

الوَاحِدَةُ  
الأولى

# صَبَاحُ الْخَيْرِ يَا كُوَيْت

أ. عبدالكريم الحسيني 66443553

قَالَ تَعَالَى:

﴿وَإِذْ قَالَ إِبْرَاهِيمُ رَبِّ اجْعَلْ هَذَا بَلَدًا آمِنًا وَارْزُقْ أَهْلَهُ مِنَ الثَّمَرَاتِ مَنْ ءَامَنَ مِنْهُمْ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ  
الْآخِرِ قَالَ وَمَنْ كَفَرَ فَأُمْتِعْهُ قَلِيلًا ثُمَّ أَضْطَرُّهُ إِلَىٰ عَذَابِ النَّارِ وَبِئْسَ الْمَصِيرُ﴾<sup>(١)</sup>.



(١) مِنْ سُورَةِ الْبَقَرَةِ - الْآيَةُ (١٢٦).

الكفاية ١-١ ( الاستماع والتحدّث ) يستمعُ باهتمامٍ إلى عروضٍ شفويةٍ متنوعةٍ ويميّز بين الحقيقة والرأي.

١-١

النشاط ١

## كَلِمَاتٌ مِنْ نَوْرِ



١- تَمَهيدٌ:

أَخْتَارُ الْحَقِيقَةَ مِمَّا يَلِي مُعَلَّلًا اخْتِيَارِي

- أَنَا أَعِيشُ فِي الْكُوَيْتِ . حَقِيقَةٌ : لِأَنَّهُ شَيْءٌ وَاقِعِي وَلَا يُعْبَرُ عَنِ رَأْيِ شَخْصِي .

- عَمَرٌ يُحِبُّ السَّفَرَ .

٢- اسْتِمَاعٌ وَمُنَاقَشَةٌ:

- اسْتَمِعْتُ إِلَى خِطَابِ صَاحِبِ السُّمُوِّ أَمِيرِ الْبِلَادِ بِمُنَاسَبَةِ افْتِتَاحِ مَلْعَبِ جَابِرِ الْأَحْمَدِ الدُّوَلِيِّ<sup>(١)</sup> .

- أُجِيبُ عَنْ أَسْئَلَةٍ تَفْصِيلِيَّةٍ فِي مَضَامِينِ الْخِطَابِ السَّامِيِّ بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ .

٣- مُمَارَسَةٌ:

- أُجِيبُ عَنْ أَسْئَلَةٍ لِتَحْدِيدِ حَقَائِقَ وَرَدَتْ فِي الْخِطَابِ السَّامِيِّ .

(١) الخطاب في دليل المعلم.

الكفاية ١-٢ ( القراءة والمشاهدة ) القراءة للتسلية وجمع المعلومات لنصوصٍ سرديةٍ غنيةٍ بالمعلومات مناسبةٍ لعمره.

١-٢

النشاط ٢

## أمير بلادي

١- تمهيد:

- حَضْرَةُ صَاحِبِ السَّمَوِّ الشَّيْخِ صَبَاحِ الأَحْمَدِ الجَابِرِ الصَّبَاحِ أميرِ دَوْلَةِ الكُوَيْتِ الخَامِسَ عَشَرَ، تَوَلَّى مَقَالِيدَ الحُكْمِ فِي ٢٩ يَنَآيِرَ ٢٠٠٦، وَهُوَ ذُو سِجَلٍ حَافِلٍ بِخِدْمَةِ الكُوَيْتِ وَشَعْبِهَا، عُرِفَ بِحِكْمَتِهِ وَحُبِّهِ لِلعَمَلِ الإِنْسَانِيِّ، وَفَارَّ بِلقَبِ قَائِدِ لِلعَمَلِ الإِنْسَانِيِّ فِي عَامِ ٢٠١٤.
- (١) متى تولى صاحب السمو الشيخ صباح الأحمد حكم الكويت؟ ٢٩ يناير ٢٠٠٦ م
- (٢) عرف صاحب السمو الشيخ صباح بـ. حكمته. وحبّه للعمل الإنساني

٢- القراءة:

- أقرأ قراءةً صحيحةً:

66443553

alhossiny

شعر: فاطمة العبدالله



قَائِدٌ فَدٌّ حَكِيمٌ  
وَالِدُ الشَّعْبِ الكَرِيمِ  
فَارِسٌ شَهْمٌ حَلِيمٌ  
وَهُوَ ذُو قَلْبٍ رَحِيمِ  
أَعْدَقُ الخَيْرِ عَلَيْنَا  
وَعَلَى كُلِّ مُقِيمِ  
وَسَعَى بِالطَّيِّبِ دَوْمًا  
نَحْوَ شَيْخِ وَيْتِيمِ

### ٣- فَهْمٌ وَاسْتِيعَابٌ:

- أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ بِالتَّعَاوُنِ مَعَ مَجْمُوعَتِي:

- فذٌ : متفردٌ - مُتَمَيِّزٌ
- شهيمٌ : شديدُ الرأي
- حليمٌ : متسامحٌ
- أغدقٌ : أعطى بلا مقابل
- سعى : عملٌ

- ما معنى الكَلِمَاتِ الآتِيَةِ:

فَذٌ - شَهِيمٌ - حَلِيمٌ - أَغْدَقٌ - سَعَى؟

- ما صفاتُ الأميرِ الَّتِي ذَكَرَهَا النَّصُّ؟

- الصِّفَةُ الأكثرُ مَنَاسِبَةً لِلأَمِيرِ هِيَ أَنَّهُ:

والدُّ ..... الشعب ..... لَأَنَّهُ ..... كريمٌ .....

قائدٌ ..... فذٌ ..... لَأَنَّهُ ..... حكيمٌ ....

### ٤ - مُمَارَسَةٌ:

- أَحَدُ مَعْلُومَةٍ مِنَ النَّصِّ يَطْلُبُهَا المَعْلَمُ، وَأَذْكُرُهَا أَمَامَ زُمَلَائِي.

- أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ مَعْلُومَتَيْنِ، وَأَكْتُبُ كُلًّا مِنْهُمَا فِي جُمْلَةٍ سَلِيمَةٍ.

..... تولي الحكم في ٢٠٩ يناير عام ٢٠٠٦ م .....

..... فاز بلقب قائد العمل الإنساني في عام ٢٠١٤ م .....

الكفاية ١-٣ ( الكتابية ) كتابة نصوصٍ معلوماتيةٍ وسرديةٍ حولَ موضوعٍ مألوفٍ، مراعيًا استخدام الأفعال

١-٣

النشاط ٣

## الواجهة البحرية

١- تمهيد:

- ماذا أشاهد في الصورة المقابلة؟ الواجهة البحرية -

alhossiny  
66443553

٢- القراءة:

- أقرأ قراءةً صحيحةً، وألاحظ طريقة نطق الكلمات الملوّنة وكتابتها:  
عندما ذهبتُ إلى الواجهة البحرية شاهدتُ أشياءً جميلةً ورائعةً، ومنها:  
هذا الشابُّ يساعدُ والدَهُ في حملِ الأغراضِ والأدواتِ.



وهذه الفتاة تُساعدُ أمها في ترتيبِ المكانِ.  
وذلك الجدُّ يداعِبُ <sup>يلعبُ</sup> أحفادهُ.

وهذان ولدانِ يتسابقانِ في الركضِ .  
وهؤلاءِ الشبابُ يلعبونَ ويمرحونَ .  
وحَدَّتِ المودَّةُ قلوبَهُم جميعًا.

٣- تحليلٌ وتطبيقٌ:

- أكتبُ الكلماتِ الملوّنة: هذا - هذه - ذلك - هذان - هؤلاء .....

- أستنتجُ: أن الكلماتِ الملوّنة فيها ..... حروفٌ تُنطقُ ولا تُكتبُ .....

