

٢٥- إعراب كلمة (متحدين) .خبر يظل منصوب وعلامة نصبه الياء

٢٥- إعراب كلمة (مكانتها) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة. وال (ها) ضمير مبني في محل جر مضاف إليه.

. استخرج من الفقرة السابقة مايلي:

٢٦- صيغة مبالغة عاملت وأعرب معمولها. عريق. ومجدها؛ فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة. وال (ها) ضمير مبني في محل جر مضاف إليه.

٢٧- اسم مفعول ، وأعرب معموله .

مصون. كرامتها؛ نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة. وال (ها) ضمير مبني في محل جر مضاف إليه.

٢٨- اسم فاعل ، وأعرب معموله.

شامخا. شعبها؛ فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة. وال (ها) ضمير مبني في محل جر مضاف إليه.

٢٩ - (لا يعيد لنا مكانتنا إلا الوحدة) عبر عن مضمون الجملة بفعل يفيد الرجاء

عسى الوحدة أن تعيد لنا مكانتنا.

٣٠ - (متى بدأ المصريون يعملون بجد فقد بدأ المصريون مسيرة التقدم) أعرب ما تحته خط في العبارة مبينا السبب

المصريون الأولى: اسم بدأ مرفوع وعلامة رفعه الواو. المصريون الثانية: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو.

٩- (يتعلم ويفكر ويبتكر) ما رأيك في ترتيب هذه الأفعال ؟
نتيجة منطقية قائل التعليم يدفع للتفكير والتفكير يدفع للإبداع.

١٠- بنك المعرفة يقدم خدمات خاصة بطلاب العلم في المدارس والجامعات فقط . ناقش مدى صدق تلك المقولة كما فهمت من الفقرة .
المقولة خطأ فبنك المعرفة يقدم خدمات لطلاب العلم في المدارس والجامعات وللقراء والباحثين والمعلمين وكذلك الأطفال.

١١- ما الذي تتمنى أن تراه في بنك المعرفة المصري ؟
أن يلبي حاجات الطلاب والمعلمين - التدريب على الابتكار والبحث والإبداع - المساعدة على بث روح التفاؤل والأمل في الغد - أن يحتوي البنك على كل ما يدور في تفكير المعام والطلاب والباحث.

ثالثاً: الأدب (٢ درجات)

١٢- واحدة مما يلي ليست من الفنون النثرية التي ظهرت في العصر الجاهلي :

أ- الخطابة .

١- الخطابة .

ب- التوقيعات .

٢- الوصايا .

١٣- اقتضت الظروف الاجتماعية والسياسية ظهور شعر النقااض في العصر الأموي . وضح .
اقتضت الظروف الاجتماعية والسياسية ظهور شعر النقااض في العصر الأموي بسبب:

١- الانتماءات الحزبية.

٢- التنافس الشخصي والصراع القبلي.

٣- وجود فراغ لدى الناس فكانوا يسدوناه في متابعة هذه المعارك بين الشعراء.

١٤- ما اثر الإسلام في الشعر العربي؟

١- تهذيب أفاض اللغة بمحاكاة أفاض القرآن والسنة وتجنب حوشي الأفاض.

خامسا النصوص من قول قس بن ساعدة (١٠ درجات)

أيها الناس اسمعوا وعوا وإذا وعيتم فانتفعوا إنه من عاش مات ومن مات فات وكل ما هو آت مطر
ونبات وارضاق واقوات وآباء وأمهات وأحياء وأموات جمع وأشتات وآيات وأرض ذات رتاج، وبحار ذات أمواج ما لي
أرى الناس يذهبون فلا يرجعون أرضوا بالمقام فأقاموا أم تركوا هناك فناموا أقسم قس قسما لا حائث فيه ولا
آثما إن لله ديننا هو أحب إليه من دينكم الذي أنتم عليه ونبيا قد حان حينه واطللكم أوانه فطوبى لمن آمن به
فهداه ، وويل لمن خالفه وعصاه ثم قال تبا لأرياب الغفلة من الأمم الخالية والقرون الماضية يا معشر إباد أين
الآباء والأجداد وأين ثمود وعاد وأين الفراعنة الشداد أين من بنى وشيد وزخرف ونجد وغره المال والولد أين
من بغى وطفى وجمع فأوعى وقال أنا ربكم الأعلى ألم يكونوا أكثر منكم أموالا وأطول منكم أجالا وأبعد
منكم آمالا طحنهم الثرى بكلله ومزقهم بتطاوله فتلك عظامهم بالية وبيوتهم خاوية عمرتها الذئاب
العاوية كلا بل هو الله الواحد المعبود ليس والدا ولا مولودا .

