

## رسالة صوتية\*

١-١



١ - أَسْتَمِعُ إِلَى رِسَالَةٍ صَوْتِيَّةٍ بَعَثْتُ بِهَا صَدِيقَتَنَا حِصَّةَ عَبْرَ الْهَاتِفِ النَّقَالِ.

٢ - أَجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ حَوْلَهَا.

٢-١

## نزّهة بريّة

١ - أَرْتَبُ مَعَ مَجْمُوعَتِي خُطُواتِ الْإِعْدَادِ لِلنَّزْهَةِ بِوَضْعِ الرَّقْمِ الْمُنَاسِبِ تَحْتَ الصُّورَةِ.

٢ - أَتَحَدَّثُ عَنِ الْخُطُواتِ مُرْتَبَةً بِمُشَارَكَةِ مَجْمُوعَتِي.

بَدَأَ النَّزْهَةَ



٤

إِخْتِيَارُ مَكَانِ النَّزْهَةِ.



٣

أ. حسين الغريب

التَّشَاوُرُ بَيْنَ أَفْرَادِ الْأُسْرَةِ



١

تَحْدِيدُ الْيَوْمِ الْمُنَاسِبِ



٢

\* الرسالة في دليل المعلم.

٢-٢



## أَجْمَلُ لَوْحَةٍ

١ - أَقْرَأْ قِرَاءَةً صَحِيحَةً:

يَقُولُ صَالِحٌ: أَحَبُّ الرَّسْمِ وَالتَّلْوِينِ، وَقَدْ اشْتَرَكْتُ فِي النَّادِي الصَّيْفِيِّ فِي مَنطَقَتِنَا لِأَتَعَلَّمَ الْمَزِيدَ مِنْ مَهَارَاتِ الرَّسْمِ. كَانَتْ أَوْقَاتًا مُمْتَعَةً وَمُفِيدَةً، وَاسْتَطَعْتُ أَنْ أُحْرِزَ الْمَرْكَزَ الْأَوَّلَ فِي مُسَابَقَةِ الرَّسْمِ، بَعْدَ أَنْ شَارَكْتُ بِلَوْحَةٍ جَمِيلَةٍ، رَسَمْتُ فِيهَا عَلَمَ الْكُوَيْتِ الْعَالِي وَأَبْرَاجَ الْكُوَيْتِ الْعَالِيَةِ.

٢ - أَجِيبْ:

- أَيْنَ يُمَارِسُ صَالِحٌ هَوَايَةَ الرَّسْمِ؟

- مَاذَا رَسَمَ صَالِحٌ؟

- مَاذَا تَتَوَقَّعُ إِذَا اسْتَمَرَّ صَالِحٌ فِي الْإِشْتِرَاكِ فِي النَّادِي الصَّيْفِيِّ؟

- مَا الْمَهَارَاتُ الَّتِي يُمَكِّنُ أَنْ يُمَارِسَهَا فِي النَّادِي الصَّيْفِيِّ؟

- اكْمِلِ الْجُمْلَةَ: أَحَبُّ عَلَمِنَا؛ لِأَنَّهُ رَمْزُ وَطَنِنَا الْعَالِي.

٣-٢

## أ. حَسِينُ الْغَرِيبِ

مُعْجَمِي

١ - أَكْتُبْ كَلِمَةً تَتَرَادَفُ مَعَ كُلِّ كَلِمَةٍ تَحْتَهَا خَطٌّ.

