

سلسلة التميز



مراجعة لغة عربية شاملة امتحانات مجاب عنها بلاغة - نحو - قصة تدريبات [أدب - نصوص - قراءة] للصف الثاني الثانوي الفصل الدراسي الأول

face book سلسلة التميز

<https://www.facebook.com/eltamyz123>

01004391848

Telegram "سلسلة التميز"

أ/ أحمد فتحي

<https://t.me/joinchat/KAhxxxKJxLJs76f6Z8sOxg>

Gmail

Da41995@gmail.com

face book group مذكرات سلسلة التميز

<https://www.facebook.com/groups/ahmedfathy456789>

منتدى الأستاذ أحمد فتحي Google+

<https://plus.google.com/communities/100346459128651448295>

face book الأستاذ أحمد فتحي

<https://www.facebook.com/ahmed.fathy4567>

صفحة سلسلة التميز face book

<https://www.facebook.com/mr.ahmed.fathy456789>

سلسلة التميز

مراجعة بلاغة شاملة

ثوابت بلاغية ... أهم أسئلة البلاغة ... امتحانات بلاغة مجانية للفصل الثاني الثانوي الفصل الدراسي الأول ثوابت بلاغية

■ استخدام الجملة الاسمية يدل دائماً على الدوام والثبات .

- مثل : الحق قوة .

■ استخدام الجمل الاعتراضية يفيد التوكيد ويُسمى " إطناباً بالاعتراض " .

- مثل : " خرج أخي من المشفى - والحمد لله - معافى " .
أ/ أحمد فتحي

01004391848

■ استخدام اسم الإشارة (تلك - ذلك) يفيد : التعظيم وسمو المكانة .

- مثل : " ذلك الكتاب لا ريب فيه " ، وأحياناً يفيد التحقير ويُفهم ذلك من السياق .

- مثل : " تلك أفعالكم الدنيئة فانظروا عقاب الله " .

■ استخدام (إن الشرطية) يدل على الشك والتقليل .

- مثل : " أفلح إن صدق " .

■ استخدام (إذا الشرطية) يدل على اليقين والتوكيد

- مثل : " إذا البواخر رنت " ..

■ استخدام الفعل الماضي يدل على التحقق والثبوت .

سلسلة التميز

- مثل : " قد أفلح المؤمنون " .
- استخدام المضارع واسم الفاعل يدلان على التجدد والاستمرار واستحضار الصورة .
- مثل : " إنما يخشى الله من عباده العلماء " .
- صيغ المبالغة تفيد الكثرة والزيادة في الصفة .
- مثل : " المؤمن صبور جسور " .
- التقديم (تقديم مفعول على فاعل أو خبر على مبتدأ أو جار ومجرور) يفيد دائما الاهتمام بالمتقدم والتوكيد والتخصيص .
- مثل : " إنما يخشى الله من عباده العلماء ، أو في الثاني السلامة " .
- العطف بـ **فتحي** يفيد السرعة والترتيب والتعقيب .
- 01004391848
- مثل : شك إلى البحر اضطراب خواطري فيجيبني برياحه الهوجاء .
- تعدد العطف يفيد التنويع والتعدد .
- مثل : (المؤمن لا يهمز ولا يغمز ولا يلمز) .
- (قد + فعل ماض) تفيد التحقيق والتأكيد .
- مثل : " قد أفلح المؤمنون " .
- (قد + فعل مضارع) تفيد الشك .
- مثل : " قد ينجح أحمد " .
- التكرار يفيد التوكيد .

سلسلة التميز

- مثل : (فَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا * إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا).
- أي نداء لله تعالى يكون غرضه البلاغي : التعظيم .
- مثل : " إلهي أنت جاهي - اللهم اغفر لنا " .
- حذف المبتدأ يسمى إيجازاً بالحذف ، ويدل دائما على الاهتمام بالخبر وإثارة الذهن .
- مثل : شك إلى البحر . - صغيران ضلا عن أهلها .
- حذف حرف النداء يدل على قرب المنادى من النفس وإظهار الحب غالباً .
- مثل : " بني ، تمسك بالفضائل واجتنب الرذائل " .
- أي أسلوب يشتمل على (أمر - نهي - استفهام - نداء - تمني) يُسمى أسلوباً إنشائياً، فوحيير ذلك يُسمى الأسلوب خبرياً .
- 01004391848
- أي أسلوب خبري يبدأ بـ (أنا - نحن) يكون غرضه البلاغي : الفخر .
- مثل : " أنا المصري ميراثي عريق .. " .
- أي استفهام بالهمزة + نفي (ألم - أليس) غرضه البلاغي : التقرير .
- مثل : " ألم نشرح لك صدرك - أليس الله بأحكم الحاكمين " .
- الاستفهام الذي تكون إجابته (لا) غالباً غرضه البلاغي : النفي .
- مثل : " هل من خالق غير الله " .
- أي أمر أو نهي لله تعالى يكون غرضه البلاغي : الدعاء .
- مثل : " ربنا اغفر لنا ، و لا تؤاخذنا إن نسينا أو أخطأنا " .

سلسلة التميز

■ أي أمر أو نهى من كبير لصغير يكون غرضه البلاغي : النصيح والإرشاد والحث .

- مثل : " احفظ الله يحفظك " .

■ أي أسلوب يشتمل على دعاء بالخير أو الشر يُسمى : أسلوب خبري لفظا إنشائي معنى غرضه البلاغي : الدعاء .

- مثل : " جزاك ربك خيراً - فرحمة الله على شاعر مات قتيلاً .. " .

أسئلة الامتحانات الهامة :

س: ما نوع الأسلوب في الأبيات ؟ و ما غرضه البلاغي ؟

01004391848

ج: للإجابة فتحى عن هذا السؤال تذكر أن الأساليب ثلاثة أنواع :

① **الأسلوب الخبري** ، وغرضه : تقرير المعنى وتوضيحه ؛ لأنه يعرض حقائق، وهذا له تأثيره في العقل مع ما تفهمه من معنى الأبيات

② **الأسلوب الإنشائي** ، وغرضه : الإقناع و إثارة ذهن المخاطب .

→ تذكر الأساليب الإنشائية نوعان :

◆ **طلبية** : و هي الأمر والنهى والاستفهام والنداء والتمني .

◆ **غير طلبية** : و هي التعجب والقسم والمدح والذم .

⊖ غير ذلك فالأسلوب خبري . . و يجمع الكاتب بين الأسلوب الخبري و الأسلوب الإنشائي ؛ ليجعل القارئ يشاركه أفكاره ومشاعره ، وليثير ذهنه و انتباهه وليبعد عنه الملل .

سلسلة التميز

③ أسلوب خبري لفظاً إنشائي معنى ،

- وغرضه : الدعاء . مثل : (جزاك الله خيراً)

س: هات من الأبيات لونا بيانيا ومحسنا بديعيا ، وفصلهما .

ج: للإجابة عن هذا السؤال تذكر أن:

- اللون البياني هو : التشبيه - الاستعارة - الكناية - المجاز.

وتفصيل الصورة يكون بذكر نوعها ، وسر جمالها والإيحاء فيها إن وجد .

- المحسن البديعي وتبحث عن : (الطباق - المقابلة - الجناس - التورية - التصريح " في البيت الأول فقط " - حسن تقسيم ...).

س: ما الفكرة العامة التي يناقشها الشاعر في الأبيات ؟

ج: للإجابة عن هذا السؤال ضع عنواناً للأبيات من خلال فهمك لما تتحدث عنه .
01004391848

س: لماذا أثر الشاعر الأسلوب الخبري في الأبيات ؟

ج: للإجابة نقول : أثر الشاعر الأسلوب الخبري في الأبيات لأنه يفيد التقرير و التوضيح و الشاعر يتحدث عن حقائق واقعة لا مجال للشك فيها يفيد معها استخدام الأسلوب الخبري .

س: لماذا لجأ الشاعر إلى الأسلوب الإنشائي ؟

ج: لجذب انتباه السامع ، وإثارة ذهنه و تشويقه .

س: ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات ؟

سلسلة التميز

ج: للإجابة عن هذا السؤال تذكر أن العاطفة هي المشاعر و الأحاسيس التي سيطرت على الشاعر تجاه الفكرة و تتضح من خلال ألفاظه وصوره المعبرة ، هي إما فرحة - حزن - فخر - حب - دعوة إلى الكفاح ... إلخ .

س: للعاطفة المسيطرة على الشاعر أثرها في اختيار الألفاظ؟

ج: للإجابة عن هذا السؤال نقول : أن الشاعر سيطرت عليه عاطفة قوية هي ----- وقد ظهر أثر هذه العاطفة في اختياره لألفاظه الموحية ومنها :-----،-----

س: من أين تنبع الموسيقى ؟ أو اعتمد الشاعر على الموسيقى لإظهار فكرته .
وضح مصدر الموسيقى .

ج: للإجابة عن هذا السؤال تذكر أن الموسيقى نوعان : ظاهرة وخفية .

♦ الموسيقى الظاهرة تنقسم إلى :

01004391848

أ/ أحمد فتحي

- داخلية و تأتي من المحسنات البديعية . - خارجية وتأتي من الوزن والقافية

♦ أما الموسيقى الخفية :

- فتنبع من ترابط الأفكار وتسلسلها - جمال الألفاظ وقوة إيحاءها جمال الخيال و روعته .

تدريبات بلاغة مجاب عنها

قال حافظ إبراهيم في عمر بن الخطاب:

يا رافعاً راية الشورى وحارسها جزاك ربك خيراً عن محبيها

لم يلهمك النزع عن تأييد دولتها و للمنية آلام تعانيها

سلسلة التميز

رأي الجماعة لا تشقى البلاد به رغم الخلاف ورأي الفرد يشقيها

- (أ) - ما الغرض من النداء في قوله: "يا رافعاً راية الشورى" ؟
(ب) - ما نوع الأسلوب في قوله: "جزاك ربك خيراً" ؟ وما الغرض منه ؟
(ج) - استخرج من الأبيات مع التوضيح صورة جميلة ، و محسناً بديعياً .

الإجابة :

- (أ) - الغرض من النداء : التعظيم .
(ب) - (جزاك ربك خيراً) الأسلوب خبري لفظاً إنشائي معنى . والغرض منه : الدعاء .
(ج) - من الألوان البلاغية :
أ/ أحمد فتحي
01004391848
(راية الشورى) : تشبيه بليغ ... حيث شبه الشورى بالراية ليعلي من شأنها .
(وحارسها) : استعارة مكنية حيث صور الشورى بشيء مادي ثمين تقام عليه الحراسة .
(عن تأييد دولتها) : تشبيه بليغ حيث شبه الشورى بالدولة التي لها أنصار يؤيدونها
- وفي البيت الثالث مقابلة بين رأي الجماعة ورأي الفرد حيث جعل رأي الجماعة لا تشقى البلاد به ، ورأي الفرد تشقى به البلاد مما يؤكد أهمية رأي الجماعة .

يقول أحمد شوقي :

ولم أر مثل جمع المال داء ولا مثل البخيل به مُصاباً
فلا تقتلك شهوته و زنها كما تزن الطعام أو الشرابا

سلسلة التميز

وَأَعْطَ اللَّهُ حَصَّتَهُ احْتِسَابًا . وَخَذَ لِبَنِيكَ وَالْأَيَّامِ ذَخْرًا

(أ) - ما نوع الأسلوب في البيت الثاني ؟ وما الغرض البلاغي منه ؟

(ب) - استخرج من البيت الأول صورة جمالية ووضحها .

(ج) - عين في البيت الثالث محسناً بديعياً ، وبين سر جماله .

الإجابة :

(أ) - الأسلوب في البيت : الثاني أسلوب إنشائي .

- والغرض البلاغي منه : النصيح والإرشاد .

(ب) - الصورة في البيت الأول (ولم أر مثل جمع المال داء) تشبيه حيث صور

جمع المال بالداء ، وهي صورة توحى بالتنفير من جمع المال .

01004391848

أ/ أحمد فتحي

(ج) - في البيت الثالث محسن بديعي (طباق) بين : (خذ ، وأعط) .

- وسر جماله : توضيح المعنى وتأكيده .

قال حافظ إبراهيم في حفل جمعية الطفل في مايو:

أَيُّهَا الطِّفْلُ لَا تَخَفِ عَنَّا الدَّهْرَ ر وَلَا تَخَشِ عَادِيَاتِ اللَّيَالِي

قَبِّضْ اللَّهُ لِلضَّعِيفِ نَفْسًا تَعَشَّقُ الْبِرَّ مِنْ ذَوَاتِ الْحِجَالِ

فَاصْنَعُوا الْبِرَّ مُنْعِمِينَ وَجُودُوا أَيُّهَا الْقَادِرُونَ قَبْلَ السُّؤَالِ

(أ) - في البيت الأول صورة بيانية . عينها وشرحها .

سلسلة التميز

(ب) - ما علاقة البيت الثاني بالبيت الأول ؟

(ج) - ما نوع الأسلوب في البيت الثالث ؟ وما الغرض البلاغي منه ؟

الإجابة :

(أ) - الصورة البيانية هي : " عنت الدهر " أو " عاديات الليالي " ، وهما استعارتان مكنيتان ، حيث شبه الدهر أو الليالي بإنسان يعاني من المشقة والشدة ثم حذف المشبه به وهو الإنسان وذكر شيئاً من لوازمه وهو كلمة (عنت) أو (عاديات) (ب) - التفسير أو التوضيح أو التعليل .

(ج) - أسلوب إنشائي ، والغرض منه الحث أو الالتماس أو الرجاء .

قال الشاعر :

أبيات شعرك كالقصور ولا قصور بها يعوق
ومن العجائب لفظها حر ومعناها رقيق

(أ) - ما نوع الأسلوب في البيتين ؟ وما الغرض البلاغي منه ؟

(ب) - عين الصورة البيانية في البيت الأول ، وشرحها .

(ج) - هات من البيت الثاني محسناً بديعياً ، وبين نوعه .

الإجابة :

(أ) - الأسلوب في البيتين خبري وغرضه البلاغي المدح أو التقرير أو الإشادة أو ما يفيد هذا المعنى .

سلسلة التميز

(ب) - الصورة البيانية في البيت الأول (أبيات شعرك كالقصور) وهي تشبيه حيث شبه الشيء المعنوي وهو بيت الشعر بشيء مادي وهو القصر في العظمة .

(ج) - المحسن البديعي هو التورية في استعمال كلمة (رقيق) أي المملوك وهي المضاد لكلمة (حر) وهو المعنى القريب غير المقصود ، واستعمال كلمة (رقيق) أي لطيف ولين ، وهو المعنى البعيد المقصود ، وكلمة (حر) ترشيح للمعنى.

قال إبراهيم ناجي داعياً إلى البذل والتضحية من أجل مصر :

أجل إن ذا يوم لمن يفندي مصرا فمصر هي المحراب والجنة الكبرى
حلفنا نولي وجهنا شطر حبها و ننفذ فيه الصبر و الجهد و العمرا
نبث بها روح الحياة قوية و نقتل فيها الضنك و الذل و الفقرا

(أ) - ما نوع الأسلوب في الأبيات ؟ وما الغرض البلاغي منه ؟

(ب) - ما علاقة البيتين الثاني والثالث بالبيت الأول ؟

(ج) - استخرج من الأبيات صورة بلاغية ووضحها ، ثم اذكر قيمتها الفنية .

الإجابة :

(أ) - الأسلوب في الأبيات : خبري .

- الغرض البلاغي منه : حث المصريين وتحميسهم للبذل والتضحية من أجل مصر .

(ب) - علاقة البيتين الثاني والثالث بالبيت الأول علاقة سببية تؤكد حبهم لمصر ، وإصرارهم على البذل والتضحية في سبيلها .

سلسلة التميز

(ج) - الصورة البلاغية :

- التشبيه البليغ في قوله : " مصر هي المحراب والجنة الكبرى" .

- الاستعارة المكنية في قوله : " نولي وجهنا شطر حبها" .

- الاستعارة المكنية في قوله : " نقتل فيها الضنك والذل والفقرا" .

- والقيمة الفنية للصورة البلاغية هي : توضيح المعنوي وتجسيمة كما في (الأولى والثانية) أو توضيح المعنى وتشخيصه في (الثالثة) .

قال أحمد شوقي :

أحبك مصر من أعماق قلبي وحبك في صميم القلب نامي
سيجمعني بك التاريخ يوماً إذا ظهر الكرام على اللنام
لأجلك رحمت بالدنيا شقياً أصد الوجه والدنيا أمامي
وهبتك - غير هياب - يراعا أشد على العدو من الحسام

(أ) - بم يوحى قوله : " من أعماق قلبي " ؟ وماذا أفاد قوله : " غير هياب " ؟

(ب) - ما نوع الأسلوب في الأبيات ؟ وما الغرض البلاغي منه؟

(ج) - عين في البيت الأول لوناً بيانياً ووضحه ، ثم انكر أثره في المعنى .

الإجابة :

(أ) - يوحى قوله : " من أعماق قلبي " بشدة حب الشاعر لمصر .

سلسلة التميز

- وأفاد قوله : " غير هيباب " شجاعة الشاعر في الدفاع عن مصر بقلمه الأشد من السيف .

(ب) - نوع الأسلوب في الأبيات : خبري . والغرض منه : تأكيد حبه لمصر ، وشجاعته في الدفاع عنها.

(ج) - في قوله : " أحبك مصر " لون بياني ، وهو استعارة مكنية ، فقد شبه مصر بفتاة يناديها ، ويعبر لها عن حبه الشديد ، ثم حذف المشبه به " الفتاة " ، وأتى بلازمة من لوازمه ، وهي (أحبك و " يا " وهي أداة نداء حذف لوزن الشعر).

- وأثرها في المعنى : توضيح المعنى وتشخيصه .

- وفي قوله : " وحبك في صميم القلب نامي " لون بياني ، وهو استعارة مكنية ، فقد شبه الحب بنبات ينمو ، ثم حذف المشبه به وهو " النبات " ، وأتى بلازمة من لوازمه ، فوجهي " نامي " .

01004391848

- وأثرها في المعنى : توضيح المعنى وتجسيمه .

قال شوقي داعياً إلى الوحدة بين عصري الأمة:

عِيدُ الْمَسِيحِ وَعِيدُ أَحْمَدَ أَقْبَلَا يَتَّبَارِيانِ وَضَاءَةً وَجَمَالَا
مِيلَادُ إِحْسَانٍ وَهَجْرَةُ سُودِدِ قَدْ غَيَّرَا وَجَهَ الْبَسِيطَةَ حَالَا
قُمْ لِلْهَيْلَالِ قِيَامَ مُحْتَفِلٍ بِهِ أَنْتِي وَبَالِغَ فِي النَّثَاءِ وَغَالِي

(أ) - ماذا أفاد عطف (عيد أحمد) على (عيد المسيح) ؟

(ب) - عين في البيت الثاني صورة خيالية و اشرحها ، وبين أثرها في المعنى .

(ج) - (قم للهلال) أسلوب إنشائي . ما نوعه ؟ وما الغرض البلاغي منه ؟

سلسلة التميز

الإجابة :

- (أ) - أفاد العطف الدلالة على توحيد وتماسك عنصري الأمة من مسلمين ومسيحيين وأنه لا وجود ولا مكان للفرقة بينهما وهذا نابع من اعتراف الإسلام بجميع الأنبياء .
- (ب) - " ميلاد إحسان " شخص الإحسان وجعله شيئاً مادياً يولد على سبيل الاستعارة المكنية - " هجرة سؤود " شخص السؤود وهو المجد والشرف والعظمة بإنسان هاجر من مكان وهذا تأكيد على منزلة الرسول .
- (ج) - " قم للهلال " أمر الغرض منه التعظيم ، وهذا يدل على مكانة الهلال وما يرمز إليه من الدعوة الإسلامية .

عن العلم والتعليم قال شوقي:

سُبْحَانَكَ اللَّهُمَّ خَيْرَ مُعَلِّمٍ
عَلَّمْتَ بِالْقَلَمِ الْقُرُونَ الْأُولَى
أَخْرَجْتَ هَذَا الْعَقْلَ مِنْ ظُلُمَاتِهِ
وَهَدَيْتَهُ النُّورَ الْمُبِينَ سَبِيلاً
أَرْسَلْتَ بِالتَّوْرَةِ مُوسَى مُرْشِداً
وَأَبْنَ الْبَتُولِ فَعَلَّمَ الْإِنجِيلَ
وَفَجَّرْتَ يَنْبُوعَ الْبَيَانِ مُحَمَّدًا
فَسَقَى الْحَدِيثَ وَنَاوَلَ التَّنْزِيلَ

- (أ) - عين في البيت الثاني محسناً بديعياً ، واذكر قيمته الفنية .
- (ب) - ما علاقة البيت الثاني بالبيتين الثالث والرابع ؟
- (ج) - استخرج من البيت الرابع صورة خيالية ، وشرحها ، وبين أثرها .

الإجابة :

سلسلة التميز

(أ) - المحسن البديعي : الطباق بين ظلماته والنور ، والطباق يؤكد المعنى ويبرزه ويبين أثر العلم.

(ب) - العلاقة هي التفصيل بعد الإجمال.

(ج) - الصورة الأولى : التشبيه في قوله : " ينبوع البيان " حيث شبه البيان في قوة أثره بالينبوع الصافي لما له من أثر طيب.

الصورة الثانية : هي الاستعارة المكنية في قوله " سقى الحديث".

على لسان الشهيد يقول الشاعر عبد الرحيم محمود:

سَأَحْمِلُ رُوحِي عَلَى رَاحَتِي وَأَلْقِي بِهَا فِي مَهَاوِي الرِّدَى
فَإِمَّا حَيَاةٌ تَسُرُّ الصَّدِيقَ وَ إِمَّا مَمَاتٌ يَغِيظُ العِدَى
وَنَفْسُ الشَّرِيفِ لَهَا غَايَتَانِ وَرُودُ المَنَايَا وَ نَيْلُ المُنَى
وَمَا العَيْشُ-لَاعِشَتَ- إِنْ لَمْ أَكُنْ مَخَوفَ الجِنَابِ حَرَامَ الحِمَى

(أ) - ما نوع الأسلوب في الأبيات ؟ وما الغرض البلاغي منه ؟

(ب) - في البيت الثاني محسن بديعي بينه ، واذكر أثره في المعنى .

(ج) - حدد موضع الإطناب في البيت موضحاً قيمته الفنية .

الإجابة :

(أ) - الأسلوب خبري ، والغرض منه : الفخر والاعتزاز .

(ب) - فيه مقابلة بين حياة تسر الصديق ، وممات يغيب العدى ، فكل كلمة من الكلمات الثلاث تقابل ضدها .

سلسلة التميز

- ومن المعروف أن الضد يظهر حسنه الضد فالشهيد راض باقتحام المهالك فالغاية على أي حال سعيدة . حياة تسعد الصديق أو ممت يكيد العدو ، وكلاهما يبعث على الرضا على ما بينهما من مفارقة .

(ج) - في قوله : (ورود المنايا ونيل المنى) تفصيل بعد إجمال في قوله (غائتان) وقيمتها الفنية أن النفس تتوقف عند الإجمال متشوقة إلى تفصيله باحثه عن حقيقته ، فإذا ما جاء هذا التفصيل صادف نفساً مشوقة إليه فيتمكن منها ويرسخ فيها .

يقول " هاشم الرفاعي " :

شباب لم تحطمه الليالي	ولم يسلم إلي الخصم العرينا
وما عرفوا الأغاني مائعات	ولكن العلا صيغت لحونا
ولم يتشدقوا بقشور علم	ولم يتقبلوا في الملحدينا
فيتخذون أخلاقاً عذاباً	ويأاتفون مجتمعا رزينا

1 - ما العاطفة المسيطرة على الشاعر ؟ وما أثرها في اختيار الألفاظ ؟

2 - في الأبيات ترابط فكري وشعوري - وضح ذلك ؟

الإجابة :

1- في البيت الأول يبين الشاعر أن الشباب يتصف بالقوة ، فلم ترهبه البلايا أو الخصوم .. وفي الأبيات التالية يكشف الشاعر عن السبب وراء هذه القوة ، فهم لم يعرفوا الأغاني المائعة لم يفاخروا بعلم سطحي ، ولم يجر منهم الإلحاد في طريقه ، وإنما تحلوا بالخلق ، واتصفوا بالرزانة .

سلسلة التميز

2- لما كان الحديث عن الشباب القوي الصامد البعيد عن روح الضعف والرخاوة والسلبية جاءت الألفاظ (لم تحطمه) و (لم يسلم إلى الخصم العرينا) (ولكن العلا صيغت لحناً) (أخلاقاً عذاباً) (ويأتلفون مجتمعاً رزيناً) .. وهكذا جاءت الألفاظ معبرة عن الشعور .

للشاعر محمود حسن إسماعيل على لسان الشرق:

أنا البعث مهما قاوم الغرب ثورتي أنا النور مهما قاوم الليل يقظتي
أنا الحر يدري حر موافقي ويشهد لي التاريخ في كل صفحة
أنا العزة الكبرى أنا الشرق فليعد إليّ كياني بعد طول التفتت

01004391848

(أ) - أوضح عاطفة الشاعر ، مبيناً أثرها في ألفاظه .

(ب) - هات من الأبيات ما يلي :

- أسلوباً إنشائياً ، وبين غرضه البلاغي .

- محسناً بديعياً ، ووضح سر جماله .

الإجابة :

(أ) - تبدو في الأبيات عاطفة الحماسة ، كما تبدو عاطفة الفخر والاعتزاز ، فالشرق العربي ثائر على الاستعمار ، كما أنه مصدر الحضارة والمعرفة ، والحرية والعزة ، ولذا يسعى جاهداً إلى استعادة هذه المكانة ، وقد ظهر أثر هذه العاطفة في ألفاظه مثل : " البعث ، ثورتي ، يقظتي ، النور ، الحر ، العزة " .

(ب)

سلسلة التميز

- الأسلوب الإنشائي هو : " فليعد إليّ كياني بعد طول التفتت " ، وغرضه :
الرجاء.

- المحسن البديعي هو : الطباق في : " النور - الليل " ، " الغرب - الشرق " ،
وسر جماله أنه يوضح المعنى ويؤكد.

للشاعر إبراهيم ناجي:

أن أحب الناس والدنيا جميعا	ذلك الحب الذي علمني أن
مجدب القفر لعيني ربيعا	ذلك الحب الذي صور من
هدموا من قدسه الحصن المنيعا	أنه بصرني كيف الوري
أعينا تبكي دماء لا دموعا	وجلا لي الكون في أعماقه

- (أ) - ما أثر الحب على نفس الشاعر ؟ وكيف وضح جناية الناس على هذا الحب ؟
(ب) - استخرج من البيت الثاني صورة بيانية ، ومن البيت الرابع أسلوب قصر ،
مبينا أثر كل منهما في المعنى.

الإجابة :

(أ) - كان للحب بمعناه السامي أثر عظيم على نفس الشاعر ، فقد علمه أن يحب
الناس جميعا والدنيا كلها ، كما جعله يرى الأرض القاحلة المقفرة ربيعا جميلاً ، لما
يغمر نفسه من الحب ، وقد وضح جناية الناس على هذا الحب بأنهم لم يحفظوا
قداسته وطهره ، بل هدموا حصنه المنيع الذي يحميهم مما يثور بينهم من بغضاء

سلسلة التميز

وعداوات ، حتى أصبح الكون حزينا لما آل إليه حالهم ، يبكي من أعماقه دماء لا دموعا.

(ب) -

- الصورة في البيت الثاني هي : (ذلك الحب الذي صور ...) حيث صور الحب فنانا يصور المناظر الجميلة... وفائدتها : بيان عظمة الحب وأثره الجميل في النفوس.

- وكذلك قوله : (صور من مجذب القفر لعيني ربيعا) حيث شبه مجذب القفر بالربيع ، وهو تشبيه بليغ ، يوضح الأثر العظيم لذلك الحب... يكفي بصورة واحدة.

- أما أسلوب القصر فهو : العطف بلا في قوله : (دماء لا دموعا). وأثره في المعنى هو التوكيد.

01004391848

أ/ أحمد فتحي

لغاروق جويذة يخاطب المصريين المغتربين :

عودوا إلى مصر غوصوا في شواطئها	فالنيل أولى بنا نعطيه يعطينا
عودوا إلى مصر صدر الأم يعرفنا	مهما هجرناه في شوق يلاقينا
فكسرة الخبز بالإخلاص تشبعنا	و قطرة الماء بالإيمان تروينا

(أ) - إلام يدعو الشاعر في هذه الأبيات ؟ وما هدفه من دعوته ؟

(ب) - هات من الأبيات :

- أسلوباً إنشائياً ، وبين غرضه البلاغي .

- محسناً بديعياً ، ووضح سر جماله .

سلسلة التميز

الإجابة :

- (أ) - يدعو الشاعر في هذه الأبيات أبناء مصر المهاجرين أن يرجعوا إلى وطنهم مصر ، وأن يعملوا على استخراج ما فيها من كنوز وخيرات .
- وهدفه من دعوته : السعي إلى رفعة مصر وتقدمها ، والاستفادة بخبرات أبنائها .
- (ب) - الأسلوب الإنشائي : " عودوا إلى مصر " ، وغرضه البلاغي : الحث والنصح .
- المحسن البديعي : الطباق بين كلمتي : " هجرنا - يلاقينا " ، وهو يوضح المعنى ويؤكد .

من قصيدة لأحد رجال التعليم :

إني أنا العربي ميراثي عربي ق في البطولة والسماحة والندى
قد كنت والدنيا ظلام دامس للناس نبع هداية بل سيدي
ولقد هزمت ممالك الظلم العني د و كان سيفي للأعادي حاصدا
و لسوف أرفع للعروبة عزها وأذيق كل مكابر طعم الردى

- (أ) - تتضمن الأبيات اعتزازا بالماضي ، وأملا في الحاضر والمستقبل . وضح ذلك
(ب) - هات من البيت الثالث ما يلي :
- أسلوبا مؤكدا ، وانكر وسيلة توكيده .
- صورة خيالية ، وبين قيمتها الفنية .

الإجابة :

سلسلة التميز

(أ) - يعتز العربي في هذه الأبيات بماضيه المجيد الذي يتسم بالشجاعة والسماحة والكرم ، وبأنه كان مصدر الهداية للناس حينما كانوا يعيشون في ظلام التخلف حتى سادهم ، كما استطاع أن يحطم دول الظلم والعدوان . ويأمل العربي أن يستعيد مجد عروبوته ، ويرفع شأنها ، وأن يدافع عن حقوقه ملحقا الموت بكل معتد ومكابر .

(ب) - الأسلوب المؤكد في البيت الثالث هو : " ولقد هزمت . . . " .

- ووسيلة توكيد هي : اللام ، وقد .

- الصورة الخيالية في : " وكان سيفي للأعادي حاصدا " ، حيث صور الأعادي بزرع يحصد ، والسيف بألة الحصاد .

- وقيمتها الفنية : بيان التدمير الكامل للأعداء جزاء عدوانهم ، مع بيان شجاعة العربي وبطولته .

01004391848

● قال الشاعر القروي من قصيدة " قلب الطفل " :

ولي إن هاجت الأحقاد قلب كقلب الطفل يغتفر الذنوبا

أود الخير للدنيا جميعا وإن أك بين أهلها غريبا

إذا نعمة وافت لغيري شكرت كأن لي فيها نصيبا

تفيض جوانحي بالحب حتى أظن الناس كلهم الحبيبا

(أ) - استخرج من الأبيات ما يلي :

1 - إطناباً ، وبين غرضه البلاغي .

سلسلة التميز

2 - تقديماً ، وبين قيمته .

3 - إيجازاً ، وبين نوعه .

(ب) - لم أثر الشاعر الأسلوب الخبري ؟

الإجابة :

(أ) 1 - الإطناب في قوله : إن هاجت الأحقاد ، ونوعه جملة اعتراضية .

- غرضه البلاغي : الاحتراس .

- وفي قوله : يغتفر الذنوبا : إطناب غرضه البيان والتفصيل .

2 - التقديم : " بين أهلها " حيث قدم الظرف على خبر (أك) لإفادة التخصيص .

3 - الإيجاز في قوله " شكرت " نوعه : إيجاز بالحذف فقد حذف المفعول به .
أ/ أحمد فتحي
وحذف جواب الشرط في البيت الأول والثاني وحذف فعل الشرط بعد " إذا " 01004391848

(ب) أثر الشاعر الأسلوب الخبري لإفادة التقرير . وكان هذه الأفكار واقع لا يقبل الشك .

يقول " إبراهيم ناجي " في الأطلال :

أعطني حرיתי أطلق يدي إنني أعطيت ما استبقيت شي

آه من قيدك أدمى معصمي لم أبقيه ؟ و ما أبقى عليّ

ما احتفاظي بعهود لم تصنها ؟ و إلامّ الأسر ؟ و الدنيا لديّ

(أ) - هات من الأبيات ما يلي :

1 - أسلوباً إنشائياً مبيناً نوعه ، وغرضه البلاغي .

سلسلة التميز

2 - كلمة توحى بالتوجع والألم مدللا على ذلك .

(ب) -

1 - (أبقيه - ما أبقى) محسن بديعي . ما نوعه ؟ وما أثره البلاغي ؟

2 - (أعطني حريتي - أطلق يدي) فيها إطناب بين نوعه وأثره .

الإجابة :

(أ) -

1 - أسلوب إنشائي : " أعطني حريتي " أمر غرضه الرجاء .

- " لم أبقيه ؟ " : استفهام ، غرضه الإنكار .

- " إلام الأسر ؟ " : استفهام ، غرضه الاستبطاء .
أ/ أحمد فتحي

01004391848

2 - " آه " : الدليل أو التعليل ذكر بعدها الأثر وهو " أدمى معصمي " .

(ب) -

1 - (أبقيه - ما أبقيت) طباق بالسلب لإظهار الحسرة والحيرة .

2 - (أعطني حريتي - أطلق يدي) إطناب غرضه توكيد المعنى .

قال إيليا أبو ماضي في قصيدته " الغبطة فكرة " :

أيها الباكي رويدا لا يسد الدمع ثغرة

أيها العابس لن تعطى على التقطيب أجره

سلسلة التميز

لا تكن مرا و لا تجعل حياة الغير مُرة

إن من يبكي له حول على الضحك وقدرة

فتهلل و ترنم فالفتى العابس صخرة

(أ) - استخرج من الأبيات ما يلي :

1 - أسلوباً إنشائياً ، مبيناً نوعه ، و غرضه البلاغي .

2 - أسلوباً خبرياً ، و بين غرضه البلاغي .

(ب) -

1 - (يبكي - الضحك) محسناً بديعياً ، ما نوعه ؟ وما أثره في المعنى ؟
أ/ أحمد فتحي 01004391848

2 - (فتهلل - وترنم) إطناب ، بين نوعه ، وأثره في المعنى .

الإجابة :

(أ) - أسلوب إنشائي : (أيها الباكي رويداً) أو (أيها العابس لن تعطى) نداء غرضه :
التنبيه .

- أو - لا تكن ، و لا تجعل نهى غرضه النصح والإرشاد .

- أو - تهلل وترنم أمر غرضه النصح والإرشاد .

- أسلوب خبري : (إن من يبكي له حول على الضحك وقدرة) غرضه : التقرير
والتوكيد على قدرة الإنسان على إسعاد نفسه .

- أو (الفتى العابس صخرة) - غرضه التنفير من العبوس .

سلسلة التميز

(ب) -

1 - (بيكى - الضحك) طباق بالتضاد يؤكد ويبرز تحول الإنسان من الحزن إلى السعادة .

2 - (تهلل وترنم) نوع الإطناب بالترادف أثره : التوكيد للمعنى .

قال الشاعر "علي الجندي" تحت عنوان " لا تعتمد على الحظوظ " :

من قدم الجد في مسعاه لم يخب	الفوز بالجرح موقوف على الدأب
تلك المعالي عروس أنت خاطبها	فابذل لها المهر من كد ومن نصب
مشي الهوينى - فلم يظفر بحاجته	مقصر يبتغي مجدا بلا تعب
ولا تقل : سبقوا بالحظ أو غلبوا	فما الحظوظ مطايا السبق و الغلب

01004391848

أ/ أحمد فتحي
(أ) -

1 - إلام دعا الشاعر؟ ومم حذر؟

2 - (تلك المعالي عروس) صورة بيانية . وضحا ، وبين قيمتها الفنية .

(ب) -

1 - في البيت الأول " طباق " . حدده ، وبين أثره في المعنى .

2 - في البيت الثالث " إطناب " . وضحه ، وبين أثره في المعنى .

الإجابة :

(أ) -

سلسلة التميز

1 - دعا الشاعر إلى الجد والدأب للفوز بالمعالي ، وحذر من التقصير والاعتماد على الحظوظ

2 - (تلك المعالي عروس) تشبيهه بليغ ، شبه المعالي بالعروس في جمالها وعلو قدرها ، وقيمتها الفنية : الترغيب في طلب المعالي .

(ب) -

1 - (يخب - الفوز أو النجاح) طباق بالتضاد يوضح المعنى ويؤكد .

2 - في قوله : (فلم يظفر بحاجته) إطناب بالاعتراض ، وأثره في المعنى : يظهر نتيجة تقصير من يطلب المجد بلا تعب ، بعدم فوزه بما طلب .

قال أمير الشعراء احمد شوقي :

وَحُقُوقُ الْبِرِّ أَوْلَى بِالْقَضَاءِ

إِنَّمَا مِصْرُ إِلَيْكُمْ وَبِكُمْ

فِي يَمِينِ اللَّهِ خَيْرِ الْأَمْنَاءِ

عَصْرُكُمْ حُرٌّ وَمُسْتَقْبَلُكُمْ

هُوَ إِلَّا مِنْ خَيَالِ الشُّعْرَاءِ

لَا تَقُولُوا حَطْنَا الدَّهْرَ فَمَا

ظَهَرَتْ فِي الْمَجْدِ حَسَنَاءَ الرِّدَاءِ

هَلْ عَلِمْتُمْ أُمَّةً فِي جَهْلِهَا

(أ) - استخرج من الأبيات :

1 - أسلوباً إنشائياً ، مبيناً غرضه البلاغي .

2 - أسلوب قصر ، مبيناً أثره في المعنى .

(ب) -

1 - (حطنا الدهر) صورة بيانية . وضحاها ، وبين قيمتها الفنية .

سلسلة التميز

2 - في البيت الأخير محسن بديعي ، حدده ، وبين أثره في المعنى .

الإجابة :

(أ) 1- أسلوب إنشائي : (لا تقولوا حطنا الدهر) ، نهي . غرضه : النصح والإرشاد بعدم التعلل واللجوء إلى الأعذار الواهية .

- أو البيت الرابع : (هل علمتم أمة في جهلها) ، استفهام . غرضه : النفي ؟ نفي العلم بوجود أمة جاهلة تلبس رداء التقدم .

2 - أسلوب قصر : (إنما مصر إليكم وبكم) ، وسيلته : إنما .

- أثره في المعنى : يفيد التخصيص والتوكيد ، بقصر تقدم مصر على أبنائها فقط .

- أو (فما هو إلا من خيال الشعراء) ، وسيلته النفي والاستثناء .

- أثره في المعنى : التخصيص والتوكيد . يقصر التعلل بالأعذار الواهية على خيال الشعراء .

(ب) 1- " حطنا الدهر " استعارة مكنية : صور الدهر بشخص يحط .

- وقيمتها الفنية : التنفير من الأعذار الواهية وتحميل الغير مسئولية العجز والفشل في تحقيق الأماني .

2 - بين (علم ، جهل) طباق ، أثره في المعنى يبرز المعنى ويوضحه بالتضاد .

