

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية



*للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

<https://almanahj.com/eg>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثاني الثانوي اضغط هنا

<https://almanahj.com/eg/11>

* للحصول على جميع أوراق الصف الثاني الثانوي في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://almanahj.com/eg/11arabic>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثاني الثانوي في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الأول اضغط هنا

<https://almanahj.com/eg/11arabic1>

* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف الثاني الثانوي اضغط هنا

<https://almanahj.com/eg/grade11>

* لتحميل جميع ملفات المدرس اسلام درويش اضغط هنا

الخبر والإنشاء

* الأسلوب الخبري هو قول يراد به إفادة السامع فائدة ما، وهو بمنزلة الصدق أو الكذب، وهو نوعان:

خبري بلاغي

وهو الذي يوحى بحالمة الأديب النفسية والشعورية، ويكون إذا أراد الأديب إفادة السامع بأمر آخر غير فائدة الخبر.

خبري حقيقي

ويقصد به أن يفيد فائدة ما، مثل: (مصدر دونه عريية). وهذا النوع لا يدخل في الدراسة البلاغية.

وأغراض الخبر البلاغية متعددة، ونذكر منها:

١. المدح: يقول النابغة الذبياني: فإنك شمس والملوك كواكب ***** إذا طلعت لم يبدَ منهم كوكب
٢. الفخر: يقول أبو فراس: سيذكرني قومي إذا جدّ جدّهم ***** وفي الليلة الظلماء يفتقد البدر
٣. السخرية: يقول ابن الرومي: حملت أنفا يراه الناس كلهم ***** من ألف ميل عيناً لا بمقياس
٤. التحسر: يقول ابن زيدون: أضحى الثنائي بديلاً عن تدانينا ***** وناب عن طيب لقياننا تجافينا

فائدة الأسلوب الخبري **يقدم مشاعر الكاذب على أنها حقائق ثابتة لا تقبل الشك.**



* الأسلوب الإنشائي لا بمنزلة الصدق أو الكذب، بل يستدعي مطلوباً يفهم من سياق الكلام، وهو نوعان:

إنشائي غير طلبي

يشمل أساليب: التعجب، والمدح، والذم، والتقسيم.

إنشائي طلبي

يشمل: الأمر، ونهي، والاستفهام، وتداء، والتعجب.

التورية

* التورية معناها أن يذكر المذكوم لفظاً مفرداً له معنيان **معنى قريب** ظاهر يفهم من سياق الكلام **غير مقصود** والآخر **بعيد وهو المقصود**.

مثال ← ولا برحت مصر أحق بيوسف من الشلم ولكن الحظوظ تقسم المعنى القريب "غير المقصود": يوسف النبي عليه السلام، والمعنى البعيد "المقصود": "صلاح الدين الأيوبي".

مثال ← قال حافظ إبراهيم مداعباً أمير الشعراء أحمد شوقي: يقولون إن الشوق ناز ولوعة فرد شوقي على حافظ وقال: حملت إنساناً وكلباً أماتة
فما بال شوقي اليوم أصبح بارداً فضيعها الإنسان والكلب حافظ

الأثر وسر الجمال **إتارة الذهن وحبب الإنباه.**

المراعاة للنظير

* مراعاة النظير هو الجمع بين الشيء وما يناسبه في المعنى بشرط ألا يكونا ضيقين.

مثال ← قوله تعالى: (وأولئك الذين اشتروا الضلالة بالهدى فما ربحت تجارتهم وما كانوا مهتدين) (البقرة: ١٦). فإن معنى (اشتروا) هنا (اختاروا أو استبدلوا)، لكن مجيء معنى الشراء في الآية بشكل مجازي قد انعكس على باقي الآية، ولذلك جاء حديث الربح والتجارة، فلم يقل مثلاً اشتروا الضلالة بالهدى فضلوا، أو لم يهتدوا، ولكن اكتملت الصورة بعدم ربح التجارة مراعاة للنظير في أول الآية، وهو (الشراء).

