



جمهورية مصر العربية  
وزارة التربية والتعليم  
والتعليم الفني  
الإدارة المركزية لشئون الكتب

# كراسة الخط العربي

للمصف الأول الإعدادي

التأليف والكتابة

أ. حسن صالح الخولي

أ. حسن عبد العظيم

محمود أمين القوصي

المدرسة : ..... اسم التلميذ : ..... الصف والفصل : .....

٢٠٢٠/٢٠١٩ م

غير مصرح بتداول هذا الكتاب خارج وزارة التربية والتعليم والتعليم الفني

## لجنة التعديل والمراجعة

د / إسماعيل محمد عبدالعاطى  
أ / أمير عبدالموجود محروس حمزة  
د / سعيد عبدالحميد عبدالقادر  
أ / سلوى عبدالله أمين

د / أحمد السعيد أحمد شلبى  
أ / برنسة محمد محمود الطبالوى  
د / جبريل أنور حميدة  
د / كمال عوض الله عبدالجواد

إشراف عام

مركز تطوير المناهج والمواد التعليمية

## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

### تقديم

الخط وسيلة من وسائل التعبير، وهو دليل الفكر وبريد القلب، وترجمان العقل، وإجاده عنوان على سمو الذوق ورقة المشاعر. وإيماناً بأهمية تجويد الخط باعتباره وعاء لكل العلوم، وتقديراً لمكانة هذا الفن الرفيع قررت وزارة التربية والتعليم تدريسه في حصص مستقلة، ونظمت المسابقات بين التلاميذ، ورصدت لها المكافآت من أجل النهوض به، وتشجيعاً لهم على التفوق في هذا الفن الجميل. وسאיرة للتطور في مناهج المرحلة الإعدادية تقدم هذه الكراسة في خطي النسخ والرقعة لتلاميذ الصف الأول الإعدادي في ثوب جديد، توخينا فيها اختيار العبارات الأدبية، وقصدنا منها في كل صفحة أو أكثر حرفاً هجائياً معيناً، أو عدة حروف تنفق في الشكل، وتختلف في عدد النقط.

ونظراً لتعدد استعمال العبارة الواحدة على وضع الحرف الواحد في مختلف مواقعها، في ابتداء الكلمة، وفي وسطها، وفي نهايتها، وفي حال إفراجه، فقد قدمنا له بعرض هذه الأوضاع المختلفة بكلمات مفردة، وبخط كبير واضح في الصفحة اليمنى، ليكون عوناً للمدرس عند شرح هذا الحرف، وتعميقاً للتلميذ بأوضاع الحرف المختلفة، بل توسعنا في عرض أشكال بعض الحروف بقدر ما تسمح به الكراسة من صفحات، وما يتناسب مع مستوى التلميذ إذا اختلف شكل الحرف في وضع واحد باختلاف ما يتصل به من حروف بعده، ومن ذلك - مثلاً - حرف الباء في بدء الكلمة في خط النسخ إذا جاء بعده جيم، أو سين، أو ميم، أو هاء أو عدة حروف مستتة، وأشرنا تحت هذه الكلمات المكيرة ببعض الملاحظات التي تثير الطریق أمام المدرس والتلميذ من غير إغراق فيها، ثم أتبعنا ذلك بكتابة هذه الكلمات بخط مصغر يتناسب مع حجم كتابة التلميذ، ليكرر كتابتها بمهارة وتركيز، فيثبت رسمها في ذهنه، ثم يكتب النص الكامل الذي أمامه في الصفحة اليسرى، والذي يشمل على بعض هذه الأوضاع، وطبقنا ذلك في خطي النسخ والرقعة.

ونود أن نبين أن تحديد السطر للكلمات أو العبارات مشار إليه بشرطتين ميمناً ويساراً، ليلتزم به التلميذ، وليعرف ما يهبط من حروف تحتها ولعل من نافلة القولة أن نؤكد أن جمال الخط لا يطلب في حصة الخط وحدها، بل في كل عمل كتابي، كما نؤكد أن الأستاذ قدوة لتلاميذه في كل قول وعمل، فإذا حرص على عرض كتابته دائماً جيدة أمام تلاميذه انتقل الأثر سريعاً إليهم، واقتضوا أثره، وتأنقت كتاباتهم، ونجودت خطوطهم.