لشاعر معاصر في حق الفقير :

أعط حق الفقير مما حباك الله إن الإحسان للقلب طهر

سلسلة التميز

أنت أغنى بما تجود به منك بما أنت آخذ و أبر
وأقل العطاء قد يسعف المحتاج إن سد حاجة و يسر
و أجل العطاء ما عم نفعاً واحتكار الأرزاق عار و فقر

(أ) - ما تأثير أفكار الشاعر في الأبيات على اختيار كلماته وعباراته ؟

(ب) 1- لم استخدم الشاعر الأسلوبين الخبري و الإنشائي معاً ؟

2 - استخرج من الأبيات أسلوب قصر، وبين أثره في المعنى.

الإجابة :

(أ) - أفكار الأبيات تدور حول نصح الإنسان ، وإرشاده بأن يتوجه إلى إعطاء المحتاجين ؛ لأن المعنى في الإعطاء لا في الإمساك ، وقد أثرت أفكاره في اختيار كلماته مثل : " أعط ، حباك الله ، الإحسان ، أغنى ، تجود " وفي اختيار عباراته مثل : " أعط حق الفقير ، الإحسان للقلب طهر ، أنت أغنى بما تجود به ، و أجل العطاء ما عم نفعاً " .

(ب) 1- تنوع أسلوب الشاعر ما بين الخبري في الأبيات : الثاني والثالث والرابع ؛ لتقرير بعض الحقائق ، والإنشائي في البيت الأول ؛ لإثارة ذهن السامع وتشويقه وجنب انتباهه.

2 - أسلوب القصر في جملة : (إن الإحسان للقلب طهر) حيث قدم ما حقه التأخير (للقلب) على الخبر (طهر) ؛ وذلك لتخصيص المعنى وتقويته .

يقول شاعر سعودي :

يا مصر يا أغرودة الدنيا و ملحمة الدهور

سلسلة التميز

يا مصر يا أنشودة الأكوان يا مجد العصور

يا صفحة الماضي المجيد و يا رؤى الآتي النضير

خطت فنونك فوق هامات الدنى أزهى السطور

(أ) - يتحدث الشاعر عن عظمة مصر . ما جوانب العظمة التي تحدث عنها في الأبيات السابقة ؟

(ب)1 - استخرج من البيت الثالث محسناً بديعياً ، و بيّن نوعه و أثره في المعنى .

2 - لماذا استخدم الشاعر الأسلوبين الإنشائي و الخبري في التعبير
أ/ أحمد فتحي
عن أفكاره ؟
01004391848

الإجابة :

(أ) - يتحدث الشاعر عن مصر ويبرز جوانب العظمة فيها ، وأنها لحن جميل وبطولة رائعة على مدى العصور ، وأنها أساس المجد العظيم ؛ لأن ماضيها عريق وأصيل ، وحاضرها رائع ، ومستقبلها يبعث على التفاؤل والأمل ، وهي بلد الفن الأصيل حيث سطرت أروع صفحات المجد وكتبت أروع السطور .

(ب)1- المحسن البديعي : في كلمتي : (الماضي - الآتي) ، نوعه : طباق .

- أثره في المعنى : إثارة الذهن و الانتباه ، و توضيح المعنى بالتضاد .

2 - استخدم الشاعر الأسلوب الإنشائي ؛ لأنه يفيد الإثارة والتشويق وجذب الانتباه ، و يعطي المعنى قوة و حيوية.

سلسلة التميز

- استخدم الشاعر الأسلوب الخبري ؛ لأنه يقدم الأفكار ، و يعرضها على أنها حقائق ثابتة لا مجال للشك فيها ، كما انه يبرز إحساس الأديب ، ويثري الكلام .



قال الشاعر أحمد شوقي في " قصيدة نشيد مصر ":

لَنَا وَطَنٌ بَأَنْفُسِنَا نَقِيهِ وَبِالدُّنْيَا العَرِيضَةِ نَفْتَدِيهِ
إِذَا مَا سَيْلَتِ الأرواحُ فِيهِ بَدَلْنَاهَا كَأَن لَمْ نُعْطِ شَيْئًا
لَنَا الهَرَمُ الَّذِي صَحِبَ الزَّمَانَ وَ مِنْ حَدَثَانِهِ أَخَذَ الأَمَانَا

(أ) - بِمَ نَفدي الوطن الغالي ؟ وما موطن فخرنا به ؟

01004391848

أ/ أحمد فتحي

(ب) 1 - لِمَ استخدم الشاعر الأسلوب الخبري دون غيره في التعبير عن أفكاره ؟

2 - وضح الصورة البيانية في قوله : " بأنفسنا " في جملة " بأنفسنا نقيه " ،

وبين تأثيرها في المعنى .

الإجابة: (أ) - نفدي وطننا الغالي بأنفسنا ونضحى في سبيله بكل ما نملك حتى ولو

كلفنا ذلك أرواحنا ودماءنا ، ونبذل في سبيل حريته الغالي والرخيص ، وكأننا لم نعط شيئاً فهو أعز ما نملك وفيه حياتنا ومعاشنا وعلى أرضه نشأنا ولن نفرط فيه .

- وموطن فخرنا به : ما به من أثار عريقة ، فالأهرام ناطقة بالحضارة ولن يؤثر فيها الزمن .

(ب)

سلسلة التميز

- 1- أثر الشاعر الأسلوب الخبري ؛ لأنه يقدم الأفكار على أنها حقائق ثابتة فيقررها .
- 2- الصورة البيانية في قوله : " بأنفسنا " في جملة " بأنفسنا نقيه " : مجاز مرسل . علاقته : الجزئية.
- تأثيرها في المعنى: بيان الدافع الحقيقي لحماية الوطن وهو قوة النفس والروح .

يقول العقاد في تحديد علم الإنسان وعلم الخالق :

إذا ما ارتقيت رفيع الدرّى فأياك والقمة الباردة
هناك لا الشمسُ دوارة ولا الأرضُ ناقصة زائده
ويا بؤسٍ فإنِ يرى ما بدا من الكون بال نظرة الخالده

(أ) - وضح الفكرة العامة في الأبيات .

(ب)

1 - لمَ استخدم الشاعر الأسلوب الخبري في البيتين الأول والثاني ؟ وما الغرض من الإنشاء في البيت الثالث؟

2- استخرج محسناً بديعياً ، و بيّن نوعه و أثره في توضيح المعنى .

الإجابة :

(أ) - تدور الفكرة العامة في الأبيات حول علاقة الإنسان بربه في مجال العلم ، حيث إن علم الإنسان محدود ، على حين أن علم الله علم خالد غير محدود .

سلسلة التميز

(ب) -

1 - استخدم الشاعر الأسلوب الخبري في البيتين الأول والثاني ؛ لتأكيد فكرته وتثبيتها في ذهن القارئ أو المستمع .

- الغرض من الإنشاء في البيت الثالث : تنبيه الإنسان ، وإثارة ذهنه في معرفة حقيقة نفسه .

2 - المحسن البديعي في كلمتي (ناقصة - زائدة) ، نوع المحسن : طباق . ، أثره : توضيح المعنى بالتضاد . .

قال حافظ إبراهيم عن الماضي العربي :

لم يبقَ شيءٌ من الدنيا بأيدينا
إلا بقيةٌ دمعٍ في مآقينا
كنا قِلادةَ جيدِ الدهرِ وانفرطت
و في يمينِ الغلا كُنا رياحيننا
كانت منازلنا في العز شامخةً
لا تشرق الشمس إلا في مغانينا

(أ)

1 - ما الفكرة التي عبر عنها الشاعر في الأبيات السابقة ؟

2 - استخرج من الأبيات أسلوب قصر ، وبين فائدته .

(ب) - للخيال دور بارز في تجسيد عاطفة الشاعر . وضح ذلك من خلال البيت الثاني .

الإجابة :

سلسلة التميز

(أ) -

1 - الفكرة التي عبر عنها الشاعر في الأبيات السابقة : هي العرب بين عزة الماضي المشرق وأسى الحاضر المؤلم أو ما يؤدي هذا المعنى.

2 - أسلوب قصر : الأول : في البيت الأول (لم يبق شيء ... إلا بقية دمع) ، فائدته : لتخصيص والتوكيد .

- الثاني : قوله : (لا تشرق الشمس إلا في مغانينا) ، فائدته : لتخصيص والتوكيد

(ب) - للخيال دور بارز في تجسيد عاطفة الشاعر . واتضح ذلك من خلال البيت الثاني ، حيث تزاخم الخيال وتعدد في هذا البيت وتنوع لتجسيد عاطفة الشاعر وهي الفخر والاعتزاز بأمجاد العرب السابقة ، والحزن والأسى العميق لفقدانها في بعض الأحيان :

- ففي قوله : (كنا قلادة جيد الدهر) تشبيهه بليغ ، فقد صور العرب في عصورهم الزاهية بقلادة تزين الدهر وتجمله ويفخر بها ، وهذا التصوير يجسد ~~الشاعر~~ على ماضي العرب المجيد الجميل .

- وقوله (قلادة جيد الدهر) استعارة مكنية ، فقد صور الدهر إنساناً له جيد تزيينه قلادة جميلة ، وهذا التصوير يجسد عاطفة الإعجاب بجمال الماضي وأمجاده العظيمة متحسراً على فقدان ذلك .

- وقوله (يمين العلا) استعارة مكنية ، فقد صور العلا والمجد والرفعة إنساناً له يدان يمسك بيمنها رياحين جميلة المنظر والرائحة (أي العرب) ، وهذا التصوير يوضح منزلة العرب قديماً وما آل إليه أمرهم في بعض الأحيان مما يجسد عاطفة الحزن والأسى لدى الشاعر .

- وقوله (كُنَّا رياحيناً) تشبيهه بليغ ، فقد شبه العرب بالرياحين التي في يمين الدهر تبعث فيه البهجة والسعادة ، وذلك يجسد عاطفة الفخر الممتزجة بالحزن والأسى .

سلسلة التميز

لشاعر معاصر (نزار قباني) :

يا قدس يا منارة الشرائع يا طفلة جميلة محروقة الأصابع
حزينة عيناك يا مدينة البتول يا واحة ظليلة مر بها الرسول
حزينة حجارة الشوارع حزينة مآذن الجوامع

(أ) - الشاعر حزين لما يحدث في القدس . وضح ذلك مبيناً قيمة تكرار كلمة
(حزينة)

(ب) - استخرج من البيت الأول أسلوباً إنشائياً ، مبيناً نوعه ، وقيمه الفنية .

الإجابة :

01004391848

أ/ أحمد فتحي

(أ) - الشاعر حزين لما يحدث في القدس من قتل أطفال وسفك دماء وجعل كل شيء
حزين حتى الحجارة في الشوارع ومآذن الجوامع .

- تكرار (حزينة) يؤكد انتشار الحزن في كل مكان .

(ب) - الأسلوب الإنشائي : (يا قدس - يا منارة الشرائع - يا طفلة جميلة) - نوعه
نداء .

- قيمته الفنية : التمني والاعتزاز ، أو الفخر والاعتزاز ، أو العطف والحنان .

لفاروق جويده يخاطب المصريين المغتربين :

سلسلة التميز

عودوا إلى مصر غوصوا في شواطئها فالنيل أولى بنا نعطيه يعطينا
عودوا إلى مصر صدر الأم يعرفنا مهما هجرناه في شوق يلاقينا
فكسرة الخبز بالإخلاص تشبعنا وقطرة الماء بالإيمان تروينا

(أ) - إلى أي شيء يدعو الشاعر في الأبيات ؟ وماذا أفاد تكرار طلبه للعودة في البيتين الأول والثاني ؟

(ب) - استخرج من الأبيات :

1 - أسلوباً إنشائياً ، وبين غرضه البلاغي .

2 - محسناً بديعياً ، وبين سر جماله .

الإجابة :

أ/ أحمد فتحي
01004391848 (أ) - يدعو الشاعر المصريين المغتربين والمهاجرين أن يرجعوا إلى وطنهم مصر

- أفاد تكرار الدعوة في البيتين الأول والثاني التأكيد على ضرورة العودة لما فيها من النفع لهم ولوطنهم .

(ب) -

1 - الأسلوب الإنشائي : الأمر في البيت الأول والثاني (عودوا) ، وغرضه البلاغي : الحث والحض على العودة .

2 - المحسن البديعي : هو الطباق في البيت الثاني بين (هجرناه) و(يلاقينا) ، وسر جماله : أنه يوضح المعنى عن طريق ذكر الشيء وضده .

سلسلة التميز

يقول حافظ إبراهيم في قصيدته (مصر تتحدث عن نفسها) :

أَيُّ شَعْبٍ أَحَقُّ مِنِّي بِعَيْشِ وَاِرْفِ الظِّلِّ أَخْضَرَ اللَّوْنِ رَغْدِ
أَمِنَ الْعَدْلِ أَنَّهُمْ يَرِدُونَ ال مَاءَ صَفْوًا وَ أَنْ يُكَدَّرَ وَرْدِي
أَمِنَ الْحَقِّ أَنَّهُمْ يُطْلِقُونَ ال أُسَدَ مِنْهُمْ وَأَنْ تُقَيَّدَ أُسْدِي ؟

(أ) -

1 - عبر عن فكرة الأبيات بإيجاز .

2 - ما نوع الأسلوب في الأبيات ؟ وما غرضه البلاغي ؟

(ب) - استخرج من الأبيات :

01004391848

1/ أحمد فحسينياً بديعياً من البيت الثاني ، وبين سر جماله .

2 - صورة بيانية من البيت الثالث ، وبين قيمتها الفنية .

(ج) - ما القيمة الفنية للخبر في البيت الثاني ؟

الإجابة :

(أ) -

1 - يفتخر الشاعر بمصر وبخيرها كما أنه يقف ضد الحملات التي تحاول إضعافها

2 - نوع الأسلوب في الأبيات : إنشائي استفهام ، وغرضه : النفي في البيت الأول

، والنفي والتعجب في البيتين الثاني والثالث

(ب) -

سلسلة التميز

- 1 - المحسن البديعي في البيت الثاني : (صفواً ، يكدر) طباق يبرز المعنى ويؤكده .
- 2 - الصورة البيانية في البيت الثالث : (الأسد أو أسدى) في كل كلمة منهما استعارة تصريحية توضح المعنى وتوحي بالقوة والشجاعة .

يقول الشاعر الأندلسي عبد الكريم البسطي:

يا راحةَ الرُّوحِ في أسري وإِطلاقي وسُلوَةَ النفسِ في وَجدي وإِملاقي
إني وإن كنتُ مأسوراً حليفاً أسى مُقَيِّدَ الرَّجُلِ ذا فكرٍ وإِطراقِ
فما هواكِ بغيرِ القلبِ مَسْكُنُهُ وما سِوَاكِ له قلبي بِمُشْتَأَقِ

01004391848

(أ) - أحمد فتحي

- 1 - ما الفكرة الرئيسية في الأبيات ؟
 - 2 - وضح الصورة البيانية في قوله : (يا راحةَ الرُّوحِ) ، وبين سر جمالها .
- (ب) - استخرج من الأبيات :

- 1 - ما القيمة الفنية لقوله : (إملاقي بعد وَجدي) ؟
- 2 - هات أسلوب قصر من الشطر الأول في البيت الأخير ، وبين طريفته .

الإجابة :

(أ) -

- 1 - يتغنى الشاعر بالحرية والتضحية من أجلها ومكانتها في نفسه .

سلسلة التميز

2 - الصورة البيانية : استعارة مكنية حيث شبه الحرية بإنسان يناديه ، وسر جمالها التشخيص

(ب) -

1 - إبراز المعنى وتوكيده وتوضيحه عن طريق التضاد بين الكلمتين (الطباق) ، وهو إعلاء قيمة الحرية وأثرها في نفس الشاعر .

2 - أسلوب القصر : (فما هواك بغير القلب مسكنه) ، وطريقته النفي بما والاستثناء بغير .

يقول الشاعر إبراهيم طوقان مخاطباً الشباب :

كَفِّفْ دُمُوعَكَ لَيْسَ يَنْفَعُكَ الْبُكَاءُ وَلَا الْعَوِيلُ

وَانْهَضْ وَلَا تَشْكُ الزَّمَانَ فَمَا شَكَ إِلَّا الْكَسُولُ

وَاسْلُكْ بِهَمَّتِكَ السَّبِيلَ وَلَا تَقُلْ كَيْفَ السَّبِيلُ

(أ) -

1 - إلام يدعو الشاعر في الأبيات ؟

2 - وضح الخيال في قوله : "ولا تشك الزمان" . وما سر جماله ؟

(ب) - استخرج من الأبيات :

1 - استخرج من البيت الثاني أسلوب قصر ، وبين غرضه البلاغي .

سلسلة التميز

2 - ما الغرض البلاغي من النهي في البيت الثالث ؟

الإجابة :

(أ) -

1 - إلى ترك الحزن والاستسلام والنهوض إلي العمل بهمة وعدم شكوى الزمان ؛ لأن ذلك من علامات الكسالى والتائهين عن طريق العمل .

2 - استعارة مكنية حيث شبه الزمان بشخص وحذف المشبه به ، وسر جمالها التشخيص

(ب) -

1 - (ما شكوا إلا الكسول) وغرضه التوكيد .

01004391848

2/أحمد فتح والإرشاد .

- قال الشاعر فاروق جويدة :

في القدس تبكي أمام الله مئذنةً ونهر دمعٍ على المحرابٍ ينهملُ
وكعبةٌ تشتكي لله غربتها وتنزف الدمع في أعتاب من رحلوا
لم يبقَ شيءٌ لنا من بعد ما سقطت كل القلاع .. تساوى السفح والجبلُ

(أ) -

1 - انثر الأبيات بأسلوبك .

2 - وضح الخيال في قوله : "وكعبة تشتكي إلى الله" . وبين سر جماله .

سلسلة التميز

(ب) - استخرج من الأبيات :

1 - استخرج من البيت الأخير محسناً بديعياً ، مبيناً نوعه وسر جماله .

2 - ما نوع الأسلوب في الأبيات ؟ وما غرضه البلاغي ؟

الإجابة :

(أ) -

1- تبكي مآذن القدس وتسيل دموعها لما أصابها من غزو واحتلال وتتجاوب معها في الحزن الكعبة المشرفة فتبكي لسقوط القدس التي بسقوطها سقطت كل القلاع .

2 - استعارة مكنية حيث شبه الكعبة بإنسان يشكو ، وسر جمالها التشخيص

(ب) -

01004391848

1 - المحسن البديعي : (السفح والجلبل) طباق ، يبرز المعنى ويوضحه

2 - خبري ، غرضه البلاغي : التوكيد والتقريب لما أصاب القدس من آلام وأحزان وتدهور .

يقول الشاعر (محمد التهامي) مخاطباً وطنه مصر :

شُغِلَتْ بك الأسماع والأبصار و تراحمت في بابك الزوارُ
زحم الغريب الأهل في أشواقهم وكأنه صبّ عليك يغارُ
فالحسن فيك سبى العيون وفاتها في كل ما تلقى لديك تحارُ
فليك من صور الجديد مفاتن و عليك من سحر القديم إطارُ

سلسلة التميز

- (أ) - وضح ما في الأبيات من فكر .
(ب) - عين في البيت الأول أسلوب قصر ، وبين أثره .
(ج) - عين في البيت الثاني محسناً بديعياً ، وفي البيت الثالث صورة خيالية ، واذكر نوع كل منهما .

الإجابة :

(أ) - يرى الشاعر وطنه مصر أجمل البلاد وأرفعها قدراً وأروعها جمالاً وحسناً ، ولذلك انشغلت به الأسماع والأبصار وكثر توافد الزوار عليه حتى ان الغرباء من إعجابهم بجماله وحسنه زاحموا فيه أهله وأحبوه وغاروا عليه وكيف لا وفيه الجديد

الفاتن والقديم الساحر .
أ/ أحمد فتحي

01004391848

(ب) - أسلوب القصر في البيت الأول في الشطر الأول : تقديم الجار والمجرور
(بك) على الأسماع والأبصار في الشطر الثاني في تقديم الجار والمجرور في (في بابك) على الزوار .

- أثره : يفيد التخصيص والتوكيد .

(ج) - المحسن البديعي في البيت الثاني هو : (الغريب والأهل) ، وهو طباق .
- الصورة الخيالية في البيت الثالث : (الحسن سبى العيون) استعارة مكنية .

يقول الشاعر " أبو القاسم الشابي " :

رويدك لا يخذعك الربيع وصحو الفضاء وضوء الصباح

سلسلة التميز

ففي الأفق الرحب هول الظلام وقصف الرعود وعصف الرياح
حذار فتحت الرماد اللهب ومن يبذر الشوك يجن الجراح

(أ) - تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يأتي :

- 1 - " لا يخدعك الربيع " لون بياني نوعه : (مجاز مرسل - تشبيه - استعارة مكنية - استعارة تصريحية)
- 2 - " قصف وعصف " محسن بديعي نوعه : (جناس تام - جناس ناقص - طباق - سجع)

(ب) - استخرج من الأبيات أسلوب قصر ، وبين وسيلته وقيمته الفنية .

الإجابة :

01004391848

أ/ أحمد فتحي
(أ) -

1 - " لا يخدعك الربيع " لون بياني نوعه : استعارة مكنية

2- " قصف وعصف " محسن بديعي نوعه : جناس ناقص

(ب) - ففي الأفق الرحب هول الظلام : أسلوب قصر

- وسيلته: تقديم الجار والمجرور على (هول العظام)

- وقيمه الفنية : يفيد التخصيص والتوكيد .

- أو : (تحت الرماد اللهب)

- وسيلته : تقديم الجار والمجرور على المبتدأ . وقيمه : يفيد التخصيص والتوكيد .

سلسلة التميز



مراجعة نحو شاملة قواعد نحو هامة ... امتحانات نحو مجانية للصف الثاني الثانوي الفصل الدراسي الأول

01004391848

أ/ أحمد فتحي

قواعد نحو هامة

1 - الجملة الاسمية هي التي تتكون من مبتدأ + خبر ، والخبر هو المتمم لمعنى الجملة ، فإذا وجدنا مبتدأ نسأل عن خبره بعبارة " المبتدأ ماله " ؟

إجابة السؤال هي الخبر .

- مثل : " المجاعات التي تحدث في إفريقيا بسبب النقص الحاد لمياه الأمطار مأساة إنسانية قاسية .

سلسلة التميز

2 - الجملة الفعلية هي التي تتكون من " فعل + فاعل + مفعول به إذا كان الفعل متعدياً " ، و نسأل عن الفاعل بـ [من] الذي قام بعمل الفعل أو اتصف به

- مثل : شاهد محمد المباراة .

و إذا كان الفعل متعدياً [أي يحتاج إلى مفعول به أو أكثر ؛ ليتم المعنى]

فنسأل عن المفعول به بـ " إيه ، أو ماذا " أو من الذي وقع عليه فعل الفاعل .

3 - تذكر أن المفعول لأجله اسم نكرة منصوب وقع في جملة فعلية ، و كان سبباً و تعليلاً لتلك الجملة الفعلية ..

و نسأل عنه بـ لماذا ، أو ليه فعلنا الفعل ؟

- مثل : يذاكر الطالب رغبةً في التفوق - أصلي طمعاً في رضا خالقي .

4 - تذكر أن : المفعول المطلق اسم منصوب مأخوذ من نفس حروف الفعل الذي أتى قبله .

- مثل : اجتهد في المذاكرة اجتهداً كبيراً .

↩ هام جداً : كلمات إعرابها دائماً مفعول مطلق لفعل محذوف :

[سبحان وخصوصاً وعموماً ومثلاً وأيضاً وفضلاً ومعاذً ومهلاً وحقاً وشكراً وعفواً
بمعنى صفحاً وخلافاً ووفاقاً ومكابرة وعناداً وبعداً] .

5 - تذكر أن الحال اسم نكرة منصوب وقع في نهاية جملة فعلية غالباً ؛ ليبين شكل [هيئة] الفاعل أو المفعول به ، و نسأل عنه بعبارة : كيف الحال ؟

* مثل : عاد القائد منتصراً . - استمعت إلى نصائح أبي مصغياً .

↩ هام جداً : كلمات إعرابها دائماً حال :

سلسلة التميز

[أولاً وثانياً وثالثاً إلخ ، مادياً وأدبياً وسياسياً، وما شابه هذه الكلمات. و جميعاً ، و عوضاً، وبدلاً، وخاصة، وعامة و قاطبة، وعمداً وخطأً، وسهواً، وسوياً، و معاً ، وكلمة وحد المضافة إلى الضمير تعرب حالاً نحو: ذاك وحدك. حضروا جميعاً].

6 - هام جداً : خطأ يقع فيه أغلب الطلاب و هو أن يعتقدوا أن الاسم النكرة المنصوب الواقع بعد كان أو إحدى أخواتها إعرابه : حال .

و الصواب أنه : خبر منصوب لتلك الأفعال ، و ليس حالاً .

- مثل : كان كريم كسولاً ، ثم أصبح مجتهداً ، ثم صار متفوقاً .

7 - الاسم النكرة المنصوب الواقع بعد اسم التفضيل [أفعل] إعرابه : تمييز منصوب .

- مثل : محمد أكثر الطلاب تفوقاً ، و أكثرهم نشاطاً .

01004391848

أ/ أحمد فتحي

8 - من أشكال المضاف إليه :

(أ) اسم نكرة مباشرة اسم معرفة = مضاف إليه مجرور .

- مثل : مدرسة الفاروق بوابة التفوق - علم مصر سيظل عالياً .

(ب) أي اسم يأتي بعد " كل - غير - سوى - أي - كلا - كلتا - جميع - بعض - الظرف "

إعراب هذا الاسم : مضاف إليه مجرور .

- مثل : كل عامل - غير طالب - أمام المدرسة - الجنة تحت أقدام الأمهات .

(ج) أي ضمير يتصل بالاسم إعراب هذا الضمير : مضاف إليه في محل جر

- مثل : كتابي - بلدنا - أبوك - قلمه - مدرستنا .

سلسلة التميز

9 - اسم نكرة مباشرة اسم نكرة = نعت بشرط الوصف .

- مثل : طالب مجتهد - عمل إنساني - آثار خالدة - نفوق رائع .

↩ هام جداً : إذا كانت النكرة الثانية لاتصف ، فأعرابها : مضاف إليه مجرور 0

- مثل : كرة قدم - رصيف شارع - كعب حذاء - باب فصل .

10 - اسم معرفة مباشرة اسم معرفة = نعت بشرط الوصف .

- مثل : الدول العربية - منتخبنا الوطني - الحياة التي نعيشها سريعة .

11 - تذكر أن : الاسم المشتق الواقع بعد (أيها - أيتها) يعرب : نعت مرفوع .

- مثل : أيها الطلابُ - أيتها الطالبةُ .

12 - تذكر أن : كلمة (ابن) إذا وقعت بين(علمين) يحذف ألفها وتعرب (نعت) .

- مثل : عمر بن الخطاب ثاني الخلفاء الراشدين .

13 - إذا اتصل ضمير بان أو إحدى أخواتها ، فأعراب الضمير : اسم إن في محل

نصب

- مثل : إنك مجتهد - لعلها الفائزة - ليتكم متفوقون .

وغالباً الاسم الواقع بعد الضمير إعرابه : خبر مرفوع (اسم مكمل للمعنى)

14 - الضمانر الآتية " الكاف - الياء - الهاء " إذا اتصلت بآخر الفعل

فأعرابها : مفعول به في محل نصب .

- مثل : أسعدني محمدٌ بنفوقه - القاهرة بناها الفاطميون ، و حدثها محمد علي .

وغالباً ما بعد الضمير : فاعل مرفوع

سلسلة التميز

15 - أشكال البديل المطابق :

أ - اسم إشارة مباشرة اسم معرف بـ [أل] = بدل مطابق

- أمثلة : هذا الطالب - هذه الفتاة - تلك الحياة - ذلك الكتاب .

ب - اسم معرف بـ [أل] مباشرة اسم إنسان - بلد = بدل مطابق

- أمثلة : الرئيس السابق مبارك - العالم زويل - اللص عتريس - الشقيقة لبنان .

ج - اسم معرف بالإضافة مباشرة اسم إنسان - بلد = بدل مطابق

- أمثلة : رئيس الجمهورية السابق مبارك - صديقي محمد - أمير الشعراء شوقي - بلد الحضارة مصر .

16 - إذا دخلت (ما) على إن وأخواتها فإنها تبطل عملها وبذلك يكون الاسم

الواقع بعدها يعرب مبتدأ مع ملاحظة أن (ما) عندما تلتحق بـ (ليت) يجوز فيها الإعمال والإهمال

- مثل : إنما المؤمنون أخوة - ليتما الشباب [الشباب] يعود يوماً

17 - (مع) تعرب ظرف زمان أو مكان وما بعدها مضافاً إليه إلا إذا نونت بالنصب فتعرب حالاً

- مثل : استيقظت مع شروق الشمس/ تجولت مع الزملاء/ حضر الطلاب معاً .

18 - الكلمات (دائماً - أبداً - قط أو فقط - أمس - قديماً - حديثاً - عوض - ريثما - عند) تعرب ظروف للزمان ، و (دون - حيث - ثم - لدى - وسط) تعرب ظروف مكان .

19- الكلمات الآتية(هنا - هناك) تعرب خبراً مقدماً .

سلسلة التميز

- مثل : هنا القاهرة هناك الأقصر .

20 - الكلمات (جيداً - سريعاً - حثيثاً - كثيراً - طويلاً - جداً) تعرب :

نائباً عن المفعول المطلق

- مثل : سعى الطلاب إلى الامتحان حثيثاً. احترم المخلصين كثيراً .

21 - الاسم الذي يقع بعد لولا يعرب دائماً مبتدأ وخبره يكون محذوفاً وجوباً

- مثل : لولا الله ما اهتدينا .

22 - الاسم الواقع بعد (بخاصة) يعرب مبتدأ مؤخرأ وبخاصة جار ومجرور في محل رفع خبر مقدم .

- مثل : أحترم الطلاب وبخاصة المتفوقون

01004391848

أ/ أحمد فتحى ،
23 - الاسم الواقع بعد (خصوصاً - خاصة) يعرب مفعول به لفعل محذوف تقديره أخص وكلمة "خصوصاً" نفسها تعرب مفعولاً مطلقاً لفعل محذوف .

- مثل : أشاهد برامج التلفزيون وخصوصاً مباريات كرة القدم

24- كلمة (مذ - منذ) إذا جاء بعدها فعل تعرب ظرف زمان دائماً .

- مثل : حضرت منذ بدأ المدرس الشرح .

تذكر أن :

1 - الاسم الواقع بعد لولا يعرب دائماً مبتدأ وخبره يكون محذوفاً وجوباً .

- مثل : لولا الله ما اهتدينا .

سلسلة التميز

2 - الاسم الواقع بعد (بخاصة) يعرب مبتدأ مؤخرأ وبخاصة جار ومجرور في محل رفع خبر مقدم .

- مثل : أحترم الطلاب وبخاصة المتفوقون .

3 - الاسم الواقع بعد (خصوصاً - خاصة) يعرب مفعولاً به لفعل محذوف تقديره أخص أو أعني وكلمة " خصوصاً " نفسها تعرب مفعولاً مطلقاً لفعل محذوف .

- مثل : أشاهد برامج التلفزيون وخصوصاً مباريات كرة القدم .

4 - (خصوصاً - بخاصة) إذا لم يقع بعدهما اسم يعربان حالاً ،

- مثل : أحب مباريات كرة القدم بخاصة .

5 - اسم لا النافية للجنس يكون مبنياً في محل نصب إذا كان مفرداً ، ويكون منصوباً إذا كان مضافاً أو شبيه بالمضاف .

■ أمثلة لتوضيح الفرق بين أنواع اسم لا

- مثال اسم لا المضاف : " لا طالب علم كسول. (بعده مضاف إليه و يكون اسماً نكرة فقط)

- مثال اسم لا الشبيه بالمضاف : " لا طالباً للعلم كسول. (غالباً الشبيه بالمضاف ينتهي بتنوين أ)

- مثال اسم لا المفرد : " لا طالب كسول.

6 - الكلمات(معاً - جميعاً - وحيداً - وحدها - وحده) دائما تعرب : حال منصوب بالفتحة .

سلسلة التميز

7 - (مع) تعرب ظرف زمان أو مكان وما بعدها مضافاً إليه إلا إذا نونت بالنصب (معاً) فتعرب حالاً .

- أمثلة : استيقظت مع شروق الشمس / تجولت مع أصدقائي / حضر الطلاب معاً .

8 - صيغة منتهى الجموع التي تمنع من الصرف هي : { - - / - - - }
{ - ي - }

(وهي كل جمع تكسير ثالثه ألف زائدة بعدها حرفان أو ثلاثة أوسطها ياء ساكنة)

- مثل : (مساجد - كنائس - قناديل) .

9 - الاسم الواقع بعد نعم أو بئس إذا كان نكرة منصوبة فإنه يعرب تمييزاً . مثل :
نعم خلقاً الوفاء .

10 - المخصوص بالمدح أو بالذم مع (نعم - بئس) يعرب " مبتدأ مؤخرًا " أو " خبراً لمبتدأ محذوف " .

- مثل : " نعم الطلاب المصريون "

■ أما الاسم الواقع بعد (حبذا - لاحبذا) فيعرب : مبتدأ مؤخرًا فقط ويُسمى :
المخصوص .

- مثل : حبذا التفوق

11 - المتعجب منه في صيغة (ما أفعله) يعرب دائماً مفعولاً به . ما
أجمل الصدق !

سلسلة التميز

12 - المتعجب منه في صيغة (أفعل به) يعرب دائماً فاعلاً في محل رفع . أجمل بالصدق !

13 - الاسم المنصوب الواقع مباشرة بعد كان أو إحدى أخواتها يعرب خبراً منصوباً للفعل الناسخ وليس حالاً .

- مثل : شادي أصبح نشيطاً في مذاكرته .

14 - الاسم الواقع بعد (إنما) يعرب مبتدأ مرفوعاً

- مثل : إنما المؤمنون أخوة .

15- الاسم الواقع بعد (إياك) التحذيرية إذا لم يسبقه الواو أعرب مفعولاً به ثانٍ و(إياك) مفعولاً به أول ، وإذا سبقته الواو أعرب مفعولاً به لفعل محذوف وجوباً .

-مثل : إياك الخيانة / إياك والخيانة .
01004391848

16- الاسم الذي يقع بعد (ماخلا - ماعدا) يعرب دائماً مفعولاً به فقط

- مثل : شاهدت المباريات ماعدا (ما خلا) مباراة .

17- المصدر الصناعي : اسم ينتهي بياء مشددة وتاء مربوطة بشرط ألا يعرب نعتاً .

- مثل : (الاشتراكية - الجديدة) .

- فإذا أعرب نعتاً كان اسماً منسوباً .

- مثل : (الاشتراكية مذهب سياسي في الدول الاشتراكية) .

الاشتراكية الأولى (مصدر صناعي) والثانية (اسم منسوب) .

سلسلة التميز

18 - أي فعل أمر آخره واو الجماعة مثل : اعدلوا - اجتهدوا

- إعرابه : فعل أمر مبني على حذف النون .

19 - أي فعل ماضٍ آخره واو الجماعة مثل : كتبوا - رفعوا .

- إعرابه : فعل ماضٍ مبني على الضم .

20 - أي فعل (ماض - مضارع - أمر) يتصل بآخره نون النسوة . إعرابه :

فعل(ماض - مضارع - أمر) مبني على السكون

21 - ينصب الفعل المضارع إذا سبقته :

[أن - لن - كي - لام التعليل - حتى - لام الجحود - فاء السببية] .

22 - الفعل المضارع المعطوف على مضارع منصوب قبله فهو منصوب مثله

01004391848

- مثل : عليكم أن تجتهدوا في المذاكرة وتخلصوا .
أ/ أحمد فتحي

23 - الاسم المشتق الواقع بعد (أيها - أيتها) يعرب : نعتاً مرفوعاً . مثل : أيها

الشباب .

24 - الاسم النكرة المنصوب الواقع بعد اسم التفضيل [أفعل]

- إعرابه : تمييز منصوب مثل : محمد أكثر الطلاب تفوقاً .

25 - إذا اتصل ضمير بان أو إحدى أخواتها .

- فإعراب الضمير : اسم إن في محل نصب

26 - الضمائر الآتية " الكاف - الياء - الهاء " إذا اتصلت بآخر الفعل

- فإعرابها : مفعول به في محل نصب

سلسلة التميز

27 - إذا طلب منك أن تستخرج (اسم فاعل لفعل ثلاثي) فابحث عن اسم يكون على وزن (فاعل - فاعٍ) .

- مثل : كاتب - داع .

▪ أما إذا طلب منك أن تستخرج (اسم فاعل لفعل غير ثلاثي) فابحث عن اسم يبدأ بميم مضمومة و الحرف قبل الأخير يكون مكسوراً أو ياء مد

- مثل : مُعلم - مُستقيم .

▪ واعلم أن : الاسم الواقع بعد اسم فاعل مقترن بـ (أل) هو معموله ويعرب غالباً : فاعلاً مرفوعاً أو مفعولاً به منصوباً

- مثل : يحب الناس الشخص المبتسم وجهه - حضر التلميذ الراكب دراجته .

28 - إذا طلب منك أن تستخرج (اسم مفعول لفعل ثلاثي) فابحث عن اسم على وزن (مفعول)

- مثل : منصور - مدعو .

▪ أما إذا طلب منك أن تستخرج (اسم مفعول لفعل غير ثلاثي) فابحث عن اسم يبدأ بميم مضمومة ، وما قبل الأخير يكون مفتوحاً أو ألف مد

- مثل : مُستعمل - مُستجاب .

▪ واعلم أن : اسم المفعول يرفع نائب فاعل بعده (معموله)

- مثل : المظلوم مُستجاب دعاؤه .

29 - إذا طلب منك أن تستخرج (صيغة مبالغة) فابحث عن أحد الأوزان الآتية :

(فَعَّالٌ - فَعِيلٌ - فَعُولٌ - مِفْعَالٌ - فَعِلٌ) ..

سلسلة التميز

- مثل : (غفار - رحيم - شكور - معطاء - حذر) .

30 - إذا طلب منك أن تستخرج (اسم تفضيل) ثم تزنه ، فابحث عن اسم على وزن (أفعل أو فُعَلَى) .

- مثل : أفضل/ فضلى - الأكبر / الكبرى - أصغر / صغرى - أعلى / عليا - أدنى / دنيا ، وكذلك كلمتي : خير - شر .

31 - إذا طلب منك أن تستخرج جملة لا محل لها من الإعراب فاستخرج الجملة الأولى في القطعة . أو ابحث عن اسم موصول (الذي - التي ..) ، وخذ الجملة التي جاءت بعده .

32 - إذا طلب منك أسلوب اختصاص مع بيان المختص وإعرابه ابحث في القطعة عن (ضمير مثل : أنا - نحن - نا - كم) ، وخذ الاسم الواقع بعده يُسمى المختص ، ويُعرب : مفعول به لفعل محذوف تقديره أخص .

- مثل نحن العرب نعشق التفُرُق . (من علامات المختص أنه يمكن حذفه من الجملة و لا يختل المعنى)

33 - إذا طلب منك جعل كلمة مثل "الاجتهاد" مغرى به ، فلك الحق أن تختار من ثلاثة إجابات هي :

- الاجتهاد أيها الطالب (الإفراد)

- أو الاجتهاد الاجتهاد أيها الطالب (التكرار)

- أو : الاجتهاد والإخلاص أيها الطالب(المعطوف عليه).

34 - إذا طلب منك جعل الفعل (يعمل) واجب التوكيد بالنون فعليك بالآتي : ضع قبل الفعل : والله ثم ضع في أول الفعل لأمأ وفي آخره نون التوكيد

سلسلة التميز

- مثل : والله ليعملن الناس الخير .

