



يستغرق
تنفيذ هذا
الدرس
حصة
واحدة

3

القراءة
الحديث
الشريف

1

السنة
الشريفة

مثل هذه الأمة
مثل أربعة نفر

أعيد الله الزعمي

- نواتج التعلم:
- 1 - يحلل المتعلم معاني الحديث الشريف ضمن سياقاته ملتفتاً إلى خصائص المثل في البلاغة النبوية .
 - 2 - يحفظ الحديث .



إنسخ رابط القناة في

تليغرام

t.me/MB6MB

تعرف بعض سمات لغة

النص

كانت بلاغة الرسول الكريم مسترب السس ، وتوضيح السس ، وسس السس من كل من سمعه ، وأنصت إلى ألفاظه تَقَطَّرَ رِقَّةً ، وتَفِيضُ **الوجد وأشغى الشرح** تَطَّلَ منها أروع الحكم ، وتَبَجَّسَ خلالها أصدق الأمثال ، حتى لقد عجب من ذلك البليغ المنطيق:

عَلَىٰ بِنِ أَبِي طَالِبٍ -رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ- فَقَالَ: يَا رَسُولَ اللَّهِ ، نَحْنُ بِنُو أَبِي وَاحِدٍ ، وَنَرَاكَ تُكَلِّمُ وُفُودَ **إن من أقوى ما يمكن أن يكون مؤثراً في كلام رسولنا الكريم سيدنا محمد**

هو ما نطلق عليه جوامع الكلم ، وهي اجتماع المعاني الكبار في الكلمات القصار، وقد تميز أسلوب النبي في خطبه وكلماته ومواعظه بسهولة اللفظ وبلاغة المعنى، فكانت ألفاظه سهلة سلسة، وكان يترك دائماً الألفاظ المهجورة والغريبة في اللغة؛ ليفهم كلامه كلُّ سامع، وليحفظ من كان في **ولهذا كان كلامه يجري مضرب الأمثال بين العرب لما حوى من تلك المعاني الكبيرة، في كلمات معجزات قليلة**

ولهذا كان محمد يخاطب بحديثه كل الناس؛ فيخاطب خاصة أصحابه، ويخاطب الشعراء والحكماء، ويخاطب العامة، ويخاطب الأعراب، والصغار والكبير، والجميع يفهمون حديثه ويعونه ويقع من أنفسهم موقعاً.

ابحث في معنى كل كلمة من الكلمات الآتية في المعجم الورقي أو الرقمي
وسجل المعنى الذي تراه مناسباً
للسياق الوارد في نص الحديث الشريف :

- [الأسماء] نفر من ثلاثة إلى عشرة من الرجال ، النَّفَرُ : المجمعُ من النَّاسِ ، النَّفَرُ : الفَرْدُ من
- نَفَرٌ : الرِّجَالُ والجمعُ : أَنْفَارٌ
جَمَاعَةٌ مِنَ النَّاسِ تَجْمَعُهُمْ رَوَابِطُ تَارِيخِيَّةٍ مُشْتَرَكَةٍ ، قَدْ يَكُونُ فِيهَا مَا هُوَ
لُغَوِيٌّ أَوْ دِينِيٌّ
 - الأمة : أَوْ اقْتِصَادِيٌّ وَلَهُمْ أَهْدَافٌ مُشْتَرَكَةٌ فِي الْعَقِيدَةِ أَوْ السِّيَاسَةِ أَوْ الْاِقْتِصَادِ الْأُمَّةُ
عَمَلٌ تَقَابُلِيٌّ مَعَهُمْ وَشِاقٌ ، مَا يَصْعَبُ حَمَلُهُ وَالْقِيَامُ بِهِ ، وَزَرَ الرَّجُلُ :
العربية الأمة الإسلامية
 - الوزر : أَيْمٌ ، إِزْتَكَبَ إِثْمًا .

[

أفعال] يَتَحَرَّكَ دُونَ عَقْلِ وَلَا ضَابِطٍ ،
كَيْفَمَا اتَّفَقَ .

اقرأ الحديث الشريف ، واحفظه واستعد لمناقشته مع معلمك وزملائك :

قال رسول الله ﷺ: " مثلُ هذه الأمةِ كمثلِ أربعةِ نفرٍ رجلٌ آتاهُ اللهُ مالاً وعِلماً فهو يعملُ بعلمِهِ في مالِهِ يُنْفِقُهُ في حَقِّهِ ورجلٌ آتاهُ اللهُ علماً ولم يُؤْتِهِ مالاً فهو يقولُ لو كان لي مثلُ هذا عملتُ فيه مثلَ الذي يعملُ قال رسولُ اللهِ ﷺ فهما في الأجرِ سواءٌ ورجلٌ آتاهُ اللهُ مالاً ولم يُؤْتِهِ علماً فهو يخبِطُ في مالِهِ يُنْفِقُهُ في غيرِ حَقِّهِ ورجلٌ لم يُؤْتِهِ اللهُ علماً ولا مالاً فهو يقولُ لو كان لي مثلُ هذا عملتُ فيه مثلَ الذي يعملُ قال رسولُ اللهِ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فهما في الوزرِ سواءٌ [الترمذي وابن ماجه]

حول النص

1 صنف كل واحد من أربعة نفر

بكلمتين فقط :

✓ الأول : عالمٌ ثريٌّ .

✓ الثاني : تقيٌّ .

✓ الثالث : جاهلٌ .

2 الرابع : من وحي معنى

الحديث ، حول : أي يكسبه من طريق مشروع، وينفقه في الوجه

↩ إنفاق المال في حقه المتشروع، هو عالمٌ وغي

ينفق المال وفق ما أراد الله، ويكسبه من الطرق إكماله :

↩ النية الحسنة وثوابها الذي لا يمحى كما يعمل الفاسق وإذا تمنيت

↩ النية السيئة وعقابه معصية كتبت لك معصية

لو أردت أن تقدم ملخصاً لسائل سألك عن الحديث مستخدماً الفعالين : يحث ، ويحذر ؛ فماذا تقول ؟

يحث الحديث الشريف ويرغب في طلب العلم والإنفاق في أوجه الخير ((عن عَبْدِ اللَّهِ بْنِ
مَسْعُودٍ قَالَ قَالَ النَّبِيُّ
ر لا حسد إلا في اثنتين رجل آتاه الله مالا فسلط على هلكته في الحق ورجل آتاه الله الحكمة
فهو يقضي بها ويعلمها))
واستحضار النية عند كل عمل لقوله □ « إنما الأعمال بالنيات »
ويحذر الحديث الشريف من الإنفاق في الأوجه غير المشروعة التي حرمها الله قال النبي
□ :
(إن الله يرضى لكم ثلاثاً، ويكره لكم ثلاثاً... ويكره لكم قيل وقال، وكثرة السؤال، وإضاعة
المال)) كما حذر الحديث
الشريف من سوء النية وتمني فعل المعاصي فأخطر شيء في حياة كل إنسان هو
التمني.

الأصيهاني واختر من أيٍّ منهما حديثين شريفيين واكتبتهما ثم اشرحهما
من هذه الأحاديث الحديث الذي رواه الإمام مسلم في " صحيحه " عن كعب بن مالك رضي الله عنه
قَالَ: قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: (مثل المؤمن كمثل الخامة من الزرع تفيئها الريح
تصرعها مرة وتعديلها أخرى حتى تهيج ، ومثل الكافر كمثل الأرزة المجذية على أصلها لا يفيئها شيء
حتى يكون انجعافها مرة واحدة)

ففي هذا الحديث مثل النبي صلى الله عليه وسلم المؤمن والكافر في تعرضهم لأنواع البلاء في هذه
الحياة ، فشبه المؤمن بالنبته الرطبة اللينة التي تؤثر فيها الريح ، فتحركها يمنا ويسرة ، وتخفضها تارة
وترفعها أخرى ، وتظل على هذه الحال حتى تيبس وتنتهي ، وهي الخامة من الزرع ، ومثل الكافر أو
المنافق . كما في بعض الروايات . بالشجرة العظيمة التي لا تحركها الريح ولا تزحزحها ولا تؤثر فيها ما
دامت ثابتة منتصبه ، حتى إذا أذن الله بانتهاؤها وفنائها أرسل عليها ريحا عاصفة قوية ، فتقلعها من
الأرض دفعة واحدة ، وهي شجرة الصنوبر التي تتميز بعظمتها وقوتها وتحملها للظروف المناخية
السيئة ، كما ذكر ذلك سُراج الحديث .

ومعنى الحديث أن المؤمن معرض دائما لأنواع البلاء في هذه الدنيا ، في بدنه وأهله وماله ، كما قال الله
تعالى : «ولنبلونكم بشيء من الخوف والجوع ونقص من الأموال والأنفس والثمرات وبشر الصابرين

وقد ضرب النبي صلى الله عليه وسلم الأمثال على كمال هذه الرسالة , وكيف أن الله ختم بها جميع الرسالات , روى البخاري عن أبي هريرة رضي الله عنه أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : (إن مثلي ومثل الأنبياء من قبلي كمثل رجل بنى بيتاً فأحسنه وأجمله إلا موضع لبنة من زاوية فجعل الناس يطوفون به ويعجبون له ويقولون : هلا وضعت هذه اللبنة ؟ قال : فأنا اللبنة وأنا خاتم النبيين) .

ففي هذا الحديث مثل النبي صلى الله عليه وسلم هذا الموكب الكريم موكب الأنبياء عليهم الصلاة والسلام وتعاقب إرسالهم إلى الناس بالبيت الذي أسست قواعده ، ورفع بنيانه ، وقد اعتنى صاحبه عناية شديدة بعمارته وتزيينه حتى بلغ الغاية في الحسن والجمال ، ولم يبق له إلا موضع حجر في زاوية به يتم هذا البناء ويكتمل حسنه وجماله ، فشبّه النبي صلى الله عليه وسلم نفسه وما بعث به من الرسالة الخاتمة ، بهذا الحجر الذي اكتمل به هذا البنيان ، فبمبعثه عليه الصلاة والسلام ختمت الرسالات ، وتمت الشرائع ، وقامت الحجة على العباد ، وجمع الله عز وجل في هذه الشريعة ما تفرق في الشرائع السابقة من الخير والهدى ، فجاءت بجميع مصالح العباد الدنيوية

المعجم : تأمل معاني كلمتي (المثل) والحرف (لو) ثم أجب عن الأسئلة ، مستأنساً بما عرفتته :

- ◆ (المثل) : المساواة في المقدار ، الشبه والنظير ، الصورة والشكل ، العبرة والاتعاظ .
- ◆ (لو) : تفيد الشرط مثل : (لو زررتي أكرمتك) ، والتمني مثل : (لو زررتي البارحة)
- اختر لكلمة (مثل) المعنى المناسب لسياقها في قول الرسول □ : « لو والتفليل مثل : (زرري ولو ساعه) كان لي مثل هذا عملت فيه
- مثل الذي يعنى **المساواة**
- مثل الأولى : **في الشبه المقدار**
- مثل الثانية : **والنظير** .

أفادت كلمة (لو) في الحديث

الشريف معنى :

الشرط والتمني . ✓

التمني لا غير . ✓

الشرط لا غير . ✓

القليل اليسير . ✓

استخدم كلمة (لو) في جمل تحقق

لو درست منذ بداية العام لحصلتم

على نسب عالية .

لو درست

لنجحت .

اقرأ ولو ساعة في

اليوم .

المعاني «الآيات»: لنا كَرَّةٌ فنكون

التمني من المؤمنين» ✓

«ولو بسط الله الرزق لعباده

الشرط لنغوا في الأرض» ✓

«تصدق ولو

التقليل بشق تمر» ✓

1 من أي أربعة نفر تسعى أن تكون؟ ولماذا؟

الحوار

2 هل مررت بموقف يشبه الموقف الذي يعبر عنه حال الرجل الثاني في الحديث الشريف؟ اشرحه.

الحوار

3 كيف تتصرف ، لو ساءت أحوال مبالغاً من أموال الصدقة لتوزيعه؟

الحوار

المناقشة



يستغرق
تنفيذ هذا
الدرس
حصتين

القراءة
نص شعري
من العصر
العباسي

2

أبو فراس
الحمّداني

أراك عصي
الدمع

نواتج التعلم:

- 1 - يبين المتعلم المعنى الإجمالي للنص الشعري ...
- 2 - يفسر المفردات من خلال السياق .
- 3 - يستنتج الدلالات التعبيرية .
- 4 - يحلل النص في سياقه التاريخي

العنصر الأدبي

تحديد

العاطفة

الشعر هو الفن الذي يتيح للعاطفة أن تتنفس وتتكاثر وتتلون ، ولا يمكن أن نقرأ الشعر من دون أن نسأل عن العاطفة المسيطرة على الشاعر ، فهي في كثير من الأحيان الباعث في النص

تطبيق على المفردات

ابحث في النص وبنو الصور والاستعارات ، وترسم لحن الموسيقى والإيقاع .
املا الفرغ بالكلمات المناسبة (الصبابة ، جوانحي ،

أضواني) الصبا

يرفل وأدمعُ جفني أضوا

● فؤادي في ثوبه

بعاذك تهوانح

● من أين أبدأ تمزيق الدجى ؟ فأنا نورٌ كليل وليل الهم

● الشمة من

اقرأ القصيدة قراءة صامتة ، مدققاً في المعنى ، مجيباً عن الأسئلة التي على الهامش

1- ما

أستركه أطلح القمع شيمتك الصبر

معنى أراك
هنا؟ هل هي
رؤية العين
أو رؤية
القلب؟

عليك ولا أمر؟

بلى، أنا مُشتاقٌ وعندِي لَوْعَةٌ

لَهُ سِرٌّ!

3- ما نوع

إذا اللَّيْلُ أَضْوَاني بَسَطْتُ يَدَ الهوى

خَلَّاقِهِ الكِبْرُ

المشتق
معلتي؟
وكيف يؤثر
هذا على
المعنى؟

تَكَادُ تُضِيءُ النَّارَ بَيْنَ جَوَانِحِي

الصَّبَابَةِ وَالْفِكْرُ

مُعَلَّلَتِي بِالْوَصْلِ، وَالْمَوْتُ دُونَهُ

نَزَلَ القَطْرُ!

حَفِظْتُ وَضَيَّعْتُ المَوَدَّةَ بَيْنَنَا

الوَفَاءِ لِكَ العُدْرِ

وَمَا هَذِهِ الأَيَّامُ إِلَّا صَحَائِفُ

أما لِلهوى نَهْيٌ

ولكنَّ مِثْلِي لا يُذَاعُ

وأذَلَّتْ دَمْعاً مِنْ

إذا هي أَذَكَّتْهَا

إذا مِتُّ ظَمَاناً فلا

وأحْسَنُ مِنْ بَعْضِ

لأخْرِفْهَا مِنْ كَفِّ كَاتِبِهَا

أعبد الله الزعبي

2- بم

وصف
الشاعر
دمعته؟ هل
تقع الصفة
جملة؟

4- الهاء في
دونه تعود
على ماذا؟

5- بم
وصف
الآنسة؟ ما
نوع الصفة؟

حول النص

① ما الفكرة المحورية في

الأبيات ؟
الشوق واللوعة

② ما العاطفة المسيطرة على الأبيات من (1 - 5) ؟ وما هي المفردات التي

تُحيل القارئ هذا الإحساس ؟
للشوق : الصبر ، مشتاق ، الهوى

للوعة الحسرة : لوعة ، الليل ، أذلت ، النار ،

③ يعيش الشاعر صراعاً بين حالين يتنازعانه . اشرح هذين الحالين ، مستدلاً على

ما تقول بما جاء في النص .
الكبر حيث إنه لا ييؤح بما في قلبه لأحد ، دمه عصى .

البيتين الأول والثاني حيث إنه عاشق متيم مشتاق دمه عزيز ينهمر عندما يخلو

4 قدم الشاعر من خلال الصورة الحوارية التي استخدمها مدى دلال محبوبته وتناقلها عليه وتعنتها

معها ، وضح ذلك مستعيناً بما جاء بالأبيات . وأي الأبيات - في رأيك - يعبر عن ذلك أوضح تعبير وأعمقه ؟

إن حبيبتني تسائلني متجاهلة ومن مثلي لا ينكر شأنه ولا تخبأ شهرته ؛ على الرغم من سوء حاله . أريد إجابتك وفق هواك بأنني قتيل حبك فرجعت تغصه بقولها إن قتلي كثير فأني منهم أنت . ومن إجابتها تلك زادت في روح الشاعر الحزن والبؤس . أجابها الشاعر بعد كل تلك المعاناة التي حزت في نفسه من قبلها قائلاً : لو أردت لم تظلميني بكثرة تساؤلك وأنت عالمة بي وخبيرة بأمرى .

