إجابة السؤال (١):

التعبير الوظيفي وله (أربع درجات) (إجباري):

لحسن تناول الفكرة . (درجتان)

لقواعد الهجاء والنحو . (درجة واحدة)

للالتزام بشكل القالب المطلوب الكتابة فيه . (درجة واحدة)

إجابة السؤال (٢):

موضوع واحد يختاره الطالب (أ) أو (ب) فقط :

التعبير الإبداعي وله (عشر درجات) توزع كالتالي :

لفقرة المقدمة المناسبة . (درجة واحدة)

لفقرة الخاتمة المناسبة . (درجة واحدة)

لأربع فقرات تستوفي مضمون الموضوع . (أربع درجات)

للأسلوب والتضمين واستخدام الجماليات . (درجتان)

للأخطاء الإملائية واللغوية (يخصم لكل خطأ نصف درجة ولو تكرر). (درجتان)

إجابة السؤال (٣) :

الحواف أو الحافات . **(درجة واحدة)**

إجابة السؤال (٤) :

استقامة أو اعتدال وما في معنيهما . **(درجة واحدة)**

إجابة السؤال (٥) :

يظهر أو يتضح وما في معنيهما . **(درجة واحدة)**

إجابة السؤال (٦) :

تلك الذكريات التي لاتكاد تفارق ذاكرته ، وذاكرة أبناء جيله ورفاق دربه من أهالي المنطقة ، هي لحظة انتظار مدفع الإفطار على شاطئ النهر الخالد الذي راح بدوره يداعب مخيلة الكاتب عبر الشاطئ الممتد بانحناءاته تحت كوبري إمبابة الكبير ، وداخل الانحناءة كان مدفع رمضان لا يظهر منه شيء . **(درجتان)**

إجابة السؤال (٧) :

توحي بمدى تأثير الذكريات في نفسه. **(درجة واحدة)**

إجابة السؤال (٨) :

القيمة البلاغية : التخصيص (درجة واحدة) أو التأكيد أو التشويق أو الاهتمام بالمقدم .

إجابة السؤال (٩):

الدليل : أن القصة عرضت الوحدة الوطنية بين أبناء مصر من شركاء الأرض والفكر واللغة والحوار والرؤى من مسلمين ومسيحيين . (درجة واحدة)

(يقبل من الطالب أي تفصيلات أو تعبيرات تدل على هذا المعنى)

إجابة السؤال (١٠):

(أ) .. ؛ لأنه في إيجاز وتوكيد وإيماء بالغ يترك انطباعًا لدى المتلقي عن المشاركة الوجدانية بين أبناء الأمة في الاحتفال برمضان . (درجتان)

(ب) .. ؛ لأنه يريد أن يحلل جماليات الرؤية والذكريات من خلال هذا السؤال وإجابته، وهنا يعقد الكاتب المفارقة بين الماضي النبيل وبين الواقع المزدحم بالمباني الضخمة المرتفعة التي يراها وقد حجبت هذا المشهد العظيم .

(درجتان)

إجابة السؤال (١١):

(ب) راحل. (درجة واحدة)

إجابة السؤال (١٢):

(جـ) الألم. (درجة واحدة)

إجابة السؤال (١٣):

وقف الشاعر أمام البحر شاكيًا اضطراب أفكاره وآلام وحدته، فأجابه البحر برياح مضطربة وكأنه حزين لحزنه، متألم لألمه، وهو جالس على صخرة صلبة لا قلب لها، وتمنى الشاعر لو كان قلبه كهذه الصخرة حتى لا يشعر بالألم، تلك الصخرة التي تتدافع عليها أمواج البحر فتفتتها مثلما تتدافع أمواج الحزن إلى نفسه فتؤلمها وتنشرها مرضًا في جسمه وروحه. (درجتان)

إجابة السؤال (١٤):

(أ) صور الشاعر البحر بإنسان يشكو إليه (نصف درجة) أو استعارة مكنية .
ويوحي بالوحدة (نصف درجة) أو الشعور بالغربة أو بالألم والحزن..

(ب) استخدام الفاء للدلالة على السرعة . (نصف درجة) أو سرعة الاستجابة أو المشاركة.
وياء المتكلم للدلالة على أن المكاره خاصة به (نصف درجة) أو للدلالة على الخصوصية أو للدلالة على خصوصية التجربة.

إجابة السؤال (١٥):

(جـ) الخوف والجبن. (درجة واحدة)

إجابة السؤال (١٦):

(أ) تصوير استعارى. (درجة واحدة)

إجابة السؤال (١٧):

الاستيحاء يضاعف من إيحاء الكلمة والجملة بما تستثيره في نفس المستمع من معان تراثية راسخة هي : الفزع والرعب الشديدان.

(درجة واحدة)

إجابة السؤال (١٨):

(أ) ..الدليل أن الشاعر استخدم رمزين يتصلان بحياتنا المعاصرة :

الأول : النسور التي تمثل الطموح والحرية والإباء والإصرار. (درجة واحدة)

الثاني : الأرانب التي تمثل الخمول والضعف والجبن والحرص على الحياة .

