندرية ١٩٧٢. يعمل مهندساً مدنياً منذ تخرجه في وزارة الأشغال العامة والموارد المائية. من دواوينه الشعرية «أغنية لسيناء» مشترك ط ١٩٧٦ و«النهر القديم» ط١٩٧٧ و«ضل من غوى وسُرّ من رأى، وما بينهما من منازل» ط١٩٩٠.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٧٠٠.

صلاح عبد الصبور

(١٣٥١ ـ ١٤٠١هـ/ ١٩٣٢ ـ ١٩٨١م)

شاعر كبير، مؤسس مدرسة الشعر الحر في مصر.

ورد اسمه على ديوانه «الناس في بلادي» صلاح الدين.

بدأ حياته الأدبية بكتابة القصة القصيرة، واتجه حقيقة إلى الشعر عام ١٩٥٣م، ومنذ ذلك الحين ظهرت عليه بواكير النباهة وأحاسيس الشعراء، فأكثر من قراءة الشعر والكتب الفلسفية والنفسية، وقلّب عينيه على شتى صنوف المعرفة.

وأول ما نظم الشعر عندما قلّد إبراهيم ناجي ومحمود حسن إسماعيل، وسرعان ما عاف أكثر هذا واتجه يقرأ الشعر الغربي، وركز على شعر إيليوت وكافكا، وكان هذا الاتجاه الذي سار فيه إيذاناً بهجر الشعر العربي العامودي، بأوزانه وأعاريضه. وظل هكذا يؤسس للشعر الحر ويدافع عنه.

عمل بعد تخرجه من الجامعة في الصحافة الأدبية والسياسية، والتحق بمجلة «روز اليوسف»، وعلى صفحاتها نشر أحاديث نمت عن اتجاهه الجديد، وخاض معارك حامية مع الأديب الكبير عباس محمود العقاد حول قضية

الشعر والتجديد فيه.

وقد أدرج اسمه في القائمة السوداء التي أصدرها مكتب مقاطعة إسرائيل، لأنه قابل يهوداً، وصحفيين وغيرهم، بحكم منصبه الحكومي.

كما وجه إليه نقد كثير من حيث تعرضه لبعض أمور الدين وغمزه لأشياء واستهزائه بمقدسات.. منها قوله عن الرسول ﷺ وهو يخاطب زوجه خديجة رضي الله عنها: «كما في ديوانه الإبحار في الذاكرة ص٤٣ فما بعد»:

دَثّريني.. زمليني.. وخذيني بين نهديك وضميني فلا يجد الصوت الإلهي طريقاً لصمارخي أو عيوني.. زمليني.. لا تضيعيني وقدضاع يقيني!!.

توفي في سهرة أقيمت في بيت صديقه الشاعر أحمد عبد المعطي حجازي، إثر تعرضه لهجوم ونقد من أحد الأدباء الذين كانوا في السهرة.. ولم يحتمل قلبه، فمات في الحال.

من دواوينه: «مأساة الحلاج» ط١٩٦٥، «مسافر الليل» ط١٩٦٧، «الناس في بلادي» ط١٩٥٧، «أقول لكم» ط١٩٦١، «أحلام الفارس القديم» ط١٩٦٤، «تأملات في زمن جريح» ط١٩٧٠، «رحلة في الليل وقصائد أخرى»، و«شجر الليل» ط١٩٧٠، «الإبحار في الذاكرة»، «الأميرة تنتظر» ط١٩٦٩، «ليلى والمجنون» ط١٩٧٠، «بعد أن يموت الملك»، «عمر من الحب». ونشر مقالات ودراسات منها «أفكار قومية»، «أصوات العصر» ط١٩٦٠، «ماذا يبقى منهم للتاريخ» ط١٩٦١، «حتى نقهر الموت» ط١٩٦٣، «قراءة جديدة لشعرنا القديم» ط١٩٦٨، «علي محمود طه: دراسة واختيار» ط١٩٦٩، «حياتي في الشعر» ط١٩٦٩، «وتبقى الكلمة» ط١٩٦٩، «رحلة على الورق»، «مدينة العشق والحكمة»، «قصة الضمير المصري الحديث»، «النساء حين يتحطمن»، «كتابة على وجه الريح»، «نبض الفكرة: قراءات في الفن والأدب»، «على مشارف الخمسين» ترجم عن الإنكليزية «حفل كوكتيل»، «جريمة فتى في الكاتدرائية». وترجمت بعض أعماله إلى اللغات الأجنبية الشرقية والغربية.

ومما كتب فيه:

«أليوت وأثره على عبد الصبور والسياب» محمد شاهين ـ بيروت و«صلاح عبد الصبور: الحياة والموت» نبيل فرج ـ القاهرة ط١٤٠٥هـ. و«قيم فنية وجمالية في شعر صلاح عبد الصبور» دراسة تحليلية وجمالية حول الفن والفكر، مديحة عامر ـ القاهرة، ط١٤٠٤هـ. و«ظواهر نحوية في الشعر الحر» دراسة نصية في شعر صلاح عبد الصبور، محمد حماسة عبد اللطيف ـ القاهرة.

مصادر ترجمته:

إتمام الأعلام/ ١٣٣. عالم الكتب مج٢ ع٣، الفيصل ع٢٠٩ (ذو القعدة ١٤١٤هـ)، المجتمع ع٥٤٠ (٢٥/ ١٠/ ١٤٠١هـ) ص ٥٥. وع ٤٣٧ (١٧/ ٣/ ١٤١٠هـ) ص ٥٤ ـ ٥٥. وله ترجمة في: ١٣ رجلاً وصحفية ص٢٥، ومع الرواد ص١٥٣، ومصور أعلام الفكر العربي ١/ ٧٠، مملكة الشعراء ص٤٥، معجم أعلام المورد ص٢٨١. الفيصل، ع٥٣، ص٩. تتمة الأعلام ١/ ٢٤٨. الالتزام في الشعر العربي ٢/ ١٨٩ـ١٩٩، الأدب العربي الحديث ٣/ ١٠٠ـ١٠٣، مدخل إلى دراسة المدارس الأدبية ٤٠٧، دراسات في الشعر العربي

٢ : ١٨٩-١٩٩، مجلة الفيصل ٥٣ : ٨، تاريخ الشعر العربي الحديث ٦٦٥-٦٦٦، إعادة النظر ٢٧٠-٢٧٣. موسوعة أعلام مصر ٢٦٩. أعلام الأدب العربي المعاصر ٢ : ٨٧٦-٨٨٠. ذيل الأعلام/ ١٠٦.

