

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج المصرية



*للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

<https://almanahj.com/eg>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثاني الثانوي اضغط هنا

<https://almanahj.com/eg/11>

* للحصول على جميع أوراق الصف الثاني الثانوي في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://almanahj.com/eg/11arabic>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثاني الثانوي في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الأول اضغط هنا

<https://almanahj.com/eg/11arabic1>

* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف الثاني الثانوي اضغط هنا

<https://almanahj.com/eg/grade11>

* لتحميل جميع ملفات المدرس اسلام عصام اضغط هنا

فريق عمل كتاب يوتوبيا

- أ. إسلام عصام
- أ. أشرف معروف
- أ. شريف الشريف
- أ. شريف معتمد
- د. محمد حويلت
- أ. محمد خليفة عبد المحسن
- أ. مدحت فودة
- أ. مصطفى أبو النجا
- أ. ممتاز محمد إبراهيم
- أ. هيثم محمود

أولاً: القراءة المتحررة

- ✗ لا بد أولاً من قراءة الفقرة بعناية تامة، وسرعة كذلك حتى لا يضيع الوقت، ثم إلقاء نظرة على الأسئلة، وبعد ذلك قراءة الفقرة كاملة بشكل سريع مركز قبل إجابة أي سؤال .. وفي أسئلة المفردات عليك بالنظر إلى الكلمة في سياقها ولا تتسرع بالاختيار بناء على معنى الكلمة الذي تعرفه مسبقاً.
- ✗ ركز جيداً قبل تحديد نوع علاقة الجملة بما قبلها، وانظر إلى منطقية اختيارك، وإن أشكل عليك اختيار الإجابة الصحيحة فاستبعد الإجابات غير المنطقية، ثم فاضل بين ما تشك فيه واختر أكثرهما منطقية.
- ✗ قبل تحديد موضوع الفقرة عليك أن تختار العنوان أو الموضوع الذي يعبر عنها ككل، فربما تأتي الاختيارات كلها واردة بالفقرة، لكن هناك منها ما كان رئيسياً -وهو الاختيار الصحيح- ومنها ما يكون فرعياً، فانتبه.
- ✗ إياك في إجابة الأسئلة المقالية أن تأخذ جزء الإجابة من القطعة (قص ولصق)، بل أعمل عقلك وانظر إذا كان يمكن أخذ هذا الجزء مباشرة بنصه أم أنه يحتاج إلى شيء من التعديل وإعمال العقل.

يقول مصطفى لطفي المنفلوطي:

"أسعد الناس في هذه الحياة من إذا وافته النعمة تنكر لها، ونظر إليها نظرة المستريب بها وترقب في كل ساعة زوالها وفناءها، فإن بقيت في يده فذاك، وإلا فقد أعد لفراقها عدته من قبل. لولا السرور في ساعة الميلاد ما كان البكاء في ساعة الموت، ولولا الوثوق بدوام الغنى ما كان الجزع من الفقر، ولولا فرحة التلاق، ما كانت ترحمة الفراق".

١- مرادف "دوام":

- أ) ثبات. ب) خلود. ج) استمرار. د) جميع ما سبق.

٢- جمع "الحياة":

- أ) الحيات. ب) الحيوانات. ج) الحيات. د) الحيوان.

٣- تؤكد الفقرة على:

- أ) تغير أحوال الدنيا. ب) تناقض أحوال الناس.
ج) الطريقة المثلى للعيش في الحياة. د) التشاؤم من حلول النعم.

٤- قول الكاتب "لولا السرور في ساعة الميلاد ما كان البكاء في ساعة الموت":

- أ) تعليل. ب) نتيجة. ج) توكيد. د) توضيح.

٥- أكد الكاتب فكرته عن طريق ضرب الأمثلة. وضح.

٦- علل: (أ) جزع الناس من الفقر.

(ب) يرى الكاتب ضرورة توقع زوال النعمة.

ثانياً: البلاغة

- ✗ اقرأ قطعة البلاغة بعناية، وحاول أن تفهم المراد منها.
- ✗ لا بد من قراءة السطر الذي يعلو قطعة البلاغة، فربما يفيدك في الإجابة.
- ✗ إذا طلب لونا بيانياً فهو يريد منك: تشبيهاً أو استعارة أو كناية أو مجازاً مرسلًا.
- ✗ قبل اختيار اللون البياني لا بد أن تنظر إلى منطقيته من عدمه، بمعنى: عندما أقول: زارتني الشمس، وقضيت معها وقتاً جميلاً.. لا بد أن أنظر أي الأمرين أكثر منطقية.. القول بأن الشمس زارتني فأنا أشبه الشمس بإنسان يزور، أم أن هناك ضيفا / ضيفة زارتني فأنا أشبه الضيف بالشمس؟.. السياق يحكمي.. انظر إلى الجملة مرة أخرى.. من المستحيل أن أقضي وقتاً جميلاً مع الشمس الحقيقية.. إذن أنا هنا شهيت الضيف بالشمس.
- ✗ انظر إلى هذا المثال الآخر ليتضح لك الفرق: زارتني الشمس، واستمتعت بأشعتها.. هنا من المستحيل أن أستمتع بأشعة الضيف.. بل أنا أستمتع بأشعة الشمس الحقيقية.. هنا رغم أن الجملة واحدة (زارتني الشمس) لكنني هنا شهيت الشمس بإنسان يزورني.. ففي المثال الأول (الشمس) استعارة تصريحية عن (الضيف) بينما في المثال الثاني (زارتني الشمس) استعارة مكنية قولاً واحداً، فانتبه لمثل هذا الإشكال عزيزي الطالب.
- ✗ اعلم أن المحسنات البديعية تنقسم إلى قسمين:
- ❖ معنوية: طباق - مقابلة - تورية - مراعاة نظير (وكلها تأتي في الشعر والنثر).
 - ❖ لفظية: جناس (يأتي في الشعر والنثر) - تصريح (في الشعر فقط، ولا يكون إلا في البيت الأول من الشعر العمودي، ولا يكون في الشعر الحر، فانتبهه) - سجع (في النثر فقط) - حسن تقسيم (في الشعر فقط) - ازدواج (في النثر فقط).
- ✗ انتبه: الجناس (وفقاً للمقرر) لا يكون بين مشتقين من كلمة واحدة (بمعنى أنهما يدلان على نفس المعنى)، فكلمتا (يقوم - قام) مثلاً ليس بينهما أي جناس.
- ✗ إذا طلب إيجازاً فابحث عن:
- ❖ فعل مبني للمجهول (إيجاز بحذف الفاعل).
 - ❖ منادى حذف منه الأداة، أو (أكن / نكن / يكن / تكن) محذوفة النون (إيجاز بحذف الحرف).
 - ❖ مبتدأ محذوف، وذلك بأن يبدأ الشاعر كلامه بصفة يخبر بها عن متحدث عنه غير ظاهر في الأبيات، مثل: راهب في الضلوع.. من هو؟.. التقدير (هوراهب).. (إيجاز بحذف المبتدأ).
 - ❖ مفعول مطلق لم يُذكر فعله، مثل: شكرا - صبرا - ... إلخ (إيجاز بحذف الفعل والفاعل).
 - ❖ فعل متعدٍ ذكر فاعله (سواء كان ظاهراً أو ضميراً مستتراً) ولم يذكر المفعول به، مثل: أكلت وشربت.. ماذا أكلت؟ وماذا شربت؟.. والتقدير مثلاً (أكلت طعاماً وشربت ماءً).. (إيجاز بحذف المفعول به).
 - ❖ أداة شرط + فعل شرط، ولم يذكر الجواب بعدهما، مثل: ولي - إن هاجت الأحقاد - قلب.. أين جواب الشرط؟.. التقدير (إن هاجت الأحقاد فلي قلب).. (إيجاز بحذف جواب الشرط).
 - ❖ إلا + جواب شرط فقط دون ذكر فعل الشرط، مثل: فقلت أجرتني أبا مالك.. وإلا فهيني امرءاً هالكا.. والتقدير (إلا تجرتني).. (إيجاز بحذف فعل الشرط).
- ولست أعتقد أنه سيخرج في الامتحان عما ذكرنا من أنواع الإيجاز.

