

() بعد كلمة " مثل - قال " .

(?) في نهاية السؤال .

* العناية بالخط والقواعد النحوية والإملائية .

مقدمة مقتصرة

إن روعة البيان وسحر الكلام يجعلان عن التعبير في هذا المجال لأنه تحدث فيه الكثير وطوفته الأقلام أكثر من مرة وما أنا إلا قطرة في بحر أحاول أن استغير بلاغة القول وسحرًا لأداء وروعه البيان لأعبر عن كل ما في صدري وتنطق به شاعري، هذا الموضوع الشائق الذي يعتبر من موضوعات الساعة موضوع (اسم الموضوع) من الموضوعات الحيوية التي يجب على كل منا التعبير فيه ببرائه وبذلك تتبلور الأفكار ونضع ثوابت أعيننا تصوراً للموضوع وخلاصة الأذهان فباه ما لا شك فيه أن (بداية الموضوع)

خاتمة مقتصرة

وفي نهاية الموضوع نقول بحمد الله بدأت وبتوقفه انتهيت فلقد تصارعت مع الزمن لتقديم جملة أفكارى وحسبي أنت لم أحسن بمجهود ولم أخر وسعا وأقول في النهاية بالحب والأمل وحشد الطاقات والإرادة والتحدي تستطيع إلقاء الفرد وتتجاوز ما يواجهها وتحقيق ما أحلم

موضوع مقتصر

تعيش مصر الان أيامًا عصيبة من انتشار الإرهاب والبطاطحة والسلب، والنهب ،والانفلات الأمني؛ فاصبح على الشباب عبء كبير في مكافحة الإرهاب وتتحمل المسؤولية والحفاظ على الأمان والممتلكات الخاصة والعامة.

الأفكار الأساسية:

١. الإرهاب ظاهرة عالمية
٢. انتشار البطاطحة
٣. الانفلات الأمني
٤. على الشباب عبء كبير من تحمل المسئولية
٥. الحفاظ على الأمان والممتلكات الخاصة والعامة.

الموضوع

ما يسود الأمن في بلادنا مصر ! لقد ذكر القرآن الكريم أن مصر في دعوانها فقال تعالى : (ادخلوا مصر إن شاء الله أمنين) فإذا دخل الأمن البلد عم التقى والرخاء والرقي في شتى المجالات سواء العلية ، الاجتماعية ، والاقتصادية والأخلاقية الخ فالنظام وأحترام القانون دلالة على تقدم ورقى الأفراد والأمم الفكون كله قائم على النظام ، والنظام فضيلة دينية يجب أن يتتحقق بها الفرد و المجتمع ، والمجتمع الذي يتتحقق أفراده بالنظام تسير فيه الأعمال في هدوء وترتيب وسهولة ويسر . وأحترام القانون يضمن لأفراد المجتمع حياة آمنة سعيدة ، والمجتمع الذي تسوده الفوضى تنتشر فيه العادات السيئة ، وعدم احترام القانون يؤدي إلى انتشار الإرهاب وضياع الحقوق

ستقررة

٨. علاقة قلة

متى بلغ (زهر) نبا غزو طيء لعيون ؟ وهو في طريقه إلى بلاد طيء . ما أثر هذا النبا عليه ؟ وقع هذا النبا على زهير وجشه وقع الصاعقة . وعلام عنهم ؟ ولم ؟ على العودة من نفس الطريق لعله يلقي جيش طيء فيحرر الأسري وييهزمه . ليتنقم منه ويمحو عار الهزيمة عن عيون .

وهل تتحقق ما أراد ؟ لم يتحقق شيء مما أراد ، لأنه لم يلق منهم أحد ، فظن أنهم خذوه في العودة كما خذوه في الهجوم . ما المفاجأة التي ودها زهير في عيون ؟ وجد الحلة تستقبله بالتهنئة والبشرى كأنها في عيد صاحب ، وفي مقدمتهم شداد وشترة ، فقال شداد لزهير عندما حياده : (لمن كانت لنا بقية ، فالفضل لعنة شداد) ما موقف القليلة من الاعتراف بعنترة ؟

تبدين نظرتهم بعد أن كانوا يحقرونوني ، فهتف الشباب بغيرون عن اعياهم بعنزة ، وجاء السادة يصادفونه اعترافاً بفضله على القبيلة . ما مظاهر تكرييم عبس لعنترة ؟ إقامة الأعياد المتصلة والأسمار والولات . كان عنترة محل الاهتمام ، إشادة شعره والتقي باسمه . مجالسته لعلة دون اعتراف ملوك أو عمرو أو عمارة . تعاطف الناس معه حيث طلبوا من عماره أن يترك علة لمن يحبها وخلصها من الأسر .

ما موقف (مالك) عمرو - عماره من حديث عنترة إلى علة ومجالسته لها ؟ لم يستطع مالك أو ابنه عمرو أن يتعرضوا له إذا تحدث إلى علة ، ولم يستطع عمارة أن يظهر غضباً إذا جالسته .

فيما كان يتحدث عن شعره وبطولاته وعروبه ومعاركه وعن شبيوبه كان يتحدث عن شعره وبطولاته وعروبه ومعاركه وعن شبيوبه وعن الأيام التي قضتها هزياناً في المصحراء . ما أثر ذلك عليهما ؟ كانت علة سعد لهذا الحديث . ما موقف عنترة وعلة من كلام الناس ؟

التعبير الوظيفي الحقيقة

اكتب برقة شكر للمدرسة لاهتمامها بصحة الطالب

العنوان /	المرسل إليه /
العنوان /	العنوان /
شكراً لاهتمامكم بصحتنا	
العنوان /	العنوان /

ليمة الامتحان

في

اللغة العربية

الصف الأول الثانوي

الفصل الدراسي الثاني

الرسالة

اكتب فيما لا يقل عن ستة أسطر رسالة إلى أسرة شهيد سقط دفاعاً عن وطنه

بسم الله الرحمن الرحيم
الأخوة الأعزاء أسرة البطل الشهيد.....
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ، وبعد :
.....
وفي الختام لكم مني سلام
أهوكم.....
برفي بأسلوب حياننا

التخييص

لخص الفقرة التالية في ثلاثة اسطر (أو في نصف حجمها) ثم ضع عنوانها (ماحافظنا على علامات الترقيم)

" الحرية الشخصية تقوم على احترام الرأي والرأي الآخر ، دون أن توذى من حولك ، والحرية مسؤولية يحدوها ما تعارف عليه الناس واحتكمت إليه الأعراف والأذواق . شيء جميل أن يكون لكل إنسان حرية شخصية في التصرفات والأقوال والأفعال ، والشيء الجميل أن يكون هناك حدود ومعايير لتلك الحرية حتى نسير كلنا على نظم يربى بأسلوب حياننا "

أحمد يحيى

كيف تلخص العبارة ؟

١. أقرأ الفقرات قراءة واعية متأنية
٢. أجعل لكل فقرة عنواناً مناسباً يحمل الفكر الرئيسي
٣. أحلف الأفكار الرئيسية بعضها إلى بعض في فقرة
٤. أجمع الأفكار الرئيسية بعضها إلى بعض في فقرة
٥. اربط بين الجمل والعبارات بأدوات الربط المناسبة
٦. اربط بين الجمل والعبارات بأدوات الربط المناسبة
٧. ضع علامات الترقيم في مكانها المناسب
٨. اترك مسافة " كلمة " قبل بداية الفقرة
٩. إلغاء المترافقين والإطباب والتكرار
١٠. اكتب التخييص المطلوب بأسلوبك

التعبير الاجتماعي

يتكون من ثلاثة عناصر :

- ١- المقدمة . ٢- الموضوع . ٣- الخاتمة .
- * دق في اختبار موضوع من الموضوعين
- * اكتب رأس الموضوع في كراسة الإجابة .
- * أبدأ في كتابة العناصر مثل :
- ١- مفهوم
٢- دور الأسرة في
٣- دور المدرسة في
٤- دور وسائل الإعلام في
٥- رأى الدين في
٦- أثر على الفرد والمجتمع
- * تتجنب التكرار .
- * استشهد بالقرآن أو الحديث أو الشعر .
- * تتجنب كتابة الكلمات العامية والشتطب .
- * احرص على التنسيق ووضع علامات الترقيم .
- () في نهاية الجمل التي تم معها .
- () بين جملتين معطوفتين أو الكلمات المتضادة .

لماذا طلبت عبلة من شبيوب سرعة الخروج؟ حتى لا يراه أخوها عمرو، ولكن عمر المحمي حين تصر وهو يسرع بالخروج.

بما أحدث عبلة على سوال عمرو عن في الخيمة؟ أنه أحد من شبيان جاء إلى خيانتها.

لم عاد شبيوب إلى خباء عبلة مرة أخرى؟

ليصرف غضب عمرو إليه حتى لا يوذى عبلة.

ماذا طلب عمرو من عبلة؟ وماذا قال له شبيوب؟ طلب منها أن

تاتي له بحيل حتى شد به وثاق شبيوب، ولكن شبيوب قهقه قاتلاً (الثالث فارغاً اليوم يا عمرو، فانتظرني فسوف أعود إليك قريباً).

ثم اطلق خارجاً من الخباء يدعوه فوق الرمال كالظليم.

(١١) القاسم البيضا

كيف كان يسطّم في شبابه المبكر؟ وكيف أصبح فارساً؟ كان فـن وحيداً نشأته أمه بين النساء والفتاتيـن، ولا تعرضه على المشقة، وشقق عليه مـن مخـاطر الفتـانـين، فـنشأ مـدلاً طـراً ضـعـيفـاً، فـخافتـ أمهـنـىـ غـضـبـ أبيـهـ، فـأـرـسـلـتـهـ إـلـىـ اـخـرـتهاـ بـنـيـ تـيمـ، فـاخـذـ بـخـرـجـ معـ فـيـتـامـنـهـ لـصـيـدـ والـغـزوـ حتىـ شبـ فـارـساـ بـرـاعـاـ لـيـهـ بـاهـ زـلاـ، حتىـ عـادـ إـلـىـ قـوـمـهـ، وـصـارـواـ يـهـنـفـونـ بـاسـمـهـ وـقـتـ النـازـلـ.

إـلـىـ اـيـنـ خـرـجـ بـسـطـامـ؟ وـمـنـ الـذـيـ زـيـنـ لـهـ عـمـروـ وأـعـلـمـ بـقـدـومـ

عـنـتـرـةـ.

ماـذـاـ خـرـجـ بـسـطـامـ للـقـاءـ عـنـتـرـةـ فـيـ الـحـلـةـ والأـبـ والأـمـ؟ قـضـتـ الـحـلـةـ لـيـتـهـاـ فـيـ اـضـطـرـابـ شـدـيدـ، وـدـاخـلـ الـخـوفـ أـبـاهـ، فـلـقـاءـ عـنـتـرـةـ لـيـسـ كـلـاـفـيـلـ الـقـرـاسـانـ، وـهـوـ يـعـدـ لـيـكـونـ أـمـيرـ الـقـوـمـ بـعـدـ، وـكـاتـ أـمـهـ تـخـشـيـ عـلـيـهـ مـنـ الـكـوارـثـ.