35 - إذا طلب منك جعل الفعل (يعمل) جانز التوكيد فعليك بالآتي : ضع قبل الفعل [هل - أ] .

ونقول : هل يعمل (يعملن) الناس ؟

36 - إذا طلب منك خبراً لناسخ فاعلم أن النواسخ هي (إن وأخواتها - كان وأخواتها - كاد وأخواتها)

37 - أشكال البديل المطابق :

أ - اسم إشارة مباشرة اسم معرف بـ [أل] = بدل مطابق

- أمثلة : هذا الطالب - هذه الفتاة - تلك الحياة - ذلك الكتاب .

01004391848

ب - اسم معرف بـ [أل] مباشرة اسم إنسان - بلد = بدل مطابق

- أمثلة : الرئيس السابق مبارك - العالم زويل - اللص عتريس - الشقيقة ليبيبا .

ج - اسم معرف بالإضافة مباشرة اسم إنسان - بلد = بدل مطابق

- أمثلة : رئيس الجمهورية السابق مبارك - صديقي محمد - أمير الشعراء شوقي .

38 - تذكر أن جمع المؤنث إذا كان منصوباً فهو منصوب بالكسرة فقط .

- مثل : شاهدت الطالبات .

39 - تذكر أن فعل الأمر المتصل بآخره الضمائر (و . ا . ي)

- مثل : اجتهدا - اجتهدوا - اجتهدى

إعرابه : فعل أمر مبني على حذف النون .

سلسلة التميز

40 - تذكر أن التوابع هي : (النعته - التوكيد - العطف - البدل).

41 - تذكر طلب (أمر - نهى - استفهام) + مضارع = فعل مضارع مجزوم جوازاً
في جواب الطلب

- مثل : اجتهدوا في العمل تحققوا الأمل .

42 - تذكر طلب (أمر - نهى - استفهام) + مضارع في أوله الفاء = فعل مضارع
منصوب بفاء السببية

- مثل : اجتهدوا في العمل فتحققوا الأمل .

43 - إذا طلب منك في الامتحان أن تصل بين جملتين بأداة شرط جازمة مناسبة ،
وتغير ما يلزم .

- مثل : (يؤدّي الموظف عملاً أحسن - يزداد الدخل القومي) ، أو (تذاكرون) 01004391848
بإخلاص - تحققون التفوق).

• فتذكر عند الربط أن تحذف حرف العلة إذا كان آخر حرف أو قبل آخر حرف
واحذف النون من الفعلين في المثال الثاني ، فيصيران هكذا :

- إن يؤدّ الموظف عملاً أحسن يزدد الدخل القومي .

- متى تذاكروا بإخلاص - تحققوا التفوق.

• و تذكر إذا اقترن جواب الشرط بالفاء فلا تحذف حرف العلة و لا النون

مثال : - إن يؤدّ الموظف عملاً أحسن فسوف يزداد الدخل القومي .

- متى تذاكروا بإخلاص - فستحققون التفوق.

تدريبات نحو مجابة

سلسلة التميز

(الأمم العظيمة هي التي تنجب العظماء ، وتمد الإنسانية بالمصلحين الذين يبعثون
كوامن الحياة فيها ، فالعظماء لا شك هم المصابيح على طريق التقدم ، فالرافعون
راية الحق . إن آثارهم لا تقف عند حدود أوطانهم ، بل تتجاوزهم إلى أبعد الآفاق
الرحبية) .

(أ) - اضبط ما تحته خط مبيناً سبب الضبط.

(ب) - استخرج من الفقرة السابقة :

1 - مصدرأً صناعياً . 2 - اسم تفضيل .

3 - اسم فاعل عاملاً ، وأعرّب معموله .

(ج) - ضع كلمة " العظماء " في جملة بحيث تكون مخصوصاً بالمدح مع

الضبط.

01004391848

أ/ أحمد فتحي

(د) - اجعل " الإلتقان " مغري به في أحد أساليب الإغراء مع الضبط.

(هـ) - " لا يرفع قدر الأمم سوى المصلحين " ضع " إلا " مكان " سوى " وغير ما

يلزم .

(و) - " يفوز بالجنة المؤمنون " . اجعل الفعل واجب التوكيد بالنون ، وغير ما يلزم

الإجابة :

(أ) - الإعراب :

- كوامن : مفعول به . - شك : اسم (لا) مبني على الفتح .

- المصابيح : خبر المبتدأ . - حدود : مضاف إليه .

(ب) - الاستخراج :

سلسلة التميز

- 1 - المصدر الصناعي : الإنسانية . 2 - اسم التفضيل : أبعد
- 3 - الرافعون : اسم فاعل عامل .
- راية : معمول اسم الفاعل مفعول به منصوب بالفتحة .
- (ج) - نعم الرجال العظام أو حبذا العظام .
- (د) - الإتقان أيها الطالب - أو الإتقان الإتقان أيها الطالب .
- أو : الإتقان والإخلاص أيها الطالب .
- (هـ) - لا يرفع قدر الأمم إلا المصلحون .
- (و) - والله ليفوزنَّ بالجنة المؤمنون .

قال حكيم لولده : يا بني إن القلب لا يصفو إلا بالمحبة ، فكن للناس محبا ، واعلم أن الفرد الذي يجد كل شيء سهلاً لا يصلح لشيء فالناجح في الحياة هو الذي عركته الشدائد طويلاً فجعلته أقوى عوداً ، وإن ترد معرفة النفوس فلتعرفها وقت الشدّة ، ولا تغضب فتفقد صواب الرأي.

(أ) - أعرب ما تحته خط.

(ب) - استخرج من الفقرة :

1 - مضارعاً منصوباً ، وبين سبب النصب .

2 - جواب شرط مقترناً بالفاء ، وبين سبب اقترانه بها .

3 - اسم تفضيل وزنه .

(ج) - صُغ من كلمة (الفرد) مصدراً صناعياً ، وضعه في جملة

سلسلة التميز

(د) - حذر من (الكراهية) بأحد أساليب التحذير ، واضبط المحذر منه .

(هـ) - تعجب من (صفاء قلب المحب) .

(و) - اجعل (المحب) مخصوصاً بالمدح .

الإجابة :

(أ) - الإعراب :

- محباً : خبر (كن) منصوب .

- الشدائد : فاعل مرفوع .

- عوداً : تمييز منصوب .

- الشدة : مضاف إليه مجرور .
أ/ أحمد فتحي

(ب) - الاستخراج :

1 - مضارعاً منصوباً : فتفقد

- وبين سبب النصب : فعل مضارع منصوب بعد فاء السببية .

2 - جواب شرط مقترناً بالفاء : فلتعرفها . - سبب اقترانه بها : جملة طلبية .

3 - اسم تفضيل : أقوى . - وزنه : أفعل .

(ج) - الفردية لا تليق بإنسان القرن العشرين .

(د) - الكراهية أيها اللاعب - الكراهية الكراهية .

- الكراهية والنفور - إياك الكراهية - إياك من الكراهية .

01004391848

سلسلة التميز

- إياك والكراهية - إياك إياك الكراهية.

(هـ) - ما أصفى قلب المحب - ما أشد صفاء قلب المحب - يا لصفاء قلب المحب
- أجمل بصفاء قلب المحب .

(و) - نعم الرجل المحب - نعم رجلاً المحب - نعم من تصاحب المحب - نعم
صديق المرء المحب - حبذا المحب .

" نحن - العرب - نؤمن بالسلام ، ونسعى إلى تحقيقه ؛ لأنه لا سعادة للبشرية إلا
في ظل سلام عادل وشامل ، تتحقق فيه المبادئ الإنسانية . وما كنا لنفرط في
مبادئ السلام كي تنال حقوقها في عالم اختلطت فيه الحقائق . فبنست الصفة
التزييف . الاتحاد الاتحاد أمام قوى البغي ؛ فإن تتحدوا فسوف يسعى لكم الفوز ."

01004391848

(أ) - أعرب ما تحته خط .

(ب) - استخرج من الفقرة :

1 - اسماً للا نافية للجنس . 2 - أسلوب إغراء .

3 - أسلوب ذم . 4 - مضارعاً منصوباً بعد لام الجحود .

5 - أسلوب اختصاص .

(ج) - (لا ينال الحقوق إلا الأقوياء) . ضع كلمة (غير) مكان (إلا) وأعربها

(د) - (فإن تتحدوا فسوف يسعى لكم الفوز) . احذف (فسوف) وغير ما يلزم.

(هـ) - (تتحقق المبادئ الإنسانية) . اجعل الفعل المضارع واجب التوكيد بالنون.

الإجابة :

سلسلة التميز

(أ) - الإعراب :

- عادل : نعت مجرور . - حقوقها : مفعول به منصوب .

- البغى : مضاف إليه مجرور . - الفوز : فاعل مرفوع .

(ب) - الاستخراج :

1 - اسم لا النافية للجنس : (سعادة)

2 - أسلوب إغراء : الاتحاد الاتحاد.

3 - أسلوب ذم : فبئست الصفة التزييف.

4 - مضارعاً منصوباً بعد لام الجحود : لنفرط .

5 - أسلوب اختصاص : نحن - العرب - نؤمن بالسلام .
أ/ أحمد فتحي

01004391848

(ج) - (لا ينال الحقوق غير الأقوياء) غير : فاعل مرفوع.

(د) - (فإن تتحدوا يسع لكم الفوز) .

(هـ) - (والله لتتحققن المبادئ الإنسانية) .

" اقرأ ما شئت تستفد . فإذا كان لك فكر قادر ، أو معدة عقلية تستطيع أن تهضم ما يلقي فيها من الموضوعات ؛ فما أجمل القراءة ، وأجداها ! اجعل ميولك القرائية حكماً لك فيما تختار ؛ لأن الجسم - في الغالب - لا يغذيه إلا ما يشتهيته . نعم الهواية القراءة ، وموعدها الرغبة فيها".

(أ) - أعرب ما تحته خط.

(ب) - استخراج من الفقرة :

سلسلة التميز

- 1 - مخصوصاً بالمدح .
- 3 - اسم زمان .
- 3 - أسلوب تعجب .
- 4- أسلوب استثناء .
- (ج) - اجعل الفعل (يقراً) جائز التوكيد بالنون .
- (د) - (تغذي عقلك بالقراءة – تسمو روحك) اربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة ، وغير ما يلزم.
- (هـ) - أدخل كلمة (القراءة) في أسلوب إغراء.

الإجابة :

- (أ) - الإعراب :
- تستنفذ : فعل مضارع مجزوم في جواب الأمر .
- 01004391848
- فكر : اسم كان مرفوع. ^{أحمد فتحي}
- القرائية : نعت منصوب.
- حكماً : مفعول به ثان منصوب.
- (ب) - الاستخراج :
- 1 - مخصوص بالمدح : (القراءة)
- 2 - اسم الزمان : (موعتها)
- 3 - أسلوب تعجب : (ما أجمل القراءة)
- 4 - أسلوب استثناء : (لأن الجسم لا يغذيه إلا ما يشتهي).
- (ج) - يجوز توكيد الفعل (يقراً) بالنون ، إذا سبقه واحدة من الآتي :

سلسلة التميز

لام الأمر - لا الناهية - استفهام - تمن - ترجّ .

(د) - إن تغذ عقلك بالقراءة تسمُ روحك ، أو أي أداة شرط جازمة.

(هـ) - القراءة القراءة.

- القراءة والفهم.

- القراءة أيها الشباب.

" كان حافظ إبراهيم شاعر النيل محدثاً بارعاً حلو الروح ، يقبل عليه الأصدقاء والأدباء ليستمعوا إليه ، ويستدرجوه للحديث بما يستحسنه من الشعر فيستهلك الحديث طاقته النفسية إلا قليلاً منها ، أما أمير الشعراء أحمد شوقي فقد كان يؤثر الصمت ، وتميز بقصائد استحق بها التخليد ، وقد امتاز شعر حافظ إبراهيم بسلاسته ووضوحه ، ورنين موسيقاه وتعبيره عن آلام مصر وآمالها ، فلا شك أن مصر ثرية بأدبائها وما أفضل شاعري مصر " .

(أ) - أعرب ما تحته خط .

(ب) - استخراج من القطعة السابقة:

1 - اسم فاعل لفعل رباعي . 2 - مصدرأ ، واذكر فعله .

3 - خبرأ لفعل ناسخ ، وبين نوعه .

4- أسلوب تعجب ، وأعرب المتعجب منه .

(ج) - اذكر نوع الأسلوب في الجملتين التاليتين :

1 - إياك وإهمال القراءة .

2 - نحن - الشرقيين - نقدر الأدباء والشعراء .

سلسلة التميز

(د) - تزور مكتبات القراءة للجميع - ترى ثروة هائلة من القصص والكتب والدواوين .

- صل بين الجملتين بأداة شرط جازمة مناسبة ، وغير ما يلزم .

(ج) - اذكر نوع المشتق في الجملة التالية ، وعين معموله ، وأعربه :

- أحرص الطالب على القراءة ؟

الإجابة :

(أ) - الإعراب :

- شاعر : صفة " حائط " مرفوعة ، وعلامة رفعها الضمة الظاهرة .

- الروح : مضاف إليه مجرور ، وعلامة جره الكسرة الظاهرة .

01004391848

- قليلاً : مستثنى ، منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .

- شك : اسم " لا " النافية للجنس مبني على الفتح .

(ب) - الاستخراج :

1 - اسم الفاعل لفعل رباعي : محدثاً ، فعله : حدّث .

2 - المصدر : تعبير ، وفعله : عبّر أو التخليد : خُدّ .

3 - خبر الفعل الناسخ " كان " : محدثاً ، ونوعه : مفرد .

- أو " يؤثر الصمت " ، ونوعه : جملة فعلية .

4 - أسلوب التعجب : ما أفضل شاعري مصر .

سلسلة التميز

- شاعري : متعجب منه ، وهو مفعول به منصوب ، وعلامة نصبه الياء ؛ لأنه مثنى .

(ج) -

1 - إياك وإهمال القراءة : (أسلوب تحذير) .

2 - نحن الشرقيين نقدر الأدباء والشعراء : (أسلوب اختصاص) .

(د) - أياں تزُرُ مكتبات القراءة للجميع ترَ ثروة هائلة من القصص والكتب والدواوين .

(ج) - المشتق : حريص ، ونوعه : صيغة مبالغة .

- معموله : الطالب ، وهو فاعل مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .

" قال حكيم لولده : يا بني ، دعني أتحدث إليك بما يخطر في البال ، والناس يا بني أحاديث ، فإن استطعت أن تكون أحسنهم حديثاً فافعل وأرجو أن تكون حذراً في اختيار الأصحاب ، فعليك أن تصاحب الزميل المجد في دراسته ، وإياك والكسل والضجر ، فإنك إذا كسلت لم تؤد واجباً ، وما كنت لنفوز بحق إذا ضجرت "

(أ) - أعرب ما تحته خط .

(ب) - استخراج من الفقرة :

1 - مصدرراً لفعل خماسي .
2 - فعلاً مضارعاً مجزوماً ، واذكر علامة الجزم .

3 - جواب شرط مقترناً بالفاء .
4 - أسلوب تحذير .

(ج) - " ينفوق المجد " . اجعل المضارع واجب التوكيد بالنون .

سلسلة التميز

- (د) - اجعل " مصاحبة الزميل المجد " مخصوصاً بالمدح في أسلوب مدح .
(هـ) - " لا يدرك الواجب إلا المجدون " . ضع " سوى " مكان " إلا " ، وغير ما يلزم . "

الإجابة :

(أ) - الإعراب :

- أحاديث : خبر المبتدأ مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .
- الأصحاب : مضاف إليه مجرور ، وعلامة جره الكسرة الظاهرة .
- حديثاً : تمييز ملحوظ منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .
- لتفوز : اللام لام الجحود . تفوز : فعل مضارع منصوب بلام الجحود ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .
01004391848

(ب) - الاستخراج :

- 1 - مصدر الفعل الخماسي : اختيار .
2 - الفعل المضارع المجزوم : تؤد علامة الجزم : حذف الياء .
3 - جواب الشرط المقترن بالفاء : فافعل .
4 - أسلوب التحذير : إياك والكسل والضجر .

(ج) - والله ليتفوقن المجد .

(د) - نعم العمل مصاحبة الزميل المجد .

(هـ) - لا يدرك الواجب سوى المجدين .

سلسلة التميز

" المثقف ساع دائماً في إشباع حاجته إلى القراءة والاطلاع ، متحقق أن في الناس من هو أكثر منه معرفة وهو من أجل ذلك متواضع دائماً . فالقراءة القراءة حتى تهواها وتكون معها علاقة نفسية ذهنية تهيب لك أن تنمو بالقراءة كما ينمو جسمك بالطعام ، من يجعل الكتاب صاحبه منذ الصغر فسيعلو قدره في الكبر".

(أ) - أعرب ما تحته خط.

(ب) - استخرج من الفقرة:

1 - اسم تفضيل وزنه . 2- جواب شرط ، واذكر سبب اقترانه بالفاء .

3 - اسم مفعول ، وعين فعله .

(ج) - ضع مكان النقط ما هو مطلوب بين القوسين :

1 - نحن نطمع دائماً إلى المزيد من المعرفة . (اسماً مختصاً ، واذكر علامة إعرابه) .
أ/ أحمد فتحي
01004391848

2 - أحب المثقفين خلا (مستثنى مناسباً ، وأعربه) .

(د) - اجعل " صحبة الكتب " مخصوصاً بالمدح في أسلوب مدح واضبطه

(هـ) - " يكتب الله لك النجاح " . اجعل الفعل المضارع واجب التوكيد وغير ما يلزم .

الإجابة :

(أ) - الإعراب :

- معرفة : تمييز ملحوظ منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .

- القراءة : مفعول به منصوب لفعل محذوف على الإغراء تقديره الزم .

سلسلة التميز

- تنمو : فعل مضارع منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

(ب) - الاستخراج :

1 - جواب الشرط : فسيعلو .- سبب اقترانه بالفاء : أنه جملة فعلية سبقت بالسين .

2 - اسم مفعول : " مُتقف " - فعله : تقف .

(ج) - نحن - المثقفين - نطمع دائماً إلى المزيد من المعرفة ، والاسم المختص
نصب بالياء ، لأنه جمع مذكر سالم ، وعامل النصب هو الفعل المحذوف وجوباً
تقديره : " أعني أو أخص".

- أحب المثقفين " خلا متكبراً " بالنصب على المفعولية وفي حالة النصب تكون خلا
من الأفعال الماضية ويجوز خلا " متكبر " وتكون خلا من حروف الجر . ونوعه:
(جملة فعلية).

01004391848

أ/ أحمد فتحي

(د) - " نعم العمل صحبة الكتب " برفع صحبة وهو المخصوص بالمدح على أنه
مبتدأ مؤخر والجملة قبله من الفعل والفاعل خبر مقدم ويجوز نعم عملاً صحبة
الكتب.

(هـ) - " والله ليكتبن الله لك النجاح ".

" نحن - العرب - مؤهلون لكل عزيمة لا ريب في ذلك ، ولن تمثل الأقطار العربية
قوة اقتصادية إلا إذا استصلحت أراضيها واستثمرت أموالها ، وقد سعى
المسؤولون مسعى حثيثاً إلى تكامل أسباب اقتصادها لأنهم أدركوا أن الوحدة أمر
ضروري لرخائهم وسعادتهم ، ولا ينكر هذه الحقيقة إلا الجاحد منهم ، وما مخفقة
جهود المسؤولين في تحقيق هذا الهدف إن شاء الله".

(أ) - أعرب ما تحته خط.

سلسلة التميز

(ب) - استخراج من القطعة :

1 - فعلاً منصوباً ، واذكر أداة النصب ، وعلامة النصب .

2 - مصدراً ميمياً ، وزنه . 3- اسم فاعل وحدد معموله .

(ج) - ضع مكان النقط ما هو مطلوب بين الأقواس:

1 - نعم صنعاً (مخصوص بالمدح ، واضبطه مع بيان سبب الضبط) .

2 - العلماء يستغلون المختلفة للثروات (اسم مكان) .

(د) - " يتحد العرب " - " لن تغلبهم دولة " اربط بين الجملتين بأداة شرط مناسبة

(هـ) - حذر من الفرقة - مستخدماً أسلوب التحذير ، واضبط المحذر منه.

الإجابة :

01004391848

أ/ أحمد فتحي

(أ) - الإعراب :

- العرب : مفعول به منصوب على الاختصاص لفعل محذوف تقديره أخص ،
وعلامة النصب الفتحة الظاهرة.

- ريب : اسم لا النافية للجنس مبنى على الفتح.

- الجاحد : فاعل مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

(ب) - الاستخراج :

1 - فعل منصوب " تمثل " فعل مضارع منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة
وأداة النصب " لن " .

2 - المصدر الميمي : مسعى - مفعول.

سلسلة التميز

- 3 - اسم الفاعل : مخففة - معموله: جهود.
- (ج) - " نعم صنعاً التكامل " مبتدأ مؤخر.
- " العلماء يستغلون المجالات أو المصادر المختلفة للثروات "
- (د) - " إن يتحد العرب فلن تغلبهم دولة "
- (هـ) - " الفرقة " ، أو " الفرقة - أو إياكم والفرقة " .

" إن مشروع مدينة العلوم والتكنولوجيا بالسادس من أكتوبر سيكون نقطة تحول في التاريخ العلمي الحديث بمصر والمنطقة العربية ، والمتقدمون للجامعة التكنولوجية سوف يخضعون لفترة تأهيل مدتها ستة شهور يجرى بعدها اجتياز اختبار خاص للالتحاق بالدراسة . وإنشاء هذه المدينة لم يكن وليد الصدفة وإنما نتيجة لدراسات تستهدف إيجاد مجتمع علمي جديد وفلسفة مختلفة فيا حبذا هذا المشروع " .

(أ) اضبط ما تحته خط مبيناً سبب الضبط.

(ب) استخرج من الفقرة السابقة ما يلي :

1 - اسماً ممنوعاً من الصرف واذكر علامة إعرابه .

2 - تمييزاً وبين علامة إعرابه .

3 - نعتاً جملة وبين موقعها .

4 - أسلوباً للمدح وعين فيه المخصوص .

(ج) " ما أعظم مشروع مدينة العلوم "

سلسلة التميز

- حول أسلوب التعجب إلى أسلوب تفضيل واضبط فيه كلمة (مشروع) . " راجع التفضيل "

(د) " لا تستهدف الدراسة إلا إيجاد مجتمع علمي جديد " . ضع (غير) مكان (إلا) ثم أعرب كلمة (إيجاد) في الجملة الجديدة .

(هـ) - " المتقدمون للجامعة سوف يخضعون لفترة تأهيل " حول هذه الجملة إلى أسلوب شرط أداته جازمة . " راجع الفعل المضارع "

(و) - في أي مادة تكشف عن كلمة "اجتياز" ؟ " راجع استخدام المعاجم "

الإجابة :

(أ) - الإعراب :

-مدينة : مضاف إليه مجرور ، وعلامة جره الكسرة .
أحمد فتحي

01004391848

- نقطة : خبر يكون منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة .

- اجتياز : فاعل مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة أو نائب فاعل .

- المدينة : بدل مجرور بالكسرة .

(ب) - الاستخراج :

1 - أكتوبر : مجرور وعلامة جره الفتحة نيابة عن الكسرة .

2 - شهر : مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة .

3 - (تستهدف) في محل جر . أو (مدتها ستة شهور) في محل جر أو (يجرى) في حل جر .

سلسلة التميز

4 - يا حبذا هذا المشروع . والمخصوص (هذا)

(ج) - مشروع مدينة العبور أعظم من غيره / أو أعظم مشروع .

- مشروع : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

- مشروع : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة .

(د) - " لا تستهدف الدراسة غير إيجاد مجتمع علمي جديد " .

- إيجاد : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة .

(هـ) - " من يتقدم للجامعة فسوف يخضع لفترة تأهيل " .

أو : إن تتقدموا للجامعة فسوف تخضعون لفترة تأهيل .

(و) - في مادة (ج و ز) .
أ/ أحمد فتحي

01004391848

" إن العمل يحفظ كرامة الإنسان ، وينمي شخصيته ، ويقوم سلوكه ، ويرفع مستواه الخلقى ، ويزيد إحساسه بالتضامن مع المجموع ، ويشعره بجدارته في أن يعيش ، وإنه لا شيء أكثر ضرراً على الإنسان ، وأدعى إلى انتشار المفسد والردائل من حياة البطالة " .

(أ) - أعرب ما تحته خط .

(ب) - استخرج من العبارة ما يلي :

1 - اسم تفضيل واذكر فعله .

2 - اسم (لا) النافية للجنس وبين نوعه .

3 - مصدراً مؤولاً وحوله إلى مصدر صريح .

سلسلة التميز

- (ج) - (العمل - البطالة) . أغر بالعمل ، وحذر من البطالة في أسلوبين مختلفين.
- (د) - (يحفظ العمل كرامة الإنسان) . اجعل الفعل المضارع واجب التوكيد وغير ما يلزم.
- (هـ) - (ما قصرت في العمل فأندم) . بين نوع الفاء ، ثم حول الجملة إلى أسلوب شرط .
- (و) - (نحن نعرف قيمة العمل) . اجعل الجملة في أسلوب اختصاص واضبط المختص .
- (ز) - في أي مادة تكشف في معجمك عن كلمة (التضامن) ؟ " راجع استخدام المعاجم"

الإجابة :

01004391848

أ/ أحمد فتحي

(أ) - الإعراب :

- سلوك : مفعول به منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة - والهاء مضاف إليه.

- الخلقى : صفة منصوبة ، وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة.

- المجموع : مضاف إليه مجرور ، وعلامة جره الكسرة الظاهرة.

- ضرراً : تمييز منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

(ب) - الاستخراج :

1 - اسم تفضيل : أكثر - وفعله كثر - (أدعى) والفعل دعا

2- اسم (لا) النافية للجنس : (شئ) ، نوعه : مفرد

سلسلة التميز

3 - مصدرأ مؤولأ : (أن يعيش)

- وتحويله إلى مصدر صريح : ويشعر بجدارته في العيش.

(ح) - يا شباب ، العمل العمل ، وإياكم والبطالة.

(د) - والله ليحفظن العمل كرامة الإنسان.

(هـ) - الفاء سببية - إن قصرت في عملك تندم.

(و) - نحن - رجال الأقتصاد - نعرف قيمة العمل .

(ز) - مادة (ض م ن).

نحن العرب نسعى جاهدين إلى تحقيق السلام ، وما كنا لنغلق باباً من أبوابه عن جبن أو ضعف ، بل نسعى إليه مدركين أنه لا سعادة للبشرية بدونه ، فنعم ما نصبو إليه السلام. فإنا زعماء العالم اسعوا إلى السلام تنشروا الأمن والرخاء ، وتوثقوا الصلة بين الشعوب ، وتنطفئ بجهودكم نيران الحروب".

(أ) - أعرب ما تحته خط في الفقرة السابقة.

(ب) - استخراج من الفقرة ما يلي :

1 - أسلوب اختصاص ، وأعرب المختص .

2 - مضارعاً منصوباً ، وبين سبب نصبه .

3 - " لا " النافية للجنس ، وأعرب اسمها

4 - فعلاً للمدح ، وعين فاعله .

سلسلة التميز

(ج)1 - " يحقق السلام بالسعي إليه " صُغ من الفعل " يحقق " اسم مفعول كاملاً ،
ثم أعرب معموله .

2 - "السلام يوثق الصلة بين الشعوب" تعجب من مضمون هذه الجملة بإحدى
صيغتي التعجب القياسية.

(د) - اجعل " الجبن " محذراً منه في جملة ، ثم أعربه .

(هـ) - كيف تكشف في المعجم الوجيز عن كلمة " الرخاء " ؟

الإجابة :

(أ) - الإعراب :

- مدركين : حال منصوبة بالياء.

- أنشروا فتجعل مضارع مجزوم في جواب الطلب بحذف النون ، وواو الجماعة 01004391848
فاعل.

- بين : ظرف مكان منصوب بالفتحة.

- نيران : فاعل مرفوع بالضمة.

(ب) - الاستخراج :

1- أسلوب الاختصاص : (نحن - العرب - نسعى ...) ، (العرب): مختص مفعول
به لفعل محذوف تقديره أخص منصوب بالفتحة.

2- المضارع المنصوب : (نغلق) ، سبب نصبه أنه مسبوق بلام الجحود.

3- (لا) في جملة : (لا سعادة للبشرية بدونه) ، (سعادة) اسمها مبنى على الفتح في
محل نصب.

سلسلة التميز

4- فعل المدح : (نعم) ، وفاعله : (ما) الموصولة وهو مبني في محل رفع.

(ج) -

1- الجملة المطلوبة ، مثل : أمحق السلام بالسعي إليه ؟ والمعمول (السلام) نائب فاعل مرفوع بالضممة.

2- التعجب بالصيغة الأولى مثل: ما أعظم توثيق السلام الصلة بين الشعوب!

- أو بالصيغة الثانية ، مثل : أعظم بتوثيق السلام الصلة بين الشعوب .

(د) - أسلوب التحذير : الجبن . أو : الجبن الجبن . أو : الجبن والتخاذل . أو : إياك والجبن وإعراب المحذر منه : مفعول به منصوب بالفتحة ، لفعل محذوف تقديره : احذر .

(هـ) - يكشف عن الرخاء في باب : (الراء مع الخاء والواو) ، أو في مادة : (الراء أحمد فتحي) الخاء - الواو) .

(أي بني ، إن المستقبل أمامك مفتوحة أبوابه ، فاسع إليه متسلحا بوسائلك الشرعية ، واثقا من عون الله ، فإنك إن تؤد واجبك فستحقق التفوق إن شاء الله ، فلا متقنا عمله يضيع جهده ، ونحن المصريين على موعد دائم مع الكفاح والجدية ، فالصبر في مسعاك الدعوب ، حتى تسمو إلى أعلى منزلة " .

(أ) - أعرب ما تحته خط .

(ب) - استخراج من الفقرة ما يلي :

1 - مصدراً لفعل رباعي ، وآخر لفعل خماسي .

2 - اسم مفعول عاملاً ، ووضح عمله .

سلسلة التميز

- 3 - أسلوب اختصاص ، وأعراب المختص .
- 4 - أسلوب إغراء ، وبين صورة المغربي به .
- 5 - جواب شرط ، واذكر سبب اقتترانه بالفاء .
- (ج) - (اسع إلى مستقبلك بالجد والإخلاص) : أكد الفعل في هذه الجملة بالنون ، مبينا حكم توكيده . "راجع القسم والتوكيد"
- (د) - بين نوع كل من الصيغتين : "موعد" ، "مسعى" حسب استعمالهما في الفقرة .
- (هـ) - في أي مادة تكشف عن كلمة (وسائل) في المعجم الوجيز ؟

الإجابة :

01004391848

(أ) أحل الإغراء :

- متسلحا : حال منصوبة بالفتحة .
- تؤد : فعل الشرط مجزوم ، وعلامة جزمه حذف حرف العلة .
- عمله : مفعول به منصوب بالفتحة ، وهو مضاف والهاء مضاف إليه مبني في محل جر .
- تسمو : فعل مضارع منصوب بعد حتى ، وعلامة نصبه الفتحة .
- (ب) - الاستخراج :
- 1 - مصدر الرباعي : الكفاح . - مصدر الخماسي : التفوق .
- 2 - اسم المفعول العامل : مفتوحة .

سلسلة التميز

- عمله : رفع نائب الفاعل : (أبوابه).

3 - أسلوب الاختصاص : نحن المصريين على موعد ...

- وإعراب المختص : (المصريين) مفعول به لفعل محذوف تقديره (أخص) ، منصوب بالياء.

4 - أسلوب الإغراء : (الصبر في مسعاك).

- وصورة المغرى به : (الصبر) : مفرد.

5 - جواب الشرط : (فستحقق الت فوق).

- سبب اقترانه بالفاء أنه جملة فعلية مسبوقه بالسين.

- المصدر الصناعي : (الجدية).

01004391848

(ج) - تأكيد الفعل بالنون : اسعين إلى مستقبلك.... وحكم توكيده بالنون جائز .

(د) - "موعد" في الفقرة : اسم زمان .

- "مسعى" في الفقرة : مصدر ميمي .

(هـ) - نكشف عن كلمة (وسائل) في المعجم الوجيز في مادة : الواو مع السين واللام (و . س .

ل).

" لنا أبناء العروبة تاريخ عريق ، مسجلة صفحاته فيما شاده أوائلنا من أعظم الحضارات في عصور التخلف الأوروبية ، لكننا اليوم نعيش عصرا سمته التحدي ، وما كنا لنرضى بالاسترخاء والإنسانية حولنا تسابق الزمن في مسيرتها التقدمية ، فإن نتخلف عن الركب فلن نستعيد موقعنا تحت الشمس ."

(أ) - أعرب ما تحته خط في الفقرة السابقة .

سلسلة التميز

(ب) - استخراج :

1 - اسم مفعول عاملاً ، وبين عمله .

2 - اسم مكان ، واذكر فعله .

3 - مصدراً صناعياً .

4 - أسلوب اختصاص ، وأعرّب المختص .

5 - جواب شرط ، واذكر سبب اقترانه بالفاء .

(ج) - [حضارتنا أعظم حضارة] ، [ما أعظم حضارة الإسلام] .

ما نوع (أعظم) في كل من الأسلوبين ؟ وما إعراب كلمة (حضارة) فيهما ؟

(د) - (أيها العربي لا تتخلف عن الركب) أكد الفعل في هذه الجملة بالنون ، مبينا
أ/ أحمد فتحي
حكم توكيده .
01004391848

(هـ) - (ما يفوز إلا المناضلون) ضع " غير " مكان " إلا " ، مغيرا ما يلزم ، ثم أعرّب " غير

(و) - في أي مادة تكشف عن كلمة (نستعيد) في المعجم الوجيز ؟ "راجع استخدام
المعاجم"

الإجابة :

- تاريخ : مبتدأ مؤخر مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة .

- اليوم : ظرف زمان منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة .

- لنرضى : اللام لا الجحود ، نرضى : مضارع منصوب بعد لام الجحود ،
وعلامة نصبه الفتحة المقدرة .

سلسلة التميز

- الزمن : مفعول به منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة .

(ب) - الاستخراج :

1 - اسم المفعول العامل : مسجلة ، وقد رفع نائب فاعل . (صفاته) .

2 - اسم المكان : موقعنا . - فعله : وقع .

3 - همزة القطع كما في بناء ، أعظم . .

- والمصدر الصناعي : الإنسانية .

4 - أسلوب الاختصاص : (لنا أبناء العروبة تاريخ عريق) .

- والمختص : (أبناء) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

5 - جواب الشرط : " . . . فلن نستعيد موقعنا " وسبب اقترانه بالفاء أنه جاء جملة فعلية مسبوقه بـ ^{أحمد فتحي} بـلن .
01004391848

- سبب اقترانه بالفاء : أنه جاء جملة فعلية مسبوقه بـلن .

(ج) - " أعظم " في الجملة الأولى : اسم تفضيل ، و " حضارة " بعده : مضاف إليه مجرور .

- " أعظم " في الجملة الثانية : فعل ماضٍ للتعجب ، و " حضارة " بعده : متعجب منه مفعول به منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة .

(د) - تأكيد الفعل في الجملة بالنون : أيها العربي لا تتخلفن عن الركب ، وهو جائز التوكيد بالنون ؛ لأنه وقع بعد طلب : (لا الناهية) .

(هـ) - وضع " غير " مكان " إلا " : (ما يفوز غير المناضلين) وتعرب " غير " فاعلا مرفوعا ، وعلامة رفعه الضمة .

سلسلة التميز

(و) - نكشف عن كلمة (نستعيد) بالمعجم الوجيز في مادة (ع - و - د) أو : [باب العين مع الواو والدادل] .

تهتم بلادنا بتطوير التعليم ، كي نلحق بركب الثورة العالمية في العلوم والثقافة ، فلا واصلين إلى تقدم بلا تعليم متطور ، مدرسة برامجه ، بناءة مناهجه ، ونعم عملا الجهود المبذولة في هذا المجال ، وإنه لمسعى حميد لا نتوقع له غير النجاح إن شاء الله).

(أ) - أعرب ما تحته خط في الفقرة .

(ب) - استخرج من الفقرة ما يلي :

1 - اسم لا النافية للجنس ، وأعربه .

2 - صيغة مبالغة عاملة ، وأعرب معمولها .

01004391848

أ/ أحمد فتحي

3 - مصدرا ميميا ، وزنه .

(ج) - ما إعراب الاسم الذي بعد (نعم) في الجملتين التاليتين :

(نعم العمل الجهود المبذولة - نعم عملا الجهود المبذولة).

(د) - اربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة: (نسعى إلى تطوير التعليم - سنلحق

بركب التقدم).

(هـ) - ما المادة التي نكشف فيها عن كلمة (مجال) في معجمك ؟

الإجابة :

(أ) - الإعراب :

- (نلحق) : فعل مضارع منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة .

سلسلة التميز

- (برامجه) : نائب فاعل مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة .

- (حميد) : نعت مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة .

- (غير) : مفعول به منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة .

(ب) - الاستخراج :

1 - اسم (لا) النافية للجنس : (واصلين) ، وهو منصوب بالياء .

2 - صيغة المبالغة العاملة : (بناءة) ، ومعمولها هو : (مناهجه) ، وهو فاعل مرفوع بالضمة .

3 - المصدر الميمي : (مسعى) ، ووزنه : (مَفْعَل) .

(ج) -

01004391848

- (العمل) في الجملة الأولى فاعل (نعم) ، وهو مرفوع بالضمة .

- (عملا) في الجملة الأخرى تمييز لفاعل (نعم) المستتر ، وهو منصوب بالفتحة .

(د) - الربط بين الجملتين :

" إن نسع إلى تطور التعليم فسنلحق بركب التقدم .

(هـ) - المادة التي نكشف فيها عن كلمة (مجال) في : الجيم مع الواو واللام .

" مصر ما أعظم شأنك ! ونعم حياة العيش فيك . طالما تغنى باسمك الشعراء ؛ فأرضك خصبة ، وزرعك ناضرة ثمارها ، وشمسك أكثر إشراقا ، وربيعك منثورة أزهاره ، ونحن - الأبناء - نحظى بنعيم الحياة فيك ، ولا أمان لنا في أرض سواك ، وأينما نسر مظاهر روعتك ، ودلائل نهضتك ، وإننا لنثق بأن الله سيحميك دوم "

سلسلة التميز

(أ) - أعرب ما تحته خط في الفقرة السابقة .

(ب) استخراج من الفقرة السابقة ما يلي :

1 - اسم لا النافية للجنس ، وأعربه .

2 - اسماً متعجباً منه ، وأعربه .

3 - اسم تفضيل وبين حكم مطابقته لما قبله ، مع بيان السبب .

4 - اسم مفعول ، واكتب ماضيه ، مضبوطاً بالشكل .

(ج) - [توجد المياه] - [نروي الزرع] . اربط بين الجملتين بأداة شرط مناسبة وغير ما يلزم .

(د) - [لا حبذا العيش بعيدا عن الوطن] . اضبط المخصوص بالذم ، وبين سبب

01004391848

الضابط فتحي

(هـ) - في أي مادة تكشف عن كلمة " نثق " في معجمك ؟

الإجابة :

(أ) - الإعراب :

- الشعراء : فاعل مرفوع ، وعلامة الرفع الضمة الظاهرة .

- إشراقا : تمييز منصوب ، وعلامة النصب الفتحة الظاهرة .

- الحياة : مضاف إليه مجرور ، وعلامة الجر الكسرة الظاهرة .

- مظاهر : مفعول به منصوب ، وعلامة النصب الفتحة الظاهرة .