صلاح فائق

(١٣٥٩؟ - ....هـ/ ١٩٤٠ - ....م)

شاعر، كاتب، ولد في كركوك - العراق، ترك الدراسة وهو في الثانوية، وانتمى إلى الكفاح الوطني في الخمسينات، أتقن الإنكليزية حديثاً وكتابة. وهو عضو في اتحاد الأدباء. وحضر بعض مهرجانات المربد الشعرية في القطر. يعمل منذ ١٩٧٠ في الحقل الصحفي العربي في لندن. له من المؤلفات المطبوعة: «رهائن» شعر ط١٩٧٥ و«تلك البلاد» ط١٩٧٨ و«طريق إلى البحر» شعر ط باريس ١٩٨٣ و«مقاطعات وأحلام» شعر ط لندن ١٩٨٤.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٠٥.

صلاح لبكي

(١٣٢٤؟ - ١٣٧٥؟هـ/ ١٩٠٦ - ١٩٥٥م)

محام وأديب وشاعر والد نعوم لبكي الذي كان رئيساً للجنة الإدارية التي كانت نواة للمجلس النيابي. شاعر من لبنان له ديوان: «أرجوحة القمر» وله ديوان: «مواعيد» وله ديوان «سأم» وله ديوان «غرباء» صدر عام ١٩٥٨ وله ديوان «أعماق الجبل» وله كتاب «لبنان الشاعر» وكتاب «التيارات الحديثة في لبنان» توفي ببيت مرى بالسكتة القلبية ونقل جثمانه إلى بلده بعبدات من أعمال لبنان، كان ناقداً وأديباً فذاً وإن كان لا يدعي طول الباع في هذا الباب لشدة تواضعه كان من مدرسة شعراء الشعر الوجداني الرقيق فضلاً عن أنه كان حسن الترتيل حلو المجاز وقد تنزه شعره ونثره عن التعقيد والتعمية والحشو وهو رئيس جمعية أهل القلم في بيروت التي دعت إلى مؤتمر الأدباء العرب الأول عام ١٩٥٤.

كتب عنه: «كتاب صلاح لبكي في نثره وشعره» لامية حمدان «رسالة ماجستير».

مصادر ترجمته:

الشعر العربي المعاصر لأنور الجندي، ومجلة الأديب سنة ١٥، مجلة العرفان سنة ٤٢، تاريخ الشعر العربي الحديث لأحمد قبش. الموسوعة الموجزة ١٤/ ١٤٤، ٢٣/ ٢٩٨.

صلاح الخاقاني

(١٣٨٩ - ....هـ/ ١٩٦٩ - ....م)

صلاح بن مهدي بن سلمان بن عبد المحسن الخاقاني، شاعر، أديب، ولد في النجف - العراق، ونشأ على والده القاص الأديب، دخل المدارس الرسمية، وتخرج فيها حاصلاً على دبلوم فني في الهندسة المدنية، ثم اتجه للأعمال الحرة، اهتم في الأدب والشعر مبكراً، وقرأ منه الكثير، وكان لتأثير البيت الثقافي، وجو النجف الأدبي أكبر الأثر في صقل مواهبه وقابلياته الشعرية، ومن ثم القصصية على هدي والده في كتابة القصة.

تأثر بالشعراء العرب الكبار المتقدمين والمعاصرين، فكتب الشعر ولقي تشجيعاً من بعض الشعراء الشباب والأساتذة المثقفين، فشارك في أماسي كثيرة، وصار عضواً في «منتدى الأدباء الشباب» في النجف ١٩٩٠، وهو

لا ينظم الشعر إلاّ في مناسبات قليلة، ولديه مجموعة قصصية مخطوطة.

مصادر ترجمته:

مستدرك شعراء الغري ١/ ٢٧٥.

صلاح نيازي

(١٣٥٤؟ ـ ....هـ/ ١٩٣٥ ـ ....م)

الدكتور صلاح نيازي. ولد في الناصرية ـ العراق. من عائلة دينية، مات أبوه وعمره سنتان، وافتقرت أسرته بعد غنى، وعاش في يتم وفقر وتعرض لشظف العيش، هجر مدينته، وعاش في شبابه ببغداد، وسجل كل ذلك في ملحمته الشعرية التي صدرت في بيروت سنة ١٩٧٤ تحت عنوان: (المفكر) وهو عنوان مأخوذ من اللوحة البرونزية لرودان في (بوابات الجحيم) ويعتقد بعض النقاد أن مفكر رودان هو (مينوس) دانتي في جحيمه، وقدّم للملحمة الروائي السوداني الطيب صالح، ثم هاجر إلى لندن وعمل في الإذاعة البريطانية مترجماً ومعلقاً، وحصل على الدكتوراه من جامعة لندن سنة ١٩٧٣. وقد أعاد طبع (المفكر) في بغداد سنة ١٩٧٦، وكان قد طبع كتابه الشعري الأول سنة ١٩٦٢ تحت عنوان (كابوس في فضة الشمس) ويتضمن قصيدة طويلة واحدة، وهو متزوج من الروائية العراقية سميرة المانع شقيقة الناقد نجيب المانع. حاصل على ليسانس في اللغة العربية وآدابها من جامعة بغداد، وعلى الدكتوراه من (سواس) بجامعة لندن. يقيم في لندن منذ عام ١٩٦٣ ويرأس منذ ١٩٨٥ تحرير مجلة الاغتراب الأدبي، وهي مجلة لندنية تعنى بأدب المغتربين. اشترك في عدد من المؤتمرات الأدبية العربية والعالمية منها مؤتمر مسرح خيال الظل بلندن والبينالي الشعري العالمي في بلجيكا. من دواوينه الشعرية: «كابوس في فضة الشمس» ط١٩٦٢ و«الهجرة إلى الداخل» ط١٩٧٧ و«نحن» ط١٩٧٩ و«الصهيل المعلب» ط١٩٨٨. وله عدد من المؤلفات والمترجمات المخطوطة مثل: «من تقنيات التأليف والترجمة» و«علي بن مقرب العيوني» و«مسرحية ماكبث لشكسبير» و«ابن ونسلو». كتبت عنه عدة دراسات في الصحف والدوريات. قال عنه الناقد طراد الكبيسي: (هو من أكثر الشعراء تناقضاً في لغته، فهو يجمع بين اللغة القديمة ـ والتي بما لا نجدها إلا في القواميس، وبين اللهجة العامية المبتذلة أحياناً. . وهو شاعر صور أكثر من أي شيء آخر). ترجمت بعض قصائده إلى الإنجليزية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٧٠٦. أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١١٩.