- أميزُ الكلمةَ التي بها حرفٌ يُنطقُ ولا يُكتبُ، وأكتبُها في المربعِ الآتي:

هؤلاءِ - السلامُ - هذانِ - هاتانِ - ذلكُ:

هؤلاءِ ..... هذانِ ..... هاتانِ ..... ذلكُ .....

- أَسْمِعْ وَأَكْتُبْ: (إملاء يملئه المعلم ويكتبه الطالب داخل الفصل)

.....  
.....

٤ - مُمَارَسَةٌ:

- أَكْتُبْ ثَلَاثَ مَعْلُومَاتٍ عَنِ الْوَاجِهَةِ الْبَحْرِيَّةِ، أَوِ النَّاسِ الَّذِينَ يَتَمَتَّعُونَ بِمَرَاثِقِهَا،  
وَذَلِكَ فِي جُمْلٍ مُفِيدَةٍ تَتَّضَمَّنُ كُلَّ مِنْهَا كَلِمَةً فِيهَا حَرْفٌ يُنْطَقُ وَلَا يُكْتَبُ:

..... هَوْلَاءِ النَّاسِ يَذْهَبُونَ إِلَى الْوَاجِهَةِ الْبَحْرِيَّةِ لِتَمْتَعِ بِجَمَالِ الْبَحْرِ، يَذْهَبُ النَّاسُ إِلَيْهِ لِلْعَبْ.....  
.....  
.....

الكفاية ١-١ ( الاستماع والتحدث ) يستمعُ باهتمامٍ إلى عروضٍ سفهيةٍ متنوعةٍ ويميز بين الحقيقة والرأي.

١-١  
النشاط ٤

## نَحْنُ باقونَ هُنا

١ - **تمهيد:** الشبيخة الدكتورة سعاد محمد الصباح هي شاعرة وكاتبة وناقدة كويتية، حاصلة على درجة الدكتوراه في الاقتصاد والعلوم السياسية، تجيد اللغتين الإنجليزية والفرنسية بالإضافة إلى لغتها العربية، ولها قصائد عدة في حب الكويت.

- أتعرف معلومات عن الدكتورة سعاد الصباح. شاعرة وكاتبة وأديبة كويتية.  
- أختار الحقيقة مما يلي مغللاً:

- سالم طالب في الصف الثالث. حقيقة - لأنه كلام واقعي ولا يعبر عن رأي  
- حامد طالب مجتهد.



٢ - استماع ومناقشة:

- أستمع لقصيدة: «نحن باقون هُنا»<sup>(١)</sup>.  
- أجيب عن أسئلة تفصيلية في مضامين القصيدة بلغة سليمة.

٣ - ممارسة:

- أجيب عن أسئلة لتحديد حقائق وآراء وردت في القصيدة.

(١) القصيدة في دليل المعلم.

الكفاية ١-٢ ( القراءة والمشاهدة ) القراءة للتسلية وجمع المعلومات لنصوصٍ سرديةٍ غنيةٍ بالمعلومات مناسبةٍ لعمره.

١-٢

النشاط ٥

## مُتَحَفٌ مِنْ بَلَدِي

١- تَمَهيدٌ:

- هَلْ يُوْجَدُ مُتَحَفٌ فِي مَدِينَتِكَ؟ نَعَمْ

- لِمَاذَا يَزُورُ النَّاسُ الْمَتَاحِفَ؟ لمشاهدة التحف والآثار التي كانت في عهد الأجداد.

٢- الْقِرَاءَةُ:

- أَقْرَأْ قِرَاءَةً صَحِيحَةً:



٢ وَتَمَّ تَحْوِيلُهُ إِلَى مُتَحَفٍ فِي عَامِ ٢٠١٣ حِفَاظًا عَلَى تَارِيخِ هَذَا الْبَيْتِ الْقَدِيمِ، وَسُمِّيَ بِاسْمِ (مُتَحَفِ بَيْتِ الْعُثْمَانِ)، وَيَحْتَوِي الْمُتَحَفُ الْجَدِيدُ عَلَى مَجْمُوعَةٍ مِنَ الْقَاعَاتِ .

١ مُتَحَفُ بَيْتِ الْعُثْمَانِ هُوَ أَحَدُ الْمَتَاحِفِ الَّتِي افْتَتِحَتْ فِي الْكُوَيْتِ، وَيَقَعُ فِي مَحَافِظَةِ حَوْلِي، وَتَمَّ بِنَاءُ هَذَا الْبَيْتِ فِي عَامِ ١٩٤٦، عَلَى يَسَدِ عَبْدِ اللَّهِ عَبْدِ الْلَطِيفِ الْعُثْمَانِ - رَحِمَهُ اللَّهُ.

وَمِنْهَا قَاعَةُ مُتَحَفِ الْبَيْتِ الْكُوَيْتِيِّ، الَّتِي تُبَيِّنُ كَيْفَ كَانَتْ بُيُوتُ الْأَجْدَادِ وَطَرِيقَةَ مَعِيشَتِهِمْ، وَتُعْرَضُ نَمَاذِجٌ فِي هَذَا الْمُتَحَفِ مِنْ غُرَفِ الْبَيْتِ الْكُوَيْتِيِّ الْقَدِيمِ مِنْ مِثْلِ: غُرْفَةِ الْعُرُوسِ، وَغُرْفَةِ الْمَعِيشَةِ، وَالْمَطْبَخِ، وَالْدِيْوَانِ الَّذِي كَانَ يَسْتَقْبَلُ فِيهِ صَاحِبُ الْبَيْتِ الضُّيُوفَ .

المحتف : هو مكانٌ مفتوحٌ للعامَّة ، يقوَّمُ بجمعٍ وحفظٍ وعرضِ التراثِ ، لأغراضِ الدراسةِ والترفيهِ .

٣



### ٣- فَهْمٌ وَاسْتِعَابٌ:

- أضعُ خطأً تحتَ الكلماتِ التي لمَ أفهمُ معانيها، وأستشيرُ زملائي.
- أجيبُ عن الأَسئلةِ الآتية:

- أين يقعُ مُتَحَفُ بَيْتِ العُثمانيين؟ في محافظة حولي
- متى تمَّ تحويلُ هذا البيتِ إلى مُتَحَفٍ؟ في عام ٢٠١٣ م
- ما سببُ إنشاءِ هذا المُتَحَفِ؟ حفاظاً على تاريخ البيت القديم



### ٤ - مُمارَسَةٌ:

- أقرنُ بينَ الصَّورتين.
- أحددُ معلومةً من كلِّ صورةٍ
- معلومةً عن الذي بنى البيت:

..... صورة تعبر عن البيوت في الماضي والحاضر.

- معلومة عما يحتويه المُتَحَفُ:

..... يحتوي على مجموعة من القاعات.

الكفاية ٢-٣ ( الكتابة ) كتابة نصوصٍ معلوماتيةٍ وحكاياتٍ قصيرةٍ باستخدام أدوات الربط مستخدماً جمل النفي والاستفهام والتعجب.

٢-٣

النشاط ٦

## المُحَافَظَةُ عَلَى الصَّلَاةِ

١- تَمَهِيدٌ:

- أقرأ الحوارَ الآتي بينَ حامِدٍ وزُملائِهِ، وَألاحظْ دَلالةَ العِباراتِ المُلَوَّنةِ:

قالَ حامِدٌ لِرُؤُوسِهِ: هَيَّا نَذْهَبْ إِلى مَسْجِدِ المَدْرَسَةِ، إِنَّهُ رَاضِعٌ وَبَدِيعٌ .

نايفٌ: لَمْ أَسْمَعْ صَوْتَ الأَذانِ .

عُمَرُ: وَأنا لَمْ أَسْمَعْ صَوْتَ الأَذانِ بَعْدُ .