(ب) - الاستخراج :

سلسلة التميز

- 1 - اسم " لا " النافية للجنس : أمان .
- إعرابه : اسم لا مبنى على الفتح ، في محل نصب .
 - 2 - اسم متعجب منه : شأن ،
- إعرابه : مفعول به منصوب بالفتحة .
 - 3 - اسم تفضيل : أكثر ،
- حكم مطابقته : لا يطابق ، السبب : تجرده من " أل والإضافة " .
 - 4 - اسم مفعول : منثورة . فعله الماضي مضبوطاً : نُثِر .
(ج) - التغيير بحذف حرف العلة من الفعل في جواب الشرط ويكتب (نرو) الجملة بعد الربط مثل : (حيثما توجد المياه نرو الزرع) .
- 01004391848
- (د) - ضبط ^{أحمد فتحي}المخصوص بالذم : لا حبذا العيشُ بعيداً عن الوطن .
- سبب الضبط : لأنه مبتدأ مرفوع بالضمة الظاهرة .
- ضبط كلمة (ثمازُ) بالضمة .
- وسبب الضبط : لأنه فاعل لكلمة (ناصرة) .
(هـ) - وزن كلمة ناصرة : فاعلة .
- يكشف عن "نثق" في مادة : وثق .

" يا بني : العلم حق لكل راغب فيه ، وتحصيله ليس صيلاً يسهل اقتناصه ،
وعليك أن تعرف أن العلم لا يذاب في الكنوس لنشره ؛ فالطريق إليه صعب يحتاج

سلسلة التميز

إلى الهمة الكبرى ، والمهملون وسائله يظلون خلف أسوار الحياة . العلم العلم .
اجتهد لتصبح من صانعي الحياة " .

(أ) - أعرب ما فوق الخط.

(ب) - استخراج من الفقرة :

1 - فعلاً مرفوعاً ، و اجعله مجزوماً في جملة مفيدة .

2 - فعلاً منصوباً ، وبين أداة النصب .

3 - اسم فاعل عامل ، واضبط معموله .

4 - اسم تفضيل وبين حكم مطابقته لما قبله . " راجع التفضيل "

(ج) -

01004391848

1 - اكتب في أي مادة تكشف في معجمك عن كلمة " يذاب " .
أ/ أحمد فتحي

2 - اجعل عبارة " صانعو الحياة " اسماً مختصاً في جملة مفيدة . و بين علامة إعرابه .

3 - (تهملون العلم) ، (سوف تظلون خلف أسوار الحياة) . اربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة ، وغير ما يلزم .

الإجابة :

(أ) - الإعراب :

- حق : خبر مرفوع ، و علامة الرفع الضمة الظاهرة .

- صيدا : خبر ليس منصوب ، و علامة النصب الفتحة الظاهرة .

سلسلة التميز

- الطريق : مبتدأ مرفوع ، وعلامة الرفع الضمة الظاهرة .

- الحياة : مضاف إليه مجرور ، وعلامة الجر الكسرة الظاهرة .

(ب) - الاستخراج :

1 - الفعل المرفوع : يسهل . جزمه : لم يسهل اقتناصه .

- أو (يحتاج) : (لما يحتاج الطالب إلا غيره) .

- أو (يظنون) : (إن يظنوا في العمل يصانوا) .

2 - الفعل المنصوب : (أن تعرف) . الأداة : (أن) .

- أو (لتصبح) . الأداة : (لام التعليل) .

- أو (لنشر) . الأداة : (لام التعليل) .

01004391848

أ/ أحمد فتحي

3 - اسم الفاعل العامل : المهملون . معموله : وسائل منصوب بالفتحة .

4 - اسم التفضيل : الكبرى .

- حكم مطابقته ما قبله : وجوب مطابقته ما قبله .

(ج) -

1 - الكشف عن كلمة (يذاب) في مادة (نوب) .

2 - الاسم المختص من (صانعو الحياة) في جملة " نحن - صانعي الحياة - نبني

الوطن " .

- علامة إعرابه منصوب بالياء .

3 - ربط الجملتين بأداة شرط جازمة ، مع تغيير ما يلزم :

سلسلة التميز

" إن تهملوا العلم فسوف تظلون خلف أسوار الحياة " .

(الحرية روح كل كائن حي ، فالنبات ينمو ويزدهر في الحقول ، لكنه حين يحبس يذوى ويهوى . والطير يشدو في السماء حراً طليقاً ، لكنه حين يوضع في قفص - ولو من ذهب - فإنه لن يشدو . وتعيش الحيوانات في الغابات عمراً أطول مما تعيش في الأقفاس ، كما يقل مرحها وتضعف حركتها ، وتزداد عصبية . أما الإنسان فلا إبداع له ، ولا تعلو البسمة وجهه إلا بالحرية . والشعوب الحرة هي الشعوب المتحضرة ، فما أروع الحرية !)

(أ) - أعرب ما فوق الخط .

(ب) - استخرج من الفقرة ما يلي :

1 - اسم تفضيل ، و اذكر فعله .

01004391848

2 - اسم فاعل غير ثلاثي ، و اذكر فعله .

3 - " لا " النافية للجنس ، و أعرب الاسم بعدها

4 - فعلاً مضارعاً منصوباً ، و اضبطه بالشكل .

5 - أسلوب تعجب ، و أعرب المتعجب منه .

(ج) - اجعل كلمة " البسمة " مخصوصاً بالمدح في جملة مفيدة ، ثم اجعلها اسماً

مغرى به في جملة أخرى .

(د) -

1 - اكشف عن كلمة " تزداد " في معجمك .

2 - (يعتاد الكذب) - (يهوى في الرذيلة) . اربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة .

سلسلة التميز

الإجابة :

(أ) - الإعراب :

- 1 - كائن : مضاف إليه مجرور ، وعلامة جره الكسرة الظاهرة .
- 2 - طليقا : حال منصوب ، وعلامة النصب الفتحة الظاهرة .
- 3 - تعلقو : فعل مضارع مرفوع ، وعلامة الرفع الضمة المقدرة .
- 4 - الشعوب : خبر المبتدأ مرفوع ، وعلامة الرفع الضمة الظاهرة .

(ب) - الاستخراج :

- 1 - اسم تفضيل : " أطول " ، فعله : طال .
- 2 - اسم فاعل غير ثلاثي : المتحضرة ، فعله : تحضر .
أ/ أحمد فتحي
- 3 - " لا " النافية للجنس : لا إبداع .
- إبداع : اسم لا مبني على الفتح .
- 4 - فعل مضارع منصوب : يشدو ، علامة النصب الفتحة الظاهرة .
- 5 - أسلوب تعجب : ما أروع الحرية !
- الحرية : مفعول به منصوب ، وعلامة النصب الفتحة الظاهرة .
- (ج) 1 - المخصوص بالمدح : حبذا البسمة . أو نعم ما تفعل البسمة .
أو نعم السلوك البسمة - أو نعم بشاشة البسمة .
- 2 - المغرئ به : البسمة - أو البسمة البسمة - أو البسمة والسعادة .

01004391848

سلسلة التميز

(د) 1-الكشف في المعجم عن (تزداد) : في مادة (زيد) باب الزاي مع ترتيب الياء ،
ثم الدال .

2 - الربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة : من يعتدّ الكذب يهوّ في الرذيلة .

(إن المتكبر لا يكون إلا فظاً غليظاً ، فالكبر و الفظاظة وجهان لأسوأ عملة بشرية
وحسب العلاقات الإنسانية أن تسمع كلمة فظ لتولي الأدبار ناجية بنفسها و المتكبر
طفيلي في المجتمع الإنساني ولا مكان له فيه . من أجل هذا يستبعد الناس المتكبر
من صفوفهم . ويعمي الكبر صاحبه عن رؤية الحق و يجعله لا يرى إلا نفسه،
إنها الأنانية أقبح بالكبر و الأنانية).

(أ) - أعرب ما تحته خط.

(ب) - استخرج ما يلي:

01004391848

1 - فعلاً منصوباً ، وبين أداة النصب .
أ/ أحمد فتحي

2 - اسم تفضيل ، و اذكر فعله .

3 - أسلوب تعجب ، و اذكر المتعجب منه .

4 - لا النافية للجنس ، وأعرب الاسم بعدها .

5 - مستثنى ، و بين علامة إعرابه .

(ج) - أجب عما يلي :

1- اجعل كلمة (المتكبر) مخصوصاً بالذم ، ثم محذراً منه في جملتين مفيدتين .

2- صغ من الفعل (تسمع) اسم مكان واسم فاعل في جملتين مفيدتين .

(د) - زن كلمة (طفيلي) ، واكتب في أي مادة تكشف عن كلمة (العلاقات).

سلسلة التميز

الإجابة :

(أ) - الإعراب :

- الفظاظة : معطوف مرفوع ، و علامة الرفع الضمة الظاهرة .

- ناجية : حال منصوب ، و علامة النصب الفتحة الظاهرة .

- الحق : مضاف إليه مجرور ، و علامة الجر الكسرة الظاهرة .

- الأنانية : خبر إن مرفوع وعلامة الرفع الضمة الظاهرة .

(ب) - الاستخراج :

1 - الفعل المنصوب : تسمع ، الأداة : أن .

- أو تولى ، الأداة : لام التعليل .
أ/ أحمد فتحي

01004391848

2 - اسم التفضيل : أسوأ ، الفعل : ساء .

3 - أسلوب تعجب : أقبح بالكبر والأنانية .

- المتعجب منه : الكبر والأنانية .

4 - " لا " النافية للجنس : لا مكان

- " مكان " : اسم " لا " مبني على الفتح في محل نصب .

5 - المستثنى : فظا .. خبر يكون ، علامة إعرابه : منصوب ، و علامة النصب

الفتحة الظاهرة

- أو نفس : مفعول به ، و علامة إعرابه : منصوب ، و علامة النصب الفتحة

الظاهرة .

سلسلة التميز

(ج) -

1 - المخصوص بالذم : لا حبذا المتكبر - بئس الرجل المتكبر - بئس من ترافق المتكبر

- المحذر منه : المتكبر . - المتكبر المتكبر - المتكبر والمغرور - إياك المتكبر - إياك والمتكبر . .

2 - اسم المكان : المسجد مسمع الخطبة .

- اسم الفاعل : أنت سامع الحديث .

(د) - الوزن : فعيلي .

- الكشف عن كلمة " العلاقات " في مادة : " علق " باب العين ثم اللام والقاف .

(إن قلب الإنسان مصدر عجائب كلها متناقضة أشكالها ، لأنه إذا ما رُبي على الحب الواسعة أرجاؤه فإنه يسع كل شيء ويضيء ضوءاً قويا تزول معه كل ظلمة وينكشف له كل ضوء خافت ، وإذا رُبي على الكراهية والبغض ضاق بكل شيء وكثر الحقد فيه حتى يكره نفسه وكل ما حوله ، فما أعظم هذا القلب ، فلا حياة بدون قلب وما أعجبه من قلب في حبه وبغضه ، فنعم الشعور الحب).

(أ) - تخير الإجابة الصواب للكلمات التالية مما بين الأقواس:

- " أرجاؤه " مرفوعة لأنها: [مبتدأ - اسم لناسخ - فاعل - خبر].

- " قويا " منصوبة لأنها: [مفعول به - مفعول لأجله - مفعول مطلق - صفة].

- " كل " تعرب: [فاعلا - مضافا إليه - خبرا - مبتدأ].

- " الحب " تعرب: [مفعولا به - خبرا - مبتدأ - مضافا إليه].

سلسلة التميز

(ب) - استخراج من الفقرة ما يلي :

1 - اسم فاعل عامل .

2 - اسم مكان .

3 - اسم لا النافية للجنس وأعربه .

(ج) - "يربى الإنسان على الحب - سوف ينال السعادة" .

صل بين الجملتين بأداة شرط جازمة وغير ما يلزم.

(د) - ضع نوع الأسلوب بجوار الجمل الآتية بعد أن تنقلها إلى كراستك:

1- ما أعظم هذا القلب . 2- نعم الشعور الحب .

3- إياك الخيانة . 4- نحن - البشر - متقلبو العواطف .

01004391848

أ/ أحمد فتحي

(هـ) - إن القومية والوطنية مشاعر جميلة نسعى إليها مسعى جميلاً ..

هات من العبارة السابقة [مصدرا صناعيا ومصدرا ميميا] .

(و) - إن القلب تتعبه المشاعر ما عدا الحب .. ضع غير مكان ما عدا ثم أعرب غير وما بعدها .

الإجابة :

(أ) - الإعراب :

- أرجأؤه : مرفوعة : فاعل .

- قويا : منصوبة : صفة .

- الحب : مبتدأ .

سلسلة التميز

(ب) - الاستخراج :

1 - اسم فاعل عامل : متناقضة ، معموله : أشكالها : فاعل

- أو : الواسعة ، معمولها : أرجاؤه : فاعل .

2 - اسم مكان : مصدرا .

3 - اسم لا النافية للجنس : لا حياة : اسم مبنى على الفتح .

(ج) - حيثما يرب الإنسان على الحب فسوف ينال السعادة .

(د) -

1 - ما أعظم هذا القلب ! : أسلوب تعجب .

2 - نعم الشعور الحب : أسلوب مدح .
أ/ أحمد فتحي

01004391848

3 - إياك والخيانة : أسلوب تحذير .

4 - نحن - البشر - متقلبي العواطف : أسلوب اختصاص .

(هـ) - المصدر الصناعي: القومية أو الوطنية . المصدر الميمي : مسعى .

(و) - إن القلب تتعبه المشاعر غير الحب .

- غير : اسم استثناء منصوب على الاستثناء .

- الحب : مضاف إليه مجرور ، وعلامة جره الكسرة .

(العلم بالشرعية لا يغني عن العمل بها , والأمانة ترجمة حية لليقين . وإذا مات الضمير انتزعت الأمانة . إن الأمانة أسمى فضيلة ، لا يستطيع حملها إلا الأقوياء

سلسلة التميز

. أقوياء اليقين , و أقوياء العزيمة. و من الأمانة ألا يستغل الرجل المنصب المعين فيه لجر منفعة إلى شخصه أو قرابته . إن التشبُّع من المال العام جريمة).

(أ) - أعرب ما تحته خط .

(ب) - استخرج من الفقرة ما يلي:

1 - فعلا مضارعا منصوبا , واذكر سبب نصبه .

2 - مستثنى , و أعربه .

3 - أداة شرط , و بين نوعها .

4 - اسم مفعول , و بين نوعه .

5 - اسم تفضيل , و اذكر فعله .

01004391848

أ/ أحمد فتحي
(ج) 1- (يستطيع) اجعل الفعل واجب التوكيد , و جازز التوكيد مرة أخرى في

جملتين مفيدتين

2 - (الاستغلال) اجعل هذه الكلمة مخصوصة بالذم , و اضبطها بالشكل.

(د) -

1 - (ما أبشع الخيانة) اضبط (الخيانة) بالشكل , و اذكر السبب.

2 - (فضيلة) في أي مادة تكشف عنها في معجمك ؟

الإجابة :

(أ) - الإعراب :

- العلم : مبتدأ مرفوع ، و علامة رفعه الضمة الظاهرة .

سلسلة التميز

- الأمانة : اسم إن منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .

- أقوياء : بدل مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .

- جريمة : خبر إن مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .

(ب) - الاستخراج :

1 - فعل مضارع منصوب : يستغل . - سبب النصب : دخول أن عليه .

2 - مستثنى : الأقوياء . - إعرابه : فاعل مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .

3 - أداة شرط : إذا . - نوعها : غير جازمة .

4 - اسم مفعول : المعين . - نوعه : غير ثلاثي .

5 - اسم تفضيل : أسمى . - فعله : سما .

01004391848

أ/ أحمد فتحي

(ج) -

ا - يستطيع : واجب التوكيد بالنون : "والله ليستطيعن المؤمن فعل الخير" . - جائز

التوكيد بالنون (إذا تقدمه طلب) : "ليتك تستطيعن (تستطيع) فعل الخير دائما" .

2 - الاستغلال : مخصوصا بالذم : " بنس العمل الاستغلال " ، أو " لا حبذا

الاستغلال " .

(د) -

1 - " ما أبشع الخيانة ! " .

- الخيانة : منصوبة بالفتحة لأنها مفعول به .

2 - تكشف عن (فضيلة) في مادة : " ف ض ل " . أو " فضل " .

سلسلة التميز

" ما أعجب سر الحياة ! كل شجرة جمال هندسي مستقل . ومهما قطعت منها أو غيرت من شكلها أبرزتها الحياة في جمال هندسي جديد كأنك أصلحتها. وحتى لو لم يبق منها إلا جذر حي أسرعت الحياة فجعلت له شكلاً من غصون وأوراق . الحياة رائعة. وإذا أنت لم تفسدها جاءتك دائماً هداياها ، و إذا آمنت بروعة الحياة لم تعد بمقدار نفسك ، ولكن بمقدار القوة التي أنت بها مؤمن "

(أ) - أعرب ما تحته خط في الفقرة السابقة .

(ب) - استخرج منها ما يلي :

1- أداة استثناء ، وأعرب ما بعدها .

2- نعنا شبه جملة ، واذكر محله الإعرابي .

3- أسلوب تعجب ، وأعرب المتعجب منه .

01004391848

أ/ أحمد فتحي

4- خبر لحرف ناسخ ، وبين نوع الخبر .

(ج) - " الربيع انتشرت زهوره " . صغ من الفعل في الجملة السابقة اسم فاعل

وأعرب ما بعده

(د) -

1- ضع كلمة " الهدوء " مخصوصاً بالمدح بعد " نعم " في جملة مفيدة ، واضبطه بالشكل .

2- اجعل الفعل "يقطع" جازر التوكيد بالنون في جملة مفيدة .

(هـ) - " يعمق إيمان المرء بتأمله جمال الطبيعة " . عبر عن معنى الجملة السابقة

بأسلوب شرط ، واضبط فعلي الشرط والجواب .

سلسلة التميز

(و) - في أي مادة تكشف في معجمك عن معنى كلمة "مستقل" ؟

الإجابة :

(أ) - الإعراب :

- هندسي : نعت مرفوع ، وعلامة الرفع الضمة الظاهرة .
 - الحياة : فاعل مرفوع ، وعلامة الرفع الضمة الظاهرة .
 - يبق : فعل مضارع مجزوم ، وعلامة الجزم حذف حرف العلة .
 - القوة : مضاف إليه مجرور ، وعلامة الجر الكسرة الظاهرة .
- (ب) - الاستخراج :

1 - إلا جذر : الأداة (إلا)
أ/ أحمد فتحي

01004391848

- جذر : فاعل مرفوع ، وعلامة الرفع الضمة الظاهرة .
 - 2 - نعتٌ شبه جملة : (من غصون) - محله الإعرابي : في محل نصب .
 - 3 - أسلوب تعجب : ما أعجب سر الحياة !- سر : مفعول به منصوب بالفتحة
 - 4 - خبرًا لناسخ : أصلحتها (خبر كان) .- نوعه : جملة فعلية .
 - (ج) - الجملة بعد صياغة اسم الفاعل من الفعل : الربيع منتشرة زهوره .
 - زهور : فاعل لاسم الفاعل مرفوع ، وعلامة الرفع الضمة الظاهرة .
- (د) -

1- نعم السلوك الهدوء .

سلسلة التميز

2 - الفعل (يقطع) جائز التوكيد في جملة (بعد الطلب) .

(هـ) - الجملة المطلوبة :

" إن يتأمل المرء جمال الطبيعة يعمق إيمانه " .

(و) - يكشف عن معني كلمة (مستقل) في ماده : ق ل ل .

" الشعر لغة القلوب ، ومرآة النفوس . إنه يعبر عن الخلجات الغامضة ، ويكشف عن الإحساسات الدفينة ، يخاطب الوجدان والعاطفة ، ويستلهم الوحي والخيال ، وينفذ إلى أعماق شيء في الإنسان والطبيعة ، ويقوم على اللفظ الرشيق ، والتصوير الدقيق ، والتشبيه البليغ ، والنغم الحلو . فما أجمل الشعر الذي تهتز له النفوس ! " .

(أ) - أعرب ما تحته خط في الفقرة السابقة .

أ/ أحمد فتحي

01004391848

(ب) - استخراج منها ما يلي :

1 - خبرا جملة ، وبين نوعها .

2 - اسم فاعل ، واذكر فعله .

3 - اسم تفضيل ، وبين حكم مطابقته .

4 - صيغة تعجب ، وأعرب المتعجب منه .

(ج) - " الشاعر القدير يبديع صوراً جديدة " .

صغ من الفعل في الجملة السابقة اسم فاعل واذكر معموله .

(د) - " يهوى الشعر - يسمو ذوقه الأدبي " . اربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة

وغير ما يلزم .

سلسلة التميز

(هـ) - " يجمال الشعر إذا هز الوجدان " اجعل الفعل في الجملة السابقة جائز التوكيد بالنون في جملته .

(و) - " أنصت إلى والديك فتجد الخير كله " . اضبط كلمة (تجد) ، وبين سبب الضبط .

(ز) - في أي مادة تكشف في معجمك الوجيه عن (مرأة) ؟

الإجابة :

(أ) - الإعراب :

- لغة : خبر المبتدأ مرفوع ، وعلامة الرفع الضمة الظاهرة .

- الوجدان : مفعول به منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .

أ/ أحمد فتحي : معطوف على الوحي منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة 01004391848

- الرشييق : نعت مجرور ، وعلامة الجر الكسرة الظاهرة .

(ب) - الاستخراج :

1 - خبر جملة : يعبر عن الخلجات الغامضة .

- نوعها : جملة .

2 - اسم فاعل : الغامضة .

- فعله : غمض .

3 - اسم تفضيل : أعمق .

- في جملة : وينفذ إلى أعمق شيء .

سلسلة التميز

- وحكم مطابقته : يلزم الإفراد ، والتذكير والتكثير .

4 - صيغة التعجب في جملة : ما أجمل الشعر ! على وزن ما أفعل .

- المتعجب منه (الشعر) إعرابه : مفعول به منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .

(ج) - الجملة بعد صياغة المشتق المناسب من فعلها وضبط للمعمول : الشاعر القدير مُبدع صوراً جديدة .

- ومعموله : (صوراً) مفعول به منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .

(د) - الجملة بعد ربط فعلها بأداة شرط جازمة : من يهوَ الشعر يسمُ ذوقه الأدبي .

(هـ) - الجملة بعد توكيد فعلها جوازاً بالنون : هل يجملن (يجمل) الشعر إذا هز

01004391848

الوجدان؟
أحمد فتحي

(و) - أنصت إلى والديك فتجد الخير كله .

ضبط كلمة (فتجد) فتجد منصوب بعد فاء السببية المسبوقة بطلب .

(ز) - يكشف عن معني كلمة (مرأة) في مادة : رأ ي .

" على المرء عند مواجهة الصعاب استشارة ذوي الخبرة ، فالمستشير باستشارته بين الصواب ، و فاز بالثمرة ، لذا تقر عينه ، و تهدأ نفسه و قديماً قيل : ما ندم من استشار . و حيثما يتضح الحق فلا تردد ؛ فإن حسم المشكلات فضيلة . أما الدخول في غوامض الأمور فليس بمحمود عند ذوي الألباب . فكن صبوراً في حل المشكلات تنل ما تتمنى و ما تصبو إليه . فنعم خلقاً الصبر في مواجهة الصعاب "

سلسلة التميز

(أ) - أعرب ما فوق الخط في الفقرة السابقة.

(ب) - استخراج منها ما يلي :

1 - جواب شرط مقترناً بالفاء ، مع بيان السبب .

2 - فعلاً مجزوماً في جواب الطلب ، وبيّن علامة جزمه .

3 - أسلوباً للمدح ، و عين المخصوص بالمدح .

4 - اسماً للمفعول ، و اذكر فعله .

(ج) - " و الله لسوف استشير ذوي الألباب " . أكد الفعل المضارع بالنون وجوباً في هذه الجملة ، و غير ما يلزم .

(د) - " المستشار هو الأفضل خبرة " ، بيّن حكم اسم التفضيل في الجملة السابقة ،

01004391848

ثم أجهلها للمفردة المؤنثة .

(هـ) - " ما يستشار إلا ذوو الألباب " . ضع (غير) مكان (إلا) ، و أعربها ، و أعرب الاسم الذي بعدها .

(و) - في أي مادة تكشف في معجمك عن معنى كلمة " مواجهة " ؟

الإجابة :

(أ) - الإعراب :

- استشارة : مبتدأ مؤخر مرفوع ، و علامة رفعه الضمة الظاهرة .

- الصواب : مفعول به منصوب ، و علامة نصبه الفتحة الظاهرة .

سلسلة التميز

- نفسه : فاعل مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة (درجة) ، و الهاء ضمير مبني في محل جر مضاف إليه

- فضيلة : خبر إن مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .

(ب) الاستخراج :

1 - جواب الشرط المقترن بالفاء : فلا تتردد . - السبب : لأنه جملة فعلية فعلها طلبي (نهى) .

2 - فعلا مجزوما في جواب الطلب : تنل . - علامة الجزم : السكون .

3 - أسلوب المدح : فنعم خلقا الصبر. - المخصوص بالمدح : الصبر .

4 - اسم المفعول : محمود . - فعله : حُمد .

(ج) أحمد فتحي الفعل بالنون : والله لأستشيرن نوي الألباب . (حذف سوف) 01004391848
الفعل بالنون

(د) - (المستشار هو الأفضل خبرة) . حكم اسم التفضيل : يطابق المفضل في الأفراد والتذكير

- الجملة للمفردة المؤنثة : المستشار هي الفضلى خبرة .

(هـ) - وضع (غير) مكان (إلا) : " ما يستشار غير نوي الألباب " .

- إعراب غير : نائب فاعل مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .

- إعراب نوي : مضاف إليه مجرور ، وعلامة الجر الياء .

(و) - يكشف عن "مواجهة" في مادة : " وجه " (و ج ه) .

سلسلة التميز

" احرص يا بني على الأخلاق تربح محبة الناس ، واسع مسعى جادا في الإنتاج ،
فما أروع العمل ؛ لأنه يرفع شأن صاحبه ، واعلم أن مصر موطن الأبطال ، فأين
تتصفح تاريخ بلادك تظهر لك شخصيات قامت بأعمال جليلة ، فتمسك بالعلم
المبني على الأخلاق . العمل والخلق فإنهما سييلا التقدم والرفي " .

(أ) - أعرب ما فوق الخط في الفقرة السابقة .

(ب) - استخراج منها ما يلي :

1 - اسماً للمكان .

2 - أسلوباً للتعجب ، وعين المتعجب منه .

3 - أسلوباً للشرط ، وبين فعل الشرط وجوابه .

4 - أسلوب إغراء ، وأعرب المغري به .

01004391848

(ج) - " اسع جاداً في الإنتاج " . أكد الفعل في هذه الجملة بالنون ، وبين حكم
توكيده .

(د) - " تمسك بالعلم المبني على الأخلاق " . ما نوع المشتق في كلمة " المبني " ؟
وهات فعله .

(هـ) - " ما تقدم العاملون إلا عامل مخلص " - " ما تقدم العاملون إلا عاملاً
مخلصاً "

أعرب الاسم الواقع بعد " إلا " في الجملتين ، وبين السبب .

(و) - في أي مادة تكشف في معجمك عن معنى كلمة " تتصفح " ؟

الإجابة :

سلسلة التميز

(أ) - الإعراب :

- تريح : فعل مضارع مجزوم في جواب الطلب ، وعلامة جزمه السكون .

- مسعى : مفعول مطلق منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة المقدرة .

- جليلة : نعت مجرور ، وعلامة جره الكسرة الظاهرة .

- سبيلا : خبر إن مرفوع ، وعلامة الرفع الألف ؛ لأنه مثنى .

(ب) - الاستخراج :

1 - اسماً للمكان : موطن .

2 - أسلوب تعجب : ما أروع العمل . - المتعجب منه: العمل .

3 - أسلوب شرط : أيان تتصفح تاريخ بلاك تظهر لك شخصيات .

01004391848

أ/ أحمد فتحي

- فعل الشرط : تتصفح . - جوابه : تظهر .

4 - أسلوب إغراء : العمل والخلق فإنهما سبيلا التقدم .

- إعراب المغزى به : مفعول به منصوب لفعل محذوف تقديره " الزم " .

(ج) - " اسع جاداً في الإنتاج " توكيد الفعل بالنون : (اسعين) .

- حكم توكيده : جائز .

(د) - نوع المشتق في كلمة (المبنى) : اسم مفعول . (درجة واحدة) فعله : بُني .

(هـ) - إعراب الاسم الواقع بعد (إلا) في الجملة الأولى (.. إلا عامل مخلص) :

بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

سلسلة التميز

- إعراب الاسم الواقع بعد (إلا) في الجملة الثانية (.. إلا عاملاً مخلصاً) : مستثنى منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .

- السبب : لأن الكلام تام منفي . فيجوز إعرابه بدلاً ، أو مستثنى منصوب .

(و) - نكشف عن كلمة (تتصفح) في المعجم في مادة : (ص ف ح) .

" إذا دعيتك قدرتك - أيها الإنسان - في أي مكان إلى ظلم الناس فتذكر قدرة الله عليك ؛ لأنها أفضل سبيل إلى الاستعانة بالخالق الوهاب الذي ما كان للمرء أن يعتمد على غيره حتى يفوز بلا شك بكل ما يرجوه في حياة آمنة مستقرة ، " ولينصرن الله من ينصره " فما أحسن دينه ، ونعم الفعل فعله ، لذا فتمسك بأوامر دينك تتج من المهالك ، وليتك تخالق الناس بخلق حسن فتصل إلى ما تريد " .

(أ) - أعرب ما فوق الخط في الفقرة السابقة.

01004391848

أ/ أحمد فتحي
(ب) - استخرج منها ما يلي :

1 - أسلوباً للتعجب ، وبين المتعجب منه .

2 - فعلاً مجزوماً ، و اذكر علامة جزمه .

3 - اسم فاعل من غير الثلاثي ، و اذكر فعله .

4 - فعلاً مضارعاً منصوباً مبيناً السبب .

(ج) - " تدعوك قدرتك إلى ظلم الناس - تتذكر قدرة الله عليك " اربط بين الجملتين

بأداة شرط جازمة ، وأعرب فعلي الشرط والجواب .

(د) - " أيها الإنسان " استخدم كلمة الإنسان في أسلوب اختصاص ، وأعرب

المختص .

سلسلة التميز

(هـ) - " يرجوه " . صُغ من هذا الفعل اسم فاعل واسم مفعول في جملتين مفيدتين .

(و) - في أي مادة تكشف في معجمك عن معنى كلمة " تخالقت " ؟

الإجابة :

(أ) - الإعراب :

- قدرتك : فاعل مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة . ، و الكاف ضمير مبني في محل جر مضاف إليه

- شك : مجرور بالباء ، وعلامة الجر الكسرة الظاهرة

- أمنه : صفة ، مجرورة بالكسرة الظاهرة .

- نعم : فعل ماض جامد للمدح ، مبني على الفتح .

01004391848

أ/ أحمد فتحي
(ب) الاستخراج :

1 - أسلوب التعجب : ما أحسن ، المتعجب منه : دينه.

2 - الفعل المجزوم : تنتج . ، علامة الجزم : حذف حرف العلة .

3 - اسم الفاعل من غير الثلاثي : مستقرة ، و فعلها : استقر .

4 - الفعل المضارع المنصوب : فتصل . السبب : الفعل مسبوق بفاء السببية بعد الطلب .

- أو حتى يفوز ، السبب : الفعل مسبوق بحتى .

- أو أن يعتمد ، السبب : الفعل مسبوق بأن .

(ج) - الربط : إن تدعك قدرتك إلى ظلم الناس تتذكر قدرة الله عليك

سلسلة التميز

- فعل الشرط : تدعك . ، مجزوم بحذف حرف العلة .
- جواب الشرط : تتذكر . ، مجزوم بالسكون .
- (د) - استخدام كلمة الإنسان في أسلوب اختصاص :
- الاختصاص : " أنا - الإنسان - مخلص " أو أية جملة صحيحة أخرى .
- إعراب المختص : " الإنسان " مفعول به منصوب لفعل محذوف تقديره أخص .
- تقبل إجابة الطالب إذا وضع كلمة " إنسان " في أسلوب اختصاص وكان المختص كلمة أخرى
- (هـ) - (يرجو): اسم فاعل: راجٍ أو الراجي أو الراجون أو الراجيات أو الراجيان .
- اسم المفعول : مرجو أو المرجو أو المرجون أو المرجيات أو المرجيان .
- 01004391848
- (و) - يكشف عن " تخالق " في مادة : " خلق "

" إنا - شباب العرب - نملك تراثاً حضارياً عظيماً ، متعدد الاتجاهات ، متنوع المجالات زاخراً بجره بالعلوم و الفنون و الآداب ، مقدراً نفعه من سائر الأمم ، فما أجله ، ونعم عملاً الاستفادة منه فمن ينتقى خير ما فيه ، و يتفاعل مع علوم عصره فينهل منها خير منهل فهو يجمع بين الأصالة و المعاصرة ، ولا تناقض بينهما ؛ لأن تكامل المعارف القديمة و الحديثة يخلق جيلاً ثقافته متوازنة " .

(أ) - أعرب ما فوق الخط في الفقرة السابقة.

(ب) - استخرج منها ما يلي :

1 - جواب شرط مقترناً بالفاء ، مع بيان سبب اقتراحه .

2 - مشتقين عاملين عمل الفعل ، و أعرب معمول كل منهما .

سلسلة التميز

3 - أسلوباً للمدح ، وعين المخصوص به .

4 - مصدرأ ميمي - اسم تفضيل .

(ج) - ما في المكتبة موسوعات أدبية إلا كتاب الأغاني .

ضع (غير) مكان (إلا) مع ضبط (غير) بالشكل .

(د) - (ينتقي) اجعل هذا الفعل واجب التوكيد بالنون في جملة من إنشائك .

(هـ) - في أي مادة تكشف في معجمك عن معنى كلمة " نستمد "

(و) - (ارجع إلى تراثنا العربي ترى أصالته) . صوب الخطأ مع التعليل .

الإجابة :

(أ) - الإعراب :
أ/ أحمد فتحي

01004391848

- شباب : منصوب على الاختصاص - مفعول به لفعل محذوف تقديره (أخص) .

- أجله : فعل التعجب ماضي مبني على الفتح ، والفاعل ضمير مستتر تقديره (هو)

يعود على (ما) ، والهاء متعجب منه ضمير مبني في محل نصب مفعول به .

- ينتق : فعل مضارع مجزوم بمن (فعل الشرط) ، وعلامة جزمه حذف حرف العلة

- تناقض : اسم لا النافية للجنس مبني على الفتح في محل نصب

(ب) - الاستخراج :

1 - جواب الشرط المقترن بالفاء : فهو يجمع . - سبب اقترانه بالفاء: أنه جملة اسمية .

2 - المشتقان العاملان عمل الفعل هما :

سلسلة التميز

- زاخراً . - معموله : بحره فاعل لاسم الفاعل مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .

- مقدراً . - معموله : نفعه نائب فاعل لاسم المفعول مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .

3 - أسلوب المدح : نعم عملاً الاستفادة منه . - المخصوص بالمدح : الاستفادة .

4 - المصدر الميمي : منهل .

5 - اسم تفضيل : خير .

(ج) - " ما في المكتبة موسوعات أدبية غير أو غير كتاب الأغاني " .

(د) - (والله لينتقين كل منا ما يقرأ) - أو أية جملة صحيحة مناسبة

(هـ) - ~~أحمد فتحي~~ عن كلمة (نستمد) في المعجم في مادة : (م د د) . 01004391848

(و) - ارجع إلى تراثنا العربي تر أصالته .

- التعليل : لأن الفعل (تر) جاء مجزوماً في جواب الطلب ، وعلامة الجزم حذف حرف العلة .

" نحن المصريين نمثل أول حضارة أشرق بها فجر الإنسانية ، فما أروع أن تتعلم الأمم أن بناء الحضارة لا يكون إلا ببناء الإنسان الصالح المفعم بالأمل ! فاحرص على العلم تتل ما تصبو إليه ، فنعم العمل طلب العلم ، فو الله لنطلبن العلم ما حيينا ، و ما كنا لنصل للتقدم إلا بالعلم والعمل ، وإياكم واليأس فهو معول هدم لا شك في ذلك " .

(أ) - أعرب ما فوق الخط في الفقرة السابقة.

سلسلة التميز

(ب) - استخرج من الفقرة السابقة ما يلي :

1 - أسلوب اختصاص ، وأعراب المختص .

2 - أسلوب تعجب ، وأعراب المتعجب منه .

3 - مضارعاً مجزوماً في جواب الطلب .

4 - أسلوب مدح ، وأعراب المخصوص بالمدح .

5 - مضارعاً واجب التوكيد بالنون .

6 - اسماً للا نافية للجنس ، وأعربه .

7 - اسم مفعول ، واذكر فعله مضبوطاً .

8 - أسلوب تحذير ، وأعراب المحذر منه .

01004391848

أ/ أحمد فتحي

(ج) - لا ينال الحقوق إلا المجدون . ضع (غير) مكان (إلا) واضبطها وأعرّب ما بعدها .

(د) - (يسعى) صغ من هذا الفعل اسم زمان ، وضعه في جملة .

(هـ) - اذكر نوع المشتق ، وعين معموله ، وأعربه في الجملة الآتية : [أحريص العربي على الرقي؟] .

(و) - (من يهن يسهل الهوان عليه) اجعل جواب الشرط مقترناً بالفاء مع الضبط .

الإجابة :

(أ) - الإعراب :

- فجر : فاعل مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .

سلسلة التميز

- بناء : اسم أن منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .

- الصالح : نعت مجرور ، وعلامة جره الكسرة .

- العمل : اسم معطوف مجرور ، وعلامة جره الكسرة .

(ب) - الاستخراج :

1 - أسلوب الاختصاص : نحن المصريين نمثل الحضارة .

إعراب المختص : المصريين : مفعول به منصوب .

2 - أسلوب تعجب : فما أروع أن تتعلم الأمم .

إعراب المتعجب منه : أن تتعلم : مصدر مؤول في محل نصب مفعول به.

3 - مضارع مجزوم في جواب الطلب : تنل .

01004391848

أ/ أحمد فتحي

4 - أسلوب مدح : فنعم العمل طلب العلم .

إعراب المخصوص بالمدح : طلب : مبتدأ مؤخر مرفوع ، أو خبر لمبتدأ محذوف

5 - مضارع واجب التوكيد : لنطلبين .

6 - اسم لا : شك . - إعرابه : اسم لا مبني علي الفتح في محل نصب

7 - اسم مفعول : المفعم . - فعله مضبوطاً : أفعم .

8 - أسلوب التحذير : اياكم واليأس .

إعراب المحذر منه : اليأس : معطوف منصوب أو مفعول به لفعل محذوف تقديره

(احذر).

(ج) - (لا ينال الحقوق غير المجدين) .

سلسلة التميز

- المجدين : مضاف إليه مجرور ، وعلامة جره الياء .

(د) - (مسعى) :

(هـ) - (حريص) : صيغة مبالغة .

- معموله : (العربي) : فاعل مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة .

(و) - (من يهن فسيسهل الهوان عليه) .

- " تهتم بلادنا بتطوير الاقتصاد ، كي نلحق بركب التقدم في جميع المجالات . فلا وصول بلا اقتصاد متطور ، مدروس برامجه . فنعم عملاً الجهود المبذولة في هذا المجال ، وإنه لمسعى حميد لا ننتظر منه غير النجاح . فما أجمل هذا السعي !" .

(أ) - أعرب ما فوق الخط في الفقرة السابقة.

