

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج المصرية



*للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

<https://almanahj.com/eg>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الأول الثانوي اضغط هنا

<https://almanahj.com/eg/10>

* للحصول على جميع أوراق الصف الأول الثانوي في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://almanahj.com/eg/10arabic>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الأول الثانوي في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الأول اضغط هنا

<https://almanahj.com/eg/10arabic1>

* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف الأول الثانوي اضغط هنا

<https://almanahj.com/eg/grade10>

* لتحميل جميع ملفات المدرس اسلام عصام اضغط هنا

يوتوبيا

في اللغة العربية

للف الأول الثانوي
الفصل الدراسي الأول

مراجعة ليلة الامتحان

إسلام عصام

مؤلف كتاب يوتوبيا في اللغة العربية
ومعد المادة بجريدة الوفد

للتواصل الشخصي مع الأستاذ: ٠١٠٩٣٥٣٨٩٠٢ - ٠١٠٢٥٧٠٢٠٣٢ - ٠١١٤٢٦٢٧٢٩٥
فيس بوك: يوتوبيا في اللغة العربية أو يوتوبيا أ. إسلام عصام

فريق عمل كتاب يوتوبيا

أ. إسلام عصام

أ. أشرف معروف

أ. شريف الشريف

أ. شريف معتمد

د. محمد حويلت

أ. محمد خليفة عبد المحسن

أ. مدحت فودة

أ. مصطفى أبو النجا

أ. ممتاز محمد إبراهيم

أ. هيثم محمود

أولاً: القراءة المتحررة

- ✗ لا بد أولاً من قراءة الفقرة بعناية تامة، وسرعة كذلك حتى لا يضيع الوقت، ثم إلقاء نظرة على الأسئلة، وبعد ذلك قراءة الفقرة كاملة بشكل سريع مركز قبل إجابة أي سؤال .. وفي أسئلة المفردات عليك بالنظر إلى الكلمة في سياقها ولا تتسرع بالاختيار بناء على معنى الكلمة الذي تعرفه مسبقاً.
- ✗ ركز جيداً قبل تحديد نوع علاقة الجملة بما قبلها، وانظر إلى منطقية اختيارك، وإن أشكل عليك اختيار الإجابة الصحيحة فاستبعد الإجابات غير المنطقية، ثم فاضل بين ما تشك فيه واختر أكثرهما منطقية.
- ✗ قبل تحديد موضوع الفقرة عليك أن تختار العنوان أو الموضوع الذي يعبر عنها ككل، فربما تأتي الاختيارات كلها واردة بالفقرة، لكن هناك منها ما كان رئيسياً -وهو الاختيار الصحيح- ومنها ما يكون فرعياً، فانتبه.
- ✗ إياك في إجابة الأسئلة المقالية أن تأخذ جزء الإجابة من القطعة (قص ولصق)، بل أعمل عقلك وانظر إذا كان يمكن أخذ هذا الجزء مباشرة بنصه أم أنه يحتاج إلى شيء من التعديل وإعمال العقل.

يقول مصطفى لطفي المنفلوطي:

"أسعد الناس في هذه الحياة من إذا وافته النعمة تنكر لها، ونظر إليها نظرة المستريب بها وترقب في كل ساعة زوالها وفناءها، فإن بقيت في يده فذاك، وإلا فقد أعد لفراقها عدته من قبل. لولا السرور في ساعة الميلاد ما كان البكاء في ساعة الموت، ولولا الوثوق بدوام الغنى ما كان الجزع من الفقر، ولولا فرحة التلاق، ما كانت ترحمة الفراق".

١- مرادف "دوام":

- أ) ثبات. ب) خلود. ج) استمرار. د) جميع ما سبق.

٢- جمع "الحياة":

- أ) الحيات. ب) الحيوانات. ج) الحيات. د) الحيوان.

٣- تؤكد الفقرة على:

- أ) تغير أحوال الدنيا. ب) تناقض أحوال الناس.
ج) الطريقة المثلى للعيش في الحياة. د) التشاؤم من حلول النعم.

٤- قول الكاتب "لولا السرور في ساعة الميلاد ما كان البكاء في ساعة الموت":

- أ) تعليل. ب) نتيجة. ج) توكيد. د) توضيح.

٥- أكد الكاتب فكرته عن طريق ضرب الأمثلة. وضح.

٦- علل: (أ) جزع الناس من الفقر.

(ب) يرى الكاتب ضرورة توقع زوال النعمة.

ثانياً: البلاغة

- ✗ اقرأ قطعة البلاغة بعناية، وحاول أن تفهم المراد منها.
- ✗ لا بد من قراءة السطر الذي يعلو قطعة البلاغة، فربما يفيدك في الإجابة.
- ✗ إذا طلب لونا بيانياً فهو يريد منك: تشبيهاً أو استعارة.
- ✗ التشبيه: * مشبه - مشبه به (لا يجوز حذف أحدهما)
- * أداة تشبيه - وجه شبه (يجوز حذف أحدهما أو كليهما)
- ✗ ٤ ⇐ مفصل - ٣ ⇐ مجمل - ٢ ⇐ بليغ.
- ✗ التمثيلي: حالة بحالة مع وضوح المشبه والمشبه به.
- ✗ الضمني: حالة بحالة ويفهم التشبيه ضمناً من الكلام
- ✗ الاستعارة: تشبيه حذف أحد طرفيه.
- ✗ المشبه به لو موجود تصريحية مش موجود تبقا مكنية.
- ✗ قبل اختيار اللون البياني لا بد أن تنظر إلى منطقيته من عدمه، بمعنى: عندما أقول: زارتني الشمس، وقضيت معها وقتاً جميلاً.. لا بد أن أنظر أي الأمرين أكثر منطقية.. القول بأن الشمس زارتني فأنا أشبه الشمس بإنسان يزور، أم أن هناك ضيفاً / ضيفة زارتني فأنا أشبه الضيف بالشمس؟.. السياق يحكمني.. انظر إلى الجملة مرة أخرى.. من المستحيل أن أقضي وقتاً جميلاً مع الشمس الحقيقية.. إذن أنا هنا شهيت الضيف بالشمس.
- ✗ انظر إلى هذا المثال الآخر ليتضح لك الفرق: زارتني الشمس، واستمتعت بأشعتها.. هنا من المستحيل أن أستمتع بأشعة الضيف.. بل أنا أستمتع بأشعة الشمس الحقيقية.. هنا رغم أن الجملة واحدة (زارتني الشمس) لكنني هنا شهيت الشمس بإنسان يزورني.. ففي المثال الأول (الشمس) استعارة تصريحية عن (الضيف) بينما في المثال الثاني (زارتني الشمس) استعارة مكنية قولاً واحداً، فانتبه لمثل هذا الإشكال عزيزي الطالب.
- ✗ اعلم أن المحسنات البديعية تنقسم إلى قسمين:
- ❖ معنوية: طباق - مقابلة - تورية - مراعاة نظير (وكلها تأتي في الشعر والنثر).
- ❖ لفظية: جناس (يأتي في الشعر والنثر) - تصريح (في الشعر فقط، ولا يكون إلا في البيت الأول من الشعر العمودي، ولا يكون في الشعر الحر، فانتبهه) - سجع (في النثر فقط) - حسن تقسيم (في الشعر فقط) - ازدواج (في النثر فقط).
- ✗ انتبه: الجناس (وفقاً للمقرر) لا يكون بين مشتقين من كلمة واحدة (بمعنى أنهما يدلان على نفس المعنى)، فكلمتا (يقوم - قام) مثلاً ليس بينهما أي جناس.
- ✗ الأسلوب الخبري: هو ما يحتمل الصدق والكذب لذاته لا من جهة قائله.
- ✗ الأسلوب الإنشائي: هو ما لا يحتمل الصدق والكذب لذاته لا من جهة قائله، ويشمل: الأمر والنهي والاستفهام والنداء والتمني والترجي.
- ✗ أثر الشاعر الأسلوب الخبري في الأبيات؛ لأنه يفيد التقرير والتوضيح، والشاعر يتحدث عن حقائق واقعة لا مجال للشك فيها يفيد معها استخدام الأسلوب الخبري.
- ✗ لجأ الشاعر للأسلوب الإنشائي؛ لجذب انتباه السامع، وإثارة ذهنه وتشويق.