☒ إذا طلب منك إطناباً فابحث عن:

❖ جملة تعترض الكلام، ويصح حذفها دون الإخلال بالمعنى الأصلي، مثل: اعلم -رحمك الله- أن العلم نور، فجملة (رحمك الله) اعترضت الكلام ويصح حذفها، فهي (إطناب بالاعتراض)، وله أغراض عدة تُفهم من السياق، وغالباً ما توضع جملة الإطناب بالاعتراض بين شرطتين (- -).

❖ معنيين مترادفين، مثل: اشتد بي المرض والسقم، ف(المرض والسقم) بنفس المعنى، وهو (إطناب بالترادف).

❖ إجمال بعده تفصيل، مثل: ذاکرت الفروع: النحو والبلاغة، وهو (إطناب تفصيل بعد إجمال).

❖ جملة يُذكر بعدها سببها، ويصح السؤال بينهما —(لماذا)، مثل: ذاکرتنجح، فكلمة (تنجح) سبب للأمر بالمذاكرة، وهو (إطناب بالتعليل)، واعلم أن كل مفعول لأجله يعتبر إطناباً بالتعليل.

❖ تكرار الكلمة أو الجملة، مثل قوله تعالى: ﴿فَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا * إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا﴾ .. (إطناب بالتكرار).

❖ جملة تؤكد معنى الجملة التي قبلها، وليست مرادفة لها، مثل قوله تعالى: ﴿وَقُلْ جَاءَ الْحَقُّ وَزَهَقَ الْبَاطِلُ

إِنَّ الْبَاطِلَ كَانَ زَهُوقًا﴾، فجملة ﴿إِنَّ الْبَاطِلَ كَانَ زَهُوقًا﴾ تؤكد الجملة التي قبلها، وهو (إطناب بالتذييل).

❖ أن يذكر أمراً عاماً ثم يذكر شيئاً خاصاً داخله، مثل: ذاکرت المواد وذاكرت النحو، فالنحو داخل في المواد لكنه ذكره مستقلاً اهتماماً به، وهو (إطناب بذكر الخاص بعد العام).

❖ أن يذكر أمراً خاصاً، ثم يذكر بعده عمومياً له، مثل ذاکرت النحو وذاكرت المواد، وقد ذكره مستقلاً اهتماماً به كذلك، وهو (إطناب بذكر العام بعد الخاص).

ولست أعتقد أنه سيخرج في الامتحان عما ذكرنا من أنواع الإطناب.

☒ الأسلوب الخبري: هو ما يحتمل الصدق والكذب لذاته لا من جهة قائله.

☒ الأسلوب الإنشائي: هو ما لا يحتمل الصدق والكذب لذاته لا من جهة قائله، ويشمل: الأمر والنهي والاستفهام والنداء والتمني والترجي.

☒ أثر الشاعر الأسلوب الخبري في الأبيات؛ لأنه يفيد التقرير والتوضيح، و الشاعر يتحدث عن حقائق واقعة لا مجال للشك فيها يفيد معها استخدام الأسلوب الخبري.

☒ لجأ الشاعر للأسلوب الإنشائي؛ لجذب انتباه السامع، وإثارة ذهنه و تشويقه.

ثالثاً: الأدب

- ✗ اقرأ الأدب جيداً من كتاب المدرسة، ولا تحفظ.
- ✗ انظر إلى أهم الأسئلة، وانظر مواضع إجاباتها في الكتاب المدرسي.
- ✗ لا تحفظ الأدب، وافهم ماذا يُراد منك.
- ✗ إن أتاك سؤال أدب تطبيقي فانظر في السؤال واعرف إلى أي عصر ينتمي، ثم اذهب مباشرة إلى الكتاب (الذي سيكون معك في لجنة الامتحان) وانظر إلى خصائص العصر، وانتق منها ما يتوافق مع الأبيات أو قطعة النثر التي بالسؤال، وضمن درجة الأدب الكاملة.

- ١- ما المعلقة؟ ولم سميت بهذا الاسم؟
- ٢- ما عدد المعلقات؟ ومن شعراؤها؟
- ٣- بم لقب امرؤ القيس؟
- ٤- علل: يعتبر امرؤ القيس أمير الشعر الجاهلي.
- ٥- بم يتميز شعر امرؤ القيس؟ وما مطلع معلقته؟ وما الموضوعات التي تدور حولها؟
- ٦- كيف كانت نشأة طرفة بن العبد؟ وبم لقب؟
- ٧- ماذا قالوا عن طرفة؟ وما مطلع معلقته؟ وما الموضوعات التي تدور حولها؟
- ٨- بم تتميز معلقة طرفة؟
- ٩- ماذا تعرف عن نسب زهير بن أبي سلمى ونشأته؟ ومتى توفي؟
- ١٠- بم تسمى قصائد زهير؟ ولماذا؟
- ١١- بم اشتهر زهير؟ وما رأى عمر بن الخطاب في شعره؟
- ١٢- ما مطلع معلقة زهير؟ وما الموضوعات التي تدور حولها؟
- ١٣- ماذا تعرف عن لبيد بن ربيعة؟ ولماذا يعد من الشعراء المخضرمين؟
- ١٤- للنابغة رأى في " لبيد " وهو في صباه. وضحه.
- ١٥- كان " لبيد " ذا محامد في الجاهلية أكدها الإسلام. وضحها.
- ١٦- ما مطلع معلقة " لبيد " وما موضوعاتها؟
- ١٧- بم يتميز شعر " لبيد "؟
- ١٨- بم اشتهر " عمرو بن كلثوم؟ ولماذا؟
- ١٩- ما مطلع معلقة " عمرو بن كلثوم؟ وفيم خالفت المعلقات؟ وما موضوعاتها؟
- ٢٠- ما رأى ابن قتيبة في معلقة عمرو بن كلثوم؟
- ٢١- بم عرف عمرو بن كلثوم؟ ولماذا؟
- ٢٢- ما مكانة قصيدته عند العرب؟ وبم تميزت معلقته؟
- ٢٣- ما أسباب حرب البسوس؟
- ٢٤- ما أغراض الشعر التي تقلب فيها عنتره؟
- ٢٥- ما مناسبة معلقة عنتره؟ وما مطلعها؟ وما موضوعاتها؟
- ٢٦- بم اشتهرت معلقة عنتره؟ ولماذا؟
- ٢٧- بم اشتهر الحارث؟ وما دوره في إنصاف قومه أمام عمرو بن هند؟
- ٢٨- ما مناسبة المعلقة؟ وما مطلعها؟ ما أهم موضوعاتها؟ وماذا فيها من سماته؟
- ٢٩- عرف الحكمة. وما أهم خصائصها؟
- ٣٠- عرف المثل؟ وما خصائصه؟
- ٣١- علل: المثل مرآة الشعوب.
- ٣٢- ما الخطبة؟ وعلام يعتمد أسلوبها؟ ومم تتكون؟
- ٣٣- ما الفرق بين الخطبة والوصية؟
- ٣٤- بم تميز الشعر في عصر صدر الإسلام؟
- ٣٥- ما أسباب تعرض الشعر في صدر الإسلام للتغيير والتحول؟
- ٣٦- ما أسباب ازدهار الخطابة في عصر صدر الإسلام؟
- ٣٧- ما خصائص الخطبة في صدر الإسلام؟
- ٣٨- ما أنواع الوصايا في صدر الإسلام؟ وبم تأثرت؟
- ٣٩- ما أغراض الشعر في العصر الأموي؟
- ٤٠- ما أنواع الخطابة في العصر الأموي؟ وما أسباب ازدهارها؟
- ٤١- ما سمات الخطابة في العصر الأموي؟