01004391848

(ب) - أحمد استخراج من العبارة السابقة ما يأتي :

1 - اسماً للا نافية للجنس ، وأعربه .

2 - اسم مفعول ، وأعرب معموله .

3 - صيغة مبالغة .

4 - أسلوب مدح ، وأعرب المخصوص بالمدح .

5 - مصدراً ميمياً .

6 - مضارعاً منصوباً ، وبين علامة النصب .

7 - أسلوب تعجب .

8 - جملة نعت في محل رفع .

سلسلة التميز

(ج) - (نحن العرب كرماء) ، (نحن العرب) أعرب كلمة (العرب) في الجملتين مبيناً السبب .

(د) - (ترتدي بلادنا ثوب التحضر) ، (ترتقي سلم الازدهار) .

اربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة ، وغير ما يلزم .

(هـ) - (لا تهمل السباحة تغرق) . اضبط الفعل (تغرق) مبيناً السبب .

(و) - (أخلص لبلادك) . أكد الفعل بالنون مبيناً حكم توكيده .

الإجابة :

(أ) - الإعراب :

- الاقتصاد : مضاف إليه مجرور ، وعلامة جره الكسرة .

01004391848

- منظور : نعت مجرور ، وعلامة جره الكسرة .
أ/ أحمد فتحي

- المجال : بدل مطابق مجرور ، وعلامة جره الكسرة .

- لمسعى : اللام للتوكيد ، ومسعى خبر إن مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة .

(ب) - الاستخراج :

1 - اسماً للا النافية للجنس : وصول .

- إعرابه : اسم لا النافية للجنس مبني على الفتح في محل نصب .

2 - اسم مفعول : مدروس . - معموله : برامجه نائب فاعل .

3 - صيغة مبالغة : حميد .

4 - أسلوب مدح : فنعم عملاً الجهود .

سلسلة التميز

- إعراب المخصوص بالمدح : مبتدأ مؤخر مرفوع أو خبر لمبتدأ محذوف وجوباً .

5 - المصدر الميمي : مسعى .

6 - مضارعاً منصوباً : نلحق .

- علامة النصب : منصوب بالفتحة الظاهرة .

7 - أسلوب تعجب : فما أجمل هذا المسعى .

8 - جملة نعت في محل رفع : لا ننتظر منه عدا النجاح .

(ج) - إعراب العرب في جملة (نحن العرب كرماء) : مفعول به منصوب على الاختصاص بفعل محذوف وجوباً تقديره أخص .

- إعراب العرب في جملة (نحن العرب) : خبر مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة أو مبتدأ مؤخر مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة . 01004391848

(د) - إن تترد بلادنا ثوب التحضر ترتق سلم الازدهار .

(هـ) - لا تهمل السباحة تغرق .. تغرق يجب الرفع لأنه ليس شيئاً محبوباً .

(و) - (أخلصن لبلادك) والتوكيد جائز .

" العدل أساس الملك ، ولا يملك إلا قوي عادل ، ولا بقاء إلا لدولة عادلة ، ولينزلن الله عقابه بالظالمين ، والظلم مكن الخراب والدمار ، فنعم الوسيلة العدل ، وما أعظم قول ربنا : " وإذا حكمتم بين الناس أن تحكموا بالعدل " وكانت المساواة مظلة للشعب المصري بجناحيه منات السنين ، فاعدلوا تغنموا ، والعدل العدل تسلموا " .

(أ) - أعرب ما فوق الخط في الفقرة السابقة.

سلسلة التميز

(ب) - استخرج من الفقرة السابقة ما يلي :

1 - أسلوب استثناء وأعراب المستثنى .

2 - لا النافية للجنس ، وأعراب اسمها .

3 - مضارعاً مبنياً ، واذكر سبب بنائه .

4 - اسم مكان ، واذكر فعله .

(ج) - [إن تعدلوا تهنموا] اجعل جواب الشرط واجب الاقتران بالفاء ، وأعربه

(د) - اجعل كلمة [الظلم] محذراً منه في جملة ، وأعربه .

(هـ) - صنع من الفعل [رمى] اسم فاعل ، واسم مكان وضع كلاً منهما في جملة من تعبيرك .

01004391848

(و) - في أي مادة تبحث في معجمك عن كلمة [المساواة] ؟
أ/ أحمد فتحي

الإجابة :

(أ) - الإعراب :

- عادلة : نعت مجرور ، وعلامة جره الكسرة الظاهرة .

- الله : لفظ الجلالة فاعل مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .

- الدمار : الواو حرف عطف ، الدمار معطوف مجرور ، وعلامة جره الكسرة الظاهرة .

- مظلة : خبر كان منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .

(ب) - الاستخراج :

سلسلة التميز

1 - أسلوب استثناء : ولا يملك إلا قوي عادل .

إعراب المستثنى : قوي : فاعل مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .

ويضاف ولا بقاء إلا لدولة عادلة ، ولدولة : اللام : حرف جر ، دولة : اسم مجرور باللام ، وعلامة جره الكسرة .

2 - لا النافية للجنس : لا بقاء إلا لدولة عادلة .

إعراب اسم لا : بقاء : اسم لا مبني على الفتح في محل نصب .

3 - مضارعاً مبنياً : لينزلن . - سبب بنائه : اتصاله بنون التوكيد .

4 - اسم مكان : مكمن ، مظلة . - فعله : كمن ، ظلّ .

(ج) - إن تعدلوا فالغنم لكم .

01004391848

أ/ أحمد فتحي
- الغنم : مبتدأ مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة . ولكم : جار ومجرور

خبر ، والجملة في محل جزم جواب الشرط .

(د) - الظلم الظلم أو إياك والظلم .

- إعراب المحذر منه : مفعول به منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .

(هـ) - اسم الفاعل : رام

- اسم المكان : مرمى

(و) - نكشف عن معنى كلمة (المساواة) في مادة : (س و ي) .

" أخذت بلادنا ترتدي ثوب الحرية ، وترتقي سلم المجد والفخار وهذا - لا شك - بفضل شبابها الراجح عقله ، والمحمود فعله ، فنعم عملاً ثورة الشباب ، و ما

سلسلة التميز

أعظم شعبنا الحق قبلته والعدل بغيته ونحن - أبناء مصر - نرنو إلى التقدم والازدهار ، فالعمل العمل أيها الشباب لينهض بسواعدكم الوطن واعلموا أنه لا يهمل في حق وطنه إلا الكسول" .

(أ) - أعرب ما فوق الخط في الفقرة السابقة.

(ب) - استخرج من الفقرة السابقة ما يلي :

1 - اسم فاعل وبين معموله .

2 - مخصوصاً بالمدح ، وأعربه .

3 - أسلوب اختصاص ، وأعرب المختص .

4 - أسلوب تعجب ، وأعرب المتعجب منه .

01004391848

(ج) - [أحمد فتحي بلادنا ثوب الحرية] - [ترتقي سلم المجد]

اربط الجملتين بأداة شرط جازمة ، وأعرب فعلي الشرط والجواب

(د) - [تسعى] اجعل الفعل واجب التوكيد ، وضعه في جملة .

(هـ) - [لايهمل في حق وطنه إلا الكسول]. ضع (غير) مكان (إلا) وأعربها

ومابعدھا .

(و) - كيف تكشف في معجمك عن كلمة [ترتقي] ؟

الإجابة :

(أ) - الإعراب :

- ثوب : مفعول به منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .

سلسلة التميز

- الفخار : معطوف مجرور ، وعلامة جره الكسرة الظاهرة .
- قبلته : خبر مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة ، والهاء ضمير في محل جر بالإضافة .
- لينهض : اللام للتعليل ، ينهض : فعل مضارع منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .
- (ب) - الاستخراج :
- 1 - اسم فاعل عامل : الراجح . ومعموله : عقله .
- 2 - مخصوصاً بالمدح : ثورة .
- إعرابه : مبتدأ مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .
- أو/أحمد فتحى محذوف مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة . 01004391848
- 3 - أسلوب اختصاصاً : نحن - أبناء مصر - نرنو إلى التقدم والازدهار .
- إعراب المختص : أبناء : مفعول به منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة
- 4 - أسلوب تعجب : ما أعظم شعبنا .
- إعراب المتعجب منه : شعبنا : مفعول به منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة ، ونا : ضمير مبني في محل جر مضاف إليه .
- (ج) - الربط : إن تردت بلادنا ثوب الحرية ترتق سلم المجد .
- تردت : فعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة ، فعل الشرط .
- ترتق : فعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة ، فعل جواب الشرط .

سلسلة التميز

(د) - الفعل [تسعى] واجب التوكيد : لتسعين.

الجملة : والله لتسعين بلادنا إلى الخير ..

(هـ) - لايهمل في حق وطنه غير الكسول .

- إعراب غير : فاعل مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .

- إعراب الكسول : مضاف إليه مجرور ، وعلامة جره الكسرة الظاهرة .

(و) - نكشف عن معنى كلمة (ترتقي) في مادة : (ر ق ي) .

" **الصبر** يا بني ، تتل حب الناس ، وأجمل بذى الصبر أن يحظى بحاجته ! هكذا
يبين تراثنا أن الصبر محمودة نتائجه ؛ فلا راحة بدون كد وعطاء ، ولا تجعل
غايته في الحياة إسعاد **نفسك** وحدها ، فأساعد الخلق المعطاء الناس **حقوقهم** ، ولا
يصل إلى **تلك الغاية** من الأفراد إلا المخلصون " .

(أ) - أعرب ما فوق الخط في الفقرة السابقة.

(ب) - استخرج من الفقرة السابقة ما يلي :

1 - اسم مفعول ، وأعرب معموله

2 - صيغة مبالغة ، واذكر فعلها .

3 - فعلاً جائز التوكيد بالنون مع بيان السبب .

4 - اسم تفضيل وبين حالته .

5 - اسماً للا نافية للجنس ، وأعربه .

6 - أسلوباً تعجب ، وأعرب المتعجب منه .

سلسلة التميز

(ج) - " لا يصل إلى تلك الغاية من الأفراد إلا المخلصون " .

ضع (غير) مضبوطة بالشكل مكان (إلا) ، واكتب الجملة صحيحة .

(د) - " يسعى " صنع من هذا الفعل مصدراً ميمياً في جملة من تعبيرك .

(هـ) - " من يسعى إلى الخير فسينال رضا الله " . احذف الفاء من جواب الشرط وغير ما يلزم

(و) - في أي مادة تبحث في معجمك عن كلمة [تراثنا] ؟

الإجابة :

(أ) - الإعراب :

- الصبر : مفعول به لفعل محذوف جوازاً تقديره الزم منصوب (على الإغراء) ،
وأعلامه فتحه الفتحه الظاهرة
01004391848

- نفسك : مضاف إليه مجرور ، وعلامة الجر الكسرة ، والكاف : ضمير مبني في
محل جر مضاف إليه

- حقوقهم : مفعول به ثانٍ لصيغة المبالغة منصوب بالفتحة ، وهم : ضمير مبني في
محل جر مضاف إليه

- الغاية : دل مطابق مجرور ، وعلامة الجر الكسرة

(ب) - الاستخراج :

1 - اسم المفعول : محمودة .

إعراب معموله : نتائجه : نائب فاعل لاسم المفعول مرفوع بالضممة .

سلسلة التميز

2 - صيغة مبالغة : المعطاء . ، وفعلها : أعطى .

3 - الفعل جائز التوكيد بالنون : تجعل .

السبب : لوقوعه بعد الطلب (النهى : لا الناهية) .

4 - اسم التفضيل : أسعد .

حالته : مضاف لما فيه أل .

5 - اسم لا النافية للجنس: راحة .

إعرابه : مبنى على الفتح في محل نصب (مفرد) .

6 - أسلوب تعجب : أجمل بذى الصبر .

إعراب المتعجب منه: فاعل مجرور لفظاً وعلامة جره الياء ؛ لأنه من الأسماء
أ/ أحمد فتحي
الخمسة مرفوع محلاً .
01004391848

(ج) - لا يصل إلى تلكم الغاية من الأفراد غير المخلصين .

(د) - يسعى المؤمنون مسعى جميلاً .

(هـ) - الجملة بعد حذف الفاء من جواب الشرط : " من يسعى إلى الخير ينل رضا
الله " .

(و) - نكشف عن معنى كلمة (تراثنا) في مادة : (و ر ث) .

" إن حب مصر ليس كلاماً يتردد ، إنما هو فكر يتفتح وعمل يتنوع ، وحتى ترتفع
مكائنتنا بين الأمم ، لابد من أعمال بناءة ، وجهود أكثر نفعاً ؛ فما فاز من الشعوب
إلا المجدون ، وما أعظم الذين يحققون أعمالاً محمودة خصالها ! فيا أيها الشباب
العمل العمل فلم ينل كسول مبتغاه . والإخلاص نعم الخلق " .

سلسلة التميز

(أ) - أعرب ما فوق الخط في الفقرة السابقة.

(ب) - استخراج من الفقرة السابقة ما يلي :

1 - اسم مفعول ، وأعرب معموله .

2 - صيغة مبالغة ، وزنها .

3 - " لا " النافية للجنس ، وأعرب ما بعدها .

4 - أسلوب تعجب ، وأعرب المتعجب منه .

5 - مفعولاً به لفعل محذوف وجوباً .

6 - أسلوب تفضيل ، وبين حالته .

(ج) - [لو يسمو المرء بأخلاقه ترتقي أفعاله] .
أ/ أحمد فتحي

01004391848

ضع " أيان " مكان " لو " ، وغير ما يلزم .

(د) - [التقى] صُغ من الفعل اسم زمان .

(هـ) - [ما فاز من الشعوب إلا المجدون] . ضع (غير) مضبوطة بالشكل مكان (إلا)

، وغير ما يلزم .

(و) - في أي مادة تكشف عن معنى كلمة [مبتغاه] في المعجم الوجيز ؟

الإجابة :

(أ) - الإعراب :

- كلاما : خبر ليس منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة

- ترتفع : فعل مضارع منصوب بعد حتى ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .

سلسلة التميز

- نفعاً : تمييز منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .
- ينل : فعل مضارع مجزوم ، وعلامة جزمه السكون .
- (ب) - الاستخراج :
- 1 - اسم مفعول : محمودة .
- إعراب معموله : خصالها نائب فاعل لاسم الفاعل مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .
- 2 - صيغة مبالغة : بناءة على وزن فعالة ، أو كسول على وزن فعول .
- 3 - " لا " النافية للجنس : لا بد .
- إعراب ما بعدها : بد : اسم لا النافية للجنس مبني على الفتح في محل نصب .
- 4 - أسلوب تعجب : ما أعظم الذين يحققون . إعراب المتعجب منه : الذين : 01004391848
- اسم موصول مبني على الفتح في محل نصب مفعول به .
- 5 - العمل الأولى : مفعول به منصوب للفعل المحذوف وجوباً .
- 6 - أسلوب التفضيل : جهود أكثر نفعاً . - حالته : مجرد من (أل) والإضافة .
- (ج) - الربط : أيان يسمُ المرء ترتق أخلاقه .
- (د) - اسم الزمان : المساء ملتقى الأصدقاء .
- (هـ) - ما فاز من الشعوب غيرُ المجددين .
- (و) - نكشف عن معنى كلمة (مبتغاه) في مادة : (ب غ ي) .

سلسلة التميز

" إن شباب الأمة مرآة نرى فيها صورة المستقبل بما له من ملامح وبما فيه من جوانب القوة وجوانب الضعف ؛ لأنهم قادة الغد الذين ستصير إليهم الأمور في مختلف ميادين النشاط ، ولهذا كان من واجب الأمة أن تنشئ شبابها تنشأة صحيحة حتى يتحقق رجاؤها في غد كريم ، ولا سبيل لها إلى ذلك إلا بأن يربى هؤلاء الشباب على التفكير العلمي والصفاء الروحي والعمل الجماعي المنظم الخلاق " .

(أ) - أعرب ما فوق الخط في الفقرة السابقة.

(ب) - استخرج من الفقرة السابقة ما يلي :

1 - اسم لا النافية للجنس وأعربه .

01004391848

2 - اسم مفعول واذكر فعله .

3 - صيغة مبالغة وبين وزنها .

4 - اسم آلة وزنه .

(ج) - " تخبو جذوة إرادتنا لن نجنى إلا الفشل " . اربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة ، وغير ما يلزم .

(د) - " طهر العرب أرضهم من المعتدين " ؛ تعجب من الفعل في هذه الجملة بإحدى صيغتي التعجب .

الإجابة :

(أ) - الإعراب :

الأمة : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة .

سلسلة التميز

ملاح : اسم مجرور بمن وعلامة الجر الفتحة لأنه ممنوع من الصرف .

يتحقق : فعل مضارع منصوب بحتى وعلامة النصب الفتحة .

الشباب : بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

(ب) - الاستخراج :

1 - لا سبيل - اسم لا مبنى على الفتح في محل نصب .

2 - اسم مفعول : المنظم - فعله : نُظِم .

3 - صيغة مبالغة : الخلاق على وزن الفعال .

4 - اسم آلة : مرآة - وزنه : مفعال .

(ج) - الربط : إن تخب جذوة إرادتنا فلن نجنى إلا الفشل .
أ/ أحمد فتحي

01004391848

(د) - التعجب : ما أعظم تطهير العرب أرضهم ! ، أو أعظم بتطهير

العرب أرضهم ! .

(الفكاهة كل ما يبعث على الضحك من فنون القول ، وبدونها لا راحة للنفس ولا نشاط للخواطر ، فإن تعهدت نفسك بالنوادر والفكاهات من وقت لآخر فسوف تعود إلى عملك بنشاط وحيوية ، و المحبون للفكاهة هم الأكثر صبرا على هموم الحياة ؛ لأنهم يطردون الهموم بدوائها الصحيح ، لكن لا تكثر من الضحك ، فتقل ثقة الناس بك ، ومن هنا كانت الحكمة من قول عمر بن الخطاب : (من كثر ضحكه قلت هيئته) ، فما أجمل الاعتدال في الأمور!) .

(أ) - أعرب ما فوق الخط في الفقرة السابقة.

(ب) - استخراج منها ما يلي :

سلسلة التميز

1 - اسم فاعل ، واذكر فعله .

2 - لا نافية للجنس ، مبيناً نوع اسمها .

3 - جواب شرط مقترناً بالفاء ، مبيناً سبب اقتترانه .

4 - مضارعاً منصوباً ، وبين سبب نصبه .

5 - أسلوب تعجب ، وأعرّب المتعجب منه .

(ج) - " لا يقرأ النوادر والفكاهات إلا المحبون للضحك "

ضع (غير) مكان (إلا) ، ثم أعرّب " غير " والاسم بعدها .

(د) - (تكثر) اجعل الفعل واجب التوكيد بالنون في جملة مفيدة من إنشائك .

(هـ) - في أي مادة تكشف في معجمك عن كلمة : (ثقة) ؟
أ/ أحمد فتحي

01004391848

الإجابة :

(أ) - الإعراب :

- يبعث : فعل مضارع مرفوع ، وعلامة الرفع الضمة الظاهرة .

- صبراً : تمييز منصوب ، وعلامة النصب الفتحة الظاهرة .

- الهموم : مفعول به منصوب ، وعلامة النصب الفتحة الظاهرة .

- الناس : مضاف إليه مجرور ، وعلامة الجر الكسرة الظاهرة .

(ب) الاستخراج :

1 - اسم فاعل : المحبون . - فعله : أحبّ .

سلسلة التميز

- 2 - لا نافية للجنس : لا راحة - لا نشاط . - نوع اسمها : مفرد .
- 3 - جواب شرط مقترناً بالفاء : " فسوف تعود ... " .
- وسبب اقترانه بها : الجواب جملة فعلية فعلها مضارع مسبوق بسوف .
- 4 - مضارعاً منصوباً : تقل . - سبب نصبه : لأنه سبق بفاء السببية .
- 5 - أسلوب تعجب : ما أجمل الاعتدال في كل الأمور ! .
- المتعجب منه : الاعتدال .
- إعراب المتعجب منه : مفعول به منصوب ، وعلامة النصب الفتحة الظاهرة .
- (ج) - " لا يقرأ النوادر والفكاهات غير المحبين للضحك " .
- إعراب غير : فاعل مرفوع ، وعلامة الرفع الضمة الظاهرة .
- 01004391848 / أحمد فتحي
- إعراب المحبين : مضاف إليه مجرور ، وعلامة الجر الياء .
- (د) - والله لتكثرن من عمل الخير .
- (هـ) - تكشف عن كلمة (ثقة) في مادة : " و . ث . ق "

" أيها الشباب : اعلّموا أن مصر كنانة الله في أرضه ، ولن يرضى مخلص أن يعتدي إنسان على وطنه ، فنحن المصريين نحب وطننا حباً جماً ، وقد أكدت المواقف شجاعة الجندي المصري ، فيا شباب مصر : الإخلاص الإخلاص ، وإياكم والشائعات المغرّضة أهدافها ونعم ما يؤديه الشباب العمل الجاد المتقنة أقسامه .

أروع بهذا العمل " . .

(أ) - أعرب ما فوق الخط في الفقرة السابقة.

سلسلة التميز

(ب) - استخراج منها ما يلي :

- 1 - مختصاً ، وبين علامة إعرابه .
- 2 - محذراً منه ، مبيناً إعرابه .
- 3 - اسم مفعول عاملاً ، وأعرّب معموله .
- 4 - اسم فاعل عاملاً ، وأعرّب معموله .
- 5 - متعجباً منه ، وأعرّبه .

(ج) - " إذا أتقنتم العمل - حققتم نجاحاً في حياتكم " . استبدل بأداة الشرط غير الجازمة أداة شرط جازمة مغيراً ما يلزم .

(د) - " ما أحرص الشباب على العمل - الشباب أحرص الناس على العمل " .

01004391848

أ/ أحمد فتحي
بين نوع (أحرص) في الجملتين ثم أعرّبها . " راجع التعجب "

(هـ) - " ما متقن العمل الجاد إلا المخلصون " . ضع (غير) مكان (إلا) ثم أعرّبها .

(هـ) - في أي مادة تكشف في معجمك عن كلمة : (الشائعات) ؟

الإجابة :

(أ) - الإعراب :

- يرضى : فعل مضارع منصوب ، وعلامة النصب الفتحة الظاهرة .
- الاخلاص : توكيد لفظي منصوب ، وعلامة النصب الفتحة الظاهرة .
- الجاد : نعت مرفوع ، وعلامة الرفع الضمة الظاهرة .
- العمل : بدل مطابق مرفوع ، وعلامة الرفع الضمة الظاهرة .

سلسلة التميز

(ب) الاستخراج :

1 - المختص : المصريين . - إعرابه : مفعول به منصوب ، وعلامة النصب الياء

2 - المحذر منه : الشائعات . - إعرابه : مفعول به لفعل محذوف منصوب ،
وعلامة النصب الكسرة الظاهرة .

3 - اسم مفعول : المتقنة .

- معموله : أقسامه . نائب فاعل مرفوع ، وعلامة الرفع الضمة الظاهرة . والهاء :
ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه .

4 - اسم فاعل : المغرضة . - معموله : أهدافها . فاعل مرفوع ، وعلامة الرفع
الضمة الظاهرة ، والهاء : ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه .

5 - المتعجب منه : هذا . - إعراب المتعجب منه : الباء : حرف جر زائد ، هذا
اسم إشارة مبني في محل جر مضاف إليه .
01004391848

(ج) - " متى تتقنوا العمل تحققوا نجاحاً في حياتكم " .

(د) -

1 - " ما أحرص الشباب على العمل " . (أحرص) : فعل تعجب ماض مبني على
الفتح .

2 - " الشباب أحرص الناس على العمل " . (أحرص) : اسم تفضيل . خبر مرفوع
، وعلامة الرفع الضمة الظاهرة .

(هـ) - " ما متقن العمل الجاد غير المخلصين " .

- إعراب غير : فاعل مرفوع ، وعلامة الرفع الضمة الظاهرة .

سلسلة التميز

(هـ) - نكشف عن كلمة (الشائعات) في مادة : (شيع) " ش . ي . ع "

" إن علاقة الإنسان ببيته أقوى من علاقة الحيوان بمأواه ، ذلك لأن حاجة الحيوان الصغير إلى أبويه قليلة إذا قيست بحاجة الطفل ، فصغار الطيور مثلا تقوى و تطير و تستقل بنفسها . أما الطفل فلا بد له من سنين طويلة حتى يستطيع الاستقلال بنفسه ، و إذا استقل فالعلاقة بينه و بين أسرته قوية و متينة ، و سبب ذلك أن حياة الإنسان معقدة ، و مطالب الحياة معقدة ، و مطالب الحياة كثيرة ، فهو يحتاج إلى زمن أطول حتى يتسلح للكفاح في هذا العالم ، و يؤدي واجبه . فما أعجب حال الإنسان ! "

(أ) - أعرب ما فوق الخط في الفقرة السابقة.

(ب) - استخراج منها ما يلي :

01004391848

أ/ أحمد فتحي " لا " النافية للجنس .

2 - اسم مكان .

3 - مضارعاً منصوباً .

4 - متعجباً منه .

5 - جواب شرط مقترناً بالفاء ، و بين السبب .

6 - اسم مفعول ، و اكتب فعله مضبوطاً بالشكل .

7 - بدلاً ، و بين نوعه .

8 - اسم تفضيل ، و بين حكم مطابقته .

(ج) - زن كلمة " تستقل " ، ثم بين في أي مادة تكشف عنها

سلسلة التميز

(د) - " تقوى " ضع الفعل في جملتين من تعبيرك بحيث يكون جائز التوكيد بالنون مرة ، و واجب التوكيد مرة أخرى .

(هـ) - (يسير في أمره بالحق - يلقي الخير و ينال جزاءه) .

اربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة ، وغير ما يلزم .

(و) - " الإنسان ناشئ أعماله - الإنسان منشورة أعماله " . أعرب كلمة " أعمال " في الجملتين .

الإجابة :

(أ) - الإعراب :

- قليلة : خبر إن مرفوع ، و علامة الرفع الضمة الظاهرة .

أ/ أحمد الطيحي : مضاف إليه مجرور ، و علامة الجر الكسرة الظاهرة 01004391848

- الاستقلال : مفعول به منصوب ، و علامة النصب الفتحة الظاهرة .

- كثيرة : خبر مرفوع ، و علامة الرفع الضمة الظاهرة .

(ب) الاستخراج :

1 - اسم " لا " النافية للجنس : بد .

2 - اسم مكان : مأوى .

3 - مضارعاً منصوباً : يستطع ، أو يتسلح .

4 - متعجباً منه : حال

سلسلة التميز

- 5 - جواب شرط مقترناً بالفاء : " فالعلاقة بينه و بين أسرته قوية متينة " ،
والسبب : الجواب جملة اسمية .
- 6 - اسم مفعول : معقدة ، وفعله : عَقَّد .
- 7 - بدلاً : العالم ، ونوعه : بدل مطابق .
- 8 - اسم تفضيل : أقوى ، حكم مطابقته : لا يطابق ، و يلزم الإفراد و التذكير .
- (ج) - وزن كلمة " تستقل " : تستفعل ، ونكشف عنها في مادة : " ق . ل . ل " .
- (د) - " هل (تقوى / تقوين) على التفوق " . جازئ .
- " والله لتقوين على التفوق إذا اجتهدت " . واجب .
- (هـ) - من يسر في أمره بالحق يلحق الخير و ينل جزاءه .
- (و) - أعماله " الأولى " : مفعول به منصوب ، وعلامة النصب الفتحة الظاهرة .
أ/ أحمد فتحي
أعماله " الثانية " : نائب فاعل مرفوع ، وعلامة الرفع الضمة الظاهرة .

سلسلة التميز

سلسلة التميز
المرحلة الإعدادية والثانوية
مذكرات لغة عربية وتربية
أحمد فتحي
01004391848
ahmed.fathy4567
da419955@gmail.com

مراجعة قصة شاملة امتحانات قصة مجاب عنها للصف الثاني الثانوي الفصل الدراسي الأول

القصة

01004391848

أ/ أحمد فتحي

الفصل الأول

" قال السلطان جلال الدين ذات ليلة للأمير ممدود ابن عمه وزوجه أخته ، وكان يلاعبه الشطرنج في قصره بغزنة : " غفر الله لأبي وسامحه ! ما كان أغناه عن التحرش بهذه القبائل التترية المتوحشة ، إذن لبقيت تائهة في جبال الصين وقفارها ، ولظل بيننا وبينهم سد منيع " .

(أ) - تخير الإجابة الصحيحة مما بين الأقواس لما يلي :

- مرادف " منيع " : (فاصل - عال - ويل - قوي)

- مضاد " تائهة " : (مستقرة - متجهة - مهتدية - مطمئنة)

- مفرد " قفارها " : (قفرء - قفَر - قفُور - قافرة)

سلسلة التميز

(ب) - كيف برر الأمير ممدود تصرف عمه تجاه التتار؟

(ج) - ما الأمور التي سببت الحزن للسلطان جلال الدين؟

الإجابة :

(أ) - مرادف " منيع " : قوي . - مضاد " تائهة " : مهتدية . - مفرد " قفارها " : فقر .

(ب) - برر الأمير ممدود تصرف عمه تجاه التتار بما قال لابن عمه السلطان جلال الدين : إن عمي خوارزم شاه كان لابد له من التوسع المطرد ؛ لئلا يعطل جنوده وجحافل العظيمة عن العمل ، فآثر أن يكون ذلك في بلاد لم يدخلها الإسلام بعد ؛ حتى يجمع بذلك بين خدمة دنياه بتوسيع رقعة ملكه ، وخدمة دينه بنشر الإسلام في أقصى البلاد .

01004391848

(ج) - الأمور التي سببت الحزن للسلطان جلال الدين هي :

- 1 - فقدان الجزء الأعظم من مملكة أبيه .
- 2 - إغراق الإسلام بهذا الطوفان العظيم من التتار المشركين .
- 3 - ما وقع لنسوة من أهله فيهن أم خوارزم وأخوته ، فقد قبض عليهن التتار ، وأرسلوهن مع الذخائر والأموال التي معهن إلى جنكيز خان بسمرقند .

"إن ملوك المسلمين وأمراءهم في مصر والشام مشغولون برد غارات الصليبيين الذين لا يقلون عن التتار خطراً علي بلاد الإسلام ، فلهم وحشية التتار وهمجيتهم ، و يزيدون عليهم بتعصبهم الديني الذميم، وهم لا يغزون أطراف بلاد الإسلام ولكنهم يغزونها في صميمها".

(أ) - في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها أجب:

سلسلة التميز

- مرادف " تعصبهم " : (تكبرهم - تمسهم - تحبطهم).

- مقابل " الذميم " : (المحمود - المأمول - المعقول) .

(ب) - بم وصف الأمير " ممدود " التتار في الفقرة ؟ وما رأيه في مواجهتهم ؟

(ج) - علل لما يلي :

1 - اقتناع السلطان جلال الدين برأي الأمير ممدود في مواجهة التتار.

2 - انتصار جيش المسلمين بقيادة السلطان جلال الدين علي جيش الانتقام.

الإجابة :

(أ) - - مرادف " تعصبهم " : تمسهم . - مقابل " الذميم " : المحمود .

(ب) - وصف الأمير ممدود التتار بالوحشية والهمجية وبأنهم يمثلون خطراً على بلاد الإسلام فهم يقومون بغزوها وإحداث الخراب والدمار فيها .
أ/ أحمد فتحي
01004391848

- يرى الأمير ممدود ضرورة جمع الجموع ، والخروج إلى التتار وقتالهم قبل وصولهم إلينا فإن كان النصر فذاك ، وإن كانت الأخرى كانت بلادنا ظهراً لنا نستند إليه ونستعد فيه من جديد ؛ لأنه لا يمكن حماية البلاد منهم إذا غزوها .

(ج) - 1 - اقتنع السلطان جلال الدين برأي الأمير ممدود في مواجهة التتار ؛ لأنه رأي صائب وسديد صادر من قائد شجاع خبير في شؤون الحرب غير على بلاد الإسلام والمسلمين ، كما أنه يجنب البلاد الحرب على أرضها .

2 - انتصر جيش المسلمين على جيش الانتقام لما أبداه الجيش بقيادة السلطان جلال الدين من المصابرة والمرابطة في قتال التتار ، ولوجود قائد باسل يدعى " سيف الدين بغراق " الذي خدع التتار ، فانفرد بفرقته خلف الجبل المطل على المعركة ،

سلسلة التميز

ولم يشعر التتار إلا بسيل من جيش المسلمين ينحدر عليهم فاختلفت صفوفهم وهزموا وقتل المسلمون منهم مقتلة عظيمة وغنموا أموالهم

" وكانت السماء صافية الأديم ، والبدر يرسل أشعته البيضاء على غصون الشجر ، فيتألف من ذلك مزاج من اللونين ، رفيق بالعين ، يرتاح إلى رونقه الحالم البهيج ، وعلى الكروم المعروشة فتبدو عناقيد العنب كأنها عقود من اللؤلؤ المنضود ... "

(أ) - في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها ضع :

مرادف " مزاج " ، ومضاد " تبدو " في جملتين مفيدتين .

(ب) - ما المكان الذي يصفه الكاتب ؟ وما الصفات التي ساقها لهذا المكان ؟

(ج) - ما موقف السلطان جلال الدين من خليفة المسلمين وملوكهم ، وأمرائهم ؟
أ/ أحمد فتحي

01004391848

- وبم رد الأمير ممدود ؟

الإجابة :

(أ) - مرادف " مزاج " : خليط - مضاد " تبدو " : تخنفي

(ب) - المكان الذي يصفه الكاتب : قصر السلطان جلال الدين.

- الصفات التي ساقها الكاتب للمكان هي : الطبيعة الجميلة ، الأشجار الممتدة ، الكروم على عروشها ، مما يؤدي إلى ارتياح وسرور الناظر لهذا الجمال .

(ج) - موقف السلطان جلال الدين من خليفة المسلمين وملوكهم ، وأمرائهم :
حزن وغضب من خليفة المسلمين وأمرائهم وملوكهم ، وعزم على قتالهم وقرر أن

سلسلة التميز

يتركهم يتذوقون ما ذاقه أبوه من فظائع التتار ، مكتفياً بحماية ما تركه أبوه له من البلاد التي ملكه عليها فلا يدعها للتتار . .

- رد الأمير ممدود : دافع عن خليفة المسلمين وأمرائهم وملوكهم : بأنهم كانوا مشغولين برد غارات الصليبيين و هي أشد خطراً من التتار ، فلهم وحشية التتار وهمجيتهم ، ويزيدون عليهم بتعصبهم الديني الذميمة ، وهم لا يغزون أطراف بلاد الإسلام ، و لكنهم يغزونها في صميمها .

" ليت الأمر ينتهي عند جوده بنفسه ، إذن لبكينا ملكاً عظيماً عز علينا فراقه ، واحتسبناه عند الله والداً كريماً ألمنا ففقدته . ولكن لمصيبته ذيولاً لا أحسبها تنتهي حتى تجري دماء المسلمين أنهاراً ، وتشتعل سائر بلادهم ناراً ... " .

(أ) - في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها تخير الإجابة الصحيحة مما بين

القوسين فيما يأتي :
أ/ أحمد فتحي

01004391848

1 - مقابل " عز " : (ذل - قرب - سهل - زاد)

2 - " حتى تجري دماء المسلمين أنهاراً " يوحي هذا التعبير بـ :

كثرة الشهداء - تشتت أبناء الأمة - ضعف أبناء الأمة - انهيار الأمة

3 - معنى " سائر " : (أنحاء - أقل - بقية - جميع)

(ب) - خدم " خوارزم شاه " دينه ودنياه . بين ذلك مدلاً على ما تقول .

(ج) - كيف تصرف " خوارزم شاه " مع أسرته حين دنو الخطر ؟ وما رأيك في

هذا التصرف ؟

الإجابة :

سلسلة التميز

- (أ) - 1 - مقابل " عز " : سهل .
- 2 - " حتى تجري دماء المسلمين أنهاراً " يوحي هذا التعبير بـ : كثرة الشهداء .
- 3 - معنى " سائر " : جميع .
- (ب) - خدم " خوارزم شاه " دينه : بنشر الإسلام في أقصى البلاد .
- كما خدم دنياه بتوسيع ملكه حتى يكون ملكاً علي بلاد عظيمة .
- والدليل : كثرة الفتوحات واتساع الملك في بلاد لم يدخلها الإسلام .
- (ج) - بعثهن إلي الري حين تفرق عنه عسكريه وأيقن بالهزيمة ؛ ليلحقن بجلال الدين في غزوة ، وبعث معهن أمواله وذخائره التي لم يسمع بمثلا .
- وأنا أرى أن " خوارزم شاه " أخطأ في هذا التصرف وكان يجب أن يبقى علي أهله حمده فإيما النجاة للجميع وأما هلاك الجميع .
- 01004391848

الفصل الثاني

" وكان الله شاء أن يعاقب جلال الدين على ما أنزل ببلاد المسلمين من الخسف والدمار ، وارتكب في أهلها الأبرياء من العظام ، وآتى ما يأتيه التتار من قتل الرجال ، وسبي النساء ، واسترقاق الأطفال ، ونهب الأموال " .

- (أ) - تخير الإجابة الصحيحة مما بين الأقواس لما يأتي :
- مضاد " يعاقب " : (يمنح - يرشد - يساعد - يكافئ).
- " ما أنزل ببلاد المسلمين من الخسف والدمار " تعبير يوحي بـ : (القوة - الطغيان - الشجاعة - الجرأة).
- (ب) - لماذا قرر جلال الدين قتال المسلمين قبل التتار ؟ وما رأيك في ذلك ؟

سلسلة التميز

(ج) - علل لما يأتي : إغراق جلال الدين نساء أسرته في نهر السند.

الإجابة :

(أ) - مضاد "يعاقب" : يكافئ .

- "ما أنزل ببلاد المسلمين من الخسف والدمار" : تعبير يوحى بالطغيان .

(ب) - قرر جلال الدين قتال المسلمين قبل التتار ؛ لأنهم رفضوا نجاته وتأييده في جهاده لصد خطر التتار عن بلاد الإسلام جميعاً.

- والرأي الصحيح : أن جلال الدين أخطأ لقتال إخوانه المسلمين .

(ج) - إغراق جلال الدين نساء أسرته في نهر السند ؛ حتى لا يقعن أسيرات في أيدي العدو.

01004391848

أ/ أحمد فتحي

".. رأى جلال الدين أن لا فائدة من حجاجه ، وشعر بشيء من الخجل ، لما بدا منه من الارتياح بطفل صغير لا ذنب له ، حتى عاتبته عينا أخته النفساء ذلك العتاب الحاني المستعطف الذي كان أفعل في نفسه من وقع السهام".

(أ) - في ضوء فهمك لسياق الفقرة تخير الصواب مما بين القوسين لما يلي :

- " حجاجه " مرادفها : (تبريره - جداله - حديثه - تعصبه) .

- " أفعل في نفسه " المراد هنا : (قوة التأثير - سرعته - نتيجته - عنفه) .

- " الحاني " مضادها : (الظالم - القوي - الساخط - القاسي) .

(ب) - لماذا ارتاب جلال الدين من الطفل ؟ وما سبب تراجعته عن ارتياحه ؟

سلسلة التميز

(ج) - ماذا فعل جلال الدين بعد عتاب أخته له ؟

الإجابة :

(أ) - " حجاجه " مرادفها : تبريره .

- " أفعل في نفسه " المراد هنا : قوة التأثير .

- " الحاني " مضادها : القاسي .

(ب) - ارتاب جلال الدين من الطفل ؛ لأنه خاف أن يرث الملك عنه ، فينقطع عن ولده ، وقد تراجع عن ارتيابه ؛ لأنه وجد أن الطفل صغير لا ذنب له ، ولا ذنب لأمه ، بالإضافة إلى عتاب عيني أخته العتاب الحاني المستعطف .

