

مذكرة

الوسام الوسام

للصف الثاني الثانوي
الفصل الدراسي الأول
2020/2019م

أحمد عبدالوهاب

(الأدب)

أولاً:- ***المعلقات***

***هي قصائد طوال قيلت في العصر الجاهلي اختيرت- لجوهرتها وماتتها وجمال أسلوبها.

س : لماذا سميت المعلقات بهذا الاسم ؟

ج :- تعددت الآراء ، فقليل :

- ١-إنها كانت تكتب بماء الذهب، وتعلق علي أستار الكعبة.
- ٢- إنها كنت تعلق بالأذهان والأفئدة لجمالها وروعة أسلوبها.
- ٣-إنها شبيهت يعقود الدر التي تعلق علي نحور النساء.

س : ما عدد المعلقات و من شعراؤها ؟

ج: ذهب الرواة والمؤرخون إلى أن المعلقات سبع ، ولكن بعضهم يقول إنها عشر .

***الشعراء السبعة هم :

- ١ - امرؤ القيس بن حجر الكندي .
- ٢- طرفة بن العبد البكري .
- ٣- زهير بن أبي سلمى المزني .
- ٤ - لبيد بن ربيعة العامري.
- ٥ - عمرو بن كلثوم التغلبي .
- ٦ - عنزة بن شداد العبسي.
- ٧ - الحارث بن حلزة اليشكري.

***و بعض النقاد يضيف إليهم ثلاثة شعراء ، هم :- النابغة الذبياني . -
الأعشى (ميمون بن قيس) - عبيد بن الأبرص .

11- امرؤ القيس

س بم لقب امرؤ القيس ؟ وبم تميز شعره ؟

ج: لقب امرؤ القيس بأمير شعراء العصر الجاهلي و عرف بالملك الضليل ،
أجاد القول في استيقاف الصحب، و بكاء الديار ، وتشبيه النساء بالظباء و
المها ، و في وصف الخيل ، و في ترقيق النسب، و جودة الاستعارة، وتنوع
التشبيه ، و يغلب على شعره التشبيه و الوصف .

س: ما مكانة معلقة امرئ القيس ؟ وما مطلع معلقته ؟

ج: إنها أول شعر علق بنفوس الناس ووجدانهم ، و مطلعها :

ققا نبك من ذكري حبيب ومنزل بسقط اللوى بين الدخول فحومل

س: ما الموضوعات التي تدور حولها المعلقة؟

ج- تدور حول البكاء على الطلال ، ووصف المها و الفرس، ووصف الليل و الصيد و البرق و المطر .

{ ٢ - طرفة بن العبد البكري }

س: كيف كانت نشأته ؟ وماذا قالت عنه العرب ؟ وبم لقب
ج: أقصر شعراء الجاهلية عمرا ، بلغ من الشعر ما لم يبلغه الكثيرون ، وكانت له نباهة مبكرة ، نشأ يتيما ، وقالت عنه العرب: " أشعر الناس ابن العشرين " و يلقب بالغلام " القبيل " .

س : ماذا قالوا عن طرفة ؟

ج: قالوا عنه : أفضل الناس واحدة وهي المعلقة و مطلعها :

لخولة أطلال ببرقة تهمد *** تلوح كباقي الوشم في ظاهر اليد

س : ما الموضوعات التي تدور حولها معلقته ؟

ج: تدور معلقته حول بكاء الأطلال والترحال ، والمعاهد وذكرياتها ، ووصف المحبوبة ووصف الناقة والفخر بنفسه ، والحكمة والشكوى ، وثناء نفسه .

س : بم تتميز معلقته ؟

ج: تعد من أجود المعلقات ، وأكثرها غريباً ، وأغزرها معنى ، وأدقها وصفاً ، وأرصنها لفظاً وعبارة .

{ ٣ - زهير بن أبي سلمى }

س : ماذا تعرف عن نسب زهير ونشأته ؟

ج: ينتمي إلى قبيلة مزينة إحدى قبائل مضر، نشأ في بيئة كلها شعراء فقد كان أبوه شاعراً وخاله بشامة بن الغدير شاعراً ، وهو أحد الأشراف واستفاد من حكمته وأدبه ، وكانوا يرجعون إليه في معضل الأمور ، فشب زهير متخلفاً ببعض صفاته ، كما لزم زهير أوس بن حجر زوج أمه ، وكان شاعر مضر في زمانه ، وكانت أختاه شاعرتين ، كان أبناء كعب وبجير شاعرين .

س : متى توفي زهير ؟

ج: توفي زهير قبل البعثة النبوية .

س : بم تسمى قصائده ؟ ولماذا ؟

ج :تسمى قصائده بالحواليات ؛ لأنه كان ينظم القصيدة في أربعة أشهر ، ويهذبها في أربعة أشهر ، ويعرضها على خواصه في أربعة أشهر فلا يظهرها إلا بعد حول كامل فسميت بالحواليات.

س : ما الموضوعات التي تدور حولها معلقته ؟

ج: بدأها بمقدمة ظللية ينادي فيها الديار، ثم ذكر الترحال، ومدح السديين اللذين أصلحا بين عبس وذبيان، وذم الحرب وما تحدثه من دمار، ومدح عبس لتمامسكها وقبولها الدعوة إلى الصلح، ثم ختمها بكثير من أبيات الحكمة التي سبق تناولها ومطلعها:

أَمِنْ أُمِّ أَوْفَى دِمْنَةٌ لَمْ تَكَلِّمْ *** بِحَوْمَانَةِ الدُّرَاجِ فَأَلْمُتَلِّمْ .
 *** ٤ - لبيد بن ربيعة العامري ***

س: ماذا تعرف عن لبيد؟ ولماذا يعد من الشعراء المخضرمين؟

ج: من أشرف الشعراء المجيدين، والفرسان المعمرين، والحكام المحنكين، يقال إنه عمر مائة وخمسة وأربعين سنة، عاش معظمها في الجاهلية، وقد أدرك الإسلام فأسلم وهاجر، وحسن إسلامه، وكان مع الوفود التي أقبلت على النبي (ص) ثم عاد إلى بلاده، وتبسك وحفظ القرآن كله وهرج الشعر، ولما سئل عن ذلك قال: اكتفيت ببلاغة القرآن

س: متى ظهر نبوغ لبيد الشعري؟ وماذا قال عنه النابغة حين رآه؟

ج: ظهر نبوغ لبيد منذ صباه ولما رآه النابغة قال له: "يا غلام إن عينيك لعينا شاعر".

س: كان لبيد ذا محامد في الجاهلية أكدها الإسلام. وضحها.

ج: مثل: حسن المعاشرة، وحسن المفارقة، وحفظ الجار، والنجدة، والجلد، والصبر على النوائب، والعزة والمنعة، وكان يحاسب نفسه على هذه الأخلاق ويقول: "ما عاتب الحر الكريم كنفسه".

س: ما الأغراض التي تدور حولها معلقة لبيد؟ ما مطلع معلقته؟

ج: تبدأ بالبكاء الأطلال وصف الديار والناقة والبقر والمطر والفخر بنفسه وبقبيلته.

ومطلع معلقته:

عفت الديار محلها فمقامها *** بمنى تأبذ غولها فرجامها

- الشرح: عفت ديار الأحباب ومحيت منازلهم التي كانت في منى، وقد توحشت الديار لارتحال قطانيها.

س: بم يتميز شعره؟ ج:-- يتميز شعره وخاصة معلقته بنبالة الفخر،

وجزالة الألفاظ، وفخامة العبارات، ودقة المعاني، وشرف المقصد، وكثرة اشتماله على عقائد الإيمان، والحكمة الصادقة والموعظة الحسنة.

*** ٥ - عمرو بن كلثوم ***

س: ماذا تعرف عن عمرو بن كلثوم؟

ج:- عمرو بن كلثوم بن مالك التغلبي سيد تغلب وفارسها وشاعرها المعروف بمعلقته ، وهو أحد فتاك العرب ، وأمه ليلى بنت المهلهل . كان موقعه وموقع أسلافه مدعاة للفخر ، على أنه لم يفخر بوفرة المال ، وكثرة الإبل ، ولكن بالعزة والمنعة ، وبالقوة والبسالة في الحرب ، وبكرم العنصر ومجد الأسلاف ؛ فأبوه كلثوم بن مالك أفرس العرب ، واشتهرت أمه بالأنفة وعظم النفس فتأخراً بأبيها .

س : بم وصف ابن قتيبة معلقة عمرو بن كلثوم ؟

ج:- عدت هذه القصيدة من مفاخر شعر العرب ، ووصفها ابن قتيبة فقال: "إنها جيد شعر العرب" .

س : ما مطلع معلقته ؟ وفيه خالف المعلقات ؟

ج: تبدأ معلقته بوصف الخمر ولم تبدأ بالغزل أو البكاء على الأطلال كباقي المعلقات ومطلعها .

أَلَا هُبِّي بِصَحْنِكَ فَاصْبَحِينَا *** وَلَا تُبْقِي خُمُورَ الْأُنْدَرِينَا

س : ما الموضوعات التي تدور حولها المعلقة ؟

ج: تدور المعلقة حول وصف الخمر ، ووصف ساقية الخمر ، والفخر بالقبيلة وأيام حروبها ، والتهديد والوعيد لعمرو بن هند .

س : ما موقف عمرو بن كلثوم من الملك عمرو بن هند ؟

ج: كانت الأحداث التي عاصرها عمرو تلقى بظلالها على نفسه ، فالحرب بين بكر وتغلب لم تضع أوزارها ، وهو زعيم تغلب وفارسها ، وعندما يلتقى طرفا النزاع للصح ثم يفضل الصلح بقيادة عمرو بن هند الذي انحاز في حكمه إلى قبيلة بكر مما أثار عمرو بن كلثوم وكشف عن بطولة وأنفة وعزة حين عارض ابن هند ولم يستسلم لظلمه .

س : ما مكانة معلقته عند العرب ؟

ج :أنشد عمرو المعلقة في سوق عكاظ فأجلها العرب ، وعظمها بنو تغلب ، ورواها صغارهم وكبارهم ، لا يملون روايتها ، ولا يسأمون قصتها حتى قيل : إنها ألهمتهم عن العمل والكفاح .

ومن قصيدة عمرو :

أَبَا هِنْدٍ فَلَا تَعْجَلْ عَلَيْنَا... وَأَنْظِرْنَا نُخَبِّرَكَ الْيَقِينَا
بِأَنَّ نُوْرِدُ الرَّأْيَاتِ بِيضًا... وَنُصَدِرُهُنَّ حُمْرًا قَدْ رُوِينَا
وَأَيَّامٍ لَنَا عُرٍ طَوَالٍ... عَصَيْنَا الْمَلِكَ فِيهَا أَنْ نَدِينَا

س : بم تميزت معلقة عمرو بن كلثوم ؟
 ج : لقد طبع عمرو بن كلثوم معلقته بطابع الفخر والحماسة ، وكان لذلك تأثير في ألفاظه فجاءت سهلة واضحة جزلة قوية ، أما أخيلته فكانت ملائمة لعاطفة الفخر والحماسة وكذلك الموسيقى .