ولندكر الجميع بقول الإمام علي - كرم الله وجهه - «عليكم بحسن الخط فإنه من مفاتيح الرزق». والله الموفق.

حروف « الألف والباء والتاء »

أَبٌ ، بَاءٌ ، بَيْتًا ، بِشْرٌ ، تَمَّ ، تَهْدًا

باء بعد جيم... باء بعد سين أو شين

أَبٌ — بَاءٌ ، بَيْتًا ، بِشْرٌ ، تَمَّ ، تَهْدًا

---

---

---

---

رَبَّنَا آتِنَا مِنْ لَدُنْكَ رَحْمَةً وَهَيِّئْ لَنَا مِنْ أَمْرِنَا رَشَدًا “ فَاتَّكِرْهُمْ

رَبَّنَا آتِنَا مِنْ لَدُنْكَ رَحْمَةً وَهَيِّئْ لَنَا مِنْ أَمْرِنَا رَشَدًا “ فَاتَّكِرْهُمْ

المرجعة:

التاريخ:

حروف « الألف والباء والتاء »

أب ، ب ، با ، نجا ، بر ، تم ، تهدأ

شكلا للباء المفرد      اختلف شكل الباء المبتدئ بحسب ما بعده من حروف ، ولم يختلف شكل الألف عند اتصاله

أب ، ب ، با ، نجا ، بر ، تم ، تهدأ

---

---

---

---

رَبَّنَا آتِنَا مِنْ لَدُنْكَ رَحْمَةً وَهَيِّئْ لَنَا مِنْ أَمْرِنَا رَشَدًا " قرآن كريم

رَبَّنَا آتِنَا مِنْ لَدُنْكَ رَحْمَةً وَهَيِّئْ لَنَا مِنْ أَمْرِنَا رَشَدًا " قرآن كريم

الرجعة :

التاريخ :

تكملة حروف " الألف والباء والتاء والساو " "

مَمَّتْ ، بِنْتٌ ، يَمَّيْتُ ، يَنْبِتُ

ثلاثة أسنانه ترتفع الوسطى عند نغمة الألسنة لا تكوونه في ارتفاع واحد

مَمَّتْ ، بِنْتٌ ، يَمَّيْتُ ، يَنْبِتُ

---

---

---

---

«إِنْ تَنْصُرُوا اللَّهَ يَنْصُرْكُمْ وَيُثَبِّتْ أَقْدَامَكُمْ»  
قرآن كريم

«إِنْ تَنْصُرُوا اللَّهَ يَنْصُرْكُمْ وَيُثَبِّتْ أَقْدَامَكُمْ»  
قرآن كريم

الدرجة:

التاريخ:

تكملة حروف " الألف والباء والتاء والساار " "

تحت ، بنت ، فبت ، يبت ، يتبت

عند توالي الحروف المسنة مملئة فأكثر لا تكون كلها في ارتفاع واحد

تحت ، بنت ، فبت ، يبت ، يتبت

---

---

---

---

« إله تَنْصُرُوا اللهَ يَنْصُرْكُمْ وَيُثَبِّتْ أَقْدَامَكُمْ »  
قرآن كريم

« إله تَنْصُرُوا اللهَ يَنْصُرْكُمْ وَيُثَبِّتْ أَقْدَامَكُمْ »  
قرآن كريم

الدرجة :

التاريخ :

حروف " الجيم والحاء والفاء "

ج ، جَنَّةٌ ، حَدٌّ ، حُرٌّ ، يَحِبُّ ، مَخٌ -

ببداء حرف افتى    ببداء حرف مساعد    ببداء حرف نازل

ج ، جَنَّةٌ ، حَدٌّ ، حُرٌّ ، يَحِبُّ ، مَخٌ -

---

---

---

---

”إِذَا كُنْتُمْ ثَلَاثَةً فَلَا يَتَنَاجَى اثْنَانِ دُونَ الْآخَرِ مِنْ أَجْلِ أَنْ ذَلِكَ يَخْرُتُهُ۔“

حديث شريف

”إِذَا كُنْتُمْ ثَلَاثَةً فَلَا يَتَنَاجَى اثْنَانِ دُونَ الْآخَرِ مِنْ أَجْلِ أَنْ ذَلِكَ يَخْرُتُهُ۔“

حديث شريف

الرجمة :

التاريخ :