ثالثاً: الأدب

- ✗ اقرأ الأدب جيداً من كتاب المدرسة، ولا تحفظ.
- ✗ انظر إلى أهم الأسئلة، وانظر مواضع إجاباتها في الكتاب المدرسي.
- ✗ لا تحفظ الأدب، وافهم ماذا يُراد منك.
- ✗ إن أتاك سؤال أدب تطبيقي فانظر في السؤال واعرف إلى أي عصر ينتمي، ثم اذهب مباشرة إلى الكتاب (الذي سيكون معك في لجنة الامتحان) وانظر إلى خصائص العصر، وانتق منها ما يتوافق مع الأبيات أو قطعة النثر التي بالسؤال، وضمن درجة الأدب الكاملة.
- ٢٨- ازدهر النثر في عصر صدر الإسلام. وضح.
- ٢٩- ما الفنون النثرية التي قويت في عصر صدر الإسلام؟
- ٣٠- ما السمات الفنية للخطابة في عصر صدر الإسلام؟ وبم تميزت؟
- ٣١- علل: كثرة الرسائل في عصر صدر الإسلام
- ٣٢- بم تميزت الرسائل في عصر صدر الإسلام؟
- ٣٣- علل: تطور فن الوصايا والنصائح في عصر صدر الإسلام.
- ٣٤- ما أثر القرآن في اللغة والأدب؟
- ٣٥- وضح أثر الحديث في اللغة والأدب.
- ٣٦- ما الأغراض الشعرية الجديدة التي ظهرت في عصر بني أمية؟
- ٣٧- ظهر الشعر السياسي في العصر الأموي. فما هو؟ وما الذي عبر عنه؟ وبم تعلق ظهوره؟
- ٣٨- سار الغزل في عصر بني أمية في اتجاهين: فما هما؟ وما سماتهما؟ ومن أشهر شعرائهما؟
- ٣٩- علل: ازدهار الغزل الحضري.
- ٤٠- علل: انصراف الشعراء عن الكثير من أغراض الشعر.
- ٤١- علل: ظهور النقائض في العصر الأموي.
- ٤٢- ما النقائض؟ ومن أشهر شعرائها؟
- ٤٣- ما السمات الفنية للشعر الأموي؟
- ٤٤- علل: قصائد شعراء الحجاز مخالفة لمنهج القصيدة الأموية.
- ٤٥- ما عوامل ازدهار النثر في العصر الأموي؟
- ٤٦- علل: ازدهار فن الخطابة في العصر الأموي.
- ٤٧- ما الخصائص الفنية للخطبة؟
- ٤٨- متى ظهرت الكتابة؟
- ٤٩- علل: ارتقاء الكتابة في العصر الأموي.
- ٥٠- ما أنواع الكتابة (الرسائل) في العصر الأموي؟
- ٥١- ما سمات الكتابة في عصر بني أمية؟
- ٥٢- علل: قيل (بدأت الكتابة بعبد الحميد).
- ١- لم سمي العصر الجاهلي بهذا الاسم؟
- ٢- ما أهم الديانات التي عرفت في بلاد العرب؟
- ٣- كانت الفوضى الدينية من العوامل التي مهدت لنجاح الدعوة الإسلامية وانتشارها. وضح.
- ٤- برع العرب في الفنون الأدبية. وضح مبينا دلالة ذلك.
- ٥- يعد الأدب سجلاً للحياة العربية. علل.
- ٦- للقصيدة الجاهلية منهج ثابت في بنائها. فما هو؟
- ٧- ما المقصود بالمعلقات؟
- ٨- لما سميت المعلقات بهذا الاسم؟
- ٩- ما سمات الشعر الجاهلي من حيث (معانيه وألفاظه وأخيلته وأساليبه)؟
- ١٠- حدد فنون النثر في العصر الجاهلي.
- ١١- عرف الخطبة، وما أهدافها؟
- ١٢- ما الذي تقتضيه الخطبة من الخطيب؟
- ١٣- علل: تعتبر الخطبة من أقدم فنون النثر.
- ١٤- اذكر السمات (الخصائص) الفنية للخطبة.
- ١٥- مم تتكون الخطبة؟
- ١٦- ما الوصية؟ ولمن توجه؟
- ١٧- ما السمات الفنية للوصايا؟
- ١٨- ما الحكمة؟ وما سماتها؟ وهدفها؟
- ١٩- عرف المثل.
- ٢٠- بم يتسم أسلوب الأمثال؟
- ٢١- ما المقصود بمصطلح صدر الإسلام؟
- ٢٢- أثر الإسلام في حياة العرب تأثيراً واضحاً. اذكر ملامح هذا التأثير.
- ٢٣- ما الذي تطلع إليه العرب بعد استقرار الإسلام؟
- ٢٤- كان للقرآن الكريم والحديث الشريف أثر على ألفاظ الشعر ومعانيه وأساليبه وأغراضه. وضح.
- ٢٥- ما الآثار المترتبة على حركة الفتوحات الإسلامية؟
- ٢٦- ما سمات الشعر في عصر صدر الإسلام من حيث (اللغة والمعاني - الأساليب والأغراض)؟
- ٢٧- علل: ظهور شعر المغازي والفتوح في الشعر الإسلامي.