(ج) - كان لعتاب أخته أكبر الأثر ، فسكت برهة ، كأنه يعاقب نفسه ، ثم دنا من سريره ، والدموع تغلبه ، فطبع على جبينها الأبيض قبلة حارة كأنه يستغفرها ،
01004391848 وفي داخل القبلة وعد بالأتمتد يده إليها بسوء .

" وهكذا قدر له أن يعيش وحيدا في هذه الدنيا ، لا أهل له فيها ولا ولد ، فكأنما بقي حيا ليتجرع غصص الألم والحسرة بعدهم ، وما هذه الرقعة الصغيرة التي ملكها بالهند إلا سجن نفي إليه بعد زوال ملكه ، وتفرق أهله وأحبابه ، ولمن يعيش بعدهم .. !!؟ " .

(أ) - في ضوء فهمك سياق الفقرة تخير الإجابة الصحيحة مما بين

الأقواس لما يلي :

- جمع "الرقعة" هو : (الرقعاء - الرقع - الرقائق - الرقع) .

- عطف "أحبابه على أهله" يفيد : (التعليل - التوكيد - التفصيل - التنويع) .

سلسلة التميز

(ب) - ما الذي عاناه جلال الدين بالهند؟ وما الأمنية التي عزم على تحقيقها؟

(ج) - (الجزء من جنس العمل) كيف أكدت نهاية جلال الدين صدق هذا القول؟

الإجابة:

(أ) - جمع " الرقعة " هو : الرقع .

- عطف " أحبابه على أهله " يفيد : التنوع .

(ب) - كان يعاني جلال الدين غربته ، وآلامه النفسية التي حلت به بعد تذكره غرق أهله ، وتفرق جموعه ، وتدمير بلاده ، وتشنت شمله ، واختطافه ولديه ، وبقائه وحيداً معزولاً ، لا حول له ولا قوة .

- والأمنية التي عزم على تحقيقها هي : مواجهة التتار ، ومحاولة إزاحتهم عن

مملكته ، وتطهير بلاد المسلمين من رجسهم وشرورهم .
01004391848

(ج) - رغم محاربة جلال الدين التتار والمشركين ، إلا أنه قاتل مسلمي الشام ، واستحل دماءهم ، جزاء امتناع ملوكهم عن إعطائه المال والسلاح لمحاربة الأعداء ؛ لانشغالهم بمحاربة الصليبيين ، وإزاء ذلك عمد إلى رعاية المؤمنين الآمنين في بلادهم ، فقتل رجالهم ، وسبى نساءهم ، وأسر أطفالهم ، ونهب أموالهم ، وخرّب ديارهم ، ومزارعهم ، فكان جزاؤه تشرد أهله ، واغترابه ، وانتقام كردي موتور منه بقتله ، وبيع ولديه في سوق النخاسة .

" لا تبك يا جلال الدين ... قاتل التتار ... لا تصدق أقوال المنجمين . وكان قد ثقل حين حينئذ لسانه ولم يلبث أن لفظ روحه و هو يردد الشهاداتتين . مات الأمير ممدود شهيدا في سبيل الله ولم يتجاوز الثلاثين من عمره تاركا وراءه زوجته البارة ، وصبيا في المهد لما يدر عليه الحول ولم يتمتع برويته إلا أياما قلانل ، إذ شغله عنه خروجه مع جلال الدين لجهاد التتار"

سلسلة التميز

(أ) - في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها . ضع مرادف " البارة " ، ومضاد " ثقل " في جملتين مفيدتين .

(ب) - ما أثر موت الأمير ممدود علي السلطان جلال الدين ؟ وماذا فعل ليحفظ له جميل صنعه و حسن بلائه معه ؟

(ج) 1 - كيف نشأ الطفلان جهاد و محمود في بيت السلطان جلال الدين ؟

2 - لم تمسك السلطان بحياته بعد أن ضاق بها ؟

الإجابة :

(أ) 1 - المرادف : الوفية . 2 - المضاد : انطلق .

(ب) - كان لموت الأمير (ممدود) أثر كبير على السلطان (جلال الدين) ، إذ فت في عضده ، وفقد ركنا من أركان دولته ، وأخا كان يعتز به ، ويثق بإخلاصه ونصحه ^{أحمد فتحي} 01004391848 ، ووزيرا كان يعتمد على كفايته ، وبطلا مغوارا كان يستند إلى شجاعته في حروب أعدائه .

- وقد حفظ له جميل صنعه و حسن بلائه معه ، فرعاه في أهله وولده ، وضمهما إلى كنفه وبسط لهما جناح رأفته واعتبر محمودا كابنه ، يحبه و يدله ، ولا يصبر عن رؤيته ، وكثيرا ما يجتذبه من يدي أمه ، فيحمله على صدره .

(ج) -

1 - نشأ الطفلان محمود و جهاد في بيت واحد تغذوهما وتسهر عليهما أمان ، ويحنو عليهما أب واحد ، فكانا يحبوان معا في دهاليز القصر وأبهائه ، وربما خرج بهما الخدم إلى حديقة القصر في الصباح فطفقا يدرجان على العشب ، يتمرنان على

سلسلة التميز

المشي ، ووالدتهما تنظران إليهما من شرفة القصر، تطالعان في عيونهما الحاضر
الباسم ، وتتعزبان به عن الماضي الحزين ، والمستقبل الغامض .

2 - تمسك السلطان (جلال الدين) بالحياة عدما تذكر أن التتار هم سبب نكبته ،
ونكبة أسرته فليعيش لينتقم منهم ، ولتكن هذه أمنيته في الحياة إن لم تبق له فيها أمنية
بدلا من أن يتجرع غصص الألم والحسرة بسبب فقد الأهل والولد .

" ... وفـت مـوتـه في عـضـد جـلال الـدين ؛ إذ فـقـد رـكـنـاً مـن أـركـان دـولـتـه وأخـاً كـان
يـعـتـز بـه ويثـق بإخـلاصـه ونصـحـه ، ووزيراً كـان يـعـتـمـد عـلى كـفـايـتـه ، و بـطـلاً مـغـواراً
كـان يـسـتـنـد إـلى شـجـاعـتـه في حـرـوب أـعـدائـه ، فـبـكـاه أـحـر البـكـاء ، و حـفـظ لـه جـمـيل
صـنـعـه و حـسـن بـلائـه ، فرعاه في أهله وولده وضمهما إلى كنفه وبسط لهما جناح
رأفته .. "

(أ) - في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها ضع :
01004391848 / أحمد فتحي

مرادف " فتّ " ، ومضاد " مغواراً " في جملتين مفيدتين .

(ب) - بم وصف الأمير ممدود في الفقرة السابقة ؟ وكيف رد السلطان جلال الدين
جميله ؟

(ج) - لماذا لم تدم سعادة الطفلين " محمود وجهاد " ؟ وكيف نجوا من الغرق ؟

الإجابة :

(أ) - مرادف " فتّ " : أضعف

- مضاد " مغواراً " : جباناً

(ب) - وصف الأمير ممدود في الفقرة السابقة : بأنه ركن من أركان الدولة ،
مخلص ، ذو كفاءة ، بطل مغوار ، يعتمد عليه في مواجهة الأعداء .

سلسلة التميز

- ورد السلطان جلال الدين جميله فرعاه في أهله ، وولده وضمهما إلى كنفه ، وبسط لهما جناح رأفته .

(ج) - لم تدم سعادة الطفلين " محمود وجهاد " ؛ لأن التتار هاجموا جلال الدين بجيش الانتقام ، وانهزم جلال الدين فأمر بإغراق أهله ، حتى لا يقعوا أسرى في يد التتار كما حدث مع أبيه " خوارزم شاه " . .

- وقد نجا الطفلان من الغرق ؛ لأن أمهما أسلمتهما للشيخ سلامة الهندي ، فعبر بهما النهر ووصل إلى قرينته . .

الفصل الثالث

" ولم يعد " جلال الدين " يشعر بما كان يشعر به من قبل من الغضاضة والخوف أن ينقطع الملك عن ولده ، وينتقل إلى ولد (ممدود) ابن عمه ، فقد أصبح يعتبر محموداً كابنه ، بل ربما كان أعز عليه وأحب إليه من ابنه ، لما كان يمتاز به الأمير الصغير " .

(أ) - اختر مما بين الأقواس لما يأتي :

- مرادف " الغضاضة " : (الحقد - القلق - الألم - العيب)

- المراد بـ " توقد الذهن " : (حسن التصرف - سرعة الفهم - عمق الفكر - سلامة الرأي).

(ب) - لماذا تغير شعور جلال الدين تجاه محمود ؟

(ج) - علل لما يأتي :

- تقديم سكان القرى المجاورة الولاء والطاعة لجلال الدين .

سلسلة التميز

- قوة رجاء جلال الدين في استعادة ملكه وملك آبائه .

الإجابة :

(أ) - مرادف : " الغضاضة " : العيب .

- المراد بـ" توقد الذهن " : سرعة الفهم .

(ب) - تغير شعور جلال الدين تجاه محمود ؛ لأنه رأى أن التتار قد قتلوا الأمير بدر الدين ابنه الوحيد وولي عهده ، فلم يبق من أهل بيته من أحد أجدر بوراثه الملك عنه من محمود ابن أخته . ولعل الله لم يبسر لمحمود النجاة من الموت بالغرق في النهر أو بسيف العدو إلا لما ينتظره في المستقبل .

ومن ثم تأكد جلال الدين من صدق قول المنجم فيه - وهو بعد جنين - بأنه سيصير ملكاً عظيماً ، يملك بلاداً عظيمة ويهزم التتار هزيمة ساحقة .

01004391848

أ/ أحمد فتحي

(ج) - لأن السلطان جلال الدين أمر بالكف عن غزو بلادهم وإعفائها من الخراج .

- لأنه عثر على ولديه الحبيبين (محمود وجهاد) .

"قال السلطان (جلال الدين) : " حياك الله يا هازم التتار ، لقد هزمتهم يا بني إلى غير رجعة ... لكن حذار يا بني أن تجازف مرة أخرى بحياتك ، كان عليك وقد هزمت عدوك في الغابة أن تكتفي بذلك وألا تكلف نفسك مشقة الجري وراعه ، بل تعنى بتنظيم جيشك ، والاستعداد للقائه إذا حاولت فلول جيشه أن تكرر عليك " .

(أ) - تخير الصواب مما بين القوسين فيما يلي:

- " تجازف " مرادفها : (تهاجم - تخاطر - تزاخم)

- " تكرر " مضادها : (تبعث - ترجع - تفر)

سلسلة التميز

- " فلول " مفردها : (فلية - فل - فلة).

(ب) - وضح النصائح التي تضمنتها العبارة ، مبيناً أهميتها في مجالات الاشتباك .

(ج) - " حياك الله يا هازم التتار " ما المناسبة التي قال فيها (جلال الدين) عبارته تلك .

الإجابة :

(أ) - - " تجازف " مرادفها : تخاطر .

- " تكرر " مضادها : تفر . - " فلول " مفردها : فل .

(ب) - النصائح :

1 - التحذير من المجازفة بالحياة ، فمجازفة القائد بحياته خسارة كبيرة ؛ لأنه المأخوذ للمحرك والمحرك والمدير لسيرها والمخطط لتحريكها فبقاؤه لازم . 01004391848

2 - توفير المشقة والجهد فلا يلاحق العدو المهزوم فيبدد طاقة الجيش.

3 - العناية بتنظيم الجيش لملاقاة الأعداء إذا ما فكروا في إعادة الكرة.

- ولا شك أن هذه النصائح لها دورها الكبير في مجالات الاشتباك ، فعدم المجازفة بحياة القائد ضمان لوحدة الكلمة وتماسك الصف وتوفير المشقة حفاظاً على القوة وادخارها لوقت الحاجة إليها - والعناية بتنظيم الجيش بقاء لقوته.

(ح) - المناسبة هي أن الأمير (محمود) قد أصيب وهو صغير بعد أن سقط به جواده في حفرة وكان الأمير يركضه في معركة وهمية يهاجم الصغير فيها التتار.

سلسلة التميز

وقد عاد السائس بالأمير المجروح فقلق السلطان عليه وأحضر الطبيب فعالجه. ثم نام الأمير واستيقظ بارئاً مما أصابه ولم يعد به إلا العصابة الملفوفة حول رأسه فلما رآه (جلال الدين) سر به وقال له هذه العبارة.

" وجاشت بهما عاطفة الأمومة ، فأوحت إليهما في ساعة الخطر أن يسلماهما إلي خادم هندي أمين كان قد خدم الأسرة منذ أيام خوارزم شاه ؛ ليهرب بهما من وجه التتار ، ويحملهما إلي مسقط رأسه ، حيث يعيشان عنده في أمن وسلام ، و أرادت أن تخبرا جلال الدين بما صنعتاه ، و لكن ضاق وقتهما و شغلها الهول عن ذلك .. " .

(أ) - في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها أجب :

- مرادف " جاشت " : (تحركت - تمكنت - تحكمت)

01004391848

أ/ أحمد فتحي

- مضاد " الهول " : (الأوان - البيان - الأمان)

(ب) - لم سلمت الأمان (عائشة ، وجيهان) الطفلين إلي خادم هندي ؟

(ج) -

1 - لم قلد أحد خواص رجال السلطان صوت جلال الدين عندما ظن غرقه ؟

2 - ما تأثير عودة الطفلين الحبيبين جهاد و محمود إلي جلال الدين ؟

الإجابة :

(أ) - مرادف " جاشت " : تحركت . - مضاد " الهول " : الأمان .

(ب) - حين جاشت عاطفة الأمومة بعائشة خاتون وجيهان خاتون ساعة الخطر

أوحت إليهما أن يسلما الطفلين إلي خادم هندي أمين كان قد خدم الأسرة منذ أيام

سلسلة التميز

خوارزم شاه ؛ ليهرب بهما من وجه التتار ، ويحملهما إلى مسقط رأسه ، حيث يعيشان في أمن وسلام .

- والهول الذي شغلها عن إخبارها جلال الدين بما صنعاه هو تيقنهما بالنكبة يوم النهر ، ورؤيتهما أن لا محيص (مفر ، مهرب) من الموت غرقاً أو الأسر في يد التتار ، عز عليهما أن تريا الطفلين البريئين يذبحان بخناجر التتار المتوحشين ، أو يغرقان في أمواج النهر.

(ج) -

1 - قلد أحد خواص رجال السلطان صوت جلال الدين عندما أدرك الخطر بظن البعض موت السلطان غرقاً لئلا يستئيس الباقون فأخذ يحدوهم (يحركهم ، يسوقهم) كما كان جلال الدين يفعل ، فكان لعمله هذا أثر جميل في نفوسهم ، إذ انتعشت أرواحهم واستأنفوا صبرهم وجهادهم ، ورجع من عزم منهم على الاستسلام للموت ^{أحمد فتحي} ₀₁₀₀₄₃₉₁₈₄₈ عن عزمه ، وبقوا كذلك ، حتى بلغ السابقون منهم الضفة قبيل منتصف الليل ، فصاحوا بإخوانهم أن قد وصلنا إلى البر .

2 - بعد عثور جلال الدين على ولديه الحبيين والعودة بهما إلى لاهور عاد إلى وجهه البشر بعد العبوس ، وانتعش في قلبه الأمل ، وشعر كأن أهله وذويه قد بعثوا جميعاً في محمود وجهاد ، وكلما رآهم تذكرهم وتعزى بهما عنهم ، وحمد الله أن لم ينقطع سببه ، و قوي رجأؤه في استعادة ملكه و ملك آبائه ، و الانتقام من أعدائه التتار؛ ليورث محموداً وجهاد ملكاً كبيراً، متين الأساس ، قوي الدعائم ، يخلد به سؤدد (مجد ، شرف) بيته القديم .

" ولم تمض إلا برهة قصيرة حتى انتهت إلى أهل القرى المجاورة لمدينة لاهور أنباء السلطان جلال الدين وفراره من بلاده إلى الهند ، ومطاردة جنكيز خان له حتى اضطره إلى خوض النهر مع عسكره بعد أن أغرق حريمه " .

سلسلة التميز

(أ) - تخير الإجابة الصحيحة مما بين الأقواس :

أغرق جلال الدين حريم بيته :

(خيفة أن يقعن سبايا في أيدي التتار - حتى يتفرغ لفتح البلاد التي حوله - لأنه أيقن بغرق الطفلين جهاد ومحمود - لهجوم التتار عليه) .

(ب) - لماذا فكر الشيخ سلامة الهندي في الفرار بالطفلين إلى لاهور ؟

(ج) - علل : قوة رجاء السلطان جلال الدين في استعادة ملكه وملك آبائه .

الإجابة :

(أ) - أغرق جلال الدين حرم بيته : خيفة أن يقعن سبايا في أيدي التتار .

(ب) - فكر الشيخ سلامة الهندي في الفرار بالطفلين إلى لاهور ، لخرج موقف الشيخ بين أهل بلاده ؛ لأنهم بدعوا يشكون في أمره وأمر الصبيين اللذين معه 01004391848 .
وأنهما من أولاد السلطان جلال الدين ، وبالتالي خشي الشيخ عليهما من الفتك بهما .

(ج) - التعليل : قوي رجاء السلطان جلال الدين في استعادة ملكه وملك آبائه حينما وجد جهاد ومحمودا .

" وهذه الذكرى الأليمة أسلمته إلى التفكير في حقارة الحياة الدنيا وغرور متاعها ، وكذب أمانيها ، وفي لؤم الإنسان وحرصه على باطلها وبخله بما لا يملك منها ، وخوفه مما عسى أن تكون فيه سلامته وخيره ، واطمئنانه إلى ما لعله يكون مصدر بلائه وهلكته .. " .

(أ) - في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها ضع :

مرادف " لؤم " ، ومضاد " حرص " في جملتين مفيدتين .

سلسلة التميز

(ب) - بم وصف الكاتب الدنيا و الحريصين عليها ؟

(ج) - ماذا قال السلطان جلال الدين " لمحمود " بعد إنقاذ "سيرون " له من الجرف ؟

الإجابة :

(أ) 1 - مرادف " لؤم " : مكر 2 - مضاد " حرص " : تفريط

(ب) - وصف الكاتب الدنيا بأنها :

1 - صغيرة ولا قيمة لها ، وأن متاعها غرور يغري الإنسان بزینتها .

2 - وكاذبة ولا أمان لها ويجب أن نحذر منها.

- ووصف الحريصين عليها :

1 - بأن فيهم اللؤم والحرص على باطلها والبخل بما لا يُملك فيها .

01004391848

أ/ أحمد فتحي

2 - وفيهم الخوف مما عسى أن تكون فيه سلامتهم ، و الاطمئنان على شيء قد

يكون فيه بلاؤهم وهلكتهم .

(ج) - قال السلطان جلال الدين لمحمود بعد عودته ما يلي :

1- احذر يا بني أن تجازف بحياتك مرة أخرى ، وألا تكلف نفسك، مشقة الجري

وراء العدو .

- وإن أردت مطاردته فأرسل أحد قوادك فإن في مطاردتك بنفسك للعدو خطرا

عليك وعلى جيشك .

2 - كن حازماً بجانب شجاعتك لتكون قائداً كاملاً ، و عليك أن تسمع نصائحي

وتحقق رجائي.

- وأن تنظر أمامك ، و تقف إذا ما رأيت خطرا ، وألا تجري جوادك ملء عنانه .

150

01004391848

أ/ أحمد فتحي

سلسلة التميز

" ولم يعد جلال الدين يشعر بما كان يشعر به من قبل من الغضاضة والخوف أن ينقطع الملك عن ولده ، وينتقل إلى ولد ممدود ابن عمه ، فقد أصبح يعتبر محموداً كابنه ، بل ربما كان أعز عليه وأحب إليه من ابنه ؛ لما كان يمتاز به الأمير الصغير من خفة الروح ، وتوقد الذهن ، و عزة النفس ، و جمال الصورة .. " .

(أ) - في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها ضع :

- مرادف " الغضاضة " ، ومضاد " توقُّد " وجمع كلمة " الأمير " في جمل مفيدة.

(ب) - ما سر التحول في نظرة جلال الدين تجاه محمود ؟ ولماذا عجب جلال الدين لنفسه ؟

(ج) - كيف رأى جلال الدين في ولديه عوضاً عن أهله ؟ بين أثر ذلك في نظرتة للمستقبل .

01004391848

أ/ أحمد فتحي

الإجابة :

(أ) -- مرادف " الغضاضة " : الذلة و المنقصة

- مضاد " توقُّد " : تبلد وما في معناها

- جمع كلمة " الأمير " : الأمراء

(ب) - سر التحول في نظرة جلال الدين تجاه محمود : ما كان يمتاز به من خفة الروح ، وتوقد الذهن وعزة النفس ، وجمال الصورة .

- عجب جلال الدين لنفسه : لأنه خطر بباله يوماً أن يقضي على هذا الغلام الوسيم وهو في مهده .

سلسلة التميز

(ج) - رأى جلال الدين في ولديه عوضاً عن أهله بشعوره كأن أهله وذويه بعثوا جميعاً في محمود وجهاد ، فكلما رآهما تذكرهم ، و تعزى بهما عنهم . .

- أثر ذلك في نظرته للمستقبل : قوي رجاؤه في استعادة ملكه وملك آبائه ، والانتقام من أعدائه التتار ؛ ليورث محموداً وجهاد ملكاً كبيراً ، متين الأساس ، قوي الدعائم ، يخلد به سؤدد (شرف ، مجد) بيته العظيم . .

" مضت جهاد كذلك إلى غرفة محمود حاملة بيدها باقة الزهر، فلما رآها قام لها ، وخفت إليه ثم قدمت إليه باقة الزهر .. فنظر إليها جلال الدين وهو يضحك من فعل الحبيبين الصغيرين .. "

(أ) - في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي :

01004391848

1 - مضاد " مضت " : (هدأت - انتظرت - رجعت)

2 - جمع " باقة " : (بوائق - باقات - أبواق)

3 - " خفت إليه " تدل على : (السرعة - الخوف - النظر)

(ب) - " لم قمت جهاد باقة الزهر لمحمود " ؟ ولم لم تقدم مثلها لوالدها ؟

(ج) - علل لما يأتي :

1 - لم تدم الجنة التي كان يعيش فيها الحبيبان في منزل الشيخ غانم المقدسي .

2 - حرية تنقل قطز في دهاليز قصر الملك الصالح دون اعتراض من أحد .

الإجابة :

(أ) 1 - مضاد " مضت " : رجعت .

سلسلة التميز

2 - جمع " باقة " : باقات .

3 - " خفت إليه " تدل على : السرعة .

(ب) - قدمت جهاد باقة الزهر لمحمود ؛ مكافأة وتقديراً لمحمود ؛ لأنه في نظرها مقاتل شجاع خرج لقتل التتار . .

- ولم تقدم مثلها لوالدها ؛ لأن أباهما لم يخرج معه لقتال التتار .

(ج) -

1 - لم تدم الجنة التي كان يعيش فيها الحبيبان في منزل الشيخ غانم المقدسي ؛ لأن هذه الجنة لم تخل من شيطان يكدر صفوها عليهما وينفث فيها سمومه نكاية بهما ، وهو موسى .

2 - حربة تنقل قطز في دهاليز قصر الملك الصالح دون اعتراض من أحد ؛ لأن ^{أحمد فتحي} ₀₁₀₀₄₃₉₁₈₄₈ أيبك كان يرسله برسائله الخاصة إلى القصر فأصبح معروفاً عند رجال القصر السلطاني وحرصه موثقاً به مأموناً جانبه .

الفصل الرابع

" وكان الله شاء أن يعاقب جلال الدين على ما أنزل ببلاد المسلمين من الخسف والدمار ، وارتكب في أهلها الأبرياء من العظائم ، وآتى ما يأتيه التتار من قتل الرجال ، وسبي النساء ، واسترقاق الأطفال ، ونهب الأموال " .

(أ) - تخير الإجابة الصحيحة مما بين الأقواس لما يأتي :

- مضاد " يعاقب " : (يمنح - يرشد - يساعد - يكافئ) .

سلسلة التميز

- " ما أنزل ببلاد المسلمين من الخسف والدمار " تعبير يوحي بـ : (القوة - الطغيان - الشجاعة - الجرأة).

(ب) - لماذا قرر جلال الدين قتال المسلمين قبل التتار ؟ وما رأيك في ذلك ؟

(ج) - علل لما يأتي : إغراق جلال الدين نساء أسرته في نهر السند.

الإجابة :

(أ) - مضاد "يعاقب" : يكافئ .

- " ما أنزل ببلاد المسلمين من الخسف والدمار " : تعبير يوحي بالطغيان .

(ب) - قرر جلال الدين قتال المسلمين قبل التتار ؛ لأنهم رفضوا نجده وتأييده في جهاده لصد خطر التتار عن بلاد الإسلام جميعاً.

- أو الترمي في الصحيح : أن جلال الدين أخطأ لقتال إخوانه المسلمين . 01004391848

(ج) - إغراق جلال الدين نساء أسرته في نهر السند ؛ حتى لا يقعن أسيرات في أيدي العدو.

" وكان جلال الدين رابط الجأش ، ولم ينبس ببنت شفة ، وما أتم الكردي كلمته ، حتى هز حربته ، فسدها بقوة إلى السلطان ، فحاص عنها ، فنبشت في الجدار خلفه ، وأسرع جلال الدين فاختطفها منه ، وقال له : (الآن سألحقك بأخيك)." .

(أ) - تخير أدق الإجابة مما بين الأقواس لما يأتي :

- معنى " رابط الجأش" : (قوي العزيمة - واثق النفس - ثابت القلب).

- مضاد " حاص عنها " : (واجهها - دفعها - أوقفها).

(ب) - (الآن سألحقك بأخيك) بم توحى هذه العبارة ؟

سلسلة التميز

(ج) - كيف خدع الكردي السلطان جلال الدين حتى تمكن من قتله ؟

الإجابة :

(أ) - معنى "رابط الجأش" : ثابت القلب .

- مضاد " حاص عنها " : واجهها .

(ب) - توحى العبارة (الآن سأحقك بأخيك) بالثأر أو بالتهديد أو بالانتقام أو ما يفيد هذا المعنى.

(ج) - خدع الكردي السلطان جلال الدين عندما قال له : " إن تقتلني كما قتلت

أخي فقد شفيت نفسي باختطاف ولديك". فقد زلزلت هذه الكلمة كيان السلطان

وأفقدته تماسكه وجعلت الحربة تضطرب في يده . واستمر في خداعه بقوله (إنهما

عندي ولن أسلمهما إليك حتى تؤمنني) . وانخدع السلطان بكلام الكردي فألقى

السلطان الحربة على الأرض ، ولكن الكردي أراد أن يحطم نفس السلطان . فاعلن ^{أحمد فتحي} ⁰¹⁰⁰⁴³⁹¹⁸⁴⁸

أنه باع ولديه لتجار الرقيق من الشام ولن يعودا إليه أبداً . فسقط السلطان على جنبه

. فالتقط الكردي الحربة فطعن بها جنب جلال الدين .

" وأراد الكردي نزع الحربة الناشبة بين الضلوع فلم يستطع حتى ساعده جلال

الدين على ذلك وهو يقول (عجل بموتي حنايك) . وسدد الكردي الحربة إلى صدر

جلال الدين فدقها فيه".

(أ) - تخير الإجابة الصحيحة مما بين الأقواس لما يلي:

- مرادف " الناشبة " : (النافذة - القوية - المتعلقة - المخترقة).

- جمع " الحربة " : (الحروب - الحراب - الحرائب - المحاريب).

سلسلة التميز

- " عجل بموتي " أمر غرضه البلاغي : (التمني - التهديد - التعجيز -
الالتماس).

(ب) - كيف استطاع الكردي الموتور أن يخدع السلطان ويتمكن من قتله ؟
(ج) - لماذا طلب جلال الدين من الكردي أن يعجل بموته؟

الإجابة :

(أ) - مرادف " الناشبة " : المتعلقة .

- جمع " الحربة " : الحراب .

- " عجل بموتي " (أمر) الغرض منه : التمني .

(ب) - كان للكردي ثأر عند جلال الدين فحاول قتله ولكن حربته انحرقت عن
طأرجح السلطان جلال الدين فاخطفها السلطان قائلاً للكردي : " الآن سأقتلك بأبيك
" ولما أيقن الكردي أنه مقتول دبر خدعة للسلطان جلال الدين فقال له : " إن تقتلني
كما قتلت أخي فقد شفيت نفسي باختطاف ولديك ! " فزلزلت هذه الكلمة كيان
السلطان وأفقده توازنه وقال للكردي : " ماذا صنعت بهما يا هذا ؟ " فقال الكردي
وقد زال عنه بعض الخوف : " إنهما عندي ولن أسلمهما إليك حتى تؤمنني " فأمنه
السلطان وألقى حربته على الأرض قائلاً " اذهب فأنتي بهما " ... وصاح الكردي :
" أيها المخبول نجوت منك ! لقد بعت ولديك لتجار الرقيق من الشام فلن يعودا إليك
أبداً " وهنا تمايل السلطان ، والتقط الكردي الحربة وطعن السلطان فقتله .
(ج) - لأنه لا خير في الحياة بعد وفاة ولديه " جهاد ومحمود " .

سلسلة التميز

" وفرح السلطان جلال الدين بجيشي بخاري وسمرقند وأثنى عليهم ، وكان مما قاله لهما : [إنكم جنود الله حقاً ، وما أنتم إلا ملائكة بعثهم الله من السماء لتأييد المسلمين ، وإنما مدينون لكم بحياتنا وانتصارنا] ."

(أ) - تخير الإجابة الصحيحة مما بين الأقواس لما يلي :

- مرادف " تأييد" : (ستر - عون - تقوية - ملجأ) .

- مضاد " أثنى عليهم " : (تكبر عليهم - أهانهم - احتقرهم - ذمهم) .

- " جنود الله " هذا التعبير أفاد : (الكثرة - اليقظة - الرهبة - التعظيم).

(ب) - ما أسباب النصر الذي تشير إليه العبارة ؟

(ج) - بم تواعد جنكيز خان المسلمين حين علم بمقتل ابنه وهزيمة جيشه ؟

01004391848

الإجابة :

أ/ أحمد فتحي

(أ) - مرادف " تأييد" : تقوية.

- مضاد " أثنى عليهم " : ذمهم

- " جنود الله " أفاد : التعظيم.

(ب) - أسباب النصر الذي تشير إليه العبارة :

1 - صمود وشجاعة جلال الدين لعدوه رغم قلة عدد جيشه.

2 - تحريضه للمسلمين وحثهم على الصمود مع جمع صفوف الجيش وتنظيمها.

3 - جيش بخارى وسمرقند ووصوله في الوقت المناسب.

4 - ارتفاع أصوات أهل بخارى وسمرقند خلف جيش المسلمين "الله أكبر".

سلسلة التميز

(ج) - حينما بلغ جنكيز خان نبأ هذه الكسرة الشنيعة ، وقتل ابنه ، غضب أشد الغضب ، وتوعد بالمسير بنفسه لقتال جلال الدين ، وألا يرجع حتى يقتله ، ويقتل ولى عهده ويذبح المسلمين رجالهم ونساءهم وأطفالهم ذبح الخراف.

" وهكذا قدر له أن يعيش وحيدا في هذه الدنيا ، لا أهل له فيها ولا ولد ، فكأنما بقي حيا ليتجرع غصص الألم والحسرة بعدهم ، وما هذه الرقعة الصغيرة التي ملكها بالهند إلا سجن نفي إليه بعد زوال ملكه ، وتفرق أهله وأحابيه ، ولمن يعيش بعدهم . . !!؟ "

(أ) - في ضوء فهمك سياق الفقرة تخير الإجابة الصحيحة مما بين الأقواس لما يلي

- جمع "الرقعة" هو : (الرقعاء - الرقع - الرقاع - الرقع) .

- عطف "أحابيه على أهله" يفيد : (التعليل - التوكيد - التفصيل - التنويع) .

أ/ أحمد فتحي
(ب) - ما الذي عاناه جلال الدين بالهند ؟ وما الأمنية التي عزم على تحقيقها ؟
01004391848

(ج) - (الجزاء من جنس العمل) كيف أكدت نهاية جلال الدين صدق هذا القول ؟

الإجابة :

(أ) - جمع " الرقعة " هو : الرقع .

- عطف " أحابيه على أهله " يفيد : التنويع .

(ب) - كان يعاني جلال الدين غربته ، وآلامه النفسية التي حلت به بعد تذكره غرق أهله ، وتفرق جموعه ، وتدمير بلاده ، وتشتت شمله ، واختطافه ولديه ، وبقائه وحيداً معزولاً ، لا حول له ولا قوة .

سلسلة التميز

- والأمنية التي عزم على تحقيقها هي : مواجهة التتار ، ومحاولة إزاحتهم عن مملكتهم ، وتطهير بلاد المسلمين من رجسهم وشرورهم .

(ج) - رغم محاربة جلال الدين التتار والمشركين ، إلا أنه قاتل مسلمي الشام ، واستحل دماءهم ، جزاء امتناع ملوكهم عن إعطائه المال والسلاح لمحاربة الأعداء ؛ لانشغالهم بمحاربة الصليبيين ، وإزاء ذلك عمد إلى رعايا المؤمنين الأمنيين في بلادهم ، فقتل رجالهم ، وسبى نساءهم ، وأسر أطفالهم ، ونهب أموالهم ، وخرّب ديارهم ، ومزارعهم ، فكان جزاؤه تشرّد أهله ، واغترابه ، وانتقام كردي موتور منه بقتله ، وبيع ولديه في سوق النخاسة .

" أجهز عليّ وأرحني من الحياة ؛ فلا خير فيها بعد محمود وجهاد ، وأراد الكردي نزع الحربة الناشبة بين الضلوع فلم يستطع ، حتى ساعده جلال الدين وهو يقول : " عجل بموتي حنانيك " ، وسدد الكردي الحربة إلى صدر جلال الدين فدقها فيه وجحظت مقلتا جلال الدين ورنّا إلى جهة الباب . . " .

(أ) - في ضوء فهمك سياق الفقرة تخير الصواب مما يلي :

- " جحظت " مرادفها : (ظهرت - برزت - نظرت - اتسعت) .

- " عجل بموتي " أمر يفيد : (النصح - التنبيه - التهديد - التمني) .

(ب) - كان جلال الدين راغبا في الموت ، وكان الكردي حريصا على قتله ، وضح الدافع لكل منهما .

(ج) - كيف اختلفت مشاعر الناس نحو موت جلال الدين ؟

- ما الأمل الذي فقده قطز وجلنار بموته ؟ وما الذي خفف عنهما هذه الصدمة ؟

الإجابة :

سلسلة التميز

(أ) - " حظت " مرادفها : برزت .

- " عجل بموتي " أمر يفيد : التمني .

(ب) - كان (جلال الدين) قد أصابه الذهول نتيجة يأسه من العثور على ولديه (محمود وجهاد) ، بعد اختطافهما ، وقد رغب في الموت ؛ لأن الكردي أخبره أنه هو الذي اختطفهما ، ثم باعهما ببيع الرقيق ، ولن يعودا إليه أبدا .

- أما الكردي فقد كان حريصا على قتله ؛ لأنه كان موتورا منه ، بسبب قتله أخا له في (خلاط) عندما اقتحمها ، وقتل كثيرا من أهلها المسلمين .

(ج) - اختلفت مشاعر الناس نحو موت (جلال الدين) ؛ فمنهم من شمت بموته لما ارتكبه في بلاد الملك الأشرف من الأفعال المنكرة ؛ حيث هاجم " خلاط " وقتل أهلها المسلمين ، ونهب أموالهم ، وخرب قراهم . . ، ومنهم من حزن عليه لما قام به/وقلم أبوجه من قبله من جهاد التتار وصد جموعهم عن بلاد الإسلام 01004391848

- الأمل الذي فقده (قطز وجلنار) بموت (جلال الدين) هو أنهما كانا يمنيان أنفسهما بالرجوع إليه ، فانقطع ذلك الأمل ، وأيقنا أنهما سيبقيان في رقعها إلى الأبد ، أما الذي خفف عنهما هذه الصدمة ، فهو ما كانا يجدانه من بر مولاها وحسن رعايته وإحسانه ، مما جعلهما يكادان ينسيان حزنهما مع الأيام . .

" بلغ جنكيز خان نبأ هذه الكسرة الشنيعة ومقتل ابنه ، فغضب أشد الغضب ، وتوعد بالمسير بنفسه لقتال جلال الدين ، وألا يرجع حتى يقتله ، ويقتل ولي عهده ويذبح المسلمين رجالهم ونساءهم وأطفالهم ذبح الخراف " .

(أ) - في ضوء فهمك لمعاني الكلمات في سياق الفقرة تخير الإجابة الصحيحة مما

بين القوسين لما يلي :

- المراد ب " الكسرة " : (الحرب - الهزيمة - الخيانة) .

سلسلة التميز

- مضاد " توعّد " : (ترضى - تخطى - تحدى) .

(ب) - يئس جلال الدين من الانتصار عند بداية معركة " سهل مرو " ثم حصل عليه في نهايتها . وضح دور كل من : جلال الدين ومحمود وجيش الخلاص وجيش بخارى وسمرقند في هذا النصر العظيم .

(ج) - وازن جلال الدين بين خطتين في اصطحاب ولديه قبل سيره لمعركة " سهل مرو " . ما هاتان الخطتان ؟ وأيهما فضل جلال الدين ؟ ولماذا ؟

الإجابة :

(أ) - المراد بـ(الكسرة) : الهزيمة .

- مضاد (توعّد) : ترضى .

(ب) - دور جلال الدين : بعد أن يئس جلال الدين من الانتصار ، صمم على أن يستشهد في المعركة ، وتقدم يحرض رجاله ويجمع صفوفهم ، ويقاوم بنفسه في مقدمة جيشه .

- دور محمود : كان لوجوده واقفاً على جواده والسيف في يمينه محارباً بجوار خاله أثر كبير في إثارة حمية جيش المسلمين كما أنه قام بقتل ابن جنكيز خان بعد أسره .

- دور جيش الخلاص : ثارت حميتهم عندما رأوا السلطان يقاتل في مقدمتهم ، والأمير الصغير بجواره فقاتلوا دون السلطان قتالاً عنيفاً مستميتين وصولاً إلى النصر .

- دور جيش بخارى وسمرقند : حملوا على التتار حملة صادقة من خلفهم على غرة منهم ، فكبسوهم فأعمل الفريقان من المسلمين سيوفهم حتى أبادوا التتار عن بكرة أبيهم (أي جميعهم)

سلسلة التميز

(ج) الخطان هما : استصاحبه لولديه أو تركهما بالهند .

فأخذ جلال الدين يوازن بين الخطتين ، فإنه إن أخذهما معه عرضهما لأخطار الطريق ، وإن نجا بهما من ذلك رمى بهما إلى ما هو مقدم عليه من الكفاح العظيم .
وفضل أن يأخذهما معه ؛ لأن ذلك أهون الخطرين عنده وحيث كان هذا أحب الرأيين إلى نفسه وأقربهما إلى هواه فحسبه أن يراهما دائما معه ، فإذا قدر له النجاح فذاك ، وإذا خانتها الحظوظ فلن يبقى له أمل .

"عاش السلطان جلال الدين في مملكته الصغيرة بالهند عيشة حزينة تسودها الذكريات الأليمة ذكريات ملكه الذاهب ، وذكريات أهله الهالكين ؛ من أب مات في الغربية شريدا ، وكان في سلطانه ملء القلوب والأسماع والأبصار ، ومن إخوة ذبحهم التتار وكانوا على عروشهم زينة الملك وعنوان المجد" .