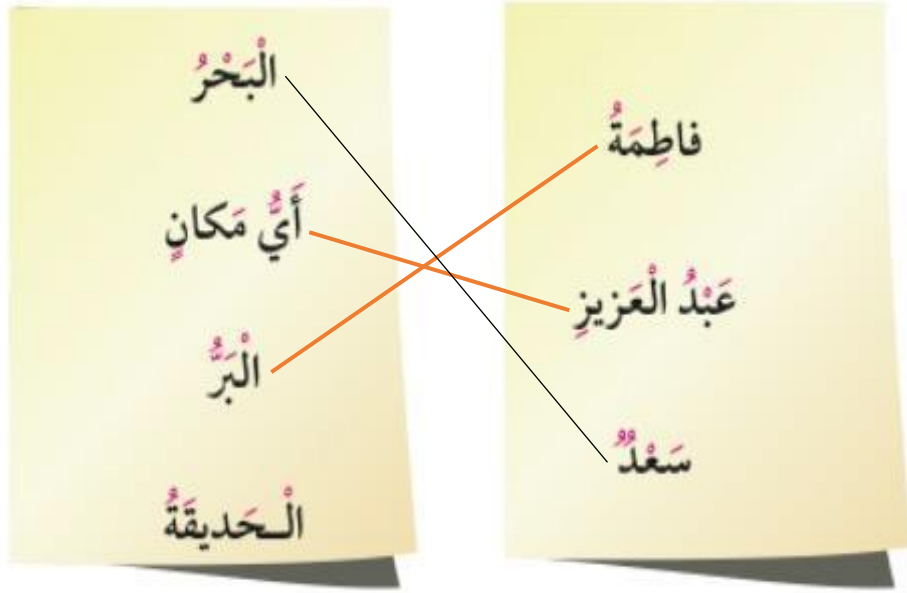
..... نافعة	كَانَتْ أَوْقَاتًا مُمْتَعَةً وَمُفِيدَةً.
..... أخذ	وَاسْتَطَعْتُ أَنْ أُحْرِزَ الْمَرْكَزَ الْأَوَّلَ.

٢- أَوْظَّفْ كَلِمَةَ «أُحْرِزُ» فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ. أَنَا أُحْرِزُ جَائِزَةَ التَّفُوقِ كُلَّ عَامٍ .

٣- أَذْكَرُ جَمْعَ كَلِمَةِ «النَّادِي» وَجَمْعَ كَلِمَةِ «الْمَرْكَزُ». (الأندية ، النوادي) (المراكز)

٤- أَذْكَرُ مُفْرَدَ كَلِمَةِ «أَوْقَاتٍ» وَمُفْرَدَ كَلِمَةِ «أَبْرَاجٍ». (وَقْت) (بُرْج) .

٢ - أصِلْ اسْمَ كُلِّ شَخْصٍ بِالْمَكَانِ الَّذِي اقْتَرَحَهُ:



٣ - أضعُ خطًا تحت الخيار الصحيح:  
أ. حنين الغريب

- كَانَ الْحَدِيثُ بَيْنَ الْأَبِ وَالْأَبْنَاءِ حَوْلَ:

ج - النَّهْهَة.

ب - الزِّيَارَة.

أ - السَّفَر.

- طَلَبَ الْأَبُ مِنَ الْأَبْنَاءِ:

أ - الدَّهَابَ إِلَى الْبَرِّ.      ب - الدَّهَابَ إِلَى الْبَحْرِ.      ج - الْقَرَارَ الْأَخِيرَ.

٤ - نُسَاعِدُ الْأُسْرَةَ عَلَى اخْتِيَارِ مَكَانِ النَّهْهَة، وَنُوضِّحُ سَبَبَ الْإِخْتِيَارِ.

٥- أَكْشِفُ الْمَعْنَى:

- أَفْهَمُ مِنْ جُمْلَةٍ (اصْطَحَبَ الْوَالِدُ الْأَبْنََاءَ) أَنَّ الْوَالِدَ:

أ- ذَهَبَ بَعْدَ الْأَبْنََاءِ.

ب- ذَهَبَ قَبْلَ الْأَبْنََاءِ.

ج- ذَهَبَ مَعَ الْأَبْنََاءِ.

- أَفْهَمُ مِنْ جُمْلَةٍ (دَارَ الْجَوَارِ) أَنَّ الْوَالِدَ:

أ- ضَحِكَ مَعَ الْأَبْنََاءِ.

ب- تَحَدَّثَ مَعَ الْأَبْنََاءِ.

ج- لَعَبَ مَعَ الْأَبْنََاءِ.