قَتِيلُكَ! قالت:

**فقلتُ كما شاءتُ وشاءَ لها الهوى:
أَيُّهُمْ؟ فَهَمْ كَثُرُ**

5 صنف ما يأتي حسب العاطفة التي يوحي بها التعبير:

[عصي الدمع - أذلتُ دمعاً - حَفِظْتُ - ضيعت المودة - مشتاق وعندي لوعة - شيمتك
الصبر - الوفاء - شيمتها الغدر -
لا يذاع له سر - بسطت يد الهوى]

العتاب	حالة القوة	حالة الضعف
أذلتُ	عصي	حَفِظْتُ
مشمطاً	شيمتك	ضُيِّعَتْ
وعندي لوعة	لا يذاع له	المودة
الهوى	سر	شيمتها الغدر

① كثرت في الأبيات الجمل الاسمية ، مثل « شيمتك الصبر » . تتبع كل الجمل الاسمية في النص

الجملة	المبتدأ	الخبر
شيمتُ		شيمتُك
لِلهو	التهب	لِلهو نهي
مكثت	رؤين	عائيتك
لقد	لوعاة	وعمشتها
مي	الكبر	لوقحلائقه
خلائقه	الع	والكسمن من بعض
قفن	غلا	الوفاء لك العندين في
منب	هوا	العواي غلهاة
يذر	ويهجيت	ذوبتها
وفي	هالة	وفي بعض الوفاء
يعرض	وه	مذلوته

② ما غرض الاستفهام في

البيت الأول؟ له أغراض عديدة بشكل عام أما في هذا البيت ف جاء

للتعجب والدهشة

③ حدد الكناية في البيت الرابع؟ وما القيمة التي

أضافتها إلى المعنى؟ (كناية النار بين جوانحي) , للتعليل على عظم

الشوق قاتل حبه .
النص

① هل تظن أن الوفاء قد يصبح ذلاً أحياناً كما

أشار الشاعر؟ نعم، عندما يقابل الإحسان بالإساءة . والضعف أمام سلطان الحب .

② يؤدي ذلك للمذلة هل جربت أن تعيش حالة صراع بين حالتين متناقضتين؟

تحدث عن تجربتك .

الحوار المناقشة .



يستغرق
تنفيذ هذا
الدرس
حصتين

22

أ عبد الله الزعبي



القراءة
نص شعري
من العصر
الحديث

الطين

إيليا أبو
ماضي

3

نواتج التعلم:

- 1 - يبين المتعلم المعنى الإجمالي للنص الشعري ...
- 2 - يفسر المفردات من خلال السياق .
- 3 - يستنتج الدلالات التعبيرية .
- 4 - يحلل النص في سياقه التاريخي

العنصر الأدبي

تحديد فكرة

النص

يكتب الشعراء قصائدهم ؛ لنشاركهم إحساسهم ورؤاهم وأفكارهم حول هذه الحياة ، وقد يقدمون لنا تجربتهم الشخصية ، ومعاناتهم وقد يدعوننا لنكشف معهم مشاعرهم الدفينة

العنصر الأدبي

تحليل

التفاصيل

ولكي نتمكن من فهم النص إلى قراءة مع **تحليل** **التفاصيل** **سأل** وتتأمل وتربط **بعضها** **ببعضها** **الشعراء** أن يعبروا عن معانٍ كثيرة في نصوص أو كلمات قليلة ولذلك يحتاج القارئ أن يقف طويلاً عند كثير من كلمات النص وصوره؛ ليحلل التفاصيل التي توحى بها وتدل عليها ، وأحياناً يستخدم الشاعر الكلمات لتدل على معنى خاص قد لا تجده في المعجم ، ولكنك تستدل عليه

الكلمة	معناها في - المعجم - (الحرفي)	معناها - في القصيدة - (المجازي)
الطين	التراب المختلط بالماء وقد يسمى بذلك ، وإن زالت عنه رطوبة الماء و..... ... الوحل	الإنسان

العنصر الأدبي

تطبيق على

املا الفراغات بالكلمات المناسبة: [الجمان ، موشَى ،
تُباهي ، يصول]
✓ كانت توف حول جسدها شالاً حَيراً
بالدائيل [تباهي
✓ لا الظالم ولا يجول إلا حين يُكتم صوت
الحية

إيليا أبو ماضي (1890 - 1957)

شاعر عربي لبناني يعتبر من أهم شعراء المهجر في أوائل القرن العشرين. رحل إيليا إلى مصر عام 1902 وعمل فيها ونشر أوائل قصائده . ثم هاجر إلى الولايات المتحدة عام 1912. شارك في تأسيس الرابطة القلمية في الولايات المتحدة الأمريكية مع جبران خليل جبران و ميخائيل نعيمة.

يعتبر إيليا من الشعراء المهجريين الذين تفرغوا للأدب والصحافة، ويلاحظ غلبة الاتجاه الإنساني على سائر أشعاره، ولاسيما الشعر الذي قاله في ظل الرابطة القلمية وتأثر فيه بمدرسة جبران.

مدرسة أدب المهجر

يطلق أدب المهجر على الأدب الذي أنشأه العرب الذين هاجروا من بلاد الشام إلى أمريكا الشمالية والجنوبية، وكونوا جاليات عربية، وروابط أدبية أخرجت صحفا ومجلات تهتم بشؤونهم وأدبهم. ومن أبرز شعرائهم وكتابهم: جبران خليل جبران، ميخائيل ماضي نعيمة، إيليا أبو ماضي ...



اقرأ النص قراءة جهرية معبرة ثم قراءة صامتة مدققاً في المعنى ، مجيباً عن

الأسئلة على هامش النص ساعة أنه

2- ما الذي

يرمي إليه

الشاعر حين

يقول: نسي

الطين أنه طين

3- المعنى

المعجمي

للكلمتين

فحمة وفرقد

يختلف عن

المعنى

السياقي

الآيات ما

المعنى المراد

في سياق

القصيدة.

1- ما

العلاقة

بين تشقى

وتسعد

والنهار

والليل

وَحَوَى الْمَالَ كَيْسُهُ فَتَمَرَّدُ

مَا أَنَا فَحْمَةٌ وَلَا أَنْتَ فَرْقَدٌ

بَسُّ وَاللُّؤْلُؤُ الَّذِي تَتَقَلَّدُ

تَ وَلَا تَشْرَبُ الْجُمَانَ
الْمُنْضُدُ

أعبد الله الزعبي

فِي كِسَائِي الرَّدِيمِ تَشْقَى

وَكَسَى الْخَزُّ جِسْمَهُ فَتَبَّ

يَا أَخِي لَا تَمِلْ بِوَجْهِكَ

تَصْنَعِ الْخَرِيدَ

أَنْتَ لَا تَأْكُلُ النَّصْرَ إِذَا جُ

أَنْتَ فِي الْبُرْدَةِ الْمُوشَّاةِ مِثْ

طِينٌ

أهَى

عَنِّي

أَنْتَ لَمْ

الَّذِي تَدُ

هـ

5- ما العلاقة
بين ييش
ويكمد وبين
غني وخصاصة
وأدنى وأبعد.

6- قارن بين
البيت الأول
والأخير
وحاول أن
تعبر عن فكر
القصيدة
بأسلوبك.

وَ أَمَانِيكَ كُلُّهَا
مِنْ عَسَجْدٍ

وَ أَمَانِيكَ لِخُلُودِ الْمُؤَكَّدِ
كَذَوِيهَا وَ أَيُّ شَيْءٍ يُؤَبَّدُ

مُ أَلَا تَشْتَكِي أَلَا تَتَنَهَّدُ

وَ فِي حَالَةِ الْمُصِيبَةِ يَكْمَدُ

حِينَ تَخْفَى وَ عِنْدَمَا تَتَوَقَّدُ

وَ أَنَا مَعَ خِصَاصَتِي لَسْتُ

أَمَانِي كُلُّهَا مِنْ تُرَابٍ

وَ أَمَانِي كُلُّهَا لِتَلَاشِي

لَا فَهْذِي وَ تِلْكَ تَأْتِي وَ تَمُضِي

أَيُّهَا الْمُزْدَهِي إِذَا مَسَكَ
السُّقْفُ

أَنْتَ مِثْلِي يَيْشُ وَ جَهْكَ لِي
لِنُعْمَى

النُّجُومُ الَّتِي تَرَاهَا أَرَاهَا

لَسْتُ أَدْنَى عَلَى غِنَاكَ

حول النص

- ① من الذي يتحدث عنه الشاعر ويخاطبه ؟ ولماذا
يتحدث الشاعر عن الإنسان المتكبر، الذي نسي حقيقته التي خلق منها
واختار الشاعر له اسم الطين لأنه خُلِقَ من الطين "وَلَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ
- ② من سُلَالَةٍ مِّنْ طِينٍ"
عرض الشاعر لمظاهر تدل على أن الطين نسي حقيقته ؟
فَصَرَ بِأَعْيُنِهَا وَهَذِهِ الْمَظَاهِرُ ؟
كَبَسَى الْخَزَّ جِسْمَهُ فَتَبَّ
أَهْوَى الْمَالَ كَيْسُهُ فَتَّ
مَا أَنَا فَحَمَةٌ وَلَا
أَنْتَ فَرْقَدٌ
- ③ يؤكد الشاعر على فكرته المحورية في الأبيات ؟ عبر عن هذه الفكرة
في حياة الإنسان إلى شئائك
دعوة الإنسان إلى شئائك
ليصلح المجتمع بأكمله .
بهدف إصلاح الفرد
أعيد الله الرعي

استخدم الشاعر خمس جمل اسمية مبتدؤها الضمير (أنت) عين خبر كل منها ، ولاحظ كيف عمق

أَنْتَ لَمْ يَنْ فِكْرَةَ الْمَسَاوَةِ بِالنَّجْمِ وَالنَّجْمِ بِالنَّجْمِ (عَلَيْتَمَنْ) ؟

أَنْتَ لَمْ يَنْ فِكْرَةَ الْمَسَاوَةِ بِالنَّجْمِ وَالنَّجْمِ بِالنَّجْمِ (عَلَيْتَمَنْ) ؟

أَنْتَ لَمْ يَنْ فِكْرَةَ الْمَسَاوَةِ بِالنَّجْمِ وَالنَّجْمِ بِالنَّجْمِ (عَلَيْتَمَنْ) ؟

أَنْتَ لَمْ يَنْ فِكْرَةَ الْمَسَاوَةِ بِالنَّجْمِ وَالنَّجْمِ بِالنَّجْمِ (عَلَيْتَمَنْ) ؟

أَنْتَ لَمْ يَنْ فِكْرَةَ الْمَسَاوَةِ بِالنَّجْمِ وَالنَّجْمِ بِالنَّجْمِ (عَلَيْتَمَنْ) ؟

5 وفي الشاعر الفروق بينه وبين [الطين] من خلال مقارنات كثيرة استخدم فيها المتضادات بكثافة .

تفهمه المتضاد بين كيف كان لها دور في توضيح فكرة الشاعر

وتفهمه؟
الخلوي /
النهدي /
الغلام /
يقولك /
تكفي /

استخدمها الشاعر استخداماً طبيعياً دون الإخلال بالمعنى ، بل ساعدت على نقل تجربته الشعورية وإثرائها . وبدا ذلك في الاستخدام العفوي للطباق لبيان المفارقات بين نمطين

6 هل ترى أن المساواة متحققة في هذا العصر؟
 جاء العصر بالكجالات الذي يدّعي فيه المدعون بأنه عصر التقدّم
 والحضارة والمدنية فظهرت فيه العُنصرية البغيضة النتنة في أبشع
 التمييز والأصوري حالاتها.

بسبب اللون
 التمييز العنصري

بسبب الدين
 التمييز العنصري

7 هل مررت بتجربة شخصية جعلتك تفكر كما فكر
 الشاعر؟ تحدّث عنها.

الحوار

والمناقشة

8 كيف ترى نفسك وموقفك من صفة
 التعالي والتكبر؟

الحوار

والمناقشة



يستغرق
تنفيذ هذا
الدرس
حصتين

القراءة
القصة
القصيرة

4

حتى آخر رمق

عائشة
الزعابي



نواتج التعلم:

- 1 - تعرف المتعلم عنصر الراوي ووجهة النظر في القصة .
- 2 - يتعرف المتعلم دور الراوي

الراوي ووجهة
النظر

الراوي هو ذلك الخص الذي يُوظفه كاتب القصة ليرويها ، وقد يقدم الكاتب من خلاله وجهة النظر في القصة . فكاتب القصة ليس هو الذي يرويها ، بل يختار من أي وجهة نظر سترى القصة من خلالها .
 لتوضيح نقول لو أن الراوي يرويها من خلال وجهة النظر تلك .
 لو أن مشادة كلامية وقعت بين اثنين في مكان عام ، فإن نقل ما حدث بين اثنين يعتمد على الشخص الذي يروي الحكاية ، من هو ؟ وأين كان وقت حدوث المشادة ؟ وما علاقته بالشخصين ؟

التفاصيل التي يركز عليها الكاتب ، ويبحثها في القصة أو الرواية ، تخبر القارئ الكثير عن عالم الحكاية وشخصياتها وأفكارهم ومشاعرهم وصفاتهم وقد تعطيه مفاتيح ليستشرف نهاية القصة ، أو ما قد تؤول إليه الأحداث. وأنت تقرأ قصة " حتى آخر رمق " حاول أن تسجل استنتاجاتك عن الشخصيات

علام يدل ؟	التفصيل من نص القصة
الشخصية ملحاحة وتصرّ على ما تريد بصرف النظر عن الإمكانيات .	تعبّأت بالصبر وطول البال وزاد الدقّ حتى تفككت أوصاله واستجاب لطلبي كالعادة !
الشخصية قد تكون مهزوزة وتتأثر بكلام الناس وتتصرف بحسب	كنت خائفة أن تسمت بي جارتني وصديقاتي حين يُلغي زوجي فكرة

تطوير

المفردات :

♦ ل [حوقل] ثلاثة معانٍ في المعجم ، ابحث عنها ، وسجلها هنا ، ثم ضع علامة [√] على المعنى الذي يناسب

الكلمة كما اوردت في القصة (أطبق بيده على فمي ، وهو يحوقل ويتمتم بعبارات) :

i. حَوْقَلِي فِي مَشْيِهِ : أَسْرَعَ وَقَارَبَ الْخَطْوَ

ii. حوقل فلانٌ : قال : لا حول ولا قوة

iii. إلا بالله

♦ ما معنى (تنفس الصعداء) ؟

يقال : انْفَرَجَ كَرْبُهُ فَتَنَفَسَ الصُّعْدَاءَ .- : أَخْرَجَ نَفْسًا طَوِيلًا مِنْ جَرَاءِ

كَرْبِهِ وَحُزْنِهِ .

تَنَفَسَ الصُّعْدَاءَ : تَنَفَسَ تَنَفُّسًا طَوِيلًا مِنْ

تَعَبٍ أَوْ هَمٍّ أَوْ حُزْنٍ .

رسالة من

35

إلى بناء الفرد .. مهناح الحياة ..
تمسكوا بقيمكم .. خلقوا بأهدأكم .. وتساموا
إلى إعلفاء .. واصنعوا لأنفسكم حياة مليئة
بالحب والأمل .. وأثبتوا لفركم أنكم تلقبتم
تربية إعتية عظيمة .. فوطننا ياتمه
أهلنا ما عهدنا ..
عائسة الزعاب .

1 تعُدُّ هذه القصة مثلاً جيداً على بنية الحكمة التقليدية، التي تبدأ بتصاعد الأحداث حتى تصل إلى لحظة توتر عالية (الذروة) ثم تبدأ الأحداث بعدها بالهبوط نحو النهاية تحدث عن ذلك.
مُوضِحاً لحظة التوتر في القصة .

2 أفعال الشخصية في أي قصة أو رواية يكون وراءها عادة دوافع وأسباب ، ما الأسباب التي دفعت الشخصية
الرئيسية إلى الإضرار على السفر؟ وما الأسباب التي كانت وراء رضا الزوج لا
وموافقته أقل من لجانها
الإعجاب والإطراح المستمر من قبل الزوجة الذي استمر ليلاً نهاراً مما جعل الزوج يرفع
الرايات البيض ويستسلم .

③ مرّت الشخصية الرئيسة في القصة بلحظة صدق جعلتها ترى نفسها
والآخرين على حقيقتهم؟

ما الذي ساعد على أن ترى الشخصية الأشياء على حقيقتها؟ وهل

أثر ذلك فيها وبغيرها؟
حالة الرعب والهلع التي أصابتها نتيجة حدوث المطبات الهوائية والتي جعلتها ترى الموت
أهل ترى الأمر طبيعياً؟
الأمم يغيروها ولم يؤثر فيها غير طبيعي.

④ ما الفكرة التي تريد الكاتبة أن توصلها

للقارئ في رأيك؟
على المرء أن يكون عقلانياً وأن يغلب العقل على العاطفة وألا ينجر وراء الأهواء التي
تجعله يغرق في الديون لتحقيق
متع زائفة وزائلة.

ما معنى قولها " تأججت النيران في صدري " ؟

زاد شعوره بالألم و **إِشْتَدَّ**

ابحث عن الفعل " تأجج " في المعجم الرقمي وانظر في

تَأَجَّجْتُ النَّارَ بِالسَّيْفِ : اِتَّهَبْتُ وَقَوَيْتُ / **تَأَجَّجَ شُعُورُهُ أَلَمًا** : **إِشْتَدَّ** /

تَأَجَّجَ النَّهَارُ : **إِشْتَدَّ حَرُّهُ**

تَأَجَّجَ فلان غضبًا أو ذكاءً : ظهر عليه الغضب أو الذكاء بوضوح .