صلاح الدين خورشيد

(١٣٦٧؟ ـ ....هـ/ ١٩٤٧ ـ ....م)

شاعر وقاص، وصحفي، ولد في كركوك ـ العراق، تخرج في جامعة بغداد سنة ١٩٧٢ بكالوريوس بالأدب الكردي. عمل مدة (مدير ثقافة) بوزارة الثقافة والإعلام. وكان رئيساً لاتحاد الأدباء الأكراد. ويعرف بين القراء الكرد بلقب (صلاح شوان). انتمى إلى جماعة: (روانكه) ـ المرصد ـ التي دعت إلى تطوير وتحديث الأدب الكردي، حضر مهرجانات المربد الشعرية في بغداد، من مؤلفاتة المطبوعة

«حبيبتي ليست سحابة خريفية» شعر ط١٩٧٨، ونشر مقالاته وقصائده في جريدة الثورة والعراق وفي مجلات الأقلام وآفاق عربية.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٠٥.

صلاح الدّين الحَبُوري

(....-١٠٤٧هـ/ ....-١٦٣٧م)

صلاح الدين بن عبد الخالق بن يحيى القاسمي الحسني الحبوري: شاعر يماني، من العلماء. نسبته إلى حبور (باليمن) له «ديوان شعر» وتصانيف، منها «شرح تكملة الأحكام».

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ٢: ٢٤٩. الأعلام ٣/ ٢٠٧.

صلاح أبو لاوي

(١٣٨٣؟-....هـ/ ١٩٦٣-....م)

صلاح الدين كامل أحمد أبو لاوي. ولد في مدينة الزرقاء - الأردن. حاصل على دبلوم في العلوم المصرفية والمالية. يعمل مديراً للمبيعات في إحدى الشركات الخاصة. عضو سابق في الهيئة الإدارية لنادي اسرة القلم، وعضو في الهيئة الإدارية للنادي العباسي. له: «ليتني بين يديك حجر» ديوان شعر - ط١٩٨٨.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٦٩٨.

صلاح الدين كديمي

(١٣٤٤؟-....هـ/ ١٩٢٥-....م)

صلاح الدين بن محمد خيري كديمي. ولد في دمشق - سورية. محامي، شاعر. عمل في حقل التربية فدرس لمدة ست سنوات ثم استقال ١٩٤٦ ليتفرغ لمهنة الصحافة حيث اشترك في تأسيس جريدة «المنار» الدمشقية فرأس تحريرها، ثم درس الحقوق وحصل على إجازتها فعمل في سلك القضاء ثم غادره ليتفرغ إلى مهنة المحاماة عام ١٩٥٦ وما زال يمارس مهنته التي أحبها.

انتخب عضواً في مجلس نقابة المحامين بدمشق عام ١٩٦٤ له نشاط واسع في إلقاء المحاضرات القانونية والأدبية والندوات الشعرية في مختلف النوادي والجمعيات وبخاصة في المناسبات القومية والدينية.

يهوى التصوير اليدوي والكاريكاتير، وقد نال الجائزة الأولى في معرض أقامته مدرسة التجهيز عندما كان طالباً عام ١٩٣٩ كما يهوى الرحلات حيث زار أقطار شرق آسيا وبلغاريا وتركيا وفرنسا والأندلس والنمسا وسويسرا وله قصائد شعرية عديدة مستوحاة من هذه الرحلات ومن أوابدها كما زار مصر وفلسطين قبل اغتصابها.

له: «شرح قانون الإيجاز في سورية» ط١٩٦٤ وأتبعه بعدة ملاحق تتناول التعديلات التي طرأت على القانون و«شرح قانون إعمار العرصات رقم ١٤ لعام ١٩٧٤» و«مسرحية يوسف النبي» مسرحية شعرية ط١٩٥٨ و«ملحمة الفدائي» ط١٩٦٨.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ١٤/ ١٤٢.

الكُوراني

(....-١٠٤٩هـ/ ....-١٦٣٩م)

صلاح الدين الكوراني الحلبي: قاض من الكتّاب المترسلين، له شعر كثير. مولده ووفاته

في حلب.

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ٢: ٢٥٢. الأعلام ٣/ ٢٠٧.

الصَّمّة القُشَيري

(.... ـ نحو ٩٥هـ/ .... ـ نحو ٧١٤م)

الصمة بن عبد الله بن الطفيل بن قرة القشيري، من بني عامر بن صعصعة، من مضر: شاعر غزل بدوي. من شعراء العصر الأموي، ومن العشاق المتيمين. كان يسكن بادية العراق، وانتقل إلى الشام. ثم خرج غازياً يريد بلاد الديلم، فمات في طبرستان. وهو صاحب الأبيات التي منها:

قفا ودّعا نجداً ومن حل بالحمى
وقلَّ لنجد عندنا أن يودَّعا

مصادر ترجمته:

الأغاني ٥: ١٢٦ وسمط اللآلي ٤٦١ وخزانة البغدادي ١: ٤٦٤ وهو فيه نقلاً عن جمهرة الأنساب: «الصمة بن عبد الله بن الحارث بن قرة بن هبيرة» وفيه أيضاً ٣: ٤١٣ و٤١٤ شيء عنه. والمؤتلف والمختلف ١٤٤ الترجمة ٤٦٢ والتبريزي ٣: ١١٢. الأعلام ٣/ ٢٠٩.

صَمُوئيل يَنّي

(١٢٨٢ ـ ١٣٣٧هـ/ ١٨٦٥ ـ ١٩١٩م)

صموئيل بن أنطونيوس بن جرجس يني: فاضل، من أهل طرابلس الشام. ولد وتوفي فيها. له كتابات في مجلات المقتطف والهلال والجامعة والمباحث. وترجم عن الفرنسية كتاب «التمدن الحديث ـ ط» لسنيوبوس، ووقّعه باسم مستعار «الكاتب المحجوب» وله كتاب «أعلام الأماكن» نشر متسلسلاً في مجلة المباحث بطرابلس. وله شعر.

مصادر ترجمته:

تراجم علماء طرابلس ٢١٩. الأعلام ٣/ ٢٠٩.