أ. حسين الغريب

WWW.KweduFules.Com في صالة التزلج



١- اسْتَمِعْ إِلَى قِصَّةٍ: (فِي صَالَةِ التَّزْلِجِ).

٢- أَجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ حَوْلَهَا.

\* القصة في دليل المعلم.

١ - أَقْرَأْ عُنْوَانَ الْقِصَّةِ أَوْ الْمَجْلَةَ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً صَحِيحَةً، وَأَكْتُبْهُ:



كونا الصَّغِير



أَخْلَاقُنَا الْجَمِيلَةَ



العَرَبِي الصَّغِير

٢ - تَقْرَأُ الْمَجْمُوعَةَ الْأُولَى لِلشَّيْخِ: [www.KweduFiles.com](http://www.KweduFiles.com) حَسِينُ الْغَرِيبِ

### «كُوَيْتُ بِلَادِي»

كُوَيْتُ	بِلَادِي	حَبِيبَةُ	قَلْبِي
كَتَبْتُ	إِلَيْهَا	رِسَالَةَ	حُبِّي
وَقَلْتُ	تَعَالِي	تَعَالِي	بِقُرْبِي
فَأَنْتِ	الْحَيَاةُ	وَمِصْبَاحُ	دَرْبِي
أَصْلِي	وَأَدْعُو	لِيَحْمِيكَ	رَبِّي

- تُرَدِّدُ الْمَجْمُوعَةَ النَّشِيدَ بِصَوْتٍ مَسْمُوعٍ.

- تُرَكِّزُ عَلَى حَرَكَاتِ الْيَدِ وَتَعَابِيرِ الْوَجْهِ.

- تَخْتَارُ مِنَ النَّشِيدِ كَلِمَاتٍ تَدُلُّ عَلَى الْحُبِّ لِلْكَوَيْتِ.

٣ - تَقْرَأُ الْمَجْمُوعَةَ الثَّانِيَةَ الْمَعْلُومَاتِ فِي «مَوْسُوعَتِي»:

اللغة	العربية
العملة	الدينار
محافظات الكويت	الأحمدي - العاصمة - الجهراء - حولي - الفروانية - مبارك الكبير
ألوان علم الكويت	أخضر - أبيض - أحمر - أسود
من معالمها	أبراج الكويت

مَوْسُوعَتِي

٤ - تَذَكَّرُ الْمَجْمُوعَةَ الْمَعْلُومَاتِ الَّتِي

أ. حَسِينِ الْغَرِيبِ

٤ - أَضَعُ عَلَامَةَ (✓) فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ بِالْمُقَارَنَةِ بَيْنَ النَّشِيدِ وَالْمَوْسُوعَةِ:

م	الِإِبْرَارَةُ	كُوَيْتُ بِلَادِي	مَوْسُوعَتِي
١	تَذَكَّرُ مَعْلُومَاتٍ عَنِ عُمَلَةِ الْكُوَيْتِ.		✓
٢	فِيهَا كَلِمَاتٌ تَدُلُّ عَلَى حُبِّ الْكُوَيْتِ.	✓	
٣	نَنْعَمُ صَوْتَنَا عِنْدَ التَّرْدِيدِ.	✓	
٤	تَذَكَّرُ أَلْوَانَ عِلْمِ الْكُوَيْتِ.		✓



غَزَالٌ

أَسَدٌ

فَيْلٌ



سَلَّةٌ

صُنْدُوقٌ

عُمَلَةٌ



مَلْعَبًا

كُرَّةٌ

مَرْمَى



- أقومُ مَعَ زَمِيلِي بِدَوْرِ الْمُرْسِلِ وَدَوْرِ الْمُسْتَقْبِلِ .

أنا سَلْمَانُ . هذه  
صَفْحَةٌ مِنْ صَفْحَاتِ  
الرَّسَائِلِ فِي هَاتِفِي

## أ. حسين الغريب



سَلْمَانُ : السَّلَامُ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ . أنا  
سَلْمَانُ .