على ضوء ما قرأت اشهدت عن قولها : تأججت المشاعر ؟ تأجج

الصراع ؟ تأجج الألواد ؟ و **إِشْتَدَّ**

• **تَأَجَّجَتِ** المشاعر **تَأَجَّجَ شُعُورُهُ أَلَمًا** :- : **إِشْتَدَّ** .

• **تَأَجَّجَ** الصراع :

• **تَأَجَّجَ** الألواد **شُعُورُهُ أَلَمًا** بعد انتهاء العملية

☀ ما دلالة قولها "لا يعرف شرق الأرض من غربها"؟ هل هناك تعبير آخر تعرفه

39

قريب من هذا المعنى؟
كناية عن الجهل وعدم

لا يعرف كوعه من بوعه .

المعرفة

☀ وضح كيف رسم التشبيه تفاصيل الصورة

في الجمل الآتية :

▶ شبه أتركها حركة الطائرة عند تعرضها لمطبات هوائية بحركة ضفدعة فزعة ووجه الشبه (الاضطراب في الحركة)

▶ شبه انكم كفاً على عنفها نتيجة حالة الذعر التي أصابتها بفأرة خائفة مذعورة .

▶ كنت كالبلهاء أصور كل شيء ، شبهت نفسها بالمجنونة فاقدة العقل عندما أصبحت تصور كل شيء تراه وكأنها لأول مرة تراه ..

أ عبد الله الزعبي

- ♥ النص غني بالاستعارات ، كما في :
- 😊 ولكن طقم الذهب الذي هرستني به جارتني " علياء " أشعل قلبي ، وقلب كياني .
- 😊 جعلني أتقل في فراش القهر والغيرة .
- 😊 ليظهر الطقم متربعاً على صدرها .
- عد إلى النص ، وسجل بعض الاستعارات التي أعجبتك :
- ركب الخوف صدري .
- كنت أنظر إلى زوجي بعينين قفزتا من
 - بدأ الجفاف . يزحف إلى حلقي .
 - انحبس صوتي .
 - قرأت الخوف والذعر على وجه
 - زوجي .

● هل ترى نفسك واقعاً تحت تأثير المجتمع ؟ وضغط الاهتمام بالمظاهر

والتفاخر بامتلاك الأشياء

الثمينة؟ إلى أي درجة ترى نفسك واقعاً تحت تأثير ذلك ؟
توعاً ما، لا بد للإنسان أن يتأثر بما يحدث حوله في

● هل يمكن التخر من ضغط المجتمع في مثل

هذه المسائل في الرأي بين أفراد المجتمع و تقوية الوازع

الديني

● هل سبق لك أن عشت موقفاً جعلك تشعر بالندم الشديد وتقرر

ألا تكرر فعلاً أو قولاً قلته

وهل التزمت بما قررت أم أنك نسيت ، وعُدت لما كنت عليه قبل

ذلك ؟
الحوار والمناقشة

● هل هذا جزءٌ من الطبيعة البشرية في رأيك ؟ وضح .

معظم سلوك الناس الهادف إلى إظهار ما عنده، إلى التباهي؛ هذا منهي عنه، وقد توعد الله عز وجل من خلال كلام نبيه صلى الله عليه وسلم بأن الله عز وجل يوم القيامة لا ينظر إليه، والإنسان كلما تواضع ازداد عند الله رفعة، وكلما جلس مع إخوانه، وأصحابه، ازداد عند الله رفعة، أحياناً أقول لكم: تجد مؤمناً غنياً، تشتت الغنى من تواضعه، ومن سخائه، ومن أدبه.

كان عليه الصلاة والسلام: يأكل مع الخادم، ويصغي إلى المرأة الضعيفة، المسنة، ويقضي حاجة الضعيف، والبائس، كان معه عدي بن حاتم، أخذه إلى بيته إكراماً له، في الطريق استوقفته امرأة، تكلمه طويلاً في حاجتها، قال: والله ما هذا بأمر ملك!

إنسان يجلس على الأرض، يدخل عليه أعرابي، يقول له: "أيكم محمد؟". لا يعرفه، يقول له أحد أصحابه: ذلك المصطفى، فمد يده وقال له النبي: قد أصبت ما

- اختر رقماً من المسطرة أدناه تقيم فيه القصة من وجهة نظرك ، موضحاً أسبابك .

10 9 8 7 6 5 4 3 2 1

الحوار
والمناقشة

أ عبد الله الزعبي



يستغرق
تنفيذ هذا
الدرس
ثلاث
حصص

القراءة
القصة
القصيرة

5

غطاء الفراش

جورج برنارد
شو

نواتج التعلم:

- 1 - يحدد جوانب معينة من النصوص الأدبية ويفهمها
- 2 - يتعرف تقنية الاستباق في الزمن .
- 3 - يتتبع مواضع ظهور علامات في السرد توجه القارئ نحو نهاية القصة ,



الاستباق في زمن القصة

يعد الاستباق من تقنيات توظيف الزمن في الكتابة القصصية أو الروائية ، ويمكن تعريفه بأنه ظهور علامات في السرد توجه القارئ نحو نهاية القصة ، فهو استشراف الحدث الرئيسي في وأكثر ما يضيفه الاستباق إلى الحكاية أنه يضع القارئ في حالة من الترقب والانتظار ؛ إذ تعمل الإشارات والتلميحات التي تشير إلى الحدث المستقبلي على أن يكمل القارئ قراءة النص حتى يعرف ماذا سيحدث وهل ستطابق النهاية ما كان قد خمنه هو أم لا ؟ ولكن الرؤيا لا تكتمل إلا بعد أن ينتهي القارئ من القصة

في هذه القصة ستجد تلميحات وإشارات توحى بما حدث لغطاء الفراش الذي يسأل عنه الراوي ، حاول أن تتبعها ، وأن تتنبأ بمصير هذا الغطاء ، ثم انظر: هل جاءت النهاية كما تنبأت أم أنها كانت خلاف توقعاتك ،

المهارة القرائية

التنبؤ

:

مهارة التنبؤ من المهارات الأساسية والمهمة جداً في الحياة والتعلم . وهي تتمثل في قدرة المرء على وضع افتراضات شخصية حول ما سيقع في المستقبل اعتماداً على مؤشرات من الواقع أو في النص .

وأنت تقرأ قصة " غطاء الفراش " ستمر بجمل وتلميحات تشير إلى ما حدث لهذا الغطاء ، جُمع هذه التلميحات

المعجم :

- ◆ استخدم الكلمات التالية في جمل من إنشائك:
- △ ناشد أو يناشد : ناشد المتهم القاضي أن يخفف عنه الحكم الصادر بحقه .
- △ رجح أو يرجح : رجحت لجنة تحري الهلال أن يكون يوم الخميس أول أيام العيد .
- △ استساغ أو يستسيغ : استسيغ هذا الطعام بسبب رائحته .
- △ أزجى أو يزجي : أزجى الرجل شكره للمسؤولين للاهتمام بقضيته
- △ محنة أو محنٌ : وقفوا بجوار صديقهم في محنته .

اقرأ وأجب عن الأسئلة على جانبيه ، واستعد للمناقشة
 أنشطة ما بعد

النص

حول النص

- 1 كيف أثرت الحرب في عائلة الراوي وجدته ؟ خاله
 لم يستطع زيارة هولندا ليحضر جدته لأمريكا. أما جدته فقد اضطرت للبقاء في
 أمريكا ثمان سنوات بدل
- 2 الولد أشبه الراوي الخال وزوجته فأصبحت فقيرين لا يملكان شيئاً قبل أن يهاجروا
 في ظل تصور
 أعتقد أن معاناتهم ازدادت في سبيل الحصول على الطعام ، أو أنهم
 سيحاولون إيجاد البديل

أعيد الله الزماني

- 3 وأنت تقرأ القصة كان كلام الخال وزوجته يستبق النهاية ويضع لك تلميحات عن مصير غطاء الفراش لكنَّ النهاية جاءت مخالفة تماماً لما أوحى به تلك التلميحات . ما رأيك في النهاية؟
- النهاية جميلة لأنها غير متوقعة وتجعل القارئ وهل ترى أن تلك التلميحات كان لها هذا التأثير القوي عليك كقارئ؟ وكان للتلميحات التأثير القوي عليّ كقارئ وخاصة عندما تكلم عن أهمية الجوارب في تلك الفترة
- 4 حيث كانت لا تقدر شمن وكيف غيرت الحرب إلام يرمز غطاء الفراش؟
- رسومه وهذا يسته؟ إلى الوطن والدفء الذي يشعر به الإنسان ، وما تحدثه الحروب من دمار وتفكك وتشتت وموت .

① هات مرادف لكل من الكلمات الآتية ثم ضعها في

جملة من **إدشائك** :

رضخت : **وخضعت**

لازمت واعتادت

دأبت : **دون فتور**

عَرَّجَ بالمكان : نزل به ، **مَرَّ بِهِ**

أَعْرَجَ : **وَتَوَقَّفَ عِنْدَهُ**

عَقَّبَ على فلان : **نَدَّدَ** عليه و**بَيَّنَّ**

② **افكّر كل مرادفك وأغلاظه** محنة " التي

جمع **مِرْحَاتِي** و**فِيضٍ** : بلاء و**شِدَّة** ، ما يُمتحن الإنسانُ به من بليّة ، تجربة

شديدة مؤلمة ، وخاصة تلك

التي تمتحن الشَّخصيَّةَ أو القدرةَ على التحمُّل :- وقع في **محنة** ، - وقفوا بجوار

هل يذكرك النص بالواقع الذي تعيشه بعض

الدول العربية؟ كيف؟
 نعم حيث إن الكثيراً من الدول العربية قامت بها حروب بسبب الظلم والقهر
 أدت إلى تشرد الملايين
 من البشر وتعرضهم للجوع والبرد والأمراض . فويلات الحروب عظيمة تأتي
 على الأخضر واليابس ولدتها القصة في
 نفسها؟ لماذا؟
 مشاعر الحزن والألم بسبب ما أحدثته الحرب من دمار وتشريد
 الناس عن أوطانها ...

- اختر رقماً من المسطرة أدناه تقيم فيه القصة من وجهة نظرك ، موضحاً أسبابك .

10 9 8 7 6 5 4 3 2 1

- استخدام الكاتب تقنية الاستباق التي أبقتنا لا نستطيع أن نجزم بالنهاية.
- النهاية غير المتوقعة للقصة .
- براعة الكاتب .



يستغرق
تنفيذ هذا
الدرس
ثلاث
حصص

القراءة
سيرة ذاتية

6

نزار قباني

دارنا الدمشقية

نواتج التعلم:

1 - يحدد جوانب معينة من النصوص الأدبية

ويفهمها

2 - يتعرف خصائص الوصفي



أ عبد الله الزعبي





تحديد خصائص النص

يستخدم الكُتّاب طرائق كثيرة في كتابة نصوصهم ، ويأتي " السرد " و " الوصف " في مقدمة هذه الطرائق في كتابة النصوص النثرية الحديثة خاصة ، كالقصة والرواية والسيارة الذاتية . " دارنا الدمشقية " لنزار قباني يُعدُّ نموذجاً جيداً للنص الوصفي . من الأفضل أن تقرأ تعريف النص الوصفي

تعريف النص الوصفي :

هو أي نص يقدم وصفاً لشخص أو مكان أو شيء ، أو حدث . وقد يكون وصفاً موضوعياً ، أو ذاتياً بحسب غايات الكتابة . وقد يأتي النص الوصفي وحده ، وقد يأتي متضمناً نصوصاً

- يميل إلى تكثيف التصوير ، والتقليل من الإخبار العاري من الصور .
- تكثر فيه الأسماء والصفات .
- عادة ما تستخدم الأفعال بصيغة المضارع .
- يركز فيه الكاتب على إبراز التفاصيل الحسية (الحواس الخمس) .
- أحياناً ينقل النص الوصفي عاطفة الكاتب ، ويخلق جواً أثناء قراءتك لنص " دارنا الدمشقية " ستجد كثيراً من هذه الخصائص **منثورة فيه ، آتية إليها**

● تكثر فيه لغة المجاز : التشبيهات والاستعارات والكنيات .

المفردات
ابحث في معجمك عن معاني الكلمات الآتية وسجله هنا ، ولا تنس أن تكتب ما ورد في
المهجم من جمل توضيحية
لبيان المعنى ، ثم اكتب جملة أخرى من الأفعال .

الأفعال

△ تغلغل الماء بين الشَّعَابِ : جَرَى فِيهَا / تَغَلَّغْتُ قُوَّاتُ الاِخْتِلَاكِ فِي الْبِلَادِ :
تَوَغَّغْتُ ، اِخْتَرَقْتُ /

△ تصطاف (اصطاف) اصطاف بالماضي ، فيها
أقام به صيفاً

△ يكفكف (كفكف) كَفَفَ دَمْعَهُ : مَسَحَهُ مَرَّةً بَعْدَ مَرَّةٍ لِيَجِفَّ / كَفَفَ دَمُوعَ صَدِيقِهِ :
عَزَّاهُ وَسَلَّاهُ وَفَرَّجَ كُرْبَتَهُ

△ استحوذ استحوذ على الإعجاب ونحوه قاله استحوذ عليه الشئ : غَلَبَ
عَلَى فِكْرِهِ ،
أَعْبَدَ اللَّهُ الرَّعْبِيَّ

أَعْبَدَ اللَّهُ الرَّعْبِيَّ / أَعْبَدَ اللَّهُ الرَّعْبِيَّ / أَعْبَدَ اللَّهُ الرَّعْبِيَّ / أَعْبَدَ اللَّهُ الرَّعْبِيَّ / أَعْبَدَ اللَّهُ الرَّعْبِيَّ

△ زر الفل:

برعم

الفل

△ زُقاق : الطريق الضيق نافذاً

أو غير نافذٍ

△ تَسْكَعُ : يَتَسَكَّعُ فِي السَّوَارِعِ بِلاَ هَدَفٍ : يَتَلَكَّأُ ، يَتَشَرَّدُ ، يَتِيَهُ ، يَضَلُّ / التَّائِهَةُ :

مَشَى لَا يَدْرِي وَجْهَتَهُ

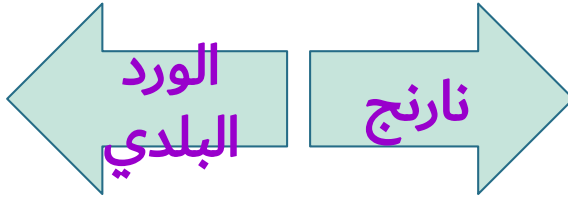
△ منقل : كانون النار يشعل فيه الفحم أو نحوه ويشوى عليه أو يطبخ .

◆ صفات

△ مكتظة اكتظ المكان بالحاضرين امتلاً واشتد امتلاؤه حتى ضاق بهم :-

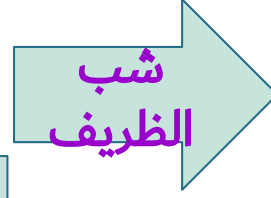
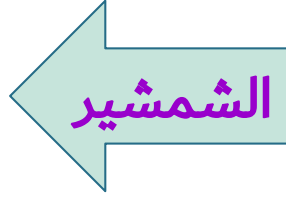
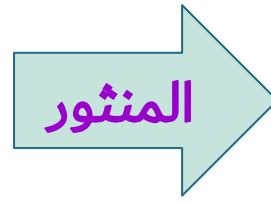
اكتظ الوادي بالسَّيْلِ ،

- اكتظ بطنه بالطعام ، - قطار مُكْتَظٌّ بِالرُّكَّابِ : مُزْدَجِمٌ بِهِمْ .





أعيد الله الزعبي



اقرأ النص قبل الحصة ، وشارك زملاءك في قراءته قراءة

أنشطة ما بعد

النص

حول النص

1 كيف تصف ارتباط الكاتب بداره القديمة في دمشق ؟ هات من النص ما يدعم
ارتباط الروح لا يقل عن ثلاثة أدلة .

بالجسد .
1 - شبه بيته بقارورة عطر وهو يسكنها " لا أظلم قارورة العطر ،
إنما أظلم بها " نادى داخل البيت " هذا البيت الجميل استحوذ كل مشاعري وأفقدني
شهوة الخروج إلى الزقاق " هذا البيت . " كان هذا البيت هو نهاية
حدود العالم عندي "

أعيد الله الزمبي

2 في أي فقرات النص تجد ما يوحي بالإحساس بالحب والبهجة ؟ استخرج من

الفقرة المفردات والتراكيب

الفقرة الثالثة "عبي جرتي التارنج تحتظان".
الورد البلدي سجاد
الداليا
الجملمينة ولدت ألف

أطيلة تمشط شعرها
البنفسجي .