ماـذـاـ عـاـطـفـاتـنـ اللـقـانـ سـيـطـرـتـاـ عـلـىـ الـحـلـةـ؟

عـاـطـفـةـ الـخـوفـ وـالـقـلـقـ عـلـىـ بـسـطـامـ، وـعـاـطـفـةـ التـقـدـيرـ لـقـوـةـ وـشـجـاعـةـ عـنـتـرـةـ.

عـالـمـ عـزـمـ الـأـبـ والأـمـ؟ وـمـاـذـاـ عـلـىـ الـخـرـجـ بـلـيـحـقـ بـابـهـ قـبـلـ أـنـ

يـصـطـدـمـ بـعـنـتـرـةـ، لـأـنـ الـأـصـطـدـمـ بـعـنـتـرـةـ هـوـ الـمـوتـ الـمـحـقـ.

ماـذـاـ منـ قـيـسـ عـمـراـ مـنـ الـخـرـجـ لـلـبـحـثـ عـنـ بـسـطـامـ؟ وـعـالـمـ عـزـمـ

قيـسـ؟ لـأـنـ عـمـروـ هـوـ الـذـيـ زـيـنـ لـبـسـطـامـ الـخـرـجـ لـلـقـاءـ عـنـتـرـةـ، وـعـزـمـ بـعـدـ

عـودـتـهـ عـلـىـ رـدـ جـوـارـ مـاـلـكـ وـأـهـلـهـ، شـشـاـمـاـ بـعـقاـمـهـ.

الـبـحـثـ فـيـ الـصـحـراءـ مـحـفـفـ بـالـمـخـاطـرـ... وـضـرـ

الـبـاحـثـ فـيـ الـصـحـراءـ يـتـعـرـضـ لـمـخـاطـرـ كـثـيرـ مـنـهـ الـجـوـ وـالـعـطـشـ

وـسـبـاعـ الـصـحـراءـ وـالـضـلـالـ بـيـنـ شـعـابـهـ.

مـنـ الـذـيـ يـشـرـ سـلـامـةـ سـطـامـ؟

أـحـدـ الـعـيـدـ يـشـرـ سـلـامـةـ سـطـامـ، فـقـالـ قـيـسـ: أـوـ قـتـلـ عـنـتـرـةـ؟ فـصـاحـ

الـعـدـ: بـلـ لمـ يـقـاتـلـ عـنـتـرـةـ.

كـيفـ رـايـ العـدـ سـطـامـ؟

مـشـهـودـاـ فـيـ ثـاقـبـهـ عـنـتـرـةـ، سـلـيـماـ لـيـصـبـ شـيـءـ فـيـ النـازـلـ.

ماـذـاـ مـوقـعـ عـنـتـرـةـ مـنـ قـتـالـ بـسـطـامـ؟

دـعـاهـ بـسـطـامـ لـلـقـاتـلـ، فـرـفـشـ عـنـتـرـةـ لـأـنـ لـمـ يـاتـ مـغـيـراـ أوـ عـدـواـ،

وـلـكـنـ بـسـطـامـ أـصـرـ عـلـىـ قـتـالـهـ وـأـقـبـلـ عـلـىـ شـاهـرـاـ رـحـمـهـ، فـاقـتـسـرـ

عـنـتـرـةـ عـلـىـ الدـفـاعـ عـنـ نـفـسـهـ حـتـىـ أـصـابـهـ جـرـحـ فـيـ ذـرـاعـهـ.

ماـذـاـ قـلـ عـنـتـرـةـ بـرـجـرـهـ؟

شـقـ شـلـلـهـ، وـرـبـ بـهـ الـجـرحـ، ثـمـ رـكـبـ وـاسـتـافـ الـقتـالـ.

ماـذـاـ نـتيـجـةـ الـصراعـ بـيـنـ عـنـتـرـةـ وـبـسـطـامـ؟ وـلـمـ تـمـكـنـ عـنـتـرـةـ

مـنـ رـأـسـ بـسـطـامـ مـرـتـينـ، وـلـكـهـ عـفـاـهـ، وـطـلـبـ مـنـ شـبـيـوبـ أـنـ

يـقـيـدـ بـالـجـيـبـ، وـهـذـاـ بـدـلـ عـلـىـ قـوـةـ عـنـتـرـةـ.

وـلـيـقـتـهـ بـنـفـسـهـ، وـغـوـهـ عـنـدـ الـمـقـرـةـ، وـرـجـولـتـهـ وـمـرـوعـتـهـ.

ماـذـاـ لـمـ يـجـزـ عـنـتـرـةـ عـلـىـ بـسـطـامـ؟

لـأـنـ لـمـ يـاتـ مـغـيـراـ أوـ عـدـواـ، وـمـاـ أـحـبـ أـنـ يـقـتـلـهـ وـعـلـيـهـ مـقـمـةـ فيـ

شـبـيـوبـ، وـمـاـ أـحـبـ أـنـ يـعـودـ حـتـىـ بـرـىـ عـلـيـهـ عـفـوـهـ.

ماـذـاـ قـلـ عـنـتـرـةـ لـمـ رـايـ قـيـسـ؟

رـحـبـ بـهـ، وـأـدـخـلـ إـلـىـ خـيـمـةـ أـبـهـ، وـقـالـ لـهـ: هـذـاـ أـسـيـرـ فـخـلـهـ إـنـ

شـنـتـ بـيـدـكـ، وـهـذـاـ قـيـسـ اـبـهـ فـرـحاـ بـيـنـجـاتـهـ.

ماـذـاـ قـلـ قـيـسـ مـعـ عـنـتـرـةـ؟ اـسـتـضـافـهـ، وـأـمـرـ لـهـ بـولـيـمـةـ.

(١٢) المـالـيـاـ

ماـذـاـ مـظـاهـرـ اـكـرـامـ قـيـسـ لـعـنـتـرـةـ؟ أـنـزلـهـ عـلـيـهـ ضـيـفـاـ مـكـرـماـ، وـأـقامـ لـهـ

وـلـيـمـةـ، وـنـصـرـهـ وـأـقـمـ حـجـةـ عـلـىـ مـالـكـ بـنـ قـارـاـ.

ماـذـاـ مـوقـعـ قـيـسـ وـمـالـكـ وـعـلـيـهـ وـعـمـروـ مـنـ خـطـيـةـ عـلـيـهـ؟ كـانـ

قـيـسـ يـنـصـرـ عـنـتـرـةـ، وـلـمـ يـسـتـطـعـ مـالـكـ أـنـ يـرـدـ عـنـتـرـةـ عـنـ خـطـيـةـ عـلـيـهـ

بـعـدـ أـنـ مـلـكـهـ أـمـهـاـ، فـاخـتـارـتـ اـبـنـهـ، وـلـكـمـ عـمـروـ غـضـبـ، وـأـبـيـهـ

إـلـاـنـ يـطـلـبـ بـأـهـوـهـ، أـنـ يـعـودـ مـعـ عـنـتـرـةـ مـهـرـاـ غالـيـاـ.

يـمـعـ عـنـتـرـةـ أـنـ يـنـادـيـ عـمـراـ مـاـذـاـ؟

أـحـبـ أـنـ يـنـادـيـ (بـاـنـ حـمـيـ)، لـكـيـ سـتـلـهـ الـحـدـقـ الـذـيـ بـلـأـقـلـيـهـ.

كـانـ لـعـمـروـ وـوـالـدـ مـالـكـ مـاـلـكـ مـنـ حـيـثـ عـنـتـرـةـ مـقـفـانـ مـتـاقـضـانـ.

وـضـرـ ذلكـ اـدارـ عـمـروـ وـجـهـهـ فـيـ غـيـرـهـ، وـقـالـ لـأـلـ قـرـادـ، بـيـنـماـ

غـضـبـ مـالـكـ مـنـ اـبـهـ، وـعـاـتـرـ إـلـىـ عـنـتـرـةـ قـاتـلـاـ: لـأـعـلـيـكـ يـعـزـواـ عـنـتـرـةـ

مـنـ هـذـاـ، فـعـالـ زـالـ يـجـرـعـنـيـ مـنـ حـقـهـ مـاـ يـهـرـعـنـ.

ماـذـاـ مـهـرـ الـغـالـيـ الـذـيـ فـرـضـهـ عـمـروـ؟ وـلـمـ أـغـلـاـهـ؟

أـلـفـ مـنـ النـوـقـ الـصـاصـفـيـ، حـتـىـ لاـ تـقـولـ الـعـربـ أـنـ مـالـكـ غـرـبـيـ فـيـ

شـبـيـوبـ قـدـ خـصـصـ لـعـنـتـرـةـ عـجـزاـ وـلـاـ، وـكـانـ يـهـفـتـ إـلـىـ تـعـجـيزـ عـنـتـرـةـ

فـلـ يـتـزـوجـ بـعـلـيـهـ؟

ماـذـاـ مـوقـعـ قـيـسـ بـنـ مـسـعـودـ مـنـ الـمـهـرـ الـغـالـيـ؟

قـيـسـ بـنـ مـسـعـودـ: رـفـضـهـ وـطـلـبـ مـنـ مـالـكـ أـنـ يـخـفـ مـنـهـ، فـلـيـسـ أـدـ

فـيـ الـعـربـ يـمـلـكـ الـنـوـقـ الـصـاصـفـيـ الـعـاصـفـيـ الـأـسـدـ الـحـيـرـ،

تعـجبـ مـنـ قـرـرـتـهـ عـلـىـ سـفـكـ الدـمـاءـ وـخـوضـ الـحـرـوبـ، وـلـاـ يـقـوىـ

عـلـىـ فـكـ قـيـدـ الـحـبـ الـذـيـ دـيـقـتـهـ بـفـقـاهـةـ.

ماـذـاـ تـعـنـيـ عـنـتـرـةـ؟ وـلـمـ يـلـذـ ذـلـكـ؟

تـعـنـيـ لـوـ كـانـ طـلـاـرـ بـحـلـ بـجـانـجـاهـ لـيـذـهـبـ إـلـىـ عـبـلـةـ وـبـيـنـظـرـ إـلـيـهاـ كـلـ

عـبـلـةـ. يـلـذـ ذـلـكـ عـلـىـ جـهـ الشـيـدـ لـعـلـهـ وـحـالـةـ اـضـطـرـابـ الـنـفـسيـ

عـلـيـهـ. يـلـذـ ذـلـكـ عـلـىـ جـهـ شـبـيـوبـ بـحـلـ بـعـنـتـرـةـ إـلـىـ نـفـسـهـ بـالـحـبـ، فـمـاـ الـرـقـ

وـالـقـلـيلـ. قـلـ شـبـيـوبـ بـرـىـ عـنـتـرـةـ أـلـىـ نـفـسـهـ بـعـدـ حـرـيـتـهـ مـنـ النـاسـ.

وـكـانـ عـنـتـرـةـ بـرـىـ شـبـيـوبـ بـعـدـ نـفـسـهـ، وـلـوـ كـانـ لـهـ قـلـبـ

عـنـتـرـةـ لـغـيـرـ ظـفـرـتـهـ فـيـ الـحـيـاةـ.