أنا : عَلَيْكُمْ السَّلَامُ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ .

www.KweduFiles.Com

سَلْمَانُ : أَيْنَ قَضَيْتَ عَطَلَاتِي ؟  
أنا : قَضَيْتُ عَطَلَاتِي فِي .....

سَلْمَانُ : وَمَاذَا أَعْجَبَكَ فِي هَذَا الْمَكَانِ ؟

أنا : أَعْجَبَتْنِي الطَّبِيعَةُ وَالْجَوُّ الْجَمِيلُ .

سَلْمَانُ : بِمَاذَا تَنْصَحُنِي فِي عَطَلَاتِي الْمُقْبِلَةِ ؟

أنا : أَنْصَحُكَ أَنْ تُسَافِرَ إِلَى .....

سَلْمَانُ : جَزَاكَ اللَّهُ خَيْرًا .

أنا : أَجْمَعِينَ .





٢- أقوم بما يأتي:

- أ - أعدد الألعاب التي لعبها أحمد في المدينة الترفيهية.  
ب - أتحدث عن بعض القوانين والتظم التي ألتم بها في أثناء اللعب.  
ج - أضع العلامة (✓) بعد العبارة الصحيحة وعلامة (x) بعد العبارة غير الصحيحة:  
- لعب أحمد في المدينة الترفيهية مع أفراد أسرته. ( X )  
- شعر أحمد بالملل في أثناء اللعب. ( X )  
- دخل أحمد وأصحابه المدينة الترفيهية بدعوة شخصية. ( X )

## أ. حسين الغريب

مُعْجَمِي

٣-٢

- ١ - أكتب كلمة (تحوّلوا) في جملة مفيدة.  
دخّل الزوّار المكتبة و تجوّلوا فيها .  
٢ - أستخدم كلمة (أنحاء) في جملة تامة جديدة، ثم أكتبها.  
سافرت إلى أنحاء العالم .  
٣ - أذكر مفرد كلمة (أنحاء).  
نحو .

٣-١

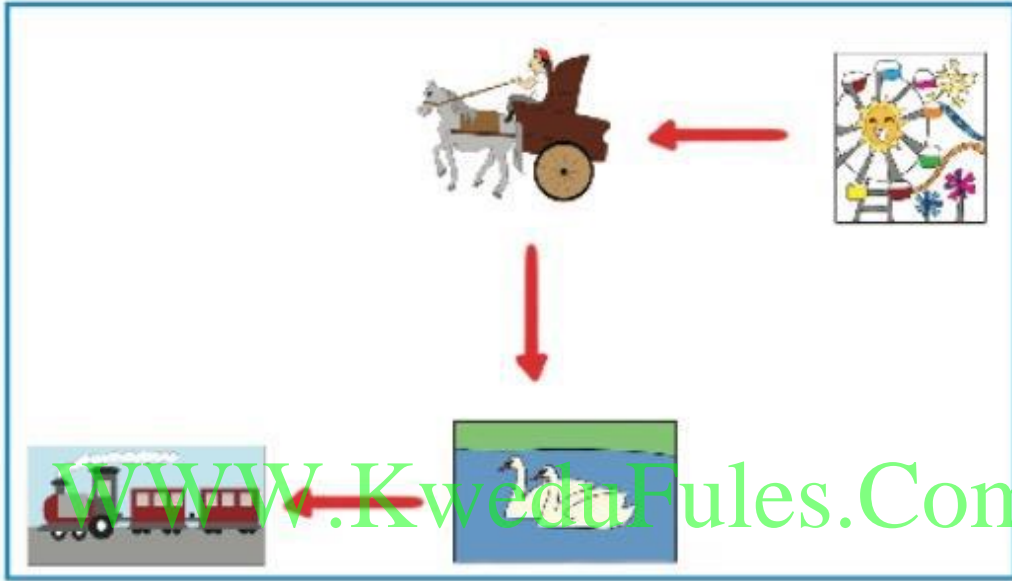
هَمْزَةٌ قَطْعٌ وَهَمْزَةٌ وَضَلٌ

- ١ - أستمع إلى الكلمات التي بدأت بهمزة في نصّ (في المدينة الترفيهية).  
٢ - ألاحظ نطق همزة بنوعها.  
٣ - أكتشف مع زملائي الفرق بين نوعي همزة.  
٤ - أصنّف الكلمات التي بدأت بهمزة إلى:  
- همزة قطع : أحمد أصحابه أنحاء أثناء  
- همزة وصل : اشترى الدخول المدينة الترفيهية