الصَّمِيل بن حاتِم

(.... ـ ١٤٢هـ/ .... ـ ٧٥٩م)

الصميل بن حاتم بن شمر بن ذي الجوشن الضبابي: شيخ المضرية في الأندلس، وأحد الأمراء الدهاة الشجعان الأجواد. قدم الأندلس في أمداد الشام أيام بني أمية، فرأس بها. واساء إليه عاملها أبو الخطار، فثار أصحاب الصميل وقبضوا على أبي الخطار، وولوا ثوابة ابن سلامة، ثم غيره، والسلطة والنفوذ للصميل. وأقام على ذلك إلى أن دخل الأندلس عبد الرحمن الأموي، فمات الصميل في سجنه. وكان أمياً، وله شعر.

مصادر ترجمته:

الحلة السيراء ٤٩ والتاج ٧: ٤٠٨ وفيه: «وابنه هذيل بن الصميل قتله الداخل». الأعلام ٣/ ٢١٠.

ابن الأَسلَت

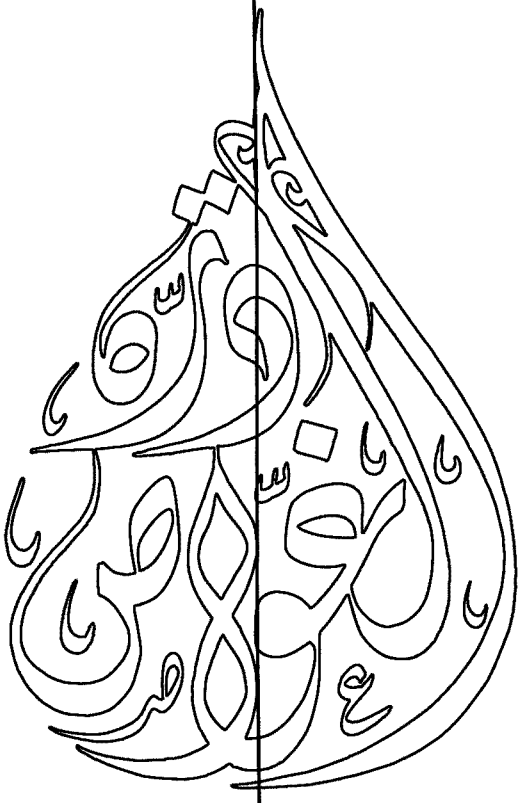
(.... ـ ١هـ/ .... ـ ٦٢٢م)

صيفيّ بن عامر الأسلت بن جشم بن وائل الأوسي الأنصاري، أبو قيس: شاعر جاهلي، من حكمائهم. كان رأس الأوس، وشاعرها وخطيبها، وقائدها في حروبها. وكان يكره الأوثان، ويبحث عن دين يطمئن إليه، فلقيَّ علماء من اليهود ورهباناً وأحباراً، ووُصف له دين إبراهيم فقال: أنا على هذا. ولما ظهر الإسلام، اجتمع برسول الله ﷺ وتريث في قبول الدعوة، فمات بالمدينة، قبل أن يسلم.

مصادر ترجمته:

الإصابة، باب الكنى ٩٣٥ وهو فيه: «أبو قيس: مختلف في اسمه، قيل: صيفي، وقيل: الحارث،

وقيل: عبد الله». وتهذيب ابن عساكر ٦: ٤٥٤ ومعاهد التنصيص ٢: ٢٥ والبيان والتبيين طبعة لجنة التأليف ٣: ٢٣ و٢٦٢ والأغاني، طبعة الساسي ١٥: ١٥٤. الأعلام ٣/ ٢١١.



باب الضاد

ضابىء البُرْجمي

(. . . . ـ نحو ٣٠هـ/ . . . . ـ نحو ٦٥٠م)

ضابىء بن الحارث بن أرطاة التميمي البرجمي: شاعر، خبيث اللسان، كثير الشر. عُرف في الجاهلية. وأدرك الإسلام، فعاش بالمدينة إلى أيام عثمان. وكان مولعاً بالصيد. وله خيل. ومن شعره أحد أبيات الشواهد:

«فمن بك أمسى بالمدينة رحله
فإني، وقيّار بها. لغريب»

وكان ضعيف البصر: سجنه عثمان بن عفان لقتله صبياً بدابته. ولم ينفعه الاعتذار بضعف بصره. ولما انطلق هجا قوماً من بني نهشل، فأعيد إلى السجن. وعُرض السجناء يوماً فإذا هو قد أعدَّ سكيناً في نعله يريد أن يغتال بها عثمان. فلم يزل في السجن إلى أن مات.

مصادر ترجمته:

المعاني الكبير، لا بن قتيبة ٧٣٥ و ٧٥٥ و ٧٦٣ وطبقات الشعراء لابن سلام ٤٠ ومعاد التنصيص ١: ١٨٦ والشعر والشعراء ٢٢٦ وخزانة البغدادي ٤: ٨٠ وفيه: لما قتل عثمان جاء عمير بن ضابىء، فرفسه برجله، فكسر ضلعين من أضلاعه، وقال: حبست أبي حتى مات؟. ورغبة الآمل ٣: ٢٠١ ثم ٤: ٧٨ و٩٠، الاعلام ٣/ ٢١٢.

ضُباعة بنت عامر

(. . . . ـ نحو ١٠هـ/ . . . . ـ نحو ٦٣١م)

ضباعة بنت عامر بن قرط بن سلمة الخير، من بني قشير: شاعرة صحابية. كانت زوجة هشام بن المغيرة، في الجاهلية، ولها قصيدة في رثائه. وأسلمت بمكة، في أوائل ظهور الدعوة. وأراد النبي ﷺ أن يتزوج بها، وهي أكبر منه سناً بنحو عشرة أعوام، فقيل له: إنها كثرت غضون وجهها وسقطت أسنانها؛ فسكت عنها. وكانت في صباها من الشهيرات في الجمال.

مصادر ترجمتها:

بلاغات النساء لابن أبي طاهر ١٧٨ والتاج ٥: ٤٢٦ والإصابة، كتاب النساء، ت ٦٧٠ وفيه خبر عجيب، خلاصته أنها كانت في الجاهلية، زوجة عبد الله بن جدعان، ورغب فيها هشام بن المغيرة المخزومي، فطلبت من ابن جدعان أن يطلقها، فقال: لست مطلقك حتى تحلفي لي أنك إن تزوجت أن تنحري مائة ناقة، بين أساف ونائلة، وأن تغزلي خيطاً يمد بين أخشبي مكة، وأن تطوفي بالبيت عريانة! فأخبرت هشاماً بذلك، فقال: أما نحر مئة ناقة فأنا أنحرها عنك، وأما الغزل فأنا آمر نساء بني المغيرة يغزلن لك، وأما طوافك بالبيت عريانة فأنا أسأل قريشاً أن يخلوا لك البيت ساعة. فعادت إلى زوجها فحلفت له، وطلقها، فتزوجها هشام، قال المطلب ابن أبي وداعة السهمي، وكان لدة رسول الله ﷺ: لما أخلت قريش لضباعة البيت،

خرجت أنا ومحمد، ونحن غلامان، فاستصغرونا فلم نمنع، فنظرنا إليها لما جاءت، فجعلت تخلع ثوباً ثوباً، وهي تقول:

اليوم يبدو بعضه أو كله
فما بدا منه فلا أحله

حتى نزعت ثيابها، ثم نشرت شعرها فغطى بطنها وظهرها، حتى صار في خلخالها، فما استبان من جسدها شيء، وأقبلت تطوف وهي تقول هذا الشعر. الموسوعة الموجزة ١٥/١٦٦، الاعلام ٣/٢١٣.