رابعاً: النصوص المتحررة

- ✗ لا بد أولاً من قراءة الأبيات أو الفقرة النثرية بعناية تامة وتركيز، ثم إلقاء نظرة على الأسئلة، وتحديد مظاهر الجمال المطلوبة بشكل دقيق .. وفي أسئلة المفردات عليك بالنظر إلى الكلمة في سياقها ولا تتسرع بالاختيار بناء على معنى الكلمة الذي تعرفه مسبقاً.
- ✗ اعلم أن سؤال النصوص المتحررة يعتمد على ثلاثة أشياء: فهم النص + فهم البلاغة + فهم الأدب.
- ✗ تعامل مع فهم النص بشكل عام، فأنت لا تترجم ترجمة حرفية حتى تظن أنك لا بد لك من معرفة المعنى الحرفي لكل كلمة، وهذه ملاحظة خاصة بالسؤال المقالي المتعلق بفهم النص المتحرر.
- ✗ ركز جيداً قبل تحديد نوع علاقة الجملة بما قبلها، وانظر إلى منطقية اختيارك، وإن أشكل عليك اختيار الإجابة الصحيحة فاستبعد الإجابات غير المنطقية، ثم فاضل بين ما تشك فيه واختر أكثرهما منطقية.
- ✗ إذا طلب منك خصائص الشاعر / الكاتب / الخطيب الأسلوبية فارجع مباشرة إلى العصر الذي ينتمي إليه صاحب النص، كما أشرنا في إرشادات الأدب، وانظر ما الذي توافر في النص من الخصائص العامة الأسلوبية للعصر واكتبها، وستضمن الدرجة بإذن الله.
- ✗ إن لم تستطع الاستنتاج، فاعلم أن الخصائص الفنية لأسلوب الشاعر غالباً واحدة وهي: وضوح الأفكار وترباطها - صدق العاطفة - العناية باختيار الألفاظ - روعة التصوير.
- ✗ إن طلب منك استنتاج شيء من السمات الشخصية لصاحب النص، فانظر من خلال فهمك العام للنص ما الذي يمكن أن يكون من سماته: حكيم - متدين - قائد ناجح - قوي العاطفة - محب للطبيعة - ... إلخ.

يقول كعب بن زهير:

سَعَى الْفَتَى وَهُوَ مَخْبُوءٌ لَهُ الْقَدْرُ
وَالنَّفْسُ وَاحِدَةٌ وَالْهَمُّ مُنْتَشِرٌ
لَا تَنْتَهِي الْعَيْنُ حَتَّى يَنْتَهِيَ الْأَثْرُ
يَثْنِي عَلَيْهِ وَلَوْ النَّفْسُ يُغْتَضِرُ

لَوْ كُنْتُ أَعْجَبُ مِنْ شَيْءٍ لَأَعْجَبَنِي
يَسْعَى الْفَتَى لِأُمُورٍ لَيْسَ مُدْرِكُهَا
وَالْمَرْءُ مَا عَاشَ مَمْدُودٌ لَهُ أَمَلٌ
لَوْ الْفَتَى نَفْسَهُ - مِنْ دُونَ عَاذَلِهِ -

١- مقابل "مخبوء":

- أ () مختفٍ. ب () معلوم. ج () مكشوف. د () مجهول.

٢- علاقة البيت الثاني بالبيت الأول:

- أ () تفصيل. ب () توضيح. ج () تعليل. د () نتيجة.

٣- جمع "الفتى":

- أ () الفتوات. ب () الفتيان. ج () الفتية. د () الثانية والثالثة.

٤- نوع الخيال في قوله "مخبوء له القدر":

- أ () تشبيه مجمل. ب () استعارة مكنية. ج () تشبيه ضمني. د () استعارة تصريحية.

٥- مصدر الموسيقى في البيت الثاني:

- أ () التصريح. ب () الجناس. ج () الازدواج. د () حسن التقسيم.

٦- تنتهي الأبيات السابقة لغرض:

- أ) الغزل. ب) النصح. ج) الحكمة. د) الفخر.

٧- نوع البديع في البيت الثالث:

- أ) طباق إيجاب. ب) طباق سلب. ج) مقابلة. د) جناس ناقص.

٨- بالبيت الأخير:

- أ) إيجاز. ب) جناس تام. ج) إطناب. د) الأولى والثالثة.

٩- مم يعجب الشاعر؟ ولماذا؟

١٠- ما أثر الإسلام على اختيار الشاعر لمعانيه؟

١١- استنتج من الأبيات: بعض الخصائص الأسلوبية لشعر كعب بن زهير.

١٢- أي الأبيات السابقة يتوافق مع قول الشافعي.....؟

ورزقك ليس ينقصه الثاني وليس يزيد في الرزق العناء

قالت أم توصي ابنها المقدم على الزواج:

"اعلم يا بني أن الزوجة ليست أمة وأنت السيد، بل أنتما شريكان ستديران المركب بمجدافين، عليك مسؤوليات، وعليها مسؤوليات، فرحم الله زوجاً سهلاً رقيقاً ليناً رؤوفاً، لا يعيش لذاته. فلا تستخفك التوافه، واحتفظ برجاحة فكرك، وابن حياتك على فضيلة الصبر، فإن أساسه متين. والعشرة والمودة والإغضاء عن الهفوات خصال تعتمد على الصبر الجميل، فالمؤمن يطلب المعاذير، والمنافق يطلب الزلات".

١- مرادف "رجاحة":

- أ) حكمة. ب) جمال. ج) غلبة. د) تفوق.

٢- تصغير "بني" لإظهار:

- أ) النصح. ب) الاهتمام. ج) العطف. د) القرب.

٣- في قولها "المؤمن يطلب المعاذير، والمنافق يطلب الزلات":

- أ) طباق. ب) مقابلة. ج) تورية. د) سجع.

٤- اللون البياني في "ستديران المركب":

- أ) تشبيه. ب) مجاز مرسل. ج) استعارة مكنية. د) استعارة تصريحية.

٥- علاقة قولها "المؤمن يطلب المعاذير، والمنافق يطلب الزلات" بما قبله:

- أ) نتيجة. ب) تعليل. ج) تفصيل. د) توضيح.

٦- بم نصحت الأم ابنها؟ وبم عللت نصائحها له؟

٧- استنتج من النص السابق: سمتين من السمات الفنية للوصية.

٨- اكتب نصائح تنصح بها الشاب المقبل على الزواج من غير ما ورد بالنص.