٦ - عنتره بن شداد

س : ماذا تعرف عن عنتره بن شداد ؟
 ج : عنتره بن شداد العبسي ، أحد فرسان العرب ، كانت أمه أمة حبشية ، وأبوه أحد سادات عبس ، وكان من عادات العرب ألا تلحق ابن الأمة بنسبها ، ويصبح في عداد العبيد ، وكان شداد قد نفاه (أنكره) ثم اعترف به وألحقه بنسبه ، وكان عنتره يدافع عن عبس مع شقائه بحب عبلة ابنة مالك ، ومن خلال شعره تعرف أنه كان يعاني عقبتين أثقلتا قلبه هما : رق أمه وسواد وجهها ووجهه . إلا أنه - بهيمته التي لا تلين - كان يقاوم هاتين العقبتين ، وقد وجد في فروسيته وبطولاته ما تعزى به فيهما ، وتسلى به عنهما .

س : ما أغراض الشعر التي تقلب فيها عنتره ؟
 ج : تنوع شعر عنتره بين الذاتي والقبلي موزعاً على الأغراض ، وإن قل المدح والثناء وطنى غزله العفيف في عبلة على سائر الأغراض .
 س : ما الموضوعات التي تدور حولها معلقته ؟
 ج : تبدأ بالبكاء على الأطلال ، ووصف محبوبته عبلة ، ثم الحديث عن الناقة ومشاهد الحرب ، والفخر الذاتي وشجاعته ، ثم يختمها بإنذار الثأر ممن سبه س : ما مناسبة معلقته ؟

ج : أن رجلاً عابه بسواده وسواد أمه ، وعيره بأنه لا يقول إلا القصائد القصار (المقطوعات) فحرك ذلك غيرته وقال له : " ستعلم ذلك " ونظم القصيدة في خمسة وسبعين بيتاً ضمنها خصاله ومكارم قومه وحسن دفاعه عنهم .

ومطلعها :

هَلْ عَادَرَ الشُّعْرَاءُ مِنْ مُتَرَدِّمٍ *** أم هَلْ عَرَفْتَ الدَّارَ بَعْدَ تَوَهُّمٍ

٧ - الحارث بن حلزة

س : بم اشتهر الحارث ؟ وما دوره في إنصاف قومه أمام عمرو بن هند ؟

ج: اشتهر بمعلقته ، وكان له دور في الحرب التي وقعت بين بكر وتغلب ، فكان في وفد بكر الذي أتى عمرو بن هند وخطيبهم النعمان بن هرم ، فلما غضب ابن هند عليه وأوشك أن يقضى لبني تغلب أنشد الحارث معلقته ومطلعها :

أَدْنَيْنَا بَيْنَهَا أَسْمَاءُ *** رَبِّ ثَاوٍ يُمَلُّ مِنْهُ النَّوَاءُ

ثم أزيلت الستور ، وأدنى الملك الحارث وبالع في إكرامه .

س : ما مناسبة المعلقة ؟

ج: ارتجل الحارث هذه المعلقة ؛ ليستميل بها قلب عمرو بن هند أثناء تحكيمه بين بكر وتغلب بعد حرب البو ، وقد نجح في ذلك فقد انقلب ابن هند إلى جانب البكرين .

س : ما الموضوعات التي تدول حولها المعلقة ؟

ج: تدور حول البكاء على الأطلال ، ووصف الناقة ، والواشين ، وهجاء تغلب ، ومدح الملك ، والفخر بالقبيلة .

التدريبات

س اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- من شعراء المعلقات الذين أدركوا الإسلام :

(أ) زهير . (ب) عنتره . (ج) لبيد . (د) امرؤ القيس .

٢- "ما عاتب الحر الكريم كنفسه " ، قائل العبارة السابقة:

(أ) عنتره . (ب) امرؤ القيس . (ج) لبيد . (د) الحارث .

٣- بدأت معلقة طرفه ب :

(أ) وصف الخمر . (ب) وصف المحبوبة .

(ج) البكاء على الأطلال . (د) وصف الناقة .

٤- عاصر عمرو بن كلثوم حرب:

(أ) داحس والغبراء . (ب) البسوس . (ج) الفجار . (د) بدر .

س علل:

١- المعلقات من خير شعر العرب .

٢- لبيد بن ربيعة شاعر مخضرم .

٣- كتابة عنتره بن شداد لمعلقته .

س من شاعر الحواريات ؟ ولماذا لقب بهذا ؟

س ما الذي يغلب علي شعر امرئ القيس ؟

ثانيا : من فنون النثر الجاهلي

الحكم والأمثال

١ - الحكم :

***الكلام الذي يقل لفظه ويجل معناه ، وهي تعبر عن خلاصة تجربة ومواقف خبرها الحكيم ، ويريد بها توجيه من يجب إلى حب الخير س علام يعتمد أسلوب الحكيم ؟

ج : ١- الإيجاز . ٢- جمال الصياغة . ٣- وضوح الدلالة .

ومن حكم العرب :

١ - " من سلك الجدد أمن العثار "

معناها : من سار في أرض مستوية أمن الزلل والسقوط .

٢ - " رضا الناس غاية لا تدرك "

معناها : أن الإنسان مهما قدم من إحسان إلى الناس لا يستطيع أن ينال رضاهم .

٣ - " خير العفو ما كان عند المقدرة "

معناها : أن الإنسان يدخل في زمرة الأخيار عندما يعفو عن المسيء وهو قادر على أن يقتص منه .

وهناك بعض الحكم الشعرية :

قول زهير :

وَمَنْ يَجْعَلِ الْمَعْرُوفَ فِي غَيْرِ أَهْلِهِ
يَكُنْ حَمْدُهُ ذِمًّا عَلَيْهِ وَيَنْدِمُ .

قول كعب بن زهير :

كُلُّ ابْنِ أُنْتَى وَإِنْ طَالَتْ سَلَامَتُهُ
يَوْمًا عَلَى آلَةٍ حُبَاءٍ مَحْمُولِ

قول المتنبي :

ذُو الْعَقْلِ يَشْقَى فِي النَّعِيمِ بِعَقْلِهِ
وَأَخُو الْجَهَالَةِ فِي الشَّقَاوَةِ يَنْعَمُ

قول شوقي :

بالعلم والمال يبني الناس ملكهم
لم يبنْ مُلْكٌ عَلَى جَهْلِ وَإِقْلَالِ

قول حافظ إبراهيم :

الأمم مدرسة إذا أعددتها
أعددت شعباً طيب الأعراق

٢ - الأمثال :-

*** قول موجز محكي سائر قيل في حادثة ما . يقصد به تشبيه حال الذي فيه بحال الذي قيل لأجله ، ويذيع على الألسن على مر العصور ، وله مورد ومضرب .

س علام يعتمد أسلوب الأمثال ؟

ج: ١- الإيجاز . ٢- جمال الصياغة . ٣- وضوح الدلالة .
س الأمثال مرآة العصور . وضح .
ج: حيث أنها :

١- تعكس صور الأمم الماضية ، وأخلاقها .

٢- تبيين مدى سعادة الشعوب ، وشقائها .

٣- تبيين مدى رقي الشعوب وانحطاطها .

*** ومن أمثال العرب :-

١ - " أبلغ من قس " .

*مورده : هو قس بن ساعدة الإيادي ، وكان من حكماء العرب ، وأعقل من سمع به منهم ، وهو أول من أقر بالبعث من غير علم ، وأول من قال " أما بعد " وقد عمر طويلاً .

*مضربه : يضرب عند التعبير عن بلاغة المتحدث وفصاحته .

٢ - " على أهلها جنت براقش " .

*مورده : " براقش كلبة لقوم العرب اختبأت مع أصحابها من غزاة ، فلما عادوا خائبين لم يتعرّوا عليهم نبحت براقش فاستدلوا بنباحها على مكان أهلها فاستباحوهم .

*مضربه : يضرب عندما يضر الإنسان أهله وأحبابه دون قصد .

٣ - " أرخى عمامته " .

*مورده : كان الرجل من العرب إذا استقر بعد طول عناء وأحس بالأمن أرخى عمامته .

مضربه : يضرب عند الإحساس بالأمن .

وهذه بعض الأمثال الشعرية :

قول أبي أزيينة اللخمي :

لا تقطعن ذنب الأفعى وترسلها*** إن كنت شهماً فأتبع رأسها الذنبا

ويضرب في التحريض على استئصال شأفة الشر .

خصائص النثر الجاهلي

- ١- الإيجاز .
٢- جمال الصياغة .
٣- وضوح الدلالة .
٤- قلة الصور الخيالية .
٥- شيوع المحسنات البديعية .

أغراض النثر الجاهلي

- ١- النصح والإرشاد .
٢- الدعوة إلى الصلح .
٣- الدعوة إلى القتال .
٤- الترغيب والترهيب .

تدريبات

س تخير الإجابة الصحيحة لكل مما يلي :

- ١- " خلاصة تجارب قائلها يوجهها للأبناء أو الأهل أو الأصدقاء ". التعريف السابق هو تعريف لـ فن :

(أ) الخطابة . (ب) الشعر . (ج) المثل . (د) الوصية .

٢- " أبلغ من قس " القول السابق يندرج تحت فن :

(أ) الحكم . (ب) الوصايا . (ج) الخطب . (د) الأمثال .

س ما الفرق بين الحكم والأمثال ؟ وفيما يتفقان ؟

ثالثاً:- سمات الشعر في عصر صدر الإسلام

س بم تأثر الأدب في عصر صدر الإسلام ؟

ج : بالقرآن الكريم والحديث الشريف .

س ما سمات الشعر في عصر صدر الإسلام ؟

ج : ١- سهولة الألفاظ والبعد عن الغريب منها .

٢- روعة الصور .
٣- بساطة التركيب .

٤- احتفاظ الشعر بما كان عليه في العصر الجاهلي من حيث :

١- الأوزان .
٢- الأخيلة .
٣- نظام القصيدة .

س ما أسباب تعرض الشعر في عصر صدر الإسلام للتغيير والتحول ؟

ج : ١- انبهار العرب ببلاغة القرآن الكريم .

٢- محاربة الإسلام للعصبيات .

٣- معارضة الإسلام للغزل الفاحش والهجاء القبلي .

٤- ظهور موضوعات جديدة ، مثل :

* شعر الزهد .
* شعر الدعوة إلى الإسلام .

رابعا :- الخطابة والوصايا

في عصر صدر الإسلام

أولاً: الخطابة:-

س علل : اعتماد الدعوة الإسلامية علي الخطابة .

ج : لأنها تساعد علي :-

١- الإقناع والتأثير.

٢- الدعوة إلي الجهاد.

٣- الوعظ والإرشاد والهداية.

٤- الترغيب والترهيب .