رابعاً: النصوص المتحررة

- ✗ لا بد أولاً من قراءة الأبيات أو الفقرة النثرية بعناية تامة وتركيز، ثم إلقاء نظرة على الأسئلة، وتحديد مظاهر الجمال المطلوبة بشكل دقيق .. وفي أسئلة المفردات عليك بالنظر إلى الكلمة في سياقها ولا تتسرع بالاختيار بناء على معنى الكلمة الذي تعرفه مسبقاً.
- ✗ اعلم أن سؤال النصوص المتحررة يعتمد على ثلاثة أشياء: فهم النص + فهم البلاغة + فهم الأدب.
- ✗ تعامل مع فهم النص بشكل عام، فأنت لا تترجم ترجمة حرفية حتى تظن أنك لا بد لك من معرفة المعنى الحرفي لكل كلمة، وهذه ملاحظة خاصة بالسؤال المقالي المتعلق بفهم النص المتحرر.
- ✗ ركز جيداً قبل تحديد نوع علاقة الجملة بما قبلها، وانظر إلى منطقية اختيارك، وإن أشكل عليك اختيار الإجابة الصحيحة فاستبعد الإجابات غير المنطقية، ثم فاضل بين ما تشك فيه واختر أكثرهما منطقية.
- ✗ إذا طلب منك خصائص الشاعر / الكاتب / الخطيب الأسلوبية فارجع مباشرة إلى العصر الذي ينتمي إليه صاحب النص، كما أشرنا في إرشادات الأدب، وانظر ما الذي توافر في النص من الخصائص العامة الأسلوبية للعصر واكتبها، وستضمن الدرجة بإذن الله.
- ✗ إن لم تستطع الاستنتاج، فاعلم أن الخصائص الفنية لأسلوب الشاعر غالباً واحدة وهي: وضوح الأفكار وترباطها - صدق العاطفة - العناية باختيار الألفاظ - روعة التصوير.
- ✗ إن طلب منك استنتاج شيء من السمات الشخصية لصاحب النص، فانظر من خلال فهمك العام للنص ما الذي يمكن أن يكون من سماته: حكيم - متدين - قائد ناجح - قوي العاطفة - محب للطبيعة - ... إلخ.

يقول كعب بن زهير:

سَعَى الْفَتَى وَهُوَ مَخْبُوءٌ لَهُ الْقَدْرُ
وَالنَّفْسُ وَاحِدَةٌ وَالْهَمُّ مُنْتَشِرٌ
لَا تَنْتَهِي الْعَيْنُ حَتَّى يَنْتَهِيَ الْأَثَرُ
يَثْنِي عَلَيْهِ وَلَوْمُ النَّفْسِ يُغْتَضَرُ

لَوْ كُنْتُ أَعْجَبُ مِنْ شَيْءٍ لَأَعْجَبَنِي
يَسْعَى الْفَتَى لِأُمُورٍ لَيْسَ مُدْرِكُهَا
وَالْمَرْءُ مَا عَاشَ مَمْدُودٌ لَهُ أَمَلٌ
لَوْمُ الْفَتَى نَفْسَهُ - مِنْ دُونَ عَاذَلِهِ -

١- مقابل "مخبوء":

- أ) مختفٍ. ب) معلوم. ج) مكشوف. د) مجهول.

٢- علاقة البيت الثاني بالبيت الأول:

- أ) تفصيل. ب) توضيح. ج) تعليل. د) نتيجة.

٣- جمع "الفتى":

- أ) الفتوات. ب) الفتيان. ج) الفتية. د) الثانية والثالثة.

٤- نوع الخيال في قوله "مخبوء له القدر":

- أ) تشبيه مجمل. ب) استعارة مكنية. ج) تشبيه ضمني. د) استعارة تصريحية.

٥- مصدر الموسيقى في البيت الثاني:

- أ) التصريح. ب) الجناس. ج) الازدواج. د) حسن التقسيم.

٦- تنتهي الأبيات السابقة لغرض:

- أ) الغزل. ب) النصح. ج) الحكمة. د) الفخر.

٧- نوع البديع في البيت الثالث:

- أ) طباق إيجاب. ب) طباق سلب. ج) مقابلة. د) جناس ناقص.

٨- بالبيت الأخير:

- أ) إيجاز. ب) جناس تام. ج) إطناب. د) الأولى والثالثة.

٩- مم يعجب الشاعر؟ ولماذا؟

١٠- ما أثر الإسلام على اختيار الشاعر لمعانيه؟

١١- استنتج من الأبيات: بعض الخصائص الأسلوبية لشعر كعب بن زهير.

١٢- أي الأبيات السابقة يتوافق مع قول الشافعي.....؟

ورزقك ليس ينقصه الثاني وليس يزيد في الرزق العناء

قالت أم توصي ابنها المقدم على الزواج:

"اعلم يا بني أن الزوجة ليست أمة وأنت السيد، بل أنتما شريكان ستديران المركب بمجدافين، عليك مسؤوليات، وعليها مسؤوليات، فرحم الله زوجاً سهلاً رقيقاً ليناً رؤوفاً، لا يعيش لذاته. فلا تستخفك التوافه، واحتفظ برجاحة فكرك، وابن حياتك على فضيلة الصبر، فإن أساسه متين. والعشرة والمودة والإغضاء عن الهفوات خصال تعتمد على الصبر الجميل، فالمؤمن يطلب المعاذير، والمنافق يطلب الزلات".

١- مرادف "رجاحة":

- أ) حكمة. ب) جمال. ج) غلبة. د) تفوق.

٢- تصغير "بني" لإظهار:

- أ) النصح. ب) الاهتمام. ج) العطف. د) القرب.

٣- في قولها "المؤمن يطلب المعاذير، والمنافق يطلب الزلات":

- أ) طباق. ب) مقابلة. ج) تورية. د) سجع.

٤- اللون البياني في "ستديران المركب":

- أ) تشبيه. ب) مجاز مرسل. ج) استعارة مكنية. د) استعارة تصريحية.

٥- علاقة قولها "المؤمن يطلب المعاذير، والمنافق يطلب الزلات" بما قبله:

- أ) نتيجة. ب) تعليل. ج) تفصيل. د) توضيح.

٦- بم نصحت الأم ابنها؟ وبم عللت نصائحها له؟

٧- استنتج من النص السابق: سمتين من السمات الفنية للوصية.

٨- اكتب نصائح تنصح بها الشاب المقبل على الزواج من غير ما ورد بالنص.