ماـذـاـ مـلـكـ عـلـىـ مـعـنـعـهـ؟ وـلـمـ لـمـ؟

طلـبـ مـنـهـ أـنـ يـتـخـاصـ مـنـ هـذـاـ الـقـيـدـ وـالـقـلـلـ الـذـيـ يـعـنـعـهـ الـحـرـبـ، وـلـمـ يـعـنـعـهـ

وـهـوـ جـهـ لـعـلـهـ. حـتـىـ يـمـتـعـ بـعـدـ بـحـرـيـتـهـ وـيـعـيـشـ سـيـدـ بـيـنـ الـقـوـمـ فـهـوـ

يـلـذـ ذـلـكـ عـلـىـ بـهـ بـهـذـاـ الـحـبـ؟

قـرـرـ إـلـىـ يـدـهـ بـعـدـ بـحـلـ بـعـنـتـرـةـ إـلـىـ نـفـسـهـ بـالـحـبـ، فـمـاـ الـرـقـ

وـالـقـلـيلـ. يـلـذـ ذـلـكـ عـلـىـ بـهـ بـعـدـ بـحـلـ بـعـنـتـرـةـ إـلـىـ مـالـكـ وـاـبـنـهـ.

عـلـيـهـ يـلـذـ ذـلـكـ عـلـىـ بـهـ بـعـدـ بـحـلـ بـعـنـتـرـةـ إـلـىـ الـأـشـيـاءـ مـنـ حـولـهـ؟ وـمـاـ

نـظـرـكـ أـنتـ؟

كـانـ تـعـنـيـ نـظـرـةـ شـبـيـوبـ نـظـرـةـ وـعـنـتـرـةـ إـلـىـ الـأـشـيـاءـ

كـانـ مـقـامـ مـالـكـ فـيـ بـيـنـ شـبـيـانـ؟ وـلـمـ يـلـذـ ذـلـكـ؟

قـلـ لـهـ: إـنـ ذـلـكـ عـلـىـ بـيـنـ شـبـيـانـ يـلـذـ ذـلـكـ؟

قـلـ لـهـ: إـنـ ذـلـكـ عـلـىـ بـيـنـ شـبـيـانـ يـلـذـ ذـلـكـ؟

قـلـ لـهـ: إـنـ ذـلـكـ عـلـىـ بـيـنـ شـبـيـانـ يـلـذـ ذـلـكـ؟

قـلـ لـهـ: إـنـ ذـلـكـ عـلـىـ بـيـنـ شـبـيـانـ يـلـذـ ذـلـكـ؟

قـلـ لـهـ: إـنـ ذـلـكـ عـلـىـ بـيـنـ شـبـيـانـ يـلـذـ ذـلـكـ؟

قـلـ لـهـ: إـنـ ذـلـكـ عـلـىـ بـيـنـ شـبـيـانـ يـلـذـ ذـلـكـ؟

قـلـ لـهـ: إـنـ ذـلـكـ عـلـىـ بـيـنـ شـبـيـانـ يـلـذـ ذـلـكـ؟

قـلـ لـهـ: إـنـ ذـلـكـ عـلـىـ بـيـنـ شـبـيـانـ يـلـذـ ذـلـكـ؟

قـلـ لـهـ: إـنـ ذـلـكـ عـلـىـ بـيـنـ شـبـيـانـ يـلـذـ ذـلـكـ؟

قـلـ لـهـ: إـنـ ذـلـكـ عـلـىـ بـيـنـ شـبـيـانـ يـلـذـ ذـلـكـ؟

قـلـ لـهـ: إـنـ ذـلـكـ عـلـىـ بـيـنـ شـبـيـانـ يـلـذـ ذـلـكـ؟

قـلـ لـهـ: إـنـ ذـلـكـ عـلـىـ بـيـنـ شـبـيـانـ يـلـذـ ذـلـكـ؟

قـلـ لـهـ: إـنـ ذـلـكـ عـلـىـ بـيـنـ شـبـيـانـ يـلـذـ ذـلـكـ؟

قـلـ لـهـ: إـنـ ذـلـكـ عـلـىـ بـيـنـ شـبـيـانـ يـلـذـ ذـلـكـ؟

قـلـ لـهـ: إـنـ ذـلـكـ عـلـىـ بـيـنـ شـبـيـانـ يـلـذـ ذـلـكـ؟

قـلـ لـهـ: إـنـ ذـلـكـ عـلـىـ بـيـنـ شـبـيـانـ يـلـذـ ذـلـكـ؟

قـلـ لـهـ: إـنـ ذـلـكـ عـلـىـ بـيـنـ شـبـيـانـ يـلـذـ ذـلـكـ؟

قـلـ لـهـ: إـنـ ذـلـكـ عـلـىـ بـيـنـ شـبـيـانـ يـلـذـ ذـلـكـ؟

قـلـ لـهـ: إـنـ ذـلـكـ عـلـىـ بـيـنـ شـبـيـانـ يـلـذـ ذـلـكـ؟

قـلـ لـهـ: إـنـ ذـلـكـ عـلـىـ بـيـنـ شـبـيـانـ يـلـذـ ذـلـكـ؟

قـلـ لـهـ: إـنـ ذـلـكـ عـلـىـ بـيـنـ شـبـيـانـ يـلـذـ ذـلـكـ؟

قـلـ لـهـ: إـنـ ذـلـكـ عـلـىـ بـيـنـ شـبـيـانـ يـلـذـ ذـلـكـ؟

قـلـ لـهـ: إـنـ ذـلـكـ عـلـىـ بـيـنـ شـبـيـانـ يـلـذـ ذـلـكـ؟

قـلـ لـهـ: إـنـ ذـلـكـ عـلـىـ بـيـنـ شـبـيـانـ يـلـذـ ذـلـكـ؟

قـلـ لـهـ: إـنـ ذـلـكـ عـلـىـ بـيـنـ شـبـيـانـ يـلـذـ ذـلـكـ؟

قـلـ لـهـ: إـنـ ذـلـكـ عـلـىـ بـيـنـ شـبـيـانـ يـلـذـ ذـلـكـ؟

قـلـ لـهـ: إـنـ ذـلـكـ عـلـىـ بـيـنـ شـبـيـانـ يـلـذـ ذـلـكـ؟

قـلـ لـهـ: إـنـ ذـلـكـ عـلـىـ بـيـنـ شـبـيـانـ يـلـذـ ذـلـكـ؟

قـلـ لـهـ: إـنـ ذـلـكـ عـلـىـ بـيـنـ شـبـيـانـ يـلـذـ ذـلـكـ؟

قـلـ لـهـ: إـنـ ذـلـكـ عـلـىـ بـيـنـ شـبـيـانـ يـلـذـ ذـلـكـ؟

قـلـ لـهـ: إـنـ ذـلـكـ عـلـىـ بـيـنـ شـبـيـانـ يـلـذـ ذـلـكـ؟

قـلـ لـهـ: إـنـ ذـلـكـ عـلـىـ بـيـنـ شـبـيـانـ يـلـذـ ذـلـكـ؟

قـلـ لـهـ: إـنـ ذـلـكـ عـلـىـ بـيـنـ شـبـيـانـ يـلـذـ ذـلـكـ؟

قـلـ لـهـ: إـنـ ذـلـكـ عـلـىـ بـيـنـ شـبـيـانـ يـلـذـ ذـلـكـ؟

قـلـ لـهـ: إـنـ ذـلـكـ عـلـىـ بـيـنـ شـبـيـانـ يـلـذـ ذـلـكـ؟

قـلـ لـهـ: إـنـ ذـلـكـ عـلـىـ بـيـنـ شـبـيـانـ يـلـذـ ذـلـكـ؟

قـلـ لـهـ: إـنـ ذـلـكـ عـلـىـ بـيـنـ شـبـيـانـ يـلـذـ ذـلـكـ؟

قـلـ لـهـ: إـنـ ذـلـكـ عـلـىـ بـيـنـ شـبـيـانـ يـلـذـ ذـلـكـ؟

قـلـ لـهـ: إـنـ ذـلـكـ عـلـىـ بـيـنـ شـب

وكتب من ادعى أنه يستطيع أن يمهد فتاة بألف منها. ولكن مالك أصر حتى لا تحدث القبائل بعجزه.

ما موقف عنترة من المهر الغالي؟ وعلم بدل ذلك؟ وافق عليه حتى لا تحدث العرب عن عجزه. وهذا يدل على حبه الشديد لعبلة ورغبتها في النصحيه من أجلها.

أين ذهب عنترة قبل الرحيل إلى الحيرة؟ ولماذا؟ ذهب إلى ديار مالك في بيته سباقاً لوداع علة.

يم همس عنترة علة في آذن عنترة؟ وماذا قال لها؟ وماذا قدمت له؟

سوف انتظرك مهما طلت غيتك، فقال عنترة: سوف أحظف كلماتك في سيداء قلبي، وقدمت له تمهيمه كاتبها من ذكره، فسرها عند شفتيه، ثم شدّها على ذراعه الميمنى، ثم قال لشيبوب: انطلق يابن أمي، فواحد منا لن يصيّبني شر ما دامت هذه التمهيم فوق يميني.

إلى أين قصد عنترة وأخوه؟ انطلق مع أخيه يقصدان أرض العراق، لياتي بالنون العصافير.

(١٢) رحلة المخارق

إلى أين خرج عنترة؟ ولماذا؟ خرج عنترة يطلب النون العصافير من عند الملك النعمان بارض العراق.

ما المخارق التي تعرض لها عنترة في سبيل مهر علة؟ طول الطريق ووعورته، وقلة الماء، والحر الشديد، واقتحامه أرض النعمان ومواجهة حراسه وحيداً.

ما صفات النون العصافير؟

١. ببساطة كوقل الجبار. ٢. خفية كالفلزان. ٣. طيبة الآليان كالبقر. ٤. جميلة المنظر كالملها. ٥. طيبة اللحم كالحملان.

ما الذي كان يرددده عنترة وهو في طريقه؟ وما الذي كان يمسه؟

ويب كان يشعر؟ كان عنترة يتمثل صورة علة، ويردد قوله وهي تودعه: (سوف انتظرك حتى تعود وإن طلت غيتك)، وكان يمس التمهيم التي شدّها على ذراعه، وكان يحس بسعادة وفقة تسرى في عروقه.

ماذا فعل عنترة عندما وصل إلى العراق؟ وماذا فعل الرعيان؟ اقتسم مراعي النعمان وأراد أن يستأقي منها ما يشاء من النون العصافير، فراسل الرعيان النذر إلى الملك النعمان في الحيرة.

ماذا فعل النعمان لما بلغ الخبر؟ استأقي عنترة الإبل مسراً نحو الصحراء، ولكن الملك أدركه في كتبية من الفرسان، وأهداهها به وبالنون التي استنقها.

صف المعركة التي دارت بين عنترة وجيش العمان. كانت معركة هائلة بين فارس مستعين وجيش أجب من الشجعان، قاتل عنترة حتى انقض رمحه وتحطم سيفه، وأختنه جراحه، فخر صريعاً، وخل إلى الحيرة بين الحياة والموت.

مادر شيبوب في المعركة؟ لم يقدر أن ينصر عنترة، إذ كان الموت يحول بينهما، فانتسب بين الصور برق القتال، ثم رأى عنترة يخر صريعاً، وظن عنترة قد فارق الحياة، فطلق ساقيه للرياح عنده إلى الحجاز، ليُنبع اليهم عنترة.