س ماذا كان موقف الرسول (ص) من الخطابة ؟

ج: اتخذها عدة له في شتي الأمور ، حيث :

١- جعلها وسيلة للدعوة إلي الدين الحنيف

٢- بين من خلالها الأحكام .

٣- قدم فيها المواعظ .

س ما موقف الخلفاء من الخطابة ؟

ج : ١- تناول الخلفاء في خطبهم ما تناوله الرسول (ص) .

٢- اقتحموا بها ميادين جديدة ،مثل :-

* الخلاف بين المهاجرين والأنصار علي الخلافة.

*الردة في عهد أبي بكر الصديق.

*اتساع الفتوحات الإسلامية في عهد الخليفتين : عمر ،وعثمان .

س ما خصائص الخطبة في عصر صدر الإسلام ؟

ج : ١- البدء بالحمد والسلام .

٢- سهولة الألفاظ وتنوع الاساليب .

٣- مواكبتها للأحداث .

٤- ترابط فكرها .

ثانياً: الوصايا:-

س متي عرف العرب فن الوصية ؟وماذا تناولوا فيه ؟

ج: في الجاهلية ، وتناولوا فيه بعض جوانب حياتهم الاجتماعية والدينية .

س ما هي أنواع الوصايا في عصر صدر الإسلام ؟

ج : ١- الدينية .

٢- السياسية .

٣- الاجتماعية .

س بين أوجه الشبه بين الوصية والخطبة ؟

ج : ١- المقومات الفنية الكلامية .

٢- التأثير بأسلوب القرآن الكريم .

تدريبات

س تخير الصواب:

١- تميز الشعر في صدر الإسلام ب:

(أ)سهولة ألفاظه. (ب) غرابة ألفاظه. (ج) تنوع قوافيه. (د) صوره المركبة.

٢- من الموضوعات الجديدة في شعر صدر الإسلام :

(أ) الفخر. (ب) المدح. (ج) شعر الزهد. (د) شعر الحكمة.

٣- الأخيصة في شعر صدر الإسلام :

(أ) قلت. (ب) كثرت.

(ج) تحولت إلي صور مركبة. (د) بقيت علي ما هي عليه في العصر الجاهلي.

٤- موقف الرسول من الخطابة:

(أ) حرمها. (ب) اتخذها وسيلة لدعوته.

(ج) رآها لغوا من الكلام. (د) أجازها في المعارك فقط .

٥- أي مما يلي ليس من خصائص الخطبة في صدر الإسلام ؟

(أ) البدء بالحمد والسلام. (ب) ترابط الفكر .

(ج) تنوع الأساليب . (د) غرابة الألفاظ .

خامسا: أغراض الشعر في العصر الأموي

س : ما أغراض الشعر في العصر الأموي ؟

ج: المدح - الهجاء - الرثاء - السياسة - الغزل الصريح والعفيف - اللهو -

الطبيعة - الزهد - النصيح والإرشاد .

س : علام يركز الشعر في العصر الأموي ؟

ج :-يركز على النصيح وعدم الانغماس في متع الحياة ونعيمها الزائل ، ويحث

على التقوى والعمل الصالح كما في شعر سابق بن عبد الله فهو يفيض تقوى

وورعاً ويدعو إلى التقشف والفرار إلى الله من الدنيا ومتاعها ، كما يكثر

الحديث عن الموت ، ويدعو إلى الرضا بقضاء الله .

سادسا: الخطابة في العصر الأموي

س : ما أنواع الخطابة في العصر الأموي ؟ وما أسباب ازدهارها ؟

ج: تعددت ألوان الخطب إلى (سياسية - اجتماعية - دينية - حفلية) أما

أسباب ازدهارها بسبب :-

١ - تأييد الحاكم . ٢ - الصراعات الحزبية ٣ - الفتوح الإسلامية .

س : ما سمات الخطابة في العصر الأموي ؟

ج: ١- من حيث الموضوعات : تجددت الموضوعات واستحدثت الأمويون

موضوعات جديدة مثل : الإشادة بمحاسن أجزابهم وفرقهم والدعوة إلى

مبادئها .

- ٢ - من حيث الألفاظ : اتسمت بالسهولة والبعد عن الغموض وملاءمتها للمعاني .
- ٣ - الأساليب : حرص الخطباء على تنويع أساليبهم لجذب انتباه السامع ، وتحقق الإقناع والإمتاع .
- ٤ - من حيث الخيال : قل الخيال في الخطب بصفة عامة .
- ٥ - حرص الخطباء على استخدام المحسنات البديعية وخاصة السجع نظراً للنعمة الموسيقية التي تطرب النفس عند سماعها .
- ٦ - جاءت الجملة - أحياناً - قصيرة معبرة عن المعاني بإيجاز .
- ***تدريبات***

س تخير الصواب :

- ١- أي فرقة دينية لا تنتمي إلي العصر الأموي ؟
(أ) الجبرية . (ب) البهائية . (ج) المرجنة . (د) المعتزلة .
- ٢- أي حزب سياسي لا ينتمي إلي العصر الأموي ؟
(أ) حزب الأمة . (ب) الحزب الشيوعي . (ج) الحزب الخارجي (د) الحزب الزبيرى .
- ٣- أي الدواعي التالية لم يتسبب في ازدهار الخطابة في العصر الأموي ؟
(أ) الصراعات الحزبية . (ب) المناسبات الاجتماعية .
(ج) الفتوح الإسلامية . (د) الغزوات النبوية .
- ٤- من الموضوعات التي استحدثها الأمويون في خطابتهم :
(أ) الإشادة بخصال الصحابة . (ب) الإشادة بالفتوحات الأموية .
(ج) الإشادة بمحاسن الأحزاب الأموية . (د) الفخر بالعمارة الإسلامية .
- س علل : ١- تنوعت أساليب الخطبة في العصر الأموي .
٢- ازدهار الخطابة في العصر الأموي .
٣- حرص الخطباء في العصر الأموي علي استخدام المحسنات .

البلاغة : المحسنات البديعية

أولاً : المحسنات المعنوية

١- الطباق :-

هو الجمع بين الكلمة وضدها في الكلام الواحد .
وهو نوعان :

- أ - (طباق إيجابي) : إذا اجتمع في الكلام المعنى وعكسه بغير نفى .

- كالجمع بين (اسمين متضادين) مثل * الحياة والموت - أو بين (فعلين متضادين) مثل * تعز وتذل - أو بين (حرفين متضادين) * لك و عليك- أو بين (اسم و فعل متضادين) * ضالا فهدي .
مثل :-

{١}- (لا فضل لأبيض على أسود إلا بالتقوى).
{٢} {قُلِ اللَّهُمَّ مَالِكَ الْمُلْكِ تُؤْتِي الْمُلْكَ مَنْ تَشَاءُ وَتَنْزِعُ الْمُلْكَ مِمَّنْ تَشَاءُ وَتُعْزِزُ مَنْ تَشَاءُ وَتُذَلِّلُ مَنْ تَشَاءُ بِيَدِكَ الْخَيْرُ إِنَّكَ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ * تُولِجُ اللَّيْلَ فِي النَّهَارِ وَتُولِجُ النَّهَارَ فِي اللَّيْلِ وَتُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَتُخْرِجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيِّ وَتَرْزُقُ مَنْ تَشَاءُ بِغَيْرِ حِسَابٍ}.

{٣}- {فخذ لبنيك والأيام ذخرا * واعط الله حصته احتسابا}.
ب - (طباق سلبي) : هو ما جاء فيه التضاد عن طريق الإثبات والنفي أو عن طريق الأمر والنهي .

مثل :- ١- (قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ).

٢- (فَلَا تَخْشَوُا النَّاسَ وَاخْشَوْنَ) .

٣- أه من قيدك أدمى معصمي * لم أبقيه وما أبقى على .

٢ - المقابلة :- هي أن يؤتى بمعنيين أو أكثر ، ثم يؤتى بما يقابل تلك المعاني على الترتيب .

مثل :- ١- (وَجُلٌّ لَهُمُ الطَّيِّبَاتِ وَيُحْرَمُ عَلَيْهِمُ الْخَبَائِثُ) .
٢- (فَأَمَّا مَنْ أَعْطَى وَاتَّقَى * وَصَدَّقَ بِالْحُسْنَى * فَسَنِيَرُهُ لِلْعُسْرَى * وَأَمَّا مَنْ بَخِلَ وَاسْتَغْنَى * وَكَذَّبَ بِالْحُسْنَى * فَسَنِيَرُهُ لِلْعُسْرَى)
٣- (اللهم أعط منفقاً خلفاً و أعط مسكاً تلقاً) .

***الأثر الفني للتضاد والمقابلة { سر الجمال } :

يعملان على إبراز المعنى وتقويته وإيضاحه .

٣ - التورية :-

هي ذكر كلمة لها معنيان أحدهما قريب ظاهر غير مقصود والآخر بعيد خفي وهو المقصود و المطلوب ، وتأتي التورية في الشعر و النثر .
مثل :-

١- وردد على سمعي أحاديث نيلها ** فقد ردت الأمواج سائله نهراً .
[سائله] : لها معنيان الأول قريب وهو " سيولة الماء " ، ليس المراد .

الثاني بعيد و هو " سائل العطاء " و هو المراد .

- [نهرًا]: لها معنيان الأول قريب وهو " نهر النيل " ، ليس المراد .
 الثاني بعيد وهو " الزجر والكف " و هو المراد .
 ٢- أيها المعرض عنا *** حسبك الله تعال .
 [تعالى]: لها معنيان الأول قريب وهو " تعظيم وعلا " ، ليس المراد .
 الثاني بعيد وهو " طلب الحضور " و هو المراد .
 ٣- يقولون إن الشوق نار ولوعة *** فما بال شوقي اليوم أصبح باردا .
 [شوقي]: شدة الشوق غير مقصود. (شوقي) اسم الشاعر وهو المقصود .
 ٤- وحملت إنسانا وكلبا أمانة .. فضيعةا الإنسان والكلب حافظ
 [حافظ]: صائن الأمانة (حافظ) اسم الشاعر
 غير مقصود وهو المقصود
 - وقول الشاعر: النهر يشبه مبردا *** فلأجل ذا يجلوا الصدى
 [الصدى]: الصدا (الصدى) العطش
 غير مقصود وهو المقصود
 * سر جمال التورية: تحرك الذهن وتجذب الانتباه.
 * ملحوظة -
 * (الطباق - المقابلة - التورية) تسمى محسنات معنوية .
 * (الجناس - التصريح - حسن التقسيم - السجع - الازدواج) تسمى
 محسنات لفظية .

ثانياً : المحسنات اللفظية

- ١- السجع :- هو اتفاق نهايات الجمل في الحرف الأخير.
 مثل : ١- (الصوم حرمان مشروع ، وتأديب بالجوع ، وخشوع لله وخضوع).
 ٢- (المعالي عروس مهرها بذل النفوس).
 ٣- قال رسول الله (ص): [رَبِّ تَقَبَّلْ تَوْبَتِي ، وَأَغْسِلْ حَوْبَتِي (أي إثمِي) ،
 وَأَجِبْ دَعْوَتِي ، وَثَبِّتْ حُجَّتِي ...] .
 ***سر جمال السجع :- يعطى جرساً موسيقياً ويطرب الأذن.