3 وفي أي الفقرات تجد ما يوحي بالإحساس بالأمان والحرية ؟ استخرج من

الفقرة المفردات والتراكيب

الفقرة الرابعة "كأنني هذا البيت بخلود".
هذا البيت ترك بصماته واضحة

أستطيع أن أغمض عيني ثم أعيد آيات القرآن

4 للكاتب رأي في طقوس الكتابة على الصخر ، وبين إن كنت

أؤمّن أو أقل الرأي أو أتخالفه

كيف يمكن أن يخرج الأدب الجاد

من نرايش النراجيل وطققة أحجار النرد . وقد خرج أدبه عن السجادة الفارسية

أعبد الله الزعبي

الممدودة على بلاط الدار التي تركت

• في النص ما يدل على ان الكاتب قد عاش طفولته ملتصقاً
باللغة العربية أين تجد هذا؟

كيف تقارن نفسك به؟
حفظت قصائد عمرو بن كلثوم ، وزهير ، والنابغة الذبياني ، وطرفة بن العبد
في هذا البيت .

- في فصل " الشعر من كتاب النصوص ، ستجد قصيدة لنزار بعنوان "
خمس رسائل إلى امي "
شارك زملاءك في قراءة مقاطعها الخمسة ، ثم انظر ما هي الأفكار
التي تكررت في هذا النص
وفي القصيدة
ما الأشياء التي ذكرها هنا وهناك ؟ سجلها هنا .
- أي النصين أعجبك أكثر النص النثري أم القصيدة ؟
ما السبب في رأيك؟

- استخدم الكاتب بعض المفردات غير العربية، أو العامية، بعضها له مقابل فصيح، وبعضها ليس له مقابل في العربية، ستجدها في النص باللون الأزرق، اكتبها في الجدول، وحدد

الكلمة	نوعها	مقابلها الفصيح
زواريب	الزَّرْبُ :	عربية
هي مؤلف	المُدخَلُ يتكون من حركة مفونوية	عامية
على كيفها	كما تعرف الأقاليم وتشاء، على كيفها	عربية عزبية
نرايش	أغلوب هو التخدم لنقل	عامية
من جنس الياسمين	السنوايل والغازاتب الفلُّ : اسم يُطلق اليوم على الياسمين الزُّفلي ،	عربية ية

- ما رأيك في استخدام هذه الكلمات ؟ هل ترى أنها أثرت سلباً فيه ؟
استخدام جميل ومناسب للنص جعله أقرب إلى نفس القارئ المحلي وبيئته.
- درست في هذا الصف معنى " التشخيص " وأثره في تعميق العاطفة أو الفكرة ، ابحث في النص عن الالتيه والعبارات التي استخدم فيها الكاتب " التشخيص " واكتبها:
لا التوافير
تتعضن
وردة.
- لمارها
التيه
شجرة التارنج تحضن
التيه
شجرة التارنج تحضن
شجرة التارنج تحضن
- لماذا برأيك استخدم الكاتب " التشخيص " في هذه الجمل
على وجه التحديد ؟
إعطاء هذه الجمادات روحاً مما جعل المشهد مفعماً بالحركة .

- وصف الكاتب نفسه أنه بيتوتي كيف تصف نفسك بالنظر إلى علاقتك بالبيت الذي تعيش فيه ؟
ها أنت بيتوتي؟ أين تجد نفسك أكثر في البيت أم خارجه ؟ وأين تحديداً ؟ ولماذا ؟

الحوار
والمناقشة

- ما أكثر مكان تحبه في بيتكم ؟ وكيف تشعر وأنت فيه؟

الحوار
والمناقشة



يستغرق
تنفيذ هذا
الدرس
ثلاث
حصص

القراءة
مقال

7

الحلاق
المثقف

ياسر حارب



أ عبد الله الزعبي

نواتج التعلم:

- 1 - يستعرض المعلم الأدلة التي استخدمها الكاتب ...
- 2 - يقارن المتعلم بين أوجه الشبه والاختلاف في أسلوب عرض وجهة النظر ...
- 3- يدمج المعلومات المقدمة بوسائل مختلفة



” لا بد إن المجتمع الذي يتنافس أفراده على شراء الكتب أن يتفوق على المجتمع الذي يتنافس أفراده على شراء الهواتف النقالة.“

ياسر حارب

أصحاب العقول البيرة THE ENLIGHTENED MINDS www.facebook.com/THEENLIGHTENEDMINDS



أن تكون حراً في خياراتك
يعني أن تؤمن بعقلك !

ياسر حارب

- نستمر في تطبيق مهارة المحادثة مع الآخرين حول ما نقرأ ؛ لنتقاسم الأفكار ونثريها ونتعود احترام
- أربعيناً تقراً مقالاً [لماذا نتقنيا أنفسنا] ومقال [قول الحلاق المثلث] ، ناقش زميلك في الأفكار التي طرحت في المقالين وردت في كل مقال ؟
- هل العلاقة بينهما ؟ أفكار
- هل بدأ كاتب مقال [الحلاق المثقف]
- واقعيًا في وجهة النظر التي عرضها كاتب [الحلاق المثقف] في خاتمة مقاله ؟
- الربط والتوسع
- والتفكير : تحقيق الأبط بين الموضوعات المشتركة في الأغراض والأفكار ، وإيجاد عناصر التشابه والاختلاف ، يجعل
- وتطبيق ذلك ، علينا الأمر عالجاً ؛ أثناء عمالنا التأمل والاستنتاج المطلوبة الواردة تحت عنوان [الربط والتوسع والتفكير]

اقرأ المقالين قراءة صامتة وسجل على جانبيهما أي انطباع تركاه في نفسك أو أي

تساؤل تود البحث فيه

أنشطة ما بعد

ذهنك أو أي موقف مرّ بك استدعاه المقالان أو أي

المهارة القرائية

فعالية ترتبط بما دعا إليه النص

1التحدث حول

استدر وتعدّ:

استدر إلى زميلك وتحدث معه حول المقالين في

خمس دقائق :

• ما موقفك الشخصي مما طُرح في كل من

المقالين ؟

• ما الذي أعجبك في كلا المقالين ؟ و ما الذي لم

يعجبك فيهما ؟

فكر أكثر والتفكير في الأدلة

والتفاصيل]

• ابحث في المصنوع من جسدنا حول حلقه حلقه تحلق القمر:

الكلمات الأخرى: الطعام إن وقع في التخمه ، أي أثقل

• متحلقين: بطنوي بالاعلمك شيئاً ،

• المتخم: صفة التلويح ، متوالٍ . وفود

• الخاوية: لتعاقية

• المتعاقية: دائرة القمر ، أو دائرة من الضوء تحيط بجزم سماوي أحاطه بهالة من الحفاوة:

• لا تفتأ: أحاطه بحفاوة بالغة أحاطه بهالة من المجد

• ابحث في أحد المعاجم عن معنى

• هالة: اللمعة الحرام والثقافة والفنون التي

الثقافة العامة فيها: مجمل العلوم والفنون والآداب

الثقافة الوطنية: ما يميزها عن غيرها من معارف وعلوم وفنون وعادات وتقاليد ، أي

• صُغ جملتين تُوظف فيهما (الاحتفاء) بحيث تكون الكلمة اسماً في

الأول والثاني في الثاني

في الثاني من ديسمبر يحتفي شعب الإمارات
بذكرى قيام الاتحاد .

• " نحن نشق أنفسنا ، كي نُكبر شخصيتنا "

نحكي نطقنا أنفسنا ، كي

نحمي وطننا .

• هات أمثلة على حملات ترويجية صادفتك خلال الشهر الحالي.

للإعلامات
تقرأ .

في كل ما أنتجها المكتبة الوطنية يوماً بلقاء في وتعالج (المواد من الكتب) التي تنصح

الناس بقراءتها وتقوم بتوفيرها

بلغات شائعة مختلفة فتتمثل في المكتبة حملات ترويجية بالتعاون مع أندية الكتب

• علل اختيار صاحب السمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم أسلوب العصف
الذهني لجمع الأفكار والمبادرات

74

التي تعمل على تشجيع الناس على القراءة .
لأن العصف الذهني يضع الذهن في حالة من الإثارة والجاهزية للتفكير في كل الاتجاهات
لتوليد أكبر قدر من الأفكار
• **حول القضية أو الموضوع المطروح .**
أي المسائل يعد تنظيراً ، وإيهاماً
يعد تطبيقاً ؟

المقال الأول يعد تطبيقاً لأنه ذكر أمثلة وحقائق
مطبقة على أرض الواقع .

والمقال الثاني يعد تنظيراً لأنه يقدم مجموعة من
الأفكار والنظريات . **البقول البشرية ؟ ولماذا**

سماهم الكاتب بذلك ؟
الناس المنحمة بالفراع والشباب ليس لهم من سمات الحياة سوى النمو الخلوي ،
كأنهم فجل أو جرجير وسيبقون
نفسياً وإنسانياً في عداد البقول إلى أن يثقفوا أنفسهم

- **فَرَّق سلامة موسى بين حياة الفرد وحياة النوع . اشرح الفرق بين الحياتين**
والعلاقة الاجتماعية بينهما
 حياة الفرد قصيرة بحيوتهما كلما تزيد على سبعين أو ثمانين سنة .
 وحياة النوع البشري طويلة ، وحين ندرس إنما ننقل حياة النوع إلى حياة الفرد أي
 عندما ندرس التاريخ البشري
 والثقافة القائمة عبر عصور متعاقبة نفهم المغزى من الحياة أكثر مما نفهمه من
 حياتنا الخاصة
أنتقني في الأجهال المتعاقبة في السلسلة البشرية ؟
 وأهدافها .
- **الدراسة التخصصية لا بد منها في التخصصات الدراسية الشاملة ؟ أيهما أجدى**
الفرق بين التخصص والتعمق ؟
 لأنه يحس أنه محتاج إليها
 ويتطور بها والتطور واجب على كل إنسان ؛ لذلك فالدراسة الشاملة أجدى لتحقيق
 الثقافة .
وضح دور الثقافة في إشيعوع التسامح والتسامي البشري .
 من النظر الضيق .

- " فلا نموت في سن السبعين ونحن على حال ثقافية قد اكتسبناها من الجامعة أو المدرسة في سن العشرين
 يجب على الإنسان ألا يفت عند حد معين في تحصيله الثقافي بل يجب عليه أن **يوضح دلالاتها** ويستمر فالعلم ليس له عمر محدد
 وقيل: " اطلب العلم من المهد إلى اللحد"
 نعم ، فطلب العلم ليس له نهاية ، وكما قيل الحكمة ضالة المؤمن أينما وجدها
- **هل يمكن إعلان الإنجاز متجاوزين طول العمر ؟ كيف يكون ذلك ؟**
 له فرصة التعلم والحصول على المعرفة أن يستغلها
- قال تعالى: إنما يخشى الله من عباده العلماء أين تجد تفسير هذه الآية في المقالين ؟

• اقترح الكاتب (ياسر حارب) اقتراحاً عملياً على حكومة دولة الإمارات العربية المتحدة للتشجيع على

المقترح	أن تضع الحكومة ثقلها خلف فكرة القراءة فتحدد يوماً واحداً في السنة لدفع المجتمع وتحدد
إمكانية التنفيذ	كتاباً واحداً لكل إمارة ونشجع الأندية والمكتبات والمثقفين...
فرص النجاح	
متطلبات النجاح	
المخاطر المحتملة	

الحوار والمناقشة وتدوين الآراء والمقترحات

• بدأ ياسر حارب مقاله حول زيارة سنغافورة ، وختمه بتجربة سنغافورية فريدة .
هل تجد ربطاً بين ما

78

أوضحه الكاتب ، وبين النجاح الاقتصادي والتعليمي والثقافي والوطني الذي

تعيشه سنغافورة .
تحدثم بالبيان فكلهم عن مجموعة من كبار السن يناقشون كتاباً ومجموعة من سائقي

الأجرة كذلك وفي نهاية المقال تكلم

فئة الحلاقين . وهذه الفئات التي تكلم عنها الكاتب تمثل بالعادة الفئة غير المثقفة ولكن

في سنغافورة تعتبر فئات واعية

مثقفة وهذا يساهم بالنجاح الاقتصادي والتعليمي والثقافي في الوطن .

بتعميم

• كيف يمكننا الاستفادة من التجربة السنغافورية في إنجاح مبادرة الإمارات تقرأ ؟

• أن خلصتم في اثبات حقيقة مطلقة في عذاتها الشكوك التي تحتاج إلى الإحسان بالنسبة والتخفيف في

والتهيئة وأساس كل ذلك هو الفهم

الذي يعد أعظم أنواع المعاملة في الحياة؟
ما هو سر السعادة في الحياة؟

أعبد الله الزعبي

- بين وظيفة الصورة والصورة الأخرى في أن توضيح وجهة النظر لنا لأن السعادة الشخصية تحتاج إلى الإحساس بالنمو والتغيير والتطور وأساس كل ذلك هو الفهم الذي يعد أعظم أنواع السعادة
- يشترك المقالان في عرض وجهة نظر واحدة مفادها ضرورة الثقافة في تطوير الفرد والمجتمع ،
استخدم الكاتب الأدب التجاري ووظفها واقعية من مشاهدته أثناء زيارته لسنغافورة وهي أدلة مقنعة . استخدم الكاتب سلامة موسى أدلة عقلية منطقية اعتمد فيها على تجاربه وخبرته في الحياة ، وهي أدلة مقنعة .
- النصان من نصوص الرأي أم سُميا كذلك ؟ لأن كلا الكاتبين بين وجهة نظره الخاصة في مقاله وأبدى رأيه لذلك اعتبر النصان من نصوص الرأي .

• ضع علامة (□) أمام العبارة الصحيحة :

□ من السمات الفكرية في نصوص الرأي غلبة الآراء على الحقائق .

□ من السمات الأسلوبية في نصوص الرأي وضوح الأفكار .

□ من السمات الأسلوبية في نصوص الرأي كثرة الحقائق العلمية المثبتة.

□ من السمات الفكرية لنصوص الرأي التحيز للرأي.

أ عبد الله الزعبي

□ من السمات الأسلوبية لنصوص ، الداء ، غلبة الصور ه

التصميم

• صمّم مطوية من إبداعك بعنوان : كيف أعود
البحث على القراءة ؟

- استعرض الكاتب نجاحات دول متقدمة في اهتمامها وحرصها على القراءة .
- بين العلاقة الطردية بين
- القراءة باعتبارها مفتاح التعلم وبين حصول عدد من الدول على المراكز
- الأولى في الاختبارات الدولية.
- في فصل الكتابة للاعتراف : عليك أن تكتب لنفسك وصفة سحرية تنقلك من
- أدغم شرحك ببيانات وأدلة وأرقام [يمكنك اختيار دولة مثل كوريا الجنوبية ،
- قارئ عادي إلى قارئ نهم.
- ستعاقبه]
- يمكنك أن تكتب بعض المفاتيح هنا :

أ عبد الله الزعبي



يستغرق
تنفيذ هذا
الدرس
حصة
واحدة

القراءة
العمود
الصحفي

8

يُوجعني
نصف
الإنسان

صالحة عبيد

82

نواتج التعلم:
1 - يقرأ المتعلم أعمدة صحفية عن قضية معينة ويناق
ويحلل طريقة الكاتب
في عرضها والحجج والأدلة التي استخدمها ...

أ عبد الله الزعبي



كل شيء يبدأ من هناك .. حيث الكتاب
لذلك القراءة بوابتكم الأولى لصناعة الوعي
كل ما في هذا العالم ينتظر منكم السؤال
كل ما حولكم هو مجال للتأمل .. للكتابة .. لصناعة
مشروع نجاح خاص بكم .

صالح عبد حسن
[Signature]

العمود الصحفي يعبر عادة عن رأي للكاتب في قضايا وموضوعات اجتماعية أو سياسية أو ثقافية تهم المجتمع والرأي العام وقد ينقل قلق الكاتب أو تساؤله أو حيرته ليضعها

بين يدي القارئ ليتدبرها
1 ما القضية التي تلح على الكاتبة ويفكر في انعقادها؟
أنا نقول: أولاً نفضل أننا نعيش في

2 المنطقة الرمادية
كيف أفتحت الكاتبة عمودها لتعبر، بعد ذلك عن

القضية التي تلتقيها؟
بالاستفهام، ثم الاستشهاد بأقوال

الشعراء والأدباء
• ما رأيك فيما قاله جبران؟ هل توافقه الرأي؟ وهل حياتك
كلام جميل ورائع ومنطقي لأن الإنسان يجب أن يكون صاحب موقف
وألا يكون رمادياً وإمعة.

• ما موقف الكاتبة من "

الأنصاف"؟

[الأنصاف]

• ما علاقة فكرة " الإنصاف " بما تريد الكاتبة

الكتابة تريد تغييراً فكرياً واعياً يخرج الكتاب من جموده ليصبح بشرياً من لحم ودم ذلك

البشري هو القارئ الذي يمر

بما يقرأ على معمل الاستيعاب والاستنتاج ومن ثم التغيير الذي يتعدى الفرد إلى ما ومن

من هو القارئ بنظر

الكاتبة؟ القارئ هو الذي يقرأ ليريد أن يفعل شيئاً ، ليقول شيئاً ، ولينتج شيئاً كاملاً وليس

نصفاً ، وذلك بما يتوافق مع ما

تراكم في قلبه وعقله من أسماء وأوراق وأحداث وتواريخ وجغرافيا .