أم الضحاك

(.... - .... هـ/ .... - .... م)

أم الضحاك المحاربية: شاعرة. كانت زوجة لأحد بني ضباب وطلقها وهي تحبه، فقالت له شعراً أورده أبو تمام في الحماسة الصغرى (الوحشيات) وروى لها ابن الشجري مقطوعتين في حماسته. وفي سمط اللآلىء أنها كانت تحب الضبابي ولم يتزوجها.

مصادر ترجمتها:

الوحشيات الرقم ٣١١ وابن الشدري ٢٧٧ والسمط ٦٤١، ٦٩٢، ٧١٩، ٧٣٥. الاعلام ٣/٢١٤.

ضرار بن الخطاب

(.... - ١٣هـ/ .... - ٦٤٣م)

ضرار بن الخطاب بن مرداس القرشي الفهري: فارس شاعر، صحابي. من القادة. من سكان الشراة، فوق الطائف. قاتل المسلمين يوم أحد والخندق أشد قتال. وأسلم يوم فتح مكة. ولم يكن في قريش أشعر منه. له أخبار في فتح الشام، واستشهد في وقعة أجنادين.

مصادر ترجمته:

إمتاع الأسماع ١: ٢٣٢ والإصابة، ت ٤١٦٨ والجمحي ٢٠٣ و٢٠٩ - ٢١١ وتهذيب ابن عساكر ٧: ٣١ وحسن الصحابة ٣١ والتاج ٣: ٣٥٠. الاعلام ٣/٢١٥.

ضرار بن الأزور

(.... - ١١هـ/ .... - ٦٣٣م)

ضرار بن مالك (الأزور) بن أوس ابن خزيمة الأسدي: أحد الأبطال في الجاهلية والإسلام. وكان شاعراً مطبوعاً. له صحبة. وهو الذي قتل مالك بن نويرة بأمر خالد بن الوليد. وقاتل يوم اليمامة أشد قتال، حتى قطعت ساقاه، فجعل يحبو على ركبتيه ويقاتل، والخيل تطأه. ومات بعد أيام في اليمامة. وقيل في غيرها.

مصادر ترجمته:

الاستيعاب والإصابة وابن سعد. وتهذيب ابن عساكر ٧: ٣٠ وخزانة البغدادي ٢: ٨ وفيه «جذيمة» مكان «خزيمة». الموسوعة الموجزة ١٥/١٦٩. الاعلام ٣/٢١٦.

ضرغام البرقعاوي

(١٣٨٠ - ....هـ/ ١٩٦٠ - .... م)

ضرغام بن عبد الصاحب بن عبد الهادي بن جياد البرقعاوي، شاعر، ولد في النجف - العراق، ونشأ به على والده الأديب الشاعر، دخل المدارس الرسمية وتخرج في الاعدادية.

نظم الشعر مبكراً مستفيداً من والده، نشر من شعره في الصحف والمجلات العراقية منها: مجلة «الطليعة الأدبية» و«أسفار» و«المرأة» و«فنون»، وجرائد مثل «العدل» و«الثورة» و«الجمهورية» و«القادسية» وغيرها. شارك في كثير من المهرجانات المحلية والقطرية والعربية، صار رئيساً للمنتدى الأدبي للشباب سنة ١٩٨٣، ثم رئيساً لرابطة الشعراء الشباب سنة ١٩٩٢، وهو عضو في اتحاد الكتاب والأدباء العراقيين، له مجاميع شعرية مخطوطة، وكتاب عن قبيلته «البراجع»، وحقق ديوان والده.

مصادر ترجمته:
مستدرك شعراء الغري ١/ ٢٨٠.

ضرغام جوعيه

(١٣٧٩؟ ـ ....هـ/ ١٩٥٩ ـ ....م)

ضرغام هايل جوعية. ولد في قرية المغار، قضاء طبريا، منطقة الجليل، فلسطين. أنهى دراسته الابتدائية في المغار، والثانوية في كلية الجليل عيلبون، ثم سافر إلى تشيكوسلوفاكيا لدراسة المسرح، وحصل على الماجستير في المسرح والدراما، وعلى الدبلوم في الإخراج السينمائي التلفزيوني. مخرج مسرحي. يكتب الشعر منذ كان طالباً بالمرحلة الثانوية، وقد نشر الكثير من إنتاجه في الصحف المحلية والخارجية، ولكنه لم يجمع شعره في ديوان.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٣/ ٧١٢.

ضَمْرَة بن ضَمْرَة

(....ـ....هـ/ ....ـ....م)

ضمرة بن ضمرة بن جابر النهشلي، من بني دارم: شاعر جاهلي. من الشجعان الرؤساء. يقال: كان اسمه «شقة بن ضمرة» فسماه النعمان «ضمرة» وهو القائل:

«بكرت تلومك، بعد وهن، في الندى
بسل عليك ملامتي ومتابي!»

وهو صاحب يوم «ذات الشقوق» من أيام العرب في الجاهلية. أغار فيه على بني أسد، وظفر بهم، في مكان من ديارهم، يسمى ذات الشقوق.

مصادر ترجمته:
سمط اللآلىء ٤٣٥ و٥٠٣ و٩٢٢ وسماه ابن هذيل في حلية الفرسان ١٥٥ «ضمرة بن ضمرة بن دارم».

ضياء الكيشوان

(١٣١٣ ـ ....هـ/ ١٨٩٥؟ ـ ....م)

ضياء ابن الحاج سعيد بن أحمد الكيشوان النجفي. أديب، شاعر، مؤلف، كان في سلك التربية والتعليم مدة من الزمن، ثم أحيل على التقاعد، وواصل جهاده العلمي والأدبي. له: «الآثار الإسلامية في الأندلس» و«التاريخ العربي» للصف الخامس ـ ط. و«حلبة الأدب» ط، و«حياتي في المعارف» و«ديوان شعر» و«صور الحياة» و«قصص» ـ ط.