(درجة واحدة)

(ب) الدليل أننا نرى السطر الشعري بديلًا عن البيت الشعري ، بصرف النظر عن عدد التفعيلات بما لا يحتم التساوي بين الأبيات أو السطور ارتباطًا بالمعنى ودفقات الشعور، كما أنه لا يلتزم بالقافية، لكنه لا يتخلى عنها كلية.....

(درجتان)

إجابة السؤال (١٩):

اسم يكون مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة . (درجة واحدة)

إجابة السؤال (٢٠):

مضاف إليه مجرور ، وعلامة جره الكسرة . (درجة واحدة)

إجابة السؤال (٢١):

حال منصوبة ، وعلامة نصبها الفتحة . (درجة واحدة)

إجابة السؤال (٢٢):

اسم لا النافية للجنس ، مبني على الفتح . (درجة واحدة)

إجابة السؤال (٢٣):

يسعى. (درجة واحدة)

في محل رفع. (درجة واحدة)

إجابة السؤال (٢٤):

القدراتِ. (درجة واحدة)

العلامة : الكسرة (درجة واحدة) أو ضبط الكلمة بالكسرة.

ملحوظة : يشترط فى استخراج الاسم أن يكون المعرف بأل

إجابة السؤال (٢٥):

سامية أو صاحبها أو رافعًا ، اسم فاعل لفعل ثلاثي.

مناسبة ، اسم فاعل لفعل رباعي أو لفعل غير ثلاثي.

(درجة واحدة) لاسم الفاعل ، و (درجة واحدة) لنوعه .

إجابة السؤال (٢٦):

أدنى. (درجة واحدة)

صفة على وزن أفعل. (درجة واحدة)

إجابة السؤال (٢٧):

حتى يستطيع تحقيقه. (درجة واحدة)

مصدر لفعل رباعي. (درجة واحدة)

إجابة السؤال (٢٨):

إن تنموا قدراتكم تحققوا أهدافكم أو إن تنموا قدراتكم فسوف تحققون أهدافكم.

(درجة واحدة) لحذف «النون» من فعل الشرط ، و(درجة واحدة) لحذف «النون» من جواب الشرط ، أو وضع «فسوف » قبل جواب الشرط مع بقاء الفعل «تحققون» مرفوعًا بثبوت النون.

إجابة السؤال (٢٩):

أنتما ساميان بأخلاقكما . (درجة واحدة)

ردت الياء للخبر «سام». (درجة واحدة)

إجابة السؤال (٣٠):

«ضلل» أو «ض ل ل». (درجة واحدة)

«مهر» أو « م هـ ر». (درجة واحدة)

إجابة السؤال (٣١):

(ب) حسده الشاب الأزهري لانتخابه خليفة. (درجة واحدة)

إجابة السؤال (٣٢):

(د) سيسافر بدون أخيه الذى توفي. (درجة واحدة)

إجابة السؤال (٣٣):

(أ) ...؛ لأنها حين تحاول استعراض حوادث الطفولة ، فهي تتمثل بعض هذه الحوادث واضحًا جليًّا كأن لم يمض بينها وبينه من الوقت شيء ، ثم يمَّحى منها بعضها الآخر كأن لم يكن بينها وبينه عهد. (درجة واحدة)

(ب) فسر الصبي سبب احتياط إخوته وأخواته في معاملته بأن فيه شيئًا من الإشفاق مشوبًا بشيء من الازدراء، وأن إخوته وأخواته يستطيعون ما لا يستطيع ، وينهضون من الأمر ما لا ينهض له. (درجة واحدة)

إجابة السؤال (٣٤):

...؛ لأنها بدلت من بؤسه نعيمًا ، ومن اليأس أملًا ، ومن الفقر غنى ، ومن الشقاء سعادة وصفوًا. (درجة واحدة)

(تُقبل الإجابة بأسلوب الطالب في التعبير عن هذه الصفات مع الاكتفاء بصفتين)

إجابة السؤال (٣٥):

كان مستخذيًا في نفسه من اضطراب خطاه وعجزه من أن يلائم بين مشيته الضالة الحائرة الهادئة ومشية صاحبه المهتدية العارمة العنيفة . (درجة واحدة)

إجابة السؤال (٣٦):

(أ)..؛ لأنه أحب القاهرة وكلف بها وشق عليه فراقها (نصف درجة) ، وكذلك كان يريد أن يصنع صنع أخيه وأن يظن به ما يظن بأخيه ؛ إذ كانت الأسرة تكبر من أخيه قضاء أكثر إجازاته في القاهرة وتراه آية جد واجتهاد.