١٧ - مضاد " شيد " :

ب - أقام .

١ - هدم .

د - خرب .

ج - نقد .

١٨ - الفن الذي ينتمي إليه النص :

ب - التوقيعات .

١ - الخطابة .

د - الأمثال .

ج - الوصايا .

١٩ - " طحنهم الدهر " ما نوع الصورة ؟ وما سر جمالها ؟

٢٠ - " مات - فات " ما نوع المحسن البديعي ؟ وما غرضه البلاغي ؟

يقول زهير بن أبي سلمى :

سَيِّمَتْ تَكَالِيفَ الْحَيَاةِ وَمَنْ يَعْشِ وَيَأْتِيهِمْ يَوْمَئِذٍ مِثْلُ النِّعَمِ
وَأَعْلَمُ عِلْمَ الْيَوْمِ وَالْأَمْسِ قَبْلَهُ وَيُفْرِدُ وَمَنْ لَا يَتَّقِ الشَّتْمَ يُشْتَمُ
ثَمَانِينَ حَوْلًا لَا أَبَا لَكَ يَسَامُ وَيُفْرِدُ وَمَنْ لَا يَتَّقِ الشَّتْمَ يُشْتَمُ
(تكاليف: مشاق - حولاً: عاماً- يضره: يحفظه)

٢١ - ينتمي النص إلى العصر:

ب - الإسلامي .

١ - الجاهلي .

د - العباسي .

ج - الأموي .

١٨ - الفن الذي ينتمي إليه النص :

أ - الخطبة .

ب - الوصايا .

ج - التوقيعات .

د - الأمثال .

١٩ - " طحنهم الدهر " ما نوع الصورة ؟ وما سر جمالها ؟
استعارة مكنية صور الدهر بالرحى التي تطحن وسر جمالها التجسيم .

٢٠ - " مات - فات " ما نوع المحسن البديعي ؟ وما غرضه البلاغي ؟
جناس ناقص يعطي جرماً موسيقياً تطرب له الأذن ويجذب الانتباه .

يقول زهير بن أبي سلمى :

٢١ - ينتمي النص إلى العصر :

أ - الجاهلي .

ب - الإسلامي .

ج - الأموي .

د - العباسي .

٢٢ - النص من شعر :

أ - الوصف .

ب - الحكمة .

ج - الفخر .

د - الرثاء .

٢٣ - علل : اعتمد النص على الأسلوب الخبري .

لمناسبة غرض الحكمة الذي يؤكد الحقائق الكونية ، وينقل التجارب الإنسانية ، ويتمثل ذلك

في أساليب الشرط التي تعتمد على السبب والنتيجة .

٢٤ - (تكاليف الحياة) . ما اللون البياني ؟ وما سر جماله ؟

(استعارة مكنية) . حيث صور الحياة بشيء مادي يحتاج لتكاليف ، وسر الجمال التجسيم .

سادساً : النحو

٢٥ - إعراب كلمة (اعرق) . خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

٢٥ - إعراب كلمة (التعاون) . فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

١٣- اقتضت الظروف الاجتماعية والسياسية ظهور شعر النقائض في العصر الأموي . وضح .

١٤- ما أثر الإسلام في الشعر العربي؟ وضح ذلك.

رابعاً : البلاغة (٣ درجات)

وفي الجزيرة تاريخي وعنواني
إلى بساتين عز ذات أفنان
لنا معالم إحسان وإيمان

ب - تشبيه محمل .

د - استعارة مكنية .

ب - تشبيه محمل .

د - استعارة مكنية .

ومصر ريحانتي والشام نرجسني
وفي العراق أكف المجد ترفعني
شريعة الله لمت تملنا وبنيت

١٥- " مصر ريحانتي " نوع الصورة :

أ - استعارة تصريحية .

د - تشبيه بليغ

١٦- " أكف المجد ترفعني " نوع الصورة :

أ - استعارة تصريحية .

د - تشبيه بليغ

١٧- تبدو في الأبيات دلالات الفخر . وضح ذلك .