حامِدٌ: أنا لا أَتْرُكُ الصَّلَاةَ أبداً، قالَ اللهُ تَعَالى:

﴿إِنَّ الصَّلَاةَ كَانَتْ عَلَى الْمُؤْمِنِينَ كِتَابًا مَوْقُوتًا﴾<sup>(١)</sup>.

عُمَرُ: وَأنا لَمْ أَفْرُطْ في صَلاتي .

نايفٌ: لا يَبْعُدُ المَسْجِدُ كَثِيراً، فَهَيَّا نَذْهَبْ لِلصَّلَاةِ ، فَقدْ اقْتَرَبَ وَقْتُها .

٢- نَظِيقُ:

١ - أضعُ عَلامَةَ (✓) مُقابلَ الجُملةِ المَنفيَّةِ مِمَّا يَلي:

- لَنْ يَذْهَبَ حامِدٌ إِلى المُتَحَفِ . ✓

- الرِّحالاتُ مُمتَعَةٌ ومُفيدَةٌ .

٢ - أقرأ كُلَّ جُملةٍ، ثُمَّ أَجْعَلُها مَنفيَّةً، وَأَكْتُبُها:

..... لَمْ تَتَجَمَّعِ الطَّالِبَاتُ في سَاحَةِ العَلَمِ . لَمْ تَتَجَمَّعِ الطَّالِبَاتُ في سَاحَةِ العَلَمِ .

..... لَمْ يَنْظِفِ العَاملُ السَّاحَةَ . لَمْ يَنْظِفِ العَاملُ السَّاحَةَ .

..... لَنْ يُسْرِعَ الطُّلابُ في الدُّخولِ إِلى الفَصْلِ . لَنْ يُسْرِعَ الطُّلابُ في الدُّخولِ إِلى الفَصْلِ .

..... لا أَشاهِدُ عَصْفوراً يَطيرُ . لا أَشاهِدُ عَصْفوراً يَطيرُ .

٣- مُمارَسَةٌ:

- أَكْتُبُ جُملةً مَنفيَّةً عن كُلِّ مِمَّا يَلي، ثُمَّ أَقْرُؤُها أَمامَ زُملائِي:

- ما لا يَنْبَغِي فِعْلُهُ في المَسْجِدِ: لا أَتَكَلَّمُ داخِلَ المَسْجِدِ - لا أَعْبُدُ

- ما لا يَنْبَغِي فِعْلُهُ في البَيْتِ: لا أَهْمَلُ واجباتِي - لا أَكسِرُ

(١) مِنْ سورَةِ النِّساءِ - الأَيَّةُ (١٢٦).

الكفاية ٢-١ ( الاستماع والتحدّث ) التعبيرُ شفهيّاً وتبادلُ المعلومات والأفكار

٢-١  
النشاط ٧

## بائع التفاح



١- تمهيد:

- أُعَبِّرُ عَمَّا أَشَاهِدُهُ فِي الصُّورَةِ. رَجُلٌ يَبِيعُ التُّفَاحَ.
- أَتَحَدَّثُ عَنْ مَوَاقِفَ قَدَّمْتُ فِيهَا الْمُسَاعَدَةَ لِلْآخَرِينَ بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ.

٢- اسْتِمَاعٌ وَمُشَاهَدَةٌ وَتَفَكُّرٌ:

- اسْتَمِعْتُ بِاهْتِمَامٍ وَتَرَكِيزٍ وَأَنَا أَشَاهِدُ عَرْضًا مَرْتَبًا لِقِصَّةِ: بَائِعِ التُّفَاحِ<sup>(١)</sup>.

٣- مُمَارَسَةٌ:

- أُشَارِكُ فِي مُنَاقَشَةٍ جَمَاعِيَّةٍ مَعَ الزُّمَلَاءِ حَوْلَ الْقِصَّةِ، وَتَبَادُلُ الْمَعْلُومَاتِ عَنِ أَحْدَاثِ الْقِصَّةِ، وَبَيِّنُ الْقِيَمَ الْمُسْتَفَادَةَ مِنْهَا، وَنُعَبِّرُ عَنْ فِكْرَةٍ وَرَدَّتْ بِالْقِصَّةِ.

- معلومة : رجلٌ المدينة ساعد الشيخ.
- قيمة : مساعدة المحتاجين واجباً.
- فكرة : الخير ثماره عظيمة.

(١) المصدر مشار إليه في دليل المعلم.

الكفاية ٢-٢ ( القراءة والمشاهدة ) تحديد الفكرة الرئيسة من خلال طرح الأسئلة وإيجاد الكلمات الرئيسة.

٢-٢

النشاط ٨

## مَكْتَبَةُ الشُّعْرِ

١ - تَمْهِيْدُ:

- هَلْ زُرْتِ مَكْتَبَةَ الْمَدْرَسَةِ؟ نَعَمْ

- مَعَ مَنْ زُرْتَهَا. زَرْتَهَا مَعَ زَمَلَانِي الطَّلَابِ.

٢- الْقِرَاءَةُ:



- أَقْرَأُ قِرَاءَةً صَحِيْحَةً:

ذَهَبَ مِشْعَلٌ وَخَالِدٌ إِلَى مَكْتَبَةِ الْبَاطِنِيْنَ الْمَرْكَزِيَّةِ لِلشُّعْرِ الْعَرَبِيِّ، وَكَانَ فِي اسْتِيقْبَالِهِمَا مُوظَّفٌ الْأَسْتِيقْبَالِ الَّذِي رَحَّبَ بِهِمَا، ثُمَّ أَخَذَهُمَا لِيَتَجَوَّلَا فِي الْمَكْتَبَةِ، فَشَاهَدَا الْقَاعَاتِ الْجَمِيلَةَ، وَأَجْهَزَةَ الْحَاسُوبِ، وَالْكَتُبَ الْعَدِيدَةَ، فَأَعْجَبَ مِشْعَلٌ بِالْقَاعَاتِ وَأَجْهَزَةَ الْحَاسُوبِ، وَأَعْجَبَ خَالِدٌ بِكُتُبِ الشُّعْرِ، وَعَرَفَا أَنَّ هَدَفَ الْمَكْتَبَةِ هُوَ جَعْلُ دَوْلَةِ الْكُوَيْتِ مَرْكَزًا ثَقَافِيًّا كَبِيرًا، ثُمَّ عَادَا مَسْرُورَيْنِ بِهَذِهِ الزِّيَارَةِ الْمُفِيدَةِ.

### ٣- فَهْمٌ وَاسْتِعَابٌ:

- أَضْعُ خَطَأً تَحْتَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي لَمْ أَفْهَمْ مَعَانِيهَا، وَأَسْتَشِيرُ زُمَلَائِي.

- أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

- أَيْنَ ذَهَبَ مِشْعَلٌ وَخَالِدٌ؟ ذَهَبَا إِلَى مَكْتَبَةِ الْبَابُطِينَ الْمُرَكِّزِيَّةِ لِلشَّعْرِ الْعَرَبِيِّ.

- مَنْ كَانَ فِي اسْتِقْبَالِهِمَا؟ كَانَ فِي اسْتِقْبَالِهِمَا مَوْظَفُ الْاسْتِقْبَالِ.

- عَدَدُ الْأَشْيَاءِ الَّتِي شَاهَدَهَا مِشْعَلٌ وَخَالِدٌ خِلَالَ جَوْلَتِهِمَا.

..شاهدا القاعات الجميلة، وأجهزة الحاسوب، والمكتب العديدة.....

- بِمَاذَا أُعْجِبَ كُلُّ مَنْ مِشْعَلٌ وَخَالِدٌ؟

- مَا الْهَدَفُ مِنْ إِنْشَاءِ الْمَكْتَبَةِ؟ الْهَدَفُ هُوَ تَحْوِيلُ الْكُوَيْتِ إِلَى مَرْكَزٍ ثَقَافِيًّا كَبِيرًا.