خامسا: النحو

- ✗ ينصب المضارع بعد (أن، لن، كي، حتى، لام التعليل، فاء السببية، لام الجحود).
- ✗ فاء السببية (تسبق بنفي أو طلب): لا تلعب فتفشل.
- ✗ لام الجحود (المسبوقة بكون منفي): ما كان المجتهد ليفشل.
- ✗ انتبه: ينصب المضارع بالفتحة لو كان صحيحا أو معتل الآخر، وينصب بحذف النون لو كان من الأفعال الخمسة.
- ✗ يجزم المضارع بعد (لا الناهية - لام الأمر - لم - لما)، وأدوات الشرط تجزم فعلين.
- ✗ أدوات الشرط الجازمة: إن، من، ما، متى، أينما، مهما، حيثما، كيفما، أيان، أنى، أي.
- ✗ المضارع الصحيح الآخر يجزم بالسكون، والمعتل يجزم بحذف حرف العلة، والأفعال الخمسة تجزم بحذف النون.
- ✗ إذا كان المضارع المجزوم معتل ما قبل الآخر، فإننا نحذف حرف العلة وتكون علامة الجزم السكون.
- ✗ يجزم المضارع جوازا في جواب الطلب.
- ✗ لا بد أن يكون جواب الطلب مترتبا على الطلب، فلا يجزم جواب الطلب في مثل: اجعل من يراك يدعو لمن يراك، فالفعل (يدعو) مترتب على الفعل (يراك) وغير مترتب على الطلب، فلا يجوز جزمه، فانتبه عزيزي الطالب.
- ✗ لا بد أن يكون جواب النهي محبوبا حتى يُجزم في جواب الطلب، ولا يُشترط ذلك في جواب الأمر.
- ✗ إذا أردنا الفعل المضارع واجب التوكيد بالنون: نسبه بقسم (والله ل + الفعل + النون) والله ليفوزن المجتهد.
- ✗ إذا أردناه ممتنعاً: نفصل بينه وبين لام القسم بـ (سوف، السين، نفي، قد) أو نضيف كلمة (الآن) (والله لسوف ننجح) (والله لنخرج الآن).
- ✗ إذا أردناه جازم التوكيد بالنون: نسبه بـ (بطلب) * هل تجتهد * هل تجتهدن في عملك؟ * لا تلعب * لا تلعبن.
- ✗ انتبه: فعل الأمر: جازم التوكيد بالنون دائماً (اجتهد / اجتهدن يا محمد).
- ✗ أشهر أوزان المصادر:

❖ الرباعي: يأتي على وزن:

- ✓ إفعال أو إفعله (إنتاج، إعادة) من أفعال.
- ✓ تفعيل أو تفعلة (تحقيق، تنمية) من فعّل.
- ✓ فِعال (جهاد، قتال، دفاع) أو مُفاعلة (مواجهة، مقاومة) من فاعل.
- ✓ فِعلال أو فعلة (سيطرة، فرقة، زلزال، زلزلة). من فعّل.

❖ الخماسي:

- ✓ افتعال أو انفعال (اتحاد، التقاء، انقسام) من افتعل أو انفعال.
- ✓ تفعّل أو تفاعّل (التقدم، التحلي، تعاون). من تفاعل أو تفاعل.

❖ السداسي:

- ✓ استفعال أو استفعلة (استخراج، استقامة). من استفعل.
- ✓ افعلّال (اطمئنان). من افعلّل.

✕ المصدر الميمي:

- ❖ اسم يبدأ بميم زائدة يؤدي معنى المصدر الأصلي، ويصح وضع مكانه المصدر الأصلي.
- ❖ ويأتي على وزن (مفعِل / مفعَل) من الثلاثي، وبميم مضمومة وفتح ما قبل الآخر من غير الثلاثي.
- ❖ مثل: سعى الطالب مسعى العلماء (مصدر ميمي). فيصح أن نقول: سعى العلماء.

✕ المصدر الصناعي:

- ❖ اسم تلحقه ياء مشددة مختوم بتاء التانيث، ويدل علة معنى المصدر الأصلي، مثل: (الحرية، الازدواجية، البشرية، الإنسانية، الاشتراكية
- ❖ المصدر الصناعي لا يصح أن يأتي نعتاً أبداً، ولا معطوفاً على نعت، وإلا فإنه يكون اسماً منسوباً.
- ❖ الديمقراطية مطلب الشعوب (مصدر صناعي).
- ❖ الحياة الديمقراطية مطلب الشعوب (اسم منسوب).

امتحان الصف الثاني الثانوي

للعام الدراسي ٢٠١٩ / ٢٠٢٠ – الفصل الدراسي الأول

المادة: اللغة العربية

نموذج تجريبي (١)

زمن الإجابة: ثلاث ساعات

عدد صفحات الكراسة (٨) صفحات
بخلاف الغلاف (٣) صفحات وعلى
الطالب مسئولية المراجعة والتأكد
من ذلك قبل تسليم الورقة

رقم المراقبة

مجموع الدرجات

٥٠

توقيع		الدرجة	الأسئلة من ... إلى
المراجع	المقدر		
			من ... إلى ...
			من ... إلى ...
			من ... إلى ...
			من ... إلى ...
			من ... إلى ...
			من ... إلى ...
			من ... إلى ...
			من ... إلى ...
			من ... إلى ...

مجموع الدرجات بالحروف:

إمضاء المراجعين:

اسم الطالب:

تعليمات مهمة

عزيزي الطالب .. اقرأ هذه التعليمات بعناية:

- ١- اقرأ التعليمات جيدا سواء في مقدمة كراسة الامتحان أو مقدمة الأسئلة، وفي ضوئها أجب عن الأسئلة.
 - ٢- اقرأ السؤال بعناية، وفكر فيه جيدا قبل بدء إجابته.
 - ٣- استخدم القلم الجاف الأزرق للإجابة، والقلم الرصاص في الرسومات، ولا تستخدم مزيل الكتابة.
 - ٤- عند إجابتك على الأسئلة المقالية، أجب في المساحة المخصصة للإجابة، وفي حالة الحاجة لمساحة أخرى يمكن استكمال الإجابة في صفحات المسودة مع الإشارة إليها.
 - ٥- يتم تقييم فكر موضوع التعبير (العناصر) من خلال الفقرات الست، وما تكتبه من فكر (عناصر) هو مسودة خاصة لك، ولا تحاسب على تركها.
 - ٦- عند إجابتك على الأسئلة المقالية الاختيارية أجب عن (أ) أو (ب) فقط.
 - ٧- عند إجابتك بأكثر من إجابة في الأسئلة المقالية سيتم تقديرها، ولكن سيتم تقدير الإجابة الأولى فقط في الأسئلة المقالية التالية:
- في النصوص: (تحديد نوع الصورة وسر جمالها، أو المحسنات البديعية وسر جمالها، كذلك الأساليب وقيمتها البلاغية) وفي النحو: (الإعراب والاستخراج، والكشف في المعجم)
- ٨- عند إجابتك على أسئلة الاختيار من متعدد:

ظلل الدائرة ذات الرمز الدال على الإجابة الصحيحة تظليلا كاملا لكل سؤال

مثال: الإجابة الصحيحة (ج) مثلا

	<input type="radio"/>
	<input type="radio"/>
الإجابة الصحيحة مثلا	<input checked="" type="radio"/>
	<input type="radio"/>

إذا أجبنا إجابة خطأ، ثم قمت بالشطب عليها، وأجبت إجابة صحيحة تُحسب الإجابة صحيحة.
وإذا أجبنا إجابة صحيحة، ثم قمت بالشطب، وأجبت إجابة خطأ تُحسب الإجابة خطأ.
ملحوظة:

في حالة الأسئلة الموضوعية (الاختيار من متعدد) إذا تم التظليل على أكثر من رمز أو تم تكرار الإجابة تعتبر الإجابة خطأ.