خامسا: النحو

- ✘ كان وأخواتها ترفع اسمها وتنصب خبرها.
- ✘ خبر (كان) مفرد أو جملة أو شبه جملة.
- ✘ تأتي (كان) وبعض أخواتها تامة إذا اكتفت بمرفوعها.
- ✘ للترقية بينت الأفعال الناقصة والتامة من (كان وأخواتها) نسأل بعد مرفوع (كان) بـ(ماله)، فإن وجدنا إجابة كان الفعل ناقصا وله اسم وخبر، وإلا فإنه يكون تاما، مثل: اجتهدنا فكان النجاح المهر .. النجاح ماله؟ .. النجاح المهر .. أيوه ماله؟! .. إذن الفعل تام وما بعده فاعل، أما لو قلنا مثلا: تفوقت فكان النجاح حليفي .. النجاح ماله؟ .. النجاح حليفي .. صحت الإجابة .. إذن هو فعل ناقص وله اسم وخبر.
- ✘ (ما برح - ما زال - ما فتى - ما انفك) لا تكون ناقصة إلا إذا دلت على الاستمرار وكانت في الماضي أو المضارع وسبقت بنفي، وإلا فإنها تكون تامة.
- ✘ (ما دام) لا بد أن تكون للماضي وتسبق بنفي وإلا فإنها تكون تامة.
- ✘ كاد وأخواتها ترفع اسمها وتنصب خبرها ولا بد أن يكون خبرها جملة فعلية فعلها مضارع.
- ✘ أفعال الشروع لا بد أن تكون للماضي وبمعنى (بدأ).
- ✘ إذا اختل أحد الشروط السابقة لـ(كاد وأخواتها) فإنها تكون تامة.
- ✘ حكم اقتران خبرها بـ(أن):
- ❖ كاد - كرب ⇐ قليل
 - ❖ أوشك - عسى ⇐ كثير.
 - ❖ حرى - اخلولق ⇐ واجب.
 - ❖ أفعال الشروع ⇐ ممتنع.
- ✘ اسم الفاعل: يصاغ من الثلاثي على وزن فاعل ومن غير الثلاثي بميم مضمومة في الأول وكسر ما قبل الآخر، وتحذف ياء معتل الآخر إن كان نكرة مرفوعا أو مجرورا غير مضاف.
- ✘ اسم المفعول: يصاغ من الثلاثي على وزن مفعول ومن غير الثلاثي بميم مضمومة في الأول وفتح ما قبل الآخر.
- ✘ أوزان صيغ المبالغة: فعّال - مفعال - فعُول - فعيل - فعِل.
- ✘ يعمل اسم الفاعل وصيغ المبالغة عمل فعلها المبني للمعلوم فيرفع فاعلا وينصب مفعولا به، بشرط أن يدل على حدث، فإن كان مقترنا بأل عمل مطلقا، وإن لم يكن مقترنا بها فلا بد أن يدل على الحال أو الاستقبال، وأن يعتمد على نفي أو استفهام (وفاعلهما يسد مسد الخبر) أو مبتدأ (المشتق نفسه خبر) أو موصوف (المشتق نفسه نعت أو حال أو مفعول به ثان) أو نداء (المشتق نفسه منادى).
- ✘ يجوز إضافة اسم الفاعل / صيغ المبالغة إلى مفعوله، ويحذف منه حينها التنوين ونون المثني ونون الجمع، مثل: الله غافرُ الذنوبِ .. (الذنوب) مضاف إليه مجرور / الله غافرُ الذنوبِ .. (الذنوب) مفعول به منصوب.
- ✘ يعمل اسم المفعول عمل فعلها المبني للمجهول فيرفع نائب فاعل وينصب مفعولا به، بشرط أن يدل على حدث، فإن كان مقترنا بأل عمل مطلقا، وإن لم يكن مقترنا بها فلا بد أن يدل على الحال أو الاستقبال، وأن يعتمد على نفي أو استفهام (ونائب الفاعل يسد مسد الخبر) أو مبتدأ (المشتق نفسه خبر) أو موصوف (المشتق نفسه نعت أو حال أو مفعول به ثان) أو نداء (المشتق نفسه منادى).
- ✘ من الممكن أن يأتي بعد اسم المفعول مفعول به إذا كان اسم المفعول من فعل متعد لمفعولين، مثل: الكتاب مُتَّخذ صديقا .. الفعل (اتخذ) ينصب مفعولين .. إذن نائب الفاعل ضمير مستتر، و (صديقا) مفعول به.
- ✘ أشهر الأفعال التي تنصب مفعولين: (علم - ظن - حسب - جعل - اتخذ - أعطى - ألبس - حرم - أهدى - آتى).

امتحان الصف الأول الثانوي

للعام الدراسي ٢٠١٩ / ٢٠٢٠ – الفصل الدراسي الأول

المادة: اللغة العربية

نموذج تجريبي (١)

زمن الإجابة: ثلاث ساعات

عدد صفحات الكراسة (٨) صفحات
بخلاف الغلاف (٣) صفحات وعلى
الطالب مسئولية المراجعة والتأكد
من ذلك قبل تسليم الورقة

رقم المراقبة

مجموع الدرجات

٥٠

توقيع		الدرجة	الأسئلة من ... إلى
المراجع	المقدر		
			من ... إلى ...
			من ... إلى ...
			من ... إلى ...
			من ... إلى ...
			من ... إلى ...
			من ... إلى ...
			من ... إلى ...
			من ... إلى ...
			من ... إلى ...

مجموع الدرجات بالحروف:

إمضاء المراجعين:

اسم الطالب:

تعليمات مهمة

عزيزي الطالب .. اقرأ هذه التعليمات بعناية:

- ١- اقرأ التعليمات جيدا سواء في مقدمة كراسة الامتحان أو مقدمة الأسئلة، وفي ضوئها أجب عن الأسئلة.
 - ٢- اقرأ السؤال بعناية، وفكر فيه جيدا قبل بدء إجابته.
 - ٣- استخدم القلم الجاف الأزرق للإجابة، والقلم الرصاص في الرسومات، ولا تستخدم مزيل الكتابة.
 - ٤- عند إجابتك على الأسئلة المقالية، أجب في المساحة المخصصة للإجابة، وفي حالة الحاجة لمساحة أخرى يمكن استكمال الإجابة في صفحات المسودة مع الإشارة إليها.
 - ٥- يتم تقييم فكر موضوع التعبير (العناصر) من خلال الفقرات الست، وما تكتبه من فكر (عناصر) هو مسودة خاصة لك، ولا تحاسب على تركها.
 - ٦- عند إجابتك على الأسئلة المقالية الاختيارية أجب عن (أ) أو (ب) فقط.
 - ٧- عند إجابتك بأكثر من إجابة في الأسئلة المقالية سيتم تقديرها، ولكن سيتم تقدير الإجابة الأولى فقط في الأسئلة المقالية التالية:
- في النصوص:** (تحديد نوع الصورة وسر جمالها، أو المحسنات البديعية وسر جمالها، كذلك الأساليب وقيمتها البلاغية) **وفي النحو:** (الإعراب والاستخراج، والكشف في المعجم)
- ٨- عند إجابتك على أسئلة الاختيار من متعدد:
- ظلل الدائرة ذات الرمز الدال على الإجابة الصحيحة تظليلا كاملا لكل سؤال
مثال: الإجابة الصحيحة (ج) مثلا

	<input type="radio"/>
	<input type="radio"/>
الإجابة الصحيحة مثلا	<input checked="" type="radio"/>
	<input type="radio"/>

إذا أجبنا إجابة خطأ، ثم قمت بالشطب عليها، وأجبت إجابة صحيحة تُحسب الإجابة صحيحة.
وإذا أجبنا إجابة صحيحة، ثم قمت بالشطب، وأجبت إجابة خطأ تُحسب الإجابة خطأ.
ملحوظة:

في حالة الأسئلة الموضوعية (الاختيار من متعدد) إذا تم التظليل على أكثر من رمز أو تم تكرار الإجابة تعتبر الإجابة خطأ.

- ٩- عدد أسئلة كراسة الامتحان (٣٥) سؤالا.
- ١٠- عدد صفحات كراسة الامتحان (١١) صفحة.
- ١١- تأكد من ترقيم الأسئلة تصاعديا، ومن عدد صفحات كراسة الامتحان فهي مسئوليتك.
- ١٢- زمن الاختبار (ثلاث ساعات).
- ١٣- الدرجة الكلية للاختبار (٥٠) درجة.