- الْفِكْرَةُ الْأَسَاسِيَّةُ لِلنَّصِّ هِيَ:

( ) مِشْعَلٌ وَخَالِدٌ عَادَا مَسْرُورَيْنِ بِالزِّيَارَةِ.

( ) مَوْظَفُ الْاسْتِقْبَالِ تَجَوَّلَ مَعَ مِشْعَلٍ وَخَالِدٍ.

( ١ ) زِيَارَةُ مَكْتَبَةِ الْبَابُطِينَ تُفِيدُ الزَّائِرِينَ.

( ) الْكُوَيْتُ أَصْبَحَتْ مَرْكَزًا ثَقَافِيًّا كَبِيرًا.

### ٤- مُمَارَسَةٌ:

١- أَصِفْ شَخْصِيَّةَ كُلِّ مَنْ:

- مِشْعَلٌ: ... يَحِبُّ الْقَاعَاتِ وَالْأَجْهَازَةَ الْحَدِيثَةَ وَالتَّكْنُولُوجِيَا.....

- خَالِدٌ: ... أُعْجِبُ بِكُتُبِ الشَّعْرِ.....

٢- الْهَدَفُ مِنْ إِنْشَاءِ مَكْتَبَةِ الْبَابُطِينَ هُوَ... تَحْوِيلُ الْكُوَيْتِ إِلَى مَرْكَزٍ ثَقَافِيًّا كَبِيرًا.....

الكفاية ٣-٣ ( الكتابة ) إظهار رغبة واهتمام في أن يكتب بوضوح جملاً بسيطة وقصيرة حول موضوعات مألوفة.

٣-٣

النشاط ٩

## رَسْمُ الْبَاءِ

١- تَمْهيدٌ:

- أَنْطِقْ حَرْفَ ( ب ) بِأَصْوَاتِهِ الْقَصِيرَةِ وَالطَّوِيلَةِ، وَأَتَأَمَّلُ أَشْكَالَهُ، وَأَرْسُمُهَا:

ب	ب	ب	ب
ب ب ب	ب ب ب	ب ب ب	ب ب ب
با بو بي	با بو بي	با بو بي	با بو بي

٢- مُحاكاةٌ:

- أَلَا حِظُّ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، وَأُحَاكِمُهَا:

بَلَدِي	كَيْدٌ	يَلْعَبُ	كِتَابٌ
بحري	جبن	يكتب	باب

٣- تَطْبِيقٌ:

- أَكْتُبُ مَا يَأْتِي بِخَطِّ النَّسْخِ:

يَتَغَلَّبُ الْبَائِعُ عَلَى الصَّعَابِ بِالْجِدِّ وَالصَّبْرِ.

.....

.....

٤- مُمَارَسَةٌ:

- أَكْتُبُ نَصًّا قَصِيرًا مِنْ إِنْشَائِي حَوْلَ شَخْصِيَّةٍ مِنْ بَلَدِي مُرَاعِيًا حَظَّ النَّسْخِ:

.....صالح محمد العجيري. عالم فلك، كويتي. قَدِمَ الكثير للكويت، وله تقويم باسمه (العجيري). .....

.....

الكفاية ٢-١ ( الاستماع والتحدث ) التعبير شفهيًا وتبادل المعلومات والأفكار حول ( المناسبات الوطنية - شخصيات وطنية بارزة )

٢-١  
النشاط ١٠

## الشرطي المحبوب



١- تمهيد:

- أناقش زملائي للإجابة عن السؤال:

★ ما الدور الذي تقوم به الشرطة؟

٢- مشاهدة وتفكير:

أشاهد فيلمًا عن صاحب الصورة يتضمن قصته ومعلومات عنه: محمد بلال - يتواجد بشارع دمشق - يساعد الناس ويعمل بإخلاص.

- الصورة (١): من صاحب الصورة؟ وما معلوماتي عنه؟ وما قصته؟

- الصورة (٢): ماذا يفعل؟

- الصورة (٣): ما المعلومات التي أستنتجها من الصورة؟ محمد بلال رجل مرور لقب بالشرطي المحبوب

٣- ممارسة:

- أشارك في مناقشة جماعية مع زملائي حول الصور السابقة ونهدف إلى أن:

١ - نتبادل المعلومات حولها.

٢ - نبيّن القيم المستوحاة منها. مساعدة المحتاجين - عمل الخير - احترام رجال الشرطة.

٣- نعبر عن أفكارنا ومشاعرنا. إتقان العمل طريق إلى النجاح. مشاعر حب الوطن - الفخر بالشرطة.

(١) بمساعدة المعلم.

الكفاية ٢-٢ ( القراءة والمشاهدة ) تحديد الفكرة الرئيسة من خلال طرح الأسئلة وإيجاد الكلمات الرئيسة.

٢-٢

النشاط ١١

## النَّمْلُ وَقِطْعَةُ الخُبْزِ

١- تمهيد:

ما ذا تَعْرِفُ عَنِ مُجْتَمَعِ النَّمْلِ؟ مجتمع متعاون يعمل بنشاط.

٢- القراءة:

- أقرأ قراءة صحيحة:



خَسِرَ فَرِيقُ سَامِي فِي مُبَارَاةِ كُرَةِ الْقَدَمِ الَّتِي أَقِيَمَتْ بَيْنَ فَرِيقِهِ وَفَرِيقِ آخَرَ، فَعَادَ إِلَى الْبَيْتِ حَزِينًا، وَجَلَسَ فِي حَدِيقَةِ الْمَنْزِلِ عَلَى مَقْعَدِ حَشَبِي، لَا يُرِيدُ أَنْ يُكَلِّمَ أَحَدًا، وَبَيْنَمَا كَانَ يُفَكِّرُ فِي هَزِيمَةِ فَرِيقِهِ رَأَى مَجْمُوعَةً مِنَ النَّمْلِ تَجْرُ قِطْعَةً مِنَ الخُبْزِ، وَهِيَ تُحَاوِلُ أَنْ تَصِلَ بِهَا إِلَى أَعْلَى الشَّجَرَةِ، لَكِنَّ قِطْعَةَ الخُبْزِ سَقَطَتْ مِنْهَا، فَنَزَلَتْ مَجْمُوعَةُ النَّمْلِ وَتَعَاوَنَتْ فِي جَرِّهَا مَرَّةً أُخْرَى، وَتَكَرَّرَ سُقُوطُ قِطْعَةِ الخُبْزِ، وَفِي كُلِّ مَرَّةٍ كَانَتْ الْمَجْمُوعَةُ تُعَاوِدُ التَّزْوِلَ وَتُكْرِرُ الْمُحَاوَلَةَ مَرَّةً أُخْرَى، وَهَكَذَا حَاوَلَتْ مِرَارًا وَتَكَرَّرًا حَتَّى نَجَحَتْ فِي النِّهَايَةِ، وَصَعَدَتْ بِهَا إِلَى قَرْنِهَا الْمَحْفُورَةِ فِي أَعْلَى الشَّجَرَةِ.

٣- فَهْمٌ وَاسْتِيعَابٌ:

- أَضَعُ خَطًّا تَحْتَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي لَمْ أَفْهَمْ مَعَانِيهَا، وَأَسْتَشِيرُ زُمَلَائِي.

- أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

- مَا شُعُورُ سَامِي بَعْدَ خَسَارَةِ فَرِيقِهِ مِنَ الْفَرِيقِ الْآخَرَ؟

.....شعر الحزن الشديد

- لِمَاذَا كَانَ سَامِي لَا يُرِيدُ أَنْ يُكَلِّمَ أَحَدًا؟

.....بسبب خسارة فريقه



- ماذا رأى سامي وهو يفكر في هزيمة فريقه؟

..... مجموعة من النمل تجر قطعة من الخبز .....