ما حال عنترة في سجن النعمان؟ وما الذي كان يخفف عنه؟ أقام عنترة في سجن النعمان ليلاً طوال، يتوجع من جراح جسمه، وجرح قلبه أشد، لأنّه خاب في أن يحوز مهر علة، وقد حيل بينهما إلى الأبد، ولكنه كلما تمثّل علة، ورأى تميمتها التي فوق ذراعه عاد إليه الأمل، وخفف عنه ما هو فيه.

لماذا كان عنترة شديد الشوق لرؤية عنترة؟ لبرى ذلك الرجل الذي جاءه وحده غازياً، وحمله نحسه أو دفعه على غارة مثلها وهو وحده.

متى طلب النعمان عنترة للقائه؟ وكيف أدخل عنترة عليه؟ طلب النعمان عنترة بعد أن تألفت جروحه، واستطاع أن يسير على قدميه، فأخذ عليه مقدماً في سلاسله.

كيف كان حال عنترة لما أدخل على النعمان؟ ومن كان حاضر؟ وكيف كان حالهم؟

كان يدخل في قيوده، حائل اللون من أثر السجن والهموم، وكان الغضب يابياً على وجوه شيوخ تقطب وبكر الدين جلسوا حول إيوان النعمان الحالس على عرشه، وهو يحاول أن يملك نفسه حتى يسمع لعنترة قبل أن يعطيه.

يم وصف النعمان عنترة؟ ولماذا؟ بأنه بايس وبعد أيام ينخبط في الجنون والحمامة، لأنّه جاء من أقصى الأرض ليسوق إبله وحده، ويظن أنه سينجو سالماً.

يم هدد النعمان عنترة؟ وهم رد عنترة على تهديده؟ يقطعن أعضاء، ويلقتفن به إلى حيث ينبعى لمثله أن يلقي، فبادره عنترة: كفّفْ عَضْبِكَ أَهْلَكَ الْمَلَكَ، فلست تأتَّنَ أَنْ أَرْدَ عَلَيْكَ قَوْلَاً بمثله، كيف أخشاك وأنا بين يديك؟! فتفير وجه النعمان وقال: لص جريء، فقال عنترة: بل متغير يطلب الغيمة كما يطلب الأسد صيداً.

فقال النعمان: بل لص أحق.

كيف أكرم أبو الحارث عنترة قبل الرحيل؟ أقام له ليلة الوداع مأدبة صاحبة في غناها ورقصها وخرها،

رقة الثاني	رقة الأول
في الحرية، كان عبد شدد	في عبس، كان عبد شدد
ويحارب من أجل العمل.	ويزبب.
النعمان وكسرى طلبها.	بحارب من أجل قومه
للمال والمجد الزائف.	ومن أجل عيلة، والثأر من العدو.
يجحيط به هالة كادية من زخرف الحياة.	يهتفون ياسمه قاتلين:
آهونهما على نفسه.	ويوك عنقر أقسم،

شارك فيها عنترة بشعره، حضرها الشيوخ والفرسان.

ماذا تمنى أبي الحارث؟ وهم اعترف عنترة؟ وعلام يدل ذلك؟ تمنى أبو الحارث لو يرى عنترة بعد ذلك.

اعترف عنترة بأنه تعلم من أبي الحارث معنى جديداً في الحياة وهو الصدقة الكريمة، ولمن شكره فلن يوفيه حقه. يدل ذلك على مدى تقدير كل منهم للأخر.

(١٥) عودة إلى الديار

صف قافلة عنترة وهو عائد إلى عبس

سار عنترة في ركبة العظيم، يضرب في الصحراء، عائد إلى عبس حتى قطع فيافي اليمامة ونجد ودخل أرض الحجاز، ووراءه قافلة من النون العصافير، التي وهبها له النعمان لتكون مهراً لعلة، ومهمها أحmal من الهدايا والملابس والجواهر.

ما الخواطر التي جالت بخيال عنترة وهو في طريق عودته؟ كان كلما اقترب من وطنه خالجه الشكوك والأوهام والقلق، وكان يسأل نفسه: هل سيدع علة على عهدها، هل ما زالت تذكره بعد تلك السنين، وتحمل له الوفاء؟ هل هو يحبها حقاً أم هو الوهم والكيراء والعتاد والتطلع إلى الممنوع؟ هل يعود إلى عمارة ومالك وعمرو ويعايشهم؟ وهل يستطيع الحياة في قومه بعد هذه الغربة الطويلة؟

أحس عنترة أنه اخطأ.. لماذا؟ هل تتفق معه؟

ووضح أحس عنترة أنه أخطأ بعودته عبس مقارقاً أصحابه الذين كان يعيش بينهم سياداً، يسرّ معهم في أنديةهم ويعاملهم ويخاطبهم ويحارب معهم وهو عنترة بطل العرب، هذَا عرفة في الحرية والمدارن، دون أن يعود بأيده أو بسواه أو جهنته. وانا لا أتفق معه في رأيه، لأن عبس هي الوطن، فيها الأهل والأصحاب والأحباب.

فيما فكر عنترة.. وماذا قرر؟

فكر في العودة إلى الحرية، حيث يقيم عزيزاً، ويغالب قلبه الذي طالما ألهه وذهبه، ولكنه يقرر في النهاية أن يسيراً في طريقه إلى عبس كان الأقدر هي التي تسيره نحو غاية لا يدركها.

ما أول مكان عرج عليه عنترة في أرض الشريبة؟ ولماذا؟ عرج على الوادي الرملاني الذي شهد ملاعب صباح ومراتع فتوه، ومصارعة فيه رفاق، وتعلم فيه الصيد والرökوب، ورعى فيه إبل شداد، ومقصده كلما ضاق بعطف أبيه، أو كبراء عمه، أو ظم حاسديه.

كان شيبوب ظلاً عنترة.. وضح ذلك.

كان تارة جاسوسه وقارنة رسوله وكان حيناً خادمه وحينأً سميره، كان آخر عهده به في رحلته إلى العراق إذ بقي معه حتى استعرت الفتال بينه وبين جيش النعمان ثم اخترق عنه.

ما فلسفة شيبوب في الحياة كما ذكر عنترة؟

كان يعيش عدداً مرحباً، ينعم في رقة، ولا يعبأ إلا بطعامه وشرابه وصيده، ولا يرى من الحياة إلا مهزلة لا تستحق سوى أن يسخر منها، ويلهو فيها، ثم يمضي عنها مرحًا إذا حان أجله.

من الشخص الذي رأه عنترة على الريوة؟ وماذا فعل لما ناداه عنترة؟

رأى عنترة على البعد شخصاً على ربوة، فلما اقترب منه تبين فإذا هو شيبوب، فناده عنترة، فما كاد شيبوب يسمع صوته حتى نازلا في قفزات سريعة، وهو مشمر عن ساقيه الطويتين، فاتحا فمه الواسع، في بسمة كشفت عن أسنان نضيدة بيضاء، وتراجل عنترة فوجد نفسه بين ذراعي أخيه وهو يقبل وجهه وكتفيه ويتشممها باكيًا بصريح عنترة، أخي عنترة؟

لماذا لم يكن شيبوب مصدقاً لعناته؟

لأنه رأه والفرسان يحيطون به، والرماح تنهوى إليه، وهو يسقط صريراً، فظن أنه هالك لا محالة.

يم برب شيبوب هروبه وتركه عنترة؟ وإلى أين ذهب؟ ولماذا؟ قال له: وماذا كنت أخغي عنك لو قُتلت إلى جانبك؟، فأطلق ساقيه للرياح وعاد إلى قومه، ليتنعى بهم عنترة.

ما مظاهر حزن عبس عندما نعاه شيبوب

اليهم؟ بكم شهراً، عبس وعيلة وزببية، التي لم تكف عن البكاء، وكانت تذهب لعلية لتسكن روحها زاعمة أنه سيعود إليها.

يم رد عنترة على النعمان لما وصفه بأنه لعن أحمق؟ أنه والنعمان والشيوخ الحاضرون من هؤلاء العرب الذين يغرس بعضهم على بعض يسلب ويغزو، فلست باللص أبداً لعدة علة حتى يجعله هؤلاء جميعاً لصوصاً.

أحد يعثّر علينا، أو استاجره بعض أعدائه ليحدث الناس بجراته عليه، فيغضّن من قدره، فقال عنترة: ما كنت أتجرا عليك من أجل أحد سخريني، ومن كان لمثلني ليأتي إليك جائوساً.

ماداً طلب النعمان بشأن عنترة؟ ويم رد عنترة؟ أن يكون

يغدو بحقيقة أمره قائلاً له: من أنت أيها العبد الأسود إذا لم تكن عبداً أبداً؟ فرد عنترة: أنا عنترة بن شداد

ما الذي شكر في النعمان بشأن عنترة؟ ويم أجراه عنترة؟ أن

يغدو بحقيقة أمره قائلاً له: من أنت أيها العبد الأسود إذا لم تكن عبداً أبداً؟ فرد عنترة: أنا عنترة بن شداد

ماداً طلب عنترة من العجم؟ ويم دعى عبس لغزو طيء، وأخذ

هذا قاتلاً: لو سبقت لي عنترة لدق سعٍت إلى هنا لتنقى عيالك!!!

ما الفتنة التي وقعت فيها العجم؟ ويم دعى عبس لغزو طيء،

ما الذي كان يردد عنترة وهو في طريقه؟ وما الذي كان يمسه؟ ويم كان يشعر؟

كان عنترة يتمثل صورة علة، ويردد قوله وهي تودعه: (سوف انتظرك حتى تعود وإن طلت غيتك)، وكان يمس التمهيم التي شدّها على ذراعه، وكان يحس بسعادة وفقة تسرى في عروقه.

ماذا فعل عنترة عندما وصل إلى عروق؟ وماذا فعل الرعيان؟ اقتسم مراعي النعمان وأراد أن يستأقي منها ما يشاء من النون

العصافير، فراسل الرعيان النذر إلى الملك النعمان في الحيرة.

ماذا فعل النعمان لما بلغ الخبر؟ استأقي عنترة الإبل مسراً نحو الصحراء، ولكن الملك أدركه في

كتبية من الفرسان، وأهداهها به وبالنون التي استنقها.

صف المعركة التي دارت بين عنترة وجيش العمان. كانت معركة هائلة بين فارس مستعين وجيش أجب من الشجعان، قاتل عنترة حتى انقض رمحه وتحطم سيفه، وأختنه جراحه، فخر صريعاً، وخل إلى الحيرة بين الحياة والموت.

مادر شيبوب في المعركة؟ لم يقدر أن ينصر عنترة، إذ كان الموت يحول بينهما، فانتسب بين الصور برق القتال، ثم رأى عنترة يخر صريعاً، وظن عنترة قد فارق الحياة، فطلق ساقيه للرياح عنده إلى الحجاز، ليُنبع اليهم عنترة.

ما حال عنترة في سجن النعمان؟ وما الذي كان يخفف عنه؟ أقام عنترة في سجن النعمان ليلاً طوال، يتوجع من جراح جسمه، وجرح قلبه أشد، لأنّه خاب في أن يحوز مهر علة، وقد حيل

بينهما إلى الأبد، ولكنه كلما تمثّل علة، ورأى تميمتها التي فوق ذراعه عاد إليه الأمل، وخفف عنه ما هو فيه.

لماذا كان عنترة شديد الشوق لرؤية عنترة؟ لبرى ذلك الرجل الذي جاءه وحده غازياً، وحمله نحسه أو دفعه على غارة مثلها وهو وحده.