٢- الجناس :-

- هو اتفاق أو تشابه كلمتين في النطق (النغم) واختلافهما في المعنى .
 وهو نوعان :
 أ - جناس تام : وهو ما اتفقت فيه الكلمتان في أربعة أمور .

نوع الحروف وعددها وترتيبها وضبطها .
مثل :-

١- (وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُقْسِمُ الْمُجْرِمُونَ مَا لَبِثُوا غَيْرَ سَاعَةٍ) .

٢- (صليت المغرب في أحد مساجد المغرب).

٣- (يقيني بالله يقيني) ، (أرضهم ما دمت في أرضهم)

٤- (وسلا مصر هل سلا القلب عنها) *** أو (أسى جرحه الزمان المؤسى) .
ب - جناس ناقص (غير تام) :-

وهو ما اختلف فيه اللقظان في واحد من الأمور الأربعة السابقة : نوع الحروف وعددها وترتيبها وضبطها .

مثل : ١- الاختلاف في نوع الحروف :

الحسن مكانك معبده * * * واللفظ فوادي مغمده .

من بحر شعرك أعترف * * * وبفضل علمك أعترف .

٢- الاختلاف في عدد الحروف :

فيا راكب الوجناء هل أنت عالم * * * فداؤك نفسي كيف تلك المعالم .

فنتفست سعدا وقالت ما الهوى * * * إلا الهوان فزال عنه النوم .

٣- الاختلاف في الترتيب :

- {بيض الصفائح (السيوف) لا سود الصفائح} (م صحيفة).

٤- الاختلاف في الضبط :

يا للغرُوب وما به من عبّرة * للمستاهم وعبّرة للراني .

*** سر جمال الجناس :-

أنه يعطى جرسا موسيقياً يطرب الأذن و يحرك الذهن عن طريق الاختلاف في المعنى.

*** علم المعاني ***

١ - الإيجاز :

هو الكلام قليل الألفاظ كثير المعاني ، وهو التعبير عن المعاني الكثيرة بأقل عدد من الألفاظ .

*** وهو نوعان :

أ- الإيجاز بالقصر : وهو الكلام قليل الألفاظ كثير المعاني ، أو التعبير عن المعاني الكثيرة بالألفاظ القليلة .

مثل :-

- ١٦
- ١- قال تعالى: " أَلَا لَهُ الْخَلْقُ وَالْأَمْرُ " العبارة توضح معاني كثيرة تتعلق بالخالق و عظمته و قدرته و وحدانيته إلخ .
- ٢- " ولكم في القصاص حياة " *العبارة توضح معاني كثيرة منها :
- ١- أن القصاص هو قتل نفس جزاء قتلها نفس آخر بغير حق وليس أى قتل .
- ٢- القصاص حياة للقاتل لأن فيه تهديد وتخويف له من عاقبة جريمته .
- ٣- القصاص حياة للمقتول لأن القاتل حين يعرف أنه سيدفع حياته إذا أقدم على جريمته سيكف عن قتله.
- ٤- القصاص حياة للمجتمع كله لأنه يقضى على جريمة القتل .
- ٥- القصاص تخويف للقاتل و حقن للدماء و شعور بالأمن والأمان ... إلخ .
- ٣- قال الرسول (ص) : إذا لم تستح فاصنع ما شئت !! رواه البخاري .
- وفي قول الرسول (ص) (إذا لم تستح فاصنع ما شئت) ، الكثير من المعاني التي يحملها ذلك الأمر التهديدي ، ومعناه أنه إذا انتزع الحياء من نفس الإنسان فقد يعمد إلى عمل الفواحش والمنكرات بأنواعها ، سراً و جهراً ، قولاً و عملاً ، ولكن العاقل يدرك أن وراء هذا القول ما وراءه من تهديد و وعيد ، فمن يقدم على ذلك ، فالحساب أمامه والعقاب ينتظره .
- ب- الإيجاز بالحذف : ويكون بحذف كلمة أو جملة أو أكثر بشرط ألا يؤدي إلى استغلاق (غموض) الكلام .
- مثل :- ١- إيجاز بحذف المبتدأ : ويكون قيمته { قيمتها الاهتمام بالخير } .
- ميلاد إحسان وهجرة سودد *** قد غيرا وجه البسيطة حالا *** أصل الكلام (هو ، هذا) ميلاد إحسان
- *ولاستخراجه نبحت عن كلمة غالباً نكرة في أول الكلام يمكن أن نضع قبلها ضميراً مناسباً أو اسم إشارة مناسب .
- ومثل: حوراء إن نظرت إليك *** سفتك بالعينين خمرا أصل الكلام(هى ، هذه) حوراء.....
- ٢- إيجاز بحذف المفعول به : ويكون قيمته { قيمتها العموم والشمول أو للعلم به }.
- مثل : قال تعالى: { والله يدعو إلى دار السلام }.
- *ولاستخراجه نبحت عن فعل متعد و ليس له مفعول ، أصل الكلام في غير القرآن { يدعو الناس }

مثل: {إذا ما نعمة وافت لغيري ***شكرت كأن لى فيها نصيباً}

أصل الكلام (شكرت الله)

٣- حذف أداة نداء : وقيمه (للقرب) ولاستخراجه نبحت عن كلمة يصح أن نضع قبلها (يا) أو نبحت عن كلمة (أيها) غير مسبوقه بـ (يا).

مثل: {أحبك مصر من أعماق قلبى *** وحبك فى صميم القلب نام}{
أصل الكلام أحبك {يا مصر }.

٤- حذف المضاف وإبقاء المضاف إليه: قيمته العلم به

مثل: قال تعالى: { واسأل القرية التى كنا فيها....}. أصل الكلم فى غير القرآن { واسأل أهل القرية }.

٥- حذف المضاف إليه وإبقاء المضاف: قيمته العموم والشمول أو العلم به.

مثل: {كلّ يجرى إلى أجل مسمى}. أصل الكلام { كل شىء يجرى }.

٦- حذف الموصوف وإبقاء الصفة: قيمته للعلم به أو تعظيمه.

مثل: { وذكر الله كثيرا } أصل الكلام فى غير القرآن { وذكر الله ذكرا كثيرا }
٧- حذف الصفة وإبقاء الموصوف: قيمته للعلم به.

مثل: قال تعالى: { وكان وراءهم ملك يأخذ كل سفينة غصبا } وأصل الكلام فى غير القرآن { وكان وراءهم ملك ظالم يأخذ كل سفينة صالحة غصبا }.

٨- حذف الفاعل ببناء الفعل للمجهول: قيمته للعموم والشمول أو للتعظيم أو للعلم به.

مثل: { خلق الإنسان عجولا } أصل الكلام فى غير القرآن { خلق الله الإنسان }

٢ - الإطناب :

* هو أداء المعنى بعبارة زائدة سواء أكانت الزيادة كلمة أم جملة بشرط أن تكون لها فائدة (كالرغبة فى الحديث مع المحبوب - أو التعليل ، أو الاحتراس ، أو الدعاء - أو التذييل - أو الترادف - أو ذكر الخاص بعد العام - أو التفصيل بعد الإجمال) فإذا خلت الزيادة من الفائدة فلا يسمى الكلام معها إطنابا ، بل تطويلا أو حشوا لا داعي له ، وهو مذموم .

***من صور الإطناب:-

١- إطناب بالترادف : بالتعبير عن المعنى الواحد بألفاظ مختلفة. وقيمه

توكيد. مثل:

- { أعطني حريتي أطلق يدئ ... إنني أعطيت ما استبقيت شيئا }
- ٢- إطناب عن طريق التفصيل بعد الإجمال : نبحت عن عدد ثم بيان مكونات العدد أو فكرة ثم شرح هذه الفكرة . وقيمته التوضيح والتوكيد .
مثل: { ونفس الشريف لها غايتان * ورود المنايا ونيل المنى }
- مثل: قول الرسول : { بُنِيَ الْإِسْلَامُ عَلَى خَمْسٍ : شَهَادَةٌ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ , وَأَنَّ مُحَمَّدًا رَسُولُ اللَّهِ , وَإِقَامُ الصَّلَاةِ , وَإِيتَاءُ الزَّكَاةِ , وَحَجُّ الْبَيْتِ , وَصَوْمُ رَمَضَانَ } .
- * وهذا النوع من الإطناب يُسمى أيضا { التوضيح بعد الإبهام } .
- ٣- إطناب عن طريق ذكر الخاص بعد العام : يذكر الكل ثم بعضه أو جزئه . وقيمته العموم والتنبيه على فضل الخاص وتعظيمه .
مثل: قوله تعالى: (نَزَّلُ الْمَلَائِكَةَ وَالرُّوحَ فِيهَا بِإِذْنِ رَبِّهِمْ مِنْ كُلِّ أَمْرٍ) .
فقد خص الله - سبحانه وتعالى - الروح بالذكر ، وهو جبريل-عليه السلام- مع أنه داخل في عموم الملائكة تكريماً وتشريفاً له .
مثل: قوله تعالى: (حافظوا على الصلوات والصلوة الوسطى) .
- ٤- إطناب عن طريق ذكر العام بعد الخاص : لإفادة العموم مع الاهتمام بالخاص .
مثل: قوله تعالى: (رَبَّنَا اغْفِرْ لِي وَلِوَالِدَيَّ وَلِلْمُؤْمِنِينَ يَوْمَ يَقُومُ الْحِسَابُ) .
مثل: قوله تعالى: (وما أوتى موسى وعيسى وما أوتى النبيون) .
- ٥ - إطناب عن طريق الاعتراض : بذكر كلمة أو جملة بين كلامين متصلين في المعنى ويمكن الاستغناء عن الكلمة أو الجملة . وقيمته الاحتراس حين يأتي المتكلم ليخلص كلامه من معنى خاطئ قد يتبادر إلى ذهن المتلقي ، فن مثل قول الشاعر: { ولى وإن هاجت الأحقاد قلب * كقلب الطفل يغتفر الذنوب } .
وقد يكون الاعتراض للدعاء : مثل:
{ إن الثمانين - وبُغْتها - * قد أحوجت سمعي إلى ترجمان }
- وقد يكون الاعتراض للتعليل مثل قول الشاعر:
قد سألنا - ونحن أدرى بنجد * أقرب طريقنا أم يطول؟ أي لأننا أدرى بنجد .
- ٦- إطناب عن طريق التذييل : حين يأتي بكلام جديد بعد تمام المعنى ويمكن الاستغناء عنه : وقد يأتي للتعليل في مثل
قوله تعالى: (وَاصْبِرْ عَلَىٰ مَا أَصَابَكَ إِنَّ ذَٰلِكَ مِنْ عَزْمِ الْأُمُورِ) .