لو طلب إليك أن تضع تعريفاً للقارئ من وجهة

نظرك فماذا ستقول؟ القارئ هو الذي يختار ما يمتعه وما يستقطب انتباهه، وهو صاحب الأمر في هذا ولا يمكن

فرض نوعية ما يقرأه عليه

• ما النصيحة التي قدمتها فرجينيا وولف للقارئ ؟ هل

تؤيدها ؟ ولماذا ؟

ألا يتبع أي نصيحة بل يتبع حواسه ويستخدم عقله وأن يتوصل إلى
الابغاث البوائت للخاتمة الصيحة ؛ لأن الإنسان لابد أن يحتاج الآخرين ويستعين بهم ولا يمكنه

أن يعيش من دون الآخرين
تري الكاتبة أن إطلاق صفات على القراءة كقولنا قارئ استثنائي ،

وقارئ نهم قد يقود

" إلى ما يحوّل شغف القراءة الأثير إلى واجهة أخرى من الأشياء التي

تأتمل الظهيرة"
الانتقال من القراءة إلى قضية مباهاة ومفاخرة وإنما يجب أن تكون القراءة فعلاً
من الألف قلمه من ذلك وهل ترى في الواقع ما يؤيد كلامها أو ينفيه ؟
ظلم فيها أصعبت القراءة من أجل المباهاة والاشتراك في

المسابقات والشهرة ...
• ما مكانة القراءة في حياتك ؟ وكم من

الوقت تخصصه لها ؟

الحوار

11 - هل أنت قارئ؟ أم نصف قارئ؟ أم غير قارئ؟
اذكر الأسباب.

الحوار والمناقشة

12 - في مقابل القراءة ما الشيء الذي يستولى على
اهتمامك؟ أين تجد شغفك؟

الحوار والمناقشة



يستغرق
تنفيذ هذا
الدرس
حصتين

القراءة
نص
معلوماتي

9

حضانة
الطبيعة

مجلة
ناشيونال
جيوغرافيك

88

أعيد الله الزمبي

- نواتج التعلم:
- 1 - يستعرض الأدلة التي استخدمها الكاتب
 - 2 - يحلل فكر النص
 - 3 - يقيم المتعلم بناء النص

إستراتيجية القراءة .

1 استخدام

الرموز:

يعد استخدام الرموز من أكثر المهارات التي تساعد القارئ على أن يكون حاضر الذهن وهو يقرأ النص المعلوماتي وأن يكون قارئاً إيجابياً يتساءل حول ما يقرأ ، ويتفاعل معه أثناء قراءة النص استخدام الرموز المبينة أدناه وحين تمر على جزء من النص مرتبط بأحد هذه الرموز من وجهة نظرك ، ارسم الرمز بجانب النص ويمكنك لاحقاً أن تقارن بين ردود فعلك وردود فعل زميلك تجاه النص .

الرمز	التفسير
√	أعرف ذلك
x	شيء يتعارض مع ما أعرف.
??	سؤال يحتاج الأمر توضيحاً أكثر.
!!	معلومة جديدة.
☆	مهم.
•	أستطيع أن أتخيل ذلك (أن أراه في خيالي)
Φ	أستطيع ربط هذا الجزء من النص بشيء في حياتي ، أو العالم أو نص آخر قرأته .
ZZZ	هذا ممل أشعر بالنعاس .

- ✧ تستخدم هذه الإستراتيجية عادية بعد قراءة النص ؛ إذ يسجل القارئ أمور تعلمها من النص وأمرين وجد أنهما مثيران للاهتمام ، وسؤالاً واحداً عن مجهول لا يعرفه وتمكن أن يكتب ثلاثة أمور مثيرة للاهتمام ، وامرين يريد أن يعرف عنهما وفكرة جديدة بالبحث .
- ✧ بعد قراءة النص اختر ما تراه مناسباً لك من إستراتيجية 3 - 2 - 1 وأحضر ما كتبته إلى الحصة ؛ لتقرأه على زملائك وتستمع إلى ما كتبوه أيضاً .

اقرأ المقال قراءة صامتة قراءة صامتة في سبع دقائق واستخدم الرموز التي وضعناها لك تحت

"أنشطة ما بعد" استخدام الرمز " في المواضيع التي تراها مناسبة .
النص

أ - إستراتيجية استخدام
الرموز:

استدر إلى زميلك ، وقارن بين الرموز التي استخدمها والمواضع التي استخدمها فيها ، والرموز التي استخدمتها أنت ، أين تلتقيان ؟ هل الاختلاف بينهما كبير ؟ تناقشا .

أقرأ ما كتبتة: في إستراتيجية 3 - 2 - 1 واستمع إلى ما كتبه زملائك ولاحظ التشابهات والاختلافات .

ج - فكر أكثر [التفكير في الأدلة] من أسئلة الفهم المعمق أدناه ، واستعدّ للحصة الثانية .

أبحث في المفاهيم عن معنى الحدس وما جالته في إدراكاً مباشراً من غير اعتماد

معرفة حاصلة في الذهن دفعة واحدة من غير خبرة سابقة

أصغى بأرواحه حوي على كلمة " الاستشفاء " .

كثير من المرضى بعد إجراء العمليات الجراحية يذهبون للمنتجات

التي تحتاجها فكرياً الاستشفاء التي يدور حوله المقال ، والأفكار الفرعية التي اشتقت

الفكرة المحورية

فوائد

الفكرة الفرعية 1

الفكرة الفرعية 2

الفكرة الفرعية 3

الطبيعة
الأدمغة البشرية ليست آلات بل هي معرضة

للإصابة بالاعتلال والانتباه وتجاهل عوامل التشتت مسألة

أ عبد الله الزعبي

أصبحت أحياناً المشكلات
الأمراض المعقدة من مسببات كثير

◎ اختر الإجابة الصحيحة من الخيارات المتاحة أسفل كل عبارة مما يأتي :

94

◆ تحسّن أداء الطلبة المخيمين مع الباحث " ستراير " لمدة ثلاثة أيام ، بنسبة :
50 % 40 % 30 % 20 %

◆ ثبت عند الطيبة " ماتيلافاندنبوش " أن هرمون الإجهاد قد هبط عند المسترخين
نتيجة المشي في الغابة بنسبة
10 % 14 % 16 % 18 %

◆ يرى " كاليفي كوربيلا " أن مدة المشي التي يمكنها إحداث تغييرات نفسية
وتغييرات في التركيز تتراوح
يومية بين:
40 - 60 دقيقة 30 - 40 دقيقة 40 - 50 دقيقة 20 - 30 دقيقة

◆ اكتب قائمة بالأمراض والمشكلات التي يعانيها البشر جراء الضغوطات ، وأنماط الحياة

95

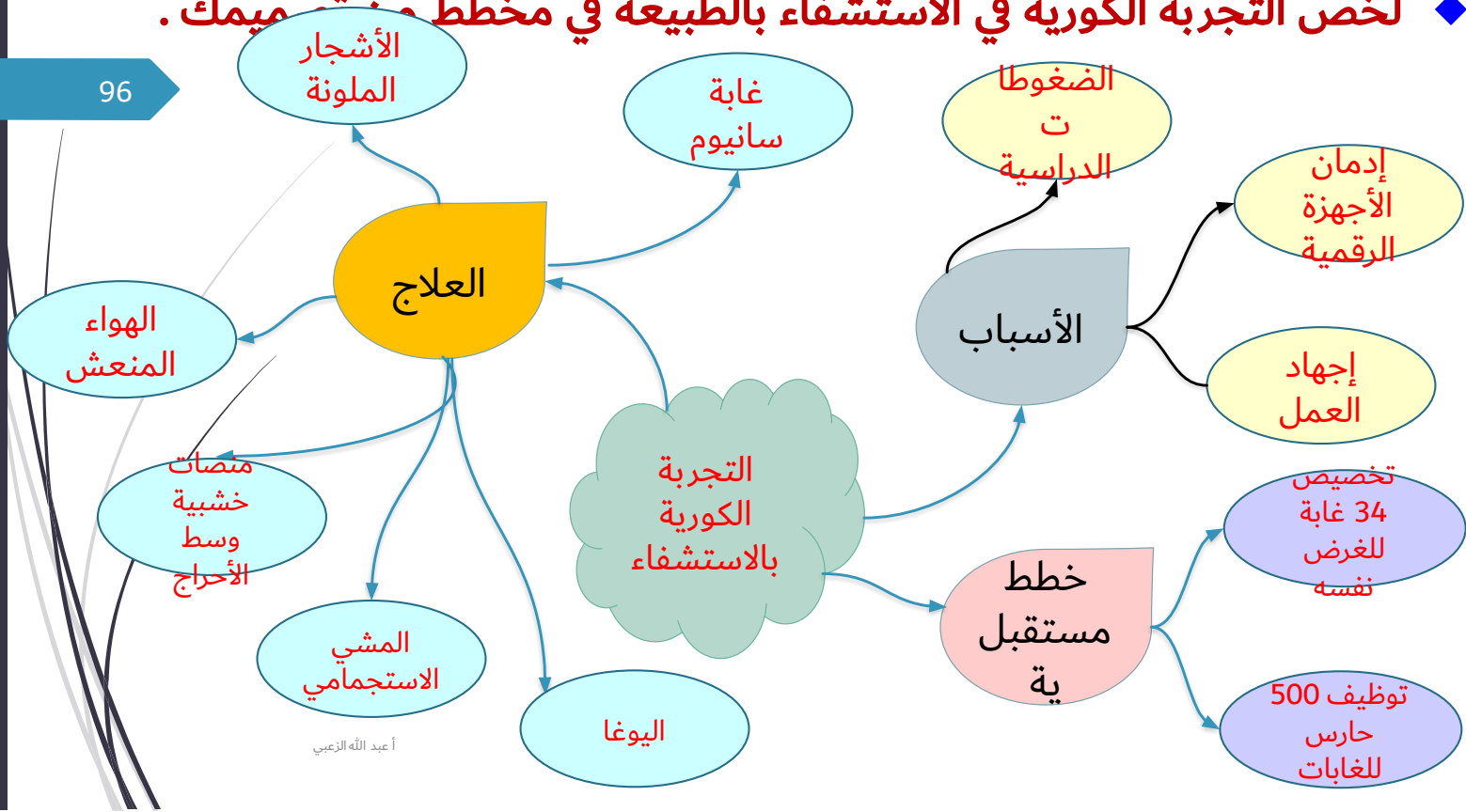
الاكتئاب
للقل
أمراض
القلب
للسك
وليصداع

◆ بم علل كل باحث مما يأتي دعوته للارتقاء في أحضان الطبيعة ؟

ستراير	الأدمغة البشرية ليست آلات بل هي معرضة
لو أو مستد	لإصابة الإنسان بالأمراض الطبيعية لا
باحثون كلية الطب جامعة إكستر	الإنسان الطبيعي يعيشون في مناطق أقرب لمساحات
البحر والون السهول والواحات والواضراء أقل	كأنهم أقل الذين يكوون من ملأهم أكثر من كيلو متر
فريق البحث في أونتاريو الكندية	إصابة خمسة عشر مريضاً في مربعة سكنية تضم
ريتشارد ميشيل	بتمتعون بصحة قلبية أفضل في مناطق قريبة من
مايكل فان دن بوش	للخوارق أقل وفقدان القلب ينقص عند الإجهاد

◆ لخص التجربة الكورية في الاستشفاء بالطبيعة في مخطط من 5 خطوات يمكنك .

96



◆ ما علاقة المقدمة بالفكرة المحورية التي يتناولها المقال ؟

97

- الطبيعة من أهم عوامل الشفاء والاستشفاء كما بينت الدراسات والإحصاءات التي قدمها المختصون من مختلف أنحاء العالم.
- ◆ لِمَ عمد الكاتب إلى استعراض تجارب باحثين وعلماء مختلفين في تخصصاتهم وتوجهاتهم؟
- لإثبات وجهة نظره ورأيه فالتجارب والإحصاءات تعتبر من الأدلة الداعمة لتأييد وجهة النظر.
- ◆ علق بأسلوبك على النتيجة التي ختم بها الكاتب المقال .

يؤكد علماء النفس أن اللجوء للطبيعة والتأمل فيها يساعدان على تعزيز صحة ووظيفة الدماغ بشكل كبير، إن من خلال التواجد في مكان طبيعي ومليء بالخضرة، أو حتى بمجرد النظر إلى صورة على الكمبيوتر لمنظر طبيعي.

إن أخذ استراحة لمدة 30 ثانية ومجرد النظر بعيداً نحو الطبيعة أو الخضرة يحسّن من

أعيد الله الزمبي

◆ استطلع آراء زملائك في الصف حول موقفهم من الاستفادة من الطبيعة ،
للتنعم بحياة صحية.

98

م	البنود	الاستجابة				
		أوافق بشدة	أوافق	محايد	لا أوافق	لا أوافق بشدة
1	من الضروري جداً تأمل المناظر الطبيعية لاستعادة النشاط والتركيز ✓					
2	يمكن الاستعاضة عن التنزه في أحضان الطبيعة بمشاهدة الأفلام الكوميدية . ✓					
3	أُعيد تخصيص زمنٍ محددٍ يومياً للمشي والاستمتاع بالهواء الطلق ✓					
4	أرى أن ظروف الحياة لا تمكننا من تخصيص أوقات محددة للتنزه والرياضة . ✓					
5	أؤمن بوجود ارتباط كبير بين الصحة والاستمتاع بالطبيعة ✓					
6	أطلق برنامجاً للتعمق بالطبيعة					

- ① لَمْ صنف النص على أنه من لأنّه يتناول الحقائق والوقائع، ويوضح مفاهيم وأفكار، ويبرهن نظريات ويُفسّر الظواهر.
- ② تتّسم الأسلوب المُعتد في النصّ المعلوماتي بالدقة والأمانة العلمية ومن سماته استعمال لغة غاية في الوضوح.
- 1- التلخيص إلى عاشر من الموضوعية والحياد والوضوح.
- 2- الابتعاد عن لغة المشاعر والمجاز والرمز.
- 3- استخدام الفعل المضارع أو الماضي وأحياناً استخدام الفعل المبني للمجهول.
- 4- الاعتماد على مصطلحات خاصة بالموضوع الذي يدور حوله.
- 5- الاعتماد على الحقائق العلمية بشكل أساسي.
- 6- استخدام الأرقام والإحصاءات.

- اختر فقرة من المقال ، وأعد تمثيلها بيانياً مستخدماً الشكل الذي يعجبك

نشاط
صفي

التصميم والأفكار
الإبداعية:

- صمم إعلاناً ، واستخدم فيه أيّ التقنيات التي تجيدها لحث الناس على إعادة علاقتهم مع الطبيعة بأشكالها المختلفة .
- كن مبدعاً .

واجب
بيتي



يستغرق
تنفيذ هذا
الدرس
حصتين

القراءة
نص
معلوماتي

10

كيف نحيا بلا
بلاستيك

مجلة البيئة
والتنمية



- نواتج التعلم:
- 1 - يستعرض الأدلة التي استخدمها الكاتب ...
 - 2 - يحلل فكر النص ...
 - 3 - يقيم المتعلم بناء النص

1 استخدام

الرموز:

يعد استخدام الرموز من أكثر المهارات التي تساعد القارئ على أن يكون حاضر الذهن وهو يقرأ النص المعلوماتي وأن يكون قارئاً إيجابياً يتساءل حول ما يقرأ ، ويتفاعل معه أثناء قراءة النص استخدام الرموز المبينة أدناه وحين تمر على جزء من النص مرتبط بأحد هذه الرموز من وجهة نظرك ، ارسم الرمز بجانب النص ويمكنك لاحقاً أن تقارن بين ردود فعلك وردود فعل زميلك تجاه النص .

الرمز	التفسير
√	أعرف ذلك
x	شيء يتعارض مع ما أعرف.
??	سؤال يحتاج الأمر توضيحاً أكثر.
!!	معلومة جديدة.
★	مهم.
•	أستطيع أن أتخيل ذلك (أن أراه في خيالي)
Φ	أستطيع ربط هذا الجزء من النص بشيء في حياتي ، أو العالم أو نص آخر قرأته .
ZZZ	هذا ممل أشعر بالنعاس .

وأفكاره:

- تُكتب النصوص بطرائق شتى وكثيراً ما يكون لطبيعة الموضوع دور في اختيار بنية محددة للنص
- النص الذي بين يديك يتحدث عن مخاطر البلاستيك ، ستلاحظ أن الكاتب اختار أن يضع أفكاره في بنية محددة .
- بعد قراءة النص حاول أن ترسم في ذهنك مخططاً لبنيته الهيكلية .

اقرأ المقال قراءة صامتة قراءة صامتة في سبع دقائق واستخدم الرموز التي وضعناها لك تحت

"أنشطة ما بعد" استخدام الرمز " في المواضيع التي تراها مناسبة .
النص

أ - إستراتيجية استخدام
الرموز:

استدر إلى زميلك ، وقارن بين الرموز التي استخدمها والمواضع التي استخدمها فيها ، والرموز التي استخدمتها أنت ، أين تلتقيان ؟ هل الاختلاف بينهما كبير ؟ تناقشا .

تنقسم بنية هذا النص إلى قسمين كبيرين ، ضع عنواناً لكل قسم .
فكر في كل قسم حده وُعد إلى النص واكتب العناوين الفرعية التي وردت تحت كل قسم منهما .