٤-١

## نُقَدِّمُ الْمُسَاعَدَةَ إِلَى هِنْدِ

١ - أَصِفْ شَفْهِيًا الطَّرِيقَ لِهِنْدِ مِنْ مَدْخَلِ مَدِينَةِ الْأَلْعَابِ إِلَى لُغْبَةِ الْقِطَارِ بِاسْتِخْدَامِ الْخَرِيطَةِ التَّالِيَةِ:



٢ - اسْتِخْدَمْتُ فِي وَصْفِ الطَّرِيقِ كَلِمَاتٍ مِنْ مِثْلِ:

أمام ، خلف ، يمين ، شمال

٣ - أَصِفْ شَفْهِيًا لِزَمِيلِي الطَّرِيقَ مِنَ الْفَضْلِ إِلَى صَالَةِ الْأَلْعَابِ الرِّيَاضِيَّةِ مُسْتِخْدِمًا الْكَلِمَاتِ الْمُنَاسِبَةَ.

أ. حسين الغريب

٢-١

## أَفَكَّرْتُ وَأَبْدِعْتُ

- أَتَحَاوَرُ مَعَ زَمِيلِي حَوْلَ السُّلُوكِيَّاتِ الَّتِي تُعْجِبُنَا وَالْأُخْرَى الَّتِي لَا تُعْجِبُنَا فِي أَمَاكِنِ الْأَلْعَابِ وَالتَّرْفِيهِ.

١ - أَشَاهِدُ أَحْدَاثَ الْقِصَّةِ الْمُصَوَّرَةِ (سَارَةُ وَالطُّيُورِ)، وَأَحْكِيهَا لِزَمَلَانِي.



كَانَتْ سَارَةُ تَمْشِي فِي الْمَمْشَى وَ هِيَ تَأْكُلُ الْفُشَارَ ، فَرَأَتْ طُيُورًا  
فِي الْمَمْشَى ، فَأَلْفَتْ قَلِيلًا مِنَ الْفُشَارِ لِلطُّيُورِ ، وَ انْقَضَتْ الطُّيُورُ  
عَلَى الطَّعَامِ تَأْكُلُهُ .

الْتَقَتْ سَارَةُ مَعَ زَمِيلَتِهَا فِي الْمَمْشَى وَ جَلَسَتْ مَعَهَا ، وَ وَضَعَتْ  
عُلْبَةَ الْفُشَارِ عَلَى الْأَرْضِ ، فَاجْتَمَعَتِ الطُّيُورُ عَلَيْهَا تَلْعَبُ مَعَهَا  
لَأَنَّهَا أَطْعَمَتْهَا .

أ. حسين الغريب

٢ - أَتَبَادَلُ مَعَ زَمِيلِي طَرَحَ الْأَسْئَلَةِ حَوْلَ الْقِصَّةِ بِاسْتِخْدَامِ (مَنْ - مَاذَا - مَتَى) ، وَنُجِيبُ  
عَنْهَا .