- ٩- عدد أسئلة كراسة الامتحان (٣٥) سؤالا.
- ١٠- عدد صفحات كراسة الامتحان (١١) صفحة.
- ١١- تأكد من ترقيم الأسئلة تصاعديا، ومن عدد صفحات كراسة الامتحان فهي مسئوليتك.
- ١٢- زمن الاختبار (ثلاث ساعات).
- ١٣- الدرجة الكلية للاختبار (٥٠) درجة.

اقرأ ثم أجب:

❖ "ماء زمزم هو أعظم ماء على وجه الأرض، فمنذ أن نبع هذا الماء المبارك بعد قصة هاجر وابنها إسماعيل -عليهما السلام-، بقي ماء زمزم متدفقاً لا ينضب، ويحتوي هذا الماء المبارك على الكثير من الخصائص التي تجعله متميزاً ومغذياً، وقد وردت في شأنه الكثير من الأحاديث النبوية الشريفة التي تبين فضله، منها حديث رسول الله ﷺ: {خَيْرُ مَاءٍ عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ مَاءُ زَمْزَمَ، فِيهِ طَعَامٌ مِنَ الطَّعْمِ، وَشِفَاءٌ مِنَ السُّقْمِ، وَشَرُّ مَاءٍ عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ، مَاءٌ بِوَادِي بَرْهَوْتٍ بِقَبَّةِ حَضْرَمَوْتٍ، كَرِجَلِ الْجَرَادِ مِنَ الْهُوَامِ، تُصْبِحُ نَدْفَقُ، وَتُمْسِي لَا بِلَالٍ بِهَا} أي: لا ماء بها وهذا إن دل على شيء فإنما يدل على الفوائد الموجودة في ماء زمزم، والتي لا يختلف عليها أحد، إذ له العديد من الخصائص العلاجية أيضاً.

❖ يحتوي ماء زمزم على نسبة أقل من العناصر الثقيلة مقارنةً بالماء العادي مثل: الرصاص والزرنيخ والسيلينيوم والكاديوم، وبعد إجراء فحص مخبري وإشعاعي لماء زمزم، تبين خلوه بشكل تام من الجراثيم، كما أن ماء زمزم قلوي ويحتوي على العديد من الأملاح المعدنية المهمة للجسم، ويمد الجسم بالطاقة، كما يساعد في معادلة الرقم الهيدروجيني للجسم، مما يقيه من الإصابة بالأمراض، ويخلصه من الحموضة الزائدة والفضلات، كما يعمل ماء زمزم كمضاد قوي للسموم ومؤكسد لها، كما يساعد الجسم في امتصاص المواد الغذائية بكفاءة عالية، ويساعده في عمليات الأيض وتمثيل المعادن المؤننة، وينظم عمليات الهضم في الجسم ويحسنه، ويعيد التوازن له، ويقلل من عمليات التأكسد في الأعضاء الداخلية، ويساعد في تدمير الخلايا السرطانية؛ لأنه معامل مؤكسد قوي.

❖ يساعد ماء زمزم في تعويض الجسم نقص الصوديوم والبوتاسيوم الناتج عن التعرق، ففي أثناء أداء مناسك العمرة والحج، يبذل الحاج والمعتمر مجهوداً كبيراً، مما يعرضه للتعرق الشديد، وهذا يسبب إفراز كميات كبيرة من الصوديوم التي يعوضها شرب ماء زمزم، وهذا ما يفسر زيادة نسبة الصوديوم في ماء زمزم، ومن حكمة الله تعالى أن ماء زمزم كثير ودائم، ويكفي لجميع زوار بيت الله الحرام، ولا ينضب أبداً، وعلى الرغم من أن مياه نبع زمزم قد قلت في فترة من الفترات، إلا أنها عادت قوية كما كانت كي تكفي الجميع، ومن أروع ما يتميز به ماء زمزم أن بئر زمزم لا تنمو فيه الطحالب أو النباتات التي تسبب تغير خصائص الماء، مما يحافظ على تركيبته وطعمه في كل وقت، لهذا فإن شرب ماء زمزم فيه الكثير من الفائدة؛ لأن الله تعالى أودع فيها أسراراً عظيمة".

١- يفهم من الفقرة الأخيرة أن ماء زمزم يتميز بـ:

- أ) زيادة نسبة الصوديوم. ()
 ب) أنه خير ماء على وجه الأرض. ()
 ج) أنه تنمو فيه الطحالب. ()
 د) تغير خصائص الماء. ()

٢- العنوان الأكثر مناسبة للموضوع هو:

- أ) ماء زمزم. ()
 ب) العمرة والحج. ()
 ج) البيت الحرام. ()
 د) الأحاديث النبوية. ()

٣- من خلال التحليل المخبري يتضح أن ماء زمزم:

- أ) غير قلوي. ()
 ب) حمضي. ()
 ج) به نسبة قليلة من العناصر الثقيلة. ()
 د) به زيادة في الرصاص والزرنيخ. ()

٤- علاقة قوله "الرصاص والزرنيخ" بما قبله:

- أ) توضيح. ب) نتيجة. ج) تفصيل. د) إجمال بعده تفصيل.

٥- المعنى الأدق لكلمة (المبارك):

- أ) الميمون. ب) الطاهر. ج) النقي. د) جميع ما سبق.

٦- حددت الفقرة الثانية فائدة الماء:

- أ) المعنوية. ب) المادية. ج) الصحية. د) الأولى والثانية.

٧- متى نبع ماء زمزم؟ ولم وصفه النبي ﷺ بأنه خير ماء على وجه الأرض؟

اقرأ ثم أجب:

"هناك خلط مخيف بين الثقافة الحرة والتفكير العلمي، وهناك عدد من الناس يظنون أننا لسنا بحاجة إلى الثقافة الحرة؛ لأن هذه الثقافة لا يحتاجها إلا المرهفون المنعمون الأغنياء، وما نحتاجه نحن إنما هو التفكير العملي - أي التفكير السياسي - الذي يخفف بالحلول التي يدعو إليها، والتي قد ينجح في تنفيذها؛ من فقر البؤساء والمحرومين والمظلومين، وكاتب هذه السطور ليس بغافل عن البؤس والجهل والمرض، ولا عن فتك الأوبئة بمواطنينا، ولكنه يرفض الخلط بين الأشياء، ويرى في هذا الخلط جهلاً مخيفاً يجب أن يحاربه بكل قوته".

٨- مفرد "المرهفون":

- أ) المرهف. ب) المرهف. ج) الرفه. د) المرهوف.

٩- المعنى الأدق لكلمة "البؤساء" في سياقها:

- أ) الحزاني. ب) الضعفاء. ج) الفقراء. د) التعساء.

١٠- تؤكد الفقرة على:

- أ) احتياجنا للتفكير العلمي. ب) محاربة الأمراض الاجتماعية. ج) خطأ الخلط بين الثقافة الحرة والتفكير العملي. د) حل مشاكل الفقر والمرض.

١١- علاقة قوله "ولكنه يرفض الخلط بين الأشياء" في السطر الخامس بما قبله:

- أ) تعليل. ب) نتيجة. ج) استدراك. د) توضيح.

١٢- رفض الكاتب الخلط بين الأشياء لأنه:

- أ) يرى ضرورة الثقافة الحرة مع التفكير العلمي. ب) ليس غافلاً عن البؤس والجهل والمرض. ج) يرى في هذا الخلط جهلاً مخيفاً. د) كل ما سبق.