مصادر ترجمته:
المطبوعات النجفية/ ١٥٢، ٢٣٤. معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ١٥٧، معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١١٠٦.

ضياء شكارة

(١٣٢٩؟ ـ ١٤٠٣هـ/ ١٩١١ ـ ١٩٨٣م)

شاعر وصحفي، وإداري، ولد في بغداد، تخرج في كلية الحقوق، مارس المحاماة، وعين في مراكز إدارية عديدة، منها: قائمقاماً لمدينة مندلي ١٩٤٥ ـ ١٩٤٧ وقائمقاماً للنجف ١٩٥١ ـ ١٩٥٢. ابتدأ بمواهبة شاعراً وله ديوان مخطوط. وقد جوّد في كتابه (البند)، ومارس العمل الصحفي فأصدر جريدة (العالم الجديد) وجريدة (النداء) وجريدة (السياسي الجديد) ١٩٦٠ ـ ١٩٦١. وترك مكتبة عامرة بالكتب والمخطوطات، وأصدر كتاباً بعنوان: «الحياة الاجتماعية والاقتصادية القبلية» ط ١٩٥٤، وله دراسات صدرت ضمن كتاب (حلقة الدراسة الاجتماعية الرابعة) وله كتب عديدة مخطوطة، منها: «كتاب في علم الأنساب والعشائر» و«كتاب في التاريخ».

مصادر ترجمته:
أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٢٢.

فرات الأسدي

(١٣٨٠ ـ . . . . هـ/ ١٩٦٠ ـ . . . . م)

ضياء عبد الرزاق حسن فرج الله. ولد في العراق. حاصل على الإجازة في الآداب. يعمل بالصحافة الأدبية. نشر بعض ما كتب في الصحف والمجلات العربية. من دواوينه الشعرية «ذاكرة الصمت والعطش» ط ١٩٩٢ و«صدقت الغربة يا ابراهيم» ط ١٩٩٣. وله رواية مخطوطة بعنوان: «الخناجر». كتبت عنه العديد من الدراسات في الصحف والمجلات العراقية من بينها دراسات: جواد جميل، وإيلاف البصري، ووليد ابراهيم.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٣/ ٧٨٨.

ضياء القيسي

(١٣٨٤؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٦٤ ـ . . . . م)

ضياء عبد الكريم محمد سعيد القيسي. باحث في الاعلام العسكري، شاعر، ولد في بغداد، حصل على بكالوريوس علوم سياسية من كلية العلوم السياسية ١٩٨٨، وكان قد حصل على بكالوريوس علوم عسكرية ١٩٨٦، كما حصل على دبلوم عالٍ في الاعلام ١٩٩٤، وهو عضو اتحاد الأدباء والكتاب، شارك في مهرجانات أدبية محلية، طبع من كتبه: (محاضرات في الاعلام المعاصر) من إصدار مديرية التوجيه السياسي في القوات المسلحة ١٩٩٦، وطبع كتاباً بعنوان (الاعلام المعادي) ١٩٩٧، وله ديوان شعر باسم (الطور) صدر سنة ١٩٩٤، ونشر عدداً من المقالات في الصحف المحلية وفي مجلة (بغداد) الصادرة بالفرنسية يبرز فيها أفكاره في الدبلوماسية وحقوق الإنسان.

مصادر ترجمته:
أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٢٢٥.

ضياء الخباز

(١٣٩٦ ـ . . . . هـ/ ١٩٧٦ ـ . . . . م)

ضياء بن عدنان الخباز القطيفي. شاعر خطيب فاضل. ولد في القطيف ونشأ بها، درس المقدمات الحوزوية العلمية، ثم التحق إلى الحوزة العلمية في قم سنة ١٤١٥ ولا زال يواصل دراسته العلمية. له مشاركات شعرية في النوادي الأدبية والدينية، وهو سائر في طريق الإبداع الشعري، زوادته الولاء والحب والعشق الآلهي، وأدواته الألفاظ الرقيقة والتراكيب الرشيقة، والصور الجذابة المشرقة. له: «مجموعة شعرية» و«صفحات مشرقة من حياة الإمام السبزواري».

مصادر ترجمته:
ليلة عاشوراء في الحديث والأدب ص ٢٦٨.

ضياء الدين أبو الحب

(١٣٣٢ ـ ١٤٠١هـ/ ١٩١٣ ـ ١٩٨١م)

الدكتور ضياء الدين بن محسن بن محمد حسن الجشعمي المعروف بأبي الحب الحائري. عالم نفساني وتربوي، أديب، شاعر.

ولد في كربلاء ١٨ ذي الحجة ونشأ بها على والده الخطيب الشاعر المتوفى سنة ١٣٦٩ فتعهده بالدراسة والتثقيف إلى أن ترعرع. دخل المدارس الرسمية وتخرج في الاعدادية. كانت له رغبة ملحة في دراسة «علم النفس» فسافر إلى أمريكا ودخل جامعتها وحصلى على شهادة الماجستير في علم النفس التربوي ورجع إلى بغداد فعيّن مدرساً في مادتي علم النفس

والتربية. سافر إلى إنكلترا لغرض الحصول على مرتبة الدكتوراه فحصل عليها بتفوق ورجع إلى بغداد فصار أستاذاً في جامعتها. والمترجم بالإضافة إلى تخصصه فهو أديب كاتب وشاعر. نشرت له الصحف العراقية والعربية الشعر الرقيق.

له: «علم النفس التربوي ١ـ٢» ط ٩٥٢ و٩٥٧ و١٩٥٩ و«التربية الموسيقية للمعوقين عقلياً» ط. و«أصول تدريس الطبيعيات في المدارس الابتدائية» ط ١٩٥٥ و١٩٥٩. و«أصول تدريس العلوم» ش ط و«الطفولة السعيدة وبعض منغصاتها» ط ١٩٦٤ و«النقائض والنجاح» ط ١٩٦٥. و«سيكولوجية المراهقة للمربين» ترجمة ـ ط. و«فصول ملخصة في أسس تهذيب الطفل» ترجمة ط ١٩٦١ و«ديوان شعر» ـ خ. وله أيضاً كتب باللغة الانكليزية. توفي بالبحرين في ٥ أيار ونقل إلى كربلاء ودفن في صحن العباس.