(أ) - في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها :
أ/ أحمد فتحي

01004391848

- ضع مضاد " الأليمة " ، ومرادف " شريدا " في جملتين مفيدتين .

(ب) - كيف عاش السلطان جلال الدين في مملكته الصغيرة ؟ وماذا فعل لاسترداد ملكه الضائع ؟

(ج) - علل لما يأتي :

1 - اتجاه محمود منذ صغره لمواجهة التتار.

2 - انشغال السلطان جلال الدين عن مواجهة التتار على الرغم من علمه بقدمهم

الإجابة :

(أ) - مضاد " الأليمة " : المريحة .

سلسلة التميز

- ومرادف " شريدا " : طريدا .

(ب) - كانت عيشة السلطان جلال الدين في مملكته الصغيرة ، عيشة حزينة تسودها الذكريات المؤلمة ، ذكريات ملكه الذاهب ، وذكريات أهله الهالكين ، فأبوه مات في غربته طريدا ، وكان في سلطانه ملء القلوب والأسماع والأبصار ، وذكريات إخوته الذين ذبحهم التتار ، وكانوا على عروشهم زينة الملك ، وعنوان المجد .

- ولاسترداد ملكه الذاهب قام بتدبير مملكته ، وتنظيم شئونه ، وتقوية جيشه وتعزيز هيئته ، وهو في ذلك يتنسم أخبار مملكته السابقة ، ويرقب حركات التتار بها ، يتربص بهم الدوائر ، وينتظر الفرص للانقضاض عليهم ، والانتقام منهم ، واسترداد ملكه وممالك أبيه من أيديهم ، أو أيدي أعوانهم وأجرائهم .

(ج) -
أ/ أحمد فتحي
01004391848

1 - كان محمود يشعر - في قرارة نفسه - بأنه سيقا تل التتار يوما ما إذا بلغ مبلغ الرجال ؛ ليثأر منهم لأبيه ، وينتقم منهم لما أصاب جده وخاله ووالدته وجدته وسائر أهله ، وقد سيطر عليه هذا الشعور ، وملك عليه جميع مذاهبه ، فكان شغله الشاغل وهمه المقعد المقيم ، ولا يفتأ يفكر فيه نهارا ، ويحلم به ليلاً .

2 - انشغل السلطان عن مواجهة التتار على الرغم من علمه بقدمهم ؛ لأنه تحقق أن الأميرين محمود وجهاد اختطفا مع خادميهما ، وأن المختطفين قتلوا سيرون ، وأمر رجاله بالبحث عنهم ، وذهب معهم بنفسه ، فلم يجدوا لهم أثرا ، ولم يسمعوا عنهم خبرا ، فكاد جلال الدين يموت من الغم ، وامتنع عن الطعام وعزم ألا يبرح ذلك المكان حتى يقف على خبرهم .

سلسلة التميز

" ... أخذ جلال الدين يوازن بين الخطتين إلى أن آثر أهون الخطرين
عنده ، ففضل أن يأخذ الأميرين معه ، إذ كان أحب الرأيين إلى نفسه ،
وأقربهما إلى هواه .." .

(أ) - في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها ، تخير الإجابة الصحيحة مما بين
القوسين فيما يأتي :

1 - مقابل كلمة " أهون " : [أقوى - أشد - أفضل - أعظم] .

2 - مرادف كلمة " آثر " : [اختار - استحسن - فضّل - رغب] .

2 - جمع كلمة " هواه " : [هواياته - أهواه - أهويته - أهواؤه] .

(ب) - وضح الخطتين المشار إليهما في العبارة ، مدلاً على خطورتهما .

(ج) - أحمد فتحية جنة جلال الدين لاستعادة ملكه . وما رأيك في هذه الخطة؟ 01004391848

الإجابة :

(أ) 1 - مقابل كلمة " أهون " : أقوى .

2 - مرادف كلمة " آثر " : فضّل .

3 - جمع كلمة " هواه " : أهواؤه .

(ب) - الخطة الأولى : أن يأخذ طفليه معه ، وهذا يعرضهما لأخطار الطريق
ومتاعب هذه الرحلة وإذا نجا بهما من ذلك رمى بهما إلى ما هو مقدم عليه من
الكفاح والقتال لاسترداد بلاده ولا يعلم ماذا تكون النتيجة وماذا يكون مصيره .

- الخطة الأخرى : أن يتركهما بالهند ولا طاقة له بفراقهما ولا طاقة لهما بفراقه .

سلسلة التميز

- خطورة الخطة الأولى : أنه يعرضهما للخطر والمصير المجهول .
- خطورة الخطة الثانية : أنه قد يطمع فيهما أمراء الهند في مملكة لاهور ويستضعفون نائبه عليها فيقومون قومة واحدة وتسقط مملكة لاهور في أيديهم ويقع الأميران في قبضتهم ولا أمل في نجاتهما من سيوفهم .
- (ج) - خطة جلال الدين لاستعادة ملكه : كان يقوي جيشه ويعزز (يقوي) هيئته فكان في كفاح دائم مع أمراء الممالك الصغيرة التي تكتنف (تحيط) مملكة لاهور يدفع غاراتهم ويغزوهم الفينة بعد الفينة (أي حيناً بعد حين) ويتنسم أخبار ممالكة السابقة ويرقب حركات التتار ، وينتظر الفرص للانقضاض عليهم واسترداد ممالكة وممالك أبيه من أيديهم . وكان لجلال الدين فيها أعوان وأنصار كثيرون يتمنون عودته ويعدونه بالنصر والتأييد .

- وأرى أن هذه الخطة ملائمة لحالة جلال الدين ورجاله .
أ/ أحمد فتحي

01004391848

" أجهز عليّ وأرحني من الحياة ، فلا خير فيها بعد محمود وجهاد ، وأراد الكردي نزع الحربة الناشبة بين الضلوع فلم يستطع حتى ساعده جلال الدين على ذلك ، وهو يقول : عجل بموتي حنانيك ! " .

(أ) - في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي :

- 1 - معنى " أجهز عليّ " : (اهجم عليّ - اقضِ عليّ - ابتعد عني)
- 2 - مقابل " الناشبة " : (النافذة - الخارجة - الصاعدة)
- 3 - " أرحني من الحياة " تفيد : (حب الحياة - الرغبة في رحمة الله - اليأس من الحياة)

سلسلة التميز

- (ب) - لم أصر الكردي على قتل جلال الدين ؟ وكيف نجح في خداعه ؟
(ج) - يرى بعض المؤرخين أن جلال الدين قد نال جزاء وفاقاً . وضح ذلك من خلال أحداث القصة .

الإجابة :

- (أ) 1 - معنى " أجهز عليّ " : اقض عليّ .
2 - مقابل " الناشبة " : النافذة - (الخارجة أجزت أيضاً في التصحيح) .
3 - " أرحني من الحياة " تفيد : اليأس من الحياة .
(ب) - أصرّ الكردي على قتل جلال الدين ؛ لأنه قتل أخاه . وعندما فشل الكردي في تسديد الحربة إلى جلال الدين الذي أخذها وهم بقتله ذكر له الكردي أنه أخذ ولديه محموداً وجهاد وكان لذلك أثره على جلال الدين فألقى الحربة فأخذها الكردي ^{أحمد فتحي} وطعنه بها حتى مات .
(ج) - نعم نال جلال الدين جزاء وفاقاً ؛ بسبب قتله أطفال المسلمين دون ذنب ولأنه عاث (خرب ، نشر) فساداً في بلاد الملك الأشرف ونكل بهم فكان خطف ولديه وموته قتيلاً وحيداً في جبل الأكراد لما فعل جزاء وفاقاً .

الفصل الخامس

" جاشت هذه الخواطر كلها بقلب الشيخ المكلوم ، فشرع بهم عظيم يسد ما بين جوانحه ، ويأخذ بأكظامه ، فمل الحياة وتمنى لو اخترمه الموت فأراحه من همومه وآلامه ، وبقي أياماً لا يذوق الطعام الذي يقدم إليه حتى وهنت قوته ، وساء حاله " .

(أ) - تخير الصواب ما بين القوسين فيما يلي:

سلسلة التميز

- " المكلم " مرادفها : (المذبوح - المجروح - المهموم - المخزون) .

- " جوانح " مفردتها : (جنحة - جناح - جانحة - مجنحة) .

- " تمنى لو اخترمه الموت " تعبير يوحي بـ: (اليأس - الألم - الضعف - الغيظ)

(ب) - تشير العبارة السابقة إلى معاناة الشيخ ، وسلامة ، وسوء حاله ، فما أسباب ذلك ؟

(ج) - الجزاء الذي ناله " جلال الدين " من جنس ما فعله ببلاد المسلمين . وضح ذلك .

الإجابة :

(أ) - " المكلم " مرادفها : المجروح .

01004391848

أ/ أحمد فتحي " مفردتها : جانحة .

- " تمنى لو اخترمه الموت " تعبير يوحي بـ : اليأس .

(ب) - إنه تذكر أيامه في خدمة السلطان خوارزم شاه والسلطان جلال الدين من بعده ، والأحداث التي أفضت بالأميرين الصغيرين إلى ذل العبودية ، واستغلال نفوذهم على الصغيرين واطمئنانهما إليه في حملهما على الرضا بالهوان ، وكذلك استغلال سذاجتهما فقد خدعهما عن حقيقة حالهما ، وكنه (حقيقة) مصيرهما .

(ج) - بعد أن هدد جنكيز خان بالانتقام جلال الدين ، فكر بالاستنجاد بملوك المسلمين وأمرائهم في مصر والشام ليساعدهم ولكنهم خيبروا رجاءه كما فعلوا مع والده ، فعزم على قتالهم قبل قتال التتار تأديباً لهم وطمعاً في الاستيلاء على ثرواتهم ليستعين بها في قتال التتار ، وزحف إليهم ، ونهب أموالاً كثيرة ، وقتل النساء والأطفال . وعقاباً له على ما أنزله ببلاد المسلمين من دمار ، اختطف الأعداء

سلسلة التميز

طفليه محمود وجهاد وهو في بلاد الأكراد ، فاشتد حزنه عليهما حتى فقد صوابه وعكف على الخمر ولم يتمكن من مواجهة التتار ، وانتهت حياته على يد الكردي الذي اختطف ولديه وباعهما لتجار الرقيق .

" مات الشيخ سلامة الهندي ولم يدر بخلده وهو يعني نفسه في ذك الجبل النازح أن مولاه وولي نعمته جلال الدين بن خوارزم شاه سيلقى حتفه في ذلك الجبل بعد بضعة أيام من وفاته ويدفن على مرمى حجر من قبره في تربة كل قاطنيها عنهما غريب وليس لهما بينهم من صديق أو حبيب " .

(أ) - في ضوء فهمك لمعاني الكلمات في سياق الفقرة تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلي :

- مضاد " يعني " : (يبشر - يهنئ - يسعد) .

أ/ أحمرانفتحي " النازح " : (العالي - البعيد - الضخم) . 01004391848

(ب) - كان لخواطر الشيخ سلامة - بعد بيع محمود وجهاد لتاجر الرقيق - أثر في نهايته . وضح ذلك .

(ج) - علل لما يلي :

- كان الغرام بالصيد ذا تأثير في مجرى حياة الأميرين (جهاد ومحمود) .

- عقد جماعة من أهل " خلاط " العزم على اختطاف ولدى جلال الدين .

الإجابة :

(أ) - مضاد " يعني " : يبشر . - مرادف " النازح " : البعيد .

سلسلة التميز

(ب) - كان لخواطر الشيخ سلامة بعد بيع محمود وجهاد لتاجر الرقيق أثر في نهايته ، حيث جاشت شجونه وتذكر أيامه التي قضاها في خدمة مولاه الكبير السلطان خوارزم شاه ، وخدمة جلال الدين من بعده وما شهدت عيناه من الأحداث والنكبات التي حلت ببيتهما وأدت بهذين الأميرين الصغيرين إلى ذل العبودية وهوان الرق ، حيث يباعان في أسواق النخاسة ويتنقلان في أيدي المالكين ، ومما زاده ألما وحسرة أن حملهما على الرضاء بهذا الهوان بنصحه لهما ليخضعا لمن اشتراهما وخدعهما عن حقيقة حالهما وأوهمهما أن هذه محنة طارئة لا تلبث أن تزول ، إنه لم يرد إلا الخير لهما ولكن فيم الحرص على الحياة إذا فقد الإنسان حريته وشرفه ؟ وكيف بأمرين تقلبا في أعطاف النعمة والعز يراد بهما أن يرضيا بحياة العبودية ؟ والأنكى من ذلك أن الطفلين لا يتصور أحدهما الإبعاد عن الآخر ، ولكن تجار الرقيق لا يراعون الألفة ، وإنما يراعون المال . كل هذه الخواطر جاشت بقلب الشيخ المكلوم فشعر بهم عظيم فمل الحياة وتمنى الموت ؛ ليريبه من همومه

أ/ أحمد فتحي
01004391848

وآلامه ، فبقي أياما لا يذوق الطعام الذي يقدم إليه ، حتى وهنت قواه وأصابته حمى شديدة بات يهذي منها طول ليله ، حتى وجدوه في الصباح جسدا هامدا ، فكفونوه في ثيابه وأهالوا عليه التراب .

(ج)1 - كان الغرام بالصيد ذا أثر في أنه حول مجرى حياة الطفلين ؛ فقد استمد محمود هواية الصيد من خاله جلال الدين ، وبينما كان جيش جلال الدين عائدا من الإغارة على بلاد الملك الأشرف ، ومحمود وجهاد يسيران خلفه إذ أبصرا أرنباً برياً فانطلقا في طلبه مع حارسيهما سيرون والشيخ سلامة ، حيث تم اختطاف الطفلين وبيعا لتاجر الرقيق بعد ذلك .

2 - عقد جماعة من أهل خلاط العزم على اختطافه ولدي جلال الدين ، فقد كان ما فعله جلال الدين بأهلهم وأطفالهم مثيرا لهم ، فتعاهدوا على قتل جلال الدين مهما

سلسلة التميز

كلفهم ذلك ، ولما يئسوا من قتل جلال الدين ؛ لأنهم لم يجدوا فرصة للهجوم عليه ، عقدوا العزم على اختطاف ولدي جلال الدين .

" وأحس الشيخ بأن مدة الانفراد بالصبيين قد طالت ، وخشي من غضب الجماعة عليه ، فأعاد عليهما مجمل حديثه السابق تثبيتا له في أذهانهما وأكد عليهما ألا يبوحا بحقيقة حالهما لأحد وأن يطيعا أمر مولاها ؛ ليحسن معاملتهما ، ثم دنا منهما فضمهما إلى صدره وهو يقول : استودعكما الله حافظ الودائع ، فطفقا يبكيان ويقبلان رأسه ، ثم قام بعد أن هدأهما وجفف دموعهما ، وسار بهما إلى مجلس القوم " .

(أ) - في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها ضع :

مرادف " خشي " ، ومضاد " يطيع " في جملتين مفيدتين .

(ب) حمد في العبارة السابقة بعض نصائح الشيخ سلامة للصبيين . انكر 01004391848

(ج) - ما الذي زاد الشيخ سلامة ألما وحسرة في تعامله مع الأميرين الصغيرين؟

الإجابة :

(أ) 1 - مرادف " خشي " : خاف 2 - مضاد " يطيع " : يعصي

(ب) - نصائح الشيخ سلامة للصبيين :

1 - إعادة مجمل حديثه السابق عليهما وعدم البوح بحقيقة حالهما لأحد .

2 - طاعة أمر مولاها ؛ ليحسن معاملتهما .

(ج) - الذي زاد الشيخ سلامة ألما وحسرة في تعامله مع الأميرين الصغيرين :

1 - استعمال نفوذه عليهما وثقتها به .

سلسلة التميز

2 - اطمئنانهما إليه في حملهما على الرضا بهذا الهوان .

3 - استغلال سذاجتهما وسلامة نيتهما وقلة بصرهما بالحياة فخدعهما عن حقيقة حالهما .

4 - إشفاقه عليهما من إهانة المولى وقسوة المالك ولم يرد بهما إلا الخير .

الفصل السادس

"... وأخذ الزحام يشتد على حلقة الدلال حينما تهيأ لعرضهما ، وكان في الحاضرين رجل دمشقي جميل الهيئة ، تبدو عليه مخايل النعمة واليسار ، قد وخطه الشيب في رأسه ولحيته ، فزاده وقارا وهيبة ، وقد حضر إلى سوق الرقيق من الصباح الباكر فظل زمنا يطوف على حلقات السماسرة ، يجيل بصره في وجوه الرقيق".

(أ) - في ضوء فهمك لسياق الفقرة تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلي 01004391848

- " خط " مرادفها : (زاد - غطي - أصاب - فشا).

- " سوق الرقيق " كان في : (لاهور - خلاط - حلب - بغداد).

(ب) - ما هدف الرجل الدمشقي من حضور السوق ؟ وما مظاهر اهتمامه بتحقيق هذا الهدف ؟

(ج) - اختلفت معاملة غانم المقدسي لقطز وجنار عن معاملة ولده لهما. بين ذلك ، معللا ما تقول.

الإجابة :

(أ) - " خط " مرادفها : فشا - " سوق الرقيق " كان في : حلب .

سلسلة التميز

(ب) - هدف الرجل الدمشقي من حضور السوق هو البحث عن غلامين يشتريهما ويأخذهما إلى قصره ؛ ليكون أحدهما عوضا عن ولده العاق موسى ، الذي أتعبه كثيرا ، وليكون الآخر مؤنسا له ، ولزوجه العجوز.

- ومظاهر اهتمامه بتحقيق هذا الهدف هو ذهابه إلى السوق منذ الصباح الباكر ، وطوافه على حلقات السماسرة ، وإجالة بصره في وجوه الرقيق حتى يحصل على بغيته

(ج) - عامل غانم المقدسي الدمشقي الكريم كلا من قطز وجلنار معاملة طيبة ، ملؤها الحب والطمأنينة والرعاية ، ووكل بهما من ساعدهما على تعلم اللغة العربية ، وذلك لكرم أخلاقه ، واستيائه من ولده.

- أما موسى فكان يعاملهما معاملة قاسية ، يُصيبهما بلسانه ويده : بالسب والضرب ، وبعد وفاة والده أهمل قطز وجلنار ، وألغى وصية والده برعايتهما ، وذلك لسوء أخلاقه ، وفساد طبعه .
أحمد فتحي
01004391848

" وما لبث قطز و جلنار أن شعرا بمكان هذا الشيخ الجميل الهيئة و تكراره النظر و إليهما دون سائر الحاضرين الذين شغلهم التطلع إلى المعروضين قبلهما ، و الاستماع إلى ما ينادى به الدلال الفصيح عليهم من طرائف البيان الممتع فألهاهم ذلك عنهما وهما يمسحان دمعهما الفينة بعد الفينة خلسة الأعين إلا عن ذلك الشيخ الذي كان لا يغفل عنهما لحظة " .

(أ) - في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها ضع مرادف : " شغلهم " ، ومضاد " يغفل " في جملتين مفيدتين .

(ب) - ماذا أثار اهتمام قطز و جلنار في الشيخ الجليل ؟ ولم تضايقا منه أول الأمر ثم أخذوا يميلان إليه ؟

سلسلة التميز

(ج) 1- كيف أثر موت جلال الدين على قطز وجلنار و هما في دمشق ؟

2- ما رأي الحاج " علي " في قطز حين أخبره بحقيقة أمره ؟

الإجابة :

(أ) - مرادف " شغلهم " : صرفهم . - مضاد " يغفل " : يتيقظ .

(ب) - شعر قطز وجلنار بمكان هذا الشيخ الجميل الهيئة ، فقد أخذ يكرر النظر إليهما دون سائر الحاضرين الذين شغلهم التطلع إلى المعروضين قبلهما ، والاستماع إلى ما ينادي به الدلال الفصيح عليهم ، من طرائف البيان الممتع ، فألهاهم ذلك عنهما ، وهما يمسحان دمعهما ، خلسة الأعين إلا عن ذلك الشيخ الذي كان لا يغفل عنهما لحظة .

- وقد تضايقا منه أول الأمر ؛ لأنهما حسباه رقيقا موكلا باستطلاع ما يحاولان ستره عن العيون من لواعج همهما ، لما شعرا به من الذل والمهانة ، وأخذا يميلان إليه ؛ لأنهما رأيا الطيبة الناطقة في وجهه ، والحنان الفائض من عينيه ، فتبدل شعورهما وطفقا يبادلانه النظر بحب وطمأنينة أحس بها الرجل فشاع السرور في وجهه .

(ج) -

1 - كان لموت جلال الدين تأثير سيئ على قطز وجلنار ، فقد حزنا أشد الحزن لما بلغهما الخبر وهما في دمشق ، فقد كانا يمنيان نفسيهما بالرجوع إليه ، فانقطع أملهما في ذلك ، وأيقنا أنهما سيبقيان في رقعهما إلى الأبد ، وإنما عزاها في ذلك وخفف من حزنهما ما كانا يجدانه من بر مولاهاما وحسن رعايته ، فجعلهما يسألوان مصابهما .

سلسلة التميز

2 - حين أخبر قطز الحاج علي بحقيقة أمره تهلل وجهه وقال له : " الآن تحققت فراستي وصدق ظني فيك . والله الذي لا إله إلا هو لقد حدثني قلبي أول يوم عرفتك فيه أنك لست مملوكا جلب من مجاهل ما وراء النهر ، وأنتك ترجع إلى أصل كريم . فلما بلوتك واختلطت معك عرفت أن لك سرا تكتمه عن الناس فحدثت أنك ابن ملك أو أمير نكبه الزمان فألقاه في أيدي باعة الرقيق .

الفصل السابع

" قالت أم موسى : تعلمين يا جننار أن ليس لي من الأمر شيء ، وإنك والله لأعز علي من ابنتي وكان قطز واقفاً ينظر إليهما ويبكي ، حتى إذا رأى موسى قد أقبل ومعه السمسار وجماعته ، كفكف دمهعه وكتم جزعه".

(أ) - تخير الإجابة الصحيحة مما بين الأقواس لما يأتي :

أ/ أحكفكفي دمهعه .. مرادف " كفكف " : (أخفى - مسح - أوقف - حبس) 01004391848

- كتّم جزعه .. مضاد " الجزع " : (القوة - الحلم - الحزم - الرقة).

- كان قطز واقفاً ينظر إليهما ويبكي .. تعبير يوحي بـ : (المذلة - الضعف -

الحزن - الرقة)

(ب) - مات الشيخ غانم المقدسي ، فلقى قطز وجننار العنت والاضطهاد . وضح

ذلك ؟

(ج) - تحقق في نهاية المطاف حلم قطز بالزواج من جننار . فكيف تم ذلك ؟

الإجابة :

(أ) - مرادف (كفكف) : مسح . - مضاد (الجزع) : الصبر .

سلسلة التميز

- (كان قطر واقفاً ينظر إليهما ويكي) تعبير يوحي : بالحنن .

(ب) - جد موسى في الكيد لقطز وجلنار بأن اتصل بجماعة من فقهاء السوء فأبطلوا له وصية أبيه بصدد عتقها ، والأملاك التي أوصى بها لهما ، كما فرق بينهما بأن ذهب إلى وصى أبيه ، وادعى أن جلنار كانت سبب الفرقة والخصام بينه وبين والدته وأنه سيعود إلى بر والدته وطاعتها إذا بيعت هذه الجارية النمامة ، فما كان من الوصي إلا أن باع الجارية للسمسار الذي أحضره موسى .

(ج) - كانت شجرة الدر قد وعدت قطز أن تزوجه جلنار حينما ارتقت أريكة السلطنة ثناء على صنيعه يوم قتل الكنددراتو ، وذلك بعد انقضاء الحزن على السلطان وعندما أرادت أن تتخلص من أقطاي ذكرت له أنها تريد الوفاء بوعداها وحرصته على قتله ، وقد وفّت بوعداها حينما خلصها وخلص أستاذه الملك عز الدين أيبك من أقطاي بقتله ، وزوجته جلنار .

01004391848

أ/ أحمد فتحي

" وشاء الله ألا تخطئ فإسرة الشيخ في الصبيين ، فلم تمض عليهما في حوزته إلا أيام قلائل ، حتى تبين إخلاصهما في حبه ، وتعلقهما الشديد به ، فأحبهما ، وأنزلهما من نفسه منزلاً كريماً ، وبالغ في رعايتهما ، والحدب عليهما ، ووكل بهما من ساعدهما على تعلم اللسان العربي " .

(أ) - في ضوء فهمك لسياق الفقرة تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلي

- " الفراسة " المراد بها : (عمق الخبرة - معرفة الغيب - اليقين الثابت - الظن الصائب)

- " الحدب " مضادها : (القسوة - الإهمال - النفور - القطيعة) .

(ب) - لماذا حرص غانم المقدسي على شراء كل من " قطز " و " جلنار " ؟ وما الذي نالاه عنده ؟

سلسلة التميز

(ج) - طلب قطز من ابن الزعيم أن يبيعه للصالح أيوب ، فما هدفه من ذلك ؟

الإجابة :

(أ) - " الفراسة " المراد بها : الظن الصائب .

- " الحذب " مضادها : القسوة .

(ب) - بعد أن يؤس غانم المقدسي من ولده موسى الفاسد الفاجر ، حرص على ابتياع (شراء) غلام وسيم يحسن الطاعة ؛ ليتخذه ولداً يأنس به ، ويطمئن إليه ، ويجد عنده من البر والاستقامة ما فقد في ولده ، فوجد ضالته في قطز كما حرص على شراء جنار ؛ ليتخذها ابنة تونس ، وتؤنس زوجته العجوز .

- وقد وجد قطز و جنار من وليهما كل الحب والرعاية والحذب (العطف) عليهما فضلاً عن تعليمهما اللغة العربية وإحلالهما المنزلة الكريمة من نفسه ، ووعده لهما بتزويج أحدهما من الآخر ، وعندما طال مرضه أوصى لهما بجزء من أملاكه ، وبعثتهما إذا مات قبل تزويجهما .

(ج) - طلب قطز من ابن الزعيم أن يبيعه للصالح أيوب ، وهدفه من ذلك أن ينتظم في سلك مماليكه فيحقق بذلك حلمه بالصعود إلى المناصب العالية ، وتتحقق رؤياه العظيمة ، التي فسرها له الشيخ العز بن عبد السلام ، ويلتقي بحبيته جنار وينصر الله به جيش مصر على أعداء الدين عن طريق الملك .

" ... و كان قطز واقفاً ينظر إليهما ، و يبكي حتى إذا رأى موسى قد أقبل ومعه السمسار وجماعته كفكف دمه وكتم جزعه ، و أظهر التجلد مكانه .. " .

(أ) - في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها ، تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلي :

سلسلة التميز

- 1 - مرادف كلمة " كفكف " هو : [أخفى - مسح - منع - حبس] .
 - 2 - مضاد كلمة " التجلد " هو : [التكاسل - التهاون - الضعف - التخازل] .
 - 3 - كتمان قطز جزعه في هذا الموقف يدل على خوفه من :
[إيذاء موسى له - طرد موسى له - بيع موسى له - شماتة موسى فيه] .
- (ب) - لماذا كان قطز يبكي في هذا الموقف ؟ وما المهمة التي جاء السمسار من أجلها ؟
- (ج) - علام يدل هذا الموقف من ملامح شخصيتي قطز و موسى ؟ و ما رأيك في شخصية موسى ؟ دلل على رأيك .

الإجابة :

01004391848

- (أ) - مرادف كلمة " كفكف " هو : مسح .
 - 2 - مضاد كلمة " التجلد " هو : الضعف .
 - 3 - كتمان قطز جزعه في هذا الموقف يدل على خوفه من : شماتة موسى فيه
- (ب) - كان قطز يبكي في هذا الموقف : لفراق جلنار عنه . .
- المهمة التي جاء السمسار من أجلها : حمل جلنار إلى سيدها الجديد أو لتنفيذ خطة موسى ببيع جلنار .
- (ج) - يدل هذا الموقف من ملامح شخصيتي قطز و موسى على : رقة الإحساس والتجلد في شخصية قطز . وكانت شخصية موسى تتسم بحب الانتقام والقسوة .
- رأيي في شخصية موسى : أنه جبار عنيد . ، والدليل على ذلك إصراره على بيع جلنار ، لإبعادها عن قطز . وسوء معاملته لقطز .

سلسلة التميز

الفصل الثامن

" لم تمض ثلاثة أيام على ما سبق ، حتى أتم الحاج علي الفراش الخطة التي دبرها لخلص صديقه ، فنجحت على خير وجه وانتقل قطز إلى ملك السيد ابن الزعيم " .

(أ) - تخير الإجابة الصواب لما يأتي مما يليها من إجابات:

- انتقل قطز إلى ملك السيد ابن الزعيم :

(طمعاً في الذهاب إلى مصر - هرباً من موسى وبلائه - رغبة في الانضمام إلى الجيش - ليكون قريباً من صديقه الحاج علي)

- حينما انتقل قطز إلي كنف ابن الزعيم : (كان سعيداً مستقراً - ذهبت نفسه

حسرات لفراق جلنار - نسي جلنار وانشغل بحياته الجديدة - كان مهموماً لفقد

01004391848

أ/ أحمد فتحي
أسرته .

(ب) - علل : ثقة كل من ابن الزعيم والشيخ ابن عبد السلام في قطز.

(ج) - حمل الشيخ ابن عبد السلام على الصالح إسماعيل وندد بتصرفه .. وضح هذه العبارة موضحاً رأيك في القيادي الحكيم العادل والصفات التي يجب أن يتحلى بها.

الإجابة :

(أ) - انتقل قطز إلى كنف ابن الزعيم : هرباً من موسى وبلائه .

2 - حينما انتقل قطز إلى كنف ابن الزعيم : ذهبت نفسه حسرات لفراق جلنار .

سلسلة التميز

(ب) - التعليل : وثق كل من ابن الزعيم ، والشيخ ابن عبد السلام في قطن لما رأيا فيه من راحة الرأي والعقل ، وحصافة الرأي وكمال الرجولة والاضطلاع بمهام الأمور .

(ج) - حمل الشيخ ابن عبد السلام على الصالح إسماعيل وندد بتصرفه ؟ لأنه كان يساعد الصليبيين .

- أما القيادي الحكيم العادل ، فهو الذي يحمى بلاده من الأعداء ، ويعمل على حماية الدين والأنفس والأعراض والأموال .

" فتبسط الشيخ إلى حلقه ، وتشقق بينهما الحديث في شئون شتى من هزل الحياة وجدها . وقد يستطرد الحديث إلى ذكر السلطان جلال الدين ، وما يعلم الشيخ من أخباره وأخبار أبيه خوارزم شاه .. " .

(أ) أفيد معنى فهمك معاني الكلمات في سياقها تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين في 01004391848 يأتي :

1 - مرادف " تشقق " : (تقسم - تفرع - اتجه)

2 - مضاد " تبسط " : (تغطرس - تألم - تبسم)

3 - المقصود بـ " الشيخ " هو : (علي الفرائش - سلامة الهندي - العز بن عبد السلام)

(ب) - لم قبض الصالح إسماعيل على ابن عبد السلام ؟ ولم أفرج عنه ؟

(ج) - لجأ أنصار الشيخ إلى حيلة طريفة للاتصال به . فما هذه الحيلة ؟ وعلام تدل ؟

الإجابة :

(أ) 1 - مرادف " تشقق " : تفرع

2 - مضاد " تبسط " : تغطرس

سلسلة التميز

3 - المقصود بـ " الشيخ " هو : العز بن عبد السلام

(ب) - قبض الصالح إسماعيل على ابن عبد السلام : لأنه خطب خطبة حماسية أثار بها حماسة الناس وحرصهم فيها على قتال الصليبيين أنصار الصالح إسماعيل ، وندد بعلماء السوء الذين يفتون الناس بالباطل . .

- وأفرج عنه استجابة لثورة أنصاره بعد أن عجز عن قمع ثورتهم وتمردهم عليه وعلى حلفائه من الفرنج ، وبعد أن ألزمه الفرنج بديات من يقتل منهم على يد الثائرين . .

(ج) - الحيلة : أمر ابن الزعيم قطز أن يتعلم الحلاقة ويتزيا بزى الحلاقين ويذهب إلى الشيخ في محبسه على أنه حلاق فينقل إليه أخبار الثائرين ويتلقى منه الأوامر لهم . .

أ/ أحمد فتحي
- ويدل ذلك على ذكاء ابن الزعيم وشدة حبه لابن عبد السلام وحرص أنصاره على الاستمرار في المقاومة .

سلسلة التميز

"الأدب"

"العصر الجاهلي"

س : ما عدد المعلقات؟ ومن شعراؤها؟

س : من هو أمير شعراء العصر الجاهلي؟ وما الذي كان بارعاً فيه؟

س : من أقصر شعراء المعلقات عمراً؟ وبم لقب؟

س : البيئـة تنمي الموهبة . دلل من خلال نشأة زهير بن أبي سلمى .

س : بم اشتهر عمرو بن كلثوم؟ ولماذا؟ وفيم خالفت معلقته بقية المعلقات؟

س: ما مناسبة معلقة عنتره؟

"عصر صدر الإسلام"

01004391848

أ/ أحمد فتحي

س : بم تأثر الأدب شعره ونثره في عصر صدر الإسلام؟

س : ما سمات الشعر في عصر صدر الإسلام من حيث (الألفاظ - المعاني)؟

س: ما سمات الشعر في عصر صدر الإسلام من حيث (الأوزان والأخيلة ونظام

القصيدة)؟

س: ما سمات الشعر في عصر صدر الإسلام من حيث (الأغراض)؟

س : اذكر ثلاثة أسباب كانت سبباً في تعرّض الشعر في صدر الإسلام للتغيير

والتحول.

س : ما أهمية الخطابة في عصر صدر الإسلام؟ وما الذي ساعد على ازدهارها؟

سلسلة التميز

س: اختلف هدف الخطابة عند الرسول عن هدفها في العصر الجاهلي. وضح .

س: ما الجديد الذي أضافه الخلفاء للخطابة من بعد وفاة الرسول ؟

س: ما الفرق بين الخطبة والوصية ؟

" أدب العصر الأموي "

س : اذكر أربعاً من أغراض الشعر في العصر الأموي .

س : ما الفن النثري الذي ازدهر في العصر الأموي ؟ تحدث عن موضوعاته .

س : ما أنواع الخطب التي ازدهرت ؟ وما هي دواعيها ؟

س : بم اتسمت الخطابة من حيث الموضوعات ؟

س : بم اتسمت الخطابة من حيث الألفاظ ؟
أ/ أحمد فتحي

01004391848

س : بم اتسمت الخطابة من حيث الأساليب ؟

س : بم اتسمت الخطابة من حيث الخيال ؟

س : علل : حرص الخطباء على استخدام المحسنات البديعية في خطبهم .

س : علل : حرص الخطباء على استخدام الجمل القصيرة في خطبهم .

سلسلة التميز

"النصوص"

(تجارب الحياة) :

1 - سَنِمْتُ تَكَالِيفَ الْحَيَاةِ وَمَنْ يَعْشُ ثَمَانِينَ حَوْلًا لَا أَبَا لَكَ يَسَامُ

2 - وَأَعْلَمُ عِلْمَ الْيَوْمِ وَالْأَمْسِ قَبْلَهُ وَلَكِنِّي عَنْ عِلْمِ مَا فِي غَدِ عَمَّ

(أ) - اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

- (أعلم - عم) كلمتان : (مترادفتان - متقابلتان - متقاربتان - متضادتان)

- الغرض الشعري للنص : (النصح - الحكمة - الزهد - الوصف)

- علاقة (وَمَنْ يَعْشُ ثَمَانِينَ حَوْلًا) بما قبلها : (نتيجة - توضيح - تكامل - تعليل)

أ/ أحمد فتحي جمع " الحياة " : (الحيوات - الحيات - الحيئات - الحيات) 01004391848

- معنى (حولاً) : (قوة - قدرة - عاماً - ضعف نظر)

- مفرد(تكاليف) : (تكليف- تكلفة - تكلف - مكلف)

(ب) - ما الذي سئم ومل منه الشاعر ؟ وما أسباب ذلك ؟

(ج) - أكمل : يجهل الشاعر بينما يحيط علمه بـ

.....

(د) - استخرج من الأبيات :

- استعارة : - أسلوباً خبرياً لفظاً إنشائياً معنى :

- التفاتاً : - كناية :

سلسلة التميز

(هـ) - ما سمات أسلوب الشاعر ؟

3 - وَمَنْ يَجْعَلِ الْمَعْرُوفَ مِنْ دُونِ عَرِضِهِ يَفِرُّهُ وَ مَنْ لَا يَتَّقِ الشَّتْمَ يُشْتَمَ

4 - وَ مَنْ يَكُ ذَا فَضْلٍ فَيَبْخُلُ بِفَضْلِهِ عَلَى قَوْمِهِ يُسْتَعْنَعَنْ عَنْهُ وَ يُذَمَّ

5 - وَمَنْ هَابَ أَسْبَابَ الْمَنَايَا يَتَنَنَّهُ وَ إِنْ يَرِقَ أَسْبَابَ السَّمَاءِ بِسَلْمٍ

6 - وَمَنْ يَجْعَلِ الْمَعْرُوفَ فِي غَيْرِ أَهْلِهِ يَكُنْ حَمْدُهُ ذِمًّا عَلَيْهِ وَ يَنْدَمَ

(أ) - اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

- القصيدة من بحر : (البيسط - الطويل - الوافر - الكامل)

- علاقة " يُشْتَمَ " بما قبلها : (تعليل - تفسير - نتيجة - توكيد)

- مفرد " المنايا " : (الْمَنِيَّة - الْمُنِيَّة - الْمِنِيَّة - المنيا)

01004391848

أ/ أحمد فتحي

- مضاد " هاب " : (ترك - حقر - التشجع - أمن)

- مرادف " يَفِرُّهُ " : (يصونه - يحميه - يحفظه - كل ما سبق)

- نوع الصورة في " سلم " : (كناية - مجاز مرسل - استعارة تصريحية -

استعارة مكنية).

(ب) - كيف يصون الإنسان عرضه وشرفه ؟ ومتى لا يستغني الناس عنه ؟

(ج) - ما النتيجة المترتبة على جعل المعروف في غير موضعه ؟

(د) - استخرج من الأبيات :

- إيجازاً ، وقدره . - استعارة ، وبين نوعها . - كناية ، وبين سر جمالها .

(هـ) - وضح الفرق في المعنى بين ما تحته خط فيما يأتي :

سلسلة التميز

1 - " الأصيل لا ينسى فضل الآخرين عليه " أي

2 - " تفوقت بفضل الله " أي

(و) - ما مصادر الموسيقى في الأبيات ؟

7 - وَمَنْ يَغْتَرِبْ يَحْسِبْ عَدُوًّا صَدِيقَهُ وَمَنْ لَا يُكْرِمَ نَفْسَهُ لَا يُكْرَمْ

8 - وَمَهْمَا تَكُنْ عِنْدَ امْرِئٍ مِنْ خَلِيقَةٍ وَإِنْ خَالَهَا تَخْفَى عَلَى النَّاسِ تُعْلَمْ

9 - لِسَانُ الْفَتَى نِصْفٌ وَنِصْفٌ فُؤَادُهُ فَلَمْ يَبْقَ إِلَّا صُورَةُ اللَّحْمِ وَالذَّمُّ

(أ) - اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

- ينتمي النص : (للعصر الجاهلي - لعصر صدر الإسلام - للعصر الأموي -
للعصر العباسي)

01004391848

- مرادف " يحسب " (يعد - يتخذ - يظن - يعلم)

- يسمى زهير بشاعر : (الفخر - الحكمة - الزهد - الحوليات)

- جمع " خليقة " : (أخلاق - خلائق - خليق - خلائق)

(ب) - وضح الفرق في المعنى بين ما تحته خط فيما يأتي :

1 - المقصود بـ " لسان الفتى " :

2 - " هذا المنتج خال من العيوب " أي

3 - " المنزل خال من الأثاث " أي

4 - " خال الرجل أن الجو ممطراً " أي

(ج) - ما الذي لا يستطيع المرء إخفاءه ؟ ولماذا ؟

سلسلة التميز

(د) - استخراج من الأبيات :

- مجازاً ، وبين سر جماله . - تشبيهاً .