مثال ← الخيل والنيل والبيداء تعرفني والسيف والرمح والقرطاس والقلم فقد جاء الرمح مراعاة لنظير وهو السيف، والقلم مراعاة لنظير وهو القرطاس؛ أي الصحيفة التي يكتب فيها.

الأثر وسر الجمال **إتارة الذهن وحبب الإنباه وتوبة المعنى.**

التصريح (في الشعر فقط)

* **التصريح** هو اتفاق شطري البيت في الحرف الأخير، ويكون (غالبًا) في البيت الأول من القصيدة.

مثال ← سكتنا فغرت أعدائي السكوت وظنوني لأهلي قد نسيت
مثال ← أعيني جودا ولا تجمدا إلا تبكيان لصخر الثدي

الأثر وسر الجمال **أحداث جرس موسيقى تطرب الأذن وتجذب الانتباه.**

حسن التقسيم (في الشعر فقط)

* **حسن التقسيم** هو تقسيم البيت أو بعضه إلى مقاطع متساوية في الطول والإيقاع.

مثال ← طويل النجاد رفيع العماد ساد عشيرته أمزدا
مثال ← الخيال والليل والبيداء تعرفني والسيف والرمح والقرطاس والقلند
مثال ← عماء إن ساءلتهم كثفوا العمى بفقاهة وفصاحة وبيان
مثال ← الوصل صافية والعيش ناغية والسعد حاشية والدهر ماشينا

الأثر وسر الجمال **أحداث جرس موسيقى تطرب الأذن وتجذب الانتباه.**

الجناس

* **الجناس** اتفاق الألفاظ بين كلمتين في النطق (النغم) مع الاختلاف في المعنى، وهو نوعان:

أ- **جناس تام**: عندما تتفق الألفاظ في: (نوع الحروف، وعددها، وترتيبها، وضبطها) مع الاختلاف في المعنى.
مثال ← يقيني بالله يقيني.

(الأولى: اسم - يقيني بمعنى ثقني) (الثانية: فعل - يقيني بمعنى يحميني)

مثال ← وسلا مصر هل سلا القلب عنها *** أو أسى جرحه الزمان الموسى
(الأولى: فعل أمر أي: اسألا) (الثانية: فعل ماضٍ بمعنى انتشغل وتسلَّى) "اسألا مصر هل انتشغل القلب عنها"

ب- **جناس ناقص**: هو ما اختلفت فيه الألفاظ في واحد أو أكثر من الأشياء الأربعة السابقة.

مثال ← قوله تعالى: (فيها سُرر مرفوعة) (١٣) وأخواب موضوعة.

مثال ← بيض الصنقاخ لا سود الصنقاخ في *** مُثُونِهِنَّ جِلاءُ الشُّكِّ والرَّيبِ

مثال ← من عاش مات، ومن مات فات.

الأثر وسر الجمال **أحداث جرس موسيقى تطرب الأذن وتجذب الانتباه.**

المحسنات المعنوية

الطباق

* **الطباق** وهو ذكر الشيء وضده في الكلام، مثل: (أبيض - أسود) (طويل - قصير). وقد يكون الطباق:

أ- **طباق بالإيجاب**: ويكون بين لفظين متقابلين في المعنى.

مثال ← قوله تعالى: ﴿وَأَنَّهُ هُوَ أَضْحَكَ وَأَبْكَى﴾ (٤٣) وَأَنَّهُ هُوَ أَمَاتَ وَأَحْيَا (النجم).

ب- **طباق بالسلب**: وهو ما جاء التضاد فيه عن طريق النفي والإثبات أو عن طريق الأمر والنهي.

مثال ← قوله تعالى: ﴿اسْتَغْفِرْ لَهُمْ أَوْ لَا تَسْتَغْفِرْ لَهُمْ﴾. وقوله تعالى: ﴿وَتَرْجُونَ مِنَ اللَّهِ مَا لَا يَرْجُونَ﴾.