القسم الأول من المقال يتحدث عن : **حقائق غير**
وأورد الكاتب الأدلة الآتية لإثبات ما ذهب إليه **مبارزة**

- 1- أدى البلاستيك دوراً كبيراً في الحرب العالمية الثانية، إذ تم استعماله في كل شيء، من المركبات العسكرية إلى المواد العازلة للرادارات ما نشط صناعته.
- 2- بنت شركات البترول مصانع لتحويل النفط الخام إلى بلاستيك
- 3- إنتاج البلاستيك نحو 8 في المئة من إنتاج النفط العالمي. ويتم تصنيع نحو 300 مليون طن من البلاستيك سنوياً.
- 4- ينتهي نحو 8 ملايين طن من البلاستيك سنوياً في المحيطات حيث يتوقع أن يبقى آلاف السنين. وهو موجود في كل مكان،
- 5- ثمة أبحاث عن المحيطات التي تقدر أن 750 نوع من الأسماك البحرية ابتلعت قطعاً بلاستيكية.
- 6- بل ويقع العلماء أن يُعثر على البلاستيك في أجسام 99 في المئة من الطيور البحرية بحلول سنة 2050.
- 7- تشكل النفايات البلاستيكية العائمة وسائل نقل لأنواع غازية، من الأسماك إلى الديدان والطحالب، ما يتسبب في فوضى شتية.
- 8- تقدر أن نحو 500 بليون من الأكياس البلاستيكية تستعمل كل سنة حول العالم، أي أكثر من مليون

القسم الثاني من المقال يتحدث عن أفكار للعيش مع
وتندرج تحته الأفكار الآتية:
بلاستيك أقل.

1- تجنب أسوأ أنواع البلاستيك.

2- استعمل الأوعية غير

البلاستيكية.
3- لا تشرب مياهاً معبأة.

4- تسوّق بكمية أكبر.

5- تجنب الأطعمة المجمدة.

6- لا تستخدم أواني الطبخ غير

7- توقف عن شراء العصائر والمرطبات المعبأة في
اللاصقة

8- قوارير بلاستيكية
توقف عن مصغ العلكة.

1 - الشَّيْءُ فِي اللُّغَةِ : هي شدة الميل إلى الأكل والحرص عليه والإكثار منه .

ورد في النص " فأقبل العالم علي البلاستيك بشراهة لوظف الكاتب التلميحاً وتوظيفاً مجازياً حيث شبه البلاستيك بالطعام الشهي وأن العالم في الكثرة يشبه يد شراقة " علمنا إقبالنا على الطعام اللذيذ. وهذا التلميح في توظيف المعنى في المعجم المذكور يط ما يأتي : طمر : طَمَرَ طَمَرَ طَمْرًا ، وَطْمُورًا : وثب إلى أسفل .

و طَمَرَ فِي الْأَرْضِ وَنَحْوَهَا : ذَهَبَ وَاسْتَخْفَى . وَ طَمَرَ عَلَى مِطْمَارِ فُلَانٍ : حَذَاهُ .

و طَمَرَ الشَّيْءَ طَمْرًا : سَتَرَهُ حَيْثُ لَا يُنْظَرُ أَعْلَى يُوزَنُ . وَفَطَمَرَ وَهِيَ : اِسْتَمَهَا .

وورد في النص : " فقد يبقى البلاستيك في هبوطاً في الطبيعة آلاف السنين من دون أن يكتحل :-" دَفَنَهُ ، حَبَّأَهُ . - طَمَرَ البُتْرَ :- : رَدَمَهَا بِالتُّرَابِ .

- طَمَرَ المَطْمُورَةَ : مَلَأَهَا . - طَمَرَ الجُرْحُ : التَّفَخَّطَ طَمَرَتِ اليَدُ : وَرِمَتْ .

3 - ورد في شرح كلمة " رشح " في المعجم الوسيط ما يأتي :رَشَحَ يَرشَحُ

، رَشَحًا وَرَشْحَانًا ، فهو رَاشِحٌ

رَشَحَ ، يَرشَحُ ، مصدر رَشَحٌ ، رُشُوخٌ رَشَحَ العَرَقُ ونحوه : نَضَحَ وسال .

ورد في النص " فإن البلاستيك الذي يدفن في مطامر يمكن أن يترشح منه مواد كيميائية ضارة تتسرب

إلى المياه الجوفية " من شرح المعنى في المعجم ، ما معنى ترشح في النص ؟

هل تجد علاقة بين هذا المعنى وتسمية بعض الناس مرض الزكام بالرشح ؟
 رشح فلان : (طب) أصابه الرشح ، وهو سيلان الأنف من

4 - ورد في أول أنفلونزا وتُشكل النفايات البلاستيكية العائمة وسائل نقل لأنواع

غازية من الأسماك والديدان

والطحالب مما يتسبب في فوضى بيئية "

إلى أي قسم من أقسام المشتقات تنتمي كلمة " غازية " هل هي مشتقة من

الغذاء أم من الغازية ؟ اشرح

وهي مشتقة من الغزو .

5 - ورد في النص: "وضعت الحرب أوزارها" ابحث عن معنى هذا التعبير **الإنها وإثقالها** ، و المراد **حتى تنقضي الحرب** " فَأِذَا لَقِيتُمُ الَّذِينَ كَفَرُوا فَضَرْبَ الرِّقَابِ حَتَّىٰ إِذَا أَثْخَنْتُمُوهُمْ فَشُدُّوا الْوَتَاقَ فَإِذَا مِنَّا بَعْدُ وَإِنَّا فِذَاءٌ حَتَّىٰ تَضَعَ الْحَرْبُ أَوْزَارَهَا .." **النظر في**

الأفكار **سبق أن** صنعت مخططاً يوضح بنية النص ، والآن تجاوز المخطط إلى التفكير في بعض ما طرحه ، بالإجابة

1 عن الأسئلة الآتية : **ميزة البلاستيك " أنه يدوم إلى الأبد " هي**
عدد استعمالاته ومئاته ، وهما الصفتان اللتان أدخلتنا في الأزمة
التي يعاني منها حالياً هي أم البلاستيك ، أين تجد ما يؤكد هذه
الجملة في النص؟ دوراً كبيراً في الحرب العالمية الثانية ، إذ تم استعماله في كل شيء من المركبات العسكرية إلى المواد العازلة للرادارات

3 - كيف أدى انتهاء الحرب العالمية الثانية إلى بداية أزمة البلاستيك

وتحويله إلى روث وحث شركات البترول مصانع لتحويل النفط الخام إلى بلاستيك استجابة لمتطلبات

الحرب وبعد الحرب واجهت صناعة البلاستيك مشكلة تم تجاوزها بابتكار أنواع

4 - ذكر المقال أدلة علمية وأرقاماً على خطورة البلاستيك على الحياة في

الأرض أي هذه الأدلة أكثر

خطورة في رأيك؟ ولماذا؟ يتم إنتاجه يستعمل مرة واحدة فقط ، ثم يرمى

ليشكل عبئاً على الأرض لا يمكن التخلص منه لآلاف السنين .

5 - عرض المقال لأفكار وطرائق للحد من استعمال البلاستيك . ما الأفكار

التي ستطبقها في حياتك؟ أتجنب أسوأ أنواع البلاستيك. أتسوّق بكمية أكبر.

استعمل الأوعية غير أتوقف عن مضغ العلكة.

البلاستيكية.

6 - هل ستغير نمط حياتك بعد قراءة هذا المقال ؟ اكتب
فقرة قصيرة في ذلك .

واجب
صفي

البح

ابحث في موقع (يوتيوب) عن أفلام تتحدث عن خطر النفايات البلاستيكية
على الحيوانات والطيور ،
واعرضها على زملائك في الحصة القادمة . أو مقاطع واربط بين
الفلم وما جاء في المقال .

التص

ميم
استفد من باقي الحصة في تصميم ملصق توعوي يبين خطر البلاستيك على
كوكب الأرض ويدعو إلى الإسهام
في التقليل من أخطاره .



1

يستغرق
تنفيذ هذا
الدرس
حصة
واحدة

أ عبد الله الزعبي

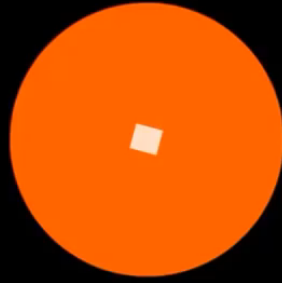


الاستماع

ثلاث عشرة
عادة خطأ

نواتج التعلم

- 1 - يتعرف الأفكار الرئيسة.
- 2 - يستنتج القيم الواردة



أعيد الله الزعمي

التَّحْقِيقُ





يستغرق
تنفيذ هذا
الدرس
ثلاث
حصص

116

أ عبد الله الزعبي

النحو

أفعال
المقاربة
والشروع
والرجاء

1



نواتج التعلم:

1 - يتعرف أفعال المقاربة والشروع والرجاء ، ويعربها ويوظفها في مواقف حياتية .

1

أفعال
المقاربة

أولاً : تدارس

1 - اقرأ الجمل في المجموعتين [أ] و [ب] ثم
أجب عن الأسئلة :

[أ]	[ب]
اقتنع محمد بالفكرة	كاد محمد يقتنع بالفكرة
غابت الشمس	أوشكت الشمس أن تغيب
طلع النهار	كاد النهار يطلع
نجح خالد في تنفيذ خطته	كاد خالد ينجح في تنفيذ خطته

أ عبد الله الزعبي

2 - لو سئلت هذه الأسئلة :

أ - هل اقتنع محمد بالفكرة ؟

ب - هل غابت الشمس ؟

ج - هل طلع النهار ؟

د - هل نجح خالد في تنفيذ خطته ؟

وكان الجواب نعم ، فعلى أي

المجموعتين اعتمدت ؟

3 - لو سئلت هذه الأسئلة وكان الجواب (لا) ، فعلى أي

المجموعتين اعتمدت ؟

4 - هل وقع " الحدث " في المجموعة (أ) ؟ وهل وقع في

المجموعة (ب) ؟

وقع في المجموعة الأولى ولم يقع في

المجموعة الثانية .

5 - ما الفرق ، إذن بين جمل المجموعتين

(أ) جمل المجموعة الأولى حدثت ، بينما جمل المجموعة

الثانية اقترب وقوعها

6 - يسمى الفعلان " كاد " و " أوشك " فعلي مقارنة .

ما أيعني المقارنة ؟ أفعال المقارنة هي الأفعال التي تدلُّ على قُربِ

7 وقوع الخبر [الفعل] . فطلب إليك أن تترجم هذه الجمل من (E) إلى العربية فكيف ستترجمها بناء

على ما عرفتته حتى الآن ؟

الجملة باللغة الإنجليزية

He almost died in a fire before three years ago

أفعال المقارنة هي الأفعال التي تدلُّ على قُربِ وقوع الخبر [الفعل] . أفعال المقارنة هي الأفعال التي تدلُّ على قُربِ وقوع الخبر [الفعل] .

She almost missed the trip .

He died in a fire before three years ago .

أفعال المقارنة هي الأفعال التي تدلُّ على قُربِ وقوع الخبر [الفعل] .

1 - يسمى الفعلان (كاد) و (أوشك) فعلي مقارنة ، ويدلان على قرب وقوع الحدث ، فقولنا :

" كاد الماء يغلي " يدل على أن غليان الماء صار وشكياً وقريباً في الزمن . ولكن ذلك لا

2 - (كاد) و (أوشك) فعلان ناقصان (ناسخان) ، يشبهان " كان " وأخواتها وعليه فإن تركيب جملة (كاد) .

يكون كالآتي : كاد / أوشك + (اسم مرفوع / أو ضمير مستتر أو متصل) + (جملة فعلية / مصدر مؤول)

خبر كاد

اسم
كاد

مثال 1 : كاد

فعل مقارنة

ماضي

(محمد)

اسم كاد

مرفوع

الجملة في محل نصب

خبر كاد

(أن)

مثال 2 : أوشك (وا)

فعل مقارنة ماضي الواو ضمير في محل

رفع اسم أوشك .

المصدر المؤول في محل نصب خبر

أوشك .

◆ اقرأ الأخبار القصيرة الآتية المأخوذة من جريدة البيان الإماراتية ، واستخرج منها جملة " كاد "

● واشرح معناها ، وعين اسمها وخبرها :
الرئيس الفرنسي (نيكولاي ساكوزي) تعثر لدى هبوطه سلم الطائرة رئاسية في مطار (كيجالي)

في (راوندا) وكاد يسقط لولا ان أمسكه وزير خارجيته (برنار كوشنير)

● قال الرامي محمد حسن صاحب الحسم في ذهبية الفريق إن قلبه كاد يتوقف في المحطة الثامنة والأخيرة

عند رمايته لآخر طلقتين فقد كان الجميع ينتظر ختام المسابقة لتحديد مصير الفريق ومصير الفرق الأخرى .

- كاد المطر الغزير ان يتسبب في إلغاء حفل الافتتاح وتأجيل المباراة بيت تايلند والعراق وكادت تلغى إجراءات مراسم الافتتاح تحت المطر.

● أدى سقوط عدد من الصناديق البلاستيكية في احد الدورات النشطة في إمارة الفجيرة أمس إلى عرقلة الطريق وكاد الأمر يتسبب بحادث لولا لطف الله وعنايته، حيث لم يعر السائق المتسبب بتلك الفوضى أي اهتمام وانطلق ليكمل مسيرته، في حين تبرع احد الأشخاص وقام بتجميع تلك الصناديق من الدوار المحاذي لمركز الإمارات للتسوق بعد أن لاحظ وقوف أعداد كبيرة من السيارات التي تفاجأ سائقوها بوجود تلك الصناديق المتناثرة التي أربكتهم.

● "تمكنت عدة هيئات بيئية محلية في دولة الإمارات من إعادة توطين وإكثار المها العربي في المحميات الطبيعية بعد ان كاد يصبح في عداد الأنواع المنقرضة من الحيوانات والتي ترى فقط في كتب الأحياء"

حول الجمل التي تحقق / أو يتحقق فيها الحدث في المجموعة [أ] إلى
جمل يقارب فيها الحدث
على التحقق في المجموعة [ب]:

[أ]	[ب]
انتهى أو شل الوقت	
قبل أن تقبل على العشاء العشاء كادت الخسارة أن .	
الخسارة أقترقت عليه .	
الشاعر كان تفقد صوابه . نصل .	
أ عبد الله الزعبي	

ذكرنا في الاستنتاج أن خبر كاد وأوشك يكون جملة فعلية وإما مصدرًا مؤولاً من أن والفعل

المضارع ، ابحث في موقع جريدة البيان عن الفعل " أوشك " وانقل

مما خبر أوشك خمس جمل اسم اكتبها هنا محددًا اسم أوشك بها .

الجملة		
أوشك الفرنسي برونو ميتسو أن يصاب بالجنون المؤول أن في خوف صمود المنتخب اليمني. الفرنسي سي المؤول		
حملات لإنقاذ غزال الصحراء الذي أوشك أن ينقرض بسبب تعرض هذا الكائن الجميل لصيد «وحشي» الفرنسي سي المؤول		
أوشك سكان منطقة أبو شغارة، والمناطق المجاورة لها في إمارة الشارقة، والمعروفة بكثافة سكانها أن يتناولوا وجبة إفطارهم في اليوم الثامن شهر رمضان على ضوء الشموع. الفرنسي سي المؤول		
أوشك الاتحاد الأوروبي أمس أن يتوصل إلى اتفاق التوصيل أن بتخزين بيانات الركاب المسافرين على متن الطائرات. الفرنسي سي المؤول		
أوشك العالم يتعرض لخطر حرب عالمية ثالثة في عام 1967 التعرض أن		

كيف جاء خبر
أوشك؟
مصدراً مؤولاً وجملة
نسفعلية أن خبر أوشك يكون مصدراً مؤولاً
جملة فعلية.
رابعاً: تتبصر

استخرج ما تجده من أفعال المقاربة في النصوص الآتية، ثم

إعراب الاسم	الفعل	الجملة
يكا	زيتها: اسم كاد مرفوع وعلامة رفعه الضمة وانها ضمير متصل مبني على نون النسبة ناز	زيتها: اسم كاد مرفوع وعلامة رفعه الضمة وانها ضمير متصل مبني على نون النسبة ناز
كا كا	التمثال: اسم كاد مرفوع وعلامة رفعه الضمة قد كاد يقتلني	التمثال: اسم كاد مرفوع وعلامة رفعه الضمة قد كاد يقتلني
كا كا	المقدرة و الياء ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة اسم كاد ضمير الشوق يكير	إذا ما غبت كاد اليك قلبي فدتك النفس، من
د	مستتر	أتألم من ألم الطائر فيختال في فراجه

إعراب الاسم	الفع	الجملة
يكا	القلب : اسم كاد مرفوع وعلامة	
د	رفعه الضمة	إذ لما رمت هجركم
أوش	اسم أوشك	يكاد القلب
أوشك	الضمة ضمير متصل مبنى في محل	ينفطر في محل
لوش	رفع اسم أوشك مرفوع	أدى الضمة أوشك بالانفطار و الياء
أوش	في محل جر بالإضافة	وأوشك في القرب
كاد	بناء على ضمير بالإضافة	أن يعد
أوكا	رفع اسم أوكا كاد ضمير	وأوشك طرفي أن
أوكا	اسم أوكا كاد ضمير	مفردا
لوش	الواو: ضمير متصل مبنى في محل	وكدت أعيش هذه الأنام
كوا	رفع اسم أوشك .	وقد عشت بينهم
		مفردا
		أكاد أشك في نفسي لأني

2

أفعال الشرع

أولاً : نتدارس

1 - اقرأ الجمل في المجموعتين [أ] و [ب] و [ج] ثم

[أ]	[ب]	[ج]
كان يرقص من شدة الفرح	كاد يرقص من شدة الفرح	أخذ يرقص من شدة الفرح
كانت تبوح له بأسرارها .	كادت تبوح له بأسرارها	أخذت تبوح له بأسرارها
كانت تبكي.	كادت تبكي.	أخذت تبكي.
كانوا يتدبرون أمرهم	كادوا يتدبرون أمرهم	أخذوا يتدبرون أمرهم

- أ - في أي مجموعة وقع الحدث بالتأكيد؟
 ب - في أي مجموعة لم يقع الحدث لكنه قارب على الوقوع؟
 ج - في أي مجموعة بدأ الحدث يقع؟
 د - في أي مجموعتين تستطيع أن تستخدم " لكن " على النحو الآتي؟ علل ذلك.