مصادر ترجمته:

الحركة الأدبية في كربلاء ص ٩٩، دراسات أدبية ٢/ ٦١، معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ١٥٥، تراث كربلاء ص ١٧٥. الموسوعة الموجزة ١٥/ ١٧٦، أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٢١. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ١٨٣.

ضياء الدين الدخيلي

(١٣٣٠ ـ ١٣٨٧هـ/ ١٩١٢ ـ ١٩٦٧م)

ضياء الدين بن الشيخ حسن بن دخيل بن الشيخ محمد الحجامي. كاتب، شاعر، ناثر، ولد في النجف، في أسرة علمية، وأبوه أديب معروف مكثر التآليف، طبع كتاباً في القاهرة قبل الحرب العالمية الأولى وسماه: (إحقاق الحق) والمترجم له وريث أسرة (آل الحجامي) التي اشتهرت في النجف أواسط القرن الثالث عشر الهجري، وتعرف بـ (حكام) القبيلة العربية المنتشرة في أراضي سوق الشيوخ من أقدم العصور، قرأ المقدمات على أركان أسرته، وكتب الشعر منذ يفاعته وأنشده في محافل النجف، ونشره في المجلات المحلية والعربية، وله: «ديوان شعر» (ذكرى الشهداء في مصر والعراق) ١٩٤٨.

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ٤/ ٣٧٥. ماضي النجف ٢/ ١٦٣. مصادر الدراسة/ ٢٠. معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ١٥٦. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٤٠٢. أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٢٢.

ضياء الدين رجب

(١٣٣٠ ـ ١٣٩٦هـ/ ١٩١١ ـ ١٩٧٦م)

ضياء الدين بن حمزة رجب. شاعر، مؤرخ، قاض، مستشار شرعي. ولد في المدينة المنورة، درس في المدارس الأميرية، وفي المسجد النبوي على الشيخ محمد الطيب الأنصاري. اشتغل بعد تخرجه بالتدريس في المدينة المنورة. اشترك في تحرير صحيفة المدينة في بداية صدورها. ساهم بشعره وبحوثه ودراسته العلمية والأدبية في الصحف المحلية، وكان يكتب عموداً يومياً في جريدة «البلاد» تحت عنوان «قطوف» وكتب في «المدينة» أيضاً عموداً ثابتاً بعنوان «رذاذ». ونظم أول قصيدة سنة ١٣٣٤هـ عندما كان في الرابعة عشرة من عمره.

عُين في عام ١٣٩١هـ قاضياً بمدينة العلا، ثم عين مستشاراً قضائياً لأمانة العاصمة، فعضواً لمجلس الشورى، ثم عاد إلى الاشتغال بالمحاماة، حيث كان له مكتب للمحاماة والاستشارات القضائية والقانونية. توفي

بالرياض في ٢٤ صفر.

له: «ديوان ضياء الدين رجب» ط ١٤٠٠هـ، (وهو يحوي ثلاثة دواوين له، هي: زحمة العمر، سبحات، رثاء). ومما لم يطبع: «النور الظامىء» و«الظمأ المنير» و«سراب» و«أسراب» و«الصاعقة». وله كتاب: «وقفة في ديار ثمود» و«اليوميات» ـ مجلدان. و«عشرة أعوام في عشرة فصول» (مجموعة دراسات تاريخية). و«مذكرات قاض». و«الفقه الإسلامي حقيقة وشريعة» (بحث مقارن عن القوانين الوضعية والتشريع الإسلامي). و«نصف قرن يتكلم».

صدر عنه كتاب بعنوان: «شعر ضياء الدين رجب بين الموقف والصياغة». بقلم: عبد الله أحمد باقازي ـ ط ١٤١٢هـ.

مصادر ترجمته:

من ديوانه المذكور، ومعجم المطبوعات العربية: المملكة العربية السعودية ١/ ٤٨٦. شعراء من الجزيرة العربية ١/ ١٧٥. معجم الكتاب والمؤلفين ٦٢. تتمة الأعلام ١/ ٢٥١ ـ ٢٥٢. إتمام الأعلام ١٣٥. تتمة الأعلام ٢/ ٢٥١.

ضياء الدين الخاقاني

(١٣٥٢؟ ـ ....هـ/ ١٩٣٣ ـ ....م)

ضياء الدين بن عبد المحسن بن حسين الخاقاني الحميري، أديب، ناقد، شاعر، ولد في مدينة المحمرة ـ إيران، ونشأ بها على والده العالم الجليل، انتقل إلى النجف وعمره ١٢ سنة، ودرس به برعاية شقيقه العلامة الشيخ سلمان الخاقاني، دخل المدارس الرسمية وتخرج في كلية «الفقه» سنة ١٩٦٤، ارتاد النوادي الأدبية، وشارك بها وتفتحت ذهنيته بالشعر في هذا الجو الأدبي الرائع، عاد إلى «المحمرة» وصار أستاذاً للأدب العربي في ثانوية «الانتفاضة» العراقية، ثم انتقل إلى البصرة وسكنها إلى اليوم.

واصل دراسته الأكاديمية في جامعة القاهرة، وتخرج في كلية «دار العلوم» حاصلاً منها على شهادة الماجستير وكانت بعنوان «الأدب العربي في الأحواز».

انتمى لعضوية «جمعية الرابطة الأدبية» في النجف، ونال عضوية اتحاد الأدباء في العراق، واتحاد الأدباء العرب واتحاد المؤرخين العرب، وكان من رواد ومؤسسي مهرجان «المربد»، وله نشاطات أدبية، وسياسية داخل العراق وخارجه، ونشر شعره في الكثير من الصحف العراقية.

له: «ثورة الربيع» ديوان شعره ط، و«من علم كارون الشعر» ديوان خ، و«كل عربي يقول» ديوان خ، و«دخلت خباء الحسناء» ديوان خ، و«على حوض الكوثر» في مدح ورثاء أهل البيت (ع) ديوان خ، و«دراسات في نهج البلاغة» خ، و«نحن وثورة الحسين (ع)» خ.

مصادر ترجمته:

فلسطين في الشعر النجفي المعاصر ص١٦٠، وفيه ولادته بالنجف سنة ١٩٢٩، أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٠٧، مستدرك شعراء الغري ٢/ ٢٨٣.

ضياء الدين الدرّي

(١٢٩٣ ـ ١٣٧٥هـ/ ١٨٧٦؟ ـ ١٩٥٥؟م)

ضياء الدين ابن الشيخ غلام رضا بن محمد علي بن تقي بن باقر بن محمد سعيد بن محمد زكي الدرّي الأصفهاني. عالم، أديب، شاعر من أساتذة الفقه والأصول. مؤلف مكثر تتلمذ في النجف الأشرف، ونال مرتبة الاجتهاد وعاد إلى طهران وأقام بها وواصل جهاده العلمي

والفكري من التأليف والنشر والدعوة، ومات في جمادى الثانية.