١٣- في ضوء فهمك للفقرة السابقة: علل: يظن بعض الناس عدم حاجتنا للثقافة الحرة.

١٤- ميز مناسبة معلقة "الحارث بن حلزة" مما يلي:

- أ) دخول الحرب ضد بكر. ب) هجاؤه عمرو بن هند. ج) استمالة ابن هند أثناء تحكيمه بين بكر وتغلب. د) رغبته في الثأر لمقتل والده.

١٥- ما السمات الفنية للشعر في عصر صدر الإسلام؟

١٦- ما سمات الخطابة في العصر الأموي من حيث الأساليب؟

اقرأ ثم أجب: قال الشاعر عبدالله الشبراوي عن مصر:

بمصر ومن لي أن ترى مقلتي مصرا
فقد ردت الأمواج سائله نهرا
وأظهر فيها المجد آيته الكبرى

أعد ذكر مصر إن قلبي مولع
وكرر على سمعي أحاديث نيلها
بلاد بها مدّ السماح جناحه

١٧- مَيِّزْ أثر تكرر الشاعر كلمة "مصر" مما يلي:

- أ) أفاد الملل. ب) أفاد ضعف الأسلوب.
ج) أفاد النغم الموسيقي. د) أفاد الحب واللذة.

١٨- استخرج من الأبيات تورية، واذكر أثرها.

اقرأ ثم أجب: قال عمر بن عبد العزيز رضي الله عنه:

"أيها الناس إنّه لَيْسَ بعد نَبِيِّكُمْ نَبِيٌّ، وَلَيْسَ بعد الْكِتَابِ الَّذِي أَنْزَلَ عَلَيْكُمْ كِتَابًا، فَمَا أَحَلَّ اللهُ على لِسَانِ نَبِيِّهِ فَهُوَ حَلَالٌ إلى يَوْمِ الْقِيَامَةِ، وَمَا حَرَّمَ اللهُ على لِسَانِ نَبِيِّهِ فَهُوَ حَرَامٌ إلى يَوْمِ الْقِيَامَةِ. أَلَا إِنِّي لست بقاضٍ وإِنَّمَا أنا منفضذٌ لأمر الله، وَلست بمبتدعٍ وَلَكِنِّي مُتَّبِعٌ. أَلَا إِنَّهُ لَيْسَ لأحدٍ أن يطاع في مَعْصِيَةِ اللهِ عزَّ وَجَلَّ. لست بخيركم وإِنَّمَا أنا رجلٌ مِنْكُمْ، أَلَا وَإِنِّي أَثْقَلُكُمْ حَمَلًا. يَا أَيُّهَا النَّاسُ: إن أفضلَ الْعِبَادَةِ أداءُ الْفَرَائِضِ، وَاجْتِنَابُ الْمَحَارِمِ. أَقُولُ قَوْلِي هَذَا وَأَسْتَغْفِرُ اللهُ الْعَظِيمَ لي وَلَكُمْ".

١٩- ينتهي النص السابق إلى الخطب:

- أ) الدينية. ب) السياسية. ج) العسكرية. د) الحفلية.

٢٠- نوع المحسن البديعي في قوله "ليس لأحد أن يطاع في معصية الله":

- أ) طباق. ب) مقابلة. ج) جناس. د) تورية.

٢١- في قوله "الكتاب الذي أنزل عليكم":

- أ) استعارة. ب) كناية. ج) إيجاز. د) الثانية والثالثة.

٢٢- استنتج سمتين من سمات الخليفة عمر بن عبد العزيز الشخصية.

اقرأ ثم أجب: يقول الشاعر جاهلي عمرو بن كلثوم:

وَأَنْظَرْنَا نُخَبَّرَكَ الْيَقِينَا
وَنُصَدِرُهُنَّ حُمْرًا قَدْ رَوِينَا
نُطَاعِنُ دُونَهُ حَتَّى يَبِينَا
وَنُضْرِبُ بِالسِّيُوفِ، إِذَا غُشِينَا
وَيَشْرَبُ غَيْرُنَا كَدْرًا وَطِينَا
وَنَبْطِشُ حِينَ نَبْطِشُ قَادِرِينَا

أبا هَندٍ، فَلَا تَعْجَلْ عَلَيْنَا
بِأَنَّ نُورِدُ الرِّايَاتِ بِيضًا
وَرَثْنَا الْمَجْدَ، قَدْ عَلِمْتَ مَعَدُّ
نُطَاعِنُ مَا تَرَخَى النَّاسُ عَنَّا
وَنَشْرَبُ، إِنْ وَرَدْنَا، الْمَاءَ صَفْوًا
لَنَا الدُّنْيَا، وَمَنْ أَضْحَى عَلَيْهَا

٢٣- مرادف "عُشِينَا":

- أ) فُوجِنَا. ب) هُدَدْنَا. ج) هُوجِمْنَا. د) أُحْتَقِرْنَا.

٢٤- بالبيت الخامس:

- أ) مقابلة. ب) إيجاز. ج) إطناب. د) جميع ما سبق.

٢٥- في البيت الأول: علاقة قوله "نخبرك اليقيناً" بما قبله:

- أ) توضيح. ب) نتيجة. ج) تفصيل. د) تعليل.

٢٦- استنتج من الأبيات: سمة أسلوبية، وأخرى شخصية لعمر بن كلثوم.

٢٧- لیتنا النظام.

- أ) نُحِبُّ. ب) نُحِبُّ. ج) نُحِبُّ. د) الأولى والثالثة.

٢٨- تزلزلت الأرض أكمل بمفعول مطلق:

- أ) زلزالا. ب) تزلزلا. ج) زلزلة. د) جميع ما سبق.

٢٩- تسعى مصر مسعى حثيثاً للخروج من أزمتها الاقتصادية. (مسعى):

- أ) مصدر ميمي. ب) مفعول مطلق. ج) على وزن مفعول. د) جميع ما سبق.

٣٠- لا تهملن في أعمالك تحقق أهدافك. (تهملن - تحقق):

- أ) مجزوم - مرفوع. ب) مبني - مجزوم.
ج) مبني - منصوب. د) مجزومان.

٣١- أحب المعطاء ماله الفقراء. (الفقراء):

- أ) فاعل. ب) مفعول به. ج) نعت. د) مضاف إليه.

٣٢- الذي يريد النجاح سترقى منزلته. عند وضع (من) الشرطية بدلا من (الذي) تصبح الجملة:

- أ) من يريد النجاح فسترقى منزلته. ب) من يرد النجاح سترقى منزلته.
ج) من يرد النجاح فسترقى منزلته. د) من يرد النجاح فسترقى منزلته.

٣٣- (الاتحادية) مصدر صناعي نبحت عنه في مادة:

- أ) أ/ح/د. ب) ح/ا/د. ج) و/ح/د. د) ح/د/ي.

٣٤- اكتب -فيما لا يقل عن ثمانية أسطرولا يزيد عن عشرة أسطر- رسالة للسيد رئيس الجمهورية عبد الفتاح السيسي تعبر فيها عن تقديرك لما يقوم به من إنجازات تصب في مصلحة الوطن والمواطن.

٣٥- اكتب فيما لا يقل عن عشرة أسطر ولا يزيد عن خمسة عشر سطرا - عن دور القراءة في خلق جيل واعٍ يستطيع تحدي العقبات، والوصول للريادة في شتى المجالات.