وقد يكون للاحتراس في مثل قول الرسول : (المؤمن القوي خير وأحب إلى الله تعالى من المؤمن الضعيف ، وفي كل خير) : فقول الرسول (وفي كل خير) احتراس جميل حتى لا يتوهم القارئ أن المؤمن الضعيف لا خير فيه .

٧ - إطناب للموانسة (لرغبة في إطالة الحديث مع المحبوب) :
مثل قوله تعالى: (وَمَا تَلَكَ بِبِمِينِكَ يَا مُوسَى * قَالَ هِيَ عَصَايَ أَتَوَكَّأُ عَلَيْهَا وَأَهُشُّ بِهَا عَلَى غَنَمِي وَلِيَ فِيهَا مَآرِبُ أُخْرَى) .
في المثال السابق بسط سيدنا موسى الكلام تلذذاً بالحديث مع الله ، فهو يكلم رب العزة ويسعد أعظم سعادة بهذه المنزلة لذلك أطال مع أنه كان يكفيهِ أن يقول (هِيَ عَصَايَ أَتَوَكَّأُ) .

٨ - إطناب عن طريق التكرار : وقيمته التوكيد
□ كقوله تعالى: (فَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا * إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا) .

أسئلة بلاغية هامة

- س ١ : ما نوع الأسلوب في الأبيات ؟ وما غرضه البلاغي ؟
ج : للإجابة عن هذا السؤال تذكر أن الأساليب ثلاثة أنواع :
١ - الأسلوب الخبري ، وغرضه : غالباً تقرير المعنى وتوضيحه ؛ لأنه يعرض حقائق .
٢ - الأسلوب الإنشائي ، وغرضه : الإقناع و إثارة ذهن المخاطب .
تذكر : الأساليب الإنشائية نوعان :
* طلبية : و هي الأمر والنهي والاستفهام والنداء والتمني .
* غير طلبية : و هي التعجب والقسم والمدح والذم .
غير ذلك فالأسلوب خبري .
* و يجمع الكاتب بين الأسلوب الخبري و الأسلوب الإنشائي ليثير ذهن القارئ و انتباهه وليبعد عنه الملل .
٣ - أسلوب خبري لفظاً إنشائي معنى ،
- غرضه : الدعاء . مثل : (جزاك الله خيراً) .
س ٢ : هات من الأبيات لونا بيانيا و محسنا بديعيا ، و فصلهما .
ج : للإجابة عن هذا السؤال تذكر أن اللون البياني هو : التشبيه - الاستعارة - الكناية - المجاز فقط .
وتفصيل الصورة يكون بذكر نوعها ، و سر جمالها والإيحاء فيها إن وجد .

* المحسن البديعي وتبحث عن : (الطباق - المقابلة - السجع - الجناس - التورية - التصريح .)
س ٣ : ما الفكرة العامة التي يناقشها الشاعر في الأبيات ؟
ج : للإجابة عن هذا السؤال ضع عنواناً للأبيات من خلال فهمك لما تتحدث عنه .

س ٤ : لماذا أثر الشاعر الأسلوب الخبري في الأبيات ؟
ج : للإجابة نقول : أثر الشاعر الأسلوب الخبري في الأبيات ؛ لأنه يفيد تقرير حقائق ثابتة كما أن الأسلوب الخبري يناسب الغرض الذي يتحدث عنه الشاعر في الأبيات .

س ٥ : لماذا لجأ الشاعر إلى الأسلوب الإنشائي ؟
ج : لجذب انتباه السامع ، وإثارة ذهنه و تشويقه .

س ٦ : ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات ؟
ج : للإجابة عن هذا السؤال تذكر أن العاطفة هي المشاعر و الأحاسيس التي سيطرت على الشاعر تجاه الفكرة و تتضح من خلال ألفاظه وصوره المعبرة ، و هي إما فرحة - حزن - فخر و اعتزاز - حب - دعوة إلى الكفاح ... إلخ

س ٧ : للعاطفة المسيطرة على الشاعر أثرها في اختيار الألفاظ ؟
ج : للإجابة عن هذا السؤال نقول : إن الشاعر سيطرت عليه عاطفة قوية هي وقد ظهر أثر هذه العاطفة في اختياره لألفاظه الموحية ومنها

تدريبات شاملة على البلاغة

س يقول لي الطبيب أكلت شيئا *** وداوك في شربك والطعام
١- المحسن البديعي في البيت :

(أ) طباق . (ب) تصريح . (ج) تورية . (د) حسن تقسيم .
س فما أنا شاعر سراج *** فاقطع لساني أزدك نورا

١- المحسن البديعي في البيت:
(أ) مقابلة . (ب) تورية . (ج) جناس . (د) مراعاة النظر.

٢- ما علاقة "أزدك نورا" بالأمر قبلها؟

٣- ما نوع الصورة في " أنا شاعر سراج " ؟

س يا للغروب وما به من عبرة *** للمستهام وعبرة للراني

١- بين (عبرة - عبرة) محسن بديعي نوعه :

(أ) تورية . (ب) تصريح . (ج) جناس . (د) حسن تقسيم .

س أي مما يأتي من ألوان البيان...؟

- (أ) الجناس الناقص. (ب) المجاز المرسل. (ج) التورية. (د) الإطناب.
س قم ودع ذلك التراخي والكسل *** واغتنم صباحا ملينا بالأمل
إنما الدنيا كبحر مانج *** من تحدي موجه العالي وصل

١- المحسن البديعي في البيت الأول :

- (أ) طباق. (ب) تصريح. (ج) تورية. (د) حسن تقسيم.

٢- اللون البياني في البيت الثاني :

- (أ) تشبيه بليغ. (ب) تشبيه مفصل.
(ج) تشبيه مجمل. (د) استعارة تصريحية.

س أي مما يلي من ألوان البديع....؟

- (أ) الجناس الناقص. (ب) ذكر العام بعد الخاص.
(ج) إيجاز الحذف. (د) الاستعارة التمثيلية.

س ولي - إن هاجت الأحقاد - قلب *** كقلب الطفل يغتفر الذنوب

١- اللون البياني في "قلب كقلب الطفل" :.....

- (أ) استعارة. (ب) كناية. (ج) تشبيه. (د) مجاز مرسل.

٢- الإطناب في البيت ب:.....

- (أ) الترادف. (ب) التكرار. (ج) الاعتراض. (د) الاحتراس.

س عودوا إلي مصر غوصوا في شواطئها ** فالنيل أولي بنا نعطيه يعطينا

١- حدد مما يلي ما يسمى لونا بديعيا :.....

- (أ) القسم. (ب) النفي والاستثناء.

(ج) التورية. (د) الإطناب بالاعتراض.

س أي مما يلي يسمى إطنابا :.....

- (أ) السجع. (ب) الازدواج. (ج) القسم. (د) الاعتراض.

س توكلت في رزقي علي الله خالقي *** وأيقنت أن الله لا شك رازقي

١- أي مما يلي من ألوان البديع.....؟

- (أ) أسلوب التعجب. (ب) أسلوب القسم.

(ج) التصريح. (د) الترادف.

س أعد ذكر مصر إن قلبي مولع *** بمصر ومن لي أن تري مقلتي مصر

١- " من لي أن تري مقلتي مصر " استفهام غرضه:.....

- (أ) التمني. (ب) التعجب. (ج) الإنكار. (د) الفخر.

س خل إذا ما جنته يوماً لتسأله *** أعطاك ما ملكت كفاه واعتذرا يخفي صنائعه والله يظهرها *** إن الجميل إذا ما أخفيته ظهرا

١- نوع الصورة في : " أعطاك ما ملكت كفاه " :

- (أ) تشبيه مجمل .
(ب) مجاز مرسل .
(ج) تشبيه بليغ .
(د) تشبيه مفصل .

٢- في قوله : " خل " إيجاز ب :

- (أ) حذف المبتدأ .
(ب) حذف الفاعل .
(ج) حذف المفعول به .
(د) القصر .

٣- حدد نوع المحسن البديعي في البيت الثاني .

س رأيت الحشر قبل الحشر يوماً *** علي عرفات سبحان القدير
١- استخرج الصورة البيانية من الشطر الأول ، واذكر سر جماله .

س علمتني الحياة أن لها طعمين *** مرا وسائغا معسولا
١- استخرج المحسن البديعي في " مرا وسائغا معسولا " وبين سر جماله.
س أي مما يلي من الألوان البيانية.....؟

- (أ) أسلوب التمني .
(ب) أسلوب النداء .
(ج) مراعاة النظر .
(د) التشبيه الضمني .

س لكل شيء إذا ما تم نقصان *** فلا يغر بطيب العيش إنسان
١- هات من البيت : محسناً بديعياً له أثر صوتي.

س ونفس الشريف لها غايتان *** ورود المنايا ونيل المنى
١- علاقة " ورود المنايا ونيل المنى " بما قبلها :

- (أ) تعليل . (ب) تفصيل بعد إجمال . (ج) نتيجة . (د) إطناب .

النحو

إعراب الفعل المضارع

*** الفعل المضارع فعل معرب أي (يرفع وينصب ويجزم) .

١ - رفع الفعل المضارع :-

يرفع الفعل المضارع إذا لم يسبق بناصب ولا جازم ، ولم يكن معطوفاً على فعل منصوب أو مجزوم

*****علامات رفع الفعل المضارع:**

- ١- يرفع بالضمة الظاهرة إذا كان الفعل صحيح الآخر.
مثل: { يتفوقُ المجد في الامتحان }
- ٢- يرفع بالضمة المقدرة إذا كان الفعل معتل الآخر.
مثل: { المجتهد يسعى إلى التفوق }
- { المؤمن يرجو عفو الله دائماً }
- ٣- يرفع بثبوت النون إذا كان من الأفعال الخمسة.
مثل: { المؤمنون يسعدون بالقرب من الله }
- { الطالبان يستعدان للامتحان }
- { أنت تحافظين على الصلاة دائماً }

٢ - نصب الفعل المضارع:-

- ينصب الفعل المضارع إذا سبقته إحدى أدوات النصب التالية :
[أن - لن - كي - لام التعليل - حتى - لام الجحود - فاء السببية].
***{أن ، ألا} وهي حرف مصدري.

مثل :

- { عليك أن تجتهدَ . عليكم أن تجتهدوا } - { فإنه يوشك أن يلين لك }
- { ومن الأمانة ألا يستغل الرجل المنصب المعين فيه }
- { تعرف- تجتهد- يلين- يستغل } : فعل مضارع منصوب وعلامة النصب الفتحة الظاهرة.

{تجتهدوا}: فعل مضارع منصوب وعلامة النصب حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة . وواو الجماعة ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل .

*** لن : حرف نفى ونصب تنفي الفعل حتى في المستقبل

مثل : { فإنه لن يشدو } - { لن يسعى المؤمن في الفساد }

{ لن تمثل الاقطار العربية قوة إلا إذا استصلحت أراضيها }

{ يشدو- يسعى- تمثل } : فعل مضارع منصوب وعلامة النصب الفتحة .