(نصف درجة)

(ب)..؛ لأن الأسرة لم ترسل أحدًا لاستقباله هو وابن خالته في محطة القطار، ولم تعد لهما عشاءً خاصًا. (درجة واحدة)

إجابة السؤال (٣٧):

(جـ) قوة وعزم. (درجة واحدة)

إجابة السؤال (٣٨):

(د) نظراء. (درجة واحدة)

إجابة السؤال (٣٩):

..؛ لأنه كان يرى أنه يخدم العلم للعلم . (درجة واحدة)

إجابة السؤال (٤٠):

(أ) الدليل أن البيروني وصف في هذا الكتاب عادات وأخلاق وأزياء أهل الهند في إفاضة عجيبة استقصى فيها حوادثها وأخبارها وأساطيرها وأساليب معيشتها.
(درجة واحدة)

(ب) الدليل أنها نهلت من العلم الإغريقي، وترجمت الكتب الإغريقية ، والفارسية والهندية والسريانية . (درجة واحدة)

إجابة السؤال (٤١):

(جـ) فرض كفاية. (درجة واحدة)

إجابة السؤال (٤٢):

(ب) النفس. (درجة واحدة)

إجابة السؤال (٤٣):

..؛ ليقتدي به غيره في المشاورة ، ويصير سنة في أمته ، ولأن علوم الخلق لا متناهية، فلا يبعد أن يخطر ببال إنسان ما لم يخطر على بال إنسان آخر من وجوه المصالح .

(درجة واحدة)

إجابة السؤال (٤٤):

(أ) الدليل قول الرسول ﷺ : « أنتم أعلم بشئون دنياكم» وهذا مما يفتح الباب واسعًا أمام العقل ؛ ليستنبط من أنواع العلوم ما لا حصر له.

(درجة واحدة)

(ب) الدليل أن الإسلام جاء شاملًا لضروب النشاط الإنساني كافة ، ومنها البحث الكوني ، وقد أمر الإنسان بتعمير هذا الكون المسخر له ، وذلك يعني في الوقت نفسه أن الكون المشاهد خاضع لإدراكه وإرادته وبحثه . (درجة واحدة)

إجابة السؤال (٤٥):

.. كانوا يبدأون بعض قصائدهم بالغزل التقليدي، ثم يتخلصون من الغزل إلى غرضهم جريًا على طريقة القدماء، أو يصفون الأطلال، كما طغت المناسبات على أشعارهم تبعًا لانشغالهم بقضايا عصرهم المتعددة. (درجتان)

ملحوظة : يكتفى بمظهرين مع مراعاة قبول أي مظهر يذكره الطالب من دراسته النص الشعري مثل : مخاطبة الصاحبين- استخدام الحكمة - استخدام الألفاظ التراثية ...

إجابة السؤال (٤٦):

(أ) ظهرت بعد أن واجه الديوانيون الشعراء المحافظين فى معركة أدبية بينهما، وبعد أن توقف شكرى عن الشعر، وانصرف المازنى إلى الصحافة والقصة والمقال، وبقى العقاد تشغله أنواع أدبية أخرى غير الشعر. (درجتان)

أو فى الواقع الشعرى الذى شهد تجمد الإحيائيين المحافظين والديوانيين ظهرت مدرسة أبولُّو محاولة أن تتجاوز الاتجاهين السابقين وتكمل ما بهما من نقص.

(ب) المظاهر:

- اتجهوا إلى الحياة العامة حولهم يصورون هموم الناس ومشاكلهم، وآمالهم وتطلعاتهم.
- كان فهمهم الشعر على أنه التصاق بالواقع وإحساس به، ومن ثم تعبير عنه بوجوهه المختلفة من صدق وزيف وتخلف وتقدم وفرح ويأس بما في ذلك من صراع : بين الحرية والعبودية والعدل والظلم.
- عبروا عن موقف الإنسان من الكون ومن التاريخ ومن الأساطير ومن قضايا الوطن ومن إحياء التراث.

(يكتفي بمظهرين لكل واحد درجة) (درجتان)

إجابة السؤال (٤٧):

(أ) أحاكي الواقع في الرواية بأن تكون الأحداث من قبيل ما يجري على أرض الواقع المعيش حتى وإن كانت متخيلة (درجة واحدة)، وأن تكون الأشخاص من طينة البشر الذين يعيشون بيننا ، وليسوا كائنات خرافية لا علاقة لها بدنيا الواقع. (درجة واحدة)

(ب) يمكنني تحقيق الإسقاط في المسرحية بأن ألجأ إلى التاريخ تارة ، وإلى التراث الشعبي تارة أخرى (درجة واحدة) أعالجهما معالجة عصرية ، وأسقط ما فيهما من إشارات ورموز على مشكلات الحاضر وقضاياه. (درجة واحدة)

إجابة السؤال (٤٨):

جاءت عاطفة الشاعر جياشة بحب بلاده وأرضه ، وقد انعكس ذلك على اختياره الألفاظ الموحية مثل : « نقشت بقلبي ..» وتوحي بشدة ارتباطه بالأرض وحبه لها، «غرست ..زهوري»، « وصنت كنوزي » ، وتوحيان باهتمامه بأرضه وتنميتها وحمايتها، «ماتا شهيدي هواها»، وتوحي بالفداء والدفاع عنها. (درجتان)

إجابة السؤال (٤٩):

صور الأرض بأم ترضع (درجة واحدة) أو استعارة مكنية .

وسر الجمال التشخيص . (درجة واحدة)

إجابة السؤال (٥٠):

القيمة الفنية : توكيد المعنى وتوضيحه بالطباق (التضاد) بين الكلمتين . (درجتان)

أو يفيد شمول حياتها كلها .