متى طلب النعمان عنترة للقائه؟ وكيف أدخل عنترة عليه؟ طلب النعمان عنترة بعد أن تألفت جروحه، واستطاع أن يسير على قدميه، فأخذ عليه مقدماً في سلاسله.

كيف كان حال عنترة لما أدخل على النعمان؟ ومن كان حاضر؟ وكيف كان حالهم؟

كان يدخل في قيوده، حائل اللون من أثر السجن والهموم، وكان الغضب يابياً على وجوه شيوخ تقطب وبكر الدين جلسوا حول إيوان النعمان الحالس على عرشه، وهو يحاول أن يملك نفسه حتى يسمع لعنترة قبل أن يعطيه.

يم وصف النعمان عنترة؟ ولماذا؟ بأنه بايس وبعد أيام ينخبط في الجنون والحمامة، لأنّه جاء من أقصى الأرض ليسوق إبله وحده، ويظن أنه سينجو سالماً.

يم هدد النعمان عنترة؟ وهم رد عنترة على تهديده؟ يقطعن أعضاء، ويلقتفن به إلى حيث ينبعى لمثله أن يلقي، فبادره

عنترة: كفّفْ عَضْبِكَ أَهْلَكَ الْمَلَكَ، فلست تأتَّنَ أَنْ أَرْدَ عَلَيْكَ قَوْلَاً بمثله، كيف أخشاك وأنا بين يديك؟! فتفير وجه النعمان وقال: لص

جريء، فقال عنترة: بل متغير يطلب الغيمة كما يطلب الأسد صيداً.

فقال النعمان: بل لص أحق.

يظل على العاملين من شرفة قصر - يزاحم العاملين بمنكيبي

أيها فضل الكاتب لابن؟

- مزاحمة العاملين بمنكيبي خير له من أن يجلس في شرفة من شرف قصره مطلًا على العاملين والمجاهدين يمتن نظره بمرآهم كائناً شاهد رؤية تمثيلية في أحد ملاعب التمثال.

أحب الكاتب لولده مشاهدة يوسم النساء وسماع آيات المتألمين.

علل - ليشكّر الله على تعمته إن كان خيراً منهم، ويشاركم

همومهم وألاهمهم أن كان ثئتمه

ماذا يترتب على مشاهدة مناظر البوس والشقاوة؟ تنمو في نفسه عاطفة الرفق والرحمة، فغطّ على الفقير عطف الأخ على الأخ،

ويرحم المسكن رحمة الحميم للحبي.

يُه نصَّحُ الكاتب الناشِيِّ الفقير؟ وَيُه أوصَاه؟

(١) أن يصبر، فإنه لم يُخْلِ إلَى العمل والاجتِهاد. (٢) أن يعتمد على نفسه، والإِيْطَلَعُ لما عند الآخرين، فإن يحصل غير ما زرعته يداه (٣) أن يتعلّم من مدارس الحياة إن لم يجد معلمًا فالازم خير موب ومهب، (٤) أن يسعى في الأرض للبحث عن الرزق كما تفعل الطيور. (الا) يُصدِّقُ أن الناشِيِّ الذي أسعده منه حالاً وأوفر

حظاً، وإن رفقة منظرة وأعجب ظاهراً. (٦) لا ينظر إلى الوظيفة

على أنها غمٌّ عظيم، فذلك نظرة العازفين.

ماذا يفعل من ضافت به المدارس؟ عليه أن يدرس في مدرسة

الكون، ففيها علوم الحياة بأجمعها.

ما نظرية المعدة العازفين إلى الوظائف الحكومية؟ - يدعونها غنماً

عظيماً.

لم خلق الله الإنسان كما يرى الكاتب؟

- ليُعْرِمُ الكون، يمشي فيه ويفتش عن قوته كما تفتش عنه الطيور التي ليس لها مثل عقله وقوته فإن الله لم يخلقه في هذا العالم ولم يبرأه إلى هذا الوجود ليموت في جوأ أو بهلك ظاهراً.

هل الناشِيِّ الذي أسعده حالاً على هذا الناشِيِّ الفقير؟ لماذا؟ - لا، لأن

النبي - وإن أجبك منظرة - لا يخلو من الهموم والألام، كما أن

هموم القبر - على شدتها - أقل هموم الحياة وأهونها.

ما الذي يحقُّ السعادة للإنسان في الدنيا؟

(١) الصابر النقى. (٢) النفس الهداء.

(٣) القلب الشريف. (٤) العمل وجيئ شماره.

(٥) حرمة الذنون ملروه لزكي نجيب محمود

ما مطلب الإنسان في كل زمانٍ ومكان؟ وما قيمته؟ الحرية، التي

ضحت الشعوب من أجلها بآثافها ما لديها

ما الخطير الذي يؤثر على استئناع الإنسان بجريته؟ - هو عدم

الوعي بما يجب أن يفعله الإنسان بعد التحرر والاكتفاء بالتحرر.

كيف تعرف اهتمامات الشعوب؟ بمراجعة ما اكتبه الكاتبون من

أبناء هذا الشعب، لنرى أي الأفكار يتعدد أكثر من غيره فيكون هو

موضوع الاهتمام الأول لهذا الشعب.

يم اهتم أدباً وفنوناً وفكرواً من آخر القرن الماضي حتى اليوم؟

واما الذي؟

- بالحرية فهي قضيّة الأولى والكبرى، إنها تردد أكثر من غيرها

على إقام الكتاب السنة الطباء والمتحدين.

كيف أخذت فكرة الحرية تزداد مع الأيام؟

(١) بدأت بأن يكون للمصريين حق الشورى في أمور بلادهم. (٢) ثم

اصبحت الحرية السياسية بالتحرر من المستعمر إثر الاحتلال

البريطاني لمصر (٣) قيام ثورة ١٩١٩، بعد أن عبّث بها

النفوس، (٤) حرية الاقتصاد الوطني. (٥) حرية المرأة. (٦) حرية

الفنان والأدب. (٧) بقيام ثورة ١٩٥٢ ظهر ما يُسمى بالحرفيات

الاجتماعية.

ما الذي يقصد الكاتب بالحرفيات الاجتماعية؟

(١) تحرر الفلاح من سلطنة صاحب الأرض.

تحرر العامل من تحكم صاحب العمل.

ما الحقيقة التي تكشفها النظرية المدققة للحرفيات السابقة؟ هي أن

أهداها من تلك الحرفيات مخصوصة في الجانب السليبي للحرية فقط.

الحرية جانبان، ما هما؟

(١) جانب سلبي. (٢) جانب إيجابي.

ما الجانب السليبي للحرية؟ مثل ما تقول.

- هو أن تكون الحرية مقصورة على إداء عمل معين، إذ ترتبط تلك

في ميدان أو آخر، مثل: (١) التحرر من الاحتلال البريطاني. (٢)

تحرر المرأة من طغيان الرجل. (٣) تحرر العامل الزراعي من استبداد

مالك الأرض. (٤) تحرر العامل الصناعي من تحكم صاحب رأس

المال.

يم يتصل الجانب الإيجابي للحرية؟ أو متى تبدأ الحرية بمعناها

الإيجابي؟ - بقدرة الإنسان على إداء عمل معين، إذ ترتبط تلك

القدرة بمقادير ما لديه من معرفة بما يريد أن يوحيه.

هل التحرر من القيد يذهب بالمتتحرر شوطاً

بعدها؟ وضح - لا، حيث إن التحرر من القيد لا يزيد عن فتح باب

السجن ليكون السجين حراً بالمعنى السليبي للحرية دون أن تكون

عنه القدرة والمعرفة بما يصنع.

مثل للحرية معناها السليبي والإيجابي

(١) الحرية بمعناها السليبي تتتمثل في: الطفل الذي استطاع أن

يحصل على ورقة وقام بعد بكتابه عين فهو حر في أن يخط ماشاء

دون دفء أو معرفة لازمة للخط.

زهير سيد عيسى، ومن بعده سادة عيسى وفهم (عمارة بن زياد)، وعنترة يلقياهم باسمًا في شجن، وهم ينظرون إليه في عجب.

صف لقاء النساء والفتيات بعنترة

كُنْ يَقْلُنْ عَلَيْهِ ضَحَّكَاتٍ، يَرْجِنْ بِهِ، يَلْمَسْ بِالْيَدِينِ الْعَوْدَ

الْمَنَّالَةَ الَّتِي بَعَثَتْ بِهَا إِلَيْهِنَّ، وَيَلْوَحُ بِمَعَاصِمِهِنَّ لِظَهَرِنَّ

الْأَسَارَ الَّتِي أَخْتَهَا مِنْ هَدَيَاهِ.

كيف جاءت عِلْمَةٌ إِلَى عِنْتَرَةٍ؟ وَمَاذَا قَالَ لَهُ؟ وَبِمِمَّ؟ جاءت عِلْمَةٌ

بصَحِّيَّةِ مَرْوَةٍ، تَمَشِّيَ فِي اسْتِحْيَاءٍ، تَنْتَرِ إِلَيْهِ فِي خَفْرٍ، تَكَادُ تَتَعَشَّرُ

فِي مَشْيَتِهَا، وَقَدْ رَسَتْ عَلَى شَفَتِهَا بِسْمَةٌ مَرْتَدِدَةٌ، يَظْهُرُ فِيهَا

شَمْءٌ مِنْ الْأَرْتِكَبِ وَالْخَشْيَةِ. وَهُمْسَتْ مَرْحَبًا

بِكَ يَا عِنْتَرَةً، فَهُمْ أَنْ يَقْبِلُهَا، فَقَضَسْتَهَا فِي رَفْقٍ.

ظَاهِرٌ خَيْرٌ مَرْوَةٌ فِي عَدَدِ مَوَاقِفٍ. وَضَحَّ ذَلِكَ

فِي بَدَاءِ الْقَاءِ وَجَدَتْ لِقاءً عِنْتَرَةً بِعِلْمَةٍ أَقْلَى مَا تَوَقَّعَتْ، فَقَالَتْ

حَسِبْتَ أَنْكَ سَخْطَهَا، فَضَحَّكَ الجَمِيعُ، ثُمَّ أَضْحَكَتِ الْقَوْمُ عِنْدَمَا قَالَ

عِنْتَرَةً لِعِلْمَةً: سَيِّدِي، وَأَرْجَحَتْ عِلْمَةٌ عِنْدَمَا قَالَتْ: لَهَا هُوَ تَعْلَمُ

بِرْبَرَتِهِ كَمَا كَنْتَ تَقْوَيْلَنِ.

ما موقف عِلْمَةٌ إِلَى عِنْتَرَةٍ؟ وَعِلْمَةٌ يَوْمَ زَهِيرٍ

لَمْ يَدْعِ يَغْصَبَ عِنْتَرَةً مِنْ كَلَمِ أَخْتَهَ، فَهُمْ تَذَكَّرُ بِأَفْضَلِ أَيَّامِهِ

كَانَ عَيْنَاهَا يَغْنِيَهُ، أَمَّا عِلْمَةٌ فَقَدْ أَحْسَتْ مَرْوَةً بَأَنَّ وَجْهَ عِلْمَةٍ يَنْطَقُ

بِكَاهِنَتِهَا وَالْعَصْبَرَتِهَا، وَأَنَّ كَلَامَهَا مَازَلَ يَغْلِبُ عِلْمَةً

يَكْتَلُهُ عِنْتَرَةً فِي عَدَدِ مَوَاقِفٍ.