حروف الجيم والحاء والخاء

ع حنة ، صر ، بحب ، مخ —

جيم بعد حرف ما قبله أفقي  
بمد حرف نازل

ع ، حنة ، صر ، بحب ، مخ —

---

---

---

---

«إذا كنتم ثلاثة فلا يتناج اثنان دونه إلا غرضه أجهل أن ذلك يحزفه»

حديث شريف

«إذا كنتم ثلاثة فلا يتناج اثنان دونه إلا غرضه أجهل أن ذلك يحزفه»

حديث شريف

الدرجة :

التاريخ :

حرف اللام والراء

د، يَدٌ، أُرْسٌ، بُرٌ، سِرٌّ، بَرٌّ، مَرٌّ

قاعدتهما لا تختلفان      شكله للراء      تختلف بداية الراء بحسب الحرف الذي قبله المرصولة به

د ، يَدٌ ، أُرْسٌ ، بُرٌ ، سِرٌّ ، بَرٌّ ، مَرٌّ

---

---

---

---

إِذَا أَرَدْتَ أَنْ تَدْخُلَ الْجَنَّةَ فَعَلَيْكَ بِبِرِّ الْوَالِدَيْنِ -

إِذَا أَرَدْتَ أَنْ تَدْخُلَ الْجَنَّةَ فَعَلَيْكَ بِبِرِّ الْوَالِدَيْنِ -

الدرجة :

التاريخ :



عرفا الدال والراء

د يد — أرز بر —  
دال مفرد متصل راء مفرد متصل

د يد — أرز بر —

---

---

---

---

إذا أريد أن تدخل الجنة فعليك بوالديك

إذا أريد أن تدخل الجنة فعليك بوالديك

الرجبة :

التاريخ :

حرفا السين والسين "

س ، شَدَّ ، سِرَّ ، سَجَدَ ، سُرَّ

سين مفرد تخلف أسنان السين بحسب الحرف الذي بعده ، فشكلت الثلاثة أشكال مختلفة

س ، شَدَّ ، سِرَّ ، سَجَدَ ، سُرَّ

---

---

---

---

إِذَا الشَّعْبُ يَوْمًا أَرَادَ الْحَيَاةَ = فَلَا بُدَّ أَنْ يَسْتَجِيبَ الْقَدَرُ

إِذَا الشَّعْبُ يَوْمًا أَرَادَ الْحَيَاةَ = فَلَا بُدَّ أَنْ يَسْتَجِيبَ الْقَدَرُ

التاريخ :

الدرجة :



إذا التعب يوماً أراد الحياة ۞ فلا بد أن يستجيب القدر

إذا التعب يوماً أراد الحياة ۞ فلا بد أن يستجيب القدر

التاريخ :

الدرجة :

تكملة حرفي السين والشين //

سَمَّ ، سَهَا ، شَىءٌ ، لَيْسَرٌ ، مَسٌّ

اختلفت الة الثالثة بحرفها الذي بعدها السين التلظف كاللفء

سَمَّ ، سَهَا ، شَىءٌ ، لَيْسَرٌ ، مَسٌّ

---

---

---

---

التعليم هو المحور والأساس لأمنيتنا القومية بمعناه الشامل

التعليم هو المحور والأساس لأمنيتنا القومية بمعناه الشامل

التاريخ :

الرجحة :

تكملة حرفي // السين والشين //

سُرْها ، يتر ، بشر ، مس من عس

سين وسط بلاأسنانه ، شين وسط بأسنانه

السين طرفا كما لفرد

نقط الشين متصلة بآخره

سُرْها ، يتر ، بشر ، مس ، مس ، عس

---

---

---

---

التعليم هو المحور والأساس لأمننا القومي بمعناه الشامل

التعليم هو المحور والأساس لأمننا القومي بمعناه الشامل

الدرجة :

التاريخ :

حرفا « الصاد والضاد »

— ص ، ضدّ ، صحبّ ، صرد —

صاد مفرد

تختلف سنة الصاد بحسب الحرف الذي بعده

— ص ، ضدّ ، صحبّ ، صرد —

---

---

---

---

حَمَلْنَاكَ يَا مِصْرَ بَيْنَ الْاَحْنَايَا : وَيَيْنَ الصُّلُوعِ وَفَوْقَ الْجَبِينِ