اقرأ ثم أجب:

❖ "ماء زمزم هو أعظم ماء على وجه الأرض، فمنذ أن نبع هذا الماء المبارك بعد قصة هاجر وابنها إسماعيل -عليهما السلام-، بقي ماء زمزم متدفقاً لا ينضب، ويحتوي هذا الماء المبارك على الكثير من الخصائص التي تجعله متميزاً ومغذياً، وقد وردت في شأنه الكثير من الأحاديث النبوية الشريفة التي تبين فضله، منها حديث رسول الله ﷺ: {خَيْرُ مَاءٍ عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ مَاءُ زَمْزَمَ، فِيهِ طَعَامٌ مِنَ الطَّعْمِ، وَشِفَاءٌ مِنَ السُّقْمِ، وَشَرُّ مَاءٍ عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ، مَاءٌ بِوَادِي بَرْهَوْتٍ بِقَبَّةِ حَضْرَمَوْتٍ، كَرِجَلِ الْجَرَادِ مِنَ الْهُوَامِ، تُصْبِحُ نَدْفَقُ، وَتُمْسِي لَا بِلَالٍ بِهَا} أي: لا ماء بها وهذا إن دل على شيء فإنما يدل على الفوائد الموجودة في ماء زمزم، والتي لا يختلف عليها أحد، إذ له العديد من الخصائص العلاجية أيضاً.

❖ يحتوي ماء زمزم على نسبة أقل من العناصر الثقيلة مقارنةً بالماء العادي مثل: الرصاص والزرنيخ والسيلينيوم والكاديوم، وبعد إجراء فحص مخبري وإشعاعي لماء زمزم، تبين خلوه بشكل تام من الجراثيم، كما أن ماء زمزم قلوي ويحتوي على العديد من الأملاح المعدنية المهمة للجسم، ويمد الجسم بالطاقة، كما يساعد في معادلة الرقم الهيدروجيني للجسم، مما يقيه من الإصابة بالأمراض، ويخلصه من الحموضة الزائدة والفضلات، كما يعمل ماء زمزم كمضاد قوي للسموم ومؤكسد لها، كما يساعد الجسم في امتصاص المواد الغذائية بكفاءة عالية، ويساعده في عمليات الأيض وتمثيل المعادن المؤينة، وينظم عمليات الهضم في الجسم ويحسنه، ويعيد التوازن له، ويقلل من عمليات التأكسد في الأعضاء الداخلية، ويساعد في تدمير الخلايا السرطانية؛ لأنه معامل مؤكسد قوي.

❖ يساعد ماء زمزم في تعويض الجسم نقص الصوديوم والبوتاسيوم الناتج عن التعرق، ففي أثناء أداء مناسك العمرة والحج، يبذل الحاج والمعتمر مجهوداً كبيراً، مما يعرضه للتعرق الشديد، وهذا يسبب إفراز كميات كبيرة من الصوديوم التي يعوضها شرب ماء زمزم، وهذا ما يفسر زيادة نسبة الصوديوم في ماء زمزم، ومن حكمة الله تعالى أن ماء زمزم كثير ودائم، ويكفي لجميع زوار بيت الله الحرام، ولا ينضب أبداً، وعلى الرغم من أن مياه نبع زمزم قد قلت في فترة من الفترات، إلا أنها عادت قوية كما كانت كي تكفي الجميع، ومن أروع ما يتميز به ماء زمزم أن بئر زمزم لا تنمو فيه الطحالب أو النباتات التي تسبب تغير خصائص الماء، مما يحافظ على تركيبته وطعمه في كل وقت، لهذا فإن شرب ماء زمزم فيه الكثير من الفائدة؛ لأن الله تعالى أودع فيها أسراراً عظيمة".

١- يفهم من الفقرة الأخيرة أن ماء زمزم يتميز بـ:

- أ) زيادة نسبة الصوديوم. ()
 ب) أنه خير ماء على وجه الأرض. ()
 ج) أنه تنمو فيه الطحالب. ()
 د) تغير خصائص الماء. ()

٢- العنوان الأكثر مناسبة للموضوع هو:

- أ) ماء زمزم. ()
 ب) العمرة والحج. ()
 ج) البيت الحرام. ()
 د) الأحاديث النبوية. ()

٣- من خلال التحليل المخبري يتضح أن ماء زمزم:

- أ) غير قلوي. ()
 ب) حمضي. ()
 ج) به نسبة قليلة من العناصر الثقيلة. ()
 د) به زيادة في الرصاص والزرنيخ. ()

٤- علاقة قوله "الرصاص والزرنيخ" بما قبله:

- أ) توضيح. ب) نتيجة. ج) تفصيل. د) إجمال بعده تفصيل.

٥- المعنى الأدق لكلمة (المبارك):

- أ) الميمون. ب) الطاهر. ج) النقي. د) جميع ما سبق.

٦- حددت الفقرة الثانية فائدة الماء:

- أ) المعنوية. ب) المادية. ج) الصحية. د) الأولى والثانية.

٧- متى نبع ماء زمزم؟ ولم وصفه النبي ﷺ بأنه خير ماء على وجه الأرض؟

اقرأ ثم أجب:

"هناك خلط مخيف بين الثقافة الحرة والتفكير العلمي، وهناك عدد من الناس يظنون أننا لسنا بحاجة إلى الثقافة الحرة؛ لأن هذه الثقافة لا يحتاجها إلا المرهفون المنعمون الأغنياء، وما نحتاجه نحن إنما هو التفكير العملي - أي التفكير السياسي - الذي يخفف بالحلول التي يدعو إليها، والتي قد ينجح في تنفيذها؛ من فقر البؤساء والمحرومين والمظلومين، وكاتب هذه السطور ليس بغافل عن البؤس والجهل والمرض، ولا عن فتك الأوبئة بمواطنينا، ولكنه يرفض الخلط بين الأشياء، ويرى في هذا الخلط جهلاً مخيفاً يجب أن يحاربه بكل قوته".

٨- مفرد "المرهفون":

- أ) المرهف. ب) المرهف. ج) الرفه. د) المرهوف.

٩- المعنى الأدق لكلمة "البؤساء" في سياقها:

- أ) الحزاني. ب) الضعفاء. ج) الفقراء. د) التعساء.

١٠- تؤكد الفقرة على:

- أ) احتياجنا للتفكير العلمي. ب) محاربة الأمراض الاجتماعية. ج) خطأ الخلط بين الثقافة الحرة والتفكير العملي. د) حل مشاكل الفقر والمرض.

١١- علاقة قوله "ولكنه يرفض الخلط بين الأشياء" في السطر الخامس بما قبله:

- أ) تعليل. ب) نتيجة. ج) استدراك. د) توضيح.

١٢- رفض الكاتب الخلط بين الأشياء لأنه:

- أ) يرى ضرورة الثقافة الحرة مع التفكير العلمي. ب) ليس غافلاً عن البؤس والجهل والمرض. ج) يرى في هذا الخلط جهلاً مخيفاً. د) كل ما سبق.

١٣- في ضوء فهمك للفقرة السابقة: علل: يظن بعض الناس عدم حاجتنا للثقافة الحرة.

١٤- بم تفسر: تعدد الأغراض في القصيدة الجاهلية؟

١٥- اذكر غرضين شعريين ظهرا استجابة لروح الإسلام.