- لكنه لم يرقص.
- لكنها لم تبك .
- لكنها لم تبح .
- لكنهم لم يتدبروا .

2 - لو غضضت الطرف عن المعنى ، ونظرت في بنية الجملة في المجموعات الثلاث . هل تراها متشابهة؟

نع
م

3 - ينتمي الفعل أخذ في المجموعة [ج] إلى مجموعة من الأفعال التي تسمى أفعال الشرع . ما معنى الشرع في الأمر؟

بمعنى ابتداء ، أي بدء العمل

ثانياً : نستنتج

أفعال الشرع : (النحو والصرف) هي أفعال تدلّ على أنّ الفعل الوارد بعدها شرع فيه ، وهي تعمل عمل كان ، ومن أهمّها : [شرع ، بدأ ، أخذ ، جعل ، أنشأ ، طفق]

أفعال الشرع هي أفعال ناقصة ناسخة تعمل عمل كان وأخواتها؛ تدخل على الجملة الاسمية فترفع المبتدأ ويسمى اسمها وتنصب الخبر ويسمى خبرها.

شرع / أخذ (اسم مرفوع / ضمير مستتر أو متصل) ..
 .. (جملة فعلية)

م	شرع / أخذ	اسم شرع / أخذ	خبر شرع / أخذ
مثال 1	أخذ فعلٌ شرعٍ	اسمه ضمير مستتر تقديره (هو)	يرقص من شدة الفرح الجملة في محل نصب خبر أخذ .
مثال 2	شرع فعل مقارنة ماضٍ	الشرطي اسم شرع مرفوع .	يسأل الناس عن الطفل المفقود . الجملة في محل نصب خبر شرع .

٨ اقرأ النصوص الآتية ، واستخرج منها أفعال الشروع ، وعين

أ. " وبعد ساعة بدأ يشعر بالملل وأخذ يسترق النظر إلى حيث كان يجلس أبوه ويحاول أن

يخمن إن كان أبوه قد غفل كما اعتاد

في مثل هذا الوقت " اسمها ضمير

ذ مستتر

ب. " وتقدم الليل ، وأخذ صياح الفتاة يهدأ ، وأخذ صوتها يخفت وأخذ اضطرابها يخف وخُيِّل

إلى هذه الأم التعسة أن

قد أخذت تنجسها ولزوجها ، وأخذت أخذت الأزمة تنحل ، وفي الخلق أن الأزمات كما تصمير قد

ت مستتر

أخذ اضطرابها

ت الأزمة

أخذت تنجسها وأن الله كان قد أخذ

بها صوتها

جمع اسمها:

الضابط

الشرع: أ. كان ينتهز الفرص ليزور المكتبة ويلتقيها.

بدأ ينتهز الفرص ليزور المكتبة ويلتقيها

ب. صار يعود إلى البيت في أوقات متأخرة. شرع يعود إلى البيت في أوقات متأخرة.

ت. كان يتقدم في عمله ويتأخر في حياته. بدأ يتقدم في عمله ويتأخر في حياته.

ث. يستخدم تقنيات حديثة في حياته. جعل يستخدم تقنيات حديثة في حياته.

ج. كان يتسم ويهز رأسه بالتحية. أخذ يتسم ويهز رأسه بالتحية. علاج المرضى. علاج المرضى.

ج. كان يتسم ويهز رأسه بالتحية.

٨ اكتب جملاً من إنشائك مستخدماً فيها أحد

أ- أفعال الشرع: التطوير، التزوي

ج - شَرَعَ الْجَيْشُ
د - أَنشَأَتْ
السَّمَاءُ تُمْطِرُ

بؤتي ثماره. جعل الطلاب يعملون في مجموعات

رابعاً : تبصر

"بدأت ليلي تقتنع أنه من بين كل المصاعب التي يواجهها المرء ، لا شيء أقسى من فعل الانتظار البسيط "

" لأسابيع بعد مرض والده ، راحت ليلي تتابع طارقاً وهو يهيم شاردًا مغتماً وعابساً "

" وبينما طارق يتكلم راحت ليلي تتصور حياتها مثل حبلٍ بالٍ متقصفٍ تتفكك جديته تتمزق أليافه يسقط "

" من فوق جدران الغرفة كان أحمد ونزر يبتسمان ، أخذت ليلي تراقب عيني مامي وهما تقفزان من صورة

إلى أخرى ، يلوح فيها إحساس بالذنب "

أفعال الرجاء

أولاً: نتدارس

1 - استخدم المعجم في الكشف عن معنى " لعل " و " عسى " ثم أزيد التوفُّح والترجِّي في الأمر المحبوب ، والإشفاق من لعل: المَكْرُوهَ لِأَنَّه يُؤْجِبُ فِي الْأَمْرِ بِالْمَحْبُوبِ ، ويكون للإشفاق عسى في الأمر المكروه .

- ◆ فيم تشترك الكلمتان تدلان على الرجاء
- ◆ أين درست كلمة " لعل " ؟ في أي درس من دروس النحو؟
باب الحروف
الناسخة
التَّوَسُّلُ ،
التَّفَضُّلُ
- ◆ ما معنى الرجاء ؟

2 - اقرأ الجمل الآتية ، وحلل بنية كل واحدة منها
وفق النمط :

[عسى الله أن يأتي بهم جميعاً]	عسى	الله	أن يأتي بهم جميعاً
[فاولئك عسى الله أن يعفو عنهم]	ع		
[عسى الروح الجو أن يتحسن]	س		
[عسى الرحلة أن تكون جميلة]	س		

1 - (عسى) فعلٌ يستخدم لمعنى رجاء وقوع الحدث . ولذلك يصنف

2 - (عسى) فعلٌ ناقص، يشبهه (كان) ، وأفعال المقاربة ، وأفعال

الشرع . يحتاج إلى اسم وخبر .

عسى [اسم مرفوع].... [مصدر مؤول] /

م	عسى	اسم عسى	خبر عسى
مثال	عسى فعلٌ رجاء	الجو اسم عسى مرفوع	أن يتحسن المصدر المؤول في محل نصب خبر عسى

- استخراج جملة (عسى) في النصوص الآتية
 وحدد أركانها:

الجملة	الفعل	اسم عسى	خبر عسى
عسى الكرم الذي أمسيبت فيه، يكون وراءه فرج قريب. مفعول به مصدر المؤول في	الكر	ع	
وإن ضاق رزق اليوم فاصبر إلى غد، عسى نكتات الدهر مفعول به مصدر المؤول في	تكتبا للله	عسى	
وعسى الله أن يأتي بخير فإن لي بوائده محل نصب مصدر المؤول في	الذ	عسى	
وعسى الذي أهدى ليوسف أهله، وأعزه في السجن وهو عزيز. أن يستجيب لنا فيجمع شملنا، " " " "	ي الله	عسى	

- اكتب ثلاث جمل من إنشائك مستخدماً

الفعل **عَسَى** الحَيِّق

أ- **لَمْ يَنْفَرِ الشَّبَابُ أَنْ يَهْتَمَ**

ب- **بَطَلِبُ الْعِلْمِ يُوَفِّقُنَا فِي**

ج- هناك فلاحات آخران يستخدمان للرجاء في العربية ، ولكنهما قليلا الاستخدام

ولم تعد العربية المعاصرة

تستخدمها الخبث عنهما ، وسجلهما هنا .

رابعاً : تبصر

﴿ فَعَسَى رَبِّي أَنْ يُؤْتِيَنِي خَيْرًا مِّنْ جَنَّتِكَ ﴾

﴿ ^{الكهف 40} وَلَمَّا تَوَجَّهَ تِلْقَاءَ مَدْيَنَ قَالَ عَسَى رَبِّي أَنْ يَهْدِيَنِي سَوَاءَ

السَّبِيلِ ﴾ القصص
﴿ قَالَ عَسَى رَبُّكُمْ أَنْ يُهْلِكَ عَدُوَّكُمْ وَيَسْتَخْلِفَ فِي الْأَرْضِ فَيَنْظُرَ كَيْفَ

تَعْمَلُونَ ﴾ الأعراف 129



يستغرق
تنفيذ هذا
الدرس
حصتين

النحو

2

النداء



نواتج التعلم:

1 - يتعرف المتعلم جملة النداء ويوظفها في مواقف حياتية.

140

أ عبد الله الزعبي

[ب]

- يَا نِسَاءَ النَّبِيِّ لَسْتُنَّ كَأَحَدٍ مِّنَ النِّسَاءِ □
- يَا مَعْشَرَ الْجِنِّ قَدِ اسْتَكْبَرْتُمْ مِّنَ الْإِنسِ □
- يَا أخت هَارُونَ مَا كَانَ أَبُوكِ امْرَأً سَوْءٍ □
- يَا عبد الله لا تكن مثل فلان كان يقوم الليل فترك قيام الليل □
- يَا عَبْدَ الرَّحْمَنِ بْنَ سُمْرَةَ، لَا تَسْأَلِ الْإِمَارَةَ، فَإِنَّكَ إِنْ أُعْطِيَتْهَا عَنْ مَسْأَلَةٍ، وُكِلَتْ إِلَيْهَا، وَإِنْ أُعْطِيَتْهَا عَنْ غَيْرِ مَسْأَلَةٍ، أَعْنَتْ عَلَيْهَا، □
- يا شباب المستقبل أتم الأمل .
- كيف ترقى ، رقبك الأبناء با سماء ما

[أ]

- قِيلَ يَا نُوحُ اهْبِطْ بِسَلَامٍ مِنَّا □
- يَا إِبْرَاهِيمُ أَعْرِضْ عَن هَذَا □
- قَالَ يَا آدَمُ أَنْبِئْهُمْ بِأَسْمَائِهِمْ □
- وَنَادَوْا يَا مَالِكُ لِيَقْضِ عَلَيْنَا رَبُّكَ قَالَ إِنَّكُمْ مَّا كُنْتُمْ مَّا كُنْتُمْ □
- يَا مَرْيَمُ اقْنُتِي لِرَبِّكِ وَاسْجُدِي وَارْكَعِي مَعَ الرَّاكِعِينَ □
- وَقِيلَ يَا أَرْضُ ابْلَعِي مَاءَكِ وَيَا سَمَاءُ أَقْلِعِي □
- يَا غُلَامُ، إِنِّي أُعَلِّمُكَ كَلِمَاتٍ، اخْفِظْ اللَّهَ يَخْفِظْكَ، اخْفِظْ اللَّهَ تَجِدْهُ تُجَاهَكَ، إِذَا سَأَلْتَ فَاسْأَلِ اللَّهَ، وَإِذَا اسْتَعْنَيْتَ

1 - ما الحركة الظاهرة على المنادى في المجموعة **الفت**؟

2 - ما الحركة الظاهرة على المنادى في المجموعة **الفت**؟

3 - ما الفرق بين اسم العلم في المجموعة [أ] ؟ و اسم العلم في المجموعة [ب]؟

4 - ما إعراب الاسم الثاني في : عبد الله ، عبد الرحمن ، نساء النبي ، معشر الجن ، أخت هارون
شباب **المافت إليه** . مجرور وعلامة

5 - كم خيار **الكسرة** في نداء غير العلم [يا أرض ، يا سماء ، يا غلام ، يا سماء]؟

خيار
واحد

- 1 - النداء أسلوب من أساليب العربية يستخدم في الأساس بغرض تنبيه المخاطب ليلتفت إلى ما يريد المتكلم أن يقوله له، وأحياناً تكون له أغراض أخرى غير التنبيه.
- 2 - يتكون أسلوب النداء من: **إدائة.....و.....المناد.....**، ويكونان معاً جملة للنداء.
- 3 - أشهر حروف النداء: **ي** **النداء** **دى**
- 4 - أحياناً يُحذف **الأدء.....** كما في قوله تعالى: " يوسف أعرض عن هذا " وكما هو شائع في كلامنا. **المنادى له حكمان:**
- 5 - **المنادى له حكمان:**
- 6 - يبنى على الحركة التي يرفع بها إذا كان **علمف.....**، أو نكرة مقصودة.
- 7 - ينصب إذا كان علماً أو اسماً **مأص.....رداً** أو نكرة غير مقصودة.
- 8 - لا ينادى الاسم المعرف **بالفالتعريف** ولكن نجعل المنادى هو "أي" ملحقة بهاء ثم يؤتى بالاسم المعرف **بأل** كما في قوله تعالى: " يا أيها المدثر " " يا أيها المزمّل " " يا أيها الكافرون " أحياناً المنادى إلى ياء المتكلم ، فنقول : يا ربي ، يا أمي ، يا أبي وهكذا.

٨ اقرأ الأبيات الآتية ، ثم عين المنادى وحرف النداء (إن وجد) وبين

نوع المنادى وحركة

144

رابع الجواز إذ لم تظهر في العروض الكلامات هي من غير البيت فاسأل

استأذني في ذلك. ربح نكرة مقصودة
ياريح لولا أن فيك بقية من طيب عبلة مت قبل لفت

ي	أداة	ريح نكرة	المنادى	عيد بأية حال عدت يا عيدُ بما مضى أم بأمر فيك ت
ي	أداة	أميمة	المنادى	كليني لهم يا أميمة ناصب وليل أقاسيه بطيء الك
ع	أداة	أخت	المنادى	يا أخت خير أخ يا بنت خير أب كناية بها عن أشرف ال
ي	أداة	منازل نكرة غير	المنادى	لك يا منازل في القلوب منازل أقفرت أنت وهن من
ع	النداء	دار	المنادى	أواهل
ع	أداة	ظلمة نكرة	المنادى	يا دارمية بالعلياء فالسند أقوت وطال عليها سالف
ي	أداة	أعدل	المنادى	أحبك يا ظلوم فأنت عندي مكان الروح من جسد ال
ي	أداة	راكباً نكرة غير	المنادى	يا أعدل الناس إلا في معاملتي فيك الخصام وأنت ال
ا	النداء	مقصودة	دي	والحكم

■ اقرأ الجمل الآتية واستخرج منها المنادى وحرف

145

الأداة	نوعه	المنادى	الجملة
يا			يا أيها الإنسان نكرة عرّك
يا			يا ربّك الكريم مقصودة مقصودة
يا			يا أخت هارون مضاف مضاف ما كان أبوك أمراً
يا			سوءٍ وما كانت أمك نكرة بغياً □
يا			يا حي يا قيوم مقصودة برحمتك أستغيث
يا			أصلح لي شأني كله ولا تكلني إلى نفسي طرفة عين. مضاً
يا			يا غافر الزلات اغفر للمسلمين مضاف / علم
يا			والمسلمات والمؤمنين والمؤمنات. مضاف / ربنا
يا			اللهمنا برحمتك يا علم أرحم الراحمين
يا			اللهم يا ربنا ورب كل شيء.

تخيّل أنك ستلقّي كلمة الخريجين في حفل تخرجك في الجامعة ،
وأنك ستبدأ كلمتك

146

بتوجيه النداء إلى الحاضرين من أكثرهم أهمية إلى أقلهم ، كما هو
المعتاد .

رابعاً : نتبصر ومعلمك قائمة متخيلة بالحضور ، ثم اكتب مطلع

كلمتك ، مراعيّاً الإعراب
" قيل لحكيم : أيا صديق أنت أنس أم يا حبيب ؟ فقال : يا هذا ، الصديق
الصحيح للاسماء المناداه ، وتذكر أننا في هذا المقام نحذف حرف
لكل شيء ، لتجد والهلل ،
النداء . والكثير ، ولا عاذل عليه ، ولا قادح فيه ، وهو روضة العقل ، وغدير

إن البرعم يتوق إلى الليل والندى ، غير أن
الزهرة المتفتحة
تنادي النور ليخلصها ، فحطم قيودك أيها
القلب وانطلق .

يا قلبي كن متحفزا للانطلاق و ذر
أولئك الذين
عليهم أن يتخلفوا
لقد تعالى نداء باسم في سماء



يستغرق
تنفيذ هذا
الدرس
حصتين

النحو

3

البدال



147

أ عبد الله الزعبي

نواتج التعلم:
1 - يتعرف المتعلم البديل وعربه ويوظفه في
سياقات مختلفة.