*** كي : ما قبلها سبب وتعليل لما بعدها

مثل : { أحسن إلى الناس كي يحبوك } .

{ يحبوك } : فعل مضارع منصوب وعلامة النصب حذف النون لأنه من الأفعال

الخمسية . وواو الجماعة ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل . والكاف في

محل نصب مفعول به .

***لام التعليل :

مثل : {احترم الناس لتنال تقديرهم} .

{لتنال}: فعل مضارع منصوب وعلامة النصب الفتحة الظاهرة.

***حتى : تفيد الغاية إذا كانت بمعنى " إلى أن "

مثل : {يمتد الليل حتى تشرق الشمس}.

{تشرق} : فعل مضارع منصوب وعلامة النصب الفتحة الظاهرة.

***حتى : تفيد التعليل إذا كانت بمعنى " كي "

مثل : {ما كان للمرء أن يعتمد على غيره حتى يفوز بلا شك}

{اجتهد حتى تحقق أحلامك في الحياة}.

{يعتمد- يفوز- تحقق}: فعل مضارع منصوب وعلامة النصب الفتحة الظاهرة.

***لام الجحود : تسبق بكون منفي (ما كان- لم يكن)

مثل : {وما كنا لنغلق بابا من أبوابه} .

{وما كان الله ليُعَذِّبَهُمْ وَأَنْتَ فِيهِمْ} - {لَمْ يَكُنِ اللَّهُ لِيُغْفِرَ لَهُمْ}

{نغلق- ليُعَذِّبَهُمْ- يغفر} : فعل مضارع منصوب وعلامة النصب الفتحة الظاهرة.

***فاء السببية : فاء السببية : تفيد أن ما قبلها سبب لما بعدها ،

لا بد أن تكون مسبوقه بما يدل على :

أ - النفي : مثل: {ما فعلت ذنبا فأندم}.

ب - الطلب: ويشمل (الأمر- النهي- الاستفهام - التمني -الرجاء)

مثل :

١- {استشعر الجمال فتهنأ نفسك} - {أخلصوا في أعمالكم فتحققوا ما

تريدون} .

٢- {لا تقصروا في المذاكرة فتندموا} . - {ولا تغضب فتفقد صواب الرأي}.

٣- {فهل يرضى أحد منا بذلك فيحكم هكذا على الحياة}.

٤- {ليتك تخالق الناس بخلق حسن فتصل إلى ما تريد} .

٥- {ليتنا نرضى ضميرنا فيرضى عنا الله} .

٦- {لعل الامتحان يأتي سهلاً فنستريح} .

& {تحققوا - تندموا} فعل مضارع منصوب وعلامة النصب حذف النون لأنه

من الأفعال الخمسة .وواو الجماعة ضمير متصل مبنى في محل رفع فاعل.

& {تهنأ- تفقد- يحكم- تصل- يرضى - نستريح} فعل مضارع منصوب

وعلامة النصب الفتحة.

&&& تذكر أن :-

***علامات نصب الفعل المضارع :

- ١ - الفتحة الظاهرة : إذا كان الفعل صحيح الآخر ، أو معتلاً بالواو أو الياء .
- ٢ - الفتحة المقدرة : إذا كان الفعل معتل الآخر بالألف .
- ٣ - حذف النون : إذا كان من الأفعال الخمسة .
- ٤ - الفعل المضارع المعطوف على فعل مضارع منصوب قبله فهو منصوب مثله .

تدريب شامل

- ١- لم يكن السامعون ليألفوا كلامك . المضارع :
- (أ) مبني . (ب) مجزوم . (ج) منصوب . (د) مرفوع .
- ٢- لا بد في العمل من النظام حتي يبارك الله الحياة . مضارع :
- (أ) مبني علي الفتح . (ب) منصوب بالفتحة الظاهرة .
- (ج) منصوب بالفتحة المقدرة . (د) مبني علي حذف النون .
- ٣- علي كل عاقل أن يبتعد عن أصدقاء السوء :
- (أ) اسم أن . (ب) خبر أن . (ج) مضارع منصوب . (د) مضارع مبني .
- ٤- كن شديد الرأي فيحسن تقديرك . الفاعل :
- (أ) حرف عطف . (ب) حرف جر . (ج) سببية . (د) استئنافية .
- ٥- ما كان الإنسان الذكي ليترك الفرصة المواتية . اللام في الفعل :
- (أ) لام التعليل . (ب) لام الجر . (ج) لام الجحود . (د) لام الأمر .
- ٦- لا تحد عن طريق الهدى حتي لا تضل . مضارع :
- (أ) منصوب . (ب) مبني علي الفتح . (ج) مرفوع . (د) مجزوم .

٣- جزم الفعل المضارع :-

* يجزم الفعل المضارع في ثلاث حالات :-

{أ} - الأدوات التي تجزم فعلا واحدا

وهي:

- ١- { لم، لما } :- { لم يسافر زيد } { لما يغد علي } .
 - ٢- لام الأمر: { لتحكم بين الناس بالعدل } .
 - ٣- لا الناهية: { لا تبطلوا صدقاتكم باليمن والأذى } .
- {ب} - جزم المضارع في أسلوب الشرط :-

*** يتكون أسلوب الشرط من :-

{١}- أداة الشرط : وقد تكون جازمة وهي التي تجزم فعلين مضارعين- إن وجدا- الأول فعل الشرط والثاني فعل جواب الشرط. مثل :
(إن، مَنْ، وَمَا، وَمَهْمَا ، وَمَتَى، وَأَيَّانَ ، وَأَيْنَ، وَأَيْنَمَا ، وَأَيَّيْ، وَحَيْثُمَا، وَكَيْفَمَا ، وَأَيُّ) .

{٢}- جملة الشرط [فعل الشرط]: وقد تكون اسمية أو فعلية {مضارع- ماض} وقد تكون مثبتة أو منفية.

{٣}- جملة جواب: وقد تكون اسمية أو فعلية {مضارع- ماض- أمر} وقد تكون مثبتة أو منفية ، وقد تكون مقترنة بالفاء أو غير مقترنة بالهاء.

& إذا وقع بعد أداة من الأدوات التي تجزم فعلين [أدوات الشرط الجازمة] ويسمى الفعل المجزوم الأول فعل الشرط ، والفعل المجزوم الثاني فعل جواب الشرط

*** أدوات الشرط الجازمة :-

*** إن : وهي حرف لربط الجواب بالشرط :

مثل : {إن تغدِ عقلك بالقراءة تسمُ روحك} - {إن تفعل الخير تنل رضا الله} .
*** مَنْ : اسم شرط للعاقل :-

(مَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا) - {من يعتد الكذب يهو في الرذيلة} .

*** ما- مهما { : اسم شرط لغير العاقل:

مثل : (وما تقدموا لأنفسكم من خير تجدوه عند الله) .

(أَعْرَكَ مِنِّي أَنْ حَبَكِ قَاتِلِي *** وَأَنْتِ مَهْمَا تَأْمُرِي الْقَلْبَ يَفْعَلِ)

*** متى- أيان- { : اسم شرط للزمان :

مثل : {أيان تتصفح تاريخ بلادك تظهر لك شخصيات قامت بأعمال جليلة} .
- {متى يتأمل الإنسان جمال الطبيعة يعمق إيمانه} .- {أيان تكافح يكتب لك الفوز} .

*** أين، وأينما ، وأئى، وحيثما { : أسماء شرط للمكان :

مثل : (أَيْنَمَا تَكُونُوا يُدْرِكْكُمُ الْمَوْتُ) .

- حَيْثُمَا تَسْتَقِمُّ يَقْدِرْ لَكَ اللَّهُ *** نَجَاحًا فِي غَابِرِ الْأَزْمَانِ

- أين توجد المياه نرو الزرع . - أينما تزرر مكتبات القراءة للجميع تر ثروة هائلة .

- أئى تتوكل على الله يوفقك

** {كيفما} : اسم شرط للحال :

مثل : كيفما تعامل الناس يعاملوك .

** {أي} : اسم شرط معناها بحسب ما تضاف إليه ، فتكون للعاقل ، أو لغير العاقل أو للزمان أو للمكان .

أي للعاقل مثل : أي طالب يجتهد يتفوق .

أي لغير العاقل مثل : أي كتاب تقرأه تستفد منه .

أي للزمان مثل : أي يوم تخرج فيه أخرج معك .

أي للمكان مثل : أي بلد تشجع التعليم ترتق .

تكرار :

*أدوات الشرط [من ، ما ، مهما] تعرب مبتدأ إذا كان فعل الشرط لازماً أو متعدياً استوفى مفعوله .

مثل : من يطع والديه ينل رضاهما - مهما تفعل من خير ، تنل خير الجزاء

*أدوات الشرط [أين ، أينما ، أنى ، حيثما] تعرب ظرف منصوب لفعل الشرط .

*أداة الشرط [كيفما] تعرب حالاً غالباً .

تدريب شامل

١- متى تحسن معاملة الناس يتأكد نجاحك . الفعلان :

(أ) مبنيان .

(ب) منصوبان .

(ج) مجزومان .

(د) الأول مجزوم والثاني مرفوع .

٢- حيثما تتوكلوا على الله يوفقكم . الفعلان مجزومان :

(أ) بالسكون .

(ب) بحذف النون .

(ج) الأول بحذف النون والثاني بالسكون .

(د) الأول بالسكون والثاني بحذف النون .

٣- تسير في الحقائق. تري بديع صنع الله. التغيير الحادث في الفعلين عند الربط بأداة الشرط (حيثما) :

(أ) تسيرا... تر .

(ب) تسر... تر .

(ج) تسيروا... تر .

(د) تسروا... تر .

٤- أي قراءة مفيدة تقرأها تجني ثمارها في حياتك . التصويب لما تحته خط : ..

(أ) تجن .

(ب) تجنو .

(ج) تجنيا .

(د) تجنين .

٥- أيان تشاربي علي القراءة تألفينها وتكثر معلوماتك. تصويب الفعل :

(أ) تألفنها . (ب) تألفيها . (ج) تألفاتها . (د) تألفونها .