- أسلوب قصر . - محسناً بديعياً .

(هـ) - لماذا أكثر الشاعر من أساليب الشرط في القصيدة ؟

(و) - علل : قلة الصور الخيالية في النص .

(من وصايا الحكماء) :

يَا بُنَيَّ إِنَّ أَبَاكَ قَدْ فَنِيَ وَهُوَ حَيٌّ ! وَعَاشَ حَتَّى سَنِمَ الْعَيْشَ ، وَإِنِّي مُوصِيكَ بِمَا
إِنْ حَفِظْتَهُ بَلَغْتَ فِي قَوْمِكَ مَا بَلَغْتَهُ ! فَاحْفَظْ عَنِّي : أَلَنْ جَانِبَكَ لِقَوْمِكَ يُحِبُّوكَ ،
وَتَوَاضَعَ لَهُمْ يَرْفَعُوكَ ، وَابْسُطْ لَهُمْ وَجْهَكَ يُطِيعُوكَ وَلَا تَسْتَأْثِرْ عَلَيْهِمْ بِشَيْءٍ
يُسَوِّدُوكَ ، وَأَكْرِمْ صِغَارَهُمْ كَمَا تُكْرِمُ كِبَارَهُمْ يُكْرِمُكَ كِبَارُهُمْ وَيَكْبُرُ عَلَى مَوَدَّتِكَ
صِغَارُهُمْ !).

(أ) - ما مرادف " موصيك ، تستأثر " ؟ و ما مضاد " فني ، تواضع " ؟ و ما

المراد بـ " ابسط لهم وجهك " ؟

(ب) - ما المقصود بالوصية؟

(ج) - ما الذي سيعود على الابن إن حفظ هذه الوصايا ؟

(د) - قدم الموصي نصائحه الرائعة واتبعها بالنتائج المنطقية المترتبة عليها . وضح

ذلك .

(هـ) - ما نوع الصورة في (إن أباك قد فني وهو حي) ؟ وما سر جمالها ؟

سلسلة التميز

(و) - استخرج من الفقرة : أسلوباً مؤكداً بمؤكدتين ، ومحسنين بديعيين مختلفين ، كناية كناية عن التواضع .

(ز) - بين نوع الأسلوب فيما يأتي ، ثم بين غرضه :

- يَا بُنَيَّ :

- أَلَيْسَ جَانِبَكَ لِقَوْمِكَ :

- وَلَا تَسْتَأْثِرْ عَلَيْهِمْ بِشَيْءٍ :

(ح) - وضح الفرق في المعنى بين ما تحته خط فيما يأتي :

1 - وقف إلى جانبه في شدته " أي

2 - المؤمن رقيق الجانب " . أي

01004391848

3 - هذا الرجل عزيز الجانب " أي

4 - "هذا الموضوع على جانب عظيم من الأهمية " أي

(وَأَسْمَحُ بِمَالِكَ ، وَأَحْمُ حَرِيمَكَ ، وَأَعَزُّ جَارَكَ وَأَعِنُ مِنْ اسْتِعَانِ بِكَ وَأَكْرَمُ ضَيْفَكَ ، وَأَسْرَعُ النَّهْضَةَ فِي الصَّرِيحِ فَإِنَّ لَكَ أَجْلاً لَا يَعْذُوكَ! وَصُنْ وَجْهَكَ عَنْ مَسْأَلَةِ أَحَدٍ شَيْئاً فَبِذَلِكَ يُتَمَّ سُؤْدُوكَ!).

(أ) - المراد بـ (أَسْمَحُ بِمَالِكَ) : - مرادف (يعدوك) :

- جمع (أجلاً) : - مضاد (اعزز) :

(ب) - لماذا سمي ذو الإصبع العدوانى بهذا الاسم ؟

سلسلة التميز

(ج) - بم ينصح الخطيب في هذه الفقرة ؟ وما أثر العمل بهذه النصائح على المجتمع ؟

(د) - هات من الفقرة السابقة : - محسناً بديعياً - مجازاً مرسلأ - أسلوب قصر - أسلوباً إنشائياً ، وبين سر جمال كل ما سبق .

(هـ) - ما العاطفة المسيطرة على الموصي ؟

(و) - علل : إكثار الموصي من الأساليب الإنشائية .

(ز) - لأسلوب الوصية خصائص . وضح هذه الخصائص .

(سبيل الرشاد) :

1 - بَطِيَّةَ رَسْمٍ لِلرَّسُولِ وَمَعَهْدُ مُنِيرٍ وَقَدْ تَعَفَو الرُّسُومُ وَتَهَمَدُ

2 - أَطَالَتْ وَقُوفاً تَذْرِفُ العَيْنُ جُهْدَهَا عَلَى طَلَلِ القَبْرِ الَّذِي فِيهِ أَحْمَدُ

3 - فَبُورِكَتْ يَا قَبْرَ الرَّسُولِ وَبُورِكَتْ بِلَادُ ثَوَى فِيهَا الرَّشِيدُ المُسَدَّدُ

(أ) - اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

1 - جمع (طَلَل) : (طلائل - أطال - طول - طاللي)

2 - (طَبِيَّة) اسم يطلق على : (الكعبة - مكة - المدينة - منزل الرسول)

3 - (رَسْمٍ لِلرَّسُولِ) المقصود بها : (قبره - رسومه - فضله - منزله)

4 - مضاد (الرَّشِيدِ) : (الصغير - الفقير - الضار - الضال)

5 - مرادف (ثَوَى) : (هوى - أحب - أقام - شارك)

(ب) - في الأبيات بكاء ودعاء . وضح

سلسلة التميز

(ج) - استخرج من الأبيات :

- كناية :
- محسناً بديعياً:
- أسلوباً إنشائياً ، وبين غرضه البلاغي
- استعارة مكنية :
- أسلوب خبري لفظاً إنشائي معنى:
- أسلوب قصر :

(د) - " لا يمكن أن ينفصل الشاعر عن أجداده " . وضح مع التدليل . أو الأبيات تثبت تقليدية الشاعر .

(هـ) - حسان بن ثابت شاعر مخضرم . دلل على ذلك .

(و) - وضح الفرق في المعنى بين ما تحته خط فيما يأتي :

- " عفا الله عنك ذنوبك " أي

01004391848

أ/ أحمد فتحي
- " عفا الرجل شعره " أي

4 - إِمَامٌ لَهُمْ يَهْدِيهِمُ الْحَقَّ جَاهِدًا مُعَلِّمٌ صِدْقٍ إِنْ يُطِيعُوهُ يَسْعَدُوا

5 - عَفْوٌ عَنِ الزَّلَّاتِ يَقْبَلُ عُذْرَهُمْ وَإِنْ يُحْسِنُوا فَاللَّهُ بِالْخَيْرِ أَجْوَدُ

6 - عَزِيزٌ عَلَيْهِ أَنْ يَحِيدُوا عَنِ الْهُدَى حَرِيصٌ عَلَى أَنْ يَسْتَقِيمُوا وَيَهْتَدُوا

(أ) - اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

1 - مضاد (عفو) : (رافض - منتقم - غاضب - متهم)

2 - علاقة (فالله بالخير أجود) بما قبلها : (نتيجة - تعليل - تفسير - تكامل)

3 - جمع (حريص) : (حِراس - حُرصاء - حريصون - كل ماسبق)

سلسلة التميز

4 - تنكير (عفو) : (للمعوم - للتوضيح - للتعظيم - للتقدير)

5 - الغرض الشعري لهذا النص : (الثناء - الحكمة - الحزن - الزهد)

(ب) - الرسول خير البشر . وضح من خلال فهمك للأبيات السابقة .

(ج) - استخرج من الأبيات :

- كناية : - محسناً بديعياً :

- إيجازاً ، وقدره : - استعارة مكنية :

(د) - ما الأسلوب الذي فضله الشاعر في الأبيات السابقة ؟ ولماذا ؟

01004391848

أ/ أحمد فتحي
(هـ) - في الأبيات السابقة اقتباس ، وضحه .

7 - عَطُوفٌ عَلَيْهِمْ لَا يَبْتَئِي جَنَاحَهُ إِلَى كَنَفٍ يَحْنُو عَلَيْهِمْ وَيَمَهْدُ

8 - فَجُودِي عَلَيْهِ بِالدُّمُوعِ وَأَعُولِي لِفَقْدِ الَّذِي لَا مِثْلَهُ الدَّهْرُ يُوْجَدُ

9 - وَمَا فَقَدَ الْمَاضُونَ مِثْلَ مُحَمَّدٍ وَلَا مِثْلَهُ حَتَّى الْقِيَامَةِ يُفَقَدُ

(أ) - ما معنى : (يبتئى ، فَقَدَ) ؟ وما مضاد : (يحنو ، الماضون) ؟ وما المقصود من قوله : (جودي عليه) ؟

(ب) - ماذا يطلب الشاعر من عينيه ؟ ولماذا ؟

(ج) - هات من الأبيات :

- كناية . - أسلوباً إنشائياً ، وبين غرضه .

سلسلة التميز

- إطناباً . - مجازاً مرسلأ .

- استعارة مكنية . - محسناً بديعياً ، وبين نوعه .

(د) - إلى أي العصور الأدبية ينتمي هذا النص ؟

(هـ) - يظهر تأثر الشاعر بالقرآن الكريم في هذه الأبيات . وضح .

(و) - علل : قلة الصور الخيالية في النص .

" من الهدى النبوي " :

(الْحَمْدُ لِلَّهِ نَحْمَدُهُ وَنُسْتَعِينُهُ وَنَسْتَغْفِرُهُ وَنَتُوبُ إِلَيْهِ ، وَنَعُوذُ بِاللَّهِ مِنْ شُرُورِ أَنْفُسِنَا
وَمِنْ سَيِّئَاتِ أَعْمَالِنَا ، مَنْ يَهْدِ اللَّهُ فَلَا مُضِلَّ لَهُ ، وَمَنْ يَضِلَّ فَلَا هَادِيَ لَهُ ، وَأَشْهَدُ
أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَحْدَهُ لَا شَرِيكَ لَهُ ، وَأَشْهَدُ أَنَّ مُحَمَّدًا عَبْدُهُ وَرَسُولُهُ. أَوْصِيكُمْ
عِبَادَ اللَّهِ بِتَقْوَى اللَّهِ وَأَحْتِكُمْ عَلَى الْعَمَلِ بِطَاعَتِهِ وَأَسْتَفْتِحُ اللَّهَ بِالَّذِي هُوَ خَيْرٌ).

أ- ما جمع " هادي - شريك " ؟ و ما مضاد " يهده - الحمد " ؟ و ما معنى " نتوب -
أحتكم " ؟

ب- بم استعاذ الرسول - - في بداية خطبته ؟ و علام يدل ذلك ؟ و بم وصى ؟

ج - في الفقرة ركن من أركان الإسلام الخمس . وضح .

(د) - هات من الفقرة السابقة :

- أسلوباً إنشائياً ، وبين غرضه . - أسلوباً خبرياً مؤكداً ، وبين وسيلة توكيده

- كناية ، وبين سر جمالها . - محسنين بديعيين مختلفين ، وبين سر

جمالهما .

سلسلة التميز

(أَمَّا بَعْدُ ، أَيُّهَا النَّاسُ! اسْمَعُوا مِنِّي أُبَيِّنُ لَكُمْ؛ فَاتِي لَا أُدْرِي لَعَلِّي لَا أَلْقَاكُمْ بَعْدَ عَامِي هَذَا فِي مَوْقِفِي هَذَا. أَيُّهَا النَّاسُ! إِنَّ دِمَاءَكُمْ وَأَمْوَالَكُمْ وَأَعْرَاضَكُمْ عَلَيْكُمْ حَرَامٌ إِلَيَّ أَنْ تَلْقَوْا رَبَّكُمْ كَحَرْمَةِ يَوْمِكُمْ هَذَا فِي شَهْرِكُمْ هَذَا فِي بَلَدِكُمْ هَذَا. أَلَا هَلْ بَلَّغْتُ؟ اللَّهُمَّ فَاشْهَدْ! فَمَنْ كَانَتْ عِنْدَهُ أَمَانَةٌ فَلْيُؤَدِّهَا إِلَيَّ مِنْ ائْتَمَنَهُ عَلَيْهَا . وَإِنَّ رَبَّ الْجَاهِلِيَّةِ مَوْضُوعٌ وَإِنَّ أَوَّلَ رَبِّأَ أَبَدًا بِهِ رَبُّ الْعَبَّاسِ بْنِ عَبْدِ الْمُطَّلِبِ ، وَإِنَّ دِمَاءَ الْجَاهِلِيَّةِ مَوْضُوعَةٌ وَإِنَّ أَوَّلَ دَمٍ أَبَدًا بِهِ دَمُ عَامِرِ بْنِ رَبِيعَةَ بْنِ الْحَارِثِ بْنِ عَبْدِ الْمُطَّلِبِ . وَإِنَّ مَاتَرَ الْجَاهِلِيَّةِ مَوْضُوعَةٌ غَيْرَ السِّدَانَةِ وَالسَّقَايَةِ . وَالْعَمْدُ قَوْدٌ وَشِبْهُ الْعَمْدِ مَا قُتِلَ بِالْعَصَا وَالْحَجَرِ وَفِيهِ مِائَةٌ بَعِيرٍ فَمَنْ زَادَ فَهُوَ مِنَ الْجَاهِلِيَّةِ) .

(أ) - اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

- مرادف (موضوع) : (مكتوب - باطل - مدون - مناقش)

- مضاد (العمد) : (النسيان - الغفلة - الجهل - الخطأ)
01004391848 أ/ أحمد فتحي

- مفرد (مأثر) : (مأثرة - أثر - ماثور - مؤثر)

- جمع (عصا) : (عصيات - عصيان - عصي - عصاوي)

- جمع (بعير) : (أباعر - أباعير - بُعْرَان - كل ما سبق)

(ب) - لقد أوضحت الفقرة عادة من عادات الجاهلية التي قضى عليها الإسلام .

وضحها ، وبين لماذا قضى الإسلام عليها ؟

(ج) - كان الرسول - - يستشعر دنو أجله . دلل على ذلك من الفقرة السابقة .

(د) - هات من الفقرة السابقة :

- أسلوبين إنشائيين مختلفين ، وبين غرضهما .

سلسلة التميز

- أسلوباً للقصر ، وبين غرضه .

- كناية ، وبين سر جمالها .

(هـ) - ماذا أفاد العطف في : (إن دماءكم وأموالكم وأعراضكم عليكم حرام) ؟

(أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّ الشَّيْطَانَ قَدْ أَيْسَ أَنْ يُعْبَدَ بِأَرْضِكُمْ هَذِهِ وَلَكِنَّهُ قَدْ رَضِيَ بِأَنْ يُطَاعَ فِيمَا سِوَى ذَلِكَ فِيمَا تُحَقِّرُونَ مِنْ أَعْمَالِكُمْ. أَيُّهَا النَّاسُ! إِنَّمَا النَّسِيءُ زِيَادَةٌ فِي الْكُفْرِ يُضِلُّ بِهِ الَّذِينَ كَفَرُوا يُحِلُّونَهُ عَاماً وَيُحَرِّمُونَهُ عَاماً لِيُؤْاطِنُوا عِدَّةَ مَا حَرَّمَ اللَّهُ ، وَإِنَّ الزَّمَانَ قَدْ اسْتَدَارَ كَهَيْئَتِهِ يَوْمَ خَلَقَ اللَّهُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ وَإِنَّ عِدَّةَ الشُّهُورِ عِنْدَ اللَّهِ اثْنَا عَشَرَ شَهْرًا فِي كِتَابِ اللَّهِ يَوْمَ خَلَقَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ مِنْهَا أَرْبَعَةٌ حُرْمٌ ثَلَاثَةٌ مُتَوَالِيَةٌ وَوَاحِدٌ فَرْدٌ: ذُو الْقَعْدَةِ وَذُو الْحِجَّةِ وَالْمُحَرَّمُ وَرَجَبٌ بَيْنَ جُمَادَى وَشَعْبَانَ. أَلَا هَلْ بَلَغْتُ؟ اللَّهُمَّ فَاشْهَدْ!..).

(أ) - حمل مؤنث " أيس ، ليواطنوا " ؟ و ما مضاد " يطاع ، يحرّمونه " ؟ وما المقصود 01004391848
(ب) (النسيء) ؟

(ب) - ما الذي يؤكد النبي الكريم ؟ وماذا يستدرك ؟

(ج) - ماذا كان يفعل أهل الجاهلية في الأشهر الحرم ؟ وماذا فعل الإسلام فيها ؟

(د) - علام يدل تكرار الرسول- - لقوله : (أَلَا هَلْ بَلَغْتُ؟) ؟

(هـ) - هات من الفقرة السابقة :

- أسلوبين إنشائيين مختلفين ، وبين غرضهما . - أسلوباً للقصر ، وبين غرضه .

- خيالاً ، وبين نوعه . - محسناً بديعياً ، وبين سر جماله .

سلسلة التميز

(و) - لماذا تعد هذه الخطبة دستوراً عاماً لكل الناس؟

(أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ وَلَا يَحِلُّ لِمُؤْمِنٍ مَالٌ أَخِيهِ إِلَّا مِنْ طِيبِ نَفْسٍ مِنْهُ. أَلَا هَلْ بَلَغْتَ؟ اللَّهُمَّ فَاشْهَدْ! فَلَا تَرْجِعَنَّ بَعْدِي كُفَّاراً يَضْرِبُ بَعْضُكُمْ رِقَابَ بَعْضٍ فَإِنِّي قَدْ تَرَكْتُ فِيكُمْ مَا إِنْ أَخَذْتُمْ بِهِ لَنْ تَضِلُّوا كِتَابَ اللَّهِ وَسُنَّةَ نَبِيِّهِ ، أَلَا هَلْ بَلَغْتَ؟ اللَّهُمَّ فَاشْهَدْ! أَيُّهَا النَّاسُ! إِنْ رَبَّكُمْ وَاحِدٌ وَإِنَّ أَبَائَكُمْ وَاحِدٌ ، كُلُّكُمْ لِآدَمَ وَآدَمُ مِنْ تُرَابٍ إِنْ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَنْتَفَأَكُمْ وَلَيْسَ لِعَرَبِيٍّ عَلَى عَجَمِيٍّ فَضْلٌ إِلَّا بِالتَّقْوَى أَلَا هَلْ بَلَغْتَ؟ قَالُوا: نَعَمْ. قَالَ: فَلْيُبَيِّغِ الشَّاهِدُ الْغَائِبَ!..)

(أ) - هات مرادف " يحل " , ومضاد " طيب " , وجمع " سنة " ، وبين المقصود من "يَضْرِبُ بَعْضُكُمْ رِقَابَ" .

(ب) - لماذا يشهد الرسول - - الله في هذه الخطبة أكثر من مرة؟

(ج) حمدًا على التعبيرين أجمل وأدق : 01004391848

1 - (أيها الناس) أم (أيها المسلمون)؟

2 - (إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ) ، (الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ)؟ ولماذا؟

3 - (فَلَا تَرْجِعَنَّ بَعْدِي كُفَّاراً) ، (فَلَا تَرْجِعُوا بَعْدِي كُفَّاراً)؟ ولماذا؟

4 - (فَلَا تَرْجِعَنَّ بَعْدِ مَوْتِي كُفَّاراً) ، (فَلَا تَرْجِعُوا بَعْدِي كُفَّاراً)؟ ولماذا؟

(د) - ما أهم سمات أسلوب الخطبة؟

" العلم حياة " :

1 - بِاسْمِ الَّذِي أَنْزَلْتَ مِنْ عِنْدِهِ السُّورُ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ أَمَّا بَعْدُ يَا عَمْرُ

2 - إِنْ كُنْتَ تَعْلَمُ مَا تَأْتِي وَمَا تَذُرُ فَكُنْ عَلَى حَذَرٍ قَدْ يَنْفَعُ الْحَذَرَ

سلسلة التميز

3 - واستخبر الناس عما أنت جاهل به إذا عميت فقد يجلو العمى الخبرُ

(أ) - ما مرادف (تذر ، يجلو) ؟ و ما مضاد (ينفع ، حذر) ؟ و ما ماضي (تذر) ؟
و ما المقصود بـ (عميت) ؟

(ب) - ما النصائح التي قدمها الشاعر ؟ ولمن قدمها ؟ ولماذا ؟

(ج) - ضاعف الشاعر من جرعة الموسيقى في مطلع القصيدة . وضح .

(د) - استخرج من الأبيات :

- إطناباً ، وقدره .
- محسناً بديعياً .

- أسلوباً إنشائياً وبين غرضه البلاغي .
- استعارة تصريحية .

(هـ) - علل : مالت مقدمة الأبيات إلي الخطابية .

01004391848

(و) - لا بد للحاكم من مستشارين . علل .
أ/ أحمد فتحي

(ز) - إلى أي العصور الأدبية ينتمي هذا النص ؟ و ما غرضه ؟

4 - مَنْ يَطْلُبِ الْجَوْرَ لَا يَظْفَرُ بِحَاجَتِهِ وَ طَالِبُ الْحَقِّ قَدْ يُهْدَى لَهُ الظَّفَرُ

5 - وَفِي الْهُدَى عِبْرٌ تَشْفَى الْقُلُوبَ بِهَا كَالغَيْثِ يَنْضِرُ عَنْ وَسْمِيهِ الشَّجَرُ

6 - وَلَيْسَ ذُو الْعِلْمِ بِالتَّقْوَى كَجَاهِلِهَا وَلَا الْبَصِيرُ كَأَعْمَى مَا لَهُ بَصَرٌ

(أ) - اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

1 - جمع (بصير) : (أبصار - بصائر - بصراء - أباصير)

2 - (وسميه) المقصود بها مطر : (الربيع - الخريف - الشتاء - الصيف)

3 - مرادف (عبر) : (دموع - علامات - أهداف - مواعظ)

سلسلة التميز

4 - مضاد (التقوى) : (الشر - الفجور - النميمة - الوضاعة)

(ب) - قدم الشاعر في الأبيات السابقة مجموعة من النصائح التي تنير طريق أي حاكم . وضح

(ج) - عين من الأبيات محسنين بديعيين مختلفين ، وبين سر جمالهما .

(د) - ما نوع الخيال في :

(وفي الهدى عبرٌ تشفى القلوبُ بها كالغيث ينضِرُ عن وسميه الشجرُ) ؟

(هـ) - تضمنت الأبيات ما يبعدنا عن الفشل ويقربنا من الفلاح وما فيه شفاء لنا . وضح .

(و) - ما أهم سمات أسلوب الشاعر؟

7 - والرشدُ نافلةٌ تُهدى لصاحبها والغيُّ يُكره منه الوردُ و الصدرُ

8 - و الذكرُ فيه حياةٌ للقلوبِ كما يُحيي البلادَ إذا ما ماتت المطرُ

9 - والعلمُ يجلو العمى عن قلبِ صاحبه كما يجلي سوادَ الظلمةِ القمرُ

(أ) - هات مرادف (نافلة - قلب) , ومضاد (الصدر - يجلو) , وجمع (سواد - حياة)

(ب) - ما أثر كل من (الرشد - الذكر - العلم) على الإنسان ؟

(ج) - هات من الأبيات :

- محسنين بديعيين مختلفين . - أسلوب قصر .

- استعارة تصريحية . - استعارة مكنية .

سلسلة التميز

(د) - لماذا فضل الشاعر للأسلوب الخبري على الأسلوب الإنشائي في الأبيات

السابقة؟

(هـ) - بماذا تسمي أو تصف الحاكم الذي يتقبل النصيحة والحاكم الذي لا يتقبلها؟

من موضوع " علم وعمل " :

" هيهات هيهات أهلك الناس الأمانى : قول بلا عمل ، ومعرفةً بغير صبر ، وإيمان بلا يقين ، مالي أرى رجلاً ولا أرى عقولاً وأسمع حسيماً ولا أرى أنيساً! دخل القومُ والله ثم خرجوا ، وعرفوا ثم أنكروا ، وحرّموا ثم استحلّوا ، إنما دينُ أحدكم لعقةٌ على لسانه ، إذا سئلَ مؤمنٌ أنت ببيوم الحساب ؟ قال : نعم! كذبَ ومالكِ يوم الدين " .

(أ) (أحمد محمد مرادف (أهلك ، أنكروا) ؟ و ما مضاد (صبر ، حرّموا) ؟ 01004391848

المقصود بـ (إنما دينُ أحدكم لعقة) ؟

(ب) - ما الذي يرفضه الخطيب من الناس في الفقرة السابقة ؟

(ج) - استخرج من الفقرة السابقة :

- استعارة مكنية . - كناية ، وبين سر جمالها .

- إيجازاً ، وقدره . - محسناً بديعياً يعطي جرساً موسيقياً .

(د) - " مالي أرى رجلاً ولا أرى عقولاً " . ما نوع الأسلوب ؟ وما غرضه ؟

سلسلة التميز

" إن من أخلاق المؤمن قوةً في دين ، وإيماناً في يقين ، وعلماً في حلم ، وحلمًا بعلم ، وكيساً في رفق ، وتحملاً في فاقة ، وقصدًا في غنى ، وعطاءً في الحقوق ، وإنصافاً في الاستقامة ، لا يحيف على من يُبغض ، ولا ياتم في مساعدة من يُحب ، لا يهمز ولا يغمز ولا يلمز ، ولا يغلو ولا يلهو ولا يلعب ، ولا يشتم بالفجيرة إن نزلت بغيره ، ولا يسر بالمعصية إذا نزلت بسواه . "

(أ) - هات من الفقرة السابقة كلمة بمعنى : (يغتاب - يظلم - يظهر الفرح في المصيبة) ، وكلمة مضادها : (إسراف - يعدل - يتساهل) .

(ب) - حدد الخطيب أخلاق المؤمن الحق . اذكرها ، ثم بين رأيك فيها .

(ج) - استخرج من الفقرة السابقة :

- استعارة مكنية . - كناية ، وبين سر جمالها .

01004391848

- إطناً ، وقدره .
أ/ أحمد فتحي
- ثلاثة محسنات بدعية مختلفة .

(د) - ما أهم سمات أسلوب الخطيب ؟

" المؤمن في الصلاة خاشع ، وإلى الركوع مسارع ، قوله شفاءً ، وصبره ثقى ، وسكوته فكرة ، ونظره عبرة (عظة) ، يخالط العلماء ليعلم ، ويسكت بينهم ليسلم ، ويتكلم ليغتم ، وإن سفه عليه حلم ، وإن ظلم صبر ، وإن جبر عليه عدل " .

(أ) - اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

1 - مادة (تقى) : (ت ق ي - و ق ي - ت ق أ - ت ق و)

2 - علاقة (.. ليعلم ، .. ليسلم ، .. ليغتم) بما قبلهم : (نتيجة - توضيح - تعليل - تفصيل بعد إجمال)

سلسلة التميز

3 - مرادف (يغتم) : (يربح - يسعد - ينعم - يستفيد)

4 - علاقة (حلم - صبر - عدل) بما قبلهم : (نتيجة - توضيح - تعليل - تفصيل بعد إجمال)

5 - مضاد (الركوع) : (الرفعة - الامتداد - الارتفاع - القيام)

(ب) - بم يتصف المؤمن في : صلاته - ركوعه - قوله - سكوته - نظره ؟ وماذا يفعل إن ظلم ؟

(ج) - استخرج من الفقرة السابقة : كناية - طباقاً - إطناباً - أسلوب قصر

(د) - الإيقاع الموسيقي قوي في الفقرة السابقة . علل.

(هـ) - يتميز أسلوب الحسن البصري بأنه السهل الممتنع . وضح المقصود بكل من

(السهل) و(الممتنع) .

01004391848

سلسلة التميز

"القراءة"

من موضوع "إعمال العقل" :

(لقد قامت حضارة المسلمين ، كما قام غيرها على واقع ، وعلى علم بذلك الواقع . وها هو أمير المؤمنين الإمام علي بن أبي طالب ، وقد همّ بالخروج للقتال ، فجاءه منجم يدّعي القدرة على حساب الغيب ، ونصحه بـ) .

(أ) - اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

- مرادف (مضين) : (مررن - رحلن - وقّعن - تقدمن)

- قتال مصدر من الفعل : (قتل - قاتل - قتل - أقتل)

- معنى (منجم) : (مدعي - باحث - قائد - عراف)

01004391848

- مضاد (القدرة) : (اللين - الهوان - العجز - التحايل)

(ب) - نصيحة وتهديد قدمهما المنجم . وضح . ثم بين موقف الإمام علي من النصيحة والتهديد .

(ج) - ماذا يدعى المنجمون ؟ وما رأيك فيما يدعونه ؟

(د) - ما المقصود بقول الكاتب : « قامت حضارة المسلمين كما قام غيرها على واقع وعلى علم بذلك الواقع » ؟

(إنه لمن أعجب ما يلفت النظر في طبيعة الإنسان ، أن الناس إذا اختلف بعضهم مع بعض على شيء تولاه العقل بالتحليل والحساب ، لم يغضب أحد منهم من أحد ، بل إنهم ليراجعون تحليلهم وحسابهم مرة أخرى ، حتى يذعن المخطئ للمصيب) .

سلسلة التميز

- (أ) - هات مرادف يذعن , ومضاد اختلف , وجمع طبيعة , في جمل من عندك .
- (ب) - ما وجه العجب في طبيعة الإنسان كما يرى الكاتب؟
- (ج) - بم وصف الكاتب طريق العاطفة؟
- (د) - ما نتيجة الاختلاف الذي يناقش بالعقل ؟ وما نتيجة الاختلاف القائم على الأهواء ؟

(على أنه لا جدوى من أن نردد كلمة " العقل " بألسنتنا دون أن نعني بها كل ما تعنيه تلك الكلمة ، أو ما يجب أن تعنيه ، إذ العقل - آخر الأمر - هو التخطيط المدروس. ولا يكون للتخطيط المدروس معنى إلا أن يكون هناك أهداف واضحة مقصودة).

- (أ) - ما مرادف " جدوى " ؟ و ما مضاد " واضحة " ؟ و ما معنى " تخطيط " ؟
01004391848 أ/ أحمد فتحي
وما المقصود من كلمة (العقل) ؟

(ب) - اذكر سببين يجعلان للتخطيط المدروس قيمة حقيقية .

(ج) - متى بدأ تقدمنا كما يري الكاتب ؟

(د) - ما وسيلة الإيمان الصحيح عند الشيخ محمد عبده ؟

(هـ) - متى يصبح الشيخ محمد عبده واحداً كسائر الأحاد ؟

" آداب الصداقة " :

(يجب عليك متى حصل لك صديق أن تكثر مراعاته ، وتبالغ في تفقده ؛ ولا تستهين باليسير من حقه عند مُهم يعرض له أو حادث يحدث به .. فأما في أوقات الرخاء فينبغي أن تلقاه بالوجه الطلق والخُلق الرحب وأن تظهر له في عينك

سلسلة التميز

وحركاتك وفي هشايتك وارتياحك عند مشاهدته إياك ما يزداد به في كل يوم وكل حال ثقة بمودتك .

(أ) ما مرادف (تستهين) ، وما ومضاد (الرخاء) .

- ما المقصود بـ (حصل لك صديق)

(ب) - ما الواجبات التي ينبغي أداؤها للصديق في أوقات الرخاء ؟

(ج) - هناك أعضاء في الإنسان تظهر السرور والتحفى بالصديق . ما هذه الأعضاء ؟

(د) - ما الذي ينبغي أن نقوم به مع من يحبهم صديقنا ؟ وما شرط ذلك ؟

وإن بلغت مرتبة من الغنى فاعمس إخوتك فيها من غير امتنان ولا تطاول وإن رأيت من بعضهم نُبوّاً عليك أو نقصاناً مما عهدته فاختلط به واجتذبه إليك فإنك إن أنفت من ذلك أو داخلك شيء من الكبر والصّف عليهم انتقض حبل المودة وانتكث قوته ومع ذلك فليست تأمن أن يزول عنك الغنى فتستحي منهم وتضطر إلى قطيعتهم حتى لا تنظر إليهم ، ثم حافظ على هذه الشروط بالمدائمة عليها لتبقى المودة على حال واحد) .

(أ) - اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

- مرادف " نُبوّاً " : (استكباراً - ابتعاداً - ترفعاً - تشدداً)

- مضاد " انتقض " : (انتقص - اتفق - اتصل - تتشدد)

- جمع " قطيعة " : (قطائع - قطعان - قواطع - مقاطيع)

سلسلة التميز

- (ب) - ماذا تفعل إذا وجدت من بعض أصدقائك نقصاناً مما عهدته ؟ ولماذا ؟
- (ج) - كيف تكون مشاركة الإنسان صديقه في السراء والضراء ؟
- (د) - ما المقصود بالتعبير الآتي : " إن بلغت مرتبة من الغنى فاغمس إخوتك فيها " ؟

ثم احذر أن تتبسط بأصحابك وتحمل أحداً منهم على ذكر شيء في نفسه ولا ترخص في عيب شيء يتصل به فضلاً عن عيبه ولا يطمعن أحد في ذلك من أولي أنسابك والمتصلين بك لا جداً ولا هزلاً وكيف تحتمل ذلك فيه ، وأنت عينه وقلبه وخليفته على الناس كلهم بل أنت هو فإنه إن بلغه شيء مما حذرتك منه لم يشك أن ذلك كان عن رأيك وهواك فينقلب عدواً وينفر عنك نفور الضد) .

(أ) - ما المراد بقوله " خليفته على الناس " ؟ وعلام يدل قوله " بل أنت هو " ؟

01004391848 أ/ أحمد فتحي
(ب) - في الفقرة نهى وبيان لما يترتب على الوقوع فيه . وضح .

(ج) - ما أسباب البخل بالعلم ؟ ثم بين لماذا لا نبخل بعلمنا ؟

(د) - لماذا يجب الحذر بشدة من النمامين ؟ وبم شبه القدماء صورة النمام ؟

" العلم والتقنية " :

(إن العلم والتقنية وجهان لعملة واحدة ، ومرتبطان بمشكلات المجتمع - أي مجتمع - وقضاياها المصيرية . هذه حقيقة مؤكدة نستشعرها بوضوح في واقعنا المعيش ، بعد أن أصبح في حكم المسلم به أن العلم والتقنية يؤديان دوراً أساسياً لا غنى عنه في تنمية المجتمعات المختلفة على جميع المستويات . ذلك أن التقدم العلمي والتقني لا يسهم فقط في اكتشاف استخدامات جديدة للموارد الموجودة وزيادة إنتاجيتها ، بل يسهم أيضاً في الكشف عن موارد جديدة ، واستحداث طرق

سلسلة التميز

مبتكرة ، وفتح آفاق أوسع ومجالات أرحب ، تؤدي كلها في النهاية إلى تحقيق التنمية الشاملة بمختلف أبعادها ..) .

(أ) - هات مرادف (نستشعرها)، ومضاد (المسلّم به)، ومفرد (مجالات) في جمل مفيدة.

(ب) - ما هذه الحقيقة المؤكدة التي نستشعرها بوضوح في واقعنا المعيش ؟

(ج) - كيف يمكن تحقيق التنمية الشاملة بمختلف أبعادها ؟

(د) - ما المطلوب لتحقيق القفزة الحضارية لمواكبة العصر ؟

(هـ) - ما المفاهيم المرتبطة بالإطار الفكري للإصلاح والتحديث ؟

(ولا شك أن هذه الظاهرة أصبحت تؤثر بصورة مباشرة في الدول النامية التي ترفع شعار " نقل أحدث تقنيات العصر" باعتباره إحدى وسائل اللحاق السريع بركب الحضارة المعاصرة. وهنا يأتي التدريب على أجيال التقنيات المتعاقبة في مقدمة المشكلات التي تعترض مسيرة التقدم العلمي والتقني في هذه الدول باعتبار البحث العلمي مهنة تستوجب الإعداد الجيد للباحثين والفنيين) .

(أ) - هات مرادف (ركب)، ومضاد (التقنيات)، وجمع (الظاهرة) في جمل مفيدة.

(ب) - ما الظاهرة المتحدث عنها في العبارة؟ وما مدى تأثيرها؟

(ج) - تحدث عن أهم المشكلات التي تعترض مسيرة التقدم العلمي والتقني في بعض الدول؟

(د) - ماذا يمثل العلم في حياة الأمم والشعوب؟

سلسلة التميز

(وهكذا يكون الفهم الدقيق لثنائية العلم / التقنية، والإلمام الواعي بالخصائص المميزة لكل من عنصرها من المطالب الأساسية عند وضع أي استراتيجية للإصلاح والتحديث والتطوير على أساس تنمية القدرات العلمية والتقنية . ويقودنا فهم طبيعة العلاقة بين العلم والتقنية على النحو الذي أوضحناه إلى أهمية تنفيذ مقولة (نقل واستخدام أحدث تقنيات العصر واستخدامها) باعتبار مقولة مضللة ، يظل الأخذ بها مجرد سوق استهلاكية لتصريف ما ينتجه الآخرون من تقنيات متعاقبة) .

(أ) - هات مرادف (تفنيدي)، ومضاد (وضحناه)، ومفرد (الخصائص) في جمل مفيدة.

(ب) - ما الفهم الدقيق لثنائية العلم / التقنية؟

(ج) - إلى أي شيء يقودنا فهم طبيعة العلاقة بين العلم والتقنية؟
أ/ أحمد فتحي

01004391848

(د) - علل:

- يظل الأخذ بأحدث تقنيات العصر مجرد سوق استهلاكية لتصريف ما ينتجه الآخرون من تقنيات متعاقبة.

- العلاقة بين العلم والتقنية عبر تاريخها الطويل علاقة تبادلية.

(ولما كانت العلاقة بين العلم والتقنية عبر تاريخها الطويل علاقة تبادلية بالتغذية المرتدة أخذًا وعطاءً على فترات متباعدة في بادئ الأمر، ثم متقاربة تدريجياً بعد ذلك، فإن الناظر لطبيعة هذه العلاقة في عصرنا يجد أنها أصبحت أكثر التصاقاً من ذي قبل. ذلك أن التقنية أصبحت تستخدم بمعنى "علم التطبيقات العملية" أي دراستها المنظمة وفق أسس وقواعد ومناهج علمية ، بالإضافة إلى استخدامها للتعبير عن إنتاج التقنية. وهذا يعني أن التقنية التقليدية في "المهارات الحرفية" .

سلسلة التميز

(أ) - هات مرادف (التصاقاً)، ومضاد (تبادلية)، وجمع (التقنية) في جمل مفيدة.

(ب) - ماذا يجب علينا حتى نفهم العلاقة بين العلم والتقنية فهما صحيحا؟

(ج) - ماذا ينبغي عند البحث عن سبل التنمية؟

(د) - ماذا كان يمكن أن يحدث لو:

1 - لم تتوافر الإرادة الحرة القوية للتغلب على المعوقات والحواجز.

2 - عدم تشجيع الإبداع التقني وعدم إتاحة الفرصة كاملة أمام أبناء الأمة ومفكريها.

01004391848

أ/ أحمد فتحي

سلسلة التميز

01004391848

أ/ أحمد فتحي

سلسلة التميز

01004391848

أ/ أحمد فتحي