- أبحث عن سبب نجاح مجموعة النمل في توصيل قطعة الخبز إلى قريتها.

..... لأنها حاولت مراراً وتكراراً ولم تعرف اليأس .....

- ماذا تتوقع أن يقول سامي لفريقه؟

..... حولوا مراراً ولا تيأسوا .....

- الفكرة الأساسية للنص هي:

( ) فريق سامي يخسر من الفريق الآخر.

( ✓ ) تكرار المحاولة بعد الفشل يحقق النجاح.

( ) مجموعة النمل لم تيأس مع قطعة الخبز.

( ) الخسارة تجعل الإنسان حزينا ولا يكلم أحداً.

٤ - مُمارسة:

١- اكتشف صفات كل من:

..... سامي: ..... الصبر والعزيمة وقوة الإرادة .....

..... مجموعة النمل: ..... الصبر والعزيمة والتعاون .....

٢- أتعلم من هذه القصة أن:

- النملة يصيبها اليأس إذا فشلت:

- الخسارة في المباراة الرياضية تسبب اليأس.

- العاقل يصبر على تحقيق أهدافه. ✓

- انتشار الحب بين أفراد المجتمع يحقق النجاح.

الكفاية ١-٣ ( الكتابة ) نصوصٍ معلوماتيةٍ وسرديةٍ حولَ موضوعٍ مألوفٍ، مراعيًا استخدام الأفعال

١-٣

النشاط ١٢

## رِحْلَةُ الْغَوْصِ

١- تَمْهيدٌ:

- أقرأ الجُمْلَةَ الآتِيَةَ، وألحِظْ الفَرْقَ بَيْنَ كَلِمَاتِهَا:
- عادَ الوالدُ مِنَ السَّفَرِ.
- الكَلَامُ يَنْقَسِمُ إِلَى... اسمٍ... و... فِعْلٍ... و... حَرْفٍ....

٢- قِرَاءَةٌ وَمُشَاهَدَةٌ:

- أَنْظِرْ إِلَى الصُّورَةِ، وَأَقْرَأِ الْجُمْلَةَ الْمَقَابِلَةَ لَهَا، وَأَلحِظْ الْكَلِمَةَ الْمُلَوَّنةَ وَأَبْحَثْ عَنْ دَلَالَتِهَا:



- نَظَّمَ النّادِي الْبَحْرِي الْكُوَيْتِي رِحْلَةَ الْغَوْصِ عَلَى اللُّؤْلُؤِ.
- أَفْعَالٌ حَدِثَتْ فِي الزَّمَنِ الْمَاضِي.



- اخْتَارَ النَّوْحُذَةُ نُخْبَةً مِنَ الشَّبَابِ لِلْعَمَلِ عَلَى ظَهْرِ السَّفِينَةِ.



- انْطَلَقَتْ سَفُنُ الْغَوْصِ تَشْقُ عِبَابَ الْبَحْرِ.



- غَاصَ الْغَوَّاصُ فِي أَعْمَاقِ الْبَحْرِ بَحْثًا عَنِ اللُّؤْلُؤِ.



- اسْتَقْبَلَ الْأَهْلِي أبنَاءَهُمْ عِنْدَ عَوْدَتِهِمْ بِالْأَهَازِيحِ الشَّعْبِيَّةِ.
- اسْتَنْجَحَ أَنْ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنةِ عِبَارَةٌ عَنْ (أَسْمَاءٍ - أَفْعَالٍ مَاضِيَةٍ - حُرُوفٍ)

٣- تَطْبِيقٌ:\*

١- أَنْظِرْ إِلَى الصُّورَةِ الْمُقَابِلَةِ، وَأَضَعْ فِعْلاً يَدُلُّ عَلَى الزَّمَنِ الْمَاضِي:



- ..... وَدَعَّ ..... أَمِيرُ الْبِلَادِ الْمُشَارِكِينَ فِي رِحْلَةِ الْغَوَاصِّ.



- ..... عَسَلَدٌ ..... الْبَحَارَةَ مِنْ رِحْلَةِ الْغَوَاصِّ مَسْرُورِينَ .



- ..... وَجَدَ ..... الْغَوَاصُّ اللَّوْلُؤَ .



- ..... رَفَعَ ..... الْأَطْفَالَ أَعْلَامَ الْكُوَيْتِ .

٢- أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَمِيزُ الْفِعْلَ الْمَاضِي، وَأَكْتُبُهُ فِي الْمُرَبَّعِ الْآتِي:

أَسَامَةٌ - قَفَزَ - سَوَسَنَ - دَرَسَ - قِطَّةٌ - لَعِبَ .

..... قَفَزَ ..... دَرَسَ ..... لَعِبَ ..... .....

٤- مُمَارَسَةٌ:

- أَكْتُبُ ثَلَاثَ جُمَلٍ مُفِيدَةٍ تَبْدَأُ بِفِعْلِ مَاضٍ عَمَّا قُمْتُ بِهِ الْيَوْمَ فِي الْمَدْرَسَةِ:

- ..... وَصَلْتُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ مَبْكَرًا .
- ..... وَقَفْتُ فِي الطَّبَقِ مَحْيَاً الْعِلْمِ .
- ..... لَعِبْتُ كُرَةَ الْقَدَمِ مَعَ أَوْصِدْقَاتِي .

# ملف الإنجاز

الكفاية ٣-١ ( الاستماع والتحدّث ) يحرضُ الفكرة الرئيسة لحدثٍ استمع إليه.

٣-١  
النشاط ١٣

## حوارٌ بينَ عذاري وأبراجِ الكويتِ



١- تمهيد:

- أتبادلُ معلوماتٍ معَ زملائي عن أبراجِ الكويتِ. تتكوّن أبراج الكويت من برجٍ للكهرباء وبرجٍ لتخزين الماء ، وبرجٍ به مطعم وأماكن لمشاهدة الكويت من الأعلى.

٢- استماع:

- استمع لحوارٍ عذاري وأبراجِ الكويتِ<sup>(١)</sup>.

٣- فهمٌ وتحليل:

- أجيبُ عن الأسئلةِ التفصيليةِ حولَ الحوارِ بلُغةٍ سليمةٍ.

٤- مُمارسة:

- استخلصُ الفكرةَ الرئيسةَ للحوارِ، وأعرضُها أمامَ زملائي .

(١) النصُّ في دليل المعلم. - أبراجِ الكويت صرخٌ عظيم. - أبراجِ الكويت من الأماكن السياحية في الكويت.

الكفاية ٢-٥ ( القراءة والمشاهدة ) يقرأ بشكلٍ صحيح ، بطلاقةٍ ويستخدمُ نبرةً مناسبةً لجمل الأمر والاستفهام والتعجب

٥-٢

النشاط ١٤

## صلاة في المسجد الكبير

١ - تمهيد:

هل صليت مرةً بالمسجد الكبير؟ نعم

٢ - قراءة:

أقرأ قراءةً صحيحةً:

قَرَر

في أول ليلةٍ من شهرِ رمضان المبارك عزم  
والدي على اصطحابنا إلى أداء صلاة التراويح  
في المسجد الكبير، وقال:

﴿ يا أولادي أسرعوا بالوضوء .

﴿ يا ناصر لا تسرف في استخدام الماء .

﴿ يا هند لا تتأخري في النزول .

﴿ يا أم ناصر تبرعي ببعض المال للجنة الخيرية بالمسجد .

وقد أدينا صلاة التراويح في خشوع، وعدنا إلى البيت مسرورين .

٣ - محاكاة:

- أنادي بعض زملائي محاكاةً للأمثلة السابقة . يا زملائي ساعدوا بعضكم بعضاً .  
يا محمد لعب مع أصدقائك .