اقتران جواب الشرط بالفاء

يجب اقتران جواب الشرط بالفاء في الحالات الآتية:

- ١- إذا كان جواب الشرط جملة اسمية (مثبتة أو منفية) .
مثل : *إِنْ تَنْصُرُوا اللَّهَ فَاللَّهُ نَاصِرُكُمْ . *إن تعاشر اللئام فإنك منهم .
- ٢- إذا كان جواب الشرط جملة فعلية فعلها طلبي (الأمر - النهي - الاستفهام)
مثل : { قَلْ إِنْ كُنْتُمْ تُحِبُّونَ اللَّهَ فَاتَّبِعُونِي يُحْبِبْكُمُ اللَّهُ }
{ مهما تواجه من مصاعب فلا تتردد } .
{ إن ترد التفوق فهل تذاكر بجد ؟ } .
- ٣- إذا كان جواب الشرط جملة منفية (بلن) .
مثل : - { من يزرع شوكاً فلن يجنى إلا الجراح } .
- ٤- إذا كان جواب الشرط جملة فعلية منفية (بما) .
مثل : - { متى تؤد عمك ياتقان فما تندم } .
- ٥- إذا كان جواب الشرط جملة فعلية مسبوقه (بقد) .
مثل : - { من أطاع والديه فقد أطاع الله } .
- ٦- إذا كان جواب الشرط جملة فعلية فعلها جامد ك (عسى - ليس - نعم - بنس - حبذا - لا حبذا) .
مثل : - { من يتراجع عن الحق فبئس ما صنع } .
{ متى تستقم فعسى أن يحالفك التوفيق } .
- ٧- إذا كان جواب الشرط جملة فعلية مسبوقه (بالسين أو سوف) .
مثل : - { من يصنع الخير فسينال الاحترام والتقدير } .
&& وقد جمعت هذه الأحوال السبع في قول الشاعر:
{ اسْمِيَّةٌ طَلْبِيَّةٌ وَبِجَامِدٍ * وَبِمَا وَلَّنْ وَبِقَدِّ وَبِالتَّسْوِيفِ }

@ تذكر أن :-

* إذا اقترن جواب الشرط الجازم بالفاء فإن الجملة الفعلية أو الاسمية المتصلة بها الفاء تكون في محل جزم جواب الشرط .
* الفعل المضارع الواقع في جواب الشرط المقترن بالفاء يعرب حسب موقعه في الجملة .

مثل : متى تجتهد فسوف تسمو [فعل مضارع مرفوع بالضمه] .
* إعراب الفاء : إما واقعة في جواب الشرط أو رابطة لجواب الشرط .

*****تدريب شامل*****

- ١- إنسان ينأى عن الشر- يكون سالماً. عند الربط بين الجملتين بـ(أي) فالتغيير الحادث هو :.....
- (أ) ينأيا... يكونا . (ب) ينأى... يكن .
(ج) ينأوا... يكن . (د) تنأى... تكن .
- ٢- من يرد العلا فليسع بجد . اقترن جواب الشرط بالفاء لأنه:.....
- (أ) جملة اسمية . (ب) جملة طلبية .
(ج) فعل جامد . (د) مسبوق بالتسويق .
- ٣- ما كان لطالب العلا ليتكاسل. اللام في الفعل:.....
- (أ) لام الجحود . (ب) لام التعليل .
(ج) لام الأمر . (د) لام القسم .
- ٤- من يتوكل على الله فهو حسبه. اقترن جواب الشرط بالفاء لأنه:.....
- (أ) جملة طلبية . (ب) جملة اسمية .
(ج) فعل جامد . (د) مسبوق بـ لن .
- ٥- لاتكن بخيلاً فتندم . الفاء :.....
- (أ) حرف جر . (ب) حرف عطف .
(ج) فاء السببية . (د) واقعة في جواب الشرط .
- ***جزم المضارع في جواب الطلب*****
- *كذلك يجزم المضارع إذا وقع جواباً للطلب [الأمر أو النهي]]
مثل: (وَقَالَ رَبُّكُمْ ادْعُونِي أَسْتَجِبْ لَكُمْ).
لا تقصروا في عملكم تنالوا النجاح .
- ***&&ولجزم المضارع في جواب الطلب شروط هي :*****
- ١- أن يتقدم الطلب على الفعل المضارع.
٢- أن يكون المضارع المجزوم مترتباً على الطلب بأن يكون مسبباً عنه فلا يجوز الجزم في مثل: (اغتنم فرصة تظهر لك).
٣- أن يكون الجواب بعد النهي أمراً محبوباً - فلا يجوز الجزم في مثل: (لا تدن من الأسد يفترسك).

*****تدريب شامل*****

- ١- تواضع لقومك يرتفع قدرك . مضارع:.....
- (أ) مبني . (ب) مجزوم . (ج) منصوب . (د) مرفوع .

- ٢- لا تنزل البحر تغرق . مضارع :
- (أ) مرفوع بالضمّة . (ب) مجزوم بالسكون .
 (ج) مبني علي السكون . (د) مبني علي الفتح .
- ٣- لاتكن رطباً فتعصر ولا يابساً فتكسر . الفاء في الفعلين فاء:
- (أ) العطف . (ب) السببية .
 (ج) الاستثنائية . (د) الواقعة في جواب الشرط .
- ٤- نم آمناً يهدأ بالك . الفعلان :
- (أ) الأول مبني والثاني مجزوم . (ب) مجزومان .
 (ج) مبنيان . (د) الأول مجزوم والثاني مبني .
- ٥- تسلحوا بالعلم حتي ترتقوا . الفعلان :
- (أ) مجزومان . (ب) الأول مبني والثاني منصوب .
 (ج) الأول مجزوم والثاني منصوب . (د) مبنيان .

حالات توكيد الفعل بالنون

- ١- الفعل الماضي : يمتنع توكيده بـ { النون } .
 ٢- الفعل الأمر : يجوز توكيده بـ { النون } .
 اصبر على الشدائد أو (اصبرن)
 اسع في الخير أو (اسعين)
- ٣- الفعل المضارع له ثلاث حالات وهي :
- ١- يجب توكيد الفعل المضارع بالنون إذا توافرت فيه الشروط الآتية :-
 (١) إذا كان جواباً لقسم . (٢) متصلاً باللام . (٣) مثبتاً . (٤) دالاً علي الاستقبال
 مثل قولنا:

{ والله لينتشرنّ العدل بين الناس } . { والله ليفوزنّ بالجنة المؤمنون } .
 { تالله ليجملنّ الشعر إذا هزّ الوجدان } .
 { وحياتك ليتفوقنّ المجد } .

&&&هام جداً :

- إذا طلب منك جعل الفعل المضارع واجب التوكيد بالنون أو (مبنياً) ضع قبل الفعل (والله) وفي أوله (لـ) وفي آخره (نّ) .
 مثل: [يحفظ العمل كرامة الإنسان] {والله ليحفظن العمل كرامة الإنسان} .
 ٢- ويجوز توكيده :إذا سبق بما يدل علي الطلب (أمر/نهي/تمني/
 ترحي/استفهام) .

مثل : أيها العربي لا تتخلف (لا تتخلفنّ) عن الركب .

{ لا ترغب (لا ترغبن) فيمن زهدك } . { لينتشر السلام (لينتشرن) }
 { ليت الشباب يعود (يعودن) } . { هل تساعد المحتاج (هل تساعدن؟) }
 { لعل المجتهد يتفوق (يتفوقن) } . { هلا تحفظ كرامتك (تحفظن) }
 &&& هـام جداً:

إذا طلب منك جعل الفعل المضارع جازز التوكيد بالنون ضع قبله
 (هل) وفي آخره (ن) واكتب الجملة وفي آخرها علامة(?)
 مثل : [يحفظ العمل كرامة الإنسان] - { هل يحفظن العمل كرامة الإنسان؟ } .

٣- يمتنع توكيده في حالتين:

[أ] إذا فقد شرطاً من شروط الجواب. [ب] إذا لم يدل علي الطلب.
 مثل: { والله لسوف أستشير ذوى الألباب } - { ينتشر السلام } .
 { والله لسوف ينتشر السلام } - { والله لن ينتشر الباطل }
 { والله لينشرن السلام الآن } .

&&& هـام جداً:

إذا طلب منك جعل الفعل ممتنع التوكيد بالنون ضع قبل الفعل
 (والله لسوف) واكتب الجملة (يحفظ).
 مثل : { والله لسوف يحفظ العمل كرامة الإنسان }

تدريب شامل

- ١- الطالب يرجون النجاح . فعل مضارع:
- (أ) مبني . (ب) مرفوع بالواو .
 (ج) مرفوع بثبوت النون . (د) مرفوع بالضممة .
- ٢- الطالبات يرجون النجاح . النون في الفعل:
- (أ) للتوكيد . (ب) ضمير . (ج) علامة رفع . (د) للوقاية .
- ٣- والله ليرجون الطالب النجاح . فعل مضارع:
- (أ) منصوب . (ب) مجزوم .
 (ج) مبني علي الفتح . (د) مبني علي السكون .
- ٤- والله لتموتن كما تنامون . اللام في الفعل لام:
- (أ) الجحود . (ب) القسم . (ج) التعليل . (د) الأمر .
- ٥- اتخذ الكتاب رفيقاً فإنه يفيدك . حكم توكيد الفعلين بالنون:
- (أ) الوجوب . (ب) الجواز .
 (ج) الامتناع . (د) الأول الجواز والثاني الامتناع .

المصادر الصريحة (مصادر الأفعال الثلاثية وغير الثلاثية)
* المصدر: هو اسم يدل على الحدث مجردا من الزمان. أي اسم يدل على الحدث ذاته.

مصادر الفعل الثلاثي

- * هي مصادر سماعية تأتي غالبا على الأوزان الآتية: {فِعَالَةٌ - فِعَالٌ - فَعْلَانٌ - فُعْلَةٌ - فُعَالٌ - فُعِيلٌ}. وعلى غيرها من الأوزان.
- ١- {فِعَالَةٌ}: فيما يدل على حرفة أو عمل:
مثل: {زراعة - فِلاحة - تِجارة - صِناعة - خِياطة}.
- ٢- {فَعْلَانٌ}: فيما يدل على حركة أو اضطراب:
مثل: {عَلِيَانٌ - فُورَانٌ - هَيْجَانٌ - جَرِيَانٌ - حَفَقَانٌ - جَوْلَانٌ}.
- ٣- {فِعَالٌ}: فيما يدل على رفض أو امتناع:
مثل: {إِبَاءٌ - جِمَاحٌ - نِفَارٌ}.
- ٤- {فُعِيلٌ}: فيما يدل على صوت.
مثل: {زَبِيرٌ - صَهِيلٌ - نَهِيْقٌ - هَدِيرٌ - خَرِيرٌ - فَحِيْحٌ}.
- ٥- {فُعَالٌ}: فيما يدل على صوت وداء:
مثل: {سُعَالٌ - زُكَامٌ - نُبَاحٌ}.
- ٦- {فُعْلَةٌ}: فيما يدل على لون:
مثل: {خُضْرَةٌ - صَفْرَةٌ - زُرْقَةٌ - حُمْرَةٌ}.