- ١- مَنْ الْتَقَتْ سَارَةُ فِي الْمَمْشَى ؟
- ٢- مَاذَا أَطْعَمَتْ سَارَةُ الطُّيُورَ ؟
- ٣- مَتَى اجْتَمَعَتِ الطُّيُورُ عَلَى سَارَةَ ؟

٤-٣

## في الحديقة العامة

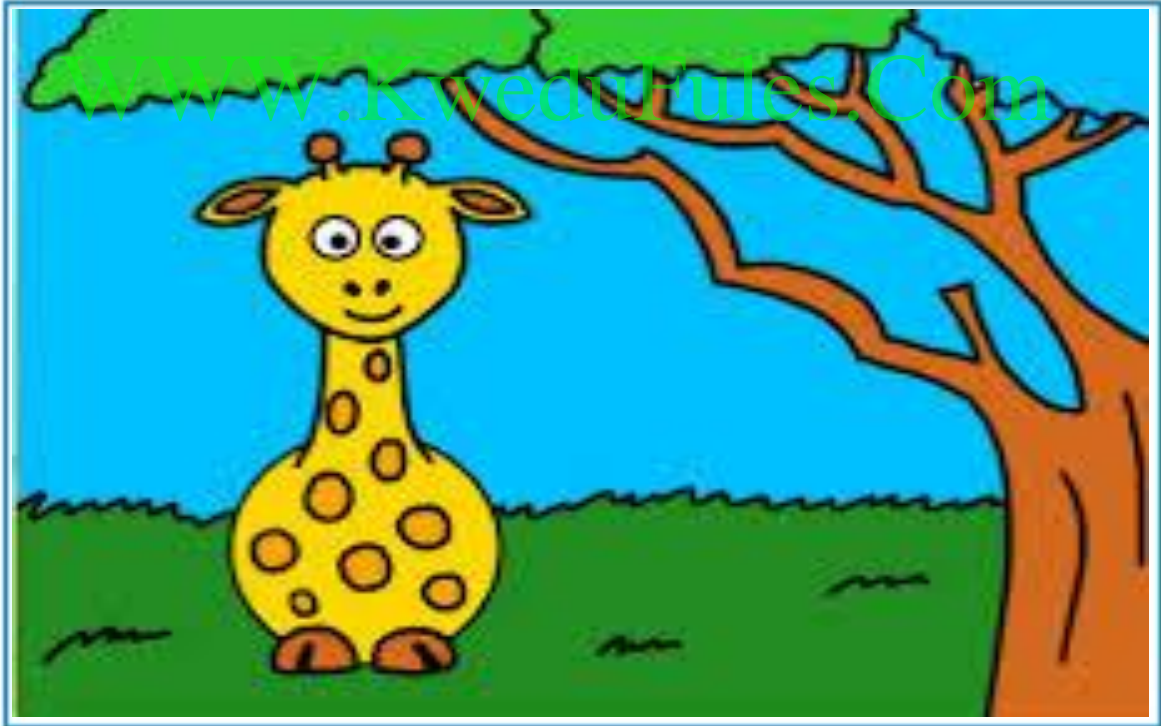
- اكتب ثلاث جمل تامة عن الأشياء الممتعة في حديقة الحيوان، وأستخدم علامات الترقيم في مكانها الصحيح، الفاصلة (،) والنقطة (.):  
في حديقة الحيوان حيوانات مفرسة، وأخرى أليفة،  
أعجبتني طريقة التنظيم في الحديقة.

## أ. حسين الغريب

١-٣

## أرسم وأكتب

١ - أرسم منظرًا جميلًا رأيته في حديقة الحيوان.



٢ - أعلق على ما رسمت. أعجبتني منظر الزرافة.

١ - أعبّر عن الصورة بجُملةٍ لا تَقِلُّ عن ثلاثِ كَلِماتٍ مُستخدِماً الضَّميرَ (هُوَ - هِيَ):



WWW.KyieduFiles.Com هو يلعب كرة القدم.

أ. حسين الغريب



هي ترسم لوحةً فنيّةً.

٢ - أبادل مع زميلي ما كتبناه، ونراجع هجاء الكلمات ومضمون الجملتين.