1- اقرأ النصوص الآتية ثم أجب عن الأسئلة التي تقابل كل نص منها
منتبهاً إلى الكلمات الملونة

النص	السؤال	الإجابة
□ وَقَالَ مُوسَى لِأَخِيهِ هَارُونَ □	من أخو موسى؟	
□ أَلَا بُعْدًا لَعَادِ قَوْمِ هَارُونَ □	من عاد؟	
□ اهْدِنَا الصِّرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ □ (صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ)	ما الصراط المستقيم؟	

■ اختر الإجابة الصحيحة : يمكن وصف العلاقة بين الاسمين الملونين بأن :

- الثاني هو الأول نفسه : فهي علاقة مطابقة .
- الثاني جزء من الأول : فهي علاقة بعضية .

2- اقرأ في صوم الأتي ثم أجب عن الأسئلة التي فتيل كل نص منها

النص	السؤال	الإجابة
وافق على بنود الاتفاق ، معظم بنود الاتفاق جزء معظمها . من الاتفاق .	ما العلاقة بين بنود الاتفاق ، ومعظم بنود الاتفاق ؟	
قرأت الكتاب نصفه . النصف جزء وبعض الكتاب .	ما العلاقة بين الكتاب ونصفه ؟	
شارك الطلاب في المطابقة ، أكثرهم .	ما العلاقة بين الطلاب وأكثر الطلاب ؟	

■ اختر الإجابة الصحيحة : يمكن وصف العلاقة بين الاسمين الملونين بأن :

- الثاني هو الأول نفسه : فهي علاقة مطابقة .
 - الثاني جزء من الأول : فهي علاقة بعضية .

3- اقرأ في صومع الأبيات ثم أجب عن الأسئلة التي فتيل كل نص منها

النص	السؤال	الإجابة
كانت تخاف الليل الظلمة والإحتساف بالوحدة فيه عليه الليل	ما العلاقة بين الليل وظلمته ؟	
تأثر كثيراً بموقف الشجاعة ثم جعلهم عليه الموقف.	ما العلاقة بين الموقف والشجاعة ؟	
أعجبه الموظف الجديد نشاطه والتزامه وأدبه الحم عليه الموظف .	ما العلاقة بين الموظف ونشاطه؟	

■ اختر الإجابة الصحيحة : يمكن وصف العلاقة بين الاسمين الملونين بأن :

- الثاني هو الأول نفسه : فهي علاقة مطابقة .
- الثاني جزء من الأول : فهي علاقة بعضية .

ثانياً : نستنتج **في** يشتمل عليه الأول : فهي علاقة

1 - **الاشتمال** . المقصود بالحكم يُهد له بذكر

2 - **المتبوع قبله** في البذل على ثلاثة أنواع :

↳ بدل كل من كل [يسمى مطابقاً]

↳ بدل جزم كل .

↳ بدل **اشتم**

3 - يتبع **الابدل المبدل من**

الإعراب

4 - يكثر البدل في للاسم المعرف بأل الواقع بعد اسم الإشارة : كقولنا :
 ● تطلب هذا العمل وقتاً طويلاً.] العمل : بدل من

اسم الإشارة " هذا" اسم الإشارة

● تذكر تلك الأيام وهو يسير في الطرقات المهجورة.] الألقاب : بدل من

● هذه الأفكار رائعة] الأفكار : بدل من

5 - يكثر البدل بعد الألقاب والوظائف : الشيخ ، الوزير ، القاضي ، الأستاذ.....

✦ اقرأ النصوص الآتية وعين البديل والمبدل منه ،

نوع البديل	المبدل منه	البديل	الجملة
			<p>مطبا بق مطبا</p> <p>دبراه ثم مطبا</p> <p>□ وَشَرَوْهُ بِثَمَنٍ بَخِيسٍ دَرَاهِمَ مَعْدُودَةٍ □</p>
			<p>مطبا بق مطبا</p> <p>آز آز ه</p> <p>□ وَإِذْ قَالَ إِبْرَاهِيمُ لِأَبِيهِ آزَرَ □</p>
			<p>مطبا</p> <p>□ لَا يَزَالُ اللَّهُ يَغْرِسُ فِي هَذَا الدِّينِ غَرْسًا يَسْبِقُ عَمَلُهُمْ فِي طَاعَتِهِ □</p>
			<p>مطبا</p> <p>□ أَصْبَحْنَا عَلَى فِطْرَةِ الْإِسْلَامِ ، وَكَلِمَةَ الْإِخْلَاقِ ، وَدِينِ نَبِيِّنَا مُحَمَّدٍ □ ، وَمِلَّةَ أَبِينَا إِبْرَاهِيمَ حَنِيفًا مُسْلِمًا ، وَمَا كَانَ مِنَ الْمُشْرِكِينَ □</p>
			<p>مطبا</p> <p>□ اللَّهُمَّ لَكَ الْحَمْدُ أَكْمَلُهُ ، لَهْلِكَ الثَّنَاءُ</p>

مطر
يا له من حنين! حنين السماء
إلى نفسها!

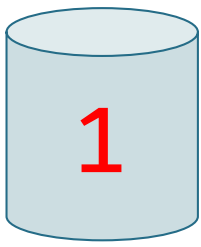
مطر
يا له من أنين!
أنين الذئاب
على جنسها!

محمود درويش مطر فوق

برج الكنيسة

البلاغة





يستغرق
تنفيذ هذا
الدرس
حصة
واحدة

البلاغة

التشبيه
الضمني

علم البيان

نواتج التعلم:
1 - يتعرف مفهوم التشبيه الضمني، ويحلله موضحاً
موطن الجمال ، وينتج
حماً تشبيهاً .

اقرأ ولاحظ الفرق بين

الجملة الأولى فقد حقيبتها في المطار وأخذ يبحث عنها ويسأل من حوله ،
فأجابه أحدهم : أتبحث عن
حقيبة وسط كل هذه الحقائق ؟

إن البحث عن إبرة في كومة قش لا يحدى

فهو لم يقول :	لن تجدها ، أو من الصعب أن تجدها .	تعبير حقيقي مباشر .
ولم يقل :	إن البحث عن حقيبة في هذا المكان يشبه البحث عن إبرة في كومة قش .	تشبيه تمثيلي .
بل قال :	أتبحث عن حقيبة وسط كل هذه الحقائب ؟ إن البحث عن إبرة في كومة قش لا	فماذا نسمي هذه الطريقة في التعبير .

تعريف التشبيه

الضمني

هو تشبيه خفيّ ، يفهم من مضمون الكلام ، ولا يتضمن أداة تشبيه أو وجه شبه إطلاقاً.
ويكون المشبه أشبه بالحكم أو الادعاء ، والمشبه به دليل يقدمه

بلاغة التشبيه الضمنيّ: المتكلم

- 1- أنه دعوى مع البين والبرهان حكمه أو ادعائه.
- 2- أنه إبراز لما يبدو غريباً ومستحيلاً.
- 3- أنه جمع بين أمرين متباعدين وجنسين غير متقاربين.
- 4- أنه دلالة على التشبيه بالإشارة، لا بالوضوح والصرحة.

إليك أمثلة أخرى توضح

العبارة	سياقها	شرحها
فإن تفق الأنام وأنت منهم ** فإن المسك بعض دم الغزال	المتنبي	من الطبيعي أن يتفوق واحد من الناس على غيره فالمسك متفوق على بقية دم الغزال وهو جزء منه لكنه ذو قيمة عالية وهذا التشبيه يفهم ضمناً ولا يوجد أداة تشبيه أو وجه شبه في البيت صراحة يدلان عليه
مَنْ يَهُنُّ يَسْهُلُ الْهَوَانُ عَلَيْهِ مَا لِحَرْحِ بِمَيِّتٍ إِيْلَامُ	المتنبي	الشخص الذي يعتاد الهوان أول مرة وثاني مرة يصبح سهلاً عليه بعد ذلك ولا يعود يشعر به كالميت الذي لا يشعر بالألم إذا جرح ونلاحظ أننا نفهم التشبيه ضمناً دون وجود أداة ووجه شبه .
سَيَذْكُرُنِي قَوْمِي إِذَا جَدَّ جِدُّهُمْ ، وَفِي اللَّيْلَةِ الظُّلْمَاءِ يُفْتَقَدُ البَدْرُ	الحمدا ني	يشبه الشاعر نفسه بالبدر الي يفتقده الناس في الليالي المظلمة وهو كذلك سيفتقده قومه في وقت الجد والحاجة إليه وهذا تشبيه ضمني لأنه لا يتضمن أداة ووجه شبه .
وَإِذَا أَرَادَ اللهُ نَشْرَ فَضِيلَةٍ طَوَيْتُ أَتَاخَ لَهَا	أبو تمام	شبه الشاعر كلام الحساد على شخص صالح باشتعال النار في المجرمة فكلام الحساد على الشخص الصالح

الجملة الآتية متنوعة ، وهي عبارات تتضمن تشبيهات ضمنية . حاول

<p>تشبيهه على حال الحساد يهوديه المحسود بالإعراض فليق حنبرك قمت كمدًا بحال النار، لا تمد فالنار تأكل ما كان يحسبها بعضًا حتى تصير رمادًا، وجه الشبيه هذه هي تأكله حاصلة من سرعة الفناء بشبهه أبو العنابه من يرحم النجاة لخدمه الإجابة أول ما يبولب النقاء والحيلة إن الفيتية لا تحاي على ليس ليس الحكمة في الشطر القول لمن يخاطبها: لا تنكري خلو الرجل الكريم من الغنى فإن ذلك</p>	<p>ما الرابط بين معنى البيت الأول والثاني وإلى أي مدى تشعر بأن الشاعر يشبه الصبر على حسد الحساد وتأثيره السلبي عليهم بما يحدث للنار بعد أن تنتهي من حرق كل ما حولها .</p>	
<p>ليس الحكمة في الشطر القول لمن يخاطبها: لا تنكري خلو الرجل الكريم من الغنى فإن ذلك</p>	<p>هل تشعر بوجود تشبيه بين الشطرين ؟ هل تلاحظ أن التشبيه الضمني يتضمن مثلًا أو حكمة في الغالب ؟ حدد موضع الحكمة في هذا البيت .</p>	
<p>ليس عجباً لأن قمم الجبال وهي لا تنكري عطل الكريم من الغنى أشرف الأماكن وأعلاها لا يستقر فالسيل حذب للمكان فيها ماء السيل.</p>	<p>يقدم الشاعر في الشطر الأول ادعاءً ثم يدعمه برأي مقنع في الشطر الثاني أنت الشطر</p>	

١ - حول التشبيهات الضمنية إلى تشبيهات صريحة

المعنى	التشبيه الصريح	العبارة
نظرتها إليه كدخول السهم في جسده مؤلمة جداً. إعراضها عنه كانتزاع السهم من جسده مؤلم جداً	يشبه ويلاه إن دنا يقرب إلى المحبوبة عليه وأعرضتها عنه بحال من تقع السهام بوقوع السهام فتزعجهم	يشبه حال الإنسان الكريم يظهر فضله على الآخرين وقتل الشفائل بالكريم حيث لا يظهر تزيد الذهب نقاء نقاؤه إلا عند تعرضه للنار.
الكلمة كالسهم إن خرجت لا تعود.	يشبه حال الإنسان الكريم يظهر فضله على الآخرين وقتل الشفائل بالكريم حيث لا يظهر تزيد الذهب نقاء نقاؤه إلا عند تعرضه للنار.	يشبه حال الإنسان الكريم يظهر فضله على الآخرين وقتل الشفائل بالكريم حيث لا يظهر تزيد الذهب نقاء نقاؤه إلا عند تعرضه للنار.
		الإنسان إذا تكلم كلمة وندم عليها لا يمكنه إكمالها أفضل من استهلامها إن خرج من القوي لا يرجع.
		السهم إن خرج لا يمكن أن

2 - حول العبارات الآتية إلى جمل تتضمن

تشبيهاً ضمناً.

أ الذي يدعو إلى الخير ولا يأبه كالشمعة تضيء للناس وهي تحترق .

اعمل الخير دائماً في كل الظروف والأوقات ولا تنتظر الثناء والمدح

فالشمعة تحترق لتتبرق للآخرين .
أ مصير الذي يسعى لأذى أخيه كالذي يحفر حفرة لأخيه فيقع هو

فيها .
لا تسع لإيذاء أخيك فمن حفر حفرة
لأخيه وقع فيها .

أ من يحب الصالحين لعدم قدرته على أن يصل إلى ما وصلوا إليه ،

يشبه العنب الذي عاب لم يستطيعوا الوصول إلى ما وصل إليه الصالحين فعابوهم فالعنب عندما
العنب لعدم قدرته على الوصول إليه .
لا تستطيع الحصول والوصول
إلى العنب تقول إنه لا زال حصرماً حامضاً .

1 - عبر عن المواقف الآتية في جمل من إنشائك ، شريطة أن تتضمن تشبيهاً ضمناً ، وذلك على غرار: (أتبحث عن حقيبة وسط كل هذه الحقائق ؟ إن البحث عن إبرة في كومة قش لا يجدي)

⊙ لا يشعر صديقك بقلقك وتوترك قبل اختبار السباقة ؛ لأنه قد اجتازه إنه لا يشعر بما أعانيه من قلق وتوتر فالذي يديه في الماء ليس ينجاح منذ مدة ، ويشعرك كالذي يديه في النار .
أنك تعطي الموضوع حجماً أكبر من حجمه .

⊙ أخي ابتلع راديو فهو لا يتوقف عن طرح الأسئلة
يرعجك أحوك الصغير بأسئلة كثيرة متتابعة عن كل شيء كأنه ابتلع جهاز راديو .
أ عبد الله الزعبي

2 - استخدم العبارات الآتية في جمل تتضمن تشبيهاً
ضمينياً ، من إنشائك :

فإن النار لا تمنع النظر عن الضرر فإن النار من

مستصغر الشرر

فإنما يأكل الذئب نكبات الغنم القاصية فإنما يأكل الذئب

من الغنم القاصية .

فقد يفسد الملح الطعام
لا تكتر الصبح والمواظ على الجهلاء فقد

يفسد الملح الطعام .

بح
ش
اختر أحد النصوص التي درستها في هذه الوحدة ، وأعد قراءتها ، ثم
استخرج منه عبارات تتضمن تشبيهاً ضمينياً .

واجب

بيتي

1- بَيِّنِ الْمَشَبَّهَ وَالْمَشَبَّهَ بِهِ وَنَوْعَ التَّشْبِيهِهِ فِيمَا يَأْتِي مَعَ ذِكْرِ السَّبَبِ:
أ- وَمِنَ الْخَيْرِ بُطْءُ سَيْبِكَ عَنِي

ب- وما أنا مِنْهُمْ بِالْعَيْشِ فِيهِمْ

ج- سَيَذْكُرُنِي قَوْمِي إِذَا جَدَّ جَدُّهُمْ

د- تَرَجُّو النَّجَاةَ وَلَمْ تَسْلُكْ مَسَالِكَهَا

هـ فَإِنْ تَفَقَّى الْأَنَامَ وَأَنْتَ مِنْهُمْ فَإِنَّ

و- كَأَنَّ مَثَارَ النَّقَعِ فَوْقَ رُؤُوسِنَا

وَلَكِنْ مَعْدِنُ الذَّهَبِ الرَّغَامُ

وَفِي اللَّيْلَةِ الظُّلْمَاءِ، يُفْتَقَدُ الْبَدْرُ

إِنَّ السَّفِينَةَ لَا تَجْرِي عَلَى الْيَبَسِ

الْمَسْكَ بَعْضُ دَمِ الْغَزَالِ

وَأَسْيَافُنَا لَيْلٌ تَهَاوَى كَوَاكِبُهُ

2- بَيْنَ التَّشْبِيهِ الصَّرِيحِ وَنَوْعِهِ وَالتَّشْبِيهِ الضَّمْنِيِّ فِيمَا يَأْتِي:

أ - جَبْرُ أَبِي حَفِصٍ لِعَابِ اللَّيْلِ
كَأَنَّهُ أَلْوَانُ دُهْمِ
الْخَيْلِ

يَجْرِي إِلَى الْإِخْوَانِ جَرِيَّ السَّيْلِ
وَبَغِيرِ كَيْلٍ
بَغِيرِ وَزْنٍ

ب- وَيَلَاهُ إِنْ نَظَرْتُ وَإِنْ هِيَ أَعْرَضَتْ
وَنَزَعُهُنَّ أَلِيمٍ
وَقَعُ السَّهَامِ

ج- لَيْسَ الْجِجَابُ بِمُقْضٍ عِنكَ لِي أَمَلًا
تَرْجَى حِينَ تَحْتَجِبُ
إِنَّ السَّمَاءَ

3- حول التشبيهات الضمنية الآتية إلى تشبيهات

صريحة:

أ- قال أبو تمام:

اصبر على مضمض الحسو

قاتله

النار تأكل بعضها

د فإنّ صبرك

إنّ لم تجد ما تأكله

ب- قال المتنبي:

فإنّ تفق الأنام وأنت منهم

دم الغزال

فإنّ المسك بعض