أَنْ يَرْجُوهُ مِنْ (هَذِهِ بَنْتِ زَهِيرٍ) سَيدِ عِيسَى، لِيَرْجِعَ قَلْبَ عِلْمَةٍ

وَمَالِكَ وَعَمْرُو وَعِمَارَةَ اتَّقَانًا لِعَنْتَرَةٍ.

يَمْ شَبَهَ عِنْتَرَةَ نَفْسَهُ وَهُوَ عَنْدَ النَّعْمَانِ؟

أَنَّهُ تَاجِرَ دَمَاءً، يَقْتَلُ وَيَقْلُبُ، لَا يَحِيَّ لِنَفْسِهِ، وَلَمْ يَحِيَّ بِمَا

سَعِدَ، رَغْبَةً مَذَقَّهُ وَلِمَاذَ؟ عَلَى أَنَّهُ لَمْ يَقِنْ مَعَ عِنْتَرَةَ حَتَّى يَقْتَلَهُ

مَعًا، لَأَنَّ الْحَيَاةَ عَنْدَهُ أَصْبَحَتْ كَنْبِيَّةً مَوْهِشَةً.

مَاذَا عَرَضَ شَيْبُوبَ عَلَى عِنْتَرَةَ لِيَنْتَقِمَ لَهُ؟

أَنْ يَرْجُوهُ مِنْ (هَذِهِ بَنْتِ زَهِيرٍ) سَيدِ عِيسَى، لِيَرْجِعَ قَلْبَ عِلْمَةٍ

وَمَالِكَ وَعَمْرُو وَعِمَارَةَ اتَّقَانًا لِعَنْتَرَةٍ.

ما الفار الذي اتخذ عِنْتَرَةَ؟

لَنْ يَرْضِي بِعِلْمَةً امرأةً لَهُ إِذَا هِيَ رَضِيَّ بِغَيْرِهِ.

لَمْ أَمْرِ عِنْتَرَةَ شَيْبُوبَ فِي أَمْرِ الْقَافِلَةِ؟

أَنْ يَأْخُذَهَا إِلَى مَنَازِلِ عِيسَى، فَيُفَرِّقُ الْأَهْمَالَ عَلَى الْمَسَاكِينِ

وَالصَّاعِلِيكِ، وَيَعْلَمُهَا قَوْمٌ عَمَارَةُ بَنْ زَيَادٍ، وَالْهَدَى الَّتِي عَلَى

الْأَبْلِ السَّوَادِيَّهُ لِعِلْمَةٍ بَدِيلِيَّهِ بَدِيلَتِهِ فِي حَالَةِ غَصْبِهِ.

كَيْفَ سَيُعَدُّ عِنْتَرَةَ إِلَى عِسَى؟ قَرَرَ أَنْ يَرْجِعَ إِلَيْهِ عِسَى كَمَا

فَنَهَا، يَلْتَسِسُ قَوْتَهُ بِسَهْمِهِ وَسِيقَهُ، لَا يَحِصُّ عَلَى جَاهٍ أَوْ نَسْبٍ.

فَقَدْ رَأَى مِنَ الْحَيَاةِ مَا زَهَدَ فِي كُلِّ جَاهٍ أَوْ نَسْبٍ.

لَيْلَةَ قَدْرَتِهِ كَلْ مِنْ عِنْتَرَةَ وَشَيْبُوبَ؟

رَكِبَ عِنْتَرَةَ فَرْسَهُ وَانْطَلَقَ بِهِ فِي الْوَادِي مُنْتَظِرًا عَوْدَةَ شَيْبُوبَ بَعْدِ

ثَلَاثَ لَيَلٍ، وَسَارَ شَيْبُوبَ يَقْدُمُ الْفَالَّةَ نَحْوَ دِيَارِ عِسَى.

(١٦) خاتمة سعيدة

كيف قضى أيامه الثلاثة؟ وَمَمْ أَسْفَ في يَوْمِ الثَّالِثِ؟ كَانَ يَضْرِبُ

فِي فَجَاجِ الصَّرَاحِ بِصَدِيَّهِ يَصِيدُ طَعَامَهُ كَمَا كَانَ يَقْلُبُ مِنْ قَبْلِهِ

وَالْجَوَى بِيَثُورِهِ، فَيُضَيِّقُ بِهِ الْفَضَاءَ، وَأَيْجَبَهُنَّ بِنَطَلَقَ جَوَادَهُ فِي

الْبَرَاجِ، وَكَانَ تَعْرِيَةُ حَلَاتِهِ هَوَاءً، مُنْتَدِلًا مِنْ مَكَانٍ إِلَى مَكَانٍ

وَلَمَّا مَضَى يَوْمَهُ ثَالِثُهُ عَادَ إِلَى الْبَرَوَةِ الَّتِي لَقِيَ عَلَيْهَا (شَيْبُوبَ)،

فَنَخَلَ فِي صَدْرِهِ شَيْءٌ مِنَ الْوَحْشَةِ، لَتَأْخُرَ عَوْدَةَ شَيْبُوبَ، فَنَظَرَ أَنْ

عِنْتَرَةَ قَرْفَتْ إِلَى عَسَارَةَ.

يَمْ أَصْحَى عِنْتَرَةَ بَعْدَ أَنْ تَخَلَّصَ مِنَ الْأَموَالِ الَّتِي كَانَتْ مَعَهُ

شَعُورَ عَجِيبٍ بِأَنَّهُ قَدْ أَسْتَعْدَ رُوحَهُ الَّتِي كَانَ قَدْ فَارَقَهُ مِنْذَ دَخَلَ

أَرْضَ الْعَرَقِ.

ما موقف عِنْتَرَةَ الجَدِيدِ مِنْ عِمَارَةَ؟

إِذَا تَذَكَّرَهُ لَمْ يَغْضِبْ وَلَمْ يَحْقِ، بلْ كَانْ قَلْبَهُ يَعْطُفُ عَلَيْهِ أَمْيَانَ،

كَانَمَا يَوْسِيَّهُ عَنْ اتَّصَافِهِ، وَأَنْجَبَهُنَّ بِنَطَلَقَهُ عَنْ اتَّصَافِهِ

صَفَ لِقاءَ الْمُتَّصَافِهِنَّ. وَالشَّمْسُ تُرْسِلُ شَعَاعَهَا، أَفَاقَ عِنْتَرَةَ مِنْ

غَفْوَتِهِ عَلَى صَوْتِهِ تَنَاهِيَ، فَقَامَ مَسْرَعًا يَثْبُتُ فَوقَ الرِّمَالِ،

فَاحْسَنَ بِنَصْسِهِ بَيْنَ ذَرَاعِيَّهِ، الَّتِي أَرْسَلَتْ إِلَيْهَا مَنِّيَّنَ ذَرَاعِيَّهَا،

وَجَعَلَتِهِ مُنْتَظِرًا لِعِنْتَرَةَ إِلَيْهِ فِي دَهْشَةٍ وَإِعْجَابٍ، يَجْرِي وَيَخْتَبِرُ، يَصِيبُ

عَلَيْهِ مَرَةً أُخْرَى وَهُوَ يَمْسِحُ رَأْسَهُ بِعَصْبَرَتِهِ، وَيَتَبَلَّتِهِ دَمًا،

وَقَاتَلَ بِصَوْتِ مُخْتَنِقٍ: (لَدَكْ تَأْخُرَتِي أَنْكَ عَنْ قَبْلَتِي أَنْكَ عَنْهُ).

صف ملابس شَيْبُوبَ.

لَبِسَ عَمَادَهُ ذاتَ رِيشَةَ عَالِيَّهُ، وَلَأَلَيْ تَلْمَعَ مِنْ تَحْتِهَا، وَتَلْعَبَ بِثَوْبِهِ

مَحْلِيَّ بِالْقَسْبِ، وَجَعَلَ فِي وَسْطِهِ سِيقَهُ مَحْلِيَّ بِالْأَذْهَبِ وَالْفَضَّةِ،

وَزَيْنَ رَحِمَهُ بِقَدْوَنَ مِنَ الْمَرْجَانِ، وَشَرَانِتَهُ مِنَ الْحَرَبِ.

ما موقف عِنْتَرَةَ مِنْ مَلِيسَهُمَا، لَأَنَّهُمَا كَانُوا يَلْبِسُونَ تَلَاقِيَ عَجِيبَةَ

الشَّابَ، اخْتَارَهُ كَلْ مِنْهُمَا طَوْعَهُ وَهَوَاءَ مِنَ الْقَافِلَةِ.

صف لقاء العشيَّةِ عِسَى وَسَادَتُهَا بِعِنْتَرَةَ.

جَاعُوا جَمِيعًا بَعْدَ جَمِيعٍ، الْفَاتِنَانِ فَوقَ الْخَيْولِ، يَهْتَفُونَ بِاسْمِ عِنْتَرَةِ،

وَيَلْوَحُونَ بِالسَّيَّوْفِ وَالرِّماحِ، وَفِي صَدْرِ الْجَمَعِ (قَيْسِ بَنِ

كل اسم مغرب آخره الف لازمة وما قبلها مقتوف	نكتب وتنطق ألف
كتب باء وتنطق الف	عسا رضا منها دنيا
فتحي هدى مني مرتضى	يرفع يضممة مقدرة وينصب بفتحة مقدرة ويجر بكسرة مقدرة
هذا عصا قابلت هدى سلمت على مرتضى	هذا عصا قابلت هدى سلمت على مرتضى
تنبيه وجعه جمعاً مذكرة سالماً	إذا كانت الآلف ثالثة
أ إذا كانت الآلف رابعة فاكتثر	ترد إلى أصلها (و/ي) ثم
ثُقل باء، ثم نصيف علامه	نصيف العالمة
التشيبة أو الجمع	عصا عصوان عصوين عصا عصوات
كبيري كبريان كبريرين	هدى هديان هديين
كبيري كبريات	هدى هليات
دنيا دنبوان دنبوبين	جمعيه جمعاً مذكرة سالماً
دنيا دنبوبات	تحذف الآلف، وبقي ما قبلها مفتوحة ثم علامه الجمع
أعلى أعلىون أعلىين	رضارضون رضين
إذا انتهت الآلف المفاصلها باء، وإذا انتهت باء ففاصلها باء	* أنت الأعلى والأفضل خلقاً
اجعل الصمير للمشى والجمع بنوعيه:	

الاسم المقصود

كل اسم معرب آخر ياء لازمة وما قبلها مكسور	أكتب وشطقي ياء
القاضي الداعي الراعي	يرفع بضم مقدارة وينصب بفتحة ظاهرة وجر بكسرة مقدار
حكم القاضي بالعدل	أعجبت براض
تُحذف الياء إذا كان المقصون:	
نكرة مجرورة	نكرة مرفوعة
سلمت على قاض	هذا ساع
تبقي الياء إذا كان المقصون:	
نكرة منصوبة	معرف بال أو الإضافة
قاليت قاضيا	القاضيظام في النار
كنت داعيا إلى الخير	قاضي القضاة كبيرهم
تنثية وجمعة معاً مونتنا سالماً	تنثية وجمعة معاً مذكرة مونتنا سالماً
تبقي الياء ونضيف علامة التثنية أو الجمع	القاضي القاضيين القاضيان
المهندسة المهنديات	جمعه معاً مذكرة مونتا سالماً
تُحذف الياء ونضيف علامة الجمع	
داع داعون داعين	القاضي القاضيون القاضين
* حدد الاسم المقصوص وبين ما حدث له عند التثنية أو الجمع:	
١- نحن مهندسون واحتيا .. ٢- حكم القاضيات على الحالات ..	