٢٢- النص من شعر
 (أ) - الوصف .
 (ب) - الفخر .

(ج) - الحكمة .
 (د) - الرثاء .

٢٣ - علل : اعتمد النص على الأسلوب الخبري .

٢٤ - (سئمت تكاليف الحياة) . ما اللون البياني؟ وما سر جماله؟

سادسا : النجوى

حضارة مصر أعرق الحضارات . ظلت عبر التاريخ مضمون كرامتها . عريق مجدها ولا تزال مهيبته الجانب ، وسيبقى شامخا شعبها ، ما دام شعبها فيجب على أبنائها التعاون . ولنظل نحن المصريين متحدين ، فلا يعيد لنا مكانتنا إلا الوحدة والتعاون

٢٥ - إعراب كلمة (أعرق)

٢٥ - إعراب كلمة (التعاون)

٢٥ - إعراب كلمة (متحدين)

٢٥ - إعراب كلمة (مكانتها)

استخرج من الفقرة السابقة مايلي:

٢٦ - صيغة مبالغة عاملة وأعراب معمولها.

٢٧ - اسم مفعول ، وأعراب معموله .

٢٨ - اسم فاعل ، وأعراب معموله.

٢٩ - (لا يعيد لنا مكانتنا إلا الوحدة) عبر عن مضمون الجملة بفعل يفيد الرجاء

٣٠ - (متى بدأ المصريون يعملون يجد فقد بدأ المصريون مسيرة التقدم) أعراب ما تحته خط في العبارة مبينا السبب

الإجابة

ثانياً القراءة (١٥ درجة)

٣- مضاد " يبتكر "

أ - يعارض .

ب - يناقض .

٤- مضاد " الفرعية "

أ - الهامشية .

ب - الأولى .

٥- مرادف " دعم "

أ - تأييد .

ب - توثيق .

أ - يقلد .

ب - يفكر .

أ - الأساسية .

ب - المهد .

أ - تمويل .

ب - تركيب .

٦- يحتوي بنك المعرفة على أربعة بوابات رئيسية . اذكرها مبينا أي البوابات التي تهتم بها كطالب في الثانوية العامة .

يحتوي بنك المعرفة على أربعة بوابات رئيسية: للقرّاء والباحثين والطلبة والعلمين وكذلك الأطفال .

البوابة التي تهتم بها كطالب في الثانوية العامة هي البوابة الرئيسية الثانية لبنك المعرفة المصري لأنها

بوابة إنتاج ونشر المعلومات المحلية الأكاديمية للجامعات المصرية والمعاهد والمراكز البحثية وأية جهة

بحثية أو أكاديمية داخل جمهورية مصر العربية من خلال نظام نشر إلكتروني متكامل وفقاً للمعايير

العالمية

٧- هل يمكنك الدخول على بنك المعرفة خارج القطر المصري ؟ وماذا يقدم ؟

لا . حيث أنه يقدم وصول مجاني للمنشورات التعليمية والعلمية في العديد من فروع المعرفة

لكل أفراد الشعب داخل جمهورية مصر العربية فقط .

٨- علل: إنشاء بنك المعرفة المصري كأحد أهم وأكبر المشروعات القومية المعرفية في مجال

التعليم والبحث العلمي في تاريخ مصر الحديث .

دعماً لجهود الارتقاء بمجتمع المعرفة المصري وزيادة اهتمام وشغف المواطن المصري بالعلوم

ودعم التعليم والبحث العلمي .

أولا التعبير

- ١- تحت عنوان (يعجبني ولا يعجبني) اكتب خمس جمل تعبر عن واقع المجتمع المصري (إجباري ٤ درجات)
- ٢- اكتب في أحد الموضوعين التاليين فيما لا يزيد عن عشرين سطرا . (٨ درجات)
- أ- أصبح تطوير التعليم ضرورة ملحة في ظل التطور العلمي والتكنولوجي في الألفية الثالثة .
اكتب مبينا وجهة نظرك في تطوير التعليم .
- ب- العمل والإنتاج هما وسيلة العبور بمصر إلى بر الأمان ، وهما المخرج الرئيسي لها من الأزمات الاقتصادية .