امتحان الصف الثاني الثانوي

للعام الدراسي ٢٠١٩ / ٢٠٢٠ – الفصل الدراسي الأول

المادة: اللغة العربية

نموذج تجريبي (٢)

زمن الإجابة: ثلاث ساعات

عدد صفحات الكراسة (٨) صفحات
بخلاف الغلاف (٣) صفحات وعلى
الطالب مسئولية المراجعة والتأكد
من ذلك قبل تسليم الورقة

رقم المراقبة

مجموع الدرجات

٥٠

توقيع		الدرجة	الأسئلة من ... إلى
المراجع	المقدر		
			من ... إلى ...
			من ... إلى ...
			من ... إلى ...
			من ... إلى ...
			من ... إلى ...
			من ... إلى ...
			من ... إلى ...
			من ... إلى ...
			من ... إلى ...

مجموع الدرجات بالحروف:

إمضاء المراجعين:

اسم الطالب:

اقرأ ثم أجب:

"يقول الباحث في هندسة المناخ والفضاء بجامعة ميتشيجان، ومرصد سميثونيان للفيزياء الفلكية، جاستين كاسبر، وهو المؤلف الأول لتلك الدراسة: إن مسألة الرياح الشمسية استهوت العلماء منذ عقود، وقد حان الوقت لدراسة بصورة أكثر دقة.

تولد تلك الرياح ملايين الموجات التي تحوي جزيئات ومجالات مغناطيسية تحمل الطاقة، تساءل الباحثون في تلك الدراسة عما إذا كانت هذه الموجات يمكن أن تؤدي إلى تسخين الهالة، وعن المكان الذي تولدت منه تلك الموجات. يقول "كاسبر" في تصريحات خاصة لـ "العلم": "يمكننا تشبيه تلك الموجات بموج المحيط .. وكان تساؤلنا: من أين أتت؟

أشارت البيانات التي تلقاها الباحثون إلى أن الموجات "تتزايد شدتها" كلما اقتربنا أكثر من الشمس، "رأينا موجات مارقة عملاقة مثلما هو الحال في المحيط"، يقول "كاسبر" الذي يشير إلى أن سرعة الرياح المقاسة خلال الموجة "أكثر من ٧٥٠ كيلومتراً في الثانية الواحدة".

في الأيام العشرة التي تم جمع البيانات فيها، لاحظ الباحثون أن الرياح الشمسية يمكن أن تتسارع بدرجة مذهلة تبلغ ١٠ أضعاف سرعتها في ثوان معدودة. "لم يُفسر سبب ذلك التسارع إلى الآن.. إلا أنه جعلنا نقرب من الإجابة عن التساؤل الخاص بارتفاع درجة حرارة الهالة الشمسية".

هل جربت يوماً أن تولد الحرارة عن طريق السرعة؟ يمكنك الآن فعل ذلك عن طريق تحريك راحتي يديك بسرعة. تولد تلك الحركة احتكاكاً يولد بدوره حرارة، تتصاعد الحرارة كلما زادت السرعة. هذا ما قد يحدث في الإكليل الشمسي بسبب سرعة الرياح الشمسية.

تتكون تلك الرياح من ملايين من الجزيئات، تتحرك معاً بصورة عشوائية غير منتظمة بسرعات مهولتة لا يمكن تخيلها. مع تلك السرعات يحدث الاحتكاك، مولداً طاقة في صورة حرارة، تماماً كالطاقة التي تولدها أنت حين تحرك راحتي يديك بسرعة في اتجاهين متضادين".

١- البيانات التي تلقاها الباحثون كانت:

- أ) وهمية. (ب) خادعة. (ج) حقيقية. (د) الأولى والثانية.

٢- تشير الفقرة الأخيرة إلى أن الرياح الشمسية:

- أ) تتحرك بصورة منتظمة. (ب) تتحرك بصورة عشوائية. (ج) تتحرك بسرعات قليلة. (د) تنشأ عن قوتين متوافقتين.

٣- علاقة قوله " من أين أتت؟" بما بعده:

- أ) توضيح. (ب) نتيجة. (ج) تفصيل. (د) إجمال بعده تفصيل.

٤- ارتفاع درجة حرارة الهالة الشمسية ناتج عن:

- أ) سرعة الرياح الشمسية. (ب) اقتران سرعة الرياح بالغازات. (ج) بطء الرياح الشمسية. (د) تحدث السرعات لعدم الاحتكاك.

٥- العنوان الأنسب للموضوع:

- أ) الرياح الشمسية. (ب) حرب النجوم. (ج) الكواكب الملتهبة. (د) هندسة المناخ والفضاء.

٦- يفهم من الموضوع أن الرياح الشمسية:

- أ) استهوت العلماء. ب) موجات تتأثر بموج المحيط.
ج) تزايد شدتها مع اقترابها من الشمس. د) الأولى والثالثة.

٧- في ضوء فهمك للموضوع: اذكر مساوئ الرياح الشمسية.

اقرأ ثم أجب:

"أهم نقطة يتركز عليها النجاح الإرادة القوية، التي يصحبها التنفيذ السريع، وانتهاز الفرص .. ألم يقولوا إنَّ الحَرْبَ جِهَادٌ، وبعبارة أخرى الحَيَاةُ حَرْبٌ؟!"

وخير محارب من هاجمه ولم يقتصر على الدفاع، وعمل ولم يقتصر على الحذر ومتى سنحت له فرصة أقدم فانتهزها، ولم يتوان لحظة حتى لا يُضَيَّعَها. ثم هو يسدد الرمي، ويحكم إصابة المرمى، ولا بأس من الفشل؛ فإنما يفضل؛ لينجح. إذا أنت أكثرت من التردد، وبالغت في الحذر، ولم تقدم على عمل حتى تثق من نجاحه مائة في المائة فقد تصلح أن تكون أديباً حالماً، أو فيلسوفاً في الخيال سابحاً ولكن لا تصلح أن تكون ربَّ عمل ناجحاً. فليس يكسب المعركة القائدُ الجبانُ، ولا القائدُ الحذرُ، ولا القائدُ الذي لا يريد أن يضحى بشيء من جنوده، وإنما يكسبها من يفكر حسب طاقته، ولا يطيل التفكير أكثر مما يلزم، ثم يضرب الضربة في حينها، وهو يغلب النجاح وإن كان لا يتأكد، فإن فشل بعد ذلك فقد أدى واجبه.

إن الأخلاق الحديثة تفضل فعل الأمر على فعل النهي فاصدق خيراً من لا تكذب، واعدل خيراً من لا تظلم، والأمر بعمل الفضيلة خيراً من النهي عن الرذيلة؛ لأنَّ في الأولى عملاً ووجوداً وحياتاً، وفي الثانية تركاً وعدمياً وموتاً. كل شيء في الحياة يجاهد، الجسم يجاهد المكروبات حوله وفيه والصحة لا تعتمد على الوقاية وحدها، وإنما خيراً من الوقاية الحيوية بالرياضة والعمل والحركة والنشاط وما إلى ذلك. وإنما يعتمد على الوقاية، والسكون، وقلّة الحركة والسير الدقيق على طرق العلاج المرضى في أسرّتهم، والمرضى في المستشفيات، أمّا الأصحاء فيعتمدون قليلاً على الوقاية، وكثيراً على الحيوية والعمل. والعقل يجاهد الأفكار السقيمة، والخيالات السامة، وخير وسيلة للتغلب عليها حيويته، ونشاطه، وتفكيره المنتج، لا خنوعه واستسلامه. وهكذا كل شيء في الحياة جهاد، والجهاد الصحيح يعتمد على الإرادة الصحيحة والتجارب الدائمة، والعمل المستمر. إن العالم مملوء بالحيوية، وهو في حركة دائمة، ونشاط مستمر، وقوى متفاعلة أبداً، من كهرباء وقوى ذرية، وحرارة وبرودة، ورياح وعواصف، ونحو ذلك. فالذي ينجح في هذا العالم المتحرك النشط إنما هو من انسجم معه بالعمل والقوة والحيوية، ولذلك كان السكون التام موتاً.