حَمَلْنَاكَ يَا مِصْرَ بَيْنَ الْاَحْنَايَا : وَيَيْنَ الصُّلُوعِ وَفَوْقَ الْجَبِينِ

الرجعة :

التاسخ :

عرفا «الصاد والضاد»

ص ، صه ، صبر ، صهيب ، وصى

سنة الصاد اختلف شكلا بحسب ما بعدها

ضاد

ص ، صه ، صبر ، صهيب ، وصى

---

---

---

---

صممتك يا مصر بين الحنايا : وبين الضلوع وفوق الجبين

صممتك يا مصر بين الحنايا : وبين الضلوع وفوق الجبين

الدرجة :

التاريخ :

تكملة الصاد

— صِرٌّ ، يَضُمُّ ، صِهْلٌ ، وَصَى —

أسنان لصادات اختلفت ، الصاد المفرد يمانته الصاد الطرف تماما .

— صِرٌّ ، يَضُمُّ ، صِهْلٌ ، وَصَى —

---

---

---

---

”مَنْ ظَلَمَ مَعًا هَذَا أَوْ ذِمَّتِي فَأَنَا خَصِيمُهُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ“ حَدِيثٌ شَيْفٍ

---

---

”مَنْ ظَلَمَ مَعًا هَذَا أَوْ ذِمَّتِي فَأَنَا خَصِيمُهُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ“ حَدِيثٌ شَيْفٍ

---

---

الدرجة :

التاريخ :

كلمة الصاد

يضم ، عصا ، قصر ، نص ، غصه  
الصاد والصاد وسطا الصاد فإمثل المفرد الضاد فإمثل المفرد

يضم ، عصا ، قصر ، نص ، غصه

---

---

---

---

«سَهْ ظَلَمَ مَعَاهِدًا أَرْضِيًّا فَأَنَا خَصِيمُهُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ»  
حَدِيثُ أُسْرَيْفِ

---

---

«سَهْ ظَلَمَ مَعَاهِدًا أَرْضِيًّا فَأَنَا خَصِيمُهُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ»  
حَدِيثُ أُسْرَيْفِ

---

---

الدرجة :

التاريخ :

حرف الطاء

ط طَيْرٌ، قَطَفَ، بَطَّ نمط الشارة

شارة الطاء (ألفه) تنتهي بعد بداية مطلع الطاء

ط ، طَيْرٌ ، قَطَفَ ، بَطَّ

---

---

---

---

النشاط المدرسي يُثَبِّتُ المَعْلُومَاتِ وَيَهْدِبُ العَوَاطِفَ، وَيُوقِظُ المَوَاهِبَ

النشاط المدرسي يُثَبِّتُ المَعْلُومَاتِ وَيَهْدِبُ العَوَاطِفَ، وَيُوقِظُ المَوَاهِبَ

الدرجة :

التاريخ :

حرف الطاء

ط طير قطف بط

لا يختلف شكل الطاء في أى وضع سه أو ضاعه

ط طير قطف بط

---

---

---

---

النشاط المدرسي يثبت المعلومات، ويهذب العواطف، ويوقظ المواهب.

---

---

النشاط المدرسي يثبت المعلومات، ويهذب العواطف، ويوقظ المواهب.

---

---

الدرجة :

التاريخ :

حرف العين

ع ، عَدَّ ، عَيْدٌ ، سَعَدٌ ، نَفَعٌ -

بعد حرف صاعد ، بعد حرف غير صاعد ، العين وسطا و طرفا يطرس

ع ، عَدَّ ، عَيْدٌ ، سَعَدٌ ، نَفَعٌ -

---

---

---

---

مِنَ أَرْوَاعِ وَقَائِعِ التَّارِيخِ العَرَبِيِّ مَعْرَكَةُ العَاشِرِ مِن رَمَضَانَ ١٣٩٣ هـ

---

---

مِنَ أَرْوَاعِ وَقَائِعِ التَّارِيخِ العَرَبِيِّ مَعْرَكَةُ العَاشِرِ مِن رَمَضَانَ ١٣٩٣ هـ

---

---

الرَّجَبِ :

التَّارِيخِ :

حرف العين

ع عبيد سعد نفع —

رأس العين بدءاً ومغزياً له شكل واحد وسطاً وطرفاً له شكل آخر

ع عبيد سعد نفع —

---

---

---

---

مهر أروع وقائع التاريخ العزني معركة العاشر من رمضان ١٣٩٣ هـ

---

---

مهر أروع وقائع التاريخ العزني معركة العاشر من رمضان ١٣٩٣ هـ

---

---

الرجبة :