مصادر الفعل الرباعي وأوزانه

- ١- إذا كان وزن الفعل (فعلل) المصدر على وزن {فُعْلَلَةٌ}:
مثل: {زخرف - زخرفة - بعثر - بعثرة - عربد - عريدة}.
أو على وزن {فُعْلَلٌ - فِعْلَالٌ}:
مثل: {وسوس - وسوسة - زلزل - زلزال - زلزلة}.
- ٣- إذا كان وزن الفعل على وزن (أفعل) فمصدره {إفعلال}:
مثل: {أقبل - إقبال - أعلن - إعلان - أعطى - إعطاء} أو {إفعللة}:
مثل: {أشار - إشارة - أجاد - إجابة - أهان - إهانة}.
- ٤- إذا كان الفعل على وزن (فاعل) فمصدره {فِعَالٌ أو مُفَاعَلَةٌ}:
مثل: {جاهد - جهاد - ناقش - نقاش}

مناقشة

مجاهدة -

- ٥- إذا كان الفعل على وزن (فَعَلَّ) فمصدره {تفعليل أو تفعله} .
 مثل: { عَظُمَ ← تعظيماً ← رَغِبَ ← ترغيباً ← قَرِبَ ← تقريباً } .
 مثل: { رَبِيَ ← تربيته ← زَكِيَ ← تزكية } .

**مصادر الفعل الخماسي وأوزانه*

- ١- إذا كان الفعل على وزن (انفعل) يكون مصدره {انفعال} .
 مثل { انقسم ← انقسام - انطلق ← انطلاق - اندفع ← اندفاع } .
 ٢- إذا كان الفعل على وزن (افتعل) فمصدره (افتعال) .
 مثل { اقترب ← اقترباً - انتصر ← انتصار - اجتهد ← اجتهاد } .
 { انتهى ← انتهاء } .
 ٣- إذا كان الفعل على وزن (افعلَّ) ومصدره (افعلال) .
 مثل: { اخضر ← اخضرار - احوّل ← احوالاً } .
 ٤- إذا كان الفعل على وزن (تفاعل) فمصدره (تفاعل) .
 مثل { تقاتل ← تقاتلاً - تساهم ← تساهماً - تناقل ← تناقلً } .
 ٥- إذا كان الفعل على وزن (تفعلَّ) يكون مصدره (تفعلُّ) .
 مثل: { تَعَلَّمَ ← تَعَلَّمَ - تَفَهَّمَ ← تَفَهَّمَ - تَقَرَّبَ ← تَقَرَّبَ } .
 ٦- إذا كان الفعل على وزن (تفعلل) فمصدره (تفعلُّل) .
 مثل: (تدرج ← تدرجاً) .

مصادر الفعل السداسي وأوزانه

- ١- وزن الفعل (استفعل) فيكون مصدره (استفعال) .
 مثل: { استثمر ← استثمار - استعمل ← استعمالاً } .
 استقل ← استقلالاً } .
 مثل: { استشرى ← استشرى - استقرأ ← استقرأ } .
 *** أو على وزن { استفعل } .
 مثل: { استعان ← استعانة - استقام ← استقامة } .

المصدر الميمي

- *** هو اسم مبدوء بـ (ميم زائدة) ويدل على معنى المصدر الصريح أي يدل على (الحدث مجرداً من الزمان) .

**صوغ المصدر الميمي :-

**يصاغ من الثلاثي وغير الثلاثي:-

- (أ) - يصاغ من الثلاثي على وزن (مَفْعَل) في الحلات الآتية :
- { ١ } - إذا كان الفعل معتل الآخر مثل (سعى - أوى - رمى -)
- { مسعى الطالب نحو النجاح جميل } . أي (سَعَى الطالب)
- { ٢ } - إذا كان الفعل صحيحاً مثل :- (لعب - خرج - جلس)
- { كان المخرج إلى العمل مبكراً } . أي (الخروج)
- { ٣ } - إذا كان الفعل لفيماً مثل :- (وفى - وعى)
- { ما أجمل موفاك بالوعد } . أي (وفاءك)

@ملحوظة @:

- **قد تختم صيغته {مَفْعَل} ببناء التانيث المربوطة فتصبح { مَفْعَلَةٌ } .
- مثل :- (مودة - محبة - ميسرة - معزة - منفعة - مفخرة - مفسدة) .
- (ب) - يصاغ على وزن (مَفْعَل) إذا كان الفعل مثلاً مثل :- (وعد - وقف)
- مثل :- { أعجبني وفاؤك بالموعد } . أي ب (الوعد)
- **صوغه من غير الثلاثي :-

* يصاغ على وزن اسم المفعول أي على وزن المضارع مع إبدال حرف المضارعة إلى ميم مضمومة وفتح ما قبل الآخر.

□ أمثلة علي غير الثلاثي:-

- {الإجابة علي كل مستفهم واضحة} . أي (استفهام)
- { مستخرج البترول وفير } . أي (استخراج)
- { نقول في الوداع إلى الملتقى } . أي (الالتقاء)
- { كان مُنصرف العدو بلا رجعة } . أي (انصراف)

@ ملاحظات @:-

[١] - نعرف المصدر الميمي عندما يحل محله (مصدره الصريح) ويستقيم المعنى، دون ارتباط بزمان أو مكان.

[٢] - تلتقي أسماء (الزمان والمكان/المصدر الميمي/ اسم المفعول) في وزن واحد من غير الثلاثي، ونفرق بينهم من خلال السياق.

مثلاً عندما نقول [النادي مجتمع الأصدقاء] فهذا اسم مكان.

ولو قلنا [مجتمع العلماء مثمر] فهذا مصدر ميمي.

ولو قلنا [مجتمع المتسامرين ليلاً] فهذا اسم زمان.

المصدر الصناعي

***هو اسم تلحقه مختوم بـ(ياء مشددة) تليها(تاء التانيث المربوطة) للدلالة علي معنى المصدر بشرط ألا يوصف به .

{ اسم+ ياء مشددة+ تاء التانيث } .

الأمثلة :-

{ الحرية أمل كل الشعوب} .

{ الهمجية لا تليق بإنسان القرن الحادي والعشرين} .

{ جعلت الحكومة الأسبقية للإنتاج} .

انتبه :- هناك فرق بين المصدر الصناعي والاسم المنسوب .

١- أن النسب غالباً ما يأتي نعتاً، أما المصدر الصناعي فلا يأتي نعتاً .

٢- أن النسب يأتي مختوماً بالتاء، إذا كان الموصوف مؤنثاً،

أما المصدر الصناعي فيجب أن يكون مختوماً بالتاء الدالة علي المصدر .

{ الألعاب الفردية تحقق الكثير من الميديات} . (اسم منسوب) .

{ لا أحب الفردية في اتخاذ القرار} . (مصدر صناعي) .

تدريب شامل

س تخير الصواب لما يلي:

١- المصادر السماعية هي المصادر:

(أ)الثلاثية . (ب)الرباعية . (ج)الخماسية . (د)السداسية .

٢- كلمة (إغائة) مصدر لفعل :

(أ) ثلاثي . (ب)رباعي . (ج)خماسي . (د)سداسي .

٣- مصدر الفعل (بادل) :

(أ)بديل . (ب)مبادلة . (ج)تبديل . (د)بدل .

٤- كلمة (تحمّل) مصدر للفعل :

(أ) حمل . (ب)حمّل . (ج)تحامل . (د)تحمّل .

٥-كلمة (قراءة) :

(أ)اسم فاعل . (ب) اسم مفعول . (ج)مصدر قياسي . (د)مصدر سماعي .

٦- مصدر الفعل (يستلزم) :

(أ)الإزام . (ب)استلزام . (ج)لزوم . (د)لازمة .

٧- أرضى الولد والديه :

- (أ) ترضية . (ب) رضا . (ج) إرضاء . (د) استرضاء .
 ٨- أحب أن أتولى القيادة . (المصدر الصريح لما تحته خط) :
 (أ) تولي . (ب) ولاية . (ج) استيلاء . (د) موالاة .
 ٩- المصريون في السلم أولو رحمة ومودة . الاسمان :
 (أ) مشتقان . (ب) مصدران سماعيان .
 (ج) مصدران قياسيان . (د) الأول سماعي والثاني قياسي .
 ١٠- المصدر الميمي يؤدي معنى :
 (أ) المصدر الأصلي . (ب) اسم الفاعل .
 (ج) اسم المفعول . (د) الثانية والثالثة .
 ١١- احرص علي منفعة الآخرين . كلمة " منفعة " مصدر :
 (أ) صريح . (ب) ميمي . (ج) صناعي . (د) مؤول .
 ١٢- الحرية مطلب الشعوب . كلمة " الحرية " مصدر :
 (أ) سماعي . (ب) قياسي . (ج) ميمي . (د) صناعي .
 ١٣- انطلق الرجل منطلق الشجعان . " منطلق " :
 (أ) اسم مفعول . (ب) اسم مكان . (ج) مصدر ميمي . (د) اسم زمان .
 ١٤- تسعى الدولة إلي تنمية مواردها . " تنمية " مصدر :
 (أ) سماعي . (ب) قياسي . (ج) صناعي . (د) مؤول .
 ١٥- موعد الحردين عليه :
 (أ) اسم زمان . (ب) اسم مكان . (ج) مصدر ميمي . (د) اسم مفعول .
 ١٦- إن موعدنا المدرسة :
 (أ) اسم زمان . (ب) اسم مكان . (ج) مصدر ميمي . (د) اسم آلة .
 ١٧- المصدر الصناعي من " رجع " :
 (أ) مرجع . (ب) رجعية . (ج) رجوع . (د) الثانية والثالثة .
 ١٨- هل تحبون أوطانكم ؟ . النون في الفعل :
 (أ) نون الوقاية . (ب) نون التوكيد . (ج) علامة رفع . (د) نون النسوة .
 ١٩- ميز المصدر الميمي فيما يلي :
 (أ) مودة . (ب) متعاونة . (ج) مبيع . (د) مُخرج .
 ٢٠- تمسكي بالفضائل تسعدي . الفعلان :
 (أ) مبنيان علي حذف النون . (ب) مجزومان .
 (ج) الأول مبني والثاني مجزوم . (د) الأول مجزوم والثاني مبني .

- ٢١- الزموا الصدق يحببكم الناس . فعل أمر:
- (أ) مبني علي حذف النون . (ب) مجزوم بحذف النون .
(ج) جازئ توكيده بالنون . (د) الأولي والثالثة .
- ٢٢- الجملة التي فيها الفعل " يفلح " واجب التوكيد بالنون:
- (أ) والله ليفلحن المؤمن . (ب) والله لسوف يفلح المؤمن .
(ج) هل يفلحن المؤمن ؟ (د) الأولي والثالثة .
- ٢٣- اتقوا الله تفلحوا - اتقوا الله فتفلحوا . المضارعان:
- (أ) مجزومان . (ب) منصوبان .
(ج) الأول مجزوم والثاني منصوب . (د) الأول منصوب والثاني مجزوم .
- ٢٤- تحلّ بالصبر . فعل:
- (أ) أمر . (ب) مبني علي حذف حرف العلة .
(ج) جازئ توكيده بالنون . (د) كل ما سبق .
- ٢٥- تحلّ بالآداب الكريمة يعلّ شأنك . فعلان:
- (أ) مبنيان . (ب) مجزومان .
(ج) الأول مبني والثاني مجزوم . (د) الأول مبني والثاني مرفوع .

مع تمنياتي بالنجاح والتوفيق،