اقترانه يان مع (كـل - كـب) ويـثـر مع (أـوشـك - عـسـى - حـرىـ)
 الأخـلـوقـ (ويـتـعـنـ مع - أـخـذ - بـدـا - شـرـع - أـنـشـا - جـعـل - طـفـقـ)
 إذا طـلـبـ مـنـكـ آنـ سـتـخـرـجـ (فـغـلـاتـامـ) فـطـلـيـكـ آنـ تـبـحـثـ عنـ كـادـ
 وأـخـوـاتـهاـ أوـ كـانـ أوـ أـخـواتـهاـ (عدـا: لـيـسـ ماـ فـتـيـ مـازـالـ)ـ التيـ
 تـكـفـيـ بالـمـارـفـوـ لـلاـتـحـاجـ إـلـىـ خـلـفـ الـاسـمـ الـذـيـ يـقـعـ بـعـدـهـ يـعـربـ
 فـاعـلـ (غـالـبـاـ فيـ آخرـ الجـملـةـ). مـثـلـ:
 ذـهـبـتـ إـلـىـ الـمـدـرـسـةـ حـيـثـ كـانـتـ السـاحـةـ - كـادـ الـحـقـودـ لـإـخـوـاتـهـ.
 أـخـذـ الـعـلـمـ حـقـهـ كـامـلـاـ
 (٤) إـذـا طـلـبـ مـنـكـ اـسـمـ فـاعـلـ
 ثـلـاثـيـ: عـلـىـ وـزـنـ (فـاعـلـ - فـاعـ - فـاعـلـاتـ). فـاعـلـينـ
 فـاعـلـونـ (مثالـ:
 (الـعـادـلـ دـاعـ - الـفـاضـلـاتـ - الـقـاضـيـ - الـثـانـيـونـ - الـرـاغـبـينـ)
 طـالـبـ حـقـهمـ(...)
 غيرـ ثـلـاثـيـ: يـبـحـثـ عـنـ كـلـمـةـ تـبـدـأـ بـيمـ مـضـمـوـنةـ وـقـبـلـ أـخـرـهاـ
 مـكـسـورـ. مـعـ مـلاحظـةـ آنـ تـاءـ التـابـيـتـ المـرـبـوـطـةـ لـيـسـ آخـرـ
 حـرـفـ فـيـ الـكـلـمـةـ وـإـنـماـ آخـرـ حـرـفـ هوـ ماـ قـبـلـ الـتـاءـ. مـثـلـ:
 (الـأـمـ الـمـقـدـمةـ وـالـمـتـحـضـرةـ وـالـمـتـخـافـةـ. الـمـتـنـمـونـ - الـمـسـلـمـةـ)
 مـسـتـفـدـ مـنـتـهـ مـعـنـدـ(...)

اذا طلب منك صيغة مبالغة: **ثلاثي**: على وزن (مهموم) - مرغوب - ملاوم - مرجو -
مهدي- مبيه - مقول، مزور)

غير ثالثي: يبحث عن كلمة تبدأ بيميم مضمومة وقبل آخرها
مفتوح (مرتجي) - المحترن - مرتهن()

اذا طلب فعل اسم المفعول ناتي بفعله مبنياً للمجهول مع **الاضبط**:

الممنوع	أنتاج	موزون	فزن
مخترعات	أخترع	مسرور	سر
المشتاق	أشتق	داعي	
مقال	أقلي	مصوم	صيم

اذا طلب منك صيغة مبالغة: **ابحث** عن الكلمة على وزن:
(فقول - **ففيل** - **فعال** - **معقال** - **فقل**) مقال (صيور - حكيم -
غفار محجام - **حدر**)

اذا طلب مثنيقاً عاماً ابحث عن اسم فاعل أو اسم مفعول او **صيغة مبالغة:**

محطى (آل)	ولا يوجد في جملتها كلمة تدل على الماضي
الناصر دينه	المحبوب أثره - السفالك الدمام
نكرة سبوقة	(متبنداً وما يقوم مقامه - نفي - استفهام -
موصوف	صاحب حال)

أشهر كلمات الكشف في المعجم

- الإنسان أنس الأعضاء عضو الحبيب حب البينة
الشئاء شتو الرخاء رخو الميراث ورث ثروات ثرى
العار غير ايداع دفع رياضة روض نسترد ردد
ميزان وزن النقوى وفي سعة وسع عادة عود
سميات وسم الاختبار خير التاريخ ارخ الديوان دون
الذيننا دنو ماء موه اضطر ضرر اضطراب ضرب
خيال خيل رائحة روح جفاء جفوة السياسة سوس
مجال جول مياد وعد جازة جوز القيمة قوم
اتكاء وكا الرخاء رخو الميثاق وثق المد مدي
اليوس يأس آب آبو نستعيد عود النساء نمو
المانقون فوق الغيرة غير الغار غور ثياب ثوب
بار ارى رأى التد خدو التعاون عنون
الأبار غبي شقاء شفني اتسخ وسخ مبدأ
الحاجة حرج الأوطان وطن تنتيم نمو هية وهب
الموازي اوأ بيطح هوط الاتحاد وحد الأبواب بوب
صفة وصف ثقة وثق سمة وسم تشتكى
القيادة قود اعتداء عدو قوانين قفن وسائل
الحرية حرر اشتداد شدد عنوان عنون التضامن ضمن
السينة سوء الارادة رود اجتباز جوز اشتباك شوق
مبانع ونى يقين يقين اهتر هزر الكائنات كون
الحياة حبي البنية نوى الاستغلال غل الطاعة
هيبة هب الوباء وبا الوباء بيد الاستعادة عود
الناس نوس داء موأ الرجاء رجو السماء
مدينان ميد الزكاة زكو غروم غيم الشقاء شقى

سلوب الاستثناء

أعراب الاسم الواقع بعد لا	
(١) مستثنى من صوب	(١) تمام مثبت
مستثنى من صوب بالياء	حضر الطلاب الا <u>اثنين</u>
(٢) مستثنى او بدل	(٢) تمام منفي
مستثنى من صوب بالياء	ما حضر الطلاب الا <u>اثنين</u> / <u>الاثنان</u>
بدل من صوب بالاف	
(٣) حسب موقعه في الجملة	(٣) ناقص منفي
غير مرتفع بالضمة	(وَمَا مُحَمَّدٌ أَرْسَلَنَا)
فاعل مرتفع بالضمة	(وَمَنْ يَغْفِرُ الذُّنُوبَ إِلَّا اللَّهُ)
فاعل مرتفع بالياء	لَا يَكُلُّهُ الْخَاطِئُونَ
فاعل مرتفع بالياء	ما يعْرِفُ الْفَضْلُ إِلَّا الْمُنْصَفُونَ
تعرب بغير وسوى اعراب الاسم الواقع بعد لا	
مستثنى من صوب بالفتحة	حضر الطلاب <u>غير اثنين</u>
مستثنى من صوب بالفتحة	ما حضر الطلاب <u>غير</u> / <u>اثنين</u>
بدل من صوب بالضمة	
فاعل مرتفع بالضمة	ما يعْرِفُ الْفَضْلُ <u>غير</u> من صوب

لتوضيح المعاني وتوكيدها . الاستعانة بالمحسنات البدنية غير المتكلفة . الالتزام بوحدة الوزن والكافية . وحدة الموضوع .

من ملامح القيم في النص: -
١- التزام الوزن والكافية الموحدة
٢- حرص على لفظ العربي الأصيل
٣- انتزاع بعض المصور من البيئة القديمة
من ملامح التجديد في النص:
١- الموضوع جديد من شعر التحرير -
٢- الوحدة العضوية الممتثلة في وحدة الجو النفسي ووحدة الموضوع وتسلسل الأفكار وترتبطها) -
٣- اختبار عنوان للقصيدة دوره حوله الآيات .
٤- سلك طريقاً جديداً فجعل مصر تتحدث عن نفسها .

للعقاد

(٤) الحقوق والواجبات

اللون الأدبي: مقال . (والمقال في نثرى حديث)
نوع المقال: مقال اجتماعي ينماش قضية اجتماعية هي قضية الحقوق والواجبات .

السمات الأسلوبية للمقال: جمال الأسلوب (الخيال والمحسنات غير المتكلفة) . قوة الأسلوب (الأدلة المنطقية والمؤكدة) .
وضوح الأسلوب . (الافتتاحية السهلة والمعانى الواضحة)
السمات الماءة: الماءة . الماءة . الماءة . الماءة .

السلسلة العلمية والفنية لكتابات المعلم العربي

- ١- الدقة والفصاحة في عرض الموضوع -٢- الميل إلى تحليل الفكر ويسطعها -٣- الإقامة عن طريق تقديم الحاجة السليمة فهو يعتمد على الواقع لا الامتناع لذا فهو قليل في الصور -٤- سهولة الألفاظ وقربها من لغة الفاظ الحياة العامة -٥- وضوح المعاني والميل إلى التعميم مثل قوله (فإذا رأينا بذلك)
- الموسوعة خارجية :** السمع والجناح والازدواج، داخلية : حسن اختيار الألفاظ ومناسبتها لمواضيعها وللفكرة التي تغير عنها.
- الصور الخيالية :** استعن بالصور الخيالية ليخفف من جفاف الأسلوب العلمي ويحقق جاذبية العرض، مع قلة الصور لأنها يهدف للواقع لا الامتناع.
- سمات أسلوب الكاتب:** ١- سهولة الألفاظ ودقتها وسلامة العبارات -٢- الميل على تحليل الفكر ويسطعها -٣- قلة الصور لأن الأسلوب علمي متادر -٤- يركز المنطق ويتجنب ذلك من تزييف الحقائق -٥- حق الفكر -٦- الميل إلى التعميم
- ملاحظة شديدة الانتباه : اهتمامه بـ مقدمة ، بـ مقدمة الفصل .

11

رسالة باسم سعد	العنوان
ال歇尔 الأدبي: الضرر الحديث.	ال歇尔 الأدبي: الضرر الحديث.
المدرسة الشعرية: الواقعية الجديدة التي ظهرت كاتجاه مناهمض	المدرسة الشعرية: الواقعية الجديدة التي ظهرت كاتجاه مناهمض
للرومانسية بحسب الحرب العالمية الثانية عام ١٩٤٥م.	للرومانسية بحسب الحرب العالمية الثانية عام ١٩٤٥م.
أهم سمات هذه المدرسة: التخلّي عن وحدة الوزن والقافية إلا فقط لـ"الاعتماد على وحدة" "التعقيلية".	أهم سمات هذه المدرسة: التخلّي عن وحدة الوزن والقافية إلا فقط لـ"الاعتماد على وحدة" "التعقيلية".
سمات أسلوب الشاعر:	سمات أسلوب الشاعر:
١. الأنفاظ الموحية.	١. الأنفاظ الموحية.
٢. الإجاز.	٢. الإجاز. الرمز، وحدة التفعيلة.
٣. المحسنات	٣. المحسنات ٤. الخيال جزني وكلبي.
٤. متكلفة	٤. متكلفة ٥. تكرار النفي.
٥. تكرار النفي.	٦. المحسنات ٧. تكرار النفي.
٧. تكرار النفي.	٨. التأثر بالحديث.
٨. التأثر بالحديث.	سمات شخصية الشاعر: مثقف - متظاهر - محب لوطنه -
متفرد في أدبه - ذو إحساس فطري.	متفرد في أدبه - ذو إحساس فطري.
للكواكب	(٤) حصر الاستدلال

(٦) عصر الاستبداد للكواكب

النصر الأنبي: العصر الحديث.