التاريخ :

مرقا الفاء والقاف

ف ق قفـ شفـ اتقـ

مرقا سن الباء كاسـ (لا تظنن الفاء والقاف في اى حاله) سن الفاء الفردي سن القاف الفردي

ف ، ق قفـ ، شفـ ، اتقـ

---

---

---

---

بَنِي الْعَرُوبَةِ إِنَّ اللَّهَ يَجْمَعُنَا .: فَلَا يَفْرَقُنَا فِي الْأَرْضِ إِنْسَانُ

بَنِي الْعَرُوبَةِ إِنَّ اللَّهَ يَجْمَعُنَا .: فَلَا يَفْرَقُنَا فِي الْأَرْضِ إِنْسَانُ

الرجعة :

التاريخ :

حرفا الفاء والقاف

ف ف قف قف ف اق

فاء قاف لاء مختلف شكل الفاء حرف القاف بدأ ودرطها فارطفا قان طرفا

ف ف قف قف ف اق

---

---

---

---

بني العروبة إن الله بحمينا : فلا يفرقنا في الأرضه إنسان

بني العروبة إن الله بحمينا : فلا يفرقنا في الأرضه إنسان

الرجمة :

التاريخ :

حرف الكاف

ك ، كَادَ ، كَرَّ ، نَكَتْ ، بَكَرٌ ، بِكَ

مثل الدال تقفًا

يصلح مبتدأ وادًا وطرًا ومفعولًا

ك ، كَادَ ، كَرَّ ، نَكَتْ ، بَكَرٌ ، بِكَ

---

---

---