ثانيا القراءة (١٥ درجة)

في إطار مبادرة السيد رئيس الجمهورية التي أطلقها في عيد العلم سنة ٢٠١٤ " نحو مجتمع مصري يتعلم ويفكر ويبتكر " ودعمها لجهود الارتقاء بمجتمع المعرفة المصري وزيادة اهتمام وشغف المواطن المصري بالعلوم ودعم التعليم والبحث العلمي ، تم إنشاء بنك المعرفة المصري في يناير ٢٠١٦ كأحد أهم وأكبر المشروعات القومية المعرفية في مجال التعليم والبحث العلمي في تاريخ مصر الحديث .

ويعد بنك المعرفة من أكبر المكتبات الرقمية وأكبر مركز معرفة إلكتروني على مستوى العالم والتي تقدم وصول مجاني للمنشورات التعليمية والعلمية في العديد من فروع المعرفة لكل أفراد الشعب داخل جمهورية مصر العربية فقط . وتقدم خدماتها من خلال أربع بوابات رئيسية: للقرءاء والباحثين والطلبة والمعلمين وكذلك الأطفال . أما عن البوابة الرئيسية الثانية لبنك المعرفة المصري فهي بوابة إنتاج و نشر المعلومات المحلية الأكاديمية للجامعات المصرية والمعاهد والمراكز البحثية وأية جهة بحثية أو أكاديمية داخل جمهورية مصر العربية من خلال نظام نشر إلكتروني متكامل وفقا للمعايير العالمية . وتشمل البوابة نظام متكامل لدعم توثيق المحتوى العربي العلمي والبحثي لكافة الجامعات والمراكز البحثية مما يدعم ذاكرة مصر العلمية والبحثية

٣- مضاد " يبتكر "

أ- يعارض .

ب- يناقض

٤- مضاد " الفرعية "

أ- الهامشية .

ب- الأولى

٥- مرادف " دعم "

أ- تأييد .

ب- توثيق

٦- يحتوي بنك المعرفة على أربعة بوابات رئيسية . اذكرها مبينا أي البوابات التي تهتم بها كطالب في الثانوية العامة .

أ- يقلد .

ب- يفكر .

أ- الأساسية

ب- المهتم

أ- تمويل

ب- تركيب .

٢- التوسع في دلالة الألفاظ بإخراجها من معنى إلى معنى جديد بينهما مناسبة كالصيام والصلاة والمؤمن والكافر.

٣- التأنق في استخدام الأساليب والتفنن في أنواعها.

٤- دخول أغراض جديدة على الشعر مثل شعر المغازي والفتوح الذي فرضته دواعي الجهاد في سبيل الله.

رابعاً: البلاغة (٣ درجات)

١٥- "مصر ريحانتي" نوع الصورة:

- ١- استعارة تصريحية .
 ٢- تشبيه مجمل .
 ٣- تشبيه بليغ
 ٤- استعارة مكنية .

١٦- "أكف المجد ترفعني" نوع الصورة:

- ١- استعارة تصريحية .
 ٢- تشبيه مجمل .
 ٣- تشبيه بليغ
 ٤- استعارة مكنية .

١٧- تبدؤ في الأبيات دلائل الفخر. وضح ذلك .

الفخر بانتمائه العربي وبأمتة العربية حيث عبر عن الأمة العربية ككيان واحد وكالجسد

الواحد فمصر الريحان والشام النرجس والجزيرة تاريخ الإسلام الأعظم

وعراق المجد وكل هؤلاء جمعتهم الشريعة

خامساً: النصوص من قول قس بن ساعدة (١٠ درجات)

١٧- مضاد "شيد" :

- ١- عدم .
 ٢- اقام .
 ٣- نقد
 ٤- خرب .

٧- هل يمكنك الدخول على بنك المعرفة خارج القطر المصري ؟ وضح ما تقول .

٨- كيف تستفيد الجامعات والمراكز البحثية من بنك المعرفة ؟

٩- (يتعلم ويفكر ويبتكر) ما رأيك في ترتيب هذه الأفعال ؟

١٠- بنك المعرفة يقدم خدمات خاصة بطلاب العلم في المدارس والجامعات فقط . ناقش مدى صدق تلك المقولة كما فهمت من الفقرة .

١١- ما الذي تتمنى أن تراه في بنك المعرفة المصري ؟

ثالثاً : الأدب (٢ درجات)

١٢- واحدة مما يلي ليست من الفنون النثرية التي ظهرت في العصر الجاهلي :

أ - التوقيعات .

ب - الخطابة .

ج - الأمثال .

د - الوصايا .