٤ - ممارسة:

- أقرأ ما سبق قراءةً صحيحةً مستخدماً نبرةً مناسبةً للكلمات الملوّنة .

- أكتب جملةً تتضمّن أسلوب نداء، ثم أقرؤها بلغة سليمة وأداءً معبراً:

﴿ ..... يا علي لا تلعب بالكهرباء ..... يا فاطمة ساعدي أمك .....

الكفاية ٣-٢ ( الكتابة ) كتابة نصوصٍ معلوماتيةٍ وحكاياتٍ قصيرةٍ باستخدام أدوات الربط مستخدماً جمل النفي والاستفهام والتعجب.

٢-٣

النشاط ١٥

## رِحْلَةٌ إِلَى الْهِنْدِ

أدوات الربط

١- تَمْهِيدٌ:

- أَقْرَأُ جُمْلًا يَعْرِضُهَا الْمُعَلِّمُ لِأَحَدَدٍ فِيهَا الْحُرُوفَ الْآتِيَةَ: وَ - ف - ثَمَّ.
- أَنَا قِشُّ زُمْلَانِي لِأَتَعَرَّفَ اسْتِخْدَامَ كُلِّ حَرْفٍ مِنْ هَذِهِ الْحُرُوفِ، مِنْ خِلَالِ الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ.
- اسْتَيْقِظَ حَمْدٌ فَتَوَضَّأَ وَصَلَّى الصُّبْحَ ثُمَّ ذَهَبَ إِلَى الْمَدْرَسَةِ.

٢ - تَطْبِيقٌ:

- أَنَا أَمْلَأُ فَرَاقَاتِ النَّصِّ التَّالِي بِأَدَاةِ الرَّبْطِ الْمُنَاسِبَةِ ( وَ - ف - ثَمَّ ):
- سَافَرُ أَبُو صَالِحٍ لِلتَّجَارَةِ ..... وَ ..... عِنْدَمَا وَصَلَ إِلَى بِلَادِ الْهِنْدِ شَاهَدَ فِيهَا الْبَضَائِعَ الْمُتَوَعَّةَ، فَاحْتَارَ أَبُو صَالِحٍ فِي شِرَاءِ الْأَقْمِشَةِ الْمَلَوْنَةِ أَوْ التَّوَابِلِ الزَّكِيَّةِ ..... فَفَرَّرَ شِرَاءَ الْأَقْمِشَةِ لِحَاجَةِ أَهْلِ الْكُوَيْتِ إِلَيْهَا ..... ثُمَّ ..... عَادَ إِلَى أَرْضِ الْوَطَنِ سَالِمًا غَانِمًا .

٣ - مُمَارَسَةٌ:

- أَرْتَبُ أَحْدَاثَ الْقِصَّةِ فِيمَا يَأْتِي، ثُمَّ أَكْتُبُهَا مُسْتَعِدِّمًا أَدَوَاتِ الرَّبْطِ ( وَ - ف - ثَمَّ ):
- ( ١ ) أَرَادَ أَبُو فَهْدٍ أَنْ يُوَصِّلَ أَمَانَةَ إِلَى صَدِيقِهِ التَّاجِرِ فِي الْهِنْدِ.
- ( ٤ ) شَكَرَهُ التَّاجِرُ عَلَى أَمَانَتِهِ.
- ( ٣ ) عِنْدَ وُصُولِهِ أَسْرَعَ إِلَى بَيْتِ التَّاجِرِ وَسَلَّمَهُ الْأَمَانَةَ.
- ( ٢ ) قَرَّرَ السَّفَرَ إِلَى الْهِنْدِ عَبْرَ سَفِينَةٍ شِرَاعِيَّةٍ.

...أراد أبو فهد أن يوصل أمانة إلى صديقه التاجر في الهند، فقرر السفر إلى الهند عبر سفينة ...  
...شراعية، وعند وصوله أسرع إلى بيت التاجر وسلمه الأمانة، ثم شكره التاجر على أمانته ...

الكفاية ٣-١ ( الاستماع والتحدّث ) يعرضُ الفكرةَ الرئيسةَ لحديثٍ استمعَ إليه.

٣-١

النشاط ١٦

## الزَّهْرَةُ وَطَائِرُ النَّوْرَسِ



١- تَمْهِيدٌ:

- أَتَبَادَلُ مَعْلُومَاتٍ مَعَ زُمَّلَائِي عَنِ زَهْرَةِ «النَّوَارِ»<sup>(١)</sup> وَطَائِرِ النَّوْرَسِ.  
زهور النّوّار يُطلق عليها زهور النّوّير وهي زهور حولية تظهر مع سقوط المطر.

٢- اسْتِمَاعٌ:

- اسْتَمَعْتُ لِقِصَّةِ: «الزَّهْرَةُ وَطَائِرِ النَّوْرَسِ»<sup>(٢)</sup>. هو أحد الطيور المائية له جناحان ورأس كبير ومنقار كبير وغالباً هو أبيض اللون والرمادي.

٣- فَهْمٌ وَتَحْلِيلٌ:

- أَجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ التَّفْصِيلِيَّةِ حَوْلَ الْقِصَّةِ بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ.

٤- مُمَارَسَةٌ:

- اسْتَخْلِصُ الْفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ لِلْقِصَّةِ، وَأَعْرِضْهَا أَمَامَ زُمَّلَائِي .

(١) تسمى «النوير» باللهجة المحلية.

(٢) النَّصُّ في دليل المعلم.

الكفاية ٧-٢ ( القراءة والمشاهدة ) يبحث عن معلوماتٍ من مصادرٍ مختلفةٍ .

٧-٢

النشاط ١٧

## ريشة فنان\*

١- تمهيد: أذكر اسمَ أحدِ فنانيِّ الكويتِ: الفنان والشاعر عبدالله الفرج ١٨٣٦ - ١٩٠١ م



٢- القراءة:

- اقرأ قراءةً صحيحةً متصلةً:

اضطحبت المعلمة التلاميذ إلى المرسَم، وبعد إلقاء التحيّة عرضت لهم بعض الصور للوحات فنيّة، رسمتها ريشة الفنان أيوب حسين - رحمه الله - حيث رسم بريشته حياة الأجداد في الكويت قديماً؛ فهذه لوحة لأحد «فرجان» الكويت القديمة، وهذه لوحة لسفن الغوص على اللؤلؤ، ولوحة أخرى للألعاب الشعبيّة التي كان الصبيّة يلعبونها، ثم طلبت المعلمة إليهم أن يتخيّلوا أنفسهم يعيشون في تلك الأيام الجميلة، وأن يُعبّروا عن ذلك بالريشة والألوان.

٣- فهم واستيعاب:

- أضع خطأً تحت الكلمات التي لم أفهم معانيها، وأستشير زملائي.

- أجب عن الأسئلة الآتية:

- ماذا عرضت المعلمة في حصّة التربيّة الفنيّة؟

..... عرضت بعض اللوحات الفنيّة التي رسمها الفنان أيوب حسين .

- عدّد رسومات الفنان أيوب حسين - رحمه الله - .

..... رسم ما يزيد عن ٦٠٠ لوحة، لحياة الأجداد، وفرجان الكويت القديمة.

- أبحث عن معلومتين عن الفنان أيوب حسين. ثم أكتبهما.

..... وُلِدَ عام ١٩٣٠م بمنطقة الشرق. - اهتم برسم لوحاتٍ عن تاريخ الكويت القديم.

٤ - مُمارسة:

- أبحث عن معلوماتٍ حول أحد الفنانين في الكويتٍ مُستعيناً بمادّة التربيّة الفنيّة،

ثم أدون ثلاثاً منها، وأخبر زملائي بها أمام معلّمي.