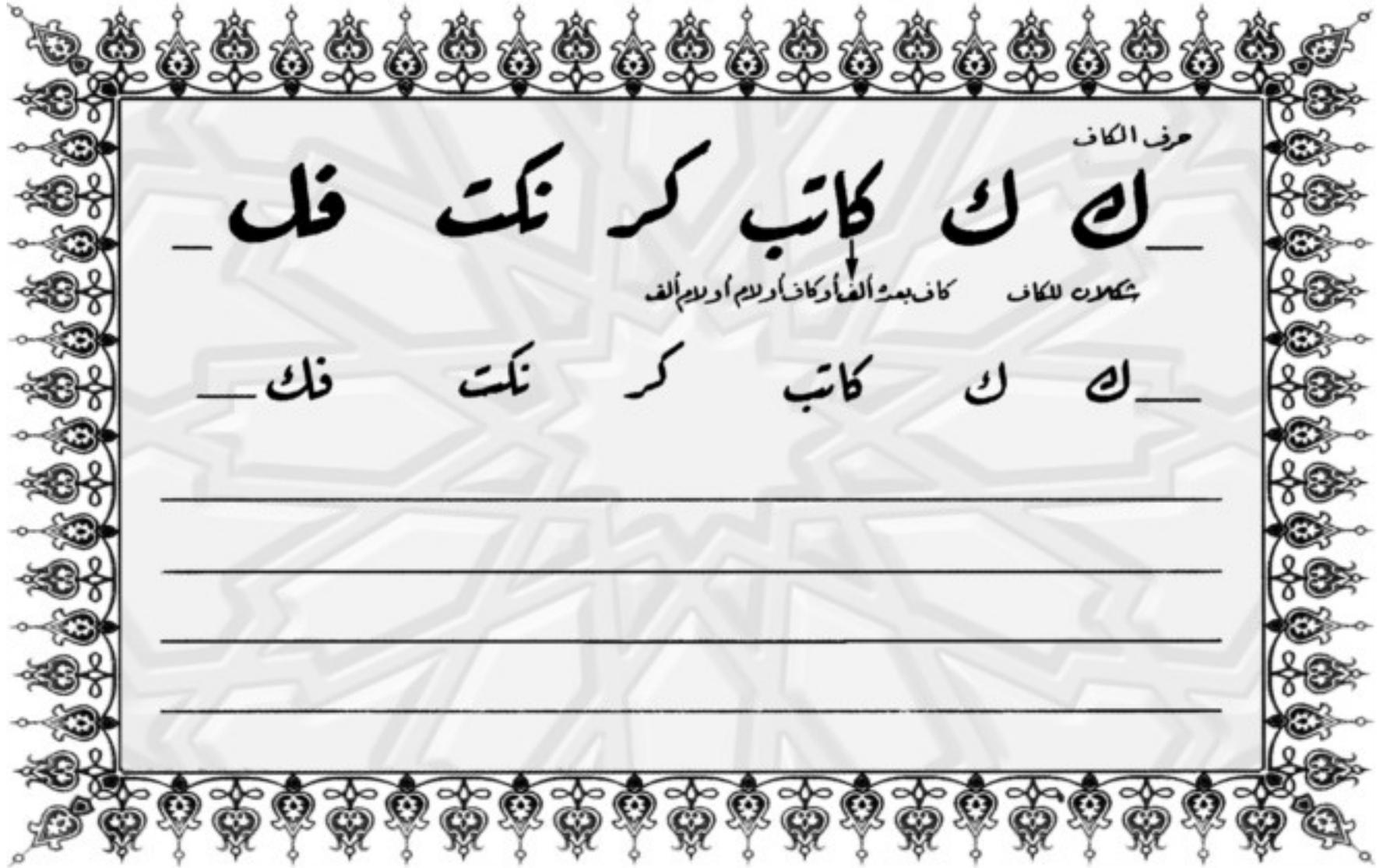
---

«وَأَحْسِنْ كَمَا أَحْسَنَ اللَّهُ إِلَيْكَ وَلَا تَبْغِ الْفَسَادَ فِي الْأَرْضِ» قُلْ كَرِهَ

«وَأَحْسِنْ كَمَا أَحْسَنَ اللَّهُ إِلَيْكَ وَلَا تَبْغِ الْفَسَادَ فِي الْأَرْضِ» قُلْ كَرِهَ

الدرجة :

التاريخ :



حرف الكاف

ك ك كاتب كر نكت فك

يتمون للكاف كاف بعد الفاء كاف اولام اولام الف

ك ك كاتب كر نكت فك

---

---

---

---

«وأحسن كما أحسن الله إليك ولا تبغ الفساد في الأرض»  
قرآن كريم

«وأحسن كما أحسن الله إليك ولا تبغ الفساد في الأرض»  
قرآن كريم

الدرجة :

التاريخ :

مرقا العلوم والميم

ل، الليل، م، مد، محمد، يمد، شم، تم

ثلاثة أشكال للميم في ثلاثة أحوال ميم متوسط أو طرف ميم طرف

ل، الليل، م، مَدَّ، مَحْدَّ، يَمْدُ، شَمَّ، تَمَّ

---

---

---

---

مِنْ حُسْنِ الْإِسْتِمَاعِ أَنْ تُمْهَلَ مُحَدَّثُكَ حَتَّى يَفْرُغَ مِنْ حَدِيثِهِ وَلَا تَقَاطِعُهُ -