له: «تاريخ أنبياء أولو العزم» و«تاريخ مختصر رجال العالم» و«ترجمة تاريخ الحكماء» و«ترجمة رسالة الجبر والاختيار» و«جوهر اللسان في علم الميزان» و«رسالة در أغلاط معروفة» و«رسالة در علت العلل بدبختي» و«رسالة در مبادي أمور مهم تاريخي» و«ضياء الأخلاق» و«ضياء الصرف» و«فلسفة الاعتماد» و«لمعات المسترشدين». وجميع تآليفه بالفارسية، وكلها مطبوعة ومتداولة.

مصادر ترجمته:

تذكرة القبور/ ٣٩٢. الذريعة ١٥/ ١٢٢، ١٢٤ وج١٦/ ٣٠٦ وج١٧/ ١٢٢. كتابهاي فارسي چاپي ١/ ١٠٣٤، ١١٣٣، ١١٥٥، ١٢٩٠، ١٢٩١، ١٢٩٢، ١٢٩٣ وج٢/ ٢٥٥٧، ٢٥٦٣، ٢٥٦٨. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٥٧٤.

أبو تراب الخوانساري

(١٢٧١ ـ ١٣٤٦هـ/ ١٨٥٤؟ ـ ١٩٢٧م)

أبو تراب، ضياء الدين ابن السيد أبي القاسم بن مهدي بن حسن بن حسين بن أبي القاسم مير كبير الموسوي الخوانساري.

عالم، فقيه أصولي، محقق، مؤلف، شاعر، كان من كبار فقهاء النجف الأشرف المدرسين وأئمة الجماعة الموثقين. هاجر إلى النجف وتتلمذ على الشيخ حسين الكاظمي. والمولى لطف الله المازندراني. والميرزا حبيب الله الرشتي. وتصدّى للتدريس والتأليف فتتلمذ عليه جمع غفير من العلماء الأفاضل. مات في جمادى الأولى ١٣٤٦هـ. ودفن في وادي السلام.

له: «الأحكام الوضعية»، «أصالة العدم»، «بغية الفحول في حكم المهر إذا مات أحد الزوجين قبل الدخول»، «البيان في تفسير القرآن»، «التنبيه على ما أخطأ بعض المتفقهة»، «حاشية على رجال أبي علي، الدر الفريد في شرح التجريد»، «سبل الرشاد في شرح نجاة العباد ط»، «الصراح في الأحاديث الحسان والصحاح»، «الفوائد الرجالية»، «قصد السبيل في أصول الفقه»، «لب اللباب في تفسير أحكام الكتاب»، «المسائل البحرانية»، «المسائل الخونسارية»، «المسائل الكاظمية»، «مصباح الصالحين في أصول الدين»، «النجوم الزاهرات في إثبات إمامة الأئمة الهداة».

مصادر ترجمته:

أحسن الوديعة ٢/ ٣. الأعلام ٤/ ١٥٦. أعيان الشيعة ٦/ ١٥٦. الذريعة ١/ ٣٠٣. وج٢/ ١١٧ وج٣/ ١٧٢ وج٤/ ٤٣٨ وج٦/ ٢٢٢ وج١٢/ ١٣٣ وج١٥/ ٣٢ وج١٦/ ٣٣٦ وج١٧/ ٩٩ وج٢٠/ ٣٣٨، ٣٤٦، ٣٦٣، وج٢١/ ١١١ وج٢٤/ ٨٠. ريحانة الأدب ٢/ ١٨٧. شخصيت ٣٥٥. علماي معاصرين ١٣٩. كتابهاي چاپي عربي ١٢٢. مشهد الإمام ٢/ ٤٩. مصفى المقال ٢٤. معارف الرجال ٣/ ٣١٠. معجم المؤلفين ٣/ ٩٠. مكارم الآثار ٦/ ١٩٨١. نقباء البشر ١/ ٢٧. مناهج المعارف ١٨٦. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٥٤٤.

ضياء الدين بن يوسف حدائق

(١٣٢٣ ـ ١٤٠٢ هـ/ ١٩٠٥؟ ـ ١٩٨٢؟م)

ضياء الدين المعروف بـ (ابن يوسف) ابن الشيخ يوسف صاحب الحدائق ابن أبو الحسن بن يوسف بن عبد الكريم بن يوسف الكازروني البحراني الشيرازي. عالم، مؤلف، شاعر، متضلع في الفهرسة والرجال مكثر من التأليف والتصنيف والتحقيق. هاجر إلى النجف

وأقام فيها وأخذ عن علمائها وحاز على مرتبة الاجتهاد ثم عاد إلى شيراز، وتصدى للإمامة والتأليف والتتبع والتدريس. توفي في شيراز.

له: «نهج البلاغة چيست» ط و«فهرست مخطوطات مكتبة مدرسة سپهسالار ١ـ٣» ط و«فهرست مخطوطات مكتبة البرلمان الإيراني» ط و«كمشده ها» و«ديوان شعر» و«النظائر والمقتبسات».

مصادر ترجمته:

الذريعة ١٦/ ٣٨٨، ٣٨٩ وج٢٤/ ٤١٤. دانشمندان فارس ٢/ ٢٣٨. شيراز درگذشة/ ٤٢٥. كتابهاي فارسي چاپي/ ٣٨١١، ٣٨١٢، ٥٣٥٥. مصفى المقال/ ٣٥، ٢٠٥. هدية الرازي/ ١٧٦. معجم رجال الفكر والأدب١/ ٤٠٢.

ضي الدين محي الدين

(. . . . ـ١٠٤٨هـ/ . . . . ـ١٦٣٨م)

ضي الدين بن الشيخ نور الدين علي بن أحمد شهاب الدين آل محي الدين. فقيه، أديب، شاعر. اتصل بالسلطان الشاه عباس الصفوي، فأرجع إليه أمر القضاة وولاية الموقوفات ومهمات تستر، دز فول، خرم آباد، بهبهان، همدان. وبعد سنتين استعفى المترجم له وانتقل إلى النجف، وسكن بها حتى مات بها في ٩ ذي الحجة. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

تكملة أمل ٢٠٨. الحالي والعاطل ٥٨. دائرة المعارف ١/ ١١٤. ماضي النجف ٣/ ٣١٠. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١١٦٧.