١٦- علل: ارتفاع شأن الكتابة في العصر الأموي.

اقرأ ثم أجب: قال الشاعر عبدالله الشبراوي عن مصر:

بمصر ومن لي أن ترى مقلتي مصرا
فقد ردت الأمواج سائله نهرا
وأظهر فيها المجد آيته الكبرى

أعد ذكر مصر إن قلبي مولع
وكرر على سمعي أحاديث نيلها
بلاد بها مدّ السمّاح جناحه

١٧- ميّز أثر تكرر الشاعر كلمة "مصر" مما يلي:

- أ) أفاد الملل. ب) أفاد ضعف الأسلوب.
ج) أفاد النغم الموسيقي. د) أفاد الحب واللذة.

١٨- بين نوع الصورة في (مد السمّاح جناحه)، وبين سر جمالها.

اقرأ ثم أجب: قال عمر بن عبد العزيز رضي الله عنه:

"أيها الناس إنّه ليسَ بعد نبيكُم نبي، وكَيْسَ بعد الكتاب الذي أنزل عليكم كتاب، فما أحل الله على لسان نبيه فهو حلال إلى يوم القيامة، وما حرم الله على لسان نبيه فهو حرام إلى يوم القيامة. ألا إني لست بقاضٍ وأتّما أنا منفضد لأمر الله، ولست بمبتدعٍ وكئيّ متبع. ألا إنّه ليس لأحد أن يطاع في معصية الله عز وجل. لست بخيركم وأتّما أنا رجل منكم، ألا وإني أثقلكم حملا. يا أيها الناس: إن أفضل العبادة أداء الفرائض، واجتتاب المحارم. أقول قولِي هذا وأسْتَغْفِرُ الله العظيم لي ولكم".

١٩- ينتهي النص السابق إلى الخطب:

- أ) الدينية. ب) السياسية. ج) العسكرية. د) الحفلية.

٢٠- نوع المحسن البديعي في قوله "ليس لأحد أن يطاع في معصية الله":

- أ) طباق. ب) مقابلة. ج) جناس. د) تورية.

٢١- في قوله "الكتاب الذي أنزل عليكم":

- أ) استعارة. ب) كناية. ج) إيجاز. د) الثانية والثالثة.

٢٢- استنتج من الخطبة السابقة: سمتين من سمات الخطابة في العصر الأموي.

اقرأ ثم أجب: يقول الشاعر الجاهلي عمرو بن كلثوم:

وَأَنْظَرْنَا نَحْبَرَكَ الْيَقِينَا
وَنُصَدِرُهُنَّ حُمْرًا قَد رَوِينَا
نُطَاعِنُ دُونَهُ حَتَّى يَبِينَا
وَنُضْرِبُ بِالسِّيُوفِ، إِذَا غُشِينَا
وَيَشْرَبُ غَيْرُنَا كَدْرًا وَطِينَا
وَنَبْطِشُ حِينَ نَبْطِشُ قَادِرِينَا

أبا هندٍ، فَلَا تَعْجَلْ عَلَيْنَا
بِأَنَّ نُورِدُ الرِّيَّاتِ بِيضًا
وَرَثْنَا الْمَجْدَ، قَد عَلِمْتَ مَعَدُّ
نُطَاعِنُ مَا تَرَاحَى النَّاسُ عَنَا
وَنَشْرَبُ، إِنْ وَرَدْنَا، الْمَاءَ صَفْوًا
لَنَا الدُّنْيَا، وَمَنْ أَضْحَى عَلَيْهَا

٢٣- مرادف "عُشِينَا":

- أ) فُوجِنَا. ب) هُدَدْنَا. ج) هُوجِمْنَا. د) أُحْتَقِرْنَا.

٢٤- بالبيت الخامس:

- أ) مقابلة. ب) إيجاز. ج) إطناب. د) جميع ما سبق.

٢٥- في البيت الأول: علاقة قوله "نخبرك اليقيناً" بما قبله:

- أ) توضيح. ب) نتيجة. ج) تفصيل. د) تعليل.

٢٦- استنتج من الأبيات: ملمحين من ملامح البيئة الاجتماعية للعصر الجاهلي.

٢٧- ما مرجو الخير من غير الله. (الخير):

- أ) فاعل. ب) مفعول به. ج) نائب فاعل. د) مضاف إليه.

٢٨- إن الرئيس لنهضة مصرنا الحبيبة.

- أ) ساعي. ب) ساعٍ. ج) ساعياً. د) يجوز الأولى والثانية.

٢٩- أوشك الشعب أن يجني ثمرة سياسة الإصلاح الاقتصادي. حكم اقتران الخبر ب(أن):

- أ) قليل. ب) كثير. ج) واجب. د) ممتنع.

٣٠- ميز الجملة الصحيحة نحوياً فيما يلي:

- أ) مصر بلد قدير أبناؤه. ب) الأستاذ مكرم المتفوقين.
ج) كان فيكم مجتهدين. د) حرى الأمر يظهر.

٣١- أحب المعطاء ماله الفقراء. (الفقراء):

- أ) فاعل. ب) مفعول به. ج) نعت. د) مضاف إليه.

٣٢- إذا كان الاجتهاد تحقق التفوق. (الاجتهاد):

- أ) اسم كان. ب) فاعل. ج) خبر كان. د) مفعول به.

٣٣- نبحث عن كلمة (الاتحادية) في مادة:

- أ) أ / ح / د. ب) ح / ا / د. ج) و / ح / د. د) ح / د / ي.

٣٤- اكتب - فيما لا يقل عن ثمانية أسطر ولا يزيد عن عشرة أسطر- رسالة للسيد رئيس الجمهورية عبد الفتاح

السيسي تعبر فيها عن تقديرك لما يقوم به من إنجازات تصب في مصلحة الوطن والمواطن.

٣٥- اكتب فيما لا يقل عن عشرة أسطر ولا يزيد عن خمسة عشر سطراً - عن دور القراءة في خلق جيل واعٍ

يستطيع تحدي العقبات، والوصول للريادة في شتى المجالات.

امتحان الصف الأول الثانوي

للعام الدراسي ٢٠١٩ / ٢٠٢٠ – الفصل الدراسي الأول

المادة: اللغة العربية

نموذج تجريبي (٢)

زمن الإجابة: ثلاث ساعات

عدد صفحات الكراسة (٨) صفحات
بخلاف الغلاف (٣) صفحات وعلى
الطالب مسئولية المراجعة والتأكد
من ذلك قبل تسليم الورقة

رقم المراقبة

مجموع الدرجات

٥٠

توقيع		الدرجة	الأسئلة من ... إلى
المراجع	المقدر		
			من ... إلى ...
			من ... إلى ...
			من ... إلى ...
			من ... إلى ...
			من ... إلى ...
			من ... إلى ...
			من ... إلى ...
			من ... إلى ...
			من ... إلى ...