---

---

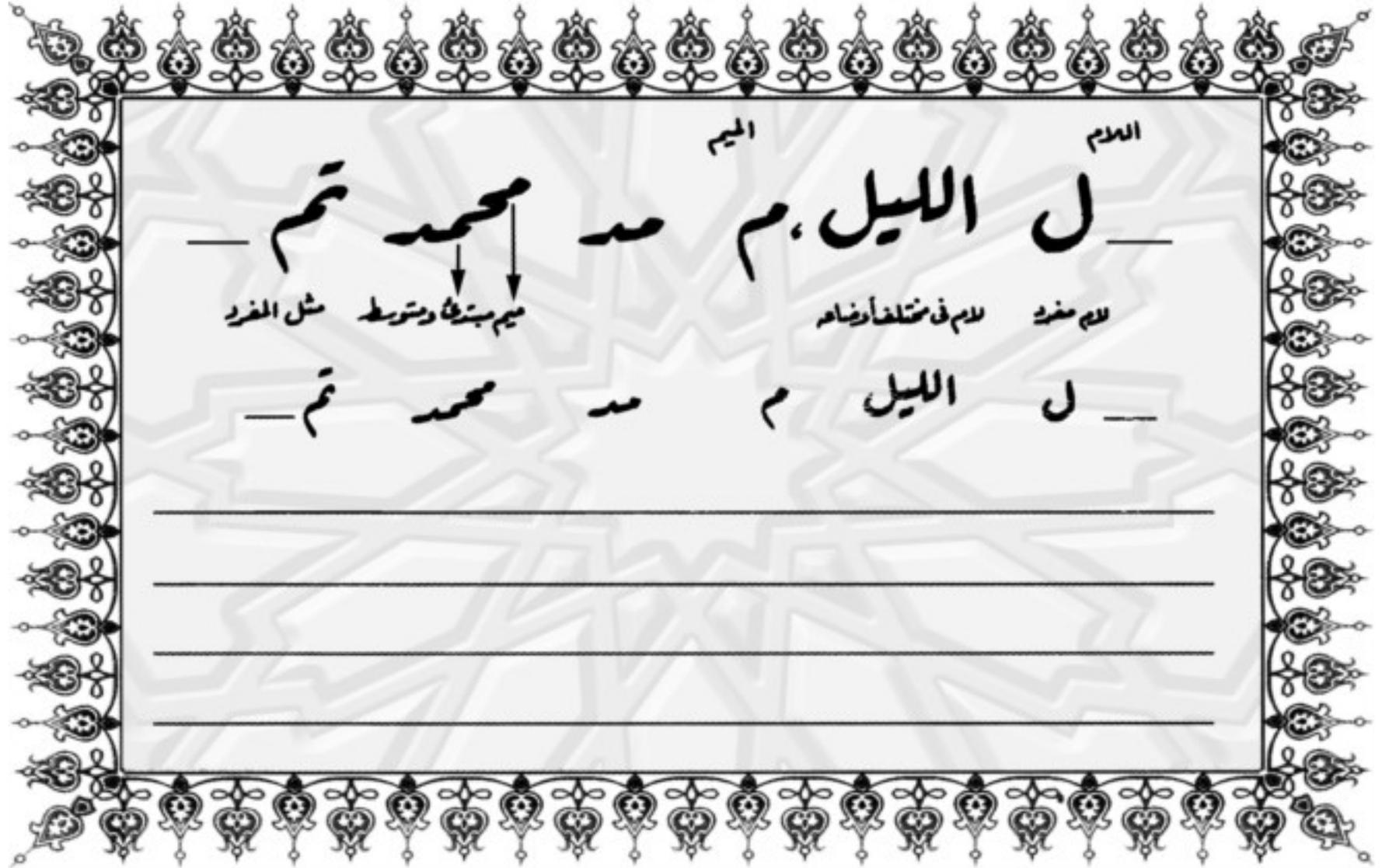
مِنْ حُسْنِ الْإِسْتِمَاعِ أَنْ تُمْهَلَ مُحَدَّثُكَ حَتَّى يَفْرُغَ مِنْ حَدِيثِهِ وَلَا تَقَاطِعُهُ -

---

---

الدرجة :

التاريخ :



سـهـ حـسـنـ الـاـسـتـمـاعـ أنـ تـمـرلـ مـحـدثـكـ حـتىـ يـفـرغـ مـهـ حـديـثـهـ،ـ وـلاـئـقـاـ طـعـهـ.

---

---

سـهـ حـسـنـ الـاـسـتـمـاعـ أنـ تـمـرلـ مـحـدثـكـ حـتىـ يـفـرغـ مـهـ حـديـثـهـ،ـ وـلاـئـقـاـ طـعـهـ.

---

---

الـرـجـيـة :

التـارـيـخ :

نون مفرد وطرف حرف الواو  
بن ، ه ، هز ، بهد ، لهذا ، به ، به

وفي البدء ولتوسط هاء مفرد هاء مفرد ومبتدئ  
شكلا من الواو التوسط شكلا من الواو طرفا  
ن ، ه ، هز ، بهد ، لهذا ، به ، به

---

---

---

---

”الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي أَذْهَبَ عَنَّا الْحَزْنَ إِنَّ رَبَّنَا لَغَفُورٌ شَكُورٌ“  
قرآن كريم

”الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي أَذْهَبَ عَنَّا الْحَزْنَ إِنَّ رَبَّنَا لَغَفُورٌ شَكُورٌ“  
قرآن كريم

الدرجة :

التاريخ :

حرف النون

ن    ن    ن    س    حَمَّة

نون مفرد    النون المبتدئ والمتوسط مسنة    نونه طرف

ن    ن    ن    س    حَمَّة

---



---



---



---

« الحمد لله الذي أذهب عنا الحزن إله ربنا لفظوا شكور »