المدرسة الشعرية، الواقعية الجديدة التي ظهرت كاتجاه مناهض للرومانسية عقب الحرب العالمية الثانية عام ١٩٤٥ م.

أهم سمات هذه المدرسة: التخلّي عن وحدة الوزن والقافية إلا قليلاً والاعتماد على وحدة "القصيدة".

سمات أسلوب الشاعر:

١. الألفاظ الموحية.
٢. الإجاز، الرمز، وحدة التفعيلة، الخيال جزني وكلـي.
٣. المحسنات غير متكلفة بктار النفي.
٤. التأثر بالحديث.
٥. سمات شخصية الشاعر: متفق - متتطور - محب لوطنه - متفرد
٦. ذوق احساس فطري.

دَكْنَةُ الْمَلَكِ

٣) إذا طلب منه أن تستخرج (فلا تأسفاً) فعليك أن تبحث عن
كل وأخواتها وأسمائها وخبرها (أصبح، أضحي، أمسى، ظل،
ليس، بات، صار، مازال، ما انفك، ما برح، ما
فتش)، أو كاد وأخواتها ((كاد - أوشك - كرب. عصي - حزى -
اخْلُونَقٌ - أَخْدٌ - بَدَا - شَرَع - اتَّشَا - جَعَل - طَقَقٌ)) مع ملاحظة
الآتي:

قد يتقدّم خير كان على اسمها: كان لنا ذكريات جميلة.
(زال - برح - فتى - انفل): لابد أن تستيقنify أو أنهى
ـ دام : لابد أن تستيقن بما المصدرية. "وأوصاتي بالصلادة
والزكاة ما دمت حيا"

- (كان - أمسى - أصبح - أضحي - بات - صار - ظل) يعدل
منها الماضي والمضارع والأمر، (ومازال - ما انفك - ما برح -
ما فتش - كاد - أوشك - كرب) يجعل منها الماضي والمضارع، وـ
(دام - ليس - عصي - حزى - اخْلُونَقٌ - أَخْدٌ - بَدَا - شَرَع -
اتَّشَا - جَعَل - طَقَقٌ) أفعال جامدة في الماضي فقط
((كاد - أوشك - كرب. عصي - حزى - اخْلُونَقٌ - أَخْدٌ - بَدَا - شَرَع -
اتَّشَا - جَعَل - طَقَقٌ)) خبرها جملة فعلية فعلها مضارع، يقف

٣. يهتم الداعون بالرعاية . ٤. كان الخطان هاديين للمتسابقين .

(٤) الاسم المدروء

كل اسم مغرب، آخره هزة، قلها الف زاندة، مسبوقة بحرفين أو أكثر سواء كان مفروداً أو جمع تكسير يرفع بضمة ظاهرة وينصب بفتحة ظاهرة ويجر بكسرة ظاهرة

هذه دعاء | قابلت رجاء | في السماء قرء | أنواع الهمزة

١. زاندة للثانية | ٢. أصلية | قراء ضياء إنشاء

صحراء جراء خضراء | ٣. مقلبة عن أصل (و/ي) | سماء دعاء نماء (و)

صحراء صحراء سالما | بناء غطاء قضاء (ي) | تثنية وجعه جماع سالما

زاندة | تقلب واوا ، وتنصيف علامه

المثنى أو الجمع | وضاء وضاءان وضاءين

صحراء صحراءن صحراويين | وضاؤن وضائين

منقلبة عن أصل (و/ي) | يجوز فيها الوجهان سالبان

سماء سماعن سماون | بناء بناءان بناؤن

سماء سماعن سماوات | بناء بناءات بناؤات

* ثُن واجع الميّتا جعا سالما فيما ياتي مغيراً ما يلزم: ١. الصراء الغربيّة غبة بالبتروـ ٢. البناء المصري ترك أثراـ خالدةـ ٣ـ أنت دعاء لخـيرـ

(٥) الملحق بالثانية

يرفع بالألف وتنصب وتجر بالياء كالمثنى

اثنان اثنتان | اثنان اثنتان

نجح اثنا عشر تلميذا | فاعل مرفع لأنه ملحق بالمعنى

سلمت على الشتتين | اسم مجرور بالياء لأنه ملحق بالمثنى

قابلت طالبين اثنين | م. به منصوب بالياء لأنه ملحق ...

كلا + ضمير | كلا + ضمير

الكتابان كلاهما مفيد | مبتدأ ثان مرفوع بالألف لأنه ..

قرأت القصصين كلتيهما | توكيـد معنـويـ تـصـوبـ بـالـقـصـصـ

سعد بالهدفين كلـيـهـما | سـعدـ بـالـهـدـفـيـنـ كـلـيـهـما

لـاحـظـ الـاتـيـ: | لـاحـظـ الـاتـيـ:

(١) كلا / كلتا + اسم مقصور يعرب بحركات مقدرة

- " كـلـتـنـ اـتـتـ أـكـلـهـاـ" مـبـتـدـأـ مـرـفـعـ بـالـضـمـمـةـ المـقـدـرـةـ

- قـابـلـتـ كـلـ الرـجـلـيـنـ مـ.ـ بـهـ مـنـصـوبـ بـالـكـسـرـةـ المـقـدـرـةـ

- أـعـبـتـ كـلـتـاـ القـصـصـينـ.ـ اـسـمـ جـرـورـ بـالـكـسـرـةـ المـقـدـرـةـ

(٢) تـحـذـفـ تـونـ المـثـنـىـ وـالـمـلـحـقـ بـالـمـثـنـىـ لـلـإـضـافـةـ

- " رـجـعـتـ الـفـجـرـ خـيرـ مـنـ الدـنـيـاـ وـاـمـ قـيـهـاـ"

* أـعـبـ مـاـ تـحـتـهـ خـطـ قـيـهـ يـاتـيـ: | إـذـ الـقـيـصـيـ الـسـلـمـانـ بـيـسـقـيـهـاـ

وـالـمـقـتـولـ فـيـ النـارـ | الـعـالـمـ وـالـمـتـلـعـ كـلـاهـ شـرـيـكـانـ فـيـ الـخـيرـ.ـ الـدـنـيـاـ

يوـمـانـ: يومـ حـلـوـ وـيـومـ مـرـكـبـ مـيـرـ

اثـنـانـ لاـ يـشـعـانـ: اـثـنـانـ طـالـبـانـ

عـلـمـ وـطـلـبـ مـالـ | الطـالـبـانـ كـانـ كـلـاهـ تـاجـجـينـ

أـيـهـاـ الـطـالـبـانـ: إنـ كـلـتـيـكـاـ نـشـيـطـانـ.

(٦) الملحق بجمع المؤنث المذكر

يرفع بالياء وتنصب وتجر بالياء كجمع المذكر السالم

أـلوـ ذـوـنـ | عـشـونـ: تـسـعـونـ

- سـونـ وـالـبـلـوـنـ | حـلـمـونـ: عـزـينـ مـنـينـ عـلـيـونـ

قـرـاءـ عنـ أـوـلـيـ الـعـلـمـ | اـسـمـ مـجـرـورـ بـالـيـاءـ

انـ بـنـيـ مـصـرـ أـقـيـاءـ | اـسـمـ انـ مـنـصـوبـ بـالـيـاءـ

نجـحـ عـشـرونـ طـالـبـاـ | فـاعـلـ مـرـفـعـ بـالـيـاءـ

تحـذـفـ تـونـ جـمـعـ المـذـكـرـ السـالـمـ وـمـحـقاـتـهـ لـلـإـضـافـةـ

* أـعـبـ مـاـ تـحـتـهـ خـطـ قـيـهـ يـاتـيـ: (١) قـالـ تـالـىـ: " إـنـ يـكـنـ مـنـكـمـ عـشـونـ

صـابـرـونـ بـغـلـبـونـ مـاـنـتـيـنـ" (٢) قـالـ تـالـىـ: " قـتـلـ الـفـارـاصـونـ الـذـيـنـ

هـمـ فـيـ غـرـةـ سـاهـونـ" (٣) قـالـ تـالـىـ: " إـنـ الـمـبـرـيـنـ كـانـواـ

بـخـوانـ الشـيـاطـيـنـ" (٤) " وـذـلـكـ جـاءـ الـمـحـسـنـينـ"

(٧) الملحق بجمع المؤنث المذكر

يرفع بالياء وتنصب وتجر بالياء كجمع المؤنث المذكر

لـاـ مـفـرـدـ لـهـ مـنـ لـفـظـهـ: (أـلـاتـ - بـنـاتـ - أـخـواتـ)

تـبـلـ عـلـىـ مـفـرـدـ (أـلـرـاعـاتـ (درـعـاـ) - سـادـاتـ - عـلـيـاتـ - سـعـادـاتـ

- زـبـنـاتـ - عـرـفـاتـ - بـرـكـاتـ)

قـرـاءـ عنـ أـلـاتـ الـعـلـمـ | اـسـمـ مـجـرـورـ بـالـكـسـرـةـ

انـ بـنـاتـ مـصـرـ وـفـيـاتـ | اـسـمـ انـ مـنـصـوبـ بـالـكـسـرـةـ

نجـحـ عـنـياتـ | فـاعـلـ مـرـفـعـ بـالـضـمـمـةـ

* أـعـبـ بـالـجـلـ الآـيـةـ: رـبـ نـعـمـاتـ الـبـنـينـ وـالـبـنـاتـ عـلـىـ الـبـرـ

وـالـقـوـيـ كـلـهـماـ.ـ اـشـرـبـتـ شـيـثـنـ وـثـلـاثـنـ كـتـلـاـ منـ الـعـرـضـ.ـ إـنـ

سـعـادـاتـ تـعـملـ بـجـدـ وـتـشـاطـيـاـ أـوـلـىـ الـأـمـرـ وـالـنـهـيـ تـعـاـنـواـ عـلـىـ الـبـرـ

وـالـقـوـيـ لـاـ تـعـاـنـواـ عـلـىـ الـأـثـمـ وـالـعـدـوـانـ.

تدريب شامل

(١) " أـيـهـاـ الـأـبـنـاءـ: إـنـ الـإـيمـانـ وـالـعـلـمـ كـلـهـماـ أـسـاسـاـ النـجـاحـ عـلـىـ

مـرـسـنـينـ، فـلـيـامـ دـاعـ إـلـىـ الصـافـعـ، وـلـاـ سـلـمـ مـعـ النـفـسـ إـلـاـ

بـهـ، وـسـرـعـانـ مـاـ يـنـظـلـقـ إـلـيـانـ بـهـ نـحـوـ مـارـجـنـ التـورـ، أـمـ الـعـلـمـ