مجموع الدرجات بالحروف:

إمضاء المراجعين:

اسم الطالب:

اقرأ ثم أجب:

"يقول الباحث في هندسة المناخ والفضاء بجامعة ميتشيجان، ومرصد سميثونيان للفيزياء الفلكية، جاستين كاسبر، وهو المؤلف الأول لتلك الدراسة: إن مسألة الرياح الشمسية استهوت العلماء منذ عقود، وقد حان الوقت لدراستها بصورة أكثر دقة.

تولد تلك الرياح ملايين الموجات التي تحوي جزيئات ومجالات مغناطيسية تحمل الطاقة، تساءل الباحثون في تلك الدراسة عما إذا كانت هذه الموجات يُمكن أن تؤدي إلى تسخين الهالة، وعن المكان الذي تولدت منه تلك الموجات. يقول "كاسبر" في تصريحات خاصة لـ "العلم": "يُمكننا تشبيه تلك الموجات بموج المحيط .. وكان تساؤلنا: من أين أتت؟

أشارت البيانات التي تلقاها الباحثون إلى أن الموجات "تتزايد شدتها" كلما اقتربنا أكثر من الشمس، "رأينا موجاتٍ مارقة عملاقة مثلما هو الحال في المحيط"، يقول "كاسبر" الذي يُشير إلى أن سرعة الرياح المقاسة خلال الموجة "أكثر من ٧٥٠ كيلومتراً في الثانية الواحدة".

في الأيام العشرة التي تم جمع البيانات فيها، لاحظ الباحثون أن الرياح الشمسية يُمكن أن تتسارع بدرجة مذهلة تبلغ ١٠ أضعاف سرعتها في ثوان معدودة. "لم يُفسر سبب ذلك التسارع إلى الآن.. إلا أنه جعلنا نقرب من الإجابة عن التساؤل الخاص بارتفاع درجة حرارة الهالة الشمسية".

هل جربت يوماً أن تولد الحرارة عن طريق السرعة؟ يُمكنك الآن فعل ذلك عن طريق تحريك راحتي يديك بسرعة. تولد تلك الحركة احتكاكاً يولد بدوره حرارة، تتصاعد الحرارة كلما زادت السرعة. هذا ما قد يحدث في الإكليل الشمسي بسبب سرعة الرياح الشمسية.

تتكون تلك الرياح من ملايين من الجزيئات، تتحرك معاً بصورة عشوائية غير منتظمة بسرعات مهولتة لا يُمكن تخيلها. مع تلك السرعات يحدث الاحتكاك، مولداً طاقة في صورة حرارة، تماماً كالطاقة التي تولدها أنت حين تُحرك راحتي يديك بسرعة في اتجاهين متضادين".

١- البيانات التي تلقاها الباحثون كانت:

- أ) وهمية. (ب) خادعة. (ج) حقيقية. (د) الأولى والثانية.

٢- تشير الفقرة الأخيرة إلى أن الرياح الشمسية:

- أ) تتحرك بصورة منتظمة. (ب) تتحرك بصورة عشوائية. (ج) تتحرك بسرعات قليلة. (د) تنشأ عن قوتين متوافقتين.

٣- علاقة قوله " من أين أتت؟" بما بعده:

- أ) توضيح. (ب) نتيجة. (ج) تفصيل. (د) إجمال بعده تفصيل.

٤- ارتفاع درجة حرارة الهالة الشمسية ناتج عن:

- أ) سرعة الرياح الشمسية. (ب) اقتران سرعة الرياح بالغازات. (ج) بطء الرياح الشمسية. (د) تحدث السرعات لعدم الاحتكاك.

٥- العنوان الأنسب للموضوع:

- أ) الرياح الشمسية. (ب) حرب النجوم. (ج) الكواكب الملتهبة. (د) هندسة المناخ والفضاء.

٦- يفهم من الموضوع أن الرياح الشمسية:

- أ) استهوت العلماء. ب) موجات تتأثر بموج المحيط.
ج) تزايد شدتها مع اقترابها من الشمس. د) الأولى والثالثة.

٧- في ضوء فهمك للموضوع: اذكر مساوئ الرياح الشمسية.

اقرأ ثم أجب:

"أهم نقطة يتركز عليها النجاح الإرادة القوية، التي يصحبها التنفيذ السريع، وانتهاز الفرص .. ألم يقولوا إنَّ الحَرْبَ جهادٌ، وبعبارة أخرى الحَيَاةُ حَرْبٌ؟!"

وخير محارب من هاجمه ولم يقتصر على الدفاع، وعمل ولم يقتصر على الحذر ومتى سنحت له فرصة أقدم فانتهزها، ولم يتوان لحظة حتى لا يُضَيَّعَها. ثم هو يسدد الرمي، ويحكم إصابة المرمى، ولا بأس من الفشل؛ فإنما يفضل؛ لينجح. إذا أنت أكثرت من التردد، وبالغت في الحذر، ولم تقدم على عمل حتى تثق من نجاحه مائة في المائة فقد تصلح أن تكون أديباً حالماً، أو فيلسوفاً في الخيال سابحاً ولكن لا تصلح أن تكون ربَّ عمل ناجحاً. فليس يكسب المعركة القائد الجبان، ولا القائد الحذر، ولا القائد الذي لا يريد أن يضحى بشيء من جنوده، وإنما يكسبها من يفكر حسب طاقته، ولا يطيل التفكير أكثر مما يلزم، ثم يضرب الضربة في حينها، وهو يغلب النجاح وإن كان لا يتأكد، فإن فشل بعد ذلك فقد أدى واجبه.

إن الأخلاق الحديثة تفضل فعل الأمر على فعل النهي فاصدق خيراً من لا تكذب، واعدل خيراً من لا تظلم، والأمر بعمل الفضيلة خيراً من النهي عن الرذيلة؛ لأنَّ في الأولى عملاً ووجوداً وحياة، وفي الثانية تركاً وعدمًا وموتاً. كل شيء في الحياة يجاهد، الجسم يجاهد المكروبات حوله وفيه والصحة لا تعتمد على الوقاية وحدها، وإنما خيراً من الوقاية الحيوية بالرياضة والعمل والحركة والنشاط وما إلى ذلك. وإنما يعتمد على الوقاية، والسكون، وقلّة الحركة والسير الدقيق على طرق العلاج المرضى في أسرّتهم، والمرضى في المستشفيات، أمّا الأصحاء فيعتمدون قليلاً على الوقاية، وكثيراً على الحيوية والعمل. والعقل يجاهد الأفكار السقيمة، والخيالات السامة، وخير وسيلة للتغلب عليها حيويته، ونشاطه، وتفكيره المنتج، لا خنوعه واستسلامه. وهكذا كل شيء في الحياة جهاد، والجهاد الصحيح يعتمد على الإرادة الصحيحة والتجارب الدائمة، والعمل المستمر. إن العالم مملوء بالحيوية، وهو في حركة دائمة، ونشاط مستمر، وقوى متفاعلة أبداً، من كهرباء وقوى ذرية، وحرارة وبرودة، ورياح وعواصف، ونحو ذلك. فالذي ينجح في هذا العالم المتحرك النشط إنما هو من انسجم معه بالعمل والقوة والحيوية، ولذلك كان السكون التام موتاً.