الكفاية ٣-٣ ( الكتابة ) الكفاية ٣-٣ ( الكتابة ) إظهار رغبة واهتمام في أن يكتب بوضوح جملاً بسيطة وقصيرة حول موضوعات مألوفة.

٣-٣

النشاط ١٨

## رَسْمُ الْجِيمِ\*

١ - تَمْهِيدٌ:

- أَنْطِقْ حَرْفَ (ج) بِأَصْوَاتِهِ الْقَصِيرَةَ وَالطَّوِيلَةَ، وَأَتَأَمَّلُ أَشْكَالَهُ، وَأَرْسُمُهَا:

ج	ج	ج	ج
ج ج ج	ج ج ج	ج ج ج	ج ج ج
جا جو جوي			جا جو جي

٢ - مُحَاكَاةٌ:

- أَلَا حِظُّ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، وَأَحَاكِيهَا:

يَخْرُجُ	يُعَالِجُ	يَجِدُ	جَمِيلٌ
يُدْرَجُ	يُخَالِجُ	يَجِبُ	جَمِيعٌ

٣ - تَطْبِيقٌ:

- أَكْتُبُ مَا يَأْتِي بِحِطِّ النَّسْخِ:

أخي حامدٌ خَرَجَ لِيُزَارَةَ جَدِّي.

.....

.....

٤ - مُمَارَسَةٌ:

- أَكْتُبُ نَصًّا قَصِيرًا مِنْ إِنْشَائِي عَنْ شَخْصِيَّةٍ مِنْ بَلَدِي مُرَاعِيًا حِطَّ النَّسْخِ:

وُلِدَ الْفَنَانُ أَيُّوبُ حَسِينٌ بِمَنْطِقَةِ الشَّرْقِ عَامَ ١٩٣٠ م.، تَلَقَّى تَعْلِيمَهُ فِي الْمَدْرَسَةِ الْمِبَارَكِيَّةِ، عَمَلُ...

فِي سَبَلِكِ التَّعْلِيمِ وَمَارَسَ مِهْنَةَ الرَّسْمِ.....

الكفاية ٤-١ ( الاستماع والتحدُّث ) يُقدِّم المعلومات ويُبَيِّنُ لأخِراءِ والحقائق التي استمعوا إليها.

٤-١  
النشاط ١٩

## اخْتِراعٌ مُدْهِشٌ



شيخة الماجد : مخترعة كويتية  
قامت باختراع القلم الإلكتروني  
للمكفوفين، يعمل بمجرد الضغط  
عليه ليقوم بطباعة الحروف على  
الورق بطريقة برايل

١ - تَمْهيدٌ:

- أتعرفُ بعضَ الاختراعاتِ العِلْمِيَّةِ، وفوائدها.
- أجمعُ معلوماً عنَ شيخةِ الماجدِ صاحبةِ الاختراعِ.

٢ - اسْتِماعٌ ومُناقِشةٌ:

- أستمعُ لنصٍّ: «اختراعٌ مُدْهِشٌ»<sup>(١)</sup>.
- أجيبُ عنَ الأسئلةِ التَّفْصِيلِيَّةِ حَوْلَ النصِّ بِلُغَةٍ سَلِيْمَةٍ.

٣ - مُمارِسةٌ:

- أقومُ بِشَرْحِ اختراعِ شيخةِ الماجدِ مُستَعِيناً بالمَعْلوماً الوارِدَةِ في النصِّ.

(١) النصُّ في دليل المعلم.

الكفاية ٥-٢ ( القراءة والمشاهدة ) يقرأ بشكل صحيح ، بطلاقة ويستخدم نبرة مناسبة لجمل الأمر والاستفهام والتعجب .

٥-٢

النشاط ٢٠

## نداء

١- تمهيد:

- أشاهدُ الصُّورَ، وَأنادي شفهيًا صاحبَ كلِّ صورة:

يا طبيبُ عالجِ المرضى - يا مُهرجُ أسعدِ الناس - يا طبيبةَ عالجي المرضى - يا شرطيَّ عاقبِ الأشرار - يا معلمةَ علمي الأطفال



٢- تطبيق:

- أَكْتُبُ مَكَانَ النُّقْطِ الْمُنَادِي الْمُنَاسِبِ:

﴿ يا ..... طالبُ ..... أَنْصِتْ لِلْمُعَلِّمِ .

﴿ يا ..... سائقُ ..... تَمَهَّلْ فِي الْقِيَادَةِ .

﴿ يا ..... سيدتي ..... عَامِلِي الْخَادِمَةَ بِالطُّفْلِ .

﴿ يا ..... ولدي ..... ارْحَمْ الطَّائِرَ .

- أَنَادِي زَمِيلِي الَّذِي يَلْعَبُ بِالْكُرَةِ فِي الشَّارِعِ؛ فَأَقُولُ:

﴿ ..... يا أحمدُ لا تلعب بالكرة في الشارع.....

- أَنَادِي أَخِي لِأُخْبِرَهُ بِمَوْعِدِ صَلَاةِ الْعَصْرِ؛ فَأَقُولُ:

﴿ ..... يا علي حان موعد صلاة العصر.....

٣- مُمارَسَةٌ:

- أَقْرَأُ الْجُمْلَةَ السَّابِقَةَ بِصَوْتٍ وَاضِحٍ قِرَاءَةً مُمَثِّلَةً لِلْمَعْنَى.

\* ملف الإنجاز

الكفاية ٣-٤ ( الكتابة ) استخدام كلماتٍ ورموزٍ لعرض معلوماتٍ تتعلّق بموضوعاتٍ مختلفةٍ.

٣-٤

النشاط ٢١

## شخصيات من بلدي

١- تمهيد:

- كيف أصمم خريطة ذهنية؟
- أعاون مع مجموعتي للإجابة عن السؤال السابق.
- أذكر أسماء الشخصيات في الصور الآتية:



٢- مُمارسة:

- أعاون مع مجموعتي لتكملة الخريطة الذهنية التالية بأسماء الشخصيات السابقة:



- أصف خريطة ذهنية في جملٍ بسيطةٍ مُستخدماً ما يُناسب من أدوات الربط التي درستها ( و - ف - ثم ):

.....أشاهد في هذه الخريطة شخصيات من بلدي وهي الشاعرة سعاد الصباح ، والشرطي المحبوب محمد  
.....فالفنان أيوب حسين ، ثم المخترعة شيخة الماجد .

الكفاية ٤-١ ( الاستماع والتحدث ) يُقدِّم المعلومات ويُبَيِّنُ للأراء والحقائق التي استمعوا إليها.

٤-١  
النشاط ٢٢

## «ماما» أنيسة



١- تمهيد:

- بأيِّ اسم أنادي الأم في لغتي الفصحى؟ أمي
  - أجمع معلومات عن «ماما» أنيسة من الإنترنت أو من أيِّ مصدرٍ آخر.
- هي الإعلامية أنيسة محمد جعفر وهي متخصصة في برامج الأطفال ، وهي من أولى المذيعات في الكويت منذ الستينات.

٢- استماعٌ ومناقشة:

- استمع لنص: «ماما» أنيسة والأطفال<sup>(١)</sup>.
- أجب عن الأسئلة التفصيلية حول النص بلغة سليمة.

٣- ممارسة:

- أقوم بشرح سيرة «ماما» أنيسة مع الأطفال مستعيناً بالمعلومات الواردة في النص.

(١) النص في دليل المعلم.

الكفاية ٧-٢ ( القراءة والمشاهدة ) يبحث عن معلومات من مصادر مختلفة .