وبجانب هذه القوى المادية في الحياة قوى معنوية هي الأخرى في حركة مستمرة وجهاد دائم، كالنظام وعدمه، والجهل والعلم، والرأي العام وقوته وضعفه، والعدل والظلم واختلاف رغبات الناس في التزاحم على كسب الخير لأنفسهم.

لابد للنجاح في الحياة من تحديد موقف الإنسان أمام هذه القوى المادية والقوى المعنوية فأمام القوى المادية لابد أن يعرف كيف يستخدمها في مصلحته، ويسايرها ولا يعاكسها، فالكهرباء قد تصعقه إذا هو لم يعرف استخدامها، ولكنه يستطيع أن يستنير بها ويستدفئ بها، ويسير القطارات بها إذا هو أحسن استخدامها، وكذلك كل قوة من القوى الطبيعية.

٨- المضاد الأدق لكلمة (يعاكسها):

- أ) يخالفها. ب) يوافقها. ج) يسايرها. د) الثانية والثالثة.

٩- يفهم من الموضوع أن أهم أسس للنجاح هي:

- أ) الإرادة القوية.
ب) التنفيذ السريع.
ج) انتهاز الفرص.
د) كل ما سبق.

١٠- العنوان الأكثر مناسبة للموضوع هو:

- أ) معركة الحياة.
ب) القوى المعنوية.
ج) القوى المادية.
د) القوة والحيوية.

١١- اعتمد الكاتب لتوضيح فكرته في الفقرة الأخيرة على:

- أ) الترادف.
ب) التضاد.
ج) ذكر الحقائق العلمية.
د) الاعتماد على التاريخ.

١٢- علاقة قوله "حتى لا يُضَيِّعَهَا" بما قبله:

- أ) توضيح.
ب) نتيجة.
ج) تفصيل.
د) تعليل.

١٣- في ضوء فهمك للموضوع: علام تعتمد الأخلاق الحديثة؟

- ١٤- من أمير شعراء العصر الجاهلي؟ وعلام تدور معلقته؟
١٥- اذكر اثنتين من خصائص الخطبة في عصر صدر الإسلام.
١٦- علل: ازدهار الخطابة في العصر الأموي.

اقرأ ثم أجب: قال إيليا أبو ماضي مخاطبا البحر:

قد سألت البحر يوما
هل صحيح ما رواه
ضحكت أمواجه مني
هل أنا يا بحر منكأ؟
بعضهم عني وعنكأ؟
وقالت: لست أدري

١٧- تسأول الشاعر يفيد:

- أ) الحيرة.
ب) الدهشة.
ج) التأكيد.
د) الأولى والثانية.

١٨- استنتج نوع الصورة في البيت الأخير، وبين سر جمالها.

اقرأ ثم أجب: قال هانئ بن قبيصة الشيباني يحرّض قومه يوم ذي قار:

"يا معشر بكر، هالكٌ معذورٌ خيرٌ من ناج فرور، إنَّ الحذرَ لا يُنجي من القدر، وإنَّ الصبرَ من أسباب الظفر، المنيثٌ ولا الدنيثُ، استقبال الموتِ خيرٌ من استدباره، الطعنُ في ثغر النحور أكرمُ منه في الأعجاز والظهور، يا آل بكر قاتلوا فما للمنايا من بد".

١٩- المعنى الأنسب لكلمة (هالك):

- أ) خالد.
ب) باق.
ج) قانٍ.
د) الأولى والثانية.

٢٠- المحسن البديعي السائد في الخطبة:

- أ) التصريح.
ب) المقابلة.
ج) السجع.
د) حسن التقسيم.

٢١- الصورة الخيالية في "استقبال الموت":

- أ) استعارة تصريحية. (أ)
 ب) استعارة مكنية. (ب)
 ج) تشبيه بليغ. (ج)
 د) الثانية والثالثة. (د)

٢٢- استنتج سمتين من السمات الشخصية للخطيب.

اقرأ ثم أجب: يقول عدي بن الرقاء:

وإذا نظرت إلى أميري زادني
 بل ما رأيت جبال أرض تستوي
 كالبرق؛ منه وابل متتابع
 والمرء يورث مجده أبناءه
 ضنا به نظري إلى الأمراء
 فيما عشيت ولا نجوم سماء
 جودا وآخر ما يبض بماء
 ويموت آخر وهو في الأحياء

٢٣- الخيال في قوله "يورث مجده أبناءه":

- أ) استعارة تصريحية. (أ)
 ب) استعارة مكنية. (ب)
 ج) تشبيه مجمل. (ج)
 د) تشبيه تمثيلي. (د)

٢٤- اعتمد الشاعر في توكيد فكرته على:

- أ) المطابقات. (أ)
 ب) التكرار. (ب)
 ج) الإيجاز. (ج)
 د) ربط الأسباب بمسبباتها. (د)

٢٥- في البيت الثالث: علاقة قوله "منه وابل متتابع" بما قبله:

- أ) توضيح. (أ)
 ب) نتيجة. (ب)
 ج) تفصيل. (ج)
 د) تعليل. (د)

٢٦- استنتج من الأبيات: بعض الخصائص الأسلوبية للشعر في عصر صدر الإسلام.

٢٧- لم يكن الطالب لهمل. الفعلان (يكن - يهمل):

- أ) مجزومان. (أ)
 ب) مرفوع - منصوب. (ب)
 ج) مجزوم - منصوب. (ج)
 د) مجزوم - مرفوع. (د)

٢٨- نسعى إلى تحقيق نهضة يكون بها ارتقاء أمتنا. المصدر الخماسي في الجملة:

- أ) تحقيق. (أ)
 ب) نهضة. (ب)
 ج) ارتقاء. (ج)
 د) أمتنا. (د)

٢٩- كادت الطالبات تتفوقن. (تتفوقن):

- أ) مضارع مبني. (أ)
 ب) مضارع منصوب. (ب)
 ج) في محل نصب خبر كاد. (ج)
 د) الأولى والثالثة. (د)

٣٠- عليك ألا تهمل. (تهمل) مضارع:

- أ) مرفوع. (أ)
 ب) منصوب. (ب)
 ج) مجزوم. (ج)
 د) يجوز الأولى والثانية. (د)

٣١- أحب المعطاء ماله الفقراء. (المعطاء):

- أ) مصدر ميمي. (أ)
 ب) اسم مفعول. (ب)
 ج) صيغة مبالغة. (ج)
 د) مصدر خماسي. (د)

٣٢- اختر الجملة الصحيحة مما يأتي:

- أ) والله لأنجح. ب) والله لسوف أنجح.
ج) سأنجح. د) هل نجح محمد؟

٣٣- الطالب مجتاز الاختبار بتفوق. (مجتاز) اسم فاعل نبحت عنه في مادة:

- أ) ج / ا / ز. ب) ج / و / ز. ج) م / ج / ز. د) ج / ي / ز.

٣٤- اكتب رسالة حب إلى مصر، تعترف فيها بفضلها عليك، وتثبت فيها انتماءك لها.

٣٥- اكتب فيما لا يقل عن عشرة أسطر ولا يزيد عن خمسة عشر سطرا - عن أهمية الوحدة الوطنية كقوة تحمي كيان الوطن.