وبجانب هذه القوى المادية في الحياة قوى معنوية هي الأخرى في حركة مستمرة وجهاد دائم، كالنظام وعدمه، والجهل والعلم، والرأي العام وقوته وضعفه، والعدل والظلم واختلاف رغبات الناس في التزاحم على كسب الخير لأنفسهم.

لابد للنجاح في الحياة من تحديد موقف الإنسان أمام هذه القوى المادية والقوى المعنوية فأمام القوى المادية لابد أن يعرف كيف يستخدمها في مصلحته، ويسايرها ولا يعاكسها، فالكهرباء قد تصعقه إذا هو لم يعرف استخدامها، ولكنه يستطيع أن يستنير بها ويستدفئ بها، ويسير القطارات بها إذا هو أحسن استخدامها، وكذلك كل قوة من القوى الطبيعية.

٨- المضاد الأدق لكلمة (يعاكسها):

- أ) يخالفها. ب) يوافقها. ج) يسايرها. د) الثانية والثالثة.

٩- يفهم من الموضوع أن أهم أسس للنجاح هي:

- أ) الإرادة القوية.
ب) التنفيذ السريع.
ج) انتهاز الفرص.
د) كل ما سبق.

١٠- العنوان الأكثر مناسبة للموضوع هو:

- أ) معركة الحياة.
ب) القوى المعنوية.
ج) القوى المادية.
د) القوة والحيوية.

١١- اعتمد الكاتب لتوضيح فكرته في الفقرة الأخيرة على:

- أ) الترادف.
ب) التضاد.
ج) ذكر الحقائق العلمية.
د) الاعتماد على التاريخ.

١٢- علاقة قوله "حتى لا يُضَيِّعَهَا" بما قبله:

- أ) توضيح.
ب) نتيجة.
ج) تفصيل.
د) تعليل.

١٣- في ضوء فهمك للموضوع: علام تعتمد الأخلاق الحديثة؟

١٤- علل: لم تعرف القصيدة الجاهلية وحدة الموضوع.

١٥- لم ازدهرت الرسائل في عصر صدر الإسلام؟

قال بشار بن برد:

أبيت أرمد ما لم أكتحل بكم
وفي اكتحالي بكم شاف من الرمد
وكل حب سيستشفي بحبته
سأقت إلى الغي أو سأقت إلى الرشد

١٦- استنتج من خلال البيتين السابقين: سمة للشعر في العصر الأموي من حيث ألفاظه، وأخرى من حيث أغراضه.

اقرأ ثم أجب: قال إيليا أبو ماضي مخاطباً البحر:

قد سألت البحر يوماً
هل صحيح ما رواه
هل أنا يا بحر منكأ؟
ضحكت أمواجه مني
بعضهم عني وعنكأ؟
وقالت: لست أدري

١٧- تساؤل الشاعر يفيد:

- أ) الحيرة.
ب) الدهشة.
ج) التأكيد.
د) الأولى والثانية.

١٨- استنتج نوع الصورة في البيت الأخير، وبين سر جمالها.

اقرأ ثم أجب: قال هانئ بن قبيصة الشيباني يحرص قومه يوم ذي قار:

"يا معشر بكر، هالكٌ معذورٌ خيرٌ من ناج فرور، إنَّ الحذرَ لا يُنْجِي من القَدَرِ، وإنَّ الصَّبْرَ من أسبابِ
الظُّفْرِ، المنيثُ ولا الدَّنيثُ، استقبالُ الموتِ خيرٌ من استدباره، الطَّعْنُ في ثُغْرِ الثُّجُورِ أكرمُ منه في
الأعجازِ والظُّهورِ، يا آلَ بكرِ قاتلوا فما للمنايا من بدّ".

١٩- المعنى الأنسب لكلمة (هالك):

- أ) خالد. ب) باق. ج) فأن. د) الأولى والثانية.

٢٠- المحسن البديعي السائد في الخطبة:

- أ) التصريح. ب) المقابلة. ج) السجع. د) حسن التقسيم.

٢١- الصورة الخيالية في "استقبال الموت":

- أ) استعارة تصريحية. ب) استعارة مكنية.
ج) تشبيه بليغ. د) الثانية والثالثة.

٢٢- استنتج سمتين من السمات الشخصية للخطيب.

اقرأ ثم أجب: يقول عدي بن الرقاء:

ضنا به نظري إلى الأمراء
فيما عشيت ولا نجوم سماء
جودا وآخر ما يبض بماء
ويموت آخر وهو في الأحياء

وإذا نظرت إلى أميري زادني
بل ما رأيت جبال أرض تستوي
كالبرق: منه وابل متتابع
والمرء يورث مجده أبناءه

٢٣- الخيال في قوله "يورث مجده أبناءه":

- أ) استعارة تصريحية. ب) استعارة مكنية.
ج) تشبيه مجمل. د) تشبيه تمثيلي.

٢٤- اعتمد الشاعر في توكيد فكرته على:

- أ) المطابقات. ب) التكرار. ج) الإيجاز. د) ربط الأسباب بمسبباتها.

٢٥- في البيت الثالث: علاقة قوله "منه وابل متتابع" بما قبله:

- أ) توضيح. ب) نتيجة. ج) تفصيل. د) تعليل.

٢٦- استنتج من الأبيات: بعض الخصائص الأسلوبية للشعر في عصر صدر الإسلام.

٢٧- ما زال الماء من الكوب - ما زال الماء في الكوب. الفعل المضارع لما تحته خط:

- أ) ما يزال. ب) ما يزول.
ج) الأول ما يزال والثاني ما يزول. د) الأول ما يزول والثاني ما يزال.

٢٨- أنت ممنوح الكثير من الخيرات. (الكثير):

- أ) فاعل. ب) مفعول به. ج) نائب فاعل. د) مضاف إليه.

٢٩- أحب المعطاء ماله الفقراء. الفعل من (المعطاء):

- أ) عطي. ب) أعطى. ج) تعاطى. د) يتعاطى.

٣٠- كادت الطالبات تتفوقن. (تتفوقن):

- أ) مضارع مبني. ب) مضارع منصوب.
ج) في محل نصب خبر كاد. د) الأولى والثالثة.

٣١- أنت المحقق تفوقا عظيما العام الماضي. (المحقق) اسم فاعل:

- أ) ثلاثي. ب) عامل. ج) غير عامل. د) الأولى والثانية.

٣٢- اختر الجملة الصحيحة مما يأتي:

- أ) عسى الامتحان يأتي سهلا. ب) بدأ الشتاء أن يشتد.
ج) أناجح أخاك في الامتحان؟ د) الكتاب مُتَّخَذُ صديق.

٣٣- الطالب مجتاز الاختبار بتفوق. (مجتاز) اسم فاعل نبحت عنه في مادة:

- أ) ج / ا / ز. ب) ج / و / ز. ج) م / ج / ز. د) ج / ي / ز.

٣٤- اكتب رسالة حب إلى مصر، تعترف فيها بفضلها عليك، وتثبت فيها انتماءك لها.

٣٥- اكتب فيما لا يقل عن عشرة أسطر ولا يزيد عن خمسة عشر سطرا - عن أهمية الوحدة الوطنية كقوة تحيي كيان الوطن.

Handwriting practice area with 20 horizontal dotted lines.