١ - نقرأ قراءةً صحيحةً:



شعر: عبد الله محمود مانع

يا أصحابي يا أصحابي  
هيا نركض حول الملعب  
نلعب بنشاطٍ ومحبّةٍ  
نتدرب، نبنى أجساماً  
نفرح حين نفوز بلعبةٍ  
نتمنى، نصنع أحلاماً

WWW.Kywedufules.Com

أ. حسين الغريب

٢ - أجب:

أ - إلى أي شيء ننادي أصحابنا في الأنشطة؟ نلعب بنشاطٍ و حيويةٍ

ب - متى نفرح؟ نفرح حين نفوز بلعبةٍ .

ج - أكمل ما يلي:

- نجري بنشاطٍ و ..... حيويةٍ .

- بالتدريب نبنى ..... أجسامنا .

- من أحلامي أن ..... أصبح طبيباً .

٣ - أكّتب جملةً من النصِّ و جدت فيها متعةً.

هيا نركض حول الملعب .

## أَطْبِعْ جُمْلِي

١- أضعُ كلَّ كَلِمَةٍ مِمَّا يَلِي فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ مِنَ الْجَدْوَلِ:

يَلْعَبُ - تَمْرُحُ - يَرْكُضُ - يَزُورُ - تَضْحَكُ - تَرْسُمُ

هُوَ	هِيَ
..... يَلْعَبُ .....	..... تَمْرُحُ .....
..... يَرْكُضُ .....	..... تَضْحَكُ .....
..... يَزُورُ .....	..... تَرْسُمُ .....

٢- أَطْبِعْ عَلَى جِهَازِ الْحَاسِبِ أ. حَسِينِ الْغَرِيبِ (هُوَ - هِيَ) مِنْ مِثْلِ:

WWW.KweduFules.Com



- هُوَ يَلْتَرِمُ النَّظَامَ.

- هِيَ تَلْتَرِمُ النَّظَامَ.

## أَوْقَاتِي الثَّمِينَةُ\*

١ - أَسْتَمِعُ إِلَى الْقِصَّةِ.

٢ - أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ حَوْلَهَا.



\* القصة في دليل المعلم.

٤ - نَقْرَأُ، ثُمَّ نُرْتَّبُ أَعْدَاتِ نَزْهَةٍ قُمْنَا بِهَا عَلَى الشَّاطِئِ تَرْتِيبًا صَحِيحًا بِاسْتِخْدَامِ الْأَرْقَامِ:



٣ - تَعَاوَنًا فِي تَرْتِيبِ أَغْرَاضِنَا عَلَى الشَّاطِئِ.

١ - تَشَاوَرْنَا فِي اخْتِيَارِ مَكَانِ الرَّحْلَةِ.

٤ - اسْتَمْتَعْنَا بِمَاءِ الْبَحْرِ وَبَيْنَنَا يَبُوتًا مِنْ رِمَالِ الشَّاطِئِ.

٢ - اتَّفَقْنَا عَلَى الذَّهَابِ إِلَى شَاطِئِ الْمَسِيلَةِ.

## أ. حسين الغريب

مَعْلُومَاتِي

٧-٢

- أَبْحَثُ عَنْ ثَلَاثِ مَعْلُومَاتٍ لِكَاتِبٍ بَحْرِيٍّ مُسْتَعِينًا بِمَادَّةِ الْعُلُومِ، ثُمَّ أَكْتُبُهَا.

الضَّفْدَعُ بَرْمَائِي ..... يَتَنَفَّسُ عَنْ طَرِيقِ جِلْدِهِ ..... يَأْكُلُ الدُّبَابَ وَالدَّيْدَانَ

هَيَّا نَلْعَبُ WWW.KweduFules.Com

٣-١



١ - اسْتَمِعْ إِلَى الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ مِنْ زُمَّلَاتِي:

(اسْتِمَاعٌ - اجْتِمَاعٌ - ألوانٌ - إنسانٌ).

٢ - اصْنَفْ الْكَلِمَاتِ فِي جَدُولٍ بِحَسَبِ نَوْعِ الْهَمْزَةِ.

هَمْزَةٌ وَصَلٌ	هَمْزَةٌ قَطْعٌ
اسْتِمَاعٌ	ألوانٌ
اجْتِمَاعٌ	إنسانٌ