٧-٢

النشاط ٢٣

## أَسْطُورَةٌ مِنْ ذَهَبٍ

١- تمهيد: ما الرياضة التي تُحبُّ ممارستها؟

٢- القراءة:

- اقرأ قراءة صحيحة متصلة:

تعدُّ كرة القدم اللعبة الشعبية الأولى في الكويت، ويمتلك بلدنا كثيراً من الإنجازات في هذه اللعبة، حيث إن منتخب الكويت لكرة القدم هو أول منتخب عربي تأهل لكأس العالم في عام ١٩٨٢، وقبل ذلك أحرز المنتخب كأس آسيا، وحصد بطولات الخليج. واكتشفت كرة القدم لأول مرة في الكويت عن طريق تجار الكويت الذين يتقلون في تجارتهم بين الهند والكويت، وكان صاحب الفضل في نقل هذه اللعبة الراحل فهد سالم السديراوي - رحمه الله - الذي زار الهند، وتعرف إلى أصول اللعبة، ونقلها إلى الكويت، وبعد ذلك تم تأسيس العديد من الأندية الرياضية الكويتية.

٣- فهم واستيعاب:

أ - أضع خطأ تحت الكلمات التي لم أفهم معانيها، وأستشير زملائي.

ب - أجب عن الأسئلة الآتية:

- يعبر مضمون النص السابق عن:

( ) الأندية الرياضية .

( ✓ ) كرة القدم الكويتية .

( ) التجارة الكويتية .

ج- أشارك مجموعتي في استخراج بعض المعلومات من النص.

د - كرة القدم هي اللعبة الشعبية الأولى في الكويت لأنها قديمة وممتعة

هـ- مُتَّحِبُّ الْكُوَيْتِ الْوَطْنِي هُوَ أَوَّلُ مُتَّحِبِّ عَرَبِيٍّ (فَازَ بِكَأْسِ الْخَلِيجِ - تَأَهَّلَ  
لِكَأْسِ الْعَالَمِ - فَازَ بِكَأْسِ آسِيَا).

٤- مُمَارَسَةٌ:

- مِنْ صَاحِبِ الصُّورَةِ ؟ اللَّاعِبُ جَاسِمُ يَعْقُوبَ.

- أَبْحَثْ عَنْ مَعْلُومَاتٍ حَوْلَ صَاحِبِ الصُّورَةِ، وَهُوَ لَاعِبٌ مَشْهُورٌ يُعَدُّ أُسْطُورَةً



عِنْدَمَا كَانَ يَلْعَبُ مَعَ الْمُتَّحِبِّ الْوَطْنِي لِكُرَةِ الْقَدَمِ،  
وَذَلِكَ بِالتَّعَاوُنِ مَعَ زُمَلَائِي وَالِاسْتِعَانَةِ بِمَادَةِ التَّرْبِيَةِ  
الْبَدْنِيَّةِ، ثُمَّ أَدَوْتُ ثَلَاثَ مَعْلُومَاتٍ حَصَلَتْ عَلَيْهَا بِلُغَةِ  
سَلِيمَةٍ:

وُلِدَ فِي ١٣ أَيْتُوبِرِ عَامِ ١٩٥٣ مَ بِالْكُوَيْتِ، وَنَشَأَ فِي عَائِلَةٍ رِيَاضِيَّةٍ، وَلَعِبَ فِي نَادِي الْقَادِسِيَّةِ  
فَحَقَّقَ الْكَثِيرَ مِنَ الْإِتْنَصَارَاتِ، ثُمَّ حَصَلَ عَلَى الْحِذَاءِ الذَّهَبِيِّ لِتَسْجِيلِهِ ٣١ هَدْفًا فِي مَوْسَمِ ١٩٧٩-١٩٨٠ م

- أَعْرِضْ عَلَى زُمَلَائِي الْمَعْلُومَاتِ الَّتِي جَمَعْتَهَا بِصَوْتٍ وَاضِحٍ وَلُغَةٍ سَلِيمَةٍ.

- أَنَا مُعْجَبٌ بِهَذَا اللَّاعِبِ لِأَنَّهُ.. رَفَعَ اسْمَ الْكُوَيْتِ عَالِيًا.

الكفاية ٣-٤ ( الكتابة ) استخدام كلماتٍ ورموزٍ لعرض معلوماتٍ تتعلّق بموضوعاتٍ مختلفةٍ.

٤-٣

النشاط ٢٤

## العِلْمُ نُورٌ\*

١- تَمْهِيدٌ:

قالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ: «مَنْ سَلَكَ طَرِيقًا يَلْتَمِسُ فِيهِ عِلْمًا سَهَّلَ اللَّهُ لَهُ طَرِيقًا إِلَى الْجَنَّةِ».  
- يَدْعُونَا الرَّسُولُ ﷺ فِي هَذَا الْحَدِيثِ الشَّرِيفِ إِلَى . طلب العلم

٢- الْقِرَاءَةُ:

- أَقْرَأُ قِرَاءَةً صَحِيحَةً مُتَّصِلَةً:

حَقَّقَتِ الطَّالِبَةُ الْكُوَيْتِيَّةُ جُورِي مُحَمَّدَ الْعَازِمِي، مِنْ مَدْرَسَةِ النُّورِ لِلْمَكْفُوفِينَ إِنْجَازًا رَائِعًا، حَيْثُ نَالَتِ الْمَرْكَزَ الْأَوَّلَ عَلَى مُسْتَوَى دَوْلَةِ الْكُوَيْتِ فِي مُسَابَقَةِ تَحْدِي الْقِرَاءَةِ، وَيُمَشَارَكَةَ عَدَدٍ كَبِيرٍ مِنَ الطُّلَابِ وَالطَّالِبَاتِ، وَقَالَتْ «جُورِي» فِي مُقَابَلَةٍ لَهَا عَلَى شَاشَةِ التَّلْفَازِ: إِنَّهَا قَرَأَتْ خَمْسِينَ كِتَابًا بِطَرِيقَةِ «بِرَايِل» وَهَذَا يُعَدُّ إِنْجَازًا آخَرَ لَهَا، وَمِنَ الْكُتُبِ الَّتِي قَرَأَتْهَا قِصَصٌ مِنَ الْخَيَالِ الْعِلْمِيِّ، وَتَطْمَحُ «جُورِي» إِلَى أَنْ تَرْفَعَ اسْمَ الْكُوَيْتِ عَالِيًا بَيْنَ الدُّوَلِ.

٣- مُمَارَسَةٌ:

طريقة برايل : هي نظام كتابة أجنبي  
، كي يستطيع المكفوفون القراءة  
عن طريق اللمس ، اخترعها  
الفرنسي لويس برايل

- أَكْمِلُ الْخَرِيطَةَ الذَّهْنِيَّةَ الْآتِيَةَ بِالْتَّعَاوُنِ مَعَ زَمَلَائِي:

### الْخَرِيطَةُ الذَّهْنِيَّةُ

الْمَدْرَسَةُ:

مدرسة النور للمكفوفين

الْأَسْمُ:

جوري. محمد. العازمي

الْكِتَابُ:

قصص من الخيال العلمي



الْمُسَابَقَةُ:

...تحدي القراءة.....

الطَّمُوحُ:

ترفع اسم الكويت عالياً

\* ملف الإنجاز



- أَصِفْ خَرِيطَتِي الذَّهْنِيَّةَ فِي جُمَلٍ بَسِيطَةٍ مُسْتَعْدِمًا مَا يُنَاسِبُ مِنْ أَدْوَاتِ الرَّبْطِ الَّتِي دَرَسْتَهَا (و - ف - ثُم):

.. قرأت. جوري. من مدرسة النور. للمكفوفين. خمسين. كتاباً من الخيال العلمي. وشاركت. في مسابقة تحدي القراءة. فنالت المركز الأول. ثم رفعت اسم الكويت. عالياً. ....

- أَقْدِرُ الطَّالِبَةَ الْكُوَيْتِيَّةَ جُورِي الْعَازِمِي لِأَنَّهَا. تحدث. إعاقتها. ونجحت. برفع اسم الكويت. عالياً.