👉 **الأثر وسر الجمال**: **تؤكد المعنى وتوضح الفكرة.**

المقابلة

* **المقابلة** هي الإتيان بمعنيين أو أكثر، ثم يؤتى بما يقابل هذه المعاني على الترتيب.

مثال ← **قليل دائم خير من كثير منقطع**. مثال ← **العمل للآخرة باق، والعمل للدنيا يفنى**.

👉 **الأثر وسر الجمال**: **تؤكد المعنى وتوضح الفكرة.**

الإلتفات

* **الإلتفات** هو الانتقال من ضمير إلى ضمير، كان ينتقل من ضمير الغائب إلى المخاطب أو المتكلم،

والمقصود واحد.

مثال ← قوله تعالى: ﴿وَيَوْمَ نُسِزُ الْجِبَالَ وَتَرَى الْأَرْضَ بَارِزَةً وَحَشَرْنَا هُمْ فَلَم تَعَاذَ مِنْهُمْ أَحَدًا * وَعَرَضُوا عَلَى

رَبِّكَ صَفًّا لَقَدْ جِئْتُمُونَا كَمَا خَلَقْنَاكُمْ أَوَّلَ مَرَّةٍ بَلْ زَعَمْتُمْ أَلَّنْ نَجْعَلَ لَكُمْ مَوْعِدًا﴾ (الكهف: ٤٧: ٤٨).

فقد تكلم الله - سبحانه - عن المشركين بضمير الغائب في قوله: (وحشرناهم - وعرضوا)، ثم بضمير المخاطب

في قوله: (جئتمونا)، وتكلم - جل وعلا - عن نفسه، فقال: (نسير - حشرناهم) بضمير المتكلم، ثم قال: (وعرضوا

على ربك) فعبر بالاسم الظاهر، والتفت من المتكلم إلى الغائب.

مثال ← يقول البارودي: **أنا المرء لا يثنيه عن ترك العلا** **تعييم ولا تعدو عليه المقافر**

فك انتقل الشاعر من ضمير المتكلم (أنا) إلى ضمير الغائب في (يثنيه).

👉 **الأثر وسر الجمال**: **إثارة الذهن وحذب الانتباه ودفع اطلال.**

البلاغية

للصف الثاني الثانوي

اعداد

اسلام درويش



اسلام درويش



01103839716



01018270016



علم البديع

تنقسم المحسنات البديعية إلى نوعين

محسنات معنوية

يكون عملها في المعنى؛
فهي تعمل على إثارة الذهن
وجذب الانتباه كالتورية،
أو توكيد المعنى
كالطباق والمقابلة.

محسنات لفظية

يكون عملها في اللفظ؛
فدورها في الكلام الإمتاع
وإعطاء جرس موسيقي
يطرب الأذن، كالسجع
والجناس. □



المحسنات اللفظية

السجع (في النثر فقط)

* **السجع** هو اتفاق قواصد الكلام في الحرف الأخير، (والفاصلة: هي كل كلمة يمكن السكوت عندها).

مثال ← "إنه من عاش مات، ومن مات فات، وكل ما هو أت أت ...".

مثال ← "إني قد وئيت عليكم، ولست بخيركم، فإن أريتموني على حق فأعينوني؛ وإن أريتموني على باطل فقوموني".

الآثر وسر الجمال: **أحداً جرس موسيقى يطرب الأذن ويجذب الانتباه.**

الازدواج (في النثر فقط)

* **الازدواج** هو تقسيم الكلام إلى مقاطع متساوية في الطول والإيقاع دون سجع.

مثال ← "ولكن النساء للرجال خلقن، ولهن خلق الرجال".

مثال ← "بالعلم يسمى العقل، وبالفن تسمى الروح".

مثال ← "وكانت الأرض قد خنت إلا من أواخر الناس، وطوارق الليالي".

الآثر وسر الجمال: **أحداً جرس موسيقى يطرب الأذن ويجذب الانتباه.**