قرآن كريم

« الحمد لله الذي أذهب عنا الحزن إله ربنا لفظوا شكور »

قرآن كريم

الرجبة :

التاريخ :



”ادعُ إلى سبيل ربك بالحكمة والموعظة الحسنة وجهاد لهم بالتي هي أحسن“

قرآن كريم

”ادعُ إلى سبيل ربك بالحكمة والموعظة الحسنة وجهاد لهم بالتي هي أحسن“

قرآن كريم

الدرجة :

التاريخ :

الواو واللام ألف

و ، يَوْمٌ لا ، لا ، تَلَا

الواو المتصل كالمفرد      شكلان عند عدم الاتصال      شكل واحد للمتصل

و ، يَوْمٌ ، لا ، لا ، تَلَا

---

---

---

---

الكتاب نعم الأئيسر في ساعة الوحدة، ونعم المعرفة في دار الغربة

الكتاب نعم الأئيسر في ساعة الوحدة، ونعم المعرفة في دار الغربة

التاريخ :

الدرجة :

حروف الواو واللام والياء

و - يوم ، لام ، سلام ، ي - بي شىء

لم يختلف شكل الواو      لام ألف مفردة      لام اللام متصل      ما ياء : الياء بعد ما وسطاً سنة مثل الباء والنون

و - يوم      لام      سلام      ي      بي      شىء -

---

---

---

---

الكتاب نعم الأنيس في ساعة الوعدة ، ونعم المصرفة في دار القرية

---

---

الكتاب نعم الأنيس في ساعة الوعدة ، ونعم المصرفة في دار القرية

---

---

الدرجة :

التاريخ :

حرف الياء

— ي ، ي ، بي ، شئ —

ياء ممدود ، فرقه ياء راجع ، الياء البترئ والمتوسط كالسار والنون : ستة فقط

— ي ، ي ، بي ، شئ —

---

---

---

---

العامة تجدي ويبقى ليلتي أبداً :: والمال يفتى وإن أجدى إلى حين

العامة تجدي ويبقى ليلتي أبداً :: والمال يفتى وإن أجدى إلى حين

الدرجة :

التاريخ :

ثلاثة لا يستوحشون في غربة: الفقيه العالم، والبطل الشجاع، والحلوا اللسان

ثلاثة لا يستوحشون في غربة: الفقيه العالم، والبطل الشجاع، والحلوا اللسان

الدرجة:

التاريخ:

ثلاثة لا يُستوهشونه في عربة: الفقيه العالم والبطل الشجاع والحلو اللسان

ثلاثة لا يُستوهشونه في عربة: الفقيه العالم والبطل الشجاع والحلو اللسان

الرجمة:

التاريخ:

«رَحِمَ اللهُ رَجُلًا سَمَحًا إِذَا بَاعَ ، وَإِذَا اشْتَرَى ، وَإِذَا اقْتَضَى»  
حَدِيث شريف

---

---

«رَحِمَ اللهُ رَجُلًا سَمَحًا إِذَا بَاعَ ، وَإِذَا اشْتَرَى ، وَإِذَا اقْتَضَى»  
حَدِيث شريف

---

---

الدرجة :

التاريخ :

”رَحِمَ اللهُ رَجُلًا سَمَحًا: إِذَا بَاعَ ، وَإِذَا اشْتَرَى ، وَإِذَا اقْتَضَى“ حَدِيثٌ شَرِيفٌ

---

---

”رَحِمَ اللهُ رَجُلًا سَمَحًا: إِذَا بَاعَ ، وَإِذَا اشْتَرَى ، وَإِذَا اقْتَضَى“ حَدِيثٌ شَرِيفٌ

---

---

الدرجة :

التاريخ :

## المواصفات الفنية:

٢٠٧/١٠/٢/٣٣/١/٥٤	رقم الكتاب:
$\frac{1}{8}$ (٨٢ × ٥٧) سم	مقاس الكتاب:
١ لون	طبوع المتن:
٤ لون	طبوع الغلاف:
٧٠ جم أبيض	ورق المتن:
١٨٠ جم كوشيه	ورق الغلاف:
٧٦ صفحة	عدد الصفحات بالغلاف:

<http://elearning.moe.gov.eg>

طبع بمطابع « دار التيسير » بالقاهرة